El Musiquero

de una gran voz, está
OSA". Para demostrar su
de 20 mil dólares...

"UNO ersión de

O II MAYO 1965 Nº 15 (E° 0,50)

EN ESTE NUMERO

Los de Santiago

★

Olga Guillot

★

Angélica María

★

El Cuarteto Moderno de Jazz

★

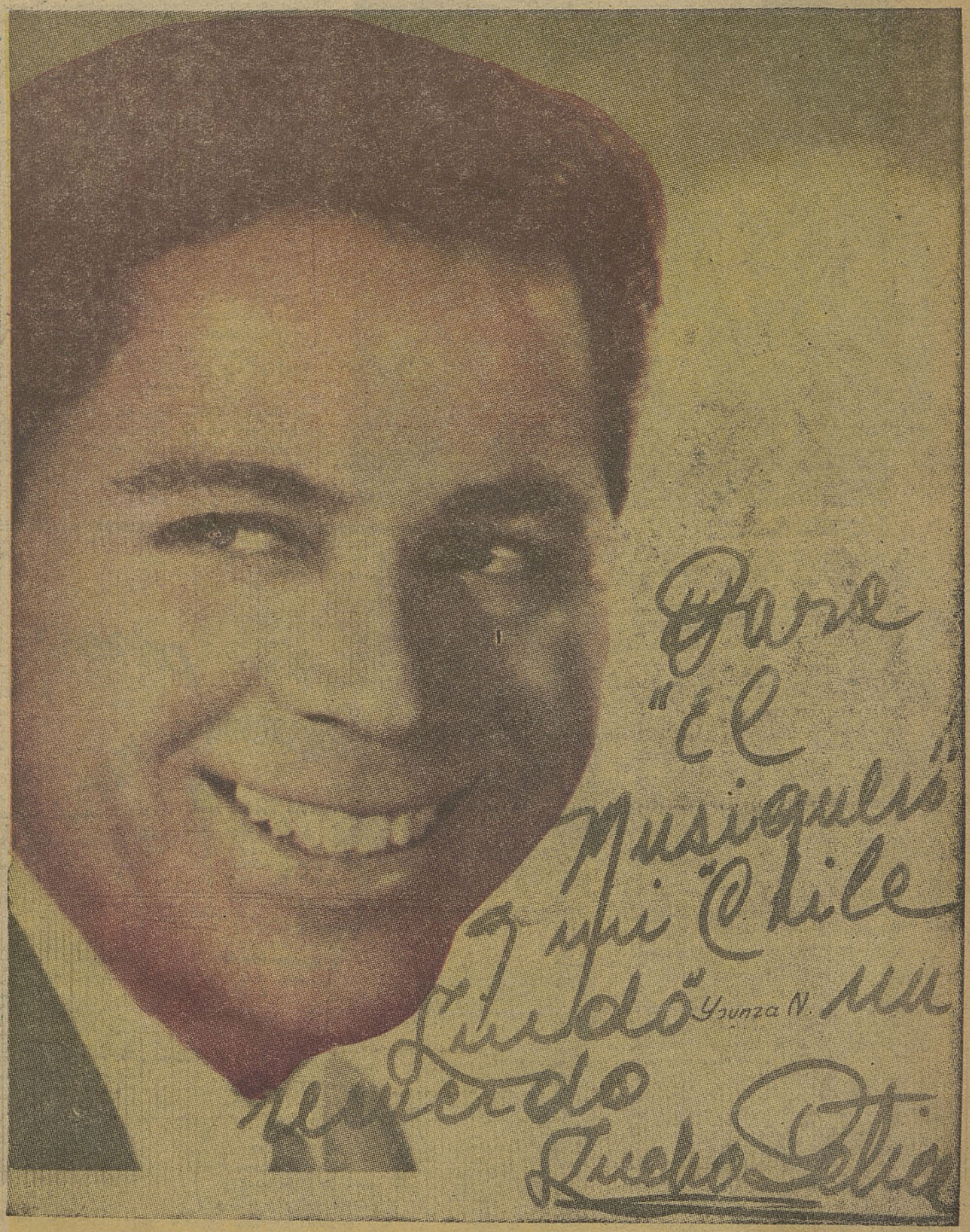
Los mejores del Disco en USA

★

Espectáculos

★

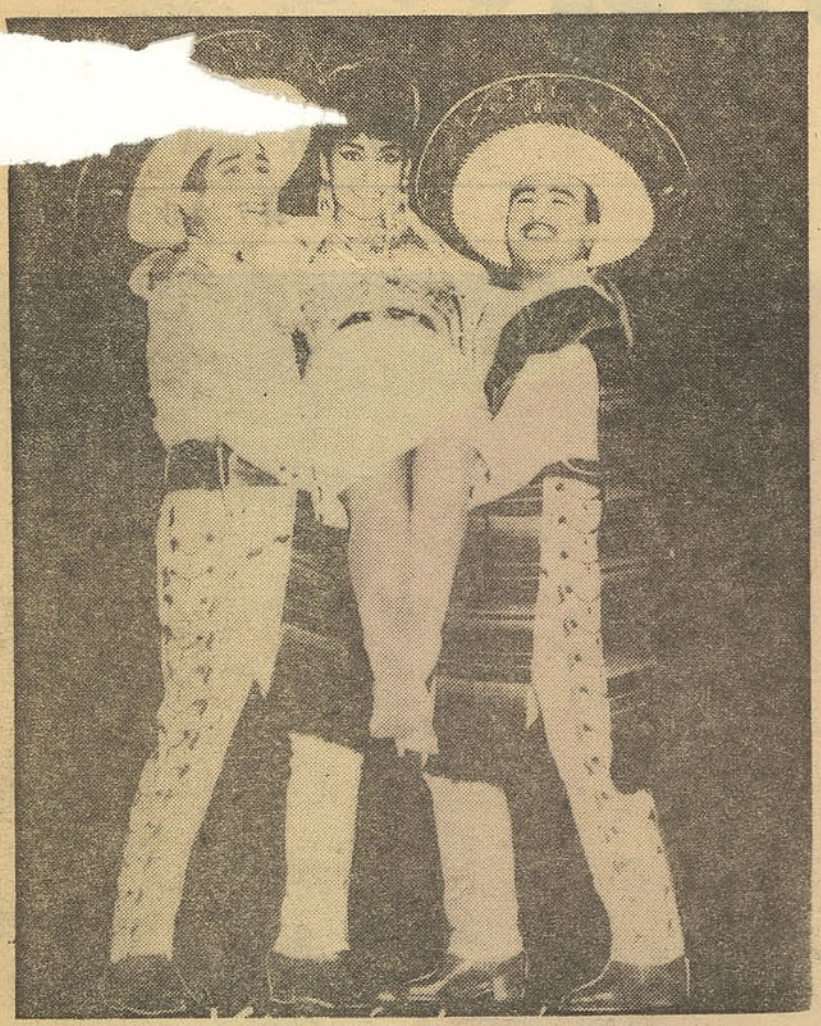
Todas las canciones de éxito: Town, Necesito verte, días a la semana, A un r, Con golondrinas, Sunay, etcétera.



Lucho Gatica

Dos Guitarras GRATIS Para Ud.

DISCOMENTARIOS



Haydée Logan
y sus Alegres Compadres

HE AQUI algunos comentarios acerca de los nuevos discos editados en la quincena y que las firmas grabadoras han tenido la gentileza de hacernos llegar:

BILLY VAUGHN.— El conocido director del sello Dot, junto a su orquesta, presenta un nuevo conjunto de melodías tratadas en su particular y definido estilo. Todas las selecciones tienen el carácter de melodías muy conocidas (16 toneladas, por ejemplo) y resultan, en conjunto, uno de los mejores álbumes que le hemos escuchado. Lo recomendamos muy especialmente, para todo público.

EXPOSITO.— No hace mucho tiempo que RCA editó otro álbum de este conjunto. Se llamaba "Gran Suceso" y fue, efectivamente, un gran suceso, especialmente entre los bailarines. Ahora, Expósito vuelve con sus melodías y con un tratamiento muy similar al anterior. Los que oyeron o tienen aquel álbum, seguramente van a gustar de éste, que trae, entre otros temas: "Et Maintenant", "Al Di La", "I Can't Stop Loving You", etc.

CHICO NOVARRO.— El famoso creador de "Un Sombrero de Paja", aparece con su primer LP en Chile. Chico Novarro, figura estelar y destacadísima en toda América, tiene aquí una selección de sus mejores temas y varias novedades. Para los tropicales, abunda la cumbia y el ritmo; para los que gustan del ritmo dulzón del bolero, tiene varios temas realmente sobresalientes (La Torre, por ejemplo). Una acertada edición que tal vez llega con algún retraso, por cuanto era, indiscutiblemente, uno de los álbumes más esperados desde hacía tiempo.

VIVAN LOS NOVIOS.— Pepe Bustamante, organista avecindado en Chile desde hace tiempo y a quien seguramente usted más de una vez ha oído personalmente en diversos locales importantes de la capital, aparece con un medio Long Play sumamente interesante, por cuanto reúne varios temas que, justamente, tienen su mejor demanda en los noviazgos y ceremonias. Desde luego, están las dos marchas nupciales conocidas, y las dos Ave María. Completan el medio Long Play, "Sangre vienesa" y "Vals aniversario". Nos parece que es el mejor disco aparecido en este estilo y estamos ciertos que constituirá un disco insustituible, cuando llegue el momento del Sí, en casa de la novia.

"45"

Buen material, en general, apareció en la quincena. Destacamos el nuevo single de Los Perlas que aparece, justamente, cuando los muchachos vuelven en gloria y majestad a su patria, luego de larga jira por USA y México. "Ya no quiero ser borracho" y dos cuecas, hacen de este single una buena novedad.

En etiqueta CRC, aparecen Haydée Logan y sus Alegres Compadres, uno de los mejores conjuntos folklóricos del país, de larga y destacada actuación en el extranjero. Esta vez ofrecen dos temas interesantísimos, "El Divorcio" y "Bailabas la Marinera", que, seguramente, van a gustar a los aficionados a la música latina.

Pepe Bustamante

HABLEMOS DE...

HACE AÑOS, un muchacho argentino llegó a Chile. Quería incursionar en el medio artístico y estuvo en muchas facetas de la música popular. Poco afortunado en sus comienzos, incluso hizo jiras en las que no sólo no contaba, sino simplemente ayudaba a la mejor marcha del grupo. A los pocos meses empezó a cantar profesionalmente y logró varios contratos, pero no tuvo eco en el público y pasó sin pena ni gloria.

Regresó a su patria, y, por esas absurdas que tiene el destino, el cantante que no gustaba en Chile, empezó a ser ídolo. Un largo sendero de éxitos como cantante y autor, le dio el espaldarazo definitivo y así llegó a ser la primera figura en su país.

El éxito salió al extranjero. Toda América Latina supo de sus discos. Sus temas se cantaban en sus versiones y en muchas de otros intérpretes. Se transformó así en lo que es hoy día: una figura grande, REALMENTE GRANDE, de la canción melódica en todo el continente.

Esa figura, admirada y aplaudida en América, no olvidó sus comienzos; pero, contrariamente a lo que sucede en otras oportunidades, el poco éxito obtenido en Chile, en sus comienzos, no le hizo desestimar nuestro país. Para él fue el punto de partida, y lo lleva profundamente en el corazón. Tan profundamente, que, al enterarse de la catástrofe sufrida, organizó un festival en su patria a beneficio de los damnificados, y él mismo donó 400.000 nacionales para este efecto.

Es el mismo muchacho triste que se molestó en llegar a Chile, en estos días, para reafirmar su tarea en nuestro beneficio, actuando gratuitamente en diferentes medios, en un gesto que los artistas y el público chileno deben estimar y agradecer en su real medida, porque lo realizado por él es una muestra que, honestamente, pocos han tenido en las mismas condiciones.

Desde estas líneas recibe, Palito Ortega, el agradecimiento de Chile entero, por tu gesto. Y ten por seguro que tu nombre y actitud no se borrarán fácilmente de lo más hondo de cada uno de nosotros.

EL MUSIQUERO, es una publicación mensual de la actualidad disquera, impresa en los Talleres de la Empresa Periodística LA NACION S. A., y editada para Corporación de Radio de Chile S. A.

EDITOR: Oscar Olivares Z.

DIRECTOR: Carlos Vera R.

JEFE DE REDACCION: Julio Carrasco.

COLABORADORES: Antonio Contreras, Juan Carlos Gil, Francisco Deza, Jaime Atenas, Patricio Fontirroig. Sergio G. Vera, Juan Carlos Aguilera, Ramón Fiori y Guillermo Llerena (Perú). Ramiro Acevedo (México)

Fotografía: David Rodríguez Peña.

Oficinas: Matías Cousiño 150, oficina 626-A.

Distribución: DISREDIA, Catedral 2735.

EL TIRAJE DE ESTA EDICION ES DE 40.000 EJEMPLARES.

SIN CARATULA

Me pidieron que hablara de algo, pero como hace tiempo que me lo dijeron, ya no me acuerdo. Fue cuando fui a entregar la crónica anterior que el jefe (hay que ponerlo así; se siente feliz) (y total no me cuesta nada) me dijo: "Juan Carlos, te voy a dar un tema que me interesa que trates es tu columna". Pero hasta ahí nomás me acuerdo. Para que les cuento en el tonito que me lo dijo. Ya les he descrito qué pose adopta cuando habla en posesión de su cargo. Pero, la firme. No me acuerdo qué me dijo después. .....
.. ..
.. ..
..... No, no me acuerdo. (Los puntos suspensivos corresponden a los momentos en que estaba tratando de recordar. En todo caso, les pueden servir para anotar una dirección.) Mejor paso a otro tema. Resulta que yo conocí, hace más o menos dos años, a un muchachito que fue a verme a la radio en que trabajaba. Me aseguró que cantaba. (Tantos aseguran que cantan que al final uno no tiene por qué creerles.) (Incluso a algunos que graban.) Lo miré detenidamente. Era algo gordito, de ojos café y muy inseguro. El soportó el examen con la misma pasividad con que un caballo soporta al futuro comprador cuando le examina los dientes. Insistió humildemente. Entonces, fastidiado (lo confieso honradamente), le dije: "Mira, ven mañana para escucharte."

Al día siguiente, a la hora en que yo lo había citado, él apareció con una guitarra. Bueno, en estos casos uno se arma de santa paciencia, y dice:

—¿Qué sabes cantar?

El muchachito, evidentemente nervioso, tartamudeó:

—Yo . . . canto . . . canciones . . . eeeenn alem . . . No, no . . . este . . . quiero decir . . . en . . . inglés . . .

Eso era más de lo que, en ese tiempo, se podía soportar. Dos años atrás significa la época en que la música norteamericana estaba en pleno apogeo. En fin, ya estaba con él, y lo mejor era salir adelante lo mejor posible y también lo más antes posible. Le dije que cantara. Hubiera sido mejor no haberlo hecho. No tenía idea de inglés, ni de ningún otro idioma. En esos momentos dudé si sabría castellano. Recuerdo que me cantó "Un amor diferente". ¡Ah!, me olvidaba decirles. Según mi criterio, el muchachito cantaba horrorosamente mal. Para no desmoralizarlo inmediatamente, le pregunté:

—¿Sabes cantar algo en castellano?

Se quedó callado un momento y por toda respuesta, tomó la guitarra y empezó a cantar en castellano. Mi primer impulso fue pedirle por favor que siguiera cantando en inglés. Me dominé. (Todavía me sigo dominando cuando escucho algunos discos.) Y soporté estoicamente la canción hasta el final. Cuando terminó y pude hablar, le dije que honradamente no sacaba nada con darle esperanzas de que podría grabar, y que no me atrevía a recomendarlo a ningún sello. Que mejor buscara otra cosa a que dedicarse. (Reconozco también que uno se equivoca.) Un tiempo después supe que había andado por los sellos grabadores pidiendo que le hicieran pruebas, y ninguna había dado resultado. Allí le perdí la pista. Hasta que hace un año tuve la gran sorpresa. ¿Se acuerdan que al principio les dije que había llegado humildemente y que hablaba tartamudeando? Bueno, seguía igual y estaba trabajando en una compañía de seguros. Eso es todo.

La historia es bien repetida y sólo me faltaría agregar, como esas dueñas de casa después de servido el té a las visitas: "Disculpen todo lo malo."

De lo que me pidió el jefe todavía no me acuerdo. Será para otra vez.

Hasta luego.

Juan Carlos Gil

AQUI MEXICO

DISCOS

J. Calderón

MANOLO MUÑOZ, rocanrolero poseedor de una gran voz, está marriendo con sus competidores con "OH, PRECIOSA". Para demostrar su éxito taquillero, se compró un Thunderbird de 20 mil dólares...

Muy buena y popular la versión de "CUANDO SE VAYA EL VERANO" de Maricela.

Salomé

SALOME debutó con grandes auspicios en Terrazza Casino, pero ninguno de sus discos ha logrado pegar. Se dice que está de novia con ANDY RUSSELL...

Dos mil dólares cobró ELVIRA QUINTANA por una actuación en Nueva York...

MONNA BELL regresó del Festival de Viña del Mar, donde actuó gratuitamente. Está preparando un nuevo Long Play con las más recientes composiciones de JOAQUIN PRIETO...

Se inició el programa de TV donde MAGGIE hace de maestra de ceremonias. Un gran futuro se presenta a la cantante chilena, quien está contentísima de tener ya en México a sus padres (Chilote Campos) y hermano (Kiko).

Monna Bell

RUBEN FUENTES, gran compositor de éxitos y director artístico de RCA, ha sido llamado para poner música de fondo a una serie de películas mexicanas.

LUIS ALCARAZ Jr. ha heredado el talento, popularidad y orquesta de su difunto padre.

FRAY JOSE DE GUADALUPE, JOSE MOJICA, llegó a México para intervenir en un Congreso de su Orden religiosa...

Muy enojados los artistas imitados por FLAVIO para la propaganda de un refresco...

Se terminó el programa Raleigh, de PEDRO VARGAS. Después de 12 años, el magnífico cantante se retira a un merecido descanso para hacer sólo actuaciones esporádicas...

FERNANDO JOSSEAU, ocupadísimo haciendo libretos para la televisión. Y muy bien pagados...

Toña La Negra

Baby Bell

SERGIO CORONA es un estupendo comediante. Lo demuestra en el programa que auspicia RCA todos los lunes: La HoraCelanese

TOÑA LA NEGRA, muy feliz con su "DISCO DE ORO". No lo recibía desde hace diez años...

Apareció el último disco de LOS CUATRO HERMANOS SILVA y se pronostica que va a "pegar duro". Su título: "SI DIOS ME QUITA LA VIDA".

Llegaron las más recientes de LOS BEATLES, y hay una novedad: no todos los temas que cantan son de Paul y John. Han acudido ahora a Ricardito, Chuck Berry y otros...

"DOS HISTORIAS Y UN FINAL", es el tema que coloca en los primeros lugares de la popularidad al simpático rucio CESAR COSTA.

PEPE CRUZ y PEDRO SOSA, para diferentes sellos, grabaron iguales versiones de "LOS MOLINOS"...

"DO THE CLAM", es el más reciente áxito de ELVIS. Pertenece a su película "GIRL HAPPY", y en sólo dos semanas escaló 58 lugares en el HIT PARADE del Tío Sam. El tema es fabuloso y la voz del REY es acompaña por un peculiar efecto de bongóes requinto eléctrico...

ANDIK es un rocanrolero holandés que a poco de aparecer en las cámaras de TV, ya tiene proposiciones para llegar al disco. Sin embargo, él está muy atareado, ya que llegó aquí con una beca para estudiar Dirección Teatral en el Bellas Artes...

BOB CONRAD, el actor de la serie INTRIGA EN HAWAI, alias TOM LOPAKA, está entrando bien con su disco "PARA TODA LA VIDA". No es un gran cantante, pero sus series de TV le han dado mucho arrastre...

BABY BELL prepara su reaparición en el Canal 2. La cantante juvenil argentina está a punto de convertirse en ciudadana mexicana...

ALWAYS ON MY MIND

(Words and Music by:
Carter-Lewis)

Thro'the day and night time too
I just think of you,
Don't you know you're always on my mind.

Never felt this way before,
Love you more and more
Don't you know you're always on my mind.

You smiled at me;
that's how it started,
How sad I'd be
If we ever parted.

I can see that you're the one,
Lonely days are gone
I'm glad you're always on my mind.
always on my mind,
I'M glad you're always on my mind.

NECESITO VERTE

(Io visigno di vederti)

Necesito verte pronto
para estar juntito a tí
abrazarte, acariciarte
con tu boca cerca de mí.

Sueño sólo contigo
quiero sólo tus besos
ese es todo mi anhelo
necesito verte pronto
luego hablarte y sentirte
siempre aquí, juntito a mí.

Adorarte y decirte
cuánto te quiero a tí
sueño sólo contigo
quiero sólo tus besos
es mi amor tan profundo
que muero lejos de tí.

necesito verte pronto
y estar siempre a tu lado
abrazarte y tenerte
siempre en mi corazón.
Canto: Gloria Aguirre.

CUMBIA DE LA PRIMAVERA

Va despertando la Primavera,
sus mañanitas qué lindas son,
corre la brisa por la pradera,
canta su música el ruiseñor.

Y ya florecen los durazneros
al despuntar del primer albor,
la brisa canta por el sendero
cuando comienza asomar el sol.

Y yo voy por las sabanas
entonando mi canción:
una cumbia colombiana
que me alegra el corazón.

Suenan alegres las campanillas,
jira su cúpula el mirasol,
rompe el silencio la voz del gallo
y el aleteo del picaflor.

Se inclina dulce el añoso sauce
al paso calmo del manantial
y las alondras con los jilgueros
ornan los campos con su trinar.

Y yo voy por las sabanas (Bis)
entonando mi canción:
una cumbia colombiana
que me alegra el corazón.

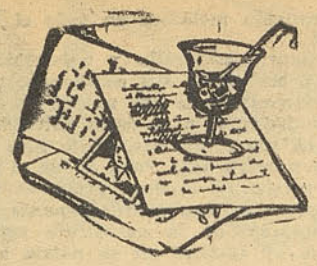
A bailar, a gozar,
llegó la Primavera,
llegó la Primavera,
llegó la Primavera,

SOY LO QUE SOY

Yo soy lo que soy
y valgo lo que valgo
pero,
yo te amo
como ninguna
jamás ha amado
como ninguna
más te amará ay,
jamás te amará ay.

Yo soy lo que soy
y valgo lo que valgo
ofrezco
solamente
hecha pedazos
mi pobre vida
que ya no es vida
que ya no es nada
sin tu amor
sin tu amor.

Entrevistas al Frappé



CUATRO INNOVADOR

Los De Santiago

JAIME, Rafael, Antonio y Patricio. Cuatro nombres como los de cualquier hijo de vecino. Si les pongo los apellidos tampoco voy a agregar gran cosa, en cuanto a ilustrar a usted de quiénes son. De todos modos, hago la prueba: Jaime GARAT, Rafael AVELLO, Antonio FORTIN y Patricio REYES. ¿Ven?; tampoco. Si les digo que Jaime es dibujante proyectista; que Rafael es estudiante de dibujo técnico; que Antonio es estudiante de derecho, igual que Patricio, vamos quedando en las mismas. O sea, que tengo que darme cuenta que partí mal con esta entrevista. Lo que debí decir al principio es: "ESTOS SON "LOS DE SANTIAGO". Y aquí sí que se aclara la cosa. ¿O no?

Bueno, aclarado el enredo y desde un punto aparte, sigo.

Otro punto aparte. (Es increible como se ahorran palabras con los puntos aparte.)

Ahora sí; aquí vamos. (Ojo, que me voy a la otra línea.) (Se los digo para que no pierdan tiempo buscando en el espacio en blanco.) Ya.

Como todo conjunto folklórico que se respete, LOS DE SANTIAGO empezaron tocando jazz. Un día, un grupo de estudiantes argentinos estuvo de visita y ellos, improvisando, como buenos dueños de casa, tomaron dos guitarras y cantaron una zamba argentina. Gustaron tanto que allí se decidieron a formar un conjunto folklórico chileno. Después de un tiempo, grabaron discos. Esos son "LOS DE SANTIAGO". Hasta la próx...

¿Ah?... Sí, parece que salió un poco corta. (Si ustedes supieran lo que me pagan por hacer esto, les aseguro que habrían puesto el puro título). Bueno; vuelvo al tema.

Aquí hay algo que les va a interesar a ellas especialmente. Jaime es el director del conjunto, lleva la voz alta y toca la guitarra. Es SOLTERO (pero está de novio). Rafael es el solista, el que mueve las cejas y está absolutamente casado y con dos niños. Antonio es la segunda voz de LOS DE SANTIAGO, tiene 22 años y es estrictamente soltero, igual que el rubio PATRICIO que es el bajo del conjunto, tiene 23 años y le da como "bombo" al bombo.

PATRICIO me dijo que ellos no son producto de Los 4 Cuartos. Cuando Los Cuatro Cuartos aún no eran conocidos, LOS DE SANTIAGO ya hacían grabaciones de prueba en Radio Santiago para presentarlas a Phillips Chilena. Esta aclaración de Patricio no es de carácter enemistoso, por cuanto ellos son amigos de Los 4 Cuartos.

Jaime me contó que hace mucho tiempo tocaba el contrabajo, dirigiendo a Los Bates de Alan. ¿Esto no lo sabían, no? (Si lo sabían, quédense bien calladitas y hagan como que no lo leyeron.)

No sé si ustedes saben que casi siempre en los conjuntos se producen cambios (pregúntele a Alan, a propósito). En LOS DE SANTIAGO no se produjo la excepción. El primer disco, "Mi negra baila cachimbo", tuvo como segunda voz a Mario Fernández, también estudiante de derecho.

Antonio Fortín, Patricio Reyes, Rafael Avello y Jaime Garat, quienes aparecen en el grabado, de izquierda a derecha, integran el conjunto "Los de Santiago".

Cuando Mario hubo de decidir entre el canto y las leyes, se quedó con lo segundo. Antonio Fortín ocupó el lugar de Mario Fernández, y a él se le escucha en la RESPUESTA DEL SOLDADO.

Ahora LOS DE SANTIAGO se encuentran preparando su primer disco de larga duración que contendrá exclusivamente música del norte de nuestro país. Será también su primer disco para RCA Victor.

Una vez LOS DE SANTIAGO, en el comienzo de su carrera, fueron contratados para ir a cantar a Los Andes. Ellos tenían entonces sólo tres canciones folklóricas chilenas en su repertorio. Ensayaron intensamente durante tres días, hasta dejar incorporadas cinco tonadas más. Cuando llegaron a la medialuna, los huasos del rodeo les gritaban: "Oiga amigo, ¿se sabe la ZAMBA DEL GRILLO?" — "Compadre, cántese SAPO CANCIONERO." — "No, no. Más mejor, ALMA DE NOGAL."

Ahora sí que creo poder decir estos son LOS DE SANTIAGO. Cuatro muchachos de actividades diferentes, que van unidos por los caminos de la música folklórica. Son diferentes (aunque esta expresión está tan desprestigiada, que da vergüenza usarla), pero, palabra, suenan distinto a los otros conjuntos. LOS DE SANTIAGO tienen personalidad propia, y esa personalidad gusta al público. Y ahora sí que está dicho todo.

Hasta la próxima; si la hay.

Su amigo,

Juan Carlos Gil.

EL ARTISTA Y SU "Coleguita"

MUCHO SE HABLO y se dijo que nuestro amigo, el cantante de la nueva ola, inclinado al repertorio francés, Jacques Karahnian, estaba en gravísimos aprietos: había perdido una apuesta relacionada con la campaña política de un hermano y tenía que raparse su característica barbita "aureolada", que lo había distinguido desde hace algún tiempo. Además, es gran amigo y "coleguita" del Pato Henry, quien, a lo mejor, en los momentos de salir estas líneas, ya se ha titulado como flamante "papy", pues su juvenil y simpática mujercita, Gloria Benavides, estaba por dar a luz.

Y comenzamos a interrogar a Karahnian sobre Pat:

—¿Cómo conoció al Patito?

—Era un muchacho del barrio (Ñuñoa), que tiraba "mucha pinta" porque trabajaba en un programa de radio (Calducho), a pesar de que no era ni una María Callas ni un Beniamino Gigli, pero cantaba...

—¿Y qué más?

—Tenía un éxito bárbaro con las chiquillas y poseía mucha platita...

—¿Ud. quiso imitarlo en sus actividades?

—En parte. Un buen día lo vi aparecer en un magnífico Ford Especial. Me saludó y dijo que lo había comprado con sus ganancias como astro...

—¿Y qué le contestó usted?

—Nada pude decir..., pero me hice el propósito de ser también un cantante y tener todas las cosas buenas que él podía tener...

—Siga..., siga..., es muy interesante...

—Fui cantante, en el mismo programa que él, pero tuve una sorpresa...

—¿Cuál?

—Que su flamante auto no era tal. Una tía se lo había prestado y él sólo tiraba pinta con él...

—¿Qué opina de él como cantante?

—Lo prefiero como amigo...

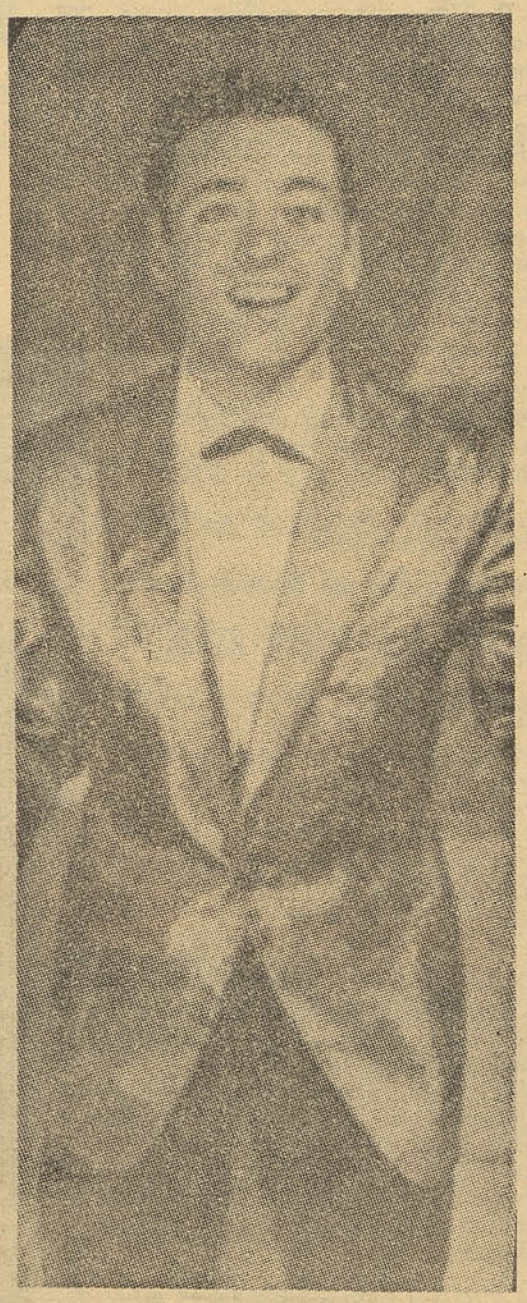
—¿Le daría algún consejo de tipo profesional?

—Con su conjunto "Los Diablos Azules", que no son ni diablos ni azules, podría llegar a armar un show tan bueno como el que tiene el petiso Luis Dimas.

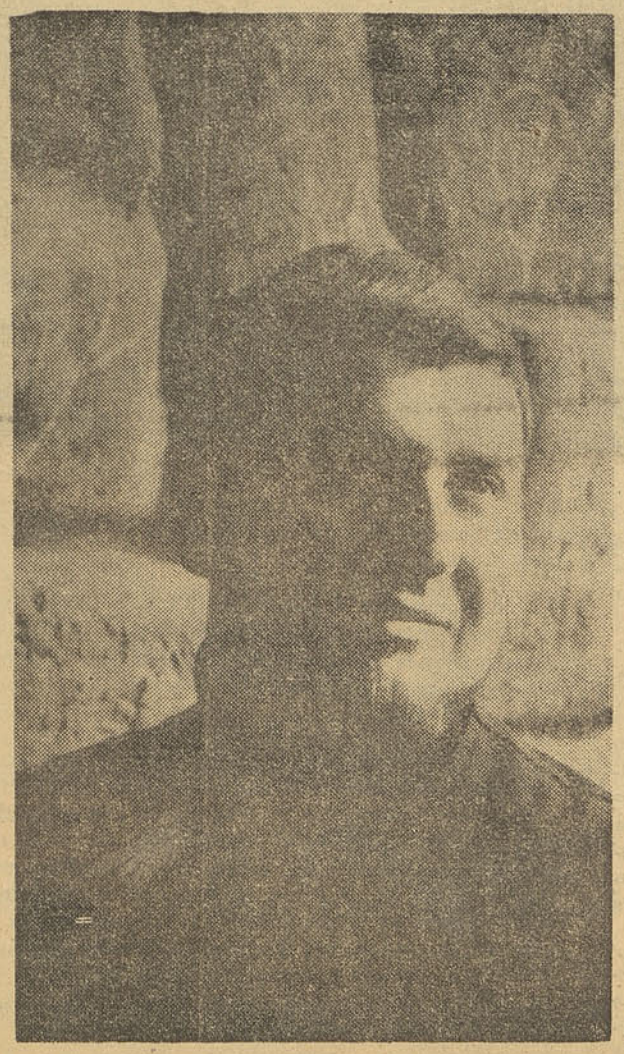
—¿Qué pensó Ud. cuando su "coleguita" contrajo matrimonio?

—Pensé lo peor...

—Y ahora, ¿qué dice?



Pat Henry



Karanian

—Que él y Gloria alcancen la dicha suprema que les pueda brindar su primer heredero...

—¿Qué paralelo haría Ud. entre los discos suyos y los de Pat?

—Bueno, los de ambos son redondos, aunque los temas que él ha escogido han tenido mejor aceptación que los que he escogido yo. Ud. sabe que sobre gustos no hay nada escrito... y, a veces, las genialidades se reconocen después de muchos años.

—¿Cuál de todos los temas de él cree Ud. que es el mejor?

—"Poesía en movimiento", que fue lo primero que grabó, y lo hizo sin sentirse que era una estrella...

—Y, ¿cuál ha sido el peor?

—"Rosita".

—¡Pero si eso lo grabó Trini López!...

—Ah, perdón,... Es que a veces los confundo.

—¿Cuál es la mayor virtud de Pat, según su apreciación personal?

—Su gran amor por los cabros chicos, y por las "gotitas".

—¿Y el mayor defecto...?

—Por favor, no me metan en líos. Tendría tanto qué contar...

Karahnian estaba, en los instantes en que lo entrevistamos, en su nuevo negocio: **Jacque's Publicidad**, en que confecciona letreros plásticos, afiches y arte publicitario en general. Vimos que tenía un gran cartel que decía: ¡Muera el Pato Peñaloza! Le preguntamos si había alguna relación con Pat Henry. "NO", dijo rotundamente, y nos mostró, en un rincón, la foto de su amigo cantante, que estaba junto a una reproducción de la Estatua de la Libertad, que tenía una cruz encima... Era todo un símbolo.

— — — — — —

RONDA DE LA ESTRELLA

(Fernando Silva G.)

N. de la R.— Esta canción que fue grabada en forma no comercial por "Las 4 Brujas", fue seleccionada en el reciente Festival de la Canción de Viña, en el género folklórico, y, posteriormente, el Jurado de dicho torneo decidió eliminarla, adujciendo que ya "era conocida", pues se había interpretado en un programa radial. Los que hemos tenido la oportunidad de escucharla, concordamos plenamente en que de "seguir las cosas en su ritmo normal", habría sido la auténtica triunfadora. Aquí está su letra:

Una estrellita pasó
caminando pa Belén
Era tan linda y tan joven
que el niño la quiso ver.

El buey le dijo que nó,
el gallo dijo no sé,
pero el burrito de Pascua
quiso seguirla con él.

Y así partieron los dos,
el niño en regio corcel
hasta llegar a una tierra
copia feliz del Edén.

Cuando del burro bajó
la estrella no pudo ver
y al preguntar a otro niño
logró saber el por qué.

La estrella cuando pasó
por esta tierra de Edén
entre el mar y las montañas
del cielo quiso caer.

Pues al fin pudo encontrar
en Chile gente de bien,
y se quedó en su bandera
para aprender a querer...

CASITA DE NACAR

(Gatti—Dragone)

— I —

Vamos a volar
Cariño..., Vamos a volar
te prometo un nido
de amor y placer
tengo en la lunita
de perlas y plata
Casita de Nácar
de oro y azul,
¡Casita de Nácar!
de oro y azul!

— I Bis —

Vamos a volar
Cariño... vamos a volar
en un mar de nubes
color de algodón
Al divino prado
de rojas manzanas
y hermosa mañana
de oro y azul
¡Casita de Nácar
de oro y azul!

— II —

El más lindo espejo
cristal de un lucero
y un ardiente Enero
en mi corazón.
Las siete estrellitas
y las tres Marías
serán nuestra guía
de Oro y azul.
¡Casita de Náçar
de oro y azul...!

CODA: Vamos a volar
Cariño .. Vamos a volar!

DICEN QUE SOY MUJERIEGO

(C. de M. Esperón y P. de Urdimalas)

Dicen que soy mujeriego
por eso sufro y reniego
pa' qué lo voy a negar.

El matrimonio es tan bueno
que consuela todo mal,
yo por las morenas peno
y por las rubias igual.

La nariz de una chatita
es de fuego la señal;
al'ora de ir a la cita
no deja ni respirar.

Si la chatita es trompuda
para mí es monumental;
así no me cabe duda
que es producción nacional.

ALWAYS ON MY MIND

Though my days and nights are through
I just think of you
don't you know
you're always on my mind
Never felt this way before
loving more and more
don't you know you're always on my mind

You smiled at me
that's how it started
outside I'd be
if we ever parted.
Oh I can see that you're the one
though my days are gone
I've got you always on my mind

You smiled at me
that's how it started
outside I'd be
if we ever parted
oh I can see that you're the one
though my days are gone
I've got you always on my mind
I've got you always on my mind.

PLEASE DON'T ASK ABOUT BARBARA

(Bill Duchanan - Jack Keller)

I'm sure my friends will want to know
About my girl and me
Well, please tell them you forgot to ask
'Cause things just aren't like they used to be
Please don't ask about Barbara
Don't ask me if she's found somebody new
'Cause I would try to smile
But in a little while
My tears would show
And then youd'd know it's true
Please don't ask about Barbara
The hurt will bring the teardrops to my eyes
Though I would pretend
That now she's just a friend
You'd look at me
And see right throungh the lies
Tears, tears, go away
Come again another day
How can I hide this pain I feels inside
When little teardrops give my heart away
Don't you ever tell Barbara
I'd rather die than let her know
I'm cryin'
Let her run around
Until the day she's found
She needs me back again
But this I ask till then
Please don't ask about Barbara.

SUNNY

Neil Sedaka)

Sunny, stay by me
Sunny, stay by me

Rain used to fill my eyes
till I met you, Sunny
you cleared my cloudy skies
Pretty, little Sunny
You made the rain disappear
It's just like magic
when I hold you near
Oh, Sunny, stay by me

I never wore a smile
till the day I found you
now all I do is smile
whenever I'm around you.
It's such a wonderful world
say that you'll always be mine
Sunshine girl
Oh Sunny, stay by me.

My life was sad, lonely
I never saw the sun
at the very moment
that I held you tight
I walked out of the darkness
and into the light

I love no one but you
Sunny, please believe me
Don't ever say we're through
Sunny, never leave me
Promise you won't go away
love for ever as you do to-day
Oh Sunny, stay by me

Sunny, stay by me
Sunny, stay by me
Sunny, stay by me

The Modern Jazz Quartet

THE MODERN JAZZ QUARTET. —(Exclusivo desde México).—6.000 personas atestiguaron el interés que despierta el innovador conjunto norteamericano.

Recientemente actuaron en el Teatro de Bellas Artes los componentes del cuarteto que dirige John Lewis. En tres conciertos expusieron lo mejor de un extenso repertorio que abarca desde Fugas de Bach, temas tradicionales (Blues en 3 por 4). Bahianas de Villabos, temas sudamericanos hasta las composiciones del propio Lewis que es lo más cerebral que pueda pensarse en Jazz, hoy en día.

El M.J.Q., es un conjunto áltamente académico, fruto de un severo entrenamiento que ha madurado a través de conciertos en todo el mundo.

Hace un par de años estuvieron en Sudamérica.

—¿Por qué no fueron a Chile?

—No nos invitaron —responde Lewis con una amplia sonrisa.

Ellos han desechado el papel de "show". Sin repudiar a Amstrong, Ellington y otros consagrados, han seguido la huella que marcara Gillespi, Parker y Miles Davis. Contra el virtuosismo han opuesto su Third Stream Music, corriente que ellos han iniciado y que, en su intelectualismo, exige también alto dominio de ejecución.

Su último intento con Laurindo Almeida, el guitarrista brasilero, ha provocado críticas adversas, se dice que ambos perdieron en la fusión, y he aquí nuevamente al Cuarteto de Jazz Moderno, solos, Iniciando rutas cada vez más escabrosas, intentando la alianza del espíritu del jazz con las formas exigentes de la música culta, y lo consiguen.

JOHN LEWIS (piano) es graduado en la Manhattan School of Music y formó parte de los conjuntos de Gillespi y Davis. Reposado, con una ejecución perfecta "lleva" al conjunto que siempre está pendiente de él.

MILT JACKSON (vibráfono) es graduado de la Universidad de Michigan y ganador de importantes eventos jazzisticos durante los últimos cinco años. Contrapone el sonido del instrumento a la base rítmica del resto y, es indudable, que se aparta generalmente de la rigidez de la partitura en solos de impresionante dominio.

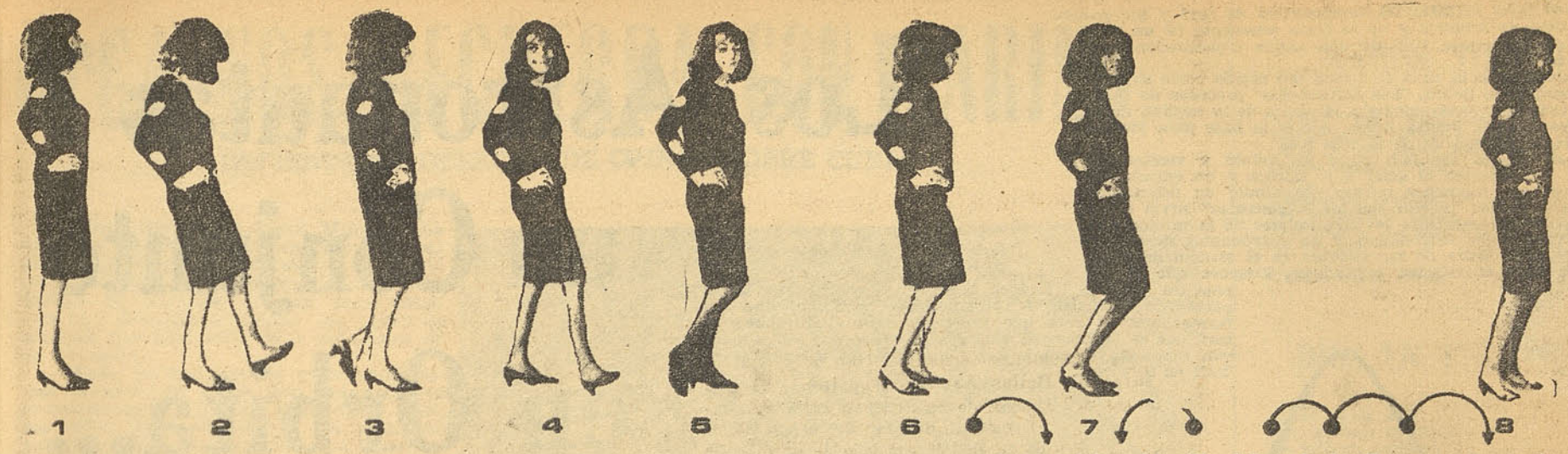
PERCY HEATH (contrabajo) es un espigado moreno que ya alcanzara fama en el Segundo Festival de París. Domina ampliamente su instrumento. De bello sonido y certera afinación, logra efectos de cello o guitarra al hacer acordes rasgueados y armónicos. Durante el concierto disfruta de lo que toca, expresándolo en gestos alegres que se contraponen con la seriedad del resto.

CONNIE KAY (batería), un perfecto ejecutante, parece tocar indolentemente, aún cuando sus solos le exigen gran actividad. Es de arrogante figura y domina toda la gama de la percusión en difíciles ritmos compuestos que van cambiando y matizando en celeridad e intensidad cada 8 ó 16 compases.

Largamente aplaudió el público de Bellas Artes cada una de sus presentaciones. Al finalizar, agradeciendo los aplausos, tocaron dos y tres piezas más entre las que destacó su modernísima versión de Orfeo Negro.

El público, que pagó 25 dólares por asiento, era una curiosa mezcla de público de concierto que fue a escuchar jazz, y público aficionado al jazz que iba a una sala de conciertos. Después de los solos unos aplaudían, como es cóstumbre en una jazz-session, y los otros hacían callar esperando el final, como se acostumbra en los conciertos. Moros y Troyanos confirmaron con sus aplausos y asistencia, el entusiasmo que despierta esta Tercera Corriente Musical cuyo líder indiscutible es John Lewis y su Cuarteto de Jazz Moderno.

O. OLIVARES Jr.



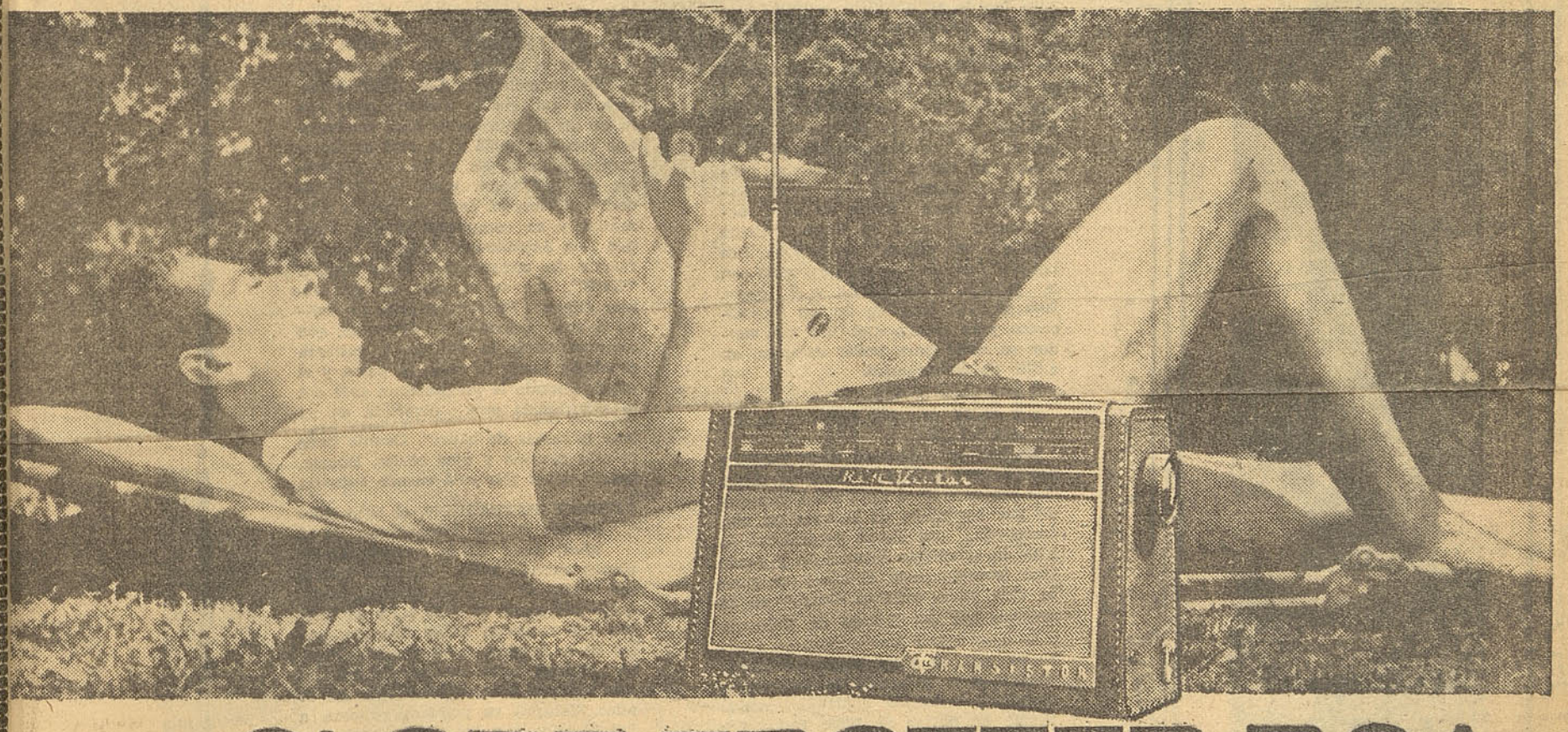
NADA MAS FACIL para aprender el nuevo baile que hace furor, que seguir las instrucciones de la simpática chiquilla del grabado. Ensaye todo el día... que ya viene.

¡Aprenda el Letkiss - Jenka!

EL LETKISS, el último baile que invade en forma enloquecedora toda Europa, puede ser lo más grandioso desde el Twist. El baile es sencillo: dos pasos con la pierna izquierda; dos pasos con la pierna derecha; un salto adelante; un salto atrás; tres saltos hacia adelante y empezar de nuevo. El Letkiss-Jenka, que tuvo su origen en Finlandia, fue compuesto por Rauno Lehtinen, quien lo grabó para RCA. El noruego-americano, Jan Rohde, que actualmente vive en Finlandia, grabó su versión para Scandia y es este disco el que ha tenido éxito con los teenagers en muchos territorios. Hay más de 40 versiones de Letkiss y más de 70 composiciones de Jenka que ya están apareciendo en el mercado mundial. "Letkiss", es la palabra finlandesa que significa "movimiento" y "jenka" significa "multitud".

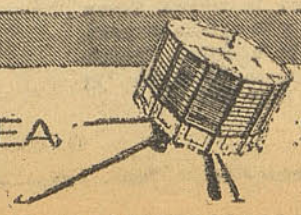
UN NUEVO BAILE PARA UD.

buena compañía...



con GLOBE TROTTER RCA

sonido brillante • ondas corta y larga • gabinete de cuero legítimo • con transistores • antena telescópica sumergible • circuito impreso



de la LINEA SUPERSONIC ESPACIAL

RCA

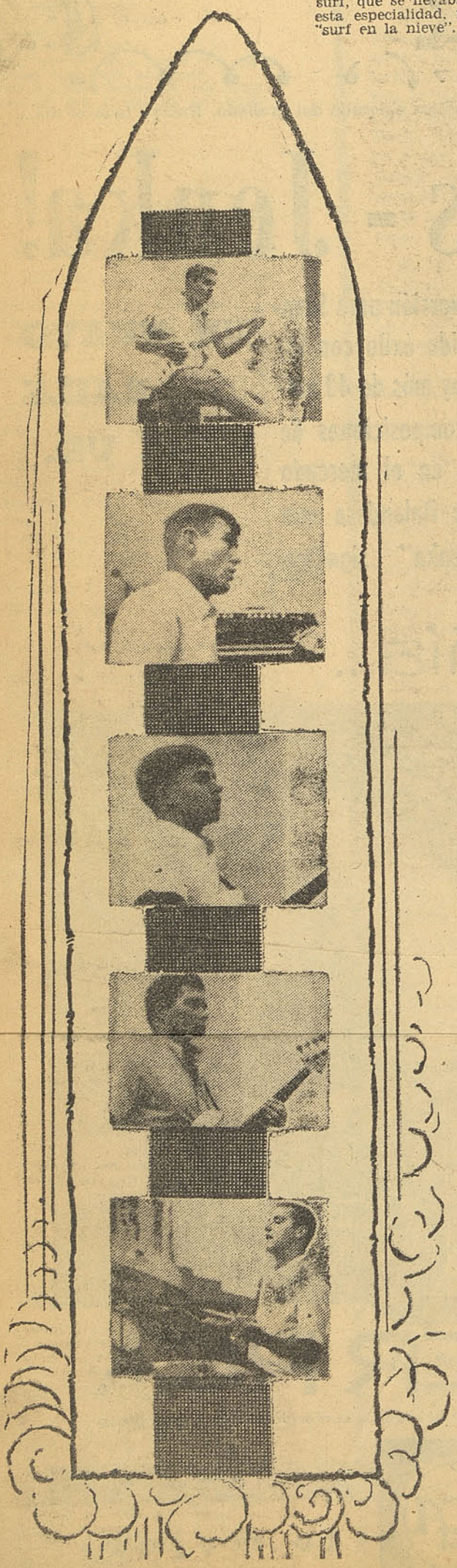
lo mejor

"Los Astronautas": un Conjunto en Orbita...

CON LOS PRIMEROS componentes de surf y hot-roding de América .y no se trata solamente de un grupo que graba, sino de una alegre organización muy experta.

Alcanzando la cima en forma tan rápida como su propio nombre lo indica, "Los Astronautas" proceden de Boulder, Colorado, precisamente a la vuelta de la esquina de la Academia de la Fuerza Aérea, que es la base para los astronautas americanos de la vida real.

Sus edades fluctúan entre los veinte y venticuatro años, y comparten el amor a la música y un entusiasmo especial por componer música. Su álbum de debutantes en RCA Victor: **"Surfin con los Astronautas"** sirvió como una doble presentación; los admiradores de la música encontraron a los Astronautas y los Astronautas descubrieron el surf. Antes de sus sesiones en el estudio de West Coast, eran entusiastas esquiadores. Después que el álbum fue grabado, los cinco Astronautas se dirigieron a las playas de California y aprendieron el surf. Llegaron informaciones al Este que tanto se habían aficionado al surf, que se llevaban de vuelta a Colorado sus tablas para esta especialidad. nuevecitas, donde proyectan inventar el "surf en la nieve".



BOB DEMMON, el mayor de los cinco, de veinticuatro años, es también el director del grupo. Nacido en Boulder, es hijo de un maestro de escuela. Cuenta que, aunque su padre jamás recibió una lección de música en su vida, "puede tocar cualquier cosa en el piano, de oído". Bob no recuerda haber deseado otra carrera que no fuera la música, aunque al principio creyó que su vocación era la trompeta. Inició sus lecciones de trompeta en el quinto grado, cantó en un coro en el colegio secundario, estudió piano ("odiaba practicar") y ganó seis concursos de solos en Colorado, mientras asistió al colegio secundario. Fue por aquella época que Bob empezó a suspirar por una guitarra.

"Mi familia me dio una guitarra barata para mantenerme tranquilo, pero no creo que a ellos les agradaba. Trabajé incansablemente con ella, pero no quisieron comprarme una buena. Mas, cuando empecé a asistir a la Universidad de Colorado, mi madre abrió una cuenta en el Banco a mi nombre, de 400 dólares, y esa misma tarde fui a Denver y los gasté en una guitarra eléctrica nueva. ¡Esto casi puso fin a mi vida de hogar! Sin embargo, creo que, poco a poco, mi familia le fue tomando afición, porque yo solía tocar hasta tarde en la noche y nunca dijeron una palabra". Bob siempre se las arregló para mantener un buen término medio y se graduó en 1962, en la Universidad de Colorado, con el grado de Bachiller en Música. Se casó con su amor de los tiempos de colegio en agosto de 1962 y ahora es profesor en Boulder, además de su trabajo como director de Los Astronautas. El y su esposa no tienen hijos todavía, pero poseen un perro llamado "Thor" .Este cuenta siete meses de edad, actualmente, y pesa 70 libras ("Come más que mi esposa", dice Bob). Los hobbies favoritos de los Demmons son la música, la fotografía y el esquí. Bob era un fanático de las motocicletas, pero cuenta que tuvo que vender su moto para poder comprar un anillo de compromiso.

«*»

RICH FIFIELD, [illegible] y es la primera guitarra de los Astronautas.

Nacido en Nebraska, Rich también deseaba ser músico, e hizo su debut "no profesional" a los 5 años, cantando por barquillos de helados en una cervecería. Su debut profesional lo hizo en el colegio secundario y desde 1958 (cuando tenía 17 años), se ganó la vida como músico. Estudió en la Universidad del Estado de Colorado y se unió a Los Astronautas en agosto de 1961. El y su esposa pertencen todavía a la categoría de los "recién casados", habiendo contraído matrimonio en marzo de 1963. Todos Los Astronautas son bien parecidos y Rich no es la excepción. Tiene cabello rubio y ojos azules.

«*»

JIM GALLAGHER, de 20 años (el menor del grupo), es el que proviene de la familia más musical. Su padre tocó la trompeta en un conjunto de jazz de Chicago durante 10 años, y su madre era vocalista del grupo orquestal de Hal Kemp, entre otros. Pero Jim no siempre quiso ser músico; hasta el tercer grado deseaba estudiar medicina "como todos los niñitos". Cuando alcanzó el octavo grado, lo único que deseaba tocar era la batería, en cualquier forma, y eso es lo que ha hecho desde entonces. Para Los Astronautas, Jim constituye toda una sección de percusión concentrada en un hombre que construye el gran toque que sirve de fondo al punteo de las cuatro guitarras. Jim estudió en la Universidad de Colorado, en Boulder, pero dejó el colegio para unirse a Los Astronautas. Al preguntársele qué o quien había influído en su estilo, replicó: "Seguramente cada baterista que he escuchado, pero posiblemente Shelly Manne, en los primeros discos de Stan Kenton, ha tenido especial influencia en mí. Mis padres siempre tocaban discos de Kenton cuando yo era niño y entonces me empezó a gustar la música". Jim es uno de los tres solteros que integran Los Astronautas. Tiene cabello castaño y ojos café. En un fanático de los deportes (fútbol, esquí, tanto acuático como en la nieve, constituyen sus deportes favoritos) y considera que trabajar arreglando su auto en los ratos de ocio, es un descanso.

«*»

DENNIS LINDSEY, de 21 años, escribe la mayor parte del material de comedias de Los Astronautas, toca la guitarra y también hace gala de un talento único para imitaciones vocales. Nació y se crió en Colorodian; estudió en el Teatro Pasadena, en California, y en la Universidad de Colorado. Disfruta con lo dramático y ha compuesto música. (Todos Los Astronautas unieron sus esfuerzos de compositores para escribir **"KUK"**, que se escucha en su primer álbum). Su tiempo libre lo dedica a sus actividades favoritas, que abarcan desde la pintura y guitarra española, hasta la caza, la pesca y el esquí. Cuando le preguntaron cuál era la experiencia más divertida en su carrera, hasta la fecha, [illegible] mar lecciones de ballet". Dennis tiene cabello castaño y ojos azules. Damas, tomen nota: **¡No está casado todavía!**

«*»

STORMY PATTERSON, el bajo electrónico de Los Astronautas, de 23 años, dice: Tenía muchas ambiciones cuando niño. Primero quería ser dueño de un gran rancho; luego, quise pertencer al F.B.I., y lo último que recuerdo haber deseado, antes de la música, fue ser astro de cine". Stormy inició su carrera musical aprendiendo a tocar ukelele, a los 10 años. Compró su primera guitarra a los 13 años y a los 15 ya tocaba en su primer conjunto de rock and roll. Stormy estudió en el Colegio del Estado de Colorado, en Greeley, pero abandonó sus estudios para actuar con Los Aastronautas. Stormy es el hombre musculoso del grupo. Se destaca en los deportes en la misma forma que en la música y le agrada esquiar, nadar, el fútbol y la lucha. Stormy comparte los honores de cantar la primera voz con Rich Fifield.

OLGA NOS RECUERDA CON CARIÑO

DEFIENDE SU DERECHO DE OPINAR SOBRE CUBA.

En 1951 debutó en Radio Minería una cantante de excepción, que escondía tras su belleza morena un fuerte carácter: Olga Guillot recuerda hasta ahora la ductilidad de nuestros músicos para tocar con una pequeña orquesta los grandes arreglos que ella traía para no menos de 40 músicos.

—Chile es un país de gran sensibilidad musical. Mi estilo, que entonces era revolucionario y hasta discordante para los oídos acostumbrados a las armonías sencillas, fue captado e interesó inmediatamente a los chilenos...

Su voz de contralto domina una amplia tesitura tanto cuando canta como cuando habla, poniendo emoción en cada una de sus palabras.

—...Aunque todo fue bien en Chile, tuve el contratiempo de toparme con un representante (no chileno) inescrupuloso que me birló la ganancia de mis actuaciones. Fue entonces cuando recibí el cariño, la ayuda y la hospitalidad de ese pueblo generoso, especialmente a través de Raúl Matas y los Gatica, con quienes, desde entonces nos queremos como hermanos...

"La Gloria eres tú", "Nosotros", "Contigo en la distancia", fueron canciones que estrenó en Chile Olga Guillot, impulsando esa "nueva ola" del bolero que utiliza las disonancias y exige lo mejor de sus autores e interpretaciones.

Durante esta entrevista llega el padre de Olga, tercia en la conversación y nos cuenta:

—Olga empezó a cantar tal vez antes que a hablar. A los 7 años debutó con su hermana en La Corte Suprema del Arte, un programa que dio muchos nuevos valores a Cuba. Lo dirigía José Antonio Alonso.

Más tarde estudió en el Conservatorio y ya egresada comenzó su carrera como solista.

Desde Chile pasó a Argentina. Allí Olga Guillot sufrió la enorme decepción de no ser comprendida. Su estilo era "demasiado nuevo".

—...Tuve, eso sí, el apoyo de la gente del ambiente musical que iba todas las noches a confortarme el Embassy, pero el público no me entendió. Fui un fracaso, chico...

Sin embargo, actualmente sus discos se venden a montones en la República hermana y su escuela ha dado muchas cantantes que la reverencian y la imitan.

—...Recuerdo que esos años fracasó rotundamente en Buenos Aires nada menos que Charles Trenet. Inclusive, siendo tiempo de potsguerra algún guasón le arrojó un pedazo de pan al escenario, Trenet lo recogió diciendo "...gracias. En Francia hace mucha falta este pedazo de pan. Sólo tenemos una cosa que a ustedes les falta: educación..." En fin, el éxito y el fracaso van hermanados en nuestra profesión y miente aquel que diga que alguna vez no tuvo un fiasco...

La personalidad de Olga Guillot, su sinceridad y pasión nos envuelve. Es el momento para una pregunta atrevida: Se dice que usted utiliza el escenario como tribuna política. ¿Es verdad eso?

—...No es cierto. Pero cuando algún imbécil me provoca no puedo quedarme callada. Soy una exilada en México pero quiero a Cuba más que a nada y no puedo permitir que nadie la ofenda avivando a sus tiranos. No soy exilada por snobismo. He sufrido en carne propia el error histórico que sufre mi país. Dicen que Fidel protege al pueblo, yo so y pueblo y estoy exilada y desposeída de bienes ganados con mucha garganta. El problema cubano es un problema mundial y todo aquel que pueda hacerse oír por un par de gentes tiene el derecho de opinar sobre él y tratar de hacer luz...

Los colores han venido a su cara y una fuerte emoción quiebra su voz. Durante media hora nos habla de sus fundamentos y convicciones. Su voz hecha para decir dulces palabras se vuelven airada y descuartiza crudos problemas. Finalmente se va calmando y vuelve a ser la Guillot que nos imaginamos a través de sus grabaciones:

—...Dígales a sus lectores que los quiero mucho. Si existiera alguna posibilidad actuaría en Chile...

Sabemos lo generoso de su oferta, ella está ganando los mejores sueldos en México. Durante tres meses ha llenado el "QUID" y los contratos llueven de todas partes. La noche anterior a nuestra conversación recibió un Disco de Oro del Mercado de Discos, enormes emporios que, no teniendo obligaciones con ningún sello, premian, efectivamente, a los artistas que han vendido más. Olgá Guillot tiene en el mercado más de diez Long-Plays de gran éxito. Su más reciente creación es "Cría Cuervos".

Nos despedimos de Olga, una mujer excepcional y discutida, pero sin discusión una de las mejores cantantes del momento.

Oscar Olivares Jr.

VAMOS TODOS

**Vamos todos, vamos todos,
vamos todos, vamos a bailar el twist.
(Bis) Vamos todos, vamos todos,
vamos todos a bailar.**

**Cuando tú veas que ya no te quiere,
ven conmigo a bailar.
Tus penas, bailando, ya no existirán.
eh, eh, eh.**

Vamos todos, vamos todos, etc. etc.

DIOS EN TUS OJOS

**Estoy unido a tí
por un lazo invisible
de ternura infinita,
de increíble calor.
Todo es tan divino,
todo es tan extraño
que veo en tus ojos a Dios.**

**Amores como el tuyo
se encuentran raramente
y su historia es la historia
de la misma creación:
sangre de poeta, nieve de mi luna
hicieron el tema inmortal.**

—o—

**Todo lo que quiero está en tí
tanto como nunca creí
tienes la tremenda virtud
de abarcar mi existencia
de un modo total.
No sé si es permitido
sentir tan profundo
si al final hemos hecho
del amor religión.
Todo es tan divino,
todo es tan extraño
que veo en tus ojos a Dios.**

LA TORRE

**Aquí no más termina mi camino,
no puedo más y voy a descansar, F
aquí no más y ya no espero nada,
es tarde ya para volver amar.**

**Tu juventud se fue derás de un sueño,
dijiste adiós y te dejé partir,
no lloré y no grité tu nombre,
te dije odiós y pude sonreír.**

**Encerrado en la torre de mi orgullo,
no, no quise que vieras mi dolor.
De rodillas, hoy pido, inútilmente,
el milagro de verte regresar.**

**Aquí no más, soy torres destruida,
mi vanidad he visto derrumbar.
Aquí no más y ya no espero nada,
es tarde ya, no voveré amar.**

MUCHACHITA

(A. Alguero-A. Guijarro)

**Muchachita, muchachita
chiquitina fuiste ayer
y aunque digan lo que digan
eres toda, toda, una mujer.
Muchachita, muchachita
que empezaste a presumir,
y si te vistes y te pintas,
es tan sólo, sólo, sólo para mí.
Aquella chiquitina ya creció
y lleva los zapatos de tacón
y cuando va cruzando la ciudad
los muchachos al pasar
ya le cantan su canción.
Muchachita, muchachita,
chiquitina fuiste ayer
un milagro de la vida
eres una flor, eres como un sol
y eres toda, toda, toda una mujer.**

GRITO PRISIONERO

(Bolero de G. Ruiz Zorrilla "Monis")

**Tengo ganas de gritar... Te quiero
este amor no puede más callar
porque nadie más que tú mi cielo
nadie más me importará jamás
Contarle yo a los vientos
mi grito prisionero
porque no puedo más
te quiero, si te quiero
y sobre el mundo entero
que para mí estarás.
Tengo ganas de gritar... te quiero,
este amor no puede más callar
que lo sepan de una vez mi vida
porque siempre tú serás mi amor.
Contarle yo a los vientos,
mi grito prisionero
porque no puedo más
te quiero, si te quiero
y sobre el mundo entero
que para mí estarás.**

"Así son sus Favoritos"

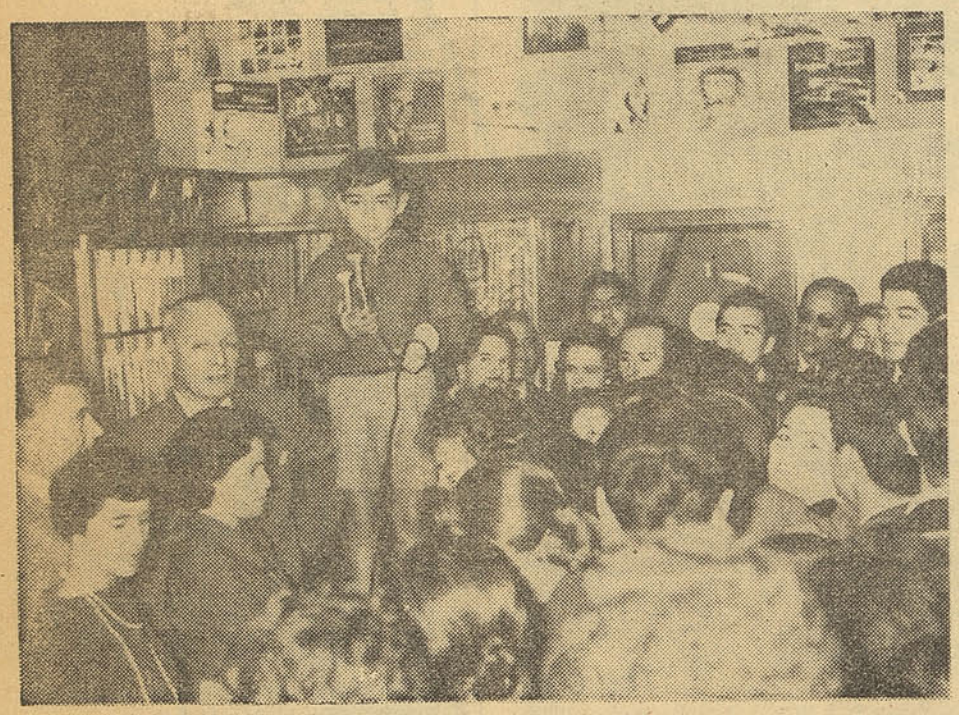
Ramón Fiori C.

JOSELITO

Cantante español. Su verdadero nombre es: Joselito Jiménez, nació en un pueblito cerca de Andalucía, provincia de Jaén el 15 de agosto de 1950. A los cuatro años Joselito cantaba motivos populares y fue escuchado por algunos funcionarios de Radio Valencia, los que le hicieron actuar en algunas transmisiones radiales. Un año después tomó parte en un festival de la Plaza de Toros de Barcelona, y poco después debutó en la Televisión francesa. En 1959, hizo su debut como actor de cine en el film "Joselito", film que lo hizo popular en todo el mundo. En Italia, también participó en el festival de "Musichieri". Artista RCA VICTOR.

GENE KRUPA

Baterista Americano, nació en Chicago, el 15 de enero de 1909. Comenzó a tocar la batería en 1827, en un conjunto de amigos que poco tiempo después lograron gran éxito en los Estados Unidos. En 1935 fue contratado por el clarinetista Benny Goodmann, y con el cual se hizo famoso en el mundo entero por el swing y la espectacularidad que ponía en larguísimos "solos". En estos últimos años ha reducido su trabajo fundando una escuela de batería, que él mismo dirige. Actualmente en Hollywood están filmando la película "The Gene Krupa Story", interpretada por el joven actor San Mineo.



Joselito, una vez que nos visitó y era aún un niño precoz.

ANTONIO PRIETO

Nació el año 1930 en Santiago de Chile. Actualmente vive en Buenos Aires con su esposa y tres hijos. Comenzó como cantante de la Orquesta "Casino de Sevilla". En 1954, grabó en Río de Janeiro su primer disco: **"Violetas Imperiales"**, disco que obtuvo un enorme suceso y con el cual se hizo acreedor del "Disco de Oro", premio que se le dá a las gravaciones que superan el millón de copias vendidas. A este suceso siguó otro aún mayor "La Malagüeña", "El Reloj" y el éxito de su hermano Joaquín: "La Novia", disco que ha sido el mayor éxito de los hermanos Prieto, y que les dió la fama en todo el mundo. En Buenos Aires es el productor y protagonista del más popular Show de la telivisión argentina que se transmite todos los domingos. En 1964 tomó parte en el Festival de San Remo, con la canción de Gino Paoli "Ayer encontré a mi madre".

PAUL ANKA

Cantante canadiense, nacido el 30 de julio de 1941 en Otawa Paul Anka desarrolló su propia y muy estilizada forma vocalista, ajustándola en forma ideal a las composiciones que surgen de su prolífica pluma. A los 19 años de edad Paul sorprendió a las industrias musicales con el fabuloso éxito de "Diana", su primera grabación. La canción la escribió como tributo a un romance juvenil que mantuvo en su ciudad natal; a los seis meses de haber aparecido a la venta "Diana" sobrepasó el millón doscientas copias vendidas. Entre las personas a quienes Paul hizo su presentación se contaba: El gerente de venta de la filial canadiense y un grupo de artistas de la casa grabadora. Todos ellos consideraron tan excepcional al joven y a sus canciones que establecieron contacto casi simultáneo con personeros de la empresa en New YYork, logrando una prueba ante los personeros máximos de la casa grabadora. Llegando a New York fue llevado de inmediato a la oficina de Don Costa, y en el lapso de quince minutos había firmado un prolongado contrato. Paul Anka, también fue invitado el año 1964 a participar en el FeFstival de San Remo, con la canción "Ogni Volta".

LEO DAN

Cantante y compositor argentino. Nació en Atamisqui, árida y alejada población de Santiago del Estero. Su verdadero nombre es: Leopoldo Dante Tévez, y actualmente tiene 20 años. A los trece, formaba parte en un conjunto folklórico que se mantuvo por dos años presentándose en varias emisoras y su ciudad natal. Pasó el entusiasmo por las zambas y las chacareras y Leo Dan se dedica a buscar nuevas sensaciones acercándose así, poco a poco a los ritmos modernos. En 1960, compone su primera canción: "Dulce Cristina" la tituló. A continuación grabó su segundo "single" con dos composiciones suas "Celia" y "Siento que te amo", ganó las preferencias del público y alcanzó una difusión realmente inusitada. Hace pocos meses estuvo tres días en Chile, presentándose en una emisora de la capital y en Viña del Mar.

¡YA VIENE!

fin de Semana

LA REVISTA QUE UD. ESPERABA.

Deportes, Hípica, Espectáculos, Discos,

Radio, Cine, Teatro, TV, y todo lo que Ud.

puede hacer en su fin de semana.

UNA PUBLICACION DIFERENTE

DESDE UN ANGULO MAS INTIMO

Buzón de El Musiquero

A NUESTROS LECTORES: Una vez más les reiteramos que deben enviar sus cartas en la forma que se indica en cada Cupón. Cuando se trate de cobrar un premio o de escribirnos cualquiera carta, pongan en el sobre :**BUZON DE EL MUSIQUERO.** De lo contrario, su carta puede demorar en ser abierta, dado el alto volumen de correspondencia que recibimos.

MARIO URRUTIA.— Recibí su atenta carta y espero la cinta, la que de todos modos le devolveré a la brevedad.

ALEX BOLADOS.— Estimado amigo, tanto a usted como a los demás lectores favorecidos con fotos o calendarios, les rogamos enviarnos dentro del sobre, otro con franqueo y dirigido a ustedes mismos. Es la única manera de hecerles llegar su premio. En cuanto a la letra que pide que publiquemos, lo haremos gustosamente si nos aclara, aunque sea enviándonos un verso, de cuál se trata. Hay varias docenas de canciones con título similar.

MARIA ISABEL HUERTA.— A los Blue Splendor, escríbales a Philips Chilena; a los Mack's, a RCA Victor; a Flash Galíndez, a Odeón.

VIOLETA ARDILES, Cajamarca 503, Huaraz, Perú. Nuestra lectora desea tener correspondencia con lectores de nuestro país.

AMELIA TAPIA.— Le rogamos leer la respuesta al señor A. Bolados.

CARMENCITA SANDOVAL.— Pronto publicaremos las letras que usted solicita.

JORGE MUÑOZ.— Con mucha satisfacción le comunicamos que su tema, obra en poder del señor Hernán Antonio Aravena, quién en principio lo ha aceptado para hacerlo grabar. En todo caso, le ruego dirigirse a él, invocando nuestra revista, a esta misma dirección.

JOSE VEGA: Ya publicamos algo a María Teresa, y respecto a su otra artista, está en preparación.

JOSE IGNACIO TAPIA.— Por favor, lea la respuesta al señor Bolados. Le aclaro que en el sobre que usted envía a nosotros, debe incluir otro, dirigido a usted mismo, para proceder a remitirle su foto.

OLGA SANDOVAL.— Tomamos nota de su pedido. Le rogamos tener paciencia.

JORGE GONZALEZ.— Su petición, lo mismo que otras de muchos lectores, ha dado sus frutos: publicaremos el ranking una vez al mes; y en la segunda quincena publica-

(PASA A LA PAGINA 21)

Angelica maria

"MI MEJOR AMIGO ES ENRIQUE GUZMAN..."

STA ADORABLE mu-
chacha, cuyo debut
en el mundo de los
discos lo realizó en
mes de mayo del año
ado, nació en Nueva
eans el 27 de septiem-
de 1944. A los cuatro
s de edad debutó en
ine mexicano, al lado
la actriz argentina Zu-
Moreno y Roberto Ca-
o, en la cinta "Peca-
consagrándose de in-
liato en ésta, su pri-
a aparición ante las
aras cinematográficas.
ás ha dejado de tra-
ır para la cinta de
a, y en el año 1952
ene el preciado Ariel,
gado por la Academia
Ciencias y Artes Cine-
ográficas de México
mejor actuación in-
il.

uchas son las pelícu-
filmadas por Angélica
su carrera artística,
endo un total de 32,
bastante alta para
muchacha que ape-
tiene 19 años de edad.
gún ella, su mejor pe-
a es Los Signos del
aco, donde interpreta
papel dramático, a pe-
de que prefiere la
edia porque "va más
cuerdo a mi tempera-
to". Y esto último lo
visto realizado en dos
s musicales: Vivir de
io y Cupido es el Dia-
donde ella canta y
con rara habilidad
mpatía.

teatro tampoco ha
ajeno para Angélica
ia. A los diez años
tó en Mala Semilla,
niendo un triunfo sin
edentes, confirmado
los mejores críticos
ales. En total han
tres las apariciones
bras teatrales de esta
z y cantante.

La primera oportunidad que tuvo en el canto fue en la comedia musical Las Fascinadoras, presentada en el teatro Insurgentes de la Ciudad de México al lado de una docena de muchachas, todas ellas hermosas.

Vino, entonces, el gusto por el canto. Deambuló por varias grabadoras, haciendo un intento entre los directores artísticos para que le hicieran una prueba. Nada consiguió, no estaba preparada lo suficiente para grabar.

Al visitar "Musart" la dirección artística de la firma le vio condiciones y la puso a ensayar sin descanso, hasta que estuvo preparada para grabar su primer disco. Este fue Eddy Eddy, y desde el primer día de lanzado al mercado se constituyó en un éxito sin precedentes. Habia triunfado también en esta nueva actividad de su carrera, pero habia que confirmarla con otras grabaciones, y es así que, nuevamente, con Johnny el Enojón, Angélica se adentró definitivamente en el gusto del público. Su primer LP lanzado al mercado es prácticamente arrebatado por el público. Baladas como Amar y ser Amada, Amame, Paso a Pasito, y otras, son escuchadas por sus admiradores con deleite.

La reclama la TV, y en su debut en ella está 17 semanas consecutivas en el importante programa TV Musical Ossart. Después de cumplir este contrato pasa a "Pasos Triunfales", al lado de Bobby Capó. Interviene también, pero en plan de actriz, en una telenovela titulada "Cartas de Amor".

Realiza intensa actividad: hace presentaciones cantando en los dos más importantes teatros de revistas de la capital: Blanquita Amaro y Lírico, estando varias semanas en cartelera, siendo recibida con aclamaciones.

Este triunfo la decide a realizar una jira por el interior de la República mexicana, y durante mes y medio se presenta en las más importantes ciudades del país. En todas partes causa admiración por su belleza y es bautizada como la novia de la juventud", titulo que hace honor a sus extraordinarias dotes de artista, simpátia, belleza y juventud.

Al realizar los reporteros especializados de radio, TV, cine y teatro sus cómputos anuales para premiar a los mejores del año 1962, Angélica María obtiene los siguientes premios: Macuixóchitl, como la mejor cantante genérica, premio otorgado por la Asociación Mexicana de Periodistas Especializados en Radio y Televisión; Calendario Azteca de Oro, dado por la Asociación Mexicana de Periodistas de Radio y TV, como la revelación más importante ocurrida en el año 1962. El diario "Novedades", en su cómputo anual, la premia como la mejor cantante genérica de 1962, Teletriunfos, trofeo otorgado por el semanario "Claridades", en votación popular, como la mejor baladista, y, finalmente, la cadena de tiendas Mercado de Discos la premia con el codiciado "Discómetro", que representa a la baladista mas vendedora de 1962.

Su Carnet Intimo...

NOMBRE REAL: Angélica María Hartman Ortiz

FECHA DE NACIMIENTO: 27 de septiembre de 1944.

LUGAR DE NACIMIENTO: Nueva Orleans, Estados Unidos, pero soy mexicana.

OJOS: Café claro.

PELO: Castaño claro.

ESTATURA: 1.65 metro.

PESO: 52 kilos.

OTRAS ACTIVIDADES: No tengo tiempo más que para dedicarme a mi carrera.

CURSE HASTA: La preparatoria.

MI DIRECCION ES: Pirineos 375. México D.F.

COMO INICIE MIS ACTIVIDADES ARTISTICAS: A la edad de 4 años haciendo en cine el papel de un niño (masculino) en una cinta de Gregorio Wallerstein.

GRABO EN DISCOS: Musart.

HE HECHO HASTA LA FECHA: 35 películas.

ALGUNAS DE MIS CINTAS MAS RECIENTES Y CON QUIENES HE ACTUADO: "Vivir de Sueños", con Enrique Guzmán y Manolo Muñoz; "Cuando Cupido es el Diablo", con Enrique Guzmán, Manolo Muñoz y Sonia Infante; "El Gangster", con Arturo de Córdova y Ana Luisa Peluffo.

TEATRO: "Las Fascinadoras".

PRINCIPALES PROGRAMAS DE TV: Celanese, Ossart, Musart, Frente a Frente. La Hora de Orange Crush.

MI IDEAL: Triunfar en mi carrera artística.

MIS PASATIEMPOS FAVORITOS: Leer y escuchar música.

MI TIPO DE HOMBRE: No tengo.

MIS ARTISTAS FAVORITOS: Silvia Pinal, Enrique Rambal, Manolo Fábregas. Lawrence Olivier y Simone Signoret.

MI REPRESENTANTE ES: Jorge María y Campos.

MI COLOR FAVORITO: Anaranjado.

ROPA FAVORITA: Sport.

NOMBRES DE LA FAMILIA: Padre, Arnie Hartman; madre, Angélica Ortiz, no tengo hermanos.

SIGNO ASTRAL: Libra.

ESPECIALIDADES CULINARIAS: Enchiladas suizas y pasteles.

INTERPRETACION FAVORITA: "Entonces".

PIEDRA FAVORITA: Las perlas.

TIPO DE MUSICA FAVORITA: Romántica.

AUTOMOVIL: No tengo.

DISCOS DE MAYOR VENTA: "Edy, Edy" y "Dominique".

PREFIERES TU CARRERA ARTISTICA AL MATRIMONIO: Son distintas. Cuando me case dejaré mi carrera artística.

TE HAS ENAMORADO DE VERDAD: Mmmmm, no.

CONSIDERO DENTRO DEL AMBIENTE ARTISTICO COMO MI MEJOR AMIGO A: Enrique Guzmán.

EL DIVORCIO

(Bolero ranchero de J. Avila)

Lo que tú quieres es divorciarte
de mi cariño,
te vas con otra porque pretendes
vivir mejor.
Porque soy pobre te convencieron
que me dejaras.
tendrás con otra lo que tú quieras
menos amor...
En la capilla juraste amarme
toda la vida,
el señor cura representando
la Ley de Dios,
dio la sentencia de estar unidos
hasta la muerte,
ahora te atreves a proponerme
separación...
Te puedes ir
a donde quieras,
con quién tú quieras,
te puedes ir,
pero el divorcio,
porque es pecado,
no te lo doy...

EN EL CIELO JUNTO A TI

(Victor Rojas)

Yo sé que hasta el cielo te fuiste
y aquí en tu tumba te vengo a pedir
que a un pecador Nuestro Señor lo
[deje morir.
Pagaré ya lo sé todas mis culpas
que nunca en vida supiste de mí,
para alcanzar la felicidad de estar
[junto a ti.

Pediré de hinojos al Señor
que no haga más tiempo a mi dolor.
Rogaré con todo mi fervor
compasión para este soñador.
Tu presencia suplica mi alma,
comprendiendo que nunca vendrás.

Quiero morir, quiero partir,
quiero morir, quiero partir,
yo quiero estar junto a ti.

TU NO ME COMPRENDES

Exito de Tito Rodriguez

Tu no comprendes
que no puedo vivir sin ti
pensando en ti.
Tu no comprendes que vivo solo
Ah, si supieras cuánto
me agobia la soledad
no me negarás
ya tu cariño nunca jamás
me está consumiendo
la pena y el llanto
cansado me siento
de tanto esperarte
y tu no comprendes
que si sufro tanto
es porque te quiero
te quiero en verdad.
Ya la primavera volvió
con sus flores
el cielo se adorna
con oro y tafir
y todos me dicen
espera y no llores
y tu no comprendes
que espero por ti.

CON GOLONDRINAS

(Victor Manuel)

Si es de verdad
que te perdí ya, por favor,
no alargues tu partida.
¡Oh, golondrina, la despedida te doy,
yeh, yeh, yeh!

Acaso hoy podré sufrir,
pero yo soy
de los que pronto olvidan.
¡Oh, golondrina, la despedida te doy!

Romper aquellos lazos causa dolor.
A ver si en otros brazos tê va mejor.
Si ya te vas, vete con Dios.
Adiós, mi amor, y cada quien su vida
con golondrina, la despedida te doy.

LA REFALOSA DEL ADIOS

Si al partir de este mundo (Bis)
yo me pudiera llevar
el vino con mi guitarra
y mi voz para cantar
desde el cielo pa' el infierno
me pondría a refalar.
(Bis) Refalosa del adiós
en mi último momento
(Bis) empezar a zapatear
hasta que me caiga muerto.

———o———

Me reiré de la muerte
aunque le tenga a mi lado
tampoco me importa mucho
que yo sea condenado
cuando al final dicen
¡ay! qué bueno era el finao.
(Bis) La refalosa del adiós
en mi último momento
(Bis) empezar a zapatear
hasta que me caiga muerto.

———o———

(Bis) Pero cuando sea el velorio
canten con un guitarrón
y no me cierren la tapa
cuando esté dentro el cajón
a lo mejor me levanto
a pegarme un refalón.
(Bis) Refalosa del adiós
en mi último momento
(Bis) empezar a zapatear
hasta que me caiga muerto.

THE WEDDING

(Fred Jay y Joaquín Prieto)

You by my side, that's how I see us
I close my eyes, and I can see us
We're on our way to say 'I do-oo"
My secret dreams have all come
[true-oo
I see the church, I see the people
Your folks and mine happy and
[smiling
And I can hear sweet voices singing
["Ave María".
Oh my love, my love this can really be
That someday you'll walk down the
[aisle with me
Let it be, make it be that I'm the
[one for you
I'd be yours all yours, now and
[forever.
I see us now, your hand in my hand
This is the hour, this is the moment
And I can hear sweet voices singing
["Ave María".
"Ave María, Ave María, Ave María,
[Ave María."

TE ABRAZARE EN MIS SUEÑOS

Sé que recién
yo te perdí,
Y junto a tí
se fue mi amor.
Hasta el cielo se nubló
al verme a mí sufrir...
Sufro al pensar
que ya no soy
el dueño de tu corazón.
Sólo quiero recordar
que un día fui feliz...
Cada día estaré
pensando en tí
y en mis sueños
te abrazaré.
Es el final
de nuestro amor.
Te fuiste tú
sin un adiós,
y en mí sólo quedó,
esta canción de amor.

COMO TE QUIERO YO

TONADA

(Rodrigo Gallardo)

Para quererte tanto
más de lo que te he querido
tendrán que llevar mistelas
y varios chuicos de vino.
Adoro yo tus miradas
y tu carita sonriente
y cuando te doy un beso
es como tomar aguardiente.

ESTRIBILLO:

Así es como te quiero yo
tomando de fonda en fonda
y cada trago que tomo
es como un beso en tu boca.

Si habías de dejarme un día
que sea pa' la vendimia
cuando el jugo de la parra
haga mi pena alegría.
Mijita, si usté me quiere
véngase aquí pa mi lao
que juntos los dos solitos
tomaremos enguindado.

BAILA

(Harris)

Con alegría, siempre baila,
y más feliz será tu vida,
olvida el dolor aprende un cantar
y verás que es mejor el amor.

Sonríe siempre al bailar
y entregarás al quien te quiera,
una dulce emoción,
una alegre canción,
la canción que hablará de los dos,
Será feliz tu vida entera,
y siempre habrá quien bien te quiera.

Y cuando veas que ese amor
se haya marchado, de tu vida,
piensa bien que al bailar
hallarás otro amor,
y de nuevo tendrás felicidad.

DOWNTOWN

When you are alone
life is making you lonely.
You can always drove
Downtown
When you get worried
All the nights are longer
It's seem to help
I know
Downtown
Just listen to the music
of the traffic in the city
Linger on the sidewalks
where the neon hights are

How can you loose
the ligths so much brighter
Where you can forget all
troubles
Forget all yours cares, when
Downtown
Don't wait a minute
Downtown.

Don't hung around
Let your friends to guide you
to there are movies showa.

Maybe he knows
Some little places to go
that never close
Downtown.

Just listen to the rhythm
of a gentle bossanova
You'll be dancing
with the til the night is over.

CARIÑO, TERNU Y AMOR

(Beiza y Pedreros)

Sentí tal vez nostalgia,
Sentí tal vez dejar atrás
el mundo aquel que ella me bri
con cariño, ternura y amor.

Quiero gritar al mundo mi en
quiero llorar de pena y dolor,
no supe amar cuando ella m
cariño, ternura y amor.

Es tarde ya, para volver.
La noche en mí su manto te
feliz aquel que en ella encon
cariño, ternura y amor.

VERDE MA

(Di Sarli—Contursi)

Verdemar..., Verdemar...
se llenaron de silencio tus pu
Te perdí, Verdemar!
Tus manos amarillas... tus la
[
y el frío de la noche sobre tu
Faltas tu... Ya no estás...
se apagaron tus pupilas verde

Te encontré sin pensarlo y
[n
olvidando la angustia de la
[
pero luego la vida se ensañó
y en tus labios mis besos se
[d
Y ahora... ¿qué rumbo tom
Caminos sin auroras me
[o

Volverás... Verdemar...
es el alma que presiente tu re
Llegarás... Llegarás...
Por un camino blanco tu

buscando mi cansancio... y
[enco
Faltas tú .. Ya no estás...
se apagaron tus pupilas y ver

A UN AMOR

Es mi pena, que reclama
y aún así te llama
sólo a tí, sólo a tí,
lo sé, lo sé,
que vivir lejos de tí
es sentir la emoción
de querer, de llorar,
porque tú lejos estás.

Lo sé, lo sé,
que mi amor es la quimera
que se esfuma junto al viento
y que aconjoga mi corazón.
Es mi pena, que reclama
y aún así te llama
sólo a tí, sólo a tí, etc.

LOS HITS

CARDENAL

quietud del rosedal
la voz del cardenal
ama, que clama,
ora, que implora.

ni amor, mi corazón,
latir de su oración,
a su ruego y vuelve.

én yo sigo
cardenal, llamando,
el cardenal, sin lograr
vuelo se detenga.

nente,
el cardenal, te espero,
el cardenal, sin saber
hora volverás.

MI CONFESION

la lara la
a la lara la.
da me puede cambiar,
ti
quien quiera que yo esté
orta dónde esté,
dentro de mi vas a estar.

a que tú me creyeras
ya no puedo cambiar
tú a mí me quisieras
misma sinceridad.

te podría dejar,
sé que nunca fui tan feliz
uando sentí
o junto al mío palpitar,
nos, tu nombre, tu pelo,
tu suave mirar.

sangre y mis desvelos,
s podría dejar.
la lara la
la lara la.

NO QUIERO SER BORRACHO

tenchera) — (Edo. González)

quiero ser borracho
oy a sostener
anas y paredes
volverme a caer.

de los borrachos
vida muy sana,
aferma por la noche
por la mañana.

quiero ser borracho

quiero ser borracho
a cambiar de vida,
omo pisco sauer
mo pisco sour
todo se me olvida.

ajo en la semana
ningo me la tomo
planto la falla
tes le pongo el hombro.

quiero ser borracho.

quiero ser borracho
refiero estar muerto
mo unos traguitos
omponer el cuerpo.

quiero ser borracho.

MAS LAGRIMAS

de un beso tú me diste
razón rompiste.
pienso en tí
estás aquí.

dónde, dónde
allarte otra vez.
e que yo te gustaba,
ño azul se realizaba.

era verdad
viste más.
cuándo, cuándo
rte otra vez.

, fue tan sólo una vez
más te volveré a besar.
quiero seguir
tu amor.

ésta fue mi primera ilusión,
e no vendrás ni me consolarás,
la seguiré

TU Y YO

(Salvador Rangel)

Tú y yo...
hicimos de la vida un amor,
fue de Dios...
que nos quisiéramos los dos
tú a mí...
me diste la ternura del amor,
yo a ti...
te di sin miedo el corazón.
Tú y yo...
nunca podremos olvidar,
la eternidad...
es sólo un instante para amar.
Tú y yo...
hicimos de la vida un amor,
fue de Dios...
que nos quisiéramos los dos.

ECHAME A MI LA CULPA

Sabes mejor que nadie
que me fallaste,
que lo que prometiste
se te olvidó.

Sabes a ciencia cierta
que me engañaste,
aunque nadie te amará
igual que yo.

Llena estoy de razones
pa' despreciarte
y sin embargo quiero
que seas feliz.
Y que allá en el otro mundo
en vez de Infierno
encuentres Gloria
y que una nube de tu memoria
me borre a mí.

Dile al que te pregunte
que no te quise,
dile que te engañaba
que fui lo peor.

Echame a mí la culpa
de lo que pasa,
cúbrete tú la espalda
con mi dolor,
que allá en el otro mundo
que en vez de infierno
encuentres gloria
y que una nube de tu memoria
me borre a mí.

Echame a mí la culpa
de lo que pasa.

CARIÑO MALO

Hoy, después de nuestro adiós,
hoy vuelvo a verte, cariño malo,
y se ve por tu reír
que aún nosabes cuánto he llorado.

Soy sincera al confesar
que aún te quiero, cariño malo,
sin embargo, por tu error,
todo lo nuestro se ha terminado.

Y tú nunca fuiste fiel
y me fingiste aquel amor perverso,
ten respeto, por favor,
por mi cariño que aún no ha muerto.

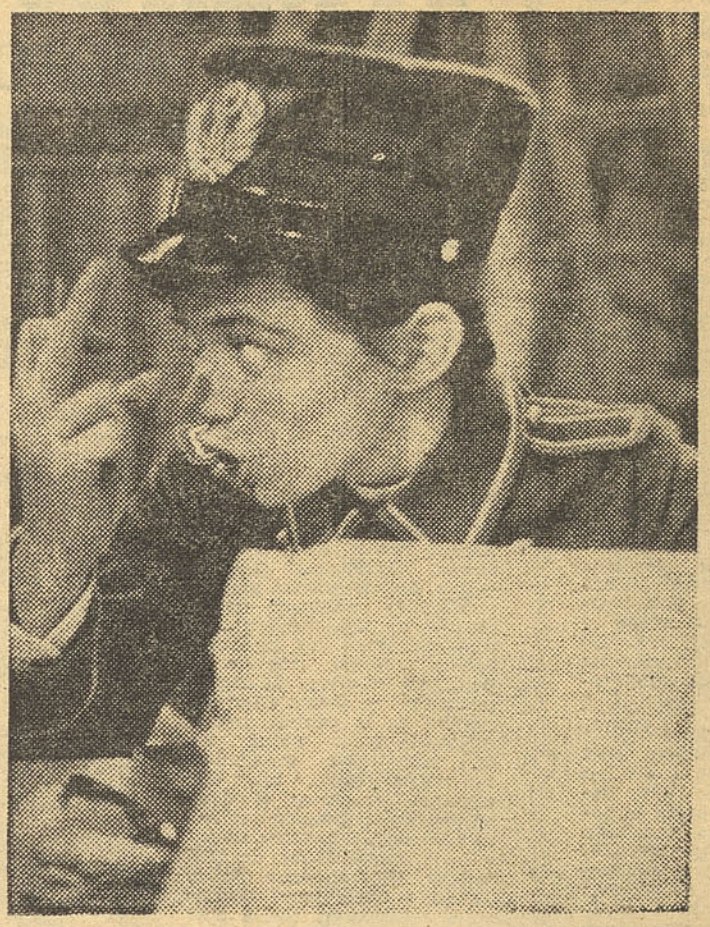
Si tú nunca fuiste fiel
y me fingiste aquel amor perverso,
ten respeto, por favor,
por mi cariño que aún no ha muerto.

EN VANO

En vano quieres matar mi orgullo,
no has visto ni verás llanto en mis /ojos,
jamás tendrás mi amor puesto de /hinojos
mi amor es tan rebelde como el tuyo.

En vano mi amor te pertenece
y no has de hacer con él lo que tú /quieras,
entonces habla, bien dí qué pretendes,
también se puede amar en el olvido.

No me vayas a decir que tú te mueres,
dónde han ido tus placeres.
Sé muy bien que volverás tarde o /temprano,
si vuelves por mi amor, vuelves en /vano.
si sufres por mi amor, sufres en vano.



Rita Payone,
la intérprete de "La Papa con Tomate"

LA PAPPA COL POMODORO

(Rota-Wertmuller)

Viva la pa pa pa pa
col po po po po po po modoro
viva la pa pa pa pa
che é una ca po po po po po po lavoro
viva la pa pa pa ap
La storia del passato
ormai ce l'ha insegnato
che un popolo affamato
fa la rivoluzion.
Ragion per cui affamati
abbiamo combatutto
perció buon appetito
perció buon appetito
facciamo colazion
Viva la pa pa pa pa
col po po po po po po modoro
col po po po po po po po modoro
viva la pa pa pa pa pa
che é una co po po po po po po lavoro
viva la pa pa pa pa pa
col po po po po po po modoro
La pancia che barbotta
é causa del complotto
é causa della lotta
abbasso il direttor.
La zuppa ormai l'é cotta
e noi cantiamo tutti
vogliamo detto fatto
la pappa al pomodoro.

COMPRENDI CUANTO TE AMO

(L. Tenco)

Comprendí cuanto te amo
cuando al ver que siendo tarde no /llegabas
y apagaste aquella falsa indiferencia
al pensar que ya nunca volverías.

Comprendí cuanto te amo
cuando he visto la tristeza en tu /mirada
o al pensar que yo en otra encontraría
el cariño que tu alma me entregaba.

Y pensar que poco tiempo atrás,
hablando entre amigos, riendo les decía
que ya nunca, ya nunca creería
en vanas ilusiones que el amor
no es para mí, no es para mí.

Comprendí cuanto te amo
pero ahora no pretendo ya olvidarte
y aunque trato de mostrarme /indiferente
todo el mundo se da cuenta que /te amo.

PERDICION

(Exito de Carmen Maureira)

No sé qué tienen tus labios
que cuando hablan me dan frío,
no se qué tienen tus ojos
cuando miran hacia mí.

Es algo, que no comprendo bien,
pero sí que comprendí
algo que no me conviene
sin embargo, me une a tí.

No sé qué tienen tus manos
tus caricias y tus besos,
no sé qué siento en mi vida
cuando estoy cerca de tí.

Pensando con sinceridad,
yo sé que tú eres perdición
y llenas de fatalidad
mi corazón.

RITA

(Danny Chilean)

¡Caray!, qué linda eres Rita,
no hay belleza igual.
Estás hoy más bonita y primaveral.

Será tu cinturita,
quizás, cuando al bailar,
me da una cosita
y me hace soñar.

Todos hablan de ti, pero yo soy feliz,
pues me quieren a mí
y yo estoy loco por ti.
¡Caray!, qué linda eres Rita,
no hay belleza igual.
Estás hoy más bonita y primaveral
tú me haces soñar,
tú me haces soñar,
tú me haces soñar,

POR TI

(Exito de Los Tigres)

Por tí he de vivir,
por tí he de morir,
por tí yo soy feliz,
por tí he de vivir.

Me has dado tu amor
con eterna pasión
te ilusionas por mí
y yo por tí.

Mi cariño es
un eterno amor
y si quiero vivir
sólo es por tí.

¡Oh, las Películas!

SIN LUGAR a dudas, si nos referimos a las películas de la quincena, el primer lugar, en casi todos los sentidos, debe ocuparlo "Hamlet", una versión cinematográfica soviética para la obra de Shakespeare. Es, en cuanto a temática y profundidad, lo más importante; y en cuanto a calidad, claramente aventaja a las demás que se están exhibiendo. Lo curioso es la reacción que ha despertado —nos circunscribimos sólo a nuestro público, aunque afuera es lo mismo— en los espectadores. Plimeramente, ha puesto en relieve, aparte de lo que cinematográficamente —como arte— pueda conseguir, apasionamientos políticos. El sector extremista que "idoliza" todo lo que hay o viene de la URSS, naturalmente habla de una "genialidad", opinión que muchos críticos han compartido. Nosotros, más humildes, creemos que se trata de una magnífica película, cuidadosamente elaborada .. podríamos decir hasta el último detalle, donde los intérpretes tienen la virtud de encarnar extraordiniariamente a sus personajes... Esto, sin lugar a dudas, no quita ni pone mérito a una versión "occidental" anterior, también de buenísima estructura, donde el actor logró más creación que la obtenida por el ruso de la actual versión .. Es un film este "Hamlet", que hay que verlo a toda costa... ya que las buenas películas han estado muy escasas últimamente...

CEREMONIA DE LA MUERTE

Tal cual lo indica su título, esta película crispa los nervios hasta del más fuerte. Lawrence Harvey se llama el hombre múltiple a quien le debemos la buena idea para llevarla a la pantalla. El es su protagonista, el director, el adaptador... y el que puso los pesitos, en parte. Claro está que la película la hizo para él, aunque no hay que ser muy experto en la materia para darse cuenta que su coprotagonista, Robert Walked Jr., en gran parte, "le roba su película". Por parte, tenemos que decir que la espléndida idea de que hablamos, en cuanto a temática entretenida y de suspenso, se autodestruye, por la innecesaria morbosidad que se agrega a la línea general del argumento. No había para qué exagerar la nota .. que finalmente aburre y borra la buena impresión de una trama entretenida y de hábil suspenso. Harvey se propuso hacernos sufrir, y se le pasó la mano, al igual que le ocurrió con su propia actuación, donde a las claras peca de "inmodestia" escénica .. Haq, sí, en esta ceremonia de la muerte, un mérito bien grande, por lo que la recomendamos a cineastas y fotógrafos: la extraordinaria iluminación, lo que trae como consecuencia un bello ejemplo de cámaras magistralmente usadas Para entretenerse sufriendo, sirve bastante ..

PASION EN EL DESIERTO

Tenemos que repetir casi lo mismo. Una entretenida historia que se malogra, esta vez por culpa exclusiva del director. Los personajes "sobreactuados" destruyen el intento principal del estudio sicológico de media docena de seres (que pueden catalogarse como ejemplares raros, sin pecar ni venialmente) que trabajan o llegan a una bomba petrolífera del desierto, donde viven aislados de todo el mundo. Para poner en acción ese estudio sicológico entre en acción Carrol Baker, luciendo todos los atributos físicos que la han hecho popular. El fin, es francamente lamentable, y ni siquiera deja posibilidades de pensar en que hubo pasajes realmente interesantes. Para conocer y examinar de cerca, una vez, a la Baker, esta película ofrece una buena oportunidad.

36 HORAS DE SUSPENSO

Una nueva forma de mostrar a los alemanes de las hueste de Hitler. Aparecen, esta vez, como seres humanos más buenos que el pan, comprensivos y hasta cordiales. Sólo los fatídicos agentes de la SS continúan en su papel de monstruos. Muy original el "laboratorio" científico para sacar secretos al jovencito. un agente británico. La película entretiene, aunque el melodrama romántico no deja libre al director. El público que busca historias para entretenerse, tendrá un buen momento para distraerse y gozar de lo lindo con lo que sucede en un hospital norteamericano que se ha levantado en plena Alemania, en la época más tremenda de su historia.

PARIS DEL 1900

Una primera parte, que aunque en nada refleja el esplendor de la "belle epoque", cuenta una comiquísima y bien lograda historia galante. Sin que los actores logren su cometido, ni regularmente, la aventura entretiene y hace reir Pero, cuando la acción se traslada a los tiempos de ahora, todo cae en lo absurdo y ridículo. Si va a verla, haga un empeño y retírese de la sala en la mitad del film: va a quedar encantado.

Triunfos Junto al Rímac

¡NADIA MILTON DEBUTA EN EL CINE!

Especial para "El Musiquero" Por Guillermo Llerena G., desde Lima

¡QUE TAL AMIGOS DISCOMANOS DE CHILE! Reunidos nuevamente en otra edición quincenal de "El Musiquero", en la cual ustedes encontrarán noticias y comentarios de discos, radio y televisión peruana.

"Los 4 Brillantes" siguen causando impacto entre los "teen-agers" peruanos... a su L. P. "Shaker latino" (Dis-Perú) que batió record en ventas de discos se suma un segundo larga duración grabado esta vez para "Sono-Radio", con temas nuevos. El conjunto uruguayo que impuso en nuestro medio su contagioso ritmo del "shaker" fueron contratados por 15 días y permanecieron más de tres meses actuando en los canales de TV, radio y centros nocturnos de categoría. Ivonne, Jorge, Roberto y Bambuco (nombres de los integrantes) ya deben estar actuando en la capital azteca.

Nuestra RCA Víctor (F. T. A. tiene grandes novedades para los discómanos peruanos; el disco en castellano grabado por Rita Pavone "Te imploro amor" y los últimos éxitos de Neil Sedaka, Nico Fidenco, Palito Ortega y Pily Gaos (nuevaolista mexicana). RITA PAVONE fue considerada por la Cadena de C. de Discos del Perú como la artista nuevaolera más popular del año 1964, habiéndosele otorgado un trofeo, el cual fue recibido por Nilo Marchand, Gerente de F. T. A. Otro "best-seller" de este sello es Palito Ortega, quien anuncia su visita a nuestra capital.

CONNIE PHILP, la rubia estrella peruana, grabando los últimos temas de su primer L. P. para el sello "El Virrey" (distribuido en Chile por la "Philips"). Muchos de ustedes me pidieron su dirección, aquí va... Panamericana T. V., Avda. Arequipa 1110 (Lima)...

SHIRLEY ELLIS es el nombre de una guapa morena de los Estados Unidos, quien conquista simpatías y soles para el sello "Kapp" (DIScofóm) con su disco "The name game", el cual es un trabalengua musical muy simpático. Ojalá lo conozcan.

ELMO RIVEROS (revelación peruana 1964), Los Beatles, Hnos. Arriagada, astros del sello "ODEON", siguen aumentando día a día las cifras de ventas entre los discos más vendidos del momento. Elmo, sube los peldaños hacia la gran fama con sus discos en 45 rpm. y su L. P. recientemente grabado. Gran valor nacional. "The Beach Boys Concert" es el título del álbum musical grabado por el conjunto norteamericano en ritmo de "surf". "Abrazame fuerte", "Papeles" y "Ayúdame a creer" son los discos "hits" de actualidad en la voz de la puertorriqueña Carmita Jiménez, radicada entre nosotros desde hace un año. Ultimamente se ha dedicado a cantar las composiciones de "Palito" Ortega con gran éxito. César Costa y Enrique Guzmán, tienen los papeles estelares de la película mexicana que se exhibe en nuestras salas de cine: "La juventud se impone". Hay competencia entre los nuevaoleros aztecas.

"Los Cuatro Brillantes"

Hablando de cine, les comento que se ha filmado una producción peruana, que llevará el título de "Ganarás el pan". Esta película será estrenada a mediados del presente año; intervienen, entre otros, PEPE MIRANDA, el gran cantante nacional, quien en dicha cinta tiene doble papel artístico: de cantante y... actor. "El Virrey" acaba de lanzar los discos que serán "hits": "No soy digno de ti", "La tembladera" y "Amigo Pedro", "Natalia".

Entre nosotros se encuentra Enrique Alarcón "hombre de radio" en Chile, quien estuvo ejerciendo la dirección de una emisora local con buen éxito. Ahora es Jefe del Departamento de Propaganda en I. E. M. P. S. A. ¡Muy buena idea, ya que Enrique sabe mucho de discos y por ello es llamado por todos nosotros "El Disquero", justamente el titular de un boletín que acaba de editar la disquera para los "disc-jockeys", bajo la dirección de Alarcón. Reciban sus cordiales saludos.

"El Alemancito" (Oscar Fritz), cantante moderno del tango viene logrando gran suceso en cada una de sus presentaciones por la radio, boite y televisión local. Tiene 20 años y ha grabado en Argentina dos long plays. La "cumbia" sigue ganando admiradores en la voz de GLORIA ESTELA, una simpática colombiana, de resonantes triunfos en Centro América y, naturalmente, en Colombia.

Enrique Maluenda (radio y T. V.), Sergio Vergara (radio y T. V.), son dos chilenos muy conocidos en el ambiente de nuestra radio y televisión. Son locutores y animadores. Para finalizar esta publicación, una noticia que quizá sea "Primicia" para ustedes. NADIA MILTON empezará a filmar su primera película; será a todo color y naturalmente la bella cantante chileno-peruana lucirá, además de sus grandes cualidades vocales, su belleza, elegancia y gran simpatía. ¡Buena, Nadia!

¡...Nos vemos!

Carmita Jiménez

Pepe Miranda

La Escena Pierde a dos de sus Soldados

LA FAMILIA del Espectáculo chileno tuvo que lamentar en la quincena dos sensibles pérdidas, que han eulutado vastos sectores de nuestra escena.

Los restos de Rogel Retes, Administrador General, por largos años, de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, fueron traídos a este país, desde Lima. La tierra natal de Rogel, lo vio expirar en los momentos en que realizaba una visita, que él mismo había calificado como la última, antes de partir. Rogel Retes, hermano de otros personajes de nuestro ambiente, es uno de los principales precursores de sólidas entidades que han conseguido en su lucha titánica los hombres inclinados a las actividades del espectáculo. También fue meritorio escritor y autor de comedias y revistas musicales, género el cual lo vio desfilar durante sus primeras manifestaciones en nuestra capital. Salido de la esencia misma del glorioso sainete de antaño. Rogel Retes tuvo una vida fecunda y su aporte a la causa común será inolvidable.

Los músicos también tuvieron que detener su rítmico frenesí. Willy Villarroel, líder sindical y excelente batería en conjuntos populares y de acompañamiento, falleció tras una larga y penosa enfermedad. La muerte lo sorprendió en los instantes en que su actuación profesional era constante e intensiva. Su compañerismo y su figura estimada por todos no desaparecerá tan pronto del recuerdo de sus amigos.

A lo "mero machos" triunfaron en México:

CON CANCHA INTERNACIONAL RETORNAN "LOS PERLAS"

RETORNARON a la escena. Oscar Olivares, "el chico", y Luis Silva "el flaco", o mejor dicho "Los Perlas", reaparecieron en escenarios capitalinos. Su tradicional pista de "El Pollo Dorado" sirvió para que el conjunto de excéntricos musicales, intérpretes y cómicos (todo a la vez) dieran su pruebita después que retornaron de una jira internacional, que primero los llevó a Estados Unidos (donde, a nombre de Chile, actuaron en un festival con artistas destacados de todo el mundo, para cooperar con fines de beneficencia) y, luego, a México. De todos es sabido, que en ambas partes los "rotitos" artistas se lucieron, y el por qué de sus triunfos, lo han demostrado en sus nuevas presentaciones. "Los Perlas" ha pasado a ser un número de peso, capaz de competir con cualquier conjunto de los buenos... Con trabajo y dedicación lograron internacionalizar su especialidad, que a primera vista parecía estar condenada a ser localista, sin más pretensiones. La talla, el canto folklórico, y el "dicharacherismo" típico de nuestro pueblo se convierte en idioma universal en boca de estos dos artistas, que tal como ellos mismos lo cuentan, sólo tuvo que sufrir el cambio de uno que otro término, intendible en el exterior... "El Guatón Loyola", la divertida cueca, tuvo el mismo buen efecto en la tierra azteca, con sólo denominarla "El Panzón Loyola", por ejemplo.

Casi dos meses duró su última presentación en la tierra donde hay que ser "meros machos" para triunfar. En radio, televisión y teatro, "Los Perlas" dieron a conocer con singular éxito su vasto repertorio. Según ellos mismos, los números cómicos y las interpretaciones de cuecas y otros temas folklóricos fueron lo que más gustaron. En cambio, aquellas piezas del repertorio clásico-musical, con acordeón y un equipo de guitarra "de otro mundo" que se compró "El Flaco" y que tanto aplanden por acá, no tuvo la mejor aceptación... Luego, estos "perlas" se dieron el lujo de recorrer de sur a norte, y de océano a océano, el país hermano del norte.

AQUI MEXICO

ESPECTACULOS

Ramiro Acevedo

☼ **A 8 AÑOS DE SU MUERTE,** Pedro Infante acaba de recibir el anual homenaje de sus "Clubes de Admiradoras", lo que demuestra que continúa siendo el gran ídolo. Sus películas son éxito seguro de taquilla y sus discos se venden como en su mejor época. En el Panteón Jardín y a muy poca distancia entre sí, está su tumba y la de ese otro gran ídolo de su tiempo, Jorge Negrete.

Pedro Infante

☼ **NUEVO SISTEMA** de grabación de rancheras, con mariachis y guitarras eléctricas, ha sido impuesto por el cantante Juan Javier, un empleado de la RCA Victor Mexicana...

☼ **DELEGADOS** de 15 países vienen a la Décima Asamblea de los Trabajadores de la Radiodifusión. También a los nuestros se ha invitado.

☼ **GUITARRAS, LLOREN GUITARRAS,** es el nuevo Long Play de Cuco Sánchez para CBS...

☼ **LA ANIMADORA NUMERO UNO de la televisión** capitalina, Kippy Casado, ha renunciado después de 11 años ininterrumpidos, a todos sus programas para irse contratada en exclusiva a la T.V. de Monterrey. Según ella, debe pensar primero en su familia. Su esposo va como alto ejecutivo a una de las televisoras de esa ciudad y al preguntarle por qué quería irse a la provincia, respondió: "Yo creo que ya es tiempo de acabar con el complejo de pensar que todo en las capitales se puede hacer algo. Además no tengo que hacerme a un segundo plano y sujetarme a su carrera más que a la mía". Sin comentarios...

Doris Day

☼ **POR SI NO LO SABIA...** No obstante ser Doris Day tan simpática en sus películas acaba de ser premiada por los colegas norteamericanos con el "Premio Limón", en reconocimiento a ¡su pésimo carácter!...

☼ **GEORGIE DAN,** el llamado rey del Surfin, tratando de formar un grupo vocal con tres niños de acá...

☼ **PILI Y MILI,** las gemelas, vendrán a ésta a fines de julio. Sus discos salieron a la venta junto con el estreno de su película...

☼ **SE ESTAN PRESENTANDO EN BELLAS ARTES,** —algo así como nuestro Municipal— el Gran Ballet Nacional Húngaro, compuesto de 112 elementos. Bien recibido por la crítica. Siguen su jira hacia Sudamérica...

Brigitte Bardot

☼ **LA ULTIMA COPUCHA** de Brigitte Bardot. Vive con su novio y algunos señores más a la vez en un restaurante capitalino. Es hora de hacerle el sueco, ella paga la cuenta. Debe ser una moda francesa, demasiado avanzada para nosotros los latinoamericanos subdesarrollados...

☼ **EL CASO DE OLIVIA FELIX,** que el 9 de abril cumplirá sus 51 añitos parece digno de comentarse. Parece que el tratamiento que le dan en Suiza cada seis meses y que consiste en dormirla durante diez días y alimentarla con suero y vitaminas, le está dando buenos resultados...

☼ **LA BONITA ELSA AGUIRRE,** de cuerpo muy bien formado y voz profunda, parece la más viable sucesora de la Doña. Por razones desconocidas pudo trabajar en "La Cucaracha" y ahora también por las mismas razones parece que tampoco podrá hacerlo en otra película que estelarizará María Félix. ¿Mieditis?...

☼ **SE INICIO EL II FESTIVAL DE JAZZ** en el bello puerto de Acapulco. 45 intérpretes nacionales y 15 extranjeros. Durará una semana...

☼ **PARA LAS FIESTAS** de la Feria de las Flores en Nogales, estado de Sonora, han contratado a Tommy James. O son muy buenas estas fiestas o los dólares del amigo Harry andan caídos...

La Voz Maravillosa que se Refugia en "Una Sencilla Dueña de Casa..."

EL CABLE nos trajo la noticia. A los 30 años de actuaciones ininterrumpidas, que le dieron fama en el mundo entero, la cantante Marian Anderson se retira de las actividades artísticas... y se transforma en una sencilla dueña de casa. Es lamentable. El mundo del espectáculo, los discos, la radio y TV, y muy especialmente los amantes de la buena música, pierden con esa decisión un valor indiscutible. "El Mercurio", en su sección "Perfiles Internaciones", se refiere a ella, calificándola, como bien se merece, "como una de las más extraordinarias contraltos del mundo". Recuerda el decano de la prensa criolla que Marian Anderson "tuvo que librar una dura batalla para alcanzar el reconocimiento público. El hecho de ser color le cerró casi todas las puertas en su tierra natal, a pesar de su maravillosa voz. Tras muchas frustraciones, emigró a Europa e hizo su debut en Alemania. Allí triunfó". Luego, el mismo diario agrega: "Al asumir la Presidencia de los Estados Unidos Franklin Délano Roosevelt, le pidió que regresara a su patria y la invitó a actuar en la Casa Blanca, con ocasión de la visita de Jorge VI y la Reina Isabel. Fue su triunfo más significativo".

Y fue así. Habían ya transcurrido 20 años que Marian había dominado el mundo con su voz y había cosechado más títulos honorarios —23 condecoraciones y medallas— que ninguna otra cantante. Sólo entonces, el 7 de enero de 1955, pudo hacer su debut en el Metropolitan Opera House de Nueva York. Se calcula que la contralto ha cantado ante más de 6 millones de personas, a través de todo el mundo, sin contar los otros tantos que la han escuchado a través de la radio, la televisión y los discos.

Ahora que no quiere cantar más, nos vienen a la memoria las palabras que sobre ella dijo el gran Arturo Toscanini, la primera vez que dirigió un concierto donde Marian Anderson intervenía: "Una voz como la suya se oye una sola vez en 100 años"... En otra ocasión, el compositor finés Jean Sibelius, la invitó a su estudio a tomar una taza de café y escucharla... Ella cantó, y el maestro emocionado, dijo: "Sería una aberración celebrar tal descubrimiento con una simple taza de café..." y, acto seguido, ordenó que se sirviera el mejor de los champán...

En 1957, el Departamento de Estado norteamericano auspició una jira de la artista por el Lejano Oriente, obteniéndose un éxito nunca antes visto... Por aquellos mundos, la llamaban con profundo respeto y cariño: "La Dama de Filadelfia". En 1958, el Presidente Dwight Eisenhower la nombró delegada de los Estados Unidos ante las Naciones Unidas, donde una vez más pudo servir a su patria con distinción.

TODOS LOS ESPECTACULOS

por LEON EL FIERO

TRAIGA SU MATECITO... Y, ¡PELEMOS!

FELIZMENTE, no para todos fue "tan mala", la jira del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, por México. Actores sinceros que no tienen pelitos en la lengua, como mi tío Jorge Sallorenzo, cuentan tal cual fueron las cosas, y su palabra que resumir la bullada "tournés", es PESIMO. No vale la pena contar los detalles, y los olvidamos, sabiendo que a chilenitas como a Maggie y Gaby Hernández, les ha ido requetecontra bien. Una en el disco y TV, la otra en el cine. ambién el coreógrafo Guillermo Acuña, se encuentra en su salsa en el Ballet de Arte Moderno de México, donde lo contrataron.

SU PRIMERA FARRA.— Tomó sus tragos y estuvo, como antes, hasta avanzadas horas de la

madrugada, Ariel Arancibia. Fue su primera farra desde que había enfrentado su intervención quirúrgica que le corrigió una lesión cardíaca. Nos alegró verlo de nuevo en las pistas y mucho más cuando junto a él tenía la aerodinámica estatuilla de los "21 de la Fama", que repartió una revista radial. Todos sus amigos se preocuparon para que no se le fuera a pasar mucho la hora...

AY QUE SER MAGO.— El Mago de Oz se denomina el cuento infantil que anuncia, para su reaparición la Compañía de Teatro Infantil que dirige Chela Hidalgo. Le hará en grande y con todas las de la ley y en esa forma piensa demostrarle al "Teatro del Cuento Calaf" que le jugó muy sucio que "no es oro todo lo que brilla..."

UNA TALLITA.— Y a propósito de lo mismo, estuvo bien buena la "tallita", que le echó el reemplazante de Chela Hidalgo en aquello de "los que piensan en los niños", el periodista Luis A Padilla. En una sección en "gotas" de Las Noticias de Ultima Hora, aseguraba que José Pineda, el reemplazante, jamás había había pensado hacerle "la talquina" a la Hidalgo. Luego concluía con un sonoro "Já, Já".

OSO SABIO.— El "Osito Alvarez", con el seudónimo de Cesáreo, se ha transformado, a través de una publicación especializada, en severo censor de los programas de Televisión. Se fija hasta en los errores gramaticales... ¡Quién lo viera .., y quién lo vió!

EXPECTATIVAS — El Ballet de Las Condes, que dirige Maritza Galaz, ex integrante del BAM, ha comenzado los preparativos para montar este año, a todo lujo, el Ballet "Carmen", inspirado en la música y texto de la ópera del mismo nombre.

MUY SERIECITO.— Es impresionante la vocecita que saca el dinámico Daniel Ramírez, director de Radio Chilena, cuando se transforma en austero profesor y de consejos sentimentales a sus auditores Su intervención es como a la una... ¡No se la pierdan, por favor!

EL MEJOR CONJUNTO.— No hay dudas que "Los Cuatro Cuartos", es el mejor conjunto vocal del mundo, y sus alrededores. Uno llega ese convencimiento después que ha hablado... sobre ellos, con cualquiera de sus 5 integrantes. Les encontramos razón: no tienen por qué ser modestos...

MATEO I.

La Página de Miguel Davagnino

Henry Mancini

¡HOLA, AMIGOS... qué tal...! Me imagino que nos encontraremos el próximo miércoles 5 en el Estadio Nacional. Es la fecha fijada para el espectáculo artístico-deportivo con que la Nueva Ola Chilena coopera a la reconstrucción de la zona devastada por el terremoto de marzo. Asistir, aparte de disfrutar de un gran espectáculo (actuarán casi todos los artistas chilenos), significa ir en ayuda de aquellos compatriotas que sufrieron en carne propia las inclemencias de la naturaleza. Es una "Cita Juvenil de Honor": Miércoles 5, Estadio Nacional.

"La Actualidad Disquera" de estos 15 días la comenzaremos a conocer a través de estas 20 canciones que forman parte del último ranking nacional. Los números entre paréntesis corresponden a las ubicaciones de las semanas anteriores:

(8— 2) 1.—"El corralero" — Los de Las Condes.
(——) 2.—"Vete con ella" — Mayté Gaos y Marisole. (Aún sin publicar).
(3— 5) 3.—"Dos corazones debiera tener" — Los Cuatro Cuartos, y Antonio Prieto (sin publicar).
(1— 1) 4.—"Todo mi amor" — Los Beatles y Richard Anthony (sin publicar).
(6— 3) 5.—"Nena, no lo hagas" — Los Beatles.
(15— 4) 6.—"Seguiré al sol" — Los Beatles.
(2— 6) 7.—"La vi parada allí" — Los Beatles.
(—12) 8.—"Ocho días a la semana" — Los Beatles.
(——) 9.—"Mano nortina" — Los Cuatro Cuartos (sin publicar).
(—16) 10.—"Amor de verano" — Dúo Dinámico.
(4— 7) 11.—"Como una ola" — Cecilia y María Angélica Ramírez.
(——) 12.—"Downtown" — Petula Clark y Los Mustang (ambos sin publicar).
(— 8) 13.—"Quiero, quiero, quiero" María Teresa.
(—10) 14.—"La respuesta del soldado" — Los de Santiago.
(11— 9) 15.—"Tengo una mujer" — Los Red Juniors.
(——) 16.—"Himno al olvido" — Luis Dimas y los Twisters.
(—18) 17.—"Una cruz" — Marco Aurelio, Isabel Adams y Carmen Maureira (aún sin publicar).
(9—11) 18.—"Me siento bien" — Los Beatles.
(10—14) 19.—"Inolvidable" — Tito Rodríguez.
(20—13) 20.—"Amor" — Nat King Cole y Doris y Rossie.

El material noticioso, en lo que a informaciones internacionales se refiere, trae como gran noticia la entrega de los Premios "Grammy", que cada año entrega la "Sociedad del Disco" en los Estados Unidos, a las grabaciones, artistas, compositores, etc. que se han destacado en ese país en música popular, de jazz y selecta. El domingo pasado se llevó a efecto la ceremonia de entrega (18 de abril), y éstos son los ganadores de algunas distinciones:

"DOWNTOWN", Petula Clark. Ganadora de la estatuilla como el disco del año y la mejor grabación de rock'n roll de 1964.

"GETZ-GILBERTO", Stan Getz y Joao Gilberto. Como el álbum del año.

"HELLO, DOLLY", Louis Armstrong. Lo obtuvo como la canción del año, entregándose el premio a su autor, Jerry Herman, y como la mejor grabación masculina, obteniendo el "Grammy" el popular "Satchmo".

"LA PANTERA ROSA", Henry Mancini. Acaparó, nada menos, que tres distinciones: Como la mejor composición instrumental, como la mejor grabación instrumental y como el mejor arreglo instrumental. En resumen, los "Grammy" los monopolizó Mancini, autor, director y arreglador de este tema.

"PEOPLE", Bárbara Streisand. Distinción a la mejor grabación femenina y otro "Grammy" para Peter Matz, por el mejor arreglo de acompañamiento.

"LA NOCHE DE UN DIA AGITADO". Distinción a la mejor grabación de grupo vocal conseguido por Los Beatles.

"LOS SWINGLE SINGERS VAN AL BARROCO". "Grammy" para la mejor grabación de grupo coral.

"MARY POPPINS", Soundtrack. Los hermanos Sherman, autores de la música de esta película de Walt Disney, consiguieron una nueva distinción, obteniendo el "Grammy" por el mejor álbum para niños. Hacía pocas semanas habían conseguido el "Oscar" por "Chim-chim Cheree", como el mejor tema de película. Y como si todo ésto fuera poco, el Long-play con la banda de sonido del film, marcha a la cabeza de los 100 LP más populares y vendidos en los EE. UU.

Finalmente, agregaremos que Los Beatles consiguieron el "Grammy" como la revelación de 1964.

Y mientras Carlos Amador se apresta a grabar su primer disco para "Caracol", Los Carr Twins esperan ansiosos el día 15 de mayo. Ese día viajan a Caracas, Venezuela, y a otros países centroamericanos. En la capital venezolana actuarán en el popular "Show de Rennie" de la TV. Luz Eliana, desesperada: tiene cinco o seis títulos para grabar; sin embargo, ninguno de ellos ha sido del gusto de Camilo Fernández, que podría ser el actor principal de una película que podría llamarse "El Inconformista". Ojalá que cuando ustedes lean estas líneas, la intérprete de "A un amor" tenga solucionado su problema.

Palito Ortega tiene una canción que se llama "Lo mismo que usted". Es un bolero y es la herencia de Tito Rodríguez. Son numerosos los artistas que han introducido en su repertorio a los olvidados boleros. Andy Russel que ya debe estar en Argentina, trae

Petula Clark

como grandes éxitos dos canciones del repertorio de Tito: "Suelta la cintura" y "Quedemos como amigos". Y a propósito: se anuncia un nuevo álbum del famoso cantante portorriqueño. El título del Long Play sería, "Amor, por favor".

María Pilar, muy atareada con la venta de entradas para el Festival del Estadio Nacional. Algunos integrantes de su "Club de Amigos" han colaborado eficazmente. Sin embargo, aún le queda tiempo para componer, y es así como le entregó una canción a Luz Eliana. Por su parte, José Arturo grabó su segundo disco "Caracol". "En la distancia", tema de Peralta y Gil, es una de las canciones que aparecerán en él. Tommy D'Angelo, esperando la vuelta de Hernán Serrano (anda en luna de miel), para estudiar la posibilidad de su incorporación al elenco Polydor.

"Ocho brazos para estrecharte", es el título de la nueva película de Los Beatles, que hacen noticia en los rankings norteamericano (42º lugar) e inglés (15º), con "Ticket ti Ride". El disco aparecerá muy pronto a la venta en Chile. Petula Clark, mientras tanto, volvió locos a los franceses que concurrieron al Olympia. La ganadora del "Grammy" realizó una de sus más exitosas presentaciones frente al público parisién, que espera para mediados de junio a Los Beatles. Los muchachos de Liverpool actuarán en el Palacio de los Deportes de París, la sala más grande de la capital francesa.

Roberto Carvajal, preparando muy en secreto el plan de trabajo de "Relámpagos", el conjunto con el se hará acompañar en lo sucesivo. La idea de Roberto es bastante original: tratará de acaparar, especialmente, la atención de la juventud, es un secreto que, por desgracia, no podemos dar a conocer. Es un compromiso de honor.

TITULOS QUE "PINTAN" PARA EXITOS

"VIVA LA PAPA".— Versión de Rita Pavone que llegó con esta canción hasta el primer puesto del ranking italiano, y de Dalida.

"CON GOLONDRINA".— La versión nacional de Víctor Manuel, es el éxito de los Hnos. Carrión.

"ESO ERES".— Antonio Zabaleta es el autor e intérprete de una de las buenas grabaciones realizadas en estos últimos tiempos.

"LA REFALOSA DEL ADIOS", pesar de que formará parte del segundo LP de Los Cuatro Cuartos, aparecerá en "45", el disco ha sido muy bien recibido por la juventud. No queremos ser majaderos, pero es una buena idea editarlo en "simple".

"TU VOZ".— La canción de Barrière, que canta Enrique Guzmán.

"RITA, QUE LINDA ERES".— Autor e intérprete: Danny Chileau.

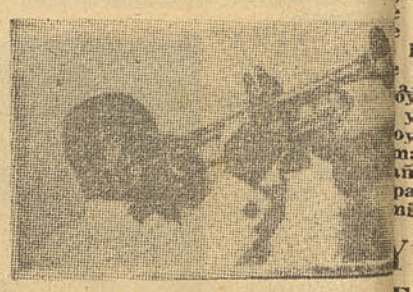
"PENSANDO EN TI".— El segundo disco de Ray Alex, compositor del tema.

"LA REFALOSA DE LA CANCIONARIA" y "ROMANCE DE BARRO Y JUNCO".— El primer disco de Los Cuatro Cuartos de Chile. El primer tema, original de Ariel Arancibia, autor de la música del segundo, con versión de Oscar Castro. Nos quedamos con ambos títulos, tienen iguales posibilidades.

"CARIÑO, TERNURA Y AMOR". Hugo Beiza hizo esta canción para Carlos Contreras. Es el tercer disco de Carlos para Polydor, en el que es acompañado ahora Manuel Contardo.

Y AHORA, OJO CON ESTOS

"LOS SWINGLE SINGERS VAN AL BARROCO".— Aparece a la venta en Chile esta grabación premiada con el "Grammy" a la mejor interpretación de grupo coral.



Louis Armstrong

"A MI PUEBLO".— Selección de canciones por artistas Philips Polydor. Tiene un valor al público de E° 15, y el producto de su venta en ayuda de los damnificados del terremoto de marzo.

"HECTOR GAGLIARDI".— La nueva selección de poemas del conocido "Poeta de las cosas simples".

"GRANDES EXITOS EN ACORDEON".— Con versiones de Raúl Floren.

"HITS".— Una buena selección de temas tratados al estilo de Lawrence Welk.

Y nada más, por ahora. Lo que hayan quedado más o menos al día de la actualidad musical, lo veremos el miércoles 5 en el Estadio Nacional, que ojalá se llene, lo que significará más ayuda para los que esperan mucho de nosotros, que como nosotros, son hijos de esta tierra. Chao, amigos.

HELLO DOLLY

Herry Herman

I went away from the lights of Fourteenth Street
And into muy personal haze
But now that I'm back the lights of Fourteenth Street
Tomorrow will be brighter than the good old days.

Hello, Dolly, well Hello, Dolly
It's so nice to have you back where you belong
You're looking swell, Dolly
We can tell, Dolly
You're still glowin', you're still crowin', you're still goin' strong
We feel the room swayin', for the band's playin
One of your old fav'rite songs from 'way back when
So take her wrap, fellas
Find her an empty lap, fellas
Dolly i'll never go away again.
Hello, Dolly, wel, Hello, Dolly
It's so nice to have you back where you belong
You're looking swell, Dolly
We can tell, Dolly
You're still glowin' you're still crowin, you're still goin' strong
We feel the room swayin', for the band's playin'
One of your old fav'rites songs from 'way back when
So golly gee, fellas
Find her a vacant knee, fellas
Dolly 'll never go away,
Dolly 'll never go away again.

MISERIA

(BOLERO)

(M. Angel Valladares)

iné con los brazos abiertos,
hallar un cariño,
sola amistad,
ué es lo que tengo?
ú que me diste?
sólo mentiras,
ancio, miseria...
ria que llevo en la vida,
mucho tiempo,
tragedia escondida
i sufrimiento,
na de todos.
je de besos,
na de todos
que me han dado
a un ser malvado,
a un criminal.
ria que llena de espanto,
e no me quieres.
ria que es odio y es llanto,
e sé quién eres,
n sabe hasta cuándo
ré esperando
cambie mi suerte
nga la muerte
bendición.

A AVENTURA MAS

(BOLERO)

Oscar Kinleiner-Arr. F. Villa)

é que soy
aventura más para ti,
espués de esta noche
vidarás de mí.
é que soy
ilusión fugaz para ti,
apricho del alma
oy te acerca a mí.
ue me beses con loca pasión,
te bese feliz,
a aurora que llega
mi corazón... por ti.
é que soy
aventura más para ti,
espués de esta noche
vidarás de mí.

I CAFETAL

(C. Salcedo)

e la gente vive criticando,
so en la vida sin pensar en ná.
e la gente vive criticando.
so la vida sin pensar en ná.
no sabiendo que yo soy el
[hombre
ngo un hermoso y lindo
[cafetal,
ngo un hermoso y lindo
[cafetal,
me importa que la gente diga
tengo plata, que no tengo ná.
me importa que la gente diga
tengo plata, que no tengo ná.
no sabiendo que yo soy el
[hombre
ngo mi vida bien asegurá.
no sabiendo que yo soy el
[hombre
ngo mi vida bien asegurá.

AGUACERO

(Julio Torres)

acero que me está cayendo,
linda, ya me tiene loco,
e frío que me está matando,
guardiente queda ya muy poco.
la puerta, mi negra,
estoy mojando,
la puerta, mi negra,
estoy mojando.
aguanto este aguacero,
oy congelando,
yo aguanto yo este aguacero,
oy congelando.
mañana estuve en la quebrada,
año de sol estuve yo gozando
parranda estuve muy sabroso
ni negra estuve sollozando.

Y HEART CRIES FOR YOU

(Carl Sigman-P. Mars)

e in Arizona I'll follow you
ble in Minnesoto I'll be thre too
make a million chances to
[start anew
my love is endless for you.
rt cries for you.
or you, dies for you;
arms long for you,
come back to me.
om has left the roses since
me.
ds hace left my window
u left me.
ely as a sailboat that's lost
[at sea
ely as a human can be.
portant quarrel was what
[me had
to learn to live with the
[good and bad
we wern happy, apart we're
[sad.
eliness is driving me mad.

LOS MAREADOS

(TANGO)

(E. Cadicamo-J. C. Cobian)

Rara como encendida te hallé
bebiendo, linda y fatal,
bebías y en el fragor del champán
loca reías por no llorar.
Pena me dio encontrarte,
pues al mirarte yo vi brillar
tus ojos con un eléctrico ardor
tus bellos ojos que tanto adoré.
Esta noche, amiga mía,
el alcohol nos ha embriagado,
qué me importa que se rían
y nos llamen "mareados",
cada cual tiene sus penas
y nosotros las tenemos,
esta noche beberemos
porque ya no volveremos a vernos
[más
Hoy vas a entrar en mi pasado
en el pasado de mi vida,
tres cosas lleva mi alma herida,
amor, pesar y dolor,
y hoy nuevas sendas tomaremos,
qué grande ha sido nuestro amor
y, sin embargo,
¡ay!, mirá lo qué quedó.

CANTO

(TANGO)

(Mario Battistella)

Soñé que te besaba, soñé que te
[adoraba,
frenético de dicha y de ternura,
soñé que te decía que siempre
[serás mía
y que nada empañaba mi ventura.
Más luego despertando, no viéndote
[a mi lado,
envuelto en la penumbra de mi
[dolor,
pensando que te amaba desde la
[blanca almohada
lloré, entonces, tanto por nuestro
[gran amor.
Canto, aunque de pena estoy
[muriendo;
canto, al recordar esta ilusión,
canto, y en la penumbra de la
[noche
vuela como un lamento mi canción.
Canto, más no por eso estoy alegre,
canto para ocultar mi gran dolor,
canto, porque te quiero con el alma,
canto, aunque me llore el corazón.
Canto, más no por eso estoy
[alegre, etc.

CANCIONES DEL RECUERDO

VENGANZA

(Samba)

(Lupicinio Rodríguez)

Me alegré tanto, tanto, cuando me
[contaron
que la encontraron bebiendo y
[llorando
en la mesa de un bar.
Y que cuando algunos amigos por
[mi preguntaron,
ahogando su voz en sollozos, no
[pudo ya hablar.
Me alegré tanto, tanto cuando me
[contaron,
que, haciendo esfuerzo me quedé
[en silencio
para no llorar.
Mi recuerdo tal vez es la causa de
[su desventura;
ella sabe que fue la culpable de lo
[que pasó,
al hacerme morir de vergüenza con
[un compañero,
y vergüenza es la única herencia
[de todo su amor.
Mientras haya un aliento en mi
[pecho,
ha de ser para odiarla
y venganza, venganza, venganza a
[los cielos clamaré.
He de verla llorar recordando la
[dicha perdida,
sin tener un instante de paz que
[la hiciera olvidar.

CUANDO LLORA LA MILONGA

(Luis Mario)

Sollozó el bandoneón.
Congojas que se van
con el anochecer
y como un corazón
el hueco de un zaguán
recoge la oración
que, triste, dice fiel mujer
Lloró la milanga su antigua pasión,
parece que ruega consuelo y perdón.
La sombra cruzó por el arrabal
de aquel que a la muerte jugó su
(puñal...
Dos viejos unidos en un callejón,
elevan las manos por su salvación
y todo el suburbio, con dolor,
evoca un hondo drama de amor.
Hoy murió. Al arrabal
con largo estremecer
el toque de oración.
Dolor sentimental
embarga a la mujer
en tanto el bandoneón
la historia reza de un querer...
Dos viejos unidos en un callejón,
elevan las manos por su salvación
y todo el suburbio, con dolor,
evoca un hondo drama de amor.

TU

(J. M. Contursi y J. Dames)

Llegaste como un rayo deslumbrante
[de luz...
¡Yo andaba por el mundo sin amor
[ni inquietud!
¡Mis ansias ya se habían refugiado
entre las ruinas de mi pasado!
Tenías en tus ojos... en tus labios...
[en tu voz,
la cálida promesa de un destino
[mejor...
¡Mis manos y tus manos se
[encontraron
y nuevamente palpitó mi corazón!
Tú... con la magia de tu amor y tu
[bondad...
Tú... me enseñaste a sonreir y a
[perdonar.
Ves... Yo era un grito de rencor
en el trágico final de mi
[desesperación.
Ver... todo aquello se esfumó,
como brumas en el mar, al llegar
[la luz del sol.
Tú... milagrosa musiquita de
[cristal...
Tú... me enseñaste a sonreir y a
[perdonar.
¡Qué tristes eran todos mis momentos
[sin ti...
me ahogaba la tortura de rodar sin
[morir!
Cansando de mis penas y mi hastío,
y de esos viejos recuerdos míos.
Tus besos... tus ternuras... tu
[emoción y tu fe,
hicieron el milagro de borrar el
[ayer...
aquel lejano ayer ensombrecido,
que nunca... nunca... nunca más
[has de volver.

SOMBRA VERDE

(Luis Arcaraz)

En mi vida hay una eterna sombra
[verde,
que dejara tu mirada verde mar;
esa sombra no se aleja ni se pierde,
marca el ritmo de mis pasos al
[caminar;
es motivo de consuelo en mi tristeza
y en mis noches sin estrellas, es
[su luz,
Es arrullo de canción
y caricia y redención,
y aligera lo pesado de mi cruz;
así, mientras que Dios
no quiera darme el calor
que dan tus besos rojos,
serás siempre mi compañera,
la sombra verde
de tus verdes ojos.
Matizaste con su verde mi existencia
y su sombra ya jamás me dejará
y si no regreso más
o si ven y tú no estás,
esa sombra mi final también será.

POR QUE ERES ASI

(BOLERO)

(Orlando de la Rosa)

Por qué suspiras,
qué piensas de mí
cuando te miro yo.
Por qué tus ojos
me dicen que sí,
si sé muy bien que no.
Si mi consuelo
es mirarte no más,
para vivir por tí.
Por qué llamas
si luego te vas.
Por qué eres así.
¿Por qué?

Si tú no estás
la vida no puede ser,
necesito tenerte siempre
conmigo en mi corazón.
Por qué te vas,
me desespera tu adiós,
no es posible que seas así,
no puedo vivir sin ti.

HASTA SIEMPRE AMOR

(Federico Silva-Donato Racciatti)

Hasta siempre, amor.
Pasarás de otro brazo
y dolerá el fracaso
igual que hoy...
Hasta siempre, amor.
Corazón como el mío
—que compartió tu hastío—
no encontrarás.
Y entre la gente buscarás
la mano amiga que te dí...
y sólo así comprenderás
¡que por quererte, te perdí!
Hasta siempre, amor,
pasarás de otro brazo
y dolerá el fracaso,
igual, igual que hoy...
Hasta siempre, amor,
hoy me sangra el recuerdo
como una espina nueva del corazón.
Hasta siempre, amor,
cuando sueñes conmigo
en las noches de frío,
ya no estaré
Y no me llames si me ves
a mi también con otro amor,
porque es inútil esperar
si la esperanza ya murió.
Hasta siempre, amor,
pasarás de otro brazo
y ¡dolerá el fracaso...
igual..., igual que hoy!

LA MANZANITA

(F. Lila-José Velmar)

Adán se casó con Eva
por una fruta no más...
Yo compro muchas manzanas
y no me puedo casar...
Son frescas, bien perfumadas,
sabrositas, de color.
(Bis) En fino papel de seda
y me muero... por tu amor...
Amor... para que me quieras
voy a tener que comprar
un campito con manzanas
y una bolsita de sal...
Así, con sal y manzanas,
si es que falla el refrán,
(Bis) con un poco más de suerte
con vos me voy a casar...
¡Qué rica la manzanita...!
¡Qué linda y qué sabor...!
Estás pensando en la luna
y yo pienso en el amor.
¡Qué rica la manzanita...!
¡Qué linda y qué sabor!
(Bis) no te vayas, cariñito,
y escucha... mi corazón.
¡Qué rica la manzanita...!
¿Cuándo comienza a madurar...?

DIME POR QUE

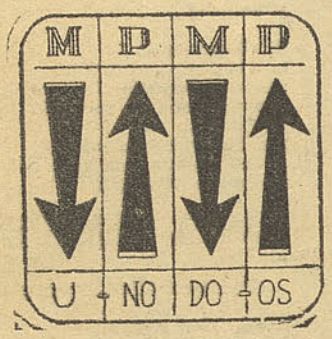
(Tell me why)

(Alberts-Gold)

Tell we why, though I try to forget
Tell me why
Why I think of you yet
I know I'll never be free
What has happened to me?
Tell me why
When we danced until three.
Tell me why
Why my heart couldn't see
I never dreamed of romance
Never gave it a chance,
When I think of how you jooked
[thet day
In your gown of silk and lace
Should have known the day you
[came my way
That this is the time and the
[place
Tell me why
I keep fooling me heart when I
[know
It was love from the start
Why don't we give it a try
If you know tell me why.

otra cosa es CON GUITARRA

ALL MY LOVING



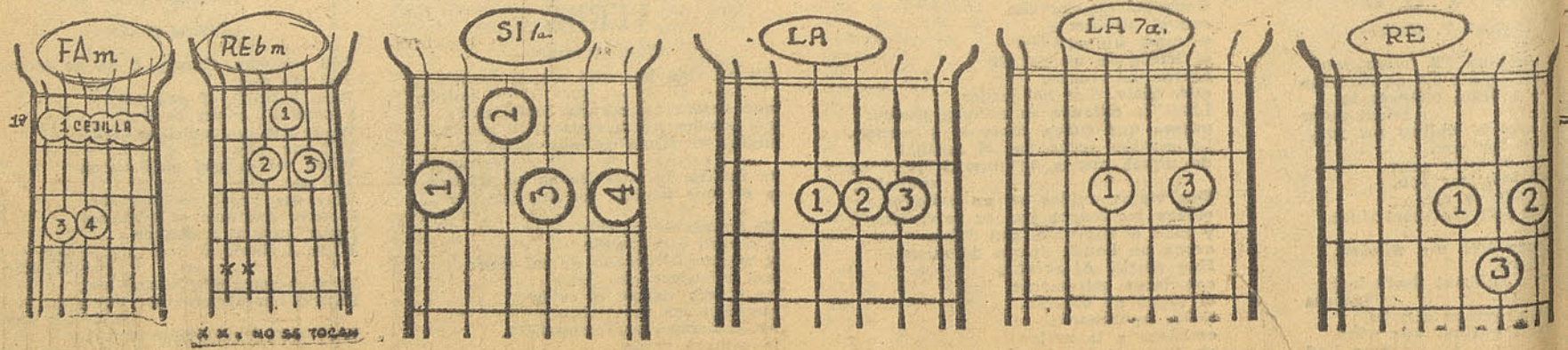
FAmm CI7
Close your eyes and I'll kiss you
— —
MI REbm
Tomorrow I'll miss you
— —
LA FAmm RE SI7
Remember I'll always be true —
— — — —
FAmm Si7
And then while I'm away
— —
MI REbm
I'll write home everyday
— —
LA SI7 MI
And I'll send all my loving to you.
— — —
FAmm SI7
I'll pretend that I'm kissing
— —
MI REbm
The lips that I'm missing
— —
LA FAmm
And hope that my dreams
RE SI7
Will come true —
FAmm Si7
And then while I'm away
— —
MI REbm
I'll write home everyday
— —
LA SI7 MI
And I'll send all my loving to you.
— — — —
REbm MI
All my loving I'll send to you
— —
REbm SI7 MI
All my loving, darling, I'll be true.
— — —

LA VI PARADA ALLI

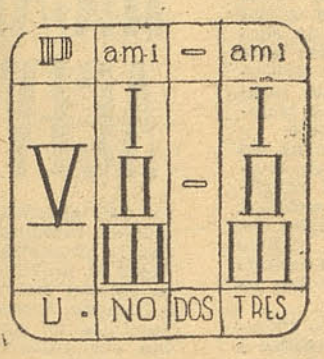
MI
Well she was just seventeen
—
And you know what I mean
— —
And the way she lookes
——
SI7
Was 'way beyon compare.
—
MI LA
So how could I dance whith another
—
MI SI7 MI
Oh, when I saw her standing there.
MI
Well she looked at me
—
An I, I could see
— —
That before too long
— —
SI7
I'd fall in love whith her.
—
MI LA
She would't dance whith another
—
LAm SI7 MI
Oh, when I saw her standog there.
LA
Well my heart went boom
—
When I crossed that room
— —
SI7 LA
And I held her hand in mine. —
—
MI
Well, we dance through the night
—
And we held eache ather tight
—— —
And before too long
—
SI7
I fell in love with her
—
MI LA
Now, I'll never dance with another
—
LAm MI SI7 MI
Oh, since I saw her standing there.

I'LL FOLLOW THE SUN

SOL FA DO RE7
One day you'll look — to see I've gone
— — —
DO MIm RE7 SOL7 DO
For tomorrow may rain so I'll follow the sun
— — — — —
SOL FA DO RE7
Some day you'll know — I was the one
— — —
DO MIm RE7 SOL7 DO
But tomorrow may rain so I'll follow the sun.
— — — — —
o
DO7 FA
— And now the time has come
—
FAm DO
— And so my love I must go
—
DO7 FA
— And though I lose a friend
—
FAm DO
— In the end you will know.
—
o
SOL FA DO RE7
Oh, one day you'll look — to see I've gone
— — —
DO MIm RE7 SOL7 DO
For tomorrow may rain so I'll follow the sun.



otra cosa es CON GUITARRA



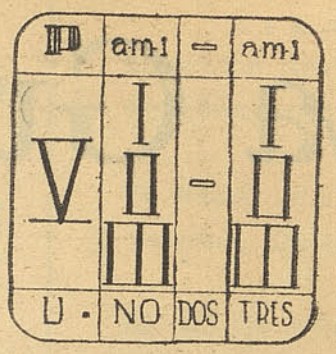
C O N T I G O

Do Do7
Tus besos se llegaron a recrear
Fa
aquí en mi boca
Sol7
llenando de ilusión y de pasión
—— ——
Do
mi vida loca.
Las horas más felices de mi amor
—— ——
Sol7
fueron contigo,
por eso es que mi alma siempre extraña
— ——
Do
el dulce alivio.
Do Do7
Te puedo yo jurar ante un altar
Fa
mi amor sincero,
Sol7
a todo el mundo le puedes contar
— —
Do
que sí te quiero.
Do7
Tus labios me enseñaron a sentir
—
Fa
lo que es ternura
Sol7
y no me cansaré de bendecir
Do
tanta dulzura.

QUE SABES TU

REm SOLm REm
Tú no sabes nada de la vida,
— — —
RE7 SOLm
tú no sabes nada del amor,
— — —
SOLm LA7 REm
eres como nave a la deriva
— — —
MI7 LA7
que vas por el mundo sin razón.
— ——
RE
Qué sabes tú
LA7
lo que es estar enamorada
— —
* (SOL — LA7
LA7
Qué sabes tú
—
RE
lo que es vivir ilusionada.
* (SOL — LA7)
RE
Qué sabes tú
—
LA
lo que es sufrir por un cariño.
* (SOL — LA7)
LA7
Qué sabes tú
—
RE
lo que es llorar igual que un niño.
* (SOL — LA7)
RE
Qué sabes tú
—
LA7
lo que es pasar la noche en vela.
* (SOL — LA7)
LA7
Qué sabes tú
—
LAm SI7
lo que es querer sin que te quieran
* (DO — SI7)
SOLm
Qué sabes tú
—
RE
lo que es tener la fe perdida
* (DO — SI7)
MI7
—
Qué sabes tú
LA7 RE
si tú no sabes nada de la vida.
— —

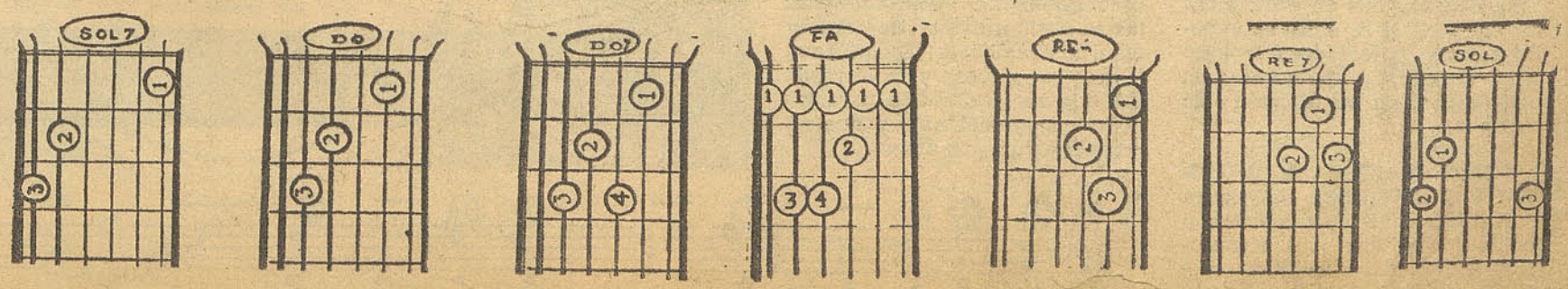
(*) Este es un pasaje corto de modulación que sólo dura un compás y que se divide en dos acordes.



DE BLANCO Y ROSA

(María Angélica Ramírez)

LA MIdim. MI7
— Entre nubes blanco y rosa
— —
MI7 LA
luminosa luminosa
— —
MIdim. MI7
va brillando una estrellita
— —
MI7 LA
pequeñita que bonita.
— —
——o——
LA MIdim. MI7
— Y en tu carita morena
— —
MI7 LA
de mirada tan serena
— —
MIdim. MI7
se ha pintado una sonrisa
— —
MI7 LA
que parece que acaricia.
— —
——o——
LA7 RE
Y tomados de la mano
— —
REm LA
en la tarde de verano
— —
MIdim. MI7
sólo porque nos queremos
— —
MI7 LA
todo nos parece bueno.
— —
——o——
LA7 Re
Haz que sea siempre así
— —
REm RE
para tí y para mí
— —
LA7 RE
de blanco y rosa el amor
— —
REm LA
es mejor, es mejor...
— —

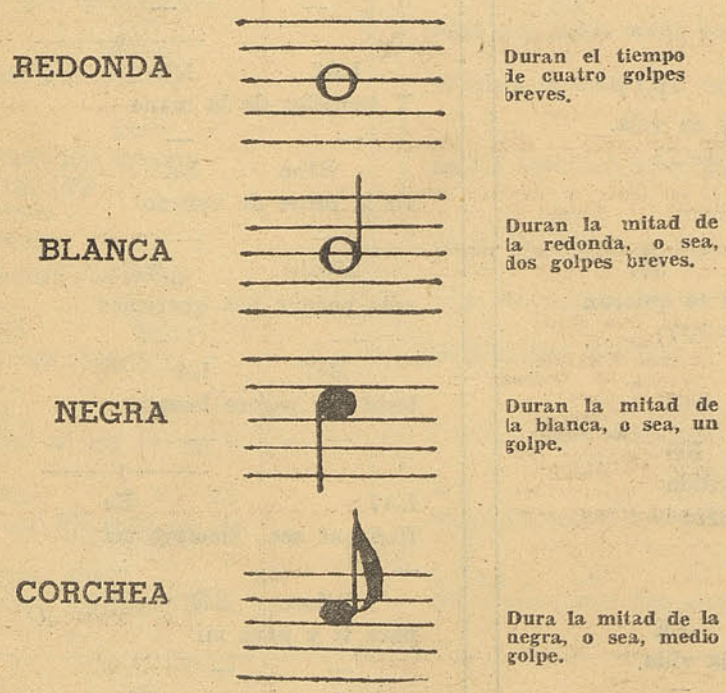


La Guitarra por Nota

YA conocen Uds. las notas que corresponden a cada espacio y a cada cuerda: entre él, la cuerda al aire; el primer y quinto traste. Para empezar es más que suficiente. Esto es lo que se refiere al sonido. Ahora vamos a hablar del tiempo, de la duración de cada nota, ya que según su dibujo cada nota tiene un valor diferente.

Supongamos una canción de cuatro tiempos. Quiere decir que cada compás dura lo que podríamos decir cuatro pasos dados en un andar normal, undos-tres-cuatro. En este compás una redonda vale los cuatro pasos y llena todo un compás. La blanca dura la mitad, es decir, dos pasos, y, por consiguiente, caben dos blancas en un compás. La negra dura un paso y caben cuatro negras en un compás (o también una blanca y dos negras que suman cuatro tiempos), por último (aunque hay divisiones más pequeñas que luego abordaremos) la corchea dura la mitad de una negra y dura medio paso, es decir, caben dos en un tiempo y ocho en cada compás. (También puede combinarse una blanca (dos) una negra (1) y dos corcheas (1) hasta sumar los cuatro tiempos o cualquier otra combinación siempre que no haya más ni menos de cuatro tiempos en cada compás.

A continuación un diagrama que deben aprenderse para dominar los tiempos con facilidad.



En la melodía de "los pollitos dicen", que nuevamente publicamos, pueden ejercitar lo aprendido, contando uno para cada negra y dos en cada blanca. Es fácil si lo ensayan repetidas veces y les dará la base para descifrar melodías más complicadas en su división de tiempos.

CONTESTAMOS A NUESTROS LECTORES: La figura que inicia cada pentagrama o pauta (cinco líneas horizontales) es una llave de SOL que indica que la nota Sol es la que corresponde al punto más grueso d ela figura, segunda línea y da por consecuencia la relación de todas las demás notas. Es universalmente utilizada para las voces normales de cantantes e instrumentos. Existe también otras llaves y la llave de FA que sólo se utiliza para las notas graves del bajo y que no nos ocuparán por ahora.

RICARDO ACEVEDO

RICARDO ACEVEDO es, indudablemente, uno de los valores nacionales más altos en el difícil arpor los escenarios de EE. UU. en la "Imágen de Chile", tocando lo mejor de su repertorio nacional y piezas folklóricas de su propia creación que sobrecogieron al público estadounidense.

Radica en Viña del Mar y nació en Valparaíso el año 32. Criado en una familia de músicos y aficionados, tomó de buenas fuentes sus principios musicales que puso al servicio de la guitarra. Actuó en la recordada "Audición de los Enfermitos" cuando niño. Luego integró el conjunto "FIESTA LINDA' y grabó con ellos todos los éxitos que dieron renombre a ese conjunto. Se separó de ellos en 1956 después de tres años y se dedicó a estudiar decididamente el instrumento, aunque ya era uno de los mejores guitarristas de Chile.

En 1962 instaló en Viña del Mar una Academia de Guitarra, que aunque al principio fueron alumnos aislados, ahora cuenta con amplio departamento en el edificio COUVE de la ciudad-jardín. Hasta 100 alumnos se dan cita a sus clases.

"Creo que el Método Cifrado dá rápidas posibilidades a los alumnos. Y eso es lo que ellos quieren, tocar pronto sin muchas complicaciones. El que quiere perfeccionarse lo puede hacer posteriormente, como yo lo hice', nos dice Acevedo, mientras sus manos inconscientemente juguetean con pasmosa habilidad sobre el instrumento. "Estoy dispuesto a ayudar a los alumnos de **EL MUSIQUERO** para que aprendan el método cifrado rápidamente'. Y como lo prometido es deuda desde el próximo número en esta sección estará a su cargo.

Ricardo Acevedo, solista extraordinario, como lo acreditan sus grabaciones, compositor inspirado, es, sobre todo, un muchacho amante de su instrumento que desea como todos los que empiezan con el empezó cuenten con la ayuda de hermano mayor. La mejor manera de agradecérselo es poner empeño en sus lecciones para decirle en un futuro próximo... "Ricardo, hemos cumplido contigo ya tocamos la guitarra".

UN NUEVO CONCURSO PARA UD.... Y LOS ARTISTAS:

TAMBIEN DAREMOS NUESTRA OPINION

AQUI TIENEN Uds., amables lectores de "El Musiquero" (uno que sabe de discos) una verdadera sorpresa, que esperamos que la compartan con nosotros. De nuevo recurrimos a ustedes, pidiéndoles que nos escriban. Pongan mucha atención, y verán que es muy fácil lo que tienen que decirnos. Seguramente ya habrán visto que al margen de esta página, y al margen de la siguiente, aparece una especie de cupón (que es cupón), bastante largo, donde aparecen casi todas las especialidades. En los espacios punteados ustedes no tienen más que colocar cuál es el nombre, a su juicio, del artista, creador o intérprete que sea considerado el mejor; como así mismo el disco, la obra o lo que sea pedido en la sección correspondiente. Nosotros, contabilizaremos quincenalmente estas opiniones, dando, en la edición de los 15, resultados parciales y a principios de cada mes, los resultados de los 30 días. Cada temporada: otoño, invierno, primavera y verano, daremos un triunfador en cada especialidad, de acuerdo con los resultados mensuales. Estos ganadores de cada temporada, irán a competir a la GRAN FINAL, cuando se termine el año, y "El Musiquero" y sus electores estarán en condiciones de decir, en forma, muy justa, cuales han sido los mejores de 1965.

Como Uds. se tendrán que molestar en llenar los espacios para colocar sus favoritos y luego enviarnos sus respuestas, nosotros tenemos algo para recompensarlos. Discos Long Plays, 45 RPM, un tocadisco quincenal y fotografías de sus favoritos. Para que ustedes puedan participar en el Sorteo de estos premios, amables lectores deberán enviarnos junto con su votación, el nombre y la dirección, a Matías Cousiño 150, oficina 626-A.

NOTA.— También en la columna donde aparecen los nombres de cada especialidad, existe en el pie de página otro Cupón, que corresponde al Concurso para ganar dos guitarras quincenales, que ustedes ya han conocido. Si participan en este concurso, que nada tiene que ver con el anterior, les bastará ahora recortar el cupón y mandárnoslo, pero en sobre separado y a la Casilla 1407.

AL ENVIAR LOS CUPONES, HAGALO SEPARADAMENTE, A LAS DIRECCIONES INDICADAS Y COLOQUE SU NOMBRE Y DIRECCION AL REVERSO DEL SOBRE.

BUZON...

(DE LA PAGINA 10)

remos, como lo hacíamos antes, los hits. Ya puede verlo en este número y espero que así se sientan satisfechos. Respecto al cupón, también creemos haber solucionado este detalle.

MARY HIDALGO.— Tratamos de complacer a todos, y al parecer en este momento, las canciones de Los Beatles, tienen mayoría en el gusto juvenil. Gracias por sus palabras.

EDITH GALLARDO.— Mi estimada amiga; le pedimos a todos los lectores favorecidos que nos envíen sobre dirigido a ellos mismos, debido a que prácticamente no existe el tiempo material de hacerlo nosotros. La correspondencia nuestra abarca los Cupones de la guitarra, los del nuevo concurso, las cartas del Buzón, y la de los premios, y palabra, que el tiempo no alcanza. ¿Sería tan amable de hacerlo como todos los demás? Gracias.

G. VALDEBENITO.— Nuestro propósito es buscar conjuntos o solistas que interpreten música chilena, porque consideramos que hay un exceso y una saturación de seudos artistas que nada aportan a la música y que simplemente aprovechan un momento rítmico nacido en el extranjero para ganar dinero. Nuestra música necesita ayuda y protección y corresponde a los jóvenes chilenos, apoyar antes que nada la buena música chilena; por eso buscamos en este sentido. Naturalmente que si usted tiene condiciones excepcionales para cantar otro género, latino, venga a vernos.

FAVIO GALVEZ.— Tanto a usted, como a otros lectores, les aclaramos que hay leyes internacionales respecto a las letras en castellano de temas extranjeros y que NADIE PUEDE HACER ESTE TIPO DE LETRAS SIN LA AUTORIZACION DE LOS AUTORES O DE LA EDITORIAL DE ORIGEN. Si lo hacen, pueden incurrir en sanciones de diverso orden. Ud. debe comprender que ponerle letra en castellano a una canción de Los Beatles, sin el permiso de ellos, es como que yo, me vaya a vivir a su casa, sin conocerlo a usted. ¿Verdad? Las canciones son de ellos, y sería, a más de ilegal una falta de respeto a ellos, o a cualquiera autor. Le agradezco su interés en colaborar y si sus canciones originales, tienen valor, gustosamente las haremos llegar a un sello. Puede enviar algunas de ellas grabadas en cinta magnética. (No importa que su voz no sea la mejor del mundo).

L. Y. B. — Graneros.— Ya puede verse complacida en este número, respecto a los Cupones.

P. A. G.— No hay error, amiga o amigo nuestro. Las versiones en español autorizadas, no tienen necesariamente que ser traducciones del original. La letra que publicamos de, Y LA AMO, es la oficial. No importa que no se ciña a la idea original del inglés, si así lo autorizan los autores.

DESEAN CORRESPONDENCIA.— Jaime Castillo y Eddy Stevens, de Manuel Fishman 083, La Cisterna. Juana Rodríguez, Correo, Rancagua; María L. P., carnet 105604, correo Rancagua y Esther Sepúlveda, Población Isabel Riquelme 5, Sur 877, Rancagua.

PREMIOS DE EL MUSIQUERO

CON GUITARRAS NOVOTON

Sonia Villarroel — Concepción.
Lila del C. Rubilar — Pob. Sta. Adriana — San Miguel.

La señorita Villarroel, puede dirigirse por carta a nuestras oficinas, para extenderle una orden para retirar su guitarra en alguno de los distribuidores Novotón, en su ciudad.

La señorita Rubilar deberá pasar personalmente por nuestros estudios. En ambos casos, será imprescindible confirmar las direcciones exactas, anotadas en los sobres enviados.

CON UN TOCADISCOS

José Manuel Riveros Z. — Pte. Alto.

Este favorecido, también deberá pasar por nuestras oficinas personalmente.

CON DISCOS L.P.

R. H. — Los Andes
Nena Soto — San Antonio
Deborah Francos — Santiago
Haydée Montecinos — La Unión
Lidia Arancibia — Santiago
Luciano Pozo — Santiago

CON DISCOS "45"

Milthe Astudillo — Coquimbo
Eugene Petit — Temuco
Mabel Ramos — San Fernando
Flora Fuentes — Coronel
Rosalba Meza — San Bernardo
Patricia Valera — Puente Alto
Edulia Espinoza — Santiago
Josefa Riveros — Santiago

CON FOTOS Y CALENDARIOS

SANTIAGO:

María Teresa Véliz
Clara Uribe
Luisa Vergara
María A. Bustamante
Carlos Chávez
Jorge González
Magaly Contreras
Eduardo Sotomayor
Jeanette Laurent
Ester Inés Rojas
I. Aliaga R.
Enrique Castillo
Patricia M. Quiroga
Virginia Gaete
Gladys Cisternas
María Contreras
Raúl Céspedes G.
Ana M. Muñoz
Jaime Aravena M.
Adolfo Jones
María Aguirre
Arturo Rodríguez

PROVINCIAS:

Aída Sánchez — Rancagua
María Herrera M. — Chillán
José Fdo. Ritter — Antofagasta
María Herrar — Concepción
Teresa Urbina — Constitución
Raúl Castro — Viña
M. Inapainilla — Angol
María Funez — Copiapó
Edwin Bustos — Antofagasta
M. Albarracín — Punta Arenas
José Arel — Puerto Montt
Matilde Bravo — Curicó
Rosa Varasay — Potrerillos
Gabino Salazar — Copiapó
Luciana Toloza — Copiapó
Luis A. Muñoz — Valparaíso
Margarita Troncoso — Purén
Silvia Mendoza — Tomé
Eliana Rosa — Viña
Patricia López — Osorno
R. H. T. — Viña
Jorge Dupuis — Recreo, Viña
Rosa Flores — Temuco
Nolvia González — Chuquicamata
Fernando Johnson — Pto. Montt

Los lectores favorecidos con discos deben enviar tres títulos diferentes, para enviarle uno de ellos. Los favorecidos con fotos, deben enviar un sobre dirigido a ellos mismos, para remitirles sus fotos a vuelta de correo.

CUPON

DISCOS

EL MEJOR DISCO NACIONAL (repertorio internacional) .....
.....
EL MEJOR DISCO NACIONAL (repertorio folklórico) .....
.....
EL MEJOR DISCO EXTRANJERO .....
.....
EL MEJOR AUTOR NACIONAL (letras) .....
.....
EL MEJOR COMPOSITOR NACIONAL (música) .....
.....
EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA (nacional) .....
.....
EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA (extranjero) .....
.....
EL MEJOR CONJUNTO EXTRANJERO .....
.....
EL MEJOR CONJUNTO INSTRUMENTAL CHILENO .....
.....
EL MEJOR CONJUNTO INSTRUMENTAL EXTRANJERO .
.....
EL MEJOR GRUPO VOCAL (repertorio folklórico nacional) ...
.....
EL MEJOR GRUPO VOCAL (repertorio internacional) .....
.....
EL MEJOR CANTANTE NACIONAL .....
.....
EL MEJOR CANTANTE EXTRANJERO .....
.....
LA MEJOR CANTANTE NACIONAL .....
.....
LA MEJOR CANTANTE EXTRANJERA .....
.....

(PASA A LA PAGINA 22)

SORTEO DE GUITARRAS

Envíe este cupón a **CASILLA 1407** y participará en el sorteo quincenal de 2 guitarras Novoton

(De la página 21)

CUPON

RADIO

EL MEJOR PROGRAMA DE DISCOS .....

.....

EL MEJOR DISC-JOCKEY ....

.....

EL MEJOR PROGRAMA CON NUMEROS VIVOS .....

.....

EL MEJOR PROGRAMA PERIODISTICO .....

.....

EL MEJOR PROGRAMA DEPORTIVO .....

.....

EL MEJOR PROGRAMA DE RADIOTEATRO .....

.....

TEATRO

EL MEJOR ACTOR DE TEATRO .....

.....

LA MEJOR ACTRIZ DE TEATRO .....

.....

EL MEJOR DIRECTOR DE TEATRO .....

.....

LA MEJOR OBRA DE TEATRO

.....

CINE

EL MEJOR ACTOR DE CINE .

.....

.....

LA MEJOR ACTRIZ DE CINE .

.....

.....

LA MEJOR PELICULA .....

.....

.....

TELEVISIONN

EL MEJOR PROGRAMA .....

.....

.....

LA MEJOR SERIE FILMADA .

.....

.....

CUPON

(PARA LA GUITARRA)

NOMBRE .. ..

.. ..

DIRECCION .. ..

.. ..

PROVINCIAS.-

ARICA
Discomanía de Actualidad

Patricio Fontirroig

El calor sigue invitándonos a pasear por nuestras playas y esperamos que algún día lleguen todos por Arica, aquí los atenderemos muy bien, hay un Plan de Turismo muy bueno y los turistas serán bien atendidos, también los amigos que escriben a nuestra casilla 522. Gracias por las cartas que siguen llegando y perdonen si nos hemos demorado un poco en contestarlas, hay muchos sobres y franqueo, no le crean a lo que dice el "gordito de la Chilena", sí, me refiero al caballero de la noche, a Juan Carlos Gil mi gran amigo y colega. Ya le mandé la foto de Carmencita Deformes, bien grande para que la ponga en su velador. En cuanto a la otra pregunta en EL MUSIQUERO pasado que me hace Jaime Atenas, del Puerto bien Jaime, pregúntale a Miguel Davagnino dónde estuve, también lo sabe Willy Monti y Carlos Contreras, ¡ah! Claudia Bambi y bien lo pasé muy bien y no quise ir a la final del Festival para que no me preguntaran nada al respecto, lo único que habría dicho es que las canciones de eventos anteriores en la Quinta Vergara han sido mejores, ¿okey?... Felicito a Juan Carlos por su matrimonio.

Atención a quienes nos están escribiendo. Sus direcciones y datos personales los estamos dando a conocer en Arica (El Tocadiscos); en Radio Latina de Tacna ,Perú, donde también realizamos el mismo programa y para que tengan contacto con iquiqueños e iquiqueñas escríbanle a Pancho Dávila. Radios del Salitre... recibirán montones de postales y amistades, el norte quiere amigos del sur.

¿Por qué es tan bueno ese tema "Himno al Olvido"?... la solución no es una combinación química: es la unión de dos talentos juveniles que pertenecen a Los Twisters. Me refiero a Pedreros y Bengo, dos valores nuestros que han dado a conocer en esta canción que saben mucho y que un futuro extraordinario les espera con los brazos abiertos. La interpretación de Lucho Dimas excelente y ya le habíamos escuchado esto personalmente en Arica, un título que pinta para favorito en nuestra ciudad, cuando falta poco para finalizar abril.

Más títulos que se imponen este mes:

"Por ti viviré" fue el que gustó de los dos temas que trae el nuevo single de Los Tigres y es nada menos que de Vera. Otro de los impactos por bastante tiempo ha sido el de Paul Anka aunque no haya cantado en San Remo, el canadiense sigue gustando y saben donde tiene su clan de admiradores en el norte... En Tocopilla, allá escriben y nos envían miles de votos para Polo y "Un verano sin ti". Rafael Peralta, se unió al gordito Juan Carlos Gil e hicieron un "Problema" para un tema que gusta en Arica, felicitaciones, sabe hacer más que una carátula, en realidad, felicitaciones. Algo más de discos: "Aquel sauce llorón", con el nuevo Ray Girff; "Quiero, quiero, quiero", con María Teresa; "Has vuelto a mí" con Flash Galíndez; "Amor", con Nat King Cole"; "Dime amor", con Vicky Rey; "Querida no hagas eso", "Me siento bien", "Seguiré al sol", todos con Ringo y los Beatles... "Te sigo amando" "Llanto de luna", y muchos títulos más se convierten en los favoritos de nuestra discomanía local.

Otra noticia: ahora "Discomanía de Actualidad" para los ariqueños todas las semanas en el diario "La Defensa", de nuestra ciudad, así comentaremos las noticias y las novedades de lo que le gusta a la juventud.

Nuevos ganadores del **DIPLOMA MORRO DE ARICA**, que entregan a los artistas nacionales del disco, todos los años nuestros programas "El Tocadiscos" y "La Brújula Musical", que cuentan con el apoyo de la Ilustre Municipalidad de Arica. La ceremonia se ha realizado siempre en Cooperativa de Santiago, con Julio Gutiérrez, y "El Tocadiscos", capitalino. Los ganadores de 1964, son:

Cantante juvenil más popular: Luis Dimas.

La cantante juvenil más popular: Cecilia.

La mejor visita del año 1964: Isabel Adams.

El tema chileno favorito: "Doña Javiera Carrera" (Rolando Alarcón).

El compositor del año: Rolando Alarcón.

La revelación del año: Los Cuatro Cuartos.

El mejor orquestador: Luis Barragán.

El mejor conjunto: Los Tigres.

El cantante adulto más popular: Arturo Millán.

Premio especial por su capacidad completa como artista a: Carlos González.

Otro notición: Por primera vez en la historia artística de nuestra ciudad, una compañía en jira agota sus entradas con dos días de anticipación al debut. Esto ocurrió con la que trajo a Cecilia, Fernando Montes, Patricio Morán, Isabel Adams y otro de gran cartel. En algunos días más llega Ricardo García con Discomanía le ha ido muy bien por el norte, buenos valores vienen: Alan y sus Beatles, Palmenia Pizarro, Los Tigres, Fernando Montes, Patricio del Sol y otros.

Bueno amigos, y a seguir bailando y buscando favoritos, novedades siguen llegando: "Baile" con los Mac's; "Tratemos de aprender", con Las Grabadas; "Sunny", con Neil Sedaka, "que suena bien", Adam Faith; "Bailando sobre una estrella" con Juan Ramón (debut en RCA); "Canción del yo": les cuento que la he escuchado en emisoras de Perú, Bolivia, Argentina, Colombia, Ecuador y Brasil por Carlos González, lo presentan con bombos y platillos, esto... lo trae grabado. "El cardenal" y "Palabras", con Violeta Rivas y Palito Ortega, "Eso eres", buena balada de Toño Zabaleta; "Verano sin amor" un punto más para los porteños de The Blue Splendor, "Vamos todos" se nota que son los mejores instrumentos en Chile; Los Diablos Azules, con Pat Henry, que va a Japá. Y en fin hay muchos discos este mes, las casas grabadoras se han portado bien y los nuestros como de afuera han grabado cosas aceptables... felicitaciones y a sus óptimos.

ADIVAL, Asoc. de Comentaristas de Discos de Valparaíso, aparecerá ahora con programa Dominical, tendrá 12 horas de duración, y se transmitira de 8 de la mañana hasta las 8 de la noche. Estará animado por Fernando Valenzuela, Fernando Muñoz, Gustavo Roth, y quien les escribe, Jaime Atenas.

Será un programa ameno y de un nuevo formato, en el cual los más populares Disc-Jockeys de Valparaíso competirán en libre competencia. Radio Porteña, del Puerto, será la portadora de esta nueva iniciativa de los montadiscos.

AQUI VALPARAISO

Jaime Atenas

Los Blue Splendor, un nuevo conjunto porteño que dio en el clavo con su primer disco grabado para el sello Philips, "Verano sin Amor", a resultado 1.o en casi todos los programas disqueros del Puerto..., nos alegramos, los muchachos se merecen nuestro apoyo, y el suyo también.

Sergio Maldonado se está convirtiendo en el autor de Moda, este mes 2 títulos que le pertenecen están en los primeros lugares, "Verano sin Amor" y "Problema", el segundo grabado por los Tigres.

Recibimos correspondencia de Ginette Acevedo, recientemente firmó contrato para actuar durante todo el año en el Canal 9 de la TV Argentina, sus discos se están escuchando a montones por todos lados.

Los Mac's, otro de los buenos conjuntos porteños causaron impacto aquí, con su último disco grabado para RCA. "Baila", es el título que los porteños han consagrado.

A contar desde este número, iremos dando nuestros ranking. El primer número corresponde a la semana anterior, y el segundo a la última semana. aquí vá el primero:

(1)	1.—	Verano sin amor–THE BLUE SPLENDOR (Ph.)
(5)	2.—	Querida, no lo hagas–THE BEATLES (O.)
(4–6)	3.—	El Corralero–LOS DE LAS CONDES; Dos corazones—LOS CUATRO CUARTOS (R–D).
(16)	4.—	Tú juguete–LOS CINCO LATINO (RCA.)
(3)	5.—	Una cruz–MARCO AURELIO —RCA.—ISABEL ADAMS (O.)
(9)	6.—	Susana... llamamé–LEO•DAN Col.
(18)	7.—	Baila–LOS MAC'S —RCA.—
(8)	8.—	Quiero, quiero–MARIA TERESA —ODEON—.
(17)	9.—	Verde mar–EL ALEMANCITO —ODEON—.
(7)	10.—	El día que me quieras–TITO RODRIGUEZ —COL—.
(—)	11.—	Grité a los cielos–GLADIS BRIONES —ODEON—.
(14)	12.—	De blanco y fosa–MARIA ANGELICA RAMIREZ —RCA.—
(15)	13.—	El Cardenal–VIOLETA RIVAS —RCA.—
(20)	14.—	Seguiré al sol–THE BEATLES —ODEON—.
(21)	15.—	Dificultad–LOS TIGRES —ODEON—.

Los lugares siguientes son para Sergio Inostroza, Palmenia Pizarro, Maritza, Luis Dimas, Rafael Peralta, Willy Monti y Luz Eliana.

Disco Club, programa de este columnista, estará de aniversario el mes de mayo, tenemos varias sorpresas.

PROVINCIAS

TALCA

"EL CLUB PEPSI"

Luis Rojas Valdés

QUE TAL AMIGOS lectores de "EL MUSIQUERO"? EL CLUB PEPSI, les envía sus más cordiales saludos desde la ciudad piducana, TALCA, estuvo de fiesta en el mes de marzo, con ocasión de realizarse la Segunda Feria Internacional. El Club Pepsi, tuvo el agrado de recibir en el primer programa discómano de la zona a Cecilia, Los Cuatro Cuartos, Fresia Soto, Sussy Vecky, Los de Santiago, Los Peniques, Mario Córdova y su orquesta típica, Luis Rojas Müller (MONICACO), Los Labradores, Firulete, la orquesta Ritmo y Alegría, Los Hilton, Nano Vicencio, y el sexteto de Minería. La mayoría de estos artistas fueron agasajados con unas once, y en la cual también participó el público y los socios del Club. Sobre esto debemos acotar que es la primera vez que se realiza una reunión como la ya mencionada.

Ahora, con motivo del sismo que asoló a una gran parte del norte y del cual todos conocemos sus detalles, el Club Pepsi, inició una campaña de Solidaridad en conjunto con el estudiantado talquino. Por primera vez también el estudiantado se une en su totalidad y para formar la campañada llamada "PRO TECHO DE PETORCA". En esta oportunidad y a través de una erogación voluntaria entre los alumnos se reunió una suma aproximada a los dos millones ochocientos mil pesos. Posteriormente y con la cooperación artística, material y funcional de los colegios participantes se organizó un Festival Artístico, que duró tres horas. Este festival tuvo un imponente marco humano estudiantil, calculado sobre las siete mil personas, realizado en la Medialuna Ismael Mandiola, gentilmente cedida para tal efecto. Debemos agradecer públicamente a quiénes aportaron su cooperación en cada una de estas actividades destinadas a este efecto. Con esto, el Club Pepsi identifica al estudiantado talquino en una obra que enorgullece a Talca y la región por su hondo contenido social.

El Club Pepsi, comenzará en breve con sus Shows Estelares de los días sábado, en los que presentará las figuras más destacadas de Talca, y la zona. Podemos adelantar algunos, LOS TOP'S, magnífico conjunto del Liceo de Hombres de nuestra ciudad; el CUARTETO FOLKLORICO, de la Escuela Normal Experimental de Hombres; el CUARTETO PILLANCO y el TRIO LAS MAESTRAS de la Escuela Normal Rural Femenina, y así tantos otros artistas que destacaron con luces propias en el brillante Festival presentado. A eso se une el CONJUNTO ESTABLE DEL CLUB PEPSI: Ana Luisa, artista de RCA, Mireya Pereira, Pat Feel, y unos cuantos más, socios activos de nuestro Club.

Pasando al tema que nos interesa, es decir los discos, entregamos a Uds., a través de estas líneas, el Ranking del mes de marzo, del Club Pepsi, con varias sorpresas en cuanto a ubicaciones se refiere:

20.—PAPELES	PALITO ORTEGA
19.—LLANTO DE LUNA	TITO RODRIGUEZ
18.—NO LLORES NENA	THE RAMBLERS
17.—MI FIESTA	RICHARD ANTHONY
16.—ESTA NOCHE ME PERTENECES	GEORGE MAHARIS
15.—PLAYA... PLAYA	DANNY CHILEAN
14.—PREGUNTAME	ELVIS PRESLEY
13.—NO HAY EN LA PLAYA	FLASH GALINDEZ
12.—DIME POR QUE	BOBBY VINTON
11.—¡HOLA!	CECILIA
10.—EL CORRALERO	LOS DE LAS CONDES
9.—PROBLEMAS	RAFAEL PERALTA
8.—LA NARANJA	GILBERT BEGAUD
7.—INOLVIDABLE	TITO RODRIGUEZ
6.—NO LO HAGAS, NENA	THE BEATLES
5.—RESPUESTA DEL SOLDADO	LOS DE SANTIAGO
4.—UNA CRUZ	MARCO AURELIO
	ISABEL ADAMS
3.—COMO UNA OLA	CARMEN MAUREIRA
	CECILIA
2.—AMOR	MARIA ANGELICA RAMIREZ
	NAT KING COLE
1.—DOS CORAZONES	DUO DORIS Y ROSSIE
	LOS CUATRO CUARTOS

Y esto ha sido todo. Discómanos saludos para los lectores de todo el país, y recuerdos..., esperamos sus cartas a el CLUB PEPSI, RADIO SOC. NAC. DE MINERIA, Casilla 21—D, Talca. Hemos recibido una buena cantidad que ya hemos contestado. Saludos también de el estudiantado talquino que tan en alto supo dejar el nombre de la juventud talquina. Todos esperamos anhelantes noticias del país, desde ésta, una provincia chica pero de gran corazón... Talca. La redacción juvenil del Club PEPSI se cierra con estas líneas. Adiós y buena suerte en los estudios...

RANCAGUA

Su Amigo Musical

Juan Carlos Aguilera

Hola, qué tal amigos... Nuevamente estoy con esta simpática revista. Desde enero que no escribia... estaba flojo.

Mis primeras palabras (después de la introducción) sean para entregarles la lista de éxitos más populares en la actualidad disquera de esta provincia, ya que siempre son muy diferentes los gustos musicales a los de Santiago, y otras importantes ciudades de nuestro país. Hé aquí, el Ranking de abril 1965.

10.o El Corralero, de Sauvalle, con LOS DE LAS CONDES, RCA VICTOR.
9.o Me siento tan bien, de Lennon y Mc Caertney, THE BEATLES, ODEON.
8.o Adiós a las penas, Leo Dán, LEO DAN, CBS.
7.o Dos Corazones, Fco. Flores del Campo, LOS 4 CUARTOS, DEMON .
6.o Como una ola, M. A. Ramírez, CECILIA, ODEON.
5.o El día que me quieras, Gardel, Tito Rodríguez, CBS.
4.o Una Cruz, Vera-Arancibia, MARCO AURELIO-CARMEN MAUREIRA, RCA-CARACOL.
3.o Amor, Kaempfert, NAT KING COLE, Capitol.
2.o Esta noche me perteneces, Rose-David, GEORGE MAHARIS, EPIC.
1.o DOWNTOWN, Tony Hatch, PETULA CLARK, (Primicia) WARNER BROS.
1.o Querida no lo hagas, Perkins, THE BEATLES, Odeón.

Como pueden ver, dos títulos pelearon los 30 días de abril el cetro discómano y al final llegaron con la misma cantidad de votos. La versión de Petula Clark, ocupó un buen lugar en ranking de febrero, ya que la primicia la tenemos desde enero y enviada por los corresponsales de la Cadena Internacional Discómana (en EE. UU.). Hoy acabo de recibir una carta desde Perú, enviada por nuestro eslabón musical de ese hermano país. Guillermo Llerena, nos dice lo siguiente: "En estos instantes de horrible tragedia en tu país, recibe mis más sinceras condolencias a nombre mío y de todos los auditores peruanos, como también de tus amigos artistas. Haz extensivo este pesar y mis sinceros sentimientos para con esa tierra que tanto quiero y admiro como es Chile. Tu amigo de siempre: Guillermo Llerena".

La Cadena Internacional Discómana y Su Amigo Musical, ganan gran popularidad en la zona sur, ya que tanto Radio Lautaro de Talca y Radio Centenario están emitiendo ediciones de este programa y ha logrado acaparar la primera sintonía de esas localidades y sus alrededores. Luis Ernesto Poblete, guía este espacio de 18 a 19 horas en Talca con el gran apoyo del gerente de Radio Lautaro, Enrique Tarud.

En San Javier, René Reyes, también nos manifestó su gran contento de pertenecer a la CID, y recibir el material de discos en cinta magnetofónica, tanto las primicias exclusivas como los discos recién editados en los diferentes sellos grabadores del país, y así siguen los eslabones disqueros de todo el continente.

URUGUAY: Carlos Alberto Martines y Oscar de León son los nuevos eslabones de la CID. y desean mucha música folklórica chilena y novedades de artistas nacionales. Ambos son estudiantes y cuentan con el programa CONSTELACION en Radio Sarandí.

PERU: Guillermo Llerena y Guillermo Elmoré. Dos buenos amigos peruanos, también son integrantes a nuestra organización y se publica en Radio El Sol, de Lima, el programa Su Amigo Musical y la Cadena Internacional Discómana, animado y dirigido por Llerena.

MEXICO: Gustavo Agredano es otro de los más importantes eslabones de nuestro programa, ya que nos envía primicias desde Francia, Italia, Estados Unidos y otros, y cuenta con el programa RADIO-ACTUALIDADES, en Radio Monterrey N. L., del país azteca.

VENEZUELA: Enrique Bolívar Navas, será otra de las valiosas colaboraciones para Musiquero, al igual que todos los demás eslabones de la CID. ya que es asesor musical de tres emisoras venezolanas; Radio Valles del Tuy, Radio "Litoral" de Naiguata y Radio Los Llanos de Calabozo.

COLOMBIA: Dos amigos colombianos nos escriben pidiéndonos material chileno, que es muy considerado, sobre todo la nueva ola nacional. Ellos son: Carlos Mejías Saldarriaga, de Radio La Voz de Río Grande, y Aníbal S. Ceballos C., de la Cadena Caracol, Radio Magdalena, de Santa Marta.

EE. UU.: Desde los Estados Unidos nos informa semanalmente un gran valor de Su Amigo Musical. Es ranaagüino y ahora se encuentra en el país del norte, informando de toda la actualidad disquera de la ciudad de los rascacielos. Roberto Palominos se ha ganado un muy buen lugar en este programa.

Bueno... eso es todo por esta quincena. La próxima les cuento más de otras actividades radiales en esta provincia.

Aprovecho de saludar a los amigos que editan Musiquero y felicitarles por la idea de las ediciones quincenales.

Hasta la próxima.

a tele~~ ele~~

Rodolfo Soto

PARTIO EL SHOW de Rodolfo Soto, en el 13 y, al respecto, hay que decir que indudablemente constituye el más serio esuerzo realizado en el país para hacer un esectáculo digno. Sin embargo, hay varias coitas que vale la pena apuntar, por ejemplo, stimado Rodolfo, es imprescindible que te deliques a planear tus shows de TV, con criterio de TV. El espectáculo mostrado el dominio tenia demasiados ribetes de grandiosidad, que le dio un tono lento y poco acorde on lo que es la TV. ¿No te parece un poco bsurdo, Ofito, que Marco Aurelio, aparezca cantando "Amor en cuarto menguante", en el ambiente en que salió, y con esa vestimenta? ¿No crees que el doblaje perjudica un poco la apariencia general del show? ¿Por qué causa Eduardo Grunert salió vestido en forma tan rara?

Yo te ruego, apreciado Rodolfo, que no te molestes por esto. Mi modesta crítica quiere ser sólo constructiva, y es, ni más ni menos, lo que opina mucha gente. Tú tienes condiciones isdudables para convertirte en el gran productor que nuestra TV busca, pero tienes que encarar las cosas desde otro ángulo. Una cosa es hacer espectáculos de masas para masas, en espacios abiertos, y otra, muy distinta, hacerlos para TV. Te ruego que medites en esto y que observes otros shows, nacionales y extranjeros, para que recojas de ellos lo positivo, y salgas con el gran show que puedes hacer. ¿Te has fijado en lo bueno que es el Show Internacional? Guardando las proporciones debidas, observa la concepción, la dirección, la iluminación, etc., y fíjate lo ágil que resulta. No pretendemos, ninguno de los televidentes chilenos, que aquí con nuestros elementos, logremos lo mismo, pero tú tienes condiciones para lograr algo muy similar en cuanto a lo apuntado más arriba.

Te felicito, Rodolfo, a tí, a Hugo Ramírez, a Ariel, a todos los que colaboraron, y ¡échenle pa'elante! Puede ser que en lo futuro le apunten medio a medio.

T. V. Mahl

P. S. — ¿Podrían hacerme el favor de cambiar de horario la familia Addams? Insisto en que no es programa que pueda transmitirse en horas en que los niños aún están en pie. Gracias.

El Musiquero

Muy distinto es lo que cuenta Jacques Karanian (contratado para "Demon") de su colega Pat Henry, de lo que le dice a esta atractiva rubia. Al parecer, el barbudo nuevaolista se ha inspirado en "Hamlet". Ella es la bailarina Maritza Galaz, directora del "Ballet de Las Condes".— (Pág. 5).

LAS PROVINCIAS SEÑALAN SUS "HITS"

CURSO de GUITARRA
CANCIONES DE LOS BEATLES

Palito Ortega
CUMPLIO CON CHILE
POR COMPROMISOS EN BOLIVIA NO PUDO LLEGAR A SANTIAGO

ES DIFICIL IMAGINARSE, desde este lado de los Andes, lo que ha significado, y lo que significa para los argentinos —y también para los uruguayos—, el llamado "Palito Ortega". Lo que ha logrado este joven, que se caracteriza, por ejemplo, "porque jamás se ha reído ante el público ni en sus presentaciones por TV, muy pocos pueden jactarse de haber hecho lo mismo. La popularidad es increíble y su estimación entre el público, especialmente joven, es difícil que tenga comparación en toda la historia de los espectáculos argentinos. Carlos Gardel y él son casos que van fuera de todos los límites posibles. Naturalmente, su éxito y su popularidad como "nuevaolero" (así les dicen a los nuevaolistas en Argentina), va aparejado con legendarios beneficios económicos...

—Me gustaría visitar Chile... pero que me recibieran con el mismo cariño que lo hacen aquí mis conterráneos. Se que allá no soy tan conocido... y si fuera, nada pasaría... Esto me lo dijo Palito, hace un tiempo, en Buenos Aires, recordando con nostalgia la larga y angosta faja de tierra, que fue tal vez donde pudo realizar, por primera vez y aunque sin éxito alguno, el sueño de su vida: ser intérprete de las canciones modernas. Y precisamente, me confesó que él "pagaría cualquier precio" por conseguir en Chile que su opaca trayectoria de antaño, de sus comienzos, tomara un poco del brillo con que su nombre se destaca en las capitales del Atlántico. Y ahora pudo pagar. Un gesto que habla magníficamente de su espíritu desprendido y de su cariño hacia los chilenos, le ha cumplido el nuevo deseo... aquí, quedaremos eternamente agradecidos por su gentileza para con nuestros hermanos, en la desgracia, afectados por el último terremoto. Palito donó para ellos 400 mil pesos argentinos (hay que multiplicar por 25...).

Las razones por las cuales Palito Ortega no pudo infiltrarse a través de Los Andes pueden ser fácilmente encontradas. Sus discos, que para un artista significan un alto porcentaje en la carrera por consagrarse, fueron dados aquí, muy de vez en cuando, y sin ninguna publicidad. Además, fueron los pertenecientes a los temas que menos interesaban. Se prefirió que sus "pegajosas" y simpáticas composiciones, fueran "regrabadas" por nuevaolistas chilenos, y es fácil advertir que casi en su totalidad se transformaron en envidiables "hits". Es decir, su fama trascendió como inspirado creador... pero su voz, algo tímida, pero sincera, no se alcanzó a oír...

—Fue en Santiago, por un favor de Ricardo García, que tuve la oportunidad, por primera vez, de cantar ante un micrófono, me dijo Palito cuando comencé a inquirir datos sobre su vida, en Buenos Aires...

—¿Cómo llegó a Chile?

—Fui como ayudante del conjunto de Carliños y su Bandita, cuando visité aquel país. Yo sólo deseaba vincularme con las actividades escénicas para poder empezar... Trabajé duro y nunca tuvieron una queja con los instrumentos, que yo acarreaba de un lado a otro. Cuando terminó su contrato este conjunto, se fue del país pero yo me quedé...

—¿Fue entonces cuando empezó a cantar?

—Sí, con el nombre de Tery Nelson me presentó García en su programa matinal. Luego, más esperanzado, me acoplé a una compañía de variedades que iba en una jira por el norte y sur del país. Apenas si me aplaudieron, y cuando estuve de vuelta, mi situación era tan precaria, que no sabía que hacer. Estaba desilusionado de mi debut profesional...

—¿Cómo regresó a su país?

—Un amigo, y gran representante de artistas, que ahora está radicado en Buenos Aires —Luciano Gallegullos— me ayudó, lo que agradezco infinitamente...

Y así fue el comienzo de este hombre. En Buenos Aires, sus primeros pasos fueron igualmente humildes, pero, más en su ambiente, pronto comenzó a ascender. Cuando su nombre empezó a destacarse como autor e intérprete de baladas, la RCA le colocó como número fuerte en el famoso Club del Clan, que agrupa a los mejores "nuevaoleros" de Buenos Aires y todo el país. De ahí, el ascenso ha sido vertiginoso...

La propaganda y publicidad en torno a Palito es igualmente asombrosa. No hay una publicación que no se refiera a él, con grandes caracteres para contar todas sus aventuras y sus realizaciones. Hace un año publicó un libro de versos, con singular recibimiento.

Hace unos meses, cuando la "nueva ola" tuvo su época de primer descenso, se creyó que el fin del nuevo ídolo estaba cerca, pero incursionó con el mismo éxito en los temas folklóricos que empezaban a apuntar. Ahora, en que el bolero renace, Palito es su mejor exponente, en las nuevas modalidades melódicas, y su tema "LO MISMO QUE UD.", escrito y cantado por él, es el "hit" del momento.

Palito iba personalmente a visitarnos; pero, por causas de que su programación en Bolivia (donde se encuentra) se atrasó, comunicó telefónicamente el lunes que su visita la postergaba... pero, aseguró, que vendría en breve.

Julio Carrasco G.

Un Tocadiscos GRATIS Para Ud.

El Musiquero

"UNO QUE SABE DE DISCOS"

AÑO II — 2.a QUINCENA DE MAYO DE 1965 — N.o 16 (0,50)

EN ESTE NUMERO

★

Giovanni y sus Dolce Vitos.

★

Los astros, cuando eran niños.

★

EL DISCO EN EL MUNDO.

★

Festival de la canción universitaria

★

ESPECTACULOS

★

Todas las canciones de moda: Ticket to ride, Amor en cuarto menguante, Ocho días a la semana, Ojitos negros, Esos ojitos negros, Ayer la vi! ESA NUBE, y otras.

★

CURSO DE GUITARRA POR MUSICA

DOS GUITARRAS GRATIS PARA USTED.

ANN MARGRET

DISCOMENTARIOS

BASTANTE nutrida en novedades en las dos velocidades y para todos los públicos, se presenta esta quincena. He aquí los títulos que hemos recibido y nuestro comentario:

MANCINI EN HOLLYWOOD.— El excepcional y laureado Henry Mancini presenta una selección de 12 temas, junto a su orquesta y coros, logrando en todas las bandas mostrar su calidad y sentido creativo que no en vano le han llevado a ser considerado el mejor orquestador y director de USA. De este álbum recomendamos "Días de Vino y Rosas", "El Mundo Maravilloso de los Hnos. Grimm" "Setenta y Seis Trombones" y otros, y en general todas las selecciones que como indica el título del álbum, son piezas que han ganado la fama en películas, programas de TV u obras teatrales. Buen Album.

BELAFONTE EN EL CARNEGIE HALL.— Aparentemente están de moda los álbumes con intérpretes que han grabado sus presentaciones en el Carnegie Hall. Al rotundo éxito de "Pedro Vargas en el Carnegie Hall" (5.000 copias vendidas a la fecha), se une ahora esta muestra del talento interpretativo de Belafonte que se pasea por los ritmos folklóricos del Caribe, llegando a canciones tradicionales para todo público. Estimamos que es un album especialmente destinado al gran sector culto de la música popular y seguramente ha de ser uno de los más solicitados del mes. A la fecha, han aparecido dos volúmenes.

LOS INDIOS TABAJARAS.— Cuesta creer que los Tabajaras a quienes vimos personalmente en sus actuaciones en Radio Minería, hayan llegado tan lejos en su carrera. Pero parece que así es, y el album que tenemos a la vista grabado en Nueva York, confirma que la pareja de intérpretes llegó finalmente a la cúspide. El album muestra una selección muy cuidada de temas universales, en el estilo y las guitarras de los Tabajaras que no sólo han progresado enormemente, sino han incorporado al espíritu de la balada americana a su forma de rasguear. "María la O", "María Elena". 'Amapola" y otros temas alcanzan momentos realmente brillantes. Un album gratísimo de oir en todo momento.

MUSICA PARA DEJAR DE FUMAR.— Este curioso título, que muchos encontrarán algo raro, presenta a una serie de los llamados standards norteamericanos, junto a populares melodías en todo el mundo. Según el respaldo, se dice que esta música es tan suave, tan encantadora, que le relajará los nervios o impedirá que Ud. fume. Muchos creen lo contrario, es efectivamente tan grato de oir este album, que hace falta un cigarrillo y un trago mientras se escuchan las diferentes bandas. Es un disco de la llamada "Mood Music" y estamos seguros que alcanzará gran demanda en su público. Al margen de este album, nos preguntamos, ¿por qué no aparecen más a menudo estos discos? ¿Tiene que ser todo ritmo y gritos?

3 GRANDES DEL PIANO —CARLE—CRAMER—NERO.— Bueno, el título de este disco sí que es perfecto: no cabe duda que estos tres pianistas son efectivamente los más grandes del momento. Lo mejor de todo, es que cada uno de ellos tiene un estilo tan definido que resulta gratísimo oirlos alternadamente. El marco orquestal e instrumental a cargo de Perry Botkin, Jack Pleis y Marty Gold, hace de este álbum, a nuestro criterio, lo mejor de la quincena y lo recomendamos entusiastamente a todos los públicos. Recordamos a nuestros lectores que los tres intérpretes tienen diferentes álbumes, con sus propias ejecuciones, por si algunos de Uds. quisiera tener en su discoteca todo lo que han grabado a la fecha.

SURF —SHAKE— LOS ROCKETS. — Un album tipicamente juvenil, aun cuando a veces, transcurridas algunas horas de la reunión de los adultos, van a hacer bailar a todo público estos ritmos que se han impuesto en nuestro país. El conjunto de Los Rockets, uno de los más honestos y profesionales de nuestro país, hace una excelente labor y se nota la cuidadosa ejecución y búsqueda de nuevos sonidos. Su director, el famoso Carlos González (¿Por qué no se oye a este cantante como tal, últimamente?), no sólo es músico consumado, además, tiene profundos conocimientos de los instrumentos electrónicos y los sabe aplicar.

FIESTA FELIZ. — LOS PRIMOS. — Estos muchachos forman también un conjunto bastante destacado entre los actuales. Nacidos originalmente junto a Alan, el cantante juvenil, formaron parte de Los Bates, hasta que razones de diverso orden los hicieron separarse. Poseen buen ritmo, y creemos que su gran base, es Carlos Grunewaldt, que en acordeón electrónico, saca excelentes sonidos. Lo mejor de este album, es que tiene ritmos para todos los gustos y una selección bastante amplia y "gustadora".

GIGLIOLA CINQUETTI.— Con una carátula que es todo un acierto (un Close Up a colores de la estrellita) aparece en Chile bajo el sello Music Hall, el primer Long Play de la ganadora del festival de San Remo de 1964. Desde luego, figura "No Tengo Edad" y junto al tema ya ampliamente difundido, varias creaciones muy bien interpretadas por la joven estrellita. Un buen album.

Novedades "45"

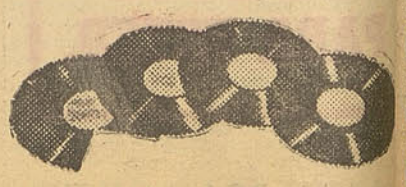
"Olga Ud. General" la polémica canción de Rolando Alarcón, es una de las novedades de la quincena. Isabel y Angel Parra unen la tradición de su apellido y consiguen una buena interpretación. No opinamos acerca del tema mismo, ya que eso es cosa del público. Como interpretación parece muy acertada. VENGO DE LLORAR, segundo lugar de Viña del Mar, aparece en la versión de Chocolate con la orquesta de Carlos González. Nos parece bien la interpretación, pero estimamos superior el acompañamiento que muestra a González en un neto plan de superación. Al reverso, "LLANTO DE LUNA", que ya conocíamos en versión de Tito Rodríguez. "PISCO Y LIMON" y "LOCO AMOR", Jorge Rebel, es otra novedad que ha entra con el pie derecho a los rankings. acompañamiento corre por cuenta Juan Azua y su orquesta. Indudablemente, el tema que se impondrá, será "Pisco y Limón". "LO MISMO QUE USTED" y "ME QUEME LAS MANOS", con Palito Ortega, otro single de la quincena. Bueno tema, "Lo mismo que Ud.", que confirma que Palito, si bien no tien gran popularidad en Chile como intérprete, como autor debe ser el más cotizado de los extranjeros, ya que todas sus melodías han sido ampliamente grabadas y difundidas por valores chilenos y extranjeros... JAVA y "FANTASEANDO", con Oscar Arriagada, es un single de arrastre Java fue número uno en varios países en la versión del barbado trompetista Al Hirt, Arriagada ha

Palito Ortega

una buena creación, pero se nos ocurre que el fuerte va a ser, "Fantaseando"... "VETE CON ELLA" "POR TU QUERER", el primero de ellos múy difundido en Chile, por fin sale al mercado. Mayté Gaos, figura destacada en Méjico, junto a su hermana Pily, triunfó en toda América con este single... "VIVA LA PAPA CON TOMATE" y "ERES MI MADRE", presenta a Rita Pavone en un número (el primero) que es todo un éxito en Europa. Muy rítmico y de auténtica línea juvenil estimamos que será un impacto para la pecosita que es un éxito mundial. En cuanto a "Eres mi madre", es una grata balada, que va a gustar a todo público, si bien no le auguramos éxito de ranking. "INES y RITA QUE LINDA ERES", otro disco de Danny Chilean que ha vuelto por sus fueros como en la época de "Verónica". "Rita que linda eres", es el número que se oye a cada instante, pero "Ines", puede ser una sorpresa. Finalmente, para los amantes de las canciones mejicanas, La consentida' ofrece "CON FECHA DE MAÑANA" y "LA BRUJERA" y "RAQUEL Y ROSA" muestra "SOY BORRACHO" y "LA MUERTE". Ambos singles van a gustar a los admiradores de estos ritmos.

DISCOMENTADOR

NOTA.— Las empresas que quieran ver comentados sus discos, pueden hacernos llegar sus ediciones a Ahumada 131, oficina 518.



¡YA LLEGO!

fin de Semana

LA REVISTA QUE UD. ESPERABA.

Deportes, Hípica, Espectáculos, Discos,

Radio, Cine, Teatro, TV, y todo lo que Ud.

puede hacer en su fin de semana.

UNA PUBLICACION DIFERENTE

DESDE UN ANGULO MAS INTIMO

Aparece el JUEVES

HABLEMOS DE...

DESDE esta columna, muchas veces hemos hablado de la necesidad de dar a la juventud de Chile, un impulso grande, definitivo y seguro, para que se vuelque por entero en la música folklórica, y, con satisfacción, hemos podido comprobar que, cada día, el interés de los jóvenes, se acentúa en nuestra música y en nuestros conjuntos. La clara superación del nuevo folklore chileno frente a los ritmos extranjeros, está dejando en claro que lo nuestro es bueno y que sólo faltaban buenos conjuntos, llenos de vitalidad, de juventud y de nuevas ideas, para hacer realidad un folklore chileno, grande y generoso.

Los puristas, o tradicionalistas, pueden objetar lo que quieran, pero nos parece absurdo que adopten una posición de batalla. Esta música que ahora ofrecen los nuevos conjuntos chilenos, es la misma música de siempre, los ritmos no han cambiado, por el contrario, se han engrandecido con la aparición popular de algunos que estaban casi olvidados o que constituían el patrimonio casi exclusivo de algunos pocos.

Las nuevas formas musicales no son otra cosa que el movimiento normal de todo el arte, o sea, la renovación. Esto, no puede atacarse, por el contrario, si en estas formas nuevas para lo nuestro, Chile y sus jóvenes se identifican, hay que luchar codo a codo con quienes hacen esta labor. Es la única manera de hacer un folklore estable y grande.

Ofrecimos, desde estas líneas, nuestro apoyo para quienes quisieran dar una prueba, como conjuntos o solistas, en un sello grabador. A la fecha, nos enorgullece mucho el ver llegar a diario conjuntos nuevos, algunos muy verdes aún, pero con un entusiasmo y un cariño por lo nuestro, que no puede quedar sin eco. Entre quienes han llegado a nosotros, hay varios que prometen y ya se encuentran ensayando con el fin de debutar en fecha cercana, en el mundo del disco.

Una vez más, reiteramos nuestro ofrecimiento y, una vez más, instamos a los jóvenes de Chile, a seguir por la senda nacional: lo chileno, cualquiera que sea el modo o el estilo que se emplee, siempre es nuestro, y eso es lo importante.

EL MUSIQUERO, es una publicación quincenal de la actualidad disquera, impresa en los Talleres de la Empresa Periodística LA NACION S. A., y editada para Corporación de Radio de Chile S. A.

EDITOR: Oscar Olivares Z.

DIRECTOR: Carlos Vera R.

JEFE DE REDACCION: Julio Carrasco.

COLABORADORES: Antonio Contreras, Juan Carlos Gil, Francisco Deza, Jaime Atenas, Patricio Fontirroig. Sergio G. Vera, Juan Carlos Aguilera, Ramón Fiori y Guillermo Llerena (Perú). Ramiro Acevedo (México)

Fotografía: David Rodríguez Peña.

Oficinas: Matías Cousiño 150, oficina 626-A.

Distribución: DISREDIA. Catedral 2735.

EL TIRAJE DE ESTA EDICION ES DE 40.000 EJEMPLARES.

SIN CARATULA

LE PEDI a Juan Carlos Gil que hablara de algo, de cualquier cosa, pero que hablara. El, que desde que recita se siente genio, me miró largamente y me dijo: "¡mmm!". Lo que traducido al lenguaje normal quiere decir: "¡Hmmm!" Luego, me agregó algo de la fecha de entrega, prendió uno de mis cigarrillos y se alejó a coquetear con sus coléricas admiradoras. Yo quede convencido de que el gran plumífero me iba a entregar su material y descanse. Escribí muchas ideas, y me dije: "Este Juan Carlos es un tipo inteligente". "Escribe muy bien y cumple siempre". "Bueno, me quedo en paz y a esperar qué trae".

Así pasaron los días. Uno, dos, tres, cuatro, cinco y nada. Yo seguía pensando: "Seguramente que Juan Carlos va a llegar con algo sensacional". Es más que fijo que va a hablar de Los Beatles", o, tal vez, acerca del problema de las misas". Y volví a quedar tranquilo. Y a esperar.

Mientras tanto, y a propósito de Las Misas, yo pensaba lo divertido que sería que Juan Carlos hablara acerca de las Misas. Y me decía: "Si lo hace, es seguro que le va a sacar gran partido". Y me reía solo, gozando con las graciosas frases que pondría Juan Carlos, porque el tema da para mucho: imagínense que hasta una carta del Cardenal, ha salido a circular en una empresa disquera como argumento de venta.

Y seguía esperando. Y seguían pasando los días. Mientras tanto, llegaban las chiquillas a la oficina y preguntaban por él, por el toronjil de las niñas, por el famoso Juan Carlos y él, sin aparecer. Y yo seguía esperando.

Y como a la fecha, amable lector, este ejemplar que usted tiene entre sus manos, no tiene nada escrito por Juan Carlos Gil, usted supondrá, como yo, que no llegó Juan Carlos; por lo tanto, parece que no voy a poder seguir esperando. Excusen la explicación, pero es la pura verdad. Si alguien sabe de su paradero, ruego avisar a nuestras oficinas.

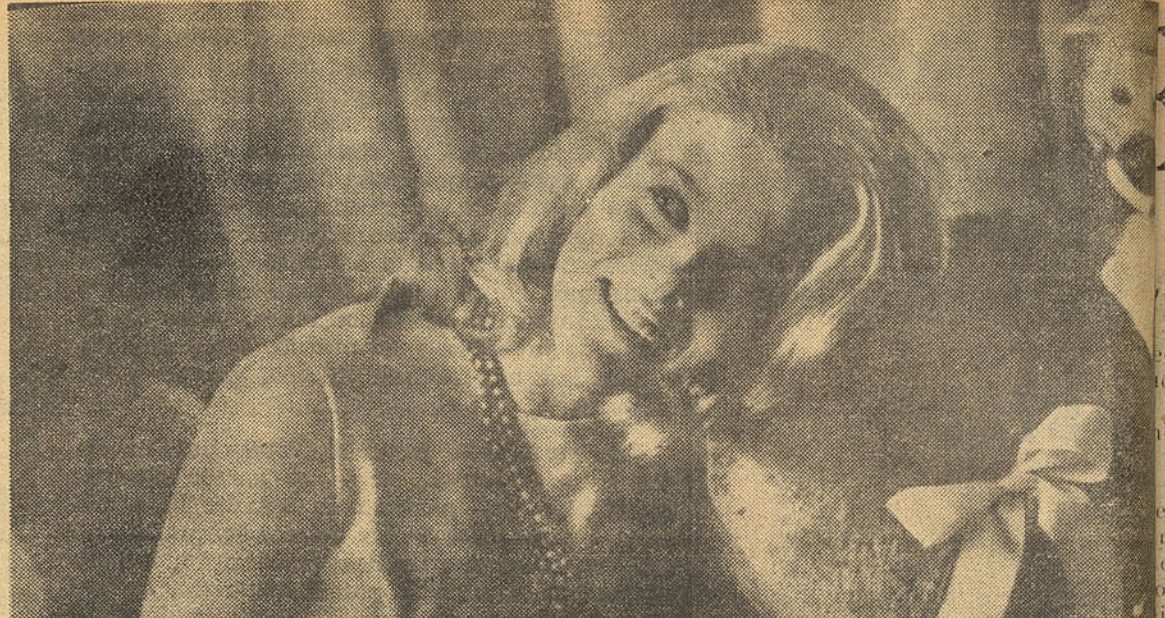
Misas... Y Generales

Dos temas, ambos folklóricos, apasionan hoy por hoy, a los discómanos. El primero, se trata de misas, es decir, de los discos que han aparecido a la venta conteniendo misas folklóricas. El primero en aparecer fue el de Los Cantores de Santa Cruz, que tiene el mérito de ser auténticamente folklórico, además de tener una música y un ritmo creado justamente en la temática de cada parte de la misa. El segundo fue el de Vicente Bianchi, que está bien realizado, pero que no tiene el carácter netamente folklórico, según lo que los técnicos entienden por ésto. Pero, al margen de los considerandos, lo notable es que Odeón lanzó una campaña de prensa, de circulares y de avisos, en que muestra notorio resentimiento porque le ganaron la mano, y lo peor, incluye hasta una carta del muy ilustre y respetado Cardenal chileno, la que parece, ellos quieren usar como argumento de venta para certificar que su Misa es la mejor. Creemos honestamente que el asunto está mal encarado. Una Misa, cualquiera que sea el punto donde se grabe y cualquiera que sea el intérprete, debe ser respetada en todo lo que significa y no lanzarse en una guerra comercial sin cuartel, a trueque de recuperar terreno. Nos parece que la idea de hacer la misa en forma musical, auténtica o no, pero más accesible al ser humano común, es una gran idea. En cuanto a cuál es mejor o cuál se identifica más con el público, es necesario dejar opinar al público, pero la Misa grabada, y lo que ella significa, merece, sin duda alguna, respeto y altura de miras, en lo que a propaganda se refiere, por razones que ni siquiera hace falta exponer...

Lo de los generales y soldados, es el otro tema. Al parecer, Rolando Alarcón sintió su espíritu lleno de amor a la paz (no tiene nada que ver con Paz Undurraga), y se lanzó a hacer canciones donde, de paso, mostraba un sí es no es, de molestia contra los uniformados. Un colega recogió algunos comentarios y llegó a suponer que el glorioso Ejército chileno se iba a oponer a la edición del disco. Naturalmente, el Ejército no se dedica a oír programas discjockeys y ni siquiera se dio por enterado de un problema que efectivamente no existía. Pero, dos radios sí lo hicieron y comenzó la guerra entre quienes decían que sí y quienes decían que no. A la fecha, y como conclusión: el Ejército sigue igual, dos radios no tocan el disco, y Rolando Alarcón cosecha fama y derechos de autor, que, al margen de esta polémica, se merece ampliamente por ser uno de los muy pocos renovadores del folklore chileno, tan en boga en Chile en estos días, lo que no deja de ser curioso, también, ya que por lo general en Chile siempre gusta todo lo que no es chileno.

Ann Margret

Ardorosa Temperamental Exitosa y Soltera



PARA la ardorosa y algunas veces temperamental Ann-Margret, fue el año de la alarma matrimonial, de la Manzana Verde y de la carrera fácil y decisiva. Sus múltiples contratos cinematográficos con Universal, 20th Century Fox, Metro Goldwyn Mayer, Columbia y con la Empresa de Frank Sinatra, son inauditos.

La alarma matrimonial estalló cuando fue a Londres para la Premiere Real de "Bye, Bye Birdie" y dio publicidad a su romance con Elvis Presley. Llegaron informes cablegráficos tanto de América, como de fuentes británicas. En ellos admitió su amor por Elvis, anunció que no salía con nadie más y que existía una posibilidad de matrimonio. Eventualmente la publicidad decreció pero, extraordinariamente, no sucedió lo mismo con el romance. No hoy compromiso formal ni se ha establecido fecha de matrimonio. Pero, aunque Elvis y Ann-Margret se han visto en un torbellino de programas de filmación, constantemente encuentran tiempo para ellos mismos Este es un asunto que debe ser observado especialmente.

Cuando el idilio empezó a florecer durante su trabajo en conjunto en "Viva Las Vegas", sospechó que el objetivo del romance era promover una propaganda a favor de la película. Sin embargo, la atracción persistió mucho después que la película había pasado. En la misma forma en que no se ha adormecido convirtiéndose en cenizas, como la mayor parte de la gente esperaba. Todo lo que Ann-Margret pudo pensar una vez finalizada "Kitten with a Whip" y "Bus Riley's Back in Town", fue partir a Hawaii para un descanso y tomar lecciones de ski acuático y suf. ¡Corregimos! Esto fue casi lo único que pudo pensar, ya que no tuvo problemas para pensar en Elvis. Ella y Elvis estuvieron juntos tres noches consecutivas antes de partir.

"Tienen mucho en común", confía un amigo íntimo que conoce todos los pormenores de este romance que se resiste a terminar. "Ante todo disfrutan con su mutua compañía, todo el tiempo. Les agrada la misma música. Tienen los mismos hobbies. Salen en motocicleta juntos. Les gusta salir en grupos juntos. Ambos son productos formados en Hollywood. Ambos graban para RCA. En ocasiones, ¿por qué no se casan, si se avienen tan bien? Puede ser porque ambos se consideran casados con su carrera y el matrimonio constituiría un acto de bigamia. Sea como quiera, sorpresas más grandes han acontecido en Hollywood. Junto con el ejército de discípulos de Ann-Margret, ha surgido una legión de difamadores que están convencidos que su gran éxito se le ha subido a la preciosa cabeza. Sin embargo, Ann-Margret Olson es todo modestia cuando se refiere a Elvis. "Elvis es un gran astro" dice sin tañear. "Yo no lo soy". Pregunta: ¿Es ella o modestia? Ellos ejecutan una serie de cosas que solamente los que se aman pueden encontrar excitantes: por ejemplo, hablar como locos, aún a larga distancia, cuando uno de ellos se encuentra fuera de la ciudad; salir en motocicleta a recorrer las colinas de Benedict y Coldwater Canyons. Comer en los restaurantes a orillas del camino, especialmente un restaurant chino en Westwood donde nadie los molesta.

Avanzando con seguridad hacia la fama y tal vez hacia el matrimonio, Ann-Margret ha tenido sus problemas también. El Hollywood Women's Press Club le adjudicó la Manzana Verde, como la actriz menos cooperadora del año.

Pareció como si toda la ciudad le hiciera el vacío, cuando se negó a cantar en el show de la entrega de los Oscar, que dos años antes, por su propia admisión, la llevó a la fama, y la integró al elenco de "Bye Bye Birdie", que marcó el punto decisivo de su carrera.

Ann-Margret insiste en que no es ingrata o agradecida. No quiso competir tan pronto con su show anterior.

Puede que no siempre tenga razón, pero tiene suficiente talento en lo que está vocada, y el talento y la belleza para ser con la suya.

El Artista y su... EDITOR

LEGAMOS muy temprano, an- de la hora del cito, hasta los dios de la RCA, busca de un bre clave: Her- Aravena, direc- artístico desde cinco años y leado de esta ora, por 14. Lo ontramos en su ina, mientras se retenia jugando "yo-yo" (reme- para los ner-). Algo bajo, tanto gordito, de ros bigotes y una madurez izada, quiso tarnos todo lo cionado con un evo- automóvil estaba por com- Erse... Pero lo vimos a tiem- y tuvo que po- "marcha atrás". otros, siguiendo la línea de es- entrevistas, que- los que él, en su cter de editor, nos habla- sobre uno de sus artistas... ás bien, sobre uno de sus untos, en el cuál él tanto uyó como ser decisivo en materia.

e así cómo supimos lo que íamos saber acerca de Giovanni y sus "Dolche- ..."

ravena, frunciendo el ceño y endo funcionar su memoria lefante, nos respondió...

Si mal no recuerdo, fue a iados del 62 cuando apareció media docena de cabros co- os, con peluca a lo "beatles" ás revoltosos que los estu- tes...

¿Por dónde aparecieron?

En la Nueva Ola de Sir Ro- Inglez, en Radio Portales...

¿Sabe usted quién los acon- de que crearan un número ...?

Claro que lo sé. Fue el buen- o de Jack Brown, o mejor o, Caupolicán Montoya, co- se llama en la vida real. El lijo: "Chiquillos, no sean ton-

Si el negocio está en apro- ar la oportunidad del mo- to? ¿por qué no forman un junto que sean "los Beatles" nos...?

Ah... y ¿qué dijeron los uillos?

Bye-Yeah... yeah...

Y que hizo usted ante tan endo acontecimiento...?

Como no soy nada de tonto, quedé callado, y sin pedirle sejo a nadie, los hice grabar.

¿Cuáles fueron sus primeros as?

ravena, se puso más ceñudo , detuvo su "yo-yo" para rdarse mejor... y consultó a secretaria. Esta le dijo algo al ; y el perito en surcos, nos ...

¡Yá me acordé! Los primeros as grabados por ellos fueron ro Raquel" y "Sha La La"...

Osvaldo Galasso, Arnaldo Silva, Carlos Aravena, Claudio Salvatierra, Leopoldo Yévenes y Armando Giovanni (el director), integran el conjunto chileno con apariencias de "beatles".

—Creo que estos muchachos fueron a Buenos Aires...

—Clarín. Y les fue "del uno". Figúrense que en ese lugar tan difícil, Giovanni y sus boys grabaron un disco con el nombre de Los Beatles Sudamericanos...

—Bien, bien... dígame ahora, Sr. Aravena, ¿cuál cree que son las mayores virtudes de estos muchachos...?

—Para resumir, son tres, y muy fundamentales: es un conjunto totalmente afiatado; son todos muy responsables y total y absolutamente dúctiles... desde el punto de vista de un editor, de prestigio, como yo.

—¿Eso de "responsables" no cree usted que podría anteponerse a la impresión que causan al público?

—En el clavo dio usted (como siempre). Quienes conocen a estos jóvenes, y los ven actuar, piensan que por sus locuras y extravagancias, ellos viven también el clima psicológico que representan. Pero no es así. Eso es puro teatro. Son lo más serecito que hay y para trabajar son constantes y cumplidores. Además su "show" siempre gusta, y eso es lo importante.

—¿Qué futuro les pronostica a estos **"dolchevitos" de Don Giovanni**.

—Uno muy halagüeño. Es un número "pintado" para la televisión, y todos sabemos que la TV. es el mejor futuro para el artista de hoy. Si usted o sus inteligentísimos lectores se fijan un poco, verán que estos cabros tienen una pinta muy "caballa", y su estatura media es de 1,65, lo que los hace ver más conjunto de primera...

—¿Ha grabado nuevos discos con ellos?

—Reciencito, no más, "Lo que es amor" es uno de los títulos, y estoy segurísimo que gustará.

—¿Y, qué defectillos podría ver usted en ellos?

—Son demasiados inquietos. "Agarran viaje demasiado pronto", y el público que los ve, pienso yo, que a veces puede molestarse. Sus virtudes gimnásticas a veces los hace exagerar... y eso no está bien...

—¿Qué consejo daría usted como editor de prestigio (según lo señalado) a estos jóvenes?

—Que planifiquen su futuro, dejando mayor tiempo a los ensayos. Además, es fundamental que traten de crear una personalidad definida, dejando de lado la imitación de vestirse a lo **"beatle"**... algo que es circunstancial, y pasará de moda...

En esos instantes, Hernán Aravena consiguió con su "yo-yo" una de esas ocho pruebas básicas sensacionales, y salió gritando...

—¡Yeah... yeah... yeah...!.

Desde entonces, no lo hemos visto más.

HERNAN ARAVENA

QUISIERA TENER

(Cabagio)

Vorrei avere
qual che amo di piú
per poder dire
Io che sento per te
Ora lo so
Lo so... lo so.
Che non me creddi
Tu non me creddi, chi lo sa
Vorrei avere
qual che amo di piú
per poder dire a te
Io che vuole il mio cuore
Tu debi credderi
debi credderi
debi credderi
Al verre che voglio a te
a te.

DIFICULTAD

(Shake, Vera y Maldonado)

Dices que me quieres,
y siempre hay dificultad
Si te pido yo un besito,
me respondes que dirá mamá
Si te invito para el cine,
siempre hay dificultad,
Tu carácter día a día
nos separa más y más.
Si te invito de paseo,
siempre hay dificultad
Con el agua, el sol, el viento,
te podrías resfriar.
Cuando quieras matrimonio
pondré yo dificultad,
Pensaré bastante tiempo
si me puedo al fin casar.

ESO ERES

(Antonio Zavaleta)

Eres
la dicha infinita
que abarca mi vida
eso eres tú.
Eres
la luz que encandila
a este pobre amor.
Fuiste mía aquélla vez
días que no olvidaré
pero tú, pero tú
no supiste comprender
Por
primera vez

yo siento un dolor
y ese eres tú

Eres
el dolor que siente
mi corazón
al no estar tú
Quiera Dios
que algún día
tu vuelvas a mi
otra vez
y entonces
para siempre
mía serás amor.

POR AI'

Me han dicho que tu me quieres
Por'ia, por'ai, por'ai
me han dicho que me querías,
Pero seguiré esperando
toda la vida, toda la vida,
que algún día podai ser
la prenda mía, la prenda mía.

Si tus ojitos miraran,
por'ai, por'ai (bis)
Por'ia, por'ai, por'ai
yo los miraría.
Pero seguiré esperando
toda la vida, toda la vida,
que algún día podai ser
la prenda mía, la prenda mía.

Si tu boquita me hablara
por'ai, por'ai (bis)
Por'ia, por'ai, por'ai
yo la besaría.
Pero seguiré esperando
toda la vida, toda la vida,
que algún día podai ser
la prenda mía, la prenda mía.

CALENDAR GIRL

(Neil Sedaka)

I love, I love, I love my calendar (girl
yeah, sweet calendar girl
I love, I love, I love my calendar (girl
each and ev'ry day of the year
(January) you star the year off fine
(February) you're my little valentine
(March) I'm gonna march you down (the aisle
(April) you're the Easter bunny when (you smile
yeah, yeah, my heart's in a whirl
I love, I love, I love my little calendar (girl
ev'ry day, ev'ry day of the year
(May) Maybe if I' ask your dad and (mom
they'll let me take you to the junior (prom
(July) like a firecracker I'm aglow
(August) when you're on the beach (you steal the show
(September) I'll light the candle at (your sweet sixteen
(October) Romeo and Juliet on (Halloween
(November) I'll give thanks that you (belong to me
(December) you're the present 'neath (my Christmas tree.

LA MAL AGRADECIDA

(José Alfredo Jiménez)

Esta noche es mi revancha
esta noche es tu castigo,
esta noche aunque no quieras
te vas a venir conmigo.
Yo te quiero, tú quién sabe
tú quién sabe si me quieras
yo te busco y no te encuentro
tú me encuentras donde quiera.
Porque sabes, porque sientes
porque tienes un hombre en la vida,
me desprecias, me maldices
y te largas mal agradecida.
Cuántas cosas han pasado
desde el día que me dejaste
yo me acuerdo, tú te acuerdas
y acordarse es un desastre.
Dale fuerzas al pasado
dale fuerzas al presente;
para vernos cara a cara
y olvidarnos frente a frente.

THAT WEEPING WILLOW TREE

(Ray Griff)

Hey, woman
why do you keep on hurting me
ah, ah, ah, ah,
Hey, woman
why do you keep on hurting me
ah, ah, ah, ah,
T'feels like you're hanging my heart
from that weeping willow tree
Ah, ah, ah, ah

Hey, baby
oh, why don't you just let me be
ah, ah, ah, ah,
Hey, baby
oh, why don't you just let me be
ah, ah, ah, ah,
still I hang my poor heart
from that weeping willow tree.
ah, ah, ah, ah,
That wretched love is bent
like that weeping willow tree
and my heart slowly dies
from the pain and misery
Can't take it too much longer
and hold my head up high
give me a chance to live again
don't let my poor heart die.

Hey, woman
Untie my heart and set me free
ah, ah, ah, ah,
Hey, woman
Untie my heart and set me free
ah, ah, ah, ah,
please, don't hang this heart of mine
from that weeping willow tree.

HEY TU

(Zigpfield y Radsfeld).

Desorientado...
estaba yo,
cuando en mi vida
apareciste tú.
Hey, hey, hey tú...
escucha, vida, por favor.
Hey, hey, hey tú,
eres tal cual yo te soñé
y ahora que te encuentro,
de mi lado no te irás.
Hey, hey, hey tú...
tú serás
todo para mí.
Hey, hey, hey tú,
eres tal cual yo te soñé
y te prometo que por siempre
esclavo tuyo yo seré.

El Disco en el Mundo

ARGENTINA.— (Por EleGe)

TITO Rodríguez, acaba de ponerse entre los intérpretes más tocados del momento con un nuevo single y un extended play que acaban de aparecer a la venta; sin embargo, el primer lugar en toda la república, es para Los Beatles, con Música de Rock'n Roll, un tema que es, indiscutiblemente, uno de los mejores que se han editado del popular cuarteto.

La pecosita ,Rita Pavone está en Buenos Aires actuando en TV y presentaciones teatrales con mucho éxito. Su nuevo Single tiene, "Plif Plaff" y "Rouge en el cuello", dos títulos que se estima caminen muy bien en los proximos días.

Ginette Acevedo, ha triunfado rotundamente en la capital. Acaban de aparecer nuevos discos de la popular chilena, y está cotizada como la estrella de mayor porvenir en la capital. La pelea al comienzo fue dura, ya que incluso hubo quienes ofrecieron dinero para que sus discos no se tocaran en radio pero al fin, se impuso la calidad de La Voz de la Ternura. Pronto, Ginette viajará a Venezuela y Colombia, donde sus primeros discos editados, constituyen records de venta; Una cosa curiosa: la estrella ya no canta nada melódico y se limita a los temas folklóricos de América.

He aquí los títulos más populares, transcurridas dos semanas del mes de mayo, según un resúmen de los más populares programas de discos:

1º ROCK AND ROLL MUSIC.— The Beatles.

2º DO THE CLAM.— Elvis Presley.

3º I KNOW A PLACE.— Petula Clark.

4º THE BIRDS AND THE BEES Jewell Ankens.

5º IT'S NOT UNSUAL.— Tom Jones.

ITALIA.— (Por Michelo D'Anti)

LA JENKA sigue triunfando ruidosamente y la fiebre se extiende por toda Europa. Lo curioso es que la danza, nacida en Escandinavia, tiene sus mejores cultores en Sten y Santely, dos muchachos suizos, que grabaron por primera vez aquí y que actualmente con ese disco hacen fama en Escandinavia.

Rita Pavone, actualmente en jira por América, tiene aquí su último disco en el mercado, se titula: "Lui" y "La Forza de Lasciarti".

Gino Paoli, se impone con un nuevo surf. titulado, "Rimpangerai, Rimpangerai", que pronto llegará a todo el mundo.

Romy Yamada una estrellita japonesa que es primera figura en su país, ha llegado a Roma, donde acaba de lanzar la versión en italiano de "Arigato", la canción que hizo imponerse a la estrella en toda Europa. El disco se titula, "Non Avere Piu Pavura".

Jimmy Fontana, también tiene muchas posibilidades con "Il Mondo" y "Allora Si", el primero de ellos, original del cantante.

Los mejores del disco, durante los primeros días de mayo son:

1º Io Che non Vivo — Pino Donaggio.
2º Un Anno D'Amore — Mina.
3º Piangi — Richard Anthony
4º Le Colline' Sono in Fiore — The Minstrels.
5º Viva la Pappa — Rita Pavone.

FRANCIA— (Por Luiselle

REALMENTE el ambiente co. con popularísimas del disco, ha estado mu tado. Acaban de terminar tuaciones en la capital Clark, Les Surfs, y Gigliol quetti, todos muy aplaudi sus presentaciones en el Hall.

Enrico Macías, comienza damente a hacer noticia en pa, especialmente aquí. E térprete, es uno de los lla "pies negros", es decir es en Francia, pero criado en tranjero y repatriado a Fr

Los autores, compositores tistas de variedades, en g han presentado al Gobier proyecto destinado a fijar u centaje mínimo de ejecuc música francesa, por inté franceses, a fin de paliar e tante crecimiento de lo jero.

Estos son los cinco prime gares en Francia, según l ductores de programas de

1º N'AVOUE JAMAIS — Mandel.
2º VOUS PERMETTEZ SIEUR — Adamo.
3º POUPEE DE CIRE P DE SON — France G
4º LA NUIT — Adamo.
5º LA MONTAGNE — J rrat.

RANKING EN USA

1º TICKET TO RIDE
The Beatles

2º MRS. BROWN YOU'VE GOT A LOVELY DAUGHTER
Herman's Hermit.

3º BACK IN MY ARMS AGAIN
Supremes

4º I KNOW A PLACE
Petula Clark

5º GAME OF LOVE
Wayne Fontana

6º COUNT ME IN
Gary Lewis

7º I'LL NEVER FIND ANOTHER YOU
Sekkers

8º I'M TELLING YOU NOW
Freddie & Dreamers

9º SILHOUETTES
Herman's Hermitt

10º I'LL BE DOGGONE
Marvin Gaye

ADIA MILTON QUIERE SER CHILENA

por O. OLIVARES Jr.

Nadia Milton junto a su amiga Silvia Pinal, una "mujer clave" en la TV mexicana.

PUES DE ARGENTINA, PERU, COLOMBIA, VENEZUELA Y PANAMA, AHORA CONQUISTA LA CAPITAL AZTECA.

Cuando apenas tenía 8 años, su oz incursionó por los micrófonos sanaguinos. A los 10 ya era ampliamen conocida como intérprete de temas ara niños. Tenía un extraño "fiato", abía madurez en su voz precoz. Luego vino "El zapaterito clava, clava..." ya nadie en Chile dejó de conocer admirar a la pequeña Nadia Milton:

Mi nombre es NADIA ZAJC MILON, nací en Italia el 20 de noviembre de 1943. Mi papá era italiano y mi amá yugoslava. Yo me siento chilea hasta los huesos, pero no he podo conseguir mi nacionalidad chilea. Hemos intentado todos los trámies legales, pero las exigencias son sueriores a nuestras posibilidades...

Ella habla de sí misma y de la ra parte de su ser que es su mamá, ue la acompaña, cuida espiritualmene y, a veces, hasta traduce sus sentimientos en palabras adecuadas.

Todos los niños precoces tienen una tapa muy difícil de superar en su ida artística que va ligada íntimamente a sus vivencias y a su desarrolo psicológico. Esa época es cuando u físico los hace aparentemente adulos y sus cualidades artísticas se han uedado infantiles. Para Nadia fueron arios años en que su popularidad nermó y su nombre quedó en el reuerdo de los que la quisieron niña. Aunque se veía que artísticamente ra ya adulta, los "conocedores" la abían encasillado en cantante precoz no admitían una realidad a la vista.

Vimos que lo mejor era salir a dar una vuelta por América. Debuté el año 1960 en Buenos Aires, en el Show de Antonio Prieto, con mucha suerte. Iba y venía de Uruguay a Argentina. La Víctor Argentina me hizo grabar temas de Jazz (que me fascina) con el conjunto de Chano Scotty e hicimos muchos programas para diferentes canales de TV.

La segunda etapa de la carrera artística de Nadia estaba iniciada con grandes auspicios. Ella volvió para proseguir el papeleo de nacionalización, pero tuvo que desistir de su empeño y emprender un nuevo viaje.

Llegué a Lima a mediados del 63. Allí tuve el respaldo de Pablito Madelengoitia, un fino caballero y un gran director, grabé para Virrey e hice muchos programas para el Canal 13 de TV. Siempre me presenté como "cantante chilena".

Efectivamente, "El Musiquero" anunció a través de una crónica de Llerena cuando Nadia representó a Chile en el certamen "CANCIONISIMA", cuya primera etapa ganó, compitiendo con los mejores valores nuevaoleros de América.

Me llegó un contrato que había firmado hacía tiempo, para el Tequendama y tuve que volar a Colombia sin poder continuar con el concurso. Luego estuve en Venezuela y Panamá y ahora... México.

Y México la ha recibido con grandes auspicios. Grabó para CBS "La Luna y el Toro", canción española que está destinada a ser suceso, y "La Calle del Amor". Ha actuado en TV junto a Silvia Pinal, Pedro Vargas, Angélica María, y otros. Cumplió exitosa temporada en el Teatro Blanquita. Está a punto de iniciar el rodaje de una película junto a Tin Tán.

En algunas partes me llaman "la cantante italiana" o "yugoslava", en la mayoría de los países me dicen "la vedette chilena" y aquí me han ofrecido la rápida gestión de mis papeles de nacionalización mexicana. Pero trataré de ir a Chile en agosto para hacer el postrer empeño de consolidar mi nacionalidad chilena, ya que es el país que me acunó en difíciles momentos y donde pasé los mejores años de mi niñez. Ahora soy apátrida, es decir, no tengo nacionalidad.

Este es el problema de la juvenil cantante, que pronto será una estrella de gran magnitud, ya que su voz, belleza, elegancia y condiciones humanas le están abriendo las puertas del éxito. Le deseamos buena suerte y asegurándole que siempre la consideraremos parte de nosotros.

Sus Exitos

SIN TU AMOR

Sin tu amor ser feliz no podría,
sin tu amor se me escapa la vida,
y será porque soy el reflejo de tí,
sin tu amor no podría vivir.

Eres tú la razón que me impulsa a
(soñar,
moriré de dolor si me dejas de amar.
Sin tu amor como quieres que viva,
sin el sol y sin aire podría.

Y será porque te quiero tanto que yo,
no podría vivir sin tu amor,
no podría vivir sin tu amor,
no podría vivir sin tu amor,

ANTES DE TI, DESPUES DE TI

(Lumere—Mogol)
(Vers. Cast: E. González)

Lo que viví antes de tí
ya lo olvidé,
y yo no sé, si junto a tí
ya para siempre me quedaré, ahora
[no sé (Bis).

No importa lo que pudo ser
ni lo que luego pueda suceder
tan sólo importa, mira
qué es lo que fue antes de tí
ya lo olvidé, y que tal vez pueda des-
(pués
amarte siempre tan sólo a tí,
tan sólo a tí, tan sólo a tí.

AQUELLOS DE MI EDAD

(F. Hardi—E. González)

Todos los chicos y chicas que tienen
[mi edad
tienen enamorado,
todos los chicos y chicas que tienen
(mi edad
el amor han hallado.

Y tomados de la mano caminando
[paso a paso,
van hablando por las calles van ha-
(blando de su amor.
Sólo yo debo andar sola, sola sin hallar
a quien me pueda dar un momento de
[amor

Cada noche, cada día
la vida sólo me da una gran melan-
[colía,
el aburrimiento y la soledad.

Todos los chicos... (bis)

Como las otras muchachas,
que ya han podido amar a mi edad
como las otras muchachas
también quiero hallar la felicidad,
y tomados de la mano
caminando paso a paso, poder andar
[por la calle,
conversando con mi amor.

Yo espero encontrar un muchacho
para amar, y poder realizar este sue-
[ño de amor.

NO, NO TE VAYAS

(Derechos reservados)

No, no te vayas de quien te ama,
de quien lloró por tí
ya tantas lágrimas.
Dime que pasará, cuando recordarás
esos bellos momentos de dicha y
[amor
que no volverán.

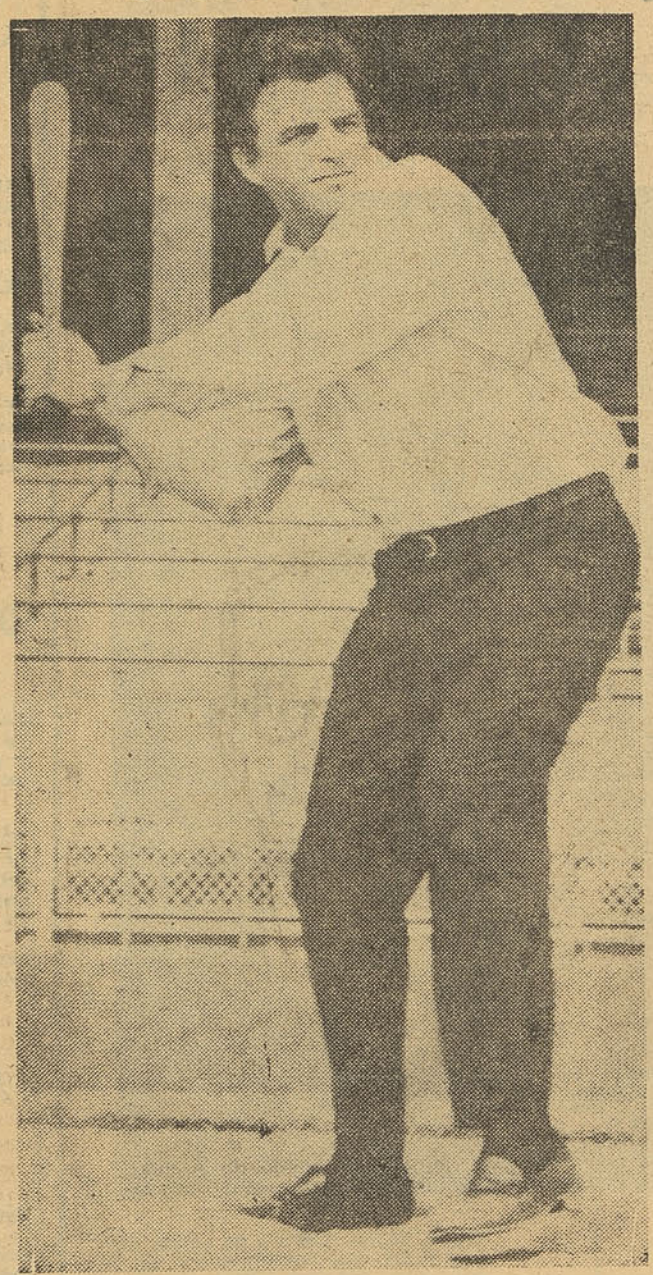
Yo recuerdo que ayer,
me buscabas tú a mí
hoy las cosas cambiaron
y ahora soy yo quien te busca a tí.

No, no te vayas, etc.

Sólo pido que vuelvas
no quiero saber nada
déjame que te quiera
que con eso soy feliz.

CUANDO ERAN NIÑOS

3.—Una de las más famosas estrellas del disco y la pantalla. Tiene una hijita que se le parece mucho, en este grabado.



VINCE EDWARDS

LIZ TAYLOR

JUDY GARLAND

ELVIS PRESLEY

DICK CHAMBERLAIN

DORIS DAY

5.—Así era cuando estrella más popul mento, por su aficio corazones

He aquí un foto-test que seguramente les va a agradar a Uds. y, de paso, va a confirmar que, efectivamente, siguen atentamente la vida de sus astros favoritos.

Cada foto muestra a populares astros de la TV, Cine y Discos, cuando eran niños... Para ayudarles, publicamos, también, aunque desordenadamente, las fotos de tal como son ahora ¿Busquemos? (Vea pág. 23)

1.—Corresponde a un popular astro de la TV y, ahora, del disco. Está junto a su hermano gemelo que, por el contrario, nada tiene que ver con el ambiente.

2.—Esta guagüita le hace la competencia al anterior y también protagoniza, ahora, una serie de TV que se da en nuestro medio.

4.—De éste, sólo decimos qu nació en Tupelo... ¿Basta?

6.—Así era de niñita, muy simpática. De grande, se gana todos los premios por su mal carácter con la prensa.

PANORAMA DEL JAZZ

Francisco J. Deza M.

NA AGRADABLE SORPRESA

KLAUS DOLDINGER QUARTETT

ON EL AUSPICIO del Goethe Institut, München, Alemania, el Cuarteto de Jazz de Klaus Dolder está realizando una jira por rica Latina, llevando una nueva ostración de la universalidad del y del modo como ha sido captan latitudes lejanas a los EE. UU., país de origen. Para algunos fue ante sorpresiva la primera actua-, pues aparte de un par de avisos a prensa, muy poco o nada se sade esta jira. Obviamente, los socios ersonas cercanas al Instituto Chi--Alemán ya estaban preparados, , que repletaron el elegante pero nio salón de actos de Esmeralda r el día del debut del Cuarteto.

amos a los aspectos externos: magnífico marco del Salón de Acsirvió a las maravillas para real- la sobriedad de presentación y ualidad del conjunto. Acústica ia, comodidad y orden en la orzación. Klaus Doldinger saludó y entó a los músicos en castellano unció los temas en inglés, pero, que hablar, tocaron música sin einarse, sobriamente y sin actis circenses, ni aún en los temas se prestan para la búsqueda del fácil. El público, muy respetuocariñoso con todo tipo de interaciones, incluso con aquella dende la órbita del vilipendiado "New g".

La primera parte del concierto 6 de mayo, fue prácticamente un doscopio musical. Doldinger nos como Hawkins, como Ben Websotras veces parecido a Rollins, y el saxo soprano evidenció admia Coltrane. Si hubo cierta rigirítmica en algunos momentos, en s, el cuarteto logró —a ratos— ta soltura y "relaxe" que le perpó "swinguear" con comodidad. aspecto es digno de señalar: los tro músicos saben hasta dónde den llegar con sus medios técni- y llegan hasta ahí, o quizá un poto antes; en otras palabras, acron sumamente medidos, sin que signifique que no hayan busca- "calor" en la interpretación. Cors "Cees" See —baterista holandés alado como el mejor de su país 62-1964)— parecía un águila en cho sentado a su instrumento siendo con fidelidad pasmosa todas líneas melódicas de los solistas. nitos y ajustados matices en su depeño que en ningún momento obsyó la labor de sus compañeros: és- sólo hasta para calificar bien a baterista. Muchas veces recordamos a Wynton Kelly cuando se escuchó al pianista Siegfried Hoffmann, poseedor de un agradable "touch" y bastante limpieza en la ejecución. Del contrabajista hablaremos más adelante.

Si desde el punto de vista de originalidad, el Cuarteto no ofreció gran cosa, debemos convenir que su trabajo es altamente elaborado, cuidadosamente planeado, suena espontáneo y en todo caso sincero.

Es probable que el cansancio haya conspirado en la poca flexibilidad de la primera parte, situación que pareció obviarse en la segunda, donde evidentemente el conjunto mostró tener conciencia de los problemas relativos al "swing".

La segunda parte del concierto nos deparó buenas sorpresas. Una: parece que los mejores especialistas en Bossa Nova siguen siendo los músicos de América, sin duda. Otra: el público aficionado al Jazz y los no aficionados, abominan de las interpretaciones encuadradas dentro de lo que se ha llamado "The New Thing", pero reaccionan favorablemente si escuchan a los músicos de cuerpo presente. En "Old Devil Moon" Doldinger ejecutó, por algunos compases, simultáneamente el saxo soprano y el saxo tenor, acompañado de bajo y batería solamente. Esto, si causó sorpresa, felizmente no produjo risas; el saxofonista en la onda "New Thing" no dijo gran cosa, no fue tan elocuente como en "Sophisticated Lady" (acompañado de piano solamente) o en Autumn Leaves", ambos ejecutados en la primera parte del concierto. Pensamos que el deseo de Doldinger es asimilar las nuevas tendencias, pero su desempeño en ellas no alcanza la fluidez que lograra en la onda "Mainstream" (Jazz moderno moderado que se inspira básicamente en el predicamento interpretativo de la época "pre Be-Bop"). En todo caso sus inquietudes musicales, su ajustado desempeño parece que justifican su categoría de "Músico del Año" 1964, en Alemania, y el mejor saxo-tenor.

Para quienes pedíamos "Swing" el trío de piano, bajo y batería, lo dio con creces cuando correspondió el tema de lucimiento del bajista Peter Trunk (Mejor Contrabajo de Alemania de 1964). Cómodamente sentado en un piso alto, para así acomodar su estatura monumental a la del instrumento. Peter Trunk mostró su agilidad de digitación, su afinación, su ajustado fraseo con dos cuerdas simultáneamente, su dominio del instrumento y un sobrio sentido del humor sin desmedro de la musicalidad. El trio "swingueó" más cómodamente, comunicándolo al público.

El Cuarteto trabaja con un sentido de equipo realmente pasmoso. En muchos momentos —del total de las interpretaciones— se notaba un claro conocimiento por parte de todos, de lo que iba a hacer el resto; ésto se notó especialmente en la forma como el baterista seguía la línea melódica de los solos, tanto de piano, como de saxo. Los matices sonoros individuales y de conjunto demuestran una científica preparación del repertorio, la disciplina implantada en el grupo y el deseo de ofrecer una música sin riesgos de caer en errores técnicos. Este mérito hace olvidar bastante la escasa originalidad y la falta de línea estilística. No olvidemos que estos dos últimos aspectos son escasos incluso en los EE. UU., cuna del Jazz. El Jazz también puede ser bueno en manos de músicos que no sean estrictamente personales en su estilo.

El segundo concierto en Santiago se efectuó el martes 11 de mayo, y hubo un tercero extraordinario el miércoles 13, en el cual el conjunto estuvo más descansado, más aclimatado y con conocimiento de las reacciones de nuestro público de la capital y provincias.

Esta presentación de jazz llegó como caída del cielo para el ambiente jazzístico nacional que ya desesperaba al no tener contacto con músicos no latinos desde la venida de Paul Winter, en 1962. También ha permitido tener otro elemento de juicio para insistir que el Jazz se produce a base de DISCIPLINA, como lo demostraron los músicos europeos que aplaudimos y recordaremos con bastante aprecio por mucho tiempo.

Vayan las felicitaciones de los jazzistas nacionales al "Goethe Institut, München" por acordarse que en estas extremas latitudes también sabemos apreciar estos acercamientos culturales: vayan las felicitaciones al Instituto Chileno-Alemán por las comodidades que ofreció al público asistente, el cuál espera poder disfrutar nuevamente del Jazz en tan excelente salón de actos.

ADIOS

(D. R.)

Adiós
se que pronto te veré
sé que entonces oiré
perdóname amor

Adiós
siento ver que tú te vas
mi mundo destruirás
es un gran error
Sólo estoy con mis recuerdos de ti
deseando que vuelvas a mí

Oh mi amor, aunque estés lejos de mi
estarás siempre en mi corazón
Adiós
Aunque tú me hagas llorar
y aunque no vuelvas jamás
diré tan sólo adiós

Adiós... adiós
sé que algún día tu vendrás... ven-
[drás
y qué entonces tu verás... verás
que no te olvidé

Adiós... adiós
aunque tu me hagas llorar... llorar
y aunque tu no vuelvas jamás... jamás
sólo digamos... adiós...

BAILABAS LA MARINERA

(Vals peruano de B. Pérez)

Templó su vieja guitarra
y con el alma encendida
por esa ilusión querida
que nos regala el amor,
y en una reja con flores
cruzó por antiguas calles
al amor de sus amores
su serenata entonó,
al amor de sus amores
su serenata entonó,
Cuando yo te conocí,
bailabas la marinera,
y en tus ojos, mi hechicera,
tu cariño presentí;
por eso te traigo aquí
lo mejor de mis canciones,
que encierran las emociones
que desde entonces viví...
Cuando yo te conocí,

LA NOCHE

(Luis Demetrio)

La noche,
la noche, la noche
sabe que nosotros
estamos ansiosos
que llegue
para aprovecharla
La noche,
la noche, la noche

Sabe que se hizo
para ser hechizo
de nuestro placer
La noche,
la noche, la noche
vibra de alegría
al ver que nosotros
hasta en su agonía
La noche quisiera atrasarse
caminar más lento
pués le causa pena
ver que no nos llena

La noche,
la noche, la noche
llora de tristeza
y junto con ella
que ha sido tan buena
lloramos tú y yo.

OJITOS NEGROS

De tus ojos, ojitos negros, que quiero
soy un prisionero (Bis)

Las rejas de tu prisión
me impiden la libertad (Bis)
estoy sentenciado a amarte
bajo el verdugo de tu mirar

De tus ojos, ojitos negros, que quiero
soy un prisionero (Bis)

Si debo yo de escapar
y luego sin tí vivir (Bis)
prefiero estar secuestrado
y entre las rejas por tí morir

De tus ojos, ojitos negros, que quiero
soy un prisionero..

la tele~~ tela~~

¡Horror! Ví una noche de estas a Amalia (1), que muy suelta de cuerpo se fue a dormir, y dejó en su reemplazo... ¿a quién creen ustedes? A Carlos de la Sotta!... No pues, chiquilla, el cambio es muy brusco, especialmente cuando se anuncia el comienzo de los programas para adultos... ¿Habrá algún adulto del sexo masculino que quiera ver a Carlitos en lugar de Amalia? ¡No!, mil, veces no!... Y hablando, casi en serio, nos alegramos que Carlos de la Sotta se integr a ela TV. Es hombre que sabe, que lleva una vida en el ambiente y que aportará muchas de esas ideas que no aporta la nueva ola porque él tiene experiencia, algo que todavía no venden en las boticas pese a lo necesaria que es.

En otro aspecto, nos parece interesante que el Canal 13 invite a los adultos a ver la programación nocturna, mientras los menores se van a la cama luego de cumplir con sus deberes de espectadores jóvenes. Lo que no nos sigue pareciendo bien es que siga dando La Familia Addams a las 8 menos diez de la noche... ¿No se han fijado, señores directivos del 13, en las miradas y actuaciones del esposo de Morticia, (2) junto a ella? les parece muy digno de ser exhibido a gente menuda?... Por favor, y POR TERCERA VEZ, pongan a esa familia en horario para adultos. Todos se lo vamos a agradecer, porque el programa, para mentes ya desarrolladas (al menos en teoría) es gracioso.

Muchos creerán que por estar el show "Sábados Alegres" cantando alegres canciones junto a nuestra modesta publicación, lo que escribo a propósito de Don Francisco es "interés creado" Palabra que no, a mi me gusta el show, es diferente, tiene cosas bastante divertidas y, lo más importante, compensa con su liviandad al show de Rodolfo (3), que sigue haciendo clásicos universitarios en la pantalla.

Algunos me dicen que por qué causa no escribo nada del 9. Bueno, la respuesta es simple: tendría que hablar, básicamente de películas, y aún en este caso tendría que referirme a la pésima calidad de la transmisión. Para abril de este año, se hablaba del nuevo equipo, y a la fecha na ni na .. No se puede hacer TV así. Sabemos el esfuerzo de la gente del 9, pero palabra que a veces no se nota, por las muchas fallas y problemas de la imagen en el aire. ¿No hay ninguna posibilidad que alguien intervenga en esto y que le solucionan de alguna forma el problema a la Universidad del Estado?... Hace falta. Mientras tanto, y a no mediar milagros no escribo nada al respecto para que no digan que lo malo es malo, por falta de equipo, y que lo bueno es bueno, porque es bueno...

Y una felicitación muy especial para quienes dirigen, producen, escriben, etc. "Juntos se pasa Mejor", está bien hecho y en sus cortos minutos de duración dan prueba de saber hacer las cosas.

T. V. Mahl.

(1) Amalia es la animadora oficial del Canal
(2) Morticia es la dulce esposa del marido (?).
(3) Rodolfo es Rodolfo Soto (¿Acaso alguien lo ignora?).
(4) (Esta es por mi cuenta) ¿Cuando van a dar películas de largo metraje, en los días de fiesta, en horarios de matiné?

Así son sus FAVORITOS

Ramón Fiori C.

GINETTE ACEVEDO:

Cantante chilena. Su nombre completo es: Mirna Ginette Acevedo Palma. Nació en San Fernando, el 15 de abril de 1942. Es la menor de seis hermanos. Ginette empezó cantando rondas infantiles a los 5 años en la Escuela Superior de Niñas de San Bernardo, ciudad en la que permaneció hasta los 20. En 1961, y a insinuación de sus compañeras, se presentó en el programa "Revista Postal Telegráfica" de una emisora de la capital y cantando temas en inglés, inmediatamente se convirtió en la revelación juvenil del momento. Poco tiempo después fue llamada a integrar el elenco de una compañía artística para realizar una jira por el país. Precisamente en esa jira conoció a su actual representante, Luciano Galleguillos, quien se interesó en hacerla grabar lo antes posible. Fue entonces cuando cultivó el género folklórico. Sus mejores éxitos son: "La canción del Jangadero", "Misionerita", "No quiero ser", "Cuando llegue el alba", "Volvamos al amor", "Collar de caracolas", etc. Actualmente está radicada en Buenos Aires, con ventajosos contratos para la TV argentina.

GINETTE ACEVEDO

JIMMY BOWEN:

Cantante norteamericano, nacido el 27 de octubre de 1937 en New Mexico. Ocho años después su familia se instaló definitivamente en Texas. Comenzó sus actividades artísticas, tomando parte activa en los coros de la iglesia y del colegio donde conoció a Don Lanier, quien tocaba guitarra. Más tarde, con Buddy Knox (guitarra), Dave Alldred (batería), él (contrabajo), crearon "The Rhythm Orchids", conjunto muy notable, realidad, ya que Jimmy Bowen y ddy Knox son ambos no solame distinguidos cantantes, sino que bién, compositores. El éxito de presentaciones fue muy pronto se do por grandes "shows" en televis y teatros. Algunos de sus éxitos s "Be Bop Ana", "De regreso a ca "No confíes en las mujeres" y otr

RICKY NELSON:

Cantante norteamericano. Na el 8 de mayo de 1940 en Teaneck (N Jersey). Su verdadero nombre Eric Hilliard Nelson. A la edad d años comenzó su carrera en el m do del espectáculo, al actuar con padre y su madre en el programa radio "Las Aventuras de Ozzie y rriet". Poco tiempo después, unie sus actuaciones en televisión y t tro, comenzó su carrera como acto en la actualidad ha intervenido cuatro películas "Historia de amores", con Leslie Caron. "Here me the Nelsons", con su familia, Bravo" con John Wayne y Dean M tin y "Wackiest ship in the army" Jack Lemmon. Como dato estadís co, diremos que tiene seis pies y pulgada de alto, pesa 180 libras, azules y pelo castaño oscuro. Si des una buena foto de Ricky, pueden cribirle directamente a él: 1040 N. Palmas, Hollywood 38, Californ USA., y él se las enviará sin costo guno para Uds. "Gitana" y "Leva los pedazos" son dos de sus mayo éxitos en la discomanía mundial.

LOS CHALCHALEROS:

Conjunto folklórico salteño. hizo su aparición en el firmamen del arte nativo en los festejos d día del estudiante del año 1948 y que fueron invitados para animar velada folklorica. Con algunas mo ficaciones, llegan a Buenos Aires 1951, actuando en LRA-4 Radio N cional. En 1952 se presentan en L Radio Belgrano. En ese mismo graban para RCA VICTOR y reg san a Salta, retornando a la ca tal en 1953, año que los consagra finitivamente al incorporarse a L Radio Splendid. Ellos son: Rica Dávalos, profesor de inglés; Ern to Cabeza, profesor de guitarra: Ju Carlos Sarabia, empleado banca y Víctor José Zambrano, estudian de medicina. Como podrá apreciar "Los Chalchaleros", antes de ser tistas profesionales, eran hombres destinos señalados y éxito asegu do en otras actividades.

El origen del nombre del conju to es el siguiente: En muchas reg nes de Salta existe una clase de boles cuyos frutos son muy apete dos por el pájaro que nosotros nocemos como zorzal. El árbol referencia es conocido en la reg como 'chalchal". De ahí, pues, que ser su fruto favorito del zorzal, celebrados intérpretes folklór pluralizaron la denominación y nació el nombre de los "Chalcha ros". Porque ellos, como el zor embelesan con su canto y gustan las uvas del chalchal. Hoy ese no bre corre por los dilatados camin de Argentina, habiendo cruzado las fronteras. Algunos de sus éxit "Lloraré", "La Nochera", "Los granaderos", y otros...

Estos eran los primitivos "Chalchaleros". Después hubo los cambios que Uds. conocieron cuando el conjunto nos visitó.

50 Preguntas a B.B. QUE REVELAN SU PERSONALIDAD

—¿Estado civil?
—Divorciada de Roger Va-
n, divorciada de Jacques Cha-
r, un hijo llamado Nicolás
5 años.
—¿Lenguas extranjeras que
ola?
BB—Latín, inglés e italiano.
—¿Y el español?
BB—Muy poco.
—¿Club de admiradores?
BB—Tengo varios.
— Qué marca de auto pre-
re?
BB—Lancia, 2 CV, Vespa, Re-
ult.
—¿Tiene preferencia por al-
n deporte en particular?
BB—Buceo submarino.
—¿Y juegos de azar?
BB—Póker.
—¿Toca algún instrumento
sical?
BB—La guitarra.
—¿Cuál considera su mayor
lidad?
BB—Que soy muy persistente.
0— Y su mayor defecto?
BB—Ser muy impaciente.
1—¿Aptitudes diversas?
BB—Todas.
2—¿Alguna manía?
BB—Rayar los muebles.
3—¿Su mayor afición?
BB—Dormir.
4—Cuando sale de vacaciones
lé le gusta hacer?
BB—Todo, hasta poder decir-
a mí misma que he gozado de
aciones completas.
5— A qué teme más?
BB—A la adversidad.
6—¿Y lo que más le molesta?
BB—La injusticia.
7—¿Qué le causa pánico?
BB—La guerra.
8—¿Cuál es su entrenamien-
preferido?
BB—La adivinación.
9—Cuando sale, ¿cuál es su
dio de locomoción preferida?
BB—Mis pies.
0— ¿Le gusta llevar una vida
támbula?
BB—No.
1—¿Qué colecciona?
BB—Colecciono datos.
2—¿Es supersticiosa?
BB—No.
3—¿Su hora preferida?
B—La hora del té.

24—¿El día?
BB—El domingo.
25— El mes?
BB—Todos.
26— La estación?
BB—El estío.
27—¿Letra?
BB—La Q.
28—¿El número?
BB—13.
29—¿Color?
BB—Rojo.
30—¿Perfume?
BB—Agua de colonia.
31—¿Flor?
BB—Todas las que sean amarillas.
32—¿Piedra preciosa?
BB—Las que recibo con estuches de sorpresa.
33—¿Metal?
BB—El acero.
34—¿Su animal preferido?
BB—El hombre.
35—¿Los poetas?
BB—Charles Cros, Aragón.
36—¿Filósofo?
BB—Epicuro.
37—¿Qué clase de música prefiere?
BB—El folklore americano.
38—¿Qué villa extranjera prefiere?
BB—La de Río de Janeiro. Quizá pronto prefiera México.
39—¿Qué mansión o monumento de París le gusta más?
BB—Mi casa.
40—¿Autores dramáticos?
BB—Anouilh, Billedoux, Tennesse Williams.
41—¿Directores re cine a quienes más admira?
BB—Fellini, Truffaut, Bergman, Tohy Richardson, Clouzot.
42—¿Los films?
BB—"Tom Jones", Lawrence de Arabia".
43—¿Autor francés?
BB—Pierre Brasseur?
44—¿Actores extranjeros?
BB—Paul Newman, George Chakiris.
45—¿Actriz extranjera?
BB—Mónica Vitti, Ursula Andress
46¿Cómicos?
BB—Jerry Lewis.
47—¿Programa de TV?
BB—Los Intocables.
48—¿Compositores favoritos?
BB—Satie, Bach, Smetana.
49—¿Película musical?
BB—"Amor sin Barreras".
50—¿Personaje de ficción?
BB—Lucky Luhe.

EL BARDO

(Bobby Capó)

Se enamoró un pobre bardo
de una chica de la sociedad;
era su vida, la del pobre payaso
que reía, con ganas de llorar.
Tras ella iba, el pobre bardo seguía
cantando en las orgías
donde andaba su amor;
Y la niña que no sabía nada
que el bardo la adoraba
con otro se casó.
Y cuentan que una noche de luna
bajo un cielo de estrellas
murió el trovador.
Y dicen, los que le conocieron
que esa noche se oyeron
las quejas del amor.

GORRIONCILLO PECHO AMARILLO

(Tomás Méndez)

Revoloteando el nido destruido
un gorrioncillo pecho amarillo,
con sus alitas casi sangrando,
su pajarita anda buscando.
Cuando se cansa, se para y canta
y hasta parece que está llorando,
luego se aleja y se va cantando,
sólo Dios sabe que va llorando.
Ay, pajarillo,
gorrioncillo pecho amarillo,
no más que verte ya estoy llorando,
porque Dios sabe, al estar mirando,
que ando sangrando igual que tú.
Revoloteando el nido destruido
un gorrioncillo pecho amarillo,
con sus alitas casi sangrando,
su pajarita anda buscando.
Ay, pajarillo,
gorrioncillo pecho amarillo,
no más que verte ya estoy llorando
porque Dios sabe, al estar mirando,
que ando sangrando igual que tú.

JUDAS

(Fanciulli-F. Bonifay-Let, Esp. Emilio de Torre)

Con promesas de cariño me engañaste,
yo te perdono, yo te perdono;
pero ya que así mi sueño destrozaste
no hay más que un nombre
que yo te pueda dar.
Judas,
y eres un Judas
que has vivido junto a mí,
manteniendo siempre en tí tu perfidia
en fría calma.
Besos,
besos de Judas
que en tus labios la ilusión
sólo esconde la traición
y el veneno de tu alma.
Cuando me abrazas
jurando que me quieres
yo pienso en cuántas te han creído
y no te han vuelto a ver jamás.
Y al comprender tu falsedad
te digo no, no vuelvas a mi lado
Judas, eres un Judas
el demonio consiguió
que sintiera arder tu amor.
En la sangre de mis venas
Judas, porque aún te quiero lloro
y a pesar de mi sufrir
si te veo yo partir
para mí será morir.
¡Judas!

TRISTEZA MARINA

Tú quieres más el mar
me dijo con dolor.
Y el cristal de su voz se quebró
Recuerdo su mirar
Y esta frase como una obsesión:
con luz de anochecer
"Tienes que elegir entre tu mar y mi
(amor"

Yo le dije no,
Y ella dijo, adiós...
Su nombre era Margó
Llevaba boina azul
y en su pecho colgaba una cruz...
Mar...
Mar hermano mio.
Mar...
hundo con mi barco carbonero
En tu inmensidad,
Mi destino prisionero
Y mi triste soledad.
Mar...
Yo no tengo a nadie
Mar ya ni tengo amor,
Sé que cuando al puerto llegue un día
Esperando no estará Margó
Mi pena es tempestad
que azota el corazón
con el viento feroz del dolor.
Jamás la olvidaré
Y siempre escucharé
Sus palabras como una obsesión:
"Tienes que elegir entre tu mar y mi
(amor"

Triste dije, no
Y escuché su adiós...
Su nombre era Margó
Llevaba boina azul
y en su pecho colgaba una cruz...

RANKING MUSICAL

1 EL CORRALERO

(Los de Las Condes (RCA)

2

VETE CON ELLA

Mayte Gaos (RCA)

Marisole (CRC)

Vete con ella vida, pues sé que tú
la quieres
aunque no me lo digas, a ella
no la olvidas.
Vete con ella vida y que sean
muy felices
vete con ella mi amor yea yeyea.

Yo lloraré, más sé que muy bien
que eencontraré otro querer
por eso hoy, vete de mi
y que seas con ella muy feliz.

Por eso, vete con ella vida
pues sé que tú la quieres
aunque no me lo digas
a ella no la olvidas.

Vete con ella vida y que sean muy
felices
vete con ella mi amor.
Yo lloraré, más sé muy bien, etc....
Yo lloraré, más sé muy bien, etc....

3

8

TICKET TO RIDE

The Beatles (Odeón)

I think I'm gonna be sad
I think it's today, yeah
The girl that's driving me mad
is going away
he's got a ticket to ride
she's got a ticket to ride
she's got a ticket to ride
and he don't care
She said that living with me
is bringin her down, yeah
She would never be free
when I was around,
she's got a ticket to ride
she's got a ticket to ride
she's got a ticket to ride
and she don't care
I don't know why she's running so
Sure's the thing right
Sure to do right for me.

9 BAILA

Los Mac's (RCA)

Con alegría, siempre baila,
y más feliz será tu vida,
olvida el dolor aprende un cantar
y verás que es mejor el amor.

Sonríe siempre al bailar
y entregarás al quien te quiera,
una dulce emoción,
una alegre canción,
la canción que hablará de los dos,
Serás feliz tu vida entera,
y siempre habrá quien bien te quiera.

Y cuando veas que ese amor
se haya marchado, de tu vida,
piensa bien que al bailar
hallarás otro amor,
y de nuevo tendrás felicidad.

14 ESOS OJITOS NEGROS

Dúo Dinámico (Odeón)

Esos ojitos negros
que me miraban
Esa mirada extraña
que me turbaba
Esas palabras tuyas, maravillosas
Esos besos robados
y tantas cosas
¿Quién te separó de mí?
¿Quién me robó tú querer?
Lo que yo lloré por tí
nunca lo vas a saber
No te puedo perdonar
pero no obstante
no te podré olvidar
ni un sólo instante
Nadie, nadie sabrá jamás
cuánto te quise
Nadie, nadie comprenderá
qué nos pasó
Ante el mundo, hoy día, feliz
Yo estaré triste
esperando el retorno de nuestro amor.

15 COMO UNA OLA

María A. Ramírez (RCA)
Cecilia (Odeón)

16 HOLA XIMENA

Los Rocket's (RCA)

17

LA PAPA CON

20

SUNNY

Neil Sedaka (RCA)

Sunny, stay by me
Sunny, stay by me

Rain used to fill my eyes
till I met you, Sunny
you cleared my cloudy skies
Pretty, little Sunny
You made the rain *disappear*
It's just like magic
when I hold you near
Oh, Sunny, stay by me

I never wore a smile
till the day I found you
now all I do is smile
whenever I'm around you.
It's such a wonderfull world
say that you'll ayways be mine
Sunshine girl
Oh Sunny, stay by me.

My life was sad, lonely
I never saw the sun
at the very moment
that I held you tight
I walked out of the darkness
and into the light

I love no one but you
Sunny, please believe me
Don't ever say we're through
Sunny, never leave me
Promise you won't go away
love for ever as you do to-day
Oh Sunny, stay by me

Sunny, stay by me
Sunny, stay by me
Sunny, stay by me

21

Hold me, love me
Hold me, love me
Ain't got nothing but love girl
Eight days a week
Love you ev'ryday girl
Always on my mind
One thing I can said girl
Love you all the time
Hold me, love me
Hold me, love me
Ain't got nothing but love girl
Eight days a week
Eight days a week
I love you
Eight days a week
It's good enough to show you I care
Oh, I need your love girl... etc.

4 UNA CRUZ

Marco Aurelio (RCA)
Isabel Adams (Odeón)
Carmen Maureira (CRC)

5

DOS CORAZONES

Los 4 Cuartos (Demón)

6 PISCO Y LIMON

Jorge Rebel (CRC)

7

LO MISMO QUE USTED

Palito Ortega (RCA)

11 RITA

Danny Chilean (RCA)

¡Caray!, qué linda eres Rita,
no hay belleza igual.
Estás hoy más bonita y primaveral.

Será tu cinturita,
quizás, cuando al bailar,
me da una cosita
y me hace soñar.

Todos hablan de ti, pero yo soy feliz,
pues me quieren a mí
y yo estoy loco por ti.
¡Caray! ¡qué linda eres Rita,
no hay belleza igual.
Estás hoy más bonita y primaveral
tú me haces soñar,
tú me haces soñar,
tú me haces soñar,

12

DE BLANCO Y ROSA

María Angélica Ramírez (RCA)

13 EL PARQUE

The Dreamers (Ph)

El parque
en una noche de verano
es como estar soñando sin soñar
la brisa y el perfume de las flores
te van acariciando al caminar
y si a tu lado alguno vá que sepa
hablarle muy bajito al corazón
oíras entre las sombras de la noche
el dulce amor cantando su canción
Tú eres mi bien
mia serás, dame tu amor
Nunca he de olvidar
mi corazón, siempre jamás
Al parque en una noche de verano
debieras ir conmigo a caminar
sonriendo y con las manos enlazadas
podemos conjugar el verbo amor.

LA PAPA CON TOMATE

Ia la rivoluzion.
Ragion per cui affamati
abbiamo combatutto
perció buon appetito
perció buon appetito
facciano colazion
Viva la pa pa pa pa
col po po po po po po po modoro
col po po po po po po po modoro
viva la pa pa pa pa pa
che é una co po po po po po po lavoro
viva la pa pa pa pa pa
col po po po po po po po modoro
La pancia che barbotta
é causa del complotto
é causa della lotta
abbasso il direttor.
La zuppa ormali l'é cotta
e noi cantiamo tutti
vogliamo detto fatto
la pappa al pomodoro.

18

AYER LA VI

Los Ramblers (Odeón)

Ayer la ví
llamar desde la puerta
Ayer la ví
Ayer la ví
y parecía despierta
La ví bajar en sueños ayer
y con los ojos yo la besé
no la alcanzaron mis manos
por eso lloraron cuando desperté
por eso lloraron cuando desperté.
Y no estaba
Ayer la ví
después de casi dos años
Y le pedí que me llevara en sus labios,
que me abrigara con su calor
para ir con ella al mundo mejor
No la alcanzó mi delirio
y el sueño tan lindo se fué al des-
[pertar
Por eso lloré
Ayer

Ayer la ví pintar mi sueño y la pieza
color de amor que al despertar fué
[tristeza
Todo se fué al salir el sol
porque nuestra noche no siguió
Mis ojos siguen buscando, llorando
y gritando al mundo que ayer
que ayer la ví...
la ví... que ayer la viiii...

19

HIMNO AL OLVIDO

Luis Dimas (Ph.)

nuestro amor se fué muriendo
y apenas nos queda ya
de ese amor de luna llena
el recuerdo y nada más.
Amor en cuarto menguante
amor de noche total,
amor que se fué muriendo
amor que ya no está más.
La luna ya no nos mira
la luna ya no está más
amor en cuarto menguante
es nuestro amor, nada más.

22

NECESITO VERTE

Gloria Aguirre (RCA)

Necesito verte pronto
para estar juntito a ti
abrazarte, acariciarte
con tu boca cerca de mi.

Sueño sólo contigo
quiero sólo tus besos
ese es todo mi anhelo
necesito verte pronto
luego hablarte y sentirte
siempre aquí, juntito a mí.

Adorarte y decirte
cuánto te quiero a ti
sueño sólo contigo
quiero sólo tus besos
es mi amor tan profundo
que muero lejos de ti.

Necesito verte pronto
y estar siempre a tu lado
abrazarte y tenerte
siempre en mi corazón.
Canto: Gloria Aguirre.

23

ESA NUBE

Cecilia)

Esa nube que pasa
contemplando mi pena
ella sólo comprende
cuanto sufro por tí
Yo te quise y te quiero
como nunca amé a nadie
pero tu no supiste
comprender mi querer
Esa nube que pasa
algún día ha de verme
como muero por tí
Esa nube que pasa

TERCER FESTIVAL DE LA CANCION UNIVERSITARIA

Organizado por la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica

—¿Cómo nació la idea de realizar estos festivales de la canción?

—En 1963, la Federación de Estudiantes, a través de su Depto. de Extención Cultural, tenía en mente una serie de actividades artísticas para realizar como parte de su programa anual. La Comisión encargada del aspecto relacionado con la música se puso en contacto conmigo para intercambiar ideas al respecto. Allí fue que pensamos que lo que podría tener mayor éxito y despertar un entusiasmo de carácter permanente de la juventud universitaria sería realizar un festival de la canción que pudiera destacar a intérpretes y compositores. Personalmente, a través de mi experiencia recogida en las actividades artísticas, me había encontrado con jóvenes, hombres y mujeres, inquietos por la música y que, sin embargo, se encontraban huérfanos de toda posibilidad de realizar sus inquietudes.

Entre estos jóvenes había gente de verdadero valor, y pensamos con la Federación, que había que buscar una oportunidad que les permitiera expresarse en lo artístico sin alterar sus programas de estudio y tratando de que esta expresión artística tuviera un sello de permanencia y trascendencia hacia la opinión pública.

El Primer Festival lo hicimos con mucho esfuerzo y con no poco temor de vernos enfrentados a un fracaso. Lo hicimos extensivo solamente al estudiante de la Universidad Católica, pero pensando siempre en sus proyecciones hacia todos los universitarios del país, en caso que el éxito coronara los esfuerzos del Primer Festival.

En 1964, es decir, en el Segundo Festival, las bases extendieron una acogida a los estudiantes de todas las universidades, y fueron muchos los conjuntos que incluyeron estudiantes de las diversas facultades y de las distintas universidades, con lo cual se produjo aquello de unir y hermanar a los universitarios en una labor de tipo artístico realizada con verdadero sentido de compañerismo. Esta misión de cooperación mutua hacia un fin de beneficio colectivo como son la formación de artistas y el desarrollo de actividades culturales mutuas, corresponde al verdadero sentido de lo que es una Universidad.

—¿Qué aspectos novedosos han sido incluídos en este Tercer Festival de la Canción?

—En primer lugar, el Festival de este año le da importancia destacada a todos los aspectos relacionados con nuestro folklore, ya sea desde el punto de vista de la composición como también desde el punto de vista del intérprete. Podemos decir, con orgullo y satisfacción, que hemos realizado un aporte de importancia en lo que se relaciona con el estímulo en la creación de nuevas obras musicales chilenas y en la búsqueda de nuevos intérpretes para ella. Y esta labor no ha quedado detenida allí sino que ha trascendido hacia afuera y en las universidades de otros países latinoamericanos están mirando hacia la organización y hacia lo que ha realizado la FEUC, en lo que respecta a nuestra música autóctona, para orientar una labor similar en las universidades extranjeras. La Federación de Estudiantes de la U.C. comprende su responsabilidad de pioneros en esta idea y realmente se siente estimulada por la acogida favorable que ella ha despertado en toda la opinión pública chilena y extranjera. Debemos confesar que se ha desplegado un esfuerzo enorme para superar los tropiezos con que siempre cuentan la preparación, programación y realización de espectáculos de este tipo. Pero el estudiantado ha sabido responder con su esfuerzo y su voluntad de trabajo y el público con su colaboración tan amplia y espontánea.

Otro aspecto importante es el que dice relación con el compromiso que los grupos artísticos contraen de llevar este Festival al sello, a fin de difundirlo, no solamente en Chile sino en el exterior.

Por de pronto, don Hernán Aravena, del Sello RCA Víctor, se ha interesado en materializar esta idea, ya que él pudo comprobar el interés del público participando en diversas etapas de los Festivales anteriores, en las que pudo comprobar la calidad de las creaciones musicales y de los conjuntos de intérpretes.

Julio Zegers y Juan Carlos Zegers, hermanos, que obtuvieron el 1º y 3.er premio en composición en el 2º Festival de la Canción Universitaria en 1964. Son alumnos de la U. Católica.

—¿Qué proyectos futuros existen en torno a los próximos festivales?

—Siempre hemos estado con la idea de la unión de los universitarios a través de la música, y creo que lo que se ha logrado con respecto a nuestros estudiantes chilenos puede también realizarse entre los estudiantes de las diversas universidades americanas.

Hemos podido comprobar el interés con que participan en Chile los estudiantes de otros países latinoamericanos, como del Perú, Argentina, Brasil, Colombia, Ecuador y países centroamericanos, formando sus propios conjuntos, integrados, a veces, con compañeros chilenos, lo cual es un medio de presentación y difusión de la música de otros países. Esto nos hace pensar en la posibilidad de realizar un Festival Internacional de la Canción Universitaria, y hemos encontrado una gran acogida en los pasos iniciales encaminados a realizar esta idea. Diversas empresas de transporte aéreo o marítimo, como también organizaciones de turismo, han encontrado nuestro planteamiento perfectamente posible de realizar y, el día en que lo logremos, habremos encontrado una nueva fórmula hacia la hermandad y hacia la unión de América. Siempre hemos pensado que la música es un lenguaje que no tiene fronteras, ni físicas ni raciales, ni políticas ni sociales, sino que, por el contrario, une a los pueblos y vincula y hermana a las personas porque dice relación directa con el espíritu y con los sentimientos.

—¿Cuál es el programa, en general, de este Tercer Festival?

—En primer lugar, se realizará en la semana del 7 al 12 de julio próximo y podrán participar en él, alumnos y egresados, de cualquier universidad del país. Los temas comprenden para los intérpretes los folklóricos o populares chilenos, los latinoamericanos y los internacionales. En cuanto a los compositores, pueden presentarse con temas auténticamente chilenos (tonadas, cuecas, etc.) y con temas litúrgicos en castellano (misas, salmos, villancicos, etc.), como asimismo en temas latinoamericanos o internacionales, como huapangos, zambas argentinas, joropos, jumbias, rock, etc. En todo caso creo conveniente señalar las partes más importantes de las bases y que son las siguientes (incluso detalles de ellas).

BASES:

El Departamento de Extensión Cultural de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica, FEUC, ha programado nuevamente la realización del FESTIVAL DE LA CANCION UNIVERSITARIA, con el objeto de promover el desarrollo de esta expresión del arte y estimular la creación musical a través de un medio eficaz para el acercamiento y conocimiento mutuo de los estudiantes universitarios del país, provechoso a la vez, para el incremento de nuevas creaciones musicales y el estímulo de nuevos intérpretes.

Uno de los objetivos centrales de este Festival, en el presente año, será la promoción de los universitarios en el campo de la interpretación y composición de música chilena.

También en la categoría "Temas Folklóricos o Populares Chilenos" se podrá concursar con temas litúrgicos en castellano, tanto en interpretación, como composición.

Este Festival se realizará en la semana comprendida del 7 al 12 de junio próximo.

Las bases son las siguientes:

I —TEMAS MUSICALES

El Festival comprenderá la participación separada de INTERPRETES Y COMPOSITORES musicales de acuerdo a las siguientes normas:

a) **INTERPRETES:** Que participarán en cualquiera de los temas musicales que señalan las siguientes clases:

— INTERPRETES DE TEMAS FOLKLORICOS O POPULARES CHILENOS.
— INTERPRETES DE TEMAS FOLKLORICOS LATINOAMERICANOS'
— INTERPRETES DE TEMAS MUSICALES INTERNACIONALES.

Dentro de esos temas se concursa en forma separada, no pudiendo un mismo conjunto participar en más de un tema, a menos que uno de sus miembros integrantes lo haga como **solista.** Sin embargo, un conjunto o solista inscrito en un tema, podrá interpretar otros de éstos que sirvan al jurado para apreciar y calificar las condiciones de interpretación, ritmo, armonía, etc., señalando, en el momento de su inscripción el tema en que concurse.

b) **COMPOSITORES:** Los creadores de obras musicales originales, no difundidas, publicadas, ni editadas anteriormente, ni interpretadas en público, podrán participar en forma separada y sin limitaciones en los siguientes temas:

— TEMA MUSICAL AUTENTICAMENTE CHILENO (tonadas, cuecas, etc.), Y TEMAS LITURGICOS EN CASTELLANO (misas, salmos, villancicos, etc.) y/o.
— TEMA MUSICAL LATINOAMERICANO O INTERNACIONAL (huapangos, zambas argentinas, vals peruano, rock, etc.). En cada tema podrán presentarse hasta dos composiciones por concursante.

II.—DE LOS CONCURSANTES

Los concursantes INTERPRETES podrán participar como solistas o conjuntos integrados TOTALMENTE por alumnos matriculados en cualquier Universidad del país o por egresados del último año de su respectiva carrera, a partir de marzo de 1962. Podrán integrarse grupos musicales entre alumnos de diversas facultades y de distintas universidades entre sí.

Igualmente, en caso de tratarse de concursantes **COMPOSITORES** podrán pertenecer las partes musicales o literarias que reúnan estas mismas condiciones.

En ningún caso, y no obstante su calidad de alumno o egresado señalada, se permitirá la participación de artistas profesionales. Esta calidad será calificada por la Comisión Organizadora, comunicándose su decisión a los afectados. Sin embargo, los COMPOSITORES podrán presentar sus creaciones musicales a través de cualquier intérprete, profesional o no, inscribiendo al artista y asegurando su participación en todas las etapas preliminares o finales que se realicen.

Los COMPOSITORES podrán, además, presentar sus obras a través de los siguientes medios, partituras musicales, grabaciones en cinta magnética en 75 RPM.; interpretación directa ante el jurado, etc. NO PODRA PRESENTAR UN MISMO COMPOSITOR MAS DE DOS CANCIONES EN CADA UNO DE LOS TEMAS QUE PARTICIPE, SEA CHILENO, LATINOAMERICANO O INTERNACIONAL. En todo caso la letra de la respectiva canción deberá ser presentada en seis (6) copias a máquina.

La inscripción de concursantes, sean intérpretes o compositores, se cerrará impostergablemente el 20 de mayo y el COMITE DE RECEPCION DE OBRAS funcionará de lunes a viernes desde las 6 y media a las 8 de la tarde, en Alameda 340, local de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica, FEUC.

III.—PREMIOS

Los CONCURSANTES, INTERPRETES Y COMPOSITORES, tendrán un primer y segundo premio, en cada uno de los temas en que se ha abierto concurso. EL COMITE DE PREMIOS los discernirá conforme a una escala estimativa de valores, en atención a que, por tratarse de donaciones de prestigiosas firmas comerciales, algunos están constituidos por especies o valores, tales como viajes al exterior o dentro del país, jiras turísticas, artículos manufacturados, etc. Igualmente, el Comité deberá tomar en cuenta el hecho de que tanto los intérpretes como los compositores, pueden participar en grupo o conjunto, de modo que los premios se discernirán habida consideración a su divisibilidad para una repartición equitativa dentro de cada grupo o conjunto.

Hacemos presente que el jurado dará una especial importancia a la categoría TEMAS FOLKLORICOS O POPULARES CHILENOS, tanto composición como interpretación de acuerdo con el interés que tiene este Departamento por la difusión y creación de estos temas.

EL COMITE ORGANIZADOR se reserva el derecho de efectuar una preselección de conjuntos, atendiendo a la cantidad y calidad de los conjuntos que se presenten, ya que por razones de espacio de tiempo debemos limitar el número de concursantes; esta disposición no regirá para el caso de los conjuntos de provincias.

Una vez finalizado el Festival, y discernidos los premios, la Federación requerirá a los ganadores y a los mejores conjuntos su concurso para la grabación de un disco Long-Play de cuya venta se incrementarán los fondos del Departamento de Extensión Social de esta Federación. Además, esto último persigue el objetivo de difundir la música compuesta e interpretada por los universitarios.

MIGUEL ANGEL SOLAR SILVA, Vocal de Extensión Cultural.— **JORGE A. DEL RIO VARELA,** Jefe Comité Organizador.

VIVIANNE BARRY: Alumna de la Universidad de Chile, ganadora en 1964 del 1º Premio como intérprete del género internacional.

Discos Chilenos en Orbita Tras la Cortina

En Alemania Oriental se efectuará el intercambio de L. P. y "45".

UN ASTUTO alemán, de esos del sector oriental, y muy entendido en la materia, tiene una misión importantísima que cumplir en Chile... y muy silenciosamente, está trabajando en ella...

Se encuentra en Santiago desde hace unos días con el fin de efectuar labores relacionadas con discos y artistas. Específicamos. Desea el activo germano que los discos "hits" chilenos circulen y se reediten en su país, y en otras naciones del sector oriental, o mejor dicho, tras lo que los occidentales han llamado el "telón de acero". El caso es que distintos sellos chilenos, que se han puesto ya en contacto con el visitante, se muestran interesadísimos —y es lógico— en llegar a un acuerdo con tales proposiciones. Al mismo tiempo, el emisario germano oriental desea que sellos de su sector alemán sean puestos "en órbita" aquí en Chile, lo que también tiene gran número de interesados. Es posible que la presente semana, ya dé frutos al respecto, pues las conversaciones finales comenzaron a entablarse desde el lunes.

Todos los Espectáculos
por León Fiero

ARTISTAS

Aparte de "45" y Long Play, desea que haya otro tipo de intercambios entre Alemania Oriental y Chile. Concretamente ha propuesto, con fecha y todo, a intérpretes chilenos que se presenten en distintos locales de su país, tentándolos profundamente con los beneficios de una buena jira internacional y la satisfacción de los escenarios europeos. Y entre los "tentados" en primer lugar figuran nada menos que nuestros amigos "Los Perlas", los rotitos con suerte del medio criollo. Las gestiones entre este dúo y su contratante prosperan que es un gusto, y no sería raro que en el próximo mes una "cortina de hierro" rubricara la serie de presentaciones internacionales que han tenido que enfrentar últimamente "Los Perlas".

¡Traiga su matecito... y pelemos!

LOS BUHOS" es el sobrecogedor conjunto argentino que nos visita. Nadie los conocía antes de que se anunciara su venida a Chile, aunque ellos y sus empresarios de aquí señalan que son "la sensación de estos momentos en Buenos Aires". Lo único cierto, por lo menos en lo que se refiere a nuestros conocimientos, es que estos muchachos, muy empeñosos, son la réplica de los famosos "Beatles", pero en adaptación al ambiente porteño. Muchos aseguran que en Santiago gustarán a rabiar.

Y a propósito de buhos, Hugo Ortega y Mauricio Alvarez, dos discjockeys del ambiente radial, instalaron sus cuarteles en el cine Venecia, decididos a trabajar en sociedad como empresarios y promotores de artistas. Justamente su debut lo realizan, patrocinando la actuación de "Los Beatles argentinos"... a pesar de que se dice que los "buhos" son pájaros de mal agüero.

Las bellas bailarinas del "London Festival" fueron criticadas por maquillarse a "lo Hollywood".

Manuel Arellano Marín, conocido hombre de teatro; adaptador y autor ("La Cuestión del Sacristán", "El Abogado del Diablo", etc), fue quien escribió el argumento para el film chileno que actualmente se rueda. "El Candidato González". Manolo González, el hombre que "hace el peso" como protagonista de esta película, según hemos sabido, tiene canas verdes, ya que no entiende mucho el libreto de Arellano Marín, y cada pasaje de la obra en filmación tiene que ser adaptado por él mismo a su estilo.

Para la película que comentamos, fue contratado como actor para un corto papel, un empeñoso suplementero que tiene su quiosco en pleno centro de la capital. Este hombre tuvo la desgracia de perder una pierna, hace años, y de ahí que use muletas. Bueno, pero la película exigía que un personaje tal interpretara el rol de un futbolista, y nuestro personaje se las ingenia a las mil maravillas para "hacer filigranas" con el balón... hasta convierte un gol con su muleta.

Un buen tirón de oreja recibieron las gráciles sílfides del London's Festival Ballet, que nos visitara la semana pasada. En una de sus presentaciones, el conjunto puso en escena "Las Sílfides", con música de Chopin. La crítico de ballet, Yolanda Montecinos, comentó en "La Tercera" que las bailarinas del cuerpo de baile y, aún las protagonistas de la romántica obra, estaban maquilladas a lo "actriz hollywoodense". Sabido es que la nueva ola ha entrado muy fuerte en el austero y flemático ballet londinense.

"Los Diez Indiecitos" es el título de la obra que estrenó está semana la Compañía que funciona en el Teatro Opera, y que tuvo feliz éxito con las presentaciones de "El Abogado del Diablo". Se trata de la versión teatral para la celebrada novela policial de Agata Christie. Lo curioso, es que esta compañía —una de las más importantes que trabaja en la capital— no tenga nombre. "El Teatro de la Cañada", que fue su nombre de debut, desapareció, junto con uno de sus creadores, el ya mencionado autor Manuel Arellano. Un lío entre "socios" pone la principal nota de suspenso tras los bastidores del elenco. Dicen que la cosa es con pleito.

Espectacular es el duelo que han entablado las dos principales compañías de ballet que funcionan en Santiago: el Ballet Municipal de Arte Moderno y el Ballet Nacional. Este último grupo, que comanda Ernst Uthof, consiguió, tras arduos años de "lucha", que el Teatro Municipal también sea "de ellos", y sus funciones se den como se merece. Ya estrenaron la primera obra, adelantándose a sus rivales encabezados por Cintolessi. El astuto italiano, sin embargo, dice que esa competencia "estaba en sus planes" y ahora se verá quién se la puede más. Hay expectación por el asunto, ya que Uthof está dispuesto a todo.

Y a propósito de actividades dancísticas, nos aseguran que los empresarios chilenos del "London's Festival" quedaron contentísimos con los resultados de la segunda visita de la "troupe" inglesa... pero cada vez detestan más periodistas.

¡Oh, las Películas!

EL TREN

LOS TEMAS humanos, derivados o sucedidos durante el último conflicto bélico mundial, han vuelto con toda intensidad a la pantalla, pero con otra fórmula de enfocar los hechos. Es, seguramente, un afán de mostrar a las nuevas generaciones los horrores de un sangriento episodio histórico de una manera romántica, donde los héroes del celuloide pasan a confundirse con los personajes reales. La fría descripción de batallas, sabotajes, espionaje o campos de concentración, tomados de una realidad reciente, como sucedía hace 20 años, han dejado paso a narraciones noveladas y a estructuras para argumentos de cine, condimentados y asimilados para el posible "nuevo público" que "algo sabe" de aquellos horrores, Burt Lancaster y Jeanne Moreau animan un film de suspenso, muy bien logrado en cuanto a su cometido se refiere. Fotografía y efectos excelentes dejan ver las aventuras que en todo momento mantienen en efectiva tensión al espectador. El capítulo de fin de guerra, que acontece alrededor de un tren, interesa y, es más, está muy bien adaptado a lo que pudiéramos entender por cine de entretenimiento. Los protagonistas principales, así como el resto del reparto, y la dirección, ponen, cada cual en su importancia, todo lo posible por conseguir los mejores resultados... ¡Y lo lograron!

PAPA GANSO

Dentro del género de comedias, esta película cumple todos los requisitos para catalogarse de buena. Los absurdos —constructores de personajes y situaciones increíbles— han sido aprovechados para hacer reír y conseguir una preocupación constante por los hechos. Naturalmente, el fuerte de todo el film descansa en las extraordinarias dotes de comediante del actor protagonista: Cary Grant. Junto a él, la experimentada y eficiente Leslie Caron, cumple con su acostumbrada eficacia el rol encomendado. El director, que sólo tenía ante sí un argumento liviano, casi marginando en lo ridículo—si nos atenemos a la historia del hombre huraño que es obligado a prestar servicios en la guerra, apostándose en una isla desierta, y que se ve invadido por una bella profesora y 7 pequeñas alumnas que le hacen la vida imposible— logró sortear con éxito su misión, de lograr una buena comedia. El aprovechamiento del escenario natural— una bella isla del Pacífico—y las posibilidades que da un excelente colorido, más todos los recursos técnicos, lo sostuvieron con naturalidad en su afán de conseguir una película bien entretenida.

..UN DISPARO EN LA NOCHE .

La quincena reciente comenzó con un excelente film... para morirse de la risa. "Un Disparo en la Noche", con la intervención de Peter Seller y Elkie Sommer, ha apuntado como "lo más entretenido" para ver y divertirse —en lo que respecta a cine— y salir con buenos comentarios...

Pasando por alto el despliegue de bondades de Peter Seller tal vez el mejor comediante humorista de la actualidad, tendríamos que comenzar informando que ya la presentación misma de la película (monos animados) resulta un episodio ampliamente satisfactorio, de buen gusto, ingenioso y verdaderamente bien conseguido... Es, sí, el preámbulo para conocer una historia policial con los mejores ingredientes para reírse todo el rato... El tema mismo es tonto, pero tiene su valor —histriónico y cinematográfico— en cada una de las secuencias, que exigen justa y cabal actuación y el aprovechamiento máximo de cada situación. Tanto los actores como el director, consiguen ampliamente lo requerido y logran un film comiquísimo y bastante bueno.

La Página de Miguel Davagnino

HOLA amigos! Hay muchas cosas que comentar en esta nueva edición de "El Musiquero", pero, como siempre, vamos a empezar por ponernos al día en lo que a popularidad de canciones se refiere. Nada mejor para ello que dar un vistazo a las 20 canciones más populares de los últimos 15 días.

Los números entre paréntesis indican la ubicación de las canciones en rankings anteriores:

(8 2 1) 1.—EL CORRALERO. Los de Las Condes.
(2) 2.—VETE CON ELLA Mayte Gaos y Marisole.
(3 5 3) 3.—DOS CORAZONES. Los 4 Cuartos y Antonio Prieto(sin publicar).
(1 1 4) 4.—TODO MI AMOR. Los Beatles y Richard Anthony (sin publicar).
( ) 5.—VERANO SIN AMOR. Los Blue Splendor.
(12 8) 6.—OCHO DIAS A LA SEMANA. Los Beatles y Los Buhos (sin publicar).
(6 3 5) 7.—NENA NO LO HAGAS. Los Beatles.
(9) 8.—MANO NORTINA. Los 4 Cuartos (sin publicar)
( ) 9.—BOLETO PARA VIAJAR. Los Beatles.
( ) 10.—ESO ERES. Antonio Zabaleta.
(16) 11.—HIMNO AL OLVIDO. Luis Dimas y Los Twisters.
(12) 12.—DOWTOWN. Petula Clark y Los Mustang (ambos sin publicar).
(15 4 6) 13.—SEGUIRE AL SOL. Los Beatles.
(2 6 7) 14.—LA VI PARADA ALLI. Beatles.
(16 10) 15.—AMOR DE VERANO. Dúo Dinámico.
(10 14) 16.—LA RESPUESTA DEL SOLDADO. Los de Santiago.
(18 17) 17.—UNA CRUZ. Marco Aurelio, Isabel Adams y Carmen Maureira.
(4 7 11) 18.—COMO UNA OLA. Cecilia y María Angélica Ramírez.
( ) 19.—HOLA XIMENA. Los Rockets.
( ) 20.—¡RITA QUE LINDA ERES. Danny Chilean.

EL FESTIVAL DEL 5 DE MAYO

Dos actitudes diametralmente opuestas pudimos apreciar en la realización de este Festival. Por un lado, el entusiasmo, la organización y responsabilidad que demostró un grupo del CLUB DE AMIGOS DE MARIA PILAR con su directora a la cabeza y la asesoría de CESAR MILLAS, del Ministerio de Educación, y por el otro, la actuación de la gran mayoría de los artistas de la Nueva Ola. Quien escribe estas líneas aplaudió y apoyó a través de esta página y de sus programas en Radio Chilena esta iniciativa brillante. Sin embargo, ahora, después de conocer el resultado del Festival, conviene, dar unos "tirones de oreja" a quien los necesita. No sólo con entusiasmo se realizan las cosas. Me consta que los muchachos de la Nueva Ola tenían la mejor intención de colaborar con la reconstrucción de la zona devastada, pero les faltó organización y en algunos casos responsabilidad, y sin estos dos últimos factores, siempre van a encontrar grandes tropiezos como el del festival del Estadio Nacional. Espero que esto les sirva como experiencia también en sus actuaciones individuales, como artistas, en las que en numerosas oportunidades, se nota un poco de desidia. Un artista encuentra numerosos obstáculos en su carrera para llegar a la meta tan deseada; ¿para qué ponerse más obstáculos entonces? Todos, quien más quien menos, desean que los artistas chilenos, nuestros artistas, lleguen a adquirir un renombre internacional y están dispuestos a apoyarlos para que así suceda, pero son ellos los que deben demostrar primero interés por llegar donde se han propuesto. ¡Más responsabilidad, y el éxito será de Uds. muchachos!

Y no puedo terminar lo relacionado con el Festival de la Nueva Ola, sin destacar el apoyo brindado a él por RADIO CHILENA, RADIO "SPORT", JOSE MIGUEL CARRERA (transmitió íntegro el espectáculo), por el coordinador del Show Efervescente, SR. MENA y por los integrantes de la orquesta de VALENTIN TRUJILLO. A pesar de una tarde fría y del poco público asistente, se notó entusiasmo, alegría de quienes estuvieron en el Estadio desde antes de las 5 de la tarde hasta pasadas las 9, hora en que finalizó el partido de fútbol programado y en el que LOS CRONISTAS DEPORTIVOS derrotaron al equipo de la NUEVA OLA por 5 goles a 1.

JORGE REBEL

NUEVO NUEVAOLISTA

Es un muchacho sencillo, estudiante, 20 años de edad, con una paciencia enorme. Tuvo que esperar 4 meses para tener en sus manos su primer disco. Lo grabó el 28 de diciembre del año pasado y recién ahora el público empieza a conocer a JORGE REBEL, autor e intérprete de esta canción que se llama "PISCO Y LIMON":

¡Ay ay!... ¡Qué cansado estoy!
Porque tengo que llevar en camión,
Del Norte hasta Puerto Montt,
Esta carga de pisco y limón.
¡Ay ay!... guiar bajo el sol,
La camisa empapada en sudor,
¡Ay ay!... no puedo tardar,
Porque allá me espera el patrón.
Por eso te apuro mi noble camión

Recién voy llegando a Angostura
¡Ay qué amargura... ay qué amargura!
Esta noche las 11 darán
Cuando yo vaya llegando a Chillán.

Y aquí voy en este camión,
Con mi carga de pisco y limón,
¡Qué impaciente estará mi patrón!
Esperándome allá en Puerto Montt.
¡Ay, ay!... el viaje acabó
y en la bodega estaciono el camión
El patrón me manda llamar
y me ofrece un trago en el bar.
¡Ay, ay!... lo que me ofreció:
Un vaso de pisco con harto limón.
¡Pisco y limón!... (tres veces).

"PISCO Y LIMON". La grabación pertenece al productor independiente ve[illegible]JARDO GALLEGOS y corresponde [illegible]te "TELEDISCOS". El acompañamiento corre por cuenta de JUAN AZUA y su conjunto. Es un buen disco que, nos parece, será uno de los éxitos de la temporada, especialmente bien recibido por quienes recorren a diario nuestro territorio conduciendo un camión. La juventud lo ha incluido en sus votaciones en los programas de discos y JORGE REBEL puede sentirse satisfecho con su debut como artista de la Nueva Ola chilena.

RESPUESTA A UN PROGRAMA DE TV MAL ENFOCADO

El martes 4 del presente fui invitado por el Canal 13 de TV de la Universidad Católica, para participar en el primero de una serie de programas periodísticos titulados REPORTAJES. Fue una entrevista realizada por el periodista JOSE GOMEZ LOPEZ a cuatro personas: Una auditora habitual de los programas juveniles, un discjockey, un productor de discos y un psicólogo. El tema: LOS COLERICOS.

El motivo por el cual mencioné este programa por el cual lo voy a analizar, es que, intencionadamente o no, se desdibujó el pensamiento de la juventud actual, se la puso en el banquillo de los acusados teniendo, de partida un acusador: el periodista que realizaba las preguntas. La imparcialidad, la objetividad periodística no existió en este caso.

Se presentaron algunas escenas de actuaciones de Los Beatles, que ya hemos visto en su primera película. Cuando me tocó el turno para contestar, expresé que difícilmente esas escenas se repetirían en Chile. Que ellas correspondían a una realidad que no era la nuestra y que la actitud de esa juventud se derivaba de problemas de sobra conocidos. El periodista —no sé por qué motivo— cambió el curso del tema central del programa y realizó algunas preguntas relacionadas con Los Beatles en lo que se refiere ya al aspecto musical. Uds. pueden apreciar que ésto era bastante diferente. Expresé, sin embargo que, en mi opinión, Los Beatles constituían un grupo de artistas de bastante calidad, y que como músicos eran pocas las críticas que podían recibir. El periodista siguió desviándose del tema central al preguntar o mejor dicho, sugerir la posibilidad de no dar cabida en las programaciones de los espacios "discjockey" a este tipo de música "llena de gritos" según sus propias palabras. Le expresé que no me parecía una buena idea: siempre en Chile, y en todo orden de cosas: música, literatura, pintura, arte en general, había una aceptación de lo foráneo. La idea era amplia y se podría haber hablado mucho de ella. Sin embargo el periodista más preocupado de la hora que de nada, dejó el tema trunco y pasó a la siguiente persona: el productor de discos: CAMILO FERNANDEZ, quien con mucha habilidad, pero apartándose aún más del tema central —LOS COLERICOS— dijo que estaba en una posición anti-Beatles y que su sello —DEMON— daba cabida exclusivamente a artistas chilenos, y había apoyado al movimiento folklórico que se deja sentir en estos días en Chile. GOMEZ LOPEZ empezó entonces a hacer preguntas sobre ese movimiento folklórico y LOS COLERICOS quedaron olvidados. Se desdibujó el motivo del programa, más aún. Yo no mencioné la aceptación de la juventud por lo folklórico y ni siquiera se me ocurrió dar mi opinión ante ambos movimientos musicales de tanta actualidad, porque no era la razón de ser del programa. Creo que todos —discjockeys y público en general— estamos felices de que nuestra música tenga tanto éxito como los temas internacionales. Por último, fue el DR. ZARAH, quien volvió al tema pero su intervención fue demasiado breve. En resumen, creo que el primer programa de REPORTAJES no cumplió con su cometido por: falta de objetividad del periodista, poca claridad del mismo sobre el tema que se trataba —fue lo que hizo que se fuera por caminos totalmente diferentes— y la actitud de CAMILO FERNANDEZ que, aprovechando las circunstancias desvió aún más el motivo del programa aludiendo al folklore que nada tenía que ver en este caso y poniéndose, tal como él lo dijo, en una posición "anti-Beatles", posición que no sería tal si su sello DEMON distribuyera en Chile los discos de Los Beatles y no los de los intérpretes folklóricos.

Muy poco aclaró el programa REPORTAJES lo que son los coléricos y presentó una imagen que, en ningún caso, es la real, de los participantes en la audición del martes 4 pasado.

PROGRAMA DE MUSICA CHILENA EN "LA CHILENA"

El domingo 2 de mayo se inicia "CHILE, CHILE LINDO", un nuevo programa destinado a la difusión de la música chilena y a dar su apoyo al actual movimiento folklórico nacional. Quien escribe estas líneas tiene el placer de dirigirlo y animarlo todos los domingos, a las 12:30 horas, en Radio Chilena. En cada audición habrá visitas que plantearán sus puntos de vista sobre la actualidad folklórica. ARIEL PARRA fue la primera de esas visitas sobre la que hablaremos en el próximo número de EL MUSIQUERO. Para el próximo domingo 16 está anunciada la de ARIEL ARANCIBIA.

Y eso es todo por ahora amigos. Desde el próximo número contestaré algunas consultas que se me hacen. Hasta dentro de 15 días; y todos los días a las 9:05 y 6:05 en la "Chilena". Chao amigos.

Canciones del Recuerdo

LA CUMPARSITA

(MATOS RODRIGUEZ)

La comparsa
de miserias sin fin desfila
en torno de aquel ser enfermo
que pronto ha de morir de pena;
por eso es que en su lecho
solloza, acongojado
recordando el pasado
que le hace padecer.

Abandonó su viejita
que quedó desamparada
y loco de pasión
ciego de amor
corrió tras de su amada.
que era linda, era hechicera,
de lujuria era una flor
que burló su querer
hasta que se cansó
y por otro lo dejó.

Largo tiempo
después, cayó al hogar materno
para poder curar su enfermo
y herido corazón, y supo
que su viejita santa
la que él había dejado
de frío se murió
el invierno pasado

Hoy, ya sólo, abandonado
a lo triste de su suerte
ansioso espera la muerte
que bien pronto ha de llegar;
y lo triste de su suerte
que lenta invade el corazón,
sintió la cruda sensación
de su maldad

Entre sombras
se le oye respirar sufriendo
al que antes de morir sonríe.
porque una dulce paz le llega.
Sintió que desde el cielo
la madrecita buena,
mitigando sus penas
sus culpas perdonó...

DEJAME AMARTE AUNQUE SEA UN DIA

(Margarita Lecuona)

De dónde vino esta alegría de vivir?
De dónde surge este deseo de cantar?
Por qué entreveo luminoso el porve-
[nir?
Por qué en mi pecho el corazón sien-
[to vibrar?
s el milagro de tu amor embriaga-
[dor
ue ha disipado toda sombra de do-
[lor!...
pone rosas en mi camino
un peregrino
sutil fulgor.

II

ñana llorará tal vez
dicha y el placer de hoy...
es bien sé que riendo y llorando se
[vive el amor...
s celos clavarán en mí
flecha cruel y, ya sin fe
de sentir sangrar mi corazón por
[tí.

I Bis

r eso aquí, junto a tu pecho he de
[cantar
he de besar para olvidar tu boca
[en flor...
ria de amor, quiero en tus brazos
[desmayar,
e puede ser frágil y breve nuestro
[ardor
emos hoy: un alma hagamos de los
[dos
y no pienses en la hora del adiós...
éjame amarte aunque sea un día'
e esta alegría
acerca a Dios!

II Bis

A CAMA DE PIEDRA

piedra ha de ser la cama,
piedra la cabecera,
nujer que a mí me quiera
ha de querer ya de veras,
ay, corazón por qué no amas.
i a la sala del crimen,
pregunté al Presidente,
si es delito quererte
me sentencie la muerte,
ay, corazón por qué no amas.
lía en que a mí me maten
sea de cinco balazos,
star cerquita de tí
a morir en tus brazos,
ay, corazón, por qué no amas
caja quiero un sarape;
cruz, mis dobles cananas,
cribe sobre mi tumba
último adiós con mis balas.
ay, corazón por qué no amas
¡jamás.

VAYA CON DIOS

(Russel-James-Pepper-Gamboa)

Se llegó el momento ya de separarnos,
en silencio el corazón dice y suspira:
Vaya con Dios, mi vida;
vaya con Dios, mi amor.
Las campanas de la iglesia suenan
[tristes,
y parece que al sonar también te di-
[cen,
Vaya con Dios, mi vida;
vaya con Dios, mi amor.
A donde vayas tú, yo iré contigo,
en sueños siempre junto a ti estaré.
Mi voz escucharás, dulce amor mío,
pensando como yo estarás volvernos a
[ver.
La alborada al despertar feliz te es-
[pera,
si en tu corazón yo voy a dondequiera.
Vaya con Dios, mi vida;
vaya con Dios, mi amor.

LA NOCHE DE MI AMOR

(Baby Bell)

Oye... quiero la estrella de eterno
[fulgor
quiero la copa más fina de cristal
para brindar... la noche de mi amor.
Oye... quiero la rosa perlada de rocío
la luna, el mar y el cielo tan míos
para brindar... la noche de mi amor.
Quiero... la alegría de un barco vol-
[viendo
y mil campanas de gloria tañendo
para brindar... la noche de mi amor.
Ay... quiero un querer intenso y pro-
[fundo
y también todo lo hermoso del mundo
para brindar... la noche de mi amor.

QUIERO VERTE UNA VEZ MAS

(Canaro—Contursi)

Tarde que me invita a conversar
con los recuerdos...
pena de esperarte y de llorar
en este encierro!
Tanto en mi amargura te busqué
sin encontrarte
cuando... cuando, mi vida, moriré
para olvidarte!

Quiero verte una vez más
Amada mía...
y extasiarme en el mirar
de tus pupilas...! !
Quiero verte una vez más
aunque me digas
que ya todo terminó
las cenizas de un amor ..
y es inútil remover

EL PIROPO

(José Rótulo-Félix Blanco)

Qué lindas estabas al pasar "Pebeta",
con tu carita sonrosada y fina,
me pareciste una flor divina,
como jamás imaginé poder mirar.
Con ansia espero que pasés de nuevo
para decirte que por vos me muero,
y que mis ojos desde que te vieron
no tienen más sosiego, sólo saben llo-
[rar.
Decí, por Dios, dónde estás,
que mis ojos no te alcanzan.
No matés a la esperanza,
que me dejaste al pasar.
Si te llegara a encontrar,
un piropo te diría...,
Escúchalo, vida mía.
Aunque no te vea más.

POR QUE TUS OJOS TIENEN PENA

(Gomila - ..e Caro)

Por qué
tus ojos tienen pena,
por qué
tus labios no me besan,
por qué
tu alma tan serena
está
de incertidumbre presa.
Por qué
si sabes que te nombra
feliz
mi corazón amante;
por qué
tus ojos tienen sombra
si hay luz
en todo nuestro amor.

II

Son tus ojos
el espejo
donde siempre me quise mirar:
no lo empañes
con recelos
que de pena me vas a matar.
Cierra entonces
esos ojos
que me quieren mirar con rencor
y en un beso
largo y loco
vive el sueño
del amor.
Y así,
envuelta en el arrullo
sabrás
por la magia del beso
que si
mi corazón es tuyo,
yo soy
feliz sólo por eso.
Después
si vuelve alguna pena
fatal
a ensombrecer tus ojos,
verás
que el corazón se llena
de luz
con un beso de amor.

S U R

San Juan y Boedo antigua y todo el
[cielo
Pompeya y más allá la inundación.
La esquina del herrero, barro y pam-
[pa,
Tu melena de novia en el recuerdo
y tu nombre flotando en el adiós.
tu casa, tu vereda y el zanjón
y un perfume de yuyos y de alfalfa
que me llena de nuevo el corazón.
Sur...
paredón y después...
Sur...
una luz de almacén.
Ya nunca me verás como me vieras
recostado en la vidriera
y esperándote.
Ya nunca alumbraré con las estrellas
nuestra marcha sin querellas
por las noches de Pompeya.
Las calles y las lunas suburbanas
y mi amor y tu ventana
todo ha muerto, ya lo sé.
I (bis)
San Juan y Boedo antiguo, cielo per-
[dido.
Pompeya y al llegar al terraplén
tus veinte años temblando de cariño
bajo el beso que entonces te robé.
Nostalgia de las cosas que han pasado
Arena que la vida se llevó.
Pesadumbre de barrios que han cam-
[biado
y amargura del sueño que murió.
II (bis)
Sur...
Paredón y después... etc.

VIVA MEXICO

(Pedro Galindo)

Soy puro mexicano
nacido en este suelo
en esta hermosa tierra
que es mi linda nación.
Mi México querido,
qué linda es mi bandera,
si alguno la mancilla
le parto el corazón.
¡Viva México! Viva América
Oh, suelo bendito de Dios.
¡Viva México! Viva América
mi sangre por ti daré yo.
Soy puro mexicano
y nunca me he rajado
si quieren informarse
la historia les dirá,
que México es valiente
y nunca se ha rajado
¡Viva la democracia!
también la libertad.
¡Viva México! Viva América
Oh ,suelo bendito de Dios.
¡Viva México! Viva América
mi sangre por ti daré yo.
Soy puro mexicano
por eso estoy dispuesto,
si México lo quiere
que tenga qué pelear,
mi vida se la ofrezco
al cabo él me la ha dado.
y como buen soldado
yo se la quiero dar.
¡Viva México! Viva América
Oh, suelo bendito de Dios.
¡Viva México! Viva América
mi sangre por ti daré yo.

TU, SOLO TU

(Felipe V. Leal)

Mira cómo ando mujer
por tu querer,
me traes hecho un desdichado
sin fe y sin valor;
mira como ando, mi bien.
borracho y apasionado
nomás por tu amor.

Tú, sólo tú,
has llenado de luto mi vida
abriendo una herida
en mi corazón.
Tú. sólo tú,
eres causa de todo mi llanto
de mi desencanto
y desesperación.

Sólo tu sombra fatal
sombra de mal
me sigue por donde quiera
con obstinación.
Y por quererte olvidar
me tiro a la borrachera
y a la perdición.

Tú, sólo tú,
eres causa de mi sentimiento
de todo el tormento
que sufre mi ser.
Tú, sólo tú,
me has llevado por ese camino
que negro destino
me vino a traer.

ALMA MIA

(María Grever)

Alma mía,
sola, siempre sola
sin que nadie comprenda
mis sufrimientos
mi horrible padecer.

Fingiendo una existencia
siempre llena
de dicha y de placer
de dicha y de placer.

Si yo encontrara un alma
como la mía
cuántas cosas secretas
le contaría
un alma que al mirarme
sin decir nada
me lo dijese todo con la mirada.

Un alma que me enbriagase
con suave silencio
que al besarme sintiera
lo que yo siento.

Y a veces me pregunto
que pasaría
si yo encontrara un alma
como la mía.

PUERTO NUEVO

Lleno de sol
Lejos de la febril ciudad
Vive un jirón
De la doliente humanidad
Indiferente al dolor
Y sin ocupación
Sin esperanza, amor, ni fe
No hay nada que perder...
Sin rencor.
Ni una ambición
Viven cantando su canción...
En Puerto Nuevo, mi barrio viejo
buscando abrigo, mi vida ancló
como un descanso por el camino
que mi destino me marcó...
Porque eres pobre pero sincero
es que te quiero y no te olvidaré
Cuando lejos de ti me encuentre ya
mi Puerto Nuevo te he de llorar.

otra cosa es CON GUITARRA

NO ME MOLESTEN

Don't Bother Me — George Harrison

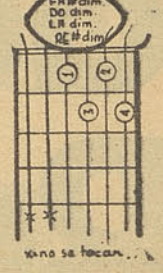
SOL
Since she's been gone
LA7 MIm
I don't want no one to talk to me
SOL LA7
It's not the same but I'm to blame
MIm
it's plain to see.
MIm LA7
So go away, leave me alone,
MIm
Don't bother me.
SOL LA7 MIm
I cant believe that she'd leave me all alone,
SOL LA7 MIm
It's just not right staying every night all alone.
MIm LA7
I've got not time, for you I'd die,
MIm
Don't bother me.
RE7 SOL
I know I'll never be the same
RE7 SOL
If I don't get her back again
SIm LAm
Because I know she'll always be
MIm
the only girl for me.
SOL
But' till she's here
LA7
Please don't come near
MIm SOL
Just stay away I'll let you know
LA7
when she's come home.
MIm MIm
Untill that day don't come around
LA7 MIm
leave me alone, don't bother me
LA7 MIm
— Don't bother me
LA7 MIm
— Don't bother me

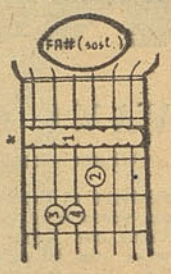
HEY THERE

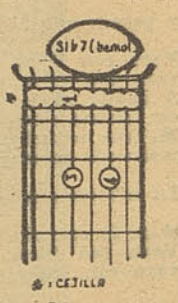
DO LAm
Hey, there! —
FA SOL7 DO LAm
— You with the stars in your eyes —
FA SOL7 LA LA7
— Love never made a fool of you —
REm SOL7 DO SI7
— You use to be too wise. —
MI REbm
Hey, there! —
LA SI7 MI REbm
— you on that high flying cloud —
LA SI7 MI7
— Tho' she won't throw a crumb to you
LA7
— You think someday
REm
she'll come to you.
SOL7 DO LAm
— better forget her. —
FA SOL7 DO LAm
— Her witht her nose in the air —
FA SOL LA LA7
— She has you dancing on a string
REm SOL LA
He'll regret it someday —
— Break it and she won't care!
LA7 FA
— Won't you take this advice
LAdim DO DO7
I hand you like a brother? —
LA7 REm FAm
— Or are you not seeing things too clear,
FAm DO DO7 LAm
— Are you too much in love to hear,
LA7 REm LA7 REm
— Is it all going in one ear
SOL7 DO
— and out the other?

PARA SEGUIR: (FA—SOL)
PARA FIN: (FA—SOL—DO)

(1) En esta canción hemos colocado dos acordes por cada compás, lo que resulta en un acompañamiento más difícil pero más bello. Vale la pena el esfuerzo de cambiar la posición cada dos golpes.







Queridos "mateos":

En nuestro afán de presentar a ustedes nuevas posibilidades en su instrumento, publicamos ahora algunos acordes más difíciles pero que están basados en los ya conocidos.

DISMINUIDOS (dim).— Estos acordes, que generalmente se usan de paso y que dan un resultado sonoro muy bonito, tienen variadas ubicaciones en el mango de la guitarra. Para facilidad de ustedes hemos escogido las posiciones más fáciles y que además sirven para todos los acordes disminuídos.

ACORDES SOSTENIDOS. — Conservan el nombre del acorde natural y agregan el signo de sostenido (♯), para indicar que ese acorde natural ha subido medio tono. Usted puede ir corriendo la cejilla de un trasto (medio tono) cada vez y "fabricar" nuevos tonos sostenidos con las posturas ya conocidas.

ACORDES BEMOLES.— También estos acordes conservan el nombre del acorde natural y al agregar el signo de bemol (b) indica que aquél acorde natural ha bajado medio tono. Como en el caso anterior, también puede usted hacer nuevos tonos bemoles por el sencillo procedimiento de bajar la cejilla a los tonos ya conocidos.

Al respecto debemos recordar a nuestros estudiosos lectores que un DO sostenido es el mismo RE bemol. Un RE sostenido es igual a un MI bemol, etc. Esta coincidencia de acordes de distinto nombre puede comprobarse al verificar la escala musical que, a propósito de la guitarra por nota, hemos ya publicado. Clásicamente se usa el sostenido cuando el acorde o la nota sube, y se usa el bemol cuando el acorde o la nota ~~sube~~ baja.

Con estas explicaciones, tal vez, ya sea innecesario seguir presentando nuevos acordes, ya que ustedes con un poco de paciencia y razonamiento, pueden llegar a ellos sin dificultad. Pero como suponemos que cada vez llegan nuevos interesados a este cursillo, seguiremos publicando los más desconocidos para que ellos tomen el hilo del asunto.

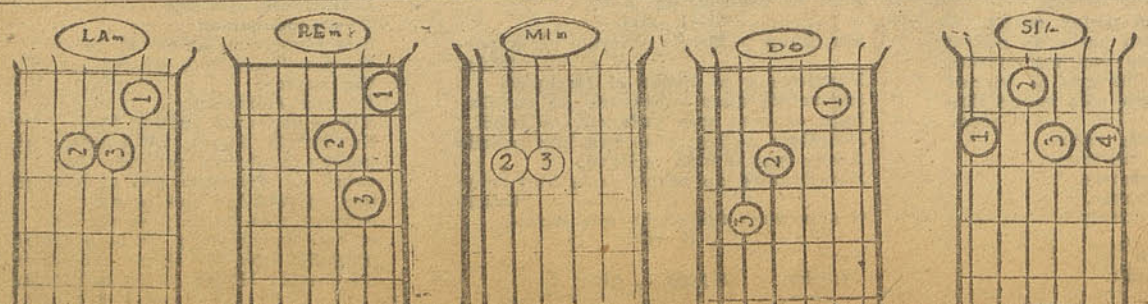
Aprovechamos también de agradecer a ustedes sus cartas que nos indican el camino a seguir de acuerdo a sus necesidades y nos orientan respecto a las canciones que desean ver aparecer en esta sección. Al mismo tiempo, verán que estamos tratando de disipar las dudas que nos indican, a pesar de qué, esas respuestas corresponden a lecciones ya publicadas.

Ahora a estudiar y a divertirse que "¡otra cosa es con guitarra...!"

TEMA DE RINGO

Grabado por The Beatles

RE SImSOL LA7 RE SImSOL
That boy — — took my love away — —
LA7 RE SIm
SOL LA7 RE SIm
But this boy wants you back again —
SOL LA7
RE SImSOL LA7 RE SImSOL
That boy — — isn't good for you — —
LA7 RE SIm
Though he may want you too —
SOL LA7 RE RE7
This boy wants you back again. —
SOL FA sost.
Oh, and this boy would be happy
SIm RE
Just to love you so much
SOL
That boy won't be happy
LA LA7
Till he sees you cry
RE SImSOL LA7 RE SImSOL
This boy — — wouldn't mind a thing — —
LA7 RE SIm
Would always feel the same —
SOL LA7 RE
If this boy gets you back again.



SABOR A MI

Bolero de Alvaro Carrillo.

LA7 REm SIb7
Tanto tiempo disfrutamos de este amor
SOL7 DO REm MIm
nuestras almas se acercaron, ¡tanto así!
LA7 REm
que yo guardo tu sabor,
SOL DO
pero tú llevas también sabor a mí.
— LA7 REm 6
Si negaras mi presencia en tu vivir
SOL7 DO REm MIm
bastaría con abrazarte y conversar;
FA#m REm
tanta vida yo te dí
SOL7 DO FAm DO
que por fuerza tienes ya sabor a mí. — —
DO7
No pretendo, ser tu dueño,
FA DO7 FA
no soy nada, yo no tengo vanidad,
RE7 LAm
de mi vida doy lo bueno...
REm LA7 SOL7
soy tan pobre, ¿qué otra cosa puedo dar?
LA7 REm SIb7
Pasarán más de mil años, muchos más;
SOL7 DO REm MIm
yo no sé si tenga amor la eternidad,
FA#m REm
pero allá, tal como aquí
SOL7 DO
en la boca llevarás sabor a mí.
Coda: SI b 7—LA b—DO(c^3)

ESCUCHE UD. GENERAL

Refalosa de Rolando Alarcón

MIm
Escuche Ud., General
RE7 SOL
voy a decir tres palabras
SI7
soy la madre del soldado
MIm bis
que cayó en esta batalla ——

Estribillo (rápido):

RE7 SOL
Yo no criaba a mi hijo
RE7 SOL
para que fuera soldado,
DO RE7
él bailaba refalosa
SI7 MIm
y trabajaba el arado.

(Sin acompañamiento):
El bailaba refalosa
y trabajaba el arado.

MIm
Escuche Ud., General
RE7 SOL
tres palabras nada más
SI7
la vida de ese soldado
MIm
ya no se puede pagar.

Estribillo:

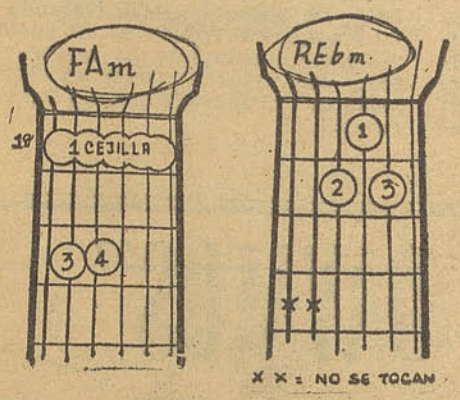
Escuche Ud. General,
MIm
RE7 SOL
el dolor que me dejó,
SI7
yo le hablaba de la paz
MIm
pero Ud. lo traicionó.

Estribillo —

CARTAS MARCADAS

Canción de Chucho Monge

DO SOL7 DO
Por todas las ofensas que me has hecho
SOL7
y a cambio del dolor que me quedó,
FA DO
por las horas inmensas del recuerdo
SOL7 DO
te quiero dedicar esta canción.
FA DO
Cantando no hay reproche que nos duela,
SOL7 DO
se puede maldecir y bendecir;
FA DO
con música la luna se desvela
SOL7 DO
y al sol se le hace tarde pa' salir.
SOL7 DO
Ya no quiero llorar, ya no te espero,
SOL7
ya no quiero sonreir,quiero vivir;
—
FA DO
si vamos a gozar yo soy primero
SOL7 DO
y al son que yo les toque han de bailar.
FA DO
Pa' de hoy en adelante yo soy mano,
SOL7 DO
sólo cartas marcadas he de ver,
FA DO
y tú vas a saber que siempre gano,
SOL7 DO
no vuelvas que hasta a tí te haré perder.

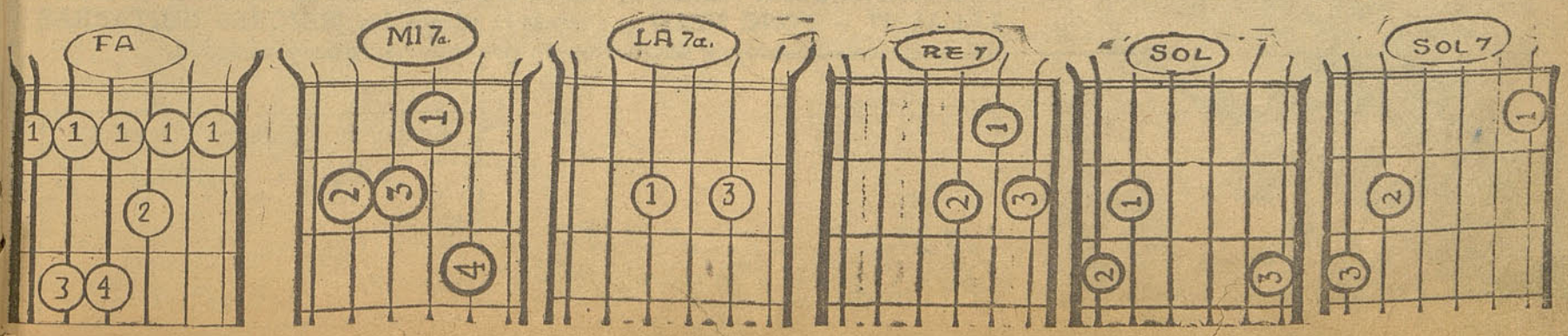


VETE CON ELLA

Exito de Mayté Gaos y Marisole.

LA
Vete con ella vida
FAm
pues sé que tú la quieres
SIm
aunque no me lo digas
MI7
a ella no la olvidas.
LA
Vete con ella, vida
FAm
y que sean muy felices
SIm MI7 LA
vete con ella mi amor. Yeh, yeh

LA
Yo lloraré, ah ah ah ah
FAm
más sé muy bien
SIm
que encontraré ah ah ah ah
MI7
otro querer.
LA FA
Por eso hoy vete de mí
SIm MI7 LA
y que seas con ella muy feliz.



LA GUITARRA POR NOTA Y POR CIFRA

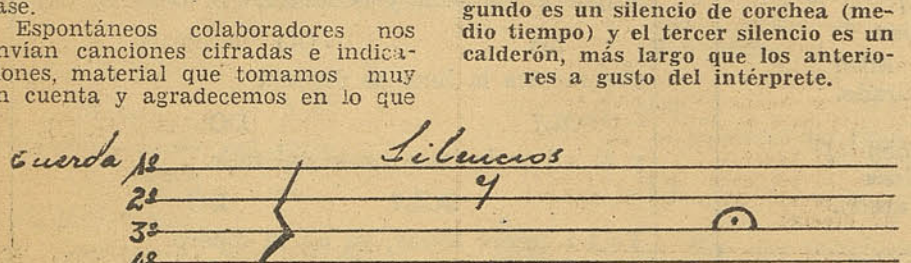
DE GRAN INTERES resultan para nosotros las indicaciones que nuestros entusiastas lectores nos hancen en sus cartas. Tanto así que hemos acordado con Uds. dar un giro más amplio a esta sección para acceder al deseo de la mayoría, incluyendo desde ahora LA GUITARRA POR CIFRA.

Nuestro curso de guitarra, que tan buena acogida ha tenido entre nuestros lectores y revistas similares, trata de dar algo más que la satisfacción momentanea de tocar una meoldia, dejando conocmientos básicos que dan posibilidades de progresar y que son compatibles con los estudios clásicos y avanzados, sirviéndoles de base.

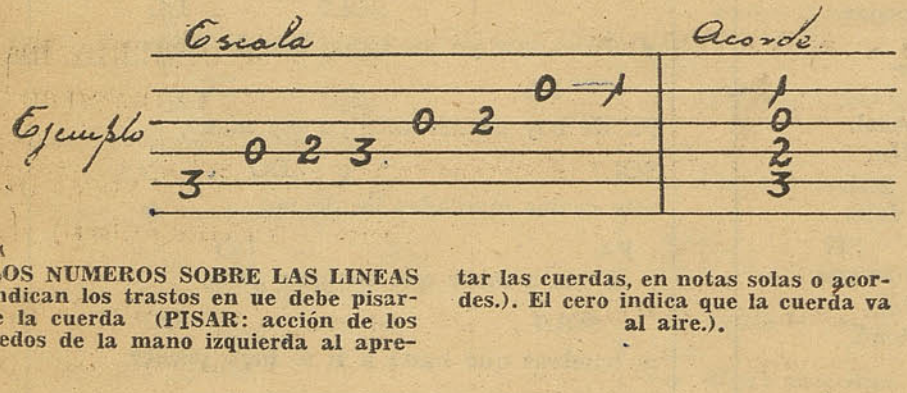
Espontáneos colaboradores nos envían canciones cifradas e indicaciones, material que tomamos muy en cuenta y agradecemos en lo que valen como esfuerzo y deso de participar a los demas de sus propios conocimientos. Gracias a todos.

LA CIFRA es muy útil cuando no se sabe musica. Sin embargo, debemos recordar que la escritura musical se invento con ese fin y que estudiosos maestros a través de siglos, han logrado perfeccionar la notación hasta hacerla casi perfecta en amplitud y sencillez, por lo cual no debemos perder nunca de vista la escriutra clásica que daremos junto a la cifrada.

SILENCIOS.— El primer silencio indica un tiempo (una negra), el segundo es un silencio de corchea (medio tiempo) y el tercer silencio es un calderón, más largo que los anteriores a gusto del intérprete.



LAS SEIS LINEAS horizontales sobre las que se escribe la cifra, representan las cuerdas de la guitarra, desde la prima arriba a la sexta (abajo).



LOS NUMEROS SOBRE LAS LINEAS indican los trastos en ue debe pisarle la cuerda (PISAR: acción de los dedos de la mano izquierda al apretar las cuerdas, en notas solas o acordes.). El cero indica que la cuerda va al aire.).

LOS NUMEROS CHIQUITOS que están fuera de las líneas junto a los números que, representan los dedos de la mano izquierda: Indice (1); medio (2); anular (3); miñique (4).

La Guitarra por Cifra

En el arte de ejecutar la guitarra, la coordinacicón de los movimientos, el tacto, y el ejercicio constante es de mucha importancia para conseguir sonidos agradables y comprensibles. Se entiende por coordinación la facilidad de tocar una pieza sin titubeos ni aparente esfuerzo, pulsando la cuerda con la mano derecha al mismo tiempo que la mano izquierda pisa el traste correspondiente producinedo notas limpias.

Si usted descuida la presión de los trastes, haciéndolo a medias, el sonido será apagado y las cuerdas zumbarán con un sonido sucio. Presione entre las plicas de metal tratando de no empañar el sonido de las cuerdas vecinas. Igualmente, al rasguear, o tocar con todos los dedos un acorde cuide que el movimiento sea firme y rítmico.

ACADEMIA DE GUITARRA "EULOGIO DAVALOS"

Creador de famosos artistas. Unico profesor que garantiza enseñanza de: guitarra con sólida base musical; piano; canto; teoría solfeo; armonía y composición. "MATRICULA ABIERTA" en su salón musical de HUERFANOS 786 LOCAL 27 — FONO 398397 y además le ofrece las MEJORES GUITARRAS del país instrumentos y accesorios en general, garantía y seriedad.

A los lectores del "Musiquero" se les favorecerá con el sorteo de un curso de guitarra por cuatro meses, por música u oído. Recorte este cupón llénelo y envíelo a HUERFANOS 786 LOCAL 27 "SALON MUSICAL EULOGIO DAVALOS".

Academia "Eulogio Davalos"

CURSO — SORTEO

Nombre ... ...

Dirección ... ...

Provincias

"DISCOMANIA IQUIQUEÑA"

por Nelson Iván Cejas

MUCHAS veces las presentaciones en provincias de los artistas y conjuntos favorecen bastante y apoyan sus últimas grabaciones para figurar entre los primeros lugares en los rankings mensuales. "Los Tigres" con "Por tí viviré" fueron los que se llevaron el cetro de la popularidad en el mes de abril, seguido muy cerca por dos canciones chilenas que ocuparon los segundos lugares: Los de Las Condes con "El Corralero", y los 4 Cuartos con "Dos Corazones"; esta última creemos que puede seguir manteniéndose en los rankings con motivo de que en la fiesta maya Los Cuatro Cuartos anuncian sus presentaciones juntos a otras figuras, entre ellas Gladys Briones, Los Tres Diferentes... En tercer lugar en el mes pasado, María Angélica Ramírez repartió honores con Cecilia en la canción del festival que en el Ranking de marzo ocupara el primer lugar: "Como una Ola"; a propósito del disco de María Angélica ¿han escuchado el reverso...? "De Blanco y Rosa", es un tema que causó impacto entre la juventud iquiqueña... Cuando vino "El Show de DISCOMANIA" a nuestra ciudad gustó bastante la canción que interpretó Alan y sus Bates "Chiquillas queremos"; si este disco sale pronto va a constituir todo un éxito... Patricio del Solar, junto a Fernando Montes, Los Tigres y Palmenia Pizarro lograron mantener su popularidad y sus admiradores.

El miércoles 12 actuaron: Carlos González, María Eugenia, Arturo Millán, Chito Morales, Chicho Azúa, Aida Rey, Los Beatles Chilenos y los siguientes artistas que a continuación comentaremos sus discos: Larry Wilson quien dio a conocer el último tema grabado para RCA "No queda nada", la canción pertenece al desconocido pero muy escuchado discjockey de medianoche Juan Carlos Gil y al cantante Rafael Peralta. Este binomio de flamantes compositores se había ya reunido en un éxito que interpreta Rafael Peralta "Problema". Creemos, (con el permiso de ellos) que si siguen así van a ser los compositores más solicitados del año. Originalidad reflejan bastante en estas dos canciones ya dichas... Los Rockets que también viajaron, han editado un 45 para RCA Víctor que puede ser todo un impacto, "Hola Ximena"; en este tema se demuestra a unos Rockets más instrumentales... Los Dólares logran mantener su popularidad con el tema "Hoy", que hasta el momento es uno de los temas más solicitados... Oscar Arriagada y sus Dixon están volviendo a su tono con el disco "Java" (éxito de Lawrence Welk y Orquesta) y "Fantaseando" de Bert Kaempfert... El iquiqueño Jonhny Cortéz, el muy recordado "Chocolate", que cantaba con el Conjunto Ritmo y Juventud, ha grabado su primer disco como solista para DEMON, "Llanto de Luna" y "Vengo de Llorar". La primera favorita entre las diez primeras canciones del mes pasado... Juanito Vásquez está feliz con el tema que le grabó Lalo Escobar para DEMON; es una canción que le dará la oportunidad para lograr un éxito definitivo a Lalo. El tema se tituló "Siempre en mí"... Jorge Rabel, un nuevo valor, comenzó como compositor a la vez. "Pisco y Limón" es la canción indicada para darse a conocer con una voz bien definida y original... RCA Víctor por fin editó el tema "Vete con ella", con Mayté Gaos, es una de las destinadas a aspirar al cetro de este mes. He aquí un "tirón de orejas" a nuestro amigo Antonio Contreras, productor del Sello CARACOL, por que no editó primero este tema por Marisole. Se ha escuchado por la estrellita chilena y ha gustado bastante. Le damos el dato a Antonio. Y, otra más, Carmen Maureira debería haber sacado en 45 su versión para "Una cruz"... Ya se escucha con bastante frecuencia el tema que continúa la línea de "Adónde vas soldado" y "La respuesta del soldado". Isabel y Angel Parra han logrado un verdadero acierto con la canción resfalosa de Rolando Alarcón "Ciga usted General". El tema gusta por su letra y por su ritmo. Y ya que estamos escribiendo sobre música chilena, anunciamos que DISCOMANIA de Iquique destaca el mejor disco chileno del mes. Por segundo mes consecutivo, ya que en marzo consagraron "La respuesta del Soldado". En el mes de abril Los de Santiago, con su disco de Clara Solovera "Las Lavanderas de Pila" fue el mejor éxito chileno. Felicitaciones a estos 4 muchachos. Esperamos pronto su tercer disco. En verdad, la música chilena empieza a competir en los rankings diarios, semanales o mensuales, con las canciones populares y temas juveniles, la misma juvetud que apoya a un Paul Anka, a una Cecilia, a un Tito Rodríguez, ahora consagran a los intérpretes chilenos, como por ejemplo a un Cuatro Cuartos, o un Los de Las Condes.

RCA Víctor ya puede seriamente competir con Los Beatles; un conjunto del mismo origen inglés, logran consagrarse. Las Cicadas, con su primer hits "Tratemos de nuevo"... Víctor Manuel logra sus admiradoras a través del tema "Con Golondrinas"... Luz Eliana y Willy Monty entretienen con la "Canción del YO YO", pero hay que tener YO YO en mano para que guste e interese más... Neil Sedaka volvió a la popularidad con "Sunny"... Juan Ramón por fin logra una popularidad verdadera en nuestro medio; la canción del Festival de las Rosas que fue interpretada por Gianni Morandi "No soy digno de tí", logra en "Corazón" (así lo llaman en Argentina a Juan Ramón sus admiradoras) una versión en castellano magnífico, que merece justamente el primer galardón... Haydée Logan y sus Alegres Compadres, quienes anuncian jira para el norte, lograron un buen debut en Chile con su primer disco: "El Divorcio".

Gracias por haber leído... gracias y hasta pronto. Su amigo de siempre a sus órdenes.

Buzón de El Musiquero

ALICIA SEPULVEDA.— Mi estimada amiga, si desea correspondencia, le rogamos adjuntar su dirección. ¿Ya?

MARIA ANGELICA BUSTAMANTE.— Nuestra lectora nos pide aclarar que ella quiere intercambiar correspondencia, pero para canjear canciones para guitarra.

DAGOBERTO FIGUEROA.— Nuestro lector desea intercambio de correspondencia con filatélicos, para intercambiar sellos.

LILIANA LOBOS.— No tenemos en nuestro archivo la dirección que solicita. Lamentamos no poder atenderla en esta ocasión.

CARMEN LAURENT.— Le agradecemos sobremanera su envío, pero si usted observa, las canciones que publicamos en el curso de guitarra, siempre tienen el nombre de las posturas (salvo excepción) y eso es debido a que deseamos que ustedes sepan cuáles son las posturas, con su nombre musical. Es decir tenemos la humilde pretensión de que ustedes aprendan no sólo a tocar una canción, sino a identificar cualquier postura, no por número al azar, sino por el nombre que les corresponde. Gracias de todos modos.

FLOR DEL VALLE.— Victoria,— Los discos que solicita, los puede pedir a Radio Agricultura, que, además de complacerla, llega en perfectas condiciones a su ciudad.

MAGGIE V.— Correo Lebu— Nuestra amiga quiere intercambiar correspondencia con quienes coleccionen letras de canciones o postales.

PREMIOS DE EL MUSIQUERO

CON GUITARRAS NOVOTON

EDULIA ESPINOZA, POBLACION CERRILLOS, SANTIAGO

LUIS LOPEZ, PUNTA ARENAS

CON UN TOCADISCOS

MARIA CRISTINA SANTIS RAMIREZ, SANTIAGO

Las personas favorecidas de Santiago, deben pasar a retirar su premio, personalmente, a nuestras oficinas, previa verificación de las direcciones apuntadas en el sobre. El señor López, de Punta Arenas, deberá indicarnos si puede retirar alguien el premio, por él, en la capital, o si prefiere que se lo enviemos.

CON DISCOS LP

María Antonieta Cañas, Santiago.
Myriam Rodríguez, Santiago.
Ximena Monsalve, Santiago.
Eugenia Ruz, Antofagasta.
Nancy Salazar, Copiapó.
Rodolfo Cancino, Iquique.
Orlando Peñaloza, Santiago.
Juan Moya, Santiago.
Elena Soza, Santiago.
Leoncio Quidemo, Santiago.
Ricardo Santander, Santiago.
Eduardo Monsalve, Santiago.
Raquel Chacón, Chiloé.
Luis Rosas, Valdivia.
Eugenio Magalhaes, Copiapó.
Nancy Gómez, Coquimbo.
Zulema Bravo, Est. El Manzan
Rosa María Grau, Copiapó.
Pedro Pérez A., Osorno.
América González, Cauquenes.
M. Bonelli, Viña del Mar.

CON DISCOS "45"

Wilton Durant, Santiago.
Juan Flores, Padre Las Casas.
María de los Angeles Espinoza, Santiago.

Como siempre, los favorecidos con discos, de provincias, deben enviar 3 títulos diferentes para enviarles uno de ellos. Los de la capital pueden pasar personalmente a retirarlos.

CON FOTOS Y CALENDARIOS DE BOLSILLO

SANTIAGO

Rodrigo Moncada.
Verónica Navarrete.
Fernando R. Picón.
René Pérez.
M. Gabriela Cereceda.
Francisco Durán Garay.
Pedro P. Sepúlveda.
Carmen Ceballos.
Graciela C. F.
G. Contreras F.
Miguel A. González.
María Castillo Ferrada.
Isabel Sepúlveda C.
Miguel Rueda G.
Domingo Echeverría.
Silvia Norambuena.
Esmeralda Salinas.
Claudio Soto.
Néstor Molina M.
Enrique Escalona T.

PROVINCIAS

Manuel A. Pinto, Talagante.
Helendza Herrera, Parral.
Sergio Ceballos, Chillán.
Gladys de la Vega, Angol.
Luis Martínez, Molina.
Carmen Moya A., Chimbarongo.
Corina de la Maza, Rengo.
Nelly Higuera, Quillota.
José Arriagada, Angol.
A. Balbontín D. Valparaíso.
Angélica Cortés, San Carlos.
Victoria Vasquez, Copiapó.
Patricia A. Contreras, Talca.
Carmen Canales, Maule.
Pedro Medel, Osorno.
Patricia Domínguez, Valdivia.
Antonio Cáceres, Chuquicamata.
Jorge Ruz, Antofagasta.
Dellanira Saullere, Angol.
María Teresa Pérez, Llo-Lleo.
Carlos A. Bons, San Fernando.
Guy des Chanalet, Buin.

CUPON

DISCOS

EL MEJOR DISCO NACIONAL (repertorio internacional) .....

.....

EL MEJOR DISCO NACIONAL (repertorio folklórico) .....

.....

EL MEJOR DISCO EXTRANJERO .....

.....

EL MEJOR AUTOR NACIONAL (letras) .....

.....

EL MEJOR COMPOSITOR NACIONAL (música) .....

.....

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA (nacional) .....

.....

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA (extranjero) .....

.....

EL MEJOR CONJUNTO EXTRANJERO .....

.....

EL MEJOR CONJUNTO INSTRUMENTAL CHILENO .....

.....

EL MEJOR CONJUNTO INSTRUMENTAL EXTRANJERO .....

.....

EL MEJOR GRUPO VOCAL (repertorio folklórico nacional) .....

.....

EL MEJOR GRUPO VOCAL (repertorio internacional) .....

.....

EL MEJOR CANTANTE NACIONAL .....

.....

EL MEJOR CANTANTE EXTRANJERO .....

.....

LA MEJOR CANTANTE NACIONAL .....

.....

LA MEJOR CANTANTE EXTRANJERA .....

.....

(PASA A LA PAGINA 22)

SORTEO DE GUITARRAS

Envíe este cupón a **CASILLA 1407** y participará en el sorteo quincenal de 2 guitarras Novoton

CUPON

RADIO

EL MEJOR PROGRAMA DE DISCOS .....

.....

EL MEJOR DISC-JOCKEY ....

.....

EL MEJOR PROGRAMA CON NUMEROS VIVOS .....

.....

EL MEJOR PROGRAMA PERIODISTICO .....

.....

EL MEJOR PROGRAMA DEPORTIVO .....

.....

EL MEJOR PROGRAMA DE RADIOTEATRO .....

.....

TEATRO

EL MEJOR ACTOR DE TEATRO .....

.....

LA MEJOR ACTRIZ DE TEATRO .....

.....

EL MEJOR DIRECTOR DE TEATRO .....

.....

LA MEJOR OBRA DE TEATRO

.....

CINE

EL MEJOR ACTOR DE CINE .

.....

.....

LA MEJOR ACTRIZ DE CINE .

.....

.....

LA MEJOR PELICULA .....

.....

.....

TELEVISIONN

EL MEJOR PROGRAMA .....

.....

.....

LA MEJOR SERIE FILMADA .

.....

.....

CUPON

(PARA LA GUITARRA)

NOMBRE .. ..

.. ..

DIRECCION .. ..

.. ..

Provincias

LA SERENA.-

El Disco-Guía de Minería

¡SALUDOS, amigos de "EL MUSIQUERO"!

Nuevamente nos encontramos haciendo el recuento de los favoritos musicales en nuestra zona, para informarlos a ustedes.

LOS BLUE SPLENDOR se constituyen en un verdadero suceso con su disco **"VERANO SIN AMOR"**. Apenas apareció, la juventud lo hizo su favorito, poniéndose en consecuencia a la cabeza de la lista de hits. Muy buen debut en el disco de un excelente conjunto chileno. ¡Bien!.. por LOS BLUE SPLENDOR que triunfan con **"VERANO SIN AMOR"** y **"AMAZONAS"**.

NEIL SEDAKA es el que más probabilidades tiene de arrebatar el primer lugar de nuestros rankings, al conjunto antes mencionado. Como autor e intérprete NEIL SEDAKA es sensacional. **"SUNNY"** es la canción que a diario se aplaude y se solicita. El éxito de "SUNNY", de Neil Sedaka y Howard Greenfield fue explosivo... de una semana a otra pasó por sobre casi todos los títulos de actualidad para ubicarse entre los tres primeros. También gusta mucho al reverso de este disco publicado por RCA. en 45'...: **"ELLA NUNCA SERA COMO TU"**, también original de Sedaka y Greenfield.

TITO REYES, el trombonista, nos dio la mejor sorpresa musical del mes de abril. **"SUEÑO TROPICAL"**, ha gustado una enormidad... tanto que está disputando el primer lugar en nuestras elecciones discómanas. **"SUEÑO TROPICAL"** tuvo también un ascenso meteórico, desplazando a un montón de títulos para figurar destacadamente entre los más populares del momento. N.o 4 en la lista... ¿Ha estado entre los favoritos en su ciudad..?

LUZ ELIANA y WILLY MONTI con CARLOS GONZALEZ, nuevamente entre los primeros **"LA CANCION DEL YO YO"**, se pide y se entona a toda hora.

LEO DAN vuelve a imponer otro de sus discos. **"ADIOS A LAS PENAS"**. El joven cantante y compositor argentino goza de gran simpatía entre nuestros auditores. Junto a **"ADIOS A LAS PENAS"**, gusta también: **"SUSANA, LLAMAME"**.

¡QUE BUENO EL NUEVO DISCO DE JUAN RAMON..! Seguramente también es su predilecto. En nuestra provincia ha resultado todo un hit. **"NO SOY DIGNO DE TI"**, una canción italiana de la cual JUAN RAMON ha hecho una excelente versión en castellano.

LOS MAC'S imponen entre nuestra juventud sus dos nuevos títulos: **"BAILA"** y **"NUNCA TE OLVIDE"**... ambos gustan por igual. ¡Felicitaciones a LOS MAC'S... se han superado notablemente en su segundo disco!

MARISA... buena cantante... En nuestros rankings ha logrado imponer definitivamente **"DEJAME"**, la canción que compusiera especialmente para ella María Pilar Larraín.

LUIS DIMAS Y THE TWISTER vuelven a triunfar esta vez con **"HIMNO AL OLVIDO"** y **"HEY TU"**. POR SUPUESTO que son serios candidatos al primer lugar estos títulos.

LOS BEATLES Y TITO RODRIGUEZ, siguen siendo tan solicitados como el mes pasado.

MARIA ANGELICA RAMIREZ tiene gran número de adeptos con sus canciones: **"DE BLANCO Y ROSA"** y **"COMO UNA OLA"**. En estos días, mientras se apaga el entusiasmo por la canción que ganara en el Festival de Viña, aumentan las preferencias para **"DE BLANCO Y ROSA"**.

MARCO AURELIO es el favorito interpretando "UNA CRUZ", tema que también figuró en el Festival de la ciudad jardín. La suerte de nuevo se pone de parte de Marco Aurelio que con este disco vuelve al sello de sus primeros éxitos: RCA.

ANTONIO ZABALETA ha dado justo en el blanco... **"ESO ERES"** y **"NO SOY PARA TI"**, causan sensación en nuestro programa ENTREDISCOS. Dos buenas composiciones de Antonio, que éste grabó con Los Rocket's. El ejemplar 45 con los dos títulos fue publicado por RCA.

Nada más por ahora... ¡Hasta la próxima, amigos!

Ramiro Acevedo

Gran éxito alcanzó Mayte Gaos, en la presentación que hizo en el hotel "Camino Real", de Guadalajara, en la cena de clausura de la Convención de la Cámara Nacional de la Industria de la Radiodifusión, que fue presidida por el gobernador del Estado de Jalisco, Lic. Francisco Medina Ascencio.

CON LOS DEBUTS DE GRAZIELLA GARZA Y HUGO AVENDAÑO, CARMELA REY Y RAFAEL VASQUEZ EN LA FUENTE. LA REAPARICION DE PEDRO VARGAS, ESTA VEZ EN EL QUID DE ERNESTO ALONSO; MARCO ANTONIO MUÑIZ, EN TERRAZA CASSINO; JOSE ANTONIO MENDEZ, EN CARDINI INTERNACIONAL Y VIRGINIA LOPEZ EN EL CAPRI, LAS MARQUESINAS DE TODOS LOS CENTROS NOCTURNOS DE PRIMERA CATEGORIA HAN SIDO OCUPADAS EN ABSOLUTO POR ARTISTAS RCA VICTOR, LO QUE DEMUESTRA UNA VEZ MAS LA SUPERIORIDAD INDISCUTIBLE DEL ELENCO DE ESTA COMPAÑIA.

HUGO AVENDAÑO
GRACIELA GARZA

PYLY GAOS Y MARCO ANTONIO MUÑIZ, PARTICIPARAN EN UN FESTIVAL PARA LOS PETROLEROS EN SALAMANCA. MARCO ANTONIO FUE SUPLIDO EN TERRAZA CASSINO POR SERGIO CORONA.

Ya grabó su última composición José Alfredo Jiménez, con el acompañamiento del mariachi Vargas y la dirección de Rubén Fuentes. La canción se llama "El Coyote". y, como todas las canciones de José Alfredo, se espera sea otro hit.

LOS HERMANOS CASTRO

UNA VEZ QUE REGRESO GUADALBERTO CASTRO DE BUENOS AIRES, LOS HERMANOS DEL MISMO APELLIDO, SE REPORTARON CON RIVERA CONDE, YA QUE EL DIA 15 DE MAYO, SALDRA AL MERCADO EL PRIMER E. P. QUE HAGAN PARA RCA VICTOR.

AQUI MEXICO

Los Cuatro Hermanos Silva firmaron contrato para debutar simultáneamente en La Fuente y Teatro Lírico, a partir de la próxima semana.

MARIA LUISA LANDIN Y LUPITA PALOMER, HAN FIRMADO CONTRATO PARA DEBUTAR EL DIA 23 DE MAYO EN EL TEATRO IRIS, QUE SE ABRIRA EN ESA FECHA. ESTE DATO FUE PROPORCIONADO POR EL EMPRESARIO RUBEN JARA.

La Rondalla Tapatía dejó filmado en Video Tape, especial para el 10 de mayo, que se proyectó en la hora celanese y que hizo el programa especial ese día, encabezado por el titular de la serie, Sergio Corona.

AFORTUNADO DEBUT EL DE MARCO ANTONIO MUÑIZ EN TERRAZA CASSINO, CON ESTOS SON YA MUCHOS LOS TRIUNFOS ESLABONADOS POR MARCO ANTONIO, QUE ESTABA EN ESE CENTRO NOCTURNO POR ESPACIO DE CUATRO SEMANAS.

EL DIA 19 DE ABRIL SALIO A TORREON, PACO DE LA BARRERA, QUE FUE ESPECIALMENTE A PREPARAR NUEVAS GRABACIONES CON LA COMPARSA UNIVERSITARIA DE LA LAGUNA. DEBIDO AL EXITO INCREIBLE QUE ESTOS MUCHACHOS HAN OBTENIDO EN LOS ESTADOS UNIDOS.

HUGO AVENDAÑO, ACOMPAÑADO DE SU ESPOSA GRAZIELLA GARZA, SE PRESENTO EN EL CABARET "LA FUENTE" A PARTIR DEL 23 DE ABRIL Y POR ESPACIO DE CUATRO SEMANAS.

SIGUEN EN GRAN RACHA RECORRIENDO EL PACIFICO, LOS EXITOSOS PEPE JARA Y GILBERTO VALENZUELA, QUE EN SU NUEVA FACETA COMO DUETO MISERIA, HAN LOGRADO LAS VENTAS MAS ALTAS, SIENDO ARTISTAS DE GRAN PORVENIR.

——oOo——

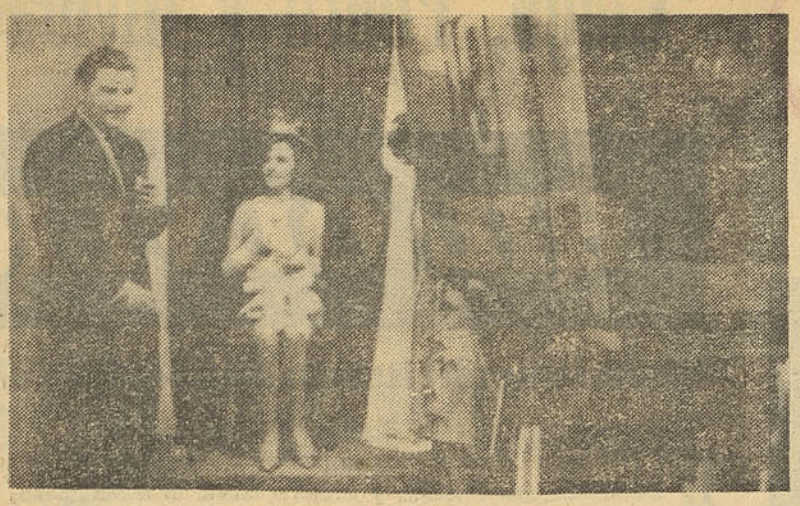
Se planea seriamente en traer a México al torbellino italiano, triunfadora de Europa y Estados Unidos, Rita Pavone. La chiquilla grabará en español y es probable que haga algún programa de televisión.

PALITO ORTEGA Y VIOLETA RIVAS, DOS ARTISTAS DE LA RCA ARGENTINA, FUERON PREMIADOS COMO LOS MEJORES VENDEDORES DE DISCOS DE 1964. EL TROFEO LES FUE OTORGADO POR ALBERTO MARTINEZ, PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD DE COMPOSITORES DE ARGENTINA.

PALITO ORTEGA

——oOo——

Hubieron de cancelar su viaje a Colombia las Hermanas Navarro, ya que Rosina se siente resentida de salud, pues espera la llegada de su primer hijo, fruto del matrimonio con Juan Gallardo.



REINA POR UN DIA

Una bella es elegida para que reine en la TV... pero, por un día.

AVANZA LA TV

NOTABLE ha sido, por cierto el avance meteorico de nuestra televisión. Las programaciones de los dos canales universitarios, evidencian deseo de superación con el fin de brindar a los televidentes una programación amena, a la vez que instructiva, dirigida a toda clase de público, puesto que, cada vez más, el televisor va dejando de ser un artículo de lujo para convertirse en vehículo de cultura y distracción. Grandes seriales, buenos teleteatros, programas culturales y educativos y, por supuesto, programas musicales. En este sentido, Canal 13 ha tomado la delantera con programas de real jerarquía y valor, tanto artístico como económico. Entre los programas musicales, mencionaremos uno que, sin ser realmente "SHOW MUSICAL", constituye, sin embargo, uno de los éxitos más firmes en popularidad, puesto que conjuga toversión, constituyen el medio lógico para que todos los auditores esperen con ansiedad el sábado, a las 19.30 horas, para ver al popularísimo y siempre eficaz animador Mario Kreutsberger. (DON FRANCISCO), en el programa "SABADOS ALEGRES", pues de éste se trata. Programas como éste, son el resultado de un equipo permanente, que colabora al éxito del mismo. Mencionaremos, en primer término a David Raisman, productor ejecutivo y "capitán" del equipo; Virginia Cárlovich, coreógrafa y directora del ballet; Enrique Urteaga, director del programa; Hugo Ramírez, director musical y arreglador; Arturo Quinteros, escenógrafo; y, por supuesto, Don Francisco, alma y nervio del mismo. EL MUSIQUERO, en su afán de colaborar con todo lo que es bueno, publicará en estas páginas, las canciones que son interpretadas por el público en la sección "CANTEMOS A CORO", para que todos, en sus casas, puedan corear con ellos y Don Francisco las canciones más populares.

dos los valores: excelentes números musicales, entretenimientos divertidos y con el aliciente de grandes premios semanales, notas insólitas, concursos, etc. Como puede apreciarse, esta mezcla de música, humor y di-

TODOS CANTAN

Con "El Musiquero" en la mano, todos los asistentes deben cantar

Y... A BAILAR

El alegre "Show" termina con cantos y bailes.

PALITO ORTEGA DEBUTARA EN SANTIAGO EL 13

Artistas chilenos le devuelven la mano...

NO SE LE pasaron las ganas de venir a visitarnos a Palito Ortega, y conforme "pudo", tal como lo había prometido cuando nos dejó con los crespos hechos hace 15 días, fijó fecha para presentarse ante el público chileno. Palito firmó compromisos para actuar ante los micrófonos de Radio Corporación, a partir del 13 próximo (junio) y ante las cámaras del Canal 13 de TV. También, el nuevaolista argentino hará una presentación en Viña, el 14.

VUELTA DE MANO

Palito conquistó plenas simpatías en Chile luego de su gesto espontáneo de donar dinero que él recaudó con sus propios esfuerzos (400 mil nacionales) para los damnificados del reciente terremoto que azotó la zona central. Nuestro Embajador en Buenos Aires, Hernán Videla Lira, recibió el cheque de manos del generoso "Palito", mientras su mente, profundamente conmovida por tal gesto, planeaba una espectacular "vuelta de mano". Y tal como lo pensó, lo hizo. Videla Lira aparece ahora como uno de los principales impulsadores de un plan para que un grupo de intérpretes y artistas chilenos vaya a Buenos Aires, por un par de días, y participe allá en un festival grandioso que tendrá lugar el 24 de mayo en el "Luna Park". Los chilenos dedicarán las recaudaciones que se obtengan en ese espectáculo, para los damnificados de las inundaciones de Catamarca, que afectaron a numerosas familias argentinas.

Soluciones (de pág. 8).

Nº 1 VINCE EDWARD.

Nº 2 DICK CHAMBERLAIN

Nº 3 JUDY GARLAND.

Nº 4 ELVIS PRESLEY.

Nº 5 ELIZABETH TAYLOR.

Nº 6 DORIS DAY.

LA BATELERA

(Del Folklore)

En un delicioso lago
de verde y frondosa orilla
en una frágil barquilla
una tarde te encontré.

Suelta el remo, batelera
que me altera tu manera de bogar
suelta el remo y ven a mis brazos
que no temo naufragar.

Amar es muy peligroso
y más a orillas de un lago
con paisajes tan hermosos
especial para el amor.

Suelta el remo, batelera
que me altera tu manera de bogar
suelta el remo y ven a mis brazos
que no temo naufragar.

Escúchame batelera
si lanzas tu risa clara
difícil que no te quiera
con todo mi corazón.

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

(Tonada del Folklore)

Yo vendo unos ojos negros
quien me los quiere comprar,
los vendo por hechiceros
porque me han pagado mal.
(Repite todo)

Más te quisiera, más te amo yo,
y todas las noches lo paso
suspirando por tu amor.

Las flores de mi jardín
con el sol se descoloran
y los ojos de ti, negra,
lloran por el bien que adoran.
(Repite todo)

Más te quisiera, más te amo yo,
y todas las noches lo paso
suspirando por tu amor.

TRES PALABRAS

Oye la confesión
de mi secreto
nace de un corazón
que está desierto
con tres palabras
te diré todas mis cosas
cosas del corazón
que son preciosas

Dame tus manos, ven
toma las mías
que te voy a contar
las ansias mías
son tres palabras solamente mis
angustias
y esas palabras son:
como me gustas...

RICO VACILON

(Rosendo Ruiz Jr.)

Vacilón, que rico vacilón;
cha-cha-cha, que rico, cha-cha-cha.
A la prieta hay que darle cariño,
a la china tremendo apretón,
a la rubia hay que darle un besito...
pero todas gozan el vacilón.

Vacilón, que rico vacilón
cha-cha-cha, que rico, cha-cha-cha.

Unas sueñas con capas de armiño,
otras quieren su televisor,
hay algunas que piden castillo,
pero todas gozan el vacilón.

Vacilón, que rico vacilón,
cha-cha-cha, que rico cha-cha-cha.

Unas tienen la cara bonita,
otras tienen nariz de ratón,
las hay gordas, también delgaditas,
pero todas gozan el vacilón.

El Musiquero

Nadia Milton

QUIERE SER CHILENA

CURSO de GUITARRA

CANCIONES DE LOS BEATLES

Ciego, Pobre y Olvidado

HIL OLVERA

Trágico destino del inventor del ORGANO QUE HAB

EN 1956 toda Latinoamérica se conmovió con el sonido de un instrum electrónico que hablaba y cantaba como un ser humano, o tal ve mo un extraño coro de indefinibles voces.

Ernesto Hil Olvera, mexicano, nacido en 1936, en el hogar de un desto agricultor, había hallado una nueva modalidad que encontró da popularidad.

Era como una milagrosa recompensa a una vida dura y llena de a gos sinsabores.

Cuando Hil Olvera tenía apenas siete meses de edad, su madre que llevarlo al pueblo en medio de una fuerte tormenta. A través de la nuras, a pie, con su niño en brazos, la madre avanzaba bajo la fuerte l desafiando los elementos desencadenados. De improviso, un fuerte relá go destelló sobre sus cabezas. El niño lloraba desesperadamente, no e miedo al estruendo: la deslumbradora luz le había arrebatado la vist

Su niñez fue penosa y su único consuelo fue el estudio del pian mayor, vino a la capital a tocar en un lugar nocturno. Allí tuvo a man órgano y el instrumento lo atrajo irremisiblemente. Llegó a identificar tal manera con él, que podía balbucir los nombres de sus compañe hacer bromas pidiendo refrescos con la voz del órgano.

Un hábil empresario lo contrató para presentarlo como atracción, allí a la popularidad el camino fue rápido. Ambos ganaron mucho d Llegaron los inevitables "amigos" y Hil Olvera conoció algo parecido felicidad, gracias a su dinero y éxito. Pero en el fondo de sí sentía el de su sombría soledad.

Alguien le recomendó a un importante médico que tal vez podr rarle su ceguera. Fue un interminable peregrinaje de médico en m Inclusive un "entendido" lo llevó a Europa tratando de conseguir al h que fuera capaz de curarle. En realidad, sólo quería su dinero, ya q tipo de ceguera es incurable.

El dinero se fue, los amigos se alejaron y la popularidad mermó vió la estrechez económica, más dolorosa ahora después de saborea opulencia. Ernesto Hil Olvera es ahora un ídolo olvidado, pobre y a nado a la amarga condena de las sombras.

ELVIS SE QUEDO SIN SU NOVIECITA

ANN - MARGRET, por quien se decía que suspiraba el precursor de los "coléricos", anunció su boda con un señor Roger Smith. Elvis Presley, se quedó plantado...

Un Tocadiscos GRATIS Para Ud.

El Musiquero

"UNO QUE SABE DE DISCOS"

AÑO II JUNIO DE 1965 N.o 17 (0.50)

En Este Número

PARA GUITARRA:

Ticket to Ride, Mama Vieja, Little Child, Lo mismo que usted, No otra vez, La Zandunga, Fueron tres años.

★

LETRAS DE CANCIONES:

Tu voz, Con Golondrinas, Tengo tu Amor, Tu Pañuelo, No la trates mal, Refalosa de la Candelaria, No soy para tí, Comprendí cuanto te amo, la Pollera Colorada y 60 canciones más.

★

LUZ ELIANA

★

PRIMER ESCRUTINIO DE ENCUESTA DE POPULARIDAD

★

LA GUITARRA POR CIFRA

★

EL DISCO EN EL MUNDO

★

EL DISCO EN PROVINCIAS

LUZ ELIANA

Un Televisor Gratis Para Ud.

DISCOMENTARIOS

Novedades en 33

COMO SIEMPRE, muy nutrida de novedades se ha presentado la quincena. Entre los discos que nos envían las casas editoras, comentamos para usted los que nos han parecido más interesantes:

JOSELITO.— Un tercer volumen del pequeño cantante español (por lo menos lo era cuando grabó este disco) es una de las buenas novedades. Reúne temas bastantes conocidos, como el Chiribiribín, o En un pueblito de España, junto a canciones típicamente españolas. Un buen álbum para los amantes de la música española.

Joselito

DEMONIACO. Vol. IV.— Este tipo de albumes, que reúnen en un solo disco los mejores temas y los más exitosos de un elenco determinado, parece ser el preferido de la juventud. Este nuevo volumen de éxitos de artistas del sello Demon, trae entre otros temas, Aunque Se (Luz Eliana), Dos Corazones (Los Cuatro Cuartos), Collar de Caracolas (Las Brujas), Adiós Santiago Querido (Los Cuartos), Ven a mí (Carlos González) y lo mejor de los últimos meses que ha editado en singles el sello de CF. Debe ser una de las mejores ventas del mes.

MUY BUENAS Trío Colombia.— Un álbum que resulta totalmente novedoso, ya que ofrece música colombiana, poco difundida en nuestro medio, en las voces y acompañamiento de Carmenza Rodríguez, Tony Solano y Jaime Fernández, que integran el Trío Colombia. Creemos que va a ser bien recibido ya que tiene mucho por donde gustar.

LO MEJOR DE PEREZ PRADO.— En tres volúmenes, vuelven las mejores creaciones de Pérez Prado y justamente aquellas que le dieron fama universal. Los dos primeros volúmenes, son justamente los que traen sus mejores y más populares mambos. El tercero, reúne la última etapa de Pérez, a partir de Patricia, incluyendo hasta su nuevo ritmo de chunga. Estos tres volúmenes, confirman la línea musical que se está imponiendo en el público, y que se vuelca completamente a temas antiguos, pero de tal calidad, que siguen resultando gratos pese al tiempo transcurrido.

Medio LP

EXITOS DE AYER.— Mónica Abril, Ramón Aguilera, Los Dólares y la orquesta de Hugo Ramírez se reunieron para hacer este medio LP. que trae, "Nosotros", "Prisionero del Mar", "Solamente una Vez", "Al Compás del Corazón", "Farolito" y otras melodías que hicieron fama hace ya varios años. Muy bien grabado, con moderna técnica y excelente acompañamiento, va a ser otro de los álbumes más cotizados por los amantes de la buena música de antes.

Pérez Prado

"45"

GLORIA AGUIRRE.— La cotizada estrellita que saltara a la fama con su primer single, hace su debut ahora en el sello RCA con dos temas de origen extranjero y que son o han sido primeros lugares en diferentes rankings: Necesito Verte, y Soy lo que Soy. Ambos, siguen la línea de sus primeras grabaciones y aparece Gloria Aguirre que impresiona y gusta. El marco orquestal y los arreglos del cotizado Hugo Ramírez, la sabe apoyar cuidadosamente y consigue dos excelentes interpretaciones de la hija del famoso cantante Pepe Aguirre.

Los Dólares

LOS CHALCHALEROS.— Ma Vieja y Zamba de mi esperanza, son los dos títulos que trae el cuarteto argentino más cotizado en materia de música folklórica. Bastante buena versión de Mama Vieja, y a no dudarlo, va a ser uno de los temas más pedidos en los próximos días, en los programas de música folklórica.

El Disco en el Mundo

ARGENTINA

La Bostella y la Jenka, los dos nuevos ritmos que apasionan al mundo, también están entrando en Buenos Aires y existen a la fecha varias grabaciones en estos ritmos... RITA PAVONE ha conseguido clamoroso éxito en sus presentaciones personales y grabó en castellano, "Viva la Papa" y "El", este último, uno de sus grandes éxitos en el mundo.

Los éxitos de la quincena:

1º MA VIE: ALAIN BARRIERE.
2º Inolvidable: Tito Rodríguez.
3º Si lloras si ríes: Bobby Solo.
4º Trinidad: Cuarteto Imperial.
5º Que seas vos: Los Chalchaleros.
6º Sospecha: Presley.
7º Lección de besos. Varios intérpretes.
8º Do re mi: Varios intérpretes.
9º Ojos sin luz: Horacio Aschieri.
10º Viva la papa: Rita Pavone.

ITALIA

Un fabuloso show disquero ha montado en Roma RCA Italiana, con la participación de Paul Anka, Neil Sedaka, Nico Fidenco, Michele y todo su elenco. El show se filmó en enero y el 8 de mayo salió al aire por primera vez Adamo, parece ser la figura más popular del instante. Su más reciente disco titulado "La Noche" ha vendido más de 40.000 copias en sólo una semana de ventas.

No hay duda en cuanto a qué hace la popularidad de los discos en Italia: La TV. Todos los éxitos de actualidad han salido de diversos shows, lo mismo que las figuras más destacadas del instante.

Los éxitos de la quincena:

1º PIANGI: R. ANTHONY.
2º Un año de amor: Mina.
3º El silencio: Nini Rosso.
4º La noche: Adamo.
5º Lui: R. Pavone.
6º El hombre que no sabía amar: N. Fidenco.
7º No soy digno de ti: G. Morandi.

FRANCIA

El cierre de las salas de espectáculos parece alcanzar en la actualidad a todo el mundo. El ABC, una de las salas de Music Hall más famosas de París, acaba de cerrar sus puertas y exhibirá películas.

Visitas destacadas: Bob Dylan y Johnny Mathis.

Nuevos discos: Marie Laforet con "La flor sin nombre"; Charles Trenet, "Volverá ese gran amor".

Los éxitos:

1º LA NOCHE: ADAMO.
2º N'Avoue Jamais: G. Mardel.
3º Poupee de Cire, Poupee de Son: Franco Gall.
4º Je me suis souvent demandé: R. Anthony.
5º J'Ai perdu mon amour.

JAPON

Las preferencias del público se orientan básicamente a la música norteamericana, por sobre los éxitos locales. Los Beatles, Los Ventures, Presley y Del Shannon están en los mejores lugares. Los italianos, Mina y Bobby Solo también gustan. Estos son los mejores lugares a la fecha:

1º DIAMOND HEAD: The Ventures.
2º Goldfinger: Los Astronautas.
3º Rock'n Roll Music: The Beatles.
4º Do the clam: Presley.
5º Se piangi se ridi: B. Solo.

Hablemos de...

HACE APROXIMADAMENTE ocho años, o algo así, RCA Víctor inició en Chile la llamada Nueva Ola. Eran los tiempos de Nadia Milton, de Peter Rock, de Mireya Gilbert, de Dick Roberts y de muchos otros nombres que se han ido quedando en el olvido. El movimiento, —necesidad de la juventud de entonces— ya ha pasado. De esos nombres, poco o nada queda. Mejor dicho, quedan solo los que realmente tenían algo más que buena voz o ritmo. Quedan, podría decirse, los artistas que nacieron en esos años, y nada más.

Marco Aurelio, Danny Chilean, Gloria Aguirre, y otros nombres, que a la fecha hacen noticia,. se formaron. en esa escuela. Ellos quedan junto a otros pocos y nada más. Resulta hasta triste pensar en los muchos 'carteles" que tuvieron efímera existencia y que el público rapidamente olvidó.

La causa simple; odo lo nuevo atrae a mucha gente, pero en la práctica, pasados los primeros días o meses de entusiasmo, sólo queda lo realmente bueno. Esa es la razón del desaparecimiento de muchos.

Hay que decir que algunos, con muy buen criterio, renovaron su estilo y buscaron en otros ritmos y otras expresiones, el mantenerse en la popularidad. Pero la mayoría no lo hizo y así se ha dado el caso de muchos ilustres desaparecidos que nada hacen ahora y que poco podrían hacer aunque se lo propusieran.

La industria disquera es difícil. Se trata no sólo de hacer buenos discos y que resulten comerciales, se trata de orientar a un público hacia la búsqueda de algo estable, de algo que realmente refleje lo que es el país de donde proviene la industria. Por eso, muchas veces lo que se hizo con entusiasmo, pasó al poco tiempo, porque poco o nada tenía para permanecer.

Actualmente, con mucho optimismo, podemos decir en cambio, que Chile ha encontrado su medio de expresión en la música. Los coléricos, ya poco o nada hacen. Los artistas realmente consagrados y con un estilo y una personalidad definida, son los únicos que están en la popularidad, al paso que la música criolla, bajo cualquier forma, se abre paso en forma vehemente y real.

¡Dios quiera que este plano se mantenga y nada lo enturbie! Chile tiene artistas y tiene música propia que no necesita de ideas extranjeras ni de apoyos comerciales interesados para ser realidad.

Ojalá la juventud lo entienda así, y apoye lo realmente nuestro, cualquiera que sea el ritmo que tenga: seguir protegiendo lo extranjero, es absurdo y fuera de toda lógica.

SIN CARATULA

NUEVAMENTE le pedí a Juan Carlos Gil que me hablara de algo. Le recordé que lo había esperado vanamente en el número anterior, el que ustedes leyeron sin sus crónicas, pero el tipo me dijo que estaba muy ocupado y que tuviera paciencia.

Esta charla sucedía al calor de un café en un sitio cualquiera. Me explicó que tenía **"problemas"**, pero que muy pronto todo estaría solucionado. Sin saber cómo, la **"conversa"** se fue hacia el teatro, donde Juan Carlos y yo hemos pasado muchos años, y empezamos a charlar.

Me habló de sus experiencias en el norte, de cómo se hizo actor y de qué le sucedió en veinte partes.

Francamente, oyéndole, no me explico cuál es la causa de que no escriba acerca de ésto, en lugar de hacerlo en torno a los discos, donde cada segundo surgen diez personas que creen saber la Biblia al respecto.

Me contó cómo debutó en los radioteatros que se estrenan al público. Una tarde cualquiera. Un teatro en el norte. La fecha de estreno, diez días después.

El (Juan Carlos), llegó al teatro. Nadie. Ni siquiera el administrador, que se supone está siempre en su sitio. Buscó, preguntó, y nada. No había ensayos, no había libreto, no había director, no había nada, igual que el torero de Los Flamingos.

Todo siguió igual hasta el día siguiente del estreno. El día anterior, ubicó al director, el diálogo fue más o menos así:

—Buenas, don...

—¿Qué haces, chiquillo?

—Bueno, yo venía al ensayo...

—¿Qué ensayo?

—¿Estrenamos mañana, no?

—Claro.

—Bueno, y ¿qué estrenamos?

—No te hagas problemas. Mañana te vienes un poco antes del estreno, y te digo lo que hay que hacer.

—(Tímido) Y... el diálogo, las escenas, la...

—¡No seas tonto, **"cabro"**, mañana va a salir lo más bien, ya te diré lo que hay que hacer.

Y así fue. Poco antes del estreno, Juan Carlos recibió instrucciones. No había libreto de la obra. Sólo grandes rasgos para todo.

Se alzó el telón. El teatro lleno. Un público ansioso, y empezó la acción. Y aunque ustedes no lo crean —según Juan Carlos—, todo salió de primera. Como si se hubiera ensayado mucho.

Y así es, amigos lectores, desgraciadamente. O mejor dicho, así era. Hoy la cosa ha evolucionado mucho y tiene todos los caracteres de neto profesionalismo.

Pero, aquellos años, mostraron, pese a todo lo que se diga, algo que es muy nuestro: una innata calidad para hacer todo tipo de cosas, sin necesidad de mayores estudios. Acaso, no sea bueno, es mejor, afortunadamente ya no lo es, pero esos años heroicos dejaron muchas enseñanzas, y también, muchos niños malcriados, porque Juan Carlos Gil, se lució entonces en Antofagasta junto a Don Damián, y el sabor de esos recuerdos, es la causal de que una vez más, nos haya dejado sin sus sabrosos comentarios.

Folklóricos y "Folklóricos"

UNA CURIOSA guerra sorda se viene desarrollando entre folklóricos y "folklóricos" Me explico. Los primeros se visten de huasos o de chinas (según el caso) y cantan las canciones nuestras, más o menos al estilo de nuestras abuelitas. Los segundos, lo hacen de smoking, o de trajes de otro tipo y en el más puro estilo moderno aplicado a nuestros ritmos.

Los antiguos "pelan" a los nuevos. Y los nuevos, por lógica, se ríen de los antiguos. Los "antiguos" actúan aún a su manera y emiten furibundas declaraciones, donde aparecen diciendo que seguirán cantando vestidos de huasos, aunque se enojen los modernos.

Absurdo. Una cosa nada tiene que ver con la otra. Huasos y caballeros del folklore, tienen idéntica meta, y lo malo es que tal es el ritmo que ponen no sólo en sus canciones, sino en sus declaraciones, que se olvidan de lo central: lo chileno.

La cueca nació de huasa. Es cierto, pero también se hizo en chinganas y en salones que nada tienen que ver con lo actual. Es absurdo ir al campo y vestir de smoking, y es absurdo, también estar en la ciudad y vestir de huasos. El patrimonio nacional, y la música, no se escuda en vestimentas: tiene estilo propio, y por último, los oídos no tienen ojos, sólo tienen la facultad de oír lo bueno y de rechazar lo que les parezca malo.

Muchos foros y muchas discusiones y nada positivo. La gente sigue prefiriendo a los de antes y también se inclinan en forma manifiesta por lo moderno. En suma: cada tipo de estilo, tiene su público.

Esto es, ni más ni menos, lo que sucede en USA con el Rock'n Roll, o si ustedes prefieren, lo que sucedió. El rock se cantaba allá en la época de Lincoln, y era música vaquera. Después de Presley, se cantó en todo el mundo, y era música yanqui.

¿No sería lindo que nuestras cuecas y nuestras tonadas se cantaran en todo el mundo, aún cuando para ello fuera necesario que el traje de huaso y las trenzas las guardáramos para los de casa y para los turistas que llegan a Chile?

Chile, es Chile, y su música necesita ser conocida. Lamentablemente, para los que se visten de huasos, parece que la fórmula universal, precisa del smoking. Ojalá los huasos lo entiendan, y comprendan que es bueno. Los Huasos la hicieron, los de smoking deben mostrarla donde no se conoce nuestro traje: por último, es música chilena, hecha por chilenos y cantada por ellos. Después, cuando todos canten lo nuestro vistámonos de huasos. Por ahora, lo vital. es mostrar que tenemos calidad para dar y regalar. Hoy el smoking parece ser el medio para que nuestra música llegue a todo el mundo. Mañana, los huasos podrán mostrar que fueron ellos los que la hicieron.

CAVE

EL MUSIQUERO, es una publicación quincenal de la actualidad disquera, impresa en los Talleres de la Empresa Periodística LA NACION S. A., y editada para Corporación de Radio de Chile S. A.

EDITOR: Oscar Olivares Z.

DIRECTOR: Carlos Vera R.

JEFE DE REDACCION: Julio Carrasco.

COLABORADORES: Antonio Contreras, Juan Carlos Gil, Francisco Deza, Jaime Atenas, Patricio Fontirroig. Sergio G. Vera, Juan Carlos Aguilera, Ramón Fiorl y Guillermo Llerena (Perú). Ramiro Acevedo (México)

Fotografía: David Rodríguez Peña.

Oficinas: Matías Cousiño 150, oficina 626-A.

Distribución: DISREDIA, Catedral 2735.

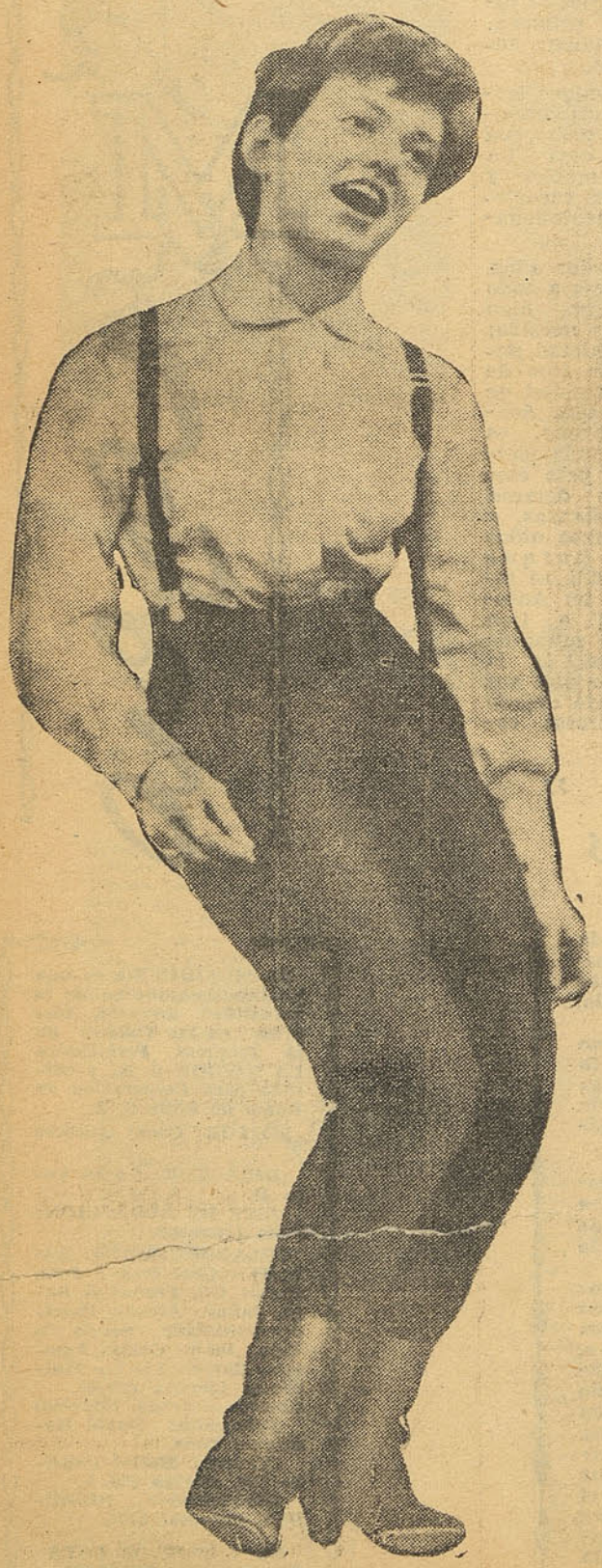
EL TIRAJE DE ESTA EDICION ES DE 40.000 EJEMPLARES.

Rita Pavone Retornó Donde su Primer Amor

(De ''Radiolandia'', Buenos Aires)

HOY está nuevamente entre nosotros Rita Pavone. Pero esta vez no solamente motivos artísticos ocasionan su viaje. Porque en Buenos Aires le aguarda su prometido Netinho, quien, como se sabe, está actuando profesionalmente en el conjunto "Los Increíbles".

Rita se presentó en "Sábados Continuados" del Canal 9 en donde también integró dos programas especiales a televisarse los días 21 y 28, en horario nocturno. Rita Pavone estuvo actuando durante largos meses en una jira europea. Alemania, Francia, Holanda fueron itinerarios de su ruta, que culminó en un retorno triunfal



El encuentro decisivo entre Rita y su enamorado: Nettinho. La escena fue captada en la primera visita de Rita a Buenos Aires, hace más de un año.

a Roma, en donde la aguardan más de veinte mil "fans" para testimoniarle su devoción.

Sin embargo, esta jira tuvo en varias oportunidades preguntas que debieron ser contestadas por la estrella italiana y de un modo terminante.

—No estoy de novia ni tengo ningún prometido...

Sus palabras ratifican a cada instante el desmentido con que había iniciado su viaje. Empero, el baterista brasileño se empeñaba en asegurar que el romance continuaba y aseguraba que, en su momento, mostraría cartas que conformaban sus sentimientos con respecto a la "ullatrice". Su viaje a Buenos Aires lo sumió en un inquebrantable silencio, del cual fue muy difícil salir. ¿Qué sucedía realmente entre Rita Pavone y Netinho? El manager de la estrellita, nuestro conocido Teddy Reno, definía así la situación: "Fue una cuestión de chicos; creo que Rita tiene la suficiente personalidad para no dejarse impresionar por un músico cualquiera".

Ahora la estrellita itálica retorna a Buenos Aires. En su itinerario está la Argentina y una definición sentimental frente a sus tantas veces negado romance con Netinho. Algo más forzará esta extraña situación amorosa: Netinho actuará en la orquesta que la secundará en sus presentaciones por televisión y en el teatro Opera.

Tal como sucediera en Río de Janeiro, hace poco menos de un año, el baterista volverá a trabajar junto a su pretendida novia. Sin duda, la proximidad de una definición frente a este problema apresurará los acontecimientos. En el Opera, Rita Pavone se presentó los días 22 y 23, en dos únicas actuaciones. Se descuenta que en esta oportunidad volvieron a producirse las mismas aglomeraciones de público que el año anterior, cuando la estrella bloqueó prácticamente el tránsito por la Avenida Corrientes.

En cuanto al desenlace de su misterioso romance, ha de producirse en la Argentina, tierra en la cual Rita Pavone es ya una estrella de primera envergadura para los seguidores de la nueva generación musical. La cita para la solución de esta encrucijada sentimental es para hoy, cuando Rita Pavone ensaye por primera vez con los miembros de su orquesta...

Rita Pavone y Paul Anka, se lucieron no mucho en diversos programas de la tele europea.

CORAZON

(Rita Pavone)

Mi amor está sufriendo
oye como late por tí,
y yo sola enamorada
y sola, sola, no sé que hacer.

Oh! mi amor arde,
se encuentra sólo
puedes hacer que una lágrima
en mi corazón
no derrame por tí
No, no, no, corazón,
no quiero oir llantos
así no quiero vivir.

Oh! tú no estás contento
todo el amor,
que yo te ofrecí,
No, no, no, no, corazón
si a tí te duele
late, la—te, por tí
mejor no vengas ya
mi amor no me olvides más,
Así se muere de amor

No, no, no, corazón
no, no, quiero más
no ya he sufrido
bastante por tí.

EL ARTISTA Y SU...

DESCUBRIDOR

EN SU ELEGANTE oficina de Radio Corporación, su segunda casa... (también vive en "Cooperativa"), "atrapamos" al "hombre clave" de esta vez: Camilo Fernández, llamado "El Hombre Disco". Camilo estaba absorbido... y de cabeza, sobre un papel que redactaba.

Un desmentido, tal vez pensamos... sabedores de la gran afición de C. F. a aquella clase de aclaraciones (como muestra, en esta edición aparece uno de ellos, dedicado "cariñosamente" a M. D.).

—No, dipo con su timbre claro, y preciso, de hombre de negocios—. ¡Es un contrato¡

Y, efectivamente, era el primero de la serie, en sus nuevos afanes. Camilo Fernández es ahora empresario artístico y su especialidad son los números internacionales. Palito Ortega, el nuevaolista argentino, cuyo arribo se confirmó para el 13 de junio, iniciará la línea de "atracciones". También supimos que, a manera de segundo "gol", C. F. estudia la fórmula de presentar en Santiago a la nuevaolista número uno de Francia, en estos instantes, Sylvie Vartan, que vendría nada menos que con su marido, Johnny Halliday. Esto, claro, si todo va bien. Pero, como primicia está bastante bien ¿no es cierto?

Pero nosotros, en los austeros estudios de Camilo, íbamos por otra cosa: por Luz... Luz Eliana... o "Nany", como la llama cariñosamente su representante, "El Chino Allende".

—Yo descubrí a Nany, comenzó diciendo C. F. y contó la historia como sigue...

—Era un domingo en que estaba aburrido. No tenía nada que hacer. De pronto... recordé que "mi amigo" Miguel Davagnino me había invitado a Valparaíso, para que viera las atracciones de un "show" que todas las tardes domingueras presentaba Radio Portales —la del Puerto— en el auditorium de "Capitanac".

—Y, ¿qué pasó? preguntamos muy interesados.

—Tomé mi regio coche y partí. Era tremendo ese local. Un verdadero laberinto de bodegas y mercaderías... Estaba perdido.

—¿Y no le pasó nada?

—Sí que me pasó. Cuando no hallaba qué hacer... apareció. Era una simpática morena, muy atractiva ¡ella me salvó!

—¿Cómo así?

—Verá Ud., inteligente periodista. Ella fue quien me indicó dónde encontrar a mi anfitrión: el tal Davagnino. Y, grande fue mi sorpresa, cuando vi que la misma jovencita, subía al escenario y, empezaba a cantar.

—¿Quién era?

—Ella, pues. Luz Eliana... Luz Eliana Barraza. Y, creo, que era lo mejor que había oído, en voz femenina hasta entonces.

—Y, ¿qué hizo?

—Como no soy nada de tonto... inmediatamente pensé en contratarla. Yo estaba formando recién mi elenco para mi popular sello "Demon"... y, me dije, que era justo lo que necesitaba: una cantante... que supiera cantar.

—Más detalles... más detalles, por favor.

—No me costó mucho convencerla para que aceptara mis propuestas... Ud. sabe lo generoso que soy en estos casos... Así que el traslado a Santiago con "camas y petacas" fue rápido. Fue en esta forma como "Demon" editó con su voz, que yo encontré igualita a la de Ella Fitzgerald. ¡figúrese! el primer disco.

—¿Cuál fue ese disco?

—"Amor, Vuelve a Mí y "Déjame Llamarte Querido", que Uds. saben son dos temas norteamericanos antiguos pero muy bellos. No obstante, había un problema...

—¡Dígalo pronto!

—Ese primer disco y los que siguieron, no eran comerciales. Eso sí, que me dieron la razón en cuanto a que la voz de Nany era completísima. Yo, además, en ningún momento pensé en que el contrato de L. E. me iba a reportar beneficios. Más que todo, quería tener una buena cantante en mi elenco, ¡Y la tenía!

—O sea, que casi era una satisfacción personal... y para los buenos "catadores".

—¡Eso mismo! Ud. sabe que ahora para triunfar no hace falta "una buena voz" incluso me atrevo a pensar, que "todo lo contrario". A la juventud, grueso público consumidor de discos, no le interesa ese aspecto... y mucho menos interesaba en aquella

época (1962) de efervescencia "colérica". ¡Qué horror!

—Pero Ud. ya había lanzado a una estrella.

—Así no más es. Un año... 365 días, 52 semanas o doce meses... pasaron, y yo buscando un estilo definitivo. Estaba encargado de elegir los temas, pero no daba aún en "el clavo"...

—¿Qué clavo?

—No sea necio y siga el hilo de lo que le digo.

—¿Qué hilo...?

Bueno. Vino el caso de "Tito Fouilloux"... ¿Lo recuerda?

—Claro, pues. ¿No fue la historia de aquel "twist" dedicado al efectivo y buenísimo crack de la Universidad Católica, que iba a cantar la Sussy Veccky, pero se le ocurrió hacer declaraciones en contra de él...?

Sí. Bien, las páginas y páginas publicadas del asunto, terminaron con las posibilidades de grabación de Sussy, de ese "Twist de Tito Fouilloux", Entonces quise aprovechar la oportunidad propagandística para hacer grabar esa pieza a Luz Eliana. Lo grabó, pero, a pesar de que se habló también mucho de ellos en los diarios y revistas, la venta fue mínima...

—Cuánto lo sentimos...

—Pero, no nos desanimamos, y tuvimos paciencia hasta fines del 63, cuando llegó el MOMENTO... ¡Encontramos la línea! La traviesa juventud había cambiado un tanto... y encontraron magnífica la versión de "No soy tuya" y "En Mi mundo".

—¿Con es disco sí que ganó platita?

—Yes... Ahora, Luz Eliana se había transformado en "un buen negocio", como lo ha seguido siendo. "Aunque sé" ha vuelto a confirmar aquello... y ha colocado a Nany entre los mejores valores actuales de nuestra canción... ¿No cree Ud?

—Seriamente, sí.

—Ahora bien, Ud. sabe que también L. E. se ha especializado en jazz, y para satisfacer sus inquietudes ofrece conciertos, y ha actuado en sesiones junto al "Nahuel Jazz Quartet". Y viera lo bien que lo hace...

—La hemos visto y estamos plenamente de acuerdo...

—Ahora, este 1965 se cumple mi contrato con ella... pero pienso renovarlo.

—¿Qué datos personales conoce de ella?

—¿De quién...?

—De Luz Eliana, por supuesto...

—Todos. Es soltera y tiene como 22 años. El miércoles de esta semana (en otras palabras, hoy), Luz debe partir en jira por el norte, encabezando una caravana artística. Es el número fuerte... En Arica, hasta donde piensan llegar, actuará en la "Semana Ariqueña", que recientemente se ha iniciado...

—Dígame, C. F. ¿Cuál es la mayor cualidad que le encuentra a L. E?

—Que le gusta pisar sobre seguro. Es realista... y casi, dijera yo, desconfiada, y en estos tiempos, esto es una cualidad... ¿no le parece?

—Así, no más es... y ¿cuál sería el defecto que Ud. ve en ella?

—La inseguridad en sus decisiones.

—???

ROMANCE DE BARCO Y JUNCO

(Oscar Castro)

El junco de la ribera y el doble (junco del agua
En el país de un estanque donde el (día se mojaba
El junco de la ribera y el doble jun- (co del agua
Donde volaban inversas palomas de (inversas alas
El estanque era un océano
para mi barco pirata
mi barco que por las tardes
en un lucero se anclaba.

Mi barco de niño pobre que le tra- (jeron por Pascua
y que hoy surca este romance con (velas anaranjadas
Al río del pueblo un día
llevé mi barco pirata.
Lo dejé anclado en la orilla
para hacerle una ensenada.
Más lo llamó la corriente con su te- (légrafo de agua
y huyó pintando la tarde de letras (anaranjadas
Dos lágrimas me trizaron
las mejillas desoladas
en la cubierta del barco
se fue, llorando, mi infancia.

VOLVERAS

(Hideway-Saka)

Me he cansado de llorar
ya no puedo más
si no encuentras nada en mi,
ya te puedes ir

Yo sé que mañana
de mí te acordarás
Yo sé
que no hallarás
un amor como el mío
Volverás... volverás
Volverás... volverás
Por que con el tiempo tu verás
que yo he sido quien te quiso más
Volverás... volverás
Volverás... volverás
Cuando beses a otro amor
y no encuentres mi calor
Te equivocas al decir
que serás feliz
te equivocas al pensar
que te adorarán
Verás por el mundo
tan solo falsedad
Y verás
que yo viví
para tí nada más
Volverás... volverás
Volverás... volverás
Porque con el tiempo tú verás
que yo he sido quien te quiso más
Volverás... volverás
Volverás... volverás
Cuando beses a otro amor
y no encuentres mi calor
Volverás... volverás
volverás... volverás...

DULCE CARAMELO

¡Oh! mi amor serás
un dulce caramelo,
que yo le pedí al cielo
me viniera a endulzar.

¡Oh! mi gran querer
quiero que me entiendas,
que mi amor comprendas
y mi amargura de ayer.

Te quiero, te quiero,
te quiero, mi amor
y le doy gracias al cielo.

Te pido, te pido,
te pido, también
ser por siempre tu anhelo.

¡Oh! mi amor serás
un dulce caramelo,
que a mí me mandó el cielo
convertida en mujer.
Para calmar mi sed.

CON GOLONDRINAS

(D. R.)

Si es de verdad
que te perdí,
ya por favor
no alargues tu partida
con golondrinas la despedida
te doy

Acaso hoy
podré sufrir
pero yo soy de los que pronto olvidan
con golondrinas, la despedida,
te doy
romper
antiguos lazos
causa dolor
a ver si en otros brazos, te va mejor.

Sí ya te vas
vete con Dios
adiós mi amor y cálate en su vida
con golondrinas la despedida
te doy...

REFALOSA DE LA CANDELARIA

(Ariel Arancibia)

La noche ya está dejando en silencio
(el batallón
ondea bajo la luna la bandera tricolor
Bajo un cielo solitario
la Patria Nueva triunfó
la Patria Nueva triunfó
En donde la Candelaria
la refalosa bailó
En donde la Candelaria
la refalosa bailó
Una sombra solitaria mira muda al
(pabellón
la llaman la Candelaria, sargento del
(batallón
Una sombra solitaria mira muda al
(pabellón
la llaman la Candelaria, sargento del
(batallón
Bajo un cielo solitario
la Patria Nueva triunfó
la Patria Nueva triunfó
En donde la Candelaria
la refalosa bailó
En donde la Candelaria
la refalosa bailó
El tiempo se fue pasando, más la
(historia recordó
que en el corazón de Chile la Cande-
(laria quedó
que en el corazón de Chile la Cande-
(laria quedó
Bajo un cielo solitario... etc.

VERANO DE AMOR

(Maldonado)

Una tarde meditaba
contemplando el cielo azul
mirando hacia la playa
donde no estabas tú
Ese tiempo es la tristeza
de un verano sin tu amor
en mi mente siempre llevaré
La penumbra de la tarde
es más triste el saber
que la luna a su paso
muy solitario me ha de ver.
Pasará otro verano
y yo sé que no vendrá
aunque espere una eternidad.

TU ERES MUY AMABLE

(Dimmino - Cardini)

Tú eres tan amable
por primera vez te digo
con tus ojos mirando a mí
con devoción.
Tu eres tan amable
con tus labios temblorosos mi amor
eres dulece y bella amor
mi corazón.
Si tú te vas mi dulce bien
nuestro amor mi bien
tendrá su razón.
Eternamente viviré,
recordando mi pasión, mi amor
y el sueño que tuve yo.
Amable eres tú mi amor.
Eternamente viviré... etc.

TODO LO QUE SE

(Dann - Marce)

Todo lo que sé
es que no miento.
Todo lo que sé
es que lo siento
cuando te digo que vivo por tí.
Todo lo que sé
es que te quiero.
Todo lo que sé,
es que me muero.
Si no me quieres tal como yo a tí.
Si no me perdonas yo sufriré por tí.
Si tú me abandonas que será de mí.
Sé buena persona y perdóname una
(vez más.
Todo lo que sé es que no miento
todo lo que sé
es que lo siento
cuando te digo que vivo por tí.
Si fue culpa mía, no fue con intención
si no, no diría que tienes la razón,
olvida pues, vida
y perdóname una vez más.
Todo lo que sé es que te quiero
todo lo que sé es que me muero
si no me quieres tal como yo a tí.
Si fue culpa mía... etc.

La Página de Miguel Davagnino

¡Hola, amigos! Ya tenemos de nuevo la oportunidad —como cada 15 días—, de conversar sobre algunas cosas de interés que ocurren en el ambiente artístico chileno. Vamos primero a los discos. ¿Cuáles son los más populares en los últimos 15 días? Esta es su ubicación y las anteriores, que se indican en los números entre paréntesis:

(.2—.1—.1) 1.— "EL CORRALERO" (Sauvalle) — LOS DE LAS CONDES.
(..—..—.9) 2.— "BOLETO PARA VIAJAR" (Lennon-McCartney) — LOS BEATLES.
(..—.2—.2) 3.— "VETE CON ELLA" (Spector) — MAYTE GAOS y MARISOLE.
(..—..—.5) 4.— "VERANO SIN AMOR" (Maldonado) — LOS BLUE SPLENDOR.
(..—..—10) 5.— "ESO ERES" (Zabaleta) — ANTONIO ZABALETA.
(12—.8—.6) 6.— "OCHO DIAS A LA SEMANA" (Lennon-McCartney) — LOS BEATLES.
(.1—.4—.4) 7.— "TODO MI AMOR" (Lennon-McCartney) — LOS BEATLES y RICHARD ANTHONY (sin publicar).
(.5—.3—.3) 8.— "DOS CORAZONES DEBIERA TENER" (Flores) — LOS CUATRO CUARTOS y ANTONIO PRIETO (sin publicar).
(..—16—11) 9.— "HIMNO AL OLVIDO" (Benko-Pedreros) —LUIS DIMAS y LOS TWISTERS.
(..—.9—.8) 10.— "MANO NORTINA" (Alvarez).— LOS CUATRO CUARTOS. (Sin publicar).
(..—..—..) 11.— "LAS COLINAS ESTAN EN FLOR" (Mogol) — WILMA GOISH y LOS MINSTRELS (ambos sin publicar).
(..—12—12) 12.— "DOWNTOWN" (Hatch) — PETULA CLARK y LOS MUSTANG. (Ambos sin publicar).
(.4—.6—13) 13.— "SEGUIRE AL SOL" (Lennon-McCartney) — LOS BEATLES.
(..—..—..) 14.— "REFALOSA DEL ADIOS" — LOS CUATRO CUARTOS.
(.3—.5—.7) 15.— "NENA, NO LO HAGAS" (Perkins) — LOS BEATLES.
(18—17—17) 16.— "UNA CRUZ" (Arancibia-Vera) — MARCO AURELIO, ISABEL ADAMS y CARMEN MAUREIRA.
(..—..—..) 17.— "SI LLORAS, SI RIES" (Satti) — BOBBY SOLO y BOBBY DANTES. (Sin publicar).
(..—..—..) 18.— "NO QUEDA NADA" (Peralta-Gil) — LARRY WILSON.
(..—..—19) 19.— "¡HOLA XIMENA!" (Cárcamo) — LOS ROCKETS.
(..—..—20) 20.—"RITA QUE LINDA ERES" (Chilean) — DANNY CHILEAN.

RESPUESTAS Y MAS RESPUESTAS

El verso donde se habla de "la traición del General" en la respuesta a "LA RESPUESTA DEL SOLDADO" fue motivo de polémicas y de prohibiciones a la difusión del tema de ROLANDO ALARCON, grabado por ISABEL Y ANGEL PARRA, "OIGA PD. GENERAL". Por desgracia no se ha aclarado esto y el tema completo ha pasado a ser una canción "tabú". ANGEL PARRA, uno de los intérpretes, declaró que en ningún caso, se ha atacado al EJERCITO DE CHILE. Se ataca a la guerra, y así como la paloma representa la paz, el ejército encarna la guerra.

Antonio Zabaleta, muy interesado con "EL MUSIQUERO". ¡Buen Viaje!

Creemos sí que ALARCON no debió incluir ese verso causante de tantos problemas: "PERO UD. LO TRAICIONO". En todo caso la aparición de este tercer disco ha causado nuevo revuelo y es muy posible que nuevos nombres se unan a los ya implicados en el asunto: ROLANDO ALARCON y JOAQUIN PRIETO, autores y LAS CUATRO BRUJAS, LOS DE SANTIAGO y ANGEL PARRA, intérpretes. Estos nombres serían los de MARINA LARA y ANTONIO ZABALETA, autores de la letra y música, respectivamente, de "EL SILENCIO DEL GENERAL" que grabarían "LOS FORASTEROS" un nuevo conjunto folklórico chileno (4 voces) que creó y dirige el propio ANTONIO ZABALETA.

LOS HERMANOS ZABALETA

ANTONIO Y MIGUEL. Comenzaron cantando juntos hace varios años integrando el conjunto de LOS RED JUNIORS. El primero de ellos no estará ya en Chile cuando Ud. esté leyendo estas líneas. Irá en viaje a ESPAÑA con el CONJUNTO DE CARMEN CUEVAS MACKENNA que viaja a la Madre Patria para competir en un Festival Folklórico Latinoamericano. ANTONIO piensa aprovechar el viaje para tentar suerte como solista en el Viejo Continente. Lleva los antecedentes del caso y las grabaciones realizadas hasta este momento. Desde estas páginas le deseamos mucha suerte a ANTONIO. Gracias a su calidad y responsabilidad estoy cierto que pronto será uno de los nombres más populares en la Península.

Por su pate, MIGUEL siguió con el nombre de LOS RED JUNIORS. A través de la etiqueta POLYDOR han realizado ya 4 grandes éxitos: "AL PASAR ESA EDAD", "A TU RECUERDO", "TENGO UNA MUJER", y el más reciente "NO LA TRATES MAL". Este último título se encuentra ya entre los temas que "pintan" para éxito. Nuevamente MIGUEL canta en inglés con su timbre de voz característico y en una cara. Al reverso se grabó un tema instrumental titulado "PIENSA EN MI" realizado en ritmo de 5/4.

ANTONIO con "ESO ERES" y su viaje a Europa y MIGUEL con "NO LA TRATES MAL" y con enormes posibilidades —casi concretadas— de viajar a México, pueden sentirse felices de haberse dedicado a la música. Su ejemplo podría tenerlo muy presente los que se inician en la carrera.

PELEAS FOLKLORICAS

No me vol a referir aquí, como podría imaginarse, a las polémicas, discusiones y tirantez que existe entre las diferentes corrientes de intérpretes de música chilena desde que hizo su aparición la llamada NUEVA OLA FOLKLORICA. La diferencia de puntos de vista, hasta cierto punto es beneficiosa: es una competencia que obliga a superarse y que da al público la oportunidad de elegir. Voy a hablar de otro tipo de peleas, desgraciadamente muy lamentables: las peleas entre los integrantes de los nuevos conjuntos.

Primero las dificultades surgieron entre las integrantes de LAS CUARO BRUJAS. Se superó esa etapa, MARIA TERESA MAINO vino a ocupar el hueco dejado por MARI EDITH, y todo indica que el conjunto seguirá "viento en popa". Por desgracia LOS DE LAS CONDES no corrieron igual suerte. La pequeña trizadura de un comienzo, significó en poco tiempo el rompimiento total y el público, difícilmente, podrá volver a escuchar a los intérpretes de "EL CORRALERO". Ahí está el gran problema.

Son realmente pocos los conjuntos sobre quienes descansa el peso de todo este movimiento renovador. Se hace necesaria la aparición de nuevos grupos y resulta que el asunto es el revés: está disminuyendo el número. Comprendemos que en todo grupo de artistas donde hay diferentes caracteres, las dificultades se hacen presente tarde o temprano. No se puede desconocer la presencia de esas dificultades que tuvieron los de Las Condes también, pero lo importante es superarlas, es una obligación de los artistas y más aún de los intérpretes de esta nueva corriente del folklore. Su arte fue comprendido por el público y muchos por primera vez quisieron cantar una tonada y bailar una "cueca" o una "refalosa". El auditor incluye en sus preferencias las canciones interpretadas por estos nuevos conjuntos. Chile entero, sin excepción, les está dando las gracias por haber mostrado esas canciones tan hermosas como desconocidas antes de que ellos llegaran, y ahora, en el momento preciso para regularizar, para mantener ese impulso inicial, es que la gente pide más, ellos prácticamente dicen ¡no!. Al público no le interesa si MESSONE o SAUVALLE, o SAUVALLE o MESSONE, "la ropa sucia se lava en casa", lo que sí les interesa es que los artistas chilenos se han comprometido a algo y tienen que cumplir. Sabemos que la ruptura entre PEDRO MESSONE y sus compañeros es definitiva y sabemos también que PEDRO anda inquieto buscando algo nuevo que presentar. Ojalá encuentre luego aquello que busca —lo deseamos sinceramente— y ojalá que cuando salga adelante esa nueva idea no sea algo efímero sino una nueva base para un sólido y constante movimiento folklórico. No queremos que LA NUEVA OLA FOLKLORICA sea solamente una moda. La moda, como tal, pasa rápidamente. ¿Estamos de acuerdo? Chao, amigos, hasta la próxima quincena.

No la Trates Mal

(Red Juniors)

I know that I can't keep her
Now she's in love with you
But I just wanna say
I won't be far away
So don't make my baby blue

I know your reputation
They say you can't be true
But I'll be standing by
So you just better try
and don't make my baby blue

Oh! that little girl's an angel
And it hurts you set'er free
So you better take good care of her
Cause she's still means the world to me

I'll better step aside now
Just that she wants me too
But even though I'm gone
I'll still be looking on
So don't make my baby blue.

SE LLAMA MARTITA E INSPIRO AL ASTRO UNA CANCION MUY HERMOSA

UNA CHICA DE BARILOCHE ROBO EL CORAZON DE LEO DAN

(DE "ANTENA TV", BUENOS AIRES)

A SU REGRESO de Bariloche, donde pasó una breve temporada de descanso, Leo Dan nos conevrsó sobre esos temas en los cuales tienen tanto que ver el periodismo como la amistad. Y conversando, nos dio una noticia muy grata, que al mismo tiempo es toda una primicia. Sí, gratísima, como que se trata, nada menos, que del destino de amor de Leo Dan.

DEL HOTEL A LA HOSTERIA

Fue cuando le preguntamos si había compuesto alguna canción, últimamente, que le mereciera estimación especial. Leo Dan, también a nuestro pedido, nos había estado contando la verdad respecto a su abandono del hotel donde se alojaba en Bariloche.

—Sí, ya sé que se dijo que me echaron del hotel porque los demás huéspedes no gozaban de tranquilidad por la algarabía que producían mis admiradoras. Lo cierto es que mis padres no se hallaban a gusto, acostumbrados como están a disfrutar de espacio, y por ello alquilé una hostería, donde todos nos sentimos más cómodos.

—¿Una hostería para ustedes solos?

—Bueno, solamente estaba el dueño, y le hice un trato por los días que estaríamos allí. Entre otras cosas, mis padres pudieron tomar mate en el patio y sentarse a la puerta de calle, como gente sencilla que somos, sencillez que por mi parte no pienso abandonar nunca.

OTRO RECUERDO IMBORRABLE

—Nos alegramos que piense seguir siendo el muchacho de siempre, y una prueba de ello es su recuerdo permanente del lugar donde nació, el modesto pueblo de Atamisqui, como la canción y además una película dedicada a su provincia. Nos referimos a "Santiago querido".

—Es verdad, y ahora en los recuerdos imborrables de mi vida figura Bariloche, donde compuse precisamente una canción que estimo mucho.

—Todavía inédita, ¿verdad?

—Sí. Justamente ayer la llevé a la grabadora y quedaron entusiasmados.

—¿Tendremos el privilegio de saber cómo es?

Leo Dan nos miró intensamente, con una tenue sonrisa.

A ORILLAS DEL LAGO

Parecía indeciso. Trató de cambiar de tema y nos habló de la película que se estrenó en el cine Iguazú y treinta salas de barrio.

—Nosotros —le dijimos— hemos visto "Santiago querido" en privado, y sin temor a equivocarnos afirmamos que será un éxito rotundo.

Nuestras palabras, profundamente sinceras, lo tranquilizaron.

—Bueno, les voy a cantar una estrofa de la canción.

"Era una tarde muy linda
cuando conocía a Martita.
Estaba a orillas del lago
sentada en una barquita".

—Muy bonita, pero tiene que cantarnos un poco más.

—Es que no recuerdo.

No, Leo, trampitas, no; algo debe haber que lo retrae.

Y Yeo rió, con cierta picardía.

Comprendió que no podía, por el efecto que nos une, seguir negándose, y nos la cantó entera.

—¡Hermosa canción, Leo! Lo felicitamos calurosamente.

Pero, de pronto exclamamos:

—¡Esa canción debió tener un motivo muy real! No puede haber surgido de la imaginación solamente. Debió inspirarla alguna chica que existe.

Leo Dan nos observó un poco alarmado, comprendiendo que estábamos descubriendo su secreto. Como es un muchacho sincero, no quiso mentir. Y nos dijo:

Sí, existe, y es maravillosamente linda.

—¿Alguna turista?

—No, vive en Bariloche, con la familia. Es estudiante y vendrá a Buenos Aires para las vacaciones de invierno.

—Ello significa que deberá acortar usted su jira por Centroamérica, que, según tenemos entendido, comenzará el 12 de mayo y durará dos meses y medio.

—Sí, trataré de estar de regreso para cuando Martita tenga sus vacaciones de invierno. Ella vendrá a casa de mis padres a visitarnos.

—Usted estuvo en su casa en Bariloche, lo dice en la canción, y ella vendrá a la de usted en Buenos Aires... visitas a las familias... lo que quiere decir...

—Claro, pues; se trata de algo serio, porque estamos enamorados de verdad.

Cuando Leo Dan se fue, inspirado, como en alas del amor, nos quedamos pensando en toda la felicidad que le espera y que tanto merece.

LEO DAN, está enamorado. Se piensa casar con Martita, la que conoció en Bariloche.

MATRIMONIO

EN

PUERTA

Martita

"Era una tarde muy linda
cuando conocía a Martita.
Estaba a orillas del lago
sentada en una barquita".

"La miré y ella no quiso
contestar a mi mirada.
Me alejé pensando, triste,
con mi alma que lloraba".

"Lloraba, lloraba,
y del lago me alejaba".
Estribillo)

"Yo volví dos o tres veces
para ver si la encontraba;
al fin el destino quiso
que a su casa me llevara".

"Al mirarla yo sentía
como quien siente a su amada.
Le entregué toda mi vida
a través de la mirada".

"Mi alma lloraba
porque yo en ella no estaba...
(Estribillo)

DON'T LEAD ME ON

(Ray Griff)

Don't lead me on
if you don't really want me
I'll only miss you more
when you are gone

I just might fall
and then I'll be heart broken
unless you care
don't lead me on

'Cause you will be
do easy to love
and I just might forget
What's right from wrong
The time is gone for me
to know just where I stand with you
tell me the truth
don't lead me on.

If you don't think
that you can ever love me
please tell me now
when I'm still feeling strong
don't wait till it's too late
for me to turn back
unless you care
don't lead me on.

'Cause you will be
so easy to love
and I just might forget
what's right from wrong
the time is gone for me
to know just where I stand with you
tell me the truth
don't lead me on.
Quiero verte una vez más
¡Estoy tan triste!
y no puedo recordar

ETERNIDAD

El encanto de tus besos,
tus caricias y tu voz
me inspiraron vida mía
este gran sueño de amor

Quiera Dios que eternamente
nuestras almas puedan
llegar hasta el infinito
y de allá a la eternidad

Y al pensar en tu amor
siento en mí, tu pasión
tus caricias y tus besos
nunca los podré olvidar
Has de estar siempre en mi vida
hasta la eternidad

POR CAUSA DE LA LLUVIA

(R. Poll-N. Cole-B. Harrington)

Because of rain I fell in love with you
The raindrops seemed to want to
[help me too

Because of rain
Whe stayed indoors and watched it
[pour

That's how I found the one that
[I adore

Because of rain we stole a kiss or two
The cloudy day gave way to skies
[of blue
We must thant that misty, moisty
[pane
We found our love because of rain.

LA HISTORIA DE UN SUEÑO

(Ray Alex)

Es la historia de mi amor
la que voy a cantar.
Una tarde de calor
conocí a una muchachita
Ella es la niña de mis sueños
La que yo tanto deseaba tener
Nunca me imaginé
que la iba a encontrar
Su amor me entregó
y con un beso lo selló
y con un beso lo sello.
Qué feliz que soy ahora,
ya que tengo
la chica de mi historia
la... la, la... lá...

POBRE MARIPOSA

(Hubert — Golden)

Poor Butterfy! 'neath the blossoms
[waiting
Poor Butterfly! for she loved him so.
The moments pass in to hours
The hours pass in to years
And as she smiles trhough her tears,
She murmurs low
The moon and I know that he be
[faithful,
I'm sure he come to me bye and
[bye.
But if he don't come back
Then I neveh sigh or cry
I just mus' die.
Poor Butterfly.

AHORA UN TELEVISOR GRATIS para UD.—

DOS SORTEOS GIGANTES EN SEPTIEMBRE Y NAVIDAD, ADEMAS DE LOS SORTEOS MENSUALES.— RESULTADOS DEL PRIMER ESCRUTINIO.

LA ENORME cantidad de cartas recibidas, nos obliga a hacer los escrutinios de nuestra encuesta de popularidad, una vez más. Ahora, publicamos la primera de ella, y corresponde exactamente a los votos enviados por nuestros lectores.

EL MUSIQUERO, comprendiendo lo que significa el apoyo de su público lector para este concurso, quiere retribuirle dándole cada día más premios, y es así cómo a partir de ahora, además de los premios mensuales de discos Long Play, discos "45, y fotos, sortearemos en el mes de septiembre, entre todas las cartas recibidas a esa fecha, desde que iniciamos la encuesta, 5 tocadiscos y 5 radios. Como si esto fuera poco, y dado que nuestra encuesta se prolongará hasta fines de año, para Navidad, y ante Notario, sortearemos UN TELEVISOR, también entre todas las cartas recibidas desde la iniciación del concurso.

Entonces, a escribir, amigos lectores, mientras más cupones envíen, más opciones para Uds., y solamente con leer nuestra revista y remitirnos el correspondiente cupón.

Primer Escrutinio

EL MEJOR DISCO NACIONAL

(Repertorio Internacional)

UNA CRUZ	210
Verano sin Amor	170
Como una Ola	160
Eso Eres	90
Pisco y Limón	40

EL MEJOR DISCO NACIONAL

(Repertorio Folklórico)

EL CORRALERO	731
Dos Corazones	430
Mano Nortina	80
¿Adónde Vas Soldado?	60
La Respuesta del Soldado	50
La Resfalosa del Adiós	50

EL MEJOR DISCO EXTRANJERO

SEGUIRE AL SOL	250
Ocho Días a la Semana	190
Vete con Ella	180
Todo mi Amor	160
La Papa con Tomate	120

EL MEJOR COMPOSITOR NACIONAL

ARIEL ARANCIBIA	580
María Pilar Larraín	170
Francisco Flores del Campo	120
Rolando Alarcón	60
Joaquín Prieto	50

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA

(Nacional)

CARLOS GONZALEZ	660
Hugo Ramírez	250
Vicente Bianchi	210
Valentín Trujillo	110
Roberto Inglez	60

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA

(Extranjero)

BERT KAEMPFERT	400
Ray Coniff	121
Henry Mancini	60
Don Costa	50
Billy Vaughn	30

EL MEJOR CONJUNTO EXTRANJERO

LOS BEATLES	1.390
Dúo Dinámico	60
Los 5 Latinos	40
The Rolling Stones	30
Los Jazz Singers	20

(Folklore)

LOS CHALCHALEROS	40

EL MEJOR CONJUNTO INSTRUMENTAL CHILENO

LOS ROCKETS	430
Los Ramblers	370
Oscar Arriagada	180
Los Primos	130
Los Tigres	40

EL MEJOR CONJUNTO VOCAL CHILENO

(Folklore)

LOS CUATRO CUARTOS	1.080
Los de Las Condes	170
Los de Santiago	130
Las Cuatro Brujas	80
Huasos Quincheros	10

EL MEJOR CONJUNTO VOCAL CHILENO

(Internacional)

LOS DREAMERS	150
Los Dólares	80
Los Red Juniors	40
Los Blue Splendors	30
Los Hnos. Arriagada	30

EL MEJOR CANTANTE NACIONAL

LUIS DIMAS	520
Carlos González	360
Marco Aurelio	290
Larry Wilson	190
Antonio Zabaleta	80

EL MEJOR CANTANTE EXTRANJERO

ELVIS PRESLEY	1.250
Leo Dan	220
Gilbert Becaud	120
Palito Ortega	110
Paul Anka	100

LA MEJOR CANTANTE NACIONAL

CECILIA	990
Luz Eliana	120
Ginette Acevedo	80
María Teresa	80
Marisole	60

LA MEJOR CANTANTE EXTRANJERA

RITA PAVONE	550
Connie Francis	450
Brenda Lee	180
Angélica María	130
Petula Clark	130
Mayte Gaos	120

EL MEJOR PROGRAMA DE DISCOS

LA CITA JUVENIL	560
Discomanía	130
Actualidad Disquera	120
El Discjockey de la Noche	90
Fono Club	70

EL MEJOR PROGRAMA CON NUMEROS VIVOS

EL SHOW EFERVESCENTE	510
El Show Continuado	210
Festival	180
Minería	120

EL MEJOR PROGRAMA PERIODISTICO

EL CORREO DE MINERIA	380
Telenoticias	250
Primera Plana	240
Entretelones	110
Reporter Esso	80

EL MEJOR PROGRAMA DEPORTIVO

SUCESOS DEPORTIVOS	400
La Cabalgata Gillete	80
Deportes en Cooperativa	50
Fútbol en Magallanes	30
Radiodeportes	20

EL MEJOR PROGRAMA DE RADIOTEATRO

LA TERCERA OREJA	280
Radiocine en SNA	120
Cine en su Hogar	90

EL MEJOR ACTOR DE TEATRO

HECTOR NOGUERA	310
Américo Vargas	130
Mario Lorca	120
Lucho Córdoba	100
Justo Ugarte	90

LA MEJOR ACTRIZ DE TEATRO

SILVIA PIÑEIRO	800
Malú Gatica	200
Pury Durante	120
Marés González	40
Ana González	40

EL MEJOR DIRECTOR DE TEATRO

EUGENIO GUZMAN	310
Américo Vargas	121
Pedro de la Barra	50
Eugenio Dittborn	30
Arturo Moya G.	20

LA MEJOR OBRA DE TEATRO

ROMEO Y JULIETA	330
La Pérgola de las Flores	150
El Tony Chico	60
¿Quién le tiene miedo al Lobo?	60
Deja que los Perros Ladren	60

EL MEJOR ACTOR DE CINE

ALAIN DELON	290
Rock Hudson	140
Charlton Heston	120
Gregory Peck	90
Paul Newman	90

LA MEJOR ACTRIZ DE CINE

SOFIA LOREN	350
Liz Taylor	140
Doris Day	140
Shirley Mc Laine	80
Claudia Cardinale	80

LA MEJOR PELICULA

LAWRENCE DE ARABIA	360
La Pantera Rosa	300
La Cigarra no es un Bicho	250
La Noche de un día Agitado	240
Hamlet	190

EL MEJOR PROGRAMA DE TV

SABADOS ALEGRES	100
El Reportes Esso	80
Esto es Chile	50
Juntos se pasa mejor	40
Mientros Otros duermen Siesta	30

LA MEJOR SERIE FILMADA

COMBATE	100
Ben Casey	60
Los Intocables	80
Show de A. Prieto	70
Show Internacional	60

PANORAMA DEL JAZZ

Francisco M. Deza

BASTANTE actividad desplegó el cuarteto de músicos alemanes durante su permanencia en Chile. Después del Concierto del 6 de mayo, —comentado en el número anterior de **EL MUSIQUERO**—, se dirigió a Viña del Mar, posteriormente a Concepción para reaparecer en Santiago el martes 11 en un segundo Concierto Vespertino; en TV en un programa del Canal 13; y el miércoles en un Concierto Nocturno, quizás el más interesante de todos.

La primera presentación de Doldinger y su Cuarteto dejó un sabor agri-dulce en el aficionado exigente, fundamentalmente por la diversificación de predicamentos interpretativos. Pensamos después de ese primer concierto en la posibilidad de enmiendas en este sentido, una vez que los músicos se aclimataran, conocieran a nuestro público, y descansaran antes de cada presentación. Justamente sucedió aquello en los dos últimos Conciertos en Santiago. Hubo un notorio cambio. Hubo más homogeneidad de "estilo", hubo más confianza, se extrajo todo el potencial artístico del conjunto; en suma: se superaron cada día en relación a su primer contacto con nosotros, y esta superación fue observada por muchos que concordamos en el punto.

Desgraciadamente el Concierto del martes sólo lo pudimos escuchar en su primera parte. Gentilmente Jorge Dahm nos solicitó hiciéramos la introducción al programa de TV en que se presentaría el conjunto, y el reloj nos obligó a dirigirnos al set para efectuar los preparativos pertinentes. Los músicos actuaron 25 minutos en el Canal 13 demostrando la "cancha" suficiente para tal tipo de actuaciones. Musicalmente, mostraron la misma cohesión ya apreciada en ellos, la misma presencia y seguridad en lo que hacen, la misma preparación y estudio previo para cada uno de los temas. Desgraciadamente, el micrófono no captó el sonido del contrabajo en toda su plenitud, y de acuerdo a una breve audición de una cinta, la acústica del estudio no resaltó las bondades tímbricas del grupo. En todo caso, el programa fue transmitido con acuciosidad y buenos enfoques de cámara, siendo obvio que el público ha tenido una información sobre el Jazz que le habrá dado en qué pensar.

Volviendo a las actuaciones en el excelente Salón de Actos del Instituto Chileno Alemán de Cultura, reiteremos que a nuestro juicio el mejor Concierto fue el realizado el miércoles a las 22 horas. El mejor por varias razones. Para el público: interpretaron temas más conocidos; hubo más solos de batería que en otras oportunidades; al igual que el martes 11, se amplió la sala a casi el doble de su capacidad. Se suma a ésto lo ya dicho: el conjunto mostró una posición musical más homogénea, sin tanta diversidad de "estilos" (dicha la palabra con las salvedades reiteradas en esta columna); los músicos lograron sus mejores actuaciones como solistas; y además, produjeron más "Swing" que nunca. Vamos por partes.

Nuevamente Doldinger mostró su predicamento caleidoscópico en sus solos. Frases muy breves, a veces insistiendo en dividir el fraseo cada 4 ú 8 compases. No siempre logró ilación entre una y otra frase: fue esencialmente fragmentario en su desempeño pero —eso sí—, muy seguro en la digitación y manejo de la boquilla. El aspecto tímbrico lo dominó ampliamente; el sonido que logró en ambos saxos fue muy hermoso, especialmente en el soprano cuando interpretó **"Someday my Prince Will Come"**, con reminiscencias de Roland Kirk, y en su composición **"Night Song"**. El ritmo lo manejó tal como en oportunidades anteriores, con cierta dureza y un tanto cuadrado; pero produjo más "Swing" que otras veces.

Esta vez Peter Trunk no eligió —ni el martes ni el miércoles—, temas espectaculares para su lucimiento como solista; prefirió temas más lentos como **"Yesterdays"** en el cuál se desempeñó con acierto en la digitación y afinación, y con reiteradas frases a dos o más cuerdas. La velocidad con que es capaz de ejecutar el bajo la reservó para los acompañamientos a los solos, colaborando así al mayor brillo de sus compañeros. Salud, ¡¡al músico que trabaja en equipo!! Al igual que sus compañeros posee un perfecto sentido de las dinámicas y aprovecha los matices para dar cuerpo a las interpretaciones.

DOLDINGER

Dos puntos muy altos hubo en el Concierto del miércoles: el solo de batería para el tema **"Lady Bird"**, y el impecable solo de piano —sin acompañamiento de ninguna especie— en **"Summertime"**. Hay que detenerse en este punto. Las baladas tienen la particularidad de permitir **"descubrir"** al buen músico: la tranquilidad a que obliga, hace que éste no pueda sortear un vacío —digamos en su **"inspiración"**—, mediante algún truco espectacular, al cual se puede recurrir en los temas rápidos. Está obligado a crear algo de interés, desplegar todas sus posibilidades ordenadamente, buscar matices, líneas melódicas, limpias y definidas. Todo eso presentó Hoffmann; incluso incursionó en el campo tímbrico logrando climas realmente impresionantes mediante juego a dos pedales del instrumento. Hubo instantes en que el sonido del piano repletó la amplia sala donde no volaba una mosca, donde el público ni respiraba para no perder ni un detalle. De una amplia nube sonora, pasó a frágiles frases en las notas agudas; **"pianissimo"** y **"fortíssimo"** fueron sabiamente dosificados; notas graves sorpresivas, pero nunca a pie forzado. Hoffmann y su piano comunicaron algo indescriptible a un público respetuoso que lo supo apreciar. ¡Bonita lección!

En sus actuaciones como acompañante y solista en conjunto con el resto, Hoffmann también se mostró más decidido, más personal y con bastante calor. Por momentos, en sus manos descansaban, para dar dos o tres toques con acordes precisos y ajustados, apoyando a los solistas.

El holandés de adusta figura, acechando desde su batería el momento preciso para intervenir con rapidez de águila, nuevamente evidenció que el conjunto tiene repertorio científicamente preparado, a pesar de lo amplio que es Hubo instantes en que sus acentuaciones iban paralelas a las líneas melódicas de los solistas, o apoyándolas de modo muy eficaz para realzarlas. Si en el primer Concierto, el cansancio conspiró contra la soltura rítmica del conjunto, estas últimas veces los problemas fueron menores, y "Cees" See fue un baluarte de la defensa rítmica del grupo. Y como solista, merece párrafo aparte.

Habitualmente los temas dedicados al baterista sólo son un pretexto. Se expone un coro, y se deja al baterista que divague mostrando sus posibilidades técnicas en medio de los rugidos de los asistentes. **"Lady Bird"** sirvió para que se luciera el holandés, pero no fue un simple pretexto su elección, por cuanto éste —a través de todo su solo—, conservó la estructura del tema, la desarrolló, la matizó, la reestructuró a su amaño, para dar que pensar a quienes manifiestan que tocar la batería se resuelve a dar una serie de golpes por aquí y por allá. El solo de **"Cees"** fue una **"melodía"** de ritmos, con forma y fondo; conscientes y elaboradas, sus frases nunca cayeron en lo espectacular por lo espectacular. Y si en **"Lady Bird"** mostró tener conciencia de cómo debe ser un solo de percusión, en su parte en el final de **"A Night in Tunisia"**, reiteró el punto, como para asegurar que su éxito anterior no había sido fortuito. ¡Bien!

En honor a la verdad, estimamos que las secciones rítmicas más pujantes y seguras están en manos de los músicos norteamericanos. Son ellos los maestros del asunto rítmico, pero no podemos desconocer que es primera vez que escuchamos a un percusionista europeo que logre los aciertos antes señalados. Ningún disco de Europa nos ha mostrado hasta la fecha nada semejante; se nota que el estrecho contacto mantenido con músicos norteamericanos que están en jira o radicados en el Viejo Mundo han dejado una buena semilla. Y esta falta de perfección absoluta —a nivel de EE. UU.—, se evidenció en la interpretación del Bossa Nova **"Chega de Saudade"** donde nuevamente nos hace repetir lo dicho en la crónica anterior. Melódicamente Doldinger se limitó a intercalar una serie de frases hechas de ot[illegible]mos

(PASA A LA PAG. 20)

NO SOY PARA TI

(Antonio Zavaleta).

Yo sé bien, amor,
que no soy para tí.
Mi corazón lejos está
del tuyo que es feliz.
Te perdono, amor,
lo que me hiciste a mí,
el destino lo quiso así.
No soy para tí.
El también te querrá
como te quise yo a tí.
Yo buscaré otro amor
que me haga muy feliz.
Yo me marcharé
muy lejos de tí,
y en un rincón del corazon
yo te guardaré.
El también te querrá,
como te quise yo a tí.
Yo buscaré otro amor
que me haga muy feliz.
Te perdono, amor,
lo que me hiciste a mí.
El destino lo quiso así.
No soy para tí...
No soy para tí...
No soy para tí...

COMPRENDI CUANTO TE AMO

(Carlos Contreras)

Comprendí cuánto te amo
cuando al ver que siendo tarde no lle-
(gabas.
Ya pagaste aquella falsa indiferencia
Al pensar que ya nunca volvería.

Comprendí cuánto te amo
cuando he visto la tristeza en tu mi-
(rada,
o al pensar que yo en otra encontra-
(ría.
el cariño que tu alma me brindaba.

Y pensar,
que poco tiempo atrás,
hablando entre amigos,
riendo les decía,
que ya nunca, ya nunca creería
en vanas ilusiones,
que el amor no es para mí
no es para mí.

Comprendí cuánto te amo
pero ahora no pretendo ya olvidarte
y aunque trato de mostrarme indife-
(rente.
todo el mundo se da cuenta que te
(amo.

Todo el mundo se da cuenta que te
(amo,
Que te amo.

LA POLLERA COLORADA

Ay, al sonar los tambores
esa negra se amaña
y al ronar de la caña
va brindando sus amores.

Es la negra Soledad
la que goza mi cumbia,
esa negra sabe mucho, que caramba,
con su pollera colorá,
Por eso le digo
mi negrita linda ven pa'cá,
con su pollera colorá;
ay, cómo zandunguea
la negrita Soledad
con su pollera colorá.

Pa'allá, pa'acá,
como ella baila pa'gozar
con su pollera colorá,
ajá, ajá, mi negra linda Soledad,
con su pollera colorá.

Aaah, cuando le canto a Soledad
me siento yo muy contento,
porque con su movimiento
inspiración ella me da.

PERFIDIA

(Alberto Domínguez—Milton Leeds)

To you my heart cries out "Perfidia"
For I found you, the love of my life,
In somebody else's arms
Your eyes are echoing "PERFIDIA"
Forgetful of our promise of love
You're sharing another's charms
With a sad lament my dreams
Have faded like a broken melody
While de gods of love look down
And laugh at what romantics fools
We mortals be
And now I know my love
was not for you
And so I take it back with a sigh
Perfidious one goodbye

ASI SON SUS FAVORITOS

Ramón Fiori C.

LOS WAWANCO

Sus componentes son: Mario Castellón, de 28 años, nacido en Costa Rica. Toca la batería y todos los instrumentos derivados de ellas. Es una de las piezas vitales del conjunto. Sergio Solar, también de 28 años, nacido en Chile, es el guitarrista del conjunto y de una ligereza extraordinaria de dedos para tocar dicho instrumento. Carlos Cabrera, de 27 años y nacido en Perú, toca el Güiro, un instrumento de percusión. Enrique Zalazar, de 27 años de edad, nacido en Colombia, toca la tumbadora, también instrumento de percusión. Hernán Rojas, también nacido en Colombia, cuenta con 26 años y además de ser contrabajista, es también cantante. Miguel Loubet, el más jóven de todos, con sólo 24 años de edad, nació en Argentina. Toca el cencerro.

Estos jóvenes, que estudiaban en la Escuela de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, se juntaron una vez para interpretar el ritmo tropical, campo en el cual lograron bastante éxito, pero en el plano donde han llegado a destacarse internacionalmente ha sido como intérpretes de la cumbia. La cumbia es una danza típica de las costas de Colombia y se remonta a los ritos y ceremonias de los primeros habitantes de ese país. En la forma actual ha empezado a ser conocida en Argentina, Chile, Uruguay y otros países latinoamericanos, pero Los Wawancó la han llevado a través del disco a Europa y otros continentes. Esta es, en síntesis la composición de Los Wawancó, uno de los conjuntos de mayor jerarquía de los últimos tiempos y reyes indiscutibles de la cumbia, con la cual han triunfado ampliamente en el plano artístico internacional.

GEORGE MAHARIS

George Maharis, el popularísimo Buz Murdock de la serie televisiva "Ruta 66" nació en New York, en un hogar modesto. Los comienzos de su carrera artística lo llevaron a actuar en pequeños cafés y a hacer jiras con diversas orquestas, hasta que ingresó a las filas de la Marina donde cumplió su servicio militar durante tres años. En el transcurso de ese período actuó en todos los espectáculos organizados por sus compañeros, con singular éxito. Al finalizar su servicio formó un trío, "Los Marinos Cantores", alternando sus actuaciones con pequeños papeles en obras teatrales y series de televisión, entre elllas "La ciudad desnuda", perseverando siempre en sus estudios de arte dramático. En el año 1960 comenzó su gran suceso con la serie "Ruta 66" ya que el público lo consagró como uno de los astros más admirados de la pantalla chica. Sus innegables condiciones lo llevaron a conquistar el preciado trofeo "Emmy" otorgado por la Academia Nacional de Radio y Televisión de los Estados Unidos. Además de actor y cantante es un pintor extraordinario, siendo muy admirado por críticos y conocedores, un mural realizado por él para un teatro de Nueva York.

STEVE LAWRENCE

Cantante norteamericano nacido en Nueva York en el famoso barrio de Brooklin, y comenzó a cantar a la edad de 8 años en el coro de su iglesia. Gracias al empeño de sus profesores decidió hacerse cantante profesional estudiando también piano, saxofón, composición y orquestaciones. Debutó en el programa televisivo "Tonight". Fue en ese período en que conoció a la cantante Eydie Gormé, con la cual se casó en Las Vegas, actualmente tienen dos hijos. Terminado su servicio militar, fuera de la televisión y la radio se le abrieron las puertas de los "night clubs" más famosos y elegantes de Europa y Estados Unidos. Su más grande suceso discófilo es "Go away little girl", con este tema, Steve Lawrence se mantuvo por dos meses en el primer puesto absoluto en los rankings de ventas americanos.

MARIA EUGENIA

Cantante chilena nació en Linares el 1º de noviembre de 1944. Su verdadero nombre es: María Eugenia Montecinos Campos. Sus padres: Manuel Montecinos G. y Alicia Campos R. Inició su carrera artística a los doce años. A insinuación de su padre se presentó por primera vez en radio, cantando en diversos programas infantiles y en veladas escolares. Uno de los primeros programas en que actuó fue "El Club del Tío Alejandro", con René Largos Farías. Su afición por el canto la hizo estudiar con la maestra Gaby Ramos, pero sus estudios la obligaron a retirarse de las actividades artísticas, y una vez que éstos fueron finalizados comenzó a trabajar como secretaria en una firma comercial durante un año, pero su vocación por el canto fue más fuerte y en la actualidad se dedica por completo a él. Quien le brindó la oportunidad de grabar discos fue Andrés Rojas Lira. El sello Caracol, de Antonio Contreras lanzó al mercado discófilo su primer "single". "Quiero Tener" y "Dulce Melodía". Actualmente se prepara para su segundo disco en el sello Philips.

LOS CUATRO ASES

Al Alberts completaba los tres años de servicio en la Armada cuando conoció a Dave Mahoney. Cuando salió de ella, en 1946, Al y Dave comenzaron a cantar juntos. Un poco más tarde agregaron a Sod Voccaro en trompeta y a Lou Silvestri en batería. Así, sencillamente, se encontraron estos muchachos que al poco tiempo no sólo iban a ser las cuatro cartas más altas de la música, sino que también los reyes del canto: Los Cuatro Ases. Su primera grabación fue "Tell me why", que se convirtió en un "hit" instantáneo y sobrepasó el millón de discos vendidos. Con ello habían logrado la popularidad y para conservarla grabaron "Perfidia", que fue recibida con igual entusiasmo y pasó el medio millón de ejemplares tan pronto como fueron puestos a la venta. La exuberancia de este conjunto es su buen humor, que es a la vez la razón del cariño que siente la juventud, especialmente las quinceañeras, por ello. Sus voces comunican una frescura, y a veces un frenesí, que es a la vez enérgico y excitante. Actualmente Al Alberts se separó del conjunto y tiene su propio sello grabador.

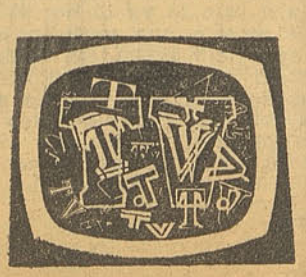
LA TELE-TELE

SE HAN FIJADO que he sido el único que no ha hablado del programa que hizo Enrique A. Bravo, en el Canal 9, sobre la vida del señor Simián? Claro, es lógico, uno apenas escribe cada quince días, y así, a veces, resulta que escribir algo sobre un programa, cuando todo el mundo lo ha hecho, no tiene gracia. De todos modos, ahora lo hago, y sin referirme a ese programa en especial, sino al programa, que es realmente bueno. Enrique, (mi amigo desde hace años, y con quién hicimos TV, cuando recién se iniciaba en Chile, en circuitos cerrados) sabe su oficio. Ha estado en países donde la TV es cosa seria y allí aprendió y vio lo que él sabe, que es bastante decir, especialmente tomando en cuenta que hay muchos que hacen un serie de cosas en TV, sin tener idea de lo que és y sin haber visto siquiera las transmisiones que hace algunos años vino a hacer a Chile la TV argentina. El programa tiene impacto es diferente y se "golpea" a menudo a espectador, a los colegas y a los protagonistas del programa (Lo de "golpear" quiere decir, en jerga periodística, sorprender con algo a todo el mundo, o algo así). Bien, "Enrabo" (así le dicen a Bravo), ojalá que te mantegas en la misma senda y que cuentes con todas las posibilidades para mostrar que sabes TV. Lo que sí te pido humildemnte, es que no vuelvas a cambiarle nombre a la esposa de S. E. y que te abstengas de promover a Cardenal al señor Rector de la U. C., por tu cuenta y riesgo, como lo hiciste el 21 de mayo.

Y como ya dije mucho del 9, pasemos al 13: Se notan cada día, más deseos de superación y más conocimiento. Ya no sólo hay buenas películas, hay también excelentes programas y sólo es de desear que se siga día a día la misma etapa para que la TV, haga olvidar al pobre televidente, los vencimientos de las fabulosas letras que cada uno debe haber firmado.

Firulete está muy bien. Personalmente, me agrada, pero eso sí, creo que debe hacer más a Pepe Pato, y me parece, que debe, en lo posible, hacerlo junto a "Pato" Varela, que es un ingrediente importante en este guiso del famoso astro humorístico.

Y ya que hablamos de humoristas, permítanme decir algo de Gabriel Araya, que si bien no es humorista, es uno de los mejores actores cómicos del país. Su incorporación a la TV, es un éxito. Tiene cualidades innatas para este difícil medio y sólo queda esperar que lo aprovechen al máximo. Una sugerencia a ambos canales: ¿Por qué no montan más programas cómicos? No sólo sería del total agrado del público, sino que les daran una fuente de trabajo importante a muchos excelentes actores que hoy, ante la ausencia de salas han casi desaparecido.



El Musiquero en TV

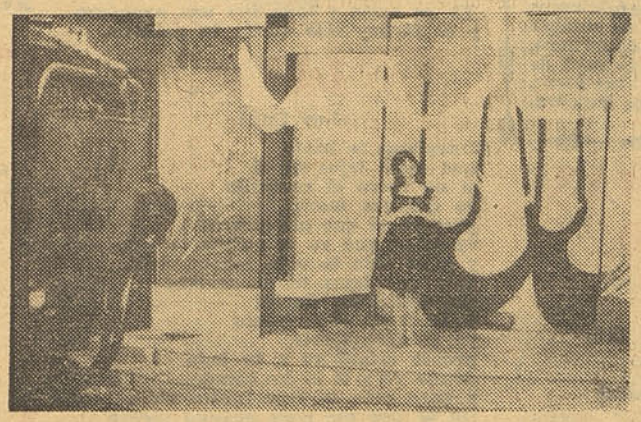
CANTEMOS A CORO

TODO un éxito resultó la sección, "Cantemos a Coro", en la que Don Francisco invita al público a cantar las más conocidas y populares canciones, con nuestra publicación. Las canciones, seleccionadas cuidadosamente entre aquellas que indudablemente conocen todos los públicos, resultan un medio muy eficaz para reafirmar los lazos de amistad que se han establecido entre los televidentes del Show del Canal 13, y que es, a no dudarlo, el más popular de la actualidad.

En esta misma página, publicamos algunas fotos del programa anterior y, al mismo tiempo, la letra de populares canciones, para que todos cantemos a coro, todos los sábados, junto a Don Francisco, en el Canal 13.

DON FRANCISCO, el director

GABRIEL ARAYA, DON FRANCISCO, AMPARITO LANDAETA Y MARIA VALDES en el sketch: "EL DR. BEN CASE".



MYRIAM LUZ

LA PALOMITA

(Los Cuatro Huasos)

Que bonita que cantaba la palomita en su nido,
la palomita en su nido;
moviendo el pico y las alas, como si hablara conmigo,
como si hablara conmigo.

Si, ay, ay, ay, mi palomita,
me has robado toda el alma toíta
toítitítita, la golosa palomita.

Que linda que corre el agua debajo de los almendros,
debajo de los almendros;
así corriera mi amor si no hubiera malas lenguas,
si no hubiera malas lenguas.

Si, ay, ay, ay..., etc.

Igual que la palomita que se voló de su nido,
que se voló de su nido;
así me dejó tu amor y hoy me atormenta el olvido,
y hoy me atormenta el olvido.

Si, ay, ay, ay,... etc.

EL TORTILLERO

(Los Cuatro Huasos).

Noche oscura, nada veo,
pero llevo mi farol;
por tus puertas voy pasando
y cantando con amor.

Mas, voy cantando
con tanta pena;
de rescoldo tostaditas,
tortillas buenas.

Quien pudiera mi canasta
en un abrazo trocar;
si usted quiere, señorita,
calientitas aquí van.

Mas voy cantando, etc...

Me sentiste, me llamaste,
me compraste con amor;
me retiro y me alejo,
mas te dejo el corazón

Mas voy cantando, etc...

CLASES DE CHA-CHA-CHA

(Sergio Marmolejo-Ramón Márquez)

Las clases del cha-cha-cha
las vamos a comenzar
aquí se enseñará
el baile del cha-cha-cha.

El profesor se encuentra aquí
el profesor le ayudará
El protesor se encuentra aquí
el profesor le enseñará.

Uno por uno
van ustedes a pasar
uno por uno
los voy a calificar
lo quiero ver
si baila bien lo aprobaré
todo depende
como baile usted.

Vamos a gozar
vamos a bailar
con el compás
del cha-cha-chá.

¡YA LLEGO!

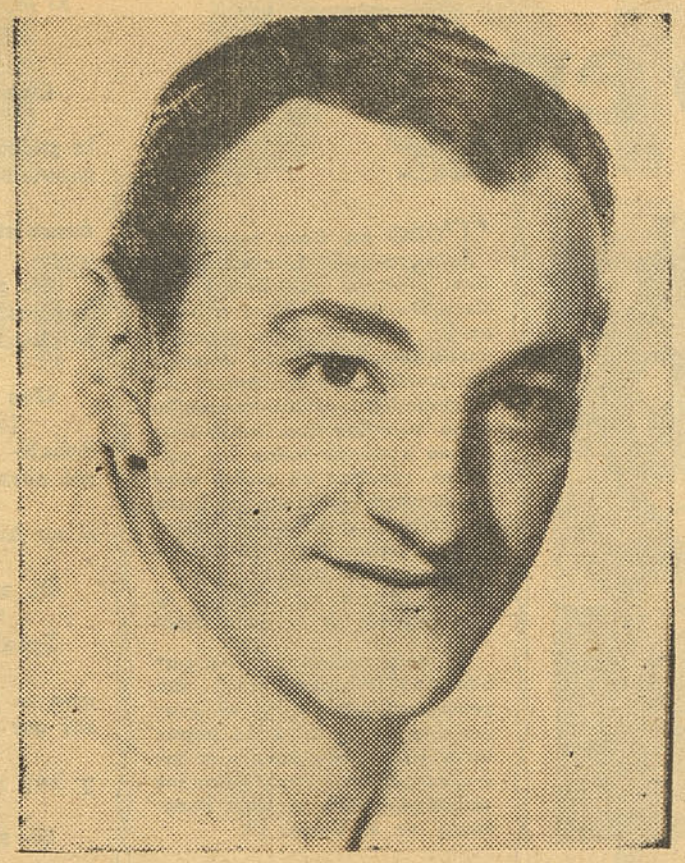
fin de Semana

Deportes, Hípica, Espectáculos, Discos, Radio, Cine, Teatro, TV, y todo lo que Ud. puede hacer en su fin de semana.

LA REVISTA QUE USTED ESPERABA, UNA PUBLICACION DIFERENTE DESDE UN ANGULO MAS INTIMO

APARECE EL JUEVES

ARTURO MILLAN



SI YA NO ME QUIERES

(Jorge Arancibia)

Cuando he esperado en mis sueños
(la dulce promesa
que redima en mí, la prisión de mi
(tristeza
cuando esperaron mis ojos cubiertos
(de sombras
la visión sútil, de tu pálida belleza.

Después de la esperanza el des-
(engaño
cantando un Miserere.
Yo no soy para tí, más que un extraño
para qué vivir, si ya no me quieres.

Brazos que se abren hambrientos
(buscando tu sombra
tu dulce calor, en su fiebre de ternura,
labios que buscan en vano la miel de
(tus besos,
bajo la emoción de tu mágica frescura.

BUENOS DIAS, MR. ECO

(Putman)

Yoo-hoo Mister Echo
I said good mornin' Mister Echo
How are you today
Good mornin' Mister Echo
Won't you take my cares away
Whenever I have trouble
I know just what to do
They vanish like a bubble
If just count on you
I used to think someone else
Could solve my problems too,
But now, darling, I'm alone
So I come back to you
So when I'm feelin' lonely
As lonely as can be
I'm callin' Mister Echo
To be there talkin' to me.

INES

¡Oh! Inés
ya lo ves mi amor es
puro y sincero
y siempre será fiel

Quiero Inés
esta vez que me des
tu cariñito y todo tu querer.

No sé si son tus ojos,
o tus labios tan rojos,
los que apasionan mi ser
sin tí no soy el mismo.

Mi vida es un abismo
sin mí yo no te puedo ver.

¡Oh! Inés
ya lo ves mi amor es
puro y sincero
y siempre será fiel.

TU PAÑUELO

El pañuelo que dejaste aquella noche
yo lo llevo muy guardado aquí en mi
(pecho
cuando solo yo me encuentro lo con-
(templo
y presiento de cerca tu figura

En su seda está la huella de tus besos
y el rosado de tus labios aún perdura
Y me embriado en tu perfume aún
(latente
que me hace revivir aquel ambiente.

Tu pañuelo lo beso, lo acaricio y lo
(estrujo.
Tu pañuelo yo lo cuido y lo venero y
(es mi consuelo.

El pañuelo que dejaste aquella noche
fue testtigo de momentos de locura
Ya no estás y todo fue una aventura
y de tí hoy sólo queda tu pañuelo.

LITA

(Leo Dan)

Si supieras lo triste
que estás lejos de ti
si no fuera el recuerdo
yo quisiera morir
pero yo sé que me quieres
tu sabes que yo te quiero
y para toda la vida juntos vivir.
Hoy que lejos te encuentras
hoy que lejos de mi
si no fuera el recuerdo
yo quisiera morir,
pronto estaré yo a tu lado
donde yo a ti te he besado
y para toda la vida juntos vivir.
No sé que me pasa cuando pienso
(nerte
tenerte vien cerca, oir de tus labios
que me quieres tú.

ATADA A UN GRANITO DE ARENA

Nico Fidenco)

Vivo ligado
a tu amor sublime
escucho siempre tu voz
por donde voy.

Yo voy a tu lado por siempre
oyendo que las voces
del cielo y los mares
te ligan a mi anhelo
el tiempo pasará,
pero tú irte de mí no podrás
tu amor y yo ligados van.

Quiero tenerte conmigo
aquí donde mis sueños
dan lunas y soles
y flores de colores
el sueño seguirá, pero tú
venir a mírio podrás,
me moriré por esperar
y tú nunca vendrás.

NO LA HAGAS SUFRIR

Los Red Juniors)

I know that I can't keep her
Now she's in love with you
But I just wanna say
I won't be far away
So don't make my baby blue.

I know your reputation,
They say you can't be true
But I'll be standing by
So you just better try,
And don't make my baby blue.

Oh! that little girl's an angel
And if hurts you set'er free
So you better take good care of her
'cause she still means the world to me

I'll better step aside now
Just that she wants me too
But even though I'm gone
I'll still be looking on
So don't make my baby blue.

CASAMIENTO DE NEGROS

(Violeta Parra)

Se ha formado un casamiento
todo cubierto de negros,
negros novios y padrinos,
negros cuñados y suegros,
el cura que los casó...
era de los mesmos negros.
Cuando comenzaron la fiesta
pusieron un mantel negro,
luego llegaron al postre,
se sirvieron higos secos,
y se fueron a acostar,
debajo de un cielo negro.
Y allá están las dos cabezas
de la negra con el negro,
y amanecieron con frío,
tuvieron que prender fuego,
carbón trajo la negrita...
carbón que también es negro.
Algo le duele a la negra,
vino el médico del pueblo
recetó emplastos de barro,
pero del barro más negro,
que le dieran a la negra,
zumo de maquí del cerro.
Ya, se murió la negrita,
qué pena del pobre negro,
la echó dentro de un cajón,
cajón pintado de negro,
no prendieron ni una vela...
Ay, qué velorio más negro!

ADIOS

(D. R.)

Adiós,
sé que pronte te veré,
sé que entonces oiré,
perdona mi amor.

Adiós,
Siento ver que tú te vas,
mi mundo destruirás,
es un gran error,

Sólo estoy
con mis recuerdos de tí
deseando que vuelvas a mi
¡Oh! mi amor,
aunque estes lejos de mí
estarás siempre en mi cor

Adiós,
Aunque tú me hagas llora
Y aunque no vuelvas jam
di tan sólo adiós.

Adiós, adiós,
sé que algún día tu vendr
y que entonces tu verás,
que no te olvidé.

Adiós, adiós,
aunque tu me hagas llorar
y aunque no vuelvas jamás
sólo digamos adiós.

THE GRE PRETEND

Buck Ram

Oh yes, I'm the great pre
Pretending I'm doing well
My need is such I pretend
I' lonely but none can tell

Oh yes, I'm the great pre
Adrift in a world of my
I play the game but to my
You've left me to dream a

Too real is this feeling of

Too real when I feel what
(ca
Oh yes, I'm the great prete
Just laughin' and gay like

I seem to be what I'm not
But I'm wearin' my heart
Pretending that you're still

LOS HI

TENGO TU AMOR

(Carlos González)

Hoy que ya eres mía
recuerdo cuanto sufrí
cuando creía
haberme alejado de ti.

Hoy sentí de nuevo
ese dolor
de no tenerte
y que fueras de mi.

Nunca quisiste
creer en mi y en mi amor
nunca me diste
siquiera alguna ilusión.

Y yo sufría
mi decepción
pero ya se
que ahora me quieres
y para siempre
tendré yo tu amor
¡Oh! ¡Oh!
ya tengo tu amor.

THAT OLD BL MAGIC

(Esa Vieja Magia N
That old black magic has

That old black magic that

Those icy fingers up and

The same old witchcraft
(eyes
The same old tingle that I
And then that elevator sta
And down and down I go,
(
Like a leaf that's caught
I should stay away but wh
I hear your name and I'm
Aflame with such a burnin
That only your kiss can

For you're the lover I have
The mate that fate had me
And ev'ry time your lips
Darling down and down
'Round and 'round I go
Loving the spin I'm in
Under that old black magic

EAH! (YES)

Los Red Juniors)
e said yes and Oh! the surprise
s! she said yes and then clo-
(sed her eyes
s! she said yes and open her
(arms
e open her arms and said Yes.

ou can hug me
s! you can squeeze me
s! you can held my carress
ou can hold me
ou can kiss me

! Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah,
(yeah, yeah,
a stay yeah, yeah, say
a stay yeah, yeah, say
e said Yes and hold me so
(tight
s! she said yes with all of her
(mind
said yes and smile over me
smile over me and said Yes!

DULCES 16 AÑOS

r amor de nuestro corazón
anuncia que llegó el amor.
latido de los 16
a del querer.
el mundo puede ser mejor
escuchar aquel feliz latir
lar nuestro primer amor
rna de aquel ayer.
ay, era de verdad
felicidad
olver a esa dulce edad,
alma en ala de ansiedad
r mil veces otra vez
es 16.

O, TERNURA Y AMOR

(Carlos Contreras)
vez nostalgia,
vez dejar atrás,
o aquel que ella me brindó
ternura y amor.

ritar al mundo mi error.
orar de pena y dolor,
amar cuando ella me dio
ternura y amor.

ya para volver,
en mí su mano tendió
el que en ella encontró
ternura y amor,
ternura y amor.

VIVIANA

está triste
muy bien
samiento
a tí
a tí.
te buscan
yo sé
te encuentras
de mí
mi.
o te quiero siempre
no te portes mal
queu los días pasan
por tí,
te quiero
e aquí
a me olvides
es por mí
es por mí
retrato
dormir
que un día
a mí
a mí.

E. GUZMAN

TU VOZ

(Alain Warriere)

Quiero gritar
quiero implorar
y ya no puedo.
Tanto sufrir
tanto llorar... por tí.
Siento latir tú corazón
cerca del mío
Oigo tú voz
y tú no estás
Dime porqué.
Y al escuchar tú dulce voz
renace mi alma
Vuelvo a creer que existe amor
y tú
Quiero seguir soñando en tí
porque te quiero
Quiero creer
que nunca más ya tú te irás
Pero al mirar
la realidad mi alma llora
Tú ya no estás
y nunca más yo te veré
Vuelvo a sentir
mi soledad dentro de mi alma
Tú ya no estás cerca de mí
¿Por qué?
Y al escuchar tu dulce voz
renace mi alma
vuelvo a creer que existe amor
que existes tú
Quiero seguir
soñando en tí, porque te quiero
Quiero creer que nunca más ya tu
(te irás
Pero al mirar la realidad
mi alma llora
Tú ya no estás y nunca más yo te
(veré
Vuelvo a sentir
la soledad dentro de mi alma
Tu ya no estás cerca de mi
¿Porqué?
Oigo tu voz
que me dice
te espero, te espero
quiero morir para unirme a tí.
No puedo más soportar esta pena tan
(honda
al escuchar en mi soledad
tú voz... tú voz...
tú voz... tú voz...

CABALGANDO EN LA MONTAÑA

Cabalgando en la montaña estoy,
sin saber a dónde ir
mi deseo es alcanzarte al fin
tenerte en mis brazos
luego morir.
Lejos estás de mí,
lejos estás de mí
te busco y te llamo
sin poderte hallar,
lejos estás de mí
lejos estás de mí
y yo necesito tenerte aquí,
una espina se ha clavado
en mi corazón y ya siento desdichado
que desangrando estoy.

AMOR Y CALIPSO

En una noche de hermosa Luna
junto a la playa, cerca del mar
he de quererte como a ninguna,
pienso adorarte para mi mal.
Yo no sabía de tus caprichos,
no conocía tu falsedad
eras tan suave, como el calipso
que tú bailabas en Trinidad.
Eran tus ojos negros,
tus labios de coral
quien me mandó a adorarte
para después soñar.
Fue una noche de hermosa Luna
aquella noche no he de olvidar
pude quererte como ninguna,
yo por tu culpa volvía a llorar.

NOCHE Y DIA TE BUSQUE

Noche y día
te busqué en mis cuadernos
yo sabía que había escrito para tí
pocas palabras
para decirte que te quiero
y que en tí sólo consistía mi existir.
Era tu nombre
en la hora del crepúsculo
concoja para mi soledad
gritaba en vano
tratando de encontrarte
pero mi llamado quedó sin contestar.

LA PRIMERA QUE ENCUENTRE

(Pallavicini-Kramer-Egeal)

Te quiero tanto,
te quiero tanto,
mas ahora basta.

Yo me iré, yo me iré
a buscar la primera que encuentre;
a olvidar, a olvidar
y a borrar tu traición de mi mente;
no podrás ya negar
que tu boca mintió,
tu mirada me habló con la verdad.

Te querré, te querré
lloraré, lloraré
el revés de mi amor tan profundo;
algún día yo tal vez
te sabré perdonar,
mas ahora me voy para olvidar...,
mas ahora me voy para olvidar...

CECILIA

SE HA PUESTO EL SOL

(Cecilia)

Se ha puesto el sol en mi vida sin ti
no tengo nada si no tengo tu amor
mis días pasan como noche sin fin
que me condenan al dolor.
Aquel pasado tan dichoso que fue
momentos mágicos que nunca olvidé
son tantas cosas tan hermosas de tí
y que me hicieron tan feliz.

Fuiste la luz y tibieza
y a mi sueño le diste una cita
con la belleza infinita
o del amor.

CELIA

(Leo Dan)

La conocí un domingo
hablamos de pasión
le pregunté su nombre
y muchas cosas más.

El lunes fue un fracaso
no vino ya lo sé
porque el otro domingo
de nuevo la encontré.

Y así comienza nuestro amor
en primavera
creció la rosa del rosal
junto con Celia.

Ahora sólo me pregunto
quizás me quiera
y no hago más que repetir
tu nombre Celia.

Entramos juntos a la iglesia
por vez primera
para que Dios desde el altar
nos bendiciera.

Y ahora el tiempo lo dirá
si yo con Celia
no nos separaremos más
que Dios lo quiera, ¡ay! Celia

RIO MANSO

(Cholo Aguirre)

Mirando correr el río
le dije casi en silencio:
"vas a tener que andar mucho
para ganarle a mis sueños"
y sobre la arena fresca
la cabeza dibujé
de una pasión imposible
que me escribía de Santa Fe.

Fue una noche correntina
de aquellas que no se igualan;
estaba la costanera
conversando con el agua,
enero estaba fundiendo
sobre el río su calor
y junto al perfil querido
puse mi pena de verseador.

"Mira que cabeza loca, poner tus
(ojos en mí
yo que siempre ando de paso no po-
(dré hacerte feliz.
Olvidame te lo ruego, yo soy como el
(Paraná
que sin detener su marcha besa la
(playa y se va...
que sin detener su marcha besa la
(playa y se va...

LA VEGUERA

(Marinera peruana)

Vi bajar una veguera
vi bajar una veguera,
negrita pero más linda
que un día de primavera.

Yo le dije señorita
vie ne usted de aquel paseo,
no señor del Coliseo
que a lo lejos se divisa.

Donde late la brisa
late la flor de la caña.
Hojas del árbol caído
juguetes del viento son
que son hojas desprendidas,
samba catapún canela
de chirimoyero chancaca,
y vámonas por la alameda
que mi amor se va.
Caramba y samba, catapún canela
de chirimoyero chancaca
y vámonos a la alameda
que mi amor se vá pá Pequén.

ULTIMO BAILE

(Vittorio Cintolesi)

Está empezando a amanecer
y termina este amor,
el sol comienza a aparecer
y la noche
se ha ocultado en mi corazón.
Con esta última canción
te alejas sin volver,
me dejas sin tu amor...
Es nuestro último baile,
es nuestro último encuentro,
todos se han ido y quedamos
solamente tú y yo...

AVISO

(Mario Clave-Poupée)

Se me ha perdido un amor,
quién me lo puede encontrar;
al que lo traiga a mi lado
lo voy a gratificar.

Publique usted, por favor,
este aviso desde hoy,
en un lugar destacado,
hasta que encuentre a mi amor.

Por aquí,
por allá,
dónde fue que perdí
la felicidad.

Buscaré
sin cesar;
si es preciso,
la vuelta al mundo he de dar.

VACILANDO

Ven que yo, quiero enseñarte
a bailar, mi amor
Oh yeh,
Un nuevo ritmo,
que todos quieren aprender.

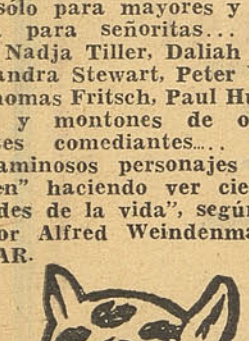
Oh yeh,
Mueve la cintura
mueve tu los pies,
y desármate.
Amor.

Yo vacilando estoy,
tu vacilando estas,
todos ellos
vienen, vacilando
ya desármate,
ven que yo
vacilando estoy.

¡Oh, las Películas!

RONDA DE AMANTES

Indudablemente el film tiene una de las características, o mejor dicho, "defectillo" de casi la mayor parte de las películas que se han exhibido últimamente: un título taquillero. Los alemanes han conseguido, a base de un argumento débil, aunque algo entretenido, y con mucha malicia —eso sí, bien tratada: finamente— una cinta "regularota", que arrancará carcajadas y dejará la impresión de haber pasado un buen rato... y ¡nada más!, por supuesto. El principal mérito de "Ronda de Amantes" consiste en la calidad de los intérpretes que animan las diversas historias "amorosas" que se cuentan, con toda clase de crudezas, "como debe ser toda película" que se estime sólo para mayores y poco apta para señoritas... Lili Palmer, Nadja Tiller, Daliah Lavi, Alexandra Stewart, Peter Van Eyck, Thomas Fritsch, Paul Hubschmidt, y montones de otros excelentes comediantes..... son los pecaminosos personajes que se "lucen" haciendo ver ciertas "realidades de la vida", según el productor Alfred Weindenmann. REGULAR.



GATITA CON ZARPAS

Buena cosa estos "gringos"... Nos han hecho odiar a la atractiva, pero "posera" Ann-Margret. Jamás en la vida quisiéramos encontrarnos con ella... si resulta ser como su personaje en este film... Un tema, que quiso ser profundo, limita con lo inverosímil y ridículo, con una escena repleta de personajes absurdos, sin que se salve uno, creados quizás con qué intención por la mente de un atormentado guionista. El rol que tiene que enfrentar Ann, que en ningún caso debiera tomar papeles "dramáticos", al menos por ahora, es tan difícil que no tiene, ni tendrá solución posible... Nadie duda, al fin, de "Gatita con Zarpas", en emitir un sonoro silbido para despedir la estupidez convertida en película y la mediocridad de actores y director. MALA.

POR CAUSA DE UNA MUJER

Se luce "el don Juan Moderno" Jacques Charrier, como reza la propaganda de esta película. Claro está, que en "Por causa de Una Mujer" Charrier luce principalmente sus pésimas condiciones interpretativas, apenas mejoradas por un director que se propuso sacar el mejor partido de lo que tenía a mano: un tema picaresco, de realidad superada, para dar paso a "situaciones" (que son verdaderamente la parte "buena" de la película), y un montón de intérpretes, todos "bellos". Sí, porque en este film, se lucen de lo lindo, físicamente, Mylene Demongeot (que ha subido peligrosamente de peso), Marie Laforet, Juliette Mayniel, Odile Versois y Jill Haworth (a quien le sacrifican todo el "talento" que pudiera tener en pos de una exhibición de atributos). El lío policial que forma la base del argumento exhibicionista, ni siquiera es bueno, ni entretiene y, mucho menos, convence. Con todo esto, estimados lectores, Uds. podrán darse cuenta que están frente a una película DEFICIENTE.

"Avalancha" de Novedades Arte Para Todos los Gusto

BALLET

VIERAN UDS. COMO están de contentos los amantes del arte de Terpsicore... En otros términos más fáciles, la danza. Justamente en estos días tenemos una verdadera invasión de novedades, donde la calidad no está ausente... aunque muchos "afirman" que podría ser mejor. Es así, como a las auspiciosas temporadas del Ballet Nacional y del Ballet Municipal de Arte Moderno (que han estrenado "Cascanueces" y "Bodas de Sangre"), se agregó ya la actuación en el Municipal del octeto que nos envió, como difusión, el Departamento de Estado Norteamericano y que dirige Paul Taylor y que, en cierto modo, desilusionó. En tres presentaciones nos entregó algo así como una visión "nuevaolista" de temas espontáneos, donde la concepción del movimiento se agrandó, hasta deminar los demás factores. Contrarrestando con tal espíritu innovador, se anuncia la llegada de los folkloristas húngaros —100 integrantes en total— que por intermedio del baile, el canto y la ejecución de instrumentos típicos, nos enseñarán el folklore tradicional de las románticas huestes "magyares". Para anunciar la llegada de esta "troupe" se efectuó una conferencia de prensa en el nuevo hotel "Carlos V", donde los periodistas pudieron conocer antecedentes y detalles de los húngaros, que deben de estar entre nosotros, el 14 de junio.

Bettie de Jong y Paul Taylor, en "3 Epitafios"

La temporada balletística internacional que iniciaron los integrantes del "London's Festival" fue continuada el reciente fin de semana por el conjunto norteamericano del teórico Paul Taylor, a quien vemos en esta foto rodeado de sus bellas solistas. La de boina blanca, es una de las primeras figuras.

Pero, el "plato de fondo" en la temporada balletística de que damos cuenta lo constituye un conjunto soviético, que también anuncia presentaciones en Chile, durante tres días, también el mes que comienza. Se trata del Ballet Ucraniano, de características folklóricas, que dirige Pavel Virsky, quien fue también su creador. La especialidad de estos ucranianos, que deben actuar para nosotros el 12 de junio y los dos días siguientes, son los famosos bailes cosacos, que más que dancísticos, obedecen a un principio acrobático.

TEATRO

"La Comedia Griega", tal cual anuncia para placer de los histriónicos, una visita a Chile... país que por ningún momento fue conocido por los trágicos y comediantes que inspiraron la formación del conjunto. Los griegos llegarán a mediados de año para actuar en el Municipal, teatro al cual ya han solicitado las reservas de sala correspondientes. Este conjunto, que ha comenzado una jira por América en Broadway, efectúa sus presentaciones, acercándose lo más posible a las versiones originales de las obras e, incluso, utilizan el griego arcaico como "idioma" escénico. Con el fin de que el "respetable" no quede tan "colgado de la brocha", como pudiéramos decir, traen folletos con una traducción a nuestro idioma de lo que sucede en cada una de las escenas que representan... Es, desde luego, una interesante perspectiva teatral que dejará muy satisfechos a los verdaderos gustadores del teatro serio.

¡Traiga su matecito... y pelemos!

DICEN que Sussy Veccky andaba indignada por una entrevista que le hicieron en el semanario "Fin de Semana". "Es cierto que yo conté todo eso... pero never, never in the world pensaba que era para publicarlo... Bueno, pero pensándolo bien, es bueno que se sepan todas esas cosas...", dijo más consolada.

SUSSY VECKY

o En Valparaíso y Viña ha establecido "sus cuarteles de invierno" el famoso Conde Raoul Malachowsky... (algunos dicen que no es conde, y ni siquiera barón...) Bueno, pero el caso es que el empeñoso caballero petaco realiza allí una vasta labor, dedicada al teatro. Tiene formada una compañía para adultos... y otra para penecas. Dice él que le va "del uno".

o Chito Faró, el autor de "Si Vas Para Chile", está comprando mercaderías y cigarrillos... Muchos creen que el atrevido intérprete hará una excursión de "week end", pero los que saben "la firme" piensan que es otro el problema... ¿Se acuerdan del lío judicial entre él y el Departamento del Pequeño Derecho de Autor? La cosa sigue... y, una fría celda se torna amenazante.

CHITO FARO

o Manolo González y Arturo M... Grau "la hicieron de oro". Los ... chos sucedieron en el Club Hípico ... Santiago. Ambos personajes anda... en un día de suerte... y, pingo ... le echaban el ojo, ganaba... Cuen... ahora por montones los billetitos.

o Luis Alberto Martínez anunci... llegada a Santiago esta semana. El andaba por Perú, en una jira ... tística. Se sabe que hasta con "ba... de música" lo irán a esperar. ... gran interés por que cuente sus a... turas junto al Rimac... y, otras ... sillas" sin importancia. Algunos ... que viajará en una escoba.

o Se lució Lucho Córdova (el d... "Radio Chilena") en el conc... de jazz del Teatro "Opera". Eso ... dice él que para tener éxito todo ... que hacerlo con seriedad.

o Tuvo un error, que algunos no ... taron y otros sí, el director ... Hans Jochem, que dirige la tempo... da oficial de la Orquesta Sinfó... de Chile. Felizmente, y atendien... su origen, el rubio Hans se hi... sueco...

o Nuestro amigo Nieto se ha ... cargo de la administración ... temporada teatral del "Opera"... ha rogado que demos a co... que su inclusión nada tiene ... con la obra en cartelera: "Los ... diecitos".

Peralta, Ana María y Trujillo, presentaron el "Jelly Belly"

¡Mucho Ojo! con el Nuevo Ritmo: "Jelly Belly"

Con mucho ritmo... y picardía

Una vueltita piallá y otra... p'acá

un besito al pasar, ¡qué rico!

...¡Zás... se acabó!

¡Así se Baila!

"Por Dos Veces"

(Jelly, Belly)

s veces te llamé y no contestaste,
cados te dejé, y no me llamaste
dos son cuatro y yo sé qué tendrás
ver cuando, por cuarta vez te llame otra
(vez.

ESPIRADO autor y un destacado compositor y mú- Nelson Navarro y Valentín Trujillo, respectiva- e, tienen algo muy importante, pero muy impor- comunicar, se trata del "JELLY BELLY"... mo se come eso?

), eso no se come... se baila. Es un nuevo ritmo, ido directamente con las melodías de la "nueva n sabrosos y comentados ingredientes, que podrían umamente atractivos para los bailarines. "El Jelly ue apenas dos semanas de existencia... y, en cuan- s tal novedad, quisimos conocer todos los detalles como llegamos hasta donde sus creadores, Truji- arro. Con mucho sentido prácttico, ambos nos di- las palabras en este caso estaban de más, y pa- mprendiéramos de qué se trataba su nuevo baile, ácil es que conociéramos la simple letra que se n la primera de las composiciones en "ese géne- e incluímos en esta información: ver recuadro) y pareja, gráficamente, detallara los momentos más es de la danza. Y así fue como, rápidamente se tal efecto con la colaboración del cantante Ra- ta... y con la espléndida colaboración de una y muy buena actriz de nuestro medio: Ana María os resultados de la espontánea exhibición, pueden en el grabado. Y, como si todo fuera poco... Va- ujillo nos dijo al oído que quienes supieran bai- MBA SHAKE, no tendrían ninguna dificultad con ionario "JELLY BELLY".

EL PRIMER INTERPRETE

de luego... pasó lo que tenía que pasar. Rafael e no es nada de quedado... se interesó vivamen- ritmo que había aprendido a bailar e inquirió s. Al oír de qué se trataba, inmediatamente pidió exclusividad de incorporar a su repertorio y lle- la grabación con la musiquita. Y, ¡trato hecho!

BUENAS NOTICIAS

as Trujillo y Peralta se ponían de acuerdo para Nelson Navarro nos contó cuál era la razón de ia anduviera más contento que un niño en No- "Sabes, chico, me escribieron unos parientícos de s Unidos. Me comunican que el flaco Frank Si- e gran, pero gran interés en grabar en ese país "Un niño llamado John". Es así, como Navarro, con lo que se le solicita en esa carta, está ha- arreglos y la traducción respectiva de su tema... nte que es como para "saltar en una patita" de

...ació Otro Noticiario Chileno

EXHIBIO en priva- el primer noticia- cinematográfico de lm". A la función, efectuó el viernes m el teatro Wind- ió el Presidente noticiario número le Film se comen- xhibir en los pró- as en diversas sa- natográficas de to- pais. Es decir, el se- LCO tiene ya un or.

bro de este nuevo chileno es Patri- lén, quién partió el acto inaugural do ordinario de se- el Congreso Nacio- el que Frei dio lec- u primer mensaje. del Estado, vio el del experimento realizando el "Pa- n", pero se negó a gún comentario. futuro Chile Film, al público un no- ticiario cada 15 días. Se tiene entendido que ese no- ticiario será financiado ín- tegramente por la Corpora- ción de Fomento y estará dedicado a mostrar la labor que realiza el actual Go- bierno.

En tan costosa empresa, trabaja una verdadera le- gión de camarógrafos, com- paginadores, técnicos, libre- tistas, directores y ayudan- tes. Y todos cobran religio- samente. Pero lo cierto del caso es que el noticiario número 1 de Chile Film, no salió como se pensaba. Se notan algunos defectos, los que seguramente se irán corrigiendo con el tiempo.

Particularmente notorios, son los cambios violentos de la iluminación e incluso se llegan a distinguir errores de compaginación. En todo caso, el Pato Kaulén tenía cara de satisfacción. Ahora hay dos noticiarios chilenos, y eso está bien.

AQUI MEXICO

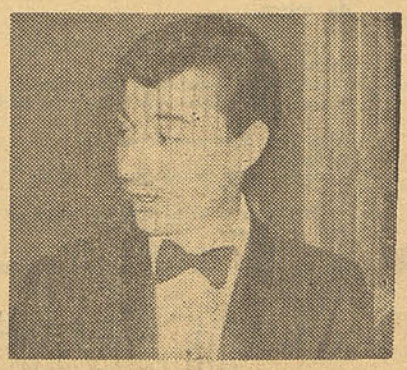
RAMIRO ACEVEDO

ESPECTACULOS

Tal como César, nuestro compatriota Antonio Prieto vino, vio y venció. Durante todos los años en que vivió en ésta no logró acumular ni la mitad de elogios que se llevó con una sola presentación. Y la verdad es que estuvo muy profesional y cantando hizo una presentación como si hubiera sido alumno de Alejandro Flores. ■ **A JAVIER SOLIS** le llovieron bombas en la Dominicana, lo que le valió igualar el record mundial de carreras pedestres. ■ UNA DE las cosas increíbles que pasan es el fracaso de Pedro Vargas en el "Quid", después de acabar de salir poco menos que en andas del Carnegie Hall. ■ **Dos colegas de un matutino acusaron penalmente a Manolo Muñoz por "intento de asesinato". Todo porque les tiró unos balacitos. Delicados que son.** ■ EN LA ENTREGA de las Diosas de Plata y celebración de los 35 años del cine nacional la nota destacada fue el escote de Julissa, que le llegaba exactamente hasta un poquito más abajo de la cintura. Esta niña se recupera del resfrío. ■ **DALIDA**, triunfadora del Festival de San Remo está al llegar. ■ OTRA QUE ANUNCIA su debut para el 4 de junio es Debbie Reynolds, con un conjunto de 4 músicos, cinco coristas y tres bailarinas. La ganadora de dos discos de oro paguen pasajes y estancia para su esposo e hijos, por lo que están discutiendo la cosa... ■ **LA CANTIDAD de 300 artistas extranjeros es lo que hastat la fecha ha aportado en lo que del año la Asociación Nacional de Actores.** ■ SERGIO CORONA apurado filmando programas en video para irse posteriormente a Europa donde tiene conttratada una película. Firmó para actuar con Jimmy Durante en Las Vegas y para octubre anuncia viaje a Buenos Aires y puntos intermedios. ■ **EL PATIO**, cabaret de lujo que ha cerrado sus puertas, acusó una pérdida de 400.000 dólares. Multiplication, plis. ■ INEXPLICABLE lo de Nadia Milton, grabando, trabajando en teatro, TV y cabaret- de lujo anuncia que via- ja a su adoptiva Chile. ¿Nostalgia? ■ **TITO GUIZAR**, el fenómeno de supervivencia artística a Bolivia, con 2.500 dólares semanales y gastos pagados. Luego a la Feria de Nueva York por tres meses. Este no es nueva oia. ¡Es ola eterna!... ■ PARA TRAGEDIA de la mamá de Joselito, que afirma que su niño tiene solamente 17 años, hace varias noches a la entrada de un centro nocturno, un inspector le pidió al actor español que abandonara el local y él demostró con documentos que tenía 21 años. Confesó que para pasar por niño se depila los bigotes, la barba y las pantorrillas. Gracioso ¿no?... ■ **AL MOMENTO de escribir estas líneas hay gran expectación por ver, mediante el sistema de microondas y por primera vez para América Latina, un match de boxeo por el campeonato Mundial. El de Clay-Liston. Ah, Godoy, cuando saldrá tu sucesor?** ■ COMENZO EL RODAJE de la Valentina, película de María Félix y Lalo González, (El Piporro). ¿Qué saldrá? ¿Chi lo sá? ■ **CELEBRO CUMPLEAÑOS el ex tenor de la voz de seda, No decimos cuántos pero calculen: se inició profesionalmente en 1929.** ■ ANUNCIADA la llegada para este mes del eterno Hugo del Carril y del autor de Despelnada, Palito Ortega. ■ **Nuevos ritmos en vias de popularizarse: Freddy, Freddy, El York, El Jerki y el Let Kiss (Deja Besar), que aparte de resultar contagioso, permite acercar la boca a la de la pareja. ¡Ojalá se ponga de moda!** ■ LA SUPUESTA DEPORTACION de Pérez Prado no pasó de ser una copucha. Al que sí tienen por las cuerdas es a Olimpo Cárdenas, todo porque quiso agarrar de puching-ball a una bella que no quería aprender a hablar ecuatoriano. ■ **LAS HERMANITAS JIMENEZ cambiaron de grabadora. Dejaron Orfeón y se fueron a la marca del perrito, previo adelanto de dos mil dolaricos...** ■ DESNUDARON a César Costa en una actuación que hizo en Xoximilco. Tuvo que sa-

SERGIO CORONA

MARIA FELIX



CESAR COSTA

lir cubierto con una gabardina que le prestaron los empleados del local. Ahora que el suceso fue real y no preparado por los publicistas no había por allí ni un fotógrafo de instantáneas siquiera. ¡Si será fatal!... ■ **LOS DIEZ EXITOS MUSICALES: Sombras, Si Dios me quita la vida, Semana Santa, Cosecha de Mujeres; El Mudo, Retirada, Una Limosna, Supercalifragilístico Espialidoso (El título en inglés es doblemente largo): Volvamos al amor y El vividor.**

..PERO... EL CORAZON DEL HOMBRE es como una casa de huéspedes donde siempre hay un cuarto desocupado para alquilar. Y aquí murió por hoy...

HERMANITAS JIMENEZ

Canciones de Recuerdo

OJOS VERDES

(Valverde, León y Quiroga)

I

Apoyá en la trama de mi celosía,
miraba encenderse la noche de mayo,
a clavel y a nardo el aire me olía
cuando tú a mi puerta paraste el ca-
| ballo.
¡Serrana! ¿Me das candela?
Y yo te dije: —Gaché
ven y tómala en mis labios
que yo fuego te daré.
Dejaste el caballo y lumbre te di
y fueron dos verdes, luceros de mayo
tus ojos pa' mí.

Ojos verdes, verdes como
la arbahaca,
verdes como el trigo verde
y el verde, verde limón.
Ojos verdes, verdes
con brillo de faca
que s'han clavaíto en mi corazón.
Pa' mí ya no hay soles, luceros ni
| luna,
no hay más que unos ojos que mi vía
| son.
Ojos verdes, verdes como
la arbahaca,
verdes como el trigo verde
y el verde, verde limón.

II

Vi frente a tus ojos despuntar el día
y sonó más triste que nunca la vela
cuando te marchabas mi boca tenía
un sabor amargo a menta y canela
¡Serrana! Para un vestío te quisiera
| regalá...
Yo te dije: Estás cumplío
no me tienes que dar ná...
Subiste ar caballo, te fuiste de mí
y nunca otra noche más bella de mayo
he güerto a viví...

Ojos verdes, verdes como
la arbahaca
verdes como el trigo verde
y el verde, verde limón.
Ojos verdes, verdes
con brillo de faca
que s'han clavaíto en mi corazón
pa'mí ya no hay soles, lucero ni luna,
no hay más que unos ojos que mi vía
| son.
Ojos verdes, verdes como
la arbahaca
verdes como el trigo verde
y el verde, verde limón.

EL ESPEJO DE MI VIDA

Ayer tarde me he mirado en el
(espejo
pues sentía por mi faz curiosidad
y el espejo al retratar mi cuerpo en-
(tero
me ha brindado dolorosa realidad.

Ya estoy viejo, hay arrugas en mi
(frente
mis pupilas tienen un débil mirar
y mis labios temblorosos y arrugados
saboreando están los besos que ayer
(dieron
y hoy no dan. (Se repite)

Tuve amores y mujeres a porfía
fui mimado y halagado con afán
mas aquella juventud que yo tenía
fue muy loca y no la pude remediar

Con los años huveron mis privilegios
uno a uno mis idilios vi fugar
y hoy tan sólo de ese apogeo me que
(dan
bucles, retratos, pañuelos,
cartas de amor y nada más.

CARCELERAS DEL PUERTO

(Oliva–Mostazo)

Mejor quisiera estar muerta
mejor quisiera estar muerta
que verme pa'toa mi vía
en este penal del Puerto
Puerto de...
Puerto de Santa María...
Puerto de Santa María...
Centinela, centinela
tú has tenío la curpita
que pase la noche en vela,
que pase la noche en vela.
A dónde irá ese barquito
que cruza la mar serena,
unos dicen que Almería
y otros que pa' Cartagena
y otros que pa' Cartagena...
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
barquito de vela
que viene de Cai
que viene de Cai
de aquella bahía,
que viene de Cai
de aquella bahía
y no llega al Puerto
y no llega al Puerto.
Puerto de...
Puerto de Santa María...
Puerto de Santa María...
Mejor quisiera estar muerta...

DESVELO DE AMOR

(Rafael Hernández)

Sufro mucho tu ausencia,
no te doliera,
yo no puedo vivir
si a mi lado no estás.
Dicen que soy cobarde,
que tengo miedo
de perder tu cariño,
de tus besos perder,
Yo comprendo que es mucho
lo que te quiero;
no puedo remediarlo,
qué voy a hacer.
Te juro que dormir casi no puedo;
mi vida es un mar irio sin cesar;
mirando tu retrato me consuelo,
vuelvo a dormir
y vuélvo a despertar.
Dejo el lecho y me asomo
a la ventana;
contemplo de la noche
su esplendor;
me sorprende la luz
de la mañana, ay,
en mi loco desvelo por tu amor.

FIESTA LINDA

(Bahamonde)

Arriba, mi manco, arriba,
que ya ha empezado el rodeo
y la fiesta en laramada
está en su alegre apogeo.
Apure, mi manco, apure
que ya empezó la corrida,
y en todos los corazones
palpita fuerte la vida.

Allá va, allá va, allá va;
no le aflojes, capataz:
macho, macho, macho,
dale no más.
Allá va, allá va, allá va,
hácele punta al Champión
toro, diablo, malo,
buena patrón.

Buen dar cno la fiesta
que es el rodeo, que encierra
el sentimiento del huaso
que vive amando a su tierra.
Allí campea el coraje,
el amor, la galanura,
y en comunión de virtudes,
la tradición que perdura.
Allá va, allá va... etc

AQUELLOS OJOS VERDES

(Nino Menéndez _ Adolfo Utrera)

Fueron tus ojos los que me dieron
el tema dulce de mi canción,
tus ojos verdes, claros, serenos,
ojos que han sido mi inspiracion.

Aquellos ojos verdes,
de mirada serena,
dejaron en mi alma
eterna sed de amar.
Anhelos de caricias,
de besos y ternuras,
de todas las dulzuras
que sabían brindar.
Aquellos ojos verdes,
serenos como un lago,
en cuyas quietas aguas
un día me miré.
No saben la tristeza
que a mi alma le han dejado
aquellos ojos verdes
que yo nunca olvidaré.

QUE BONITOS OJOS

Que bonitos ojos que tiene
aquella joven
que bonito modo que tiene
de mirar.

Yo vivo triste y sin poderla
amar
Desde hoy comienzo mi amor
a navegar. (Se repite toda la estrofa)

Ella me dice quisiera ser
paloma
y tener alas para poder volar

Ruégale a Dios que se rompan
las cadenas
para podernos pasear
en libertad. (Se repite toda la estrofa)

ESTA NOCHE, MI AMOR

(Paul Anka)

Let me hold you in my arms
Let me thrill to all your charms
Forever, I will love you forever
Tonight, tonight, my love, tonight
Love me, love me, lome so
Never, never let me go
Love me, love me, love me, right
Tonight, tonight, my love, tonight
Hold me, hold me, hold me tight
Mandolins are playin'
The moon above is sayin'
It's love, it's love
I know, I know it's love
Kiss me, kiss me, kiss me warm
Tonight, tonight, my love, tonight.
Hold me tight

CARTA PARA RENE

París, Febrero 9.
Querida amiga René
Te escribo mientras mi alma,
está sangrando a mis pies.
Aquí... afuera hay nieve...
y hay nieve en mi corazón.
Pero, René seré breve...
Pero, René seré breve...
Porque hoy ha muerto tu amor.
Cuando díjiste aquel día...
a Buenos Aires me vol
Comprendí que te perdía
¡Ay! René de mi corazón...
Y ahora que arden las ramas
Del árbol de la ilusión,
Oigo en la puerta, que llaman...
oigo en la puerta, que llaman
los duendes de un nuevo amor.

CANDY AND CAKE

(B. Merill)

Candy and cake, candy and cake
My sugar's as sweet a treat
As eating candy and cake,
Sugar and her once
Ain't half as nice as kissing her
[twice
I can be smart and I can be wise
But when she rolls those

Roly poly jelly pean eyes
I shiver and shake
My heart would just break
If some other love should rob me of.
My candy and cake, candy and cake,
candy and cake, candy and cake.

POR UNA CAB

(Le Pera).

Por una cabeza
de un noble potrillo
que justo en la raya
afloja al llegar,
y que al regresar
parece decir,
no olvidés hermano,
vos sabés, no hay que jugar.

Por una cabeza
metejón de un día
de aquella coqueta
y burlona mujer,
que al jugar sonriendo
el amor que está mintiendo,
quema en una hoguera
todo mi querer.

Por una cabeza,
todas las locuras
su boca que besa
borra la tristeza
calma la amargura.

Por una cabeza
si ella me olvida
qué me importa perderme
mil veces la vida,
para qué vivir.

Cuántos desengaños
por una cabeza
yo juré mil veces
no vuelvo a insistir,
pero si un mirar
me hiere al pasar,
sus labios de fuego
otra vez quiero besar.

Basta de carrera
se acabó la timba
un final reñido
yo no vuelvo a ver!

Pero si algún pingo r
llega a ser fija el domingo,
yo me juego entero
¡qué le voy a hacer!...

SOY CARME DE RON

(Ochaita, Valerio y S

Yo no sé por qué causa
todos los hombres
todos los hombres
echan humo tan sólo
si oyen mi nombre
si oyen mi nombre
¡Vaya corona, vaya corona
la que le han puesto al gan
de mi persona.
de mi persona.

Una, dos y tres
santiguate y mu

Con mis ojos gachones
que hacen cosquillas
a un francés se le alegran
las pajarillas.
Y uno de España,
y uno de España
está por mí que mira
las musarañas,
las musarañas.

Una, dos y tres
santiguate y mu

Hago siempre lo que quier
sin que de nadie me escon
que no tiene por qué dar
¡viva el salero!
tres cuartos al pregonero,
¡Carmen, la de Ronda! ¡La

Una, dos y tres
santiguate y mu

Si no acaba el bochinche
de este jaleo,
de este jaleo,
arderán cualquier día
los Pirineos...
los Pirineos...
¡Vaya jarana, vaya jarana
la que te armó los ojos
de esta gitana,
de esta gitana.

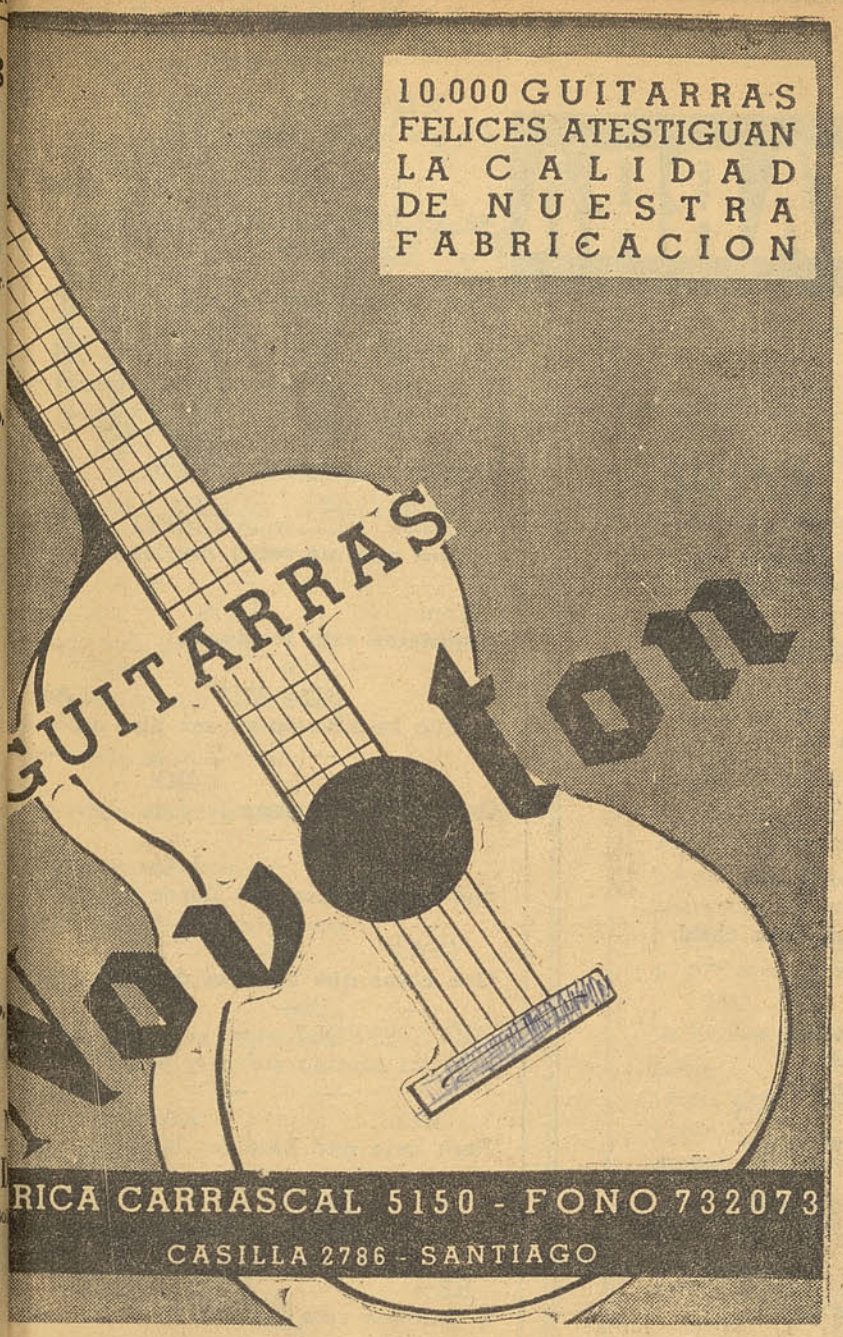
Una, dos y tres
santiguate y mu

Aunque el viento que sopla
crece la hoguera
yo me salgo sin miedo
por peteneras...
Y en este trance,
y en este trance
esperaré al buen mozo
de mi romance,
de mi romance...

Una, dos y tres
santiguate y mu

Hago siempre lo que quier
sin que de nadie me escon
que no tiene por qué dar
¡viva el salero!
tres cuartos al pregonero,
¡Carmen, la de Ronda! ¡La

Una, dos y tres
santiguate y mu

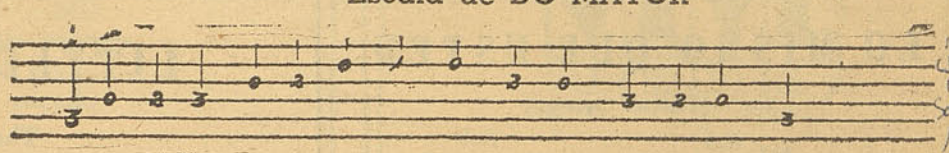


La Guitarra por Cifra

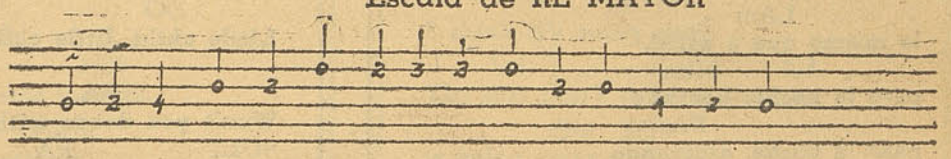
Ricardo Acevedo

EN NUESTRO número anterior aclaramos a nuestros lectores que las líneas del diagrama representan las cuerdas de la guitarra, y que los números grandes representan los trastos donde los dedos deben pisar, y que, finalmente, los números pequeños indican los dedos a usar. Veamos ahora algunos ejercicios que nos ayuden a dominar la Cifra y nos dejen en condiciones de descifrar con facilidad las piezas para guitarra que publicaremos apenas ustedes estén listos para aprenderlas.

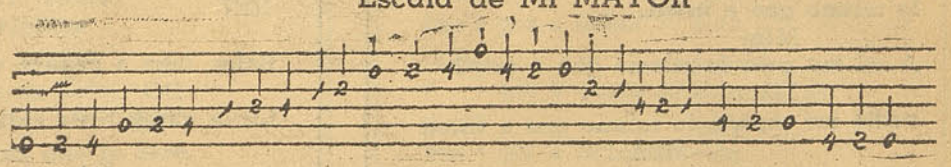
Escala de DO MAYOR



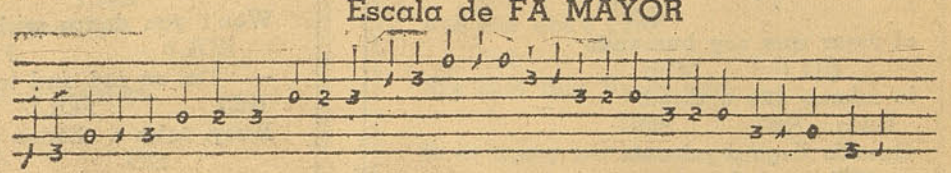
Escala de RE MAYOR



Escala de MI MAYOR



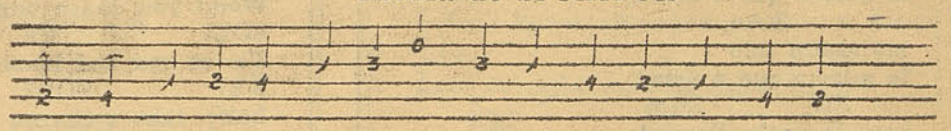
Escala de FA MAYOR



Escala de SOL MAYOR

Escala de LA MAYOR

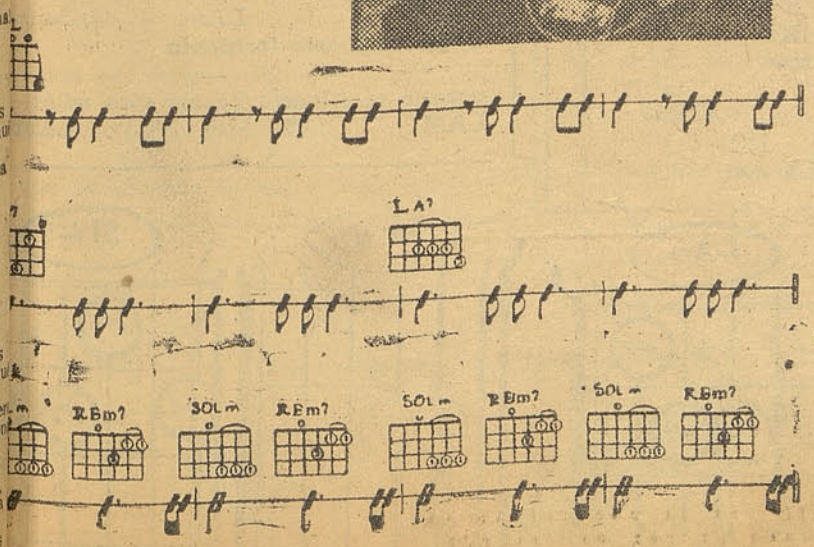
Escala de SI MAYOR



Ritmo de Los Beatles

VEZ AUN más importan- que sus letras o melodias, el ritmo que han impues- los muchachos de Liver- ol. Es nuestra intención ds. la clave de estos ritmos que no tan sencillos cons- la clave de la música ac-

emos explicado a Uds. el las notas (número 15). en este conocimiento es- s estos compases de cua- pos, tomando en cuenta notas que llevan un pun- do aumentan la mitad de . Es decir, una blanca (2 tiempos. Una negra vale, con punto (la mitad) un tiempo y medio, etc., ra a aprender los verda- tmos de los Beatles, yeah,



La Técnica de la Guitarra

SE ENTIENDE por técnica todos los recursos que facilitan a una persona el dominio de un instrumento. Estos recursos se consiguen en base al ejercicio continuado que crea en nuestro cerebro un reflejo automático, inconciente casi, que permite al ejecutante tocar su instrumento casi sin pensarlo, de la misma manera que caminamos o hablamos.

Naturalmente que la técnica no lo es todo, pero es el medio de expresión de la sensibilidad artística del instrumentista. Mucho sufría Charlie Parker (el creador del jazz moderno) escuchando dentro de sí frases musicales que su falta de dominio en el saxo le impedia comunicar a los demás. Esto sucede frecuentemente y, a la inversa, hay casos en que el exceso de técnica ha matado la sensibilidad de muchos ejecutantes. Mucho se ha dicho que nuestro Claudio Arrau es un prodigio de técnica pero que carece de sensibilidad, lo cual sólo es una verdad a medias.

La lectura de párrafos como éste también es parte de la técnica, ya que amplía el horizonte del futuro músico y le explica por adelantado lo que intuitivamente se demoraría años en averiguar.

No todos los instrumentos tienen la misma técnica, por supuesto. Aquí nos referiremos a la guitarra, pero en lo general, sirve para cualquier instrumento.

Existe el músico que tiene gran habilidad física y que deslumbra con escalas y virtuosismo que satisfacen al público medio. Pero las ideas más profundas se hacen bellas cuando son expresadas con simplicidad y nuestra alma puede sentir más agrado en acordes lentos y notas aisladas que con una ráfaga de sonidos que no alcanzamos a discernir.

La guitarra reúne muchas cualidades. Puede servir de completo acompañamiento para caciones popopulares y hasta para las más difíciles piezas clásicas. Su sonido puede imitar el arpa, clavecín, tambor, piano, etc. Puede ser melodiosa como un violín legatto o cortante como una fanfarria de bronce. Y a propósito de estos términos, iremos viendo paulatinamente su significado para que también ustedes puedan descifrar los términos que aparecen en todas las piezas de música para indicar su tempo (tiempo o ritmo) y forma de ser tocado.

otra cosa es CON GUITARRA

LO MISMO QUE USTED

(Palito Ortega)

MIm
A mí me pasa lo mismo que a usted
LAm
lo mismo que a usted.
MIm
paso la noche, llorando
FA
paso la noche, esperando
SI7
lo mismo que a usted.
MIm
A mí me pasa lo mismo que a usted
LAm
nadie me espera, lo mismo que a usted
MIm
porque se sigue negando
FA
el amor que voy buscando
SI7 MIm
lo mismo que a usted.
LAm RE7 SOL
Cuando llego a mi casa
MI7 LAm
y abro la puerta
SI7 MIm
me espera el silencio
LAm RE7
silencio de besos,
SOL MI7
silencio de todo,
LAm
me siento tan solo
SI7
lo mismo que a usted.
MIm
A mí me pasa,
lo mismo que a usted;
LAm
me siento solo
lo mismo que a usted.
SI7 MIm
paso la noche llorando,
FA
paso la noche, esperando
SI7 MIm
lo mismo que a usted.
LAm RE7 SOL
Cuando llego a mi casa
MI7 LAm
y abro la puerta
SI7 MIm
me espera el silencio,
LAm RE7
silencio de besos,
SOL MI7
silencio de todo,
LAm
me siento tan solo
FA7 SI7
me siento solo, lo mismo que usted

LITTLE CHILD

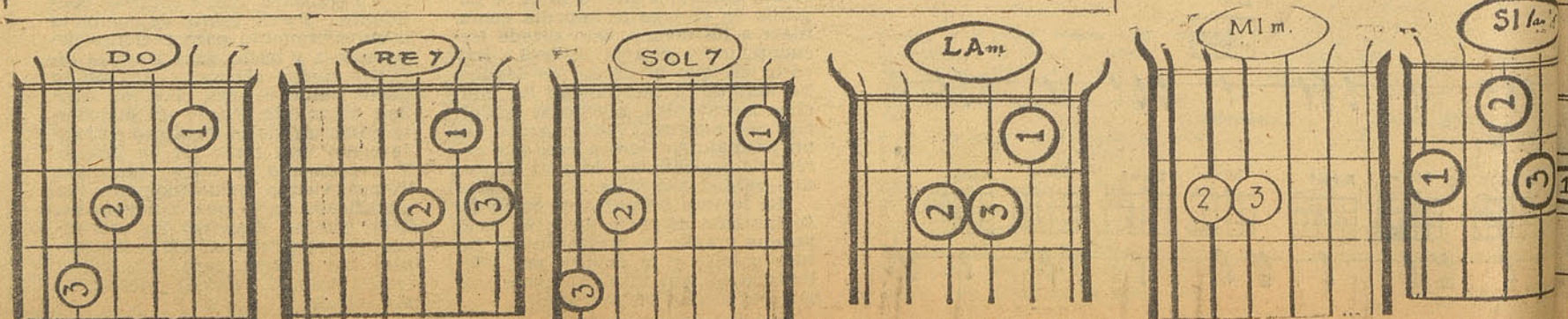
The Beatles

DO
Little child, little child, little child
— —
FA DO
Won't you dance with me
SOL7 FA
I'm so sad and lonely,
RE7 SOL7
—
Baby, take a chance with me.
DO
Little child, little child, little child,
— —
FA DO
Won't you dance with me
SOL7 FA
— I'm so sad and lonely,
RE7 SOL7 DO
Baby, take a chance with me.
DO
If you want someone to make
— —
you feel so fine.
—
Then we'll have some fun
—
DO7
when you're mine all mine.
SOL7
So come on, come on, come on,
DO
little child, little child, little child,
— —
FA DO
Won't you dance with me.
SOL7 FA
I'm so sad and lonely,
RE7 SOL7 DO
baby, take a chance with me.
DO
When you're by my side
—
you're the only one.
—
When you're by my side
Don't run and hide
—
DO7 RE7 SOL7
just come on, come on, come on,
DO
little child, little child, little child,
— —
FA DO
Won't you dance with me
SOL7 FA
I'm so sad and lonely
RE7 SOL7 DO
baby, take a chance with me.

FUERON TRES AÑ

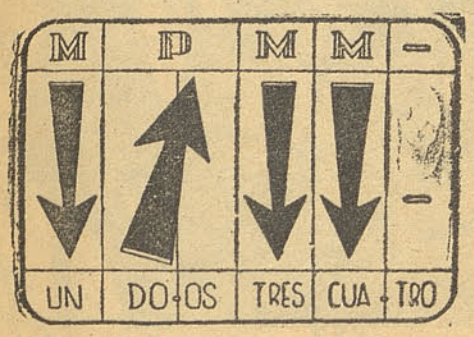
Tango.

LAm MI7
No me hablas, tesoro mío,
— —
FA SOL7 DO LA7
no me hablas, te has olvidado —
— — —
REm LAm
Fueron tres años, mi vida,
— — —
LAm SI7 MI
tres años muy lejos de tu corazón
— — — —
LAm MI7
Hablame, rompe el silencio —
— —
FA SOL7 DO LA7
no ves que me estoy muriendo —
— — —
REm LAm
y quítame este tormento
— — —
LAm SI7 MI7 LAm
porque tu silencio ya me dice adiós
— — — —
SOL7 DO
Qué cosas que tiene la vida —
— — —
MI7 LAm
qué cosas, tener que llorar —
— — —
SOL7 DO
Qué cosas que tiene el destino
— — —
DO SOL7 DO LA7
será mi camino sufrir y penar —
— — — —
REm LAm
Pero deja que bese tus labios
— — —
MI7 LAm
un solo momento y después me voy
— — — —
REm LAm
y quítame este tormento
— — —
LAM SI7 MI7 LA
porque tu silencio ya me dice adiós
— — — —
LAm MI7
Aún tengo fuego en los labios —
— — —
FA SOL7 DO LA7
del beso de despedida. —
— — —
REm LAm
Cómo pensar que mentías
— — —
LAm SI7 MI7
si tus negros ojos lloraban por mí
— — — —
LAm MI7
Hablame, rompe el silencio —
— —
FA SOL7 DO LA
no ves que me estoy muriendo —
REm LAm
Deja que bese tus labios
LAm MI7 LA
un solo momento y después me voy
— — — —
REm LAm
Y quítame este tormento
— — —
porque tu silencio ya me dice adió
LAM SI7 MI7 LA



MAMA VIEJA

(Los Chalchaleros)



MIm DO
Cuando salí del pago
RE7 SOL
le dije adiós con la mano
SI7 MIm
y se quedo mama vieja
SI7 MIm
muy triste en la puerta'el rancho (Bis)
MIm DO
Ella me dio el permiso
RE7 SOL
que yo pagué con mil besos
SI7 MIm
y enderecé por la senda
SI7 MIm
con mi bagaje de ensueños. (Bis)

Estribillo:
RE7
Mama vieja
yo le canto desde aquí
DO
esta zamba
SI7
que una vez le prometí
SI7 MIm
ambita'ai ser la primera,
SI7 MIm
a'que se acuerde de mí. (Bis)

MIm DO
unque yo estoy muy lejos
RE7 SOL
el pago donde he nacido
SI7 MIm
juro mi mama vieja
RE7 SOL
ue yo de usted no me olvido. (Bis)
MIm DO
o sé que por las noches
RE7 SOL
esde una estrella me mira,
SI7 MIm
sted se fue para el cielo
SI7 MIm
mi alma llora y suspira. (Bis)

tribillo:
RE7
ama vieja,
le canto desde aquí
DO
ta zamba
SI7
e una vez le prometí.
SI7 MIm
mbita'ai ser la primera
SI7 MIm
que se acuerde de mí. (Bis).

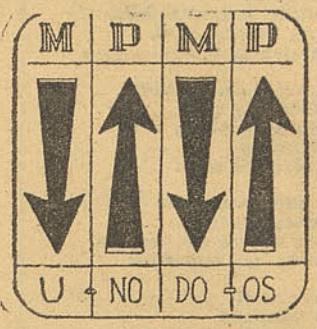
LA ZANDUNGA

Vals—Canción Popular.

LAm MI7 LAm
Anoche fui por tu casa,
LAm MI7
tres golpes le dí al candado,
MI7 MI7
tú no sirves para amores
MI7 LAm
tienes el sueño pesado.
LAm
¡Ay! Zandunga, Zandunga,
LAm MI7
mamá por Dios,
MI7 MI7
Zandunga, no seas ingrata,
MI7 LAm
mamá de mi corazón.
LAm MI7 LAM
Estaban dos tortolitos
LAm MI7
arrullándose en su nido,
MI7 MI7
y por más luchas que te hice,
MI7 LAm
te hiciste el desentendido.
LAm
¡Ay!, Zandunga, Zandunga,
LAM MI7
mamá por Dios,
MI7 MI7
Zandunga, no seas ingrata
MI7 LAm
mamá de mi corazón.
LAm MI7 LAm
Mosquita, no mortifiques
LAm MI7
con tus cantos mal sonantes,
MI7 MI7
si me cantas no me piques,
MI7 LAm
si me picas no me cantes.
LAm
¡Ay!, Zandunga, Zandunga,
LAM MI7
mamá por Dios,
MI7 MI7
Zandunga, no seas ingrata
MI7 LAm
mamá de mi corazón.

Suceso de THE BEATLES

TICKET TO RIDE

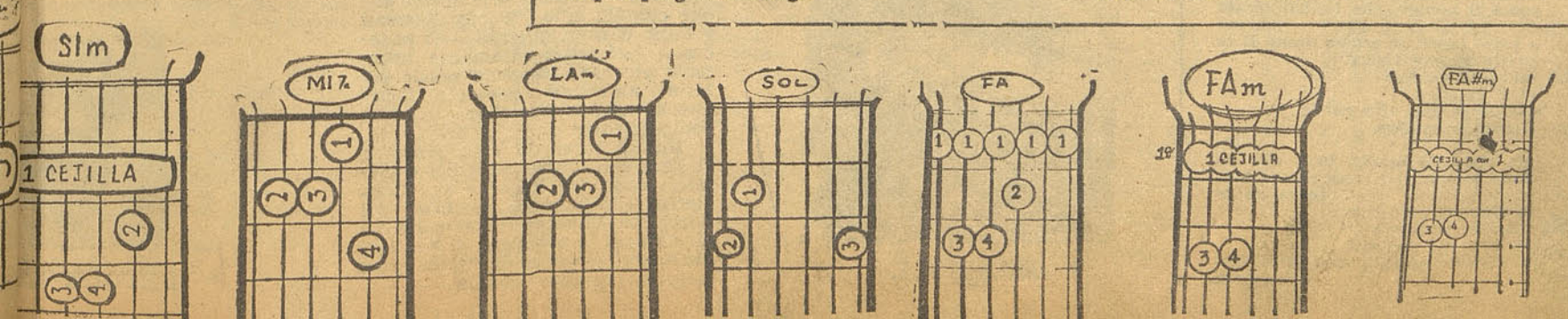


LA LA
I think I'm gonna be sad
LA
I think it's today yeah
LA LA
The girl that's driving me mad
SIm MI7
is going away. —
FA#m RE
She's got a ticket to ride
FA#m (corte)
She's got a ticket to ride, ah ah
FA#m MI7
She's got a ticket to ride
MI7 LA
and she don't care.
LA LA
She said that living with me
LA
Is bringing her down yeah
LA LA
She would never be free
SIm MI7
When I was around. —
FA#m RE
She's got a ticket to ride
FA#m (corte)
She's got a ticket to ride ah ah
FA#m MI7
She's got ticket to ride
MI7 LA
and she don't care.
RE7
I don't know why she's running so hard
RE7 MI7
Sure do right, sure do right, for me.
RE7
She was just saying goodbye
RE7 MI7
Sure do right, sure do right, for me.

NO OTRA VEZ

(Lennon—McCartney)

SOL MIm
You know you make me cry
SOL MIm
I see no use wondering why
LAm RE7
I cry for you.
SOL MIm
And now you've changed your mind
SOL MIm
I see no reason to change mine
LAm RE7
My crying is through
DO MIm
You're giving me the same old line
DO LAm
I'm wondering why you hurt me then
RE7
you're back again.
MIm
Oh!, not a second time
MIm
Not a second time,
MIm
Not a second time.



O TU O NINGUNA

(Jimmy Fontanna)

Te quiero a tí
como ninguna
nada puede hacerme feliz,
te quiero, amor, a tí,
no más que a tí.

Y esperaré toda la vida
sólo, solamente a tí
te quiero a tí, amor, a tí
te quiero a tí,
o tú o ninguna será.

Y hoy que yo por fin
te he encontrado
jamás te dejaré no, no, no,
ni siquiera un momento.

Te quiero a tí
como a ninguna,
nada puede hacerme feliz
te quiero, amor, a tí.

¡OH! MI SEÑOR

Versión en Castellano 4
... . (Eduardo Vianello) ... ..

Oh! señor mío
en este mundo,
yo, no tuve tanto
y siempre viví contente
muy contento.

Oh! señor mío
yo te dop gracias
por las cosas que tengo,
gracias por todo aquello
que tú has hecho por mí,
si, por mí.

Pero estanoche
quiero hacerte una plegaria
haz que mañana,
haz que mañana,
ella regrese a mí.

CONTIGO EN LA PLAYA

(Mogol-Fidenco)

No cuest'anno al mare non andro
con te sulla spiaggia (bis)
no l'altre anno ni come andro
con te sulla spiaggia (bis)
se paseggi sotto sole
per tutta la spiaggia (bis)
se ci manca se le muore
per tutta la spiaggia (bis)
a canto a te.
Tu lo sai (bis)
non somo mai geloso mai
tu lo sai (bis)
per tutti gli altri mese mai mai
quando sono con te
sono geloso di te
se ti vedo nucare
da tutta la spiaggia (bis)
se si butano al mare
va tutta la spiagia (bis)
verso te.

EL PRIMER BESO QUE DARE

(Il primo bacio che darò)

Il primo bacio che daró
il giorno che tu mi dirai
che voi restare acanto a mé
e che mai piú mi lascerai.

Il primo bacio mi darai
in un momento troveró
un mondo nuovo in fondo a mé,
che se tu vuoi Io ti daró.

Só che gli amori passano
ma per mé tu sarai
il primo amor e l'ultimo,
un 'altro non verrá
il primo bacio restará
come un secreto tra di noi
anché se force prima o pói
il túo sorriso perderó.

TIENES QUE CREERME

(Fidenco-Tassone)

bis Mi devi credere
force ti lasciero
ma soltanto perche vorro saper
se lontano da te
io potro io potro
io potro vivere, io potro vivere
senza il mondo, che tu hai creato
per me
e vorro saper, se anche sensa di te
questo mondo vivira
bis mi devi credere
se ti lasciero
ma sento gia, che en te
il mondo crollera
dira
gia vedo gli occchi tuoi, che mi
dime perche non credi che io tor-
nero da te
io tornero, io tornero
bis no non piangere
tu non mi perderai
o capito che mai, mai io ti las-
ciero.

ANTOFAGASTA.-

"La Prensa Musical del Aire"

Manolo Aranda

La Perla del Norte vibra con las noticias mundiales, destacando la labor de los discos y sus interpretes.

Los programas juveniles en Antofagasta se disputan la sintonia en los mismos horarios: Omar Pedraza realiza una magnifica labor en Radio La Portada. Iván Olivares, en Radio Libertad, Alejandro Chávez en Mineria, Patricio Parejas en Radio Norte de La Voz de Chile. Cada uno de estos nombres, gozando de un prestigio y popularidad que se comparte entre la juventud que gusta de las canciones modernas.

La Prensa Musical del Aire, hizo su entrada en Antofagasta, a los pocos meses de nacer Radio La Portada luego de un tiempo conquistó los micrófonos de Mineria y ahora está pendiente como un centinela celoso por informar en Cooperativa Vitalicia todo lo que acontece en el mundo de los discos. Correspondencia recibida en nuestra Casilla 1277 nos permite informar que mayo y junio son los meses de las visitas artísticas. Las tablas del Teatro Nacional se han visto más lustrosas que nunca, con la presencia y actuaciones de CARLOS GONZALEZ, LARRY WILSON, LOS DOLARES LOS ROCKETS, LOS BLUE SPLENDOR, ARTURO MILLAN, GLADYS BRIONES, MARIA EUGENIA RENE CALDERON y otras figuras, que pertenecen al teatro y las bambalinas. Ahora nos "amenazan" con su visita OSCAR ARRIAGADA, CARMEN MAUREIRA, TINA VILCHES, SERGIO INOSTROZA, LOS RAMBLERS y otros .

Y para cerrar las informaciones en este ejemplar de "EL MUSIQUERO", algo de noticias que ha captado "la prensa musical del aire"...

Tito Rodriguez, recibió el Disco de Oro, por parte del Sello Surco. Esta es la primera vez que en Argentina se entrega un Disco de Oro a un artista extranjero. Palito Ortega, además, le hizo entrega de una lujosa edición de "Martin Fierro". A su regreso de EE. UU. Tito Rodriguez grabará un elepe titulado "Tito Rodriguez en la Argentina", en el cual incluirá dos temas de Palito Ortega .

Rosamel Araya está actuando en Montevido con singular éxito y graba el tema que ganará el primer puesto del genero bolero en el Festival de la Canción en Montevideo. La canción se llama "El Muro". ¿Saltará a la fama por él, o topará en el Muro?

Marty Cossens es uno de los ídolos de Argentina. Llega a España a intentar suerte. Ha sido contratado por el sello Belter.

Sabía Ud. que Alain Barriere tiene 29 años, que fue profesor de la Escuela de Ingeniería de París y que trabajó en una fábrica de neumáticos. Comenzó a triunfar en 1960 en una festival en el que la figura era Paul Anka.

No sólo Cassius Clay ese boxeador y cantante a la vez, ahora Peter Muller ha cambiado el ring por un estudio de grabaciones en Dusseldorf, donde ha grabado su primer disco. Al escuchar las pruebas de su canción Peter afirmó: "Me voy a convertir en famoso, tanto o más como Frank Sinatra".

Finalmente, los títulos recientemente publicados en Chile, y que se escuchan con insistencia en los programas especializados son:

1.— LO MISMO QUE UD., Palito Ortega.
2.— POR TI VIVIRE, Los Tigres
3.— SI TU NO ESTAS, Cecilia
4.— VETE CON ELLA, Mayte Gaos y Marisole.
5.— VENGO DE LLORAR, Arturo Millán y Chocolate.
6 — UN LEON ESCAPO, Roberto Carlos
7.— ESOS OJITOS NEGROS, Dúo Dinámico.
8.— DEJAME, Marisa.
9.— VERANO SIN AMOR, Los Blue Splendor.
10.— AYER LA VI, Los Ramblers.

Será hasta el próximo número: Invito a todos los artistas del disco a enviar correspondencia y noticias de sus actuaciones a la Casilla 1277. Ya lo han hecho LALO ESCOBAR, OSCAR ARRIAGADA y LOS DOLARES.

• MARISOLE

• Ramón Aguilera y "Los Playeros"

RANCAGUA.-

SU AMIGO MUSIC

Juan Carlos Agui

UE TAL, AMIGOS! Nuevamente con otra crónica desde Rancagua do algunos detalles de actividad radial de esta provincia (O'H Talca, donde también tienen tres eslabones la CADENA INTER DISCOMANA.

HEROES DEL CANTO:

Este domingo estuve en Radio Lautaro de Talca y me tocó pres espectáculo de números vivos —vale decir intérpretes locales, donde los sobresalientes— pero lamentablemente, no existen buenos músicos. El miento era con dos guitarras eléctricas y un batería... ¡Qué mal!... U por un lado y el otro por donde lo encontraba mejor, ¿y el batería?... bien Los cantantes, los que catalogué de héroes, son verdaderamente héroes tienen que hacer un gran esfuerzo para poder salir airosos de la prueba, quillas —mup buenas mozas— demostraban saber bastante, pero... ahí so, los músicos... yo les aconsejaría que pidieran un curso de guitarra el curso que les proporciona "MUSIQUERO" y se harian un favor, y a l tos artísticos que desean destacar sus cualidades, este consejo deben cuentat para que hagan una buena labor.

EXITOS

Son mucho los discos que han aparecido últimamente y que la ju aplaude muy eufóricamente, y con ese aplauso y esa bienvenida los dis cen populares y se venden como es de suponerlo. Los discos más popular época, son: Pisco p Limón, del rancaguino Jorge Rabel, y del sello qu Eduardo Gallego (como dice Monique Garbó), y creo que se levantará co quisición el sello TELEDISCOS. Otro de los títulos de gran preferencia con ella', en dos versiones, Mayté Gaos y Marisole, también Los Dreame ten muy bien EN EL PARQUE. Don Giovanni y sus Dolce Vita, están Lo que es amor, seguramente buscan buenas posiciones; y la nueva Ramón Aguilera con Los Playeros es muy solicitada no solamente por lo tos, sino que por la juventud que lo cataloga su astro favorito: y a p Ramón Aguilera, nos prometió visita a Rancagua. Dice que ahora es ¿Será verdad? Por otra parte, el "Dúo Dinámico" no solamente es popu paña, también lo es en Chile. Manolo y Ramón se han impuesto con A terioso, Amor de verano y Esos ojitos negros. Por su parte The Blue es otra buena "creación" de Philips. "Verano sin amor" sigue muy so igual que el tema de Los Tigres, Por ti viviré, y el de Petula Clark "D que lamentablemente no fue editado en Chile por no haber disponibili ma para nuestro pais. Pero si no hay de esa intérprete inglesa, lo hay d te norteamericano Bobby Vinton con "Mr. Lonely", que conocimos a tra micias llegadas hace varios meses a nuestro programa. Palito Ortega es muy solicitados... LO MISMO QUE UD.... ¿buen tema, verdad? Larry parece, se reactualiza con su nuevo disco "Te abrazaré en mis sueños", nada", de Juan Carlos Gil —el autor de moda—. Bravo Juan Carlos. L bien el libro de poesías que le prestó Gabito Hernández. Otra versión muy buena, es "Romance de barco y junto", con los versos de Oscar Castro sica de Ariel Arancibia. Gianina está muy bien con "Mi Mama", de D para muchos es un buen recuerdo de la música de este tema que grabó chos años Al Johnson.

Creo que está bueno por el momento... ¿verdad? Para la próxima d opiniones, más noticias y "pelaremos" otro poquito... Hasta que nos encontrar en las páginas amenas y agradables de "EL MUSIQUERO".

HASTA PRONTO.

(VIENE DE LA PAG. 8)

PANORAMA

• MARISA

"The Blues Wolk", "Perdido", "Suite del Gran Cañón" y tres o cuatro más—, y sus "frases propias" no resisten análisis. Rítmicamente fue pobre, estática, con carencia de ese clásico "batido rítmico" del Bossa Nova. En suma, en este terreno el Cuarteto fue más efectista que efectivo, pero ello no empaña el total de sus actuaciones, por el contrario, las realza más concluyéndose en que deben olvidarse que los jazzistas de América Latina "necesitan" temas de "su ambiente" para quedar gratos. Con Doldinger pasó —creemos—, lo mismo que cuando vino Woody Herman y Paul Winter, quienes —al parecer—, estimaron altamente necesario ejecutar "tropical music for latin american people". Error que a muchos nos causa sonrisas complacientes.

Punto final de esta crónica: el Foro con grabaciones del Cuarteto captadas durante sus Conciertos. El "Comité de Jazz" del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura lo organizó, y sus conclusiones servirán de tema para nuestra próxima crónica.

• PETULA

Premios de EL MUSIQUERO

Buzón de El Musiquero

A nuestros lectores: Así deben escribir a EL MUSIQUERO:

PARA SORTEO DE GUITARRAS PONER EN EL SOBRE:

"Sorteo de Guitarras de EL MUSIQUERO". Casilla 1407-Santiago.

PARA CONCURSO DE POPULARIDAD:

"Concurso de Popularidad de EL MUSIQUERO". Matías Cousiño 150, 626-A.

PARA EL BUZON (correspondencia, preguntas, intercambio):

Buzón de EL MUSIQUERO. Matías Cousiño 150, Of. 626-A.

PARA COBRAR PREMIOS:

Premios de EL MUSIQUERO, Casilla 1407-Santiago.

Rogamos a nuestros amigos lectores, usar la fórmula indicada en cada caso, y así tendrán la certeza de que su carta llegará exactamente a donde lo desean.

EDITH ARAYA.— Como todos nuestros lectores, favorecidos con premios, no precisa enviarnos ningún dinero. Solamente le rogamos decirnos cuáles son sus tres LP/ preferidos, para enviarle uno de ellos, y hasta la fecha, no nos ha hecho llegar estos títulos. Esperamos que así lo haga, y le agradecemos mucho sus bonitas palabras.

YOLANDA DUQUE V.— Tenga paciencia y perseverancia, amiga mía. Pero como Ud lo supone, recibimos muchas cartas.

ROSSANA MERCADO.— Si Ud. se toma la molestia de acercarse a un disco grabador, seguramente el director artístico de ese sello la va a escuchar. Hágalo así y los temas de su señora madre tal vez puedan ser grabados.

SONIA VILLARROEL.— Estimada amiga, no nos dice en su carta cómo desea recibir su guitarra. Díganos si prefiere en Santiago la puede retirar Ud. En caso contrario, buscaremos la forma de enviársela, pero desde ya, le hacemos presente que preferimos entregarla aquí, a fin de estar seguros de que llega a sus manos en perfectas condiciones.

SYLVIA PEREZ.— Manuel Antonio Matta 337, Rancagua. Nuestra lectora desea intercambiar correspondencia.

TODOS LOS QUE TIENEN CANCIONES ORIGINALES: Si desean que los sellos grabadores se interesen en sus composiciones, deben primeramente hacerlas escribir en forma musical y luego hacer llegar la parte de canto a esos sellos.

CON GUITARRAS NOVOTON:

Inés Ramírez C. Población J. A. Ríos 14 Norte 576

Vittorio Bertullo: Escuela N.o 68 - Isla Juan Fernández.

Rogamos al señor Bertullo, nos indique claramente cómo podríamos hacerle llegar su premio.

CON DISCOS L. P.:

Juan López C. — Iquique.
Orlando Ocaranza — Puerto Montt.
Jorge Riedemann — Los Andes.
Rodolfo Mardones — Santiago.
Carlos Chávez — La Cisterna.
Hugo Charlín — Santiago.

CON DISCOS "45":

Carmen Moya — Chimbarongo.
Flora Fuentes — Coronel.
Lituania Barrera — Iquique.
Roberto Díaz R. — Curicó.
Héctor Alcayaga — La Serena.
Margarita Rojas — Las Condes.
Francisco Gálvez — Renca.
Enrique Escalona — San Miguel.
Patricio Soto L. — San Bernardo.
Cecilia Bustos — Santiago.

Con fotos de diversos intérpretes:

PROVINCIA:

Eduardo Godoy — San Fernando.
Sergio Daneil Badilla — Concepción
Rosa Sepúlveda — Angol.
Luis Troncoso Espinoza — Purén.
Carlos Barahona — Potrerillos.
Erik Ramírez — Valparaíso.
Nelson Aburto — Quilpué.
C. Q. V. — Talca.
Juan Apablaza B. — Valparaíso.
Daniel Lagos — Malleco.
José Ulloa — Ancud.
Mireya Arraño — Villa Alemana.
Eduardo López — Concepción.
Orlando Ocaranza — Puerto Montt.
Jorge Wiedmann — Los Andes.

SANTIAGO:

María Cáceres S.
Sergio González N.
Clara Salas A.
Jorge Vargas B.
Luis Muñoz G.
Yolanda Sprovera.
Héctor Chomonellas.
Adriana M. Córdovez.
Armonia Alarcón.
Omar Fuschin
R. B. B.
T. Conejeros.
Carmen Pinto.
Orietta Agurto.
Flor María Navarrete.

INSTRUCCIONES PARA COBRAR SUS PREMIOS (Provincias:

DISCOS: Envíen tres títulos diferentes, de sus discos preferidos.

FOTOGRAFIAS: Envíen un sobre, dirigido a ustedes mismos, para remitirles su foto. Los lectores de Santiago, pueden pasar personalmente por nuestras oficinas.

¡IMPORTANTE!— En el próximo sorteo, hay 30 fotos a todo color de PALITO ORTEGA, además de las de otros artistas.

C. Fernández contesta a M. Davagnino

SEÑOR CARLOS VERA,

"EL MUSIQUERO".—

Estimado Carlos:

En el último número de "EL MUSIQUERO", he sido aludido por Miguel Davagnino en términos que para mí han sido toda una revelación.

Miguel se queja de José Gómez, periodista que lo entrevistó. Creo que al someterse a una entrevista cualquier persona acepta "a priori" que el entrevistador le haga cualquier tipo de pregunta. El entrevistado sino quiere responder tiene el derecho de negarse a contestar y si quiere dar a conocer su punto de vista, puede con habilidad llegar a decir lo que quiere, como lo hice yo. De allí que lo que leí en "EL MUSIQUERO", resulta bastante inusitado. No creo que José necesite una defensa. Esta no lo es. Son cosas que todo el mundo sabe, y que le recuerdo a Miguel. Por último, no es obligación aceptar una entrevista e incluso se puede solicitar un cuestionario con anticipación.

A la muchacha entrevistada (llegó con Miguel) y al propio Davagnino le gustan Los Beatles. No supieron defenderlos ni defender su posición. Si a usted le tiran un puñete hágase a un lado, pero no responda semanas después en un semanario. Haga el quite y responda ahí mismo.

Posteriormente Davagnino las emprende con el suscrito y me acusa de haber "desdibujado el motivo del programa". Esta crítica la acepto del director del programa, pero no de Davagnino. Tengo el perfecto derecho de responder como yo quiero a cualquier pregunta y creo haber salvado un poco el prestigio de la juventud chilena al destacar su apoyo a la música de su patria cantada en su idioma. Así introduje un elemento positivo que el mismo José Gómez destacó al final del programa, como la "única conclusión positiva obtenida". Creo haber sido bien claro al defender a la juventud nacional (tema de este "Reportaje"), demostrando el apoyo dado a "Los Cuatro Cuartos" y a "Las Cuatro Brujas" por quienes también gustan de "Los Beatles".

Por último Miguel Davagnino incurre en el sofisma de hacer creer que si "Los Beatles" fueran del sello DEMON yo no defendería a los intérpretes folklóricos.

Inaceptable. Porque si ha habido alguien en Chile que ha defendido lo nacional ha sido el suscrito. No sólo desde el sello DEMON que por naturaleza es netamente chileno sino que también desde las radios en que he estado. En el show de Corporación todo el mundo sabe que jamás he permitido que un elemento extranjero desplace a uno nacional, y esa línea ha sido seguida por otros shows hasta el punto que nunca antes en Chile tantos cantantes han ganado tanto durante tanto tiempo como ahora. Mi preferencia por lo nacional lo sabe el propio Miguel Davagnino porque fue a él a quien recomendé como "disc jockey" en radio Portales y posteriormente, logré incluirlo en el personal de planta de radio Chilena DESINTERESADAMENTE, cuando él luchaba en Valparaíso por hacerse de un nombre.

Siempre he colocado mis ideales por encima del dinero, y comprenderá Miguel Davagnino que si Los Beatles fueran DEMON no necesitaría atacar lo nacional para ganar dinero con ellos.

Atentamente. **CAMILO FERNANDEZ.**

P. D.: Me gustan "Los Beatles".

CUPON

DISCOS

EL MEJOR DISCO NACIONAL (repertorio internacional) .....
.....

EL MEJOR DISCO NACIONAL (repertorio folklórico) .....
.....

EL MEJOR DISCO EXTRANJERO .....
.....

EL MEJOR COMPOSITOR NACIONAL (música) .....
.....

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA (nacional) .....
.....

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA (extranjero) .....
.....

EL MEJOR CONJUNTO INSTRUMENTAL CHILENO .....
.....

EL MEJOR CONJUNTO EXTRANJERO .....
.....

EL MEJOR GRUPO VOCAL CHILENO (repertorio folklórico nacional) .....
.....

EL MEJOR GRUPO VOCAL CHILENO (repertorio internacional) .....
.....

EL MEJOR CANTANTE NACIONAL .....
.....

EL MEJOR CANTANTE EXTRANJERO .....
.....

LA MEJOR CANTANTE NACIONAL .....
.....

LA MEJOR CANTANTE EXTRANJERA .....
.....

(PASA A LA PAGINA 22)

SORTEO DE GUITARRAS

Envíe este cupón a **CASILLA 1407** y participará en el sorteo quincenal de 2 guitarras Novoton

CUPON

RADIO

EL MEJOR PROGRAMA DE DISCOS .....

.....

EL MEJOR PROGRAMA CON NUMEROS VIVOS .....

.....

EL MEJOR PROGRAMA PERIODISTICO .....

.....

EL MEJOR PROGRAMA DEPORTIVO .....

.....

EL MEJOR PROGRAMA DE RADIOTEATRO .....

.....

TEATRO

EL MEJOR ACTOR DE TEATRO .....

.....

LA MEJOR ACTRIZ DE TEATRO .....

.....

EL MEJOR DIRECTOR DE TEATRO .....

.....

LA MEJOR OBRA DE TEATRO .....

.....

CINE

EL MEJOR ACTOR DE CINE .

.....

.....

LA MEJOR ACTRIZ DE CINE .

.....

.....

LA MEJOR PELICULA .....

.....

.....

TELEVISIONN

EL MEJOR PROGRAMA .....

.....

.....

LA MEJOR SERIE FILMADA .

.....

.....

CUPON

(PARA LA GUITARRA)

NOMBRE .. ..

.. ..

DIRECCION .. ..

.. ..

Provincias

Informa "Talca".-

"El Club Pepsi"

(Luis Rojas Valdés)

ATENTOS y cordiales saludos para todos ustedes, amigas y amigos lectores de EL MUSIQUERO, desde la redacción del CLUB PEPSI con sede en Radio Minería de Talca. Los últimos días del mes de mayo han sido novedosos en lo que a la vida artística respecta. "EL CLUB PEPSI" inició, tal como lo habíamos informado en nuestra crónica anterior, sus "SHOWS ESTELARES". El sábado 8 del mes pasado, se corrieron las cortinas del escenario luminoso de MINERIA, para dar paso a esta serie de programas de auditorium. Los primeros en actuar fueron "LOS REYES", un conjunto netamente talquino que poco a poco ha ido progresando en tal forma que no nos equivocamos en decir que nada tiene que envidiarle a los conjuntos ya consagrados. Inmediatamente después se presentó un ex integrante del recordado conjunto "LOS CHAMACOS", el porteño ROBERTO PEÑALOZA. Una voz agradable, bien matizada que sabe darle emoción al tema que interpreta. ROBERTO PEÑALOZA ha sido contratado por MINERIA por espacio de un mes. "EL CLUB PEPSI" junto con presentar a sus artistas, ha querido este año buscar nuevas voces, ya sean éstas individuales o en conjunto. Para ésto, nos hemos unido al estudiantado talquino, quien nos ha ofrecido entusiastamente su respaldo. En el programa de que hablamos fueron invitados especialmente a participar el Conjunto "PILLANCO", compuesto por: NORMA RAMIREZ, ANA MARIA ORTEGA, MARIA TERESA DURAN Y ROSA MUÑOZ LOPEZ, todas alumnas del 4.o Año "A" de la Escuela Normal Rural. Ellas primera vez que enfrentaban un micrófono de Radio, razón muy poderosa y justificada para estar nerviosas, ¿verdad?, pero... supieron salir airosas de esta prueba. Su actuación, fue entusiastamente aplaudida por el público que nos acompañó en nuestro primer show. Si este Conjunto sigue ensayando con dedicación, muy pronto podríamos decir que Talca tiene sus propias "CUATRO BRUJAS". Buena suerte muchachas.

Se completó este SHOW INAUGURAL, con la participación del cantante consagrado JOSE ARTURO. Su actuación fue muy bien recibida. Sus canciones entusiasmaron a los asistentes a la platea-auditorium de MINERIA, a tal extremo que JOSE ARTURO debió cantar dos temas más que no estaban en el programa. El acompañamiento estuvo a cargo de "LOS REYES", verdaderos reyes en sus instrumentos. Con la venida de JOSE ARTURO inicia MINERIA este año, el desfile por su platea-auditorium de astros y estrellas del disco.

Y ahora un vistazo a la actualidad disquera en Talca y la zona. Los veinte temas más populares del mes de MAYO en el CLUB PEPSI:

20.—Sueño Tropical: Tito Reyes.
19.—Me siento bien: The Beatles.
18.—Hola: Cecilia.
17.—Déjame: Marisa.
16.—De blanco y rosa: María Angélica Ramírez.
15.—Amor: Nat King Cole, Doris y Rosie.
14.—Ya, ya...: Trini López.
13.—Como una ola: Cecilia, María Angélica Ramírez.
12.—Sunny: Neil Sedaka.
11.—Llanto de Luna: Tito guez.
10.—Adiós a las penas: Leo Dificultad: Los Tigres.
9.—Baila: Los Mac's. No soy para ti: Anto baleta y Los Rockets.
8.—La respuesta del solda de Santiago.
7.—Vete con ella: Marisol
6.—Amor de Verano: Dúo co. Ocho días a la semana Beatles.
5.—Dos corazones: Los Cuartos.
4.—Shake: Sam Coke. Problema: Rafael Pera
3.—Querida, no hagas es Beatles.
2.—El Corralero. Los de La des.
1.—VERANO SIN AMOR: BLUE SPLENDORS.

Completamos nuestra discómana revisando los títu prometen una ubicación en king discómano del mes:

"VERANO SIN AMOR", absoluto de la elección pas el más serio candidato a nuevamente el cetro máxim popularidad del mes actua lugar a dudas se lo merec intérpretes "THE BLUE DORS", se merecen mucha taciones y desde la ciudad duco, les deseamos éxito en rrera artística que ellos ha prendido.

"HIMNO AL OLVIDO", Dimas y sus Twisters, es los discos que estará bien en el resumen discómano yo. Las admiradoras de Lu tán dispuestas a brindarle yo necesario para verlo tri

"AYER LA VI".— El pri co de Los Ramblers, despué jira por Argentina, prome cho. Así ha quedado dem en estos primeros días de cuando los auditores de RIA lo han comenzado a los programas especializa complacer a los auditores. gramos, por los muchachos ge Rojas.

"OIGA USTED GENERAL" ma de Rolando Alarcón, tor que ha tomado los nom los padres de la patria par var nuestro folklore, y gra Isabel y Angel Parra ha recibido por los discófilos nos.

"INES Y... RITA QUE ERES", dos buenos títulos NY CHILEAN. Al parecer vuelve como en sus mejor pos. Nos alegramos porque buen amigo. Y... algo im nos sabe comprender a los taristas de discos prov cuando vamos a Santiago ca de noticias. Atento y a prestar su ayuda cuando sario. Cosa difícil de enco ciertos artistas que si no dinero no prestan su coo No hay que olvidarse am tantes que las provincias dan POPULARIDAD.

Y... nada más por ah rá hasta el próximo mes noticias. Hasta entonces.

Aquí, Valparaíso

Jaime Atenas

SE CUMPLIO un año más de vida de mi programa Disco "Club", si parece que solo ayer hubiéramos celebrado el del año pasado, pero el tiempo pasa.

Como es tradicional celebramos nuestro aniversario con un gran SHOW, pero esta vez fue algo diferente, lo hicimos simultáneamente en tres sitios distintos, y pese a los vaticinios, los tres locales se repletaron de público. En el festival reaparecieron LAS CUATRO BRUJAS con su nueva integrante y venían por primera vez a este puerto Ramón Aguilera y Carlos Contreras. Todos los debutantes ante nuestro público fueron aplaudidos a más no poder, fue una fiesta linda en donde me encontré con mis auditores de todos los días. Esa tarde del 21 de Mayo completaron el Show: Firulete, Carlos Helo, Héctor Galiardi, Rafael Peralta, Luz Eliana, Marisa, Willy Monti, Los Mac's. Los Montaneros, Los Rebeldes, Los Cuatro Hits, Lalo Escobar y otros.

Al cumplir otro año de vida no podíamos dejar de agradecer a tanta gente que nos ha prestado su leal apoyo, que gracias a ello hemos podido presentar un programa sin tantos bemoles... a todos ellos... GRACIAS.

SE COMENTA:

Que Izidor Handler quedó como director artístico del Casino Municipal de Viña; hizo un viaje a Brasil a contratar artistas... y los nuestros ¿cuándo?... ¿o va a seguir el CLAN KLIMGER?...

"El Corralero" alcanzó la más alta mayoría en todos los rankings de discos y también en venta en Valparaíso, pero el jurado del Festival de Viña le dio sólo el tercer puesto... aún quedan SORDOS o que se hacen, en que piensan que el jurado era ESTUPENDO...

Me contaron que el CHINO Allende se mandó tejer un sweater al JAPON, con muchos monitos y miles de colores... Yo creo...

Juan Carlos Gil anda con una pistola para matar a quien le inventó un matrimonio... dice "me llamaré Gil, pero no soy".

Luz Eliana prometiendo visitas a todo el mundo en Pancho... ojalá las cumpla.

Impacto causa el programa de ADIVAL... son 12 horas de programación con los discjockeys porteños. Se transmite desde CB 134 Radio Porteña, todos los domingos desde las 8 de la mañana y hasta las 8 de la noche.

Carlos Contreras quedó enamorado del público porteño: "es macanudo" nos dijo.

Dicen que vieron a Jorge Oñate (Conejo) por Valparaíso, comprando cierta "POMADITA" buena no sé para qué cosa... no era para el dolor de muelas.

Nace un nuevo conjunto vocal en Valparaíso... se llaman LOS FRATTELLOS... Los muchachos tienen porvenir.

Y nada más hasta la próxima.

"Cita Juvenil".-

LOS FAVORITOS EN CONCEPCION

Roberto Romero

1.o— VERANO SIN AMOR. (Maldonado)	**THE BLUE SPLE (Philips)**
2.o— POR TI VIVIRE. (Raúl Vera)	**LOS TIGRES (Odeón)**
3.o— ADIOS A LAS PENAS. (J. César)	**LEO DAN (Columbia)**
4.o— PLAYA, PLAYA. (Novarro)	**DANNY CHILEA (RCA. Victor)**
5.o— QUERIDA NO HAGAS ESO.	**LOS BEATLES (Odeón)**
6.o— QUIERO, QUIERO, QUIERO.	**MARIA TERESA (Odeón)**
7.o— LA CANCION DEL YO YO. (Beiza)	**L. ELIANA-W. (Demon)**
8.o— 8 DIAS A LA SEMANA.	**LOS BEATLES (Odeón)**
9.o— HIMNO AL OLVIDO.	**LUIS DIMAS (Philips)**
10.o— AMOR DE VERANO.	**DUO DINAMICO (Odeón)**

¡QUE TAL AMIGOS MUSICALES DE CHILE! Esta es otra edición musical con las noticias y comentarios de actualidad en la capital discómana del Perú.

Desde la segunda quincena del mes pasado hemos venido recibiendo una gran constelación de astros y estrellas famosas, entre ellos, Mario Moreno "Cantinflas", Leo Dan, Hugo del Carril, Los Hnos. Arriagada, Sonia Furió y Flor Silvestre. La verdad es que la competencia estuvo bien reñida, ya que los canales de televisión lanzaban sus programas de "gala" exactamente a la misma hora (9 PM).

● Leo Dan, el popularísimo compositor-cantante argentino, realizó hasta hace unos días presentaciones en la TV capitalina y también en las provincias del norte y sur. Esta vez dio a conocer nuevos temas, algunos de ellos pertenecen al repertorio que interpreta en su película "Santiago querido": "Yunga", "Lejos", "Martita" y "Había una vez un burrito". Nuestra CBS se apresuó a editar un nuevo L.P. con los recientes éxitos del popular "Leo", bajo el título "El Idolo de América".

Matilde

● Mario Moreno, "Cantinflas", el mundialmente conocido artista mexicano, arribó con un nuevo elenco artístico, conformado por Sonia Furió, la juvenil Matilde, Bigotón Castro y Tony Carvajal. Al igual que el año pasado, realizó dos actuaciones estelares en la televisión, y una corrida bufa en la "Plaza de Acho". Gran suceso.

● Indudablemente, uno de los mejores conjuntos que han llegado a Lima es el de 'Los Hnos. Arriagada", estupendos intérpretes de la música internacional. El debut lo hicieron al lado de Flor Silvestre, Tony Aguilar y Hugo del Carril. ¿Los mejores comentarios y aplausos?... fueron para vuestros compatriotas, quienes interpretando los "hits" de actualidad se llevaron al bolsillo a nuestro público. IEMPSA prensó el disco larga duración "Poema", el cual se ubica entre los tres primeros lugares en venta de discos.

● En nuestra capital se viene exhibiendo con gran éxito la mejor película de 1964, "My Fair Lady" (Mi Bella Dama), ganadora de varias estatuillas del codiciado "Oscar", y en la que, como Uds. saben, destacan Audrey Hepburn y Rex Harrison. Con tal motivo las disqueras locales editaron varios discos en larga duración con los temas de este film. Destacan entre éstos, los grabados por Percy Faith, Ferrante & Teicher. Buenas cifras de ventas.

● Mi corresponsal en Chile, Juan Carlos Aguilera (Su Amigo Musical) me hizo el envío de un tema que está gustando mucho a los auditores de mis programas juveniles:

PERU.-

DESDE LIMA

Guillermo Llerena

VIOLETA RIVAS es entrevistada en Lima por nuestro corresponsal Guillermo Llerena.

"Como una ola", en la voz de la simpática Cecilia. Gracias, Juan Carlos. De Argentina recibí el tema que hasta hace unas semanas ocupó el primer lugar de popularidad en el país del Plata: "Qué te pasa gaucho", por Palito Ortega, recién editado en nuestro medio musical; de Estados Unidos varios son los éxitos: un L.P., grabado por Gary Lewis, hijo del cómico norteamericano Jerry Lewis: discos de "Los Hullabaloos"; George Fame, entre otros.

● Las "teen-agers" limeñas, de plácemes, pues viene otro gran ídolo de la juventud... Palito Ortega: se asegura que estará actuando en los primeros días del presente mes, para la inauguración de un nuevo canal de televisión. "Palito" es muy popular entre los discómanos peruanos a través de sus temas: "Bienvenido amor", "Despeinada", "Sabor a Nada", "Camelia", "Vestida de Novia", "Papeles", "Qué lindo" y 'Lo mismo que Ud.".

De los temas que participaron en el último Festival de San Remo que más gustan a la juventud peruana son: "Abrázame fuerte", "Necesito verte" y "Si ríes, si lloras", grabados en nuestro medio (versión castellana) por Carmita Jiménez, Elmo Riveros y Tony Laredo, entre otros valores del disco.

● Próximas atracciones que veremos: Olga Guillot, Angélica María, Sergio Murillo y ¿George Maharis? Esperamos que todo siga bien como hasta ahora. Los anuncian.

● Aquí una noticia que me envía mi corresponsal argentino Miguel Smirnoff: A la llegada a Buenos Aires de RITA Pavone, el periodismo le preguntó sobre su romance con Netinhno (baterista de un conjunto juvenil). Su respuesta fue bastante elocuente: "Non ho permesso, di mamma per parlare di quello". Sus actuaciones fueron magníficas y dejó grabado en castellano su éxito "Viva la papa". Ojo, RCA Victor. ¡Es "hit" en Argentina!

● Para los "fans" de la rubia inglesa Petula Clark ("Downtown"), les informo que próximamente realizaría una jira a nuestro continente. ¿Su dirección particular? Cumberland Place, London W. 1 (England).

COPUCHAS:

A su paso por Lima, la simpática Violeta Rivas fue entrevistada en forma "exclusiva" por este suscrito. Su 3a. película se estrenará en breve en Buenos Aires y provincias. Envía muchos saludos para Chile... LOS HNOS. Arriagada acaban de grabar un tema que no dudamos de su exitosa venta: "Torero"... LEO DAN está enamorado de una argentina llamada Martita; ya averiguaremos algo más... LA NOVIA de "Palito" Ortega también se llamó igual... CESAR ALTAMIRANO, nuevaolero peruano, y la popular modelo Cuchita Salazar... SE AVECINA el estreno del film nacional "Ganarás el pan", con Pepe Miranda y María E. Arata... INES Jordán, la platinada argentina, grabó un 45 rpm para la Philips peruana; es guapa... SARA García, "la abuelita del cine mexicano", también estuvo entre nosotros... SI QUIEREN enterarse de la película de Nadia Milton, esperen una nueva edición de "El Musiquero" con más informaciones de la siempre recordada estrella chileno-peruana. ¿O. K.? Entonces... ¡HASTA LA PROXIMA!

NOTA.— A los cantantes y autores chilenos les hago la invitación de enviarme sus discos para divulgarlos en mis diarias audiciones juveniles que llegan a todo el Perú (y países vecinos), gracias a los 5 poderosos transmisores de Radio "El Sol". Diríjanlos a este discjockey a la siguiente dirección: Suc. M[illegible] Miller No 40 (Lima—Perú). Muchas gracias.

GEORGE MAHARIS: con banda de música lo esperan en Perú.

Provincias

La Serena

Sergio Gerardo Vega

UDOS de el programa "ENTRE_ISCOS", de Radio Minería y de es_columnista para todos los amigos MUSIQUERO". Como de costum_a gratísimo placer estar informan_ds. de lo que acontece en la dis_a de la zona.

iero anotamos el repunte de la norteamericana en nuestros ran_"SUNNY", con NEIL SEDAKA es l momento de escribir estas líneas ión más popular entre la juventud. d Greenfield el poeta y Neil Se_el músico, siguen siendo los com_es de peso en la música norteame_

otra parte, en la última semana na canción que ascendió en la lis_forma por demás vertiginosa, esa TE CON ELLA", que primero co_mos en la versión de la encanta_strellita azteca de la música ju_MAYTE GAOS. Esta grabación la l sello RCA en 45; y ahora en la da interpretación de la más jo_las nuevaoleras chilenas. . ¡MA_E! "VETE CON ELLA" podría ser tima triunfadora que ingrese al lugar luego de SUNNY. Le co_dió el 2º lugar en la última elec_usical. Ambas interpretaciones tie_uy buenos temas a su reverso... cuchó?... el disco de MAYTE trae TU QUERER" y el de MARISOLE IAS LAGRIMAS" los cuales no destacarse de la posibilidad de ndes hits.

GE REBEL hizo un debut estu_en el disco. El sello TELEDISCOS la primera creación de este nue_. "PISCO Y LIMON" es un ver_suceso entre nuestros oyentes. tras continúa la gran aceptación BLUE SPLENDOR con sus com_es "VERANO SIN AMOR" y ONAS". LOS DREAMERS se vuel_olocar entre los favoritos con su isco: "EN EL PARQUE", la com_ de Francisco Flores del Campo, incluyó en la versión cinemato_de "LA PERGOLA DE LAS FLO_que allí interpreta Antonio Prie_bién ha impresionado favorable_l tema central de "UN DISPARO SOMBRA" con música de Henry (el mismo que creó los éxitos Pantera Rosa"). La interpretación NY LITTLE y The Little People licó el sello UA podría tener tan_ación como "Ojalá esta noche".

os italianos gustan muchísimos SOLO con la canción triunfadora Remo "SE LLORA SE RIE", que en Chile RICORDI. VILMA impone "TODO LO QUE SE", RI_ONE comienza a escalar posicio_ "VIVA LA PAPA CON TOMATE" á entusiasmando verdaderamente os jóvenes amigos...

TO ORTEGA sorprendió grata_ sus fans grabando por primera bolero. Dicen algunos que es la ía que Tito Rodríguez ejerció en ca popular en Argentina durante t... ¡Quién sabe...! Lo cierto es enemos triunfando a PALITO OR_on LO MISMO QUE USTED.

IE FRANCIS gusta un montón de los títulos más destacados de mo "NECESITO VERTE", graba_e publicó MGM.

Y CHILEAN, que definitivámen_elto a imponerse en la discoma_na, triunfa con "RITA QUE LIN_S" en que le acompaña la or_questa de Carlos González y que editó el sello RCA.

OTROS EXITOS: "HEY TU" e 'HIMNO AL OLVIDO" por LUIS DIMAS Y The Twisters. "VENGO DE LLORAR", de Ricardo Jara Lorca por CHOCOLATE "Ya lo ves" la canción con que se dan a conocer THE BLUE DIAMONDS. "Cariño, ternura y amor" por CARLOS CONTRERAS.

LARRY WILSON tiene grandes posibilidades con "Te abrazaré en mis sueños", un título romántico, pero muy rítmico.

De los boleros no podía dejar de interesar el nuevo disco de LALO ESCOBAR que el sello DEMON lanzó al mercado chileno. Los temas "MIRA COMO ESTOY" de Ferraú Mora y "SIEMPRE EN MI" de Juan Vásquez.

LOS EXITOS DE LA NUEVA OLA FOLKLORICA

ROLANDO ALARCON

Por supuesto que el mayor impacto lo lograron ISABEL Y ANGEL PARRA con "OIGA USTED GENERAL" que también publicó DEMON. La canción está entre las más solicitadas y vendidas del momento. Interesante la competencia originada por "¿ADONDE VAS SOLDADO?". Por otra parte, el conjunto de LOS CUATRO DE CHILE debuta con singular éxito con la "RESFALOSA DE LA CANDELARIA", de Ariel Arancibia, que editó RCA en 45. Un ¡VIVA! por los conjuntos y voces que están impulsando a nuestra querida música hacia arriba y haciéndola competir con éxitos internacionales.

Otra cosa...

En un Festival de la Canción Juvenil, organizado por el 2º Año de Construcción de la Universidad Técnica del Estado serenense, pro gira de estudios, al que fui invitado en calidad de jurado, tuve la oportunidad de encontrarme con la señora Lydia Urrutia de Canut de Bon, que también asistía con el mismo fin. Ella, como Uds, recordarán, obtuvo el 2º premio del último Festival de la Canción de Viña del Mar en la sección música chilena con su composición "LA DAMA BLANCA". Es profesora de Educación Musical del Liceo de Niñas de La Serena, donde mantiene un gran coro integrado casi por 100 voces. Es una de nuestras cariñonistas y es además compositora de temas populares. Muy apreciada en todos los círculos serenenses por su extraordinaria simpatía.

Mientras elegíamos entre los temas originales presentados por diferentes conjuntos y solistas de la zona conversamos de un todo (un dato al margen: la canción ganadora fue "CONMIGO OTRA VEZ" presentada por el conjunto de LOS JET BLACKS. La que obtuvo el segundo lugar fue 'JOVENES CORAZONES" que crearon LOS STAR TIMES). Entre todo lo que conversamos con la señora Lydia le preguntamos sobre sus próximas actividades como compositora de temas chilenos (lo hicimos así porque la sabemos una gran cultora y admiradora de la música nuestra). Nos dijo que sí, por supuesto que de acuerdo a sus disponibilidades de tiempo, ya que de diferentes sectores educacionales se solicita su colaboración en la confección de himnos, arreglos musicales corales, etc...

Hablamos también de "la nueva ola folklórica", de la cual nuestra entrevistada se mostró muy partidaria, a pesar de que hasta ahora todas sus composiciones han sido de tipo tradicionalista. Agregó que pensaba escribir cachimbos, trotes, resfalosas, etc., ya que le agradaban muchísimo.

Comentando sobre la canción de Rolando Alarcón "OIGA USTED GENERAL" que muchos se han permitido atacar, al darnos su opinión nos dimos cuenta que era muy favorable. Le encantaba el tema de Alarcón y agregó que de ninguna manera defendía a nadie: "Es solo el drama de una madre frente a la guerra, la letra está muy bien inspirada... Si las madres pudiéramos intervenir... nunca habría guerras" dice enfáticamente.

Sobre una posible respuesta de la grabación "OIGA USTED GENERAL", que haría mi mayor Prieto, nos expresó su complacencia... "Sería muy simpático de que siguiera esta competencia siempre y cuando las canciones no pierdan su calidad". Citándonos el caso del legendario Mulato Taguada y Don Martín de la Rosa, señaló textualmente: "Me imagino ver a Rolando Alarcón y Joaquín Prieto como dos payadores modernos compitiendo sagaz e inteligentemente por el triunfo. . claro que no me gustaría que "la sangre llegara al río" como en el caso de Taguada... y rió a carcajadas.

Gracias a una feliz casualidad pudimos conocer cómo es esta compositora que no sólo ha ganado en el Festival de Viña, premios; sino que también en otros, organizados acá en la provincia de los cuales no se tiene mucho conocimiento en la capital.

Coincidimos con la opinión de la señora Lydia sobre "OIGA USTED GENERAL" y si estos payadores modernos que son Alarcón y Prieto quieren seguir esta simpática competencia... ¡que lo hagan! y siempre con esa calidad a que nos tienen acostumbrados.

Saludos a Uds. de vuestro amigo.

El Musiquero

APRENDA A BAILAR EL "JELLY BELLY"

CON ANA MARIA ROMAN Y RAFAEL PERALTA

(Página 15)

GEORGE, RINGO, PAUL Y JOHN

NOS ENSEÑAN SUS ULTIMOS EXITOS

(Página 17—18)

EL ROMANCE DEFINITIVO DE LEO DAN

(Vea información gráfica completa en página número 7)

LOS BEATLES GRABAN NUEVAS CANCIONES

POR PRIMERA vez, en mucho tiempo, los muchachos de Liverp baron esta semana dos temas que no pertenecen al famoso bino non-Mc-Cartney. Ellas fueron "Dizzy Miss Lizzie" y "Bad Boy" dos temas que fueran éxito de Larry Williams. Además, en estos mom sello Capitol, se apresta a grabar un Long Play totalmente dedicad rica Latina y con este criterio.

Los Beatles, al parecer, seguirán definitivamente en Capitol a rumorea insistentemente en USA, que la Cia., filmadora de su seg lícula, Artistas Unidos, desearía que la música y las canciones aparezcan en el sello que les pertecene. De todos modos, de produ hecho, sería solamente eventual y por ese solo disco.

En cuanto a la película misma, se espera fecha de estreno tenga título definitivo, ya que a la fecha ha sufrido dos cambios encuentra el nombre apropiado para la cinta, que dicho sea de pa que supera a la anterior.

El estreno se hará en una lujosa premier y se augura a esi cimiento el carácter de "El Estreno del Siglo".

Gane Dos Guitarras Grat

El Musiquero

"UNO QUE SABE DE DISCOS"

AÑO II — 2ª Quincena de JUNIO 1965 — Nº 18 — (Eº 0,50)

EN ESTE NUMERO

PALITO Y LOS BEATLES
(Entrevista exclusiva)
(Página 15)

DEAN REED EN BUENOS AIRES
(Página 4)

ASI SON LOS PRIMOS
(Página 23)

CURSO DE GUITARRA:
"Romance de Barco y Junco"
"Adónde vas Soldado"
"Refalosa de La Candelaria"
"Ayer la Vi"
"Un Viejo Amor"
"Lágrimas del Alma", y
"Changuito Cañero"
(Págs. 18, 19 y 20)

REGALAMOS GUITARRAS

90 CANCIONES DE ACTUALIDAD

DISCOMENTARIO

VEAMOS lo que ha aparecido en estos quince días y qué nos ha sido enviado por las casas de discos. Una vez más repetimos a los sellos que tengan interés en ver comentados sus nuevos títulos, que los pueden hacer llegar a Ahumada 131. Of. 518, para su ubicación en esta página Lo mismo referente a informaciones, artistas y letras de nuevas canciones.

DICK CONTINO

ACCORDION MAGIC

POCAS figuras artísticas han tenido tanto éxito en Chile, como lo tuvo Dick Contino con sus anteriores álbumes. Actualmente, el genial intérprete del acordeón, se encuentra grabando para el sello Hamilton, y sus éxitos son distribuidos mundialmente por el sello DOT. Este primer álbum de Contino, para su nueva etiqueta, lo muestra en la misma línea de siempre. Con excelentes arreglos y variados ritmos, ofrece temas de los llamados "Gustadores": Ojos Negros, Sentimental Me, El Vuelo de la Abeja, Fascination y otros. En suma, un álbum excelente, grato en todo momento y para todo público.

EDOARDO VIANELLO CANTA EN ESPAÑOL

OTRO LP destacado de la reciente semana es éste que trae al popular astro italiano cantando sus grandes éxitos en castellano. O Mio Signore. Los Watusys, Patatina, Mira cómo me balanceo y otros, aparecen en este LP, con la misma orquestación que tenía el original, pero ahora, en nuestro idioma. Es un álbum que sigue la idea de otros anteriores (Extra Nº 4), y que tiene especial eco en la juventud.

TROILO-RIVERO

ESTE álbum, es algo realmente destacado. Pese a pertenecer a la llamada serie Coleccionista, tiene mucho "sabor". Especialmente para quienes recuerdan la época gloriosa del tango argentino, cuando Maderna, Troilo, Caló, D'Arienzo y otros, eran los regalones de la juventud y el tango se bailaba con el entusiasmo que ahora reciben otros ritmos. En primer lugar, la carátula es algo sobresaliente. Realizada por uno de los mejores dibujantes de Argentina, muestra, en un estilo neoimpresionista, un típico aspecto del Buenos Aires tanguero en el interior de un café. Es uno de los aciertos del LP. El resto, es decir, el contenido, es algo muy valioso para el que gusta del tango y no tiene actualmente en su discoteca éxitos como El Milagro, Mi noche triste, Sur, El último organito, Los ejes de mi carreta y otros. Todas las versiones, repetimos, son las originales y que deben haber sido grabadas allá por 1946-49, cuando Rivero era vocalista de la orquesta de Aníbal Troilo.

HOMENAJE A FIORENTINO

SIMILAR al anterior, presenta a la orquesta de Troilo, con su entonces vocalista Fiorentino. Garúa, Barrio de Tango, El cuarteador, Te aconsejo que me olvides, Percal y otros, aparecen aquí en la voz de Fiorentino. Una faz, la acompaña (así hay que decir ahora) Troilo, la otra, está a cargo de Alberto Mancione, que fuera el acompañante del astro argentino cuando éste alzó el vuelo y se transformó en primera figura solista.

A MEDIA LUZ Y OTROS TANGOS

Y SEGUIMOS de tangos. Este LP está a cargo de Ricardo Santamaría y su orquesta Mar del Plata. El disco es diferente a todo lo conocido en cuanto a interpretación se refiere. Santamaría, organista de muchas condiciones, se nace acompañar con piano, contrabajo, acordeón y guitarra, consiguiendo excelentes creaciones. Será un álbum gustador, en la línea del de organistas aficionados a la música popular.

THE SOUND OF MUSIC

(LA NOVICIA REBELDE)

UNA DE las comedias musicales de mayor éxito en USA ha sido la que dá título a este álbum. Escrita por el famoso binomio Rodgers y Hammerstein para el teatro, fue posteriormente filmada y su estreno se anuncia para pronto en nuestro país. Este álbum es el llamado "Sound Track" de ese film, es decir, toda la banda sonora de la película, con sus canciones y melodías. Seguramente será uno de los LP más vendidos cuando se estrene el film al que muchos auguran largo tiempo en cartelera.

Pasemos ahora a revisar lo mejor en "45".

"45"

AMOR EN CUARTO MENGUANTE—TRES PALABRAS

MANCO AURELIO

UN SINGLE muy escuchado antes de su aparición en diversas emisoras. Marco Aurelio al volver a su sello de origen, ha conseguido nuevamente un expectable primer plano de popularidad que debe llevarlo muy lejos en su carrera, especialmente por el acierto del marco orquestal (Hugo Ramírez) y la calidad de cada grabación.

LOS LOCOS ADDAMS—KENTUCKY JONES

VIC MIZZY, ORQ. Y CORO

LAS DOS melodías básicas de la discutida serie "Los Locos Addams" aparecen en este "45" que recién sale a la venta. Indudablemente, las melodías ya tienen difusión como para que gusten.

GAVIOTA-LA RANITA

GINETTE ACEVEDO CON ABEL MONTES Y SU ORQUESTA. Nuestra estrella figura principal en la actualidad en Argentina, tiene en este single un disco excelente para mantenerse en el primer plano. Volcada totalmente a la música llamada litoraleña, ha conseguido un certero impacto en Argentina y actualmente hemos visto que encabeza shows importantes, donde tras de ella figuran Dean Reed, Cholo Aguirre y otros astros indiscutidos. Ojalá este single reafirme en Chile la carrera de la única figura femenina que apareció junto a Maharis en sus presentaciones en Buenos Aires.

MANO NORTINA—LA REFALOSA DEL ADIOS

LOS 4 CUARTOS

BUENO, nada menos que 4 meses debió esperar Hernán Alvarez, ganador folklórico del último festival de Viña, para ver su disco en la calle. La versión de Los 4 Cuartos demoró debido a que había mucho material de ellos en el mercado y era indudable que aparecer con el tema junto a Dos Corazones, era fatal. Ahora, cuando el anterior se aleja un tanto, surge con fuerza esta versión de Mano nortina, tema que tiene muchos simpatizantes.

TE NECESITO—SIENTO CELOS

JOSE ARTURO

UN DISCO netamente juvenil con ritmos de balada y Shake que va a ser bastante difundido en bailes y audiciones.

TE HABRAS IDO—BAILA EL CLAM

ELVIS PRESLEY.— El más reciente single de Presley en todo el mundo. Baila el Clam, es el tema central de su más próximo film, que se debe estrenar en Chile en el curso de los dos próximos meses.

DISCOMENTADOR

ELVIS PRESLEY

VEA GRATIS EL PROXIMO MUNDIAL FUTBOL DE LONDRES, CON

fin de Semana

LA REVISTA QUE UD. ESPERA

Deportes, Hípica, Espectáculos, Discos, Radio, Cine, Teatro, TV, y todo lo que Ud. puede hacer en su fin de semana.

UNA PUBLICACION DIFEREN

DESDE UN ANGULO MAS INTI

APARECE LOS JUEV

HABLEMOS DE...

SANTIAGO tendrá su Festival de la Canción. Una feliz iniciativa del Sr. Manuel Fernández, alcalde de la ciudad de Santiago, se concretó junto a la Corporación de Radio de Chile y es así como durante el mes de septiembre, en diferentes puntos de la ciudad, se estarán realizando los Primeros Juegos de la Canción Municipal, en un torneo amplio, limpio y principalmente diáfano, sin que en ningún instante nadie pueda poner en duda la realización del mismo en un ambiente de honestidad y seriedad indudable que debe otorgarle el patrocinio de la Corporación Edilicia. Las bases generales de estos Juegos, y muy especialmente la que consulta votación de púbico para elegir los mejores temas, seguramente interesarán a los autores y al mismo público que se deben volcar para hacer de este torneo, el más importante y el más destacado del país.

Mucho se ha hablado y se ha escrito acerca de festivales de la canción. Una sola palabra ha quedado impresa después de cada torneo, en cualquier país que se efectúe: disconformidad. La razón es simple: falta en ellos lo que debe tener la mujer del César: no sólo seriedad, sino apariencia de ello. Los comentarios, los rumores, los títulos que circulan antes de la final como ganadores y que se ratifican la noche, tarde o mañana de la función de clausura, desgraciadamente inciden en una aureola poco feliz. En esta oportunidad, se espera que eso no suceda, ya que el público es el gran jurado. Rara vez se equivoca y como prueba, el hecho digno de ser meditado, que los temas que obtienen primeros lugares o figuración, rara vez alcanzan el mismo éxito que muchas canciones que ni siquiera quedan previamente seleccionadas.

Deseamos a este torneo, el mejor de los éxitos, y, ojalá sea el punto de partida para que, anualmente, la ciudad tenga el festival que Chile se merece y que debe dar al mundo canciones y autores capaces de triunfar ampliamente.

EL MUSIQUERO, es una publicación quincenal de la actualidad disquera, impresa en los Talleres de la Empresa Periodística LA NACION S. A., y editada para Corporación de Radio de Chile S. A.

EDITOR: Oscar Olivares Z.

DIRECTOR: Carlos Vera R.

JEFE DE REDACCION: Julio Carrasco.

COLABORADORES: Antonio Contreras, Juan Carlos Gil, Francisco Deza, Jaime Atenas, Patricio Fontirroig. Sergio G. Vera, Juan Carlos Aguilera, Ramón Fiori y Guillermo Llerena (Perú). Ramiro Acevedo (México)

Fotografía: David Rodríguez Peña.

Oficinas: Matías Cousiño 150, oficina 626-A.

Distribución: DISREDIA, Catedral 2735.

EL TIRAJE DE ESTA EDICION ES DE 40.000 EJEMPLARES.

SIN CARATULA

¿SE HAN DETENIDO Uds. a pensar en el asunto éste de las refalosas?

Francamente, parece tan complicado como lo de las misas, con la diferencia que si Ud. hace una refalosa, nadie le objeta el que la haga rápido o se demore, cosa que sucede en las misas, donde, al parecer, se quiere hacer imperar el criterio que lo mejor es lo que más se demora. No importa que sean realmente folklóricas o no, lo interesante es demorarse harto, y después, ya veremos... Bien, pero volvamos a esto de las refalosas. La cosa empezó con un soldado, el soldado contestó, alguien metió a un general, por ahí salió La Candelaria (momento de tregua) y ahora se anuncia una refalosa de un título que realmente puede provocar otra polémica: Refalosa del DUEÑO de la Cantina Donde Tomaba el Soldado. Sí, así se llama, ni más ni menos. Por poco le mata el punto a esa canción norteamericana que se llama "Si hubiese sabido que venías te habría preparado pastel de Manzanas de ése que tanto te gusta". Naturalmente, entre la refalosa y la canción norteamericana, hay kilómetros de diferencia, especialmente, porque la refalosa es realmente sensacional. Se refiere a las cuitas del dueño de una cantina a donde iba a beber el soldado, donde cantaba y bailaba refalosas y en donde firmaba vales, que como todo vale que se respete, quedaba sin ser cancelado. Lógicamente, el dueño de la cantina reclamó, y así, salió esta nueva refalosa que seguramente va a poner punto final a la guerra de las otras refalosas. Palabra que es graciosa. La letra es de Alfredo Lieux, y la música de sus intérpretes: Los Perlas. Creemos que puede ser el gran tema gracioso que en este momento precisa la música chilena, y especialmente el folklore que se está poniendo muy serio y muy trascendente. Esta refalosa, tiene un mérito. Se demoró un plazo que se puede estimar prudente, y ésa es otra razón por la cual le va a gustar hasta al más recalcitrante en materia de tiempo.

Ojalá que no se le ocurra a alguien hacer ahora una respuesta a esta refalosa y desatar la guerra de los borrachitos, que puede resultar muy graciosa, pero que terminará por agotar a los locutores encargados de anunciar títulos como "La Respuesta de la señora del soldado al dueño de la cantina donde tomaba el Soldado que llegaba a la casa sin un centavo, justamente por eso", lo que a su vez podría provocar un título así: "Respuesta a la Respuesta de la señora del Soldado que tomaba en la cantina, donde nunca gastó un centavo y me dejó clavado con muchos vales". En fin, la cosa podría seguir eternamente. Por ahora, esperen a oír la refalosa que grabaron Los Perlas, y estarán de acuerdo con nosotros, en que es algo realmente gracioso y diferente.

PRIMEROS JUEGOS MUNICIPALES DE LA CANCION

BASES

ART. 1º—La I. Municipalidad de Santiago, con la colaboración de la Corporación de Radio de Chile, llama a concurso a los autores chilenos o extranjeros residentes en Chile a fin de celebrar anualmente los "JUEGOS MUNICIPALES DE LA CANCION", a efectuarse en Santiago, durante la segunda quincena del mes de septiembre.

ART. 2º—Los autores y compositores podrán concursar en los siguientes temas: a) Internacional; b) Folklore.

Además, y por esta única vez, existirá un tema especial, que tendrá por motivo la ciudad de Santiago, pudiendo usarse para este efecto cualquier ritmo, ya sea internacional o folklórico. Este tema extraordinario, podrá ser la misma ciudad de Santiago, sus habitantes, algún lugar o paraje típico o, en general, algo que la diferencie de cualquiera otra ciudad de Chile.

Se hace presente a los autores que participen en el género folklórico, que ojalá den preferencia a los ritmos que identifiquen plenamente al país y que son considerados realmente autóctonos. Para este efecto y a mayor abundamiento sobre lo mismo, los interesados podrán pedir informaciones al Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile.

ART. 3º—Los trabajos deberán ser enviados en cinco copias, de la letra y de la música, pudiendo remitir partes de piano, o guías melódicas, con sus armonías. No se aceptará otro tipo de envío.

ART. 4º—Los trabajos deberán ser remitidos con seudónimos adjuntando a ellos, en sobre aparte, el nombre y domicilio del autor. Los participantes podrán enviar la cantidad de trabajos que deseen, siempre que sea en forma separada y con distintos seudónimos. Una vez seleccionados los temas finalistas, se hará pública la identidad del concursante, es decir, en su fase final, cada canción y su o sus autores serán conocidos del público.

ART. 5º—Las obras enviadas deberán ser originales e inéditas; es decir, no pueden haber sido editadas comercialmente con anterioridad a su envío a este torneo. No podrán participar aquellas obras que hubieren sido seleccionadas en festivales, torneos o concursos similares en el resto del país, aún cuando no hubieren obtenido premio.

ART. 6º—Los trabajos deberán ser remitidos a: "PRIMEROS JUEGOS DE LA CANCION", oficina de la Secretaría de Comisiones, Municipalidad de Santiago, Plaza de Armas. El plazo de recepción vencerá impostergablemente el día 30 de junio de 1965.

ART. 7º—El Jurado estará compuesto por: 2 representantes de la I. Municipalidad de Santitago; 2 miembros de la Corporación de Radio de Chile; 1 representante de la Universidad de Chile; 1 representante d la Universidad Católica; 1 miembro del Círculo de Periodistas de Santiago; 1 miembro del Círculo de Críticos de Arte; 1 representante de la Asociación de Radios de Chile (ARCHI); 1 miembro de la Corporación de Autores y Compositores, y 1 coordinador de Prensa, designado directamente por el Alcalde, que elegirán en fallo inapelable 12 temas en categoría internacional, 12 en categoría folklore y 6 en tema Santiago.

El quórum mínimo para sesionar de dicho Jurado será de 4 miembros.

No podrán concursar los miembros del Jurado, los consanguíneos hasta el 3.er grado, afines hasta el 2º grado o cónyugue de los mismos.

ART. 8º—La Corporación de Radio de Chile editará dos discos Longplay y un disco medio Longplay con los temas seleccionados, los que llevarán cupones para que el público que los adquiera vote por sus canciones preferidas. Estos discos estarán a la venta en los primeros días de agosto.

ART. 9º—La asignación de cada tema seleccionado, para diversos intérpretes, estará a cargo del Director Artístico de la Corporación de Radio de Chile, para lo que concierne a la grabación de discos. En las presentaciones públicas los temas serán interpretados por el artista que lo grabó y al menos por otro más.

ART. 10º—Los temas seleccionados serán interpretados en los días que se presente el torneo al público, por diferentes artistas del sello RCA, en diversos puntos de la ciudad anunciados oportunamente. Estas presentacionese se harán en recintos cerrados y el público asistente votará por sus canciones preferidas contra el talón de su entrada.

ART. 11º—Los votos del público serán depositados en urnas cerradas y selladas y se abrirán a diario ante el Jurado y público que desee concurrir, a fin de llevar desde el comienzo una nómina clara y exacta de las preferencia de éste.

ART. 12º—En cada especialidad habrá un premio único de E° 2.500 para la canción ganadora. El resto de las canciones seleccionadas que no obtuvieran el primer lugar serán consideradas como segundos lugares, obteniendo, si así lo dispone la I. Municipalidad, un diploma o trofeo recordatorio.

ART. 13º—La proclamación de las canciones ganadoras en los tres temas se efectuará en el Teatro Municipal, en una función de gala con la asistencia de las autoridades. Los temas triunfadores serán aquellos que hubieren obtenido las más altas votaciones del público, con ventaja clara sobre los demás competidores. En caso que dos o más canciones en un mismo ritmo llegaran al final con número parecido de votos, el Jurado podrá designar el primer lugar en forma definitiva e inapelable.

ART. 14º—El público participante que vote a través de la compra de discos o de sus entradas, por los diversos temas elegidos, participará en el sorteo de un televisor RCA, tocadiscos y discos efectuándose este sorteo ante Notario Público al día siguiente o subsiguiente de la función de clausura.

STANDARS AMERICANOS

HEART AND SOUL

(Loesser—Carmichael)

Heart and soul I fell in love with you
Heart and soul the way a fool would
(do.
Madly because you held me tight
An stole a kiss in the night
Heart and soul I begged to be ado-
(red.
Lost control and tumbled overboard,
Gladly that magic night we kissed
There in the moonmist.
Oh, but your lips were mine so stran-
(gely willing
But now I see what one embrace can
(do
Look at me it's got me loving you,
Madly that little kiss you stole,
Held all my heart and soul.

RUBY

(Parih Roemheld)

They say, Ruby, you're like a dream
Not always what you seem
And tho' my heart may break
When I awake, let it be so
I only know, Ruby, it's you
They say, Ruby, ou're like a song
You don't know right from wrong
And in your eyes I see heartaches for
(me
But from the start, who stole my
(heart
Ruby, it's you
I hear your voice and I must come
(to you
Have no choice, what else can I do
They say, Ruby, you're like a flame
Into my life you came
And tho' I should beware, still I don't
(care
You thrill me so, I only know,
Ruby, it's you.

LIMBO ROCK

(STRANGE)

Ev'ry limbo boy and girl
All around the limbo world
Gonna do the limbo rock
All around the limbo clock

Jack be limbo, Jack be quick
Jack go under the limbo stick
All around the limbo clock
Hey, let's do the limbo rock.

Limbo lower now
Limbo lower now
How low can you go?

First you spread your limbo feet
Then you move to the limbo beat
Limbo ankle, limbo knee
Bend back. like the limbo tree.

Get yourself a limbo girl
Give that chick a limbo whirl
There's a limbo moon above
You will fall in limbo love.

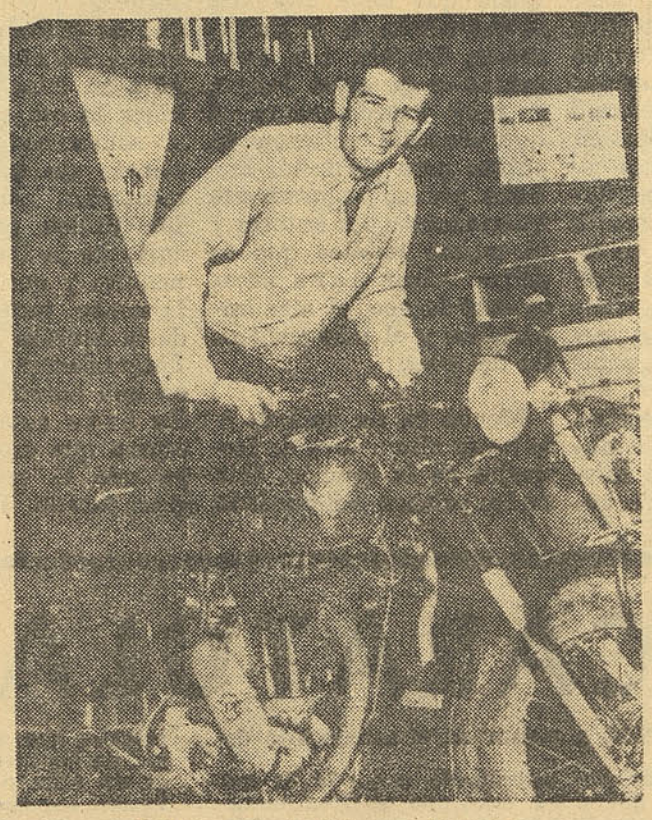
Don't move that limbo bar
You'll be a limbo star
How low can you go?

QUIEN PUSO LA BOMBA

(WHO PUT THE BOMP)

(Mann Goffin)

I'd like to thank the guy
Who wrote the song
Who made my baby
Fall in love with me
Who put the bomp
In the bomp ba bomp ba bomp
Who put the ram in the
Ram-a-lam-a ding dong
Who put the bop
In the bop sh-bop sh-bop
Who put the dit
In the dit, dit, dit, dit-da
Who was that man
I'd like to shake his and
He mande my baby
Fall in love with me
When my baby heard
Bomp, ba ba bomp, ba bomp
Ba bomp bomp
Ev'ry word went right into her heart
And when she heari them singing
Ram-a-lam, a-lam-a-alam-a ding dong
She said we'd never have to part.



DEAN se siente feliz con Patricia.

DEAN REED

ARMA SU NID

De "Antena", TV.— Buenos Aires

ES UN ASTRO de la nueva ola, pero de la nueva ola creadora, con ideas, con impulso de superación humana y artística. La que trajo en su bagaje de verdadero embajador del arte en cordial tercera visita a nuestro país. Con todo lo que se ha propuesto el grupo de actores que integra con Marlon Brando, Paul Newman, el director Patton Brise y otras personalidades de Hollywood, todos empeñados en cumplir una misión artístico-social, colaborando cu su labor en mensajes de paz, nunca más que ahora necesarios para la armonía del mundo.

Así es este auténtico ídolo de la buena ola que trabaja con aspiraciones que están por sobre el nivel común de los sucesos exitistas. Enamorado de nuestro país al igual que su esposa Patricia —25 años, de Alabama—, por ahora disfruta de una confortable residencia en Martínez, pero igual que aquella, aspira a afincarse definitivamente en nuestro país.

—Pero ello no impedirá que sigamos viajando... —nos dice el inquieto Dean— Quiero seguir conociendo mundo, pero no como un turista más. Mis ambiciones van mucho más allá. Quiero aprender nuevos idiomas —digamos que el muchacho se expresa en un agradable y bien adquirido castellano—, descubrir costumbres aspectos históricos, geográficos y filosóficos que no alcanzan a brindarme los libros. Vivimos en un tiempo en que el artista debe saber qué pasa a su alrededor en el mundo entero. Además, estoy preparando un libro sobre mis viajes y observaciones.

"SOMOS MUY FELICES AQUI".—

—Preguntamos:

—¿Y de la Argentina, dirá muchas cosas?

—Muchisimas, primeramente, porque mi esposa y yo somos muy felices aquí. Y tanta es la dicha que tiene Patricia al hallarse en este país, que con ella hemos pensado en adoptar a un niño argentino...

¿Puede pedirse más a tan simpático y noble muchacho, que en forma tan sincera abre así su corazón respecto de su estada entre nosotros?

—¿Y para cuándo piensa, Dean, realizar ese viaje de que nos habla?

—Para fines del año actual, luego de cumplidos mis contratos aquí, en Buenos Aires. En el Canal 9 firmé hasta setiembre, con opción hasta diciembre, lo que sucederá, sin duda, y luego tengo que actuar en tres filmes de Enrique Carreras, antes del último mes del año...

—¿Y adónde piensa dirigirse?

—A Europa y Asia...

Preguntamos:

—Pero siempre manteniendo su residencia aquí en Argentina, ¿verdad?

—Así es. Y con nuestra casa propia...

—¿Y cuales son las principales razones que lo impulsan a usted y su esposa a buscar residencia entre nosotros?

—La extraordinaria simpatía que irradia el pueblo argentino. En él encontramos verdadero cariño, calor de hogar, una corriente de correspondencia nada fácil de hallar. A modo de ejemplo, podria decir que me emocionó muchisimo observar el tratamiento cordial que se brinda a los idolos por parte del público. Así, supe de algo que en mi país no se estila. Hace poco, en la Avenida Corrientes y Carlos Pellegrini, se me acercó un señor ya mayor, y abrazándome en la forma más varonil, me felicitó por mi trabajo en la pantalla chica. Algo de lo que yo no habia disfrutado nunca en Estados Unidos, donde es muy difícil que se dispense a un artista semejantes demostraciones de afecto. Luego, son muchos los choferes de taxi que no me quieren cobrar los viajes por simpatía, así como me ocurrió en la boletería del Casino, donde exhiben un film en cinerama, no me quisieron cobrar la entrada mía y de mi esposa... Todo esto en forma espontánea. Y son cosas que a mi, realmente, me conmueven...

NO ES SOLO CANTOR.— Otra pregunta:

—¿Es usted sentimental?

Y nos responde:

—En la medida en que mis reacciones emocionales me lo permiten ante hechos que tienen validez humana. Luego, soy también, no diré frío ni calculador, pero sí sobriamente realista. Mitad y mitad, digamos, de modo que pueda considerarme perfecto desde mi punto de vista. Por ejemplo, no creo que mi trabajo, deba ser sólo tocar la guitarra y cantar, lo que me agrada mucho y es posible que le guste también a mi público. Un artista debe ser algo más, un hombre interiorizado de la vida social, sea cual fuere el lugar donde se encuentre, y buscar por todos los medios el mayor acercamiento. ¿Qué cosa mejor que el arte, la música, la pintura, la buena literatura como el bu... el teatro para lograrlo?

Así habla este singular intér... moderno cancionero, de 26 año... una madurez intelectual que s... Sobre todo, porque es sincero, ... neamente auténtico en sus apre... Dean Reed no conoce el artifici... la verdad como un ser de super... diciones en los tiempos actuale...

Volvemos al tema del cine, y... forma:

—Acabo de realizar "Ritmo ... vieja ola", una película en tono ... día brillante, donde tuve tan es... compañeros como Angel Magaña... Torres y Tita Merello, al actua... de los episodios de los tres de q... la producción.

—¿Piensa hacer teatro entre ...

—No me queda tiempo mate... porque además de las películas ... radio, por Splendid, los jueves, ... tedes saben. A propósito de cine... días llegará aquí la segunda d... producciones que filmé en Méxic... dalajara en verano", que dirig... Bracho. Este film ganó dos prem... reciente Festival de cine azteca...

Ya habiamos llegado al final d... entrevista. Apareció la simpáti... cia Re ed, y en criollo le dijo a s... "Vamos, Dean, que se hace tarde... quiero perder la del Pato Dona... al cine. Juntos, los Reed se al... nosotros, dejándonos la impresi... hermoso matrimonio compuesto ... hombre y artista cabal y una t... jer que lo comprende y lo acon... sus nobles empresas en el cine, ... en la misma vida.

★
★

DEAN REED, anuncia que hará películas

★
★

El Artista y su...

AUTOR

OS 4 DE CHILE

RIEL ARANCIBIA es cosa seria... ¡y muy seria! El, con su amigo "El Vizconde" (como le dicen ahora a Gabito Hernández), y otros destacados compositores, han dado al cancionero popular eno grandes satisfacciones, tanto en el plano nacional como internacional...

Ahora, en plena época del monokini... prenda baño que le encanta a Ariel (aunque no la usa), conjunto que se codea con la popularidad, "Los e Chile", se han transformado en los intérpretes sus creaciones ("Romance de Barco y Junco", versos de Oscar Castro; "Refalosa de la Candela")... Por esta razón, para conocer desde otro ulo a los cuatro chilenitos, hemos hablado "en o" con Ariel, para saber de ellos...

—Existen hace como un año... y se llevan cobuenos hermanitos... —dijo Ariel, y nos aclaró.

—Ensayan todos los días, son muy trabajado-.. y jamás han tenido entre ellos ni un sí, ni no...

—Expliquese, joven...

—Gracias por lo de joven. Es gente que se res- a mucho. Son amigos de hace tiempo, y hay otros culos que ya explicaré... Para tomar cualquier erdo lo conversan amigablemente, pasando a imar la razón...

—¿Quiénes son ellos?

—Primero ella: Nelly Luco, que ha debutado co- artista. Es hija del que fuera famoso futbolis- Roberto Luco (winger de Colo Colo, seleccionado leno, y luego "player" del Boca Juniors, de Ar- tina). Es la primera voz del conjunto, y a sus condiciones de artista une su simpatía personal...

ARIEL ARANCIBIA

"Los 4 de Chile". Acaban de grabar "Camino al Norte", con letra de Gonzalo Bilbabo (un taxista que ha viajado mucho). La música de este tema es de Nelly Luco, la bella del conjunto. Este single muestra en la otra cara "El que no vio el mar", con versos de "La Pequeña Elegía", de Oscar Castro, y música de Ariel, naturalmente.

—¿Es casada?

—Sí. Pero, espérese periodista... El segundo de "Los 4 de Chile" es Orlando Muñoz, casado con Nelly...

—Otros antecedentes, please.

—Calma, buen hombre. Orlando fue integrante de "Los Caminantes" y luego de "Los Pregoneros". Es el bajo del conjunto, un excelente guitarrista... Yo lo conocí cuando era estudiante de Contabilidad, y en aquellos tiempos de mozos, era el intérprete obligado y acompañante en la barra de la UC., en memorables clásicos universitarios. Ahora también es eficiente contador.

—Puede seguir, don Ariel.

—Pascualito Rojas, un gran profesor... y en mi modesto concepto (Ariel se tiró al suelo), uno de los grandes guitarristas del país. Ex integrante de "Los Huastecos del Sur".

—Finalmente...

—Finalmente, Ronny Medel, el inquieto del conjunto. Entre sus gracias, formó "Los Guainas". También, como Pascual, es profesor. Además, un verdadero sabio en materia de folklore. Es libretista y ha estudiado, a fondo, televisión.

—¿Cómo los conoció Ud., caballero?

—Los conocía de antes, con excepción de Nelly. Cuando se formaron, entré inmediatamente en contacto con ellos. Supe que el padre de Nelly había sido un gran músico y discípulo de mi padre (Q. E. P. D.). Como necesitaba un conjunto chileno que interpretara mis temas criollos, tal como yo los veía, venían "de perillas"...

—¿Qué consejo les daría?

—Que siguieran tal cual están ahora, y que no fueran tan inquietos en materia de repertorio. Buscan mucho y se entusiasman fácilmente. Claro está que ahí entro a tallar yo... y estoy realizando para ellos, precisamente, esa labor. Les elijo y los aconsejo sobre su repertorio. Sobre todo, en materia de grabaciones.

—¿Algo más...?

—Sí. Creo que son los mejores intérpretes chilenos de la actualidad...

CONCEPCION

MARIO ZAMORANO

...so eres [illegible], Antonio Zabaleta, RCA.
...verano sin amor, The Blue Splendor, PH.
...l corralero, RCA.
Querida, no hagas eso, Los Beatles, 45 O.
Por ti viviré, Los Tigres, O.
Cariño, ternura y amor Carlos Contreras, 45 P
Quiero, quiero, quiero, María Teresa. O.
Baila, Los Macs, RCA.
Pisco y limón, Jorge Rebel, TELEDISCOS CRC.
Seguiré al sol, Los Beatles, O.
No soy digno de ti, Juan Ramón, RCA.
Los Beatles, O.
Esos ojitos negros, Dúo Dinámico, 45 O.
Vete con ella, Marisole, CARACOL, CRC.
Déjame, Marisa, POL.
Ayer la vi, Los Ramblers, O.
Amor de verano, Dúo Dinámico, O.
Lo mismo que Ud., Palito Ortega, RCA.
En el parque, Los Dreamers, 45. POL.
Himno al olvido, Luis Dimas, PH.

RANKING DE LA POPULARIDAD

COMUNICAMOS a nuestros lectores que el resultado de nuestra encuesta de popularidad, se publica una vez al mes, debido al gran volumen de correspondencia que estamos recibiendo. Sin embargo, esto nada tiene que ver con los premios que sorteamos entre la correspondencia recibida, lo que se hace quincenalmente.

Al mismo tiempo, y a partir de este número, les pedimos encarecidamente a nuestros amables lectores, que se abstengan de votar por canciones, autores, o conjuntos, entre los que se pudiera encontrar parte del personal que trabaja en esta revista. Los votos que se reciben para ellos, no serán computados a partir del próximo escrutinio.

Folklore

A MI SUEGRA

Al compás de la guitarra
con tamboreo y con huifa.
Cantando, al amanecer
los huaso y las muchachas
el taita está cabeceando
y la vieja está borracha.
Me he'i puesto chaqueta blanca
y una manta bien planchá
me he'i amarrao al cogote
la corbata colorá...

Negra del alma
tu risa loca;
gozando estoy con los besos
que dio tu boca, ay sí.
Saca esos ojos
por la ventana,
hasta que el Sol nos alumbre
por la mañana.

Una resfalá no es q'eida
yo lo digo y lo sostengo.
Los gallos están cantando
y la remolienda sigue;
la chicha corre como agua
y el ponche como se pide.
Soy un roto descosío
que 'ey venío para acá
pa' en la vihuela, primores
de lo lindo requiebrar...

PONCHO DE OLVIDO

(Clara Solovera)

Cuando un medallón de luna
se pone al pecho la noche,
en mi caballo mis penas
las salgo a dejar al monte.

Y al llegar a tu camino
tengo que afirmar la rienda,
como él no sabe de olvido
endilga pa'tu querencia.

Ay, ay, ay,
tanto que le pido a Dios,
si dos a un tiempo se quieren,
que a un tiempo olviden los dos.

Ayer cruzaba el sendero
arrimado a tu cariño,
y ahora tranqueando solo,
bajo mi poncho de olvido.

La luna, echona de plata,
se viene segando estrellas,
quien pudiera tener otra,
para ir segando mis penas.

POR HABERTE QUERIDO TANTO

(Bahamonde)

Fíjense que esta mañana
me llevaron detenido
porque me hallaron dormido
sentadito en tu ventana
y aquí me tienen en cana
pagando este lindo pato
pues me contaron al rato
que tú estabas en jarana
en casa de una fulana
bailando con otro ñato.

Por haberte querido tanto
me veo como me veo
por haberte querido tanto
me veo cómo me veo,
sin un cobre en los bolsillos,
triste, pobre, viejo y feo;
por haberte querido tanto
me veo cómo me veo.

¡LUNA... LUNITA...!

(Nicanor Molinare)

Siempre soñando, ilusionado
siguiendo impulsos del corazón,
canto mis trovas enamorado
de las estrellas y hasta del Sol.

Mi mente loca, mi fantasía,
vuela hasta el cielo, llega hasta Dios;
y así cantando, paso la vida
el canto eterno de la ilusión.

Luna, lunita; luna de plata
tú que inspiraste a este trovador;
has que cantando pase la vida
que nunca sepa lo que es dolor...

Mi mente loca, mi fantasía
vuela hasta el cielo, llega hasta Dios;
y así cantando, paso la vida
el canto eterno de la ilusión.

Luna, lunita...
Luna de plata!...
Escucha el canto
del corazón...

.PASEO EN CARRETA.

Cuando subo en la carreta
es cosa que me divierte,
y más cuando voy con niñas
no me acuerdo de la muerte.

Pensando que era mi suerte
me proporcioné el dinero
e invité a mi compañero
a celebrar la jornada.
Y entre gritos y palmadas
tira tira carretero.

Cuando me acuesto a dormir
me echo la ropa a los pies;
me descubro el cordovés
y ronco hasta Curicó.
Me acuesto en San Juan de Dios
y amanezco en Pelequén.

Señores no soy de aquí,
pero soy de Tagua Tagua;
habito en el Aconcagua
mi dinero está en Colín.
La carreta nos maltrata
con su duro corcovear,
será preciso parar
para apretarle la llanta.

EL CASTAÑERO

(Armando Vidal)

(grito) Las castañas !y los camotes cocios!...

Recitado:
Pregón que uraño se escapa
y nos contagia su hastío,
pregón de invierno y de frío
que hace subir la solapa.

Castañas!... el castañero...
se te vá el alma en el grito.
Comerciantes o pordiosero
castañas... el castañero.

Pregón que uraño se escapa
y nos contagia su hastío;
pregón de invierno y de frío
que hace subir la solapa.
La calle sola en la esquina
borrándose en la neblina.
Bosteza el carabinero
Castañas..... el castañero...
Castañas, el castañero

Sus noches sin alegría
algo de pena y de alcohol.
Llevando en sus manos frías
un canasto y un farol.
La calle abierta por techo
y su sombra borroneada;
en la pared bosquejada
como dibujo mal hecho...
Y lleva su mercancía
como una hembra morena.
Tomada del brazo plena
como llamándola mía,
como llamándola mía.

Castañas!... el castañero!...
se te va el alma en el grito.
Comerciante o pordiosero,
castañas, el castañero.

CANTA Y NO LLORES, CORAZON

(Canción del folklore)

Te acordarás, vida mía
cuando quieras olvidarme,
que me han comprado tus ojos
con el precio de mirarme.
¡Canta y no llores... corazón!

Con lágrimas no se apaga
el fuego de una pasión...
¡Canta y no llores... corazón!

Hay momentos en la vida
que no se pueden sufrir,
distante del bien que se ama
es imposible vivir.
¡Canta y no llores... corazón!

La vida es como el arroyo
que va corriendo hacia el mar,
hoy cruza campos de flores
mañana seco arenal.
¡Canta y no llores... corazón!

VOY A REMONTAR LOS MONTES

(Tonada)

Voy a re, voy a remontar los montes;
a ver sí, a ver si olvidarte puedo.
Y a perder, y a perderme en las montañas
para bo, para borrar tu recuerdo...

Acércate a mí
no me abandones...
Que yo a tu lado
seré dichoso.
No me mires...
ni me dejes de mirar.

Tapamé, tapamé con tus alitas
como el a, como el ave a sus polluelos
y olvidá, y olvidando lo pasado
vuelvemé, vuelvemé a querer de nuevo.

Cuando de, cuando de tu amor me acuerde,
me consó, me consolaré pensando;
que hasta el día, que hasta el día que me muerá
siempre te, siempre te estaré esperando.

FOLKLORE para todos

ES INNEGABLE que el FOLKLORE está sitio que merece en el gusto de la ju causas que han originado este favoritis chas, y muchos los que han contribuido personal, a veces anónimo, a que nuestro interese a todos, guste y llene las necesida les de todo pueblo que se precia de valer un pueblo sin tradición es un pueblo sin al no necesitamos inventar nada, el FOLKLOR rico en matices.

Sin embargo, para una mejor comprensió blemas del FOLKLORE hace falta poner en nos puntos discutibles y siempre discutidos.

El FOLKLORE es la manifestación pop tir de una raza. Esta expresión puede ser cerámica, música, versos o tradición hablad muchas formas en que un pueblo habla al tros nos ocuparemos de lo musical, especial ciones.

Cuando decimos "popular" nos referimos individuos que forman el conglomerado hum denomina "pueblo". Durante mucho tiem que el FOLKLORE provenía de las clases ba manifestación inculta. Creo que hemos error. Carecer de instrucción no significa tura. Nuestro pueblo, en sus esferas más culto. Si no, veamos esta estrofa que incl Hernández en sus "Cantores Populares":

"Yo vi la muerte en un vaso
y el mar en un caracol,
y todo el dolor del mundo
adentro de un corazón".

Como dice don Antonio, no puede ser in ber perdido las esperanzas un pueblo que esa maravilla.

Nuestra intención es dar información que convergen en esta ciencia que es el Asimismo ponemos estas páginas a disposici nes deseen aclarar conceptos sobre el tema les, eso sí, que nuestra música vernácula todos los que la quieren olviden diferencias esfuerzos para impulsar el FOLKLORE al legio que siempre debió tener.

Los Siete "4 HUASO

Historia de la Nueva Ola del Folklore

Reportaje de JULIO CARRASCO

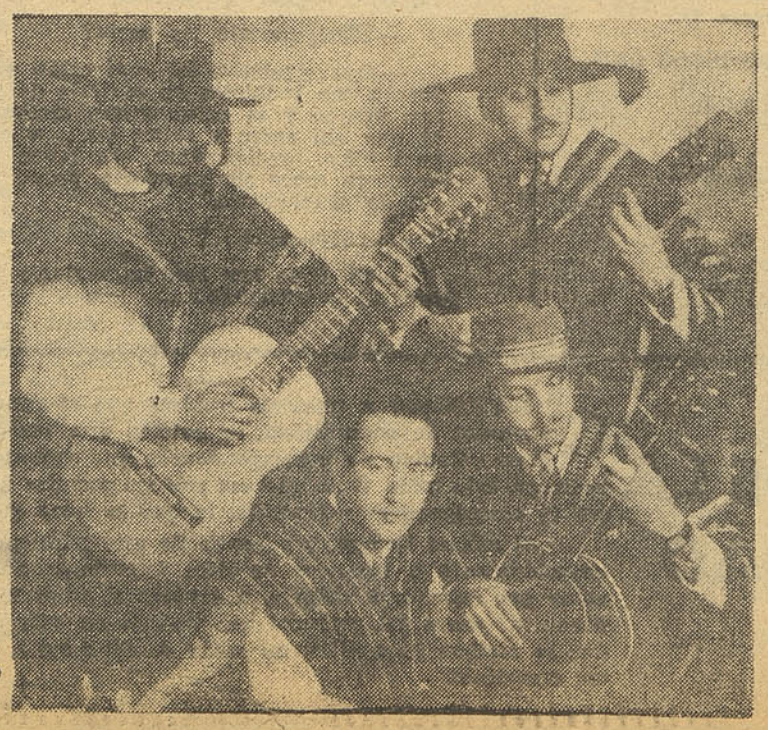
FUE EN 1927 cuando el público chileno presenció el verdadero y gran renacimiento del folklore nacional. En aquellos años, hablar de nuestras cosas en materia de música era algo evidentemente "tabú", y la tonada o la cueca habían sido relegadas sólo al patrimonio de la gente "humilde", aceptándose en los salones como algo "patriótico" cuando se celebraba el 18 de Septiembre. Por eso, no dejó de causar asombro la publicación aparecida un día de julio de ese año en "El Imparcial". Bajo el título de "Ecos del Beneficio de Anoche" comentaba el espectáculo que había tenido lugar en el teatro "Victoria", donde un grupo de aficionados había cooperado con los voluntarios de la Primera Compañía de Bomberos. "Los jóvenes Fernando Donoso, Eugenio Vidal, Jorge Bernales y Raúl Velasco hicieron vibrar al público asistente con interpretaciones de música chilena, destacando entre los participantes. Es de esperar que estos muchachos sigan adelante con tan loable iniciativa en favor de los temas criollos".

Los cuatro mencionados, tres de ellos universitarios, meditaron mucho sobre el comentario... y una oferta que llegó a raíz de esa actuación, los decidió a lanzarse definitivamente. El empresario del teatro "18" los quería para sus espectáculos de variedades y por 300 pesitos diarios, los jóvenes comenzaron a cantar nuestras canciones, con el nombre de "Cuarteto Criollo Chileno".

Pero, ¿quiénes eran Donoso, Vidal, Bernales y Velasco?

"EL MUSIQUERO" llegó la reciente semana hasta las modernas y elegantes oficinas de Publicidad "Storandt", en busca de uno de esos hombres: Raúl Velasco García, uno de los publicistas. Fue así como conocimos la historia. "Éramos grandes amigos y junto con otros jovencitos de la época nos atraían enormemente "las tablas", comenzó a contarnos Velasco. "Por eso fue que con gran entusiasmo, a principios del año 27, formamos una orquesta... que gustaba mucho. Yo tocaba "el serrucho"; Donoso la batería; Bernales el "violín chino" (?), etc. Interpretábamos la música bailable de la época: los "one steps", los "shimmies", los "fox trots". Uno de los vapores de la "Grace", famosos por sus travesías interoceánicas de lujo, trajo a Chile una gran novedad: orquestas con cantantes para los estribillos... La Radio "Chilena" pertenecía entonces a la "Grace" y en ella actuaban tos provenientes de barcos, contarle lo que se entusia auditores con los cantantes para estar con la moda, de en nuestras orquestas tam vocalistas. Y nos dimos cue noso, Vidal, Bernales y yo, cerlo. Sin embargo, cuando bamos en reuniones privad mos de cantar temas del fo tino, para lo cual armonizá tras para cuatro voces. Ana Tagle de Vidal, madre los compañeros, nos pregun no cantábamos también, en forma, temas de nuestra ti guitarra y todo. Le respon conocemos nada, ni saben guitarra". Ella, entonces, se ra enseñarnos y para ello e una vieja guitarra de su em go de una dura faena y de longados, aprendimos lo qu la "postura larga". Todo el amistades se entusiasmó con ciamos, y comenzó un mov pro de lo nuestro, tal como lo to en estos últimos meses... aportaba temas, música, etc. que todo aquello era sólo pa to nuestro... Para la exp guiamos con nuestra orques endemoniados "shimmies".

Raúl Velasco se entusiasm su memoria y nos sigue co era, y aún lo soy, voluntari mera Compañía de Bombero necesitaba muebles y los zaron un festival con la reunir fondos. El capitán, qu de lo que hacíamos, me pid ra cargo de un cuadro cri taba para el programa. Fu llegamos hasta la función de en la forma más divertida de imaginarse. Sólo nos ha seguido tres tenidas de hua cual tuvimos que repartirno cuatro. Fue así como tuvim al escenario, con una bota la que se veía desde la pla dio cuenta y para decir v blico que estaba semi abu numerosos aficionados que tuado, despertó súbitamente tras interpretaciones de ta", "La Pollita" y "El Tor ovacionaron y tuvimos que a una de las cinco canciones repertorio, ya que no sabía Ahora Ud. puede ver este "El Imparcial" y el contrato nificó, para el cine "Dieciocho tamos, y decidimos salir a tre película y película, con el festivo nombre de Criollo Chileno"... "Los sos" estaban a punto de na



Jorge Bernales
Fernando Donoso
Raúl Velasco
Eugenio Vidal

FOLKLORE

STRUMENTOS FOLKLORICOS DE LOS ARAUCANOS

SCAWILLAS.— Especie de cascabeles.
ADA.— Calabaza con piedritas, especie de maracas.
LTRUN.— Bombo primitivo.
NKIN.— Corneta elemental.
FILCA.— Instrumento de viento.
UTRUCA.— Instrumento de viento cuyo largo es generalmente de unos cuatro o cinco metros.
DACADA.— Castañuelas hecha con conchas marinas.
NKULKAWE.— Instrumento de cuerdas.—
HLO.— Instrumento de una cuerda.

VEREDICTO.— El coreógrafo ruso Paul Virsky, director del Ballet Folklórico Ucraniano, que recientemente nos visitó, tomó cartas en el asunto... Nos referimos a la pelea de los folkloristas. Durante la conferencia de prensa del Hotel "Crillon", un representante de Radio "Splendid" le preguntó qué opinaba él, como autoridad en la materia: "si el folklore debiera mantenerse inalterable de acuerdo con la tradición popular, como estiman "los puristas" o bien puede sufrir transformaciones de acuerdo a una interpretación o recreación". Virsky respondió que para él, el arte popular era la materia prima para crear, basándose en ella, una obra artística. El límite para no defraudar con la recreación, debe ponerlo el talento del artista. Un veredicto inapelable, indudablemente.

L PESOS Y UNA BOTELLA DE WHISKY AL DIA

Velasco, ya más entusiasmado y memoria totalmente fresca, con- su narración:

bamos en el "Dieciocho" cuando ó el empresario más poderoso de s: Valenzuela Basterrica. Nos vio y nos solicitó una audiencia pri- n el "Esmeralda" para él y los 11 arios de su cadena de cines, en o y Valparaíso. Luego de ella, nos algo concreto. Necesitaba un nú- uerte para su teatro "Del Millón", lamaban al "Carrera" por su cos- público estaba flojo y había que marlo. Eso sí, nos pidió que cam- os de nombre y nos propuso "Los os". ¡Espléndido! Nos preguntó si os aperos y guitarras, etc. "No", le amos... y nos dio $ 5.000, de aque- ca, para que compráramos de to- reparáramos un repertorio de 50 es chilenas. En un mes más tenía- e debutar, y cobraríamos 400 pe- rios, más un 40 por ciento los días , que no iban ni las moscas. La anda que hizo Valenzuela Basterri- fabulosa y con carteles, práctica- empapeló todo Santiago. Y, por a vez, después de mucho tiempo, ola en el "Carrera" para el día del . La popularidad, y la fama, nos on pronto.

bién nos llegaron las proposiciones grabadoras de discos, destacándose ertas de Odeón, Columbia y RCA. está, que aquí no existían todavía udios, por lo que los dos primeros exigían la grabación en Estados y RCA en Buenos Aires. Por con- cias, aceptamos lo último y parti- para el otro lado de la cordillera. s por 15 días, ya que cumpliríamos n algunas actuaciones. Resultado: uedamos 7 meses en Buenos Aires, n Mar del Plata y otro en Monte- Grabamos 50 discos, y nos pagaron sos argentinos por cada uno de más 0,32 centavos oro como "royal- olvimos después de ese tiempo co- ales triunfadores... y los empresa- s esperaban con tentadoras ofertas. s ofrecían 1.000 pesos diarios por ión, pero uno de ellos fue más per- y junto con los $ 1.000 ofreció una de sabroso whisky. Era don Fran- Sanfuentes y nos llevó al "Princi- Nuestra posición y nuestro trabajo bligaron a hurgar a fondo en el fol- por lo que realizamos una labor de ación, estableciendo lo que real- era "chileno" de todo lo que se ba... Corría el año 1930 y "Los 4 s" estaban en pleno apogeo.

1932 los tres estudiantes decidie- ecibirse en sus respectivas carreras sionales, que habían descuidado, por al decidimos paralizar el conjunto n año. Esto no significó un receso. ya que continuamos ensayando... y pre- paramos nuestra "entrée". Fue así como el Municipal se vistió de gala con nues- tra música, para recibir una obra com- pleta de "Los 4 Huasos". Fueron funcio- nes maravillosas. Presentábamos 3 cua- dros, uno, el Sudamericano, en que salía- mos de marineros, tocando guitarra, ban- jo, bandurria, ukelele y maracas. El otro, era "La TV" (de moda). Como fondo ha- bía una pantalla donde se proyectaban diapositivas en colores, que simbolizaban la nacionalidad de la canción que inter- pretábamos. Todos vestíamos de frac. El tercer cuadro era el chileno. El escenario se transformaba en un fundo que tenía techo de ponchos y por entrada una gran herradura. Para cantar, empleábamos en los 3 cuadros el alemán, el ruso, el in- glés, el francés y el "chileno". Así llega- mos, con triunfo tras triunfo, hasta 1935 año en que realizamos una jira al Perú y Ecuador. De regreso, falleció Eugenio Vidal. Un gran amigo nuestro, Aníbal Ortúzar, lo reemplazó. Yo me enfermé y tuve que operarme de la garganta, por lo que estuve retirado varios años. Sin em- bargo, siempre permanecí junto a ellos, que se habían reforzado —para reemplá- zarme— con Fernando Silva. En 1939 fueron a Estados Unidos, a actuar en una exposición internacional. Les fue tan bien como siempre. Al regreso, Donoso fue nombrado Cónsul en el Perú, y se re- tiró. Carlos Mondaca pasó a ocupar su puesto. Actuaciones en todas partes y gi- ras los ocuparon durante la siguiente dé- cada. Luego, un receso.

En 1950, Radio "Agricultura" pidió nuestra reincorporación, por lo que nos juntamos los "sobrevivientes". Desde la jira a Estados Unidos, había florecido aquí un excelente conjunto: "Los Quin- cheros", que de ninguna manera eran imitadores, pero sí habían tomado esa esencia de estilo que nosotros descubri- mos en nuestra música... Donoso, Ber- nales, Mondaca y yo nos mantuvimos de nuevo en primer plano de popularidad hasta 1952, en que finalizó la "última temporada" de "Los 4 Huasos". Sólo nos volvimos a ver en 1955, en que de nue- vo los cuatro grabamos el Long Play de nuestro conjunto. Hace unos 3 años, en Radio "Cooperativa" se realizó un pro- grama llamado "Adiós a los 4 Huasos", que fue nuestra última despedida, con la guitarra en la mano... Estábamos 5 de los 7. Hace poco, tuvimos que lamen- tar la pérdida de Fernando Donoso... Ahora, podemos recordar con emoción aquellas gloriosas jornadas que pasamos y esperamos —tomó el nombre de mis compañeros— que las nuevas manifes- taciones que se han impuesto, reediten las bellas tradiciones de nuestra música: ¡Adelante, muchachos!, terminó diciendo, emocionadísimo, Raúl Velasco.

Velasco Silva Bernales, y Mondaca (1955)

LA SUEGRA

Peleado estoy con mi negra
y me duele el corazón,
pero se mete mi suegra
pa' no darme la razón.

Ay... si si, ay... nó nó
con mi suegra no me voy...

Por descansar algún día
con mi suegra me arranqué;
pero ella vino a la siga
echándoselas de a pié...

Las cabras son de los montes
y los pescados del mar;
y las suegras son del diablo
que no las viene a buscar.
Si p'al infierno se fuera
ni el diablo la ha de pescar.

EL CANTAR ETERNO

Allá en la noche callada
para que se oiga mejor;
ámame mucho que así amo yo.
Canta el ruiseñor sus penas,
ay sí... ay no...
Canta el ruiseor sus penas
con melancólica voz.
Amame mucho que así amo yo.

No creas que porque canto
tengo el corazón alegre;
ámame mucho que así amo yo.
Yo soy como el pobre cisne
ay sí... ay no...
Yo soy como el pobre cisne
que canta cuando se muere;
ámame mucho que así amo yo.

A un santo Cristo de acero
mis penas le dije yo,
ámame mucho que así amo yo.
Como serían de tristes
ay sí... ay no...
Como serían de tristes
que el santo Cristo lloró;
ámame mucho que así amo yo...
ámame mucho que así amo yo.

SINSABORES

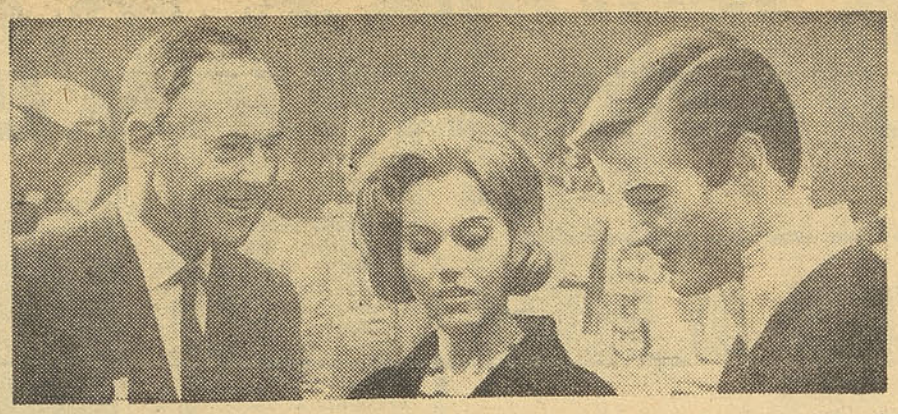
No canto yo por cantar
ni por tener buena voz,
yo canto pa matar penas
que siente mi corazón.
La negra que quise yo,
se fue pa nunca volver...
Compadre, desde ese día
no creo en ni una mujer.

Negrita ven para acá
consuélame por favor,
mira que estoy aburrido
porque me falta tu amor.
Me falta tu amor.
Me falta que tu querer,
mi pena venga a calmar;
mi rancho, nido de amores
de flores, llenito está.

Negra de mi corazón
si tú no quieres venir,
me moriré atormentado
después de tanto sufrir.
Y así el rancho quedará
sin flores y sin amor;
guardando sólo el recuerdo
de aquel pasado traidor.

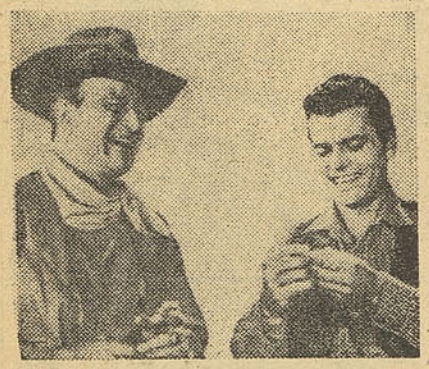
Artistas Célebres con Hijos Famosos

DE TAL PALO, TAL ASTILLA



Henry Fonda... bueno, es un actor. Mucho se dijo sobre su vida aventurera, que dejaba enpequeñecidos sus "sensacionales" personajes de la pantalla. Para muchos es un "gangsters" y "tahur" con "todas las de la ley". Peter... y la atractiva Jane (hizo noticia reciente con su bullado romance con el francés Roger Vadim), han destacado en escenarios y sets hollywoodenses... Y, es el caso más típico de eso que dice... "De tal palo... tal astilla".

Los Fonda

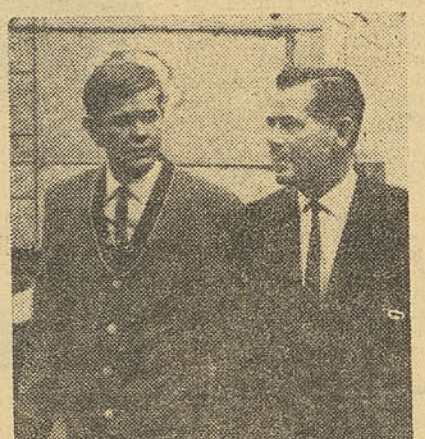


9

8

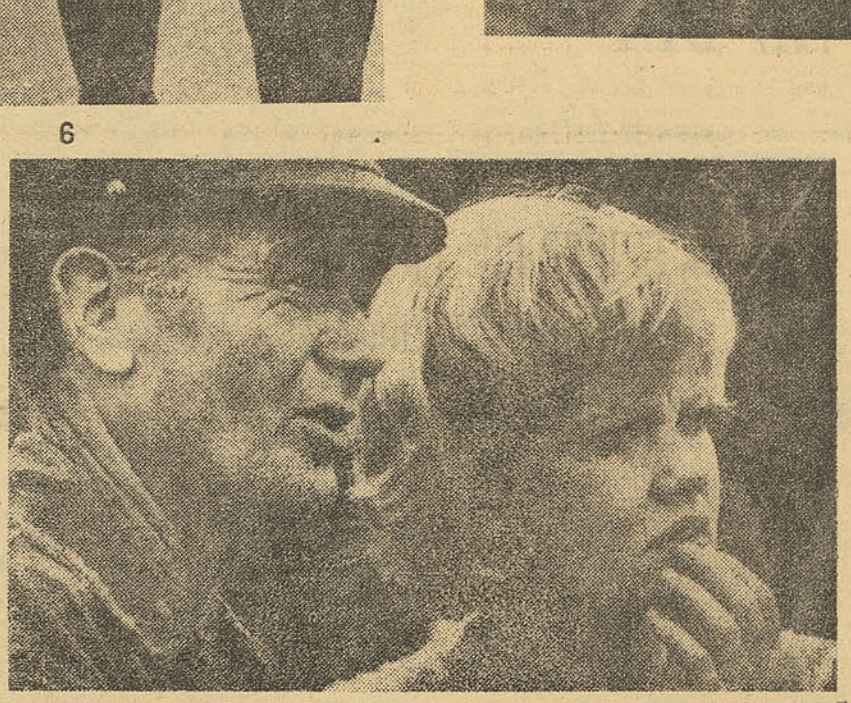
4

2



6

1



5

3

La serie de hijos "ya f celebridades de la pantalla casa: más bien, todo lo Veamos algunos casos.

1) Charlie Chaplin, el in Charlot, ahora retirado en gue dando que hablar, por hijos, principalmente. La raldine, que lo acompaña 1, ha sido destacada baila que aprendió cuando huyó a Londres— y ahora ha de éxito, en el cine. Otro de el "colérico" Michael, las p en Londres. Vivía en la m ro ahora se decidió a trab

***

2) Las huellas de su padr joven Jody McCrea. En l y en el cine ha reeditado hazañas del oeste, en las pecializó su rudo progenitor crea. Jody es también "cow boy".

***

3) Veinte años tiene la atr hija de Judy Garland y d marido de ésta: Vincent como su madre, Liza es un dinaria cantante. Ambas jira juntas para cantar en

***

4) El recordado y celebra Mickey Rooney, de las series de Andy Hardy... celentes películas, tiene su en Timmy, su hijo de 18 quien trabaja en la TV.

***

5) Hayley Mills ha conseg pularidad extraordinaria. abriles puede agregar un tundo y una fama mundi dre, John Mills, fue un e la pantalla. Su actuación de carácter, fue siempre m cibida...

***

6) Con su joven hijo Pe Ford realizará su próxim El es hijo de Eleanor quien se divorció Glenn h

***

7) Jim Mitchum es igualit dre Robert... al decir de joven es soldado, pero w productores lo tientan, ya pera que sea una segun "corregida y aumentada", so "jovencito" cínico del woodense.

***

8) Gary Lewis es el dire grupo de "nuevaolistas" canzado gran popularidad te. Gary, desde luego, ha ra su exitosa carrera un valioso: es hijo de Jerry

***

9) Ya debutó en el cine e jo de John Wayne. Pat, llama el joven, ha declarad rá todo lo posible por alca tica cúspide que su padre es mucho decir.

LOS QUE ANUNCIAN VISITA

SILVIE VARTAN

DURANTE veinticuatro horas Francia entera y millones de jóvenes en el mundo estuvieron pendientes de lo que pasaba en un pueblecito de 234 habitantes. El pueblo se llama Loconvi- y allí iban a contraer matrimonio dos ídolos de la canción juvenil: Sylvie Var- y Johnny Hallyday. La pareja se co- ió en 1962. Entonces Johnny ya era ídolo y Sylvie una muchachita que aba de progresar en el difícil mundo la canción. Ellos trabaron amistad y amistad se transformó en un gran r. Sin embargo, todos se oponían a ese sentimiento se concretara en ma- onio. Las familias, los empresarios, expertos en publicidad, aseguraban ambos perderían popularidad si se an. Pero no obstante Johnny y Syl- se amaban y decidieron hacer lo que corazones les ordenaban.

El día 12 de abril se trasladaron a onville para casarse. ¿Por que eligie- ese pueblecito insignificante? Por- allí viven los padres de Sylvie y és- quería que los casase el mismo sa- lote que la bautizó: el padre Jean Zu-

Sylvie, en París, confesó a los periodis- "Deseo una boda sencilla y tran- la. No quisiera que me suce- e lo que a Brigitte Bardot cuando se con Jacques Charrier. Aquello fue verdadero desastre...".

Sin embargo, ni Sylvie ni Johnny pu- on impedir que su boda se transfor- a en un acontecimiento nacional y Loconville apareciera invadida por enares de periodistas, fotógrafos, ca- amen de noticiosos y de la TV. Y no sólo eso, también acudieron centenares, millares de "fans", en camiones, desde París. Nadie quería perderse la boda de los dos ídolos máximos de la juventud "nuevaolera" francesa.

Primero —en la ceremonia civil— Sylvie se transformó en la señora de Jean - Philippe Smet, que ese es el verdadero nombre de Hallyday. Después casi se produce una verdadera catástrofe. La pareja, al salir del Ayuntamiento, se vio rodeada por más de un millar de personas que querían demostrarles su almiración y simpatía. Y como se sabe, "hay cariños que matan". Con la ayuda de la policía consiguieron llegar a la pequeña iglesia del pueblo, que data del siglo XIII. Y allí una barrera policial logró que la ceremonia se celebrase sólo con los invitados.

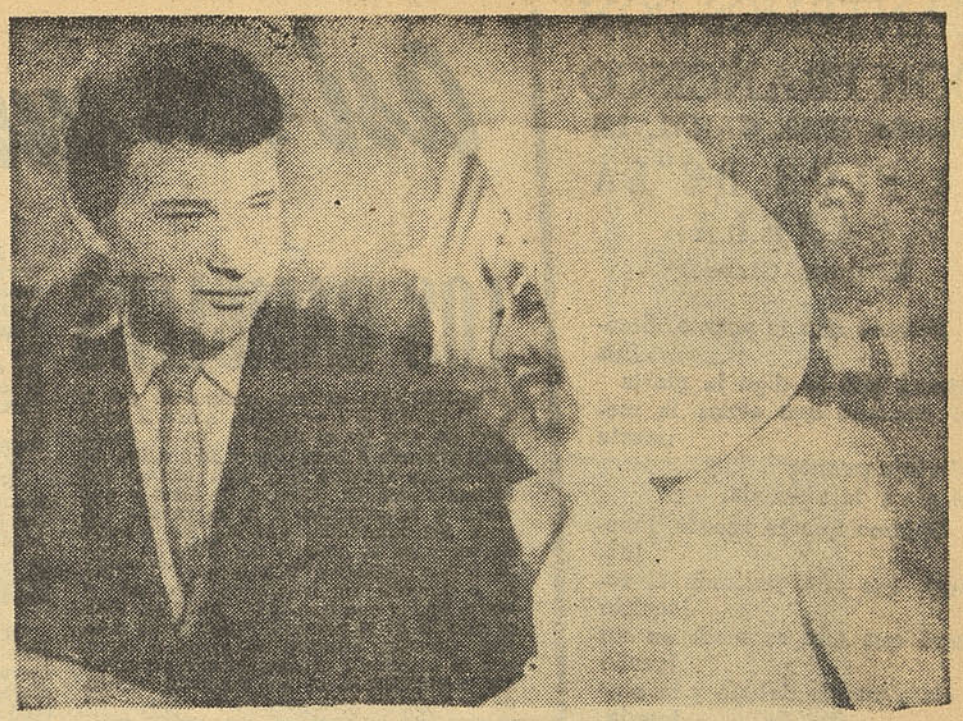
Sylvie estaba bellísima, con su cabellera rubia y su aspecto angelical. En varias ocasiones no pudo contener las lágrimas. Sobre todo cuando el sacerdote los declaró marido y mujer y cuando se escucharon las voces del coro —formado por niños de una aldea vecina—, que cantaban el "Veni Creator".

Después, con los mismos esfuerzos, lograron llegar a la casa que Sylvie ha comprado a sus padres, y allí se celebró el banquete nupcial. Y a la noche partieron con rumbo desconocido.

El 1º de junio hubo oportunidad de conocer presonalmente a Sylvie y a Johnny. Ella se presentó en un canal de TV de Buenos Aires y en una sala céntrica. El dice que está en la Argentina pero sólo en viaje de luna de Miel. Pero no creemos que desprecie la oportunidad de acrecentar su ya inmensa fortuna. Johnny y Silvie son marido y mujer. Nuevamente triunfó el amor.

"EL MUSIQUERO" LA VIO EN EL AEROPUERTO

Sylvie Vartan, el ídolo femenino de la **"nueva ola"** francesa, pasó velozmente por Chile: viajaba en "jet". Iba a cumplir la primera parte de sus compromisos en Sudamérica. "El Musiquero", atento a la maniobra, aprovechó la parada de la nave aérea en "Los Cerrillos", para conversar brevemente. Sylvie dijo, en francés (por supuesto) que esperaba pronto estar actuando entre nosotros (fines de mes), ya que iban muy bien encaminadas las conversaciones para el respectivo contrato. También pudimos comprobar que la francesita viajaba sola, sin su flamante marido... que, según lo anunciado, era quien la iba a acompañar en su viaje... cumpliendo también actuaciones. El, Johhnny Halliday, debió quedarse en el viejo mundo con urgentes e impostergables compromisos.



SYLVIA y JOHNNY se casaron en un pequeño pueblecito.

SOLITA PASA SU LUNA DE MIEL

MAHARIS, con barba.

EL ASTRO DE RUTA 66

GEORGE MAHARIS

¿Enamorado de Gloria Montoya?

La confirmación de que el 14 de mayo llegó a Buenos Aires George Maharis, causó, sin duda, entusiasmo entre los millare de admiradores que el apuesto galán tiene en la Argentina.

En numerosas ocasiones se dijo que la llegada de Maharis a Buenos Aires era inminente; sin embargo, nunca se produjo... Ahora está confirmado su arribo y ya poseemos detalles de las actividades artísticas que desarrollará aquí.

Maharis viajó desde Nueva York como antes señalábamos el 14 de mayo.

El día 17 de presentó en el Cine Opera actuando como figura principal de un gran espectáculo musical que duró cuatro días consecutivos.

Además se presentó en los canales de la TV el astro de "Ruta 66".

Por último, el día 24, y después de permanecer exactamente diez días entre nosotros, viajó a Montevideo, y de allí a Río de Janeiro, para continuar esta su primera jira por América del Sur.

CUANDO FRACASO EN HOLLYWOOD.— A George Maharis lo conocemos hasta ahora por sus actuaciones en la TV, principalmente como protagonista de "Ruta 66", y también por sus grabaciones. Se han editados numerosos LP de Maharis en el sello CBS, y esos discos han obtenido un gran éxito de venta, demostrando que también conquistó al público como cantante. Este es un detalle muy importante debido a que ello anticipó su éxito en las presentaciones que realizó entre nosotros.

Hay muchos astros de las series de TV que para aprovechar su fama improvisan un espectáculo y, por lo general, defraudan. En cierto modo eso sucedió con Gene Barry, el creador de "Bat Masterson". Pero en el caso de Maharis no puede suceder lo mismo, ya que es un cantante "profesional" en el más completo sentido de la palabra.

Precisamente Maharis inició su carrera como cantante. A los 18 años se ganaba la vida interpretando baladas y temas folklóricos norteamericanos en el barrio bohemio de Nueva York: el "Village". Después, mientras hacía el servicio militar en la marina, formó con dos compañeros un trío vocal por entretenerse, y una vez dados de baja comenzaron a actuar en serio, en distintos clubes nocturnos, presentándose vestidos de... marineros.

Durante algún tiempo Maharis se dedicó exclusivamente a la canción, hasta que, en 1957, un representante de la MGM le invitó a que se trasladara a Hollywood para hacerle una prueba cinematográfica. George aceptó, entusiasmado con la posibilidad de iniciar una carrera de actor, y "casi" estuvo a punto de lograrlo...

La MGM buscaba un actor capaz de encarnar al protagonista de "El estigma del arroyo", biografía de un boxeador. Maharis parecía —de acuerdo con las pruebas realizadas— el candidato favorito, pero apareció un desconocido que lo desplazó: Paul Newman.

No se crea que Maharis se desalentó por el fracaso. En esa ocasión manifestó:

—Hubiese sido demasiada suerte debutar como estrella en un film. Tengo que reconocer que me falta experiencia... Lo primero que debo hacer es estudiar, y luego sí buscaré mi oportunidad en Hollywood.

Y así lo hizo. Durante tres años siguió los cursos del Actor's Studio, y salió del famoso conservatorio de Nueva York transformado en un excelente actor.

SUS PROBLEMAS CON "RUTA 66".— Ya con experiencia artística, George volvió a trasladarse a Hollywood, pero no tuvo suerte en el cine... Fue la televisión quien lo iba a lanzar rápidamente a la fama. Primero hizo pequeños papeles en "La Ciudad desnuda" y otras series, y después obtuvo su gran oportunidad al protagonizar con Martin Milner "Ruta 66".

Durante tres años consecutivos filmó episodios de ese programa, que se colocó al tope de los más vistos en los Estados Unidos, y más tarde uno de los favoritos del público mundial, al venderse la serie a los numerosos países.

Pero la mala suerte persiguió a Maharis justo cuando alcanzaba la cumbre. Se enfermó de hepatitis, y esta grave enfermedad, que exige mucho reposo, lo obligó a tener que dosificar sus esfuerzos. Los productores de la serie no creían en su enfermedad, y pensaban que se trataba de mala voluntad por su parte... Y así se inició un pleito entre el actor y los productores que conmentó todo el ambiente de la TV yanqui.

Al fin —de común acuerdo— Maharis dejó "Ruta 66" y fue inmediatamente suplido por Corbet. El resultado fue el previsible... La verdadera estrella de "Ruta 66" era Maharis, y es muy difícil poder suplir de la mañana a la noche a un actor de su personalidad y simpatía. "Ruta 66" se "desinfló"... Y los canales del mundo entero prefieren reponer los episodios en que él trabajaba que transmitir capítulos nuevos.

GEORGE ASTRO DE CINE.— El alejamiento de la TV causó a Maharis una gran desilusión. Se le hicieron muchas y muy injustas acusaciones... Enfermo, se refugió en su departamento de Nueva York, y allí conoció a una enfermera, Gloria Montoya, con quien inició un romance que daría mucho que hablar.

Ya bastante repuesto, y después de más de seis meses de convalecencia, George, que había jurado que nunca volvería a presentarse en una serie de TV, volvió a aparecer en la pantalla chica, pero como cantante, en el "Show de Judy Garland". Su éxito fue sensacional. Pero aunque los productores de televisión insistieron para comprometerlo durante toda la temporada, él insistió en que, en adelante, no volvería a atarse a largos contratos... Además, la popularidad conquistada con "Ruta 66" comenzaba a darle muy buenos dividendos. Hollywood, que un día lo rechazó, ahora lo reclamaba con entusiasmo. Varios productores le ofrecían magníficos contratos... Y sucesivamente firmó tres de estos contratos para protagonizar "Satan Bug", con Artistas Unidos; "¡Pronto, que se derrite!", con la MGM, y "Sylvia", junto a Carroll Baker, para los estudios Paramount.

Y durante estos últimos seis meses se dedicó a esa labor. Ahora Maharis, aprovechando un corto paréntesis entre su última película y otra que tiene que iniciar, aprovecha para cumplir con una jira por América del Sur, muchas veces postergada.

Ahora que llegó sabemos qué fue lo sucedido en su vida sentimental, ya que rompió su compromiso con Gloria Montoya... Por lo visto, no sólo en sus actividades profesionales no quiere atarse a largos contratos... Las series y el matrimonio no parecen estar en sus proyectos.

CANTEMOS CON DON FRANCISCO

(Sábado, 19.30. CANAL 13)

LA FLOR DE LA CANELA

(Chabuca Granda)

Déjame que te cuente, lime-
[ño,
déjame que te diga la gloria
del ensueño que evoca la me-
[moria
del viejo puente
del río y la alameda.
Déjame que te cuente, lime-
[ño,
ahora que aún perfuma el re-
[cuerdo
ahora que aún se mece en un
[sueño
el viejo puente del río y la ala-
[meda.
Jazmines en el pelo y rosas
[en la cara,
airosa caminaba la flor de la
[canela,
derramaba lisuras, y a su paso
[dejaba
aromas de misturas
que en el pecho llevaba.
Del puente a la alameda
menudo pié la lleva
por la vereda que se estremece
al ritmo de sus caderas,
recogía la risa
de la brisa del río,
y al viento lanzaba
del puente a la alameda.
Déjame que te cuente, lime-
[ño,
ay, deja que te diga, moreno,
[mi pensamiento,
a ver si así despiertas del sue-
[ño,
del sueño que entretiene,
moreno, tus sentimientos.
Aspiras de la lisura que da
[la flor de la canela.
adornada con jazmines,
matizando su hermosura.
Alfombras de nuevo el puente
y engalanas la alameda,
el río acompasará
tu paso por la vereda.
Y recuerdas que...

EL GUATON LOYOLA

(Alejandro Gálvez-Los Perlas)

En el rodeo'e los Andes, co-
[madre Lola,
le pegaron su puñete al Guatón
[Loyola,
le pegaron su puñete al Guatón
[Loyola,
por dárselas de encachao, co-
[madre Lola,
lo dejaron pa' la historia al
[Guatón Loyola.
En el rodeo'e los Andes, co-
[madre Lola,
Combo que se perdía
lo recibía el Guatón Loyola
peleando con entereza
bajo las mesas, comadre Lola.
Combo que se perdía
lo recibía el Guatón Loyola,
bajo la mesa sí,
como estropajo el Guatón Lo-
[yola,
el otro gallo arriba
y el gordo abajo, comadre Lola.
Quedó como cacerola,
comadre Lola, el Guatón Loyo-
[la.

Así son sus FAVORITOS

RAMON FIORI C.

LOS RAMBLERS

CONJUNTO chileno compuesto por 8 músicos y 1 vocalista. Lleva 3 años de vida en el disco y en la radio. Han grabado 3 Longplay y 16 singles, de los cuales algunos han sido sucesos internacionales. El primero de ellos y que elevó a la orquesta a la fama fue "El rock del mundial", uno de los records de venta en la historia del disco en Chile. A éste siguieron "Primer amor", "Vuelta a clases", "No toques esa canción" y otros, temas que han sido "hits" en todo el sentido de la palabra. Fuera de la música popular, también interpretan Jazz, que se utiliza en presentaciones personales. Actualmente se ha formado dentro de la orquesta una verdadera escuela de música, en la que los que saben más, enseñan a los que saben menos, lográndose así en poco tiempo un gran nivel de calidad musical.

Veamos ahora uno por uno a estos nueve muchachos:

GERMAN CASAS; vocalista, 24 años posee una industria pastelera, aficionado al fútbol, la buena mesa y el cine, de gran inteligencia y gusto para crear y escoger los temas que graba la orquesta, es tranquilo y le agrada la música ligera. Sus cantantes preferidos son: Elvis Presley y Frank Sinatra.

JORGE ROJAS; director, compositor y pianista, 25 años, creador del Rock del mundial, posee una imprenta. Es el representante de la orquesta ante los empresarios. Su labor ha sido fundamental. Su hobby, el cine.

OSCAR SOTO; guitarra eléctrica, 24 años, es primo de Germán Casas, de genio variable, se ríe de todo y por todo, pero, ay si se enoja. Le agrada la música en general. Admira a Chet Atkins.

JAIME ESCOBEDO; alumno del Conservatorio Nacional de Música, 24 años, clarinetista y saxo barítono. Próximo a recibir su título de músico profesional, Ama la música de Mozart y Brahms. Toca, además, en un quinteto de música de cámara. Realizó antes de ingresar a la orquesta un viaje "a dedo" por toda Sudamérica. Le gusta la política, su moto... y las faldas. Su "hobby" es la fotografía.

FRANCISCO ARLEGUI; 23 años, saxo tenor, de modales tranquilos. Los muchachos de la orquesta le dicen "El hombre quieto". Estudia topografía en la U. de Chile. Todo lo toma con gran parsimonia y encuentra la solución adecuada a cada problema.

ROMEO BADER; baterista de la orquesta. Posee una fábrica de ropa. Allí entre altos de géneros, esconde un tocadiscos y una grabadora que funcionan todo el día. Es muy alegre y nadie escapa de sus bromas. Su "hobby" son el billar y el pool. Tiene 23 años.

GUSTAVO VIDAL; 28 años. Es el primer trombón de la Orquesta Filarmónica. Tiene un auto y su "hobby" principal es... arreglarlo. Para él no es problema interpretar una sinfonía o un tema de Jazz o un twist. Ama toda la música.

MARIO MARTINEZ; contrabajista eléctrico, es el benjamín de la orquesta, pues tiene 18 años. Estudia en el Conservatorio Nacional de Música, y ya terminó sus estudios secundarios. Es alegre, serio y responsable. Casi se desmayó cuando se le dijo que había sido elegido para llenar la vacante dejada por Enrique Sorrel. Toca trompeta, guitarra, piano, clarinete y batería.

ALEX APARICIO; 21 años, trompetista de la orquesta. Estudia en el Conservatorio Nacional de Música. Terminó sus humanidades y rindió bachillerato en enero de este año. Es el estudiante del grupo. Ama el Jazz por sobre todas las cosas. Además le gusta la filosofía antigua y moderna. Es taciturno y terriblemente distraído y olvidadizo, ya que siempre anda pensando el por qué de las cosas. Le gusta la fotografía y toma fotos a todo lo que se le pone por delante.

PEGGY LEE

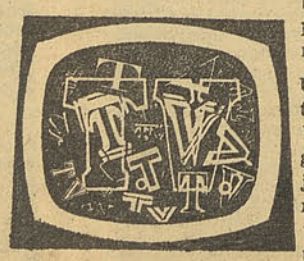
CANTANTE norteamericana. Su verdadero nombre es Norma Jeanne Egstrom, Nació en Minnesota (Minneapolis), el 1º de abril de 1920. Comenzó a trabajar desde muy joven en pequeños conjuntos locales, hasta que se fue a Chicago, donde la vio actuar Benny Goodman, quien se entusiasmó hasta el punto de contratarla como solista para su orquesta. Con Goodman actuó hasta el año 1942, hasta que se interpuso en la vida el guitarrista Dave Barboni, con quien se casó al año siguiente. En 1943 fue contratada por Capitol, grabó sus discos más célebres, entre ellos "Johnny Guitar". Un año después apareció en el famoso local "Minton's", cantando en ocasión del debut de Frank Sinatra como director de orquesta. Es una mujer dotada de gran sentido del humorismo, le gustan la vida munda y los gatos.

RAY ANTHONY

TROMPETISTA y director de orquesta norteamericano. Su verdadero nombre es Raimondo Antonini y nació en Bentleyville, el 20 de enero de 1922, de una familia originaria de los Abruzzos (Italia). Su padre, un viejo músico de bandas pueblerinas, comenzó a enseñarle la trompeta a la edad de 8 años. En el mes de noviembre de 1940 entró a formar parte de la orquesta de Glenn Miller; un año después con la de Jimmy Dorsey, hasta que en 1946 formó su propia orquesta. Ray Anthony ha tomado parte de numerosos films, entre ellos "La francesita apasionada". Es casado con la actriz Mamie van Doren, con la cual tienen un hijo llamado Perry, (en homenaje a Perry Como, amigo de la familia).

LA TELE TELE

NADA MENOS que 4 revistas de TV se anuncian para hacer su aparición próximamente. Francamente, no nos explicamos esta abundancia de publicaciones en un medio como el nuestro. La iniciativa es digna de aplauso, porque a la fecha, no existe ninguna revista que sea de TV, y de nada más (Claro, que tampoco existe TV, pero eso es lo de menos)... Se nos ocurre que si alguna de las 4 aparece, a lo mejor consigue algo; por lo menos, ya la batalla no la van a dar las revistas de otra materia que mantienen columnas sobre este asunto, ni los diarios. Habría (se supone), revistas especializadas que lo harían. Lo único que nos preguntamos, es ¿de qué van a hablar estas revistas? ¿De los Intocables? ¿De Ben Casey? ¿Del Dr. Kildare? Si es así, tendrán material abundante, especialmente si recurren a las revistas especializadas de USA. Si quieren hacerlo sobre TV nacional, poco o nada tendrán de qué echar mano. Nuestra TV mantiene los mismos programas por meses y meses, y, al final, resulta pesado ver una revista que en cada número publica lo mismo de cada Canal.



Uds. se preguntarán, por qué razón escribo esto, y la razón es simple. No nos parece que nuestro medio soporte una revista íntegramente dedicada a la TV. Los diarios, y las revistas, publican diariamente, o por lo menos una vez a la semana, toda la programación. Los pocos programas nacionales, dignos de aplauso, se destacan abundantemente en las críticas. Lo extranjero, es ampliamente explotado por diversas publicaciones. ¿Qué queda entonces? Si nos detenemos a pensar en este asunto, veremos que queda poco. En cambio, qué falta hace una revista de arte, bien impresa, bien escrita, donde tuviera cabida la TV, la radio, el cine, el teatro, etc. Eso sí hace falta.

Perdonen que ocupe esta columna, por esta vez, para hablar de este asunto, pero me parece que es lo más apropiado. Para escribir sobre TV, sobra espacio, pero es realmente asfixiante el que falta para escribir bien y en serio, sobre el movimiento artístico de Chile

TV. MAHE

a Página de Miguel Davagnino

A AMIGOS! Otro número de Musiquero" y, por supuesto, a oportunidad para ponernos al en lo que se refiere a los éxisco. Aquí están las 20 canciones ulares en esta quincena con su anterior indicada en los núméparéntesis.

(2) 1.— BOLETO PARA VIAJAR" (Lennon-McCartney) — Los Beatles.

.) 2.— "ESOS OJITOS NEGROS" (Calva) — Dúo Dinámico.

5) 3.— "ESO ERES" (Zabaleta) — Antonio Zabaleta.

.) 4.— "CRISTINA" — Bobby Solo.

.) 5.— "UNA OPORTUNIDAD MAS" (Coslow) — George Maharis.

4) 6.— "REFALOSA DEL ADIOS" (Alvarez) — Los cuatro cuartos.

6) 7.— "OCHO DIAS A LA SEMANA" (Lennon-McCartney) — Los Beatles.

3) 8.— "VETE CON ELLA" (Spector) — Mayte Gaos y Marisole.

.) 9.— "PISCO Y LIMON" (Rebel) — Jorge Rebel.

.) 10.— "NO LA TRATES MAL" (D. R.) — Los Red Juniors.

.) 11.— "CHANGUITO CAÑERO" (Ortega) — Las Cuatro Brujas.

10) 12.— "MANO NORTINA" (Alvarez) — Los cuatro cuartos.

1) 13.— "EL CORRALERO" (Sauvalle) — Los de Las Condes.

.) 14.— "AYER LA VI" (Gasparino) — Los Rambiers.

13) 15.— "SEGUIRE AL SOL" (Lennon - Cc Cartney) — Los Beatles.

17) 16.— "SI LLORAS, SI RIES" (Satti) — — Bobby Solo y Bobby Dantes. (sin publicar).

..) 17.— "SI TU NO ESTAS" (Rivas) — Cecilia.

4) 18.— "VERANO SIN AMOR" (Maldonado) — Los Blue Splendor.

..) 19.— "PORQUE" — Los Dave Clark Five — (Sin publicar).

..) 20.— "ROMANCE DE BARCO Y JUNCO" (Arancibia-Castro) — Los 4 de Chile.

TES O DESPUES

(Gloria Benavides)

ima o poi... prima o poi,
us besos yo sé que algún día
[me puedes convencer
uerer... sin querer,
ndrás ante éso, después del
[amor que te negué.

lo sé... yo lo sé
l a solas me ves por la calle,
[conseguirás mi amor.

rque sé que tu llegarás
el fondo del corazón
o poi
final me enamorarás.

e tendrás ante éso, después
char contra tí lo sé
a o poi
tuya tendré que ser.

LOS CUATRO CUARTOS A LOS EE. UU.

¡TAL COMO lo oyen! SERGIO LILLO, CARLOS JORGE VIDELA, FERNANDO TORTI, WILLY BASCUÑAN y "CHINO" URQUIDI, el Director, están preparando sus maletas para partir a representar a CHILE en un Festival Iberoamericano que se organiza en USA. Todos los países Latinoamericanos llevarán su representante y todos, lógicamente, querrán conseguir el triunfo en él. Se invitó a LOS CUARTOS, por considerar que son ellos los que representan, en este momento, la realidad musical de CHILE y me parece que a nadie le cabe la menor duda que estaremos muy bien representados. LOS CUARTOS y especialmente URQUIDI son los que dieron vida a la llamada **"NUEVA OLA FOLKLORICA"** de la cual ya tanto se ha hablado y no cabe duda que eran ellos los más indicados para ir a dar a conocer nuestro folklore a tierras extrañas. Junto con esta noticia está aquella otra que dice relación con la aparición del segundo Pp del conjunto con el título de "LOS FABULOSOS CUATRO CUARTOS, en la tercera semana de junio. Hemos tenido oportunidad de escuchar todas las canciones de este disco y podemos decir que su realización supera con largueza al primero.

La oportunidad que se les presenta ahora a LOS CUARTOS será sin duda muy bien aprovechada por ellos. URQUIDI está montando ya unos "SPIRITUALS" para presentar al público norteamericano y algunas canciones mejicanas, también folklóricas, sin lugar a dudas pensando en la posibilidad, no remota por cierto, de quedarse un tiempo largo en esas tierras. Como sea, ya saben que cuentan con el apoyo moral de todo el público chileno. ¡Feliz viaje, muchachos y éxito!

MARIA ANGELICA Y GLORIA

Una mamá de seis niñitas y una futura mamá están dando que hablar en el ambiente disquero: MARIA ANGELICA RAMIREZ y GLORIA BENAVIDES.

MARIA ANGELICA, cuya canción aplaudirá muy pronto el público español de BENIDORM, y que consiguiera destacada figuración en los rankings de discos con "DE BLANCO Y ROSA", nos mostró una nueva canción que tuvimos oportunidad de estrenar en "LA CITA JUVENIL". El título es "UNA SOLA FLOR" y como es lógico suponer ella es su autora. La canción ha sido muy bien recibida por el público y ha conseguido elogiosos comentarios de Disc-jockeys, compositores y artistas. Al reverso otro bolero a los que nos tiene acostumbrados MARIA ANGELICA: "ACASO". En resumen un buen disco.

La futura mamá (en septiembre hay noticias), la SEÑORA HENRY, después de largo tiempo ha vuelto a grabar. Una de las composiciones del Festival de San Remo es el nuevo tema realizado por **GLORIA BENAVIDES**: "PRIMA O POI"... "ANTES O DESPUES". La canción está en la línea de los grandes éxitos de GLORIA por lo que creemos que éste también lo será. Al reverso de la canción grabó su señor marido: **PAT HENRY**. El tema es original de **TRINI LOPEZ** y se llama "NO ME DIGAS ADIOS".

PALITO ORTEGA EN CHILE

Después de esperarlo largo tiempo, el público chileno tuvo oportunidad de conocer de cerca a **PALITO ORTEGA**, el número uno de los nuevaolista argentinos. PALITO se dirigió al público chileno, por primera vez, a través de la "ACTUALIDAD DISQUERA" de RADIO CHILENA, el lunes en la mañana. A través de la entrevista que le realizamos pudimos conocerlo por fin: Sencillo como pocos, es un artista que sabe lo que hace y sabe lo que quiere; con ambiciones artísticas y, tal como él lo expresó, sincero con su público. Siente un cariño inmenso por Chile donde dio sus primeros pasos como cantante que al final lo iban a llevar a ocupar un sitial envidiable entre el grupo de artistas jóvenes de América Latina.

PALITO cumplirá varias actuaciones en diferentes ciudades de Norte y Sur del país. El viernes 18 lo tendremos nuevamente en Santiago. Desgraciadamente su estada en la capital será relativamente corta; y decimos desgraciadamente, porque PALITO ORTEGA es un muchacho que invita a la conversación y cada vez que se habla con él se descubren nuevas e interesantes facetas de su personalidad. Desde estas líneas le damos la bienvenida a Chile y esperamos que ésta sea la primera de una serie de visitas. Hay muchos que lo desean así.

A CAMILO FERNANDEZ

Antes de contestar la carta que **CAMILO FERNANDEZ**, Director del sello DEMON, enviará al DIRECTOR DE "EL MUSIQUERO", voy a aclarar que mi ánimo no era el de polemizar acerca de lo bueno o lo malo que se hizo en un programa de TV. Sencillamente defendí mi posición que, como a muchos les consta, no fue clara, no porque yo no haya sido claro. Sencillamente, antes del programa se habló de un "foro" y tal foro no existió. Pero, no importa, no voy a insistir en ello. Lo que sí me parece extraño es la actitud de CAMILO. Parece que se sintió más molesto de lo que debía por mi crítica. Lo deduzco de ciertos párrafos de su carta-respuesta que nada tienen que ver con el resto de la misma y a ellos me quiero referir:

CAMILO: Cuando alguien hace un favor DESINTERESADAMENTE, como tú dices, no lo anda publicando después, en la primera oportunidad que encuentre. Creo que todos, quien más quien menos, ha recibido una ayuda de amigos o compañeros gracias a la cual ha conseguido lo que ansiaba y también, quien más quien menos ha dado esa ayuda: la vida es así: hoy por tí, mañana por mí. Yo también he ayudado a muchas personas, no importa a quien: creo que la satisfacción está en una buena acción porque sí, no porque se espere una gratitud eterna de la persona a la que se le ayudó. Yo te agradezco públicamente tu apoyo y el hecho de que

LOS CUATRO CUARTOS

hayas mencionado mi nombre en la dirección de RADIO CHILENA. Tengo que agradecértelo a tí, a DANIEL RAMIREZ, y a LUCHO CORDOVA, quienes también tuvieron confianza en mí y me dieron la oportunidad de venirme a Santiago. Creo que no he defraudado esa confianza. También tengo que agradecer a ese maravilloso público auditor que me ha seguido y a quien debo tanto. Hay tanto que agradecer, CAMILO, que tendría que ocupar todas las páginas de "EL MUSIQUERO". Seguramente hay también un nombre que tu recuerdes con agradecimiento, todos lo tenemos presente, y fíjate que hasta yo serví modestamente al comienzo de tu ahora importante sello DEMON: mientras luchaba por hacerme de un nombre en Valparaíso, viajé en numerosas oportunidades a Santiago trayendo algunas cintas de artistas que más tarde fueron las primeras figuras de tu sello: LARRY WILSON, LUZ ELIANA, CHARLIE y otros. Nunca le he dado a este hecho más importancia de la que tiene: estaba en mis manos hacerlo y nada más.

Creo, CAMILO, que te exaltaste demasiado con la crítica que hice a tu participación en ese programa. En fin, dicen que "errar es humano" y yo, sin querer dármelas de divino, prefiero olvidar ésto y no darle más importancia. Los amigos lectores preferirán leer algo de sus artistas favoritos que las cartas de dos personas planteando sus puntos de vistas. ¿De acuerdo? Hasta la próxima edición amigos. ¡Chao!

UNA SOLA FLOR

(María Angélica Ramírez)

Le pedí que me quisiera
y me contestó que ¡no!
que tenía una experiencia
de otro cariño anterior
que no quería volver a sufrir
y tampoco hacer que sufriera yo
y por eso no pensaba entregar
de nuevo el corazón.

Arbol de una sola fruta,
rosal de una sola flor,
corazón que no ha sabido sentir
más que un sólo amor.

Le pedí que me explicara
cómo podía vivir
con un corazón que sólo
se conforma con latir
y me dijo: tú que sabes de amor
yo sí tengo una experiencia ante-
[rior
y por eso no pienso entregar
de nuevo el corazón.

RANKING MUSICAL

1

LO MISMO QUE UD.

Palito Ortega (RCA)
Los Delta (DEMON)

A mi me pasa lo mismo que a usted
me siento solo
lo mismo que usted,
paso la noche, llorando
paso la noche, esperando
lo mismo que usted.
A mí me pasa lo mismo que a usted
nadie me espera, lo mismo que a usted
porque se sigue negando
el amor que voy buscando
lo mismo que usted.
Cuando llego a mi casa
y abro la puerta
me espera el silencio
silencio de besos,
silencio de todo,
me siento tan solo
lo mismo que a usted.
A mí me pasa,
lo mismo que usted;
me siento solo
lo mismo que usted.
paso la noche llorando,
paso la noche, esperando
lo mismo que usted.
Cuando llego a mi casa
y abro la puerta
me espera el silencio,
silencio de besos,
silencio de todo,
me siento tan solo
me siento solo, lo mismo que usted.

2

EL CORRALERO

5

EL PARQUE

Los Dreamers (Philips)
Antonio Prieto (RCA)

El parque
en una noche de verano
es como estar soñando sin soñar
la brisa y el perfume de las flores
te van acariciando al caminar
y si a tu lado alguno vá que sepa
hablarle muy bajito al corazón
oirás entre las sombras de la noche
el dulce amor cantando su canción
Tú eres mi bien
mía serás, dame tu amor
Nunca he de olvidar
mi corazón, siempre jamás
Al parque en una noche de verano
debieras ir conmigo a caminar
sonriendo y con las manos enlazadas
podemos conjugar el verbo amor.

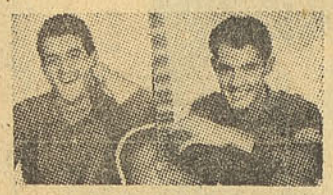
6

ESA NUBE

Cecilia (ODEON)

Esa nube que pasa
contemplando mi pena
ella sólo comprende
cuanto sufro por ti
Yo te quise y te quiero
como nunca amé a nadie
pero tú no supiste

10



ESOS OJITOS NEGROS

Dúo Dinámico (ODEON)

Esos ojitos negros
que me miraban
Esa mirada extraña
que me turbaba
Esas palabras tuyas, maravillosas
Esos besos robados
y tantas cosas
¿Quién te separó de mí?
¿Quién me robó tú querer?
Lo que yo lloré por tí
nunca lo vas a saber
No te puedo perdonar
pero no obstante
no te podré olvidar
ni un solo instante
Nadie, nadie sabrá jamás
cuánto te quise
Nadie, nadie comprenderá
que nos pasó
Ante el mundo hoy día, feliz
Yo estaré triste
esperando el retorno de nuestro amor.

11

VETE CON ELLA

Mayte Gaos (RCA)
Marisole (CARACOL)

Vete con ella vida, pues sé que tú
la quieres
aunque no me lo digas, a ella
no la olvidas.
Vete con ella vida y que sean
muy felices
vete con ella mi amor yea yeyea.

Yo lloraré, más sé muy bien
que encontraré otro querer
por eso hoy, vete de mi
y que seas con ella muy feliz.

Por eso, vete con ella vida
pues sé que tú la quieres
aunque no me lo digas

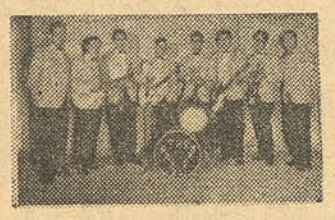
14

VIVA LA PAPA

Rita Pavone (RCA)

Viva la pa pa pa pa
col po po po po po po po po modoro
viva la pa pa pa pa
che é una ca po po po po po po lavoro
viva la pa pa pa pa
La storia del passato
ormai ce l'ha insegnato
che un popolo affamato
fa la rivoluzión.
Ragion per cui affamati
abbiamo combatutto
perció buon appetito
perció buon appetito
facciano colazion
Viva la pa pa pa pa
col po po po po po po po modoro
col po po po po po po po modoro
viva la pa pa pa pa
che é una co po po po po po po lavoro
viva la pa pa pa pa
col po po po po po po po modoro
La pancia che barbotta
é causa del complotto
é causa della lotta
abbasso il direttor.
La zuppa ormali l'é cotta
e noi cantiamo tutti
vogliamo detto fatto
la pappa al pomodoro.

15



AYER LA VI

Los Ramblers (ODEON)

Ayer la vi
llamar desde la puerta
Ayer la vi
Ayer la vi
y el sueño tan lindo se fue al despertar

EL COBRADOR

(potrillo
clave en su pecho un cuchillo, porque el
(patrón lo ordenó
déjelo no más pastar, no rechace mi con-
(sejo
que yo lo voy a enterrar, cuando se muera
(de viejo
Junto al estero del bajo, lo enconiré ten-
(dido
casi al expirar, me acerqué muy lenta-
mente
y se lo quise explicar, pero al verlo re-
(signado
me tembló la mano y me puse a llorar..
Como pretende que yo... que lo... etc.,

3

TICKET TO RIDE

The Beatles (CAPITOL)

I think I'm gonna be sad
I think it's today, yeah
The girl that's driving me mad
is going away
she's got a ticket to ride
she's got a ticket to ride
she's got a ticket to ride
and he don't care
She said that living with me
is bringin her down, yeah
She would never be free
When I was around,
she's got a ticket to ride
she's got a ticket to ride
she's got a ticket to ride
and he don't care
I don't konw why she's running so hard
Sure do right, sure do right, for me.
She was just saying goodbye
Sure do right, sure do right, for me.

4

PISCO Y LIMON

Jorge Rebel (CRC)

Ay, ay,
qué cansado estoy
porque tengo que llevar en camión
del Norte hasta Puerto Montt
esta carga de Pisco y limón.

Ay, ay, guiar bajo el sol
la camisa empapada en sudor
Ay, ay, no puedo tardar
porque allá me espera el patrón,
por eso que apuro mi noble camión,
Recién voy llegando a Angostura,
Ay, qué amargura, ay qué amargura,
Esta noche las once darán
cuando yo vaya llegando a Chillán

Aquí voy en este camión
con mi carga de Pisco y limón,
impaciente estará mi patrón,
esperándome allá en Puerto Montt.

Ay, ay, el viaje acabó
y en la bodega estaciono el camión
El patrón me manda llamar
y me ofrece un trago en el Bar.
Ay, ay, lo que me ofreció:
un trago de Pisco con harto limón.

7

MANO NORTINA

Los 4 Cuartos (DEMON)

Imaginemos cantando
que el desierto no camina
que el sol paró su caballo,
y el grito acalló la mina.
¡Quiero catear trabajando (Bis)
a tantas manos nortinas!

Unas fundidas a la piedra (Bis)
otras curtidas de alcohol
Allá sembrando en la arena, la vida (Bis)
acá cosechan dolor.
Rostro de mirar moreno
tus manos sangran rendidas
del salitre van naciendo
y el cobre, quita su vida
¡Qué corta es su floración (Bis)
pa'empuñar su rebeldía!

8

ESO ERES

Antonio Zabaleta (RCA)

Eres
la dicha infinita
que abarca mi vida
eso eres tú.

Eres
la luz que encandila
a este pobre amor.
Fuiste mía aquella vez
dias que no olvidaré
pero tú, pero tú
no supiste comprender
Por primera vez
yo siento un dolor
y ese eres tú

Eres
el dolor que siente
mi corazón
al no estar tú
Quiera Dios
que algún día
tu vuelvas a mí
otra vez
y entonces
para siempre
mía serás amor.

9

OIGA UD. GENERAL

Hnos. Parra (DEMON)

Escuche Ud., General
voy a decir tres palabras
soy la madre del soldado
que cayó en esta batalla.
Yo no criaba a mi hijo
para que fuera soldado,
él bailaba refalosa
y trabajaba el arado.
El bailaba refalosa
y trabajaba el arado.

Escuche Ud., General
tres palabras nada más
la vida de ese soldado
ya no se puede pagar.
Escuche Ud. General,
el dolor que me dejó,
yo le hablaba de la paz
pero Ud. lo traicionó.

12

ROMANCE DE BARCO Y JUNCO

Los 4 de Chile (RCA)
(Oscar Castro)

El junco de la ribera y el doble junco
del agua
En el país de un estanque donde el
día se mojaba
El junco de la ribera y el doble junco
del agua
Donde volaban inversas palomas de
inversas alas
El estanque era un océano
para mi barco pirata
mi barco que por las tardes
en un lucero se anclaba.

Mi barco de niño pobre que le tra-
jeron por Pascua
y que hoy surca este romance con ve-
las anaranjadas
Al río del pueblo un día
llevé mi barco pirata.

Lo dejé anclado en la orilla
para hacerle una ensenada.
Más lo llamó la corriente con su te-
légrafo de agua
y huyó pintando la tarde de letras
anaranjadas
Dos lágrimas me trizaron
las mejillas desoladas
en la cubierta del barco
se fue, llorando, mi infancia.

13

UNA CRUZ

Marco Aurelio (RCA)
Isabel Adams (ODEON)
Carmen Maureira (CARACOL)

Tengo que hacer una cruz
con el árbol donde un día,
me juraste amor eterno,
diciendo que me querías.
Tengo que hacer una cruz
y crucificar en ella
la esperanza de tu amor
para redimir mi pena,
y en la noche de mis sueños,
allí quedará tu amor,
y al llegar la luna llena
te acordarás con dolor
de los besos que me diste
del hombre que te enseñó
que traicionar un cariño
no tiene perdón de Dios.

y si sueño tan lindo se fue al despertar
Por eso lloré
Ayer

Ayer la vi pintar mi sueño y la pieza
color de amor que al despertar fue tristeza
Todo se fue al salir el sol
porque nuestra noche no siguio
Mis ojos siguen buscando, llorando
y gritando al mundo que ayer
que ayer la vi...
la vi... que ayer la viii...

16

SI DIOS ME QUITA LA VIDA

(Luis Demetrio)

Si Dios me quita la vida
antes que a tí,
le voy a pedir que concentre
mi alma en la tuya
para evitar
que pueda entrar
otro querer, a saborear
lo que es tan mío.
Si Dios me quita la vida
antes que a tí,
le voy a pedir ser el ángel
que cuide tus pasos.
Y si otros brazos te dan
aquel calor que te dí,
sería tan grande mi celo
que en el mismo cielo me vuelvo a
(morir.

(BIS)
Eso es sólo un pensamiento
pues en tu momento de locura
te confiesas
que cuando me besas
eres tan mío como la playa del mar.
Si Dios me quita la vida
antes que a tí,
le voy a pedir ser el ángel
que cuide tus pasos.
y si otros brazos te dan
aquel calor que te dí
sería tan grande mi celo
que en el mismo cielo me vuelvo a
(morir.

A PARTIR de esta fecha y debido a innumerables solicitudes de nuestros lectores, publicaremos el ranking, en forma mensual, alternando nuestra sección LOS HITS, con la letras de todas las canciones señaladas en el ranking aun cuando ellas hubieran sido publicadas anteriormente. Esto se debe a que muchos lectores, por una u otra causa, especialmente por números que se agotan prematuramente, no obtienen las letras de los éixtos de moda que se publican en una sola edición. Como aclaración, para muchos de nuestros amigos, les decimos que este ranking es un resumen de todas las audiciones de discos, de las cifras de ventas de casas grabadoras y de la votación que Uds. hacen a nuestra revista por medio del concurso de popularidad.

AL

¡Oh, las Películas!

LOS HERMANOS KARAMAZOV

Felizmente para los espectadores la Metro realizó uno de sus buenos films al llevar a la pantalla la historia rusa de los Karamazov. Aunque dejó a un lado, en muchas oportunidades, el texto mismo de Dostoiewsky, logró narrar cinematográficamente una historia entretenida y llena de emotividad. Gran parte de los resultados se debe sin lugar a dudas a los intérpretes encabezados por María Schell y Yul Brynner. Los productores de Los Hermanos Karamazov recurrieron a todas las posibilidades actuales para lograr un objetivo bien definido: contar una magnífica trama, enclavada en una época difícil y morbosa (1870). Si bien las costumbres auténticas sufren algunas distorsiones, se entiende que el mal está recompensado con la reactualización de situaciones comunes de entonces con "ahora". Con ello, no tiene el espectador necesariamente que esforzarse a "comprender" muchas circunstancias, como sucede con la ola narrativa de novelistas rusos. Incluso, la exageración de cada uno de los personajes crea un clímax nuevo, pero interesante... Es una película y no un relato histórico, por lo cual bien vale la pena de calificar como BUENA.

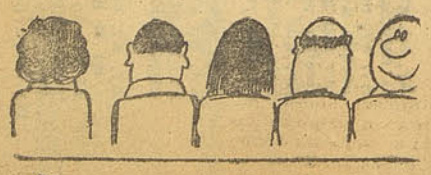
"NI POR TODO EL ORO DEL MUNDO"

Bourvill es, tal vez, uno de los grandes comediantes actuales de la escena francesa y su nombre es ya una garantía para entrar con seguridad a una sala donde se exhiba alguna película suya. Y quienes, basados en tal premisa, acudan a ver "Ni por Todo el Oro del Mundo", no saldrán defraudados. Se encontrarán frente a un film que es premiado al final con los aplausos correspondientes, y esto no sucede a menudo en el cine...

Bien podríamos decir que Bourvill lleva el relato de su nueva aventura a manera de una farsa grotesca... y, dando la pauta, los co-intérpretes se afanan por seguir la huella... y con todo éxito. La recreación de situaciones, con tinte, que va desde la caricatura hasta lo morboso y cruel, compone positivamente la historia de la ambición que choca con la humilde posición de quienes todavía creen en el honor y la buena estirpe. Excelente es el calificativo que merece este film.

"¿QUIEN YACE EN MI TUMBA?"

Caso parecido en cuanto a la calidad interpretativa es el que enfrentamos en "¿Quién yace en mi tumba?". Bette Davis, se puede decir, casi actúa solita en su doble papel. Claro está, que es secundada por actores de reconocido prestigio, que ayudan a afirmar su destreza escénica. Mezcla de policíaca y sicológica, esta película no deja quieto en su asiendo al espectador, quien vive momentos de gran angustia, transmitidos directamente por las propias reacciones emocionales de la actriz. El caso es bueno... y la interpretación, por lo consiguiente. No es difícil pensar más, entonces, en los resultados obtenidos y en la calificación correspondiente. MUY BUENA.



Gitana que crea Líos

800 Húngaros defendieron su folklore

ESTA ES la sonriente gitana de los avisos del Ballet Nacional Húngaro. Armó, a pesar de su simpática sonrisa, un tremendo lío.

Ya se encuentra actuando entre nosotros la segunda de las compañías de bailes folklóricos internacionales que nos han visitado en a quincena. El Ballet Nacional Húngaro, conjunto oficial de los magiares, cumple sus compromisos en el Municipal, a tablero vuelto. Anteriormente, los ucranianos habían asombrado a la concurrencia, que también colmó el teatro, con sus acrobacias. Aparte de las bondades escénicas, innegables, de ambas "troupes", quedaron entre nosotros ciertos residuos un tanto amargos, provocados por "ciertos hechos" que dieron qué pensar. Ya en la conferencia de prensa que precedió la actuación de los rusos de Ucrania, hubo ciertos momentos difíciles entre anfitriones y periodistas. Mario Gómez, de Radio Minería, dijo que por qué el grupo, que tenía características de extensión artística y de difusión popular, no cumplía con tales perspectivas, ofreciendo aunque fuera una función a precios más razonables (el espectáculo costaba E° 24 cada platea). Luego, "Fin de Semana" pidió explicaciones sobre el hecho de que la empresa contratante de los ucranianos pidió custodia policial en cada uno de los camarines del conjunto, en el Municipal, lo que fue francamente inusitado.

Pero, tal vez, el mayor campanazo con sabor a escándalo, se produjo con la presentación de los 110 folkloristas húngaros. Como 800 ciudadanos de ese país, residentes en Chile, protestaron agriamente por la propaganda de diarios que anunció tal espectáculo. En ella aparece una sonriente gitana, que según los reclamantes, nada tiene que ver con la realidad folklórica húngara. Consideraron tal hecho, y a sí lo expusieron públicamente, como un fraude.

De todos modos, los tres abonos que se abrieron para el público en la boletería del Municipal se agotaron rápidamente, marcando la avidez del público por presenciar un espectáculo de jerarquía. En cuanto a la sonriente gitanilla del aviso, en realidad nada tenía que ver con el espectáculo, ya que de la incorporación de los "paisanos" a la cultura magiar, sólo hay algunas reminiscencias que podrían marcar ciertos compases de la música zíngara.

¡Traiga su matecito... y pelemos!

¿Por qué todo el mundo habla tan mal de la jira que está haciendo por Buenos Aires, Luis Dimas? Es algo que ha corrido como una brisa maligna, pero nadie sabe la verdad. Ya hemos pedido a nuestro ágil corresponsal en la capital del Obelisco para que haga las averiguaciones del caso...

Los de la "Minería" andan con el "credo en la boca". Con la nueva campaña contra los "cogoteros" que realiza esta emisora, se han conseguido la antipatía absoluta de mucha gente que más vale no conocer nunca... ¡Hay tensión en el ambiente!

Ni con toda la gracia que empleó Miguel Davagnino al entrevistar en uno de sus programas al famoso "Palito", logró sacarle una sonrisa. Es bien en serio "la seriedad" de este joven trasandino. Nadie ha logrado verlo sonreír. Por eso muchos lo han comparado a nuestro estimado amigo Ricardo García.

Según cuentan, les fue "del uno" a los nuevos empresarios encabezados por Camilo Fernández, en su primera aventura artística. Confesaron que en el festival de debut de Palito Ortega —su primera atracción— lograron sacar los gastos ocasionados. Puede ser que estos animosos jóvenes sigan dándonos buenas sorpresas. A juzgar por la lista de posibles contrataciones, la cosa va "a lo grande".

Se veían "pichos" los cabros que integran el conjunto "Los Picapiedras", con la nueva tenida que dieron a conocer en el "Caupolicanazo" del domingo último. "Bien vestidos, bien recibidos", dice el refrán.

Buena la talla del "Perla" chico en el "Pollo Dorado". Un gringo con pícaros grados de whisky se entusiasmó con el numerito, y con brincos y gritos, en plena pista, expresaba su entusiasmo y aprobación. Cuando los "rotitos" terminaron uno de sus números, el gringo efusivamente les dio la mano para felicitarlos. Los pilló descuidados y el apretón que les dio fue "cosa seria". Con muestras de evidente dolor, el "Perla" aludido exclamó: "¡Apretai más fuerte como si fueran dólares, gancho!"

Muy interesante y ameno resultó el encuentro entre el Ballet Ucraniano, que nos visitó el reciente fin de semana, y los folklóricos chilenos del "Loncurahue". Bailaron, tandearon, hicieron demostraciones de sus destrezas (ganaron los acróbatas rusos, por supuesto), en fin... todo estuvo muy bien. Excepto, los organizadores del acto, que ni siquiera les sirvieron un traguito de vino a las visitas: ¡Qué apretados!

ACROBATA.— En el encuentro folklórico entre ucranianos y chilenos, representados por los danzarines del conjunto "Loncurahue", los acróbatas de Kiev hicieron una exhibición de sus habilidades. Nótese la facilidad del salto, a pesar del salón encerado y del traje de calle del ucraniano. Los del "Loncurahue" quedarno con la boquita abierta... como se dice.

Todos los ESPECTACULOS por LEON EL FIERO

Palito Ortega y Los Beatles Les Haría Una Canción

E SE DIA me sentía muy solo. A veces me pasa... estaba en mi casa y me vino la idea. Como npre, tomé la guitarra y empecé a cantar... Al de un momento, estaba listo."

Así fue, según sus propias palabras, cómo Palito ga, el ídolo de la Nueva Ola argentina creó "Lo no que a Ud." el tema de moda y el que le sirvio nitivamente, para traspasar la difícil barrera corana y sentar su popularidad entre nosotros. Ansólo sus temas, cantados por intérpretes nacionahabían logrado ubicarse en las mejores posicio- pero su figura nadie la conocía, excepto los que daban sus primeros pasos, dados en esta tierra, e sólo sirvieron para ocasionarle al muchacho gran decepción... En tanto, en Buenos Aires, to- territorio transandino, en Uruguay, en Brasil, e so, en Perú, rápidamente se convertía en la figuás popular de los últimos años, y con las más les características.

Este triunfador, Ramón Bautista Ortega, de poco de 20 años, llegó hace unos días a Santiago para lir 5 días de actuaciones y realizar uno de los ma- anhelos de su vida, como él mismo lo había di- n diversas oportunidades. convertirse en figura lar entre nosotros.Tal vez, era como un desquireinta millones de pesos recibirá el creador e inete de "Lo mismo que Ud." por sus 5 días en : Un debut en Santiago (el domingo pasado); dos ciones en Valparaíso y Viña (lunes), otra en Anasta (martes), otra en Arica (miércoles) y una dida en la capital. La nueva empresa de contraes de artistas, que encabeza Camilo Fernández, ien debuta con la presentación de este número tado.

el mismo domingo, Palito se enfrentó a **EL QUERO,** dispuesto a contarnos las novedades:

-¿Cómo encuentra ahora a Chile?

-No he visto mucho, ya que el trabajo hasta aho- lo ha impedido, pero he alcanzado a notar la misma personalidad de siempre...

—¿Hablemos de los Beatles?

—Y, bueno ..

—¿Qué opina de ellos?

—Tienen una gran personalidad esos muchachos. En su género y estilo, están muy bien...

—¿Le gustaría a usted interpretar alguno de los temas de ellos?

—Ninguno. Yo acostumbro a interpretar mis propias canciones y con ello estoy conforme.

—Y, ¿le gustaría que Los Beatles cantaran algo suyo...?

—Por supuesto que me gustaría, pero si llegara la ocasión, tenría que preparar uno especial...

Como ustedes deben ya saberlo, Palito comenzó su carrera de éxitos, interpretando temas "nuevaoleros", como las baladas y los twits... Luego, giró ver tiginosamente, y comenzó a cantar folklore... Ahora, con el "renacimiento del bolero", se ha visto como el intérpreee de moda... por eso, le preguntamos:

—¿Cree que la nueva ola de twits y baladas ha desaparecido?

—No creo que ha desaparecido, ni que desaparecerá. Lo que sucede es que aparece un tema y luego pasa. Pero, enseguida, viene otro. Lo mismo sucede con los intérpretes.

—¿A qué atribuye Ud. su popularidad actual?

—Creo que a una personalidad bien definida. Además, al hecho de que muchos de mis temas los hayan cantado figuras internacionales, como Lucho Gatica u Olga Guillot. Eso es muy positivo y la gran oportunidad.

Palito se refería a "Sabor a nada".

—¿Cuáles son sus mayores "hits"?...

—Hay varios: "Despeinada", "Sabor a nada", "Sin timón", "Vestida de novia", "El ajuar", "Lo mismo que Ud." y otros.

Los coléricos confraternizan: Flash Galíndez, Palito, Roberto Carvajal, y Bobby Dantés.

Lo que baila la Juventud

DO THE CLAM

Suceso de Elvis Presley

Everybody get around
listen to that bongo sound
grab the first one in your reach
now we're gonna shake the beach
Do the Clam... do the clam
Grab your barefoot baby by the hand
Valentine... Augustine
Stay right in and do the clam

You can get your heart to spin ....
on the outside, looking in
Moon ain't gonna last all night ....
oh, let's work up an apetite
Do the clam... do the clam
Grab your barefoot baby by the hand
Valentine... Augustine
Stay right out and do the clam

Everybody is got that beat
listen to those happy feet
Ain't you glad that you found out
What the clam is all about
Do the clam... do the clam
Grab your barefoot baby by the hand
Valentine... Augustine
Stay right out and do the clam

BRONCIADITA

(Rossi Vianello)

Morenísima,
por los rayos del sol
es muy lindo soñarse
abrazado de tí.
Morenísima,
en la arena o los mares
es muy dulce sentirse
respirar junto a mí.
En tus labios sabrosisímis
el perfume de la sal quedó
y el verano todo el tiempo
impregna tu cuerpo ¡oh mi amor!
Cuando pierdas lo negrisímo
y reaornes a su pálida
esta[illegible]r
no podrás nunca olvidar.
Mirenísima,
cuando tú te hayas ido
seguiré con mis sueños
abrazado de tí.

DO RE MI

(King)

Do, re, mi, fa, so, la, si,
lara, lara, lara, lara, la,
lara, lara, lara, lara, la,
Si no estamos juntos
sólo piensa en mí.
Yo te aseguro que pienso en ti
y cuando te beso soló quieres twis,
pero nadie besa como besas tú.
Do, re, mi, fa, so, la, si,
lara, lara, lara, lara, la,
lara, lara, lara, lara, la,
Do, re, mí, fa, so, la, si,
si no estamos juntos siempre
piensa en mí
yo te aseguri que por esos
que cuando bailo siempre soy así
Do, re, mi, fa, so, la, si,
pero nadie baila como bailas tú
Do, re, mi, fa, so, la, si,
lara, lara, lara, lara, la,
lara, lara, lara, lara, la,
Do, re, mi, fa, so, la, si,
Si no estamos juntos siempre piensa en (mí'
no hay celoso sólo quiero estar
pensando siempre que tú estas aquí
Do, re, mi, fa, so, la, si,
Do, re, mi, fa, so, la, si, (Bis)
peri a nadie quiero como te amo a tí.

LA VIKINGA

The Flippers)

Yo soy, yo soy,
un hombzre con gran fortuna,
porque yo ví primero a esa vikinga
tomaba el sol
tumbada allá en la playa
y así he conseguido
encontrar el amor.
de la Escandinava
a venida la vikinga
alta, alta, rubia, rubia,
y ojos de color azul.
Tiene largo su cabello,
Tiene largo su cabello,
porque son de exportación
y sus labios son tan dulces
porque ella es un bombón.
Al fin yo encontrado
ya chica que he soñado
solamente ella podrá hacerme feliz.

Exitos Italianos

TIENES QUE CREERME

Me devi credere).
(Fidenco–Tassone)

Me devi credere (bis)
force ti lasciero
ma soltanto perche vorro saper
se lontano da te
io potro io potro
io potro vivere, io potro vivere
senza il mondo, che tu hai creato per [me
e vorro saper, se anche senza di te
questo mondo vivira
mi devi credere (bis)
se ti lasciero
me sento gia, che en te
il mondo crollera
gia vedo gli occchi tuoi, che mi dira
dime perche non credi che io tornero [da te
io tornero, io tornero
no non piangere (bis)
tu non mi perderai
o capito che mai, mai io ti lasciero.

CONTIGO EN LA PLAYA

(Con te sulla spiaggia)
(Mogol–Fidenco)

No cuest'anno al mare non andro
con te sulla spiaggia (bis)
no l'altro anno ni so come andro
con te sulla spiaggia (bis)
se paseggi sotto sole
per tutta la spiaggia (bis)
se ci manca se le muore
per tutta la spiaggia (bis)
a canto a te.
Tu lo sai (bis)
non sono mai geloso mai
tu lo sai (bis)
per tutti gli altri mese mai mai
quando sono con te
sono geloso di te
se ti vedo nuoare
da tutta la spiaggia (bis)
se si butano al mare

TUTTO L'AMORE DEL MONDO

Tutto l'amore del mondo
lo sento per te
ogni momento del giorno
lo dedico a te.

Ti voglio bene perché sai
tu sai capire a me
amami, amami, amami, amami,
el mio ideale tu sei.

Quando discende la note
telefonami.

Senza la tua b'ona-notte
dormire non so
e se non dormi anche tu
rimani un po a parlar

Amami, amami, amami, amami, [amami come tu sai
Il giorno che tu t'acorgesti di me
la vita cambio 'la tristeza
si a'svanido.

Tutto l'amore del mondo, lo sento [por te
ogni momento del giorno, lo dedico a [te.

Amami, amami, amami, amami [amami come tu sai.
va tutta sa spiaggia (bis)
verso te.

VOY HACIA TI

(Vado da lei)
(Migliacci - Enriquez).

Amici no, esta sera non vado
non ci vedo
vieni con noi (coro)
no, no, no
ma dove vai (coro)
vado con lei
vieni con noi (coro)

So che di me ridete un po
ma al posto mio faraste cio
che facio io
e lei che io amo
e lei che mi ama, e lei
statele a parlare
de aventure strane
non visute mai
di donne che non son per voi.

La cosa piu bella
che asiste en el mondo e lei
lei che mi raconta
che per tutto il giorno aspetatto mé
duo darsi poi, che un giorno piu
torni da noi
torna con noi (coro)
no oggi no
ma dove vai (coro)
vado con lei
e lei che io amo
e lei che mi ama, e lei
fin che estate avane

PREMIOS DE EL MUSIQUERO

CON GUITARRAS NOVOTON:

Eugenia Ruiz Laferte, Antofagasta.

Imay Vargas, Escuela Normal Nº 2, Recoleta.

Una vez más les reiteramos a nuestros lectores que los sorteos de guitarras discos y fotos, se efectuan quincenalmente y en base a todas las cartas recibidas para cada concurso. Además entre las cartas premiadas y aquellas que no obtuvieron premios, es decir, entre toda la correspondencia acumulada, se efectuaran los sorteos de radios, tocadiscos y discos, del mes de septiembre, y tambien, del televisor en el mes de diciembre. Así, pues, aunque su carta no obtenga premio, no pierde la opción a los premios mayores de septiembre y diciembre.

Rogamos a la señorita Ruiz Laferte, indicarnos si algún familiar o amigo, puede retirar por ella su premio en Santiago. En caso contrario se lo remitiremos a Antofagasta. La señorita Vargas, puede pasar por nuestras oficinas durante la semana a retirar su premio.

CON DISCOS:

L. P.

Hugo Valencia, Santiago.
María Luz Cañete, Santiago.
María Eugenia Espinoza, Santiago.
Margarita Vejar, Santiago.
Graciela Herréra, San Felipe.
G. H. G., Hualqui.
César A., Correo Panquilemo.
Pilar Romanini, Melipilla.

"45"

Guadalupe Concha, Santiago.
María Merceder, Población. J. A. Ríos Nº 2.
Edulia Espinoza, Población Cerrillos Santiago.
Oscar González, Santiago.
Julia Arancibia, Santiago.
Marisú Gallardo, Iquique.
Christa Geisse, Osorno.
Lucrecia González, San Antonio.
Marta Monosterio, Quilicura.
Eduardo López, Concepción.

FOTOS DE PALITO ORTEGA

Santiago

María Angélica Mondaca.
O. P.
Amalia Rioja.
Max Vásquez.
José Ortega.
Gastón Godoy.
Daniel Muñoz.
Ana Virginia Pérez.
Pedro E. Gallardo.
L. Valenzuela.
Carlos Eggeling.
Marta Eggeling.
Eduardo Ossio.

Provincias

Hernán G. Jorquera. Iquique.
Ricardo Rementaria, Victoria.
J. C. R., Rancagua.
Luis Omar Vera, Llo-Lleo.
Hernán González, Puerto Montt.
M. Díaz, Viña del Mar.
Roke Antonio Oportus, Concepción.
T. Inostroza Muñoz, Laja.
Rosa María Grau, Copiapó.
Antonio Fincheira, Rancagua.
Tito Max Herrera, Iquique.
Alicia Díaz, Rengo.
Luiz A. Muñoz S., Valparaíso.
Jorge Riedemann, Los Andes.
Miltha Astudillo, Coquimbo.

GRAN BAILE DEL SINDICATO DE SUPLEMENTEROS

CON UN TREMENDO SHOW Y FIGURAS COMO:

LOS PERLAS - LOS ROCKETS - MANOLO GONZALEZ - LAS CONSENTIDAS - TIPICA DE MARIO CORDOBA - SONORA LOS CARIBES - DANTE SALINAS Y OTROS.

COOPERE CON LAS OBRAS SOCIALES DEL SINDICATO.

SABADO 3 DE JULIO - ARTURO PRAT 436

ORGANIZADO POR

EL MUSIQUERO Y FIN DE SEMANA

BUZON DEL MUSIQUE

A NUESTROS LECTORES: Una más les reiteramos, que deben escrib EL MUSIQUERO en la siguiente for
CUPON DE LA GUITARRA: A ca lla 1407.

CONCURSO DE POPULARIDAD Matías Cousiño 150, Of. 626-A.
PARA RECLAMAR PREMIOS: "Premios de EL MUSIQUERO, Ma Cousiño 150, Of. 626-A.

PARA EL BUZON: A "Buzón de MUSIQUERO, Matías Cousiño 150, 626-A.

Si no lo hacen así, la respues su carta, consultando algo, pidiendo tercambio de correspondencia o re mando un premio, puede sufrir demor

SANTIAGO VENEGAS.— Sorteo dos guitarras cada quincena. Ud. p enviar cuantas cartas desee. El pro ma de TV, se llama "Sábados Alegr y se transmite por el Canal 13, de l a 21 horas.

CLARA APARICIO.— Hemos tom nota de su pedido. Trataremos de blicar las letras que nos solicita, p mamente.

JORGE MUÑOZ.— Rogamos a U cribirle directamente al señor Ara a casilla 1407. Si puede, adjúntele copia de su canción, que nunca es más.

SONIA VILLARROEL.— Supon que ya habrá recibido su guitarr que le fue enviada con la persona Ud. solicitó. Felicitaciones.

HECTOR ALCAYAGA.— Para el ximo número veremos forma de co cerlo. Gracias por sus palabras.

A. M. S.— Tanto a Luis Dima mo a Dean Reed, puede escribirl Canal 13, o a Radio Belgrano, a direcciones de Buenos Aires.

ARCADIO E. URRA.— Estamo viándole sus fotos.

MIGUEL MONDACA.— Nuestro desea adquirir una guitarra, o bie sea saber si alguien puede obse una, no importa su estado. Si lector puede hacerlo, le rogamos birnos una carta, al buzón. En a Ud., amigo Mondaca, siga escri para el sorteo. Todo es cuestión de te.

DOMINGO ECHEVERRIA.— E mo caso anterior. Si algún lect medios económicos suficientes, ayudarlo, le rogamos escribirnos al

ERNESTO SEYLER.— Mi es amigo: He dejado su nota para nal, porque me parece que tie pleno derecho a exponer largame punto de vista, respecto a la car envió el señor Fernández a nues laborador Miguel Davagnino, y e quiere espacio. Nosotros, no p pronunciarnos si el Sr. Fernánd bien o mal al escribir a Davagn esos términos. Legalmente, pued testar a lo que él estima lesi sus intereses. En cuanto a la que Ud. o los demás lectores acerca de esto, es asunto de ca y no podemos opinar. Deseamos mente que esto no se convierta polémica, o en una pelea personal mos eso sí, como Ud. lo apunta, tre amigos, no se deben decir cosas. Lo felicito, sinceramente carta en general. Revela interés cosas nuestras, y conocimiento.

DESEAN CORRESPONDENCIA Rodríguez, Correo Chuquicamata; Cubillos, María Olga 100, Cerro llera, Valparaíso; Marta Sánchez de Lebu; Sergio Hernández, C Santiago.

Canciones del Recuerdo

YA LO VES

(Reed-Stephens)

Ya lo ves
que no hay problema aquí
Ya lo ves
lo que te quiero a tí
Porque a tú lado estoy muy bien
No sé quien
lo pueda desmentir
Ya lo ves
y entonces es cuestión
que tú des un golpe al corazón
y que te sepas decidir
correspondiendome
para ser feliz
Yo sé... yo sé
quizás... quizás...
que alguien te deslumbre más
Ya lo ves
que no hay problemas aquí
Ya lo vés
lo que te quiero a tí
que no te pesará después.

Muy convencido estoy
eso ya lo ves
Yo sé...yo sé... etc...

YA NO ME ACUERDO

(M. Fernández Porta)

Si una vez yo te adoré
si una vez te supliqué
ya no me acuerdo.

Si una vez lloré por tí
si una vez te comprendí
ya no me acuerdo.

Y no pienses mal de mí
cuando digo que de tí
ya no me acuerdo.

De aquellos sueños que forjé
de aquellas cosas que juré
ya no me acuerdo.

Perdóname este olvido
comprendo que yo he sido
quien lo ha querido.

Hoy todo lo comprendo
y solo por tí siento
mucha lástima.

Y no pienses mal de mí
cuando digo que de tí
ya no me acuerdo.

De aquelos sueños que forjé
de aquellas cosas que juré,
ya no me acuerdo.

Perdóname este olvido... etc.

FALSA MONEDA

(Cantabrano, Perelló y Mostazo)

Cruzaos los brazos
pa no matarla
cerraos los ojos
pa no llorar,
temió ser débil y perdonarla
y abrió la puerta de par en par.

Vete mujer mala
vete de mi vera
ruea lo mismito que la maldición
que undivé permita
que el gachó que quieras
tus quereres pague
pague tus quereres
con mala traición.

Estribillo

Gitana, que tú será
como la farsa monea
que de mano en mano va
y ninguno se la quea.
que de mano en mano va
y ninguno se la quea.

II

Besó los negros
zarcillos finos
que alli dejara
cuando se fue,
y aquellas trenzas de pelo endrino
que en otros tiempos cortó pa él.

Cuando se marchaba
no intentó mirarla
ni lanzó un quejido
ni le dijo adiós.
entornó la puerta
y pa no llamarla
se clavó las uñas
se clavó las uñas
en el corazón.

Estribillo

Gitana, que tu serás
como la farsa monea
que de mano en mano va
y ninguno se la quea.
que de mano en mano va
y ninguno se la quea.

SARITA MONTIEL

EL DIA QUE NACI YO

(F. Mostazo y Quintero-Descó)

El día que nací yo
qué planeta reinaría
por dondequiera que voy
qué mala estrella me guia.

Estrella de nácar
la que más reluce
por qué me llevas
por este calvario
llenito de cruces.
Tú vas a caballo
por el firmamento
yo cieguecita sobre las tinieblas
a pasito lento.

El barco de vela
de tu poderío
me trajo a este puerto
donde se me ahogan
los cinco sentíos.
El día que nací yo
qué planeta reinaría
por dondequiera que voy
qué mala estrella me guía.

Estrella de nácar
déjame ser güena
dí que me pongan
en estos barrotes
mi reloj de arena.
Yo haré lo que mandes
rey de los luceros
y cuando el día que la lleven presa
le diré te quiero.

El día que nací yo
qué planeta reinaría
por dondequiera que voy
qué mala estrella me guía.

POR TI APRENDI A QUERER

(Lorenzo Barcelata)

Con la esperanza de un dulce amor
se abrió a la vida mi corazón
y en las cenizas de mi tristeza
como un ensueño, como una flor,
un nuevo canto brotó en mi ser
y con locura te amé..., mujer.

Por tu dulce mirar,
mujer ideal, yo soy feliz,
por ti aprendí a querer
con todo el fuego de mi ser.
Mi alma renació
con la ilusión de un nuevo sol,
que tu imagen le dio
con su carita de arrebol.

Dulcísima mujer,
tus ojos son una canción,
rosal en floración,
que perfumó mi corazón.
Ven a mis brazos
que te esperan sólo a ti.
Por ti, mujer ideal,
sólo por ti, yo soy feliz.

LOS PICONEROS

(Perelló y Mostazo)

Ya se ocultó la luna, luna lunera
ya se ha abierto su ventana, la picone-
ra
la piconera mare, y el piconero
va a la sierra cantando con el lucero,
con el lucero.

Ya viene el día, ya viene mare,
ya viene el día, ya viene mare,
alumbrando sus claras los olivares,
alumbrando sus claras los olivares.

¡Ay que me diga que sí!
¡Ay que me diga que no!
Como no le ha querido ninguna,
le quiero yo.

Mi piconero, como el picón,
por tu culpa culpita yo tengo,
negro, negrito, mi corazón,
por tu culpa, culpita, yo tengo
negro, negrito, mi corazón.

(Música)

Faja de seda lleva mi piconero
y un marsellés bordao de terciopelo
de terciopelo mare y en el sombrero,
una cinta que dice:
"Por tí me muero".
"Por ti me muero".

Ya viene el día, ya viene mare,
ya viene el día, ya viene mare,
alumbrando sus claras los olivares,
alumbrando sus claras los olivares.
¡Ay que me diga que sí!
¡Ay que me diga que no!
Como no le ha querido ninguna,
le quiero yo.
Mi piconero, como el picón,
por tu culpa culpita yo tengo,
negro, negrito, mi corazón,
por tu culpa, culpita, yo tengo
negro, negrito, mi corazón.

VOY CAMINANDO

Voy caminando, silbando
silbando y entonando una canción
sentimental, bajo la lluvia
tranquila y serena que cae
que moja y me vuelve a mojar

La noche es triste
muy triste
y siento una terrible sensación
de soledad bajo la lluvia
tranquila y serena
que cae me moja y mue vuelve a
(mojar

Voy caminando así,
silbando una canción
bajo la noche gris
que está en mi corazón;
en vano trato de olvidarte
y no pensar silbando
una canción sentimental.

MARIA BONITA

(Agustín Lara)

Acuérdate de Acapulco,
de aquellas noches,
María Bonita,
María del alma.
Acuérdate que en la playa
con tus manitas,
las estrellitas
las enjugabas.
Tu cuerpo del mar juguete,
nave al garete,
venían las olas,
lo columpiaban.
Y cuando yo te miraba,
lo digo con sentimiento,
mi pensamiento
me traicionaba.
Te dije muchas palabras
de esas bonitas
con que se arrullan
los corazones.
Pidiendo que me quisieras,
que convirtieras
en realidades
mis ilusiones.
La luna que nos miraba
ya hacía ratito
se hizo un poquito
desentendida.
Y cuando la vi escondida,
me arrodillé pa'besarte
y así entregarte
toda mi vida.
Amores habrás tenido,
muchos amores,
María Bonita,
María del alma.
Pero ninguno tan bueno
ni tan honrado
como el que hiciste
que en mí brotara.
Lo traigo lleno de flores,
como una ofrenda,
para dejarlo
bajo tus plantas.
Recíbelo emocionada
y júrame que no mientes
porque te sientes
idolatrada.

SOY PURO MEXICANO

Yo soy puro mexicano,
y me he echado el compromiso
con la tierra en que nací,
de ser macho entre machos
y por eso muy ufano,
yo le canto a mi país.
Es mi gloria haber nacido
bajo un sol que se ha encendido
con la llama del valor
y me gusta ver la muerte
echar ronda con mi suerte,
con mi vida y con mi amor.
Si yo le entro a los balazos
y me gustan los trancazos
es de puro vacilón,
pá curame las heridas
en los cariñosos brazos
de la dueña de mi amor.
Es mi raza de las buenas
pues me corre por las venas
sangre de Indio y Español:
una pá vivir soñando
y otra pá morir peleando
muy bien puesto el corazón.
Por ay dicen que la tierra
anda loca con la guerra
y que hay mucha matazón.
Pues que me echen submarinos
y aeroplanos enemigos
para darles un quemón.
Echen tanques a montones
y metrallas de camiones,
que no más me hacen reír;
porque aquí está un mexicano,
que se muere muy ufano
al pelear por su país.
Pues soy puro mexicano.

ADIOS MARIQUITA LINDA

(Marcos A. Jiménez)

Adiós, Mariquita linda,
ya me voy porque tú ya no me quieres
como yo te quiero a tí.
Adiós, chaparrita chula,
yo me voy para tierras muy lejanas
y ya nunca volveré.
Adiós, vida de mi vida,
la causa de mis dolores,
el amor de mis amores,
el perfume de mis flores
para siempre dejaré.

Adiós, Mariquita linda,
ya me voy con el alma entristecida
por la angustia y el dolor,
me voy porque tus desdenes
sin piedad han herido para siempre
mi pobre corazón.

Adiós, mi casita blanca,
la cuna de mis amores,
al mirarte entre las flores
y al cantarte mis dolores
te doy mi póstrer adiós.

otra cosa es CON GUITARRA

ROMANCE DE BARCO Y JUNCO

(Oscar Castro—A. Arancibia)

(Arpegios):
LAm
El junco de la ribera
SI7
y el doble junco del agua
MI7
En el país de un estanque
LAm
donde el día se mojaba.
LAm
El junco de la ribera
SI7
y el doble junco del agua
MI7
Donde volaban inversas
LAm
palomas de inversas alas.

(Vals):
REm SOL7 DO LAm
El estanque era un océanc
REm SOL7 DO
para mi barco pirata
SI7 MI
mi barco que por las tardes
SI7 MI7
en un lucero se anclaba.

(Arpegios):
LAm
Mi barco de niño pobre
SI7
que me trajeron por Pascua
MI7
y que hoy surca este romance
LAm
con velas anaranjadas.

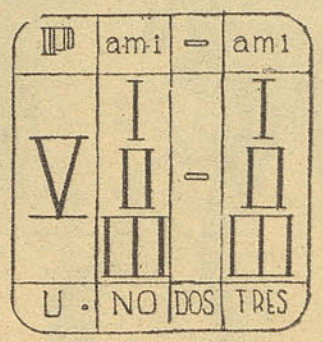
(Vals):
REm SOL7 DO LAm
Al río del pueblo un día
REm SOL7 DO
llevé mi barco pirata
SI7 MI
lo dejé anclado en la orilla
SI7 MI7
para hacerle una ensenada.

(Arpegios):
LAm
Mas lo llamó la corriente
SI7
con su telégrafo de agua
MI7
y huyó pintando la tarde
LAm
de letras anaranjadas.

(Vals):
REm SOL7 DO
Dos lágrimas me trizaron
REm SOL7 DO
las mejillas desoladas.
SI7 MI SI7
En la cubierta del barco se fue,
MI7—LAm
llorando, mi infancia.

LAGRIMAS DEL ALMA

Canción ranchera de Bony Villaseñor.



SOL7 DO
— Después de un día lluvioso
SOL7 DO
el cielo se oscurece
DO7 FA
— ahí es donde comienza
DO7 FA
mi pecho a suspirar.
FA SOL7 FA
— Recuerdo aquella tarde
SOL7 DO
de nuestra despedida
LA7 REm
— pues era un día como éste
SOL7 DO
que no podré olvidar.

SOL7 DO
— Por eso cuando llueve
SOL7 DO
me lleno de recuerdos
DO7 FA
— y con tristeza espero
DO7 FA
la horrible oscuridad,
FA SOL7 FA
— Las lágrimas del alma
SOL7 DO
semejan esta lluvia
LA7 REm
— la noche con su manto
SOL7 DO
tendrá su día de luz.

DO SOL7
— Sumido en el letargo
SOL7 DO
— el pensamiento implora
DO SOL7
que aclare nuestro cielo
SOL7 DO
— y vuelva a ser feliz.

SOL7 DO
— Por eso cuando llueve
SOL7 DO
me lleno de recuerdos
DO7 FA
— y con tristeza espero
DO7 FA
la horrible oscuridad.
FA SOL7 FA
— Las lágrimas del alma
SOL7 DO
semejan esta lluvia
LA7 REm
— la noche con su manto
SOL7 DO
tendrá su día de luz.

REFALOSA DE LA CANDELARIA

(Ariel Arancibia)

Verso:
LAm
La noche ya está dejando
—
SOL7 DO
en silencio el batallón
REm LAm
ondea bajo la luna
SI7 MI7
la bandera tricolor,
LAm
La noche ya está dejando
—
SOL7 DO
en silencio el batallón
REm LAm
ondea bajo la luna
MI7 LAm
la bandera tricolor.
Estribillo:
SIb MI7 LAm
Bajo un cielo solitario
SIb MI7 LAm
la Patria en Yungay triunfó.
SIb MI7 LAm
En donde la Candelaria
MI7 LAm
la refalosa bailó.
Verso:
LAm
Una sombra solitaria
—
SOL7 DO
mira muda el pabellón
REm LAm
la llaman la Candelaria,
SI7 MI7
sargento del batallón.
LAm
Una sombra solitaria
—
SOL7 DO
mira muda el pabellón
REm LAm
la llaman la Candelaria,
MI7 LAm
sargento del batallón.
Estribillo:
SIb MI7 LAm
Bajo un cielo solitario
SIb MI7 LAm
la Patria en Yungay triunfó.
SIb MI7 LAm
En donde la Candelaria
MI7 LAm
la refalosa bailó.
Verso:
LAm
El tiempo se fue pasando,
—
SOL7 DO
más la Patria recordó
REm LAm
que en el corazón de Chile
MI7 LAm
la Candelaria quedó.
LAm
El tiempo se fue pasando,
—
SOL7 DO
más la Patria recordó
REm LAm
que en el corazón de Chile
SI7 MI7
la Candelaria quedó.
Estribillo:
SIb MI7 LAm
Bajo un cielo solitario
SIb MI7 LAm
la Patria en Yungay triunfó.
SIb MI7 LAm
En donde la Candelaria
MI7 LAm
la refalosa bailó.

otra cosa es CON GUITARRA

AYER LA VI

(Exito de Los Ramblers)

DO
— Ayer la ví
llamarme desde la puerta
DO
— ayer la ví
DO7FA
y parecía despierta
FA SOL7
— la ví vagando en el sueño ayer
FA SOL7
— y con los ojos yo la besé
FA SOL7
— no la ancanzaron mis manos
FA SOL7 FA SOL7
por eso lloraron cuando desperté
SOL7
y no estaba.

DO
— Ayer la ví
después de casi dos años
DO
— y le pedí
DO7 FA
que me llevara en sus labios
FA SOL7
— que me abrigara su calor
FA SOL7
— para ir con ella al mundo mejor
FA SOL7
— no la alcanzó mi delirio
FA SOL7 FA SOL7
y el sueño tan lindo se fue al despertar
SOL7 DO
— por eso lloré ayer.

DO
— Ayer la ví
pintar mi sueño y la pieza
DO
— color de amor,
DO7FA
que al despertar fue tristeza
FA SOL7
— Todo se fue al salir el sol
FA SOL7
— porque nuestra noche no siguió;
FA SOL7
— mis ojos siguen buscando
FA SOL7 FA SOL7
llorando y diciendo al mundo de ayer
DO
que ayer la ví, la ví
SOL7 DO
que ayer la ví.

UN VIEJO AMOR

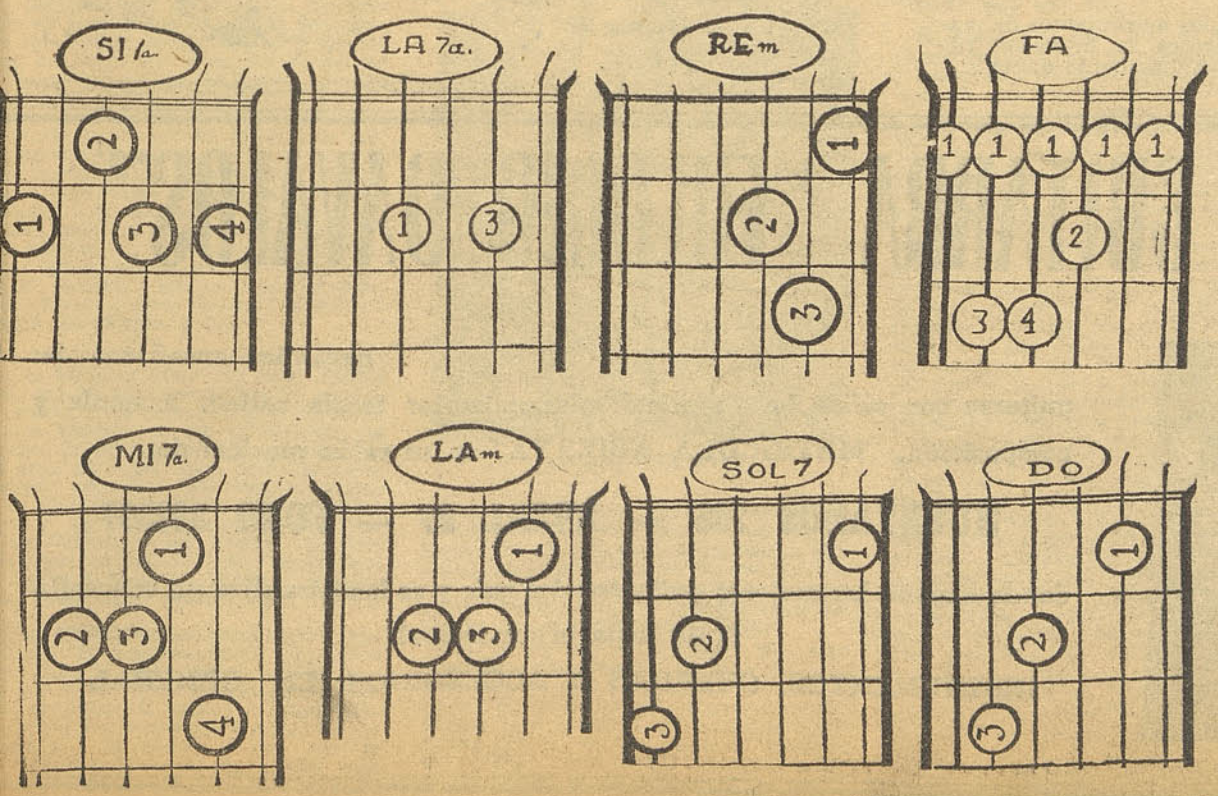
Canción de Alfonso Esparsa Oteo.

DO
Por nos ojazos negros
SOL7
igual que penas de amores,
—
SOL7
— hace tiempo tuve anhelos,
—
DO
alegrías y sinsabores.
DO
— Y al dejarlos algún día,
—
LA7 REm
me decían así, llorando:
REm DO
— "No te olvides, vida mía,
SOL7 DO
de lo que hoy te estoy cantando...".

DO SOL7
— Un viejo amor,
DO
ni se olvida ni se deja;
DO SOL7
— un viejo amor,
DO
de nuestra alma sí se aleja
SOL7 DO
pero nunca dice adiós...
SOL7 DO
— un viejo amor.

DO
Ha pasado mucho tiempo
SOL7
y otra vez ví aquellos ojos,
—
SQL7
— me miraron con desprecio,
—
DO
fríamente y con enojos;
—
DO
— y al notar aquel desprecio,
—
LA7 REm
de ojos que a mí me lloraron,
REm DO
— pregunté si con el tiempo,
SOL7 DO
sus recuerdos olvidaron.

SOL7
Un viejo amor..., etc.



ADONDE VAS SOLDADO

(Resfalosa)

LAm
Adónde vas, soldado,
LAm MI7
adónde vas,
a una guerra sin cuartel,
LAm
vuelve y lucha por la paz. (bis)
ESTRIBILLO:
SOL7 DO
Que la paz es verdadera
SOL7 DO
la vida es maravillosa (bis)
LAm REm
vuelve a tu pueblo, soldado,
MI7 LAm
donde bailan resfalosa. (bis)
LAm

Adónde vas, soldado,
LAm MI7
adónde vas,
ya no es tiempo de guerra
LAm
es tiempo de libertad. (bis)
ESTRIBILLO:
SOL7 DO
Que la paz es verdadera
SOL7 DO
la vida es maravillosa,
etc., etc.

LAm
Adónde vas, soldado,
LAm MI7
adónde vas,
no queremos batallones,
LAm
sólo queremos la paz. (bis)
ESTRIBILLO:
SOL7 DO
Que la paz es verdadera
SOL7 DO
la vida es maravillosa. (bis)
etc., etc.

CHANGUITO CAÑERO

(Palito Ortega)

Introducción:
REm—LAm—MI7—LAm

LA7 REm
En la mañana temprano,
SOL7 DO
se va el changuito con su papá
REm LAm
van rumbiando pa'l surco (bis)
MI7 LAm
a pelar caña del Tucumán.
LA7 REm
La chinita cocina
SOL7 DO
mientras su mama lavando está.
REm LAm
Y a lo lejos se escucha (bis)
MI7 LAm
los machetazos al cañaveral.
LA7 REm
Su tata , va cortando
MI7 LAm
y el changuito juntando va
REm LAm
para cargar los carros
MI7 LAm
que pa'l ingenio lo llevarán. (bis)
LA7 REm
Se ha terminado el día,
SOL7 DO
y ahí vuelve el chango con su papá
REm LAm
y en el rancho lo esperan (bis)
MI7 LAm
maté cocío y caliente el pan.

(Exito de George Maharis)

UNA OPORTUNIDAD MAS

Una vez más,
te pido, este favor mi cielo,
que me dejes tener tus besos,
y tú mirar.

Una vez más
quiero pedirte que comprendas
que no me olvides,
que me quieras,
una vez más.

Yo soy culpable de tus penas
ahora me puedes castigar
y aunque parezco una condena
sé que me perdonarás.

Y espero volverte a ver
quiero, quiero, que olvides el pasado
y que tu vuelvas a mi lado.
por una vez más.

GAVIOTA

(Grabado en Argentina por Ginette Acevedo)

Abel Montes)

Miraba al río con cariño a una [gaviota
que muy graciosa picoteando lo ro- [zaba
y el pobre río creyendo que lo besa- [ba,
con su romántico murmullo así le [habló:
Gaviota,
que vas volando, con giros de mari- [posa,
los peces me vas robando.

Gaviota,
blancura me recuerdas a una novia
con su traje de ilusión.

Yo que soy río te miró
desde el fondo de mi cauce
y siento que me enamoro
cuando me miras del aire.

Gaviota,
siento tus besos en mi turbia piel cas- [taña
cuando tu pico me araña.

Gaviota, todo es un sueño
pero quiero que me beses
de tarde al oscurecer.

LA RANITA

(Pelkys Koy)

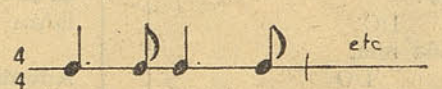
Leyenda entre comaletos
para la historia del río
con una hermosa ranita,
con un travieso sapito
entre trobares la luna
era un encanto de amor.
La adelosante ranita
de un sapito se prendó
gallardo sapito te quiero cri cri
la dulce ranita cantaba así
muy triste el sapito junto al Paraná
tan sólo cantaba crua crua.
Muy solo quedó el sapito
cuando subieron las aguas
junto a la luz
de la luna la ranita lo buscaba
quedó en silencio la noche
solita moría de amor
¡ay! pero un eco en la sombra
con un cri cri de dolor.

REFALOSA

ESTE RITMO chileno, que se remonta a la época de la Colonia, tiene dos partes bien diferenciadas: una lenta, el verso, y otra rápida, el estribillo, o zapateado. Ambas partes se pueden tocar en base a cuatro movimientos que indicamos aquí. No es nada nuevo este ritmo para ustedes, la diferencia está en la intención rítmica, que sólo se puede indicar basándonos en los conocimientos adquiridos en números anteriores.

VERSO:

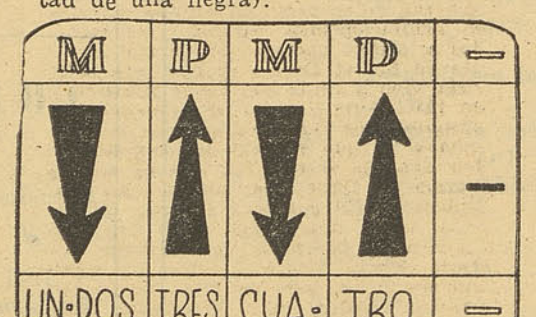
Supongamos un compás de cuatro tiempos (cuatro negras).



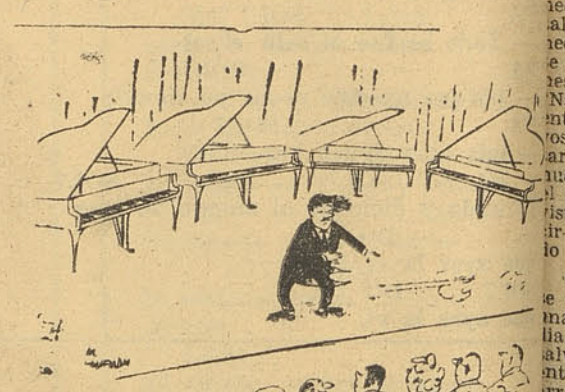
Vemos que el primer y tercer golpe son más largos (el punto les añade la mitad de su valor). Por lo tanto, el segundo y cuarto golpe se acercan más a la negra, que les sigue, que a la anterior, formando la síncopa que caracteriza este ritmo.

ESTRIBILLO:

Esta segunda parte es más rápida, y es necesario escribirla en compás de seis corcheas (la mitad de una negra).



Aunque los movimientos de mano son iguales, la intención rítmica es completamente distinta.



Ahora vas a ver a un pianista ligero...

ACADEMIA DE GUITARRA "EULOGIO DAVALOS"

garantiza enseñanza de: guitarra con sólida base musical; piano; canto; teoría solfeo; armonía y composición. "MATRICULA ABIERTA" en su salón musical de:

HUERFANOS 786 — LOCAL 27 — FONO 398397

donde expone las mejores guitarras del país y se las garantiza un concertista de fama internacional.

INSTRUMENTOS, CUERDAS Y ACCESORIOS EN GENERAL

PANORAMA del JAZZ

COMENTARIO CON BIFOCALES.— El Jueves 20 de mayo, se efectuó una reunión organizada por el Comité de Jazz del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura con el objeto de comentar las impresiones dejadas en Chile por el Cuarteto de Claus Doldinger. Desgraciadamente no pudimos asistir pero consultamos la opinión del Presidente de la Sociedad Chilena de Jazz —Iván González— quien manifestó que fue altamente interesante debido a que la concurrencia —muchas personas no eran los habituales asistentes— participó activamente exponiendo sus puntos de vista. La conclusión fue la que se esperaba; la visita fue productiva.

El público fue numeroso, lo que corrobora que el entusiasmo por Doldinger subsistió hasta después de su partida.

El miércoles 26 de mayo, en el Teatro Opera, se realizó un Concierto de Jazz organizado por Omar Nahuel y José Luis Córdova. Participaron los siguientes conjuntos: "JAZZ QUINTET" integrado por Guillermo Gabler-clarinete; Mario Muñoz, flauta; César Gutiérrez, piano; Patricio Fuenzalida, contrabajo y Jorge Carvallo, batería. "NAHUEL JAZZ QUARTET" con Nahuel, al piano; Gonzalo Gómez, saxo tenor; Boris Castillo, bajo; Waldo Cáceres, batería. "CUARTETO DE LUCHO CORDOVA" con el director en batería; Guillermo Arroyo, piano; Oscar Acevedo, saxo tenor; Nibaldo Rodríguez, contrabajo. Actuó además SONIA VIDAL con Nahuel-Acevedo-Castillo-Cáceres; y al término del Concierto se alternaron los dos Cuartetos para ofrecer lo que podríamos llamar una "Jam Session". En la reunión del sábado 29 de la Sociedad Chilena de Jazz (Moneda 1475 a las 4 p.m.) se comentó ampliamente este Concierto, siendo un punto muy debatido el enfoque que debe darse a los comentarios sobre actos de esta naturaleza. Se plantearon dos posiciones: una: callar; otra: decir lo estrictamente verídico. Es por tal razón que este comentario será **"con bifocales"**; un enfoque contrario a la idea de callar, y después nuestra impresión real del Concierto.

LADO IZQUIERDO.— Siempre hemos sostenido que toda actividad jazzística merece la atención y difusión para que los esfuerzos de los aficionados se proyecten hacia el público en general y se refuerce la idea de forjar una buena imagen real de esta música. Con la difusión de las tareas emprendidas por músicos, comentaristas, organizadores y aficionados se ha logrado algo; es justo y necesario por lo tanto insistir en ello. Y así posición la hemos demostrado con hechos; basta recordar nuestra insistente campaña de difusión de las grabaciones nacionales, resaltar las labores del "Nahuel Jazz Quartet" en el año 1962, entrevistas y estímulos a conjuntos nuevos, etc.; por tal razón debemos comentar cada Concierto. El que es motivo de nuestras preocupaciones —por ahora— es el realizado en el Teatro Opera, el cual visto desde el "lado izquierdo" —vale decir— considerando el esfuerzo desplegado podríamos escribir lo que sigue:

Con bastante afluencia de público, que se arrebató las localidades, asistimos a una presentación que tuvo como primordial característica la buena organización: salvo el atraso —que parece ser lógico entre los jazzistas nacionales— el desarrollo en general fue ajustados, con bastante acusiosidad, ordenamiento y buenos deseos de hacer correctas las cosas. Se matizó adecuadamente las actuaciones de los distintos grupos, buscando el aplauso sin recurrir a exhibicionismos excesivos. Quizás los únicos en recurrir a trucos innecesarios fueron los bateristas; no parece lógico eso de hacer girar una baqueta en una mano mientras con la otra se redobla. Los solistas no estuvieron a la altura habitual pero en líneas generales se observó un buen deseo de preparar los temas, por lo menos en los "ensembles" iniciales y finales. Hugo momentos de interés, y otros flojos, y el público aplaudió sin reserva a todos.

Esto es todo lo que podríamos manifestar en torno al Concierto en el Teatro Opera, que se caracterizó por la sobriedad general y los buenos deseos de ofrecer Jazz Chileno a los aficionados de Santiago. Esperamos que no se incurra en el error de hacer estas presentaciones demasiado seguido, por cuanto parece que el público no gusta de escuchar siempre a los mismos músicos. Recordemos los Conciertos del Teatro "La Comedia", que en un comienzo tenían lleños, y poco a poco fue bajando la asistencia, hasta casi desaparecer.

LADO DERECHO.— ¿Será conveniente difundir el Jazz mediante Conciertos en los cuales la parte artística deja bastante que desar? ¿No estaremos confundiendo al público al ofrecer un Jazz desarticulado? ¿No estaremos creando en los aficionados a la música, y que por lo tanto tienen sentido de la calidad, una falsa imagen de lo que es el Jazz, al ofrecer lo escuchado en el referido Concierto? Sabemos que hay bastante público en Chile que "sabe de música", aunque "no sabe de Jazz", y que por lo tanto despreciaría a éste si llegara a estimar que lo ofrecido por músicos nacionales es el "verdadero Jazz". Si este público recibe una impresión negativa, es indudable que no comprará discos pues no tendrá un estímulo inicial digno de tomarse en cuenta.

¿No estaremos exagerando la nota de reservarnos nuestras opiniones con el afán de no herir suceptibilidades? He aquí el punto álgido del problema. Muchas, pero muchas veces, al opinar —en rueda de amigos— sobre determinada actuación baja, el afectado ha reaccionado violentamente, y es posible que esas reacciones de unos pocos nos induzcan a pensar que el resto de los músicos tendrán igual respuesta.

Partiendo de la base que todo artista que se ubica en un escenario está aceptando de partida opiniones sobre su mensaje, y considerando que la gran mayoría de los músicos que actuaron en el referido acto del T. Opera son elementos que tienen un claro sentido de lo que es el Jazz, conocen esta música, han escuchado discos, tienen una cultura musical bastante más alta que la mínima, y estimándolos como personas de un alto sentido de sus responsabilidades jazzísticas, diremos lo que pensamos, sin tapujos y sin temores.

A nuestro juicio el "JAZZ QUINTET" no está preparado para actuar en público. Se observa en ellos una difusa concepción de lo que es el Jazz una evidente falta de técnica instrumental, y falta de contactos más directos con los mínimos recursos estéticos —tan amplios— que el Jazz posee. Tienen un futuro por delante —especialmente el flautista— pero obviamente necesitan práctica más acentuada. No comprendemos la razón de que el baterista —por ejemplo, acentúe el bombo con insistencia cada dos o cuatro compases, estereotipando la métrica de una interpretación.

Hubo momentos en que francamente faltó la serenidad en la ejecución, especialmente en un pretendido "Bossa Nova" que rítmica y melódicamente fue un remedo. Para explicar a nuestros lectores podríamos decir que la impresión sufrida pudo haber sido igual a la que recibe una persona aficionada al Twist —que escuche una versión de un tema de Los Beattles ejecutado por un cantante folklórico.

Cabe señalar —eso sí— que desde el punto de vista de la disciplina que se han

LUCHO CORDOVA

impuesto, el conjunto merece mejores resultados, pero —repetimos— tenemos la impresión que aún no han captado el concepto claro de lo que es "fraseo jazzístico"; el clarinetista —nuestro buen amigo Guillermo Gabler— necesita evidentemente algo más que buenos deseos.

Con la entrada del Cuarteto de Lucho Córdoba, esperábamos que se escucharía Jazz; así sucedió pero no fue del bueno, no fue de aquél que nos tenían acostumbrados esos músicos. A la salida, Guillermo Arroyo se nos acercó diciendo (sic): "Por favor, dí que en el piano había un señor desconocido, y nada más". Esta conciencia de que las cosas no habían resultado, habla bastante de la sinceridad de nuestros músicos. Igualmente Oscar Acevedo aceptó nuestra objeción en el sentido de que en sus interpretaciones los dos o tres primeros coros de improvisación tenían una lógica y sentido musical, pero que poco a poco su mensaje se iba desdibujando hasta convertirse en una madeja de notas y sonidos. Hubo buenas razones para explicar este aspecto, pero si aceptamos las "buenas razones" para justificar las cualidades de una actuación artística caemos en el terreno de los valores relativos, o sentimentales. Sabemos que Lucho Cordoba además de conocedor, es un estudioso del Jazz; sabemos que suple con creces su falta de técnica instrumental con talento jazzístico; y muchas veces hemos sostenido que si no es el mejor, es uno de los mejores bateristas chilenos; sin embargo, en esta oportunidad no nos brindó con lo que es capaz de ofrecer, y estamos seguros que tiene plena conciencia de ello. Omar Nahuel no ha superado los inconvenientes de su tendencia a perder el ritmo, a dividir desacompasadamente, y su fraseo no fue otro que intercalar uno que otro "clisé" cuando surgían dificultades en el desarrollo de sus intervenciones. Waldo Cáceres inconocible; se dejó llevar por el desbarajuste rítmico y su firmeza no fue de las mejores. Bastó seguir sus acentuaciones en el "hi-hat" para darse cuenta que las cosas no estuvieron de su parte. Insistió en demasía en exhibicionismos baratos, incorporados al acervo nacional por el mal ejemplo de Barret Deems cuando este baterista vino a Chile con Louis Armstrong en 1957. Boris Castillo no se escuchó en absoluto, una que otra nota en los momentos en que el resto del conjunto silenciaba sus voces. ¿Por qué no se ha logrado en Chile sacar sonido a los contrabajos? En cuanto a Gonzalo Gómez en el tenor, observamos en él una buena medida: casi todas sus intervenciones como solista fueron brevísimas: máximo dos coros, pero en ellas mostró un afán a nuestro juicio equivocado. Le faltó hilación a sus solos, insistió demasiado en trucos más propios del "Rock" que del Jazz.

Sabemos que en Chile es dificilísimo —casi imposible— que el músico llegue a tener una dilatada experiencia jazzística. No tenemos un público que financie conciertos periódicos, que asista a boites que contratara conjuntos de Jazz. En suma: creemos que ningún músico podría ganarse la vida tocando Jazz. Falta por lo tanto que éstos tengan un mayor respaldo para así poder asumir la responsabilidad de ofrecer buen Jazz. Esto último es obvio, es nuestro gran problema nacional, y justamente se ha recurrido a este argumento para justificarnos y aceptar "lo que venga" de nuestros músicos. Sin embargo, no pasa de ser una de las "buenas razones" que tenemos para no insistir en madurar jazzisticamente a nuestros músicos, a quienes —indiscutiblemente— los consideramos totalmente sinceros.

Hemos escrito sin tapujo, sin temores de interpretaciones erradas, con la concienca clara de que conciertos como el del Opera no deben repetirse por ningún motivo. También estimamos que no deben interrumpirse los contactos entre músicos y aficionados, debe insistirse en organizar actos públicos, pero para ello es necesario hacer éxámenes de conciencia artística previamente; prepararse más, no ser ambiciosos, ofrecer cosas simples pero bien hechas. Vale más algo sencillo bien realizado, pero algo ambicioso pero frustrado. Nos gustaría sobremanera tener respuesta a estas notas, y comenzar un diálogo franco y desapasionado.

Sabemos, también, que no perderemos ningún buen amigo.

Tangos

ADIOS, MUCHACHOS

(C. Vedani)

Adiós, muchachos, compañeros de mi vida,
barra querida de aquellos tiempos;
me toca a mí hoy emprender la retirada,
debe alejarme de mi buena muchachada.

Adiós, muchachos, ya me voy y me resigno,
contra el destino nadie la talla;
se terminaron para mí todas las farras,
mi cuerpo enfermo no resiste más.

Acuden a mi mente
recuerdos de otros tiempos,
de los bellos momentos
que antaño disfruté,
cerquita de mi madre
santa viejita,
y de mi noviecita
que tanto idolatré.

Se acuerdan que era hermosa,
más bella que una diosa,
y que ebrio yo de amor
le di mi corazón;
mas el Señor, celoso
de sus encantos,
hundiéndome en el llanto,
me la llevó.

Es Dios el Juez Supremo,
no hay quien se le resista,
ya estoy acostumbrado
su ley a respetar,
pues mi vida deshizo
con sus mandatos
al robarme a mi madre
y a mi novia también.

Dos lágrimas sinceras
derramo en mi partida
por la barra querida
que nunca me olvidó,
y al darle a mis amigos
mi adiós postrero
les doy con toda mi alma
mi bendición.

YA SALE EL TREN

Ya sale el tren
El humo pinta el cielo
y en el andén
agito mi pañuelo.
Ruedas que rechinan
por la angustia del adiós
y ella, mi muñeca,
que se ahoga con tu voz,
se va en el tren
mi pobre novia enferma
mi corazón se muere en el andén.

ESTRIBILLO:

Qué ganas de arrastrarme
hasta sus brazos y llorar;
ganas de gritar,
lo que presiento
le baila en las pupilas
la esperanza de volver
y tengo que enconder tanto tormento
es que tengo miedo que sus ojos
sepan por mi angustia su final,
y así con mi locura de rezar o maldecir
quisiera yo a sus pies morir.
Ya nunca más
la cubriré de besos,
Ya nunca más
vendré por su regreso...
Siento que mi alma
se desangra en el andén,
mientras su esperanza
pone risas en el tren.
Adiós mi bien
cuando el vagón se aleje
me quedaré
llorando en el andén.
Ya sale el tren,
adiós mi bien...

TODAVIA NO

(E. Rivero-E. Majul)

Mientras haya un poquito
en mi de vida,
mientras pueda rezar
tu nombre ausente,
mientras tenga una lágrima
en mis ojos,
mientras me duela,
mientras yo exista,
estarás en mi beso,
siempre, siempre,
No, todavía no,
no he podido olvidarte, todavía
no, todavía no,
porque estás en las cosas que tocaste,
en mi voz y en el aire,
cerca y lejos,
hecha sombra y raíz,
canción y carne,
No, todavía no,
porque estás en mi alma
y en mi sangre,
en mis manos,
que aún sienten las tuyas,
las tuyas de un perfume inolvidable,
no, todavía no,
aunque estés donde estés
y no me hables
no, todavía no.

CUPON

DISCOS

EL MEJOR DISCO NACIONAL (repertorio internacional) .....

.....

EL MEJOR DISCO NACIONAL (repertorio folklórico) .....

.....

EL MEJOR DISCO EXTRANJERO .....

.....

EL MEJOR COMPOSITOR NACIONAL (música) .....

.....

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA (nacional) .....

.....

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA (extranjero) ... .

.....

EL MEJOR CONJUNTO INSTRUMENTAL CHILENO .....

.....

EL MEJOR CONJUNTO EXTRANJERO .....

.....

EL MEJOR GRUPO VOCAL CHILENO (repertorio folklórico nacional) .....

.....

EL MEJOR GRUPO VOCAL CHILENO (repertorio internacional) .....

.....

EL MEJOR CANTANTE NACIONAL .....

.....

EL MEJOR CANTANTE EXTRANJERO .....

.....

LA MEJOR CANTANTE NACIONAL .....

.....

LA MEJOR CANTANTE EXTRANJERA .....

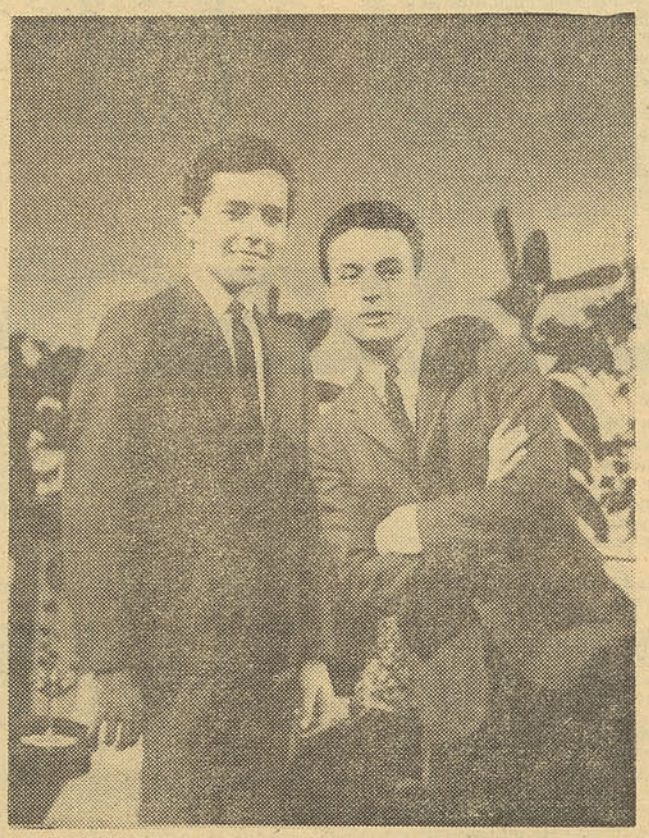
.....

(PASA A LA PAGINA 22)

SORTEO DE GUITARRAS

Envíe este cupón a **CASILLA 1407** y participará en el sorteo quincenal de 2 guitarras Novoton

AQUI MEXICO



ENRIQUE GUZMAN CESAR COSTA

UN ESTRENO:

"LA JUVENTUD SE IMPONE"

LOS ARTISTAS jóvenes de México son los más ... del momento y de ésta clasificación, Enrique ... César Costa, son las figuras más sobresalientes ... junto con Patricia Conde, encabezan el reparto de ... ventud se Impone", una película de don Jesús Gro... produjo una psicosis juvenil el día de su estreno.

Las manifestaciones de júbilo de la juventud ... se hicieron sentir en la taquilla del cine Alameda y, ... mente, en el tumultuoso recibimiento que le tributar... rique Guzmán, a su regreso de España.

Nos atrevemos a asegurar que "La Juventud se ... es la mejor película de Enrique Guzmán y de Cés... porque los dos famosos baladistas interpretan con ... tura, los simpáticos personajes que les encomendaron.

Enrique y César hacen las veces de "cupido" en ... ventud se Impone", pues se supone que Enrique es ... una viuda joven, alegre y moderna (Lucy Gallardo... César tiene un padre conservador, serio y tradicional ... rique Rambal), que también es viudo. Entonces, urden ... para hacerlos que se casen y tropiezan con muchas ... des, que arrancan carcajadas del espectador, por lo op... los caracteres de sus futuras "víctimas".

Si Patricia Conde está deliciosa en el papel de ... "Los Novios de mis hijas", para calificar su actuación ... Juventud se Impone" sólo nos queda un calificativo ... cional! Patricia interpreta a una muchacha intelectual ... usa gafas, que no se peina y que se viste sin ningún ... Está enamorada de Enrique Guzmán, pero como es f... ginar, un muchacho apuesto y famoso, no se va a fijar ... jovencita de apariencia tan desagradable.

Patricia Conde, o más bien el personaje que inte... "La Juventud se Impone", se transforma en la pelíc... desenlace no se los vamos a contar, aunque es fácil ... Olivia Michel es la otra estrella joven de esta ... primera vez en su corta carrera. Olivia aceptó posar ... Ella interpreta a una modelo de televisión, a la que ... interesa el dinero. Olivia luce como actriz, y sobre t... como mujer.

Enrique Rambal y Lucy Gallardo son la pareja ... diantes teatrales más famosos de México, pero nunca ... brindado la oportunidad de demostrar su categoría en ... Creemos que después de verlos en "La Juventud se ... los productores van a seguirles dando películas, por... unos maestros de su especialidad. Su humorismo es f... exageran cuando es necesario, pero en el momento ... arrancan la explosiva carcajada del público.

Teniendo enfrente a dos maestros de la actuación, ... Guzmán y César Costa no desmerecen nada. Están s... demuestran que han sabido asimilar la experiencia ... en su corta carrera cinematográfica. Y, por supuesto, ... cantan.

Como es sabido, Enrique tiene sus partidarios y ... suyos, así que su mano a mano fílmico ha interesado ... partes y no es extraño escuchar discusiones, en el in... la sala, pues sus respectivos admiradores tratan de ... a sus contrincantes de que su "gallo" es el mejor.

PERU.-

DESDE LIMA

Guillermo Llerena Godoy

¡QUE TAL AMIGOS DISCOMANOS DE CHILE! Mis saludos musicales para todos Uds. al iniciar una nueva publicación de mi columna con noticias y comentarios sobre la actualidad musical en Lima, la capital del Perú.

La juventud limeña estuvo de plácemes pues convivió con nosotros uno de los grandes valores de la discomanía, PALITO ORTEGA, el buen compositor y cantante argentino, que logró imponer sus temas en casi toda América del Sur. El popular artista fue presentado por el Canal 13 de televisión a través de su espacio estelar: "El Show de Palito Ortega" en el cual tomaron parte los más destacados cantantes y conjuntos nacionales.

——oOo——

MARTHA FREUNDT

María Emma Arata, la guapísima chica de los "ojos tapatíos", quien rompió su noviazgo (a días de ir al altar) a causa del gran amor que nació entre ella y Omar. ¿Habrá boda el 27 de junio en Lima? Ya se mandaron a hacer los partes matrimoniales de invitación.

Aún se siguen comentando las brillantes actuaciones de Omar, Mario y Jorge, "Los Hnos. Arriagada", quienes mantienen hasta estos momentos en primer lugar de ventas su long-play "Poema" con una selección de sus mejores canciones. También se sigue hablando del matrimonio de uno de los integrantes con la popular modelo de TV y actriz del cine peruano,

——oOo——

Por fín salió a la venta el primer disco, larga duración, de la juvenil CECILIA, muy conocida entre los discómanos peruanos a través de sus discos presentados exclusivamente en sus programas radiales. Me alegra mucho, ya que "Ceci" vale mucho. Esperamos que pronto nos deleite personalmente con sus canciones.

——oOo——

La RCA Víctor acaba de editar el álbum musical "Palito Ortega canta boleros", todas composiciones suyas y de Dino Ramos. Destacan entre otros; "Lo mismo que a Ud", "Me gritaste cobarde", "Notas sueltas" y "Mala entrega". Un nuevo estilo al interpretar este género musical.

——oOo——

Uno de los destacados grupos juveniles es el integrado por el dúo californiano JAN & DEAN, quienes hacen verdaderas creaciones de temas conocidos como "I should have known better", "Sidewalk surfin" y "Rock and roll music" a través de su long-play "Command Perfomance", grabado en una de sus exitosas actuaciones en la televisión norteamericana.

——oOo——

Para esta quincena se anuncian las actuaciones de Frank Sinatra Jr. quien se presentará ante nuestras cámaras de TV, acompañado por la orquesta de Tommy Dorsey. Hay mucho interés de oirlo cantar, ya que según dicen ha heredado la voz de papá Frank. La corta temporada la realizará en Canal 4.

"CUCHITA" SALAZAR

Marcos Heredia, es el n... nuevaolista chileno que gusta ... cas cuando canta "Pantalo... dos" en el programa de TV ... 4" Los Shannon's, destacado c... ruano sigue ganando la simp... to grabará su primer 45 rpm ... cos, grabaron su segundo "s... nen estilo propio y gusta mu... Jordán grabó "Do Re Mi" p... "El Virrey"... Nana Román, ... nacionalidad, estuvo actuando ... y "boites". Grabó dos discos ... ta mucho a N. M. (la record... te chilena)... Gusta mucho l... que hicieron en Lima Los E... gada del tema "Torero"... S... las próximas visitas de Viol... Angélica María, Fernando Mo... tor Fabián... Nadia Milton y ... rú, desde México y España, ... mente, envían muchos saludo... tedes por mi intermedio... S... na me comentan las exitos... ciones de George Maharis (ac... ne y TV norteamericanos), qu... los primeros lugares de los ra... cales, su disco: "Esta noche ... ces". Bien amigos musicales, ... ver a estar con Uds. dentro de ... ¡Hasta entonces!

4 Primos Llamados "LOS PRIMOS"

SI UD., HA tenido la oportunidad de permanecer un instante en una casa de disco, seguramente ha podido apreciar la extraordinaria demanda de un nuevo Long Play publicado con etiqueta CARACOL. El álbum en referencia se llama **"FIESTA FELIZ CON LOS PRIMOS"**. Tiene carácter instrumental bailable y su novedad principal es el nuevo sonido que forma, una selección de veintiún éxitos para todos los gustos. Cuando recién empezaba a escucharse este nuevo disco, muchos pensaron que se trataba de un conjunto de excepción logrado en otro país con recursos técnicos y musicales.

Sin embargo, LOS PRIMOS son chilenos, todos no mayores de 21 años y con una experiencia musical que sobresale en el Long Play, "Fiesta Feliz" y que ha sido la fórmula de atracción que les ha brindado tan sobresaliente éxito.

Una consulta personal, presentan a los primos tal como son:

JUVENILES Y CORRECTOS HASTA EN LOS MENORES DETALLES.

PATRICIO SALAZAR, 16 años, Estudiante y egresado del Conservatorio Nacional de Música, BATERIA.

MIGUEL PIZARRO, 21 años, Profesor y egresado del Conservatorio Nacional de Música, BAJO.

PATRICIO ARNECCHINO, 17 años, Estudiante Secundario, GUITARRA ELECTRICA.

CARLOS GRUNEWALD, 19 años, Estudiante de Medicina y arreglador y orquestador, ACORDEON ELECTRONICO.

ARNECCHINO

Una pregunta y una respuesta:

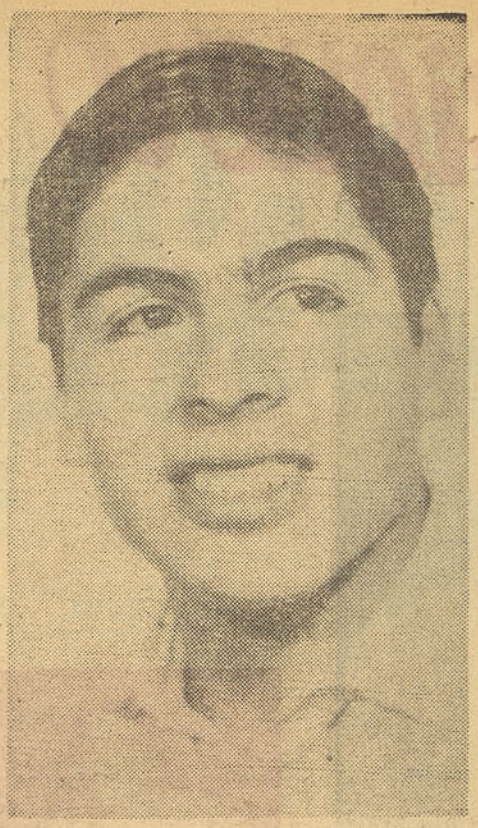
"UN MUSICO"

SALAZAR : GIOLITO.
PIZARRO : BIANCHI.
ARNECCHINO : LUIS BONFA.
GRUNEWALD : TOSCANINI.

UN RECUERDO

SALAZAR : Nuestro primer disco.
PIZARRO : Cuando mostré mi primer disco a mi madre.
ARNECCHINO : El día que fui llamado a formar "Los Primos".
GRUNEWALD : Cuando firmamos el contrato como artistas exclusivos. Aún no teníamos ni siquiera el nombre.

GRUNEWALD



SALAZAR

UN ANHELO

SALAZAR : Ser interprete del disco de mayor venta en Chile.
PIZARRO : Poder responder como músico y amigo, al sello que nos dio la gran oportunidad.
ARNECCHINO : Grabar un Long Play en Stereo.
GRUNEWALD : Recibirme de médico, dedicarme por completo a LOS PRIMOS.

TELEVISION

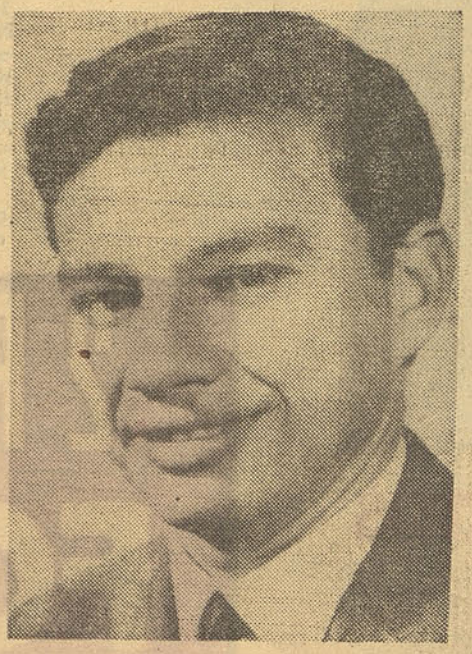
SALAZAR : Un paso más en nuestra carrera.
PIZARRO : Cuando llegue la oportunidad, allí veremos.
ARNECCHINO : ¿Cuándo...?
GRUNEWALD : Nos superaremos.

UN AMIGO

SALAZAR : Todos son nuestros amigos.
PIZARRO : Tratamos de no tener enemigos.
ARNECCHINO : "Los Primos".
GRUNEWALD : Hasta los posibles enemigos.

UN ARTISTA

SALAZAR : The Beatles.
PIZARRO : Claudia Cardinales.
ARNECCHINO : Brigitte Bardot.
GRUNEWALD : Elke Sommer.



PIZARRO

UNA DIVERSION

SALAZAR : La música.
PIZARRO : Mi bajo electrónico.
ARNECCHINO : El cine.
GRUNEWALD : El cine y la música.

UNA PALABRA PREFERIDA

SALAZAR : Gracias.
PIZARRO : Buena suerte.
ARNECCHINO : Por fin...
GRUNEWALD : Muchas gracias.

Allí tienen a "Los Primos". Defínalos usted, según sus respuestas. Nosotros los conocemos, sabemos de sus virtudes como caballeros y como músicos. Para definirlos mejor, escuche el Long Play, FIESTA FELIZ con LOS PRIMOS... y no se arrepentirá.

ANTONIO CONTRERAS A.

CUPON

RADIO

EL MEJOR PROGRAMA DE DISCOS .....
.....

EL MEJOR PROGRAMA CON NUMEROS VIVOS .....
.....

EL MEJOR PROGRAMA PERIODISTICO .....
.....

EL MEJOR PROGRAMA DEPORTIVO .....
.....

EL MEJOR PROGRAMA DE RADIOTEATRO .....
.....

TEATRO

EL MEJOR ACTOR DE TEATRO .....
.....

LA MEJOR ACTRIZ DE TEATRO .....
.....

EL MEJCR DIRECTOR DE TEATRO .....
.....

LA MEJOR OBRA DE TEATRO
.....

CINE

EL MEJOR ACTOR DE CINE .
.....
.....

LA MEJOR ACTRIZ DE CINE .
.....
.....

LA MEJOR PELICULA .....
.....
.....

TELEVISION

EL MEJOR PROGRAMA .....
.....
.....

LA MEJOR SERIE FILMADA .
.....
.....

CUPON

(PARA LA GUITARRA)

NOMBRE .. ..
.. ..
DIRECCION .. ..
.. ..

El Musiquero

PINTA DE GIGANTE TUVO FESTIVAL U. C.

UN BUEN APORTE, valioso, conciso y abundante, fue el saldo pos que nos dejó el Tercer Festival de la Canción, que realizó la versidad Católica, por intermedio de su Federación de Estudiantes. T las finalidades perseguidas por esta fiesta de la juventud se cumplie y mientras que por un lado conocimos auténticos valores, florecie dentro de las distintas universidades del país, que con entusiasmo sitado confraternizaron mano a mano, por otro vimos talentosos co sitores e intérpretes, que dieron la nota artística del momento. La labo unidad y convivencia y la de ensalzamiento de los posibles valores integrarán el futuro campo profesional, quedaron cumplidas magn mente.

Los organizadores del evento universitario, acordaron divid torneo en dos categorías: "la composición" y la "interpretación". E primera, pudieron participar creaciones folklóricas, internacionales y ligiosas, en tres subdivisiones bien determinadas. Los intérpretes, po parte, tuvieron también las consiguientes especialidades.

¡CEATOLEI...!

TRIUNFADORES.— Entre los premiados del Tercer Festival de la Can destacaron los hermanos Alejandro y Paulino Noemí, de la Facultad de nomía de la UC, quienes junto a "Los de la Escuela" (de Arquitectura de la obtuvieron el título de los mejores intérpretes del cancionero latinoameri Julio Zegers, a la derecha, fue considerado el mejor exponente en "Com ción en General".

Universitarios de Santiago, Valparaíso, Concepción y Antofa fueron los "responsables" de este éxito musical organizado por l Ellos se hicieron representar artísticamente por 28 conjuntos y 30 s Fue así como en el conocimiento de los miles de espectadores qu currieron al Gimnasio Nataniel, al de la Universidad Católica y al torium de "Don Bosco" —donde se realizó el Festival— quedaro bados los nombres de "Los Cencerros" (de Concepción), "Los He Noemí", (Economía de la UC), "Los de la Escuela" ("U"), "Las Quinas", "La Plaga", "Los Castellanos", "Las Paparazzi" (Periodis la "U"), "Las Drosophilas", "Los Tequilas", "Los Huincas", "Los Note Jazztet", "Las Optimistas", "Los Pirquineros", "Los Teletipos" a solistas como Vivienne Barry, la extraordinaria no vidente Mari suelo Torres (Pedagógico de la "U"); Jaime Moreno, Eliana Jiménez fermería de la UC), el alemán Manfred Branchle, entre otros que damos. Sería injusto no citar a los nuevos compositores, que en oportunidades apuntaron para "hits": Germán Rodríguez, Humberto jardo, Héctor Soto, Paula Jeff, y como una docena más.

Con justa razón, los universitarios de la Católica piensan próximo año su justa de la canción debe tener características cionales.

LOS ULTIMOS EXITOS DE GEORGE Y GINETTE

Ginette Acevedo, nuestra compatriota, fue la única figura femenina que actuó junto al famoso "Boss" de "Ruta 66", George Maharis. Foto exclusiva de nuestro corresponsal Luciano Galleguillos.

2 Páginas Exclusivas de FOLKLORE Para Todos

UN TELEVISOR GRATIS PARA UD.

El Musiquero

"UNO QUE SABE DE DISCOS"

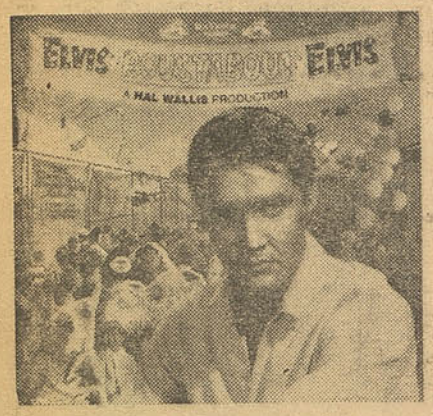
(E° 0.50) — AÑO II — JULIO 1965 — Nº 19 EDICION AEREA E° 0.55

...y cierto este refrán
...da tienes nada vales
esa es la pura verdad
pero si estás bien con Dios
que te importa lo demás.

DISCOMENTARIOS

UNA OJEADA al material que hemos recibido de diferentes sellos, advirtiendo a los que se interesen, que estamos a sus órdenes para publicar aquí su material, si tienen la gentileza de hacerlo llegar a Ahumada 131, Of. Nº 518.

"33" 1/3



ELVIS PRESLEY

Un disco que encierra todas las nuevas canciones que el popular Presley canta en la película del mismo nombre. Tenemos entendido que este film se estrenará en Santiago en los primeros días de agosto, con el título de "El Carrousel del Amor". Para los hinchas del rey de los cantantes americanos, será un disco extraordinario.

Aprenda a Tocar Guitarra

RAUL GARDI

A nuestro juicio, un álbum que hace mucho se debió editar en Chile. Aparece justamente en la época histórica que vive actualmente el folklore y la guitarra en Chile. Es sencillo, simple, trata de explicar, en forma directa cómo debe tocarse la guitarra y lo esencial, cómo deben sonar los acordes en cada tono. El disco viene acompañado de un folleto explicativo, con algunos ejemplos ilustrados que lo hacen muchísimo más interesante. En suma, un álbum sobresaliente por su carácter didáctico y por lo mucho que va a ayudar a interesar a nuestra juventud en nuestra música. Muy buena la técnica y el método seguido por Gardy, personalidad vastamente conocida y de larga trayectoria en la música chilena.

Guitarra Hits

UN TE

Otra Dimensión de EULOGIO DAVALOS

— Nuestro más joven y promisorio guitarrista, con un cartel que ya dice lo mucho que ha hecho y lo que le queda por hacer, tiene en este álbum una excelente selección de temas breves para guitarra, en los que incluye páginas de Tárrega, Albéniz, Villa-Lobos, Bach y otros. En sus interpretaciones muestra buena escuela y cuidadosa ejecución, especialmente en temas difíciles aún para concertistas avezados. Un álbum excelente para los amantes de la guitarra "seria".

El Alegre Acordeón

FELICIANO BRUNELLI

Muchos seguramente no se acuerdan de Brunelli, especialmente los que ahora gustan de Los 4 Cuartos y de Los Beatles. Brunelli fue la orquesta característica más popular de hace no menos de unos veinte años, y junto a la típica de Enrique Rodríguez, Lomuto y Canaro, son una especie de base de la música de allende los Andes. En la actualidad, Brunelli sigue grabando, pero lo hace como solista con un conjunto característico. El repertorio es, naturalmente, de ahora y las interpretaciones notables. Un álbum que traerá gratos recuerdos a quienes admiraron a Brunelli, hace años, y que descubrirá para los jóvenes un mundo musical poco visto a la fecha.

Cocktail de Ritmos

DANY MONTANO Y SUS RITMOS

Un álbum netamente bailable con nada menos que 24 temas. Para bailarines es un álbum imprescindible por su agilidad, tenido y alegre interpretación.

Extra

VOL. VI

— Bueno, RCA ya completó su quinto volumen de "extras" y la verdad es que lo hace como siempre, con un disco que reúne lo mejor de los últimos meses en las versiones originales de los diferentes intérpretes que en discos singles estuvieron a la cabeza de los rankings. Un disco típicamente juvenil que seguramente será incorporado a todas las discotecas de este tipo.

Agosto será su mes

EL SHOW de

El Musiquero

LOS MEJORES Y MAS POPULARES ARTISTAS EN UNA JIRA NACIONAL, EN TODAS LAS PROVINCIAS DEL PAIS

※

ESPERE EN SU CIUDAD EL SHOW DE EL MUSIQUERO

※

UN ESPECTACULO DISTINTO

HABLEMOS DE

ANTERIORMENTE nos referimos en estas mismas columnas, a los Primeros Juegos Municipales de la Canción y queremos volver sobre el tema, porque estimamos que esta iniciativa va en camino de ser una feliz realidad. A la fecha original de cierre —30 de junio— había no menos de unos 250 trabajos recibidos y las peticiones de destacados autores, personalmente y por carta, eran tantas, que hubo necesidad de prorrogar el plazo de recepción por diecisiete días. Esto refleja a las claras que un nuevo sistema en esta clase de torneos es un fuerte incentivo para que autores y compositores concurran con sus obras en la seguridad de estar participando en un festival que les da amplias garantías.

Actualmente, el plazo de cierre para estos Juegos Municipales de la Canción se extiende hasta el día sábado 17 del presente, lo que hace suponer una concurrencia total cercana a las quinientas obras.

La constitución del jurado ya se ha efectuado, y es digno de destacar el hecho de que esta vez se encontrarán en la selección previa, verdaderas autoridades en la materia: Tito Lederman, Hugo Ramírez, Hans Herman, Hernán Aravena o Tomás Lefevre, son nombres ligados desde hace muchos años a la industria del disco. Junto a ellos, la presencia de destacados prosistas, periodistas y representantes de la Ilustre Municipalidad, tiene que crear un cuadro claro para el autor que le lleve a enviar sus obras en la seguridad de una revisión minuciosa de ellas, de su letra y de su música, de sus posibilidades comerciales y, esencialmente, del éitxo que pueden alcanzar en el extranjero.

Sabemos que a la fecha, RCA hace gestiones para que la divulgación de la fase final del torneo —presentación en público— sea ampliamente difundida no sólo en todo el país, sino, incluso, en el extranjero, y de más está decir lo que significará para autores e interpretes el hecho de llegar a través de noticiarios o películas a los más apartados países del orbe, en una campaña intensa por dar a conocer la cara auténtica de la composición popular chilena, a traves de una treintena de voces diferentes y de autores y compositores.

Ojalá éste sea el primer paso para una justa artística que sea legítimo motivo de orgullo nacional y que al mismo tiempo, contribuya verdaderamente a la exaltación de nuestros mejores valores.

SIN CARATULA

ME PIDIERON que hablara de Los Beatles y yo francamente me negué. La razón es simple, el último pergamino con el árbol genealógico de la familia lo había usado hace tiempo la cocinera para encender el gas, un día que el niño se había comido el último fósforo que quedaba. En esas circunstancias, no había nada que hacer. No tenía títulos que exhibir. Ni siquiera era un VIP (que según parece quiere decir Very Important Person, en USA), porque no conozco USA, sino a través de Elvis Presley. No era caballero, porque nadie me había agarrado a sablazos desde hacía años, salvo un colérico que no quiero nombrar, que todavía me debe Eº 10. No era Sir ni tenía posibilidades, porque había nacido en Chile y de los ingleses sólo conozco algunos caballos que han llegado a Chile en forma misteriosa. Repasé cuidadosamente entre mis antepasados, y me pareció recordar que hace algo así como doscientos años, hubo marqueses, duques y condes en la familia (por lo menos así decía mi abuelita cuando roteaba a mi abuelo), pero pruebas no tenía ninguna. En suma, era un "roto" cualquiera. Un promovido, como dice mi amigo Firulete, y nada más. En tales circunstancias, ¿podía hablar yo de Los Beatles? No, mil veces no. Habría sido un sacrilegio que un roteque se hubiera referido a ellos que recién habían sido promovidos, también, a la calidad de caballeros.

Total, no pude darle en el gusto a quien me pidió que hablara de Los Beatles. Eso sí, estoy buscando afanosamente algunas medallas que me gané cuando practicaba atletismo, a ver a quién puedo devolvérselas para estar a tono con la nobleza inglesa auténtica, y ver si así consigo que al menos, por solidaridad, me nombren alguna cosa de esas que ennoblecen de repente. Entonces sí, palabra que escribiré acerca de los chascones.

EL MUSIQUERO, es una publicación quincenal de la actualidad disquera, impresa en los Talleres de la Empresa Periodística LA NACION S. A., y editada para Corporación de Radio de Chile S. A.

EDITOR: Oscar Olivares Z.

DIRECTOR: Carlos Vera R.

Oficina: Ahumada 131-Of. 518

Distribución: DISREDIA, Catedral 2735.

EL TIRAJE DE ESTA EDICION ES DE 40.000 EJEMPLARES.

JUEGOS MUNICIPALES
DE LA CANCION
AMPLIACION DE PLAZO

Debido a centenares de solicitudes de autores y compositores que no han tenido tiempo material para el envío de sus trabajos se amplía el plazo de recepción de obras hasta el día 17 DE JULIO, en forma defini

RCA

cuando el suelo está parejo
tanto tienes tanto vales
es muy cierto este refrán
nada tienes nada vales
esa es la pura verdad
pero si estás bien con Dios
que te importa lo demás.

STANDARS

YOU DON'T KNOW ME

(Walker–Arnold)

You give your hand to me and then [you say hello,
And I can hardly speak, my heart is [beating so,
And any one colud tell you think you [know me well,
But you dont' know me
No, you don't konw the one who [dreams of you at night
And longs to kiss your lips
And longs to hold you tight.
To you I'm just a friend.
That's all I've ever been
But you don't know me.
For I never knew the art of making [love
Though my heart ached with love for [you
Afraid and shy, I let my chance go by
The chance you might have loved me [too.
You give your hand to me
And then you say goodbye.
I watch you walk away beside the [lucky guy.
To never never know the one who lo-[ves you so;
No, you don't know me.

KEWPIE DOLL

Tepper Bennett)

Well I took my baby to the carnival,
And I heard that barker yell,
Come on and win yourself a pretty (kewpie doll,
All you gotta do is ring the bell.

Well I swung the hammer just as hard as I could,
And you should've heard the wild (applause
When bong went the bell, and the man said well,
I guess the kewpie doll is yours.

I said, give me a doggie or a teddy (bear,
Or a high school banner for my wall,
Cause I got me a real live kewpie doll,
And she's the cutest one of them all.

Then we walked down the midway till we saw a crowd,
And the man said try your skill,
Five shots for a quarter, make a duck hit the water.
And giye your little baby a thrill.
Well my baby smiled and she kised (me once,
And I felt I was nine feet tall
Oh, five shots crashed and five ducks splashed,
And the man gave me a kewpie doll.

Then my baby said, honey let me try my luck,
And knock the milk bottles off the (shelf.
You should've seen this chick was a (dead eye dick
Hey, I couldn't do better myself.

And then my face got red and my (chestt swelled up,
And my eyes bugged outta my head
Cause when the prize turned out to (be a kewpie doll,
This is what my baby said.

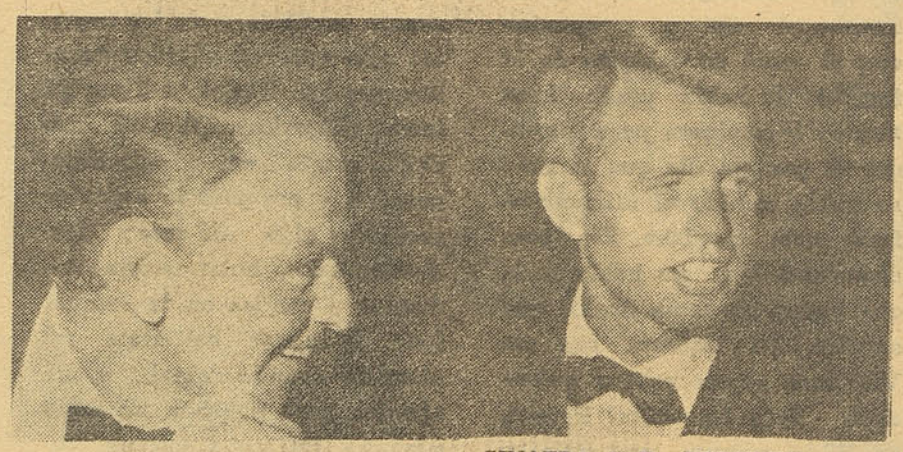
RETURN TO ME

(Danny Di Minno and Lombardo)

Return to me, oh, my dar, I'm so lonely;
Hurry back, hurry back, oh my love, hurry back, I am yours
Return to me for my heart wants you only;
hurry home, hurry home.
Won't you please hurry home to my heart.
My darling if I hurt you I'm sorry;
Forgive me, and please say you are mine.
Return to me, please come back hella
hurry

¿UN ACTOR EN LA VIDA DE JACKIE?

¿Quien será el actor que, dicen, ocupa el corazón de Jackie?



SINATRA Y R. KENNEDY

TRANSCURRIDO el tiempo Jacqueline Kenndey ha pasado a ser una de las mujeres más solicitadas y más comentadas de Estados Unidos. Frecuentemente su nombre aparece ligado a tal o cual actor y son muchos los columnistas del país, que en más de una oportunidad han escrito "primicias absolutas" acerca de un futuro enlace de Jackie con un actor de fuste.

BRANDO

Sin embargo, a la fecha, nada hay de cierto y más bien parece que se ha pretendido aprovechar publicitariamente la popularidad de Jacqueline, para afirmar especialmente a un principiante de nota, que comienza a hacer noticia y que necesita ser ampliamente conocido del público.

Tal podria ser el caso de Vince Edwards, actor que todo el mundo conoce a través de su personaje Ben Casey de la TV mundial, y que ya se empina como uno de los actores de cine de mayores posibilidades en el futuro.

Para nuestros lectores, publicamos ahora esta secuencia de fotos con algunos de los personajes que más se señalan como posibles candidatos al corazón de Jacqueline.

EDWARDS

BOGARDE

Standard hits
UN TEA
PSON
netan
que 24
bum impr
enido y

El Artista y sus

—Otra vez... no hay salud en este is.

Estaba el "Chino Allende" donde no bía de estar. Teníamos la misión de trevistar a Héctor Gagliardi, "el poe- de las cosas simples", y quien nos ndió fue el "Chino"... Lamentable- nte era su representante...

—O—O—

Es por eso, que "obligadamente" tuvi- os que salr de nuestro habitual siste- ... y no hablamos con el "Chino", o directamente con Gagliardi. Y na- éste... "El artista... y sus poemas". pimos al hablar con él, que hace 21 os que recita y tiene 50 años. Y "es irme"!

—Y qué hizo los otros 29 años...

—Era empleado de oficina... como dos... ¡No trabajaba!

—¿Escribía?

—Sí, escribía versos... y tenía poe- as "simples" como para hacer un li- o... Y ese fue mi éxito, ya que no me petía...

—¿Cómo llegó a la Radio?

—Ttito Martínez, el chileno... tuvo la ulpa. Me llevó a una comida y me es- uchó, me preguntó de quién eran esos ersos... o le dije: "Y, bueno, son ios..." Me llevó a la radio, irremedia- emente.

—Gran éxito fue la audición. Debuté 2 de Enero del 41, y a fin de año pu- liqué mi primer libro: "Puñado de Emo- ones", del que se hicieron más de un illón de ejemplares... ($$$...)

—O sea que tiene varios libracos...

—Y, bueno, "Versos de mi Ciudad", Por las calles del recuerdo" y "Esqui- as de Barrio"..., pero no superaron el raje del primero, aunque tuvieron gran ceptación... (más $$$).

—¿Por qué lo llaman el "Poeta de las osas Simples"?...

—Me lo puso Largo Farías, de Radio Minería... Y, francamente, me gustó el ombre y lo seguí usando aquí.

—Y, en la capital del Obelisco, ¿cómo o llaman?

—Bueno, ahí me dicen el poeta de los umildes...

—¿Cuántas veces ha venido a Chile...?

—Esta es la cuarta vez...

—Qué opina de nosotros...

—Tengo tantos amigos aquí, como en Buenos Aires. Creo que en eso no hay términos medios... La gente lo quiere a uno o no. Yo le apunté... Tuve bue- nos amigos, que "corrieron la bola" de que yo era "paleteado"... y no tuve problemas...

—¿Ha viajado mucho?

—Toda América la recorrí. Menos Es- tados Unidos... Allí no me entenderían, y ni me darían la hora... ¡Les tengo un odio bárbaro!

—Hablemos de poetas...

—¿De quiénes?

—De Gagliardi...

—Y bueno, yo hago los versos míos co- mo me ven, como está el estado anímico... A veces me siento triste, otras alegre... y se me enciende "la lamparita"...

—¿Cómo se siente ahora?

—¡Muy triste!

—¿Cuántos poemas ha escrito?

—Como unos doscientos...

—¿Cuáles han producido más impac- to?...

—Según el lugar... Para la popular, el "Varón y Conscripto" y "El Padre", pe- ro en los "nights clubs" prefieren. Se hará Justicia", "Saldos y Retazos" y "Matri- monio"...

—Así que elige...

—Claro... y de acuerdo al público...

—O sea, que usted es sicólogo...

Poemas

puiedo hacer a ella...?

—¿Son felices...!

—Y bueno, ¡imagínese!

—¿Le pide mucho dinero...?

—Sólo le hago chistes... Pero ella me controla, porque sabe que soy manirrota... Es como la hormiga, y guarda... Sabe lo que son los artistas...

—¿Para qué mira esa revista...?

—Porque a esa chica la conozco... Sus pies me son familiares (Gagliardi observaba atentamente un "Play-Boy").

—¿Le gusta que lo entrevisten?

—Francamente, NO.

—Chao, che, entonces.

GAGLIARDI

—Sí... y sobre todo creo que las co- nozco a ellas, y es mi "fórmula".

—¿Cómo definiría a la mujer...

—¿Cuál, la mía?

—Como quiera.

—Es algo tan importante en la vida del hombre, y éste es tan imbécil, que no lo comprende.

—¿Cómo así?

—Ellas pueden levantar o hundir al hombre... Es fundamental. Mi mujer es algo grande, sino no fuera por ella, es- taría durmiendo en un caño. Por ella soy Héctor Gagliardi... Es el puntal de mi vida. Me cuida... Me hace cortar el pelo... Me hace hacer las uñas... Me manda al baño turco...

—¿Quién es ella?

—Es Dorita, la mujer más linda del mundo. Está en Buenos Aires, y es una lástima.

—¿Tienen familia?

—Una hija... y somos abuelos... A la que escribí el verso "Silvia". Lleva- mos 27 años casados... ¿qué trampa le

Casamiento

(Fragmento)

Hoy se realiza la cosa
y ya se ha formado en torno
el carro de los adornos
las ruedas de las chismosas.
Y una de ellas, de envidiosa,
le dice a la que está al lado
"Alguna yerba le habrán dado",
Se lo juro, doña Rosa.

El día empieza a venir,
los últimos que se fueron
son aquellos que vinieron
un ratito por cumplir.
El gato quiere salir
y al ra- arse en los barrotes
muestra stos en los bigotes
de un n engue chantilly.

El Conscripto

(Fragmento)

Le sucedió a fulanito,
el nombre no viene al caso,
de veinte años escasos,
de presumir de mocito.
Y a pesar de los escritos
que presentó un abogado,
por un año lo mandaron
a vestirse de conscripto...!

Y fue una tarde cualquiera
que volviendo del campito,
transpirando tostadito
y levantada la visera
sintió nacer esa fiera
que escondemos en el pecho,
Cuando en el mástil derecho
vio flamear nuestra bandera.
Es que a veces no podemos
expresar nuestro sentir
porque es difícil medir
hasta dónde la queremos,
por eso hermanos juremos
mirando la tricolor
¡CHILE LINDO POR TU HONOR
CON ORGULLO MORIREMOS...!

VALSES PERUANOS

DOS AÑOS

La noche que te fuiste
creí que me moría
creí que no podía
vivir sin tu querer
y luego muco tiempo
sufrí por tu cariño
sin luz ni calor.
Recuerdo todavía
cuando salí a buscarte
y como al encontrarte
sentí pena y dolor
al escuchar tu nombre
correr la risa loca,
del mundo del placer.

Hoy se cumple dos años
desde que te marchaste
si vieras tú que lindo
está el hijo que dejaste
Cuando alguien
le pregunta por ti
dice con celo: Mamita
eras muy linda y ahora
está en el cielo.
Por eso es que no quiero
que vuelvas a mi puerta.
y así es mucho mejor.
él cree que tu eras de amor
y encanto llena
y que por ser muy buena
te recogió el Señor.

LAS CAMPANITAS

Cada mañanita en la capilla
de mi pueblo se oye así:
Una campanita que alegre suena
con su tilín, tilín.

Cada carrerita mi abuelita
se arremoña y hace así,
muy apuradita por la
veredita dice así:
Ave María Purísima,
qué culpa tengo yo de ser así.

No puedo vivir sin el tilín
no puedo vivir sin el tilón
cada carrerita siento aquí en
dentro, dentro del corazón
una llamadita,
una llamadita así:
tilín, tilín, tilín, suena campanita
tilín, tilín, tilín, por la mañanita
tilín, tilín, tilín, sueña campanita
que ya abuelita se fue a rezar.

Tilín, tilín, tilín, etc.

CANCION DE MEDIANOCHE

..Ya son las doce, es Medianoche
y en el silencio de su mágica inquietud
sueñan los trinos de mi guitarra
y en mis labios florece por ti
una canción de amor.

Ya se deslumbra un nuevo día,
y con su aurora nos anuncia tu natal,
y desde el cielo las estrellas,
y la luna señorial
con sus rayos alumbrándonos están.

Son tus amigos que sinceros
hoy te quieren saludar
y decirte que los cumplas muy feliz.
Asoma, asoma ya asoma, asomate al [balcón.
que te queremos abrazar
en este día tan feliz.

Abre, abre, ya,
abre la puerta para entrar
para brindar contigo
y decir salud, salud.

LA PURA VERDAD

..La gente más humilde
es la que mejor te trata
el de media mampara
se cree un gran señor
Si surges de la nada
eso es muy meritorio
pero después más tarde
te van a envidiar
Si tú no tienes nada
de ti nadie se ocupa
ni siquiera te dicen
adiós cómo te va
La envidia reina mucho
de aquellos que en su vida
nunca pudieron triunfar.
No hagas caso a los que rajen
rajen bien o rajen mal
porque si haces algo bueno
no lo van a comentar
así no hagas nada malo
siempre te van a tachar.
con pericia y mucho esmero
de tu vida van hablar
Para que tanto brinco
cuando el suelo está parejo
tanto tienes tanto vales
es muy cierto este refrán
nada tienes nada vales
esa es la pura verdad
pero si estás bien con Dios
que te importa lo demás.

FOLKLORE PARA TODOS

LA REFALOSA LIBERTARIA

(Richard Rojas).

Que cante el viento y el mar
que cante la guitarra
Refalosa libertaria de 1810.
Refalosa libertaria de 1810.

La bandera se cubrió con la sangre
(del soldado
al grito de libertad fue muerto y acri-
... ...(billado

La bandera se cubrió con la sangre
La bandera se cubrió con la sangre
(del soldado

Una novia le lloró al que murió en la
(batalla
refalosa libertaria, una medalla le dio
refalosa libertaria, una medalla le dio
La bandera se cubrió con la sangre
(del soldado
y al grito de libertad fue muerto y
(acribillado
La bandera se cubrió con la sangre
(del soldado

Soldado desconocido, aquel que nadie
(lloró
refalosa libertaria, una canción le
(escribió.
refalosa libertaria, una canción le
(escribió

La bandera se cubrió con la sangre
(del soldado
y al grito de libertad fue muerto y
(acribillado

La bandera se cubrió con la sangre
(del soldado

RUEGO A LA MADRE

(Jorge Romero)

Escucha, madre querida, (bis)
es glorioseo tu dolor,
me llamó la patria herida,
para defender su honor (bis).

Estribillo

No culpes, en tu dolor,
a nadie, madre querida,
no existe gloria mayor
que dar por Chile la vida. (bis)

Cuando la patria nos llama
para defender la paz, (bis)
todos van a la batalla,
de soldado a general. (bis)

Estribillo. No culpes en tu dolor, etc.

Es preferible morir
por la patria sin alarde, (bis)
que eternamente vivir
con la afrenta del cobarde. (bis)

REFALOSA DEL DUEÑO DE LA CANTINA DONDE TOMABA EL SOLDADO

(Lieux y Los Perlas)

Escuche, mi general,
por qué me tienen colgado,
soy dueño de la cantina
donde tomaba el soldado. (bis)

Me dejó tapado a vales
y así no marcha la cosa,
primero pague sus trampas
después baile refalosa. (bis)

ESTRIBILLO

¿Adonde vas, soldado,
adonde vas?
¿Adónde voy me preguntan?:
Yo me voy a cañonear. (bis)

Escuche, mi general,
yo a nadie le vendo fiado,
cómo fui tan animal
de fiar trago a ese soldado

Finalmente, general,
pa' aumentar su regimiento
yo mandaría a pelear
mi suegra que es un sargento. (bis)

ESTRIBILLO

¿Adónde vas, soldado,
adonde vas?
¿Adónde voy me preguntan?:
Yo me voy a cañonear. (bis)
Yo me voy a desoldar!

LOS PERLAS le "achuntaron" con su Refalosa del dueño de la cantina

Nuevamente un conjunto folklórico va a los Estados Unidos a mostrar el rico acervo de nuestras canciones. **LAS 4 BRUJAS** parten ya, luego lo harán **LOS 4 CUARTOS.** Dada la calidad de ambos conjuntos, no dudamos que nos dejarán muy bien puestos.

——oOo—

"Esto demuestra que se puede juntar a los folkloristas, si hay un buen motivo", —dijo Hernán Arenas (**SILVIA INFANTAS Y LOS CONDORES**), refiriéndose al nutrido grupo de artistas folklóricos que se reunieron en el Teatro Silvia Piñeiro, en beneficio de Segundo Zamora, el popular gordo autor de "Adiós, Santiago Querido", éxito de los Cuartos (que no pudieron ir).

——oOo—

Avanza el Instituto del Folklore que comanda **LARGO FARIAS**, y que está empeñado en unir todas las ramas del FOLKLORE y sus diversas tendencias en una sola fuerza que, de una vez por todas, le dé la importancia que merece "Unidos Venceremos" o "La Unión hace la Fuerza", podría ser su lema.

——oOo—

Los ecos del Festival Universitario no se apagan; al contrario, muchas de sus composiciones se están escuchando en las radios. Es una lástima que una de las canciones más bonitas: "Zamba de la Carreta", sea una contribución al folklore argentino, cuando el nuestro necesita tanto de nuestros valores.

——oOo—

JORGE MONTALDO, ex integrante de LOS QUINCHEROS, formó el conjunto VOCES DE TIERRA LARGA y en el tratamiento que está dando a sus interpretaciones, se expresa su inquietud de progreso que lo llevó a romper con el tradicional conjunto.

——oOo—

Todos los domingos, LOS DE RAMON cantan misa "a la chilena" en la Iglesia de la Casa Nacional del Niño. Por su parte, el maestro Bianchi, su coro y orquesta, también han mostrado su misa chilena en diversas ig... santa", donde gana nuestro ...

——oOo—

La semana pasada se rea... muestra de guitarrones y nue... lenos como el QUELONIL, ... gigante. ARPINETA, que es ... moda con líneas modernas. E... potente combinación de cuerd... VIN, que nos recuerda el ti... una afinación una octava m... tarra. Estos y otros instrume... dos en estos últimos diez año... a colaborar en la bellificació... que tiende al "feismo" por t...

——oOo—

Apuntes Sobre...

FOLKLORE es una pala... jón que hoy es aceptada e... "FOLK" significa "pueblo"... Folklore es, entonces, "lo q... "lo que se sabe del pueblo"... generalmente instintivo, está ... de sus creencias, leyendas, p... sica, artesanías, etc.

——oOo—

MUSICA FOLKLORICA ... sica que sabe el pueblo. La ... ejecuta el pueblo, casi siempr... populares y en estrecha unió... pular. La música folklórica ... de un país a otro, sino de u... algunos pueblos ha adquirido ... pio, que la identifican de in...

——oOo—

LA CASA DONDE SE "FABRIC... LA NUEVA OLA DEL FOLKLO...

DESDE HACE unos 3 meses, en una casa antigua de la calle Carmen —Nº 340— se hace folklore... y del bueno.. Un rojo profundo y fuerte, que cubre las paredes de la entrada, precede a los salones donde, de jueves a sábado cado semana hay una reunion, a la manera de "las peñas". Es decir, se canta, se cambian ideas, se conocen amigos y se toman importantes acuerdos. La familia de los Parra, ya popular dentro de las huestes folklóricas del país, tuvo la ocurrencia, que se desarrolló rápidamente y alcanzó un atractivo muy especial, que coincidió también con la indiscutible moda de "lo nuestro".

No hay letrero alguno, ni propaganda, ni siquiera un indicio que señale que en esa casa se desarrolla una actividad interesantísima. Sin embargo, si uno no llega a una hora adecuada, resulta imposible lograr entremezclarse con gente de diversas esferas, diferentes especialidades y variados oficios. "La Peña de los Parra", como se llama, es un sitio de gran actualidad... y ¡de moda!

UN VASO DE VINO.— Y el atractivo de la peña es patente. Los comienzos —el 1º de abril— fueron humildes y sin pretensiones. En una pieza de esa casa, de dimensiones regulares, a la luz de la vela, los dos hijos de Violeta Parra, Isabel y Angel, cantaban y enseñaban los temas que habían conseguido desenterrar de las tradiciones criollas, con ritmos y "maneras" novedosas. El público, formado en su mayor parte por intelectuales, bohemios, artistas, periodistas, gente de radio... y, desde luego, folkloristas, había pagado anticipadamente tres escudos, a manera de entrada. Como recompensa, Los Parra les convidaban tres vasos de buen vino tinto. Pero la afluencia de los interesados es cada vez mayor... y la peña tuvo que ensanchar sus posibilidades físicas. Rolando Alarcón, el hombre que reactualizó las "refalosas" se unió a Isabel y Angel para amenizar las dos presentaciones que se efectúan cada día de espectáculos (a las 22.30 y a las 0.30) y que duran dos horas cada una. También, y esto "muchos" lo han lamentado... en vez de tres vasos, se sirve sólo uno ¡la carestía de la vida!

REPERTORIO.— Dijimos que entre los "habitués" figuran como elemento principal los folkloristas e intérpretes de canciones de esa especialidad. Para ellos ir a la peña ha constituido parte de su trabajo... y es mucho el provecho que sacan de ahí. Nuevos temas, otras ideas y un repertorio más auténtico, e investigado "a fondo" es el resultado de cada incursión. Esto significa, que no hay sitio mejor como para oír o conseguir una "buena primicia".

Y es curioso, puesto que el propio Angel Parra ha declarado que la necesidad que gestó la formación de "su peña" no era otra que el hecho de tener un local donde pudiera cantarse libremente, sin tener que molestarse con las ideas de otros conjuntos y otros folkloristas. Las "reuniones" están dirigidas, según los organizadores, a la gente joven que busque autenticidad y materia prima para la reacreación más constructiva.

No hace mucho, Los Parra se hincharon de orgullo cuando el poeta Pablo Neruda llegó hasta allí, como un cliente cualquiera, y felicitó a los organizadores por tan magnífica e importante iniciativa...

INVESTIGACIONES.— Bueno, y como la idea "caminaba", y ¡de qué manera!, no había dificultad para promover toda clase de "cruzadas" en favor del folklore. Fue así como se han empezado a dar los pasos necesarios para crear en esa mansión de la calle Carmen, la "Casa del Folklorista", un centro para todos los especialistas. Y, para la fundación de un "Instituto del lore" podría ser la senda más da... Los investigadores, los inté... los autores, tienen con ello una garantía para escarbar en las t... nes y en el pasado de nuestra ...

Isabel y Angel Parra, una nueva fórmula para folklore. Fue un "gol" la peña del folklore. Es de esperar que su idea tenga imitadores y en todas las provincias de Chile crezcan nuevas peñas, donde el folklore sea el tema central, excluyendo factores que nada tengan que ver con la investigación y difusión de nuestra música.

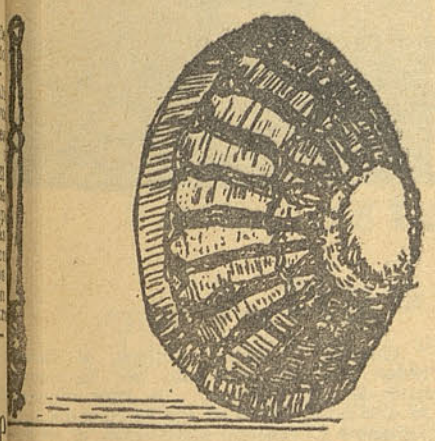
¿LEYO FIN DE SEMANA?

Lo mejor en Cine – Radio – TV – Deportes –Hípica y Espectáculos. Guía completa para su diversión.

APARECE LOS JUEVES

Fin de Semana

KULTRUN



UCHO se habla en nuestras canciones del Kultrún. Como ya dijimos, es una especie de timbal de cuero rudo, cuyo cuerpo semiesférico da la impresión de una media naranja. Para su fabricación, los araucanos tallan un trozo de madera hasta convertirlo en una caja grande, con un espesor de unos dos centímetros. Algunas veces se empleó media calabaza grande. En su boca mide, más o menos, 50 cms. de diámetro, teniendo unos 15 o 20 cm. de profundidad. Un amplio medallón de cuero de vacuno o caballo, bien curtido, cierra la boca y va sobre la pared del recipiente unos 5 cm. El cuero es amarrado con un cáñamo que rodea el borde y al cual se amarran trencillas de cuero hasta un arco de cuero duro que está a la altura de la semiesfera.

El indio apoya el kultrún en el suelo, lo sujeta con la mano izquierda y lo golpea con una baqueta forrada en lana. El kultrún es, esencialmente, instrumento de ritos o ceremonias.

GUITARRON

El GUITARRON CHILENO es un multicordio idófono compuesto que posee entre 18 y 30 cuerdas, agrupadas en 5 órdenes principales sobre el diapasón y 4 órdenes monocordales o varios, fuera de él, llamados diablitos. Tiene una longitud de cuerdas que oscila entre los 64 centímetros, forma de guitarra avihuelada, caja no especular rectilíneo y puente de tracción con alas en forma de volutas, junto a las cuales aparecen característicamente dos adornos en forma de puñales.

Profundos estudios y una búsqueda sistemática sobre el guitarrón, realizada durante 5 años, en Chile, Argentina, Perú, Uruguay, Brasil, España, Portugal, Francia, Bélgica, Suiza, Inglaterra y Estado del Vaticano, permiten aseverar que el origen de este instrumento es absolutamente chileno.

Dije yo mismo en un artículo publicado hace tres años, más o menos:

"Contrariamente a lo afirmado hasta hace poco tiempo, el guitarrón chileno no es instrumento construido a imitación de ningún otro ya existente, ni antiguo ni moderno; ni tampoco un instrumento en decadencia, que tuvo gran brillo o popularidad en el siglo XVIII ni en ninguna otra época.

"Su origen es mucho más hermoso que el que le atribuyen quienes pretenden honrarlo con una prosapia que nuestro instrumento musical no tiene ni necesita, porque es mucho más que eso.

"Es un producto del extraordinario ingenio del pueblo chileno, es una flor silvestre, es el alma de los campos de Chile, dando vida a rústicas maderas y primitivas cuerdas que materializándose en un instrumento musical canta sus amores y sus penas. Son 25 cuerdas tensadas, dispuestas a contarnos secretos encerrados en los centenarios troncos de nuestros bosques.

"Tales orígenes no le restan méritos, sino que se los confieren y justifican su factura rústica, como así también la temática de la música en él ejecutada"

EL 14 DE este mes, viaja a Los Angeles, California, el más popular conjunto vocal del momento, Los Cuatro Cuartos, el que cumplirá —en principio— breves actuaciones en la ciudad del país del norte.

EL MUSIQUERO informará ampliamente de los detalles de su viaje y sus actuaciones, por cuanto estaremos recibiendo semanalmente información de lo realizado por "Los Fabulosos Cuatro Cuartos".

En el grabado: instantes después de recibir el Disco de Oro por ser el conjunto más vendedor del año 1964, en el Estadio Santa Laura de la capital.

CANCION PA' MI NORTE

(Willy Bascuñán)

Silencio dormido,
gritando en su sueño
calle donde dura
pampa, noche y cerro.

Ya que fuiste grande,
pampa, hoy eres mía
comparto tu olvido,
cruces, polvo y minas.

Triste voy caminando,
en la noche blanca de soledad.
Voy gritando a mi norte
que se levante de su dolor.

Pa' que la tierra brote
que necesita sangre y sudor.

Yo te dí en la tierra,
después, en mis manos,
caliche, que aúnque ajeno
siempre fuiste blanco.

Este es el silencio
en que te has quedado;
tanto que le diste
cómo te pagaron.

Triste voy caminando, etc., etc.

REFALOSA PA' MI SOMBRA

Por ahí dicen que la sombra
(bis) es la mejor amistad
a mi no me sirve nada
si el sol me sale a encontrar,
en vez de a mí resguardar,
(bis) viene a esconderse detrás.

Refalosa que mi sombra
también la quiere bailar,
quítenmela de los pies
(bis) que no puedo zapatear.

Si mi caminar es lento
(bis) es que tengo una razón,
si no tuviera mi sombra
ahí sí que sería veloz,
no tendría que empujarla
ni arrastrarla donde voy.

Refalosa que mi sombra
(bis) también la quiere bailar
quítenmela de los pies
que no puedo zapatear.

No piensa ni pide nada
(bis) ay que sombra tán cobarde
apegada a los talones
se achica pa refugiarse.
Aquí bajito de mis pies
tan sólo pá' no mojarse.

Refalosa que mi sombra
(bis) también la quiere bailar
quítenmela de los pies
que no puede zapatear.

intimidad de "El Clan" de los Parra

LABOR QUE HACE muchos años inició, con un "folklore distinto", Violeta Parra, floreció, comprobando una buena semilla había sido cultivada. Y, lo más lógico, sus propios hijos han sido los principales frutos que pueden palpar nuestro mundo de las canciones y de las composiciones. No tuvo inconvenientes Violeta en demostrar que tenía la razón" al buscar una nueva manera —que ella había desenterrado— tradiciones auténticas— para mostrar nuestra música: tonadas, cuecas y otros cánticos populares. Ella reprodujo de la misma manera, lo que había cantado... y plantó bandera aguerrida en su defensa. Hubo, y aún existen, contradictores. Pero la consagración del público, el reconocimiento de las autoridades, los artistas, y finalmente, el espaldarazo del éxito nacional e internacional le eliminaron las dificultades. Su canto, sus temas, que para muchos eran inestables, consiguieron la familiaridad y el reconocimiento de todos. Era el "estilo", que indiscutiblemente llevaba el sello de la personalidad. E, impregnada de una esencia que la fascinaba, creó pauta para una línea estética auténtica y totalmente inconfundible.

Durante toda su jornada investigativa y creativa, tuvo fieles compañeros "aprendices": sus hijos Isabel y Angel Parra. Es natural, entonces, que ambos aprendieran, junto con hablar, a saber expresarse a la manera de "los Parra. Fue en la capital de Finlandia, Helsinki, cuando los jóvenes hicieron su debut como intérpretes. Junto a su madre habían concurrido a un Festival de Juventudes,.

Tuvieron una acogida increíble, lo que los animó ha recorrer otros países de Europa, como lo había hecho su madre, poco tiempo atrás. El estilo, en una nueva versión, atrajo al público de los países más tradicionales y más cultos. Al mismo tiempo, la semilla germinaba en otros seguidores, que en esta larga y angosta faja daban vitalidad a todo el cúmulo de riquezas folklóricas no explotadas. .. ..

CHILLANEJOS

Aparte de Angel, los Parra vienen de Chillan. Por una casualidad, el joven vio la luz en Valparaíso, hace 22 años. Su hermana mayor, Isabel, así como Violeta son chillanejos. La muchacha tiene 25 años, y su trayectoria es más conocida por el público, ya que antes que su hermano, ella comenzó a interpretar, como solista, sus tonadas y cuecas. Ahora, que se han reunido en un conjunto, las ofertas de radio y TV son frecuentes, lo mismo que las grabaciones para discos. Recientemente acaban de realizar para RCA un "long play", que pasará a figurar como el tercer frente en la guerra de las "misas" chilenas. Ellos, no obstante, tratarán de apartarse de aquellas controversias, titulando su grabación, simplemente, como un "Oratorio para el Pueblo". Tanto Isabel como Angel están convencidos que la actualidad folklórica, de acuerdo con las más auténticas tradiciones, debe llevar un claro y preciso contenido social, que corresponda a la época en que se vive... La premisa es lógica. Nuestros antepasados cantaban y expresaban con una música simple y propia, sus problemas y los de la comunidad. A manera de difusión, es una idea magnífica darlas a conocer, pero el creador debe tomar tal orientación, para "narrar la época en que vive". Esto es, sin restarle importancia a otros temas tan interesantes, como el amor, por ejemplo, auténtico y valioso.

Violeta, la madre de los Parra, no ha regresado aún de Europa. Un nuevo cometido, dentro de su incesante actividad, la preocupa y embelesa, sin dejarle tiempo para que venga a "reforzar" la PENA de sus hijos. Luego de su afortunada incursión como pintora —expuso en París—, prepara desde Ginebra una exposición de tapicería... que de seguro dará que hablar.

La familia se complementa con una hermana menor, de 15 años. Ella es Carmen Luisa, una carta de reserva... y una futura sorpresa del interesante "Clan de los Parra".

hat you
I can do
I'll send it
me to you.

Tangos

MI NATAI

(Lipesker y Once)

Natai, mi lejano amor,
no sé qué será de tí,
amor de mi juventud
en mi noche azul.
Vuelves hacia mí.
Ayer, tras la niebla gris
pasó nuestra dulce edad;
más hoy me parece escuchar
las notas de aquel cantar.

Ven,
mi rubia y bella Natai,
que el Volga nos llevará,
con mi amor..., más allá.
Ven
y no me dejes partir,
porque estoy solo sin tí,
sin tu amor..., mi Natai.
Jamás te podré olvidar.
Jamás lo podrás saber,
que así como te amo yo
nadie te querrá.
Nadie... Nunca, no.
Tu voz, tu divina voz
quizás nunca llegue a mí.
Natai, qué lejana tú estás,
qué solo vivo sin ti.

GARRA

(Aníbal Troilo)

Callejón sin luz..., esperándote;..
frío..., sombras;
ansias de vivir para tu amor, y no po-
[der;
siento que la vida se me va..., y no
[me lloras;
busco desolado tu calor..., y aquí no
[estás.
Agonía cruel..., luego soledad,
y después tu olvido, ¡nada más!...

No pude más..., y, en mi afán por
[llegar,
era un duende errabundo
que se perdió sin poderte encontrar
por las calles del mundo...,
y me he quedado
como un pájaro sin nido,
como un niño abandonado,
con mis penas que se agarran como
[garras
y desgarran mi corazón.

Callejón sin luz..., noche sin fi-
[nal,
sombras , frío.
Gracias por venir con tu perdón y
[tu bondad.
Ya mi vida terminó..., y estoy vacío.
muerto para el mundo, y para vos un
[corazón.
Agonía cruel..., luego soledad.
Este llanto tuyo, y ¡nada más!

DE BARRO

(De Piana y Manzi)

Estoy mirando mi vida
en el cristal de un charquito
y pasan mientras medito
las horas perdidas
Los sueños marchitos
y están tus ojos queridos
en el espejo de barro
fantasma de mi cigarro
reproche y olvido
condena y perdón.

Vuelven tus ojos lejanos
con el llanto de aquel día
pensar que puse en tus manos
la culpa que era mía.
Pensar que no te llamé
y me alegré
mientras estabas penando.
Pensar que no te seguí
y me reí
cuando te fuiste llorando.

Hoy que no vale mi vida
ni este puche del cigarro
recién se que son de barro
el desprecio y el rencor.

[illegible] el desfile sombrío
yo mando del charquito
mi suegra en un rito
[illegible]s.

¿Adónde vas, [illegible]os, frío
adonde vas?
¿Adónde voy me
Yo me voy a caño.
Yo me voy a desol[illegible]

La Nueva Ruta de las Estrellas

Carlos Enrique Ramírez

FRECUENCIA: 20,15 a 21,30 horas, lunes a sábados.
EMISORAS NUEVO MUNDO: Con el discjockey de melodías de Chile.

Hola, amigos... Ya estamos dispuestos a iniciar nuestro paseo musical por la "nueva ruta de las estrellas", por primera vez a través de las páginas de "El Musiquero"... Cuando pensamos en la posibilidad de realizar un discjockey orquestado, lo hicimos basados en dos deseos: queríamos saber qué resultado daría investigar el gusto por las melodías entre la gente joven y presentar a la vez algo agradable a nuestros auditores al final de un día agitado... Resultado: logramos ambas cosas... Pasada la etapa de experimentación, pudimos observar fenómenos musicales; por ejemplo, la reaparición de orquestas como las de Pérez Prado, Glenn Miller, Werner Muller o David Carroll, que si bien es cierto siempre han continuado grabando, han perdido en parte su sitial espectable en el mercado de los discos; se abrió entonces una nueva ruta a la venta de sus éxitos... Y referente a las melodías, la juventud ha mostrado inclinaciones por lo tropical y ritmos ágiles, pero moderados... Diariamente efectuamos una investigación de popularidad que nos lleva a determinar el gusto de cada auditor por las melodías presentadas, eligiendo cada jornada a las tres triunfadoras... Esta misma investigación, nos lleva a una encuesta semanal, que estamos presentando todos los domingos a las 7 y media de la tarde, y encuestas mensuales de popularidad... Realizada la correspondiente al mes de junio, les incluímos entonces la lista, para que Uds. se formen un cuadro de las melodías más gustadoras:

1.—Patricia
ORQ. PEREZ PRADO
2.—Apache
AL CAIOLA
3.—Esa feliz sensación
BERT KAEMPFERT
4.—Candilejas
TED HEATH
5.—Sueño de amor
HORST WENDE
6.—De buen humor
GLENN MILLER
7.—El trompetista feliz
BERT KAEMPGERT
8.—Uno de estos días
MAX GREGER
9.—Hoy me han dicho que...
HUGO RAMIREZ
10.—Tico, Tico
KLAUS WUNDERLICH
11.—Vuelo de la abeja
PEREZ PRADO
12.—Desafinado
QUINCY JONES
13.—Amor
DAVID CARROL
14.—Malagueña
RALPH FLANAGAN
15.—Por qué te alejas

RAMIREZ

MILO Y SU CONJUNTO.

Quedan invitados, amigos, al dia[rio] paseo musical, realizado por la nue[va] ruta de las estrellas... la ruta núme[ro] 93 comienza (justo en CB 93 en el dial). Tenemos a vuestra disposición el ser[vi]cio telefónico del 382449 y para los am[i]gos de provincia la casilla 9255 de San[ti]ago... Interesantes obsequios de u[so] práctico matizan junto a los mejo[res] éxitos instrumentados de todos los tie[m]pos, el diario viaje por esa nueva ru[ta], que se ha abierto al tránsito de l[os] jóvenes, y de los "amigos de la juve[n]tud"...

Parte importantísima del brillo d[e] la parte musical es JAVIER ENRIQU[E] MORALES, operador de sonido, que re[a]liza una sincronización de lujo, que [es] también modalidad de nuestro ciclo. Y la Asesoría Musical es servida p[or] Sergio Leiva Carrasco, quien desem[pe]ña igual cargo en NUEVO MUNDO, "[el] mundo nuevo de la juventud"... Yo [los] espero cada noche a las 20,15 en NU[E]VO MUNDO, CB 93... hasta la pró[xi]ma, amigos.

Al Día con los Discos

Sergio Leiva C.

LEIVA

SALUDOS desde el Mundo Nuevo de la Juventud... Muchos conjuntos nuevos graban refalosas al estilo "Nueva Ola". El camino fue abierto por "Los 4 Cuartos"; se agregaron "Las 4 Brujas", "Los de Las Condes", "Los de Santiago", "Los 4 de Chile", "Las del Juncal", Rolando Alarcón ("A dónde vas soldado", "La respuesta del soldado", "Escuche usted general", "En el patio de la Escuela").

oo Por fin Palito Ortega visitó Chile como cantante ya consagrado (antes ya nos había visitado, pero sin mucha suerte). Realizó actuaciones en Santiago, Valparaíso, Viña del Mar, Antofagasta, Arica y Tacna. Tuvimos la suerte de viajar junto a él a todas estas localidades, donde fue muy bien recibido. Se encargó él mismo de demostrar que toda la publicidad que le rodea es justificada. El público tarareó "Lo mismo que a usted", "Sabor a nada", "Despeinada", "Changuito Cañero", junto al cantante argentino, y junto a Toscano, sus "tallas" y su trompeta, especial actuación tuvieron Los Rockets, al asesorarlo en el acompañamiento... Palito aprovechó algunos momentos, entre actuación y actuación, para componer algunas canciones; una de ellas se la dedicó a Marisole, quien también iba en el grupo de artistas que completaban el show, y si Antonio Contreras dice sí, ella la grabaría para Caracol.

En AL DIA CON LOS DISCOS, las 15 primeras canciones quedaron ubicadas en esta forma:

15.o) NENA NO LO HAGAS. Los Beatles.
14.o) VERANO SIN AMOR. The Blue Splendor.
13.o) POR FAVOR. Patricio del Solar.
12.o) DOWNTOWN. Petula Clark.
11.o) FABULOSO, ESPLENDIDO ES AMAR. Los Ecos.
10.o) NO LA TRATES MAL. Los Red Juniors.
9.o) DO RE MI. Los Deltas.
8.o) VIENES DE MUY LEJOS. Gilbert Becaud.
7.o) ESO ERES. Antonio Zabaleta.
6.o) NO TE CAMBIO POR NADA. The Bachelors.
5.o) LA MUCHACHA LINDA DEL COLEGIO. Luis Dimas.
4.o) LA REFALOSA DEL ADIOS. Los 4 Cuartos.
3.o) UNA OPORTUNIDAD MAS. George Maharis.
2.o) ESOS OJITOS NEGROS. Dúo Dinámico.
1.o) BOLETO PARA VIAJAR. Los Beatles.

No hay lugar a dudas que los Beatles siguen contando con todo el favor del público que sigue paso a paso los programas de discos.

"Lección de besos" y "Mucho más", forman el nuevo disco de Bambi; el primero tiene ritmo de jenka y el segundo no es otro que "Qué clase de tonto soy", con letra en castellano de Bambi. Ella debutó con esta grabación en Polydor, (antes grabó en DEMON Y CARACOL); el acompañamiento está a cargo de Los Red Juniors.

María Angélica Ramírez, la triunfadora de "Como una ola", ya tiene su nuevo 45, "Una sola flor", con ritmo de cha cha cha, y "Acaso un bolero", ambos temas los escribió ella... Patricio del Solar, acompañado de Los Primos, ya ocupa primeros lugares en la encuesta de AL DIA CON LOS DISCOS... En Tacna pudimos comprobar que los artistas chilenos son bastante conocidos. Carlos González y Marisole compitieron con Palito Ortega en popularidad; lo mismo sucede con Los Rockets.

Los Cinco 4 Cuartos se preparan para viajar a los Estados Unidos; van a participar en el FESTIVAL FOLKLORICO INTERAMERICANO, a realizarse entre el 17 y el 24 de julio en Los Angeles (California)... y Las Cuatro Brujas no se quedan atrás, también viajan a USA; van invitadas por Los Leones. DEMON anuncia la aparición [illegible]UEVO Long Play que se titulará [illegible] LOS PARRA. Se esc[illegible]

chas voces conocidas. Aparte de Isabel y Angel, por ejemplo, tendrán destacada participación Carlos González, Rolando Alarcón (autorizado desde luego por RCA), y Urquidi, el director de Los 4 Cuartos, entre otros que no conocen aún la PEÑA DE LOS PARRA, tendrán por lo menos el gusto de escuchar todo lo que se realiza en favor de la música folklórica... Según Camilo, Luz Elia[na] tendría que terminar de grabar su nuevo disco 45, el 30 de junio... Buddy Richard anuncia también su nueva grabación con dos temas originales... y en la despedida, una noticia que dice relación con aquellas personas encargadas de presentar y comentar discos en las radios de Santiago (se puede leer también disjockey); ellos se unen y formarán la ASOCIACION DE DISCJOCKEYS DE CHILE... son muchos los que aseguran que saldrán adelante con la idea (que por lo demás no es muy nueva)... vamos a ver qué pasa.

EL MUSIQUERO Y EL NUEVO MUNDO DE LA JUVENTUD llegaremos otra vez en la próxima edición a colocarle AL DIA CON LOS DISCOS...

LECCION DE BESOS

(Vers. Caste. BAMBI)

...Tú, tú, tú me besarás
yo, yo, yo te besaré
ven, ven oye la lección
que con la jenka tu aprenderás al fin.

Tú, tú, tú me besarás
yo, yo, yo te besaré
ven, ven oye la lección
que con la jenka tu aprenderás al fin.

Besar es sentir amor
amar es dar el corazón y no dejar pa[sar]
la vida sin felicidad

Tú, tú, tú me besarás, yo, yo, yo t[e]
[besaré]
ven, ven oye la lección que con l[a]
[jenka tú aprenderás al fin...

Besas tú, beso yo, sin pensar e[n]
[nada más]
es mejor el amor al bailar la jenka
besas tú, ah, ah
beso yo sin pensar en nada más
que es mejor que el amor, al bail[ar]
[la jenka]

LOS BEATLES

Tempestad en la Nobleza

UNA VERDADERA tempestad desataron en el mundo —sin quererlo— los famosos Beatles, cuando fueron promovidos prácticamente al título de nobles, por S.M. la Reina de Inglaterra. Para muchos, la designación resultaba demasiado, especialmente, para la vieja nobleza inglesa, que no sólo los mira como personas de otro origen, sino que estima que por su condición de cantantes coléricos, no pueden alternar al lado de figuras de otro orden, por ejemplo eminentes militares de la última guerra.

Hubo de todo, se devolvieron medallas similares, se revocaron testamentos en favor del Imperio, se comentó la cosa en el Parlamento y, en general, aún, siguien siendo Los Beatles, el centro de atracción noticiosa en Londres y en el mundo, aun cuando esta vez no es por ninguno de sus éxitos.

La verdad es que los chascones, significan para Inglaterra, una especie de "Quinta Columna Musical" en todo el mundo. No sólo le han dado, junto a otros conjuntos británicos insospechada popularidad musical, sino que, al mismo tiempo, significan en divisas una fuerte entrada anual.

Indudablemente, lo mejor de todo esta guerra musical, ha sido la respuesta de uno de ellos: "No nos consideramos mejor que Shakespeare, pero vendemos más discos que él, y producimos más".

Efectivamente es así, guardando las debidas proporciones, no cabe duda que Los Beatles, nobles o no, son lo más popular que ha tenido Inglaterra en muchos años y el país les debía un estímulo.

LOS BEATLES Y SUS ROPAS

No, no crean que sólo ahora que han sido elevados a la nobleza Los Beatles se preocupan por la ropa. La verdad es que el hobby de estos muchachos son los zapatos, las corbatas, los ternos, y, en general, todo lo que signifique vestuario. Basta recordar que han implantado en el mundo entero diferentes modelos de prendas de vestir, creados por ellos. Ahora, eso sí, el hobby se ha agrandado y aquí los vemos en una de sus frecuentes salidas, por diferentes tiendas, buscando novedades.

TWIST AND SHOUT

(As recorded by The Beatles)
(Bert Russell - Phill Medley)

Shake it up baby
Twist and shout
Come on baby, work it on out
Work it on out honey
Well you look so good
You got me going like I knew you would.

Well shake it up baby
Twist and shout
Come-a come-a come-a baby
Work it on out
Work it on out
Well listen little girl
Now you twist so fine

Twist a little closer
Show me that you're mine
Shake it up baby
Twist and shout
Come-a come-a come-a baby
Work it on out
Work it on out
Well darling what you do to me
Well I'm all shook up like a monkey in a tree

Well shake it up baby
Twist and shout
Come-a come-a come-a baby
Work it on out.

IF I FELL

(Lennon McCartney)

If I fell in love with you
Would you promise to be true
And help me understand
'Cause I've been in love before
And I found that love was more
Than just holdin hands.
If I give my heart to you
I must be sure from the very start
That you would love me more than her.

If I trust in you
Oh please don't run and hide
If I love you too
Oh please don't hurt my pride like her.
'Cause I couldn't stand the pain
And I would be sad if our new love was in vain.
So I hope you see
That I would love to love you
And that she will cry when she learns we are two
'Cause I couldn't stand the pain
And I would be sad if our new love was in vain
So I hope you see
That I would love to love you
And that she will cry when she learns we are two
If I fell in love with you.

ALL MY LOVING

(Lennon-McCartney)
(Grabado por los Beatles)

Close your eyes and I'll kiss you
Tomorrow I'll miss you
Remember I'll always be true
And then while I'm away
I'll write home everyday
And I'll send all my loving to you.
I'll pretend that I'm kissing
The lips that I'm missing
And hope that my dreams will come true
And while I'm away
I'll write home everyday
and I'll send all my loving to you
All my loving I'll send to you
All my loving darling I'll be true.

FROM ME TO YOU

(As recorded by The Beatles)
(John Lennon - Paul McCartney)

If there's anything that you want
If there's anything I can do
Just call on me and I'll send it along with love from me to you.

I've got ev'rything that you want
Like a heart that's oh so true
Just call on me and I'll send it along with love from me to you.

I got arms that long to hold you and keep you by my side
I got lips that long to kiss you and keep you satisfied.

If there's anything that you want
If there's anything I can do
Just call me and I'll send it along
with love from me to you.

BOLEROS

DEBIAS DE VOLVER

(Miguel Angel Pazos)

No quise perderlo
ni pude olvidarlo,
y se fue de mi lado
tal vez para siempre,
y sufro su ausencia
que es pena en mi alma,
y vivo el recuerdo
que dejó en mi vida
ese amor de mi amor.

Me dijo que un día
quizás volvería,
y porque ya no viene,
si estamos sufriendo,
si dice que llora,
si dice que me ama,
debía de volver.

ANOCHE HABLE CON LA LUNA

(Orlando de la Rosa)

Anoche hablé con la luna
y le conté mis penas,
y le conté las ansias
que tengo de tenerte.

Anoche hablé con la luna
y le ofrecí mis sueños,
los sueños que guardaba
tan dentro de mi alma.

Me confesó la luna
que nunca tuvo amores,
que siempre estuvo sola,
llorando frente al mar;
me dijo que la noche
guardaba entre sus sombras
el amor que las olas
me quisieron robar.
Anoche hablé con la luna;
me dijo tantas cosas,
que quizá esta noche
vuelva a hablarle otra vez.

COBARDIA

(Don Fabián)

Con una queja en el alma.
hasta mi tierra llegué.
Con una queja en el alma,
y allá, en mi tierra, te hallé.
Me hirieron tanto tus ojos.
que me quitaron la fe:
Me hirieron tanto tus ojos,
que no te quise querer.
Yo sé que fue cobardía,
que tuve miedo de amar,
que son muy hondas las penas
que los amores me dan.

Con una queja en el alma
de aquel lugar me alejé, sintiendo que
me quisiste y no te quise querer,
y no te quise querer.

AMAR Y VIVIR

(Chelo Velásquez)

Por qué no han de saber
que te amo, vida mía;
por qué no he de decirlo,
si fundes tu alma
con el alma mía.

Qué importa si después
me ven llorando un día,
si acaso me preguntan
diré que te quiero
mucho todavía.

Se vive solamente una vez;
hay que aprender
a querer y a vivir;
hay que saber que la vida
se aleja y nos deja
llorando quimeras.

No quiero arrepentirme después
de lo que pudo haber sido y no fue;
quiero gozar esta vida,
teniéndote cerca de mí
hasta que muera.

CUANDO VUELVAS

(Agustín Lara)

Te me vas,
te me vas de la vida,
como van las arenas al mar;
te me vas, sabe Dios si es mentira,
sabe Dios si otra vez volverás.

Cuando vuelvas,
nuestro huerto tendrá rosas,
estará en la primavera
floreciendo para tí;
cuando vuelvas
hallarás todas tus cosas
en el sitio en que quedaron
cuando quisiste partir.

Cuando vuelvas,
virgencita del recuerdo,
pedacito de mi vida,
reina de mi corazón;
cuando vuelvas
arderán los pebeteros
y una lluvia de luceros
a tus pies se tenderán.

ARICA DISCOMANIA DE ACTUALIDAD por PATRICIO FONTIRROIG

MIS **ESTIMADOS** lectores, ante que nada, les pido mis respetuosas excusas por no haber estado con ustedes en los números anteriores. En realidad me atrasé al despachar mis crónicas y luego estuvimos un poco preocupados de la entrega de los "DIPLOMA MORRO DE ARICA", y en preparar y colaborar con nuestra Municipalidad para la realización de la "Semana Ariqueña 1965"... Me considero disculpado por todos.

■ Otra cosita. La casilla 522 ha recibido cartas de lectores de **EL MUSIQUERO** a través de todo el país. Estamos despachando las fotos que solicitan los días martes y jueves por correo aéreo, y quienes deseen éstas ya lo saben, sólo tienen que hacer una carta y enviarla a este rincón de Chile. También estamos a las órdenes de quienes desean intercambio de correspondencia y de quienes desean lograr amigos por estos lados y por Perú y Bolivia. Les ofrecemos fotos de Los Tigres, Los Hermanos Arriagada, Luis Dimas, Paul Anka, Rita Pavone, Alan y sus Bates, Los Beatles, Elvis Presley y Danny Chilean... Las otras se terminaron.

■ Con mucha alegría se inició la "Semana Ariqueña". El día del vamos fue el 4 de junio en el auditórium de Cooperativa Vitalicia, ya que en el programa "El Tocadiscos", que dirige Julio Gutiérrez, entregamos el "Diploma Morro de Arica 1964" a Luis Dimas, Cecilia, Carlos González, Rolando Alarcón, Isabel Adams, Luis Barragán, Los Tigres, Los Cuatro Cuartos y Arturo Millán. La fiesta estuvo bastante entretenida y nos acompañaron en la entrega los Nuevos Huasos Quincheros y Pat Henry con sus Diablos Azules, invitados especiales en la entrega de premios que hizo "El Tocadiscos ariqueño" con la Ilustre Municipalidad de nuestra ciudad.

■ Ahora en Arica, les contaré que la cosa fue en grande. Corridas de Toros con Chavalillo y Rovira; Clásico Universitario donde cayó la Universidad de Chile por tres a uno y donde vimos una Católica extraordinaria (por si acaso yo soy de la Unión Española). Se contrató al Ballet Húngaro, que es algo maravilloso; se presentó una Feria Exposición donde se destacó el Stand de "Mellafe y Salas", que realizó programas gigantes en Circuito Cerrado... Diez días continuados de fiesta en Arica, algo sensacional realizado por la Ilustre Municipalidad; pero tenemos que dejar en claro que no toda la industria colaboro en esto. La mayoría no participó y sólo consiguieron quedar mal ante turistas y residentes.

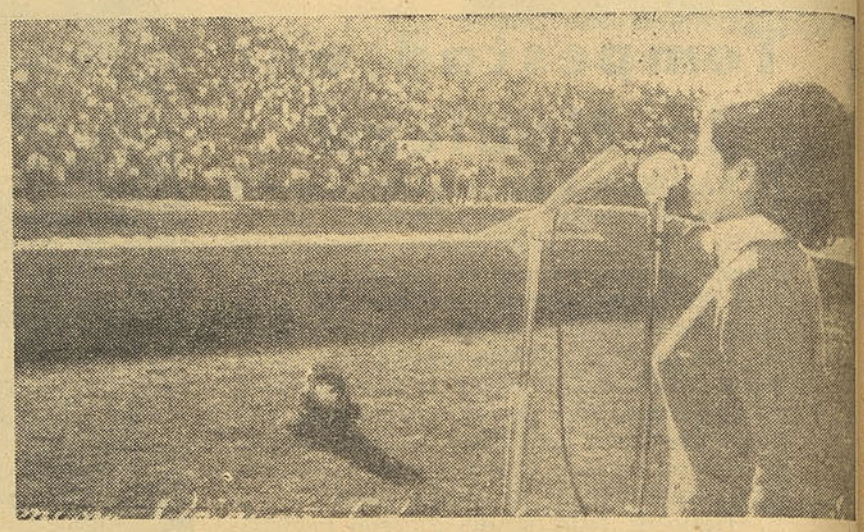
Entre los artistas contratados, bueno aquí la juventud fue favorecida ampliamente. Llegaron Luz Eliana, Marisa, Fafael Peralta, Arturo Millán, Los Escaramujos, Carlos Helo, Héctor Gagliardi, Alejandro Lira, Gastón Moreno, Tommy Dangelo y sus Shakes... Shows diarios tanto en la Feria Exposición como en el Estadio Carlos Dittborn sirvieron de marco para sus presentaciones.

■ Pero mientras todo esto sucedía, en los discos continuábamos trabajando a full time. Les contaré que los ganadores de mayo fueron los señores Tigres con ese tema titulado "Por tí viviré" y donde Lucho Zapata se destaca como buen solista una vez más. El segundo lugar para los Beatles (Mr. Lennon, Mr. Harrison, Mr. Starr y Mr. McCartney) con sus "8 días por semana" y en el tercero Marisole y Mayté Gaos con "Vete con ella".

■ En "El jinete del folklore" programa disc-jockey para la música folklórica nacional sin discusión alguna se impusieron Los de Las Condes con "El corralero", de Sergio Sauvalle y que fuera la número tres en el Sexto Festival de la Canción de Viña del Mar. Un tema chileno de mucho valor musical y de gran contenido nacional; quienes no le han prestado atención, escuchen tranquilamente su letra, es extraordinaria, felictiaciones para el autor y sus intérpretes.

■ Bueno, en la crónica quincenal les hablaré otro poco de discos. Que me disculpen los sellos grabadores; pero a mis amigos quiero decirles algo más de lo que pasa por Arica. En realidad hay muchas novedades y todas están por acá. Las envían puntualmente.

■ Percy Llanos y José Oropeza de los Llanos, éstos son dos buenos amigos de "El Tocadiscos ariqueño". El primero es disc-jockey en Córdoba, Argentina, un gran muchacho que nos visitó y nos ha estado mandando muchas novedades del disco. El otro colega labora en Cochabamba, Bolivia, y también nos está enviando una serie de primicias que serían gol grabadas por los nuestros, porque en realidad son muy buenos temas, especialmente en boleros y baladas... El 15 les hablaré de sus intérpretes y sus títulos.



Luz Eliana, una de las artistas contratadas en la Semana Ariqueña y q fuera recibida en esta ciudad por EL MUSIQUERO. Se regresó encanta Fue a pasear a Tacna, Perú, y se fue con muchos deseos de volver.

Carlos González y sus Rockets tuvieron la oportunidad de agradecer per nalmente el "Diploma Morro de Arica 1964", que obtuviera por su comp tísima labor en el disco el joven cantante chileno. Actuó al lado del mis arco donde Chile batió por dos veces a Yashin, de Rusia.

Té para Diez, con PALITO ORTEGA, realizado en el Casino de Arica. la foto, aparece el astro y también Oscar Toscano (su director musical), disc-jockey Percy Llanos, favorecidas y Fontirroig.

■ **PALITO ORTEGA** cumplió en Arica y Tacna. La extensa jira del cantante argentino y de "Lo mismo que usted" era esperada con nerviosismo. El Convair de LAN-Chile aterrizó en el aeropuerto internacional de Chacalluta con una hora quince de atraso y miles de fans estaban esperándolo. Fue una verdadera guerra poder trasladarlo a la ciudad, la que se encuentra a 20 kilómetros del puerto aéreo. Asistió a un té para diez, organizado por "Discon nía de Actualidad", del diario la fensa y el Casino de Arica. PALI ORTEGA es un gran muchacho, me rrespondió conversar con él, merecid mente tiene el sitial logrado en Amér Latina y viajamos juntos hasta Tac Perú, con toda la compañía. El é logrado en el Estadio Carlos Ditt fue en realidad superado en la ver ciudad, donde la juventud peruana t bién estaba muy inquieta... Por lo to, Arica, Antofagasta, Viña del Santiago y Tacna, vivieron momentos fiesta con el nuevo ídolo de la Victor.

Provincias

La Serena

DEL PROGRAMA "ENTREDISCOS"

EL movimiento discómano de las últimas semanas nos ha mostrado a muchos favoritos de siempre, imponiendo sus últimas grabaciones y también a nuevos que consiguen el esperado triunfo con su debut en el surco.

Para empezar diremos que **"Vete con Ella"** estuvo tres semanas como la canción más popular, aplaudida y vendida en nuestra zona, MAYTE GAOS (la mexicana) y MARISOLE (la chilena) hicieron de este tema un notable hit, que seguramente competirá en forma destacada con los más populares del año. Muy meritorio es el triunfo de la simpática MARISOLE que no sólo logra colocar entre los indiscutibles favoritos a "Vete con Ella" sino que también a su reverso **"No Más Lágrimas"** que seguro dará que hablar en las semanas venideras. Sin lugar a dudas MARISOLE es la más promisoria de las nuevaoleras nacionales; se nota superación en cada nuevo tema. Felicitaciones por su tercer disco.

Entre las figuras extranjeras que se han destacado con sus éxitos en los últimos rankings, debemos anotar a la encantadora CONNIE FRANCIS, que logró ubicar también en el primer lugar a **"Necesito Verte"** cuya versión en castellano realizara Gloria Aguirre para RCA... Un caso curioso se nos ha presentado dos años seguidos, y es que canciones que no han resultado triunfadoras en festivales opacan en éxito a las triunfadoras. En otras palabras: el año pasado en el Festival de San Remo resultó elegida "No Tengo Edad Para Amarte" entonces sucedió lo insólito; **"Una Lágrima en la Mejilla"** que no había conseguido ese apreciado primer lugar, se colocó rápidamente a la cabeza de los rankings de diferentes países, y aún más, en nuestro programa "Entrediscos" ganó el primer lugar del año; clasificándose como la mejor canción de 1964. Ahora tenemos un caso similar "Necesito Verte" ("Io Bisogno Di Vederti") logra una mejor posición que "Si Lloras, Si Ries". ¿Curioso, no? Claro que con eso no queremos decir que BOBBY SOLO, ahora el triunfador (de San Remo, por supuesto) no logre aceptación. De ninguna manera, su canción "Si Lloras, Si Ries" también tiene ur/ buena ubicación en los rankings aunque no tanto como "Necesito Verte", que CONNIE FRANCIS impuso en el mundo entero.

JORGE REBEL, es la figura juvenil más notable, en lo que a muchachos chilenos se réfiere. **"Pisco y Limón"** se convirtió en un gran hit apenas apareció. Mientras que su primera canción, que es original por añadidura, se coloca a la cabeza de los títulos más vendidos y solicitados, JORGE REBEL se constituye en la gran revelación del sello Telediscos en el presente año.

Por otra parte RITA PAVONE hace de las suyas en las elecciones juveniles con su último disco que ha gustado una enormidad... "Viva la Papa con Tomate", parece ser el grito de guerra de RITA al aproximarse a los primeros de los rankings.

Un muchacho brasileño de 20 años, que se le conoce como ROBERTO CARLOS, está también dando mucho que hablar. La primera canción que le conocemos acá en Chile es **"Un León Escapó"**, un tema sencillo a más no poder, pero que dadas su simpatía y originalidad consigue imponerse entre la inmensa avalancha de títulos. El tema está cantado en castellano y grabado por CBS.

¡PALITO ORTEGA!... (Así con exclamación, porque gusta a todos por igual) vuelve otra vez a ser figura central de la actualidad disquera. **"Lo Mismo Que Usted"** se solicita y se aplaude a rabiar. La grabación la publicó el sello RCA en 45.

"Rita, que Linda Eres" el nuevo disco de DANNY CHILEAN. Se anota un buen lugar entre los diez primeros, en los momentos de escribir éstas líneas. DANNY logró reconquistar el sitial de honor entre las preferencias de la juventud.

Otros discos de gran actualidad: **"Cariño Ternura y Amor"**, con CARLOS CONTRERAS, que dicho sea de paso, estuvo el domingo 13 de junio en La Serena, invitado especialmente por el programa "Entrediscos" y por su club juvenil; hubo una "Gran Fiesta Gran" ese día en que Carlos fue el invitado de honor. se siguen cumpliendo así las finalidades de la asocioción musical de Entrediscos, que agrupa a la juventud serenense y coquimbana en una sola gran familia discómana. Hubo unas once y después, el baile: ese día, que fue inolvidable para socias y socios.

Bueno sigo hablándoles, es decir escribiéndoles, sobre los temas favoritos de la juventud, en este momento: "Esa Nube", con CECILIA tiene gran número de adeptos, que trabajan por el trunfo de esta canción, en que CECILIA derrocha simpatía como en sus discos anteriores. "En el Parque" por LOS DREAMERS, es otro de los títulos de actualidad, con este conjunto que es uno de los más promisorios. "Soy la Que Soy", tiene a dos simpáticas estrellas de la canción luchando por su triunfo: GLORIA AGUIRRE (en castellano y MINA (en italiano).

Un tema instrumental muy curioso por su ritmo, han logrado destacar LOS RED JUNIORS. Se pensó en un principio que el fuerte iba a ser "No la Trates Mal", pero, nuestros amigos han consagrado a "Piensa en Mí".

En lo neofloklórico "Canto a Mi América" se lleva las palmas. El reverso de "Oiga usted General", con Isabel y Angel Parra se solicita y se aplaude a diario, (DEMON) y seguido de cerca por "La refalosa de la Candelaria", original de Ariel Arancibia y que grabaron para RCA LOS CUATRO DE CHILE.

De los recibidos recientemente, hay un montón de discos que de seguro serán los grandes impactos musicales de los próximas semanas... Por ejemplo: "No, No Es Verdad", con LOS ECOS, (DEMON). "Una Sola Flor" nueva creación de MARIA ANGELICA RAMIREZ, (RCA) "Do, Re, Mi" y "Lo Mismo que Usted", con LOS DELTA, (debutan con este disco en el sello DEMON); "No Te Engañes" nuevo impacto de LUIS DIMAS y SUS TWISTERS (Philips); "Si Somos Americanos" y "En el Patio de la Escuela" por el gran ROLANDO ALARCON (RCA); "Stupido Stupido" con la interpretación de DUSTY SPRINGFIELD (Philips); "Te necesito" con JOSE ARTURO y el acompañamiento de LOS PRIMOS (Caracol); "Adios" con el conjunto de LOS DREAMERS, (Polydor); "Lo Que es Amor", por DON GIOVANNI Y LOS DOLCEVITOS (RCA); "Baila el Clam", nuevo disco de ELVIS PRESLEY (RCA); "Tarde de Rosas" por LOS CUATRO DUENDES, que habían estado un poco flojos últimamente y no habían grabado (Philips); "Amor en Cuarto Menguante", con la estupenda versión de M. AURELIO (RCA). 'Gaviota" un super éxito latinoamericano con GINETTE ACEVEDO grabado en el extranjero, con el marco musical de Abel Montes y su Orquesta. ¡Felicitaciones, Ginette! y que te siga yendo tan bien como hasta ahora en tus presentaciones, lejos de Chile. Tu triunfo en, países hermanos prestigia al nuestro, que espera volverte a ver muy pronto (RCA); y por supuesto no podían faltar ¡LOS CUATRO CUARTOS! que de seguro lograrán mucho con "La Refalosa del Adiós" y "Mano Nortina" (DEMON).

En la próxima oportunidad les contaré cómo les ha ido a estos títulos que consideramos como los grandes animadores de los rankings en las futuras semanas.

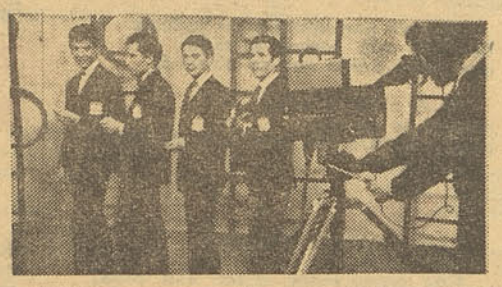
Chao amigos...

SERGIO GERARDO VEGA

Aquí, Valparaíso

Jaime Atenas

Nace un Nuevo Conjunto



LOS FRATELLOS

VALPARAISO ha dado y sigue dando buenos conjuntos al mundo musical. Ahora nace otro, que tiene serias pretensiones. Son cuatro muchachos, ninguno de ellos mayor de 20 años. Ganaron un concurso en la TV porteña, los escuché y quise cooncerlos. Se trata de "Los Fratellos", que han logrado éxito en este puerto. Son Alfonso Matamala, de 19 años; Fernando González, de 20; Iván Olguín, de 16, y Franco Palma, de 19, todos ellos estudiantes.

"El conjunto nació por casualidad", según sus propias palabras. Fué en una oportunidad en que deseaban asistir a un malón que se efectuaba en la Penitenciaría porteña. Para tener derecho a entrada, se les impuso como obligación que tenían que cantar. Y sin pensarlo dos veces, ensayaron una canción de Los Cuatro Cuartos, la que les sirvió de "carta de presentación". Su actuación gustó "a rabiar", lo que les obligó a repetir el tema... Desde ese momento pensaron que podían formar un conjunto. Ensayaron sin escatimar esfuerzos hasta que... el grupo nació a la vida artística, con el nombre de "LOS FRATTELLOS".

Con el objeto de darse a conocer, uno de ellos, —Matamala—, se puso en contacto con un locutor de Viña del Mar, amigo suyo, a quién solicitaron que les grabara en cinta magnética únicamente para escucharse ellos. Pero cuál no sería su sorpresa, al oír el tema grabado "únicamente para ellos" en varias oportunidades en el programa de su amigo locutor. "Por suerte nos escuchó un personero de la TV y nos invitaron a participar en un concurso juvenil, el que ganámos", expresan complacidos...

Terminaron puntualizando que interpretarán temas parecidos a los grabados por "Los Cuatro Cuartos", pero sin la intención de imitarlos.

Nosotros, por nuestra parte, les deseámos... ¡buena suerte, muchachos..!

ALGO MAS DE LOS PORTEÑOS

CARLOS ANSALDO viaja a España, con el objeto de asistir al Festival de Benidorm. Va en compañía del Alcalde de Viña del Mar... FELIZ está Sergio Maldonado Jr. con su último disco. Dice que será todo un éxito... MI PROGRAMA, "Disco Club", se escucha ahora a las 20.30 siempre en la Porteña... GRAN EXITO logró Oscar Arriagada en su actuación con Los Cinco Grandes del Disco en Valparaíso... PALITO ORTEGA fue aplaudido a rabiar en este puerto. El autor de "Lo mismo que a usted" dejó gratos recuerdos... SEGUIMOS ESPERANDO las visitas anunciadas a este puerto por el compositor Ariel Arancibia. Puede ser que cumpla... LOS REBELDES, un conjunto porteño, pronto dará noticias "sensacionales"... SUPIMOS que Marco Aurelio quedó "prendado" de una niña muy buena moza residente en Quilpué, pero que perdió su dirección. Si lée estas líneas, ¡escríbale, por favor, señorita. Marco se lo agradecerá... MARIA PILAR LARRAIN le ha encargado "encarecidamente" a Pedro Massone que no olvidara las clases de cuecas. Y no es para menos, ya que son para el "Club de Amigos de María Pilar...".

Eso es todo por ahora... será hasta el próximo número de "EL MUSIQUERO".

Iquique

"Discomanía Iquiqueña"

Nelson Iván Cejas

LOS CUATRO CUARTOS preparan sus maletas para representar a nuestro país en los Estados Unidos. En nuestra ciudad lograron conquistar el cetro de la popularidad en el mes pasado. El tema del laureado y ya fecundo compositor Hernán Alvarez "La Refalosa del Adiós" fue la canción que recibió más votos durante el mes. Con esto se afirma una vez más que la "NUEVA OLA FOLKLORICA" no sólo es para la juventud (por llamarse "nueva ola") sino para todos. "ES LA REALIDAD MUSICAL DE CHILE" como dice Miguel Davagnino en su página Nº 11 de la edición anterior. EL MEJOR DISCO CHILENO DEL MES DE JUNIO fue "Anoche cuando pasabas" en la interpretación de un nuevo conjunto de voces femeninas Las del Juncal, dirigidas por el integrante de los Huasos Quincheros, Sergio Sauvalle. He aquí la lista de los 25 éxitos en Iquique:

25.—Conozco un lugar, Petula Clark.
24.—Baila el Clam. Elvis Presley.
23.—Mi reina. Ray Pallavicino.
22.—Inés. Danny Chilean.
21.—Esa nube. Cecilia.
20.—La primera vez. Elder Balber.
19.—Algo que no sabes. Connie Francis.
18.—Lo que es amor. Don Giovanni.
17.—Adiós, adiós. Cecilia.
16.—No más lágrimas. Marisole.
15.—Sueño tropical. Tito Reyes.
14.—Soy lo que soy. Gloria Aguirre.
13.—Comprendí cuánto te amo. C. Contreras.
12.—Viva la papa con tomate. Rita Pavone.
11.—Lo mismo que usted. Palito Ortega.
10.—No la trates mal. Los Red Juniors.
9.—¿Es verdad? Brenda Lee.
8.—Buen día tristeza. Cecilia.
7.—Esos ojitos negros. Dúo Dinámico.
6.—Perdición. Carmencita Maureira.
5.—Seguiré al sol. The Beatles.
4.—Pisco y limón. Jorge Rebel.
3.—Vete con ella. Marisole.
2.—Eso eres. Antonio Zabaleta.
1.—LA REFALOSA DEL ADIOS. Los Cuatro Cuartos.

¿Han escuchado el long play de Elvis Presley "Carrusel del Amor"? Es estupendo. Las canciones que interpreta nos hacen recordar, en algunas, cuando recién grababa. Se escucha un Elvis muy dinámico y jovial. Hay dos canciones que muy bien podrían formar un disco 45. Ellas son: "Es carnaval" y "Pequeño Egipto"... "No existe ya nada" es una de las tantas canciones margnífica que interpreta Edoardo Vianello en su álbum "en español"... Un nuevo sonido presenta Los Vikings que acompañan a Edgar, este nuevo conjunto está muy bien con su primer disco "Anita", prometen más... Por fin salió el disco de Alan y sus Bates "Chica queremos", fue todo un impacto en el ambiente disquero... María Angélica Ramírez tomó "vuelo", su último disco comprenden "Una sola flor" y "Acaso", el primero ya se cuenta entre los favoritos de este mes Los Ecos con su vocalista Carlos Alegría, logran ponerse al plano de la popularidad con "Fantástico, espléndido es amar"... Rolando Alarcón como buen maestro grabó una refalosa titulada "En el patio de la escuela", en el reverso trae "Si somos americanos" un cachimbo de hondo significado social... Los Delta hacen su debut para el sello Demon con "Lo mismo que usted" y "Do Re Mi"... Marco Aurelio sigue la línea de "Una cruz" y también siguen grabando canciones de Ariel Arancibia "Amor en cuarto menguante" lo comprueba así: Nada más por el momento, será hasta la otra portunidad en que estaremos dándoles a conocer otras novedades de la "DISCOMANIA IQUIQUEÑA".

El Musiquero

ZAMBA DE MI ESPERANZA

(L. Morales)

Zamba de mi esperanza,
amanecida, como un querer.
Sueño, sueño del alma (Bis)
que a veces muere sin florecer.

Zamba, a ti te canto
porque tu canto derrama amor
y caricias de tu pañuelo
que va envolviendo mi corazón (Bis)
Estrella, tú que mirabas.

Tú que escuchaste mi padecer
estrella, deja que cante
deja que quiera como yo sé (Bis)

El tiempo que va pasando,
como la vida, no vuelve más;
y el tiempo me va matando
y tu cariño, será, será.

Perdido en el horizonte
soy polvareda que al viento va,
zamba, ya no me dejes
yo sin tu canto, no vivo más. (Bis)

EL CHICOTEADO

Entre la niebla que humedece el empedrado,
surge un fantasma que llena de recuerdos,
una silueta salida del pasado
que de mi calle ya tiempo se perdió.

Coche de plaza, victoria o chicoteada
siento, viajar tus caballos como antes
y la memoria de tu toldo maltratado,
y un viejecito sentado en el pescante.

Si tu rodar se ha de extinguir
en lo más hondo y profundo de mi ser,
tu trepidar me hará sentir una ilusión,
viejo carruaje recuerdo del ayer.

En su interior de un acolchado primoroso
están grabadas estampas del pasado
muchos amores de ayer maravilloso
que florecieron al son de tu trotar.

Al evocarte, victoria chicoteada,
siento nostalgia de tiempos que se han ido
tú representas ideales añorados
viejas costumbres dejadas al olvido.

LA RADIOFONIA

(Sergio Maldonado S.)

La Radiofonía
son mil melodías,
noticias, palabras,
consejos del día.

Artistas, controles,
speaker, canciones,
libretos, emociones,
comedias y goles.

En playas, jardines,
en buses y casas
la radio se escucha
en parques y plazas
y así a toda hora
el dial se lo pasa
buscando en la onda
es astro del día.

El joven, la niña,
la abuela y la tía
a todos los gusta
la Radiofonía.

EN MI SOLEDAD LLORARE

(Maldonado)

Hoy ya sé
que ya no me quieres
olvidarme prefieres
que hay hastío en tu amor
Hoy ya sé
que tus besos son fríos
y no como los míos
que queman al besar
Hoy ya sé (BIS)
que en tu mente no vivo
mi corazón herido te desea olvidar
Me contaron la brisa y las estrellas
que tu amor ya se eclipsa, en mi soledad... te lloraré

POR TU QUERER

(Exito de Mayté Gaos)

Dice la gente que por tu querer
loca muy loca me voy a volver,
que no te debo amar, que no, que no
eso nunca, nunca será.

Eso mi vida,
no puede ser,
tú bien lo sabes
que yo por tí
a mis amigos
yo los perdí.

Y sólo he de decir
vives en mí,
y soy dichosa amándote a tí.
Eres el dueño
de mi cariño,
vives muy dentro
del corazón.

Dice la gente
que por tu querer,
loca muy loca,
me voy a volver,
que no te debo amar
que no, que no
eso nunca, nunca será.

OJOS TRISTES

(Guty Cárdenas)

Tienen tus ojos
un raro encanto
Tus ojos tristes como de un niño
que no han sentido nunca un cariño
Tus ojos tristes,
como de santo
Ay si no fuera pedirte tanto
te pediría vivir de hinojos
mirando siempre
tus tristes ojos
ojos que tienen
ojos que tienen
sabor de llanto.

Mirando siempre
tus tristes ojos
Ojos que tienen
ojos que tienen
sabor de llanto

EL DESASTRE DE RANCAGUA

(Rolando Alarcón)

El joven Bernardo O'Higgins, tan valiente y tan sereno
llega al pueblo de Rancagua como soldado chileno
El joven Bernardo O'Higgins tan valiente y tan sereno
llega al pueblo de Rancagua como soldado chileno
Zapateado mi alma
A la carga mis valientes
a defender con honor
a la carga mis valientes
a defender con honor
la tierra donde nacimos y el glorioso pabellón
la tierra donde nacimos y el glorioso pabellón

Quedaron todos sitiados en la plaza de Rancagua,
la muerte tiñó la estrella, la sangre manchó las aguas
Quedaron todos sitiados en la plaza de Rancagua
la muerte tiñó la estrella, la sangre manchó las aguas
zapateado
A la carga mis valientes a defender con honor
la tierra donde nacimos y el glorioso pabellón
A la carga mis valientes a defender con honor
la tierra donde nacimos y el glorioso pabellón

El joven Bernardo O'Higgins en su caballo alazán
cruzando entre sangre y fuego se fue a un monte a llorar.
El joven Bernardo O'Higgins en su caballo alazán
cruzando entre sangre y fuego se fue a un monte a llorar
A la carga mis valiente a defender con honor
la tierra donde nacimos y el glorioso pabellón
A la carga mis valientes a defender con honor
la tierra donde nacimos y el glorioso pabellón

LABIOS AFORTUNADOS

(Leiber y Stoller)

Recuerdo que venía
lo decía mi mamá
Serás afortunada
todo, todo lo tendrás
Esa curva de tus labios
me decía mi mamá
significa que la suerte
no te abandonará.
Tu presagio se ha cumplido
todo ha sido realidad
yo no sé lo que es tristeza
yo no sé lo que es llorar,
como soy afortunada
hoy te he conocido a tí;
yo sé que para siempre
con tu amor seré feliz
Recuerdo que venía, me decía mi mamá. etc.

DIME CON FRANQUEZA

Dónde está el amor que me juraste,
dónde tus miradas de pasión.
Dónde está el sabor de tus caricias .
.. (BIS)
dónde está tu corazón.
Tú, que me juraste todo eso,
de las noches de locura, qué falsedad
Dime con franquezas y sin enojos,
si ya nuestro amor se terminó
y si alguien en la vida te ha querido.
y su alma te ha entregado para amarte más que yo.

POR QUE LLORA EL CIELO

(Sergio Maldonado S.)

Mi soledad trajo tu amor
fue como un sueño de amor.
frágil quimera de tu pasión
tu juramento no perduró.

¿Por qué llora el cielo?
será por mi pena
tal vez mi condena
lo hace llorar

El cielo que sabe de mi padecer
llorando está porque él sabe
que sufro desde que se marchó.

Si el cielo lo sabe
adonde se ha ido
podría decirle que vuelva a mi lado.

UNA COPA

(Alvaro Dalmar)

Una copa, señor, déme una copa;
ahogar en ella quiero mis quebrantos,
calmar esta ansiedad de mi alma rota
y beberme después mi propio llanto.

Brindar quiero esta noche por los parias como yo
que hastiados por el mundo van sin rumbo y sin amor,
sin el calor de una pasión que haga vibrar el corazón,
viviendo en las tinieblas horrorosas del dolor;
quiero beber, quiero reír,
quiero cantar, quiero vivir,
soñar que yo también tengo un amor.

MAHARIS

LOS ECOS

NO, NO ES VERDAD

(Hugo Beiza)

Yo sé que andas diciendo
que traicioné tu amor;
no, no es verdad,
que todo ese cariño
que un día te ofrecí
no fue verdad,
que te mentí
que te engañé;
espera que lo aclare porque eso
no, no, es verdad.

Tú no quisiste amarme
cuando te lo pedí,
que aquel amor
que te ofrecí
se derrumbó,
tú misma me alejaste
y mi cariño no te importó.

No, no me reproches
si te olvidé,
tú nada sabes
de lo que lloré.
Tú no quisiste amarme,
a tiempo ya lo ves
y así, el amor
que te ofrecí
se derrumbó.

No vuelvas a decir
que te he engañado
porque no, no es verdad.

FABULOSO ESPLENDIDO AMAR

(Miggy-Curtis)

Hay un problema,
que empieza la inquietud
es muy ingenua, en plena juventud
pero a los 15 todo debe cambiar;

Fabuloso espléndido es amar.
Yo sé que finges con tanta seriedad
si tú a los 15 no quieres coquetear
es un problema y deberás cambiar.

Fabuloso, espléndido, es amar.
Verás que a esta edad
piropos oirás, y sonreirás, y sonreirás
todos te invitarán a fiestas a bailar
y allí te dirán: ¡Oh! qué lindas estás.

EN EL PATIO DE LA ESCUELA

(Rolando Alarcón)

Señores vengo a cantar,
una fortaleza de ella
con torres de pizarrón
muros de tiza y estrella.
Y si bailo refalosa
en el patió de la escuela
mi pañuelo al viento irá
como florida bandera.

Estribillo

Y en mi fortaleza habrá (Bis).
una eterna primavera.
Mis soldados son pequeños
de ojos negros, verde, agules,
pasan la vida cantando
pansan la vida cantan (Bis)
sueñan con mares y nubes.
Construyen barcos y aviones
que lo mandan a la guerra,
con el que crecen veloces (Bis)
ven y vien por la tierra.
Y si bailo la refalosa, etc.

FAVOR

n Carlos Gil)

DO: P. del Solar

pronto tener otro
(amor
cerca de mí, por fa-
(vor,
arme ese nuevo dolor,
rte sonriendo pasar.

llenas de gente están
as podrás elegir
a para repetir
a tí te gusta fingir.

acabó,
ogué
ay vanidad más que
(amor;
mi voz ni entendiste

rodillos te hablé.
e me comprenderás

tú rostro estará,
ndes que un hombre
(puede llorar
dida a la que más
(amó.

TU PAÑUELO

(A. Solis)

El pañuelo que dejaste aquella
(noche
yo lo guardo en mi memoria, tu re-
(cuerdo
cuando solo yo me encuentro
lo contemplo
y presiento de cerca tu figura
en su seda está la huella de tu llanto
y el rosado de tus labios, aún perdura
y me embriago en su perfume aún la-
(tente
que me hace revivir aquel ambiente.

Tu pañuelo yo lo beso
lo acaricio y lo estrujo.
Tu pañuelo yo lo cuido,
lo venero y es mi consuelo.
El pañuelo que dejaste aquella noche
fue testigo de momentos de locura.
Ya no estás y todo fue una aventura
y de tí solo queda tu pañuelo.

EL MAL QUERIDO

(W. Soriano)

Si yo pudiera borrar su vida
la borraría,
aunque quisiera también así
borrar la mía.
Al conocerla nunca creí
lo que decía,
pobre de mí porque al quererla
me malquerían.
Soy malquerido
por las mujeres que yo más quiero;
y esa mujer vive conmigo
queriendo a otro.
He mantenido cuerpo y alma
en un infierno,
soy malquerido,
pero dejarla por Dios no puedo.
Ay que agonía
pobre de mí ser malquerido;
aún así
de noche y día vive conmigo.
Ay que agonía
pobre de tu ser malquerido,
aún así
de noche y día vive conmigo.

NECESITO OLVIDAR

(Scciammarella)

Necesito olvidar
esta pena de amor;
ya no sé qué intentar,
ya no sé cómo ahogar
este inmenso dolor.
Es mentira que el tiempo
suele todo borrar...
Ya no es cosa de ayer
este eterno pensar
que me va a enloquecer.
Música y fiesta
me la recuerdan;
baile y bebida
son para peor.
Si ando con copas,
veo sus ojos.
Si escucho un tango,
oigo su voz...
Necesito olvidar, etc.

¡YEAH! ¡YEAH!

(Edgar y Los Vikings)

Yeah, yeah, yeah,
re-yeah, yeah, yeah,
Yeah, yeah, yeah,
re-yeah, yeah, yeah,

Quiero ser tu amor,
tan sólo una vez;
quiero que me digas
que yo lo seré.

Y será un gran amor
que por siempre durará;
no pretendas tu decirme
que nó podrá ser.

CHICAS QUEREMOS

(Alan y sus Bates)

Chicas, chicas, chicas
queremos todos para pololear,
Chicas muy bonitas
queremos todos encontrar.

Y si ustedes: saben
que son bonitas en general,
no, se desesperen
que un novio encontrarán.

Chicas, chicas, chicas
queremos todos para pololear,
Chicas muy simpáticas
queremos todos encontrar.

Qué lindo es
amar y pasear,
pero que feo es
que nos lleven al altar.

Chicas, chicas, chicas, etc., etc.

MALDONADO

PAR DE CORAZONES

Vidita dicen que, dicen que
dicen que hay una boquita
mírala como la, (Bis)
como la fruta madura.
Vidita, quiero salir,
quiero salir de la duda,
mírala siempre que,
siempre que tú lo permitas.
Vidita, dicen que,
dicen que hay una boquita

Lleva dos corazones (Bis)
ay, ay, ay, perdí el mío,
ay, ay, ay picaronaza
un día perdí el mío,
vidita, frente a tu casa,
Frente a tu casa sí,
vidita, Dios te perdone,
llevas con tanta gracia:
ay, ay, ay, dos corazones.
Cuida de los ladrones
vidita, tus corazones.

CALICHE

Ay, morenita linda,
caliche, te doy mi amor,
soy del norte de Chile,
caliche es mi corazón.

Una cueca nortina,
caliche, vamo'a cantar.
De punta y de taco,
caliche, vamo'a sacar.

Ay, morenita linda,
caliche, te doy mi amor,
soy del norte de Chile,
caliche es mi corazón.

Somos los dos pampinos,
caliche, póngale vino.

HITS

CEN LA BLANCA

ralda, te pusieron
ndo,
tu nombre, (bis)

ocen los luceros
nto,
r salobre
la te pusieron.
r;
uerto,
blanca,
ancla.
uerto
blanca.
rás Chile,
e olvide.
entero.

ENGAÑES

Jorge Pedreros)

ras
frir.
loco por tí

siguen los demás,
mí lo lograrás.
otro,
iz.

de mí,
a grandeza,
drás olvidar.

grandeza,
eres feliz.
corazón.
amas a mí.
iras.

EL PATITO 1965

Buenas noches señoritas
muy buenas noche señores,
el pato que aquí les canta
viene a alegrar corazones.

El patito chiquito
no quiere ir al mar,
porque en agua salada
no sabe nadar.

Cogotearon al patito
en una micro Vivaceta,
y el patito suplicaba: ... .
"Devuélvame el rosario de mi madre,
y quédense con todo lo demás"
"DEVUELVAME EL ROSARIO DE
(MI MADRE
Y QUEDENSE CON TODO LO DE-
(MAS".

El patito chiquito etc.

El patito fue a pagar
su global complementario
y al cajero le pedía:
"QUIERO QUE ME EXPLIQUE POR
(FAVOR,
COMO SE HACE LA DECLARACION"

El patito chiquito etc.

En la Torre Tajamar
el temblor pilló al patito
que angustioso así gritaba:
"ADIOS, SANTIAGO QUERIDO"
"PUMBA, PUMBA, PUMBA PA"

El patito chiquito etc.

Al patito en las carreras
le dieron un dato fijo,
y después se lamentaba:
"TA MUY MALO EL CORRALERO
Y ALLA EN EL POTRERO COMO
(BURRO ESTA".

El patito chiquito etc. etc.

El patito estaba haciendo
el servicio militar
y el sargento le decía:
"ADONDE VAS SOLDADO,
A DONDE VAS,
AL FONDO A LA DERECHA
PORQUE YA NO AGUANTO MAS".

MI CORAZON

(Osvaldo Geldres)

Nuestro amor llora en un atardecer
y el sol ha dejado nuestra fe.
¿Qué quieres tú? ¿Qué quieres tú?

Si el amor así ha de ser,
quizás nunca más
yo te vuelva a encontrar.

Y así ni siquiera tu voz escuchar,
y al recordar nuestra ilusión,
mi corazón grita no, no y no, no y no,
nuestro amor no puede terminar,
mi corazión grita no, no y no, no y no.

MUCHACHITA SOLITARIA

(ALAN Y SUS BATES)

Muchachita, sóla estás,
porqué tu amor se fue
y tú piensas, que nunca más,
el a tí volverá.

Muchachita, sola estás,
llora, llora, sin cesar
y ocultas tu gran penar
por orgullo y vanidad.

El amor es así:
un sufrir un reír,
muchachita, deja de llorar
que el amor volverá.

ANITA

No sé que tienes tú
que siempre rara estás,
quizás una inquietud
te produzca malestar.

Pero, dime, mi nena,
que puedo yo hacer,
por qué mejor no olvidas
que soñar es gran placer.

Bueno, ya déjate,

VIENTO CALAMEÑO

(Sofanor Tobar)

Un dolor que el viento lleva.
Viene bajando, viene soplando,
con un frío aliento el Calameño.
Viene rugiendo, pasa silbando
y viene asustando
a los lareños, el Calameño.

Al estrellarse en los cerros
parece que el viento se fuera llorando,
y un dolor va sollozando.
Y cuando sale a la pampa,
el viento y la arena se alejan jugando,
parece que están bailando.

Lailara — lairaira lailara, etc.

Viene bajando, viene silbando,
el Calameño.

FESTIVAL U. C.

VILLANCICO TRADICIONAL

Tum durumdún
que los higo' están verde.
Tún durundún,
que ya madurarán.

Qué le daremos al niño bonito
qué la daremos que no le hagan mal.

Le daremos este cesto de higos
para que coma y pueda jugar.

Al huachi huachi torito
torito del corralito (BIS).

Del árbol nació la rama
de la rama nació la flor.
De la flor nació María,
de María, el Salvador.

Ahí viene la vaca por el callejón
trayendo la leche
para el niñito e' Dios.

Huachi huachi torito
torito del corralito.

ZAMBA DE LA CARRETA

(Patricio Arancibia)

Debajito de los pinos,
quedó mi carreta vieja,
callada sin una queja
en un rincón del camino. (bis)
Como quisieran sus ruedas,
como quisieran amanecer
levantando polvareda
contando lomas, correr y correr. (bis)
Noches, noches, polvorientas
no me maten mi carreta.
Poco a poco el viento
la va cubriendo
ahí se va muriendo
mi carreta.
La pobre madera cruje
cuando florecen los cerros
y el canto de los pellines
le trae como un recuerdo. (bis)
Se oye el relincho del potro
galopa el viento en el totoral
y mi carreta reseca
sigue dormida bajo el pinar.
Noches, noches polvorientas
no me maten mi carreta.
Poco a poco el vienot
la va cubriendo
ahí se va muriendo
mi carreta.

OJITOS AZULES

(Jaime Gaete)

Ojitos azules, carita de diosa,
te trajo en sus brazos
un hada preciosa.
Trote de los ojitos,
ojitos de cielo,
son como dos luceros
ojitos azules.
Son dos ojitos azules.
Gajitos de nieve,
fragancia de rosa,
plumitas muy leves
como mariposas
Trote de los ojitos,
ojitos de cielo, etc.
Ojitos azules,
joyitas vivientes,
son puertas del alma
con luces de Oriente.
Trote de los ojitos,
ojitos de cielo, etc.
Así era mi niña,
para mí, preciosa
ojitos azules,
carita de diosa.
Trote de los ojitos,
ojitos de cielo, etc.

LA REFALOSA DEL INDIO

(Héctor Soto V.)

Traigo en mi espalda una queja
de olvido, llanto y miseria,
soy aquel indio que nunca
le enseñaron refalosa. (BIS)
El tiempo me la ha traído,
el viento me la enseñó.
Porque jamás permitieron
que me refalara yo.' (BIS)
Todo el mundo se ha olvidado
de mi raza valerosa
si ni siquiera dijeron
que bailara refalosa. (BIS)
El tiempo me la traído,
el viento me la enseñó, etc., etc.
La indiecita que adoraba
se fue por otro sendero.
Cuando baila refalosa
siento que sin ella muero. (BIS)
El tiempo me la ha traído,
el viento me la enseñó, etc., etc.

LAS CANCIONES DE LA PIAFF TOMARON FORMA DE BALLET

FUE novedoso, sin lugar a dudas, que el espíritu dramático y de una belleza trágica, que emanan de los temas grabados de la cantante francesa Edith Piaf, sirvieran de inspiración y de marco musica' para una presentación balletística en el Municipal, de la compañía Municipal de Arte Moderno. La creadora de esta coreografía, la bailarina Blanchette Hermansen, dijo que su obre fue creada sobre el sentido de las palabras que forman la temática de los cantos de la intérprete: el amor, la soledad y la angustia serían, según ella, el factor común, que se desprendería como síntesis de ellos. Para realizar su ballet, la coreógrafa tomó seis de las canciones grabadas por la Piaf, con criterio dancístico, unió cuadros musicales, con leve sentido argumental, que enfocan estampas de un París triste y amargo, de amor angustiado y de una soledad negativa y lacerante.

Los temas, todos "hits" de los conciertos de Edith Piaf: "Non, je ne regrette rien", "Milord", "Les mots D'Amour", "Le Billard Electrique", "Les Amants Merveilleux", tuvieron como nexo argumental, una traducción libre que el Ballet Municipal de Arte Moderno encargó al compositor y autor, Tobías Barros.

La crítica, no obstante, recibió de distinta manera el estreno de esta obra novedosa, y fue notorio el tono marcado de la contraposición comentarista. Para muchos fue una obra amena, simpática y agradable; para otros, casi "un error" coreográfico y programático. No obstante, queda la sensación de novedad y el atractivo que siempre brindarán las canciones, inmortales, de la Piaf.

La Compañía ensaya "Las Canciones de la Piaf", o "Soledad". Una cinta magnética reproduce, como fondo musical, las canciones de la extraordinaria intérprete francesa.

CABALLER

I

Venga, venga, caballero,
siéntese a mi mesa
que hace frío afuera
y aquí no se está tan mal...
Qué espera, caballero, venga
acomódese conmigo
sus piernas sobre esta silla
sobre mi pecho sus penas...
Lo conozco, caballero,
aunque usted no me haya
¿Quién soy?
Una de ésas
una sombra
una de las de este puerto...
Y sin embargo al pasar
me he rozado con usted
con usted, mi caballero,
tan buenmozo y elegante
a quien el cielo dió todo.
Fue ayer
usted llevaba del brazo
orgulloso como un rey
una rubia señorita
¡Dios mío, era tan bonita,
que se me heló el corazón!

II

Venga, venga, caballero,
siéntese a mi mesa
que hace frío afuera
y aquí no se está tan mal.
Qué espera, caballero, venga
acomódese conmigo
sus piernas sobre esta silla
sobre mi pecho sus penas.
Lo conozco, caballero,
aunque usted no me haya
¿Quién soy?
Una de ésas
una sombra
una de las de este puerto.
Pensar que a veces un ba
hasta que parta y se romp
una vida, caballero,
porque en el barco partió
una NIÑA que no supo
que al partir le destrozaba
caballero, el corazón...
El amor hace llorar...
La vida nos trae suerte
y nos la quita después...

III

Ya pues, caballero, venga
si parece niño triste
¿quiére que le cuente un
¿quiére que le cuente un
yo curo todas las penas
y aquí, caballero, yo...
—pero, no—
¿usted llora, caballero?
jamás lo hubiera creído...
caballero, una sonrisa
se lo ruego, por favor
sí, caballero, así
¿no se siente ya mejor?
y ahora un pequeño esfue
nos reímos y después...
si usted quiere, caballero,
ayúdeme usted a cantar...

LA TELE-TE

POR ULTIMA vez me voy a referir al programa Esto es Chile, y lo hago con el ánimo de que nadie se enoje conmigo y que me den vuelta la cara en la calle por decir lo que me parece. Después de estas líneas, nunca más, porque si todo el mundo está diciendo lo mismo y es como sembrar melones en el río, ¿para qué insistir? Bueno, parece que lo que ha molestado a muchos activos realizadores de la TV y de este programa, es que varios columnistas importantes, no yo, hayan dicho que es absurdo que un programa que se llame así tenga un animador que habla con acento extranjero y que presente huainos bolivianos y otras yerbas, y además, con un ballet que le daría vergüenza a un curso de liceo, fuera de otros detallitos (no pienso referirme a lo de Palito Ortega, porque ya el hecho pasó). A esto se ha pretendido contestar diciendo que el programa se llama así porque refleja el esfuerzo de varios industriales y del capital chileno, para hacer un programa de TV y que lo que se dice no es lo que se debe decir, porque en el programa se dice lo que se debe decir (?). ¡Absurdo! ¡Craso error! Y de eso darían fe los miles de televidentes que ven el programa, cuando soportan los "comerciales". Esa no puede ser razón para titular así un programa. "El Show de Rodolfo Soto", "Revista Musical de la TV", cualquier cosa, menos eso. El nombre del programa es, en sí, (y lo puede decir cualquier psicólogo) supone en el consciente y el subconsciente de cada persona, una imagen de Chile, y eso es lo que no se hace.

Considero, personalmente a Pepé Guixé, un gran actor, un excelente animador. Es ágil, llega al público. "Pasa candilejas" como diría un teatrero viejo, y estaría brutalmente bien, si el programa no se llamara así, pero él se asocia a la idea del televidente que espera ver reflejado Chile, y se encuentra con su acento que es muy simpático, siempre, pero que aquí choca sólo por esa sencilla razón.

Ahora, el presentar números extranjeros, es perfectamente factible, si se sabe hacer con categoría. Pero que de entrada en un programa que se llame así, se presenten imágenes foráneas, nos nos parece bien ni a nosotros ni a nadie. ¿Qué imagen se llevaría un americano que ve de paso por el país, el programa, y descubre bailando malambo a dos personas? ¿Eso es Chile? Así parece indicarlo el programa por su nombre, aun cuando se trate de recurrir a explicaciones curiosas acerca de la parte comercial y los auspiciadores.

Estamos con el 13 cuando dice que es un esfuerzo. Claro que sí. Sólo el que nunca ha estado en un set, haciendo algo, ni ha trabajado en TV, puede opinar con soltura de cuerpo y dar opiniones. No es ese mi caso, yo lo entiendo y sólo, crítico, básicamente, el nom grama. Acerca de su calida opinar, por lo menos hasta se resuelva a entender que son cosas distintas. A la entiende o no quiere entend está privando de su genio trictamente a la TV.

Por favor, no me reten go y, ojalá, analicen las co A lo mejor este tonto tien

Pasando a otra cosa, un apretado y sincero al padre da una de sus intervenc acierto. Es indiscutible que él brinda de la vida, de la damentalmente— y de los bituales nada tienen que podría hacer otro. Es sincero, honesto y vital. última opinión, pero estim como el padre Hasbún, son falta en la misión difícil a una juventud dura y todo es justo, todo es lógi tido. Como no todo puede licitaciones al 13 por pres supuesto, al padre Hasbún tísimos momentos que nos cuando aparece en cámar

TV Mal
TV Bien

P. S.— Rodolfo, no "se A veces Jalisco también

¡Oh, las Películas!

AL escribir el título de este film —catalogado como otra de las grandes superproducciones— pusiéramos **CAIDA del Imperio Romano"** estaos más acertados... Porque, en realL es una verdadera "caída"... del norteamericano, del director, de los pretes... en fin, hasta los cines que hiben con precios fuera de lo común, "caído". Los efectismos de la técmoderna, que realidad son extraos, logran mantener en sus os, al público, todo lo que dura la la —que es bastante larga—, aunno impiden que en varios pasajes, re todo al final los pacientes detren su desagrado con pifias prodas y gritos en contra...
a qué insistir, entonces, y hacer rítica; sería como demasiada crueles respetable", nos bastará con con- con la opinión de ellos y hablar go bien "MALO".

IP TEASE

tema interesante, como para pena fondo", especialmente sobre las erísticas del personaje central. joven bailarina (sería) que se ve ada" a hacer "strip tease", es ro- por escenas prohibidas para me- y no recomendables para señoen las cuales se muestra toda la a, y hasta cierto punto el "imde las muchachas que alegran ches galantes, con sus escenas de . Naturalmente, el sentido co- impuso escenas y títulos atraa una película que inmediatasenota que ha sido hecha con d. Juliette Greccó, la sugestiva te, abre la historia, con un canivo... y sobre un argumento muy amático, los personajes comien- "vivir" sus historias complicadí- La buena intención decae muchas y escenas emotivas pierden fuerza afán casi desmedido de exhibicio- Danny Saval, Darry Crowl y otros etes mantienen un nivel de cali- sus personajes... pero no con- por las mismas razones ya ex- elevar el "standard" total de lificación de **"MAS QUE REGU-**

RICA, AMERICA

Kazán entremezcló algo de la de su vida... con sus experienematográficas, y creó un film e muchas cualidades positivas. z, si algunos de los intérpretes, ecial el protagonista —y no por de él— se hubieran medido más, evitar la "sobreactuación", tens un film excelente. Al parecer, cción se "apasionó" con el tema eramente interesante, convertido argumento de los buenos. Pero es portante el hecho de que la sende satisfacción que resulta del e imponer a cualquier defecto, espectadores quedan totalmente nes, incluso aplauden. Es inte- además, anotar la gran rique- "mensajes", si así pudiéramos os que emanan de los diversos os de esta historia, tomada en cia de un mundo real, descono- punzante. Elia Kazán, principalse retrata en este sentido, tansu vida personal (características rafía) como en su fórmula cigráfca. El film es, sin lugar du- **ENO.**

CRIMENES, UN ASESINO

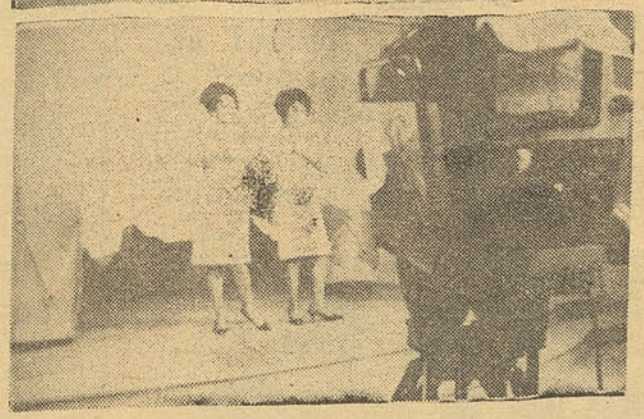
lm policial, con doble atractivo pático y eficiente trabajo de et Rutherford (laureada actriz) narracón entretenida de Agata en asuntos de misterio. Más ntada con gracia y comicidad, material de suspenso, se ha lon film cuya falta de profundidad —requerido por la trama— se on una caraturizante maqueta onajes sórdidos. **MAS QUE RE-** es, tal vez la opinión más ajusfilm.

Cantemos con:

DON FRANCISCO

Virginia Carlovich, y su ballet (formado por integrantes del BAM), ha hecho espectacular entrada en el show que todos los sábados desde las 16,45, hasta las 19,45, anima para el Canal 13 de la TV. En la foto, el conjunto danza un animado "malambo". ... ...

Don Francisco tiene a su cargo, entre otras cosas, este concurso... que regala de todo. Desde Modernos artefactos hasta tradicionales pavitos para una buena cena. . .



DORIS y ROSSI participan destacadamente en los "Sábados Alegres" de don Francisco. La calidad de las hermanitas se ha impuesto, definitivamente en los medios de TV.

EL BESO

Morelada

En España, bendita tierra,
donde puso su trono el amor,
sólo en ella, el beso encierra
armonía, sentido y valor.

La española cuando besa,
es que besa de verdad,
y a ninguna le interesa
besar por frivolidad.

ESTRIBILLO
El beso, el beso,
el beso en España,
lo lleva la hembra
muy dentro del alma.

Le puede usted besar en la [mano
o puede darle un beso de hermano.
Así la besará cuando quiera,
pero un beso de amor
no se lo dan a cualquiera.

Es más noble, yo le aseguro;
ha de causar la mayor emoción,
ese beso sincero y sin ser puro
que va envuelto en una ilusión.
La española cuando besa,
es que besa de verdad,
y a ninguna le interesa,
besar por frivolidad.

ESTRIBILLO (BIS)

El beso, el beso..., etc.

LA POLLITA

(Arreglo de "Dúo Rey—Silva")

Tengo yo,
tengo yo para hacer cría
una po, una pollita en mi casa.
Cantando,
cantando no más lo pasa
y no po, y no pone todavía.

Estribillo:

Dicen que le hace
pero no le hace
tan chiquitita
quiere casarse.
Dicen que le hace
y le hace, y le hace,
ay vida pero no le hace.

El otro dí, el otro día me encontré
arriba, arriba de una tinaja
abajó, abajó, estaban los huevos
y arribá, arribá estaba la paja.

Dicen que le hace, etc.,

El otro dí, el otro día me encontré
sin que na, sin que nadie lo [supiera
y volvió, y volvió con diez [polluelos
siendo una, siendo una polla [soltera

Dicen que le hace, etc.

QUIERO TENER UN BOTE

Baio

Francisco Flores

Yo quiero tener un bote
para llevarte a pasear,
un bote con vela blanca
y rumbo a Viña del Mar (bis).

Y allí sobre el mar solito
mi bote se va a mecer,
y en medio del movimiento
yo te hablaré de querer.

Yo quiero tener un bote, etc.,

En mi botecito blanco
no hará frío ni calor,
habrá sólo un movimiento
que le da ritmo al amor.

Y verás tú qué orgullo
mi bote se va a poner,
cuando corra presuroso
por el mar de mi querer.
Yo quiero tener un bote, etc.,

ENCARCELADO VIVO

Tonada

Pepe Aguirre

Estando una tarde triste
triste y sin hallar qué hacer
se me vino a la memoria
el escribirte un papel.

Tres veces tomé la pluma
tres veces tomé el papel
y al ir escribir tu nombre
ahí mismo me desmayé.

Tu nombre nunca lo puse
porque encarcelado vivo
y entre grillos y cadenas
prenda del alma te escribo.

El que te escribe soy yo
el que te nombra es el alma
el que te quiere y te estima
bien sabes cómo se llama.

Tu nombre nunca lo puse
porque encarcelado vivo
entre grillos y cadenas
prenda del alma te escribo.

RAYO DE LUNA

(Luis Aguirre Pinto)

Yo le canto a tus ojos
y le canto a tus labios,
a tu rostro de lirio,
lirio azul de los campos.
Yo le canto al ensueño
y le canto al amor,
porque en los ojos tuyos
se enredó mi canción.

Rayo de luna,
siéntate en su ventana
dile que se despierte,
que ya llegó la mañana.
Rayo le luna
y dile que se despierte,
dile que por sus ojos
estoy de amor que me muero.

Tus ojitos robaron
la luz a las estrellas,
y la luna ha llorado
por no ser una de ellas.
Y la alondra cantaba
la canción que escribí
y en su canto te ha dicho
que estoy loco por tí.

La Página de MIGUEL DAVAGNINO

OLA AMIGOS! ¿Demos, antes que nada un vistazo a "la actualidad disquera"? Nada mejor, entonces, que mirar este ranking con las 20 canciones más populares en los últimos días y con la ubicación de ellas en los rankings anteriores.

(9— 2— 1)	1.—	"BOLETO PARA VIAJAR" — (Lennon-MacCartney) — THE BEATLES — (Odeón).
(..—..—..)	2.—	"ROSAS ROJAS" — (Tapper) — BERT KAEMPFERT — (Polydor).
(..—..— 2)	3.—	"ESOS OJITOS NEGROS" — (Calva) — DUO DINAMICO (Odeón).
(..—..— 4)	4.—	"CRISTINA" — (Satti) — BOBBY SOLO — (Ricordi).
(..—..— 5)	5.—	"UNA OPORTUNIDAD MAS" — (Coslow) — GEORGE MAHARIS — (Epic).
(..—..—10)	6.—	"NO LA TRATES MAL" — (D. R.) — LOS RED JUNIORS — (Polydor).
(10— 5— 3)	7.—	"ESO ERES" — (Zabaleta) — — ANTONIO ZABALETA — (RCA).
(..—14— 6)	8.—	"LA REFALOSA DEL ADIOS" — (Alvarez) — LOS CUATRO CUARTOS — (Demon).
(..—..—..)	9.—	"ANTES O DESPUES" — (Amurri) — GLORIA BENAVIDES — (Odeón) — KICO FUSCO — (Ricordi) — REMO GERMANI (Jolly) sin publicar.
(..—..— 9)	10.—	"PISCO Y LIMON" — (Rebel) — JORGE REBEL — (Teledis-cos).
(..—..—..)	11.—	"EL ARRAYAN" — (Bascuñán) — LOS CUATRO CUAR-
(..—..—11)	13.—	"CHANGUITO CAÑERO" — TOS) — (Demon).
(..—..—14)	12.—	"AYER LA VI" — (Gasparino) — THE RAMBLERS — (Odeón). (Ortega) — LAS CUATRO BRUJAS — (Demon).
(..—..—17)	14.—	"SI TU NO ESTAS" — (Rivas) — CECILIA — Odeón).
(6— 6— 7)	15.—	"OCHO DIAS A LA SEMANA" — (Lennon-McCartney) — THE BEATLES — (Odeón).
(..—..—20)	16.—	"ROMANCE DE BARCO Y JUNCO" — (Arancibia Castro) — LOS 4 DE CHILE — (RCA)
(..—..—19)	17.—	"PORQUE" — LOS DAVE CLARK FIVE — (Epic) — sin publicar.
(..—..—..)	18.—	"VIENES DE LEJOS" — (Becaud) — GILBERT BECAUD — (Odeón).
(..—..—..)	19.—	"LECCION DE BESOS" — (Lehtinen) — BAMBI — (Polydor) — PIERO SANCHO — (Odeón) — MR. TROMBONE — (Columbia) — sin publicar.
(8—10—12)	20.—	"MANO NORTINA" — (Alvarez) — LOS CUATRO CUARTOS — (Demón).

ACASO

(María Angélica Ramírez)

El día que empezamos a amarnos
nos hicimos tan solo una promesa:
sinceridad.
El día que empezamos a amarnos
nos hicimos tan solo un juramento:
fidelidad.
Y ahora que no somos
ni fieles, ni sinceros,
por qué aun me preguntas
si te quiero
y por qué yo digo que si
si no es así.
Y acaso sea tan sólo,
el dolor de este fracaso,
lo que me hace
quedarme entre tus brazos
y a tí dejarme estar ahí.

LA TIERRA AJENA

(Patricio Mamma)

Calza zapatos de piedra,
lleva un gorro descarcha,
le abriga un viento de invierno,
la lluvia llorá en tu marcha.

Entre el amor y tu pecho
no puede haber más distancia,
niño sólo al que cambiaron,
por sombras, la madrugada.

En que noche maldiciente
te armaron la cara amarga,
ya fue el que abrazó a tu madre,
para echarte andar el alma.

Correr y correr las calles
bajo el verano que abrasa,
el agua es para los otros,
también de otros, la esperanza.

Ay, hijo de corazón
hecho para las nevadas,
cómo quisiera llenarte
de frutos la mesa larga.

Ponerte el trigo en la boca,
darte la lecha y la manta,
y echar mi brazo en tus hombros
para dar calor a tu alma.

En que noche maldiciente
te armaron la cara amarga,
por la tierra a quién amaste
como el viento, como el agua.

Coges tu pan en la calle
y es de piedra tu frazada,
eres hijo de esas sendas
que nunca llegan al alba.

UNA ESPERANZA

(Int. PEPE GALLINATO)

Si te perdí, no sufriré
ya mucho tuve que llorar
por este amor que se me aleja
otro más bueno llegará.

Si te sentí, no lo diré,
Ni creas que voy a penar
por este amor que se me aleja
otro más bueno llegará.

Pasiones, ilusión, rencor
son cosas que tu amor me dio
penas y jamás alegrías
no fue tu amor una esperanza
tu nunca fuiste fiel.

Palito Ortega (al centro) conversa amigablemente con "Toscano" (izquierda) su arreglador musical y con Percy Llanos, un nuevo amigo de "El Musiquero".

LAS CUATRO BRUJAS A USA

Bueno, Uds. leyeron una noticia similar en el número anterior de "El Musiquero", sólo que en esa publicación nos referiamos a LOS CUATRO CUARTOS. Ahora son ellas las que parten a mostrar, no solamente las canciones, sino también, la gracia, simpatía y belleza de la mujer chilena y ahí si que no dudamos un momento de contar con una representación de primera línea. Al igual que LOS CUATRO CUARTOS, LAS CUATRO BRUJAS han pensado aprovechar muy bien este viaje. En entrevista realizada por "La ACTUALIDAD DISQUERA" de RADIO CHILENA nos enterámos que jaremos de verlas por un buen tiempo. La mu liz de todas es MARIA TERESA, la nueva quien jamás había soñado con este viaje que tantas perspectivas no sólo a LAS CUATRO JAS, sino a todos los artistas chilenos. suerte BRUJITAS!

UN MUCHACHO INQUIETO

Su nombre es PEPE GALLINATO. Acaba aparecer a la venta su tercer disco. La letra de las canciones de esta nueva grabación de aparece en esta página.

Pero PEPE GALLINATO (estudiante de yes) no se conforma con éso. Es el principal sador de unas presentaciones que piensa el GRUPO DE TEATRO DE LA NUEVA OL ganizado a su vez por él. Junto a JORGE están organizando los **"Miércoles Juveniles Nueva Ola"**, que se realizarán en el TEATRO RA de la calle Huérfanos. En estas reunio juveniles integrantes de este grupo ofrecerán blico asistente (valor de la entrada Eº 2) un diferente: no será un desfilar de artistas con cede en la actualidad. Se presentarán paro escenas de películs famosas ("Amor sin ba por ejemplo), cuadros especialmente creados el tipo de música que interpretan los mu tas, En fin, será una especie de preámbulo comedia musical que muy pronto tendrán nidad de conocer los santiaguinos. PEPE G NATO, es también, el autor de esa comedia cal cuyo texto es conocido por FERNANDO na del TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIV DAD CATOLICA quien se mostró muy entus do con la obra. Existe la posibilidad que el MOLINA le diriga y se presente en la sa TEUC. Por otra parte HERNAN ARAVENA rector Artístico del sello RCA, está interes grabar los temas de la Comedia.

Como si todo ésto fuera poco, PEPE se di po para componer canciones. Pronto conoc "PARABIEN DEL PESCADOR", tema de co glórico que grabará PEDRO MESSONE y TE ESPERA UN CARIÑO" una canción que be haber oído como "primicia" en los progra RADIO CHILENA grabada por MARIA T

El empeño y seriedad que pone PEPE GALL en todas sus actividades, es el mejor au éxito en sus planes.

REFALOSAS A GRANEL

¿Cuántas "REFALOSAS" se escuchan días en los programas de discos? Me parece masiadas y ésto es peligroso. Hay muchas que están felices por la existencia de este miento de renovación del folklore chileno, p cen: están grabando puras refalosas".

Muchos compositore s han declarado que klore chileno es rico en bailes, cada uno de presentativo de diferentes zonas de nuestr pero ellos mismos han insistido solo en refalosa. ¿Por qué? Hace dos números escr sobre el peligro que todo este movimiento co sea apenas una moda; conversando con sitores e intérpretes me he dado cuenta q están empeñados en que no sea así, pero es de vital importancia que los compositor pecialmente, se fijen un plan de trabajo nera de ir presentando al público toda la folklórica chilena. Se corre el riesgo de que te piense que, aparte de la cueca y la tom conocidas, solo se le puede ofrecer REFALO la refasola, al igual que el twist, el rock shake, el mambo, es un baile que ha pas moda o va a pasar. Mi opinión personal es se puede basar un movimiento como el que tamos en un solo ritmo. La SIRILLA, EL CA BO, LA TRASTRASERA, LA PERICONA, s zas folklóricas que poca gente conoce o ce totalmente. ¿No es así migos compositor

DE CORDOBA PARA "EL MUSIQUERO"

Muy pronto nuestra revista contará c boraciones de un disc-jockey peruano- que desarrolla su actividad en la ciudad doba. Su nombre es PERCY LLANOS, cue años de edad y aparte de ser uno de los nales más destacados en la Argentina es ya médico. (Estudió en la Universidad de C Dejó su patria hace algunos años y se feliz en Argentina. Le encanta Chile y oportunidades que tuvimos de estar con él mos cuenta de su interés por estar al tanto tividad musical chilena. Al mismo tiempo enviando a "El Musiquero" las noticias más tantes de Córdoba, en el mismo campo dades.

PERCY LLANOS es además el puente que nemos en **"LA CITA JUVENIL"** para estar to de los discos de éxito en la vecina R Nosotros, por nuestra parte, realizaremos ma labor para los programas que PERCY su ciudad.

Y nada más por ahora amigos. Dentro días tendremos oportunidad de charlar o sobre lo que tiene tantos seguidores: el dis cidades y hasta pronto...

anciones del Recuerdo

SANTA

(L. y M. de Agustín Lara)

la eterna noche,
mi desconsuelo
as sido la estrella
alumbró mi cielo.

o he adivinado
ara hermosura
s iluminado
mi negrura.

a, Santa mía,
r que brilla
ni existencia,
a sé mi guía
l triste
rio del vivir.

ta de mi senda
las espinas,
ta con tus besos
lesilusión
a, Santa mía
bra con tu luz
orazón.

UE SABES TU

(Myrta Silva)

o sabes nada de la vida,
sabes nada del amor,
como nave a la deriva,
as por el mundo sin razón.
sabes tú lo que es estar enamo-
[rada,
abes tú lo que es vivir ilusionada,
abes tú lo que es sufrir por un
[cariño
abes tú lo que es llorar igual que
[un niño.
abes tu lo que es pasar la noche
[en vela,
abes tú lo que es querer sin que
[te quieran,
bes tú lo que es tener la fe per-
[dida,
abes tú, si tú no sabes nada de
[la vida.

N MI SOLEDAD

(Tito Rodríguez)

soy feliz
é bien que te perdí
amor
do está... tu partida.
soledad,
hay felicidad,
ueda la maldad
falsía
alsa. (BIS)
mor
mbo
rdida
ilusión de un nuevo amor.
nca sabrás
sufre un corazón
hieren sin razón
haces tú, mi vida
nunca, lo sabrás
s perdida.

PERCAL

(H. Espósito y Domingo Federico)

Percal...
Te acuerdas del percal.
Tenías quince abriles
anhelos de sufrir y amar
de ir al centro, triunfar
y olvidar el percal.

Percal,
camino del percal
te fuiste de tu casa
tal vez nos enteramos mal
sólo sé que al final
te olvidaste del percal...

La juventud es fue
tu casa ya no está
y en el ayer tirados
se han quedado
acobardados
tu percal y mi pasado

La juventud se fue
yo ya no espero más
mejor, dejar perdidos
los anhelos que no han sido
y el vestido de percal

Llorar...
¿Por qué vas a llorar?
¿Acaso no has vivido?
¿Acaso no aprendiste a amar
a sufrir, a esperar
y también callar?

Percal...
Son cosas del percal
saber que están sufriendo
saber que sufrirás más
Y saber que, al final
no olvidaste el percal.

CABELLERA BLANCA

(L. y M. de Agustín Lara)

Junto a la chimenea
donde hay feria de lumbre,
reza la viejecita
sus cosas de costumbre.
Y surge de la hoguera
entre rojos destellos,
la cadena de duendes
que peina sus cabellos.
Cabellera de plata,
cabellera de nieve
ovillo de ternuras
donde un rizo se atreve.
Escarcha de leyenda
que brilla en mis pesares,
incienso del recuerdo
quemado en mis altares.
Cabellera bendita
bañada de tristeza,
invierno hecho de llanto
cuajado en tu cabeza.
Cabellera nevada
madeja de oraciones,
para tí es la más blanca
de todas mis canciones.
Cabellera de plata...

MADRID

(Agustín Lara)

Cuando llegues a Madrid, chulona mía,
voy a hacerte emperatriz de Lavapiés,
y a alfombrarte con claveles la Gran
[Vía
y a bañarte con vinillo de Jerez.
En Chicote un agasajo postinero
con la crema de la intelectualidad,
y la gracia de un piropo retrechero
más castizo que la calle de Alcalá.
Madrid, Madrid, Madrid,
pedazo de la España en que nací,
por algo te hizo Dios
la cuna del requiebro y del chotís.
Madrid, Madrid, Madrid,
en México se piensa mucho en tí,
por el sabor que tienen tus verbenas
por tantas cosas buenas,
que soñamos desde aquí.
Y vas a ver lo que es canela fina K
y armar la tremolina
cuando llegues a Madrid.

EN REVANCHA

(Agustín Lara)

Yo conocí el amor;
es muy hermoso,
pero en mí
fue fugaz y traicionero.
Volvió canalla
lo que fue glorioso,
pero fue un gran amor,
y fue el primero...
Amor, por tí bebí
mi propio llanto.
Amor... fuiste mi cruz,
mi religión...
Es justa la revancha
y entretanto
sigamos engañando
al corazón...
Amor... por tí... etc., etc.

TE VENDES

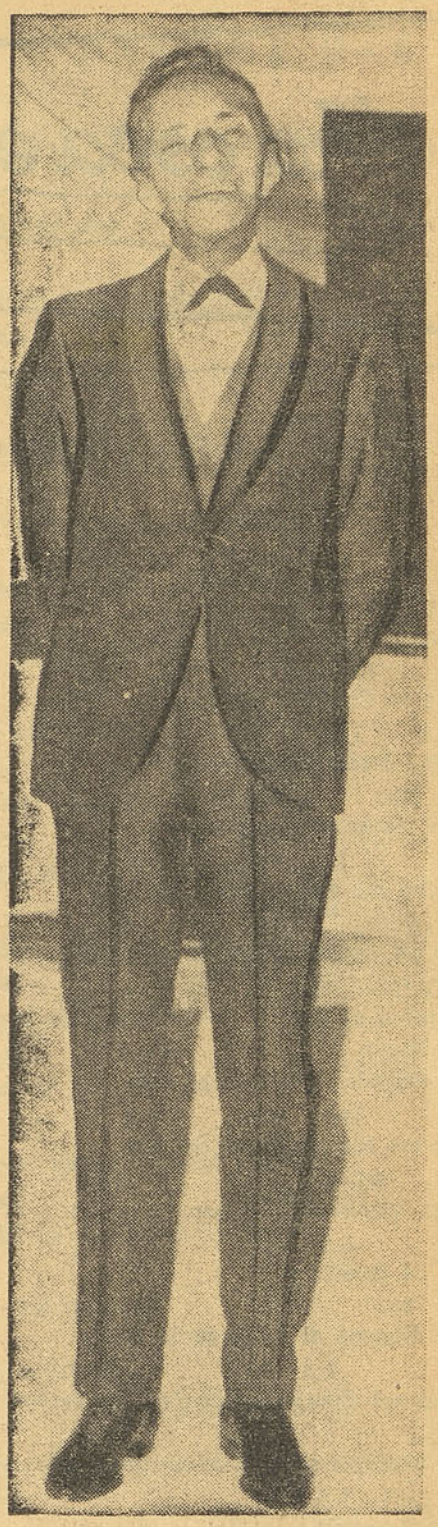
(Agustín Lara)

Te vendes,
quien pudiera comprarte
quién pudiera pagarte
un minuto de amor.

Los hombres,
no saben apreciarte,
ni siquiera besarte
como te beso yo.

La vida,
la caprichosa vida,
convirtió en un mercado
tu frágil corazón.

Te vendes,
yo no puedo comprarte,
yo no puedo pagarte
ni un minuto de amor.



AGUSTIN LARA)

OCHECITAS EXICANAS

nchera de Rubén de Pénjamo)

en la luz
va sin luz esta nochecita,
obscuridad
guridad se oye más bonita.
te cantamos
itamos en éste tu día.
mpañaremos
la noche, viva la alegría.
un abrazo feliz,
un abrazo formal
noche sea para ti
nosotros, ideal.
adie quiere beber
die quiere tomar
s botellas a ver
lo que nos vas a invitar.
corazón, y de corazón con los
[corazones
ción, felicitación, felicitaciones
as rodeada de todos los tuyos
[muchos, muchos años;
e las penas
os dolores y losdesengaños.
un abrazo feliz... etc.
ndan la luz ya queremos luz
remos verte mucho muy feliz
an feliz con tu buena suerte.
a la mañana te trajimos flores
mañanitas
vas a darnos algún agasajo
nochecitas.
un abrazo feliz... etc.

SIEMPRE BORRACHO

(Ch. Palacios)

Esta noche de seguro me emborracho
porque tengo muchas ganas de llorar
y aunque siempre he presumido de
[muy macho
la verdad es qua ya no me puedo
[aguantar.

Esta noche de seguro me emborracho
para ver si se me cura este penar,
y mañana cuando luego esté muy
[triste
pos de seguro que me vuelvo a
[emborrachar.

Dicen que el vino, quita la pena
y hasta nos hace disipar
déme otro trago pa' ver si es cierto
y así no tengo que loraaaaaar.
Ya, me, canso de sufrir inútilmente
Ya, me, canso de sufrir inútilmente

yá me canso, de aguantar tanto dolor
no es tan fácil olvidar completamente
cuando el corazón se va tras de un
[amor.
Pero, tengo, que curar mi sufrimiento
pa' que no me tengan que compadecer,
y es por eso q'ésta noche me
[emborracho
para olvidarme del amor d'esa mujer.
Dicen que el vino quita... etc.
Esta noche de seguro... etc.
Esta noche de seguro... etc.

EL AEROPLANO

(L. y M. de F. Avitia)

Quién tuviera un aeroplano,
quién tuviera un aeroplano
pa' de un vólido llegar
donde se encuentra lo que amo,
donde se encuentra la que amo,
para llevarla a pasear.

Quisiera ser hombre rico,
quisiera ser hombre rico
para gastar mi dinero
en comprarle muchas cosas,
en comprarle muchas cosas,
a la joven que yo quiero.

Quisiera ser comerciante,
quisiera ser comerciante
y estar bien establecido,
para ganarme en cien gramos,
para ganarme en cien gramos
lo que se gana en un kilo.

Quisiera ser general,
quisiera ser general
pa'andar siempre bien vestido,
para que no me haga menos,
para que no me haga menos
el que sea más presumido.

Pero es tanto lo que pido,
que es tanto lo que pido
que no lo puedo lograr,
y mientras canto otra cosa,
y mientras canto otra cosa
aquí le voy a mochar.

MI CHORRO DE VOZ

(L. y M. de Salvador Flores Rivera)

Yo tenía un chorro de voz,
yo era el amo del falsete... (ay,
[laralai...)
por el canto me di al cuete
y por fumar me dio la tos
y de aquel chorro de voz
Cantaba un titipuchal,

sólo me quedó un chisguete.
las chamacas me admiraban,
por mis cantos suspiraban
y yo me daba a desear,
pero hoy que quise cantar
los gallos se alborotaban.

Pobre voz que anda al garete
por la parranda y el cuete,
por fumar y por la tos,
cuando quiere echar falsete
sólo sale un vil chisguete
de aquel chorro de voz.

Yo tenía un chorro de voz
y me daba mi paquete...
(Yo soy mexicano...)
me admiró Jorge Negrete,
Pedro Vargas y otros dos,
pero del chorro de voz
solo me quedó un chisguete.
Anteanoche fuí a cantar,
festejaba Casimira,
al primer compás de lira
comenzaronme a gritar:

—El sombrero y la
del señor que se
—pinos,
Al que
se le
con
cuy
se

817 MIm

póngale vino.

otra cosa es CON GUITARRA

EL ARRAYAN

(Willy Bascuñán)

LA SIm LA
Hay en mi tierra un lugar
REm MI7 LA
que se llama el Arrayán
LA LA7
(Qué lindo mi Arrayán)
RE RE # dim
Un río cantando abajo
LA SIm DO m
entre los cerros y sus lomajes
DOm SIm REm
— un canto alegre de cordillera
MI7 LA
camino al mar.
REm SOL7
Y cuando despierta el alba
DO SIb LA
en las casitas cerca del río
REm MI7
una muchacha, la que yo quiero,
LA
se vé pasar.
RE RE # dim
Se duerme el valle en la tarde
LA SIm DO # m
y el sol dibuja sombra en los cerros
DOm SIm REm
— vuelven a casa los campesinos
MI7 LA
del Arrayán.
REm SOL7
Y cuando sale la luna
DO SIb LA
en las casitas, cerca del río
REm MI7
una muchacha, la que yo quiero,
LA
se ve llegar.

SI TU NO ESTAS

Exito de CECILIA

DO
Hoy que no estás
LA7 REm MI7
vuelvo a sentir pena otra vez —
LAm
porque quizás
LAm MI7
si tú te vas no has de volver.
FA FAm
No seas así,
DO LA7
ven, junto a mí
RE7 SOL7
a devolverme la vida.
DO
Hoy que no estás
LA7 REm MI7
vuelvo a sentir ansias de tí
LAm
el cielo azul,
LAm MI7
si no estás tú se ha vuelto gris.
FA FAm
No seas así,
DO RE7
ven, junto a mí
RE7 SOL7 DO
a devolverme la vida.
SI7MIm SI7
— Ya no me importan mis días
MIm SI7
si tú no estás junto a mí,
RE7SOL RE7
— mas todo es tristeza en mi vida
REm LA7 REm SOL7
porque quizás te perdí. —
DO
Hoy que no estás
LA7 REm MI7
vuelvo a sentir ansias de tí, —
LAm
el cielo azul
LAm MI7
si no estás tú se ha vuelto gris.
FA FAm
No seas así
DO LA7
ven, junto a mí
REm SOL7 DO
a devolverme la vida.
Coda: MI-MIdim-MI.

PAISAJE DE CATAMAR

(Polo Giménez)

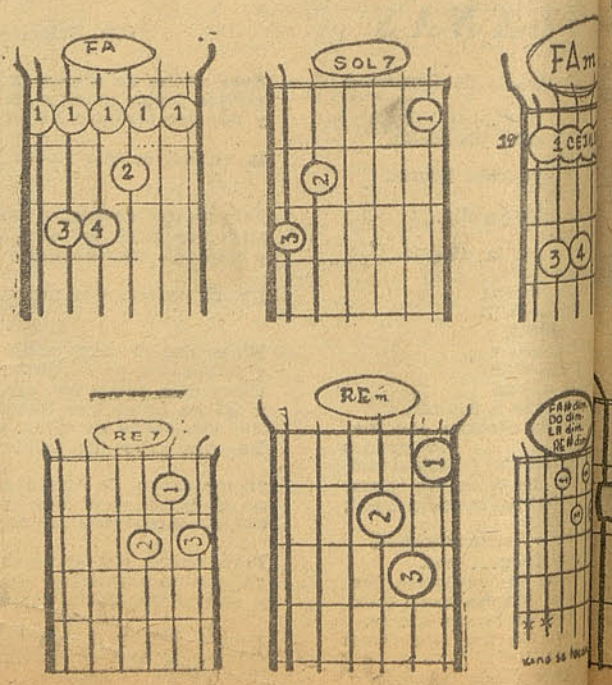
LA SIm
Desde la cuesta del Portezuelo
MI7 LA
mirando abajo parece un sueño,
LA SIm
un pueblito acá, otro más allá
MI7 LA
y el camino largo que baja y se pierde. (bis)
LA SIm
Allá un ranchito sombreado de higueras
MI7 LA
y bajo el tala durmiendo un perro
LA SIm
y al atardecer, cuando baja el sol
MI7 LA
una majadita volviendo del cerro. (bis).
LA RE
Paisaje de Catamarca
MI7 LA
con mil distintos tonos de verde
LA SIm
un pueblito acá, otro más allá
MI7 LA
y un camino largo que baja y se pierde. (bis)
LA SIm
Y ya en la Villa del Portezuelo
MI7 LA
con sus costumbres tan provincianas
LA SIm
el cañizo aquí, el tabaco allá
MI7 LA
y en las sogas cuelgan quesillos de cabra. (bis)
LA SIm
Con una escoba de pichanilla
MI7 LA
una chinita barriendo el patio
LA SIm
y sobre el nogal centenario ya
MI7 LA
se oye un charchalero que ensaya su canto.
LA RE
Paisaje de Catamarca,
MI7 LA
con mil distintos tonos de verde,
LA SIm
un pueblito acá, otro más allá
MI7 LA
y un camino largo que baja y se pierde. (bis)
NOTA.—A los PRINCIPIANTES les reco
mos reemplazar el acorde de SIm p

ESCANDALO

Bolero moruno de Fuentes y Cárdenas.

LAm MI7 LAm
Porque tu amor es mi espina
FA
por las cuatro esquinas,
SOL7 DO
hablan de los dos,
SOL7 DO
que es un escándalo dicen
SI7
y hasta me maldicen,
FA MI7
por darte mi amor.
LAm MI7 LAm
No hagas caso de la gente,
SI7
vamos adelante
MI7 LAm
sin ver qué dirán.
S REm
— Si yo pudiera algún día,
SOL7 DO
— remontarme a las estrellas
DO FA
— conmigo te llevaría
SI7 MI7
— a donde nadie nos viera.
LAm MI7 LAm
No hagas caso de la gente,
LA7
sigue la corriente,
REm
y quiéreme más,
REM LAm
— que si esto es escandaloso
SI7
es más vergonzoso,
MI7 LAm
no saber amar.

bon-
penas y ja...
no fue tu amor ...
tu nunca fuiste fiel.



AMARGURA

Tango de Gardel y Le Pera

s LAm MI7 LAm
Me persigue implacable su boca que reía,
MI7
acechan mis insomnios ese recuerdo cruel,
— — —
mis propios ojos vieron cómo ella le ofrecía
— — — —
LAm
el beso de sus labios, rojos como un clavel.
— — —
MI7 LAm
Un viento de locura atravesó mi mente,
— — —
LA7 REm
deshecho de amargura yo me quise vengar,
—
LAm
mis manos se crisparon, mi pecho las contuvo,
— — —
SI7 MI7 LAm MI7 LA
su boca que reía ya no pude besar.
s LA MIdimLA
Fue su amor de un día toda mi fortuna,
FA 7 SI m MI7 LA
confié mi alegría a los campos y a la luna;
LA MId LA
por quererla tanto, por confiar en ella
FA 7 SIm MI7 LA
hoy hallé en mi huella sólo llanto y dolor.
LAm MI7 LAm
Doliente y abatida mi vieja herida sangra;
MI7
bebamos otro trago, que yo quiero olvidar,
— —
pero estas penas hondas de amor y desengaño,
— —
LAm
como las hierbas malas, son duras de arrancar.
—
LAm MI7 LAm
Del fondo de mi copa su imagen me obsesiona,
LA7 REm
es como una condena su risa siempre igual,
LAm
¡Coqueta y despiadada, su boca me encadena!
—
SI7 MI7
¡Se burla hasta la muerte, la ingrata en el
LAmMI7 LA
cristal!
s LA
Fue su amor de un día... etc.

ESO ERES

(Antonio Zabaleta)

MI
Eres
DO 7
la dicha infinita
FA m
que abarca mi vida,
LAm SI7
eso eres tú. —
MI
Eres
DO 7
la luz que encandila
FA m DO 7
a este pobre amor. —
LA SOL dim
Fuiste mía aquella vez
LAbm DO 7
días felices que no olvidaré
FA m
pero tú, pero tú
LAm SI7
no supiste comprender.
MI DO 7
Por primera vez
FA m
yo siento un gran dolor
LAm SI7
y eso eres tú. —
MI
Eres
DO 7
el dolor que siente
FA m
mi corazón
DO 7
al no estar tú.
LA
Quiera Dios
SOL dim
que algún día
LAbm
tú vuelvas a mí
DO 7
otra vez
FA m
y entonces
FA m
para siempre
LAm SI7 MI
mía serás, amor.

UNA VEZ MAS

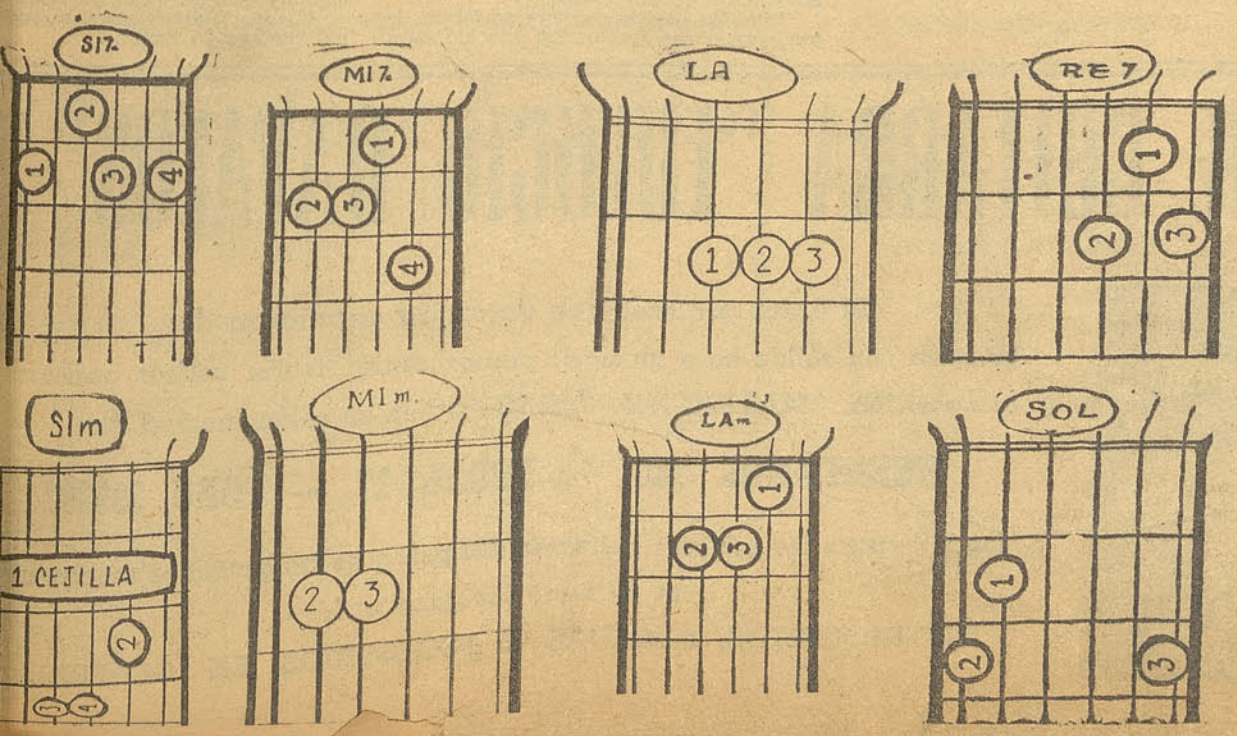
Exito en castellano de George Maharis

MI
Una vez más
SI7
te pido este favor, mi cielo,
FA#m SI7
que me dejes tener tus besos
MI FAdim SI7
y tu mirar.
MI
Una vez más
SI7
quiero pedirte que comprendas
FA#m
que no me olvides,
SI7 MI DO MI
que me quieras, un-a vez más.
MI7 LA
Yo soy culpable de tus penas
LAm MI
ahora me puedes castigar
DO # 7 FA#m
y aunque padezco una condena
FA # 7 SI7
sé que me perdonarás.
LAm
Es-pe-ro volverte a ver
SI7
quiero, que olvides el pasado
FA#m SI7
y que tú vuelvas a mi lado
MI DO MI
por una vez más.

CALICHE

(Cueca nortina de Calatambo Albarracín).

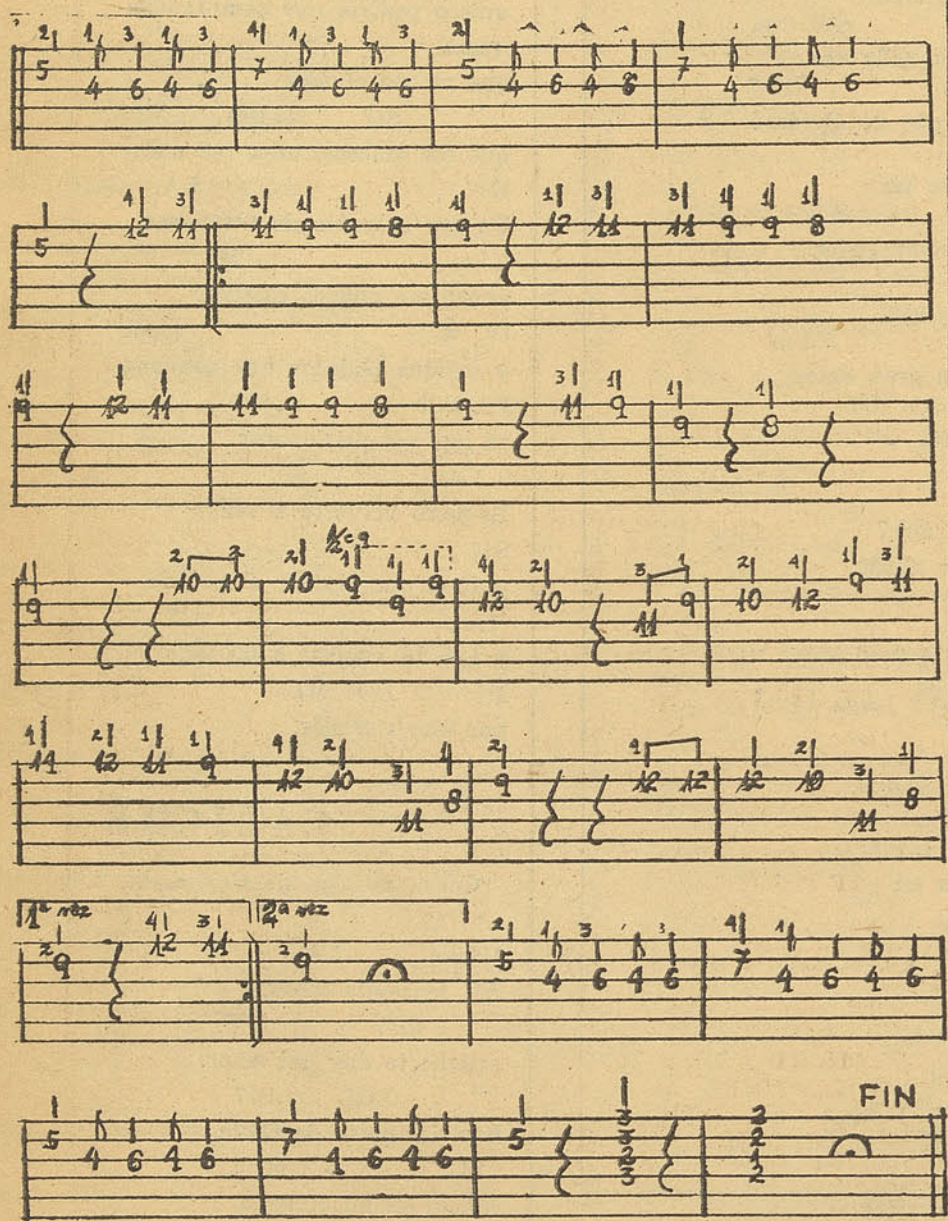
MIm LAm
Ay, morenita linda,
RE7 SOL
caliche te doy, mi amor.
SOL SI7
Soy del norte de Chile,
SI7 MIm
caliche es mi corazón.
MIm LAm
Una cueca nortina,
RE7 SOL
caliche, vamo' a bailar,
SOL SI7
de punta y de taco,
SI7 MIm
caliche, vamo' a sacar.
MIm LAm
Ay, morenita linda,
RE7 SOL
caliche, te doy, mi amor.
SOL SI7
Soy del Norte de Chile,
SI7 MIm
caliche es mi corazón.
MI7 LAm
Somos rotos pampinos,
SI7 MIm
caliche, póngale vino.



LA GUITARRA por Cifra

Ricardo Acevedo

Los Pobres de París



ENTREGAMOS ahora a nuestros estudiosos seguidores una pieza completa para tocar en guitarra. En números anteriores, hemos ido explicando cada uno de los detalles que se necesita dominar para su ejecución, pero para los que llegan ahora a nuestras clases (¡Bienvenidos!), resumiremos esas indicaciones.

Las seis líneas horizontales representan las cuerdas de la guitarra (la prima arriba).

LOS NUMEROS SOBRE LAS LINEAS indican los trastos en que se oprime esa cuerda. (Cero, al aire).

LOS NUMEROS CHIQUITOS indican los dedos a usar (1-índice, etc.).

Aparece repetidamente una figura de SILENCIO de un tiempo.

También hay un silencio en forma de semicírculo con punto. Ese silencio dura el doble de un silencio de corchea al gusto.

Las plicas unidas son dos cheas que van juntas; duran medio cada una.

La plica vertical sobre los indica que esa nota dura un (corchea). La plica con colita que la nota dura medio tiempo corchea).

Las dobles líneas verticales con indican repetición hasta el siguiente, pasando cada vez a correspondiente.

Cuando aparece una C...9 todo ese pasaje se toca a la noveno traste con CEJILLA trasto.

Al final, hay un acorde indi cuerdas que se tocan simultá

Ahora, a divertirse con estos "Pobres de Paris".

MAS DE 10.000 GUITARRAS
Novoton
CANTAN EN TODO CHILE

FABRICA
CARRASCAL
FONO 7320
Casilla 2786

DISTRIBUIDOS POR LAS MEJORES CASAS DEL PAIS. VEALAS DONDE SU DISTRIBUIDOR MAS CERCANO
GARANTIA POR UN AÑO

ACADEMIA DE GUITARRA "EULOGIO DAVALOS"

El único profesor que garantiza enseñanza de: guitarra con sólida base musical; piano; canto; teoría solfeo; armonía composición. "MATRICULA ABIERTA" en su salón musical de:

HUERFANOS 786 — LOCAL 27 — FONO 398397

donde expone las mejores guitarras del país y se las garantiza un concer ta de fama internacional.

INSTRUMENTOS, CUERDAS Y ACCESORIOS EN GENERAL

GUNDO ESCRUTINIO
E LA POPULARIDAD

EJOR DISCO NACIONAL (Rep. Inter.)

Limón	410
sin Amor	350
s	220
na Ola	160

EJOR DISCO NACIONAL (Rep. Folklórico)

lero	1.761
azones	730
del Adiós	200
vas Soldado?	160

L MEJOR DISCO EXTRANJERO

as a la Semana	610
al Sol	410
Ella	390
con Tomate	200

MEJOR COMPOSITOR NACIONAL

ancibia	1.280
ilar Larraín	290
Bianchi	270
onzález	230

MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA

González	1.170
mirez	690
Bianchi	560
Trujillo	270
Inglez	240

MEJOR DIRECTOR QUESTA EXTRANJERA

empfert	1.090
iff	371
ancini	230
ghn	120
apetti	100

MEJOR CONJUNTO EXTRANJERO

les	2.920
ámico	230
ings Stones	70
yles	40

MEJOR CONJUNTO RUMENTAL CHILENO

tet	1.210
blers	800
riagada	410
os	170
Juniors	70

EL MEJOR CONJUNTO VOCAL CHILENO (folklore)

Los 4 Cuartos	2.250
Los de Las Condes	620
Los de Santiago	300
Las Cuatro Brujas	260

EL MEJOR CONJUNTO VOCAL CHILENO (Int).

Los Dreamers	58(
Los Ramblers	160
The Red Juniors	160
Los Hnos. Arriagada	130
Luis Dimas y sus Twister	120

EL MEJOR CANTANTE NACIONAL

Luis Dimas	990
Carlos González	650
Marco Aurelio	620
Larry Wilson	380
Antonio Zabaleta	280

EL MEJOR CANTANTE EXTRANJERO

Elvis Presley	1.850
Leo Dan	450
Gilbert Becaud	170
George Maharis	150
Boby Solo	120

LA MEJOR CANTANTE NACIONA

Cecilia	2.090
Luz Eliana	305
María Teresa	190
Marisole	170
Ginette Acevedo	130

LA MEJOR CANTANTE EXTRANJERA

Rita Pavone	1.120
Connie Francis	980
Brenda Lee	570
Petula Clark	210
Angélica María	180
Mayté Gaos	160

EL MEJOR PROGRAMA DE DISCOS

La Cita Juvenil	1.340
Discomanía	370
Disc-jockey de la Noche	230
Hora de Te del Abuelito Carlos	300
Actualidad Disquera	210

EL MEJOR PROGRAMA DE NUMEROS VIVOS

Show del Abuelito Carlos	770
El Show Efervescente	1.300
Festival	360
Minería	320
Festival de Cooperativa	140

EL MEJOR PROGRAMA NOTICIOSO

El Correo de Minería	860
Primera Plana	790
Telenoticias	540
Entretelones	200
El Diario Prolen	60

EL MEJOR PROGRAMA DEPORTIVO

Sucesos Deportivos	890
Deportes en Cooperativa	260
La Cabalgata Gillette	180
Comentarios de Julio Martínez	150
Cadena Deportiva	90

EL MEJOR PROGRAMA DE RADIOTEATRO

La Tercera Oreja	890
Cine en su Hogar	420
Radiocine en SNA	250

EL MEJOR ACTOR DE TEATRO

Héctor Noguera	780
Mario Lorca	290
Américo Vargas	220
Justo Ugarte	190
Emilio Gaete	140

LA MEJOR ACTRIZ DE TEATRO

Silvia Piñeiro	1.680
Malú Gatica	450
Pury Durante	270
Ana González	190
Mireya Latorre	140

EL MEJOR DIRECTOR DE TEATRO

Eugenio Guzmán	940
Américo Vargas	521
Arturo Moya Grau	140
Lucho Córdoba	100

LA MEJOR OBRA DE TEATRO

Romeo y Julieta	950
La Pérgola de las Flores	360
¿Quién le tiene miedo al lobo?	170
La Mamma	130
El Tony Chico	110

EL MEJOR ACTOR DE CINE

Alain Delon	860
Rock Hudson	350
Paul Newman	290
Gregory Peck	220
Charlton Heston	180

LA MEJOR ACTRIZ DE CINE

Sofía Loren	900
Doris Day	400
Liz Taylor	390
Shirley Mc Laine	200
Claudia Cardinale	170

LA MEJOR PELICULA

Hamlet	600
Lawrence de Arabia	510
La Pantera Rosa	410
El Regreso del Agente 007	120
Amor sin Barreras	50

EL MEJOR PROGRAMA DE TV

Sábados Alegres	580
Esto es Chile	230
Show Dominical	130

LA MEJOR SERIE FILMADA

Ruta 66	260
Los Intocables	250
Ben Cassey	250
Combate	140
El Fugitivo	130

n Televisor Gratis ara Ud.

SORTEOS GIGANTES EN SEPTIEMBRE Y NAVIDAD, ADEMAS OS SORTEOS MENSUALES.— RESULTADOS DEL SEGUNDO ESCRUTINIO.

A **ENORME** cantidad de cartas recibidas, nos obliga a hacer los escrutinios de nuestra encuesta de popularidad, una vez más. Ahora, publicamos la segunda de ellas, y corresponde exactamente a los voviados por nuestros lectores.

EL MUSIQUERO, comprendiendo lo que significa el apoyo de su o lector para este concurso, quiere retribuirle dándole cada día remios, y es así cómo a partir de ahora, además de los premios men- de discos Long Play, discos "45", y fotos, sortearemos en el mes tiembre, entre todas las cartas recibidas a esa fecha, desde que ini- la encuesta, 5 tocadiscos y 5 radios. Como si esto fuera poco, y da- nuestra encuesta se prolongará hasta fines de año, para Navidad, Notario, sortearemos UN TELEVISOR, también entre todas las carcibidas desde la iniciación del concurso.

ntonces, a escribir, amigos lectores, mientras más cupones envíen, pciones para Uds., y solamente con leer nuestra revista y remitirnos respondiente cupón.

CUPON

DISCOS

EL MEJOR DISCO NACIONAL (repertorio internacional) .....

.....

EL MEJOR DISCO NACIONAL (repertorio folklórico) .....

.....

EL MEJOR DISCO EXTRANJERO .....

.....

EL MEJOR COMPOSITOR NACIONAL (música) .....

.....

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA (nacional) .....

.....

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA (extranjero) .....

.....

EL MEJOR CONJUNTO INSTRUMENTAL CHILENO .....

.....

EL MEJOR CONJUNTO EXTRANJERO .....

.....

EL MEJOR GRUPO VOCAL CHILENO (repertorio folklórico nacional) .....

.....

EL MEJOR GRUPO VOCAL CHILENO (repertorio internacional) .....

.....

EL MEJOR CANTANTE NACIONAL .....

.....

EL MEJOR CANTANTE EXTRANJERO .....

.....

LA MEJOR CANTANTE NACIONAL .....

.....

LA MEJOR CANTANTE EXTRANJERA .....

.....

(PASA A LA PAGINA 22)

SORTEO DE GUITARRAS

Envíe este cupón a **CASILLA 1407** y participará en el sorteo quincenal de 2 guitarras Novoton

CUPON

RADIO

EL MEJOR PROGRAMA DE DISCOS .....

.....

EL MEJOR PROGRAMA CON NUMEROS VIVOS .....

.....

EL MEJOR PROGRAMA PERIODISTICO .....

.....

EL MEJOR PROGRAMA DEPORTIVO .....

.....

EL MEJOR PROGRAMA DE RADIOTEATRO .....

.....

TEATRO

EL MEJOR ACTOR DE TEATRO .....

.....

LA MEJOR ACTRIZ DE TEATRO .....

.....

EL MEJOR DIRECTOR DE TEATRO .....

.....

LA MEJOR OBRA DE TEATRO .....

.....

CINE

EL MEJOR ACTOR DE CINE .

.....

.....

LA MEJOR ACTRIZ DE CINE .

.....

.....

LA MEJOR PELICULA .....

.....

.....

TELEVISION

EL MEJOR PROGRAMA .....

.....

.....

LA MEJOR SERIE FILMADA .

.....

.....

CUPON

(PARA LA GUITARRA)

NOMBRE .. ..

.. ..

DIRECCION .. ..

.. ..

PANORAMA del JAZZ

LA NOCHE del lunes 28 de junio, en el Teatro Silvia Piñeiro, se produjo una buena recuperación del verdadero nivel jazzístico de varios de nuestros músicos. Este nivel —justo es reconocerlo— no alcanzaría a figurar con ribetes internacionales, por causa de nuestro exiguo ambiente y la falta de público que permita financiar verdaderamente una dedicación más a fondo del músico, pero en todo caso puede ser digno y serio. Justamente en la fecha indicada se presentó un Concierto revestido de dignidad y seriedad artística. Se notó que hubo una posición netamente a la defensiva, en el sentido de poner cuidado absoluto en lo que se estaba haciendo; esta posición trajo consigo un desarrollo homogéneo, agradable y libre de desbordes puramente entusiastas. Gracias a ello se respiró Jazz en una atmósfera bien lograda en líneas generales; pudo haber reservas para algún oyente, pero hubo JAZZ, y eso es lo que cuenta.

ACTUARON: "Sexteto": Gonzalo Gómez, saxo tenor; Oscar Acevedo, saxo alto; Sergio Acevedo, trompeta; Omar Nahuel, piano; Alfonso Barrios, bajo, y Waldo Cáceres, batería. "Nahuel Sergio Acevedo, otro con Oscar Acevedo, flauta, y el más destacado rítmicamente con Iván Díaz, en bongó. Iván Díaz intervino una sola vez, y en su participación dio una verdadera lección de sentido del ritmo, manejo de matices y variedad de efectos. No hubo necesidad que hiciera un solo para que Iván se constituyera en el hombre-ritmo de la noche. Junto a Sonia Vidal actuaron Oscar Acevedo, saxo alto o flauta; Carlos Larraín, cabassa; Jaime Farfán, batería; Nibaldo Rodríguez, bajo, y el singular guitarrista, Octavio Espinoza.

"N. J. Q." ejecutó "Out of Nowhere" y "Kadush" (nombrado como "Blues en 6/8"). En el primer tema nos encontramos frente a un Gonzalo Gómez muy medido, logrando un sonido que— a falta de mejor definición— llamaremos "cool". Buen sonido, pero en el fraseo le observamos la tendencia a exagerar en la construcción a base de escalas. En otras oportunidades el tenorista mostró una mayor garra, especialmente cuando hizo fraseo más corto y preciso, lo que podría demostrar que si tuviera preparada una provisión de solos más elaborados para los temas del repertorio del Cuarteto, su desempeño sería mucho más eficiente. En esto del repertorio creemos que el "N. J. Q." exagera la nota en eso de renovarse, pues no consigue una definición o un decantamiento en los temas, no alcanzan a "madurarlos" como lo lograra en "Geminis" y otros incluídos en el disco grabado en 1964. Conocemos el reverso de la medalla, sabemos que acarrea problemas no renovar el repertorio. Omar Nahuel insistió en no completar la estructura armónica en muchos de sus solos, incluso en los Blues, cuya simple estructura de 12 compases hace muy posible no tener problemas al respecto. En dos o tres oportunidades, después del tercer o cuarto coro de su solo, Nahuel se salió dos o más compases; sin embargo, esta anomalía estructural aparentemente no afectó al total de la interpretación del Cuarteto o del Sexteto. El estilo de Nahuel es de buena onda, agradable "touch" y limpieza sonora, lo que ace grata su audición. Al eliminar este problema —que incluso dificulta la labor del solista que él acompañe— lo tendremos colocado en un sitial de buen pianista de Jazz. Tanto en sus actuaciones como solista, acompañado por Nahuel-Barrios-Cáceres, como en sus actuaciones en el Sexteto, el trompetista Sergio Acevedo mostró una sólida formación jazzística, la cual hace que no sea tan notoria su carencia de técnica instrumental. Acevedo es un claro ejemplo de cómo un músico con escasos medios técnicos puede ser artísticamente elocuente cuando domina el lenguaje. Este "handicap" en contra quedó aplazado a segundo lugar ante... sencia artística" de Sergio Acevedo; con 4 notas di... más que una cascada de arpegios. En "Summertime" ... "clisés" —especialmente en las frases de paso en el ... de modular—, pero supo crear un "clima" interesant... ya es un mérito. El "Sexteto" tocó con calor —sin de... pero los solistas abusaron en la longitud de sus ac... Estimamos que es bastante difícil captar el interés de... en un solo muy prolongado, pues la tendencia a des... es lógica; con un solo corto se puede decir lo mismo ... más que en uno largo. Pasa lo mismo que con los ... Justamente los errores de Nahuel se produjeron en los ... gos, lo que vendría a rubricar la necesidad de que lo... se resuelvan por tocar más breve. Desde la primera ... Platea Alta, el bajo de Barrios casi no se escuchaba, ... octava (donde nos ubicamos en la segunda parte del a... dimos apreciar claramente su amplia sonoridad y su ... de pilar firme, con desempeño sobrio, pero efectivo. N... lejos de donde puede llegar, pero logra su meta re... buena forma.

Waldo Cáceres nos deparó agradables sorpresas, ... construído solo en "NIGHT IN TUNISIA" final —co... matices, variedad de ideas y sentido constructivo— ... bien, especialmente a la flauta, con diversidad de ritmo ... suavidad. Vamos ahora al hombre de la noche: Osc... do en saxo alto. En flauta no logró la misma altura ... se inseguro debido a que por la afinación del piano ... siempre tener que tocar en posición muy difícil en ... mento. Sin perder el sentido de las proporciones, deb... nifestar que Oscar se demostró como un músico cab... se llama UN MUSICO, con sentido de construcción, ... noridad, claridad de ideas, con demostración de que ... cupa por lo que hace, y gusta de hacer bien lo que ... bría bastado los 'backgrounds" y los cortos solos d... actuaciones de Sonia Vidal para elevarlo al plano d... del Concierto. En las actuaciones como solista en q... a solos prolongados, no logró la misma altura, pero ... merece el total de su producción.

La parte negativa del Concierto fue la actuación ... pañamiento a Sonia, excepción hecha de Oscar Ac... con la cantante un excelente "chase" en "There'll ... another you"), y Octavio Espinoza, que una vez ... una rara e innata condición musical, a pesar de ... obstruída su labor por la sección rítmica. Farfán e... como un baterista intuitivamente efectivo, pero se a... damente que no domina las sutiles variaciones in... en el Bossa Nova. Rodríguez insistió en desafinar y ... ra de armonía, no logrando complementarse con Lar... fán. En honor a la verdad, debemos señalar que form... rítmico homogéneo, que acompañe Bossa Nova, es alt... ficultoso, pero como no se trata de referirnos a val... vos, debemos indicar que los citados se constituye... parte más baja del acto. Incluso, en la "segunda v... ron "Garota de Ipanema" y "Samba de mia Terra" ... distintos tonos. Estimamos que Sonia pudo haberse ... do por Espinoza y Acevedo, y el asunto podría habe...

Un público numeroso asistió a la magnífica ... acústica es una de las mejores. Y para terminar: ¿P... que todavía los músicos no esperan que se cierren ... para salir del escenario? Es un detalle que no ti... importancia, pero si se observa se da mayor realce ...

FRANCISCO J. DE...

PREMIOS DE "EL MUSIQUERO"

A NUESTROS LECTORES: Recordamos a aquellos lectores que envían... larmente sus cupones, que aún cuando hayan obtenido premio a la fecha, s... tas entran, IGUALMENTE, en el sorteo de Radios y Tocadiscos, de septi... en el de Navidad, con un televisor de premio. Lo mismo para aquellas car... no hubiesen obtenido premio a la fecha.

Con guitarras Novoton:

Orlando Ocaranza — Puerto Montt.

Gertrudis Rojas G. — Olivos 912 — Santiago.

La señorita Guzmán puede pasar por nuestras oficinas, cualquier día hábil de 9 a 12.30 o de 14.30 a 18, a retirar su premio.

El señor Ocaranza deberá avisarnos si tiene alguna posibilidad de retirar o hacer retirar su premio en la capital. En caso contrario, buscaremos la fórmula de hacerle entrega de su guitarra en Puerto Montt.

Con discos Long Play

Santiago:

José Hipólito Boilet.
Pedro González de la F.
Angelina Veas.
Ricardo Sanfuente G.
Daniel Ñuñez.

Provincias:

Arturo Koeschele, Valdivia.
Sebastián Laulhere, Angol.
Omar Gatica V., Linares.
Teresa Santibañez, Talagante.
María Soledad Rodríguez, Ovalle.

Con discos "45"

Santiago:

Héctor Flores.
Teresita Ramírez.
Julio González T.
Edulia Espinoza.
Omar Díaz.

Provincias:

Hernán González, Puerto Montt.
Frank Roberts, Angol.
Guillermo Villalobos, Valparaíso.
G. Recabarren.
Caremn Pavez, Copiapó.

Con fotos de diversos intérpretes

Santiago:

Carlos Chavez.
Germán Riesco.
Luciano Pozo.
Olga San Martín.
Ernesto Morales Z.
Luis Zúñiga.
Graciela Román.
Raúl Vilches.
Isabel Sepúlveda.
Mireya Muñoz.

Provincias:

Juan Zanz, Melipilla.
Graciela Santander, Coquimbo.
Yolanda Concha, Antofagasta.
Lucy de Latorre, Tocopilla.
Raúl Mella, Antofagasta.
Miltha Astudillo, Coquimbo.
Adriana Santana, Copiapó.
Humberto Savé, Iquique.
Jaime Flores, El Salvador.
Francisco Vega, Andacollo.

Instrucciones para r... o cobrar premio

"Los lectores de la capital, pued... personalmente a retirar su pre... loctores de Provincias deben en... carta señalando tres títulos d... para sus premios de discos. Para ... deben enviar un sobre franque... gido a ellos mismos. Estas car... remitirse así: Premios de "El M... Matías Cousiño Nº 150. Of. 62... tiago.

Crónica Especial Para EL MUSIQUERO.-

DESDE LIMA (Perú)

Guillermo Llerena Godoy

Palito Ortega y Guillermo Llerena.

EL CURSO del mes pasado hemos tenido la gratísima visita de dos famosos astros del disco, cine y televisión. ¿Sus nombres?... PALITO ORTEGA el popular y destacadísimo cantante argentino y el jazzista americano FRANK SINATRA Jr., quien acompañado por una delegación artística integrada por la gran orquesta de Tommy Dorsey, el trompetista Billie Shavers y el cuarteto de los Modpers.

El predilecto de la juventud, sin lugar a dudas es PALITO ORTEGA, quien logró grandes simpatías durante sus actuaciones personales en nuestra televisión y boite. Serio (muy poco sencillo y cordial es el "Rey" de la canción argentina, quien demostró su gran calidad de compositor e intérprete juvenil. Estuvo solamente una semana, pero dejó grabado 4 video-tapes para el programa de TV: "El Show de Palito Ortega", el cual es uno de los favoritos entre los jóvenes de esta capital.

La RCA Victor peruana lanzó dos long-play del ídolo juvenil :"PALITO ORTEGA canta boleros" (de su inspiración) y "PALITO ORTEGA Internacional" (temas grabados en México, y Argentina) .Ambos "L.P.-EXITOS" obtienen grandes cifras de ventas para la distribuidora nacional, ya que cada disco de este nuevaolero es un "Hit de hits".

Frank Sinatra Jr. fue la figura estelar del mes pasado en C. 4 TV. Gustó con un estilo melódico, pero resalta en éste "algo" de su famoso padre FRANK SINATRA ("La Voz"). Estuvo muy bien respaldado por la orquesta "Tommy Dorsey", dirigida por Sam Donahue. En este mismo show se presentó Charlie Shavers, un buen trompetista moreno y el cuarteto "The Pied Pipers", destacadísimo grupo coral.

Ahora se anuncian las actuaciones de Doris Day, Violeta Rivas, Los TNT y otras grandes estrellas de fama internacional.

Los "hits" musicales de actualidad en Lima son: " Lo mismo que a Ud." (Palito Ortega); "Amigo Pedro" (P. Miranda); "Torero" (Hnos. Arriagada); L.P.: "Beatles 65", "P. Ortega Boleros", "P. Ortega Internacional", "CECILIA", "Hermanos Arriagada", entre otros.

Otro grupo juvenil que destaca en la TV limeña: "Las Traviesas", conjunto integrado por 4 hermosas chicas argentinas. Ellas cantan y tocan sus guitarras eléctricas y batería, haciendo simpatiquísimas creaciones para temas como: "8 días a la semana", "Viva la papa", "Ella te ama", entre los más resonantes éxitos de las simpatiquísimas traviesas.

Y éstas son todas las actualidades artísticas en Lima. Para la próxima quincena seguramente... más novedades y yo como siempre dispuesto para comentarlas. ¡hasta entonces!

Juan Ramón (RCA) anuncia sus próximas presentaciones en nuestra T. V. y Radio Limeña.

AQUI MEXICO

LUCHO GATICA

LEO DAN

ícula "La Valentina", que se es-
do con María Félix y "El Pipo-
los estelares, está basada en la
fierecilla domada", de Shakes-
s que se llevan el crédito de
rito el guión, se ve que se ex-
el cerebro.. DETALLITOS
STRUO SAGRADO es el de la
suspendió por un buen rato
ión porque a la cantante Gra-
rza —esposa de Hugo Avenda-
or, y belleza por los cuatro cos-
le ocurrió lucir un peinado
le la señora Félix... LE COM-
N la existencia a Javier Solís.
películas firmadas para el mes
Una en Venezuela que se lla-
venturas en el Orinoco", y la
con título de "Valientes y ena-
Como no alquile las botas de
s... EL AVANCE DE LA CIEN
la vista gracias al satélite Pá-
ugador. La final de las 24 ho-
ovilísticas de Le Mans, en Fran
mismo momento en que se efec-
buelo no lo creería aunque lo
EL BALADISTA ARGENTINO
cayó parado por la modestia
z que demostró. Con decirles
rece argentino.. UNA VEZ
ncia Lucho Gatica su salida.
Puerto Rico, Londres y de allí a España. No sé por qué veo metida la mano de Raúl Matas en esta jira... Y A PROPOSITO DE ESPAÑA que los turistas americanos han matado el baile flamenco en la península. En Madrid sólo han nacido más de 150 salones donde dicen cultivar este arte. Pero los enterados afirman que ni son gitanos, ni bailan flamenco, ni bailan nada... SE CUMPLIERON DOS AÑOS de la muerte de ese caballeroso varón y gran artista que fuera Pedro Armendáriz. Su hijo Pedro, de 24 años y flamante arquitecto va a debutar como actor... NUEVOS RITMOS BAILABLES: el Ska, dicen que es jamaiquino el Macumbé y el Pío-Pao GRAN EXITO COSECHA la cantante cubana Xiomara Alfaro. Con decirles que canta mejor que cuando actuó en el feudo de Buddy Day en nuestro añorado Santiago... CASI AGOTADO EL PRIMER LP de Sonia sin Miryam... "VIVA MARIA" la película filmada por la BB y Jeanne Moreau en este país, ya tiene su record. Es la película más larga que se ha rodado en México... LOS MAYORES EXITOS EN EE. UU. son Supercalifragilístico, en la voz de Julie Andrews, y Dejé mi corazón en San Francisco, en distintas versiones... REPUNTO LA VENTA de los discos de los escarabajos greñudos —léase Beatles— con motivo del escándalo que se armó al haber recibido títulos de nobleza. La verdad ¿no les parece que anda un poco de capa caída la nobleza?... CONTRATAZO POR 20.000 dólares firmó Baby Bell para actuar en el nuevo restaurante espacial que se inaugurará en Brasilia. El lugar, nos cuentan, ha sido construido sobre pilotes de 165 metros de altura y la única forma de llegar es por el ascensor, pues carece de escaleras. Como para que se te corte la corriente un día... MAGGIE, LA REVELACION CHILENA, como la llama la crítica, está actuando en una obra de teatro. De allí pasará al Teatro "Blanquita" y acaba de firmar contrato para un programa diario de una hora en la TV al lado del "Loco Valdés", que al momento de escribir estas líneas está anunciado para la próxima semana... A OTRO QUE LE ESTA yendo bastante bien es a Ricardo Arancibia que anda de doblete. Se está presentando en el Teatro Lírico y en el cabaret La Fuente... ESA GLORIA DE LA ESCENA que se llama doña Prudencia Griffel tuvo una actuación en un programa electrónico en donde dramatizó, cantó y bailó. A tan avanzada edad como la de ella, cualquiera de esas actividades son dignas de elogio... CUANDO LE PREGUNTARON AL gran cómico venezolano Amador Bendayán qué opinaba de un intercambio de telenovelas, contestó: ¿A qué cambiar lágrimas por lagrimones? DEBUTO EN UNA Revista Musical el Ballet yugoslavo Frula. Bueno de verdad EN BELLAS ARTES el ballet norteamericano de Paul Taylor. Música de jazz contemporánea y danzas modernas... REVUELO LEVANTARON las declaraciones que hizo Carmen Montejo, extraordinaria actriz, en reciente programa televisivo. Entre otras cosas dijo que no se explicaba por qué los productores de cine se quejan de que cierto sector del público mexicano no vea películas nacionales. Si no hacen películas para ese público, ¿de qué se quejan? LIOS EN PUERTA entre compositores por plagios de canciones. Hasta del maestro Lara dicen que su "María Bonita" es "Coincidencia" que se parezca a "El Remero" de Chucho Monge... Los hermanitos Rigual confiesan haber ganado solamente 300.000 dólares en tres años con su canción "Cuando calienta el sol". Con eso se pueden comprar su solcito particular para cada uno Y por eso de que nunca segundas partes fueron buenas, como dijo Cervantes, la prueba está en el gran fracaso que tienen en el "Blanquita" los greñudos American Beatles Con decirles que habiendo sido contratados como el número fuerte del programa y debiendo ir al final, aparecen al principio.

PERO... No olvide que según recientes estadísticas para alcanzar una edad avanzada sólo es necesario escoger con cuidado a los propios progenitores. Y aquí murió por hoy.

BUZON DE "EL MUSIQUERO"

INES VIDAL —Osorno—. A Palmenia Pizarro puede escribirle a Philips Chilena. Avenida Santa María 0760. Departamento Discos.

Luis Antonio Muñoz ¿Revisó su colección? Hemos publicado la mayoría de las canciones de Presley, y muy pronto publicaremos la totalidad de las nuevas canciones de sus películas próximas a ser estrenadas.

Roberto Díaz —Curicó—. Le enviaremos su premio a la brevedad. La carta anterior no llegó a nuestro poder.

Juan Domingo.— Por favor, si desea intercambiar correspondencia, envíe su dirección en su carta. Gracias.

Virginio López.— Pronto cumpliremos su deseo.

Guillermo Rivas.— Referente a las consultas que formula: 1.— Efectivamente se grabó la Marcha Fúnebre; la versión existente debe buscarla en su casa distribuidora. 2.— No tenemos confirmación de si se ha grabado en Chile la pieza que señala. De todos modos, había anteriormente diferentes versiones en el mercado. 3.— Hay discos con música de organillo, pero tenemos entendido que son grabaciones realizadas en el exterior. 4.— Diríjase al Departamento de Propaganda, División Radios, Casilla 1407, Corporación de Radio de Chile.

Arturo Salas.— A Marisole puede escribirle a Sello Caracol, Casilla 1407, Santiago. A Cecilia, a Industrias Eléctricas y Musicales Odeón, San Antonio 553, Santiago.

Una lectora.— Hemos pasado su carta a la persona encargada de "Otra Cosa es con Guitarra".

Un lector de Rancagua.— Sus canciones también están en poder del encargado de la sección de guitarra.

DESEAN INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA: Ana Jaramillo, Pob. Isabel Riquelme 7 Norte 740, Rancagua; Julio Magaña, Población Juan Noé, Pasaje 9, Nº 1077, Arica; Eduardo Henríquez, Casilla 542, Punta Arenas; Julio Fuentes, Casilla 7002, Santiago.

BEATLES

INICIAMOS, a partir de este número, una serie sucesiva de artículos sobre los populares chascones, tendientes a mostrar toda su trayectoria, desde sus comienzos hasta la actualidad, incluyendo todos los pormenores y detalles de su primera gira a Estados Unidos.

Estos artículos han sido recopilados, y traducidos por nuestros redactores, y son un resumen de todo lo que ha dicho la prensa mundial y el mundo periodístico, acerca de su fabulosa carrera hacia la fama.

CAPITULO PRIMERO

DURANTE tanto tiempo, como cualquiera recordará el tópico principal de conversación en Gran Bretaña ha sido ¡el tiempo!, pero el año pasado surgió un competidor inesperado. A medida que el impacto producido por el caso Profumo-Keeler-Ward decrecía en intensidad, todos tomaron conciencia de la presencia de cuatro jóvenes de Liverpool.

En un comienzo, la gente sólo miró con fijeza sus cortes de pelo: algunos pocos escucharon su música. Entonces, gradualmente, mientras el Otoño daba paso al Invierno, todo lo que podía escucharse desde John O'Groats en el norte hasta Land's End, en el sur, fue Beatles y más Beatles. La Isla que había resistido invasiones del exterior durante siglos, había sido conquistada desde el interior...

Los teenagers británicos fueron los primeros en darse cuenta que los Beatles no eran escarabajos. La compra de discos responde de una buena parte de las £ 100.000.000 (US$ 280.000.000) que se supone ellos gastan al año, y el primer disco de los Beatles "Love me do" figuró en los rankings de pop y el segundo, "Please, please me", logró el primer lugar. Hicieron frecuentes apariciones en varios shows de televisión que están destinados exclusivamente a tocar música pop y que cuentan con enormes audiencias. Fueron también muy destacados en los diarios que informan sobre música y dirigen los rankings y que son ampliamente leídos por los quinceañeros. Uno de los diarios, el "New Musical Express", pretende tener más número de lectores que cualquier periódico musical en el mundo.

Mientras aquéllos con edad suficiente para votar habían oído hablar de los Beatles, 12.000 hacían da la noche para conseguir entradas para un y 20.000 se atropellaban en el Aeropuerto de Lon morando la partida de la Reina y del Primer M

Entonces, en octubre, el Gobierno pasó por u na de crisis a raíz de la renuncia de Harold M como Primer Ministro. Mientras los rumores y t ticos se arremolinaban a través de Londres, lo eran asediados por una multitud de admirador ensayaban en el Palladium. Los informes difieren t to a la magnitud de la muchedumbre, pero la produjo una tregua entre los pesados asuntos y durante los próximos días los adultos británico ron cuenta que "Beatles" no era un error de im

LOS BEATLES SE PRESENTAN A LA REA

Como resultado de la publicidad sobre la producida en el Palladium, los Beatles fueron a presentarse en el Royal Variety Performance grama contaba con estrellas como Marlene Die mayor parte de los espectáculos cumbres de l El día del show el Teatro Príncipe de Gales en Circus fue bloqueado por una horda de quinceañ tando por los Beatles. La Srta. Dietrich tuvo para pasar por la puerta del escenario, y cuand na Madre, acompañada de la Princesa Margarit Snowdon llegaron, fueron saludados con los gritos remos a los Beatles".

(CONTI

El Musiquero

AÑO II — 1ª Quincena de Agosto — Nº 20 — (Eº 0.50) 1965

"UNO QUE SABE DE DISCOS"

LOS 4 CUARTOS TRIUNFANTES en ESTADOS UNIDOS

UN TELEVISOR GRATIS - 100 CANCIONES - FOLKLORE

DISCOMENTARIOS

Novedades en "33"

AUNQUE ESTES DISTANTE.—Ginette Acevedo.— El primer álbum LP. que graba nuestra cantante en Buenos Aires, con la orquesta de Abel Montes y una selección de temas típicos de la zona litoraleña de Argentina. Si son canciones gustadoras las del litoral, nosotros encontramos excepcional la creación que hace Ginette de "Chile", donde pone toda su emotividad y cariño a la patria. Un álbum sobresaliente que estimamos va a llegar muy bien a todos los públicos.

POESIA ES ARTE.—Juan Carlos Gil.—Una excelente recopilación de poemas conocidos y muy bien interpretados por el conocido actor y locutor, que ya mostró en su primer álbum muchas condiciones, llegará a todos los sectores.

FESTIVAL FOLKLORICO ARGENTINO.—Rodolfo Zapata.—Una de las mejores voces de la actualidad, Rodolfo Zapata, aparece aquí con un conjunto de sus creaciones y de temas de los mejores autores de Argentina. Destinado especialmente a los amantes del folklore argentino.

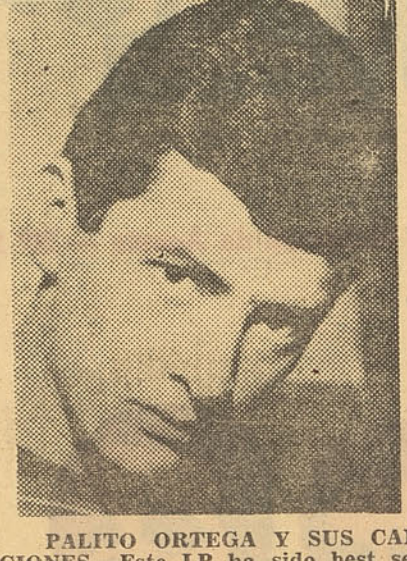
JULIO SOSA EN EL RECUERDO.—Francini y Pontier.—Poco podemos decir de este álbum. Es Sosa y basta. Un álbum que gustará a todo tangómano.

LATIN FOR LOVERS.—Cugat y su Orquesta.—Un álbum que reúne los grandes éxitos de la mejor época de Cugat. Aparece a precio popular y en sus bandas el discómano tendrá la oportunidad de oir a Abbe Lane e incluso, a Dinah Shore. Los temas: Siboney, Celos, La Ultima Noche, Inspiración, Magdalena, La Cumparsita, etc.

MY FIRST OF 1965.—Laurence Welk.—Un álbum que toda persona que guste de este tipo de música, va a encontrar grato. Welk, vastamente conocido por sus discos anteriores, sigue aquí la línea y presenta los temas más exitosos que él ha grabado durante el año 1965.

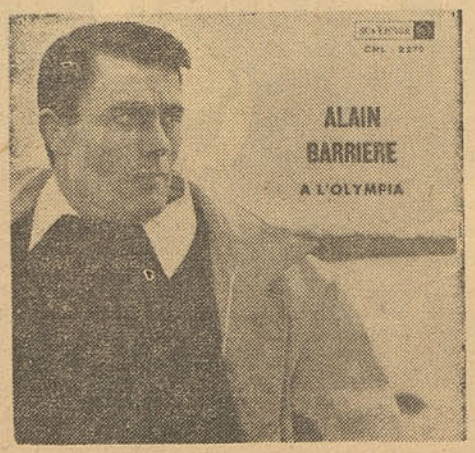
EL GRAN PICHUCO.— Troilo. — Otro álbum a precio popular con los mejores temas del famoso director. Sólo instrumental.

DANNY CHILEAN.—El único astro de la antigua Nueva Ola, que ha permanecido en el gusto popular, aparece aquí con sus mejores creaciones en un álbum que tendrá serio impacto juvenil. También aparece a menor precio.



PALITO ORTEGA Y SUS CANCIONES.—Este LP ha sido best seller en Argentina, y en todos los países de América. Palito canta sus mejores temas y es grato oirle en canciones que han sido muy populares en otras versiones. Gustará especialmente a los jóvenes.

ALAIN BARRIERE A L'OLYMPIA.—Creemos que éste es el mejor álbum de la hornada. Destinado a público esencialmente mayor, tampoco deja de tocar la línea juvenil. Los temas, de excelente creación y la interpretación de Barriere los hace particularmente interesante.



Novedades en "45"

LECCION DE BESOS—MUCHO MAS.—Bambi.—Una verdadera caja de sorpresas es la simpática estrellita que, cada certo tiempo, cambia de sello, luego de hacer un éxito en cada uno. Este nuevo disco, es todo un hit, y está en los primeros lugares del ranking, no sólo por Lección de Besos, éxito internacional, sino por Mucho Más, una versión en español de Los Tontos.

PRIMO EN LA—SELECCIONES. — Los Primos.— El enorme éxito alcanzado por el LP de estos intérpretes, obligó a su sello, Caracol, a publicar este single con la melodía que se escucha a cada instante y que ellos ejecutan en el álbum: Primo en Excelente single.

EL QUE NO VIO EL MAR—MINO AL NORTE.—Los 4 de Chi El excelente conjunto Los 4 de le, aparece nuevamente cantando cara original de Oscar Castro música de Ariel Arancibia. El d en plena línea de actualidad, empinándose en los rankings con chas posibilidades.

SERIE VIK
MENOR PRECI

Una excelente iniciativa por te de RCA, permite ofrecer al blico, nuevos títulos y éxitos a E° 3.50. Los primeros lanzamie contemplan estos títulos:

SI DIOS ME QUITA LA VI CON MI CORAZON TE ESPER Trío Inspiración.—Una gratísima sión de éxito latino, en línea directa para el gusto popular.

NADIE/CORAZONES Y F CHAS.—Los Mac's.—Un "45" to mente juvenil. Muy buena respu ha tenido Corazones y Flechas.

QUIERO QUE LO DIGAS TU EQUIVOCAS.—Los 4 Hits.—El teto porteño que hiciera impacto "María No Más", tiene dos exce tes caras para futuros rankings, tamente juvenil.

MARTHA/ANGELITOS NEGR —Los Indios Tabajaras.—Un ins mental gratísimo para todo púb Muy buenas las ejecuciones del que recientemente estuviera de por Chile.

UN AIR DE BANJO/IL TIENT MONDE.—Sacha Distel.—Para tro criterio, el mejor disco de la cha. El primero, una versón de za Washington", y el segundo, excelente creación de "Tiene el do en sus manos", aquella me que estuviera en los primeros lug del ranking hace años.

PRONTO EN SU CIUDAD
EL Show DE El Musiquero

El Musiquero

Hablemos de...

DURANTE muchos años la industria disquera en Chile, especialmente en el último tiempo, pasó por momentos difíciles. Por una parte se conjugaron factores ajenos a la vida misma del disco, como ser exceso de promoción radial y desviación de la atención pública hacia otros medios (TV), mientras, al mismo tiempo el peso de una realidad económica se hacía sentir en el poder adquisitivo de la población, limitando sus gastos a lo indispensable. Junto a todo este cuadro, los gravámenes de diverso orden —especialmente los que hacían del disco un artículo de lujo— junto a los subidos derechos de todo orden, los aumentos de gastos de administración, de producción y de venta, impedían poner el disco, al alcance de todo el mundo.

Para quienes están ligados a la industria disquera, todo lo anterior es una realidad. Sin embargo, el grueso público ignora hechos ciertos que vale la pena explicarles en lenguaje corriente. Por ejemplo, el aficionado rara vez sabe que dentro del precio que él paga por un disco, se incluyen derechos de autor, derechos de ejecución, royalties por dirección, pago de derecho al uso de una etiqueta determinada y cien pequeños cargos adicionales que, sumados uno a uno, hacen una cantidad respetable. Los impuestos que sufre la industria son muy subidos, especialmente por caer dentro de la tasa de artículos suntuarios (punto bastante discutible y de difícil demostración, pero que, hasta la fecha, ha sido imposible evitar). Por otra parte, no hay que olvidar que hay una serie de pequeños mundos adicionados a la vida misma del disco, pero, imprescindibles, como son: el arte litográfico (carátulas); diversas impresiones (etiquetas, folletos, circulares, etc.) y muy especialmente, el mundo de la publicidad, que si bien justifica su alto costo actual —especialmente en lo que a tarifa de avisos se refiere— en otras industrias, resulta demasiado oneroso para el disco, sin que éste pueda quedar al margen de lo que significa.

Sin embargo, pese a todo, se hizo un esfuerzo enorme. Se marginaron costos al máximo, se castigó la posible utilidad, casi a cero, se buscaron nuevos convenios de carácter internacional, menos costosos, y se trató de aplicar la política económica americana, al máximo: vender más barato, pero vender más.

Y, a la fecha, el resultado de la nueva política comercial ha sido casi halagador, y decimos casi, porque si bien las ventas han alcanzado notable incremento, aun se dista del punto ideal al que se espera llegar en corto tiempo. El disco LP y el disco medio LP, a precios realmente al alcance de todo público, han superado en unidades vendidas con claro margen, todo lo anterior. La política de edición ha sido cuidadosamente planeada y no sólo se ha dado un precio bajo para el público: se le ha dado un material novedoso, de gran calidad; en excelente técnica sonora y por los más populares intérpretes de moda. ....

Ahora, es el disco "45" el que llegará al público en condiciones similares. Desde hace unos quince días, ya está a la venta en el país, el single a precio rebajado. No nos referimos, naturalmente, al disco que se encuentra en liquidaciones; por el contrario, nos referimos a los nuevos lanzamientos, a novedades y a éxitos.

Presley, Mayté Gaos, Los Cinco Latinos y el elenco más gustador de la actualidad, especialmente el folklórico, que tanto auge tiene en Chile en este instante, aparecerá ahora a un nuevo precio de E° 3.50 y estamos seguros que esta medida contribuirá, junto a la que permitió discos LP a menor precio, a una más amplia difusión de la música, y a una mayor venta del disco, que es esencialmente, un vehículo educativo inapreciable e indispensable en la marcha cultural de una nación.

EL MUSIQUERO, es una publicación quincenal de la actualidad disquera, impresa en los Talleres de la Empresa Periodística LA NACION S. A., y editada para Corporación de Radio de Chile S. A.

EDITOR: Oscar Olivares Z.

DIRECTOR: Carlos Vera R.

Oficina: Ahumada 131. Of. 518.

Distribución: DISREDIA, Catedral 2735.

EL TIRAJE DE ESTA EDICION ES DE 40.000 EJEMPLARES.

Sin Carátula

ME PIDIERON que hablara del aprovechamiento de las ideas en el arte y en el mundo de la música popular y cuando me disponía a escribir un sesudo comentario al respecto, me acotaron:

—"Trata especialmente el asunto del aprovechamiento de las ideas ajenas...".

Y, francamente, me quedé perplejo. ¿A qué se referían? ¿Acaso a las creaciones musicales de algunos nuevos e inspirados "compositores"?.

—"No" —me respondieron—. "Eso ya no es novedad, todos sabemos que tarde o temprano la música que siempre ha gustado será en forma rotativa de todos los autores".

—¿Y, entonces, qué? —volví a preguntar.

—Pues, muy simple. Habla acerca de lo que es crear algo y de lo que significa que otros tomen tu idea, con más medios económicos, sin escrúpulos de ninguna especie y que la imiten a tal punto, que incluso busquen los medios publicitarios similares...".

Volví a quedar perplejo. Me habría gustado preguntar más, pero el Jefe tenía tal cara de molestia, que supuse que preguntar más podría irritarlo. Entonces, traté de pensar por mi cuenta. ¿Música? No, ya me habían dicho que no. ¿Letras? Tampoco, las de las canciones van muy ligadas a la música y no podía ser eso. Y, de repente, me iluminé: ¡Eureka! —me dije—. Ya lo tengo. Y corrí donde el jefe:

—Jefe, ya sé —le dije—. Ud. quiere que yo escriba acerca de los conjuntos que imitan a The Beatles.

Me dirigió tal mirada que quedé mudo:

—No, joven, no —acotó mi jefe—. A Los Beatles los imitan porque son buenos; además, como sucede con toda mala imitación, al final queda en evidencia y termna por morir de muerte natural. No se trata de eso; busque por el lado de las impresiones.

Otra vez quedé mudo. ¿Qué habría querido decir? Por una parte pensé que se refería a la gente fácilmente impresionable, pero, la verdad es que por ese lado no le encontraba nada. Seguí pensando. Me daban vueltas y vueltas cien ideas, pero ninguna parecía ser. ¿Impresiones? Sí, pero ¿de qué?

Y hace rato que estoy en este problema. No puedo salir de él. Trato de distraerme, incluso, leyendo otras revistas similares a ésta, que aparecieron a posteriori, pero, francamente, no entiendo qué habrá querido decir mi Jefe. Ojalá que para el próximo número, si es que no me echan por bruto, me haya dado cuenta de qué se trata. Por lo pronto, trataré de distraerme cantando con Don Francisco, los sábados, a las 19.30 horas, en el Canal 13, las canciones que publica EL MUSIQUERO", y, además, otras revistas juveniles que parece han encontrado interesante la idea.

CAVE

TEMAS SELECCIONADOS EN REPERTORIO INTERNACIONAL

ASI — Bolero	Sia
HOY CREO EN DIOS - Balada	"Incrédulo"
EL AROMO - Bolero	"Forestal"
LA DULCE ESPERA - Bolero	"Flor de Lis"
CELOS DE NADA - Bolero	"Rey y Chiquito"
UNA NOCHE MAS - Bolero	"Nocturno"
AMOR ETERNO — Bolero	"Maja"
RECONCILIACION - Bolero	"Osito Polar"
REDIMIDO — Bolero	"Sereno"
AMOR DE MI AMOR	"Chicho"
Y SOY FELIZ - Rock Lento	"Septiembre"
TU PROMESA — Rock Lento	"Ronina"

REPERTORIO FOLKLORICO

PENAS - Tonada	"El Ultimo Huaso"
LOS COPIHUES - Tonada	"Blanco y Rojo"
LEYENDA DE LAS TRES PASCUALAS - Tonada	"Rodrigo Romancero"
¿DONDE ESTAS? - Tonada Canción	"Chung, Ching, Chong, Lang, Ping"
LA REFALOSA DE MI BANDERA - Refalosa	"Chilecito"
MI COMPADRE EL GUERRILLERO - Vals Lento	"Pato y Jacinto"
CUANDO ME PUSE TACO ALTO - Refalosa	"Greda"
LA CUECA DE LOS GUANACOS - Cueca	"La Espuela"
DECIR CHILE... - Tonada	"Miti y Miti"
ME HAN DICHO QUE HAS DICHO - Tonada	"Mañanera"
LA ESMERALDA — Tonada	"Hipocampus"
LA CUECA DEL SAPO	"Encachao"

JUEGOS MUNICIPALES DE LA CANCION

REPERTORIO SANTIAGO

EL SANTIAGUINO - Cueca	"El Santiaguino"
MI SANTIAGO - Bolero	"Vitacura"
HIMNO A SANTIAGO DEL NUEVO EXTREMO	"Lap"
REFALOSA DEL RECUERDO - Refalosa	"Calicanto"
PAISAJE DE LAS VERTIENTES - Tonada Canción	"ANDREA"
RIO MAPOCHO - Cueca	"Don Rodrigo"

En la Conferencia de prensa efectuada en la Alcaldía, el reciente sábado, se procedió a identificar a los autores seleccionados, de acuerdo a su seudónimo. Con ello, los participantes en el torneo son **REP. INT.**, Jaime Atria (Incrédulo); Luisa Cerda de Izzo (Romina); Fernando Silva González (Sia y Chicho); Graciela Fernández (Flor de Lis); Ariel Arancibia y Jacinto Rey (Rey y Chiquito); Jackie Kohan y Mario Guzmán (Nocturno y Maja); María Angélica Ramírez (Osito Polar, Forestal y Septiembre). **REP. FOLK.**, María de los Angeles (Mañanera); Gabriel Francisco Gatica (Hipocampus); Luisa Edwards (La Espuela y Greda); Nelly Capacho y Augusto Coisne (Miti y Miti); Guillermo Schields (Encachao); Fernando Silva (El Ultimo Huaso); Ariel Arancibia y Jacinto Rey (Pato y Jacinto); Jackie Cohan y Lemidor Debie (Blanco y Rojo); Sergio Pérez Cancino (Rodrigo Romancero); Francisco Valterre (Chilecito); Luis Aguirre Pinto (Chung, Ching, Chong, Lang, Ping). **REP. STGO.**, Ismenia de Cerpa (Don Rodrigo); Oscar Olivares (El Santiaguino); Luis Aguirre Pinto (LAP); Luis Bahamondes (Calicanto); Juan Blazevic (Vitacura).

QUIERO QUE LO DIGAS TU

Quiero que lo digas tú,
quiero que lo digas tú,
pues no te imaginas la ansiedad que
[hay en mi,
de tus labios quiero oir
que me quieres solo a mi,
ven apura y dilo
que ya no resisto más.

Contento estoy no sueño ya
de que tu amor mío será.

Falta que lo digas tú
y yo muy feliz seré,
y nos amaremos
por toda una eternidad,
por toda una eternidad.

TE EQUIVOCAS

Piensa que yo
igual que hasta hoy
voy siempre a rogar tu amor.

Te equivocas porqué
voy a lograr tu amor olvidar
porque la felicidad
otro amor me dará.

Yo te di, todo mi amor
yo te di, besos que nadie te dio.

Piensas que yo, etc., etc.

CATALINA

(Indio Gasparino)

Catalina, Catalina,
se llevó tuito lo que yo tenía. (bis)
La camisa, camiseta,
y un perfume que tenía pa' la fiesta.
No me baño. de mañana,
pues también se espiantó la palangana.
Catalina, Catalina... etc... (bis)
La catrera se ha llevao
y por eso dormí yo parao.
Duermo afuera, que tristeza,
pues se fue con la llave de la pieza.
Catalina, Catalina... etc... (bis)
Sin sonrisa me he quedao,
pues los dientes postizos se ha llevao
y pa' colmo
de los males me vendió tuito los ani-
[males
Catalina, Catalina... etc . (bis)
Mi cholita, tomó el barco
y fue pa'l otro lao del charco.
Todo es triste, muy nublado,
pues también los anteojos me ha em-
[pañao...
Catalina, Catalina... etc... (bis)

TENDRÁS QUE BUSCAR

(Shannon-Antthony)

Tu va dans la vie
le copain de'nhoue
T'imagine que pour toi le bonheur
n'existe pas

Tu n'a rien compris
si tu veux mon avis
C' est pas en te croisant les bras
que le bonheur viendras vers toi
il te faudras chercher, chercher
et tu trouveras, tu découvriras
le bonheur au fond de ton coeur
au fond de ton coeur.

N'ai pas peur, au n'ai pas peur
regarde le ciel
Derriére les nueages il y a toujours
le soleil

Mais il te faudras chercher, chercher
tout s'arrengeras, tout s'arrengeras.

tout au tout de toi. chercher. cherche
Il te faudras chercher, chercher
et tu trouveras, si l'espois
ne te quitte pas...
et tu trouveras, ...tu découvriras
le bonheur, au fond de ton coeur
au fond de ton coeur, au fond de tor
(coeur.

UNA ESPERANZA

(Pepe Gallinato)

Si te perdí no sufriré
ya mucho tuve que llorar,
por este amor que se me aleja
otro más bueno llegará,
si te sentí no lo diré
ni creas que voy a penar,
por este amor que se me aleja
otro más bueno llegará.

Pasiones, ilusión, rencor,
son cosas que tu amor me dio,
se fue mi última esperanza
penas y tras más alegrías
tu nunca fuiste fiel.

Si te perdí no sufriré, etc, etc.

... Palito Ortega (el cantante de la mala suerte, segun los que lo conocen durante mucho tiempo) ni sueña que acá en Chile, mejor dicho, en Antofagasta, pasan mucho susto los encargados de controlar las entradas en el Estadio Sokol, de esta ciudad por culpa de su actuación.

Danny Sanz, directivo de "Novart Espectáculos", presentó una querella en contra de la Administración del Estadio, donde se presentó el cantante argentino, porque los señores encargados del control de entradas entregaron una suma de dinero que no estaba de acuerdo con la cantidad de público que fue a presenciar el espectáculo. Se calculaba aproximadamente una cantidad de 14 millones de pesos y se hizo entrega de algo más de tres; una diferencia bastante apreciable. Total, ambas partes pretenden tener la razón, pero el veredicto final lo darán los dos Inspectores en Visita que en los momentos en que usted lee este artículo ya estarán en Antofagasta conociendo el

LO QUE OPINA SOBRE LOS BEATLES

FERNANDO MONTES.

No siendo admirador decidido de ellos me llama la atención su estilo muy personal. Son ciento por ciento comerciales, pero estoy en desacuerdo con la excesiva publicidad que se les hace acá en Chile. No es posible que en una encuesta de las canciones ellos ocupen los 4 primeros lugares, y por esta razón son postergados muchos valores chilenos de igual o mejor calidad que ellos.

Al día con los Disc

SERGIO LEIVA C.

JAIME ENCINA. (De Los Dólares). Marcan una nueva era en la música juvenil. Me gustan mucho, son afiatados y buenos instrumentistas, además, han sabido aprovechar muy bien su popularidad.

MARIO ENCINA. (El otro Dólar). Muy originales. A mi me agradan, soy admirador de ellos, no solamente son buenos cantantes e instrumentistas, sino que también magníficos compositores. A mí lo único que me falta de ellos es la "pura fama".

MARISOLE. (Salta mi corazón, Vete con ella, No más lágrimas). Son muy buenos, me gustan como cantantes, como compositores y como instrumentistas. Hago una aclaración eso si, no soy admiradora de ellos, ni estoy de acuerdo con el exceso de publicidad que les rodea. Acá en Chile tenemos muy buenos conjuntos que nada tienen que envidiarles a ellos. Yo me niego a creer que en una encuesta de 20 canciones ellos "acaparen" los 3 primeros lugares, creo que los discjockeys exageran un poco. A veces sus canciones, un poquito "gritadas" y tocadas con mucha frecuencia en las distintas Radios terminan por cansar al auditor.

ENCUESTA DE "AL DIA CON LOS DISCOS"

15 SI TE HABLO DE EL. Elsa Quarta. (Italiano).
SI TE HABLO DE EL. Marianella (Castellano).

14 NO MAS LAGRIMAS. Marisole.

13 SI SOMOS AMERICANOS. Rolando Alarcón.

12 POR FAVOR. Patricio del Solar.

11 CHICAS QUEREMOS. Alan y sus Bates.

10 NO, NO ES VERDAD. Los Ecos.

9 BAILA EL CLAM. Elvis Presley.

8 LECCION DE BESOS. Bambi.

7 CUANDO YA NO ME QUI
Rodríguez.

6 PRIMO EN LA. Los Prim

5 BOLETO PARA VIAJAR. L

4 LA REFALOSA DEL ADI
Cuartos.

3 LA MUCHACHA MAS LI
COLEGIO. Luis Dimas.

2 NO TE CAMBIO POR NA
Bachelors. (No está a la v

1 MI ABUELA BAILO SIE
4 Brujas.

EL MUSIQUERO y el "Mus
de la Juventud" llegaremos otra
próxima edición a colocarles..
Al día con los disco

SI TE HABLO D

(Dumont-Ferri-Vaucair

Si te habló de él
tú no debes sufrir,
ya que si habló de él
no me olvido de ti.

Si me encuentro con él
ya no tengas temor
sabes bien el amor
que yo siento por ti.

Si por más que habla de él
tuyo es todo mi amor.
si te habló de él
no me debes celar
es que existe un porqué
y lo puedo explicar.

Que el recuerdo de él
ya no tiene valor
y no entiendo el temor
que en tus ojos se ve,
pues pore más que hable de
tuyo es todo mi amor.

La Nueva Ruta de las Estrellas

Carlos E. Ramírez

NUEVO MUNDO: A las 20.30 horas de lunes a sábado. Domingos: encuesta semanal a las 19.30.

HOLA, AMIGOS!... Listos ya para el comienzo de otro viaje musical, desde la página de "El Musiquero"... La diversión en ritmo se realiza todos los días por "La nueva ruta de las estrellas" que es NUEVO MUNDO, "el mundo nuevo de la juventud". Desde que publicamos nuestro primer informe, en esta página, hasta hoy, hemos recibido una buena cantidad de nuevos amigos, que se quedan con el discjockey orquestado, el primero en Chile... Estábamos a un promedio de 15 nuevos auditores por día, y esta cuota ha subido a 45 y 60 cada día ahora... Y revisemos la encuesta musical correspondiente a la primera quincena del mes de julio... Anotamos de nuevo en primer lugar, la melodía que el mes pasado, ocupó el primer lugar: "Patricia", con la orquesta de "Dámaso Pérez Prado. A esto debemos entonces insistir en el repunte del éxito delas melodías de tipo tropical, o interpretadas por orquestas de este estilo. En segundo lugar, aparece un éxito grabado por Hugo Ramírez: "Hoy me han dicho que", con lo que también anotamos la preferencia de nuestros amigos, por aquellos aciertos musicales que corresponden a versiones instrumentadas de éxitos juveniles... Pero, es mejor que veamos el resultado general de la encuesta quincenal de este mes...

1.—Patricia. PEREZ PRADO Y ORQ.
2.—Hoy me han dicho que... HUGO RAMIREZ.
3.—Apache. AL CAIOLA.
4.—De buen humor. GLENN MILLER. (Subió desde la sexta posición que ocupaba el mes pasado).
5.—La novia. MARECK JOHNSON.
6.—Esta noche. PLAS JOHNSON. (Exito que conocimos como "Ojalá esta noche" con Bambi, Mike Clifford y otra versión en el film "La pantera rosa).
7.—Tequila. RAY ANTHONY.
8.—Oh, Carol. THE SELVIS.
9.—Malagüeña. XAVIER CUGAT.
10.—El trompetista feliz. BERT KAEMPFERT.
11.—Caravana. FAUSTO PAPETTI.
12.—Nunca en domingo. ALEX STORDHAL y sus guitarras del mundo.
13.—Ojos negros. TULIO GALLO. (Que después que sus discos no causaron gran impacto, ahora aparece en buenas posiciones en nuestras encuestas).
14.—No me arrepiento de nada. RAFAEL TRASLAVIÑA.
15.—Comienza el beguine. CHUK MARSHAL.

FRASES DE A

(Lalo Valenzuela con Las S

Si tú dijeras que me ama
que tú corazón es mío
y que tu vida es para mí.
Si de tus labios surgiera
esa frase tan hermosa
que mi amor te pide a tí.

Si tu recuerdo está conmig
sólo mi alma es testigo
de mi tristeza y dolor.
En mi pensamiento está
el que mil veces miré
y que jamás olvidaré.

Tu pureza y tu candor
me hacen soñar
con un amor puro
que sólo tú me puedes da

Si tú dijeras que me ama
que tu corazón es mío
y que tu vida es para mí
Si de tus labios surgiera
esa frase tan hermosa
que mi amor te pide a tí.

PALMENIA PIZARRO

El Artista y su...

MEDIA NARANJA

A QUIEN se muda, Dios le ayuda...", dice el viejo refrán. Y nos recordamos de él cuando ,al querer saber "todo" acerca de Palmenia, nos encontramos que ella ...y su "media naranja", léase Xavier Rivera Paz... estaban atareadísimos empacando y trasladando sus enseres. El matrimonio se cambiaba, de Coquimbo 350, casa 7, al moderno y confortable departamento de calle San Martín, justito al llegar a Huérfanos...

¡Espléndida oportunidad!, nos dijimos, así conoceremos los detalles... y, como lo que queríamos saber era la romántica vida de Palmenia, nos dirigimos a su "husband" (marido, en inglés), averiguarlo... ¡ellos son tan copuchentos!

—Está felizcota esta diabla... me lo dijo que siempre, desde niñita, había soñado ser cantante, y trabajar en la radio, recibiendo muchos aplausos. Yo la miré: tan morenita, tan simpática... y querer ser cantante. Bueno, me dije, si es su vocación... allá ella...

—¿Y ahora qué piensa?

—¡Qué tenía toda la razón! Como siempre, el marido es el último en enterarse... Pero estoy muy feliz que así haya sido. Ahora la ayudo, la represento... en fin...

—¿Que significa "en fin"?

—En fin, pues.

—Pero, cuéntenos como empezó a cantar ella...

—¡Palmenia, Palmenia, ven...!

Y fue ella quien nos contó.

—Tenía 8 años, y era así de chiquitita (ahora no ha crecido mucho, pero se ve de lo más bien...). Vivía en San Felipe, mi tierra de nacimiento, cuando hubo un concurso de radioaficionados en la emisora local. Participé llena de esperanzas... y gané 3 mil pesitos, al ocupar el primer lugar...

—Dígame Palmenia, ¿cuáles son sus principales gustos?

Antes de que ella pudiera articular palabra, él, Xavier, dijo:

—¡Salir a comprar! Cualquiera cosa que sea, pero salir a comprar.

Notamos que entre las cosas que se trasladaban al nuevo hogar había un modernísimo living, de líneas aerodinámicas y con toda clase de confort (más de un millón, debe costar).

—¿Es producto de una de esas salidas a comprar?, —preguntamos.

—Yes, —dijo Xavier.

—¿Qué defectos podría señalar Ud. en Palmenia...?

El iba a contestar, cuando divisamos que Palmenia había tomado entre sus manitas un uslero... entonces, nos dijo muy bajito:

—Es muy nerviosaaa... y sensibleee...

El hombre se tranquilizó cuando se dio cuenta que el uslero había sido empacado, ya que sólo se trataba del cambio. Ambos se quieren locamente...

—¿Y las virtudes?

—Entre otras, se preocupa demasiado de su carrera y cada vez se exige más en sus actuaciones...

Daba gusto verlos tan felices. Y siempre han sido así. Por datos y detalles que vimos, nos enteramos que Palmenia y Xavier se conocieron en San Felipe. Ella aún era una nena, y apenas había cumplido los 12 abriles. Eso no fue, sin embargo, inconveniente, para que se enamorara como "cabra chica"... fue un idilio encantador, que culminó con una llamativa boda que deslumbró a los sanfelipeños. Cuando Palmenia comenzó su carrera de éxitos, recordamos que en muchas ocasiones el atento esposo nos pedía que nos habláramos del estado civil de "ella", pues podría perjudicarla frente a sus admiradores... que son muchísimos, por su voz y por todo. Ahora, con más serenidad, han dejado que trasluzca a su público la "verdadera" verdad... Sin embargo, cuando preguntamos si tenían "palmenios chicos" (hijos), enmudecieron... pero miraron a una puerta cerrada, donde logramos oir, guardando mucho silencio, el argentino respirar de dos criaturas (?).

Pero, sigamos con el cuestionario...

—¿Qué planes hay para el futuro?

El, sin voz argentina, responde lleno de entusiasmo y optimismo:

—En agosto, o sea en el mes que ya se nos viene encima, llamado "de los gatos", saldremos en gira de promoción por el norte, llegando hasta Perú. En la tierra de los Incas grabará Palmenia canciones chilenas y, al mismo tiempo tratará de recoger temas inéditos para acrecentar su repertorio.

—¿Qué opina de la nueva ola folklórica...? ¿Se incorporará Palmenia a ella?

—Admiramos, los dos, la nueva ola folklórica, la aplaudimos y hacemos vítores por ella. Lo mismo para aquellos que han llevado la música chilena al extranjero, como es el caso ahora de Los Cuatro Cuatros y Las Cuatro Brujas. En vista de esa admiración profunda, a nadie tiene que extrañar que Palmenia empiece a cantar, sobre todo en el extranjero, esos bonitos temas que ahora se han dado a conocer, como las refalosas, por ejemplo.

Sabemos, al respecto, que en muchas ocasiones, tanto Palmenia como él —en su calidad de empresario— han pedido a los directivos de su sello editor la oportunidad de probar con algo de lo nuestro... pero ella aún no ha llegado.

Y cómo Palmenia se acercaba con un riquísimo y aromático cafecito (que estaba totalmente "vivo"), aprovechamos en preguntarle, a quemarropa...

—¿Qué opina, Palmenia, de los intérpretes que surgieron junto a Ud., en la actual generación?

Ella palideció, pero reaccionando, dijo...

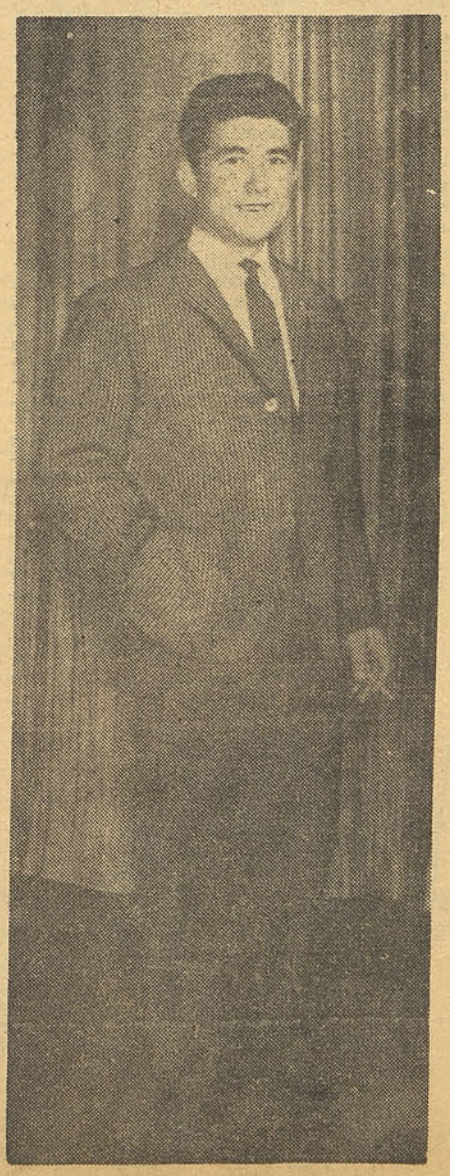
—Para serle franca, hay muchos que me gustan, pero otros no...

—¿Cómo es eso?

—Muy simple. Jamás me han gustado aquellos cantantes que se dedican a dar alaridos amparándose en lo que llaman el "canto colérico", pues creo que eso no es cantar... ni nada. Ahora, hay otros quienes se dedican al género moderno, y con melodiosa voz, nos hacen sentirnos bien. Rebel, con su "Pisco y Limón"; Fernando Montes, Patricio del Solar... estaban en la lista...

Xavier, con la cabeza, asintió, volviendo a estar de acuerdo con su dulce media naranja.

En el viaje que anuncian, les deseamos la mejor de las suertes y que vuelvan cargados del famosísimo oro peruano.



Xavier Rivera

ECHAME A MI LA CULPA

Canción Ranchera

Sabes mejor que nadie
que me fallaste,
que lo que prometiste
se te olvidó.

Sabes a ciencia cierta
que me engañaste,
aunque nadie te amará
igual que yo.

Llena estoy de razones
pa' despreciarte
y sin embargo quiero
que seas feliz.

Y que allá en el otro mundo
en vez de Infierno
encuentres Gloria
y que una nube de tu memoria
me borre a mí.

Dile al que te pregunte
que no te quise
dile que te engañaba
que fuí lo peor.

Echame a mí la culpa
de lo que pasa,
cúbrete tú la espalda
con mi dolor,
que allá en el otro mundo
que en vez de infierno
encuentres gloria
y que una nube de tu memoria
me borre a mí.

Echame a mí la culpa
de lo que pasa.

Exitos Italianos

LA CALLE LARGA

(Cenci – Faiella)

Tu non sai,
cuanto e lunga la strada
non sai chi me porta da te.
Forse mai
stringero le tue mani.
Se tu non sarai per la via
incontro a me.
Se l'orgoglio io sarà
comme un muro fra noi
passera non podrai il pasato.
Tu non sai che piu lunga e la strada
perche e lontana da me
sempre di piu.
Se cualquno dira
che e finita fra noi
apagliera perque te amo, sempre t'amo.
Tu non sai
che piu lunga e la strada... etc

COMINCIAMO AD'AMARCI

(Pallavicini)

Cominciamo ad'amarci
questa sera.
Cominciamo con un baccio
piano, piano.
Noi diremo le cosa di sempre
ma sera come nouve per noi.
Cominciamo ad amarci
quella vita.
Cominciamo a tenerci per la mano
e vendremo padrone del mondo
innamorati, innamorati cosi.

YO QUE NO VIVO SIN TI

(Pallavicini)

Nos quedamos solos
como cada noche.
hoy te noto triste
y yo no sé por qué.
Tú querrás decirme
que no soy el mismo
y algo ha cambiado
y quieres terminar.
Yo que ni un momento puedo estar
[lejos de ti,
cómo iba a estar la vida entera ya
[sin ti.
Te quiero, te quiero
y sabes muy bien
que olvidarte nunca podré.
Ven aquí y escúchame,
te lo pido, oh quédate
ahora junto a mí.
Pero yo que ni un momento puedo
[estar lejos de ti etc. (BIS)

TODO EL AMOR DEL MUNDO

(Migliacci – Enríquez)

Tutto l'amore del mondo lo sento per
[te,
ogni momento del giorno lo dedico
[a té.
Ti voglio bene peche sai, tu sai
[capire a mé.
Amami, amami, amami, amami, el
[mio ideale tu sei.

Quando discende la notte, telefonami.
Senza la ta b'ona-notte dormire non
[só
e se non dormi anche tu rimani un
[po a parlar.
Amami, amami, amami, amami,
[amami, come tu sai.
Il giorno che tu t'acorgesti di me
la vita cambio la tristeza si a'svanido.
Tutto l'amore del mondo, lo sento
[per té.
ogni momento del giorno, lo dedico a
[té.
Amami, amami, amami, amami.
[amami, come tu sai.

MI REINA

(Shake)

Te dí mi amor y me dejaste
porque... porque me traicionaste
y en el papel que me mandaste
quieres que sea feliz.
No, no, no mi reina,
no puedo ser feliz,
pues tu recuerdo reina,
no me deja vivir.
Un día dijiste voy al parque,
yo te esperé y nunca llegaste
y ahora dices que me amaste
en el papel que recibí.
No, no, no mi reina,
no puedo ser feliz
no, no, no,
pues tu recuerdo reina,
no, no, no,
no me deja vivir,
Algún día tu sabrás
que yo te quise con pasión,
luego así comprenderás
lo que sufrí por nuestro amor.
No, no, no mi reina,
no puedo ser feliz (BIS)

La Página de MIGUEL DAVAGNINO

BODA EN USA

Téxto del Cable: "3 Brujas guachas. Bruja Madre casóse con Cuarto Padre"

HOLA AMIGOS... qué tal! Otro número de "El Musiquero" nos permite establecer otro contacto interesante a través de esta página. Interesante para mi, porque siempre para quien se dirige a un determinado número de personas (lectores, auditores) es emocionante poder hacerles llegar sus ideas, sus puntos de vista, buscando su comprensión, y para Uds. que, seguramente, encuentran de interés algo escrito en una publicación. En este sentido espero no defraudarles. Se ha hecho tradicional en nuestra página dar, primero, un vistazo a a "Actualidad Disquera" de los últimos días a través de un ranking de 20 canciones. Aquí está el más reciente:

(..—..—.2) 1.—"ROSAS ROJAS" (Tapper) — BERT KAEMPFERT. (Polydor).
(.2—.1—.1) 2.—"BOLETO PARA VIAJAR" (Lennon-McCartney) — LOS BEATLES. (Odeón).
(..—..—11) 3.—"EL ARRAYAN" (Bascuñan) —LOS CUATRO CUARTOS. (Demon).
(—10—.6) 4.—"NO LA TRATES MAL" (D. R.) — LOS RED JUNIORS. (Polydor).
(..— —.9) 5.—"ANTES O DESPUES" (Amurri) — GLORIA BENAVIDES. (Odeón) —KICO FUSCO. (Ricordi) — REMO GERMANI. (Jolly), sin publicar.
(..—..—..) 6.—"REGALO MIO" — LAS CUATRO BRUJAS. (Demon), sin publicar.
(..—..—..) 7.—"PRIMO EN LA" (Los Primos) — LOS PRIMOS. (Caracol).
(..—..—) 8.—"ARRIBA EN LA CORDILLERA" (Manns) — PATRICIO MANNS. (Demon), sin publicar.
(—.2—.3) 9.—"ESOS OJITOS NEGROS" (Calva) — DUO DINAMICO. (Odeón).
(..—14—12) 10.—"AYER LA VI" (Gasparino) — LOS RAMBLERS. (Odeón).
(..—.4—.4) 11.—"CRISTINA" (Satti) — BOBBY SOLO. (Ricordi).
(..—17—14) 12.—"SI TU NO ESTAS" (Rivas) — CECILIA. (Odeón).
(..—.9—10) 13.—"PISCO Y LIMON" (Rebel) — JORGE REBEL. (Telediscos).
(..—..—19) 14.—"LECCION DE BESOS" (Lehtinen) — BAMBI. (Polydor) — PIERO SANCHO (Odeón) — Mr. TROMBONE. (Columbia), sin publicar.
(..—.5—.5) 15.—"UNA OPORTUNIDAD MAS" — (Coslow) — GEORGE MAHARIS. (Epic).
(..—20—16) 16.—"ROMANCE DE BARCO Y JUNCO" (Arancibia-Castro) — LOS CUATRO DE CHILE. (RCA).
(..—..—18) 17.—"VIERNES DE LEJOS" (Becaud) — GILBERT BECAUD. (Odeón).
(..—..—..) 18.—"UNA ESPERANZA" (Gallinato) — PEPE GALLINATO. (Demon).
(..—..—..) 19.—"TIO PEDRO" (D. R.) — LOS DE LA ESCUELA. (Polydor).
(..—..—..) 20.—"NO TE ENGAÑES" (Benko - Pedreros) — LUIS DIMAS Y LOS TWISTERS.

UNA PERSONALIDAD INTERESANTE

La biografía de un artista puede tener un relativo interés para quienes viven más en contacto con el movimiento musical chileno. Por lo general no pasa de ser una biografía más. Sin embargo, esta biografía sintética que van Uds. a leer no puede ser la de un artista más. ¿Por qué? Hay hechos tan evidentes que contestan esta pregunta. Su accidentada vida y sus composiciones: Nace el 3 de agosto de 1937 en Nacimiento. Sus primeras experiencias artísticas las tiene en Chiloé (1954) donde toma contactos con guitarristas de la zona y realiza el primer intento de practicar música. En los años siguientes es director y solista de dos conjuntos: LOS ISLEÑOS y el CUARTETO HORIZONTE. Tras esto un largo peregrinaje por el sur: Castro, Coihaique, Punta Arenas, Natales, Puerto Williams. Luego el regreso al norte y con ese regreso la vida con sus grandes experiencias: estibador en Puerto Montt; mecánico en Los Angeles; minero en Lota; periodista (secretario de redacción del diario "La Patria), en Concepción. Primeras canciones y primeros cuentos enviados a concurso pero con resultado negativo. Viajes a la zona central y una corta excursión a Arica, en un camión de transporte.

1962 le abre las puertas de la capital. Santiago lo recibe a través de Radio Balmaceda, donde se desempeña como periodista. En septiembre de 1963, a consecuencias de una bomba lacrimógena lanzada por Carabineros contra los huelguistas del SNS, queda temporalmente ciego. Dos meses de hospitalización. A fin de año recobra la vista y prosigue su labor. Entre noviembre y enero escribe la primera novela: "Parias en el Vedado". Con ella gana una Mención Honrosa en el concurso literario "Pedro de Oña" de la Casa de la Cultura de Ñuñoa. Meses más tarde consigue un premio mejor: el segundo en un concurso de cuentos de un matutino y la publicación del mismo. En el aspecto musical también empieza a destacar. Premio a "BANDIDO" en el concurso de Radio Minería en selección de LOS TROVADORES DEL NORTE.

Lo que resta está más fresco en nuestra memoria o, mejor dicho, lo conocemos mejor: grabación de dos temas por LOS CUATRO CUARTOS, uno por CARLOS GONZALEZ ("El Regreso") y la versión personal para "ARRIBA EN LA CORDILLERA" y "YA NO CANTO TU NOMBRE", una zamacueca escrita en colaboración con EDMUNDO VASQUEZ. Lo desconocido aún, lo inédito: 30 canciones, una obra que consta de 12 temas ("EL SUEÑO AMERICANO") que será grabada por LOS CUATRO CUARTOS al regreso de éstos de los EE. UU. En lo literario: toques finales a su segunda novela "BALADA" que consta de más de 300 carillas.

No. No es una biografía de un hombre común. Y cuando un hombre con su sensibilidad conoce tan de cerca tantas facetas de la vida, no puede, tampoco, hacer cosas comunes. A veces he pensado, en forma egoista, (debo reconocerlo) que lo mejor que pudo pasarle a nuestro amigo son todas esas penurias que se aprecian a través de esta incompleta biografía; gracias a ellas podemos tener a nuestro alcance canciones tan bellas y de tanto sentimiento como las que él sabe hacer. Uds. se imaginan que en estas líneas me he referido a PATRICIO MANNS. Su nombre ha sonado mucho en estos días en los programas de RADIO CHILENA y seguramente deseaban conocerlo. Modestamente creo que les he mostrado parte de su interesante personalidad. (Foto y canción de Manns en Pág. 7).

MATRIMONIO FOLKLORICO

MARIA PAZ UNDURRAGA, directora de LAS BRUJAS y LUIS ENRIQUE URQUIDI, director de Los Cuatro Cuartos, son ya marido y mujer. En LOS ANGELES, CALIFORNIA dieron el "sí", y el amor unió más a dos seres que estaban ya unidos tras un ideal común: el de hacer llegar al pueblo el folklore de la patria. Que este matrimonio sea como el final de los cuentos infantiles, es nuestro más sincero deseo. El cable que recibió nuestra amiga MARIA PILAR con la noticia, venía firmado graciosamente por las compañeras de PAZ. Decía más o menos: "PAZ Y "CHINO" SE CASARON. ESTAN FELICES. NOS VA BIEN. FDO. TRES BRUJAS GUACHAS.

Y nada más. La página se acaba y el material de esta quincena también. ¡Hasta la próxima! Chao amigos.

PATRICIO MANNS

ARRIBA EN LA CORDILLERA

¿Qué sabes de cordilleras
si tú naciste tan lejos?
Hay que conocer la piedra
que corona el ventisquero,
hay que recorrer callando
los atajos del silencio
y cortar por las orillas
de los lagos cumbrereños.
Mi padre anduvo su vida
por entre piedras y cerros.
La Viuda Blanca en su grupa
—la maldición del arriero—
llevó mi viejo esa noche
pa' robar ganado ajeno.
Junto al Paso de Atacalco,
a la entrada del invierno,
le preguntaron a golpes
y él respondió con silencios.

Los guardias cordilleranos
clavaron su cruz al viento.
Los Angeles, Santa Fe
fueron nombres del infierno:
hasta mi casa llegaba
la Ley buscando al cuatrero.
Mi madre escondió la cara
cuando el no volvió del cerro
y arriba en la cordillera
la noche entraba en sus huesos

El, que fue tan hombre y solo,
llevó la muerte en su arreo.
Nosotros cruzamos hoy
con un rebaño del bueno.
Arriba, en la cordillera,
no nos vio pasar ni el viento.
¡Con qué orgullo me querría
si ahora llegara a saberlo...!
Pero el viento no más sabe
dónde se durmió mi viejo
con su pena de hombre pobre
y dos balas en el pecho.

MUCHO MAS

(Exito de Bambi)

Mucho más que a nada te amaré,
Un sueño sin final será
la vida junto a tí.
Mucho más, te adoraré
y tan inmenso amor te hará feliz.

Viviré, tan solo para tí,
Unidos como río y mar
cuidando de tu amor.
Mucho más que a nada te quer
Tu ves como me quieres tú,
pues, mucho más.

CON MI CORAZON TE ESPERO

(Exito del Trío Inspiración y Carmita Jiménez)

Tú tan alto y lo tan bajo,
que alcanzarte así no puedo,
tú tan rica y yo tan pobre,
rico solo en santimiento.

Todo un mundo separa,
por dos distinntos senderos,
pero el amor es más fuerte
que el poder del mundo entero;
y allá al final del camino,
con mi corazón, te espero.

Y allí tendrán un altar
y un palacio de mis besos
y reinarás junto a mí
por qué el mundo será nuestro.

Tú eras luz y yo soy sombra
que en la noche su hundieron,
tú eres mar y yo soy río,
que se encuentran aunque lejos.

Todo un mundo etc., etc.

CORAZONES Y FLECHA

(Exito de Los Macs)

...Nuestros nombres tienen su lug
en un árbol del jardín,
como el nuestro, muchos signos h
de un romance juvenil.

Iniciales en un corazón
y la flecha del amor;
otro amor vendrá después,
pero en medio del jardín
hay un árbol que recuerda
nuestro amor juvenil.

Corazones y flechas que graban
nuestros nombres tienen su lugar
en un árbol del jardín.

Como el nuestro, muchos sign
de un romance juvenil.

TIO PEDRO

Tío Pedro, Tío Pedro,
es de lo mejor.

Tío Pedro, Tío Pedro,
es de lo mejor.

Le decían el Tío Pedro,
toda la familia del Tío Pedro
como era tan larga
y era un familión.

Los domingos, el Tío Pedro
cuando se chupaba, el Tío Pedro
él se escobillaba
con el acordeón.
Tío Pedro, Tío Pedro,
tocaba mejor,
Tío Pedro, Tío Pedro,
con un semillón,
hizo un baile exclusivamente
para los parientes
en un corralón.

Tío Pedro, Tío Pedro,
qué revolución
Tío Pedro, Tío Pedro,
en el corralón,
cuando se chupaba, el Tío Pedro
tocaba mejor,
Tío Pedro, Tío Pedro,
es un gran señor,
Tío Pedro, Tío Pedro,
es de lo mejor.

En las farras de Tío Pedro,
el vino corría y el Tío Pedro
llenaba los jarros
con un cucharón.

Los sobrinos del Tío Pedro
bailaban un rato
y el Tío Pedro
se escobillaba con el acordeón.
Tío Pedro, Tío Pedro,
tocaba mejor,
Tío Pedro, Tío Pedro,
con un semillón.

Los vecinos del Tío Pedro
decían que hacían la revolución
Tío Pedro, Tío Pedro,
qué revolución
Tío Pedro, Tío Pedro,
en el corralón
en lo mejor de la farra

Nueva dimensión con "Voces de Tierralarga":

4 TITULARES Y UN RESERVA PARA LA "LINEA MEDIA" DEL FOLKLORE

Por Julio Carrasco G.

MONTALDO OTRA VEZ HACE NOTICIA...

CON "LOS VERACRUZANOS" (cantaban mexicano), "Los "Cóndores", que descendieron de ellos, pero con música chilena... "The Strangers" —que interpretaban ritmos norteamericanos—, y paralelamente "LOS QUINCHEROS", se ha hecho ampliamente conocido en nuestra larga y angosta faja. Jorge Montaldo es figura cumbre y "clave" de lo nuestro, y es por eso, que nadie dudó de que nacía otro conjunto de calidad cuando su nombre apareció ligado a "Voces de Tierralarga".

Montaldo era el fundador de este conjunto... y, rápidamente, nos entrevistamos con él, para conocer a fondo "de qué se trataba".

—Dejé de pertenecer a "Los Quincheros" (sin comentarios) y era lógico que había que sacar un conjunto que se colocara en una especie de "línea media" dentro del folklore actual. O sea, ni con toda aquella influencia de lo que muchos llaman "la nueva ola folklórica", y que yo estimo tiene derivaciones foráneas; ni tampoco dentro de aquel corte antiguo, ya pasado de moda... y que no acepta la lógica evolución del folklore, dentro de la idiosincrasia y el sentir nuestro. Fue así cómo busqué a cuatro personas que, primero tuvieran las condiciones necesarias, y que pensaran en forma similar al planteamiento señalado...

—¿Quiénes fueron esos "4"?

Primero, tengo que explicar por qué se buscaron cuatro, y no tres. Siempre he pensado que un conjunto, al igual que un equipo de fútbol, o de básquetbol, o lo que sea, debe contar con una reserva para cualquier eventualidad... Mejor dicho, en este conjunto actúan siempre cuatro, pero hay uno siempre a la expectativa, que está al día con el repertorio, en los arreglos, y que pueda reemplazar a cualquiera... en cualquier momento dado...

Encontré así a Sergio Gormaz, director y fundador de una academia de guitarra, en sociedad con Julián Benito (¿lo recuerdan?); y a Jorge Cristofanini... Este es el gerente general de productos "Watts". Ambos amigos, a su vez, pensaron en Arnoldo Martínez, profesor de guitarra en la Academia de Sergio Gormaz, y en Manuel Ortiz, tampién profesor de guitarra, pero independiente.

Con todos ellos comenzaron los ensayos, a manera de prueba, a mediados de abril.

—¿Quién es de todos ellos el hombre "de reserva"?

—Por sus actividades particulares y comerciales, Jorge Cristofanini pidió que se le nombrara a él como la "reserva" del conjunto... Fue, desde luego, un sacrificio, y puedo decir que se ha interesado tanto, o más que los demás, porque el conjunto salga lo mejor posible.

—¿De dónde viene el nombre de "Voces de Tierralarga"?

—Como siempre, lo más difícil era encontrar un nombre para este nuevo equipo. Y más dificultoso se hacía, porque también buscábamos un nombre que estuviera exento de cualquier influencia foránea, como ya ha sucedido increíblemente con todos aquellos conjuntos que comienzan llamándose "Los de...". Se nos ocurrió algo que, aunque no tuviera la palabra Chile, dijera casi lo mismo. Nada mejor, que esa "tierralarga" de nuestra geografía... y, las "voces", bueno, las poníamos nosotros. Hacemos el hincapié que es correcto decir "tierralarga", todo junto, a manera de una palabra creada especialmente.

—¿Y cómo fue la partida?

—"Voces de Tierralarga" no ha hecho aún ninguna presentación en público, y el primer contacto con los chilenos fue a través de ese primer disco que Uds. ya conocen... Grabamos, sin embargo, otros dos temas, que están listos para salir: "El cantar eterno" (tonada chilena muy antigua), y al reverso un son huasteco mexicano: "El Arreo". Ahora, preparamos un "long play", pero sólo con canciones chilenas, antiguas y modernas.

—¿Por qué no han actuado aún ante el público?

—Estamos listos para empezar "a tallar". "Minería" nos extendió contrato para agosto.

—¿Tiene alguna similitud este conjunto con "Los Quincheros"?

—En absoluto. La armonización y montaje de los temas es total y absolutamente diferente. Eso no quita que algunas canciones tradicionales ya, sean cantadas en la misma forma "tradicional" que tenían.

"Voces de Tierralarga" usa atuendo de huaso bien plantado y elegante para sus actuaciones, y en algunas oportunidades el "smoking" o la simple tenida de calle...

VOCES DE TIERRALARGA

FOLKLORE PARA TODOS

"UN PUEBLO SIN TRADICION ES UN CUERPO SIN ALMA"

ADELANTE...!

DURANTE MUCHOS AÑOS el folklore chileno se estuvo muriendo de indiferencia. Los cantores de la Independencia, los payadores de la República, los "puetas" que vertieron lo mejor del alma popular en "retahilas" de las que sólo se conservan recuerdos, se habían perdido en el olvido.

El país se "europeizó". Portales y sus chinganas fueron avasallados por el afán "snob" de parecer cultos, y lo nuestro se perdió.

Muchas ramas del arte se repusieron de ese error creando escuelas nacionales, estilos que han contribuido a formar una cultura chilena que es nuestra, que comprendemos y sentimos porque ha nacido de nuestra propia raza.

Sin embargo, el folklore musical estaba estancado. Nos dábamos vuelta en un círculo vicioso de temas y ritmos y lo chabacano parecía ser el mejor negocio.

Mirábamos con tristeza cómo Argentina y otros países americanos habían evolucionado lo suficiente para comprender la inmensa importancia de sus propios valores. Países que avanzaban, se enorgullecían de su nacionalidad y lo cantaban.

Muchos compositores chilenos dieron lo mejor de su vida a nuestro repertorio, pero el público no reaccionaba y esos mismos autores, desilusionados, encauzaban su estro hacia los ritmos internacionales.

De pronto, imprevisiblemente, cuando aquellos pioneros habían perdido toda esperanza, la semilla por ellos lanzada fructificó en la nueva generación y apareció un folklore musical chileno diferente que siendo de avanzada, desdeñando los lugares comunes del éxito, gustó. Gustó a la masa por su honestidad y porque el pueblo inconscientemente lo estaba esperando.

Nos da una profunda satisfacción ver cómo en los escrutinios de discos, temas chilenos ocupan los primeros lugares y nos provoca una gran alegría ampliar esta sección de FOLKLORE a pedido de Uds. Eso significa que estamos conscientes de lo que significa tener valores propios, que nos enorgullecemos de pertenecer a un país que avanza... ¡Adelante...!

O. O. Z.

EXCLUSIVO

CAMINO AL NORTE

(De Rafael Bilbao y Nelly Luco de Los 4 de Chile.).

Rutas y el Norte salino
se alejan hombre y camión
hacia los vientos pampinos
donde se ahuyenta el rencor.
A lo lejos Inca Huasi
Pajonales, Vallenar.
Como pedazo de luna,
Inca de Oro y Chañaral.

A la rueda, los recuerdos van dibu- (jando un querer
y el Calameño mordiendo como un adiós de mujer.
Antofagasta a la vista como un pulido (metal,
detrás de la camanchaca, Pampa del (Tamarugal.

Iquique bajo la magia
del límpido amanecer
mañana, tal vez volvamos
cuando empiece a atardecer
y otra vez la soledad
de los salares nortinos
y, en la mitad de la pampa,
el pimiento del camino.
A la rueda, los recuerdos, etc., etc.

REFALOSA DE LAS BRUJAS

(Hernán Alvarez)

Aquí llegamos volando,
pa, venirles a cantar
el naipe quedó guardado
con la bola de cristal,
sólo traemos guitarra pa' poderles embrujar.

Refalosa que las brujas
vamos a cantar y bailar
a ver quién cuida la escoba
pa, podernos refalar
quién cuidará la escoba
pa' podernos refalar.
(Bis)

Hay muchas que no lo son
y practican nuestro oficio
Pa' bruja se necesita el mal como úni- |co vicio.
tener lechuza y escoba,
ser buena pal' maleficio.

Refalosa que las brujas, etc.

Si acaso tiene problema
sin miedo puede mardar,
hacemos unos venenos
cigarro para fumar
en sapo convertimos a su enemigo |mortal.

Refalosa que las brujas, etc.

EL RECLUTA JACINTO

(Pepe Gallinato)

Salió desde la aurora
al despuntar el día
Jacinto morenito, hijo del capataz
Y tomando el sendero
que llaman caracoles
bajó de la montaña
con rumbo a la ciudad

ESTRIBILLO

A su novia campesina
la dejó al amanecer
a Jacinto morenito
lo llamaron del cuartel.

II

Montando en su burrito
muy tímido se va
sabiendo que lo espera
el servicio militar
y siente la nostalgia
que poco a poco, viene
cuando a quién más se quiere
se tiene que dejar.

ESTRIBILLO

REFALOSA DEL HUASCAR

(Rolando Alarcón)
TRIO CRISTAL

A los hermanos peruanos yo les digo /limpiamente (BIS)
Aquí honramos al Huáscar, respetamos /a su gente (BIS)
Bailemos la refalosa
en su cubierta victoria (BIS)

Y recordando la gloria bailemos la /marinera
y en el trinquete más alto unamos las /dos banderas
Majestuoso aquí reposa, el Huáscar, /nave peruana (BIS)
para recordar la hazaña de dos nacio- /nes hermanas (BIS)
Bailemos la refalosa en su cubierta /victoria (BIS)

Como un recuerdo de gloria de dos /pueblos, ahora hermanos
Conservamos esta historia de chilenos y peruanos
Bailemos la refalosa en su cubierta /victoria...etc (BIS)

LA GAVIOTA

(Patricio Manns)

Una sirena distante
rompe un claro entre la niebla.
El mar, salado y tonante,
contra las rocas se estrella
y allí, como un montoncito
de plumas rotas y arenas
yace la gaviota herida
en una jaula de piedras.

Nunca más hará su vuelo
de relámpago y saeta.

Alguien llama desde lo alto
con un llamado de alerta:
el grito cruza la noche
removiendo sombras negras.
Alguien llora allá en la altura
y el llanto en el mar se quiebra.
A ti te llaman, gaviota
que te mueres en la tierra.

Ruidosa de las alturas,
ya no cantes en la niebla.

Yo sé más de lo que crees
sobre las aves viajeras:
la gaviota que yo quise
se esfumó como una estrella
por las costas más desiertas.
y la llamo desde siglos
¡Sabe Dios dónde ha caído
con el ala herida a tierra!

Y yo no estoy a su lado
para acunar su cabeza.

Alguien llama desde lo alto:
a ti te buscan: despierta.
Si duermes tu corazón
vendrá la muerte en la niebla.
Para mi ya no hay llamadas,
no es su voz la que regresa
y en alguna playa sola
la cubre el viento de arena.

¡Qué vuelo tan largo tuvo
para morir en la ausencia!

EL CONSEJO

(Joaquín Dicenta-Osmán Pérez Freire)

Te voy a dar un consejo
que aprendí para mi daño;
el dia que me hice viejo
a causa de un desengaño.

Si quieres a una mujer
quiérela de tal manera
que la dejes de querer
antes que ella no te quiera.

Porque en aquello de amar
sucede lo que al reñir:
es necesario matar
o es necesario morir.

Y el que no es tonto prefiere
siempre que de ello se trata,
al hierro con que se muere
el hierro con que se mata.

CIELO NORTINO

(Héctor Soto)

La la la la lala larala
la la la la lala larala
la la la la lala larala
bom bom bom bom.

Quiero, ver el desierto,
donde el sol no camina
donde la mansa arena vive tranquila.

Quiero ver las estrellas
en ese cielo claro
quiero cantar de dicha
a mi tierra morena.

La la la la lala larala, etc.

Quiero, ser como el viento,
caminar ligero
pa' ver tu sol tu arena,
tu alma minera.

Quiero, verme cubierto,
el día en que me muera
con arena del norte
con caliche y con piedra.

La la la la lala larala, etc.

EN CHILLAN PLANTE UNA ROSA

(Ester Martinez)

En Chillán plante una rosa,
en Bulnes planté un clavel,
en San Rosendo un retamo,
y en Concepción un maitén.
Clavel y azucena,
jazmín y aleli,
verdad que me quieres,
verdad que es asi.
Voy a hacer un ramillete
de la rosa y el clavel,
una florcita 'e retamo
y un ganchito de maitén.
El retamo me da flor,
el maitén me da semilla,
el clavel me da fragancia
y la rosa me da espina.

EL FOLKLORE HACE NOTICIA

LA GUITARRA ha sido por mucho tiempo el instrumento de nuestro folklore, por eso consideramos importante la aparición de "APRENDA A TOCAR GUITARRA", un disco de larga duración donde se enseñan las bases primordiales del instrumento. Su autor es RAUL GARDY, largamente conocido cantante y folklorista.

——oOo——

Gran aceptación ha tenido "LA REFALOSA DEL DUEÑO DE LA CANTINA DONDE TOMABA EL SOLDADO" de LOS PERLAS y ALFREDO LIEUX. ¿No será un aviso para los que están explotando demasiado el ritmo de refalosa? "Hasta las más ricas vetas se brocean".

——oOo——

MARGOT LOYOLA tiene tantos alumnos para sus cursos de guitarra, canto y danzas folklóricas que no puede dejar la capital, aunque le han ofrecido varias giras.

——oOo——

Estamos esperando ver un disco del trío CANTACLARO, que ha tenido estupendas actuaciones en la Televisión.

——oOo——

ROLANDO ALARCON, siempre en la avanzada, impuso un ritmo nuevo que se adentra en los albores de la Patria: la Sirilla, mencionando de paso otros ritmos de mucha novedad en su "MI ABUELA BAILO SIRILAS", que grabaron las Cuatro Brujas.

——oOo——

Diversos organismos se están creando para agrupar a los amantes de la música folklórica; además, es probable que muy pronto tengamos otras peñas como la de LOS PARRA, lugares donde se toque nada más que música chilena.

——oOo——

Don SOFANOR TOBAR ha estado componiendo desde hace varios años, temas nortinos; ahora, los CUARTOS le grabaron un "VIENTO CALAMEÑO" que, sin duda, es uno de sus más logrados temas de ese Norte que él tanto quiere.

APUNTES SOBRE FOLKLORE

LA ZAMACUECA es un hermoso ritmo chileno nació de las influencias africanas traidas los esclavos. Nuestro medio físico no fue apto ra el desarrollo de la raza negra que protegía el de las Casas, pero su influencia persiste en la cueca. En otros países, la corriente afro se dem en la rumba, el joropo, el bambuco, etc.

"Durante mucho tiempo los tristes y milong otros ritmos cuyanos fueron patrimonio común de lenos y argentinos. No se puede precisar con exac dónde terminan las fronteras folklóricas de un por lo que, generalmente, dos o más países son p dores de los mismos ritmos y canciones".

"Los araucanos poseían y aún conservan, num sas danzas que bailan en sus ceremonias rituales timas o guerreras; todas ellas muy gimnásticas tilizadas, recuerdan similares expresiones de otros tinentes y razas. Todos los hombres pertenecen misma familia humana y es lógico que sus man taciones coincidan".

"Los poetas populares de toda América adopt las formas de la poesía cortesana española del XV para expresar sentires locales. La más popular la décima que se subordinaba a una cuarteta, cad de cuyos cuatro versos —llamados razones— servía glosa respectivamente a los cuatro versos (déci que componía el cuerpo de la poesía".

(A. Acevedo Hernánde

El Cuando es una adaptación criolla del mi que, junto a la refalosa, la cueca y el malambo, los bailes preferidos del pueblo desde la Patria

LOS FABULOSOS CUATRO CUARTOS TRIUNFAN EN US

Notable Participación en el 2.o Festival Iberoamericano

EL PRIMER PASO para su cartel internacional han logrado, brillantemente, Los Cuatro Cuartos en Estados Unidos. Regresaron triunfantes de Estados Unidos luego de haber participado en el Segundo Festival Iberoamericano de la Música y el Canto. Al torneo fueron invitados oficialmente, luego de haberse convertido en los ganadores de la justa de la canción viñamarina. La fiesta en Los Angeles duró una semana, desde el 17, y tuvo lugar en el Hotel Baverly Hilton. También le cupo participación al cantante argentino Palito Ortega.

Traen imborrables recuerdos y firmes proposiciones por iniciar en breve una jira continental.

Para decir verdad, ha causado expectación el conjunto chileno, que en vertiginosa carrera logró el cúmulo de la popularidad aquí en Chile. Recordamos su nacimiento, hace poco más de 3 años, entre los grupos que daban entonces un renovado impulso a las cosas nuestras, consiguiendo colocar al folklore —relegado a segundo término— entre la música preferida de los chilenos. Fue en esa batalla, dada por Los Quincheros, Las Paupalú (antecesoras de Las Brujas) y otros solistas, donde Los Cuatro Cuartos, impulsados por su fundador Luis Enrique Urquide, y por Pedro Messone (ahora fuera del conjunto) se atrincheraron para iniciar la batida, con una nueva dimensión para tratar los temas chilenos y argentinos. Ya Camilo Fernández había tenido noticias de ellos y, secretamente, los había hecho grabar un primer tema, para probar: Juan Payé. Naturalmente que en todas las presentaciones semiprivadas que efectuaban los incipientes intérpretes, conseguían las felicitaciones del caso, y el estímulo para que continuaran por aquella senda...

LOS CINCO CUATRO CUARTOS

En verdad, nunca se pensó que el conjunto estaría formado por cuatro personas, sino por 5, y el nombre más bien se refiere a una fórmula musical que caracterizó su estilo. De los fundadores, Urquidi, Bascuñán, Torti, Videla y Messone, sólo este último no ha continuado. Por razones de "no entendimiento" se retiró, pasándolo a reemplazar Sergio Lillo.

Veamos, sintéticamente, quiénes son ellos:

SERGIO LILLO

El más novel del elenco, tiene 23 a Fue una verdadera oportunidad pa incorporarse a un conjunto ya tri dor, y con las más halagüeñas pers tivas. Naturalmente, su "labor" de r plazar a un elemento como Messon dificilísima.

Lillo es estudiante universitario, vida hasta ahora había estado dedi principalmente a los estudios de la tropología.

LA TRUTRUKA

A TRUTRUKA de nuestros araucanos es una variante del género universal de las trompetas gigantes. Mide aproximadamente tres metros. Corlo el tallo de colihue, se abre a lo largo por la mitad e extrae la pulpa. Quedan dos canaletas; y el tubo rehace uniéndolas de nuevo. Pero está la hendira a todo lo largo, y la pérdida de aire inutilizaría esfuerzo del ejecutante. El constructor extiende, ences. sobre las ranuras, tiras del mismo colihue, y hilo o tendón en espiral de punta a punta, ida y alta, aprieta las mitades en busca de un cierre hertico. La operación se completa envainando el tubo egro en un tripa fresca de caballo o de oveja que, secarse, ciñe ramas, hilos y tubo. La abertura del lo no es recta, sino "diagonal", es decir, en bisel. el extremo opuesto se enchufa un cuerno de vácucuya punta se ha cortado hasta obtener el diámerequerido. Una atadura común evita que el cuerno salga.

No es cómoda la sujeción de un instrumento tan nde. Lo general es que el araucano apoye la punel pabellón sobre cualquier cosa que tenga más o nos un metro de altura: tronco, rama, pared, resdo de una silla moderna (ahora que tienen sillas) l hombro de un niño.

La trutruka no tiene agujeros para la modificade la altura del sonido. La presión del soplo denina los diversos grados. No debe asombrar que el trumento produzca el acorde perfecto mayor eurosin ninguna relación con Europa. Sobre una nota se siente como tónica, Fa por ejemplo, se siente serie Fa-La-Do y, también la octava aguda Fa. Eses, seguramente, precolombino. A veces se obtienen bién algunos sonidos intermedios. Quiere decir que trutruca no es un instrumento pobre. Sus melodias chas veces pesadas y monótonas, pueden ser ricas nimadas. El instrumento se ejecuta en todo tiempo on diversos motivos, solo o en las "orquestas". Su ido es grave e imponente; como el del erke jujeparece el lejano mugido de un toro.

C. V.

FERNANDO TORTI

bajo del conjunto... Nos referiregistro de su voz. Tiene 25 años. os los cuartos, Torti era el únia se habia codeado con el amartístico chileno. Como músico, a, había integrado diversas orbailables, de rock y otros ritmos listas. Para dedicarse al conjunto ue dejar su empleo en el Banco l, donde se desempeñaba con sincierto. Torti apareció en el amchileno como acompañante de Pek, hace ya algunos años.

ERMO BASCUÑAN, EL "WILLY"

e 22 años, y muchos lo recuerimo era hasta hace unos cuatro vestía el gallardo uniforme de s marinos, llegando a alcanzar el grado de subteniente. El canto siempre lo preocupó, y su voz de tenor le daba posibilidades para integrarse a los conjuntos vocales. Sabe tocar guitarra perfectamente y con ese instrumento se entretiene largo rato diariamente, componiendo temas. Sus preferencias se inclinan hacia la música nortina. Es algo asi como "el galán" de Los Cuatro Cuartos, y se le conocen, además, aficiones al yachting.

CARLOS JORGE VIDELA

Su voz muy especial le permite hacer voces de tenor y barítono, con un amplísimo registro. Al ingresar al conjunto era estudiante de Derecho. No obstante, por dedicarse más íntegramente a esta actividad, abandonó dichos estudios. Musicalmente, prefiere el jazz, que practica, ejecutando el trombón. En la actualidad tiene 27 años.

LUIS ENRIQUE URQUIDE, "EL CHINO"

Luis Enrique Urquide, el nervio, motor e impulsador de los ahora "Fabulosos Cuatro Cuartos", comenzó con sus inquietudes artísticas cuando era un vendedor de abarrotes. Sus conocimientos musicales se extienden principalmente al piano y la guitarra, y en esas condiciones es capaz de hacer las armonizaciones y todos los arreglos del quinteto. Hay cierto misterio en torno a su edad, pero quienes lo conocen aseguran que el popular "Chino" aún puede decir que tiene "veintitantos" años. Hace algunas semanas logró la separación legal de su primera esposa, lo preciso para contraer enlace con Paz Undurraga, una de Las 4 Brujas. La ceremonia se realizó en el Consulado Chileno de Nueva York.

CUECAS DEL Folklore

MUY ALTA ESTA TU VENTANA

Grabadas por Margot Loyola

Muy alta-Muy alta está tu ventana.
moreno, para mí que soy chiquita (bis).
Si yo fuera-si yo fuera carpintero.
Moreno, muy alta está tu ventana.

El clavel que me diste.
moreno, por la ventana,
en un vasito nuevo.
moreno, lo puse en agua (repite).

Lo puse en agua, sí.
moreno, clavel rosado,
el clavel que me diste.
moreno, se ha marchitado (repite).

Anda, se ha marchitado,
moreno, el clavel rosado.

ME QUISISTE, ME OLVIDASTE

Me quisiste, me olvidaste.
me volvistes a querer (BIS).
Zapato que yo desecho
no me lo vuelvo a poner.
Me quisiste, me olvidaste.

Si por nuevos amores
me has olvidado
devolvedme la vida
que me has robado. (Repite).

Que me has robado, sí.
Me devolviste
un corazón partido
y un alma triste. (Repite).

Anda, me devolviste
un alma triste.

NO ME GUSTAN LAS SOLTERAS

Grabadas por Los Perlas

No me gustan las solteras
allá vá-porque el amor poco dura

ni las casadas tampoco
allá vá-porque la rosca es segura.

No me gustan las solteras.

Las viudas no me agradan
la vidá-yo he'i observao

dicen que no habrá un hombre
la vidá-como el finao.

Como el finao sí
la vidá-cosa increíbla

casarse en este mundo
la vidá-es imposible.

Bueno que me confundo.
la vidaá-e este mundo.
la vidá-en este mundo.

NORTE CHICO

En Coquimbo venden charqui
y en La Serena arverjones,
en Copiapó los chañares
y en el Huasco, camarones.
En Coquimbo venden charqui.

En Vallenar y Ovalle,
caramba-se come carne
en cambio en la Freirina
caramba-se mueren de hambre.

Se mueren de hambre sí
caramba-eso no es cierto
yo he estado en Salamanca
caramba-y no me he muerto.

Vamo'a gritar toitos
qué viva el Norte Chico.

LOS RIOS DEL CHOLO

RIO DE AMOR

Yo te besaba en los ojos
y tu te dormías
despeinando en tu pelo azabache
la fresca gramilla.

Respiraba un verano caliente
la tierra chaqueña.
Más allá un cachapé se quejaba
cargado de leña,
al momento que al tordo cantaba
la parte más linda
reventaba la rosa fuscata
cargando la brisa.
Sin embargo, a la distancia
que absurdo lo vieras tu
hoy para verte de nuevo
tengo que apagar la luz.

RIO DE SUEÑO

Te hará feliz
la paz de mi provincia
verá trepar al cielo años de miel
al soy de alá dorando el trigo mio
tu pelo rubio se parece a él.

Tengo la esperanza más bonita
contemplar la mañanita
con mis brazos sobre tu hombro
tu el paisaje, yo la brisa
y todo desolado pero solo
contemplando mi solar.

El tremolar, bandera de esperanza
con su frescor te brindarán cantar
sus cuatro hojas con gotas de rocío
para rimar de amor tu libro actual.

La vida allí más linda que mañana
quiero que llegues a eso de las 10
te irá a buscar mi sobra cuando duermas
para viajar de noche a Santa Fe.

RIO REBELDE

Tiré tu pañuelo al río,
para mirarlo cómo se hundía.
Era el último recuerdo
de tu cariño que yo tenía.
Se fue yendo despacito...
como tu amor.

Pero el río un día
a la playa al fin
me lo volverá,
pero yo sé bien
que nunca jamás
podré ser feliz,
sin tus alegrías.

Te recordaré
en mi soledad
en el nido aquel
que quedó sin luz
cuando comprendí
que ya no eras mía.

RIO MANSO

Mirando correr el río,
le dije casi en silencio:
"Vas a tener que andar mucho
para ganarle a mis sueños."

Y sobre la arena fresca
la cabeza dibujé
de una pasión imposible
que me escribía de Santa Fe.

"Mira qué cabeza loca, poner tus ojos en mi
yo que siempre ando de paso no podré hacerte feliz.
olvídame, te lo ruego; yo soy como el Paraná
que si detener su marcha besa la playa y se va...
que sin detener su marcha besa la (playa y se va...

Fue una noche correntina
de aquellas que no se igualan;
estaba la costanera
conversando con el agua,
enero estaba fundiendo
sobre el río su calor
y junto al perfil querido
puse mi pena de verseador.

"ESTAFA" SENTIMENTAL:

Curioso pleito contra Cholo Aguirre

Ex Novia se Considera Dueña de una de sus Canciones

Cholo Aguirre, a quién conocimos casi sorpresivamente cuando un buen dia apareció por Santiago, es considerado hoy en Buenos Aires una de las principales figuras del folklore. El, con su compañera Argentina Rojas, figuran en los más destacados programas de la televisión y radio, y los temas que componen o interpretan siempre logran el premio de la popularidad. Alrededor de ellos también se reúnen los seguidores de la línea criollista que han implantado, derivado de la litoraleña y el chamamé. Esta fama del folklorista, que se ha traducido desde luego en beneficio económicos (casa y auto propio), es nueva, ya que su "buena suerte" comenzó mucho después que visitó Chile.

En aquel entonces, en Buenos Aires, Cholo era un soñador provinciano que trataba de conquistar la capital, pero, sin fortuna, tuvo que dedicarse a vocalizar tangos donde le ofrecían trabajo. Ni siquiera su primer tema "hit" Río Rebelde, que aquí hizo impacto, tuvo mayor trascendencia, aunque fue con ella —traída desde Argentina por Lorenzo Valderrama (ya se conocía aquí por Jorge Sobral)—, con la cual hizo feroz impacto. Cholo Aguirre, al saber lo que sucedía, viajó como pudo a Santiago y comprobó su éxito.

De regreso a Buenos Aires las cosas le fueron más fáciles y otro de sus temas, Río Manso, se transformaba en el favorito del público bonaerense. Con él comenzó su fama y su buena fortuna.

Cholo Aguirre está meditando seriamente con respecto a un insólito problema que se le ha planteado en Buenos Aires. Todo se relaciona con su canción "Río de amor" y con una palabra supuestamente incumplida...

Lilly

Vamos a recordar brevemente en qué consiste el nada común problema. Cholo Aguirre, hace años, mientras vivía momentáneamente en el Chaco, escribió una canción titulada "Río de amor". Esta página habría sido inspirada por una joven llamada Lilly, y Cholo —siempre según la declaración de dicha joven— le dedicó y regaló la canción, prometiendo que jamás la daría a publicidad.

Cholo Aguirre y dicha joven habrían vivido un idilio que luego terminó un poco por culpa de la carrera de aquél. Cholo vino a Buenos Aires, se hizo popular, las cartas entre la pareja se fueron espaciando... y un día dejaron de escribirse. Y así fue cómo, con los años, Aguirre pareció olvidar su promesa. Encontró la canción en una vieja carpeta... y decidió publicarla. "Río de amor", completada con otras estrofas nuevas, se editó, y al constituirse en un éxito la grabaron varios intérpretes.

Hasta ese momento no existía nada que pudiera preocupar a Cholo, quien no se acordaba del pasado ni de la relación que éste pudiese tener con su canción "Río de amor". Pero un día recibió una carta en la que Lilly —la joven a quien dedicó la canción en el Chaco y que ahora vive en Buenos Aires y trabaja como "mannequin"— le recordaba su incumplida promesa. Lilly le advertía también que se consideraba dueña de la canción, puesto que él se la regaló, y por lo tanto pensaba iniciar una acción judicial reclamando lo que ella consideraba que era su derecho.

Según parece, a Lilly no la mue interés comercial, ya que no cla dinero que la canción produce. Lo se propone es que los tribunales l sideren "propietaria" de dicha p para luego retirarla del merca prohibir que se edite e inclusive grabe.

Es de suponer los perjuicios j plicaciones que esta situación pedido se concretara— acarrearía ceros: editores, casas grabadoras, tas que la han grabado, etc. Por han intentado gestiones conci por distintos conductos. Pero la parece irreductible.

A todo esto la situación de Aguirre resulta muy incómoda... lo visto ha rehuido todo contacto plicación directa, y la discusión e el terreno de los abogados.

¿Qué derechos puede tener la sobre la canción? Por lo pronto be que tiene una partitura origi puño y letra de Aguirre, y con s catoria. Pero Cholo, posteriorme gistró el tema en el Registro de piedad Intelectual, así que será fácil que le discutan su propiedad.

El caso es que esta inesperada ción ha levantado muchos comen en el ambiente artístico, que s con suma curiosidad el desenla lly parece inconmovible, como tratara de una "estafa al recuer su amor"... Cuando una mujer te ofendida en sus sentimientos... remos qué opinan los jueces en e plejo pleito.

Revelaciones del hijo de un "monstruo sagrado":

Frank Sinatra Jr.

(De "Antena TV", Buenos Aires)

QUISIMOS aguardar ex profeso que Frank Sinatra Jr. hiciera primero sus presentaciones en radio, night clubs y televisión, que supiera del aplauso del público porteño, para luego tener una larga conversación con este astro juvenil que está luchando contra el peor de los enemigos para la carrera de un artista: la fama de su padre. Especialmente cuando el padre es Frank Sinatra, "La Voz" para todos los habitantes del planeta, y el hijo también se dedica a cantar.

—¿Sabe, Frank, que es usted muy parecido a su padre?

—Es cierto, y siempre me lo recuerdan. Además, estoy siguendo los pasos de mi padre, artísticamente, por supuesto. El comenzó con la orquesta de Tommy Dorsey; cantaba acompañado por The Pied Pipers, hasta que, finalmente, se desvinculó para convertirse en solista.

—Que es lo que hará usted, seguramente...

—Claro, siempre y cuando las cosas vayan bien. Pero no se olviden de que para mí el camino está erizado de dificultades. Por año surgen en los EE. UU. centenares de cantantes melódicos. Y el público los acepta o no; conmigo es distinto. Apenas me oyen o leen mi nombre, comienzan las comparaciones con mi padre...

—A la larga eso se hace molesto y uno puede llegar a odiar al padre...

—No es mi caso. Yo lo quiero mucho, y además, recibo muy buenos consejos de su parte. Aunque por distintas razones mi papá no es lo que se llama un hombre de hogar, nos vemos frecuentemente y nuestro trato es sumamente cordial y cariñoso. Además de padre e hijo, somos amigos...

En la voz del joven cantante norteamericano no hay afectación ni deseos de aparentar. Habla con mucha franqueza y tiene una visión de las cosas bastante madura.

—¿Por qué se dedicó a cantar?

—Acaso porque he sido y soy gran admirador de "La Voz". Y además porque me gusta. Porque es una forma de expresarse. Algunos lo hacen por medio de la poesía; otros, mediante la pintura o la literatura o con trabajos manuales. Yo me siento yo cuando me pongo frente a un micrófono y canto.

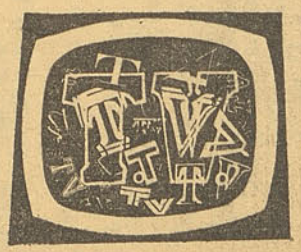
Señala Sinatra que los países latinos le encantan por la manera de ser de su gente, acaso porque siente todavía esa procedencia italiana. Le gusta la euforia, las cantinas, los tragos de buen vino y el quedarse hasta altas horas de la madrugada en una sobremesa amiga. Sabe que su padre está asociado al casino que funciona en la provinca de San Luis, pero no cree que su progenitor pueda venir. Está lleno de obligaciones profesionales y sus minutos están calculados ya no en dólares, sino en oro puro.

—Por lo que sabemos, usted no participa del "clan"...

—De ninguna manera. El "clan" es una especie de organismo sin reglas ni leyes, creado por mi padre y un grupo de amigos. Yo no tendría cabida. Además, mi ambiente es otro y debo, como ya les dije, forjarme una carrera por mi cuenta, tratando en todo lo posible de alejarme de "La Voz". Es difícil, pero debo hacerlo por conciencia profesional. Debo y quiero ser Frank Sinatra Jr. Y lo lograré, no les quepa la menor duda...

LA TELE TELE

ULTIMAMENTE me ha dado por mirar los programas vivos de teatro de los canales y honestamente, me parece que están bastante bien. Revelan un cuidado y una creciente superación, que no se observa en otros programas. Casi sería de desear que hicieran todos los programas así, a ver si consiguen una línea pareja. Pero, para mi modesto criterio, destaca. Juntos se pasa mejor. Si sumamos a ésto, la enorme superioridad que muestra Sábados Alegres, como show, y si analizamos que ambos programas son "cocinados" por David Reisman, llegamos a la conclusión que este tío, se las trae. Es más, revela que en su trabajo, hay oficio, conocimiento y una cualidad difícil de conseguir en TV: liviandad. Sus programas son ágiles, entretienen, llegan a todos los públicos. Sabe elegir los mejores ángulos, las mejores situaciones y los intérpretes o participantes adecuados. Todo esto, a propósito de una idea que se me ha ocurrido: la Universidad, que siempre es aficionada a dictar cátedra en todo lo que sea susceptible de tal ¿no podría crear cursos de TV, a cargo de gente como el "che" Reisman? Hay algo que se llama experiencia y que es inapreciable. Honestamente, me parece estúpido no hacerlo cuando se tiene a mano. Indudablemente, el amigo Reisman no sabe lo que sabe porque sí. Lo aprendió de alguna forma, y me parece lógico que esos conocimientos lleguen a los nuestros que por muy capaces que sean, no pueden adivinar un montón de trucos y triquiñuelas que tiene este medio. Además, y esto es lo importante, crearían una profesión que perfectamente podría llegar a ser de tipo universitario, lo que no sólo jerarquizaría aún más este trabajo, sino que atraería a mucha gente de valiosas condiciones, que hoy por hoy, no se dedican a ésto, por una u otra causa. (No me des las gracias Reisman. Si aguantan la "palada" lo más probable es que ofrezcan menos por enseñar que por producir, así que anda poniendo las barbas en remojo).



Y voy a pasar por perjuro. No importa, pero, ¡qué bien estuvo Javier Miranda en la animación de Esto es Chile! Palabra que el día que Don Ofito se decida a montar un show liviano y ágil, va a ser nos de la TV de América... Por uno de los buelo pronto, Javier y el concurso, son lo mejor que hay...

T. V. MAHL

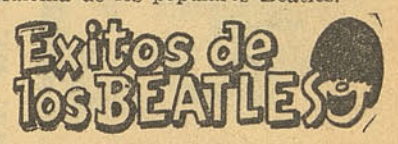
P.S.— Señores del 13: ¿Vieron qué hermosa escena amorosa hubo entre Morticia y su esposa, el jueves pasado, al comienzo del programa? A mis niños les encantó...

CANTEMOS EN "ENGLISH"

(Exclusivo para "El Musiquero")

NO SE NECESITA saber hablar el inglés para cantar en este idioma. La mayoría de nuestros coléricos que cantan en inglés lo hacen basados en el sistema que ahora ofrecemos a los lectores de **"El MUSIQUERO"**.

Hemos escrito fonéticamente, o sea, tal como se pronuncian en Castellano, de manera que basta leer las canciones como están para que estemos pronunciando como dominadores del idioma de los populares Beatles.



BOLETO PARA VIAJAR

TIQUET TU RAID
(Ticket to ride)

Versión fonética del éxito de The Beatles, tal como se pronuncia.

Ai zinc aim gonn a bi sed
Ai zinc its tudey yéah
Dequer dats dráivin mi med
Iis goin euéy
Chis got e tiquet tu ráid
Chis got e tíquet tu ráid ah ah
Chis got e tíquet tu ráid
an chi don quéer.
Chi sed dat lívin uid mi
Is bríngin jer dáun yéah
Chi vul néva bi fri
Uen ái uos aráun
Chis got e tíquet tu ráid
Chis got e tíquet tu ráid yéah yéah
Chis got e tíquet tu ráid
An chi don quéer.
Ai don nou juai chis ránin so jar
Chur du rai, chur du rai for mi
Chis uos yas séyin gudbai
Chur du rai, chur du rai for mi.

TODO MI AMOR

OL MAI LOVIN (All my loving)

Clous yur ais an ail kis yu
Tu mórrou ail mis yu
Reméber Ail ólhueys bi trú
An den juail aim ehuéy
Ail rait joum éverydey
An ail sen ol mai lóvin tu yú
Ail pritén dat aim kisin
De lips dat aim misin
An joup dat mai drims
Uil cam trú
An dén juail aim ehuey
Ail rait jóum éverydey
An ail sen ol mai lóvin tu yú
Ol mai lóvin ail sen tu yú
Ol mai lóvin dárlin ail bi trú.

LA NOCHE DE UN DIA AGITADO

E JAR DEYS NAI (A hard day's night)

Its bin e jar deys nái
An aivx bin uérkin laik e doog
Its bin e jar deys nái
Ai chul bi slipin laik e loog
Bat uén ai get jóm tu yú
Ai fain de zings dat yu dú
Uil méic mi fil ol rái.
Yu nov ai uerk ol dey
Tu get yu, máney tu bay zing
An its uórz it yas tu jérd yu sey
Yuar gona giv mi éveryzing
So ai lov tu cam jóm
Cóus juén ai get yu alón
Ya nov ai fil okey
Juén aim jóm
Everyzing sims tu bi rái
Juén aim jóm
Filin yu jóldin mi tái, táig
Its bin e jar deys nái
An áiv bin uérkin laik e dog
Its bin e jar deys
Ai chul bi slipin laic e log
Bat juén ai guet jóm tu yú
Al faind de zings dat yu dú
Uil meic mi fil ol rái.

NO PUEDES COMPRAR MI AMOR

Cant bay mi law (Can't buy me love)

Cant bay mi lov, lov
Cant bay mi lov
Ail get yú énizing mai fren
If-it méik yu fil ol rai
Ail get yu énizing mai fren
If-it méik yu fil ol rai
For ai don quéer so mach of máney
Cóuse máney cant bay mi lov
Ail giv yu ol ail gótu giv
If yu sey yo lov mi tú
Ai mey not jave lot tu giv
Bat juót aiv got ail giv tu yú
For ai don quéer so mach for máney
Cóuse máney cant bay mi lov.
Sey yu dont nid e dáiamon ring
an ail bi sátisfaid
Telmi dat yu uónt dóuse cáin of zing
Dat máney cant bay
For ai don quéer so mach for máney
Cóuse máney cant bay mi lov
Cant bay mi lov
Everybody tel mi sóu.

RANKING

1

GRYING IN THE CHAPEL

You saw me crying in the chapel
the tears I shed were tears of joy
I know the meaning of contentment
now I'm happy with the Lord.

Just to claim subtle chapel
where humble people go to pray
I prayed the Lord that I'll grow
[stronger
as I will from day to day.

I've searched and I' ve searched
but I couldn't find
no ways to gain peace of mind.
Now I'm happy in the chapel
where people Lord will go to call
Yes we get there in the chapel
just to saying prays the Lord.

You'll search and you'll search
but you'll never find
the way where to gain peace of mind.
Take your troubles to the chapel
get down on your knees and pray
then your burdens will be lighted
and you'll surely find the way.

2

LECCION DE BESOS

Lehtinen (Telefunken)

Besar es sentir amor
amar es dar el corazón y no dejar pasar
la vida sin felicidad.

6

PRIMO EN LA

Los Primos (Caracol)
(Instrumental)

7

REFALOSA DEL DUEÑO DE LA CANTINA DONDE TOMABA EL SOLDADO

Los Perlas (RCA)

Escuche, mi general,
por qué me tienen colgado,
soy dueño de la cantina
(bis) donde tomaba el soldado.

Me dejó tapado a vales
y así no marcha la cosa,
primero pagué sus trampas
(bis) después baile refalosa.

ESTRIBILLO
¿Adónde vas, soldado,
adónde vas?
¿Adónde voy me preguntan?:
(bis) yo me voy a cañonear.

Escuche, mi general,
yo a nadie le vendo fiado,
cómo fui tan animal
de fiar trago a ese soldado.

Finalmente, general,
pa' aumentar su regimiento
yo mandaría a pelear
(bis) a mi suegra que es un sargento.

ESTRIBILLO
¿Adónde vas, soldado,
adónde vas?
¿Adónde voy me preguntan?:
(bis) yo me voy a cañonear.
Yo me voy a desoldar.

8

ROSAS ROJAS

Bert Kaempfert (Polydor)
(Instrumental)

EL ARRAYAN

Los 4 Cuartos (Demon)

12

ESOS OJITOS NEGROS

Dúo Dinámico (Odeón)

Esos ojitos negros
que me miraban.

Esa mirada extraña
que me turbaba.
Esas palabras tuyas, maravillosas.
Esos besos robados
y tantas cosas.

¿Quién te separó de mí?
¿Quién me robó tu querer?

Lo que yo lloré por tí
nunca lo vas a saber.

No te puedo perdonar,
pero no obstante
no te podré olvidar
ni un sólo instante.
Nadie, nadie sabrá jamás
cuánto te quise.

Nadie, nadie comprenderá
qué nos pasó.
Ante el mundo hoy día feliz
yo estaré triste
esperando el retorno de nuestro amor.

13

HOY QUE NO ESTAS

Cecilia (Odeón)

Hoy que no estás
vuelvo a sentir pena otra vez
porque quizás si tú te vas
no has de volver.

No seas así
ven junto a mí
a devolverme la vida.

Hoy que no estás
vuelvo a sentir ansias de tí
el cielo azul

14

BAILA EL CHAM

16

ROMANCE DE BARCO Y JUNCO

Los 4 de Chile (RCA)

El junco de la ribera y el doble junco del
agua.
En el país de un estanque donde el día se
mojaba.
El junco de la ribera y el doble junco del
agua.
Donde volaban inversas palomas de inversas
alas.

El estanque era un océano
para mi barco pirata
mi barco que por las tardes
en un lucero se anclaba.

Mi barco de niño pobre que le trajeron por
Pascua
y que hoy surca este romance con velas
anaranjadas.

Al río del pueblo un día
llevé mi barco pirata.

Lo dejé anclado en la orilla
para hacerle una ensenada.
mas lo llamó la corriente con su telégrafo
de agua
y huyó pintando la tarde de letras
anaranjadas

Dos lágrimas me trizaron
las mejillas desoladas
en la cubierta del barco
se fue, llorando, mi infancia.

17

AMOR EN CUARTO MENGUANTE

Marco Aurelio (RCA)

Nuestro amor de luna llena,
amor nocturno y callado,
que creciera junto al cerro,
y que fue inmenso en el prado.
Nuestro amor se fue muriendo
y apenas nos queda ya
de ese amor de luna llena
el recuerdo y nada más.
Amor en cuarto menguante,
amor de noche total,
amor que se fue muriendo,
amor que ya no está más.
La luna ya no nos mira,

18

Lehtinen (Telefunken)

Besar es sentir amor
amar es dar el corazón y no dejar pasar
la vida sin felicidad.

Tú, tú, tú me besarás,
yo, yo, yo te besaré
ven, ven oye la lección
que con la jenka tú aprenderás al fin...

Besas tú, beso yo, sin pensar en nada más,
es mejor el amor al bailar la jenka,
besas tú, ah, ah
beso yo sin pensar en nada más
que es mejor que el amor, al bailar la jenka.

3 NO SOY DIGNO DE TI

Juan Ramón (RCA)

No soy digno
no merezco tu amor,
mas en este mundo no existe ninguno
que viva sin culpa
y sin mancha

No soy digno de ti,
y por eso me voy,
mas cuando en las noches
estés triste y sola,
recuerda los besos que yo te di.

Si el monte de piedra
se viste de flores,
por qué no mis noches
se visten de amores, por qué...

No soy digno de ti,
no merezco perdón,
mas en este mundo no existe
ninguno que no haya
pecado en el amor.

4 ANTES O DESPUES

Gloria Benavides (Odeón)

(Vea letra en Pág. 16)

5 ARRIBA, EN LA CORDILLERA

Patricio Manns (Demon)

(Vea letra en Pág. 6)

8 (Instrumental)

EL ARRAYAN

Los 4 Cuartos (Demon)

Hay en mi tierra un lugar
que se llama el Arrayán,
(Qué lindo mi Arrayán).
Un río cantando abajo
entre los cerros y sus lomajes,
un canto alegre de cordillera
camino al mar.
Y cuando despierta el alba
en las casitas cerca del río,
una muchacha, la que yo quiero,
se ve pasar.
Se duerme el valle en la tarde
y el sol dibuja sombra en los cerros,
vuelven a casa los campesinos
del Arrayán.
Y cuando sale la luna
en las casitas, cerca del río,
una muchacha, la que yo quiero,
se ve llegar.

10 BOLETO PARA VIAJAR

Los Beatles (Odeón)

(Vea letra en Pág. 11)

11 PISCO Y LIMON

Jorge Rebel (Telediscos)

Ay, ay,
qué cansado estoy
porque tengo que llevar en camión
del Norte hasta Puerto Montt
esta carga de pisco y limón.

Ay, ay, guiar bajo el sol
la camisa empapada en sudor.
Ay, ay, no puedo tardar
porque allá me espera el patrón,
por eso que apuro mi noble camión.
Recién voy llegando a Angostura.
Ay, qué amargura, ay qué amargura.
Esta noche las once darán
cuando yo vaya llegando a Chillán.

Aquí voy en este camión
con mi carga de pisco y limón,
impaciente estará mi patrón,
esperándome allá en Puerto Montt.

Ay, ay, el viaje acabó
y en la bodega estaciono el camión.
El patrón me manda llamar
y me ofrece un trago en el bar.
Ay, ay, lo que me ofreció:
un trago de pisco con harto limón.

vuelvo a sentir ansias de ti
el cielo azul

14 BAILA EL CLAM

E. Presley (RCA)

Everybody get around
listen to that bongo sound
grab the first one in your reach
now we're gonna shake the beach
Do the Clam... do the clam
Grab your barefoot baby by the hand
Valentine. Augustine
Stay right in and do the clam.

You can get your heart to spin...
on the outside, looking in
Moon ain't gonna last all night...
ho, let's work up an apetite
Do the clam... do the clam
Grab your barefoot baby by the hand
Valentine... Augustine
Stay right out and do the clam.
Everybody is got that beat
listen to those happy feet
Ain't you glad that you found out
What the clam is all about
Do the clam... do the clam
Valentine .. Augustine
Stay right out and do the clam.

15 CHICAS QUEREMOS

Alan y sus Bates (RCA)

Chicas, chicas, chicas
queremos todos para pololear.
Chicas muy bonitas
queremos todos encontrar.

Y si ustedes, saben
que son bonitas en general,
no se desesperen
que un novio encontrarán.

Chicas, chicas, chicas
queremos todos para pololear.
Chicas muy simpáticas
queremos todos encontrar.

Qué lindo es
amar y pasear,
pero qué feo es
que nos lleven al altar.

18 UNA LIMOSNA

Ramón Aguilera (RCA)
Las 4 Brujas (Demon)

Aunque sigas viviendo
para mí ya estás muerta,
Aunque sigas llamando
insistente a mi puerta,
De lo poco que tengo
te daré una limosna,
como a cualquier mendigo,
Pero en cosas de amores
ya no cuentes conmigo,
Tú me hiciste llorar,
tú me hiciste sufrir,
Pero todo ha cambiado
hoy me toca reir,
Aunque sigas viviendo,
ya olvidé tus ofensas,
pero tú al recordar
no me habrías de buscar

si tuvieras vergüenza,
Tú me hiciste llorar etc.

19 MI ABUELA BAILO SIRILLA

Las 4 Brujas (Demon)

(Ver pág. 16)

20 NO LO TRATES MAL

Los Reed Juniors (Polydor)

I know that I can't keep her
Now she's in love with you.
But I just wanna say
I won't be far away
So don't make my baby blue
I know your reputation
They say you can't be true
But I'll be standing by
So you just better try
and don't make my baby blue
Oh! that little girl's an angel
and it hurt to set her free
So you better take good care of her
'cause she still means the world to me
I'll better step aside now
Just that she wants me too
But even though I'm gone
I'll still be looking on
So don't make my baby blue.

El Musiquero

CANTEMOS con Don Francisco

Don Francisco trata de enseñarle a Virginia Carlovich, su "versión" de la Yenka.

ACERCATE MAS

(Oswaldo Farres)

Acércate más y más y más
pero mucho más
y bésame así, así, así
como besas tú.

Pero besa pronto
porque estoy sufriendo
no lo estás tú viendo
que lo estoy queriendo
sin quererlo tú.

Acércate más y más y más
pero mucho más
y bésame así, así, así
como besas tú.

Acaso pretendes, a desesperarme
ven por Dios a darme
ese beso tuyo
que te pido yo.

Acércate más y más y más, etc.

AQUELLOS OJOS VERDES

(Utrera-Menéndez)

Aquellos ojos verdes
de mirada serena
dejaron en mi alma
eterna sed de amar.

Anhelos de caricias,
de besos y ternuras
de todas las dulzuras
que sabían brindar.

Aquellos ojos verdes
serenos como un lago
en cuyas quietas aguas
un día me miré.

No saben las tristezas
que a mi alma han dejado
aquellos ojos verdes
que yo nunca besaré.

No saben las tristezas
que a mi alma han dejado
aquellos ojos verdes
que yo nunca besaré.

ESTO

(Leo Dan)

Qué dolor que sentimos cuando a veces
[el amor
nos da el mismo camino, pero no al co-
[razón
muchas veces amamos, pero no somos
[amados
muchas veces nos aman y no queremos
[amar.

Y siento en mi pecho, lo noto en mi cara
y salen de mis ojos, lágrimas de amor
pregunto a los vientos, me fijo en el cielo
cerrando los ojos, pienso en tí mi amor.

Qué dolor que sentimos cuando a veces
[el amor
nos da el mismo camino, pero no al co-
[razón
dara la la la la la la la la la la.

SOBRE LAS OLAS

(Letra y música de J. Rosas)

En la inmensidad de las olas flotando te
[vi
y al irte a salvar por tu vida la vida perdí.
Tu dulce visión en mi alma indeleble
[grabó
la tierna pasión que la dicha
y la paz me robó.
Si el eco de mi dolor
tu refugio llegare a turbar
te seguirá mi amor,
no te niegues su pena a escuchar,
que el viento te llevará,
los gemidos de mi corazón
y siempre repetirá
los acentos de mi canción.
La tempestad en su furia con el mar
y del relámpago el rudo fragor,
sólo podrían débilmente calmar
la tempestad que hay aquí por tu amor.
Por doquiera que voy,
tu recuerdo es mi guía,
en la noche es mi faro, es miel en el día
mis suspiros, mi aliento, mi acerbo dolor,
mi doliente quebranto es por tí,
por tu amor.
Con mi gemido te envío el corazón
y con mis sollozos te mando mi fe,
mas no, no quiero de ti compasión,
yo quiero amor o por él perecer.

LAS CEREZAS

(Remis Favilla-Testa Mogol)

Que las cerezas están maduras
ésto lo sé,
que tú eres joven y muy bonita
también lo sé.

Tal vez el sol, sobre tus labios se
pasará
y tu boquita día tras día
madurará.
Para abril o para mayo veré
que me ofrezcas la primera
prueba de amor.

Para abril o para mayo tendrás
un poquito de coraje y me
besarás.

LA BAMBA

Para bailar la bamba
para bailar la bamba
se necesita, una poca de gracia
una poca de gracia y otra cosita
arriba y arriba, arriba iré
yo no soy marinero, yo no soy
marinero por ti seré.
Yo no soy marinero soy capitán
soy capitán, soy capitán.
Para bailar la bamba...

AQUI MEXICO

ELSA CARDENAS

MEXICO, D. F. (Pelimex).— Elsa Cárdenas es la más inte cional de las actrices jóvenes del cine mexicano. Su n bre ha sido publicado en todos los países (incluso en c teres chinos), y su fotografía se ha reproducido millones de ces, todo porque filmó una película al lado de Elvis Presley "Rey del rock".

Elsa habla el idioma inglés a la perfección, pues nació en California, el 3 de agosto de 1937 y desde muy pequeña com a practicarlo en la escuela, sin imaginar que años después decisivo en su carrera, pues de no haber sido por eso nunca l brían seleccionado para trabajar al lado de las figuras más f sas del cine mundial: Rock Hudson, el desaparecido James y Elvis Presley.

Pero la carrera cinematográfica de Elsa se inició en M Fue una buena estudiante de arte dramático, en el Institu la Asociación Nacional de Actores, que dirige Andrés Soler; zo notar por su talento y por su belleza.

El debut fílmico de Elsa Cárdenas se efectuó el año 19 la película "Magdalena". Inmediatamente se corrió la voz los productores, de que había surgido una nueva actriz con sonilidad y talento y Clasa Films Mundiales, S. A., la llam ra interpretar el papel de esposa del Benemérito de las Am en "El Joven Juárez". A ésta siguieron otras cintas que s tacaron: "El Buen Ladrón", "La Culta Dama", "Felicidad" y baret Trágico".

Todo lo anterior ocurrió en el curso de un año. Elsa C nas caminaba con buena estrella por la senda de la fama entonces cuando comenzó a barajarse su nombre para una portante producción norteamericana, que ella guardaba en to, porque es muy supersticiosa. Dice que si revela los títu las películas, antes de firmar los contratos, puede ocurrir alg eche a perder las negociaciones.

Pero Elsa firmó el contrato para filmar "Gigante", con Hudson, James Dean y nada menos que Elizabeth Taylor. diatamente después fue contratada para otra cinta de Holl "El Niño y el Toro".

Esto ocurría el año 1955, o sea, un año después de su d todo hacía suponer que la carrera de Elsa Cárdenas en la del cine sería tan brillante, como lo fueron las de Lupe V Dolores del Río, pero el amor echó a perder todo, pues E noció a Pat Patton y se enamoró de él y terminaron casa en la ciudad de México, el año 1957.

Elsa dejó el cine para dedicarse a su hogar y permane receso tres años, pero su marido la tenía abandonada; viajaba tantemente y no le tenía consideraciones, por lo que Elsa dió divorciarse.

Aún después de divorciada Elsa Cárdenas permaneció a de sus actividades artísticas, con la esperanza de que se ar rían las cosas en su hogar, pero cuando se convenció de q do era inútil volvió a los foros. Desde entonces ha interven varias películas: "El Pueblo Fantasma", "Texano", "El C de los Espantos", "La Recta Final" y "Río Hondo", que es tima que ha hecho en México.

En Hollywood filmó con Elvis Presley y también prot "Taggart", con Dan Durya.

Todos los ESPECTACULOS por LEON EL FIERO

En Chile

La Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH), inició el lunes —francamente tirando la casa por la ventana— la celebración de sus 50 años de existencia. Con diversos actos, entre éstos, una conferencia de prensa, comenzó a desarrollar el programa que con todo cuidado había elaborado la directiva de la institución, que ahora preside Arturo Moya Grau.

Entre las más importantes actividades programadas para conmemorar este cumpleaños figura la realización del Tercer Congreso Panamericano de la Sociedad Interamericana de Autores, con asistencia de delegados de Argentina, Uruguay, Perú, Venezuela y México, quienes llegaron oportunamente para intervenir en los actos inaugurales.

El lunes, en la Sede de la SATCH, ubicada en el tercer piso del Teatro "Carlos Cariola", se efectuó una importante reunión, a la que asistieron además de los miembros directivos de la entidad chilena y los representantes extranjeros, importantes autoridades como el Alcalde Manuel Fernández, el regidor José Pablo Domínguez, y el director de promoción popular, Ricardo Moreno. Actores y periodistas, también estaban en la partida. En la noche, en una función de gala, se repartieron premios donados por la SATCH, y se puso en escena una obra del año 1915 (año de la fundación), interpretada dentro del mismo estilo de aquella época ("Un Hombre", de Adolfo Urzúaú Rojas). Durante toda la celebración del torneo, se han programado diversos actos y programas, con aún más calidad e importancia a tan magno acontecimiento de los autores chilenos.

SERIE PARA TV.

Manolo González, el buen humorista chileno, será uno de los héroes de la TV. santiaguina. Ha sido contratado para filmar una serie, que se entregará semanalmente, a manera de los grandes capítulos norteamericanos (Ben Casey, Los Monstruos, etc.). Claro está, que se ha pensado en hacer una parodia de aquellas importantes realizaciones norteamericanas.

TEATROS

La Compañía de la Comedia Chilena, que recientemente ha estrenado "Duérmete Gabriela", quema sus últimos cartuchos en el escenario del Teatro Opera, adónde retornará en breve el elenco revisteril del Bim Bam Bum. Sin embargo, ante tan "mal presagio", los actores del grupo antes mencionado, encabezados por Miguel Frank, tienen todas las posibilidades de continuar su labor, ocupando el escenario del actual Cine "ESPAÑA", que cambiaría de rumbo. Enhorabuena.

ESTRENO

Para el 6 ó el 7, se ha fijado en el Teatro "Silvia Piñeiro", el estreno de la comedia musical "La Dama del Canasto". Los ensayos siguen a todo vapor.

FIGURAS

Entre los personajes que asisten al Tercer Congreso Panamericano de la Sociedad Interamericana de Autores, se destacan figuras de gran renombre, como Gabriel Ruiz, el popular compositor de temas melódicos mexicanos; Cátulo Castillo, el tanguista argentino y muchos otros.

En Estados Unidos

Hay que sentarse lo más cómodamente posible para conocer y apreciar esta nueva. En septiembre, con toda seguridad, actuará en Buenos Aires el norteamericano Elvis Presley. Un contrato en tal sentido ya lo ha firmado. Su sello grabador, ya en conocimiento que el primer nuevaolista del país del Tío Sam, y tal vez del Mundo, tiene programada tal gira por Sudamérica, está pensando seriamente aprovechar, lo más que se pueda, esta oportunidad. Y es así como hace todas las gestiones para que Presley visite en esa oportunidad el mayor número posible de ciudades, entre las cuales figura, preferentemente, Santiago de Chile. Es decir, a lo mejor para el mes de la Patria tendremos algo verdaderamente "grande".

En Argentina

Luis Dimas, nuestro compatriota, está que salta en una patita en la capital del Obelisco. Noticias procedentes de Buenos Aires, señalan que nuestro petiso compatriota tiene, a lo menos, para seis meses más de actuación. Uno de los "twisters", Benko, no obstante sintió nostalgias por su patria y todo lo que tiene aquí, y emprendió el regreso. Claro está, que tuvo primero que esperar que llegara a la capital trasandina el consabido reemplazante.

Hasta lo que va corrido del año, todas las revistas especializadas bonaerenses concuerdan en afirmar que las figuras más importantes y gustadoras que han hecho visita en lo que va corrido del año son: George Maharis, Sylvie Vartand y la chilena Monna Bell. Ahora último, han agregado el nombre de Frank Sinatra Jr.

Dentro de la ascendente línea folklorica que orienta al fodklore de la vecina República, sin lugar a dudas la figura de Jorge Cafrune es la más destacada. El barbudo intérprete ha sido designado como el representante oficial para que represente a Argentina en un Festival Mundial de Fólklore que tendrá lugar, a principios de agosto en Argelia. Seguramente al leer estas líneas, Cafrune ya irá en camino para tan alejado paraje. Antes de partir, no obstante, dejó un nuevo hit, que ocupa los primeros lugares del ranking: "Que Seas Vos".

JORGE CAFRONE

En Francia

Theo Sarapo, ¿lo recuerdan? Bueno, él acaba de anunciar en París su matrimonio con Francoise Manfrey, modelo francesa de 21 años. Se conocieron en la Riviera. El astro griego, que estuvo casado con la famosa cantante Edith Piaff, ha estrenado recientemente "Revenir en Grece", basada en el tradicional Sirto del folklore griego. La danza es pariente muy cercana de la yenka y el letkiss.

THEO SARASO Y SU PROMETIDA FRANCOISE MANFREY

En Alemania

Charles Aznavour se ha presentado en Munich con el éxito que era de esperar. Muchas semanas antes de su llegada, ya se habían vendido todas las localidades del teatro. En donde no tuvo tanto éxito fue con los aduaneros bávaros, que le tuvieron esperando varias horas por haber perdido el pasaporte.

Por primera vez en Alemania, después de muchos meses. Los Beatles no consiguen puestos de honor en la selección de canciones. Sin embargo, "LOS ROLLING STONES" y "Los Governors" sitúan sus temas en los puestos y han vendido cos que los melenudo

GUIA COMPLETA PARA DIVERTIRSE

LEA fin de Semana

Y VIAJE GRATIS A GUAYAQUIL CON LA SELECCION CHILENA DE FUTBOL

¡APRESURESE A COMPRAR LA REVISTA MAS POPULAR DEL DEPORTE, LA HIPICA Y LOS ESPECTACULOS!

VALOR: ¡500 PESOS!

Oscar Garcés

POEMA DE LAS MANOS

(Luis Antonio)

Entre tus manos
dejé mis sueños
entre tus manos, dejé bondades
alegres sueños con mis aullidos
con el motivo de mis males.
Quedó en mis manos
el perfume
que jugueteaba en tus cabellos
ese recuerdo que me consume
quedó en mis manos
y entre tus dedos.
Quizás tus manos, esten más frías
sin las caricias de mis besos
también mis manos
talvez no sientan
que están hambrientas de cariño.
Entre mis manos, hay despedida
porque en tus manos
se fue mi vida.

CHAMACA

Chamaca
chamaca, chamaca
como la belleza de una rosa
al florecer en primavera
surge de repente tan hermosa
mi adorada compañera.
Y llega hasta mí esa criatura
con besos de amor y ternura
llenando de inmensa dulzura
mi soledad.
Chamaca, chamaca
como el nacimiento de una estrella
con perfiles de diamante
esta gran pasión que ya por ella
siente mi alma a cada instante.
Quién fuera a pensar que ahora es mía
y así para toda la vida
quisiera gritar de alegría
y felicidad.
Chamaca, chamaca
como la belleza de una rosa
muy hermosa de verdad
Chamaca, chamaca, chamaca.
Quien fuera a...

HAY UN LUGAR

(Reciente grabación de LUZ ELIANA)

Cuando el día se pone muy triste
y las nubes esconden la cara del sol
verás que la lluvia a ti no te moja
y que te espero con ilusión.
Y si en la tarde te sientes muy solo
y no tienes a nadie con quien conversar
verás que aquí hay alguien que te ama
y que quiere darte su amor.
Hay un lugar donde no hay lluvia
hay un lugar con mucho sol
hay un lugar donde te espero
es mi corazón.
Ya sé que tú no sabes que yo te quiero
y que muero de pena si no vienes tú
no importa, mi vida, me queda el consuelo
de esperarte con ilusión.
Aunque los rayos del sol se hayan ido
y la fría lluvia comience a caer
verás que a ti, sólo a ti yo te quiero
pues siempre yo te esperaré (ya lo vés...)
Hay un lugar, etc., etc.

SINO CREES EN MI

(Suceso de Enrique Guzmán)

Si no crees en mí
el amor se irá, ya lo verás.
Que no sabes tú
que el amor se irá sin volver jamás.
El amor se irá sin volver jamás.
Si no crees en mí
tu vida será una sombra gris.
y el tiempo que va
no se d... un día por tí.
Así que te repito una vez más:
tu vida será una sombra gris si no crees en mí.
Si tienes la oportunidad
no dejes irla de verdad.
Si no crees en mí
tu cruel corazón un día llorará
reíste de mí
yo reiré de tí algún día verás.
...í que te repito una vez más:
... cruel corazón un día llorará si no crees en mí.

otra cosa es CON GUITARRA

Queridos amigos:

Estamos tratando de complacer todas las solicitudes, pero el espacio es corto, aunque tenemos siete veces más canciones que otras revistas que han seguido nuestros pasos.

Rogamos a ustedes paciencia, y que no trepiden en escribirnos, aunque sólo sea para "tirarnos las orejas" si nos equivocamos u olvidamos algo.

MI ABUELA BAILO SIRILLA

(Rolando Alarcón, grabado por Las 4 Brujas)

(Golpes)
FA SOL7 DO —
Bombo chipara chibombo, chipara chi
FA SOL7 DO —
bombo chipara chibombo, chipara chi
FA SOL7 DO —
bombo chipara chibombo, chipara chi
(Rápido)
DO SOL7
Mi abuela bailó sirilla
SOL7 DO
mi abuelo fandango doble, (Bis)
MI7 LAm
mi tía la pericona
MI7 LAm
y mi pairino el redoble.
DO SOL7
mi tía la pericona
SOL7 DO
y mi pairino el redoble.
MI7 MI7
Y cuando bailaron,
MI7 LAm
y cuando bailaron,
DO FA
y cuando bailaron,
SOL7 DO
güifa se enamoraron.

FA SOL7 DO
Bombo chipara chibombo, etc., etc.

DO SOL7
Mi abuela que coqueteaba
SOL7 DO
mi abuelo la perseguía. (bis)
MI7 LAm
mi tía se persignaba
MI7 LAm
mi pairino se reía.
DO SOL7
mi tía se persignaba
SOL7 DO
mi pairino se reía.
MI7 MI7
Cuando se enamoraron,
MI7 LAm
cuando se enamoraron,
DO FA
cuando se enamoraron,
SOL7 DO
güifa que se casaron.
FA SOL7 DO
Bombo chipara chibombo, etc., etc.

DO SOL7
Mi abuela bailó sirilla
SOL7 DO
mi abuelo la galanteaba (Bis)
MI7 LAm
mi tía que no era tonta
MI7 LAm
con mi pairino bailaba.
DO SOL7
mi tía que no era tonta
SOL7 DO
con mi pairino bailaba.
MI7 MI7
Cuando se casaron,
MI7 LAm
cuando se casaron,
DO FA
cuando se casaron,
SOL7 DO
güifa que se ensartaron.
FA SOL7 DO
Bombo chipara chibombo, etc.

ZAMBA DE MI ESPERANZA

(Luis Morales, grabado por las voces de Tierra Larga)

MI MI
Zamba de mi esperanza,
MI SI7
amanecida como un querer,
LA MI
sueño, sueño del alma,
SI7 MI (bis)
que a veces muere sin florecer.

MI MI
Zamba a tí te canto
MI SI7
porque tu canto derrama amor,
LA MI
caricias de tu pañuelo
SI7 MI (bis)
que va envolviendo mi corazón.

Estribillo:
MI SI7
Estrella, tú que miraste,
SI7 MI
tú que escuchaste mi padecer,
LA MI
estrella, deja que cante,
SI7 MI (bis)
deja que quiera como yo sé.

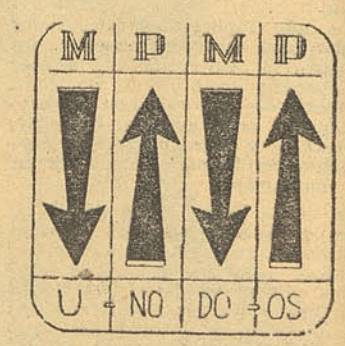
MI MI
El tiempo que va pasando
MI SI7
como la vida no vuelve más,
LA MI
el tiempo me va matando
SI7 MI (bis)
y tu cariño será, será.

MI MI
Perdido en el horizonte
MI SI7
soy polvareda que al viento va,
LA MI
zamba, ya no me dejes
SI7 MI (bis)
yo sin tu canto no vivo más.

Estribillo:
MI SI7
Estrella, tú que miraste, etc., etc.

PRIMA O POI

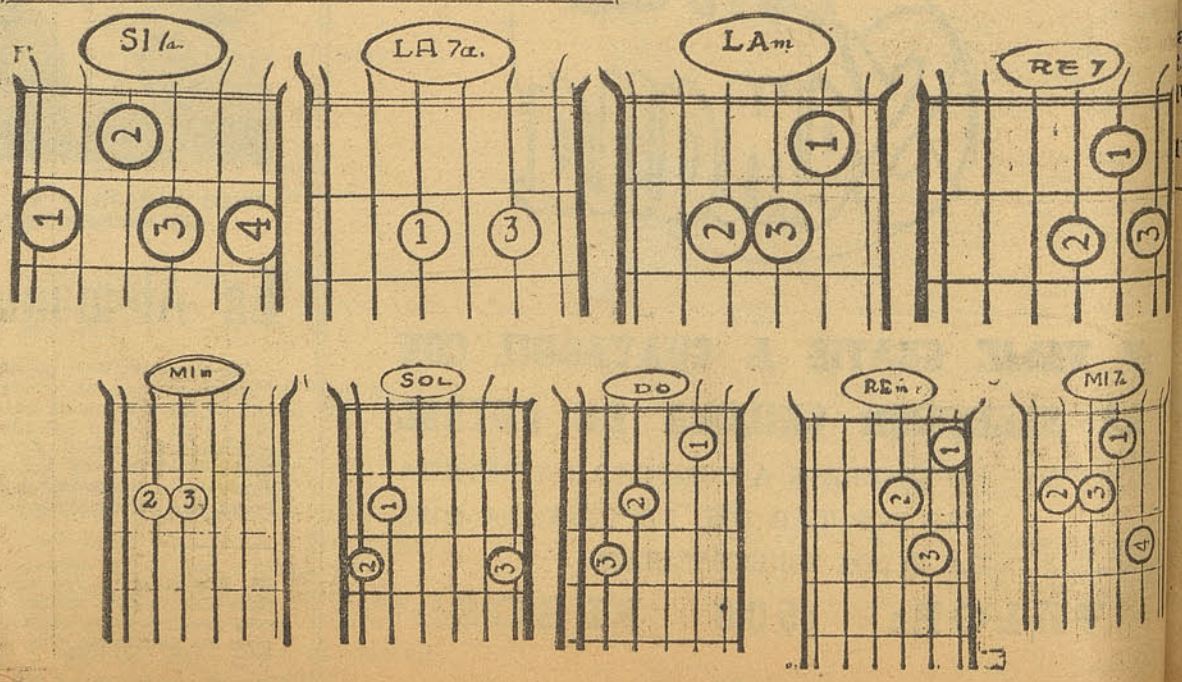
Grabado por Gloria Benavides



DO DO
Prima o poi..., prima o poi,
DO LA7
con tus besos yo sé que algún día
REm
me puedes convencer
SOL7 SOL7
sin querer... sin querer,
SOL7
tú tendrás antes eso,
SOL7 DO
después del amor que te negué

DO DO
Yo lo sé... yo lo sé
DO LA7
que si a solas me ves por la calle
REm
conseguirás mi amor.
FA FAm
Porque sé que tú llegarás
DO DO
hasta el fondo del corazón
.SOL7
prima o poi
SOL7 DO DO7
y al final me enamorarás. —

FA FAm
Me tendrás ante eso después
DO DO
de luchar contra tí lo sé
SOL7
Prima o poi
SOL7 DO
tuya, tuya tendré que ser.



Otra cosa es CON GUITARRA

REFALOSA PA' MI SOMBRA

(Hernán Alvarez, éxito de Los Cuatro Cuartos).

SOL7 DO
Por ahí dicen que la sombra
MI7 LAm (bis)
es la mejor amistad (bis)
MI7 LAm
a mí no me sirve nada
SOL7 DO
si el sol me sale a encontrar,
RE RE
en vez de a mí resguardar,
MI7 LAm
viene a esconderse detrás. (bis)

SOL7 DO
Refalosa que mi sombra
SOL7 DO
también la quiere bailar, (bis)
RE RE
quítenmela de los pies
MI7 LAm
que no puedo zapatear. (bis)

SOL7 DO
Si mi caminar es lento
MI7 LAm
es que tengo una razón, (bis)
MI7 LAm
si no tuviera mi sombra
SOL7 DO
ahí sí que sería veloz,
RE RE
no tendría que empujarla
MI7 LAm
ni arrastrarla donde voy. (bis)

SOL7 DO
Refalosa que mi sombra
SOL7 DO
también la quiere bailar (bis)
RE RE
quítenmela de los pies
MI7 LAm
que no puedo zapatear. (bis)

SOL7 DO
No piensa ni pide nada
MI7 LAm
ay que sombra tan cobarde (bis)
MI7 LAm
apenas ve nubarrones
SOL7 DO
se achica pa' refugiarse.
RE RE
Aquí bajito e' mis pies
MI7 LAm
tan sólo pa' no mojarse. (bis)

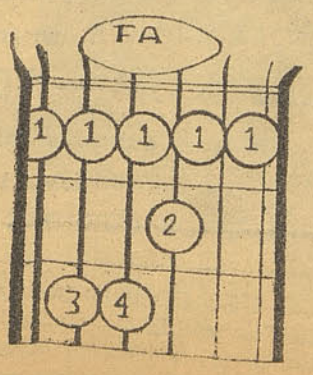
SOL7 DO
Refalosa que mi sombra
SOL7 DO
ambién la quiere bailar (bis)
E RE
uítenmela de los pies
MI7 LAm
ue no puedo zapatear. (bis).

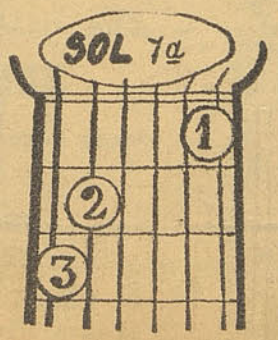
ELLA

(Ranchera mexicana)

Grabado por José Alfredo Jiménez

DO SOL7 DO DO
— Me cansé de rogarle —
DO DO DO
— me cansé de decirle
SOL7 DO
que yo sin ella
DO SOL7 SOL7
de pena muero —
SOL7 SOL7 SOL7 SOL7
—Ya no quiso escucharme —
SOL7 SOL7 SOL7
— si sus labios se abrieron
SOL7 SOL7 SOL7 DO DO
fue pa' decirme ya no te quiero —
DO DO DO DO
— Yo sentí que mi vida —
DO DO DO
— se perdía en un abismo
SOL7 DO DO7 FA FA
profundo y negro como mi suerte. —
FA FA FA
— Quise hallar el olvido
SOL7 SOL7 DO DO
— al estilo Jalisco —
DO DO SOL7
— pero aquellos mariachis
SOL7 SOL7
y aquel tequila
SOL7 DO
me hicieron llorar.
DO SOL7 DO DO
— Me cansé de rogarle —
DO DO DO
— con el llanto en los ojos
SOL7 DO DO SOL7 SOL7
alcé mi copa y brindé por ella —
SOL7 SOL7 SOL7 SOL7
— no podía despreciarme —
SOL7 SOL7 SOL7
— era el último brindis
SOL7 SOL7 SOL7 DO DO
de un bohemio con una reina —
DO DO DO DO
— Los mariachis callaron —
DO DO DO
— de mi mano sin fuerzas
SOL7 DO DO7 FA FA
cayó mi copa sin darme cuenta —
FA FA FA
— Ella quiso quedarse
SOL7 SOL7 DO DO
— cuando vio mi tristeza —
DO DO SOL7
— pero ya estaba escrito
SOL7 SOL7 SOL7 DO
que aquella noche muriera su amor.





VIENTO CALAMEÑO

Bailecito de S. Tobar grabado por Los 4 Cuartos.

MIm SI7 MI
(Un dolor que el viento lleva)
MIm MIm
Viene bajando, viene soplando,
RE7 SOL RE7 SOL
con su frío aliento el Calameño.
MIm MIm
Viene rugiendo, pasa silbando
RE7 SOL
y viene asustando
RE7 SOL SI7 MIm
a los lareños, el Calameño.

MI7 LAm
Al estrellarse en los cerros
RE7 SOL
parece que el viento fuera llorando,
SOL SI7 MIm
y un dolor va sollozando.
MI7 LAm
Y cuando sale a la pampa,
RE7 SOL
el viento y la arena se alejan jugando
SOL SI7 MIm
parece que están bailando.

MIm MIm
Viene bajando, viene silbando,
SI7 MIm
el Calameño.

RE7 SOL
CODA.—Lailararai—laralaira
RE7 SOL
Lailararai—laira
RE7 SOL
Lailararai—laralaira
SI7 MIm
Lailararai—laira

ANSIEDAD

Pasaje venezolano de Roberto Mendoza.

DO
Ansiedad, de tenerte en mis brazos
—
SOL7
musitando palabras de amor;
ansiedad, de tener tus encantos
FA DO
y en la boca volverte a besar

(se repite)

s MI7
— Tal vez estés llorando
LAm
mis pensamientos
MI7
tus lágrimas son perlas
LAm
que caen al mar
FA
y el eco adormecido
DO
de este lamento
SOL7
hace que estés presente
DO
en mi soñar.

s MI7
— A veces que llorando
LAm
al recordarte
MI7
estrecho tu retrato
LAm
con frenesí
FA
y hasta tu oído llegue
DO
la melodía salvaje
SOL7
y el eco de la pena
DO
de estar sin tí.

EXITOS DEL MOMENTO

VOY POR EL

(Wascht—Mayté Gaos)

dan, dirán, dan.
Dan, dan, dan, dan
mi querer ya llegó por él, etc.
dan, dirán, dan.

soy diferente, y siempre voy por él
que el hombre debe ir por la mujer
dan, dan, dan, dan.

dan, dan, dan, dan.
Mi querer ya llegó por él (BIS)
y todo el mundo dice: (BIS)

Dan, dan, dan, dan
Don, don, don, don
don, don, dirán

AHORA

(Wescht—Mayté Gaos)

Ahora, ahora, ahora,
ahora, triste y sola estoy
y lloró, y lloró y lloró
y lloró pues perdí su amor
Y nada ya puede alegrarme
pues él se fue
mi corazón gritando está
gritando de dolor
Yo quiero, yo quiero, yo quiero
yo quiero, que regrese a mí
y pido, y pido y pido
y pido, no me hagas sufrir.

Yo muero, yo muero, si su amor
no (me da
pues sólo, pues sólo, a él he de amar.

NO PIENSES ASI

(Pepe Delgado)

Quién puede decir que jamás
hirió a tus labios, la mentira
Quién puede negar que yo te enseñé
el camino de la vida,
y ahora te vas

Tal vez te perdí,
la vida lo ha querido así
y yo te saqué del fondo del mar
del mar, que bien sabes tú.

No pienses así
que los malos pensamientos
se mitigan
No pienses así,
que por siempre he sido parte de tu
(vida

no pienses así (BIS)
ni sufras por mí
que siempre seré para tí
si sabes amar
si sabes amar
no pienses así
y entonces te haré feliz

ES EL AMOR

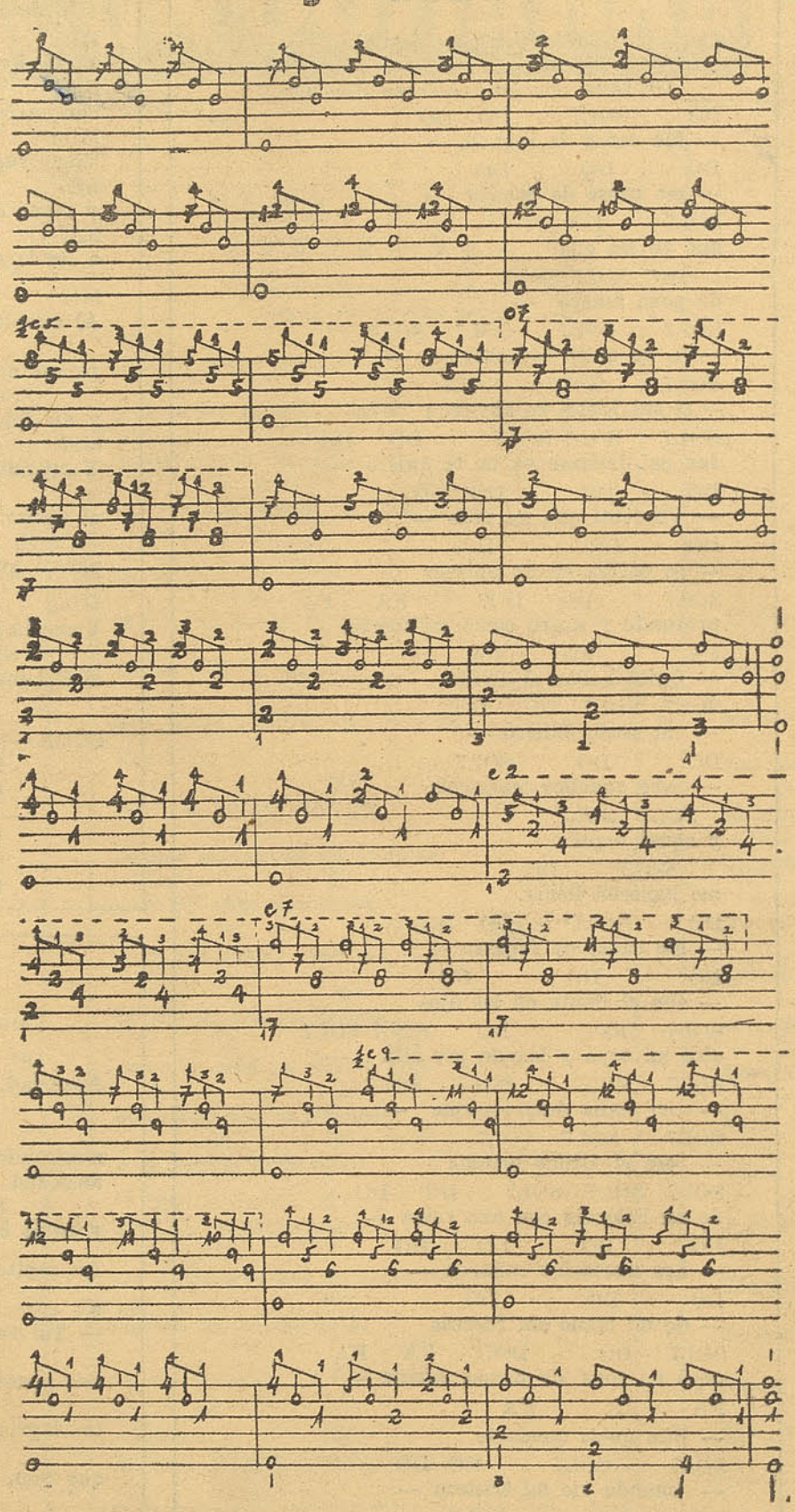
(Pepe Gallinato)

Es en Primavera, en Invierno,
en Otoño, en Verano que se escucha
(este cantar
dulce melodía que estremece
que nos une y nos acerca a un dulce
(palpitar

Cuando florecen los jazmines
una mirada que te da
es el amor que se presenta
con sus cielos inesperados
que lo siente el que lo da
es el amor, es el amor.

Guitarra por Cifra

Juegos Prohibidos



TECNICA MUSICAL

DURANTE siglos se han las mismas palabras pa car formas de tocar una pie vienen del italiano y es útil su significado para dar a lo mos el sentimiento y matiz seó el autor.

D.C. —Da Capo— Empezar vo desde el principio.
D.S. —Dal segno— Tocar nu te desde el signo que se
mf. —mezzo forte— Media fuerte. (Volumen).
f.—forte— Fuerte.
ff.—fortíssimo— Muy fuert
p.—piano— Despacio (volu
pp.—pianissimo— Muy desp
sfz.—sforzando— con énfas
Unis.—unisoni— unísono, ju
cresc.—crescendo— aumen volumen gradualmente.
decres.—decrescendo— o d minuendo— bajando el de a poco.
leg.—legatto— ligando una la que sigue.
stacc.—staccato— destacar nota.
dol.—dolce— dulce.
Cantabile.— con la soltura to.

Asai.— suavemente.
Molto.— muy.
a tempo.—ajustándose al t trictamente.
Largo.— con dignidad.
Maestoso.— majestuoso.
Pui moso.— más rápido.
Sostenuto.— sostenido.
acc.—accelerando— acele ritmo.
rall.—rallentando— amino ritmo.

JUEGOS PROHIBIDOS

Les entregamos ahora este bello te siempre hemos deseado tocar. No fícil si recordamos las indicacione en los números anteriores, ba practicar un poquito.

Rogamos a nuestros lectores n dique qué piezas les gustaría ver ducidas en el sistema de cifra pa nos la satisfacción de complacerl damente.

ACADEMIA DE GUITARRA "EULOGIO DAVALOS"

El único profesor que garantiza enseñanza de: guitarra con sólida base musical; piano; canto; teoría solfeo; armonía y co sición. "MATRICULA ABIERTA" en su salón musical de:

HUERFANOS 786 — LOCAL 27 — FONO 398397

donde expone las mejores guitarras del país y se las garantiza un concer de fama internacional.

INSTRUMENTOS, CUERDAS Y ACCESORIOS EN GENERAL

RESULTADO DEL CONCURSO "ACADEMIA EUGENIO DAVALOS"
La Srta. **Viviana Fuenzalida G.**, domicili ada en Carlos Antúnez 1867, Depto en Santiago, resultó favorecida en el co ncurso organizado por esta Acade

(Por tanto, se hizo acreedora a UN CURSO COMPLETO DE GUITARRA.

PANORAMA del JAZZ

POR QUE existe en Chile un grupo de aficionados al jazz? Antes de entrar a responder esta probable pregunta de algunos, deberiamos clarificar que en el término "aficionado" incluimos no tan sólo a quien gusta escuchar y/o anar discos, asistir a Conciertos, preocuparse de los "misterios del jazz"; o quienes cilmente prefieren gustar "porque si", sino también al músico; ese músico proonal que dia a día labora en funciones ajenas al jazz, y que sin embargo en la nera oportunidad en que puede, destina algunas horas a ejecutarlo en su insmento. Toda esta gente existe en Chile a pesar de todas las dificultades que nos presentan.

aya una lista de esas dificultades: cticamente no se editan discos. En os long-play 33 1/3 no hay más de álbumes de jazz editados desde que reció en Chile el sistema de graba- aproximadamente en 1952; o sea, en ños 150 discos, poco más de 10 por y no todos estrictamente "la últipalabra" en la materia.

oros: En castellano prácticamente no n de unos 6, casi todos ellos ya agos. Revistas o artículos: se resume a dición a mimeógrafo de la Sociedad ena de Jazz y algunas pocas columestables en prensa. **CONCIERTOS:** pocos se pueden realizar, y casi pre no significan ningún estímulo rial a los participantes; el eslo que reciben es netamente **moral.** suma a lo anterior que todano se ha creado concien- de aceptar, y exigir la exisa de una critica veraz y desapada, al margen de sentimentalismos ctos personales. Justamente —muveces— en atención a ese afecto se allado poniendo al músico en una ión —inconscientemente— de consise lo suficientemente capacitado copara ser puestos en categoría de plo de buen jazz. Tenemos entonue tanto el aficionado-no músico y icionado-músico se desenvuelven en mbiente de horizontes muy limitanuestro ambiente es así, y en hola verdad, a pesar de todas estas iciones y trabas, tenemos gentes que la materia, tienen una posición definitiva y están en condiciones de ntar codo a codo con aficionados ras latitudes que tienen muchos más s con que instruirse.

Todas estas trabas, muchas veces, producen una real amargura en todos, nos sentimos como huérfanos de apoyo, como si estuviéramos en una nebulosa espesa que no quiere dejar una salida, porque la rotura del círculo es difícil, nadie tiene la culpa, y prácticamente nadie puede dar el primer paso. ¿Si se editan más discos y no se venden? Si se publicaran más libros... ¿Quién los compra?... Para crear mercado habría que hacer difusión... ¿Quién financia esta difusión?... etc. Es en realidad un círculo terrible. Sin embargo, **HAY GENTE QUE SE PREOCUPA POR DIFUNDIR EL JAZZ;** hay gente que siente la necesidad imperiosa de dar impulso, crear nuevos adeptos, ubicarse en el pensamiento de la generalidad del público, para que —por lo menos— miren con respeto a esta música.

Quizás si todo este empeño sea el más sólido argumento a favor del jazz; más que si dedicamos párrafos y párrafos a hablar de sus distintos aspectos. Estos últimos indiscutiblemente hacen falta, pero la fuerza que los mueve, y los hace surtir efecto es esa mística que muchos aficionados poseen. Una mística que los obliga a no cejar en sus esfuerzos, y mantener la confianza en que llegarán los días en que se clarifique mucho más de lo que ya se ha clarificado el panorama jazzístico en nuestro país. Si recordamos las reacciones de hace 20 años, nos damos cuenta de que se ha avanzado enormemente, con un ritmo más lento que en otras latitudes, pero en todo caso se ha avanzado. Los que quieran unirse a esta mística tienen la palabra.

Francisco J. Deza M.

MAS DE 10.000 GUITARRAS

Novoton

CANTAN EN TODO CHILE

FABRICA
CARRASCAL 5150
FONO 732073
Casilla 2786 Stgo.

DISTRIBUIDOS POR LAS MEJORES CASAS DEL PAIS, VEALAS DONDE SU DISTRIBUIDOR MAS CERCANO GARANTIA POR UN AÑO

Canciones mexicanas

AMANECI EN TUS BRAZOS

(José Alfredo Jiménez)

Amanecí otra vez en tus brazos
y desperté llorando de alegría
me cobijé la cara con tus manos
para seguirte amando todavía.

Te despertaste tú casi dormida
y me querías decir no sé qué cosas
pero callé tu boca con mis besos
y así pasaron muchas, muchas horas.

Cuando llegó la noche apareció
la luna y entró por la ventana
qué cosa más bonita cuando la luz
del cielo iluminó tu cara.

Yo me volví a meter entre tus brazos.
Tú me querías decir no sé qué cosas.
pero callé tu boca con mis besos
y así pasaron muchas muchas horas
y así pasaron muchas muchas horas.

ALONDRE

(Chucho Monge)

Alondra,
yo te di de comer en mis manos,
te arrullé en mis brazos
y todo fue en vano.

Alondra,
en tus alas mis sueños huyeron,
mis locos anhelos
contigo se fueron.

Alondra,
si me hubieras llevado contigo
a donde te has ido,
a ciegas me voy.

Alondra, alondra,
fuiste cruel como nadie conmigo,
pero no te olvido
ni guardo rencor.

Alondra,
si te cruzas con mi pensamiento
que va como el viento
siguiendo tu vuelo.

Alondra,
si te dicen que sufro y que espero,
ven que estoy rendido
ven que ya no puedo.

Alondra,
si te llega a faltar un alero,
regresa, te espero,
tu nido está aquí.

Alondra, alondra,
yo te di de comer en mis manos,
te arrullé en mis brazos
y hoy muero por ti.

POBRE CORAZON

(Chucho Monge)

Corazón tú dirás lo que hacemos,
lo que resolvemos,
nomás quiero que marques el paso,
que no le hagas caso
si la ves llorar.

Que no te oiga que lates tan fuerte,
no sea que con suerte,
vaya a creer que le andamos rogando
que andamos buscando
volver a empezar.

Esos ojos en los que te miras
te han dicho mentiras,
esos labios que tanto has besado
y en los que has probado
sabor de traición,
hace tiempo que te envenenaron
y se marchitaron,
no hagas caso de lo que te digan,
aunque te bendigan,
pobre corazón.

Corazón mas si acaso no puedes,
si caes en sus redes,
te aconsejo que tengas paciencia,
será tu sentencia sufrir y callar.

prepar auna daga,
Mas como la paciencia se acaba,
por si acaso el destino te falla,
te pinta una raya
que no has de brincar.

Ay, corazón,
más vale así,
nomás no te sobresaltes
que si me fallas por ya perdí

EL MIL AMORES

(Cuco Sánchez)

De altamira, Tamaulipas,
traigo esta alegre canción
y al son del viejo violín D
ya jaranas canto yo
a las mujeres bonitas
que son de mi adoración
de Altamira, Tamaulipas
traigo esta alegre canción.

Si la vida es un jardín
las mujeres son las flores
el hombre es el jardinero
que goza de las mejores;
ya no tengo preferencia
por ninguna de las flores
me gusta corlarlas todas
me gusta sel mil amores.

Dichoso aquel que se casa
y sigue la vacilada
que se anda jugando contras
a escondidas de su amada;
pero más dichoso yo
que no me hace falta nada,
tengo viudas y solteras...
y una que otra casada.

PAJARILLO BARRANQUEÑO

(Alfonso Esparza)

Pajarillo, pajarillo
pajarillo barranqueño
que bonitos ojos tienes
lástima que tengan dueño,
Qué pajarillo es aquél
que canta en aquélla higuera
anda dile qué no cante
que espere hasta que yo me muera.
Toma esta llavita de oro
abre mi pecho y verás
lo mucho que yo te quiero
y el mal pago que me das.
Toma esta cajita de oro
míralo que lleva flos
y un poco de sentimientos,
Ya con esta me despido
con el alma entristecida
ya que canté los dolores
y las penas de mi vida

LA FERIA DE LAS FLORES

(Chucho Monge)

Me gusta cantarle al viento
porque vuelan mis cantares
y digo lo que yo siento
por toditos los lugares.

Aquí vine porque vine
a la feria de las flores,
no hay cerro que se me empine
ni cuaco que se me atore.

En mi caballo retinto
he venido de muy lejos
y traigo pistola al cinto
y con ella doy consejos.

Atravesé la montaña
pa' venir a ver las flores,
aquí hay una rosa huraña
que es la flor de mis amores.

Aunque otro quiera cortarla
yo la "devise" primero
y juro que he de cortarla
aunque tenga jardinero.

Yo la he de ver trasplantada
en el huerto de mi casa
y si sale el jardinero
pos haber, haber qué pasa.

CARTAS MARCADAS

(Chucho Monge)

Por todas las ofensas que me has hecho
y a cambio del dolor que me quedó,
por las horas inmensas del recuerdo,
te quiero dedicar esta canción.

Cantando no hay reproche que nos duela.
se puede maldecir y bendecir,
con música de luna se desvela
y al sol se le hace tarde pa' salir.

Ya no quiero llorar, ya no te espero,
ya quiero sonreír, quiero vivir,
si vamos a gozar yo voy primero
y al son que yo les toque han de bailar.

Pa' de hoy en adelante yo soy mano
sólo cartas marcadas he de ver
Y tú has de saber que siempre gano,
no vuelvas que hasta a ti te haré per-

Canciones del Recuerdo

TU OLVIDO

(Vals de VICENTE ESPINA)

Han brotado otra vez los rosales
junto al muro en el viejo jardín,
donde tu alma selló un juramento,
amor de un momento
que hoy lloro su fin.
Tierno llanto de amor fuera el tuyo
que en tus ojos divinos bebí,
ojos falsos que así me engañaron
al ver que lloraron los míos por tí.

Mas los años al pasar me hicieron
comprender la triste realidad,
Que tan sólo es ilusión
lo que amamos de verdad.
Sin embargo cuando en los rosales
renacen las flores,
los viejos amores
con sus madrigales
tornan como entonces a mi corazón.

Cuando vuelvan las noches de in-
[vierno
y se cubra de nieve el jardín,
si estás triste sabrás acordarte
de aquel que al amarte
no supo mentir.
No es mi canto un reproche a tu ol-
[vido
ni un consuelo te vengo a pedir,
sólo al ver el rosal florecido
el sueño perdido lo vuelvo a vivir.

CASAMIENTOS DE NEGROS

(Violeta Parra)

Se ha formado un casamiento
todo cubierto de negros,
negros novios y padrinos,
negros cuñados y suegros
el cura que los casó
era de los mesmos negros.

Cuando empezaron la fiesta
pusieron un mantel negro
luego llegaron al postre,
se sirvieron higos secos
y se fueron a acostar
debajo de un cielo negro.

Y allá están las dos cabezas
de la negra con el negro
y amanecieron con frío
tuvieron que prender fuego,
carbón trajo la negrita,
carbón que también es negro.

Algo le duele a la negra
vino el médico del pueblo
recetó emplasta de barro,
pero del barro más negro
que le dieran a la negra
zumo de maquí del cerro.

Ya se murió la negrita
que pena del pobre negro,
la echó dentro de un cajón
cajón pintado de negro,
no prendieron ni una vela,
ay, que velorio más negro.

EL JINETE

(José Alfredo Jiménez)

Por la lejana montaña
va cabalgando un jinete,
vaga solito en el mundo
y va deseando la muerte.
Lleva en su pecho una herida
va con su alma destrozada,
quisiera perder la vida
y reunirse con su amada.
La quería más que a su vida
y la perdió para siempre,
por eso lleva una herida
por eso busca la muerte.
En su guitarra cantando
se pasa noches enteras,
hombre y guitarra llorando
a la luz de las estrellas.
Después se pierde en la noche
y aunque la noche es muy bella,
él va pidiéndole a Dios,
que se lo lleve con ella.
La quería más que a su vida
y la perdió para siempre,
por eso lleva una herida
por eso busca la muerte,
por eso lleva una herida
por eso busca la muerte.

QUE MAS TE PUEDO DAR

Vals chileno

Qué más te puedo dar; te he dado
[el alma,
por la sencilla razón de que te adoro,
te he dado el corazón del todo,
y ahora dime qué más te puedo dar.

Será imposible que me digas que no
[sufro
al contemplar la luz de tu mirada,
al verte así tan pálida y helada,
vivo intranquilo y con deseos de llorar.

Así acabó la dicha para mí;
mis ojos se cansaron de llorar;
he sido yo en mi vida para ti
amante que jamás se olvidará;
y dime ahora qué más te puedo dar.

Si me quieres, por qué me martirizas
al extremo de hacerme sollozar;
hoy me amas, mañana me abandonas;
no es así como yo te quiero amar.

EN MEJILLONES YO TUVE UN AMOR

(Gamelín Guerra)

En Mejillones yo tuve un amor
y no lo puedo encontrar,
quizás en estas playas
escuchándome estará.

Es una linda rubiecita,
ojos verde mar,
me dió un beso un día
y se fué, no volvió más.

Y ahora díganme dónde estará,
que no la puedo encontrar,
mi corazón no puede,
sería fatalidad.

Irme sin ella yo,
yo no podré,
y en algunos de estos días presiento
ha de volver.

Pedro Vargas

VERDE LUNA

Verde es mi color,
color de verde luna es mi pasión.
Profundidad del mar llevo en mi ser,
la luz de los luceros es mi amor.
La luna es mi rival.
Verde, verde luna a mí me llaman,
de reflejo cruel imaginario.
En mis besos doy la verde llama.
Verde luna, tú tienes mal fario.
Mi alma es blanca como la azucena,
verde son mis ojos y su luz.
Pero con mis labios doy la muerte.
Verde luna.
tu mal fario es mi cruz.

LOS GITANITOS

Del cielo bajó San Juan,
de la mano de San Pedro.

Del cielo bajó San Juan,
de la mano de San Pedro,
y al ver gitanas tan guapas
ya no volvieron al Santo Cielo...

Y al ver gitanas tan guapas
ya no volvieron al Santo Cielo ..

REFRAN

Los gitanitos tenemos todos
la cara alegre y el cuerpo loco;
y no comemos y no dormimos,
pero bebemos y nos reímos.

Bailar, gitanos, bailar;
bailar también las gitanas.

Bailar, gitanos, bailar;
bailar también las gitanas.

Pa' que no digan no digan,
digan que digan, que aquí no hay
[gracia.

REFRAN

Los gitanitos, etc., etc.

En colectivo o en tren,
venir a donde yo esté.

En colectivo o en tren,
venir a donde yo esté.

Que en el Colmao Sevilla
quitan las penas con manzanilla.

REFRAN

Los gitanitos, etc., etc.

Si se quieren divertir,
vengan muchachos aquí.
Si se quieren divertir,
vengan muchachos aquí.

Que aquí no llora ninguno
y hasta las penas olvida uno.
Que aquí no llora ninguno
y hasta las penas olvida uno.

VIRGEN DE MEDIANOCHE

Bolero, éxito de Leo Marini

Virgen de medianoche,
virgen, eso eres tú;
para adorarte toda
rasga tu manto azul.
Señora del pecado,
luna de mi canción,
mírame arrodillado
juntito a tu corazón.

Incienso de besos te doy,
escucha mi rezo de amor.
Virgen de medianoche,
cubre tu desnudez;
bajaré las estrellas
para alumbrar tus pies.

¡LEGUISAMO SOLO!

Tango

Alzan las cintas; parten los pingos
como saetas al viento veloz...
Detrás va el Pulpo, alta la testa,
la mano experta y el ojo avizor.
Siguen corriendo, doblan el codo,
ya se acomoda, ya entra en acción...
Es el maestro el que se arrima
y explota un grito ensordecedor:
¡Leguisamo sólo!...
Gritan los nenes de la popular:
¡Leguisamo viejo!...
Fuerte repiten los de la oficial:
¡Leguisamo sólo!...
Ya está el puntero del Pulpo a la par:
¡Leguisamo solo!...
Y el Pulpo cruza el disco triunfal.
No hay duda alguna, es la muñeca,
es su sereno y gran corazón,
los que triunfan por la cabeza
en gran estilo y con precisión.
Lleva los pingos a la victoria,
con tal dominio de su profesión,
que lo distinguen con mucha gloria,
mezcla de asombro y de admiración...

EL GUARDIAN

Vals peruano

Yo te pido guardián, que cuando
[muera,
borres los rastros de mi humilde fosa
y no dejes que nazca enrredadera,
ni que coloquen funerarias lozas...!
Una vez muerto, se echa en el olvido;
se ha terminado toda mi existencia;
es por eso guardián, yo te lo pido,
que sobre mi tumba no permitas
[nada!
De hiedra mi sepulcro, día a día,
arroja lejos, el montón de tierra,
y si viene a llorar la amada mía,
hazla salir del cementerio y cierra!
Nada dejes ahí, destruye todo,
despedaza coronas y tarjetas,
que un montón de cenizas y de lodo,
no merecen el perfume de violetas!

MARGARITA GAUTHIER

Tango

Hoy te evoco emocionado
mi divina Margarita.
Hoy te añoro en mis recuerdos,
¡oh, mi dulce inspiración!
Soy tu amado el que te clama,
mi sedosa muñequita.
El que llora... el que reza,
embargado de emoción.
El idilio que se ha roto,
me ha robado paz y calma,
y la muerte ha profanado
la virtud de nuestro amor.
¡Para qué quiero la vida!...
si mi alma destrozada
sufre una angustia suprema,
sufre una angustia suprema,
vive este cruento dolor...!
Hoy de hinojos en la tumba,
donde descansa tu cuerpo,
he brindado el homenaje
que tu alma suspiró.
He llevado el ramillete,
de camelias ya marchitas,
que aquel día me ofreciste,
como un emblema de tu amor.
Al ponerlas junto al lecho
donde dormías tranquila,
una lágrima muy tierna
de mis ojos descendió.
Y rezando por tu alma,
mi divina Margarita,
un sollozo entrecortado
en mi pecho se anidó!
Nunca olvido aquella noche
que besándome en la boca,
una camelia muy frágil,
en tu pecho se cayó.
La tomaste tristemente...!
la besaste como loca!
Y entre aquellos pobres pétalos,
una mancha apareció!
¡Era sangre que vertías!
¡Oh mi pobre Margarita!
Eran signos de agonía!...
Eran huellas de tu mal!
Y te fuiste lentamente!...
¡Vida mía! ¡Margarita!
Pues la Parca te llamaba,
con su se[illegible]al!

EL PLEBEYO

Vals de Anglo y Montalvo

La noche cubre ya,
con su negro crespón,
de la ciudad, las calles,
que cruza la gente
con pausada acción.
La luz artificial,
con débil proyección
propicia la penumbra,
que esconden las sombras,
venganza y traición.

Después de laborar,
vuelve a su humilde hogar,
Luis Enrique el plebeyo,
el hijo del pueblo,
el hombre que supo amar,
y que sufriendo está
esta infamante ley
de amar a una aristócrata,
siendo un plebeyo él.

Trémulo de emoción,
dice así en su canción:
El amor siendo humano,
tiene algo de divino,
amar no es un delito,
porque hasta Dios amó,
y si el cariño es puro
y el amor es sincero,
¿por qué robarme quieres,
la fe del corazón?
Mi sangre, aunque plebeya,
también se tiñe de rojo,
el alma en que se anida
mi incomparable amor,
Ella, de noble cuna,
yo, un humilde plebeyo,
no es distinta la sangre,
ni es otro el corazón.
Señor, ¿por qué los seres
no son de igual valor?

Así en duelo mortal,
abolengo y pasión,
en silenciosa lucha,
condenarme quieres,
a tan cruel dolor,
al ver que un querer,
porque plebeyo es,
delinques y pretendes,
la enguantada mano de nob[illegible]

El corazón que ve destruido s[illegible]
reacciona y refleja su franc[illegible]

que cambia su humilde faz,
El plebeyo de ayer, es el re[illegible]

que por doquier pregona l[illegible]

en el amor!

Frank Sinatra

NEVER THELE[illegible]

Maybe I'm right and maybe I'[illegible]
Maybe I'm wreck and maybe

But nevertheless I'm in love
Maybe I'll win and maybe I'[illegible]
Maybe I'm in for cryin' the
But nevertheless I'm in love
Some how I know from the
the terrible chances I'm tak[illegible]
Fine at the start
Then left with a heart that

Maybe I'll live a life of reg[illegible]
and maybe I'll give much m[illegible]

But nevertheless I'm in love

AFTER YOU'VE

After you've gone
and left me crying
After you've gone
there's no denying
You'll feel blue
you'll feel sad
you'll miss the dearest pal
you've ever had,
there'll come a time
now don't forget it
There'll come a time
when you'll regret it
Some day, when break
like mine and you'll
want me only
After you've gone
after you've gone away.

ARICA

DISCOMANIA DE ACTUALIDAD por PATRICIO FONTIRROIG

ESOS OJITOS NEGROS, la canción de Juan y Ramón, el dúo Dinámico que ocupa el primer lugar de la popularidad en Discomanía de Raúl Matas en Madrid, aquí en Arica ha sido el disco de mayor popularidad. Junio le dio el cetro de honor sobre aquel "Pisco y Limón" de Jorge Rebel y otros temas que indicaremos más abajo. El Dúo Dinámico en Arica tuvo su primer triunfo de resonancia discómana en Febrero de 1964 cuando la Iempsa peruana nos mandó la primicia "Amor Misterioso" —que salió siete meses después en nuestro país— y fueron para ese tema dos meses de consagración. Ahora hasta el momento de despachar esta crónica desde el rincón norte más lejano de la capital, aún sigue siendo "Esos ojitos negros, el disco más bailado, el disco preferido de cada auditor y el disco más vendido en las disqueras locales.

En El Tocadiscos le siguieron "Pisco y Limón", "Qué estas haciendo" con los Beatles, "Vete con ella" con Mayte Gaos y Marisole, "Quieres saber un secreto" con Santos y Johnny, "Lección de Besos la yenka de Piero Sancho, "El fin del Mundo", con Enrique Guzmán; "Chau, Chau, adiós Amor" (primicia que nos envió desde Cochabamba-Bolivia. José Cropeza de los Llanos), con Pepito Pérez, "Lo mismo que usted" de Palito Ortega, "Por tí viviré" (la favorita de Mayo) con Los Tigres y veinte títulos más que se tocan en todo el país.

Los más aplaudidos sin lugar a dudas fueron los Hermanos Arriagada, quienes demostraron que aprendieron mucho arriba del escenario en su gira por países del continente. En una entrevista radial, Omar Arriagada agradeció a Patricio Fontirroig, por la entrega que le hiciera del tema "Poema" como exclusividad para lograr su grabación en Chile.

Willy Monty actúa en el Teatro Nacional de Arica, junto a Los Pumas, una agrupación juvenil que lo hace muy bien, secundando artistas de cartel. Willy dejó en Arica gratos recuerdos de amistad y su nueva canción "No tenía nada que hacer... gracias Willy.

Por otro lado en "La Brújula Musical" se destacaron los temas "Vieja Luna" con Tito Rodríguez, "Te sigo amando" con los Hermanos Arriagada; "El Artista", con Arturo Millán, "Si Dios me quita la vida", con Luis Demetrio y Olga Guillot; "Vengo de Llorar" con Chocolate y "Llorando la carta" con Julio Sosa.

Ahora veamos lo que pasó en junio con la música folklórica. Ahora tenemos un programa discjockey que promueve lo nuestro, sean cuecas o refalosas, no aceptamos polémicas y sólo queremos apoyar nuestra música en esta ciudad fronteriza. "El Jinete del Folklore" y sus auditores consagraron a Los de las Condes con "EL CORRALERO" de Jaime Sauvalle... 2º para "Oiga usted general" con Isabel y Angel Parra 3º, Refalosa de la Candelaria, con Los Cuatro de Chile...4º, "Refalosa del Adiós" con los 4 Cuartos... 5º, "Si somos americanos" con Rolando Alarcón... 6º, "El Costillar" con el Coro Chile Canta... 7º, "El Desastre de Rancagua" con las del Juncal... 8º, "La Esmeralda entrando al Puerto", con el Dúo Leal del Campo... 9.o "Esta si que es cueca" con los Hnos. Campos y 10.o "Mamanchi" con Elena Montoya.

El mes de julio nos ha traído gratas sorpresas en el surco y la primera fue la de Luis Dimas que ha conseguido ir situándose en los lugares de preferencia en "No te engañes" un tema de Pedreros y Beiza... Seguramente en la próxima edición podremos comentar lo que fue el séptimo mes del año... también nos visitaron Los Hermanos Arriagada, Claudia, Los Ramblers, Willy Monti y otros... hasta pronto en "El Musiquero".

Claudia muy contenta en Arica lee las páginas de "El Musiquero", ya que la agitada gira no le había permitido tal distracción. Aquí tuvieron un día de descanso, en el que dejó un tiempecito para conversar con Patricio Fontirroig, y como es lógico comprar algunas cositas importadas.

La Serena

ENTREDISCOS RADIO MINERIA

¡Hola amigos!

Comenzaremos este despacho tratando el "neofolklore", que ha pasado a ser lo más interesante en los "rankings" discomanos. Es muy grato para nosotros, los discjockeys, constatar la gran aceptación de la música nuestra entre la juventud y, especialmente, al hacer los balances de popularidad semanales. Antes no era común que una canción chilena compitiera con los éxitos internacionales. Ahora, sí que es posible. La renovación experimentada por la música folklórica fue lo que logró verdaderamente este notable triunfo. **LOS CUATRO CUARTOS**, pioneros de este movimiento neofolklórico, consagraron como favorita a "La refalosa del Adiós", de Hernán Alvarez (ganador del primer premio folklórico Festival, Viña 1965 con "Mano Nortina"). También ROLANDO ALARCON, otro de los que trabajan por el engrandecimiento de la música de Chile, impuso definitivamente: "Sí somos Americanos" (RCA, 45), uno de los más hermosos cachimbos creados hasta ahora. ¿Se han fijado que en casi la mayoría de sus composiciones Alarcón deja de manifiesto su sentido pacifista? Por otra parte la "Refalosa del Huáscar", que grabó el TRIO CRISTAL, es actualmente una de las canciones más solicitadas. Con bastante éxito incursiona en el folklore el TRIO CRISTAL (Polydor). Buena idea sería publicar también este disco en el Perú. ¿No lo creen?

Enrique Guzmán

Dos semanas consecutivas ha logrado el primer lugar de la elección discómana ENRIQUE GUZMAN, el primer baladista juvenil de México, con la canción del francés ALAIN BARRIERE, "Tu Voz". LOS ECOS se ubican entre los primeros con "NO, no es verdad", de Hugo Beiza, que tiene el mérito de ser uno de los mejores temas grabados por LOS ECOS (DEMON 45).

La juventud oyente de ENTREDISCOS se decidió por "No te engañes", del último disco de LUIS DIMAS Y SUS TWISTERS, para proclamarle como triunfador; también estuvo en primer lugar.

GEORGE MAHARIS, el astro de la TV., Cine y Discos, pasa a ser en estos momentos el indiscutible ídolo de la gente joven. MAHARIS reafirma su popularidad con "Una oportunidad más" (EPIC 45) —que bate records de ventas y popularidad.

Finalmente quisiera contarles que pronto estaremos de fiesta. Sí, porque se acerca el aniversario de nuestro programa "ENTREDISCOS" (2 años el 15 de agosto) y que, además, coincide con la creación hace un año de su club juvenil.

Chao y ¡Hasta la próxima!

SERGIO GERARDO VEGA

CUPON

DISCOS

EL MEJOR DISCO NACIONAL (repertorio internacional) .....

.....

EL MEJOR DISCO NACIONAL (repertorio folklórico) .....

.....

EL MEJOR DISCO EXTRANJERO .....

.....

EL MEJOR COMPOSITOR NACIONAL (música) .....

.....

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA (nacional) .....

.....

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA (extranjero) .....

.....

EL MEJOR CONJUNTO INSTRUMENTAL CHILENO .....

.....

EL MEJOR CONJUNTO EXTRANJERO .....

.....

EL MEJOR GRUPO VOCAL CHILENO (repertorio folklórico nacional) .....

.....

EL MEJOR GRUPO VOCAL CHILENO (repertorio internacional) .....

.....

EL MEJOR CANTANTE NACIONAL .....

.....

EL MEJOR CANTANTE EXTRANJERO .....

.....

LA MEJOR CANTANTE NACIONAL .....

.....

LA MEJOR CANTANTE EXTRANJERA .....

.....

(PASA A LA PAGINA 22)

SORTEO DE GUITARRAS

Envíe este cupón a **CASILLA 1407** y participará en el sorteo quincenal de 2 guitarras Novoton

SA

CUPON

RADIO

EL MEJOR PROGRAMA DE DISCOS .....

.....

EL MEJOR PROGRAMA CON NUMEROS VIVOS .....

.....

EL MEJOR PROGRAMA PERIODISTICO .....

.....

EL MEJOR PROGRAMA DEPORTIVO .....

.....

EL MEJOR PROGRAMA DE RADIOTEATRO .....

.....

TEATRO

EL MEJOR ACTOR DE TEATRO .....

.....

LA MEJOR ACTRIZ DE TEATRO .....

.....

EL MEJOR DIRECTOR DE TEATRO .....

.....

LA MEJOR OBRA DE TEATRO .....

.....

CINE

EL MEJOR ACTOR DE CINE .

.....

.....

LA MEJOR ACTRIZ DE CINE .

.....

.....

LA MEJOR PELICULA .....

.....

.....

TELEVISION

EL MEJOR PROGRAMA .....

.....

.....

LA MEJOR SERIE FILMADA .

.....

.....

NOMBRE.....

DIRECCION.....

Provincias

PUERTO MONTT

Por

Noé Hernández

Bambi

SALUDOS muy amistosos de Noé Hernández Garcés. Las nuevas musicales que promueve la juventud "que tiene ritmo" en este puerto sureño. El invierno helado y lluvioso se hace más placentero con la música moderna que hace bailar al compás del twist, yenka o bostella. En "La Fiesta Juvenil", favoritos de la temporada son los "ponderados" The Beatles, con su Ticket para viajar... El Club de Los Beatles en plena euforia a poco tiempo de su fundación aquí. Centenas de muchachos que desean llevar a cabo buenos propósitos en nombre de sus favoritos "chascones'. Siete semanas consecutivas los beatlemaníacos de estos lados, mantienen a Los Beatles a la "cabeza de la tabla musical". ● Los Cuartos comenzaron a imponer con gran redoble su ARRAYAN, que lleva hermosa letra, agradable melodía y excelente interpretación. ● BAMBI da clases de besos y la Yenka también se anota buen promedio de apoyo en cada encuesta; lo propio hace Piero SANCHO en otra publicación del tema. ● La invasión de la "refalosa" en el mercado discófilo, también llegó por acá y allí tenemos a los CUATRO DE CHILE, LOS CUARTOS, EL TRIO CRISTAL y otros, que imponen el ritmo pícaro y alegre del resbalón. ● Y mientras tanto, MARIA ANGELICA RAMIREZ que luce UNA SOLA FLOR, sumamente agradable, también llega a ocupar preferentes lugares en la encuesta de cada fin de semana. Las preferencias de la juventud sureña, en general, son similares a las de los capitalinos. ● El DUO DINAMICO retuvo ESOS OJITOS NEGROS por varias semanas, como uno de los favoritos. ● ALAN y SUS BATES, desde que tuvimos la primicia en "LA FIESTA JUVENIL", adelantada varias semanas a la publicación del disco, también logran buena ubicación: CHICAS QUEREMOS un "pedido" que se "pide". ALAN, que se dirige a la juventud. ● JOSE ARTURO, que le hace al fútbol y a la canción, saca partido de la inspiración de J. C. Gl y R. Peralta y SIENTO CELOS, también hace noticia, especialmente con el apoyo de LOS PRIMOS. ● BERT KAEMPFERT ha logrado lo imposible, al colocar en el gusto juvenil una melodía que surge como encantada de los instrumentos de ese grupo indiscutiblemente vendedor. ● LOS ECOS también acuden a la cita de favoritos con una exclamación: FABULOSO, ESPLENDIDO ES AMAR... si ellos lo dicen... ● TU VOZ, por ENRIQUE GUZMAN, logra encantar los espíritus románticos que se esconden en cada muchacho. ● Y LOS RAMBLERS hacen suspirar a las chicas con esa historia que se titula: AYER LA VI. ● Nosotros, nos veremos en la próxima ocasión, porque el espacio es corto. Las canciones que hacen noticia también tienen su edición en **RADIO LLANQUIHUE DE PUERTO MONTT**... Cordialmente amigo de ustedes, NOE HERNANDEZ GARCES les escribe y se despide.

Los Más Populares Dan Premios

PARA corresponder al gran número de lectores —nos han enviado miles y miles de cartas— que con increible entusiasmo participan en nuestro concurso de popularidad, tenemos valiosos regalos, entre los cuales destacamos UN TELEVISOR, que será sorteado a fines de año. Pero antes, para nuestras Fiestas Patrias, habrá otro estímulo para premiar esta valiosa colaboración. Radios, tocadiscos, discos, cancioneros y fotos serán obsequiados, según detallaremos más adelante.

En nuestro próximo número aparecerá el tercer escrutinio de este concurso, cuyo cupn pueden ustedes llenar, tal como se indica.

CUPON

(PARA LA GUITARRA)

NOMBRE .. ..

.. ..

DIRECCION .. ..

.. ..

é me marti
oliozar;

Viña del Mar

CUATRO muchachos chilenos. Un sólo deseo. Triunfar. Varios defectos. Muchas virtudes y un próximo disco. ¡Ah! y uno que está a punto de casarse. ¿Quiere conocerlos...? Conversamos con ellos. Hasta el momento sólo sus discos nos han hablado de sus éxitos: "María no más", "Enojo pasajero" y han grabado en estos últimos días "Tu equivocas" y "Quiero que lo digas tú". Siempre están en plan de alegre convivencia. En una conversación a través del programa **REUNION DE LOS AMIGOS DE MINERIA** los conocimos:

Se los presentamos; ellos son: Sergio Cárcamo, 19 años, autor de "Hola Ximena"; Samuel Fritz, pianista, 22 años; Hugo Riveros, 22 y, Juan Ramón, de 19 años.

¿QUE LES GUSTA MAS DE LOS CUATRO HIT'S?

Samuel: las armonías que usamos.
Juan Ramón: el compañerismo.
Sergio: ser uno de ellos.

¿QUE LES GUSTA MENOS DE LOS CUATRO HIT'S?

Tres hablan de la impuntualidad. Sergio dice que no gustan las caras de los Cuatro Hit's.

¿HOBBIES?

Samuel: desarmar máquinas, desde una locomotora hasta una de moler carne.
Juan Ramón: coleccionar discos a costa de mis amigos.
Sergio: Juntar hobbies.
Hugo: desarmar cualquier objeto que llegue a mis manos.

SI LES DIERAN A ESCOGER, EN QUE LES GUSTARIA RESTACARSE. ¿EN EL ESTUDIO, ENTRE LAS CHICAS, EN EL DEPORTE O EN LA MUSICA?

Samuel: en la música y en casi todo. ¿Deporte...? Humm... parece que no.
Hugo: en la música, ya que me ha deparado las mejores satisfacciones.
Juan Ramón: entre las chicas cuando me queda tiempo.
Sergio: en el estudio ya que con eso se pueden conseguir muchas cosas.

¿QUE LES GUSTARIA CONSEGUIR EN SU CARRERA ARTISTICA?

Juan Ramón: Popularidad y dinero.
Sergio: Perfección vocal, y hacer comprender al público que con armonía también se pueden cantar cosas gustadoras.
Samuel: dinero.
Hugo: Medios para viajar al extranjero. Italia sería mi meta. Me da igual llegar a nado o a dedo.

Juan Ramón Ogaña, Hugo Riveros, Roberto Alfredo Sáez, animador de LA REUNION DE LOS AMIGOS DE MINERIA; y Sergio Cárcamo, autor de "Hola Ximena". (De izquierda a derecha).

¿EN QUE APROVECHAN SUS FINES DE SEMANA...?

Juan Ramón: ir a fiestas y ensayar:
Sergio: en verano, ir a la playa; y en invierno, soñar con playa.
Samuel: Ir a todas partes; pero descansar.
Hugo: Salir con mi novia para no andar rasguñado.

¿CANTANTE FAVORITO?
Juan Ramón: Tony Williams.
Sergio: Larry Wilson.
Samuel: Ella Fitzgerald.
Hugo: Johnny Mathis.

¿QUE CANCION LES GUSTARIA GRABAR?

Samuel: una de corte jazzístico.
Juan Ramón: "Yo que no vivo sin tí".
Sergio: un jingle bien alegre para una funeraria.
Hugo: la que nos hiciera destacar en todo el mundo.

¿TU PRINCIPAL DEFECTO?

Sergio: tomar todo a la broma.
Juan Ramón: no sé y me gustaría saberlo.
Samuel: porfiado.
Hugo: perdonar.

ROBERTO ALFREDO SAEZ.
Programa: **REUNION DE LOS AMIGOS DE MINERIA VIÑA DEL MAR.**

Provincias

QUIQUE:

DISCOMANIA IQUIQUEÑA

Por Nelson Iván Cejas

Después de haber conquistado el cetro de la popularidad el Ranking de Junio con "Refalosa del adiós", Los Cuatro arios siguen cosechando aplausos con otro tema de Hernán arez, "La Refalosa pá' mi sombra", incluído en su segundo g play).

A pesar de que RCA. Víctor no edita aún en Chile "En parque", por Antonio Prieto, logra un buen impacto para sello, al editar por Alberto Rey y su arpa este tema de ncisco Flores del Campo.

Lucho Oliva y sus melódicos se ponen al día en el plano la popularidad con un vals serenata que editaron para De- n, "Canción de Medianoche".

Por fin salió el disco de Alan y sus Bates, "Chicas que- os", puede ser una de las canciones que puede alcanzar el o de la popularidad para este mes. "Más allá de Mombasa" la Comparsa Universitaria de la Laguna logra "más allá" lo esperado; una buena armonización y un buen tema que de ser todo un hit instrumental. Patricio del Solar junto a Primos logra dar a los ritmos juveniles una nueva línea, fórmula muy atractiva que despierta el interés de los dis- anos, Patricio es uno de los cantantes (de los pocos) que e un estilo original y diferente, quién a esa magnífica idea grabar acompañado por Los Primos, ha logrado lo que de e esperaba. ¿Han escuchado los últimos temas de Pato? Es- helo... Sus títulos "Preciosa" y "Por favor"... Otro nuevo unto lanzó su primer disco, LAS VOCES DE TIERRALAR- dirigidos por uno de los ex integrantes de los Huasos Quin- os y magnífico solista, Jorge Montaldo: "La zamba de mi ranza" y el pregón "El Chicoteado". Esther Soré grabó resfaloza de Jorge Romero "Firulete" y Pedro Leal que ya bien los auditores la han identificado como una contra- uesta. A la línea de "Adónde vas soldado", quien originó s estas contestaciones. Esta refalosa es la contestación a a usted General", escúchelo y fíjese en el título "Ruego a adre" (lógico de un soldado). En el reverso de este disco una cueca del Festival de la Canción, que por su conteni- e considera nuestra (de Iquique) su nombre así lo confir- "Le dicen la Dama Blanca". Discos ORPAL editó el segun- do long-play de larga duración de George Maharis. El nombre de este L. P. es "Esta no- che me perteneces", título de la canción que lo dio a conocer en nuestra ciudad. Otras canciones que es tán incluídas son las que ya empiezan a gustar: "Siempre en mi corazón", "Cerca de tí", "No debo de- cirlo", "Una oportuni- dad más" (en inglés) tema que salió edita- do en sistema 45 por el mismo intérprete en versión en castellano. Bobby Vinton la me- jor figura "nueva" de los Estados Unidos en 1964 logra consagra- ción con "Míster Soli- tario", éxito en los r a n k i n g s de la tierra del tío Sam. . . Santo y Johnny, man- tienen en popularidad

George Maharis

temas de Lenno y MacCartney: "No puedes comprarme " y "¿Quiéres saber un secreto?"... "La chica más linda olegio", por Luis Dimas, es la canción que los estudiantes enzan a cantar, silbar y tararear... El otro día escuché y ién leí que en Santiago habían realizado otro festival de ones de universitarios, ahora se está preparando un Fes- Secundario, pero siempre en Santiago. Todos estos festi- s llaman la atención y "el ojo clínico", de los sellos gra- es y productores independientes, pero ahora me pregunto a ciudad organizara un festival, por ejemplo nosotros, los rica o los de Antofagasta: ¿Se fijarían los sellos? ¿O via- a las ciudades para ver, escuchar y apoyar?... No sería trascendental de que si aquí se organizara EL PRIMER IVAL DEL NORTE, estos sellos serían los primeros en over las verdadera música nortina... ¿Cierto?...

CONCEPCION:

Cita Juvenil

C. Roberto Romero G.

1º Boleto para Viajar — THE BEATLES — Odeón.

2º Pisco y Limón — JORGE REBEL — Teledíscos.

3º Esos Ojitos Negros — DUO DINAMICO — Odeón.

4º La Chica más Linda del Colegio — LUIS DIMAS Philips.

5º Todo lo que sé — WILMA GOICH — Ricordi.

6º No soy Digno de Tí — JUAN RAMON — RCA.

7º Ayer la Ví — LOS RAMBLERS — Odeón.

8º Refalosa del Adiós — LOS 4 CUARTOS — Demon.

9º En el Parque — LOS DREAMERS — Polydor.

10º Lejos de Tí — LOS RAMBLERS — Odeón.

OTROS TITULOS CON BUENA VOTACION

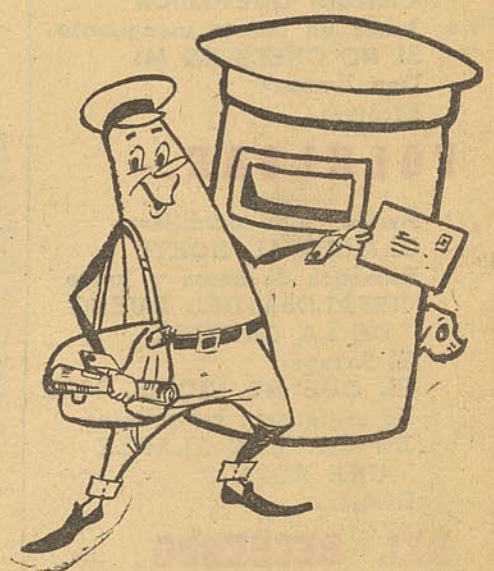
Esa nube — CECILIA — (Odeón).
Vete con ella — MAYTE GAOS — (RCA) — Marisole (Caracol).

El corralero — LOS DE LAS CONDES — (RCA).
8 días a la semana — THE BEATLES — (Odeón).
1 león escapó — ROBERTO CARLOS — (CBS).
Siento celos — JOSE ARTURO — (Caracol).
El amor — GIANINA — (Philips).

Verano sin amor — THE BLUE SPLENDOR — (Philips).

Mi coche tienen novia — LEO DAN — (CBS).
Lo mismo que Ud. — PALITO ORTEGA — (RCA.).
Si tú no estás — CECILIA — (Odeón).

BUZON DE EL MUSIQUERO



ELMA NAVARRETE. Arica.— Estimada amiga: En primer lugar, su envío de canciones llegó fuera de plazo, y aun cuando lo hubiera hecho a tiempo, no reunía los requisitos que la I. Municipalidad fijó para los Primeros Juegos de la Canción. Si Ud. hubiera acompañado la línea melódica, habríamos agotado los medios para ayudarla. Pese a todo, oímos su cinta y, esto es lo más grave, es de pésima calidad técnica, por lo que resulta imposible formarse un concepto cabal de cómo son sus canciones. Con todo gusto la ayudaríamos a hacer llegar sus canciones a sellos grabadores, siempre que nos las envíe en grabación clara. Le ruego me indique a vuelta de correo, qué debo hacer con sus sobres y su carrete.

MARY.— Constantemente estamos publicando las canciones de Los Chalchaleros. Editaremos más en lo sucesivo.

MARIA EUGENIA GONZALEZ.— A Palito Ortega, puede escribirle a RCA Víctor Argentina, Buenos Aires.

MARIA SAN MARTIN.— Tomamos nota de su pedido de canciones, pronto las verá publicadas.

GLADYS VEGA. Angol.— A Miguel Davagnino, puede escribirle directamente a Radio Chilena, Estado 359 — Santiago. Su consulta acerca de si Cecilia vuelve o no, depende, naturalmente, del éxito que obtenga. Como suponemos que le irá muy bien, no creemos que llegará muy pronto de regreso. Efectivamente, Arriba en la Cordillera es un tema original de Patricio Manns y es él mismo quien lo canta, con el acompañamiento de Los 4 Cuartos.

J. C. T. G. La Florida.— Procuraremos complacerla. Los cupones debe enviarlos en la forma indicada y votando por quien le parezca mejor en cada especialidad; si Ud. estima que un cantante es, además buen actor, déle su voto en ambas especialidades. Gracias.

TITA CORTES. La Serena.— En este número la complaceremos acerca de Palmenia. Escríbale a Philips Chilena, Santa María 0760, Santiago.

AURELIO AVELLO. Cañete— Oportunamente le remitiremos su premio, el que seguramente se ha extraviado. Le rogamos enviarnos nuevamente un sobre, dirigido a Ud. mismo, para hacer el envío nuevamente.

LILYAN VERGARA.— Sus consultas: Lalo Rojas tiene entre 25 y 30 años. Marco Aurelio, recién pasó los 20, se encuentra en Chile, pero pronto sale en jira a Argentina. La complaceremos pronto.

WALTER SCHAFFALD. Río Negro.— Su astro preferido se encuentra actualmente en jira, razón por la cual no podemos precisarle con exactitud donde escribirle. Tan pronto sepamos de su regreso, le avisaremos para que le escriba en la certeza que él reciba su carta.

Premios de EL MUSIQUERO

...on Guitarras Novotón

SRTA. MARIA CHAVEZ — Población Villa O'Higgins — Santiago.
SRTA. MARIA TERESA BRAVO — Pob. Juan Mackenna 1419 — Osorno.

...on Discos "45"

...María Elena Oñatt — Santiago.
...ancisca Calzani — Santiago.
...cilia Rodríguez — Santiago.
...is Uribe — Santiago.
...rónica Jara — Santiago.
...rge Valenzuela — Angol.
...dro Medel — Osorno.
...oria Carvacho — Arica.
...liana Cordero — Antofagasta.
...yanira Espinoza — Los Angeles.

...on Discos LP

...Pedro Eunique G. — Santiago.
...a Virginia Pérez — Santiago.
...mália Rioja L. — Santiago.
Daniel Núñez — Santiago.
Carmen Pereyra — Ovalle.
Alicia Díaz — Rengo.
A. César A. — Panquilemo.
Eugenia Ruz — Antofagasta.

Con Fotos de Artistas

SANTIAGO:

Jorge Valenzuela.
R. Junge.
Daniel Núñez.
Héctor Flores.
T. Ramírez A.
Luciano Pozo.
Oscar González.
E. Espinoza.
R. Tapia Aliaga.
Angelina Veas.

PROVINCIAS:

Rubén Cortéz — Ovalle.
Casilla 625 — Punta Arenas.
Yolanda Concha — Antofagasta.
Lucy de Latorre — Tocopilla.
Adriana Santana — Copiapó.
Luis Muñoz S. — Valparaíso.
Jorge Riedmann — Los Andes.
Teresa Santibáñez — Talagante.
M. Soledad Rodríguez — Ovalle.
Sebastián Saluheres — Angol.

INSTRUCCIONES PARA COBRAR PREMIOS.— Lectores de la capital: deben pasar por nuestras oficinas. Lectores de provincia: La Srta. Bravo debe indicarnos quién puede retirar por ella su premio, en Santiago, o en caso contrario, como remitírselo. Premiados con discos: deben enviar tres títulos de sus discos preferidos para remitirles uno. Con Fotos: enviar un sobre dirigido a su nombre para enviarles fotos.

FAN CLUB AMIGOS DE LUZ ELIANA

DIRECTORIO:

Presidente: Alejandro Oportus del Valle. Calle 7 N.o 3754 — Villa Macul, Ñuñoa. Santiago.
Secretario: Juan Carlos Lajjoyu Yaortoang. Calle 5 N.o 3871 — Villa Macul, Ñuñoa. Santiago.
Tesorera: María Tereza Lizana Figueroa. San Pablo N.o 5915, Santiago.

A todas las admiradoras y admiradores de LUZ ELIANA que deseen ingresar a este FAN CLUB, deben de hacerlo de la siguiente manera:

Mandando una carta con un sobre franqueado dirigido a ustedes mismos, indicando su:

Nombre completo; Dirección; Edad; Fecha de Nacimiento; Teléfono y 2 fotos tamaño carnet, sin olvidarse de poner dentro de ella, otro sobre franqueado dirigido a ustedes mismos, ya que a vuelta de correo se le enviará el REGLAMENTO de nuestro CLUB, en la portada del sobre deben de poner esto:

FAN CLUB AMIGOS DE LUZ ELIANA
ALEJANDRO OPORTUS
CASILLA 1407
SANTIAGO.

El Musiquero

90 CANCIONES DE EXITO

HITS.-

LECCION DE BESOS
No soy digno de ti
NO LA TRATES MAL
HAY UN LUGAR
Pisco y limón
FRASES DE AMOR
Esos ojitos negros
HOY QUE NO ESTAS
CHICAS QUEREMOS
Amor en cuarto menguante
SI NO CREES EN MI
Una limosna
Etcétera

FOLKLORE.-

Arriba 'e la cordillera
CAMINO AL NORTE
Romance de barco y junco
REFALOSA DEL DUEÑO
DE LA CANTINA
El Arrayán
EL QUE NO VIO EL MAR
No me gustan las solteras
EN CHILLAN PLANTE
UNA ROSA
Etcétera

DEL RECUERDO

Los gitanillos
Verde luna
MEJILLONES
Legisamo solo
EL CONSEJO
Qué más te puedo dar
EL GUARDIAN
Margarita Gauthie
Etcétera

BEATLES.-

TICKET TO RIDE
All my loving
A HARD DAY'S NIGHT
Can't buy me love

ARGENTINAS.-

RIO DE SUEÑO
Rio manso
RIO DE AMOR
Rio rebelde
Etcétera

MEXICANAS.-

ECHAME A MI LA CULPA
El mil amores
AMANECI EN TUS BRAZOS
El jinete
PAJARILLO BARRANQUE-
ÑO.— Etcétera

GUITARRA.-

MI ABUELA BAILO
SIRILLA
Prima o poi
ELLA
Zamba de mi esperanza
REFALOSA PA' MI
SOMBRA
Ansiedad
VIENTO CALAMEÑO

Y MUCHAS MAS...

YEAH, YEAH?... YEAH

LA VIDA DE LOS BEATLES DESDE SUS COMIENZOS

CAPITULO II

En el escenario, los Beatles cantaron varias canciones ante un público adulto respetuoso aunque no demostrativo. Antes del último número, uno del grupo, John Lennon, se adelantó en el escenario: "En este próximo número— dijo— queremos que todos nos acompañen. ¿Quisieran los de las localidades de bajo precio batir palmas? El resto de Uds. pueden hacer sonar sus joyas".

Después en el Royal Lounge, los Beatles fueron presentados a la Reina Madre. Ella les dijo: que había disfrutado con el espectáculo y les preguntó dónde se presentarían próximamente. En Slough, respondieron. "Ah", dijo evidentemente encantada, "queda cerca". La Beatlemanía había recibido el imprimatur real.

Desde ese momento en adelante no hubo restricción de prensa. En el pasado, durante varios años los diarios británicos habían librado una fiera batalla para atraer a los lectores de la nueva generación.

Los diarios populares reimprimen los rankings de pop y patrióticamente deploran el hecho que los discos de mayor venta siempre han sido de americanos o de cantantes tales como Cliff Richard y Billy Fury que han imitado a Elvis, Avalón y Anka y se han posesionado del acento y la presentación americanas. Al principio, los Beatles también sonaban americanos. Había algo de la instrumentación de los Everly Brothers, más el estilo y presentación de The Miracles y Little Richard. Pero esta vez la novedad no provenía de Nashville o Harlem. Como una muchacha de 14 años dijo al Observador: "Ustedes piensan generalmente que las estrellas de cine, los cantantes y otros personajes tiene que vivir en lugares glamorosos como Hollywood y otros, pero los Beatles no. Son de Liverpool, del mismo lugar donde provienen los autos Z.

Eran, en resumen, cuatro muchachos de la ciudad con pelucas divertidas pero aceptables que se veían distintos, adorables y desfachatados, pero no demasiado, exactamente para ser ídolos británicos.

La prensa dio una breve mirada y escuchó en forma más breve aún y con un grito de sana alegría de sus departamentos de circulación dio nacimiento al "Sonido Mersey".

COMO HICIERON FUROR

Puesto que la mayor parte de la gente británica lee por lo menos uno de los siete diarios y de los cinco periódicos dominicales que circulan de un lado a otro del país, en el curso de una semana todos hablaban de los Beatles. Los diarios populares rivalizaban unos con otros para publicar versiones con títulos incorporando las palabras "Beatles" o "Yeah, Yeah, Yeah"; los serios periódicos dominicales redactaban largos análisis.

Como americano residente en Inglaterra, yo tenía curiosidad por averiguar qué estaba sucediendo en este país al cual siempre había asociado con los sonetos y los techos protegidos. Algo me ayudaron los diarios. Por un lado el "Daily Mirror", que tiene la mayor circulación en el mundo, decía:

YEAH, YEAH?, YEAH

"Ud. tiene que ser un perfecto huraño si no le dan los entusiastas, ruidosos, felices y elegantes Be

Si ellos no ahuyentan sus tristezas, Ud. es un perdido. Si ellos no ponen movimiento en sus pies mana Ud. no está viva".

Qué refrescante es ver a estos ruidosos jóvenes B tener a los asistentes al Royal Variety Performanc data de la Edad Media, batiendo palmas como tes

"El hecho es que la gente admiradora de los tles está en todas partes. Desde Wapping a Wi Desde la edad de siete años a setenta. Y es sencillo prender por qué estos cuatro enérgicos muchachos verpool se agigantan: Son jóvenes, nuevos. Tienen to y animoso espíritu. Qué cambio de aquéllos que se padecen a sí mismos entonando sus canciones de no correspondido desde la superficie de sus tortura razones.

Los Beatles son enérgicos. Usan su pelo como tropajo —pero éste está LAVADO, está super limp es su actuación fresca y joven. No tienen que rec chistes incoloros para divertir.

Los jóvenes como los Beatles, Cliff Richards y SOMBRAS" están efectuando una buena labor para gocio de los espectáculos y para todos nosotros, c nuevos sonidos y su nuevo aspecto.

BUENA SUERTE BEATLES

El "Sunday Times" hizo un comentario más tico:

La emancipación sexual es un factor en el fen aunque en un nivel superficial puede que no sea portante. Ud. no necesita ser un genio, dijo un tante en un hospital de Londres, para ver los p entre la excitación sexual y la subida in crescendo delirantes gritos a través de un estimulante núme "Twist and Shout", pero al nivel que en que éste senta y se toma, creo que es la burbujeante alegría hibiciones de un grupo que genera entusiasmo. No h da del abierto ataque sexual de Presley ni tampoco de la sensualidad adulta de Sinatra.

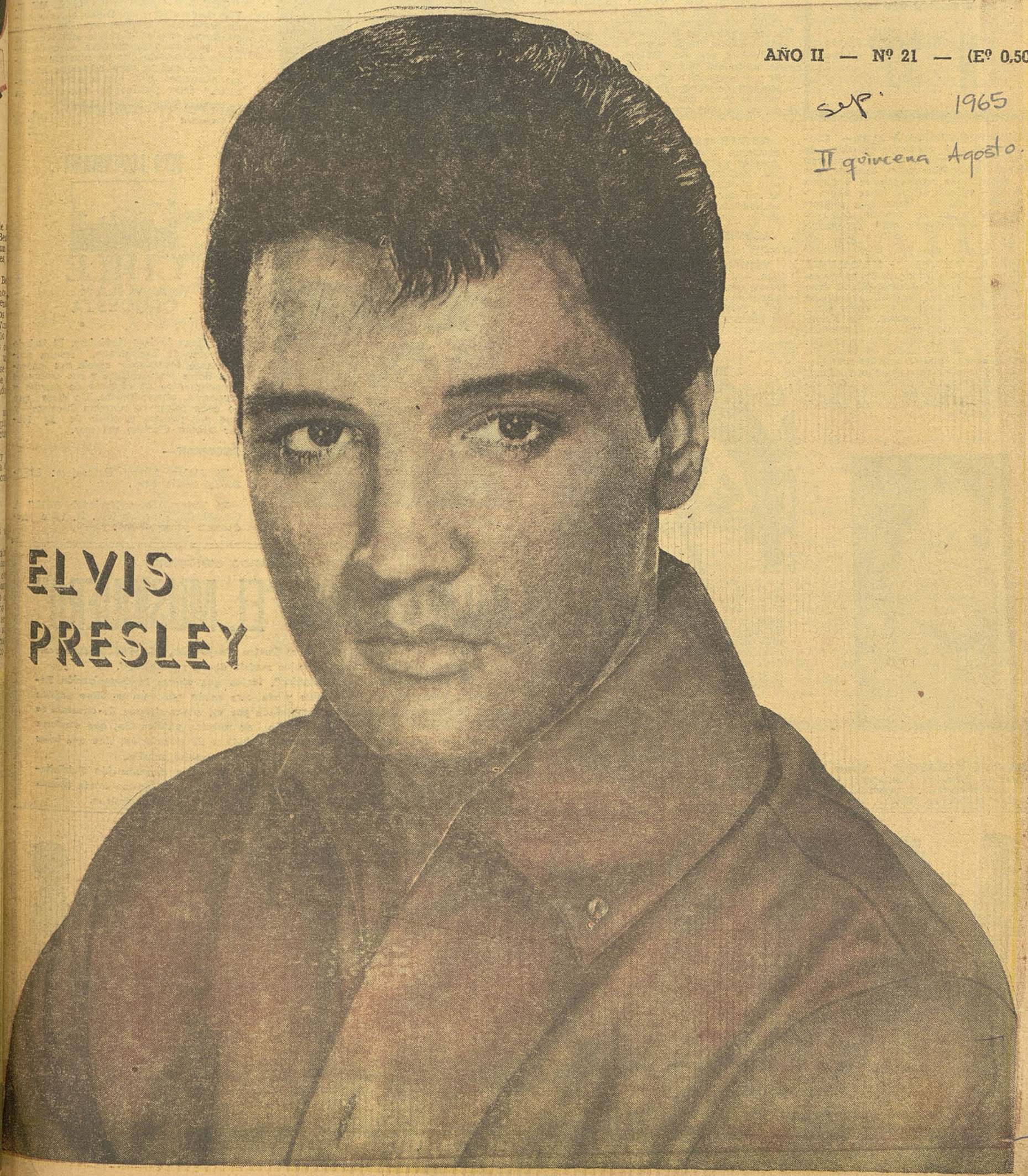
El Musiquero

"UNO QUE SABE DE DISCOS"

AÑO II — Nº 21 — (Eº 0,50)

Sep. 1965

II quincena Agosto.



ELVIS
PRESLEY

DISCOMENTARIOS

NOVEDADES EN "33"

SERIE ECONOMICA A Eº 12.— Continuando con su excelente política de editar discos 33 y 45 a menor precio, con material totalmente nuevo, es decir, que no constituyen recopilaciones o discos fuera de católogo, RCA lanza ahora a la venta nuevos títulos que seguramente van a ser un impacto, como lo han sido los anteriormente programados.

ANIBAL TROILO - FLOREAL RUIZ.— La época de gloria del tango en nuestro país, vuelve en este álbum donde Troilo ofrece sus mejores creaciones cuando cantaba junto a él Floreal Ruiz. Anotamos entre sus bandas, La Noche que te fuiste, Flor de Lino, Confesión, Marioneta y varios temas que en su época no salieron publicados en Chile. Es digno de anotar que en una de sus bandas, la 11º, canta a coro con Floreal Ruiz, Alberto Marino, otra de las grandes voces porteñas. En suma, un álbum sobresaliente que todo tangómano incluirá en su colección.

LIBERTAD LAMARQUE.— "Canta Mi Corazón".— Libertad Lamarque —por quién evidentemente no pasan los años— volvió a grabar en México, sus mejores éxitos. No faltan en este álbum, ni "Besos Brujos", ni "Uno", junto a otras famosas creaciones de la estrella que en México ha continuado su largo reinado de fama. Excelente grabación.

TANGOS POR FULVIO SALAMANCA.— Y siguen los tangos. Esta vez es Fulvio Salamanca, un creador posterior a los grandes de la época, que surgió en nuestro país, después que Caló y Francini-Pontier, allá por 1961, y en su segunda visita a Chile. Es un sonido diferente y que gusta mucho a determinados sectores del tango. El Repertorio es muy variado y va desde lo clásico a lo moderno.

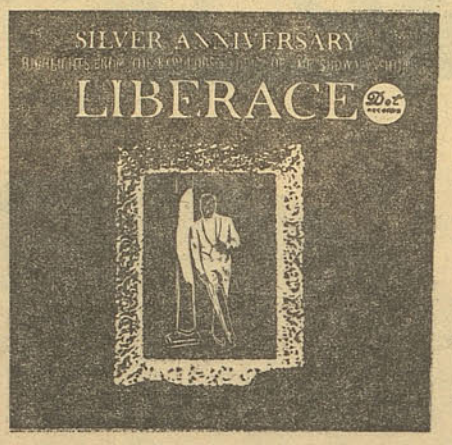
GUITAR GALAXY-Al Caiola. — Un excelente álbum por uno de los más grandes guitarristas de todos los tiempos. Resultará grato para entendidos y para profanos. La selección es un acierto ya que la mayoría de los temas son vastamente conocidos.

ALBUMES A PRECIO CORRIENTE

YENKA. Rauno Lehtinen.— Este album, —si es que la Yenka es definitivamente un gol en Chile— debe batir records de venta. Está grabado para el sello Telefunken, por Rauno Lehtinen, es decir, por el hombre que reactualizó

la polka, con algunas variantes y lanzó al mundo su famosa "Lección de Besos". El LP trae este tema y once yenkas más, todas muy rítmicas y muy interesantes. Es digno anotarse que un análisis detenido muestra en este ritmo, muchas reminicencias de sonidos orquestales muy determinados, por ejemplo, en más de una banda, nos viene a la mente Carlinhos y su Bandita.

LIBERACE.— Un álbum sello Dot, realmente digno de merecer el título de El mejor álbum del mes. No sólo la interpretación de Liberace es brillante. El repertorio es gratísimo y juega con temas de corte popular, lo mismo que con trozos de famosos conciertos. Muy grato, en cualquier oportunidad.



FIESTA CHILENA. Hnos. Campos.— La picardía y gracia de los Hnos. Campos, está plenamente mostrada en este disco, uno de los primeros avances para el próximo 18. Reúne una buena selección de nuevas cuecas, algunas de las cuales, seguramente se van a incorporar al repertorio clásico del ritmo chileno.

A BAILAR CON HUGO RAMIR (Hugo Ramírez en Casa Vol II).— excelente disco, muy bailable y con típico tratamiento que da Ramírez piano y al ritmo. Resulta altamente dicado para todo tipo de bailes o fie familiares.

CHILE A GRAN ORQUESTA. Vol Tito Lederman y su orquesta. La seg da parte de un álbum que ha ven en forma excelente y que especialm ha servido para mostrar en cualq parte del mundo que los nuestros no lo tienen gracia para componer her sas canciones, sino que cuando es n sario, éstas pueden ser convertidas

verdaderas joyitas sinfónicas. El trab orquestal de Ledermann, resulta a plemente fabuloso y revela sus inne bles dotes imaginativas y sus profun conocimientos en el trato de cuerda percusión, especialmente. Un disco no debe faltar en ninguna discoteca que nos merece el título de El M jor Album Chileno del mes.

RESUMEN.—

El Mejor Album Extranjero: LIB RACE (Sello Dot).

El Mejor Album Nacional: CHILE GRAN ORQUESTA, Vol. II. (Tito L derman y Orquesta).

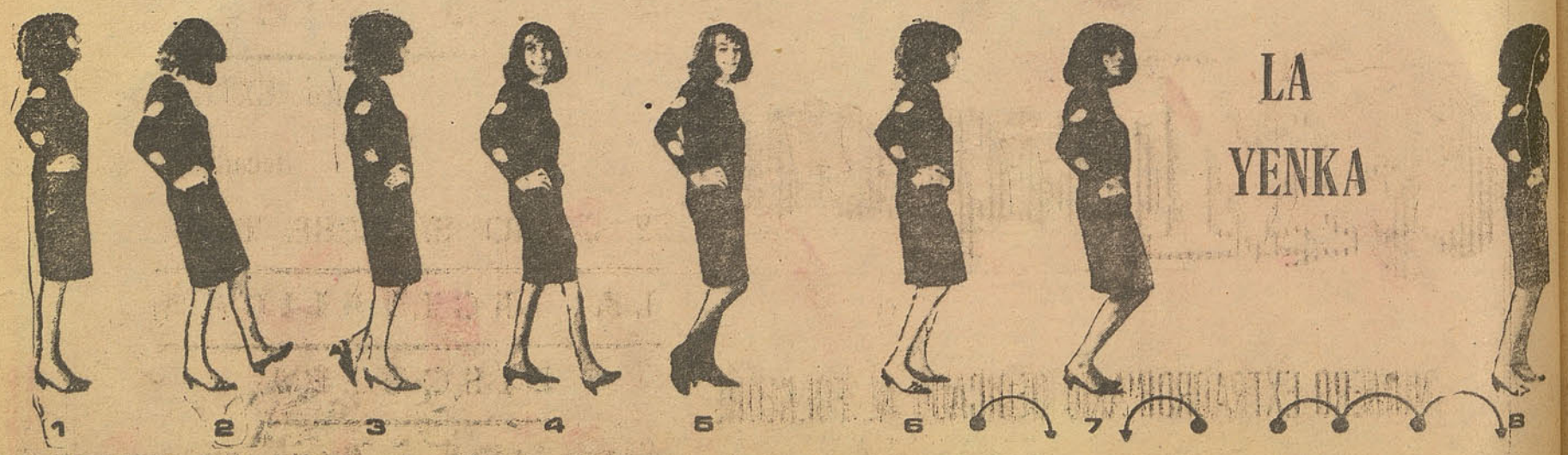
EL PREMIO BERNARDO O'HIGGINS

GALARDON PARA "EL MUSIQUERO"

El domingo 22 de agosto, en el Teatro Caupolicán, EL MUSIQUERO recibió su primer galardón como la mejor revista de su especialidad.

EL premio "Bernardo O'Higgins", trofeo que otorga la Organización Publicitaria Internacional, sin ruido y sin otra razón que un acucioso análisis anual de la labor desarrollada, completado por un eficaz sistema de encuesta de puerta a puerta, recayó en esta ocasión en nuestra publicación, que confirma así tener no sólo uno de los más elevados índices de circulación, sino una labor fesonera en beneficio de los artistas chilenos y nuestra música.

Desde estas líneas agradecemos sinceramente a Organización Publicitaria Internacional este trofeo, y procuraremos seguir en la misma senda trazada para hacer cada día más grande la música y el arte popular chileno.



REPETIMOS, A PEDIDO DE USTEDES, ESTA DEMOSTRACION GRAFICA DEL BAILE DE MODA.

HABLEMOS DE

En abril de 1964, si la memoria no nos traiciona, hablábamos de la necesidad urgente de crear en Chile un movimiento folklórico, especialmente orientado a la juventud y con ánimo de mostrar ante los ojos del mundo un rostro musical propio, no una imitación, y mala, de los ritmos y creaciones de otros países.

Sostuvimos entonces y muchas veces, que nuestro folkloré era rico, que necesitaba ser mostrado. Dijimos que el buen folklore, o mejor dicho, el florklore bien hecho, tiene demanda y gusta en todo sector. Como prueba, estaban los discos de música folklórica argentina, paraguaya, peruana, cubana y hasta del propio EE. UU. que tenían excelentes índices de venta.

Insistimos muchas veces en el tema, y nuestra insistencia, coincidió con la aparición de excelentes tonadas, de excelentes motivos folklóricos, y muy especialmente —Al César lo que es del César— con el nacimiento de **Los 4 Cuartos**, que si bien se impusieron con un tema tradicional propio del litoral argentino, poco a poco se volcaron en lo nuestro, arrebatando a la juventud, a tal punto, que en la actualidad, Chile está totalmente volcado al folklore.

Hasta qué punto podemos decir que esta batalla fue una batalla nuestra, no sabríamos decirlo. Publicitariamente, periodísticamente, sabemos que hicimos cuanto estuvo de nuestra parte, pero durante gran parte del camino, estuvimos solos.

Al paso que otras publicaciones y emisoras se dedicaban a formar clubes foráneos, orientados al sostenimiento de determinados solistas o grupos instrumentales ajenos a nuestra idiosincrasia, nosotros siempre pedimos que se formaran clubes de apoyo para los conjuntos nacionales. Es más, en otra oportunidad sostuvimos que era necesario formar un solo gran club en Chile, el de los chilenos y para apoyar la música chilena.

A la fecha, todo eso, es una grata realidad, y nos llena de orgullo el haber podido colaborar.

Y ante esta realidad que vive el país, y justamente en el mes de la patria., nos es muy grato también, anunciar a todos nuestros lectores, la edición de un número extra dedicado exclusivamente al folklore.

En sus páginas, que esta vez serán 52, están todos los que ayudaron a renovar esta vida musical, los que mejor hicieron por ella desde hace muchos años, y los valores más destacados que han surgido.

Nos parece que es el mejor homenaje a la patria y a su música, en esta fecha tradicional, y al mismo tiempo, creemos que es lo que mejor podrían recibir Uds., en las actuales horas musicales que vive Chile, que son indudablemente, las mejores en muchos años.

EL MUSIQUERO, es una publicación quincenal de la actualidad disquera, impresa en los Talleres de la Empresa Periodística LA NACION S. A., y editada para Corporación de Radio de Chile S. A.
EDITOR: Oscar Olivares Z.
DIRECTOR: Carlos Vera R.

Oficina:
Ahumada 131-Of. 518

Distribución: DISREDIA, Catedral 2735.

EL TIRAJE DE ESTA EDICION ES DE 40.000 EJEMPLARES.

SIN CARATULA

NO SE SI HABRE acertado con mi artículo anterior, pero mi director hasta la fecha no me ha lanzado a la calle y me ha pedido un nuevo artículo. Esta vez no se refiere al aprovechamiento de las ideas ajenas en beneficio de terceros que nada tienen que ver en el aspecto creativo. Esta vez, me ha pedido que escriba sobre los jóvenes "valores" del canto.

Naturalmente, este encargo lo hizo como siempre: acentuando la palabra valores, con cierto tonillo irónico y como diciendo "hágale volar las plumas a toda esta chiquillería inútil, sin condiciones, que en vez de hacerse un futuro estudiando, está ganándose unos pocos pesos por unos pocos años, que luego pasarán".

Yo no estoy de acuerdo con él. Lo que pasa, es que mi "Dire" tiene como diecisiete chiquillos (es de la democraciacristiana), y el mayorcito le ha resultado aficionado a la guitarra, mientras su regalón, le salió futbolista. El pobre "Dire", es poco aficionado al fútbol, pero por lo menos, sabe que si el "cabro" sale bueno para este asunto, tiene el porvenir más o menos asegurado, mientras no sea seleccionado nacional y lo envíen a Guayaquil. En cambio, el otro, con lo de la guitarra, lo tiene enfermo. Yo sé ésto, porque le oigo hablar por teléfono (público, porque la Compañía de Teléfonos se niega a instalarle uno en su oficina de Ahumada), y cuando eso sucede le dice a la señora: "Te digo que no", "Por ningún motivo voy a poner Ticket To Ride" en el curso de guitarra para la aprenda el niño, y, naturalmente, al número siguiente, ustedes pueden ver en el curso de guitarra, "Ticket To Ride".

¡Pobre "Dire"! Yo sinceramente esta vez, no lo voy a poder ayudar. A mí me gustan todos estos cabros que cantan. Me gusta cómo Camilo Fernández se esfuerza por ayudarlos poniéndolos en sus shows y grabando con ellos, y me emocionan algunas de las interpretaciones, especialmente cuando escucho que apenitas llegan a una nota y que deben apoyarse en la orquesta para no caerse. Sinceramente, estos chiquillos merecen apoyo. Merecen estímulo, porque al lado de la otra cabrería, la que canta folklore y bien, hacen un papel desmedrado. Los folkloristas en pleno auge, con buenos conjuntos y en abundancia. En cambio, ellos, de capa más bien caída, y formando parte de un grupo que día a día tiende a desaparecer para dar paso a lo chileno.

Sí, pensándolo bien, no voy a escribir nada en contra de ellos, todo lo contrario. Les apoyaré en todo lo que pueda. porque lo necesitan. Me consta que algunos no venden un disco, y que apenas comienzan a cantar sus cositas, muchos jóvenes —no digo adultos— buscan a los Cuatro Cuartos, a las Cuatro Brujas, a Los del Pillán, a Patricio Manns, o a Los de la Escuela.

¿Cómo pegarles en el suelo, entonces? No, ni por nada. Que sigan grabando y que las empresas grabadoras sigan perdiendo plata con ellos. Total, algún día, ellos (los cantantes) tendrán que trabajar o estudiar, mientras ellas (las cantantes) se casarán con algún auditor o hincha fanático, tardo de oído.

Yo, sinceramente, aplaudo el entusiasmo de estos jóvenes, y aplaudo el estoicismo de las casas grabadoras que los mantienen.

Y, por último, sin ellos,no sería fácil darse cuenta de lo bueno que es Presley o Los Beatles, entre los extranjeros, y de lo bueno que son los otros "cabros", los que tienen la manía de cantar cosas chilenas.—(¿Habráse visto?).

EN EL MES DE LA PATRIA

El Musiquero

NUMERO EXTRAORDINARIO DEDICADO AL FOLKLORE

52 PAGINAS — TAPAS

A TODO COLOR

Sorteo EXTRA de 4 guitarras

tocadiscos y discos

Y COMO SIEMPRE TODA

LA ACTUALIDAD

DISQUERA

Edición limitada — Reserve con tiempo su ejemplar

CLASICO, NIÑOS, PEDROS y PABLOS

La Página de Miguel Davagnino

YO TE LO DIJE

(Exito de **RENE y RENE**)

Yo te lo dije que un día
tu amor para ti moriría
tu fiel corazón
no quiso comprender.

Ahora te encuentras llorando,
y noche tras noche pensando,
que aquel mal amor
que el viento se llevó.

Pobre de ti
ahora sufres lo que yo sufrí.
Pobre de ti
ahora sientes lo que yo sentí.

YES IT IS

THE BEATLES

If you wear red to-night
Ford red is the color that my baby [wore

and once more it's true
Yes, it is.
This color was the clothes she wore
everybody knows, I'm sure
I would remember all the things she [planned

understand it's true
Yes, it is, It' true
Yes it is.
I could be happy iwth you
but I'm sad
If I could forget her
But it isn't right
Yes it is.
Yes it is, Oh, yes, it is, Yes.

Please don't wear red to right
This is what I'll say to night
forr ed is the color that
will wake me blue
In spite of you
It's true, yes it is
It's true, yes it is

I could be happy with you
but I'm sad
If I could fogert her
but it isn't right
Yes it is, yes it is
Oh yes it is, yes.
Please don't wear red to night

this is what I'll say to night
for red is the color that
will make me blue
in spite of you
it's true, yes it is
it's true
yes it is it's true.

QUISIERA

(Exito de **TINA Y SUS TIKES**)

Quisiera que comprendieras una cosa,
que para mí es tan maravillosa
es que me siento enamorada
y que tú eres mi primer amor, mi vida.

Tú eres la ilusión
que siempre yo soñé;
pero creí que nunca
te podría encontrar.

Todo se hizo realidad
y ya nunca más
yo te podré olvidar.

Tú no me creerás
que mi amor es sincero
no quiero te burles de mí,
pero quiero que sepas una cosa
que para mí es lo más maravillosa.

Es que me siento enamorada, etc., etc.

ADIOS

(Exito de **CECILIA**)

Adiós, adiós, adiós,
porque yo ya me voy
mi corazón jamás, jamás
te podrá olvidar.

El cielo azul
talvez se irá
lo que mi amor siempre anheló
es soñar pensando en tí.

Adiós, adiós, adiós,
porque yo ya me voy
mi corazón jamás, jamás
te podrá olvidar.

CACHIVACHE

Mandé mi Cadillac
a arreglar el otro día,
hacía mucho tiempo que un reparo me [pedía.

Y cómo iba a quedarme
sin un coche para andar,
mi Cadillac pi-pip,
yo quiero arreglar mi Cadillac.

Por suerte vino un día
y un amigo me ofreció
un auto pobre y viejo
que por ahí apareció.

Y mientras arreglaba el Cadillac
tuve que usar el Cachivache pi-pip
yo quiero bocinar mi Cachivache.

Saliendo del taller
me encontraba desganado,
confieso que estaba
un poquito avergonzado,

Yo iba por la calle
manejando y mirando,
el Cachivache pi-pip
así que olvidé mi Cadillac.

De pronto una chica
me hizo señas de parar,
miré mi Cachivache
y no supe qué pensar
y ya que estaba arriba
comencé a acelerar pi-pip.
La chica quiso andar
en Cachivache pi-pip.

Y muchas otras chicas
que en la calle me encontré
que gustaban del auto
muy contento las llevé
me fui acostumbrando,
y también me fue gustando,
el Cachivache pi-pip.

Mi corazón gustó del Cachivache.
Pero el Cadillac un día se arregló
lavado y ajustado,
arreglado me quedó,
y así mi corazón
es que tomó una decisión.
El Cachivache pi-pip,
mi corazón gustó del Cachivache.

POR FIN

(Exito de **MARIA EUGENIA**)

Por fin,
hoy por fin ha pasado,
aquello que yo siempre esperé
por fin hoy
por fin a llegado,
la dicha que siempre busqué
tanto tiempo yo soñando,
que tú te fijaras en mí
que tú me quisieras como
yo a tí.

Por fin
hoy por fin ha pasado,
por fin me invitaste a salir
ya lo ves y talvez
vas a decir lo que tanto
espero oír, por tí, por tí.

POR UN CABELLO

(**Eduardo Vianello**)

Me pasó una cosa que la muerte
me avisó, oiga que tragedia,
parece que fue un sueño de dolor
cuando por poco y me quedo sin su [amor.

Por un cabello,
que traje en la solapa
mi nena se enojó
el suyo es negro
y acaso fue por eso
que lo desconoció.

La pobrecita lloró
como loquita,
y nada la calmó
que mala suerte,
traer aquel cabello
que así me denunció.

Cuantos momentos malos he pasado,
por no haberme nunca cepillado,
Hoy quiere que le traiga
un certificado,
donde le asegure
que siempre fui fiel.

Por un cabello,
que no era de su pelo
mi nena se enojó
total que piense
que fue una cana al aire
y todo acabó.

¡Hola, amigos! Otro número de **"El Musiquero"**, que nos da la oportunidad de conversar nuevamente sobre algo que es de interés común y por lo cual ustedes compran esta revista y yo escribo en ella, los discos. Antes de los comentarios que tenemos para esta página, demos un vistazo a las canciones más populares, en los últimos días. Los números entre paréntesis indican la ubicación en el ranking en las semanas anteriores.

(..—..— 8) 1.—"ARRIBA EN LA CORDILLERA" (PATRICIO MANNS) (Demon).
(..—..—..) 2.—"LLORANDO EN LA CAPILLA".— ELVIS PRESLEY.— (RCA)
(..—..—..) 3.—"ASI ES".— LOS BEATLES.— (Odeón).
(..—..— 6) 4.—"VEN ACA REGALO MIO".— LAS CUATRO BRUJAS.— (Demon).
(..—..—..) 5.—"UNA ESPERANZA". PEPE GALLINATO. (Demon).
(..—..—..—) 6.—"EL CACHIVACHE" PIERO Y SU CONJUNTO — (Philips).— ROBERTO CARLOS. (Columbia).— Sin publicar.
(..—19—14) 7.—"LECCION DE BESOS".— BAMBI.— (Polydor).— PIERO SANCHO.— (Odeón). MR. TROMBONE.— (Columbia).— Sin publicar.
(..—..—..) 8.—"ES PECADO MENTIR".— GEORGE MAHARIS.— (Epic).
(..—.. 7) 9.—"PRIMO EN LA".— LOS PRIMOS.— (Caracol).
(..—..—..) 10.—"EL FERRY DE MERCEY".— BUDDY RICHARD.— (Demon).
(..—..—..) 11.—"MI ABUELA BAILO SIRILLA".— LAS CUATRO BRUJAS.— (Demon).
(..—..—..) 12.—"YO TE LO DIJE" — RENE Y RENE.— (Columbia.
(..— 2— 1) 13.—"ROSAS ROJAS".— BERT KAEMPFERT. (Polydor)
(..—..—20) 14.—"NO TE ENGAÑES".— LUIS DIMAS Y LOS TWISTERS.— (Philips).
(..—..—19) 15.—"TIO PEDRO".— LOS DE LA ESCUELA.— (Polydor)
(..—..—..) 16.—"UNA SOLA FLOR".— MARIA ANGELICA RAMIREZ.— (RCA).
(..—..—..) 17.—"QUISIERA".— GINA Y LOS TICKETS.— (Odeón).
(..—..—..) 18.—"DI".— LARRY WILSON.— (RCA).
(..—..—..) 19.—"ADIOS ADIOS"—CECILIA.— (Odeón).
(..—..—..) 20.—"YO QUE NO VIVO SIN TI".— FERNANDO MONTES (Odeón) PINO DONAGGIO.— (Columbia italiana).— Sin publicar. CLAUDIA.— (Odeón Pons argentina).— Sin publicar.

CANCIONES PARA NIÑOS

Un anhelo de muchos de los que trabajamos en el ambiente disquero y un sueño acariciado por los padres que piensan seriamente en la educación de sus hijos, se vio realizado hace algunos días, cuando editora ORFAL lanzó al mercado un Lp. con canciones infantiles. Una mujer que se ha dado entera durante gran parte de su vida a la composición de temas de género folklórico no pudo olvidar que es madre, abuelita y maestra y que como tal siempre convivió más con los niños, que cualquiera otra persona, conociendo, lógicamente, más de cerca sus inquietudes, sus problemas...

La ausencia de canciones infantiles en nuestro mercado de discos no era un secreto para nadie y muchos eran los que ponían el tema en la mesa de las habituales discusiones. Sin embargo, nadie se habían preocupado de solucionar el problema. Criticar solamente, sin aportar ideas, es poco lo que ayuda. Ella, sin embargo, "tomó" esa preocupación, la estudió, planificó y hoy todos podemos hacerles oir a nuestros niños canciones que tienen un doble valor: Primero: son auténticas canciones infantiles y, segundo: son canciones chilenas (no folklóricos, entiéndase bien), hechas para niños chilenos por una mujer chilena, que se llama **CLARA SOLOVERA.**

CLARITA: Los niños de Chile y sus padres les dan infinitas gracias por lo que usted ha hecho por ellos.

CLASICO "AD PORTAS"

Hay novedades, relacionadas con la grabación, de los temas que formarán la parte central del Clásico Diurno 1965.

Estas novedades se relacionan con los sellos grabadores a través de los cuales aparecerán esos temas. Hasta ahora era RCA quien editaba las canciones. En esta oportunidad se han unido dos sellos para ponerlas al alcance del público comprador: POLYDOR, que capitanea HERNAN SERRANO y el sello que pertenece a ANTONIO CONTRERAS: "CARACOL". POLYDOR se hará cargo de la grabación de los temas de género folklórico y CARACOL del resto. La base instrumental estará a cargo de **LOS PRIMOS**, cuyo Lp. (el primero) se ha constituído en uno de los "best seller" de la música popular en Chile. Este hecho (la unión de los dos sellos) ha dado lugar a un caso curioso: BAMBI, que hasta hace poco perteneciera al elenco de artistas de "CARACOL" y que firmara, posteriormente para POLYDOR, volverá al sello de Antonio Contreras (por esta vez), para grabar uno de los temas de este Clásico.

Nuevamente los nombres de RODOLFO SOTO y ARIEL ARANCIBIA, aparecen juntos para la producción del espectáculo que dos veces al año presentan las Universidades de Chile y Católica. ARIEL, contará, en esta oportunidad con colaboración del juvenil artista de la Nueva Ola, PEPE GALLINATO, autor de dos de las canciones que tendremos oportunidad de conocer.

Por último diremos que la fecha inicial en que se iba a realizar el Clásico Universitario (229 de agosto), ha sido postergada, para el 18 de septiembre, para que coincida con la estada en Chile del Presidente de Italia, Giuseppe Saragat.

Se acerca el día tan esperado por muchos en el que la "U" y la "UC" entregarán lo mejor de sí, tanto en el aspecto artístico, como en lo deportivo. Ya son muchos los que están tratando de asegurarse las poco "ubicables" entradas para asistir al Estadio Nacional en la fecha indicada.

¿PEDRO Y LOS PABLOS?

¡No! A pesar de las informaciones, que se dieron al respecto, no será ése el nombre que adoptará el nuevo conjunto organizado por PEDRO MESSONE. En estos momentos están, precisamente, con el problema de encontrarle un nombre adecuado al conjunto y también, en estos momentos, son muchos los que esperan ansiosos la primera grabación del conjunto.

Quienes hemos tenido opotrunidad de escucharlos, en los ensayos, podemos asegurarles que el conjunto hará noticia. Si bien es cierto que, aún, no adquiere el afiatamiento necesario —cosa por lo demás muy lógica— cuentan con todos los ingredientes como para asegurarles el éxito. Hay una voz, especialmente, que nos llamó la atención y que servirá para darle al conjunto un "sonido" diferente a lo escuchado hasta ahora. Nos resta sólo esperar su primera grabación (serán dos temas finalistas de los Juegos de la Canción) que, creo, ratificará lo que decimos en estas líneas.

Y por ahora nada más. Será hasta el próximo número de **"EL MUSIQUERO"**, cuando usted se encuentre con esta página podamos conversar sobre temas de actualidad musical. Chao amigos.

Folklore para Todos

El folklorista auténtico, aquel que recoge y estudia canciones, danzas, poemas, leyendas, refranes y datos sobre las costumbres populares tiene a su más serio contrincante en el avance arrollador del progreso.

Esta paradoja se explica cuando entendemos que una zona folklórica pierde su autenticidad cuando se deja influenciar por corrientes foráneas que pueden llegar por la carretera recientemente inaugurada, o, por radio, que funciona gracias a la electricidad que por primera vez llega a esa región.

La lucha es incesante y desigual. Los folkloristas que investigan efectivamente, son pocos y no pueden evitar que muchas riquezas folklóricas se pierdan o diluyan antes que ellos logren anotarlas.

Hace no mucho tiempo los folkloristas se enfrascaban en largas discusiones y teorías que, generalmente, terminaban en polémicas de carácter personal. Hoy, todos han comprendido que es necesario lanzarse a las fuentes que aún subsisten para rescatar los vestigios de una riqueza que hemos desdeñado y que está a punto de extinguirse.

Algunos visionarios ilustres realizaron esta labor cuando el público no sentía interés por lo nuestro. Felizmente, la época actual ve un extraordinario entusiasmo por las cosas folklóricas y el público apoya decididamente todo lo que se hace en favor del folklore. Este respaldo es importante para que el difícil y oscuro trabajo de los investigadores se realice con más cariño e intensidad por un buen número de ellos, donde no faltan los bien intencionados "diletantes". Todos ellos, los investigadores, los aficionados, los intérpretes, los programadores y directores artísticos y, especialmente, ustedes, el público, realizan el milagro de colocar al folklore chileno en el justo sitial que le corresponde. OOZ.

APUNTES

COPIAPO fue durante mucho tiempo una ciudad donde la plata corría a manos llenas. La razón era la cercanía del mineral de Chañarcillo, la más importante mina de plata de América en ese tiempo. En los innumerables sitios de esparcimientos regados por la ciudad se barajaban "opiniones" entre los más importantes poetas populares de su siglo. Asimismo, los mejores cantores de cuecas y "cantoras".

—:o:—

El "Pájaro Guarandol" es una danza que lleva el nombre de un fabuloso pájaro venezolano. Se baila en el Estado de Sucre. Mientras el coro canta, un bailarín ("el cazador") mata al "pájaro Guarandol", luego un tercer bailarín disfrazado de "brujo" lo revive reconquistando para su pueblo las bondades del avedeidad.

—:o:—

Instrumentos folklóricos son aquellos que le son característicos a un pueblo, que le sirven para la interpretación de sus melodías. Asimismo se entienden las palabras "melodías folklóricas" y "danzas folklóricas".

—:o:—

Las canciones que el pueblo canta reflejan en cada oportunidad sus sentimientos y reflejan su actitud frente a los hechos más importantes de la actualidad. Así es posible seguir muchas veces la huella de los sucesos importantes de una época a través de las canciones que el pueblo cantó entonces.

—:o:—

La provincia de Valparaíso tiene un interesante aspecto folklórico durante las celebraciones religiosas de la Cruz de Mayo. Luego Corpus Christi, San Pedro, las fiestas dedicadas a la Virgen del Carmen, a mediados de julio y la Asunción. Termina con la fiesta de Lourdes en Cai-Cai y las celebraciones de la Virgen del Rosario y las dedicadas al Niño Dios a fines de año.

—:o:—

Durante estas fiestas se producen los famosos contrapuntos de alféreces, de los cuales reproducimos aquí uno de salutación realizado entre Juan Augusto López y Santiago Montana Gómez (recopilación de Juan Uribe Echeverría):

L: Buenos días, abanderado,
en el nombre de Jesús
al llegar a este pueblo
pregunto por su salud.

**M: Alentado, caballero,
yo también le advertiré,
yo pregunto por la suya:
¡Qué dice, cómo está usted!**

L: Estoy bien alentaíto
canto con mi mejor voz
yo con todos mis vasallos,
con el gran favor de Dios.

**M: Me alegro, mi abanderado,
le diré al son del toque,
este baile es nuevecito,
del pueblecito de San Roque.**

L: No lo ignoro, buen alférez,
lo declaro en mi romance,
somos bailes conocidos
en la región de Los Andes.

**M: Así es, mi abanderado,
por la verdad soberana,
por mi nombre soy Santiago
y mi apellido es Montana.**

L: Por muchos años, mi alférez,
aplaudo la información
su nombre lo matriculo
dentro de mi corazón.

**M: Muchas gracias, abanderado,
por el sellado papel,
yo ya le dije mi nombre,
el suyo quiero saber.**

L: Es justo, mi buen alférez,
yo le rindo el atributo,
aquí tiene, a lo presente,
sobre López, Juan Augusto.

**M: Muchas gracias, abanderado,
por la luz alta del cielo,
necesito la pasá
pa' la Madre del Carmelo.**

L: Conforme, mi buen alférez,
le canto alegre y contento,
le franqueo la pasá
para llegar a ese templo.

La palabra folklore apareció por primera vez en los escritos de William J. Thoms (1846). Desde entonces el interés por la materia se ha acrecentado enormemente.

—:o:—

Según el eminente folklorista argentino Carlos Vega, "el FOLKLORE es la ciencia de las supervivencias inmediatas".

YA NO CANTO TU NOMBRE

Patricio Mans

Mucho me pasó
sin decir nada
Morena, que anoche me dejaste
tantas palabras
Morena mucho me pasó
sin decir nada
es que tú olvido,
creció a la mala,
creció como mala yerba
que tu rogar morena
es que tú olvido,
creció a la mala
ay mi bién querido,
como he vivido.
Con sangre mía
yo te amarrara
porque no cantó
tu nombre y tú me llamas
Morena, con sangre mia
yo te amarrará
viene la noche
sube hasta el alba
en mi cama se acuesta
la trasnochada.
Morena, la noche
queda, llega el alba
Ay mi bién querido
como te olvido.

EL BORRACHO

Repertorio HNAS. ORELLANA

A mi me gusta la chicha,
la chicha en damajuana,
tomar una cachaita
tempranito en la mañana

Dicen que borracho vengo,
por Dios que no traigo nada;
que si borracho viniera,
por Dios que me tambaleara.

Ya no quiero cantar más,
porque me duele la boca,
porque no veo venir
la bandeja con las copas.

Ya no puedo cantar más
porque me duelen los brazos,
porque no veo venir
la bandeja con los vasos.

PARABIENES

Vivan los novios que fueron
al convento y se casaron
y después del casamiento
mutuamente se abrazaron.

Viva el padre venerado
el padrino y la madrina;
viva la iglesia latina
donde ellos se desposaron.

Viva el noble matrimonio
y gocen de paz y unión
hasta la consumación
sin que los tiente el demonio.

Viva la noble campaña,
dándoles luz y alegría,
en este glorioso día,
si el espejo no se empaña.

Al fin de la armonía
en este leal casamiento,
gocen de dicha y contento
gustosos y en la armonía.

EL TORTILLERO

Noche obscura, nada veo,
pero llevo mi farol;
por tus puertas y ventanas,
voy cantando con amor.

Mas, voy cantando
con harta pena:
"—De rescoldo, tostaítas,
tortillas buenas."

Bella ingrata, no respondes
a mi grito placentero,
cuando pasa por tu casa
pregonando el tortillero.

Mas, voy cantando,
con harta pena:
"—De rescoldo, tostaítas,
tortillas buenas."

Ya me voy a retirar
con mi canasto y farol;
sin tener tú compasión
de este pobre tortillero.

Mas, voy cantando, etc.

CUECAS

Folklore

LAS CARRERAS EN EL OLIVAR

Cueca de **MOLINA y GARRIDO**

Vamos para las carreras
de El Olivar, ayayay
que tengo hecha una apuesta
y hay que ganar, ay sí sí.
Allá vienen los huasos
de Copequén, ayayay
Colinco y Molino
vienen a ver, ay sí sí.
No le juegues con miedo,
que el dato es fijo, ayayay
porque el mismo jinete
ya me lo dijo, ay sí sí.
Ya me lo dijo sí
es muy seguro, ayayay
está bien preparado,
pa' la primera, ay sí, sí
Buen dar que polvareda
con la carrera ay sii, si.

LOS NOMBRES

Cueca

(Petronila Orellana)

Mi vida, Daniel me quita la vida
mi vida, Rafael me hace llorar:
mi vida, Germán me tiene penando;
mi vida, en un profundo pesar.
Mi vida, Daniel me quita la vida.
Por un Pedro, por un Pablo, no sé qué
[haría;
por un Víctor Manuel me moriría.
Por un Pedro, por un Pablo, no sé que
[haría.
Me moriría si quiero a Alamiro;
pero Aníbal se enoja porque lo miro;
me muero por Carlitos, porque es bonito.
Mi vida, enloquecida estoy;
mi vida, por un Arturo y un Pancho;
mi vida, pero a Eduardo que lo estimo;
mi vida, con Guillermo me hace gancho.
Mi vida enloquecida estoy.
Roberto con Ramón me hacen la corte,
pero Raúl me dice que es por deporte.
Roberto con Ramón meh acen la corte,
que es por deporte sí, José y Alberto;
yo daría mi alma por darle un beso:
entre Jorge e Hilario, me voy con Mario.

A LOS ANGELES DEL CIELO

Recopilación de **HUMBERTO CAMPOS**

A los ángeles del cielo
les voy a mandar pedir
una pluma de sus alas
para poderte escribir.
Yo quisiera escribirte, morena,
papel no tengo:
te escribiré en el campo, morena,
de mi pañuelo,
de mi pañuelo, ay sí, morena,
y en campo verde,
pa' que de cuando en cuando, morena,
de mí te acuerdes.
Anda y en campo verde, morena,
de mí te acuerdes.
Para que me das pañuelo;
pañuelo para llorar.
de que me sirve el pañuelo
si tu amor no ha de durar.
Para que me das, niña morena,
tanto pañuelo:
pañuelo a la cintura, morena,
pañuelo al cuello,
pañuelo al cuello, ay sí, morena,
pañuelo lacre
que estando el gorro puesto, morena,
no hay quién lo saque.
Anda, pañuelo lacre, morena,
no hay quién lo saque.

CUECA DEL ROTO CHILENO

(Los Perlas)

Yo soy el roto chileno
que la peleó en Chacabuco, por mi
[bandera
Yo soy el roto minero
que trabajó en Chañarcillo, por
[mi bandera.
Yo soy el roto chileno, por mi bandera
Yo soy el roto marinero
tumba-li-palí-patuá
Soy el roto campesino,
negra piquito e' zorzal.
Soy el roto marinero,
tumba-li-palí-patuá.
Roto chileno, sí,
mi'jita, cuando me muera
quiero que me amortajen,
mi'jita, con mi bandera.
Orgullo de Chile entero,
yo soy el roto chileno.

NOTICIAS

LUCHO BAHAMONDE, autor de canciones chilenas de éxito continental, está enfermo. Cayó en los **"camarines"** del Pollo Dorado luego que el esfuerzo de bailar una cueca, durante el show de su conjunto **"Fiesta Linda"**, le causó un síncope cardíaco.

Hace unos días habíamos conversado con él en relación a la decepción que le había causado su liquidación del Pequeño Derecho. Todos cantan sus canciones pero solo algunos recuerdan ponerlas en las planillas correspondientes y el resultado es que siendo uno de los más difundidos compositores de música folklórica obtiene una baja liquidación. Esperamos que, por el futuro de nuestra música, se restablezca pronto y que sus intérpretes le den lo que, por justicia y derecho, le corresponde.

Gran auge han tomado "Los de la Escuela" ojalá su próxima interpretación de éxito la escojan en el repertorio nuestro que tanto los necesita.

Nuevas composiciones ha lanzado Patricio Mans al conocimiento público. Tan buenas como las anteriores, demuestran que es efectivamente un promisorio valor de nuestra música.

¿Hasta dónde tiene, el interprete, derecho a cambiar la letra o la música de una composición? Según los autores de la cueca **"Los Guanacos"**, no tienen derecho alguno, por lo que esta composición debió regrabarse fiel a su original.

Una hermosa vidala grabaron los hermanos PARRA para Demond. Es halagador comprobar que ya estamos mirando a otros ritmos olvidados largo tiempo y que pertenecen al acervo folklórico.

CARMENCITA RUIZ, recordada cantante del primer conjunto **"FIESTA LINDA"** volvio a la cera grabando con el dúo REY-SILVA. Las letras, primicias, van en el costado izquierdo.

Varios millones que se traducirán en efectiva ayuda a los damnificados juntó **"CHILE RIE Y CANTA"** en el Teatro Victoria en una verdadera Maratón del Folklore. Aparte de la causa noble y enaltecedora se demostró que nuestra música tiene tanto matices que faltarían días para agotar sus recursos que, en esta oportunidad, el público aplaudió con el corazón.

La luna de miel más sonada del ambiente folklórico (Ana Paz-"Chino" Urquide) se ha alargado bastante y ya reclama las brujitas "huachas" y 4 Cuartos que ahora son solamente un tro (?).

¿Cuándo grabará el Trío CANTACLARO? Actúan bastante en TV y cantan muy bonita la música folklórica. Creemos que haría bien su inclusión al elenco discográfico ya que conjuntos femeninos similares tendrían que superarse para conseguir su cetro ante la simpatía y fiato de este elegante trío chileno.

NO OLVIDEN QUE SU PROXIMO MUSIQUERO ESTARA DEDICADO INTEGRAMENTE AL FOLKLORE EN FORMATO Y EDICION EXTRAORDINARIOS.

¿Recuerdan al dúo María-Inés? Ellas fueron las reinas del Folklore hace algunos años. María está retirada pero Inés ha formado un excelente conjunto con CLAUDIA y recientemente han grabado un Long Play de cuecas inéditas bajo el simpático pseudónimo de "LAS CONSENTIDAS".

Muy restablecido está Segundo Zamora, el simpático acordeonista y compositor.

Está "en veremos" la realización de la Ramada Oficial que organiza la I. Municipalidad de Viña para Fiestas Patrias. Asimismo están a la espera todas las festividades que tuvieron las Municipalidades del país debido a las calamidades que ha afrontado el país ultimamente.

ANDRES ROJAS MURPHY, ("Guaripola"), grabó un disco de larga duración con poemas sacados de la recordada "LIRA POPULAR". Los mejores poetas populares chilenos desfilan en los versos que están inmejorablemente dichos por el autor del ITUCH.

En grave problema se encuentra el radioteatro-folklórico que transmite Radio Magallanes "BAJO EL CIELO DE CHILE" y su autor RAINIERE SANHUEZA ha sido acusado de plagio por las evidencias, la acusación está plenamente fundada.

Los de la Escuela "Edifican"

Nueva Pista Folklórica

Seis "mateos" que cosechan laureles

Una media docena de muchachos, todos universitarios, apuntan hacia el "blanco de la popularidad". En el último Festival de la Universidad Católica hicieron el gran impacto, y ahora, en nuestros medios artísticos se desarrollan magníficamente, siendo para todos una gran expectativa. Hablamos de "Los de la Escuela", seguidores de la línea de la Nueva Ola Folklórica que espectacularmente se impuso en Chile, luego de los triunfos de conjuntos como "Los Cuatro Cuartos", "Las Brujas", "Los de Santiago", "Los de Las Condes", etc.

Muchos nombres surgieron en aquel Festival, de los cuales es posible que algunos rubriquen su faena con el estrellato y la consagración definitiva; otros, pasarán como estrellas fugaces... y nada más. Entre los primeros, sin lugar a dudas, hay que destacar a los ya mencionados: "Los de la Escuela", incorporados a las huestes profesionales, aunque "conceptualmente" no lo quieran. Contratos en "Radio Portales", donde actúan martes, jueves y sábados, así lo confirman.

Veamos su historia.

Víctor Reyes Grandi, el director, descorrió el velo de lo desconocido. El, como el "más viejo", de todos —tiene 24 años— y como director, empezó con las confidencias.

"Somos —dijo— alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, de diferentes cursos que hemos conseguido aunarnos por nuestros ideales comunes, en el plano de la música auténtica. Nuestro afán no es el de aprovechar las posibilidades y oportunidades en lucrarnos económicamente, sino el de divulgar y enfrentar el folklore... Ninguno de nosotros duda que su destino está vinculado más directamente a la profesión que elegimos: la Arquitectura, y nuestra finalidad en la vida es la de recibirnos. Lo "otro" —hablan de su papel de intérpretes— es algo así como "un hobby...".

Muy frecuente es que buenos e inolvidables intérpretes hayan hecho declaraciones similares al principio de una gran empresa, pero la recompensa traducida en popularidad y dinero muchas veces ha hecho torcer los planes más estrictos de una vida futura... Y esto ya, en parte, lo reconocen "Los de la Escuela":

"Ya que inesperadamente estamos recibiendo algunos "pesitos", no podemos dejar de reconocer que ellos nos han servido para paliar el alto costo de nuestros estudios, aliviando el peso que tenían encima nuestros parientes o padres... ¡El proceso en gestación!".

ESCOLARES

Conversamos y veamos, quiénes estos jovenzuelos llamados "Los de la Escuela".

VICTOR REYES GRANDI.— Tiene 24 años y cursa el 5º y último año de Arquitectura. Sus compañeros de conjunto lo llaman, "cariñosamente" "El Negrero"... ¡cómo será! Intentoso, al momento de "interrogarlo" para conocer su pasado, se mostró "reacio" y esquivaba toda pregunta. Claro está que su papel de "jefe" de grupo le demanda un trabajo extra. "Tengo que estar siempre a la expectativa... y cuidar cada paso de los muchachos... Si yo no respondo por ellos, ¿quién lo hará, entonces? Su participación misma en el conjunto lo señala como "bajo" y en los instrumentos, le pega a la guitarra. ¡Cómo no puede defenderse!

MARIO CONTRERAS.— "El [illegible]cio" del conjunto tiene 23 años y es muy flojonazo e tá recién en el año... "Cosas de la vida", explica. Sin embargo, por esas contradicciones de la vida... es el "serio" del conjunto y [illegible] revuelve" como lo hacen los otros cinco...

INSTRUMENTOS ARAUCANOS:

LA PIFILKA

El nombre de este instrumento suele escribirse de varios modos: pivilca, pivillca, pifélka, pifülka. Es un silbato y consiste en una especie de tubo perforado a lo largo. Su especial característica es el par de orejas que salen de su cuerpo.

La pifilka se hace trabajando un trozo de madera. Su diámetro es cada vez menor de la boca a la punta. y el cuerpo midé unos 20 ó 30 cm. de largo. En otros ejemplares, más modernos al parecer, se nota que el cilindro se ensancha hacia el centro y disminuye hacia los extremos. En todo caso la embocadura consiste en una cabeza chata. Y en cuanto al cuerpo, el artífice talla el par de orejas características y las perfora para que pase el cordón con que suspende el instrumento. La perforación del tubo hasta la mitad o más se hace con un estoque al rojo vivo. Las pifilkas modernas suelen modelarse con el torno; les dejan una orejas enormes y agrandan considerablemente la cabeza del soplo. Suelen aparecer algunas formas atípicas.

El ejecutante de la pifilka toma el cuerpo del instrumento con una o con las dos manos y, en posición vertical, lo aplica al labio inferior. Los labios se entrecierran y dejan escapar el soplo en forma de cinta que debe chocar contra el filo del agujero. Este es el principio de las flautas: el soplo contra una arista. El ejecutante obtiene una sola nota, y con ella interviene en los conjuntos o acompaña los cantos sin sujeción a orden o compás. A veces alternan dos ejecutantes con sus pifilkas, y existen pifilkas con dos perforaciones y, por lo tanto, dos sonidos. Es un modesto instrumento, la pifilka; pero satistace una necesidad y da placer a la comunidad en que vive

C. V.

LOS DE LA ESCUELA

de sus colegas contó, sin que oyera él, que por ése carácter seriecito, le decían "El Atormentado". No le pega a la guitarra, sino que la toca muy bien... y canta como los ruiseñores... Está, por ello, es la primera voz de "Los de la Escuela".

MARCELO TOBAR.— Otro de los solistas es este muchachón espigado, de 22 años. Muchos aseguran que tiene un poco de mal genio y es el "Polvorita" del sexteto, pero él explica que no hay tal, sino sucede que le gustan las cosas correctísimas y el "orden" antes que nada. Su gran afición, además de la arquitectura, es la guitarra, la que estudia cada vez con más prolijidad.

JAIME GAETE.— Recién se iniciaba en los estudios del Arte y la Matemática este jovencito de 19 años, cuando cinco de sus compañeros —el resto del conjunto— le pasaron un bombo. "Toca", le dijeron, y así quedó incorporado a "Los de la Escuela", aprovechando también su garganta como la 2.a voz del grupo. Su estatura —1.80 metro— lo hace sobresalir, aunque hay otro más grande... "Más alto", corrige él. A pesar de estar recién en el 1º año, es el que más impacto ha causado... Se siente todo un "Don Juan" y las futuras arquitectas suspiran cuando lo oyen cantar esos "Ojitos Azules", original, con la cual "Los de la Escuela" ganaron uno de los honores en el reciente Festival Folklórico de la UC. Hay esperanzas, y muy bien fundades, de que pronto se transforme en uno de los autores folklóricos más cotizados... Y va por muy buen camino.

PATRICIO DE LA FUENTE.— Este sí que "la embarró" para ser grandote. Lleva 20 años distribuidos en 1,88 metro de estatura... y hay probabilidades que sobrepase el metro y noventa... ¿Para qué? También es de los que "le pega a la guitarra", aunque estudia con todo ahinco, y le da palos al bombo. Como intérprete vocal, y miren lo que son las cosas, "es bajo" y hace tercera o cuarta voz...

PEDRO ABALOS.— 21 años tiene este joven, que también corre en la serie de los gigantones... Ya alcanza el metro y ochenta. y menos mal que está entre los de "voz alta". Le dicen "el cabecita dura", aunque no sus profesores del 3º año de Arquitectura, sino los compañeros de conjunto... Jamás entiende las cosas tal como se explican, y se desplaza, a veces, sin saber qué hacer... Solamente se concentra cuando toma en sus manos su instrumento favorito... Y que no es el compás, precisamente, sino la quena... Es un verdadero "concertista" en el instrumento aborigen, de nuestras áridas tierras del norte.

Bueno; éstos son los futuros campeones del folklore. Jóvenes, alegres, bien plantados y con muchas ganas de triunfar... En el canto y en la arquitectura.

TRAGO DE SOMBRA

Zamba de Dávalos y Falú

Pídele al viento firmeza
y al río que vuelva atrás
(no me pidas que me quede
Bis
(si toda mi vida contigo se va.

Llora en la tarde el lucero
y en el silencio sin fin,
(por los profundos sauzales
Bis
(desangra llorando su canto el crespín.

Yo te pido que nunca me tengas piedad
envenéname de amor,
(dame a beber en tus ojos
Bis
(dos tragos de sombra de tu corazón.

Cuando me voy de tu lado
crece en la ausencia el amor,
(y en la distancia comprendo
Bis
(no tiene sentido la vida sin vos.

Y si me miro en tus ojos
veo en el alba crecer
(una frescura de trébol,
Bis
(que moja el rocío del amanecer.

INDIA

Guarania de Guerero y Flores

1a. Parte

India bella mezcla de diosa y pantera
Doncella desnuda que habita el (Guairá
Arisca romanza curvó sus caderas
Copiando un recodo de azul Paraná.

2a. Parte

De tu tribu la flor
Montaraz guayaki
Eva arisca de amor
Del edén guaraní.

1a. Parte (bis)

Brava en las sienes su orgullo de (plumas
Su lengua es salvaje panal de eiruzú
Collar de colmillos de tigres y pumas
Enjoya a la musa de ibitiruzú.

2a. Parte (bis)

La silvestre mujer
Que la selva es su hogar
También sabe querer
También sabe soñar.

LOS MIRLOS

(Pasillo Colombiano)

Cantan los mirlos de mil colores
su alegre canto al rayar el día,
cantan alegres los ruiseñores,
cantan alegres los ruiseñores,
y se despierta la amada mía.

¡Ay! quién pudiera robarte un beso
cuando parece que estás dormida,
ay, quién pudiera robarte un beso,
ay, quién pudiera robarte un beso,
sin despertarte mujer querida.

NARANJITA

(HUAYÑO) boliviano

Naranjita
pinta pintita
naranjita
pinta pintita
te he de robar de tu quinta
si no es esta nochecita
mañana por la mañanita
A lo lejos se te divisa
la punta de tu enaguita
el corazón me palpita
la boca se me hace aguita.

ANGUSTIA

(Vals Criollo Peruano)

Cuando tú no estás
quisiera llorar,
no puedo vivir sin verte
tener que sufrir
con tanto esperar
y lloro mi mala suerte.
Cuando volverás
por qué tardarás,
no puedo vivir sin verte
ya no puedo más
con tanto llorar

mejor viniera la muerte.
Ven quítame esta pena
que en mi pecho se anida,
pues sufro cruel condena
que acaba con mi vida.
Tener que sufrir
con tanto esperar
y lloro mi mala suerte.
Ya no puedo más
con tanto lorar
mejor viniera la muerte.

DI

(Metcalfe-Noble-Stuart-Barón)

Dí, dí dí que te he encontrado,
dí que enamorado,
vivo de tí.
Dí que estaba triste,
dí que tú sufriste
al verme así.
Dí que con tu presencia
encontré sorpresa
dí que eres tú.
Ya no hay tristeza
para mí hay amor
al tenerte a tí.
No sabes tú
lo que yo sufrí
al no tener tu amor.
Pensando en llorar,
no, no, no, no, no.
Dí, dí, dí que te he encontrado, etc.

SOLO AMISTAD

(Larry Wilson)

Siento que tú
has llegado a ser
la dulce amargura
recuerdo de ayer.

Porque sé que nunca
tu amor yo tendré
ese amor que yo un día
no te supe demostrar.

Convencido, de que eras un sueño
porque no ví la realidad
yo no sesi ese día
yo perdí el valor.

O sentí prohibido,
declararte mi amor
no puedo creer
que ya tarde es.

La oportunidad,
ya nunca vendrá,
tan sólo puedo,
darte mi amistad.

LA HURACANA

(Autor, éxito de MARIO ANTONIO)

La llaman la huracana,
por su forma de bailar
cuando ella comienza a moverse
no hay quién la pueda igualar
la quiero, para mí y la tengo que con-
[quistar.

Ella me va a enseñar
como el guatusi yo debo bailar
tengo ganas de aprenderlo
a ver si así la puedo enamorar.

Llevando el compás
un beso yo le quiero dar.
Casi enloquezco cuando sonríe
y comienza a bailar
cuando ella me mira
de puro gusto me siento desmayar.
Apenas lo aprenda
con ella me voy a casar.

NENA NO ME MALTRATES

(Exito de MARIO ANTONIO)

Nena siempre que te voy a buscar
me voy pensando que voy a rabiar
Oh, nena no me trates así
si ya sabes que te quiero
por qué importancia tú te das.

Nena siempre que te voy a besar
yo voy temiendo que vas a escapar
Oh, nena por qué me tratas así
tanto tiempo te conozco
y ni un beso te he podido dar.

Si tú sigues tratándome mal
y si te beso te vas a enojar
otro nena, te vas arrepentir
pues nunca más tu puerta volveré a
[golpear
eso nunca lo haré si me tratas mal
no, no, lo haré.

LLORANDO POR TI

(Exito de LOS DOLARES; HNOS. ENCINA)

Me iré, me iré,
pensando en tu amor
a solas con mi dolor
porque no me supiste querer
si te dí todo, todo, mi ser.

Paso por tí llorando,
paso por tí penando,
yo no sé qué debo hacer
buscaré a quien darle mi querer
aunque encuentre un nuevo amor,
No te olvidaré.

Ya ves estoy muy solo
sin tí porque, porque te perdí
yo sé que tú me quieres a mí
que en brazos de otro no eres feliz.

Ante Dios me juraste
que no ibas a dejarme
yo no sé qué sucedió
hoy tu amor abandonó
a mi amor.

Mas por tí yo esperaré
no te olvidaré.

CLIFF RICHARD

el gran "Globetrotter" del Disco

NUEVA DIMENSION PARA LA POPULARIDAD

CLIFF RICHARD, otro nuevaolista que se codea con la fama mundial, ha llegado a ser, hoy en día, algo así como un "globetrotter" del disco "hit" internacional. Su talento interpretativo y el impacto popular de sus temas, han aumentado la demanda de sus grabaciones desde todos los puntos de la tierra, a tal punto, que muchos piensan que en breve se transformará en la figura más popular de las nuevas generaciones. Concretamente, en importantes plazas, como Nueva York, Londres y Barcelona, ya se ha acaparado los primeros puestos en "rankings" y concursos de popularidad, lo que da una pauta de sus posibilidades futuras.

La historia de Cliff, sin embargo, se remonta a muy poco tiempo. Desde hace tres años la "Columbia", que notó su gran facilidad para conquistar la popularidad, comenzó a editar, en gran escala, sus discos. Fue así como sus temas "Do you want to dance" ("Necesitas bailar"); "Looking out the window" ("Mírame por la ventana"); "The Outsider" ("El Renegado"); y "The Young Ones", se transformaron en éxitos sucesivos en los Estados Unidos. Luego se impusieron en Bélgica, Holanda, Sud Africa, Irlanda, Noruega, Australia, Holanda, Israel, Finlandia, Nueva Zelandia y Suecia, ocupando puestos incomparables en la demanda popular.

BREVE HISTORIA

Cliff nació en Lucknov —India—, el 14 de octubre de 1940. La famosa "Grade Organisation", comenzó a promover sus actuaciones, transformándolo a principios de esta década en un incipiente ídolo popular, pedestal qué, rápidamente, fue haciéndose más sólido, hasta transformarse en una plausible realidad. Peter Gormley llegó a su lado una vez que había iniciado su carrera ascendente, para transformarse en su "manager" personal, consolidando su auspiciosa ubicación entre los intérpretes jóvenes de la nueva ola europea y americana. Su carácter personal, jovial y entretenido, le dan un calificativo de simpático, lo que no impide que todos los que lo conocen sepan que es un joven muy estudioso y profundamente serio con su carrera de intérprete. Gran parte de sus jornadas las dedica al estudio y a la preparación de repertorios, lo que le permite amplias posibilidades de renovarse constantemente y estar al día con las nuevas modalidades de la música popular. Se le conocen algunos idilios más o menos serios, pero hasta ahora no hay noticias de que se quiera desligar de su vida de soltero.

La entrada de Cliff Richard al ambiente discómano chileno es cada vez más auspicioso... y se estima, con toda probabilidad, que dentro de un corto periodo —cómo ha sido su tradicional característica— se imponga, alcanzando la ubicación que le corresponde, junto a los más populares intérpretes de la música internacional, especial para la juventud.

Aunque reside desde hace algún tiempo en Inglaterra (Essex), pasa ahora gran parte de su vida en Estados Unidos, pues la cinematografía lo ha interesado verdaderamente. En la actualidad se exhibe "Siete Días de Amor", una de sus películas, y para muy pronto se anuncia el estreno de "Maravillosa Vida", en la cual interpreta a seis personajes diferentes. Cliff Richard, fue primeramente conocido con el nombre de Harry Webb, pero cuando cambió de nombre, el destino le trajo otra cosa... Como ser, una temporada "de película" en España y un concierto imborrable en el "Olympia", de París, donde se amaneció cantando... Y, luego, la consagración definitiva.

HAYLEY Y LOS BEATLES

Los pensamientos sorprendentes de Hayley acerca de esas maravillas con peluca

Seguramente usted se preguntará: "¿Por qué soy tan fanática por los Beatles?

¿Por qué todas mis amigas los encuentran tan fascinantes?"

Usted no es la única. Escuche lo que dice la encantadora Hayley Mills acerca de sus conterráneos. "Son sencillamente maravillosos. Y creo que sé por qué atraen tanto a las muchachas de Estados Unidos, Inglaterra y de todas partes. Ellos son seres comunes —no son bien parecidos, ni músicos extraordinariamente buenos. Pero poseen tal vitalidad que a una se la transmiten".

Continúa explicando que hace menos de dos años, la palabra Beatle significaba escarabajo, ahora es un nombre mágico que enloquece. "Los cuatro tienen sentido del humor y no se toman demasiado en serio a sí mismos", dice Hayley.

"¿Saben cuáles son sus verdaderas ambiciones? Uno de ellos quiere instalar un salón de belleza, otro un garage. Ellos podrían instalar una cadena de salones de belleza y garages con la cantidad fabulosa de dinero que han ganado. Cómo podrán ver son también buenos comerciantes. Manejan su éxito con un toque común que los hace reales".

Recientemente en una fiesta en Londres que reunía a numerosas estrellas, dice un comentarista de cine, los demás invitados observaban a Hayley y Ringo que estaban en un rincón aparte, conversando. De vez en cuanda reían. No cabe duda que Hayley con su encantador sentido del humor estaba enloqueciendo a Ringo. Los Beatles son fanáticos miembros del Club Internacional de Admiradores de Hayley, por lo que ya conocen su opinión sobre éste de Londres.

NO HAY AUREOLA PARA HAYLEY

¡Hayley no tiene aureola! Por lo menos, no la tiene en los versátiles papeles que representa. En "**Close to the Wind**" ella y su padre, John, se puede decir que representan a unos pillos. "Estaba aburrida de ser una jovencita dulce", nos dice Hayley. "Y me encanta ser una tramposa mientras mi padre lo apruebe. El es un pillo también (en la película), y es divertido, porque nos arreglamos muy bien para permanecer dentro de los márgenes de la ley". En "The Chalk Garden", donde también actúa con su padre, es realmente mala. "Y, actué en una forma natural. Era un cambio tan grande después de ser la pequeña señorita Rayo de Sol".

En realidad, tiene versatilidad. Pero hay otro papel que ella soñaba con representar y ahora lo ha hecho —ser una tía. Aunque ella esperaba que su hermana Julieta, actriz además de esposa, tuviera mellizos, saltó de alegría el 21 de abril cuando la cigueña trajo un niño de siete libras. Hayley que estuvo tejiendo pequeñas prendas, debe haber recibido un aviso de la cigüeña porque tejió un juego color celeste. "Ser una tía" dice: "Es lo más maravilloso del mundo". Y una buena práctica, Hayley, para cuando tú seas una mamá. El nuevo sobrino fué una especie de regalo de cumpleaños atrasado para Hayley, que cumplió 18 años el pasado 18 de abril.

HAYLEY MILLS

Fernando Trujillo

"Los niños... y los curaditos dicen la verdad", reza un antiguo refrán, que no deja de tener razón. Por eso, cuando quisimos conocer toda la verdad sobre Fernando Trujillo... nos dirijimos a un niño, más bien dicho a una niñita, a una encantadora chiquitina de ocho años, la que, además, es toda una artista del disco. Ha grabado hasta el momento tres discos de buen éxito: **'Ruego de Navidad"** con la actuación de "Cuncumén" al reverso, hace dos años. En 1964, salió a luz el segundo de sus "45": **"Llegó Santa Claus"** en interpretación conjunta con Ricardo García, y **"Anoche vi Llorar a mi Papá"**, al reverso, Hace unos días, esta "monada" grabó **"El Mago"** y **"El Burrito"**, que está por salir a circulación...

Bien, estamos hablando con LUISITA TRUJILLO MIQUELES, la menor de las dos hijitas del cantante que revivió "Antofagasta Dormida" y "En Mejillones yo tuve un amor"...

—¿Qué opinas de tu papá, como intérprete?

—Me gusta mucho, porque canta bien. Cuando oigo "Dónde está mi gato", me muero de contenta...

—¿Y qué otro cantante hombre es de tu agrado?

—Arturo Millán... y entre las damas, prefiero a Cecilia...

Preguntamos a Luisita si nos podía contar la historia artística de "papá Trujillo", pero nos dijo que no se acordaba... Sin embargo, tuvimos harta suerte, ya que acompañando a la pequeña estaba "mamá" y ella sí que sabía "todas las historias" de Fernando... Aquí está lo que nos dijo confidencialmente...

—Desde 1950 que este diablo canta profesionalmente. Era todavía soltero. Según he averiguado, en aquella época empezó integrando el "Trío Monterrey", que él dirigía. Con aquellos compañeros realizaron una jira a Buenos Aires. Después, desde 1953 y hasta 1963. fue la primera voz de "Los Huastecos del Sur", ¿los recuerda?

—Evidentemente... ¿Qué más sabe de él?

—No le digo que lo sé "todo". Fue entonces cuando "lo cacé"...

—¿Cómo es eso?

—Pisó el palito, como dicen ustedes. Pero, hablando en serio, he sido muy feliz a su lado... También entonces, Fernando no sólo se dedicaba al canto, sino que también trabajaba como empleado en un laboratorio cinematográfico...

—¿No cantaba aún como solista?

—Si, de vez en cuando. En 1958, fecha inolvidable, tuvo la gran oportunidad. Se la dio Cucho Fernández, quien lo hizo debutar como solista en el disco... ("Cómo te atreves" y "Lita", un bonito vals). Siendo artista de RCA tuvo dos grandes oportunidades, ganó una beca para México y fue a grabar a Buenos Aires... Sin embargo, el muy tonto, no aprovechó ninguna de las dos...

—Pero, este nuevo estilo que ahora le conocemos, ¿cuándo empezó?...

—En 1960, en que hizo una jira por el norte y sur. A fines del 62, se "consagró" como solista con "En Mejillones yo tuve un amor", que entonaban, otra vez, hasta los perros... De ahí para adelante, la cosa ha sido cada vez mejor...

—¿Grabaciones recientes?

—"Amanecí en tus brazos", un éxito mexicano, y "Los Dos Hermanos"', aquel "dramático" tema tradicional de los chamamacos. Ahora, por aparecer, están "La Vida Infausta", un corrido; con "La Huella de mis Besos", canción ranchera, al reverso.

Luisita, que miraba atentamente, quería "meter la cuchara" a cada rato, por lo que le dimos la gran oportunidad de hablar sin pelos en la lengua:

—Cuando despierta en la mañana, como a las 7 y media, me despierta y me llama a la pieza para jugar... Luego nos arreglamos, lavamos y peinamos... y partimos cada cual para sus obligaciones... El, claro está, va a dejarme al colegio primero (Liceo Manuel de Salas, 4º año). Como a las doce y cuarto, me va a buscar. Por las tardes, ambos nos dedicamos a ensayar...

—¿Qué cosa no te gusta del papá?

EL ARTISTA Y SU... HIJITA

—Bueno, no hay nada que no me guste, pero si quiere saber algo divertido, le contaré que soy muy buena para las matemáticas y las cuentas, y éso a él, no le hace mucha gracia...

—No entiendo...

—Mire, resulta que como yo gano harta platita con mis actuaciones en TV, Portales, Corporación y en los discos, mi papá continuamente me solicita préstamos...

—¿De cuánto?

—Eso 290...

—¿Qué...?

—290 luquitas...

—¿Y, te las devuelve?

—Claro. Yo tengo muy buen cuidado de hacerlo firmar el respectivo recibo, cuando le paso la platita...

—¿Y, para qué quiere el dinero...?

—Para gastarlo con mamá.

Luisita es, también, una gran dueña de casa. Borda, teje... ayuda en los quehaceres y, cuando llueve, hace sopaipillas justamente amasando estaba cuando nos contó todas estas interesantes observaciones acerca de Fernando Trujillo, el famoso intérprete de los temas que ya pasaron y que él hace volver con "todo furor".

MAZUCAMBA

La mazucamba, señores,
es un baile para aquel
que no tenga amores;
sirve de remedio
para todo el que llore,
y de medicina
pa' el que tenga dolores.
La mazucamba es la rumba
tan caliente y tan suave
como aquella cafunga,
tan ardiente y dulce
como aquella matumba.
Aprenda a bailarla
pa' que no se confunda.
La mazucamba, mi niña,
es sabrosa como
el mamoncito y la piña,
como el quimbombo
y la malanga amarilla.
Tan caliente como el sol
de nuestras Antillas.
La mazucamba, señores,
tiene que bailarla
con cencerro y tambores
y tener cuidado
pa' que no se enamore,
pues dice que arrende
fuego en los corazones.

LA VIDA INFAUSTA

Para que quiero esta vida tan infausta
si en este mundo sólo he sido un desdichado
para sufrir cielo eterno ella basta
y sufrir para siempre separados

Desde mi infancia para mí han sido tormentos,
pues me quejo a mi desgraciada suerte
yo pido al cielo que mejor me de la muerte
y me quite de tan bárbaro tormento.

Conjunto

Mis pobres padres varios consejos me dieron
al separarse de este mundo engañador
y los consejos que me dieron no he llevado
hoy me acuerdo y se me rompe el corazón
fui creciendo y fue aumentando mi tormento
y los consejos de mis padres no he llevado
más hoy comprendo qué yo soy un desdichado
pues ni padres ni consuelo me han quedado.

Conjunto

Adonde estás muerte ingrata donde existe
porque no vienes cuando el infeliz te llama
pues hoy comprendo que la muerte es para el triste
que nunca viene cuando el infeliz la clama
adiós amigos ya con ésta me despido,
y les suplico que me otorguen el perdón
aquí les canto estos dos o tres versitos
pa' que se acuerden de mi última canción.

LA FERIA DE LAS FLORES

Corrido

Me gusta cantarle al viento
porque vuelan mis cantares
y digo lo que yo siento
por toditos los lugares
Adivine porque vine,
a la feria de las flores,
no hay cerro que se me empine,
ni cuaco que se me atore.
En mi caballo retinto,
he venido de muy lejos,
y traigo pistola al cinto,
y con ella doy consejo.
Atravesé la montaña
pa'venir a ver las flores.
Aquí hay una rosa huraña,
que es la flor de mis amores.
Y aunque otro quiera cortarla
yo la divisé primero,
y juro que he de arrancarla
aunque tenga jardinero.
Yo la he de ver transplantada
en el huerto de mi casa, larallarai
y si sale el jardinero,
por ver a ver que pasará.

CANTA PALMEN

MORIR AMAND

Pensar que te quise tanto
desde que te ví aquel día,
que casi me vuelvo loca
y crei que moriría.

Eres dueño de mi vida,
también de mis pensamientos,
y no te mentí al decirte
que te llevo aquí muy dntro.

Si es verdad que allá en el cielo
se encuentran los que se quieren,
no importa, que por ti muera.
Si pronto volveré a verte
porque te quiero tanto
como nadie te ha querido,
que ni después de la muerte
te he de echar en el olvido.

MENTIAS

A tí, ya no quiero verte
ya no quiero hablarte
porque me haces daño
a ti, no quiero besarte
no quiero tenerte en mi corazón
ya vez, te rogué bastante
te ofrecí mi afecto con todo cariño
déjame solita, seguiré mi suerte
no quiero tus labios
porque me envenenan toda la razó

Me da pena verte con una y con ot
brindando ilusiones
sin pensar que un día
se pueden perder todas tus prete
[siones.
Duda, mentiroso, sigue tu camino
que tarde o temprano
cuando te des cuenta
no tendrás perdón.

NO TE VUELTO A VER

Siento una pena tan grande
porque no estás junto a mí
si vieras cuánto he llorado
pensando siempre en tí,
porque el destino se ensaña
de esta manera tan cruel
al quitarme tu cariño
y hacerme así padecer.

II

Fuí feliz entre tus brazos
como nunca lo soñé
más lo nuestro era imposible
y nunca te he vuelto a ver.

AMARGA EXPERIENCI

Estoy desengañada,
por las crueldades de este mundo,
porque en esta vida
ya no hay en quién confiar
cuando una está en la mala,
la familia se aleja
también las amigas
le quitan la amistad.
Hay que mirar al cielo
buscando una esperanza
porque así de este modo
es que podemos disipar.
Hay muchos que prometen
darnos una bonanza,
son ilusiones vanas
pero nunca realidad,
ya no creo en nadie
me lo dicta la experiencia
por lo mucho que he sufrido,
al ver tanta falsedad.
Si una está en la buena
todo el mundo la saluda,
hacen una alabanza,
y le brindan amistad.
Si una está caída
como árbol deshojado.

NUESTRO OCULTO AMOR

Sé que tú me quieres
lo dicen tus ojos
cuando ellos me miran
con triste expresión:
sé que mi cariño
no podrá ser tuyo.
Qué vamos a hacerle,
lo quiso así Dios.
Pero nada temas
no pienso olvidarte,
ya no sabrá nadie
nuestro oculto amor,
pero no me pidas
aquel retratito,
porque está guardado
en mi corazón.

Yo sé que tú sufres
viviendo con otra,
porque no la quieres
y vives por mí;
pero fue el destino
que así lo ha querido
yo también me muero
cuando pienso en tí.
Debemos abrirnos
por sendas distintas,
porque no podemos
seguir más así:
pero si algún día
llegas a ser libre
seré siempre tuya
y tú para mí.

EXCUSEME

(Exito de ANTONIO PRIETO)

Excúseme:
me he equivocado.
Perdóneme
la he confundido,
sus ojos, su voz,
su pelo, su andar,
verdad me son tan parecidos
y al verla pasar
volví yo a pensar
en algo que ya pasó.
Excúseme:
la he detenido.
Perdóneme.
qué tonto he sido,
si quiere tratar.
Ud. notará
que soy todo un caballero
soltero, además,
buscando a quien dar
eterna felicidad.

LLUVIA DE LAGRIMAS

(Exito de TURIN GATICA)

Perdón
si en la noche de tu alma
yo puse esa triste
lluvia de lágrimas.
Perdón,
aún estoy aturdido
como es que he podido
causarte este mal.
Esta noche
que llueve, que llueve
en tus ojos y llueve
en mi alma,
odio más esas gotas,
que han puesto
en tu cara tristezas y dolor.
Perdón, si en la luz
de tu alma, yo he sido
el culpable que ha puesto
esa lluvia de llanto y dolor.

NO TENIA NADA QUE HACER

(Berry y Remmer) (Exito de Willy Monti)

Siempre he sido una calamidad
rebelde sin causa me pueden llamar
parado en la esquina siempre me verán
no es culpa mía ni de mi papá.
Lo que sucede debían saber
es que no tenía nada que hacer
pero algún día he de encontrar
a una chiquilla a quien adorar
y me he de casar como debe ser
y con tristeza recordaré
de tantas maldades que fui a cometer
cuando no tenía nada que hacer.
Una vez tomé un saxofón
en una fiesta en que yo me colé
vino la dueña y me preguntó
y a usted jovencito ¿quién lo invitó?
yo vine aquí, le contesté:
porque no tenía nada que hacer.
Pero algún día, etc.

EL SUEÑO Y TU

(María Angélica Ramírez) (Exito de Gloria Aguirre)

Pensando en esos
dulces besos
que me diste
y las palabras amorosas
que dijiste
Bom, bom, bom.

Yo no me puedo dormir,
yo no me puedo dormir,
lleno de luz
llega el recuerdo
de tu risa
por eso el sueño
parece no tener prisa
Bom, bom, bom.

Yo no me puedo dormir,
pienso en mañana
me desvela
la alegría
al fin del mundo
por estar contigo iría
Bom, bom, bom.

Yo no me puedo dormir,
yo no me puedo dormir,
pero quizás
también el sueño
quizás más aún me quieras
Bom, bom, bom.

Mejor me voy a dormir,
mejor me voy a dormir.

La Nueva Ruta de las Estrellas

CARLOS E. RAMIREZ

EMISORAS NUEVO MUNDO ha incluído dentro de su nueva modalidad de trabajo, el llamado "SONIDO ESPECTACULAR", porque justamente, nuestros amigos ahora pueden escuchar con mayor fidelidad sus éxitos favoritos y sus voces predilectas. Ud. siente verdaderamente la sensación de que su astro, estrella u orquesta ESTA AHI, dentro de la sala de su hogar... De ahí que estamos destacando el llamado con justicia, SONIDO ESPECTACULAR, porque sus melodías favoritas se escuchan con perfecta calidad, sin que su receptor deba ser necesariamente de alta fidelidad...

Amigos, gracias a la investigación de popularidad que a diario realizamos, contando con vuestra colaboración, hemos podido observar el siguiente movimiento de preferencias durante la primera quincena de este mes de agosto...

En primer lugar, hay una acentuada marcación hacia aquellos éxitos que triunfaron hace 15 ó 20 años entre la juventud de esa época... Por supuesto

BERT KAEMPFERT

que esto, en versiones modernas... Además, en buena proporción, se ha marcado mucha preferencia a las melodías que están arregladas en ritmos desconocidos, es decir, aquellos que se salen de la pauta del twist, rock o jenka... En tercer lugar, aquellos aciertos en ritmo que son versiones arregladas de los éxitos de estrellas de la nueva ola (como es el caso de "Hoy me han dicho que..."), han recibido también muchas solicitudes... Y por supuesto, una clase de melodías que nunca es dejada de lado en las preferencias juveniles, es la que se refiere a temas centrales de películas que han triunfado plenamente en nuestro país (es el caso de "La pantera rosa")... Y ha pasado finalmente a un quinto lugar entre esas preferencias, el tipo de melodías tropicales, que en un comienzo acaparará toda clase de llamadas telefónicas a nuestra reunión diaria de las 20,30...

Por otra parte, de varias ciudades del país nos llegan informes de nuestros auditores, que desean integrarse a esta nueva modalidad de programación juvenil, que nos ha llevado a ofrecerles el "primer discjockey en ritmo del país" Esto nos ha hecho pensar que efectivamente la juventud tiene nuevas inquietudes con respecto a sus preferencias por este tipo de programación musical.. Bien, dejemos la charla para presentarles el informe con las 15 melodías triunfadoras de la encuesta correspondiente a esta quincena, y que hemos realizado con la colaboración de Uds...

1.—Amo a París, PEE WEE HUNT
2.—Ritmo africano, BERT KAEMPFERT
3.—Hoy me han dicho que..., HUGO RAMIREZ
4.—Patricia, PEREZ PRADO
5.—Ojalá esta noche, PLAS JOHNSON
6.—Piensa en mí, LOS RED JUNIORS
7.—De Rusia con amor, AL CAIOLA, (Nuestra característica musical)
8.—Ojos negros, TULLIO GALLO
9.—Primo en La, LOS PRIMOS
10.—Lección de besos, ROBERTO DELGADO (Exclusividad de nuestro programa)
11.—Limbo rock, THE ROUTERS
12.—El cumbanchero, FERRANTE Y TEICHER
13.—Tuya en septiembre, PEPE BUSTAMANTE
14.— Quieres saber un secreto SANTO Y JOHNY
15.—Marta, LOS INDIOS TABAJARAS

Esta lista confirma justamente nuestros comentarios vertidos más arriba en esta página, que es de Uds., como así también lo es de la reunión diaria con los mejores aciertos instrumentados de todos los tiempos, a las 20,30, en NUEVO MUNDO, "el mundo nuevo de la juventud"... Ahí tendré mucho agrado en atenderles en el 382449... ¡Hasta pronto!...

AL DIA CON LOS DISCOS

SERGIO LEIVA C.

Los saludo desde el "Mundo Nuevo de la Juventud"...

Los Beatles parecen decaer en popularidad poco a poco, con ASI ES, el reverso de BOLETO PARA VIAJAR, volvieron a colocarse entre los primeros en la ENCUESTA de "Al Día con los Discos", pero, en todo caso, ya fueron superados por Elvis Presley ("Llorando en la Capilla") y por Patricio Mans "(Arriba en la Cordillera").

Lalo Valenzuela, después de mucho tiempo sin grabar, volvió al disco con "Una Frase de Amor". En la grabación le acompañan "Las Sombras", el conjunto que acompaña a Lalo en todas sus presentaciones. La canción logró ubicarse entre las primeras de nuestra encuesta.

Nino Rossi es el nombre que se escucha muy a menudo en los ciclos discjockeys de "Nuevo Mundo". El es el intérprete de "SILENCIO" (mucho ojo con él; en Italia llegó hasta el segundo lugar en los rankings y en Alemania, hasta el primero; acá en Chile podría suceder lo mismo).

MARISOLE, anuncia la aparición de su nuevo disco, después del éxito logrado con "Vete con Ella" y "No Más Lágrimas", aparecerá "LLORA", (anótelo) y al reverso llevará una canción con ritmo de Jenka. El título en castellano aún no está colocado, por eso no se los adelanto. El acompañamiento estará a cargo de "Los Primos".

Marisole realiza actualmente presentaciones en radio y TV y es, en estos momentos, la cantante juvenil más cara de Chile.

Las 15 canciones más populares en la tercera semana de agosto en **"AL DIA CON LOS DISCOS"**:

9. ANTES O DESPUES. Kiko Fusco. (RICORDI).
   LECCION DE BESOS. Roberto Delgado (Horst Wende). No editado. (POLYDOR).
8. LECCION DE BESOS. Bambi. (POLYDOR).
7. NO TE ENGAÑES. Luis Dimas. (PHILIPS).
6. MI ABUELA BAILO SIRILLA. Las 4 Brujas (DEMON).
5. UNA FRASE DE AMOR. Lalo Valenzuela (RCA).
4. PRIMO EN LA. Los Primos (CARACOL).
3. ASI ES. Los Beatles (ODEON).
2. LLORANDO EN LA CAPILLA. Elvis Presley (RCA).
1. ARRIBA EN LA CORDILLERA. Patricio Mans (DEMON).

Esto es todo por el momento, nos encontramos acá otra vez en el próximo "EL MUSIQUERO", para colocarles **"AL DIA CON LOS DISCOS"**.

NO TE ENGAÑES

Pasas y no memiras,
crees, hacerme sufrir
piensas que aún
loco por tí yo estoy.

Por tu belleza
Por tu belleza
te siguen los demás,
pro eso, nunca
de mí lo lograrás.

Llegas, al baile
con otro, finges
ser muy feliz, ríes,
cuando estás cerca de mí.

Pero yo sé
teórica grandeza
que a mí nunca
podrás olvidar.

si en el fondo no eres feliz
De qué vale tanta grandeza
busca bien en tu corazón
él te dirá que me amas a mí.

LLORA

Autores: Churchill-Kohlman-Gil.
Intérprete: MARISOLE.

Si el que te escribe 13
y en su carta
dice adiós,
no es secreto
que si lloras
lograrás
un poco
de esperanza
y de alivio a tu dolor
y entre lágrimas
sabrás
que no era amor.

Si en tu llanto
no comprendes
el por qué
o el motivo
del final
de su querer.
Olvídalo
si puedes
desahógate en llorar
rompe la carta
y busca a quien amar...

"LA ALEGRE JUVENTUD" SE IMPONE RAPIDAMENTE EN RADIO CERVANTES

De Lunes a Viernes, entre las 15,30 y 16 horas

Un programa relativamente nuevo sobre la base de música juvenil, se ha logrado imponer en el ambiente radial de Santiago. Nos referimos a **"La Alegre Juventud"**, que sale al aire de lunes a viernes, de 15,30 a 16 horas, por Radio Cervantes, con la animación de Patricio Esquivel y Gustavo Roncagliolo.

Su popularidad se ha visto acrecentada en virtud a que, además de buena música, regala una serie de premios a sus auditores. Es así como en todas las audiciones se reparten entradas para cines; vales para productos de belleza y discos con los temas favoritos de los oyentes. Para participar en estos sorteos, sólo basta enviar una carta o un llamado telefónico a "La Alegre Juventud", dando opiniones sobre las costumbres de la juventud actual. Todas ellas son seleccionadas, y al final del programa, se anuncia el ganador.

Patricio Esquivel, secretario de la Asociación de Discjokey nos cuenta que la novedad del programa se basa en que cuando Roncagliolo "está en el aire" (transmitiendo), él se encarga del control. Luego se hace lo contrario. O sea, ambos tienen a su cargo el control y animación del mismo.

Además, Esquivel anima actualmente la audición "Club de Exitos Musicales", que transmite por Radio Bulnes, de 14.30 a 15 horas, en compañía de Raúl Muñoz.

Gustavo Roncagliolo también es un "hombre múltiple". Tiene a su cargo la animación de "La Matinée Musical', y "Melodías para Usted', ambos programas que se transmiten diariamente por la emisora del "centro del dial".

Así nació El Tango

JULIO SOSA

EL TANGO nació del alma del pueblo bonaerense, tal vez fue un compadrito que en el barrio La Boca, silbando bajito entre cigarrillo y cigarrillo, improvisó el primer tango mientras esperaba a la "percanta".

La figura del "malevo" —ojeroso de noches largas y días cortos—, pañuelo al cuello, sombrero echado al ojo, pantalón de fantasía, taquito militar y clavel en la oreja, fue el personaje central de los primeros tangos que se nutrieron en los problemas y el "lunfardo" del hampa porteña:

"...como con bronca y junando del rabo el ojo a un costado sus pasos encaminaba derecho pa'l arrabal..."

Ahora que ya el tango adquirió madurez estética y es conocido en todo el mundo, algunos refutan su humilde origen y le atribuyen ascendencia europea. Pero fueron los primeros esclavos negros los que trajeron un ritmo binario llamado "candombe" que acompañaban en sus tambores gritando "¡tan-gó!", al iniciar sus bailes.

En el pasado siglo en Argentina se bailaba, vals, mazurca y otras danzas importadas, en las provincias aún se mantenían las tradiciones vernáculas, pero de la ribera de Río La Plata llegaba el ritmo cadencioso de la música negroide.

Pronto en los arrabales porteños prendió el nuevo ritmo que se acopló a los gustos y costumbres de los bajos fondos formando con la milonga una especie de habanera que se llamó tango-milonga.

"...con este tango milongón y compadrito
se ató dos alas la ambición de mi suburbio..."

En la célebre cervecería alemana Hasen, en Palermo, se bailó por primera vez el tango por "niños bien" que iban a ver la "rubia Mireya" que reinaba en ese lugar.

Los jóvenes empezaron a bailarlo con frenesí, los viejos lo consideraban inmoral. La polémica llegó hasta Su Santidad el Papa Pío XI, quien, para decidir, el tango se bailó ante su presencia por el famoso Casimiro Aín ("El Cachafaz") y su esposa. El Papa aprobó el tango y el nuevo baile se extendió por el mundo como un reguero de pólvora.

Azucena Maizani, Mercedes Simone, Rosita Quiroga, y luego Libertad Lamarque, fueron las voces preferidas para el tango. Y entonces ocurrió el milagro. La coincidencia feliz de una voz varonil de registro extraordinario, una inflexión emotiva que sin exageraciones llegó al alma de sus oyentes, un físico agradable y una gran inteligencia y sensibilidad se reunieron en un solo nombre: CARLOS GARDEL.

Gardel popularizó el tango a través de sus grabaciones y películas filmadas en Francia y Estados Unidos. Realizó una exitosa jira por el continente y murió en Medellín, Colombia, en el pináculo de su popularidad.

Después apareció Hugo del Carril, hoy convertido en productor de cine y líder político. Alberto Castillo, a quien todos lo escucharon y nadie tomó en serio. Recientemente se popularizó la voz de Edmundo Riveros quien, como guitarrista acompañó a todos los anteriores y aparte de los innumerables cantantes que asocian su nombre al de una orquesta, Julio Sosa, recientemente fallecido y, tristemente coincidente, la mejor voz desde Gardel.

"...me hubiera gustado verte, Carlitos Gardel,
[añoso,
con el cabello canoso, pero tenerte, tenerte..."

El más popular de todos los tangos es, sin duda, LA CUMPARSITA, escrita por el uruguayo Matos Rodríguez:

"...La cumparsa de miserias sin fin, desfila
en torno de aquel ser enfermo..."

El tango ha sido, patriótico como "El 9 de Julio", compadrito como "Duelo Criollo", político como "Unión Cívica", burrero como "Leguisamo solo", nostálgico como "Anclado en París, satírico como "Esta noche me emborracho" o cruelmente mordaz como "Cambalache":

"...igual que en la vidriera irrespetuosa
de los cambalaches, se ha mezclao la vida..."

Pero, recientemente, al impulso del autor de "Cambalache", Discépolo, las letras de los tangos se depuraron con "Uno" y han logrado alto nivel artístico.

Del mismo modo las orquestas se han modernizado y buscado en los clásicos y en el jazz modalidades más cultas para el ritmo arrabalero.

Sin embargo, los que siempre han querido al tango lo siguen recordando como siempre fue:

"...sensual y dormilón, mezcla de risa y lamento
pianta de los instrumentos y se mete al corazón..."

ALMA EN PENA

(Tango)

Aún el tiempo no logró
llevar su recuerdo
borrar las ternuras
que guardan escritas
sus cartas marchitas
que en tantas lecturas
con llanto desteñí...
¡Ella sí que me olvidó!...
Y hoy frente a su puerta
la oigo contenta,
percibo sus risas
y escucho que a otro
le dice las mismas
mentiras que a mí.

II

Alma... que en pena vas errando
acércate a su puerta,
suplícale llorando;
Oye... perdona si te pido
mendrugos del olvido
que alegre te hace ser...
Tú me enseñaste a querer y he sabido
y haberlo aprendido
de amores me mata...
Y yo que voy aprendiendo hasta a odiarte
tan sólo a olvidarte
no puedo aprender...

III

Esa voz que vuelvo a oír,
un día fue mía,
y hoy de ella es apenas
el eco el que alumbra
mi pobre alma en pena
que cae moribunda,
al pie de su balcón...
Esa voz que maldeci
hoy oigo que a otro
promete la gloria
y cierro los ojos,
y es una limosna
de amor que recojo
con mi corazón.

NO HAY OTRO GARDEL

(Tango—Milonga)

Vengo cabrero y tristón
por un dato que me han dado
y a causa de él, amargado,
se encuentra mi corazón,
juro que es un papelón
pensar en el dato aquel,
sólo un argentino infiel
puede ser el del chimento
"me han venido con el cuento
que hay otro Carlos Gardel"

II

porque el morocho triunfal
de la sonrisa grandota
fue al cielo a llevar las notas
de nuestro morocho arrabal.

IV

Con un chambergo ladeao
y un lenghe blanco en el pecho
ya se creen con derecho
pantalón afrancesao
con taquitos carretel...
¿qué hacemos con el cartel?,
de hacerlo al morocho a un lao,
salgan ñatos del engaño
que aunque transcurran mil años
no habrá otro Carlos Gardel

V

Por eso vine cabrero
por el maldito chimento
aunque si agarro al del cuento
lo arruino, te soy sincero,
no me gusta lo fulero
ni lo fuera de nivel.
pongo por testigo a El
que es razonable mi queja,
pues te juro por mi vieja,
no hay otro Carlos Gardel.

ENFUNDA LA MANDOLINA

Sosegate, que ya es tiempo
de archivar las ilusiones,
dedicate a balconearla
que pa' vos ya se acabó.

Y es muy triste eso de verte
esperando a la fulana
con la pinta de un mateo
desalquilado y tristón,

No hay que hacerle, ya estás viejo,
se acabaron los programas,
Hacés gracia con tus locos
berretines de gavión;
ni te miran las mujeres
y si alguna te da labia
es pa' pedirte un consejo
de baquiano en el amor.

Estribillo.

¿Qué querés, Cipriano?
Ya no dan más jugo
los cincuenta abriles
que encima llevás;
junto con el pelo
que fugó del mate,
se te fue la pinta
que no vuelve más.

Dejá las pebetas,
para los muchachos,
esos platos fuertes
no son para vos;
piantá del sereno
y andate a la cama,
que, después mañana,
andás con la tos.

LA TELE TELE

Si se hiciera una encuesta seria sobre los mejores programas de TV, estoy seguro que en la parte cómica, el mejor, se lo habría llevado el que presentó Impuestos Internos sobre la renta mínima presunta. ¡Palabra! Yo me reí muchísimo, porque no pude entender nada. Eso sí, que cuando me explicaron de que se trataba (dos horas y media con un contador), la sonrisa se me voló de los labios... Bueno, y ahora, hablando en serio, le recomiendo a mis amigos del "13", que tengan más cuidado sobre eso de los 13 en el "13". El Show de la Briggitte, no fue de los mejores, es decir, al lado del de Sammy Davis, no tiene nada que hacer. Cuidadito, "cabros" de Protel y Dire-gerente, este tipo de programas, debe superarse cada día... Apareció TV-Guía, una muy cuidadosa revista, con excelente material, buenos elementos periodísticos, y simpática. Puede ser una excelente publicación, siempre que encuentre apoyo en el público, pero recuerden que es imprescindible para asegurar el éxito, que lo que aparezca, especialmente lo referente a programaciones, tiene que ser "la firme!". Cualquier cambio de programa sorpresivo, va a perjudicarles, ya que lo de Guía, no tendrá nada de tal. A poner tino en las programaciones y "echarle pa' lante". Me gustó la revista y lo mejor, es que no nos plagia nada, como otras que hay por ahí... La casa por la ventana echó el "13" en el programa del sábado. Esa programación gigante, estuvo brillante, y como siempre mis "regalones" Reisman y "Panchito", se pusieron a la altura presentándolo todo en buena forma... "Esto es Chile", programa del cual prometí no hablar más, cambió de dirección. Como yo me comprometí a no "pelar" más a este programa, no voy a decir que me pareció muy bien el programa que dirigió Urteaga, que muestra una clara visión de encuadre y de montaje cinematográfico, cosa que ayuda mucho cuando se está arriba coordinando imágenes para lanzar al aire. Palabra que me habría gustado decir algo sobre este programa que mostró línea, continuidad y calidad, pero, no puedo, a palabra es la palabra...

T. V. MAHL

P. S. 1. Tío Américo: Está brillante como doctor. ¡Lástima que ahora demuestre esas aficiones, si me hubiera echo caso, hace años, estaría ahora rico, y no simplemente famoso. Honestamente creo que la medicina, da mucho más que una vida honesta dada al arte, y si no me cree, pregúntele al Dr. Ben Casey.

P. S. 2. Gabriel Araya: Eres otro tipo que luce brillante en TV, pero ten cuidado, si se dan cuenta Ricardo o Lorenzo, (Los "chicos malos" de Protel), es fijo que te agarran, te montan un programa especial, y nunca más te sueltan.

LOS PERLAS

EL SANTIAGUINO

Oscar Guillermo Olivares
(Cueca)

Al fin estoy en Santiago,
he vuelto - he vuelto a la capital (bis)
Patiperrié medio mundo
y no te - y no te pude olvidar.
Al fin es - al fin estoy en Santiago.

Cuando llegué al Mapocho
Santiago - 'taba la Virgen
con los brazos abiertos
Santiago - pá' recibirme.
Cuando llegué al Mapocho
Santiago - taba la Virgen.

Pá' recibirme sí
Santiago - 'tay muy hermoso
Santiago - 'toy orgulloso.
de ser capitalino,

Agradezco al destino
Santiago - ser Santiaguino.

PAISAJE DE LA VERTIENTE

(Tonada—canción)
Marta Gaymer Riesco

Paisaje de las Vertientes
me impresionó tu belleza...
¡qué festejo de colores
te dio la Naturaleza!
Abajo el río que ondula
como una cinta de acero
y un mosaico de casitas
recostadas en tus cerros.
Estribillo
Paisaje de las Vertientes
yo te añoro y yo te quiero;
eres un bello poema,
eres sol y eres lucero;
eres un bello poema,
eres sol y eres lucero.
II
Al fondo de la cordillera
con sus picachos nevados
y a tus pies flores silvestres
entre un ramaje apretado.

Las estrellas y la luna
te manchan de sombra y plata
y al atardecer los grillos,
te dan una serenata.
al estribillo.

Paisaje de las Vertientes... etc. etc.

AMOR DE MI AMOR

Fernando Silva G

Amor, amor de mi amor
siempre te estaré cuidando
siempre te estaré mimando,
amor, amor de mi amor.
Para que puedas sentir
lo mucho que estoy amando,
siempre te estaré besando
amor, amor de mi amor.
Qué lindo es poder decir
lo que en mi pecho yo siento
gritar a los cuatro vientos
que estoy loco por tí.
Amor, amor de mi amor
siempre te estaré cuidando,
siempre te estaré besando,
amor, amor de mi amor.

UNA NOCHE MAS

Música y letra de Jackie Kohan
y Mario Gaymer

Hoy vienes a verme
ansiosa y amante,
trayéndome un beso
quemante y fugaz.
Anoto esta fecha
en mi calendario,
y espero que vuelvas
una noche más.
Porque estando solo
mi mente cabalga
montada en la pena,
y mis ojos lloran
lágrimas amargas;
todo es ansiedad... en mi soledad.
Por eso te pido
que no me abandones,
y que siempre vuelvas
una noche más.

LOS GUANACOS

Letra: Lucía Edwards - Música: Zita Müller

Recitado: Los boches
los tacos
los pitos
los pecos
las cuecas
los cacos
las piedras
guanacos
y los apretones...
Canto: Mi vida que son sufríos
los peatones.
Los peatones sí
señora gorda
córrase p'al laíto
no ve que estorba.
No ve que estorba ay sí,
que no soy leso,
me voy a la bolina
frente al Congreso.
Frente al Congreso ay sí,
donde disparan
donde disparan sí,
qué disparate
es mejor que me arranque
al Pasaje Matte.
Recitado: Qué susto, qué espanto
las bombas
los llantos
las cuecas
los cacos
las piedras
guanacos
y los disparates...
Canto: Mi vida que yo me arranco
al Pasaje Matte.
Pasaje Matte sí,
color de hormiga
el que sea valiente
que no me siga.
Que no me siga ay sí,
llueve que llueve
con el agua del guanaco
naiden se atreve.
Naiden se atreve ay sí,
chitas el frío; chitas el
frío, sí,
por la gran flauta
si me pesco la gripe
me hago astronauta.

Y SOY FELIZ

María Angélica Ramírez

Mientras llueve afuera
dentro de mí
es primavera
y soy feliz
pues te quiero y me quieres
y basta con eso.

Qué importa que otra gente
vea el cielo gris
para mí está radiante
y lleno de luz
pues te quiero y me quieres
y basta con eso.

Sobre mi vida
cómo una luz
llegó el cariño
llegaste tú
y desde el día
del primer beso
es primavera
siempre en mi cielo.

Mientras llueve afuera
yo pienso en tí
y cada pensamiento
me hace más feliz
pues te quiero y me quieres
y basta con eso.

EL AROMO

(Bolero)

María Angélica Ramírez

No caía la noche
y estábamos los dos
en el triste momento
de decirnos adiós.

Tú no tenías nada
y querías partir
a conquistar el mundo
para volver a mí.

Fue entonces que dijiste
si te faltara fe
si algún día pensaras
que ya no he de volver
prométeme mi vida
que vendráas hasta aquí
debajo del aromo
donde mi amor te dí.

Ven a remecer el aromo
y harás que una lluvia de oro
caiga encima de tí
cuenta por cada flor un beso
porque mucho más que eso
te daré cuando vuelva.

Ven a remecer el aromo
para que una lluvia de oro
caiga encima de tí
cuenta por cada flor un beso
porque mucho más que eso
traeré para tí.

RIO MAPOCHO

(Cueca)

Sofanor Tobar

Mi río, mi río no es ná rebelde
ni manso, ni manso, ni perezoso
ni manso, ni manso, ni perezoso
mi río, mi río es un río alegre
y como y como el roto es gracioso
Mi río, mi río no es ná rebelde.
Mi río baja bailando
cuecas de la cordillera,
sus aguas las van cantando
y tañando entre las piedras;
mi río baja bailando
cuecas de la cordillera;
de la cordillera ay sí.
Valdivia fundó Santiago,
entre el río y el Huelén,
causando y sufriendo estragos.
¡Ojotas, corvo y poncho!
viste el Mapocho.

LA REFALOSA DE MI BANDERA

(Autor: MARIO NORESE)

Es mi bandera chilena,
Ley, Honor y Libertad.
(Bis).

Firme, tranquila y serena

da gusto verla flotar,
cuando se la gana al viento
(Bis).
que la quiere doblegar.

ESTRIBILLO

Y baila la refalosa
en el cielo al flamear,
su estrella me guiña el ojo
como queriendo indicar,

que el gran amor que le tengo
bien correspondido está.
(Bis).

La bandera de mi Patria
simboliza la hermandad,
(Bis).

brisas de tierras lejanas
la vienen a saludar
y ella recibe contenta
esta muestra de amistad.

ESTRIBILLO

La bandera de mi Patria
fronteras no mirará,
(Bis).

flotando feliz al viento
nos hablará de la Paz.

Es mi bandera chilena,
Ley, Honor y Libertad.
(Bis).

LOS COPIHUES

TONADA

Música: Jackie Kohan.
Letra: Leucotón Devia.

I

Por las trenzas de la selva,
entre coigües y coligües,
como amorosas caricias
trepan los lindos copihues.

Como lágrimas de vidrio,
como escarcha florecida,
enhebrando enredaderas
sobre las rucas dormidas.

Estribillo

Copihues del sur de Chile,
campanas de nieve y sol;
blanco sueño de palomas,
sangre del indio hecha flor.

Con el azul transparente
del cielo en la primavera,
sus flores blancas y rojas
forman mi linda bandera.

II

Más blanquitos que la espuma
que amanece sobre el río,
se duermen con luz de luna
empapados de rocío.

Encendidos como el fuego
de la pechuga'e las loicas,
son cantaritos de aurora,
gotitas de sangre heroica.

Estribillo

Copihues del sur de Chile, etc. et

GLORIA AGUIRRE

HOY CREO EN DIOS

(Balada)
Letra y música: Jaime Atria

Creo en tí, creo en Dios
porque te conocí
ahora siento lo que es amor
y las ansias de vivir.

Creo en Dios, vino a mí
en tu beso y en la flor
tu beso fue amor,
tu flor, perdón.

Dí, por qué, por qué
sólo sombras fue mi camino
gracias Señor
hoy es otro mi destino.

Es que al fin, creo en Dios
porque tengo tu amor.
Jamás dudar y vivir feliz
hoy creo en Dios.

ASI

Fernando Silva G

Cuando tú me miraste yo comprendí
que querías dejarme por miedo a tí,
porque tienes el alma llena de mí
y sabes que yo puedo quererte así.
Así, aunque tú no lo quieras
aunque de pena muera,
pensando qué lejos
estás tú de mí.
Así, con el alma encendida
quemaré la escondida
mentira que llevas
tan dentro de tí.
Amar no es tan sólo llegar a sentir.
Amar es saberse entregar y morir.
Y así, sin saberlo, mi vida
hallarás junto a tu alma,
vencida y callada
la fe de vivir.

JUEGOS MUNDIALES DE LN

HIMNO

Música y letra de Luis Aguirre Pinto

Fue don Pedro de Valdivia
el heroico capitán
que al pie del Huelén
clavó su pendón
de oro,
grana
y sol...

Y Santiago fue fundada,
se hizo noble, grande, audaz.

Cuna
de tanta dama gentil.
Tierra
de tanto ilustre varón.
Yo creo
en tí...

Y es alegre
y es hermosa
y es poema
en mi cantar.

La perla sutil
de América Austral
es Santiago.

Mi ciudad...

LEYENDA DE LAS TRES PASCUALAS

Sergio Jara Cancino

Un mancebo muy apuesto
enamoró a tres doncellas
hermosas como luceros
parecían todas ellas.
Pero una noche de Pascua
descubieron el engaño
de ese hombre sin corazón
que les hizo tanto daño.
Estribillo:
Y al saberse traicionadas
despojadas de su flor,
en el fondo de las aguas
en el fondo de las aguas
ocultaron su dolor.
Y en noches de Navidad,
a los rayos de la luna,
salen de la soledad
que las ata a la laguna (bis).

Dicen que aún no ha nacido
quién les quitará el encanto
tienen que ser tres mancebos
que las bañen con su llanto,
y al romperse aquél hechizo
ellas quedarán tan puras
com antes de aquél motivo
que causó sus amarguras.

DECIR CHILE

por NELLY CAPACCIO - AUGUSTO WOISNE

No hay cielo más hermoso
que el cielo de mi patria
ni cordillera más blanca
ni bandera con más gracia.

Tus noches tienen encanto
tu luna mil resplandores,
y tus fuentes cristalinas
van repitiendo su nombre.
Estribillo
Decir Chile, y ser chileno,
es orgullo y alegría
es cantar, con toda el alma
a esta tierra, patria mía.

Repitiendo van tu nombre
nombre sencillo, querido,
los pajarillos que cantan
mientras arreglan su nido.

Todo Chile eres un sueño
mares, campos y montañas,
vibras entero al sentir
el cantar de tus guitarras.
Estribillo
Decir Chile, y ser chileno,
es orgullo y alegría
es cantar, con toda el alma
a esta tierra, patria mía.

LA BUENA ESPERA

(Bolero)
Graciela Hernández

Corren por la esfera
los breves minutos
en que compartimos
del amor la esencia,
alegría y pena,
promesas y sueños.

Mis labios te besan,
mis ojos te siguen
queriendo grabarse
tu imagen querida
para los momentos
en que estamos lejos.
Ya te vas, cariño,
si recién llegaste.
se cierra la puerta.

Tras de tí mis ansias
y aquí entre mis labios
queda tu tibieza,
y mi alma deshecha
esperando queda
la dulce promesa
que, tal vez mañana,
traiga la esperanza
de una cita nueva.

REDIMIDO

Autor: Mario Norese

Cierta tarde triste
te me apareciste
y con tus canciones
me hiciste vibrar,
parece mentira,
que tu voz divina,
a mi alma vencida
pudiera alentar.

Luego tu presencia
puso en mi conciencia
toda la pureza
de que eres capaz

Estoy redimido,
amo y soy querido.
A Dios nada pido,
pues no espero más

Fuiste en mi agonía
el soplo que alienta,
y hoy en mi camino
eres el fanal.

No hay duda, mi vida,
que hacerte mi prenda,
es lo más hermoso
que pudo pasar.

Y hoy que tu presencia, etc.

LA CUECA DEL SAPO

(Guillermo Schield)

Le hizo el sapo a la rana
su ofrecimiento,
de hacer una collera, mi vida,
de casamiento.
De casamiento, mi alma, y por la noche,
para juntar los sapos, mi vida,
y meter boche.
Le hizo el sapo a la rana, mi vida,
su ofrecimiento,
y meter boche, mi alma, junto a la rana.
Un sapo está sapiando, mi vida,
por la ventana.
Por la ventana, ay sí,
quién lo dijera,
que un sapito tan chico a la rana
le hizo collera.
Y esto parece cuento...
del casamiento.

CUANDO ME PUSE TACO ALTO

Música: ZITA MÜLLER
LETRA
LUCIA EDWARDS
(Refalosa).

1) Cuando me puse taco alto
Y la pollera cortita
Sacáste los pies del plato
me decía mi abuelita.
Zapateado: Cuidado, cuidado niñas
cuidado con resbalar
bailando la refalosa
es muy fácil tropezar.
2) Cuando bailes con el flaco
en la casa de la Rita
no saques los pies del plato
me decía mi taitita.
Zapateado: Cuidado, cuidado
niñas, etc...
3) Y en una noche de mayo
muy oscura y muy callá
Sacamos los pies del plato
y naide nos dijo ná...
Refalosa: Cuidado, cuidado niñas, etc...

MI COMPADRE EL GUERRILLERO

(Estilo tonada)
ARIEL ARANCIBIA-JACINTO REY

I
Siete hijos tengo yo
el último sin bautizo,
quisiera a Manuel Rodríguez
pa' que fuera su padrino.
Compadre, yo le diría,
cuídeme bien a este niño.
ESTRIBILLO
Que sea como su estampa,
astuto como es el vino,
guerrillero de justicia
con la paz como arma al cinto;
para el pobre sea pan,
para el rico sea espino,
clavel para las mujeres,
para los duros, cuchillo.
II
Llévelo por la montaña,
deténgalo allá en el risco
y cuéntele su secreto
de pólvora y de camino
para que sea en la Patria
otra espada y otro grito.
III
Compadre Manuel Rodríguez
le regalo este chiquillo;
él le guardará la espalda
y torcerá su Destino
para que no haya un Til-Til,
ni un despojo, ni un maldito...

MARCO AURELIO

CELOS DE TI

Ariel Arancibia - Jacinto Rey

Me estás quitando la vida,
me estás quitando el querer,
me estás quitando el aliento, mi cielo
y no lo quiero creer.

Me estoy poniendo celoso
celoso no sé de qué.
paso las noches en vela de espera
rogando por tu querer.
Algo me está sucediendo,
no lo puedo comprender
que paso viendo enemigos contigo
que me roban tu querer;
y cuando estás a mi lado
aumenta mi padecer
me vienen celos de nada,
no lo puedo comprender
que me tienes embrujado, mi vida,
y me vas a enloquecer...

RECONCILIACION

(María Angélica Ramírez)

Hoy ya tenía decidido
que tan sólo habría olvido
para tí en mi corazón
y viniste de repente
me estrechaste fuertemente
y el amor volvió más fuerte
que el dia en que comenzó.
Hoy, al besarte he comprendido
que nunca habría tenido
de nuevo felicidad
si fingiendo indiferencia
y ceñido a mi promesa
de olvido sin una queja
me hubiera puesto a olvidar
Dime que nos habría pasado
con el olvido anidado
por siempre en el corazón
sólos siempre tú y yo a la deriva
sin encontrar la mentira
que justifique este error...

TU PROMESA

Música y letra:
Luisa Cerda de Izzo

Quiero vivir toda esta felicidad,
quiero creer que por siempre me amarás,
no pensar que después
no he de verte quizás nunca más,
porque yo sé que algún día partirás,
y también sé que no te podré olvidar,
y tal vez lloraré
al oír tu promesa final.
Bis: Espérame, que pronto volveré,
espérame, que no te olvidaré;
mi silencio será mudo ruego
al cirte una y otra vez;
espérame, que pronto volveré,
y te irás sin saber que por siempre
yo te esperaré.

PEDRO MESSONE

DONDE ESTAS

(tonada-canción)
Música y letra de Luis Aguirre Pinto

—¿Dónde estás, amada,
donde estás?
¡Quién los besos míos
robará!

Besos que pintaron cielos
en las madrugadas
de mi soledad.
Yo no sé donde estás
ni por qué caminos andas.
Ni a quién das el calor
que le diste a mis mañanas.

Yo no sé dónde estás
se lo he preguntado al viento.
—¿Dónde estás,
nada sé,
porque el viento
nada dijo.

El rumor de tu acento
lo llevo siempre en mí...

—¿Dónde está?
dije al sol,
se lo pregunté llorando.
Y el sol me respondió:
—¡Otro amor
la está besando...!

PENAS

Fernando Silva G

Tengo en mi alma un dolor
que más parece un morir,
tengo una pena tan honda
que ya no puedo vivir
Arráncame el corazón
que es tuyo mi padecer,
y haz con mi pena una ofrenda
en el altar del querer.
El día es mi padecer
y es la noche mi penar,
saben las flores del alba
lo que me cuesta cantar.

REFALOSA DEL RECUERDO

Luis Bahamonde Alvear

Refalosa

I

Sobre los viejos torreones
y antiguas mansiones de la capital
vaga el recuerdo distante
de un fino y galante sabor colonial
es la gentil refalosa
que vuelve afanosa a la vieja ciudad
a revivir con su verbo
un lírico acervo de chilenidad.

ESTRIBILLO

Refalosa del recuerdo
de mi vieja capital
portadora de un mensaje
del Santiago colonial.
Vuelves del fondo de la tradición
a lucir tu blasón
co la alegría triunfante de ser
un jirón del ayer...

II

Mentas del mil ocho y tantos
por el Cal y Canto
y el viejo Huelén
cuando Santiago bailaba
y se contagiaba del criollo vaivén
grato sabor de mistelas
que al son de vihuelas solían brindar
al son de la refalosa
sutil y garbosa con gracia sin par.

III

Como una nota chimbera
del tiempo en la esfera se asoma el ayer
sobre el retablo lejano
de un tiempo galano que no ha de volver...
Ecos del viejo Santiago
portando el halago de la tradición
vuelan a un raudo conjuro
por los extramuros de la evocación.

LA ESMERALDA

TONADA

Letra y música: HIPOCAMPUS.
(Gabriel Fernando Gatica Hermosilla)

I
Entre algas, coral y rocas
del fondo de un mar inmenso.
se encuentra una vieja nave
que es orgullo del chileno.
Entre algas, coral y rocas,
sumida en un sueño eterno,
está la vieja Esmeralda,
nadie turba su silencio.
(Estribillo)
Sus maderas carcomidas
mostraron su pecho abierto
y se vistieron de gloria
luchando contra el acero.
La Historia guardó su nombre
en su caja de recuerdos,
junto al de bravos valientes
que en el combate murieron.
II
Con mil heridas de muerte
fue descendiendo a la tumba,
y el Tricolor en jirones
coronó su vida trunca.
Se acallaron las metrallas
en el mar lleno de espumas,
y de la vieja Esmeralda
quedó sólo muerte y bruma.
(Al estribillo)

REDENTORAS

(Tango)

Atilio R. Carbone

Señor, no me digas que ellas son malas
mentiras de todo el que no alcanza a [ver;
pues ellas son buenas y se han dado a [la vida
quizá por el hombre que las hizo per- [der.
El que las desprecia es por falta de [hombría
por falta de mundo o no sé por qué.
Son nobles y buenas con quién lo me- [rece,
también tiene alma y saben querer.
Compañeros...
me autoriza la experiencia para que yo [diga así:
Yo prefiero
una mala de esas malas, como dicen [por decir,
malas para algunos, buenas para mí.
Yo las quiero...
porque en ellas nunca he visto ni fal- [sía ni maldad.
Las defiendo...
porque son muy buenas madres a pe- [sar de ser así.
Malas para algunos, buenas para mí.
El hombre ques es hombre y que sabe [del mundo
acude a ellas por un gran dolor:
igual como acude el hijo a su madre
cuando algo le pasa pidiendo su amor.
Quisiera tener muchos años de vida
para que algún día yo bien pueda ver,
que todos los hombres ya cambien de [idea
y entonces el mundo no marche al re- [vés.

ROPA BLANCA

(Milonga negra)

De la película "ECLIPSE DE SOL"

H. Manzi y Alfredo Malerba.

CORO

Lava la ropa mulata
pena y amor.
La espuma por blanca
parece algodón.
Tus manos por negras
betún y carbón.
Lava la ropa mulata
pena y amor.

I

Me dicen que por el río
al soplo del viento sur
se fue tu negro Fanchico
en una barquita azul.
Estás lavando y llorando
llorando por su traición,
que es triste seguir amando
después que se fue el amor.
Me dicen que por el agua
y que por el cañadón
y que por la calle larga
robaron tu corazón.

CORO

Lava la ropa mulata
pena y amor.
Lavando y fregando
con llanto y jabón
quítale las manchas
a tu corazón.
Lava la ropa mulata
pena y amor.

I (BIS)

Lavando la ropa blanca
con tus manos de tizón
pensás en aquel pañuelo
que tu cariño bordó.
Lavando la ropa en la orilla
las olas te hacen pensar
en los amores que un día
igual que vienen se van.
No llores que por el río
y al soplo del viento sur
tal vez retorne Franchico
en una barquita azul.

II

La ropa baila en el aire,
el viento la hace bailar,
tus ojos tristes y grandes
sólo saben lagrimear,
ay, ay, quién será que en la tarde
los hace llorar, llorar...

AMOR DE MIS AMORES

Canción

Poniendo la mano sobre el corazón
quisiera decirte al compás de un son;
que tú eres mi vida, que no quiero a [nadie
que respiro el aire que respiras tú.
Amor de mis amores, sangre de mi [alma;
regáame las flores de la esperanza.
Permite que ponga toda la dulce ver- [dad
que tienen mis dolores para decirte
que eres el amor de mis amores.

INDIFERENCIA

(Tango

Francisco Canaro.

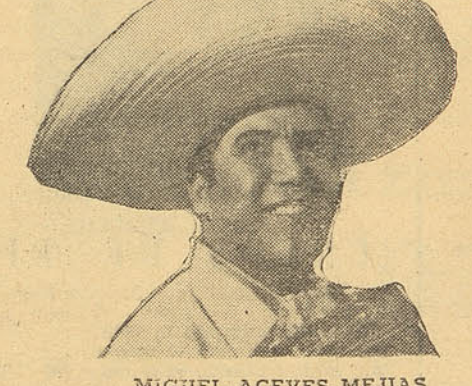
Yo también como todos un día
tenía dinero, amigos y hogar,
nunca supe que había falsía
que el mundo sabía
también traicionar.

Pero, cuando a mi vida cansada
llegó la primera terrible verdad
busqué apoyo en aquellos que amaba
y crueles me dieron, soledad...

Ilusión que viviendo latente
pasó entre la gente,
y pura siguió...
ilusión, hoy te busco y no estás
ilusión, no te puedo encontrar,

Mi pasado sucumbe aterido
temblando en el frío
de mi vida actual,
y los años pasando y pasando
me están reprochando
porque no hice mal...

Si la vida pasó por tu lado
dejando tronchado tu sino y tu fe
la maldad que truncó tu camino
pondrá en su destino de amores [la fe,
pero cuando vencido y cansado
tu pecho agobiado, requiere bondad,
volverá la cabeza la gente
llevando, indiferente... soledad.



MIGUEL ACEVES MEJIAS

EN UN BOSQUE DE LA CHINA

Canción habanera

En un bosque de la China
una china se perdió (bis)
y como yo era un perdido
nos encontramos los dos.
Era de noche y la chinita tenía mie- [do
miedo del agua, del andar solita
anduvo un poco y se sentó,
junto a la china,
junto a la china me senté yo
Y yo a que sí y ella a que nó (bis)
y al cabo fuimos (bis)
de una opinión.
Bajo el cielo de la China
la chinita suspiró (bis)
y la luna en ese instante
indiscreta la besó
Luna indiscreta, luna celosa
tenía celos, celos tenía de mi fortuna
entre una nube se ocultó
como la luna a la chinita
a la chinita la beso yo.
Después no sé lo que pasó.
la oscuridad lo impidió
y la chinita y la chinita me lo contó.

TE LLORAN MIS OJOS

De "Caminito de Gloria"

Como cien estrellas que jamás se apa- [gan
brillan tus recuerdos en mi corazón.
ellos me regalan la ilusión del alba
en la noche triste de mi corazón.
Me cubrió los ojos un bodreron nie- [blas,
me perdí en las sombras oyendo tu voz
y en la soledad de mis tinieblas
sólo me acompaña tu adiós.
Mis ojos...
mis ojos se durmieron
cuando era tu amor
el dulce amor
de un canto sereno.
Mis ojos,
que nunca, nunca, nunca
habrán de verte,
sin poderlo remediar
se esconden a llorar.
Eran mis pupilas como dos espejos,
donde se miraba tu felicidad,
castigó la noche, se quedaron ciegos
y quedó en la sombra quebrado el cris- [tal,
vuelven tus palabras con la voz del [viento,
ilusión amarga que me hace pensar.

MALA NOC

(Canción bolero)
Alberto Domínguez

Mala noche,
tan larga y silenciosa.
Mala noche,
insomnio de mi amor.
Mala noche,
tan negra y tormentosa,
mis ojos no se cierran,
mis ojos sólo lloran.
Si te dicen que he llorado
no lo he de negar, pues no
y si te hablan de mi amar
escúchalo bien que todo es
En las horas de mi insom
mi loca pasión no puedo
hasta mi alma me abando
en busca del ser que me h
Y si mi alma te llegara a
y a traerte junto a mí,
en mi corazón te haría un
nada más para tí.
Si te dicen que he
llorado, etc., etc.

TOMO Y OB

(Tango)
Romero—Garde

Tomo y obligo, mándese
que hoy necesito el recu
sin un amigo, lejos del
quiero en su pecho mi

Beba conmigo y si se em
De vez en cuando mi vo
no es que la llore porqu

yo sé que un hombre no

Si los pastos conversaran,

de qué modo la quería,
(bi
cuántas veces de rodilla,
(yo m
bajo el árbol deshojado

Y hoy al verla envilecid
(bra
fue para mí una puñala
(la
y le juro, todavía no co

cómo pude contenerme

Tomo y obligo, mándese
de las mujeres mejor

todas, amigo, dan muy
y hoy mi experiencia lo

Siga un consejo, no se
y si una vuelta le teca
fuerza canejo, sufra y
que un hombre macho

MALEVA

DE E. S. DISCEPOLO y J.

Decí por Dios qué me has dao
que estoy tan cambiao, no sé
El malevaje extraño me mira
me ve perdiendo el cartel de
que ayer brillaba en la acción.
No ves que estoy empretao, ve
y maniao en tu corazón.
Te vi pasar tangueando altanero,
con un compás tan hondo y
que no fue más que verte y
la fe, el coraje, el ansia e
No me has dejao ni el pucho
de aquel pasao malevo y
ya no me falta pa' completar
más que ir a misa a hincarme
Ayer, por miedo a matar, en
me puse a correr;
me vi a la sombra ostinao
pensé en no verte y temblé...
si yo que nunca aflojé, de noche
me encierro a llorar.

AY, CARA

CORRIDO: creación

¡Ay! caramba, cuánta
Ay caramba cómo la

Tengo un caballo tor
de tres años el colmillo
muy bueno pa' caminar

Una vaca y diez gallin
tres palomas peregrinas
y un perro para cazar.

Un jacal en mi castillo
donde manda mi chiq
que apenas puede gat

Una esposa retebuena
con su carita morena
que más no la puedo

Ay! caramba, etc.
también tengo un tra
pa' lavar cualquier
de quién me quiera

Un maizal muy bien
cuatro bueyes y un
pal' tiempo de tempor

Pero lo que más ador
y es mi más rico tes
y venero con ardor.

CANCIONES DEL RECUERDO

LA RUMBITA CANDOMBE

Presten todos atención
que va a empezar
Esta será la nueva danza
que tendremos que bailar.
Fue su cuna la ilusión
el cabaret
por eso es que la llamamos
"La Rumbita Candombé".
Ae ae!... ae ae!...
Coro
Ae ae!... ae ae!...
A bailar, a cantar
a seguir, sin parar.
Coro
Ae ae!... ae ae!...
Ae ae!... ae ae!...
Ya se va, ya se fue
La Rumbita Candombé.
El autor de su compás
es un bongó
que enamorado de una milonga
un domingo se casó.
Y es por eso que al vibrar
sentimental
su ritmo es mezcla de rumba
y candombé federal.

NOCHE DE LUNA

CANCION-BOLERO

Soñar en noche de luna,
oyendo en el mar canta, canta
y que pintada en la noche,
la luna se ve blanca, blanca

Aquí, en pleno derroche,
de luna y de mar, sufre, sufre
y qué me importa el canto del mar,
si estoy solo con mi penar,
tan lejos, lejos de tí.

SOÑAR Y NADA MAS

(Vals serenata)
Letra: Ivo Pelay.

Música: Francisco Canaro.

I PARTE

No despiertes si sueñas amores,
niña hermosa, que amar es soñar...
Despertar es quebrar ilusiones
y hallar, entre sombras, la amarga [verdad.
No despiertes si vives soñando
y en tu mente hay torrentes de sol:
si en tus sueños se encienden suspiros
que te cercan y acallan tu voz...
REFRAN
Soñar y nada más,
con mundos de ilusión...
Soñar y nada más,
con un querer arrobador...
Soñar que tuyo es él
y vive para tí...
Soñar, siempre soñar
que dicen que en amor,
es triste despertar.
Soñar y nada más,
con noches de quietud
que, misteriosas, van
cantando amor y beatitud.
Volar a las estrellas
de divinos resplandores
y, en esa eternidad,
vivir un ideal...
Soñar y nada más...

II PARTE

No despiertes si sueñas quereres,
que sin duda soñar es vivir...
Mientras tu alma vislumbre ternuras
verás, niña hermosa, que el mundo es [feliz.
Despertar es matar esperanzas
y enfrentar a la cruel realidad...
Es por eso que quiero que sueñes,
que soñando jamás llorarás.

AQUI MEXICO

Ramiro Acevedo

¡

o adelantamos, salió a Ja- Pérez Prado, llevando co- a la guapa Emily Cranz. xito en el Teatro Kabuki fines de agosto volará ha- . A propósito del "carita do le preguntan si es cas- sonríe tristemente y sólo cubano... **HAY RUMO-** para contrarrestar las fun- e que exhiben los aviones orteamericanos, las líneas as quieren adiestrar a sus ra que hagan un show vuele en cielos interna- ra de toda censura. A la no empujen... **ESCAN- LA FINAL** del concurso Lo que menos dijeron las que habían sido robadas. eñuelo de competir por el iverso 1965, con los 10.000 os detalles, los organiza- que recurrir a modelos ara lograr quórum... **EL** Manolo Fábregas será el "El Periodista", una pro- Alianza para el Progreso ectará en toda Sudaméri- **DE PARTIR** a Sudaméri- ez indeciso entre seguir cambiar de casa graba- curioso el de este can- del montón y según noti- egan por esas tierras es profeta en su tierra...

DE COMPOSITORES a rarse en liquidación. La ble. Debía cobrar 2 millo- anuales y cobra 400.000. nto, Consuelito Velásquez lares al año por todo su xtranjero recibe 5.000 en o por "Bésame Mucho". or toda su obra redondea cá, pero del extranjero sólo por "Granada". La- os 6.000 compositores que s. ¿y cómo andamos por **E LE HIZO** a la Italo- na, Nadia Milton. Debut en Río Bravo... **EL HI-** tor de "Uno", "Yira-Yira", Merced y otras, Enrique o, junto con sus estudios ímicas, estudia clarinete, mar un conjunto de jazz. de estás, Discepolín... **5 AÑOS** de transmisiones termina uno de los pro- os de más arraigo y que e mantuvo en los prime- popularidad. La serie de argentino al que consi- nó el espectáculo. La- muy oportuno, porque ncima una demanda por de contrato del conjunto rutos"... **A PROPOSITO** están logrando un éxito brutalidades al acaparar en teatro, cabaret y pro- isión... **JOSE ALFREDO** conmovido por una prue- ue acaba de recibir del público. Resulta que en plena actuación en el teatro de revistas donde se presenta, perdió el equilibrio y se dio señor "costalazo". El respetable, en vez de reír, como es común en estos casos, guardó el más respetuoso silencio... **A CARACAS** para presentarse por los canales de Venevisión, César Costa. De allí a Lima por 15 días. Luego vuelta a decidir la fecha de iniciación de su propio programa en una serie de T. V.;... **EL IDOLO ACTUAL** de la canción romántica del Brasil, Silvinho, llega a fines de agosto con fuerte contrato... **OTRA QUE TAMBIEN** está anunciada para esa fecha es la manchega Sarita Montiel. A

propósito de ésta ahora famosa artista, su satisfacción vá a ser grande ya que cuando vivió por estas tierras no vio una... **NUESTRA PALETEADA** Monna Bell debutó con éxito en el elegante Quid... **DESBANCADA DEL PRIMER** lugar de popularidad en España está Rocío Durcal. La causante: Marisol... **LA PRIMERA PELICULA DE ARTURO DE CORDOBA** fue "Celos". Allá por 1935 Ha llovido un poquito ¿no?... **SE RINDIO** emotivo homenaje a Lorenzo Barcelata. Fue el autor de "Soy Charro de Rancho Grande"; "Vuela, vuela palomita"; "Jalisco nunca pierde"; Tú ya no soplas"; "Estás como rifle", etc. No pregunte hijito. Conversé con su abuelita a lo mejor se acuerda de alguna... **EL ACTUAL NO 1** de la canción francesa, Charles Aznavour, dicen que estrenó kilométrico automóvil Rolls Royce que es 5 centímetros más largo qué el de su graciosa majestad Isabel II de Inglaterra... **EN FRANCIA,** la presea "Los Bravos" del Music Hall. es cómo los Oscares hollywoodenses o el premio Grammy de EE. UU. Trofeo muy codiciado está representado por dos manos de bronce en actitud de aplaudir. **EN HUELGA** siguen los músicos con las casas grabadoras. Uno de los puntos más difíciles es la reglamentación del uso de vistas por las disqueras... En la feria de vanidades que es el ambiente artístico el único juego que no pasa nunca de moda es el yo-yo. YO triunfo .. YO voy contratado a... YO voy a hacer... y muchos, etc. de YO—YOS... **PERO...** Según los enterados, resulta extremadamente peligroso conceder todos sus caprichos a las mujeres. El menor de los peligros es ir a parar a la cárcel por "chirimoyero". Y aquí murió por hoy.

para divertirse con cualquier presupuesto

fin de Semana

leta información sobre temas de actualidad.

ES — HIPICA — POLICIA — POLITICA Y TODOS ECTACULOS DE RADIO, TEATRO, TV., CINE Y VARIETES

Cantemos con Don Francisco

EL CORAZON DE TEXAS

FOX-TROT

En el país
del cielo azul
donde va a esconder el sol,
una mujer
de Texas vi
más bonita que una flor.

Le dije así:
Pareces tú
EL CORAZON DE TEXAS;
Tejana ven
que late en ti
EL CORAZON DE TEXAS;
Abrázame
y sentiré
EL CORAZON DE TEXAS;

Y el gran amor
que me inspiró
EL CORAZON DE TEXAS;

ME HE DE COMER ESA TUNA

De la película "Me he de Comer esa Tuna".

T

Ya se secó el arbolito,
donde dormía el Pavo Real
Ya se secó el arbolito,
donde dormía el Pavo Real
Para dormir en el suelo...
Para dormir en el suelo...
Para dormir en el suelo...
como cualquier animal.

La águila siendo animal
se retrató en el dinero.
La águila siendo animal
se retrató en el dinero.
Para subir al Nopal,
Para subir al Nopal,
Para subir al Nopal,
Pidió permiso primero.

Guadalajara en un llano,
México en una laguna
Guadalajara en un llano,
México en una laguna
Me he de comer esa tuna,
Me he de comer esa tuna,
Me he de comer esa tuna,
aunque me espine la mano.

Dicen que soy hombre malo,
malo, y mal averiguado
Dicen que soy hombre malo,
malo, y mal averiguado
porque me comí un durazno,
porque me comí un durazno,
porque me comí un durazno,
de corazón colorado.

LA POCHA

CANCION MEXICANA

En San Antonio
yo la conocí,
en San Antonio yo la enamoré
en San Antonio me dijo que sí
y por desgracia en San Antonio
me casé.

Me dijo que no hablaba
el español
y yo le dije que no hablaba
inglés
y a todo lo que ella me decía
le contestaba con un
leri, leri, leriye.

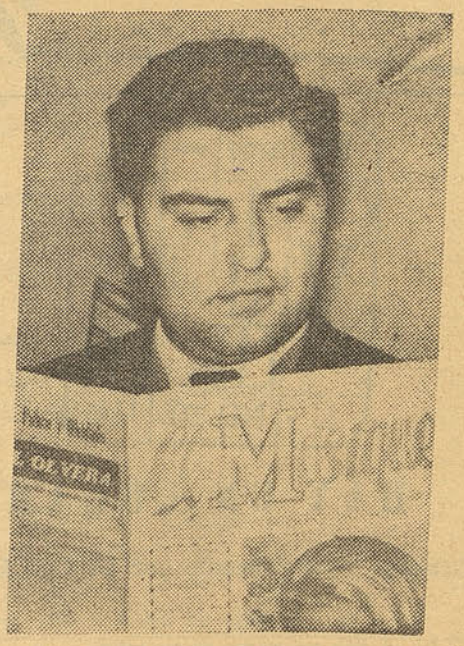
oh leri, leri, oh leri, oh leri,
oh leri, leri, oh leri, oh leri,

No saben en el aprieto que me vi
no saben los trabajos que pasé
y aquella decepción que yo sufrí
por no saber ni una palabra
del inglés.

Tu tienes que aprender el español
le dije con dulzura a mi mujer
y a la cabeza un plato me tiró
y yo le dije muy humilde
leri, leri, lerie.

oh leri, leri, oh leri, oh leri,
oh leri, leri, oh leri, oh leri,

Mas luego ya verán lo que pasó
que no era americana mi mujer
pues era de Jalisco la pochita
y sucedió lo que tenía que suceder,
y un día nos llamó gobernación
no saben la sorpresa que me dio
trasladaron a Jalisco la pochita
y yo le dije pues, contigo
me voy yo.
oh leri, leri, oh leri, oh leri,
oh leri, leri, oh leri, oh leri,



CHUNGA

Hnos. Martínez Gil

La luna sale de noche
El sol al amanecer
Hay quienes por ver la luna,
Otra cosita no quieren ver.

Me dicen que soy muy bueno,
Quién sabe por qué será
Si alguno tiene la culpa,
Que le pregunten a mi papá.

Chunga para acá,
Chunga para allá

Ay, las olas que vienen y van
Ay, las olas que vienen y van.
Chunga para acá,
Chunga para allá
Ay, cariño me vas a matar.

Mi hamaca es de pura seda
Y está bajo de un palmar,
Mas no te hagás ilusiones
que en ella duermen mamá y papá.

A las hembras hay que amarlas
Sin dárselo a entender
Porque cuando las queremos,
Van y se buscan otro querer.

Chunga para acá,

AY, AURORA

VALS

Ay, Aurora, me has echado al (abandono,
yo que tanto y tanto te quería,
y tu negra traición me echó al (olvido,
ay, Aurora, si te amo todavía.

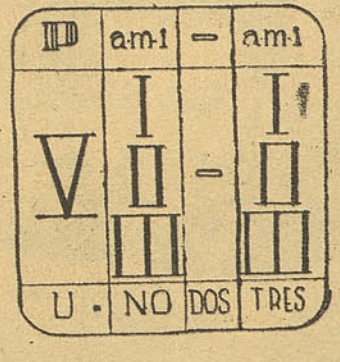
Mas yo no puedo castigarla (como debo esta falsía,
castígala Señor, con toda tu ener- (gía,
que sufra mucho, pero que nunca (muera,
ay, Aurora, si te amo todavía.

Mas no pretendas recuperar el (trono
que tenías en mi pecho y lo has (perdido,
hasta en el fondo del alma me has (herido,
y del fondo del alma te perdono.
Mas yo no puedo castigarla (como debo esta falsía;
castígala, Señor, con toda tu ener- (gía,
que sufra mucho, pero que nunca (muera,
ay, Aurora, si te amo todavía.

otra cosa es CON GUITARRA

QUERIDOS AMIGOS:

Aquí estamos dándoles
éxitos del día en transc
para acompañar en Gui
Todos los títulos de ca
solicitadas por ustedes ir
extraordinaria que dedic
klore.



HAY UN LUGAR

Grabado recientemente por LUZ ELIANA

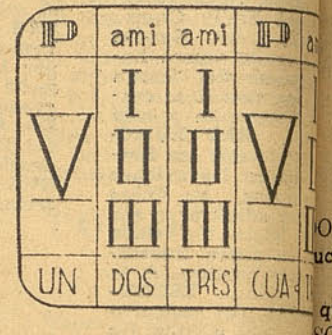
DO DO
Cuando el día se pone muy triste
DO DO SOL7
y las nubes esconden la cara de sol
DO DO
verás que la lluvia a tí no te moja
DO MI
y que te espero con ilusión.
MI MI
Y si en la tarde te sientes muy solo
MI MI
y no tienes a nadie con quien conversar
MI MI
verás que aquí hay alguien que te ama
MI SOL7
y que quiere darte su amor.
DO SI b SOL7
Hay un lugar—donde no hay lluvia
DO SI b SOL7
hay un lugar—con mucho sol.
DO SI b SOL7
Hay un lugar—donde te espero
DO FA DO
ese es mi corazón.
DO DO
Ya sé que tú no sabes que yo te quiero
DO DO SOL7
y que muero de pena si no vienes tú
DO DO
no importa cómo, mi vida, me queda el consuelo
DO MI
de esperarte con ilusión.
MI MI
Aunque los rayos del sol se hayan ido
MI MI
y la fría lluvia comience a caer
MI MI
verás que a tí, sólo a tí yo te quiero
MI SOL7
pues siempre yo te esperaré. (ya lo ves).

DO SI b SOL7
Hay un lugar—donde no hay lluvia
DO SI b SOL7
hay un lugar—con mucho sol.
DO SI b SOL7
Hay un lugar—donde te espero
DO FA DO
ese es mi corazón.

SI NO CREES EN MI

Exito de ENRIQUE GUZMAN

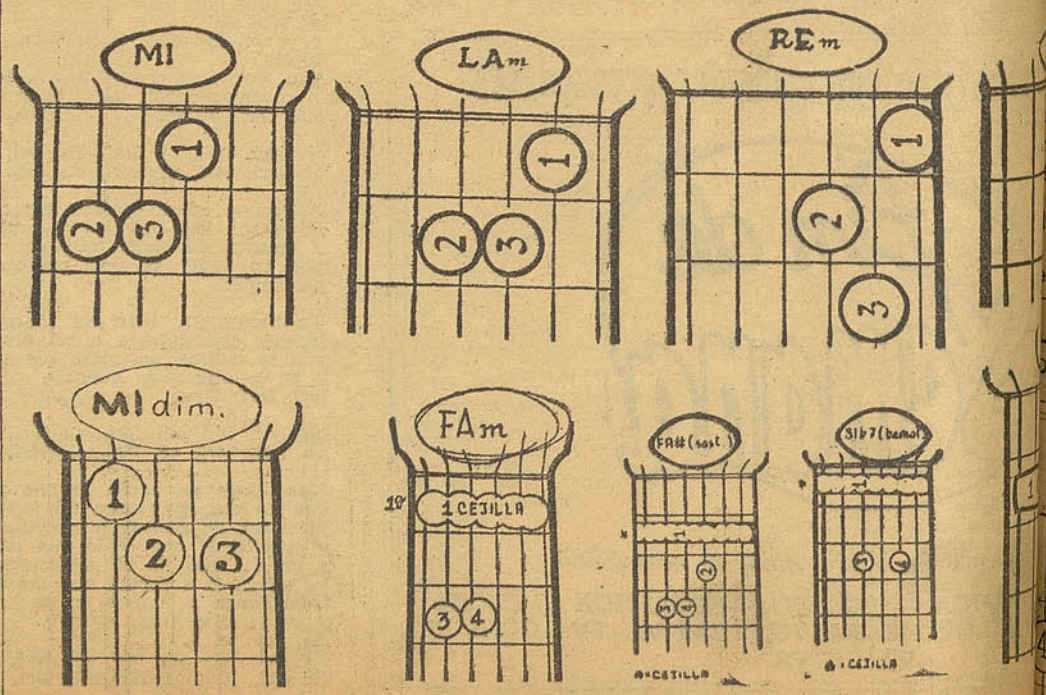
FA
— Si no crees en mí
FA DO7
el amor se irá, ya lo verás,
DO7
— Qué no sabes tú
DO7 FA
que el amor se irá sin volver jamás.
FA7 SI FA
y si tú corazón no quiere creer, ya tú lo verás
DO7 FA
El amor se irá sin volver jamás
FA
Si no crees en mí
FA DO7
tu vida será una sombra gris.
DO7
El tiempo que va
DO7 FA
no se detendrá ni un día por tí.
FA7 SI b
Así que te repito una vez más
FA DO7
tu vida será una sombra gris
FA
si no crees en mí.
SI b DO7 FA
Si tienes la oportunidad
SI b DO7 FA
no dejes irla, de verdad.
FA
— Si no crees en mí
FA DO7
tu cruel corazón un día llorará.
DO7
Reiste de mí
DO7 FA
yo reiré de tí, un día, verás.
FA7 SI b
Así que te repito una vez más
FA DO7
tu cruel corazón un día llorará
FA
si no crees en mí.



AMANECI EN TUS

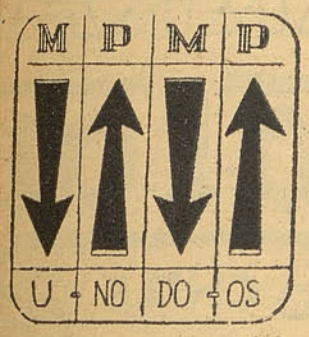
(Canción mexicana

DO SOL7 DO
Amanecí oira vez entre tus bra
SOL7
y desperté llorando de alegría
DO
me cobijó la cara con tus manos
DO
para seguirte amando todavía.
DO SOL7 DO
Te despertaste tú casi dormida
DO7
y me querías decir no sé qué co
SOL7 DO
pero callé tu boca con mis beso
SOL7
y así pasaron muchas, muchas
RE7
Cuando llegó la noche apareció
SOL
y entró por tu ventana.
RE7
Qué cosa más bonita cuando
SOL7
iluminó tu cara.
DO SOL7
Yo me volví a meter entre tus
DO7
tú me querías decir no sé qué
SOL7 DO
pero callé tu boca con mis bes
SOL7
y así pasaron muchas muchas



(Igual a SOL dim)

ALOSA DEL DUEÑO DE LA TINA DONDE TOMABA EL SOLDADO



O DO
uche, mi general,
DO SOL7
qué me tienen colgado,
SOL7 SOL7
dueño de la cantina
SOL7 DO
de tomaba el soldado.

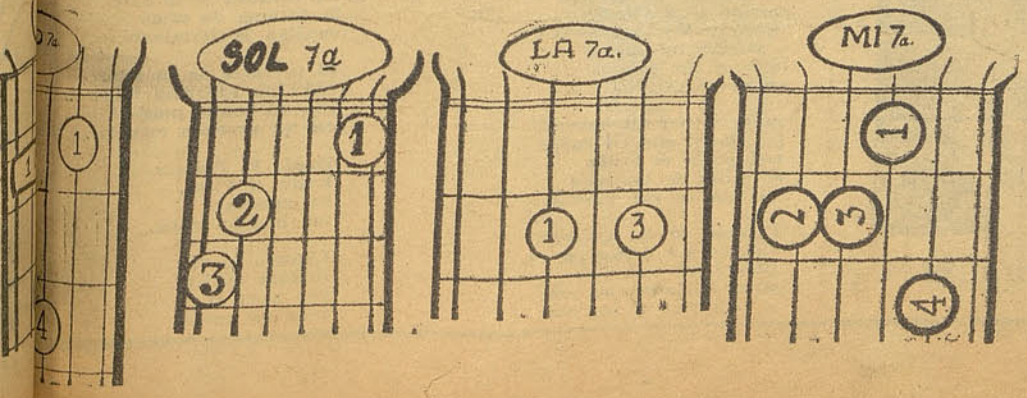
FA DO
dejó tapado a vales
A DO
í no marcha la cosa,
A DO
ero pague sus trampas,
FA DO
és baile refalosa.
L7 SOL7
ero pague sus trampas,
SOL7 DO
és baile refalosa.

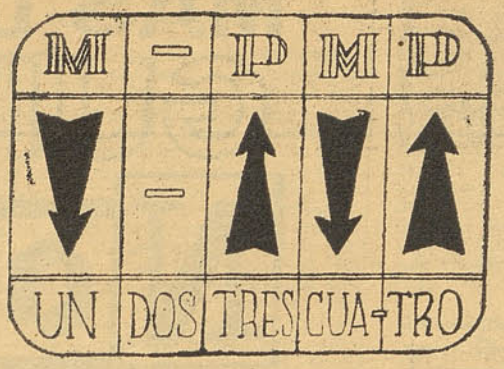
billo:
SOL
de vas, soldado,
SOL
le vas? (repite)
DO
de voy me preguntan:
SOL7 DO
e voy a "cañonear" (repite)

DO
he mi general,
DO SOL7
nadie le vendo fiado,
SOL7
fui tan animal
SOL7 DO
r trago a ese soldado.

DO
ente, general,
FA DO
mentar su regimiento
DO
ndaría a pelear
DO
gra, que es un sargento.
L7 SOL7
ndaría a pelear
SOL7 DO
gra, que es un sargento.

llo:
SOL
vas, soldado, etc.





UNA ESPERANZA

Suceso de PEPE GALLINATO

LAm LAm LAm
— Si te perdí, no sufriré
—
LAm SOL7 DO
— ya mucho tuve que llorar
DO DO SI b
— por este amor que se me aleja.
MI7 MI7 LAm
— otro más bueno llegará.
LAm LAm LAm
— Si te sentí, no lo diré
LAm SOL7 DO
— ni creas que voy a penar.
DO DO SI b
— por este amor que se me aleja
MI7 MI7 LAm
— otro más bueno llegará.

FA FA FA
Pasiones, ilusión, rencor
SOL7 SOL7 SOL7
son cosas que tu amor me dio
DO DO FAm
penas y jamás alegrías
FAm FAm
fue una inútil esperanza
FAm SOL7
nunca fuiste fiel.
LAm LAm LAm
— Si te perdí, no sufriré
—
LAm SOL7 DO
— ya mucho tuve que llorar
DO DO SI b
— por este amor que se me aleja.
MI7 MI7 LAm
— otro más bueno llegará.
LAm LAm LAm
— Si te sentí, no lo diré
LAm SOL7 DO
— ni creas que voy a penar.
DO DO SI b
— por este amor que se me aleja
MI7 MI7 LAm
— otro más bueno llegará.

MUCHO MAS

(Los Tontos Se Precipitan) Exito de BAMBI

SIm MI7 LA
Mucho más que a nada te amaré
FAsost. 7 SIm MI7
un sueño sin final será —
MI7 LA
la vida junto a tí.
SIm MI7 LA
Mucho más—te adoraré
SI7 MI7
y tan inmensa amor te hará feliz.
SIm MI7 LA
Viviré tan—sólo para tí
FA 7 SIm
unidos como río y mar
MI7 SOL FAsost. 7
cuidando de tu amor —
SIm REm LA
Mucho más que a nada te querré
LA SI7
Tú ves cómo me quieres tú,
MI7 LA
pues mucho más.

POQUITA FE

Bolero de Bobby Capó.

DO LAm REm
Yo sé que siempre dudas de mi amor,
SOL7 DO
y no te culpo,
LAm
y sé que no has logrado hacer
MI7 FA LA7
de mi querer, lo que tu amor soñó; —
REm LA7
yo sé que fue muy grande la ilusión
REm
que en mí tú forjaste,
RE7
para luego encontrar desconfianza y frialdad
SOL7 SOLdim
en mi querer —
s- DO LAm REm
Comprende que mi amor burlado fue
SOL7 DO REm MI7
tantas veces, — —
LAm MI7
que se ha quedado al fin mi pobre corazón
FA LA7
con tan poquita fe. —
FA SOL dim
¡Tú tienes que ayudarme a conseguir
DO SIb7 LA7
la fe que con engaños yo perdí!
REm SOL7
Me tienes que ayudar de nuevo a amar
DO
y a perdonar.

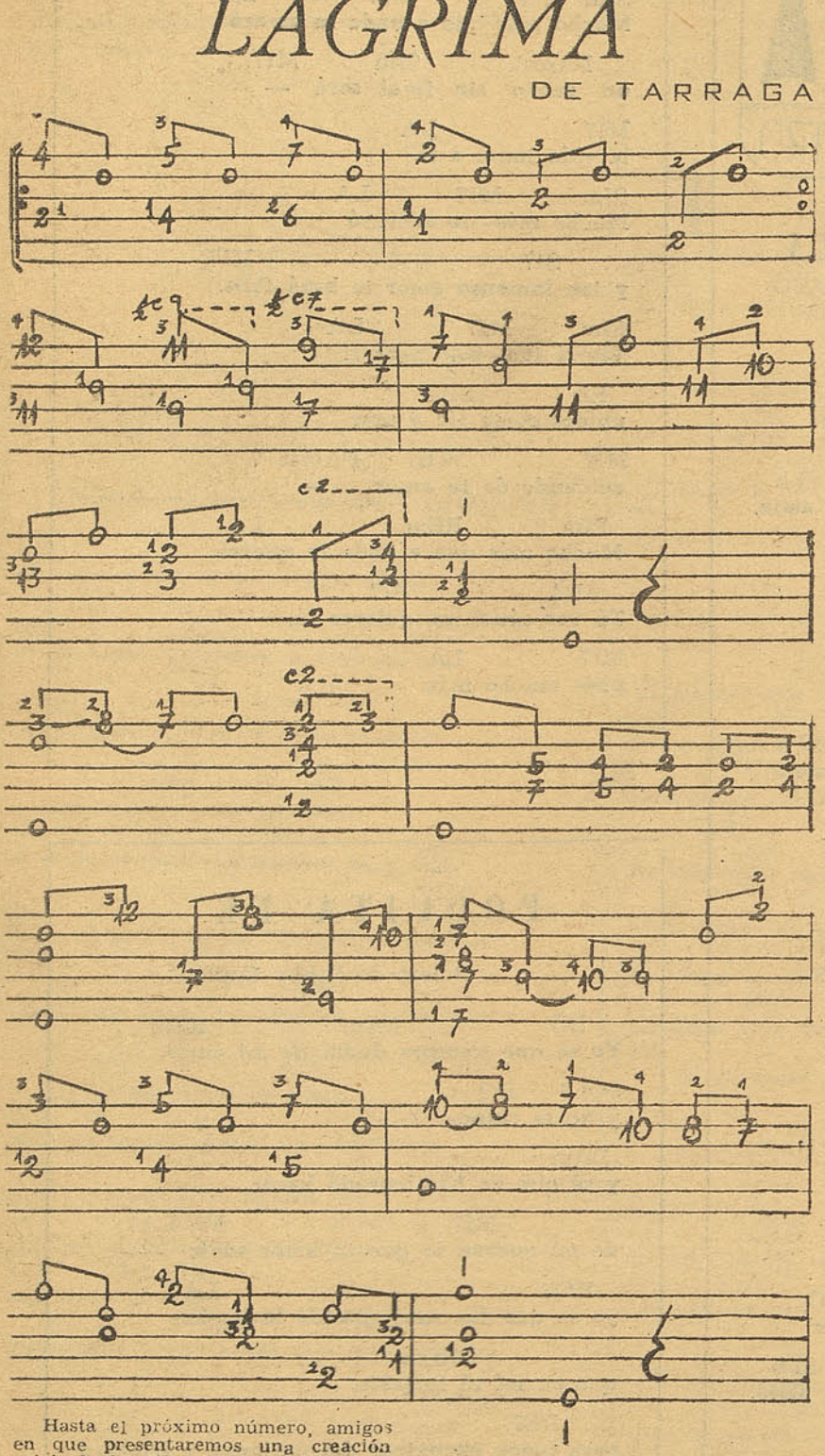
(Pasaje para seguir: FA—FAsost.—SOL7)
Coda final: FAm—DO.

LA GUITARRA por Cifra

por Ricardo Acevedo

LAGRIMA

DE TARRAGA



Hasta el próximo número, amigos en que presentaremos una creación original de Ricardo Acevedo, dedicada a nuestro folklore: "Así te siento Tonada".

MAS DE 10.000 GUITARRAS

Novator

CANTAN EN TODO CHILE

FABRI
CARRASC
FONO 7
Casilla 27

DISTRIBUIDOS PO
LAS MEJORES CASA
DEL PAIS. VEALAS DO
DE SU DISTRIBUIDO
MAS CERCANO
GARANTIA POR UN A

A LOS BOSQUES YO ME INTE

(Kaluyo)

A los bosques yo me interno
a dar mis quejas llorando
y los bosques me contestan:
Lo que has hecho estás pagando,
y los bosques me contestan:
Lo que has hecho estás pagando.
(Bis)

En la distancia no te olvido;
en la distancia te quiero más.
Perdonaría cualquier ofensa,
pero olvidarte, jamás, jamás.
Perdonaría cualquier ofensa,
pero olvidarte, jamás, jamás.

Recitado
Cuando es de amor una herida
que es tormento de una vida,
no se cura ni se calma,
sino arrancando del pecho
el corazón ya deshecho,
entre pedazos del alma.

Canto
Cómo quieres que tan pronto
olvide el mal que me has h
de rato en rato me toco el
la herida me duele más y
de rato en rato me toco el
y la herida me duele más

En la distancia no te olvid
En la distancia te quiero
Perdonaría cualquier ofens
pero olvidarte, jamás, jamás
Perdonaría cualquier ofens
pero olvidarte, jamás, jamás

SABRAS QUE TE QUIERO

Raúl Shaw Moreno

(TEDDY FREGOSO)

Cuando vuelvan
mis noches a hablarte
y logren decirte
lo que eres en mí,
qué de cosas irán a contarte;
cuántas otras sabrás tú de mí,
que te quiero,

sabrás que te quiero.
Cariño como éste
jamás existió
y mis ojos jamás han llorado
como aquella tarde
que te dije adiós,
que deseo volver a tu lado,
tenerte conmigo,
vivir nuestro amor;
que te quiero,

sabrás que te quiero
porque eres mi vida,
mi cielo y mi Dios.

y sus canciones

CUANDO TU ME QUIERAS

(M. BARRIOS-R. SHAW)

Noche a noche sueño contigo,
siento tu vida en la mía
cual sombra divina,
cual eco distante
que apenas puedo oír.

Cuando tú me quieras
cuando te vea sonreir,
vibrarán las campanas
y alegres mariposas
lucirán sus colores
en suave vaivén.

Subirán por tu balcón
las flores que en rubor
reflejarán el brillo,
el brillo de tus ojos
cuando tú me quieras.

Cuando tú me quieras,
cuando me digas que sí,
bajaré las estrellas
para ofrecerte un día
y rendirme a tus pies.

¡MARACA MA

(Carnaval) Letra y músic
ROJAS.

¡Maraca Mateo!
para un carnaval
de aquéllos que tienen
alma oriental.

Que diga en sus notas
romances de amor
y un grito como éste:
gua-jo-jo-jó.

Cruceñita de mi amor,
mi corazón te lo daré,
la tutuma de somó
contigo la terminaré.

El perfume de tu amor
MATEO FLORES brindará
con su banda musical,
en un precioso carnaval.

Desde El Palmar
hasta el Piraí,
tu suspirar
me hiciste sentir.

Cuando te ví
lindota mujer,
fue para tí
todo mi querer.

CHILE

CINE.— Ya comenzaron los preparativos para el "gran estreno". Todo listo y dado a punto, dicen los productores **Tito** Davison y **Guillermo Carter**, que han fijado el próximo 13 de septiembre como fecha para presentar su nueva película chilena, **"Más allá de Pipilco"**, protagonizada por **Manolo González.**

El estreno, tal como aconteció con "El burócrata González" el año pasado, será todo Hollywood y están seguros de que su obra gustará a mares... Quienes la han visto, aquí y en Buenos Aires, donde se realizaron los procedimientos de laboratorio, aseguran que el cine chileno se ha superado ampliamente...

Y, a propósito de cinematografía y de Manolo González, podemos adelantarles que el humorista chileno está feliz con un proyecto que le hicieron de filmar una serie, en cómico, para TV. Se llamaría "Los Tocables", parangoneando el afamado ciclo de "Los Intocables". Los productores serían los mismos que filmaron olvidables cortos de propaganda con el propio Manolo, para la firma "Amcsoli", y que obtuvieron merecido galardón en un Festival sobre la materia en México. No hay aún fecha de partida.

TELEVISION.— Definitivamente no volverá a tomar el timón del "show" misionario **"Esto es Chile"**, del Canal 13, el contado **"Chico Soto"**. En apariencias y para la exportación, se ha dicho que Rodolfo Soto tiene permiso pada ausentarse un par de meses, con el objeto de que su labor se concentre solamente en el programa y presentación del Clásico Universitario. Lo cierto es que Soto se ha aforciado una vez más de las actividades de TV... y no volverá al 13. **"Esto es Chile"** continuará bajo la dirección alternada de **Enrique Urteaga** y **Arturo Moletti**, como sucede en la actualidad.

REVISTAS.— El 1º reabrirá sus puertas la **Compañía de Revistas "Bim Bam Bum"**, siempre en el teatro Opera. Figuras argentinas y cómicos chilenos están en cartelera para reconquistar las pistas. El elenco que comanda **Buddy Day** presentará como características en esta oportunidad la puesta en escena de obras de misteriles argumentadas.

MAITZA GALAZ Y GASTON BRAVO

BALLET.— **El Ballet Municipal de Arte Moderno** anunció que, en vista del éxito obtenido, extenderá —con la debida autorización— su temporada oficial 1965 hasta el 11 de septiembre. Dicho ciclo debía terminar este 25. Para afrontar los nuevos programas, el BMAM ofrecerá presentaciones diversos días a la semana, además funciones especiales para niños, en matinée. Repondrá este con obras como **"La Silphide"**, **"Coppelia"**, **"El Mandarín Milagroso"** y, además estrenará **"Metamorfosis"**, con coreografía de **Germán Silva.**

El Ballet de Ensayo que dirige **Gastón Soublette** anuncia una espectacular jira a lugares de todo Chile, efectuando presentaciones de Ballet de Cámara, lo que constituye una buena novedad y gran posibilidades de difusión. El conjunto, supervigilado por **Octavio Cintolesi**, irá primeramente al sur. En la compañía aparece como primera figura femenina invitada, la bailarina **Maritza Galaz**, ex integrante del BMAM y actual figura del **Ballet Las Condes.**

TEATRO.— Dos buenas compañías importadas, de muy lejanas tierras, anunciaron visita próximamente. **El Teatro Ruso** se presentará en octubre en el Municipal, mostrando un atractivo programa sobre la base de los inmortales números clásicos El elenco realiza una gira mundial y mediante programas excepcionales sitúan al público en la acción. La primera parte, para septiembre, en el Municipal, primer teatro de la capital, mostrará un grado auténtica más de 60 chilenos [illegible] bailes,

ESPECTACULOS

danzas y expresiones populares de su pueblo.

Regresaron de su jira intercontinental los hermanos Duvauchelle y su compañía **"Los Cuatro"** está lista para reiniciar sus actividades en Santiago... siempre que encuentren una sala dónde hacerlo... **Héctor y Humberto** han contado las maravillas y la buena disposición de los países vecinos para acogerlos. El éxito, según señalan, no ha tenido precedentes.

MUSICA.— El Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile ha comunicado que el próximo lunes 30, en el Teatro Astor se llevará a cabo la última etapa del concurso **"Bernard Michelin"**. Participará la Orquesta Sinfónica, dirigida por **Victor Tevah.** Este concurso se realiza bajo los auspicios de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y del Gobierno francés.

ARGENTINA

La RCA Victor argentina está desplegando una gran publicidad, anunciando la aparición del **"Soundtrack"** (música incidental y canciones) de la película **"La Pérgola de las Flores"**, film que recientemente tuvo gran éxito de crítica en el Festival de Moscú, donde fue presentado. Esto ha hecho que muchos señalen que **"el talento chileno y la técnica industrial argentina es una magnífica fórmula para el triunfo.**

Alain Barriere aparecerá en septiembre en la TV bonaerense, por lo que su sello grabador está programando una "larga duración" titulado **"Bienvenido, Alain".**

Luis Dimas y sus Twisters siguen de moda en la vecina capital. El grabado los muestra en amable conversación con Luis Sandrini, quien se ha transformado en un gran admirador de los "coléricos chilenos" y, según dicen, tiene grandes planes para ellos... ¿en el cine?

LOS MEJORES EN ARGENTINA.— 1) "Cuán triste está Venecia", grabado por Aznavour, Juan Ramón, Claudia, Los 5 Latinos y Elly Neri. 2) **"Comprendo que te amo"**, y 3) **"Cominciamo ad Amarci".**

El título nacional más escuchado es **"No quisiera quererte"**, según versión de Horacio Guaraní y **"La canción del Jacarandá"**, de Palito Ortega.

BRASIL.— El gran ganador del **Primer Festival de Música Popular Brasileña** fue la canción instrumentada **"Arrastrao"**, que ha sido grabada por **Paulinho Nogueira**, virtuoso de la guitarra, y quien agotó todos los recursos del instrumento en la ejecución de la difícil composición.

LOS MEJORES.— 1) "No quiero verte triste", grabado por Roberto Carlos. 2) **"Se llora y se ríe"** y 3) **"Arrastrao".**

Roberto Carlos es el cantante juvenil más popular del momento.

ITALIA

El mercado italiano de discos se ha recuperado de la crisis que le aquejaba —según informan nuestros corresponsales.— La razón más importante de esta recuperación es el éxito de la canción ganadora del Festival **"Cantagiro"**, titulada "Lui" y que a poco de grabada por **Rita Pavone"**, quiebra records de venta. Otra canción del mismo festival que ha vendido casi medio millón de copias es **"Se non avessi piu'te"**, grabado por **Gianni Morandi.**

Se anuncia en Italia en estos momentos la presentación de la extraordinaria cantante chilena **Cecilia**, y muchas radioemisoras y programas especializados de TV han dado a conocer algunos de sus discos. Se dice que nuestra compatriota viene procedente de Benidorm, donde tuvo singular éxito.

Petula Clark está en su mejor momento en la península... No sólo por su versión italiana de **"Downtown"** (Ciao, ciao), sino porque ganó un original concurso donde votan los aficionados a las "Wurtlizers" (tragamonedas) con su grabación **"Festivalbar".**

Los Beatles realizaron una exitosa jira por Italia, sin embargo, sus compromisos les impidieron actuar en TV, por lo que gran número de sus fanáticos quedaron sin poder verlos, con la esperanza de una próxima "tournée", prometida.

LOS MEJORES EN ITALIA.— 1) **"Se non avessi piu'te;** 2) **"Liu"** y 3) **"E voi ride".**

KYU SACAMOTO

JAPON

Los artistas extranjeros han sido los que han dado la característica sobresaliente de la última temporada en Japón, especialmente los americanos. **Pat Boone, Los Astronautas, Art Blackey, The Ventures, Los Hermanos Silva** (chilenos), **Osvaldo Pugliese y Aníbal Troilo**, la nueva **Orquesta "Glenn Miller"**, **Sylvie Vartan, Juliette Greco, Gigliola Cinquetti, Brenda Lee**, que acaba de cumplir allí una fabulosa actuación. Todas estas "estrellas" han sido precedidas de una costosa promoción publicitaria, cuyos resultados fueron todavía mejores que los esperados... Japón se ha transformado en una plaza "adulta" y con capacidad económica para costear los más codiciados espectáculos.

Sin embargo, los artistas nacionales, no han sufrido menosprecio, y, por el contrario, se han hecho más grandes y han tomado las mismas características de tan cotizadas estrellas que allí han parado... **Kyu Sakamoto**, el intérprete de **Sakamoto**, el recordado intérprete de **"Sukiyaki"**, mantiene su cetro de primerísima figura, tanto en el Japón como en el concierto mundial. El, en estos instantes, está imponiendo una nueva canción, escrita por **Nakamura** y **Rokusuke Ei** (los mismos autores de "Sukiyaki), titulada **Mieke y Marijke**, cuyo tema está basado en una leyenda holandesa.

El hit del momento en Japón, pasando al asunto disquero, es el conjunto **"The Ventures"**, que han impuesto **Caravana** y **Kickstand**, de su álbum **"Knock me out"** (sello Liberty). El tema local que hace frente al éxito de los norteamericanos, es el que responde al original título de **Onnagokoro No Uta.**

Luis Sandrini, Luis Dimas y los Twisters, en Buenos Aires.

Chileno popular en toda América, era desconocido en Chile...

NINO REY

Hace 10 años salió de Chile un principiante, con buena voz, que deseaba recorrer América... y buscar posibilidades. Llegó hasta Miami, pasó luego a Cuba, México, Centroamérica y anció, finalmente, en Perú. A las orillas del Rimac anció definitivamente, pero se había convertido en un triunfador y en un profesional de calidad y con una popularidad que cualquiera le envidiaría.

En 1964, los comentaristas de discos peruanos rubricaron su labor, concediéndole el DISCO DE ORO por su versión del tema "Moneda, Moneda", cuya letra entregamos en esta misma página, junto a otros éxitos de este intérprete que

MONEDA

(Twist de **DANIEL ROSA**)

Moneda, moneda, que rueda que rueda,
moneda, moneda, perdiste el valor.

Moneda, moneda, te llamo moneda.
Con rabia y con pena, perdiste el valor.

ESTRIBILLO

De qué te sirve ser
tan elegante
tener un vestido
firmado por Dior.
Tu saco de pieles
que tanto te abriga
por qué no lo abriga
a tu corazón.

Moneda, moneda, que nadie la lleva.
Te llamo moneda, moneda de amor.
(Orq. y estribillo y sigue).

ni lo fuera de nivel,
pongo por testigo a El
que es razonable mi queja,
pues te juro por mi viea,
no hay otro Carlos Gardel.

JOSEPHINE

Oh, Josephine, Josephine, corazón
¿por qué dices que no crees en nuestro amor?
Eres linda e inteligente, cree en mí.
Cuando digo que eres todo para mí.

II

Josephine, Josephine, dulce amor
te lo juro, te lo juro por mi honor
si tú dás el sí al instante
soy tu esclavo en adelante
Oh Josephine, my love.

SEÑORITA

(Polka de **NINO REY**)

Señorita quisiera confesarle
que enamorado estoy del día en que la ví
que por las noches sueño con sus lindos ojos
y su boquita de alelí.

Señorita si usted me lo permite
feliz el dueño de su vida quiero ser
para brindarle todo mi cariño
para entregarle todo mi ser.

Señorita por usted suspiro de-emoción.
Señorita yo le entrego a usted-mi-corazón.
Señorita si no me ama muero-de-dolor
y me quedo sin consuelo y sin amor.
(Se repite y fin).

VIENES DE LEJOS

Gilbert Becaúd

T' es venue de loin
t' es venue de loin
t' es venu de loin... trés loin.
Voici, un jour tu revien, bien, bien.
(bien.
Toi. qu' hier s dit jé reviendra
Cest surement dans notre maison
Quand tu soignera bien, bien, bien.
Quand tu reviendras mes deux gar-
(cons seront... la... la... la... la...
Il te pouserons trente mil questions
qu' a tu répondrá:
T' es venu de loin... trés loin
T' a amis longtemps... longtemps
¿Pourquoi... t' es pale?... j'n sais
(pas
T' a des enfants... oui, beaucoup
¿Es ce qu' ai fam... un peux
Tu sai designer... pas trés
Faits moi un dessin... Voilá
¿C'est beau chez to... trés bean?
¿T' es venu coment?... a pié
¿S tu de maman... mais oui
¿Qu'elle sou nom?... Marie
¿Qu' est tu a en main?... rien
¿Qu' est tu a en main?... rien
¿Qu' est tu a en main?... rien
Mais quand tú reviendras se será
(bien, bien, bien
quand tu reviendras se sera bien, bien,
(bien oui
Tu sera chez moi, tu comme chez toi
Quand tu viendra si loin, loin, loin
Tu etonnera nos voisins, bien, oui
Mais tu n'etonnera par mes garcons
qu'il te pousserons le tronte mil ques-
(tions, etc...

I DON'T WANT TO SPOIL THE PARTY

Lennon - Mac Cartney

I don't want to spoil th party, so
(I'll go
I will hate my disappointment to
(shew
there is nothing for me here
So I will disappear.
If she turns when I've gone
please let me know.
I had a drink or two and I don't care
there's no funny in wat I do if she's
not there
I wonder what went wrong
I've played a part too long
I think I'll take a walk and look for
(her.
So tonight she make me sad
I still love her
If I find her I'll be glad
I still love her
I don't want to spoil the party, so
(I'll go... etc...

NO LE CUENTES AL VIENTO

(Exito de Gloria Aguirre)

Me asomé,
a un balcón
en el aire
para enviar
un mensaje de amor.
Y al viento que justo pasaba
le confié mi secreta pasión
pero no contestaba
lo que yo le preguntaba
porque el viento no sabe
de las cosas de amor
Y después me dí cuenta
de que el viento celoso
se llevó mi mensaje
en otra dirección.
Ahora sé
que las cosas de amores
ni al viento se pueden confiar
Sólo a tí
te diré mi cariño
sin que nadie lo sepa jamás.

NUNCA MÁS SIN YENKA

(Don Giovanni y los Dolce Vitos)

No me vengas
más a esperar
pués tú tiempo lo perderás
tienes que aprender primero a bailar

Cuántas veces tuve que estar
resignado sólo a mirar
fuera de la pista sin poder bailar
Ya no me vengas chiquilla
con tus tardes en familia
ven a mi fiesta conmigo
bailar yenka sin cesar

Porque hoy por última vez
me demostrarás tu querer.

Tienes que aprender
a bailar,

A fin de año veremos al nuevo

Elvis

Al entrar a su madurez artística, Elvis Presley ha recorrido un largo camino. Desde que el popular astro norteamericano grabara "No Seas Cruel", en su presentación física y en su desenvolvimiento profesional ha sufrido importantes cambios, que a la vista de sus admiradores pueden parecer imperceptibles por el continuo contacto entre artista y público, pero que son notables si los analizamos detenidamente, y hacemos un paralelo entre su primera época y hoy.

El rebelde muchacho despeinado y de sensuales movimientos, de estridentes lamentos y convulsionados ritmos, nacido en Tupelo, el 8 de enero de 1935, es, ahora, la moderada imagen de una juventud más consciente y ordenada. Desde su debut en 1956, su indumentaria, por ejemplo, se ha hecho más cuidadosa, su repertorio ha ganado melódicamente y su estilo al salir a escena o al cantar, satisface a los más exigentes en materia del "bel canto". Ya no se le ve despeinado ni gesticulante; es un muchacho que ha encontrado su centro y no necesita extravagancias para apoyar su éxito, que ahora tiene sólidas bases en valores reales.

"OLD ELVIS"

Parece ser que su estadía en el Ejército fue el punto de partida de esta segunda época y sus esfuerzos por ser un soldado cabal, cambiaron la imagen que el público y él mismo tenían de el "OLD ELVIS". Su actuación en las películas posteriores al 58 (período militar) "G. I. Blues" y "Blue Hawaii" lo consagraron ante los escépticos, como un buen actor y un auténtico cantante.

Cuando parecía que Elvis había dado todo lo que podía entregar... sorprendió a sus "fanáticos" con nuevas facetas inéditas de su talento. Fue que sus seguidores de toda aquella época, que cidos empezaban a despreocuparse del "OLD PRESLEY", volvieron con más entusiasmo quito, engrosado ahora por los nuevos jóv palpitaban con el "Nuevo Elvis". Así es com contramos en 1960, cuando lo vimos en "Chi cas, Chicas", "Siga Ese Ensueño" y "Vaca Acapulco", tres películas en las que volcó talento en la interpretación de música lati cana.

"NEW ELVIS"

Pero aún hay más... Las revistas espec de Norteamérica nos traen la noticia de un ELVIS. Y no pasará mucho para que lo con como ellos ya lo han hecho. En las películas rrusel del Amor" ("Rostabout") y "Happy C sin título en castellano, viene de cuerpo pre nueva versión.

La ductibilidad y adaptación del artista lo ha hecho situarse en la posición que el inconscientemente, desea encontrarlo.

Sabemos que esta evolución ha pontánea y no producto de la "fab hollywoodense. Es más, sabemos también ha tenido que anteponerse a la opinión de tores y publicistas que deseaban conservar lo", con sus características primitivas. El por ser el mismo. El jovencito colérico N.o 1 do, es, ahora, un HOMBRE CABAL. Y es p así lo veamos a fines de año, si es que el empresarios chilenos se realiza, y Elvis vien le. Se pretende traerlo desde Buenos Aires, ha sido contratado para una serie de pres en Latinoamérica.

CANTEMOS EN "INGL

Llorando en la Capi

(Cráing in de chapel)

Yu sou mi craing in de chápel
de tirs ai shed near tirs of y
Ai nou de mining of coténi
náu aim jápi uid de Lor.

Yas tu cléim sabti chápel
near jámble piple go go in
Ai prey de Lor dat Ail gróu

Aiv Serch an áid serch
stronger as ái uil from dey
bat ái cúln fáin
n neves tu géin pis of máin

Náu áim jápi in de chapel
near pipl Lor uil go to col
Yes uí get der in de chapel
vas tu seying preys de Lor

Yul sérch an yul serch
bat yul never fáin
de uéy near to guéin pis of

Téik yuar trabl tu de chapel
gat dáun on yúar nis an pr
den yuar bjrden uil bi láigle
an yul chúarli fáin de uey

ntación fabulosa para:

eatles, Elvis, Noguera, Silvia Piñeiro, uartos, Cecilia, Corralero y Jota Eme

R ESCRUTINIO

R DISCO NACIONAL

orio Internacional)

nón	1.560
n amor	1.540
	480
ola	370

R DISCO NACIONAL

rtorio Folklórico)

ro	6.301
tones	1.870
a del Adiós	800
a del Soldado	560

MEJOR DISCO XTRANJERO

sol	2.110
lla	1.190
a la semana	1.720
on tomate	800

OR COMPOSITOR NACIONAL

cibia	4.520
r	1.220
res C.	580
larcón	520

OR DIRECTOR DE ORQUESTA

zález	3.486
rez	1.540
anchi	1.140
rujillo	600
léz	400

JOR DIRECTOR STA EXTRANJERA

pfert	3.789
	590
tti	540
ini	300
n	170

JOR CONJUNTO TRANJERO

	5.800
lco	400
g Stones	210
Ases	46

EL MEJOR CONJUNTO INSTRUMENTAL CHILENO

Los Dreamers	780
Los Ramblers	2.170
Oscar Arriagada	790
Los Primos	670

EL MEJOR CONJUNTO VOCAL CHILENO

(Repertorio Folklórico)

Los Cuatro Cuartos	4.420
Los de Las Condes	1.200
Los de Santiago	560
Las Cuatro Brujas	430

EL MEJOR CONJUNTO VOCAL CHILENO

(Repertorio Internacional)

Los Dreamers	780
The Red Juniors	530
Luis Dimas y sus Twisters	190
Los Hnos. Arriagada	170

EL MEJOR CANTANTE NACIONAL

Luis Dimas	2.200
Carlos González	1.900
Marco Aurelio	1.100
Larry Wilson	790
Antonio Zabaleta	560

EL MEJOR CANTANTE EXTRANJERO

Elvis Presley	4.960
Leo Dan	880
Gilbert Becaud	390
George Maharis	320
Bobby Solo	290

LA MEJOR CANTANTE NACIONAL

Cecilia	4.080
Luz Eliana	590
María Teresa	370
Marisole	310
Ginette Acevedo	300

LA MEJOR CANTANTE EXTRANJERA

Rita Pavone	2.300
Connie Francis	1.950
Brenda Lee	890
Petula Clark	450
Angélica María	420
Mayté Gaos	300

EL MEJOR PROGRAMA DE DISCO

La Cita Juvenil	2.350
Disc-jockey de la Noche	950
Discomanía	770
Hora de Té del Abuelito Carlos	480
Actualidad Disquera	360

EL MEJOR PROGRAMA DE NUMEROS VIVOS

El Show Efervescente	5.300
El Show del Abuelito Carlos	1.320
Festival en Cooperativa	1.240
Show de Minería	920

EL MEJOR PROGRAMA PERIODISTICO

El Correo de Minería	4.400
Primera Plana	2.590
Telenoticias	1.260
El Repórter ESSO	600
Entretelones	410

EL MEJOR PROGRAMA DEPORTIVO

Sucesos Deportivos	5.540
Deportes en Cooperativa	940
La Cabalgata "Gillete"	670
Comentarios de Julio Martínez	250
Cadena Deportiva	200

EL MEJOR ACTOR DE TEATRO

Héctor Noguera	5.030
Américo Vargas	1.120
Mario Lorca	840
Justo Ugarte	790
Emilio Gaete	220

EL MEJOR PROGRAMA DE RADIOTEATRO

La Tercera Oreja	5.290
Cine en su Hogar	2.170
Radiocine en SNA.	460

LA MEJOR ACTRIZ DE TEATRO

Silvia Piñeiro	6.230
Malú Gatica	1.350
Pury Durante	1.190
Ana González	895
Mireya Latorre	200

EL MEJOR DIRECTOR DE TEATRO

Eugenio Guzmán	4.040
Américo Vargas	2.221
Arturo Moya Grau	1.190
Pedro de la Barra	500

LA MEJOR OBRA DE TEATRO

Romeo y Julieta	3.950
La Pérgola de las Flores	2.600
¿Quién le tiene miedo al lobo?	490
Deja que los perros ladren	479

EL MEJOR ACTOR DE CINE

Alain Delón	3.400
Charlton Heston	1.380
Rock Hudson	1.250
Paul Newman	640
Gregory Peck	530

LA MEJOR ACTRIZ DE CINE

Sofía Loren	4.470
Doris Day	1.100
Liz Taylor	1.140
Shirley Mc Laine	630
Claudia Cardinale	570

LA MEJOR PELICULA

Lawrence de Arabia	2.300
La Pantera Rosa	2.210
Hamlet	1.350
La noche de un día agitado	850
La cigarra no es un bicho	420

EL MEJOR PROGRAMA DE TV.

Sábados Alegres	3.270
Esto es Chile	1.020
El Repórter ESSO	790

LA MEJOR SERIE FILMADA

Combate	2.242
Ben Casey	1.270
Los Intocables	1.000
Ruta 66	410
El Fugitivo	340

CUPON

NOMBRE .. ..

DIRECCION .. ..

DISCOS

EL MEJOR DISCO NACIONAL (repertorio internacional) ... ...

EL MEJOR DISCO NACIONAL (repertorio folklórico) ... ...

EL MEJOR DISCO EXTRANJERO ... ...

EL MEJOR COMPOSITOR NACIONAL (música) ... ...

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA (nacional) ... ...

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA (extranjero) ... ...

EL MEJOR CONJUNTO INSTRUMENTAL CHILENO ... ...

EL MEJOR CONJUNTO EXTRANJERO ... ...

EL MEJOR GRUPO VOCAL CHILENO (repertorio folklórico nacional) ... ...

EL MEJOR GRUPO VOCAL CHILENO (repertorio internacional) ... ...

EL MEJOR CANTANTE NACIONAL ... ...

EL MEJOR CANTANTE EXTRANJERO ... ...

LA MEJOR CANTANTE NACIONAL ... ...

LA MEJOR CANTANTE EXTRANJERA ... ...

n televisor gratis para Uds.

Uds., que están eligiendo a sus favoritos, con sus cupones, entran a participar en el sor- de premios quincenales, que aparecen publicados en cada edición de "El Musiquero", y, ade- optan a premios extraordinarios, que aparecerán en NUESTRA EDICION ESPECIAL DE PTIEMBRE...

Y COMO SI FUERA POCO: **entre todos los cupones recibidos,** sortearemos UN TELEVI- R, **como gran regalo de Navidad.**

SORTEO DE GUITARRAS

Envíe este cupón a **CASILLA 1407** y participará en el sorteo quincenal de dos guitarras Novoton.

CUPON

RADIO

EL MEJOR PROGRAMA DE DISCOS ... ...

EL MEJOR PROGRAMA CON NUMEROS VIVOS ... ...

EL MEJOR PROGRAMA PERIODISTICO ... ...

EL MEJOR PROGRAMA DEPORTIVO ... ...

EL MEJOR PROGRAMA DE RADIOTEATRO ... ...

TEATRO

EL MEJOR ACTOR DE TEATRO ... ...

LA MEJOR ACTRIZ DE TEATRO ... ...

EL MEJOR DIRECTOR DE TEATRO ... ...

LA MEJOR OBRA DE TEATRO ... ...

CINE

EL MEJOR ACTOR DE CINE ... ...

LA MEJOR ACTRIZ DE CINE ... ...

LA MEJOR PELICULA ... ...

TELEVISION

EL MEJOR PROGRAMA ... ...

LA MEJOR SERIE FILMADA ... ...

CUPON

(PARA LA GUITARRA)

NOMBRE ... ...

DIRECCION ... ...

Cadena Latinoamericaná de Comentaristas de Discos

por Raúl Cervantes Ayala

LOS PANCHOS.— El trío que está integrado por Chucho Navarro, Alfredo Gil y Johnny Albino, regresó a Mexico, harán una temporada en el Teatro Blanquita y después volverán por enésima vez a Japón. Alfredo Gil gestionó un contrato de dos semanas de las Hermanas Rosario (niñas folkloristas del Perú) harán conciertos en Tokio y regresarán a México para cumplir con una serie de TV, una película y el teatro. Las Rosario salieron hace diez meses del Perú, sin contratos y desde sus presentaciones en Venezuela interesaron en nuestro continente, es posible hagan discos en México y aquí las premie el Gobierno del Perú, con la medalla del Mérito Artístico.

JUAN HUIRSE DE LA TORRE— El periodista y comentarista peruano estuvo en México dos días (sábado y domingo) pese a que las fechas no eran aptas para su labor, logró varios reportajes entre artistas de la industria de los discos, su material aparecerá publicado en "Cameraman" revista de discos y espectáculos, así como en el diario "Noticias". Dejó en Radio Cadena Nacional música del Perú, con artistas que pronto visitarán México.

TRES FIGURAS.— Rubén Fuentes de la RCA Víctor Mexicana. Palito Ortega, compositor e intérprete argentino y Tata Nacho (Ignacio Fernández Esperón) se reunieron en México en 1964. Actualmente se informó que Palito se presentó en Los Angeles, California, USA, en algunos festivales de intercambio cultural, en tanto en México parecen gustar sus números "Qué Calor" y "Papeles'", la primera con Johnny Laboriel y el propio artista y la segunda con Enrique Guzmán. Tata Nacho se encuentra en Chile, en la Convención de Sociedades Autorales, en tanto en México hay grandes problemas contra los exhibidores de películas que se niegan a cubrir el pago de **"pequeño derecho de autor"**, mediante un amparo

ZERMEÑO Y PEREZ PRADO.— El cantante y actor cinematográfico Alvaro Zermeño que triunfó en México con "Vagar Entre Sombras", recibió un trofeo de oro, al igual que Dámaso Pérez Prado por sus grabaciones del ritmo "Dengue", ambos artistas encabezaron jiras por la República mexicana. Zermeño fue en el grupo de Leo Dan y Prado con Los Panchos y muchos otros artistas, las dos caravanas artísticas hicieron las mismas plazas, la de Leo Dan llegó un día después que la del músico cubano, ambas gustaron y llevaron público; pero la que perdió dinero fue la del autor y cancionista argentino.

DORITA Y PEPE.— Los artistas ingleses que cantan el folklore latinoamericano, estuvieron recientemente en Argentina, gustaron mucho. Su labor divulgadora del folklore hispanoamericano les ha valido muchos honores y premios; el más reciente fue un pergamino de la Casa Paraguaya, que les entregó en Londres el señor Embajador del Paraguay en Londres, Ernesto Gavilán, por su labor en pro de la música paraguaya. Dorita y Pepe tienen programas en la radio y TV inglesa, por la BBC cantan y comentan las canciones más populares de nuestro continente, pertenecen al grupo de 150 comentaristas premiados por CACODI, por quince años de labor.

DE RADIO TV CARACAS.— Oswaldo Yepes ahora ejecutivo de la empresa venezolana, es miembro fundador de CACODI en Caracas y en su reciente estancia en México recibió de manos de la cancionista folklórica María de Lourdes, el diploma correspondiente de la Asociación Nacional de Locutores de México, que preside Enrique Bermudez y en una sencilla ceremonia, efectuada en Radio Cadena Nacional (XERCN) se le hizo entrega e igualmente se envió con él el diploma del también comentarista venezolano Clemente Vargas Jr.

DE PASO— Con rumbo a Japón siguió su ruta Oscaldo Pugliese y su típica argentina, de once elementos, estuvo en México 36 horas, envió saludos al público mexicano por RON y es posible que al regreso actúe.

FUTBOLISTA.— Augusto Contreras, quien grabó los boleros rancheros "A plazos" y "La Torre", para la Musart, firmó contrato con el Zacatepec F. C., es un brillante delantero de ese equipo de fútbol profesional, tiene varios años de cantar y gusta mucho su estilo, sin embargo ahora con el contrato de fútbol, no podrá trabajar en centros nocturnos, ni en jiras, sólo hará teatro y discos así como televisión cuando se lo permita el tiempo libre de los entrenamientos.

UN CHILE
locutor
Iván Sil
mento de
sión de la
ricana de
tuvo en M
bre de la C
MENTARI
COS, con
capital, ch
bor que de
mentarista
nos, con la
grabaciones
llos que m
vierten en
debido al
cos, en cu
nuestro co
sita que h
vos de Pro
tográfica M
buenos resultados y cada miembro de C
columna de cine, recibirá información

UN JAPONES.—A México llegó, pr
lombia, en gira artística, el cancionista
HIRO
españ
varios
ticos
ellos
autor
"Dia
de L
riego"
En X
tó y
franc
que a
nezue
a la
su k
atenci
calles

cuando el japonés fue llevado a un centr
cuadras de XERCN para presentarlo a
de quien es un notable intérprete. Ca
éxito también como intérprete, pese a q
gura de luchador que compositor. Fue
cuando a media canción de "Sabor a M
pista Hiroishi y terminó la interpret
aplausos y cantó dos números más. Hir
pón y regresará en dos meses más.

RATIFICACION.—El maestro Luis
recibió el apoyo de los accionistas de la
por dos años más seguirá como presi
Directivo de la mencionada empresa, do
precisamente el día de la Independen
El los cumplió y tiene una maravillos
cada vez que se celebra una fiesta p
como Argentina, Chile, Brasil, Perú, M
nuestro continente, él ejecuta con todo
los respectivos himnos.

LA MODA
tangos se
dad en M
mo bolero
cosa nueva
las can
porque
Rolando
cubano, f
ciadores
chas otras
Como si
Felipe R
Rico, hi
sin duda
"Sombras
to) lanza
éxitos pa
leros. Por
xico hay
tangos e
terpretac
térpretes

Sandoval, que canta "Ojos Brujos" en
faón", quien recibe aquí un Disco de
periodista Guzmán Meyer.

conciertos presentados por todos los
Japón; pero cuenta desde hace más
grupo "Los Indios de Japón", que to
e instrumentos rítmicos como cuat
conocen cientos de canciones de aut
nos en español. Ella habla muy bien
ta con maravillosa dulzura. Tiene e
y ya se marcha a Tokio, después de
preparado por CACODI, en la Soc
Compositores de México, con la en
diploma por su labor divulgadora d
en Oriente. Es posible que el año p
tuar; hay ofertas para que lo haga.
ció el país, guiada por Virginia L
todas sus giras. Mariquita se despe
xicano el día 4, en XERCN. Se lleva
mexicanas y muchos discos para s
programas. Trajo una grabadora y
ta, donde también, grabó entrevis
tistas mexicanos. Dijo que grabará
serie de programas para volver a

Provincias

TALCA: UNA GRAN PLAZA

TALCA, una ciudad que ha estado de moda en los últimos días por sus torrenciales lluvias, ha tenido la oportunidad de contar últimamente la visita de varios artistas de renombre, gracias a la campaña iniciada por MINERIA, en el sentido de demostrarles a los empresarios y artistas en general, que nuestra ciudad es una buena plaza artística. Hasta hace un tiempo TALCA estaba condenada al no ver a los astros y estrellas de la discomanía. Hoy día, con gran satisfacción podemos decir que TALCA responde a los buenos espectáculos.

Pero esto no es todo. RADIO MINERIA presenta todos los días sábado y domingo en su platea auditórium su... "SHOW ESTELAR", en donde han estado desfilando varios aficionados de Talca y la zona con la esperanza de triunfar, toda vez que MINERIA les está dando la oportunidad. Junto con presentar a lo mejor de la zona central, nuestra emisora se ha preocupado de contratar semanalmente a un artista consagrado. Entre los que ya han pasado por nuestro escenario podemos mencionar a: José Arturo, Patricio del Solar, Flash Galíndez, Patricio Morán, El Trío Maracaibo, Ray Palaviccino, El Trío Inspiración y muchos más. Son nuestros deseos continuar presentando estos espectáculos en bien de nuestra ciudad y en bien de los artistas.

Los títulos más populares del mes de JULIO, son:

10.—Una esperanza, PEPE GALLINATO
9.—Primo en La, LOS PRIMOS
8.—Piedad para mi ser, LOS TIGRES
Tu voz, ENRIQUE GUZMAN
7.—No te engañes, LUIS DIMAS Y SUS TWISTERS
Rosas rojas, BERT KAEMPFER
6.—Tío Pedro, LOS DE LA ESCUELA
5.—Yo que no vivo sin ti, FERNANDO MONTES
4.—Hay un lugar, LUZ ELIANA
3.—Lección de besos, PIERO SANCHO Y BAMBI
2.—Mi abuela bailó sirilla, LAS CUATRO BRUJAS
1.—Antes o después, KIKO FUSCO, GLORIA BENAVIDES, BOBBY CUATRO.

LUIS ROJAS VALDES

Musicomanía Peruana

Walter O. Mello (Tacna)

OS DEL DISCO, reciban el saludo de un Nuevamente a través de "EL MUSIQUE- informarles acerca del movimiento dis- el departamento más austral del Perú:

rimeros 15 días de agosto, éstas fueron las de la DISCOMANIA NACIONAL más po-

E NO VIVO SIN TI.— PINO DONAGGIO

itos negros.— Dúo Dinámico (Odeón).
ka.— Enrique Linch (Sono).
Mr. Trombone (CBS).
him cheree.— The New Christy Minstrels (CBS).
Lucho Macedo (Virrey).
nente.— Vicky Raygada (Odeón).
Dios creó la Tierra.— Elmo Riveros (Odeón).
Paco Daglio (Virrey).
mo que Ud.— Palito Ortega (RCA).
aste cobarde.— Palito Ortega (RCA).
o en tí nena.— The Dave Clark Five (Odeón).
ger.—Shirley Bassey (Odeón).

Dinámico aún sigue manteniendo su con- avorito que ganara por amplio margen el . En Pino Donaggio han encontrado un que los ha superado últimamente. Los res son finalistas en festivales diferen- mo 1965 y Eurovisión. ¿ESOS OJITOS guirán mirando al éxito?

as versiones no editadas en Perú, éstas más populares:

O POI.— GLORIA BENAVIDES (Odeón).
KIKO FUSCO (RICORDI).
papa con tomate.— Rita Pavone (RCA).
clam.— Elvis Presley (RCA).
soñe.— Chico Novarro (Philips).
ara tí.— Antonio Zabaleta (RCA).
linda eres.— Danny Chilean (RCA).
limón.— Jorge Rebel (CARACOL, CRC)
a nada.— Larry Wilson (RCA).
Sam Cooke (RCA).
más linda del Colegio.— Luis Dimas

NOTICIAS.— Los Tigres, Los Red Ju- treamers y Los MAC'S (RCA) estuvieron ero no pudieron actuar por falta de es- n gran espectáculo que se perdieron los locales. De todas maneras, éstos artistas corta estada, se dedicaron a pasear por alizar algunas compras y cosechar gran- es... FALAZ JURAMENTO, vals de s, es el "hit" criollo del momento en enil dúo mixto LOS MOCHERITOS... RELIO comienza a interesar con el bo- EN CUARTO MENGUANTE... Por su avo MARCO ANTONIO (peruano) au- pularidad con sus nuevas creaciones. TU es su mejor carta de presentación en os... Y al parecer los boleros siguen siones. LUCHO BARRIOS, ampliamen- por el público de Chile, triunfa en la l tema RONDANDO TU ESQUINA... a cumple sus "Bodas de Plata" la emi- del departamento de Tacna: RADIO A VOZ DEL SUR DEL PERU. Para ce- imeros 25 años de vida se ha organi- programa, en el cual participarán tas locales, limeños y ariqueños. Es- mar al respecto en el próximo núme- empieza se iniciaron los conocidos disc- Pedro Navarro y Patricio Fonti- rroig de "El Tocadiscos" de Arica. Actualmente cuenta con la mayor sintonía juvenil en el Departamento y es una de las más populares en todo el país... En breve saldrá en gira el mejor cantante de la nueva ola peruana: ELMO RIVEROS. Visitará Chile. Tendrán la oportunidad de verlo interpretar sus mejores éxitos.

Los Exitos en Concepción

"Cita Juvenil".-

1º LECCION DE BESOS.— Piero Sancho y Orq. (Odeón).
Bambi / Red Juniors (Polydor).
2º La chica más linda del colegio.— Luis Dimas / L. Twisters (Phillips)
3º Antes o después.— Gloria Benavides / Los Diablos Azules (Odeón).
4º Chicas queremos.— Alan y sus Bates. (RCA).
5º Por favor.— Patricio del Solar (Caracol).
6º La resfalosa del Huáscar.—Trío Cristal (Polydor).
7º Yo te lo dije.— René y René (CBS).
8º Quieres conocer un secreto.— Santo y Johnny (Orpal).
9º Dulce caramelo.— Don Giovani y los Dolcevita. (RCA).
10º Yo que no vivo sin tí.—Fernando Montes (Odeón).

OTROS TITULOS CON MENOR PUNTAJE:

Boleto para viajar (Los Beatles) — Vienes de lejos (Gilbert Becaud) — No soy digno de tí (Juan Ramón) — Ayer la ví (Los Ramblers) — Si somos americanos (Rolando Alarcón) — No me digas adiós (Pat Henry) — Resfalosa del adiós (Los 4 Cuartos) — No te engañes (Luis Dimas) — Mr. Lonly (Bobby Vinton) — Tu voz (Enrique Guzmán). .. ..

C. Roberto Romero G.

Buzón

A NUESTROS LECTORES: Rogamos a todos nuestros lectores, que tengan premios pendientes, que no hubieran recibido a la fecha, dirigirse, por carta certificada, a "PREMIOS DE EL MUSIQUERO", MATIAS COUSIÑO 150, Of. 626 A, SANTIAGO, ya que es la única forma de poder despacharles sus estímulos en un plazo prudente. Lo mismo, a los lectores favorecidos en este número. Lamentamos comunicarles que de no hacerlo así, perderán el derecho a reclamarlos. Esta medida obedece a un sincero deseo de atenderlos bien y como se merecen, pero recibimos tal cantidad de cartas, que su clasificación, el recuento de votos, cómputos, separación de cupones de diverso orden, cartas que hay que contestarles y consultas, prácticamente se hace imposible en corto tiempo y muchas cartas cobrando premios, dirigidas a otra dirección, o con otro título en el sobre, demora en ser abierta. Así, pues, amigos lectores, sigan las instrucciones de arriba, y recibirán sus premios rápidamente. Gracias.

R.H.V.— Lamentablemente, amigo o amiga mia, lo que nos pide es imposible, salvo que Ud. nos proporcione alguna copia de esos discos, por cuanto no existen en el mercado y han sido retirados de catálogo, hace ya casi 20 años, una de ellas, y la otra casi 25. Si Ud. nos tre el disco, le haremos sacar la letra.

L.F.C., Batuco.— Sin oirla previamente, nada podemos hacer. Si alguna vez viene a Santiago, visítenos en Matías Cousiño 150, Of. 626-A, y con todo gusto la oiremos.

Hugo Manríquez.— Hemos traspasado su carta al encargado del curso de guitarra.

LECTORA DE COQUIMBO.— Ud. nos reclama un premio, pero se olvida de poner la dirección para remitírselo...

LECTOR QUE RECLAMA DISCO.— Envía tres títulos: "Corazones y Flechas", "No soy digno de Tí" y "Pensando en Ti". ¿Podría enviarnos su nombre y dirección para remitirle su premio?

ROSA MARIA GRAU.— Me consta que su premio fue despachado. Es más, personalmente lo hice. De no recibirlo en el transcurso del mes, le remitiremos un L.P. a su elección. ¿Contenta? Lo que sucede es que todo va certificado, y puede demorar. Si no llega a su poder, lo sabremos, porque nos llegará devuelto.

Dellanira Pauthere, Angol.— Estamos atendiendo su pedido.

OLIMPIA, Ovalle.— Efectivamente, amiga lectora, EL MUSIQUERO hará una jira nacional con los mejores artistas del momento, pero en razón de la actual situación que vive el país, se ha suspendido para el mes de octubre.

CARLOS DIAZ.— Hemos traspasado su carta al encargado de la guitarra.

GLORIA IBACACHE, Arica.— Es imprescindible que Ud. envíe su dirección en la carta, y no sólo un título, sino tres, para poder despacharle uno.

DESEAN INTERCAMBIAR CORRESPONDENCIA.— Juan Nogué, San Diego Nº 1380, Santiago; Gabriel Caucoto, Pasaje 9º, Oriente 358, Iquique; Enrique Ramírez, San Martín Nº 1844, Iquique.

EL DIRE.

PREMIOS DE "EL MUSIQUERO"

A NUESTROS LECTORES:

En este número publicamos solamente los nombres de los lectores premiados con guitarras y discos. En el número extra, publicaremos la lista completa de los premios de consuelo consistentes en fotografías, y al mismo tiempo comunicamos a nuestros lectores, que con ese número extra se publicará la lista de los lectores premiados con rarios, y tocadiscos, de acuerdo al primer sorteo de premios entre quienes escriben al concurso de popularidad y preparando los ánimos para el sorteo gigantes de FIN DE AÑO, con 1 televisor, como base.

Además, y entre quienes envíen el Cupón de el Número Extra, sortearemos en forma especial, dos guitarras más, de lo que habitualmente hacemos, ya que el volúmen de cartas de ustedes, merece este estímulo. Así, pués, el número extra de EL MUSIQUERO, le dará derecho a participar en el sorteo de 4 Guitarras, además de los discos L. P., 20 singles y cientos de fotos.

LECTORES PREMIADOS CON GUITARRAS:

Margarita Rojas M. — LAS CONDES.
María Vega R. — Carrera 389 — MARIA ELENA

La señorita Rojas, deberá pasar por nuestras oficinas, Matías Cousiño 150, Oficina 626—A, en horas de oficina a retirar su premio. La señorita Vega, deberá indicarnos como desea recibir su premio, en lo posible, le recomendamos lo haga personalmente, o a través de un familiar o persona de su confianza, con carta poder, aquí en la capital.

LECTORES PREMIADOS CON DISCOS LONG-PLAY:

Isabel Domingo — SANTIAGO.
Dago Videla — SANTIAGO.
Rosa Hormázábal — SANTIAGO.
José Sandoval — TALCA.
Guillermo Aravena — TALCA.
Casilla 353 — VALDIVIA.

DISCOS "45":

Carlos Díaz — VIÑA DEL MAR.
Sofía Espinoza — TALCA.
Mario Valenzuela — VALPARAISO.
Digna Leal — OSORNO.
Dámaso Pardo — COQUIMBO.
P. B. M. — SANTIAGO.
Luis Toro — SANTIAGO.
Lucía Moreau — SANTIAGO.
Sergio Sandoval — SANTIAGO.
Carlos Eggeling — SANTIAGO.

100 canciones

HITS

DI
CACHIVACHE
NO TE ENGAÑES
YO TE LO DIJE
QUISIERA — Adios
POR UN CABELLO
NUESTRO ROMANCE
EXCUSEME
NO TENIA NADA QUE HACER
YES IT IS — ETC.

TANGOS

Alma en Pena — EL ADIOS
ENFUNDA LA MANDOLINA
No hay otro Carlos Gardel
TOMO Y OBLIGO — Etc.

FOLKLORE

Ya no Canto Tu Nombre
PARABIENES — Roto Chileno
TRAGO DE SOMBRA
INDIA
Los Mirlos — NARANJITA
ETC., ETC.

ELVIS PRESLEY

LLORANDO EN LA CAPILLA
DO THE CLAM, ETC.
HAPPY GIRL —

PALMENIA PIZARRO

AMARGA EXPERIENCIA
NUESTRO OCULTO AMOR
Morir Amando — MENTIAS
ETC., ETC.

RAUL SHOW MORENO

SABRAS QUE TE QUIERO
A COTOCA VOY — Maraca Mateo.
Cuando Tú Me Quieras.
A Los Bosques Yo me Interno.

EXITOS

VIENES DE LEJOS
NO QUISE ECHAR A PERDER LA FIESTA
NUNCA MAS JENKA
ETC. — ETC.

GUITARRA

UNA ESPERANZA
REFALOSA DEL DUEÑO DE LA CANTINA DONDE TOMABA EL SOLDADO.
Una Lágrima de Tarrega (Cifra).
MUCHO MAS
Poquita Fe
SI NO CREES EN MI
AMANECI EN TUS BRAZOS
Hay un Lugar

Y todas las Canciones de los Juegos Municipales

La Historia de LOS BEATLES

"La Juventud está con Nosotros"

JOHN

YO HABIA visto actuar a Los Beatles; había escuchado sus discos. Eran agradables, pero no más agradables que otros cuartetos populares de los cuales tenía vagos recuerdos. Lo fascinante de Los Beatles (por lo menos para mí) eran las cosas que decían:

"Ninguno de nosotros ha comprendido claramente lo que significa todavía. Es cómo las olas de una enorme marea que nos envuelve. Pero somos jóvenes. La juventud está de nuestra parte. Y lo que importa ahora es la juventud. No me importa la política. Solamente la gente."

RINGO STARR, 23 años. Baterista. (Ambición: "Ser feliz".)

"No haría todo esto si no me gustara. No haría nada que yo no quisiera, ¿verdad?".

GEORGE HARRISON, 21 años. Primer guitarrista. (Ambición: diseñar un aguitarra.)

"La seguridad es lo único que deseo. Dinero para no hacer nada y dinero para tener en caso de que quiera hacer algo".

PAUL-MCCARTNEY, 22 años. Bajo. (Ambición: "Tener éxito".)

"La gente dice que estamos nadando en dinero, pero en comparación con aquellos que se supone hablan el inglés de la Reina, eso es ridículo. Solamente ganamos dinero. Ellos están respaldados por el capital y a más de eso están ganando. Mientras más gente se conoce, más se da cuenta uno de que todo es cuestión de clases."

JOHN LENNON, 23 años. Guitarra rítmica. (Ambición: escribir música.)

"¿Por qué usa todos esos anillos en los dedos?". "Porque no puedo ponérmelos en la nariz".

RINGO

"Es molesto que la gente ande alrededor nuestro regañándonos, pero si explotara una bomba atómica, yo diría: "Oh, bien". ¿Tiene algún objeto decir algo más? La gente es tan majadera. Sé que la bomba es éticamente un error, pero no me pondría a llorar. Supongo que podría usar esos pregones contra las bombas, pero eso es algo como la religión, en lo cual no pienso, no se acomoda a mi vida."

PAUL

"No creo que yo piense mucho en el futuro, en realidad no me importa lo más mínimo. Aunque ahora que lo hemos logrado, sería una lástima ser bombardeados. Es egoísta mi concepto, pero no me preocupo mucho de la humanidad, me gusta evadirme. Todos están siempre haciéndose problemas sobre el futuro, pero yo no le permito que interfiera en mis risas. ¿Comprende lo que quiero decir? Tal vez me preocupaba más cuando estaba tratando de resolver el problema de Dios."

JOHN

"Por lo que más quiera no diga que somos la nueva ge-
PAUL
neración, porque ese es un cargamento de antiguas basuras."

"Naturalmente, formo parte de mi generación. Me gusta que la gente hable de las cosas claramente. Detestaría que al hablar del sexo todos se alejaran cohibidos."

GEORGE

"¿Usan pelucas?"
"Si las usamos, deben ser las únicas que tienen c
dadera".

"En el colegio teníamos un gran profesor de
en lugar de mantenernos encadenados a la mater
bía que tratar, como "El regreso del Nativo", no
leer a Tennessee Williams "El amante de Lady C
y "El cuento del molinero".

"A veces me da por ser intelectual. Leo un
política, pero no creo que vote por nadie; ningu
de esos falsos políticos me conmueve."

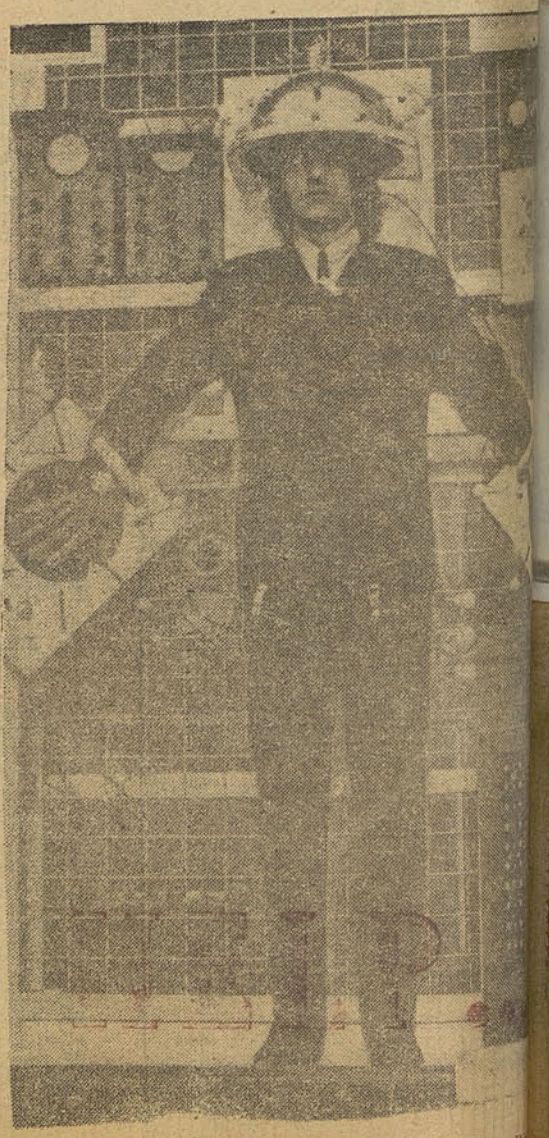
"Siempre nos hemos reído. Algunas veces no
histéricos, especialmente cuando estamos cansado
mos de gratas observaciones que la mayor parte
no capta."

G

"Lo que más temo es envejecer. Lo odio. Ud.
ha perdido algo. Los ancianos siempre tienen
to contra los jóvenes y viceversa."

"Me gustaría terminar siendo inolvidable."

"La nuestra es una imagen actual."



Así veremos a
próximo film.

Edición Extraordinaria

El Musiquero

"UNO QUE SABE DE DISCOS"

Nº22 - SEPT. 1965 - E° 1.20

PATRICIO MANNS

PRONTO EN SU CIUDAD

"Chile Ríe y Canta"

CON UN GRAN ELENCO FOLKLORICO

YA VIENE!

el "SHOW del MUSIQUERO"

con

EL PROGRAMA MAS POPULAR DEL FOLKLORE

"Chile rie y canta" DE RADIO MINERIA

los de SANTIAGO

PATRICIO MANNS

Rolando ALARCON

LAS CARACOLITO

Las 20 FIGURAS MAS DESTACADAS del FOLKLORE

CONJUNTO PASCUENSE

ANIMACION DE
RENE LARGO FARIAS

Próximamente EN SU Ciudad

EL M
EDIT
O
ga.
DIREC
los
mírez
Oficina
mada
cina
Impres
Talle
EMP
RIO
"LA
S. A.,
1269.
PORTA
grafía
dez.
Tiraje
edició
ejem
PRECI

Tradicio
euforia de
do un año
patria lib
celebra "s
bre, y el
que se ha
tan impor
descansan
jornada de

"El Mus
que se la
dedicada
felicitar ca

Hablemos de

JUEGOS DE LA CANCION Y ARTISTAS

Ya se iniciaron oficialmente los Juegos de la Canción, y las diversas emisoras han mostrado su apoyo a esta iniciativa alcaldicia difundiendo todos los temas seleccionados y grabados, para que el público tenga amplio conocimiento de ellos y vote por los mejores a su criterio.

Indudablemente, la iniciativa es loable, y el apoyo recibido, también lo es, pero hay algo que nos parece importantísimo y que debe ser destacado en su significado total y eso es, el apoyo desinteresado que los artistas del sello RCA están prestando a estos Juegos.

Su participación en las presentaciones públicas, tiene el carácter de prácticamente gratuita. Todos han aceptado concurrir, con una cifra muy baja asignada para sus gastos de movilización, y procurando reunir el máximo de fondos posibles, para que una vez deducidos los gastos generales, la cuota restante sea entregada a las víctimas de los temporales.

Este gesto del elenco artístico de RCA, no debe quedar en el silencio y es necesario darlo a conocer ampliamente, porque un sacrificio de esta naturaleza habla de por sí de la calidad humana de todos los que graban para RCA.

Si estos Juegos de la Canción tienen el éxito de público que se espera es dable suponer que en lo futuro, se irá superando la organización y desarrollo de los mismos en tal forma, que cada uno de los artistas concurrentes, llegue en excelentes condiciones económicas a los futuros eventos. Todo lo que se inicia es en un comienzo incierto y dudoso, pero estos Juegos, nacen con altos auspicios y eso hace suponer que estamos frente a una gratísima realidad que la ciudad de Santiago necesitaba y que en gran parte es efectiva, gracias a la cooperación de todo el elenco de RCA.

EL MUSIQUERO
EDITOR: Oscar Olivares Zúñiga.
DIRECTOR: Carlos Vera Ramírez.
Oficinas en Ahumada 131, oficina 518.
Impreso en los Talleres de la EMPRESA PERIODISTICA "LA NACION" S. A., Agustinas 1269.
PORTADA: Litografía Fernández.
Tiraje de esta edición: 40.000 ejemplares.
PRECIO: E° 1,20.

Sin Carátula

Me pidieron que hablara de folklore. Como siempre que mi jefecito me pide algo, yo pregunto, porque me gusta cumplir bien con sus encargos y fue así que le pregunté acerca de cuál folklore. Para qué lo habré hecho. Me miró fijamente y luego, con calma, me dijo:

—Tenía entendido que había un solo folklore.

Francamente, no supe qué contestar. Yo tenía entendido que había varios. Por lo menos así lo he leído en diversos artículos y especialmente en algunas entrevistas que les hacen a solistas y conjuntos de los que yo estimo forman en la vieja ola folklórica. Pero la respuesta de mi jefe fue definitiva y es así como me he puesto a escribir estas líneas con una espantosa confusión en la mente.

Aparentemente el folklore chileno, por lo menos ahora, está difundido. Y eso es lo que yo entiendo, pero parece que mi jefe dice que no. Yo creo qeu entre los Paulos, por ejemplo, y los Quincheros, existe una notoria diferencia. Y creo también que entre Las Caracolito y Las Cuatro Brujas, también hay diferencia. Mi jefe dice que no, y como él, hay otros que dicen lo mismo.

Personalmente, me gustan mucho esas canciones donde hacen "Bum, Bom... Hua", y otros ruidos raros. Son bien bonitas. A mí me gustan mucho más que esas canciones sin gusto a nada que hacían los 4 Huasos, por ejemplo. Pero mi jefe dice que no. El sostiene que esos 4 Huasos fueron la verdadera piedra del folklore chileno, en esta etapa. Que su misión folklórica fue tan completa que no sólo mostraron la música chilena en el mundo, sino que además demostraron que cualquier tema folklórico, bien cantado, es tan digno de figurar en rankiugs como un disco de los Beatles.

Claro, ésas son ideas de mi jefe. Yo me emociono mucho más cuando escucho tonadas chilenas o cuecas, con bombo argentino. Palabra que son bonitas.

Mi jefe dice que eso no es folklore. Que como arreglos personales, está bien, pero que eso nada tiene que ver con las canciones que cantan las voces de Tierralarga, por ejemplo.

Yo no entiendo, y por eso, mejor no escribo nada. A mí me gusta el folklore chileno cantado a la argentina. Y tanto me gusta la combinación, que estoy buscando un conjunto argentino que quiera cantar zambas con pandereta. Me tinca que la cosa va a ser muy buena.

Tradicionalmente, cuando se aquieta la euforia de los chilenos que han vibrado un año más con la celebración de la patria libre, la radiotelefonía chilena celebra "su día". Es el 21 de septiembre, y el ejército de mujeres y hombres, que se han entregado por completo a tan importante labor cultural del país, descansan y, por lo general, pasan una jornada de camaradería...

"El Musiquero", en esta oportunidad, que se lanza con una edición especial, dedicada a lo nuestro, desea saludar y felicitar calurosamente a los trabajadores de la radio. Ha visto en ellos el mejor de los vehículos para acompañar el innegable resurgimiento del folklore, y su labor, no exenta de sacrificios, es digna de todo elogio... y de profundo agradecimiento de parte de quienes se han lanzado en la tenaz lucha por defender lo criollo.

En estos instantes podemos dar cuenta que a través de diferentes espacios radiales, lo chileno ha pasado a ocupar los primeros planos de importancia, cumpliéndose las disposiciones de Servicios Eléctricos, que estipulan un alto porcentaje de programación con música chilena. Muchas radioemisoras y programas en especial, han tomado la saludable costumbre de lanzarse al espacio, con una introducción folklórica...

Nosotros, "El Musiquero", no podemos

menos que emocionarnos y pedirle a la radiotelefonía que siga adelante con su apoyo, que nos interesa a los chilenos de manera muy especial...

¡Felicidades, amigos!

La Página de Miguel Davagnino

¡Hola, amigos! nos encontramos este mes con dos hechos importantes en el campo de la música popular en nuestros país: LOS JUEGOS DE LA CANCION y EL CLASICO UNIVERSITARIO DIURNO. Pero aparte de estos verdaderos sucesos sobre los que mucho se ha hablado ya en las páginas de **EL MUSIQUERO**, hay otros no menos interesantes de los que vamos a conversar hoy, inmediatamente después que una lista de veinte canciones, las más populares del momento, nos ponga al tanto de la actualidad disquera en Chile. Esta es la ubicación de esas veinte canciones en los últimos días con la indicación del lugar que ocuparon en los rankings anteriores de esta página:

(..—..—..) 1.—HELP (Lennon-McCartney) LOS BEATLES (Parlophone); sin publicar.

(..—..—..) 2.—SILENCIO (Rosso); NINI ROSSO (Philips)

(..— 8— 1) 3.—ARRIBA EN LA CORDILLERA (Manns); PATRICIO MANNS, (Demon).

(. —..— 6) 4.—EL CACHARRITO; (Loudermilk); PEPE PATO (RCA); ROBERTO CARLOS (Columbia); sin publicar; PIERO Y SU CONJUNTO (Philips)

(..—..— 2) 5.—LLORANDO EN LA CAPILLA (Glenn); ELVIS PRESLEY (RCA)

(..—..— 8) 6.—ES PECADO MENTIR (Mayhew); GEORGE MAHARIS (Epic).

(..—..— 3) 7.—ASI ES (Lennon—McCarney) LOS BEATLES (Odeón)

(..—..— 5) 8.—UNA ESPERANZA (Galinato); PEPE GALLINATO (Demón)

(..—..—18) 9.—DI (Noble); LARRY WILSON (RCA)

(..— 6— 4) 10.—VEN ACA REGALO MIO. (Parra); LAS CUATRO BRUJAS (Demón); sin publicar

EL GUERRILLERO

Autor: ROLANDO ALARCON.
Intérpretes: LOS DE LAS CONDES.

Allá viene el guerrillero
cien caminos ha corrido,
Manuel Rodríguez se llama,
altanero y atrevido.

Estribillo:

Y a bailar la refalosa
que allá viene el guerrillero
que el enemigo se ausenta
cuando levanta el pañuelo.
En su poncho trae estrellas
en sus manos esperanza,
trae el fusil y la muerte
y al pueblo trae confianza.
Valiente entre los valientes,
bravo mozo en la batalla
cayó a la luz de la luna
por traicionera metralla.

VUELVEN "LOS DE LAS CONDES"

Después de un largo receso por problemas derivados de los sellos grabadores, reaparecen LOS DE LAS CONDES, con dos nuevos integrantes y a través de la etiqueta ODEON.

LA TROPILLITA, una canción original de SOFANOR TOBAR, y EL GUERRILLERO, refalosa de ROLANDO ALARCON, son los temas que aparecen en su primer "45". El primer tema especialmente, ha sido muy bien recibido por el público, el que ya está dándole su preferencia a través de la votación en los programas de discos (el disco apareció a la venta el jueves 2).

Pero... ¿quiénes integran este renovado conjunto?

GIORGIO CANTTONI.— Integraba ya el conjunto con PEDRO MESSONE y SERGIO SAUVALLE. Es el que tiene el registro "bajo". Sus comienzos son en diferentes coros infantiles, integrando más tarde el coro de la Universidad de Chile. Ex jazzista. Toca piano, saxo guitarra, contrabajo y la batería. Aparte de dedicarse a las actividades artísticas es representante de un Laboratorio Químico.

RENATO LEDERMANN.— También estaba ya con "los antiguos" DE LAS CONDES. Es barítono y tiene un antecedente artístico en la familia: hijo de TITO LEDERMANN, destacado violinista y director de la Orquesta Sinfónica de Chile. RENATO fue integrante también del Coro de la Universidad de Chile. Está a cargo de la parte rítmica del conjunto. Toca el bombo. Distribuye el tiempo entre el conjunto y sus obligaciones como empleado del Banco Central. Y algo curioso: Pertenece al círculos de Magos de Chile.

JOSE LUIS HERNANDEZ.— Otro de los antiguos integrantes. Es el segundo tenor del grupo. Integró el conjunto CUNCUMEN. Es actualmente el Director del CONJUNTO HUELEN. Investigador folklórico. Asesor del repertorio de LOS DE LAS CONDES. Toca la guitarra, el bombo quena y charango. Profesor de guitarra y baile folklórico. El benjamín del conjunto (20 años). Integró el grupo del TEATRO DE ENSAYO que viajó a México a representar "LA PERGOLA DE LAS FLORES".

SERGIO CATTONI — Uno de los nuevos integrantes. Es el tercer tenor. Músico por excelencia, fue integrante de la orquesta estable de la boite NURIA por muchos años. Toca piano, guitarra, acordeón y batería. Cantó en el CORO ALPINO. Trabaja además, en INDUSTRIAS McKAY.

OSCAR SEPULVEDA.— Otro de los nuevos integrantes. Es la primera voz y ha venido a llenar el hueco dejado por el alejamiento de PEDRO MESSONE. Está encargado, además, de la publicidad del conjunto. Empezó cantando en el coro del colegio San Ignacio de Concepción. Integró el Coro Polifónico y el Conjunto Criollo de la misma ciudad. Con el conjunto LOS QUIMBEÑOS, logró el premio a la mejor voz solista de 1964 en la Segunda Feria Internacional de Santiago. Estudiante de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile. Estudió Química Industrial en la Universidad Técnica. Toca guitarra y cuenta 22 años de edad.

Estos son los 5 integrantes de **LOS DE LAS CONDES**, que vuelven a tomar parte en el movimiento musical chileno. Importante aporte para la difusión de la música chilena.

Y eso es todo por ahora amigos. La aparición del próximo número de **EL MUSIQUERO** nos pondrá nuevamente en contacto, para comentar los principales acontecimientos del mundo musical chileno. Felicidades y hasta la próxima.

Messone

LA MANZANA DE LA DISCORDIA

Ya hemos visto que los nuevos "Los de Las Condes" reaparecen sin su primera voz: Pedro Messone, la manzana de la discordia en el folklore chileno, y que se caracteriza por su franqueza, algo exagerada, cuando dice, sin titubear, las barbaridades más grandes... No obstante, debe reconocérsele su espíritu emprendedor y su papel fundamental en la composición de un conjunto. De esa manera lo vimos triunfante y aclamado en los primitivos "Cuatro Cuartos", y luego, en los "taquilleros" Los de Las Condes.

Ahora, buscando siempre su realización, lo hemos visto aparecer al frente de un nuevo conjunto, de 4 voces: "Pedro Messone y Los Pablos". Con ellos, el "pequeño" cantante ha continuado recorriendo la senda de la nueva ola folklórica y su imposición en el medio artístico, ya es patente.

FOLKLORE

Editorial

Muchos opinan que el folklore es más un arte que una ciencia porque se basa en criterios subjetivos. El folklorista acierta o fracasa de acuerdo con sus conocimientos, integridad personal y sagacidad en la interpretación, aunque se estudie con rigor científico el material recogido.

El folklorista venezolano Luis Felipe Ramón y Rivera, divide en tres categorías a los investigadores que, según él, dañan al folklore: el autosuficiente, el seudocientífico y el superentusiasta.

El primero considera que basta haber nacido, en un lugar y presenciado sus fiestas populares para poder interpretar el folklore regional; el segundo es todavía más peligroso, pues algunas veces sus datos son correctos y otras no, y el tercero es el que "todo lo sorprende y todo lo conmueve. y si halla un vocablo de origen bantú, pega un salto y ya empieza a creer que todo lo que tiene ante sus ojos es africano".

ISABEL ARETZ, folklorista argentina, que desde 1939 recorre Sudamérica haciendo investigaciones sobre la materia, cree que el estudio serio del folklore es un medio incomparable para conocer a fondo la naturaleza de un pueblo. "Porque —señala— el folklore nace de la selección espontánea de influencias diversas e influye, a su vez, por un proceso de "filtración", en los sectores sociales más cultos. No siempre se puede confiar en las interpretaciones más complejas del carácter nacional elaboradas por los intelectuales urbanos, porque generalmente no tienen en cuenta el verdadero pensamiento y actitudes del pueblo.

Sea cual fuere lo que ocurra hoy día con un determinado canto de trabajo o una procesión de fiesta patronal en Perú y Chile, el folklore no morirá, porque el proceso de recreación es constante e infinito. Puede que desaparezcan algunas de nuestras canciones, danzas, chascarrillos y modas contemporáneos, pero otros se fijan en tal forma que se integran al acervo cultural común, y dentro de cien años los continuadores de la obra de los actuales folkloristas los recogerán y los estudiarán...

VIDALA DE LA LLUVIA

Grabada por **LOS HNOS. PARRA**

Viene borrando los cerros
la mano de la tormenta,
los arbolitos del monte
aroman gotas de fiestas. (bis).

Antes que llore la lluvia
su baile sobre la tierra,
siento en mi ser la nostalgia
que va dejando tu ausencia.

ESTRIBILLO

La guitarra está llorando
quién sabe qué penas viejas,
la guitarra está llorando,
está llorando tu ausencia. (bis).

La Vidalita
Vidala o Vidalay Chileno

Mucho se ha escrito y debatido sobre el ritmo de VIDALITA o VIDALA. Una vez más se ha querido encerrar dentro de los límites político-geográficos los límites regionales del folklore que desconocen fronteras antojadizas.

Está comprobada la presencia de los diaguitas o calchaquíes en Atacama y Coquimbo, lo que bastaría para entender que ese ritmo que le es propio quedara incorporado a nuestro folklore.

Sin embargo, para ahondar el problema, el eminente musicólogo chileno don CARLOS LAVIN viajó al norte y durante toda su vida coleccionó argumentos para sostener este punto.

"En los comienzos de siglo tuvimos ocasión de visitar en el puerto de Valparaíso, y en procura de canciones criollas, una serie de bodegones", dice. "Hicieron época algunas veledas características en las cuales actuaba el Negro Julián, original danzante y ejecutante. Aportaba el típico repertorio copiapino de los tiempos gloriosos de las explotaciones mineras; y con sus 65 años este trovero lograba imponerse por la novedad y la osadía de sus aires de canto y guitarra, solos de acordeón e intermedios de flauta. Su repertorio era absolutamente castizo y consultaba canciones regionales, aires criollos y cantares de los mineros de Chañarcillo, de Condoriaco, de Arqueros Tamaya y, en especial los cánticos tradicionales de las romerías de esas comarcas.

Personalmente interesados con los aires de flauta, a los cuales él mismo y en son de chunga, les atribuía la modalidad típica y despreciable de los indios de esas regiones, tuvimos ocasión de interrogarlo al respecto. Al negarse a ofrecer más detalles, repetía, despectivamente, que él soplaba esas lamentaciones de los indios "para variar" y porque al público le agradaba el contraste. Apenas logramos averiguar que él, desde su niñez, había trabajado como "apir" en los minerales y que retenía desde 1871, esos aires que él llamaba "vidalayes" (en plural). Ni por un momento desconfiamos de la autenticidad de ese repertorio.

Jotabeche, testigo presencial, describe las fiestas del Carnaval en Copiapó y regiones mineras; "Grandes cuadrillas de mineros a pie, de pescuecete con su cada una y fuertes pelotones de caballería, armados con odres de agua, no siempre mezclados con esencias aromáticas, recorren las calles repartiendo a derecha e izquierda caudalosos asperges o visitan las chinganas, donde, tomándose de la mano las consabidas parejas formar una gran rueda para danzar el vidalai. Este antiguo baile de los indígenas se ejecuta al son lastimero de una flauta que, oída desde lejos, más bien inspira tristeza y ternura que acalorado entusiasmo...".

El mismo Faustino Sarmiento, enntusiasta observador de nuestras costumbres, atestigua haber escuchado en la Fiesta de la Candelaria ,en Copiapó la vidalita, canto heredado de los antiguos indígenas del Norte y que hoy en día sólo se deja adivinar en los ritmos con autenticidad norteña.

EL PINGÜINO

Cueca de MARINA LARA

Un pingüino allá en los hielos
tenemos de centinela con tanto frío
Póngale un poncho cumpa a ese pingüino
que anda vestío e' fraque tan achuta'o
con tanto frío.
Soldado que monta guardia
en la Antartica Chilena con tanto frío
Tan achutao sí, póngale espuelas
pa' que baile orgulloso cueca chilena
con tanto frío.
Anda pingüino huaso, venga un abrazo.

CANTO AL MINERO DEL CARBON

Letra: MARINA LARA C.

Música: CLEMENTE IZURIETA

Mi canto es para el minero
de la mina de carbón
el que a la tierra sombría
roba el negro corazón
para sus ojos no hay luz
para su cuerpo no hay sol
mi canto es para el minero
de la mina de carbón.

Ronda que ronda la mina
el fantasma del grisú
vendida tienes la vida
vendida la tienes tú
el manto del mar te cubre
manto de tierra también
a dónde va tu destino
minero de Coronel.

Cuando bajas a la mina
te envuelve la soledad
y te repite el silencio
quien sabe, si volverás
color de carbón tus ojos
ronca de polvo tu voz
mi canto es para el minero
de la mina de carbón.

MI COMPADRE EL GUERRILLERO

Estilo tonada — ARIEL ARANCIBIA
JACINTO REY

Siete hijos tengo yo
el último sin bautizo,
quisiera a Manuel Rodríguez
pa' que fuera su padrino.
Compadre, yo le diría
cuideme bien a este niño.

ESTRIBILLO
Que sea como su estampa,
astuto como es el vino,
guerrillero de justicia
con la paz como arma al cinto;
para el pobre sea pan,
para el rico sea espino,
clavel para las mujeres,
para los duros, cuchillo.

Llévelo por la montaña,
deténgalo allá en el risco
y cuéntele su secreto
de pólvora y de camino
para que sea en la Patria
otra espada y otro grito.

Compadre Manuel Rodríguez
le regalo este chiquillo:
él le guardará la espalda
y torcerá su Destino
para que no haya un Til-Til,
ni un desoojo, ni un maldito...

Marina Lara

MARINA LARA, indudablemente, tiene un puesto bien destacado... y "logrado", entre los folkloristas. En muchas oportunidades ella, con sus creaciones y su espíritu renovador y netamente vanguardista, ha estado en la más patente actualidad, cuando se habla de cosas nuestras... Es autora de "Un país llamado Chile", tema incidental para una película, grabado luego en un "extended play", y compuesto conjuntamente con Vicente Bianchi; "El Pingüino", cueca, tercer lugar en un Festival de Viña; "El Llanto de Arauco", mapuchina en colaboración con su hermano Alejandro, tercer puesto en concurso extraordinario de la Polla Chilena de Beneficencia; "La Parra Vieja", con mención de honor en el certamen de la "Canción del Mundial", organizado por el diario 'Las Ultimas Noticias", que Marina compuso con Manuel Arlegui, actual director del Orfeón Municipal.

Marina también ha compuesto casi 200 canciones y por lo menos 30 están grabadas por los conjuntos más sobresalientes. Pero su "Manos de campesina", presentado y finalista en un Festival de Viña, ha sido un nuevo comienzo para la inquieta creadora, y ha nacido el gran afán de ella de cantarle a los diversos tipos de la generación humana... especialmente, al hombre de trabajo: campesino y obrero, etc.

Una labor importantísima, y tal vez desconocida, es la que ha abarcado y sigue abarcando esta eterna colaboradora de las cosas nuestras. Y todo esto, por el gran cariño y convencimiento que ha tenido... y tiene, de que lo nuestro es valedero. Por ella, han saltado en diversos momentos a la actualidad disquera,, solista y conjuntos que han llegado a marcar rumbos o, por lo menos ha hecho noticia, en lo que tan auténticamente ha surgido en estos últimos tiempos. Fabriciano Luna, nuevo intérprete de "Mantelito Blanco", promotor de "Camino Viejo"; "Voces de la Tierra, que grabaron "Cantarito de Pomaire" y "Camino que va a Coihaique"; "Los Cuatro de Chile", de trayectoria vastamente conocida; "Lo del Sendero", un conjunto "de tapadita" que ya darán las respectivas sorpresas, "Los Aucas", que también están constituidos en una reciente promesa... y otros que Marina no ha querido nombrar. Y desde luego, aunque ella no ha querido decirlo, es como una "hada madrina" de Los Cuncumenitos, que dirige Silvia Urbina, una verdadera maravilla que ya lograrán la recompensa que merecen...

TERCERA DIMENSION

La realidad profundamente humana, con la valentía suficiente para decirlo, en una línea auténticamente social... es la tercera dimensión folklórica que Marina quiere anteponer en la actual disputa entre los folkloristas de nuestra tierra. Antes había una especie de resignación pasiva en nuestro pueblo, y éso reflejaba el folklore de los tradicionalistas. Hoy en día, el campesinado, el obrero... y el empleado, tiene una verdadera revindicación social, ve nuevos derechos que llegan a su vida... y es justo que el cantor popular refleje aquello en su cantar.. pero no lo ha hecho. Es por eso que es fácil notar en la temática de Marina Lara un canto aguerrido, si se quiere algo futurista, pero que está total y absolutamente de acuerdo con la actual realidad social por la que atraviesa la nación. Su "Canto Agrario" (que se grabará luego); La "Canción del Pobre" (trote nortino, que interpretará ella misma); "Canto al Minero del Carbón" (estrenada por el nuevo conjunto "Los del Sendero"), nuevas canciones que reflejan prácticamente su revolucionario planteamiento, que a muchos folkloristas e impugnadores ha hecho pensar seriamente...

Ariel Arancibia

Ariel Arancibia es francamente duro cuando se enfrenta a la pelea de folkloristas... "Es ridícula y absurda". El mismo asegura que jamás ha entendido, con conocimientos de investigador y especialista, la música criolla, pero piensa como cualquier chileno que lo nuestro debe ser respetado al máximo por los intérpretes... y no tomarlo como pretexto para introducir en nuestro medio ritmos o estilos foráneos... "Un creador —según la bien fundada tesis de Ariel— debe embeberse de lo auténtico y sobre ello recrear de acuerdo a su capacidad de artista o, al menos, de intérprete. Y esto es válido para autor y cantante".

Pero la principal "furia" de nuestro buen amigo "Patito", como le dicen, se refiere a un hecho que es "como poner el dedo en la llaga". Oigamos sus propias palabras: "En gran proporción, y esto es sumamente doloroso, el folklore se está empleando como vehículo para difundir ideas políticas extremistas... No comprendo, entonces, por qué hay quienes amparen, a sabiendas —porque hay muchos hombres "clave" en el asunto que no están coludidos con el movimiento— esa meta "oculta" de muchos conjuntos, que hacen plataforma sobre la base de un criollismo sin fundamentos.

LOS DEL PILLAN

(El Folklore en Versión Moderna)

Cuando Ariel Arancibia, el famoso autor de la música de los clásicos universitarios, me habló de LA REFALOSA DEL INDIO, que era un gran tema finalista en el Festival Universitario de la Canción, me alegré de buenas ganas. El autor de LA REFALOSA DEL INDIO era nada menos que HECTOR SOTO, un muchacho de grandes ambiciones que en varias oportunidades había conversado conmigo la posibilidad de hacer discos con sus canciones. Hasta habíamos firmado un contrato por su producción autoral y artística. El tema recomendado por Ariel Arancibia ganó el segundo lugar, seguido por Cielo Nortino, obra también de Héctor Soto.

Ahora sólo esperaba la aparición del laureado compositor para concertar una grabación futura. Y llegó el día... pero no tan sólo llegó Héctor Soto como autor, sino también dos muchachos más: ROBERTO FERNANDEZ, primera voz de LOS DEL PILLAN, profesor primario y con grandes deseos de superación y PANTALEON RETAMAL, segunda voz, estudiante de pedagogía en Matemática, física y estadística de la Universidad Técnica. Los TRES formaron el conjunto con la única intención de participar en el TERCER FESTIVAL DE LA CANCION UNIVERSITARIA.

Desde el primer momento se pudo advertir que REFALOSA DEL INDIO sería una de las ganadoras. LOS DEL PILLAN hicieron su parte con armonías modernas que apoyaron el tema hasta consagrarlo entre los finalistas del evento. Luego, el jurado le otorgó el segundo y tercer premio a dos de los temas inscritos por Héctor Soto.

De allí, el resto fue fácil. Cuatro días después grababan para DISCOS CARACOL los dos temas premiados, sumando a ello "MULITA" una creación sentimental que formará el segundo single de LOS DEL PILLLAN. Ahora como artistas exclusivos manifiestan su interés de seguir produciendo más y mejores cosas.

Su primera grabación les ha respaldado hasta ubicarlos entre los principales intérpretes de la canción moderna chilena. Son diferentes y esa es su mejor arma para triunfar. Profesionales ciento por ciento, pueden brindar aún muchas satisfacciones. El interés de participar en el Festival Universitario de la Canción y el triunfo obtenido les ha dado valor para profesionalizar el interés y hacer una carrera que ya perfila con buenos augurios para el más nuevo de los conjuntos folklóricos chilenos, pero que han logrado entusiasmar hasta a los más exigentes críticos. Por eso, que bien vale la pena estimular este joven conjunto por los aplausos que han logrado y que bien se merecen LOS DEL PILLAN.

LA REFALOSA DEL INDIO

(HECTOR SOTO V)

Traigo en mi espalda una queja
de olvido, llanto y miseria,
soy aquel indio que nunca
le enseñaron refalosa. (Bis)

El tiempo me la ha traído,
el viento me la enseñó.
Porque jamás permitieron
que me refalara yo. (Bis)

Todo el mundo se ha olvidado
de mi raza valerosa
si ni siquiera dijeron
que bailara refalosa. (Bis)

El tiempo me la ha traído,
el viento me la enseñó, etc, etc.

La indiecita que adoraba
se fue por otro sendero.
Cuando baila refalosa
siento que sin ella muero. (Bis)

El tiempo me la ha traído,
el viento me la enseñó, etc. etc.

LLEGO EL 18

(Cueca)

Al llegar las Fiestas Patrias, vidai,
Mi vida, nuestro pueblo embanderado,
salgan a bailar;
cantando tonás y cuecas, vidai,
mi vida, el chileno está enfiestao, salgan
a bailar.

Al llegar las Fiestas Patrias salgan a bailar.

Todos los corazones
chilenos vibran, vidai,
con chicha chispiadora
los huasos brindan, salgan a bailar.

Todos los corazones
chilenos vibran, salgan a bailar.

Los huasos brindan, sí,
bella es mi tierra, vidai,
alcemos nuestras copas,
sólo por ella salgan a bailar.

Que flamée solita
mi banderita.

ANTONIO CONTRERAS, dueño del sello Caracol.

Juegos Municipales de la Canción

FERNANDO SILVA, autor de "Penas", "Amor de mi amor" y "Así". Fernando Silva fue anteriormente y antes de iniciar su vida publicitaria (socio de Storandt, Silva y Cía. y presidente de ACHAP), el séptimo Huaso, o sea, el último que se integró a los recordados "Cuatro Huasos".

Ya podemos decir que los Juegos de la Canción, entraron a su etapa final.

LUCIA EDWARDS y ZITA MULLER, debutan en este tipo de torneos, pero tienen vasta experiencia en actividades más serias de la música. Presentan "Cueca de los Guanacos" y "Cuando me puse taco alto".

El miércoles 3 de septiembre, en una conferencia de prensa, se entregaron en el Teatro Municipal los tres discos que contienen los 30 temas preseleccionados. Estos temas son 12 de repertorio Internacional. 12 de Repertorio Folklórico, y 6 de canciones sobre la ciudad de Santiago.

Asistieron a la conferencia, autoridades municipales, ejecutivos de RCA., periodistas, autores, compositores e intérpretes, quienes mostraron su satisfacción, por la perfecta organización de estos Primeros Juegos de la Canción que se inician bajo los mejores auspicios.

Como es de conocimiento público, los discos traen en su interior votos para que el público seleccione sus canciones preferidas. Del mismo modo, las entradas al espectáculo (Estadio Nataniel) dan derecho a cada asistente a votar por su canción favorita.

MARTA GAYMER, hermana de Mario, que también fue finalista en este festival. Debuta en estas lides con "Paisaje de las Vertientes".

MARIO NORESSE, autor de "Redimido". Anteriormente ha grabado otros temas, especialmente canciones infantiles.

A la fecha, y debido al excelente apoyo de las emisoras, los temas ya tienen partidarios y los primeros votos que se han empezado a recibir tanto en la Municipalidad y RCA (Discos) como en el mismo Estadio Nataniel (público asistente).

Las emisoras han organizado sus propios rankings diarios y de estos temas, destacan especialmente los siguientes: Repertorio Internacional "La Dulce Espera", "A s í", "Creo en Dios", "Reconciliación" y "Amor de mi Amor". Repertorio Folklórico: "Mi Compadre el Guerrillero", "Penas" y "Donde Estas". Repertorio con temas sobre Santiago: "El Santiagüino" y "Refalosa del Recuerdo".

Naturalmente, estas son votaciones del público oyente, las que es seguro deben sufrir importantes cambios con el correr del torneo.

Cabe destacar, finalmente, que aquellas canciones que obtengan mayoría de votos, serán las ganadoras.

JAIME ATRIA RAMIREZ, vastamente conocido y ganador del Festival de Viña (La Consentida). También ha sido varias veces finalista. Ha hecho toda una vida en la música popular y es entusiasta organizador de los Juegos Universitarios de este tipo. Presenta, "Hoy Creo en Dios".

MARIA ANGELICA RAMIREZ, ganadora del último Festival de Viña, presenta tres títulos: "Soy Feliz", "El Aromo" y "Reconciliación". Interpreta los dos primeros.

El día 25 de este mes, en función de noche en el **Teatro Municipal**, se llevará a efecto la clausura de estos Juegos y la entrega de premios a los ganadores y participantes (autores).

NOMBRES MUY FAMILIARES: Jackie Kohan y Mario Gaymer (¿Recuerdan, "Quiéreme"? Fue éxito en la voz de Enrique Balladares hace unos diez años y les pertenecía). Esta vez, presentan "Una Noche Más".

LA TELE TELE

Mucho ha mejorado "Esto es Chile", y se me ocurre que va a mejorar mucho más el día que se decidan por un solo director, porque esto de cambiar todas las semanas, y estar montando programas entre dos o tres directores que se turnen, está bien como vía de ensayo, pero en ningún caso puede ser definitivo. De todas maneras, me quedo con Urteaga, que sólo necesita colaboración eficaz en otros rubros, para hacer un buen programa, en definitiva.

Hacía tiempo que no hablaba de los Adams, y si los amigos del "13" suponían que me había olvidado, lamento comunicarles que no. Me acuerdo siempre. Lo que pasa es que como me explotan inicuamente en esta revista, rara vez alcanzo a llegar a casa a ver la familia Adams pero en cambio me entero de lo que sucede o por mi dulce Morticia propia, o por los niños. A la fecha estaba más o menos tranquilo, pero al parecer han pasado por ahí un par de programas que nuevamente me obligan a pedirles muy humildemente a los señores del Canal 13, que por favor pongan esta serie en un horario de esos que Carlitos de la Sotta llama para adultos. El programa es bueno, pero NO ES PARA NIÑOS, y éso entiéndase de una vez. Bastaría con que miraran esas famosas escenas conyugales, de tipo amoroso, para que nadie del Canal dejara de pensar que realmente es un error tener a la familia Adams a las 8 de la noche. Por favor, háganme caso. El programa me gusta, pero cuando lo llego a ver, estoy generalmente mirando con un ojo la pantalla y con el otro a los niños y cuando llegan las escenas aludidas, palabra que me siento mal. ¿No les pasa lo mismo, señores del Canal 13? ¿O es que no han visto nunca estos programas?

LA TELE TELE

Y antes de terminar un consejo a Bambi. Estás muy bien chiquilla y se te ve bonita y simpática cantando, pero por favor, cuando estés en el set, y actúa una compañera tuya, no te pongas a seguir la canción entredientes ni a hacer gestos detrás de la que está actuando. No está bien y causa una pésima impresión, especialmente después de verte actuar en la forma brillante que lo hiciste en esa cabaña en la nieve de "Esto es Chile". Supongo que lo que te comento no fue intencional sino que es solamente un arranque de temperamento, pero, ten más cuidado chiquilla. Tienes un brillante porvenir y tu simpatía no debe correr riesgos.

TV Mahl

P. S.— Señores del "9": ¿cuándo se van a conseguir un equipo transmisor en serio?

El Folklore en el Dial

SANTIAGO.—

CB 66 Día domingo: RADIO CHILENA. 12.30.— Chile, Chile lindo.

CB 76 Día domingo: RADIO COOPERATIVA. 12.05. — Aún tenemos música chileno.

CB 101 Día domingo: Radio Magallanes. 18.30.— Puro Chile.

CB 106 Día domingo: RADIO MINERIA. 12.00.— Chile ríe y canta.
Día domingo: RADIO CORPORACION. 19.20 - 20.05.— Risas a la chilena.

CE 965 Día domingo: RADIO PANAMERICANA. 6.00.— Chile y su música.

VALPARAISO.—

CB Día domingo: RADIO COOPERATIVA. 11.30.— Así es Chile.

CB Día domingo: RADIO VALPARAISO. 6.35.- Amanecer campesino.

CB Día domingo: RADIO PORTEÑA. 7.00.— Chile canta.

CB 54 RADIO IGNACIO SERRANO DE MELIPILLA. 12.00. — Chile al mediodía.

CC 157 RADIO EL COBRE DE RANCAGUA. 12.00.— Mediodía con Chile.

CA 140 RADIO ATACAMA DE COPIAPO. 12.00.— Chile y su música.

CB 157 RADIO TRASANDINA LOS ANDES. 16.15. Expresión musical de Chile.

CA 146 RADIO ANTOFAGASTA. 11.05.— Así es mi Chile.

CB 68 RADIO MINERIA DE VIÑA DEL MAR, 6.30.— Música chilena.

CB 111 RADIO VIÑA DEL MAR. 8.15.— Música de nuestra tierra.

EMISORAS SUREÑAS.—

CD 101 RADIO LLANQUIHUE, PTO. MONTT. 8.00. Estampas campesinas y 12.05 Canciones de nuestra tierra.

CC 109 RADIO MINERIA, TALCA. 7.00. Chile en el corazón.
12.00 Chile en el corazón.

CC 133 LA DISCUSION DE CHILLAN. 7.30.— Campo Lindo.

CB 159 RADIO ACONCAGUA, SAN FELIPE. 20.45.— Música de nuestra tierra.
RADIO SAGO OSORNO. 8.45.— Canciones de Chile. 12.30.— Guitarras y Folklore de Chile.

CC 155 RADIO MANUEL RODRIGUEZ. SAN FERNANDO. 12.30.— Cantares de Chile.

CD 120 RADIO SNA, LOS ANGELES. 12.30.— CANTARES DE CHILE.

CC 89 INTERAMERICANA. 21.00 .—Música chilena.

CD 136 RADIO LA VOZ DEL SUR, PUNTA ARENAS. 7.55.— Chile tricolor.

CC 141 ARAUCANIA DE CONCEPCION. 7.00.— Buenos día Chile.
12.45.— Chile a la vista.
RADIO VICENTE PEREZ ROSALES. PTO. MONTT. 7.00.—Chile, su canto y su música.

CD 135 RADIO PUDETO, ANCUD. 7.30.— Estampas chilenas.
19.30.— Así se canta en mi tierra.
20.00.— Aún tenemos música chilenos.

CD 143 RADIO ELEUTERIO RAMIREZ, OSORNO, 22.35.—Cantares de campo y ciudad.

CC 143 RADIO EL LIBERTADOR, RANCAGUA, 9.05.— Chile, mi hermosa patria.

EN LOTA LA NOCHE ES BRAVA

Letra e interpretación de **PATRICIO MANNS**

El hombre por quién preguntas
bajó al turno de las sombras:
le encontré allá en la ladera:
Mujer: ya regresará.
Llevaba el pan en las manos
y en los ojos tu mirada
volverá en la madrugada;
pero, alguno no vendrá
ése se irá con la muerte
y otros le habrán de olvidar.
En Lota la noche es brava
para el que a la mina baja,
en Lota la noche acaba
con sangre en el mineral
El mar y el grisú están cerca
y es de vida o muerte el pan,
¿para quién será esta noche
la muerte bajo el mar?
Zumba una sirena sorda
y en el aire de ceniza
se desgarran las campanas
y arde un fuego funeral.
Mujer: saca tu pañuelo
y echa el llanto a la mañana
que la mina está de duelo
y algo tuyo han de enterrar
le atrapó el carbón maldito
que así nos da fuego y pan.
En Lota la noche es brava
para el que a la mina baja,
en Lota la noche acaba
con llanto en el litoral.
Se tiñó con sangre suya
la sombra del mineral:
nunca más vendrá de vuelta
desde la orilla del mar,
desde allá sus ojos fijos
¿con qué luz regresarán?
Y su frente sumergida
¿en qué pecho dormirá?

ESTA NOCHE ME PERTENECE

Exito de GEORGE MAHARIS

I know you belong
To somebody new
But tonight
You belong to me
Of all
We are a part
Oh, my heart
And tonight
You belong to me.
Wake down
How sweet
It will seem
Once more just to dream
By the moonlight
My honey.
By the stream.
I know
With the dawn
That you will be back
But tonight
You belong to me.

HUACHI, TORITO

CONJUNTO MILLARAY.

Achali, mi yucayito,
tan sumaya y tan bonito,
que siendo tan poderoso
se muestra tan pobrecito.
Ay sí, ay no.
al niño lo quiero yo.
A la huachi, huachi, torito,
niño Dios.
A la huachi, huachi, torito,
niñito del portalito.
Señora doña María,
aquí le traigo unas peras,
aunque no están muy maúras
pero cocidas son buenas.
En el portal de Belén
había muchos ratones,
y a mi padre San José
le comieron los calzones.

APOLOGIA DE LA CUECA

(TONADA)

Arrepíngate el vestío
que la cueca va a empezar
pone el alma en el sentío
y prepárate a bailar.
Es la cueca un torbellino
de alegría y de pasión,
venga cueca y venga vino,
y que viva mi nación.
Vamos cantando y bailando,
vamos cantando, señora,
que ahora, que sí, que cuándo,
que sí, que cuándo que ahora.

Vengan dichos y colgajos,
cuesta arriba y cuesta abajo,
amarillo y colorao,
huaso pillo; enamorado.
Te la llevarís, te la llevarís,
cómetela, perroviejo, déjamela
a mí;
te la llevarís, te la llevarís,
llévala p'al cerro, guaina,
no te la llevís.

Aro, arito y arazo,
dijo ño Cándido Erazo.
En las fiestas dieciocheras
es mi patria un corazón
que palpita y desespera
el compás de un guitarrón.
En folklóricos acentos
vibra el alma popular,
es la cueca un sentimiento
que se agita sin cesar.

La nueva Ruta de las Estrellas

NUEVO MUNDO, "el mundo nuevo de la juventud".
(DIARIO, de lunes a sábado, de 20.30 a 21.30.)

Estamos viviendo una era muy especial en materia de música instrumental. Ejecuciones en violenta ritmo de twist o de bullicioso shake, escuchamos en orquestas famosas y representativas de lo clásico en el jazz. Y esto al parecer refleja el movimiento creado por una época en que dominan el rock-and-roll y el twist, aparte de otros ritmos similares. Este movimiento es el que ha impulsado a los orquestadores a cambiar un poco su línea interpretativa. Esto es, a interpretar los ritmos señalados y dedicarse casi por entero a ellos. Entre éstos, deberíamos destacar a Ray Anthony, Rusty Brian, Floy Cramer. Ellos siempre habían interpretado ritmos que representaban otras épocas (la del jazz típico, dixieland, etc.) Ahora, en la era de los ritmos modernos, incluso han debido quitar o añadir nuevos instrumentos para ejecutar esas melodías que hacen bailar a la juventud. Quizá esto haya comenzado cuando se produjo el gran milagro, hace algunos años, de que una orquesta de jazz hiciera bailar frenética a la juventud, en forma muy inesperada: Benny Goodman... Entonces, en resumen, las orquestas del jazz clásico, se han adaptado a la nueva corriente melódica y rítmica. Pero entre las que aún conservan independencia en su línea de interpretación figuran estilos especiales como el de Billy May, por ejemplo (grabaciones antiguas, por supuesto), Glenn Miller o Ray Conniff. También podemos añadir que hay orquestas que siempre se han dedicado a acompañamiento, y que han hecho actuaciones como solistas en el disco. Lucio Milena, en Argentina; en Chile están Hugo Ramírez y Valentín Trujillo. Ambos acaban de editar hace poco dos long plays justamente con melodías que son arreglos interpretativos de éxitos juveniles.

Enseguida, vamos a presentarles la encuesta musical, que proclama los 15 primeros éxitos instrumentados, del "primer disck-jockey de melodías del país". Hay algunos cambios bruscos. Por ejemplo un tema que estaba en el 10º lugar en nuestra última encuesta publicada aquí, sube al 1º, en tanto que éste último baja a una tercera posición en el ranking. Pero veamos la lista, para que ustedes comparen:

1º—Lección de besos. PIERO SANCHO-RAUNO LEHTINEN.
2º—Ojos Negros (o Twist de Nikita). TULLIO GALLO.
3º—Amo a París. PEE WEE HUNT.
4º—Mi chica Josefina. BILL BLACKS COMBO.
5º—Silencio. NINI ROSSO.
6º—Hoy me han dicho que... HUGO RAMIREZ. ORQ.
7º—De buen humor. GLENN MILLER, ORQ.
8º—Manhattan Spiritual. ORQ. HUAMBALY.
9º—Ruedas. AL CAIOLA - BILLY VAUGHN.
10º—El cumbanchero. FERRANTE Y TEICHER.
11º—Ritmo africano. BERT KAEMPFERT.
12º—Primo en La. LOS PRIMOS.
13º—Patricia. ORQ. PEREZ PRADO.
14º—Yenka, yeh, yeh. PIERO SANCHO.
15º—Piensa en mí. RED JUNIORS.

BERT KAEMPFERT

Bien... Esa es la encuesta de triunfadores, amigos. Y para lograrla, hemos contado con vuestra colaboración, en sus cartas a Casilla 9255, o los llamados al 382449... Y ojalá sigan cooperando a diario, a fin de que podamos atenderles mejor, en este ciclo disck-jockey de NUEVO MUNDO, "el primero del país en melodías". Y al momento de la despedida, agradecimientos dobles: primero, por habernos acompañado con los saludos por nuestro aniversario número 33, y segundo: por haber adquirido este ejemplar especial de "EL MUSIQUERO". Hasta la próxima amigos, y hasta cada día, a las 20.30 en "el mundo nuevo de la juventud".

Atentamente,

NUEVOS DISCOS

Nuevos discos aparecidos: Conjunto Calaucán, Margot Loyola, Los Nocheros, Oratorios para el Pueblo (Angel Parra), Las Cuatro Brujas (LP) y Recuerdos de Chile (Vol. IV). Destacamos muy especialmente el disco de Los de Ramón, en una presentación de lujo, con folleto explicativo, y el acompañamiento vocal en muchas de sus bandas, de Los de Santiago. De este LP., creemos que va a gustar especialmente, Rosa Colorada.

MANNS Y EL PATO REYES

(DE "LOS DE SANTIAGO")

La llamada nueva ola folklórica nos ha deparado sorpresas muy agradables, y una de ellas es, precisamente, este par de "Patos" que hemos enfrentado para conseguir las habituales entrevistas de esta sección... Patricio Manns es, sin lugar a dudas, uno de los intérpretes más populares del momento... y Patricio Reyes, tampoco lo hace mal con su pinta distinguida y rubia en "Los de Santiago".

Quisimos conocer la vida de Manns preguntándole a Reyes sobre lo que sabía de él, pero resultó que, al igual que tantos otros folkloristas, éste estaba entusiasmadísimo con el estilo implantado por su tocayo y aseguró que "Arriba en la Cordillera" era una pieza del folklore que cualquier conjunto actual se habría enorgullecido interpretándola, además de significarle el gran impacto de la popularidad que se ha producido luego de la propia creación del solista que hoy nos ocupa...

Manns, de 28 años, contó la forma extraordinaria cómo había surgido su "hit".

—Como era habitual desde hace mucho tiempo, entregaba a mi "patroncito", el bueno de Camilo Fernández, composiciones mías. Esa vez se trataba de la grabación de un "long play", y yo tenía que "cuadrarme" con dos temas. Llevé para ello un grupo de cuatro, pero sólo gustó —o más bien dicho, era adecuado— uno de ellos.

—Vaya, ¡qué interesante historia!

—Eso no es nada. Escuche. Era un día viernes y me "pusieron el dilema". Yo le dije a don Camilo: necesito una oportunidad. Deme tiempo hasta mañana a las doce (plazo fatal) y veré si puedo crear algo que "se ajuste"...

—¿Qué le dijo Camilito?

—Que bueno. Fue así como, toda la noche, empecé a pulsear la guitarra. Antes de la madrugada, "Arriba en la Cordillera" estaba listoca...

—Fue un destello divino...

—Algo así. Resulta que consulté con otro amigo mío folklorista, tan amigo como el "Pato" Reyes —se refería al Chino Urquide, de Los Cuatro Cuartos—, qué tal le parecía...

—Y, ¿qué dijo?

—Cuando lo escuchó, quiso quitármelo para grabarlo él. Yo ya presentía que le había "achuntado" y me achapliné con mi temita. Dije al "Chinito" que también quería mi oportunidad. Cuando me encontré con Camilo, le conté lo que había pasado con mi amigo. El "Hombre Disco", pronunció su sentencia: "Si le gustó a "El Chino", podemos grabarlo; y partimos al estudio...

—¿Y?

—Aquí viene lo tremendo. Camilo lo oyó, y sin inmutarse, volvió a dictar nueva sentencia. "Este tema lo lanzamos primero en "single", así que búscate, de aquí al martes, otra cosa para el reverso... Sabía que él presentía lo mismo que había presentido yo...

—¿Por eso le dicen el "Ojo de Aguila"?

—Por eso. Y ustedes ya saben lo que pasó cuando en Radio Chilena dieron a conocer, por primera vez, el tema.

Pato Reyes que escuchaba alborozado, aplaudió cuando escuchó el relato, pero mucho más se conmovió cuando escuchó la historia de Manns, que a continuación pasamos a resumir, según sus propias palabras...

EL ARTISTA Y SU...TOCAYO

Patricio Manns y Patricio Reyes

LA HISTORIA

Fue en Chiloé, donde estaba, hace 8 años, más o menos, cuando me picó el bicho del folklore. En Isla Grande trabajaba en el camino que se construía de Ancud a Castro... Era un mocito y tenía 20 años, cuando nació mi primera composición: "El Bandido". También era poeta y escritor; pero después boté todo lo que había hecho. También corrieron la misma suerte unas canciones melódicas que me había dado por hacer... Con mi signo "pat'e perro", seguí buscando fortuna y me encaminé el norte. Me demoré un año en llegar a Concepción, donde me radiqué y me convertí en periodista. A todo esto, había enviado mi "El Bandido" al Primer Festival de la Canción en Viña", pero corrió la peor de las suertes. Por eso, decidí mejor, encauzarme exclusivamente como "cazanoticias". En Concepción pertenecí a "La Patria" y jamás volví a codearme con la guitarra. Al año y medio me trasladé a Santiago y fuí a enrolarme en el equipo de periodistas de la Balmaceda. Estando allí, se me ocurrió de nuevo probar suerte con "El Bandido", y lo envié a un concurso de Radio Minería, donde se pedía un tema inédito para que los grabaran "Los Trovadores del Norte", que estaban en Santiago. El conjunto argentino y el jurado determinaron que yo era el ganador... El tema fue grabado en Buenos Aires, en un "extended play", pero no pasó gran cosa. Para mí, eso sí, fue un gran estímulo y comencé a codearme con la nueva hornada de folkloristas que "preparaba algo grande".

"Fue por esos días que me ocurrió un accidente cuando reporteaba en una huelga del SNS... Una bomba lacrimógena reventó en mi cuerpo y estuve ciego casi tres meses, con el susto consiguiente. Decidí retirarme de esa profesión, para concentrarme en mi "folklore".

Patricio Reyes, metió, entonces, la cuchara...

—Mi tocayo sacó ya patente "de grande", y da gusto verlo cómo se acapara la atención de todos los habitúes que llegan a "La Peña de Los Parra", donde nos pegamos un "verdadero" atracón con la nueva ola folklórica.

Reyes, a su vez, enrojeció, cuando Manns le correspondió su atención, diciéndole:

—"Los de Santiago" también tienen "patente de grande" y tal como han seguido su línea, se codearán también con lo más auténtico de la popularidad. Ellos deben seguir "el buceo" de las cosas nuestras y adaptarlas a sus armonizaciones modernas, que tanto han gustado.

EL QUILTRO

ANONIMO

Armíteme este cansejo
si queris que yo te quiera;
mata el quiltro 'e moledera
pa que se duerman los viejos;
si no lo hacis, yo te dejo
y para siempre te olvio,
qus a causa de sus ladrios
casi que nos han pillao,
y yo además, cotipao
por agarrar tanto frio.

Si matai ese animal
iré noche a noche a verte
y entonces podré quererte
con un amor sin igual;
que es la causa prencipal
que origina malos ratos,
si cumplés este mandato
te daré lo que vos quieras:
camisa, calzón, polleras,
corsé, medias y zapatos.

Si tu viejo nos pilló
fue porque el quiltro ladraba;
como malicioso estaba,
por eso me vigiló;
al quiltro me lo azuzó
y éste se fue a mis fundillos,
por piernas y por tobillos
me dio varios mordizcones,
me rompió los pantalones
y tamién los calzoncillos.

DESPEDIDA:

Señores enamoraos:
les aconsejo este filtro:
en casa donde haya quiltro
no se boten a templaos;
cuando estén más descuidaos
saldrá el quiltro de un repente
y despertará a la gente
pa que armen la pelotera
las penas de San Clemente.
y sufran desta manera

GUARIPOLA

El tambor mayor de los "Puetas"

Andrés Rojas Murphy, el guaripola.

La figura simpática bonachona y fundamentalmente popular de ANDRES ROJAS MURPHY surgió en los escenarios bajo la dirección de un personaje del teatro chileno, don PEDRO DE LA BARRA. El lo puso en papeles que acentuaban sus condiciones naturales, y el empleado de banco vio realizadas sus aspiraciones histrionicas, interpretando diversas obras.

Lo vimos en **"Población Esperanza"**, en la interpretación de un pordiosero y, desde entonces, en diversos papeles de este tipo. Aún cuando, a veces, incursiona en obras clásicas, el público no lo reconoce más que cuando interpreta a nuestro "roto".

La televisión le llamó para interpretar el programa GUARIPOLA, que creara Heiremans, y su popularidad ha sido creciente. Cada programa es una creación de este actor.

Siempre inquieto por las cosas nuestras, él recitaba versos populares para sus amigos y ahora lo hace para todos, a través de su reciente Long Play: "Versos de la lira popular", que recoge lo mejor de ese período, que constituye una antología poética de toda una época.

La interpretación es depurada. Andrés Rojas ha sido puntilloso en la interpretación, hasta seguir la tendencia "feista" de nuestro pueblo: sonsonete, pronunciación, monotonía, sabemos que caracterizan la declamación popular, pero no estamos seguros de la reacción del público desprevenido, que puede no captar esa sutileza. Felicitamos a ROJAS MURPHY por esta creación de poemas, de los cuales anotamos, "El Quiltro" y "Trifulca en el Infierno", entre muchas y sabrosas poesías populares.

INFIDENCIAS

Por GLENDA RAY

La Yenka es el nuevo ritmo que ha captado la atención de los discómanos de Chile. Y es el ritmo que ha servido para colocar nuevamente en el plano de la popularidad a Armando Parrone.

AMOTUYANEY

Música y letra — FERNANDO LECAROS S.

India porque soy negra
me llama por ahí la gente
que no vio el color de mi alma
porque es mia solamente.

Ay peñi, soy una india,
pero el alma tengo blanca,
nací en las cumbres e las nieves
albas como la mañana.

Ay peñi, mai mai
grande es mi sufrir
me quema el trilcai
de mi cruel vivir:
porque llevo en mis venas
sangre morena, siempre seré,
esclava de mi suerte
y hasta la muerte a motui anei.

Ay peñi, me voy
no quiero llorar
porque india soy
y ese es mi pesar.

Como la huicha mansa
mare a esperanza dice al morir
chaguai negra es mi suerte
a motui anei.

EÑ DE QUE...

- FERNANDO LECAROS

Ende que por vez primera
una tarde yo te ví,
mi alma quedó prisionera
en la red de tu reir.
De entonces hay en mi pecho
días de fiesta y noches de pena
y mi corazón deshecho
con gusto lleva dulce cadena
en de que por vez primera
mi alma quedó prisionera.

Di que me querís un poquito
aunque sea un poquito no más...
Di que me queris un poquito
aunque sea un poquito no más...
mirá que las dudas matan
y la esperanza a neide engorda,
si nunca pensai quererme
pa que me estai mirando así agora
mi alma quedó prisionera.

Ende que por vez primera
esa tarde yo te ví,
mi amor te entregué deveras,
sin pensar nunca en sufrir.

De entonces sigo el camino
con esperanzas y desconsuelos,
dudando de mi destino,
rosario de penas y de anhelos,

¡VIVA LA PATRIA!

Música y versos FERNANDO LECAROS S.

No es de pura casualidad
que el tricolor tiene rojo;
ni es su blanco, espejismo austral,
ni su estrellita un antojo.

El rojo, es sangre araucana
que se quedó en las praderas,
para que el mundo supiera
respetar siempre a mi tierra.

CORO:
Viva la Patria,
viva el chileno
el chileno que orgulloso
se esienta de ser chileno.

¡Viva mi tierra!
viva su historia,
la historia de los valientes (bis)
que a Chile dieron la gloria. (bis)
(2ª a la primera)

En mi bandera es el azul
la libertad del chileno;
y su blanco de muelle tul
la paz que hermana a los pueblos.

Y su estrellita es emblema
que Dios le trajo del cielo
para que Chile supiera
que es libre... Señor... y dueño...

Nicanor Molinare:

A través de la distancia la figura de Nicanor Molinare se ha hecho cada vez más querida, y sus obras, que recorren el mundo, nos hacen agradecerle con cariño toda la bondad derramada en ellas. Sencillas, pero llenas de belleza, sin afanes pretenciosos, hechas más que todo para recreo de su propio espíritu simple, se han adentrado tan hondo en nuestra alma, que todos los queremos y recordamos como a un familiar y gran hijo del conglomerado folklórico y popular.

Una herencia de hermosas canciones

Nació en Santiago el 15 de diciembre de 1896 y su estampa inconfundible lo situó, en su madurez, como a todo un señor del ambiente y de la bohemia. Era personaje característico en la bohemia... y quienes tuvimos la suerte de compartir con él atractivas jornadas, vibramos con el espíritu de un auténtico poeta popular. Cuando golpeó el éxito nacional, que velozmente traspuso las fronteras, recorriendo —sin exagerar— todas las latitudes del globo, sus temas eran tan conocidos que, de seguro, muy pocos chilenos no los tararearon más de una vez... Primero fue el "Chiu, Chiu", que desde lejanas tierras tenía réplicas... En películas, muchas veces, lo oímos como música de fondo o como interpretación característica de espectáculos musicales recordando a Sudamérica, "Las Copuchas', bien pronto pasaron a imponerse, y los personajes de la política y la sociedad, vieron sus nombres convertidos en versos, palpitando en una actualidad enfocada con fino humor, "Cura de mi pueblo', "El organillero", "Cantarito de Greda" (que le valió el título de ciudadano ilustre de. Peñaflor), son páginas inmortales en el cancionero criollo. Pero, a no dudar, una de sus páginas más excelsas e inmortales dentro del repertorio clásico chileno, y que cada año se graba con el mismo entusiasmo de siempre, encontrando los conjuntos nuevos filones de rica emotividad.

Sus obras están controladas por Peer Internacional, que anualmente liquida a sus herederos importantes sumas.

Estas liquidaciones serían su herencia material, pero su verdadero legado para la familia y para todos los chilenos, lo encontramos en el bagaje múltiple y precioso de sus canciones.

EL YERBATERO

Letra y música: NICANOR MOLINARE

I

Yo curo todos los males;
yo curo todas las penas.
(Bis)
Las curo con puras yerbas,
las curo con yerba-buena.
(Bis)

Corrido: (para el final).
La canchenlagua, la del platero,
romero blanco, la del puchero,
(Bis)
flores de malva, flor de amapola,
tilo, borraja, la cochicola.
(Bis)
Puras yerbitas,
plantas chilenas,
con agua hirviendo,
matan las penas.
(Bis)

II

Yo traigo yerbas fresquitas,
de allá de la cordillera,
(Bis)
traigo menta, traigo boldo,
y hasta la flor de la higuera.
(Bis)

III

Si estás enfermo de amor
y el amor te saca pica,
(Bis)
cúrate solo con yerbas,
no vayas a la botica.
(Bis)

CURA DE MI PUEBLO

Letra y música: NICANOR MOLINARE

Cura de mi pueblo,
que en tus oraciones,
a Dios siempre ruegas
por todos nosotros.
Cura de mi pueblo,
cuando yo era aún niño,
me dabas santitos,
me hacías cariño.

Cura de mi aldea,
de mi pueblecito,
donde ahora descansan
mis seres queridos.
Cura de mi pueblo,
amable y sencillo,
siempre te recuerdo
como a un buen amigo.

Hoy que ya soy hombre
y te veo viejito,
yo venero en tí
todo el tiempo ido.
Dime mi buen cura,
mi buen padrecito,
tu, que sabes tanto
y tanto has oído;
dime mi buen cura,
mi buen padrecito,
dime si es pecado
si amar es delito.
Tu que sabes tanto
y tanto has oído,
dime si es pecado,
si amar es delito.

DICCIONARIO FOLKLORICO

ADVERTIDO.— Sagaz, precavido, discreto. Cualidad muy apreciada por nuestro pueblo.
ACABO DE MUNDO.— Fin del mundo. Juicio Final.
ALTO DE CRUZ.— Persona muy tiesa, orgullosa. Alude al caballo de gran alzada.
ALENTADO.— Saludable, animoso.
APARECIDOS.— Desconocidos, intrusos.
BAJAR LA OPINION.— Desacreditar, vencer en payas a un contendor de mucho nombre.
BOCHE.— Pelea, desorden.
CABIMENTO.— Cabida, lugar.
CALATO.— Del quichua kala: desnudo.
CUMPA.— Compadre.
CANTAR POR LO ADIVINO.— Cantar a lo divino, por temas bíblicos.
CATIMBAO.— Individuo vestido con adornos charros.
COMPAÑA.— Compañía, gente que nos acompaña.
CHIRIPA.— Casualidad.
DESPRESAR.— Expresar.
FREGADO.— Majadero, inoportuno. También el que está en desgracia.
FUTRE.— Individuo exageradamente bien vestido.
GUAGUA.— Del quichua: niño pequeño.
GLORIADO.— Vino caliente que se sirve en los velorios.
HUAILON.— Muchachón.
HELA.— Helada. "Caer la helá", recibir reprimenda.
JORNALERO.— El que recibe un jornal, o sueldo diario. También los que cargan las andas cumpliendo una promesa.
DON JECHO.— Jesús.
LESO.— Tonto, necio, bobo.
LIBRO DEL FANATISMO.— Curiosa denominación que los "pueblos" hacen de la Biblia.
MEICA.— Curandera.
MANDA.— Promesa hecha a una divinidad.
ÑACHI.— Sangre vacuna fresca con ajo.
PANA.— Valentía.
PONDERACION.— Exageración.
PACOS.— Antiguos policías.
PRECIOSO.— Preso.
PAPAYA.— Fácil.
POTENCIA.— Habilidad o competencia en el canto.
QUISCA.— Cuchilla.
REHARTO.— Mucho.
LA SIN HUESO.— La lengua.
TURBANTES.— Danza de Andacollo.
VIDALAY.— Canción chilena casi extinguida hermana de la vidalita argentina.
YUYO.— Plantita silvestre muy común.

CHIU-CHIU

Letra y música: NICANOR MOLINARE

I

Canta, canta pajarito,
canta, canta tu canción,
canta que la vida es triste
y tu cantar me alegra el corazón.

Chiu, chiu, chiu, chiu,
Chiu, chiu, chiu, cho,
canta, canta pajarito,
que tu cantar me alegra el corazón.
Con tus gorgeos,
con tu trinar,
Bis despierta el alba,
la noche ya se vá.

II

Avecita de los campos,
pájaro madrugador,
ven y cántale a mi niña,
despiértala que ya ha salido el sol,
CHIU, etc. (hasta corazón)

III

Antes que cante la diuca
antes que cante el zorzal,
el chincol nos ha cantado,
chiu, chiu sin cesar.
CHIU, CHIU, etc.)hasta corazón)

RETIRADA

Ranchera — JOSE ALFREDO JIMENEZ

La distancia entre los dos
es cada día más grande,
de tu amor y de mi amor
no está quedando nada,
Sin embargo el corazón
no quiere resignarse
a escuchar el triste adiós
que sea tu retirada.

Cuando te hayas ido ya
pedazo de mi vida,
si aguanté la soledad
recuérdame un poquito.
Porque yo te supe amar
derecho y sin mentiras,
y te voy a recordar
por Dios que muy bonito.

Déjame algo de recuerdo
una lágrima y un beso
y un cachito de tu pelo:
de mí no te lleves nada
porque ya lo tienes todo
yo soy tuyo, todo tuyo.
La distancia... etc.

★ ✲ ★

LA MAL AGRADECIDA

Ranchera — JOSE ALFREDO JIMENEZ

Esta noche es mi revancha
esta noche es tu castigo,
esta noche aunque no quieras
te vas a venir conmigo.

Yo te quiero, tú quién sabe
tú quien sabe si me quieras
yo te busco y no te encuentro
tú me encuentras donde quiera.

Porque sabes, porque sientes
porque tienes un hombre en la vida,
me desprecias, me maldices
y te largas mal agradecida.

Cuántas cosas han pasado
desde el día que me dejaste
yo me acuerdo, tú te acuerdas
y acordarse en un desastre.

Dale fuerzas al pasado
dale fuerzas al presente:
para vernos cara a cara
y olvidarnos frente a frente.
Porque sabes... etc.

★ ✲ ★

COPA DE VINO

Bolero — LUIS DEMETRIO

Alcé mi copa de vino
para brindar por tu muerte,
porque es la única forma
que puede mi alma
dejar de quererte.

Alcé mi copa de vino
para brindar por tu ausencia,
para pedirle a mi sino
no volver a verte
más por mi camino.

Contigo sólo el sufrimiento conocí,
y felicidad nunca compartí,
y sin embargo yo de ti me enamoré
pues llegué a creer
en la mentira de tu amor.

Alcé mi copa de vino
para brindar por tu muerte,
porque es la única forma
que puede mi alma
dejar de quererte.

Payadores Bajo

Los auténticos "cantares" de nuestra tierra

Por FERNANDO ALEGRIA

CUANDO UNO ESTUDIA la poesía chilena desde el punto de vista cronológico se sorprende del enorme vacío que presente entre sus comienzos épicos de los siglos XVI y XVII y su culminación lírica de la época contemporánea. Es verdad que don José Toribio Medina llenó centenares de páginas de su **Historia de la Literatura Colonial de Chile** con ejemplos de un tipo de poesía semiculta que data, en su mayor parte, del siglo XVIII. Pero leyendo tales cosas el lector, fuera de admirar la paciencia del eminente compilador, no puede evitar preguntarse si valía la pena salvarlas del olvido. Porque no es allí, en esa poesía insulsa —saludos onomásticos, elogios para un nuevo obispo, polémicas eclesiásticas, juegos gongorinos— donde encuentra uno la imaginación dramática, el coraje y la picardía proverbiales del pueblo chileno. La verdad es que el pueblo de la colonia y de los primeros años de la república cantó sus versos en la calle: en los mercados de la ciudad o en las fondas zalagarderas: en las veladas campesinas alrededor de los braseros sureños: o, más tarde, en la segunda mitad del siglo XIX, en los jolgorios mineros del norte. Parte de esta producción poética popular fue conservada por la tradición oral, parte se imprimió en pliegos sueltos. (Existen dos importantes colecciones de la poesía popular chilena impresa en pliegos sueltos: la de Rodolfo Lenz y la de A. Echeverría Reyes; ninguna ha sido editada aún en forma de volumen.).

Algunas de esas composiciones representaban una derivación del Romancero Tradicional español y trataban de temas tan viejos —y conocidos como las hazañas de Carlo Magno, de Bernardo del Carpio y del Cid, la historia de los Infantes de Lara, las aventuras del Conde de Alarcos. Las más famosas variantes chilenas de estos romances fueron recogidas por don Julio Vicuña Cifuentes en su obra **Romances Populares y Vulgares.** Paralelamente a este desarrollo del romancero español en Chile apareció otro tipo de poesía cuyo origen ha de buscarse más bien en la lírica cortesana española de los siglos XV, XVI y XVII.

Ocupada en temas divinos y humanos, en torneos de gracia e ingenio para la improvisación, en sátiras políticas, religiosas o literarias, en comentarios truculentos a las noticias del día, esta poesía popular era compuesta en décimas o espinelas y, por lo común, en forma de glosas, especialmente para ser cantada. Su difusión la llevaba a cabo un trovador que, en vez de cantar por la paga como el juglar de las gestas, cantaba por cantar, recibía con orgullo el vaso de vino o de chicha que le ofrecía el fondero entusiasta y sentaba su gloria en la sola derrota del contrincante y en el prestigio romántico que adornaba a su persona dondequiera que fuese. No hay en las crónicas de la Conquista o de la Colonia testimonios que prueben cómo se formó y se estableció el arte de los Cantores Populares, llamados también **payadores** y **puetas.** Todos los pliegos sueltos que contienen este género de composiciones datan del siglo XIX y de nuestro siglo. Que yo sepa, el indicio de mayor antigüedad de esta poesía es el que se encuentra en una estrofa de Bernardino Guajardo —el más grande, acaso, de los poetas populares chilenos— y que dice así:

Ya fui entrando en edad
y estaba bastante anciano.
Mas me vi falto de vista
y entorpecido de manos,
inútil para los juegos
y más para los trabajos
y como desde pequeño
era muy aficionado
a acomodar mis versitos
aunque no bien arreglados
como presente los hago...

Guajardo tenía alrededor de 55 años en 1873, de manera que en la primera mitad del siglo XIX ya había hecho sus tentativas iniciales en el arte de improvisar. No sería aventurado suponer que en sus comienzos más de algún maestro lo habrá dirigido, lo cual significa que, por lo menos, la tradición de los cantares populares se hallaba establecida ya en la segunda mitad del siglo XVIII. Su apogeo ocurrió un siglo más tarde, después de 1879, cuando las riquezas conquistadas por Chile en la guerra del Pacífico produjeron una verdadera euforia popular y el dinero se derrochó a manos llenas en las fondas y chinganas de la capital y de los centros mineros del norte del país.

Los cantores populares exponían el tema de su improvisación en una cuarteta que era luego glosada en cuatro décimas, y a veces, en una despedida también de diez versos octosílabos.

UNA TRIFULCA EN EL INFIERNO

Un diablo se cayó al fuego
otro diablo lo sacó:
y otro diablo le decía:
¿Cómo diablos se cayó?
Estaban en el infierno
los demonios condenados
rabiando desesperados
contra el Redentor eterno
Les ordenó su Gobierno
que se preparasen luego
a echar cada uno un reniego
contra el Angel de la Guarda
y en esta gran zalagarda
un diablo se cayó al fuego.

Una condenada vieja
se trenzó con un maldito,
y otro diablo pequeñito
se le pegó de una oreja;
las pestañas y las cejas
con las garras le cortó,
al pie de un pilar lo ató
con gruesísimas cadenas
y para acabar sus penas
otro diablo lo sacó;

Una noche conspiraron
más de mil diablos borrachos
y a Satanás de los cachos
entre todos lo agarraron.
De su trono lo botaron.
Este lloraba y gemía;
un cojuelo no quería
que en ellos hubiese mengua.
Cortémosle hasta la lengua,
otro diablo le decía.

Entre el humo y la borrasca
tendió la cola un dragón
y a un diablo viejo, hocicón
le deshizo la tarasca;
a fuerza de penca y huasca
a una hoguera lo echó,
en un pilar lo amarró,
que de fuego se abrasaba.
Y otro diablo preguntaba:
¿Cómo diablos se cayó?

Esta es la forma más simple de versificación empleada por los puetas. Había otras como el **contrarrestro** y el con-

la Cruz del Sur

trapunto, destinadas a lucir una especial capacidad de improvisación, privilegio tan sólo de maestros. El contrapunto interesa especialmnte porque es un nexo más entre la poesía popular chilena y la tradicional europea. En efecto, las "payas" de nuestros pliegos sueltos son descendientes de las "preguntas y respuestas" de los Cancioneros del siglo XV y una derivación de la tenzone provenzal. Los contrapuntos son una especie de duelo poético que los puetas cantaban al acompañamiento de un instrumento de veinticinco cuerdas llamado guitarrón. Para el pueblo la ocasión de un contrapunto constituía una festividad especial y era la culminación de toda una serie de proezas en que el valor criollo se vestía de gala. Cuentan que los payadores lucían una chupalla característica, cuyo borde era el testimonio de pasados combates: el vencedor de un contrapunto tenía derecho a cortar un ruedo en el ala de la chupalla del vencido.

De cualquier parte de una fiesta criolla salía el desafío:

¿Quién es ese payador
que paya tan a lo oscuro?
Tráiganmelo para acá
lo pondré en lugar seguro.

La multitud enardecida aguardaba la respuesta:

Y ese payador, ¿quién es,
que paya tan a lo lejos?
Si se acerca para acá
le plantaré el aparejo.

El guitarrón echaba al aire una monótona melodía, un acompañamiento sin variaciones, y los versos de la cuarteta anunciaban a la concurrencia que dos payadores estaban dispuestos a trenzarse en singular combate. En cada uno de estos hombres había algo más que una relativa facilidad para la versificación improvisada: en ellos latía una poderosa tradición poética. Era el suyo oficio que se aprende en la cuna, que se transmite de padres a hijos como ciertos ritos sagrados. El payador sabe de todo: teología, astronomía, geografía, historia, pero todo lo sabe a su manera. Es un conocimiento que recibió en el vuelo de la imaginación popular a través de los siglos, una ciencia fantástica donde cabe la magia y el milagro, donde las constelaciones parecen brillar exclusivamente para las montañas chilenas y donde los profetas del Antiguo Testamento se visitan con Carlo Magno y Roldán, con Genoveva de Brabante, Bertoldo y Cacaseno. A veces, entre los dos cantores hay una leyenda de rivalidad y ellos la explotan hábilmente por medio de insultos y alusiones. En otras oportunidades el contrapunto, destinado tan sólo a la publicación, aprovecha un descontento popular y enfrenta a personajes como el futre contra el huaso, el yanqui contra el chileno, el presidente (el potentado) contra el ajusticiado (el oprimido). La más famosa de las payas auténticamente basadas en una rivalidad personal es la que disputaron el Mulato Taguada y don Javier de la Rosa en la primera mitad del siglo XIX y que fue reconstruida alrededor de 1890 por el pueta Nicasio García. El gran dramaturgo popular contemporáneo Antonio Acevedo Hernández (autor también de **Los Cantores Populares Chilenos**) llevó a la escena los elementos principales de este contrapunto en una obrita llamada **Los Palladores**. Bajo el soplo de su inspiración romántica la figura de Taguada adquiere un encanto misterioso y fatal, mientras que don Javier representa el papel de un intelectual socarrón y cruel. Pudiera decirse que la tradición oral ha conservado algunas estrofas del celebrado duelo por considerarlo simbólico de una lucha entre dos tipos sociales: el caballero y el roto. Pero, hasta cierto punto, el episodio tiene proyecciones más hondas y llega a expresar una rivalidad entre dos concepciones de la vida: una, la del mulato, arraigada en esa sabiduría tradicional y primitiva que era la herencia del indio, del negro y del misionero; la otra, la del hombre de la ciudad refinado en la educación escolástica viajado por el mundo, rebosante de optimismo, producto del liberalismo francés y del desarrollo científico de la edad moderna.

Se encontraron en unas carreras de caballos a las orillas de la laguna de Tagua-Tagua y midieron su ingenio ante una enorme concurrencia.

Largo tiempo duró esta lucha de criollos ingenios. El Mulato agotó su repertorio de preguntas, cada cual más desconcertante, pero no consiguió vencer la resistencia de su hábil rival. En cambio, cuando le llegó el turno de preguntar, don Javier aprovechó su erudición para confundir a Taguada con cuestiones de teología... Cayó derrotado el payador campesino y, según cuenta la leyenda, no pudo sobreponerse a su tragedia, esperó la noche y se alejó solo por un sendero apartado. A la madrugada lo encontraron colgando de un árbol. ¿Se ahorcó con las cuerdas de su guitarra?

No lo dice la leyenda, pero así debió suceder...

El Mulato y Don Javier son figuras legendaras. Todos los demás puetas de que se tienen noticias son personajes obscuros, que vivieron en el suburbio santiaguino o en los cerros de Valparaíso o en los campamentos mineros, componiendo versos de ocasión, sin esperanzas de conquistar fama nacional. Algunos de ellos se limitaron a escribir para las hojas sueltas y en ellos se perdió el contenido épico de la poesía cantada para el pueblo en medio del pueblo. La poesía popular se fue haciendo cada vez más periodística. En la segunda mitad del siglo XIX, sin embargo, se produjo un verdadero renacimiento en el arte de la auténtica improvisación. Coincidió este hecho con las victorias guerreras de Chile y con el triunfo de la revolución oligarca de 1891. El soldado chileno experimentó la euforia del

(PASA A LA PAGINA 17)

COMO EL AGUITA FRESCA

De la película chilena **"DOS CORAZONES Y UNA TONADA"**

Cómo el agüita fresca
riega, riega las plantas
ha refrescado en mi alma,
mi vida las esperanzas. (BIS)

Brotaron ilusiones
lirios nardos y jazmines
y rosas que clavaron
mi vida con sus espinas.
Y esté jardín bendito
día tras día
creció con tus cuidados
y tus caricias, ¡ayl...

Ahora le pido al cielo
ya que tanto te quiero,
que tu amor no me falte
mi vida, porque me muero.

RIO ABAJO

Agüita que río abajo entre las peñas cantando va
dile a mi negro querido que junto al río lo he de esperar.
Agüita del Aconcagua cruzando valles llegai al mar
yo quiero que tu le cuentes lo que por él tengo que llorar.
Ay sí sí, ay no no
río abajo cantando voy
ay sí sí, ay no no
a un ingrato sin corazón.
Agüita que río abajo entre las peñas cantando va
cuando muy de mañanita, mi vida, yo me pongo a cantar.
Agüita de río abajo a medianoche te he de beber
porque dicen que es remedio, remedio santo pa un mal querer.

Estribillo
Agüita que río abajo, entre las peñas cantando va.

RACIMITO DE UVA NEGRA

(D. ROMAN HEITMANN)

I

Que linda que está l'uvita
negreando por los parrones
así negrean tus ojos
voltiando los corazones;
tus ojos negros y lindos
que acaricean mirando,
racimo de tentaciones
por los que estoy suspirando...

Racimito de uva negra
maurito y tentaor,
los ojitos de mi negra
me están matando de amor...

II

En la parra de mi suegra
hay un racimo mauro,
racimo de tentaciones
que me anda triendo en apuros.
El corazón se me alegra
de mirarlo solamente,
racimito de uva negra
ay, ¡quién te atracara el dientel

Racimito de uva negra
maurito y tentaor,
los ojitos de mi negra
me están matando de amor...

III

Tu boca, negrita mía,
es como uvita asollá:
tiene dulzuras de arrope
y aromas de mairugá.
Lo mesmo que los zorzales
pican l'uvita maura,
tei de besar en la boca
más dulcesita que l'uva...

Racimito de uva negra
maurito y tentaor,
la boquita de mi negra
me está matando de amor...

SAU SAU

Sau sau reva
sau reho vari
erúa simo ,simo simo
pou pou kari e rus Make Make
maisa paipa ure hía.

Uariró e e e e e
Uariro e é e e e é e e
oé oé oé.

E maite hoe poa vae
avae hau marú
taua mihi mihi raa
taua here hía é.

Faore tooee riri
e mau silitié
ia hoi fa hou taua
taua here hía é.

PAE MITI

Pae miti arué
ire ire tau here here rahí e
E arofa rahi to laué
aita ra hoi rave rá.

Tetiare tahiti
tei hotu hía
tei here hía
tei fasaora hía.

Puhi hau hau tera ara hupe
teita iri ita ona noa noa itié.

OPA-OPA

Vahine mata mina mo
arofa tura vau (Bis)
a viti viti viti mai
taú here itie.

A here opa opa opa opa te pahi
a here opa opa opa opa te pahi
tetere mai nei rapa nui nei
tetere mai nei rapa nui nei.

IAORANA

Iaorana teta tauró
no ietú iaorana,
no ietú iaorana.
Ia pinai late maureo
Iaorana teta tauró.

Irari tonna totó
mate hinnu hinnu laa,
mate hinnu hinnu laa.
Ia pinai late maureo
Iaorana teta tauró.

DESDE LA MONTAÑA

Tonada — MANOLO ARANDA

Voy bajando la montaña
pa poderme consolar,
voy bajando la montaña
pa poderme consolar,
con mi canto y mi guitarra
quiero mi pena olvidar
con mi canto y mi guitarra
quiero mi pena olvidar.

ESTRIBILLO:
Me voy aunque tú no quieras
ingrato sin corazón,
aunque de pena yo muera
si nada queda ya entre los dos.

Me voy aunque tú no quieras
ingrato sin corazón,
aunque de pena yo muera
si nada queda ya entre los dos.

A las montañas, no quiero,
nunca en la vida, volver
a las montañas, no quiero,
nunca en la vida, volver
porque me trae el recuerdo
de aquel ingrato querer.
por quo me trae el recuerdo
de aquel ingrato querer.

ESTRIBILLO:
Me voy aunque tú no quieras
etc., etc.

Folklore de la

ISLA DE PASCUA

Desde 1888, la Isla de los mohai y los toromiro pertenece a Chile y, desde entonces, nuestra preocupación por sus bellezas y valores folklóricos ha ido en aumento.

Los viajes de eminentes estudiosos han puesto en evidencia el rico y enigmático acervo antropológico de esta isla, cuyos primeros habitantes construyeron esos impresionantes monumentos de piedra, cuyo verdadero significado permanece aún en el misterio...

Osvaldo Silva, el conocido músico chileno, publicó un interesante álbum de canciones pascuenses que grabara Margot Loyola, y cuyo éxito ha abierto para Rapa Nui la posibilidad de una amplia difusión. Al respecto, nos dice:

"Estas melodías las hemos anotado en casa de Margot a Felipe Riroroco Teao. Coinciden con las versiones que oyéramos más tarde a Esteban Hito. Ya entonces teníamos duda de la paternidad pascuense de ellas. Hoy podemos estar seguros de no equivocarnos al decir que son canciones netamente tahitianas.

El pascuense actual, poco o nada sabe de sus entepasados. La facilidad de asimilación que poseen los hace cantar melodías extrañas a su medio ambiente. Los continuos viajes que realizan a Tahití, Islas Marquesas y Mangareva sirven para que adopten temas netamente polinésicos e, incluso, han asimilado canciones europeas como "Santa Lucía" o el vals "Sobre las Olas", que cantan con letra en idioma nativo."

Sin embargo, no debemos desconocer, que las canciones transcritas por Silva han ayudado a la identificación de ese territorio y aunque el artista, como tal, no sienta haber cumplido una auténtica labor, ha tendido los primeros tramos para que los continuadores de su labor se interesen en ello. Seguidamente, Osvaldo Silva nos aclara algunos puntos relativos a la música pascuense:

"Casi todas las canciones de Pascua son alegres y escritas en tiempo 2-4. Los pascuenses se acompañan actualmente con guitarras (y acordeón de botones) haciendo cuatro acordes en corcheas por cada compás. Acentuar el primero y el segundo tiempo con las manos y con el "KUAHA", instrumento de percusión construido con quijadas de caballos (aquí nuestra extrañeza no tiene límites). Hemos conocido estas quijadas en el Caribe y a lo largo del Amazonas, y también como instrumento de percusión. ¡Oh!, Isla enigmática."

Don Enrique Bello, hizo un viaje a Rapa Nui auspiciado por la Universidad de Chile. Opina así, referente al folklore musical de la lejana isla: "Habría que estimular, investigar y recoger todos los elementos de la música tradicional que aún quedan en la Isla; grabar, e incluso, proporcionar a los propios isleños una música que sólo se conserva en la memoria de algunos pascuenses viejos, y que puede desarrollarse mediante difusión adecuada. De no hacerse esta labor con dedicación y no en forma esporádica que alguna vez se hizo, los "aires" musicales internacionales y la música tahitiana terminarán por invadir la Isla y exterminar el acervo musical pascuense."

Apuntes sobre la música pascuense.

La "r" en pascuense es desconocida. Por este motivo, cuando la "r" vaya al principio de una palabra, tendrá que pronunciarse suavemente, o sea, como "r" sola.

La "h" se pronuncia como una "j" aspirada (como en alemán o inglés).

EL SAU SAU es una danza típicamente tahitiana y que sirve para darle el nombre a la fiesta típica local de la cual es el máximo soberano. Sau-Sau, equivale, pues, a un auténtico "Sarao" colonial. El movimiento característico de la danza es un "allegretto", que va en "crescendo" hasta llegar a un "vivace" o "presto" final, según sean las circunstancias o energías de los danzantes.

En la forma típica de cantos isleños, se observan frecuentes "glisados" que no hay que olvidar para darle a la interpretación un sabor auténtico.

Margot Loyola

La figura de esta folklorista es, sin duda, un ejemplo de superación y esfuerzo Sus cualidades de persona la han elevado a un prominente primer plano, y sus opiniones se respetan en lo que vale. Sus discos son muy buscados, porque son interpretaciones auténticas y cuidadosamente realizadas en atención al detalle fidedigno.

Hace algunos años ella cantaba con su hermana. Estela se dedicó a su hogar, pero Margot quemó sus naves para dedicarse enteramente a su pasión: el folklore.

Estudió todo cuanto era posible, se lanzó a los más apartados rincones buscando tesoros que encontró y puso a disposición de los intérpretes.

Ahora está dedicada, con el entusiasmo que la caracteriza, a la instalación de una CHINGANA en pleno centro de Santiago. La idea es portentosa y sabemos que con su esfuerzo y conocimientos, la hará una realidad de fundamental importancia para el desarrollo de nuestra música.

EL CONJUNTO PASCUENSE de José Abimereca

El "Conjunto Pascuense de José Abimereca Pacomio" nació, desde luego, en la isla lejana de Chile, allá en Rapa Nui... pero su verdadera conformación actual se gestó aquí, en Santiago, en 1962...

Abimereca cuenta que formó su conjunto, luego de separarse de Margot Loyola, con quien estaba desde 1960... "Venía de Pascua, a pasear por un año —dice— pero decidí quedarme para trabajar por los míos". Antes, era empleado de la Fuerza Aérea, pero ahora todo lo abandoné". Es innegable el acento "pascuense" de este joven de 27 años, que aún no ha asimilado del todo el "chileno". Pero, de todos modos, logra hacerse entender perfectamente.

LOS PASCUENSES.— El Conjunto está integrado por cuatro hombres y una muchacha, todos pascuenses. Aparte del director, ya presentado, están Alicia Atán, de 20 años; Alvaro Atán (primo hermano de la chica), de 27; Nicolás Pagarati, de 32 y Lucas Pagarati (hermano del anterior), de unos 24... Su especialidad, el canto y la danza pascuense.

TRAYECTORIA.— El Teatro Municipal de Viña los vio nacer, en un gran encuentro folklórico. Luego, en Santiago, en otro festival, se les vio aparecer en el "Caupolicán". Así comenzaron una serie de presentaciones sucesivas, que los fueron dando a conocer. La Radio (Cooperativa y Minería), los acogió inmediatamente, y en la actualidad pueden sentirse orgullosos de ventajosos contratos.

REPERTORIO.— "Nuestras interpretaciones se basan, desde luego, en lo que se hace en Pascua —nos dice el dinámico director—. Los cantos de amor, de alegría, los de baile (sau sau y tamuré), han sido nuestro fuerte. La diferencia en cada una de estas expresiones está en el ritmo: es más suave y lento en el amor; y más alegre y chispeante, en el baile, por ejemplo. Para estas interpretaciones usamos, como instrumentos, la guitarra y el ukelele. En Pascua —nos dice Abimereca— recuerdo que cuando era niño vi a los nativos usar una especie de tambor o simples tarros, para acompañar el ritmo, pero nosotros aún no lo hemos incorporado".

Ahora, el Conjunto proyecta una jira que recorrerá todo Chile. Van en el elenco viajero de "Chile Ríe y Canta" y esperan, entonces, tener la oportunidad de llevar su música a todos los rincones del país.

Y antes de finalizar sus declaraciones, el pascuense dijo que en la trayectoria de sus "NUU" (cantantes) había tenido preponderante papel de impulsor, René Largo Farías, a quien siempre agradecerán desde lo más profundo de sus almas...

MARGOT LOYOLA

LA CRUZ DEL SUR...

(DE LA PAGINA 15)

"conquistador" y los **pueta**s lo recibieron con versos de este calibre:

Tomo esta copa en mis manos
¡Salud rotos esforzados!
Viva las madres chilenas
que pujan tales soldados.

En las fondas populares corría a parejas el oro y el chacolí. La copla nació sin dificultad entre carcajadas y "tallas" (respuestas agudas) de marinos, soldados y mineros que, junto al huaso endomingado, celebraban la era de resurrección nacional. Fueron los tiempos de Bernardino Guajardo, Juan Rafael Allende y el Nato Vásquez —inmortalizados gracias al esfuerzo compilador de Acevedo Hernández—, narradores de historietas picantes, de sucesos políticos, de terremotos, incendios y asesinatos. El pueblo los requería en los momentos de fiesta como en los de mayor sufrimiento: el **canto a lo divino** llegó a ser parte indispensable de los velorios. El cantor, rodeado por los deudos y amistades, despedía los restos de un niño: el "angelito". En sus primeras estrofas el sentimiento era recatado y piadoso:

Adiós padres venerados
a quienes debo mi ser,
ya voy a resplandecer
con los bienaventurados.

Pero, con el correr de la noche, el licor fuerte reemplazaba al vino, la concurrencia se volvía maliciosa y sensual. Requería entonces más realismo. El cadáver del "angelito" estaba vestido en su ajuar de bautizo; a veces lo sentaban en una silla colocada sobre una mesa, a manera de plataforma. Cuatro candelas titilaban a su alrededor y del techo y las ventanas colgaban papeles de colores, estrellas y banderas chilenas. En sitio especial reunían las imágenes sagradas y los juguetes preferidos del difunto. El cantor, mirando al niño, soltaba sus estrofas de doble sentido y arrancaba entusiastas aprobaciones del auditorio.

Pasó la era del despilfarro y las riquezas mineras, que un día parecieron inagotables y todopoderosas, fueron paralizadas en el embate de las crisis económicas y de las competencias del mercado internacional. Chile vivió tiempos difíciles y pareció olvidarse de sus cantores populares. A Guajardo lo persiguió la policía y se le prohibió vender sus versos en el Mercado Central. El guitarrón asistió a su propio velorio. En su lugar salió a gemir la necia guitarrilla de los tangos y mientras las figuras de los héroes del pueblo se desvanecían ignoradas, la imaginación de los jóvenes languideció con los melodramas del hampón bonaerense.

El pobre Ciego Peralta, postrer baluarte de una tradición en bancarrota, cortó las cuerdas de su instrumento y se puso a editar tangos, **fox-trots** y rancheras con las escuálidas prensas de una imprenta de barrio. En los aledaños de Las Hornillas y de la vieja calle Maruri, por el Zanjón de la Aguada y más allá del Tropezón, quedó tan sólo el recuerdo de las viejas hazañas y, por encima de todo, el eco, el simple eco del pregón de los versos que escandalizó alguna vez a las sirvientas, los "pacos" y estudiantes del suburbio santiaguino:

¡Los versos! Las culebras que salieron del Río Carampangue y que tenían cincuenta metros de largo. Los estragos que han hecho las terribles sabandijas. El Ante-Cristo que anda predicando y anunciando el juicio final. La hija que en Talca le pegó a la madre, la picaronaza, y que Dios en castigo la volvió mula. El chasco que le pasó a un viejo verde por casarse con una chiquilla de quince. ¡Los versos! Lo que dice el reo Santos que espera en capilla la clemencia del Consejo de Estado; lo que dice la pobre madre: Hijo, vos tuviste la culpa, yo siempre te impedí las malas juntas. En estos versos verán los jóvenes libertosos lo que pasa por culpa de las malas juntas. ¡Los versos!...

(Reproducidos de la revista Américas, de la OEA)

Clara Solovera y los Niños

Chile Lindo le abrió las puertas de la popularidad, siguiendo después; Mata de Arrayán Florido, La Enagüita y, la consagración como la primera cultora del folklore de todos los tiempos. Su último Long Play fué **"CANTOS Y RONDAS DE MAMITA CLARA"** que se compone de dieciséis temas, entre los que destacamos los siguientes: Rondas de la Luna, La Mamita Chancha y La Boda de Don Gato, canciones en las que se demuestra una excelente autora, también, de temas infantiles, los que dedicó, según nos manifestara, a su nieto único. Con un ambiente de gran simpatía, nos recibió en el living de su casa mientras el nieto jugueteaba cariñosamente con la abuelita "chocha".

Expresa que lo artístico en su vida representa un refugio para el espíritu y una terapéutica que llena la vida. Cree que su mayor defecto es ser muy habladora, pero no lo que en criollo se llama "pelar" sino, simplemente le gusta charlar, conversar y abundar en detalles.

Su tipo de hombre preferido, y el que ella escogió por esposo es el hombre que fundamentalmente reuna una virtud: ser leal. Frente a la vida y sus múltiples detalles, ella estima que hay una sola cosa valiosa: la libertad.

Cree que lo más importante que No ha hecho, ha sido viajar. Le encanta la posibilidad de viajar a Europa especialmente y cree que algún día podrá hacerlo.

Finalmente, así se expresa Clarita frente a algunas preguntas que le formulamos y que estimamos interesantes para nuestros lectores:

—¿Que se precisa para ser artista?

—Sinceridad.

—¿Cuando escribe una obra, piensa en el público?

—Es algo innato. El público recibe la obra, hay que estar identificado con el para escribirla.

¿Sí usted no fuera lo que es, que le gustaría ser?

—Cualquier actividad relacionada con el arte, por ejemplo, pintora. Es mi hobby.

—¿Puede el artista vivir ajeno a la realidad social de la época?

—No puede. Viviría ajeno a sí mismo. Yo no podría hacerlo.

EL SAPITO GLO, GLO, GLO

Nadie sabe dónde vive,
nadie en la casa lo vió,
pero todos escuchamos
al sapito glo, glo, glo.

Vivirá en la chimenea,
dónde diablos se escondió.

Dónde canta cuando llueve
El sapito glo, glo, glo.

Vive acaso en la azotea,
se ha metido en un rincón,
está abajo de la cama,
vive oculto en una flor;
nadie sabe dónde vive,
nadie en la casa lo vió,
pero todos escuchamos
cuando llueve glo, glo, glo.

LA NIÑA MARIA

La niña María
ha salido en el baile,
baila que baila que baila,
y si no lo baila,
castigo le darán.

Por lo bien que le baila,
hermosa Soledad,
salga usted, que la quiero ver bailar.

CHILE LINDO

(CLARA SOLOVERA)

Ayúdeme Ud. compadre
a gritar un viva Chile
la tierra de los zorzales
y de los rojos copihues
con su cordillera blanca
chitas, que es linda mi tierra
no hay otra que se le iguale
aunque la busquen con vela
Chile, Chile, lindo
como te querré
que si por vos me pidiera
mi vida te la daré
Chile, Chile, lindo
lindo como un sol
aquí mesmito te dejo
hecho un copihue mi corazón.
Afírmese en las espuelas
y eche la manta pa' atrás
y bailece aquí una cueca
do esas pa' morir parao
que canten con las guitarras
hasta los sauces llorones
que en Chile no llora naide
porque hay puros corazones.

LA SOLE

TONNADA
Autor: SERGIO SAUVALLE

Por botarme a enamorao
y hacer picar a la Soledad,
le dije por pura broma
que yo con ella quería amistad.
Pero lo ha tomado en serio
y un traje nuevo mandó bordar,
y le va contando a la gente
que prontamente se va a casar.
Ahora sí que sí, de ésta no me escapé,
esto me pasó por botarme a guapo;
quién le va a decir a la Soledad
que era pura broma la matrimonial.
Para completar la cosa
ña Juana Rosa me vino a hablar,
pa' que le fijara el día
que con la Sole me iba a casar.
Y como sé que a las suegras
no se les puede decir que no,
toito quedó arreglado.
y ya casao me siento yo.
Ahora si que sí, de ésta no me escapo,
esto me pasó por botarme a guapo.
por una bromita que hice sin pensar
ahora soy mario de la Soledad.

DE TAPADITA

CHILE RIE Y CANTA, inicia el 27 una extensa jira por toda la república, llevando a los más cotizados artistas del folklore. Se anuncia ya a PATRICIO MANNS, ROLANDO ALARCON, LAS CARACOLITO, CONJUNTO PASCUENSE y LOS DE SANTIAGO, que han vuelto a reeditar sus éxitos de "LA RESPUESTA DEL SOLDADO" con su "RECLUTA JACINTO", que está "pegando" muy fuerte.

RENE LARGO FARIAS nos cuenta que tiene una figura de "tapadita" con que piensa premiar a los admiradores de su programa cuyas cartas llegan a montones a Radio Minería.

Esther Soré

La Negra Linda del Folklore Chileno

El año 40, Martha Yupanqui, que es su verdadero nombre (siempre pensamos que era más bonito que el seudónimo) era una sencilla oficinista. Tenía una linda voz y grandes deseos de ser artista. Un día cantó **"Noche Buena"**, por Radio del Pacífico. Al año siguiente fue consagrada como "Mis Radio" de Chile. Era éste un singular evento que sacó a la luz a montones de figuras, después el concurso y las figuras emergidas pasaron de moda y perdieron prestigio sólo quedó **ESTHER SORE.**

Como "Miss Radio" viajó a Buenos Aire para actuar en Radio Belgrano Regresó a su país como figura consagrada por la crítica y el público bonaerense. Ha recorrido el país en múltiples oportunidades y su actuación es codiciada por los locales nocturnos.

En los mejore tiempos de nuestra cinematografía protagonizó varias cintas: "Dos Corazones y una Tonada", "Barrio Azul", "Bar Antofagasta, etc.

Su figura es conocida en el mundo entero como el prototipo de la belleza de la mujer chilena ya que un afiche con su hermosa sonrisa se difundió ampliamente.

Tiene cantidades de discos grabados en que ha tocado la extensa gama de nuestra canciones, pero cuna, sin lugar a dudas, es la que la identifica: "Agüita Fresca".

Actualmente está preparando sus maletas para viajar a Lima con el dúo Leal—Del Campo, que son sus compañeros inseparables. Debía haber debutado en este mes. pero, postergó su contrato, para participar en los Juegos Municipales de la Canción, en los cuales tiene destacada opción.

★ ✥ ★

COMO EL AGÜITA FRESCA

CANCION C. García Huidobro — D. Román Heitmann)

Como el agüita fresca
riega, riega las plantas,
refrescaste en mi alma,
mi vida, las esperanzas;
refrescaste en mi alma,
mi vida, las esperanzas.

Brotaron ilusiones,
lirios, nardos, jazmines
y rosas que clavaron
mi vida, con sus espinas
y rosas que clavaron
mi vida, con sus espinas.

Este jardín bendito
día tras día
creció con tus cuidados
y tus caricias.

Ahora le pido al cielo,
ya que tanto te quiero,
que tu amor no me falte,
mi vida, porque me muero;
que tu amor no me falte,
mi vida, porque me muero.

★ ✥ ★

BUSCA TU VIDA, MOZO

(Nave). **CONJUNTO CUNCUMEN.**

Disco Odeón Nº LDC-36369 (12" L. P.)

Busca tu vida, mozo,
búscala, búscala,
si no la buscas solo,
¿quién te ayudará?
Busca tu vida, mozo,
busca por los rincones,
porque están tapaditas
como ratones.
A la primera vuelta,
vuelta le darás,
a la segunda vuelta,
siéntate, galán.

★ ✥ ★

EL CACHIMBO

(Danza nortina). **CONJUNTO MILLARAY.**

Disco Odeón Nº LDC-36370 (12" L. P.)

Alístense las parejas
que ya el cachimbo va a empezar,
ya empezó el cachimbo de Tarapacá.
Baile de las salitreras,
fiesta tradicional,
baile de las quebradas,
fiesta de Tarapacá.
A bailar el cachimbo, mi vida,
que será inmortal.

REFRANES CHILENOS

El refranero criollo es muy interesante porque muestra la sabiduría popular y su enfoque humorístico que es tan propio de nuestra gente.

Algunos son usados hoy, otros se han perdido en el pasado, muchos han cambiado su significado primitivo pero en todos bulle chispeante el alma de nuestros antepasados.

DE ANSIOSOS MUEREN LOS PERROS.
(Algo así como "Quién mucho abarca poco aprieta".)

NI MUY ADENTRO QUE TE QUEMES, NI MUY AFUERA QUE TE HIELES.

(Aconseja elegir el justo término medio y evitar las perjudiciales exageraciones.)

AFORTUNADO EN EL JUEGO, DESGRACIADO EN EL AMOR.

(Usado para consolar a los perdedores en alguna de las dos lides.)

NADIE PUEDE DECIR DE ESTA AGUA NO BEBERE POR TURBIA QUE ESTE.

(Enseña cómo las circunstancias nos obligan a hacer lo que no deseamos.)

..AL ABATE MOLINA, SUS COMPATRIOTAS.

(Alude a la inscripción del monumento al Abate Molina que, leída por un huaso, parecía decir de lo "alabancioso" del Abate.)

NO HAY QUE SUBIRSE MUY ARRIBA, PORQUE EL PORRAZO ES MUY GRANDE.

(Similar a "Aquel que más alto se encuentra, está en más peligro de caer.)

A ALMORZAR Y A MISA, UNA VEZ NO MAS SE AVISA.

(Los llamados gratos no necesitan ser repetidos.)

AL AMIGO Y AL CABALLO NO HAY QUE CANSARLO.

(Aconseja prudencia con los amigos.)

AMOR QUE APURA, POCO DURA.

(Parecido a "Quien va pianno va lontano".)

CUANDO EL AÑO ESTA DE LECHE HASTA LOS PERROS LA DAN.

(Las adversidades suelen venir unas tras otras.)

EL QUE APURADO VIVE, APURADO MUERE.

(Entonces no hay que apurarse demasiado.)

EN ARCA ABIERTA EL JUSTO PECA.
(Hermano de 'La ocasión hace al ladrón".)

ARRIEROS SOMOS Y POR EL MISMO CAMINO ANDAMOS.

(Enseña a ayudarse mutuamente ya que "Hoy por tí mañana por mí" y "Una mano lava la otra y las dos lavan la cara".)

NO HAY PEOR CUÑA QUE LA DEL MISMO PALO.

(Nuestros más íntimos pueden ser nuestros peores enemigos.)

EL QUE NO SE ARRIESGA NO PASA EL RIO.

(Bien conocido es este refrán que últimamente se ha dicho en coba como" El que no se Arriagada no Pasalacua".)

EL QUE ARRANCA, ESCAPA.
(De manera que hasta la próxima...)

Como son ...

Con LOS BAQUEANOS

Silvia Infantas y "Los Cóndores"

Cuando en 1952 se casó Silvia Infantas con Hernán Arenas, ella era una cantante melódica que buscaba en programas de la Cooperativa y Corporación, ansiosamente su oportunidad. Tenía, además, grandes expectativas como actriz, ya que egresada de la Escuela del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, había protagonizado con muy buen éxito crítico, "La Anunciación de María", lo que le valía ser premiada, junto a Alejandro Flores, como la mejor en su especialidad, con el "Caupolicán", trofeo que entonces daban los periodistas. Luego, su actuación como figura estelar en los episodios radiales de "El Gran Teatro de la Historia", obra epopéyica de Jorge Inostrosa, le dieron una soberbia oportunidad de codearse con la popularidad... y le hizo conocer un aspecto de su pueblo que, luego, le aportaría grandes beneficios en su realización definitiva...

LLEGAN LOS CONDORES

Y fue así, ya que su verdadero camino lo encontró junto al marido, cuando se decidieron lanzarse, en 1954, a la cabeza de un conjunto folklórico: "Los Baqueanos con Silvia Infantas". El éxito rotundo adquirido desde el comienzo por estos cultores de nuestra música, ha quedado estampado en numerosos discos y en un LP cuyo título no admite comentarios: "Música para la Historia". Giras al extranjero (Argentina, Uruguay, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Panamá, etc.), coronaron un primer ciclo de éxitos, que podría muy bien llevar como portada uno de los mejores éxitos folklóricos de todos los tiempos: "Las Tonadas de Manuel Rodríguez", grabadas por estos intérpretes.

Luego de la disolución violenta y comentada del grupo, nacieron en 1960 —también con la conducción de la pareja—, "Silvia Infantas y Los Cóndores", que no tardaron en reeditar los triunfos anteriores. Para esta época —nos dicen—, si quieren otra portada de éxitos, tenemos nuestra versión de "Si vas para Chile", single de varios records.

SILVIA opina: —El **floklore puede definirse como el sentir**, la expresión de cada pueblo, —expresa Silvia Infantas cuando comienza a hacernos sus declaraciones absolutas y verdaderamente dramáticas—. Por ello, cada cultor e intérprete, debe basarse en sus fundamentos: **interpretarlo en su versión exacta, sin deformaciones.** En el caso mío y de mis compañeros, creo que expresamos, efectivamente, el sentir del pueblo chileno. No obstante, y es importante de observar, que **el folklore tiene evolución**, como lo tienen los pueblos, mas, esta evolución jamas se sale de los límites que lo puedan convertir en foráneo o encausado...

—Su declaración involucra una especie de acusación ¿cree, Silvia que hay conjuntos que desvirtúan nuestro folklore?

—Claro que sí. Y es el peligro más grande por el que está atravesando, actualmente, nuestro folklore. La llamada "nueva ola", que se popularizó con "Los Cuatro Cuartos", tiende evidentemente a desvirtuar y, aún 'más, a desviar...

—¿Qué cargos concretos podría señalar

—La salida de los límites, pasando hacia el lado argentino, en sus interpretaciones. Es claro que ellos tienden a seguir la huella que dejaron en su primera visita "Los Trovadores del Norte", el extraordinario conjunto transandino. Hace poco conversamos con el director de ellos, "El Bolito", y él estuvo plenamente de acuerdo de que se trataba de imitaciones absurdas. Técnicamente, ellos se salen del marco en **"sus armonizaciones"** y al **usar la guitarra sin el punteo** típico de nuestra música. La **introducción del bombo** en reemplazo del arpa, con los característicos "chimbombones" del otro lado, no dejan dudas. Ver a cinco o más hombres cantar con smoking, nos aleja de lo que podemos identificar con nuestras cosas, ¿no cree?

Habla HERNAN ARENAS: —Es clara nuestra posición, —comienza diciendo Hernán Arenas, tan aguerrido, o más que su esposa, cuando enfoca el problema—. El aporte que pudiéramos esperar de esta arremetida "nuevaolista" del folklore, es más bien negativo. Ellos se han salido de la línea... y deben "recapacitar".

—¿Qué me puede decir de los autores?

—En muchos casos... ellos sólo ven la parte comercial, y, aprovechando la moda, se han dedicado de lleno a satisfacer los gustos actuales. Da pena, creo yo, escuchar tanto cúmulo de "refaiosas" con armonización argentina.

—¿Quiere referirse a algún **caso** concreto?

—Si... y algo que considero soberbiamente **ridículo**. Los Parra, hijos de una mujer (Violeta Parra) que es auténtica y admirable, la flor y nata del folklore chileno... han dado a conocer, con éxito creo que desmedido, una línea de actuación totalmente contraria, y "enemiga", a la que trazó para todos los folkloristas, Violeta. Rinden así, **flaco honor a una gran patriota de la música chilena**...

—Pero ella **está** junto **a** ellos allá en La Peña

—Creo que claudica **a sus principios**, por el amor de madre. Una vez la oí decir: "Yo ya no tengo nada que decir, que hablen ahora mis hijos". Creí notar patente amargura en sus palabras, que pueden entenderse verdaderamente y en su dimensión.

—¿Y el contenido social de sus interpretaciones?

—Ellos (Los Parra) han hecho saber a grandes voces que cantan canciones del pueblo y para el pueblo, conteniendo un amplio sentido social. (En este último principio concuerdo plenamente, ya que el folklore debe llegar allí), y niegan las vestimentas del huaso, aduciendo que eso les impide hacerse universal, ya que se identifican sólo con **una pequeña parte del pueblo chileno. No ven, en tanto, que ganan al adoptar el** "smoking". Sería ridículo que pensaran que esa vestimenta los hace "universales". Si vemos el caso de los mexicanos, podemos darnos cuenta que ellos, a través de sus charros, utilizando todos los vehículos que tienen a su disposición —cine, discos, revistas, etc.,— lograron poner a un representante o símbolo del hombre de sus campos, en un auténtico valer universal... Y, así, colocaron su música por doquier...

— Qué le parece la idea de crear una Peña folklórica?

—Es genial... y lo sería más aún, si no pecaran de **sectarios.**

Hace exactamente un año, en las pasadas Fiestas Patrias, la Ramada Oficial de Viña del Mar vio nacer un binomio femenino, que inmediatamente se adentró en el corazón de los entusiastas asistentes. Posteriormente actuaron en "Risas a la Chilena", de Corporación, y entonces, fue todo el país el que escuchó y aplaudió a estas simpáticas chiquillas, que no podían ser bautizadas con mayor fidelidad: LAS CONSENTIDAS.

Individualmente ambas tienen una definida trayectoria en los escenarios y radios. **Ines**, la gordita, integró el recordado dúo María-Inés, que hicieran furor hace algunos años. Ahora María se retiró de las tablas e **Inés** buscó una nueva compañera. **Claudia** ha sido actriz de teatro (estudió en el ITUCH), y como cantante ha recorrido varios países de América.

"Nos sentimos muy felices de habernos encontrado para interpretar lo que más nos gusta: la música chilena."

Y es nuestra música la que también gana con este nuevo dúo, ya que hacía falta un conjunto que, siguiendo las modernas tendencias, no olvidara lo que tradicionalmente ha gustado siempre: la chispa, el ritmo y la sencilla picardía de la mujer chilena.

Terminan de grabar su primer Long Play en "Odeón", donde incluyen cuecas inéditas de los mejores cuequeros.

"Creemos que les va a gustar, porque la gente necesita ritmo y alegría para bailar bien una cueca".

Y nosotros también lo creemos, ya que, sin desmerecer las maneras en boga de cantar nuestro baile nacional, el bailador de "punta y taco" estaba esperando un dúo femenino como LAS CONSENTIDAS.

"Aprovechamos esta entrevista para saludar a quienes nos han alentado, especialmente, a los chilenos del sur argentino, que desde un comienzo nos escribieron lindas cartas de elogio."

Las Consentidas

Entraron con el Pie Derecho

CHILE Y ARGENTINA

(Autor **OSCAR OLIVARES A.**)

En el Cristo de los Andes
—Manuel Rodríguez—
flamea mi pabellón
—San Martín y O'Higgins—
saludando a la Argentina
—Manuel Rodríguez—
Patria del Libertador
—San Martín y O'Higgins—
(Repite)

Cuando San Martín vino
cuecas y zambas, vino a caballo
guiaba a su destino
zambas y cuecas,
el sol de Mayo. (Repite)

El sol de Mayo, sí,
cruzó Los Andes Manuel Rodríguez,
y en Maipú se abrazaron
con emoción San Martín y O'Higgins.

Se une el gaucho y el huaso,
cuecas y zambas, en un abrazo.

CUECA PARA MI BANDERA

Desde la pampa a los hielos
que linda es mi bandera
del mar a la cordillera (BIS)
mecida por suave brisa
que linda es mi bandera
mirenla como flamea (repite)

Cobre, sangre y copihues
es mi bandera
puelche, salitre y nieve
tricolor, madre que vela (repite)

Madre que vela, sí,
cual centinela,
sobre el azul del cielo
tricolor, brilla su estrella.

Qué linda y altanera
es mi bandera.

VOLVISTE AL NIDO

(HERNAN NUÑEZ O.)

¡Aya yay! me devolviste despojos,
ingrato, de lo que fue un corazón
aya yay, ahora que está sanito,
ingrato, vuelves hablarle de amor.
(Repite)

Mi corazón aprende
lú le enseñaste
y nunca olvidará,
ingrato, que lo engañaste. (Repite)

Que lo engañaste, sí,
cómo lo heriste,
lloraba sin consuelo,
ingrato, cuando te fuiste.

Hoy, cual pájaro herido,
ingrato, vuelves al nido.

REFALOSA DEL RECUERDO

(Refalosa LUIS BAHAMONDE ALVEAR)

Sobre los viejos torreones
de antiguas mansiones de la capital
vaga el recuerdo distante
de un fino y galante sabor colonial
es la gentil refalosa
que vuelve afanosa a la vieja ciudad
a revivir con su verbo
un lírico acervo de chilenidad.

ESTRIBILLO

Refalosa del recuerdo
de mi vieja capital
portadora de un mensaje
del Santiago colonial.
Vuelves del fondo de la tradición
a lucir tu blasón
con la alegría triunfante de ser
un jirón del ayer...

Cantas del mil ocho y tantos
por el Cal y Canto
el viejo Huelén
cuando Santiago bailaba
y se contagiaba del criollo, vaivén
grato sabor de mistelas
que al son de vihuelas solían brindar
al son de la refalosa
sutil y garbosa con gracia sin par.

PAISAJE DE CATAMARCA

(Autor POLO GIMENEZ)

Desde la cuesta del Portezuelo
mirando abajo parece un sueño,
un pueblito acá, otro más allá
y el camino largo que baja y se pierde.
[(Bis).

Allá un ranchito sombreado de higueras
bajo el tala durmiendo un perro
y al atardecer, cuando baja el sol
una majadita volviendo del cerro. (Bis)

Paisaje de Catamarca
con mil distintos tonos de verde
un pueblito acá, otro más allá
y un camino largo que baja y se pierde.
[(Bis).

Y ya en la Villa del Portezuelo
el cañizo aquí, el tabaco allá
con sus costumbres tan provincianas
y en las sogas cuelgan quesillos de cabra.
[(Bis)

Con una escoba de pichanilla
una chinita barriendo el patio
y sobre el nogal centenario ya
se oye un charchalero que ensaya su
[canto. (Bis).

DEL TIEMPO I'MAMA

Zamba — RODOLFO GIMENEZ

El viejo patio que da al callejón
la galería, el aljibe, el rosal,
la pajarera, la hamaca, el malvón,
ma llevan siempre en el recuerdo, a mi
[pago i'Pomán.

Veo a mi tata, contento y feliz,
pitando un "chala" y meta "matiar",
mientras mi mama, dele trajinar
tacando va sus santas manos en el delantal.

ESTRIBILLO

¡Qué tiempo feliz el de la niñez!
¡velay, yo no sé para qué pasará!
Palabrita i'Dios que da gana i'llorar
de sólo pensar que no volverá.
Vieja casita del pago i'Pomán,
porque sos parte de mi vida te quie-
[ro cantar.

Veo la cuja, el brasero, el telar,
la paila i'cobre, el huso de hilar,
y en la batea, con yuyos tapao,
está leudando el amasijo para hacer el pan.

Me veo chango, en el patio jugar
y al caschimoto mirarme y torear,
oigo a mi mama (fregando la olla
para hacer el guaschalocro) cantar y cantar.

POLO GIMENEZ, es en su patria, una opinión de peso dentro de las cosas del folklore. Nosotros lo conocíamos a través de sus magníficas zambas: "PAISAJE DE CATAMARCA", "EL TIEMPO Y MAMA", etc.

Polo Giménez

Lucho Bahamondes

LUCHO BAHAMONDES es vastamente conocido como autor de temas que lo conservarán durante mucho tiempo en el cariño popular: "FIESTA LINDA", "APOLOGIA DE LA CUECA", "EL COMPADRE PEÑALOZA", etc.

¿QUE REPRESENTA PARA UD. LO ARTISTICO EN SU VIDA?

POLO GIMENEZ: Todo.

LUCHO BAHAMONDES: La exaltación de lo bello y una necesidad de los pueblos.

¿CUAL ES SU MAYOR DEFECTO Y CUAL ES SU MAYOR VIRTUD?

P.G.: Me considero un ser normal, un hombre corriente, y como tal, lleno de defectos y tal vez algunas virtudes.

L.B.: La imprevisión. La ecuanimidad.

¿QUE ES LO MAS IMPORTANTE EN UN HOMBRE?

P.G.: Un cúmulo de cosas que se complementan, como ser: la sencillez, modestia y desconocimiento de la envidia, etc.

L.B.: El saber representar su condición de tal, en todos los actos de la vida.

¿QUE ES LO MAS IMPORTANTE QUE UD. NO HIZO HASTA HOY?

P.G.: Convencer a la familia folklórica que es una fuerza desperdiciada, que hay que unirse deponiendo necios orgullos y artísticas vanidades.

L. B.: Mi canción N.o 150.

¿QUE PIENSA UD., SU PUEBLO ES CULTO O INCULTO?

P.G.: Hay de todo, como en todos los pueblos del mundo. Creo personalmente que hay más cultos, sólo que como los otros hacen más barullo, parecen más.

L.B.: Mi pueblo ha demostrado poseer una vasta cultura, que ha marchado a parejas con la importancia de Chile en América.

¿SE CONSIDERA SINCERO O VANIDOSO?

P. G.: Si me considerara vanidoso, sería sincero; pero como me considero sincero, soy vanidoso.

L.B.: Creo ser sincero.

¿CUAL CREE UD. LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA SER UN ARTISTA?

P.G.: Honestidad, capacidad y sinceridad.

L.B.: Poseer el DON que lo identifique como tal.

¿QUE ES LO MAS IMPORTANTE, EL INDIVIDUO O LA SOCIEDAD?

P.G.: La Sociedad.

L.B.: La Sociedad.

¿DEBE EL ARTISTA LLEGAR AL PUBLICO, O EL PUBLICO LLEGAR AL ARTISTA?

P.G.: El que no consiga llegar al público con su mensaje, no puede llamarse artista. El que pretende la inversa, es sólo un fatuo y un vanidoso.

L.B.: Por supuesto que el artista tiene que saber llegar al público.

¿CUANDO ESCRIBE UNA OBRA, PIENSA EN EL PUBLICO?

P.G.: Jamás. Yo compongo para satisfacer un imperativo de mi espíritu, sin pensar en la posibilidad de un éxito.

L.B.: No; porque soy el más implacable crítico de mis propias obras.

¿PUEDE UN ARTISTA VIVIR AJENO A LA REALIDAD SOCIAL DE SU TIEMPO?

P.G.: No. Porque de ella se nutre el artista.

L.B.: No; porque el artista también forma parte de la sociedad.

¿SI USTED NO FUERA LO QUE ES, QUE LE GUSTARIA SER?

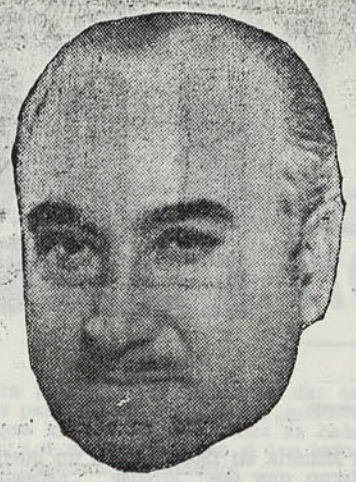
P.G.: Como nunca he sido otra cosa que lo que soy, me conformo con lo que soy.

L.B.: Nunca pensé en ser otra cosa que en cantor del espíritu de mi pueblo.

¿LE PARECE QUE ESTE TIPO DE ENTREVISTAS TENGA ALGUN VALOR?

P.G.: Nó. Sólo el de un pretexto para justificar la página de una revista

L.B.: No sé; a lo mejor...



SOFANOR TOBAR

La voz del Norte y la Pampa

SOFANOR TOBAR, es una recia figura de nuestro folklore. Su fecunda inspiración se gestó en las pampas iquiqueñas y en las salitreras antofagastinas, donde nació y creció. Hoy, en su madurez absoluta, puede jactarse que ha creado unos 100 temas, de reminiscencia mapuche y nortina. El cachimbo; trotes, y tristes, han tenido su brillante divulgador en este tostado autor e intérprete, tantas veces laureado. Su folklore, desde luego, pertenece a una línea "renovadora", y él explica:

—Mi música viene, lógicamente, del corazón de los pueblos de los Andes pero no es auténticamente su música, sino su creación inspirada en ella.

Para aclarar aún más su interesante concepto, Sofanor dice que su fundamento consiste en cantarle a la tierra, al norte, a la pampa, al salitre, a aquellos tiempos ya idos de prosperidad y braveza. Su estilo, o más bien su concepto, podría tener un paralelo con lo que es en Argentina Atahualpa Yupanqui.

Por eso, es interesantísimo enfrentar a tan señalado autor a aquella ola folklórica de nuestros días, con otros fundamentos y otro espíritu, casi antagónico al aquí anunciado...

—¿Cómo ve Ud. lo que se ha dado en llamar "la nueva ola folklórica?

—No tengo nada que objetar, y me agrada. No veo por qué se ha hecho una tempestad en un vaso de agua, queriendo dividir a los folkloristas. Para mí es tan importante la labor que realizan los llamados "tradicionalistas", con su recopilación de temas auténticos, como la faena que realizan los "innovadores". Se ha dicho que algunos conjuntos de ahora agregan aderezos a la tonada o a la cueca, pero es fácil darse cuenta de los resultados notables que se han obtenido... Y si tengo que "ir contra alguien", sería en contra de los divisionistas...

—¿Cuál sería, entonces, la mejor faceta para los folkloristas?

—Que cada uno haga lo que guste... y que combatamos, unidos, a los que tratan de "quitarles" el pan a los demás. ¿Estamos?

—¿Cuáles son sus proyectos para aportar al folklore?

—Desde luego tengo una misión concreta y específica. Yo represento al Norte y voy a insistir... Tengo importante planes para ello, y les adelantaré algo que puede serles interesante. En conversaciones que ya tengo con Dinka Ilic (autora antofagastina radicada en Santiago), nos proponemos montar un verdadero teatro folklórico, dedicado a obras musicales. Por ejemplo, hay ya escrita una obra que se refiere a los Cunzas, que son habitantes de San Pedro de Atacama, al interior en Chichiu y Toconao. Es indio de raíz quichua, y aunque ellos saben que son chilenos, su tradición musical deriva de la Sierra, de Bolivia. Nosotros mostraríamos en "Norte Grande adentro" pasajes de aquella pintoresca vida, con sus canciones, su ritmo y su música... Todo encuadrado como en una especie de "opereta", pero de aquellas cosas...

—¿Quiénes la representarían?

—Bueno, cualquier intérprete profesional... que tendría que dedicarse, desde luego, a conocer verdaderamente ese paraje, que muy pocos saben que existe.

Sofanor Tobar, desde luego, continúa con su vasta producción de cuecas, tonadas y cachimbos... las que tiene en su casa, a disposición de solistas y conjuntos que deseen explorar aquellas "exóticas" creaciones folklóricas.

Hace un año y medio salió a circulación un "longplay", titulado Norte Grande, donde los Cantores de Rucamanqui (ex Los Andinos), que se disolvieron, interpretaron diez creaciones nortinas de Tobar.

Una de las figuras más destacadas de la canción chilena, y muy especialmente en el buen género folklórico, es Luis Aguirre Pinto,

Luis Aguirre Pinto

une a sus excepcionales dotes de músico, arreglador e instrumentista, una sensibilidad poética enorme, la que vuelca, por completo, en sus mejores creaciones.

Sólo basta recordar "Rayo de Luna" o "Ese Camino Agreste", para darse cuenta de las enormes condiciones de Luis Aguirre Pinto, las que últimamente vuelven a hacer noticia, al ser seleccionado con dos temas en Los Juegos Municipales de la Canción. "Himno a Santiago" es uno de ellos y el otro "Dónde Estás", una hermosa tonada, que sirve para el debut en el mundo del disco de Pedro Messone y Los Paulos.

LAMENTO MAPUCHE

(S. TOBAR)

El mapuche va tocando
su trutruca que lo anima,
una canción campesina
y sus penas va olvidando.

Y esa trutruca que llora
por el amor de Maúca,
india que bajo la ruca
va tejiendo sus chamales.

En las noches invernales
si viento y lluvia lo azota,
el indio lanza las notas
para olvidar sus pesares.

Y cuando la noche llega
y el sol se esconde en el monte
una lágrima de hombre
le rueda furtivamente. (Bis)

Muriendo va su tesón,
muriendo va su coraje
porque muerta por ultraje
está mi raza, Señor. (Bis)

RIO MAPOCHO

Cueca SOFANOR TOBAR

Mi río, mi río no es ná rebelde,
ni manso, ni manso, ni perezoso
ni manso, ni manso, ni perezoso
mi río, mi río es un río alegre
y como y como el roto es gracioso.

Mi río, mi río no es ná rebelde.
Mi río baja bailando
cuecas de la cordillera,
sus aguas las van cantando
y teñendo entre las piedras;
mi río baja bailando
cuecas de la cordillera;
de la cordillera ay sí.
Valdivia fundó Santiago,
entre el río y el Huelén,
causando y sufriendo estragos.
¡Ojotas, corvo y poncho!
viste el Mapocho.

¿DONDE ESTAS?

Tonada-canción — Música y letra de LUIS AGUIRRE PINTO

—¿Dónde estás, amada,
dónde estás?
¡Quién los besos míos
robará!

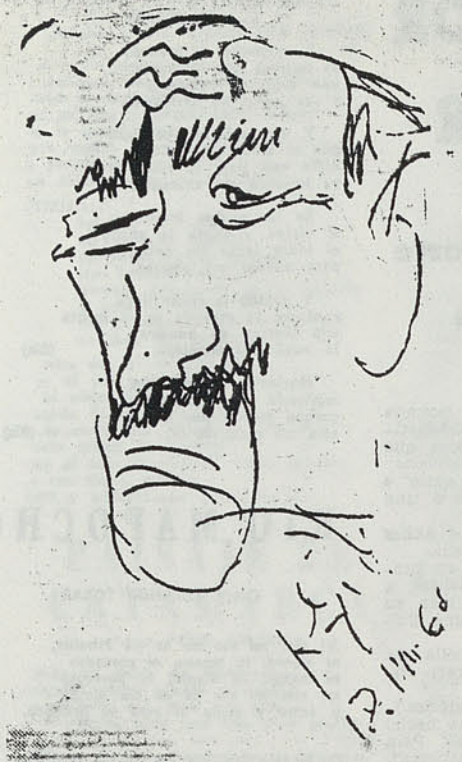
Besos que pintaron cielos
en las madrugadas
de mi soledad.
Yo no sé donde estás
ni por qué caminos andas.
Ni a quién das el calor
que le diste a mis mañanas.

Yo no sé donde estás
se lo he preguntado al viento.
—¿Dónde estás,
nada sé,
porque el viento
nada dijo.

El rumor de tu acento
lo llevo siempre en mí...

—¿Dónde está?
dije al sol,
se lo pregunté llorando.
Y el sol me respondió:
—¡Otro amor
la está besando...!

Así Son LOS



Nadie duda de que cuando se habla de conjuntos chilenos ciento por ciento, deben saltar al tapete "Los Perlas", el dúo de rotitos "aniñados" que integran Oscar Olivares (Perla Chico) y Luis Silva (Perla Flaco...). Justamente, es por éso que en esta edición especial y gigante de "El Musiquero", sus estampas "clásicas" no pueden faltar... y, más aún, cuando sobre ellos da una visión exacta, observada durante toda la trayectoria de estos artistas, el connotado hombre de radio, y gran organizador y creador de éxitos Alfredo Lieux. Así cuenta este actual timonel de la Minería su encuentro con "Los Perlas".

Dirigía Minería en 1956, cuando un buen día me anunciaron que dos "jóvenes" necesitaban verme. Allí estaban. Con sus propios medios y provistos de un entusiasmo increíble, ellos se ofrecieron para presentarse en nuestros "shows". Lo que contaron, y lo que luego vi, corroboraron mi primera impresión y me hicieron ver que no había fallado en mi cálculo. Nació allí, además una amistad a primera vista... CB—106 los contrató para que actuaran en los programas del mes de agosto, pagándoles E° 60 al mes por las 12 presentaciones correspondientes. Fue un éxito innegable, ya que el público los recibió con los más efusivos aplausos. Nosotros, en la Radio, ni cortos ni perezosos, les extendimos el contrato por un mes más, el de la Patria, pagándoles E° 80, esta vez... Recuerdo que era el sintonizado show de "Martini" el que les había abierto el camino.

Confieso que estaba muy interesado por ellos y no tuve inconveniente en presentarlos a diversos locales... No eran conocidos aún, así que costó un poco que también les dieran la oportunidad de presentarse como atracciones en los espectáculos nocturnos. Pero, al fin resultó... la primera posibilidad. "El Bodegón" estaba presentando un "show" de lujo, con grandes estrellas internacionales. El tanguista Alberto Castillo, tan de moda por esos años, era la atracción principal. No obstante, "Los Perlas" fueron contratados en ese espectáculo para "ver qué pasaba...". Y, ¡qué pasó! Sin pecar de exagerado, les puedo asegurar que le robaron la película, como se dice, al popular doctor del tango. El dueño del "Bodegón" estaba feliz "con su hallazgo" e inmediatamente extendió muy buen contrato por 15 días de actuaciones... Para no contarles cómo les fue, sólo debo agregar que

EL TONTO DEL HUESO

Cantada por LOS PERLAS

Una gitana fui a ver
para encontrar quien me quiera
ella me dio un hueso santo
para encontrar quien me quiera
y por doquiera que voy
voy con el hueso agarrado
le sonrío a las chiquillas,
ni en los tacos me han llevado.

Tengo el as, tengo el dos, tengo el tres,
tengo el cuatro, el cinco y el seis.
Tengo el siete, la sota, el caballo,
tengo el rey con la espada en la mano.
Y yo tengo un huesito gitano,
tengo el rey con la espada en la mano.

Por Dios, que soy re'jetón
la gitana me hizo leso,
llevo un año carreteando
y no me resulta el hueso.
L'otro día una chiquilla
también me dejó "citado"
tres horas 'tuve esperando
con el huesito "agarrao".
Tengo el as tengo el dos, etc.

CUANDO ME INE E' MI TIERRA

Tonada
Recop. de ELENA MORENO

Cuando me 'ine e' mi tierra,
dos cosas no más sentía;
huifa ¡ay que sí! huifa ¡hay que no!
la callana en que tostaba, ay! sí sí! ay no no!
y la pieira en que molía!
me 'ine en una carreta!
huifa! ay que sí! huifa! hay que no!
y al pasar el río Claro,
ay! sí sí! ay! no no!
me se le cayó una chancleta!

Cuando me 'ine e' mi tierra,
no sabía ¡jinetear!
huifa! ay que sí! huifa! hay que no!
monté en una yegua muerta,
ay! sí sí! ay! no no!
renunca me pue' voltiar!

Cuando me 'ine e' mi tierra,
me 'ine de allá pa'cá'!
huifa! ay que sí! huifa! hay que no!
si no me hubiera venío,
ay! sí sí! ay! no no!
tuavía estaría allá!

LAS TALLITAS

Voy a cantarle señores
muy alegre y contentita
voy a darle a conocer
la toná de las tallitas

Si pichoncito mío
de mi corazón
tú me has robao el alma
ay, qué dolor. (Estribillo)

El amor del hombre viejo
es como el pan caliente
que una vez que se enfría
ni el diablo le entierra el diente.

El amor del jutrecito
es de ladrillo molío
se ponen a enamorar
con los bolsillos vacíos

El amor de los solteros
es como el de las abejas
que buscan la flor más tierna
y cargan con una vieja

PERLAS

fue dura batalla la que debieron dar estos muchachos para lograr salir de ese establecimiento, luego que los 15 primitivos días se habían prolongado a 4 meses. Esta vez sí que todos los locales se peleaban por tenerlos...

Así ha sido su trayectoria, que de lo contado ha ido multiplicándose cada vez más, como ustedes bien lo saben, en una etapa siempre ascendente.

TALLEROS FINOS.— Creo que la fórmula del éxito de "Los Perlas", y esto me lo ha confirmado la observación que he hecho del público que aplaude a estos dos intérpretes, ha sido su idea de revivir **la talla en la cueca**... En ese campo, creo que se bien difícil que alguien los iguale, y es fácil darse cuenta que una disciplina francamente seria y ciento por ciento profesional, hace que cada vez superen su gracia y su talento interpretativo...

....**A Lucho Silva,** el mayor de los dos, lo conocí en 1941, durante la filmación de la película chilena "Verdejo Gasta un Millón". Desde aquella oportunidad, lo he considerado un cómico formidable y fue esa impresión la que me hizo presentir aquel día de 1956, en Minería, cuando fueron a ofrecerse, de que se trataba de algo bueno... Lucho es gran amigo personal, y en lo artístico, soy un fanático admirador.

A Oscar Olivares, el chico, lo conocí cuando llegó con Lucho a la Radio. Siempre, y desde esa época, lo he considerado como artista y como hombre, un ser extraordinariamente inteligente, de una sensibilidad poco común y un afán —admirable— de superación constante. Es, por ésta y otras mil razones, otro gran amigo...

Alfredo Lieux

EL PANZON LOYOLA

("TRADUCIDA")

En el rodeo 'e Los Andes Comadre Lola
le pegaron su "trancazo" al Panzón Lo-
[yola
por dárselas de "muy salsa", comadre
[Lola
lo dejarón pa'la Historia, al Panzón Loyola

Golpe que se perdía
lo recibía el Panzón Loyola
peleando con entereza
bajo 'e las mesas comadre Lola.

Bajo las mesas sí
como estropajo el Panzón Loyola
el otro tipo arriba
y el gordo abajo, comadre Lola.

Quedó como cacerola,
comadre Lola el panzón Loyola.

P'ATRÁS, P'ADELANTE

CUECA

Qué sería de los pisos
si no hubiera enceradores p'trás, p'ade-
[lante
Qué para sacarles brillo
si no hay rotos más cumplidores p'atrás
[p'adelante.

Yo siempre paso a mano
la virutilla
pa' mirarle los choclos
a las chiquillas p'atrás, p'adelante.
a las chiquillas, sí,
me doy el ancho
pasándole la cera
pasando el chancho p'atrás, p'adelante
encerador con guante
no es ni un picante p'atrás, p'adelante.

EL SANTIAGUINO

Cueca — OSCAR GUILLERMO OLIVARES

Al fin estoy en Santiago,
he vuelto — he vuelto a la capital (bis)
Patiperrié medio mundo
y no te — y no te pude olvidar.
Al fin es — al fin estoy en Santiago.

Cuando llegué al Mapocho
Santiago — 'taba la Virgen
con los brazos abiertos
Santiago — pa' recibirme.
Cuando llegué al Mapocho
Santiago — 'taba la Virgen.

Pa' recibirme sí
Santiago — 'tay muy hermoso
Santiago — 'toy orgulloso.
de ser capitalino,

Agradezco al destino
Santiago — ser Santiagüino.

RANKING de EXITOS

1

HELP

LOS BEATLES (Odeón)

Help
I need somebody
Help
not just anybody
Help
You kow I need someone
Help
When I was young
and so much younger than today
I never needed anybody's help
in any way.
But now these days are gone
I'm not myself, that's sure
Now I changed my mind
I won't if you'll have to go
Help me,
If you can
I'm feeling down,
and I'll do apreciate
to be around.
Help me
in my feet
back on the ground
Won't you please, please.
Help me, help me,
and now my life has changed,
in oh so many ways.
My independancy seems you vanish in the hay.

2

EL CACHARRITO

DE PEPE PATO

Mandé mi Cadillac
arreglar el otro dia
(que bruto) hace tiempo
que un reparo me pedia
y cómo he de quedarme
sin un coche para andar.

3

ARRIBA — EN LA CORDILLERA

PATRICIO MANS (Demon)

4

LLORANDO EN LA CAPILLA

ELVIS PRESLEY (Demon)

5

EL CACHARRITO

PEPE PATO — PIERO
(R.C.A. Victor)

6

11

YES

RED JUNIORS (Demon)

Yes
she said and what a surprise,
Oh yes,
She said yes and then close her eyes.
Oh yes,
She said yes and opened her arms,
and said yes.
Yes,
you can kiss me
Yes,
you can squeeze me.
Yes,
you can have my caress.
Yes,
you can hold me.
Oh yes,
you ca kiss me
Yes,
oh yes yeah yeah yeah yeah.
Y want stay yeah yeah, yeah
Yes,
She said yes and hold me so tight
Yes,
Sha said with all of her mind
Oh yes,
she said yes and she's mad about me
and said yes.

15

ADIOS, ADIOS

CECILIA (Odeón)

16

HAY UN LUGAR

LUZ ELIANA (Demon)

17

YES IT'S

LOS BEATLES (Odeón)

yo quiero arreglar,
mi Cadillac, pi-pi
Pubi dubi dubi du dubi.

Por suerte vino a verme
Mameluco y me ofreció
el auto más siniestro
y promovido que encontró
y mientras lo arreglaba
el Cadillac tuve que usar
el cacharrito pi-pi.

Yo quiero bocinar
mi cacharrito pi-pi
Pibi dubi dubi du dubi.

Saliendo del taller
me encontraba desganado
confieso que estaba
un poquito avergonzado.

Yo iba por la calle
manejando y mirando el cacharrito
pi-pi así que yo pesqué mi cacharrito
Pibi dubi dubi du dubi.

De pronto una chiquilla
me hizo señas de parar
era María Pía y no supe que pensar
y ya que estaba arriba
comencé acelerar mi cacharrito
pi-pi pero ella quizo andar
en cacharrito pi-pi
Pibi dubi dubi du dubi.

Después yendo a Reñaca
a tres chicas yo encontré
que gustaban del auto
muy contento las llevé,
me fui acostumbrando,
y también me fue gustando
el cacharrito pi-pi
mi corazón gust del cacharrito
pi-pi Pibi dubi dubi du dubi

Pero el Cadillac
un bun día se arregló
lavado y ajustado
bien pintado me quedó
y así mi corazón
es como que tomó una derisión.

HABLADO:
Qué bruto, que decisión más linda
como quedarme con el cacharro
Lo encuentro casi brutalmente folklórico

Cuando María Pía lo supo
francamente, se azotó la cabeza
contra el cacharrito
Mameluco Errázuriz
se reventó de la impresión
qué bonito, qué simpático, salvaje!

(bis)
El cacharrito pi-pi
mi corazón gustó del cacharrito
Pibi dubi dubi du debi
HABLADO

Bueno me van a perdonar, oye,
me voy a tener que retirarme, fijate
me están esperando, oye, un montón
de chiquillas en el Club de Campo,
¿ves tú?
Naturalmente, que es por mi
Naturalmente, que no es pir mi
sino por el cacharrito (¡salvaje!)
lo encuentro, fijaté, como lo hayas, oye
Adios ñato, adiós mi viejo, Tata, ñato.

DI

LARRY WILSON (R.C.A. Victor)

Dí
dí, que te he encontrado
Dí, que enamorado vivo de tí.
Dí, que estaba triste,
Dí, que tú sufriste al verme así.
Dí, que con tu presencia
encontré sorpressa.
Dí, que eres tú
Ya no hay tristezas para mí
ay amor
al tenerte a tí.
No sabes tú, lo que yo sufrí
al no tener tu amor,
pensando en llorar, no, no, no.
Dí,
dí, que te he encontrado... etc.

7 MI ABUELA BAILO SIRILLA

LAS 4 BRUJAS (Demon)

8 VEN ACA REGALO MIO

LAS 4 BRUJAS (Demon)

9 NO TE ENGAÑES

LUIS DIMAS (Philips)

10 ROSAS ROJAS

BERT KAEMPFERT
Poly- dor.

12 PRIMO EN LA

LOS PRIMOS (Caracol)

13 SILENCIO

NINO ROSSI (Philips)

14

ES PECADO MENTIR

Exito de **GEORGE MAHARIS**

Be sure it's true,
when you said I love you.
It's a sin to tell a lie.
Millions of hearts have been broken
just cause each word were broken
I love you,
oh yes I do.
If you break my heart
I'll die
So be sure it's true,
when you said I love you
it's a sin to tell a lie.

18 NADIE

LOS MAC'S
(R.C.A.. Victor)

19 PORQUE

(BECAUSE)
Exito de **FRESIA SOTO**

It's right that I should care about you
and try to make you happy when yours blue
it's right, it's right to be pours the way
[I do
Because, because I, I love you
It's wrong to say I dont think of you
'cause when you say these things
you know it makes me blue
give me one kiss and I'll be happy
just, just, to be with you
Give me, give me a chance to be near
[you
because, because I, love you
because, because I, love you.

20 NO LE CUENTES AL VIENTO

GLORIA AGUIRRE
(R.C.A Victor)

El Musiquero

RENE LARGO FARIAS

creador de

Chile Ríe y Canta

"Chile Ríe y Canta", el programa folklórico de la "Minería", tiene también su paladín: **Rene Largo Farías**, a quien encontramos atareadísimo preparando sus audiciones que han tomado este último tiempo un tono franco de beligerancia... Pero antes de pasar a campos tan álgidos, preguntamos a RLF cómo fueron los albores de su escuchado espacio radial...

—Fue el 1º de septiembre del 63 cuando me decidí partir con nuestra música aquí en Minería. Contaba para ello con un extraordinario conjunto, que aún se mantiene patente en la mente de todos los que amamos al folklore: **El Conjunto Villa San Bernardo**...

—Un excelente debut, a no dudar...

—Bueno, fue así como obtuvimos los primeros éxitos y el estímulo para seguir adelante. Con la misma buena fortuna, "Chile Ríe y Canta" ha presentado, a través de sus dos años de historia, a más de 300 intérpretes, de todos los géneros y especialidades, siempre, claro está, dentro de la gama popular.

GRANDES VALORES

Ningún hombre ni ningún programa pueden atribuirse la paternidad de un artista. Sería demasiado pretencioso... Lo más que puede decir, y esto vale en mi caso, es que se han impulsado muchos conjuntos para que se les conozcan en todo el país", dijo Rene Largo, cuando le preguntamos sobre cuál o cuáles han sido los grupos o solistas que él ha lanzado en su audición. Luego, a manera de ejemplo, y ampliando su precisa respuesta, dijo: "Cuando se editó el "Long Play", **"Chile Ríe y Canta"**, bajo mi supervisión, mantuve muy buen cuidado de incluir como intérpretes a conjuntos que eran totalmente desconocidos hasta entonces...

SU TRINCHERA

Frotó su cabeza este dinámico creador y hombre de radio cuando le conminamos a mostrar su trinchera en lo que hoy se conoce como la gran batalla de los folkloristas:

—Quiero pensar que hay una falsedad y un apasionamiento sin importancia en lo que hoy se estima como una batalla... y en la cual me han ubicado en bien determinadas posiciones. Más bien —agregó—, quiero pensar y, aún más, estoy seguro de que la verdadera batalla de los folkloristas obedece al frente común de "todas las olas" que quieran verse o divisarse en nuestra música criolla, contra los ritmos foráneos... Y, en esa gran batalla —de vital importancia— vislumbramos ya una victoria patente.

—¿Su programa, entonces, impugna ese frente común para actuar contra un enemigo, también común?

—Efectivamente. Ya que usted habló de trincheras, puedo asegurarles que "Chile Ríe y Canta" es, sin duda, una trinchera donde deben aunarse los folkloristas de todas las tendencias..

LA ROSA ENCARNADA

Toma esta rosa encarnada
guárdala que está en capullo
y verás mi corazón
abrazado con el tuyo,
abrazado con el tuyo,
y de mi alma separado.
No llores, mi alma no llorres no
que por tu culpa me muero yo (Bis)

La rosa que tú me diste
como prueba de tu amor (Bis)
fue secada por el tiempo
y la ha marchitado el sol (Bis)
la rosa que tú me diste

No llores mi alma no llores no
que por tu culpa me muero yo.
Mi alma de luto viste
para mi ya no hay más vida (Bis)
por eso canto tan triste
y es porque veo perdida (Bis)
la rosa que tú me diste.
No llores mi alma etc., etc.

EL ARRAYAN

LOS 4 CUARTOS (Demon)

Hay en mi tierra un lugar
que se llama el Arrayán
(Qué lindo mi Arrayán)
Un río cantando abajo
entre los cerros y sus lomajes
un canto alegre de cordillera
camino al mar.

Y cuando despierta el alba
en las casitas cerca del río
una muchacha, la que yo quiero,
se ve pasar.

Se duerme el valle en la tarde
y el sol dibuja sombra en los cerros
vuelven a casa los campesinos
del Arrayán.

Y cuando sale la luna
en las casitas, cerca del río
una muchacha, la que yo quiero,
se ve llegar.

LA PERICONA

(Danza chilota). CONJUNTO MILLARFAY

Vamos a empezar el baile,
de tres a cuatro,
dos niñas bonitas,
dos hombres guapos.
Se fue, se fue y se va,
lo hallaron, lo hallaron,
lo van a perder.
A cantar pericona.
nadie me gana,
porque tengo un librito
de la chinga.
Esta periconita
vino 'e pa' bajo,
malaza la memoria
y el que la trajo.
Se fue, se fue y se va,
lo hallaron, lo hallaron,
lo van a perder.
Se fue, se fue y se va.
córrale, córrele, correlá,
lo hallaron, lo hallaron,
lo van a perder.

EL PROGRAMA DE JOSE MARIA PALACIOS

¡Aún tenemos Música... Chilenos!

Hace años José María Palacios, más exactamente el primer domingo de julio de 1958, partió a través del éter con el programa que ahora ha acaparado una innegable sintonía. Fue en la Radio Chilena, la de la "vieja ola", donde el inquieto admirador de nuestro folklore se decidió a alistarse entre las filas de sus más ardientes defensores e impulsores. "Mi finalidad fue la misma de Manuel Rodríguez, después del desastre de Rancagua. Es decir, comparando la época en que Elvis Presley y otros nuevaolistas imponían un reinado absoluto de la música norteamericana, Palacios pensó que "aún los chilenos tenían música". El hacía ya programas de música chilena en la misma emisora (Imágenes camperas), pero faltaba un mejor y más definitivo 'grito de batalla". Sólo contaba con armas a su favor, con el espacio radial... y esto, porque era él director de la emisora, o si no le había costado mucho. "En la radio había muchas grabaciones antiguas y me aprovisioné de algunas exclusividades que estaban empezando a llamar la atención: las de Violeta Parra, Cuncumén, Margot Loyola, Millaray, Isabel Parra Dúo Molina-Garrrido, Las Caracolitos, Diómedes Valenzuela, Martín Domínguez... y Los de Ramón".

Era una época de verdaderos precursores. Palacios recuerda que el primer estímulo, y, muy grande de su programa, fue una llamada telefónica. La hacía Ester Soré, quien felicitó y agradeció a nombre de los verdaderos chilenos, la iniciativa... "Tuve, entonces, el resto del coraje que me faltaba", asegura J. M. Palacios...

NUEVOS SOLISTAS

Palacios fue un testigo acaso de "cargo", de la gestación de esta nueva ola folklórica, que tanto ha dado que hablar. La evolución de los Cuncumén, en la que surgieron solistas de actualidad... Silvia Urbina, Rolando Alarcón, Víctor Jara, Clemente Izurieta... y los hermanos Correa, y unos aficionados que se agregaron al grupo. También fue la época de debut de "Los Cuncumenitos" y de "Cal y Canto". Petronila Oreilana y Estela Loyola, Lautaro Manquilef, que aparecía de los auténticos reductos araucanos, mostraba la autenticidad del expresar aborigen. Fue así como en septiembre de 1959 la RCA editó el LP "Aún tenemos música chilena", que hacía justicia y dejaba impresa una labor fundamental en este sentido.

DIVORCIO COMPLETO

"Y casi con disolución de vínculo" —nos acota Palacios, cuando hablamos del actual "caso de los folkloristas"—. "Creo yo en lo tradicional, y sigo con ello —declara nuestro entrevistado para fijar posiciones—. Es lo duradero... y no una moda como lo otro. "Arreo en el viento", de Los de Ramón, son para mí, con sus armonizaciones instrumentales, los verdaderos iniciadores de lo que se ha dado en llamar "la nueva ola". Ahora, si tengo que ser "más duro" aún, les digo a los nuevos conjuntos que ellos "no saben historia de Chile. No me refiero al aprendizaje por los textos comunes de Galdames o Frías Valenzuela, sino a la verdadera "gran y pequeña historia del pueblo de Chile". Es decir... hago poco caso de aquella típica confusión de la historia militarizada de los chilenos... El verdadero folklorista debe examinar más profundamente los auténticos capítulos históricos, y es esto también gran pecado de los folkloristas tradicionales, que yo defiendo."

José María Palacios tiene actualmente su reducto del folklore en Radio Cooperativa (desde febrero de este año), transmitiéndolo de lunes a sábado, de 12 a 12,30 horas. Y los domingo, un programa especial, de 11 a 12 horas, con números vivos. Palacios está orgulloso por la resonancia y recepción de su programa..

VICENTE BIANCHI

El muchachito que saliera del Conservatorio con todo el respaldo de una educación musical completa, virtuoso de su instrumento: el piano, se enfrentó a un momento en que nuestra música era menospreciada. Sus primeras composiciones fueron de corte universal y su repertorio era lo que el público deseaba escuchar, ya que no existía música nuestra que se adaptara a sus condiciones. De ese tiempo son "El Abejorro" y otras de esa índole, que le dieron gran popularidad.

Posteriormente viajó al Perú, donde residió largos años. Allí su maestría como orquestador fue plenamente valorada y el folklore peruano adquirió señorío en sus interpretaciones con gran orquesta. Pero su alma estaba en Chile y volvió, maduro y convencido de que nuestra música tenía auténtica valía y decidido a demostrarlo.

Posteriormente, puso música a los versos de Pablo Neruda y el repertorio chileno se hizo valioso con composiciones de alta jerarquía que constituyeron un impacto en el alma popular. "Las Tonadas de Manuel Rodríguez" han recorrido el mundo, pregonando la jerarquía de nuestra música y sus autores.

Eso es lo que le debemos a Vicente Bianchi y nos honra reconocerlo como pionero valioso. Su "Misa a la Chilena" ha sido grabada para los mejores sellos internacionales y estamos seguros de que en el futuro nos seguirá entregando obras de alcurnia indiscutible

---

DESPIERTA, VIDITA MIA

(Esquinazo). CONJUNTO MILLARAY

Despierta, vidita mía,
a los rayos de la luna,
que me abran las puertas quiero
antes que me den la una.
Ya viene el día,
ya amaneció,
los gallos cantan
corococó.
Despierta, vidita mía,
a los golpes del reloj,
quiero que me abran las puertas
antes que me den las dos.
Para todas las señoritas,
florcita de primavera,
y ahora me han de decir
si entro o me quedo afuera.

AGUILA QUE VAS VOLANDO

(Cueca punteada) CONJUNTO CUNCUMEN

Aguila que vas volando,
y en el pico llevas flores,
y en las alas maravillas,
y en el corazón amores.
Aguilita que vuelas
con esperanzas,
ven y lloremos juntos
nuestras desgracias,
nuestras desgracias, sí,
corazoncito,
en mi pecho te tengo
retratadito.
Anda, corazoncito,
retratadito.

PALOMO DESMEMORIADO

(Polca) CONJUNTO CUNCUMEN

Palomo desmemoriado,
recorre tu pensamiento,
y verás que soy la misma
que tú amabas en un tiempo.
Cuando te miro siento,
mi corazón palpitar,
es verdad, palomo mío,
yo no sé lo que me da.
Quién lo hubiera desalado
cuando a volar empezó,
en otros brazos ajenos
no quisiera verlo yo.
Ya se fue mi palomito,
a tierras donde él nació,
qué mares habrá por medio,
que no pueda cruzar yo.

LA CANCION DEL CARRETERO

Canción: LUIS AGUIRRE PINTO

Las estrellas se van con las sombras.
La noche se fue...
Y en los cerros se pintan las luces
del amanecer...
A lo lejos, perdida en la bruma
se oye una canción.
Es la pena de aquel carretero
que creyó al amor...
Carretero,
canta, canta tu canción
al amor
que creíste verdadero...
Carretero,
no me digas que se fue,
que yo sé
que su amor fue traicionero...
Carretero,
camina, camina,
que la encontrarás.
Los amores se van,
pero vuelven...
quizás volverá...
Carretero,
canta, canta tu canción
al amor
que creíste verdadero...

RAYO DE LUNA

Esquinazo: LUIS AGUIRRE PINTO

Yo le canto a tus ojos
y le canto a tus labios
a tu rostro de lirio,
lirio azul de los campos.

Yo le canto al ensueño
y le canto al amor;
porque en los ojos tuyos
se enredó mi canción...

Rayo de luna
siéntate a su ventana
dile que se despierte
que ya llegó la mañana.

Rayo de luna
dile como la quiero
dile que por sus ojos
estoy de amor, que me muero.

Tus ojitos robaron
la luz a las estrellas.
Y la luna ha llorado
por no ser una de ellas.

Y la alondra cantaba,
la canción que escribí,
y en su canto te ha dicho
que estoy loco por tí...

CAMINO DE LUNA

De LUIS AGUIRRE PINTO

De Corral voy a Valdivia
mientras se duerme la tarde.
Por un camino de luna
voy remontando las aguas.

Por un camino de plata
va mi barca sobre el río.
Es la luna que se baña
en la noche... y en el frío.

En el río Calle-Calle
se está bañando la luna.
Se está bañando desnuda
y está vestida de espumas.

Voy cantando por el río
mientras la luna se baña.
La noche canta conmigo
y yo canto con el alma...

Vengo de Niebla y Amargos
y he quedado sorprendido.
Porque no he visto nublados
ni de amargura he sabido.

En el agua se dibujan
mil reflejos caprichosos.
Es la luz de las estrellas
que se duermen... poco a poco...

MORENA

La faja que llevo al cinto
me la tejió mi morena,
y en sus flecos se enredaron
sus ojos negros como la pena.

Su corazón se anudaba
al lazo de mi montura
y mis espuelas vibraban
cuando abracé su cintura.

Sus labios rojos de fuego
se juntaron a los míos,
y mi manta, como alero,
nos entregaba su tierno abrigo.

El sol iba declinando
en esa tarde de estío
y el viento mojó las ramas
de los saucos en el río.

ESTRIBILLO

Chiquilla linda y morena
como el candial de mi tierra,
por tus ojos se pusieron
envidiosas, las estrellas;
y el negro de tus cabellos
la noche se lo quisiera,
porque no hay güaina más linda
que mi chiquilla morena.

"LAS CARACOLITO": Estamos muy agradecidas del público que ha apoyado nuestras actuaciones en radio y discos, pero nuestra mayor satisfacción es cantarla personalmente a nuestros amigos.

"Las Caracolito"

Las Hermanas Acuña son oriundas de Chillán y durante mucho tiempo actuaron en su provincia, donde son muy queridas. A través del programa CHILE RIE Y CANTA se dieron a conocer de todo CHILE y recientemente, grabaron un longplay que ha tenido gran aceptación porque representa el estilo genuino de la "cantora" de nuestros campos. Cantan los temas simples, las tonadas festivas, las cuecas intencionadas con el auténtico sabor de la música nuestra.

Se acompañan ellas mismas en guitarra. En sus voces existe una rara amalgama de perfección y saber criollo.

Su apodo de "LAS CARACOLITO" nació de su interpretación de la tonada "El Caracolito", que ha sido su "caballito de batalla" durante largos años.

Es tal su fama en el sur, que no hay personaje importante en cualquier campo de la actualidad que no deje de verlas y oírlas cuando pasan por su hermosa ciudad.

Tito Ledermann

Tito Ledermann A., es indudablemente el valor musical más aplaudido de los últimos años, por sus valiosas dotes de orquestador y por sus profundos conocimientos musicales.

Sus actuaciones en la música chilena han resultado siempre excepcionales y podríamos decir que ha sido quién ha jerarquizado nuestro folklore, al presentar diversas creaciones chilenas, a gran orquesta.

Los dos volúmenes que él ha realizado en Chile a Gran Orquesta, son verdaderas joyas de nuestra música y dejarán para siempre ligado al folklore chileno, el nombre de Tito Ledermann.

CHILE
A GRAN
ORQUESTA

Mario Catalán

MARIO CATALAN y su inconfundible voz popular es autor de grandes éxitos como "ALO ALO".

Es un cuequero de corazón. Sus labores en La Vega lo ponen en contacto diario con los cantores de cuecas que como él llevan el ritmo en el alma. Sus "platillitos" (dos platillos de café tocados en forma de castañuelas) han acompañado todos los sucesos de nuestro baile y esta vez se supera entregando como autor e intérprete valiosos aportes al repertorio del primer baile nacional, por excelencia.

REY SILVA

25 años al servicio del Folklore

Quien escuche cantar a **Alberto Rey** y **Sergio Silva** no puede olvidar que han sido los primeros de nuestra generación que difundieran, éxito tras éxito, lo mejor de la música chilena. Durante muchos años nadie "les pisó el poncho" y, como en los vinos, el tiempo les ha dado calidad, que se hace inconfundible a través de sus actuaciones.

ALBERTO AZOCAR ("Rey") es autor de innumerables tonadas y cuecas muy conocidas, como **"A las cuatro de la mañana"**, y en el arpa es, sin duda, el más alto exponente de nuestro país. Es notorio que fue el primero en usar este instrumento, que parecía vedado al uso de los hombres. En Paraguay recogió las mejores lecciones de Pérez Cardoso y otros virtuosos, y todo lo aprendido lo puso al servicio de nuestra música. Nos muestra con orgullo una de sus primeras arpas (tiene una docena), autografiada por su maestro paraguayo. Nadie llego a igualarle tocando el famoso "Pájaro Campana" y hasta el más desapercibido irrumpe en aplausos emocionados al escucharle "Adiós al Séptimo de Línea".

SERGIO SILVA, con su voz inconfundible, varonil y afiatada, dejó su sello en todas las interpretaciones de dúo. Con asombro, comprobamos que no ha perdido nada de sus facultades vocales con los años y que en su condición de guitarrista posee uno de los ritmos más seguros y auténticos del panorama folklórico.

Muchos han sido los galardones que han recibido a través de su larga trayectoria, pero, para ellos, el más preciado es el cariño de su público, que no los ha olvidado al paso de las tendencias modernas sino que se ha aferrado a ellos, reconociéndoles su labor y mérito.

Todos los años el dúo REY - SILVA nos regala con discos de larga duración, con sabrosas cuecas y acompasadas tonadas. Este año lo hacen en compañía de Mario Catalán y Carmencita Ruiz.

Carmen Ruiz ★

CARMEN RUIZ, grabó durante años con el conjunto **FIESTA LINDA**. Ahora actúa en locales nocturnos con Los Cantares de Chile y el Huaso Maldonado. Junto a Rey Silva y Mario Catalán, nos demuestra sus enormes condiciones. Es una estupenda cantante folklórica, llena de ritmo y vivacidad y con un cariño entrañable por las cosas de su tierra

Las cuecas que han grabado estos intérpretes se escucharán este mes en todo Chile con entusiasmo y cariño, porque encuentra reunidos a cuatro de sus mejores intérpretes: Carmen Ruiz, Mario Catalán y a este dúo que encierra toda una etapa de la música folklórica chilena: **REY-SILVA.**

LA CUECA DEL SAPO

Le hizo el sapo a la rana
su ofrecimiento,
de hacer una collera, mi vida,
de casamiento.
De casamiento, mi alma,
y por la noche
para juntar los sapos, mi vida,
y meter boche.

Y meter boche, mi alma,
junto a la rana
Un sapo está sapiando, mi vida,
por la ventana.
Por la ventana, ay sí,
quién lo dijera,
qu un sapito tan chico a la rana
le hizo collera.
Y esto parece cuento...
del casamiento.

DEL AÑO VEINTE

Te acorday del año veinte
remoliendo en coche pila
y en victoria y a lo chatre,
cuando andábamos con niñas.
Los carros a caballos
no me servían
no iban pa' las picás
que yo tenía.
Que yo tenía ¡Ay sí!
que linda vida
les cantaban
con tierna amistad.
No te acordís de antaño
que me haces daño.

UNA ROSCA EN RANCAGUA

En una rosca en Rancagua
Firulete peleó a puñentes
cos un gallo re aniñao,
con un gallo re aniñao,
señor Gálvez
bueno el flaco pa' asustado.
Los que estaban mirando
chiquillos martiralola
Firulete peleó a puñetes
haciendo la carambola.
La carambola sí
caramba el roto pa' cuello
Firulete peleó a puñetes
y dele pata en el suelo.
Bueno el roto rosquero
Caramba Jorge Romero.

CUANDO PRENDO LA RADIO

Cuando yo prendo la radio
y siento tocar la cueca (Que felicidad)
se me pone la piel de gallo
me dan ganas de bailar (Que felicidad).
Cuando tocan un vals
siempre recuerdo
a mis queridos padres
y a mis abuelos
a mis abuelos sí
también mis tías
a mi prima Rosita
la Rosalía.. (Qué felicidad).
Todos los Peñaloza
bailaban la refalosa
que gran recuerdo.
Qué felicidad.

NOTA.— Todas estas cuecas están interpretadas por Rey Silva y Mario Catalán.

EL PARAGUAS

Que lindas son las goteras,
no hay techo que no las tenga
lloviendo me mojo mucho
la agüita moja a mi prienda.
Debajito el paraguas
me diste un beso apretado
la gente se reia
de ver que estaba cerrado.
Estaba cerrado sí
caramba cosa muy cierta
a un joven por reirse
caramba, se le dio vuelta.
Con el paragua vuelto
Caramba se fue pa'l Puerto.

Los De Ramón

La aparición de cada disco de LOS DE RAMON es un suceso dentro del ambiente folklórico, porque los temas, la interpretación y la meticulosidad con que se aborda cada una de las interpretaciones da como resultado una verdadera joya de acetato que, además, tiene el enorme valor de estar enfocado de manera que guste, no sólo a los aficionados, sino al desprevenido público extranjero cuyos gustos ellos han medido a través de sus importantes "tournées".

Damos a continuación una relación de las más importantes obras incluidas en su LP "UNA IMAGEN DE CHILE" con los comentarios que la hacen un valioso aporte a nuestro folklore.

La simpatía de MARIA EUGENIA y RAUL DE RAMON han conseguido que en la interpretación de disco hayan colaborado importantes artistas y conjuntos.

UNA IMAGEN DE CHILE

NORTE GRANDE

Es a veces difícil hacer comprender a los extranjeros que en un continente, por lo general siempre verde como América, exista un desierto tan despiadado que el Sahara. Hacia donde se extienda la vista sólo se ven sequedales sin vegetación, sin vida animal y, en regiones, incluso sin siquiera piedras. Unos pocos ríos intermitentes alcanzan a formar vallecitos verdes antes de perderse en las arenas. Sus ciudades se agrupan junto al mar, bajo la ceja amenazante de la meseta interminable. Sin embargo, por esa inmensidad calcinada circulan grupitos de indios que bajan de la sierra, mineros que remueven la costra salitrosa y arrieros que cruzan con su tropa de mulas la inmensidad.

ROSA COLORADA

Nuestro personaje es un arriero y lo encontramos llegando a un pueblecito oculto en la quebrada. Sufre un amor contrariado pero, como es costumbre en los jinetes solitarios no lo confiesa abiertamente y sólo el ritornello del coro nos permite adivinarlo. El cachimbo, baile cuya coreografía es netamente chilena, ha sido lo bastante popular como para presentar dos versiones: una de salón con mandolino guitarra y, en ocasiones, hasta piano; y otra de pueblo con bandas de pitos, flautas y cajas. Nuestra versión es una refundición de ambas.

ROSA COLORADA

(Cachimbo)

Se va ciñendo el sendero
al vientre de las arenas,
así va mi corazón
culebreando entre las penas.
El opaco redoblar
de las uñas de las mulas
se agolpa en mi corazón
con repicar de amargura:
¿Rosa colorada
quién te deshojó.
¿Porqué no esperaste
que llegara yo?
La larga fila de mulas
polvorientas y cansadas
se derrama sobre el verde
corazón de la quebrada.
El pueblo parece un piño
de vicuñas escarchadas
y el humo de los gofones
su aliento en la madrugada.
Rosa colorada...
De que le sirve al arriero
llegar al fin del sendero
si no ha de encontrar en él
alegría ni consuelo.
Su consuelo está en la tropa,
en su eterno caminar
y el crujir de los arneses
cantando en la soledad.
Rosa colorada...

NORTE CHICO

El desierto se dulcifica, aumenta la población y la meseta comienza a quebrarse en valles transversales. Se conservan muchas tradiciones indígenas en común con el Norte Grande, pero la mayor proporción de raza española se hace sentir fuertemente n las melodías.

Desde el más extremo Norte hasta la provincia de Valparaíso, la más importante actividad musical es el folklore de inspiración religiosa. Los cantos procesionales a la Virgen y a la Cruz son entonados por grupos naturales de promeseros llamados "chinos" durante festividades que suelen durar hasta tres días. Sus solista y director es el alférez y su financiador el cacique. Los grupos de "chinos" llegan uno tras otro, ante el altar y se retiran bailando al son de pitos y cajas. Cada alférez entona sus cuartetas, generalmente de pie forzado, coreado por sus "chinos", los cuales visten lujosos atuendos bordados con aplicaciones de botones y espejuelos.

BUENOS DIAS DULCE LEÑO

(Canto de Alférez)

Buenos días, dulce leño,
le cantamos a tu gloria
porque misericordioso
nos guardes en tu memoria.
Nos guardes en tu memoria
como los clavos benditos
que traspasaron los pies,
las manos de Jesucristo.
Las manos de Jesucristo
nos aparten del pecado
como diez lirios de plata
y dos claveles morados.
Y dos claveles morados
dejamos ante tu altar.
Adiós, Santa Cruz bendita,
nos vamos a retirar.

LOS PUEBLOS

Debemos considerar que muchas de nuestras ciudades, al igual que en otros países, vivieron hasta por lo menos 1850, la vida de grandes aldeas. Por su pleno centro circulaban los vendedores a caballo y las casas conservaban los tres patios coloniales con el huerto campesino al fondo. En sus salones la música tenía un tono más auropeo, al tanto de las novedades recientemente importadas al país. La canción era la reina de las reuniones en una sociedad que, para escuchar música, debía hacerla por sí misma.

LA LIBELULA

Otro instrumento que se unió a los precedentes es la cítara. La presente canción sigue el molde de otras semejantes que eran cantadas con el propósito de burlarse de algún galán entrado en años que aún pretendía pasar por terror de las niñas. El lenguaje esdrújulo es bastante popular aún entre nuestros "puetas" populares.

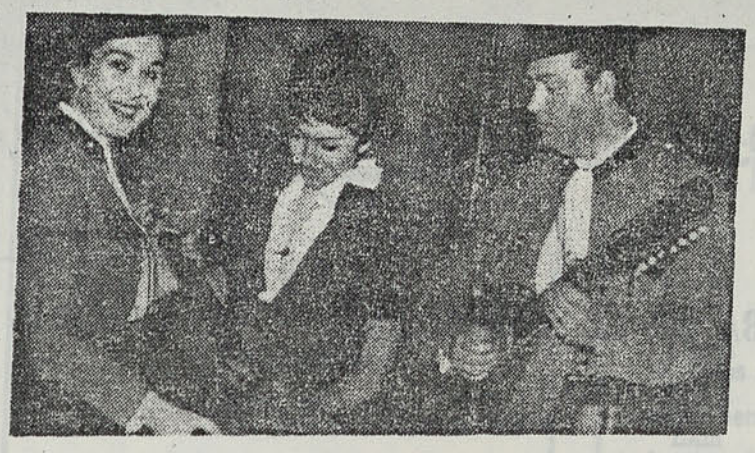
LA LIBELULA

(Mazurka)

Estando yo en la cúspide
del embelezo artístico,
contemplando románticos
ví una moza muy pálida
las luces del Pacífico
con el busto cilíndrico,
grandes ojos asiáticos
de extraño color índigo.
Me apasioné tan rápido
de su belleza exótica
que declaré frenético
mi pasión hiperbólica:
—"Este amor dulce sílfide
no quiere prolegómenos
que entorpezcan mi lírica
con sus raros fenómenos".—
Ella se puso pálida,
sus facciones marmóreas
y señaló sarcástica
mi condición arbórea:
—"Su cara de cuadrúmano,
en tono cacofónico
su figura ridícula
de galán anacrónico,
convierten en fantástica
la pretensión erótica
de un viejo paralítico
de ropas estrambóticas".—
Con sus palabras frígidas
dejó mi boca trémula
e hirió en lo más recóndito
mi alma de libélula.

ZONA CENTRAL

Esta zona, caracterizada por el valle que la recorre en toda su larga extensión nace al sur de los valles transversales para morir en el Seno de Reloncaví. En ella reina como personaje el "huaso". Heredero de las



LOS DE RAMON, posan junto a instrumentos, de gran valor folklórico que ha recolectado o reconstruido ellos mismos de acuerdo a investigaciones profundas que han hecho.

tradiciones ecuestres españolas y árabes, su apero es lujoso y sombrío. Es un hombre de gesto abierto, generoso y hospitalario. Acusa claramente su ancestro castellano y en los más apartados valles y rinconadas de la costa de Colchagua hombres y mujeres conservan una estatura elevada, tez y ojos claros y estampa altiva.

AGACHATE CORAZON

Las viejas canciones campesinas conservan de su procedencia española entre otras características, un cierto gracejo asordinado que pica aún más por lo más prudente. Reina la cuarteta y aún se cantan muchas que en España sólo se encuentran en antologías del viejo romancero. En ellas el fracaso amoroso no toma jamás tono de tragedia, prefiriéndose en cambio, la burla alegre y optimista. La cuarteta del estribillo ha sido tomada del folklore.

AGACHATE CORAZON

(Tonada)

Temprano se acuesta el sol,
temprano nace la aurora
y muy temprano paduce
quien temprano se enamora.
Agárrate corazón,
no hagas ruido con las alas:
deja pasar esa bala
que va por elevación.
Un duro infierno en la vida
pareció mi corazón:
tú fuiste su diablo chico,
tu madre el Diablo Mayor.
El día que yo me muera
no pregunten el motivo,
y escriban sobre mi tumba
lo mucho que te he querido.
(Recog. del Folk.)

LA SOLEDAD

El Departamento de Santa Cruz, en Colchagua es una de las zonas más tradicionales de Chile. Rica en artesanías populares y folklore musical, se abre en verdes valles hacia el interior y su zona costina es un "secano" onduloso e interminable. Por los solitarios caminos se ven recuas de mulas cargadas por cochayuyo y sal, y arreos de animales. Sus "huasos" conservan el sombrío atavío cordobés y los lujosos trajes de bonete, recamados de alamares de cuero y plata. El tema de nuestra canción es el diálogo de dos arrieros en la oscuridad. Van acompañados por el viril resonar del rabel, violín de tres cuerdas que se ejecuta sobre el muslo como la viola de gamba renacentista.

CAMINO DE SOLEDAD

(Diálogo)

—¿Dónde está la luz del alba,
amigo, que no la veo?—
—Durmiendo el sueño del polvo
a la vuelta de los cerros;
con el ojo de la luna
oculto bajo el sombrero
y un cigarrillo de hierba
encendido en el lucero.—
—¡Qué negra que está la noche,
ya no se ven ni las manos!—
—A mí me gusta lo oscuro
y el tranco de mi caballo;
me adormece el pensamiento
con su repicado lento
y me sumerjo en la noche
como piedra en el silencio.
Me gusta caminar solo
sin tener más compañía
que el silbido de los vientos
barriendo la serranía.—
—Sin tener más propiedad
que unos pocos pensamientos
y un caballo tranqueador
para siempre irlos siguiendo.—
(Ya se va, ya se va,
arreando sus pensamientos,
camino a su soledad).

ARAUCO

Esta es la tierra de los indígenas más valientes y guerreros que los españoles encontraron en América. Por más de 300 años resistieron tenazmente y sólo se pacificaron en la segunda mitad del siglo pasado. Viven hoy, en pequeño número, en reducciones protegidas por el Gobierno, entre sus antiguos bosques

AILIÑ PIUQUE

Al amanecer la india sale de la ruca, adornada con toda su platería a esperar el retorno del guerrero. Mientras realiza los quehaceres de la casa, va escribiéndolos en su canto. La acompaña el cultrún, cóncavo tambor ancestral; la pifilca, un pitó bitonal; la huada o maraca; los cascabeles y la trutruca, larga trompa de coligüe de varios metros de largo con un cacho en su extremo.

AILIÑ PIUQUE

(Canción mapuche)

Fachante pulihuén huitrán;
tepefin com tañi ruca,
iñimin ketral,
k'patuai egnem
egnem k'lei-in aucanché
afen ilo petrelei mudai,
fachante ulé pulihuén.
Kak' palei inché tañiftá.
K'pal niei p'tr'n ufisá
cap'tr'n sahuello.
Kisu com tañi huesa quelu k'pal niei:
inché elufín quiñe trarihue
caquiñé macuñ, caquiñé trarilonco.
Fei meo achín niei tañi huentru.
Fachante pulihuén huitrán...
Inché petú egnem niei fin
ayeu k'lei tañi piuqué.

CHILOE

Es una tierra curiosa repleta de mitos y leyendas. Una isla grande a la cabeza del escuadrón de archipiélagos que surgen de los mares del sur. Bordeada de caletas y ensenadas conserva claramente el ancestro español, y los fríos vientos que la recorren hacen los bailes de los pescadores violentos y zapateados. El acordeón, la guitarra y el bombo son los instrumentos favoritos.

LA PINCOYA

Sobre el roquerío de la playa suele verse la Pincoya en compañía de su esposo el Pincoy. Peinándose el rubio cabello atrae los peces hacia las redes de los pescadores chilotes. Sin embargo, si éstos pescan en demasía, mira al norte y los cardúmenes desaparecen y los moluscos se secan en sus valves.

LA PINCOYA

(Pericona)

Estaba la Pincoya
en Punta'e Choros
peinándose las trenzas, caramba,
de plata y oro.
Se va, se va, se va,
a la mar, a la mar, a la mar,
y con la Pincoya se puso a bailar.
Se fue, se fue, se fue,
Pincoy y Pincoya para Chiloé.
Dijo a los pescadores
allá en la playa:
—No pesquen donde mismo, caramba
que me da rabia.—
Se va, se va...
Se enojó la Pincoya
con los chilotes
y se llevó el pescado, caramba,
mirando al Norte.
Se va, se va...

PATAGONIA

Mientras la Cordillera de la Costa se ha despedazado en archipiélagos, la de los Andes se baja al nivel de una helada estepa azotada por terribles vientos. Sólos las ovejas logran subsistir en ese ámbito gélido cuidadas por los perros ovejeros y los pastores solitarios, raza de increíble sobriedad y esfuerzo.

SENDERO DEL VIENTO

Cabalgando tras el rebaño, el jinete siente la monocorde voz del viento que lo acompaña a través de la llanura. A ratos tranquila, suele elevarse hasta la violencia de la tempestad, produciendo la estampida del rebaño. Mientras el redoblar de miles de pezuñas atruena la tierra, un rebaño de nubarrones huye por el cielo en alas del viento. Luego la tempestad amaina y baja hasta el murmullo, simbolizando con su altenancia el duro existir de los pastores.

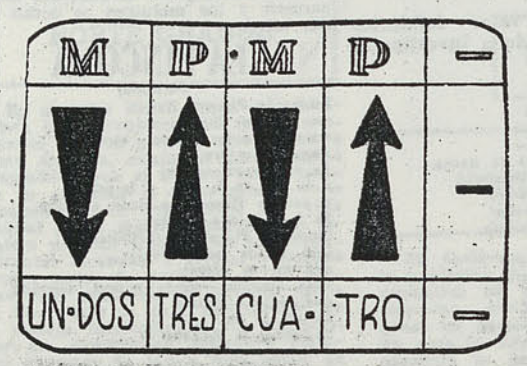
SENDERO DEL VIENTO

(Canción ovejera)

Contra la ventisca
que nubla el sendero,
tras de un rebaño
van los ovejeros
sobre sus caballos
con paso muy lento,
hacia el horizonte
donde nace el viento
Ovejitas blancas como nubes blancas,
ovejitas negras como nubes negras
corren en rebaño por la larga senda,
corren por el cielo como una tormenta
Un culpeo fiero,
rojo de arreboles,
sigue a las ovejas
con ojos de soles.
Como sombras negras,
amenazadores,
le cortan el paso
los perros pastores.
Ovejitas blancas...

Otra Cosa es con Guitarra

ARRIBA EN LA CORDILLERA

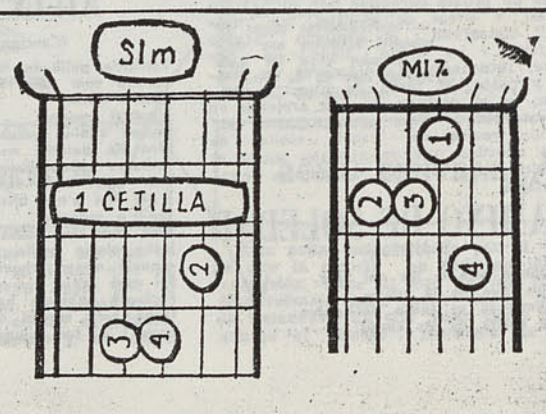


MIm
Qué sabes de cordilleras
DO RE7
si tú naciste tan lejos
SOL DO
Hay que conocer la piedra
DO RE7
que corona el ventisquero
SOL MIm
hay que recorrer callando
DO SIm LAm
los atajos del silen—cio
RE7
y cortar por las orillas
DO
de los lagos cumbrereños
RE7
Mi padre anduvo su vida
DO DO MIm
por entre piedras y ce—rros.

MIm
La Viuda Blanca en su grupa
DO RE7
—la maldición del arriero—
SOL DO
llevó mi viejo esa noche
DO RE7
pa' robar ganado ajeno.
SOL MIm
Junto al Paso de Atacalco,
DO SIm LAm
a la entra da del invier—no
RE7
le preguntaron a golpes
DO
y él respondió con silencios.
RE7
Los guardias cordilleranos
DO DO MIm
clavaron su cruz al vien—to

MIm
Los Angeles, Santa Fe
DO RE7
fueron nombres del infierno:
SOL DO
hasta mi casa llegaba
DO RE7
la Ley buscando al cuatrero
SOL MIm
Mi madre escondió la cara
DO SIm LAm
cuando él no volvió del ce—rro
RE7
y arriba, en la cordillera
DO
la noche entraba en sus huesos
RE7
El que fue tan hombre y solo,
DO DO MIm
llevó la muerte en su arre—o.

MIm
Nosotros cruzamos hoy
DO RE7
con un rebaño del bueno
SOL DO
Arriba, en la cordillera
DO RE7
no nos vio pasar ni el viento
SOL MIm
Con qué orgullo me querría
DO SIm LAm
si ahora llegara a saber—lo.
RE7
Pero el viento no más sabe
DO
dónde se durmió mi viejo
RE7
con su pena de hombre pobre
DO DO MIm
y dos balas en el pe—cho.



LIMEÑA

(Vals peruano)

DO
Limeña que tienes
SOL7 DO
alma de tradición
DO7 FA
—repican las castañuelas
DO
de tu tacón
DO7 SOL7
—pasito a paso
SOL7
vas caminando
DO
por la vereda
DO
que va entonando
DO SOL7
como si fueran bonitos
SOL7 DO SOL7
—compases de marinera
DO
con su tacón
DO7 FA
—Boquita de caramelo,
FA
cutis de seda
FA DO SOL7
—magnolia que se ha escapado
DO
de la Alameda,
DO SOL7
—en tu sonrisa
SOL7
hay un pañuelo
DO
que enamorado
DO
llega hasta el cielo
DO SOL7
perfumado de jazmín
SOL7 DO SOL7
— para bailar marinera
DO
por San Martín.

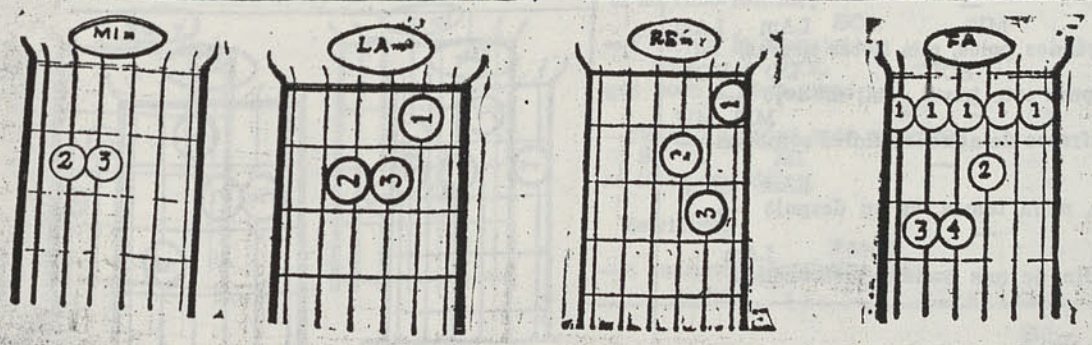
SI SOMOS AMERICANOS

CACHIMBO

de ROLANDO ALARCON

LAm MI7
Si somos americanos
MI7 LAm
somos hermanos señores
LAm MI7
tenemos las mismas flores
MI7 LAm
tenemos las mismas manos
SOL7 DO
Si somos americanos
SOL7 DO
seremos buenos vecinos
LAm MI7
compartiremos el trigo
MI7 LAm
seremos buenos hermanos
REm REm
Bailaremos marinera,
REm LAm
refalosa, zamba y son
LAm MI7
si somos americanos
MI7 LAm
seremos una canción. (Bis)

LAm MI7
Si somos americanos
MI7 LAm
no miraremos fronteras
LAm MI7
cuidaremos la semilla
MI7 LAm
miraremos las banderas
SOL7 DO
Si somos americanos
SOL7 DO
seremos todos iguales
LAm MI7
el blanco, el mestizo, el indio
MI7 LAm
y el negro son como tales
REm REm
Bailaremos marinera
REm LAm
refalosa, zamba y son
LAm MI7
si somos americanos
MI7 LAm
seremos una canción. (Bis)



MIS FLORES NEGRAS

(Pasillo ecuatoriano)

LAm MI7 LAm LAm
Oye.... bajo las ruinas de mis pasiones —
LA7 REm REm
y en el fondo de esta alma que ya no alegras-
SI7 — MI7 MI7

entre el polvo de ensueños y de ilusiones —
DO MI7 LAm LAm
brotan entumecidas mis flores negras —
DO SOL7 DO Do7
Ellas son mis dolores, capullos hechos —
FA MI7 MI7
con intensos pesares que en mis entrañas —
—
REm LAm LAm
sepultan sus raíces cual los helechos —
—
MI7 LAm
en las húmedas grietas de las montañas
—
LAm MI7 LAm LAm
Ellas son tus desdenes y tus rigores, —
LA7 REm REm
ellas son tus perfidias y tus desvíos —
—

SI7 MI7 MI7
son tus besos vibrantes y abrasadores —
—
DO MI7 LAm LAm
en pétalos tornados, negros y fríos —
DO SOL7 DO DO7
Ellas son los recuerdos de aquellas horas —
FA MI7 MI7
en que presa en mis brazos te adormecías —
—
REm LAm LAm
mientras yo suspiraba por las auroras —
—
MI7 LAm
de tus ojos auroras que no eran mías
—

LAm MI7 LAm LAm
Ellas son mis gemidos y mis reproches —
LA7 REm REm
ocultas en esta alma que ya no alegras, —
—
SI7 MI7 MI7
son por eso tan negras como las noches —
—
DO MI7 LAm LAm
de los gélidos polos, mis flores negras, —
DO SOL7 DO DO7
Guarda pues este triste débil manojo —
FA MI7 MI7
que te ofrezco de aquellas flores sombrías —
—
REm LAm LAm
guárdalo, nada temas, es un despojo —
—
MI7 LAm
del jardín de mis hondas melancolías.
—

CAMINO AL NORTE

Estilo Nortino: **NELLY LUCO y RAFAEL BILBAO**

I

LAm
Ruta hacia el norte salino
—
MI7 LAm
se alejan hombre y camión
—
DO DO7
hacia los vientos pampinos
FA SOL7 DO MI7
donde se ahuyenta el rencor —
REm LAm MI7 LAm
A lo lejos Incahuasi, Pajonales, Vallenar
REm LAm
como pedazos de luna
MI7 LAm
Inca de Oro y Chañaral.

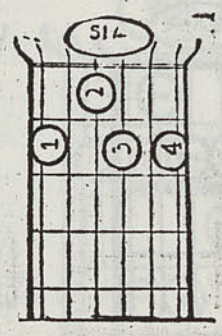
ESTRIBILLO:

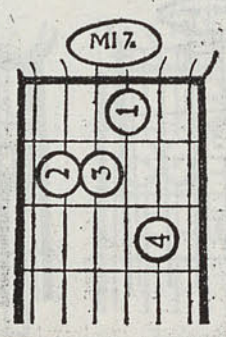
SOL7 DO
A la rueda los recuerdos
SOL7 DO
van dibujando un querer
SOL7 DO
y el Calameño mordiendo
SOL7 DO
como un adiós de mujer
REm LAm
Antofagasta a la vista
MI7 LAm
como pulido metal
REm LAm
detrás de la camanchaca
MI7 LAm
Pampa del Tamarugal

I I

LAm
Iquique bajo la magia
MI7 LAm
de límpido amanecer
DO DO7
mañana talvez volvamos
FA SOL7 DO
cuando empieza a atardecer
REm LAm
y otra vez la soledad
MI7 LAm
de los salares nortinos
REm LAm
y en la mitad de la pampa
MI7 LAm
el pimiento del camino.

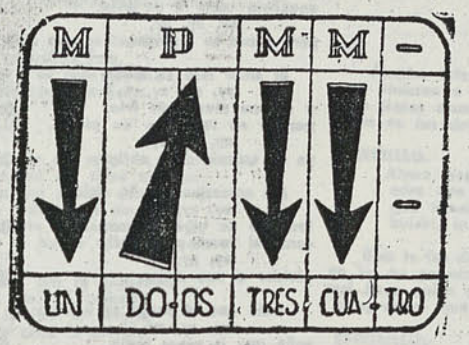
ESTRIBILO.





EL SOL Y LA LUNA

(Cueca)

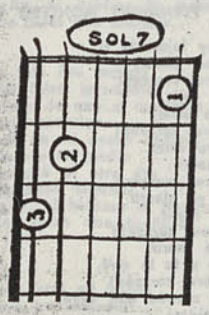


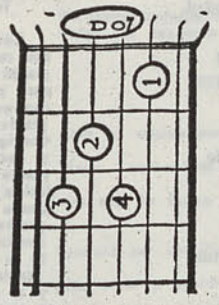
SI7 MI
Salga el sol, salga la luna,
SI7 MI
mi vida, salga el sol, salga la luna.
SI7 MI
mi vida, salga el brillante lucero.
SI7 MI
Mi vida, salga el brillante lucero,
SI7 MI
Mi vida, salga la prenda que adoro,
SI7 SI7
mi vida, que me muero, que me muero.
SI7 MI
Mi vida, salga el sol, salga la luna. (¡Vuelta!)

SI7
Una, dos, tres y cuatro,
MI
cinco, seis, siete,
SI7
ocho, nueve, diez, once
MI
y dos son trece.

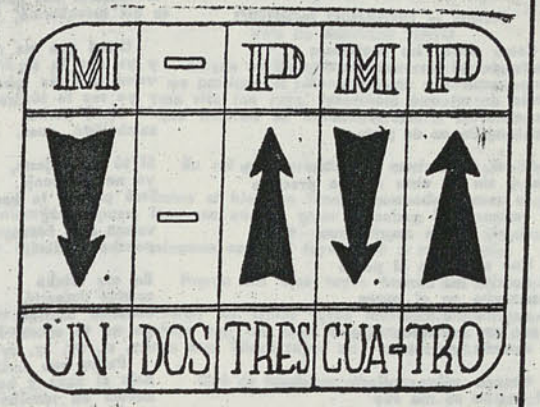
SI7
Una, dos, tres y cuatro,
MI
cinco, seis, siete. (¡Vuelta!)
SI7
Y dos son trece, sí,
MI
y otras dos más
SI7
son los hermosos quince
MI
de mi deidad.

SI7
Anda, mi vida, y dile
MI
¡que viva Chile!





EL RECLUTA JACINTO



Reciente éxito de LOS DE SANTIAGO

SI7
Salió desde la aurora
SI7 MI
al despuntar el día
MI SI7
Jacinto Morenito,
SI7 MI
hijo del capataz.
SOL
—y tomando el sendero
RE7 SOL
que llaman Caracol
SI7
—bajó de la montaña
SI7 MI
con rumbo a la ciudad.

Estribillo:

FAsost
—A su novia campesina
SI7 MI
—la dejó al amanecer
SOL SOL
—A Jacinto Morenito
SI7 MI
lo llamaron del cuartel **(Bis)**
DO SI7 MI
lo llamaron del cuartel.

SI7
—Montado en su burrito
SI7 MI
muy tímido se va
MI SI7
sabiendo que lo espera
SI7 MI
el servicio militar.
SOL
—Y siente la nostalgia
RE7 SOL
que poco a poco viene
SI7
—cuando a quien más se quiere
SI7 MI
se tiene que dejar.

Estribillo:

FAsost.
—A su novia campesina, etc.

ME QUIEREN QUITAR MI NEGRO

Tonada — FERNANDO MONTERO

Como andan las envidiosas
detrás de mi que me mata
como andan las envidiosas
detrás de mi que me mata
por quitarme a mi negrito
y mi negrito es de plata.

Si, si, si, si que amor tan penoso
sola y sin tu vista negrito precioso
no te compadeces negro
de verme a mi padecer,
si, si, si, si ven negrito ven.

Una noche en el paseo
mi negrito me miró
una noche en el paseo
mi negrito me miró
y con sus hermosos ojos
el corazón me robó.

Cuando más confiada, estaba
mi negrito se me fue
se mandó cambiar con otra
y llorando me quedé

Si quieren saber señores
como enamorar los huasos
se suben a una lomita
y empiezan a peñascazo.

DIABLO LESO

Tonada — FERNANDO MONTERO

Vamos remoliendo hijito
que el infierno se ha vuelto agua
los diablos se han vuelto peces
y los condenados aguas. (bis).

Noticias del Aconcagua
son las que le traigo yo
el diablo mayor murió
y los demás están presos
miren que diablo tan leso
el lío en que se metió. (bis)

La diabla se fue a bañar
y le robaron la ropa
y otro diablo le decía
esto te pasa por loca. (bis)

EL RODEO

De VICTOR ACOSTA

De las fiestas en los campos chilenos
un rodeo es lo mejor
y ya estando en los corrales
gritando con fuerza y valor;
ahí van los huasos
con su animal
luciendo mantas tan lindas
como las guindas de un gran guindal.

(ESTRIBILLO)

Echan un novillo por la medialuna;
frente a la bandera le hacen la atajá,
y si se le pasa a la yegua "Fortuna"
mecón, que la atajan con la "Colorá".
Las fondas y las ramadas
invitan a remoler
cantando cuecas y tonadas
llegan hasta el amanecer.
Ahí van patrones,
empleados y peones
luciendo ricos aperos
y pellejeros que atajan bien.
Después en la medialuna
empiezan a corretear
y se alistan las parejas
para el premio disputar.

Y en las tribunas
lindas mujeres
vestidas de mil colores
por su pareja rogando están.

AL AGUA, PATITO

(Recopilación de PETRONILA ORELLANA)

A mí me mandan cantar
la tonada que no sé;
la tonadita del patito,
la del tucuquereré.

Usted que me sabe
y yo que le sé;
usted que me sabe una,
y yo me le sé tre.
Al agua, patito;
zambúllete, pues.

Si tú te enojaste,
yo no me enojé.
Será porque te haga
el mauquereré;
vamos a la fonda,
ponche te daré.

En eso estaba
cuando desperté
soñando contigo,
yo no te encontré.
Ay, si, ay, ay, ay.
Patito que andáis en seco,
baja al agua y bañate;
hácete un remolinito,
y debajo escondeté.

¡AY, AY, AY!

CANCION — OSMAN PEREZ FREIRE

Si alguna vez en tu pecho,
ay, ay, ay,
mi cariño no lo abrigas (bis)
engáñalo como a un niño,
ay, ay, ay,
pero nunca se lo digas. (bis)

El amor mío se muere
ay, ay, ay,
y se me muere de frío, (bis)
porque en tu pecho de piedra,
ay, ay, ay,
ya no quierés darle abrigo, (bis)

Me aconsejan que te olvide
ay, ay, ay,
los que no saben querer, (bis)
como si fuera muy fácil,
ay, ay, ay,
olvidar a una mujer. (bis)

Soñé que el fuego se helaba;
ay, ay, ay,
soñé que la nieve ardía, (bis)
y por soñar imposibles
ay, ay, ay,
soñé que tú me querías. (bis)

CANTAMOS CON CANCIONES

COMO QUE ME VOY CURANDO

Tonada de PETRONILA ORELLANA

Como que me voy curando
en la esquina de allá enfrente,
como que me voy curando
con una copa e aguardiente.

Como que me voy,
como que me voy,
como que me caigo;
ay, mamita, no sé lo que traigo;
con tres traguitos
y un doble más,
será mentira,
será verdad,
porque conmigo, no hay novedad.

Epa, qué pie, qué traigo;
viento no corre;
nadie me empuja.
¿Y por qué me caigo?

Como que me voy curando
en el despacho e Teresa;
como que me voy curando
con una copa e cerveza.

Como que me voy curando,
de la pila muy cerquita
como que me voy curando
con una copa e chichita.

CARACOL

Caracol estaba llorando
caracola se le fue
con un choro de la orilla
en un buquecito inglés.

Caracol, caracolito
ven acá dame un besito
caracol, caracolazo
ven acá dame un abrazo
hasta los caracolillos
que hay en la orilla del mar
me aconsejan que te olvide
y no te puedo olvidar.

Dicen que estoy borrachita
pero no hay tomao nada
es que me dieron un beso
y estoy media trastornada.

CANTA Y NO LLORES

Tonada — FERNANDO MONTERO P.

Cuando estoy lejos de tí,
me consuelo con llorar,
¡canta y no llores corazón!
para poder ser feliz,
contigo quisiera estar,
¡canta y no llores corazón!
Contigo quisiera estar,
y decirte mi sentir,
¡canta y no llores corazón!
decirte lo que yo siento
puede pasar a morir,
¡canta y no llores corazón!
Puedo pasar a morir,
te lo he dicho y te lo diré,
¡canta y no llores corazón!
y al final del mundo que vaya,
yo nunca te olvidaré
¡canta y no llores corazón!

LA DESPEDIDA

OSMAN PEREZ FREIRE

La suerte que es tan tirana
fijó la existencia mía,
me tuvo a su lado un día
para ausentarme mañana.

ESTRIBILLO:

Por eso mi alma se afana
porque así tiene que ser
no me puedo detener
la vida de tí me aleja
y este recuerdo te digo
por si no te vuelvo a ver.

Si junto con la existencia
llega mi amor a acabarse
también la flor al secarse
deja en su cáliz la esencia.

Y con la misma vehemencia
de quererte hasta la muerte,
dejar en mi pecho inerte
la esencia de tu cariño
y con la calma de un niño
moriré pensando en verte.

HUICHI QUE TE ESTOY CATEANDO

TONADA

Anoche estando durmiendo
me vinieron a avisar
que tienes amores nuevos,
Dios te los deje gozar.

ESTRIBILLO.

Ahora, negrito, ahora
mira que te estoy mirando
que tienes amores nuevos
huichi, que te estoy cateando,

Dios te los deje gozar
yo los he gozado menos
mal haya quien pone amores
comprendas que tienen dueño.

ESTRIBILLO:

Ahora, negrito, ahora, etc.

Negrito me has engañado
toma en cuenta tu traición
si crees que ha sido un juego
devuélveme el corazón.

ESTRIBILLO:

Ahora, negrito, ahora, etc.

REMINISCENCIAS

Vals de AGUIRRE PINTO

Amada es imposible borrarte de mis noches
me persigue el recuerdo de tu extraño mirar
esa risa tan tuya, tus labios tentadores
que besaron su encanto prendido en mi an-
[siedad.

En mi alma vagabunda se fundió el alma
[tuya
como el hielo se funde cuando lo besa el sol
por eso aunque otros besos me dieron su
[ternura
ninguno como el tuyo llegó a mi corazón.

Fueron los ojos tuyos temas de mis can-
[ciones
fueron los labios tuyos música en mi cantar
ahora son tus ojos mis penas y mis dolores
son esos labios tuyos mi veneno fatal.

Qué de reminiscencias hay en los sueños
[míos
crepúsculos enteros he llorado por tí
aún están mis ojos de llanto humedecidos
añorando esas horas que viviste en mí.

RECITADO:

Dicen que con el tiempo los recuer-
[dos se esfuman
se ahonda en el olvido lo que fue una
[pasión
mentira cuando mueras si bajas a mi
[tumba
verás que aún por tí arde la llama de
[mi amor

En mi loca bohemia he amado otras mujeres
con la sed infinita del que quiere olvidar
mas siempre me atormentan tus ojos soñadores
y nostálgicamente suspiro al evocar.

En vano he pretendido borrarte de mi an-
[helo
buscar en otros suelos lenitivo a mi mal
he recorrido mares he hollado otros suelos
eternamente sigo atado a mi penar.

A veces en las noches, cuando todo es si-
[lencio
mi locura ha creído tu cuerpito estrechar
tal vez ya no eres mía mas siempre mi re-
[cuerdo
irá tras de tus labios deseándolos buscar.

DON FRANCISCO

DEL RECUERDO

LA TRANQUERA — VIEJAS COSTUMBRES

ESTILO — O. PEREZ FREIRE Y A. VIERGOL

Cada vez que azota el viento,
la tranquera y a mi oído
llega de noche el crujido
que más parece un lamento,
siento un estremecimiento
de muerte y me quedo fría.
como me quedó aquel día
que me enteré de quien era,
¡Ay, si hablase la tranquera!
las cosas que contaría.
¡Ay, si hablase la tranquera!
las cosas que contaría.

Ella sola fue testigo
de aquel falso juramento
que me dio de que al momento
se casaría conmigo.
Yo le dí en mi pecho abrigo,
le dí cuanto me pedía
y se marchó al otro día
sin despedirse siquiera.
¡Ay, si hablase la tranquera!
las cosas que contaría.

En ella está mi inicial
y la suya entrelazadas
que, un día, dejó grabadas
con la punta del puñal.
Allí estaba su bagual
que ansina que me veía
como que me conocía,
se arrascaba en mi pollera.
¡Ay, si hablase la tranquera!
las cosas que contaría.

CUANDO TOPEA MI TAITA

Desde lo alto he venido como lucero del
(día
trayendo flores de mano para coronar tu
(día (bis).

ESTRIBILLO

Aquí he venido para cantar un esquinazo
(a la chilena
Viejas Costumbres si ay, ay, ay, abre la
(puerta de mi corazón
que soy tu huaso linda chinita, abre la
(puerta si no me voy.
No traigo cadenas de oro para venir a colgar
traigo un cuaderno de verso para venirte
(a cantar (bis).

ESTRIBILLO

Aquí he venido para cantar un esquinazo a
(la chilena
Viejas costumbres si ay, ay, ay, abre la
(puerta de mi corazón
que soy tu huaso linda chinita, abre la
(puerta si no me voy.

Quisiera ser un jilguero y tener un dulce
(canto
para venir a cantar en el día de tu san-
to. (bis).

ESTRIBILLO

Aquí he venido para cantar un esquinazo a
(la chilena
Viejas costumbres si ay, ay, ay, abre la
(puerta de mi corazón
que soy tu huaso linda chinita, abre la
(puerta si no me voy.

Apoyada firmemente sobre macizos horcones
invitando a los campeones, suavecita y re-
(luciente
como durmiendo la siesta, al lado fuera de
(la tienda
hay una vara en la Hacienda, pa topiar el
(día e fiesta.

Amarra esa yegua Lucho,
afírmala bien del anca
que no la muevan ni un pucho
aunque le pongan palanca.
Aunque le pongan palanca
amarra esa yegua Lucho..
Cuando mi Taita se allega
a esa vara a topear
si alguno quiere trampiar
la vida entera se juega
la lenza su palabrota
y al tramarse a pencazos
le hace humiar el espinazo
con la argolla del chicote.
Lindo es en las topeaduras,
dos caballos forcejeando
y los jinetes gritando
n lengua chilena pura
y después en las ramadas
bailan cueca con adorno.
El viento trae del horno
sabroso olor a empanadas.

LA REFALOSA

EN UN PEQUEÑO MUNDO

Letra: ROLANDO ALARCON
Intérprete: ROLANDO ALARCON

En un pequeño mundo,
en un mundo escondido,
me refugié una tarde
como un pajarito herido.
Cansado de tantos vuelos
y de diestros cazadores,
en ese pequeño mundo
encontraba sólo amores.
Tendieron la mano amiga
y la sonrisa tan franca,
encendieron las antorchas
de la amistad, la confianza;
en ese pequeño mundo,
volvió a nacer la esperanza.

(Bis)

En un pequeño mundo,
me sentí libre y soñando,
mi canto iba por el viento
como corcel galopando.
Me preguntaron sonriendo
por las cosas de la vida,
se las decía cantando
y así curé mis heridas.

EL DESASTRE DE RANCAGUA

(Rolando Alarcón)

El joven Bernardo O'Higgins,
tan valiente y tan sereno
llega al pueblo de Rancagua
como soldado chileno
A la carga mis valientes
a defender con honor
la tierra donde nacimos
y el glorioso pabellón.
Quedaron todos sitiados
en la plaza de Rancagua,
la muerte tiñó la estrella
la sangre manchó las aguas
la muerte tiñó la estrella,
la sangre manchó las aguas

Zapateado.

A la carga mis valientes,
a defender con honor
la tierra donde nacimos
y el glorioso pabellón
El joven Bernardo O'Higgins en su caballo alazán
cruzando entre sangre y fuego
se fue a un monte a llorar.
A la carga mis valientes,
a defender con honor
la tierra donde nacimos
y el glorioso pabellón.

oooooooooo

CORAZON DE CHILE

(Tonada)
(R. Soto-A. Arancibia)
Cantan: María y Rafael Peralta con Orq. Contardo

Tierra de ajena heredad
que vio mis sueños de niño
la que con tanto cariño
me guiara en mi mocedad.
Hoy que volví a contemplar
la belleza de tu campo
recibe, al menos, mi canto
que te vuelve a saludar.

Estribillo

Tierra, mi tierra hermosa
la de los suaves perfiles,
eres corazón de Chile,
paisaje multicolor.
Tan verde y orgullosa
y en esta fajada tierra
a tí el corazón se aferra
con encendida emoción,
yo lanzo mi voz al viento
y te canto esta canción.

1).—Los bailarines tañen palmas al iniciarse los primeros compases de la refalosa.

LA REFALOSA.— La refalosa es una danza que vino a Chile desde el Perú, y pasó con los zambos y mulatos que de ese país llegaron a nuestra tierra.

Sin embargo, es una danza que deriva de las contradanzas europeas, directamente del paspié, y fue traída a América por los españoles. En Chile se bailó primeramente en los salones, y luego pasó directamente al pueblo, que la conservó y la hizo popular a comienzos del año 1800.

Reinó en fiestas nacionales hasta más o menos el año 1830, en que apareció la cueca y la desplazó.

LA LUNA Y EL TORO

(Exito de ARTURO MILLAN)

La luna se está peinando,
en los espejos del río
y un toro, la está mirando,
entre una vara escondido.

Cuando llega la mañana
y la luna se escapa del río
el torito se mete en el agua
embistiendo al ver que ha ido.

Ese toro enamorado, de la luna
que abandona por las noches la maná
es pintado de amapolas y aceitunas
y le puso campanero el mayoral.

Los romeros de los montes
le besan la frente
las estrellas de los cielos
lo bañan de plata

Y el torito que es bravío
de casca valiente
abanicos de colores
parecen seis patas

La luna sale está noche
con una bata de cola
y el toro la está esperando,
entre la vara y la sombra.

En la cara del agua del río
donde duerme la luna lunera
el torito celoso perdido
la vigila como un centinela.

Ese toro, etc., etc.

Aprenda a bailarla con Rolando Alarcón y María E. Infante

Pese a su antigüedad, aún se baila en apartadas regiones rurales chilenas.

María Elena Infante y Rolando Alarcón nos dan, a continuación, una lección de refalosa, bailando "Adonde Vas Soldado".

2).—Empieza el baile con pasos suaves y refalados, ambos bailarines acercándose y moviendo sus pañuelos graciosamente.

"Adónde vas soldado
adónde vas,
a una guerra sin cuartel
vuelve y lucha por la paz".

LA REFALOSA DE MI BANDERA

(Autor: MARIO NORESE)

Es mi bandera chilena,
Ley, Honor y Libertad.

Firme, tranquila y serena
da gusto verla flotar,
cuando sola gana al viento

cuando sola gana el viento

ESTRIBILLO

Y baila la refalosa
en el cielo al flamear,
su estrella me guiña el ojo
como queriendo indicar,
que el gran amor que le tengo
bien correspondido está

La bandera de mi Patria
simboliza la hermandad,

brisas de tierras lejanas
la vienen a saludar
y ella recibe contenta
esta muestra de amistad.

ESTRIBILLO

La bandera de mi
fronteras no mirará,

flotando feliz al viento
nos hablará de la Paz.

Es mi bandera chilena,
Ley, Honor y Libertad.

3).—El escobillado, con pasos cortos y rítmicos, acercándose y alejándose; corresponde a la segunda parte de la danza.

"Que la paz es verdadera,
la vida es maravillosa".

¡Felicidades Mamita Gloria...!

Una hermosa y robusta "chancletita" trajo la cigüeña como regalo de Fiestas Patrias, al feliz matrimonio formado por Gloria Benavides y Pat Henry.

La heredera viene a alegrar aún más el hogar de esta pareja de artistas, que ha logrado un sitial de privilegio en el ambiente discomano nacional.

Desde estas columnas, "EL MUSIQUERO" felicita a los juveniles esposos y les augura toda clase de exitos en su nuevo estado de vida.

5).—Empieza la segunda estrofa de la canción. Los bailarines inician nuevamente el baile, ya ubicados en lugares contrarios.

"Adonde vas soldado
adonde vas,
ya no es tiempo de guerra
es tiempo de libertad".

4).—Tercera parte de la danza, el zapateo. Ambos bailarines cambian de lugar zapateando briosamente.

"Vuelve a tu pueblo soldado
donde bailan refalosa".

6).—El juego del pañuelo es muy importante, ya que con él se comunican mutuamente los bailarines. A veces se mueve suave y otras enérgico. Puede ser dulce y agresivo.

LA LLORONA

Ay, mamita por diosito
mamita yo estoy llorando,
se me ha ido mi amorcito, ay,
y aquí lo estoy esperando.

Soy la llorona, yo sé por qué
lloró a este negro que se me fue
Soy la llorona, yo sé por qué
y si no vuelve, más lloraré

Me he desquitar y con creces
cuando vuelva el negro ingrato
si me pide que lo bese, ay
tendrá que besar al gato.

Soy la llorona, yo sé por qué
lloró a este negro que se me fue
soy la llorona, yo sé por qué
y si no vuelve, más lloraré.

Y estaba lindo el ranchito
con mi negro enamorado
y ahora que me lo ha ido, ay
me que'ó el rancho pela'o

Cuando sale ni me avisa
solo dice con ternura
tengo rota la camisa, ay
echamele una costura.

Soy la llorona, etc., etc.

PENAS

Autor FERNANDO SILVA G.

Tengo en mi alma un dolor
que más parece un morir,
tengo una pena tan honda
que ya no puedo vivir
Arráncame el corazón
que es tuyo mi padecer,
y haz con mi pena una ofrenda
en el altar del querer.
El día es mi padecer
y es la noche mi penar,
saben las flores del alba
lo que me cuesta cantar.

TE ACORDAY

Tonada — DERLINDA ARAYA

Le' igo la Meche un día si ay, ay, ay
a su huasita en la era
te acorday lo prometío
el ramito de yerbahuena.

Si hay, ay, ay te acorday
y así le sigo cantando
y enamoró a su moreno.

Eres tú la yerbahuena
yerbecita de mis campos
eres como los zorzales
que me alegran con su canto
tú eres el bien de mis males
florcita de yerbahuena.

Cuando fuimos en carreta si ay, ay, ay,
y al pasar por nuestro rancho
me' ijiste muy bajito
como vos no hay en el mundo.

Si ay, ay, ay,
te acorday
y así le siguio cantando
enamoro a su morena.

BRUJA DE REEMPLAZO

Finalmente se cansaron de esperar Las Brujitas Huachas y decidieron encontrar reemplazante a María Paz. Lo hicieron, organizando una rápida encuesta entre las interesadas. Dicen que han salido ganando con la adquisición de MIREYA, que ha prometido no casarse, y en caso de hacerlo, no abandonar a sus compañeras... Suerte, CUATRO BRUJAS!

RODOLFO SOTO

De nuevo el 18 de septiembre el Estadio Nacional vibrará con un nuevo Clásico de las Universidades. Esta vez, la fiesta de juventudes será realzada con la presencia del Presidente de Italia, Saragat, quien concurrirá junto con nuestro mandatario, Eduardo Frei.

El Clásico mismo, en su aspecto futbolístico, reviste características de mucho interés, ya que las UES rivales encabezan la tabla de posiciones del actual torneo profesional de fútbol. El espectáculo, como en años anteriores, será común para ambas barras universitarias, y Rodolfo Soto, con su equipo, será de nuevo el organizador. Esta vez se ha preparado una escena con la versión "en tanda" de "Romeo y Julieta", más la introducción de presentaciones folklóricas.

RUMBO A LA TRILLA

(Tonada)

(Jacinto Rey-Ariel Arancibia)

Tengo que ensillar temprano
antes que el sol se levante
que la tierra me da el pan
siempre que yo la trabaje.
el tiempo ya viene entrando
galopa en el cielo el sol
comienza el mismo la trilla
del trigo que maduro...

Estribillo

Trilla que trilla, trillando
hay que soltar por la era
cien yeguas a galopiar
trilla que trilla, trillando
martillando sus pezuñas
el trigo van a trillar
las guitarras a tocar
que las voces van cantando...

II

Cómo me gusta trillar,
morena color de trigo
siempre que a la sombra estén
tus ojos como testigo
El día que yo me muera
he de salir a trillar
por la era de los cielos
con rumbo a la eternidad...

Trilla que trilla, trillando, etc.

EL BUZON

Ilmo. Sr.
Director de la Revista
"EL MUSIQUERO".

Tendo a satisfacao de conhecermos essa maravilhosa revista, queremos aqui parabenizar a todos que compóem ésse órgao tao bem ilustrado, demonstrando o nosso grande interesse para adquirirmos uma assinatura para cara uma de nós. Portanto, pediríamos que aos senhores que nos encaminhassem uma fórmula de cómo podemos fazer para conseguirmos essa tao preciosa assinatura.

Gotamos inmensamente do conteúdo da revista, pois adoramos tudoaquilo que se fala do Castelhano, especialmente as músicas, que falam de sua gente e de seu País; aquí no Brasil, a músicas, latina-americana aleanca sucesso em tódas as paradas musicais, pois os seus intérpretes dignificam a beleza da música castelhana!

Aguardamos ansiosamente, uma breve resposta, despedindonos aquí, com saudacoes cordiais,

Marisa Mello
Sayoko Yokoi, e
María de Lourdes Cardoso.

Caixa Postal, 1683 — SAO PAULO — BRASIL.

■ Amigas de Brasil, ya nuestro Departamento de Circulación ha tomado cartas en el asunto, para complacerlas lo antes posible, con el mayor gusto Muchas gracias por sus elogiosos conceptos.

LAS AMASANDERAS

(Tonada)

(R. Soto-A. Arancibia)
Cantan: Las Chincolito

I

Ya está calentito el horno
y fresquito el pan...
hay panes de todas clases
si quieren más...
Allullas y marraquetas para empezar
muy ricas las de rescoldo
pa terminar...

II

Mientras los hombres trabajan
la masa va
comenzando la tarea
de dar el pan
con unas manos de tierra
y un horno gris
les damos a nuestros hombres vida feliz.

Estribillo

Que vengan todos
para elegir
la amasandera
se va a reír
y si se queman
van a decir:
"Con mis pancitos
hay de morir".

A MI HUASO

(Cueca)
(R. Soto-O. Arancibia)
Cantan: Las Chincolito, Trío Cristal con Orq. Manuel Contardo

No sé que tiene mi huaso
la vida que estoy tan
que estoy tan enamorada.
la vida que estoy tan
que estoy tan enamorada
trabaja hasta la noche
la vida desde que
desque aparece el alba
la vida no sé que
no sé que tiene mi huaso
Todos los huasos tienen
pecho sincero
por su china y su patria
se dan enteros
todos los huasos tienen
Pecho sincero...

Pecho sincero si
nobles... serenos
es el hombre del campo
huaso chileno

Venga a darme un abrazo
por nuestro huaso...

(Canciones)
Sello Caracol

ESPECT

LA YENKA DEL CLASICO

(Rodolfo Soto-Ariel Arancibia)
Canta: Bambi con Los Primos

Las parejas se han formado ya
y los ojos tienden a expresar
con la melodía
todo un mundo de alegría.
Sin tocarnos vamos a bailar
con mirarnos sólo bastará
y al final soñemos
que algún día me amarás.
Un compás que fue
con un pasito de minuet
es la yenka que
ahora está bailando usted
En un baile puede suceder
que dos seres lleguen a entender
que un ritmo en la vida
de comienzo a un gran querer...

SEÑORITA, SIGNORINNA

(Cha cha cha)
(Alfredo Julio)
Canta: Armando Navarrete con Los Primos

Señorita, segnorina...
tan hermosa y distinguida
deme un poco de su amor
un poquito por favor.
Señorita, Signorina
yo no soy un promovido...
soy un noble caballero
millonario y gran señor.
En mi palacio hay calefacción
tengo un guatero de lo mejor
tengo un castillo de lo mejor
y al gallinero voy en Roils Royce.
Señorita, Signorina
tan hermosa y distinguida
deme un poco de su amor
un poquito por favor.

"La Chingana". Peña de Margort Loyola.

La Peña de Los Parra

"LA CHINGANA"

Los Parra, con su exitosa y acogedora Peña, tienen ya una competidora de quilates. En la Casa de Cultura Folklórica, **HUERFANOS 540**, Margot Loyola inauguró **"La Chingana"**, otro centro de reunión para folkloristas que sigue la línea señalada por Los Parra, es decir, de efectuar presentaciones nocturnas, en dos tandas, de los conjuntos y solistas más destacados, donde tienen ocasión de interpretar sus temas inéditos. También para entrar hay que pagar E° 4, pero "se tiene el derecho" de recibir el agasajo de Margot, que consiste en un jarro de vino caliente y con canelita.

Esta Peña, además, impartirá cursos de bailes criollos y guitarra. El local es muy atractivo, adornado con objetos de cerámica popular. Margot anunció las actuaciones del Conjunto Millaray, Las Caracolito y otros solistas en su local.

En tanto "Los Parra" inauguraron en su Peña de **CARMEN 340** una sala de Prensa y un pequeño local donde se venden objetos folklóricos.

ACULOS

LA MUERTE CONSUMIO A "CARMEN DE FUEGO"

El cable nos trajo la noticia del fallecimiento de la célebre actriz y cantante de color Dorothy Dandridge. Según versiones entregadas por la policía, su cadáver fue encontrado en su departamento privado, por el representante de la artista.

Dorothy Dandridge, destacada protagonista de las recordadas películas **"Carmen de Fuego"** y **"Porgy And Bess"**, entre las principales, inició su carrera artística como vocalista de bandas y luego intervino en varias películas.

Nacida en Cleveland, se inclinó por la carrera artística desde joven. A menudo era comparada con Lena Horne, a raíz de su belleza y estilo.

Fuentes allegadas a la artista revelaron que últimamente afrontaba serias dificultades de carácter económico.

Recientemente había regresado a HOLLYWOOD desde México a raíz de una dolencia en un pié, por lo cual debía someterse a un tratamiento.

"Carmen de Fuego" desaparece a la edad de 41 años.

Dorothy Dandridge, junto a Harry Belafonte.

Premian a El Musíquero

Oscar Olivares Vásquez, nuestro Jefe de Propaganda, recibe el premio "Bernardo O'Higgins", tallado en bronce, otorgado por la Asociación Publicitaria Internacional a "EL MUSIQUERO", como la revista que más ha destacado la labor de los artistas nacionales.

El acto de entrega se efectuó en un festival realizado en el Teatro Caupolicán.

FILMA NADIA MILTON

¿Y recuerdan a Nadia Milton? Ella está en México, donde comenzó a filmar su primera película. Decididamente, nuestros artistas están resultando buen material de exportación.

LA GUITARRA POR CIFRA

Ricardo Acevedo, joven intérprete del hermoso instrumento de Tárrega, Segovia y otros altos valores mundiales tiene el innegable valor de haber encauzado su virtuosismo de ejecutante y su inspiración de autor a la música de su Patria.

Durante seis meses lo hemos tenido colaborando en esta página con su GUITARRA POR CIFRA, que ya cuenta con innumerables devotos. El sistema de Acevedo es fácil y claro, sin maestros hemos seguido sus pasos en composiciones de dificultad creciente. Ahora les entregamos esta composición de la cual es autor y que le retrata de cuerpo entero como amante del folklore chileno y dominador del difícil arte de escribir para guitarra. Es una pieza de fuerza que requiere muchos ensayos y dominio de la guitarra, pero estamos seguros que ustedes vencerán las dificultades iniciales, hasta dominarla.

Ricardo Acevedo ha grabado ya varios discos de larga duración con solos de guitarra y esta está incluida en uno de ellos y hasta da su nombre al LP.

Las indicaciones ya las hemos repetido en dos oportunidades anteriores y sólo nos resta desearles que pronto estén satisfaciendo su espíritu y el de sus oyentes con esta obrita maestra del folklore de nuestra tierra especialmente transcrita para los lectores de "EL MUSIQUERO".

ASI TE SIENTO, TONADA

MIS RECUERDOS

En un tiempo feliz en el cual yo soñé
con las dulces caricias que me hacías, mujer,
y con tus dulces caricias engañaste a mi amor,
y tan sólo me has dejado un recuerdo de dolor;
en mi pecho siento yo un horrible y cruel penar,
ven a mis brazos, que me siento llorar.

Quiero regar con mis lágrimas el lugar donde nací,
porque no quiero que sepas que me voy pensando en tí.

Ese tiempo feliz, tiempo que he de añorar,
vive aquí en mis recuerdos, y no ha de retornar;
ya quellas dulces caricias con que me jurraste amor
sólo han dejado en mi vida un recuerdo de dolor;
en mi pecho siento yo un horrible y cruel pensar,
ven a mis brazos, que me siento llorar.

LA ENAGUITA

(CLARA SOLOVERA)

Ay, Rosa baja la pierna
que se te asoma la enagua
mira que a los que te miran
la boca se les hace agua.

Mira que clarita va corriendo el agua
mira que blanquita se asoma tu enagua
como que se asoma
como que se esconde
como que si fuera
una blanca paloma.

Mi negro me dijo un día
cuando se vaya mijita
hagame un escapulario
con la punta de su enagüita.
Ayer lavando en el rio
debajo de las pataguas
te arremangaste el vestido
y se te asomó la enagua. etc., etc.

Fantasía para guitarra de Ricardo Acevedo

CAMINO DE PAMPA RICA

Exito de **LOS DE SANTIAGO**

Tum, tum, tum, quién es
tum, tum, tum, quién es
tum, tum, tum, yo soy, yo soy.

Abreme la puerta luego
si no la abren también me voy

Abreme la puerta mi alma
no me hagas caso penando estoy
venía orillando cerros
camino de pampa rica

En el día de la Patria
los pampinos sacan chispas
están bailando la cueca
con una acordión nortina
y el otro esta tañando
en un tarro de parafina.
Tum, tum, tum, quién es
tum, tum, tum, quién es.

Vengo a golpearte la puerta
traigo pichitas voltario soy
si no me la abres
no te lo doy.
Venía orillando cerros
camino de pampa rica, etc., etc.

AMIGO PEDRO

Exito de **ARTURO MILLAN**

Ahora sí.
Gracias a tí amigo Pedro
podré salir, bailar, y besar
a mi adorada.

Y si es que llama a mi papá
y dile que estoy acá
y estoy seguro
te creerá, te creerá.

Y no quisiera ni pensar
si alguna vez llegues
amigo Pedro
también tú a enamorarte.

Al no poder contigo contar
qué excusa podré yo dar
y no se dónde otro amigo
igual podría encontrar.

Si alguna vez Uds. tienen problemas
llamen a Pedro al 57903.

Ahora sí.
Gracias a tí amigo Pedro, etc., etc.

CANCION DEL POBRE

Letra y música de **MARINA LARA C.**

El pobre no tiene pan
el pobre no tiene techo
no tiene donde dejar
sus pobres cansados huesos.

Que viva la libertad,
la justicia y el derecho
pero que no haya más pobres
que no tengan pan ni techo

El niño pobre se va
a dormir bajo los puentes
lo cuida la soledad
el frío besa su frente.

La mujer del pobre está
trabajando noche y día
no sabe de descansar
es triste su pobre vida.

CORAZON CLARO

(Canción Mapucha)

Hoy me levanté temprano;
barrí toda la casa,
prendí el fuego,
hice la carne y bastante chicha,
esperando a los guerreros
que regresan hoy
o mañana por la mañana.

Viene también mi marido.
Trae hartas ovejas y también
hartos caballos.

Viene con toda su vestimenta:
yo le dí una faja
y un poncho y un cintillo
Es el más hermoso hombre
Hoy me levanté temprano...
Yo le estoy esperando
y está alegre mi corazón.

EL ZORRO CHILOTE

(Chapecao chilote)

—"Quiero ir a la Iglesia como monaguillo";
pero él le responde —"Para ir a la misa
eres muy travieso y tentao'e la risa".

Se fue, se fue,
el zorro se fue
y el zorrito nuevo
quedó en Chiloé.

Murió, murió,
el zorro murió:
mañana lo entierran
allá en Angelmó.
—¿Adonde va el zorro con el zorro chico?—
—De cola parada para San Francisco.—
—¿Adonde va el zorro con el zorro viejo?—
—De cola parada para San Alejo.—
Se fue...

El zorro se hizo una balsa con remos
para pescar chorros en Tierra del Fuego,
y la cargó tanto, hasta las chumaceras,
que se mojó todas las asentaderas.

LA SERENA

Por SERGIO GERARDO VEGA

Provincias

Hablando ahora de discos: "DI", con LARRY WILSON, es uno de los más grandes hits del momento (LARRY estuvo hace unos días con EL SHOW VIAJERO DE MINERIA, acá en La Serena, cosa que aprovechamos para promover su tema). BUDDY RICHARD en los primeros lugares con "El FERRY DE MERCEY", mientras que LUZ ELIANA hace lo suyo con "HAY UN LUGAR" ELVIS PRESLEY ha impuesto "LLORANDO EN LA CAPILLA". LOS MAC'S triunfan ampliamente con "NADIE", un tema que apenas llegó gusto de inmediato. Muy buena aceptación tiene el último disco de LOS DOLARES: aquí gusta "LLORANDO POR TI". Para que decir del triunfo de LAS CUATRO BRUJAS, solicitadísimas con "MI ABUELA BAILO SIRILLA" y "LA REFALOSA DE LAS BRUJAS" PEPE GALLINATO anduvo muy bien con "UNA ESPERANZA".

LOS DOLARES

JUNTO AL MAITEN

Letra y Música de MANOLO ARANDA

Como guitarras del cielo
lloraba junto al Maitén
como guitarras del cielo
lloraba junto al Maitén
con pena implora al sendero
la vuelta de su querer
con pena implora al sendero
la vuelta de su querer.

ESTRIBILLO:

Por qué te fuiste mi vida
por qué te fuiste de aquí
las madreselvas dormidas
ya no perfuman por tí.

Los lirios y el pensamiento
perdieron la luz del sol
los lirios y el pensamiento
perdieron la luz del sol
como flor que olvida el viento
dejaste mi corazón
como flor que olvida el viento
dejaste mi corazón.

CUANDO SE CASAN LOS HUASOS

Cuando se casan los huasos
hasta los muertos se alegran
cuando se casan los huesos
hasta los muertos se alegran
la cueca y el esquinazo
divierten hasta a mi suegra.

ESTRIBILLO:

Echale huaso huasito
no te vay a ensartar
échale huaso, huasito
no te vay a ensartar
que aquel que pisa el palito
ni el diablo lo ha de salvar.

Por diablo y enamorado
caiste muy despacito
por diablo y enamorado
caiste muy despacito
quisiste morir callao
pero pisaste el palito.

No sabís la que te espera
después de un año casado
no sabis la que te espera
después de un año casado
pañales y mamaderas...
y un lulero bien torneado.

MAS DE 10.000 GUITARRAS

Novoton

CANTAN EN TODO CHILE

FABRICA
CARRASCAL 5150
FONO 732073
Casilla 2786 Stgo.

10.000 GUITARRISTAS FELICES RESPALDAN SU ALTA CALIDAD

CONCEPCION

RANKING DE NUEVA RADIO SUR

1.o—Una esperanza: PEPE GALLINATO.
2.o—El cachivache: PIERO y PEPE PATO.
3.o—Mi abuela bailó sirilla: CUATRO BRUJAS.
4.o—Llorando en la capilla: ELVIS PRESLEY.
5.o—Prima o pol: GLORIA BENAVIDES.
6.o—Primo en La: LOS PRIMOS.
7.o—Lección de besos: BAMBI y PIERO SANCHO.
8.o—Refalosa del Huáscar: TRIO CRISTAL.
9.o—Hay un lugar: LUZ ELIANA.
10.o—Esta noche me perteneces: GEORGE MAHARIS.
11.o—Nena, eres tú: THE BEATLES.
12.o—Corazones y flechas: LOS MACS.
13.o—Piedad para mi ser: LOS TIGRES.
14.o—No tenía nada que hacer: WILLY MONTI.
15.o—Boleto para viajar: THE BEATLES.

ENCUESTA DE CITA JUVENIL

1.o—EL CACHIVACHE: Piero y su Conjunto.
2.o—ARRIBA EN LA CORDILLERA: Patricio Manns.
3o.—PIEDAD PARA MI SER: Los Tigres
4.o—LLORANDO EN LA CAPILLA: Elvis Presley.
5.o—TIO PEDRO: Los de La Escuela.
6.o—UNA ESPERANZA: Pepe Gallinato.
7.o—CADENAS: Los Beatles.
8.o—YO TE LO DIJE: René y René.
9.o—ANTES O DESPUES: Gloria Benavides.
10.o—NO TE ENGAÑES: Luis Dimas.
11.o—MR. LONELY: Bobby Vinton.
12.o—QUIERO QUE LO DIGAS TU: Los Cuatro Hits
13.o—YO QUE NO VIVO SIN TI: Fernando Montes.
14.o—REFALOSA DE LAS BRUJAS: Las Cuatro Brujas.
15.o—ROSAS ROJAS PARA UNA NIÑA TRISTE: Orq. Bert. Kaempfer.

La Música Chilena y... Yo

Por CAMILO FERNANDEZ

Abril de 1962. Se graba el primer disco DEMON: "EL Rock del Mundial", por The Ramblers. El disco se convierte en el más vendido en la historia de la música grabada en Chile. Ginette Acevedo se incorpora al sello que nace. "No quiero ser" da a conocer a una nueva estrella chilena. Sergio Inostroza graba: Bienvenido amor; La pera madura; El twist del tren, y con estos tres títulos supera los 100 mil ejemplares vendidos... Demon es una magnífica realidad, pero algo falta: música chilena. El nuevo sello debe mostrar algo nuevo. La música chilena "no vende". Hay que intentar algo diferente. Dar nueva vida al folklore. Nuevas formas para la música de siempre. Se sigue cantando al sauce. Hay que cantar al hombre que protagoniza una dura existencia entre los sauces, arriba en la cordillera, en el desierto, junto al mar, en medio de la lluvia que oculta al sur. Y hay que cantar de otro modo.

—¿De un modo más viril?

¡Eso es! El folklore parece ser patrimonio de la mujer en Chile. Es femenoide y los hombres que lo interpretan son blandos, parecen cantantes de boleros.

—¿Entonces?

—Entonces hay que usar una temática nueva, totalmente distinta a la usada y hay que dar fuerza a la interpretación. Morder cada palabra, y, si es posible, dar a conocer una nueva fórmula interpretativa diferente... Podría ser la de ese conjunto que está dando que hablar en Buenos Aires, aunque venden pocos discos.

—La de los HUANCA HUA.

—Precisamente. Cinco voces. Dos tenores, dos barítonos, un buen bajo. . En acordes no escuchados en nuestra música nacional. Pero ¿quién puede lograr esto?... ¡Ya está! "Chino" Urquidi, el que ha hecho armonizaciones a las "Pauvalú".

(Así nacieron Los Cuatro Cuartos)

Ahora se necesita crear todo un movimiento. Paz Undurraga está armando otro grupo vocal femenino...

—¿Mujeres cantando al nuevo estilo?

—¿Por qué no? Y con más fuerza que la de conjuntos masculinos.

(Y así surgieron Las Cuatro Brujas y la nueva ola folklórica fue una realidad).

Pero faltaban algunos aportes DEMON a la música folklórica.

Isabel y Angel Parra por ejemplo, que al cantar juntos demostraron que uno más uno son tres. Surgía "La Peña de los Parra" y en "La Peña" la voz del solista masculino de la nueva ola que faltaba: Patricio Manns. Canciones distintas. Un color de voz diferente. Sensibilidad. Sinceridad.

DISCOGRAFIA, QUE HACEN

NUEVOS DISCOS

Los Cuatro Cuartos: Dos Longplay editados: LOS CUATRO CUARTOS, y LOS FABULOSOS CUATRO CUARTOS. Numerosos singles 45. Próximo single: "La Refalosa del Morro", a editarse en octubre. Actúan en Ciudad de México. Contrato largo.

Las Brujas: Un LP editado: EL RETORNO DE LAS BRUJAS. Un medio LP publicado en 1963. Varios singles. Tres brujas ensayan a una nueva primera voz, mientras Paz descansa en México, junto a su flamante marido: "Chino" Urquidi.

Isabel Parra: Un LP a editarse a fines de año. Un single editado sola y otro con su madre: Violeta Parra. Actúa en "La Peña" y en el show de Corporación en septiembre.

Angel Parra: Varios singles editados. También un LP: ANGEL PARRA. Y junto al Coro Filarmónico de Waldo Aránguiz un álbum extraordinario: ORATORIO PARA EL PUEBLO.

Isabel y Angel Parra: Un single 45 editado. Un LP próximo a editarse a fines de octubre: "LA PEÑA DE LOS PARRA". Un single con cuecas para el 18, en que Angel Parra canta "cuecas choras" e Isabel interpreta cuecas nortinas de gran fuerza y finesa.

Otro single, en que cantan "La Tropillita" (de Tobar) y "Yo defiendo mi tierra" (de Rolando Alarcón).

Patricio Manns: Un single 45 editado. Un LP en preparación a editarse a fines de año. Participa en el LP "La Peña de los Parra". Actúa en "La Peña" y en Corporación en septiembre.

CUPON

NOMBRE .. ..

DIRECCION .. ..

DISCOS

EL MEJOR DISCO NACIONAL (repertorio internacional) ... ...

EL MEJOR DISCO NACIONAL (repertorio folklórico) ... ...

EL MEJOR DISCO EXTRANJERO ... ...

EL MEJOR COMPOSITOR NACIONAL (música) ... ...

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA (nacional) ... ...

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA (extranjero) ... ...

EL MEJOR CONJUNTO INSTRUMENTAL CHILENO ... ...

EL MEJOR CONJUNTO EXTRANJERO ... ...

EL MEJOR GRUPO VOCAL CHILENO (repertorio folklórico nacional) ... ...

EL MEJOR GRUPO VOCAL CHILENO (repertorio internacional) ... ...

EL MEJOR CANTANTE NACIONAL ... ...

EL MEJOR CANTANTE EXTRANJERO ... ...

LA MEJOR CANTANTE NACIONAL ... ...

LA MEJOR CANTANTE EXTRANJERA ... ...

SORTEO DE GUITARRAS

Envíe este cupón a CASILLA 1407 y participará en el sorteo quincenal de dos guitarras Novoton.

CUPON

RADIO

EL MEJOR PROGRAMA DE DISCOS ... ...

EL MEJOR PROGRAMA CON NUMEROS VIVOS ... ...

EL MEJOR PROGRAMA PERIODISTICO ... ...

EL MEJOR PROGRAMA DEPORTIVO ... ...

EL MEJOR PROGRAMA DE RADIOTEATRO ... ...

TEATRO

EL MEJOR ACTOR DE TEATRO ... ...

LA MEJOR ACTRIZ DE TEATRO ... ...

EL MEJOR DIRECTOR DE TEATRO ... ...

LA MEJOR OBRA DE TEATRO ... ...

CINE

EL MEJOR ACTOR DE CINE ... ...

LA MEJOR ACTRIZ DE CINE ... ...

LA MEJOR PELICULA ... ...

TELEVISION

EL MEJOR PROGRAMA ... ...

LA MEJOR SERIE FILMADA ... ...

CUPON

(PARA LA GUITARRA)

NOMBRE ... ...

DIRECCION ... ...

PROVINCIA

VALPARAISO

"Pancho" y Viña: Ciudades prohibidas para los espectáculos

por JAIME ATENAS

Hay cosas que parecen dignas de Ripley, y suceden justamente en Valparaíso y Viña del Mar.

Todos sabemos que el Alcalde de Viña y un funcionario de la Municipalidad viajaron a Benidorm, para ver el Festival de la Canción que anualmente se organiza en esa ciudad española, y con el propósito de mejorar nuestro festival viñamarino y los espectáculos que contribuyen al turismo de la zona. Por otra parte, la Municipalidad de Valparaíso piensa con el mismo criterio. Reproducimos un artículo publicado en "El Mercurio" porteño, en que el regidor Rafael Aguirre, Presidente de la Comisión de Arte, Cultura y Espectáculos, hace algunas declaraciones al respecto:

"Valparaíso ha sufrido dos catástrofes de proporciones, el terremoto de marzo y el violento temporal de hace algunos días, que además de causar cuantiosos daños, han desconcertado los ánimos de la población. La Municipalidad ha querido contrarrestar estas dos catástrofes, ofreciendo al público dos programas diferentes a cuantos se hayan realizado hasta la fecha en este sentido, con objeto de encauzar nuevamente el optimismo a la población y al mismo tiempo promover una campaña masiva de difusión del folklore nacional, que levante los ánimos en este año tan sufrido por los chilenos."

Pero, junto con proponerse estas iniciativas, también se comunicó que TODOS LOS ESPECTACULOS QUE SE PRESENTEN EN VALPARAISO Y VIÑA DEL MAR estarán afectos a un 11 por ciento de impuesto sobre la entrada brutar en favor MUNICIPAL.

Con este nuevo impuesto que se aplica los espectáculos, otrora llamados ESPECTACULOS NACIONALES LIBERADOS DE IMPUESTOS estarán afectos a un 36 por ciento, que se descompone de la siguiente manera: 10 por ciento, Gran Derecho de Autor; 5 por ciento, Pequeño Derecho de Autor; 10 por ciento, Ley de Reconstrucción; y 11 por ciento, Ley Municipal...

Ahora nos preguntamos: ¿EN QUE QUEDO LA DEFENSA A LOS ARTISTAS, COMPOSITORES Y AUTORES CHILENOS?

¿A los shows o festivales, que son netamente populares, y llegan directamente a la gran masa trabajadora, los beneficiará esta medida?

¿Los Festivales que organicen las Municipalidades de estas dos ciudades, estarán afectos a estos impuestos?

Algunos empresarios porteños nos han manifestado que jamás volverán a presentar espectáculos, porque eso significaría ir a la RUINA, ya que a los impuestos hay que sumar propaganda, artistas, el alto costo de los teatros o locales, movilización desde Santiago, gastos de representación, boletos, etc. El empresario u organización tendría seguras pérdidas, aún contando con agotar todas las funciones, cosa que es bastante difícil.

Creo que los municipios debieran reflexionar sobre este impuesto, que no beneficiará a nadie, porque si no hay festivales, no hay tributo. Sólo serán perjudicados nuestros ARTISTAS CHILENOS.

Digno de Ripley, ¿verdad?

RANKING DE "LA FIESTA JUVENIL"

Radio Cooperativa de Valparaíso.

1.o—Llorando en la capilla ELVIS PRESLEY.
2.o—Pare chofer: RAY ALEX y sus Challengers.
3.o—Silenzio: NINI ROSSO.
4.o—Nadie: LOS MAC'S.
5.o—Buen día tristeza. CECILIA.
6.o—Di. LARRY WILSON.
7.o—Una esperanza. PEPE GALLINATO
8.o—Lección de besos: BAMBI y RED JUNIORS.
9.o—Hay un lugar: LUZ ELIANA.
10.o—Nena, eres tú: THE BEATLES.
11.o—Mi corazón te podrá decir: LEO DAN.
12.o—Yo que no vivo sin tí: FERNANDO MONTES.
13.o—Oh, pobrecito de mí: LOS RED JUNIORS.
14.o—Me tienes realmente atrapado. THE BEATLES
15.o—No te engañes: LUIS DIMAS y sus Twisters.

En septiembre tendremos "doble elección". Disco chileno y disco internacional.

SALON MUSICAL

Para Estas Fiestas Patrias

¡...nada con la nueva ola!

LOS LLANEROS

HUGO LARENAS (director y voz bajo). Francisco Olejnik (primera voz) y Guido Andrade (segunda voz forman este trío de reciente creación pero que ya conocíamos como "Trovadores del Camino".

Su director artístico (Phillips) consideró que ese nombre no era comercial y los bautizó como "LOS LLANEROS".

LARENAS nos cuenta que su estilo está basado en el de los Cuatro Huasos, a quienes admiran y consideran los mejores y los únicos. Tiene una academia de guitarra en Las Condes que llevará el nombre del trío, además tienen el proyecto de instalar una Peña en ese sitio.

De la nueva ola folklórica opina: "...ellos no cantan los verdaderos ritmos chilenos, sus interpretaciones están basadas en ritmos foráneos y por lo tanto su vida artística es breve ya que al público no se le puede engañar..."

OLEJNIK, es dueño de una bien timbrada voz, ha compuesto más de treinta tonadas inéditas. Como solista grabó "Como Chile no hay", para su sello actual, pero dejó los laureles de solista para integrar el trío "LOS LLANEROS". Es profesor de Estado y estudia en la Escuela de Ciencias.

ANDRADE, es una afiatada segunda voz, pero no siempre cantó en conjuntos. Ya había grabado un single titulado "La vida me enseñó" y "La Monjita" que apareció a principios de año. Como profesor de guitarra colabora con Larenas en el mantenimiento de la Academia. Cantando temas litoraleños ganó un concurso en Radio Sago de Osorno y luego viajó a actuar a Argentina.

Hoy, estos tres muchachos se perfilan como excelentes intérpretes del tradicional estilo del folklore que tantas satisfacciones nos ha proporcionado. ¡Suerte, LLANEROS!

"EULOGIO DAVALOS"

Las mejores guitarras de estudio, medio concierto y de concierto. Garantizadas bajo su responsabilidad profesional. Además, guitarras electrónicas Dixon y accesorios en general. Clases de guitarra, piano, canto, teoría y solfeo. Atención permanente en su Salón Musical de

HUERFANOS 786, Local 27

FONO 398397, Pasaje Maru.

"El Show de EL MUSIQUERO", presenta:

"CHILE RIE Y CANTA"

PROGRAMACION OFICIAL DE LA JIRA

SEPTIEMBRE	27:	Vallenar
M	28:	Antofagasta
M	29:	Iquique
J	30:	Arica
OCTUBRE	19:	Iquique
S	2:	María Elena-Pedro de Valdivia
D	3:	Chuquicamata
L	4:	Calama
M	5:	Tocopilla
M	6:	Antofagasta
J	7:	Copiapó
V	8:	La Serena
S	9:	Coquimbo
D	10:	Ovalle
L	11:	Rancagua-San Antonio
M	12:	Curicó
M	13:	Talca
J	14:	Chillán
V	15:	Concepción
S	16:	Coronel-Lota
D	17:	Talcahuano-Tomé
L	18:	
M	19:	Los Angeles
M	20:	Temuco
J	21:	Valdivia
V	22:	Osorno
S	23:	Puerto Montt
D	24:	Punta Arenas
L	25:	Punta Arenas
M	26:	Manantiales
M	27:	Puerto Natales

"LAS CHINCOLITO"

"Las Chincolitos", es un nuevo conjunto folklórico que en breve dará bastante que hablar a los entendidos en la materia. Compuestos por ex aspirantes a ídolos de la nueva ola, dan "sabor y colorido" al auténtico folklore nacional.

Arlette Mikaclo primera voz; Verónica Hurtado, segunda voz, y Guillermina Hernández, tercera voz, fueron descubiertas por Ariel Arancibia cuando participaban en un concurso para aficionados en Radio Balmaceda.

A manera de prueba el compositor las hizo grabar en el sello Polidor, y el examen les fue favorable. Hoy tienen editado un disco con una cueca y una tonada, cuyos temas serán cantados en el próximo Clasico Universitario.

LA HISTORIA DE

the BEATLES

(Capítulo IV)

CAMBRIDGE

La policía que hacía guardia fuera del Cine ABC, en Cambridge, se vio de pronto agitada. Grandes multitudes de adolescentes con abrigos de lana se abalanzaban hacia las puertas del cine para preguntar y en seguida se devolvían suspirando a ponerse nuevamente en la cola que se alargaba por más de media milla por Regent Street. Una gran muchedumbre no tenía entradas para la función. Todo lo que esperaban era poder dar una sola mirada a los ejecutantes cuando llegaran al teatro. Se vieron desilusionados. Cuatro horas antes de que se alzara el telón para dar comienzo a la función, la policía de Cambridge se movilizó hacia un punto determinado a una milla de la ciudad para un encuentro arreglado con anterioridad, por lo que Los Beatles llegaron al teatro en la parte posterior de un furgón de la policía.

Dentro del foyer del teatro se reunieron con la prensa. Esta conferencia previa al show se hizo obligatoria por el hecho que lo ocurrido en el Palladium los había convertido en Grandes Sucesos... Cada uno de ellos estaba rodeado de su propio grupo de reporteros y fotógrafos. En una mesa al lado derecho, se había habilitado un bar que destacaba Pepsi Colas y una selección de whiskies.

UNA CONFERENCIA TIPICA A LOS BEATLES

—¿De qué tratará su película? —pregunta un reporter a Paul McCartney—. ¿Una especie de fantasía?

—Bueno, sí —replica el Sr. McCartney : que usa, al igual que sus tres colegas, un traje gris con una camisa blanca y corbata negra. Mientras él habla me doy cuenta de que sus rasgos que en la fotografía se ven ta delicados, parecen más duros en persona.

En otra esquina, John Lennon sorbe una Coca Cola alternándola con unos tragos de whisky.

—¿Cuánto tiempo cree que durará el grupo? —pregunta alguien.

—Alrededor de cinco años.

—¿Permanecerán juntos?

—No sé —dice el Sr. Lennon y vierte otro poco de whisky dentro de la Coca Cola.

En otro punto de la sala, Ringo Star está arrellanado en un sofá conversando con dos muchachas de una revista femenina. George Harrison se encuentra junto al bar llenando de nuevo su vaso.

El administrador del teatro se encamina hacia el ayudante, se vuelve hacia el bar y señalando a George, pregunta:

—¿Cuál es él?

UNA MIRADA DETRAS DEL ESCENARIO

Todos los ejecutantes del Teatro ABC que están entre bastidores, incluyendo a Los Beatles, están juntos en un gran camarín. Algunos de ellos juegan a las cartas sobre maletas; otros afinan sus guitarras. Paul McCartney camina de un lado a otro entre los grupos.

—¿Lo están pasando bien? —pregunta—.

John Lennon con un sweater con cuello de polo exclama:

—Todas las visitas a la playa, el barco va a zarpar. ¡Todos a la playa!

Alguien se acerca y muestra a Lennon y Mc Cartney unas fotos de ellos en que están sonriendo.

—Muchos dientes en esa foto —dice Paul—.

—Nos gusta meter nuestros dientes en las cosas, —dice John—.

Premios

Publicamos a continuación la lista de los lectores favorecidos con radios, tocadiscos y fotos, correspondientes a los premios sorteados entre TODAS LAS CARTAS RECIBIDAS DESDE QUE INICIAMOS EL CONCURSO DE POPULARIDAD. O sea, este sorteo abarca un período de varios meses de correspondencia. El mismo sistema emplearemos para el sorteo del televisor, en el que entrarán también TODAS LAS CARTAS QUE RECIBAMOS HASTA FINES DE AÑO Y DESDE LA INICIACION DEL CONCURSO.

Recordamos, además, que el cupón de este número extra, les dará derecho a participar en el sorteo de cuatro guitarras, discos L. P. y discos "45". Estos premios se publicarán en el próximo número de El Musiquero.

Los lectores de provincias deberán enviar una carta, confirmando su dirección y número de carnet, para remitirles su premio a su domicilio. Los de Santiago, deberán acudir a nuestras oficinas, Matías Cousiño 150, oficina 626-A, para identificarse y retirar su premio.

LECTORES PREMIADOS CON RADIOS

Jorge A. Lacasia M., Valparaíso.
Luis Ugarte Rodríguez, Santiago.

LECTORES PREMIADOS CON TOCADISCOS:

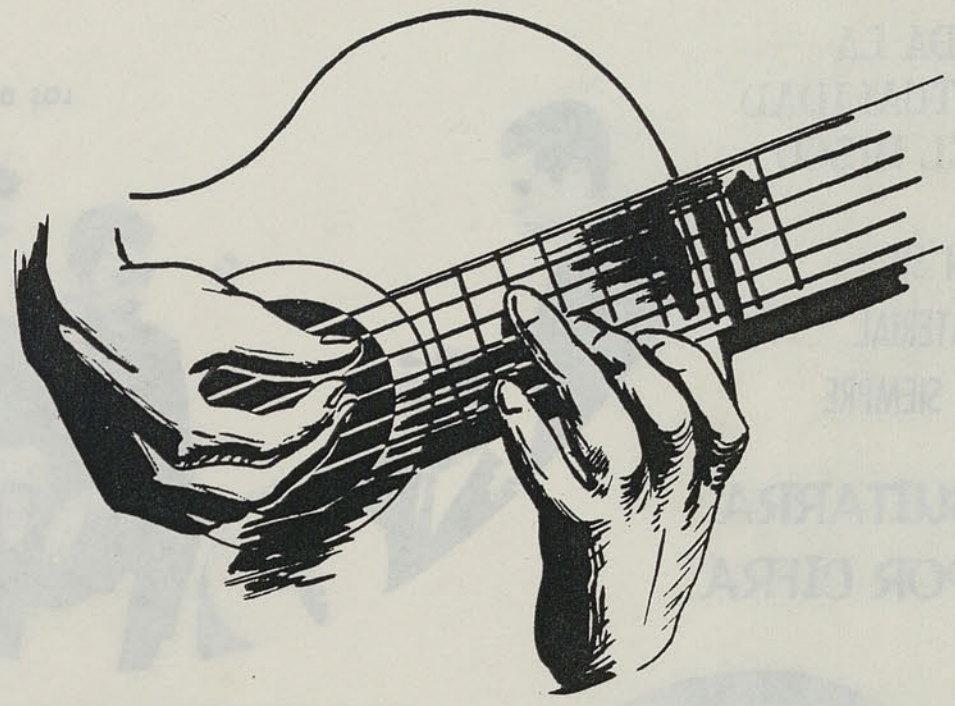
Ana María González R., Antofagasta.
Liliana A. Morales Cepeda, Peñaflor.

LECTORES PREMIADOS CON FOTOGRAFIAS

Santiago	Provincias
Ximena Teare	Gmo. Rosas, Curicó
Loreto Carrasco	Anita María Carvallo, Concepción
Fresia Molina Q.	Magaly Inapaimilla, Angol
Marcelo Urrea	Carlos Bernal, Quintero
Soledad Izquierdo D.	Carmen Pavez, Copiapó
José Valero	Margarita González, Valparaíso
R. O'Ryan	Rebeca Carrasco, Los Angeles
Myriam S. A.	E. Latorre, Temuco
Silverio Silva	E. Troncoso, Purén
J. Rodríguez S.	María Inés Mardones, Talca

Los lectores de provincia y de Santiago, deben enviar una carta con un sobre en el interior, dirigido a ellos mismos, franqueado, para remitirles su premio.

Guitarras



Albeniz

Calidad Garantizada

MC.IVER 211
TELEFONO 392860
CASILLA 4233-STGO.

El Musiquero

dedicado al FOLKLORE

TODA LA
ACTUALIDAD
DEL DISCO

CON SU
MATERIAL
DE SIEMPRE

GUITARRA
POR CIFRA

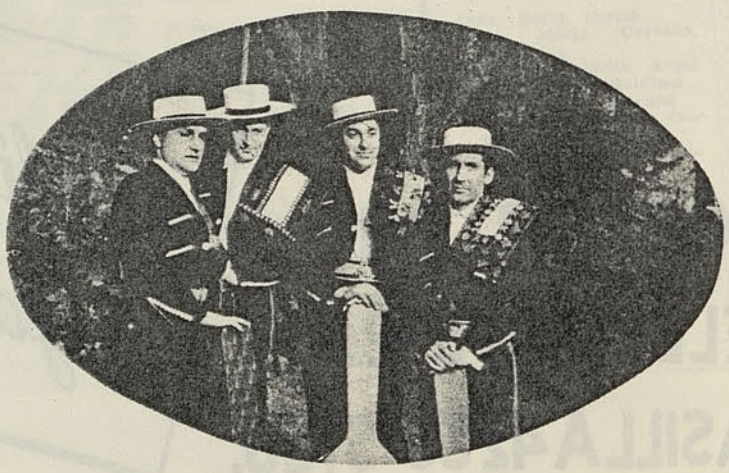
LOS DE SANTIAGO

4 GUITARRAS Y 1 TELEVISOR
GRATIS PARA UD.

Aprenda a bailar
REFALOSA

ROLANDO ALARCON
Y ANGEL PARRA

100 canciones



VOCES DE TIERRA LARGA

LITOGRAFIA FERNANDEZ

El Musiquero

M. R.

"UNO QUE SABE DE DISCOS"

AÑO II (E° 0,50) OCTUBRE DE 1965 N° 23

EN ESTE NUMERO:

★

LOS 4 CUARTOS EN USA.

★

PALITO EN NUEVA YORK

★

Todas las canciones de MARY POPPINS

★

CINE-NOVELA:

EL CARROUSEL DEL AMOR

ELVIS PRESLEY

★

CURSO DE GUITARRA

★

LA GUITARRA POR CIFRAS

LOS 4 DE CHILE

100 Letras de Canciones de Plena Actualidad

...y desde el próximo mes:

UN "SUPER" MUSIQUERO

Ha sido tal la acogida dispensada por nuestros lectores, al formato y a la presentación del número extra de septiembre, que a partir del próximo mes, saldremos en la misma forma y con nuevo material y novedosas secciones sugeridas por ustedes mismos.

Eso sí, a fin de concentrar todas las noticias, todas las canciones, rankings y éxitos en guitarra, en lugar de salir quincenalmente, como lo hacíamos, saldremos una vez al mes. En esta forma, el nuevo precio, que usted pagará una vez al mes, será sólo ligeramente más alto al equivalente de pagar dos ediciones corrientes en el mismo lapso con la ventaja de tener a sus astros favoritos en la portada, a todo color, en excelente impresión, y con la información más exacta acerca de discos y canciones.

Aprovechamos esta oportunidad, para agradecer a nuestros lectores sus felicitaciones y como siempre, les reiteramos que **"EL MUSIQUERO"**, es una publicación que está siempre a sus órdenes, para ayudarles en lo que ustedes quieran en nuestra materia, y para complacerles en letras de canciones curso de guitarra, entrevistas, etc.

EL SUPER MUSIQUERO TENDRA ENTRE OTRAS, ESTAS NUEVAS SECCIONES

- **Información Completa de la Discomanía Mundial.**
- **Más Canciones en el Curso de Guitarra.**
- **Todas las Canciones de Exito Aparecidas en el mes.**
- **Las Canciones más Solicitadas de "La Vieja Ola".**
- **Páginas Juveniles, Para Ellas y Ellos.**

52 PAGINAS

Lujosa Presentación . . . E° 1,20

¡VIENE GINETTE

Actuaría un día en Santiago, en el Caupolicán, antes de viajar a Colombia y Venezuela

Ginette Acevedo, la aplaudida cantante chilena que actualmente constituye todo un suceso de la Discomanía Mundial, vendrá de paso a Chile a fines de mes, para seguir viaje a Venezuela y Colombia, donde sus discos constituyen la primera cifra de venta y donde se le desea ver y aplaudir con insistencia

Ginette, viaja con un contrato millonario, y acerca de la cifra, podemos decir que nada tiene que envidiar a la que han recibido celebridades mundiales, como Tito Rodríguez, Sinatra y otros astros. Esto —hemos visto el contrato—, confirma a nuestra querida estrella, como la mejor y más popular cantante de América en los actuales momentos, y le augura un brillante porvenir en otros países, desde donde ya se le está tentando con contratos también fabulosos.

EL MUSIQUERO habló telefónicamente con Luciano Galleguillos, su representante, desde Buenos Aires. El diálogo fue el siguiente:

G.— ¿Aló?

M.— Sí. Luciano, ¿cuándo viaja Ginette?

G.— A fin de mes. Debemos estar en otros países en los primeros días de noviembre.

M.— ¿Actuará en Chile, Ginette?

G.— Tengo el proyecto de hacerle un festival, en el Caupolicán, que sería el día 31 de octubre; es decir, justo a la llegada.

M.— ¿Se puede anunciar algo al respecto?

G.— Prácticamente está resuelto. Sólo faltan detalles y espero ultimarlos personalmente en unos días más. Yo estaré en Santiago, antes que Ginette.

M.— ¿Qué hace Ginette, ahora?

G.— Terminando televisión y actuaciones personales. Ha sido un auténtico suceso. Llevo todos los artículos, propaganda y comentarios sobre Ginette, para que todos vean que es realmente en Argentina la primera figura femenina.

M.— ¿Con quién ha actuado allí?

G.— Con los mejores, desde Maharis, ella está siempre contratada para actuar junto a todos los astros que llegan a Argentina. Diga a través de **EL MUSIQUERO**, que su voz se ha transformado en la favorita del público y de los autores argentinos.

M.— Cómo no, Luciano.

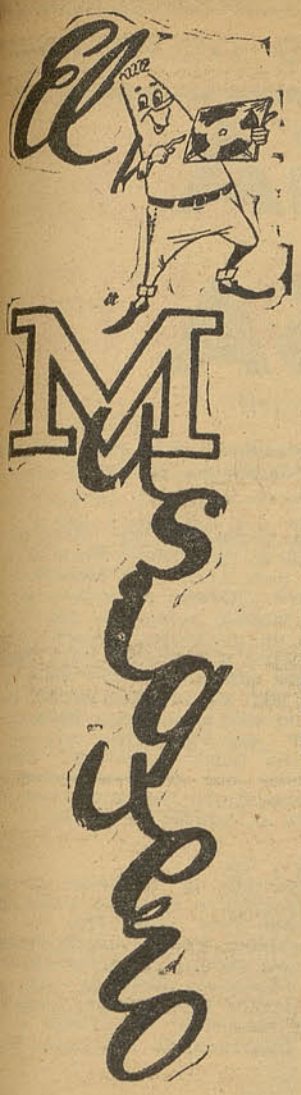
G.— Diga también, que desde aquí, Ginette les envía un abrazo

chilenos y a todos sus admi... res. Lo único que desea es ... actuar en Chile, aunque se... día, para ofrecerles su nuevo ... pertorio, sus canciones de sie... y sus agradecimientos por to... que el público chileno hizo ... ella.

M.— Lo diremos, Luciano. Hasta pronto y felicidades.

G.— Hasta pronto, y gracias.

Así, pues, es muy probable ... Ginette esté actuando en Chile ... lo que indudablemente deb... su paso a Colombia y Ven...



M. R.

EL MUSIQUERO es una publicación quincenal de la actualidad disquera, impresa en los Talleres de la Empresa Periodística LA NACION S. A., y editada para Corporación de Radio de Chile S. A.

REPRESENTANTE LEGAL Y EDITOR: Oscar Olivares Z.

DIRECTOR: Carlos Vera R.

Oficina:
M. Cousiño 150, of. 626-A.

Distribución: H. Knüst, Cumming 125.

LA TIRADA DE ESTA EDICION ES DE 40.000 EJEMPLARES.

HABLEMOS DE

Una notable recuperación y una tendencia clara a mejorar definitivamente, muestra el mercado de discos en Chile. Como en otros países ha sucedido últimamente, especialmente por el auge de la TV, Chile estuvo durante mucho tiempo tambaleante y en situación poco confortable en lo referente a su industria disquera. Sin embargo, diversas medidas adoptadas oportunamente, como la diferenciación de precios y repertorio, contribuyeron a superar la etapa y en la actualidad la totalidad de los fabricantes coinciden en señalar que el futuro se muestra, si no francamente risueño, por lo menos auspicioso.

Lo anterior, unido a una tendencia que podríamos calificar como "de regreso" en el gusto popular, pueden hacer un cuadro francamente halagüeño para el futuro, y muy bien puede ser Chile, el próximo gran mercado para el disco.. En estos instantes, cuando todo señala un cansancio por la música rítmica desenfrenada, cuando nuevamente el bolero surge a la popularidad, cuando las baladas —incluso algunas antiguas— aparecen en los rankings y cuando, fundamentalmente, el folklore tiene una demanda extraordinaria, es justakmente cuando puede pensarse en algo sólido y definitivo.

Al parecer, los jóvenes que hace diez años vibraban con la Nueva Ola, por lógica, han crecido y junto con esto han tenido una evolución en sus gustos musicales. Por otra parte, la gente que empezaba a ser joven, hace diez años, se encontró con el nacimiento de nuevas tendencias que les ha sorprendido ahora, en plena juventud, en una actitud positiva para lo auténtico y fundamentalmente para lo melódico.

El auge de la guitarra en la juventud, el nacimiento de nuevos conjuntos de extraordinaria calidad, temas de hondo contenido y una guía musical casi permanente por parte de colegios, profesores, familiares y especialistas, han contigurado un cuadro que tiene todas las características de cambiar radicalmente el panorama musical de Chile a muy corto plazo.

Creemos que el folklore chileno y la música melódica, están recién empezando a crecer.. El tratamiento que se le ha dado básicamente al folklore, y su nacimiento en el gusto de la gente, justamente cuando recién se insinúa la adolescencia, tiene que ser durable y darle a este género, larga vida.. Lo mismo podemos decir de la música melódica.

Ojalá todo esto continúe en la misma forma y ojalá la industria del disco encuentre cada día mayor eco en el público. Lo hemos dicho muchas veces y no nos cansaremos de repetirlo: El disco es un producto de primera necesidad artística, y su supervivencia, debe ser factor que preocupe no sólo a sus ejecutivos, sino a las más altas autoridades gubernamentales.

SIN CARATULA

Me pidieron que hablara de cualquier cosa, de lo que me diera la gana y, al mismo tiempo, me recomendaron que no escribiera leseras.. Palabra que el caso es difícil, especialmente por lo último, porque es tal el cúmulo de garabatos que recibo de mi Jefe al menor descuido, de palabra y por escrito, que francamente ya me está convenciendo de que soy tarado. De todos modos, en esta oportunidad y aprovechando las franquicias, voy a hablar de algunos discos. No, no voy a mencionar títulos ni intérpretes, así me evito que me reten ellos. Sólo quiero referirme a esas "creaciones" musicales y literarias que no sé por qué causa abundan todavía, y que son para la risa.

Recuerdo que cuando apareció ese disco que decía, "El mundo gira y gira y cuando gira es Chico", estuve varios días sin dormir. No podía hallar la relación normal que explicara cuál era la causa que si el mundo giraba tenía que ser chico. ¿Fricción? ¿Fuerza centrífuga? ¿Qué? Repasé mis conocimientos y no pude hallar nada explicativo.. Entonces alguien me dijo que era una licencia "poética" y que no tenía importancia. Me quedé relativamente tranquilo, pero ahora, me he vuelto a sobresaltar. El otro día oí a una niña que canta y dice por ahí "Guau..." Palabra, y el disco es muy tocado. ¿Que cosa es este "Guau"? ¿Una licencia animal? Bueno, y eso no es nada. He comprobado que ahora hay varios discos donde se canta en forma biligüe. Si, al parecer es tan grande el grado de cultura colérico que impera, que se supone que todo el mundo tiene que saber de qué se trata. Así, el francés se alterna con el castellano, y el italiano, juega con el idioma español tranquilamente.

Pero donde francamente más me he tropezado, ha sido con un disco que está muy de actualidad y que tengo la impresión fue escrito por el administrador de un asilo o por un sobrino provinciano del más puro corte británico. Sí, porque por ahí la letra dice, "Sólo quedan, unas pocas viejas". No sé si me equivoque y a lo mejor no es esa la letra, pero la dicción que emplea el cantante, suena así y entonces, hay que suponer que es así. ¿Qué me dicen? Lo único que le queda al pobre, son unas pocas viejas.

Y así podríamos seguir años de años, pero no vale la pena. Lo triste es que halla gente que escribe este tipo de cosas, sin que nadie se detenga a analizarlas antes, y lo que es peor, sin que los autores se detengan un poquito a analizar algunas letras de notorios coléricos extranjeros, que son, en su idioma —y esta vez hablando en serio—, verdaderos poemas. Al parecer, hay quienes creen que mucho ruido, basta..

Y, efectivamente, ¡basta!

EL SHOW DE "EL MUSIQUERO"
CON
"CHILE RIE Y CANTA EN MINERIA"
CON
ROLANDO ALARCON-LOS DE SANTIAGO-PATRICIO MANNS

Asista a ver el mejor espectáculo folklórico del año con las figuras más destacadas del momento. Un Show diferente para todo público.

PROGRAMACION

S	16:	Coronel-Lota	S	23:	Puerto Montt
D	17:	Talcahuano - Tomé	D	24:	Ancud
L	18:		L	25:	Castro
M	19:	Los Angeles	M	26:	Coyhaique
M	20:	Temuco	M	27:	Punta Arenas
J	21:	Valdivia	J	28:	
V	22:	Osorno	V	29:	Manantiales
			S	30:	Puerto Natales

ANCE DE BARCO Y JUNCO

(Oscar Castro)

co de la ribera y el doble
[junco del agua
país de un estanque donde
[el día se mojaba
co de la ribera y el doble
[junco del agua
volaban inversas palomas
[de inversas alas
nque era un océano
ni barco pirata.
rco que por las tarde
lucero se anclaba.

rco de niño pobre que le
[trajeron por Pascua
hoy surca este romance
[con velas anaranjadas.
del pueblo un día
mi barco pirata.
é anclado en la orilla
nacerle una ensenada.
llamó la corriente con su
[telégrafo de agua
pintando la tarde de le-
[tras anaranjadas.
grimas me trizaron
ejillas desoladas
cubierta del barco
, llorando, mi infancia.

FALOSA DE LA CANDELARIA

(Ariel Arancibia)

noche ya está dejando en
[silencio el batallón,
bajo la luna la bandera
[tricolor.
un cielo solitario
ria Nueva triunfó
ria Nueva triunfó
nde la Candelaria
losa bailó.
nde la Candelaria
losa bailó.
sombra solitaria mira muda
[al pabellón,
man la Candelaria, sargento
[del batallón.
sombra solitaria mira muda
[al pabellón,
man la Candelaria, sargento
[del batallón.
un cielo solitario
ria Nueva triunfó
ria Nueva triunfó
nde la Candelaria
losa bailó.
nde la Candelaria
losa bailó.
empo se fue pasando, más
[las historia recordó
n el corazón de Chile, la
[Candelaria quedó
n el corazón de Chile, la
[Candelaria quedó
un cielo solitario... etc.

UESTRO SUEÑO

xito de Fernando Montes)

tu aliento, tus labios besar,
u cara sonriente y feliz,
nás puedo al cielo pedir,
o estás a mi lado.

este sueño pronto tendrá
[fin,
en sabes que así debe ser
e no me perteneces, debo
[alejarme de tí.
s pasamos horas felices,
vivimos un imposible,
este sueño terminó
nque me quieras, no me lo
[digas,
un recuerdo debo ser.

MINO AL NORTE

fael Bilbao y Nelly Luco de Los 4 de Chile.

y el Norte salino
jan hombre y camión
los vientos pampinos
se ahuyenta el rencor.
lejos Inca Huasi
les Vallenar.
pedazos de luna
le Oro y Chañaral.
ueda, los recuerdos van dibu-
[jando un querer
alameño mordiendo como un
[de mujer.
gasta a la vista como un pu-
[lido metal,
de la camanchaca, Pampa
[del Tamarugal.
e bajo la magia
pido amanecer
a, tal vez volvamos
o empiece a atardecer
vez la soledad
salares nortinos
la mitad de la pampa,
iento del camino.
ueda, los recuerdos, etc, etc.

PALITO ORTEGA en USA

Palito observando Manhattan.

EL ASTRO DE ARGENTINA QUE MAS GRABA VISITA LOS ESTADOS UNIDOS PARA RECIBIR "EL PREMIO AL ARTISTA COMPOSITOR MAS DESTACADO" DEL INSTITUTO LATINO AMERICANO

PALITO ORTEGA, quien en su tierra natal, Argentina, es conocido simplemente como "El Rey", viajó a Estados Unidos para asistir a una fiesta especial de gala en el Hotel Beverly Hilton de Hollywood, donde el presidente del Instituto Latinoamericano lo presentó con un trofeo de oro que llevaba la siguiente inscripción: **"A Palito Ortega el Artista Compositor Latinoamericano más destacado de 1965".**

ORTEGA SE DIRIGE A NUEVA YORK

La fiesta finalizó y Palito con su representante, Hugo Stabile, se dirigieron a Nueva York con el objeto de visitar puntos de interés y formarse una idea de algunos shows de Broadway. Efectivamente lo hicieron: el primer punto del itinerario era concurrir a "Hello, Dolly, seguido de "Golden Boy" cuyos intérpretes eran respectivamente Carol Channing y Sammy Davis.

ORTEGA ENCUENTRA A LA SEÑORITA CHANNING

Aunque hay alrededor de 50 teatros en Buenos Aires representando diferentes obras, Ortega nos dijo que jamás había visto una producción que se igualara a "Dolly", ni una estrella de tal magnitud. "Simplemente, no hay nadie en toda Argentina que pudiera aproximarse siquiera a la señorita Channing", exclamó. Y en cuanto a Sammy Davis, ¡"Qué gran actor! ¡Que gran personalidad! Pero, como la mayor parte de los que concurren a los teatros en Nueva York, prefirió "Dolly" como un show completo.

En su segunda noche, Palito y Hugo recorrieron Greenwich Village, y las primeras horas de la mañana los sorprendieron en la famosa Discoteca "Arthur de Sybil Burton". La destacada anfitriona recibió a Palito y le presentó a su nuevo marido ,Jordan Christopher.

Carol Channing, la estrella de Hello Dolly, recibe a Palito en su camerino y le autografía el álbum original de la comedia.

Posteriormente, Ortega —que no solamente es el artista que más graba en Argentina sino que el que vende más discos que cualquiera de sus competidores— fue a los Estudios de RCA International. Mostró a Darío Soria su trofeo y discutió la posibilidad de seguir el ejemplo de Rita Pavone y Sylvie Vartan realizando algunas grabaciones en los Estudios Nashville bajo la supervisión de Chet Atkins. Este proyecto se encuentra todavía en su etapa inicial, pero sería interesante ver qué sucedería si Palito, que escribe sus propias canciones, combinara sus composiciones con el famoso sonido "Nashville".

Mientras paseaban por Greenwich Village —que es para Nueva York lo que Chelsea es para Londres y Montparnasse para París— Ortega se detuvo en un restaurant, empezó a tararear para sí y después de un momento, exclamó "Acabo de componer una canción para Peggy March. Debe cantarla cuando visite Argentina. ¡Ella es magnífica! Es una pena que no esté aquí ahora para cantarla. ¿Por qué Peggy no está aquí? ¿Por qué no puedo conocerla? (Hubo que explicarle que en esos momentos Peggy se encontraba realizando una jira nacional en el corazón de Texas).

En Argentina la tradición es que donde se encuentre el triste Palito que nunca sonríe, ¡hay niñas! No fue diferente en Nueva York. Cuando después de cinco días Ortega y Stabile abandonaron el aeropuerto Kennedy para regresar a Buenos Aires (donde había un comité de recepción, una fiesta y un show de Televisión de dos horas esperando a Palito), había unas 70 muchachas y damas que originalmente habían ido a despedir o a recibir a sus parientes. Reconocieron inmediatamente a su "Rey", y Palito besó a los pequeños, le tendieron pasajes para ser autografiados y una dama sin aliento, le pidió que le firmara un billete de US$ 10.00 que quería poner en un marco. Se produjo tal alboroto que los oficiales de Pan American tuvieron gran dificultad en ubicar a los pasajeros que debían subir a bordo del avión y mantener a los demás refrenados.

Con Sybil Burton y The Wild Ones.

Triunfaron en toda la línea:

LOS 4 CUARTOS EN CALIFORNIA

(Reproducción de la "Gaceta Chilena", de California)

Invitados por la Línea Aérea Nacional, "Los Cuatro Cuartos" llegaron a los Estados Unidos como representantes de la realidad musical de Chile en este momento. El CCh"LAUTARO" los trajo a San Francisco y, ante un público cercano a las 400 personas, la "Nueva Ola Folklórica de Chile" se lució en sus voces dilectas.

Para muchos, el estilo musical de Los Cuatro Cuartos constituyó una sorpresa. No faltó quien esperaba encontrarse con un grupo de cantantes vestidos de huasos. No fue así, sin embargo: de etíqueta, bien engominados, simpáticos y con pinta de galanes, Los Cuatro Cuartos entregaron la noche de su debut una música no solamente bonita, sino que además dinámica atractiva, llena de vida.

El aplauso fue merecido y entusiasta. Una suerte de reconocimiento por la excelente actuación de un Conjunto que canta liviana y alegremente. Y un apretón de manos, emocionado y fuerte, por lo mucho de Chile que en sus canciones nos dejaron.

¡VUELVAN PRONTO!

En la foto (arriba): Luis Urquidi, Director y segundo barítono; Fernando Torti, bajo; Sergio Lillo, primer tenor; Carlos Videla, primer barítono y Guillermo Bascuñán, segundo tenor y compositor.

Fotografías de Enrique López; ilustración de Edgar Lihn.

Premios de los Primeros Juegos de la Canción

Con 1 Televisor: Juan Carlos Torregrossa G.

Con Radios, modelo velador: Jorge Canales M.

Ana Luisa Cortés.

Con tocadiscos: María Inés del Canto

Josefina Dueñas Carrasco.

LAS PERSONAS FAVORECIDAS, DEBERAN ACREDITAR SU IDENTIDAD CONTRA EL TALON DE SUS VOTOS, EN MATIAS COUSIÑO 150, OF. 626-A, PARA RETIRAR SU PREMIO.

LOS ENAMORADOS DEL MUNDO

Exito de **GILBERT BECAUD**

C'sont des amoureux
venus du fond des terres.
C'sont des amoureux
venus du fond des ames.
Ils se tiennent serrés
par trop peur de ser perdre,
te s'embrassent par peur
de n'avoir pas le temps.
Ils viennent du grand nord,
les amoureux du monde,
dans leur barque de ciel
sous leur constellation.
Ils viennent du grand sud,
la route fut si longue,
que ce sont nos bravos,
qui les reveilleront.
Ils passeront por la,
dans un ou deux seconds,
juste pour traverser la Seine,
et s'en iront
vers les rues inconnues,
dans l'autre bout du monde,
aussi d'autres bravos.
Ils se reveilleront,
chaque soir ils sont la,
tandis que je les chante
leur ombre se blotit
au creux de mes deux bras.
Je ne sai s'ils sont vrais,
ou si je les invente
mais, je neut te jurer, que ce soir
ils sont la.
Mais, je neut te jurer que ce soir
ils sont la.

A MI AMADA

Exito de **LOS RAMBLERS.**

Si al viento sientes susurrar
y tu carita acaricia
brinda mi vida tu cariño
pues mensajero de mi amor
es el dolor mi amor.

Si lluvias sientes tu caer
y tu carita humedecer
besa tus gotas que es mi llanto
al no estar tú y amarte tanto
amarte tanto sin saber que hacer.

Aúnque distante estés
tuyo es mi querer
no dudes más
y espérame.

Vuelve tus ojos hacia el sol
o si prefieres hacia el mar
verás que el mar mi amor te lleva
y el sol refleja mi dolor
todo el dolor al estar sin tí
al estar sin tí, al estar sin tí.

LUI

Exito de **RITA PAVONE.**

Io, non lo scordero mai
io, ho ancora bisogno di lui.
Lui, m'e rihasto nel cuor
Iui, e rimasto negli acchi miei
e ancora qui davanti a me
la sera che mi disse, addio...
non lo scordero mai.

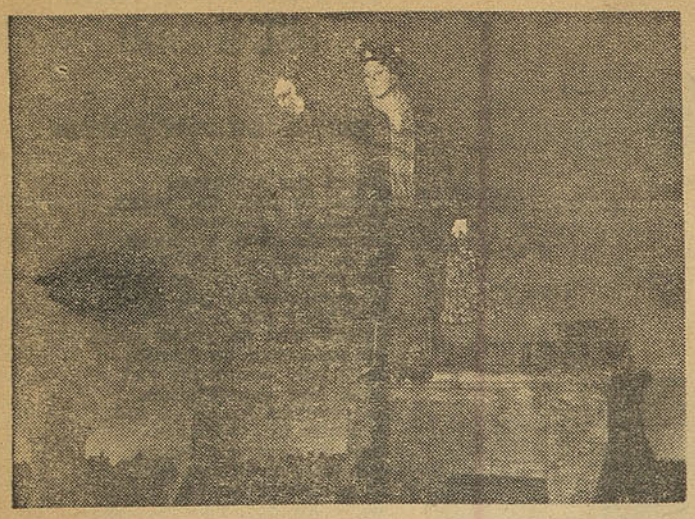
Coro, non lo scordera mai
non lo scordero mai
Voi, aiutatemi voi,
voi, raccontateguii un po' di me
che si ricordi che
in un angolo di mando esisto anch'io
ho bisogno di Iui.

Coro: hai bisogno di Iui
aiutatemi voi.
Forse e meglio pero

Coro: forse e meglio pero
che capisca da sé,

Coro: che capisca da sé
se ritorna da me

Coro: se ritorna da te
vorra dire che anche Iui
e innamorato un po' di me.
Lui, m'e rimasto nel cuor
Iui, e rimasto negli occhi miel
e ancora qui davanti a me
la sera che mi disse, addio
non lo scordero mai.
non lo scordero mai.
Forse e meglio pero
che capisca da sé
se ritorna da me
vorra dire che anche Iui
e innamorato un po' di me
m'e rimasto nel cuor...



CANCIONES DE MARY POPPINS

CHIM CHIMENEA

Chim chimenea chim chimenea chim
chim cheró
es tipo de suerte el deshollinador
chim chimenea chim chimenea chim
chim cheroi
mi suerte tendrán si mi mano les doy
si las chicas me besan
mi suerte les doy.

El que deshollina
es al parecer
en este gran mundo
el más mísero ser
y aunque entre tiznes viva
el deshollinador
no hay tipo que viva
más feliz ni mejor.

Chim chimenea chim chimenea chim
chim cheró
es tipo de suerte el deshollinador
chim chimenea chim chimenea chim
chim cheroi
mi suerte tendrán si mi mano les doy.

Yo uso implementos
de lo superior
escoba muy fina
y cepillo mejor
entre humos y estrellas y cerca del sol
está el mundo que goza el deshollinador.

Chim chimenea chim chimenea chim
chim cheris
quién anda a mi lado
siempre anda feliz.

Alegre trabaja el deshollinador
cantando su
chim chim cheri chime cheró
chim chimenea
chim chim
¡cheri chim cheró!

EL BUEN REIR

El buen reír já já já
qué jocoso es
me encanta a mí ji ji ji
río mejor cada vez
si río así joi joi joi
más divertido estoy
si río asá jar jar jar
me caigo de carcajear
já já já me jo jo jo me
¡qué penoso es!
me caigo de carcajear.

Por la nariz ríen algunos
con un sonido así (ríe por la nariz)
otros se ríen por entre los dientes
silbando como las serpientes (ríe
silbando)
hay risa impulsiva (risa rápida)
y hay explosiva (explosión de risa)
hay quién se ríe cual gorrión (tititi jijiji)
otros no saben qué risa adoptar
(estilos distintos
cuando yo estoy contento jamás río para
adentro
como los discretos (risa discreta)
la risa así suelto yo — jo jo jo y já já já
también.

El buen reír já já já
qué jocoso es
me encanta a mí ji ji ji
río mejor cada vez
si río as joi joi joi
más divertido estoy
si río asá jar jar jar
me caigo de carcajear
já já já me jo jo jo ...e
¡qué penoso es!
me caigo de carcajear.

EL AYA IDEAL

Hay aquí trabajo ideal
para un aya especial
sin verrugas
muy jovial
que sepa
jugar
ser muy amable e ingeniosa
de mejillas color rosa
debe mimarnos
no regañar
saber
cantar
aceite de ricino no recetarnos
y jamás
ser cruel
cual sus hijos debe amarnos
mas nunca deberá besarnos
si no pretende
dominarnos
le prometeremos
bien portarnos
sus lentes jamás habremos de esconder
ni hormigas en su cama
habremos de poner
la esperamos
muy sinceramente
Jane y Michael Banks.

DOS CENTIMOS

Hablando: Deles migajas de pan a los
pajaritos.

Cantando: Dos centavos de migajas
de pan
dadles pan, migajas de pan
compren, compren
dos céntimos de pan
dadles pan,
se le oye cantar
mientras las aves
rodeándola están.

Y los santos que adornan
a la Catedral
parecen oir su cantar
y aunque no se vea,
los santos sonríen
cuando alguien
se acerca a comprar
muy sencillo es su pregón
pero, llega al corazón
dadles pan, migajas de pan
compren, compren
dos céntimos de pan
migajas de pan.

SUPERCALIFRAGILISTICOEXPIALIDOSO

Coro: Supercalifragilísticoexpialidoso
aunque al oir decirlo
suene enredoso
quién con rapidez lo dice
suena talentoso
supercalifragilísticoexpialidoso.

Dum dil dil dil dil dum dum
dum dil dil dil dil dum dum

Por ser tímido al hablar
cuando era chico yo
mi padre la nariz con fuerza
un día me pellizcó
pero luego la palabra
que lo desquició aprendí.
Más largo verbo nunca oí
se pronuncia así.

Coro: Supercalifragilísticoexpialidoso
aunque al oir decirlo
suene enredoso
quién con rapidez lo dice
suena talentoso
supercalifragilísticoexpialidoso.

Ella: Viajó por todo el mundo
y por donde el pasó
quién su palabra oía
maestro le llamó

El: A los príncipes y reyes
que solía visitar
les soltaba la palabra
y me invitaban a cenar.

Coro: Supercalifragilísticoexpialidoso
aunque al oir decirlo
suene enredoso
quién con rapidez lo dice
suena talentoso
supercalifragilísticoexpialidoso.

Ella: Y si quieres te la digo
al revés
doso expiali lístico frágil calisup
pero ya es mucho no?

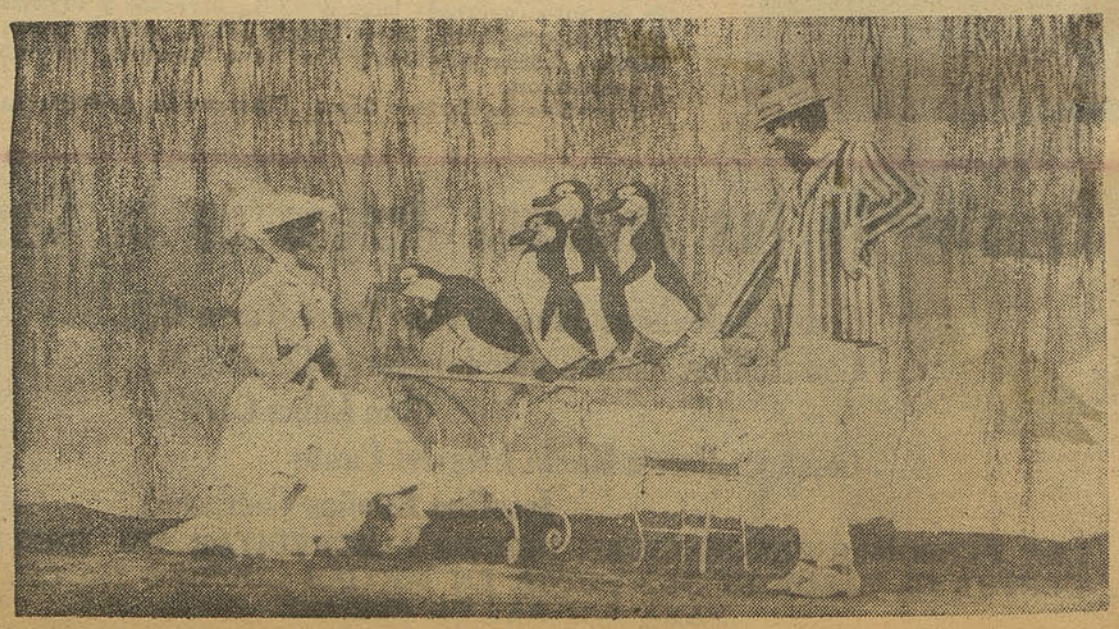
El: ¡Demasiado!

Ella: Si la lengua tienen torpe
no se deben preocupar
aprendan la palabra
y podrán bien recitar
con recelo hay que usarla
pues tiene gran poder.

El: Se la dije yo a mi novia
y hoy mi novia es mi mujer
y me tiene...
supercalifragilísticoexpialidoso
supercalifragilísticoexpialidoso.
supercalifragilísticoexpialidoso
supercalifragilísticoexpialidoso

DIA FELIZ

Qué hermoso día el de hoy
siento que al cielo me voy
volando muy feliz
viste alguna vez
más verde el campo
o el cielo más azul
oh oh
qué glorioso es el día con Mary
Mary alegra el corazón
cuando el día es gris y deprimente
Mary hará brillar el sol
la alegría se siente en torno a ella
todo lo ilumina con su luz
con su proximidad
te hará vibrar
tu corazón hará repiquetear
oh
qué glorioso es el día con Mary
si todos la queremos hay razón.



VII FESTIVAL DE LA CANCION DE VIÑA DEL MAR

Con el propósito de estimular la producción de los compositores de música popular y agregar a Viña del Mar, un motivo más de atracción turística, la I. Municipalidad de Viña del Mar, con la colaboración de Radio Sociedad Nacional de Minería, convoca al VII FESTIVAL DE LA CANCION, a realizarse en la Quinta Vergara, entre el 11 y el 20 de Febrero de 1966 y que se regirá de acuerdo a las siguientes

B A S E S :

1.— Podrán participar en este certamen, todos los compositores que, cumpliendo con los requisitos que se establecen en estas bases, envíen dentro del plazo fijado, las melodías y letras de canciones populares, ligeras, que sean originales o inéditas.

2.— Dichas canciones no podrán ser vendidas al público en edición, papel, disco o grabación de cualquier tipo, hasta el día siguiente del resultado del certamen.

3.— El tema de las canciones es libre, como asimismo, la forma y giro musical, recomendándose sí, a los compositores, tener presente que el deseo de los organizadores es que estas composiciones o canciones, puedan ser cantadas y bailadas en cualquier parte de Chile y del extranjero, ya que se atenderá especialmente a su difusión en el exterior del país, a través de grabaciones comerciales.

4.— Los autores deberán enviar sus obras, por correo certificado a: DEPARTAMENTO DE TURISMO Y RELACIONES PUBLICAS DE LA I. MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR, CASILLA 4-D, VIÑA DEL MAR.

5.— El plazo para presentar las composiciones expirará el 22 de Diciembre de 1965, a las 12 horas.

6.— Los autores deberán enviar sus canciones por triplicado, firmadas con pseudónimo. Se deberá copiar la letra en la misma partitura, además de enviarla escrita, también por triplicado, en hojas aparte. En sobre separado y cerrado, dentro del mismo que contiene la música, se incluirá la identidad del concursante, su domicilio y si es posible, su teléfono. Los dos sobres, el que contiene la canción y el que contiene la identidad del concursante, deben rotularse con el pseudónimo elegido. En caso de presentarse más de una canción, deberán emplearse pseudónimos diferentes, en sobres separados para cada una de las obras enviadas al Concurso.

7.— Se recomienda muy especialmente, a los autores que lo deseen, incluir dentro del sobre grande y cerrado, un carrete de cinta magnética o un disco blando, con la canción grabada, indicando velocidad, si es cinta magnetofónica, o número de revoluciones, si se trata de un disco, en el caso de grabaciones en cinta magnetofónica, ésta debe venir previamente borrada en todas sus pistas. Esto, aparte de facilitar la labor de selección, le dará al Jurado una impresión exacta acerca de la forma en que el autor desea que se interprete su composición.

8.— Se otorgarán en total SEIS PREMIOS, distribuidos en esta forma: Primero, Segundo y Tercer Premio, correspondientes al REPERTORIO INTERNACIONAL, y Primero, Segundo y Tercer Premio, correspondientes al GENERO CHILENO.

9.— Se entiende por GENERO CRIOLLO o CHILENO: a) Las siguientes formas de danzas, y b) Las formas cantadas:

a) FORMAS DE DANZAS CHILENAS: Tolhuaca o Cantagullo; Aguilucho, Costillar, Chapecao (con botella); Potrillo; Vals Polca; Balambito; Chocolate; Cueca Valseada, del balance, larga etc.; Lorito; Pequén; Porteña; Cuándo; Aire; Busca tu vida, nave o aguja; Trastasera; Cachimbo; Cañaveral; Refalosa; Sajuriana; Sirilla; Sombrerito; Tongo; Machucachirqui; Mazamorra; Cuadrilla, Pericón (a); Jote; Calladito; Peuco; Trote o Huaino; Pavo; Huaras o Carnaval; Chicoteo; Chincol; Treile y Pajarito.

b) FORMAS CANTADAS CHILENAS: Versos a lo divino, a lo humano, por literatura, por astronomía, por historia, de angelito; Tonada; Villancico; Esquinazo; Parabienes; Alabanzas; Rondas; Canciones de Cuna; Pregón.

En el caso de la CUECA, las composiciones deberán ceñirse al siguiente esquema básico de ellas:

ESTRUCTURA LITERARIA	EJEMPLO
Una cuarteta: Cuatro versos octosilábicos.	Debajo de un limón verde donde el agua no corría le entregué mi corazón a quien no lo merecía.
Una seguidilla: Siete versos de siete y cinco sílabas	Veinticinco limones tiene una rama y amanecen cincuenta por la mañana
En la que se repite el 4º agregándole "ay sí"	Por la mañana, ay sí, limón maduro, hácele un cariñito con disimulo.
Un dético: 2 versos que riman entre sí y que pueden extraerse de las últimas rimas de la seguidilla (2º ejemplo) ..	Naranjas y limones, o con disimulo, limón maduro
A esta forma estrófica se le intercalan muletillas, como: mi vida, anda, ayayay, etc.	Ay Rosita, ay Margarita.

Quedando la Cueca desarrollada:

a) Mi vida, debajo, debajo de un limón verde
b) ay Rosita, ay Margarita, donde el agua no corría
a) mi vida, le entregué, le entregué mi corazón
b) ay Rosita, ay Margarita, a quien no lo merecía.
b) mi vida, debajo, debajo de un limón verde.
a) Veinticinco limones, mi vida, tiene una rama
b) y amanecen cincuenta, mi vida, por la mañana
b) ay Rosita, ay Margarita, mi vida por la mañana.
a) Por la mañana, ay sí, mi vida limón maduro
b) y hácele un cariñito, mi vida, con disimulo.
a) Naranjas y limones, los corazones.

10.— El monto de los premios será el siguiente, en cada especialidad:
Un Primer Premio de E° 2.000.— (dos mil escudos).
Un Segundo Premio de E° 1.500.— (un mil quinientos escudos).
Un Tercer Premio de E° 1.000.— (un mil escudos).

11.— Un Jurado Nacional, designado por la I. Municipalidad de Viña del Mar, elegirá en fallo inapelable, diez obras del Repertorio Internacional y diez obras del Género Chileno, que serán presentadas en calidad de **PRESELECCIONADAS**, diariamente, durante los días de desarrollo del Festival, en la Quinta Vergara de Viña del Mar. Junto con su presentación al público, en un show especialmente preparado, estas canciones serán difundidas simultáneamente por una extensa cadena de emisoras, encabezadas por Radio Soc. Nac. de Minería.

12.— El Jurado Nacional designado por la I. Municipalidad de Viña del Mar, encargado de elegir las 20 canciones preseleccionadas, estará integrado por las siguientes personas:
— Un representante de la I. Municipalidad de Viña del Mar.
— Un representante de Radio Sociedad Nacional de Minería.
— Un representante de la Corporación de Autores y Compositores de Chile (CODAYCO).
— Un representante de la Corporación Pro Arte de Viña del Mar.
— Un destacado (a) folklorista chileno.
— Un representante de las Casas Grabadoras de Discos.
— El Director de la Orquesta Sinfónica de Viña del Mar.
Además, actuará como coordinador, con derecho solamente a voz, el Presidente de la Comisión Ejecutiva del Festival.

13.— Por su parte, cada una de las emisoras que se indicarán a continuación y que forman parte de la cadena nacional encabezada por Radio Soc. Nacional de Minería, designará un JURADO LOCAL, para votar por las tres canciones que, a su juicio, deben ocupar los primeros, segundos y terceros lugares, en cada especialidad, dentro de las composiciones previamente preseleccionadas por el Jurado Nacional.
Las emisoras que designarán Jurados Locales son las siguientes: Minería de Antofagasta, Minería de La Serena Libertador de Rancagua, Condell de Curicó, Minería de Talca, La Discusión de Chillán, Simón Bolívar de Concepción, Frontera de Temuco, Camilo Henríquez de Valdivia; Sago de Osorno, Turismo de Puerto Varas, y Austral de Punta Arenas.

14.— Los Jurados Locales designados por las emisoras que forman parte de la cadena nacional que encabeza Radio Soc. Nac. de Minería y que votarán por las canciones que consideren mejores, dentro de las preseleccionadas por el Jurado Nacional, deberán ser integrados por las siguientes personas:
— Un representante de la emisora que forma parte de la cadena nacional que encabeza Radio Minería.
— Un representante de la I. Municipalidad de cada comuna.
— Un representante del principal centro educacional.
— Un representante de la prensa local.
— Un especialista en folklore de la zona.

15.— Con el propósito de que el público participe activamente en el desarrollo del concurso, los asistentes a la Quinta Vergara, durante los días del Festival, tomarán parte en la elección de las canciones finalistas. Para esto, en el talón de la entrada, podrán votar por la canción de su preferencia, dentro de las preseleccionadas, en cada uno de los dos géneros musicales. El último escrutinio de la votación del público se hará el sábado 19 de Febrero, después de la función nocturna. Las tres primeras mayorías, en cada una de las dos especialidades, señalarán el orden de precedencia de las canciones favorecidas por el público (1.o, 2.o y 3.er lugar).

16.— El público también tendrá derecho a otorgar un premio al Mejor Intérprete de las canciones preseleccionadas en cada especialidad. Cada uno de estos premios consistirá en E° 1.000.— (un mil escudos). Para su elección, el Jurado Nacional computará los votos que deposite el público en los buzones que se colocarán a la entrada de la Quinta Vergara. El talón de la entrada tendrá un valor de 100 votos cada uno. El escrutinio final se realizará el 19 de febrero y los resultados se darán a conocer en la función de clausura.

17.— Todos los premiados, tanto los compositores como los intérpretes, obtendrán un distintivo de oro que se denominará "La Lira", para el Repertorio Internacional, y "El Arpa", para el Género Criollo.

18.— El intérprete de la canción que obtenga el primer lugar en el género internacional tendrá como premio un pasaje de ida y vuelta, en Líneas Aéreas de España IBERIA, a España, para que asista al Festival de la Canción de Benidorm y dé a conocer allá la melodía premiada en el Festival de Viña del Mar.

19.— Para la presentación de las obras preseleccionadas se contratará a los intérpretes oficiales de ellas, debiéndose contar con dos conjuntos de música chilena y dos solistas; estos últimos, para interpretación del repertorio internacional. El acompañamiento orquestal estará a cargo de la orquesta espectáculo del Casino Municipal y los arreglos necesarios serán provistos por músicos especialmente contratados para realizarlos.
Si algún autor preseleccionado desea realizar la orquestación de su canción, adaptada a dicha orquesta (un piano, una batería, tres trompetas, dos saxos, dos clarinetes y un contrabajo) puede hacerlo siempre que el Jurado Nacional acepte y se haga valer esta prerrogativa hasta quince días antes de que se inicie el Festival (27 de Enero de 1966), a las 12 horas.

20.— Una vez preseleccionadas las canciones finalistas, el Jurado designado por la I. Municipalidad de Viña del Mar elegirá a los intérpretes oficiales de ellas. El resultado de esta determinación será dado a conocer por prensa y radio, con un mes de anterioridad a la iniciación del concurso, indicándose los nombres de las melodías preseleccionadas y los pseudónimos de sus autores.

21.— Los autores deberán comunicar por carta dirigida a la Dirección de Turismo y Relaciones Públicas de la I. Municipalidad de Viña del Mar, su aceptación o rechazo del intérprete que les ha correspondido a sus canciones. Estas cartas deberán ser firmadas con el pseudónimo del autor de la melodía preseleccionada. Si esta comunicación no es recibida hasta 15 días antes de la iniciación del Festival (27 de Enero), se dará por entendido que se acepta a los intérpretes oficiales que les ha asignado el Jurado Nacional. En caso contrario tendrán que designar al intérprete que deseen, sin costo alguno para los organizadores del concurso, a fin de presentar sus canciones en el Festival, previa autorización de la Municipalidad, la cual está facultada para rechazarlo, si así lo estima conveniente. Dicho intérprete deberá ejecutar la pieza preseleccionada durante todos los días que dure el Festival. Sólo en este caso podrá optar al premio asignado al Mejor Intérprete. La prerrogativa que tienen los autores de presentar al intérprete que desean para sus canciones, podrán hacerla valer hasta 15 días antes de que se inicie el Festival, indicando en la comunicación que envíen firmada con el pseudónimo correspondiente, el nombre de dicho intérprete y sus antecedentes artísticos.

22.— Todas las composiciones (las diez del Género Chileno y las diez del Repertorio Internacional), al ser grabadas deberán ser mencionadas en la etiqueta del disco, como participantes de este Festival.

23.— Quedan desde luego descalificadas y no podrán participar en este torneo las composiciones que se hayan presentado a Festivales anteriores, aunque ellas no hayan sido premiadas.

24.— La elección final de las canciones se realizará el Domingo 20 de Febrero de 1966, durante la función de clausura del Festival. En esa oportunidad, las emisoras designadas en el artículo 13 de estas Bases, comunicarán directamente a Radio Minería de Viña del Mar, los resultados de los escrutinios de cada uno de los Jurados Locales, asignándose los siguientes puntajes en cada especialidad: 50 puntos a las primeras; 30, a las segundas, y 10, a las terceras. Estos puntajes parciales se darán a conocer al público y se sumarán, agregándoseles el resultado de la votación del Jurado Nacional designado por la Municipalidad de Viña del Mar, quien estará presente en la función de clausura. Este último Jurado, en su carácter de Jurado Nacional, gozará de un puntaje en su votación equivalente al triple del valor de cada uno de los Jurados Locales, dándole, por lo tanto, 150, 90 y 30 puntos a las primeras, segundas y terceras canciones, respectivamente, en cada especialidad. A la suma de las votaciones de los Jurados Locales y Nacional, se agregará el resultado de la votación del público, el que tendrá un puntaje similar al del Jurado Nacional es decir, 150, 90 y 30 puntos, a las primeras, segundas y terceras canciones de cada género.
De la suma total de estas votaciones, se elegirán las tres canciones de mayor puntaje de cada especialidad, las que de acuerdo al número progresivo de votos ocuparán el primer, segundo y tercer lugar del concurso. En caso de producirse puntajes iguales, la elección final de las canciones ganadoras, le corresponderá al Jurado Nacional, quien en la misma función de clausura decidirá por votación pública entre las composiciones que hayan empatado.

25.— Las composiciones que no sean premiadas, podrán ser retiradas al término del concurso, en la Oficina del Departamento de Turismo y Relaciones Públicas de la I. Municipalidad de Viña del Mar (Quinta Rioja, en calle Quillota, entre 2 y 3 Norte).

26.— Todas las decisiones del Jurado Nacional y de I. Municipalidad de Viña del Mar, relativas a la organización, desarrollo preselección de las canciones y elección de las ganadoras, en casos de empates, son inapelables y la participación en el Festival implica la integra aceptación de dichas decisiones, con renuncia expresa a toda condición que se oponga a estas bases y sin que se admita el retiro de una canción, una vez presentada.

CORAZONES PARTIDOS

(Exito de Las Cuatro Brujas)

Llosa como yo lloro,
corazón de oro.
Corazones partidos,
yo no los quiero.
Corazones partidos,
yo no los quiero.
Cuando yo doy el mío,
lo doy entero, huifa ayayay.
Cuando yo doy el mío,
lo doy entero, huifa ayayay.
Lo doy entero sí,
si yo llorara,
lo doy entero sí,
si yo llorara:
el corazón del pecho,
se me saltara huifa ayayay.
El corazón del pecho
se me saltara huifa ayayay.
Llora como yo lloro,
corazón de oro.
Al cruzar el arroyo,
de Santa Clara,
al cruzar el arroyo,
de Santa Clara,
se me cayó el anillo,
dentro del agua, huifa ayayay;
se me cayó el anillo,
dentro del agua, huifa ayayay;
Antenoche y anoche,
y esta mañana,
me corrieron los perros,
de Doña Juana, huifa ayayay;
me corrieron los perros,
de Doña Juana, huifa ayayay;
cansado de aguaitarte,
salgo a buscarte.

ESTE MUNDO MARAVILLOSO

Exito de LOS MAC'S.

Si miraras tan sólo una vez
y tan sólo me dieras a mí
si sonrierás tan sólo una vez
si fuera tu risa para mí.

Cambiarias este mundo cruel
en que vivo porque no estás tú
si mirarás sólo una vez.

En los besos que a otros tu le das
fueran míos y de nadie más
si tus ojos pulieran mirar
desde el fondo de ellos contemplar.

Maravillas que nos da un amor
yo quería este mundo mejor
si tus besos tuviera yo.

Mundo maravilloso
yo tendría así
teniendo tu amor
que es maravilloso, solo para mí.

Si miraras tan solo una vez.

VENECIA SIN TI

Exito de BOBY DANTES

Que profunda emoción
recordar el ayer
cuando todo en Venecia
me hablaba de amor

Ante mi soledad
en el atardecer
tu lejano recuerdo
me viene a buscar.

Que callada quietud
que tristeza sin fin
que distinta es Venecia
si me faltas tú.

Una gondola va
cobijando un amor
el que yo te entregue
dime tú donde está.

Que tristeza hay en ti
no parece igual
eres otra Venecia
más fría y más gris.

El sereno canal
de romántica luz
ya no tiene el encanto
que hacia soñar.

Qué callada quietud
que tristeza sin fin
que distinta es Venecia
si me faltas tú.

Si la Luna al pasar
tiene el mismo fulgor
que triste y sola está
Venecia sin tu amor.

Como sufrió al pensar
que Venecia murió
que el amor que jurabas
eterno guardar.

Solo queda un Adios
que no puedo olvidar
Hoy Venecia sin ti
que triste y sola está.

La nueva ruta de las Estrellas

El programa de CARLOS ENRIQUE RAMIREZ. EMISORAS NUEVO MUNDO, diario a las 20.30 horas.

"El disc-jockey de las melodías presente su informe escrito con el ranking de los últimos quince días, publicando las 10 melodías favoritas"...

Amigos del "mundo nuevo de la juventud", un cordial saludo para todos, desde esta página amiga de "El Musiquero"... Antes de presentar nuestros informes de los 10 mejores éxitos instrumentados de la última quincena, debemos anotar el éxito violento que han tenido en Chile tres temas musicales, que reflejan justamente tres gustos distintos por la música instrumentada... En el primero, nos referimos a "SILENCIO", que primero presentáramos con NINIX ROSSO y enseguida, con GEORGES JOUVIN: este tema que ha logrado vender en el mínimo de tiempo miles de copias en Europa y América, impresionó quizá un poco por su tristeza de fondo (así lo comentaron nuestros auditores) y está muy bien realizado... Otro tema es la danza de "ZORBA EL GRIEGO", con la versión de LOS HELENICOS; en su oportunidad habíamos presentado otra versión, la que no gustó mucho, por faltarle un poco de fuerza a la interpretación, principalmente el éxito del disco se debe al éxito del film en los cines de la capital... El tercer tema impacto muy especial del que queríamos hablarles es "VENECIA SIN TI", cuya versión con ELY NERI y su orquesta, la presentamos en carácter de primicia exclusiva para Chile... Este tema, con tres versiones cantadas (una de ellas la de BOBBY DANTES), ha logrado atraer mucho a nuestros amigos, que diariamente lo eligen entre las tres primeras melodías, en la encuesta del 382449... Pero, junto a la aparición de estas melodías, con ritmos nuevos identificándose incluso con grandes éxitos de la cinematografía mundial, perduran en excelentes posiciones, temas como "AMO A PARIS", por ejemplo, cuya versión con Pee Wee Hunt está en un cuarto lugar de nuestra encuesta... Más especial es aún el caso de "DE BUEN HUMOR" con la orquesta de GLENN MILLER... Es decir, que las melodías populares llamadas "antiguas" continúan recibiendo la más alta votación registrada hasta el momento en los últimos años, en los rankings de discos del mundo... Esta vez, los temas netamente juveniles, han pasado a un tercer lugar en preferencia, de acuerdo a la colaboración que Uds. nos han brindado, en nuestras investigaciones de popularidad, realizadas diariamente... Y un último detalle antes de pasar a la encuesta... El resurgimiento amplísimo que ha tenido la música folglórica, no ha llegado a influir grandemente en nuestra encuesta de melodías internacionales ya que algunos temas orquestados chilenos, presentados en septiembre, no recibieron mucho apoyo de parte de nuestros amigos... Veamos ahora, esa lista de los 10 temas triunfadores, en nuestra encuesta de los últimos 15 días en el "disc-jockey de las melodías":

1 —	Silencio	— Georges Jouvin — Nini Rosso.
2 —	De buen humor	— Glenn Miller Orq.
3 —	Zorba el griego	— Los Helénicos
4 —	Amo a París	— Pee Wee Hunt
5 —	Venecia sin tí	— Ely Neri Orq.
6 —	La vida color de rosa	— Sam Butera y Sa
7 —	Yenka, yeh, yeh	— Piero Sancho Or
8 —	Limbo rock	— The Routers
9 —	Sabrá	— Pérez Prado
10 —	Oye niña	— The Routers

Bien, y eso es todo... Ya saben que el encuentro diario es a las 20.30 NUEVO MUNDO... Identificar a mundo nuevo de la juventud" en el es muy fácil, ya que es la única que see el llamado "sonido espectacular", le envía hasta la sala de su hogar, daderas "imágenes sonoras"... CARL ENRIQUE RAMIREZ, vuestro amigo los operadores HECTOR MACAYA CARLOS URBINA, tendrán sumo cer en atenderles en la clave 382449, dos los días... Y les recomiendo que gan atentos a los informes escritos "El Musiquero"...

Al Día con los DISCOS

Los saludos van desde el Mundo Nuevo de la Juventud... después de tres semanas consecutivas de Patricio Mans en el primer lugar de **Al día con los discos**, desciende lentamente, para dar paso otra vez a Los Beatles, que aparecían bajando en cuanto a votación con "Nena eres tú", pero con la aparición de "Socorro", vuelven al primer lugar y a contar con el 60% de la votación juvenil.

Estas son las veinte primeras canciones en

AL DIA CON LOS DISCOS

20.— EL ESCAMPAVIA, Jorge Rebel (RCA).
19.— COMO QUISIERA LLAMARTE, Pat Henry (Odeón).
18.— MUÑECA DE CERA, Leo Dan (Goluboff).
MUÑECA DE CERA, France Gall (Phillips).
17.— VEN ACA REGALO MIO, Las 4 Brujas (Demon).
16.— VENECIA SIN TI, Claudia (Odeón).
VENECIA SIN TI, Bobby Dantes (Demon).
15.— CUAL, Carlos González (Demon).
14.— ARRIBA EN LA CORDILLERA, Patricio Mans (Demon).
13.— ERASE UNA VEZ, Dúo Dinámico (Odeón).
11.— NENA ERES TU, Los Beatles (Odeón).
10.— El CACHIVACHE, Piero (Phillips).
EL CACHIVACHE, Pepe Pato (RCA).
EL CACHIVACHE, Roberto Carlos (Goluboff).
9.— LOS ENAMORADOS DEL MUNDO, Gilbetr Becáud (Odeón).
8.— VISION DE OTOÑO, Los Blue Splendor (Phillips).
7.— YES, Los Red Juniors (Polydor).
6.— EL SILENCIO, Nini Rosso (Phillips).
EL SILENCIO, George Jouvin (Odeón).
5.—ES PECADO MENTIR, George Maharis (Epic).
4.— CORAZONES PARTIDOS, Las 4 Brujas (Demon).
3.— UN GATO NEGRO, Marisole (Caracol).
2.— A MI AMADA, Los Ramblers (Odeón).
1.— SOCORRO, Los Beatles (Odeón).

"El retrato de María" es el nombre del nuevo disco de Antonio Prieto, que, seguramente, cuando usted lea este artículo ya estará a la venta, editado por RCA. La grabación ya tiene el éxito completo asegurado. No creo que alguien se atreva a decir que Antonio Prieto, el cantante chileno, es un regular cantante y un regular actor. En esta grabación demuestra su inmensa capacidad interpretativa: se revela como actor y como cantante. Seguramente será el disco más vendido de la temporada.

"Un gato negro" (de Juan Carlos Gil) es la grabación que Marisole colocó dentro de los primeros lugares en **"Al día con los discos"** en forma relámpago. Desde que apareció Marisole en el mercado disquero, ninguna de sus grabaciones ha dejado de ocupar los primeros lugares en todas las encuestas. Por ahora, muchos aseguran que es la primera cantante juvenil chilena.

"Venecia sin tí" (Aznavour) y "Llora muchacho" con letra en castellano de María Pilar Larraín, forman el nuevo disco de Bobby Dantes. Bobby es otro de

MARISOLE, TRIUNFA CON "UN GATO NEGRO"

los cantantes juveniles chilenos del po de los más nuevos, que recibe tante votación en **"Al día con los** Bobby Dantes ya realizó antes pa mon la versión castellana de "S si ríes", el éxito de Bobby Solo lia. Y a propósito de Demon, este nombre, Pelusa (así se llam el disco), es el nuevo valor que pora Camilo Fernández a su sello rolina Rosetti es su nombre verda tiene 15 simpáticos años y unos inmensos de triunfar: canta en fran y castellano y, según Camilo y **con los discos"**, reúne las condicio necesarias para debutar con éxito en el difícil campo disquero, la conocerán.

"En las salitreras" es el nombre uno de los lados del nuevo disco de lando Alarcón (El Más Difundido). tema está en la línea de "Si somos ricanos", con ritmo de cachimbo. R dos Alarcón y "Si somos americanos" mantuvieron durante mucho tiempo discos".

Son las 17 y 25 minutos tengo entrar a programa: regreso en el ximo MUSIQUERO a contarles algo Hasta pronto.

Sergio Le

HISTORIA DE "LOS BEATLES":

[CONTINUACION]

LOS BEATLES GRABAN EN CINTA UN FUTURO SHOW

En un pequeño camarín Peter Yonand esta instalando un equipo para grabar en cinta magnética. El señor Yolland está dirigiendo el Show de Navidad de los Beatles que se va a presentar en el Finsbury Park Astoria Cinema en Londres. A causa de los gritos que acompañan generalmente una presentación de los astros ha decidido grabar anticipadamente en cinta y con este fin se encuentra allí esta noche.

El sketch que según Mr. Yolland será la comedia más descollante del show, es una sátira de un melodrama pasado de moda. El héroe está interpretado por George que es lanzado delante de un tren por Sir Gaspar (John) para ser salvado por el El Valiente Paul, el Guardavía. Ringo debe permanecer mudo y ocasionalmente repartir un poco de nieve para mantener el ambiente adecuado.

Los Beatles están programados para salir al escenario dentro de media hora y Mr. Yolland tiene esta sola oportunidad para grabarles. Les ha proporcionado libretos del sketch y se sitúa detrás de ellos con un cronómetro mientras estos recitan sus líneas.

"Oh por favor, quiere salvarme?" dice George.

"Lo haré", dice Paul.

"Quién es Ud.?", dice George.

"Soy El Valiente Paul, el guardavía", dice Paul.

La grabación demora veinte minuto. Mientras Yolland la repasa de nuevo, los Beatles bromean entre ellos y mencionan el hecho de que su nuevo disco editado en esa semana ha vendido un millón de copias.

Después, Yolland muestra copias de las partes del Show de Navidad. "Estoy cambiando el concepto de la pantomima", explica. Considero esto un espléndido desafío". Parece muy nervioso.

LOS BEATLES SE PRESENTAN EN EL ESCENARIO

El foyer se ha convertido ahora en una estación de emergencia y primeros auxilios y los reporteros han sido reemplazados por una docena de enfermeras que se sitúan al fondo del auditorium. Cuando los Beatles fueron anunciados, la audiencia estalló en gritos que apenas disminuyeron hasta que ellos abandonaron el teatro.

"Nos gustaría cantar un número de nuestro LP", dijo John por sobre los gritos, "llamado....." pero su voz fué ahogada por la bulla. El empezó a cantar parpadeando con la luz, con la mandíbula hacia adelante como queriendo decir: "Lo desafío a que lo diga"

Los muchachos del público batían palmas y las muchachas se levantaban de sus asientos y estiraban sus brazos suplicantes hacia el escenario. Los costados y la parte frente al escenario estaban resguardados de policías y enfermeras.

Paul, serio e infantil, cantaba. "No, jamás lo escuché" (gritos de Paul, Paul, desde el público) "hasta que llegaste tú".

Algunas muchachas estaban ahora agitando pañuelos. Otras estaban sentadas con la espalda arqueada, los piernas recogidas, y las manos alternativamente apoyadas en sus muslos o cubriendo sus orejas.

Una muchacha sentada en uno de los costados gritaba cada vez que los reflectores enfocaban el escenario. Finalmente se paró en su asiento gritando y llorando. Mientras se presentaba "The Queen" cesó de gritar pero tan pronto terminó comenzó de nuevo. Estaba aturdida mientras los acomodadores la conducían fuera de la sala, a los compases del "Puente sobre el río Kwai" Se fue dócilmente.

En la calle Regent continuaron los gritos.

"No son fabulosos?"

"Fui la que más grité cuando Paul y George sacudían la cabeza. Nunca he visto algo tan fabuloso en mi vida".

"Cuando hablan parece como si una se fuera a desmayar".

"Yo no sé. Creo que me gustan, pero realmente Cliff es mejor"

Detrás del escenario un grupo de madres e hijas se encontraban en el pasillo afuera de uno de los camarines. Habían ganado un concurso y estaban allí para cobrar sus premios —un autógrafo de los Beatles.

John y Paul salieron. Una de las mujeres, confundida, dijo:"Yo soy su hija". "Las drogas modernas obran verdaderas maravillas", dijo John.

Alguien hizo mención de otro actor a quien consideraban que estaba empezando a actuar en forma presuntuosa. John dijo que lo más pretencioso que había escuchado fué en París cuando él y Paul estaban sentados en un café y el que estaba sentado en la mesa contigua dijo: "Me siento como una vaina flotando en el Sena".

Yo mencioné que había leído una entrevista a un cantante de pop durante la cual le preguntaron qué le agradaba hacer en sus horas líbres. "Me gusta leer poesía", respondió. "Acaba de terminar la lectura de un libro con poemas de Beethoven".

En ese momento una muchacha se acercó a George que estaba en el pasillo. "¿Recibiste la peineta que te envié?", preguntó.

"Sírvete un cigarrillo" dijo George a Paul

Ubicados en el fondo durante el segundo show, se podía ver solamente cabellos y dientes, pero se escuchaba mejor que desde las butacas.

"Nos gustaría interpretar un tema de nuestro nuevo Long Play" dijo John y su voz fué ahogada por los gritos.

"Lo único que necesitarán después que terminen la función", dijo una enfermera, es un buen lavado de oídos".

Afuera, en Regent Street hay una multitud de muchachas usando sweaters con una insignia que decía "Los Beatles".

Pasaron dos estudiantes.

"Qué está sucediendo aquí?" preguntó uno.

"Creo que algo llamado Beatles".

MEMO "LOS BEATLES"

"Como muchos de Uds ya saben, Los Beatles permanecerán en el Hotel esta noche. Mucho apreciaremos que durante su estada no sean molestados. Queda prohibido estrictamente por consiguiente a cualquier miembro del personal tratar de obtener autógrafos o invitar a sus amigos durante la noche o la mañana siguiente. El incumplimiento de estas instrucciones significará el despido inmediato".

William Bradford (Del boletín del University Arms Hotel, Cambridge).

Inmediatamente despues del show, Los Beatles salieron por la puerta del escenario y subieron a un coche de la policía, recorrieron tres millas fuera de la ciudad y en seguida regresaron al University Arms donde comieron en sus habitaciones.

Fuera del hotel había una niña diciéndole a un policía que ella sabía que estaban allí y pensaba quedarse toda la noche vigilando. Trató de hacerlo, pero a las once empezó a llover y tuvo que irse a casa.

Adentro, frente a un fuego chisporroteante en el lobby, estaban Neil Aspinall, el joven representante del conjunto. Conocía a los Beatles desde hacía varios años cuando iban juntos al colegio en Liverpoll y ellos lo llamaban "Nell".

Dos caballeros preguntaron como se las arreglaban los Beatles para tener una vida privada y Aspinall dijo que Paul había perfeccionado un disfraz tan bueno que en un viaje reciente a Suiza cuando él le pidió a George que le firmara un autógrafo, éste le respondió que se fuera.

Aspinall continuó conversando y a todos los que le preguntaban por los Beatles les decía que se habían ido a dormir. En cuanto al hecho de no poder participar en la cultura nocturna de Cambridge y como protesta, los Beatles y varios amigos se reunieron en una habitación del hotel mirando películas apropiadas a la ocasión.

[CONTINUARA]

TU INTENCION

(Exito de Jorge Rebel)

Aún sabiendo que todo lo hacía
era mentirme, mentirme, noche y
/día
he comprendido de aquello que tú
/hiciste
fue por no herirme.

Te lo agradezco, y a la vez te per-
/dono
por engañarme, qué culpa tuve yo
te lo advertí. que iba de tí
a enamorarme así.

Yo no sabía cuál era tu intención
que me querías con todo el cora-
/zón,
y me di cuenta cuando era tarde
/ya
que eran mentiras piadosas nada
/más.

Te lo agradezco, y a la vez te per-
/dono
por engañarme, qué culpa tuve yo
te lo advertí, que iba de tu, que iba
/de tu
a enamorarme así.

¿CUAL?

(Exito de Carlos González)

Cuál es el camino
que nos trae el corazón
si ahora que te quiero
te he perdido sin razón.

Mienten los que dicen:
que teniendo un gran amor,
es feliz, hombre y es mejor.

Cuál es la felicidad
si sólo por tu culpa yo
sufriendo como un loco estoy

Cuál es el camino
que conduce a ese amor,
que ahora que te quiero
ya no hay nada entre los dos.

Mienten los que dicen:
que existe sinceridad
porque sólo existe la maldad.

EL REGRESO

Exito de CARLOS GONZALEZ

(Autor: Patricio Manns)

Desde el hondo pasado volví
como un ciego buscándola voy.
Una noche de enero me fuí.
una sombra fuí, una sombra fuí.

Todo está como ayer en el mar
hay alfombras de mágica luz
y en el árbol florido del huerto
con tu nombre, el mio enlazán-
/dose.

Me perdió tu corazón
y soy la estrella que errante llega
soy la ola que en la noche
de la playa borra las huellas.

Y al volver con mi mar
otra vez la perdí al recordar.

Desde el hondo pasado volví. etc.

DESPIERTA PALOMA

(Exito de Joselito)

(Enrique "Coqui" Navarro)

Despierta paloma de mis amores
rompe el milagro, que hay en la
/calma de tus sueños
deja un momento sentir en mi al-
/ma
la inmensa dicha de que compren-
/des mis sentimientos.

Despierta, paloma de mis amores
y guardarás en el pensamiento
inspiraciones de lo que tanto
de lo que siento, de lo que anhelo
con mis canciones, de lo que quie-
/ro,
de lo que imploro, de lo que sufro,
porque te adoro, porque no puedo,
paloma mia vivir sin tí.

SIN QUERERLO

(Exito de Marco Aurelio)

Nunca pude imaginar
que me querías
si supieras tú mi amor
lo que sufría.

Tu amor tarde
me demuestras
sin embargo no podría,
aceptar ya tu cariño
porque hay alguien en mi vida.

Ahora sin quererlo yo
tú sufres por mi amor
lo que antes yo sentía,
quiero que sepas tú con sinceridad
que todo mi cariño
por ti se terminó.

MORENA

(Exito de Marco Aurelio)

Morena, el sol te besa
y tu cuerpo acaricia
morena al sol te envidio
me roba tu sonrisa.

Morena, son tus ojos
un sueño diferente
palpita suavemente
mi amante corazón.

La razón de mi vida
mi fe te entregó a ti.
Morena, yo te quiero
contigo soy feliz.

Tus labios y los míos
tu boca fresca y roja
se unieron con pasión
robó mi corazón.

CAMINO DE SOLEDAD

(Exito de Los Pablos)

Dónde está la luz del alba
amigo que no la veo
durmiendo el sueño de todos
a la vuelta de los cerros.
Voy a recorrer el mundo
oculto bajo el sombrero
y un cigarrillo de yerba
encendido en el lucero.

ESTRIBILLO
Ya se va, se va,
ya se va, se va.
Arriando sus pensamientos
camino a su soledad.

Qué negra que está la noche
ya no se ven ni las manos.
A mí me gusta lo oscuro
y el tranco de mi caballo.

Me acompaña el pensamiento.
con su repicado lento
y me sumerjo en la noche
como un extraño silencio.

ESTRIBILLO
Ya se va, se va, etc.,

Me gusta caminar solo
sin tener más compañía
que el silbido de los vientos
va arriando la serranía.

Sin tener más propiedad
que unos pocos pensamientos
y un caballo tranqueador
para irlo siempre siguiendo.

ESTRIBILLO
Ya se va, ya se va,
ya se va, etc.

La Página de Miguel Davagnino

"EL RETRATO DE MARIA"

Otro éxito de Antonio Prieto

¡Hola amigos! Nos volvemos a encontrar a través de esta nueva edición de "EL MUSIQUERO". Es nuestra costumbre ya, presentar a las veinte canciones más populares en los momentos en que aparece a la circulación esta revista. Aquí están los títulos de mayor éxito en los primeros días del mes de octubre:

1.— "HEIP", (Lennon-McCartney) — LOS BEATLES. (Odeón).
2.— "AYER", (Lennon-McCartney) — LOS BEATLES. (Phonophone). Sin publicar.
3.— "A MI AMADA", (Casas-Martínez) — LOS ROMPLERS. (Odeón).
4.— "VISION DE OTOÑO", (Macchiavello) — BLUE SPLENDOR. (Philips).
5.— "SILENCIO", (Rosso) — NINI ROSSO. (Philips). GEORGE JOUVIN. (Odeón).
6.— "CORAZONES PARTIDOS", (folklore) — LAS CUATRO BRUJAS. (Demón).
7.— "EL REGRESO" (Manns) — CARLOS GONZALEZ. (Demón).
8.— "CARTAS DE AMOR EN LA ARENA". (Coots) — PAT BOONE. (Music Hall). Sin publicar.
9.— "UN GATO NEGRO", (Gil) — MARISOLE. (Caracol).
10.— "MI CACHARRITO", (Louderbilk) — PEPE PATO. (RCA). — ROBERTO CARLOS. (2) (Columbia). PIERO Y SU CONJ. (Philips).
11.— "ARRIBA EN LA CORDILLERA". (Manns) — PATRICIO MANNS. (Demón).
12.— "LLORANDO EN LA CAPILLA". (Glenn) — ELVIS PRESLEY. (RCA.).
13.— "JUNTOS", (Arancibia - Gil) — MARISA, CARLOS CONTRERAS Y LOS DREAMERS (Polydor).
14.— "YES", (Leiber - Stoller) — LOS RED JUNIORS. (Polydor).
15.— "ASI ES", Lennon - McCartney). LOS BEATLES. (Odeón).
16.— "ES PECADO MENTIR", (Mayhew) — GEORGE MAHARIS. — (Epic).
17.— "LUI", ("EL"), (Marchetti) — RITA PAVONE. (RCA).
18.— "EL MUNDO", (Fontana) — JIMMY FONTANA. (RCA).
19.— "LOS ENAMORADOS DEL MUNDO. (Becaud). GILBERT BECAUD. (Odeón).
20.— "DI", (Noble). — LARRY WILSON. (RCA).

(2) Aparte de las versiones enumeradas, hay otra, realizada en portugués, del mismo ROBERTO CARLOS, que no saldrá publicada en Chile.

"EL RETRATO DE MARIA"

ANTONIO PRIETO tiene a mi entender, tres grandes éxitos en su trayectoria como cantante. El primero de ellos lo grabó hace varios años en Méjico. Con él ANTONIO consiguió que fuera reconocida su calidad de cantante en Latinoamérica, sobre todo en Chile, donde había conseguido sólo una regular popularidad. Ese éxito se llamó... "EL RELOJ".

Más tarde su nombre volvió a esfumarse. Inexperiencia, la delicia del triunfo, en fin... ANTONIO PRIETO perdió el terreno ganado con ese primer éxito. Viajó de vuelta a Chile. Venía con su hermano JOAQUIN y no tenían grandes planes en perspectiva, salvo una canción que fue presentada al público, quién la aplaudió como se aplaude a cualquiera otra canción. Sin embargo ese tema, sería el segundo éxito de PRIETO. Y fue Buenos Aires el que le dió la oportunidad. Y el mundo entero —entiéndase bien— el mundo entero, cantó y se emocionó con... "LA NOVIA", que fue grabada en diferentes idiomas.

Esta vez, ANTONIO Y JOAQUIN, tenían la experiencia de México y cuidaron el éxito que habían vuelto a encontrar. Vinieron más canciones, todas muy aplaudidas, aprovechando la senda trazada por "LA NOVIA". Llegó la película, las inquietudes por radicarse a Europa. JOAQUIN ya partió, ANTONIO, a pesar de sus deseos, parece que se quedará en Buenos Aires, dónde realizó el principal papel en la película "LA PERGOLA DE LAS FLORES", de la comedia musical de igual título, original de ISIDORA AGUIRRE y PANCHO FLORES DEL CAMPO. Y fue entonces cuando nació su tercer éxito. El más reciente, el que aún no está a la venta en nuestro país, pero que a través de algunos programas "disc-jockeys", (Discomania", en Minería); "La Actualidad Disquera", "La Cita Juvenil" y "El Disc-Jockey de la Noche", en Radio Chilena, ya emociona y hace que la gente le solicite más y más. Esta vez no es JOAQUIN el autor del tema y como los éxitos anteriores, es diferente a la línea seguida tras ellos, por otras canciones. "EL RETRATO DE MARIA", nos recuerda un poco, por su estructura e interpretación, a esa otra canción del repertorio de PRIETO que se llama "¿A QUE NO SABES A QUIEN VI?". Pero indudablemente "EL RETRATO DE MARIA", está llamado a ser otro éxito internacional, aunque, estimamos que no logrará la proyección que tuvo "LA NOVIA". La aparición de "EL RETRATO DE MARIA", está anunciada para mediados del presente mes. Es muy posible que hoy ya esté a la venta.

Bien amigos... dentro de algunos días más nos volveremos a encontrar, para hablar de otras cosas de interés que suceden en el ambiente disquero. Que lo pasen bien. felicidades.

— MIGUEL DAVAGNINO

ANTONIO PRIETO, vestido de huaso y junto a MARUJA DIAZ, en un pasaje del film "LA PERGOLA DE LAS FLORES".

ACADEMIA DE GUITARRA "EULOGIO DAVALOS"

EL UNICO PROFESOR QUE GARANTIZA ENSEÑANZA DE:

GUITARRA con sólida base musical - PIANO - CANTO - TEORIA SOLFEO - ARMONIA y COMPOSICION. — **MATRICULA ABIERTA** en su SALON MUSICAL de:

HUERFANOS 786 — LOCAL 27 — TELEFONO 398397

DONDE EXPONE LAS MEJORES GUITARRAS DEL PAIS Y SE LAS GARANTIZA UN CONCERTISTA de fama internacional

INSTRUMENTOS, CUERDAS y ACCESORIOS EN GENERAL

ine-novela exclusiva de "El Musiquero"

EL CARROUSEL DEL AMOR

REPARTO

Charlie Main ... ... ELVIS PRESLEY
Maggie Moore ... ..BARBARA STANWYCK
Cathy Lean ... ... JOAN FREEMAN
Joe Lean ... ... LEIF ERICKSON
Madame Mijanou ... ... SUE ANE LANGDON
Harry Carver ... ... PAT MUTTRAM
Marge ... ... JOAN STALEY
Arthur Nielsen ... ...DABS GREER
Fred ... ... STEVE BRODIE

e llamaba la "Casa de Té" y tal vez aquel lugar, hacía mucho tiempo, a- a viejecita de aspecto agradable ha- servido el té a sus parroquianos. Pe- todo esto, seguramente, ocurrió mu- antes de que la gente joven de la Uni- sidad adquiriera la costumbre de ir a establecimiento para tomar café ex- s acompañado de unas cuantas cerve- Actualmente, la casa de té era el pun- de reunión de una muchachada selec- elegante y mimada de la fortuna. La cipal atracción del lugar, al menos en que al elemento femenino se refería, el guitarrista Charlie Main.
El propietario [illegible] a Charlie ha-

Eso se llama, Karate, dijo Charlie....

ió una entusiasta descripción de sus itos. "Aquí tienen ustedes a un joven rostro de expresión inocente oculta terribles instintos de un Mau-Mau. s presento a Charlie Main!".
harlie se adelantó por el escenario lle- o consigo una enorme y reluciente arra. El público le pidió a gritos sus iones favoritas, pero Charlie, perver- nte, prefirió ignorar los deseos de la urrencia. Rasgueando las cuerdas co- ó a cantar una de sus composiciones, e Poison Ivy League".
a canción, ciertamente, destilaba ve- a. Era una amarga sátira dirigida especialmente al grupo de estudian- de segundo año y a todos en general. muchachas en el público reían ner- amente y tenían las mejillas cubier- de rubor. Los jóvenes, por su parte, ían de indignación.
La verdad es que ese tipo me resulta gracioso como un caso de paperas", uno de los muchachos llamado Sam. stoy seguro de que ése, en la escue- no pasó más allá de la enseñanza ele- al", comentó Dick, el amigo de Sam. iene razón, estudiante", dijo la ca- era Marge, mientras les servía una za.
Vamos a dejar sin castigo su inso- a?", preguntó Sam.
", le respondió Dick, "pero espere- un poco".
ge se alejó del grupo. Se encontró harlie cuando éste salía del escena- e contó lo que acababa de escuchar. o puede traerte problemas", comen- a preocupada.
Eso es todo lo que tienes que decir- , le respondió Charlie, sin darle ma- importancia al asunto.
Por qué estás siempre en actitud de o, Charlie?", le preguntó Marge te- o por su persona. "Adónde vas a con ello?".
no te haces el guapo, te aplastan", guró Charlie.
tampoco conocí a mis padres'", le a camarera suavemente.
eso qué tiene que ver con los que os hablando?".
stante". En las dos semanas que él a trabajando allí, Marge había lle- a conocer mucho de la vida de aquél acho sin hogar, llegado del Sur, que a siempre sin rumbo fijo, viviendo ingenio y su guitarra.
órrame el comentario", le pidió él cento duro. Se dirigió a la salida stado pero, de repente, cerrándole el en la puerta, apareció Sam, el es- ante.
o es un garito", le dijo Sam con ada insolencia. "En un zoológico se e uno más".
e veras? ¿Y de qué lado de la jau- espondió Charlie abriéndose paso de pujón.

"¿Qué quieres decir con eso?", demandó el otro muchacho, Dick.

"Averígualo, estudiante. Yo me voy a respirar un poco de aire fresco".

Charlie se dirigió al terreno donde estaba el estacionamiento y Sam y Dick regresaron a su mesa a buscar a otro compañero llamado Craig. Marge fue al teléfono y llamó a la policía. Ella había presenciado cosas como ésta antes.

Charlie se disponía a montar su impresionante motocicleta cuando se vio rodeado por los tres estudianes.

"¿Hecha en el Japón, no?" preguntó Dick acercándosele por la izquierda. "Las motocicletas americanas no son lo suficientemente buenas para tí?".

"¿No conoces nada del comercio mundial?", le respondió Charlie con calma. "¿Con todos los estudios sobre economía política que te han hecho tragar?".

"¡Vuélvete con calma!", ordenó Sam, acercándose por la derecha.

Al volverse Charlie, Sam trató de propinarle un fuerte puñetazo en la mandíbula, pero antes de que el puño llegara a tocar su cara, Charlie fracturó el brazo de Sam con un golpe tajante..

Dick y Craig arremetieron contra él al unísono. Charlie hizo frente a Dick con un certero golpe a la cara, que lo hizo rodar por el suelo. Con una mano agarró a Craig por el puño y lo levantó en el aire, arrojándolo también a tierra.

Puso su moto-cicleta al lado....

"Eso se llama Karate", le dijo Charlie con calma. "Me lo mandaron junto con la motocicleta japonesa. ¿Quiéren seguir probándolo?"

Un carro de la policía se detuvo en el parqueo. Charlie trató de huir pero la policía lo detuvo. Eran los estudiantes acomodados los que contribuían a pagar los gastos de la ciudad, y, por consiguiente, Charlie pasó la noche en la cárcel. El jefe lo dejó en libertad a la mañana siguiente y Charlie se alegró de poder irse.

Lo cierto era que a Charlie le gustaba andar de un lado para otro en la misma medida que le agradaba cantar. Estaba convencido de que si se quedaba mucho tiempo en un mismo lugar, la calidad de sus canciones sufría. Solamente con el movimiento, en el andar constante de un sitio a otro, podía comunicar a sus canciones el fuego que las caracterizaba.

En su motocicleta, avanzando a una velocidad de 60 Km.P.H., Charlie cantó un número compuesto por él y que sólo él podría escuchar. No era una composición satírica pero sí una balada que traía a la superficie la verdadera personalidad de Charlie Main, su yo, que él se negaba a admitir.

Atrás quedaba la universidad. Dio una vuelta con su motocicleta alrededor de un "jeep" que viajaba por el centro del camino. Mirando de reflón a sus ocupantes observó a una bella muchacha sentada al lado de un hombre sin afeitar, y de una mujer de aspecto decidido y expresión dura. En el primer claro que le proporcionó el tráfico, puso de nuevo su motocicleta al costado del automóvil. Otra vez notó la belleza de la joven y se dio cuenta de que el mal trajeado conductor del vehículo también tenía muy mal genio, porque en ese mismo instante dio una curva traicionera tratando de asustar a Charlie.

"¡Estúpido!" gritó el joven. "Este es un camino público. ¿No lo sabía?"

"Estoy perdiendo la puntería", le contestó el hombre a voz en cuello. "Pensé que lo había tocado". Y al mismo tiempo dio un viraje que obligó a Charlie a desviarse bruscamente al otro lado de la carretera.

A Charlie no le faltó agilidad para ponerse a salvo, pero su motocicleta, su guitarra y su equipaje quedaron regados por el suelo.

El "jeep" se detuvo y la muchacha vino corriendo en su auxilio..

"¿Se siente bien?", le preguntó suplicando una respuesta.

Charlie paseó la mirada en torno suyo, un tanto atolondrado. El "jeep" había detenido la marcha al otro lado del camino y el bruto sin afeitarse, sentado detrás del timón, lo observaba como pesaroso de no haberle ocasionado daño físico.

"Ustedes los motociclistas se creen los dueños del mundo", gritó el hombre. "Son muchos los que hay que eliminar de las carreteras".

"Esta bien, te la has buscado", le respondió Charlie y tambaleándose fue en su busca.

Pero la mujer que estaba en el "jeep" se bajó para detenerlo.

"Cálmese", le dijo poniendo una mano en el pecho de Charlie. "Siento lo sucedido. Joe perdió la cabeza".

"Usted tendrá que llevárselo a rastras cuando termine con él", amenazó Charlie.

"Así no se resuelven las cosas. Es mejor que hablemos".

"No tenemos nada que hablar", respondió secamente Charlie. "Tendrán que pagarme los daños a mi motocicleta o le arrancaré la piel a esa rata".

"Vamos, entre", dijo la mujer empujándolo dentro del "jeep". "Enviaré a alguien a recoger su motocicleta. Algunos de mis hombres se encargarán de llevarla a la feria".

"¿La qué?"

"Una feria ambulante. Un parque de diversiones del que soy dueña. Precisamente, nos estamos instalando en unos terrenos aquí cerca".

Charlie sentía dudas, pero una mirada de la bella muchacha lo decidió. "Está bien, —dijo con repentina docilidad. "Pero no se le ocurra pagarme con algodón de azúcar. ¿Y mi guitarra?".

"Le compraremos otra, hombre. Vamos, suba".

No le quedaba otra elección. Se marchaba con ellos con la esperanza de cobrar o seguramente lo dejarían allí, en mitad de la carretera con su motocicleta hecha pedazos. Recogió sus pertenencias de entre las ruinas y subió al "jeep". Al hacerlo, anunció: "Me llamo Charlie Main".

Por lo menos, la muchacha se sintió inclinada a responder presentándose ella como Cathy Lean, la mujer era Maggie Moore y el chofer, padre de la muchacha, respondía al nombre de Joseph Lean. Y con estas presentaciones la conversación terminó bajo la mirada iracunda de Joe.

En los terrenos del parque de diversiones, varios baúles y vagones de remolque estaban colocados en círculo alrededor de la feria. En sus costados, con grandes letreros y pinturas brillantes se anunciaba que aquel era el espectáculo mas gran del mundo. Al menos lo era en aquella región en esos momentos.

"¿A esto le llaman un parque de diversiones?" —preguntó Charlie contemplando los camiones.

"Dentro de pocas horas usted no va a dar crédito a sus ojos", —le contesto Cathy a la defensiva.

"Creo que tienes razón", —asintio Charlie.

Pero Maggie le dijo: "Me parece que tendrás que quedarte con nosotros largo tiempo, pues los repuestos de motocicletas japonesas son difíciles de conseguir".

Maggie tenía razón. Lo más que el taller pudo prometer después de analizar los daños fue que repararían la motocicleta en el término de una semana si podían conseguir que les mandaran las piezas de repuesto por avión desde Los Angeles.

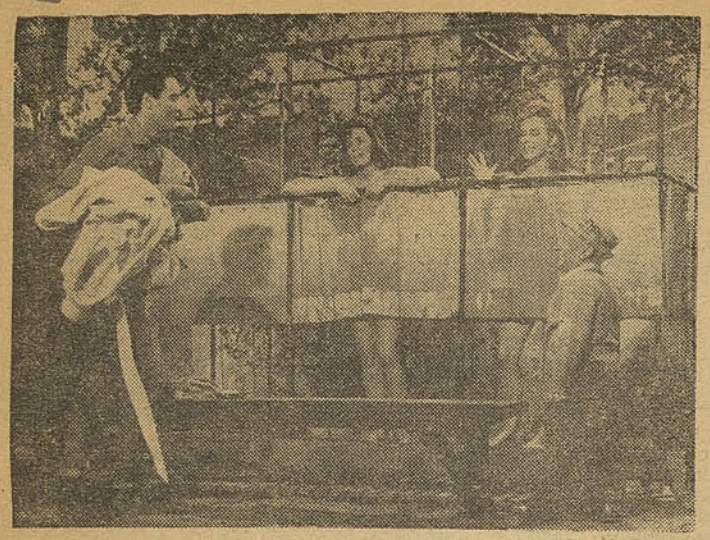
Aquel era el es-pectáculo más grande del mundo....

"¿Y qué otra cosa haces cuando no estás paseando con tu motocicleta?" —le preguntó Maggie.

"Canto en los alrededores del campo Universitario", —le respondió Charlie.

"¿Qué te parece si te ofrecemos un empleo en mi parque de diversiones hasta que hayas terminado de arreglar tu motocicleta?" —sugirio Maggie. "Te pe-

[SIGUE A LA VUELTA]



Dos muchachas de la compañía se estaban bañando

EL CARROUSEL DEL AMOR

(DE LA VUELTA)

dría utilizar como un buen mozo de tareas".

¿Habla en serio? ¿Trabajar yo en un circo?"

"Esto no es un circo. Ya te he dicho que es un parque de diversiones. Pero es mejor que ovides mi proposición", agregó Maggie volviendole la espalda. "Tal vez resultes demasiado débil para el trabajo".

"Oiga, espere un momento". Charlie lucía interesado. "¿Y qué sucederá con Joe?".

"El no te molestará", —contestó ella, "si tú dejas tranquila a Cathy".

Charlie miró en torno suyo y vio a Cathy arreglando el conjunto de munecas en el aparador de una tienda. "Pues eso es lo que me atrae" —contestó él con una sonrisa.

Maggie se encogió de hombros diciendo: "Ese será tu problema".

Charlie preguntó: "¿Dónde voy a dormir?".

"Ahora tú eres un mozo de labores", —respondió Maggie y lo condujo junto a un inmenso camión cargado de barras de hierro. El gigantesco individuo que permanecía junto al camión se llamaba Cody y necesitaba toda la ayuda posible para descargar las barras de hierro y ensamblarlas, ya que de otra manera no sabía cuando iba a terminar.

Charlie, al acabar la faena, estaba agotado y empapado en sudor pero habían construído el esqueleto de una enorme rueda giratoria.

Joe se presentó en esos momentos y ya Charlie sabía por informes de Cody que Maggie era la propietaria y directora y Joe el jefe del parque.

"Ve y ayuda a Estelle en la tienda de la palmista", —dijo Joe a Charlie. "Después regresa a rendirme un informe".

Charlie no tuvo dificultad en localizar la tienda de la palmista. "El jefe me mandó que la ayudara", —dijo al entrar.

Estelle, profesionalmente conocida como Madame Mijanou, clavó sus negros ojos en él.

"¿Qué mano te gustaría mostrarme? La izquierda, por estar más cerca del corazón, revela muchas cosas sobre el amor".

"Olvida lo que me tiene reservado el futuro", le contestó Charlie. "Cuando lo desee puedo conocer mi destino leyendo los letreros de las cajas de galletitas".

"Pero yo puedo decirte qué clase de mujer se enamoraría de tí". Y para probar lo que ella le aseguraba, lo besó.

Charlie percibió un ligero ruido fuera de la tienda y se echó hacia atrás rápidamente. En territorio desconocido, él había aprendido a ser prudente.

"¿Qué fue eso?", preguntó.

"Probablemente, mi amigo", contestó Estelle con calma. "Es el lanzador de puñales".

Charlie salió apresuradamente por la parte de atrás de la tienda y el joven se quedó mirando como el come-candela practicaba su número. Entonces oyó una voz fuerte que lo llamaba, pero el que hablaba no se veía por ninguna parte.

"Aquí abajo, estúpido", repitió la voz.

Charlie volvió a mirar y descubrió la figura de un enano indignado.

"Joe te está buscando", le dijo el extraño personaje. "Te llevaré hacia donde él se encuentra".

El y su guía pasaron por entre un grupo de carros de remolque y una caseta portátil que servía de baño y estaba colocada en las afueras del terreno. Dos muchachas de la compañía se estaban bañando y sus cuerpos podían verse de hombros arriba y rodilla abajo.

"Billy, no te acerces tanto", gritó una de las muchachas al enano. "Eres tan pequeño que puedes ver por debajo de la división".

El aludido se sonrojó, pero a Charlie la situación lo divertía inmensamente. En esos momentos, Cathy se le acercó.

"¿Está eso dentro de tus obligaciones?", preguntó indignada a Charlie.

"No, lo único que hago es conocer a la familia", respondió él, tratando de defenderse.

"Joe está cerca del puesto de vender salchichas. Yo voy en esa dirección".

Joe estaba preparándose para probar la rueda cuando llegaron juntos Cathy y Charlie. El joven contempló lo que él había levantado con su esfuerzo y no pudo resistir la tentación de montarse en el aparato.

"Joe se va a enfurecer", le advirtió Cathy.

"El siempre está molesto con todo el mundo", respondió Charlie. "Ven Cathy" y no obstante sus protestas, que por cierto no eran demasiado fuertes, la ayudó a sentarse, haciéndolo él también. Por último, cerró la barra protectora delante de ellos.

"¡A la luna!" le dijo a Cody. "Al piso veintisiete, hágame el favor!".

El órgano comenzó a tocar y la pareja se elevó en la rueda. Cuando regresaron al punto de partida, Joe los estaba esperando.

"Vamos a abrir el espectáculo dentro de dos horas", vociferó dirigiéndose a Cathy, "y debes saber lo que haces".

"No la culpe", le dijo Charlie. "Yo la obligué a que me acompañara".

Joe se volvió hacia él, iracundo. "Maggie, es la dueña de este negocio y puede contratar a cualquier vagabundo si quiere, pero debo decirle algo de una vez— no se acerque a mi hija".

Como Cathy había predicho, a la hora de la inauguración aquella noche, Charlie apenas podía dar crédito a lo que veía. De los camiones habían sacado un autódromo, media docena de aparatos de entretenimiento, parte de la rueda giratoria, diversos juegos para que el público probara su habilidad y su suerte, un puesto de venta de caramelos y dulces, la tiendecita donde se venden refrescos y jugos de frutas y la gran tienda y escenario donde se llevaría a cabo la función en la que tomarían parte bellas muchachas que bailaban y entretenían al auditorio. Un enorme ventilador hacía que el olor de las cebollas fritas y las salchichas llegará hasta el camino.

Todo el mundo tenía una obligación distinta que cumplir. Solamente Charlie lucía desorientado en aquel conjunto.

Cathy estaba atendiendo el tiro al blanco. Lanzar una bola por diez centavos, tumbar el gato y uno tenía derecho a seleccionar el premio de una caja de caramelos, una muñeca, un ukelele, una cámara fotográfica y otras cosas por el estilo. Todo lucía fácil.

"Déjame probar", le dijo Charlie. "Yo soy una persona muy persuasiva".

"Ya me he dado cuenta", contestó Cathy y como el negocio estaba flojo y no había nada que perder, ella le dejó tomar su lugar.

El comenzó a llamar al público, pero nadie le hacía caso. Desesperado, Charlie agarró por el brazo a un hombre de aspecto rudo que pasaba en esos momentos.

"Escúcheme que le estoy hablando. Venga y tire algunas bolas".

Fríamente, el aludido quitó la mano de Charlie y le dijo:

"Déjeme en paz o llamo a la policía".

Charlie comenzó a mirar pensativo a su alrededor. De pronto su mirada se detuvo en un ukelele barato que formaba parte de los premios. Rápidamente se apoderó de él, lo afinó, rasgueó sus cuerdas y comenzó a cantar.

Maggie, sumida en sus preocupaciones, caminaba por los terrenos medios vacíos de la feria en dirección a la oficina cuando vio a la multitud que se arremolinaba frente al tiro al blanco.

"Bueno", dijo Joe que estaba esperando por ella en la oficina, "¿a qué se deberá todo ese alboroto?".

A continuación preguntó sin rodeos a Maggie: "¿Has tenido noticias del banco?".

"Deja de preocuparte, Joe. Le pagaremos eventualmente", respondió con acento de cansancio.

"¿Alguien estuvo por aquí?" preguntó él.

"Sí", asintió ella. "Nielsen. El nos comprende", explicó Maggie. "Pero el banco lo está presionando y sabe que Harry Carver quiere pagarle al banco la cantidad completa para apoderarse del parque de diversiones a un precio de venta muy bajo".

"Nunca has dejado de decirme estas cosas y ahora me ocultabas lo que acabas de contarme". Había un acento de dolor en la voz de Joe. Afeitado y sobrio lucía una buena persona.

"Tú tiene ya bastante con que preocuparte", le dijo Maggie. "Hemos cuatro hombres en nuestra u nada".

Joe no pudo contenerse y r tó: "Yo sé que eso se debe a gradable personalidad", comentó nia. "Después de todo, ellos no buenos tampoco. ¡Y ahora a contratar a ese vagabundo!".

"Vamos, Joe, no vuelvas a das", rogó ella. "El ha empezad tar en el tiro al blanco y ya t audiencia muy numerosa. Tal ve público al espectáculo".

"Estás cometiendo un grav dijo Joe.

"Déjame ser el juez en este le respondió ella secamente. De suavizó, como le ocurría siempre "Estoy haciendo un poco de ca res?". Tal vez podría haber a ellos si Jone no vigilara con t

Canta en el ad blanco

a su hija huérfana, reflexionó Ma

Maggie dispuso de la recaud tiro al blanco para comprarle a una guitarra al día siguiente. Er siado nueva y su sonido no est suavizado como el de su vieja pero él sabría usarla con ventaj

A la noche siguiente Maggie

Y desapareció, cantando

Sacó la cartera de su estómago.

sona se encontraba fre e a la gr da—teatro llamando al público.

"Directamente de la Plaza Pi París" anunciaba. "Estas bellas chas bailan el Can Can. ¡Vengan las con sus trajes transparentes d je negro damas y caballeros. harían en el alegre París! ¡Sólo ta cincuenta centavos!".

La música grabada vibraba biente. Seis encantadoras much filaban por el tablado en un de faldas y desaparecían con el vo de ofrecer al público mucho

"Además, señoras y caballeros mos a Charlie Main!".

Charlie surgió rápidamente cando agudos sonidos a las cue su guitarra, sin necesidad de

Cathy estaba atendiendo el tiro al blanco.

s y desapareció cantando
mo si hubiera lanzado un
uditorio y tirara de la cuerda.
minutos reunió una gran multi-
edor del tinglado que Maggie
minando hacia la taquilla.
gusta?", gritó Charlie.
spuesta fue un rugido de apro-

nces entren y podrán escuchar
empujen. La función no co-
hasta dentro de media hora".
nte joven la que Charlie atraía
entud era la que gastaba. La
de su guitarra se escuchó por
gar y Maggie hacía gestos de
n.
gue que esas carteras se
primera vez para que la cos-
e gastar se convierta en una
"

se puso en contacto con
después de la primera función.
que te quedes bajo contrato",
te pagaré la tarifa de la unión".
le contestó Charlie con firme-
rmes es mi último día aquí".
garía más si pudiera".
s solamente una cuestión de
Charlie hizo un gesto vago. "Yo
verme envuelto en ésto".
semana continuó atrayendo al
n forma constante.
nes por la noche eran siempre
os el negocio, pero la noticia
esparcido rápidamente en
de semana y la juventud ve-
esenciar el espectáculo desde
s a cincuenta millas a la re-
martes resultó todavía mejor
l miércoles las entradas eran
arias. Hasta el mismo Harry
dueño de los **"Espectáculos**
Carver", se apareció en per-
apreciar por sí mismo el va-
nueva y gran atracción.
mente una investigación pa-
mo está la competencia", ase-
iggie.

?", contestó ella. "Nos-
os competencia para tu es-

gar a serlo si retienes a
", contestó señalando a
staba en el tinglado. "El
imán a la gente joven".
or la observación. Lo va-
le contestó Maggie bre-

n. Es lo único que vale la
que he visto por aquí. Los
Carver", siempre tendrán
erto para él". Y la miró
álculo. "¿Quiéres que te
la?"

mprano los tendré a to-
Harry, haciendo un gui-

Charlie, suspiró la muchacha angustiada.

ño cruel. "Te veré en el necrocomio".

Pero, para sorpresa de Harry, Charlie Main no se mostró interesado en los espectáculos de Carver, ni aun haciéndole la tentadora oferta de US$ 300, a la semana, durante la temporada.

"Si cambias de parecer, aquí tienes mi programa para las cinco próximas semanas", le dijo Carver, dándole su tarjeta. "Tienes siempre una fecha abierta".

"Gracias, lo pensaré", le dijo Charlie guardando la tarjeta. Entonces se encaminó a la tienda de Maggie y firmó contrato con ella.

La noche del jueves la temperatura estaba fresca, lo cual animó el ritmo de la afluencia de público. Pero éso no resultaba agradable para la muchacha que trabajaba en el tranque. Después de una hora de labor y de algunas zambullidas ocasionadas por los tiros certeros de las bolas que la arrancaban violentamente del trampolín, la joven empezó a estornudar repetidas veces.

Aquello resultaba perjudicial al negocio. Ningún hombre de buenos sentimientos querría lanzar al agua helada a la muchacha. Preocupado, Joe envió a Cathy al trampolín y se puso al frente del espectáculo él mismo. Había un control debajo del tablero que él podía trabajar con el pié. Cuando lo frenaba, era necesario que se diera en el blanco con la fuerza de una bala de cañón para que el trampolín se soltara. Pero Joe no contaba con que surgiera un cañón humano. Cuando el hombre apareció, su gruesa y alborotadora amiga Hazel, exhibía con orgullo una enorme cantidad de regalos que él había ganado con sus sus tiros certeros y cuando el tiró al blanco del tanque, Cathy cayó en el agua tan rápidamente que casi se ahoga. Ella trepó a su puesto y otra vez volvió a caer víctima de la certera puntería del hombre.

"Freddie, ¡me asombras!" escandalizó Hazel. "Debís estar con los Yankees".

Los gritos de alegría de Hazel y las constantes zambullidas de Cathy atrajeron a una multitud curiosa y sorprendida. Freddie estaba en su elemento.

"Apuesto a que ella se ahoga antes de que yo me canse", afirmó orgulloso y tiró de nuevo.

"Usted es muy bueno tirando al blanco, señor", le dijo Joe tratando de que se marchara. "¿Por qué no le da una oportunidad a otra persona?".

Freddie sacó una cartera repleta de billetes y la colocó sobre el mostrador. "No me marcharé hasta que pierda", vociferó agarrando otra bola.

Joe apretó el freno con todas sus fuerzas y en esta ocasión dio resultado. La bola rebotó en el blanco, pero Cathy permaneció en su sitio.

"Bueno, esto pone fin a sus éxitos", dijo Joe. "Ahora, ¿quién es el siguiente?".

"La bola dio en el blanco, señor", afirmó Freddie lleno de ira.

"Pero no con la fuerza suficiente", respondió Joe.

"Yo digo que sí", volvió a insistir Freddie.

Charlie vio surgir el problema desde el tinglado y se adelantó rápidamente, pero Freddie se dio cuenta y le salió al paso tirándolo al suelo de un golpe corto. Cathy lo sacó de allí medio aturdido mientras que dos representantes del alguacil mayor ya se habían hecho cargo de la situación, pero Joe estaba metido en un problema.

"¿Dónde está mi cartera?", comenzó a gritar Freddie. "¡Se la han robado!".

Una búsqueda por los alrededores del tanque dio resultado negativo.

"¿Quiere usted hacer una denuncia?", preguntó uno de los oficiales.

"Seguramente", intervino Hazel.

"Venga con nosotros", pidió a Joe la policía y éste, sabiendo que cualquier protesta perjudicaría al negocio obedeció sin comentarios.

"Quédate ahí", recomendó a su hija Cathy mientras se lo llevaban. "No pueden probar nada".

Trató de encontrar una respuesta en la bola de cristal.

Joe. No resultaba fácil hacerlo en una población extraña, especialmente cuando esa clase de espectáculos tenían la reputación de que sus integrantes no responden nunca a la fianza.

Charlie comenzó a desambular por aquellos lugares desiertos y llegó al sitio donde había tenido lugar la disputa. El recordaba claramente haber visto la cartera en el mostrador antes de caer al suelo a consecuencia del golpe. Buscó debajo del mostrador sin éxito, pero entonces ,a través de una abertura en la madera del piso dio con ella. Con un suspiro de alivio la sacó de su escondite.

"¿El que la encuentra se queda con ella?". Era Estelle la que estaba a su lado.

"¿Qué piensas tú?", preguntó él.

"Yo opino que tienes dos alternativas: dividir el contenido de la cartera conmigo o hacer méritos con Cathy liberando a Joe".

"Nada como analizar bien las cosas", le respondió Charlie dirigiéndose al vagón que servía de alojamiento a Cathy.

"Eres un canalla", le gritó Estelle.

El, realmente, tenía la intención de entregar la cartera a Cathy cuando se encaminó a su vagón, pero al verla no pudo realizar sus intenciones. La besó y abrazó locamente, olvidándose de sus resoluciones.

"Es mejor que te vayas, Charlie", le suplicó ella con un suspiro.

"¿Por qué me lo pides?".

"Es que yo no soy mujer de una noche".

Charlie dio un paso atrás con el rostro lleno de asombro.

"Lo siento, Charlie" —dijo Cathy al verlo ofendido. "Tú me gustas, pero eras amor de un día", y antes de que él pudiera responder lo echó hacia atrás y cerró la puerta.

Charlie subió al "jeep" que estaba cerca de la oficina de Maggie llevando la cartera en su bolsillo. La sacó para contemplarla. ¡Mil diablos! El no sentía el menor afecto por Joe ni Joe por él. Lo mejor sería dejar que pasara la noche en la prisión. Eso lo tranquilizaría un poco. Saltó fuera del automóvil y se marchó a dormir. Se ocuparía de libertar a Joe temprano en la mañana.

Pero a la mañana siguiente, el hombre del garage trajo a Charlie la motocicleta reconstruída y Charlie tenía que probarla. El rugido del motor llamó la atención de Ernie y Gus, los dos demonios del autódromo del parque de diversiones. Después de unos breves comentarios Charlie decidió probar que él podía recorrer la pared vertical de la pista tan bien como ellos. Eso significaba casi un suicidio. La fuerza centrífuga que mantenía la motocicleta pegada a la pared vertical dejó sin sangre su cerebro y medio que perdió el conocimiento. Al descender no pudo controlar la motocicleta. La suerte quiso que no cayera debajo del afilado freno de la rueda de atrás. La cartera y todo lo que tenía en los bolsillos salieron volando por el aire. Maggie y Cathy, que en esos momentos se disponían a salir para las oficinas del alguacil habían oídos los rugidos de la motocicleta. Cathy voló en auxilio de Charlie al mismo tiempo que Ernie apagaba el motor.

"¡Charlie!", suspiró la muchacha angustiada.

"Estoy bien", —le respondió él al volverle la sangre a la cabeza. "Ya me siento cada vez mejor", y hundió su rostro en su pecho, medio aturdido aún. Pero Maggie había encontrado la cartera y mira-

[SIGUE A LA VUELTA]

Joe estaba de mal genio....

(DE LA VUELTA)

ba acusadoramente a Charlie. Este, a su vez, la miró inocentemente.

"Pertenece al hombre que tuvo el problema con Joe" —le dijo. "La encontré debajo del piso de madera e iba ir a devolverla a la policía".

"Eso es lo que él me dijo", —corroborá Ernie.

Charlie se sintió muy feliz por no haber conservado el secreto del hallazgo de la cartera, pero Cathy y Maggie no estaban satisfechas con esa explicación.

"¡Charlie!" exclamó Cathy sin poder contenerse. "¡Has permitido que Joe estuviera en la cárcel todo ese tiempo!"

"¿Y qué importancia tiene eso?" Todos los resentimientos que sentía Charlie por los abusos de Joe se acumularon en sus palabras. "Eso le ha proporcionado unas cuantas horas para calmarse".

"Pasó toda la noche en la cárcel y tu pudiste haberlo liberado". Cathy lo contemplaba con sus grandes ojos llenos de lágrimas. "Todo lo que se te ocurrió fue ir a besarme". Al terminar de pronunciar estas palabras huyó conteniendo a duras penas los sollozos.

"Eres un muchacho cruel", —le dijo Maggie friamente. "Deben haberte ofendido mucho en la vida".

Charlie reunió todas sus pertenencias. "Uno no debe quedarse en el sitio donde no lo quieren", —afirmó.

"¿Acaso crees que ella se disgustaría tanto si no te quisiera?" le preguntó Maggie. Trataba de hacerle comprender que en un negocio como aque, todos se guardaban fidelidad sin reparar en las diferencias personales, pero esto Charlie no lo comprendía.

"Me marcho", —fue todo su comentario.

El espectáculo de Carver era de grandes proporciones y le dejaba buenas utilidades. A Charlie le gustaban el dinero y la adulación de las multitudes. Le mareaba el triunfo.

"No permitas que el éxito se te suba a la cabeza", —le aconsejaba Carver. "He visto muchas focas amaestradas [illegible] recibir la misma cantidad de aplausos".

"Saca una a trabajar en la próxima función", —le aconsejó Charlie.

"Encantado", —le respondió Carver. "Tú pagarás el pescado".

Eran dos solitarios y cada uno actuaba por su cuenta. Ocasionalmente Charlie se sorprendía al comprobar que le seguía preocupando Maggie. Sabía que estaban en apuros y que el negocio no marchaba bien. Joe había recobrado su libertad con la devolución de la cartera, pero las noticias en los periódicos acerca del incidente no habían favorecido el espectáculo.

El Parque de Diversiones se movía lentamente haciendo un pobre negocio de semana en semana y hasta los anuncios de Maggie, basados en la atracción de las bailarinas, no decían nada al público. Nielsen estaba convencido de que sin una atracción para la juventud, el parque iba al fracaso.

"Lo siento mucho, Sra. Moore, me gustaría ayudarla. Tengo informes de que usted lograba excelentes recaudaciones cuando tenía contratado a aquel joven cantante".

Maggie no sabía qué contestar a ésto.

Estelle trató de encontrar una respuesta para Cathy en su bola de cristal. "Deja eso, Estelle", le decía Cathy incrédula. "Tú sabes que no tengo fe en esas cosas".

"¿Y quién la tiene?", respondió Estelle. "Yo sé lo que tú sientes por Charlie y sé también lo que él siente por tí", continuó diciendo ella. "Por eso mis insinuaciones con él no dieron resultado. Pídele que regrese a este espectáculo nuevamente", le sugirió. "La juventud desapareció de aquí cuando él se fue".

"No vendrá aunque se lo suplique".

"Vendrá", le aseguró Estelle, "si tú vas a Carver y le hablas, él regresará".

"No", dijo Cathy.

"Tienes una familia por quién velar muchacha. "Estelle pudo notar que la resistencia de Cathy se debilitaba. "Son tu padre, Maggie y todo el negocio. Yo no quiero volver a trabajar en un salón de té leyendo el destino de los demás en las borras de café. Piensa y actúa rápido porque nos estamos ahogando".

Harry Carver sorprendió a Cathy confundida entre su público y corrió a avisar a Charlie. "Están en apuros", fue su observación. "Cathy ha venido para tratar de que tú vuelvas".

Por alguna razón a Charlie le agradó la noticia. "No todo el mundo es tan perverso como tú, Harry", le dijo.

"Pero todo el mundo lo es un poco", respondió él.

Cathy hizo un esfuerzo, pero era demasiado honesta para llevar a cabo su propósito. De pronto, rompió a llorar amargamente.

"Escúchame, Charlie", le confesó. "La única razón por la cual yo vine aquí fue para tratar de convencerte de que volvieras a nuestro parque de diversiones, no importaba lo que yo tuviera que hacer. Unicamente que me falta valor y quisiera tenerlo. De todas maneras hubiera fracasado. Estamos perdidos y tú lo sabes".

"Cathy" ¿Por qué no podía decirle lo que ansiaba? Cada vez que tenía algo importante que comunicarle no le venían las palabras a la boca. Se limitó a contemplar cómo la joven se marchaba, una pequeña y desolada figura. Solamente pudo cerrar los puños con un gesto de desesperación.

Al finalizar la función de la medianoche ya él sabía lo que tenía que hacer. También Carver lo sabía. "Me doy cuenta exacta de lo que estás pensando y la respuesta es no".

"Maggie moriría si se ve vencida", dijo Charlie.

"No digas tonterías", le respondió Carver. "Tú no te preocupas por Maggie. Es Cathy la que te interesa. ¿Cuál es tu problema?

Si quieres a la muchacha, dícelo en la forma que lo hace la gente crecida. No eres un caballero portando una brillante armadura".

"Tú eres un buen propietario de un parque de diversiones. Eres rico y perteneces a la clase", dijo Charlie. "Debieras comprender".

"Lo comprendo todo y me siento ligeramente culpable de lo sucedido pero he aprendido a sentirme culpable con el bolsillo lleno. Por eso he llegado a ser un rico propietario".

"Yo iré de todas maneras", dijo Charlie con acento firme.

"Hay un pequeño detalle. Te demandaré y te quitaré la mitad del sueldo. Recuerda nuestro trato".

Charlie sacó del bolsillo su bien repleta cartera. "Me has pagado mil quinientos. Aquí tienes quinientos. Te debo el resto".

Carver observó lo que quedaba en la cartera, pero ¡qué diablos! él podía permitirse el lujo de perder de cuando en cuando. Saludó a Charlie en señal de despedida mientras que su rugiente motocicleta se perdía en la noche.

El parque de diversiones estaba muerto cuando él llegó después de la puesta del sol. El alguacil mayor había tomado posesión.

Nielsen estaba haciendo los arreglos para disponer del material rodante. Una subasta y una proposición de Carver para cubrir la inversión bancaria y las oportunidades eran más que buenas para que en otra semana los empleados, menos Maggie y Joe, pasaran a trabajar con una unidad de los espectáculos Carver. No en vano Joe estaba de más mal genio que nunca cuando Charlie llegó al parque.

"¿Qué demonios quieres?", blasfemó Joe. "¡Lárgate de aquí!" Charlie no se inmutó.

"Escúchame, Joe. No estoy aquí para salvarte a tí, pero no puedo permitir que Maggie se vaya cuesta abajo sin tratar de ayudarla".

"¡He dicho que fuera!" Y Joe cometió el disparate de lanzarle una trompada. Fue uno de esos golpes abiertos, que en un buen conocedor de Karate se hubiera transformado en un brazo roto, pero Charlie prefirió pelear con Joe en su estilo. Fue una lucha brutal, de golpes diestros en los que no había ni habilidad ni ciencia. Cuando Joe cayó por última vez, fue la definitiva. Charlie no estaba tampoco en su mejor forma, pero permanecía en pie cuando Maggie y Cathy salieron del vagón. Tenía una cartera que hablaba más claro que sus propias palabras.

"Puede mandar para sus casas a las aves de rapiña", dijo a Nielsen. "Aquí tiene mil dólares. ¿Será esto suficiente hasta que pueda probar que todo se pagará por sí mismo?"

"Creo que sí", contestó Nielsen, pero Maggie, al igual que Carver, no estaba convencida de que Charlie hubiera regresado solamente con el propósito altruista de salvarla.

Entonces lo forzó a hablar. "¡Dilo francamente!", exclamó ella.

"Está bien, está bien", tronó Charlie. "He regresado porque quise hacerlo porque estaban en dificultades y pensé que podría ayudarles".

"Y...", siguió Maggie implacable.

"¡Y porque amo a Cathy!", explotó Charlie. Al fin había expresado sus verdaderos sentimientos. Todas las tiernas palabras que no quiso nunca decir, se desprendían ahora bruscamente de sus labios frente a un grupo de artistas del parque.

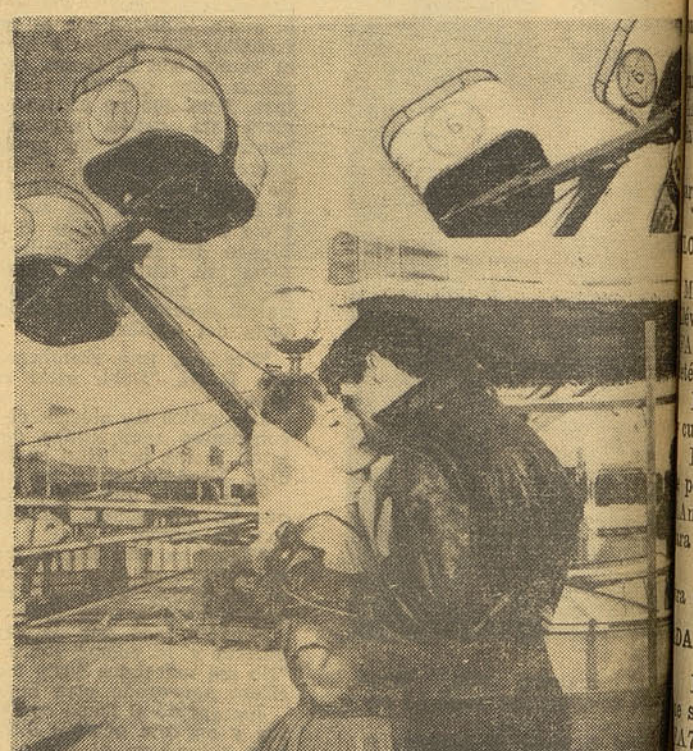
"No tienes que gritarle a ella", le aconsejó Maggie, reprochándolo jovialmente. "Usas la energía que has gastado tratando de ser un tunante en..."

"No lo mortifiques más", suplicó Cathy recobrando su compostura.

Charlie, no sabiendo que otra cosa hacer, dijo: "Vamos, tenemos mucho trabajo por delante".

Joe hizo un gesto de aprobación y escaminándose hacia la calle central agregó: "Pongamos el espectáculo en movimiento". Cathy, Charlie y Maggie le siguieron.

"Oye, Joe", gritó Charlie, "espera por nosotros".



El espectáculo en movimiento.

FIN

Adaptada de la Producción [illegible] WALLIS TECHNISCOPE.— Distribuida por PARAMOUNT PICTURES.— Copyright (c) 1964 por HAL WALLIS y JOSEPH H. HAZEN.— Dirigida por JOHN RICH.— Producida por HAL WALLIS.— Guión Cinematográfico por ANTHONY LAWRENCE y ALLAN WEISS.— Basada en una historia por ALLAN WEISS.— Color por TECHNICOLOR.— Adaptada para SCREEN STORIES por CHARLES SCULLIN.— Versión al español por Georgina B. Rocha.

Texto por cortesía de SCREEN STORIES, USA.

En exhibición desde este mes en Chile.

Otra cosa es CON GUITARRA

OMPADRE EL GUERRILLERO

illo-Tonada, éxito de los **4 de Chile**.

O:

Im LAm
ete hijos tengo yo,
Fa sost. 7 SI7
último sin bautizo,
RE7 SOL
isiera a Manuel Rodríguez
RE7 SOL
que fuera su padrino,
LAm MIm
mpadre, yo le diría,
SI7 MIm
ideme bien a este niño.

DA:

FA7 SIb
e sea como su estampa
FA7 SIb
uto como es el vino,
SI7 MIm
errillero de justicia
SI7 MIm
n la paz como arma al cinto;
LAm MIm
ra el pobre sea pan,
SI7 MIm
ra el rico sea espino,
Am MIm
vel para las mujeres,
SI7 MIm
ra los duros, cuchillo.

——oOo——

O:

MIm LAm
évelo por la montaña
A sost. 7 SI7
éngalo allá en el risco
RE7 SOL
cuéntele su secreto
RE7 SOL
pólvora y de camino
Am MIm
ra que sea en la Patria
SI7 MIm
a espada y otro grito.

DA:

FA7 SIb
e sea como su estampa
A7 SIb
to como es el vino,
etc.

——oOo——

MIm LAm
mpadre Manuel Rodríguez
A sost. 7 SI7
egalo este chiquillo;
7 SOL
e guardará la espalda
7 SOL
orcerá su destino
Am MIm
a que no haya un Til-Til
SI7 MIm
n despojo, ni un maldito.

DA:

FA7 SIb
e sea como su estampa
A7 SIb
to como es el vino,
etc.

CUANDO ME PUSE TACO ALTO

Refalosa:

SOL
Cuando me puse taco alto
—
LA7 RE7
Y la pollera cortita
RE7 SOL
No saqués los pies del plato
LA7 RE7
me decía mi abuelita. (Todo bis).

RE7 SOL
Zapateado: Cuidado, cuidado niña,
MI7 LAm
cuidado con refalar
RE7 SOL
bailando la refalosa
LA7 RE7 SOL
es muy fácil tropezar (bis)

——oOo——

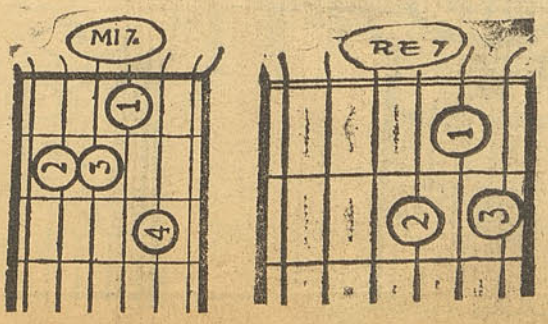
SOL
Cuando bailé con el flaco
—
LA7 RE7
en la casa de la Rita,
RE7 SOL
no saqués los pies del plato
LA7 RE7
me decía mi taitita. (Todo BIS).

RE7 SOL
Zapateado: Cuidado, cuidado niña
MI7 LAm
cuidado con refalar,
RE7 SOL
bailando la refalosa
LA7 RE7 SOL
es muy fácil tropezar (bis).

——oOo——

SOL
Y en una noche de mayo
—
LA7 RE7
muy oscura y muy callá,
RE7 SOL
sacamos los pies del plato
LA7 RE7
y naide nos dijo ná. (Todo BIS).

RE7 SOL
Refalosa: Cuidado, cuidado niñas,
MI7 LAm
cuidado con resfalar,
RE7 SOL
bailando la refalosa
LA7 RE7 SOL
es muy fácil tropezar (bis).



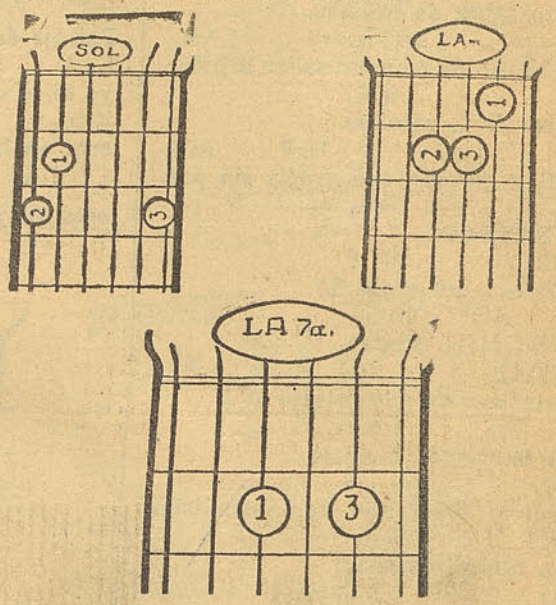
DONDE ESTAS

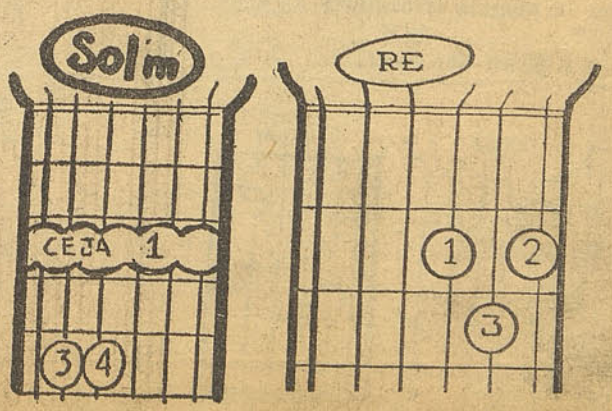
MIm SI7 MIm
Dónde estás, amada, dónde estás,
MI7 LAm
quién los besos míos robará.
SI7 MIm
Besos que pintaron cielos
SI7 MI
en las madrugadas de mi soledad.

MI MI
Yo no sé dónde estás,
MI SI
ni por qué caminos andas,
SI7 SI7
ni a quién das el calor
SI7 MI
que le diste a mis mañanas.

MI MI
Yo no só dónde estás
MI SI7
se lo he preguntado al viento.
SI7
Dónde estás, nada sé,
SI7 MI
porque el viento nada dijo.
RE7 SOL
El rumor de tu acento
FA sost. 7 SI7
lo llevo siempre en mí.

MI MI
Dónde estás, dije al sol,
MI SI7
se lo pregunté llorando.
SI7 SI7
Y el sol me respondió:
SI7 MI
"Otro amor la está besando...".





otra cosa es CON GUITARRA

REFALOSA DEL RECUERDO

SOL SOL
Sobre los viejos torreones
SOL RE7
y antiguas mansiones de la capital
RE7 RE7
vaga el recuerdo distante
RE7 SOL
de un fino y galante sabor colonial.

SOL MI7
Es la gentil refalosa
MI7 LAm
que vuelve afanosa a la vieja ciudad
DO SOL
a revivir con su verbo
LA7 RE7 SOL
un lírico acerbo de chilenidad.

ZAPATEADO:

SI7 MIm
Refalosa del recuerdo
SI7 MIm
de mi vieja capital
LA7 RE
portadora de un mensaje
LA7 RE
del Santiago colonial.
DO SOL
Vuelves del fondo de la tradición
RE7 SOL
—a lucir tu blasón
DO SOL
con la alegría triunfante de ser
RE7 SOL
—Un jirón del ayer.

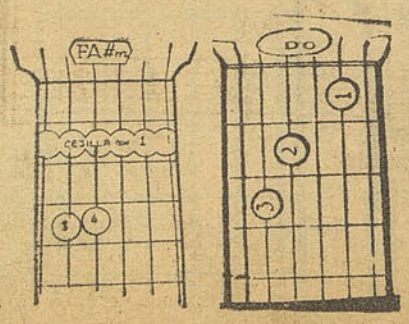
——oOo——

SOL SOL
Mentas del mil ocho y tantos
SOL RE7
por el Cal y Canto y el viejo Huelén.
RE7 RE7
Cuando Santiago bailaba
RE7 SOL
y se contagiaba del criollo vaivén.
SOL MI7
Grato sabor de mistelas
MI7 LAm
que al son de vihuelas solían brindar
DO SOL
al son de la refalosa
LA7 RE7 SOL
sutil y garbosa con gracia sin par.

——oOo——

ZAPATEADO:

SI7 MIm
Refalosa del recuerdo
SI7 MIm
de mi vieja capital
LA7 RE
portadora de un mensaje
LA7 RE
del Santiago colonial.
DO SOL
Vuelves del fondo de la tradición
RE7 SOL
—a lucir tu blasón
DO SOL
con la alegría triunfante de ser
RE7 SOL
—Un jirón del ayer.



PAISAJE DE LAS VERTIENTES

REm LAm
Paisaje de Las Vertientes
LA7 REm
me impresionó tu belleza...
REm LA7
¡qué festejo de colores
LA7 REm
te dio la Naturaleza!

DO7 FA
Abajo el río que ondula
LA7 SIb
como una cinta de acero
SOLm REm
y un mosaico de casitas
LA7 RE
recostadas en tus cerros.

ESTRIBILLO

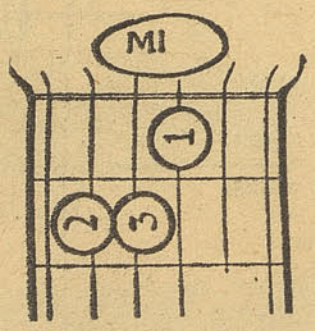
RE LA7
Paisaje de Las Vertientes
LA7 RE
yo te añoro y yo te quiero;
REm SIb
eres un bello poema,
LA7 Rem
eres sol y eres lucero. **(BIS).**

REm LAm
Al fondo de la cordillera
LA7 REm
con sus picachos nevados
REm LA7
y a tus pies flores silvestres
LA7 REm
entre un ramaje apretado.

DO7 FA
Las estrellas y la luna
LA7 SIb
te manchan de sombra y plata
SOLm REm
y al atardecer los grillos,
LA7 RE
te dan una serenata.

ESTRIBILLO

RE LA7
Paisaje de Las Vertientes
LA7 RE
yo te añoro y yo te quiero;
REm SIb
eres un bello poema,
LA7 Rem
eres sol y eres lucero.



HOY CREO EN DIOS

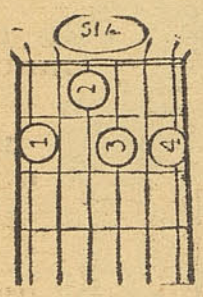
(Balada)

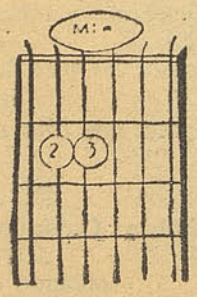
MIm LAm
Creo en tí, creo en Dios
RE7 SOL
porque te conocí
SI7 MI
ahora siento lo que es amor
DO7 SI7
y las ansias de vivir.

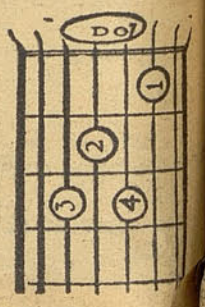
MIm LAm
Creo en Dios, vino a mí
RE7 SOL
en tu beso y en la flor
SI7 MIm
tu beso fue amor,
DO7 SI7 MIm
tu flor, perdón.

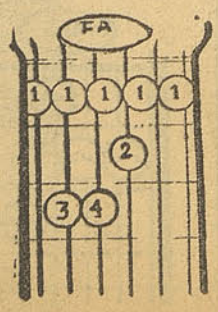
LA MI
Dí, por qué, por qué
SI7 SI7 MI MI7
sólo sombras fue mi camino
LA MI
gracias, Señor
LA SI7
hoy es otro mi destino.

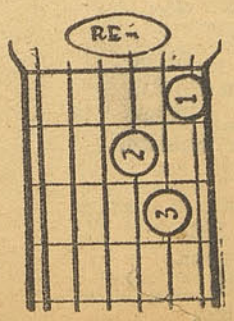
MIm LAm
Es que al fin, creo en Dios
RE7 SOL
porque tengo tu amor.
SI7 MIm
Jamás dudar y vivir feliz
DO7 MIm
hoy-creo en Dios.











TU PROMESA

Exito de Larry Wilson

REm REm
—Quiero vivir
SOLm LA7
Toda esta felicidad
REb REm
—Quiero creer
SOLm LA7
que por siempre
DO7
me amarás.
FA LA7
No pensar que después
REm
no he de verte
SOLm REm
quizá nunca más.
REm LA7
—Porque yo sé
SOL LA7
que algún día partirás.

REm
Y también sé
SOL DO7
que no te podré olvidar.
FA LA7
Yo tal vez lloraré
REm SOLm LA7
al oír tu promesa final:

REm REm
Espérame,
SOL LA7
que pronto volveré.
RE SIm
Espérame
SOL LA7
que no te olvidaré.
RE FA
Mi silencio será mudo ruego
SOL LA7
al oírte una y otra vez.
Espérame
RE SIm
SOL LA7
que pronto volveré.
RE SIm
Y te irás sin saber
SOL LA7
que por siempre yo te esp

Bitácora de una jira folklórica:

"El Show del Musiquero"

Estas son las impresiones recogidas en primera parte de la gira de **EL MUSIQUERO**, con "Chile Ríe y Canta", por Oscar Olivares Zúñiga, editor de nuestra revista, que acompaña a la caravana.

Septiembre.—

—Partimos de Cerrillos en avión FACH conseguido por INDAP, que ha colaborado intensamente en el éxito de esta cruzada. Llegamos a Vallenar que recibió en triunfo a "Chile Ríe y Canta", y a sus estrellas. Cuasi desmayos por Patricio Manns. Matiné para alumnos y alumnas del Liceo. Rolando Alarcón emocionado de ver a dos mil muchachos cantando con él su "Javiera Carrera".

—En la noche vinimos al teatro de Vallenar que se colmó. Transmitió, Radio Estrella del Norte, pero no conocimos a su "dire".

—Nuevamente en FACH volamos a Antofagasta. Hubo turbulencias y María Valdés, tan graciosa siempre, nos asustó a todos con un afinado gritito en Sol Mayor. Los Llaneros no hablaban... Un público selecto y entusigsmado aplaudió largamente las actuaciones de todos. Las liceanas acorralaron a Los De Santiago.

—Ahora sí que parece gira. De madrugada partimos en bus a Iquique, descansamos un poco y actuamos en vermuth y noche, aunque el regional de básquetbol acapara público, tuvimos una buena audiencia.

Estos Pascuenses tienen familiares en todos lados.

Recibimos interesante invitación de la Municipalidad para un encuentro folklórico con artistas regionales. Lo haremos de vuelta el 1º en la tarde.

—Arica desolada porque todo el mundo se está yendo en romería a la Virgen de las Peñas (cuatro horas en auto y ocho horas en mula). Patricio Fontirroig nos recibió por Radio El Morro. La concurrencia regular en cantidad pero óptima en calidad... al fin las Peñas (¿folklóricas?) ya tienen su Patrón (Manns). Todo caro. La aduana no tiene trabajo con nosotros...

Octubre.—

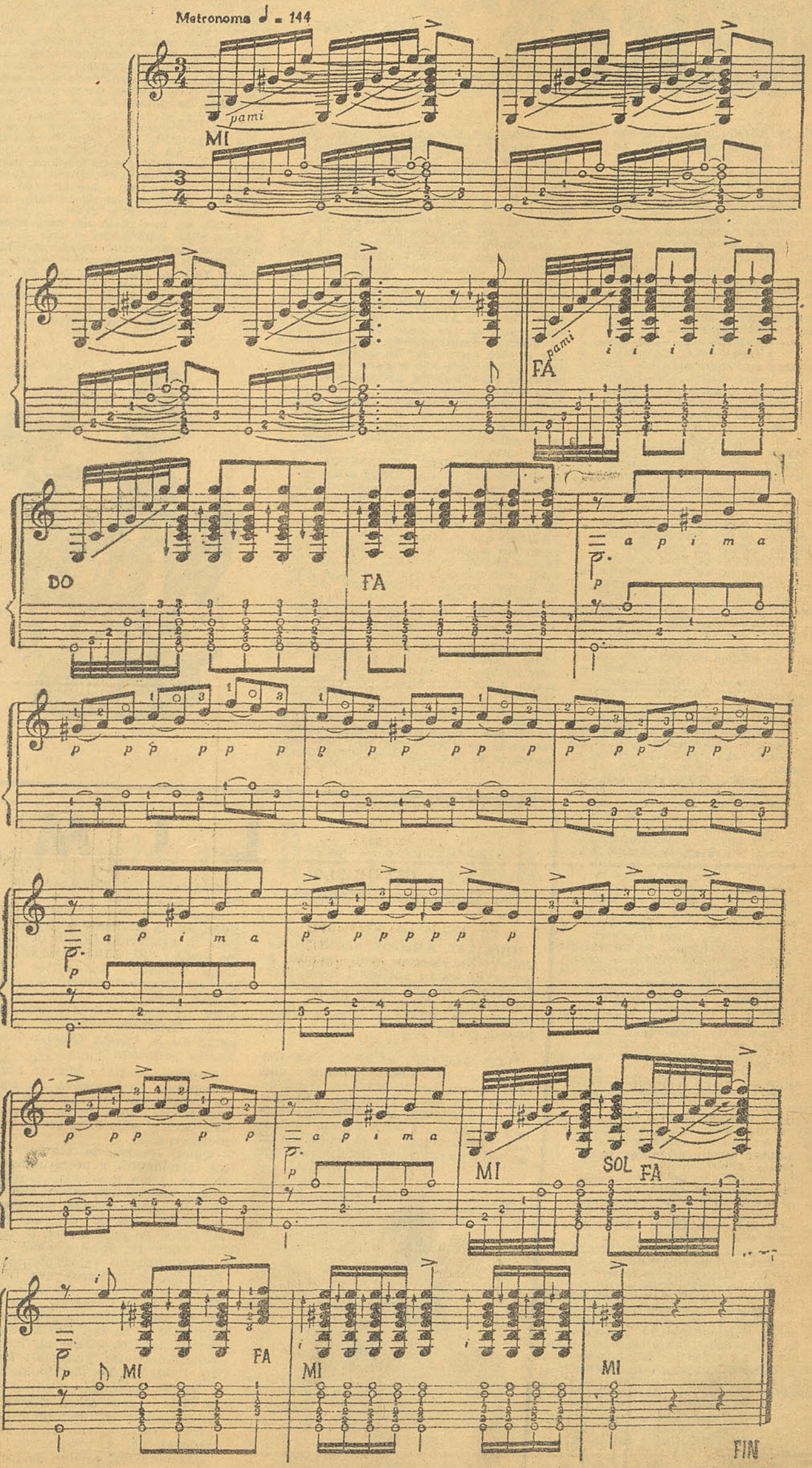
—Pasamos por Iquique de ida a María Elena. Llamamos al "secre" del Alcalde para ponernos a su disposición para el "encuentro" pero no lo encontramos. Finalmente nos dice que "no creía que íbamos a cumplir el compromiso". Una lastima: habría sido interesante para todos. Actuamos en María Elena, con gran éxito de público y artístico, es conmovedor cómo el público escucha y "siente" las canciones de Patricio Manns. Los de Santiago, cada vez más afiatado con el reemplazo de uno de sus integrantes que debió ser operado antes de partir. Fuimos también a Pedro de Valdivia con igual suerte. En la noche nos invitaron a un importante Congreso de Técnicos, que se realiza allá.

Domingo. Todos pensamos en nuestros hogares, pero tenemos el convencimiento de estar haciendo algo positivo por nuestra música. René Largo Farías recibe estruendosa ovación al proclamar que esta cruzada está a favor de lo nuestro y contra lo foráneo. Su valentía recibe un eco de afecto de dos mil personas que caben en este magnífico Teatro del Sindicato. Alarcón ha sacado casi en andas por sus admiradores. Los Pascuenses encuentran una tía... Las Caracolito están frescas como una lechuguita, rindo los recios varones están desfallecientes... Qué bueno está el camino ahora que lo pavimentaron, creí parece que anduviéramos de cenic.

Estamos viajando a Calama para actuar a favor del Ropero del Pueblo con el auspicio de la señora del Gobernador, parece que ésto se encuentra definitivamente. Formamos una familia con ideal común, siempre hay una guitarra sonando con algún ritmo nuestro que nos entrega Rolando, o una nueva canción que asoma en la sonrisa de Patricio... Tengo que echar esta carta para que alcance a salir en **EL MUSIQUERO**, para que en las futuras presentaciones, el público esté enterado que andan 21 artistas chilenos recorriendo la República bajo una misma bandera: el folklore chileno.

LA GUITARRA POR CIFRA

Por Ricardo Acevedo



La guitarra flamenca es todo un capítulo en el arte de tocar este instrumento.

Difiere su estilo y técnica de lo clásico y popular; sin embargo, sus raíces están más adentradas en la técnica de la guitarra que la mayoría de las modalidades cultas.

Reproducimos aquí un interesante estudio sobre SOLEARES extractadas de un disco del célebre guitarrista flamenco Sabicas. Su transcripción ha sido hecha para música y cifra, lo que nos da también la posibilidad de comparar ambos sistemas de escritura que se complementan y facilitan al que, sin maestro, se interna en los campos de la guitarra como instrumento cantante.

AQUI MEXICO

R. ACEVEDO

CUMPLIO 30 AÑOS ininterrumpidos La Hora del Aficionado en la XEW. La dirige musicalmente, Juan S. Garrido, compatriota nuestro que figura como pionero de dicha radioemisión... SE ANUNCIA LA LLEGADA de la orquesta Saratoga, creadora del ritmo Mozambique. Se compone de 24 tumbas, 8 saxofones y varios otros instrumentos donde destaca una sartén casera que es la que logra la base del ritmo. El que tenga ollas viejas u otros trastos, no los tire, pues puede obtener ganancias en el futuro... AL ESPECULAR respecto a la posibilidad de que en el próximo vuelo espacial norteamericano vaya una mujer, el reportero hollywoodense Bob Thomas comentó: "Que lancen a mi mujer o a mi suegra..." AHORA QUE LAS MUJERES preparan su vuelo habrá que poner semáforos en el cielo... LA SORPRESA en materia de discos la ha dado Jerry Lewis, que con su vocecita "chillona" (de algún modo hay que llamarla) ha grabado discos que se están vendiendo muy bien en gringolandia... A PROPOSITO, ¿sabía usted que Frank Sinatra, Bing Crosby, Doris Day, Rock Hudson, Yul Brynner y Bob Hope disponen de refugios antiatómicos en sus casas a 100 metros de profundidad, según declaración reciente del propio Hope? Con tal que antes de que empiece el tiroteo de atómicas tengan la decencia de avisarles para darles tiempo de esconderse... A LA TEMPERAMENTAL Flor Silvestre el médico le asignó exclusivamente leche y spaghetti. Tiene una úlcera duodenal desde hace tres mses. Debe ser producto de una maldición de la señora de Tony Aguilar... COMENTABA HECTOR LECHUGA su preocupación por la escasez de pelo: "Calvo no quiero ser", decía. Alguien le informó que en Suiza hay un especialista que tiene una fórmula para multiplicar el cabello y evitar la calvicie. ¿Los honorarios? Entre 10 y 15 mil dólares. "Me quedaré pelado, entonces", comentó el gran cómico... SE REPARTIRA ENTRE EJIDATARIOS el rancho que Jorge Negrete tenía en San Luis... AL GRAN IDOLO del cine italiano, Vittorio Gassman, en su tierra le dicen "El Pasas". Por su cara... ESTA POR VOLVER al rocanrolero Manolo Muñoz de España. Es de suponer que la fiesta de recepción no se parecerá a la de despedida, que terminó como cuando en las películas de cow boys el jovencito, bien comido el buey, entra en la cantina a buscar al malulo. Con decirles que en la citada "fiestecita" hasta las damas resultaron lesionadas. Claro que todo el mundo "murió pollo" y la cosa no trascendió en el momento... A LA SUPER CORRETEABLE actriz Elvira Quintana, también famosa porque luce unos escotitos hasta cerca del hígado, un matrimonio la estafó en 10.000 dólares. Si no los recupera, no creemos que esté muy enojada, porque la publicidad que recibió bien vale el doble... LLEGO EL GRAN FLACO, como le dicen por acá a Agustín Lara. Cuando le preguntaron su opinión de los greñuditos, respondió: "En lo personal no les veo nada a Los Beatles. ¡Pero la gente brama cuando los ven actuar!"... CHILE Y MEXICO están entre los países que van a Tokio para participar en el Concurso Internacional de Televisión Educativa que se inició el 8 de octubre... DOLORES DEL RIO dice las mujeres más hermosas que ella conoce son Greta Garbo y María Félix. Cabe preguntarse ¿qué ella no se habrá mirado nunca a un espejo?... EL SECRETARIO GENERAL de la Asociación de Actores, senador Rodolfo Landa informó oficialmente que no quiere más queso. Si consideramos que la Asociación cuenta con 5.000 miembros, cada uno con un problema distinto no es de extrañar que Landa esté un poco cansado y quiera retirarse a la vida política. Claro que se va a aburrir de no hacer nada... EL GALAN DEL CINE norteamericano Troy Donahue estuvo unos minutos en el aeropuerto de paso hacia Brasil. Le preguntó un colega: ¿Dónde está su ex novia Susan Pleshette?, y respondió: "Ni ella lo sabe". Caballerito el joven ¿no?... LA OTRORA DESPAMPANANTE Silvana Pampanini ha declarado que no se retira de su carrera. Por el momento dirige un café en la Vía Veneto, en Roma. Como su ocaso está próximo, ¿no habrá oído aquello de "saberse retirar a tiempo es ley de buen jugador?"... CASO INUSITADO EL DE LA teleserie "La Vida de San Martín de Porres". Por tercera vez la está pasando la televisión capitalina. Les ha salido milagroso el santito a los productores... NO EXISTE MUCHO entusiasmo en que la Reseña Mundial de Cine tenga doble realización. Quieren hacerla en Acapulco y en esta capital simultáneamente... NOTICIAS DE ESPAÑA nos dicen que Raúl Matas y otros destacados comentaristas de discos organizaron una comida de recibimiento al cancionista Marco Antonio Muñiz; se la merece el "flaco" por paleteado... GRAN EXITO logró el Ballet de las Estrellas de la Opera de París en su presentación en Bellas Artes... AL VOLVER DE PARIS el mismo Alfonso Arau habló de que "tuvo éxito artístico pero no económico". No entendimos mucho, pero ¿será que las cosas le salieron bien pero no iban ni las moscas a verlo?... SENSACION HA CAUSADO el álbum de Trini López, llamado The Love Album. Es que cuando el amor entra de por medio... A LA TV LA VIDA de Pedro Infante. Piensan utilizar la obra escrita por su esposa, dividirla en 120 capítulos y darle el papel central a Pepe Infante, hermano del famoso artista. De verdad, se habían tardado mucho... PESE A TODO LO QUE dicen sus detractores, el director Luis Buñuel se aburrió de cosechar triunfos en Venecia con su "Simón del Desierto". Y eso que dura 45 minutos la película... EN EL JARDIN VERANIEGO del Retiro Parillón, Madrid, tienen gran éxito y los aplauden a rabiar a Arturo Gatica y Esmeralda Roy. Es lo que cuentan los que tienen la suerte de venir llegando de esas hispánicas tierras... ¿SERA VERDAD que en Argentina Palito Ortega es tan popular que ni Sinatra ni Los Beatles podrían superarlo?... SE ARREGLO, si es que a lo que hicieron se puede llamar arreglo, el problema de los compositores. Pagarán el 1½% los exhibidores, pero con cómodas facilidades. Este derecho, de pequeño, pasó a la categoría de enano... COMENTARON RECIENTEMENTE que la joven Violeta Rivas, artista argentina que dicen es muy popular en su país, vendrá muy pronto a filmar en México. Y no faltó el venenoso que preguntara: ¿Y cuándo nos mandarán artistas de verdad?... RECAPACITO Y VOLVIO con la cola entre las piernas Johnny Albino. Parece que se convenció de que no era tan, pero tan necesario al famosísimo trío Los Panchos... MEDIANTE EL SISTEMA de microondas, se vio en ésta la visita del Papa a las NN. UU.... LASTIMA SEA tan carero el famoso conjunto de jazz francés del momento. Nos referimos al trío Jacques Lousier. Los angelitos cobran 2.500 dólares diarios... SEGUN OLGA MORRIS, más conocida en la vida teatral chilena como Soraya, su propiedad en Chile padeció serios daños a consecuencia de las inundaciones. Como dicen los primos del Norte: No comentes... SE NOS QUEDABA en el tintero, que hace pocas noches en un programa televisado, se presentó en la modalidad de bailarina, la misma especialidad que según su declaración, hace más de seis años no practica. Está dedicada al teatro serio... LA PAREJA FORMADA por Marga López y Arturo de Córdoba cumplió seis meses de pasear juntos por la ciudad. ¿La estarán descubriendo?... LOS BEATLES acaban de rechazar 120 mil dólares por tres días de actuación en una plaza de toros mexicana. Pedían 300.000. En el país de los dólares se los acaban de pagar.. A PROPOSITO de su última presentación en Nueva York, el famoso cuarteto fue derrotado por... Beethoven. A la misma hora en que un grupo de admiradores aplaudían bullangueramente a los yeh-yeh, y cuyo número era estimado en 35 mil, en el Central Park 70.000 espectadores asistían a un concierto del gran músico... TAMBIEN SEA DICHO en honor a la verdad: el compositor nunca vio en su vida juntos los pesos que, por ejemplo, ganan los greñudos en una actuación. En su nueva película —Help— que a estas horas es fuerte candidata en el Festival de Río, los discutidos jóvenes ganan un sueldo de sólo 15 mil dólares. Según los expertos dejará 20 millones de recaudación. Como aparte del sueldo los muchachos llevan un 40% sobre el total tenemos entendido que les corresponden 8 millones de dólares... ¡¡¡AUXILIO!!! EL CABLE nos trajo la noticia de que Los Escaramujos habían raptado una cabrita. Entusiastas jóvenes, ¿qué no consideran en la categoría de chilenos físicamente aptos? Aparte, de que el hecho de andar chascones no deben hacerlos sentirse necesariamente hombres de las cavernas... AL GRAN NOVELISTA Carlos Fuentes le acaban de comprar una de sus obra en USA, para llevarla a la pantalla. En reciente entrevista televisada, contó que publicó su primer cuento a los 12 años en la República de Chile. Que su obra "La región más transparente" ha sido traducida a 8 idiomas. Y agregó: "En México el éxito no se perdona". Sólo cabría preguntar: ¿Y dónde?... EL NUEVO RITMO de Pérez Prado es el Go-Go Latino. Otro nuevo ritmo el Monkey... LOS QUE TIENEN ALGUNOS años recordarán cuando se transmitió esa gran obra del genial Orson Welles, "La invasión de los marcianos". Aún a tantos años recuerdo las caras de la gente, cuando el locutor muy alterado, decía: "Se acercan... Están en Nos... Ahora llegan a San Bernardo... Se dirigen a la Escuela de Aviación... Son los marcianos... Ayyyy..." Fue un caso de psicosis colectiva único. Al punto que tuvieron que suspender la serie. Bueno, algo parecido aunque en menor escala, es lo que estamos padeciendo con el asunto de los platillos voladores. ¿Sabían ustedes que el que ésto escribe vio un platillo? Perdón ya sé que ésto no es noticia... UNO DE LOS CHEQUES más grandes es el que firmó hace algunos días el industrial Bruno Pagliai, esposo de Merle Oberon. Con el fin de nacionalizar una compañía compró la mayoría de las acciones y giró un chequecito de 210 millones de pesos mexicanos. Como el señor tiene mucho sentido del humor jugó una broma a sus socios. Desapareció con cheque y todo por unas cuantas horas. Los socios todavía no recuperan su color... DESCANSE EN PAZ el gran dramaturgo Alejandro Casona, a quien tuvimos el honor de conocer durante nuestro largo paso por Argentina...

LIMA

Por Guillermo Llerena G.

¡QUE TAL AMIGOS musicales de Chile! Nuevamente con ustedes a través de estas ediciones musicales de vuestra revista favorita, para comentarles lo último en cuanto a grabaciones de discos y vida artística juvenil en mi país.

"LOS SAICOS", es el nombre del conjunto nuevaolero peruano que actualmente vende gran cantidad de discos con gran facilidad. ¿Razón? Tienen un estilo muy propio, escriben la música y letra de sus canciones. "Demolición" es el éxito actual de este cuarteto de muchachos que rápidamente ha alcanzado la cima de la popularidad.

ANITA RODRIGUEZ

Entre otros de los "hits" de actualidad en la discomanía peruana, figura la grabación Odeón del dúo de los éxitos: "EL DUO DINAMICO". El tema titulado "Eos ojitos negros" que en España también fue un gran suceso para estos jóvenes hispanos. Ellos filmaron recientemente la película "Escala en Tenerife", tomando parte en la misma Chicho Gordillo, artista peruano.

Sagrario Baena y Margie Bermejo, intérpretes de la nueva ola mexicana estuvieron actuando en nuestra capital con buen éxito. Ambas graban para el sello RCA Victor sus primeros discos.

Quien levanta la temperatura de los televidentes y noctámbulos limeños es Malú Reyes, la curvilínea y guapa cancionista azteca que nos visita. A pesar de que no posee una matizada voz, se defiende con su simpatía. Se presenta en el Canal 13 TV, Radio La Crónica y boites.

El destacado valor peruano Pepe Miranda se prepara para filmar su segunda película. Llevará el título "El día de la nuevaola", interviniendo en ella cantantes peruanos y argentinos. "El Rey de la simpatía" mantiene tres éxitos en las diarias programaciones juveniles: La Locura, Rezaré y Te Tiendo los Brazos.

Anita Rodríguez retornará pronto a Chile, pero antes deberá hacer unas grabaciones que de seguro causarán gran impacto entre los admiradores de la cancionista peruana "Eternamente" es uno de los dos temas que la simpática y popular estrella llevará al acetato. Reciban sus saludos.

Grabando para el sello RCA Victor se encuentra Fernando Pinillos, cantante de la música moderna y melódica en el Perú. Su primer 45 rpm para esta disquera fue "Corazón malherido" y "Dí por qué", canciones muy solicitadas en cada presentación suya. "Si no estuvieras tú" hit musical en Italia, será uno de los más resonantes temas en la voz del cantante norteño.

Quien retorna al Canal 4 TV es el famoso grupo argentino Los Cinco Latinos. Permanecerán dos semanas y, como es de imaginarse, el éxito es seguro.

En estos momentos deben encontrarse entre nosotros Libertad Lamarque, César Costa, Pily Gaos y otras estrellas de renombre internacional quienes serán vistas por ustedes en la próxima publicación de **EL MUSIQUERO**... Hasta entonces.

FARANDULA

NOTAS AL "VUELO"

■ **DUELO DE CURVAS** en el Perú: la mexicana MALU REYES y la argentina MABEL LUNA. Ambas "millonarias de curvas" actúan en boites, radio y televisión capitalinas.

■ **ALICIA WILLA**, vedette stripteasera argentina, arribó a Lima para hacer su debut como tal en el "Ta-ba-ris". Anteriormente estuvo en esta capital como cantante nueva olera.

■ **CARLA DI MONTI**, la bella vedette chilena tuvo un hijo varón no hace mucho. Acaba de retornar a la vida farandulera.

■ **INGRID KELLER**, guapa chilena, sigue triunfando en el teatro "Beverly" y boites.

UNO QUE HA SIDO MARINO

(SWING)

...regar es muy bonito
...ando va el barco va tranquilo
...la mar está serena
...va lejos sin peligro
...van las ilusiones
...Shangay hasta Los Vilos,
...o siempre sale a flote
...o que ha sido marino.
...te vienen con historias
...parientes y amigos,
...es que no pierdan tiempo
...e quieres vivir tranquilo
...quisieran sorprenderte
...n algún cuento del tío
...rgalos con viento fresco
...o que ha sido marino.
...s peligros de la guerra
...e importan a mí un comino
...navego viento en popa
...orque viajo en submarino,
...ando vienen a cobrarme
...contesto "aquí no vivo",
...empre ve debajo del agua
...o que ha sido marino.

BRASIL

(Paul Laval)

...rasil, tierra buena y hermosa,
...morena graciosa,
...mirar tan indiscreto;
...rasil, verde
...e da para el mundo.
...Mira el Brasil de mi amor,
...erra de nuestro Señor
...rasil, Brasil, a mí.
...as palmeras murmurantes,
...nde yo cuelgo mi hamaca
...noches llenas de esplendor.
...rasil, Brasil,
...esas fuentes cristalinas
...nde la luna va a mirarse,
...nde yo mitigo mi sed.
...e Brasil lindo y moreno,
...Brasil, Brasilero,
...era de sombra y canciones;
...rasil, Brasil, a mí.

EN QUE QUEDAMOS

(Canción bolero de Federico Baena)

...qué quedamos por fin,
...e quieres o no me quieres...
...estás cansada de mí
...s vale que no lo niegues...

...r qué ocultar la verdad,
...riendo no ganas nada...
...te quedas o te vas,
...amor no te pide nada.

...verdad en el amor es mejor,
...orque nos duela,
...engañar al corazón
...vir de una quimera.

...qué quedamos por fin,
...quieres o no me quieres...
...qué tanto fingir,
...l fin de amor nadie se muere.
Arre, burito sarre, etc., etc.

BOMBOLO

(Paso-Doble)

...dmirado en los salones
...us raras
...iones.
...cree el hombre más galante
...ante
...quí...

...pre se pasea en un gran auto
...incauto
...in...
...cualquier asunto o entrevero
...ero
...ro él.
...meto a una "buat"
...ipódromo vi...

...ORO)

...e arrastra es Bómbolo.
...una fiesta o reunión
...invitación...
...e arrastra es Bómbolo...
...iene el mirar...
...iene el hablar...
...no lo sabe.
...iene al decir...
...iene al reír...
...lo lo sabe...
...estión es señor,
...n negocios de amor,
...e arrastra es Bómbolo.

...ORO).

...BOLO DE AQUI
...BOLO DE ALLA
...VIVE..

A LA HUACACHINA

(Pasodoble)

Juntito a la Huacachina
una mañana te vi.
Juntito a la Huacachina
una mañana te vi.
Tú me miraste de mala gana
yo muero de amor por ti.
Tú me miraste de mala gana
yo muero de amor por ti.

A la Huacachina
que yo te quiero.
A la Huacachina
que es nuestro cielo.
Tú me miraste de mala gana
yo muero de amor por ti.

Cómo quieres que te quiera
si tu amor no es el primero.
Cómo quieres que te ame
si me andas engañando.
Tú me miraste de mala gana
yo muero de amor por ti.
Tú me miraste de mala gana
yo muero de amor por ti.

CLAVELITOS

Clavelitos, a quien le doy claveles.
Clavelitos para los chumbeles.
Clavelitos que los doy
con los ojos cerrados
y los traigo en el cesto
a precio modesto, rojos y pintaos.

Clavelitos de la tierra adorada.
Clavelitos que vienen de Granada.

Clavelitos que los traigo yo aquí
para ti, y que tienen
la esencia, presencia y potencia
que usted verá en mí.

Clavelitos que los traigo bonitos
pa mi novio los traigo
reventones, chipé
Porque tienen muchísimo quinqué
pa robar corazones, olé
y enseñar la esencia, presencia
y potencia que ya sabe usté.
Si tú me quieres mi niño
cariño yo te daré
en clavelitos bonitos
y verás que bien marchamos
si estamos juntos en un rinconcito

Si tú me quieres serrano del alma
yo te quiero más a ti mi cariño
y todos los clavelitos bonitos
todos serán para ti
todos son para ti, para ti, para ti.

CANCIONES DEL RECUERDO

POR VOS YO ME ROMPO TODO

(Tango)

Por vos, yo me rompo todo, mi china
Por vos, yo me juego entero, mi vida
Por vos, yo seré doctor,
todo un gran señor,
rico y distinguido.

Por vos, yo seré ladrón
guapo y compadrón
malo y atrevido.
Por vos, yo me rompo todo, mi china
Porque sos mi metejón.
Yo soy como el ave que canta y no llora
como la calandria, igual que un zorzal
cuando canto, canto. Cuando río, río.
Cuando quiero, quiero con todo el
[corazón.
Yo soy como el ave que canta y no llora
Y busco un cariño para mi pasión.

SOLAMENTE UNA VEZ

(Canción-Bolero)

Solamente una vez
amé en la vida,
solamente una vez
y nada más.

Solamente una vez
en mi huerto brilló
la esperanza, la esperanza
que alumbra el camino
de mi soledad.

Solamente una vez
se entrega el alma
con la dulce y total
renunciación, y cuando
ese milagro realiza
el prodigio de amarse,
hay campanas de fiesta
que cantan en mi corazón.

CACHITA

(Rumba)

Oyeme, Cachita, tengo una rumbita
pa que tú bailes como bailo yo.
Muchacha bonita, mi linda Cachita,
la rumba caliente es mejor que el fox.
Mira que se rompen ya
de gusto las maracas
y el de los timbales
ya se quiere alborotar,
se divierte así el francés
y también el alemán,
y se alegra el irlandés
y hasta el musulmán. Bah.
Y si baila esto un inglés
se le mete el alboroto
y es pa que se vuelva loco
hasta un japonés. Bah.
Pa la rumba no hay fronteras,
pues se baila hasta el polo;
yo la he visto bailar solo
hasta a un esquimal. Bah.
El que tenga algún pesar,
que se busque su Cachita,
y le diga, ven, negrita,
que vamos a rumbear. Bah.

ACERCATE MAS

Oye, te estaba esperando,
confiarte quería un secreto
de amor, decirte bajito,
bajito al oído,
muchas cosas lindas
muy cerca de ti.

Acércate más y más y más
pero mucho más,
y bésame así, así, así,
como besas tú.
Pero besa pronto
que me estoy muriendo.
¿No estás tú ya viendo
que lo estoy queriendo
sin saberlo tú?

Acércate más, y más, y más
pero mucho más,
y bésame así, así, así,
como besas tú.
Acaso pretendes
a desesperarme..
ven por Dios a darme
ese beso tuyo que te pido yo!

QUEJAS DEL ALMA

Debajo de un viejo sauce
junto al arroyo murmurador
me jurastes que me amabas
y desde entonces te di mi amor.

Ay, ay, ayay,
fue testigo el arroyo
de tu falsía si ay, ay, ay, ay.

Jugaste con mi cariño
igual que un niño varón infiel
contigo tú te ensañaste
y te burlaste de mi querer

Ahora vienes penando,
y suplicando con gran pasión
a mi corazón herido
y adolorido lloró de amor.

¿QUE SERA?

(Vals)

Yo no sé por qué te quiero tanto
yo no sé por qué cuando te miro
se me nublan los ojos en llanto
y mi pecho exhala un suspiro.
Es que dicen que cuando se quiere
sé es feliz, entre pena y dolor
que con gusto mil veces se muere
por una palabrita de amor.
Qué será, qué será lo que tiene

qué será, qué será, que caray,
qué será que me da mucho gusto
me da mucho gusto y me pongo a llorar.
Qué será, qué será lo que tiene
qué será, qué será que caray
qué será que me da mucho gusto
me da mucho susto y me pongo a
[temblar
Pero tú ni siquiera me miras,
pero tú ni siquiera me besas,
qué será, qué será lo que tiene,
qué será, qué será, que caray,
qué será que me da mucho gusto
me da mucho susto y me pongo a
[temblar

Para Cantar con Don Francisco

CANAL 13- SABADOS ALEGRES

JUGANDO MAMA, JUGANDO

Chamaquito ven, chamaquito ven
que yo quiero saber
dónde te fuiste tanto rato.

Eres muy embustero
y más vivo que un gato.

Pues a mí tú no
me podrás engañar.

Chamaco lindo, mi muchachito
tú ven y dime la verdad.

Se fue a jugar a la cocina
con la hija de la vecina,
él ganó, ella perdió,
eso fue lo que pasó.

(Bis)
Pero muchacho qué hacías tú
tanto rato en la cocina,
jugando, mamá, jugando
con la hija de la vecina.

Muchacho qué hacías tú,
tanto rato en la cocina,
Jugando, mamá, jugando
al gallo y a la gallina.

Muchacho qué hacías tú,
tanto rato en la cocina.
Bailando, mamá, bailando
con la hija de la vecina.

Muchacho qué hasías tú,
tanto tiempo en la cocina.
Jugando, mamá, jugando
al gallo y a la gallina.

ESOS ALTOS DE JALISCO

(Canción)

Esos altos de Jalisco, que bonitos
que rechula es esta tierra
donde yo mero nací,
donde tengo yo una novia
que en la pila del bautismo,
al echarle agua bendita,
la guardaron para mí.
Soy alteño de los buenos, por
[derecho,
y cuando hablo de mi tierra
se me ensancha el corazón,
y un orgullo que me quiera,
que no me cabe en el pecho,
me daré por satisfecho,
y hoy le canto a mi región.
¡Ay!, los altos de Jalisco,
es mi tierra, tierra linda,
toito corazón,
tierra linda, ¡ay!,
tierra de hombres es
todo mi alma tierra mía,
yo te doy en mi canción.
Las mujeres de mi tierra, qué mujeres,
que por algo Dios dispuso
que nacieran por aquí,
y les dio como permiso,
ser bonitas como flores,
para que de ellas yo escogiera,
la más linda para mí.
A buscarla yo he venido, porque es mía,
a entregarle toda mi alma,
y a llorar por su crueldad,
a saber si ella me quiere
como me juró aquel día,
y a decirle que es mi reina,
que jamás la he de olvidar.

EL AMOR SIEMPRE SE OCULTA

(Exito de Bambi)

El amor siempre se oculta
tras un extraño antifaz,
es un ser desconocido
que algún día a nuestra vida llegará.

Es un dulce sentimiento
que no se puede expresar,
son ardientes juramentos,
son promesas que en el viento quedarán.

Al llegar la primavera
va con ella el amor,
y también hay una espera
que más tarde da dolor.
El amor es una imagen
que todos conocerán,
yo que en él tanto confío,
sé que un día inesperado a mí vendrá.

DECIR CHILE

por NELLY CAPACCIO-AUGUSTO COISNE

No hay cielo más hermoso
que el cielo de mi patria
ni cordillera más blanca
ni bandera con más gracia.
Tus noches tienen encanto
tu luna mil resplandores,
y tus fuentes cristalinas
van repitiendo su nombre.

Estribillo
Decir Chile, y ser chileno,
es orgullo y alegría
es cantar, con toda el alma
a esta tierra, patria mía.
Repitiendo van tu nombre
nombre sencillo querido
los pajarillos que cantan
mientras arreglan su nido.
Todo Chile eres un sueño
mares, campos y montañas.
vibras entero al sentir
el cantar de tus guitarras.

Estribillo
Decir Chile, y ser chileno,
es orgullo y alegría
es cantar, con todo el alma
a esta tierra, patria mía.

ERASE UNA VEZ

(Dúo Dinámico)

Erase una vez
en algún lugar,
poético edén para soñar,
donde todo sucedió
y tuvo comienzo nuestro amor.
Erase una vez,
recordaré
bello amanecer,
que yo soñé.
Al fin yo conseguí
su amor,
tan sólo para mí.
Al fin yo conseguí
su amor,
tan sólo para mí.

EL ESCAMPAVIA

(Exito de Jorge Rebel)

El hielo bajo la quilla
no nos deja navegar
qué lejos está la orilla
de esta Antártida polar.
La línea del horizonte
se pierde en la inmensidad,
la noche derrama su mancha de tinta
en la superficie del mar
y no tengo en quién pensar.

La niebla cubre mi cara
y no me deja mirar,
las manos se me partieron
con el trabajo y la sal.
La nave cruje de pena
cuando trata de avanzar,
porque se da cuenta
que en cada momento
me acerco a mi base polar
y no tengo en quién pensar.

Se sigue alejando el escampavía
de aquella partida que dejó mi pesar,
en todos los hombres que van esta noche
dejando caer su dolor en el fondo del mar.

Y solo voy en cubierta
tarareando esta canción.
Las olas besan con furia
el madero del timón.
De lejos una gaviota
marca el ritmo de mi voz,
pero de qué sirve toda esta belleza
si miro hacia el fondo del mar
no tengo en quién pensar,
tengo en quién pensar,
en quién pensar...

TACNA

(Walter O. Mello)

AMIGOS DEL DISCO, reciban nuestro saludo. Nuevos temas se consagran en septiembre. Estos fueron los 10 favoritos de DISCOMANIA NACIONAL:

1º LETKISS—JENKA: Ya lleva dos semanas encabezando nuestra lista de éxitos. Es la favorita de septiembre. MARIO MARINI, GASPARIN (PHILIPS), ENRIQUE LINCH (SONO-RADIO), MR TROMBONE (CBS).

2º AMOR SIN SOL: La simpatía que derrochó su intérprete en las presentaciones personales que tuvo, sirvió para darle un gran impulso. El autor Eddy González, se anota otro éxito. TITO SUR (DIS - PERU).

3º NOVEDAD: Mantiene a Palito Ortega en el ambiente. La nueva faceta bolerística del astro argentino lo sitúa en un plano envidiable. PALITO ORTEGA (RCA - LP).

4º LEJOS DE TI: Y la gran difusión que le dio su autor en sus presentaciones, aún lo mantiene en buena órbita. Da mucho que hablar. ENZO ROLDAN (VIRREY).

5º MARIPOSA: Sigue volando por buen camino. CHICO NOVARRO (PHILIPS).

6º BESAME NENA: Pepe Cippolla vuelve a hacerse gustar con este buen rock-balada. Acertado el fondo de sus Hully Gully's. PEPE CIPOLLA (ODEON)

7º SOY FELIZ: Aprovechando las actuaciones de George Dann en el video capitalino. IEMPSA lanzó su primer 45 de gran aceptación. El astro francés se deja entender en perfecto castellano. ODEON GEORGE DANN.

8º CREMA BATIDA: A todos gusta este 45 muy bien logrado. Hizo reingresar a la estrellita mexicana a nuestro ambiente. Esperamos que logre mejores posiciones. MAYTE GAOS (RCA).

9º EL PIMIENTO: Da mucho sabor a las reuniones bailables juveniles y se le escucha cada vez con mayor insistencia. EDOARDO VIANELLO (RCA).

10º LA DEMOLICION: Aunque el tema nos parece horrible arrasó con muchas versiones que tenían buenas pretenciones. LOS SAICOS (DIS - PERU).

EL BAILE DE ZORBA: Repuntó en forma considerable durante los últimos días. El solo de Bouzouski (instrumento musical) lo hace agradable de escuchar. MIMI PLESSAS (PHILIPS).

MUSICONOTICIAS.— Agradecemos a los colegas y artistas que nos hicieron llegar su saludo con motivo de nuestro aniversario... Los Embajadores Criollos actuaron con mucho éxito en Tacna. Están interesados en presentarse en Chile. Ellos conforman el trío de popularidad más duradera en Perú (15 años)... Aunque los MAC'S no lograron presentarse ante los discómanos locales, su versión de CORAZONES Y FLECHAS los mantiene en un sitial destacado de nuestro ranking de DISCOMANIA INTERNACIONAL (PRENSAJES NO EDITADOS EN PERU)... Otra modalidad apareció en la nueva ola peruana. Los éxitos internacionales están siendo grabados en quechua (el idioma oficial de los incas) por un cantante llamado Pipo Avalos. Logra resonancia en todo el país... Y entre nosotros estuvo Enrique Alarcón, el jefe de Promoción y Propaganda de Fabricantes Técnicos Asociados (RCA del Perú)... El LP que más se escucha es el titulado PALITO ORTEGA CANTA BOLEROS. El astro argentino sigue como uno de los favoritos... En la última semana de octubre se efectuará en Trujillo la PRIMERA CONVENCION REGIONAL DE DISCJOCKEY, a la cual asistirán sólo los comentaristas del sector norte del país... Carlos González se sigue haciendo esperar con otro de sus buenos temas. Hace mucho tiempo que no tenemos la oportunidad de escuchar un disco suyo... Marco Antonio es el bolerista de mayor éxito en Tacna. El es un joven cantante, estudiante normalista, que piensa visitarnos para dentro de poco... The Rolling Stones y The Daves Clark Five son los conjuntos británicos que han logrado opacar a The Beatles. No sabemos hasta cuando durará su hegemonía.. Y con esto nos despedimos hasta la próxima edición AMIGOS DEL DISCO.

ARICA

(P. Fontirroig)

Agosto fue un mes de muchos éxitos, tanto en el norte como también en todo el país. Arica tarareó y eligió como el disco del mes nuevamente a "Esos ojitos negros", versión original del Dúo Dinámico. En junio fueron los primeros y repitieron su gracia en "Su Tocadiscos", de Radio El Morro, en el mes de los gatos.

Al cerrar esta edición, los títulos favoritos de septiembre en Arica son: "Silencio", con Nini Rosso "Help" con Los Beatles; "El Cacharrito", con Pepe Pato y Piero; "Visión de Otoño", con los Blue Splendor y "Hay que marchar", con Gilbert Becaud.

ANIVERSARIO

Su primer año de vida ha cumplido en septiembre "El jinete del folklore". Este programa disc-jockey se dedica exclusivamente a clasificar la música folklórica nuestra. Fue una fiesta de esas grandotas en el salón auditorium de Radio el Morro... Estuvieron presentes el Dúo León-Ríos, Hugo Helo, Fernando Montes, personal de esa emisora, auditores y representantes de diversas instituciones. Como teníamos que hacer un show, se vistió de huaso Fernando Montes y durante quince minutos, junto a León-Ríos, nos entregó música de nuestra patria.

En agosto el cetro de honor fue para Rolando Alarcón con "Si somos americanos". Les anticipo que me solicitaron copias de este hits: José Oropeza, de los Llanos de Cochabamba, Bolivia, y Perico Durán, en Lima, Perú. Felicitaciones para Rolando, que el 5 de octubre estará en Arica y aprovechará la visita para realizar un foro sobre el Cachimbo.

Aún no pasa nada con "Arriba en la Cordillera", de Patricio Manns aquí en esta ciudad: pero gran impacto de septiembre es el de Angel Parra y su versión para "Cachimbo", grabado el éxito en Demon.

VISITAS EN SEPTIEMBRE

Como ustedes saben, y algunos se deben imaginar por lo menos, en las ciudades fronterizas las Fiestas Patrias se celebran en grande. Arica lució las tradicionales "ramadas dieciocheras" —Radio El Morro tuvo su propio rincón de chilenidad— y llegaron por esta tierra septentrional Fernando Montes. Sergio Inostroza, Don Giovanni y los Dolce Vitas, Gina y los Tickets, Pepe Lucena, Buddy Richards, Sussy Vecky y el dúo León-Ríos.

FERNANDO MONTES

Al escuchar a este valor nacional nos damos cuenta que aún quedan voces buenas y aceptables en Chile. Le espera un gran futuro al triunfador de "Yo que no vivo sin ti". Hay contratos en Lima, Perú.

SERGIO INOSTROZA

Muy despreocupado en sus actuaciones personales en Arica, a pesar que tiene aún su público. Si esto sigue, le acarreará malas consecuencias.

DON GIOVANNI, GINA Y LOS TICKETS, SUSSY VECKY

No se aprecia ninguna novedad en ellos, no aportan nada diferente a la **"Nueva Ola Chilena"** y cantan siempre lo mismo.

PEPE LUCENA Y BUDDY RICHARDS

El primero sigue siendo un cantante de taquilla; el segundo, muy bien en los discos.

EXTERIOR

PROVINCIAS

TE OFRECIDO por el "Club Juvenil de Arica", en su vigésimonoveno aniversario al "Hogar del Niño", de esa ciudad. Asistió como invitado de honor, el cantante Fernando Montes, a quien se observa en el grabado, rodeado de directivos, socios del Club Juvenil y pequeños agasajados.

Y ahora quiero conversar con ustedes de algo totalmente aparte de los discos y de los artistas.

Les doy las infinitas gracias por sus cartas que me envían a la casilla Nº 522 de Arica, solicitando fotos pues se las hemos enviado. Quienes desean intercambio de correspondencia, sus nombres los estoy dando a conocer en las ediciones de **"Su Tocadiscos"** ariqueño.

Ahora resulta que en una de las tiendas de discos de Arica, pleno centro de la ciudad, exhibiremos un frontis con una gran crónica sobre la revista y sus lectores. Para esto, solicito a cada uno de ustedes una postal de su ciudad. Estas serán exhibidas y ustedes harán una promoción en esta ciudad, donde llegan muchos turistas extranjeros, al terruño donde viven...; ya tenemos algunas y entonces la casilla Nº 522 sigue a sus órdenes. Las espero hasta el 30 de octubre. Así que a escribir amigos.

En el próximo número irán completos los comentarios sobre los éxitos triunfadores de septiembre, el mes de la patria y un mes lleno de sorpresas.

Hasta pronto, amigos.

LA SERENA

DE "ENTREDISCOS"
RADIO MINERIA — La Serena

¡Hola, amigos! He aquí un nuevo informe sobre la actualidad discómana en esta zona a través de los rankings de nuestro programa "ENTREDISCOS".

Los 10 éxitos de SEPTIEMBRE, haciendo un resumen de las correspondientes semanas, han quedado ubicados como sigue:

1º	ARRIBA EN LA CORDILLERA	— PATRICIO MANNS (DEMON).
2º	EL CACHIVACHE	— PIERO (PHILIPS).
	EL CACHARRITO	— JORGE ROMERO como PEPE PATO (RCA)
3º	SOLO UNA VEZ	— LEO DAN (CBS).
4º	DI (A Summer Song)	— LARRY WILSON (RCA).
5º	SILENCIO	— NINI ROSSO (PHILIPS)
6º	SAUNA JENKKA	— LAS ESTRELLAS DEL JENKKA (Polydor).
7º	EL AÑO 2.000	— ENRIQUE GUZMAN (CBS).
8º	EL FERRY DE MERCEY	— BUDDY RICHARD (DEMON).
9º	LLORANDO EN LA CAPILLA	— ELVIS PRESLEY (RCA).
10º	HAY UN LUGAR	— LUZ ELIANA (DEMON).

En la elección de los 7 discos chilenos más populares, el resultado fue el siguiente:

1º	ARRIBA EN LA CORDILLERA	— PATRICIO MANNS (DEMON), canción que en el ranking general también obtuvo el primer lugar.
2º	SI SOMOS AMERICANOS	— ROLANDO ALARCON (RCA).
3º	MI ABUELA BAILO SIRILLA	— LAS CUATRO BRUJAS (DEMON).
4º	CIELO NORTINO	— LOS DEL PILLAN (CARACOL).
5º	JUAN GODOY	— LOS DE LA ESCUELA (POLYDOR).
6º	LA REFALOSA DEL ADIOS	— LOS CUATRO CUARTOS (DEMON).
7º	EL RECLUTA JACINTO	— LOS DE SANTIAGO (RAPSODIA).

(También fueron destacadas en forma muy especial las cuecas "El amor es niñito" y "La cueca del amor", grabadas por ISABEL PARRA para el sello DEMON, cuecas con auténtico sabor nortino.)

EL MEJOR L. P. DE SEPTIEMBRE: "EL RETORNO DE LAS BRUJAS" ¡LAS CUATRO BRUJAS!, seguido de "LOS GRANDES DE LA CUECA", L. P. grabado por el DUO REY-SILVA, con MARIO CATALAN y CARMENCITA RUIZ, que con este disco reaparece en el surco.

LOS ALBUMES JUVENILES MAS POPULARES fueron:

1º "EL ROMANTICO ENRIQUE GUZMAN", grabado por C. B. S.
2º "EL 4º LONG PLAY DE LEO DAN", C. B. S.

Y nada más por ahora... ¡Será hasta la próxima, amigos!

SERGIO GERARDO

Provincias

NCEPCION

"CITA JUVENIL"

ENCUESTA DEL MES DE SEPTIEMBRE

RIBA EN LA CORDILLERA, tricio Manns (Demon)
SILENCIO, Nini Rosso (Phil-
SILENCIO, Georges Jouvin déon)
LORANDO EN LA CAPILLA, El- Presley (RCA)
SION DE OTOÑO, The Blue endor (Philips)
CORRO, Los Beatles (Odeón)
A ESPERANZA, Pepe Gallina- (Demon)
S, Los Red Juniors (Polydor)
CACHIVACHE, Piero y su Conj. hilips)
CACHIVACHE, Roberto Carlos BS)
CACHIVACHE, Jorge Romero CA)
CHICA DEL GORRO, Roberto ños (CBS)

Patricio Manns

10.— HAY UN LUGAR, Luz Eliana (Demon)
11.— IL FAUT MARCHER, Gilbert Becaud (Odeón)
12.— FERRY DE MERSEY, Buddy Richard (Demon)
13.— NENA ERES TU, Los Beatles (Odeón)
14.— DI, Larry Wilson (RCA)
15.— DIME POR QUE, Los Beatles (Odeón)

C. Roberto Romero

AISEN

SU REPORTER MUSICAL

¿COMO ESTAN AMIGOS? Nuevamente juntos, para llevarles desde la provincia de Aysén las noticias y comentarios en torno a nuestra común inquietud, el mundo discómano y el mundo artístico. La juventud saborea los temas que el **Repórter Musical** presenta, los levanta como favoritos con su activa participación en los programas especializados. Estas son las 10 canciones ganadoras en el mes de Septiembre:

1º — SILENCIO — Nino Rosso.
2º — EL CACHIVACHE — Piero y su conjunto — Roberto Carlos.
3º — ARRIBA EN LA CORDILLERA — Patricio Manns.
4º — MI ABUELA BAILO SIRILLA — Las Cuatro Brujas.
5º — LLORANDO EN LA CAPILLA — Elvis Presley.
6º — NADIE — Los Mac's.
7º — EL RECLUTA JACINTO — Los de Santiago.
8º — DI — Larry Wilson.
9º — YES IT'S — Los Beatles.
10º — Primo en La — Los Primos.

Los artistas del concierto musical internacional y nacional, reciben el apoyo que necesitan de todos quienes vivimos en esta zona austral. Es el estímulo, el respaldo, por reducido que éste sea,

L. Wilson

de chilenos que necesitan un aliciente de los artistas que estos consagran como sus preferidos. En la edición extraordinaria de septiembre de "El Musiquero", aparece una muy buena noticia para quienes viven en provincias, "El show de "El Musiquero" con la presentación del programa "Chile Ríe y Canta". Un esfuerzo que indudablemente tiene gran mérito para nosotros los que quedamos olvidados o postergados por tener que hacer patria y soberanía, en un lugar de geografía tan extraordinariamente difícil de nuestro país, significa la negación del centralismo, para incorporarnos a las actividades de la cultura... Esto lo confirmamos, cuando leemos o escuchamos entrevistas a nuestros más cotizados artistas: ...Voy en una gira al norte primero y luego al sur. Estaremos recorriendo Chile desde Arica a Puerto Montt... Otras veces cuando la gira debe prolongarse un poco más, toman avión y dan el gran salto a Punta Arenas, conformándonos "con una que otra seña hecha desde el aire"... Una verdad que no admite réplica de ninguna clase, a no ser viniendo a esta tierra a demostrarnos lo contrario.

Por esta edición es todo, en una próxima nos juntamos, para continuar nuestra cordial charla ... hasta pronto.

JOAQUIN REAL H. - El Repórter Musical

AS DE 10.000
GUITARRAS
Novoton
NTAN EN TODO CHILE

FABRICA
CARRASCAL 5150
FONO 732073
Casilla 2786 Stgo.

DISTRIBUIDAS POR LAS MEJORES CASAS DEL PAIS. VEALAS DONDE SU DISTRIBUIDOR MAS CERCANO. - GARANTIA POR UN AÑO

LA YENKA DEL AÑO

(Exito de Bambi)

Enero fue un mes de sol y mar;
en febrero me fui a veranear;
marzo y se acabó el descanso,
¡qué lata fue abril!
Mayo me hace siempre resfriar;
en junio fue el santo de papá;
en julio aprendí la yenka,
y agosto a bailar.
Septiembre, octubre y noviembre
la voy a practicar más,
para bailarla en diciembre,
hasta con el Viejo Pascual.
Cuando bailo yenka soy feliz,
porque sé que un beso hay para mí,
pero el beso hay que guardarlo
sólo para el fin.

TONADA A LA UVA

(Enrique González Ilabaca)

Hablado

Desde los valles del norte
salpicando los desiertos
el jugo de los parrales
riega todo el campo nuestro.
Por eso en el llano el Maipo
cuando la noche va a caer
la brisa trae dulzura
perfume de torontel
y hasta en las tierras australes
con madrugadas celando
por la falda de los cerros
las uvas van madurando

Los colores de mis uvas
te los han robado a tí
rojas hay como tus labios
y ésas tengo para mí;
negras hay como tus penas,
que quiero hacerte olvidar.

Y también hay cristalinas,
como son tus ojos después de llorar. (Bis).

Pásame esos racimos
que apartan las hojas
pa'asomarse al sol,
con ellos quiero embriagarme,
que estoy más que nunca, sediento de amor;
los estrujarán mis manos
hasta que el vino comience a correr. (Bis).

Pásame ya
esos racimos
porque tú no quieres
quitarme mi sed.

Cuando yo te tengo lejos,
aunque estés dentro de mí,
junto a una copa de vino
siento que ya estás aquí;
su aroma me vuelve entero
y empiezo así a soñar,
que pasen luego las horas (Bis)
que no sé hasta cuando tendré que esperar

UN GATO NEGRO

(Exito de Marisole)

Tuve un sueño anoche
y hoy no sé qué hacer ya,
porque tengo miedo de que sea cierto.
Vi como entre sombras,
a un gran gato negro,
con un diente menos y la cola azul.
Pero lo curioso es que ese gato negro,
tenía los ojos como el que yo quiero
y aunque no deseo yo pensar en ello,
veo al gato negro de la cola azul.
Yo lo vi, lo vi, lo vi,
cuando estaba junto a mí.
Yo lo vi, lo vi, lo vi,
no saben lo que sufrí.
Cuando al colegio yo fui,
al que quiero divisé,
un diente menos le vi
y del susto hasta lloré.
Yo no quiero nunca más saber de gatos,
ni de algún chiquillo, aunque me guste,
porque tengo miedo de ver a otro gato
y después del sueño, a un chiquillo igual.
No soy exigente, aunque tú lo pienses.
Yo no tengo miedo que le falte un diente,
pero, ¿qué ma[illegible]

YO DEFIENDO A MI TIERRA

(Exito de Hnos. Parra)

Yo defiendo a mi tierra
de noche y de día
de noche y de día.
Yo defiendo mi tierra
porque es mía, porque es mía,
la defiendo de noche,
la defiendo de día.

Vi cruzar por la pampa
llorando, llorando
la mujer del minero
sus pies sangrando
por qué llorará este pueblo
voy preguntando.
Ay, ay, ay, ay.
De día me ayuda el viento,
de noche las Tres Marías.
Ay, ay, ay, ay.

Si yo salgo a la pampa
voy a cantar,
no queremos extraños
que vengan a quitar
lo que nos da la tierra,
nuestra tranquilidad.
Ay, ay, ay, ay.

Yo defiendo mi tierra,
porque quiero, porque quiero,
secar el triste llanto
de la mujer del pueblo,
quiero que no haya sombra
en el rostro minero.
Ay, ay, ay, ay.
En el rostro minero, etc., etc.

EN LAS SALITRERAS

(Exito de Rolando Alarcón)

Si vas a cruzar la pampa,
detente en las salitreras.
Allá verás como brota
sudor y sangre, minera.

Y el desierto está vacío,
no ocultes a tus hermanos,
que el tiempo, el oro y mi canto
ya no van manos, tras manos.

El Cachimbo que bailaba
se refugió en la montaña (bis)
en las salitreras
sudor y sangre minera.

Si vas a cruzar la pampa,
busca una hermosa morena,
la verás en el camino
que sube a las salitreras,
confortada con la ausencia
de tantos seres queridos.
Que no me guarde rencor
por el tiempo que ha perdido.
El Cachimbo que bailaba, etc., etc.

LA TROPILLITA

(Exito de Los Hnos. Parra)

Yo tengo una tropillita
con cinco burritos
negros muy negros,
todos negros teraditos,
negrito, negrito, como mi negra.

Cuando regreso del cerro,
con sus carguitas de leña seca,
Arre, arre cantando, porque
voy arriando pa' la querencia.
arre, arre cantando
laila, laira, laila,
lailalaila, lala,
Arre, burrito sarre,
arre, burrito sarre,
arre, burrito sarre,
arre, burrito sarre,
arre, burrito sarre,
Arre, arre, arre, arreee.
Yo vivo en un vallecito,
término la Pampa del Tamarugal,
sembrando choclos y alfalfa
pa' darle a mi burro
y yo merendar.

Tengo harta agüita pa' regar
futura verdiente que no se verá
y en mi noche de soledad
crece conmigo cantar,
en mi noche de soledad
cantando,
en [illegible]rre, etc., etc.

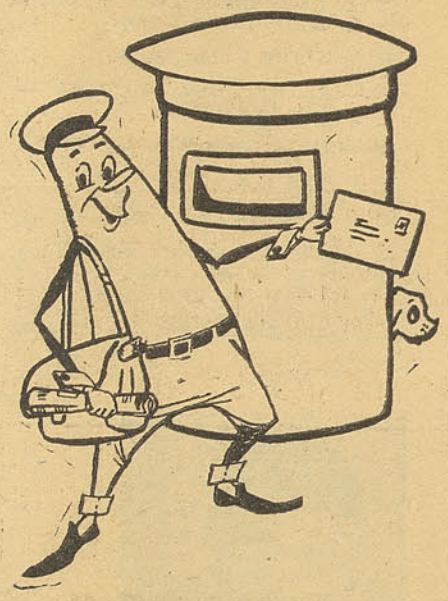
LA TELE TELE

Esta vez me voy de puro pelambre. Para empezar, quienes vieron la presentación leída de los clásicos griegos que trae el Piraikon por un grupo de actores del ITUCH, en el 9, si no han llorado, les ha faltado poco, pero de pena. Sinceramente, más valía referirse en forma explicativa directa, mostrar fotos, hablar sobre el Piraikon, etc.; pero esas declamaciones y recitados falsos, mal hechos y pobres, fueron más que deficientes. Indudablemente hubo apresuramiento y falta total de ensayo, lo que está muy mal, porque el prestigio del ITUCH no puede arriesgarse así como así... El día domingo es un día importante para la TV y, por supuesto, para los telespectadores. Pero sucede que en lugar de ofrecer programas realmente amenos, o al menos series entretenidas, el día domingo se transforma en una interminable serie de programas que realmente cada día son peores. Ya de Esto es Chile, mejor no hablar; y, personalmente, considero que el insistir con programas vivos, en este día, no es atractivo. Antes, muchos esperaban el domingo para ver Combate, que es una excelente serie; pero ahora, Combate suele verse los días miércoles, siempre que el jueves no haya que madrugadar y siempre que un programa extra no atrase todo, a tal punto que resulte imposible quedarse en pie. Al paso, el 9 suele ofrecer unas películas más viejas que la Marlene; y el 13, insiste en programas que, consultados entre televidentes, no atraen como una buena película o una buena serial. ¿Por qué no se fijan en esto, chiquillos del 13? No es puro pelambre como decía arriba, el telespectador derecho a entretenerse cuando puede, pero hagan algo Hay montones de buenos films, que difícilmente se vue estrenar, cortos y largos. ¿Cuándo nos van a regalar Puente de Waterloo" o "Carretera 301", por ejemp creemos que sus compañías piensen en el reestreno y so daderos clásicos. El Chile, especialmente, si no tiene film, podría perfectamente recurrir a su cineteca y una serie de esas obras maestras, explicadas incluso, sólo agradaría, sino enseñarían mucho...

Y algo grave. Me lo sugirió un autor y me lo han mado muchos. ¿Hasta cuándo los canales no pagan el cho de autor a los autores? Se argumenta que la TV no mercial, lo que mejor no hay que discutir, pero se paga tores, técnicos, músicos, intérpretes y cuanto Dios cr cambio, al pobre autor que se lo coman los leones. ¿Q que sin obras musicales no habría programas? Piénsen poco y verán que existe razón para esta queja. Adem que habría que pagar es, comparativamente a lo que le a ciertos intérpretes, casi nada. ¿Hay derecho a exhi veces "La Pérgola de las Flores" —ejemplo— y no paga chaucha loca al pobre Pancho Flores? Palabra que es güenza. El autor vive de sus obras en muchos países; le, con actitudes como ésta, no sólo no puede vivir: est denado a morir y a permitir, mientras tanto, el asce malos autores, que por oír sus temas son capaces de Chiquillos del 9 y del 13, ¿paguemos los derechillos?

T. V. MAHL

Buzón



AURORA LEVANCINI.— Rogamos dirigirse al señor Hugo Knust, Cumming 125, Santiago.

RUTH LABRA.— En este número puede encontrar Ud. alguna información sobre el Festival de la Canción de Viña.

R. R. E.— Muy acertada su crítica y la aceptamos, porque sabemos que Ud. es amiga o amigo de nosotros. Efectivamente, el número 5, corresponde a El Cacharrito, por Piero y su conjunto. El error se debe a un error tipográfico.

SEGUNDO QUIÑONES.— En anteriores oportunidades nos hemos referido a las letras que hacen lectores de nuestra revista, para temas extranjeros, grabados por diversos intérpretes. Nuevamente volvemos a decirles, que no es legal hacerlo. Si quieren escribir alguna letra para un tema de Presley o de Los Beatles, en castellano, deberán pedir permiso previo a sus editores de origen. En el caso concreto de Los Beatles, deberan dirigirse a E. M. I., Londres, Inglaterra y preguntar allí, que pueden hacer para poner letra en español a estas canciones. Si lo hacen sin permiso, pueden caer en diversas sanciones legales lo que alcanza por igual a la firma, revista o medio en que se difunda. En todo caso, ¿por qué no hacen canciones originales, con música y letra? Es más fácil y puede depararle a más de un lector la oportunidad de debutar como compositor. Por nuestra parte, con todo gusto nos ponemos a sus órdenes para hacer llegar estas canciones originales, Letra y Música, a los sellos grabadores. Pero, insisto, no copien, ni busquen melodías conocidas para ponerles letras. Eso ESTA PROHIBIDO.

ILSE VALENCIA.— Traspasamos su carta al encargado de la sección respectiva para que la complazca paulatinamente.

EUGENIA PAVEZ.— El tema a que alude, carece de letra. Las otras, se las publicaremos en Canciones de Recuerdo, en un próximo número.

MARIA ALICIA ROMAN.— Los números anteriores de "El Musiquero", están totalmente agotados y solo podría adquirirlos a través de canillitas que a veces guardan ejemplares de anteriores ediciones. Su pregunta acerca de edades de artistas, no se la podemos evacuar exactamente ya que nuestros amigos cantantes, prefieren guardar el incognito. Eso sí, ambas figuras que usted señala, "andan" por los 25.

LUISA VERGARA.— La complaceremos, pero paciencia. Tenemos montones de solicitudes anteriores y todos quieren ver publicadas sus letras favoritas.

OLIMPIA ROBLEDO.— Estimada amiga, francamente su carta da un poquito de pena. El valor más notable que puede tener un país, es su folklore, y dentro de esto, su música. Todo chileno tiene la obligación de apoyar a la nueva ola folklórica, porque refleja las canciones de Chile y su más íntimo sentir, por sobre toda otra manifestación extranjera. Estoy de acuerdo en que un mal folklore, no puede enorgullecer a nadie, pero no veo cómo pueda haber un ciudadano, joven o viejo, que no vibre con "Los 4 Cuartos", "Las 4 Brujas", "Los de Santiago", Patricio Manns, Rolando Alarcón, "Los de Ramón" y decenas de figuras más. Nuestra música no sólo es bonita, sino que tiene contenido y excelentes cultores. Para su información, el rock que estuvo tan de moda hace un tiempo, es folklore de EE. UU. y todo el mundo lo aplaudió. ¿No le gustaría a Ud. que un día todo el mundo aplaudiera una cueca bien cantada por Los 4 Cuartos, por ejemplo? Creo que su posición no es la mejor, y le sugiero cambie ideas con sus padres, profesores o compañeros, ya que necesita aprender a apreciar lo nuestro.

DESEAN CORRESPONDENCIA: Joel, Francisco, Carlos, Floreal, Alberto y Aldo. Todos son muchachos cuyas edades fluctúan entre los 16 y los 22 años. Contéstenles por separado a Ma[illegible] Rancagua.

EL DIRE

Premios de "El Musiquero"

Publicamos a continuación el res do del sorteo de quitarras con el c aparecido en el número extra:

CON GUITARRAS NOVOTON

Santiago:

José Luis Ramírez, Las Conde
Ana M. González Santelices, La R

Provincias:
Ana María Carvallo, Chiguayant
Lidia Ocaranza Campos, Valpara

Las personas favorecidas de San deben pasar por nuestras oficinas, tificar su dirección y retirar su p
Las personas de provincias, debe viar una carta, señalando la form que desean recibir su premio, y cando además, la dirección señala el sobre.

UN DISCO LP

Alba Flores, Santiago.
Eduardo Johnson Q., Santiago
Héctor Alfaro, Santiago.
Hugo Vergara, Antofagasta.
Inés Tapia R., Valparaíso.
Eugenia Cares M., Chillán.

CON DISCOS "45"

N. Ormeño N., Santiago.
Norberto Morales, San Migu
Ruth Yáñez L., Santiago.
Silvia Uribe C., Santiago.
Jorge Latorre, Antofagasta.
César Heredia E., Linares.
María Pavez, Lota.
María Soledad Rodríguez. Ovalle.

CON FOTOS DE ARTISTAS

Hernán González, Puerto Mont
Roberto Díaz, San Clemente.
Luis Vergara, Valparaíso.
Carmen Orrego, La Serena.
Marcos A. Cortés, Quillota.
Guy de Chanalet. Buin.
Ramiro Bopp, Santiago.
J. R. V., Santiago.
Patricio Cárdenas, Santiago.
Elba Fuentealba, Santiago.
C. E. N., Santiago.
Miryam Gutiérrez, Santiago.

Como de costumbre, para los ben enviar tres títulos diferen los favorecidos de provincias Santiago, pueden pasar person retirar su premio.

CONCURSO DE POPULARIDAD:

PRESLEY, LOS BEATLES, LOS ROCKETS Y RITA PAVONE: BUENA VOTACION

CUARTO ESCRUTINIO

EL MEJOR DISCO NACIONAL (Repertorio Internacional)

	VOTOS
...co y Limón	1.930
...rano sin amor	1.720
...o eres	560
...mo una ola	550

EL MEJOR DISCO NACIONAL (Repertorio Folklórico)

Corralero	7.331
...s corazones	2.170
...refalosa del Adiós	950
...refalosa del soldado	660

EL MEJOR DISCO EXTRANJERO

...guiré al sol	2.270
...ho días a la semana	2.140
...de con ella	1.320
...papa con tomate	880

EL MEJOR COMPOSITOR NACIONAL

...iel Arancibia	4.800
...ría Pilar Larraín	1.370
...acho Flores	720
...lando Alarcón	720
...rlos González	620

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA NACIONAL

...rlos González	3.996
...go Ramírez	1.870
...ente Bianchi	1.490
...entín Trujillo	760
...berto Inglez	560

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA EXTRANJERA

...t Kaempfert	4.479
...sto Papetti	1.340
... Conniff	840
...y Mancini	470
... Vanghn	260

EL MEJOR CONJUNTO EXTRANJERO

... Beatles	7.330
... Dinámico	570
... Roling Stones	250
... Cuatro Ases	66

EL MEJOR CONJUNTO INSTRUMENTAL CHILENO

... Rocket	4.030
... Ramblers	2.300
...r Arriagada	1.020
... Primos	910
... Red Junior	270

EL MEJOR CONJUNTO VOCAL CHILENO (Rep. Folklore)

... Cuatro Cuartos	5.590
...de Las Condes	1.650
...de Santiago	730

EL MEJOR CONJUNTO VOCAL CHILENO (Intern.)

Los Dreamers	1.140
The Red Juniors	450
Luis Dimas y sus Twisters	310
Los Hnos. Arriagada	270

EL MEJOR CANTANTE NACIONAL

Luis Dimas	2.670
Carlos González	2.190
Marco Aurelio	1.430
Larry Wilson	1.080
Antonio Zabaleta	760

EL MEJOR CANTANTE EXTRANJERO

Elvis Presley	8.780
Leo Dan	1.110
Gilbert Becaud	560
George Maharis	500
Boby Solo	410

LA MEJOR CANTANTE NACIONAL

Cecilia	5.090
Luz Eliana	770
María Teresa	480
Ginette Acevedo	460
Marisole	420

LA MEJOR CANTANTE EXTRANJERA

Rita Pavone	3.370
Connie Francis	2.480
Brenda Lee	1.280
Petula Clark	530
Angélica María	470
Mayté Gaos	350

EL MEJOR PROGRAMA DE DISCOS

La Cita Juvenil	3.130
Disc-Jockey de la Noche	1.090
Discomanía	1.010
Hora del Té del Abuelito Carlos	870
Actualidad Disquera	550

EL MEJOR PROGRAMA DE NUMEROS VIVOS

El Show Efervescente	6.090
El Show del Abuelito Carlos	1.951
Festival en Cooperativa	1.380
Minería	420

EL MEJOR PROGRAMA PERIODISTICO

El correo de Minería	4.880
Primera Plana	3.140
Telenoticias	1.550
El Repórter Esso	680
Entretelones	500

EL MEJOR PROGRAMA DEPORTIVO

Sucesos Deportivos	10.030
Deportes en Cooperativa	1.100
La Cabalgata Gillette	770

EL MEJOR PROGRAMA DE RADIOTEATRO

La Tercera Oreja	5.900
Cine en su Hogar	2.500
Radiocine	590

EL MEJOR ACTOR DE TEATRO

Héctor Noguera	5.600
Américo Vargas	1.410
Mario Lorca	1.110
Justo Ugarte	890
Emilio Gaete	370

LA MEJOR ACTRIZ DE TEATRO

Silvia Piñeiro	7.120
Malú Gatica	1.600
Pury Durante	1.340
Ana González	1.045
Mireya Latorre	390

EL MEJOR DIRECTOR DE TEATRO

Eugenio Guzmán	4.670
Américo Vargas	2.521
Arturo Moya Grau	1.310
Pedro de la Barra	580

LA MEJOR OBRA DE TEATRO

Romeo y Julieta	4.570
La Pérgola de las Flores	2.810
Quién le tiene miedo al lobo	600
Deja que los perros ladren	529

EL MEJOR ACTOR DE CINE

Alain Delon	4.095
Charlton Heston	1.560
Rock Hudson	1.460
Paul Newman	840
Gregory Peck	660

LA MEJOR ACTRIZ DE CINE

Sofia Loren	4.970
Liz Taylor	1.390
Doris Day	1.360
Shirley Mc Laine	750
Claudia Cardinale	640

LA MEJOR PELICULA

Lawrence de Arabia	2.450
La Pantera Rosa	2.320
Hamlet	1.760
La noche de un día agitado	900
La cigarra no es un bicho	540

EL MEJOR PROGRAMA DE TV

Sábados Alegres	3.750
Esto es Chile	1.200
El Repórter Esso	850

LA MEJOR SERIE FILMADA

Combate	2.382
Ben Casey	1.440
Los Intocables	1.170
Ruta 66	

CUPON

RADIO

EL MEJOR PROGRAMA DE DISCOS . . . . . .

EL MEJOR PROGRAMA CON NUMEROS VIVOS . . . . . .

EL MEJOR PROGRAMA PERIODISTICO . . . . . .

EL MEJOR PROGRAMA DEPORTIVO . . . . . .

EL MEJOR PROGRAMA DE RADIOTEATRO . . . . . .

TEATRO

EL MEJOR ACTOR DE TEATRO . . . . . .

LA MEJOR ACTRIZ DE TEATRO . . . . . .

EL MEJOR DIRECTOR DE TEATRO . . . . . .

LA MEJOR OBRA DE TEATRO . . . . . .

CINE

EL MEJOR ACTOR DE CINE . . . . . .

LA MEJOR ACTRIZ DE CINE . . . . . .

LA MEJOR PELICULA . . . . . .

TELEVISION

EL MEJOR PROGRAMA . . . . . .

LA MEJOR SERIE FILMADA . . . . . .

CUPON

(Para la Guitarra)

Nombre . . . . . .

El Musiquero

CUPON

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . .

DISCOS

EL MEJOR DISCO NACIONAL (repertorio internacional) . . . . . .

EL MEJOR DISCO NACIONAL (repertorio folklórico) . . . . . .

EL MEJOR DISCO EXTRANJERO . . . . . .

EL MEJOR COMPOSITOR NACIONAL (música) . . . . . .

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA (nacional) . . . . . .

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA (extranjero) . . . . . .

EL MEJOR CONJUNTO INSTRUMENTAL CHILENO . . . . . .

EL MEJOR CONJUNTO EXTRANJERO . . . . . .

EL MEJOR GRUPO VOCAL CHILENO (repertorio folklórico nacional) . . . . . .

CHILENO (repertorio internacional) . . . . . .

EL MEJOR CANTANTE NACIONAL . . . . . .

EL MEJOR CANTANTE EXTRANJERO . . . . . .

LA MEJOR CANTANTE NACIONAL . . . . . .

LA MEJOR CANTANTE EXTRANJERA . . . . . .

SORTEO DE GUITARRAS

Y en m[illegible] este cupón a **CASI-** [illegible] **1407** y participará en [illegible] quincenal de dos [illegible] en q[illegible] rotón".

EXCLUSIVO:

¡EL CARROUSEL DEL AMOR!

4 páginas: 11 - 12 - 13 y 14

Cine-Novela del film Paramount que se estrena este mes, con Elvis Presley

VIÑA:

BASES DEL VII FESTIVAL DE LA CANCION

Pág. 7

¡VIENE GINETTE

LLEGA EL 27 Y ACTUA EL 31

El Musiquero

M. R.

UNO QUE SABE DE DISCOS

BIBLIOTECA NACIONAL
HEMEROTECA

AÑO II — NOVIEMBRE 1965 — Eº 1.20 — Nº 24

VOCES DE TIERRALARGA

Le recomiendo 1 L. P.

¡FABULOSO!

Con la Música del Film

Disneyland RECORDS HIGH FIDELITY

UN HOMBRE ORQUESTA
(One Man Band)

EL AYA IDEAL
(The Perfect Nanny)

UN POQUITO DE AZUCAR
(A Spoonful of Sugar)

DIA GLORIOSO
(Jolly Holiday)

SUPERCALIFRAGILISTICOEX-
PIALIDOSO (Super-cali-fragil-
istic-expi-ali-docious)

NO HAY QUE DORMIR
(Stay Awake)

ME ENCANTA REIR
(I Love to Laugh)

ALIMENTA A LAS AVES
(Feed the Birds)

CHIM-CHIMENEA
(Chim Chim Cheree)

BAILEN TODOS AL COMPAS
(Step in Time)

ENCUMBREMOS VOLANTINES
(Let's Go Fly a Kite)

ST-3922

BANDA DE SONIDO DE LA PELICULA

RCA

"El Musiquero", es una publicación mensual de la actualidad discográfica en Chile y en todo el mundo, impresa en los talleres periodísticos de "El Imparcial", y editada para Corporación de Radio de Chile. REPRESENTANTE LEGAL Y EDITOR: Oscar Olivares Zúñiga. Domicilio: M. Cousiño 150 - Of. 626-A.

DIRECTOR: Carlos Vera Ramírez. Domicilio: M. Cousiño 150 - Of. 626-A.

OFICINAS: Matías Cousiño 150 - Of. 626-A.

El tiraje de esta edición, es de 40.000 ejemplares.

HABLEMOS DE

Esto será, a partir de ahora, el formato de "El Musiquero". No ha sido fácil llegar a esto, y al buscar entre las causas para que hayamos ido mejorando día a día en la impresión, sólo encontramos una: Ustedes.

Son ustedes los que con sus cartas, con sus palabras, con sus ideas y sugerencias, nos ha alentado a hacer mayores esfuerzos. Nuestra revista nació modestamente y casi sin pretensiones, pero el transcurso de los días nos fue indicando que para ustedes, era una especie de punto de reunión, una o dos veces al mes, para encontrarse en las páginas de su revista, para intercambiar correspondencia, para darse a conocer y conocer, para estrechar vínculos entre ciudades; en una palabra, para ser todos cada día más amigos de la música.

Y han sido ustedes, en última instancia, los que nos han hecho aparecer así, con tapas en colores y mejor material cada día. Sus cartas referente al número especial de septiembre, fueron tan convincentes, que no nos quedó otro recurso que aparecer como ustedes quieren. Naturalmente que para dar este paso, tuvimos varias cosas en cuenta, y una muy especial, fue el precio. Pero también la solución nos llegó a través de un lector que nos sugirió aparecer mensualmente, en el formato que ahora ustedes ven. Así, la diferencia de precio es pequeña. Antes adquirían dos revistas al mes, y ahora, tendrán una sola con poca diferencia de precio, comparado con la calidad de impresión.

Sólo nos queda agradecerles una vez más, su constante aliento y pedirles que nos hagan llegar al Buzón, todas sus sugerencias , preguntas e ideas. Hoy más que nunca, estamos a sus órdenes, para darles toda la información sobre discos y canciones que soliciten.

BIBLIOTECA NACIONAL HEMEROTECA CHILE

Sin Carátula

Me pidieron que hablara de la música folklórica que al parecer está tan de actualidad, que hasta los chilenos están cantando cosas chilenas, y para ser franco, tengo poquísimas ganas de cumplir el encargo, porque de este problema del folklore, nada entiendo.

Eso sí, he podido captar que la juventud santiaguina, tiene una verdadera fiebre folklórica. Las "cabras" y los "Cabros", o las "chiquillas y los "Chiquillos" como dicen otros, pasan sus mejores momentos haciendo conjuntos para imitar a las Cuatro Brujas, a Los Cuatro Cuartos, a Los Cuatro de Chile, a Los de Aquí y a los de Allá, y lo mejor es que de repente, le achuntan. Según parece hay un record impresionante de festivales de la Canción en estos momentos, y cada colegio que se respete, tiene un festival de la Canción, donde, por supuesto, el folklore es lo más importante.

Y esto es bonito, ¿No es cierto? ¿Cuándo en anteriores épocas se habían oído cuecas en la radio? ¿Cuándo antes era posible escuchar tonadas? En cambio, ahora, da gusto, y lo mejor de todo, es que con los arreglos que le hacen a cada canción, quedan bien poco parecidas a como eran y muy mejoradas. Casi casi, podría decirse que este movimiento folklórico actual, tiene todas las características de un laboratorio donde se maquillan canciones y se les deja tan bien, que no las conoce ni el autor.

Me gusta, porque antes, oir una cueca con tambores, huifa, gritos y aullidos, era muy difícil, y además, no llegaba a todos los sectores. Muchos consideraban de mal gusto oir cuecas y bailarlas. Ahora, todo el mundo baila cueca y oye cuecas. ¿Que se parecen poco a la cueca? Eso no tiene importancia. Así gusta.

En todos los barrios de la ciudad, da gusto ver a la juventud con su guitarra al hombro, caminando a casa de amigas o amigos, a hacer folklore, ya hacer conjuntos. Es una excelente iniciativa.

Eso sí, yo le encuentro una contra: Con tanta zamba, litoraleña, guaranía y otras manifestaciones folklóricas extranjeras, y con tanto arreglo que se le están haciendo a nuestras canciones, de repente nos vamos a encontrar con que "Chiu Chiu" es una zamba argentina, o con que "Sapo Cancionero" es una cueca-rock chilena.

Pero si así, la juventud canta, no importa. Hay que seguir adelante. Ya llegará el día en que La Cumparsita, el tango uruguayo que inmortalizó un francés de nacimiento, sea considerada la mejor cueca chilena. Todo depende de como la canten.

EL DISCO EN EL MUNDO

A NUESTROS LECTORES: Toda esta información, es un resumen de la actualidad mundial del disco, extractada de las más prestigiosas e importantes revistas de discos de todo el mundo. A fin de dar a Uds. cada día mejor material y un conocimiento exacto de lo que sucede en otros países, especialmente en los europeos, nos es grato informarles que desde el próximo número, estará informando, directamente desde allí, Néstor Hugo Cárcamo, el destacado Discjockey porteño, que estará becado en diversas ciudades, durante un año, estudiando diversos aspectos de la TV y del disco.

ARGENTINA

Desde Argentina, se nos informa que Mauricio Brenner, el destacado autor y arreglador argentino, dueño de ediciones Fermata, acaba de realizar una extensa jira por diversos países, en busca de nuevo material para su sello de discos y para sus ediciones de música. Para información de nuestros lectores, les diremos que Brenner es el hombre que edita en papel, los éxitos de Los Beatles, y es al mismo tiempo, la persona que puede proporcionar a quien interese, letras en castellano autorizada, de estos temas... La venta de discos, especialmente la de LP, ha tomado incremento gracias a una iniciativa del sello Music Hall, que está vendiendo algunos paquetes, o cajas, con varios LP, de éxito, a menor precio... Nuevos nombres en Argentina: Carlos Barral (Tangos) y Simonette (canciones)... Marco Antonio Múñiz, ha estado actuando con mucho éxito en diversos locales, en TV y teatros... "Cómo Asesinar a la Esposa", un título curioso para un film, ha sido éxito de venta en discos al editarse la música de esta película... Juan Ramón, acaba de grabar "Las Colinas Están en Flor", en versión en español... Y para finalizar, aquí están los éxitos del momento en Buenos Aires:

JUAN RAMON

MARCO ANTONIO MUÑIZ

1.—Venecia Sin Ti.
2.—La Pollera Amarilla.
3.—Help.
4.—No Quisiera Quererte.
5.—Qué Bonita Va.

ITALIA

Gianni Morandi, es nuevamente el favorito de la juventud con "Si Fa Sera", un título que llegó a la cúspide en tiempo record. Morandi hace dos años que no abandona los primeros lugares y cada nuevo disco suyo es un hit... Rita Pavone ha consolidado su ruta al estrellato y se ha convertido en la estrella más contratada del instante... Actuará en Suiza en el Festival de la Música Italiana, un show gigante que se televisa anualmente a través de toda Europa. Por otra parte, se anuncia que pronto saldrá en la TV de Italia, El Show de Rita Pavone, un espectáculo que ya se cataloga como sobresaliente, y que es de esperarse dé la vuelta al mundo, como muchos otros similares... Nico Fidenco, Jimmy Fontana y Eduardo Vianello viajan a Bélgica a tomar parte en su gran show de TV (Como se puede colegir, todo el mundo se dedica a los shows)... Y para las próximas semanas, se anuncia a "Un Baccio E' Troppo Poco", como el nuevo gran hit de Mina... Estos son los cinco éxitos de Italia:

RITA PAVONE

1º SI FA SERA — G. Morandi.
2º La Danza Di Zorba — Div. Int.
3º IL MONDO — J. Fontana.
4º E Voi Ballate — A. Celentano.
5º I TUOI OCCHI VERDI — F. Tozzi.

JAPON

E. VIANELLO

JAPON.— Connie Francis estuvo el mes pasado en el Kosei Nenkin Hall, en Tokio, conquistando de inmediato a todo el público, especialmente por sus versiones en japonés para sus mejores éxitos mundiales... Mary Poppins, el film que se impone en todo el mundo, también es un éxito en Japón y su música, de las más difundidas en estos momentos... Los Beatles, siguen gustando a la juventud que cada día muestra mayor tendencia a la música ritmica extranjera... Estos son los éxitos en Japón:

1º HELP,
Los Beatles.
2º DON'T LET ME BE MISUNDERSTOOD,
The Animals.
3º POUPEE DE CIRE, F. Gall.
4º LA PLAYA,
C. Ciari.
5º EL SILENCIO, N. Rosse.

C. FRANCIS

FRANCIA

FRANCIA.— Dalida hace noticia. La estrella está grabando 30 canciones, para hacer discos LP y singles. Canta en francés, italiano, español e Idish, debido a que viajará a Israel en poco tiempo más... Adamo, la nueva figura masculina de la canción, domina sin contrapeso en los rankings, su canción "J'Aime" acaba de ser grabada como instrumental, por Frank Pourcel... "Besos más dulces que el Vino", está por grabarse en versión de Nana Mouskouri, y aseguran que esta versión en francés, será nuevamente gran éxito... Un éxito de actualidad, es la música de My Fair Lady, que se está exhibiendo con gran público en una versión en francés. Y aquí están los éxitos de actualidad:

1º MES MAINS SUR TES HANCHES,
Adamo.
2º SCANDALE DANS LA FAMILLE,
Sacha Distel.
3º HELP, Beatles.
4º CAPRI C'EST FINI, H. Vilard.
5º WHAT'S NEW PUSSY CAT,
Tom Jones.

DALIDA

EASY QUESTION

Elvis Presley

Do you or don't you love me
such an easy question
why can't I get an answer tell
(me.

Will you or won't you
hear me, such an easy question
why can't I get an answer
All you do is to give a sigh
and be around the bush
can it be that you're too shy
to give yourself a little push.

Can you or can't you
tell me this
it's such an easy question
why can't get an answer.

All you do is to give a sigh
and be around the bush
can it be that you're too shy
to give yourself a little push.

Can you or can't you
tell me this
it's such an easy question
why can't I get an answer, oh
(yes

it's such an easy answer
to such an easy question
why can't I get an answer
to such an easy question.

HIGH ON A MOUNTAIN

Neil Sedaka

If you should leave me
I would go ten thousand miles
and I'd be searching
for someone to love
but my heart would discover
there could be no other girl
unless that you
always be my true love
high on a mountain
deep in a valley
crossing the dessert
or sailing the sea
I would be oh, so lonely
as you are the only one
you are my world
you are the one girl for me

Trav'ling to Paris
traveling to London town
may be I'd even go searching
in Rome
I would travel for ever
but I know I'll never find
someone as sweet as the girl
here at home.
high on a mountain
deep in a valley
crossing the dessert
or sailing the sea
I would be oh, so lonely
as you are the only one
you are my world
you are the one girl for me
high on a mountain
deep in a valley
crossing the dessert...

LA HISTORIA DE LOS BEATLES

CAPITULO VI

Junto con continuar la publicación de la Historia de Los Beatles, les ofrecemos ahora, dos fotos exclusivas, logradas en su reciente visita a España.

A la mañana siguiente habían dos policías de Cambridge estacionados en la puerta del hotel, pero varias muchachas se las habían arreglado con mucha astucia para entrar y le estaban preguntando al portero a qué hora se iban los Beatles. "¿Beatles?", dijo el portero, "¿Están alojados aquí?".

Casualmente el auto de ellos, un Austin Princess WYO 898, se estaba estacionando en la puerta y el portero ya no pudo negar su presencia. Señalando a dos musculosos gigantes dijo a las muchachas que ellos eran más importantes que los Beatles: "Son jugadores internacionales de rugby".

En la recepción el subgerente manifestaba a un huésped que cuando los Beatles habían estado en Cambridge varios meses antes "no se podía regalar boletos".

Un botones de edad madura dijo: "Creo que lo llaman Beatlemanía".

El portero responde: "Yo creo que es caza de Beatles".

Un auto empezó a acelerar e inmediatamente el lobby vacío se llenó con docenas de secretarias y garzonas que aparecieron con tanta rapidez como una entrada al escenario y desaparecieron con la misma rapidez cuando se supo que no era probable que los Beatles partieran todavía.

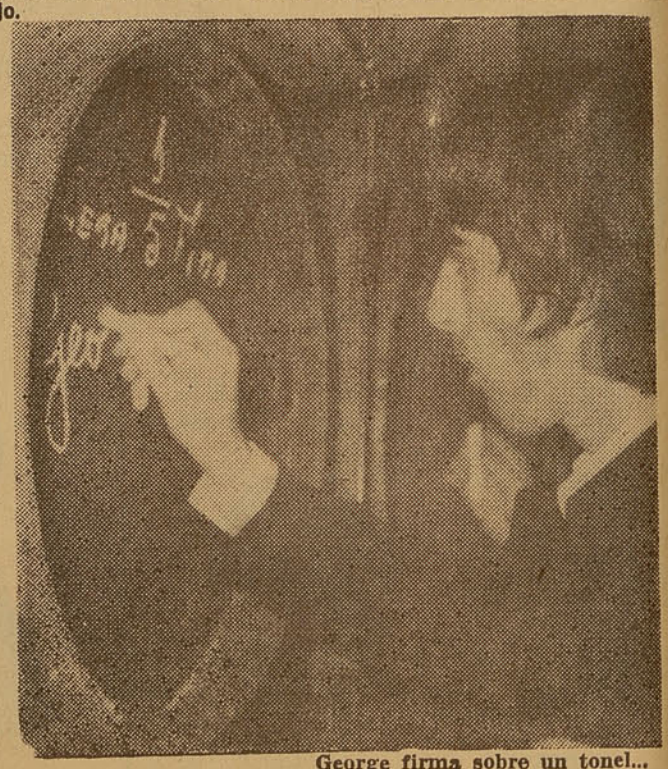
Arriba, mientras la gobernante jefe cuidaba protectoramente que no molestaran, John durmió dos horas y media más.

Al mediodía partieron de Cambridge. El personal del hotel se apostó a lo largo de la calzada. Un pequeño corrió a pedir un autógrafo y el portero lo rechazó. A lo largo del camino la gente se alineaba a orillas del pavimento y atisbaba por las ventanas. Era casi como una procesión real, aunque nadie agitaba banderas. Sin embargo, mientras el auto de los Beatles se internaba en el tránsito de Regent Street, una muchacha que estaba parada al lado afuera del hotel dijo: "Nunca los había visto "vivos" antes".

ENTREVISTADOS POR ADMIRADORAS ADOLESCENTES

Aquella tarde en el camarín del cine en York entraron dos niñas y solicitaron entrevistarlos. Dijeron que querían la entrevista de manera de poder grabarla en una cinta para una tercera muchacha que estaba enferma en un hospital.

John se encontraba sentado en un rincón alejado del grupo. "Probablemente es una excusa para entrar en nuestro camarín" dijo.



George firma sobre un tonel...

Ringo pensó seriamente en estudiar baile español.

"Conecten", dijo Paul, dirigiendo la entrevista para las encantadas muchachas.

"¿Cuál es tu nombre?", preguntó a Ringo. "John", dijo Ringo. Entonces él preguntó el nombre a las niñas. "Les gustó Alemania cuando estuvieron allí?", preguntó la muchacha cuyo nombre era Eileen. "Nos gustó mucho", dijo Paul. "Tuvimos un trabajo difícil", dijo Ringo. "Yeah", dijo George.

Durante la entrevista todos firmaron autógrafos y libros que les habían enviado al camarín y cuando no estaban contestando alguna pregunta leían cartas de sus admiradores que se encontraban apiladas en el camarín.

Las muchachas se dirigieron a Jhon. "¿Cómo escribes tus canciones?', dijo la niña cuyo nombre era Daphne. John no contestó. Paul gritó a través de la habitación con una voz que se usa con un niño vagabundo. "Cuéntanos acerca de las canciones John, cuéntanos de las canciones".

"Algunas veces las escribimos juntos", dijo John.

"Algunas veces no". Algunas demoran cuatro horas; algunas veinte minutos. Otras nos han tomado tres semanas".

"¿Cuál es tu canción favorita de las que has escrito?".

"Creo que "Glad All Over", dijo Paul, abriendo los ojos. "No, estoy bromeando. Creo que en este momento es nuestro nuevo disco "Quiero sostener tu mano". ¿Está bien?".

"Sí, es bonito", dijo Eileen. "Muchas gracias'..

"Oh, Dios mío", dijo Daphne. "Parece que no estaba grabando. Lo sentimos".

Dos horas antes del primer how en York la multitud staba haciendo cola debajo e la marquesina del teatro que nunciaba "Ringo todas las nohes, excepto Jueves". Quince minutos antes de la función se abrieron las puertas. En el foyer había un baúl con chapa de oro. En la chapa habían delantales y cinturones Beatles a US$ 1.33. Los delanteles eran rayados rojos y azules y estaban bordados con un escarabajo tocando una guitarra y las palabras "De mí para tí". Decorando el baúl habían esparcidas rosas plásticas.

Adentro, el maestro de ceremonias preguntaba:

"¿Quieren ver a John? (gritos), ¿George? (gritos), ¿Paúl? (gritos), ¿Ringo? (pandemonium). Aparecieron y durante toda su actuación un hombre vestido de etiqueta estuvo parado frente al escenario mirando perplejo. Las niñas agitaban las manos, sostenían fotos y gritaban. El hombre continuaba mirando perplejo. Después de "Twist and Shout" los gritos aumentaron y en seguida se silenciaron para "The Queen", pero tan pronto como este tema terminó, el griterío empezó nuevamente.

Paul salió del escenario gritando, "Oh, Dios mío, mi úlcera, ¿Nell tienes un cigarrillo?". Aspinall le tendió simultáneamente el cigarrillo y lo condujo hacia la puerta del escenario donde los esperaba el auto para conducirlos al hotel.

Inmediatamente después del Austin llegó un Jaguar conducido por el promotor de la gira, Arthur Howes. Era un hombre de corta estatura con el cabello de corte militar, que usaba un abrigo hecho de piel de serpiente. Con él venían dos niñas que trabajaban para una revista de adolescentes llamada Boyfriend. Una muchacha alta llamada Fiona Adams era fotógrafo y una pelirroja cuyo nombre era Maureen Grady era reporter. La señorita Grady explicaba al señor Howes por qué no tomaba notas cuando entrevistaba a los Beatles. **(Cont.)**

THE WORLD THROUGH A TEAR

Neil Sedaka

Grass is green
like I've never seen
sky above
was never so blue
and here am I
no one standing me
it's a lonely world
such a lonely world
the world through a tear
from days gone and by
the world through a tear too
(slowly cried
the world through a tear
the tear I cry.

Just last year
we wandererd here
and dreamed all the dreams
that never would die
now only me
hoping she would be
it's a lonely world
such a lonely world
the world through a tear
from days gone and by
the world through a tear
too slowly cried
the world through a tear
the tear I cry.

Grassis green
like I've never seen
sky above
was never so blue
now only me
hoping she would be
it's a lonely world
such a lonely world
the world through a tear
from days gone and by
the world through a tear
too slowly cried
the world through a tear
the tear I cry.

YOU'VE LOST THAT LOVIN' FEELIN'

(Spector-Mann-Weil)

You never close your eyes any
(more
When I kiss your lips
And there's no tenderness like
before in your fingertips
You're tryin' hard not to show it
But baby, baby I know it.
You've lost that lovin' feelin'
Woh, oh, that lovin' feelin'
Now it's gone, gone, gone, gone
Woh, oh, oh oh,
Now there's no welcome look in
your eyes
When I reach for you
And girl you're startin' to cri-
(ticize
Little things I do
It makes me just feel like cryin'
Because baby, something
beautiful's dyin!
Baby, baby I'd get down no my
knees for you
If that would make you love
me like you used to do
We had a love, a love you don't
find everyday
Don't, don't, don't, don't
Let it slip away.

¡THE ROLLING STONES!

¡Los Rolling Stones! A la sola mención del grupo más discutido de Inglaterra empiezan a saltar chispas Ellos son criticados por los padres, profesores, políticos y aún por la policía.

De todas maneras, los Stones y sus admiradores parecen mantenerse rodando (y esto incluye muchos viajes al banco) a pesar de sus muchos insistentes calumniadores. Pero no crean que esto no los hiere. Mick, Keith, Charlie, Brian y Bill han estado disimulando sus verdaderos sentimientos ante estos difamadores por mucho tiempo, bajo la capa de su burla ligera y encantadora. Pero ¿cuánto tiempo pueden ellos, o cualquiera, soportarlo? Cuando uno se ve aporreado sin ninguna razón justificada por mucho tiempo, tarde o temprano uno se levanta y empieza a pelear. Eso es lo que los Rolling Stones están haciendo ahora.

Tomemos a Mick Jagger, por ejemplo. Es inteligente, sabe de lo que está hablando y es interesante escucharlo. Es bien educado y asistía a la Escuela de Economía de Londres cuando decidió dedicarse a la música. No es una persona con deficiencia mental, aunque mucha gente insiste en tratarlo como tal. Mick nunca humilla a nadie ni dice palabras rudas, pero recientemente (en su primer viaje a América) un tejano le dijo: ¡"Si fueras mi hijo y usaras un cabello así, te encerraría en una celda por el resto de tu vida! Mick que finalmente había llegado al cabo de su paciencia, le dio una rápida respuesta que es imposible transcribir. Después dijo:

"Parece que los adultos y algunos que tienen autoridad tienen que vaciar sus hostilidades e inseguridades sobre nosotros. Es lo mismo que cuando uno ve a un padre atormentando un niño a veces y uno sabe que el muchachito no ha hecho nada malo, pero el padre está tratando de sacar algo de él. Esa es la manera en que la gente nos trata a menudo".

Brian Jones que es muy sensitivo y que se deja abatir fácilmente por las críticas, agrega: "¿Cómo puede alguien sentir desagrado por otro a causa de su corte de pelo? Leo cosas que se supone la gente ha dilling Stones son el grupo de cho de nosotros y realmente me causan pena. Creo que debiera tenerles lástima, sin embargo. Si no les gusta nuestra música, conforme, que pasen por alto nuestras ejecuciones. Pero si nos odian por la manera en que nos presentamos y nos vestimos, eso significa que no son muy brillantes, sagaces o no piensan muy bien, y realmente no los necesitamos".

Otra cosa de que se acusa a los Rolling Stones es que son rebeldes que no se preocupan nada más que de su música.

"No somos deliberamente desaseados", dice Keith Richard. "¡Si ser rebeldes es malo, entonces América debería ser una colonia inglesa todavía! Pienso que mucha de esta "rebeldía" ha sido introducida por gente que disfruta exagerándola". Otra de las grandes quejas que se hacen contra los Rolling Stones, es que no usan "uniformes" cuando se presentan en el escenario. Los muchachos salen a actuar tal como están y son muy despreocupados en cuanto

a este asunto. Bill Wymann explica: "Una vez tuvimos un equipo de uniformes, pero no estamos hechos para ese tipo de cosas. No somos esa clase de artistas. Es la música lo que queremos que llegue al público. No nos importa que aparezcamos atractivos a la vista y todo eso".

Charlie Watts, el "tranquilo", agrega: "No queremos representar el papel de grandes estrellas. Nuestros admiradores nos tratan con toda sencillez".

A pesar de esta declaración de Charlie, actualmente los Rolling Stones son el grupo de más atracción en Inglaterra. multitudes de adolescentes los siguen dondequiera que van y sus conciertos están completaemnte vendidos con anticipación. Las admiradoras gritan y se desmayan. Mick Jagger señala acerca de este asunto: "En algunos lugares las admiradoras se desmayaban tan pronto salíamos al escenario. Alguien dijo que debíamos salir. Eso no está bien. Calculamos que hay miles de otras personas que pagan su dinero para vernos y escucharnos. No es justo que ellos tengan que sufrir porque algunas de las muchachas se descontrolan".

Las controversias alrededor de los Stones aún duran y seguirán por largo tiempo, a medida que sus cabellos y sus cuentas bancarias se hacen más y más largos.

Los muchachos que copien sus cortes de pelo serán despedidos de sus trabajos, los barberos los demandarán, los padres cambiarán los canales de televisión cuando actúen y continuarán las peleas por ellos. Pero los Rolling Stones superarán todo esto. Una de las razones principales es que ellos son básicamente honestos, son ellos mismos sin pretensiones, y la honradez siempre triunfa al fin. La otra razón es que son verdaderamente talentosos. Han iniciado un renacimiento de verdadero ritmo y blues que convertirá el campo de la música popular en uno más excitante de lo que ha sido por muchas épocas en Inglaterra y América. Finalmente, los Rolling Stones ganarán porque han aprendido a luchar. Ya no se van a sentar a permitir que una parte del público haga mucha bulla para apartarlos. ¡Se han ganado a la mayor parte en su propia defensa y sus millones de admiradores los amarán más por ello!

NOSOTROS LE

HACEMOS

EL SHOW

SOEFE LTDA.

Ahumada 131 - Of. 518

Ofrece a sus lectores y público en general, la organización de espectáculos completos, veladas bufas, shows y desfiles artísticos, tanto en Santiago como en provincias, con los más cotizados profesionales.

IMPORTANTE

La Dirección de esta revista, comunica al público que la única persona autorizada para actuar legalmente a nombre de "El Musiquero", es el señor Oscar Olivares Zúñiga, representante legal de esta publicación.

TI SENTI SOLA STASERA

(¿Estás sola esta noche?)
Handman-Misselvia-Furke
Michele

E' finita cosi
senza un vero perché,
ma ogni notte ti sento con me
e mi chiedo se tu,
anche tu come me
resti sveglia e mi pensi con te.
Sono lunghe le ore se tu non sei qui,
non ha senso la vita vissuta cosi.
Se seis sola anche tu,
anche tu come me,
vuoi che torni
che torni da te?
Il (hablado)
Ti senti sola stasera?
Ti senti sola come me?
Questa stanza sembra buia
senza il tuo sorriso.
Guardo la tua poltrona vuota
e sento tutta la solitudine del mondo.
Se mi hai amato
dovresti desiderare di essere
(ancora fra le mie braccia),
lo non ho mai parlato a nessuno cosi:
non avrei mai pensato
di essere cosi tenero.
Una cosa che detestavo.
Mi chiendo una volta, due,
mille volte
se dispiace anche atho perduto.

(Sigue el canto)
Se seis sola anche tu
anche tu come me,
vuoi che torni,
che torni da te?

DOWNTOWN

(Chao, Chao)
(Hatch-Pallavicini-Salina)

Vuelvo a la playa
donde te conocí
y el mar me canta así:
"Chao, chao",
y los amigos
que antaño dejé
van saludándome:
"Chao, chao".
Lo veo todo igual
nada ha cambiado en el ambiente
y con la mirada
yo te busco entre la gente.
¡Ya te he visto!
Radiante tu cara
de alegría
vienes corriendo,
de lejos, sonriéndome.
"Chao, chao",
yo voy gritándote,
"Chao, chao",
tu contestándome
"Chao, chao",
ven a mis brazos, mi amor.
No sabes tú
cómo los días conté
hasta volverte a ver.
"Chao, chao",
No quiero estar
ningún momento sin ti
y te lo pido así:
"Chao, chao",
Deseo que pasemos
un verano divertido,
mas no me divierto
si no puedo estar contigo;
porque vendrá
el día fatal
en que muy triste
me marcharé
y entre besos yo te diré:
"Chao, chao",
tu me contestarás,
"Chao, chao",
saltan las lágrimas.
"Chao, chao",
nunca me olvides, mi amor.

DE MI NUNCA TE ALEJES

Ultima grabación de Edgar y Los Vikings.

La la la la
la la la la lara la
la la la la
la la la la larala.

De mí nunca te alejes
te pido por mi amor.
te quiero para siempre
pues siempre te amaré.
Olvida lo que dicen
y piensa solo en mí.
No importa lo que digan
pués manda el corazón.

La la la la etc.

No creas que me enojo
si tu me haces rabiar,
prefiero eso y mucho más
a que no sea verdad.
Olvida lo que dicen
y piensa solo en mí
no importa lo que digan
pués manda el corazón.
Nunca, nunca, nunca,
nunca, te alejes de mí.

VISION DE OTOÑO

(Exito de Los Blue Splendor)

Sin querer
yo he llegado,
al lugar
tan recordado.

El otoño,
con su tristeza
tiende un manto
de melancolía.

Se han borrado,
entre esas cosas
tantas huellas
de enamorados.
Y también
sus bellas promesas
solo quedan
unas cosas viejas.

SABADO Y DOMINGO

(Luis Aguilez)

Sábado y Domingo,
te espero Beatriz
Sábado y Domingo
te quiero hacer feliz.

Sábado y Domingo
cenamos y bailamos
Sábado y Domingo
que bien lo pasé.

Quiero bailar yenka
con mi novia
y enseñarte los pasitos
que terminan con el 1,2,3.

A LA REFALOSA

(Danny Chilean)

**Yo quiero, ahora y siempre,
canciones de Chile escuchar,
que no sea sólo Septiembre
en que nos puedan deleitar.**

**Vamos, mi buena moza,
refalosa a aprender.
Mira que estoy alegre
como tú lo estás también.
¡Zapateado!
A la refalosa todos,
nadie se puede negar.
Bailando es el mejor modo
de el corazón alegrar.**

Vamos mi buena moza... etc.

**¡Chupallas! que tengo gana
de una guitarra tener
y pasar tarde y mañana
dale que dale hasta que
todas las refalosas
más hermosas aprender
y así cantarle a mi amada
en lindo atardecer.
¡Zapateado!
A la refalosa todos... etc.**

**En las fiestas del 18
cuando salí a pasear
me puse alegre y dichoso
al ver a todos bailar
todas las refalosas
que tocaban sin parar
sólo la cueca hermosa
se ponía a la par.
¡Zapateado!
A la refalosa todos... etc.**

Escribe Miguel Davagnino

¡LUZ ELIANA A PERU!

LOS EXITOS ACTUALES

Hola amigos. En plena primavera muchos éxitos están dando que hablar. A través de la radio y la TV los conocemos bien, pero siempre es interesante dar un vistazo a su ubicación en los rankings de popularidad. Aquí están las 20 canciones más populares de los últimos días:

1.— "LA DANZA DE ZORBA" — Dúo Acrópolis y Los Helénicos.
2.— "AYER" — Los Beatles.
3.— "OLVIDA EL MAÑANA" — Connie Francis y Laurindo Almeida.
4.— "ACTUA CON NATURALIDAD" — Los Beatles.
5.— "VENECIA SIN TI" — Charles Aznavour. (Sin publicar).
6.— "VISION DE OTOÑO" — Los Blue Splendor.
7.— "EL RETRATO DE MARIA" — Antonio Prieto. (Sin publicar).
8.— "PREGUNTA FACIL" — Elvis Presley.
9.— "TU PROMESA" — Larry Wilson.
10.— "AL PERDER UN AMOR" — Carlos Contreras.
11.— "A MI AMADA" — Los Ramblers.
12.— "HELP" — Los Beatles.
13.— "MUÑECA DE CERA" — Leo Dan, France Gall, Las Ardillitas.
14.— "EL REGRESO" — Carlos González.
15.— "CAMINO DE SOLEDAD" — Los Paulos. (Sin publicar).
16.— "CARTAS DE AMOR EN LA ARENA" — Pat Boone. (En castellano, sin publicar).
17.— "MI COMPADRE EL GUERRILLERO" — Los Cuatro de Chile.
18.— "CREE EN MI" — Bobby Sólo.
19.— "PLAYA SOLITARIA" — Los Rockets.
20.— "SCARLETT O'HARA" — Los Diablos Azules.

Una de las cosas felices en la vida de un "Comentarista de Discos" es tener la ocasión de observar de cerca el nacimiento y crecimiento de una estrella. Muchas veces uno demuestra más interés que el mismo artista en esa carrera para alcanzar la fama. Ello se debe a que la experiencia misma en este tipo de actividades, indica desde un comienzo, cuándo un artista tiene porvenir y cuándo no; eso muchas veces no lo sabe el artista.

Hace algunos años (1961), dirigía en Valparaíso un programa llamado "El Club Juvenil", donde todos los sábados se hacían presentaciones de artistas aficionados en el espacio titulado "Calducho". Radio Portales de esa ciudad revolucionaba el ambiente radial y los jóvenes con inquietud artística tenían la posibilidad de ver realizados sus anhelos.

Allí nacieron Larry Wilson, Charlie (hoy alejado del ambiente artístico), Los Golden Stars (hoy "Cuatro Hits") y otros. Y una tarde de miércoles —día de ensayo— de "Calducho"— llegó hasta los estudios de la radio una simpática morenita, muy delicada, simpática y muy seria. Quería cantar en "Calducho".

pecto hasta el Antofagasta, pero yo sentí esa "corazonada" que muy rara vez se equivoca. Se me ocurrió que podría ser una buena cantante.. ¡y lo era!

Media hora más tarde Luz Eliana, "Nany", asombraba a todos los asistentes al ensayo con su voz clara, de amplio registro y con su personalidad. No se podía dudarlo: estábamos frente a una figura con mucho horizonte. Siguieron los ensayos y cada día me convencía más de su calidad. El disco era la meta más inmediata.

La Nueva Ola Chilena daba pasos más firmes, se agrandaba y se abrían posibilidades para los artistas de Provincia. Valparaíso no podía estar ausente en esa efervescencia y una de sus mejores representantes fue precisamente Luz Eliana.

Su primer disco ("Déjame llamarte querido" y "Amor vuelve a mí") ha sido uno de los mejores realizados en Chile. Por desgracia, los temas eran "poco comerciales" y Luz Eliana, tuvo que buscar otro estilo, más adecuado a la línea de las canciones que gustaban en Chile. Después de un tiempo más o menos largo y hará cosa de un año atrás, logró conciliar su estilo original con el que ahora. El resultado no se ha dejado esperar. Nuevos éxitos agregados a su discografía. "EN MI MUNDO"... "NO SOY TUYA"... "AUNQUE SE", son los más aplaudidos.

Ahora está la posibilidad de su viaje a Perú. Sabemos que los escenarios extranjeros son difíciles, pero también sabemos de la calidad de la estrellita chilena. Creo que ésta es la gran oportunidad de Luz Eliana. Antes tuvo otras, pero las dejó pasar, ahora la aprovechará y seguramente sabrá sacarle partido. Lo espera ella y... ¡todos los chilenos!... porque es muy cierto eso de que los mejores embajadores en el exterior son los artistas que consiguen triunfar.

Grande es la responsabilidad que tiene Luz Eliana en Perú, país que puede ser el trampolín para llegar a otros escenarios. Lo importante es que la sepa aprovechar, con inteligencia y oportunismo, con decisión y seguridad.

Así como me correspondió ser testigo del nacimiento a la vida artística nacional de Luz Eliana, creo que todos los chilenos lo seremos ahora de su confirmación como estrella de categoría internacional. Nany puede lograrlo, tiene "pasta".

LUZ ELIANA

MULITA

Héctor Soto

LOS DEL PILLAN

Muliiiita.
Mulilta.
Muliiiita.
Se ha perdido mi mulita,
no sé donde andará,
quizás se perdió en la pampa
y nunca la voy a hallar.
Su lomo fue mi juguete,
en tiempo de mi niñez,
sus ojos fueron testigos
de un beso que yo robé.
Hoy en mi lecho tendido
llorando en silencio las penas
[de ayer,
quiero contarte, mulita,
ya que no puedo salirte a bus-
[car.
Muliiiita...

Se la ha tragado la pampa,
quizás el sol la cegó,
sedienta quizás se ha muerto,
y solita quedó.
Sus trancos quiero escucharlos
pa' poderme consolar,
mulita en el otro mundo
de nuevo te iré a encontrar.
Hoy en mi lecho tendido... etc...

EL PERRITO ENAMORADO

Shafner

La, la, la, etc.
Una historia de amor
yo les voy a contar,
una historia sencilla es,
nunca la olvidarán.

Un perrito contó ¡Qué!
su novia lo dejó
el perrito lloró y lloró
y un consejo me dio.

Si una pena de amor
alguien quiere olvidar
un consejo le doy
cante usted esta canción así:
La, la, la, la, etc.

Y la historia siguió
la perrita volvió
ahora juntos se van
cantando esta canción de amor
La, la, la, la, etc.

ME CONFORME

A. Algueró - A. Guijarro

ME CONFORMO
con estar a tu lado,
ME CONFORMO
con hacerte feliz.
ME CONFORMO
con mirarte a los ojos,
con oirte en silencio,
con tenerte en mis brazos
y soñar junto a tí.
Yo quisiera
conseguírtelo todo
y llevarte
por un mundo mejor.
Amor,
sé que no tengo nada
pero yo ME CONFORMO...
ME CONFORMO
cuando tengo tu amor.

LO HABRIAMOS PASADO BIEN

(Exito de Los Demonios)

Sabes tú nena,
que esta noche yo
debo hablar de los dos.
Ya no puedo estar
esperando más,
no podría vivir.

Sólo tú eres
en mi vida
la luz que alumbrará mi ser.
Ven aca, nena, dame tus manos,
quiero que hablemos de amor.

Quiero saber por qué
tú nunca dices sí.
Yo te querré.
En cambio yo,
desesperado noche a noche
llego pidiendo tu querer.

EL VIENTO

(Exito de Los Demonios)

Si el viento te llevara
mi plegaria de amor
sabrías, simplemente
que me embarga el dolor.

Si eres tú
quien venga a mí
sólo el camino tendré que seguir.
Aún siento de tus labios
las palabras de adiós.
Mis ojos se cerraron
comprendiendo el dolor.

Mi corazón se acongojó,
y mi destino de rumbo cambió.
El viento te lo dirá
que necesito tu amor,
si vienes junto a mí
tú me harías tan feliz

CUANTO ME QUIERE

(Exito de Mayté Gaos)

Cuánto me quiere,
cuánto me quiere, Señor.
Cuánto me quiere,
nunca me imaginé
ser tan feliz.
Si siento en mí su ser
es tener sed de amor.
Siento su corazón
latir por mí.

Cuando a su lado estoy
el mundo es
como un edén de luz
que me hace ver.

Cuánto me quiere, Señor,
cuánto le quiero yó
gracias te doy, Señor.
por tanto amor.

EL RANKING DE

DISCOMANIA

LA TROPILLITA.— Canción nortina de Sofanor Tobar, fue elegida **EL DISCO CHILENO FAVORITO DEL MES.** Intérpretes: **LOS DE LAS CONDES,** en un disco grabado para **ODEON,** y **LOS PARRA** en un disco **DEMON.**

RICARDO GARCIA

Los Favoritos de Octubre

1.—ZORBA EL GRIEGO:
Dúo Acrópolis (O); Los Helénicos (Polydor);
Richard Davis (Microfón);
Mimi Plesas (Ph); Los Tamara; Enoch Light y otros.
2.—A MI AMADA:
Los Ramblers (O).
3.—OLVIDEMOS EL MAÑANA:
Connie Francis (MGM); Laurindo Almeida (O);
María Dolores (Marbella).
4.—VENECIA SIN TI:
Charles Aznavour (Barclay); Claudia (O);
Bobby Dantes (Demon); Cinco Latinos (MH).
5.—PREGUNTA FACIL:
Elvis Presley (RCA).
6.—VISION DE OTOÑO:
Los Blue Splendor (PH).
7.—YESTERDAY:
Los Beatles (O).
8.—AMIGO PEDRO:
Arturo Millán (Demon).
9.—CRISTINA:
Bobby Solo (Ricordi).
10.—LUI:
Rita Pavone (RCA).
11.—¿CUAL? EL REGRESO: Carlos González (Demon).
12.—NO ME NIEGUES TUS BESOS:
Tommy D'Angelo (Demon).
13.—MUÑECA DE CERA:
France Gall (PH; Leo Dan (CBS);
Las Ardillas (O); Rosalía José Carli y otros.
14.—AL PERDER UN AMOR:
Carlos Contreras (Polydor).
15.—¡HELP...!:
Los Beatles (O).
16.—POEMA 20:
Ginette Acevedo (RCA).
17.—YENKA DE LA TUBA:
Ferrau Mora (O).
18.—EL PERRITO ENAMORADO:
Gina y Los Tickets (O).
19.—UN GATO NEGRO:
Marisole (CRC).
20.—JUNTOS:
Los Dreamers (Polydor).
21.—TU INTENCION:
Jorge Rebel (RCA).
22.—NUNCA ALCANZARAS EL CIELO:
Dionne Warwick (PH).

AL DIA CON LOS DISCOS

PATRICIO MANNS

Durante dos semanas consecutivas, la Danza de Zorba el Griego, en versión de Los Helénicos y el Dúo Acrópolis, se mantuvo en primer lugar en "Reunión en la ONDA" y en "Al día con los discos", ahora ya comienza a descender, para dar paso a Los Beatles nuevamente, con Ayer (Yesterday).

En Francia es motivo de muchos comentarios el nuevo disco de Gilbert Becaud, el cantante le dedicó una canción (que en estos momentos es éxito allá al Presidente De Gaulle) y aunque en la letra de la canción no lo menciona, la intención es evidente, hemos escuchado con mucha atención el disco y casi en la mitad del tema, cuando Becaud deja de cantar, para dar paso a la orquesta, se escucha a lo lejos (como saliendo de un parlante de bocina) la voz del Presidente Charles De Gaulle, diciendo un discurso al pueblo francés. En todo caso el disco es una de las grabaciones más vendidas en Francia y toda Europa.

...Los cantantes chilenos continúan grabando canciones con ritmo de yenka, Bambi, Don Giovanni, Marisole, y ahora se agrega Danny Chilean, con la Yenka de la Alegría, de la cual es autor, el acompañamiento corre por cuenta de los Rockets.

...Pregunta fácil, es el título del lado más comercial del nuevo disco de Elvis Presley, a juzgar por la votación parece que repetirá el éxito de Llorando en la Capilla.

...Desde Italia llegó la noticia de un lamentable accidente automovilístico sufrido por Rita Pavone, según el cable, Rita Pavone, en compañía de su madre y un hermano, chocaron y volcaron en una carretera romana, en un coche conducido por la propia cantante italiana, afortunadamente no hubo desgracias personales y el asunto no pasó más allá de un grave susto. Sergio Leiva

Las 20 canciones más populares en estos momentos en "Reunión en la ONDA" y "Al día con los discos":

20.—En casa de Irene, Nico Fidenco; Sacha Distel (Odeón).
Afro Ventura (sin editar).
19.—Sólo he quedado; Antonio Zabaleta (RCA).
18.—Al perder un amor; Carlos Contreras (Polydor).
17.—La refalosa del Morro; Los 4 Cuartos (Demón).
16.—El compañero de mis días malos; Sylvie Vartan. (Sin editar).
15.—Actúa con naturalidad; Los Beatles. (Odeón).
14.—El retrato de María; Antonio Prieto. (Sin editar).
13.—A mi amada; Los Ramblers (Odeón).
12.—Yenka de la alegría; Danny Chilean (RCA)
11.—Nadie; Brenda Lee. (Sin editar).
10.—Un gato negro; Marisole (Caracol).
9.—Lo añorarás; Gilbert Becaud. (Sin editar).
8.—Olvídalo mañana; Connie Francis (Philips).
7.—Piangi; Richard Anthony.
6.—Muñeca de cera; Las Ardillitas (Odeón)
Leo Dan (Goluboff).
France Gall (Philips).
5.—Pregunta fácil; Elvis Presley (RCA).
4.—Visión de otoño; Los Blue Splendor (Philips).
3.—Venecia sin tí; Claudia,
Bobby Dantes (Demón).
2.—Danza de Zorba el griego; Dúo Acrópolis (Odeón).
Los Helénicos (Polydor).
1.—Ayer; Los Beatles (Odeón).

TODOS QUIEREN A ALGUIEN

(EVERY LOVES SOMEBODY)
K. Lane-I. Taylor

Cada corazón celosamente
quiere sus anhelos esconder
hasta que al final un día
se deja vencer.

Cada corazón por fin encuentra
otro corazón que le esperó
y felices van uniendo
sus vida y amor.

Yo también así guardaba
escondidos mi pasión y frenesí
Más al mirarte he adivinado
que mi amor siempre he guar-
(dado para ti
Cada corazón va en busca de
(otro
y mi amor a tí te halló
dime que también me esperas
y dame tu amor.

PEOPLE

(MIEDO)
J. Styne-B. Merrill

Miedo.
tengo mucho miedo.
Siento pánico y miedo
de este amor

es mucho.
este amor es mucho
para ser un segundo amor

no debo verte más
pero ya no puedo
no puedo.

Todo;
a ti me arrastra todo
y a pesar de este miedo
te amaré.

No me importa.
la gente no me importa;
el miedo es sólo por mi;
por que la calma perdí...

Y no puedo vivir sin ti
y hasta solo siento miedo.
miedo, mucho miedo
y a pesar de este miedo
pienso en ti.

LA TIERRA

(Planfe. Stole. Roma)

Vamos a buscar
en el mundo un rincón de paz,
cruzando el cielo y el mar,
y hallar horizontes sin fin,
para amar.
Vamos a partir
en el carro de nuestra ilusión,
abriendo, al caminar,
los surcos que nos llevarán
a un afán de vivir.
La tierra, la tierra, la tierra,
no tiene ya fronteras;
la tierra, la tierra,
y mientras noche y día
la tierra, la tierra,
nos une para siempre
la tierra, la tierra.
Donde nace el sol,
yo quisiera ofrecerte a ti (amor)
la tierra labrada por mí,
el trigo que brota feliz,
y que nos dará felicidad.

LOS MAC'S

Carlos Mac-Iver Quiñones, 21 años, soltero, ejecuta el Contrabajo, la guitarra y batería, cantante. Porteño del signo Leo, estudiante secundario. No pololea, pero si lo hiciera, sería con la mujer más fea que encontrara.

David Mac-Iver Quiñones, 22 años, soltero, ejecuta el contrabajo, guitarra, armónica, batería y a veces canta. Porteño del signo Cáncer. Estudios Universitarios. No pololea. Es el compositor del conjunto y tiene a su cargo todos los arreglos musicales para las grabaciones.

Willy Morales Von Traub, 21 años, soltero, ejecuta la guitarra, el piano, el contrabajo, la armónica, canta. Santiaguino del signo Piscis, estudiante secundario. Está enamorado de un imposible.

Erick Francklin Marín, 17 años, soltero. ejecuta batería, canta temas folklóricos. Antofagastino, del signo Geminis, estudia metalurgia. No pololea.

Fecha de Formación: Abril de 1964, en Valparaíso.

Fecha primera grabación: 1.o de junio de 1964. Sello RCA Victor.

Discos editados: 1.o Está bien, Miedo de Amar, de D. Mac-Iver.

2.o Baila, Nunca te Olvidé.
3.o Nadie, Corazones y Flechas.

4.o Mundo Maravilloso, Alegre Sensación (que aparece en octubre).

Nunca han tenido instrumentos propios, pero esto dura hasta octubre, ya que en este mes llegan desde Holanda guitarras y bajo propio.

Son capaces de cantar desde un tema folklórico hasta el más colérico rock and roll, y pasar desde la batería al bajo o desde la guitarra al piano o al micrófono. Jamás harían circo en el escenario para sacar aplausos, piensan que el circo es para los incapacitados para entregar música.

Tienen la firme decisión de irse de Chile a actuar a otros países.

En honor a los Beatles, harían desaparecer a varios conjntos chilenos, pero no lo hacen porque entienden eso de "si no hubieran malos, cómo los distinguiríamos de los buenos".

MUÑECA DE CERA

(Exito de Las Ardillitas y Lee Dan)

Eres muñequita hermosa,
pero sin corazón
tiene tu alma
una canción.
Poupee de cire,
Poupee de son.

Para tí
la vida es otra,
no sufrirás por amor,
eres tan linda
como una flor.
Poupee de cire,
Poupee de son.

Tu cara de cera es
tu cuerpo
es de aserrín,
y cantando siempre estás
en tu mundo
eres feliz.

Tu sonriendo
siempre estás
no sufrirás por amor
una canción
en tu alma habrá.
Poupee de cire,
Poupee de son.

A MI AMADA

G. Casas - M. Martínez

Si al viento sientes susurrar,
y tu carita acariciar,
brinda mi vida, tu cariño,
pues, mensajero de mi amor
es él,
de todo mi amor.
Si la lluvia sientes tú caer,
y tu carita humedecer,
besa sus gotas;
es mi llanto
al no estar tú
y amarte tanto,
amarte tanto,
sin saber que hacer.
Aunque distante estés,
tuyo es mi querer;
no dudes más
y espérame.
Aunque distante estés,
tuyo es mi querer;
no dudes más
y espérame.
Vuelve tus ojos hacia el sol,
o si prefieres, hacia el mar,
verás que el mar
mi amor te lleva
y el sol refleja mi dolor
al estar sin ti,
al estar sin ti.

ALEGRE SENSACION

Marvin-Welch
LOS MAC'S.

Desde el día en que te ví
tengo en mi alma una alegre
sensación.
Desde el día en que te ví
tengo en mi alma una alegre
sensación.
Ya no puedo soñar
si en mis sueños no estás siem-
[pre tú.
Desde el día en que te ví
yo sólo pienso que mi sueño
[eres tú
y cuando voy a tu lado
mis latidos no me dejan caminar
y cuando voy a tu lado
mis latidos no los puedo con-
[trolar.
Desde el día aquel, mi amor
ya no puede esperar
y ahora sé que lo que siento
es la sensación de amar.

La única eres tú,
ninguna otra habrá
y en mí verás
te puedo amar
eternamente amar.

LA CHICA QUE DESEO ENCONTRAR

Charles Carr.

La chica que deseo encontrar
tiene que ser,
muy especial.
Debe mantenerme enamorado
aunque esté segura que a mi
[lado
siempre ha de estar.
La chica que deseo encontrar
tiene que ser,
muy especial.
Debe ser sincera y cariñosa,
y también un poquito celosa,
pues sólo de ella debo ser.
Debe ser alegre,
romántica y sencilla,
y pensar en mí
sólo con el corazón.
Yeah
La chica que deseo encontrar
tiene que ser
muy especial.
Debe ser alegre... etc.

MUNDO MARAVILLOSO

Cooke Adler Alpert.
Vers. Cast. David Mac-Iver.

Si miraras tan sólo una vez
y tan sólo me vieras allí.
Si sonrieras tan sólo una vez
y fuera tu risa para mí,
cambiarías este mundo cruel
en que vivo, porque no estás tú
si miraras tan sólo una vez.
Si los besos que a otro tú le das
fueron míos y de nadie más.
Si tus ojos pudiera mirar
y en el fondo de ellos contem-
[plar
maravillas que nos da el amor
ya sería este mundo mejor
si tus besos tuviera yo.

Un mundo maravilloso
yo tendría así
teniendo tu amor
que es maravilloso
sólo para mí.

Comenzaron siendo seis integrantes, ahora son sólo cuatro. Sólo hace 2 meses ingresaron al conjunto Willy Morales y Erick Francklin, quienes antes pertenecían a los Bates de Alan.

Han recorrido Chile en giras artísticas, en agosto del presente año fueron hasta Tacna, donde comprobaron que su último disco estaba en el segundo lugar de la Discomanía de esa ciudad. En octubre partieron a otra gira y llegaron hasta Castro, por el Sur. Sus mejores aplausos los han recibido en Valparaíso, Iquique y Talca.

No aceptan que el folklore sea usado como proselitismo político, admiran a los Parra y a los Cuatro de Chile. Prefieren leer a Bradbury, Asinov, Sturgeon, Wilde, La Pequeña Lulú, El Pato Donald y los Evangelios, entre otros.

Escuchan a Goodman, Bonfá, Los Shadows, Eddie Condon, Martial Solal, María Angélica Ramírez.

Se definen como inconformistas y audaces, les carga la burguesía.

Detestan los clanes artísticos, sólo sirven para darle categoría a los mediocres. Odian la petulancia.

LA HIEDRA

(L'Edera)

D'Acquisto - Saracini

Decir no sé si me querrás
Toda la vida...
Decir no sé si alguna vez
Pueda saberlo...
Tan solo sé que a la emoción
de tus caricias
La hiedra rodeándote
Soy junto a ti.
Decir no sé si me querrás co-
(mo yo a ti.

REFRAN

Así, abrázame mi amor
Lo mismo que la hiedra
Así, que aspire tu perfume
Cual hiedra unida a tí viviré
Vivo loca por tí
Y en plena juventud
Haciendo mi ilusión mayor
Sin que nada me entregues tu
Yo mi alma te entregaré
Así me sentirás a ti
Unida cual la hiedra
Y así, en cada aliento mío,
Contigo vivirá mi ilusión
Venturoso y feliz
El mundo reirá
Y en tanto pueda hacerlo yo
A tí me ligaré
Y a tí consagraré
Mi vida.

II

El seto en flor hacen temblar
Los vendavales
Pero a besar vienen después
Los vientos suaves
A tí, que tanto hace sufrir
De amor la pena
No temas a fingir amor
Por caridad
Más dime, dime por favor
Que me amarás.
(AL REFRAN)
FINAL
Soy hiedra que a tí
Unida se morirá.

FLAMENCO

(Los Brincos)

Si me preguntas a donde voy
Y si tu quieres saber quién soy
Piensa que es fácil de adivinar
Que yo soy yo
Ah, ah, ah, ah.

Si te preocupa mi porvenir
Puedes dejar de pensar en mí
No lograrás dominar mi amor
Soy como soy
Ah, ah, ah, ah.
Ah, ah, ah, ah.

Piénsalo bien y decídete
No queda tiempo ya que perder
Pronto mi novia tu vas a ser
Lo digo yo
Ah, ah, ah, ah.

Nunca jamás te arrepentirás
Porque si buscas felicidad
Sólo a mi lado la encontrarás
Lo digo yo
Ah, ah, ah, ah.

DE AUDIOMUSICA:

MONNA BELL

DESPUES de un receso de casi dos años, en el que se dedicó a la vida familiar y especialmente a su hijo de dos años, MONNA BELL —con Olga Guillot, la más destacada cancionera de habla española— reanudó hace poco las actividades artísticas. Después de recorrer varios países latinoamericanos reapareció en estos días en un club nocturno de la capital mexicana, en la que no se había visto —aparte de algunos programas de televisión—, después de su presentación en el Señorial en 1963.

Con los amplios movimientos de los brazos propios de arte emotivo y dramático de Monna, su atractiva cabeza de colegiala precoz, su irresistible "sex appeal", empuje y vitalidad, la ex enfermera de Santiago de Chile interpreta un escogido repertorio de canciones y baladas, números expresivos, finos, de alto nivel artístico. Posiblemente no hay otra artista del mundo hispano que con se

TRIUNFA EN MEXICO

mejante musicalidad y entonación cante melodías tan difíciles como "La gente", versión castellana de la creación de Barbra Streisand de "People". Vigorosa y dominante, la Bell hace con su voz lo que quiere: le da toda clase de matices y la sube y baja a lo largo del amplio alcance de su "tessitura".

A los 30 y tantos años de edad, Monna Bell se halla hoy en la cumbre de sus facultades interpretativas. Hay pocas artistas que como ella casi en cada uno de sus LP's presenten un "hit". "El telegrama" le dio popularidad inicial (AUDIOMUSICA, 15 de diciembre de 1959): a la zaga de ese "hit" vino hace casi 6 años a México, donde reside desde entonces. Ya anteriormente se había dado a conocer al gran público español con "Pequeña" y "El cantarillo de Adriana" (1957). "La montaña", "Don Quijote", "Aún te sigo amando", "Mi platerito", "Si me queréis", "Tómbola" y "Serenata" son otras tantas melodías —todas ellas de un sabor especial y calidad musical—, que han colocado a Monna Bell en el lugar que ocupa en España y América Latina.

Su próximo paso debería ser lograr la verdadera internacionalización de su arte —cosa que está muy al alcance de sus posibilidades, pues desde joven habla el inglés.

"La gente", "La chica de Ipanema", "La playa" y "Tú sabes", forman el último EP que Monna acaba de grabar para Discos Gamma.

SIGUE BUSCANDO

Del Shannon
LOS SHEIKS

Siempre me verás
buscando tu querer,
y si por fin la he de encontrar
sólo una cosa puedo yo hacer,
ella es mi gran amor
ella es todo para mí
y si nunca la he de encontrar,
sólo una cosa puedo yo hacer.
La he de seguir buscando
siempre,
siempre tu querer
siempre
y si no estás me verás,
llorando muy solo.
llorando muy solo.

YO QUE NO VIVO SIN TI

(Donaggio-Pallavicini)

Nos quedamos solos
como cada noche,
y yo ya sé por qué.
hoy te veo triste

Tu querrás decirme
que no soy el mismo,
que yo estoy cambiando,
y quieres terminar,
más...

Yo que ni un momento
puedo estar lejos de ti;
cómo iba a estar
la vida entera ya sin ti

Te quiero,
te quiero,
y sabes muy bien
que olvidarte nunca podré.

Ven aquí y escúchame;
yo te quiero mucho,
te lo pido, quédate,
ahora junto a mí.

EL ANGEL DE LA GUARDA

(Kaps-Algueró)

Alguien
te acompaña noche y día,
Alguien
que cuidando está de ti.
Te ve desde el cielo;
te habla en silencio,
y quiere que seas feliz...
Es el Angel de la Guarda
que de niño
lo llamabas
con amor.
Es el Angel de la Guarda,
es el Angel
que durmiendo
te cuidó.
Ese que aparta tu vida del mal
y que te da felicidad,
ése que siempre a tu lado estará
y que por tu vida cuidará.
Es el Angel de la Guarda.
que mamita
te nombrara
sin cesar.
Es el Angel de la Guarda
que algún día
suplicando llamarás.

ASI SON SUS FAVORITOS

LOS PAULOS:

SAN PEDRO TROTO CIEN AÑOS

(Trote: Rolando Alarcón)

San Pedro trotó cien años
En la falda de los cerros
Y le cantaban los gallos
Y le ladraban los perros.

Vamos al trote,
Vámosnos ya,
Vamos, negrita,
Vamos al carnaval.

Estando la Virgen lejos,
Los santos en un rincón,
El niño también trotaba
De Cultani a Concepción.

Los ángeles que llegaron
Se fueron entusiasmando,
Se tomaron sus traguitos
Y después vamos trotando.

Cuando llegaron las santas
Había tal alboroto,
San Pedro estaba trotando
Con los pantalones rotos.

Con Los Paulos, Pedro Messone Rivas, integra el ter-cer conjunto de su vida, y consigue el record de tener otro grupo musical que entra a la fama con el pie dere-cho. Anteriormente, fue primera voz de Los Cuatro Cuar-tos, y de Los de las Condes, de los que se separó, por ra-zones de diversa índole. Además, con este nuevo conjun-to, Pedro y Los Paulos, han lanzado un nuevo sonido para el folklore chileno, labor en la que Hernán Aravena, el Director de RCA, estuvo empeñado durante mucho tiem-po hasta obtenerlo. Este nuevo sonido, en base a una ce-lesta y a bajo electrónico, desata comentarios, pero el re-sultado, es francamente halagador y el tema que así gra-baron, gusta a rabiar.

Pedro Messone, con sus 28 años de edad, es el ma-yor del conjunto que ya acapara los aplausos del público. Tiene pelo negro, tez morena, mide 1.73 y en la vida diaria, además de cantar, se desempeña como vendedor de una Cía. im-portadora. Su hobby es la pesca y prefiere el Jazz y la música folklórica. Ha integrado el teatro de En-sayo, como actor en la Pér-gola de las Flores, y ha viajado por diversos paí-ses de América.

Sigue en edad, Edgard Bruna del Campo, qu cuenta a la fecha con 2

LES ENCANTA EL TEATRO

años. Tiene cabello castaño y ojos cafés. Prefiere el teatro a toda otra actividad y estudia actualmente el arte histriónico. Mide 1.81 y le agrada leer a Ibsen y a Brecht. Luego viene, Luis Valdés Boudón (sobrino del actor). También es aficionado al teatro. Mide 1.81, y tiene cabello castaño y ojos café. Con sólo 21 años, es dibujante técnico y ha cursado estudios musicales en forma ordenada. Sus hobbies, son la natación y el atletismo, pero le agrada mucho discutir temas de alto vuelo filosófico.

Finalmente, está Erwin Oehrens Rojas, que cuenta con 20 años de edad, mide 1.78, tiene cabello rubio y ojos café. Es vendedor de maquinarias y su hobby es el andinismo. Para variar, también gusta del teatro.

Así son, a grandes rasgos, Los Paulos, el nuevo conjunto que se abre paso vertiginosamente en la discomanía chilena y que tiene entre sus integrantes a muchachos jóvenes, aficionados todos al teatro, y que además de tocar todos, guitarra, tienen en común el deseo de hacer cada día mejor las cosas para llegar pronto al estrellato.

PEDRO MESSONE

EL DIABLO Y EL GAVILAN

(Refalosa por Los de Santiago)

El diablo y el gavilán
Apostaron en la trilla (bis).
De bailar la refalosa
En la puerta de la capilla (bis).

A la refalosa mi alma
Que la apuesta va empezar (bis).
El diablo mueve el puñuelo,
Zapatea el gavilán (bis).

El cura los vino a ver,
Y ahí mismo los confesó (bis).
Y les dio por penitencia
Bailar hasta Curicó (bis).

MAMA QUERIDA

(Las Voces de Tierralarga)

Hoy es un día santo,
Mama querida,
Hoy es un día santo
Porque es tu día.

Hei bajao' cantando,
Vengo cantando,
Mama querida,
Vengo llorando,
También vengo llorando,
Y de alegría (bis).

Por eso vengo cantando,
Y vengo llorando,
Mama querida,
Porque no traigo flores
De allá del cerro,
Sabiendo, mama querida,
Las ñañucas
Y los cardones
Que hoy es tu día
Porque nos las guardaron
Pa' regalarte,
Mamá querida.

Sabiendo allá en el cerro
Todas las flores
Que hoy es tu día.

Allá arriba en el cerro,
Mama querida,
Las añañucas no crea
Flor todavía.

Los cardones tampoco,
Mama querida,
Ni han tenido sus flores
Para este día (bis).

EL RETRATO DE MARIA

Se acabó la noche,
Se acabó el día,
Una noche más
Sin María
(Ja, ja, ja),
María, María,
María era mi gran amor
Y ahora, ahora nada más
Que esta fotografía.

Pero, una fotografía
No habla
Oye, contéstame!
María,
Tu te acuerdas,
De aquel día
Que por nada me enojé
Y de esta casa te expulsé
(Ja, ja, ja).
—Qué enojado estaba
Aquella noche "María".
—¿Díme una cosa?
A tí te parecía
Que yo sufría,
Y para que tu veas
Cómo es la vida, no.
Yo por dentro me reía
Y ¿sabes por qué?
Porque de tí me liberé
(Ja, ja, ja).
¿Si estás preocupaba?
—Aquí en casa no hay nada
Va todo tan bien...
(Ja, ja, ja).
—Nadie nombra tu nombre
Ni se muere de hambre
¿Cómo ves?, todo bien.
Nuestro hijo casi vuela.
Lo expulsaron de la escuela
Al inspector insultó
(Ja, ja, ja).
—Como el niño es travieso
No te enojes por eso
Tu canario mató.
He tenido tanta pena
Con la muerte de aquel canario.
"María", bueno ,
En cuanto a mí
Yo cada día y ahora que está
Muy buena la cosa
Buscó amor de otras "Marías"
(Ja, ja, ja),
Y mucho amor también les doy
(Ja, ja, ja),
"María",
Esta risa es agonía
De quien se muere
Todos los días
Llorando la falta de tí.
(Ja, ja, ja), "María".
Sal ya de este retrato
Yo desespero y me mato
Junto a la foto de tí.
—"María" habla conmigo.
—"María", contéstame, "María".
Tu tienes una cara
Tan graciosa
En esta fotografía
(Ja, ja, ja, ja,
ja, ja, ja, ja, "María"
ja, ja, ja, ja, "Maríaaaaaa".

Las mujeres de 007

SU ESPOSA CONFIESA QUE NO LE AGRADA VERLE EN BRAZOS DE TANTAS BELDADES

DIA a día, tanto en la Argentina como en Europa y los Estados Unidos, crece el "fenómeno" James Bond. La tercera película de la "serie" basada en las novelas policiales de Ian Flemin —"Dedos de oro"—, ha desencadenado un interés sin límites en torno de la figura de Sean Connery, el actor que encarna a James Bond o el agente 007. La mejor prueba de este interés que ha surgido repentinamente, la da el siguiente hecho. Hace días se repuso una película titulada "Los implacables", uno de cuyos protagonistas es Sean Connery. Cuando este film se estrenó en 1960, durante la primera semana exhibición produjo 94.000 pesos. Ahora, al reponerse —señalándose en la publicidad que Connery es el intérprete de James Bond—, recaudó en una sola función trasnoche 100.000 pesos.

El público no puede separar a Connery de James Bond, tanto es así que en Inglaterra, a la esposa del actor —la notable actriz Diane Cliento— le llaman la Señora 007.

SU MUJER SE CONFIESA

Una de las características de los filmes de James Bond, son las hermosísimas mujeres que rodean al agente secreto 007. El las conquista con la misma facilidad con que desvanece de un puñetazo a sus enemigos. Pero ese entusiasmo que despierta entre las mujeres en la ficción, también se extiende a la realidad. Refiriéndose a ello, su propia esposa, Diane Cliento, manifiesta:

—Yo no soy la señora James Bond. El hombre con quien me casé en 1962 y que me ha dado un hijo, Jason, se llama Sean Connery. Ser la mujer de Sean —un poco por causa de James Bond— significa tener que acostumbrarse a muchas cosas insólitas. Por ejemplo, debo leer —porque él no tiene tiempo para hacerlo— millares de cartas de mujeres, de las cuales por lo menos 150 diarias son... pedidos de matrimonio. Durante un tiempo fui yo quien las contestaba, imitando la firma de Sean. Agradecía el pedido y les enviaba un número de orden, precisando que si la oportunidad llegaba se las llamaría.

Estar casada con Sean significa también que debo ser la única mujer en el mundo que no le veo como a un héroe, sino como a un hombre común. Por la noche, en casa, si le pido auxilio, no es para que me salve de un asesino, sino para que saque del fuego la leche que está a punto de verterse, mientras yo tengo en los brazos a mi pequeño Jason.

En lo que se refiere a las mujeres... también hay mucho que hablar. Muchas personas me tienen lástima, porque se imaginan que Sean, como en la pantalla, pasa constantemente de los brazos de una rubia a los de una morena... sin perdonar a las pelirrojas. En realidad, en el amor, es muy reservado... Cuando nos conocimos tardó meses, antes de confesar que estaba enamorado de mí. Y en el fondo..., creo que fui yo quien me declaré.

Sean ha rechazado todos los idilios publicitarios que le sugirieron. Y pueden estar seguros de que hubiese sido muy fácil hacer ese tipo de publicidad, pues había centenares de jovencitas muy bien dispuestas a acompañarle... Sean escapa de toda esa gente que no le importa promover un escándalo con tal de conseguir publicidad.

Lo que sí les confieso, que no me hace muy feliz..., es verle en brazos de tantas bellezas y viviendo escenas tan osa-

¿CONNERY SEDUCE A LAS MUJERES CON LA FACILIDAD DE 007?

BIBLIOTECA NACIONAL
HEMEROTECA
CHILE

das. Preferimos no hablar de ello. Yo también soy actriz y debo protagonizar escenas de amor con otros hombres, pero esto no altera para nada la paz y entendimiento de nuestro matrimonio. Tengo confianza en Sean..., y espero que jamás, en la realidad, siga los pasos de James Bond, en lo que se refiere a aventuras sentimentales.

CADA VEZ MAS MUJERES... Y MAS BELLAS

Los productores de la "serie" han llegado a la conclusión de que, en efecto, uno de los elementos básicos para los filmes de 007 son... las mujeres. Y película a película van aumentando la cuota. En "El satánico Dr. No", James hacía el amor a una sola: Ursula Andress; en la segunda, "Desde Rusia con amour", aparecía una "favorita", Daniela Bianchi, bellísima actriz italiana, pero también dos gitanas peleaban a muerte por el amor de James Bond y eran nada menos que "Miss Jamaica" y "Miss Israel". En "dedos de oro", 007 vive apasionadas aventuras con Shirley Eaton, una preciosa inglesita —que muere cuando le cubren el cuerpo con una capa de pintura dorada— y con Honor Blackman, otra inglesa no menos bella.

Ahora, en el filme que recientemente terminó en las Bahamas, "Operación trueno", "las mujeres de James Bond" son nada menos que cuatro: Claudine Auger (24 años, Miss Francia); Martine Beswick (24 años, Miss Jamaica); Luciana Paluzzi (25 años, italiana), y Molly Peters (23 años, inglesa).

Por cierto que, según los rumores, Molly Peters parece haber impresionado a Sean Connery más de lo común, hasta el punto de que se cernieron negros nubarrones sobre su matrimonio... En Inglaterra llegó a publicarse la noticia de que Sean se divorciaba de Diane. Pero ésta voló a las Bahamas, donde se filmaba la película, y su presencia hizo que se concluyera toda refiriéndose a Conney... Y malo es empezar. Un mes más tarde, se veía al matrimonio, muy feliz, en su excéntrico hogar de Londres, un convento que ellos han transformado en cómoda mansión.

Es la primera vez que se habla de divorcio, refiriéndose a Connery... Y malo es empezar.

LE ARRANCAN HASTA LA CAMISA

Hace poco, durante el Festival de Cannes, Sean Connery accedió por pedido de los organizadores, a presentarse durante un par de días en el famoso balneario. La llegada del "Sev-Symbol", como le llaman los norteamericanos, fue apoteótica: centenares de fotógrafos y periodistas, y millares de "fans" pugnaban por acercársele, mientras él era defendido por cuatro guardaespaldas que le acompañan a todas partes. Pero ni siquiera estos cuatro "gorilas" y un refuerzo policial pudieron impedir que una marea de mujeres rompiera el cerco y le arrancaran prácticamente el saco, la corbata y hasta la camisa, convertida en jirones.

Pocas veces un hombre ha despertado semejante histeria colectiva entre el público femenino. Es que James Bond ha creado una leyenda con sus películas y a Sean Connery le va a ser difícil escapar de su personaje.

CIENTOS DE JOVENCITAS ESCRIBEN A DIARIO A SEAN CONNERY (007) PIDIENDOLE MATRIMONIO

En su cuarta película, "Operación Trueno", James Bond utiliza otra sensacional arma secreta . Se trata de una moto poderosísima, equipada con un lanzallamas, que en pocos segundos puede "convertir en ceniza a decenas de enemigos".

Bond nunca se enfrenta con criminales .. vulgares. En "El satánico Dr. No" trataron de matarle con un tanque; por medio de un helicóptero en "Desde Rusia con amour". En "Dedos de oro" estuvo a punto de morir a causa de los "rayos Laser", que según el film "pueden atravesar en un segundo de diez centímetros de acero". En "Operación Trueno" tratarán de envenenarlo, electrocutarlo y estrangularlo durante una lucha submarina. Pero nadie duda de que se salvará.

007 no volverá a brindar, como hasta ahora era su costumbre, con champaña Dom Pérignon 55. Los productores de esta serie de películas se dirigieron a la firma Moét y Chandon que produce el citado champaña y manifestaron que si no "colaboraban" con cinco millones de francos, Bond cambiaría de bebida. (¡Basta de publicidad gratis!). La proposición no fue aceptada y 007, en adelante, beberá champaña Taittinger. (Los propietarios de este último habrían transado en tres millones).

Habrá una quinta y una sexta película protagonizada por James Bond. En septiembre hará en Inglaterra "Al servicio de su majestad". Y a principios de 1966, la sexta y posiblemente última en un país aún no establecido.

En "Operación Trueno", James Bond se revelará como un excepcional acuanauta. Una tercera parte del film sucede en el fondo del mar.

ASI ES SEAN CONNERY

En ambos brazos Connery luce tatuajes de la época en que era marino. En el derecho se lee: "Escocia para siempre", y en el izquierdo, 'Padre-madre". Ello prueba el inmenso amor que siente por su patria y por sus padres.

——::——

Sean se desempeñó en infinidad de trabajos antes de triunfar en el cine. El más sorprendente fue el de... pulidor de ataúdes. Algo acorde con muchas de las tétricas escenas que luego viviría en el cine.

——::——

Fue la TV quien reveló a Connery. Después de protagonizar "Réquiem por un peso pesado", por el canal de la BBC de Londres, varios productores le ofrecieron importantes contratos.

——::——

Dice Connery: —La gente no se acostumbra a pensar que yo no soy James Bond. Un día me robaron el automóvil y fui a la comisaría más cercana para hacer la denuncia. Se armó un alboroto motivado por la gente que me reconoció en la puerta de la comisaría y todos me preguntaban —sin ironía— ¡por qué no buscaba y castigaba yo mismo a los culpables!

——::——

Sean se manifiesta muy contento con la invitación que le han hecho para visitar Río de Janeiro, en compañía de su mujer, con motivo de las fiestas del cuarto centenario. Prometió viajar muy pronto... ¿Vendrá después a Buenos Aires?

——::——

Tiene un hijo, de dos años y medio, llamado Jason. Pero con el matrimonio también vive una niña de seis años, Giovanna, hija de Diane Cliento y su primer esposo. Sean la quiere como si fuera su propia hija.

RAMON AGUILERA A BUENOS AIRES

LO LLEVA ROSAMEL ARAYA

RAMON AGUILERA

Ramón Aguilera, el celebrado cantante chileno, parece que seguirá las huellas de Rosamel Araya. Y esto, lo decimos no solamente porque el muchacho actúa con el mismo conjunto con que ganara la fama Rosamel en Argentina, sino porque el propio Rosamel quiere llevarse a Ramón a ese país para que allí conquiste la gloria.

Rosamel Araya, que ahora es copropietario del sello Discjockey, y que posee una agencia de representaciones, tiene sumo interés en lanzarlo en Buenos Aires, ya que cree que allí, Ramón Aguilera sería sensación.

ROSAMEL ARAYA

Actualmente, los discos de Ramón están en calidad de primicia, en los programas de más sintonía de Argentina y existen buenas ofertas para llevarlo a la capital.

Por su parte, Ramón sólo espera la aparición de su próximo LP, antes de viajar, porque ya está decidido a tratar de conquistar la capital del Plata.

SOLO HE QUEDADO

(Ultima grabación de Antonio Zabaleta)

Solo,
Solo he quedado, amor,
Porque tú
Ya no me quieres más.
Solo,
Solo tu recuerdo guardo yo
Y tu imagen
En mi ser siempre estará.
Porque yo,
Yo sin tu amor
Nunca más feliz seré,
Sin tu querer
Sólo he quedado yo.
Porque solo,
Solo he quedado, amor,
Porque tú
Ya no me quieres más.

EL MURO

(Enrique Guzmán)

Tan oscuro se levanta
Entre dos hirientes
Sombras dolientes
Que nos ha dado
La humanidad.

En el muro mis manos muertas,
Las palabras vivas están
La noche grita su angustia
Oigo tu miedo, tu respirar.
Ahí, ahí, ahí, ahí,
Ahí donde tu estás.

Quisiera yo también estar
Donde tú estás,
El muro yo pasar
Y junto a tí llorar.

Pero el muro se interpone,
Fríamente, entre los dos,
Talvez mañana un día
No habrá más muro entre tu
(y yo.

SIEMPRE TE LO DIRE

(Ultima grabación de Tommy D'Angelo)

Siempre te lo diré
Que eres tú lo que yo soñé,
Ten confianza ya lo verás
Que en mí hay sinceridad.

No, no, pienses que yo
Encontraré otro nuevo amor,
Sí, contigo he de ser feliz
Ya no sufras por mí.

Espera y algún día
Verás tú mi bien
Que mi amor, que mi amor
No era pasajero
Y tan sólo espero
Que tú, tú, tú, tú.

Creas en mi querer
Porque tuyo sólo ha de ser
Y sentir cada vez en mí
Más amor hacia tí.

La Tele - Tele

Desde hace un tiempo, estoy dedicado a seguirle la pista a Pepe Gómez, que hace programas periodísticos en TV, con los resultados que siempre Pepe Gómez ha obtenido cuando se propone algo: hacerlo bien.

Y no crean Uds. que Pepe lo está haciendo bien, porque siguió un curso en Cuba, en Italia o en USA. No, señor. Lo hace bien, porque nació para ser periodista y para un periodista, el medio no interesa. Es la noticia y la forma en que debe ser tratada.

Yo me acuerdo que conocí a Pepe, trabajando en un diario que se llamaba "Mundo Libre". Allí yo trataba de hacer mis primeras armas en el periodismo. Junto a Pepe, estaban otros valores célebres de la prensa, como Rigoberto León, para muchos el mejor periodista policial. Y por sobre todos, Raúl González Alfaro, que en Radio Portales ha demostrado saber hacer las cosas. Era un gran equipo, tanto, que daba vergüenza trabajar allí, especialmente viendo lo que hacían, escribían, reporteaban y conseguían.

En esa época, (no voy a decir cuándo, Pepe) el periodista aludido me impresionó con cualidades algo escasonas a veces: valentía, honestidad profesional a prueba de sueldos, y un trato muy especial, muy deferente para todo el mundo. Y no se vaya a creer que ese caballero de anteojos, simpático, que Ud. ve en el canal 13, que sonríe siempre, es un hombre que trata de ser así. No, simplemente nació así. Pepe, incluso, cuando reta a alguien —cosa frecuente—, es igual, y me parece que es el único periodista que he conocido que hace y dice lo que se le ocurre y siente, con la sonrisa en los labios. Y luego, ¿se fijaron Uds. como a Leonel Sánchez, por ejemplo, le dice, Don Leonel, o señor Sánchez? Palabra de honor que este tratamiento, sólo lo había visto en otras pantallas, y en países mucho más avanzados que nosotros, donde se supone que por mucha amistad y confianza que tenga el entrevistador con el entrevistado, el respeto al público exige un trato ante la pantalla y el micrófono, deferente y culto.

Pero no es eso solamente lo que vale en Pepe. Tiene muchas cualidades. Y conste que entre nosotros no existe amistad honda, ni trato corriente y diario. Ni nada que pudiera hacer pensar a algún audaz mental, que quiero "hacerle la pata" al susodicho. Simplemente lo está haciendo muy bien y merece que eso se diga, aunque otros, incluso amigos míos, se enojen. Echale Pepe, y si te parece interesante, te sugiero que un día en la Historia Secreta, cuentes cuándo la Pepé nos clausuró el diario y nos echó a la calle, por estar contra el Gobierno de ese entonces.

TELEBREVES

Muy bien Ginette en su presentación en TV. Ha mejorado mucho en sus movimientos y se le nota "Estrella" de frentón... Lástima que estas líneas salgan muy tarde. De todos modos, "felicito" al ciudadano que programó dos lunes seguidos, el mismo capítulo de Los Intocables, ¡Cuidado con el intelecto, amigo, esas ideas brillantes dan meningitis!... Los Adams, siguen encantadores. Me encantan esas escenas de amor entre marido y mujer, en un programa de la hora "infantil-juvenil"...

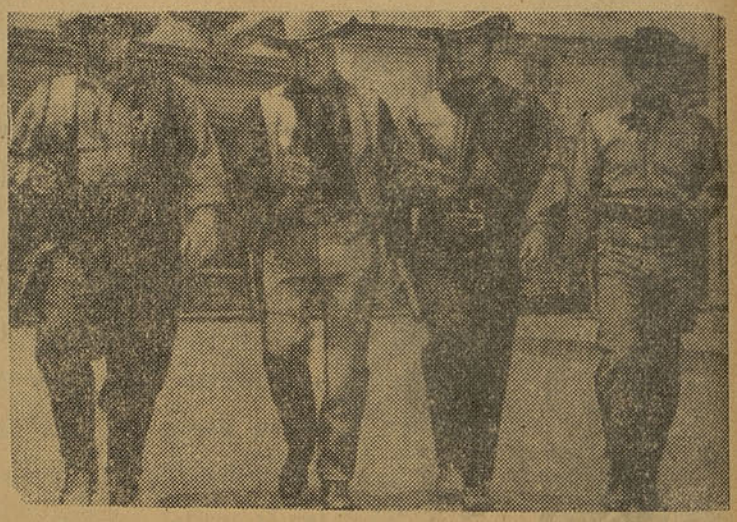
T. V. Mahl

«BONANZA»
UNA SERIE CON "JETTA"

Este año —ya a punto de finalizar la temporada de TV en los Estados Unidos— "Bonanza", la famosa serie, sigue encabezando el "rating" como el programa más visto en todo el país. Este verdadero fenómeno se viene repitiendo desde hace varios años. "Bonanza", filmada en blanco y negro y en colores, supera en atracción —y en televidentes— a los más importantes "shows" de Norteamérica y, por supuesto, a todas las demás series.

La NBC, la empresa que la produce, propietaria asimismo de uno de los más importantes canales y de numerosas emisoras, ha dado cifras estadísticas de suma importancia, que reflejan el enorme interés de los telespectadores del mundo entero por "Bonanza". La serie se transmite en 80 países, y se calcula que semanalmente la ven más de 350 millones de telespectadores. Por eso los acontecimientos que han conmovido al programa en los últimos tiempos cobrarán, sin duda, trascendencia mundial.

Desde hace unos meses parece haberse desencadenado una especie de maleficio sobre la serie, hasta el punto de que no sería raro, no obstante su excepcional éxito, que se interrumpiese su filmación.



...Y UN ESCRITOR

EL GUIONISTA SE VOLVIO LOCO Y MATO A SU ESPOSA

El problema fundamental que padece la serie proviene de una verdadera tragedia personal. Desde que se inició el programa, hace ya varios años, escribió los argumentos Leonard Heideman, uno de los más acreditados guionistas de la TV norteamericana. El triunfo de la serie se consideró que en una enorme parte le correspondía a él, por el acierto de su creación y el interés que mantenía a través de tantos y tantos episodios. Pero ese mismo éxito, y las proporciones increíbles del público que seguía a "Bonanza", fueron creándole una tensión psíquica que se convirtió en algo angustioso. El tiempo vuela y Heideman acababa de terminar un episodio cuando ya tenía que pensar en otro... ¡Y escribía para más de 60 millones de telespectadores sólo en los Estados Unidos!

La labor del escritor fue convirtiéndose en una tortura, algo obsesionante... Y ello se reflejó en su trabajo. Algunos capítulos de "Bonanza" fueron considerados algo "flojos" por la crítica y Leonard Heideman, víctima de esa constante tensión, debió abandonar momentáneamente el programa y retirarse para descansar en un sanatorio psiquiátrico.

Desgraciadamente, el desequilibrio del escritor fue en aumento y su crisis terminó en forma trágica, como antes decíamos. En febrero de este año, una noche, víctima de un ataque de locura, mató a su esposa. La alucinante escena fue presenciada por Kenneth y Ricky, sus dos aterrorizados hijos, que jamás podrán olvidar esos momentos.

El drama trastornó a cuantos forman parte de "Bonanza". Pero, como es ya tradición, el espectáculo debe seguir. Otros escritores —ahora se recurrió a un equipo— comenzaron a escribir nuevos episodios de la serie, y su "rating", y por lo tanto el interés del público, no se resintió. Nuevamente "Bonanza" parecía al tope de los programas de más éxito. Sin embargo, las desgracias nunca llegan solas...

"ROBERT LO DESTIERRAN" A EUROPA

Como bien lo saben cuantos desde hace años siguen las aventuras de "Bonanza", esta historia la protagonizan cuatro actores: Lorne Greene, Michael Landon, Dan Blocker y Pernell Roberts. El primero encarna a Ben Cartwright, padre de los tres restantes y propietario de "La Ponderosa", una de las más hermosas haciendas de Virginia. Los cuatro intérpretes deben renovar periódicamente sus contratos, y hasta ahora siempre se llegó a un arreglo. Naturalmente, los actores saben que "Bonanza" constituye un fenómeno de éxito en la TV mundial, pues es lógico que sus exigencias marchen paralelas con las inmensas ganancias... Pero todo tiene un límite, según los productores de la NBC.

Hace pocos días, ante las exigencias "demasiado altas" de Pernell Roberts, quien no se avino a "bajar" ni un dólar de lo que pedía, los productores decidieron, en una drástica medida sin precedentes, "separarlo" del programa. De este modo Roberts, que encarnaba en "Bonanza" a uno de los hijos de Ben Cartwright, el cawboy tranquilo y pensante de los libros, abandonará definitivamente la serie.

Para que no desapareciera del argumento en forma inexplicable, se decidió que... viaje a Europa a "estudiar por tiempo indeterminado". Esta es la y notable cantante, que se ha lanzado a cultivar este do pasen los episodios y Pernell Robert no vuelva aparecer? En cierto modo, ¿no irán resintiendo el éxito del programa todos estos cambios?

Y respecto a Roberts, ¿cómo influirá en su carrera el abandono del programa que le llevó a la popularidad?

LAS CANCIONES DE GREENE

Es probable que el cuarteto de "Bonanza" se dé cuenta de que la vida de la serie no puede ser infinita y estén buscando el éxito duradero en otras partes. Ese es el caso de Lorne Greene, gran actor y notable cantane, que se ha lanzado a cultivar este último aspecto de su arte.

Greene ha debutado como cantante en Nueva York, con un éxito excepcional, e inmediatamente grabó dos "long-plays" con baladas y temas del Oeste. Casualmente en estos días se editarán en Buenos Aires dos de estos temas, interpretados por él. Se trata de "Bonanza" —la característica de la serie— y "Ringo", una popularísima melodía.

El éxito de Greene, que se repitió durante su actual gira por Hollywood y Las Vegas, preocupa, en cierto modo, a los productores de "Bonanza", ya que podrían repetirse con él los problemas que suscitó Pernell Roberts y en este caso una nueva ausencia —sobre todo tratándose de papá Cartwright— sería injustificable.

Lorne, gran actor nacido en Canadá, estudió ingeniería, como su padre, hasta que le conquistó el arte escénico, y, ya actor profesional, se marchó a probar fortuna a Broadway. Pronto se abrió paso en los escenarios y su suceso hizo que le reclamaran desde Hollywood. Allí encontró la popularidad y... el amor. Se casó y ya tiene tres hijos, pero más chicos que los de "Bonanza".

Lorne hizo más de veinte películas, pero fue la TV, y particularmente "Bonanza" lo que le proporcionó el salto a la fama mundial. Entretanto, no descuidó las lecciones de canto, y hoy —como tantos otros astros de las series— se ha decidido a tomar en serio esa primitiva afición transformándose en primera figura de los más famosos clubes nocturnos.

¿Cuál será el futuro de "Bonanza"? Sobre él se ciernen muy oscuras nubes. La serie que más dinero produce en el mundo podría ver interrumpida bruscamente su triunfal carrera.

ESCANDALO Y VERGUENZA EN LA FAMILIA

Creación de Dany Chilean

Woh, it's me
shame and scandal in the family
Woh, it's me
shame and scandal in the family

In Trinidad
there was a family
with much close uture
as you will see
it was a mamma
and her papa
and her boy who was grown
who wanted to marry
and have a wife of his own.
Woh, it's me
shame and scandal in the family
woh, it's me
shame and scandal in the family

He found a young girl
who suited him nice
he went to his papa
to ask his advise
his papa said son,
I have to say no
that girl is your sister
but your mamma don't know.
Woh, it's me...

The week went by
and then some more came down
and soon the best cook
in the island he found
he went to his papa
to name the day
but papa shook his head
and to him he did say
you can't marry this girl
I have to say no
this girl is your sister
but your mamma don't know.

Woh, it's me...

He went to his mamma
and coveret his head
he told his mamma
what his papa had said
his mamma she laughed
she said: Go, man, go
Your daddy ain't your daddy
but your daddy don't know.

Woh. it's me...

AL PERDER UN AMOR

Hugo Beiza.

CARLOS CONTRERAS

Solo amistad
siento por tí
Perdona mi error,
me dijo y se fue.
Extrañado me quedé,
sin poder comprender.
Aquí en mi corazón
un amargo dolor
comencé a sentir
al perder ese amor.
Qué lástima,
sí, porque la quiero,
pero de qué,
me sirve amar,
si solo amistad
me puede brindar.
Lentamente me alejé
sin poder más lloré.
Fue un llanto de amor,
o, de rabia, tal vez,
porque ella se fue
y dejó mi querer.
Qué lástima
sí, porque la quiero.

Lentamente me alejé... etc.

VENECIA SIN TI

(Que c'est triste Venise)

Aznavour - Dorin.

Qué profunda emoción
recordar el ayer,
cuando todo en Venecia
me hablaba de amor.
Ante mi soledad
en el atardecer,
tu lejano recuerdo
me viene a buscar.
Qué callada quietud,
qué tristeza sin fin.
Qué distinta es Venecia
si me faltas tú.
Una góndola va
cobijando un amor;
el que yo te entregué
dime dónde está.
Qué tristeza hay en ti;
no pareces igual,
eres otra Venecia
más fría y más gris.
El sereno canal
de romántica luz,
ya no tiene el encanto
que hacía soñar.
Qué callada quietud,
qué tristeza sin fin,
qué distinta Venecia
si me faltas tú.
Ni la luna al pasar
tiene el mismo fulgor.
Qué triste está Venecia
sin tu amor.
Cómo sufro al pensar,
que en Venecia murió
el amor que jurabas
eterno guardar.
Sólo queda un adiós
que no puedo olvidar.
Hoy Venecia sin ti,
que triste y sola está.

VIVO OTRA VIDA

(Bolero de Jaime Atria, del repertorio de "VOCES DE TIERRALARGA"

Siento que vivo otra vida
que a cada momento
se hace más lejana
mi melancolia
siento que vas junto a mí
que beso tus labios en ansia feliz
mirando en tus ojos
el más grande amor
de toda mi vida.

Siento que estando a tu lado
no existe el pasado, el mañana
ni el hoy
y que te llevo conmigo
y llego a ser algo
de nada que soy.

Por eso siento
que ha llegado el día
en que al fin mis sueños
que también son tuyos
son ya nuestras vidas
y le doy gracias a Dios
que hizo posible vivir este amor
y ver en tus ojos
y oir de tu voz
que tu me querías.

S HITS

FUE

Atria)

ES DE

COMO QUISIERA LLAMARTE

Scottie Scott.
PAT HENRY
y los Diablos Azules.

Cómo quisiera llamarte;
cómo quisiera traerte hasta mí.
Tan lejos te encuentras,
tan lejos que ignoras
que siempre estoy pensando en
(ti.
Cómo quisiera llamarte;
cómo quisiera hacerte saber
que aún sin consuelo, evoco tu
(rostro,
y cada palabra que te oí.
Uuoooh, uuoooh,
sin tu amor no sé vivir.
Uuoooh, uuoooh,
ya no hay dicha para mí.
Cómo quisiera llamarte;
como pudiera, quisiera gritar;
regresa a mi lado,
que junto a mi vida
un mundo de amor hay para ti.
Cómo quisiera llamarte;
cómo quisiera traerte hasta mí.
Tan lejos te encuentras,
tan lejos que ignoras,
que siempre estoy pensando en
(ti.
Uuoooh, uuoooh,
sin tu amor no sé vivir.
Uuoooh, uuoooh,
ya no hay dicha para mí.
Uuoooh, uuoooh,
ya no hay dicha para mí.

ZAMBA ESCONDIDA

(Zamba de Jaime Atria)

(Grabada por "VOCES DE TIERRALARGA"

Traigo esta zamba escondida
para que te cante el amor que
(te dí
aunque tú nunca ya
puedas comprender lo que sien-
(to por tí

Canto al sendero y al cielo
son mis confidentes la luna y
(el mar
y al cantar este amor
se llena mi alma de felicidad

(Coro)

Me hallarás toda la vida
cantando en silencio
mi zamba querida
porque yo, sólo a tí
te canto esta zamba
escondida.

Busco en tu triste mirada
tan sólo una llama de tu com-
(prensión
porque al fin tu sabrás
que mi alma te quiere sin pe-
(dirte amor

Cuando se acabe mi senda
y a un mundo en tinieblas me
(veas marchar
pido a Dios que este amor
me deje llevarlo hasta la eter-
(nidad.

VERDE VERDE

Mc Guire - Sparks.
THE DREAMERS.

Estoy pensando en ti,
porque quiero adivinar
de qué color son tus ojos,
que brillando siempre están.
Estoy pensando en ti,
porque quiero adivinar
de qué color son tus ojos,
que brillando siempre están.
Es verde, verde,
el color de tus ojos, amor
como el mar al atardecer.
Es verde, verde,
el color de tus ojos, amor
como el despertar de aquella
(flor.
Estoy pensando en ti,
porque quiero adivinar
de qué color son tus ojos,
que brillando siempre están.
Es verde, verde,
el color de tus ojos, amor
como el campo al amanecer.
Es verde, verde,
el color de tus ojos, amor
como el tallo que empieza a
(crecer.
Estoy pensando en ti,
porque quiero adivinar
de qué color son tus ojos,
que brillando siempre están.
Estoy pensando en ti,
porque quiero adivinar
de qué color son tus ojos,
que brillando siempre están.
Tus ojos verde, verde son.
Tus ojos verde, verde son.

CREMA BATIDA

(Creación Mayté Gaos)

No, no quiero yo
más caricias, mi amor,
lo que quiero es mejor
y tiene un rico sabor.

Te voy a invitar, sí,
a un lugar especial
y te vas asombrar
de lo que voy a ordenar.

Crema batida tan rica
servida en mi café
o adornando un gran pastel
que bien se ve, mi vida.

Crema batida, surtida
y en gran cantidad
quiero más crema batida
quiero más.

No, no quiero yo, etc.

YA NO ME IMPORTA

(Non m'importa piú)

Guardabassi-Zambrini.

DONATELLA MORETTI

Non m'importa piú
di confesare
chi sono triste
sensa di te.
Non m'importa piú
si ho bisogno
di dire a tutti
cuanto t'amo
lo t'amo
comme tu dicevi a me
cuando non sapevo che
l'amore
fuosse cosí,
il dolore
fuosse cosí
sensa di te

cosí
lo t'amo... etc...

GOLDFINGER

Bricusse, New Ley, Pallavicini, Barry

Goldfinger
He's the man, the man with the
[midas touch
A spider's touch
such a cold finger
beckons you to enter his web of
[sin
but don't go in.
Golden words he will pour in
[your ear,
but his lies can't disguise what
[you fear
for a golden girl knows when
[he's kissed her
it's the kiss of death from Mister
[Goldfinger.
Pretty girl beware of this heart
[of gold
this heard is cold.
He loves only gold, only gold
He loves gold he loves only gold,
[only gold
He loves gold.

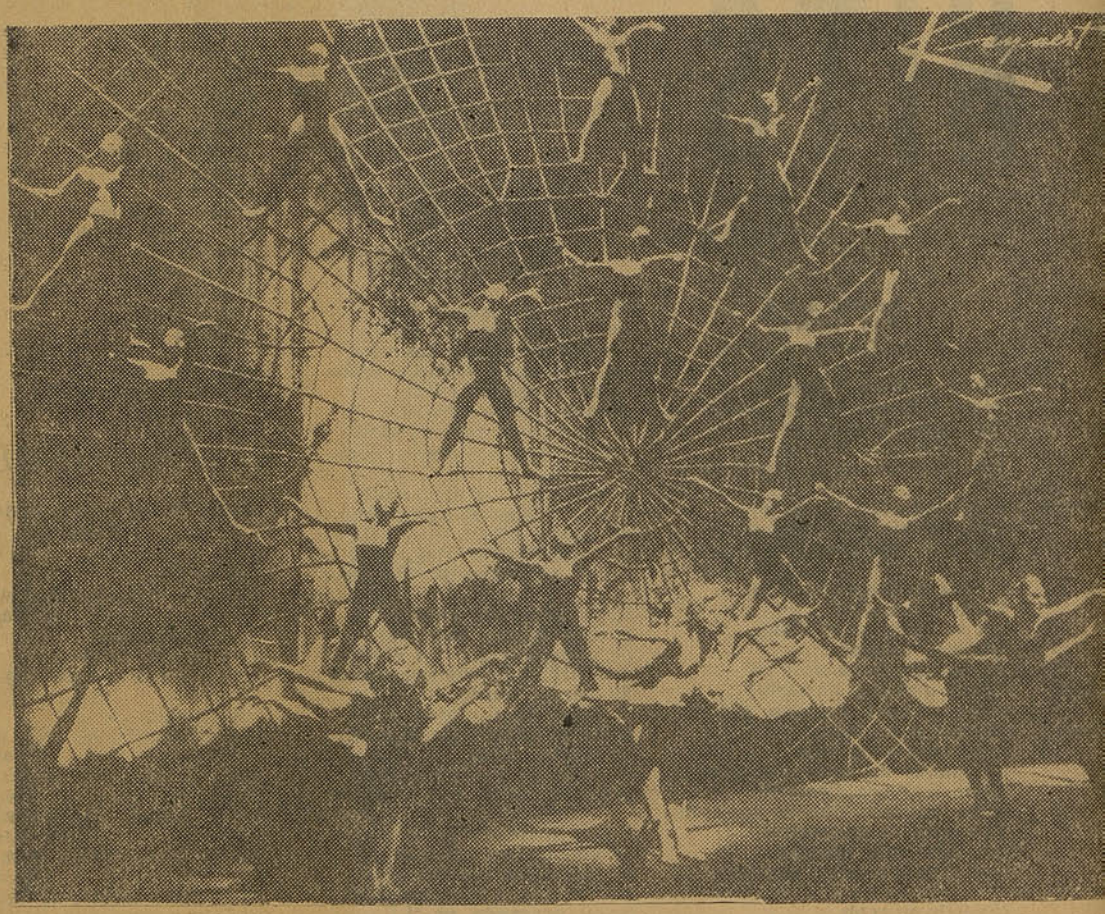
BALLET INTERNACIONAL:

WAGNER O «EL AMOR LOCO»

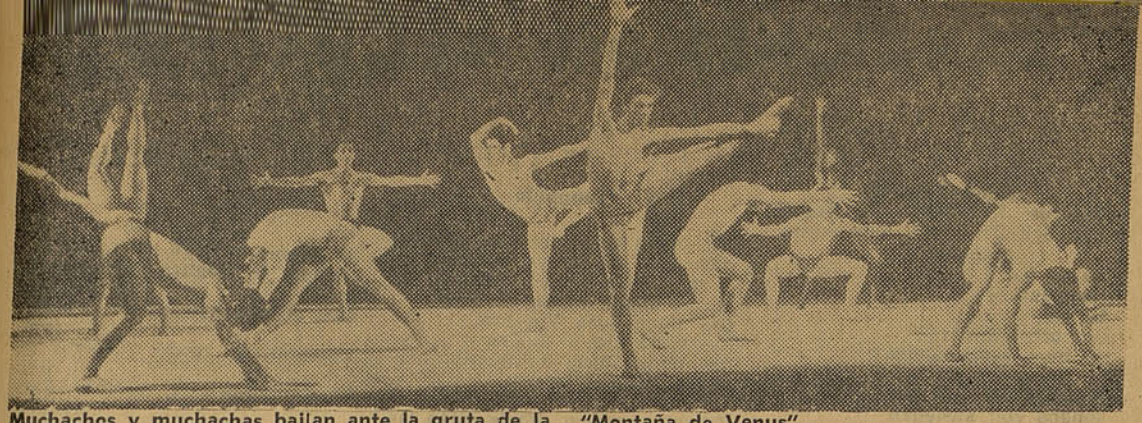
ESCANDALO EN ALEMANIA

LOS tres ballets de Maurice Béjart, los cuales están inspirados en los amores de Richard Wagner, fueron presentados en la "Monnaie" de Bruselas y produjeron reacciones divergentes entre los críticos, pero la opinión unánime del público coincide con la expresada con motivo del festival de mayo en el Teatro Nacional de la Opera, de Munich.

Las agencias de prensa han difundido la noticia por todo el mundo: los ballets "wagnerianos" de Béjart provocaron un escándalo en Munich, y una parte de la crítica gritó que es un "sacrilegio" lo que se ha cometido con el maestro de Bayreuth. El título mismo, "Wagner o el amor loco", bastó para irritar a los bávaros, por lo menos a los guardianes de la tradición. Pero también hay que decir que, en el Teatro Nacional, los aplausos eran tan fuertes domo lo fueron los gritos y las protestas.



La "Bacanal" del ballet "Montaña de Venus" termina con una gigantesca telaraña en la que las mujeres son atrapadas por los hombres. Derecha arriba: Un joven (Vittorio Biagi), es fascinado y arrastrado por una mujer (Jaleh Kerendi) a una gruta al borde del mar ("Venusberg").



Muchachos y muchachas bailan ante la gruta de la "Montaña de Venus".

Los ballets titulados "Venusberg" ("La montaña de Venus") y "Mathilde" son de Béjart y el tercero, "Idilio de Siegfried", se debe al maestro de ballet que trabaja con Béjart, el coreógrafo yugoslavo Milko Sparemblek. Los tres ballets reconstruyen los amores de Wagner: Minna Planer, la cual fue el gran amor de su juventud ("Venusberg"); Mathilde Wesendonk ("Mathilde"), el amor ideal e imposible, y "Siegfried-Idyll" que está dedicado a Cosima Liszt, la esposa de los años de gloria y vejez y la madre de los hijos del compositor.

La segunda coreografía, la del "Idilio de Siegfried", de Milko Sparemblek, fue el punto débil del programa. Se utilizó actitudes orientales expresionistas, con gestos de ofrenda e imploración de poca expresividad... La yugoslava Duska Sifnios, el alemán Lothar Hoefgen, y Daniel y Michel Rimbold interpretaron con gran talento las dos parejas: la que espera el nacimiento de un hijo y la de ese hijo que, a su vez, encuentra a su compañera, en tanto que sus padres desaparecen en la sombra.

La tercera parte de esta velada wagneriana fue la más característica del "estilo Béjart" y la que, sobre todo, más irritó a los muniqueses. En esta "Mathilde", las "Canciones Wesendonk" fueron cantadas por la excelente cantante belga Maryse Patris e ilustrados por cinco parejas de danzarines y por un decorado fantástico en continuo movimiento. Los hermosos "Lieder" están encuadrados en el preludio a "Tristán" y la "Muerte de Isolda", y no es necesario insistir en el hechizo que esa coreografía, acompañada por semejante música, puede producir.

Se trata más de una coreografía pantomímica que para danza, la cual representa el encuentro del joven Wagner (¡en chaqueta de cuero!), con Mathilde. Ambos personajes están rodeados de cinco bailarines y otros cinco que ilustran los textos cantados. Germinal Casado fue un "Wagner" sombrío, mudo y casi inmóvil; la cantante Marysa Patris representó a "Mathilde", y al marido, el bailarín Pierre Dobrievich.

Para concluir hemos de agregar que estos ballets wagnerianos tuvieron un éxito casi triunfal en Berlín oriental y en Leipzig, dentro de la zona soviética.

N. Koch - Martín

Escena final del ballet "Mathilde", de ambiente barroco y algo siniestro. (Fotos R. Kayaert).

CANCIONES DEL RECUERDO

Canciones Infantiles
PIANO ALEMAN

Danza Infantil

Autores: J. Bartels - J. Naguib - J. Schmitz - Let. Esp. Jorge Godoy C.

Do, re mi
sabe entonar,
fa, sol,
siempre sin parar,
mi buen piano alemán.

Siempre yo
soñaba con ansiedad
en mi casita tener
piano alemán.

Papá decía
que cuando aprendiera
tendría un piano grande
de fina madera,
sería muy sonoro,
con cuerdas de bronce
y teclas de marfil.

Do, re mi
sabe entonar,
fa, sol,
siempre sin parar,
mi buen piano alemán.

Ay, pero qué contenta ahora es-
(toy,
tengo un piano alemán
que sabe entonar, así:

Do, re mi,
sabe entonar,
fa, sol,
siempre sin parar,
mi buen piano alemán.

EL ZAPATERITO

Polca

Autores: M. de Jesús - Revil - Turner - Parson.

¡Queridos amiguitos!
¿conocen la historia del zapate-
(rito remendón?
pues bien; se la contaremos en
(una canción...

El zapaterito clava, clava,
clava, clava en el tacón,
y al clavar contento daba, daba,
enterito el corazón.

Al viejito Simón, zapatero re-
(mendón,
les voy a contar; lo que le pasó:
martillando un tacón y de tanto
(trabajar,
rendido quedó y ahí se durmió.
Y empezó a soñar con un reino
(de verdad,
de poder tener para gobernar,
mas en su ambición el pobre
(despertó
y se vió Simón sólo un remen-
(dón.
El zapaterito clava, clava,
clava en el tacón,
y al clavar contento daba, daba,
enterito el corazón.

¿DONDE ESTAN LAS LLAVES?

Tanguillo

Te tengo un amor tan grande,
que más grande ya no cabe,
y no puedo hablar contigo,
no sé dónde están las llaves,
las tiene José Ventura,
las tiene María Belén,
las tiene María Sarmiento,
malas puñalás le den...

Dímelo, moreno, dónde están las
(llaves,
no me las escondas, porque tú
(lo sabes,
dímelo, mi negro, sin más di-
(lación,
dónde están las llaves de tu
(habitación;
dímelo, mulato, dónde están las
(llaves,
que me pongo mala, que me
(pongo grave,
que me da el soponcio y el sa-
(rampión,
dónde están las llaves de tu co-
(razón.

Un chino estaba cantando,
mi negro baila el jarabe,
quisiera echarle el sombrero,
no sé dónde están las llaves,
las llaves yo no las tengo,
las tiene yo no sé quién,
aquel que tenga las llaves
mala puñalá le den...

EL TILIN TILIN

Yo soy como ustedes saben
un gitano calderero
que pregono por las calles
con muchísimo salero.
Con el Tilín, Tilín,
con el Tilín, Tilán,
con el Tilín, Tilín,
Tilín, Tilín, Tilán.
Y en cuanto llego a la esquina
se asoman a los balcones
las viudas y las casadas
para escuchar mis pregones.
¡Ay...!
ESTRIBILLO
Y el calderero por las esquinas,
va pregonando, sartenes finas,
sartenes finas, jarros, peroles;
braseros, palas, cubos, faroles.
Con el Tilín, Tilín,
con el Tilín, Tilán,
con el Tilín, Tilín,
Tilín, Tilín, Tilán.
Cuando sienten las vecinas
pregonar al calderero,
se le aflojan los sostenes,
y se les quema el puchero.
Con el Tilín, Tilín,
con el Tilín, Tilán,
con el Tilín, Tilín,
Tilín, Tilín, Tilín, Tilán.
Y están con este gitano
tan celosos los vecinos
que piensan darme una soba:
¿Dónde?
donde amargan los pepinos.

EL MATADOR

El momento llegó, ay matador,
De que te juegues sonriendo tu
(vida y amor.
Oye el eco incierto de tu cora-
(zón,
Mientras el ruedo cubierto de
(sol,
Le da trágico el camino aquel
(destino
Del más allá sin fin.

Olé, olé, olé, alza,
Viva el matador.
Olé, olé, olé, venga,
Viva el matador.
El clarín ya sonó, ay matador,
Y en el ruego cubierto de luz
(y color.
Una gran mancha rojiza la are-
(na tiñó,
Mientras en miles de voces se
(oyó,
Con pánico, gritar el nombre
(del gran
(torero que no volvió.

LA MORENA DE MI COPLA

Julio Romero de Torres
pintó a la mujer morena
con sus ojos de misterio
y el alma llena de pena.
Puso en sus brazos de bronce
la guitarra cantaora,
en su bordón y suspiro
y en su caja una doblona.

¡Morena!...
la de los rojos claveles,
la de la reja florida,
la reina de las mujeres.
¡Morena!...
la del bordado mantón,
la de la alegre guitarra
alma del pueblo español.

Como escapada del cuadro
en el sentir de la copla,
toda España la recibe
y toda España la llora,
trenza con su taconeo
las seguillas de España
en su danzar es moruna
sobre la cuerda gitana.

Canciones españolas

PARA CANTAR CON DON FRANCISCO

CANCIONES DEL RECUERDO

PARA QUE RECORDAR

Bolero

Quisiera convencerte
que si no quiero hablarte
es por no contagiarte
mi profundo dolor.

Más vale que olvidemos
el ayer que vivimos
y que hoy al despedirnos
no guardemos rencor

Para qué recordar
aquel sueño de amor
que aunque tan corto fue
nos destrozó la vida.

Para qué despertar
esa pasión perdida
haciendo desangrar
luego la honda herida
y para que volver
quimeras a formar
si ya no podré creer
ni el amor ni en ti jamás

Para qué recordar
si nos hace sufrir
tratemos de olvidar
para poder vivir.

DESESPERADAMENTE

Ven, mi corazón te llama
¡Ay! desesperadamente;
ven, mi vida te reclama,
ven, que necesito verte.

Sé que volverás mañana
con la cruz de tu dolor,
¡Ay! mira qué forma de quererte
ven, que necesito verte.

CARTAS DE AMOR EN LA ARENA

Una vez
escribí
en esa playa gris,
mil cartas
llenas de pasión.
Vino el mar
arrancó
arenas sin raíz,
borrando
toda ilusión.
Arena cruel,
que no
quisiste
guardar
el amor
que en ti,
un día
juré.
Fui feliz
al hacer
las cartas que formé.
Hoy el mar
todo se llevó.

TE ME OLVIDAS

(Bolero - Vicente Garrido)

Vas muriendo en mi recuerdo
y en verdad no es culpa mía,
se confunde el sentimiento
al sentir la lejanía.

Pues no basta el sufrimiento
ni el sabor de las heridas,
para hacer que las pasiones
se conserven encendidas.

Falta el trato continuado,
el sabor de las caricias,
todas las pequeñas cosas
que se viven día a día.

Es por eso que al sentirte
tan ausente de mi vida,
aunque no quiera olvidarte,
poco a poco te me olvidas.

CUANDO VUELVA

Bolero

¡Se me va, se me va de la vida
Como van las arenas al mar!
Se me va, sabe Dios si es men-
(tira
Sabe Dios si otra vez volverás!

Cuando vuelvas nuestro huerto
(tendrá rosas
estará la primavera floreciendo
(para tí!
Cuando vuelvas hallarás todas
(tus cosas
En el sitio en que quedaron,
Cuando quisiste partir!
Cuando vuelvas virgencita del
(recuerdo
Pedacito de mi vida,
Dueña de mi corazón!
Cuando vuelvas arderán los pe-
(beteros
Y una lluvia de luceros
A tus pies se extenderá!

VOY CAMINANDO

(Fox de Branzini-Iñigo)

Voy caminando, silbando, sil-
(bando
Y entonando una canción senti-
(mental
Bajo la lluvia tranquila y sere-
(na
Que cae, que moja y me vuelve
(a mojar.
Voy caminando así, silbando una
(canción
Bajo la noche gris que está en
(mi corazón
En vano trato de olvidarte y no
(pensar
silbando una canción sentimen-
(tal.

ESPINITA

(Bolero Mambo)
NICO JIMENEZ

Suave que me estás matando,
que estás acabando con mi ju-
[ventud;
yo quisiera haberte sido infiel
y pagarte con una traición.
Eres como una espinita
que se me ha clavado en el co-
[razón;
suave que me estás sangrando,
que me estás matando de pa-
[sión.

Yo que sufro por mi gusto
este cruel martirio
que me da tu amor,
no me importa lo que me hagas
si en tus besos vive toda mi
[ilusión.
Y que pase lo que pase
que este pecho amante
es no más de ti.
Aunque yo quisiera
no puedo olvidarte
porque siempre vas dentro de
[mí.

Suave que me estás matando,
que estás acabando con mi ju-
[ventud,
yo quisiera haberte sido infiel
y pagarte con una traición.
Eres como un espinita
que se me ha clavado en el co-
[razón;
suave que me estás sangrando,
que me estás matando de pa-
[sión.

Canciones y boleros

PRISIONERO DEL MAR

Soy prisionero del ritmo del mar
de un deseo infinito de amar
y de tu corazón, voy a la
playa tu amor a buscar,
a la luz de la luna a cantar
mi desesperación.

Quiero llegarte a querer
en un amanecer con quietud de
(cristal,
quiero llegarte a tener
en un atardecer de inquietud
(tropical.
Ven mi cadena de amor a rom-
(per,
a quitarme la pena de ser
prisionero del mar.

EN SABADOS ALEGRES -:- CANAL 13

CANCIONES DEL RECUERDO

AMOR INGRATO

Tonada

Luis Bahamondes

Ende que me dejaste,
sólo hey tenido conformidad;
cómo no hey de tenerla,
recuperando mi libertad;
no creas que me cause
ningún tormento tu ingratitud;
sólo por alegrarme,
me eché unos tragos a tu salud.

(Estribillo)

Mira cómo corre el agua
debajo del puente;
debajo del puente que cruza el
(zanjón
y va mi cariño contra la co-
(rriente,
contra la corriente de tu cora-
(zón;
ay, corazón, qué lindo fuera
poner su pecho al frente
por alguien que uno quisiera...

Vieras cómo de amores
tengo a montones, güendar que
(si,
y no te andís pensando
que si me curo, lo hago por ti;
hay muchas otras cosas
para librarse de una pasión;
no te vengay creyendo
que habéis herido mi corazón.

Tonadas

CON EL ORO SE COMPRA DE TODO

Tonada

Redondas son las monedas,
para que rueden ligero;
los billetes son papeles,
para que emprendan el vuelo.
La plata es para gozarla,
y yo..., por gozarla muero.

Con el oro se compra de todo;
con la plata, las penas se matan;
con el cobre se da que beber;
linda es la vida, lindo el querer;
sólo el cariño no se ha de ven-
(der.

El pobre cuando se muere,
con tierra queda tapao;
olviden si lo han querío,
y lo que ha pedío fiao;
trabaja pa' no ser pobre,
y no... juntes demasiado.

Con el oro se compra de todo,
(etc.

LA BOLA

Luis Bahamondes A.

Me han dicho que anda la nueva
que te pedí pa' casarme,
cuando vos no quierís darme
un besito ni de prueba;
el rumorcito se eleva
y mi esperanza se amola;
como hoy te encuentro a ti sola,
la ocasión es de medida;
dame un besito en seguida,
para que corra la bola.
Echame a correr la bola,
échamela, échamela,

por el esterito abajo,
por el cerro y la quebrá.
Me voy a ensayar
para ir al civil,
me caso en enero,
me aparto en abril.

Que siga rodando fuerte,
que la bola no se atraque,
y aunque me pongan en jaque,
qué importa si es por quererte.
Mañana quiero ir a verte,
y si me sale camorra,
por si tu taita me aforra,
tú me darás de repente
un besito ante la gente,
para que la bola corra...

TE ODIO Y TE QUIERO

(Ranchera)

Me muerdo los labios
para no llamarte
me queman tus besos
me sigue tu voz,
pensando que hay otro
que puede besarte
se llena mi pecho
de rabia y rencor.
Prendida en la fiebre
brutal de mi sangre
te llevo muy dentro
muy dentro de mí
te niego... te busco
te odio y te quiero
y tengo en el pecho
un infierno por ti.
Te odio y te quiero
porque a ti te debo
mis horas amargas
mis horas de miel,
te odio y te quiero
fuiste el milagro
la espina que duele
y el beso de amor.
Por eso te odio
Por eso te quiero,
con todas las fuerzas
de mi corazón.

Música mejicana

Canciones mexicanas

CANCION DE UN PRESO

(Ranchera)

Este será mi canto
triste como un gemido
de mi alma
como un lamento.
Y ésta será
la última queja,
vaga como un suspiro
que lleva el viento.
Pajarillo jilguero
tiende tus alas
toma este ramillete
de lindas flores.
Y llévale el recuerdo
a mi adorada,
las has de encontrar llorando
suspirando por mis amores.
Dile que estoy sufriendo
que estoy pensando,
dile que solo vivo
porque la quiero.
Dile que ya su ausencia
me está matando,
que venga a verme pronto
porque me muero.
Dile que si no sabe
que vivo preso,
triste y abandonado
en mi cautiverio.
Dile que venga a darme
tan solo un beso;
antes que ya me saquen
que ya me lleven pa'l cemente-
[rio

BOLA NEGRA

(Ranchera)

DE JOSE ALFREDO JIMENEZ

Cada quien agarró su camino
cada quien escogió su estrella,
y la suerte de nuestro amor,
la jugamos en una botella,
porque estaban marcadas las
[cartas
de la baraja aquella.
me emborraché de verte,
la botella no se acabó
Yo perdí porque
siempre los hombres pierden
Yo perdí
porque siempre los hombres
[pierden;
ya la bola estaba tirada
la bola negra de mi mala suerte.
Yo te dije que fueras sincera
tú dijiste que me adorabas,
y yo puse a tus pies mi pasión
esperando que no me fallaras,
pero a la hora que vi las barajas
ya las tenías marcadas.

PARA CANTAR EN "SABADOS ALEGRES"

CANCIONES DEL RECUERDO

AMOR SECRETO

(Secret love)
Autores: Sammy Fain - Paul F. Webster.

Once I had a secret love
That lived within the heart of
(me,
All too soon my secret love
Became impatient to be free,
So I told a friendly star,
The way that dreamers often do,
Just how wonderful you are,
And why I'm so in love with
(you,
Now I shout it from the highest
(hills,
Even told the golden daffodils;
At last my heart's an open door,
And my secret love's no secret
(any more.

OH, MI PAPA

(Oh! My Pa-Pa) (O mein Papa)
Turner-Parsons-Burkhard

Oh!, my pa-pa to me was so
(wonderful
Oh!, my pa-pa to me has was
(so good
No one could be so gentle and
(so lovable
Oh!, my pa-pa he always un-
(derstood
Gone are the days
When he would take me on his
(knee
And with a smile he'd change
(my tears to laughter
Oh!, my pa-pa so funny, so
(adorable
Always the clown so funny in
(his way
Oh!, my pa-pa to me has was
(so wonderful.
Deep in my heart I miss him
(so today.

EL TIEMPO Y EL RIO

(Time and the river)
Nat King Cole

Time and the river
will bring my love to me.
If I must I'll wait forever
by the river that took her to
the sea.
Here, by the river,
we loved, we laughed, we cried.
But with time my love, my
(darling
left my arms and was gone with
(the tide.
How long I've been lonely,
star light shining bright.
I need her, oh, need her
to my arms tonight
Time and the river,
how switfly they go by!
But my heart will beat for no
(other
till time stands still
and the river runs dry.

PENAS DEL CORAZON

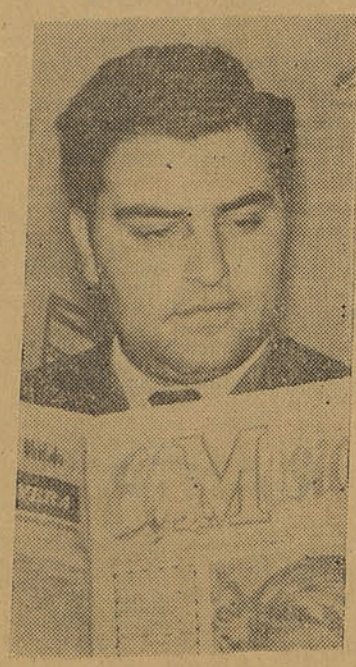
(Heartaches)
John Klenner - Al Hoffman

Heartaches, heartaches
My loving you meant only he-
(artaches
Your kiss was such a secred
(thing to me.
I can't believe it's ust a burning
(memory
Heartaches, heartaches
What does it matter how my
(heart breaks
I should be happy with someo-
(ne new
But my heart aches for you.

MOMENTOS MARAVILLOSOS

(Rock)
(Many a Wonderful moments)
David - Sid Lippman

Many of marvelous, many
a heavenly moments
I spent kissing you
my darling though you' re gone
the magic lingers on
come back and let it
just like before.
Cherie many of wonderful ma-
(ny of
beautiful moments
many of wonderful many of
beautiful moments
evermore.



DON FRANCISCO

Juveniles

EMBRUJO

(Bewitched)
Rodgers - Hart.

I'm wild again beguiled again
A simpering, whimpering child
(again
Be witched, bothred and bewil-
(dered am I
Couldn't sleep and wouldn't
sleep
When love came and told me I
(shouldn't sleep
Bewitched, bothered and bewil-
(dered am I
Lost my heart, but what of it?
He is cold I agree
He can laugh, but I love it
Although the laugh's on me
I'll sing to him, each spring to
(him
Bewitched, boethered and be-
(wildered am I.

CANARIO TRISTE

(Blue Canary)

Autor: Fic Fiorino

Blue Canary, she feel so blue,
She cries and sighs, she waits
(for you,
Blue Canary, the while day long,
She cries and tries to sing a
(song
Boy canary will sing a tango
He will sing a sweet lullabye,
He will try to chase your blues
(away, so please sweetheart,
(don't cry
Blue Canary don't feel so blue,
(for I know just what to do.
It won't take too long to sing
this song and then fly home
(wiht you
Blue Canary, she feels so blue,
She cries and sighs, she waits
(for you,
Blue Canary, the whole day
(long,
She cries and tries to sing a
(song
Blue, blue, Blue Canary, tweet,
(tweet, tweet the whole day
(long,
She cries and sighs and tries to
(tweet, tweet, tweet to sing a
(song
Blue, blue, Canary, tweet,t
(tweet, tweet the whole day
(long,
She cries and sighs and tries to
(tweet, tweet, tweet to sing a
(song.

CANAL 13 -:- SABADOS A LAS 19 HORAS

FOLKLORE

LA NUEVA ESTER SORE

La conocimos como la ingenua campesina de la película "DOS CORAZONES Y UNA TONADA", cantando "Como el agüita fresca", con una voz también fresca y un físico agraciado. Durante años el público, que gusta en estereotipar impresiones, la vio así, aunque en realidad, la ingenuidad, nacía de la falta de dominio escénico, había dado paso a una desenvoltura feliz y su voz había adquirido en fiato y escuela lo que pudo haber perdido en frescura. Principalmente, sus maneras la habían convertido en la primera dama de la canción chilena.

Fue el tiempo de "CHILE LINDO" y todas las felices creaciones que Clara Solovera escribía especialmente para ella. La vida de Esther transcurría tranquila rodeando de lozanía y frescura los ámbitos que frecuentaba. Pero ella misma sentía íntima soledad, aunque compartía su vida con su adorada madre. Así fue que un día se casó. Sin embargo, la vida le negó un desarrollo feliz a ese paso trascendental. Después vino su accidente, que sí bien para los demás no cambió en nada su aspecto, para ella pareció ser fatal. Amarga época de transición en que todos veíamos su problema y nadie podía remediarlo, ya que la solución de él estaba solamente en sus propias manos.

Y vino el milagro. No sabemos desde cuándo está sucediendo, pero lo deseábamos y lo vimos plenamente realizado la noche de clausura de los juegos de la Canción.

Imponente en su elegante tenida, Esther Soré salió al escenario del Teatro Municipal de Santiago a cantar las canciones que, a la postre, resultarían ganadoras. Con toda su recordada chispa, dominio de escenario, cancha y simpatía, cantó los temas. Su voz no ha perdido nada, y ella sabe hacer uso de su instrumento vocal con maestría. Pero fue un detalle que nos puso al tanto de su "redescubrimiento"; sin darle importancia, se puso sus lentes para leer la letra de una "cueca" que no pudo aprender de memoria y pidió al público que "aunque estuvieran en el Municipal", tañaran las palmas. Y su actuación fue de un éxito total, nacido de la admiración actual, no del recuerdo.

ESTER SORE

Vimos a una Esther Soré recuperada psicológicamente, superada y haciendo uso de la gracia y experiencia que dan los años. Olvidada de sus traumatismos físicos o psíquicos, ha vuelto en gloria y majestad. Con todos los honores que se merece, saludamos desde aquí a la **NUEVA ESTHER SORE.**

CHILE RIE Y CANTA

Durante 27 días recorrió el país el primer espectáculo folklórico, desde los buenos tiempos de "La Fiesta de los Campos Chilenos" (1935). Sorprendió al público la calidad y amenidad del programa que, despojado de chabacanerías, mostró a los mejores intérpretes de nuestra música en sus variados ritmos y modalidades de estilo.

Muchos lugares no pudieron ser visitados por la premura del tiempo, pero "estamos en deuda con ellos", dice René Largo Farías, director y creador de este programa que transmite Radio Minería y que, en su jira, auspició "El Musiquero".

Lautaro en el viento

Canción-Tonada de
PATRICIO MANNS

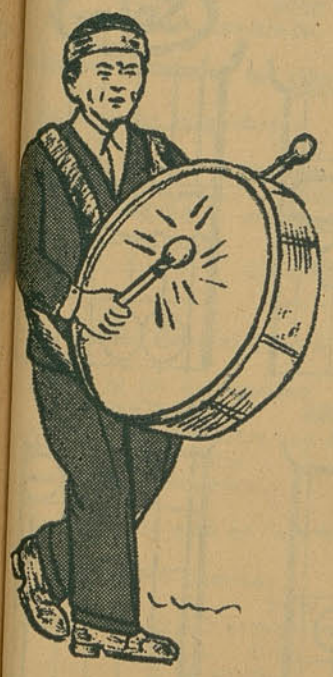
Pues, si alguno lo pregun-
[ta, di
que es un río que en la no-
[che va,
que recorre el bosque,
que desborda el llano,
que hunde su puño en el
[mar,
que es el sol de la mañana
[indiana
con los rayos de la liber-
[tad.
Lautaro llegó en el viento
trayendo lanzas de clari-
[dad;
celaje de piel oscura,
tormenta altiva que viene
[y va,
relámpago en la espesura,
alzó en sus manos la dig-
[nidad.
La selva encontró en su
[acento
la voz antigua de un re-
[dentor
y los pendones de España
fueron mortajas del inva-
[sor.
El descanso del guerrero
[es cruel:
por la noche vino la trai-
[ción:
un sangriento tajo
que enlutó a la patria,
le abrió en cruz, el corazón
y en la luz de la mañana
[indiana
una raza invencible lloró.
Lautaro se fue en el viento
llevando lanzas de claridad,
celaje de piel oscura,
tormenta altiva que viaja
[al mar,
relámpago en la espesura,
llevó en su mano la digni-
[dad,
la espada quebró el acento
que a la foresta prestara
[voz
y lámparas de copihues
se iluminaron en el adiós.
¡Ay, del pueblo que quería
[vivir
sin cadenas y en la sole-
[dad
ya se fue Lautaro
con la luz en brazos
y es de piedra su mirar,
pero al irse nos dejó en-
[cendidos
los copihues de la libertad

LOS BAILES DE ANDACOLLO Y LA TIRANA

ANDACOLLO y **LA TIRANA** resumen las modalidades típicas de las fiestas norteñas. Sin embargo, la organización actual de las cofradías o hermandades en los pueblos, villorrios, minas y fundos de la provincia de Valparaíso, son, con ligeras variantes las mismas de los bailes y danzas de Coquimbo y de la pampa salitrera.

Una hermandad nueva se organiza como una sociedad deportiva. Son **dueños** de los bailes aquellas personas que han intervenido en forma decisiva en la fundación de ella y que, por su posición económica, contribuyen en forma especial a cubrir los gastos de la cofradía. En algunas hermandades el **dueño** y el **alférez** son la misma persona. Este cargo puede heredarse de padres a hijos, o se elige por votación entre los parientes cercanos o viejos bailarines (caciques), que por su entusiasmo o situación económica, están en condiciones de mantener la bandera".

Cada integrante o bailarín debe comprar su uniforme, incluyendo la flauta. Cuando el baile decide concurrir a alguna fiesta religiosa el **dueño** comienza a cobrar cuotas con la debida anticipación para cancelar el viaje en tren, camión o autobús, al lugar de la romería. La alimentación, y, en algunos casos, el alojamiento, si la fiesta comienza en la noche anterior, corren a cargo de los vecinos de la localidad donde la fiesta se celebra. Los organizadores no omiten gastos ni sacrificios para atender a las visitas.



En la mayoría de los bailes actúa también un **bombero**, ejecutante de bombo, que con recios golpes acentúa el ritmo impuesto por los tamboreros.

El **alférez** o **abanderado** es el jefe del grupo y lleva la voz cantante. El responde por el canto y la poesía y discute la colocación de su hermandad en la procesión. Hace de solista en los saludos y despedidas a los otros bailes y, por lo general, compone versos en honor del santo o de la Virgen que celebran. No siempre es el **alférez** autor de los versos que canta. Los versos de homenaje, décimas sin sometimiento a cuarteta inicial, suelen pertenecer a un viejo ex **alférez** que no ha podido asistir, o algún poeta anónimo.

Los **danzantes** visten, con algunas variantes, casaca de color blanco o, simplemente, chaquetilla de huaso con muchos botones, cruzada por bandas de color; pantalones enfundados en medias de vivos colores que le cubren hasta la mitad de las piernas. Van calzados con ojotas o zapatillas blancas.

Cada baile marca su distintivo en la forma del gorro, bonete o mitra que usan sus componentes. En su mayoría llevan gorras de cartón y tela que imitan la gorra de los marineros.

El **alférez** no siempre va uniformado. Es común que vista de civil, usando algún distintivo: boina o gorro con medallón o escarapela, alguna banda con los colores nacionales o camisa de extrañísimo dibujo. El símbolo de su poder es el **bastón de mando** que remata en un banderín personal, antiguo, de rica tela, en el que aparecen bordados el nombre de su poseedor, la fecha de fundación del baile, alguna imagen devota o, simplemente, la palabra **alférez**. Esta bandera del jefe del baile está adornada casi siempre con los colores nacionales.

En los estandartes, algunos notables y de gran lujo, aparecen bordados el nombre del baile, su fecha de fundación, imágenes religiosas y algún grito de fervor: **¡Viva la Virgen del Carmen! ¡Viva San Pedro!**, por ejemplo.

Estas hermandades viven casi siempre fuera del control eclesiástico y, a veces, en abierta lucha con los párrocos y otras autoridades religiosas. En la provincia de Coquimbo los bailes se someten al suave control del Obispado. En el Santuario de Andacollo, los padres cordimarianos, en su mayoría españoles, mantienen buenas relaciones con los **caciques** y proporcionan alojamiento y otras granjerías a los **chinos, danzantes y turbantes** que vienen de fuera a la fiesta de la Virgen.

JUAN URIBE ECHEVERRIA

Otra cosa es con Guitarra

Camino de Pampa Rica

Cachimbo. Exito de Los de Santiago.

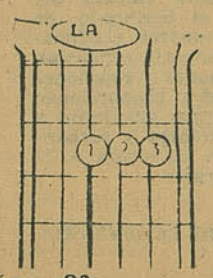
DO SOL7 DO
Tum, tum, tum quién es
SOL7 DO
tum, tum, quién es
SOL7 DO
tum, tum, yo soy,
FA DO
Abreme la puerta luego
MI7 LAm
si no la-abren también me voy.
REm LAm
Abreme la puerta mi alma
MI7 LAm
no me hagas caso penando estoy.

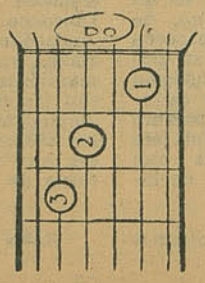
(Estribillo)

LAm FA
Me vine orillando cerros
SOL7 DO
camino de pampa rica.
MI7 LAm
En el día de la Patria
MI7 LAm
los pampinos sacan chispas:
REm LAm
están bailando la cueca
MI7 LAm
con una acordión nortina
REm LAm
y el otro la está tañando
MI7 LAm
en un tarro de parafina.

DO SOL7 DO
Tum, tum, tum, quién es
SOL7 DO
tum, tum, quién es
SOL7 DO
tum, tum, yo soy.
FA DO
Vengo a golpearte la puerta
MI7 LAm
traigo pichitas voltario estoy
REm LAm
te traigo un regalito
MI7 LAm
si no me la-abres no te lo doy.

(Copiar todo estribillo)
Vení orillando cerros
capino de pampa rica, etc.

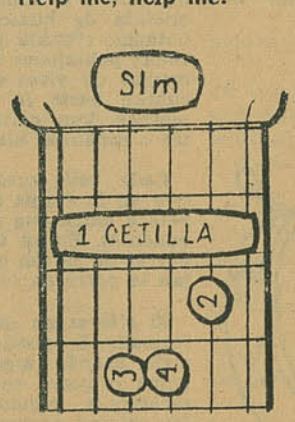


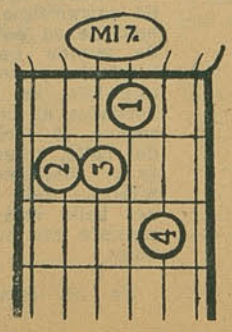


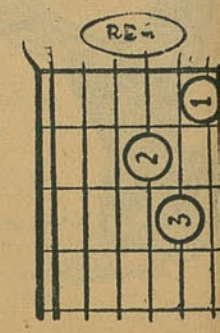
HELP

Reciente suceso de Los Beatles.

Sim
Help, I need somebody
Sol
Help, not just anybody
Mi7
Help, you kow I need someone
La7
Help, when I was young
Do sost. 7
and so much younger than today
Fa sost.m Re
I never needed anybody's help
La
in any way
La
But now these days are gone
Do sost.7
I'm not Myself, That's sure
Fa sost.7
Now I changed my mind
I won't if you'll have to go
Sim
Help me if you can
I'm feeling down
Sol
and I'll do apreciate
to be around.
Mi7
Help me in my feet
back on the ground
La7
Won't you please, please.
Help me, help me!







Otra cosa es CON GUITARRA

ROSA COLORADA

Cachimbo. De Los de Ramón.

REm
Se va ciñendo el sendero
FA
al viento de las arenas,
SOLm REm
así va mi corazón
LA7 REm
culebreando entre las penas.
REm
El opaco redoblar
FA
de las uñas de las mulas
SOLm REm
se agolpa en mi corazón
LA7 REm
con repicar de amargura:

(Estribillo)

DO7 FA
Rosa colorada
DO7 FA
quién te deshojó (BIS)
SOLm REm
Porqué no esperaste, mi vida,
LA7 REm

que llegara yo. (Bis).
REm
La larga fila de mulas
FA
Polvorientas y cansadas

SOLm REm
se derrama sobre el verde
LA7 REm
corazón de la quebrada.
REm
El pueblo parece un piño
FA
de vicuñas escarchadas
SOLm REm
y el humo de los fogones
LA7 REm
su aliento en la madruga.

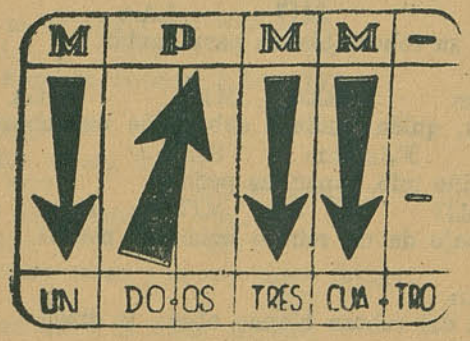
Rosa Colorada... (Estribillo)

REm
De qué le sirve al arriero
FA
llegar al fin del sendero
SOLm REm
si no ha de encontrar en él
LA7 REm
alegría ni consuelo
REM
Su consuelo está en la tropa
FA
en su eterno caminar
SOLm REm
y el crujir de los arneses
LA REm
cantando en la soledad.
Rosa colorada... (Estribillo)

RITMO DE CACHIMBO

Nuestro conocido ritmo de tonada, que sirve para la mayoría de las canciones folklóricas, se aprovecha también para el cachimbo. Solamente con la variante de dar un golpe empañado con la palma sobre las cuerdas en el TRES. También es ligeramente más rápido que la tonada.

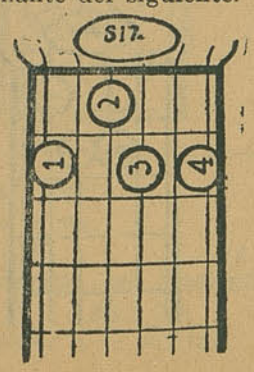
Recordamos a ustedes que lo más importante para descifrar los diagramas de ritmos es contar en forma monótona y constante, sin apurarse ni quedarse en la cuenta.

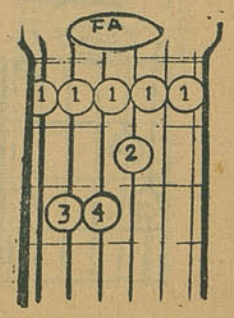


LOS ACORDES DE SEPTIMA

Desde un principio hemos llamado por su nombre a estos acordes que los aficionados llaman DOMINANTES porque a la postre es más útil y evita confusiones. Un mismo acorde puede ser TONICA o DOMINANTE, según sea la canción, lo único que la diferencia es el agregado dé la séptima que convierte a un acorde en DOMINANTE de otro.

Por ejemplo LA7 es dominante de RE; RE7 es dominante de SOL; SOL7 es dominante de DO; etc, etc. Formando de esta manera lo que se llama un "círculo de quintas" donde cada acorde es dominante del siguiente.





LA DEL REBOZO BLANCO

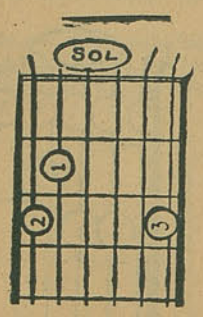
Huapango

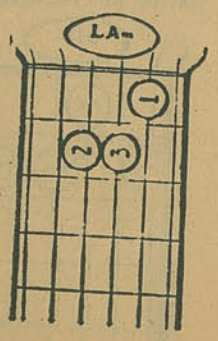
LAm
Ese rebozo blanco que lleva puesto
DO
y entre bromas y risas viene luciendo,
MI7 LAm
nadie sabe las penas que lleva dentro,
SI7 MI7
nadie sabe las penas que va cubriendo.
LAm
Sufre su orgullo herido por el desprecio
DO
y en vez de arrinconarse triste a llorar
MI7 LAm
hoy se viste de bodas como una novia
MI7 LAm
con su rebozo blanco para cantar.

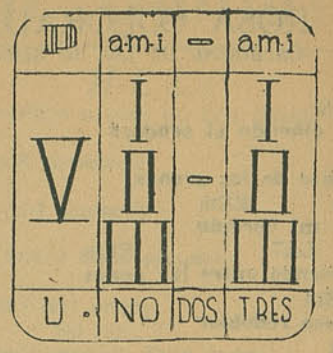
LAm REm MI7 LA
¡Ay, quién pudiera debajo de un rebozo
FAsost.m SIm
cariño mío, tapar las penas
MI7 LA MI7 LA
debajo de un rebozo tapar las penas!

LAm
La del rebozo blanco ahora le dicen,
DO
porque la ven vestida toda de azahar
MI7 LAm
y es que muchos quisieran verla de negro,
SI7 MI7
y es que muchos quisieran verla llorar.
LAm
Aunque le han destrozado toda su vida
DO
aunque siempre de luto por dentro va
MI7 LAm
ella todo lo cubre con su rebozo
SI7 MI7 LAm
y no le importa el mundo ni su maldad.

LAm REm MI7 LA
¡Ay, quién pudiera debajo de un rebozo
FAsost.m SIm
cariño mío, tapar las penas
MI7 LA MI7 LA
debajo de un rebozo tapar las penas!







CITA ESCONDIDA

L. y M. de Miguel Angel Vallad

s LAm
Tengo una cita
MI7
con la gloria de tus besos,
y ya mis labios
LAm
se quemaron con la tentación.

LAm
Tengo una cita
LA7 REm
con la gloria de tu amor,
s LAm
tú me gustas de verdad
SI7
y no sé qué pasará
MI7 LAm
entre los dos.

SOL7
Cosas divinas
DO
que yo recordaré en mi vida
REm
si es que yo vivo después
MI7 LAm
de esta cita escondida.

s LAm
Tengo una cita
LA7 REm
con la gloria de tu amor;
s LAm
tú me gustas de verdad
SI7
y no sé qué pasará
MI7 LAm
entre los dos.

CAMINO DE SOLEDAD

Suceso de "Los Paulos"

LAm
—¿Dónde está la luz del alba,
LA7 REm
amigo que no la veo?
SI7
—Durmiendo el sueño del polvo
MI7
a la vuelta de los cerros;
SOL FA
con el ojo de la luna
SOL FA
oculto bajo el sombrero
MI7 LA
y un cigarrillo de hierba
MI7 LA
encendido en el lucero.

(Estribillo)

LAm
¡Qué negra que está la noche
LA7 REm
ya no se ven ni las manos!
SI7
A mí me gusta lo oscuro
MI7
y el tranco de mi caballo;
SOL FA
me adormece el pensamiento
SOL FA
con su repicado lento
MI7 LA
y me sumerjo en la noche
MI7 LA
como piedra en el silencio.

(Estribillo)

LAm
Me gusta caminar solo
LA7 REm
sin tener más compañía
SI7
que el silbido de los vientos
MI7
barriendo la serranía.
SOL FA
—Sin tener más propiedad
SOL FA
que unos pocos pensamientos
MI7 LA
y un caballo tranqueador
MI7 LA
para siempre irlos siguiendo

(Estribillo)

DOsos7 FAsosm
Ya se va,
SI7 MI
ya se va,
SOL FA
arreando sus pensamientos,
MI7 LA
camino a su soledad.

BECAUSE

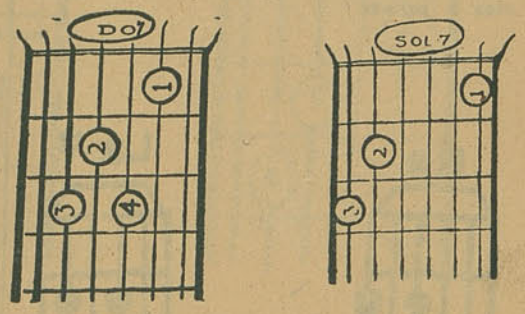
(PORQUE)

Exito del Dave Clark Five y Fresia Soto

LA DOsost.7
It's right that I
FAsost.m LA7
should care about you-
SIm
and try to make you happy
MI7
when you're blue
LA DOsost.7
It's right, it's right
REm
to be yours the way I do
LA MI7 LA
Because, because I love you.

SIm
It's wrong to say
MI7 LA (FAsost.m)
I don't think of you-
SIm MI7
'cause when you say these things
SI7 MI7
you know it make me blue.

LA DOsost.7
Give me one kiss
FAsost.m (LA7)
and I'll be happy-
MI7
just, just to be whith you
LA DOsost.7
Give me, give me
FAsost.m REm
a chance to be near you
LA MI7 LA
because, because I love you.

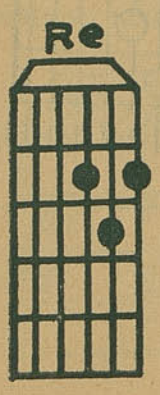


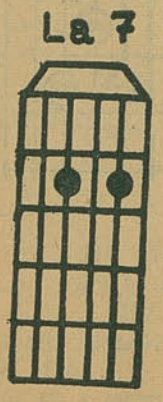
LA TROPILLITA

LAm
Yo tengo una tropillita
de cinco burritos negros
REm
muy negros
MI7
todos negros, tapaditos.
LAm
Negritos, negritos como mi pena
REm
Cuando regreso del cerro
MI7 LAm
con cinco carguitas de leña seca
REm LAm
arreo, alegre, cantando
MI7
porque voy arriando
LAm
pa la querencia.
Arre, burrito, arre
SOL7 DO
arre, burrito, arre
MI7
arre, burrito, arre
LAm
arre, burrito, arre
SOL7 DO
arre, arre, arre-e
MI7 LAm
arre, arre, arre-e

(Tonada)

(*) Estas pequeñas frases de adorno, están cifradas con números romanos para la cuerda y números arábigos para los espacios a pulsar.



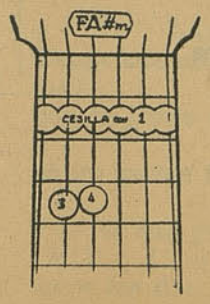


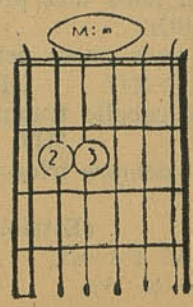
OLVIDA EL MAÑANA

LA MI DIm SIm MI7
Let's forget about domani
SIm MI7 LA
Let's forgat about domani
FA7 SIm
Let's forget about domani
REm LA MI7 LA
cause domani never comes
LAm
Domani

III 2 II 1 3 1 0

forget domani
let's live for now
and then it's how
REm
needs domani
MI7
The moonlight
let's share the moonlight
perhaps toghether,
LAm
we will never be again
Ah, che luna
LAm
ah che mare
there's such a monn
LAm
and such a sea
REm
and you white me
I gest so busy
MI7
when you're standing near
LAm
it's not the music
that your heart;
MI7
my hear is beating
LA LA7
like a jongle drum
REm
Let's take the minute
that they speed away
LAm
and hold it true
like people say
SI7 MI7
when you're in love
LAm
domani never comes.





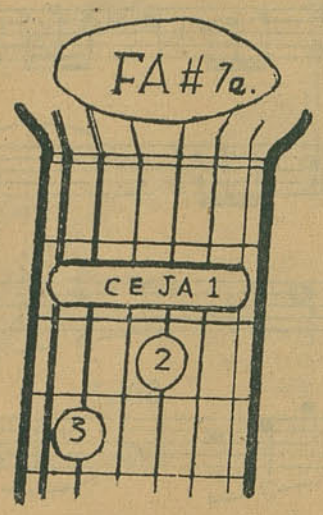
VENECIA SIN TI

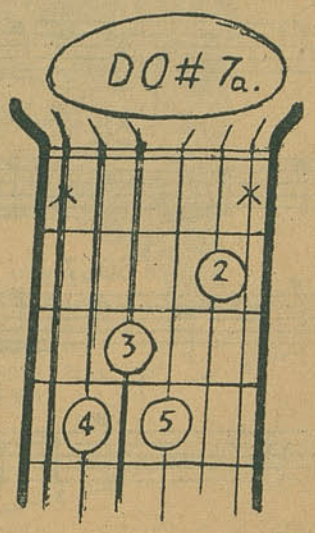
RE
Qué profunda emoción
FAm
recordar el ayer
RE
cuando todo en Venecia
FADIS LA7
me hablaba de amor
Mim7
ante mi soledad
LA7
en el atardecer
MI7
tu lejano recuerdo
LA7
me viene a buscar.
RE LAm
Qué callada quietud
Si7
qué tristeza sin fin.
MIm
Qué distinta es Venecia
LA7
sin me faltas tú.
RE
una góndola va
MIm
cobijando un amor
LA7
de que yo te entregué
RE
dime donde esta.

MUÑECA DE CERA

MIm
Eres muñequita hermosa
DO Sol
pero sin corazón
FA MIm
tiene tu alma una canción.
FA7 DO7 Si7
Poupée de cire, poupée de son.
MIm
Para ti la vida es rosa
DO Sol
no sufrirás por el amor.
FA MIm
Eres tan linda como una flor
FA7 Si7 MIm
poupée de cire, poupée de son.
Sol DO MIm
Tú cara de cera es
Si7 MIm
tu cuerpo es de aserrín
Sol DO MIm
y cantando siempre estás
Si7 MIm
en tu mundo eres feliz.

Tu sonriendo siempre estás,
DO Sol
no sufrirás por amor
FA MIm
una canción en tu alma habrá.
FA7 DO7 Si7
Poupée de cire, poupée de son.
FA MIm
Una canción en tu alma habrá.
FA7 Si7 Mi
Poupée de cire, poupée de son.





Seguramente todos conocen al grupo vocal que adorna nuestra contraportada. Sin embargo, y como un estímulo extra para Uds., les invitamos a escribirnos a Casilla 1407, Concurso "Los Artistas Incógnitos", para sortear entre aquellos que acierten, diez discos LP, de estos intérpretes, el que estará a la venta en los primeros días de Diciembre. El plazo de recepción de cartas para este concurso extra, vence el día 2 de Diciembre.

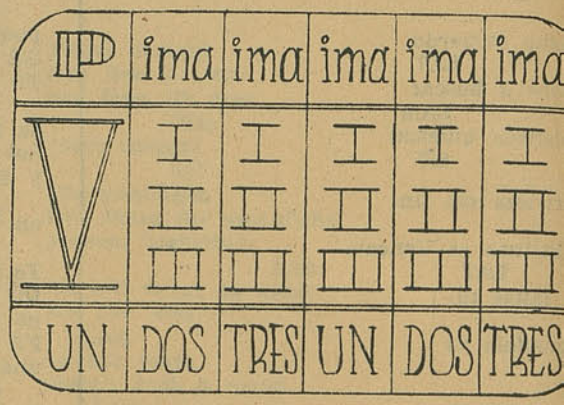
LA GUITARRA POR CIFRA Y POR MUSICA

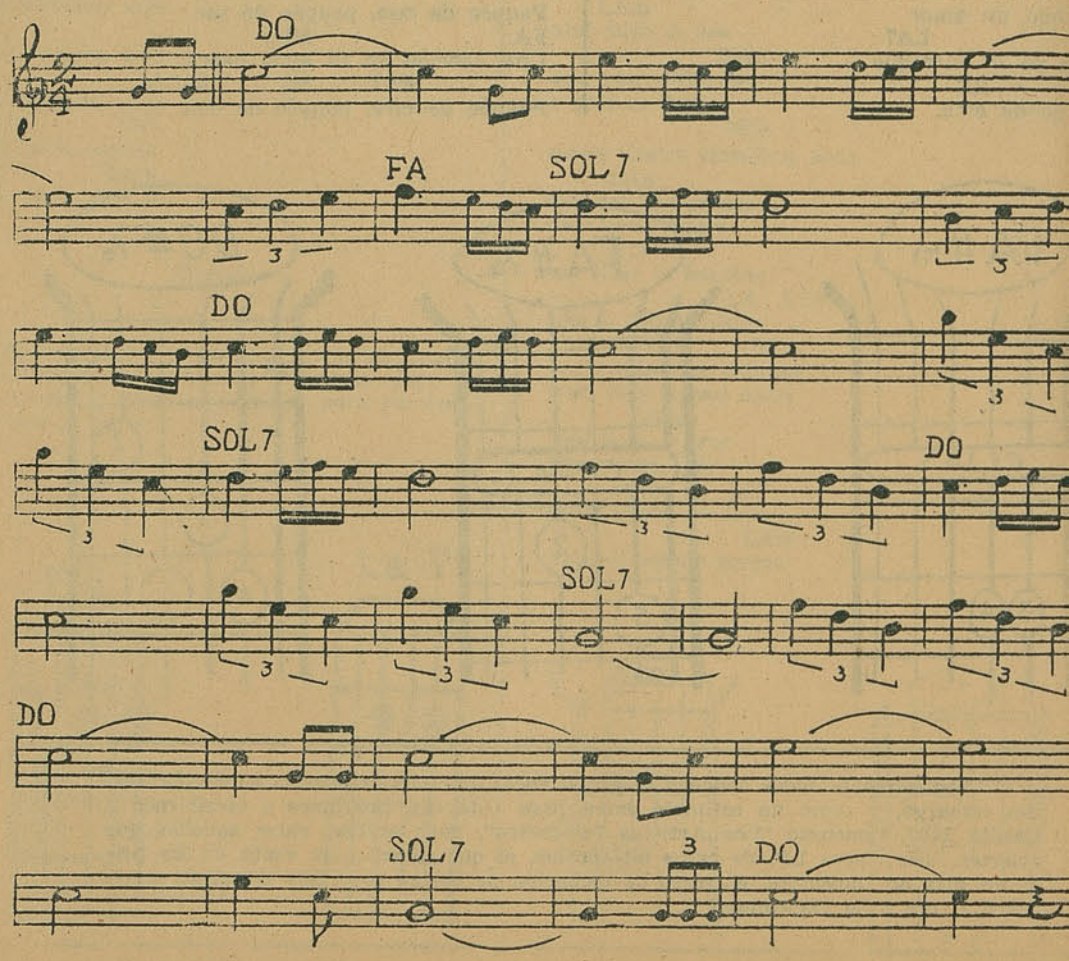
Por **RICARDO ACEVEDO**

SILENCIO

Canción de Nini Rosso

Entregamos a nuestros seguidores un tema de actualidad que puede ser tocado en cualquier instrumento afinado en Do (guitarra, violín, mandolina, flauta, piano, etc.). También puede ser acompañado por otro instrumento que siga los acordes indicados sobre la melodía con el ritmo de balada que señala el diagrama.





MAS DE 10.000 GUITARRAS

Novoton

CANTAN EN TODO CHILE

FABRICA

CARRASCAL 5150

FONO 732073

Casilla 2786 Stgo.

DISTRIBUIDAS POR LAS MEJORES CASAS DEL PAIS. VEALAS DONDE SU DISTRIBUIDOR MAS CERCANO. - GARANTIA POR UN AÑO.

PARTICIPE EN LOS SORTEOS
MENSUALES DE GUITARRAS NOVOTON
ENVIANDO EL CUPON RESPECTIVO

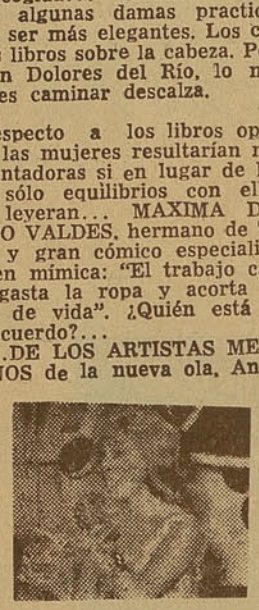
AQUI MEXICO

Por RAMIRO ACEVEDO

MAGNIFICO NOS PARECE un disco de larga duración que recientemente ha aparecido en el mercado, en interpretación de Antonio Prieto y Marujita Díaz, de la obra "La Pérgola de las Flores". El público de este país, todavía con el grato recuerdo de la presentación que hicieron los muchachos del grupo universitario, le ha dispensado buena acogida... SABIDO ES LO QUE algunas damas practican para ser más elegantes. Los clásicos libros sobre la cabeza. Pero según Dolores del Río, lo mejor es caminar descalza.

Respecto a los libros opina que las mujeres resultarían más encantadoras si en lugar de hacer sólo equilibrios con ellos, los leyeran... MAXIMA DEL LOCO VALDES, hermano de Tin Tan y gran cómico especializado en mímica: "El trabajo cansa, gasta la ropa y acorta los días de vida". ¿Quién está en desacuerdo?...

...DE LOS ARTISTAS MEXICANOS de la nueva ola, Angélica María, Enrique Guzmán, César Costa, Alberto Vásquez, Mayté, Gaos y Sonia López, se puede decir que ninguno tiene título de despilfarrador. De lo que se deduce que van para millonarios que vuelan. Escribe desde Los Angeles la actriz Begoña Palacios, casada, medio divorciada y vuelta a casar con el director Sam Peckimpan y dice en la misiva: "Mi inglés ya es bueno". ¿Se referirá a ella o a su marido? LLEGA EN ESTOS DIAS Glenn Ford para filmar la cinta "El mal"... LO NORMAL ES QUE un éxito musical surja de una promoción en radio, sinfonolas y algunas veces hasta en cine. Pero he aquí la excepción. Por primera vez, por lo menos por estas tierras, una canción lanzada en TV pega al punto de que en tres días tuvieron que sacar al mercado el disco por la gran demanda. El título: "Se te olvida", creación de Pepe Jara, el trovador solitario en la telenovela "La Mentira"... SE PLANEA REALIZAR en esta ciudad, antes que termine el nuevo año, el primer Festival Mundial de la Nueva Ola. Va tan en serio la cosa que ya se están girando invitaciones a Paul Anka, Rocío Durcal, Los Beatles, Los Pájaros, Violeta Rivas, Leo Dan, Palito Ortega, Silvinho, Rita Pavone, Pili y Mili y muchos más que por ser nuevaoleros puedan participar en este certamen... UN GRUPO MUSICAL NUEVAOLERO que goza de enorme popularidad en España, son "Los Brincos". Los consideran Los Beatles hispanos



M. GAOS

ALICIA BORRAS, Miss España 1965, llegó al Aeropuerto de Barajas, Madrid, en "bikini". Ya la Guardia Nacional iba a llevársela "retobada" a la capacha, cuando recordaron que Franco, hace un par de meses, retiró la prohibición de usar el minúsculo traje... JACK JONES, seguro sucesor de Sinatra, ve subir sus bonos día a día... NUEVOS BAILES: Frog, Hully Gully, que según su creador Harold Nicholas es un Madison simplificado, cuyo ritmo es una especie de rock-twist, tirando un poquito a la gavota. Clarísimo. Otro nuevo ritmo es el Sitarki, con una melodía muy pegajosa. Hace algún tiempo en París surgió un ritmo llamado "La Bicicleta". No pegó porque era un movimiento de brazos y rodillas

E. GUZMAN

P. VARGAS

como el que hacen los ciclis
tas. ¡Excéntricos, pero no tan
to!... JUDY GARLAND y s
hija Liza Minelli se presentaro
juntas en el London Palladium
resultando un verdadero choqu
de talentos... POR DEBUTA
el grupo teatral Piraikón co
clásicos de su país. Medea, Eu
rípides y otras... TRAERA
DE NUEVO al ballet ruso Bo
shoi y a la Cía. de Teatro d
Vittorio Gassman en el curs
del presente año... Auguramo
éxito seguro en todo el conti
nente a "La noche de mi amor
en la voz del baladista Altema
Dutra... POR INAUGURARS
El primer A-Go-Go en esta ciu
dad... Y SIGUE EL EXITO d
los miembros del Comi-Clu
Ahora hasta tienen su progra
ma de televisión... EVERYBO
DY'S SOMEBODY'S FOOL,
sea, Todo el Mundo es el Tont
de Alguien, lo está convirtier
do en éxito la pelirroja Jod
Miller en el país de los billete
verdes... OCHO PAISES HA
confirmado su asistencia a
próxima Reseña Cinematográf
ca... DURANTE 14 horas ini
terrumpidas se vio, mediante
sistema de microondas, la visi
del Papa a las NN.UU. Costó
millones de pesos la transm
sión... NOS CONTABA SE
VANDO GONZALEZ, joven
talentoso director de cine qui
fue al Festival de Río, que r
se explica como una copia ta
corriente de los Herman
Marx, que es lo que hacen e
su película "Help, Los Beatles
pueda enloquecer al público.
propósito fueron invitados a
VIII Reseña por intermedio d
Embajador inglés en este país.
SEGUN LA ABUELITA DEL c
ne mexicano Sara García, co
los años no llega la experienci
Lo que llega es el deseo de se
tirse joven... DE RIPLE
cuando se conoció el veto a l
artistas mexicanos en Colomb
y Venezuela, resultó que ca
todos tenían contratos para a
tuar en esos países. ¿Carri
tos?... LO QUE PARECIO
problemita sin importancia,
estas horas amenaza convertir
en problemón. Nos referimos
veto impuesto a los mexican
Lo dicho. Hace falta cuidar l
buenas relaciones públicas

todos los órdenes... LLEGO ROSITA QUINTANA, otoñal pero aún bella. Va a grabar tangos con mariachis. Le sugerimos que vaya a nuestra tierra a grabar cuecas con bandoneón.

A lo mejor no va a pegar, pero va a lograr la unión del grupo tradicionalista con los de la nueva ola folklórica... BRILLANTE fue la presentación en el programa "Domingos Herdez" del grupo "Los Cuatro Cuartos". Y eso que a la misma hora pasaba por otro canal el programa Combate... EL LOCUTOR JOÁQUIN GAMBOA, recién llegado de las "uropas", haciendo grandes elogios de nuestro compatriota Jorge Daniel Ramírez, director de Radio Chilena, quien según tenemos entendido fue invitado también del gobierno francés... LA ASOCIACION NACIONAL de actores rindió emotivo y merecido homenaje al actor Carlos Ancira, por su presentación en Rusia con la obra "Diario de un loco". También estaba loco el público moscovita con la actuación y estuvo diez minutos aplaudiéndolo. Lo más original del caso es que habló en español... LOS PERIODISTAS QUE HICIERON la huelga en Nueva York y que tuvieron 23 días a la gran urbe sin periódicos en nuestra tierra, serían grandes capitalistas. Ganaban 187 dólares semanales y lograron que les aumentaran a 200. Usted querido lector, saque la cuenta porque nosotros no sabemos a cómo estará el dólar en esa bolsa negra que dicen no existe... EL NUMERO UNO EN la Unión Americana es en estos momentos Andy Williams y uno de los grandes atractivos de la televisión... SEGUN TITO GUIZAR CON seis canciones mexicanas de repertorio puede pasearse por el mundo entero. Ellas son Guadalajara, Granada, La Malagueña, Rancho Grande, Cielito Lindo y Currucucú Paloma. El sabrá por qué lo dice... EL PERIODICO OFICIAL del Vaticano, "L'Osservatore Romano", elogia el reciente Fesctival de Río y hasta aplaude la concesión de los premios. No sabemos si los brasileños tendrán tanta banca con el Vaticano o también puede ser que el editor sea hincha de Los Beatles. A pa' sorpresotas... CALIENTE, CALIENTE, es el título de la nueva canción de los Hermanos Rigual con la que piensan cosechar el mismo éxito que Cuando calienta el sol... EL PRODUCTOR ANTONIO MATOUK en larga conferencia telefónica con Joan Crawford para ver si acepta el papel principal en la coproducción yanqui-mexicana "Sesenta Dólares". Claro que si el sueldo que le ofrece va a estar de acuerdo con el título de la película, está dificilón que acepte... QUERIA CONTRATAR en principio para la misma cinta a Bette Davis, pero no se pudo porque ésta tenía contratos hasta mediados de 1968 en cine y televisión. ¿No, que no soplan las viejitas? TRIUNFANDO EN PISTAS de elegante lugar Lucho Navarro. Quieren además contratarlo para una serie de 13 programas. Lo buscan, pero no lo encuentran. Aunque más parece que él no tiene tiempo y no quiere que lo encuentren... HAY UNA CANTANTE, que puede no sea muy conocida para el público chileno. Se trata de Avelina Landin. Acaba de cumplir 30 años como cancionista profesional y según los entendidos lo hace cada día mejor... LA SERIE QUE se está filmando en este país para la TV y que patrocina la ALPRO, llamada "El Periodista", comenzará a distribuirse a comienzos de 1966... DESPUES DE PRESENTARSE 3 meses en la TV de Monterrey con la serie "El Clan del Martillito", volvió Maggie del Campo. Parece estar dispuesta a mostrarse distinta por lo menos físicamente, ya que se hizo la permanente. Debe ignorar que gran parte de su personalidad estaba en su chasconería... SEGUN COMENTAN MAPYTA CORTES ya tiene permiso para volver al séptimo arte... LOS DIEZ EXITOS: Wolly Bully, Triunfamos, Lanza tus penas al viento, La mentira, Help, Silencio, Jamaica Ska, Yu yu mata yu yu, ¿Quién es? y Algunas veces en viernes.

PERO... Hay gentes tan descaradas que afirman estar conformes con la vida que les rodea.

Y aquí murió por hoy.

JUDY GARLAND

ALMA DE DIOS

(Fox-trot)
JOSE SERRANO

Canta, mendigo errante,
cantos de tu niñez
ya que nunca a tu patria
volverás a ver.
Hungría de mis amores,
patria querida,
llenan de luz tus canciones
mi triste vida,
vida de inquieto
y eterno andar,
que alegre sólo,
sólo con mi cantar.

Canta vagabundo,
tus miserias por el mundo
que tú canción quizá
el viento llevará
hasta la aldea
donde tu amor está.
Es caminar siempre errante,
mi triste sino
sin encontrar
un descanso en mi camino.
Ave perdida, nunca he de hallar
un nido amante donde poder
[cantar.

Canta vagabundo
tus miserias por el mundo, etc...

NO ME NIEGUES TUS BESOS

Tammy D'Angelo

Por favor no me niegues tus be-
[sos
por favor no me niegues tu amor
que muy pronto mi vida yo te
[daré
caricias y besos también,
que la vida será más hermosa,
si algún día me dices que sí
y verás todo color de rosa,
al estar siempre juntito a mí.
Todo mi sueño dorado,
por fin se hará realidad,
sin recordar lo pasado
y buscar la felicidad.
soy feliz al pensar que te quiero
más feliz si tu amor tengo yo
y la dicha que tanto esperamos
dirá que llegó ya el amor.
Todo mi sueño dorado... etc.

I FEEL FINE

Lennon - McCartney)

Baby's good to me
You know she's happy as can be
You know, she said so
I'm in love with her and I feel
(fine.

Baby says she's mine
You know she tells me all the
(time
You know she said so
I'm in love with her and I feel
(fine.

I'm so glad that she's my little
(girl
She's so glad
She's telling all the world
That her baby buys her things
You know, he buys her dia-
(mond rings
You know she said so
She's in love with me and I feel
(fine.

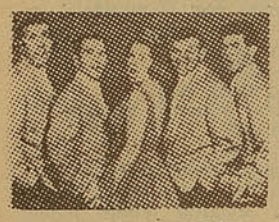
PERU

DISCOMANIA DE ACTUALIDAD

PATRICIO FONTIRROIG

Por Patricio Fontirroig. (Exclusivo para "EL MUSIQUERO" desde Lima, Perú).

Mis amigos, ahora converso con Uds. desde la capital de los Virreyes, Lima. La ciudad que cuando pensamos en ella se nos viene a la mente una fabulosa corrida de Toros en la Plaza de Acho, de un paseo por el Girón de la Unión y de muchas otras atracciones propias de esta capital.



"LOS 5 LATINOS"

En verdad, yo viajé hasta Lima para ver el partido de fútbol entre Chile y Ecuador. Además, como es lógico, para conocer el mundo artístico y de los discos de este gran país, que tiene concentrado lo mejor que posee en esta ciudad, con numerosas muestras de la Colonia. Uds. querrán saber algo interesante de esos días preliminares al partido. Lo primero es algo que los chilenos debemos expresar. Los peruanos nos recibieron como lo saben hacer ellos, con los brazos abiertos y con un CEACHEI que con los miles que trajimos nosotros, brindaron un marco fenomenal en el céntrico Estadio Nacional. Chile ganó por 2 a 1; pero hubo un perdedor que se agrandó, se levantaron figuras de cartel internacional como Sánchez, Eyzaguirre, "Chita" Cruz, González y Fouilloux. Y aunque la prensa limeña habló de neutralidades, en verdad PERU estuvo desde un principio con Chile... gracias a ellos por la cordial bienvenida, gracias por ayudarnos a viajar a Londres.

Perdonen, yo no soy comentarista deportivo, así que les hablaré de artistas y discos. En mis días en Lima he podido observar que este país cuenta con grandes figuras de la canción, por ejemplo: Nelson Arias, Elmo Riveros, César Altamirano y otros, todos fácilmente pueden lograr la exportación.

Lo que en verdad tiene un avance gigantesco, es la Televisión. Pude ver cómodamente en la casa habitación de Jaime Mackenney (Corresponsal de mis programas en Perú), todo el magno espectáculo con el cual se inauguró un nuevo Canal, el 5. Llegaron personalmente Andy Russell, Teresita y los Reyes, Sussy Leiva, Verdaguer, Ricardo Arancibia, Silvia Pinal, Aldemaro Romero, George Montgomery, Ina Ballin, esposa de Jerry Lewis, Edward Byrnes, Stuart Whitman, Bárbara Bouchet, Casey Rodgers, y en fin, han sido más de cincuenta artistas extranjeros.

Hubo un ídolo que preparó este terreno de gran fiesta en el nuevo canal 5 de TV aquí en Lima. Su nuevo estilo con la canción dramatizada lo dejó en un gran peldaño de la escala de la fama. El es Antonio Prieto... Fabuloso. Durante seis días despidió al Canal 13, que se ha transformado en educacional.

¿Chilenos que se escuchan en Lima muy a menudo en discos?... Antonio Prieto, Luis Dimas, Los Primos, Fernando Montes, Cecilia, Lucho Gatica, Nana Román y nadie más.

Una de las radios que nos recibió muy bien y donde realizamos un programa para promover a los cantantes nuestros, fue "MIRAFLORES"... las gracias a ellos también.

Mis amigos de "El Musiquero", de nuestro común colega Guillermo Llerenas, les pido informar que en Lima realiza un programa titulado "Su Amigo Musical" y está anunciando la promoción exclusiva de los discos de "Las Cuatro Brujas".

De los comentarios "Ondas y Discos" que escribe Manuel Rodríguez en el matutino "La Tribuna" he aquí los discos más populares en esta capital:

1º) Rondando tu Esquina, Lucho Barrios.

2º) La Pared, Los Tres Reyes y Daniel Santos.

3º) Muñeca de Cera; Kela Gates, Leo Dan y Juan Ramón.

4º) Sombras, nada más; Javier Solis y Gaby Zevallos.

5º) Venecia sin tí; Los Cinco Latinos.

6º) Lección de Besos; Sonora Macedo.

7º) La Retirada, Daniel Santos.

8º) Muñeca de Cobre; Pancho Jiménez.

9º) Un Payaso en el Paraíso; Los Cinco Latinos.

10) Amarga Experiencia; Maritza Rodríguez.

Esa es una muestra de los discos populares por estos lares. Y antes de terminar, deseo destacar al representante de Chile en la inauguración de Canal 5, donde llegaron grandes figuras del cine, especialmente Hollywood. Quiero destacar al fantasista Ricardo Arancibia.

LEO DAN

Hasta pronto. Las gracias al Perú, y a ustedes por leer "Discomanía de Actualidad" y "El Musiquero", pronto estará de regreso en Arica, la ciudad más tropical de Chile... felicidades para todos, discómanos nuestros.

LA NUEVA RUTA DE LAS ESTRELLAS

El primer disc-jockey instrumental del país, animado por CARLOS ENRIQUE RAMIREZ. EMISORAS NUEVO MUNDO, diariamente a las 21,15 horas.

Amigos de NUEVO MUNDO y "El Musiquero", ya estamos listos para nuestro informe escrito a los lectores de todo el país, en el disc-jockey de las melodías. Antes de entrar en la lista de los 10 éxitos clasificados en los últimos 30 días por Uds., es preciso hacer algunos alcances... En esto de la música orquestada, hay una variación con respecto a los rankings de canciones de los nuevaolistas... Porque si el mes pasado conocimos 10 temas ubicados en la encuesta, este mes pueden desaparecer... O un "primer lugar" puede bajar violentamente al 9º lugar, desplazado por algún tema que en la encuesta anterior no había sido incluido... Además, a excepción de las encuestas de cantantes, los temas orquestados incluidos pueden ser famosas melodías editadas hace muchos años y que constituyen, por lo tanto, recuerdos... Tal es el caso extraordinario de "De buen humor", por ejemplo.

Sin querer analizar en forma profunda el mercado de las canciones populares, podríamos eso sí interpretar la inquietud de quienes viven en el mundo de los discos... Muchos están pensando seriamente en que habría que estudiar una fórmula nueva de llegar al público juvenil, que ha volcado mucho sus preferencias hacia éxitos orquestados, dejando de lado aquellas canciones de la nueva ola, especialmente las de ritmo muy acentuado... ¿Estará la nueva ola a punto de desaparecer?, es lo que se preguntan en forma más directa algunos amigos... Bueno, como dije, mejor no entrar mucho en consideraciones de este tipo, pero sí podemos informar de esa inquietud... La balada que hizo triunfar a Avalón, incluso a Sinatra, puede volver al presente, e igual cosa con la música instrumentada,

CARLOS E. RAMIREZ

cuya era comenzó con el nacimiento del jazz y aún perdura... Por lo menos, podremos añadir que nosotros hemos ganado cada día más nuevos amigos que solicitan las melodías más en boga, y entregan gran porcentaje de votación a muchas melodías del ayer, pero que llevan muy buen ritmo...

Tal sería la situación imperante en este caprichoso mercado de los discos: lo instrumentado hace peligrar la estabilidad de las voces juveniles... Muchos están buscando la fórmula de recuperarse del fenómeno. Al respecto, podemos afirmar que hay algunas buenas voces juveniles que se salvarán, en caso de producirse crisis... En cuanto a nosotros, sólo podemos invitarles a que participen diariamente de nuestra reunión musical, en el primer disc-jockey orquestado que se realiza en Chile, y que está en NUEVO MUNDO, a las 21,15 horas... Los 10 temas triunfadores en la última encuesta realizada con vuestra colaboración, en el 382449, son...

LOS 10 MEJORES DEL MES

1.— Zorba el griego. DUO ACROPOLIS - LOS HELENICOS
2.— La pollera amarilla. TULIO ENRIQUE LEON
3.— Y la amo. LOS ARAGON
4.— Playa solitaria. LOS ROCKETS
5.— Scarlet O'Hara. LOS DIABLOS AZULES
6.— Venecia sin ti. ELY NERI ORQUESTA.
7.— Silencio. GEORGES JOUVIN
8.— Lamento indio. LOS RAMBLERS
9.— Ojalá esta noche. PLAS JOHNSON
10.— Camina derechito. DAVID CARROL ORQ.

CUPON

Nombre .....

DIRECCION .....

DISCOS

EL MEJOR DISCO NACIONAL (repertorio internacional) .....
.....

EL MEJOR DISCO NACIONAL (repertorio folklórico) .....

EL MEJOR DISCO EXTRANJERO .....
.....

EL MEJOR COMPOSITOR NACIONAL (música) .....
.....

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA (nacional) .....
.....

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA (extranjero) ....
.....

EL MEJOR CONJUNTO INSTRUMENTAL CHILENO .....

EL MEJOR CONJUNTO EXTRANJERO .....
.....

EL MEJOR GRUPO VOCAL CHILENO (repertorio folklórico nacional) .....
.....

EL MEJOR CANTANTE NACIONAL .....
.....

EL MEJOR CANTANTE EXTRANJERO .....
.....

LA MEJOR CANTANTE NACIONAL .....
LA MEJOR CANTANTE EXTRANJERA .....

SORTEO DE GUITARRAS

Envíe este cupón a CASILLA 1407 y participará en el sorteo mensual de dos guitarras Novotón.

PROVINCIAS — Antofagasta

1.—A mi amada: Los Ramblers — ODEON.
2.—Silencio: Nini Rosso — PHILIPS.
3.—Visión de Otoño: Los Blue Splendors — PHILIPS.
4.—Venecia sin tí: Claudia — ODEON.
5.—Reflejos en el agua: Fausto Papeti — PHILIPS. (LP).
6.—Socorro: Los Beatles — ODEON.
7.—Ya no me importa: Donatella Moretti — RCA.
8.—Llorando por tí: Los Dólares — RCA.
9.—Un momento de amor: María Eugenia — PHILIPS.
10.—El ferry de Mersey: Buddy Richard — DEMON.
11.—Desesperado por tí: Los Blue Splendors — PHILIPS.
12.—Sí: Los Red Juniors — POLYDOR.
13.—Buen día tristeza: Cecilia — ODEON.
14.—Paseando triste: Lalo Valenzuela — RCA.
15.—Martillero: Los 4 Bemoles — PHILIPS.
16.—Piedad para mi ser: Los Tigres — ODEON.
17.—Adiós, Adiós: Cecilia — ODEON.
18.—Y tenía un lunar: José Borh — POLYDOR.
19.—Duele estar enamorado: Gene Pitney — CBS.
20.—Te quiero dijiste: Hnas. Navarro — PHILIPS.
21.—Qué esperas: Luis Ordóñes — CBS.
22.—Llorando en la capilla: Elvis Presley — RCA.
23.—Nadie: Los Mac's — RCA.
24.—Ratón Mickey: Pat Boone — DOT.
25.—Siempre: Luz Eliana — DEMON.
26.—Juntos: Marisa - Carlos Contreras - Los Dremers — POLYDOR.
27.—Amigo Pedro: Arturo Millán — DEMON.
28.—Erase una vez: Dúo Dinámico — ODEON.
29.—La chica del gorro: Roberto Carlos — CBS.
30.—Mi todo: Los Hnos. Arriagada — ODEON.
31.—Hay un lugar: Luz Eliana — DEMON.
32.—Amor, perdóname: Sylvain — CBS.
33.—El cacharrito: Jorge Romero (Pepe Pato) — RCA.
34.—La yenka del año: Bambi — POLYDOR.
35.—Deja que hablen: Neil Sedaka — RCA.
36.—Dí: Larry Wilson — RCA.
37.—Quiero que lo digas tú: Los Cuatro Hit's — RCA.
38.—No le cuentes al viento: Gloria Aguirre — RCA.
39.—Ana: Los Beatles — ODEON.
40.—Llora: Richard Anthony — ODEON.
41.—Dowtown: Isabella Bond — ODEON.
42.—Quisiera: Gina y Los Tickets — ODEON.
43.—Muñeca de cera: France Gall — PHILIPS.
44.—Bully Bully: Pat Henry — ODEON.
45.—Unico camino: Los Diablos Azules — ODEON.

MANOLO ARANDA V.

Cita Juvenil — Concepción

1º— A mi Amada.	Los Ramblers	(Odeón)
2º— Visión de Otoño.	Los Blue Splendor	(Phillips)
8º— Muñeca de Cera.	France Gall	(Phillips)
	Leo Dan	(CBS)
	Las Ardillas	(Odeón)
4º— Socorro.	Los Beatles	(Odeón)
5º—Venecia sin ti.	Claudia	(Odeón)
	Vincent Morocco	(Polydor)
	Charles Aznavour	(Odeón)
6º— Silencio.	George Jouvin	(Phillips)
	Nini Rosso	(Demon)
7º— Cual.	Carlos González	
8º— Cristina.	Bobby Solo	(CBS)
9º— Yes.	Los Red Juniors	(Polydor)
10º— Entre un sí y un no.	Los Ramblers	(Odeón)
11º— La Chica del Gorro.	Roberto Carlos	(CBS)
12º— Arriba en la Cordillera.	Patricio Manns	(Demon)
13º— Llorando en la Capilla.	Elvis Presley	(RCA)
14º— Desesperado por ti.	Los Blue Splendor	(Phillips)
15º— Es Pecado Mentir.	George Maharis	(Epic)

C. Roberto Romero G.

CUPON

RADIO

EL MEJOR PROGRAMA DE DISCOS .....

EL MEJOR PROGRAMA CON NUMEROS VIVOS .....

EL MEJOR PROGRAMA PERIODISTICO .....

EL MEJOR PROGRAMA DEPORTIVO .....

EL MEJOR PROGRAMA DE RADIOTEATRO .....

TEATRO

EL MEJOR ACTOR DE TEATRO .....

LA MEJOR ACTRIZ DE TEATRO .....

EL MEJOR DIRECTOR DE TEATRO .....

LA MEJOR OBRA DE TEATRO .....

CINE

EL MEJOR ACTOR DE CINE .....

LA MEJOR ACTRIZ DE CINE .....

LA MEJOR PELICULA .....

TELEVISION

EL MEJOR PROGRAMA .....

LA MEJOR SERIE FILMADA .....

CUPON

(PARA LA GUITARRA)

NOMBRE .....

DIRECCION .....

BUZON DE EL MUSIQUERO

GLORIA ANTOGNONI.— A Marco Aurelio puede escribirle a Matías Cousiño 150, Of. 626-A.

BERNARDO SAEZ.— A Marisole puede escribirle a nombre de Sergio Leiva, Radio Nuevo Mundo. Graba para el sello Caracol, de propiedad de Antonio Contreras, al que puede escribirle a Radio Chilena. El Sello Rapsodia, pertenece a Julio Gutiérrez, actual director de Cooperativa. Vivart, es una marca más de Industrias Goluboff.

GLORIA BITTNER.— Tomamos nota de su carta. Le agradecemos su información.

EDUARDO MORALES.— Excúseme si no puedo contestarle personalmente, pero las cartas son muchas, y éste es el sistema de comunicarnos con nuestros lectores. Le ruego dirigirse directamente al señor Acevedo. Puede escribirle al Casino de Viña del Mar o a Industrias Eléctricas y Musicales Odeón.

RODOLFO MAURER (Osorno).— Estimado amigo. "El Musiquero" no mantiene programas radiales. En cuanto a su reclamo sobre la tardanza en llegar, ya está solucionado.

ILSE VALENCIA.— En este número puede ver complacido su pedido de canciones para el Curso de Guitarra.

EUGENIA PAVEZ.— Tomamos nota de su solicitud para complacerle en su próximo número.

DESEA CORRESPONDENCIA: Silvia Pérez, Arauco 1060, Punta Arenas.

PREMIOS DE "EL MUSIQUERO"

CON GUITARRAS NOVOTON:

Ana Hernández M. — Victoria
Jorge Antonio Marquetti Q. — Santiago

Como siempre, esperamos que la señorita Hernández nos avise cómo desea recibir su premio. El señor Marquetti, puede pasar personalmente por nuestras oficinas, a verificar su identidad y retirar su guitarra.

CON DISCOS LP:

Santiago

Juan Briones C.
María Ibelda Valdés
María Teresa Sprovera
María Angélica Mondaca
Edmundo Díaz

Provincias

Antonio Araya — La Serena
Norma Bustamante — Tilcolco
C. B. L. — Antofagasta
Angélica Alvarez — Viña
Y. L. S. — Ancud

DISCOS "45"

Santiago

David Cabello
Gabriela Toledo
Rosa Hormazábal
Rosa Guzmán R.
Elena Mallega
María Luisa de Luna
Roberto Sánchez
A. Gómez Moreno
T.E.R. Ramírez

Provincias

Marlene Oportus — Temuco
Gloria Bittner — Pto. Varas
Cecilia Montenegro — San Felipe
Hernán González — Puerto Montt
Carmen Valdivia — Talca
Edgardo Gatica — Linares
Eliana de la Vega — Osorno
H. Neira — Concepción
María Teresa Jorquera — Viña

Los lectores de provincia deben enviar tres títulos diferentes para remitirles uno, y adjunten la dirección que pusieron en el sobre, a fin de verificar sus premios. Los de la capital, pueden pasar personalmente por nuestras oficinas.

ChisMódRomo

CONSULTORIO DE CONSULTAS

Estimado Profesor:

Tengo un problema espantoso. Se me ha perdido el Do, y desde entonces, todos los arreglos que hago me salen raros. Para colmo, a mi contrabajista le comió una cuerda del instrumento un ratón, un día que fuimos a tocar al "Caupo". Estoy desolado. ¿Qué hago? ¿Sigo haciendo arreglos así no más, aunque se me haya perdido el Do? ¿Cambio de contrabajista? ¿Le presto plata para que compre la cuerda?

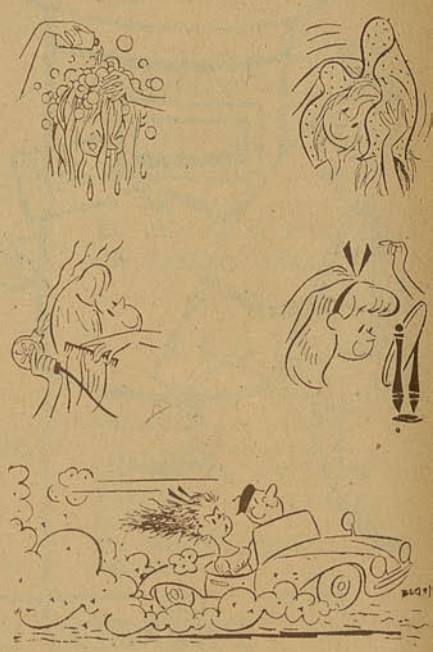
CARLITOS GONZAGA.

Querido Carlitos:

No se haga problemas. Primeramente, espere "el regreso" del Do, que seguramente volverá. A otros famosos arregladores no sólo se les ha perdido el Do; han perdido el La, el Mi y hasta el Sol, y usted los vé pálidos como espectros. En cuanto a la cuerda, dígale a su contrabajista que no coma sandwichs de queso, mientras toca y préstele plata mientras tanto, para que compre la cuerda.

Lo saluda,

Dr. MALOME.



'DESPEINADA"

A petición de algunos lectores, damos una lista de nombres apropiados para conjuntos nuevos:

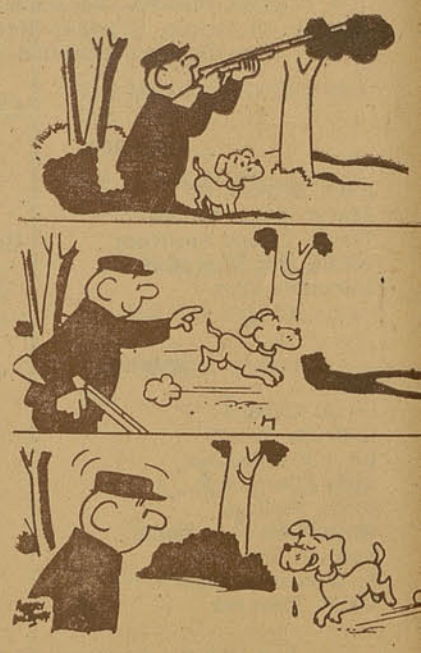
FOLKLORE:

LOS DE JAMON — especial para cantores gorditos.
LOS DE REPENTE — para conjuntos improvisados.
LOS DE CUANDO ACA — para conjunto mixto.
TRIO MUCHO POQUITO Y NADA — cuando una es gordita, la otra menos y la última flaquita.
CONJUNTO DE PASCUA Y AÑO NUEVO — cantos de Rapa Nuí o conjunto para fin de año.
VOCES DE CARA LARGA — para conjuntos muertos.
LOS DE CHITECO — suena bonito, ¿no es cierto?
DUO TIQUI TIQUI — nombre sólo para dúo de dos.
CONJUNTO FESTIVO AL BORDE DEL SEPULCRO — sin comentarios.
CANTOS Y LANZAS DE CHILE — especial para la "Peni".
LAS CANTORAS DE FERRILOZA — nombre muy sonoro.

INTERNACIONAL:

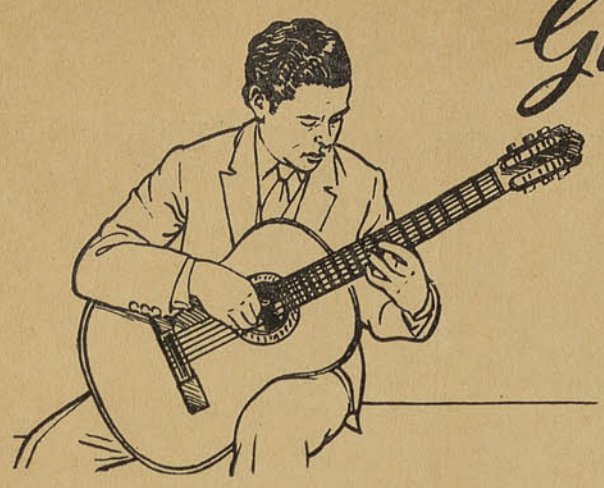
YANI CHILLAN — para colérico bajito.
DUO PEOR ES NADA — para porfiaditos de cara.
LOS 4 SANGUCHES — especial para Quinta de Recreo.
TRIO TRANSPIRACION — sólo para Radio.
ELVIS TEQUE — para colérico con bisoñé.
PAT JENRI Y SUS OJOS AZULES — éste, creo que ya se usa...

¡Hasta la próxima!



"MI PERRITO REGALO

Guitarras



Salón Musical
"EULOGIO DAVALOS"

Calidad Garantizada

Las mejores guitarras de estudio, medio concierto y de concierto. Garantizadas bajo su responsabilidad profesional. Además, guitarras electrónicas Dixon y accesorios en general. Clases de guitarra, piano, canto, teoría y solfeo. Atención permanente en su Salón Musical de

HUERFANOS 786, Local 27,
FONO 398397, Pasaje Maru.

El Musiquero

100 CANCIONES

- ⊕ Curso de Guitarra
- ⊕ RANKING
- ⊕ El Disco en el Mundo
- ⊕ La Guitarra por Cifra

2 Guitarr
Gratis
para U

El Musiquero

M. R.

UNO QUE SABE DE DISCOS

HEMEROTECA
BIBLIOTECA NACIONAL CHILE

AÑO II — DICIEMBRE 1965 — Eº 1.20 — Nº 25

2 Albumes

«JUSTOS»

Para estas Fiestas

EL PRIMER L. P.
DEL CONJUNTO
FOLKLORICO
DEL
MOMENTO

UN LONG PLAY
ESPECTACULAR
QUE LE DARA
HORAS
INOLVIDABLES

RCA

HABLEMOS DE...

Hay una indudable tendencia al alza del mercado de discos en nuestro medio. Contrariamente a lo que venía sucediendo en los últimos años, diversas medidas adoptadas por los sellos, en base a una política de precios variables, ha logrado reinteresar al público en la música grabada, y en la actualidad es satisfactorio observar un volumen de ventas en aumento y un movimiento general de buenas expectativas.

Sin embargo, es necesario aclarar que este mayor volumen se debe básicamente a la venta de discos LP, y muy especialmente a aquellos de menor precio. Los discos 45 singles y los discos LP a precio superior, no inciden en el alza de ventas y mantienen cifras que en cualquier mercado del mundo, serían consideradas apenas regulares. Los catálogos que se han estado moviendo con intensidad, son justamente aquellos que permiten un precio menor por diversas circunstancias, pero la música nacional, salvo excepciones muy raras, no ha tenido la misma suerte.

Muchos son los factores que inciden en los precios. Hay desde luego algunos de carácter fijo, como son los costos de producción, la materia prima, los gastos de administración, etc. Pero hay otros —y ya nos hemos referido a ellos— como el gasto orquestal, el pago de derechos, de royalties, de licencia, etc., que sí son variables. Por ejemplo, un disco realizado por un conjunto que graba sólo a porcentaje, es un disco de costo menor que el que pudiera hacer un solista acompañado de orquesta; en este caso, hay que agregar a los costos fijos, el gasto que significa la orquesta, las horas de demora en la grabación que se pagan con sobretiempo, el porcentaje del solista y otros costos que hacen de esta grabación, un producto más caro.

Contrariamente a este caso, tenemos los discos que llegan del exterior, en los que el costo se reduce mucho, porque por lo general, se limita a un porcentaje sobre las ventas que alcance ese disco en el país. Es indudable que la diferencia de un disco hecho en Chile a un disco traído de afuera es diferente, y por eso, generalmente el público encuentra este repertorio a menor precio.

Lamentablemente las grabaciones nacionales no pueden seguir el mismo camino. Todos los sellos grabadores tienen el mismo problema y por lógica, resultaría imposible aplicar un precio unitario a todos los discos.

Las empresas grabadoras, pese a su buen ánimo y a su deseo de promover le venta de artistas nacionales, se estrellan contra estos problemas de costos prohibitivos y muchas grabaciones son realizadas a sabiendas que no serán éxito y sólo por su significado artístico esperando algún verdadero milagro de parte del público.

Ojalá que esta política pudiera renovarse en lo futuro. Costos más bajos en base a una retribución acorde con la realidad del mercado, serían lo ideal, pero si una grabación nacional cuesta diez veces, por lo menos, que la hecha afuera, nos parece que a la postre, los únicos perjudicados, van a ser los que viven en torno al disco con más interés que nadie: músicos y artistas.

El ideal sería un entendimiento colectivo entre todos los que tienen interés en el disco para poder llegar a cifras de ventas convenientes a todos. Impuestos, tarifas, porcentajes, royalties, etc., deben ser estudiados cuidadosamente no con el ánimo de obtener hoy una cantidad alta —que muy bien pudiera ser menor en promedio general— sino con el ánimo de grabar más y vender más no sólo por la industria, sino básicamente, por la música realizada en Chile que es una fuente de entradas importante para muchos sectores.

BIBLIOTECA NACIONAL
HEMEROTECA

SIN CARATULA

Esta vez nadie me ha pedido que hable de algo en especial. No sé si estiman que hablo muchas tonterías o si tenían la dulce esperanza de que yo por mi cuenta decidiera no escribir la columna en este número. Si fue esto último, lamento decirles que no, que igual voy a escribir y en esta oportunidad, me voy a referir a las "creaciones musicales' de la actualidad.

Al parecer en este momento existe una clara tendencia a lo clásico en la música popular. No es que la juventud haya empezado a oír a Beethoven, Vivaldi, o al audaz Milhaud; nada de eso. Es decir, nada de eso en forma calculada, pero la está oyendo a través de "composiciones" donde la letra a veces pertenece al autor (otras veces se limita a traducir), y la música a algún ilustre maestro desaparecido hace años, que jamás imaginó que su inspiración iba a ser portadora de "versos" plenos de juveniles inquietudes.

Por ejemplo, hay muchos jóvenes y jovencitas que a la fecha ni siquiera deben conocer a un señor Ponchielli, y sin embargo, lo oyen a cada instante a través de diversas canciones que han sido "realizadas", por diversos autores y con diferentes conceptos y letras. Ustedes han oído un disco que se llama "¡Hola, Papy! No me digan que no, porque basta poner cualquier radio para oírlo. ¿Han oído un tema que se llama "Isabelle"? Bueno, los dos tienen idéntica música y la música no es otra que la de "La danza de las horas", que pertenece al caballero señalado más arriba, ya absolutamente muerto hace años.

Y conste que los dos temas con letras, salieron bien bonitos. Hay quien afirma que están mejor que como eran, pero hay otros que prefieren "La danza de las horas" directamente ejecutada por un niño de apellido Reyes en trombón.

Yo no me pronuncio. Sólo me limito a señalar que no es un caso único. Antes ya las habían emprendido contra Brahms. Liszt, fue durante años favorito de muchos compositores y para qué hablar del pobre Chopin, que le ha dado suculentos derechos de autor a muchos "grandes" de la música popular.

A mí me gusta el sistema. Palabra. Encuentro que hay cosas realmente sobresalientes en este tipo de composición. Y además, tienen una ventaja: la música siempre es buena, porque ya fue buena cuando la escribió el compositor original hacen muchos años. Este sistema, además, tiene otra ventaja: las canciones hechas así, siempre gustan, especialmente, porque siempre gustaron.

Por eso, cada vez que un amigo me ejecuta su nueva composición y me pregunta si me gusta, yo le respondo: "Siempre fue buena" o "Ya era buena hace doscientos años".

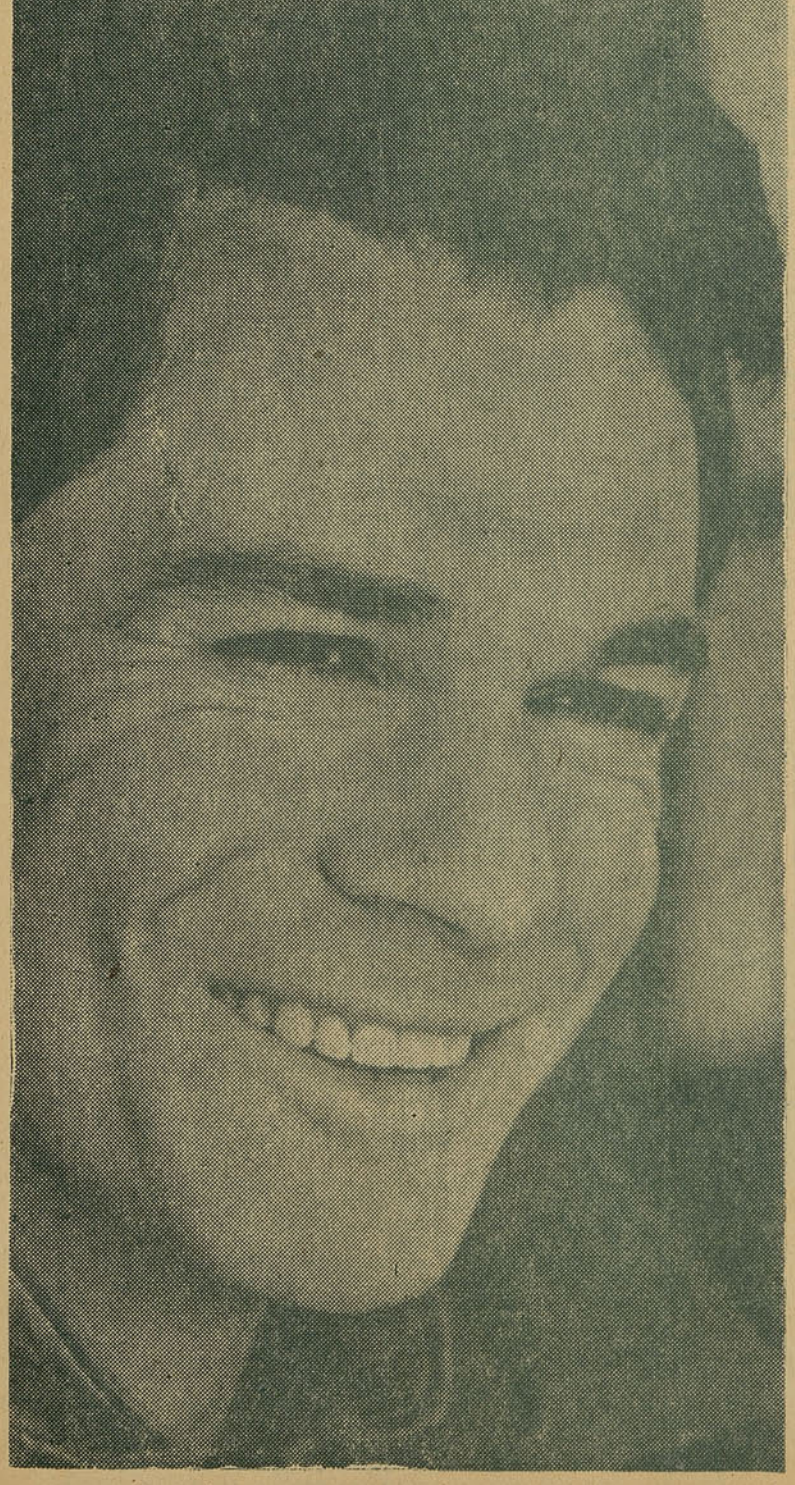
EL MUSIQUERO es una publicación mensual de la actualidad discográfica en Chile y en todo el mundo, impresa en los talleres periodísticos de "El Imparcial", y editada para Corporación de Radio de Chile. REPRESENTANTE LEGAL Y EDITOR: Oscar Olivares Zúñiga. Domicilio: M. Cousiño 150 - Oficina 626-A.

DIRECTOR: Carlos Vera Ramírez. Domicilio: M. Cousiño 150 - Of. 626-A.
OFICINAS: Matías Cousiño 150 - Of. 626-A.

El tiraje de esta edición es de 40.000 ejemplares.

DE RADIOLANDIA:

¿MAHARIS ENAMORADO DE UNA PORTEÑA?



George Maharis, el excepcional cantante y actor norteamericano, actuará nuevamente en Argentina. Hay dos motivos para suponer que la fecha será respetuosamente cumplida por Maharis, pese a que pudieran indicar lo contrario la magnitud de los éxitos que el artista cosecha ahora en su propio país, los Estados Unidos. Una de esas razones está constituída por los compromisos artísticos adquiridos aquí, antes de su partida. En efecto, según se recordará, RADIOLANDIA informó que Maharis firmó contrato para volver a actuar en TV. La otra razón requiere una explicación más minuciosa, ya que hace a la intimidad del astro, tema que, como podrá deducirse, estará necesariamente inficionado de presunciones, hasta el momento mismo en que el astro decida franquearse con la prensa. Vale la pena anotar un antecedente significativo: George Maharis goza en los Estados Unidos de una fama muy extendida, comparable quizá a su nombradía artística: la de ser un soltero incorruptible. También, la de ser un Don Juan, por quien suspiran muchas estrellas y estrellitas de cine y la TV yanquis. Hay muchos hechos que prueban que esta fama de Maharis está muy lejos de ser un mero recurso publicitario. El astro, por el contrario, siempre se ha mostrado extremadamente cauteloso en sus amores y amoríos. Sin embargo, algunos de ellos han trascendido

merced a la paciencia y la constancia de los chismosos y de los periodistas, que rodean siempre a Maharis.

¿ENAMORADO?

De ahí que la noticia de que George Maharis se había sentido súbitamente flechado por una argentina fuera tomado "con pinzas" por la prensa. De un enamoramiento súbito, pasajero, un mero "flirt", a una pasión duradera hay un paso demasiado grande. La primera posibilidad apenas merece el tratamiento periodístico: se lo relega al plano de los simples "chimentos". En cambio, no puede pasar inadvertida la posibilidad de que Maharis esté dispuesto, por primera vez en su vida, a ir al Registro Civil, sobre todo si esto ocurre con una argentina, y en Buenos Aires.

Cartas, rumores, la confesión lisa y llana de una mujer, dan derecho a suponer que algo hay de cierto en la tan traída y llevada versión de que George Maharis se enamoró aquí de una locutora del canal en que actuó, y que llevado de su pasión dio palabra de casamiento a la misma. Se trata de una muchacha cuya belleza juvenil, sin duda, es capaz de conmover.

Y si se agrega a esa belleza una personalidad brillante, plena de gracia y simpatía, se comprenderá mejor por qué Maharis ha escrito las cartas que ha escrito y por qué prometió solemnemente regresar a Buenos Aires para concretar en boda una pasión que apenas tuvo horas para manifestarse.

Porque el suceso ocurrió de esta manera: Maharis debutaba esa noche y, como artista disciplinado que es, se sometió a un largo, agotador ensayo. Cuando éste terminó, pidió que alguien le alcanzara un vaso de agua. Una locutora le indicó dónde podía conseguirlo. Charlaron breves minutos y se despidieron. Al día siguiente, Maharis volvió temprano al canal, y buscó con insistencia a la locutora. Cuando la encontró, según testigos presenciales, se saludaron como si fueran amigos de toda la vida. Un rincón propicio sirvió para que ambos charlaran largo y tendido, por espacio de casi una hora. Esa misma noche cenaron juntos. Al día siguiente se podía hablar ya de la existencia de un romance.

VISPERAS DE BODA

Todo hace suponer que la mencionada locutora, cuyo nombre omitimos por expreso pedido suyo, vive las vísperas de una boda. Dos veces por semana el cartero la pone en posesión de sus "tesoros", cartas fechadas en los Estados Unidos, que renuevan la promesa de amor eterno. Todos estos hechos dan pie a la suposición de que Maharis está auténticamente enamorado.

El público argentino —a quien Maharis conquistó definitivamente en su primera presentación personal entre nosotros— volverá a estar en contacto con este excepcional actor y cantante. Una hermosa muchacha argentina estará, en esos mismos días, a un paso de cumplir su sueño de mujer.

La inquietante Carrol Baker fue su compañera en la película "Silvia", pero no pudo conquistar su corazón. George Maharis es un ídolo inalcanzable para sus compatriotas.

LA HISTORIA DE LOS BEATLES

(Continuación)

"Es que realmente los conozco tan bien que sé justamente lo que van a decir de todas maneras, por lo que trato de escuchar la forma en que lo dicen".

En el hotel las dos muchachas y Howes se reunieron con varias otras personas en una mesa en el lobby donde se estaban sirviendo un trago. "Desearía estar de regreso en Londres", dijo Howes. "No hay nada más aburridor que el salón de un hotel inglés; pero quiero que los muchachos sepan que me preocupo, que soy algo más que la persona que les paga sus sueldos".

LOS BEATLES EMITEN ALGUNAS OPINIONES

Los Beatles se encontraban en su dormitorio terminando su comida. George se sentía cansado y se fue a dormir. John, usando una camisa T y un viejo par de pantalones, vagaba por los pasillos y entró en la habitación que compartían Paul y Ringo. La mesa llena de platos desocupados se encontraba a los pies de la cama de Ringo. Este en pijamas estaba sentado en la cama. Paul también en pijamas, hablaba de una película "El Juicio" que había visto recientemente en Londres. Describía una escena en la cual hay un malentendido acerca de una palabra, cuando suena el teléfono.

"Aló, alóoooo", dijo Paul en falsete y en seguida dándose cuenta que era un amigo, dijo "aló" con toda seriedad. La radio de velador tocaba: "My Love is Here to Stay". Paul preguntó qué días tendrían libre en la semana próxima. Ringo empezó a decirle y John trató de confundirlos mencionando otros días. La radio tocaba ahora "Old Devil Moon". Paul continuaba hablando por teléfono. Era una magnífica interpretación por las MacGuire Sisters, dijo la radio. "Ahora directamente de la luna a las estrellas". La radio tocó "Swinging on a Star".

SOBRE EL NEGOCIO DE ESPECTACULOS

Empezaron a conversar sobre sus futuras apariciones en América y decidieron que no tendrían éxito. "Después de todo", dijo John, "Cliff fue allí y murió". La radio tocaba "Siempre serás mía", y Paul volvió del teléfono para anunciar: "Hemos sido invitados a una mascarada. ¿Qué es eso? John le dijo que era un baile de máscaras. "Parece cosa de locos", dijo Paul y volvió al teléfono.

"Maravillosa interpretación

de Mark Wynter" dijo la radio. "Solamente tú puedes decir eso", dijo Paul, "seguro que Trader Vic's es grande... primero vienen los amigos, en seguida los parientes de los amigos... quiero decir que los amigos son bastante malos".

Paul terminó su conversación telefónica y reanudó la conversación de las películas. "Lo que más me gustó en "El Juicio", dijo, "fue cuando ellos caminaron quedamente por el campo de concentración. Estaba todo tan quieto, como si fuera otro mundo y Elsa Martinelli en el fondo moviendo el cuello como loca".

"Ahora "The Shadows" cantan para Uds.", dijo la radio y yo pregunté a Paul si había visto '8 1|2". "Oh, Peter me dijo que la viera", dijo, pero no sé. Es un amigo mío y cada vez que me dice que vea algo esto se convierte en una tarde que se arrastra sin ningún entretenimiento. Me dijo que fuera a ver "Next Time I'll Sing To You" y resultó un aburrimiento. En

seguida sugirió "A Severed Head" y fue la basura más grande que he visto en mi vida.

El se volvió a John. "Cosas estúpidas como levantarse de la cama sin ropa. Me estaba aburriendo y pasé la mayor parte del tiempo observando a esta mujer que se ponía y se sacaba la bufanda y pensando que esa no era la manera de atarla". Empezó a bromear con John y Ringo acerca de la manera correcta de atar una bufanda. Después dijo: "Cuando veo un film corriente, es decir, uno sin trucos, uno se forma la idea y de pronto surge una nueva acción. Cuando uno se acostumbra a eso es difícil amoldarse al nuevo tipo de películas como "El Juicio" y "8_1|2", supongo. Estoy acostumbrado a que siempre se suceda una nueva acción tras otra".

Durante la discusión sobre "Severed Head" Ringo había apagado la radio. Ahora la volvió a encender, "Du-ah-duah...".

"Oh, necesito otro trago", dijo John.

Paul fue al teléfono. ¿Aló? Yeah, envíenos seis whiskies sencillos, no, que sean dobles, yeah, dobles".

"Y ahora un número de Xavier Cugat", dijo la radio.

"Oh, no, gracias", dijo John. "Siempre pensé que era una especie de santo hasta ue vi una fotografía de su esposa Abbe Lane. Uds. saben —San Francisco Javier con las vacas".

"No, era alguien más", dijo Paul. "Assisi. Con las vacas o pájaros o algo. La radio tocaba "Estoy enamorado".

John: No hay nada mejor que el campo británico y el oeste".

Paul: "A Ringo le gusta esto".

Ringo: ¿Qué? No puedo oir".

Paul: "Ringo tiene problemas con sus oídos. (A Ringo):

"DIGO QUE TE GUSTA ESTA CANCION".

Ringo: "Me gustan las palabras".

Paul: (con pesado acento de Liverpool). "Le gustan las palabras. Te han traído tu uva ¿entonces?".

Ringo: No, no se han molestado hoy día".

Paul: "Te trajimos un par de huevos".

Ringo: "Pónganlos aquí y la enfermera los preparará para mí".

Paul: "¿Te has tomado tu remedio?".

Ringo: Se fue por la cañería del baño. Has cambiado tu cabello desde la última vez que viniste a verme".

Paul: "Bien, mantengamos una mente fresca acerca de todas las cosas".

(Continuará)

EL AMOR ES ALGO ESPLENDOROSO

(Love is a many-splendored thing)
Sammy Fain-Paul Francis Webster

Love is a many-splendored (thing,
It's the April rose that only (grows
In the early Spring;
Love is nature's way of giving
A reason be living,
The golden crown that makes (a man a king.

Once on a high and windy hill,
In the morning mist
Two lovers kissed and the world (stood still
Then your fingers touched my (silent heart
And taught it how to sing,
Yes, true love's a many-splen- (dored thing.

BARATIJAS

(Baubles, bangles and beads)
(Wright-Forrest)

Baubles, bangles, hear how they (jing-jing-a ling-a,
Baubles, bangles, bright shiny (beads.
Sparkles, spangles, my heart (will sing.
Sing-a ling-a, wearing baubles, (bangles and beads.

I'll glitter and gleam so,
Make somebody dream so that (someday
He may buy me a ring,
Ring-a ling-a, I've heard that's (where it leads,
Wearing baubles, bangles and (beads.

TE VOY A ESPERAR

Luz Eliana

Corazón, ves cómo el cielo
se tiñe de azul,
cómo las olas juegan en el [mar
y yo no puedo estar cerca de [ti.

Corazón, ves que la playa
se llena de luna, de sol,
la vida toda comienza a cam- [biar
y yo aquí, sola sin tenerte a [tí.

Dílo tú, eso espero hasta ma- [ñana
oh si quizás ya nunca vuelvas,
entonces sí, iré hasta esa pla- [ya
y allí, sobre la arena escri- [biré
que el amor, es verdadero,
no dude jamás.

VOCES DE TIERRALARGA

"VOCES DE TIERRA LARGA" es un conjunto que sobresale y se diferencia de todo otro, por muchas y muy diversas circunstancias. No es que sea solamente el fruto de la larga experiencia de Jorge Montaldo y de exhaustivas jornadas de ensayo; no se trata de un conjunto que llega al público sobrecogiendo con algunas interpretaciones y nada más; no es el típico cuarteto que hace folklore chileno y extranjero y que matiza sus actuaciones cantando boleros. En realidad, hay mucho de eso. Es más, "VOCES DE TIERRALARGA", es así, pero además, tiene algo que es fundamental: siguen sin apartarse un milímetro, el plan más cuidadoso jamás trazado, para llegar a la cúspide y permanecer allí para siempre. Es un plan duro, exige mucho esfuerzo, exige muchas horas de insomnio, porque todos sus integrantes desempeñan diversas actividades durante el día. Es un plan difícil, porque cada tema que llega a sus manos, es rechazado o incorporado a su repertorio, solamente después que ha sido examinado por todos y después que se ha agotado toda posibilidad en torno a él, y, ésto es lo más importante, es tarea sumamente dura, porque este es un cuarteto de cinco, donde cantan cuatro... ¿Extraño? No, es efectivo, y es otra parte vital en el éxito de "VOCES DE TIERRALARGA". Todo el repertorio está montado entre cinco componentes, pero uno de ellos, el reemplazo, es decir, cuando uno no puede actuar por cualquiera causa, el conjunto se presenta igual y suena igual. Esto sólo da una idea de la responsabilidad y cuidado que ha puesto en la formación de este auténtico equipo de camaradas de la música.

Quienes quisieran encontrar el ángulo curioso, la nota periodística, o lo risueño en "VOCES DE TIERRALARGA", tienen mucho material. Podríamos decir que entre sus cinco componentes, reúnen casi una veintena de niños. Todos son casados, todos desempeñan actividades comerciales, todos tocan guitarra, cuatro no habían participado jamás en este tipo de actividades, y uno, Montaldo, debutó en el campo artístico en su más tierna infancia, cuando entre otras cosas, le tocó cantar como solista de Los Niños Cantores de Viena, cuando estuvieron acá hace una treintena de años. Posteriormente, el mismo Montaldo, siguió en el campo artístico. Fue solista de la Barra de la Universidad Católica, y estrenó el Himno junto a Vicente Bianchi. Formó conjuntos constantemente. Los Veracruzanos, Los Cóndores, Los Strangers y finalmente, integró Los Quincheros. Con Los Cóndores, estuvieron muchos años haciendo éxitos. Por ejemplo, "Ese Camino Agreste", con Los Strangers, fue número de arrastre y con Los Quincheros, ganó dos Festivales de la Canción de Viña del Mar, todos los premios que se entregan en el país, y viajó seis veces a USA, a actuar, entre otros programas, en el show de Dinah Shore, uno de los más famosos del mundo.

Con tal pedigrée detrás, era lógico suponer que el Conjunto que formaba Jorge Montaldo, iba a ser sobresaliente. Y ha sido así. Su primer disco lanzado ante la exigencia del público, cuando a "VOCES DE TIERRALARGA" le faltan aún varios meses para cumplir su primer año de vida, ha sido todo un éxito para Manuel Ortiz, Sergio Gormaz, Arnoldo Martínez y Jorge Cristofanini, los demás integrantes.

BULY BULY

Samudio.

Uno dos
one two tres cuatro
Buly Buly
es una chica gordita
que baila sensacional,
mueve todo el salón,
tanto que parece
Buly Buly
Buly Buly
Buly Buly
Buly Buly
Buly Buly.

Traten de amarrar a Buly,
pero también bailará,
déjenla gozar el ritmo
o se va a enojar,
Buly Buly
Buly Buly
Buly Buly
Buly Buly
Buly Buly.
¡Ahí viene!

Cuando hay una fiesta
es la primera en llegar.
Oh, qué aburrido sería
si no estuviese
Buly Buly
Buly Buly
Buly Buly
Buly Buly
Buly Buly.
Miren ¡Ahí viene!

VENTE CONMIGO

María Angélica Ramírez

Ven, ven, ven, deja todo
y vente conmigo.
Ven, ven, ven, deja todo
haz lo que te digo.
La vida es larga
para luchar,
mas se hace corta,
mas se hace corta,
para cantar.
Ven, ven, ven, deja todo
y vente conmigo.
Ven, ven, ven, deja todo
haz como te digo.
Abreme pronto tu corazón
para llenarlo con la alegría
de mi canción.
Ven, ven, ven, deja todo,
y vente conmigo, conmigo,
[conmigo.
Ven, ven, ven, deja todo
y vente conmigo.
Ven, ven, ven, deja todo
haz como te pido.
Te está esperando mi corazón,
para decirte cuánto te quiero,
en esta canción.
Ven, ven, ven, deja todo
y vente conmigo.
Ven, ven, ven, deja todo
haz como te pido,
verás que dulce es el amor.
Ven que te espero,
vente conmigo,
ven pronto amor.

EL ARRIERO Y EL NIÑO

Los de Santiago

Por largo sendero que lleva
[al lugar,
una sola estrella alumbra mi
[andar;
mi mula se inquieta y el vien-
[to me dá,
la manta se agita, parece llo-
[ver.

Llegó sólo la noche, la trajo
[un cantar,
pero por la pampa del Tama-
[rugal;
lo encontré dormido, tan an-
[gelical,
su canto tierno me hizo re-
[zar.

Que cerro tan negro tengo que
[cruzar,
de arenas cubierto y con frío
[alcanzar
hasta que, mi rancho que
[guarda en su hogar
el pan y la leche que al niño
[hay que dar.

Hoy supe que su alma es tan
[buena,
que nunca hará un mal,
hoy quiero cuidarlo para te-
[ner paz.

TAN ENAMORADA

María A. Ramírez

Estás como un despertar
un comenzar a vivir
como volver a ser niño,
tener tu cariño eso es para
[mi.

No me queda ya por lograr
[nada,
pues me siento tan enamorada
y es tan lindo esto que estoy
[sintiendo
que no puedo guardarlo sólo
[para mi
temiendo al esperar anhelando
y el temor a mi equivocación,
pues yo sé que tú vas a que-
[rerme
tal como te estoy queriendo
[yo.
Te encontré y comprendí
que empezaba por tí a vivir,
te encontré y comprendí
que sería sólo para tí.
No me queda por lograr nada,
pues te siento tan enamorado
y me siento tan enamorada,
de tí, de tí.
No me queda ya por lograr
[nada... etc.

Así son sus favoritos

ROBERTO CARLOS

Este joven valor, que cuenta en la actualidad con 20 años de edad, realizó sus primeras actuaciones en televisión. Primero actuó en la TV Río y luego en la TV Tupi, en un cotizado programa, animado por Carlos Imperial, conocida figura carioca. Precisamente fue Carlos Imperial quien lo llevó a CBS, donde grabó de inmediato su primer LP, recibido con gran entusiasmo por la juventud.

En julio de 1964 grabó otro LP, del cual la demanda del público hizo surgir varios éxitos editados posteriormente en varios discos simples y dobles. Algunos de estos temas alcanzaron rápidamente los primeros lugares en los rankings de popularidad. Roberto Carlos ha grabado varios temas en castellano, especialmente para Chile, y precisamente los que se editarán en Chile han sido dos de los primeros temas que mayor éxito han tenido.

También en Venezuela se editará un LP de este artista cantando totalmente en nuestro idioma.

Roberto Carlos reside actualmente en el centro de Río de Janeiro. Posee un gran número de ciubes de admiradoras a través de todo su país y es considerado uno de los artistas que más cotizan sus presentaciones. Los temas de su primer simple en Chile son: "Es prohibido fumar" y "Un león escapó", tremendamente rítmico y originales.

No dudamos que serán muy bien recibidos por el público juveni] de nuestro país.

OLVIDA EL MAÑANA

(Let's forget about Doman
Ortolani - Newell
Connie Franc

Let's forget about domani,
Let's forget about domani,
Let's forget about domani,
cause domani never comes.
Domani
forget domani,
let's live for now,
and then, it's how
needs domani.
The moonlight;
let's share the moonlight,
perhaps together,
we mill never be again.
Ah che luna;
ah che mare;
there's such a moon
and such a sea
and you with me.
I get so busy,
when you're standing near,
it's not the music that yo
[hear
my hear is beating
like a jungle drum.
Let's take the minute
that they speed away
and hold it true
like people say:
when you're in love
domani never comes
Oh, let's forget about domar
Oh, let's forget about domar
Oh, let's forget about domar
cause domani never comes.
Oh, let's forget about domar
Oh, let's forget about domar
Oh, let's forget about domar
cause domani never comes...
Ah domani,
forget, domani,
there's such a moon... etc.

TU ERES COQUETA

Eres dichosa, coqueta,
Nadie te puede aguantar,
Pero yo miro tu cara y
Mi corazón empieza a palp
[ta

Porque eres la dicha
De mi corazón,
Dame tu vida y yo te daré
Todo mi amor.

Pasa toda la vida
Mirándote al espejo
Sin recordar
que hay un hombre
Que quiere
Tu corazón conquistar.

Tú eres coqueta
Yo lo sé muy bien,
Pero algún día
A alguien tendrás que quere

AL DIA CON LOS DISCOS

Sergio Leiva

A esta altura del año es necesario destacar a los cantantes y conjuntos, ya sean chilenos o extranjeros, que co'ocaron sus grabaciones en los primeros lugares en las encuestas de discos.

Cantantes masculinos chilenos que más se destacaron:

Patricio Manns (Arriba en la cordillera); Carlos Conrtreras y Antonio Zabaleta.

Cantantes femeninas:

Marisole (Salta mi corazón), (El profesor y Un gato negro); María Teresa (Eso dicen y Quiero, quiero); Luz Eliana (Hay un lugar); Carmen Maureira (Sin retorno, La leyenda del beso).

Conjuntos chilenos:

Los Ramblers (A mi amada y Crema batida); Los Blue Splendor (Verano sin amor y Visión de otoño); Los Primos (Primo en La, primo en Re).

Conjuntos Folklóricos:

Los 4 Cuartos, Las 4 Brujas, Los de Las Condes y Los de Santiago.

Conjunto extranjero más popular:

Los Beatles (Seguiré al sol, Todo mi amor, Ayer y Me gustas mucho).

Cantante extranjero:

Elvis Presley (Que es el único cantante extranjero capaz de superar la votación de Los Beatles).

Cantante femenina extranjera:

France Gall (Muñeca de cera, se mantuvo durante mucho tiempo en los primeros lugares de las encuestas).

LAS 20 CANCIONES MAS POPULARES DE "AL DIA CON LOS DISCOS" REUNION EN LA ONDA

1.—TU ME GUSTAS MUCHO: Los Beatles.
2.—CREMA BATIDA: Los Rambiers.
3.—PREGUNTA FACIL: Elvis Presley.
4.—HOLA PAPI, HOLA MAMI: Rafael Peralta — Tito Reyes.
5.—AMIGA MIA: Luis Dimas.
6.—ACTUA CON NATURALIDAD: Los Beatles.
7.—EN CASA DE IRENE: Afro Ventura, Sacha Distel, Nico Fidenco y Pepe Miranda. (Sin editar).
8.—HISTORIA DE UN HOMBRE MALO: Roberto Carlos.
9.—DANZA DE ZORBA: Dúo Acrópolis — Los He.énicos.
10.—AYER: Los Beatles.
11.—ESCANDALO EN LA FAMILIA: Sacha Distel — Danny Chilean.
12.—LAGUNA DEL DESIERTO: Los 4 de Chile.
13.—NADIE: Brenda Lee.
14.—TERMINAN LAS CLASES: Maitén Montenegro.
15.—LO AÑORARAS: Gilbert Becaud. (Aún sin editar).
16.—AL PERDER UN AMOR: Carlos Contreras.
17.—PRIMO EN RE: Los Primos.
18.—TE QUIERO: Gilbert Becaud. (Sin editar).
19.—SE LLAMA MARIA: Fernando Montes.
20.—UNA COSA SIN IMPORTANCIA: Nicola Di Bari. (Sin editar).

Y antes de terminar, el deseo más sincero de Sergio Leiva para que pasen una feliz Navidad y próspero Año Nuevo.

HASTA EL PROXIMO AÑO

NO TE VAYAS, AMOR

(Bolero)
Félix Núñez - Vicente Bianch

No te vayas, amor,
no tengas prisa;
no hemos hablado sino breve-
[mente,
tu no me has dado más qu-
[una sonrisa
y vas a estar por tanto tiempo
[ausente.
No te vayas, amor
no tengas prisa.

No es que vaya a estar triste,
así he vivido;
no es que vaya a estar solo,
hay tanta gente que podría
[amar
y en cualquier parte.
Es que no quiero nada más
[que amarte,
y tengo tanto miedo del olvido,
no te vayas amor
podré olvidarte.

No te vayas, amor...

OBSESION

(Bolero)
Pedro Flores

Por alto está el cielo
en el mundo,
por hondo que sea
el mar profundo,
no habrá una barrera
en el mundo
que mi amor profundo
no rompa por tí.

Amor es el pan de la vida,
amor es la copa divina,
amor es algo sin nombre
que obsesiona al hombre
por una mujer.
Yo vivo obsesionado contigo,
y el mundo es testigo
de mi frenesí,
or más que se oponga
el destino,
serás para mí,
ay, para mí.

Por alto está el cielo
en el mundo,
por hondo que sea
el mar profundo,
no habrá una barrera
en el mundo
que mi amor profundo
no rompa por tí.

HISTORIA DE UN AMOR

(Bolero)
Carlos Almarán

Ya no estás más a mi lado, [corazón,
en el alma sólo tengo soledad,
y si yo no puedo verte
por qué Dios me hizo quererte
para hacerme sufrir más.

Siempre fuistes la razón de [mi existir,
admirarte para mí fue reli- [gión,
y en tus besos yo encontraba
el calor que me brindaba
el amor y la pasión.

Es la historia de un amor
como no hay otra igual;
que me hizo comprender
todo el bién, todo el mal;
que le dio luz a mi vida,
apagándola después;
¡ay!, que vida tan oscura
sin tu amor no viviré.
Ya no estás más a mi lado...
etc., etc., etc.....

NI TU, NI YO

Marisa

Ni tú ni yo
debemos encontrarnos
ni tú ni yo,
amor
ni tú, ni yo
que tanto nos amamos
ni tú, ni yo
amor.

Tú por lo que muy bien sabes
yo porque te quise tanto,
no te rías si te encuentro
que yo siempre estoy llorando,
no me mires si me encuentras
que yo seguiré de largo.
Pues ni tú, ni yo estamos
dispuestos a encontrarnos.
Ni tú, ni yo
amor,
ni tú, ni yo
amor.

Carlos E. Ramírez

La Nueva Ruta de las Estrellas

El primer disc-jockey de melodías del país, con la animación de CARLOS E. RAMIREZ... Diariamente, a las 21,15, por EMISORAS NUEVO MUNDO.

¡Hola, amigos...! Justo cuando ya nos estamos acercando al fin de año, a la despedida a estos 365 días llenos de tantas sorpresas y cambios, justo es entonces hacer un breve balance de lo que fue 1965... De todas maneras, hacer un balance en lo que respecta a la música popular, resulta un poquito difícil, sin dejar escapar algunos detalles... En realidad, tendríamos que comenzar diciendo que 1965 se inició con un cierto decaimiento para la "nueva ola" chilena, ante la falta de competencia, la falta de renovación en los repertorios de las estrellas y astros juveniles, y también, porque ya había una inquietud por algo nuevo en el campo de la música popular... De pronto, vino una ola folklórica que en cierto modo favoreció a esta "nueva ola" colérica, porque la competencia instantánea que se planteó, motivó nuevos temas, nuevos arreglos y mayor calidad en las canciones juveniles.... De todas maneras, las canciones folklóricas hicieron aparecer nuevos conjuntos, que pelearon, (y lo siguen haciendo) a la par con los astros de la juventud... Y llegamos a lo que queríamos... Después de ese movimiento folklórico, o casi simultáneamente con él, aparecieron algunos temas orquestados, que se insinuaron tímidamente en el mercado de los discos... Por esa época, nosotros ya estábamos en el aire (más o menos a fines de mayo y comienzos de junio) y pudimos comentar este movimiento, que adelantamos entraría a competir duramente con las canciones nuevaoleras y las de origen folklórico... ¡Y fue así...! Lo comprobamos en temas que

Bert Kaempfert

Entre los grandes ejecutantes de trompeta, Al Hirt se ha revelado como la máxima expresión en USA y ya sus discos arrebatan a todo el mercado. En Chile, se proyecta el lanzamiento de sus LP para el otoño entrante y sin duda constituirán toda una sensación, ya que sus grabaciones actualmente encabezan los rankings en varios países.

grabaron LOS ROCKETS, por ejemplo, y finalmente LOS RAMBLERS...

Este movimiento de temas orquestales, motivó cosas como que conjuntos que se dedicaron antes exclusivamente a canciones juveniles (ejemplo, RAMBLERS), incluyeran temas orquestados... Y en este tren llegamos al final de 1965 con la interrogante de qué nos deparará en el campo de la música popular 1966... Y no queremos adelantar nada, para no pasarnos al tema de los colegas que tienen que comentar estrictamente su campo de acción... Pero si lo hiciéramos, no temeríamos equivocarnos, tal como lo hicimos en este año. Bien... Y habría que destacar por ejemplo, entre las orquestas más famosas en nuestro programa, este año, a XAVIER CUGAT o PEREZ PRADO, que hicieron el milagro de que la juventud de hoy les dedicara sus votos por temas ¡tropicales!... Están también BERT KAEMPFERT, SAM BUTERA y COUNT BASIE, que mantuvieron sus estilos tradicionales, ¡y también lograron el milagro, de que Uds. los apoyaran...!

Y si hablamos de revelaciones, debemos incluir a un conjunto que era desconocido, y lo sigue siendo: LOS HELENICOS... Catalogamos su aparición como "revelación", ya que su tema ("Zorba el Griego") fue un impacto grande; tanto así que muchos colegas de otras emisoras lo vieron aparecer en primer lugar, ¡desplazando en ciertas ocasiones a Los Beattles...! Y bueno, necesario sería entonces recalcar cuáles han sido los temas más destacados en nuestra encuesta: en realidad también cuesta decirlo, porque la votación está muy pareja, pero podemos mencionar "Ritmo Africano", "Patricia" (que durante años es una de las melodías favoritas de la juventud), "Hola Jimena", "Danza de Zorba", "Amo a París", "Limbo Rock", y más recientemente "Crema batida" y "Danza de las horas"...

Esto podría ser, en breve síntesis, nuestro movimiento de 1965... Al despedirnos, amigos, sólo resta decir, de parte de quien anima diariamente "La Nueva Ruta de las Estrellas", que esperamos haber satisfecho ampliamente vuestras aspiraciones... El año que viene, trataremos de superarnos, paso esencial en nuestra tarea para con Uds.... Un montón de felicidades, y que 1966 depare a toda la juventud chilena, mejores satisfacciones discómanas... Les saluda CARLOS ENRIQUE RAMIREZ, desde NUEVO MUNDO, en su programa diario de las 21.15... Los saludos los hacen extensivos los técnicos de sincronización, LUIS AMIGO, HECTOR MACAYA y CARLOS URBINA, quienes han dado brillo con el Sonido Espectacular, a esta programación instrumentada, "el primer disc - jockey de melodías del país... ¡Feliz Año Nuevo!...

"A CASA DE IRENE"

I giorni griggi sono le lunghe
(strade silenziose di un paese
(deserto,
e sensa cielo.

A casa d'Irene si canta si ride
cé gente che viene cé gente
(che va

A casa d'Irene bottigli di vino,
(a casa d'Irene stasera se va.
Giorni senza domani, é il de-
(siderio di te.

Sono quei giorni che sembra-
(no fatti di pietra, nient'altro
(che un muro
sonomontato da coccie di bot-
(tiglia.

A casa d'Irene si canta si ride
cé gente che viene, cé gente
(che va.

A casa d'Irene bottiglie di vi-
(no, a casa d'Irene stasera si
(va.

E poi, ci sei tu a casa d'Irene,
(é cuando mi vedi tu corri da
(me, mi guardi
negli occhi, mi prendi la ma-
(no, ed in silenzio mi porti
(con te.

A casa d'Irene si canta si ride
cé gente che viene, cé gente
(che va

A casa d'Irene bottigli di vino,
(A casa d'Irene stasera si va.

Giorni senza domani, é il de-
(siderio di te.
Nei giorni griggi, io so dove
(trovarti, i giorni griggi mi
(portano da te.
a casa d'Irene... A casa d'Ire-
(ne.

A casa d'Irene si canta si ride
cé gente che viene, cé gente
(che va,

A casa d'Irene bottiglie di
(vino
a casa d'Irene stasera si va.

SATISFACCION

(Satisfaction)

Mick Jagger y Keit Richard

I can't get no satisfaction
I can't get no satisfaction
I can't get no
Well I tried, and I tried, and
[I tried, and I tried
When I'm driving in my car
I can't get no.
And a man comes on the radio
Tellin's me more and more
About some useless informa-
[tion
Supposed to fire my imagi-
[nation

I can't get no
No, no, no
Hey, hey, hey
That's what I say.
I can't get no satisfaction
I can't get no satisfaction
Well I tried, and I tried, and
[I tried, and I tried

I can't get no
I can't get no.
When I'm watching my TV
And a man comes on and tells
[me
How white my shirts should
[be
But he can't be a man
'Cause he doesn't smoke the
[same cigarettes as me

I can't get no
No, no, no
Hey, hey, hey
That's what I say.

I can't get no satisfaction
I can't get no girl reaction
Well I tried, and I tried, and
[I tried, and I tried
I can't get no.
I can't get no.
When I'm riding round the
[world
And I'm doing this I'm sig-
[ning that
And I'm trying to make some
[girl
Who tells me baby better co-
[me back
Maybe next week
'Cause you see I'm on a losing
[streak

I can't get no
No, no, no
Hey, hey, hey
That's what I say.
I can't get no
No, no, no
I can't get no satisfaction.

LEO DAN:

"COMO TE EXTRAÑO MI AMOR" ES SU SEGUNDA PELICULA

Entrevista al astro por la revista "Antena" de Buenos Aires, con motivo de iniciar la filmación de su nuevo éxito.

Leo Dan va a iniciar esa apasionante aventura que es filmar una película. Por ello, antes de que se ausente para Córdoba, donde, según tenemos entendido, se llevará a cabo la mayor parte de la filmación, lo entrevistamos para que nos dé su impresión sobre esta nueva etapa de su carrera. Observamos que, lo mismo que sucede con Palito Ortega, Leo parece decidido a dedicarse más intensamente al cine, al teatro, e inclusive a realizar giras por el exterior, espaciando, sin embargo, lo que en los últimos años fue una labor absorbente: la actuación en los clubes de la Capital y el Gran Buenos Aires. Al respecto, el propio Leo nos dice:

—Yo creo que la carrera de todo intérprete experimenta una evolución constante... Quienes nos iniciamos cantando temas modernos no podemos pasarnos la vida haciendo lo mismo y en los mismos lugares... Debemos intentar una carrera en el cine, en el teatro, interpretando comedias musicales,.. y, naturalmente, tenemos que viajar al exterior para que nos conozcan.

—Respecto a la nueva película, ¿a qué se debe que se inicie tan rápidamente, cuando la anterior, "Santiago querido", aún no se ha estrenado en varias ciudades del interior argentino?

—Bueno... "Cómo te extraño mi amor", que así se llama, la iniciaremos esta semana, precisamente por el éxito que ha obtenido "Santiago querido". Los tres grandes sucesos cinematográficos de este año —de acuerdo con las cifras recaudadas— han sido: "Bicho raro", de Sandrini; "Fiebre de primavera", con Palito Violeta Rivas, y "Santiago querido", nuestra película. Eso parece reflejar que el público quiere películas amables, alegres, cómicas, musicales... Y por eso pensamos dar al público lo que le gusta.

—Se ha hablado de muchas actrices y cancionistas para acompañarlo en dicha película. Al fin, ¿quién será su compañera?

—Claudia. Estoy muy contento de que hayan arreglado con ella, porque es una gran muchacha y creo que nos vamos a llevar muy bien... Y lo fundamental es que será llevar un importantísimo aporte para la película. Creo que en nuestro género es la cancionista que se ha impuesto en forma más rápida últimamente.

EL NIÑO Y EL BURRITO

—Claudia y usted, Leo, ¿vivirán en la película una historia de amor?

—Sí... ¿Quieren que les cuente el tema de la película?

—Naturalmente.

—Bueno... La historia transcurre en Córdoba. Yo soy el administrador de una gran estancia modelo... Por encima de todas las cosas me gusta el campo... y cantar. El dueño de la estancia es Ubaldo Martínez, un hombre que también vive muy feliz en el campo, pero que tiene un solo problema: su hija.

—Esa hija, ¿es el personaje de Claudia?

——Sí. Como les decía, esta joven no ha salido para nada a su padre, en lo que se refiere a entusiasmarse por nuestra tierra... A ella le apasiona Europa y sólo habla de París, Londres, Roma... Tanto se enloquece con esas ciudades que, contra el deseo del padre, se hace azafata de avión y se pasa la vida viajando. Y un día se presenta en Córdoba ante el padre, tratando de convencerlo para que venda su estancia y se marchen a vivir a Europa.

—¿Lo convence?

—¡No! Al revés... Entre el padre yo y un simpático muchachito, haremos que se quede en Córdova y sea allí tan dichosa como nosotros.

—¿Quién es ese muchachito?

—Pues... Cachilo, a quien ustedes conocen muy bien porque debutó en "Santiago querido". Tuvo tanto éxito con su burrito "Yunga", que ahora, al enterarse de que íbamos a hacer una nueva película, muchísimos niños me hablaron e inclusive me escribieron diciéndome que por qué no trabajaba también en esta película Cachilo y "Yunga". Yo le comuniqué ese pedido a los productores y a éstos les pareció muy simpática la idea. Por eso se le ha buscado un papel muy tierno, muy lindo, en "Cómo te extraño, mi amor".

—¿Qué otras figuras intervienen en el filme?

—Una que puede ser una sorpresa... Dino Ramos, para quien han escrito un papel cómico especial. Ya saben ustedes

que Dino es el autor de canciones de enorme éxito, pero también es un gran actor que el público desconoce.

—¿Y escribirá canciones para la película?

—Sí. Ya hemos hecho varias en colaboración. Otras figuras que tienen papeles importantísimos, de mucho lucimiento, son Leonor Rinaldi y Gerardo Chiarella.

EN 1966, DOS PELICULAS

—Les confieso que estoy verdaderamente entusiasmado con esta película —nos dice Leo Dan, y añade: —En el aspecto técnico contamos con un equipo sensacional... Dirige Enrique Cohen Salaberry, que últimamente hizo en España cuatro películas de gran éxito. La escenografía pertenece a Gori Muñoz, que, como ya saben, acapara todos los premios desde hace años... La fotografía será de Américo Hoss, que acaba de obtener el primer premio por "La pérgola de las flores". Ah, me olvidaba decirles que la película se filmará en "eastmancolor"... La música la compone José Carli, uno de nuestros mejores compositores y arregladores... En fin... no puede haber más garantías. Para 1966 tengo ya firmado contrato como protagonista de otras dos películas, así es que voy a dedicarme al cine "con todo".

—¿Cuánto tiempo pasarán ustedes en Córdoba?

—Supongo que un mes, aproximadamente. Así que a la vuelta ya les contaré cómo nos fue por aquellas hermosas tierras.

Así dejamos a Leo —con esa promesa— y animado por un entusiasmo sin límites, que sin duda es una de las armas para triunfar en la vida.

DESDE LEJOS

Marisa

Lejos de tí,
separados por el mar
bajo un cielo divino,
estoy añorando tu amor
viene hacia mi
tu recuerdo que me hace sen-
[tir
la nostalgia de no estar tú
[aquí
dándome tu calor
siempre estaré a tu lado yo
[con mi querer
y al sentir la emoción de tu
[amor
y de volverte a ver
viene hacia mi.

LLORANDO POR TI

Por qué te fuiste de mi
sabiendo que te quería
por qué jurastes una vez,
amarme toda la vida.
Tú no debiste alentar en mí
tan bellas ilusiones,
para después alejarte de mí
sin importarte nada
y he quedado sin tu dulce
[amor.
Tú me has dejado triste, tris-
[te, ay
triste y llorando por tí.
Por qué te fuiste de mí
sabiendo que te quería,
por qué jurastes una vez
amarme toda la vida.
Tú no debistes alentar en mi
tan bellas ilusiones... etc.

RICO VACILON

(Mambo-cha-cha-chá)

Rosendo Ruiz

Vacilón, que rico vacilón,
cha, cha, chá, que rico, cha,
[cha, chá.
A la prieta hay que darle ca-
[riño,
a la china tremendo apretón,
a la rubia hay que darle un
[besito...
pero todas gozan el vacilón.

Unas sueñan con capas de ar-
[miño,
otras quieren un televisor,
hay algunas que piden casti-
[llo,
pero todas gozan el bacilón.
Unas tienen la cara bonita,
otras tienen nariz de ratón,
las hay gordas, también del-
[gaditas,
pero todas gozan el vacilón.

DIME POR QUE

(Tell me why)

(Lennon McCartney)

Tell me why you cried
And why you lied to me
Tell me why you cried
And why you lied to me
Well I gave you everything I
[had
But you left me sitting on my
[own
Did you have to treat me oh
[so bad
All I do is hang my head and
[moan.

Tell me why you cried
And why you lied to me
Tell me why you cried
And why you lied to me.

If it's something that I've
[said or done
Tell me what and I'll apologize
If you don't I really can't go
[on
Holdin'back these tears in my
[eyes.

Tell me why you cried
And why you lied to me
Tell me why you cried
And why you lied to em.
Well I'm beggin' on my ben-
[din'knees
If you'll only listen to my
[pleas
Is there anything I can do
'Cause I really can't stand it
I'm so in love with you.

Tell me why you cried
And why you lied to me
Tell me why you cried
And why you lied to me.

ESPERO POR TI

Raúl Vera

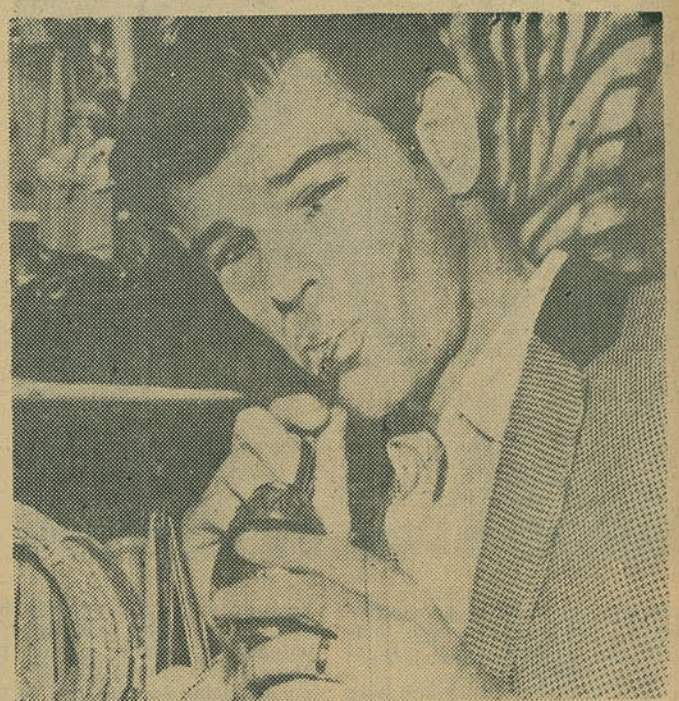
Siempre espero por ti
y tú me haces sufrir.
No sé qué sucedió
que tu amor me dejó.
Día, día tras día,
el tiempo pasó
De tu amor que yo creía
como un fuego se apagó.
Siempre te tendré
muy dentro de mi,
esperando que un día
tu vuelvas a mí.
Te sigo queriendo,
y aún no te tengo
siempre te amaré
jamás te olvidaré

Quiere un hijo argentino...

DEAN REED YA NO NOS RECUERDA

En entrevista publicada en Buenos Aires, le atribuye todo su éxito al público argentino. ¿Se olvidó de Chile?

He aquí el texto de la entrevista:



ESTE "cowboy" acriollado que es Dean Reed, parece que no nos abandonará en mucho tiempo. El cantante yanqui fue conquistado por nuestra tierra al poco de conocernos y lo que en un comienzo se presentó como un rápido viaje con retorno inminente, se transformó en duradera estancia. La Argentina lo conquistó a Dean Reed pero, no hay duda que él también nos conquistó a nosotros por el don de su simpatía y de su gracia, amén de sus condiciones vocales, Dean Reed ya es uno de los nuestros, vinculado a nuestras actividades artísticas de todo

género y figura consagrada en nuestro medio, donde es reclamado como uno de los preferidos.

Nuestro público no es muy fácil de conquistar, pero, una vez seducido, se entrega íntegramente. Esto es lo acontecido con el simpático Dean que, para decirlo en términos muy vulgares pero gráficos: "se ha metido a nuestro público en el bolsillo".

Muchos intérpretes que han desfilado por nuestra TV, o el cine, nos han asegurado que amaban a la Argentina pero, eso eran en ocasiones sólo palabras de obligado cumplimiento. Dean Reed no sólo lo ha dicho, sino que lo ha probado. ¿Y cómo? Sencillamente, afincándose en nuestro país, alejándose de los hoteles siempre transitorios, para residir en Martínez, con su esposa, cerca del centro de sus actividades y vecino al campo, que es una de sus debilidades.

Y ésto no es todo. La ambición declarada, sin ambajes, por Dean, es la de tener un descendiente criollo, un "gauchito" como él le dice al niño que está por nacer y cuyo advenimiento se calcula que puede ocurrir en los primeros días del año entrante.

Un extranjero habría proyectado un viaje a su país de origen en la fecha calculada para que su descendiente fuera de su misma nacionalidad, pero Dean Reed quiere que sea "gauchito" y por lo tanto, y para que esté junto a su esposa en el trance del alumbramiento, ha mandado venir desde Estados Unidos a su señora madre, para que sea la abuela la que presida el feliz acontecimiento.

NOTA: Fácil es apreciar que el cantante que fuera favorito de la juventud chilena, que le llevó verdaderamente al éxito, cuando era un desconocido, prácticamente, no sólo en su país, sino en todo el mundo, ya no recuerda esa etapa. Ojalá todo lo escrito, sólo sea parte de un truco publicitario para sacar partido, porque de atribuir su éxito al público bonaerense solamente, tendría que padecer de amnesia.

ON THE BEACH

Cliff Richard

I can't think on nothing bet-
[ter,
than dance on the beach,
see your girl you can go on
[getting off,
your troubles to the other
[beach
on the beach you can dance
[too a rock and roll,
on the beach
and the bossa nova play with
[joy,
on the beach,

you can dance twist and shout
on the beach,
everybody is a comrade
on the beach,
come on everybody stop your
[beats
on the beach,

you can dance with anyone
[near
'cause your troubles are all
[abridged
on the beach,
this is fun,
won't you tell her I'm the once
[you're going to dance with
yeah, bossa nova
this is fun,
now I know I'm the one you're
[going to dance with
yeah, twist and shout now

you can do the dance that you
[want too
with the anyone that you need
and if the bossa nova doesn't
[get you,
the twist liven up your being
on the beach you can dance too
[a rock and roll
and the bossa nova play with
[joy
on the beach

you can dance twist and shout
on the beach,
everybody is a comrade
on the beach,
come on everybody stop your
[beats
on the beach you can dance
[with anyone near,
'cause your troubles are all
[abridged
on the beach.

Los Mares Vacíos

(de Patricio Manns)

Coge las redes y vamos
que avecina el temporal,
hay que salir esta noche
o nos morimos sin pan;
ya eres un hombre y conmigo
codo a codo pescarás.

Fría la luna flotando
se tendió sobre la mar
y los puños de la espuma
en la costa brillan ya
Madre, déjalos que vayan
o morimos sin el pan.

Las altas velas se abrieron
sobre el pecho de la mar
y el horizonte sombrío
las cubrió de inmensidad
pesca de plata y espuma
nuestras redes cogerán.

Pero la noche traiciona
con rumor de tempestad
y tras duros nubarrones
se quebró la claridad.
Madre, déjalos que vayan
de aclarada volverán.

Un rayo cortó las sombras
con cuchillos de cristal
el fuego estalló silbando
sobre el rostro de la mar.
altas las olas ardieron.
en los rumbos de la sal.
Qué noche negra cruzaron
con la red que busca el pan.
para que el hambre no entrara
por la puerta de tu hogar.
Madre, déjalos que vayan
que son hijos de la mar.

Ellos se fueron un Martes
en qué Martes volverán,
tenles un cirio prendido
para verles al llegar.
Nunca habrá noche más negra
que la que les dio la mar.
La tormenta está calmando
se abre el cielo en claridad,
en lo alto está bril'ando
una estrella y otra más.
Madre, duerme, yo vigilo
que está tan vacía la mar.

PATRICIO MANNS

Humberto Duvauchelle

CINE NACIONAL SE INICIA FILMACIÓN DE "REGRESO AL SILENCIO"

Todo está dispuesto en los Estudios de CHILENCINE, para iniciar el rodaje de su primera película. Se trata de "Regreso al Silencio", que dirigirá Naum Kramarenco, a partir de la primera quincena del mes de enero de 1966.

Entre sus figuras principales se cuentan los actores Orietta Escamez; y los hermanos Héctor y Humberto Duvauchelle, quienes ya tienen firmados sus contratos con la empresa citada.

Por lo que respecta a la música incidental de la película, ésta ha sido encomendada al prestigioso director y compositor nacional Tito Lederman. Es un músico de vasta experiencia, ya que a él se debió también el fondo musical de la película "Deja que los Perros Ladren", otro de los films anteriores del Director Naum Kramarenco.

Tito Lederman se encuentra en estos momentos en plena labor de producción, a fin de dar término a lo partitura musical de "Regreso al Silencio" en el plazo que le fue fijado por el Director de la película.

Cabe recordar que entre sus muchas actuaciones sobresalientes, Lederman ha hecho noticia no sólo en su labor creativa para otros films anteriores, sino en diversas actividades musicales. Por ejemplo, hay que destacar sus dos excelentes long play de música chilena, titulados "Chile a Gran Orquesta", que han tenido calurosa acogida en el país, y en el exterior, donde se les considera verdaderas obras maestras del arte de mostrar el folklore en su forma más elaborada y tratado como si fuera música sinfónica.

CHILE
A GRAN
ORQUESTA

INFORMA:

DISCOMANIA

DISCOMANIA ha preparado este resumen de la actividad discómana de 1965. La encuesta de "superventas" se realizó consultando a los departamentos comerciales de las compañías grabadoras. Incluímos, además, datos complementarios para obtener un balance completo del año. Igualmente, algunos aspectos de la actividad desarrollada durante el año, a través de nuestro programa.

Esperamos que estos datos le sean de utilidad, y aprovechamos la ocasión para desearle, en nombre de DISCOMANIA, muchas felicidades en el Nuevo Año.

Atentamente,

RICARDO GARCIA.

LAS SUPERVENTAS DE 1965
RESUMEN DE LOS DISCOS MAS VENDIDOS DEL AÑO

ELLO: ODEON

NGLES (Material nacional)

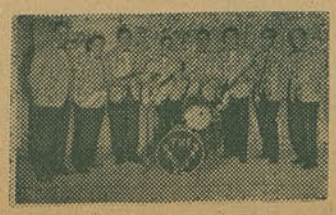
—AYER LA VI — Los Ramblers
—COMO UNA OLA — Cecilia
—NO LLORES NENA — Los Ramblers
—ESA NUBE — Cecilia
—ALELUYA — Cecilia
—ADIOS, ADIOS — Cecilia
—EL PATITO 65 — Los Huasos Quincheros
—PRIMA O POI — Gloria Benavides
—POR TI VIVIRE — Los Tigres
—SI VAS PARA CHILE — Silvia Infantas y Los Cóndores

GLES (Extranjeros)

—LECCION DE BESOS — Piero Sancho
—AMOR — Nat King Cole
—LA VI PARADA ALLI — Los Beatles
—SEGUIRE AL SOL — Los Beatles
—ZORBA, EL GRIEGO — Dúo Acrópolis
—QUERIDA NO LO HAGAS — Los Beatles
—DEBERIA HABERMELO IMAGINADO — Los Beatles
—I FEEL FINE — Los Beatles
—ESOS OJITOS NEGROS — Dúo Dinámico
—BOLETO PARA VIAJAR — Los Beatles

COS LP

—LA NOCHE DE UN DIA AGITADO — Los Beatles
LOS BEATLES CANTAN PARA UD. — Los Beatles
MISA A LA CHILENA - Vicente Bianchi.
LOS TIGRES - Los Ramblers.
CECILIA.



LOS RAMBLERS

6.—OTRO DE LOS BEATLES
7.—CHILE CANTA — Los Huasos Quincheros
8.—CECILIA
9.—CON LOS BEATLES
10.—ROMANTICOS DE CUBA

SELLO: CARACOL

SINGLES (Nacionales)

1.—SIN RETORNO — Carmen Maureira
2.—PRIMO EN LA — Los Primos
3.—LEYENDA DEL BESO — Carmen Maureira
4.—VETE CON ELLA — Marisole
5.—SALTA MI CORAZON — Marisole

DISCOS LP

LOS PRIMOS
CARMEN MAUREIRA

SELLO: RCA VICTOR

SINGLES (Material Nacional)

1.—EL CORRALERO — Los de Las Condes
2.—EL CACHARRITO — Jorge Romero
3.—MAÑANA — Ramón Aguilera
4.—HOY — Los Dólares
5.—HOLA JIMENA — Los Rockets
6.—REFALOSA DEL DUEÑO DE LA CANTINA — Los Perlas
7.—LOS VIEJOS PELADOS — Hermanos Campos
8.—ESO ERES — Antonio Zabaleta
9.—CARRERAS EN EL OLIVAR — Dúo Rey Silva
10.—LLAMANDOTE — Ramón Aguilera.

SINGLES (Extranjeros)

1.— SOY BORRACHO — Raquel y Rosa
2.— NO SOY DIGNO DE TI — Juan Ramón
3.— LO MISMO QUE USTED — Palito Ortega
4.— VETE CON ELLA — Mayte Gaos
5.— LLORANDO EN LA CAPILLA — Elvis Presley
6.— LA MANO DE DIOS — José A. Jiménez
7.— PREGUNTAME — Elvis Presley
8.— EL SOMBRERO DE PAJA — Chico Novarro
9.— VIVA LA PAPA CON TOMATE — Rita Pavone
10.— LOS DESENGAÑOS — Los Dos Reales.

DISCOS LP

1.— MISA CHILENA — Los Cantores de Santa Cruz
2.— FIESTA CHILENA — Hermanos Campos
3.— PEDRO VARGAS EN EL CARNEGIE HALL — (Vol. 3)
4.— SELECCIONES DE TANGOS
5.— EXTRA VOL. V
6.— PEDRO VARGAS EN EL CARNEGIE HALL (Vol. 1)
7.— SURF Y SHAKE CON LOS ROCKETS
8.— CUECAS CON EL DUO REY SILVA Y MARIO CATALAN.
9.— ALAN Y SUS BATES
10.— JUAN D'ARIENZO EN TANGOS DE JUAN DE DIOS FILIBERTO

SELLO: ORPAL

SINGLES

GEORGES MAHARIS

DISCOS LP

HECTOR GAGLIARDI
GEORGES MAHARIS
RONDES DE LA MAMITA CLARA
SANTO Y JOHNNY EN EXITOS DE LOS BEATLES

SELLO: DEMON

SINGLES

1.— ARRIBA EN LA CORDILLERA — Patricio Manns.
2.— ¿ADONDE VAS SOLDADO? — Las Cuatro Brujas.
3.— DOS CORAZONES — Los Cuatro Cuartos
4.— REFALOSA DEL ADIOS — Los Cuatro Cuartos
5.— ESCUCHE USTED GENERAL — Angel e Isabel Parra
6.— AUNQUE SE — Luz Eliana
7.— ADIOS SANTIAGO QUERIDO — Los Cuatro Cuartos
8.— MI ABUELA BAILO SIRILLA — Las Cuatro Brujas
9.— CANCION DEL YO YO — Willy Monti y Luz Eliana
10.— CUANDO VUELVAS — Las Cuatro Brujas

DISCOS LP

1.— LOS CUATRO CUARTOS (Vol. 1 y 2)
2.— DEMONIACO N.o 3
3.— EL RETORNO DE LAS BRUJAS
4.— ANGEL PARRA

SELLO: GOLUBOFF

SINGLES

1.— ADIOS A LAS PENAS — Leo Dan
2.— SOLO UNA VEZ — Leo Dan.
3.— SI LLORAS SI RIES — Bobby Solo
4.— PERO RAQUEL — Leo Dan
5.— NO SABRAS MI DOLOR — Frankie Laine
6.— EL CACHARRITO — Roberto Carlos
7.— EL LLANTO DEL SIGLO — Enrique Guzmán
8.— EL DIA QUE ME QUIERAS — Tito Rodríguez
9.— TU VOZ — Enrique Guzmán
10.— SAN FRANCISCO DE ASIS — Trini López

DISCOS LP

1.— AMOR — Trío Los Panchos
2.— EL FIRULETE — Julio Sosa
3.— COMO TE EXTRAÑO MI AMOR — Leo Dan
4.— BAILANDO HASTA EL AMANECER — Sidney Con Astor
5.— EL VARON DEL TANGO — Julio Sosa
6.— CANTA FRANKIE LAINE
7.— BAILANDO CON BISIO — Antonio Bisio
8.— RUMBAS SOLAMENTE RUMBAS — Orquesta Serenata Tropical
9.— VIEJA VIENA — Orquesta Harek Weber
10.— DE FARRA CON DON PIPO

SELLO: PHILLIPS - POLYDOR

SINGLES (Nacionales) (Phillips)

1.— VERANO SIN AMOR — Los Blue Splandor
2.— REFLEXION — Palmenia Pizarro
3.— LA CHICA MAS LINDA DEL COLEGIO — Luis Dimas
4.— VISION DE OTOÑO — Los Blue Splendor
5.— MENTIAS — Palmenia Pizarro
6.— HIMNO AL OLVIDO — Luis Dimas
7.— CON BOMBO Y PLATILLO — Los Caporales
8.— EL AUTO Y LA BURRA — Los Caporales
9.— SEGUIRE BUSCANDO — Los Sheiks
10.— ARREPENTIDA — Jorge Farías

SINGLES EXTRANJEROS

(Phillips - Polydor - MGM)

1.— EL SILENCIO — Nini Rosso
2.— ZORBA EL GRIEGO — Los Helénicos
3.— EL CACHIVACHE — Piero y su Conjunto
4.— ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA TRISTE — Bert Kaempfert
5.— OLVIDA EL MAÑANA — Connie Francis
6.— MUÑECA DE CERA — France Gail
7.— VENECIA SIN TI — Vicente Morocco
8.— LLANTO DE LUNA — Tito Rodríguez
9.— CIUDAD SOLITARIA — Mima
10.— INGRATOS OJOS MIOS — Los Broncos de Reinoso

SINGLES NACIONALES (Polydor)

1.— LECCION DE BESOS — Bambi
2.— EL AMOR — Los Dreamers
3.— TIO PEDRO — Los de la Escuela
4.— YES — Los Red Juniors
5.— NO LA TRATES MAL — Los Red Juniors
6.— CARIÑO, TERNURA Y AMOR — Carlos Contreras
7.— DEJAME — Marisa
8.— JUNTOS — Los Dreamers
9.— LA YENKA DEL CLASICO — Bambi
10.— MAR Y CIELO — Los Luceros

DISCOS LP (Phillips - Polydor - MGM)

1.— ANDRE Y SU CONJUNTO
2.— PALMENIA PIZARRO
3.— FAUSTO PAPETTI
4.— SHAKE EN LO CURRO — Los Red Juniors
5.— BERT KAEMPFERT
6.— TITO RODRIGUEZ
7.— EL SHOW DE LUIS DIMAS
8.— MISA CRIOLLA — Los Fronterizos
9.— CONNIE FRANCIS EN ITALIANO
10.— LA PERGOLA DE LAS FLORES (Alenco TEUC)

BIBLIOTECA NACIONAL HEMEROTECA

1965, FUE EL AÑO DE LAS MISAS

La MISA CRIOLLA, de Los Fronterizos, publicada a fines del 64, tuvo intensa repercusión.

Durante el año fueron publicadas, en diferentes partes del mundo discómano, MISA MEXICANA, MISA GITANA, MISA EN JAZZ (de Lalo Schiffrin, en USA), y en Chile MISA A LA CHILENA, de Bianchi, MISA CHILENA, de Raúl de Ramón y ORATORIO PARA EL PUEBLO, de Angel Parra. Precursoras de esta "ola de misas" pueden ser consideradas las "MISA BANTU" y la "MISA LUBA", africanas.

¿QUE SE BAILO EN 1965?

Siguió reinando el twist, con ligeras variaciones, y el shrf y el shake lograron imponerse entre los ritmos bailables. Fracasó el intento del editor de Paris-Match, Honoré Bostel, de imponer "La Botella", y triunfó LA YENKA, que en Chile tuvo como sus mayores éxitos LECCION DE BESOS, por Piero Sancho y por Bambi, LA YENKA DEL CLASICO, UN GATO NEGRO y LA YENKA DE LA TUBA, entre otras.

CUBA trató de conquistar bailarines para EL MOZAMBIQUE, nuevo ritmo lanzado con gran propaganda por un músico llamado "Pello'," el Afrokan, a quien el empresario del OLYMPIA de París, Bruno Coquatrix contrató para difundir el nuevo ritmo en Francia. Los resultados se verán el próximo año.

1965 fue año de FESTIVALES DE LA CANCION. El auge de la música de estilo folklórico, hizo que surgieran festivales de la canción durante todo el año. Agrupaciones estudiantiles, colegios particulares o instituciones juveniles, organizaron con gran entusiasmo, Festivales de entre los que recordamos el Tercer FESTIVAL DE LA CANCION de la Universidad Católica; el Festival de la UNIDAD (colegio de los SS. CC.) y el Festival del Cantar Juvenil de Valparaíso.

La MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO y RCA VICTOR, organizaron LOS JUEGOS MUNICIPALES DE LA CANCION, con buenas posibilidades futuras.

EL FESTIVAL DE LA CANCION DE VIÑA DEL MAR, tuvo este año su mayor éxito al lograr que el intérprete favorito del Festival, fuese enviado al festival español de BENIDORM. CECILIA (intérprete también de la canción triunfadora) viajó a España, y dos canciones premiadas de este festival estuvieron entre las favoritas del año: COMO UNA OLA y EL CORRALERO.

LOS FESTIVALES DE SAN REMO y EUROVISION lograron también este año una publicidad nunca antes conseguida. De SAN REMO surgió SI LLORAS... SI RIES... y de EUROVISION, "MUÑECA DE CERA", canción que presentó a una nueva estrella: FRANICE GALL.

MARISOLE

LOS BEATLES y ELVIS PRESLEY fueron, nuevamente, los favoritos de la gente joven, en todo el mundo.

El auge de la música folklórica no es cosa exclusiva de Chile. En Europa y en los EE. UU. también existe el mismo fenómeno.

Este auge que comenzó en USA. hace 5 años, dio en 1965, nacimiento a una nueva modalidad llamada FOLK-ROCK, o CANCIONES DE PROTESTA. Es una síntesis de la intención crítica de los temas que escriben los folkloristas, con el ritmo de las canciones juveniles. BOB DYLAN es su máximo exponente en USA. BARRY Mc GUIRE es otro intérprete cuyo nombre puede ser familiar.

Estos folkloristas, con el pelo sobre los hombros y su aspecto desaliñado, provocan ahora una ola de canciones donde los muchachos expresan su disgusto por el mundo que les rodea. Pero, así y todo, con disgusto y protesta, BOB DYLAN, imitado en Europa por decenas de cantantes, cobrará un millón de dólares por sus actuaciones y discos.

La muerte de NAT KING COLE fue uno de los acontecimientos trágicos del año musical. El, como COLE PORTER, era una de las figuras más apreciadas por el público de todas partes del mundo.

Entre las noticias más comentadas del año discómano en Chile, mencionamos éstas:

GINETTE ACEVEDO se casó con Luciano Galleguillos y se radicó en Buenos Aires, hacia donde partió también.

LUIS DIMAS, que dejó el sello Phillips, para continuar grabando con LOS TUISTERS para el Sello Music Hall.

LOS CUATRO CUARTOS viajaron al Festival Iberoamericano de Los Angeles de California, y ganaron el Primer Premio correspondiente a grupos folklóricos. Después actuaron en MEXICO y regresaron a Chile para dejar el Sello Demon y firmar contrato con POLYDOR.

LAS CUATRO BRUJAS también viajaron a EE. UU. para actuar en Los Angeles, invitadas por el Club de Leones, y a su regreso, como consecuencia del matrimonio de Paz Undurraga con Luis Urquidi, director de Los Cuartos, entró al conjunto Mireya Verdugo.

LOS DE RAMON partieron a USA. y Canadá para dar una serie de 40 conciertos de música folklórica Latinoamericana.

NADIA MILTON debutó en el cine en MEXICO y ahora debe estar en Nueva York, convertida ya en una estrella juvenil de gran cartel.

MAGGIE CAMPOS se radicó en MEXICO, pero no ha tenido la suerte que merecía.

ANTONIO PRIETO actuó en Chile, y luego, después de una breve temporada en Lima, voló con su familia a España para radicarse definitivamente allá.

CECILIA fue invitada de honor en BENIDORM y tuvo brillantes actuaciones en radio y TV en Madrid y Barcelona.

LOS HERMANOS ARRIAGADA lograron triunfo espectacular en VENEZUELA, PERU, COLOMBIA y ECUADOR. Viajaron recientemente a MEXICO, donde sus discos también comienzan a figurar entre los favoritos del público de ese país.

LOS DREAMERS, que comenzaron brillantemente su carrera en el disco, se disolvieron a fin de año.

RAFAEL PERALTA dejó Odeón para irse a Polydor.

ARTURO MILLAN dijo adiós a Phillips y entró al elenco DEMON.

LOS CUATRO DE CHILE abandonaron RCA y firmaron con DEMON.

JAIME SOVAL deja Polydor para irse a ODEON.

JORGE MONTALDO abandonó a LOS HUASOS QUINCHEROS y formó el conjunto VOCES DE TIERRALARGA.

Y entre idas y venidas, PAT HENRY y GLORIA BENAVIDES anunciaron el nacimiento de Cherie Angélica, la guagua que es ahora "regalona" de los discómanos.

Tres artistas de fama internacional, dejaron fuertes pérdidas a sus empresarios en Chile. LEO DAN, PALITO ORTEGA y LOS BUHOS fueron tres fracasos que detuvieron muchos otros proyectos.

LO MEJOR DEL AÑO EN OPINION DE DISCOMANIA

Intérpretes y Compositores más destacados de 1965

Independientemente de las ventas y votaciones de los distintos programas, los nombres que durante el año fueron los favoritos del público son los ya consagrados por el aplauso popular. No hubo ninguna figura nueva que lograra realmente convertirse en atracción popular.

LOS MAS POPULARES DEL AÑO

CECILIA

CECILIA.
PALMENIA PIZARRO.
LUIS DIMAS.
LAS CUATRO BRUJAS.
LOS CUATRO CUARTOS.
LOS TIGRES.
LOS RAMBLERS.
LOS HERMANOS ARRIAGADA.
PAT HENRY Y LOS DIABLOS AZULES.
ALAN Y SUS BATES.

LOS CANTANTES MAS DESTACADOS DE 1965

RAFAEL PERALTA

FERNANDO MONTES
CARLOS CONTRERAS
RAFAEL PERALTA
PEPE GALLINATO
JORGE REBEL
RAMON AGUILERA

LUZ ELIANA
MARISOLE
BAMBI
MARISA
MARIA TERESA

Dos nuevas figuras surgieron en el año con posibilidades de llegar a ser, en el próximo, grandes atracciones populares:
VIOLETA GONZALEZ y ALMA PEREDA.

CONJUNTOS MAS DESTACADOS DEL AÑO

LOS PRIMOS.
LOS ROCKETS.
LOS RED JUNIORS.
LOS BLUE SPLENDOR.

GINETTE ACEVEDO

GRUPOS VOCALES:

LOS HERMANOS ARRIAGADA.
LOS DELTA.
LOS CUATRO HITS.
LOS DREAMERS.

LO MEJOR EN MUSICA FOLKLORICA (compositores)

PATRICIO MANNS
ROLANDO ALARCON
HERNAN ALVAREZ
ARIEL ARANCIBIA - JACINTO REY
SOFANOR TOBAR
RAUL DE RAMON

LOS 4 DE CHILE

MUSICA POPULAR

MARIA ANGELICA RAMIREZ.
HUGO BEIZA.
ARIEL ARANCIBIA.
PEPE GALLINATO.

LOS MEJORES INTERPRETES (Folklore)

PATRICIO MANNS
LOS CUATRO CUARTOS.
LAS CUATRO BRUJAS.
LOS CUATRO DE CHILE.
LOS DE LAS CONDES.
LOS PARRA.
LOS DE SANTIAGO.
LOS DE RAMON.

OS MEJORES LP E MUSICA NACIONAL

IMAGEN DE CHILE. (Los De Ramón).
MISA A LA CHILENA. (Vicente Bianchi).
ORATORIO PARA EL PUEBLO. (Angel Pa-
).
RECORDANDO A CHILE. (Violeta Parra).
LOS FABULOSOS CUATRO CUARTOS.

EL MEJOR DISCO SINGLE

ROMANCE DEL BARCO Y JUNCO — LOS CUATRO DE CHILE. (Ariel Arancibia-Oscar Castro).

LA MEJOR CANCION INTERNACIONAL DE 1965

VENECIA SIN TI. (Charles Aznavour).

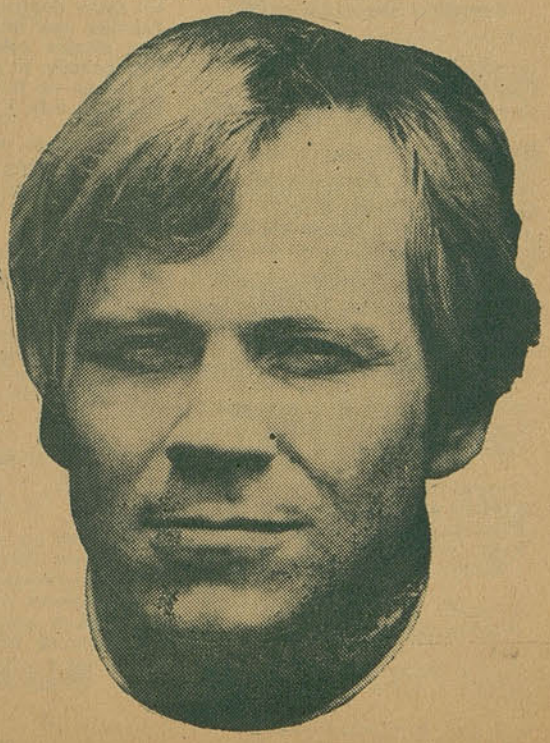
El impacto de la TV en el medio artístico chileno fue este año decisivo. La serie RUTA 66 determinó la aparición de los discos de GEORGES MAHARIS que estuvieron entre los SUPERVENTAS del año.

Los grandes olvidados fueron, nuevamente, los niños. Pocos discos interesantes para ellos, aparecieron en el año. Merecen mención especial RONDAS DE MAMITA CLARA, de Clara Solovera (ORPAL). EL MAGO, de Luisita Trujillo (ODEON), y la aparición de la serie DISNEYLANDIA con la versión en castellano de MARY POPPINS.

LOS ESTRENOS PARA CHILE EN 1965

Entre decenas de títulos estrenados en Chile por nuestro programa, mencionemos algunos de los más interesantes por su calidad o impacto popular:

LA YENKA, por Charlie y Johnny.
LA NARANJA, Gilbert Becaud.
VENECIA SIN TI, Charles Aznavour.
QUERIDA NO HAGAS ESO, Ringo Starr.
ZORBA EL GRIEGO.
MUÑECA DE CERA, France Gall.
HAY QUE MARCHAR, Gilbert Becaud.
EL CACHARRITO, Roberto Carlos.
HELP...!, Los Beatles.
EL RETRATO DE MARIA, Antonio Prieto.
LO AÑORARAS, Gilbert Becaud.
ESCANDALO EN MI FAMILIA, Los Surfs.
Y muchos más.



BARRY MC GUIRE

Los Hits

TE DEJE SIN PENSAR

(Grabación de Edgar y Los Vikings)

Yo te dejé sin pensar
Que tu amor nadie más
Lograría mi felicidad
Y al verte hoy otra vez
De otro brazo pasar
Con tristeza me puse a llorar.

Tú te marchas de aquí
Lejos de mí, de mí,
de mí, de mí.

Por la deuda de amor
Que yo te dí a tí,
a tí, a tí, a ti.

POUPEE DE CIRE, POUPEE DE SON

(Serge Gainsbourg)

Ganadora Eurovisión, 1965

Je suis une poupée de cire
Une poupée de son
Mon coeur est gravé dans mes
(chansons.
Poupée de cire
Poupée de son
Suis-je meilleure, suis-je pire
Qu'une poupée de salon
Je vois la vie en rose bonbon
Poupée de cire
Poupée de son
Mes disques sont un miroir
Dans le quel chacun peut me
(voir
Je suis partout á la fois
Brisée en mille éclats de voix.

Autour de moi j'entends rire
Les poupées de chiffon
Celles qui dansent sur mes
(chansons
Poupée de cire
Poupée de son
Elles se laissent séduire
Pour un oui pour un non
L'amour n'est pas que dans les
(chansons.
Poupée de cire
Poupée de son

Nos disques sont un miroir
Dans lequel chacun peut me
(voir
Je suis partout á la fois
Brisée en mille éclats de voix.

ISABELLE

(Charles Aznavour)

I

Tenía yo sin tí
mi corazón dormido.
Pensaba que jamás
podría despertar.
Y al escuchar tu voz
corriendo desperté,
y ha vuelto a mi el amor
más fuerte aún que ayer.

ESTRIBILLO

Isabelle,
Isabelle,
Isabelle,
Isabelle,
Isabelle,
Isabelle,
Isabelle, Mon amour.

II

Igual que la raiz
del árbol en la tierra,
tú estás dentro de mí,
fundida con mi piel.
Tan dentro estás, amor
que cuando tú te vas
se queda en mí tu voz
gritando más y más.

(ESTRIBILLO)

III

Las horas junto a tí
son rápidos segundos.
Un día sin tu amor
es una eternidad.
Pues cuando tú no estás
no queda nada en mí.
Y el alma se me va
detrás, detrás de tí.

(ESTRIBILLO)

IV

Tú vives en la luz
y yo en las tinieblas.
Tú mueres por vivir
y yo muero por tí.
Me basta con besar
tu sombra nada más,
me basta con saber
que un día me querrás.

(ESTRIBILLO)

OLVIDA EL MAÑANA

(Let's forget about Domani)
Ortolani - Newell

CONNIE FRANCIS

Let's forget about domani,
Let's forget about domani,
Let's forget about domani,
cause domani never comes.
Domani
orget domani,
let's live for now,
and then, it's how
needs domani.
The moonlight;
let's share the moonlight,
perhaps together,
we mill never be again.
Ah che luna;
ah che mare;
there's such a moon
and such a sea
and you with me.
I get so busy,
when you're standing near,
it's not the music that you
(heart;
my hear is beating
like a jungle drum.
Let's take the minute
that they speed away
and hold it true
like people say:
when you're in love
domani never comes
Oh let's orget about domani
Oh, let's forget about domani,
Oh let's foget about domani,
cause domani never comes.
Oh, let's forget about domani,
Oh, let's forget about domani,
Oh, let's forget about domani,
cause domani never comes...
Ah domani,
forget domani,
there's such a moon... etc.

FERNANDO MONTES

UNA PENA

(Roberto Aguilar)

Ando cargado al tequila
algo así como tomando
es porque traigo una pena
y me la ando correteando
si sé jugar al amor
como quién juega a las cartas
el naipe me traicionó
y ahí estuvo mi desgracia.

Que pongan dos tequilas
porque esta herida me mata
si me aguanto es de valiente
pero mi fuerza se acaba.

Quiero brindar por ella
que a mí me robó la calma
la quiero aunque me desprecie
aunque a mí me ha partido el
[alma.

Yo que siempre me reía
de los que sufren de amores
aquí estoy casi llorando
mis penas y sinsabores.

Llego a una cantina
para olvidar a la ingrata
por más que sigo tomando
este fuego no se apaga.

EL ESCAMPAVIA

Jorge Rebel

El hielo bajo la quilla
no nos deja navegar.
Qué lejos está la orilla
de esta Antártida polar.
La línea del horizonte
se pierde en la inmensidad.
La noche derrama
su mancha de tinta
en la superficie del mar
y no tengo en quién pensar.
La niebla cubre mi cara
y no me deja mirar.
Las manos se me partieron
con el trabajo y la sal.
La nave cruje de pena
cuando trata de avanzar,
porque se da cuenta
que en cada momento
me acerco a mi base polar
y no tengo en quién pensar.
Se sigue alejando el escampavía
de aquella partida
que dejó mi pesar
en todos los hombres
que van esta noche
dejando caer su dolor
en el fondo del mar.
Y solo voy en cubierta
tarareando esta canción.
Las olas besan con furia
el madero del timón.
De lejos una gaviota
marca el ritmo de mi voz.
Pero de qué sirve
toda esta belleza
si miro hacia el fondo del mar
y no tengo en quién pensar,
y no tengo en quién pensar,
y no tengo en quién pensar.

LLORANDO POR TI

Por qué te fuiste de mi
sabiendo que te quería,
por qué juraste una vez
amarme toda la vida.

Tu no debistes
alentar en mí
para después alejarte de mí
tan bellas ilusiones,
sin importarte nada y he que-
[dado
sin tu dulce amor.

Tú me has dejado triste,
[triste,
triste y llorando por tí.

Por qué te fuistes de mí
sabiendo que te quería
por qué jurastes una vez
amarme toda la vida
tú no debistes alentar
en mi tan bellas ilusiones.

CADA DIA SE DESTROZA UN CORAZON

(Every Day a Heart Broken)

Paul Anka

Every day
a heart is broken
Every day
someone lries
Every day
words unspoken
someone is true and
someone lies
is someone's fun day
then again
for someone is sad
Every day
is someone's one day
to be glad
And every day
to someone is a zrand tomo-
[rrow,
waiting for that
bright tomarrow.
I know that day
may never (never) come.
The chance is there
for everyone.
So trust your heart
is moth than trying.
A light for live
is worth than dying
and every day
will be a day brand new.
And every day
to someone is a brand tomo-
[rrom..

AMIGA MIA

Luis Dimas

Le beso con la mirada,
le acaricio con el corazón.
Y mi amiga nunca sabrá
que mi amor, siempre suyo
será.

Tengo miedo que en mis ojos
[vea
lo que nunca ella podrá sentir.
Me doy cuenta qué no podrá
[ser
el que un día me llegue a
[querer.

Ay amiga, amiga mía,
sólo tu amigo soy.
Tu me aprecias, yo te quiero,
es un castigo de amor.

Como sufro con sus confiden-
[cias,
ya quisiera contarle las mías.
Me dan ganas de poder gri-
[tarle,
yo, tu amigo, estoy loco por tí.
Pero lejos, mejor de su lado,
siempre le recordaré
ni nunca podré yo querer.
Ahora y siempre cantaré:
Ay amiga, amiga mía,
sólo tu amigo soy,
tú me aprecias, yo te quiero,
es un castigo de amor.
Ay amiga, amiga mía,
sólo tu amigo soy.
Tú me aprecias, yo te quiero,
es un castigo de amor.
Ahora lejos de su vida,
años tristes pasaron por mí,
recuerdo aún su amistad,
y pienso lo mismo que ayer.
Ay amiga, amiga mía,
sólo tu amigo soy,
tú me aprecias, yo te quiero,
es un castigo de amor.
Ay amiga, amiga mía,
sólo tu amigo soy,
tú me aprecias, yo te quiero,
es un castigo de amor.
Ay amiga, amiga,
ay amiga,
fuiste tú.

VIDITA

M. Escobar

Oh, oh vidita, quisiera
que no te fueras de este lugar
porque atrás de la cordillera
no encontrarás amor igual.

El amor que a tí te dí
no se puede comparar
ni al mar en su profundidad,
ni al cielo en su linda inmen-
[sidad,
y el amor gritaría
otra vez, oh, oh.

LAGUNA DEL DESIERTO

Los 4 de Chile

Antes fueron y vinieron
de un lado al otro los hombres
Los Andes era un camino
de arrieros y pastores.

Eran blancas las montañas,
como palomas de paz,
y navegaba el silencio
por aquel tranquilo mar.

En Laguna del Desierto
nació un reguero de sangre
malhaya quien lo engendró
costará tanto borrarle.

Ay, Laguna del Desierto
malhaya tus verdes aguas,
malhaya quien las manchó,
malhaya
que hay que borrarlas.

Un tiro rompió la tarde
y creció un silencio grande
y todo se puso rojo,
del puro rojo de sangre.

Un hombre se desplomó
sobre el pecho de la nieve
y en su espalda de claveles,
una cruz negra florece.

En Laguna del Desierto
nació un reguero de sangre,
malhaya quien lo engendró,
costará tanto borrarle.

Ay, Laguna del Desierto,
malhaya tus verdes aguas,
malhaya quien las manchó,
malhaya
que hay que borrarlas.

Mi General San Martín,
yo quisiera preguntarle:
quién fue el que sembró estos
[odios,
que cosechan tempestades.

Es el Cristo de Los Andes,
quien a quien pase señala:
si el odio se desenfrena
se hundirán estas montañas,

En Laguna del Desierto
nació un reguero de sangre,
malhaya quién lo engendró,
costará tanto borrarle.

Ay Laguna del Desierto
malhaya tus verdes aguas,
malhaya quién las manchó,
malhaya
que hay que borrarlas.
malhaya quién las manchó,
malhaya que hay que lavarla.

TU LLAMADO

Los Atomos

Estuve yo esperando
tu llamado,
pero éste
no llegó.
No sé por qué
debo saber la razón,
No sé por qué,
lo siento
y le temo a tu silencio.
No sé por qué,
será tal vez, porque
te estoy queriendo.
Creo que tu amor
fue una mentira,
nada más.
Y para tí
fui nada más
que un capricho.
No sé por qué lo
siento y le temo
al silencio.
No sé por qué,
será tal vez,
porque te estoy queriendo.

Creo que tu amor... etc....

Estuve yo esperando
tu llamado
pero éste no llegó, no sé por
[qué,
temo saber la razón.
No sé por qué lo siento
y le temo a tu silencio
no sé por qué, será tal vez
porque te estoy queriendo.
Creo que tu amor,
fue una aventura, nada más
y para tí, fui nada más que
[un capricho.

EL MUNDO

Meccia y Fontana
Fernando Montes

No. En esta noche ya no pien-
[so,
amor, en ti...
Abrí los ojos solamente para
[ver
si para mí giraba el
mundo como siempre.
Gira el mundo, gira,
en su espacio infinito
con amores que comienzan,
con amores que terminan,
con las penas y alegrías
de otras gentes como yo.
El mundo, por eso ahora,
yo te miro y en tu silencio
yo me pierdo y no soy nada
al verte a ti.
El mundo que no ha parado
ni un momento.
Su noche muere y viene el día
y ese día verá.

TERMINAN LAS CLASES

Beiza - Pedreros

Ya la clase está por terminar.
Las muchachas impacientes
[están,
porque saben que allá afuera,
a sus chicos encontrarán.
Y los chicos allá afuera están
impacientes por quererlas ver.
Pero, me siento muy sola,
a mí nadie me esperará.
Hasta ayer...
él me venía a ver.
En la esquina lo encontraba,
ahora que ya todo terminó,
no vendrá... eso lo sé
Oh, campanas ya no quiero oir
tu din dong para poder salir.
Como a mí nadie me espera,
me da lo mismo quedarme
[aquí.

ENTRE UN SI Y UN NO

The Ramblers, con Germán Casas

Cuando estaba solo y triste,
vi tus ojos frente a mí;
fue tan grande la emoción,
que casi me desmayé.

Al ver aquellos lindos ojos,
mi corazón latió así
y al sentir tu suave aroma
un suspiro se escapó.

Más tarde, cuando te invité
a caminar entre un sí y un no,
no supe cómo sucedió,
pues sólo sé que se escuchó.

Ya no estoy ahora tan sólo,
mi corazón late otra vez;
pues, al saber que ya me quie-
[res,
vuelvo otra vez a suspirar.

LA DANZA DE ZORBA

Calabrese - Theodorakis

Di lá — ad est — la melodia
cullo — la mia — malinconia.
Si alzo
per me che andavo via
un canto senza eta.
E tu — chissa — dove sarai
chissa — con chi — tu dan-
[zerai
Chissa
se mai io rivedro
la Grecia, Zorba e te.
Se vuoi tingere di rosa
tutto il grigio intorno a te;
se la vita ti e noiosa
fa una danza insieme a me.
Se tu vuoi veder sparire
tutte le contrarieta
come puoi ringiovanire
Zorba te lo insegnera.
Se vuoi mettere le ali
ad un sogno che fini
fa dissolvere i tuoi mali
nel danzare il Sirtaki.
Se vuoi correre nel vento
galoppando fin che puoi
lo potrai sicuramente
se con Zorba danrerai.
Danza, danza e non pensare
che la notte finira.
Di la — ad est — la melodia
cullo — la mia — maliconia.
Si alzo
per me che andavo via
un canto senza eta.

BE BOP A LULA

The Carr Twins

Weeeellll.
Be bop a lu la
She's my baby
Be bop a lula
I don't mean maybe
Be bop a lula
She's my baby now
She's a woman inthe red-blue
[jeans
She's the woman that's the
[queen of all the teens
She's a woman that I know
She's the woman that a lot of
[you know
Be bop a lu la
She's my baby, etc.
She's the woman that's got
[trat beat
She's the woman with them
[flyin' feet
She's the woman that I know
She's the woman a lot of you
[know

HOLA, PAPY HOLA, MAMY

Rafael Peralta

Hola, papy,
hola, mamy.
Yo quisiera
relatarles
que me encuentro
uniformado.
Mi cabello hoy
recién lo han afeitado.
Yo me vine
muy contento,
pues llegaba al regimiento,
pero tuve
el sentimiento
de caer entre las garras
del sargento.
El soldado
es otra cosa,
nadie baila
refalosa
y si uno
se hace el gallo
pues lo echan a dormir con los
[caballos.
Cuando llega,
la mañana
lo despiertan
con la diana
y al del sueño
de marmota,
lo levantan con la punta de
[la bota.
Por favor,
yo les suplico,
por favor
que me saquen de aquí,
porque
no puedo soportar
ya más
el traje militar.
Por favor,
consíganse
con un doctor,
la certificación
de que
yo tengo sarampión
y estoy
con un pie en el cajón.
Mamacita...
papacito,
no se olviden
de su hijito.
El sargento
prepotente
si se enoja
nos recuerda a los parientes.
Pero, esperen
un instante,
llegó la hija
del comandante.
Es bonita,
me ha mirado,
no hagan caso
de las cosas
que he contado.

TELSTAR

(Estrella Mágica)

(Joe Meek)

¡Yo la vi,
fantástica "Telstar",
por el inmenso azul flotar...
Al verla te recordé,
y creyendo en ti,
que fuera, le pedí,
nuestra mensajera...!

¡Te dirá
que nunca, en su rigor,
tu ausencia extinguirá
mi amor...!

¡La estrella te contará
que esta soledad
no has de pensar en mí
porque colmada está
de ti...!

¡Te dirá mi fervor sin recelos
[y sin rencor,
que yo en ti tengo fe
y que siempre te esperaré...
Que si tu impiedad
te alejara, por fin, de mí,
mi destino será
pensar en ti...!

¡Yo la vi,
no fue una estrella más,
fue el sol de nuestro ayer;
[quizá...
al verla recordarás
y vivirás
aquel primer fervor
de nuestro inmenso amor!

BUSCANDOTE

Ramón Aguilera y Los Playeros

En las tardes de gris melancolía
en mis noches tan largas de mi hastío
Pienso vivir alrededor sobrío
buscarte sin fin en mi agonía.

Me pareces que surges de la nada
envuelta en su manto de terciopelo
y te veo descender desde los cielos
cual diosa de mi mundo idolatrada.

Te busco en cada rayo
de esa luna
en cada gota de mi amargo llanto
te busco en el cristal de la laguna
que me ha visto buscarte tanto y tanto.

Te buscaré por todos los caminos
aunque sepa que nunca yo he de
[hallarte
te buscaré en las puertas del destino
aunque sepa que al fin
tan sólo he de morir sin encontrarte.

QUIERO HUIR DE MI

Ramón Aguilera

Todo el dolor regado por el mundo
parece que adhiere a mi caridad
y vivo en un abismo tan profundo
lejos de lo mundano de la vida.

Quiero huír de mí mismo en un segundo
donde nunca me alcance tu presencia
y volver a vivir en otro mundo
donde no sienta más tu indiferencia.

Todo tu ser es fuerza en mí
siento alergia a la carne de otros seres.
Tu desamor me encierra en esta histeria
y miro indiferente los placeres.

Vivir sin tu cariño vida mía
es mucho más terrible que la muerte
porque te sigo amando todavía
pero te juro que no quiero verte.

CAMINO DE SOLEDAD

Raúl de Ramón
LOS PAULOS

Dónde está la luz del alba,
amigo, que no la veo;
durmiendo el sueño de todos
a la vuelta de los cerros.
Voy a recorrer el mundo,
oculto bajo mi sombrero
y un cigarrillo de yerba
encendido en el lucero.

ESTRIBILLO:

Ya se va, se va,
Ya se va, se va,
arriando sus pensamientos
camino a su soledad.
Qué negra que está la noche
ya no se ven ni las manos,
a mí me gusta lo oscuro
y el tranco de mi caballo.
Me acompaña el pensamiento,
con su repicado lento,
y me sumerjo en la noche
como un extraño silencio.
Ya se va, se va... etc.
Me gusta caminar solo,
sin tener más compañía
que el silbido de los vientos,
va arriando la serranía.
Sin tener más propiedad
que unos pocos pensamientos
y un caballo tranqueador,
para irlo siempre siguiendo.
Ya se va, se va... etc....

CREE EN MI

Bobby Solo

Credi a me
ripensarai
a le cose che io datto a te,
la fiducia che ornai
o perduto insiemme a te.
Credi a me
ricorderai
nel il soge chi farai
force tu me troverai
comme allora canto a te.
Credi a me...
ripensarai, etc....

MURIENDO DE AMOR

Luz Eliana

Siento que ya estoy muriendo
[de amor.
Siento que ya estoy muriendo
[de amor.
por ti,
por ti,
Te quiero
mi vida.
No se
cómo hacerlo,
para que también me quieras
[tú.
Siento que de a poco muero
[de amor.
Y si no, cómo explicar mi do-
[lor.
Y es por ti,
sólo por ti.
Qué ansias
de darte
la inmensa ternura,
que tengo guardada
para ti.
Quisiera gritar
que te quiero,
que sufro por ti
más no debo.
Que muy sólo estoy
sin tu voz
tu mirar
Por qué
cada vez,
que te veo pasar
tú no me ves.
Eres cruel al saber
que sólo yo a ti
yo di el corazón.
Siento que ya estoy muriendo
[de amor
y si no, cómo explicar mi do-
[lor
y tan sola estoy,
sin tu voz,
tu mirar.
Por qué
cada vez
que te veo pasar
tú no me ves.
No me quieres mirar
y yo muero de amor.

CANCIONES DEL RECUERDO

Tonadas

CIENTO CINCUENTA PESOS

(Cueca)
Rec. y arreglo: Violeta Parra

Ciento cincuenta pesos
me han ofrecido, ¡ay! sí,
ciento cincuenta pesos
me han ofrecido, ¡ay! sí,
porque le ponga el gorro
y a mi marido,
sí, ¡ay!, ¡ay!, ¡ay!
Porque le ponga el gorro
y a mi marido,
si ¡ay!, ¡ay!, ¡ay!
Ciento cincuenta pesos
me han ofrecido, ¡ay! sí,
ciento cincuenta pesos
me han ofrecido, ¡ay! sí
porque le ponga el vuelo
a mi vestido,
si ¡ay!, ¡ay!, ¡ay! (Bis)
Ciento cincuenta pesos
me han ofrecido, ¡ay! sí,
ciento cincuenta pesos
daba una viuda
por la sotana vieja del señor
(cura,
sí, ¡ay!, ¡ay! ¡ay!
Hacéle, hacéle, hacéle,
chilena, hacéle.

CAMPITO DE MI TIERRA

(Tonada)
Juan Rivero-Vicente Bianchi

Campo, mi campo amado,
campo que vienes a mí
como el recuerdo más grato
de la tierra en que nací.

Color de poncho de huaso,
gracia y valor del rodeo,
pedazo de suelo patrio,
en mi corazón te tengo.

REFRAN:

Campo chileno, campito,
calle de los mil recuerdos,
volver a tí necesito, . .
volver a tí es lo que quiero.

(Bis)

Campo del valle central,
vinito rojo y travieso,
es para tí mi cantar
porque te llevo muy adentro.

Tengo lista la guitarra,
y listo tengo el pañuelo,
campo de Chile, en mi alma,
como a mi china te quiero.

LA JUANA ROSA

(Tonada)
Violeta Parra

Arréglate, Juana Rosa,
que llegó una invitación,
mañana trillan a yegua
en la casa e la Asunción.
Te ponís la bata nueva,
y en cada trenza una flor,
tenís que andar buena moza
pa marido pescar.

Tenís veinticinco,
Rosita, ay, Rosa,
vai pa solterona,
debís de pensar.
Vai bien empolvá,
te ponís carmín,
y agarrai pa'l era,
contenta y feliz.

No hay una joven
que no haiga,
en todo este alrededor,
que encuentre en alguna era
alivio a su corazón.
La que lo dice es tu mama,
que en la era a Juan conoció,
y en la era a tu prima hermana,
y al marido que tiene hoy.

Tenís veinticinco,... etc.

Abrevia, pus, Juana Rosa,
que muy ligero anda el tren,
pero vamos para la era
no quedal en el andén.
Que a mí también me hace falta
un yerno para querer,
vamos pa la era, y un nieto
me darís pa mi vejez.

Tenís veinticinco,... etc.

EL PAJARERO

(Tonada-Pregón)
Leucotón Devia-D. Román H.

Re, lindas las codornices,
con, un moñito en la nuca,
con un moñito en la nuca.
Bien, bien saltones los chincoles.
y har, y harto cantoras las diu-
(cas.

¡Chirigües también le tengo,
come tocinos y yales!
¡Y especial para las niñas,
chincolitos y zorzales,
chincolitos y zorzales!

En mi tramperito cacé un chin-
(col.
¡Ay, qué chincolito más re can-
(tor!
En mi tramperito cacé un chin-
(col,
¡ay que chincolito más re can-
(tor!

Si vos, negrita, querís mi amor,
pisa el palito como el chincol,
como el chincol,

¡Pájaros, los pajaritos,
pájaros, al pajarero!

LOS COMPADRES PALETEADOS

(Tonada)

Juan Arroyo G.

Pa' qué andar con medios días
habiendo días enteros,
yo le atraco a las García,
mi compadre a las Romero.

ESTRIBILLO

Compadrito aquí, compadrito
(allá,
suena la guitarra, viene una to-
(ná,
empieza la fiesta pa' qué le igo
(na.
Cuando hay que tomar, toma-
(mos,
cuando hay que comer, comi-
(mos;
si hay que pelear, la peleamos,
si hay que sufrir, la sufrimos.
Somos como bala pa' las cazue-
(las,
somos como tontos pa' los asa-
(dos,
somo como esponjas p'al vino
(tinto,
somo compadres bien paletea-
(dos.

Pa' que andar con encogidas
ni menos con agachás,
la noche la hacimos día,
andamos de trasnochá.

LA ENAGÜITA

(Tonada)

Clara Solovera

Ay, Rosa, baja la pierna,
que se te asoma la enagua,
mira que a las que te miran
la boca se les hace agua.
Mira que clarita va corriendo el
(agua,
mira que blanquita se asoma tu
(anagua,
como que se esoma,
como que se esconde,
pero sin que sepas
ni cuando ni donde.
Como que se esconde
como que se asoma,
igual que si fuera
una blanca paloma.

Ayer, lavando en el río,
debajo de las pataguas,
te arremangastes el vestido
y se te asomó la enagua.
Mi dueño me dijo un día,
cuando me vaya, m'hijita,
hágame un escapulario
con la punta e'su angüita.

Mira que clarita va corriendo...
(etc.

CANCIONES DE L RECUERDO

Canciones mexicanas

CORRIDO DE MAURICIO ROSALES

(Corrido)
Ñico Jiménez

¡Ay!, ahí viene Mauricio Rosales,
"El Rayo", en su caballo palo-
(mo, si, sí.
Cruzando veredas, llanuras, la-
(deras
y caminos reales,
cantando canciones, canciones
(de amores
sobre mi caballo,
me dicen "El Rayo", mi nombre
(de pila
es Mauricio Rosales.
Aquí está mi mano, que brindo
(con gusto
a los hombre cabales.
Me juego la vida para hacer
(justicia,
así vivo siempre, por pueblos y
(valles,
sin paz ni reposo,
pues nunca permito que al po-
(bre lo humille
el más poderoso.
¡Ay!, ése es Mauricio Rosales,
(sí, señor, "El Rayo".

Cruzando veredas, llanuras, la-
(deras... etc....

Respeten las leyes
y vivan tranquilos,
a Dios no le envidio,
no me despido
porque voy y vuelvo,
ya se aleja "El Rayo",
Mauricio Rosales,
amigo del pueblo.

TATA DIOS

(Huapanga)
Valeriano Trejo

Ponme todo mi vestido blanco,
aquél con que nos casamos,
el doctor por más que leande
ta' muy lejos nuestro rancho.

Ya no gastes en remedio,
ya mis "juerzas" van merman-
(do,
ponme mi vestido blanco,
tata Dios me está llamando.
Tata Dios me está llamando.

Todo se queda en silencio,
sólo Juan le dice a ella:
Vieras que lindos jilotes
se están dando en la ladera.

Pero ya no "quero" nada;
voy a regalar la siembra;
tata Dios así lo quiso,
y con tata nadie juega,
y con tata nadie juega.

Tata Dios, tata Dios.

EL CRIMEN DEL EXPRESO

(Corrido)

Salvador Flores Rivera

VAMOS A RELATAR EL CRI-
MEN DEL EXPRESO

.. ..

Se comentó que ha sucedido un
(crimen
en el expreso que nos lleva a
(Puerto Montt,
se asesinó a un artista de cine
que era el villano de película de
(acción.
Muerto quedó de ochenta puña-
(ladas,
que algún fulano sin permiso se
(las dio,
el infeliz se defendió a patadas,
tan delicado, no más de eso se
(murió.
El inspector, persona muy de-
(cente,
halló el cadáver escondido en
(un furgón,
se malició que sólo era acciden-
(te,
y luego dio el aviso a la esta-
(ción.
Iba en el tren un policía pri-
(vado,
con la botella de licor que se
(tomó,
interrogó al público asustado,
y luego, luego, la noticia se co-
(rrió.
El tren siguió con el cuerpo
(mortuorio,
se condujeron sospechosos a un
(salón,
y comenzó el interrogatorio,
nadie lo ha visto, nadie supo,
(nadie vio.
El inspector que dije era decen-
(te,
se le hizo humo toda su decla-
(ración,
y confesó que le dio bajo al
(cliente
porque en el cine era muy ma-
(lo y muy matón.
Quiso escapar entre los policías,
y a coscorrones uno de ellos lo
(agarró,
y se soltó diciendo groserías
que la censura en este verso me
(tachó.
Si quieren ver más detalles del
(crimen.
busquen la prensa que en el
(baño me encontré,
y donde están los avisos del ci-
(ne,
vean lo que sigue, porque ya yo
(me cansé,
vean lo que sigue, porque ya yo
(me cansé,

LA CALANDRIA

(Ranchera)
Manuel Hernández

En una jaula de oro
pendiente de un balcón,
se hallaba una calandria
cantando su dolor.
Hasta que un gorrioncillo
a su jaula llegó,
si usted puede sacarme,
con usted yo me voy.

Y el pobre gorrioncillo
que ya se enamoró,
el pobre como pudo
los alambres rompió.
Y la ingrata calandria,
después que la sacó,
tan luego se vio libre
voló, voló y voló.

El pobre gorrioncillo
todavía la siguió,
pa' ver si le cumplía
lo que le prometió.
La malvada calandria
esto le contestó:
"A usted no lo conozco,
ni presa he sido yo".
Y triste el gorrioncillo
luego se regresó,
se paró en un manzano,
lloró, lloró y lloró.
Y ahora en esa jaula
pendiente de un balcón,
se encuentra el gorrioncillo
cantando su pasión.

DE UN MUNDO RARO

(Canción-Ranchera)

Cuando te hablen de amor y de
(ilusiones
y te ofrezcan un sol y un cie-
(lo entero,
si te acuerdas de mí, no me
(menciones,
porque vas a sentir amor del
bueno.

Y si quieren saber de tu pasado,
no es preciso decir una menti-
(ra:
di que vienes de allá, de un
(mundo raro,
que no sabes llorar, que no en-
(tiendes de amor
y que nunca has amado.

Porque yo a donde voy
hablaré de tu amor
como un sueño dorado,
y olvidando el rencor
no diré que tu adiós
me volvió desgraciado.

Y si quieren saber de mi pasado,
es preciso decir otra mentira:
les diré que llegué de un mun-
(do raro,
que no sé del dolor, que triun-
(fé en el amor
y que nunca he llorado.

PARA CANTAR CON DON FRANCISCO

CANCIONES DEL RECUERDO

Juveniles

CAYO UN CAPULLO
(A blossom fell)

Barnes - John _ Cornelius

A blossom fell from off a tree
It settled softly on the lips
[you turned to me
The gypsies say, and I know
[why
A falling blossom only tou-
[ches lips that lie
A blossom fell and very soon
I saw you kissing someone
[new beneath the moon
I thought you loved me
You said you loved me
We planned together to
[dream forever
The dream has ended for true
[love died
The night a blossom fell
[lied.
And touched two lips that

IT FEELS SO RIGHT

Elvis Presley

Step in these arms
where you belong
it feels so right
Tso right, how can it be
[wrong.
There's something in the way
[you kiss
that makes me want to hold
[you tight,
I know that nothing can be
[wrong
that feels so right.
Each time we touch
you thrill me so
it means so much
so much, I can't let you know
this is the glory for to-night
we're going to love the whole
[night through.
Oh, baby, it, it feels so right
how can it be wrong.
This is the glory for to-night
we're going to love the whole
[night long
oh baby, it, it feels so right
how can it be wrong.

DARLING, JE VOUS AIME BEAUCOUP
Anna Sosenko

Darling, e vous aime beaucoup,
Je ne sais pas what to do,
You know, you've completely
(stolen my heart.
Morning, noon and night tieme
(too
Toujours wond'ring what you
(do
That's the way I've felt right
(from the start;
Ah, Chérie! my love for you is
(tres, tres fort;
Wish my French were good
(enough,
I'd tell you so much more,
But I hope that you compree
All the things you mean to me.
Darling, je vous aime beaucoup,
I love you!

PEQUEÑAS COSAS SIGNIFICAN MUCHO
(Little things mean a lot)

Carl Stutz - Edith Lindeman

Blow me a kiss from across
[the room,
Say I look nice when I'm not;
Touch my hair as you pass
[my chair;
LITTLE THINGS MEAN A
[LOT.
Give me your arm as we cross
[the street,
Call me at six on the dot; a
[line a day when you're
[far away,
Little things mean a lot.
Don't have to buy me dia-
[monds and pearls, cham_
[pagne, sables and such;
I never cared much for dia-
[monds and pearls,
For honestly, honey, they just
[cost money.
Give me your hand when
[I've lost the way,
Give me your shoulder to cry
[on;
Whether the day is bright or
[gray, give me your heart
[to rely on.
Send me the warmth of a se-
[cret smile to show me you
haven't forgot.
For now and forever, that
[always and ever,
Little things mean a lot.

NAT KING COLE

DIECISEIS TONELADAS
(Sixteen tons)

Merle Travis

Some people say a man is
[made out of mud
A poor man's made out of
[muscle and blood,
Muscle and blood and skin
[and bones,
A mind that's weak and a
[back that's strong.
You load sixteen tons,
What do you get?
Another day older and deeper
[in debt.
Saint Peter, don't you call
[me
Cause I cain't go.
I owe my soul to the compa_
[ny store.
I was born one mornin' when
[the sun didn't shine,
I picked up my shovel and I
[walked to the mine,
I loaded sixteen tons of Num-
[ber Nine coal
And the straw boss said
["Well-a_bless my soul"
I was born one mornin', it
[was drizzling rain,
Fightin' and trouble are my
[middle name,
I was raised in a cane-break
[by an ol' mama lion,
Sain't no high_toned woman
[make me walk the line.
If you see me comin' better
[step aside,
A lotta men didn't —a lotta
[men died—
One fist of iron, the other of
[steel,
If the right on don't-a get
[you, the left one will.

CANCIONES DEL RECUERDO

Canciones y boleros

NO ME PLATIQUES

(Bolero)
Vicente Garrido

No me platiques ya
lo que debió pasar
antes de conocernos;
sé que has tenido horas felices
aún sin estar conmigo.

No quiero yo saber
qué pudo suceder
en todos esos años
que tú has vivido
con otras gentes,
lejos de mi cariño.

Te quiero tanto, que me encelo
hasta de lo que pudo ser,
y me figuro que por eso
es que yo vivo tan intranquilo.

No me platiques ya,
déjame imaginar
que no existe el pasado,
y que nacimos el mismo ins-
[tante
en que nos conocimos.

NO ERAS PARA MI

(Bolero)
Elida Silva

Por qué te conocí
si no habías de ser mía,
por qué yo te adoré
si no me perteneces.

La vida traicionera
engaña siempre, siempre,
y cuando más se quiere
se hiere el corazón.

No te culpo yo a tí, (bis)
culpable es mi destino,
que me hizo comprender
que no era mío tu amor.

Ahora que te alejas, ay,
que triste a mí me dejas,
¿por qué tú me besaste
si no eras para mí?

BUEN DIA, TRISTEZA

(Bon giorno, tristezza)
Versión castellana: Alberto L. Martínez

Buen día, tristeza...
¿Quién no ha sufrido la enorme
(ironía
de dar siempre todo por nada
(en la vida?
Ciego de lunas y de luceros
vivo la angustia de los recuer-
(dos...
¡La lluvia...
que sabe mi tristeza
sabe también del llanto
...inútil!

Buen día, tristeza,
amiga de mi gran melancolía
tú sabes quién era
la vida, el sol y el cielo de mis
(días.
Buen día, tristeza,
ayúdame a buscar a quién tenía
y qué nombre dicen
los labios que en mis labios me
(mentían.
Cuéntale
la angustia y el horror de mi
(vivir,
cuéntale
la triste razón de mi existir
al no tener amor.

Buen día, tristeza,
amiga de mi gran melancolía,
tú sabes quien era
la vida, el sol y el cielo de mis
(días.

CODA

Buen día, tristeza,
ayúdame a buscar a quien tenía.

BARQUITA DE VELA VELA

(Bolero)
Montorio-Alqueró

Barquita de vela vela,
barquita de vela mar,
navegando tan airosa
se te puede comparar
como a blanca mariposa
que vuela sobre la mar.

Barquita de vela vela,
barquita de vela mar,
cuando en mi barca velera
vamos juntitos tú y yo,
lleva el amor por bandera
y el corazón por timón.

Barquita de vela vela,
barquita de vela mar.

Cuando en mi barca velera
pintadita de blanco y azul,
que se mete en la cadena
esperando que puedas ir tú.

VIDA MIA

(Beguine)
García-Morcillo

Comprende tú, mi querer,
sin ti yo no viviría,
que tú eres todo mi ser
eres tú la vida mía.
Si de mirar me dejaras,
mi vida se apagaría,
necesito tus miradas
eres mi noche y mi día.
Vida mía.
Si me negaras tus labios,
besar otros no podría,
porque al recordar tus besos
la pena me mataría.
Vida mía.
Aunque tú no quisieras,
siempre yo te adoraría,
con mis besos y caricias
tu desprecio a mi cariño, paga-
(ría.
¡Ay! Si yo pudiera hablarte,
cuántas cosas te diría,
yo nací para adorarte,
eres mi noche y mi día.
Vida mía.
¡Ay! Vida mía.

NO NIEGUES QUE ME QUISISTE

(Bolero)
Jorge del Moral

Solo me encuentro ahora,
solo con mi dolor,
niégame que tu cariño ha sido
una infame traición.

Solo con mis recuerdos,
con mi íntimo dolor,
niégame que en tus besos me
[distes
un poquito de amor.

Creístes que mi cariño
tan sólo fue
como algo que se recuerda
ya sin querer.

No niegues que yo te quise,
porque tal vez
tus ojos avergonzados
no sabrían ver.

Si enferma de amor
te encuentras alguna vez
y sufres lo que yo sufro
por el querer,
espera, que si amor distes,
amor te dé,
no niegues que me quisistes
y yo también.

PARA CANTAR EN "SABADOS ALEGRES"

CANCIONES DEL RECUERDO

TE QUIERO ASI

(Bolero)
Miguel Prado

Te quiero así
porque el amor es bueno,
cuando es amor
apasionado y tierno y creo en ti
como una cosa santa,
que se lleva en el alma
como un rayo de luz.

Te quiero así,
porque leí en tus ojos
que en el amor
la duda es un tormento
y creo en ti,
como en un juramento
que se dice de hinojos
en el nombre de Dios.

Te quiero así,
porque el amor es ciego
cuando es amor
ardiente como el fuego,
y creo en ti
porque si así no fuera,
no valdría la pena
ni un minuto vivir.

YA NO ME QUIERES

(Bolero)
María Grever

Tuya soy
y siempre lo seré;
un día dijistes
temblorosa de pasión.

Dí, por qué
con tu silencio cruel,
ahora pretendes destrozar
nuestra ilusión.

Ya no te acuerdas de mí,
ya no me quieres,
y por no hacerme sufrir
callar prefieres.

Si has encontrado una nueva
[ilusión
no me lo niegues,
y nunca trates de fingirme
[amor
porque me hieres.

Yo por estar junto a ti
no sé qué diera,
y por besarte otra vez
la vida entera
quiero fundir en la llama de
[amor
nuestros dos seres;
más no te acuerdas de mí,
ya no me quieres.

ADIOS

(Slow-Canción)
M. Mores - A. L. Martínez

Con el llanto de tus ojos
y las manos sin destino,
te vi partir...
destino cruel
que así mató
aquel amor
que nos perdió.

Adios...
qué triste fue el adiós
que te grité al partir,
ya sin voz, ¡de llorar!
fue regresar a mí.

Partir...
al recordar tu voz
sin tenerte aquí.
Quien fue

que así mató nuestro destino
sin razón,
¿por qué vivir así,
por qué tanto dolor...?

Adiós...
que triste fue el adiós,
que enorme soledad
me quedó
sin tí...

TE SIGO ESPERANDO

(Bolero)
Manolo Palos

Dulces recuerdos de días pasa-
(dos
que ya nunca más volverán
siento aún en mi boca,
la cálida huella
de un beso fugaz.
Por qué te fuistes,
por qué no vienes,
ven, que yo te quiero;
ven, que me muero vez.

Te sigo esperando
te sigo aguardando,
testigo es la noche
de mi padecer.
Te fuistes aquel día
me diste un beso,
dijistes me esperas
que yo he de volver.

Pasaron muy lentos los días,
pasaron muy lentos los años
y acude a mi mente la idea
de que ya jamás retornarás.
Mas sigo esperando,
te sigo aguardando
dijistes esperas
y no te traicioné.

LAMENTO BORINCANO

(Canción)

Sale loco de contento
Con su cargamento
Para la ciudad, ay,
Para la ciudad.
Lleva en su pensamiento
Todo un mundo lleno
De felicidad, ay
De felicidad.

Piensa en remediar la situa-
[ción
De su hogar que es toda su
[ilusión, si
Y alegre el jibarito va
Pensando así, diciendo así,
Cantando así por el camino
"Si yo vendo la carga,
Mi Dios querido
Un traje a mi viejita voy a
[comprar",
Y alegre también su yegua va
Al presentir
Que aquel cantar
Es todo un himno de alegría
Y en esto le sorprende la luz
[del día
Y llegan al mercado de la
[ciudad...

Pasa la mañana entera,
Sin que nadie quiera
Su carga comprar, ay...
Su carga comprar.
Todo, todo está desierto
El pueblo está muerto
De necesidad, ay
De necesidad.

Se oyen los lamentos por do-
[quier;
De su desdichado Borinquén,
[si

Y triste el jibarito va
pensando así, diciendo así,
Llorando así por el camino
Qué será de Borinquén
Mi Dios querido
Qué será de mis hijos y de
[mi hogar
Borinquén, la tierra de Edén.

La que al cantar el gran
[Gauthiér,
Llamó la perla de los mares,
Ahora que tú te mueres con
[tus pesares
Déjame que te cante yo tam-
[bién
Déjame que te cante yo tam-
[bién

Yo también...

CANAL 13 — SABADOS A LAS 19 HORAS

CANCIONES DEL RECUERDO

Música Latinoamericana

ENGAÑADA

(Vals peruano)

T. Barrera Arias
L. A. Núñez Takahasi

No creas que si tú te alejas
te voy a rogar,
tendré que buscar otro amor,
pero que sepa amar.

Y aunque sé que sufriré
por mucho tiempo,
más luego tú verás
te lograré olvidar.

Vuela mariposa del amor,
juguete del destino,
hoy te toca reir a tí,
mañana a mi.

Sueñas que eres muy hermosa,
vives engañada,
no tienes corazón,
tu amor no vale nada.

PRENDA QUERIDA

(Polca boliviana)
Gilberto Rojas

Tú, mi gran amor,
yo, tu corazón,
con sinceridad
encontramos el camino
de la felicidad.

Que lindo es amar
con dulce pasión,
y juntos soñar
una bella realidad
que nació de la ilusión.

Todo mi ser
será para tí, prenda querida,
sabes muy bien
que yo te quiero mucho,
con todita mi alma.

Nunca jamás
besaré otros labios,
vida mía,
tan sólo tú
te adueñaste de mi corazón.

PALMERAS

(Carnaval)

Ay, mi corazón está empezan-
[do a padecer
Desde que yo te conocí, mi
[dulce bien.
Sé que para mi es muy difícil
[olvidar
todo el encanto de tu voz y
[tu mirar.
Ven, mi amor, que quiero ser
[tu adoración.
y formar nuestro nidito de
[pasión.
Ven, ven, ven, ven,
que las palmeras saben de mi
[amor...
ven, que mi alma ya no pue-
[de de dolor.
¡Dame tus besos
con frenesí!
¡Tesoro mío,
dime que sí!
Con las palmeras
he de vivir,
con las palmeras
yo he de morir...

LA ROSA DEL PANTANO

(Vals peruano)

Fausto Florián

Déjalos, que aunque el mun-
[do te señale
con su dedo inflexible, ten
[valor,
que donde quiera que tu pie
[resbale,
para apoyarte encontrarás mi
[amor.
Yo seré tu sostén, seré tu
[guía,
todo lo que tú quieras yo seré,
porque has desenterrado mi
[alegría,
y has hecho más aún, la has
[puesto en pie.

Mi vida es otra vida, con lo-
[cura,
pero te pertenece aún siendo
[así,
vale más que mi vida tu her-
[mosura,
y toda tu alma entera me la
[diste a mí.
Qué me importan del mundo
[sus juicios vanos.
Su pequeñez no alcanza a
[nuestro amor;
la rosa que ha nacido en el
[pantano,
aunque el mundo no quiera,
[es una flor.

HAY ALGUIEN

Scottie Scott

Hay alguien
que te quiere mucho
que en silencio
te mira con amor
y quiere, decirte
y debe huirte
y esconderte alguna ilusión.
Hay alguien
que está enamorada
de tus ojos, tus labios, tu ve
podrías o amarla
podrías tú darle
ese sueño
con bello final.
Cuando te vas y sigues tu ca
[min
alguien queda pensativa entr
[el porta
quisiera caminar a tu lado
por la vida, por siempre ell
[en t
Hay alguien
que te quiere mucho
todo el mundo lo ha visto
[menos tú
Sonríe a tus ojos
con tanta ternura
y ese alguien,
alguien soy yo.

EL BARDO

(Bolero)
Bobby Capó

Se enamoró un pobre bardo
de una chica de la sociedad;
era su vida la del pobre pa
[yas
que reía con ganas de llorar
Tras ella iba, el pobre bard
[seguí
cantando en las orquídeas
donde andaba su amor,
y la niña,
que no sabía nada
que el bardo la adoraba,
con otro se casó.

Y cuentan que una noche d
[luna
bajo un cielo de estrellas
murió el trovador,
y dicen los que le conocieron
que esa noche sintieron
las quejas de un amor.
La niña, cuando supo la his
[toria
la verdadera historia
del pobre trovador,
decía sollozando en su locura
—hoy me mata la amargura
porque yo también le amé;
que lástima... por qué no me
[lo dijo
si yo lo hubiera sabido,
hoy sería toda de él.

LA GUITARRA

(Aficionados y Virtuosos)

La guitarra, instrumento que apasiona, que tanto esfuerzo cuesta el dominarlo y que tantos devotos cuenta esparcidos por el mundo, se aprende, en general, de la manera más caprichosa y anárquica, pues es bien sabido que entre los aficionados se hacen intercambios de acordes, canciones y otros conocimientos.

Siendo fácil su manejo, prestándose tanto al acompañamiento del canto y al de otros instrumentos y por ser fácilmente asequible aún por las fortunas más humildes, se encuentra la mayor parte de las veces en manos de gentes que opinan que lo que cuesta poco, poco vale, y si fuéramos a formar criterios de acuerdo con pareceres tan absurdos, diríamos que el agua, la luz solar y el aire cuestan aún menos; pero no por falta de estos elementos cesaría toda la vida sobre el planeta.

Esta es la razón por la cual la guitarra ha caído en manos del pueblo y clase media, lo cual aplaudimos; pero protestamos con energía si la vamos a despreciar porque llegue también a manos del populacho tabernero y del humilde pordiosero... no porque clases sociales tan inferiores encuentren solaz y expansión a sus sentimientos en la guitarra, debemos verla menos grandiosa de lo que es.

Su desprestigio momentáneo vino de ahí... nos olvidamos de sus cualidades y dejamos enmohecer su técnica, abandonándola a la rutina, y ante su descredito, desconociendo lo que podría lograrse de un instrumento tan completo, el músico cuyo culto huyó de ella y sólo la retuvieron los que, tomándola como simple pasatiempo o distracción la condenaron a una actividad menos apreciable.

Hasta hace poco, el guitarrista había sido considerado como un artista raro que lograba, con mucho mérito de su parte, efectos sorprendentes; pero considerados en general de escasa importancia, por provenir de un instrumento conceptuado como de categoría inferior.

Fue necesario que, continuando el impulso del gran Maestro Tárrega, y los más eminentes guitarristas de nuestra generación lograran vencer totalmente la resistencia de tales prejuicios. Gracias al entusiasmo y abnegación de estos artistas la guitarra ha podido recobrar en nuestros días todo su prestigio.

Entre todos los instrumentos conocidos, la guitarra es, sin duda, el que más pasión inspira; el entusiasmo de sus devotos llega a convertirse a veces en fanatismo, lo cual tampoco es conveniente. En tales casos, el guitarrista suele degenerar en **guitarrómano;** no oye más que la guitarra, no se interesa más que por la guitarra, ni comprende otra múscia que la de guitarra; estudia su instrumento como si todas las músicas del universo viniesen a condensarse en ella. Cualquier aficionado al violín, al violoncello, al piano u otro instrumento, procura estudiar música antes que su instrumento, o cuando menos a un mismo tiempo. El guitarrista fanático, invierte los términos; primero la guitarra y después, si queda tiempo y humor, la música. Es tan noble la guitarra, que el público grueso aplaude aún al principiante y de ahí que el ejecutante acepte los elogios para sí y no para su instrumento.

Afortunadamente, en nuestros días el guitarrista tiende a cambiar favorablemente su psicología. Sabe que la guitarra es un instrumento creado para la música y que ésta es una de las más elevadas expresiones de la espiritualidad humana. Por lo tanto, se da cuenta de que, lo que más debe preocuparle es su propia musicalidad.

Pese a la inmensa admiración y devoción por nuestros guitarristas que tan estruendosamente triunfan en la radio, teatro, cine y televisión, constantemente les hacemos ver que si bien son grandes como líricos, como conocedores de la música serían inmensos. Admiramos al curandero, pero respetamos al médico. Estimamos al tinterillo, pero más nos confiamos en el abogado.

Para ser un gran guitarrista hay que ser, ante todo un gran músico. Cuanto más completo sea su bagaje musical, mejor. En la más sencilla realización de cualquier obra de arte se encuentran condensados todos los valores del artista. El que desee llegar al virtuosismo interpretativo, no sólo mucha música tendrá que saber, sino que deberá estar también iniciado en todas las escuelas y tendencias estéticas conocidas.

Así la entienden los grandes maestros y los que quieren obtener todo lo que nuestra generosa guitarra ofrece a sus admiradores.

SOSPECHA

(Elvis Presley — Sello RCA)

Ev'rytime you kiss me
I'm still not certain that you lo-
(ve me
Ev'rytime you hold me
I'm still nos certain that you
(care
Thought you keep on sayin
You really, really, really love me
Do you speak the same words
(to someone else
When I' not there?
Suspicion torments my heart
Suspición keeps us apart
Suspicion why torture me
Ev'rytime you call me and tell
(me
We should meet tomorrow
I can't help but think that you're
Meeting someone eise tonight.
We should our romance just a
(keep
on causing me such sorrow
Why am I so doubtfurl whene-
ver you
are out of sight?
Suspición torments my heart
Suspición keeps us apart
Suspición why torture me.
Darling, if you love me.
I bge you wait a little longer
Wait until I drive all these foo-
(lish
fears out of my mind
How I hope and pray that our
(love
will neep on growing stronger
Maybe I'm suspicious cause true
(love

SOMBRAS

D. R.
LOS TRES LUCEROS

Quisiera abrir
lentamente mis venas
mi sangre toda
verterla a tus pies,
para poderte demostrar
que más no puedo amar,
y entonces, morir después.
Y sin embargo, tus ojos azules
azul que viene del cielo y del
(mar
viven cerrados para mi
si ver que estoy aquí
y entonces, morir después.
Sombras nada más
acariciando mis manos.
Sombras nada más
en el temblor de mi voz.
Pude ser feliz
y estoy en vida muriendo,
entre lágrimas viviendo
el pasaje más horrendo
de este drama sin final.
Sombras nada más
entre tu vida y mi vida.
Sombras nada más
entre tu amor y mi amor.
Sombras nada más
en mi vida, sólo sombras.
pude ser feliz... etc.

FOLKLORE

Mocito que vas remando

(Parabienes de Rolando Alarcón)
Mocinto que vas remando
en tu lancha engalanada
atraácate para el muelle
que quiero ver a mi amada,
siete días que me espera
aquella preciosa flor
el canal no lo cruzaba
por causa de un ventarrón.

Rema rápido, mocito,
no vengay a demorar
que llegando yo al altar
aalá me voy a casar.
Qué cara tendrá el curita
con su iglesia preparada
lacara de las cantoras
con guitarras afinadas.

El acordión de don Pedro
que toca de maravilla
periconals, refalosals
parabienes y sirillas.

Quedó todo preparado
un curanto para un rey,
mocito no te apurastes
empieza el viento otra vez.

Mocito que vás remando
en la mitad del canal,
nos pilló la ventolera
ya no volveremos más.

Pobrecita novia mía
quedó vestida de flor,
mientras yo duermo en el agua
mi parabién no te escuchó.

QUERER Y NO QUERER

Cueca grabada por LOS PAULOS

Quería que me quisieras
y no quería quererte;
y ahora que no me quieres
sufro y suplico por verte.

Quería que me quisienas.

Yo te quise y no quise—
sin querer —pues no sabía
que un día ese cariño—
—sin querer— me mataría.
Yo te quise y no quise—
—sin querer— pues no sabía.

Me mataría sí—
—sin querer— es diferente,
querer querer queriendo
y sin querer —no quererte.

Querer y no quererte
sin querer —será mi muerte.

EDITORIAL

El folklore es la más auténtica expresión del sentir del pueblo y "la voz del pueblo es la voz de Dios"; y Dios no se equivoca nunca.

De la misma manera, el gusto popular sufre extraños desvíos que, en el fondo, están demostrando siempre una misma línea de pensamiento.

Estamos asistiendo al declinar de muchos conjuntos de "folklore nuevaolero", que en un momento "pegaron" con una grabación original o un estilo fuera de lo común, pero a la larga los que no pudieron sustentar su éxito con verdadera calidad, están pasando al olvido. No basta triunfar, hay que superarse y buscar la verdad. Las modas pasan, lo auténtico, queda.

O. O. Z.

La Diablada y los Diablos

A su paso por Iquique, de nuestra embajada folklórica, ROLANDO ALARCON hizo buenas migas con el jefe de la comparsa de DIABLOS, que a menudo se ve en las típicas fiestas nortinas. El también fabrica las máscaras y atuendos llenos de pedrería multicolor y costosos retazos de finas telas. La máscara es pesada, lo que no impide que los danzantes bailen con ellas puestas durante días enteros. Generalmente en estas danzas se ejecuta la pantomima, que representa a un SAN GABRIEL (con máscara de rasgos europeos y atavío militar) que vence con su espada a la pandilla de DIABLOS.

El ritmo de la música, es persistente y domina el bombo monótono y potente sobre las flautas que emiten una sola nota al mismo tiempo que el bombo, mientras los danzarines dan grandes saltos tratando de aterrorizar a los presentes.

Los antecedentes de la DIABLADA, que hace particular furor en Oruro, se pierden en la oscuridad del tiempo y la leyenda. Sin embargo, se tienen referencias seguras de que la danza comenzó en el período de La Colonia y que ha sufrido notables cambios en devenir del tiempo y las costumbres.

Una de las versiones más divulgadas es la que refiere que dos españoles, tratando de obtener indicios sobre una rica mina, se aprovecharon de la mentalidad supersticiosa de un indio presentándose disfrazados de Diablos. Lo cierto es que, cualquiera fuera su origen, tradición y leyenda, religión y mito, arte y superstición, LA DIABLADA Y LOS DIABLOS constituyen una de las más bellas expresiones del Folklore de la zona Norte.

FOLKLORE

FUNCION CON GANCHO

Cueca de Ulloa y Los Perlas

Mijita, mijita vamos pa'l circo
que la función es con gancho.
Con los chistes de los tonys
gozaremos más que Pancho.

Mijita, mijita vamos pa'l circo.

(vuelta)

El tragador de espadas
avisan que no ha llegado,
pues se tragó en la tarde
una espina de pescado.

(vuelta)

Tragó en la tarde sí,
están todos asustados
porque el Hombre de Goma
parece que se ha borrado.

Al Domador de Fieras
la suegra lo dejó afuera.

CANCION DE CUNA NEGRA

Rolando Alarcón

Que se duerma, que se duerma
que se duerma este negrito,
que se quede, que se quede
que se quede calladito,
ya jugó, ya jugó
ya jugó con su gallito.

Que se duerma, que se duerma
que se duerma este negrito,
suavemente tus ojos lejos se
[irán
dulcemente, el buen Dios
te sonreirá,
porque un negrito
a su lado juega ya.

Se durmió, se durmió
se durmió este negrito
ya no canta, ya no corre
se ha quedado calladito;
y también junto a él
ya descansa su gallito,
pobrecito, le canta
todo el día a este negrito.

A MI COMPAÑERA

Grabada por el Conjunto

CALAUCAN.

Floreció nuestro cariño, linda
(morena
(licidad
pedacito de ilusiones, para tí
en un hermoso capullo, qué fe-
(será
el regazo de mi vida, que te am-
(parará.

Un pedacito de cielo
nació en tu dolor,
fruto de tu carne
como el hijo del amor.

La fortuna en mi camino, linda
(morena,
te hizo mi compañera, qué feli-
(cidad,
Por siempre vida, mi vida para
(tí será,
(eternidad.

la ternura de mis besos una
(eternidad.

Un pedacito de cielo
nació en tu dolor
fruto de tu carne,
como el hijo del amor.

EL VOLANTIN

Cueca grabada por

CALAUCAN

Navegando va el Latorre, si,
[si, si,
mi vida —desmantela la cu-
[bierta
[sí, señora,
y va herida ya sin fuerzas, si,
[si, si,
mi vida —a morir lejos de
[Pancho,
[si señora
Mi vida —navegando va el
[Laotrre.

Desde un cerro porteño
se fue cortado, si, si si,
un volantín azul
y otro morado si señora.

Y otro morato, ay sí,
vuela muy alto, si. si, si.
remolcando al Latorre,
su acorazado, si, señora.

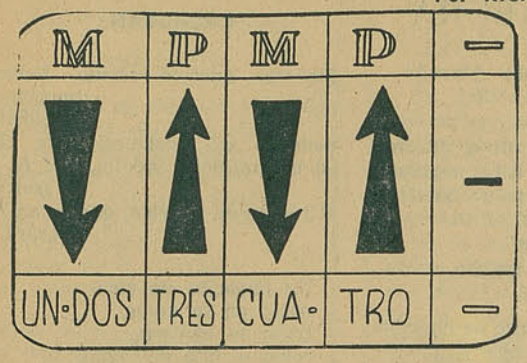
Lo seguirá hasta el fin
el volantín, si, si, si.

Gran éxito tuvieron LOS PERLAS en el Casino Municipal de Viña, que al fin decidió mantener un número folklórico en cada show.

Los "rotitos más elegantes de Chile" están siempre en la Ciudad Jardín, ahora actuando en la Quinta Vergara pro-Pascua de los Niños Pobres.

Otra Cosa es con Guitarra

Por RICARDO ACEVEDO



ALMA LLANERA

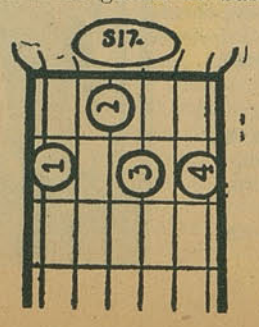
Joropo de Pedro Elías Gutiérrez

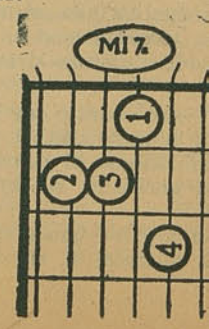
MI
Yo nací en una ribera
SI 7
del Arauca vibrador,
LA SI 7
soy hermana de la espuma,
LA SI 7
de las garzas, de las rosas;
LA SI 7
soy hermana de la espuma,
MI
de las garzas, de las rosas,
SI 7 MI
y del sol... y del sol.
MI
Me arrulló la vida llana
SI 7
de la brisa en el palmar;
LA SI 7
y por eso tengo el alma,
LA SI 7
y por eso tengo el alma,
MI
como el alma primorosa
SI 7 MI
del cristal... del cristal.
MI LA SI 7 MI
Amo, lloro, canto, sueño,
SI 7
con claveles de pasión,
MI
con claveles de pasión.
MI LA SI 7 MI
Amo, lloro, canto, sueño,
SI 7
para ornar las rubias crines
MI
al potro de mi amador.
SI 7
Yo nací en una ribera
MI
del Arauca vibrador,
SI 7
soy hermana de la espuma,
MI
de las garzas, de las rosas,
SI 7 MI
y del sol.
Coda: LA - SI 7 - MI.

ESTOY CONTENTO

Exito del TRIO CANTACLARO

MIm SI7
Hoy todo me parece más bonito
MIm
hoy canta más alegre el ruiseñor
MI7 LAm
hoy siento la canción del arroyito
FA♯ SI7
y siento como brilla más el sol. (Bis)
(Estribillo)
MI
Toy contento
SI7
yo no sé qué es lo que siento
SI7
voy cantando
MI
como el río y como el viento
MI
como el colibrí
FA♯m
que besa la flor por las mañanas
SI7
como palomita
MI
que deja su canto en la sábana.
MI
Toy contento
SI7
yo no sé qué es lo que siento
SI7
voy cantando
MI
como el río y como el biento
MI
me pongo a cantar
MI7
no puedo explicar
LA
qué es lo que siento
LAm MI
ay que me muero
SI7 MI
con las ganas de bailar.



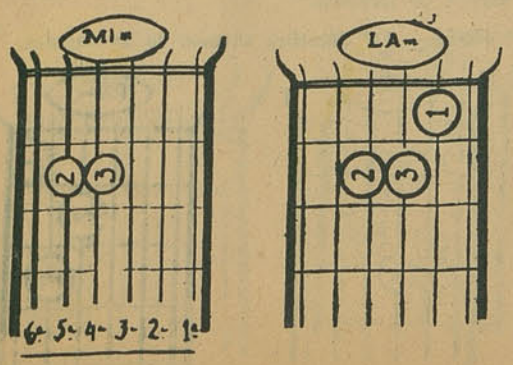


AUNQUE TENGA RAZON

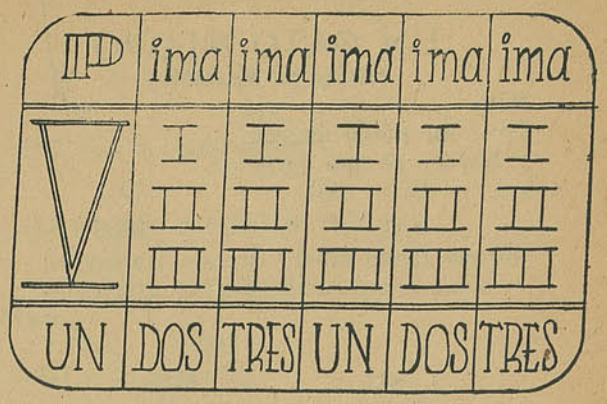
Bolero de Consuelo Velázquez

```
 s                MI
¿Qué sacas del orgullo?
      SI7        MI
¿Qué sacas del rencor?

¿Qué saco de la vida,
                 SI7
si me falta tu amor?
                 SI7
Pensando eso he venido
              SI7
a pedirte perdón;
              SI7
a pedirte que vuelvas
              MI
aunque tengas razón.
 s                MI
Yo sé que tú has llorado
 SI7              MI
aunque digas que no;
                 MI7
y sé que hasta has deseado
              LA
que te venga a rogar.
              LA
Y yo que estoy sufriendo
              MI
te vengo a demostrar,
              SI7
que la vida sin verte
              MI
no la puedo aguantar.
              SI7
Que me amargo la vida
              MI
si te dejo de amar.
```



otra cosa es CON GUITARRA



EL PECADOR

Balada (Exito de Antonio Prieto)

```
 LAm       MI7
Reconozco, Señor,
          LAm
que soy culpable,
      SOL7
sé que fui pecador
      DO
imperdonable.
          FA
Hoy te pido, Señor,
      DO
me vuelvas bueno,
         MI7
porque tengo un amor
         LA
limpio y sereno

     LA  FAsost.m
Y si voy a seguir
         RE            MI7
siendo igual que antes fui.
LA          FAsost.m
no la dejes venir
   RE          MI7
a llorar junto a mí.
   LA       FAsost.m
Quítame su amor,
         RE       MI7
porque soy un pecador,
         LA
pero a ella,
         FAsost.m
pero a ella,
RE    MI7   LA
no la dejes sufrir,
RE    MI7   LA
no la dejes sufrir.

LAm              MI7
De lo malo de ayer
            LAm
hoy me arrepiento,
         SOL7
es por eso
                        DO
que vengo hasta Tu Templo:
  FA
hazme bueno, Señor,
      DO
te pertenezco,
                MI7
soy tu hijo también
        LA
y lo merezco.
     LA     FAsost.m
Y si voy a seguir, etc.
```

UN GATO NEGRO

(Exito de Marisole)

MIm
Tuve un sueño anoche
y hoy no sé qué hacer ya,

SI1 MIm
porque tengo miedo de que sea cierto,
vi como entre sombras a un gran gato [negro

SI7 MIm
con un diente menos y la cola azul.
Pero lo curioso es que el gato negro

SI7 MIm
tenía los ojos como el que yo quiero,
y aunque no deseo yo pensar en ello,

SI7 MIm
veo al gato negro con la cola azul;

SOL RE1 SOL
yo lo vi, lo vi, lo vi, cuando estaba junto [junto a mi,

RE1 SOL
yo lo vi, lo vi, lo vi, no sabes lo que sufrí;

RE1 SOL
cuando al colegio yo fui al que quiero [divisé,

RE1 SOL
un diente menos le vi y del susto hasta lloré.

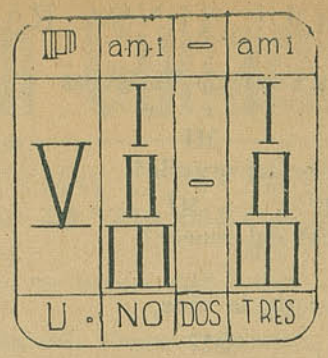
MIm
Yo no quiero nunca más saber de gatos

SI7 MIm
ni de algún chiquillo, aunque a mí me guste,
porque tengo miedo de ver a otro gato

SI7 SOL
y después del sueño a un chiquillo igual.
No soy exigente, aunque tú lo pienses;

SI7 MIm
yo no tengo miedo que le falte un diente,
pero qué me dices si al día siguiente

SI7 MIm
también yo lo veo con la cola azul.

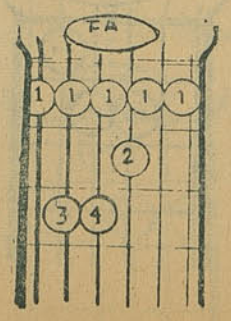


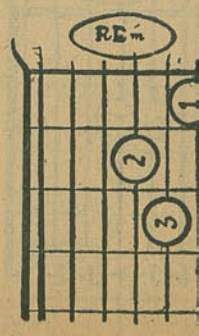
UN POCO MAS

Bolero, de Alvaro Carrillo

MIm
Un poco más
SI7 MIm
y a lo mejor nos convencemos luego,
LAm
un poco más
MI7 LAm
que tengo aroma de cariño nuevo.
RE7
Volvamos al camino del amor
SOL
no importa lo que tenga que olvidar
FAsost.7
si vamos a sufrir por un error
LAm SI7
es preferible un ruego.
s(*) MIm
Un poco más.
SI7 MIm
será un alivio para dos fracasos
LAm
y si te vas
MI7 LAm
llévate al menos mis cansados brazos,
LAm
al fin que ya te dí
RE7 SOL MIm
mi cariño, mi fe, mi vida entera
FA# SI7
y si no te los llevas, qué me importa
MI7
que se queden afuera.
LAm
Por qué te vas, mi bien,
RE7 SOL MIn
tan de prisa, no gozas mi agonía,
FA#
si la noche se espera todo el día,
SI7 MIm
espera tú también.

*** NOTA.— "s" Significa silencio de un compás**

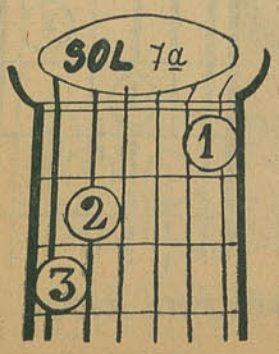


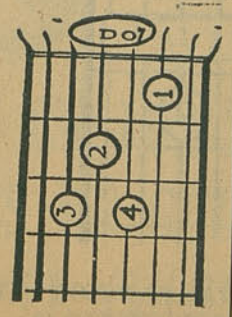


CON FECHA DE MAÑANA

Exito de La Consentida.

SOL
Con fecha de mañana
RE1 SOL
te doy mi despedida
Sol
me abrige la esperanza
RE1
de no volver jamás.
RE1
Palomo consentido
RE1
te quedas en tu nido
RE1
pero de mis amores
SOL
te habrás de recordar.
SOL7 DO
La vida es muy amarga
SOL1 DO
poniéndose a llorar
LA1 RE
prefiero las parrandas
LA1 RE
as copas y gozar.
RE1
Y como me enseñaste
RE1
a vida a disfrutar
RE1
on todos voy y vengo
SOL
on nadie soy formal.





PA' MAR ADENTRO

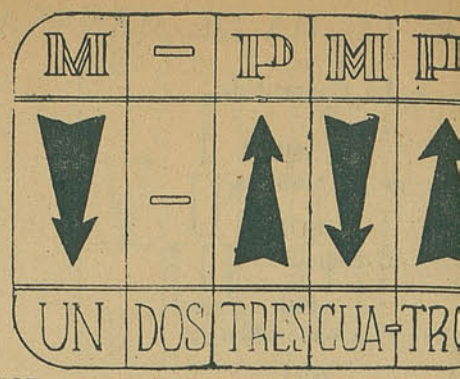
RE FA#m
Van pa' mar, pa' mar adentro,
FA
y son los madrugadores.
Si6
Allá van los pescadores
LA7 RE DO7 FA
mar adentro a echar la red.
FA
Se perdieron a lo lejos,
FA7 Si6
todavía no aclaraba
DO#
y un rayo de sol travieso
que bajó de la montaña
DO7
los buscó por la caleta
FA LA7 RE
y se encontró con que no estaban.
RE
Van pa' mar, pa' mar adentro, etc., etc.
FA
Son buenas las esperanzas,
FA7 Si6
la marea está baja;
DO#
si pueden llenar las redes,
para todos les alcanza,
DO7
pa' la choza, pa' la barca
FA LA7
que esté bien calafateá.
RE
Van pa' mar, pa' mar adentro, etc., etc.
FA
A veces el tiempo es negro,
FA7 Si6
la mar es muy tracionera;
DO#
pero ya los pescadores
ese peligro conocen;
DO7
son testigos las gaviotas
FA LA7 RE
y los mudos alcatraces.
——o-o——
Sol LA7 RE
Van pa' mar, pa' mar adentro, etc., etc.

ACT NATURALLY

Suceso de LOS BEATLES

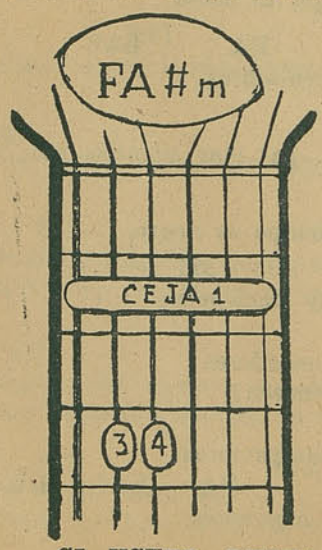
SOL
They'll gonna put me
DO
in the movies
SOL
They'll gonna make
RE7
a big star out of me
SOL
We'll make a film
SOL
about a man that's
DO
sad and lonely
RE7
and all I got todo
SOL
is act naturally.

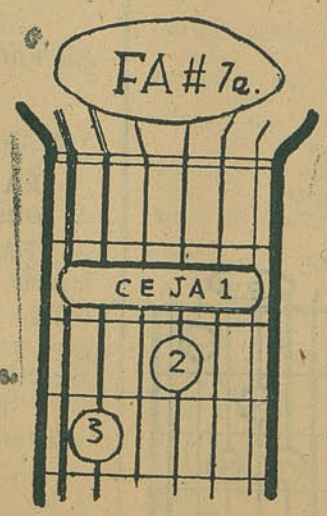
RE7
Well I bet you
SOL
I'm gonna be a big star
RE7
my friends will be enough
SOL
you can never tell.
RE7
The movies is gonna
SOL
make me a big star.
LA7 RE7
'cauce I can play the part so well.
SOL
Well I hope you come
DO
and see me in the movies

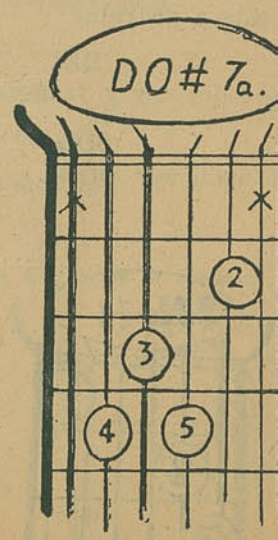


SOL RE7
Then I'll know you'll friendely see
SOL
the boggest fool than ever
DO
in the big times
RE7
and all I gotta do is
SOL
act naturally.

SOL
We'll make a scene
DO
about a man that's sad and lonely
SOL
I'm beggin' down
RE7
a pony's instead of me
SOL
I'll play the part
DO
and won't need rehearsal
RE7
all I to do is
SOL
act naturally.







SI USTED DESEA VER ALGUNA CANCION TRANSCRITA PARA GUITARRA, SOLICITELO A
"EL MUSIQUERO" (Guitarra) — **CASILLA 1407** — **SANTIAGO**

MAS DE 12.000

GUITARRAS

Novoton

CANTAN EN TODO CHILE

FABRICA

CARRASCAL 5150

FONO 73 2073

Casilla 2786 Stgo.

DISTRIBUIDAS POR LAS MEJORES CASAS DEL PAIS. VEALAS DONDE SU DISTRIBUIDOR MAS CERCANO. - GARANTIA POR UN AÑO.

PARTICIPE EN LOS SORTEOS
MENSUALES DE GUITARRAS NOVOTON
ENVIANDO EL CUPON RESPECTIVO

AQUI MEXICO

R. ACEVEDO

SI NO TRIUNFAN en ésta Los Hnos. Arriagada, habrá que echarle la culpa a todo, menos a la publicidad. No pasa día sin que se escriba algo de ellos. Como aún no han debutado, hay que reconocer que la disquera que los tiene contratados se ha esmerado con una campaña preventiva de propaganda... A MARIO MORENO lo invitaron a una conferencia. El tema: "Mario Moreno analiza a Cantinflas". La verdad, no fue conferencia, sino juicio. Unos lo elogiaron, otros lo apabullaron. Por ahí lo insultaron y hasta hubo uno que lo llamó burgués. El genial mimo, un poco asombrado del cariz que había tomado la charla, aguantó el bombardeo de 19 oradores intelectuales y luego dijo: "He ganado mucho dinero y si es pecado, perdónenme. Salí de la mugre y no quiero volver a ella. Quiero que los que están allí se salgan también. Ese es mi mensasaje"... SIGUIENDO CON EL cómico de la gabardina en ese documental de la UNICEF con el que se promoverá la venta de tarjetas navideñas en beneficio de los niños desvalidos del mundo, dirigiéndose al público de habla hispana, Cantinflas dice, entre otras cosas: "Aún no me explico cómo fue aquello de que Herodes acabara con miles de niños, cuando muy pocos niños hubieran bastado para acabar con Herodes"... Por propia experiencia, ustedes saben lo que pasa en todos los hogares: cuando ya el menor de los hijos ha aprendido a no revolver la casa, llega el mayor de los nietos a volverla un desastre... Sin embargo, tener un niño es fácil, pero lo difícil es mantenerlo... EL FAMOSO GO-GO es un estilo. Nació en París. Según lo definen personas a quienes les pagan para definir cosas, es la acción de lanzarse a hacer determinada cosa, bailar por ejemplo, sin plan y sin descanso, en actitud improvisada y carente de metas. Es excelente para dar rienda suelta al exceso de energía que tiene la juventud... LA SOCIEDAD DE AUTORES y Compositores anunció premios para 150 comentaristas de discos. En la larga lista figura Raúl Matas y Bobby Deglané por España. Por CHILE, Ricardo García, Antonio Contreras, Luis Souza Fernández y Antonio Rojas. Felicitaciones... A PROPOSITO DE premiados: el cable trajo la noticia de que se le había otorgado el Laurel de Oro a René Largo Farías. Los amigos que supo conquistar en sus años de residir en este país, estamos complacidos... SEGUN nuestro colega Avecilla, Sonia, La Unica, como la anuncian en el desveladero donde actúa —uno de los de mayor categoría, dicho sea de paso— se divorcia y traerá a sus hijos a vivir con ella. Nosotros conversamos con la cantante hace poco tiempo y nos dijo todo lo contrario. Vale la pena recordar la canción de Alvaro Carrillo. Esa que dice, "Sabrá Dios... Uno no sabe nunca nada"... S E G U N UNA EXPLICACION oficial, la hermana de Miryam estuvo enferma por un trastorno emocional. Debido a lo mismo se le paralizó una cuerda vocal, pero el Dr. González Parra, que se ha convertido en el preferido por los artistas que tienen ese tipo de problemas, la curó en un día... UNA DE LAS DAMAS mejores vestidas de México es Dolores del Río. Hará próximamente una película con el tema de la terrible Leucemia. Tendrá a su cargo el papel de una madre con tres hijos uno de los cuales sufre la enfermedad. A preparar pañuelos... UNA DE LAS ULTIMAS gracias de Liz Taylor fue declarar que Burton no será el último hombre en su vida. Se imagina, amable lector, oyendo a su mujer decir: "Tú no serás el último hombre en mi vida". Cuidado con esas ideas homicidas, amigo... SI EN ALGUN LUGAR deseo morirme, es en Buenos Aires, confesó hace algunos días Libertad Lamarque. Señora, por nosotros no se preocupe. Cuando Ud. lo desee... LA ESPAÑOLITA Rocío Durcal vendrá en diciembre. Efectuará una sola presentación a beneficio de la Cruz Roja. De aquí a Perú y Venezuela. Traerá consigo la última película que filmó, "Más bonita que nunca", la que se exhibirá en el mismo festejo. Hace unos días cumplió 20 años y le hicieron una pequeña torta de 20 pisos. Necesitó escalera para apagar las velas. Costó 400 dolaricos. Sus regalos: 3 relojes de oro, un televisor, 12 ramos de flores, 2 jarrones japoneses, un manojo de martas, cibelinas y otras chucherías... ROBERTO CANTORAL grabó "Siete noches" y "Pobre Navidad". Muy bonito gesto del autor de "La Barca". Cedió todos sus derechos en su doble calidad de compositor e intérprete de la grabación "Pobre Navidad" a beneficio de los niños del mundo. En México, ha sido para el Instituto Nacional de Protección a la Infancia y en cada país la explotación de la obra será para instituciones análogas... GRAN SORPRESA HA CAUSADO ver a María Félix y Silvia Pinal juntas por todas partes en estos días. Era bien sabido que distaban mucho de ser amigas o de sentir siquiera una mínima simpatía mutua... LA ENCANTADORA SILVIA se pescó una laringitis aguda. Le habían prohibido a raíz de ello que hablara en 5 días, pero el médico que curó a nuestra paisana Sonia la dejó como nueva en horas... LO QUE VA DE UNA SEMANA A OTRA. La semana anterior teníamos una paisana que se desenvuelve como modelo de televisión y cuyo nombre artístico era Rossana Endré Esta semana se arregló la nariz, se hace llamar Iris Endré. Dice ahora que es española y hasta habla con acento castizo... EL LOCO VALDES dio instrucciones para que en su programa diario ninguna baladista cante en inglés. La cosa parece indirecta para Maggie del Campo, que en ese programa trabaja al lado del cómico y a quien algunas veces hemos escuchado cantar en algo que puede ser la lengua de Shakespeare... **Chiste malo:** Al Loco Valdés lo mordió un gato rabioso. Los médicos abrigan esperanzas, con la serie de inyecciones que le pusieron al felino

ANTONIO CONTRERAS

SONIA

PEREZ PRADO

para evitar que enloquezca... ¿SABE UD. CUAL es el Go-Go de moda en Viet-Nam?: "Go-Go Home"... YA ESTA REPUESTO DEL ATAQUE de diabetes que lo tuvo por las cuerdas, el popular Pedro Vargas. Eso, unido a un inmisericorde régimen para bajar de peso, lo hizo perder 12 kilos en 9 días. Después de haber pasado un rato largo el medio siglo, al tenor le dio por tener figura estilizada... OTRA VEZ AL JAPON se marcha Pérez Prado. A tratar de imponer su más reciente creaación en ritmo bailable: "Go-Go latino"... NADIE SABE, NADIE SUPO. Arturo de Córdova fue a parar a una clínica privada con la explicación de que había sufrido una alergia a ciertos medicamentos que le produjeron intoxicación. Otros especularon con la posibilidad de un suicidio. Quienes lo habíamos visto junto a Marta López, irradiando dicha por todos los poros se nos hacía difícil creerlo. Pero la explicación podría estar en que Arturo necesita un divorcio y no se lo dan. Sin pasar por alto la posibilidad de que el responsable fuera Carlos Amador, dos veces ex de Marga y hombre conocido como de carácter violento... SE HIZO UN PROGRAMA de homenaje a Agustín Lara con una duración de dos horas y se presentó en una cadena de televisores y radiodifusoras. Para el millón y medio de pesos que se gastaron pudieron haber hecho algo mejor... VIANEY LARRAGA, ex exposa del músico-poeta, arrepentida de haberse divorciado comenta: "La nueva esposa de Agustín, Rocío Durán, ha viajado mucho con él y cuando yo era su esposa, ni siquiera me sacaba a que me diera el aire"... PIENSAN CONSTRUIR varias carpas para ayudar a las "infanterías" del medio teatral. De dichas carpas salieron Cantinflas, Palillo y muchos otros. Estiman dará trabajo a mil artistas... AMENAZA DE INVASION a la TV de series policíacas al estilo de James Bond... COMENZO LA VIII Reseña Cinematográfica en Acapulco. Siguiendo una política totalmente distinta, este año se han preocupado más por el material filmado que por las estrellas famosas... LLEGARON Silvana Pampanini y Glenn Ford, para filmar 3.000 kilómetros de Amor y El Mar... HA SALIDO AL AIRE un original programa radiofónico. Se llama "Los Locutores También Cantamos". Y a pedido telefónico de los oyentes, se largan muy sueltos de cuerpo a hacer gorgoritos. Sus voces bien desafinadas no difieren mucho de los Enrique Guzmán, César Costa y otros nueva-oleros. Debían condecorarlos, por patudos... NUEVOS RITMOS: Wa'k, El Sitting que es un yenka que se baila sentado, El Jamaica, Hugy-Bug, Slop, Shaked, Dog Millicent, Modtrot, Blue-Beat, Bule-Bule, Jerk, y Balazo... EL POPULAR COMPOSITOR e intérprete francés Gilbert Becaud,

JOSEFINA BAKER

firmó contrato para presentarse en esta capital. Pero exigió una cláusula que le permitirá hacer una función benéfica para los niños desvalidos. Becaud es presidente de la Asociación Francesa del Infante Desvalido... SONIA LOPEZ y su conjunto tropical está contratada para ir al Carnaval de Venezuela. Anunció su intención de seguir a Chile y Argentina, de donde dijo tener ofrecimientos... VUELVE EN DICIEMBRE Josefina Baker... GINA ROMAND filmará "Gracias, psiquiatra". Se expone a que le digan: "de nada, loca"... LOS ERMITAÑOS DE HERMAN, conjunto británico que según los expertos son los más fuertes competidores de "Los Beattles", entraron al mercado mexicano con I'm into Something Good, y Silhouettes... SURGIO EN NEW YORK un cuarteto de músicos cuyo nombre en español es "Los Cabeza de Huevo". Lucen una pelada a la Yul Bryner. Efectos de anti-betlemanía... TAMBIEN LOS SPOTNICKS, suecos, son competidores de los Yeah-Yeah... DATO PARA nuestros camarógrafos de TV. Mostrar a propósito un "booms" —micrófono colgante—, reflectores, escaleras y el ambiente que hay dentro de un estudio de televisión, y que normalmente no captan las cámaras. Lo vimos en un programa del otro lado y da buen efecto, pero a no abusar... COMENZARON A FILMARSE: "Morelos", "Siervo de la Nación", "Muñeca Perversa", "Sólo de noche viene", "Murió Benito Canales", "Serenata a la Luz de la Luna", "El Desalmado", "Tirando a Gol", "La muerte es Puntual": "En el Viejo Guanajuato". Por estrenarse, "El Proceso de Cristo" y "La Valentina"... LA SERIE que el público chileno conoce como 'El Futigitivo", también por acá es muy pupular. El actor David Jensen protagonista de la misma, tiene otra serie que se llama "Richard Diamond, detective"; pero cosa extraña es lo que sucede al escuchar el doblaje, pues han cambiado la voz del protagonista... CARLOS AGUILERA, bailarín del Ballet Folklórico de México contrajo matrimonio en octubre pasado con su compañera Lily en la ciudad de Nueva York. Esperan un bebé en enero próximo. No se admiren es que en Estados Unidos están re adelantados... LOS DIEZ MAYORES EXITOS MUSICALES DEL MES: Bule-Bule Triunfamos, Silencio, La mentira, Jaimaica Ska, Quién es, Lanza tus penas al viento, Help, Lupe, Gloria. Excelentes prospectos: Ella no está ahí.

PERO... No opina usted que hay muy buenos abogados, porque hay muy malas personas.

Y AQUI MURIO HOY

R. ANTHONY

A PAPA LE GUSTA EL MAMBO

(Papa loves mambo)
A. Hoffman - D. Manning
B. Reichner

Papa loves mambo, mama lo-
[ves mambo
Look at'em sway with it,
Gettin' so gay with it,
Shoutin' "olay!" with it,
[wow!
Papa loves mambo, mama lo-
[ves mambo,
Papa does great with it,
Swings like a gate with it,
He loses weight with it, now
He goes to she goes fro
He goes fast she goes slow
He goes left she goes right
Papa's lookin' for mama
But mama is nowhere in
[sight!
Ooh! papa loves mambo, ma-
[ma loves mambo
Havin their fling again
Younger than spring again
Feelin' that zing again! wow,
Papa loves mambo, mama lo-
[ves mambo,
Don't play the rhumba and
[don't play the samba
Cause papa loves mambo
[tonight.

YES

Leiber y Stoller

Yes,
she said and what a surprise.
Oh yes,
she said yes and then closed
[her eyes.
Oh yes,
she said yes and opened her
[arms,
and said yes
Yes,
you can have me.
Yes,
you can squeeze me.
Yes,
you can have my caress.
Yes,
you can hold me.
Oh yes,
you can kiss me.
Yes,
oh yes yeah yeah yeah.
I want stay yeah yeah yeah.
Yes,
she said yes hold me so tight.
Yes,
she said with all of the mind.
Oh yes,
she said yes and she's mad
[about me
and said yes.

«ENTREDISCOS»

LARRY WILSON

¡Saludos para todos desde estas columnas juveniles en EL MUSIQUERO, la revista de mayor circulación en Chile!

Los discómanos de la zona siguen consagrando sus astros favoritos en los rankings de cada semana de "ENTREDISCOS".

"MUÑECA DE CERA" con LEO DAN (CBS) y FRANCE GALL (PHILIPS) ha sido la canción de más popularidad. Gran demanda en las casas de discos y miles de sobres-votos, le han dado tres semanas el primer lugar de la elección. LEO DAN sobrepasa en preferencias a la nueva estrellita FRANCE GALL; aunque ambas versiones están muy buenas.

Siguiendo a muy corta distancia a "MUÑECA DE CERA" está el tema de "ZORBA EL GRIEGO", que LOS HELENICOS (POLYDOR) lograron imponer en nuestro medio donde aún no se exhibe esa estupenda película.

"A LA REFALOSA" el nuevo y sensacional éxito de DANNY CHILEAN (RCA) es la canción más promisoria. ¡Qué lindo el acompañamiento de LOS ROCKETS! Un disco de gran fuerza comercial. La última semana figuró entre los 5 primeros. Y... a propósito de LOS ROCKETS... Nuevamente nos han sorprendido gratamente con un instrumental de gran calidad, "PLAYA SOLITARIA" (RCA). Seguro que lo tendremos muy pronto entre los más vendidos y solicitados. Antes elogiamos la interpretación de este gran conjunto para "EN LA PLAYA" tema de Johnny Devlin, el mismo autor de la composición de la cual nos preocupamos ahora. ¡Felicitaciones a LOS ROCKETS... Están cada vez mejores!

MARISOLE, la regalona de nuestro público juvenil, es la favorita con "UN GATO NEGRO" (CARACOL). En el ranking del 13|11|65, obtuvo el 4º lugar entre los 21 hits del momento. Un justo premio para una cantante muy joven y de gran talento.

CARLOS CONTRERAS volvió a los primeros lugares con la canción de Hugo Beiza, "AL PERDER UN AMOR" (POLYDOR) donde a la Orquesta de Manuel Contardo, que le acompaña, se le oye muy bien. ¡Un 7!... La misma nota para LOS BLUE SPLENDOR, que causaron de nuevo sensación con "VISION DE OTOÑO" (Aunque el disco salió en primavera). Estamos seguros de que LOS BLUE SPLENDOR se constituirán en la gran revelación, como conjunto, de 1965. Su debut en el surco con "VERANO SIN AMOR" sigue aún solicitándose y gustando y tiene muchas posibilidades como para ser elegida la canción del año.

LUZ ELIANA se impone de nuevo, ahora con el reverso de "HAY UN LUGAR", esto es... "SIEMPRE", la canción de María Pilar Larraín que le sirve a NANY para seguir entre las figuras del momento a la espera de su próximo disco (DEMON).

Escuchando el L.P. de LAS CUATRO BRUJAS nos encontramos con una canción muy linda, "LA RONDA DE LA ESTRELLA"... Bastó con programarla dos veces para que se convirtiera en la favorita de la noche a la mañana. Buena idea sería editarla en 45 single.

Con PALMENIA PIZARRO sucede algo extraordinario. Siendo una artista que se dedica a grabar canciones que generalmente por otros intérpretes no gustan a la juventud, en su hermosa voz los temas figuran en las votaciones junto a LOS BEATLES, LEO DAN, DANNY CHILEAN, CONNIE FRANCIS, etc.... "A MI ESPOSO", vals lento de Leonardo García, es su gran éxito en estos días en nuestros programa juvenil (PHILIPS).

OTROS GRANDES EXITOS:

"OLVIDA EL MAÑANA", Connie Francis (MGM); "A MI AMADA", "Los Ramblers" (OD); "TU PROMESA", Larry Wilson (RCA); "EL MUNDO A TRAVES DE UNA LAGRIMA", Neil Sedaka (RCA); "EL REGRESO" y "¿CUAL?", Carlos González (DEMON); "NO QUIERO", Carmen Maureira (CARACOL); "ES PECADO MENTIR", George Maharis (EPIC); "AYER", Los Beatles (canta Paul McCartney) (OD); "JURAME", Roberto Carlos (C. B. S.); "PREGUNTA FACIL", Elvis Presley (RCA); "CHIM CHIMENEA", "SUPERCALIFRAGILISTICOEXPIALIDOSO", por Bill Lee y Marni Nixon (DISNEYLAND).

En materia de Long Plays los más destacado del momento es: "SHAKE", con Los 4 Brillantes" (VIRREY); y "AL MALON DEL SABADO", con Alan y sus Bates (RCA).

Será hasta la próxima, muchachos...

SERGIO GERARDO VEGA C.

Escribe J. ATENAS

JAIME ATENAS.

El día 23 de Noviembre llamé por teléfono a Luciano Galleguillos:

—¿Cuáles son tus actividades en Buenos Aires?... ¿Piensas seguir cantando

—No... yo dejé totalmente el canto porque me dedico a representaciones artísticas. Aquí no se puede trabajar en dos cosas... O se es cantante o se es representante. Yo opté por lo último. Así puedo ayudar más a Ginette.

Los planes de Ginette para el futuro son los siguientes: Tiene contratos todo el año en Radio Splendid, con excepción de tres meses, abril, mayo y junio, en que yo solicité permiso para que actuara en Radio junto a Eduardo Falú, un programa que harán y que será realmente millonario. Luego tiene contrato por todo el año en el Canal 9 y hasta fines del 66. Dentro de los próximos días Ginette irá a clausurar el Festival de la Canción de Misiones en Posada, en donde actúan sólo primeras figuras argentinas. En enero irá a participar al Festival de COSQUIN, luego, aproximadamente el 15 de enero irá a Perú, Venezuela, Colombia y Puerto Rico; en febrero actuará en los carnavales argentinos. Ya están todas las fechas vendidas, pero a nosotros nos encantaría tanto ir al 7º Festival de la Canción de Viña del Mar, del cual tenemos tantos recuerdos, ya que Ginette ganó con "Está de más", del viñamarino Ricardo Jara. De lograr ir al Festival o al Casino, yo pediría permiso en el Canal 9 y en Radio y bueno no haríamos los carnavales aquí. Veremos qué sucede, porque nos encantaría estar junto a tantos amigos inolvidables que tenemos en Chile.

Hace algunos días me llamaron de la RCA Argentina para que Ginette filmara una película, llamada "LA GORDA", pero el argumento lo encontré fuera de tono para GINETTE de manera que desistimos de ello... Bueno, tu dirás qué otra cosa quieres saber...

—Sí... bueno ahora queremos hablar con Ginette...

—Claro... aquí está.

—Hola Jaime, ¿cómo estás?

—Saludos y felicitaciones, (bla, bla, bla...).

—Ginette, ¿cómo se gestó la grabación de tu tercer LP en Argentina y cómo ha estado su difusión...?

—Mira... como mis anteriores tuvieron una magnífica venta, me pidieron que grabara un tercero, el que lleva el título de POEMA 20..., apareció sólo hace dos semanas y ya se ha agotado tres veces... figúrate...

—¿Qué piensas de tus futuros planes...?

—Bueno, ya Luciano te lo ha contado. Sueño con viajar a actuar al Festival de Viña o al Casino, pero en la época del Festival.

—Cuando participé en el 5º Festival de Viña lo pasamos tan bien y tenemos tan gratos recuerdos... Y Viña es tan bonito... Ojalá se gestione algún contrato. Claro que antes tendríamos que arreglar muchas cosas...

—GINETTE, ¿Cuál es tu último en 45 grabado en Buenos Aires...?

—Mira, grabé una linda canción que se llama MARTIN PESCADOR, que pertenece a Abel Montes, el mismo autor de Gaviota. Hasta el momento ha tenido una gran difusión, y es la canción que todos me piden en mis actuaciones personales, por eso yo creo que se puede convertir en un HIT... Ojalá...

—Gracias, Ginette, y ojalá nos veamos en el próximo Festival de Viña.

—Muchas gracias por habernos llamado; saludos a tus auditores de Disco Club y a tus lectores de "El Musiquero".

LA LOCA LIZZIE
(Dizzy Miss Lizzie)

Larry Williams

You make me dizzy, Miss Liz-
[zie
The way you rock and roll
You make me dizzy, Miss Liz-
[zie
When you do the stroll
Come on, Miss Lizzie
Love me before I grow too old.
You make me dizzy, Miss Liz-
[zie
Oh, girl, you look so fine
Just a rockin' and a-rollin'
Girl, I wish you were mine.
You make me dizzy, Miss Liz-
[zie
When you call my name
Ooohh, baby say, you're dri-
[ving
me insane
Come on, come on, come on
[baby
I want to be your lover man.
Gonna tell your mama
I want you for my bride
I'm gonna tell your brother
Baby, dont' run and hide.
You make me dizzy, Miss Liz-
[zie
Girl, I want your hand in
[mine.
You make me dizzy, Miss Liz-
[zie
Girl, you ook so fine
Just a-rockin' and a-rollin'
Oh, I said, I wish you mine.

CUANDO EL SOL BRILLE OTRA VEZ

Luis Dimas

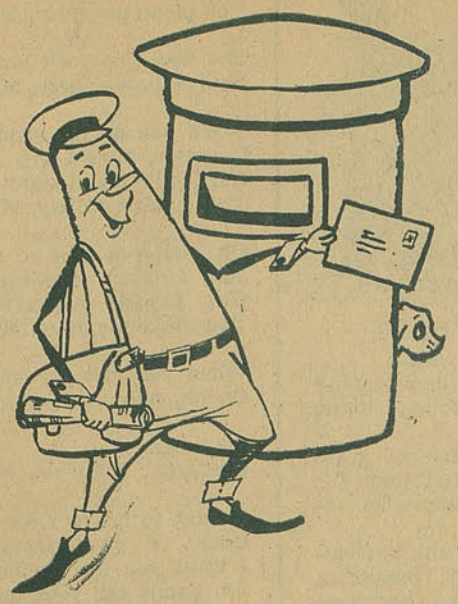
Tierna mañana de otoño
desde un adiós
igual que tú, también lloré
hasta el cielo sin cesar,
pero pronto volveré a tí
nuevamente el sol brillará.

Fueron momentos dichosos
los que a tu lado pasé,
supe reír, también llorar
pero de felicidad.

Te prometo que nuestro amor
a distancia jamás cesará,
y el rudo invierno ha pasado,
la primavera llegó,
mi corazón sufriendo está
porque aún lejos estoy.

Sólo pido no me olvides ya
nuevamente volveré junto a tí,
amor, a reír y llorar como
[ayer.

BUZON



TERESA U.— Estimada amiga: todo el mundo tiene derecho a escribir canciones. Lo importante es que sean de calidad y que los intérpretes encuentren que pueden cantarlas. Respecto a su consulta, gustosamente nos ponemos a sus órdenes para hacerles llegar sus canciones (letra y música) a diversos intérpretes. En el caso de tener solamente letras, le ruego enviarme una o dos para ver si algún compositor tiene interés en ellas. Escriba a Buzón de "El Musiquero".

JUAN NOGUE.— Tomamos nota de su pedido de canciones para la sección del recuerdo. Le agradecemos sus elogios y estamos de acuerdo en que hay que darle preferencia a lo nacional, pero la juventud, al menos, comparte sus gustos entre lo extranjero y lo chileno.

ORLANDO OCHOA.— Le rogamos dirigirse a una casa de discos de su ciudad. Allí le atenderán directamente.

NELSON ALONSO.— Su problema es común a muchos jóvenes que desean ser autores y carecen de compositores. Como Ud. comprenderá, los consagrados, generalmente son difíciles de abordar, pero todo estriba en la calidad de las letras. Si éstas son buenas, todo puede ser. Haga lo que le sugiero a Teresa U.: envíeme unas dos de sus letras y ya veremos si podemos molestar a un compositor, por su caso.

EL DIRE

PREMIOS DE «EL MUSIQUERO»

LOS ARTISTAS INCOGNITOS

Más de tres mil cartas señalaron a "Los de Santiago" como Los Artistas Incógnitos del número pasado. Entre todas las cartas recibidas, efectuamos el sorteo correspondiente, con el siguiente resultado:

Marisol Ganoza - Stgo.
Florencia Barrientos - Stgo.
M. Angélica Larraín - Stgo.
Manuel Sepúlveda - Stgo.
Angel Rosales - Stgo.
Raúl Astorga - Iquique
Antonio Guerra - Linares
R. Maurer - Osorno
Carmen Retamal - Angol
Gastón Salas - Valparaíso

Las personas favorecidas de la capital, pueden pasar por nuestras oficinas a retirar su premio. Las de provincia recibirán el disco en el domicilio señalado en el sobre.

CON GUITARRAS NOVOTON

Luis A. González Z. - Stgo.
María Inés Fontecilla G. (Viña del Mar)

Como de costumbre, las personas favorecidas, deberán acreditar su identidad. El señor González puede pasar por nuestras oficinas personalmente, y la señorita Fontecilla deberá confirmarnos por carta sus datos personales, para remitirle su premio.

CON DISCOS LP

Santiago:
Juanita Lechín Flores
Luisa Leppe H.
Rolando Gonzaga U.
María Cristina Salinas
Provincias:
Manuela Retamales (Antofagasta)
Georgina Aravena Zúñiga (Valparaíso)
Pedro Gaete Toro (Osorno)
Elizabeth Urrutia V. (Punta Arenas).

CON DISCOS "45"

Santiago:
Oscar González
Edulia Espinoza
Fresia Molina
María Luz Cañete
Oscar Patricio González
Patricia Zimmermann
Provincias:
Rhody Saavedra (Copiapó)
Carlos Méndez (Temuco)
R. Cisternas L. (Est. Lealtad)
Olga Lazo (Copiapó)
Manuel Patiño Y. (P. Arenas)
Edgardo Gatica (Linares)

Como siempre, recordamos a los lectores de provincias enviarnos tres títulos diferentes y confirmar su dirección para remitirles su premio.

SORTEO FINAL DE LA ENCUESTA DE POPULARIDAD

En esta edición publicamos la encuesta final y los resultados definitivos del año 1965. En el número de enero publicaremos la lista completa de los ganadores de radios, tocadiscos y un Televisor. Este sorteo, se hará entre todas las cartas recibidas en el año y participarán incluso las que se envíen con el cupón de la guitarra que aparece en este número. Les recordamos que el plazo de recepción de cartas, vence impostergablemente el día 6 de enero de 1966.

RESULTADOS FINALES

LOS MEJORES DE 1965

NOTA: Estos son los resultados finales correspondientes a toda la votación recibida en el curso del año. Por lo tanto, este resume el trabajo de cada artista, de cada audición, de cada especialidad, no por uno o dos meses, o por un éxito ocasional, sino por todo lo hecho durante 1965.

En el próximo número, iniciaremos la publicación del nuevo cupón, para escoger a los mejores de 1966, en la forma acostumbrada, es decir, con escrutinios trimestrales y uno a fines de año.

EL MEJOR DISCO NACIONAL (Rep. Internacional)

	Votos
Pisco y Limón	2.645
Verano sin amor	2.010
Eso eres	1.297

EL MEJOR DISCO NACIONAL (Rep. Folklórico)

El corralero	10.378
Dos corazones	5.354
La Refalosa del adiós	3.684

EL MEJOR DISCO EXTRANJERO

Seguiré al sol	7.460
Ocho días a la semana	6.950
Vete con ella	4.780

EL MEJOR COMPOSITOR NACIONAL

Ariel Arancibia	10.460
María Pilar Larraín	7.960
Pancho Flores	6.540

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA NACIONAL

Carlos González	8.560
Hugo Ramírez	7.010
Vicente Bianchi	6.680

EL MEJOR DIRECTOR DE ORQUESTA EXTRANJERA

Bert Kaempfert	11.620
Fausto Papetti	9.360
Henry Mancini	5.990

EL MEJOR CONJUNTO EXTRANJERO

The Beatles	15.890
Dúo Dinámico	7.320
Los Rolling Stones	5.360

EL MEJOR CONJUNTO INSTRUMENTAL CHILENO

Los Rocket	10.680
Los Ramblers	9.890
Los Primos	8.240

EL MEJOR CONJUNTO VOCAL CHILENO (Rep. Folklórico)

Los Cuatro Cuartos	10.860
Los de Las Condes	8.640
Los de Santiago	6.680

EL MEJOR CONJUNTO VOCAL CHILENO (Rep. Internac.)

Los Dreamers	6.680
The Red Junior	4.490
Luis Dimas y sus Twisters	3.920

EL MEJOR CANTANTE NAC.

Luis Dimas	8.450
Carlos González	8.125
Marco Aurelio	7.680

EL MEJOR CANTANTE EXTRANJERO

Elvis Presley	12.880
Leo Dan	8.640
Gilbert Becaud	6.750

LA MEJOR CANTANTE NAC.

Cecilia	10.690
Luz Eliana	10.040
Marisole	6.890

LA MEJOR CANTANTE EXTRANJERA

Rita Pavone	9.460
Connie Francis	9.010
Mayté Gaos	6.990

EL MEJOR PROGRAMA DE DISCOS

La Cita Juvenil	10.640
Disc-Jockey de la Noche	8.780
Discomanía	8.750

EL MEJOR PROGRAMA DE NUMEROS VIVOS

El Show Efervestente	12.860
Festival en Cooperativa	8.350

EL MEJOR PROGRAMA PERIODISTICO

El Correo de Minería	12.240
La Revista de la Noche	11.820
Telenoticias	8.620

EL MEJOR PROGRAMA DEPORTIVO

Sucesos Deportivos	16.840
Deportes en Cooperativa	14.010
Fútbol en R. Magallanes	10.630

EL MEJOR PROGRAMA DE RADIOTEATRO

La Tercera Oreja	10.790
Cine en su Hogar	7.810
Radiocine	5.325

EL MEJOR ACTOR DE TEATRO

Héctor Noguera	8.345
Américo Vargas	7.960
Mario Lorca	7.230

LA MEJOR ACTRIZ DE TEATRO

Silvia Piñeiro	12.250
Malú Gatica	8.420
Pury Durante	8.020

EL MEJOR DIRECTOR DE TEATRO

Eugenio Guzmán	10.430
Américo Vargas	9.560
Pedro de la Barra	8.530

LA MEJOR OBRA DE TEATRO

Romeo y Julieta	10.670
La Pérgola de la Flores	9.420
¿Quién le tiene miedo al Lobo?	8.650

EL MEJOR ACTOR DE CINE

Alain Delón	10.890
Charlton Heston	8.465
Rock Hudson	8.050

LA MEJOR ACTRIZ DE CINE

Sofía Loren	10.685
Liz Taylor	9.545
Shirley Mc Laine	6.830

LA MEJOR PELICULA

Lawrence de Arabia	10.820
La Pantera Rosa	10.050
Hamlet	9.750
La Noche de un Día Agitado	5.160

EL MEJOR PROGRAMA DE T. V.

Sábados Alegres	10.870

LA MEJOR SERIE FILMADA

COMBATE	9.750
Dr. Ben Casey	8.615
Los Intocables	7.680

ChisMódRomo

Ché, viejo director:

Pero cómo me hacen eso a mí, ¿cómo me hacen...? Andan corriendo la bolada de que "me pasé para el enemigo" y esas cosas no; soy muy guapo y varón, y nombrado en la barriada.

Ahora que si la "manyada", es por las declaraciones que hice en Buenos Aires (mi tierra querida), eso es otra cosa. Yo admiro y estoy muy agradecido de los chés por lo bien que me recibieron, pero yo soy más chileno que los frijoles con "temo" (mote al revés).

Hago la aclaración porque las "pibas" ya me están mirando con malos ojos y eso no me gusta, ¿sabe?

Ché, viejo director, hacéme la gauchada de publicar esto en "El Hociquero"; perdón, digo el "El Musiquero", que es revista favorita. Chao.

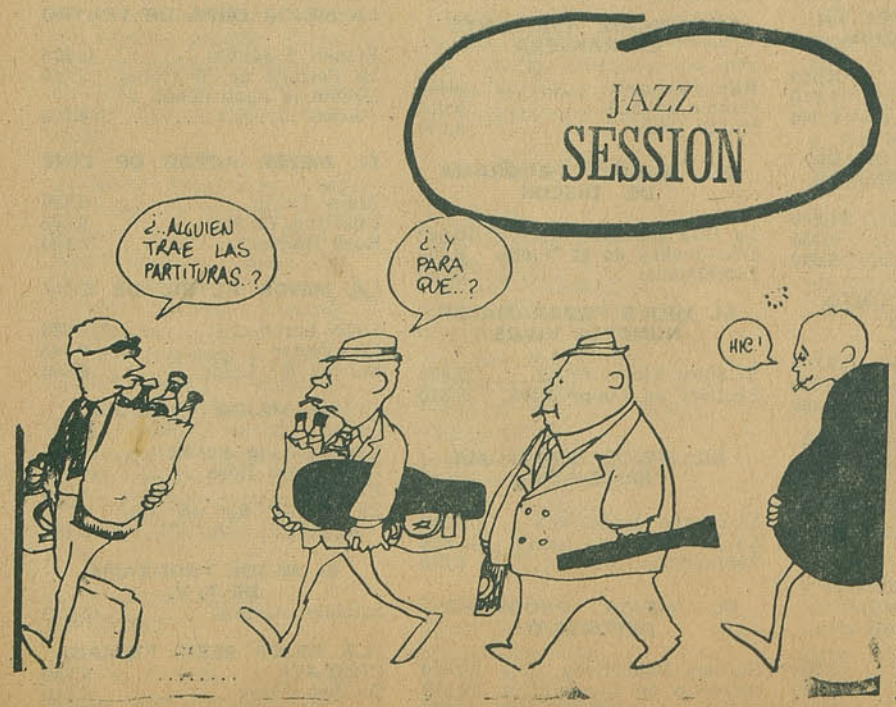
Lucho Dimas.
(a) "El compadrito".

NUESTRA PORTADA:

El conjunto que aparece en nuestra portada, es indudablemente el de mayor porvenir en el campo folklórico de la Nueva Ola. Uds. seguramente los han identificado, pero siguiendo con nuestro concurso les rogamos escribirnos un sobre, dirigido a casilla 1407, Concurso "Los Artistas Incógnitos", diciéndonos quiénes son. Entre las cartas que señalen correctamente cuál es el conjunto, sortearemos 30 discos singles de su grabación más reciente.

Para ayudarles, les diremos que en el número anterior, publicamos un artículo acerca de ellos.

Entonces, a escribir y a ganar discos.



JAZZ SESSION, es en el más puro lenguaje musical, una reunión de músicos que se juntan a contar chistes, tomar su traguito, fumar su cigarrito y "pelar" a los de la orquesta del frente. Antiguamente también tocaban algunas piezas improvisadas, pero esa costumbre ya se va perdiendo, porque quita mucho tiempo.

Guitarras

PARA ESTA
NAVIDAD
Desde
E° 280.—

Salón Musical
"EULOGIO DAVALOS"

Calidad Garantizada

Las mejores guitarras de estudio, medio concierto y de concierto. Garantizadas bajo su responsabilidad profesional. Además, guitarras electrónicas Dixon y accesorios en general. Clases de guitarra, piano, canto, teoría y solfeo. Atención permanente en su Salón Musical de

HUERFANOS 786, Local 27,
FONO 398397, Pasaje Maru.

CREDITOS

El Musiquero

LES
DESE
UN

FELIZ 196

CO

10

CANCIO

DOS—DO
GUITARI
GRATIS pa

MAHA

SE ENAMORA

DEAN RE

¡EXTRA! NO NOS REC

TODO EL AÑ

DISQUERO V

POR

DISCOMANI

CURSO de GUITARRA

CON 10 EXITOS CIFRADOS

Impresores "EL IMPA