

Jodorowsky: el Degenerado



* Y, sin embargo, es la estrella de la generación del 50. ¿Un genio? ¿Un loco?

* "Todo lo que hace tiene clase" —afirma de él Jerzy Kosinsky. Sus cuatro películas "Fando y Lis", "El topo", "La montaña sagrada" y "Tusk" han sido aclamadas por la crítica internacional. En Chile no se conocen

Hacia 1947 apareció por el Parque Forestal un muchacho alto, atlético, con una cabeza llena de alborotados cabellos; semejaba un Chaplin joven. Hacía unos títeres de papier-maché, unos monstruos. Lo recuerdo caminando como un bailarín, con dos botellas de pisco viejas, que remataban con sendas cabezas de este bestiaro privado. Iba con el poeta Enrique Lihn. Estudiaba ballet con Utloff, Y después, cuando casó a Utloff, con Vadim Sulima. Pintaba unos cuadros abstractos con pasta de dientes y "Nescafé". Todo en él era satánico: decía vivir en una pieza llena de murciélagos. Leía a unos poetas chinos muy misteriosos, y libros secretos de la teología judía. Era judío. Bebía sólo leche. Hacía gimnasia y estaba a punto de dar "saltos mortales". Se llamaba Alejandro Jodorowsky.

Poeta, Profeta

Jodorowsky era inquieto. Estudiaba Filosofía en el viejo Instituto Pedagógico (Cumming con Alameda). Todos seguíamos allí los cursos de Bogumil Iazynowsky y de Jorge Millas. Sobremanera, las clases de Luis Oyarzún. Eran tiempos en que aplanábamos Santiago a pie. Alejandro vivía en Matucana, al llegar a Mepocho. El cuarto lleno de murciélagos, uno de sus mitos. Pertenecía a una familia de judíos rusos inmigrantes, que venían del norte. Alejandro nació en Iquique. Muy pronto sus padres, don Jaime Jodorowsky y doña Raquel Prunysky, se trasladaron a Santiago, abriendo una tienda de ropa blanca, en la calle Matucana, llamada "El Combate". Entre calzoncillos, camisones, sábanas y ropa interior femenina y masculina creció el joven, abriéndose paso a golpes de puños en ese barrio bravo, malevo. Su hermana mayor, Raquel, escribía poesía. La madre mantenía un barril de pepinillos con sal en la casa, próxima a "El jandro leía, soñaba. Quería ser todo: escritor, bailarín, científico, actor, director, millonario, profeta, rabino, buzo, tony, alquimista, Don Juan, Lawrence de Arabia y Tarzán, Jack London y Stanley. Nos hablaba de que moriría crucificado. De unas revelaciones. Nos mostraba en los brazos, en las manos, ciertas huellas, unos estigmas. Leía a Nietzsche, y a Kafka. Odiaba (creía) a su padre, que mataba las horas libres que le dejaba "El Combate" clasificando estampillas, en medio de bufidos e improprios en ruso y en idish.

Los amigos de Alejandro

Alejandro invitaba duro y tupido a sus amigos. A robarle pepinos agrios del barril a la mamá. A comer, a almorzar, a dormir. A veces llegábamos a las tres de la mañana e improvisábamos unos banquetes con pan ácimo, areques salados y unas misteriosísimas albóndigas judías que tenían gusto a nuez moscada y clavo de olor. La casa, en el segundo piso, sorprendía por lo limpia. Un perfecto encerado. Todo reluciente. La primera vez que fuí, hablamos con Jodorowsky como basta las cuatro de la mañana. Me pidió que durmiera en "la habitación de huéspedes". Me dijo que era una tradición en su familia tener una sumptuosa habitación para los huéspedes. Y me condujo a un gran dormitorio todo blanco, con muebles lacados, lecho con dosel de azules tules, alfombras y un piano de cola. Cae como tronco. Como a las diez de la mañana apareció una muchacha que me increpaba con furia interrogándome por mi identidad, y acerca del derecho que yo tenía para ocupar su cama, y su pieza. Era Raquel, la hermana. Después llegó la mamá y se unió al asombro. ¿Quién era yo? ¿Cómo me había metido allí? Ese era el cuarto nupcial de la hija regalona. Alejandro no estaba. Me costó salir del trance.

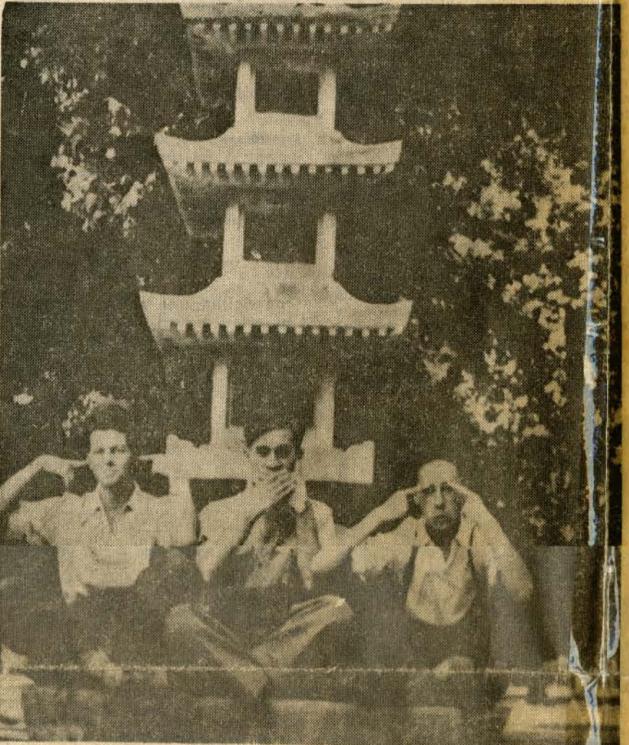
Doña Raquel, con los años, llegó a aceptarme. Era casi el único amigo de su hijo que toleraba. Rechazando muy especialmente a Enrique Lihn y a Daniel Emilfork, porque eran muy "flacos" y tenía pánico de que "le pegaran la tuberculosis a Alejandro". A Cassigoli y a quien escribe más rosados y sanos, nos dio su visto bueno. También impugnó la estilizada efigie de Jorge Edwards, María Eugenia Sanhueza, una especie de pajeccillo isabelino que nos acompañaba a todas partes, fue objetada por la robusta doña Raquel "porque era muy chica". Cuidaba a su Alejandro. Eran judíos ucrainianos muy tradicionales. La primera tienda que abrieron, al topar el buque en Iquique, se llamó justamente "Ucrania". En "El Combate", en Santiago, don Jaime Jodorowsky ideó un "logo" que se hizo célebre: dos bulldogs tirando, uno de cada extremo, de una faja.

Para que no nos quemara el living...

Alejandro extendía el círculo de sus amigos. De la "Cultura del Forestal" a la casa de Santiago del Campo. Allí, ante Carmen Silva, Carlos Paz, Carmen y Rosa Orrego, Etienne Fois, Pedro Brthus, María Cánepa, Helen Wessel, el joven adolescente judío sorprendía con unas historias terribles. Nos hablaba de su abuelo, en una remota aldea de Ucrania. Llenando una lata de petróleo, éste se le derramó encima y unos niños lo encendieron. Era invierno. El abuelo, convertido en antorcha, corría por la blanca aldea, golpeando las puertas de las isbas. Los campesinos lo corrían con palos. Hasta que llegó a su propia casa. Y Alejandro decía: **Entonces mis padres hicieron lo mismo, ex-**



En sus años de mímico, en París, 1954. Pueden verse, entre otros franceses y chilenos, a la músico Leni Alexander y a la pintora Carmen Silva.



Con el poeta Enrique Lihn y un escritor argentino. En los bellos tiempos de la "jeunesse"

pulsándolo, para que terminara de quemarse afuera. Le explicaron que lo sentían mucho, pero que el living era nuevo, recién comprado, y...

Les enfants du Paradis

Por aquellos años llegó a Chile la inolvidable película de Jean-Louis Barrault y Jacques Prevert. Haría cambiar el destino del joven aprendiz de brujo. La vio cinco, diez, cien veces. Aprendió todos los movimientos de Barrault. Y lo superó rápidamente. Muy pronto, vestido de pierrot blanco, creaba sus propias historias mímicas. Dejó la fabricación de títeres, la danza con Sulima, las ocasionales actuaciones en el Teatro de Ensayo, la Filosofía, la poesía, todo. Y fundó la primera Compañía de Mimos de Chile reclutando a todos los flacos y flacas de Chile. Nosotros, con Cassigoli, quedamos fuera. Pero Lihn y Emilfork, "los tuberculosos", servían. Descubrió a Enrique Noisvander, a Rocio Rovira, una frágil rubia con una trenza hasta el suelo. A María Montt, delicada morena con idéntica trenza. A las hermanitas Larraín. A las hermanitas Johnson. A bellísimas niñas a las que entusiasmaba con este nuevo arte delicado y plástico. Jodorowsky escribía las obras, hacía los decorados, la música incidental, los programas, trabajaba en los roles principales, dirigía, preparaba giras a provincia. Los "Mimos" llegaron a ser famosos. Pero no era suficiente para él. Gloria de parroquia, "gloria chilensis". Cualquiera

puede tenerla. El mundo estaba abierto, lo desafiaba. Europa. Atrevente. Allí en París había dos mimos formidables: Etienne Decroux y Marcel Marceau. Tenía que conocerlos y derrotarlos, no sin antes aprender de ellos.

¡Maestro! ¡Maestro!

Hicimos una fiesta (a un dólar la entrada). Y reunimos algo así como cien dólares para el viaje. Algún día le regaló el pasaje en un buque italiano. El padre, luego de maldecirlo muchas veces, una maleta de cartón. Le fuimos a dejar a Valparaíso. En Panamá, mientras esperaba cruzar el Canal, bajó a tierra con su maleta. Una lluvia torrencial se la deshizo. Llegó a París, desde Le Havre, en el último tren con un atado de ropa colgando de una caña, al hombro. Corrió a un teléfono público y llamó a André Breton. Tres días de la mañana. Atendió el propio Papa negro del surrealismo.

—¡Maestro! ¡Maestro! Vengo a unirme a la causal!
Breton: —Estas no son horas de llamar a nadie, "monsieur"...

Era el año 1953. Alejandro, nacido en 1929, tenía veinticuatro años. Empezaba su vida fuera de Chile. Donde ha seguido hasta hoy. Veintiocho años lleva vagando por el mundo. A su manera, levantó su propia tienda. Y al

igual que la de sus padres, se llama también "El Combate".

Por tierras aztecas

París fue un instante. De Etienne Decroux, el viejo acróbata y mimo, a Marcel Marceau, un paso. Se incorporó profesionalmente a la Compañía de este último, creando para Marceau diversos "mimos". Enamoró a su esposa, a la que rebautizó como Rapunzel. Año de 1955. Le encuentro en París. Está radiante. —He cumplido ya una meta —me dice—. Trabajar con Marceau, superarlo, y levantarlo a su mujer.

Pero hasta los mimos se dan cuenta. Jodorowsky quedó sin pega. París canaille. Pintor de brocha gorda, vendedor de cualquier cosa en los cafés. Póliticos por aquí y por allá. El más importante, dirigir coreográficamente a Maurice Chevalier en un one-man show en el Teatro La Alhambra. Por las calles de la ciudad, entre los sobrevivientes del surrealismo. Amigo de Arrabal y de Topor. Con ambos crea el "Teatro Pánico". Sólo que el aire parisino se hace más difícil. A México los boletos.

Y allá, entre aztecas y mayas, se abre paso. Monta y dirige obras de Strindberg, Shakespeare, Ionesco y Beckett. Más su propio "Teatro Pánico". Publica un libro de cuentos. Crea los "efímeros". Se coloca sin esfuerzo a la cabeza de una cierta vanguardia dorada y exquisita en la Zona Rosa de la Ciudad de México. Con su risa, entre ángel y bestia, aterroriza y maravilla a muchachas en flor, de altos estratos económicos y viejas familias. Sabe ofitear la belleza, el dinero y el talento. Y busca las tres cosas: con avidez.

Un gótico-romántico

El cine vendrá por añadidura. Funda "Producciones Pánicas" (por el dios pan, por el terror y por el pan nuestro de cada día). Toma una obra de Arrabal como base. Reúne objetos espeluznantes: esqueletos, cadáveres, cornamentas de animales, humo. Y se mete adentro, con su hijo Brontis. Surgen "Fando y Lis", extraña historia, llena de toques surrealistas, expresionistas, collage de romanticismo negro y tremendismo bíblico, espeso de símbolos. "Fando y Lis" se da con escándalo en México, y con enorme éxito en el "Village" de Manhattan, donde estudiantes y turistas hacían largas colas bajo la nieve para conseguir entradas.

Alejandro, dichoso. Ha descubierto un nuevo camino. El dinero no llega aún (porque son los productores los que se embolsan la taquilla). Pero, tal vez con suerte, el Opus 2. Ya tiene premios internacionales que le avalan. Y así surge "El Topo", nueva pesadilla jodorowskica. Otra vez, con mucha imaginación y talento. Con dinero ajeno. Es la empresa que controla John Lennon la que financia y exhibe "El Topo". En México, gran escándalo (buscado y administrado por Jodorowsky). Entre las diversas "escenitas" que imaginó y filmó hay una en la que 200 soldados bailan desnudos en el interior de un templo azteca. Los cadáveres acumulados no echan sangre, sino líquidos verdes, guindas, pájaros y alimanas. Un bestiario alucinante y espantoso como el que más. Alejandro saca a la luz sus pesadillas. Bota ídolos en el camino. Ofende a la Virgen de Guadalupe. Los mexicanos quieren colgarlo de los pies y ahogarlo con humo de Chile, como torturaban a sus enemigos. Jodorowsky emigra. París y Nueva York serán sus próximos hogares.

"La montaña sagrada"

Su tercer proyecto cinematográfico parece más sólido, al menos comercialmente. Tiene un empresario, Jacques Ha —que ya ha ganado mucho dinero con películas pornográficas como "Emmanuelle" y otras— quien le da su total respaldo a Jodorowsky. Aquí, toda la dispersión anterior toma forma. —Quien no ha visto este cine, no ha



Alejandro, hoy. Aún le queda pelo, aunque blanco de canas

visto nada —dice Gilles Jacob, crítico de "L'Express", anudando—. Es un delirio vital y surrealista que hará palidecer de envidia a Dalí...

—Un genio. Todo lo que hace tiene clase —añade por su lado el escritor Jerzy Kosinsky.

"La Montaña Sagrada" logra salir de los cine-clubs y cines de estudiantes, para entrar en los circuitos comerciales. En Nueva York, París, Madrid, México. Como sus obras anteriores, no tiene superstars. Sino amigos, el propio Alejandro, sus hijos, actores-simbolos, todos. Seres que apenas habían, solos, aterrorizados, buscando una salida. En "El Topo" hay un personaje formado por un hombre sin piernas y un hombre sin brazos, Jodorowsky los junta, uno encima de otro. Y crea "un John Wayne". Trabaja él mismo en su película. Y Brontis, su hijo, quien tiene como misión eliminarlo. Su simbolismo es obvio, pero rico en "detalles". Plástico, brutal, con algo de la penumbra poética de Abel Gance y otro poco del "Gabinete del doctor Caligari". Son las raíces. Kabala y Torah. Rusos ardiendo, y ghettos en pueblos por el mundo. Kafka, Meyrink, Freud, Kosinsky. Dios, Yavé, sobre todo. Escupiendo y pateando íconos. Alejandro Jodorowsky subirá su propia montaña sagrada, para concluir el "combate" abrazado al Dios de sus padres.

Su cuarta película "Tusk"

Hoy vuelve a hacer noticia. En diciembre del año 1980, "Cinema Français" habló de "Tusk", su cuarto filme, en estos términos: —Tumultos, tormentas, cargas de elefantes, una aldea destruida y soberbios paisajes del sur de la India tiene el telón de fondo de este himno a la libertad y a la naturaleza.

El tremendismo ha cedido paso a un neorromanticismo de buena ley. "Tusk" es un enorme elefante. "Elise", una pequeña niña. Hay un despótico maharajah y un dulce swami. Y una excelente actuación de Cyrielle Clair y Anton Diffring. Sin hablar del talento del elefante. Toda esta historia es muy conocida. Niños con animales, luchando por ser libres. Pero Jodorowsky la cambia de escenario, la embellece y cosmetiza. El expresionismo gótico-judío ha quedado atrás. Tal vez haya descubierto que esos grandes "efectos" con los que perturbaba a sus amigos del Forestal, o de la casa de Santiago del Campo, o a los de México, en Europa constituyen una retórica. "Tusk" parece indicar el camino del nuevo Jodorowsky.

"Fando y Lis", "El Topo", "La Montaña Sagrada" y "Tusk" no se co-

nocen aún en Chile. Aunque constituyen las realizaciones más importantes que cineasta alguno de nuestra tierra haya hecho.

El escritor

"Les Araignées Sans Mémoire" (ediciones "Les Humanoïdes Associés", París, 1980) es su último libro. Textos misceláneos, al modo de Borges, Swift. Sobre todo, semejante a Papini, el de "Gog". Jodorowsky los llama "Fábulas Pánicas". Ejemplo:

Objetivo Objetivo:
Un hombre, para poder criticar su mano, se la corta. Otro ejemplo: Delirio y Grandeza:
Un hombre está encargado de transportar un Cristo de mármol a una iglesia. En su camino, los ciudadanos se prosternan. El piensa que es un homenaje tributado a su persona. Se siente Dios. Rompe la escultura y abre los brazos. Le lanzan piedras. "¿Por qué?" se pregunta.

Esto da el tono. Más Papini que Kafka o Borges. Restos chamuscados de surrealismo. Tal vez lo más interesante de estas "Arañas sin Memoria" lo constituya justamente esa zona de persistencia de la memoria, cuando Alejandro, transfigurándose por pudor, habla de "Le Combat" (On appelle ma mère "Doña Sarah". Elle tenait une petite épicerie —"Le Combat" (contre la vie chère) — dans un quartier pauvre de Santiago du Chili...). Poco a poco. Tal vez más adelante, Alejandro deje de creer en París, en el dinero, en el éxito internacional, como las únicas metas. En 1973, en "Penhouse", hizo esta declaración:

Vivía en un pequeño puerto de Iquique. Cuando llegaban los marineros, las calles se llenaban de mujeres de vida alegre. Tuve una infancia muy sexual. A los nueve años ya estábamos iniciados y nuestras maestras eran las hijas de las prostitutas. Me acuerdo que en una ocasión vimos una gigantesca piedra que flotaba en el mar. Las olas la arrojaron sobre la arena, pero aun así no pudimos removerla. Sobre la piedra volaba una abeja de oro. Esa abeja me siguió por espacio de tres años. ¿Tres años? ¿No andará aún siguiéndole?

Iré a Santiago...

Alejandro Jodorowsky es un desconocido en Chile. Gran injusticia. Sus cuatro películas deberían estar exhibiéndose, por lo menos, en las cinematecas universitarias. Sus múltiples obras de teatro, sus coreografías, sus creaciones mímicas. Sus tres libros. El propio Jodorowsky debería volver. Veintiocho años no es nada, pero ya empiezan a penar. Algunos de sus amigos —y los míos— no están. La vieja casa de la calle El Aguilucho, un taller todo pintado de negro, o el otro, de Villavicencio, fueron demolidos. La casa de Matucana fue demolida. Las múltiples casas, piezas, áticos, torreones, donde vivimos la difícil juventud, fueron demolidos. La juventud fue demolida. Y en forma bastante fácil.

Pero aún quedan tardes: el Forestal, la cordillera, ciertos olorcillos. Como le escribiera en un soneto Enrique Lihn: **Te recuerdo profeta del jédo.** A veces, veo a Jodorowsky con una camisa blanca y su rostro entre Gerard Philippe y Jorge Delano (Coke), con algo de águila hebraica joven, corriendo por la calle con la botella donde ha ensartado la cabeza de un títere, que seca lentamente, un títere que es su propio y arrugado rostro de papier-maché. Y que sonríe.



Jodorowsky está actualmente casado con una actriz, Valeria. Tiene de ella un hijo, Teo, de 9 años. Es su tercera esposa. De la segunda, una hija, Eugenia (15 años); de la primera, Axel (14 años) y Brontis (16 años). Aquí se le ve, en México, hacia 1963, cuando aún estaba soltero