



Nemésio Antúnez

Nemésio Antúnez

Nemésio Antúnez Zañartu nació el 4 de mayo de 1918 en Santiago, Chile y murió el 19 de mayo de 1993 en la misma ciudad.

Biografía

Nemésio Antúnez Zañartu nació el 4 de mayo de 1918 en Santiago, Chile.

Estudió arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile y fue en ese contexto donde comenzó a incursionar en la [pintura](#), específicamente, en la técnica de la [acuarela](#), como alumno de Ignacio Baixas (1904-1956). No obstante su interés por las artes visuales, y tras obtener su título el año 1941, decidió proseguir su formación como arquitecto en Estados Unidos, adjudicándose una beca Fulbright que, en 1943, lo llevó a estudiar un magíster en la Universidad de Columbia. Antúnez se reconoció como un pintor autodidacta, que no asistió a cursos formales pero que, durante su estadía en Nueva York, encontró en el “Atelier 17” de William Hayter (1901-1988), un espacio muy nutritivo de experimentación e intercambio artístico en torno al [grabado](#), en el que llegó a ser jefe de taller.

En los años 40 el pintor y grabador comenzó a exponer, tanto en Chile como en Estados Unidos. Durante la década siguiente su trabajo será exhibido en distintas ciudades de Europa y América, destacando su participación en tres versiones de la Bienal de Sao Paulo (1955, 1957 y 1959). La circulación nacional e internacional de su obra se intensificará en años posteriores, a lo que se sumará la adjudicación de importantes premios y reconocimientos, entre ellos, los dos Premios del Círculo de Críticos de Arte de Chile (1956 y 1988), el Wolf al Mejor Pintor Latinoamericano en la V Bienal de Sao Paulo (1957) y la Condecoración al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral (1993).

El desarrollo artístico de Antúnez incluyó la creación de óleos, acuarelas, [dibujos](#) y, en gran medida, grabados en los que experimentó con diversas técnicas. Además incursionó en la [pintura mural](#), realizando obras en Chile y en el extranjero; en el contexto nacional, cuatro de sus murales fueron declarados monumentos históricos en 2011: *Quinchamalí* (1958), *Terremoto* (1958), *Sol* (1961) y *Luna* (c.1961). A esto se suma su faceta como ilustrador para libros, revistas, afiches, catálogos y carátulas de discos. En su vasta producción, el artista transitó entre la figuración y la abstracción, configurando imágenes que presentan elementos cotidianos (como camas, ventanas y mesas), escenas de baile, paisajes y elementos que refieren a tradiciones de Chile (destacan las cerámicas de Quinchamalí), entre otras temáticas. Para ello recurrió a una paleta cromática en la que predomina el negro y los

tonos grises, los que combina con ocres, rojos y colores fríos. Algunas de sus obras resaltan por el movimiento sinuoso en su composición.

Si el trabajo artístico de Antúnez se caracteriza por su gran contundencia, aquello puede verse reflejado igualmente en su rol como agente cultural. A lo largo de su trayectoria, el artista desempeñó varias funciones, que incluyeron labores de enseñanza y difusión del arte, puestos directivos y cargos diplomáticos. Así, en 1956, y tras regresar de una estancia en París, fundó el [Taller 99](#) en Santiago, donde se propuso replicar la experiencia del “Atelier 17”. Dicho espacio se convirtió en una de las más relevantes instancias para la instrucción y práctica del grabado en Chile, en el cual participaron artistas tan relevantes como [Roser Bru](#) , [Dinora Doudchitzky](#) , [Eduardo Vilches](#) y [Juan Downey](#) .

Por otra parte, a comienzos de los años 60, Antúnez fue nombrado director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, donde organizó varios concursos y la emblemática Primera Bienal Americana de Grabado (1963). Dejó la dirección de la entidad en 1964 cuando fue nombrado Agregado Cultural de Chile en Nueva York. Entre otras actividades, condujo el programa radial de entrevistas *Arte desde Nueva York* y formó el Theatre of Latin America (T.O.L.A.), asociación que buscaba difundir el teatro latinoamericano en Estados Unidos. Regresó a Chile en 1969 para hacerse cargo del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) en Santiago. En este primer periodo al frente de la institución, se remodeló el edificio y se construyó la sala Matta. Además, realizó el programa televisivo *Ojo con el arte* de Canal 13 y la última Bienal Americana de Grabado (1970). Tras el golpe de estado, renunció al cargo de director del MNBA, dejó el país y se exilió en Europa, allí residió primero en España y luego en Londres, donde impartió clases en el Royal College of Art.

Luego de vivir en distintos países, el artista regresó a Chile en 1984. Al año siguiente refundó el Taller 99 y en 1990, tras la restauración de la democracia institucional, fue nombrado por segunda ocasión director del Museo Nacional de Bellas Artes, asimismo, reeditó con gran éxito dos temporadas del programa de televisión que había ideado en la década de los 70, las que se emitieron por Televisión Nacional de Chile.

Nemesio Antúnez murió el 19 de mayo de 1993 en Santiago, Chile.

Premios, concursos y distinciones

1993 Condecoración al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral, Ministerio de Educación, Santiago, Chile.

1993 Condecorado con la Orden de Santiago, Medalla Apóstol Santiago, Ilustre Municipalidad de Santiago, Chile.

1991 Condecoración Municipal Medalla de Santiago, Ilustre Municipalidad de Santiago, Santiago, Chile.

1990 Premio Categoría Programa Cultural Educativo por *Ojo con el arte*, Consejo Nacional de Televisión, Santiago, Chile.

1988 Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile, Santiago, Chile.

1988 Tercer Lugar, Concurso de Pintura *El paisaje urbano: el centro de Santiago*, Galería Los Arcos de Bellavista, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

1985 Miembro de Número de la Asociación Chilena de Bellas Artes, Santiago, Chile.

1969 Medalla de Chile, Congreso Nacional de la República de Chile, Santiago, Chile.

1965 Premio Único, Concurso de Pintura de la Unión Panamericana, Washington, Estados Unidos.

1957 Premio Wolf al Mejor Pintor Latinoamericano en la IV Bienal de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil.

1956 Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile, Santiago, Chile.

1950 Beca Helen Wessel, Fundación Doherty, Nueva York, Estados Unidos.

1943 Beca Comisión Fulbright para realizar estudios en la Universidad de Columbia, Nueva York, Estados Unidos.

Obras en colecciones públicas

NACIONALES

Cine Nilo, Santiago, Chile.

Colección Edificio I.B.M., Santiago, Chile

Galería Juan Esteban Montero, Santiago, Chile.

Hotel Grand Palace, Santiago, Chile.

Museo a Cielo Abierto, Valparaíso, Chile

[Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia](#) , Valdivia, Chile

[Museo de Arte Contemporáneo](#) , Santiago, Chile

Museo de Arte Moderno de Chiloé, Castro, Chile

[Museo de Artes Visuales de la Universidad de Talca](#) , Talca, Chile

Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile

[Museo de la Solidaridad Salvador Allende](#) , Santiago, Chile

Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, Valparaíso, Chile

Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile

Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Concepción, Chile

Pinacoteca del Banco Central de Chile, Santiago, Chile

EXTRANJERAS

Edificio de las Naciones Unidas, Nueva York, Estados Unidos

[Essex Collection of Art from Latin America](#) , Universidad de Essex, Colchester, Reino Unido

Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil

Art Museum of the Americas Organization of the American States, Washington, Estados Unidos

[Museo de Arte Moderno](#) , Nueva York, Estados Unidos

Museo de Bellas Artes de Caracas, Caracas, Venezuela

[Museo Nacional de Bellas Artes](#) , Buenos Aires, Argentina

Exposiciones

INDIVIDUALES

2018 *Ilustrado por Antúnez*, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.

2018 Centro Cultural de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

2018 *Forma de origen*, Galería Taller 99, Santiago y Nueva Galería de Arte, Universidad de Talca, Talca, Chile.

2018 *Origen y trayectoria: cien años de Nemesio Antúnez*, Centro de Extensión de la Universidad de Talca, Talca, Chile.

2016, 2014-2013 *Nemesio Antúnez: obra gráfica*, Salón Chela Lira, Universidad Católica del Norte, Antofagasta, Chile; Universidad de los Andes y Galería El Nogal, Bogotá, Colombia; Museo de Arte Costarricense, San José, Costa Rica; Teatro Nacional Rubén Darío, Managua, Nicaragua; Museo Nacional de Bellas Artes de Caracas, Caracas, Venezuela; Centro Cultural Metropolitano de Quito, Quito y Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca, Cuenca; Museo Antropológico y Arte Contemporáneo MAAC, Guayaquil, Ecuador y Palace de Glace, Buenos Aires, Argentina.

2016 *Nemesio Antúnez. Memoria patrimonial*, Casa de la Ciudadanía Montecarmelo, Santiago, Chile.

2011 *Nemesio Antúnez, maestro*, Corporación Cultural de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

- 2011 *Grabados, Nemesio Antúnez (1918 -1993)*, sala Tierra del Fuego, Hotel Casino Dreams, Punta Arenas, Chile.
- 2010 *Óleos, pinturas, grabados y acuarelas*, Galería Trece, Santiago, Chile.
- 2008 Casas de Lo Matta, Santiago, Chile.
- 2007 *Ojo con Nemesio*, Galería Trece, Santiago, Chile.
- 2007-2006 *Grabados de Nemesio Antúnez, Colección MNBA*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Sala MNBA Mall Plaza Vespucio, Santiago y Galería de Arte Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile.
- 2007 Galería Isabel Aninat, Santiago, Chile.
- 1998 Sala Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.
- 1997 *Nemesio Antúnez, retrospectiva*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1994 Galería Modigliani, Viña del Mar, Chile.
- 1994 *Visita múltiple*, Galería de Arte Índigo, Ñuñoa, Santiago.
- 1993 Sala de exposiciones Nemesio Antúnez, Santiago, Chile.
- 1993 *N. Antúnez (grabados)*, Sala Manuel Robles Gutiérrez, Santiago, Chile.
- 1993 Galería de arte El Caballo Verde, Concepción, Chile.
- 1993 *Exposición Nemesio Antúnez*, Estación Puente Cal y Canto Metro de Santiago, Santiago, Chile.
- 1992 Centro del Grabado de Chile, Valparaíso, Chile.
- 1991 *Gravuras*, Museo de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, Brasil.
- 1990 *Obras recientes*, Galería Praxis, Santiago, Chile.
- 1989 *Retrospectiva: grabados 1946 – 1989*, Galería Praxis, Santiago, Chile.
- 1989 Centro del Grabado, Galería Praxis, Santiago, Chile.
- 1988 *Exposición retrospectiva 1938-1988*, Galería Praxis, Santiago, Chile.
- 1987 *Acuarelas*, Galería de Arte El Caballo Verde, Concepción, Chile.
- 1987 *Acuarelas, dibujos 1937-1987*, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.
- 1986 *Óleos recientes*, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.
- 1986 Palacio Astoreca, Santiago, Chile.
- 1985 *Pinturas y grabados*, Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.
- 1984 Galería del Cerro, Santiago, Chile.
- 1984 *Tres maestros de la plástica nacional*, Sala Escuela Moderna, Santiago, Chile.
- 1984 *Antúnez*, Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Concepción, Chile.
- 1984 *Grabados Nemesio Antúnez*, Casa del Arte, Talca, Chile.
- 1984-1983 *Óleos y acuarelas*, Galería del Cerro, Santiago, Chile.
- 1983 Palazzo Ducale, Urbino, Italia.
- 1983 Galería del Cerro, Santiago, Chile.
- 1981 *Retrospectiva*, Galería Sur, Santiago, Chile.
- 1981 Riverside Studio, Londres, Inglaterra.
- 1981 Galería Paesi Nuovi, Roma, Italia.
- 1981-1980 *45 óleos de 1969 a 1980*, Museo de Arte Moderno, México, D.F., México.

- 1980 *Camas y tangos*, Galería Pecanins, Ciudad de México, México.
- 1979 *Nemesio Antunez "autopistas, camas, playas, tangos, selvas ..."*, Galería Época, Santiago, Chile.
- 1979 Malningar Gallerie Heland, Estocolmo, Suecia.
- 1978 *City Dwellers Oil Paintings 1967 - 1978*, Genesis Galleries, Nueva York, Estados Unidos.
- 1977 *Nemesio Antúnez olgemaalde aquarelle*, Stadtische Kunsthalle Dusseldorf, Dusseldorf, Alemania
- 1977 *Pintura, acuarelas*, Galería San Diego, Bogotá, Colombia.
- 1977 Estudio Actual, Caracas, Venezuela.
- 1976 *Exposición de Nemesio Antúnez*, Galería Emusa, La Paz, Bolivia.
- 1975 *Óleos y acuarelas*, Galería D'Alaro, Barcelona, España.
- 1975 *Estadio negro*, Galería San Diego, Bogotá, Colombia y Galería Aeel, Madrid, España.
- 1975 *Oils Paintings*, Galería Heland, Estocolmo, Suecia.
- 1972 Sala de la Iglesia Luterana Alemana, Valdivia, Chile.
- 1971 Galería de Bolsillo, Coordinación Artística Latinoamericana, Santiago, Chile.
- 1971 *Nemesio Antúnez óleos*, Galería Rubbers, Buenos Aires, Argentina.
- 1971 *Exposición litografías*, Instituto Chileno Británico de Cultura, Santiago, Chile.
- 1970 *Observatorio*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1969 Museo Beit Dizengof, Tel-Aviv, Israel.
- 1968 *N.Y.C. 10050*, Galería Central de Arte, Santiago, Chile.
- 1968 Palacio Nacional de la Cultura, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- 1967 *Nemesio Antúnez obra pictórica*, Instituto Nacional de Bellas Artes, México D.F., México.
- 1967 Biblioteca Luis Angel-Arango, Bogotá, Colombia.
- 1967 Palacio Nacional de Bellas Artes, México D.F., México.
- 1965 *La Gravure D'Amérique Latine*, Galerie La Tour Genève, Ginebra, Suiza.
- 1965 Bodley Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 1964 Galería Bonino, Buenos Aires, Argentina.
- 1963 *Nemesio Antúnez pintura*, Galería Relevo, Río de Janeiro, Brasil.
- 1962 *N. Antúnez 12 óleos*, Centro Brasileiro de Cultura, Santiago, Chile.
- 1960 Sala del Pacífico, Santiago, Chile.
- 1960 Instituto de Arte Moderno, Lima, Perú.
- 1959 Galería Bonino, Buenos Aires, Argentina.
- 1958 *Óleos, grabados, acuarelas 1948-1958*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1958 *Pintura de Nemesio Antúnez 1948-1958*, Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro y Museo de Arte Moderno, Sao Paulo, Brasil.
- 1952 Greuze Gallerie, París, Francia.
- 1952 Galerie Per Rom, Oslo, Noruega.
- 1950 Bodley Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 1948 Librería Neira, Santiago, Chile.
- 1945 Norlyst Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

1943 Instituto Chileno Británico de Cultura, Santiago, Chile.

COLECTIVAS

2018 *Grandes artistas latinoamericanos. Colección FEMSA*, Centro Cultural La Moneda, Santiago, Chile.

2018 *Colección abierta*, Fundación Cultural de Providencia, Santiago, Chile.

2018 *La magia del taller*, Museo Histórico Gabriel González Videla, La Serena y Museo Gabriela Mistral de Vicuña, Vicuña, Chile.

2018 *Exposición animal*, Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, Valdivia, Chile.

2018 *Colección + Colecciones*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.

2018-2017 *El bien común*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2017 *Taller 99/60 años. Encuentros en diálogo. Sesenta años de creación colaborativa*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2016 *3 generaciones*, Museo Ralli Santiago, Santiago, Chile.

2016 *Copia feliz del edén*, Sala Artes Casa Collahuasi, Iquique, Chile.

2015 *Pintura y representación en Chile. Construcciones, lenguajes y narrativas*, Galería de Arte de la Universidad Católica de Temuco, Temuco; Casa del Arte Diego Rivera, Puerto Montt y Museo Regional de Magallanes, Punta Arenas, Chile.

2013 *Casona Nemesio Antúnez*, Santiago, Chile.

2013 *Hay que darle pareja a las cosas*, Sala Suecia 26, Santiago, Chile.

2012 *Volantúnez, dos artes en el cielo*, Galería Cultural Codelco, Santiago, Chile.

2012 *La huella de Nemesio*, Museo Andino, Buin, Chile.

2011 *El oficio del grabado*, Galería Blanc, Santiago, Chile.

2011 *Centenario IV: mirada en reposo*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.

2011-2010 *Colección en viaje*, Centro Cultural Estación Antofagasta, Antofagasta; Centro de Extensión Cultural Palacio Astoreca, Universidad Arturo Prat, Iquique; Museo Histórico Regional Gabriel González Videla, La Serena; Patrimonio Religioso Iglesia Santa Inés, La Serena; Galería de Arte Universidad Católica de Temuco, Temuco; Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Concepción; Universidad de Talca, Talca y Corporación Cultural de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.

2011-2010 *A la mesa con Nemesio*, Scuola Italiana, Santiago, Chile; Centro de Extensión Universidad de Talca, Talca, Chile; Teatro del Lago, Frutillar, Chile; The Frank Museum of Art, Ohio, Estados Unidos; Otterbein University, Ohio, Estados Unidos; FAB Gallery University of Missouri, Missouri, Estados Unidos y Main Art Gallery, Main, Estados Unidos.

2010 *Grabado en Chile*, Sala MNBA Plaza Trébol, Concepción, Chile.

2010 *El árbol de la memoria, matrices del grabado chileno contemporáneo*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

2010 y 2009 *Maestros UC: 50 Años de arte en Chile*, Sala de Arte Collahuasi, Iquique y Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2008 *Patrimonio artístico U.C.*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2008 *Altazor, pintores chilenos y españoles ilustrando a Huidobro*, Museo de América, Madrid, España.

2007 *Grabados chilenos*, Sala MNBA Mall Plaza Norte, Santiago, Chile.

2007 *Grandes creadores contemporáneos: 26 artistas*, Galería Modigliani, Valparaíso, Chile.

2006 *Orígenes*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

- 2006 *Taller 99: conmemoración 50 años*, Museo Nacional de Bellas Artes y Galería La Sala, Santiago, Chile.
- 2006-2005 *Pintores chilenos contemporáneos de la segunda mitad del siglo XX*, Sala de Arte Fundación Telefónica, Santiago, Chile y Museo de América, Madrid, España.
- 2004 *Los señores y las señoras*, Fundación BankBoston, Santiago, Chile.
- 2003 *Alternating Currents, Firstsite*, The Minones Art Gallery, Essex, Reino Unido.
- 2002 *Colección 2 museos: MNBA- MAC: selección de artistas contemporáneos décadas '60-'90*, Galería Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2002 *Desde el cuerpo*, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile.
- 2002 *Artistas y arquitectos chilenos y argentinos*, Sala Gasco, Santiago, Chile.
- 2001 *Interoceánica, colección del Museo de Arte Moderno de Chiloé*, Centro de Exposiciones de Comodoro Rivadavia, Comodoro Rivadavia, Argentina.
- 2001 *Tres hermanos: Nemesio Antúnez, Enrique Zañartu y Jaime Antúnez*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 2001 *Cinco tendencias del siglo XX: colección Museo de Arte Contemporáneo*, Edificio corporativo de Bank Boston, Santiago, Chile.
- 2001 *100 años del afiche en Chile*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 2000 *Chile 100 años. Segundo período 1950-1973. Entre modernidad y utopía*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1998 Galería El Caballo Verde, Concepción, Chile.
- 1997 *Persistencia del paisaje en la pintura chilena*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 1997 *Gráfica del Taller 99*, Centro Cultural de España, Santiago, Chile.
- 1997 y 1994 *Chile artes visuales hoy, colección Museo Chileno de Arte Moderno*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; Salas nacionales de cultura Embajada de Chile, Buenos Aires, Argentina y Museo de la Revolución, Moscú, Rusia.
- 1997-1996 *Taller 99: 40 años de Grabado en Chile 1956-1996*, Punta Arenas, Coyhaique, Chillán, Los Ángeles, Linares, Talca, Valparaíso y Antofagasta, Chile; Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño, Cochabamba y Museo Bellas Artes de La Paz, La Paz, Bolivia.
- 1996 Escuela de Psicología, Universidad Central, Santiago, Chile.
- 1996 *Colección de arte contemporáneo chileno Edificio IBM*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1996 *Exposición de pintores latinoamericanos*, Edificio Consistorial de la Municipalidad de El Bosque, Santiago, Chile.
- 1996 *Exposición de tango*, Escuela de Arquitectura, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1996 Espacio Abierto, Santiago, Chile.
- 1996 *Chile: artes visuales hoy*, Casa de América, Madrid, España.
- 1996 *Visiones de mar*, Biblioteca Nacional, Santiago, Chile.
- 1996 *Seis grabadores del 99*, Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires, Argentina.
- 1995 *Exposición tapas ilustradas de libros*, Feria del Libro usado Universidad Mayor, Santiago, Chile.
- 1995-1994 *Cosas en el arte exposición itinerante*, Gran Hotel Pucón, Pucón; Hotel Nueva Frontera, Temuco; Hotel El Araucano, Concepción y Sala de Exposiciones Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.
- 1994 *Tesoros de la Pinacoteca de la Universidad de Concepción*, Corporación Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

- 1993 Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.
- 1993 *El arte ecológico de toda América Ecoart*, Instituto Italo-Americano, Roma y Palacio Ducal, Génova, Italia.
- 1993 *Festival Internacional de Biarritz*, Biarritz, Francia.
- 1993 Casas de Lo Matta, Santiago, Chile.
- 1993 *Museo vivo*, Centro de Extensión Pontificia Universidad Católica de Chile, Edificio Consistorial de Peñalolén, La Vega Central y Centro Cultural de la Municipalidad de Recoleta, Santiago, Chile.
- 1993 La Sebastiana, Valparaíso, Chile.
- 1993 Galería del Cerro, Santiago, Chile.
- 1993 *Grabados chilenos, mirada retrospectiva, colección Museo Nacional de Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1992 *Chile Today: Contemporary Art from Chile*, Museo de Arte Contemporáneo Hara, Tokio, Japón.
- 1992 *Arte hoy: el grabado en Chile*, Feria del Hogar, Santiago, Chile.
- 1991 *80 obras, 80 pintores*, Casa Central Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1991 *Homenaje a Nemesio Antúnez*, Sala de Exposiciones La Casona, Santiago, Chile.
- 1991 *Taller 99*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1991 *Nueve maestros en la gráfica*, Escuela Moderna, Santiago, Chile.
- 1991 *Chileense Week/Semana de Chile*, World Trade Center Amsterdam, Amsterdam, Holanda.
- 1991 *Autorretratos de pintores chilenos*, Galería Plástica Nueva, Santiago, Chile.
- 1991 Sala Manuel Robles Gutiérrez, Santiago, Chile.
- 1991 *Arte en objeto*, Galería Praxis, Santiago, Chile.
- 1991 *Nemesio Antúnez - Taller 99*, Sala de Exposiciones Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.
- 1990 *Museo abierto*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1990 *Museo abierto, diez pintores Colección Winter*, Estación Metro Cal y Canto y Estación Metro Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1990 *En la huella de Van Gogh*, Galería Arte Actual, Santiago, Chile y Gallery BEK, La Haya, Holanda.
- 1990 *Cinco décadas de pintura en Chile*, Pabellón del Arte Feria del Hogar, Santiago, Chile.
- 1989 *Pintores de Chile en la Cámara Chilena de la Construcción*, Cámara Chilena de la Construcción, Santiago, Chile.
- 1989 Galería Del Cerro, Santiago, Chile.
- 1989 Galería de Ciencia y Arte de I.B.M. Internacional, Nueva York, Estados Unidos.
- 1989 *III Encuentro de Arte Industria*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1989 Casino Municipal de Viña del Mar, Viña del Mar, Chile.
- 1989 Galería Praxis, Santiago, Chile.
- 1989 *Al centro del grabado*, Galería La Fachada, Santiago, Chile.
- 1989 *Plástica del siglo XX: Colección de Eduardo Feres Nazarala*, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.
- 1988 Centro Cultural de Valparaíso, Valparaíso, Chile.
- 1988 *Tres siglos de dibujo en Chile, desde sus inicios hasta nuestros días. Colección Germán Vergara Donoso*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.

- 1988 *Tercer aniversario 1985-1988*, Galería El Caballo Verde, Concepción, Chile.
- 1988 *Pintando la pintura*, Galería del Cerro, Santiago, Chile.
- 1988 *Latin American Drawings from the Barbara Duncan Collection*, Austin, Texas, Estados Unidos.
- 1988 *El espíritu latinoamericano en Estados Unidos 1920-1970*, Museo de Arte del Bronx, Nueva York, Estados Unidos.
- 1988 *Los pintores chilenos por la democracia*, Casa del No, Santiago, Chile.
- 1988 *Concurso de pintura el paisaje urbano: el centro de Santiago*, Galería Universidad Católica Los Arcos de Bellavista, Santiago, Chile.
- 1987 *Point & Marge - Creteil*, Taller 99, Santiago, Chile.
- 1987 *La magia del taller*, Centro Cultural Lavapiés, Madrid, España.
- 1987 *Exposición y venta de pintores y esculturas chilenas Federación Wizo de Chile*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1987 *Dos continentes pintan América*, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile y Galerie Anysetiers du Roy, Paris, Francia.
- 1986 Galería El Cerro, Santiago, Chile.
- 1986 Centro de Expresión y Formación Artística (CEFA), Concepción, Chile.
- 1986 *Las parejas en el arte*, Galería Plástica 3, Santiago, Chile.
- 1986 *Cuatro grabadores chilenos*, Galería de Arte El Caballo Verde, Concepción, Chile.
- 1986 *Antúnez, Opazo, Irrarázaval*, Galería del Cerro, Santiago, Chile.
- 1985 Galería El Caballo Verde, Concepción, Chile.
- 1985 Galería Escuela Moderna, Santiago, Chile.
- 1985 *Treinta años después*, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.
- 1985 *Seis valores contemporáneos de la plástica nacional*, Galería Municipal de Arte, Valparaíso, Chile.
- 1985 *III Congreso el empleo o su carencia*, Galería Carmen Waugh, Santiago, Chile.
- 1985 *Encuentro latinoamericano*, Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.
- 1984 *Propósitos estéticos en cinco pintores*, Galería Praxis, Santiago, Chile.
- 1984 *La pintura al agua en Chile*, Instituto Cultural de Providencia, Santiago, Chile.
- 1984 *El arte y la supervivencia del planeta*, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile.
- 1982 *Taller 99*, Espacio Cal, Santiago, Chile.
- 1981 *Chilenische Kunst Heute*, Staatliche Galerie Moritzburg, Halle, Alemania.
- 1981 *Exposición inaugural*, Galería Arte Actual, Santiago, Chile.
- 1981 Talleres de la Plaza Mulato Gil, Santiago, Chile.
- 1981 Galería del Cerro, Santiago, Chile.
- 1981 Redfeern Gallery, Londres, Inglaterra.
- 1980 *Sammlung 3*, Röderberg Verlag, Frankfurt, Alemania.
- 1980 *El arte y la banca*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1980 *20 Contemporary Chilean Artists*, Art Gallery International Student Center, University of California, Los Ángeles, Estados Unidos.
- 1978 *The 1978 American Art Exhibition*, De Armas Gallery, Virginia Gardens, Miami, Estados Unidos.

- 1977 *Pintura contemporánea chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1977 *Arte actual de Iberoamérica*, Centro Cultural de la Villa, Madrid, España.
- 1975 *Generación 1940: selección*, Sala de Exposiciones B, Santiago, Chile.
- 1976 *Siglo y medio de la pintura chilena*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1973 *Pintura chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile
- 1972 *150 años de pintura chilena*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1971 Galería Estudio Actual, Caracas, Venezuela.
- 1971 *II Bienal de Arte Coltejer*, Medellín, Colombia.
- 1970 *Surrealismo en Chile*, Universidad Católica, Santiago, Chile.
- 1970 Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México.
- 1970 *Latin American Drawings from the Barbara Duncan Collection*, Art Gallery Center for Inter-American Relations, Nueva York, Estados Unidos.
- 1970 *Grabados de Chile*, Sala Municipalidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- 1969 *Chile dibujos – pinturas: Museo Nacional de Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1968 *Nemesio Antúnez, pinturas; Enrique Zañartu, pinturas; Jaime Antúnez, esculturas*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chile.
- 1968 *Exposición de pintores chilenos de la Generación del 40*, Instituto Chileno-Alemán de Cultura, Santiago, Chile.
- 1967 *Contemporary Art of Chile*, O.E.A., Estados Unidos.
- 1967-1966 *Contemporary Chilean Art by Artists Associated with the University of Chile*, Universidad de Chile Cooperative, Santiago, Chile.
- 1966 *Preview. 7 Chilean Artists*, Couturier Gallerie, Stamford, Estados Unidos.
- 1964 *Pintura sudamericana contemporánea*, Akademie der Künste, Berlín, Alemania.
- 1963 *Arte de América y España*, Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, Madrid y Barcelona, España.
- 1962 *Primera Bienal Americana de Arte*, Córdoba y Buenos Aires, Argentina.
- 1962 *Pintura americana contemporánea*, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile.
- 1960 *Grabados del Taller 99 - Chile*, Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Perú.
- 1958 *Salón Nacional de Artes Plásticas de Concepción*, Universidad de Concepción, Concepción, Chile.
- 1957 *Primera exposición internacional del grabado contemporáneo*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1956 Sala del Ministerio de Educación, Santiago, Chile.
- 1956 *Contemporary Art of Chile*, Carnegie Internacional Center, Estados Unidos.
- 1955 *III Bienal de Sao Paulo*, Brasil. Además participó en las versiones de 1957 y 1959.
- 1954 *Primer Festival de Invierno*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1952 Museo de Arte Moderno de París, París, Francia.
- 1943 *Salón Oficial*, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago, Chile. Además participó los años 1953, 1955 y 1957.

Bibliografía

- ANINAT, Isabel, 2007. *Pintura chilena contemporánea*. Santiago de Chile: Grijalbo.
- ANTÚNEZ, Nemesio, 1988. *Carta aérea: reproducción período 1944-1988*. Santiago de Chile: Los Andes.
- AMPUERO, Carlos, NOVOA, Patricia y SCHWEMBER, Patricio (ed.), 2015. *Pintura chilena contemporánea. Práctica y desplazamientos disciplinares desde la Escuela de Arte UC*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- BANCO CENTRAL DE CHILE, 2004. *Pintura chilena: colección Banco Central de Chile*. Santiago de Chile: Banco Central.
- BANCO SECURITY PACIFIC, 1988. *Concurso de pintura "El paisaje urbano: centro de Santiago"*. Santiago de Chile: Banco Security Pacific.
- BARROS, Gabriel, 1999. *Obras de arte: colección del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile*. Santiago de Chile: La Fuente Editores.
- BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista NEMESIO ANTÚNEZ publicados en los diarios y revistas entre 1948-2017. Santiago de Chile: Archivo Documental Biblioteca MNBA.
- BIENAL DE ARTE COLTEJER, 1971 y 1972. *II y III Bienal de Arte Coltejer*. Medellín: Centro Coltejer.
- BINDIS, Ricardo, 1980. *La pintura chilena: desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago de Chile: Philips Chilena.
- . 2006. *Pintura chilena, doscientos años*. Santiago de Chile: Origo.
- CARVACHO, Víctor, 1978. *Veinte pintores contemporáneos de Chile*. Santiago de Chile: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.
- CASA DEL ARTE UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, 1991. *Pintura chilena*. Concepción: Petrox.
- COMPAÑÍA DE ACERO DEL PACÍFICO, 1964. *Arte latinoamericano*. Santiago de Chile: Lord Cochrane.
- CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, 1997. *Gráfica del taller 99*. Santiago de Chile: CCE.
- . 2008. *Sobre las Bienales Americanas de Grabado, Chile 1963-1970*. Santiago de Chile: CCE.
- CENTRO CULTURAL SCUOLA ITALIANA VITTORIO MONTIGLIO, 2010. *A la mesa con Nemesio. Grabados de Nemesio Antúnez y artistas del Taller 99*. Santiago de Chile: Centro Cultural Scuola Italiana Vittorio Montiglio.
- CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES, 2016. CMNcasos arte y patrimonio # Murales de Nemesio Antúnez. En: Consejo de Monumentos Nacionales de Chile [video en línea]. [Consulta: 23 de agosto de 2018]. Disponible en: <http://www.monumentos.cl/publicaciones/multimedia/videos/cmncasos-arte-patrimonio-murales-nemesio-antunez> .
- CORPORACIÓN CULTURAL DE LAS CONDES, 2010. *El árbol de la memoria, matrices del grabado chileno contemporáneo*, Santiago de Chile: Corporación Cultural de Las Condes.
- . 1988. *Tres siglos de dibujo en Chile. Colección Germán Vergara Donoso*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.
- CORPORACIÓN CULTURAL TALLER 99, 1996. *Taller 99: 40 años de grabado en Chile 1956-1996*. Santiago de Chile: Corporación Cultural Taller 99.
- CORREA, Magdalena, 2009. *Nemesio Antúnez*. Santiago de Chile: Aguilar Chilena.
- CORTÉS, Ximena, 1999. *El color de Concepción: pintura - grabado - mural. Trazos de fin de siglo*. Concepción: Petrox S.A.
- CRUZ, Isabel, s/f. *Arte. Lo mejor en la historia de la pintura y escultura en Chile*. Santiago de Chile: Antártica.
- DE ARMAS GALLERY, 1978. *Latin American Art Exhibition*. Miami: De Armas Gallery.
- DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN CULTURAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 1985. *Panorama de la pintura chilena*. Santiago de Chile: Departamento de Extensión Cultural MINEDUC.

- DIRECCIÓN DE ASUNTOS CULTURALES, 2013. *Nemesio Antúnez: obra gráfica*. Santiago de Chile: DIRAC.
- EMBAJADA DE CHILE EN ESTADOS UNIDOS, 2010. *Chile & The United States, 200 Years*. Washington D.C.: Embajada de Chile en Estados Unidos, Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile.
- ESTUDIO ACTUAL, 1971. *Cuatro artistas chilenos: Antúnez, Opazo, Vilches e Yrarrázaval*. Caracas: Estudio Actual.
- GALAZ, Gaspar e IVELIC, Milan, 1981. *La pintura en Chile, desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- . 1988. *Chile arte actual*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- GALAZ, Gaspar, IVELIC, Milan, SOMMER, Waldemar y VALDÉS, Cecilia, 2009. *Pintura en Chile 1950-2005: grandes temas*. Santiago de Chile: Celfincapital y Universidad Finis Terrae.
- GALERÍA AELE, 1975. *Estadio negro Nemesio Antúnez*. Madrid: Galería Aele.
- GALERÍA CARMEN WAUGH, 1987. *Nemesio Antúnez: acuarelas y dibujos 1937-1987*. Santiago de Chile: Galería Carmen Waugh.
- GALERÍA DE ARTE MODIGLIANI, 1997. *Memoria 1994-1997*. Viña del Mar: Galería de Arte Modigliani.
- . 2007. *Grandes creadores contemporáneos, pinturas y grabados*. Valparaíso: Galería de Arte Modigliani.
- GALERÍA DE ARTE MODIGLIANI Y UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA. *Grandes creadores contemporáneos: pinturas y grabados*. Valparaíso: UPLA.
- GALERÍA DEL'ARTE, s.f. *Antúnez, homenaje a 50 años de creación*. Talca: Galería del'Arte.
- GALERÍA MUNICIPAL DE ARTE VALPARAÍSO, 1985. *Seis valores contemporáneos de la plástica nacional*. Valparaíso: Galería Municipal de Arte de Valparaíso.
- GALERÍA PRAXIS, 1984. *Propósitos estéticos en cinco pintores*. Santiago de Chile: Galería Praxis.
- . 1988. *Nemesio Antúnez: retrospectiva 1938-1988*. Santiago de Chile: Galería Praxis.
- GALERÍA RUBBERS. *Nemesio Antúnez, óleos*. Buenos Aires: Galería Rubbers.
- GALERIE LA TOUR, 1965. *La gravure d'Amérique latine*. Ginebra: Galerie La Tour.
- GALLERY BEK, 1990. *Chilenen in de sporen van Van Gogh / Chilenos en la huella de Van Gogh*. La Haya: Gallery Bek.
- GENESIS GALLERIES, s/f. *Rudy Ayoroa, Nemesio Antúnez, Juan Mele, Luis Solari*. Nueva York: Genesis Galleries.
- HARA MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, 1992. *Chile Today. Contemporary Art from Chile*. Tokyo: Hara Museum of Contemporary Art.
- I.B.M. DE CHILE S.A.C., 1986. *Colección de arte contemporáneo chileno: Edificio IBM*. Santiago de Chile: IBM.
- ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE PUNTA ARENAS, 1995. *Pinacoteca Galería Azul de Arte*. Punta Arenas: Ilustre Municipalidad de Punta Arenas.
- INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES, 1977. *Pintura contemporánea chilena*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Las Condes.
- INSTITUTO CULTURAL DE PROVIDENCIA, 1991. *Taller 99*. Santiago de Chile: Instituto Cultural de Providencia.
- INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 1960. *Grabados del Taller 99 (Chile)*. Lima: Instituto de Arte Contemporáneo.
- INSTITUTO DE ARTE MODERNA, 1959. *Representação do Chile a V Exposição Bienal de Instituto do Arte Moderna*. São Paulo: Instituto de Arte Moderna.

- INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1967. *Nemesio Antúnez, obra pictórica*. México D.F.: INBA.
- LIHN, Enrique, 2008. *Textos sobre arte*. Santiago de Chile: Universidad Diego Portales.
- MELLADO, Justo Pastor, 1995. *La novela chilena del grabado*. Santiago de Chile: Economías de Guerra.
- MÉNDEZ, Francisco, 1995. *Museo a Cielo Abierto de Valparaíso*. Valparaíso: Ediciones del Instituto de Arte de la Universidad Católica de Valparaíso.
- MILLAR, Pedro y VICUÑA, Leonora, 1982. *Taller 99*. Santiago de Chile: CAL Ediciones.
- MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, 2001. *Interoceánica, Exposición de la colección permanente del Museo de Arte Moderno de Chiloé*. Santiago de Chile: MINREL.
- MUSEO DE AMÉRICA Y FUNDACIÓN TELEFÓNICA, 2005. *Pintores chilenos contemporáneos de la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Embajada de Chile en España.
- MUSEO DE AMÉRICA, 2008. *Altazor, ilustrando a Huidobro*. Madrid: Museo de América.
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, 1992. *Pintura chilena: la Generación del Cuarenta*. Santiago de Chile: MAC.
- . 1999. *Primera mirada*. Santiago de Chile: MAC.
- . 2017. *Catálogo razonado: colección Museo de Arte Contemporáneo*. Santiago de Chile: MAC.
- MUSEO DE ARTE MODERNO, 1980. *Nemesio Antúnez, 45 óleos de 1969 a 1980*. México D.F.: Museo de Arte Moderno.
- MUSEO DE ARTE MODERNO DE RÍO DE JANEIRO. *Pintura de Nemesio Antúnez 1948-1958*. Río de Janeiro: Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro.
- MUSEO DE ARTES VISUALES, 2001. *Museo de Artes Visuales. Colección Santa Cruz-Yaconi*. Santiago de Chile: MAVI.
- MUSEO DE BELLAS ARTES DE CARACAS, 1988. *Arte de América. Selección de obras de la colección del Museo de Bellas Artes de Caracas*. Caracas: Museo Nacional de Bellas Artes.
- MUSEO DE LA SOLIDARIDAD SALVADOR ALLENDE, 2006. *Museo de la Solidaridad Salvador Allende*. Santiago de Chile: Ocho Libros.
- MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE VALPARAÍSO, 2000. *Colección Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza*. Valparaíso: Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE BUENOS AIRES, 1969. *Chile, dibujos - pinturas*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes.
- . 1972. *150 años de pintura chilena*. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes.
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1970. *IV Bienal Americana de Grabado*. Santiago de Chile: MNBA.
- . 1973. *Pintura chilena*. Santiago de Chile: MNBA.
- . 199? *Documental Nemesio Antúnez* [Videograbación]. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA).
- . 1990. *Entrevista a Nemesio Antúnez. Material de cámara* [Videograbación]. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)
- . 1993. *Grabado chileno: mirada retrospectiva. Colección Museo Nacional de Bellas Artes*. Santiago de Chile: MNBA.
- . 1997. *Nemesio Antúnez. Retrospectiva*. Santiago de Chile: MNBA.
- . 2000. *Chile cien años artes visuales: segundo período (1950 - 1973), entre modernidad y utopía*. Santiago de Chile: MNBA.

- . 2006. *50 años Taller 99*. Santiago de Chile: MNBA.
 - . 2010. *Centenario, colección MNBA, 1910-2010*. Santiago de Chile: MNBA.
 - . 2013. *Nemesio Antúnez: obra gráfica*. Santiago de Chile: MNBA.
 - . 2017. *El bien común*. Santiago de Chile: MNBA
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DE CHILE, 1970. *Grabados de Chile*. Santiago de Chile: MNBA y MINREL.
- MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA Y MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES, 1962. *Primera Bienal Americana de Arte*, Buenos Aires: s.n.
- MUSEO NACIONAL DEL GRABADO, 1996. *6 grabadores del 99*. Buenos Aires: Museo Nacional del Grabado.
- NAVARRETE, Carlos y MANCILLA, Susana (eds.), 2006. *Cuño y estampa, en torno al grabado chileno. Vol. I*. Santiago de Chile: Entel.
- OYARZÚN, Luis, 2005. *Take for a Ride. Escritura de paso*. Santiago de Chile: RIL.
- PALMER, Montserrat, 1997. *Nemesio Antúnez, obra pictórica*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ.
- PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE, 2009. *Maestros UC, 50 años de arte en Chile*. Santiago de Chile: PUC.
- ROJAS, Alicia, 1986. *Mirando la pintura chilena*. Santiago de Chile: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.
- ROMERA, Antonio, 1976. *Historia de la pintura chilena*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- SALA GASCO ARTE CONTEMPORÁNEO, 2002. *Artistas, arquitectos, chilenos y argentinos*. Santiago de Chile: Sala Gasco Arte Contemporáneo.
- SAÚL, Ernesto, 1991. *Artes visuales 20 años, 1970-1990*. Santiago de Chile: División de Cultura, Ministerio de Educación.
- SOLANICH, Enrique, 1987. *Dibujo y grabado en Chile*. Santiago de Chile: Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.
- SOMMER, Waldemar et. al., 1995. *Pintura nacional en la segunda mitad del siglo XX*. Santiago de Chile: El Mercurio S.A.P.
- STADTISCHE KUNSTHALLE DUSSELDORF, 1977. *Nemesio Antúnez olgemaalde aquarelle*. Dusseldorf: Stadtische Kunsthall Dusseldorf.
- SWINBURN, Gema, 2006. *Taller 99 / 50 años grabado*. Santiago de Chile: La Fuente Editores.
- TEL AVIV MUSEUM OF ART, 1969. *Nemesio Antúnez oil paintings*. Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art.
- TELEVISIÓN NACIONAL DE CHILE, 1993. *Bellavista 0990: especial de Nemesio Antúnez* [Videograbación]. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA).
- . 1993. *Homenaje a Nemesio Antúnez* [Videograbación]. Patricio Bañados. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA).
- THE CENTER FOR INTER-AMERICAN RELATIONS, 1974. *Grabados latinoamericanos del Museo de Arte Moderno*. Nueva York: The Center for Inter-American Relations.
- UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO TELEVISIÓN, 1983. *Demoliendo el muro* [Videograbación]. Milan Ivelic y Gaspar Galaz. DVD, V. 5. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA).
- UNIVERSIDAD CENTRAL, 1987. *Homenaje a Nemesio Antúnez*. Santiago de Chile: Universidad Central.
- VERDUGO, Patricia, 1995. *Conversaciones con Nemesio Antúnez*. Santiago de Chile: Ediciones Chile América.
- VILA, Waldo, 1966. *Una capitanía de pintores*. Santiago de Chile: Editorial del Pacífico.

- . 1973. *Pintura joven: la década emergente*. Santiago de Chile: Editorial del Pacífico.
- ZAMORANO, Pedro, 2009. *Colección de arte Universidad de Talca*. Talca: Editorial Universidad de Talca.
- ZELLER, Ludwig, 1987. *Ludwig Zeller, a Celebration. The White Pheasant Flying in Multiple Languages and Visual Interpretations*. Oakville: Mosaic Press.



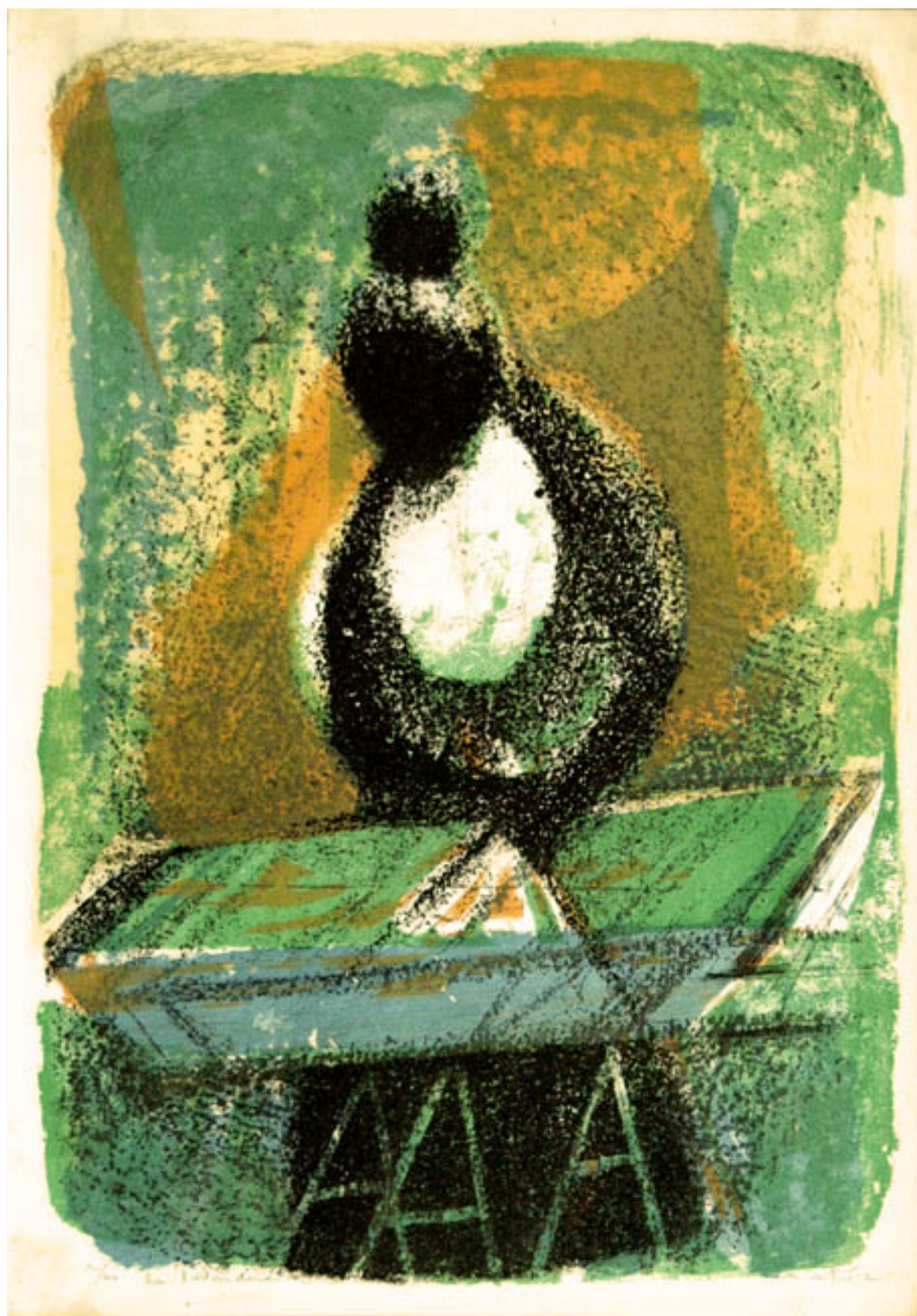
Lámpara y mesa



ALMUERZO EN QUINCHAMALÍ



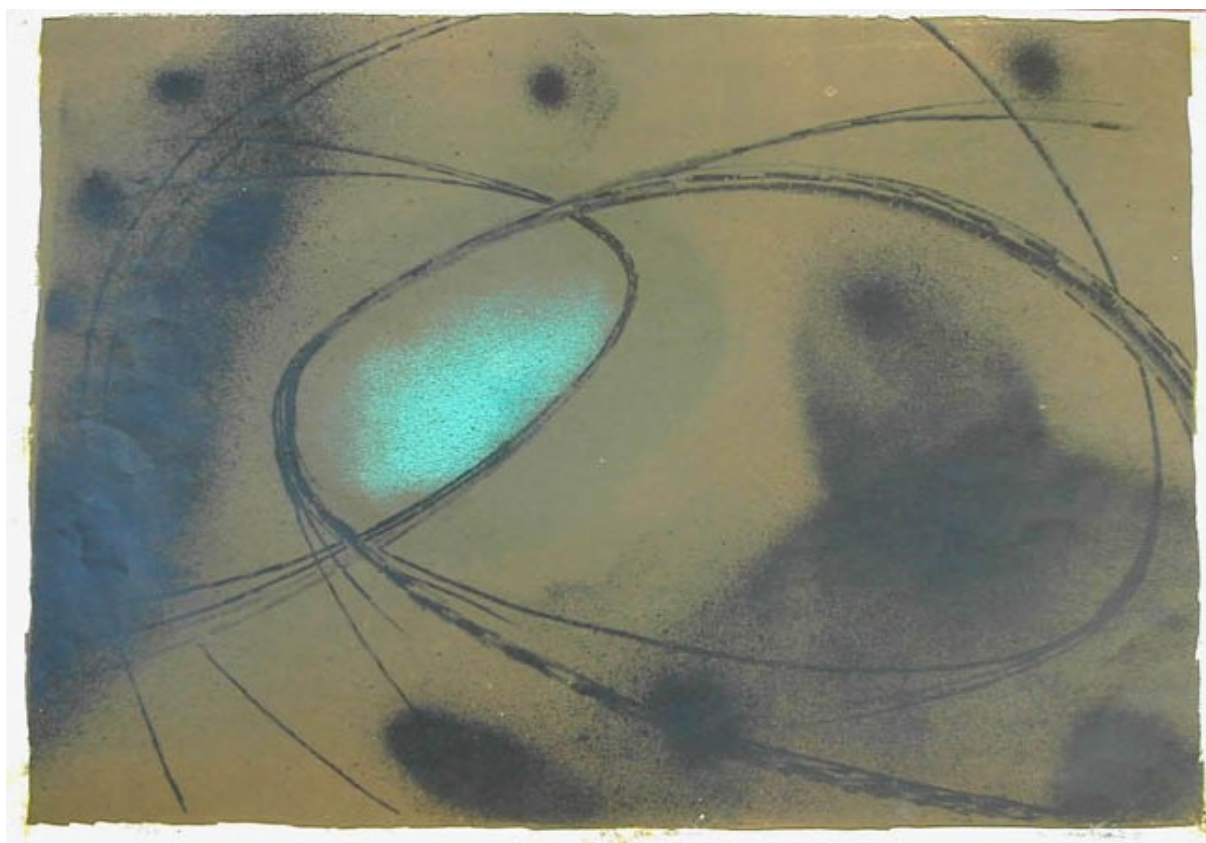
DESPUÉS DE LA FIESTA



LA LAVANDERA



LLUVIA EN EL SUR



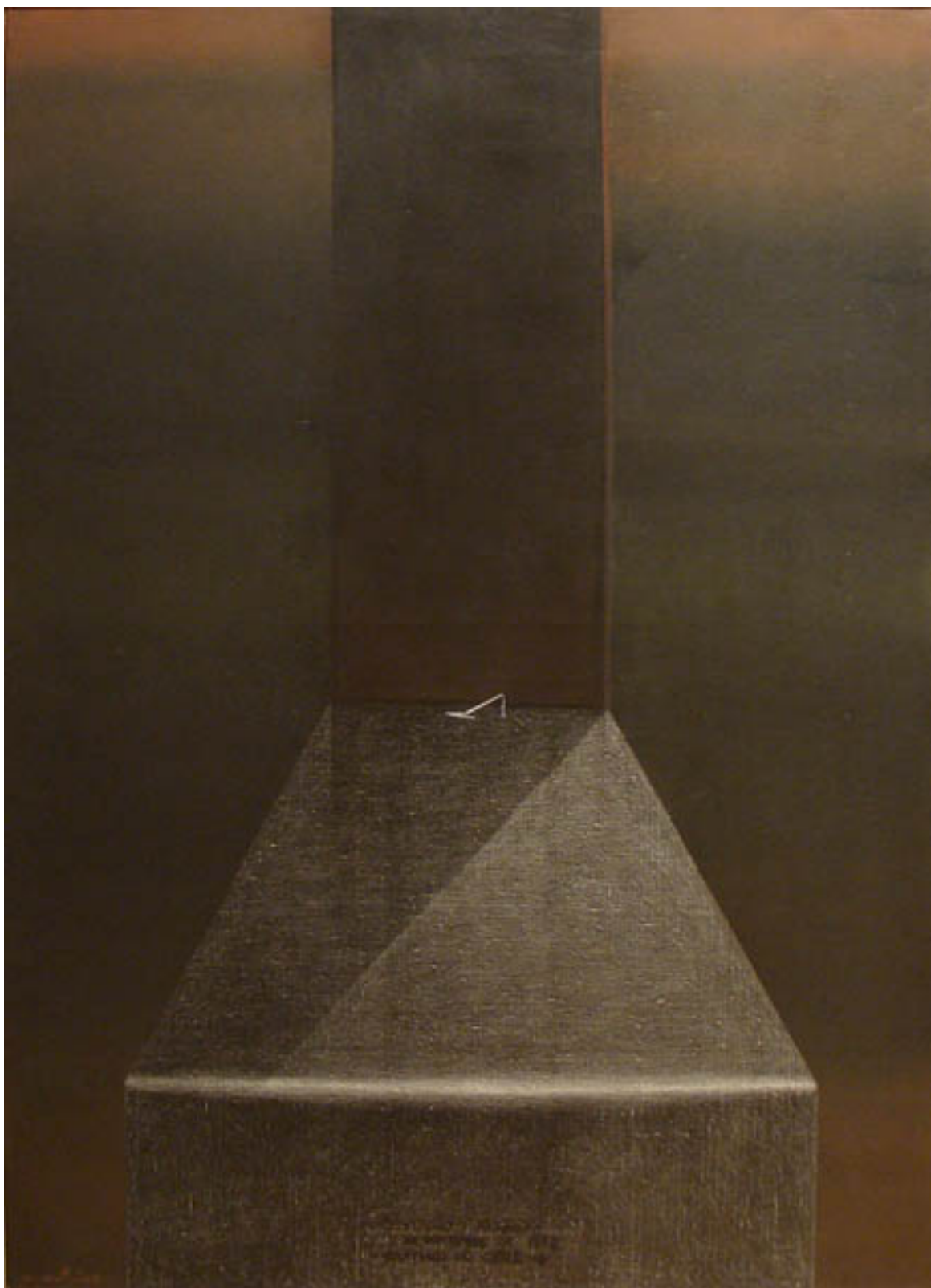
OJOS DE AGUA



DORMIDA AL SOL



SIN TÍTULO



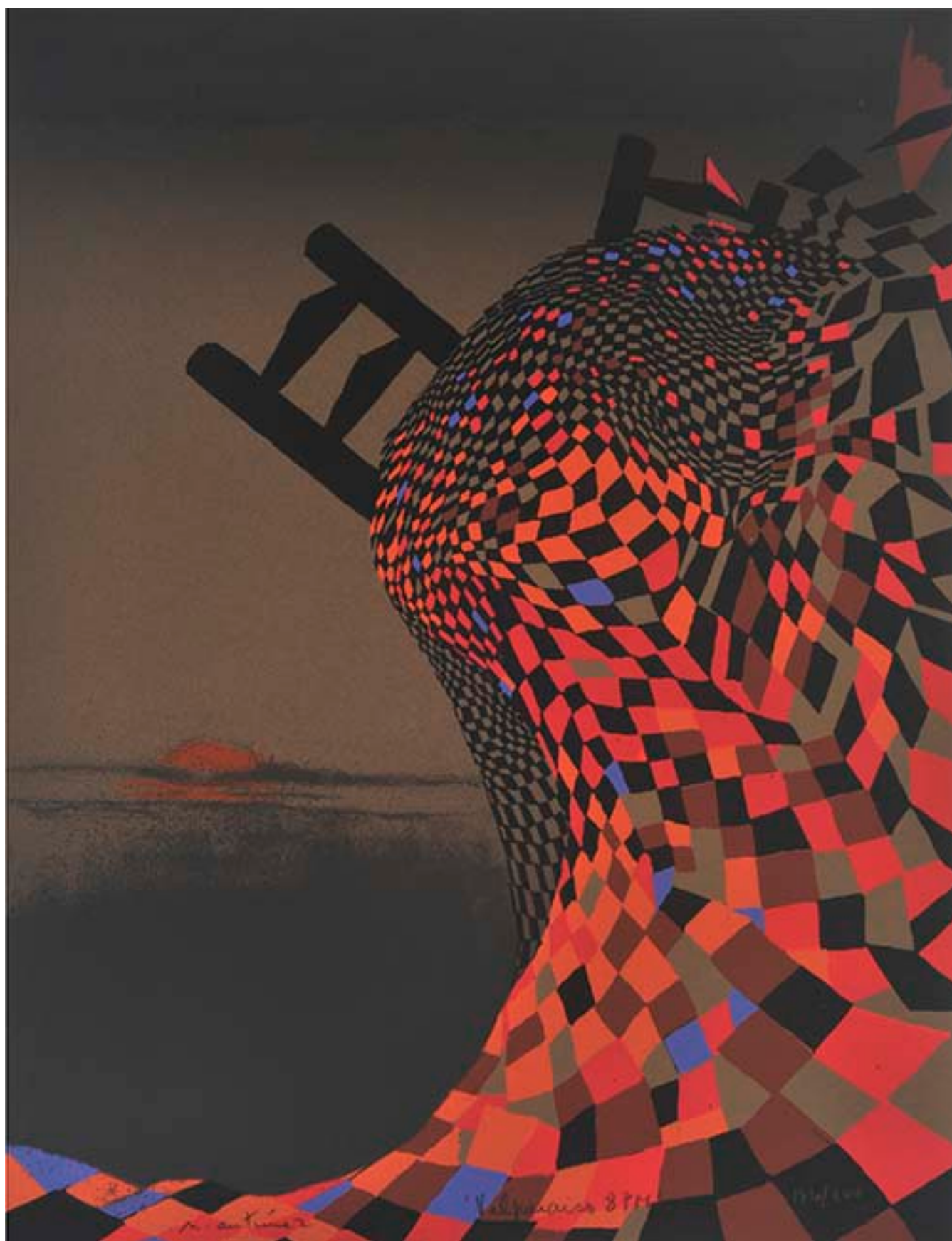
ESTADIO NEGRO



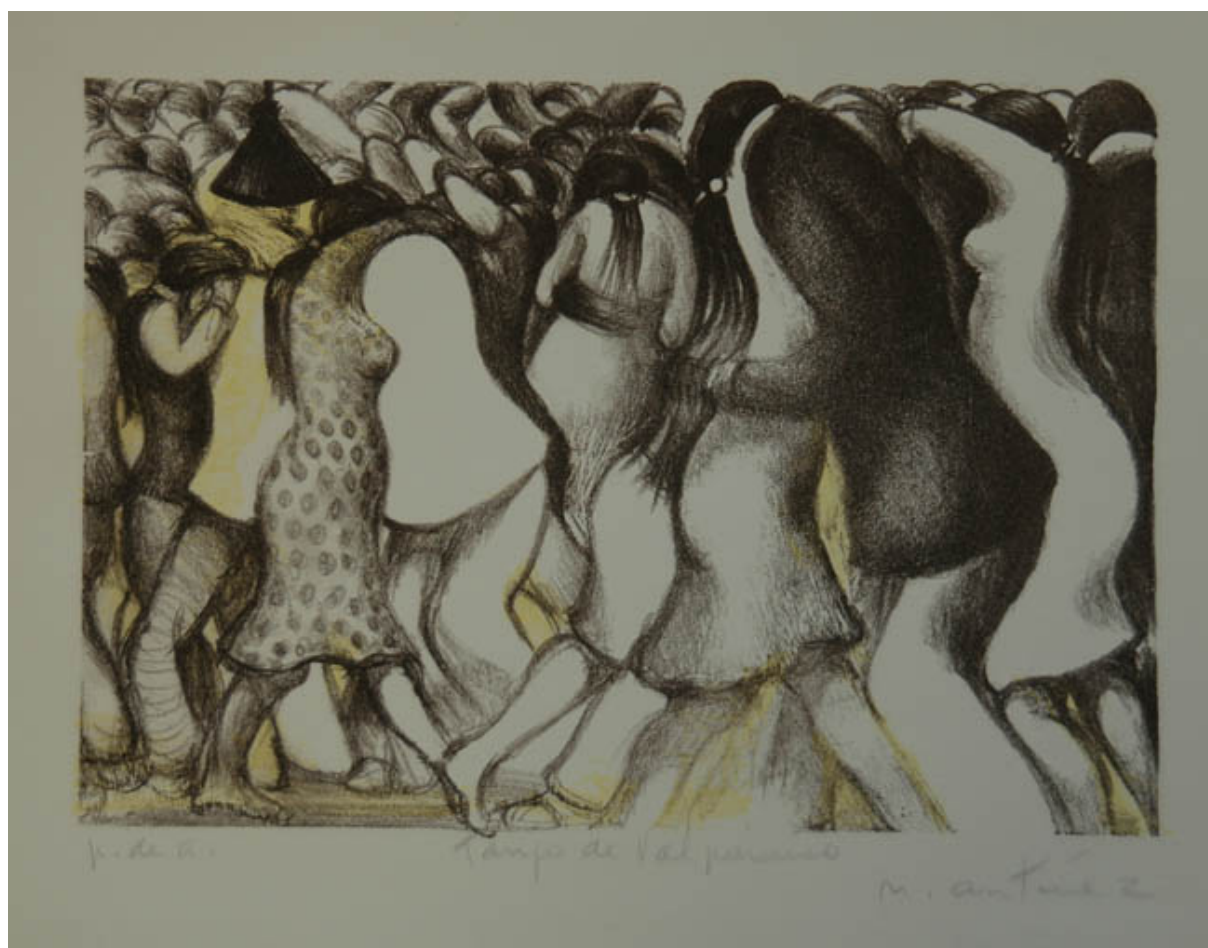
DORMIMOS EN MANHATTAN I



LA ÚLTIMA CAMA



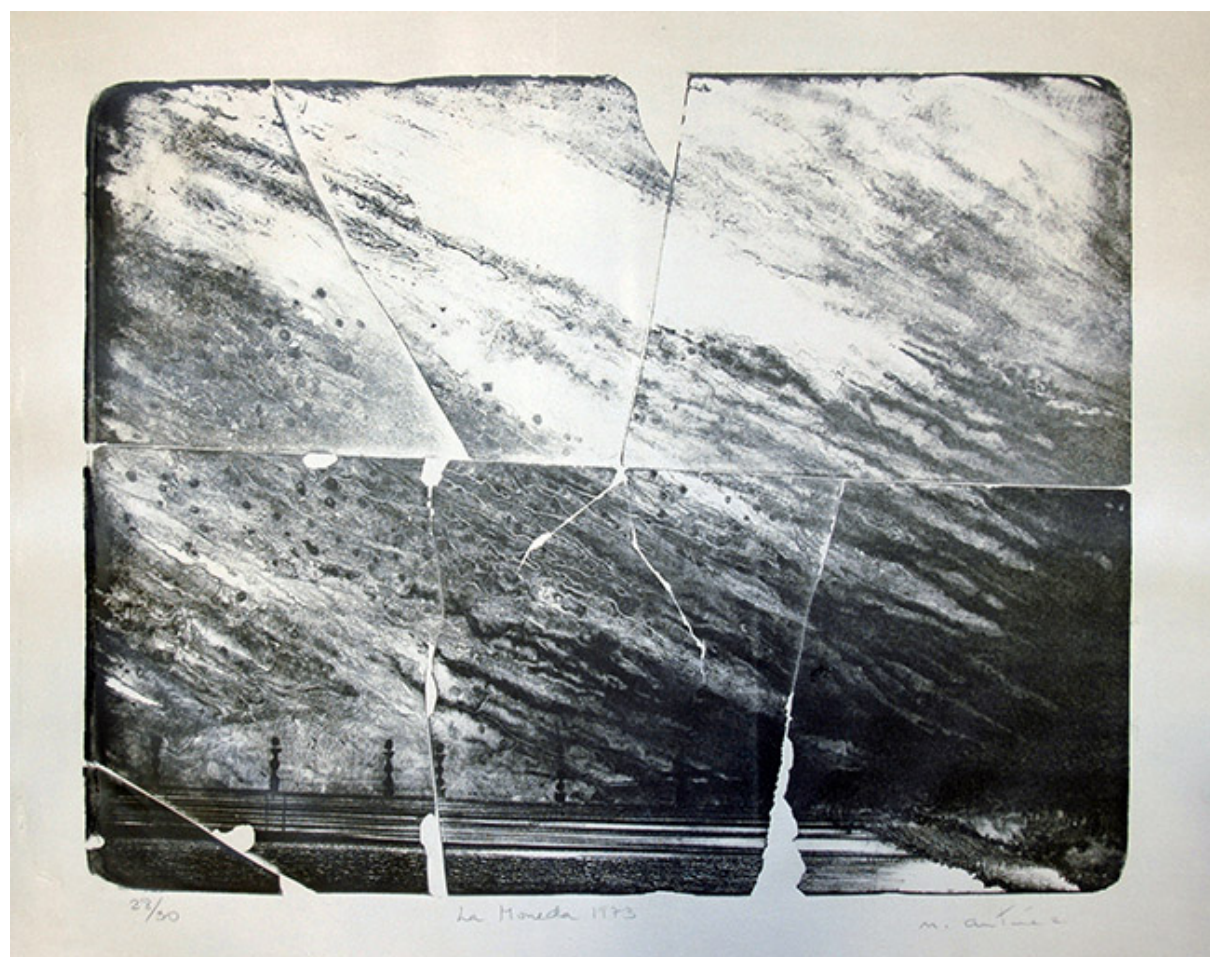
VALPARAISO 8 PM



TANGO EN VALPARAISO



TANGO



LA MONEDA 1973