

M. R.

ecran

Aparece los martes

N.º 520



L A N A
T U R N E R

LOS TRAJES BONITA GRANVILLE



Este otro traje es ya más elegante. Es de una gasa roja con motitas blancas. El sombrero, tipo marinero, es de paja blanca. La copa va cubierta con una cinta roja brillante, que hace un gran nudo adelante.

—Para el verano no se necesita llevar lujos, sino que trajes frescos, graciosos y lavables —opina Bonita Granville—. Acá la tenemos con un traje de algodón floreado, en celeste y blanco, con unos recortados a ambos lados del escote cuadrado, y adornado con tiras bordadas.



Este es un monísimo vestido, confeccionado en una tela de algodón de a listas, verdes y blancas. El cuello es de piqué blanco, y los vitiquitos que adornan la falda y las mangas son también de piqué. Un cierre "éclair" aumenta la comodidad del traje.



ecrav

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zic-Zag, S. A., Cauilla 54-D, Santiago de Chile, en cajas contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 36-
Semestral	\$ 22-
Ejemplar	\$ 1-

EXTRANJERO:

Anual	U.S. \$ 1.50
Semestral	U.S. \$.75



H E D Y L A M A R R

Se la considera una de las mujeres más bellas del mundo. La cabellera negra, que parece peinada por la noche más oscura, por esas penumbras que preparan crímenes y amores. Los ojos verdes, aptos para despertar el arrebato y la pasión; unos ojos que lanzan una mirada de mar o de narcótico. La nariz fina, mínima, delicada, como las alas de una paloma breve. La boca frutal y cálida, fiesta del beso y del susurro. Las manos ágiles, que podrían volar si no las retuviera la seda ondulada de los hombres. El cuerpo elástico, elegante, de gacela imperial, un cuerpo que pide muchos espejos para reflejarse exactamente, y multidas alfombras para sostener su amable peso.

He ahí Hedy Lamarr. Se hizo famosa en todo el mundo con su film europeo "Extasis", y corrió por bocas de todos una misteriosa leyenda de amor y aventura. Europa vivió un segundo femenino en la figura de Hedy Lamarr. Ella fué todo lo que hay de señorial y sumiso en los casinos mediterráneos. Representó los bellos tapados de la Rue de la Paix, y el romance en tiempo de vals de los cafés de Viena, y la historia crepuscular de los puentes venecianos. Ahora actúa frente a las cámaras de Hollywood. Sus últimos films han sido "El Fruto Dorado", "El Camarada X" y "Ziegfeld Follies", aun no exhibidos entre nosotros.

HEDY LAMARR: un algo de pasión, de aliento sentimental, de espera amorosa, se insinúa, proyectando hacia el mundo, a través de esta criatura morena como la esposa del Cantar de los Cantares, a quien Salomón habría crecido "zarcillos de perlas y nieladas de gusanillos de plata".

ha TRAGEDI



Ramón Novarro casi fracasó porque resultó perjudicial decir que era el sucesor de Valentino. Su antecesor era un gigante a su lado.

(Extracto de un artículo publicado por Louella O. Parsons, la gran cronista cinematográfica.)

La onda de reproche que hoy envuelve a Richard Greene, ídolo, hasta hace muy poco, del mundo femenino, me trae a la memoria el recuerdo de que casi todos esos individuos que en el celuloide se han destacado como los amantes por excelencia, han tenido sus carreteras pendientes de un hilo tenue como una telaraña; sus vidas cinematográficas han sido cortas en su

Clark Gable ha pasado por muchos momentos de peligro, pero, ¿quién puede resistirse a su indiscutible simpatía?

mayoría, y muchas de ellas teñidas de tragedia...

¿Recuerdan nuestras lectoras a John Gilbert? Fue un hombre adorado por las mujeres. Se le llamó a gritos el sucesor de Valentino, y mucha gente llegó a adorarlo con

mayor fervor que a su antecesor. Se destacó en la escena muda como un gran actor y un galán que sabía hacer el amor como nadie. Sin embargo, apareció el cine sonoro. Ante él pusieron un micrófono, y su carrera se arruinó para siempre. Su voz era débil y aguda. No resultaba. Sin embargo, el cine era la vida para el astro. Cuando estaba en la cumbre de su carrera artística, era un individuo nervioso, lleno de entusiasmo, con los ojos llameantes por el éxito, platórico de vida y de dinamismo... La voz lo perdió. El amante, mientras permaneció mudo, hizo llorar; cuando habló, hizo reír... Se convirtió en un fracasado. Greta Garbo quiso salvarlo, insistiendo en que fuese su galán en "Reina Cristina". Pero ya era tarde, y no hubo medio de reparar la herida que la desilusión y la amargura causaron en el alma del actor.

Sin embargo, John también fué amado fuera de la pantalla. Mujeres muy lindas le alegraron la vida. Así tenemos a Leatrice Joy, su primera mujer; a la gran Greta Garbo, quien casi le causó la muerte cuando convirtió en piedad el fuego de su pasión; Virginia Bruce, quien tuvo que apoyarle cuando se produjo la catástrofe de las películas sonoras, y Marlene Dietrich, que era su gran cariño cuando le sorprendió la muerte. Pero Gilbert había nacido para el éxito... No pudo soportar el peso de la derrota. Otro ídolo que tal vez persista también en la memoria de algunas amigas nuestras fué Wallace Reid. Alto, rubio, musculoso, se convirtió en el ídolo del mundo del cine. Sin embargo, a los 31 años murió, intoxicado por las drogas, desilusionado del mundo. Las mujeres que le mimaron fueron sus peores enemigas. Hizo ocho películas en un año (cuota que en ese tiempo era verdaderamente sorprendente.)

Valentino tenía un atractivo físico incomparable. No ha habido, hasta hoy, otro astro que pueda reemplazarle.

Robert Taylor casi vió arruinada su carrera por una campaña de prensa, injusta y absurda. Pero el astro supo soportar la tormenta.

John Gilbert no supo reír frente al ridículo. Las películas sonoras le alejaron admiradores y le rompieron el corazón



los AMANTES del CELULOIDE

Ante el asedio femenino, los hombres se hicieron despectivos e hicieron el vacío en torno del hombre con quien no podían rivalizar. Además de eso, el trabajo era excesivo, la atmósfera se hizo densa y la tensión nerviosa insostenible. El héroe de la pantalla recurrió a drogas sedantes, que lo llevaron a la muerte. ¡Ese fué el fin de aquel gran don Juan!

Ya sé que nuestras lectoras dicen que aun no he hablado de Valentino. En realidad, la historia de los amantes del celuloide no sería completa sin él. Si cerramos los ojos, podemos evocarlo: buen mozo y fi-

no, de piel morena y de ademanes suaves; ojos negros, pelo liso y brillante. Tratándole personalmente sorprendían su naturalidad, su sinceridad y, aunque parecía extraño, su timidez. Jamás me olvidaré la impresión que tuve aquella tarde. Escribía un artículo para un periódico, cuando me llamaron por teléfono, diciéndome que me pusiera a escribir inmediatamente una necrología de Valentino y una información sobre su vida.

—¿Cómo quieren que escriba eso cuando Rodolfo no ha muerto? —grité por el teléfono.

—No, pero se está muriendo, y necesitamos que nuestro diario sea el primero que de la noticia —me respondió, implacable, el director.

—Es una necesidad todo esto —agregué. Y luego me dije que llegaría el día en que Rodolfo y yo reiríamos juntos de aquella defunción que no existió. Pero, desgraciadamente, no fué así... Dos ho-

ras más tarde murió aquel actor que jamás ha podido ser reemplazado.

Pero no hablemos sobre el precio de la fama de actores de otros tiempos. Trasladémosnos a la época actual, en que también los amantes del cine han tenido que sostener una lucha encarnizada...

—Clark Gable? Exactamente. Primero empezó el ridículo sobre sus orejas... Y, como ustedes supondrán, es terrible que se haga burla en torno de un astro que se destaca por sus condiciones de "amador". Luego tuvo en su contra el hecho de que se casara dos veces con mujeres ricas y mucho mayores que él. Sin embargo, la fama de Clark ha soportado todo este combate, y hoy es el astro más admirado por su masculinidad... Su vida amorosa también parece llena de satisfacciones, ya que se encuentra casado con Carole Lombard, mujercita muy femenina, muy dulce y muy inteligente. Hay que reconocer, no obstante, que la fama de Gable se ha basado principalmente en su atracción física, en su simpatía, en su masculinidad, porque no es un actor perfecto, ni mucho menos. Tiene actitudes y ademanes demasiado característicos que hacen que todos sus papeles guarden una cierta semejanza, pero eso no impide que con cada aparición en la pantalla las muchachas se sientan morir de amor por él.

Luego tenemos a Robert Taylor. No ha tenido la suerte de Gable, y más de una vez ha sentido que su fama vacila... Se le proclamó el héroe de toda una nación en un instante, pero momentos después la misma gente que le adoró le volvió las espaldas. Todo eso fué porque alguien echó a correr la voz de que Taylor era demasiado hermoso para ser lo suficientemente varón... El hombre tuvo que luchar en una batalla injusta. No podía defenderse. Su estudio trató de afirmarlo dándole un papel sumamente masculino en "Un yanqui en Oxford". A pesar de que se veía a las puertas de la derrota, Robert siguió batallando hasta el extremo de que hoy día no sólo ha recuperado su popularidad, sino que ha llegado a aumentarla con creces.

En los anales de los amantes románticos no debemos dejar a un lado a Ramón Novarro, dios para muchas durante un tiempo. También se le proclamó sucesor de Valentino, aunque los dos actores no tenían ninguna semejanza, y a pesar de que Novarro odiaba que se le comparase al astro que murió en la cumbre de la gloria, ya que era justamente esa comparación la que arruinaria su carrera.

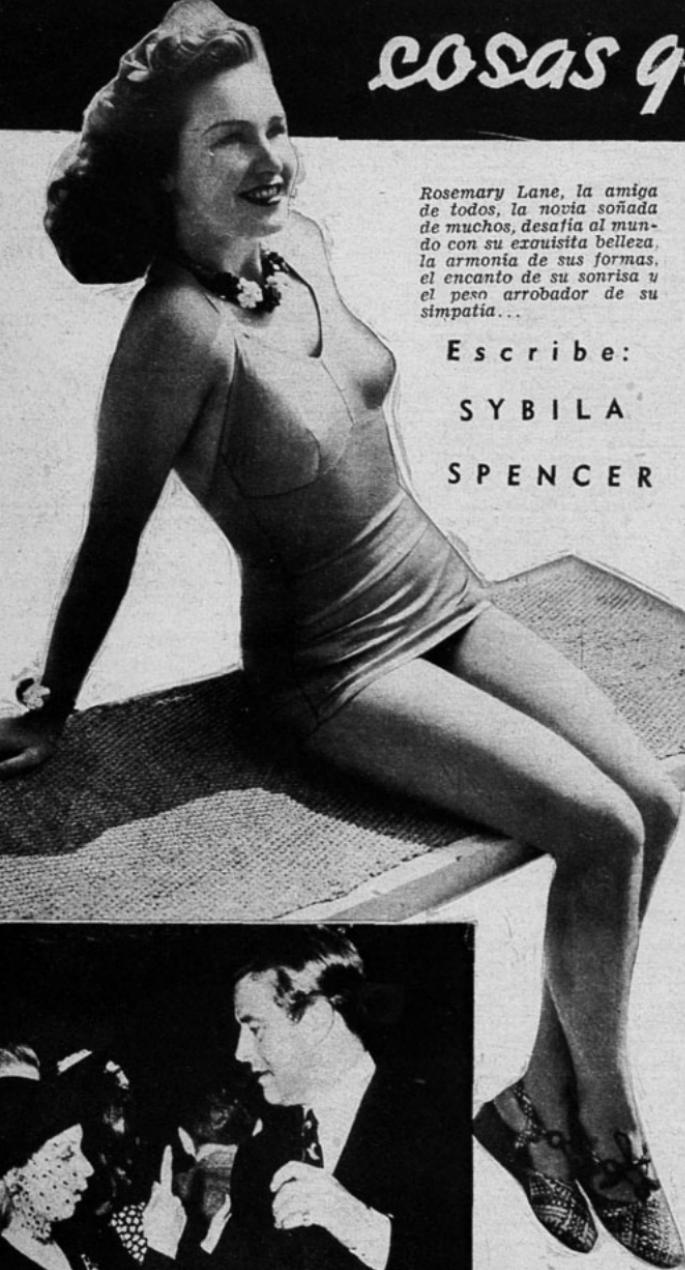
Ramón fué descubierto por Rex Ingram, el gran director, pero no tenía la atracción física de Valentino. Era más espiritual. Católico



Richard Greene es, actualmente, el héroe cuya carrera está en peligro. Defendámosle contra la injusticia de sus enemigos.

(Continúa en la pág. 23)

COSAS QUE SE oyen



Rosemary Lane, la amiga de todos, la novia soñada de muchos, desafía al mundo con su exquisita belleza, la armonía de sus formas, el encanto de su sonrisa y el peso arrojador de su simpatía...

Escribe:
SYBILA
SPENCER



¡Esto de ser galán cinematográfico tiene sus bemoles! Ray Milland ha caído bajo las enseñanzas de baile de Ann Sothern, quien lo reprende, en público, porque las orejas solo le sirven de adorno y las coyunturas necesitan aceite...

¡RIVALIDAD?

Sylvia Sidney ha regresado a la pantalla, y más dulce y joven que nunca. Sin embargo, el otro día contaba con pena que Ann Sheridan es la actriz favorita de su marido (Luther Adler, de la célebre familia de actores). Dijo que cada vez que iban al cine, a ver una película de Ann, Luther exclamaba unas cuarenta veces:

—¡Eso sí que es mujer!
—¿Y qué será yo? —agregó plácidamente Sylvia.

PAREJAS E IDILIOS

Lana Turner ha agregado a Tony Martin, el ex marido de Alice Faye, a la ya muy larga lista de sus admiradores... Pero esto no impide que siga flirteando con Victor Mature. Los coqueteos de la chiquilla producen bastantes dolores de cabeza al Estudio...

REINA DE RENO

Inmediatamente que Constance Bennett llegó a Reno para tramitar su divorcio del Marqués de la Falaise, se ha convertido en la reina de esa ciudad. Los diarios, periodistas y agentes de publicidad, viven pendientes de sus estrañas toilettes y de sus alegres actividades...

Constance escribe, diciendo que su divorcio tardará algo más de lo que ella creía. ¡Y si quiere quedarse en Reno, por algo será!...

DOS CHICAS QUE SE JUNTAN...
Shirley Temple vuelve a la pantalla contratada por la Universal. Trabajará junto a Gloria Jean. Mona la pareja, ¿no?

¡AL FIN!

Aseguran que —¡al fin!— Jeffrey Lynn se siente definitivamente enamorado de Dana Dale, una Linda modelo neoyorquina que aparecerá en la pantalla. Sin embargo, no creemos mucho en la estable amatoria de Jeffrey. ¡Es tan veleta!

JUDY ESTÁ A DIETA

Hay que compadecer a Judy Garland. No importa lo que ella pida en su estudio para almorzar. Invariabilmente recibirá un plato de sopa solamente. Son órdenes terminantes del cuartel general. Judy desea conservar la linea, pero protesta de esta dieta.

MADELEINE, IDEAL DE LOS MAQUILLADORES

A Wally Westmore, maquillador de la Paramount, le gustaría que todas las artistas tuviesen un rostro tan perfecto como el de Medeleine Carroll. Dice que no es necesario corregir nada a sus facciones, y que no alcanzan a doce las artistas como é.a.

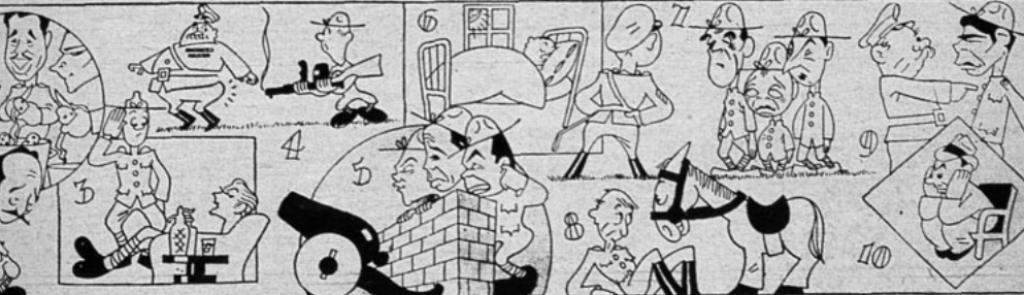
ERO NO SE CREEH



Virginia Grey tiene un nuevo "hobby": la canoa. Si la ve al-
gún piel roja rezagado, es pos-
ible que le arranque la cabellera.
Aunque en realidad toda ella es
un tentadora que..., ¡pobre
canoa!



Las estrellitas jóvenes si-
guen siendo el centro de
atracción de los estudios.
Dos de ellas, June Preisser
y Bonita Granville, nos con-
ceden una sonrisa y hasta
aceptan una invitación...
¡Ya les contaremos!



LOS ASTROS CONVERTIDOS EN RECLUTAS

Tio Sam ha impuesto el servicio militar obligatorio y los astros se han convertido en soldados. Veámoslo cómo imaginamos a algunos de nuestros favoritos... ¡No hay nada más cruel que un dibujante con imaginación!

1.—A los conscriptos de nombre Errol Flynn, Don Ame-
rigo y George Raft se les ha asignado la tarea de
pelar papas. ¡Adiós manos suaves, cabelleras per-
fumadas, maneras de príncipes!

2.—Al hombre más elegante de Hollywood, Adolphe Menjou, le ha tocado un uniforme que primero cayó
sobre la labor primorosa de las polillas.

3.—Un conocido galán cinematográfico manda a su
doble a las caminatas y maniobras. El se queda be-
biendo whisky.

4.—Muchos actores sabían manejar admirablemente
la ametralladora frente a la cámara; pero cuando la
vieron en la mano, sólo les sirvió para agujerear los
pantalones de sus superiores.

5.—Para nadie resultaron más complicadas las ar-

mas de fuego que para James Cagney, Humphrey Bogart y Edward G. Robinson! ¡La falta de práctica!

6.—Un productor no oía ninguna llamada para levantarse. Había pasado la noche en vela sumando, res-
tando, multiplicando, sí, multiplicando especialmente...

7.—A tres reclutas: Boris Karloff, Peter Lorre y Bela Lugosi, les tocó un sargento de malas pulgas. ¡Y los pobres titiraban de susto!

8.—¡Cuán más infelices se sienten los astros que
actúan siempre de cowboy! ¡Se les obligó a montar a caballo cuando ellos no habían ni visto nunca a esos animalitos de Dios!

9.—Paul Muni tuvo un terrible altercado con un su-
perior. Le mandaron en una misión secreta y él no
quiso aceptarla a menos que lo dejaran caracterizarse y usar barba...

10.—¡Nadie más amargado que el agente cinematográfico! Lo más que podían obtener los astros por su ser-
vicio era una medalla, ¡y cómo les iba a cobrar el diez
por ciento de ella?



Marisa Kennedy se dirigió al teléfono público; levantó el receptor y marcó un número. Se sentía tan extraña como si no fuese la misma... Durante esos últimos cinco años había vivido como en un sueño... Si, hacia cinco años desde aquel día en que telefoneó a Rolph para decirle que partía con dirección a Reno. Iba a conseguir su divorcio... y le dejaba el departamento en perfecto orden. ¡Ojalá le hubiera encontrado! Pero su marido no estaba en la oficina. La enfermera le contestó que atendía en ese instante un caso muy grave. Tal vez si hubieran hablado, entonces las cosas se habrían arreglado. Pero dominó en ella el amor propio, y partió...

Después de cinco años estaba de vuelta en Nueva York, pero sólo por unas cuantas horas. Se embarcaría en un viaje por el Caribe y se encontraba sin tener nada que hacer... ¡Había arreglado aquella gira con el objeto de distraerse, de sacudirse de las amarguras producidas por esos cinco años de soledad! Ahora estaba en Nueva York, sin tener nada que hacer. Los amigos que antes tenía eran los mismos de Rolph y, naturalmente, no querían verla después que ella, por una fruslería, había abandonado a su marido. Telefonearía a Ann Carroll, su compañera de la infancia. Tal vez ella la acompañaría durante el tiempo que la separaba de la partida del barco. Marcó el número:

—La señora Ann no está en casa —le contestó una voz—. No volverá, posiblemente, hasta la noche... No, no sé dónde está... ¿Quiere dejar un recado?

—No, gracias —respondió Marisa, colgando el teléfono—. Vagare por las calles —agregó en seguida para sí—, y buscarme un medio de matar estas horas que tengo por delante...

No continuó el diálogo consigo misma, porque en ese momento llamaba el teléfono... ¡Cosa extraña! ¡Quién podía querer comunicarse con un teléfono público? Marisa tomó el receptor... Una voz venía de muy lejos. Era una voz angustiada, que parecía pertenecer a una

persona anciana, que temía a la muerte, o a una joven que temiera a la vida...

—¡Aló! ¿Con el garage? Diga usted a Jimmy que le necesito inmediatamente —oyó decir a través del hilo del teléfono.

—Lo siento —repuso Marisa—, pero no habla usted con el garage... Este es un teléfono público... ¡Ha marcado usted un número equivocado!... Se produjo un instante de angustioso silencio y luego la voz se oyó más débil que antes.

—¡Dios mío, todo se pone oscuro! No podría marcar el número del garage.

—¿Qué pasa? ¿Se siente usted enferma? Yo marcaré ese número y daré el recado...

—Estoy muy..., muy enferma... ¡Todo se pone oscuro!

Marisa preguntó rápidamente:

—Haga un esfuerzo. Díme su nombre y su dirección...

—Soy... Smith... Calle del Este, número 409... Dígame a Jimmy...

La voz se quebró en un gemido y luego se sintió el ruido de un cuerpo que caía pesadamente al suelo...

Marisa esperó un instante... Llamó angustiosamente a esa señora Smith, de quien nada sabía, pero sólo obtuvo como respuesta la prolongación del angustioso silencio... Colgó de nuevo el receptor. ¿Avisaría a la policía? ¡No sería una pérdida mortal de tiempo? Esta voz débil y trágica parecía llamarla. Sin reflexionar más, saltó a un taxi y dió la dirección indicada... ¡Había una mujer que necesitaba ayuda y no se podía pensar en otra cosa!

Las calles desfilaron ante sus ojos. El chofer hacía volar el coche, pero Marisa encontraba siempre que todo andaba demasiado en calma. Finalmente, llegó a la dirección que le diera. Subió una estrecha escalera, con el corazón angustiado. ¡Quién le abriría la puerta? ¡Acaso habría muerto esa señora Smith?

Pero la puerta estaba sin llave y cedió apenas ella dió vueltas la manilla. Frente a un teléfono volcado sobre una mesilla se encontraba el cuerpo de una muchacha tendido en el suelo, sin conocimiento. La habitación era pobre. El rostro de la joven estaba cubierto de una palidez mortal... Su experiencia de enfermera le bastó para comprender de inmediato la situación... No había tiempo que perder. Esa pobre niña iba a ser madre de un momento a otro y se encontraba sola.

Marisa se mordió desesperadamente los labios. ¿Llamaria a la ambulancia? Era una pérdida innútil de tiempo... Siempre había oido quejarse a Rolph de lo que tardaban las ambulancias en los casos desesperados. ¡No se podía hacer nada contra el tránsito espantoso de Nueva York!... ¡Rolph! Ese nombre brilló en su mente... Se acercó al teléfono y marcó un número que le era familiar. Una voz, muy familiar también, repuso inmediatamente:

—Sí, habla usted con el propio doctor Kennedy...

—¡Oh, Rolph, te necesito!... ¡Ven inmediatamente!

—¡Marisa! —dijo la voz con un acento que parecía la mezcla de un grito de alegría con el fervor de una plena guria...

—No me pidas explicaciones... Ven inmediatamente... y traet todo lo necesario para atender a una joven que va a ser madre...

La voz de Rolph se estremeció de angustia:

—¿Dónde estás, Marisa?

—Junto a una muchacha a quien no conozco y que te necesita...

El médico no pudo contener un suspiro de alivio.

—Iré inmediatamente —dijo, apenas supo la dirección—. No te desesperes...

Dejando el fono, Marisa corrió al lado de la enferma. Incapaz de levantarla del suelo, puso una almohada debajo de su cabeza. Luego, en una súbita inspiración, recordó que en la cartera tenía un frasco de sales... Se las dió a oler a la enferma que, poco a poco, abrió unos grandes y fatigados ojos celestes...

—Ya pasó... ¿Dónde está Jimmy?

—Ya vendrá... Sujétate de mí... Apréstese fuerte de mis brazos...

—¿Dónde está Jim? —siguió gimiendo la muchacha, entre contorsiones de dolor.

Un número

por Margaret E. Sangster

En tanto, Marisa agonizaba de angustia, pensando que Rolph pudiera llegar tarde. Pero en ese instante se sintieron pasos en la escalera y golpes en la puerta. Allí estaba Rolph, alto, sereno, mirandola cariñosamente... Minutos después ya estaba arreglado sobre la mesa el instrumental que llevaba en su acostumbrada maleta negra.

—Marisa, no te quedes ahí. Corre a hervir agua... Las órdenes empezaban a sucederse. Rolph actuaba y dirigía a Marisa como si fuese más bien una máquina que su ex mujer...

—Ponte ese delantal y ayúdame a ponerme el mío... Allí están los guantes de goma. Pero, dime, ¿cómo has podido caer en esta buhardilla? ¿Qué hacías aquí? —Te explicaré más tarde, Rolph... Es una mera coincidencia... Por el momento, me parece tan extraño estar ayudándote... Siempre creiste que yo era inútil y me echaste repetidas veces en cara mi inutilidad... Trabajaron en silencio, luchando desesperadamente por arrebatar a la joven de las garras de la muerte... Pero, a pesar de la horrible tensión nerviosa, Marisa no podía dejar de contemplar a aquel individuo, diestro y sereno, que algunos años atrás fuera su marido. El tiempo no le había envejecido; pero le había dado un aire de mayor seguridad, de más importancia. Como advirtiendo aquej mudo examen, Rolph dijo:

—No has cambiado nada, Marisa... —Pero esa frase fué interrumpida por un grito de la enferma... Serenidad, sujetale los brazos... No, Marisa, hacia abajo... Perdona que te encolmende esta difícil tarea, pero mi enfermera está fuera de la ciudad...

—¿Tu enfermera? ¿Es la misma de siempre?

—No. Aquella otra cuya belleza te preocupó tanto, se fué hace tiempo, algunos días después que tú... Nunca quisiste creer que estabas de novia... Se casó... Guardaron silencio... ¿Pasó media hora? ¿Acaso fueron muchas las horas que transcurrieron? Les pareció casi un sueño cuando al fin comprobaron que la madre y el niño estaban completamente a salvo. Casi juntos con el grito del nene, se oyó otro alegre grito en la escalera:

—Aló... o... o... Nancy... Aquí vengo yo...

Un hombre entró en el cuarto. No necesitaba de presentaciones para que se supiera que era Jimmy. Vestía un overol sucio. Tenía las manos cubiertas de grasa. Al ver tan extraño cuadro en su propia casa, su rostro se cubrió de una palidez mortal.

—Me imagino que usted será Jim... —dijo Marisa, dulcemente—. Todo ha pasado perfectamente... Nancy duerme y hay que dejarla descansar... ¿Quiere usted conocer a su hijo? Es un chico muy hermoso...

—Pero... pero... ¿quién es usted?

—Soy su amiga y este caballero es el doctor Kennedy, mi marido... Perdón... Quise decir... fué mi marido... Gracias a él tiene usted vivo a su hijo...

—¿Cómo ha podido suceder todo esto en mi ausencia? —preguntaba, Jimmy, completamente aturdido—. Ella sabía que debía llamarle por teléfono en cuanto se sintiera mal... ¡Pobrecita, ha sufrido tanto! Somos muy pobres, señora... Tendré dinero, pero dentro de un año más, cuando reciba una herencia que no me entregarán hasta que cumpla los veinticinco años... Ya sé, doctor, que usted se ha dado cuenta de que ella no ha tenido suficiente alimentación... Pero, no se ha quejado jamás, aunque yo veía que se iba debilitando...

—No se desespere usted, —dijo Marisa, sin siquiera darse cuenta de la amargura de sus palabras—... Hay desgracias mayores que sufrir de hambre... La soledad duele mucho más... Ustedes son tres, se quieren, ya tendrán lo que necesitan... En tanto, con lo poco que poseen son felices, porque están juntos...

—Jim, Jimmy... —llamó la mujer, medio inconsciente todavía.

—Vaya usted al lado de su mujer... Nosotros volvemos dentro de un rato... Vamos, Marisa, Tomaremos un poco de aire y traeremos algunas provisiones para que los flamantes padres celebren este acontecimiento...

Salieron juntos.

—¿Por qué te fustile, Marisa? ¿Por qué no me creíste? Pensaste que amaba a aquella mujer... Ni siquiera recuerdo si era rubia o morena, porque no me interesaba... En cambio, a ti te he recordado en todos los instantes de la vida... Como te marchaste sin dar una explicación, creí que amabas a otro hombre y no quise entorpecer tu libertad... Hoy veo que has vivido sola... que te duele esa soledad...

—Ya no me siento sola, Rolph, porque veo que puedo contar siempre con tu apoyo. La suerte ha querido darme un interludio de dicha... Estas han sido horas muy felices... Parto ahora con un ánimo muy diverso... Tengo un pasaje para un viaje por el Caribe... El barco sale luego...

—Partes esta tarde, Marisa? Muy bien, primero iremos a ver a Nancy, a Jim. Es preciso que saldemos una deuda que tenemos con ellos... Piense que ese niño ha sido el medio de volvernos a encontrar... Les dejaremos muchas cosas y un cheque que cubra sus necesidades hasta que el muchacho reciba aquella herencia... Y luego iremos a la agencia de vapores... Es preciso cambiar ese boleto y tomar en cambio un camarote en que quepamos los dos... Yo también estoy cansado y necesito viajar por el Caribe, ¿me dejas ir, Marisa?

No necesitó respuesta. Los ojos de ella estaban húmedos de dicha... Un beso muy tierno reemplazó todas las posibles palabras...



equivocado

OLIVIA

Escribe:

SYBILA
SPENCER



Olivia cena, muy en confianza, con dos grandes admiradores suyos, muy inteligentes ambos. Son Franck Tone y Burgess Meredith.



Vestida de tul y encajes va a un club nocturno con Jean Negulesco, el hombre afortunado, el amigo de las estrellas...

El ex marido de Miriam Hopkins, Anatole Litvak, gran director, es otro amigo y admirador de Olivia. Almuerzan y charlan juntos.



— Esto es lo que todo el mundo dice y comenta: "Olivia está distinta... Tiene un brillo especial en los ojos, su cara ha adquirido una nueva expresión, viste en forma distinta, ríe mucho, pasea, baila, se divierte... Pero, ¿qué ha pasado? Era preciso saberlo.

— — — — — Aló, ¿con la casa de la señorita Olivia de Haviland?

— Sí, y con ella misma.

— Habla "Ecran", Olivia, ¿quieres almorzar con nosotros?

— Espléndido. Vengan a buscarme a las doce.

Creímos encontrarla con su eterno uniforme: una falda oscura y un sweater. Pero nada de eso... Es verdad que, bien miradas las cosas, lleva también falda y sweater; pero la primera es blanca y el segundo es rojo; y, lo que es más importante, entre una prenda y la otra ha dejado desnudo el tal y su piel aparece con ese maravilloso color dorado que acusa a la muchacha deportista que vive gran parte de su vida debajo de la caricia del sol.

— Han acertado ustedes. Me han invitado justamente cuando yo no tenía deseos de hacer de comer y cuando no tenía clase de aviación... Me he vestido con intenciones que de comamos a orillas del mar...

— — — — — No quería hacer de comer? No tenía clase de aviación? Olivia, qué le pasa a usted?

— Nada más que estoy descubriendo la vida... Hasta ahora había vivido con mi familia, junto a mi hermana Joan y su marido Brian Aherne. Pero un día descubrí que era necesario sacudirse, ver si era capaz de batirme sola. Empecé por tomar clases de aviación en compañía de Margaret Sullavan y por alquilar un departamento donde vivo sola... Tengo una sirvienta que viene a ratos; así es que la mayoría de las cosas las hago con mis propias manos...

— — — — — Y ha hecho usted muchos descubrimientos en su nueva vida?

— A montones. Fijense ustedes que no había nada en el mundo que odiara más que tener que acompañar a alguien que iba de compras. Me preguntaban mi opinión y yo me sentía morir de cansancio y de aburrimiento. Ahora que salgo sola, que decido lo que debo adquirir, que elijo mis toilettes..., adoro comprar. Gasto un montón de dinero indebidamente, nada más que por escoger, por probarme... He descubierto lindos vestidos, adornos, cosas para la casa, etc... En muchos aspectos de mi vida creo haber nacido de nuevo.

— — — — — Cómo es eso?

— Mis padres han tenido que irse a otro sitio y he dejado de ser la hija de familia. Me he encontrado frente a mí misma y he descubierto que estoy frente a una extraña, que

las cosas que me gustan son muy distintas a las que yo creía que me gustaban...

(Estamos confundidos. No entendemos un palabra. Pero Olivia habla con tal expresión, que callamos y la dejamos que siga explayándose.)

— — — — — Siempre creí, por ejemplo, que me gustaba la vida retirada, contemplativa. Mi timidez me privaba de gozar de lo que me rodeaba. Me he desprendido de ella y he descubierto que me gusta la vida llena de matices; la alegría, rica en color y en emociones... Como me he sentido sola, he tenido que acercarme a otras personas. He conocido y he tratado a gente muy interesante, personas encantadoras... He tenido que aprender a disponer las comidas, y he aprendido que me gusta la champán, el caviar, los cocteles... Me han invitado a salir y he advertido que me gustan el vals, los vestidos hermosos, los sitios elegantes... Paseo mucho más que ante y no siempre con James Stewart, mi inseparable compañero, ni con Geraldine Fitzgerald, mi

Asiste a una "premiere" con uno de los individuos más comentados y solicitados de Hollywood: Tim Durant.



Pero su compañero favorito y su amigo número uno es, en verdad, James Stewart. Parece que la palabra "matrimonio" aun no se pronuncia.



SE HA TRANSFORMADO

intima amiga... También salgo con Franchot Tone, Burgess Meredith, Jean Negulesco, Anatole Litvak y montones de otras personas simpáticas... He aprendido a apreciar a la gente por lo que tienen aquí (nos dice señalando su hermosa frente)... y acá (se señala ahora el corazón), y todo lo demás no tiene ninguna importancia... Sé ahora que lo más importante en la vida es comprender y perdonar... Lo que antes me escandalizaba, no me escandaliza ahora... Pero, en cambio, me he dado cuenta de que el egoísmo, la artificialidad y la falta de sinceridad son las cosas más aborrecibles de la vida...

(Su voz se hace cada vez más cálida. La miramos con admiración. La langosta con mayonesa sigue intacta, porque se nos ha quitado el apetito frente a esta chica que en verdad no conocíamos. Olivia tiene razón: se ha descubierto. Sigue hablando...)

—Hace dos años yo vivía en un mundo ideal, en un mundo idealista y no me atrevía a encarar las cosas... Ahora que vivo sola, que me bato con la vida, he sabido lo que es sufrir, pero también lo que es gozar... Las cosas cobran realidad, se desprenden de su disfraz de misterio y se hacen vivas, humanas, atrayentes...

—¿Qué ha sido de su mentado matrimonio? —preguntamos, doloridos de interrumpirla.

—Me siento tan dichosa, que sólo tengo planes para el presente. No quiero pensar en el futuro y menos en planes matrimoniales. Francamente, no tengo problemas, nada me inquieta, ¿para qué buscárnoslos? Creo que las cosas llegarán en el momento oportuno, y espero sin precipitar los acontecimientos... La felicidad de Joan y Brian es un buen antecedente para creer que la vida de casados es ideal, pero ya vendrá...

—¿Y James Stewart? —preguntamos timidamente...

—¡Oh, Jimmy es mi mejor amigo! Pero, ¿por qué no lo consideran como tal, nada más, por el momento?

—Así es que usted ha dejado atrás el mundo viejo?

—No completamente. He seleccionado algunas cosas que me atraían

entonces, y las sigo encontrando adorables. Continúo gozando de la paz de horas tranquilas, sin más compañía que un buen libro, sigo adorando el ambiente hogareño y todas las dulzuras que trae una vida equilibrada, pero he agregado mi afición por el baile, por la aviación, por la amistad de personas

interesantes, por la satisfacción que produce luchar para vivir, por... Pero, iperdón, se llevaron la langosta y el consommé se enfrió! Supongo que ustedes me preferirían antes, cuando aun no había desarrollado estas dotes de cotorra... No, nada de discursos y, ¡a comer!...



Olivia viste distinto. Ahora no lleva
trajes pueriles. Luce un hermoso
escollo y ha innovado en uso de la
mantilla para las toilettes nocturnas.

Control de ESTRENOS

"LA CARGA DE LOS VALIENTES"



Estamos frente a otro gran esfuerzo argentino. "La carga de los valientes" es una decidida expresión de una empresa dedicada a hacer buen cine. Para lograrlo, elige un tema histórico de indudable grandeza; dispone de grandes sumas de dinero, moviliza extras e intérpretes en grandes cantidades, mueve vastos elementos materiales, emprende una excursión al campo, siempre tan arriesgada, para filmar escenas de batallas y de boleo de avestruces. El resultado de todo este inmenso trabajo no puede negarse que se ha traducido en una cinta fuerte y enjundiosa, con escenas costumbristas admirablemente logradas, con un auténtico sabor campero. Las escenas militares, en cambio, son un tanto truculentas y patrióticas, aun cuando los extras se mueven con pericia y oportunidad. El diálogo es sobrio y gracioso, especialmente en los motivos folklóricos. El sonido de la película es, en general, deficiente. La fotografía, en cambio, abunda en momentos de real belleza. Nuestro compatriota, Adelqui Millar, consigue con este film superar ampliamente sus anteriores producciones. En cuanto a los intérpretes, merece un sincero aplauso el actor Domingo Sapelli, encarnando al gaucho Molina, con indiscutible brillo. Anita Jordán, austera y bella. El galán, Santiago Arrieta, un tanto entrado en carnes para un papel esencialmente heroico. En resumen, un paso adelante en la cinematografía argentina.

"LOS TRES VALSES"



Film francés basado en el último éxito musical de Francia y debido a Leopold Marchand y Albert Villemetz. Cuenta tres curiosas historias de amor, a través de tres épocas y de tres valses de Strauss. Las épocas: 1860, 1900 y 1939. O sea, la de Napoleón Tercero, la de Sarah Bernhardt, y la actual. El idilio entre una bailarina, Fanny Degrampré, y un joven oficial, Octavio Charlecín, es continuado por los hijos de ambos y, al último, por los nietos. Y lo que no lograron los abuelos y los padres, por razones de siglo, lo consiguen los descendientes, de tal modo que el siglo XX cumple el ansia mutilada de los años pasados. Todo esto al compás de la frívola y liviana inspiración de Strauss.

La cinta está excelentemente conseguida, a pesar de que los diálogos son teatrales y largos y las escenas poseen un ritmo de escenario que a ratos pesa sobre el espectador. Sin embargo, esto no es obstáculo para que se haya logrado un film gracioso, ágil, elegante. Un detalle de importancia es que cada época está filmada con una técnica de cine apropiada al ambiente. De ahí que 1860 y 1900 aparezcan con decorados convencionales y recargados. En cambio, 1939 está rodado con una fotografía audaz y sugestiva. En cuanto a la interpretación, es de alabar la labor de Yvonne Printemps, quien, a pesar de sus años, se luce como bailarina y cantante, acompañada por el excelente y sobrio Pierre Fresnay.

Una opereta digna del espíritu francés y una realización de cine sumamente honrada.

"EL CAPITÁN BLOOD"



Vuelve a reestrenarse esta cinta que tan agradablemente nos sorprendió hace algunos años y que dio fama de inmediato a Errol Flynn, su protagonista.

Como nuestros lectores recordarán, se trata de la historia aventurera y novelesca de un médico en Inglaterra. Condenado, injustamente, como conspirador del rey, la pena capital le es commutada por el destierro a Port Royal, donde es vendido como esclavo en una rica hacienda. Acá empieza a despuntar la parte sentimental del film. Blood se enamora de la hija del Gobernador. Vienen muchas y peligrosas aventuras. El médico-esclavo, secundado por sus compañeros, logra apoderarse de un barco anclado en el puerto y hacerse a la mar. La película se convierte ahora en un film de piratas, episodios apasionantes, llenos de luchas y peligros. En Inglaterra se produce un cambio de régimen y los proscritos vuelven a su patria. Triunfa el heroísmo y el amor. La pareja de Errol Flynn y Olivia

de Havilland se nos hace extraordinariamente simpática. Convenimos en que el actor es un digno sucesor de Douglas Fairbanks, padre, en su carácter de espadachín, aventurero y conquistador. A pesar de que adolece de los defectos técnicos de una película filmada hace algunos años, "El Capitán Blood" es una cinta que se sigue viendo con agrado.

"HACIA OTROS MUNDOS"



Un líder esforzado, hombre de carácter de hierro y de ideales generosos, tiene en su mente la idea de encontrar un paso que permita a los habitantes de los Estados Unidos trasladarse desde la parte oriental del continente hasta el Océano Pacífico. La historia corre a fines del siglo XVIII, cuando el puerto de San Francisco está aún en poder de México y cuando el continente americano se encuentra infestado de indios peligrosos y sanguinarios.

Así pues, el Comandante Rogers reúne a un puñado de hombres a quienes la vida, el dolor y la muerte no les inquieta, para ir en busca de ese paso y acabar, hasta donde sea posible, con los reductos indígenas. La comitiva sufre todas las inclemencias del clima, de la fatiga, de la falta de alimentos. Rogers va a la cabeza, manteniendo el espíritu de sus voluntarios y tomando medidas, a veces crueles e inhumanas, para que la expedición llegue a un feliz término. Ese es, en síntesis, el tema de esta interesante película de la Metro Goldwyn Mayer.

El film se ha rodado con una técnica maravillosa. El tecnicolor está muy bien dado y se ha elegido con una habilidad magnífica el elenco de actores. A la cabeza está Spencer Tracy, en su papel de Rogers. Junto a él figuran Robert Young, Ruth Hussey y un puñado de figuras destacadas del celuloide. El movimiento de las masas es acertado, como en todas las producciones dirigidas por King Vidor.

No se trata, naturalmente, de un film liviano. Su tema hace que resulte un poco lento, fatigoso a veces. Hay escenas un poco largas y episodios que pudieron haberse suprimido. Con todo, "Hacia otros mundos" es una de las mejores

cintas que hemos visto últimamente, dentro de su carácter, y una labor interpretativa intachable.

"CAPITAN CAUTELA"



Un film disparatado e incongruente, de esos que se ruegan sin que uno llegue a imaginar el porqué. El tema cuenta historias de mar, allá por los años de la

iNDEPENDENCIA

cía americana; un velero norteamericano que tropieza, por aguas de China, con un bergantín inglés. Esta da ocasión para escenas de combates, pugilatos, saltos, imprecaciones y el inevitable romance entre Victor Mature, tan poco convincente como actor, y Louise Platt, un rostro femenino sin relieve alguno. En el reparto, animando personajes sin importancia y totalmente falsos, aparecen Leo Carrillo, Bruce Cabot y el viejo cómico El Brendel.

La cinta respira la clásica frivolidad e inconsistencia de la técnica hollywoodense al uso. El público, a pesar de la rapidez de la acción y de las muchas peripécias de los protagonistas, sale completamente frío y aburrido de la sala.

EL INGLES DE LOS GUEOS



Repetimos la crítica que hicimos en número 518:

Una cinta dirigida por Hugo Christensen, basada en la famosa novela del escritor argentino Benito Lynch.

El tema de la vida campesina hecho sin ese recargo de criollismo, sin redundar en lo folklórico, con un aliento universal de muy buen gusto que impresiona gratamente. Asistimos a la historia de un inglés que llega a la pampa argentina a estudiar huesos de animales y que se tropieza con el amor en la figura de una muchacha campesina. Ella quiere retenerlo, sujetarlo a la tierra, fijarlo para siempre en su corazón, pero él parte a su tierra, obligado por su afán científico, más poderoso que todos sus posibles arrebatos sentimentales. Esto da oportunidad para que la cinta se desenvuelva en un juego de paisajes limpidamente conseguidos, en medio de escenas de vida rural, logradas con acertado tino, como aquella de la superstición, y aquellas otras vistas de pinos de ovejas y de panoramas pamperos. El diálogo es simpático, y mucho más expresivo que en otras realizaciones de cine argentino. El director logró adentrarse cinematográficamente en la novela de Benito Lynch.

Los intérpretes, discretos y sencillos. Allí están: Arturo García Buhr, Anita Jordán, Aurelia Ferrer, Herminia Mancini y Pedro Maratea.



Las blusas de telas livianas como las Fantasías Anti-arrugables TOOTAL acompañan a sus tailleur de verano en forma elegante y práctica. Siendo anti-arrugables las lucira impecables y como recién

planchadas al sacarle el saquito, pues resisten totalmente las arrugas. A pesar de su aspecto delicado, son muy lavables y de una resistencia sorprendente.

Al admirar sus vistosos diseños y calados, Usted señora, concebirá las más preciosas creaciones para blusas y también vestidos frescos que luego serán el encanto de muchos días de verano... Pero no olvide que las Fantasías Anti-arrugables TOOTAL lleven las palabras "A TOOTAL PRODUCT" impresas en el orillo... Si no las tienen, no son de TOOTAL ni están protegidas por su garantía.

LUXORA

Bien de algodón, para todo andar, deporte y playa, en dibujos adaptables y lindos. Ancho 92 cms. 26,50

FANTASIAS ROBIA

Anti-arrugables. Livianas y frescas. Prendas de verano y noche para chicas. En negro y colores. Ancho 95 cms. Desde 5,30.- metro

BRIN TOOTAL

Pato hilo, viscosa grosores y finos. Faldas y pantalones planchados. Calidad Standard, lisos y estriados. Ancho 92 cms. \$ 62,-

En venta en las siguientes tiendas:

SANTIAGO

A la Ville de Lyon
A la Ville de Nice
Al Precio Fijo
Casa Arnoya
Casa Chantilly
Casa Emilio Delporte
Casa Escocesa
Casa del Valle
Casa García
Casa Ibáñez

Casa Manón
Casa Molleto
Casa Mord
Desaville
Exposición de Paris
Gath & Chaves Ltda.
La Constantia
La Riojana
La Soriana
Los Novedades
Los Gobelinos

Casa Peña
Gath & Chaves Ltda.
La Andaluza
La Riojana
La Soriana
La Venut
CASA CONCEPCION
Casa Schütz
Gath & Chaves Ltda.

Casa Picasso
Casa Schütz
CASA SCHÜTZ
Casa San Martín

Tejidos Anti-arrugables
TOOTAL
FABRICACION INGLESA

Estado 91 - Cas. 2134 - SANTIAGO



Las ESTRELLAS



DEANNA
DICE:

QUISIERAN SER DISTINTAS ¿POR QUÉ?...

Deanna Durbin, Martha Scott, Ann Sheridan, Sonja Henie y Joan Fontaine habrían querido ser Dolores del Río, Marlene Dietrich, Greta Garbo, Carole Lombard y Vera Zorina, respectivamente.

MARTHA
SCOTT
EXPRESA.



"Me habría gustado ser Dolores del Río; por su gracia latina, su serenidad, el encanto auténtico de su figura, y por ese no sé qué que tanto atrae a los hombres."

SONJA
HENIE
DECLARA:

UNA ENCUESTA DE PASCUAL FUENTES



JOAN
FONTAINE
DECLARA:

"Si yo hubiera sido Marlene Dietrich, me habría sentido feliz iludiendo una mirada misteriosa, un aire de reina en viaje y esa elegancia al cruzar las piernas, al encender un cigarrillo, al arreglarse el tapado de pieles, que tan espléndidamente consigue Marlene."

DECLARA
ANN
SHERIDAN:



Admiro en Carole Lombard la perfección de su rostro, su perfil clásico, la admirable femineidad de todos sus ademanes y su facilidad para convertirse siempre en el centro de una fiesta y en la indiscutible "estrella de una reunión".

Vera Zorina es la imagen perfecta de la mujer que me habría encantado ser. En ella encuentro ritmo corporal, gracia de gestos y una espléndida vibración de temperamento. Cada ademán suyo parece destinado a atraer, a hechizar indefinidamente, como si sus pasos estuvieran matizados por una música de ballet."

"En Greta Garbo encuentro todo lo que habría querido ser: emoción, profundidad, ternura; todo aquello que es sublime y humano, indefinible y, sin embargo, natural; todo aquello que despierta amor, admiración y respeto."



Hazañas del amor



VIVIEN y LAURENCE en una escena de su último film "Lady Hamilton".

LAURENCE OLIVIER, como un caballero andante, se prepara a luchar por Inglaterra.



VIVIEN LEIGH, la dulce heroína del más grande romance de amor de Hollywood, está en Londres como enfermera.

VIVIEN LEIGH Y LAURENCE OLIVIER DEJAN HOLLYWOOD. PARTEN A LONDRES

Una crónica de

JULIAN DEL CANO

¿Quién dijo que el amor había cambiado? Es muy posible que el nuevo siglo haya dado otra fisonomía a la vida sentimental, la haya alivianado de tropiezos y pretillos, la haya vuelto más ágil y caprichosa. Pero de ningún modo el amor ha perdido sus arrebatos antiguos, su sagrada impaciencia, esa especie de fuego oculto dispuesto a quemar ídolos y a inventar ofrendas. A pesar de los aviones, del maquillaje, del cine y de los muebles cromados, el amor sigue apoyándose en el corazón. Y he aquí una prueba: Vivien Leigh y Laurence Olivier forman una pareja de triunfadores absolutos. Para ellos la fortuna y la gloria parecen haberse reunido a su vera. Todo lo que ansian les es otorgado: cheques de varias cifras, automóviles de último modelo, joyas, aplausos, notoriedad. Todos sabemos lo mucho que se aman. Su amor es tan grande que no hay nadie que no se los imagine constantemente embelesados el uno del otro. Las horas deben ser breves para estos seres perfectos. Para ellos no debe existir el mundo con sus fealdades. Les basta el amor. Y, sin embargo, no es así. Precisamente porque se aman, se sienten mucho más unidos con la vida, comunicados y vibrando con todo lo

que pasa en torno suyo. Cada suceso de afuera los impresiona, los conmueve, los hace más sentimentales y susceptibles. Y en este instante en que todo es triunfo para ellos, éxtasis deleitoso, suprema alegría, ahora que se ven solicitados por contratos inverosímiles, por el fervor frenético de todos los públcos de la tierra, Vivien Leigh y Laurence Olivier deciden partir a Londres, para servir de cualquier modo a la causa de Inglaterra. Vivien vestirá el bello traje de enfermera; con su rostro de grandes ojos recorrerá las blancas salas de hospital, escuchando el último grito de los agonizantes. Laurence, con su uniforme de oficial, lucirá su romántica arrogancia en medio de trincheras y cañones antiáreos.

He aquí un gesto que honra a ambos enamorados y que es el mejor homenaje a un gran amor. Ambos, Vivien Leigh y Laurence Olivier, para quienes todo es halago y regalías, no tropiezan en sacrificar lo mejor de su carrera, de volver la espalda al porvenir dorado, de apartarse, en suma, de todo lo que puede retenerlos y hacerlos felices. Y así, juntos, como los enamorados clásicos, como si surgieran de una novela de otro tiempo, se van tomados de la mano hacia la tierra de la pólvora y el humo, hacia la zona del estruendo y la amargura, apoyados mutuamente en su amor.

Para gozar del sol



La espalda, los hombros y las piernas desnudos, para que el sol ponga la piel de un hermoso color tostado, es lo que quiere Wendy Barrrie al inventar este traje. Es de una percalina en blanco, azul y rosa, adornado con un fino festón blanco. Las sandalias llevan suela de madera, y las tiras van unidas con tachones dorados. Toda la tenida es encantadora.

He aquí otra tenida no menos graciosa. Es una faida de algodón verde, que tiene en la cintura una especie de faja abrochada con botones de nácar. Los tirantes y la blusa blanca no son menos simpáticos. Y el sombrero de paja verde, tipo mexicano, es lo más sencillor del mundo. ¿Y la chica? Es María Montez, una estrellita que nació en la República Dominicana.





Marjorie Lord adora los trajes de colores vivos. Sobre unos diminutos pantalones de cretona de grandes flores, y un corpiño no demasiado pequeño, lleva una chaqueta de la misma tela, abrochada de arriba abajo y cerrada en el cuello con un nudo. El cinturón es también igual. Encima una amplia bata de piqué blanco con incrustaciones y bordados rojos.



Unos pequeños pantalones, una falda muy recogida y una espacie de corpiño que a nulla adañete, son los elementos que requiere Anna Lewis para un mar de sol y costar la pie.



Judy Garland toma un refresco y aprovecha de lucirnos su traje en una seda bayadera. Las lectoras observarán la forma graciosa en que van dispuestas las cintas. Se completa con un paletocito sueco e la misma tela, que llega justo tapar los más cortos pantalones.

Mercedes Simone

DAMA DEL TANGO



(De nuestro corresponsal en Buenos Aires: José Bohr)



Por intermedio de la revista
"Ecran", saluda cordialmente
al público chileno.

Mercedes Simone

Sentados en un auto, Mercedes Simone y José Bohr entonan una canción sentimental.
—¡Peligroso!... —decimos nosotros.

El Auditorium de Radio Belgrano aparece repleto de un público entusiasta. ¿Por qué? La respuesta es muy sencilla: va a cantar Mercedes Simone.

Ahi está el micrófono, frío y metálico, como un instrumento de clínica dental. El speaker anuncia. En medio de la propaganda de galletas y sombreros para señoritas, aparece Mercedes Simone, con sus negros ojos deslumbrantes.

"Volver de nuevo junto a ti,
trayendo la esperanza
de no alejarme más..."

Estas son las primeras frases del tango. Mercedes domina el compás como una verdadera soberana de las melodías criollas. El público lo sabe y lo siente. Encuentra en ella a la representante de todo ese mundo sentimental, de notas lánguidas, de compases arrastrados, de letra martirizada de pasión. El Auditorium escucha anhelantemente a su favorita.

Al terminar su concierto, me acerco a Mercedes. Contemplo su simpática figura, me gana su alegría, su constante juventud de alma. Conversamos. Me cuenta que ha recibido proposiciones para actuar en un gran film musical, que llevaría por título, "Guardia Vieja", y en el cual desfilarían todos los tangos antiguos, ya clásicos en el cancionero de las melodías porteñas. La saludo en nombre de ECRAN y le pido autógrafo para nuestra revista. Lo hace. Y seguimos conversando, hablando de todo eso que amamos: el cine, el tango, el amor...

JOSE BOHR, Buenos Aires, diciembre.

Mercedes Simone saluda al público chileno por intermedio de "Ecran".

La gran cantante argentina y nuestro corresponsal, José Bohr, parecen mirar algo muy interesante. ¿Qué será?



PRESENTAMOS

CINE

TEATRO

RADIO

EN CHILE

NENA LYNCH



Actúa por primera vez en el cine. "Amanecer de Esperanza" la presentará ante el público. Veremos allí su figura fina, espigada y adolescente, sus ojos claros, su rubio cabello de niña ágil y deportiva. Adora el esquí y la natación. Habla con vocecita cantarina y delgada. Trae a nuestro cine un encanto inédito y liviano: el encanto que todavía no ha cumplido veinte años, que vive en fiesta permanente, que se emociona con las novelas Rosa y tiembla ante los versos con rimas.

(FOTO CAREL).

Antoinette

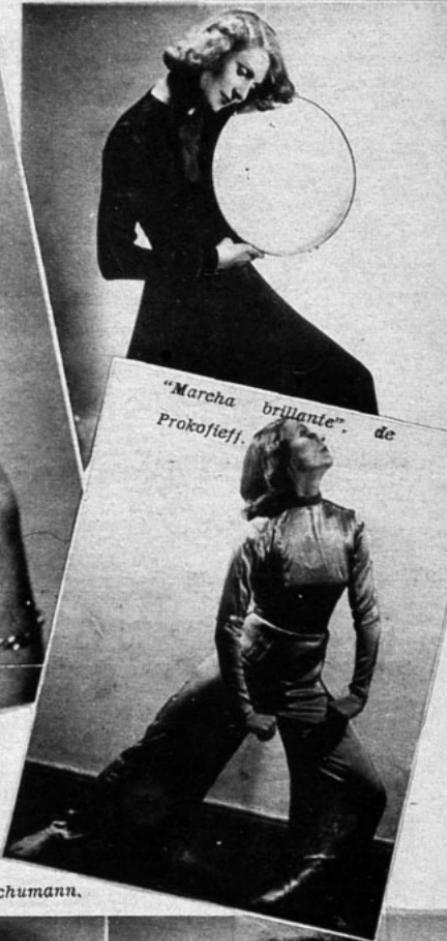
DANZA
PARA
NOSOTROS



ENTREVISTA GRAFICA

Rubia, fina, agilísima, *Antoinette*, ha traído a Chile su gran amor por la danza, moldeado bajo la tutela artística de Mary Wigman, la gran intérprete de la Escuela Expresionista. Dirígete desde hace un año a la Escuela Municipal de Gimnasia Rítmica, realizando una interesante labor.

Antoinette nos ofrece en esta entrevista gráfica un verdadero recital de danza.



"Mazurka", de Chopin.

"Papillons", de Schumann.



CON ESTER SORE, CAMINANDO POR LAS CALLE DE SANTIAGO

Hay un cantar español que dice:

*"Morena la niña: el cuerpo
moreno, moreno el pie;
cabellos y ojos morenos,
y el corazón también?"*

Y yo recuerdo el cantar, cuando voy caminando con Ester Soré. Porque ella es como una soberana de lo moreno, una especie de princesa ungida y coronada de la morochura. Su rostro me devuelve la confianza en la tierra, la fe en los árboles chilenos, en su paisaje, en sus canciones. Todo lo que es chileno parece volcarse y revivir en estos ojos de carbón milagroso, en esta boca primaveral, en este cuerpo henchido de vida.

Caminamos. Las calles de Santiago van pasando junto a nosotros, como tarjetas de visita, como si nuestros pasos ojearan las páginas de un álbum: la Plaza de Armas, semejante a un jardín de claustro, el portal Fernández Concha, con su alre de barrio musulmán, atestado de agua de Colonia, "hot-dogs" y billetes de lotería. La calle Ahumada, pizpireta como una colegiala endomingada. Laciendo vitrinas y mujeres. Llegamos a la Alameda, que es donde Santiago se estira como un caballo, a la Alameda, que es un tanto señora y tiene áboles y faroles.

—Adónde vamos ahora? —pregunto.

—A la calle San Diego —responde Ester—. Allí naci.

Admirable. Ester nació en la calle San Diego, en la calle más santiguina de todas, la única que se conserva igual, que está por encima del tiempo, la única que tiene fisonomía y alma. Comenzamos a caminar por ella. Bella y pintoresca calle, de todos colores, como una bandera. En cada casa, una tienda. Hay de todo, como si fuera una ciudad pequeña: almacenes, panaderías, fotógrafos, peleteros, sastres, dentistas, cines, fonógrafos, niños y perros. Y tantas cosas más. Y, además, es una especie de barrio internacional, en donde viven gentes de todos los países y se hablan los más diversos idiomas. Ester Soré lo contempla todo con ojo emocionado, como los viajeros que dirigen la vuelta al mundo y retornan a su pueblo natal. La calle San Diego también parece reconocerla. Y la saluda, en una parada militar en la cual colaboran los trajes colgados en las sastrerías, los jabones amarillos de la botica, los libros desempastados de las viejas librerías. Es una sinfonía de mil gritos y colores.

—¿Y ahora? —vuelvo yo a preguntar—. ¿Adónde vamos?

—A Nuñoa —replica Ester—. Allí pasé mi infancia.

Tomamos una micro y..., 4, 5, 6, 10 minutos: Nuñoa. Un barrio de película, con casas blancas y chalets de techo de tejuela. Automóviles. Niñas rubias, espigadas como una varilla de mimbre. El aire que corre en Nuñoa no habla en caste-

Escribe:

SANTIAGO DEL CAMPO

llano, sino en inglés. Las calles limpias y elegantes, parecen decir "Good Morning". Llegamos a la plaza que, de tan cuidada, yo llego a imaginar que tiene parquet y la enceran todas las mañanas. Ester camina junto a mí. Y yo pienso que ella es el único habitante de Santiago que lleva toda la ciudad en su alma. Por un lado, San Diego, la calle abigarrada y pintoresca, la calle con gusto a victrola con boquilla, a agua de cuba, a dulces con sorpresas. Y por otro, Nuñoa, el barrio blanco y rubio, en donde la gente camina con paso de "swing" y en donde las casas parecen telones de una película de la Metro-Goldwyn-Mayer.

A través de toda esta expedición, Ester Soré me cuenta algo de sí misma. Me dice, por ejemplo, que trabajó algún tiempo en la Compañía de Teléfonos. Y yo me la imagino contestando llamados, ella tan graciosa morena, con el auricular pegado al oído, como un arete futurista: "Aló, aló... Sí, señor. No, señor. Aló, aló...". Seguramente, el teléfono le sirvió como academia de canto. A fuerza de tanto hablar, impostó la voz y aprendió esas cadencias sentimentales que ahora emplea para interpretar tangos.

El primero de abril de 1938 entra a cantar a Radio El Pacífico, y se convierte rápidamente en una figura solicitada y admirada por el público. Cinco meses más tarde obtiene el título de "Mís Radio Chile". Parte entonces a Buenos Aires. Canta allí. La muerte de un hermano suyo la obliga a volver, al mismo tiempo que Carlos García Huidobro la llama para que actúe en la película que, por entonces, está a punto de iniciarse: "Dos Corazones y una Tonada". Se rueda el film. Y Ester Soré aparece en la pantalla, con sus ojos morenos, su simpatía chilena y su dulce voz. La crítica saluda en ella a una de las figuras más promisorias e interesantes de nuestro cine. La radio sigue exigiendo su presencia, cada día más renovada y segura. Y aquí la tenemos, en plena vida de trabajos artísticos, siempre animosa, sincera, real, auténtica de figura y alma.

Por estos días se la ha llamado protagonizar dos películas nacionales: "Bar Antofagasta", bajo la dirección de Carlos G. Huidobro, y "Barrio Azul". Estamos seguros que logrará sortear todos los obstáculos y salir airosa de la difícil empresa que significa en Chile actuar en una producción cinematográfica.

Y seguimos caminando por las calles de Nuñoa, para luego volver al centro de Santiago. Toda la ciudad ha surgido y se ha desenvuelto ante nuestros ojos, como un naipé barajado de prisa.

micro diario

CINE

VUELVE FRONTAURA

LA VERDAD ES que no sabemos lo que ha pasado; pero el hecho es que su regreso se anuncia para pronto. Estaba, como se sabe, en Argentina, llamado por el cine de ese país. Pero ahora regresa. Filmará en Chile. Ya nos explicará.

¡NACE OTRA ESTRELLA?

HILDA JEAN —es un pseudónimo— sería una futura promesa de nuestro cine. Actuará en una próxima película. Ha sido descubierta hace algunos días.

DE HOLLYWOOD HASTA COKE

CARLOS TÉRES es una personalidad artística bastante interesante. Le cupo encomiable actuación en Hollywood como escenógrafo y decorador. Era muy cotizado. Está al lado de Coke, secundándole en las decoraciones para "La Chica del Críllón".

¡USTED SABIA ESTO?

• PABLO VICUNA ACTUÓ con éxito en Buenos Aires en el film "Orquídea", de Sam Benelli.

OTRA VEZ MOLLER

SE RUMOREA CON insistencia de que Ricardo Moller, el entusiasta actor de teatro y de radio y que tuviera actuación eficiente como ayuda de cámara en "Dos corazones" y una tonada", estaría de nuevo junto a las filmadoras en una película a rodarse estos días.

• LOS CARABINEROS tendrán su apoteosis en el séptimo arte: Se les hará una película, con recio argumento. Y, nada menos que a cargo de Borcosque. Es decir, él la dirigirá. El argumento es de un conocido escritor chileno.

• GUSTO FOCO "LAS APARIENCIAS ENGANAN". Mala técnica. Argumento perezoso y fatigante. No es, sin embargo, para cobrar desaliento. El cine chileno da más.

BOHR EN CHILE

ESTA DE NUEVO entre nosotros nuestro corresponsal en Argentina. Si lo buscas por Santiago no lo encontrarás: Está en Punta Arenas. Allá dicen que nació y tiene a quien abrazar y querer con la doble nostalgia de la ausencia. Aquí le tememos al desembarcar en el muelle de Punta Arenas, hablando a través de CD 111 Radio Austral.



TEATRO

EL BALLET JOSS

ACTUALMENTE EN LIMA, donde han actuado con singular éxito, se dice que harían una gira por nuestro país, una vez más. Quizá les ha seducido la acogedora simpatía de nuestro público para tan brillante espectáculo. Desde luego, merecidísimo.

FESTEJARON A L. MEMBRIVES

EN UNA CORDIAL manifestación se homenajeó a Lola Membrives, la excelente actriz, que se encuentra entre nosotros. Justo homenaje de admiración a quien nos brinda con una brillante temporada de arte y de renovación para nuestro ambiente artístico.

1.000 PESOS DIARIOS

NO SE TRATA DE un sueldo de un bancario. Es nada menos que para una artista. Blanca Negri ha sido contratada por el Casino Municipal de Viña del Mar con un sueldo que rubrica esa suma de estratosfera. Bien por el ejemplo. Y por Blanca Negri.

ACTUO CON EXITO



ANDRÉ DALMEAU, el celebrado violinista, se presentó en la Sala Cervantes, en un concierto de calidad artística.

VIENEN LOS ORLOFF

ES UNA PAREJA coreográfica de prestigio: Ella, Vera Orloff, y él, Adrián Orloff, que actúan con éxito consagrado en el Teatro San Martín de Buenos Aires. Vienen a Chile. Tal vez actúen en Santiago y en Viña.

¡USTED SABIA ESTO?

ISIDRO BENITEZ, el popular director de orquesta, tiene una infatigable admiradora que le va a ver todas las noches donde actúa. Dicen que para su homenaje en el Baquedano era el centro de gravedad de la admiración general.

PONEMOS NOTA:

DOS COLORADAS: MALU GATICA, en CB 57, cantando "Siboney" y "Begin the begin". Mejor en la primera.

UNA COLORADA: DIANA PEY, magnífica pianista, acompañando al piano las canciones de Amparito Cruz, en CB 138, "El Mercurio", en la audición "Fantasías".

UNA COLORADA: MARÍA RODRIGUEZ, de CB 130, "La Americana", cantando "Perfidia". Buena voz; falta un poco de disciplina.

TRES BLANCAS: JUANA DAVILA, de la misma emisora, interpretando "Noche de luna", una bella composición.

DOS NEGRAS: ÁDA DEL RIO, cantando la canción "Cómo agoniza la flor". La desconocemos. Se sumergió en una incomprensible inferioridad, con voz gastada y sin brillo. Puede dar mucho más.

RADIO

PRECANDIDATAS



CONTINUAMOS con esta sección, destacando a los valores femeninos radiofónicos que tienen gran opción a conquistar el título de MISS RADIO 1941, concurso que se iniciará en marzo. Hasta ahora hemos señalado a Malú Gatica, Dea Coral y Cora Reyes. Esta semana va una voz de honda pureza y de prestigio: MARÍA QUÉL FERREIRA!

LE RECOMENDAMOS



UN SPEAKER: RICARDO YOUNIS, en CB 118, Radio Nacional. Dicción correcta y sin ampolosidades.

UNA VOZ: ALICIA PRICE. Acento de armoniosidad y justicia. Sus interpretaciones alcanzan pináculos de aciertos y emotividad muy bien logrados.

UN CONJUNTO: "LOS VAGABUNDOS": En CB 57, Radio S. N. de Agricultura, donde han conquistado el favor y el fervor de sus numerosos oyentes. Estilización agradable.

EL CANTOR DE LOS BARRIOS

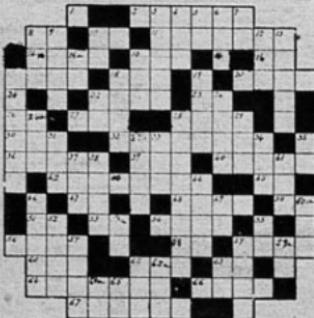
LA VERDAD ES que no está resultando demasiado mal este concurso que ha organizado Justiniano en "La Americana". Aparecen buenos valores; pero hay una de voces grietas e incalificables. En fin, también hay cosas buenas: María Rodríguez, duela Aguilera-González, etc.

ANA MARIA TAGLE



UNA ESTAMPA armónica, unos ojos verdes y una vocecita de dulzura caracterizan a esta muchacha inteligente y agradable, que ha dedicado buenas horas a la radiotelefonía chilena. Actúa y dirige "Audición Informativa" y participa en un espacio sentimental con Younis, en CB 118.

PUZZLE CINEMATOGRÁFICO



PUZZLE CINEMATOGRÁFICO, Nº 56

(X) equivale al nombre de una estrella o película:

Primer premio: \$ 50.

Segundo premio: \$ 20.

Tres premios de \$ 10, cada uno.

HORIZONTALES

2, Natural de Etiopía; 8, El inglés de los .esos (x); 10, Ronald Col...n (x); 11, Quitar a uno lo que es suyo; 14, .a chica insopor...ble (x); 15, Hum.h ey B.gart (x); 16, Fre.B.rtholomew (x); 17, In.it..ion a la felicid.d (x); 18, Glio..ia Dicks. (x); 20, Sentido de la audición; 22, Rl.h.rd Car.s.n (x); 23, Rich.rd Bart.elmes (x); 26, Ma.eleine C.roll (x); 27, Mil cien...uno; 28, Cua..o h.jo. (x); 30, Miri.m Ho.k.ns (x); 32, Obscuro sombrío (plural); 3, Cubrir con

una capa de oro; 39, Nombre de un célebre director de orquesta de Jazz; 40, Arbol cuyo fruto es la aceituna; 42, Color; 45, Sally El..rs (x); 47, Lionel B.rry.ore (x); 48, Wa...ce Bee.y (x); 50, Wa.n.r Baxter (x); 51, R.bert Cu.mings (x); 53, Ralph Bell.m. (x); 54, Héroes sin ... (x); 56, .uno d. amo. (x); 58, Bren .. Joyce (x); 59, Mujer o de...i. (x); 60, .ll.e F. ye x; 62, C.r.ill. (x); 63, Melv.n Do.glas (x); 64, Da reso...pidos; 66, La del recuerdo (x); 67, Despide, arroja.

VERTICALES

3, Orden; 4, Bor.. Karl. ff (x); 5, R.chelle H.dsion (x); 6, Oly.e B.dna (x); 7, Rob.rt reston (x); 8, La ran avert.r. (x); 9, Rec.erdo de u.a no.h. (x); 10, Rose..ry Lane (x); 12, D.nieille arr.eux (x); 13, Bahia natural (pluri...); 14a, Boni.. Granville (x); 15, William ..wel. (x); 17, Lugar cerrado; 18, La t..ged.. de Mayer.ing (x); 19, De hacer; 22, onstan.e Bennett (x); 24, Fruta; 26a, H.r. Marx (x); 28, Del verbo trillar; 29, Edi..n e. hombre (x); 31, Isa M..nda (x); 32a, Un h.mbe ..verosimil (x); 33, Mary ..and (x); 34, El ca.t..lo maldito (x); 35, Gary ..oper (x); 37, lita Ro..n (x); 38, ..aymond ..sey (x); 41, ..a Zorina (x); 44, Elemento espiritual del ser humano; 46, Hacer hoyos para plantar; 49, C.rv Gr.nt (x); 50a, Tr.s sem.as junt.s (x); 52, Mueve compasadamente una cosa; 53a, Mar.Ast.r (x); 55, Charle.. B.yer (x); 57, T.es v.l.s (x); 59, ..a.reen O'ulliv.n (x); 59a, Co.f.esión (x); 62, R.y M.I.L.nd (x); 62a, Brenda Ma.sh..l (x); 63, M.rn. Loy (x); 64a, La vuelta del d.ctor. (x); 65, Douglas Mc..all (x).

LA TRAGEDIA DE LOS... (Continuación)

ferviente, vivía en una casa llena de cuadros hermosos y de antigüedades solemnes. Amaba tanto la luna, que en la ventana de su dormitorio se hizo colocar unos reflectores especiales que hacían el efecto de que la habitación estuviese siempre iluminada por los rayos de plata... En su alcoba tenía un piano, que tocaba cada vez que el sueño huía de su lado.

Ramón sigue siendo un hombre extraño: timido, retraído, difícil de conocer. Tuvo un éxito grande, pero sus amigos no le correspondieron en lealtad. Durante su carrera estelar se le conocieron dos grandes amores: Alice Terry y Myrna Loy. Ahora no tiene a su lado a ninguna de las dos. Terminó su actuación como "amante cinematográfico", aunque perdura su carrera como músico, y su nombre aun significa mucho para sus admiradoras...

¿Se puede considerar a Errol Flynn como a otro "amante de la pantalla"? Es uno de los hombres más simpáticos de la ciudad del cine. Tiene ese aspecto aventurero que sublimó Douglas Fairbanks, ade-

más de unos rasgos tan varoniles como agradables. Muchos creyeron que sus desavenencias, bastantes bruscas y bastante públicas, con Lili Damita, su mujer, podían arruinar su carrera cinematográfica. Pero resultó lo contrario. Ese carácter tempestuoso ha sido motivo de admiración para su público, que sigue entusiasmándose con su agilidad, su dinamismo y la alegría que reparte siempre que ríe desde la pantalla, mostrando la perfección de su dentadura blanquísima. Ahora es, pues, el pobre Richard Green quien sufre las consecuencias de una acusación injusta. Su popularidad está en peligro, y no hay razón para que así sea. Se le atribuyó falta de patriotismo, siendo que el muchacho sintió de inmediato el llamado de su patria, Inglaterra, apenas se declaró la guerra. Partió al Canadá, con objeto de alistarse, pero allá le dijeron que aun no le necesitaban y que le llamarían en el momento oportuno...

Per el muchacho no quiso esperar. Partió a Inglaterra. Pueda ser que ante esta noticia vuelvan a admirar las personas que le creyeron cobarde y hagan, además, un acto de contrición por el mal pensamiento...

Deje que la
admiren...



Sí su cutis defectuoso
empaña su belleza nadie
se fijará en usted. Deje
que Lait de Lys JUNOL
la ayude a ostentar un
cutis terso y juvenil y a
conquistar admiradores
por miles.

Lait de Lys

JUNOL

mi belleza



MAS "COLOR" EN LOS LABIOS

Hoy todo pide más "color"... y desde Hollywood a París se ha prendido nuevo rojo, más brillante sin ser chillón, vibrante sin dejar de ser aristocrático, en los labios de las mujeres elegantes.

El lápiz labial que hoy va bien y pone esa nota más viva y distinguida a la vez, es "Rojo-Fuego", el novísimo matiz que ha creado la moda cuando se suponía que la gama de matices embellecedores ya se había agotado.

Con lo cual, nuestras damitas están en horabuena, porque ese nuevo color "latino" es como hecho para ellas, pues "Rojo-Fuego", a la par que se presta más a nuestros tipos, armoniza con los vividos colores del vestido y los accesorios de moda.

El "Rojo-Fuego", debemos anotar, es la última creación de Tangee.

LABIOS MAS VIVOS

Eso dicta la moda, que hoy es "latina".

La moda ha de ir siempre a tono con el espíritu de la época, y el maquillaje no sólo ha de armonizar con vestidos y accesorios, sino que debe encarnar, revelar el espíritu del día. Hoy, de Hollywood a París, de Buenos Aires a Tokio cunde ese espíritu de vivacidad e inquietud que nació cuando nació el "alma latina". La moda, en el colorido de los vestidos, en la música y hasta en el teatro, está animada de algo "latino"... y el toque final de "latinismo" ha venido a ponerlo el vivido matiz "Rojo-Fuego" del lápiz labial y el colorete.

En nuestras mujeres, naturalmente vivaces, ese matiz "Rojo-Fuego" resulta más encantador todavía que en las exóticas damas del Norte. Pone en los labios una nota realmente primorosa ese matiz "Rojo-Fuego" que, en el lápiz, tiende a hacer resaltar más la blancura de los dientes, presta nuevo lustre a los labios y los enciende más sin exagerar el colorido, y por ello, añade nuevos encantos a la sonrisa.

El nuevo maquillaje "Rojo-Fuego" es, por lo tanto, el broche de oro de la moda, y la hace ideal para nuestras mujeres cuya belleza y espíritu parecen haber inspirado el delicioso matiz.

Tarde, mañana y noche, rubia o morena, las mujeres del mundo entero, van diciendo en su sonrisa que tienen "alma latina"... gracias al "Rojo-Fuego", el matiz donde la moda, queriendo dar a las damitas de otros mundos una nota realmente cálida y exótica, creó para nuestras mujeres el lápiz labial y el colorete ideales. Y todas, por ello, le estamos agracias a Tangee; porque a Tangee debemos esta creación exquisita, el "Rojo-Fuego".

¡Quieres, lectora, conquistar simpatías!

Oye, entonces, la voz de las estrellas

Ríe fuerte y no te sientas ruborizada porque tu risa es un poquito estrepitosa. Reir nunca está de más. Siempre crea en el ambiente una atmósfera de buen humor y desata el caudal del ingenio.

CAROLE LOMBARD

Nunca te muestres autoritaria frente a tus amistades y relaciones en general. Mantén a tu alrededor muchos, pero muchos amigos. No te límites a unos pocos sobre los cuales te sientas "dueña y señora".

BARBARA STANWYCK

Interésate en los asuntos y problemas de los demás. No te encierres en los tuyos propios... A todo el mundo le gusta hablar sobre sí mismo. Cuando alguien encuentra a una persona que le escucha, esa persona adquiere para él una nueva importancia. Haz que la persona seas TU.

BILLIE BURKE

Ten una palabra amable para cada uno. Es mucho más fácil decir algo cariñoso que un reproche o una frase áspera... La bondad del trato suele rendir abundantes dividendos.

BETTE DAVIS

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA

Quita
las Pecas & Blanquea
el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASSILA 1762 SANTIAGO

Lista N.o 1 de números premiados en nuestro sorteo de fin de año

Los lectores favorecidos en nuestro Sorteo deben retirar sus premios presentando en nuestra oficina el número correspondiente.

Las personas de provincias y del extranjero deben enviarnos sus números por correspondencia.

PRIMER PREMIO: Un magnífico radio RCA Victor, corresponde al número 8536.

Un par de zapatos en gamuza

azul 14656

Un estuche de geometría 14697

Un tintero de cristal 13821

Un tintero redondo 13891

Un álbum para poesías 10246

Un cortaplumas 8571

Un estuche lápices de colores 14680

Un estuche acuarelas 14700

Números premiados con una agenda de bolsillo:

4649 7054 8577 14559 14664

Números premiados con una lápicer-fuente:

8527 17721

Números premiados con un lápiz automático:

4671 7076 8201 8251 8521 8529

8581 14114 14177 15107 15197 16105

16181 16177 17204 17208 17209 17221

17762 17786

Números premiados con un frascuito de esencia "La Florida":

4655 6803 6817 6835 6891 7023

7057 7098 7116 7147 8114 8188

8217 8238 8289 9021 9177 10273

10401 10432 10501 10541 10592 10607

10645 10684 11446 11610 11710 11780

12012 12416 12502 12545 12594 12611

12845 12863 12709 12752 13201 14182

Números premiados con un frasco de Agua de Colonia "Flores de Chile":

4617 9151 9172 9186 9193 9198

9908 9915 9923 9936 9941 9952

9966 9973 9984 9991 10505 10511

10521 10536 10619 10652 10689 10700
11414 11436 11469 11481 11618 11639
11659 11671 11698 12013 12034 12069
12074 12000 12515 12531 12569 12522

Números premiados con un frasco de Agua de Colonia "Goyescas":

4602 4623 4641 4676 4698 7011
7033 7083 7090 7401 7422 7428
7443 7463 7475 7487 7500 8209
8241 8273 8282 8292 8294 8299

8506 8523 8537 8552 8567 8582
8586 8591 8808 8814 8821 8842
8855 8865 8873 8881 9112 9127

Números premiados con una peineta:

6669 7182 7639 8134 8456 8664
8952 10060 10149 11250 11543 11842

Números premiados con un prendedor de fantasía:

6813 6834 7421 7469 8246 8515
8524 8570 8585 8597 8631 8895
9912 9951 12468 13280 14189 15077

Números premiados con un pañuelo de mano:

7192 14952 17268

Números premiados con un par de aros de fantasía:

11652 11692 16089 17701

Números premiados con una cigarrera:

7674 8137 12456

Números premiados con un estuchito Mac Factor:

4661 7038 7465 8234 9114 10261
11448 12082 12476 13249 14655 14963
15054 16173

La lista de premios continuará en nuestro próximo número.

Señora MORAL
MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

AMPOLLETAS ELECTRICAS
"CRISTALUX"

FABRICADAS POR
CRISTALERIAS DE CHILE

El resultado final de las pruebas hechas por la Dirección General de Servicios Eléctricos cumple ampliamente con las especificaciones técnicas chilenas respecto a

vida, luminosidad y rendimiento.

como lo explica el cuadro que da a continuación, resumen del certificado oficial otorgado por dicha Dirección con fecha 16 de noviembre de 1936:

Tipo 40 Watts, 120 Volts.

Rendimiento término medio inicial 7.75 lúmenes, watts, CORRECTO.

Lúmenes, término medio inicial 296.29, CORRECTO.

Consumo término medio inicial 38.19 watts, CORRECTO.

Vida media, 932 horas, CORRECTO.

SE ESPECIFICA 1.000 H. CON 18% EN MENOS CUANDO HAY 10 LAMPARILLAS EN PRUEBA.

Rendimiento término medio general durante toda la vida de las lámpas. 7.33 lúmenes, watts, CORRECTO.

Lúmenes término medio general 274.9, CORRECTO.

Mantenimiento de luminosidad, 92.7%. CORRECTO.

V.º Bo L. ALTAMIRANO Z., Director General.

Firmado: RAMON ESTEVEZ, Ing. Jefe Laboratorio.

Agentes generales:

GRAHAM AGENCIES LTD.
LTDA.

Catedral N.o 1143. — Santiago

En provincias:

GIBBS & CO.



MUCHAS DAMAS IGNORAN
LO QUE MUCHAS LAVANDERAS SABEN



Jugando en la playa, pasando vacaciones alegres, es cuando más se aprecian las grandes cualidades del TOBRALCO. Es fácil de lavar, no encoge, sus bonitos colores son tan firmes que ni el agua de mar ni el sol los afectan en lo más mínimo. Mientras dura la tela -- y dura años -- TOBRALCO mantiene su aspecto de nuevo. Por eso resulta tan económico! Pero fíjese al comprarlo que tenga su nombre y las palabras "A TOOTAL PRODUCT" estampadas en el orillo. Porque si no las tiene no es TOBRALCO.

En venta en las siguientes tiendas:

SANTIAGO

A la Ville de Lyon
A la Ville de Nice
Al Precio Fijo
Casa Arnoya
Casa Chantilly
Casa Emilio Delporte
Casa Escoceta
Casa del Valle
Casa García
Casa Ibáñez

VALPARAISO

Casa Manón
Casa Moletto
Casa Muzard
Deauville
Exposición de París
Gath & Chaves Ltda.
La Constancia
La Riojana
La Soriana
Las Novedades
Los Gobelinos

TEMUCO

Casa Pérez
Gath & Chaves Ltda.
Le Andaluz
La Riojana
La Soriana

VALDIVIA

Casa Schütz

OSORNO

Casa Schütz

CURICO

Casa San Martín

TOBRALCO
UNA TELA
TOOTAL GARANTIZADA

FABRICACION INGLESA



Estado 91 - Cas. 2134 - SANTIAGO



**CONCURSO
DE INGENIO**

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Envíandonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Ecoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos de películas:

El vals eterno. — *Dicha lejana.* — *Pasión de libertad.* — *Jugando con fuego.* — *Los apuros de Claudina.*

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 518, a cuya ilustración dimos el siguiente título: "EL DIFUNTO MATIAS PASCAL". Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "ECRAN": C. Moraga R., Valparaíso; Ellana Uribe, Valdivia; Sigia Molina, Quillota; Ellana B., Santiago; Scarlett, Puente Alto; Luis Echeverría, Ranagua; Luis Dueñas, Lautaro; Aníbal Edwards, Cauquenes; Alberto Espinoza, Quillota; Elena Fabián, Viña del Mar; Juan Figueroa, Concepción; Carlos Flores, Ovalle; Oscar Fuenzalida, Santiago; Eugenia Góngora, Teno; Rogelio Gomez, Santiago.

CUPON N.o 520

Solución al Concurso de Ingenio:

NOMBRE:

DIRECCION:

CIUDAD:



**ACENTÚE
LAS CEJAS**

No permita que cejas demasiado finas le roben sus encantos. Use el Lápiz Maybelline que las *define con suavidad* y les añade gracia y belleza. Insista en el Lápiz para las Cejas Maybelline. Es de la más alta calidad. No tizna.

Maybelline
LÁPIZ PARA LAS CEJAS
Marca con suavidad

La voz sentimental

Carta de RUBY LEARY.

Señora Clara Calatrava: Hace tiempo tuve el gusto de recibir una respuesta suya, que me hizo mucho bien. Pero ahora "la cara del Destino", como usted me decía, sigue cambiando de caretas. Parece mentira que en seis meses me hayan pasado tantas cosas. Comprendo que usted no puede recordarse de todas las consultas que le hacen, así es que le diré que "aquel noviazgo", sobre el cual me dió tan franca y desfavorable opinión, se terminó totalmente desde hace tres meses, es decir, en los primeros días de septiembre. El me amenazó con suicidarse, pero ahora anda por ahí tan campante, del brazo con una colorina que parece bastante mayor que él: tiene fachada de arruinado, y un gesto que no le conoce... A veces pienso que efectivamente me quería, pero no debe ser así, cuando no hizo nada por abandonar el feo vicio de la beber.

Ahora tengo otro problemita, señora Clara, y recurro a su buena voluntad para orientarme. Me pregunto un señor que no representa más de 35 años, pero que, según las personas que lo conocen, tiene más de cuarenta. Es muy amable, y pa-

rece que me quiere, pero yo le tengo un recelo raro. Cuando está hablando de algo que interesa, por ejemplo, se queda con los ojos fijos y... ¡no hay caso! Se olvida de todo. Ni habla ni contesta. El otro día le conté tres minutos de "evasión"... ¿Será enfermo del cerebro? ¿O tendrá alguna preocupación muy grande? El no es chileno: es español y yo, a veces, llevo a creer que sea casado, a pesar de que él lo niega a firme. Quiere casarse conmigo luego, pero no tiene nada, que yo sepa, para sostener una vida responsable. ¿No contará conmigo para "reunir fondos"? Porque él sabe que nosotros tenemos una hacienda y algunas casas... Mis hermanas lo encuentran muy simpático, y me dicen que no me haga tanto de rogar, porque, al fin, me voy a quedar "para vestir santos"... pero yo tengo miedo, señora Clarita. El matrimonio para mí no tiene divorcio posible, porque soy muy católica, y no consentiría en anular lo que me parece que debe ser eterno. ¿Qué le parece que haga? ¿Correr el riesgo? ¿Abstenerme de dar un paso tan peligroso? ¡Cuánto le voy a agradecer su respuesta!

RUBY LEARY.

Respuesta a RUBY LEARY.

Señorita: No me dice usted en su carta lo esencial para dar una opinión: si está usted enamorada de ese señor. Porque si no hubiera amor de su parte, no es cuerdo unirse para toda la vida con un hombre que no ha logrado interesar su corazón. Casarse "por casarse" es pésimo juego en estos tiempos, señorita. Sólo se puede llegar a un matrimonio cuando se ha generado un afecto profundo, que puede ponerse a prueba de dolores y miserias. Sin ese requisito, absténgase de precipitarse el paso de los acontecimientos. Averigüe con el Consulado el verdadero estado civil de su pretendiente y sus antecedentes.

Es bastante extraño ese fenómeno de "evasión mental", que se le produce, y tiene usted razón en imaginar que debe tener, posiblemente, preocupaciones muy graves. No es, pues, razonable lo que le dicen sus hermanas. Hoy, la mujer que vale y se activa, tomando parte en la labor colectiva, trabajando de algún modo para emplear debidamente las facultades que Dios le ha dado, nunca hará mal papel si no se casa, porque su personalidad constituirá su mejor defensa. La mujer ridícula, casada o soltera, puede ser el hazmerreir de los ociosos, pero no hay razón para creer que una mujer inteligente, activa, capaz de erguirse valientemente frente a la vida, pudiera ser

criticada. Además, Ruby Leary, recuerde el adagio que dice: "Más vale sola que mal acompañada". Espero que me seguirá escribiendo. Tengo a veces larga correspondencia con amigas desconocidas que me proporcionan suma placer con sus comentarios y observaciones acerca de los problemas que suelen presentarse en esta sección.

CLARA CALATRAVA



CONCURSO DE LAS SILUETAS

Es un juvenil actor inglés. Trabajó en la espeluznante película, presentada por Metro Goldwyn Mayer, "El pequeño Lord".

¿Reconoce usted su silueta? Envíenos el nombre en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 518, cuya silueta corresponde a la actriz JEAN ARTHUR.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas resultaron favorecidos con diez pesos los siguientes lectores de "ECRAN": Marta Madrid, Santiago; María Arribalza, San Felipe; Olga Castro, Santiago; Adriel Poirier, Chillán; Nena Corbalán, Santiago; Norma Lyon, Viña del Mar; Alicia Merino, Valdivia; Oscar Melo, Chillán; Rosa Montt, Cauquenes; Inés Moreno, San Felipe.

CUPON N.º 520

La silueta corresponde al actor:

NOMBRE:

DIRECCION:

CIUDAD:

ALBUM DE PUNTO DE CRUZ

Suplemento N.º 9 de

Elite

con los más hermosos dibujos de punto de cruz en colores.

PRECIO: \$ 15.—

APARECERA
A FINES DE ENERO

FLECHAS DEL SUR



FN 13 horas llegan a Osorno los AUTOMOTORES de los Ferrocarriles del Estado. Son modernísimos trenes aerodinámicos, tan confortables y seguros como nunca se imaginó usted que pudiera haberlos en Chile.

Solicite mayores datos de las Oficinas de Informaciones de los



FERROCARRILES DEL ESTADO

Déme Ud.un Consejo...

CUCHA. — **SANTIAGO.** — Su peso según su edad y estatura debe ser de 56 kg., si llega a este peso también le engordarán las piernas; el muslo debe medir 49 cm. y la pantorrilla 33.4 cm. Haga ejercicios durante diez minutos al levantarse y al acostarse, de la manera siguiente: Tendarse en el suelo con las manos en las caderas y extender bien el cuerpo. Recoger ambas piernas con lentitud y una vez en el aire ejercitarse con ellas un movimiento de pedaleo, cuya rapidez aumenta hasta contar 18 movimientos consecutivos para volver las piernas a

su posición de descanso. Segundo. Posición de pie. Doblar una rodilla y sujetarla con ambas manos cruzadas, mientras se salta sobre el otro pie. Alternar así una y otra pierna en número de diez ejercicios para cada una. Es extraordinario el efecto de esta sencilla gimnasia sobre la configuración de los muslos femeninos.

COLEGIALA TRISTE. — Para su cutis, use lo siguiente: vaselina, 30 gr.; óxido de cinc, 10 gr.; talco, 5 gr.; bálsamo del Perú, 4 gr. Aplíquelo en forma de crema, durante la noche. Debe tomar algo que le refresque la sangre. En ayunas: infusión de cachanagua, y en seguida, toma una cucharadita de miel de abejas, con un poco de azufre en polvo. Use lanolina y polvos sin perfume, hasta que desaparezca la irritación cutánea. La grasa, precisamente, preserva el cutis de las arrugas, si el cutis es seco.

IVONNE



CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

Presentamos una escena de una magnífica película en la que trabajaron como principales intérpretes Greta Garbo y Melvyn Douglas.

Si usted recuerda el nombre de este film, envíelo en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10 cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N° 518, cuya escena corresponde a la película titulada: "LOS NOVIOS".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "ECRAN": Carmen Romano, Santiago; Loreto Núñez, Santiago; Julia Zamara, San Javier; Domingo Barrera, La Serena; Eliaña Davatt, Santiago; Federico Gómez, Temuco; Alberto González, Viña del Mar; Olga Soto, Los Angeles; Irma Lyon, Salamanca; Miguel Lozano, Linares.

CUPON N° 520

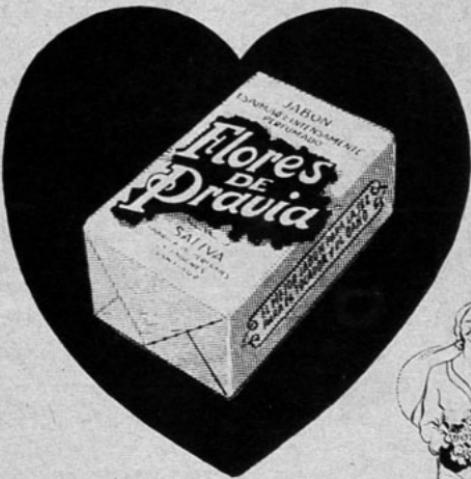
La escena corresponde al film:
NINOSKA.....

NOMBRE:

DIRECCION:

CIUDAD:

LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.

JABON
FLORES
de PRAVIA
M.R.
MEJOR CALIDAD
MAS FRAGANCIA



SEA USTED CONDESCDIENTE...

Si a su niño le agrada la Cocoa Peptonizada Raff, no deje de dársela. En realidad, es su organismo el que exige un alimento poderoso, que le ayude a su desarrollo y crecimiento. No olvide que los médicos la recomiendan para los niños y convalecientes. Adóptela Ud. también.

COCOA PEPTONIZADA RAFF
A base de cacao, malta, pepto-,
na, etc., en forma de crema.

NOVEDADES en POESIA

ANTOLOGIA DE ROMANCES CASTELLANOS

Selección de Agustín Castelblanco P.
(\$ 10 en Chile; US. \$ 0.40 en el exterior.)

ANTOLOGIA POETICA DE JUANA DE IBARBOUROU

Selección de Juan Silva Vila.
(\$ 10 en Chile; US. \$ 0.40 en el exterior.)

LOS MEJORES POEMAS

Selección de Juan Cristóbal.
(\$ 20 en Chile; US. \$ 0.80 en el exterior.)

ANTOLOGIA POETICA DE NUÑEZ DE ARCE

Selección de Silva Castro.
(\$ 10 en Chile; US. \$ 0.40 en el exterior.)

RIMAS

de Gustavo Adolfo Bécquer.
(\$ 6 en Chile; US. \$ 0.24 en el exterior.)

En venta en todas las librerías. Remitimos directamente previo envío de su valor en estampillas postales sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

M. GALLARDO.— Agradecemos sus elogios. La dirección de Libertad Lamarque es: Oficinas de Argentina Sono Film, Ayacucho 364-366, Buenos Aires. Su última película es "Cita en la frontera", con Floren Delbene. Seguramente se reestrenará en Chile "Ayúdame a vivir". Tito Guízar se encuentra en una gira de conciertos por Estados Unidos.



NANYO.— Quillota.— Nelson Eddy es el verdadero nombre de este actor y nació en Providence el 29 de junio de 1901. Tiene los ojos azules y el pelo rubio. Es casado con Ann Franklin. En su última película, titulada "Amarga dulzura", trabajó con Jeanette MacDonald.

JORGE.— Santiago.— La dirección de Spencer Tracy es Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California.

SERAFIN PINEDA.— Bogotá.— Valentín Parera, el afortunado marido de Grace Moore, no ha muerto. En la película "Carmen, la de Triana", la protagonista es Imperio Argentina y en el film "El Barbero de Sevilla", Estrellita de Castro. ¡Aclarado!

CAREEN.— Constitución.— Por el momento no tenemos en venta fotos de Richard Greene en uniforme. Se comenta mucho en Hollywood que este actor casó secretamente con Virginia Field (la Kitty del "Puente de Waterloo"). Agradecemos sus elogios para "Ecran".



NORMITA CORDOVA.— Rio Negro.— La suscripción a la revista "Ecran", por seis meses, vale veinticinco pesos. Puede enviar un giro a nombre de Empresa Editora Zig-Zag. Envíenos su dirección completa y tendremos mucho gusto en remitirle un catálogo explicativo sobre suscripciones. Puede enviarlos su foto al concurso de posibles actores. Una carta por avión a Hollywood vale aproximadamente siete pesos cincuenta centavos. La dirección de Joan Crawford es: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. Una carta por vapor a Nueva York se demora 18 días. Los artistas no tienen intérpretes que sepan castellano. Richard Greene se encuentra peleando en el frente inglés. A Beverle Bush puede escribirle a la dirección de nuestra revista, casilla 84-D, Santiago.

RENE VASQUEZ L., Santiago.— La dirección de Charles Chaplin es United Artists Studios, 1041 N. Formosa Avenue, Hollywood, California. Es mucho mejor que le escriba en inglés.

ESTER NOMAR.— Mae West, que desde hace mucho tiempo no filma, es la protagonista de una película recién estrenada: "Curvas y Balas". Marlene Dietrich también ha vuelto la pantalla en "Mujer o Demonio", con James Stewart. Recientemente terminó de filmar "Siete Pescadores", con John Wayne, el actor de "La Diligencia" y "El Primer Rebelde". Katharine Hepburn, también ausente por algún tiempo del lienzo de plata, ha regresado a él en "Pecadora equivocada", película que, además de Katharine, tiene en su reparto a James Stewart y Cary Grant. Trataremos de complacerla en su pedido. Carole Lombard, que sigue siendo la feliz mujercita de Clark Gable, terminó recientemente la filmación de "La Mujer del Otro".



¿Cómo visten las estrellas?

Este traje de Ann Edmonds nos parece sumamente gracioso y original. Es una armoniosa combinación de dos telas de seda: roja y blanca. Sobre el blanco, los botones son de ese mismo color; mientras que sobre el rojo, son rojos también. Un cinturón de hule negro complementa la tenida.

ajecito de Kathryn Adams, confeccionado en vichy de a cuadros, azules y blancos, es sumamente práctico y bonito. La falda tiene mucha amplitud, y va formando rayos, medianas alforcillas cosidas por dentro. La chaqueta, muy bien hecha, es estilo sastre, y se ha adelante, con dos botones nácar. Por debajo, una

de algodón blanco.

Bette Davis nos luce un traje muy fresco y sencillo de seda blanca. El cuello nace en mitad del delantero y va anchando hacia atrás, en forma redondilla. El canesú lleva también unos cortes redondos, donde mueren unos finos recortes. Del corte de la cintura nacen unas alforcillas para adentro, que marcan el talle y que luego se abren para dar amplitud a la falda. Un ancho cinturón de hule rojo y un adorno en el canesú adornan y avivan el vestido.

ectan



EL MAR Y ELLA

Fué a jugar con el mar. Las olas se volvieron niñas y tier-
nas cuando Norma Shearer
empezó a correr frente a ellas.
Y fué una fiesta de gracia, ju-
ventud y alegría.
Lo malo será cuando Norma se
aleje. El mar no podrá acos-
tumbrarse a tan cruel despedida.
Y empezará a rugir, alreado
en su azul soledad de aguas des-
esperadas.

M. R.

ecran

Aparece los martes

N.º 521



SYLVIA
SIDNEY

estrellas deportivas

Para navegar, Mary Martín nos aconseja esta preciosa tenida, tipo pirata, confeccionada en una tela de algodón a listas rojas y blancas. El gracioso corpiño se abrocha mediante un cierre "éclair". Los pantalones se sujetan a la cintura con una faja roja.

JEAN ROGERS SE DIRIGE A LAS CICLISTAS:

La blusa de Jean Rogers es en vichy rojo y amarillo, mientras que los pantalones son de un azul muy vivo (¿paquete de vela le llaman ustedes?). La blusa está cortada al estilo "camisa". Los pantalones son altos y se ajustan mediante un cinturón del mismo género. A un lado llevan un cierre "éclair" y abajo van doblados coquetamente. Calcetines del color que ustedes quieran entre los que componen la tenida y zapatos blancos... eso es todo!



ecran

M. B.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

S U S C R I P C I O N E S :

Anual	\$ 50.-
Semestral	\$ 25.-
Ejemplar.....	\$ 1.-

E X T R A N J E R O :

Anual	U.S. \$ 1.20
Semestral	U.S. \$ 0.60



CLARK GABLE

UNA SONRISA ANCHA que despierta la obscuridad del rostro, que vuelve liviano el ramaje espeso de las cejas, los ojos penetrantes, la mandíbula terca y autoritaria. En Clark Gable se encierra todo el vigor masculino, la fuerza del hombre que lucha y triunfa, esa especie de mineral volcánico que personifica al varón por excelencia.

Siempre ha sido en la pantalla el galán rudo, de impulso arrebatado, de frases duras, de caricias hirientes. Trajo al cine algo primitivo y auténtico, un aliento de sinceridad humana, un calor sentimental fuerte y abrasador. Sus primeros films no le dieron oportunidad de lucirse como actor, sino como figura de hombre. Se convirtió en el contratiempo de esos galanes alimbarados, de ojos sofílentos, e impuso su condición decidida y avasalladora. Sin embargo, hubo un momento en que el público quiso conocerlo más profundamente, lo cual sirvió a Clark para desenvolver un talento artístico de excelentes matrices. Ya en "Placer de Tontos" logró "robar" la película a Norma Shearer y, ahora, recientemente, en su estupenda creación de Rett Butler, consiguió animar una de las figuras cinematográficas más completas que haya conocido la historia de la pantalla. Su triunfo en "Lo que el viento se llevó" le señala como uno de los primeros galanes del cine universal.

Sobrio en su vida privada, serio, sencillo, la colonia estelar de Hollywood admira su lealtad de amigo y su simpatía humana. Junto a Carole Lombard forma una bella pareja, en permanente idilio. Después de terminar el film "Camarada X", con Hedy Lamarr, se encuentra actualmente estudiando su próxima película "El Gran Canadiense", en donde aparecerá acompañado de Myrna Loy.

He ahí Clark Gable, galán de pura cepa y actor de condición recta y auténticamente varonil.



Norman Taurog, el gran director, dice: "Judy es una de las actrices de verdad que yo he conocido. Su habilidad es muy grande y tiene condiciones para adaptarse maravillosamente a sus características."

Judy

Judy Garland es hoy día una de las estrellas juveniles más populares en el mundo entero... Tal vez sólo la superó Deanna Durbin en el número de admiradores... Se la llama la reina de la alegría, la encarnación misma de la juventud, de la chispa, de la gracia... Trabajó en las tablas cuando apenas se levantaba del suelo, y la nena de aquellos tiempos supo lo que era ser recibida por una lluvia de tomates y otras legumbres, cuando se levantaba el telón... Actuaba entonces en un acto de vodevil llamado "Gumm Sisters". Aparecían tres pequeñas: Sue, Virginia y Frances (éste es el verdadero nombre de Judy). Juntas las tres hermanas Andrews, famosas hoy, vivían en un diminuto departamento en Nueva York. El dinero les escaseaba en tal forma, que tenían que comer por turno... Si Judy tomaba desayuno, ya no podía comer hasta la hora de la cena, al día siguiente. ¡Y esto que el menú no era muy abundante ni nutritivo!

Esa vida escasa y luchadora fué la que dió temple de acero al espíritu de Judy. La chica es alegre, comprensiva, amplia; pero llegado el momento, sabe tomar una decisión y mantenerse firme, aunque el mundo entero se ponga en su contra.

Con sus dieciocho años, Judy es una joven muy personal, y extraordinariamente valiosa. Un muchacho puede enamorarse de ella y hacerle la corte sin temor a que la chica lo defraude o emplee sus atenciones sólo con fines de propaganda... Por lo demás, casi podríamos asegurar que el hombre que sea su marido no tendrá que afrontar un juicio de divorcio a los dos años de unirles en matrimonio... ¡Judy tiene mucho sentido común y sa-

En todas las fiestas, Judy es la reina de la alegría. Acá la vemos divirtiendo a sus amigos, al ponerse los ojos en los ojos y tomar un aspecto clownesco... Sus apariciones en público son siempre breves. Hace una vida retirada y huérfana de la publicidad. Jamás prueba una gota de alcohol, ni sabe lo que es el cigarrillo. Sueña con tener un hogar y muchos niños... Pero no todavía...



Cuando recibió el título que declaraba terminados sus estudios de humanidades, Judy pasó uno de los instantes más grandes de su vida.



reina de la alegría...

brá muy bien elegir a su compañero!

Judy vive con su madre y la adora. Son espléndidas compañeras y van juntas a todas partes, desde las "premieres" cinematográficas hasta las más deslumbrantes recepciones... Sin embargo, la propia señora nos cuenta que, en materias sentimentales como en asuntos de negocios, Judy procede libremente. Actúa y decide según su criterio, y lo hace con un tino admirable... ¡No le hacemos propaganda, decimos sólo la verdad...

Mucho se comenta su amistad con Dave Rose, el ex marido de Marta Raye. Conversamos con Judy al respecto, y ella se apresura a decirnos que son grandes amigos, pero nada más... Admira a Dave como compositor musical y como hombre... Le reconoce cualidades y condiciones hermosísimas, pero cree que ella dejará pasar unos cuantos años antes de pensar en casarse...

La carrera de Judy es cada día más brillante. En el departamento de propaganda le aconsejaron que bajara unos kilos. Lo hizo, sometiéndose a una estricta dieta, y su figura aparece ahora mucho más estilizada y graciosa. Además, se hizo operar de las amigdalas, con lo cual su voz ha ganado en potencia y sonoridad...

Judy tiene, en realidad, muy memoria su elevada posición como estrella, y la popularidad y admiración de que goza...

A los cinco años Judy fué a una escuela dramática infantil. A los trece años cantó en una fiesta que se dió en honor de Clark Gable. Casi se murió con la emoción... Acá la vemos en "Melodías de Broadway de 1938", acompañada de Buddy Ebsen, el simpático pecoso.



Este es el retrato favorito de Judy... La muchacha nació el 10 de junio de 1922. Su verdadero nombre es Frances Gumm. Se bautizó con Judy Garland al incorporarse en las labores cinematográficas.



Ser estrella de cine no es su única actividad. También es dueña de una hermosa tienda de flores, que atiende personalmente.

Acá tenemos a Judy como Frances, la más pequeña de las "Gumm Sisters". Actualmente Sue tiene 24 años; Virginia, 21 y Judy, 18. La mayor es casada con un director de orquesta y tiene una nena de dos años. Las tres hermanas viven juntas en casa de Judy, una residencia maravillosa, con piscina, cancha de tenis y toda clase de agrados...



¿De dónde brotan los astros?



Errol Flynn nació aventurero. Desde niño le atrajo lo desconocido. La cámara no le ha sabido aprovechar admirablemente los mejores rasgos de su carácter.

Hemos hablado muchas veces de esos seres, mensajeros del bien y del mal, que se llaman "descubridores de estrellas". En realidad, son ellos los que, en la mayoría de las veces, han aportado a la constelación cinematográfica la aparición de algún astro de gran categoría, o de alguna estrella de fina y exquisita belleza. Estos seres tratan de pasar inadvertidos: se cuelan en universidades y colegios, en tiendas y gimnasios, en teatros y cabarets, mirando con ojos de experto a la gente que desempeña los más variados oficios, tratando de descubrir un posible actor o estrella. Para algunos, les representa que se abran de par en par las puertas del cielo; para otros, es la ruina de una vida. El marido feliz, por ejemplo, sufre la tragedia de que su mujer le abandona, llamada por la magia del cine, debido a que un "cazador de estrellas" la descubrió debajo del secador de una peluquería; una muchacha que era feliz en su trabajo de mecanógrafa es ascendida, de la noche a la mañana, al rango de actriz. Filma. La propaganda reparte su nombre por todos los ámbitos del orbe. ¡Y fracasa! ¿Puede volver a teclear la máquina de escribir después de su paso fugaz por cielos luminosos? Nunca... ¡Y ahí reside la tragedia de muchas, de todas aquellas que terminan su vida recordando pasadas glorias, lamentando lo que pudo ser y que no fué!... Pero otros triunfan y encuentran en el celuloide la solución de su vida, realizan un sueño que no se atrevieron a soñar...

John Howard se ha puesto muy de moda, y con razón. El chico es buen mozo, atractivo, fino. Lo descubrió un "cazador" (llámnemos así definitivamente) que se coló a la Universidad, donde John

estudiaba, y lo vió trabajar en una pieza de aficionados. Le pidió que se sometiera a una prueba cinematográfica.

—Acá en la Universidad he estado estudiando arte dramático. Pero creo que mi familia desea esa cosa, menos que yo sea actor de cine —repuso John. Sin embargo, se sometió a la prueba. Se le entrenó durante tres o cuatro semanas, acentuando su personalidad, dando relieve a sus condiciones y anulando sus defectos. El "cazador" tenía razón. John tenía madera de astro...

Fred MacMurray fué enfocado, saxofón en mano, cuando actuaba en la orquesta de un número musical: "Roberta". El "cazador" le descubrió de inmediato: advirtió la confianza que el hombre tenía en su persona, la seguridad de sus movimientos, la atracción de su figura atlética... Ciertas "corazonadas" fallan, pero ésta resultó, y Fred ascendió rápidamente por los escalones nebulosos del cielo de celuloide. Cecil B. de Mille se detuvo un día frente a un puesto de bencina. Necesitaba un actor para "Civilización" y el chico que llenaba el estanque de su coche parecía tener las condiciones debidas. Pero, si ustedes le conocen! Nos referimos a Robert Preston... Alan Curtis era modelo. Posaba para un dibujante que tenía amistad con un potentado de la R. K. O. Gracias a eso lo descubrieron. Trabajaba entonces bajo su verdadero nombre de Harry Weberroth. El muchacho tenía pocos conocimientos dramáticos, pero una gran cultura general. Además, pertenecía a ese tipo de galanes fuertes y musculosos, tipo Clark Gable, que resultan tan atractivos para la pantalla. Dejó de posar y se incorporó a las filas de la pantalla. Con "Cuatro hijos" obtuvo su triunfo definitivo, y hoy es el héroe de muchas y de muchos... Fay Bainter fué actriz de teatro durante veinte años, antes de enfrentarse con las cámaras. Sin embargo, cuando le pidieron que se sometiera a la prueba cinematográfica, estaba nerviosa como cualquier chiquilla debutante. Pero bastó una prueba para que se dieran cuenta que haría una gran figura en la pantalla.

Gloria Jean cantaba, desde la edad de seis años, en el coro de una iglesia y en representaciones de carácter social. Un "cazador" la descubrió y la llevó a la Universal. La acogida no fué entusiasta. Esa firma tenía a Deanna Durbin, y creía que nadie podía hacerle competencia. Sin embargo, el "cazador" in-



La belleza de Barbara Stanwyck se perdió durante muchos años... La gente apenas si conocía su voz incógnita cuando decía: "Número, por favor..."

¿Cómo nacen las estrellas?





(De nuestra corresponsal Sybila Spencer).

Para comentar

UN MATRIMONIO CINEMATOGRAFICO

La linda Lucille Ball tuvo como compañero de filmación a Desi Arnaz, el bailarín cubano que ha hecho furor en la ciudad de las estrellas. El film terminó en el Registro Civil... ¡Se han casado, para desesperación de las habitantes de Hollywood, que cuentan con un soltero menos!

Evelyn Keyes, estrella de cine y linda, es chica prejuiciada. ¡Muestra de vez en cuando suavidad tan perfecta, es cosa vergonzosa! Por eso se pone detrás una red que permite trasladar sus encantos, pero que impide... una admiradora admisión.



BETTE DAVIS SE HA CASADO

Después de tantas indecisiones e idilios rotos, Bette Davis ha contraído matrimonio con Arthur Bransworth... ¡Es claro que el nombre es desconocido para ustedes! No se trata de un galán cinematográfico, sino que del hijo de un famoso dentista...

COSAS EXTRAÑAS!

¡Teniendo todo el Sur de California para elegir un sitio donde vivir, Lana Turner decidió escoger una casa que queda sólo a unos cuantos metros de la de Artie Shaw, su ex marido! ¿Qué pasa?

UNA PRUEBA DE AMOR...

Clark Gable tiene encima de su mesa de noche el más exquisito sujetador de libros que es posible imaginar. Representa las dos manos de Carole Lombard. Cuando ambos esposos fueron a París, Clark hizo hacer este trabajo en bronce por un famoso escultor. Mirándolo, parece como si Carole sujetara eternamente, con sus bellas manos, lo que será el alimento espiritual de su marido...

PELAMBRES MAL INTENCIONADOS...

Hollywood está sumamente preocupado al advertir algunas visibles desavenencias entre Paulette Goddard y Charles Chaplin, especialmente porque a la joven se la ve en todas partes acompañada de Anatole Litvak, quien, como ustedes saben, fué marido de Miriam Hopkins. Los murmuradores se preocuparon primero de averiguar si la pareja Chaplin-Goddard estaba o no casada; ahora quieren saber si van o no a descansarse...

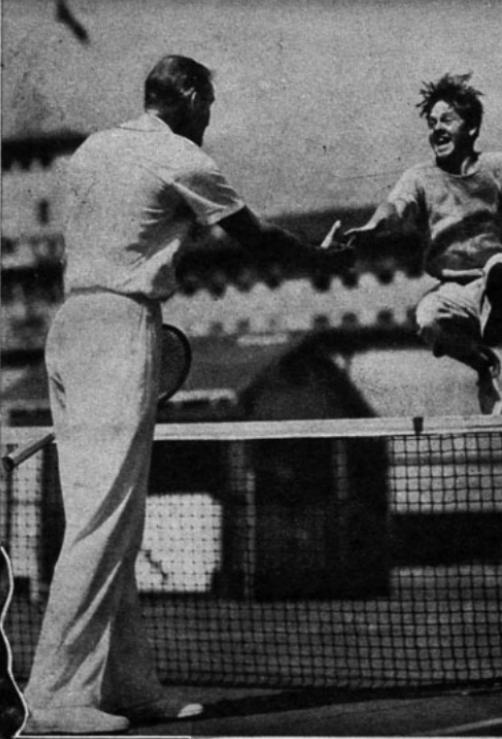
OTRO SOLTERO EN PELIGRO!

Jeffrey Lynn ha obsequiado a Dana Dale un solitario maravilloso. ¡Todo el mundo se regocijó del compromiso! El matrimonio se aproxima. ¡S O S! ¡Un soltero menos! Hay que rescatarle a tiempo, aun no han fijado la fecha de boda.

en la playa....

¡Un momento espectacular! Mickey Rooney tuvo un lucido encuentro de tenis con el famoso William Tilden. Cogemos a Mickey en una de sus características demostraciones de entusiasmo.

Marilyn Merrick se ha hecho famosa por la originalidad y gracia de sus trajes de baño. La vemos ahora, "hecha toda corazón", dedicándose la gracia de su sonrisa.



Baby Sandy gana por días en simpatía y popularidad. Ahora la vimos convertida en campesina (no olvidarse que es una nena, aunque la pantalla la presente como a un chico), armada de un cuchillo para convertir un zapallo en un monstruo de terribles facciones...





Ardid

de

ENAMORADA

"Querida Elena: Hace dos años que te fuiste a ganar experiencia, tras de finalizar tus estudios. Pero ahora tu padre y yo esperamos tu regreso llenos de legítima impaciencia. Sé que el trabajo que haces en Boston es interesante y que eres dichosa al haberte demostrado a tí misma que puedes vivir sin ayuda de nadie.

Sin embargo, ha llegado el momento de que vuelvas a ser la esposa de Sidney. El ha sido muy caballero aguardándote todo este tiempo. Y estoy convencida de que será un excelente marido. Tu padre y yo no vemos la hora de que nuestra hija única se una para siempre al hijo de nuestros amigos de toda la vida.

De manera que regresa pronto para que podamos preparar tu boda. Dinos con exactitud la fecha de la llegada para recibirla como te mereces. ¿No te parece que debemos una sorpresa a Sidney? Ansia verte y estrecharte en sus brazos tu amante madre

LUISA."

Elena Bentley dio un suspiro, dobló la carta y la metió en el cajón de la mesa. Luego se sumió en honda meditación; y en ella continuaba cuando sonó el timbre de la puerta.

¡Debia ser Donald! De un brinco se puso de pie, y fué a abrir la puerta.

—Donald! ¡Llegaste demasiado pronto! ¡No me has dado tiempo de arreglarme!

—Pues me pareces muy bonita. Y dulce, adorable también.

—Puras lisonjas. Pero entra y siéntate. Falta una hora para el teatro...

—Encanto!

El joven, alto y bien parecido, penetró en la sala. Al quitarse el sombrero dejó al descubierto una cabellera negra y abundosa. Sus ojos claros se habían clavado en el rostro de Elena. La muchacha lo condujo al sofá y se sentó con él con desfallecimiento...

—Pero qué te pasa? ¿Es que las noticias del mundo te causan alarma?

—No es para echarlo a bromas. Mamá me ha escrito pidiéndome que vuelva. Yo... Yo... Pero será mejor que leas tú misma la carta.

Conforme iba leyendo, el rostro de Donald se tornaba grave. Y ni una vez miró a Elena en los ojos. Pensaba lo tonto que había sido, tonto por no haberse dado cuenta antes de todo lo que la muchacha significaba para él.

Por fin expresó:

—Debes amar a este Sidney que te ha estado esperando tanto tiempo.

—Pues no es así. Nunca lo quise. Mis padres lo han planeado todo. Quieren que me case con él porque es el hijo de sus amigos más queridos. Creen que eso es bastante para que nos amemos.

—Pero tú estás dispuesta a casarte con él a sabiendas que no lo quieras?

—Donald! ¡Llegaste demasiado pronto! ¡No me has dado tiempo de arreglarme...

por Bárbara Benedictino

A Elena le parecía que el corazón se le iba a salir del pecho. Pero procuraba mostrarse indiferente. —¿Y qué voy a hacer? No veo la manera de revelarme.

Donald dejó la carta sobre la mesa, miró a Elena al fondo de los ojos y le fué diciendo lentamente:

—Elena, mi vida, tienes una manera de salir de esta situación. Yo te adoro, te he querido siempre, pero ahora es cuando me doy cuenta de ello. Cáscate conmigo y dile a tu madre que un hombre atrevido, malo, te secuestró y te obligó a casarte con él contra tu voluntad. Dile lo que te parezca, pero cáscate conmigo antes.

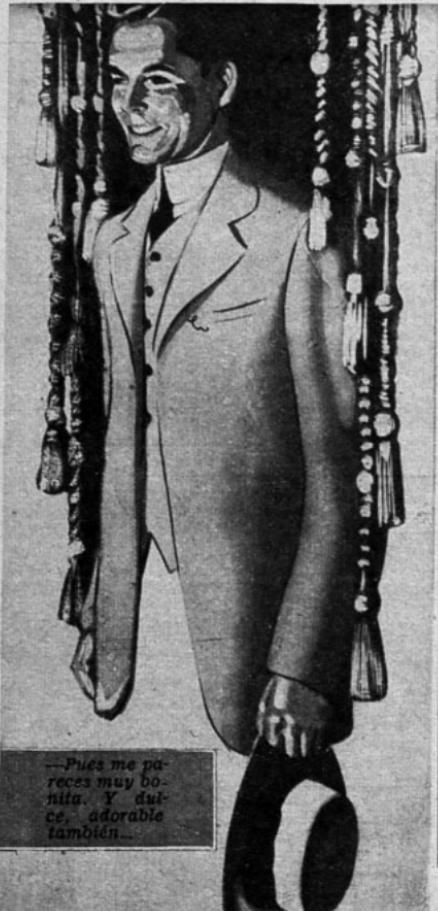
A Elena le pareció que su corazón dejaba de latir. Miró a Donald en los ojos, mientras los brazos del joven se iban apretando alrededor de su cuerpo. Luego sintió sobre sus labios la boca de él, en un beso dulce, profundo, eterno...

Aquella noche, ya muy tarde, Elena se puso a escribirle una carta a una compañera de colegio. Le decía:

“Querida Sally: Un millón de gracias por tu carta. Donald creyó que era de mi madre. El pez picó el anzuelo y se quedó prendido en él. Nos casaremos la semana próxima. Gracias otra vez, Sally querida.

Espera verte pronto y te envía todo su cariñoso agradecimiento:

ELENA.”



—Pues me pareces muy bonita. Y dulce, adorable también...

El reloj sentimental Marlene Dietrich

He aquí una entrevista sensacional, concedida por Marlene Dietrich al famoso reportero Philo Desmond, y en la cual la estrella fija un horario del perfecto amor. ¡Atención, enamorados!...

10 a 12: El día debe empezar tarde. Exactamente a esta hora. La mañana está hecha para ponerte en contacto con la naturaleza. A esta hora, me gusta caminar, respirar profundamente. En este momento, él camina conmigo, plácida y lentamente. Hablamos muy poco. Pero los árboles nos unen más que un abrazo.

1 a 2: Un almuerzo en las afueras de la ciudad, en un hotelito místico. Él a mi lado. Preparo su menú. Reímos alegramente. Todo respira amistad y juventud.

4 a 5: Siesta junto a un río, debajo de los árboles. Permanecemos unidos, en un abrazo quieto, en donde la ternura es dulce y apacible.

6 a 8: Regreso a la ciudad. Llegamos a nuestro rincón. La luz de una lámpara nos ilumina mágicamente. Promesas, juramentos, olvido del mundo.

9 a 10: Comida elegante, en la cual se dicen frases mundanas. Bebidas que brindan por el futuro.

10 a 12: Concierto. Escuchar música con él, saborear a su lado la belleza y la emoción de la orquesta. Es un instante de recogimiento, en donde el amor parece realizarse en otro mundo.

12 a 2: Night-Club. Bailamos. Unos cocteles. Se detiene el reloj: «Por qué?

Control de ESTRENOS

"EL GRAN DICTADOR"



He aquí la tan comentada y discutida última cinta de Charles Chaplin. Habíamos leído en ciertas crónicas norteamericanas que se trataba de un film indigno del genio de Chaplin.

En otras se nos había dicho que su talento culminaba espléndidamente. Al asistir a la exhibición del film, nos encontramos con que no es ni uno ni lo otro. O sea, que resulta pueril encasillar a Chaplin en una definición absoluta. Tratemos de ver claro. Y vamos lentamente.

El argumento.— Chaplin ha desglosado el tema de su film en dos aspectos. Por una parte, la vida de un barbero judío, que no es otro que el mismo personaje clásico de grandes zapatos, pelo revuelto y humanaidad a flor de piel. Y por otra, la de Hinkel, el dictador de Tasmania. Son, en verdad, dos hombres distintos, totalmente opuestos. De tal modo que, para criticar la cinta, es preciso dividir las apreciaciones entre ambos personajes. Todo lo que se relaciona con el barbero es puramente chaplinesco: el campo de batalla, en donde el obús persigue al pobre soldado; la subida de éste a la batería antiaérea, el avance en medio de la niebla, el raid en avión. Y luego, el romance entre el barbero y Ana, la escena en que aquél afila, a un parroquiano al compás de la Rapsodia Húngara. Número Cinco de Brahms; las peleas callejeras con caídas, pliuetas, acrobacias, el momento en que el barbero se traga las monedas del "pudding", la huída por el tejido, la marcha en el campo de concentración, todo esto está realizado con la misma técnica de los antiguos films de Chaplin. Vemos en el barbero judío al hombre quijotesco, soñador, ingenuo, dolorido, pintoresco, hombre de otra época, que se ve precipitado al caos actual sin desechar ni comprenderlo, y que se convierte en víctima de la realidad, demasiado cruel y ajena a su espíritu.

En cuanto al otro personaje, a Hinkel, el dictador de Tasmania, a pesar de ser interpretado por el mismo Chaplin, no tiene nada que ver con el "Charlot" admirable y filósofo. Es la caricatura abultada y apasionada de un político, hecha con furia, con ira, con una proliferación de observación que se aparta del arte para convertirse en simple diatriba. Chaplin deja de ser Chaplin, para encaramarse en Hinkel, y se adentra tanto en su pasión,

que se olvida de sí mismo. En este sentido, podría decirse que Chaplin trató de interpretar él mismo los dos mundos de sus anteriores películas: el del sueño y el de la realidad. Antes le bastó con apropiarse tan sólo del ensueño, para dejar la realidad en manos de policías, rufianes y hampones. Ahora, quiso adueñarse de ambos, sufriendo la natural ruptura con su verdadera esencia.

Podríamos afirmar, pues, que en "El Gran Dictador" hay dos películas, interpretadas por dos actores distintos que son la misma persona. En esta transposición, en esta dualidad de tema e intérpretes, están todas las fallas del film, la falta de unidad, de orientación artística, de clima único, el caos dentro del estilo chaplinesco, la mella y división profunda entre una obra de arte y un panfleto publicitario.

Los personajes.— Considerados estos antecedentes, es natural que la interpretación sufra los mismos yerrores. Chaplin, como creación artística, es un personaje puro, desenvelto, espontáneo, con su mundo y sus dolores propios, que nada tienen que ver con problemas locistas y actualizantes. En el instante en que el individuo de los grandes zapatos, el hongo y la varilla se dedica a ubicarse en el mundo, deja de ser Chaplin, para convertirse en un ser mortal y agonizante. Los escolásticos decían: "Aquello que se prueba demasiado, deja de ser cierto". Y nosotros decimos: Chaplin prueba la falsedad de los dictadores. Pero de tanto probarlo, se falsoea y se pierde a sí mismo. Basta ver el film para comprender que cuando Chaplin se dedica sólo a desarrollar su personaje de siempre, resulta espléndido y conmovedor. En cambio, cuando comienza a politizar, a lanzar discursos, a hacer cátedra y tribuna propagandista, se nos desvanece, huido y desaparecido, para convertirse en un ciudadano cualquiera, en un simple orador de mitin populachero.

En cuanto a los otros intérpretes, Jack Oakie, en el papel de Napoloni, dictador de Bacteria, se nos aparece demasiado exagerado y grotesco, externo y circense, en una pantomima demasiado cruel de gestos y palabras. Paulette Goddard, graciosa, simple, sencilla, como corresponde a todas las heroínas de las películas de Chaplin. Los demás actores, imbuidos por la caricatura y la diatriba, se mueven teñidos de exageración y truculencia. Allí están: Reginald Gardner, Billie Gilbert, Henry Daniell y Maurice Moscovitch.

Desarrollo y técnica.— Chaplin no ha agregado nada a su técnica, salvo el de sincronizar sus películas.

En este aspecto, sigue pensando en el cine mudo, lo cual da a sus films un desarrollo un tanto lento, de plástica antigua, con concesiones de pasada data. La prueba evidente de que Chaplin choca con los nuevos métodos cinematográficos es que sus escenas mudas resultan flúidas, livianas y naturales, no así cuando hace intervenir diálogos y situaciones habladas. Se distrae entonces, se aparta a ratos de su escuela y falsea todos sus anteriores recursos. De ahí, pues, que en "El Gran Dictador", por ejemplo, no atine a cortar a tiempo los discursos, fatigando así al público y redundando él mismo en una serie de actitudes dadas de antemano.

Resumen.— En total, "El Gran Dictador" es una cinta de propaganda con escenas geniales y situaciones lentes y confusas. Un caos. Tal vez es la pintura más exacta de la época actual. Porque ¿qué otra cosa sino anarquía, debate acalorado, ruptura, mezcla de genio y absurdo, arte y realidad desnuda, confusión y oscuridad, es este siglo XX? Teníamos en cuenta que el siglo XX ha traído a Chaplin, representante del ensueño, y a los dictadores, representantes de la realidad. Eso es "El Gran Dictador".

"LAS TRAGEDIAS DEL DIVORCIO"



UN COMEDIA social en contra del divorcio, que termina con una especie de moraleja, a la manera de "El Dictador" de Chaplin.

Hay dos hermanas: la una, casada, se divorcia y sufre después de comprender su error, pues sigue amando a su marido, que termina por casarse con otra. Entonces se mata. La otra (Joan Blondell), que ha casado también con un abogado pobretón, el cual se hace famoso y rico logrando divorcios de matrimonios infelices, termina también por separarse de su marido, pero el divorcio no alcanza a realizarse por obra y gracia de la muerte de su hermana, que hace comprender a la bella Joan que no encontrará otra felicidad que la que le da su marido.

Y hay unos abuelos que amenizan el film con una gracia cristalina y edificante, unos pasajes de campo, con leñas y rifles, muy bien logrados. Pero el film, en si, no nos trae nada nuevo, y lo único que logra es hacer entretenrer al público un par de horas y hacer meditar a hombres y mujeres sobre la inutilidad de este moderno juego matrimonial y judicial que se llama divorcio.

"A LAS CUATRO DE LA MADRUGADA"



El eterno vodevil francés, a la antigua usanza: con retruécano, juegos de palabras, confusiones y el semipíntero triángulo que, en este caso, no alcanza a producirse.

¡NO!

Todo este juego frívolo está a cargo de dos viejos actores de vodevil: André Lefaur y Lucien Baroux. Marguerite Moreno anima un personaje muy por debajo de su talento artístico. Lynne Clevers, como figura femenina del film, no nos convence. Se trata de una cinta antigua, de borrosa fotografía y con defectos de sincronización a lo vivo.

MUÑEQUITA DE SEDA



Película brasileña, con todos los defectos y absurdos de una cinematografía que recién se inicia. Fotografía oscura, en donde los personajes aparecen cortados de cabeza y pies.

¡NO!

Sonido estridente. Corte de escenas sin tino ni graduación. El tema, original de Oduvaldo Vianna, no es más que una comedia musical con un argumento viejo. La cinta luce demasiados números de canto y un cuadro de revista final que no deja de ser interesante, por el despliegue de ballarines, arreglos melódicos, trajes y decorados.

La figura central del film es Gilda Abreu, una artista que puede dar mucho, siempre que sea mejor dirigida.

Se trata, en resumen, de un simple experimento que desgraciadamente, nos fatiga y no nos convence.

"EL ANGEL DE TRAPO"



Película argentina, sensiblera y de tema demasiado explotado: una muchacha recogida por un pobre músico que, al ser reclamada por su verdadero padre, que es millonario, no se conforma con la vida de lujo que éste le ofrece, y vuelve al hogar desmantelado y humilde de su padre adoptivo.

El ritmo de la cinta cobra muy pocas veces animación, y redonda en parlamentos llorones y de literatura barata. Hay escenas de canto, sin mayor importancia. Sin duda, lo mejor del film, es la presencia de Elena Lucena, nueva actriz del cine argentino, que —estamos seguros— está llamada a convertirse en favorita del público, siempre que se le entreguen trabajos de mayor realce y significación.

La parte técnica del film, incipiente y elemental.



DÉJATE DE LAMENTACIONES
TODAVIA PUEDES RECONCILIARTE CON SARA PERO...
PRIMERO CONSULTA
AL DENTISTA ACERCA
DEL MAL ALIENTO



ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIÉN QUE EL MAL ALIENTO PROVenga DE DIENTES MAL LIMPIADOS YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE, PORQUE—



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de Colgate se introduce entre los dientes —aún donde el cepillo no toca— y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.

DESPUES... GRACIAS A COLGATE

ADIOS, FIEL AMIGO — TENDRÁS QUE ESPERAR HASTA QUE SARA Y YO REGRESEMOS DE LA LUNA DE MIEL



* GIGANTE
GRANDE
MEDIANO
7.00
4.00
2.00

* contiene 2 veces mas que el GRANDE
Comprala y ahorrá 1.00



B49RC

¿Se casaría la



Norma Shearer comenzó como simple niña del coro. Ahora es una verdadera dama en la colonia cinematográfica de Hollywood.



Joan Crawford abandonó el bataclán cuando casó con Douglas Fairbanks Jr. Actualmente es una figura prestigiosa.

Todas las historias de amor de 1900 eran la clásica aventura entre la niña del coro y el joven oficial. ¿Qué tenían esas mujeres para trastornar a tantos funcionarios, hijos de duque y caballeros de airoso bigotes?...

En nuestros días, el cine ha traído una nueva generación de muchachas del coro. Son las mismas que saltan en las playas, que hacen esquí, que suben a la montaña rusa, que van por las calles con un andar epiléptico. ¿Cómo son ellas?... Recordemos a las niñas de Mack Sennet: rubias, parlanchinas, admirablemente frivolas. Luego las de Ziegfeld. Ahora las de Earl Carroll. Todas muy bellas, muy esbeltas, verdaderos dechados de líneas y sonrisas. Parecen criaturas salidas de una juguetería estética, de un bazar de hermosura.

Y nosotros preguntamos: ¿Se casaría usted con una muchacha del coro?... A simple vista, seguramente, todos dirán que no. Tal vez porque ellas son inconstantes, coquetas, no han leído nunca un libro y prefieren saltar en un estadio de deportes a asistir a un concierto de Beethoven. Pero no hay que engañarse. Las muchachas del coro poseen un misterio mucho más grande que el de su simple belleza. No sólo son piernas y bustos, sino, a menudo, alma y corazón. No hay que olvidar que tres grandes figuras



He aquí a Virginia Cruzon, una niña del coro que promete. ¿Se casaría usted con ella?



Charles Chaplin ha encontrado en Paulette Goddard la razón de su vida, a pesar de que Paulette era también una simple integrante de conjuntos revisteriles.

ras del cine han sido intérpretes de cuadros revisteriles: Norma Shearer, la dulce, la romántica, la del rostro clásico; Joan Crawford, segura de sí misma, femenina y fascinadora; y Paulette Goodard, diáfana, armoniosa, juvenil, por quien suspira el corazón angustiado del gran Chaplin. Todas ellas fueron muchachas del coro.

Por si todavía tienen ustedes dudas, nos complacemos en ofrecerles unas cuantas fotografías de muchachas del coro. Mírenlas un instante. Y después..., escribannos.



Recuerdan ustedes haber visto a esta muchacha en "Ziegfeld Follies" y en "Scandals"? Se llama Marian Martin.



¿Qué harían ustedes, caballeros serios, si estas cuatro muchachas les rogaran que se casaran con ellas?...

con una niña

Una crónica de MARCIAL LALANDA

Marian Peterbeck pertenece al elenco revisoril de Earl Carroll.



del coro?



Elegancias de

Priscilla Lane nos luce una tenida encantadora. Para imitarla, debemos empezar por procurarnos una de esas telas estampadas que tienen guardas y distribuir las guardas tal como lo ha hecho la estrellita. Su vestido es azul porcelana, con adornos azul más fuertes y florecitas en distintos tonos de Burdeos.

Para las lectoras de hermosa silueta recomendamos este traje señorial y hermosísimo, de Ann Sheridan. Es de una gruesa seda opaca, color verde tilo, y tiene como adorno unos clips, pulsera y cinturón de metal dorado, adornados con piedras de colores.

no



Ann Neagle da especial importancia al arreglo de la cabeza para las fiestas de gala. Sobre la nuca llena de bucles ha puesto ella un pequeño ramo de flores multicolores. Se cubre la cabeza con un fino tul azulino, que amarra debajo de la barba.

Para las fiestas de tarde es precioso este traje de Mary Howard. La tela es verde claro, adornada con flores en distintos tonos de rosa. La falda es de gran amplitud y recogida en el talle. Las mangas van muy plegadas en los codos. El corpiño lleva dos cortes, a lo largo, que permiten que la tela vaya lisa en el centro y recogida a ambos lados, diseñando graciosamente el busto.



SECRETO^s de HOLLYWOOD
por MAX FACTOR, JR.
SUPREMA AUTORIDAD EN MAQUILLAJE DE LAS ESTRELLAS DEL CINEMA

CÓMO AVIVAR EL "GLAMOUR"

En el arte del maquillaje, del peinado y del vestir en general, existen muchos medios ingeniosos para acentuar el "glamour" y la belleza de la mujer que trabaja durante el día, y que quiera presentar su mejor apariencia para salir de noche. Me refiero tanto a la que trabaja en una oficina, como a la que debe pasar el día entre-gada a sus labores domésticas.

En primer lugar, la manera más eficiente de recobrar las energías cuando se siente el cuerpo dominado por la fatiga consiste en darse un baño con agua tibia, primero, y fresca, después.

EL BAÑO

Nunca debe tomarse un baño muy templado con este propósito, pues, en vez de surtir el efecto deseado de reanimar el cuerpo, acrecentará la sensación de cansancio. Este

es un detalle que pasa inadvertido a muchas personas. Y cuando se prefiere dar un baño de esponja, debe ponerse el agua fresca desde el principio, o preferiblemente fría, si es que se puede resistir. Y acto seguido, se dará un masaje en todo el cuerpo con agua de Colonia o alguna loción refrescante.

Para avivar unos ojos fatigados no hay nada como enjuagárselos con alguna loción especial para el caso y que haya sido recomendada por un oculista acreditado.

PARA LOS OJOS

Para lavar los ojos fatigados debe usarse siempre un ojero. Porque no bastará con aplicar la loción mediante una esponjita o pedazo de algodón. La loción debe aplicarse a las pupilas, mediante el ojero, y conservarse algún tiempo mientras se abren y cierran los ojos, para que penetre bien y los reviva. Esta operación debe durar por lo menos medio minuto, para que surta resultados.

Como segundo recurso, un remedio casero para obtener el mismo fin

TONIFIQUE SU ORGANISMO CON ECONOMIA Y EFICACIA



A muchos hombres y mujeres les faltan las fuerzas y apetito, agilidad y energías. Con KELPAMALT obtendrá Ud. resultados satisfactorios contra estos trastornos.

En el KELPAMALT encontrará Ud. elementos primordiales e indispensables para la reconstitución de su organismo. La eficacia de este preparado se ha visto siempre comprobada, por contener en su fórmula calcio, fósforo, yodo y además el hierro, como antianémico. KELPAMALT es rico en las importantes vitaminas A, C y D.

En una palabra, KELPAMALT es medicamento recomendable a niños, jóvenes o adultos de ambos sexos.

Tabletas Kelpamalt

Depositarios para Chile: ARDITI Y CORRY
Moneda 643 — Santiago



Eleanor Powell revela, mediante esta crónica de MAX FACTOR JR., algunos tratamientos especiales que constituyen un factor escencial al "glamour".

consiste en disolver una cucharadita de sal o de ácido bórico en una media botella de agua tibia. Otro método eficiente para reanimar una apariencia fatigada, es cepillar el cabello. Si éste ha perdido su lustre y luce opaco y faltó de vida, recobrará su suavidad y brillo. Y si el aspecto opaco se debe a un exceso de grasa natural, el cepillo también servirá para despojarlo de ésta y devolverle su sedosidad y flexibilidad.

No hay nada que resté más serenidad y belleza a la apariencia femenina, que la sensación de unos pies cansados. Es imposible, cuando tal ocurre, sentirse "glamorosa" y dispuesta a las diversiones, que por lo regular se presentan al salir de noche.

ELEANOR POWELL

He aquí lo que hacen Eleanor Powell, Ginger Rogers, Fred Astaire, George Murphy y otros bailarines de la pantalla para mantener la lila

(Continúa en la pág. 28)

PRESENTAMOS

CINE .. TEATRO .. RADIO .. EN CHILE

HILDA SOUR

He aquí una figura nuestra que se ha amerito paso en el cine argentino. Comenzó actuando en radios y compañías teatrales en Santiago. Filmó bajo la dirección de Coke "Norte y Sur". Partió a Buenos Aires, en donde ha tenido oportunidad de intervenir en varias películas, como "Divorcio en Montevideo", "Casamiento en Buenos Aires", "Retazo" y "El Solterón".



LLEGARON CATITA Y PEDRO QUARTUCCI EMBAJADORES DE LA GRACIA ARGENTINA

LOS CERRILLOS

Todos mirábamos el cielo, convertidos en astrónomos ocasionales. De pronto, el zumbido del avión, y aparece el rostro sonriente de Nini Marshall. Nos acercamos a saludarla.

Junto a ella desciende Pedro Quartucci, el excelente actor de teatro y cine. Quartucci representa en Buenos Aires todo lo que es porteño, genuinamente bonaerense. Es el más solicitado y querido, el amigo más fiel, el camarada y compañero infaltable. Alto, de cara huesuda, bigotillo frívolo, anchas sonrisas que iluminan el rostro.

Ambos, Catita y Quartucci, nos traen un mensaje de grato regocijo, una clarinada de salud, juventud y sorpresa entusiasta.

EL CRILLON

Atravesamos en auto la ciudad. Catita mira las calles santiaguinas con simpática curiosidad. Hace observaciones, chistes. Se le ocurren toda clase de ideas.

Mira esa iglesia. Es linda. Si algún día tuviera que casarme otra vez, me llevaría esa iglesia a Buenos Aires.

Llegamos al Crillon. Una hora más tarde nos sentamos a beber un coctel. Catita nos habla de su vida. Desde muy niña se sintió atraída por el teatro. Cuando logró aparecer en los programas de Radio El Mundo, caracterizando los más diversos personajes cómicos, el público convirtió a Catita en un verdadero héroe popular, en la artista más querida, en algo así como un símbolo de gracia. Sin embargo, son muy pocos los que saben que Nini Marshall, aparte sus méritos de actriz, escribe sus propios libretos, creando ella misma sus personajes. Hasta ahora ha filmado ocho películas, de las cuales han llegado hasta nosotros: "Casamiento en Buenos Aires", "Divorcio en Montevideo", "El Corazón de Cándida", y, recientemente, "Hay que educar a Nini", la más perfecta de sus creaciones filmicas.

Vista de cerca, es exactamente igual a la idea que teníamos de ella. Rápida de pensamiento, inquieta de gestos, siempre diciendo y ocurríendose cosas.

Conversamos. Pero el tiempo pasa. Una, dos, tres horas más tarde, salimos del hotel. Tomamos un auto. En tres minutos estamos en...

LA RADIO

Aquí, frente a los micrófonos de Radio Agricultura, la saludamos en nombre de "Ecran" y la presentamos a todos los públicos de Chile. Está presente en la entrevista un grupo de periodistas de las prin-

CATITA baja
del avión un
tanto mareada
por el viaje.



NINI M A R-
SHALL, CATI-
TA, durante su
entrevista en
Radio Agricul-
tura, es saluda-
da por SAN-
TIAGO DEL
CAMPO a nom-
bre de "Ecran".

cipales publicaciones santiaguinas. Cada uno de ellos la saluda también. Ella contesta, oportuna, inteligente, emocionada.

—Actuará en el Teatro Santiago ¿no es cierto? —le preguntamos —Sí —afirma Catita—; siempre que no haya temblor.

Numeroso público ha venido a verla, a conocerla de cerca. Todos quieren estar a su lado. La miran, la estudian, la interrogan. La hacen firmar autógrafos, la obligan a retratarse de mil maneras. Es un homenaje cordial y sentido de ese público que tanto la quiere.

Y ella sonríe, se mueve de un lado a otro, contesta a todo el mundo. Termina la entrevista radial. Nos despedimos de los auditores. Ella se acerca al micrófono y dice con su voz de "Catita".

—¡Buenas noches, mochachos!...



NO SOLO YO SOY EL CULPABLE DE “LAS APARIENCIAS ENGAÑAN”...



“Desde hace muchas años —nos dice Victor Alvarez— me vengo dedicando al cine. Primero con Carlos Borcosque y luego con el director americano Gerold O. Davis. El fracaso de “Las apariencias engañan” es mi mejor experiencia para mi labor futura.”

“ECRAN” dió a conocer al público en su número extraordinario de Año Nuevo las apercibaciones que le merecía la última película chilena, “Las apariencias engañan”. Mantenemos nuestro punto de vista, pero queriendo ser consecuentes con todo lo que pueda referirse al cine nacional, hemos entrevistado a Victor Alvarez, director de “Las apariencias engañan”, y hemos obtenido de él declaraciones que permitirán a nuestros lectores darse cuenta a cabal de los miles de obstáculos que entranaban en nuestro país la difícil industria cinematográfica.

Nervioso, pequeño, nariz aguileña, grandes ojos que interrogan, Victor Alvarez nos habla sobre su película:

—Encuentro que “Ecran” ha sido demasiado duro e injusto para con “Las apariencias engañan”. Si conocieran ustedes las condiciones en que fué filmada y exhibida la cinta comprenderían que ha sido una lucha titánica, cuyo solo intento aminoró y disminuyó los defectos y errores.

Mientras habla, lo contemplamos. Se mantiene entusiasta y decidido, y sus palabras son tan esperan-

Nos dice

VICTOR ALVAREZ

zadas como si, en lugar de referirse a un film que fracasó, estuviera opinando sobre una obra en pleno triunfo. Continúan sus declaraciones:

—En primer lugar —dice—, se han perdido varias escenas, de tal modo que la cinta se vió interrumpida en su desarrollo, faltándole el nexo que yo le había dado en un comienzo. La culpa de todo esto la tiene la máquina filmadora, que se “tragó” numerosas tomas y situaciones gramáticas. Al desarrollar la cinta nos encontramos con que no había aparecido todo lo que fué rodado, dificultad imposible de salvar por la escasez del dinero que habíamos presupuestado.

Victor Alvarez hace una pausa. Ojea “Ecran” y repite nuestra crítica. Medita un instante y sigue hablando.

—Otro obstáculo de última hora fué la conducta de Adolfo Gallardo, que se retiró, dejándonos en mitad de la filmación. O sea, que todas las escenas finales en las cuales debía actuar debimos reemplazarlas a última hora, improvisadamente.

Nueva pausa de Victor Alvarez. Y nueva arremetida.

—La orquesta La Manna no cumplió sus compromisos. Yo deseaba que las escenas tuvieran todos un fondo musical adecuado, pero de pronto, frente a la terrible dificultad de encontrarnos sin orquesta, fué preciso dar término a la cinta prescindiendo de la música.

Anotamos todo lo que nos va diciendo Victor Alvarez, verdaderamente compungidos por la serie de

coincidencias fatales que arruinaron sus buenos deseos.

—Por otra parte —sigue explicándonos—, nos vimos obligados a paralizar la filmación porque el estudio estaba comprometido en una fecha determinada con Miguel Frank. Esto nos significó pérdida de dinero y de tiempo, que no estábamos en condiciones de superar prácticamente.

—¿Y los defectos técnicos? —preguntamos nosotros.

—Las últimas tres cajas exhibidas son el copión de la película. Las fechas establecidas por los teatros nos obligaban a entregar la cinta tal como estaba. No podíamos cargar con el gasto de la sala ni retrazar fechas. Además, la R. C. A. Victor nos dió tres días de plazo para terminar el film. Lo cual se tradujo en una verdadera carrera de trabajo apresurado.

He ahí las palabras de Victor Alvarez. Nos quedamos pensando. Indiscutiblemente, la falta de dinero entraña todo posible intento cinematográfico. Por otra parte, la falta de personal especializado convierte cada film en un campo de experimento fallido y truncado. Falta argumentistas, técnicos, actores. Y, sobre todo, faltan ayuda mutua, espíritu de sacrificio.

Victor Alvarez no se amilanó por nuestra crítica. Espera demostrar nos con su próximo film, “Romance”, que es capaz de superar este fracaso de hoy. Así lo esperamos y lo deseamos. Porque, de lo contrario, ya no habría esperanza para este arrinconado e incipiente arte del cine en nuestro país.

Victor Alvarez se sienta en nuestras oficinas y nos explica las causas que perjudicaron su labor de director cinematográfico.



micro diario

CINE

TERESA VENEGAS AL "ECRAN"

 DELICADA y con reconocidas cualidades interpretativas, Teresa Venegas, actriz teatral nuestra, pasará, dentro de poco, a las actividades clínicas. Esta contenta y tiene fe.

PROYECTOS PARA 1941

CON LA INICIACIÓN del nuevo año se levantan los jalones de proyectos cinematográficos profusamente. Hay una de planes que es para poner optimista. Nosotros confiamos en nombres que son verdadera fuerza en nuestra industria del cine: Coke, García Huidobro, De Li-guero, etc. En ellos descansa nuestro porvenir de cine.

CARTAS DE MARÍA EUGENIA

FELIZ Y ENCHANTADA, María Eugenia ha caído de pie en Buenos Aires. La han festejado por todos lados. Escribe a Chile. No nos olvida. Nos cuenta todo lo lindo que lo pasa, y de sus proyectos.

SE CUENTA QUE...

... LILO EBSTEIN, que está haciendo una exitosa temporada teatral en el Sur, volvería a Santiago para firmar un contrato de cine breve en una conocida empresa.

... "LA FAMILIA VERDEJO" es una chispeante película corta, donde tienen destacado papel muchos cómicos nuestros. Hará reir. Se está rodando.

EL PREFECTO MARCET

 ¿RECUERDA usted al prefecto de "Escándalo"? Era Marcet. Enrique Marcet, un broadcaster de prestigio. Nos han sorprendido que intervendría en un papel policial muy parecido, en una cinta que se va a rodar.

PONEMOS NOTA

DOS COLORADAS: CARMELA POLANCO, en Radio Hucke, interpretando, en un magnífico solo de guitarra, las siguientes composiciones: "Desilusión", "Ojos tristes", "Añorando" y "Piensa en mí". La cosa sale mejor cuando no canta, ¿sabe?

DOS COLORADAS: "LOS VAGABUNDOS". Un excelente conjunto. Con "Malaguena" y "Sivoney" dejaron en alto sus condiciones interpretativas de emoción y estilización. La voz femenina, excelente.

UNA COLORADA: "AUDICION CRONOS", de Cooperativa Vitalicia. Muy original y dinámica. Está bien hecha. Y aun puede estar mejor.

TRES BLANCAS: "AIDA Y GRACIELA", del conjunto vocal de Dolores Román Heitmann, en Radio Hucke, interpretando la composición original de ellas: "Muchacha". Estas voces, otras veces muy buenas, resultaron desapacibles y opacas.

UNA NEGRA: PARA "CUMBRES BORRASCOSAS", la escenificación radial que de la famosa novela de Emily Brontë hace Tito Martínez, en CB. 97. Quizás la escenificación está discreta, pero la interpretación es desastrosa.

KEATRO

"SOLO UNA VEZ EN LA VIDA"

SE ESTRENÓ una obra de Lautaro García, de ese título. La puso en escena, con admirable justeza, la Compañía de Lola Membrives. Delicada factura la de esta pieza literaria chilena, bordada por un suave poemario de angustia y de sentimentalidad. Gustó. Y nosotros la aplaudimos porque nos agrado también.

Usted sabía que...

... JOYITA y MARAVILLA, las celebradas bailarinas mexicanas, volverán a brindarnos la exquisitez de su arte dentro de poco?

VUELVE ARVIZU

 ESTO nos viene no por vía "oficial", sino particular. El dato nos lo ha entregado en secreto (?) una amiguita nuestra y del celebrado cantante mexicano, quien le ha asegurado que regresará a nuestra tierra, porque le ha gustado mucho. ¿Cuando? La confidente nos ha prometido para la próxima edición la exactitud.

UN HIJO MEDICO

COMO EN LA COMEDIAS que interpreta, así también en la vida real hay una madre, sureolada de luces y ovaciones, que tiene un hijo, muy ajeno a esas actividades de bambalinas. Nos referimos al Dr. Juan Reforzo, prestigioso médico, hijo de Lola Membrives, que pasa una temporada junto a nuestros paisajes y junto a su madre. Bienvenido.

SARA GUASCH ESTÁ AQUÍ

 ARRIBO casi sorpresivamente a Santiago. Sus admiradores —sabemos que son muchos— la acogieron con cálido afecto. Dice que volverá pronto a Argentina. Ojalá que no.

RADIO

DIANA PEY. EN CB. 78

 HE AQUÍ una pianista de prestigio. Quizás más que de prestigio, de calidad, porque aun no se la ha rodeado de toda la aureola que merece. Es española, diminuta de estampa, pero grande de condiciones. En un "Vals N.º 7, en do sostenido menor", de Chopin, interpretado un domingo, desplegó todas sus magníficas cualidades de intérprete.

LES LLEGO A LOS AVISOS

POR FIN DEJAREMOS de bostezar con esas tiradas inacabables de propaganda radial, en que conocemos todas las marcas de vinos y el precio de todas las camisas de Santiago. Ya no habrá más de 10 minutos de lectura comercial en la hora. Es una orden de Servicios Eléctricos. Creemos que será beneficiosa. Hasta para las emisoras.

PRE-CANDIDATAS

ENFOCAMOS esta semana otra figura radial, que tiene mucha opción para llegar a las finales en el Concurso Miss Radio 1941, que se iniciará en marzo. Ya saben los lectores que hasta aquí hemos presentado a Malú Gatica, Dora Coral y Raquel Ferreira. Ahora tenemos al frente a ¡CARMENCITA CAROL! Una bella voz y una bella personalidad.

TAMBIÉN Carmen de la Vega, desaparecida temporalmente de los micrófonos, tornaría a ellos, impidiada por la desoladora nostalgia de los estudios que la asalta con frecuencia.

CATITA EN "CINE-RADIO"

EN UNA AUDICIÓN extraordinaria —como para la llegada de Borocésque—, la inteligente y dinámica media hora de "Cine-Radio", que pilotea Santiago del Campo, presentó a NINI MARSHALL, la célebre Catita del cine argentino. Fue un brillante espacio periodístico, de emoción y de interés.

DISTURBIOS EN "HUCKE"

LA BUENA EMISORA CB. 93 pasa por inquietud de locutores. Se han salido los mejores. Hasta Achondo, que era lo mejor que quedaba. Llegan otros nuevos, que no dejan muy bien el prestigio de los estudios de Avenida Bernardo O'Higgins.

Usted sabía esto?

 ARNALDO ZANZI, el excelente pianista que hiciera una temporada el año pasado en CB. 114, donde era, entre paréntesis, muy mal pagado, volvería a una importante emisora, donde sería muy bien pagado. Y nada más.

el año nuevo me traejeron



CONCURSO DEL PRIMER AMOR (Premiado con \$ 30)

El Año Nuevo me traiciono.

—Verdad, Ricardo, que me llevarás a la fiesta?
—Sí, sí, hermanita... Arréglate. A las diez volveré a buscarte, pero no me hagas esperar, ¿eh?
¡Qué felicidad! ¡No sabía cómo expresar mi agradecimiento y mi dicha! Corri a abrazar a mamá a la gente de casa, a todo el mundo... ¡Qué maravilla de Año Nuevo!

Al fin y al cabo, era lógico que quisiera divertirme, y que mi hermano se preocupase de llevarme al baile. ¡Ya no era una nena! ¡Había cumplido mis diecisés años, y en la cabeza me bullían ensueños e ilusiones!

Me puse un traje maravilloso. Lo recuerdo perfectamente: era celeste y adornado de lentejuelas que brillaban como estrellas en la noche. Fue el regalo de mi cumpleaños: el primer vestido de baile... Mientras me vestía no podía apartar de mi mente el rostro de Carlos. Tenía sus miradas grabadas en el corazón. Lo conocí muy de paso, nada sabía de él, pero... ¡Ah, si "él" fuera también al baile!... Daba los últimos toques a mi coqueta toilette cuando sentí que Ricardo, impaciente, me gritaba... Parámos...

Por fin llegamos a la casa deslumbrante de luces, al salón desbordante de gente. Risas, gritos, flores, serpentinas... Todo el mundo parecía irradiar belleza y alegría...

—Bueno, Eulalia, te dejo para que bailes. Es preciso que te diviertas, y yo, para no molestarte, me iré a conversar con unos amigos —me dijo Ricardo, sonriendome y haciéndome un gesto de despedida.

Empezó el vértigo del baile. Me solicitaban todos, y yo giraba locamente al compás de la música... Sin embargo, no podía apartar los ojos de la puerta. Ca-

da nueva figura que aparecía era una desilusión. Carlos no llegaba y, ¿qué me importaba el resto del mundo sin él?

Faltaban sólo cinco minutos para las doce cuando..., elegante, buen mozo, distinguido, en el marco oscuro de su smoking, con el aire de seguridad que le daban sus treinta y cinco años de vida, de trabajo y de experiencias, con su hermoso rostro tostado y sus ojos profundos y negros; Carlos apareció en la entrada de la sala. Abriéndose camino por entre las parejas avanzó hacia mí... La orquesta terminaba los últimos compases de un romántico vals vienes...

—¡Qué encantadora estás esta noche, chicuela! ¡No creí encontrarte en un baile, a tus años!... ¡Qué tanto soy! Al fin y al cabo ya eres una señorita... ¿Me concedes este baile?...

Sus brazos estrecharon mi talle. La música preludia un tango, música que parece haber nacido para ser cómplice del amor... Las parejas pidieron que se repitiera, y yo volví a deslizarme estrechada entre esos brazos amados... Empezó a hablar; sus palabras eran dulces y ardientes... Ensalzó los encantos de mis ojos celestes, de mis labios rojos..., ¡me dijo que me amaba!

De pronto, se oscureció la casa. ¡Las doce! ¡Feliz Año Nuevo! Junto con ese fragor de gritos y risas sentí que sobre mis labios se estrechaba el fuego ardiente de su boca... Mi alma deliraba de dicha, sentí que la pasión estremecía todo mi ser...

—¡Feliz Año! ¡Feliz Año para los dos! ¡Eres tan linda, tan dulce, que yo te quiero!... Las palabras de amor siguieron sonando en mis oídos durante toda la noche, de esa noche maravillosa...

—Y bien, hermanita, ya es hora de irse. Veo que te has divertido bastante con mi amigo Carlos... Alucinada por esos momentos felices y fugaces que había pasado en brazos de mi amado, en la noche dichosa de mi primer baile, casi no oí lo que mi hermano me decía. Pero luego las palabras cobraban realidad, y se hacían crueles, hirientes, torturadoras...

—Está bien, Eulalia, que te diviertas, aunque no has elegido precisamente al mejor compañero para pasar con él todo el tiempo... Casi te diría que no me pareció correcta tu actitud...

—Correcta? ¿No me porté bien? ¿Qué has querido decir?

—Carlos es un hombre trabajador, simpático y serio... Pero no debes olvidar que es casado...

—¡Casado! Senti que me faltaba la vida...

—Su mujer es encantadora —seguía diciendo mi hermano, con cruel inocencia...— Además, tiene unos chicos lindísimos...

Aquella última noche del año fué también la última noche de mi amor. No lo volví a ver... No supe más de aquel hombre que despertó mi corazón y llenó mi cabeza de frases ilsoneras y de dulces ilusiones... Todo nació y murió entre copas de champán, música y risa... En unas cuantas horas aprendí a amar, pero también supe comprender la vida... En mi pecho quedó esa dulzura amarga de lo imposible, la brasa del primer amor, que deja en el alma caracteres imborrables, y que no se olvida nunca, jamás...

EULALIA. Carnet 16667660.

A LOS SUSCRIPTORES DE "ECRAN"

En nuestro primer sorteo entre los subscriptores de 1941, efectuado el martes 7 de enero, salió favorecida con una caja de esquejas finas la suscripción anual N.º 8846 de la señorita Marta Pizarro, Avenida Bilbao 2362, Santiago.

Puede pasar a retirar su premio a nuestras oficinas, Bellavista 069, presentando el recibo correspondiente a la suscripción.

Resultado
maravilloso



DEVUELVE LA TEZ JUVENIL

La limpieza perfecta del cutis es esencial para evitar muchos defectos del cutis. Un jabón puro y neutro es gran ayuda. El jabón Amour Divin de Junol, gracias a estas cualidades, mantiene el cutis limpio, terso y juvenil, y además le imparte su perfume suave y delicado.

JABON

AMOUR
DIVIN
JUNOL

La voz Sentimental

Carta de VENUSINA.

Señora Calatrava: Mi consulta es breve; no le quitaré con ella mucho tiempo. Estoy de novia, pero no estoy enamorada. El hombre que me va a llevar al altar es un alto funcionario que me dará cuanto desee, es decir, excelente posición. No es un hombre desagradable, de ninguna manera, y según todas las opiniones, es muy inteligente. Pero bebe. Bebe más de lo justo. A veces nos convida a comer a algún restaurante y nos hace pasar vergüenza... Ya mis hermanas y mi cuñada no quieren acompañarme: se pone majadero, pelea con los mozos, discute a grandes voces... Ya se figurará usted el panorama. Pero, en cambio, es rancioso y me llena de atenciones. A veces estoy indecisa. Digo yo, ¿y si se pone peor después de casado? ¿Qué sería de mí con un hombre enciudad que concluiría tal vez por darme mala vida? Esta es mi consulta, señora. Y casi me arrepiento de habérsela hecho con tanta franqueza, porque, en el fondo de mí misma, tengo miedo a la miseria (esa eterna miseria dorada en que vegetamos hace tantos años...), me imagino que usted me va a decir algo que no deseaba.

ria... Pero no importa. Digame su opinión con sinceridad, que de todos modos le quedará agradecida.

VENUSINA.

Respuesta a VENUSINA.

Señorita: También será breve mi respuesta. Prefiera vegetar en la pobreza que vender su vida a una dudosa opulencia. Sin amor, el matrimonio es una tragedia, que a veces se soporta torturándose el corazón y otras explota como una granada de escándalo. Librese de caer en manos de un vicioso de esa catadura. Si así se comporta "estando de novio", ¿qué hará cuando las primeras impresiones de novedad hayan pasado? No sacrifique su vida, que quizás su destino le signe una suerte que ni siquiera sueña... Hay que ser optimista, Venusina, para esperarlo todo de la Providencia, pero no deje de lado a la razón. Piense con calma, hágase la idea de lo que sería su vida vendida a "una buena posición" y sueñe que con eso no se le hace mal a nadie..., sueñe con una vida serena, en plenitud de amor, junto a un hombre que la comprenda. Esos son los castillos en el aire que cuando el pensamiento es organi-



¡El cutis de su cara y de sus manos será comentado!

Cuidelo frotándolo con

CREMA NIVEA

es un tratamiento sencillo, aplíquesele antes de salir y de acostarse.

La Crema NIVEA penetra profundamente en la piel, y de este modo la conserva suave y flexible, dando al cutis la delicadeza y lozanía de la juventud.

La notable acción benéfica de la Crema NIVEA se debe a la "Eucerita", substancia de perfecta afinidad cutánea que ninguna otra crema contiene.

NIVEA
CREMA AL POCAS

Reg. No. 5197 T.D.S.P.

Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

zado y perseverante, suelen plas-
marse echando raíces en la vida
real...

Respuesta a PAULA MONTI.

Sefiora: Hay una fuerte influencia de la novela erótica en su criterio para discriminar las cosas. Esos grandes amores llenos de acontecimientos trágicos y de apariencias espectaculares pertenecen ya al pasado. Actualmente esas ideas no encuadran a la vida de una mujer que, como usted, tiene cuatro hijos, y cuyo marido es un hombre de trabajo que le proporciona todas las comodidades que usted apetece.

La razón de su hastío no está precisamente en que la figura y el modo de su marido sean vulgares, sino en otra cosa, de que usted sola es responsable: no hay en su vida un estímulo noble que la haga amar el trabajo. Usted pierde lamentablemente sus horas en el ocio, porque las lecturas de que me habla ocri tanto entusiasmo no indican sino una demolición de su carácter moral. Estoy segura de que si examinamos un poquito siquiera el estado económico y estético de su casa sacaremos a luz una inercia absoluta de su parte.

Ese señor de que me habla, Paula Monti, no es sino un infeliz conquistador del siglo pasado: un viejo verde picado de la araña. Seguramente su marido, con todas esas vulgaridades que usted le analiza, es bastante superior a ese vulgar ladrón del cercado ajeno.

CLARA CALATRAVA



SOLUCION AL PUZZLE
CINEMATOGRAFICO N.º 55

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos, con un premio, los siguientes lectores de "ECRAN":

PRIMER PREMIO	\$ 50.-
SEGUNDO PREMIO	20.-
UN PREMIO DE	10.-
UN PREMIO DE	10.-
UN PREMIO DE	10.-

Millvay Rismundo, Valparaíso.
Jorge Smith, La Calera.
Alberto Escobar, Santiago.
Edmundo Silva, Talagante.
Carlos Salas, Santiago.

ALBUM DE PUNTO DE CRUZ

Suplemento N.º 9 de

Elite

con los más hermosos
dibujos de punto de
cruz en colores.

◆

PRECIO: \$ 15.—

APARECERA
A FINES DE ENERO

UNA PINCELADA DE BELLEZA

dará Ud. a su rostro
usando la

CREMA
OXIGENADA
MACKER

un producto que prestigia el
tocador de una dama, pues
ha sido elaborada de acuerdo
con el gusto más exigente...



TOTAL DE NUMEROS PREMIADOS EN NUESTRO SORTEO DE FIN DE AÑO

Números premiados con una suscripción semestral a la revista "ECRAN"

8628	14138	15307	16778	18477
9044	14200	15313	17035	18482
9047	14913	15321	17051	18486
12477	14917	15330	17099	18489
13213	14948	15341	17222	18494
13926	14989	15372	17210	18497
13978	14995	15385	17227	18500
13987	15000	16001	17230	19385
14192	15010	16022	17763	19465
14908	15094	16035	18473	19555

Números premiados con una caja de polvos "TRIANON"

4654	10871	14076	16540	18701	18905
7045	11458	14161	16889	18711	18913
7477	11752	14353	17149	18715	18917

8255	11795	14648	17339	18722	18922
8463	12043	14757	17576	18737	18932
8613	12447	14761	17673	18742	18937
9093	12764	15432	18477	18745	18940

8169	13153	15474	18483	18748	18947
10234	13273	15840	18492	18753	18957
10451	13958	16506	18495	18757	18964

Números premiados con una caja de polvos MAX FACTOR

8572	18594	18660	18722	18764
8600	18598	18664	18726	18768
14740	18617	18670	18730	18771

16531	18621	18678	18735	18774
16553	18626	18682	18739	18782
17800	18636	18689	19743	18787

18552	18642	18705	18747	18791
18564	18647	18708	18752	18795
18579	18651	18713	18757	18800

18587	18656	18717	18760	18803
-------	-------	-------	-------	-------



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseada por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

Números premiados con un libro de la Editorial ZIG-ZAG

7108	8415	10000	11764	18509	18603
7156	8430	10407	11777	18516	18613
7200	8438	10437	11786	18521	18616

Números premiados con una caja de ESQUELAS FINAS

7631	8653	10483	11804	18531	18631
7700	8687	10500	11812	18536	18635

8127	9010	11716	11826	18539	18640
8143	9050	11632	11831	18543	18650

8179	9073	11745	18501	18547	18655
8402	9091	11758	18504	18551	18661

Números premiados con una caja de PUL SERA DE FANTASIA

8547	14690	18519	18601	18901
8550	14695	18524	18604	18684

8571	14700	18528	18608	18691
8575	14702	18532	18620	18701

8594	18538	18633	18711	18720
14673	18541	18645	18720	18720

14676	18505	18545	18667	18727
14681	18508	18555	18672	18732

14684	18511	18561	18677	18737
14687	18513	18573	18681	18745

Números premiados con una PUL SERA DE FANTASIA

14647	18581	18644	18693	18847
14711	18584	18649	18695	18901

17395	18589	18661	18697	18905
18520	18595	18666	18700	18913

18527	18600	18669	18801	18916
18548	18607	18671	18805	18920

18553	18610	18675	18812	18926
18569	18623	18680	18823	18934

18574	18627	18687	18834	18937
-------	-------	-------	-------	-------

Números premiados con una caja de polvos MAX FACTOR

8572	18594	18660	18722	18764
8600	18598	18664	18726	18768

14740	18617	18670	18730	18771
16531	18621	18678	18735	18774

16553	18626	18682	18739	18782
17800	18636	18689	19743	18787

18552	18642	18705	18747	18791
18564	18647	18708	18752	18795

18579	18651	18713	18757	18800
18587	18656	18717	18761	18803

Números premiados con un CUADRO DE ARTISTA, en colores

4618	10646	14065	15651
7070	10359	14339	16273

7471	11471	14539	16515
8263	11669	14652	16740

8349	12065	14730	16839
8884	12541	14749	16944

9155	12642	14857	17136
9920	13158	15249	17131

10542	13877	15478	17551
-------	-------	-------	-------

Números premiados con una BILLETERA

8502	8508	8518	8533	8542	8553
8560	14677	18517	18537	18570	18578

18586	18592	18599	18612	18629
18654	18659	18663	18663	18693

18619	18624	18639	18663	18696
18681	18640	18655	18670	18703

Números premiados con una PUL SERA DE FANTASIA

14647	18581	18644	18693	18847
</tbl_header

VAYA A VIÑA DEL MAR
el 19 se corre



FERROCARRILES DEL ESTADO

(Continuará)

gereza de pies, tan esencial a sus carreras artísticas.

Primero, un fuerte y vigoroso masaje mediante un cepillo empapado en jabón con agua tibia, por espacio de varios minutos consecutivos, y lo más vigorosamente posible.

Después de realizar tal operación, durante cinco minutos por lo menos, se enjuagan los pies debajo de la pila de agua con todo lo que dé, y con el agua lo más caliente que pueda resistirse. Esto debe hacerse durante dos o tres minutos, y entonces, dejar correr el agua fría durante igual espacio de tiempo.

Luego se secarán los pies con una toalla felpuda, y dando un masaje tan vigoroso como con el cepillo. Acto seguido, se dará un tercer masaje, y esta vez con alguna crema o grasa. La crema para la piel, se presta para esta operación, pero también puede usarse alguna loción de alcanfor o mentolatum si así se prefiere.

TOQUE FINAL.

Como toque final para el tratamiento que acabamos de describir, se rociarán los pies con agua de Colonia o loción refrescante.

Las sugerencias que acabamos de dar son, desde luego, para mejorar la condición que producen unos pies excesivamente fatigados y adoloridos por el cansancio. De más está decir, que no servirán para reprimir ninguna dolencia de los pies

producida por algún golpe, ni para curar callos, "juanetes" o molestias ocasionadas por zapatos apretados. En estos casos, debe consultarse siempre a un pedicuro profesional. En cuanto al maquillaje, para salir de noche debe siempre aplicarse uno absolutamente nuevo, desde el principio hasta el final, pues de lo contrario será imposible presentar una apariencia "glamorosa" y reposada.

Más que imprescindible: es esencial quitarse por completo el maquillaje que se haya llevado durante el día, y aplicar uno nuevo, pues no basta con retocar aquél, ya que nunca se logrará el mismo efecto. Por lo tanto, debe quitarse por completo el maquillaje, y aplicarse uno nuevo. Así lo requiere ese exigente factor denominado "glamour".



Un enemigo—la caries—ataca la dentadura de usted. Otro—la piorrea—amenaza sus encías; y ésta es tan prevalente que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años sufren de ella. Un dentífrico a medias no puede protegerle contra ambos peligros. ¿Por qué, pues, usar dentífricos a medias cuando FORHAN'S ha sido elaborado especialmente para mantener la dentadura brillante y blanquísima y las encías sólidas y sanas?

Forhan's posee un ingrediente especial, un famoso astringente que resguarda a las encías contra la piorrea. Forhan's, el dentífrico por partida doble, conserva la dentadura limpia y las encías firmes y sanas. Use usted Forhan's diariamente. ¡Compre un tubo hoy mismo!



TPS1

Forhan's



*Limpia la Dentadura
Conserva las Encías*

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10. cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"LA RUBIA CARMEN"; "EL HERMANO ORQUÍDEA"; "ASI SE HACEN HOMBRES"; "SANTA ROGELIA"; "LA SENDA DEL ODOI". A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 519, a cuya ilustración dimos el siguiente título: "CUMBRES BORRASCOSAS".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran":

Alicia González, Talca; Ester Henríquez, Pitrusquén; Irma Diaz F., Valparaíso; Azucena Palma, Quillota; Angélica Benavides, Santiago; Alejandrina Jadue, San Javier; Victoria Zamora, Villa Alemana; Raquel Casanueva, Curicó; Norma San Martín, Angol; Matilde Martín, Rengo; Oscar Goyenechea, Santiago; Alicia Soto, Santiago; Alejandro Hidalgo, Santiago; Manuel Hurtado, Santiago.

CUPON N.º 521
Solución al concurso de Ingenio.

Nombre
Dirección
Ciudad

Déme Ud.un Consejo...

NENA, Santiago.— La avena es una planta graminea que se cultiva para alimentar caballos y otros animales. No es el quaker. La receta de los cuatro cereales, trigo, cebada, avena y maíz, es muy eficaz para el crecimiento.

PIERROT X.— Para sacar lustre a polainas y zapatos haga una pomada con 30 gramos de aceite de oliva, 30 gramos de vinagre, 30 gramos de melaza y 30 gramos de negro de humo. Con una franela frotar el calzado de cabritilla o charol. Se pondrá flexible y brillante. Guardar la pomada en lugar fresco. Tiene por supuesto que quitar primero el barro que mancha el calzado, lavarlo con una esponja mojada en leche y dejarlo secar,

Sí usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne" "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

y después aplicar la pomada. Su consulta sobre "EL GRAN VALS" la contestaremos en "El Averig" "adador cinematográfico".

OJOS VERDES.— Su estatura debe ser de 1 m. 48 y su peso de 48 kilogramos.

ASTHREE, Rancagua.— Para las arrugas "patas de gallo" póngase esta cataplasma, dejándola toda la noche si es posible. Clara de huevo batida, 4 gramos; Aceite de oliva, 30 gramos; Agua de laurel cerezo, I c. a. b.; Agua de azahar, I c. a. b. Alumbre en polvo, 10 gramos. Pa-

ra el cutis quebradizo use lo siguiente: Manteca de cacao, 100 gramos; Cera virgen, 30 gramos; Blanco de ballena, 125 gramos; Jugo de papas de lirio, 120 gramos; Agua de rosas, 50 gramos; Aceite de almendras dulces, 125 gramos. Disuélvase la mezcla al baño de María y úsese durante el sueño. Hay varios médicos que se dedican a belleza estética y que le pueden arreglar el defecto de la nariz. Lea lo que aconseja a Roberta para engordar las pantorrillas.

YVONNE.

LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.

JABON

FLORES
de PRAVIA

MEJOR CALIDAD
MAS FRAGANCIA



CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

Se trata de una película en la que interpreta el papel de "Lego" de un convento, uno de los principales actores de Warner Bros.

¿Recuerda usted el film en que apareció esta escena?

Envíenos el nombre de esta película en el cupón adjunto, y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 519, cuya escena correspondía a la película: "ES-CLAVOS DEL ORO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de "Ecran":

Aliro Hurtado, Santiago; José Alatamirano, Santiago; Sofía Goren, Santiago; Elena Gómez, Santiago; Alberto Sofía, Santiago; Nena Vargas, Quillota; Héctor Lizana, Viña; Hernán Cortés, Peñaflor; Oscar Matus, Valparaíso; Máximo Oliva, Ilapel.

CUPON N.º 521

La escena corresponde al film.

Nombre

Dirección

Ciudad

NOVEDADES en POESIA

ANTOLOGIA DE ROMANCES CASTELLANOS
Selección de Agustín Castelblanco P.
(\$ 10 en Chile; US. \$ 0.40 en el exterior.)

ANTOLOGIA POETICA DE JUANA DE IBARBOUROU
Selección de Juan Silva Vila.
(\$ 10 en Chile; US. \$ 0.40 en el exterior.)

LOS MEJORES POEMAS
Selección de Juan Cristóbal.
(\$ 20 en Chile; US. \$ 0.80 en el exterior.)

ANTOLOGIA POETICA DE NUÑEZ DE ARCE
Selección de Silva Castro.
(\$ 10 en Chile; US. \$ 0.40 en el exterior.)

RIMAS
de Gustavo Adolfo Bécquer.
(\$ 6 en Chile; US. \$ 0.24 en el exterior.)

En venta en todas las librerías. Remitimos directamente previo envío de su valor en estampillas postales sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO DE LAS SILUETAS



Es la estrella que posee una garganta de oro. Su voz ha conquistado millones de admiradores. ¿Reconoce usted su silueta? Si recuerda el nombre de esta actriz, envíelo en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el

sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno.
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 519, cuya silueta correspondía al actor CHARLES CHAPLIN.
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Olivia Lasso, Santiago; Marcial Infante, Santiago; Ladislao Jorquera, Santiago; Luis Jiménez, Santiago; Cristina Huidobro, Ovalle; René González, Angol; Sofía Huidobro, Talca; Leopoldo Merino, Chilán; Armando Pico, Valdivia; Elena Troncoso, Valparaíso.

CUPON N.º 520

La silueta corresponde a la actriz:

NOMBRE:

DIRECCION:

CIUDAD:



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

Loretta, Curicó.— Errol Flynn terminó de filmar recientemente "Santa Fe Trail", con Olivia de Havilland. Gloria Lynch se encuentra en Hollywood. Aun no se sabe nada en concreto respecto a sus actuaciones cínicas. John Payne no se ha divorciado de Anne Shirley. Próximamente tendrá usted oportunidad de verlo en "El eterno galán", con John Barrymore, y en "Tin Pan Alley", con Alice Faye y Betty Grable. Agradecemos sus elogios.



Robert Urueña Bernat.— La dirección de Libertad Lamarque es Oficinas de Argentina Sono Film, Ayacucho 364-366, Buenos Aires. Loretta Young recibe cartas en Universal Studios, Universal City, California. Charles Boyer tiene la misma dirección de Loretta. Este magnífico actor francés se encuentra realizando una nueva versión de "La usurpadora", con Margaret Sullavan.

Arlette y Dolores, Santiago.— Hernán Castro Oliveira es soltero y por ahora no piensa casarse. En "Amanecer de Esperanzas", desempeña un papel de importancia, encarnando al hermano de María Eugenia Guzmán. Hernán actuará en "Bar Antofagasta", película que dirigirá Carlos García Huidobro y cuyo rodaje comenzará próximamente.

Tito, Valparaíso.— Bette Davis se acaba de casar con Arthur Farnsworth, hijo de un acaudalado dentista. Su más reciente película fué "La carta trágica", con Herbert Marshall. Alicia Barrie no es la protagonista de "La chica del Crillon". La muchacha elegida se llama Beverly Bush, y, según los entendidos, tiene un gran parecido con Joan Bennett.

Ernesto López Ramírez, Tocopilla.— La última película de Nini Marshall es "Yo quiero ser bataclana", con Alicia Barrie, Sabina Olmos y Juan Carlos Thorry. Angel Magaña no se ha retirado de la pantalla. Últimamente apareció en "Héroes sin fama", y actualmente filma "Yo quiero morir contigo", con Elisa Galván.

H. Gallardo, Santiago.— Libertad Lamarque filmará próximamente una nueva película con Hugo del Carril. Desde que filmó "Cita en la frontera", no ha hecho nada más. Tito Guizar se encuentra en Hollywood, filmando una película titulada "Pepita Latina" ("Blondie Goes Latin") con Penny Singleton y Arthur Lake. No tenemos en venta fotos de estos dos artistas. Agradecemos sus elogios.

Chita, Santiago.— Richard Greene no recibe cartas por ahora. Como usted debe saber por nuestras noticias, se encuentra en el frente inglés luchando. Recientemente se comentó con insistencia su matrimonio con Virginia Field (la adorable Kitty de "El Puente de Waterloo"). Su última película es "Fui una aventurera", con Vera Zorina. Agradecemos sus elogios.

Maria Teresa Ponciano, Lima, Perú.— La dirección de Robert Taylor y Myrna Loy es Metro Goldwyn Mayer, Studios, Culver City, California. Myrna tiene 35 años y Robert 29. Jackie Cooper recibe cartas en Universal Studios, Universal City, California. Tiene 20 años. Hugo del Carril debe tener alrededor de 26 años. Puede escribirle a Oficinas de Argentina Sono Film, Ayacucho 364-366, Buenos Aires. La dirección de Luis Sandrini, la averiguaremos.

Luis Arturo, Iloilo.— La dirección de Gloria Jean es Universal Studios, Universal City, California. Es mucho mejor que le escriba en inglés. La próxima película de Gloria es "Cachito de Cielo", con Nan Gray y Robert Stack, que se estrenará pronto. Adjunte con su carta 25 centavos oro norteamericano. No sabemos nada con respecto de la venida de Gloria a Santiago.



las Estrellas junto al mar

Para tenderse largas horas sobre la arena tibia de la playa, Judith Barrett nos aconseja este tenida graciosa y práctica. Está confeccionada en una tela de algodón en tonos muy suaves rosa y amarillo. Un diminuto corpiño y unos cortísimos pantalones, mientras se está en pleno baño de sol. Luego se complementa la toilette con una falda muy amplia y recogida a la cintura mediante un cinturón de la misma tela. Esta falda se abrocha de arriba abajo adelante y no turba la libertad de los movimientos.

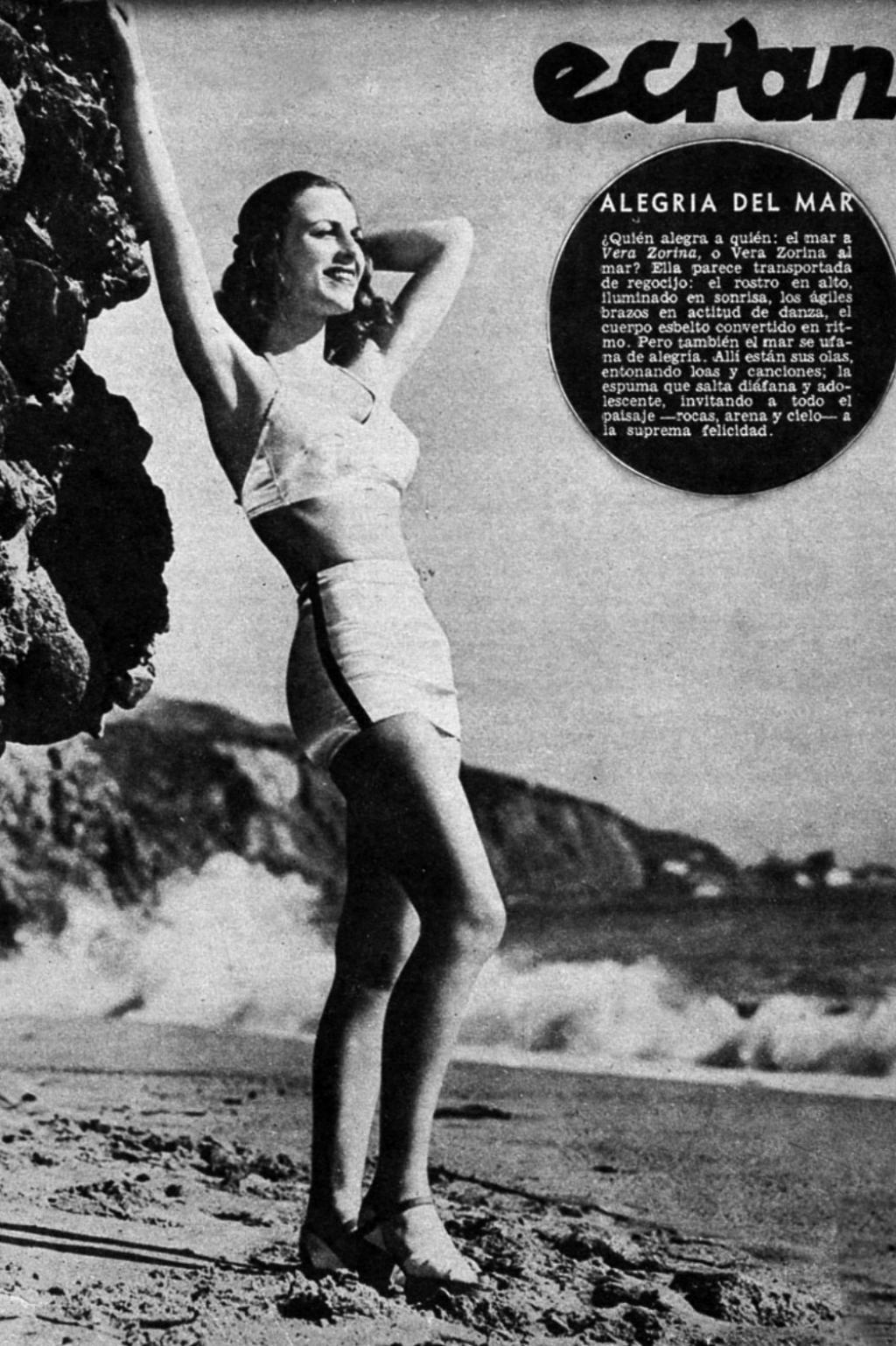


De una tela a listas y estrellas se creó este traje de baño que usa Linda Hayes. El fondo es blanco, las listas azul marino y las estrellas rojas. El modelo es drapeado adelante y los tirantes son de elástico. La espalda queda completamente al descubierto...

ecran

ALEGRIA DEL MAR

¿Quién alegra a quién: el mar a Vera Zorina, o Vera Zorina al mar? Ella parece transportada de regocijo: el rostro en alto, iluminado en sonrisa, los agiles brazos en actitud de danza, el cuerpo esbelto convertido en ritmo. Pero también el mar se uftana de alegría. Allí están sus olas, entonando loas y canciones; la espuma que salta diáfana y adolescente, invitando a todo el paisaje —rocas, arena y cielo— a la suprema felicidad.





M. R.

écran

Aparece los martes

N.º 522

VIVIEN
LEIGH

¿Cómo se visten las estrellas?

Esta tenida es un nuevo aspecto de la combinación que nunca cansa, del azul marino y el blanco. Sobre una blusa en fondo blanco con lunares azules, va una falda sobrevestida con los colores distribuidos en sentido contrario. Es decir, el fondo es azul y los lunares blancos. De esta última tela es también el subrayado del canesú, que termina en un cuello tipo ruso. Por la orilla del vestido se asoma coquetonamente una enagua de taftán blanco... ¡No es que la chica "busque novio", sino que sigue una imposición de la moda!

Janice Logan nos muestra un vestido muy simpático, que es una combinación de naranja y canela. De este último color son los bolsillos y las puntas del cinturón. La tenida se compone de tres piezas: una blusa, unos pantalones y una faída, abrochada adelante, de arriba abajo. La blusa termina en un cinturón. El sombrero es una simpática imitación de los que usan los coolies chinos.





BETTE DAVIS

Una personalidad como la suya ha significado para el cine toda una época de progreso artístico, de renovada e indiscutible superación. En la portentosa galería de sus creaciones dramáticas, alienta un sello de personal relieve, un índice apasionado y febril, una búsqueda de humanidad desgarradora. Bette Davis entra en el fondo de sus creaciones fingidas con mucho mayor ahínco que el rostro que en sus propios problemas. Sufre, siente y vive sus personajes, a tal punto que el rostro entero se le muda y transforma, los ojos fríos, las pupilas dilatadas, las cejas fruncidas, las labios temblorosos, la nerviosa impaciencia, el desvelo, todo ese caos morboso y mortal que destroza sangre y cerebro.

Unos ojos abortos, tan grandes que podrían mirar el mundo totalmente. Ojos que no podrían haber existido en otro siglo; tan sólo en éste, afiebrado y dinámico. Una voz quebrada, rápida, incisiva como una daga, y en donde las palabras se cortan, vibran, silban, y en donde la ternura surge a ratos, y se derrama como un pomelo de olores. El rostro entero en tensión, en trance de agonía, sacudido y removido por ansias y arrebato. Las manos ágiles, inquietas, siempre en prisión, en vuelo, en danza. Parece un alma en pena, un ser de otro mundo que retorna a la vida con su cortejo de sombras y fantasmas, con la locura de la muerte prendida a la mirada y al paso.

He ahí Bette Davis, la mujer maligna de "Esclavos del Deseo", la agonizante de "Amanecer Victoria", la criatura inquieta de "El Bosque Petrificado", la caprichosa de "La Solterona", y cada una de estas figuras, regaló Bette Davis su caudal de "La Solterona", su temperamento maizano, de magnio espíritu.

M. R.
ARECE LOS MARTES

agos deben hacerse a
de Empresa Editora
g. S. A., Casilla 84-D.,
go de Chile, con giros
quier Banco de
a, por los valores indi-
sus equivalentes.

IPCIONES:
\$ 50.—
\$ 25.—
\$ 1.—

Distractados



Alice Faye adoraba a Tony Martin, su marido. El trabajo de ambos les mantenía alejados hasta el punto que se produjo la temida crisis sentimental.



Dorothy Lamour y Robert Preston aparecieron como enamorados en la pantalla, y lo fueron también en la vida real. Pero fué un amor breve, y Dorothy huyó de confesar su segunda derrota, después que perdió la batalla amorosa con su marido.

Hedy Lamarr declaró, ante el tribunal, que quería divorciarse de su marido, Gene Markey, porque no podía retenerlo en casa por las noches... No sé cuál será la reacción de ustedes, chicas... Por lo que a mí respecta, pienso que no tengo otro camino que encerrarme tras las paredes de un claustro. ¿Porque, si de nada pueden los encantos de una sirena como Hedy Lamarr para retener a su marido, qué nos queda a nosotras?

Lo peor, amigas, que Hedy no es la única. Ya ven ustedes que Lana Turner fracasó sentimentalmente junto a Artie Shaw, y que Myrna Loy, la esposa cinematográfica perfecta, sucumbió en su vida matrimonial... ¿Qué pasa con las reinas de la fascinación? Las estrellas de cine lo tienen todo: fama, dinero, lujo, refinamientos, halagos, pero, ¿de qué les sirve eso si no pueden sujetar entre sus lindos dedos ese tesoro inestimable que se llama AMOR? Dicen que un oficial austriaco se suicidó de amor por Hedy Lamarr, y que una historia parecida se repitió en el caso de Ilona Massey... Sin embargo, Hedy lo niega... La chica es honrada y le repugnan las triquiñuelas de la propaganda... ¡Al fin y al cabo, por muy sirenas que sean en su aspecto exterior, las estrellas son sinceras y naturales cuando se desprenden de su disfraz cinematográfico!

Pero, ¿por qué los hombres dejan con tanta facilidad, y sin sentir que el mundo se derrumba bajo sus pies, a esas maravillas de belleza y feminidad?

Fuera de los nombres que ya hemos citado, sabemos que Carole Landis, esa estrellita nueva y de notables encuentros, fué dejada por su novio, algunas semanas después de su matrimonio. Dorothy Lamour perdió primero el amor de Herb Kaye, su marido, y, más tarde, de Robert Preston, su rendido admirador... Priscilla Lane tuvo un matrimonio relámpago con Orson Welles, tanto que hay muchos en Hollywood que creen que la estrellita es y ha sido siempre soltera... Para Alice Faye, su marido, Tony Martin, fué sólo una sombra que pasó por su vida. Joan Crawford tuvo que decir adiós a dos maridos: Douglas Fairbanks Jr., primera, y Franchot Tone, en seguida. Bette Davis tiene su ex marido, Harmon Nelson, a 3.000 millas de distancia, su idilio con George Brent fué de una brevedad inverosímil, ojalá que su matrimonio de ahora sea feliz. A pesar de todos sus encantos, Ann Sheridan

Escribe:
YBILA
PENCER

por el amor

A pesar de todos sus encantos, Ann Sheridan fracasó en su vida conyugal, y no supo retener el amor de su marido.

pudo retener muy poco tiempo a su lado a su primer marido. Cedric Gibbons y Dolores del Río han dejado de formar parte de la sociedad conyugal, como asimismo Lew Ayres y Ginger Rogers... ¡Todos están desunidos por la sentencia implacable del divorcio! Ahora, si retrocedemos un poco en la historia de los desastres matrimoniales, veremos que Gloria Swanson, famosa como "femme fatale", fracasó con tres o cuatro maridos; que Estelle Taylor, aquella morena rica y provocativa, vió morir el amor que Dempsey sentía por ella; que Pola Negri, vampiresa admiradísima, no supo retener ninguno de los caríños que tuvo a sus pies; que Kay Francis cuenta hasta con cuatro maridos en la historia de su vida, y ahora no tiene ninguno... ¿Qué ha sido de esos hombres? ¿Se han muerto de desesperación? ¿Acaso la desilusión los ha convertido en harapos humanos? ¿Se han encerrado en un convento? No, chicas, no nos echemos tierra en los ojos... Casi todos ellos están casados con otras mujeres o se encuentran embelesados por un nuevo amor...

En cambio, las malas lenguas aseguran que muchas de las chicas divorciadas sufren y añoran a sus maridos. Así cuentan que Ginger Rogers hace vida de ermitaña porque no ha podido olvidar a Lew Ayres, mientras que a él se le conocen ya varios entusiasmos, como Greer Garson, Helen Gilbert y otras... Dorothy Lamour estuvo casi neurasténica cuando hubo de renunciar definitivamente a Herb Kaye, mientras que él, por su parte, está muy consolado con otra linda chica; Olivia de Havilland, Virginia Peine, Sonja Henie, Phyllis Brooks, han sido otras tantas víctimas de las flechas envenenadas de Cupido...

¿Y por qué no han podido retener a sus amados? Hay distintas razones para cada caso. Dicen que el juez preguntó a Hedy Lamarr, cuando se tramitaba el divorcio: "¿Cuánto tiempo alcanzó a conocer a su marido antes de casarse con él?" "Siete semanas", repuso la estrella. "Ahi está lo malo —agregó el juez—. Pára otra vez que se case, procure darse un poco más de tiempo"... Cuentan Artie Shaw y Lana Turner que se sintieron enamorados durante una fiesta y decidieron casarse inmediatamente... En cambio, Dorothy Lamour se separó de su marido por que el trabajo de ambos les obligaba a mantenerse alejados. Esa misma razón dan para justificar el divorcio de

Hedy Lamarr hizo mucho en favor de Gene Markey. Pero éste no supo corresponder. Dicen las malas lenguas que consagraba mucho más tiempo a Joan Bennett, su ex mujer, y a su hija Melinda, que a



Mickey Rooney



Esta fué la primera foto que le tomamos. A nuestra llegada, le vimos almorcando modestamente, y compartiendo la comida con Beannie. Nos cuenta que su gran deseo es ser director, y se está preparando para ello. Su actor favorito es Spencer Tracy.

Toca maravillosamente el tambor piano. Canta y es un espléndido compositor de música.



Junto al emblema de su arte, aparecen sus zapatitos de ne-

Su corona de rey, símbolo glorioso que nunca ha llevado.

Mickey había escrito hasta ahora sólo música popular. Pero actualmente está componiendo su primera sinfonía "Insomanía". Le vemos grabando discos en una máquina que le regaló Louis B. Mayer. Dice que su obra musical le absorberá un año. Esto es una demostración del cambio del muchacho que antes quería hacer todas las cosas volando y sin detenerse mucho a meditarlas. ¡Creece!

Cualquier instrumento le sirve para aplicar sus excepcionales dotes musicales. Acá le vemos haciendo maravillas frente a un xilófono obsequio de Paul Whiteman.



EN LA VIDA REAL

★★★★★

Mickey Rooney es tan importante para el mundo del cine, como lo es la bandera nacional para un país. Es el actor popular por excelencia, la encarnación de la juventud norteamericana, la expresión del dinamismo, del despiante. Los que hemos seguido su paso por la pantalla, no podríamos dejar de advertir el cambio que ha experimentado en este último tiempo. Para conocer de cerca esta transformación, hemos visitado a nuestro amigo en su propia casa, situada en medio de una hermosa hacienda, propiedad suya, y que constituye su morada y su paraíso. Lo primero que comprobamos es que resulta absolutamente falsa la idea de que el joven actor pueda ser petulante. En una mesa vemos los trofeos de su victoria, colocados modestamente, y sin haber sido usados jamás. Así contemplamos la corona que le dieron en 1939, ungiéndolo "Rey del Cine", que permanece sin haber ceñido jamás las sienes de Mickey, vemos el "Oscar", premio que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas le otorgó en 1939, y un par de zapatos de bronce, que corresponden a los que él usó cuando era nene, y que su madre hizo reproducir en metal.

Mickey ya no es el muchacho que reía y bailaba locamente en los clubes nocturnos. Se acuesta tempranito, porque la falta de sueño estropea su actividad deportiva. A través de las fotografías que damos, podemos conocer las diferentes actividades de este muchacho admirado por el mundo entero.

Cuando se trataba de trabajar, Mickey trabajaba, porque es un gran estudiante, pero se divierte cuando hay que divertirse. Acá le vemos interpretando un baile pirata para un grupo de sus amigos. El muchacho vive pendiente de aliviar penas...



Mickey Rooney ha consagrado su vida al arte dramático. Hijo de actores, apareció en las tablas siendo un nene. Su arte ha ido progresando con la edad, hasta ser una de las primeras figuras mundiales de la pantalla.

La vida casera de Mickey gira casi todo el tiempo alrededor de la piscina. No sólo él disfruta del agua, sino que también sus perros: Mitz, un fox-terrier; Fritz, un perrito; y Beannie, un dachshund. Mickey es muy deportista, y se ha especializado en el golf, juego en el cual es casi campeón.



Para



Esta fotografía será un verdadero regalo para los admiradores de las hermanas Lane. En efecto, vemos a Lola, Rosemary y Priscilla, acompañadas de su madre auténtica, y de su abuela cinematográfica, May Robson.

Hollywood ha lanzado una variación de trajes de baño. Las chicas que los usan parecen envueltas por una red sutil y tentadora. Nadie mejor que Brenda Marshall para exhibir un modelo que, llevado por ella, se verá siempre sensacional.

De nuestra corresponsal

S Y B I L A S P E N C E R

UNA ADMIRADORA BRAVA

Robert Stack se paseaba el otro día muy alegramente por una de las calles de Hollywood. Repentinamente se acerca a él una linda muchacha y, dándole un terrible bofetón en la cara, le dice:

—Yo antes me moría por usted... Era una terrible admiradora suya, pero desde que lo vi en "La hora fatal" le odio... ¡Y no eran razones políticas sino que..., bueno, que no le gustó como se veía el chico de uniforme!...

¡PLANCHA!

Sí, y plancha con mayúscula. Robert Taylor, después de un corto viaje, entregó sus maletas a un portero negro en la Estación de Los Angeles. El hombre le mostró su reloj, y el astro, muy halagado, vió que en lugar de números tenía letras en la esfera. La R figuraba en lugar de las doce:

R O B E R T T A Y L O R .

—Pero, hombre —dijo el astro, dándole una magnífica propina—. No crea que era usted mi admirador...

—Yo no puedo ser su admirador, porque no sé quién es usted —repuso asustado el negro—. Estas son cosas de mi mujer... Me quiere tanto que dibujó así la esfera de mi reloj... Yo me llamo Robert Taylor.

¡MÁLAS NOTICIAS PARA ANN SHERIDAN!

¡Pero muy buenas para Rita Hayworth! Ann Sheridan, protagonista indicada para hacer el personaje principal en "Strawberry Blonde", una cinta de Warner. La estrella del "uuump" dijo que aceptaría el papel, pero bajo las siguientes condiciones: a) cambios del tipo de publicidad que gustaba a Warner; b) dando menos a ella; b) cambiando carácter al personaje que protagonizaba; y c) mejor remuneración. Respecto a esta tercera condición, han de saber ustedes que Anna



na un salario muy bajo, en comparación con las demás estrellas. Hasta hace poco ascendía a 350 dólares semanales, cantidad que para nosotros nos parece fabulosa, pero que a otras chicas del celuloide apenas les alcanza para comprar maní. Warner ofreció entonces 500 dólares, y luego concedió 1.000. Ann siguió insistiendo en que era poco, y se declaró en huelga. Consecuencia: el papel se lo dieron a Rita Hayworth.

Para hacer su actuación, Rita no llevará una peluca, como dicen las malas lenguas, sino que se la fija el pelo, lo que la hace ver como hermana gemela de la propia Ann Sheridan...

Todo esto que hemos contado es estrictamente confidencial!

Saber y contar...



Maureen O'Sullivan no sólo es una buena actriz, sino que también una espléndida esposa y una madre abnegada. "Ecran" la fué a saludar a su llegada a Canadá, donde estuvo cuatro meses con su marido. Regresa con su nene, que es un encanto...



Helen Parrish tiene una silueta preciosa, pero considera que hay que ayudar con gimnasia lo que dió la naturaleza. Acá la vemos practicando uno de sus ejercicios favoritos. Su traje de baño es una preciosidad: raso negro adornado con raso blanco y lunares rojos.

ecos de navidad



Catorce niñitos hollywoodenses se presentaron en vísperas de Navidad para pedir a Santa Claus lo que desean con más fervor... El bondadoso anciano los fué sentando, de dos en dos, sobre sus rodillas, oyendo complacido las pueriles peticiones de aquellas almitas inocentes... El curso de los acontecimientos nos revelará hasta qué punto pudo el viejecito milagroso cumplir con la solicitud de los pequeños...

1. Paul Muni pidió al anciano su propia barba. Le dijo que si tuviera semejante disfraz, era capaz de actuar como Zola y como Pasteur al mismo tiempo.— 2. ¡Pobre Shirley Temple! Entre lágrimas y sonrisas, zapateos y monerías, le manifestó que lo que quería era que los años no pasaran sobre ella.— 3. Edward G. Robinson quería una ametralladora de juguete. Las de verdad le intimidan, y, al mismo tiempo, son su mejor resort para triunfar en la pantalla.— 4. Alice Faye murmuró con todo fervor: "¡Santa Claus, permíte que me den un papel en una cinta en que mi marido cinematográfico no sea músico ni inventor!"— 5. El pedido de Jack Benny fué muy simple: conocer el secreto para hacer reír de verdad a su público.— 6. John Barrymore sólo rogó que le mostraran dónde se encontraba la fuente de la eterna juventud.— 7. Dorothy Lamour pidió un pasaje para ir a las islas del Sur. Quiere ver si existen en realidad muchachas que llevan esos alreados y diminutos trajes que le hacen usar a ella en las cintas....— 8. Mischa Auer manifestó que estaba cansado de trabajar con niñitos y de hacer reír a Baby Sand y a Deanna Durbin... ¡Quiere trabajar con Mary Robson para variar!... 9. ¡Prométeme, Santa Claus, que nunca me harás trabajar de nuevo junto a Mae West! — fué la petición de W. C. Fields. 10. Charles Chaplin sólo quiere que le contesten a una pregunta: ¿Está casado o no con Paulette Goddard?— 11. ¡Santa Claus bendito, permíte que la gente que pasa por la calle no me mire y diga que soy tan fea como la propia Edna Mae Oliver! —solicitó Edna Mae Oliver.— 12. Spencer Tracy hizo un pedido muy específico. Quiere que su estudio anuncie que él protagonizará sólo 1729 películas en 1941, en lugar de 3492 como habían proclamado...— 13. —Yo, Mickey Rooney, quisiera solicitar, si no es mucho pedir, un yate, tres nuevos bombos muy potentes para que se oigan en todas partes, cinco coches nuevos y trescientas sesenta y cinco chicas nuevas, pero que no midan más de un metro cincuenta.— 14. Carole Lombard no quiere absolutamente nada. ¡Tiene a Clark Gable!

Control de ESTRENOS



DEMASIADAS MUCHACHAS

Película musical basada en una comedia de gran éxito en Broadway, y trasladada a la pantalla con todo el juego de excentricidades, absurdos e insensateces "a la manera americana". Como comedia es, sencillamente, alocada y arbitraria, pero como motivo para realizar un film musical, no puede negarse que posee un ritmo rápido, juvenil y simpático. Salva a la película la intervención de tantas figuras jóvenes, como la pízpresa Lucille Ball, el fogoso temperamento de la bailarina Ann Miller, realmente impresionante como mujer, la actuación del galán Richard Carlson y del simpático y ágil bailarín cubano Desi Arnaz, de quien se dice que es una de las figuras estelares de las bambalinas neoyorquinas. Todos estos rostros nuevos se mueven en medio de una verdadera muchedumbre de muchachas muy bellas y al compás de congas, rumbas y toda clase de ritmos sincopados.

La cinta es muy grata y deja en el espectador, a pesar de sus absurdos, una impresión de alegría y regocijo muy vivos. Los cuadros revisteriles son contagiosos de gracia y locura coreográfica. La dirección, de George Abbot, experta en el desarrollo musical y en la manera de presentar un clima frívolo y juvenil, sin caer en nada condenable. No podemos olvidar a Frances Langford, como cantante.

He aquí, en resumen, un film para público joven y para aquel que todavía quiere serlo.

EL GRAN PERFIL



Han querido hacer un film para, por y sobre John Barrymore, con el objeto de traer de nuevo a la pantalla al actor que durante tanto tiempo se mantuviese alejado de las cámaras.

El arte de Barrymore nos había dejado un buen recuerdo. Sus actuaciones en "El amante vagabundo", "Beau Brummel", "Romeo y Julieta" y tantas otras producciones habían mostrado a un actor de recio temperamento artístico. Mejor habría sido que nos hubiesen permitido conservar esa impresión no trayendo al astro de su retiro si habían de presentarlo en una producción tan lamentable como la que ahora comentamos. La propaganda se encargó de decir que "El gran perfil" era la propia vida de Barrymore... ¡Cruel publicidad nos parece, en realidad, aquella que, para prestar a un film méritos que no tiene, destruye la personalidad moral y artística de su protagonista! En efecto, Barrymore se nos muestra como un actor en plena decadencia, es decir, en plena decadencia física, ya que su arte siempre tuvo autenticidad. Es un individuo sin escrupulos,

¡NO!

Julieta" y tantas otras producciones habían mostrado a un actor de recio temperamento artístico. Mejor habría sido que nos hubiesen permitido conservar esa impresión no trayendo al astro de su retiro si habían de presentarlo en una producción tan lamentable como la que ahora comentamos. La propaganda se encargó de decir que "El gran perfil" era la propia vida de Barrymore... ¡Cruel publicidad nos parece, en realidad, aquella que, para prestar a un film méritos que no tiene, destruye la personalidad moral y artística de su protagonista! En efecto, Barrymore se nos muestra como un actor en plena decadencia, es decir, en plena decadencia física, ya que su arte siempre tuvo autenticidad. Es un individuo sin escrupulos,

pulos, alcoholizado, absurdo... ¡Si después de eso aseguran que el lector presenta su propia vida, quiere decir que la burla es bastante sangrienta! Las escasas caricaturas que arranca su actuación no son suficientes para justificar la amargura que produce ver la actuación grotesca en que se coloca a un hombre que en otro tiempo descolgó como actor y cuya vida privada no tenía por qué salir a luz para servir de mofa al mismo público que antes aplaudió su arte auténtico. La gente rie, porque no se puede negar que la cinta tiene situaciones cómicas, aunque de una comidilla barata, con carreras, gente a medio vestir, golpes, caídas, etc. El resto del elenco lo constituyen Mary Beth Hughes, bonita, pero con un papel muy poco simpático; Anne Baxter, insignificante; John Payne, sin ningún relieve, y Gregory Ratoff, falso de gusto.

FLORIAN



¡ESTA BIEN!

Un film simpático, construido con pericia, cuya trama gira en torno de un admirable caballo, que se convierte en centro de todo un romance, una historia y un cambio de países. La cinta se inicia en el lúgubre y sumiso escenario de la Viena Imperial, con su emperador de larga patilla, sus fiestas y sus amores de salón. Allí vemos todos los resortes de la técnica de Hollywood, tan hábil para presentar ambientes a base de decorados pintados.

Robert Young, en el papel de modesto cuidador de caballos, muy grato de figura y desenvolviéndose con natural espontaneidad. Helen Gilbert, en su personaje de dama de Corte, graciosas y finas. La caracterización que hace Reginald Owen de Francisco José, un tanto postiza y convencional. La excelente bailarina Irina Baronova pone una nota de arte coreográfico muy sugestiva. Completan el reparto: Charles Coburn, Lucile Watson y Lee Bowman, animados todos por discreta corrección artística. Los márgenes de desarrollo técnico, expertamente logrados. Sonido y fotografía, óptimos. La dirección de Edwin L. Marin, acertada y sobria.



¡NO!

LABIOS VENENOSOS

La cinta argentina "Pueblo chico, infierno grande" ha sido presentada entre nosotros con un título puesto en Chile, "Labios venenosos", que, en realidad, no corresponde al argumento del film. Se trata de una película muy endeble en su trama, con concesiones de cursilería y sentimentalismo gastado, y con escenas lúgicamente pesadas y repetidas. Un diálogo falso mueve la intriga, que no se reduce a otra cosa que a contarnos el regreso de un vagabundo a su pueblo natal y su encuentro con la mujer que amó, a quien abandona de nuevo para seguir su triste peregrinación de hombre vencido.

ratos, en lo que se refiere a paisajes y panoramas pueblerinos, la cámara consigue efectos fotográficos de primer orden, pero luego, en los momentos dramáticos, todo es lento, fatigoso, sin agilidad alguna, con una sincronización pésima. El ritmo de la cinta está absurdamente cortado, redundando algunas escenas de canto que nada tienen que ver con el ambiente que se presenta.

Pedro Tocci, a quien conocíramos en "Nuestra tierra de paz", se demuestra como buen actor, aunque la falsedad de su personaje lo obliga a engolar voz y ademanes. Aida Alberti, dulce de rostro y discreta como actriz. La niña Aida Luz, a quien se la llama la "Deanna Durbin argentina", nos canta a cada instante, sin que acertemos a descubrir la causa de su entusiasmo musical.

Se trata, en resumen, de una cinta que pretendió pintar la vida provinciana, y que sólo ha dado como resultado una colección de escenas melodramáticas y convencionales.

SE FUE MI MUJER



¡NO!

Otra vez el vodevil. Y no aquel fino y pintoresco que acostumbran a darnos los franceses, sino el burdo, convencional y gastado de tantas ocasiones. El triángulo amoroso vuelve a convertirse en el centro de la acción cómica, promoviendo escenas de alcobas, equivocos, mariados en ridículo, esposas complacientes y un dialógico de color muy alzado, con chistes "para caballeros solos". El argumento se desenvuelve a raíz de un engaño, que pronto se soluciona, porque el marido engañado también engaña a su mujer. Y repetimos adrede la palabra "engaño", porque es el verdadero símbolo de la cinta. Henri Garat, ya un tanto repetido en sus ademanes frívolos, no nos convenció como en sus antiguas películas, en que aparecía más espontáneo y natural. Meg Lemmonier, una figura grata que no alcanza a tocar las cuerdas de la escuela vodevilesca. Como personajes secundarios, vemos a dos viejos actores franceses, infaltables en toda cinta francesa de esta

La técnica, anticuada y defectuosa. La cinta está doblada en castellano, con muy poco aclaro. Las escenas cansan y se repiten, según la fórmula al uso y, a pesar de sus atrevimientos, no consigue atraer el interés de los espectadores.

EL CANTOR DE BUENOS AIRES



¡NO!

No se pone a la altura de las demás películas argentinas este film tangueado confeccionado arbitrariamente, para dar a conocer a un nuevo cantante (Héctor Palacios). La obra pudo ser buena, a pesar del argumento. Dos porteñas vividoras se encuentran con un pampino en un pueblo diminuto. El mozo se enamora de una de ellas, quien le miente amor y le miente una deuda de dinero, que el enamorado se apresura a conseguirle a costa de su padre; pero las chicas se marchan al día siguiente a Buenos Aires, y el enamorado cantante queda poseído de angustia. Y parte también a Buenos Aires. Sufre miseria. En la casa de pensión, la hija de la dueña se

enamora de él y trata de ayudarlo. Obtiene un puesto de portero de boîte nocturna, y una noche, al abrir una portezuela de auto, se encuentra con "la malvada mujer" que hiciera su desgracia. La castiga. Va a la cárcel. Al salir, el comisario lo recomienda a una emisora, donde se hace famoso. Y termina casándose con la muchacha que le alentó en todo momento, y abrazando a sus "viejos" que han venido a la capital a perdonarlo. No es preciso decir que el argumento es, sencillamente, desastroso.

La fotografía, discreta. Los cortes parecen hechos por un director novel, y el sonido rebaja el prestigio de la cinematografía argentina. Hay unos primeros planos abominables. Héctor Palacios y los que lo secundan, muy rígidos y teatrales.

No se trata de una cinta más, sino de una cinta de menos.

Resultado del Concurso de la 20th. Century Fox

En nuestro número 516, esa firma cinematográfica abrió un concurso con motivo del estreno de su película "Hijos de Dios" (Brigham Young). 20th. Century Fox tuvo una magnífica idea con este torneo, ya que fué muy crecido el número de lectores que respondieron dando su impresión sobre aquella interesante cinta.

Una vez revisadas las soluciones, la compañía cinematográfica otorgó los siguientes premios: 1er. Premio, Ana Silva, Gay 2531, Santiago; 2º Premio, María Osorio, Alcazar 334, Rancagua; y 3er Premio, Laura Zepeda, 10 de Julio 320, Santiago.

Las personas agraciadas pueden ir a recoger sus premios a las oficinas de la 20th. Century Fox, Estado 260, 4º piso, oficina 408.



La salud de su niño es un tesoro incomparable. Si quiere que crezca siempre sano y robusto, déle COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento más completo y que se asimila totalmente.





por
JOSE
SANTUGINI

buen

LAS CUATRO

El café Europa, enclavado en una calle de poco tránsito, con sus espejos murales, sus columnas y sus tarimas renegridas, era una fiel estampa de café de barrio y un amable refugio de enamorados, cuyos idílicos presidía, desde el techo, entre nubes y angelotes, una Venus que el pintor imaginó gruesa y cuarentona y que las moscas llenaron de pequeños lunares. La luz del día era siempre escasa en el local y cuando bastante después del obscurecer, iluminábbase eléctricamente, las ampolletas no eran suficientes para impedir que las sombras —clientes perennes— continuasen agazapadas en los rincones o tendidas sobre los sillones de terciopelo, quizás con el propósito de encubrir descuidos o remiendos. Tres o cuatro camareros adorabillos y sucios esquivaban los pedidos e introducían los dedos en las copas llenas. En un rincón, un piano guardaba durante el día, como un ataúd, los valses que al llegar la noche recobraban vida al conjuro de un viejecillo de simpático aspecto.

LAS CUATRO Y QUINCE

Sobre el terreno de azúcar, la mosca traza en el aire una espiral. Ha venido directamente desde la calva de un caballero que hay sentado en una mesa frontera a la mía y trae en sus alas toda la fuerza de la primavera que comienza. Es como un pequeño motor. Un motor alegre. La vida se le ofrece fácil, sintetizada en vueltos caprichosos, que tienen como meta y premio un terrón de azúcar o una gota de licor.

LAS CUATRO Y VEINTICINCO

Pleno en el parque donde iremos cuando ella llegue. La brisa debe agitar las hojas nuevas de los árboles y poner una inquietud rizada en el agua de los estanques.

LAS CINCO MENOS QUINCE

Bebo una copa de agua.

LAS CINCO MENOS DIEZ

Enciendo un cigarrillo.

La puerta se abre para dejar paso a un joven que mira a todas las mesas, hace un gesto de contrariedad y se sienta a mi izquierda.

—¡Café y papel de escribir!

Cuando lo han servido, entre sorbo y sorbo, comienza una carta, cuyas primeras líneas puedo leer por encima de su mano, gracias a la proximidad de nuestras mesas. Dicen así: «Querida Fernanda: Te escribo desde el café Europa, en donde quedamos citados para hoy. Estoy seguro de que no vendrás...» Yo consulto el reloj:

LAS CINCO

Y pienso, ¡ay!, que tampoco ella vendrá. Habrá olvidado la cita, la hora o el sitio. O tal vez —me digo buscándole yo mismo una disculpa—, su madre no habrá aceptado el pretexto de que la esperaban unas amigas, y se habrá opuesto —como otras veces— a que salga sola. De mis deducciones me arranca súbitamente el joven vecino de mesa; ha roto con rabia la carta que escribía, y grita:

—¡Más papel!

Después, en la hoja blanca escribe más rápido estas dos únicas frases: «¡Hemos concluido!»

—¡Así! ¡Que se convenza de que a mí no se me puede hacer esperar como a un idiota!

Lo ha dicho en voz tan alta, y con tono tan airado, que el caballero calvo que hay sentado frente a noso-

sitio d

“A LAS CUATRO EN PUNTO
EN EL CAFE EUROPA”,
PALABRAS DE UNA MUJER

tres no puede evitar una sonrisita burlona y hasta se permite aconsejarle:

—No se disguste, hombre; eso no tiene importancia. El otro lo mira con asombro e indignación, al mismo tiempo, y gruñe:

—¡No tendrá importancia para usted, señor!

Con lo cual, y no obstante el gesto malhumorado del joven, la conversación queda entablada.

—Ni para mí, ni para usted... ni para este caballero, que también debe estar esperando a su novia —asegura el señor calvo, indicándome a mí—. Si yo les constase a ustedes...

LAS CINCO Y VEINTIE

Y sin preocuparse de nuestra indiferencia, que no intentamos ocultar, añade:

—He amado y amo aún a una mujer. La conocí hace cuarenta y tres años, cuando yo tenía diez y nueve. Un día me citó en este café, que entonces se llamaba Imperial; vine a la hora convenida, ocupé este diván en el que me ven ustedes ahora...

—¡Y ella no vino! —interrumpe bruscamente el joven.

—Perdón. Ella no ha venido aún... —rectifica el caballero calvo—. Pero eso no significa que no haya de venir algún día.

—¿Quiere usted decir que la está esperando desde entonces?

—Exactamente.

El joven se levanta, llama al camarero, le abona el gasto hecho, guarda la carta escrita en uno de sus bolsillos y marcha sin pronunciar palabra ni hacer gesto alguno de despedida. El señor calvo me sonríe melancólicamente.

—No está enamorado —comenta—; si lo estuviera, esperaría toda la vida. Pero, ¿por qué se habrá marchado sin decir nada?

—Quizás porque ha creído que usted intentaba burlarse de él cuando le ha dicho que llevaba aquí...

—Cuarenta y dos años justos, ¡pero si es verdad! ¿Por qué le iba yo a mentir, ni por qué iba a burlarme? ¿Acaso no dije antes que he amado y amo aún a una mujer, a una sola? No tengo, como tampoco tenía entonces, ni familiares ni amigos. Laura lo era todo para mí. La esperé y la esperé siempre, porque la conozco y que vendrá al fin, más vieja, menos bella, más gruesa,

¡pero que vendrá! Y si cuando llegue, no me encontrarás aquí, la habré perdido para siempre.

—¿Y si llega en el momento en que usted haya marchado para su casa para comer o para descansar?

—Eso es imposible amigo mío, porque yo vivo aquí, y como en esta misma mesa, y duermo sobre este diván. ¿Comprende?

—Sí; pero...

—El dueño del establecimiento es muy amigo mío y los camareros —tal vez porque soy más espléndido que molesto—, me atienden muy bien. Aquí recibo las visitas y la correspondencia. Mi administrador viene a verme todos los primeros de mes, el peluquero cada diez días y el sastre dos veces por año. Leo periódicos, y por ellos y por las conversaciones de otros parroquianos estoy al corriente de lo que ocurre más allá de esa puerta de cristales. Gracias a aquéllos y éstos, pude enterarme de todos los incidentes de la llamada gran guerra. Unos años muy entretenidos para mí; se comentaba, se discutía, se gritaba... Un general retirado, que se hizo amigo mío, me dibujó algunos planos de estrategia sobre el mármol de las mesas, y yo gocé lo indecible comprobando que sus profecías no se realizaban nunca. Ha debido morir, porque no ha vuelto por el café.

(Continúa en la pág. 23)



MARIDITO QUERIDO:

Por favor, por favor, no me reprimires, porque a veces me olvido de que tú no estás en disposición de discutir nada antes de haber fumado tu primer cigarrillo en la mañana.

Cuando vamos juntos por la calle, no hagas que vaya corriendo, sin aliento, varios metros detrás de ti...

No me digas siempre que mis sombreros son una calamidad. Trata, alguna vez, de instaurar que uno me queda bien.

No me critiques delante de los niños. ¡Bastante me cuesta conservar la pequeña autoridad que he conquistado!

Accede en ir, una vez que otra, a la película que yo quiero ver. Recuerda que siempre eres tú quien eliges...

Te ruego que no leas el diario o las revistas durante todas las horas de comida. ¿No comprendes que es la única hora que tenemos para conversar de nuestros propios asuntos?

No me repitas tanto la frase: "La Zutana es una mujer ejemplar. Mírala como a modelo", porque sé que su marido le dice lo mismo de otras mujeres

MUJERCITA QUERIDA:

Por favor, por favor, no me preguntes todos los días lo que quiero comer para el almuerzo.

—Estás fumando mucho, querido. ¿Cuántos cigarrillos llevas hoy? No quisiéra oír nunca más esas palabras...

No te apartes de tu deber, diciéndoles a los niños: "Se lo dire a tu padre". No quiero hacer el papel de ogro frente a ellos.

Te suplico que no me telefonees a la oficina para contarme una nadería.

No me preguntes respecto a todos los minutos que he pasado fuera de la casa y de la oficina.

No me digas: "Mira a Zutano. Consulta a su mujer en todo".

No me eches a perder todos los domingos con un programa que has elaborado de antemano.

No me arregles el escritorio...

Chaplin + Paulette = Misterio.



«Volverá Chaplin a su soledad?
¿Será cierto que está a punto de
divorciarse de Paulette?»

Todo el mundo ha estado pendiente de la última historia sentimental de Carlos Chaplin. Y el misterio gira sobre si estaba o no casado con Paulette Goddard. Para los que conocen el carácter receloso y susceptible del gran bufó, les causaba extrañeza que Paulette actuara en tantos films frívolos, sin que Chaplin se diera por enterado. Por otra parte, había fiestas, reuniones y pequeños "week-ends" a los cuales siempre ha asistido Paulette sin Carlitos, acompañada en cambio por diferentes galanes.

El misterio recién se ha despejado, durante el estreno de "El Gran Dictador" en el Teatro Astor, de Nueva York. Al agradecer Chaplin los aplausos de la concurrencia, dijo:

— "Doy a ustedes las gracias, en nombre de mi mujer y mio..." Para todos resultó sumamente elocuente. Ya no había misterio: Charlie y Paulette eran marido y mujer.

Pero...

El misterio vuelve a surgir de nuevo. La gente se pregunta ahora: ¿Es cierto que Chaplin se divorciará de su joven esposa? ¿Son simples rumores?

Varios detalles han hecho pensar lo peor. En primer lugar, mientras Chaplin recorre los Estados de la Unión acompañado de su amigo Tim Duran, para asistir a las exhibiciones de "El Gran Dictador", Paulette se embarca en un yate, en alegre excursión que animan numerosos amigos. Al volver Chaplin a Hollywood, recibe en su casa a H. G. Wells, el famoso es-

critor inglés. Hay una fiesta, sin Paulette. Chaplin, como una manera de consolarse, comienza a imitar a una serie de personajes célebres: a Chaplin, cantando el "Largo Al factotum" de *El Barbero de Sevilla*; a John McCormack, a Jascha Heifetz, interpretando un preludio de Bach; a Stokowsky, dirigiendo "La Canción sin palabras", de Mendelssohn. Y, por último, con exagerada melancolía, comienza a recitar "La Balada de la Cárcel de Reading", de Oscar Wilde:

"Nunca vi hombre alguno que mirara
con tanta melancolía
esa pequeña mancha azul
que llaman cielo".

Paulette parte a Chicago. Anuncia que volverá a Hollywood. Lo hace, pero no a la casa de Chaplin, sino que alquila la mansión de Myron Selznick. Traslada allí sus trajes y joyas, demostrando de ese modo una ruptura completa con su vida habitual. En las noches se la ve cenando en el Chassen, con el millonario John Whitney y el escritor John Lain, mientras los amigos de Chaplin, que la ven desde otras mesas, hacen gestos de desaprobación y disgusto.

Por todo esto, se cree que el divorcio se realizará en unas semanas más, en cuanto termine Chaplin sus giras por los Estados. Muchos opinan que se trata de un simple chubasco, pronto a desaparecer. Se basan en el hecho de que Paulette significa demasiado para Charlie. Gracias a ella, rompió con su ya clásica soledad, se le vió animarse y vivir. Ese hombre timido —el más timido del mundo—, que no se atreve a caminar por las calles, que teme a la gente, que recita con lágrimas en los ojos "La Balada de la Cárcel de Reading", Chaplin, el genio, debe demasiada juventud y esperanza a la muchachita encantadora y graciosa que se llama Paulette, para que pueda separarse de ella tan de repente.

¿Se divorciarán o no? He ahí el misterio.

Paulette, la
muchacha
que hizo re-
nacer el co-
razón ator-
mentado del
genial mimo.



Charlie y
Paulette, du-
rante los feli-
ces días de
"Tiempos
Modernos".
Con "El Gran
Dictador" pa-
recen haber-
se declarado
la guerra.



LA VERDADERA EDAD



Greta Garbo,
a pesar de
sus papeles
de "mujer fa-
tal", no tiene
sino treinta y
tres años.



Norma Shearer, que hace el papel de dulce niña, va a cumplir muy pronto cuarenta años.

En 1933 se comentó el caso de la venerable Mistinquette (que nuestros abuelos aplaudieron en las tablas del Moulin Rouge, de París), que inscribió 23 años en la ficha de un hotel de Buenos Aires. Por la misma época, la italiana Francesca Bertini, la reina que fué del cine mudo, durante la "otra" guerra (tiempos de "Odette", "El proceso Clemenceau"!), interpretó una cinta sonora y, defendiéndose contra los que la tachaban de vieja, alegaba no tener sino 33 años, olvidándose, sin duda, de "los que anduve a gatas". Podriase citar a Pina Menichelli, Lina Chavalieri, Hesperia, Blanca Stange, Bellincioni, Italia Almirante Manzini, María Jacobini, y otras respetables señoritas de la prehistoria cinematográfica italiana.

Mae West puede consolarse por aquello de que el "mal de muchos..." pue es la única de la cincuentena... Quedan aún todas las pioneras del arte ex mudo, y entre ellas, Mary Pickford, Paulina Frederick Gloria Swanson, Pola Negri, Marion Davies y Bebe Daniels, que son aún conocidas del gran público.

Bebe Daniels trabaja actualmente en los teatros de Inglaterra. Marion Davies, Mary Pickford (rejuvenecida por su enlace con Charles Rogers) y Pola Negri salen de vez en cuando en la pantalla en Norteamérica (y hay que reconocer que la última estaba espléndida en "Mazurca"). En Francia ocurre lo mismo con Gabrielle Rominne, que reapareció en "Adriana Lecouvreur", aunque haciendo papel de "señora mayor", siendo la protagonista Printemps (que no tiene de primavera más que el apellido). Huguette Duflos, Gaby Morlay (que sigue haciendo papeles de dama joven) y la célebre Musidora de "Los vampiros" y de "Judex" no se han retirado todavía...

En cuanto a las cuarentonas, forman legión, así en Hollywood como en París, Buenos Aires y Madrid, La Habana y México. Pero puede afirmarse que, en general, llevan muy bien su cuarentena, y que su belleza es tan radiante como hace quince años.

Cómo se las comparten? Muy sencillo: las que mejor se conservan son las que tienen buen carácter, las optimistas y las que llevan una vida activa. Norteamérica nos reserva grandes sorpresas:

Damas jóvenes de largos cabellos flotantes, tipo Danielle Darrieux, tienen en realidad más de treinta y cinco años, y hasta más de cuarenta. ¿Quién de ustedes adivinaría, por ejemplo, que la interesante Myrna Loy tiene más de los treinta y cinco?

Constance Bennett, que anda rozando los cuarenta, debutó también en el cine mudo, con las antiguas comedias de Mack Sennett, cuando arrebató el marquesado de la Falaise a Gloria Swanson. Su hermana Joan, que tiene varios hijos, y ha estado varias veces casada, tiene 35 años. Joan Blondell es un año más joven.

Janet Gaynor —que sigue haciendo de niña ingenua— tiene más de treinta y cinco años. Lo mismo que Claudette Colbert, Joan Crawford, Carole Lombard y Marlene Dietrich, que es madre de una linda jovencita de 18 primaveras, que se llama María. Entre las que andan cerca de los cuarenta —¿quién lo hubiera sospechado?— figuran Lillian Harvey, Kay Francis, Norma Shearer, Miriam Hopkins, Irene Dunne, Grace Moore y Lili Pons.

Veamos ahora las treintañeras:

La deliciosa Anabella, que parece una colegiala, aunque tiene una hija de catorce años, Anna, ha pasado los treinta. Lo mismo que Renée Saint-Cyr, que tiene una niña de doce años... He aquí tres estrellas que quizás aparenten más edad que la que tienen: Bette Davis, de treinta y un años, la divina Greta, que no tiene sino treinta y tres, e Imperio Argentina, con veintinueve años.

Luisa Rainer frisa la treintena, como Jean Arthur, Andrea Leeds, Loretta Young, Virginia Bruce y Paulette Goddard.

En cuanto a las jóvenes, tenemos, para no citar sino las estrellas, a Deanna Durbin, con dieciocho años; Michelle Morgan, que aun no ha cumplido veinte abriles; Simone Simon, que nació en 1914, en Marsella; Danielle Darrieux, en 1917; Mireille Balin, en 1916; las hermanitas Lane, que tienen más de veinteaños. Y todas las otras, que recién se inician, y que son tan jóvenes como aparecen en la pantalla.

Joan Bennett tiene varios hijos y anda rozando los treinta y cinco...



Mae West anda cerca de la cincuentena...



DE LAS ESTRELLAS

Sus más

hermosa

Olivia de Havilland luce muy elegante en esta preciosa tela de satén azul. El corte de la cintura marca el talle y destaca muy hermosa la silueta. La falda es lisa y muy amplia.



Sonja Henie nos recomienda esta vaporosa tela de tul rosa. Las cintas que adornan el escote y los vuelos, como asimismo el corséto, son de un hermoso terciopelo color jacinto. Las mangas son abullonadas y en forma de globo. En la orilla del escote lleva un vuelito también de tul.

La falda alforzas abre formando pliegues en el escote, la turón de las fuerzas que lleva en la orilla del mismo.



creaciones



El rincón de Monona

AQUELLA PRIMERA CITA...

Después de todo, el hombre que conociste no es el Príncipe de Gales ni Tyrone Power... Menos se le puede considerar como un super-hombre o un semidiós. Debes tomarlo, pues, como un mortal cualquiera, que odia el álgebra, le gus-



ta el maní y no tolera los deportes... ¡O todo lo contrario! Es claro que te condujiste neclamente frente a él: tu timidez te puso un nudo en la garganta, y de tanto devanarte los sesos por encontrar un tema inteligente de conversación, no pudiste decir una palabra... Pero, ¿no crees que a él le sucedió más o menos lo mismo? Naturalmente que estos tiempos modernos exigen que la mujer se gaste de un poco de técnica para conquistar al hombre... Si te das aires de reina ofendida, usas la modestia que se exigía a las niñas en los tiempos de la Colonia, y si bajas los ojos cada vez que él te mira, te quedarás para vestir santos, indudablemente... ¡Toda exageración es vicio, y todo vicio es pecado! Debes hacerte una composición de lugar inmediatamente que un buen mozo de piel tostada o de ojos azules te atraiga y pienses que puede convertirse en el rey de tu hogar. Esta táctica es muy sencilla: no empieces a buscar frases floridas para hablarle de tus actividades sociales, de tu manera de pensar, de tus condiciones artísticas, sino que, por el contrario, trata de confesarle respecto a sus inclinaciones, condiciones, virtudes, etc.

Luego, trata de hacerse amiga de él, igual que como haces amistad con cualquier muchacha de tu edad o do tu situación... Apenas hayas descubierto cuáles son sus (no tus) gustos, ¡cilelo santo!, habrás dado con la clave; con el secreto, con la pista para conquistarla... "¿Con que le interesa a usted la fotografía?" "Prefiere el tenis al fútbol?"

"¿Le gusta más quedarse leyendo que ir a bailar?" "Adora usted el cine?" "¿Le seduce la belleza de Hedy Lamarr?", etc.

La respuesta de cualesquier de estas preguntas u otras parecidas puede dar tema para semanas de conversación y, naturalmente, una pista lleva a otra...

Cuando un hombre hace timidamente su primera invitación, que puede consistir, ya sea en ir a bailar al salón X, o simplemente sugerirte que le gustaría irte a dejar a casa, debes aceptar con todo entusiasmo... Hay muchas pobres chicas que piensan, erradamente, que deben responder con todo "descubrimiento" para no hacer ver al galán que su persona es grata... Pero, ¿desde cuándo es malo permitir al hombre que piense que su compañía no es simpática? No sólo no es malo, sino que es espléndido... Produce al varón una sensación de bienestar y de seguridad que le afirma para seguir adelante en sus tímidos primeros avances... Ponte en su situación. Imaginate haciendo humildemente una invitación que crees que será del agrado de la persona que te gusta... ¿Qué sentirías si esa persona se mostrase terca e indiferente? En cambio, ¿no te sentirías dichosa si te contestan: "Me parece una idea maravillosa", cuando te ofrecen una naranjada? Responder con entusiasmo y simpatías, no quiere decir que ya te encuentres rendida a los pies de tu enamorado... A todo el mundo le gusta agradar... Por eso, no olvides agradecer alegremente una oferta para que el galán advierta que ha sido de tu agrado... Reconozco que hay algunas invitaciones que se formulan en forma demoniaca. Ciertos galanes dan

Es claro que si el hombre te interesa mucho, debes correr el albur de aceptarle de todas maneras. Para eso se puede decir algo así: "De acuerdo con mi horóscopo, esta noche estaré acompañada de un hombre muy simpático. ¿Será usted,



acaso?..." Ahora, si él es muy tímido, puedes alentarlo un poco más... Entonces, se responde: "¿Cómo qué haré esta noche? Verlo a usted, supongo..." Por último, si es del tipo de hombre que se envalentonante ante las dificultades, puedes responderle que habías planeado quedarte en casa leyendo un buen libro o tejiendo un sweater que quieras lucir al día siguiente... ¡Le dejarás el trabajo de que él te disuadira!

Por cierto que hay casos en que en realidad, tenías un compromiso anterior. Pero, creo, es mejor aceptar todas las invitaciones, aunque luego tengas que retractarte. Por ejemplo: "Me encantaría ir a la playa el domingo..." Y luego golpeas los dedos (o te golpeas la frente con la mano)... ¡Qué horror! Me olvidaba... El domingo es el cumpleaños de tía Irene y tengo que ir a verla..."

Eso, al menos, deja al hombre la satisfacción de saber que si no hubiera sido por la famosa tía Irene, bien podrías haber salido con él... Mira la diferencia entre eso y contestar: "Lo siento, pero tengo un compromiso con mi tía..." Es como para que el pobre enamorado ni siquiera crea en la existencia de ese tu inopportuno pariente... Y antes de despedirte, al darle la mano o colgar el fono, no te olvides de agregar: "Mi compromiso es por un día nada más... Espero que vayamos a la playa... o donde usted quiera..."

Si no me equivoco, te he dado una buena receta...

MONONA.

algunas vueltas antes de decir las cosas claras y, después de muchas reticencias, preguntan:

— ¿Qué hará usted esta noche?

Este suele ponernos en aprietos. Si respondemos "nada", parece que fuésemos unas pobres criaturas abandonadas... Por eso, es mejor echar mano a alguna de las muchas respuestas astutas que sirven para el caso y que dejan abiertas las puertas para aceptar o no la presunta invitación. "Tiene usted, acaso, alguna idea brillante?" Eso obliga a que el galán exponga más claro su programa y diga si tiene en la mente pasar la tarde sentado en el salón de tu casa, o piensa invitarle a bailar en un sitio radiante...



PRESENTAMOS

CINE .. TEATRO .. RADIO .. EN CHILE

FRANCISCO FLORES DEL CAMPO

Juvenil, distinguido, siempre en constante viaje: Estados Unidos, Europa, Sudamérica a través de ambos mares. En Hollywood actuó frente a las cámaras. Cantó ante los micrófonos de la National Broadcasting. Volvió a Chile. Dio conciertos. Y se encuentra actualmente entre nosotros, actuando en recitales que transmite a toda América Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

Una escuela de cantante grata, sencillamente, de tipo romántico. Melodías del trópico. Tonadas de nuestra tierra. Panchito Flores sabe cantar todo aquello que es suave, inspirado y romancesco, esa música que las mujeres esperan y escuchan.



Blackie

PRINCESA DEL JAZZ
ADMIRA A JUAN SEBASTIAN BACH



"Naci en la provincia argentina de Entre Ríos —nos dice "Blackie"—; me eduqué en Suiza. Viajes por toda Europa. Regreso a Buenos Aires. Comienzo a cantar. Era soprano dramática y hacia contrapunto con la flauta. Una enfermedad me vuelve la voz ronca y descubro el jazz."

"Vuelvo a Chile, en donde había ya estado con anterioridad, actuando en el Casino de Viña. Feliz, porque Chile es para mí un territorio del alma."

Todo esto no dice "Blackie"; y muchas otras cosas más. Y se despide, corriendo, en tu siesta, graciosa, única. La esperan los micrófonos de Radio Agricultura, y en donde acaba de debutar.

Morena, con una calidad de piel que recuerda a las princesas aztecas. Y acaso a una diosa de Egipto. El cabello oscuro, como formado por las noches más cálidas. Los ojos, recogiendo y lanzando estrellas. La boca, como caída de un árbol frutal. La voz profunda, con misterios como un libro escrito en oriental. He ahí "Blackie", viajera incansable, cantante original, temperamento dinámico, fina pasta de cultura.



"La soledad me lleva al canto. Me presento en un concurso en Radio Stentor. Triunfo. Al mismo tiempo sigue mis estudios de piano, iniciados desde niña. Y trabajo en la sección musicográfica del Instituto de Cultura Argentino-norteamericano. Aquí me tienen, junto a Juan Carlos Thorry, ante los micrófonos de Radio El Mundo."



"Viajé a Estados Unidos. Estudio en la Universidad de Columbia, en los cursos del notable profesor Hertzog. Durante una fiesta en la Embajada Argentina, un empresario taurino, allí presente, me contrata. Actúo en "El Chico", y luego paso a Manhattan. Tres años de vida y labor en Norteamérica. Vida de deportes, estudios y jazz."



CAMPAÑAS DE "ECRAN"

EL PREMIO "UNIVERSIDAD DE CHILE" SOBRE LA MEJOR PELICULA DEL AÑO

PREGUNTAMOS A CARLOS HUIDOBRO: ¿QUE HAY DEL ELENCO DE "BAR ANTOFAGASTA"?

Leímos la lista de las películas premiadas por la Universidad de Chile. Nuestro primer establecimiento de cultura dictamina sobre el cine. El resultado es lamentable. Parece mentira que una tan alta cátedra de pensamiento haya podido errar a tal punto. Si el concurso se hubiera tratado de materias que el público desconoce, de paleontología o cálculo infinitesimal, el criterio del jurado habría pasado inadvertido. Pero, por desgracia, ha sido un pronunciamiento sobre las cosas que pertenecen al dominio del público. El cine ha entrado tanto en la vida diaria del siglo, que podría decirse: "Dime qué película te gusta y te diré quién eres". Nada más elocuente que un juicio sobre el cine. Creemos que los Institutos de Psicología Experimental debieran tomar en cuenta este importantísimo elemento intelectual. Porque, al opinar sobre el cine, el individuo no sólo refleja sus gustos personales, sino también sus sentimientos, su manera de ser, su idea del mundo. Individuos hay, de gran nombre y notoriedad, a quienes se les tiene en gran estima, que luego, cuando les da por encaminarse en este terreno, pasman por su menguado criterio.

He aquí el caso de nuestra Universidad. Por tradición, por renombre e incluso por propia dignidad debieran ser sus juicios los más certeros y sagaces. Pero ha bastado que opine sobre cine para que yerre tropiezo, se tambalee y desoriente. Y ya que es época de examen, interroguemos a este gran alumno, tan poco aventajado en cine, que se llama Universidad de Chile.

(Continúa en la pág. 27)

La Universidad premió a:

Hecho el recuento se obtuvo los siguientes resultados:
"El cielo y tú", 70 votos; "Rebeca", 57 votos; "Uvas de ira", 41 votos; "Intermezzo", 17 votos; "Correspondiente extranjero", 16 votos; "Ninosa", 15 votos; "Pigmalión", 15 votos; "La soltera", 14 votos; "Adiós Mr. Chips", 13 votos; "La carreta fantasma", 11 votos; "No estamos solos", 10 votos; "Caballero sin espada", 9 votos; "Edith Cawell", 8 votos; "Vivamus Nuestra vida", 6 votos; "Escándalo", 6 puntos; "La historia del Dr. Fhrlich", 5 votos; "Mi reino por un amor", 4 votos; "E. libertador", 3 votos; "Juventud de Abraham Lincoln", 2 votos; "Camino del frente", 1 voto; "Gibraltar", 1 voto; "Detrás de la fachada", 1 voto; "El fin del día", 1 voto; consecuencia, 1 voto; en contra, 1 voto.

"Ecran" habría premiado a:

"NUESTRO PUEBLO", "LA FUERZA BRUTA", "EL FIN DEL DÍA", "PINOCCHIO", "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", "VIÑAS DE IRA"



ANGELA MOREL, la joven y delicada artista chilena, cuya labor en "Las apariencias engañan" no merece ser considerada, y a quien bajo la dirección de CARLOS HUIDOBRO esperábamos ver convertida en una artista de primera línea. ¿Es cierto que se pretende retratarla del reparto de "Bar Antofagasta"?

Desde hace cerca de un año se prepara la película "Bar Antofagasta". Carlos G. Huidobro, uno de nuestros más serios directores de cine, formó desde entonces el elenco artístico para su film. Se dieron nombres: Guillermo Yáñez, Angela Morel, Ester Soré. Las revistas y periódicos empezaron a girar en torno de estos nombres, preparando el ambiente publicitario y de expectación, alrededor de estas figuras de nuestro cine.

Han pasado los meses y he aquí que, de pronto, llega hasta nuestra Redacción la noticia de que elenco será alterado.

¿Causas? No atinamos a comprenderlas. Se nos pue-de decir que un director tiene derecho a cambiar como le plazca la organización de sus películas. De acuerdo. Pero también es preciso considerar que cuando se ha llamado a un grupo de artistas y se les ha tenido durante largos meses con la esperanza de su actuación, resulta cruel y poco humano defraudarlos de un golpe. No se puede jugar con la fe y la ilusión artísticas.

Preguntamos a Carlos Huidobro, si es cierto o no, que haya alterado el reparto de su film. Lo hacemos porque estamos seguros de su corrección, de su firmeza de criterio, de su honradez artística. Ojalá que él mismo nos ayude a desmentir a aquellos que se han atrevido a sembrar rumores tendenciosos. He aquí lo que pregunta ECRAN. Carlos Huidobro tiene ahora la palabra.

Actuará GUILLERMO YÁÑEZ, el más experimentado de nuestros galanes, en "Bar Antofagasta".

Desmentirá CARLOS HUIDOBRO los rumores que se corren sobre su película?



micro diario

CINE K TEATRO RADIO

FILMARA RAYEN QUITRAL



HA LLEGADO HACIA POCO a Santiago. Es nuestra artista. La representante de nuestra más abstrusa y mágica vegetación, ensalzada en el arte de la voz y de las notas. Estuvo en Argentina. Éxito redondo. Ahora, de nuevo aquí, filmará una película basada en "Los copihues rojos".

"EL CRILLON" Y COKE

RESULTA AHORA que Coke se ha visto en un pequeño escollo: el famoso hotel se niega a prestarle cooperación para su film. Hay en la novela de Belio —y, por tanto, en la película basada en ella— demasiada ironía para que la dirección de aquél acepte ser material de fondo para un film en que no quedará bien parado. ¿No será lo contrario?

USTED SABIA QUE...



...HELIA GRANDON, la conocida cantante y actriz de cine, está dándose unas dietas para aparecer en "Barrio azul" un poco menos gruesa que en "Las apariencias"?

RENE BERTHELON envió a sus amigos unas inmenas tarjetas de felicitaciones de Navidad y Año Nuevo? Y en el membrete iba toda la corrida de títulos de sus estudios, como si éstos fuesen de Culver City...

FILMARA LEDDA URBINATTI

LA YA CELEBRE señora de Godoy ha manifestado sus deseos de interpretar alguna película aquí en Chile. Está encantada con el país, y tiene fe en nuestra cinematografía. Pese a "Las apariencias"...

NUEVAMENTE MARIO



HABLAMOS DE Mario Gaete. Intervendrá de nuevo en la pantalla chilena. Hará otro film con Coke y otro con Emilio Taulis. Su actuación en "Escándalo", como el público sabe, fué acertada; muy acertada.

VIENE "MISS CALIFORNIA"

POR ESTOS DIAS hace su debut en Santiago una Cia. de revistas norteamericanas. Hay chicas para producir fiebre. Entre ellas viene "MISS CALIFORNIA 1939". Un plato para los "gourmets" de líneas y curvas.

DORITA Y PACO

LA POPULARISIMA pareja de Dorita Medel y Paco Villegas, que en esas noches bohemias de la boîte subterránea nos cantaban rumbas y más rumbas, se marchan al Sur. Van en gira, y sabemos que tienen muchas esperanzas.

KARMA A VALPARAISO



HE AQUÍ UN espeáculo de calidad: limpia y honrado. Los que han visto el trabajo de Karma en las noches del Ritz, han podido darse cuenta de estar frente a un personaje sobresaliente. Ahora Karma se va a Valparaíso. Allá hará cosecha de buenas ovaciones. Como aquí.

USTED SABIA ESTO?

CARMENCITA BROWN, según se rumorea, ha recibido serias proposiciones para ir a tentar suerte a Buenos Aires. Ella, modesta, ha dicho: "Quizás, no pensemos en eso ahora..."

ESTEBAN VILLANOVA, que ha pasado por todos los oficios de bambalinas, hasta el de portero de teatro, hará un italiano en el film "Barrio azul".

HUMBERTO PINTO DIAZ



SE HA IDO AL SUR. Está en Magallanes y otras ciudades de la región austral. Allá está volcando su voz edificante: austera, cincelada de fuerza y de persuasión, levantando caídos y señalando derroteros.

PONEMOS NOTA

DOS COLORADAS: Luis Munizaga, en una impecable interpretación al piano de "Granada". Personalidad y finura artísticas. CB 101.

DOS COLORADAS: CONJUNTO "TERTZ-SHAFF", en el que destaca la composición "Sevilla", con su clásico acierto.

UNA COLORADA: "HORA JAPONESA", en Radio Siam y "La Americana". Buena presentación. Elisa Martínez correcta. Música agradable.

TRES BLANCAS: PARA el locutor Andrés Moreno, de CB 78. A veces se pone amanerado para hablar. Tiene condiciones.

UNA NEGRA: PARA AUDICIÓN GENIOL, de CB 130. Ha decadido. No es la de antes. Falta Marret y Yuri. Los intermedios musicales le dan un ritmo de flojedad. Las leyendas campesinas son fatigosas.

TRES NEGRAS: PARA SYLVIA LEIGHTON, en la canción "La borracha". Desacierto rotundo. Interpretación marcante y feroz. No siga más.

LUCHITA BOTTO EN CB 93



Luchita Botto, actriz y animadora porteña, actualmente entre nosotros, realiza una cruzada de fino arte en las emisoras de Huckle. Está dando a conocer a nuestros escritores y artistas. Pronto los entrevistará. Hasta ahora han desfilado a través de su voz las personalidades de notorios escritores y poetas.

PRECANDIDATAS



ESTA SEMANA presentamos a CARMENCITA RIVAS, que se asoma sonriente a la ventanilla de la popularidad como postulante —una de las muy probables— a la mayoría de los premios del Concurso MISS RADIO 1941, a iniciarse en marzo. Ya van cinco. ¿La próxima quién será?

POR SI USTED NO LO SABIA

RAUL HERNANDEZ, el joven cantante, alumno de Mansuetu, nos ha revelado el misterio de su aislamiento: su maestro le había aconsejado el retiro. Aún no era tiempo. Pero pronto, tal vez, le veremos en alguna emisora.

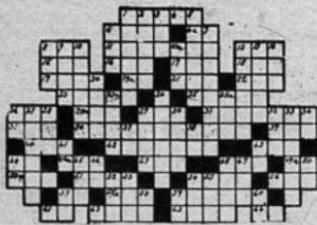


ELSA BRANDY, la simpática muchacha de "Junto al estero" y otras composiciones con olor a pasta y a sausages, está descansando. La esperarán, a su regreso, las emisoras de CB 89.

VOLVIO CABRERA

ESTABA EN ARGENTINA, y vino con Catita. Buen muchacho, ágil periodista que huye siempre del anquilosamiento, cordial y de fuerte amistad, se reintegra de nuevo a sus labores en Chile. Sus amigos le reciben con afecto.

PUZZLE CINEMATOGRÁFICO



N.º 58.

(x) equivale al nombre de una película, estrella o astro cinematográfico.

PRIMER PREMIO: \$ 50.

SEGUNDO PREMIO: \$ 20.—

TRES PREMIOS DE \$ 10.— CADA UNO.

HORIZONTALES

- Remontar a tal o cual fecha, 6—...s de ira (x), 6a.— Charl. Boyer (x), 8.— Jam... agney (x), 11.— Oval, 12.— Glori. Dick..n (x), 15.— Edi..n e. hombre (x), 16.— n.a Darnell (x), 17.— ry. oland (x), 18.— John Bo... (x), 19.— L. f.ech. de o.o (x), 19a.— n Ameche (x), 21.— J.an Blon..ll (x), 22.— W.ler Cannolly (x), 23.— Pendiente, 25.— Instrumento agrícola, 26.— Oly.pe Br.d.a (x), 28a.— Li..el Atw.ll (x), 29.— Ma.ele.na C.rrill (x), 31.— Vasija de metal redonda donde se hace fuego para calentarse, 35.— L.s a.ar.enias engañan (x), 36.— Venerar a una persona, 39.— lph..ellamy (x), 40.— o..ld Colman (x), 42.— Con-

vertido en óxido, 43.— ...ardias de 1900 (x), 44.— F..d Astalre (x), 44a.— L.o Car..llo (x), 47.— Be..Lugo.1 (x), 48.— ulette Godda.d (x), 49a.— C.arls Laughton (x), 50a.— Ch.rle. Ch.plin (x), 51.— Br..da .rshall (x), 54.— ... ho..fatal (x), 56.— Melvyn D.ugl..(x), 57.— Rich..rd larson (x), 57a.— V.gini. Bruce (x), 59.— El que trabaja en la construcción de los pozos, 61.— ...audette Colbert (x), 62.— M..g.ret Lo.kwood (x), 63.— E. hombre que h.bl. dema.lado (x), 64.— Rich..rd Arlen (x).

VERTICALES

- Separar por partes, 2.— Aumento, acrecento, 3.— res v..ses (x), 5.— Lance de red, 6.— Un hombre in.er.simí. (x), 7.— Altivo, arrogante, 8.— D.ma.i.d mucachas (x), 9.— La...teron. (x), 10.— Resplandor, claridad, 11a.— Miri. H.pkins (x), 12.— Porción de cabellos que cae sobre cada una de las sienes, 13.— Tres ...manas jun..s (x), 14.— D.lore. del Ri. (x), 20.— Nombre masculino, 23a.— Las aven..uras de Stanley y L..ingst.n (x), 24.— Lástima, misericordia, 25a.— L..ine Day (x), 26.— Carole Lo.b.rt (x), 27.— Hizo presa con las garras o colmillos, 28.— Dean.a Durb.. (x), 29.— La vuelta el homb.e .nvísib.e (x), 30.— La herm... San.úlpicio (x), 32.— Rob..t Cumm.ngs (x), 33.— Ráfagas súbitas y cortas de viento, 34.— J.an ennett (x), 37.— ...trafío cargamento (x), 38.— Ro..helle Hu.son (x), 41.— Jo.n Fountain (x), 43.— Hum.h.e Bogart (x), 44.— Henry Ga..t (x), 45.— Geo.g. Ban.roft (x), 46.— grid Bergman (x), 48.— Robert ...ton (x), 49.— Rich..rd B..thelmess (x), 50.— Sally Ell..r. (x), 52.— ...scha Aue. (x), 53.— W..r.B.xter (x), 54.— ...L.n.e (x), 55.— L..asa del recuerd. (x), 57.— Louise C.mpbe.l (x), 58.— Spencer Tr..y (x), 59.— Ral.h Bel.amy (x), 60.— J.an rawford (x).

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre darle a este dibujo? Envíándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Ecoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"LA CARGA DE LOS VALIENTES", "HACIA OTROS MUNDOS", "LAS "CRUZADAS", "MARIDO A PRUEBA", "EL BEBÉ DE LA SUERTE".

UN BUEN SITIO DE ESPERA

(Continuación)

LAS SEIS MENOS QUINCE

No siento inquietud alguna continúa el señor calvo— por comprobar los progresos científicos, en derredor de los cuales giran muchas de las conversaciones que aquí escucho. Ahora creo que el dueño va a comprar un aparato de radio.... Pero estoy convencido de que no ha de agradarme.

—Y no ha hecho usted ninguna gestión para que ella sepa que la espera aún?

—No es necesario: lo sabe. Y vendrá cualquier día. Se disculpará diciéndome que el retraso se debe a que ha tenido que ir a casa de la modista, o a que tuvo que aguantar la visita de unos parlantes, o a que se cortó la corriente y el tranvía ha estado parado no sabe cuánto tiempo..., yo aceptaré la disculpa y seremos felices. Cualquier día...

—¿Eduardo?...

—¡Tú! ¡Laura! — exclamó el señor calvo, y un salto sobre el asiento.

—Yo, Eduardo. Perdóname. ¿Has esperado mucho? ¡Oh, no me digas nada: me he retrasado, pero si supieras!... me casé con aquel pretendiente amigo de papá, tuve tres hijos, enviude... Te juro que no me ha sido posible venir antes.

—Bueno, mujer; lo importante es que hayas venido. ¿Quieres tomar algo?

Y quitándose un guante, le besa la mano con la galería de un abate.

ALBUM DE PUNTO DE CRUZ

Suplemento N.º 9 de

Elite

con los más hermosos dibujos de punto de cruz en colores.

PRECIO: \$ 15.—

APARECERA
A FINES DE ENERO

CUPON N.º 522
Solución al concurso de ingenio.

Nombre:
Dirección:
Ciudad:

DERRROTADAS POR EL AMOR

(Continuación).

Alice Faye y Tony Martin... Bette Davis dice que fué exclusivamente su brillante carrera la causante de su fracaso matrimonial, porque a ningún hombre le gusta que lo presenten como el marido de Bette Davis, de Marlene Dietrich o de Carole Lombard... ¡Al fin y al cabo, la naturaleza ha dado al hombre condiciones para mostrarse como el dominador y no como el dominado!

En otros casos, vemos que las mujeres se sienten envaneadas por la fama y los halagos, en otros las absorbe el trabajo; en otros, los admiradores le revolucionan el seso y les obscurécen la noción de lo que es un verdadero amor. Pero lo que parece curioso, es que hay una sirena, de la que se podía esperar menos, que conserva a su marido y que es perfectamente feliz. ¿Saben ustedes quién es? Les va a sorprender. Se trata de Clara Bow. ¿Acaso ha mantenido vivo el amor de su marido, porque renunciando a su carrera, le proporcionó la tibieza de un hogar, hijos, cariño? Pero, contra ese argumento, diremos que Hedy también fué una magnífica compañera para Gene, y fracasó... Cuando visitábamos a la estrella, veíamos a una mujer sencilla, preocupada de sus pollos y de su jardín, que esperaba a su marido, y vivía solo por darle gusto... ¡Dentro de su casa, no era la sirena de la pantalla, se los aseguro!

No, no tratemos de averiguar la razón del fracaso amoroso de las diosas del celuloide... Frente a los hombres, son iguales que todas las mujeres, y muchos de ellos no han sacrificado ni un reino, ni una situación social, ni un trabajo por su amor... Por eso, chicas, cuando sientan envidia viendo en la pantalla mujeres tan lindas y elegantes, cuando

organ que ganan los millones con facilidad pasmosa y tienen pieles, alhajas y automóviles, recuerden que ustedes son mucho más felices sólo con sentir la presión de los dedos del novio quien, aprovechándose de la obscuridad de la sala, les acaricia amorosamente la mano.

Los hombres de Hollywood no mueren por amor!

EL PREMIO "U. DE CHILE"

(Continuación)

El año 1940 fué interesantísimo en creaciones de arte cinematográfico. Pocas veces ha habido un panorama tan completo en obras de toda especie. Sin embargo, para nuestra Universidad, resulta sumamente sencillo otorgar sus galardones. Y es así como se permite considerar en primera línea, como el más alto valor cinematográfico del año, al film "El cielo y tú", que no pasa de ser una novela romántica. Viene luego "Rebeca", admirable realización de cine, pero tan sólo melodrama como argumento y fondo. En el recuento de películas presentado por la Universidad, vemos un caos tan pavoroso de apreciaciones que más bien parece ironía. Así, por ejemplo, mientras "El cielo y tú" posee 70 votos a favor, "El fin del día" apenas si cuenta con uno. Películas del año 39, como "Pigmallón" y "Adiós, Mr. Chips", son consideradas del año 40, mientras que notables realizaciones del

40 no aparecen, como "La fuerza bruta", "Pinocho", "Nuestro pueblo" y "Lo que el viento se llevó". No sabemos qué procedimientos usa la Universidad para guiarle en este certamen. Creemos que sólo se basa en las películas que se exhiben en su salón de proyecciones. No conocemos tampoco los nombres de las personas que integran el jurado. De todos modos, consideramos poco atinado que el nombre de la Universidad de Chile juegue un papel tan pequeño, tan tristemente irresponsable, poniéndose a la altura de cualquier buena señora que opina sobre cine. Lo lamentamos por el Cine, por la Universidad, por nuestra cultura. Y, sobre todo, por eso que llaman "el buen gusto chileno", que en esta ocasión ha brillado por su absoluta ausencia.

A LOS SUSCRIPTORES DE "ECRAN"

En nuestro primer sorteo entre los suscriptores de 1941, efectuado el martes 7 del presente, resultó favorecida con una caja de esquinas finas la suscripción anual N° 2362, de la señorita María Pizarro, Avda. Bilbao 2362, Santiago.

La persona interesada puede pasar a retirar su premio a nuestras oficinas, Bellavista 069, 2º piso, presentando el recibo correspondiente a la suscripción.

Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

LA PRUEBA
DEL TIEMPO

los productos de locador Junol ya han soportado la prueba del tiempo. Y cada día son más solicitados porque la experiencia ha demostrado que sus bondades son insuperables.

LOS PRODUCTOS JUNOL
crean la belleza

LOS PRODUCTOS JUNOL
resisten cualquier exigencia

LOS PRODUCTOS JUNOL
se conocen en todas partes

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

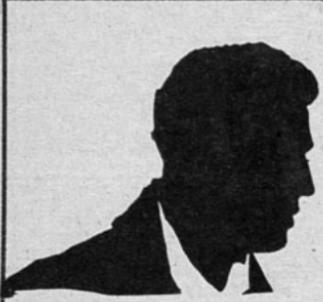
Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena, solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que recibieron nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25x20, al precio de cuatro pesos en estampillas, y tres cupones de los que aparecen al pie de ésta, por cada una. Al solicitar estas fotografías, deberán dirigirse a la revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, sin olvidar de indicar claramente SU NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS.

Actualmente disponemos fotos de Gloria Lynch (artista chilena), Vivien Leigh, Deanna Durbin, Lawrence Olivier, Greta Garbo, Barbara Stanwyck, Silvia Sidney, Charles Boyer, Joan Bennett, Jean Arthur, Joan Crawford, Nelson Eddy, Bette Davis, Melvyn Douglas, Frances Drake, Danielle Darrieux, Errol Flynn, Judy Garland, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Katharine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Young, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Hedy Lamarr, Rosemary Lane, Dorothy Lemour, Carole Lombard, Priscilla Lane, Helen Parrish, Merle Oberon, Tyrone Power, Jeanette MacDonald, William Power, Norma Shearer, Robert Stack, Ann Sheridan, Robert Taylor y Mickey Rooney.

VALIDO POR TRES CUPONES

NOTA: En vista de los muchos reclamos que hemos recibido por extravío de fotos despachadas a los lectores de provincias, y aún a los de Santiago, originándose con esto doble pérdida en el valor de las fotos y franqués al verno en la necesidad de enviar las fotos por segunda vez, advertimos a los lectores que por los pedidos SOLICITADOS POR CORREO tendremos que cobrar cuatro pesos por cada fotografía, para costear su envío certificado.

CONCURSO DE LAS SILUETAS



Hace poco trabajó en una hermosa película en español, distribuida por R. K. O. ¿Recuerda usted su silueta?

Envíenos el nombre de este actor en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno. A continuación damos la lista de

las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 520, cuya silueta correspondía al pequeño actor: FREDDIE BARTHOLEMEW.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Norma Guitartz, Santiago; Héctor Peñafilet T., Malloco; Antonio González, Santiago; Roberto Balontin, Santiago; Guillermo Marambio, Santiago; Emma Lahr, Santiago; Lidia Videlia, Santiago; Hernán Antillo, Santiago; Jorge Catalán, Santiago; María Arredondo, Santiago.

CUPON N.º 522
La silueta corresponde al actor:

Nombre:
Dirección:
Ciudad:



un método sencillo!

UNA aplicación por la noche y otra por la mañana, de Crema Nivea, dan al cutis encantadora suavidad y tersura. Nunca antes una crema había tenido una acción más efectiva sobre la piel: activa sus glándulas, lo atesora, la suaviza y la limpia. Rostros resplandecientes y manos atractivas son obras exclusivas de la Crema Nivea.

CREMA NIVEA



AMPOLLETAS ELECTRICAS

"CRISTALUX"

FABRICADAS POR CRISTALERIAS DE CHILE

El resultado final de las pruebas hechas por la Dirección General de Servicios Eléctricos cumple ampliamente con las especificaciones técnicas chilenas respecto a

vida, luminosidad y rendimiento.

como lo explica el cuadro que se da a continuación, resumen del certificado oficial otorgado por dicha Dirección con fecha 16 de noviembre de 1936:

Tipo 40 Watts, 120 Volts.

Rendimiento término medio inicial 7.75 lúmenes, watts, CORRECTO.

Lúmenes, término medio inicial 296.29, CORRECTO.

Consumo término medio inicial 38.19 watts, CORRECTO.

Vida media, 932 horas, CORRECTO.

SE ESPECIFICA 1.000 H. CON 18% EN MENOS CUANDO HAY 10 LAMPARILLAS EN PRUEBA.

Rendimiento término medio general durante toda la vida de las lámparas, 7.33 lúmenes, watts, CORRECTO.

Lúmenes término medio general, 274.3, CORRECTO.

Mantenimiento de luminosidad, 92.7%, CORRECTO.

V.O.B. L. ALTAMIRANO Z., Director General.

Firmado: RAMON ESTEVEZ, Ing. Jefe Laboratorio.

Agentes generales:

GRAHAM AGENCIES LTD.A.

Catedral N.º 1143. — Santiago

En provincias:

GIBBS & CO.

¡HAY QUE HABLAR CLARO!



Y YA QUE HABLAS DE FRANQUEZA, VOY A DECIRTE QUE DEBIERAS CONSULTAR AL DENTISTA ACERCA DEL MAL ALIENTO.

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE, PORQUE-

COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO.



La espuma de Colgate se introduce entre los dientes —aun donde el cepillo no toca— y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.



Carta de PALOMITA GRIS.

Señora Clara Calatrava: Es primera vez que le escribo. Me ha costado mucho decidirme, porque muchas veces yo misma he criticado a las personas incapaces de resolver sus problemas... pero es tan terrible la desorientación en que me encuentro, que aquí me tiene usted con una consulta de la cual espero su juicio.

Pronto voy a cumplir veinte años, y me siento como una mujer de 30, desencantada y pesimista frente al porvenir. Le diré que he tenido varios pretendientes, dos de ellos verdaderos partidos, hombres que, según la opinión general, pudieron haberme hecho muy feliz... Pero me sucede algo muy extraño, señora, algo que no acerto a comprender y casi me da miedo... Durante el primer tiempo de mis pololeos estoy encantada, me divierte, me considero dichosa, pero después de corto tiempo, empiezo a encontrar en mis pretendientes una serie de defectos que primero me desilusionan y en seguida les tomo fastidio. Me molestan. Imagino lo que sería de mi vida eternamente encadenada a ellos, y con cualquier pretexto se termina todo.

Mis hermanas, que ya se han casado, siendo menores que yo, me dicen que soy una lunática, que me quedaré para vestir imágenes y que después me pesará ser tan regodeona... Pero no puedo, le digo la verdad; es espantosa esta situación. ¿Qué opina usted de esto? ¿Será que no soy como el resto de las muchachas? ¿Será que me tiene tomada una neurastenia que se manifiesta en este sentido sentimental?

Ayer, un aniversario de familia, fué un día mortificante para mí. Concurrió, invitado por mi hermano, uno de esos a quienes volví la espalda. Ha llegado del Norte con una espléndida situación y está más enamorado que nunca, pero, a mí ya no me agrada, no sé por qué. Es un joven que cualquiera se lo quisiera, tanto por su físico como por sus cualidades... He procurado ser amable, pero él siente que lo hago con esfuerzo, sin ninguna clase de afecto... Digame su opinión y se lo agradeceré muchísimo, querida señora.

PALOMITA GRIS.

Respuesta a PALOMITA GRIS.

Señorita: Su caso no tiene el carácter de gravedad que usted le da. Muy al contrario. Es una manifestación de sensibilidad que posiblemente la preserva de un fracaso. Ojalá todas las mujeres tuvieran esa percepción que indica la ausencia del amor. Hay muchas que, fiadas en esa simpatía externa y entusiasmadas por la idea de casarse con "un buen partido", se anzan al matrimonio sin esa gran

Sentimental

defensa que es el verdadero cariño entre los contrayentes. Tiene usted una antena maravillosa que le quita del camino cualquier engaño de la naturaleza. Cuando llegue a usted el amor verdadero, nada podrá alejarla de él, ni siquiera los defectos que usted sorprenda en el objeto amado. El amor es así: abnegación y sacrificio, deseo intenso de dar felicidad al hombre elegido, de hacerle llevadera la vida y acunar su alma con ternura maternal. Una irradiación de alegría recibe sus palabras, las más triviales. Y su voz se va del oído al corazón. Es un proceso de magia, divina que permite a los seres que se aman

soportarlo todo y emprender las labores más rudas por ver en la economía querida un gesto de satisfacción.

Espere al amor. No se desaliente, ni busque soluciones a su sensación en la neurastenia. Reflexione, Palomita Gris, y piense que antes de los veinte años no cabe la decepción ni la desesperanza.

Respuesta a MARI-PALMA.

Señorita: Tiene usted toda la razón en casarse cuanto antes para evitar esas complicaciones familiares tan poco deseables. Consulte a un buen abogado y, luego de casarse, su marido será el más indicado para seguir un pleito en que la justicia está toda de su parte. Consérvese serena y no se detenga en puerilidades: el ajuar lo puede obtener en seguida. Lo que impor-

ta es que cuanto antes tenga un legítimo defensor de sus sagrados derechos.

Respuesta a POBRE DE MI.

Señorita: Muy tarde viene su consulta, cuando los acontecimientos no tienen ya ningún remedio. Se dejó usted llevar por las palabras tiernas, por esas promesas que el viento se lleva y hoy está saboreando el trago amargo que atraen esas aventuras ajenas a toda reflexión. Sólo me queda recomendarle que abandone el terreno de los lamentos, haciendo buen uso de su voluntad y su razón. Está usted en una posición en que la vida le entrega grandes responsabilidades. Afróntelas con valentía. No se acoja a las cobardías sociales. Trabaje y rehabilite ante su conciencia.

Clara Calatrava.



CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

¿Presenció usted el film donde actuó como primera figura un popular actor, cantante de canciones mexicanas?

Si recuerda el nombre de esta película, envíelo en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 520, cuya escena corresponde a la película: "NINOS-KA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Adela Martínez, Valparaíso; Miguel Claro Z., Vina del Mar; Alicia Cordero, Santiago; Lila Martínez, Peñafior; René Astorga, Valdivia; Isidro Sepúlveda, Temuco; Alberto Serra, Concepción; Manuel Reyes, Curicó; Mario Tejeda, Valparaíso; Sofía Téllez, Santiago.

CUPON N.º 522

La escena corresponde al film:

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: _____

LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.

JABON

FLORES de PRAVIA

MEJOR CALIDAD
MAS FRAGANCIA

SU VERANEO
debe ser allá!



En el Sur de Chile, en la maravillosa región de los Lagos y de los volcanes. Nunca habrá gozado mejor un veraneo que en esa región reputada como una de las más hermosas del mundo.

Y no es un veraneo dispensioso porque los hoteles no son caros y los

FERROCARRILES DEL ESTADO

LE OFRECEN EL BOLETO DE TURISMO VALIDO POR 30 DIAS ESTAN EN VENTA HASTA EL 31 DE MARZO

Desde Valparaíso	\$ 440.
1/2 pasaje	\$ 240
Desde Santiago	\$ 320.
1/2 pasaje	\$ 210



Déme Ud. un Consejo...

ROBERTA, Santiago.— Para adelgazar regularice la buena marcha de las funciones intestinales comiendo bastante fruta fresca y compotas no muy dulces. Luego observe las siguientes reglas: No permanezca mucho sentada. Camine ligero, haga gimnasia y deportes. Absténgase de chocolate, caramelos, pasteles y cremas. Beba poco líquido y nunca mezclado con la comida. Prefiera infusiones calientes a los helados, cocteles, jarrabes, etc. Tome el té y café con poco azúcar. Duerma poco. Siete horas de sueño son suficientes. Camine todos los días por espacio de una hora, por lo menos, preferentemente después de comer. *No debe comer:* ni carne de cerdo, flambrías, pato, ganso. Macarrones, arroz. Lentejas, papas, choclos, potros, garbanzos, habas, mazamorras. Melón, peras, duraznos, damascos, uvas. Pescado frito. Pasteles de horno. Dulces. Cerveza y licores. Para quitar la rojez de las mejillas use lo siguiente: Agua de rosas, 100 gramos; Agua de azahar, 100 gramos; Tintura de Hamamelis, 5 gramos. Pasarse todos los días dos o tres veces con un algodón esta loción. Debe peinarse con una partidura lateral, a derecha o izquierda, para dejar la frente bien despejada y las orejas. Los extremos del

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECORAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

pelo terminan en rulo grande hacia arriba o hacia el interior de la nuca, a lo paje. Tres o cuatro rizos sobre la parte superior de la cabeza: esto le afinará la fisonomía y la hará más atractiva.

PACELITA, Valparaíso.— Su estatura normal debe ser de 1 m. 57. Para crecer debe hacer bastante ejercicio y tomar la receta de los cuatro cereales que tantas veces he aconsejado. Para que la nariz se le vea menos ancha hágase el siguiente "make up": póngase el rojo en la base del ala, sobre la parte carnosa de la nariz, y déjese iluminio el vértice, con lo cual se verá más corta sin haberse ensanchado. También puede usar mientras se peina esos ganchos llamados "perros", que usan las lavanderas para sujetar la ropa, durante unos cinco minutos al día. Para engordar las piernas hágase un masaje con suavidad y baños frecuentes con agua tibia. Además le aconsejo estos dos ejercicios: Posición firme. Manos en la cintura. Estirar la pierna hacia adelante llevándola lo más distante posible, manteniendo el cuerpo inmóvil sobre la otra pierna. Volverla a su posición natural y hacer igual ejercicio con

la otra pierna. Segundo. Igual posición. Flexionar el tronco y dar un salto cayendo sobre la punta de los pies. Hacer cinco saltos. La buena circulación de vitalidad a los músculos delgados por medio de fricciones: esto es un gran auxiliar para engrasar las piernas.

RUBIA FEA, Lota.— Para eliminar esas venitas tan finitas que le han aparecido en la nariz y en el cuerpo, use lo siguiente: Durante cinco días aplíquese con un pincel la siguiente solución: Azufre precipitado, 15 gr.; Alcohol alcanforado, 15 gr.; Agua, 20 gr.; dejarlo toda la noche; al cabo de seis días la siguiente pomada: Mantequilla de cacao, 20 gr.; Glicerato de almidón, 40 gr.; Oxido de zinc, 8 gr.; después se recomienda con la loción durante seis días más, hasta la completa desaparición de las venitas. Es un tratamiento largo, pero muy eficaz. Para adelgazar las caderas es muy recomendable el ejercicio y los masajes consecutivos. Estos serán más efectivos cubriendo la piel con la siguiente crema reductora: Vaselina blanca, 100 gr.; Yodo metálico, 0,50 gr.; Alumbre, 10 gr.; Esencia de verbena, 10 gotas.

YVONNE.



A TRAVÉS DE MUCHOS AÑOS
EL PREFERIDO DEL PÚBLICO . . .

Esta es la mejor credencial
del Champú MANZANOL,
artista que renueva y embe-
llece las cabelleras . . .

MANZANILLA
CHAMPU

Manzanol



Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita
Las Pecas

Blanquea
el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

Eurina y Euryam.—La dirección de Shirley Temple, Deanna Durbin y Gloria Jean es: Universal Studios, Universal City, California.

Maria Astorga, Santiago.—Señorita, semanalmente publicamos en la revista "Ecran" la lista de fotografías que ofrecemos en venta y el precio de éstas. Aun no hemos recibido fotos de Charlie Chaplin y de Leopoldo Stokowski. La foto de Bette Davis puede solicitarla cuando guste.

Magali, Santiago.—El pianista que acompaña a los artistas de Radio Sociedad Nacional de Agricultura se llama Vicente Bianchi. El romance Judy Garland-Dave Rose sigue viento en popa. Priscilla Lane se divorció de Oren Haglund. No es efectivo que el matrimonio haya durado un día.

Mario, Santiago.—Para pedir una fotografía de Tyrone Power tiene que mandar 25 centavos oro americano en el valor de estampillas chilenas.

Lucy, Santiago.—Leslie Howard ya pasó los cuarenta años. Tiene el pelo rubio y los ojos pardos, y es bastante alto. Sus hijos se encuentran con él en Hollywood y por ahora no filma ninguna nueva cinta.

Heriberto Simon, Santiago.—La dirección de Margaret Sullavan y James Stewart es: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California.

Elena Gárate, Antofagasta.—El actor que hizo de Alteza en "Brigada Salvaje" es el Príncipe Trutzbessky. Próximamente lo verá usted, con Françoise Rosay, en "Sergio Panine".

Iris Bernaola, Lima (Perú).—Las últimas películas de Robert Taylor son "Fugitivos del Destino", con Norma Shearer y "Alas en la Niebla", con Walter Pidgeon y Ruth Hussey. Diana Durbin concluyó "Desfile de Primavera", con Robert Cummings, y "Chiquita Bonita", con Franchot Tone y Robert Stack. Greta Garbo se prepara a filmar "Madame Curie", con Spencer Tracy. Richard Greene se encuentra luchando en el frente inglés. Su última película fué "Fui una aventurera", con Vera Zorina. Danielle Darrieux se encuentra en Hollywood contratada por la R.K.O. Radio. Su película hecha en Francia fué "El latir del corazón", con Claude Dauphin. Gene Autry apareció recientemente con Jane Withers en una película titulada "Shooting High". ¿Contenta?

Marlene, Los Angeles.—Floren Delbene es uruguaya y actuó con Libertad Lamarque en "Ayúdame a vivir" y "Besos Brujos". Próximamente se estrenará en nuestros cines una nueva película de esta pareja: "Cita en la Frontera". Catita es argentina. Su verdadero nombre no es Nini Marshall, sino Marina T. de Salcedo. Recientemente "Catita" terminó de filmar en Lumitón "Yo quiero ser bataclana", con Alicia Barrié, Sabina Olmos y Juan Carlos Thorry.

Pepe Grillo, Santiago.—Ellen Drew, éste es el nombre que llevaba esta actriz cuando comenzó a actuar en el cine Terry Ray. Una de sus primeras películas y de importancia fué "Si yo fuera rey", con Ronald Colman. Ellen, antes de entrar al cine, vendía en una fuente de soda. Allí la descubrió un director y poco tiempo después se convertía en actriz cinematográfica. Hoy en días es una de las actrices jóvenes más bellas y talentosas. Ultimamente apareció en "Una cita con el destino". Próximamente tendrá oportunidad de verla en "Mujeres sin nombre" y en "La Vileiosa".



BIOGRAFIAS

ALEJANDRA FEODOROVNA,
por Maurice Paléologue.
(\$ 8 en Chile; US.\$ 0.32 en el exterior).

ISABEL LA CATOLICA,
por Armando Bazán.
(\$ 10 en Chile; US.\$ 0.40 en el exterior).

LA REINA MARIA ANTONIETA,
por Pierre de Nolhac.
(\$ 12 en Chile; US.\$ 0.48 en el exterior).

LA VIDA DE GABRIELE D'ANNUNZIO,
por Mario Giannantoni.
(\$ 30 en Chile; US.\$ 1.20 en el exterior).

LUIS X I.V.
por Louis Bertrand.
(\$ 15 en Chile; US.\$ 0.60 en el exterior).

LUIS X V.
por Alfred Leroy.
(\$ 15 en Chile; US.\$ 0.60 en el exterior).

Estos títulos están en venta en las buenas librerías, o pueden pedirse directamente incluyendo su valor en estampillas postales sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

estrellitas

en el jardín



Nan Grey nos ofrece un modelo campesino realmente encantador. Se compone de unos pantalones en brin amarillo muy vivo, abrochados con dos hileras de botones blancos, y sujetos de los hombros por unos tirantes de la misma tela. Lleva también una blusita estampada en azul, amarillo y rojo. El coqueto sombrero amarillo se sujeta con una brida de cuero blanco.



Para Ann Sothern los momentos más deliciosos del día son los que pasa trabajando su tierra. Naturalmente que tiene para esta ocasión tenidas apropiadas, y ahora la sorprendemos con un pijama, tipo marinero, en una tela celeste con lunares blancos. El cuello tiene como adorno unas huinchas de color blancas también.

exton



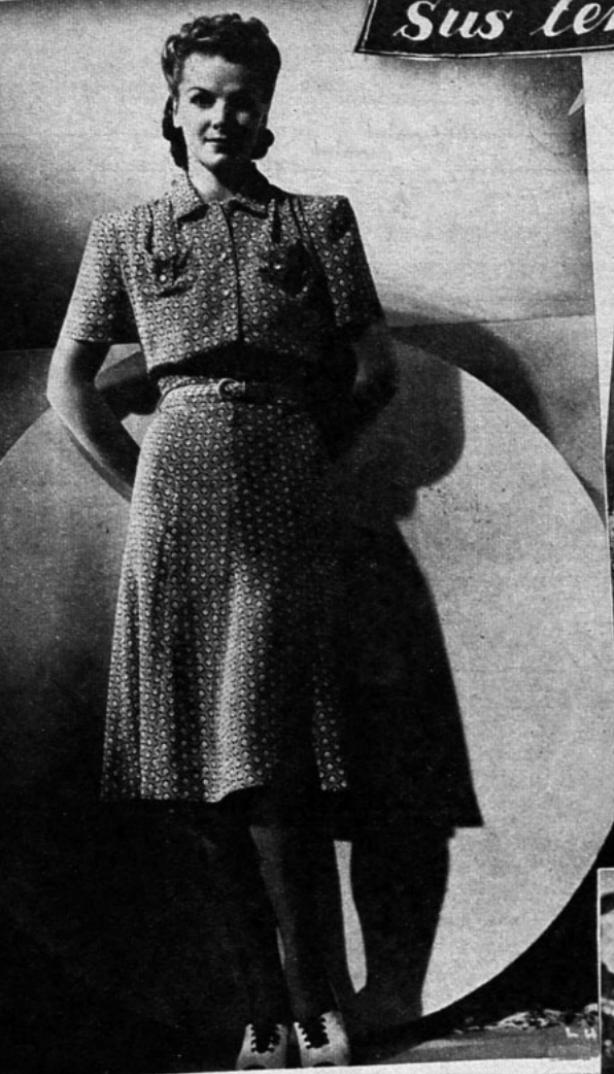
ANTES DEL BAÑO

Antes de bajar al agua, de recrearse en medio de las livianas ondas, DIANA LEWIS sonríe al sol. Es como un rito sagrado, una ceremonia estival. Así, sentada y quieta, parece preparar sus brazos para la gran fiesta del agua. He aquí un milagro de belleza que sólo produce el verano.



G A R Y
C O O P E R

Sus tenidas mañaneras



Este traje de Linda Hayes responde al tipo "jardinera" que está haciendo furor en Hollywood. La bata misma es muy sencilla: lleva dos bolsillos arriba, sobre los cuales pasa una patita pespuntada que nace de la parte de adentro y que abrocha con un botón de nácar. Cuello cerrado, tipo camisero. Encima lleva una especie de casaca de jersey de seda rojo. Esta casaca, estilo militar, es muy ceñida y va abrochada al lado con botones forrados en la misma tela.

La tira bordada vuelve a usarse con furor esta temporada y Bette Davis nos ofrece un hermoso modelo confeccionado en esta tela. El corte, a la altura de las caderas, da la impresión de que el traje fuese de dos piezas aunque, en realidad, va todo unido. El escote es redondo y muy cerrado. Como único adorno lleva unos grandes botones de metal dorado. La falda, muy amplia, se compone de dos piezas en forma.



IDA LUPINO

Pocas actrices de cine pueden jactarse de un abolengo artístico más antiguo e importante que el de Ida Lupino. Hija de Stanley Lupino, famoso comediante británico, y de Connie Emerald, notable característica del teatro y el cine inglés, se dice que sus antepasados pisaban ya las tablas cuando Cristóbal Colón descubrió América. Nació el 4 de febrero de 1917. Sus primeros estudios los hizo en los escuelas privadas de Londres, sin ocultar en ningún momento su gran anhelo de verse convertida en actriz teatral. Sus padres se oponían. Pero tanto era el entusiasmo de la niña, que Stanley Lupino la sometió a una apuesta, con miras a curarla de aquella "enfermedad de la escena".

—Si en menos de dos horas consigues trabajo en un teatro —le dijo— te daré mi consentimiento. Ida no se hizo repetir la apuesta. Salvió a la calle y... a las dos horas volvió con un contrato de "extra", de un Estudio de cine. Meses más tarde, se presentó a la Academia Real de Londres, en donde la descubrió el director Alan Dwan. Desde entonces la tenemos convertida en artista de la pantalla, acaso una de las más auténticas y valiosas con que cuenta el elenco femenino de Hollywood. Dramática, nerviosa, agil de gesto y expresión, ha seguido un camino de sorprendente próspero. De "El cantor romántico", pasando por "La luz que se apaga" a "La pasión manda", hay un afán de madurez dramática vigoroso y profundo, llevado con talento y original volvura. Actualmente filma "High Sierra", con Humphrey Bogart, y se espera que agregue un nuevo galardón de arte a su carrera de actriz.

Ojos azules, pelo castaño, esbelta y fina silueta, es una de las figuras más graciosas y auténticamente femeninas de la pantalla americana. Casada con el excelente actor Louis Hayward, lleva una vida apacible y sencilla, dedicada a la lectura y la música. Sus autores favoritos son James Hilton y John Steinbeck y se la considera una compositora musical de indiscutible mérito.

He aquí a Ida Lupino, artista por tradición familiar y por personal merecimiento.

APARECE LOS MARTES.

Este número es número 2 de Express. Edición, E. A. C. Co., Santiague de Chile, con gastos contra cualquier banco de América, sus valores indicados o sus equivalentes.

CLOTHES:

M: Semanal, \$ 25; Ejemplar, \$1.

UNO:

\$ 1.20; Semanal, US. \$ 0.60.

para las

Barbara Stanwyck y Robert Taylor viven su amor en una maravillosa hacienda que les absorbe todo el tiempo libre que les dejan las cámaras.



EN OTROS artículos habíamos comentado que el matrimonio ha sido el peor enemigo de muchas carreras artísticas; pero hoy, después de conversar con varias luminarias hollywoodenses, amigas nuestras, hemos llegado a la conclusión de que la teoría que presenta la unión matrimonial como destructora de la vida estelar está pasada de moda...

Estas reflexiones y estas indagaciones nuestras fueron inspiradas en el anuncio del próximo enlace de Deanna Durbin con Vaughn Paul, enlace que ha significado una verdadera lucha para los enamorados. En efecto, la Universal, firma para la cual trabaja la estrellita, temía que la boda restara admiradores a la muchacha...

Sin embargo, si la Universal hubiese previsto todas las felicitaciones y aplausos que recibió Deanna de su público el día en que anunció su compromiso, no habría sido tan severa... ¡Deanna de novia tiene tantos admiradores como antes, y los seguirá teniendo también después de casada, ya que no es la Juven que en la vida real se llama Edna Mae quien realmente les arroba, sino la Deanna del celuloide, con su talento exquisito, su gran simpatía y su voz maravillosa.

Muchas estrellas han aumentado su brillo justamente a contar del día en que pronunciaron el "sí"

Clark Gable y Carole Lombard también disfrutan de la descansada vida del campo. El se dedica a su tractor, mientras ella vela por los patos, gallinas y un verdadero batallón de animales que astilla...



Brian Aherne y Joan Fontaine, aunque recién casados, aseguran que encontraron el verdadero camino... Ella era una actriz insignificante [intente] del matrimonio. Con "Rebeca" se hizo célebre de inmediato. Brian Aherne filma ahora sus mejores producciones.

frente al altar... Ahí tenemos a Ida Lupino; era una figura más o menos opaca del celuloide antes que se casara con Louis Hayward y ahora ocupa un lugar descolante. Su mismo marido también ha subido mucho en su carrera estelar últimamente.

Tampoco ha perjudicado el matrimonio las carreras de los esposos Robert Taylor-Barbara Stanwyck; muy por el contrario. Se casaron justamente cuando el actor pasaba por un período de crisis, debido a una publicidad malévolamente. Después de casado, se levantó artísticamente, figurando junto a estrellas tan destacadas como Vivien Leigh, con quien le vimos en "El puente de Waterloo", y Norma Shearer, al lado de la cual aparecerá pronto en "Fugitivo del destino".

Barbara Stanwyck, por su parte, estaba también bastante olvidada de las cámaras cuando llegó al matrimonio. Ahora se encuentra filmando junto a Gary Cooper en una producción dirigida por Frank Capra, el gran director.

Por cierto que ni Clark Gable ni Carole Lombard han desmerecido cinematográficamente por haberse casado. Clark culminó en su carrera con su actuación reciente en "Lo que el viento se llevó". Se dice que Carole jamás ha hecho una película mejor que "La mujer del otro".

estrellas?



Gary Cooper y Sandra Shaw forman una de las parejas más felices y queridas de Hollywood.



Ray Milland tuvo una serie de incidencias amorosas. Se casó, se divorció y se volvió a casar con la misma mujer. Hoy es absolutamente dichoso.

Dick Powell fué otro que pasó también momentos críticos en su carrera antes de casarse con Joan Blondell. Pero en la actualidad se encuentra filmando una producción titulada "Navidades en julio", que le restaura su fama algo apagada. Con respecto a Joan, el matrimonio ha hecho cualquier cosa menos marchitar ni su popularidad ni su éxito.

La mejor parte de la carrera de Joel McCrea ha transcurrido después de su unión con Frances Dee. Ambos continuaron trabajando después de casados, aunque la actuación de ella no ha alcanzado tanto relieve como la de su marido... Tal vez porque no le han presentado una oportunidad para destacar su talento!...

Parece que, finalmente, el público se ha convencido de que las estrellas son también seres humanos y pueden gozar del privilegio de vivir como cualquier ser de carne y hueso... Así, vemos matrimonios perfectamente felices, como Pat Pater son y Charles Boyer; Charles Laughton y Elsa Lanchester; Vivien Leigh y Laurence Olivier; Joan Fontaine y Brian Aherne; Nelson Eddy y Ann Franklin; Fred Mac Murray y Lillian Lamont, y tantos otros que proclaman de voz en cuello que el "yugo matrimonial" ha sido un espléndido medio para ganar fama, éxito y felicidad...



Para Joan Blondell y Dick Powell la vida matrimonial es una delicia; la saben sazonar con sencillas y dulces reconciliaciones. El matrimonio les ha traído alegría y éxito.

Los dos eran divorciados antes de casarse. Douglas Fairbanks Jr. fué el primer marido de Joan Crawford, pero sólo ha sido junio a Mary Lee Hipling Harstford que encontró la verdadera felicidad.





¿Qué es esto? ¡Prodigio! Cuatro hermosísimos rostros que se sitúan en la más extraña forma para sonreírnos. ¿Quiénes son esas hadas maravillosas del espacio? Kay Leslie, en traje listado, y, siguiendo la dirección de los punteros del reloj, venimos a Anne Nagel, Jeanne Kelly y Helen Parrish... Para consumar el milagro, las cuatro hadas del aire se han hecho niñas y nos sonríen desde la playa de Santa Bárbara...

Comentarii

Un viejo amor...

Hedy Lamarr y Reginald Gardiner andan juntos por todas partes. Esta amistad tiene su historia. Antes de su matrimonio con Gene Markey, Hedy era la compañera inseparable de Reginald. En esto se puso ante la estrella. El galán se retiró a la sombra. Luego nadie dejó de saber que su corazón estaba destrozado con el matrimonio de su amada. Pero su misma desgracia fué el motivo de su éxito. Para consolarlo sus amigos empezaron a invitarlo, y Reginald se convirtió en el alma de todas las fiestas. Después, le tocó a Hedy el turno de sufrir con la separación de su marido... Vuelve a ser la desdicha una causa para provocar la felicidad, porque la pareja Reginald-Hedy sonríe dichosa cada vez que andan juntos...

Jeanette y Raymond.

¿Por qué no figura Gene Raymond en los triunfos que obtiene Jeanette MacDonald, su mujer? El nombre del marido pasa completamente en silencio, siendo que él ha compuesto por lo menos tres de las canciones que ella canta con más éxito. Además, Gene es autor de una opereta.

Efectos del amor.

En la cinta "Luna de miel para tres", Ann Sheridan aparece como secretaria de George Brent, y éste debe dictarle una carta. Cuando ya todo estaba listo para filmar, George dice a su secretaria: "Escríba a X diciéndole que no podré asistir a la reunión, porque estoy con 69 grados de temperatura".

—Corten —grita furioso el director—. Luego, dirigiéndose a George, indica: Diga: "porque estoy con treinta y nueve grados"... Replita la escena. Pero el astro vuelve a cometer el mismo error tres veces. El director, furioso, vocifera:

—Haga usted el favor de no mirar a la señorita Sheridan, mientras dicta la carta, para que la temperatura vuelva a su nivel natural. Son los latidos del corazón los que le producen fiebre...

Cosas de Hollywood...

¿A qué se debe que Alice Faye se ofrezca tan gentilmente a cooperar con estudio? ¿Tal vez a que Betty Grable ha pasado a ser la favorita y se lleva todos los éxitos?

Esta es una curiosidad que, seguramente, les va a agradar. Una chica escribió a Deanna Durbin pidiéndole una fotografía con autógrafo. La carta se amontonó entre las miles que la estrellita recibió a diario. Desesperada, la admiradora buscó un medio de que su misiva no pasara inadvertida. Escribió la petición en una toalla... Buena idea, ¿no?



al pasar

Joan Crawford ha dicho que ya no se siente tan interesada por su carrera cinematográfica. ¿Quién será EL?

Si Loretta Young ha persuadido a su hermanita Georgiana de que debe renunciar a la pantalla es porque sabe que no vale la pena sacrificarlo todo por el celuloide...

Carole es una buena esposa.

Carole Lombard ha declarado que sólo filmará una película al año, porque quiere estar junto a su marido cada vez que él tenga vacaciones entre una película y otra. Quizá si la estrella haya tomado esa resolución en vista de lo que sucede a Robert Taylor y Bárbara Stanwyck. Hace años que quieren tomar juntos unas vacaciones, pero justamente cuando está ella libre, está filmando él, y viceversa.

mos podido sa-
prender a Susan
Hayward haciendo
gimnasia frente a
Hollywood, la ciu-
dad de maravillas, las rocas. Al per-
tenece hermosas pla-
nos, da vuelta la
yas que le circun- cubeta y nos dedi-
can, donde van sus ojos una sonrisa que
lindas chicas del transmítimo a
celuloide. Así, he- nuestros lectores.

Visitamos a Tony Martin en su casa. Nos habían dicho que el actor estaba inconsolable desde su separación de Alice Faye, aun cuando Lana Turner lo había acompañado con constancia y amorosa solicitud... Sorprendemos a Tony ensayándose en el golf... ¡Así son los hombres, tan pronto aman como olvidan!...





GREER GARSON es una de las pocas extranjeras que han triunfado en la ciudad del Cine.

Una crónica de
PASCUAL FUENTES

HOLLYWOOD viene a ser como la ciudad santa de todos los actores y actrices del mundo. "Todos los caminos conducen a Hollywood", podría decirse hoy día. Lo malo es que lo difícil no es llegar a Hollywood, sino salir triunfante. Decimos todo esto a propósito de la llegada a Hollywood de la última estrella europea. Su nombre es Signe Hasso, de nacionalidad sueca. Sus posibilidades de convertirse en otra Greta Garbo, o siquiera en una Marlene Dietrich, son prácticamente nulas. Desde luego, no se trata de animosidad contra Miss Hasso, que en verdad es muy bonita. Nuestra negativa está basada en la falta de éxito que han tenido las estrellas extranjeras en Hollywood, que han alcanzado un 90 %. Algunas de estas damas se deslizaron hasta Hollywood muy calladamente y sufrieron en el mismo silencio, mientras las semanas se convirtieron en meses y años, sin tener una oportunidad de trabajar frente a la cámara. Algunas, que vinieron precedidas de ruidosa propaganda, aparecieron en una o dos películas y luego se esfumaron. Casi todas ellas siguen viviendo en California. Seguramente les agrada el clima.

En algunas revistas americanas hemos visto a Simone Simon pegan-dole a una pelota de tenis en el Club de Beverly Hills. Se dice que su juego ha mejorado mucho desde hace tres años y medio a esta parte, pero no así sus posibilidades de trabajo en la pantalla. ¡Pobre de la linda Simone! Dudamos que alguien, con excepción de Bette Davis, podía haber sobrevivido a la intensa ráfaga de publicidad que antecedió y siguió a su primera película, en Hollywood, "Girls Dormitory" ("Dormitorio para muchachas"). Ahora, en cambio, está sin trabajo, jugando al tenis...

Hedy Lamarr tuvo un éxito clamoroso en "Argelia", pero eso fué hace dos años. Hasta ahora, tanta ella como sus películas no han podido igualar esa que fué su primera actuación en Hollywood. Ahora está encabezando el "Comrade X" ("Camarada X"), película en la que se intenta restarle el halo de encanto que la rodea y hacer resaltar más sus habilidades artísticas en lugar de su belleza física. La opinión general es que su hermosura distrae la atención del espectador acerca de su capacidad de actriz. ¿Qué le parece a usted, lectora?... No hay que preguntar acerca del éxito de Sonja Henie como actriz cinematográfica. Nos preguntamos, frecuentemente, ¿qué es lo que hu-



SIMONE SIMON parece haber perdido todas sus posibilidades de actuar en Hollywood.



Se considera que la última película de **SONJA HENIE** fué un fracaso.

ANNA NEAGLE ha logrado abrirse paso entre miles de candidatas a estrellato. ¿Le durará la suerte?



(Continúa en la pág. 23)

TRIUNFAN LOS EXTRANJEROS EN HOLLYWOOD?



Una escena de la familia de Jeff en el hogar de Massachusetts. De izquierda a derecha: Jeffrey, Arthur, la señora Jeffrey, el señor Lind, Edith, Margaret y Judith.



UN HOMBRE QUE CONTRARIO SU DESTINO...

Aunque prefiere la vida retirada, suele también participar del boato hollywoodense. Aquí le vemos con Dana Dale, en una función de gran lujo.

americana de una hija del Tío Sam, encontrando paz, trabajo y alegría.

De niño, nuestro amigo Jeffrey era estudioso. Con sus libros y un paquete con el almuerzo debajo del brazo recorría diariamente dos millas para llegar al colegio. Entró a la Universidad siendo muy joven, con la idea fija de triunfar en el foro... Pronto ocupó un lugar destacado entre los estudiantes y se le nombró director de la revista que editaba la Universidad. (¡Conque también escritor!) Así transcurrió un tiempo hasta que le pidieron que formara parte del elenco teatral estudiantil. Costó convencer al muchacho, que creía que las tablas distraerían sus estudios, pero finalmente, aceptó.

Estando todavía en la Universidad, Jeffrey interpretó obras teatrales de todos los tiempos, desde Shakespeare hasta Shaw. Así terminó la primera parte de sus estudios, sintiendo el deseo de terminar sus leyes más cerca de casa. Sin embargo, para continuar la carrera era preciso tener dinero y los puestos escaseaban. Pero nuestro héroe estaba dispuesto a lograr su empeño. Como no pudo conseguir un trabajo fijo, se dedicó a contratar suscripciones de revistas, con lo que ganaba comisiones. Lo único que quería era reunir fondos suficientes para pagar su matrícula en la Universidad de Harvard. Por fin logró llegar a Nueva Inglaterra, donde vivían sus padres. Allí obtuvo un puesto en la Compañía Telefónica de Brockton, pero, ¿podía conformar-

se con eso un muchacho romántico, inteligente y con ambiciones suficientes como para aspirar a ser Presidente de la República? Como antídoto a la monotonía de contestar a llamados telefónicos, pensó buscar algo que satisficiera sus ilusiones. Las tablas se habían adueñado de su corazón con las actuaciones universitarias y empezó a buscar manera de trabajar de nuevo como actor. Se incorporó en una compañía teatral insignificante de Brockton.

—No crean ustedes que todo fué suave como la seda —nos cuenta—, pero en todo caso era una vida pintoresca... Nuestros dramas eran bastante llenos de defectos... Pero si es verdad que no dábamos las obras teatrales como sus autores hubiesen querido, también es cierto que de cualquier manera divertíamos al público y nos divertíamos nosotros —nos dice riendo, con esa manera peculiar suya que le ha hecho famoso.

En forma modesta, Lynn empezó a destacarse como actor. Un hombre llamado Vaughan Tashjian le vió y le pidió que se incorporase en una compañía suya, mucho más importante, que actuaba en Boston... Al final de ese semestre, ya nuestro amigo tenía dinero para ir a la Universidad de Harvard y estaba listo para hacerlo, cuando recibió una carta del director de la Universidad de Bates, donde antes había estado, invitándolo a que hiciera unos cursos de verano... ¡Miel sobre hojuelas para Jeffrey!

Para qué contar todas las peripecias que se sucedieron después en la vida de Lynn. Siguió y dió lecciones en el arte dramático. Trabajó cosechando éxitos y fracasos en diferentes ciudades del continente

(Continúa en la pág. 30)

Control de ESTRENOS

"MOTIN A BORDO"



Ni el tiempo ni los avances de la técnica han dañado el mérito de esta cinta extraordinaria.

La hemos visto a ver con la misma admiración que nos produjo hace algunos años, y nos confirmamos en la impresión de que es una de las más grandiosas películas que ha realizado el cine.

La caracterización que hace aquí Charles Laughton no ha sido empañada por trabajos posteriores del mismo actor, a pesar de que entre ellos se cuentan algunos tan primorosos como "La posada maldita". Y esto es porque a través de los refinamientos de crudeza en que cae el capitán Blight se advina la presencia de un sistema que hacia del jefe de la embarcación no sólo representante de la autoridad sino hasta una especie de reyezuelo, dominado por caprichos y cóleras infundadas. De este modo, Laughton encarna un papel terrible dentro de una sobriedad de medios expresivos, que alcanza límites geniales.

Sus ayudantes, Clark Gable y Franchot Tone, están a la altura de la grandeza siniestra de Laughton, lo que no es poco decir.

Magnífica fotografía, presentación escénica de grandes efectos, fiel reconstrucción histórica y labr insuperable de los actores, son los elementos que se enlazan para dar grandiosidad a esta cinta, que ha sido, y seguirá siendo por mucho tiempo, insuperable en su carácter.

"LAS MUJERES SABEN DEMASIADO"

Una cinta producida por Walter Wanger, en la cual campean un sentido muy fino del humor, una sutileza de desarrollo y una agilidad constante de factura. Sin ser de esas películas profundas y trascendentales, tiene, por el contrario, la movilidad de una novela de aventuras dentro de un marco estrictamente policial. Se trata, en realidad, de un film de intriga, desarrollado graciosamente, a través

de escenas cómicas y regocijadas. Hay muertos, crímenes, pistas expectantes, todo tratado con liviana animación.

La interpretación a cargo de Pat O'Brien y Edward Arnold, desenvuelta y en todo tiempo oportuna en rapidez mimica y espontaneidad frente a sus personajes. Las figuras de Ruth Terry y Broderick Crawford ponen una nota juvenil y amable en "Las mujeres saben demasiado", título que no comprendemos por qué ha sido puesto a este film rápido, humorístico y entretenido.

La técnica, irreprochable en sus márgenes de sonido y fotografía.

"TRES AVENTUREROS ROMANTICOS"



ASI. ASI...

He aquí un verdadero fracaso del famoso director Sam Wood. Por querer realizar una cinta dinámica, de aventuras cowboyescas, superficial y rápida, no ha hecho otra cosa que redundar en el gastado tema del Oeste, sin agregar un ápice a las realizaciones de este género, ya clásicas en el cine de Norteamérica.

El tema, desenvuelto en torno de tres figuras masculinas, sufre toda la superficialidad de los personajes creados a la buena de Dios, sin matices ni rasgos profundos. Todo se reduce a un juego de disparos, bofetadas, saltos, carreras y al inevitable romance que animan el rígido Fred Mac Murray y la bellísima Patricia Morrison.

A pesar de la intención de desarrollar una intriga apasionante, el film resulta fatigante, fijo en la trama, estacado en recursos, con repetidos trucos de situaciones y parlamentos dramáticos. Parece mentira que un director como Sam Wood haya errado tan lamentablemente.

"LA VIDA ES UN TANGO"



El reestreno de este film resulta interesante sólo para ese grupo de chicas que admiraron a Hugo del Carril, el proclamado sucesor de Carlos Gardel.

El gran avance de progreso que ha tenido el cine argentino hace que esta cinta pase a ser de absoluta

mediocridad. Carece de argumento, y la trama sólo sirve de pretexto para que el protagonista encadene sus tangos uno tras otro. Tiene voz agradable y canta con emoción. Nada más.

Florencio Parravicini, Sabina Olmos, Tito Lusiardo son los personajes que se mueven en torno de la figura principal; pero desempeñándose en forma totalmente opaca. Aceptamos los reestrenos, pero siempre que sean de calidad...

"HUERFANA DE LA MARINA"



;NO!

El consabido, gastado y sonso argumento en torno de un bebé. Parece que los americanos adoran esta clá-

se de films, y los repiten hasta la saciedad, encuadrando todo un fotodrama junto a los arrumacos, illoquios y menudas gracia de los rottos.

El tema gira en ambiente marinero, en ese saludable y deportivo existencia de los barcos yanquis, con cantos, bailes, piruetas, chistes ingeniosos. Jon Hall nos hace un marinero de "affiche", muy lejos artísticamente y totalmente desprovisto de animación. Nancy Kelly, a pesar de su gracia juvenil, no consigue levantar lo insulso y atrabillario de esta película de matinées dominicales. El bebé Bruce Hampton, causante principal de la película, actúa como todos los bebés, mirando con sus ojos absortos, un tanto sorprendido de encontrarse metido en tan extraño mundo.

En resumen, se trata de un film del montón, conducido muy ingenuamente.

"BLITZKRIEG"

Consecuentes con nuestra línea crítica de no adentrarnos en cintas de carácter netamente político, sefiamos en "Blitzkrieg", un film de propaganda alemana, tratado y realizado con miras a presentar el progreso militar germano y la aplicación vertiginosa y "relámpago" de sus métodos bélicos.

La cinta está hecha con esa minuciosidad tan característica en la técnica del cine alemán, con ese verdadero fervor por la máquina: los primeros planos, presentando instrumentos de combates, ese ambiente gris de la fotografía, y un desarrollo que no deja escapar en ningún instante los más pequeños detalles de propaganda política.

Campanas de "ecPau"

UN ESTRENO DE HOY

PELICULAS ARGENTINAS

NO PUEDE discutirse el éxito halagüeño de las películas argentinas en nuestro país. El público sigue con viva simpatía el desarrollo y progreso de la cinematografía boenaerense. Existe una verdadera hermandad de cariño e interés por los trabajos efectuados por nuestros vecinos de la costa atlántica. Y es así como la gran masa de los espectadores han convertido en auténticos favoritos suyos a varias figuras de la pantalla argentina: Nini Marshall, Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Pepe Arias, y algunos más.

Lo que nos parece inaceptable y en ninguna forma correcto es la actitud de ciertas Casas Distribuidoras, en el sentido de aprovechar la buena fe del público, su ingenua curiosidad, el espontáneo favor con que distingue al cine argentino, trayendo películas viejas, mediocres y ya retiradas de la circulación en Argentina. Con esto, lo único que consiguen es alejar a los espectadores, herirlos de suspicacias y dudas y disminuir, cada día más, el número de admiradores incondicionales de ese cine. Pasma e irrita que se haga negocio burdo de algo tan serio como es el buen nombre de una industria. El cine argentino se esfuerza por mejorarse y avanzar. Resulta detestable e insultante



"Oro Líquido" reúne a tres figuras interesantes del cine actual: John Garfield, Frances Farmer y Pat O'Brien.

He aquí una escena de esas películas argentinas que se traen a Chile, jugando con la buena fe del público y que nada agregan al desarrollo de la industria filmica bonaerense.

que aquellos que están llamados a ser sus panegiristas, sean precisamente los que se dediquen a ser sus peores enemigos. Es preciso que esto desaparezca. Los distribuidores deben comprender que hacen un pésimo negocio al jugar con la bondad del público. Se impone que seleccionen escrupulosamente el material, que elaboren un verdadero plan, ascendente en méritos, del repertorio anual de películas. Así y sólo de esa manera, lograrán mantener siempre en alto el fervor de los espectadores y la significación del cine argentino.



"La fuerza bruta" es un film que todos quisiéramos volver a ver. He aquí una magnífica expresión del actor Burgess Meredith.

Es sabido que en el verano disminuye el número de espectadores a las salas de cine. El calor, el hecho de que la mayoría salga a los balnearios, convierte a los teatros en un refugio de escasos "habitantes". A esto se debe que la calidad de las cintas que se exhiben en esta estación sea de muy pocos méritos y sólo sirvan para llenar programas.

Creemos que debieran los cinematógrafistas mirar más alto y con más dignidad. Para ello, sería una

PROGRAMAS DE VERANO

medida de significativos alcances convertir el verano en una temporada de grandes reestrenos, en la cual se volverían a exhibir las cintas más notables del año. De este modo, cumplirían con una labor cultural y atraerían a mucho público, pues no hay nadie que no prefiera, en vez de una película nueva y mala, una cinta ya vista pero que le fue sorprendente en una ocasión. Es algo que ni siquiera merece discutirse.

Entre las películas del año pasado que debieran exhibirse nuevamente, "Las calles de Londres" ocupa un lugar de honor.



A black and white illustration of a woman's face, looking slightly to the right. She has short, dark hair styled in a bob cut. Her eyes are dark and expressive, and she has a neutral expression.

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encauto facial.

Quita las Pecas S Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA · KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



rostro de la otra mujer que estaba a su lado...

Aquella noche, mientras que René, cómodamente tendido en su sofá leía el diario, Celina fué a refugiarse en el cuarto de baño. Frente al espejo, deshizo nerviosamente su desgarbado peinado, arrancó los hilos de plata que lucían más visibles sobre la frente y levantó su barba para comprobar que en el cuello se marcaban varías arrugas. Trató de ensayar aquella sonrisa que años atrás la había hecho tan seductora...

Dieciocho años antes, Celina admiraba su propio rostro... Era la época en que los amigos de su padre la abrumaban de elogios, en que un pintor muy notable se ocupaba en hacerle un retrato; en que Meyerbrunn, el famoso compositor, escribió canciones para que ella cantase con su hermosa voz de soprano ligera...

En aquellos tiempos se veía muy hermosa. Pero, ¿cómo era posible que hubiese olvidado, durante quince años, sus lecciones de canto, teniendo aún la voz tan pura, tan fresca?

¡Cuánto lamentaba haber abandonado tan pronto, tan precipitadamente su arte! Todo su tiempo había sido absorbido por la casa, los sirvientes y, sobre todo, con sus hijas: aquellas dos nenas enfermitas y exigentes... Pero ahora, Simona y Colette estaban grandes, tenían catorce y diecisésis años respectivamente... ¡Ya no necesitaban tanto de su madre!

Si Celina hubiese perseverado, tal vez sería hoy una cantante célebre, una mujer elegante, festejada, adorada por su marido... ¿Por qué no? Las estrellas de cine, las cantantes de ópera, las actrices dramáticas son actualmente las mujeres que ocupan sitios más descollantes en todos los medios...

Sintió deseos de gritarle:

—René, no te olvides de que estoy a tu lado.

Pero se calló. Debió reconocer que la mujer que entraba en ese momento en el restaurante, acompañada de un apuesto oficial de ejército, era realmente hermosa. René tenía razón en mirarla, porque no era de esas muchachas que pueden pasar inadvertidas. Vió cómo contemplaba sus cabellos negros graciosamente peinados, su boca reidora, su elegante traje que ceñía una silueta graciosa...

—Al fin y al cabo, yo debía sentirme halagada —pensó Celina, para sus adentros—. René sigue admirando a las mujeres de tipo exótico y ésta se parece mucho a lo que yo era hace quince años...

Recordó entonces sus treinta y ocho años. Pasó la mano por sus cabellos descuidados y sembrados ya de hilos de plata. Vió cómo su piel estaba ajada, cómo había descendido su silueta, hermosísima en otros tiempos. Se dijo, con amargura:

—Tiene razón René en mirarla y olvidarme. ¡Mi vida ha concluido! Por suerte que el hombre, demasiado abstraído en contemplar y admirar a la mujer que conversaba con el oficial, no advirtió el rictus de amargura que contraía el

—Voy a hacer que lleven tus zapatos al zapatero, René... Tienen los tacones un poco gastados...

¡Cuarenta años! Otras mujeres llegaban a esa edad muy naturalmente, pero ella le temía... Ayer era una mujer brillante, hermosa, que todo el mundo miraba al pasar. La vida se había deslizado con demasiada rapidez...

Las chicas se fueron a acostar. Luego René se levantó para saludarlas despidiéndose con un beso distante...

Durante mucho rato, Celina permaneció inmóvil, sin tener valor para

hacer nada, con la mirada perdida...

—¿Conque nuestra pequeña Celina de otros tiempos, quiere actuar de nuevo? ¡Esplendido! Los años no han hecho otra cosa sino deslizarse sobre usted, sin producirle la menor huella. ¡Está tan fresca y linda como siempre...

Meyerbrunn, al decir estas palabras, retenía entre las suyas ambas manos de Celina y la examinaba con mirada de conocedor. Ella, por su parte, reconoció todos los rasgos energéticos, inteligentes y bondadosos del viejo amante de su padre. El anciano la cogió del brazo y la llevó a conocer el vestidor. Los em-

E U G E N I
H E L I S S

Horas más tarde, mientras comían, estuvo tentada de decir:

—Sabes, René, que me gustaría volver a tomar lecciones de canto? Garnier es un excelente profesor... Calló porque le dió temor el sobre salto que estas palabras producirían en su marido, el espanto de sus hijas... Continuó sirviendo el café en silencio, aunque las palabras le quemaban en los labios:

—Comprendéme que no puedo soportar la idea de vivir contigo y que tú ni siquiera adviertas mi presencia... No quiero ser vieja... Bajo esta máscara de mujer ejemplar y de madre modelo, sigo siendo la misma... Si, la misma Celina joven, apasionada...

Pero en lugar de decir eso, sus labios pronunciaron las eternas frases...

Una mujer

pleados que iban encontrando se quedaban prendados de esa mujer de rostro dulce, de piernas largas y finas que el patrón trataba como a una hija...

Después de aquella visita, Celina creyó vivir un maravilloso sueño. Se ruborizaba a veces de esconder una cosa así a su marido, y de llevar fuera de su hogar una intriga que le parecía extravagante. Pero la vida, gracias a esta audacia, había cobrado tanta sazón y le aporribaba tantas emociones que le compensaban la parte de secreto y de misterio... Por lo demás, calmaba su conciencia con la idea de que tal vez, gracias a los aspectos nue-

vos de su existencia, era posible que volviera a conquistar a su marido... Meyerbrunn había querido oírla de nuevo. A la hora en que René y las chicas no estaban en casa, llevó a Garnier... Celina cantó con alegría, con orgullo de ver que su voz estaba más nítida y potente que nunca...

—Pero, ¡qué pecado, mi querida Celina, que haya guardado durante tanto tiempo en secreto esa voz! Es usted la persona que yo busco... Mañana, inmediatamente... —dijo el maestro, besando respetuosamente la mano de esa mujer de gran temperamento artístico...

A partir de aquel día, Celina, sallendo con cualquier pretexto, se dirigía a la radio "Paraiso"... Por fin, registró su primer disco... Despues, varios más. El personal del estudio la rodeaba para admirar al "último y maravilloso descubrimiento del patrón"... Ella recogía toda la admiración que le tributaban con la actitud ingenua, inocente de una niña que se divertía con un nuevo juguete...

Simona y Colette planeaban ir a pasar la tarde a la piscina con unas amigas. La radio enumeraba las virtudes de unos nuevos productos de belleza, cuando Celina vió que René entraba al salón. La gran pieza estaba sombría, iluminada sólo con una lámpara de pie que dejaba a la joven señora en una dulce penumbra. Tanteando en esa semiobscuridad, René empezó a mover los botones de la radio hasta encontrar una estación cuyo programa le satisficiera. Celina veía con terror ejecutar esta operación, presintiendo la catástrofe de un momento a otro.

—Ya es casi la hora —se decía para sus adentros— de que pasen mi disco... Mi porvenir, mi destino inmediato dependen de este instante. Por divertirme un poco, por volver a los sueños e ilusiones de mi niñez, me amenazado la tranquilidad de mi hogar... Si René sabe que he estado cantando y grabando discos,

¿qué hará? ¿Sintonizará la radio "Paraiso"?

Mientras se hacía estas reflexiones, retorcía nerviosamente el cinturón de su traje nuevo: un traje vaporoso, ridículo, todo de hilo y valencianas blancas... ¡Una locura que le había tentado la semana pasada! Sin embargo, cuando se lo puso, frente al espejo de su cuarto, no pudo reprimir un grito de admiración al verse rejuvenecida y tan hermosa como en otros tiempos... Pero ahora, la agonía del momento la había hecho olvidarse de su traje. Encogida en su asiento, seguía cada gesto de René...

Repentinamente, oyó la voz familiar del "speaker": "Acabán ustedes de oír el estudio, en la menor, de Chopin... Y ahora, queridos oyentes, Radio "Paraiso" se siente orgullosa en presentar a la gran revelación del año. La señora Celina Dubreuil cantará "María Antonieta". —Escucha —dijo René—, anuncian una de tus canciones de otros tiempos...

Pero no continuó. Con ojos extraordinariamente abiertos, miró a su mujer, sin parecer reconocerla. Detalló sus cabellos con reflejos bronceados, la linea pura de los hombres, el talle frágil muy ceñido por el cinturón de un color vivo que cortaba la blancura del traje. En tanto el disco de la falsa Celina había comenzado su canción. Los ojos de René erraban estupefactos desde la silueta blanca sentada en el sillón, hasta el aparato de radio que lanzaba esa maravillosa voz de soprano...

—Pero... Celina... Dime... Con gesto de sonámbulo, el hombre se levantó y fué hacia ella... Celina se puso también de pie y se lanzó hacia él. Sus ojos estaban llenos de lágrimas, se estremecía entera... Ahora que todo estaba perdido, que su ridículo secreto se había revelado, ella sentía que recuperaba su valor...

—Si René, es verdad... Soy yo... He sido una loca... Pero perdóname, perdóname, te lo suplico... Nunca más...

Y mientras que la triste canción continuaba sonando con voz armónica y suave, Celina se sintió abrumada ante un gesto inesperado de René. Con sus fuertes brazos estrechó a su mujer... Sus manos acariciaron sus hombros, su espalda, mientras que su mirada se posaba sobre la de ella, como la del descuprador que ve realizado el milagro de un experimento inesperado...

Pero, finalmente, bajo un beso ávido y turbador como el primer beso de amor, Celina comprendió que, frente a su marido, había resucitado la muchachita encantadora de antaño... René murmuraba a su oído:

—Celina, mi hermosa, mi divina mujercita... Ella admitió que la vida recomendaba como dieciocho años antes y comprendió que Meyerbrunn había venido a hacer en su existencia el papel de un genio realizador de milagros inesperados...

olvidada...



Elsa O'Connor debe a Boval gran parte de su misteriosa mirada, su aire aristocrático y su estilizada expresión de rostro.



Rosita Contreras, a punto de actuar ante las cámaras, recibe los últimos cuidados de Max Factor del cine argentino.

Es difícil ubicar a este hombre. Bruno Boval es un verdadero personaje de novela policial. Tan pronto está en un sitio como en otro. Posee el don del desdoblamiento. Suena una hora de reloj, y Bruno Boval aparece en los estudios de la "Argentina Sono Film". Suena otra, y le tenemos en su estudio particular, en donde atiende a numerosa clientela. Y más tarde, en momentos sucesivos, le vemos en sus "Escuelas Profesionales", en donde se preparan numerosos alumnos en el maquillaje cinematográfico y social, en iluminación, fotografía, sonido y argumentación. Siempre en viaje, en camino, en tránsito. Yendo de un lugar a otro.

Conversamos con Bruno Boval en los Estudios de la Argentina Sono Film. Junto a él está su secretaria, Ketty, a quien se debe gran parte de los progresos y magníficos servicios de los Estudios Boval. Bruno es un hombre joven, delgado, moreno, de mirada penetrante y deslumbrante cortesía. Nos conversa sobre ángulos, coloridos, luces, todos esos misterios del rostro que él conoce como un mago de Oriente. Nos va mostrando diseños y pequeños bustos de cera, en donde gradualmente nos señala la línea ascendente en belleza a que cada

Bruno Boval nos enseña cómo ha retocado la boca de Amanda Ledesma, la exquisita estrella argentina.



CON BRUNO BOVAL

EL MAX FACTOR DE ARGENTINA

(Correspondencia de Consuelo de Guzmán)

rostro es sometido. Y es así como llegamos a descubrir los curiosos resortes que han hecho cambiar y adaptarse a las exigencias del cine a figuras femeninas hoy famosas, como Libertad Lamarque, Nini Marshall, Della Garcés, Elsa O'Connor, Amanda Ledesma y muchas otras.

Pasan las horas y nos quedamos deslumbradas frente a la sabiduría de este experto en belleza. A él se debe un aporte valiosísimo dentro del desarrollo del cine argentino. Gracias a sus cuidados y minuciosas experiencias, los artistas pueden enfrentarse a las cámaras sin miedo de perder en expresión y armonía de rasgos, adquiriendo, por el contrario, mayor viveza, interés y sugerencia.

Bruno Boval es solicitado por su múltiples trabajos. Se despide de nosotros, pero no sin antes entregarnos unas cuantas fotografías especiales para "Ecran", ofreciéndonos atender personalmente un consultorio para el público chileno por intermedio de esta revista. Y lo saben, lectoras. Pregúnten si miedo, que Bruno Boval solucionará toda clase de problemas de estética. De modo que... a mirarse en el espejo, a tomar la pluma y a escribir a "Ecran".

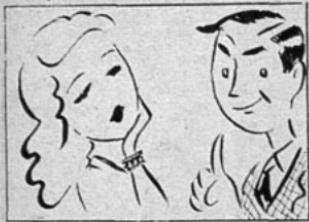
Buenos Aires, enero de 1941.

El rincón de Monona

¿Estás acaso, enamorada?

PARA VARONES SOLAMENTE

Lector, hoy me dirijo a ti. Las chicas protestan porque siempre comentamos la forma en que ellas han de actuar para conquistar y retener el amor del hombre de sus sueños, y nadie decimos de lo que los varones deben hacer para dar gusto a los corazoncitos femeninos. Si estás enamorado, tal vez te sirvan estas líneas...



—Ay, yo lo quería tanto si él no fuese así o así... —suspiran algunas de las chicas amigas que me hacen confidencias...

Pero, ¿sabe él cuáles son esos procederes que disgustan a su amada? ¿Acaso sospecha Pedro, el novio de mi amiga Pirula, que ella le dió con la puerta en las narices porque estaba aburrida de oírle hablar siempre y exclusivamente de sus amigos?

—Si lo vieras, Monona —me dijo el otro día entre lágrimas y pucheritos—, te convencerías de que no me quiere... Se ha pasado la tarde entera describiéndome a su amigo Tomás... "Es mucho más bien mozo que yo..." Es un ballarín espléndido... Si hablas con él, Pirula, lo encontrarías sumamente ingenioso... Pero no, temo que cuando lo conozcas no vuelvas a mirarme...

Las novelas contarian que "el día en que Pirula conoció a Tomás, le dió vueltas las espaldas y se echó en brazos de su fiel amigo Pedro..." Pero, lector, la vida moderna es muy distinta... Las

muchachas de hoy son como Pirula, quien me confesó:

—Después de todo ese discurso, empecé a pensar que Pedro era un torpe, y empecé de inmediato a hacer una campaña para conocer al famoso Tomás... ¡Y no está mal, te lo aseguro!

Nunca da buenos resultados que te dediques a ensalzar lo que otro rival podría hacer por tu amada, ni menos lamentarte de no estar tú en condiciones de proceder lo mismo. Otra de mis amigas me confesó que había descartado a varios admiradores muy adinerados, para conceder su mano a un periodista con más encantos que dinero.

—Me gusta el hombre que actúe con un poco de arrogancia —dijo—..., que me lleva con alegría al sitio que puede, sin deshacerse en excusas porque no le es posible acompañarme a aquella otra parte donde voy con Fulano... ¡Oídlo que se lamenten al compararse con otros! ¡Que se rebajen voluntariamente!

Esa manera de pensar es común a la mayoría de las mujeres, con excepción de un grupo muy limitado que está dispuesto a pasarse la vida haciendo coro a las quejumbres de los compañeros de su vida...

Es preciso también que sepas, amigo lector, que para nosotras "necesitamos oro todo lo que reluce", como nos



han dado fama. A veces nos divierte más ir a comernos un sandwich y un vaso de cerveza con un hombre agradable, que gustar de champán y caviar con un sujeto aburrido y opaco...

Por ejemplo, nos encanta que nos digan cosas agradables... Es claro que las palabras halagadoras deben ser pronunciadas con oportunidad. Es terrible oír la frase: "Es usted encantadora", cuando uno advierte que el galán está pensando en otra cosa... Si vas a buscar a tu chica para llevarla de paseo, no le digas "¡qué linda estás!", como disco de gramófono, porque ella advertirá que esa frase la has usado ya con muchas... Observa su vestido y opina algo así: "¿Sabes que el rosa te sienta admirablemente?" "No he conocido a nadie que lleve mejor que tú los sombreros grandes". "Crei que nunca te vería como ayer, pero hoy estás todavía más seductora con ese vestido rojo..." Hay otras muchachas que n



siquiera se conforman con eso. Conozco a una chica que adora a su novio porque cada vez que ella se pone un traje o un sombrero nuevo, él la hace darse vueltas para mirárselo desde todos los ángulos... ¡No saben, en realidad, los varones, todo lo que nosotras agradecemos cualquier sugerencia sobre nuestro arreglo y vestido!... Dar gusto al enamorado respecto al color del traje que hemos de llevar, de la manera como peinaremos nuestros cabellos, del color de las uñas, es uno de los agrados de la vida... ¡Siempre, naturalmente, que el galán no exagere en simplificar las cosas, o tenga un notable mal gusto!

—Ayer cuando pasamos frente a una ventana, me dijo: "Mira ese maravilloso vestido de noche. Parece haber sido hecho para tí. Te sentaría maravillosamente ese color azul, para que tus ojos se vieran todavía más celestes y brillantes..." ¡No encuentras que es adorable un hombre así, Monona? Esta confidencia que me hicieron hace poco, de labios de una linda muchacha, puede ser una buena indicación para tí, lector...

Una última advertencia: A las mujeres les suelen gustar esos enamorados un sí es no es parecidos a los "hombres de las cavernas". Cuando, después de un día de caza, te despidas de ella, no le preguntes: "¿Me permites que te dé un beso?", porque la sola pregunta enfría el entusiasmo femenino. Procede más resueltamente: cogela con tus dos fuertes brazos, estréchala contra tí y bésala... sin pedirle permiso...

El hombre debe saber cuándo es oportuno besar, sin necesidad de hacer preguntas... un poquito necias.



Estrellas deslumbrantes



El vestido que lució Anna Lee en una creación de Vera West quien ha ideado esta hermosa combinación de tul y de un tafetán de a listas de varios colores. Llena, en efecto, una especie de chaqueta, muy ajustada, de esta última tela. La falda va unida a ella y, sobre la unión, un vuelo de tul muy graciosamente recogido. El mismo vuelo se repite en la orilla del escote.

Olivia de Havilland nos muestra el moda en los vestidos elegantes. La linda mamente arriba dando a la tenida unidos que mueren en el escote marcan la altura del talle, va un gracioso círculos del delantero y que anuda atractivamente en un lindo tafetán estampado.

Barbara Stanwyck nos luce una suntuosa creación. Se compone de dos piezas: una amplia falda de gruesa seda opaca y un precioso paletó de moaré. Este último lleva en la orilla del escote, por dentro, unos bordados en colores matizados con plata, los mismos bordados hacen una especie de cinturón. El color lo elegirán las lectoras de acuerdo con su tipo, aunque Barbara nos aconseja un blanco marfil.



impone la
queda su-
Los reco-
el busto. A
e en ambos
está confe-

Es preciso que las jovencitas miren con mucha detención este vestido de Priscilla Lane, para que se hagan uno exactamente igual. Aunque se trata de un vestido de comida, está confeccionado en brín de hilo blanco, todo adornado con piquitos de hilo rojo. Debajo del paletocito, el traje va muy escotado en la espalda. No dejen de advertir la enorme amplitud de la falda.

el mejor muchacho de la fiesta...

(Premiado con \$ 50)



—Pero si Pedro Quindos te está mirando, Julia! Veo que desde hace rato te está mirando. El mejor muchacho de todos no aparta los ojos de ti... ¡Míralo!... ¡Ahora viene!

Yo la veía inquieta, angustiada, agitándose para defenderse de ese hombre que la miraba cada día más obstinadamente. Desde el piso de abajo ascendían esas miradas como flechas ardientes, como avispas de fuego. Julita Manrique trataba de huir por el camino del recuerdo que la llevaba al amor del ausente. Pero su cuerpo frágil, su rostro adolorido, permanecía allí forzadamente en el segundo piso. Yo la veía inquieta, cerrando la ventana, cubriendo con visillos los cristales de la galería, para evitar el asedio del corpulento y ansioso hombre de abajo. Me daban pena sus manos temblorosas, porque desde el principio presentó su destino... Su amor se llamaba Pedro Quindos. Se marchó de Santiago un día. Fué en vía de ascensos, para hacer méritos en Antofagasta y volver con mayor sueldo a la oficina. Ese mismo día Julita me contó su historia:

—Las otras estaban lindas y elegantes en el baile. Yo había ido desganada, por cumplir una obligación forzosa. A los veinticinco años me parecía haber perdido ya toda ilusión. No es que no hubiera tenido amores. Los había tenido, pero sin que ninguno llegara a interesarme de verdad. Y no tenía ningún deseo de recomenzar la historia. Mis amigas trataban de alejarme: "Julita, no seas indolente. Una mujer a tu edad, en nuestros tiempos, está en lo mejor de la vida". Yo las oía sin creer y sin decir una palabra. Y ese día de fiesta me encontraba allí, junto a las chiquillas lindas, encantadoras. Todas mejores que yo. ¡Qué duda cabe! Y llegaban los caballeros, y ninguno se dignaba mirarme, como es natural. Ya faltaban sólo minutos para que comenzara el baile, cuando las miradas de las chicas se dirigieron a la entrada y se quedaron prendidas del muchacho que llegaba: una silueta alta, agradable, elegante; cabeza romana, ojos verdes, cabellera rubia ensortijada. La mejor figura de la fiesta para el gusto de todas las muchachas... Julita Manrique se limitó en ese instante a mirar en silencio al mejor galán de la fiesta, escondiéndose detrás de una amiga... hasta que llegó la hora del baile... La orquesta derramaba ya sus melodías insinuantes, impulsoras, y una de las chicas dijo sorprendida:

—¡Pero si Pedro Quindos te está mirando, Julia! Veo que desde hace rato te está mirando. El mejor muchacho de todos no aparta los ojos de ti. Miralo. Ahora viene.

Y sin creer lo que veía, sin creer lo que oía, Julia Manrique se encontró en los brazos del Valentino de la noche. ¡Ah, si ella hubiera sabido lo que iba a suceder! Claro que no se habría presentado así a la fiesta. Se habría puesto su mejor vestido, se habría hecho rizar el cabello y habría trabajado su maquillaje por lo menos una buena media hora delante del espejo... Estuvo a punto de expresar todos sus pensamientos a Pedro Quindos, que la tenía en sus bra-

zos fuertes, desbordada de agradecimiento; pero su instinto de mujer le dijo que no; que no dijera nada; que se limitara a mirar solamente. Y su mirada tuvo más eloquencia que todas las palabras. Pedro Quindos bailó con ella una y otra vez.

—Si no tiene compromiso alguno, ballaremos toda la noche.

—No tengo ningún compromiso; y aunque lo tuviera, ya no bailaría sino con usted —contestó ella. Las demás chicas no atinaban a salir de su asombro, pensando, cada cual en silencio, que la Julita estaba efectivamente muy descuidada... ¡Y que Pedro Quindos no era ciertamente un caballero de gusto refinado!

Así fué cómo se iniciaron los amores verdaderos de Julia Manrique. Después del baile vino la primera cita, la segunda y la tercera. Vinieron los paseos al San Cristóbal y las invitaciones al teatro; es decir sus días más dichosos. Dos, cuatro, seis meses. Hasta que Pedro Quindos le dijo un día: "Me envían a Antofagasta en misión especial. Cuestión de uno o dos meses, a lo más. No soy hombre de correspondencia epistolar amorosa. Si no te escribo nunca, no vayas a inquietarte."

Ella se quedó entreviendo sombras siniestras a través de sus lágrimas. Entonces fué cuando supe yo la historia de sus propios labios, y entonces fué cuando comencé a observar el asedio de aquellas miradas, que eran como flechas ardientes, como avispas de fuego. Julita Manrique inició la defensa alradamente. La bastaba con esperar la fecha del regreso para que las miradas se aboliaran, se apagaran en el hielo de su indiferencia. Después que llegó la fecha y no apareció Pedro Quindos, la historia cambió de tono. Entonces vi que Julita Manrique trataba de huir por el camino del recuerdo hacia el refugio del ausente. Pero como su cuerpo frágil, su rostro adolorido tenían que permanecer allí forzadamente, ella no hacía más que ponerte inquieta, angustiada y cerrar las ventanas, cubrir de visillos los cristales. Ya digo que me daban pena sus manos temblorosas, porque desde el principio presentó su destino.

El ausente no vino y siguió sin decir una palabra un mes, dos, cuatro meses; pero comenzaron a hablar las buenas y las malas lenguas. ¿Serían ciertas las noticias que llegaban cada día a oídos de Julita? ¿Sería verdad que Pedro Quindos iba, por parques y teatros, junto a la chiquilla más atractiva y elegante y encantadora de la ciudad? Julita Manrique no quería creer lo que le decían y seguía defendiendo ansiosamente el tesoro amoroso de Pedro Quindos.

Pero el silencio, el immenso silencio del ausente fué transformándose poco a poco en estilete de hielo que por misteriosa herida robaba fuerzas a la enamorada; ese gran silencio era también como un fantasma invisible o como un viento glacial persistente que abría y mantenía abiertas las ventanas y destrozaba los visillos de la galería. Mientras el hombre de abajo, corpulento y ansioso, redoblaban el impetu del asedio, multiplicando sus miradas como flechas ardientes, como avispas de fuego. Hasta que un día, yo que ya esperaba el desenlace del drama, vi que esas miradas tomaban posesión triunfal de las ventanas, se hacían dueñas de la galería. Y luego vi que el hombre en persona subía por la escalera a terreno conquistado, pisando fuerte, a paso de animal salvático, y que entraba a la alcoba pequeñita del segundo piso, donde Julita Manrique parecía más que una mujer, una ovejilla timida, vencida sin saber cómo ni por qué, esperando el sacrificio, ya impotente para poder huir por el camino del recuerdo que solía llevarla al refugio del ausente.

A. B

PRESENTAMOS

CINE .. TEATRO .. RADIO .. EN CHILE

MIMI GARFIAS

Graciosa, esbelta, casi una niña, Mimi Garfias tiene un puesto de avanzada entre las figuras jóvenes de la radiotelefonía chilena. Se inició en Radio "El Mercurio", pasó luego a Soc. Nacional de Agricultura. Actualmente, se encuentra en las emisoras de la Hucke. Mantiene un concierto, dirigido por ella, en el cual luce una voz muy dulce y acariciante. Aconseja a las mujeres. Recita, Hace comedias breves. Todo con excelente buen gusto y absoluto dominio del micrófono.



ecran FORMA PAREJAS DE CINE

Hernán Castro Oliveira
y Nena Lynch.

Matilde Broders y Rafael Frontaura.



aquí: Inés Moreno y
Mario Gaete.



Uno de los secretos de la pantalla es presentar parejas de enamorados cinematográficos. El público se deja llevar por la simpatía o belleza o admirable equilibrio de esos novios del lienzo. Ahí están Greta Garbo y John Gilbert, William Powell y Myrna Loy, Laurence Olivier y Vivien Leigh, en Norteamérica; Jean Gabin y Michèle Morgan, Charles Boyer y Danielle Darrieux, Corinne Luchaire y Jean Pierre Aumont, en Francia; Tito Guízar y Ester Fernández, en México; Oscar Valicelli y Alta Román, en Argentina. ECRAN ofrece a ustedes posibles parejas de nuestro cine. Esperamos que ustedes convengan con nosotros. Si no están de acuerdo, aceptaremos toda clase de explicaciones, siempre que ustedes se sirvan sugerirnos nuevas parejas.

Teresa León y Jorge Bernales.

Inés Pizarro y Buddy Day. ¿Qué tal?



DOS FIGURAS DEL CINE:

MIREYA LATORRE



La conocimos colegiala. Era una niña que, de tanto leer, en lugar de ver árboles, contemplaba novelas, sonetos y textos completos de primer año de humanidades. Tenía como ahora, la silueta espigada, el rostro fino, el aire ausente. Nosotros siempre estábamos viendo en ella a esa heroína de las comedias antiguas que muere de amor en el último acto.

Con los años ha aprendido muchas cosas: a cantar jazz, a representar entremeses de Cervantes, a usar medias muy finas y a caminar como si estuviera equilibrándose en lo más alto del cielo.

“ESCANDALO” la convirtió en artista de cine. Pero ella lo era desde que nació. La luna sabe, y también el mar, y también los parques, cuán perfectamente cinematográfica es Mireya, cómo sonríe, igual que si la estuvieran retratando, y cómo habla, que parece que estuviera compitiendo con el aire más puro, aire de montañas.

Nos gustaría verla de nuevo en el cine, representando personajes más parecidos a ella misma, con fuego, con elegancia, con virtud de expresión. ¿Qué hace ahora Mireya? ¿Dónde está? A pesar de su lejanía ante las cámaras, nosotros la vemos más cinematográfica que nunca, cuando pasa por las calles, con su paso ligero, su figurita grácil, sus manos en vuelo y su voz que nos dice:

—menos días...

Nosotros los días han sido más buenos que cuando ella los encuentra así.

HILDA SOUR



La tenemos de nuevo entre nosotros. Pasea por las calles su garbo, su belleza clásica, su elegancia de criatura de cine. En la pantalla argentina ha hecho famoso un tipo de “mujer fatal”, muy a la europea: las cejas en alto, el andar ondulante, y una larga boquilla de mandarina oriental, con la cual marea a los galanes.

Sin embargo, al verla de cerca, al tenerla al frente, aquél “vampirismo” desaparece, para dar paso a una gentil silueta de mujer, a una bondad de rostro y alma, en un mismo acorde, vibrando al unísono. Habla con una voz un tanto en sordina, como si esperara que una orquesta la acompañara. La hemos visto en las “boîtes” elegantes, bailando unas congas que hacían suspirar el parqué.

¡Silencio! Allí está Hilda Sour. ¡No la ven? Sentada en la mesa del lado. En este “night club”. Hilda se convierte en una especie de reina de la música, de dama imperial de la noche. La contemplamos. Es la misma muchacha que, hace años, actuaba en nuestro teatro, y hacia emocionarse a cientos de corazones chilenos a través de “Norte y Sur”. Ahora está un poco más completa, más formada, más auténtica. Ahora sabe cómo debe mirarse el cielo, sin que la dañe el rimmel. Conoce la perfecta manera de dar una nota de soprano, sin que la boca se afree y, lo que es más todavía, baila “swing” con la misma dulzura que si danzara un vals.

Y nosotros pensamos: ¿Por qué la gente que hace cine en Chile, no aprovecha a Hilda, no recurre a su experiencia, a su nombre?

Cosas de país joven. Pero eso no importa. Hilda pasea por Santiago y, cuando parte a Buenos Aires, quedará temblando en la ciudad un dulce fantasma de sueño, parecido a sus ojos.

micro diario

CINE

TEATRO

RADIO

SE VA RUBEN D. GUEVARA



"EN MARZO ME VOY" —nos ha dicho el galán. Dice que allá tiene posibilidades. Se las ha ofrecido y prometido Carlos Borcosque. Faltan galanes. Y Rubén espera hacer de las

suyas. Ojalá.

HILDA SOUR EN CHILE

LLEGO MAS o menos para nuevo año. Anduvo por los cines, bailó conga en el Tap-Room y paseó por las calles santiaguinas. Y siempre cordial y bella. ¿Sería efectivo que se le ha propuesto actuar en nuestra cinematografía?

¿SABIA USTED ESTO?



DON PANFILO, el popular muñeco de Agudiez, aparecería en una cinta corta. Claro que junto a su padre. Si no, ¿quién le abriría la boca?

HELLA GRANDON y Ester Sore se disputarán la supremacía del papel estelar en la película "Barrio Azul". Parece que cada día se arma un lío con ese problema.

FILMARA LEDDA DE GODOY

NOS HAN TRAIDO la noticia: La bella Ledda de Godoy filmaría en Buenos Aires una película con Sandrini, el popular cómico. Imaginamos que debe ser interesante ver la espigada silueta de Ledda en el ecran.

SE DICE QUE...



...EUGENIO DE LIGUORO llevaría a la pantalla el argumento premiado de Carlos del Mudo: "A la carga".

...ANDRES SILVA HUMERES se deshará encomiablemente en la película "Bar Antofagasta", que se filmará dentro de poco. Hará un viejo marino.

...Estamos a poco tiempo de la apertura de un nuevo cine: el "Rex".

EL CRILLON Y COKE

Han terminado de rodarse las escenas de "La Chica del Crillon", en el hotel del mismo nombre. Hay un clima de perfecta cordialidad entre el establecimiento y Jorge Délano. Lo cual servirá para dar a la cinta un ambiente de completa autenticidad.

DECLINAN LOS PROGRAMAS

COMO TODOS los años por esta época de canícula y pajizos, los programas radiales se indigestan. Hay números tontos y las discotecas hacen su festín. Se van los números vivos y los minutos se aplazan de avisos. Es un mal inatajable. Esperemos hasta marzo.

VOLVERIA ARANDA



MANOLO ARANDA, eficiente pianista de Radios Cooperativa Vitalicia, alejado un tanto de esa emisora, regresaría de nuevo. Y las hermanitas Peyró, que ya empezaron, están conquistando nuevos éxitos

¿USTED SABIA ESTO?

SE LUCHARA contra los "maffiosos" de la propaganda radial. Son palabras de Cabrera, un redactor de revista. Una medida inteligente. Que nosotros apoyaremos.

MARUJA DALHBERG, la simpática actriz radioteatral, se presentaría dentro de poco en una importante emisora.

BALANCE DE LOCUTORES



He aquí la lista de los mejores locutores de Santiago, según el microdario de "Ecran": 1.o Jorge Orellana, de Radio Agricultura. 2.o Ricardo Younis, de Radio Nacional. 3.o Renaldo Nieto, de Radio Nacional. 4.o Adolfo Yanquelevich, de La Americana. 5.o Carlos de la Sotta, de Cooperativa Vitalicia.

PONEMOS NOTA

TRES COLORADAS:

Para la audición de "LA HORA FRANCESA", que dirige Luisita Darios en CB 57, S. N. de Agricultura. Culta amenidad, palpitante interés de emoción y de lejana angustia de patria. Música selecta.

DOS COLORADAS:

CONJUNTO VOCAL de Donato Roman Heitmann, en Radio Hucke, en la interpretación de la composición original de Donato: "Aguítate de la fuente".

TRES BLANCAS:

AUDICIÓN TERESITA Y GONZALITO, en Radio Nacional. Ha dejado. Faltan números de calidad. Los diálogos se tornan muy largos.

DOS NEGRAS:

CELIA ROMERO, en la interpretación del "Ay, ay, ay", de Pérez Freire. Produjo una exacta sensación de pregonera. Si viviera don Osmán...

VIENE EL BALLET DEL COLON

SE ESTÁ preparando un buen programa artístico para la fiestas del Cuarto Centenario. Se anuncian buenos números. Viene el Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires. Excelente conjunto. Gustará. Es una de las pocas cosas en que ha acertado la "Dirección Superior del Teatro Chileno" (entre comillas...).

RAYEN Y ALEJANDRO



HAN TENIDO ÉXITO actuando en el Teatro Municipal. Por estos días —si es que ya no lo han hecho— parten al Sur en gira; deleitando con su voz ella, impresionando con sus declamaciones nuestro primer actor. Y ambos muy acompañados..., respectivamente.

¿USTED SABIA ESTO?

ISIDRO BENITEZ, el conocido director de orquesta, se va a la Semana del Carnaval, que se celebra en Buenos Aires. No tardará en volver. Deja aquí a su mujer y a su público.

DIALOGOS

- Existe teatro en Chile?
- Dicen que sí, pero no se ve...
- ¿Y el Consejo Superior del Teatro?
- Bonito título, ¿no es cierto?
- No lo encuentra demasiado?
- Se asegura que don Luis Valenzuela Aris se prepara para el centenario.
- ¿Dará alguna charla cultural?
- Prepara alguna comedia?
- ¿Por qué?
- Pues...

¡TRIUNFAN LOS...

(Continuación)

biera pasado si Sonja hubiera seguido en las películas, en vez de casarse con Harry Topping? Su última cinta, "Everything happens at Night" ("Todo sucede de noche") no logró el éxito esperado en el público norteamericano. Es muy probable que, después de terminar su contrato con la 20th Century, Sonja se retire de la pantalla. Entre los residentes femeninos de la colonia inglesa en Hollywood, algunas buenas actrices han fracasado en su empeño de recibir reconocimiento digno por parte de los estudios: Gladys Cooper, por ejemplo, que es una estrella famosa en Londres, tuvo un papel insignificante en "Rebeca" y otro secundario en "Kitty Foyle". Isabel Jeans, Heather Thatcher, Heather Angel, Muriel Angelus, y muy recientemente Elizabeth Earl. Por otra parte, las inglesas que han obtenido triunfos, puede decirse que son personalidades verdaderamente

(Continúa en la pág. 26)



CONCURSO DE LAS SILUETAS

Presentamos en esta silueta a una conocidísima y graciosa actriz argentina.

¡Usted la reconocerá al momento! Envíenos el nombre de esta estrella cinematográfica en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 521, cuya silueta corresponde a la actriz: ILONA MASSEY.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "ECRAN": René Calderón, Santiago; Carlos Vega, Santiago; Aurelio Santander, Santiago; Carmen Molina, Santiago; Ernesto Latorre, Valparaíso; Carolina Zamorano, Santiago; Elena Mejías, Santiago; Antonio Salas, Santiago; Raquel Contreras, Santiago; Clarisa Santa Cruz, Valparaíso.

CUPÓN N.o 523

La silueta corresponde a la actriz:
Nombre: _____
Dirección: _____
Ciudad: _____

¡NO SABE QUE TIENE MAL ALIENTO!



ME PESA HABERME EMBARCADO EN ESTE VAPOR—LOS PASAJEROS SON TAN ESQUIVOS!

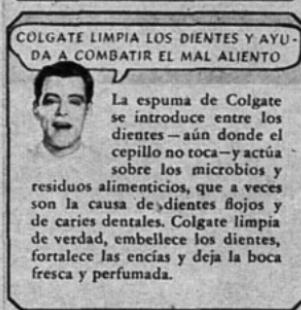
NO, CLARA REALMENTE NO SON ESQUIVOS, PERO...



TU AHUYENTAS A LAS PERSONAS SIN DARTE CUENTA. ELLOS NO TE DICEN NADA POR PENA PERO, MIRA CONSULTA AL DENTISTA DE ABORDO ACERCA DEL MAL ALIENTO.



ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIÉN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE, PORQUE...



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de Colgate se introduce entre los dientes —aún donde el cepillo no toca—y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.



DESPUÉS... GRACIAS A COLGATE

INO SEAS PIRATA — LOS DEMÁS ABORDO TAMBIÉN QUEREMOS BAIRAR CON CLARA!



CREMA DENTÍFRICA
COLGATE
CREMA DE...

CREMA DENTÍFRICA



* GIGANTE
GRANDE
MEDIANO

7.00
4.00
2.00

* contiene 2 veces más que el GRANDE
Compralo y olviate 1.00

8515RG

COLGATE
ES SÍMBOLO DE GARANTÍA
DURANTE 1804

EL PRIMER PREMIO DE NUESTRO SORTEO DE FIN DE AÑO, ha sido otorgado a la señora ESTELA DE PEREYRA, Santiago, poseedora del número 8536, premiado con una Radio RCA Victor.

La señora Pereyra, muy emocionada, nos agradece el magnífico obsequio que "Ecran" donó a los lectores en el año 1940, posando para la revista, manifestándonos, al mismo tiempo, que toda su familia han sido, por muchos años, constantes admiradores de nuestro semanario cinematográfico.

NOTA: El plazo para cobrar los premios de Santiago y de provincias, será hasta el 28 de febrero próximo. Los premios del extranjero, serán cancelados hasta el 15 de marzo del presente año.

LA ATRACCION DE UN CUTIS FRESCO Y PERFUMADO...

Tendrá Ud. si emplea en su baño diario solo Flores de Pravia, porque este incomparable jabón limpia perfectamente el cutis y le trasmite su aroma suave y agradable.



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Envíandouna una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

Muñequita de seda. — *El gran dictador.* — *El ángel de trapo.* — *El inglés de los güesos.* — *A las cuatro de la madrugada.*

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 520, a cuya ilustración dimos el siguiente título: "Así se hacen hombres".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de "ECRAN": Manuel Oliveros, Viña del Mar; Lilia Molina, Quillota; Ana Rojas, Santiago; Hernán Villar, La Cisterna; Ana Díaz, Puerto Montt; Isabel Ugalde, Valparaíso; Sonia Avaria, Concepción; Inés Bahamonde, Osorno; Norma Monsalve, Linares; Sylvia Arragada, Santiago; Elena Pérez, Santiago; Olga Fariña, Valparaíso; Oscar Rubio, Santiago; Luis Rojo, Santiago; Elba Soto, Santiago.

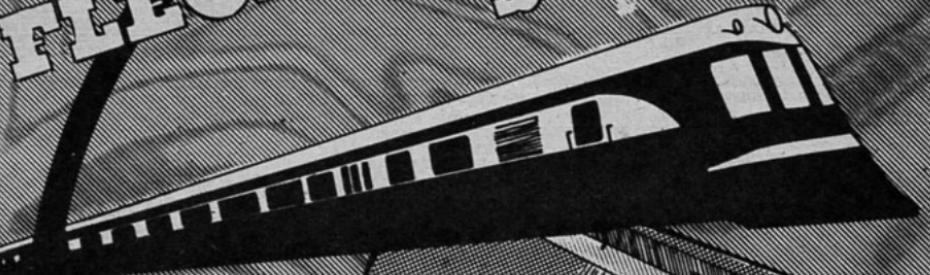
CUPON N.º 523
Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

FLECHAS DEL SUR



FN 13 horas llegan a Osorno los AUTOMOTORES de los Ferrocarriles del Estado. Son modernísimos trenes aerodinámicos, tan confortables y seguros como nunca se imaginó usted que pudiera haberlos en Chile.

Solicite mayores datos de las Oficinas de Informaciones de los



FERROCARRILES DEL ESTADO

¡TRIUNFAN LOS...

(Continuación)

te sugestivas, como Vivien Leigh, Merle Oberon, Greer Garson y Ann Neagle.

Los astros masculinos de origen extranjero lo pasan mucho mejor en

la capital de cine. Para nombrar unos cuantos, bastan Charles Chaplin, Ronald Colman, Lawrence Olivier, Errol Flynn, Charles Laughton, George Brent, Gary Cooper y Charles Boyer.

Y ahora una pregunta: ¿Favorecerá la suerte a los artistas franceses llegados recientemente a Hollywood? Ojalá que así sea.

Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)



Un dentífrico ordinario deja incompleta su labor. Quizás limpia eficazmente la dentadura, pero eso es sólo la mitad de la tarea. FORHAN'S da protección completa porque es el único que contiene el famoso Astringente del Dr. Forhan, que los dentistas de todas partes emplean para combatir la piorrea y otras afecciones de las encías.

Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años sufren de piorrea, que reblandece y hace esponjosas a las encías y pone a la dentadura en peligro. Forhan's, con su protección por partida doble contra el deterioro de la dentadura y las afecciones de las encías, brinda a usted el atractivo de una sonrisa centelleante, la firmeza de encías sólidas y la seguridad de una boca sana. Use usted Forhan's con regularidad. ¡Compre un tubo hoy mismo!

7FS2



Forhan's



*Limpia la Dentadura
Conserva las Encías*

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



Muy agradecida de nuestro obsequio, la señorita Elliana Marta Piñarro, poseedora de la suscripción N.º 8646, posa para la revista. La vemos con la caja de esquelas con que fué favorecida en nuestro primer sorteo mensual, efectuado entre los subscriptores de 1941 de "Ecran", y que se llevó a efecto el martes 7 de enero.

Suscribase a "ECRAN", la única revista cinematográfica chilena, y obtendrá un valioso obsequio en nuestro sorteo mensual entre los suscriptores.

ALBUM DE PUNTO DE CRUZ

Suplemento N.º 9 de

Elite

con los más hermosos dibujos de punto de cruz en colores.

PRECIO: \$ 15.—

APARECERA
A FINES DE ENERO

La voz sentimental

Carta de FLORENCIA FLORES.

Señora Clara Calatrava: Yo le quiero hacer una consulta que me importa mucho. Hace cinco años, cuando apenas tenía veinte años, me dió palabra de matrimonio un joven que se fué a trabajar al Sur con la esperanza de reunir dinero y formar un hogar. Todo el primer tiempo me escribió seguido, pero al segundo año cesó completamente en su correspondencia. Para la Pascua y Año Nuevo yo le escribía poniendo todo mi corazón en esas líneas. Lo quería mucho, le diré, y todavía es mi único amor.

Ahora ha llegado a Santiago y yo lo supe por amigos que lo vieron, pero él no vino a verme, y ni siquiera me buscó en mi oficina. Nos encontramos por una casualidad. Se acercó al verme, pero se acercó a saludarme y me invitó a tomar té en el centro. Luego se inició la conversación por el mismo camino de antes: que me quería siempre locamente, pero que no se encontraba todavía en situación de casarse... Nos seguimos viendo, pues, todas las tardes en el Parque, y yo me encontraba feliz, cuando llega una amiga y me dice que está casado en un pueblo del Sur, que tiene tres hijos y que la mujer es una niña sumamente interesante... Justamente esa tarde me convocó a ir a una de las quintas de las afueras... Ya comprenderá usted mi indignación. Le dije cuánto sabía y no me lo negó, sino que me dijo muy emocionado que lo que quería era anular su matrimonio para casarse contigo... ¿Qué le parece? ¿Se podría creer esa promesa? El se manifestó terriblemente enamorado y me dice que si yo no lo acepto se suicidará. Estoy tan nerviosa, que no sé qué hacer. Le agradeceré me conteste pronto para tener una opinión sincera. Usted sabe que ahora no es ningún escándalo anular un matrimonio. Todos los días se ven esas cosas, porque estos tiempos son así y a nadie le choca como antes ese recurso de los que quieren recuperar su libertad.

FLORENCIA FLORES

Respuesta a FLORENCIA FLORES.

Señorita: El amor que ha conservado usted por su antiguo pretendiente no la permite ver claro en los sucesos de hoy. Esta usted desorientada y no piensa sino con el corazón.

Reflexione serenamente y logrará ver lo que le oculta su propio sentimiento. Este joven que, al casarse, no volvió a escribirle, la olvidó totalmente, y al llegar a esta ciudad ni siquiera intentó verla. Fué esa "casualidad" lo que lo llevó nuevamente a su camino, casualidad que, si no se coloca usted en la razón, la podría llevar por senderos cada vez más turbios... Un hombre que está casado con una mujercita "interesante" y que tiene tres hijos de

su matrimonio, difícilmente va a deshacer lo hecho. Usted no sabe lo que atraen los hijos, y también ignora que hay poquísimo hombres que no aprovechen "las casualidades" sin mirar el mal que pueden producir con el engaño amoroso.

Póngase usted en el caso de que ese matrimonio no fuera feliz, que no hubiera hijos de por medio, y que él estuviera enamorado de usted, ¿le parecería aceptable fundamental su felicidad a expensas de la desgracia de otra mujer legítimamente casada y en posesión de derechos sobre su carlito?

No siga usted por ese mal camino, Florencia Flores, que hay en él muchos y muy serios peligros para usted.

ted. Sea valiente y ponga un trazo de voluntad sobre la demanda de su pasión. No haga razonamientos falsos y abra su conciencia a la rectitud. La vida compensará con creces su sacrificio.

Respuesta a GENOVEVA ALTAMIRA.

Señorita: Siento decirle que su consulta no corresponde a esta sección. Su caso es más bien clínico. Procure consultar a un neurópata.

Desde luego, permitame que la aconseje reposar. La máquina humana tiene sus límites de resistencia.

CLARA CALATRAVA.

DURA
PERDURA
— ¡y aún dura!

El nuevo esmalte Cutex es el resultado de veinticinco años de estudio que la ciencia moderna ha dedicado a fin de encontrar el esmalte para las uñas de mayor duración y permanencia. Está basado en un nuevo principio y es un poco más espeso que los esmaltes ordinarios. El esmalte Cutex tipo Salón dura muchos más días inalterablemente sobre las uñas.

Pida que le muestren los tres nuevos y caprichosos matices — Orchid (Orquídea), un rosa oscuro; Cedarwood (Cedrino), un rosa púrpura, y Cameo, tan pálido que presta a sus manos una delicadeza exquisita. Estos nuevos matices han sido auspiciados por famosos modistas parisienenses.

ESMALTE **CUTEX** "SALON"

Déme Ud. un Consejo...

ELSA W., Puerto Varas. — Para aumentar el volumen de los senos, haga gimnasia. Consiste en tender los brazos hacia adelante y darles un movimiento de rotación. Tomar alimentos en que predominen los farináceos y suprimir el té. Tome dos cucharadas por la mañana y dos por la noche del siguiente reconstituyente: Jarabe, 800 gr.; Extracto acusoso de lactofosfato de cal, 20 gr. Consumir muchos huevos frescos, abundante leche cremosa, extracto de carne; dulces, cerveza malteada. Se aconseja una cucha-

radita del siguiente licor, después de las comidas: Kummel dulce, 500 gr.; Extracto de ruda, 20 gr.; Extracto de ortiga, 20 gr.; Licor de Pearson, 15 gr. El crecimiento la ha debilitado. Para combatir la caspa aplíquese la siguiente loción: Alcohol, 50 gr.; Naftol, 5 gr.; Agua de Colonia, 50 gr.; Glicerina, 15 gr.; Jabón verde, 100 gr.; Esencia de almendras amargas, 10 gotas. Escobille bien el cabello por la noche,

y en el día manténgalo suelto para que tome bastante sol y aire, pues la calvicie obedece, en muchos casos, a la mala circulación de los diminutos vasos sanguíneos del cuero cabelludo. Para combatir la caída del cabello, use lo siguiente: Tintura de mirra, 150 gr.; Tintura de quina, 100 gr.; Resorcina, 2 gr.; Lanolina, 5 gr. Aplíquela dos o tres veces por semana. Lávese la cabeza con jabón de alquitrán.

Hombres Débiles...?

Que se sientan agotados y se encuentren flacos, debido generalmente a la falta de asimilación del organismo, no se equivocarán al probar por algún tiempo el KELPAMALT.

Tanto el hierro, cobre, calcio y fósforo, como el yodo natural de plantas marinas que contiene el KELPAMALT ayudan a proveer al organismo de los elementos necesarios que faltan a menudo en la alimentación diaria.

Además, el KELPAMALT es rico en vitaminas A, C y D.

KELPAMALT cuesta poco y se vende en todas las farmacias del país.

Tabletas Kelpamalt

Depositarios para Chile: **ARDITI Y CORRY**
Moneda 643 - Santiago



CONCURSO TÍTULOS DE PELÍCULAS

¿Se juran amor eterno? Los lectores que han presenciado el film donde aparece esta escena pueden informarnos al respecto. Envíenos el nombre de esta cinta y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10. cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N° 521, cuya escena correspondía a la película: "Hermano orgulloso".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas resultaron favorecidos con un premio: Sofía Cortés, Santiago; Arnaldo Gutiérrez, Santiago; Ernesto Ahumada, Santiago; Manuel Benítez, Santiago; Ana Soto, Santiago; Miguel Opazo, Santiago; José Núñez, Santiago; René Fuentes, Santiago; Nicolás Vea, Santiago; Oscar Lama, Santiago.

CUPON N.º 523

La escena corresponde al film:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

A. VERGARA, Santiago.— El jugo de berenjena fresca o de ortiga, aplicado cuatro veces al día, basta para hacer desaparecer las verrugas. Un éxito maravilloso para el tratamiento de las verrugas, es tomár despues de las comidas un vaso de agua de cal, mezclado con un poquito de leche; en un espacio de cuatro semanas no hay verruga que no desaparezca. Le aconsejo, además, la siguiente pomada: Mantequilla de cacao, 25 gramos; Aceite de almendras dulces, 60 gramos; Glicerina, 20 gramos; Jabón negro, 15 gramos; Flor de azufre, 15 gramos.

DINA, Los Angeles.— La cera depilatoria es la receta más indicada para la depilación. Se calienta miel de abeja en una ollita de greda, hasta que tome un color oscuro y quede espesa; se aplica caliente sobre el vello (sin quemar el cutis). Esta operación se hace con una espátula. Al enfriarse se retira con la misma espátula en sentido inverso, donde quedará pegado todo el vello, saliendo de raíz. En seguida colóquese una crema o leche de almendras para suavizar el cutis.

CLAVELINA, Santiago.— Para los empeines de la cara, use lo siguiente: Agua de rosas, 25 gr.; Ácido bórico, 250 gr.; Esencia de melíngela, 12 gotas, Esencia de jazmín. Se aplica todas las noches, después de haber limpiado profundamente el cutis. Para aterciopelar el cutis, use lo siguiente: Jugo de pepinos frescos, 250 gr.; Alcohol de 90°, 100 gr.; Almendras dulces, 50 gr.; Cera blanca, 5 gr.; Aceite de almendras dulces, 5 gr.; Jabón blanco, fino, 5 gr.; Agua de azahar, 5 gr.; Esencia de lirio, 2 gr.; Agua de rosas, 100 gr.

FLOR MARCHITA, San Javier.— Use jabón de azufre para la cara, le dará flexibilidad al cutis y le borrará las manchas, puntos negros y destruirá toda impureza. Si usted nota su cutis reseco, aplíquese la siguiente crema boroglicerinada: Ácido bórico, 10 gr.; Lanolina anhidrida, 35 gr.; Glicerina, 50 gr.; Aceite de olivas, 15 gr.; Esencia de rosas, 2 gotas. Tome en ayunas jugo de zanahoria, le limpiará el cutis y le dará lindo color.

YVONNE.

UNA PINCELADA DE BELLEZA
dará Ud. a su rostro
usando la

CREMA
OXIGENADA
MACKER

un producto que prestigia el tocador de una dama, pues ha sido elaborada de acuerdo con el gusto más exigente...



BIOGRAFIAS

ALEJANDRA FEODOROVNA,

por Maurice Paléologue.

(\$ 8 en Chile; US.\$ 0.32 en el exterior).

ISABEL LA CATOLICA,

por Armando Bazán.

(\$ 10 en Chile; US.\$ 0.40 en el exterior).

LA REINA MARIA ANTONIETA,

por Pierre de Nothac.

(\$ 12 en Chile; US.\$ 0.48 en el exterior).

LA VIDA DE GABRIELE D'ANNUNZIO,

por Mario Giannantoni.

(\$ 30 en Chile; US.\$ 1.20 en el exterior).

LUIS X IV,

por Louis Bertrand.

(\$ 15 en Chile; US.\$ 0.60 en el exterior).

LUIS X V,

por Alfred Leroy.

(\$ 15 en Chile; US.\$ 0.60 en el exterior).

Estos títulos están en venta en las buenas librerías, o pueden pedirse directamente incluyendo su valor en estampillas postales sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRÁFICO



Arnold, Valparaíso.— La dirección de Helen Parrish, Nan Grey y Constance Moore es: Universal Studios, Universal City, California. Helen terminó recientemente de filmar "Novios Revueltos"; Nan, "Cachito de cielo", y Constance fué contratada por Paramount para "Dadme alas" (Give me wings). Para que cualquiera de estas tres estrellitas le envíe su foto, tiene que agregar a su carta 25 centavos oro americano.

Letty Cuevas.— En verdad, como usted dice, Errol Flynn y Olivia de Havilland forman una de las parejas más encantadoras de la pantalla. Juntos han aparecido en "El Capitán Blood", "La carga de la brigada ligera", "El Hombre propone", "Las aventuras de Robin Hood" y "Esclavos del oro". Próximamente se estrenará una nueva producción de la misma pareja: "El camino de Santa Fe". Olivia nació en Tokio, Japón, y es hermana de Joan Fontaine, la deliciosa intérprete de "Rebeca". Errol es casado con Lily Damita y por ahora no piensa en divorciarse. Agradecemos sus elogios a "Ecran".

Tucío, Santiago.— El verdadero nombre de *Ann Sheridan* es Clara Lou Sheridan. Desde hace varios años está divorciada de Edward Norris (el amor de Margaret Lindsay). Ann es estrella de los elencos Warner, donde recientemente filmó "Ciudad de Conquistas" con James Cagney y "La mujer propone..." (Honeymoon for three) con George Brent (su adorado tormento en la vida privada). La hermosa actriz tuvo hace algunos meses serias dificultades con el estudio, a raíz de un aumento de sueldo. Ann no se portó muy correctamente y los estudios decidieron suspenderla de su lista de estrellas. El papel que se le había confiado en "Strawberry Blonde" le fué cedido a Rita Hayworth. Creemos que la actriz y el estudio llegarán a un común acuerdo y todo quedará arreglado. Su dirección es Warner First National Studios, Burbank, California.

La foto de Ann puede usted mandarla a pedir a la dirección de nuestra revista. Adjunte con su carta cuatro pesos y a vuelta de correo tendrá una hermosa foto de esta actriz. Agradecemos sus elogios a "Ecran".

UN HOMBRE QUE CONTRARIO.

(Continuación)

americano. Tuvo que desempeñar muchos oficios que no eran precisamente de actor. La vida le sonrió a veces y le llenó de amarguras en otras... En fin, su caminar parecía lleno de altibajos, hasta que un día, el día más negro de su suerte, cuando estaba decidido a abandonar la hermosa carrera teatral para volver a sus estudios, supo que el productor George Abbott empeataba a juntar su elenco para dar la pieza: "Brother Rat", y consiguió formar parte del repertorio.

Como era de esperar, en el teatro había más de un "descubridor de estrellas" el día del estreno. Fue de eso, ya se decía que "ese joven Lynn tenía condiciones excepcionales". Metro-Goldwyn-Mayer y Warner Brothers se interesaron por el muchacho, y, dentro de esta última firma, especialmente Bette Davis... La prueba cinematográfica se imponía!

Cuando Lynn se presentó a Warner, le pusieron de inmediato a trabajar en temas fáciles, pero antes de un mes de estar allí el contrato de Errol Flynn se perdía en los mares del Caribe, donde el actor aventurero andaba en una de sus muchas giras... Era preciso reemplazarlo, porque se acercaba la fecha de filmación de "Cuatro hijas", con las hermanas Lane. Algunas sugirieron, muy de paso, que el tipo de Lynn coincidía con el del héroe del film.

La prueba se hizo. Priscilla Lane le ayudó con toda el alma. Los ensayos no estuvieron mal y Jeffrey obtuvo el papel de protagonista. "Cuatro hijas" consagró a Jeffrey Lynn...

Eso fué hace dos años, y en este corto tiempo el astro ha subido como la espuma: "Sueño realizado", "El cielo y tú", "Cuatro esposas" y varias otras cintas le han ido conquistando triunfo tras triunfo... Pero interrumpimos la historia de su vida para hacerle una pregunta rápida y cortante como un disparo:

— ¿Es verdad, Jef, que está usted de novio? Nuestras lectoras se interesan mucho por saber la verosímilidad de esos rumores.

Rie, empleando en su risa la escala musical completa.

— No, no estoy comprometido... aún. Es decir, estoy comprometido sólo con la pantalla...

Pero Jeffrey no nos engaña. Está enamorado. Ella se llama Dana Dale y absorbe todo el aspecto no profesional de la vida del muchacho... Las noches en que Lynn no tiene que luchar con el diálogo que dirá al día siguiente, está bailando con ella en algún elegante club nocturno...

A la muda pregunta de nuestras lectoras, contestaremos que Dana es bonita y muy simpática. ¡Se merecen mutuamente y ya oíremos sonar las campanas nupciales!

COMO EN UN ESPEJO...



Se refleja la luz que ilumina la sonrisa cuando se limpian los dientes con PASTA DENTÍFRICA JUNOL. Contiene ingredientes especiales para disolver el sarro, que es la causa de los dientes opacos. Pruébelo y se sorprenderá de ver cómo se ilumina su sonrisa. El Agua Dentífrica Junol es un valioso complemento para perfumar y desinfectar la boca.

**PASTA
YAGUA
dentífrica
JUNOL**



Geraldine Fitzgerald nos muestra una creación maravillosa. Es un sombrero de paja, color natural, y todo en ondas. De la copa salen dos cintas de gros negra, que anudan atrás con un gran lazo. Como adorno lleva adelante un ramo de frutas de todos colores y un velillo negro casi pegado al rostro.



La belleza de Laraine Day resalta maravillosamente con este gracioso tonquito de paja blanca, con el ala levantada coquetonamente en un lado. Como adornos, una cinta de gros grain y un velo azul. Observen, lectoras, la forma graciosa en que el velillo se anuda.



Para el rostro juvenil y alegre de Sonja Henie, sienta admirablemente este sombrerito tipo capota. Está confeccionado en un fino fieltro color mantequilla. La copa es cuadrada, y el ala acampanada está puesta en forma de que la estrellita pueda lucir casi completa su dorada cabellera.

SEÑORITAS:
PARA SUS VIAJES
LO MAS COMODO



UN TURBANTE O UNA BOINA VASCA

por sus módicos precios: \$ 15.—, \$ 18.—, \$ 22.— y \$ 25.—. Para las playas, magnífico sombrero en paja de fantasía, y a sólo \$ 40.—

Este tipo de sombrero es el que en las playas de Miami y California lucieron las grandes estrellas de Hollywood. Sea Ud. una estrella de la elegancia en las playas.

ESTOS SOMBREROS SOLO LOS TIENE

M E R I N O
MERCED 595, esq. MIRAFLORES

ectan



INVITACION
AL VERANO

Subida a una roca, NAN GREY parece invitarnos a acompañarla.

*—El mar los está esperando —dice.
Claro que, para nosotros, el mar es lo de menos, estando ella.*

civ **écran** *w*

M. R.

N.º 524

Aparece los martes



DEANNA DURBIN
ROBERT CUMMINGS



frente al mar....

Jean Rogers se inspiró en el traje de su mucama para confeccionarse este traje de raso blanco con que toma el sol. ¡Observen qué lindo es el detalle del escote, ruedo y coquetones boquillitos y qué linda es ella también!



Bette Davis es poco aficionada a exhibirse en traje de baño. Acá la vemos luciendo una bata linda y original, que le sirve para protegerse y secarse. Es de listas azules y blancas. Se abrocha hasta la cintura con un cierre éclair. Su adorno más gracioso, fuera del capuchón, es un cinturón adornado con un motivo de mar.



PLY HILLS

¡Puede que tengan razón y puede que estén equivocados!; pero los expertos en belleza declaran que Olympe Bradna tiene una silueta de líneas perfectas. Su traje de baño se adapta al cuerpo como un pañuelo: es una maravillosa combinación de azul y oro, que hace resaltar el rosa nacarado de su piel.

HENRY FONDA

En el frívolo tapete de Hollywood, en donde cada actor marca sus naipes, en donde todo transcurre en medio de un lúviano juego de antifaces, sorprende encontrar una personalidad tan limpia, tan ceñida y vigorosa como la de este maduro joven que se llama Henry Fonda. Nada en él es fingido. Todo lo expresa en una directa continuidad de alma. Sus personajes del cine son tan veraces, que, a través de la figura, se les advina la sangre y el corazón.

Nació en Nebraska, hacia 1905. Sus años adolescentes corrieron en Omaha y lo poco que ha estudiado en colegios se lo debe a la Universidad de Minnesota. Personalmente, confiesa que daría todo lo que tiene por haber estudiado desde muy niño. Su cultura la ha ido formando por su cuenta, robándole horas al sueño y al descanso, con una prolíficidad digna de su admirable reciedumbre de espíritu. De muchacho trabajó en curiosos y pintorescos oficios, pero siempre con los ojos puestos en el teatro. Gracias al notable dramaturgo Marc Connelly tuvo oportunidad de presentarse en público en la comedia "El ranchero busca mujer". Por aquellos días conoce a Margaret Selavan, con quien se casa. Juntos esperan conquistar la gloria teatral. Sin embargo, la suerte comienza favoreciendo a Margaret. El público la aplaude de a ella. Los empresarios la solicitan. Mientras tanto, Henry se convierte en el "marido de la estrella". Nadie se fija ni se preocupa de él. Deciden separarse, no por falta de amor, sino porque ambos destinos están en lucha, en rivalidad artística deprimente. Margaret quería ayudarlo a triunfar, pero a él le parecía poco digno subir de ese modo, por simple reflejo. Encontraba insignificante esa especie de victoria "adosa".

Divorciados, Margaret y Henry comienzan una nueva vida. Ella parte a Hollywood y se convierte en "estrella" de cine. El sigue en Broadway y empieza a conquistarlo. La ciudad del cine lo llama entonces. Llega en triunfo y vence definitivamente. Conoce en este tiempo a una dama de la alta sociedad norteamericana, ex esposa de George Brokaw, y se casa con ella. Sereno, profundo, patético, el cine americano se ha enriquecido con esta figura suya, tan espléndidamente generosa de expresión y vida. Cada papel lo amplia, lo aviganta, lo hace auténtico y noble. Imposible olvidar su presencia, esa honradez de gesto, esa virtud de alma, siempre tratando de hacer arte y emoción.



M. E.
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zeta, S. A., Casilla 34-D, Santiago de Chile, con giro a otra entidad bancaria de América por los valores indicados o sus equivalentes.

S U S C R I P C I O N E S :

Anual	\$ 50.-
Se�estral	\$ 25.-
Ejemplar	\$ 1.-

E X T R A N J E R O :

Anual	U.S. \$ 1.30
Se�estral	U.S. \$ 0.65

Como estrella dramática, Bárbara ha desplegado el máximo de su temperamento artístico.



Tres personajes discuten: son Robert Riskin, el autor de la obra; Bárbara Stanwyck, la estrella, y Frank Capra, el director. Son tres nombres dignos de figurar con letras de luces.

EL RING ESTÁ LISTO. ¡Señoras y caballeros, prepárense ustedes a presenciar una batalla épica entre dos muchachas: se llaman Ruby Stevens y Bárbara Stanwyck. Se desafiarán en un match de diez rounds, sin respetar ningún reglamento... ¡Ahí están en el ring! ¡Se estrechan las manos! ¡Suenan las campanas!

PRIMER ROUND:

La inspectora, una mujer larga y de rostro anguloso, vigila una hilera de muchachas que atienden las comunicaciones telefónicas. Su oido está atento para observar la corrección con que proceden. De repente siente una voz áspera, explosiva:

—Olga usted... Ese fué el número que me dió... No me he equivocado... ¡No sea estúpido! ¿Cree usted que soy sorda? Vaya a molestar a otra...

Los ojos de la inspectora se agrandan llenos de horror profesional. Mira quién es la autora del desa-

cato: se trata de la empleada nueva:

—¡Señorita Stevens!... La muchacha tira los receptores que tiene en las orejas: su rostro está rojo todavía. Se muerde colérica los labios.

—¿Podría explicarme qué significa esto? —pregunta gravemente la inspectora.

—Un imbecil trató de... —Basta! Temo que no sirva usted para este empleo...

La muchacha mira furiosa a la osada que se atreve a amonestarla. Sacude desafiante su cabellera color bronce.

—Ha de saber que lo ocupo temporalmente... Pronto volveré a las tablas...

—Es usted actriz?

—Soy ballarina.

—Entonces es mejor que se dedique al baile y no a los teléfonos.

Queda usted despedida.

—Ruby, has tenido mala suerte!

SEGUNDO ROUND:

—¿Podría dictar a usted una carta,

la reñida mucha



TERCER ROUND:

El señor Condé Nast, del Vogue, está nervioso. La muchacha nueva de la sección de figurines es una buena vendedora, pero...

—Diga usted a la señorita Stevens que venga... Ah, ya está usted aquí, señorita Stevens. Quiere decirme, ¿encuentra usted necesario hacer muecas a la espalda de todos los clientes?...

Ruby aspira una gran bocanada de aire. Se lleva la mano a la cabeza de cabello leonado, en un elegante gesto.

—Lo que pasa es que yo pertenezco a las tablas...

El señor Nast la mira atentamente. Coge un papel y escribe unas líneas.

—En ese caso —dice sonriendo

De nuevo actuará como dactilógrafa. ¡Pero esta vez será en la pantalla, y el cine tiene trucos que ahorrarán el trabajo de buscar las teclas!

señorita Stevens? —dice el hombre de negocios, dirigiéndose a su nueva secretaria.

Ruby coge apresuradamente su papel y su lápiz. El señor emplea a dictar...

—No tan ligero, por favor —dice ella, sonriendo nerviosamente. Temo que estoy un poco..., un poco fuera de práctica...

El hombre accede y dicta lentamente. Ruby se dirige a la máquina de escribir para traducir su taquigrafía... Las teclas se le escapan... No encuentra las letras que necesita. ¡Por fin, la carta se ha terminado!

—Perdone usted la demora, señor...

—¡Oh, no tiene ninguna importancia! No corre prisa... —dice él, echando una ojeada a las líneas, antes de estampar su firma—. Pero... esto está todo malo...

—Así es; yo, en realidad, pertenezco al teatro.

—Adiós, Ruby, has perdido de nuevo!

amablemente—, no vale la pena perder tiempo. Lleve usted este papel al teatro X, que queda aquí en la misma esquina... Presentese por la entrada de las artistas... ¡Ruby, caes y te levantas!...

CUARTO ROUND:

—El teatro? Lo más cerca que Ruby había estado de él fué cuando asistió a las representaciones en las localidades más altas y más baratas. ¡Bailarina! En verdad, fué bailarina: una pequeña bailarina de una callejuela muy pobre que danzaba al compás del organillo... Ruby quedó huérfana cuando tenía dos años... Vivió en la miseria en poder de unos pobres padres adoptivos, pero siempre sentía deseos de bailar cuando oía las melodías del organillo...

Esta era la única experiencia teatral que poseía Ruby Stevens... Pero ahora llevaba la hoja de papel apretujada en su mano derecha. Al transpasar los umbráles del teatro, titubeó. ¡No sería mejor

que rompiera ese papel? Pero no, había que ensayar... Preguntó por el director.

—¿Tiene usted práctica, experiencia?... —preguntó el director.

—Muchísima —repuso, riendo, la muchacha.

—Incorpórese usted a las coristas y veamos de lo que es capaz... (Aquí termina la actuación de Ruby Stevens... "Regreso" al teatro. Pero ahora se llama Bárbara Stanwyck... Adiós, Ruby... ¡Eres una chica maravillosa!)

QUINTO ROUND:

Willard Marck, el dramaturgo, ha amanecido de malas... Está sentado en la oficina de la señora Harris, productora de su nueva obra...

—Para el papel de la chica corista —dice la señora Harris— no hemos podido encontrar una actriz que parezca serio... El señor Mack se golpea la frente: ¡tiene una idea!

—¿No creen ustedes que daría buen efecto poner una "verdadera" corista? Actuaría con naturalidad... Ese acto, al menos; hay una chica nueva que tiene poca práctica, pero que merece algo más que trabajar en el coro... Con un poco de enseñanza, resultaría espléndida.

—¿Cómo se llama?

—Bárbara... Bárbara no sé cuánto... Antes era Stevens, pero cambió de nombre, me parece...

¡La campana interrumpe el round!

(Continúa en la pág. 24)

En la vida real es la esposa amante de Robert Taylor. Pero la pantalla la presenta sintiendo por Gary Cooper una intensa pasión.



de una estrella....

confiden

Notas de Cupido

¿Qué pasa? Linda Darnell anda mucho con Mickey Rooney... ¡Son cosas de la publicidad! ¡No se alarmen! Mickey es también el don Juan de muchas, y entre ellas, Rita Quigley, chica que, a pesar de sus diecisiete años, tiene una corte de admiradores. Helen Vinson mira amorosamente a Lew Ayres. ¡Máquina! La verdad es que coquetea con él sólo por dar celos a Fred Perry. ¡Basta de timideces, James Stewart! ¿Qué haces que no te declaras de una vez por todas a Olivia de Havilland? ¡Cuidado, que Gene Markey puede ganarte la delantera! Aunque Rosalind Russell lo niegue, pero todos sabemos que ella y Freddie Brissom... Jeffrey Lynn es más franco. No niega que está enamorado de Dana Dale... Rita Johnson ya se casó con Stanley Kahn, y Ann Morris le siguió el ejemplo, uniéndose a Ew Martin... Todavía no sabemos la fecha del matrimonio de Dorothy Lamour y Greg Bautzer... Pero nuestra pareja favorita es la de Bonita Granville y Jackie Cooper. Suspiran, unen sus manos y Cupido los cubre bajo su sombra protectora...

Infidelidad?

Mientras Richard Green está en la guerra, su novia, Virginia Field, va al Ciro acompañada de George Raft... No dejó que nuestro fotógrafo la retratara. ¡Por algo será! Pero, chica, no seas torpe, ¿por qué no escoges un sitio más privado para flirtear con alguien que no es tu novio?

En California hay un cuerpo de "salvavidas" que visitan a los que desafían el reto del mar. Entre ellos figuran Ann Morris. ¡No censuramos al mortal que se arriesgue a ahogarse, con tal de ser salvado por sus lindos brazos.

Peggy Moran juega en la playa con la arena dorada. Frente a ella se extienden las azules aguas del Pacífico. ¡Es un consuelo pensar que, a pesar de la distancia, el océano que ella mitra es el mismo que baña nuestra playa, trayendo un reflejo de los lindos ojos de la estrella.



almente

De nuestra corresponsal

SYBILA SPENCER



Con toda su gravedad y su "descubrimiento", James Stewart también quiere saber bailar conga. ¡Pero no tiene mal gusto para elegir su pareja! Es la propia Hedy Lamarr...

¿Habrá casorio?

Ya se pronunció el esperado divorcio de Brenda Marshall. ¡La joven ha vuelto a ser libre como el alerío... ¿Volverá a caer en la tentación? Parece que sí, porque William Holden..., bueno, porque William Holden es hombre como para arriesgarse...

Una nena que promete...

A pesar de sus catorce años, Jane Withers lanza miraditas alimbaradas a Buddy (Jack Pepper). El es un galán nuevo que conoceremos pronto, y que es bastante aficionado a ir al cine y sentarse en la parte más oscura y más alejada de la pantalla...

¡No hay barreras para el amor!

Se decía que sus convicciones religiosas impedirían que Dolores del Río se uniese con Orson Welles... Pero, a pesar de todo, la fuerza del cariño parece que los ha hecho decidirse a conformarse sólo con civil...

¡Cosas de Hollywood!
Brian Aherne y Rosalind Russell filman juntos. Pero como en la vida no todo es trabajar, entre una y otra escena, se dedican al swing. ¿Qué dirá de esto Joan Fontaine, la mujercita de Brian?

¿Acaso creen ustedes, chicos, que somos las únicas que tenemos atracción por la bicicleta? Larasie Day es una devota de ese deporte y se ve tan linda con su primo de cinco años!





¿Para qué crecerán los niños?

Optimistas, alegres, seguros, estos cuatro muchachos marchan hacia la conquista del futuro. Son Bonita Granville, Jackie Cooper, Gene Reynolds y June Preisser.

EL PROBLEMA sigue exasperando a los productores. Cada centímetro que se estiran sus chicos, produce para ellos la pérdida, o la amenaza de pérdida, de una fuerte suma de dinero. La gente dice que los perros japoneses no crecen si se les da conac, ¿no existirá alguna receta que pueda servir para los niños de celuloide?

¡Y lo peor es que no es sólo el cambio físico el más trascendental! Lamentablemente y el corazón también maduran... El despertar del sentimiento amoroso de los jóvenes es, en el estudio, un grito mucho más amenazador que la sirena de incendio... ¡Apenas dejan los calcetines o calzan pantalones largos, los niños olvidan de obedecer a papá y mamá, y emplezan a mirar a sus

Judy Garland quiere a Dave Rose con un amor muy puro, sin embargo, para triunfar necesita pasar por duras pruebas. Mientras el horizonte se aclara, ellos gozan de una sana amistad.



compañeros del sexo opuesto! Hollywood se apresura entonces a dictaminar en contra de las consecuencias del amor; proclama que el matrimonio es un destructor del éxito y de la fama... Por último, si sus discursos no tienen éxito, incluye en el contrato ciertas cláusulas que impiden que los jóvenes "se enamoren", interfiriendo directamente en sus planes matrimoniales.

Metro ha sufrido terribles dolores de cabeza viendo que Judy Garland iba tomando las características de una damita muy seductora. Durante mucho tiempo se la obligó a usar zapatos planos y a conservar todos los ademanes y aficiones de niña. Las faldas no cubrían sus rodillas y usaba los mismos sombreros que llevan otras nenas de doce años. Pero un día Judy se sintió cansada de esta farsa. De la noche a la mañana se convirtió en una jovencita cuya apariencia correspondía a sus años y no ahogó tampoco las inclinaciones de su corazón... ¿Quién es el feliz mortal por quien Judy suspira? No resulta un secreto para nadie: se trata de Dave Rose, el ex marido de Martha Raye.

El estudio no se entregó sin protestar y le costó resignarse a aceptar que Judy fuese besada en la pantalla. El primero que se apoderó seriamente de los labios de la muchacha en un film fue George Murphy, exceptuando naturalmente esas parodias de besos que le daban Mickey Rooney...

Judy Garland nos contó que para su próximo film, "La chica de Ziefeld", había puesto como condición que la dejaran usar trajes correspondientes a su edad.

—Esta gente no ve o no quiere ver que he crecido —nos dice con cierto tono de enojo...

Con respecto a su noviazgo, es casi seguro que Judy y Dave se casarán

¡Vivan los novios! He aquí la pareja más envidiada y dichosa de Hollywood: son Deanna Durbin y Vaughan Paul... Están dispuestos a vencer todos los obstáculos...



Linda Darnell es un pimpollo con sus dieciocho primaveras. Sería imposible acallar el grito de su corazón, que quiere gozar de la época más hermosa de la vida.

tan pronto como se termine el juicio de divorcio que concederá la libertad al enamorado... ¡Y contra eso, nada saca el estudio con chillar!

Deanna Durbin tiene diecinueve años y ya hace más de uno que se encuentra enamorada de un talentoso joven, ayudante de director, Vaughan Paul. Ha posergado mucho tiempo la realización de su deseo de unirse definitivamente con su amado, debido a que la Universal ha contrariado sus proyectos matrimoniales. Pero ahora, la estrellita está decidida: no habrá poder humano que impida el casorio que se proyecta para tres o cuatro meses más...

—Es la característica del siglo —nos decía hace poco un prominente director—. El mundo se mueve con rapidez vertiginosa y los jóvenes se han adaptado a ese ritmo. Sólo los viejos como nosotros seguimos marcando el paso...

(Continúa en la pág. 26)



Control de ESTRENOS

Hemos visto en privado:

LO QUE VERDEJO SE LLEVO

ESTA BIEN! Película chilena de propaganda, dirigida por Eugenio de Liguoro, con argumento y diálogos de Gabriel Sanhueza. A pesar del carácter del film, realizado con miras a hacer la "reclame" de un producto, la cinta está admirablemente lograda, con un sabor local muy vivo y pintoresco. Rápida, esquemática, sin que haya tiempo para que el público se fatigue con ninguna escena, las situaciones giran y se desarrollan con maestría y limpieza. Hay un argumento gracioso y espontáneo, con chistes de muy buena ley, con detalles de comididad convincente, con buen gusto y agilidad.

La interpretación que hace Roberto Retes de "Juan Verdejo" es una verdadera creación: humano, dulcetil, ponderado, creemos que se impone realizar una película de largo metraje a base de esta caracterización suya, tan desenfrente y tan chilena. Ester López, muy bien de físico, aunque no demuestra el criollismo necesario para animar su personaje. Rolando Calcedo, en un papel muy simpáticamente llevado y sin que pierda en gracia y movilidad. Eva González, fotogénica, juvenil, directa. Todos ellos compitiendo en amable desempeño, con una naturalidad que conmueve.

El corte de las escenas, inteligentemente conducido. Las situaciones que se producen en la "bole" Millaray, espléndidamente enfocadas y realizadas, con la intervención de la orquesta Loeffler llevada rápida y brillantemente. Todos, aun los extras, naturales y gratos. Se trata de un intento cinematográfico digno de ser considerado, y que servirá, sin duda, para planear y seguir produciendo un género llamado a entrar en el favor del público chileno. Un aplauso a Petrovitch, por haber producido esta cinta; a Eugenio de Liguoro, por su dirección; a Gabriel Sanhueza, por la dulzura y propiedad de sus diálogos, y a cada uno de los intérpretes, por el enorme partido que supieron sacar de sus respectivos papeles.

PUNOS DE HIERRO



Film en donde Wallace Beery luce su enorme simpatía humana, sus gestos tan característicos, su juego de reacciones y violencias y esa manera suya de pasar de la rudeza a la más pura ingenuidad.

El argumento transcurre en 1890, en el llamado "Valle de la Muerte", campo de bórax, centro de ambiciones desmesuradas y antrio de hombres audaces y poco limpios de pasado. El desarrollo de la cinta es ágil, movido y substancioso. Aparte de Wallace Beery, que hace una verdadera creación de su personaje, merece una muy especial mención la actriz Marjorie Rambeau, en su papel de tabernera. Noah Beery, hijo, en una participación grata. La joven Anne Baxter, juvenil y graciosa. Leo

ESTA BIEN!

Carrillo, en un margen interpretativo muy secundario.

El ambiente muy bien logrado. Y la fotografía, limpida y sugestiva.

ADIOS A LAS ARMAS



ESTA BIEN!

Reestreno de una de las primeras películas antibélicas, cuyo antiguo estreno causó verdadero revuelo en su tiempo, pues es una cinta realizada con gran nobleza y honradez de miras, sin especular con aspectos caricaturescos y sin aprovechar personajes ni situaciones para agitar determinadas consignas políticas. El film se reduce a contar una historia de amor truncada por la guerra. En este sentido, a pesar de su ingenuidad romántica, la cinta logra interesar, pues los diálogos debidos a Ernest Hemingway, autor del argumento, son valiosos y profundos.

La interpretación de Helen Hayes, poderosa de alieno dramático, a pesar de su poca fotogenia. Gary Cooper, en uno de sus trabajos más convincentes. Adolfo Menjou, simpático y desenvuelto. El film cuenta con instantes fotográficos de primer orden. Si consideramos el tiempo en que fué filmada, nos pasmará el hecho de que sus defectos y anacronismos no disminuyen la calidad del desarrollo dramático y de la intención moral del film.

ORO LIQUIDO



ASI, ASI...

Cinta que relata las peripecias de los buscadores de pozos de petróleo, y en donde, a través de un ambiente duro e inhóspito, se desarrollan escenas de rencillas, intrigas, violencias. Todo esto que pudo haber sido un verdadero campo de crítica social y tragedia humana, está mirado y realizado por el director Alfred Green de un modo muy ingenioso, sin darle al fotograma otra importancia que una simple historia de aventureros. John Garfield, tan buen actor como siempre, sigue entregado a trabajos muy inferiores a su calidad artística. Ya es tiempo de que Warner Bros se dedique a buscar temas de más profunda ralgambre. Pat O'Brien, pintoresco y, como siempre, animando esos papeles de hombre audaz y decidido que tan acertadamente interpreta. Frances Farmer, bonita y poco expresiva.

EL JADE FATAL



ASI, ASI...

Una nueva aventura de Torchy Blane, la reportera que se ha encargado de hacer famosa Glenda Farrell. El film es policiaco, con todos los recursos expectantes de acechanzas, sombras, muertes, relojes que se detienen, detectives que se rompen la cabeza investigando y criminales que preparan crímenes perfectos. La cinta es muy breve, rápida e insustancial. Muy apropiada para colegiales.

Glenda Farrell, simpática. Barton Mc-Lane, muy poco brillante como protagonista. Tom Kennedy, en un papel antipático, luce su buena presencia. La dirección de William Beaudine, apropiada al carácter frívolo, intrascendente y liviano del film.

SED DE VENGANZA



Una segunda edición del Conde de Montecristo, situada en un terrorífico escenario del África del Sur. El personaje central, a la manera de Edmundo Dantés, se evade de un penal, descubre unos diamantes y vuelve a la vida a vengar y confundir a sus enemigos. El film, considerado en este aspecto, es ingenuo y folletinesco, pero posee vacuidad de desarrollo, dinamismo, que lo hacen apto para un público de matinées dominicales.

John Loder, fotogénico y apuesto. Victor Mc. Laglen, animando sus ya clásicos personajes de "villano". La actriz Anne Nagel, poco agraciada de rostro para un papel que requería mayor juventud y encantos. La dirección de Harold Schuster, rápida y externa.

EL ALMA DEL TANGO



Película argentina dirigida por Enrique de Rosas, realizada para lucir la voz de Azucena Maizani. El hecho de que el sonido del film sea desparejo y oscilante hace que la cinta pierda en calidad, puesto que una película con miras musicales mal sincronizada no tiene razón de ser. El argumento, sumamente pueril, sonso y melodramático. Se reduce a contarnos las peripecias de una mujer que fracasa en su vida matrimonial y triunfa como cantante. O sea, la trama de siempre, sin ninguna diferencia.

Azucena Maizani, a pesar de su contextura entrada en kilos, simpática y grata. Santiago Arrieta, discreto. Completan el reparto: Domingo Sapelli, Homero Carpena y María Santo. La fotografía, mala y obscura. La música de Lucio Demare, pegajosa y vulgar.



PROXIMOS ESTRENOS



PASIÓN DE LIBERTAD

Una de las escenas más dramáticas de "Pasión de Libertad", en donde se nos aparecen Martha Scott y Sir Cedric Hardwick. Actúa como primera figura Cary Grant.



FUI UNA AVENTURERA

He aquí otra vez a Vera Zorina, la extraordinaria bailarina, a quien veremos junto a Richard Green, Eric von Stroheim y Peter Lorre.

MIREILLE BALIN HA MUERTO

Tenía 24 años de edad y había nacido en Marsella. Se llamaba Clotilde Ricetti. La pantalla francesa hizo famoso su nombre artístico de Mireille Balin.

¿Recuerdan a aquella muchacha pálida, de ojos admirablemente claros y melancólicos, de silueta fina y delicada, de voz profunda, de gesto dramático? "Labios de fuego" fué su primer film. Acababa de rodar una cinta sobre la toma del Alcázar de Toledo.

Ahora muere en Bélgica, lejos de su patria y de los suyos. El cable trae la noticia con esa helada impasibilidad de las letras de molde. Para nosotros es emocionante, trágico y desgarrador el aviso de su muerte. A pesar de que siempre la vimos convertida en sombra de cine, en imagen proyectada en un lienzo, en auténtica figura de sueño, nos congoja su huída a tan oscuros dominios, este viaje infinito que nos la arrebata para siempre.

Mireille Balin ha muerto. Sólo nos queda recordarla.

Hollywood

DESCUBRE A BRASIL Y OLVIDA A ARGENTINA

Las luces de Broadway iluminaron intensamente los ojos del público americano.

Grandes anuncios decían: "Carmen Miranda". Y al conjuro de este nombre, miles de espectadores empezaron a llenar el teatro. Carmen Miranda aparecía en la escena vestida a la manera brasileña: con grandes racimos de bananas en la cabeza, pañuelos multicolores al cuello, faldas amplias, brazaletes en los brazos, aros gigantescos. Y empezaba a cantar las melodías cariocas, con esa voz suya tan calida y acariciante: "Saudade", "Ciutate maravillosa", "Meo amor horó".

Carmen Miranda conquistó Broadway. A través de ella, el público de Norteamérica conoció el alma brasileña, el ritmo afiebrado de su música, la pintoresca animación de sus trajes, la calidez tropical de su lenguaje. No ha habido ningún artista sudamericano que haya logrado un éxito tan definitivo como el de Carmen, a quien llamaban en Nueva York: "El polvorín del Brasil".

Hollywood la llamó hacia sus reflectores. Empezó el rodaje del film "Serenata Argentina", con Don Ameche y Bette Grable. Los cinematógrafistas pretendían conquistarse al público de Sudamérica a través de esa cinta. Habían pensado enviar a Carmen, Don Ameche y Bette Grable al estreno en Buenos Aires. Pero resulta que el tono de la película y la manera de pintar nuestro ambiente continental ha causado indignación en Argentina, a tal punto que la cinta ha sido prohibida. Parece que de nuevo Hollywood nos imagina vestidos de toreros, con grandes bigotes negros y mujeres con mantilla y puñal a la liga.

El resultado ha sido nefasto. Hollywood descubrió al Brasil al compás de las canciones de Carmen Miranda, pero sigue ignorando a Argentina. Son cosas que no se aprenden con las notas de una melodía. Cosas que van en el alma de un país.



Carmen Miranda, tal como aparecía en Broadway, vestida muy al gusto de Norteamérica.



Carmen Miranda, la notable cantante brasileña, en un apunte del dibujante Luiz.

Carmen Miranda ha vuelto nuevamente a Hollywood. Y de nuevo empieza a filmar. Ojalá que esta vez tenga más suerte con el tema de la cinta. Por lo pronto sabemos que se llamará "Campanas en sus dedos".

Veremos si las campanas tocan a muerto o repican a gloria.



WALT DISNEY SE UNE A STOKOWSKY

Una crónica de MARCIAL LALANDA



He aquí cómo ilustra Walt Disney "El aprendiz de brujo", de Dukas. Le bastan una escoba y la figura radiante de Miguelito, el ratón.

La "Sinfonía pastoral" de Beethoven encuentra en Disney un glosador poético y humorista. El dibujo nos muestra a Baco, caballero en su asno Jachuz.



Presentamos otro aspecto de la "Pastoral" de Beethoven, en donde vemos a un centauro rodeado de traviesos cupidos.

Disney nos enseña su punto de vista con respecto a "La danza de las horas" de Ponchielli. ¿Qué dirán los amantes de la ópera?...



Con "Fantasia" ha logrado superar Walt Disney sus más audaces intentos. La perfección plástica de sus "cartoons", la policromía maravillosa de tonos y matices, el movimiento rítmico de sus admirables personajes, todo estaba ya maduro para recurrir a una nueva fórmula de arte: la intervención de la música, no ya como simple animadora de gestos, sino como personaje central de un dibujo animado. Hasta ahora, Disney aprovechó melodías y ruidos tan sólo para sincronizar sus films, consiguiendo en la música idéntica caricatura que la lograda con el lápiz.

En "Fantasia", el padre de Mickey Mouse se une a Leopoldo Stokowsky, el famoso director orquestal de la Sinfónica de Filadelfia. Se trata de variaciones pictóricas en torno de piezas musicales célebres. Y es así como "Fantasia" presenta, mo-

viendo las melodías, a Stokowsky y ciento tres profesores de su orquesta, en composiciones de indiscutible nombradía: "Tocata y Fuga en Do menor" de Bach; "Rito de Primavera" de Strawinsky; la "Pastoral" de Beethoven; "Noche en la Montaña" de Moussorgsky; "El Aprendiz de Brujo" de Dukas; "La Danza de las horas" de Ponchielli; el "Ave María" de Schubert, y una suite de Tschaikowsky. Todo esto en medio de ese mundo candoroso y fantástico de Disney: animalitos, duendes, árboles, actuando y viviendo la música de los grandes maestros.

El estreno de "Fantasia" en Nueva York ha significado uno de los más puros triunfos de arte de la cinematografía moderna. Nos complacemos en ofrecer al público de "ECRAN" una primicia de esta nueva obra maestra de Walt Disney.

POLVO de



Daniel Torres la transformó, convirtiéndola en una vampiresa rubia...

—No te comprendo bien, Perucho... Dices que mamá es tan bondadosa como magnífica actriz, pero que eso la hace parecer mala. ¿Cómo puede ser mala una cosa buena? Si un dulce me gusta, no puedo decir que es malo...

—Eres demasiado pequeña para comprenderlo, Marianela. Por lo demás, mi madre decía el otro día que muchos dulces hermosamente presentados, envueltos en papel de vivos colores, suelen ser malos. En

cambio, otros, de pobre apariencia, tienen un rico sabor... Pero tú eres demasiado pequeña para comprender que tu linda mamá fué siempre designada por el director de la "Lautaro Film" para hacer papeles de vampiresa —respondió enfáticamente Perucho Blaignot, compañero de juegos de Marianela, e hijo del célebre plasticultor René Blaignot, primer premio ese año en el Salón de Bellas Artes.

Marianela, una muchachita de escasos diez años, tenía un aspecto quizás demasiado desenvelto para su corta edad. Lo había adquirido, tal

vez, por los viajes que realizara y el ambiente casi solitario en que ahora vivía, sin más compañía que la de su madre y del pequeño Blaignot, un hombrecito reflexivo y observador, que recién calzaba sus pantalones largos. Marianela era la única hija de Myriam Fabre, la triunfante estrella que filmara "Pecadora", "Rubia hechicera" y "Olvido". Gracias a la sabia dirección de Daniel Torres, se destacó de inmediato entre las actrices del cine nacional. Ese director, propietario también de la "Lautaro Film", había conseguido hacer de la original belleza de la joven la estampa más perfecta y sugestiva de la rubia vedemente y libre que necesitaba para interpretar los papeles de amrosa fatal en las tres películas mencionadas.

¿Cómo había llegado Myriam Fabre —María Herrera Fabre, fuera de la pantalla— al cine? Perucho había oido comentarlo a sus padres y otros artistas que frecuentaban la Villa Berenice, situada en los alrededores de Santiago, que compartían entre las dos familias de Marianela y Perucho. Decían lo siguiente: María Herrera Fabre casó con un abogado dueño de muchos títulos, pero de escasísimos pleitos. Cuando su hijita tenía tres o cuatro años, la madre se vió en la apremiante necesidad de ayudar a su marido para que pudieran subsistir los tres... Se comenzaba a hacer cine en Chile. La original belleza y elegancia de María llamó la atención a Daniel Torres, quien efectuó la transformación, convirtiéndola en Myriam Fabre, una vampiresa rubia.

Mientras Myriam Fabre filmaba "La Pecadora" reinó abundancia y alegría en el hogar. El joven abogado aceptó, sorprendido y desorientado, que su mujer firmara el contrato cinematográfico. Era, además, de esos hombres a quienes atrae el hecho de que su mujer provoque, gracias a su belleza, un revuelo original. Myriam se mostró al principio asustada de los elogios que los demás le tributaban por aquello que llamaban pomposamente "arte escénico", pero pronto se dejó mecer por los halagos, y le agujoneó la ambición de desplazar a posibles rivales. Se encarnó con su papel de mujer fatal. Al aceptar un nuevo contrato para filmar "Rubia hechicera" y en seguida "Olvido", omitió consultarla previamente con su marido, y esto los llevó a una separación ruidosa. Como Myriam Fabre no había provocado críticas contra su honorabilidad, se hizo cargo de la pequeña Marianela. El joven abogado, ya más conocido por los triunfos de la estrella nacional y la comentada separación, partió a Buenos Aires a vivir con su madre, señora de rancios y faustos abelengos.

A pesar del éxito, Myriam, después de haber filmado sus dos últimas películas, no aceptó otro contrato y desapareció de la pantalla, sin oír

ESTRELLA

Escrito especialmente para "Ecran",

por HENRIETTE MORVAN

los ruegos de su director para que entrara al reparto de una cinta de gran mérito: "De la calle"... Myriam recobró su verdadero nombre de María Herrera, alquiló la mitad de la Villa Berenice y se retiró de los círculos teatrales y periodísticos. Sus antiguos maridos habrían reido mucho si hubiesen sabido que la linda artista, dueña de nuevo de su ondulada melena color de cuervo, pasaba la mayor parte del día doblada sobre el prosaico teclado de la máquina, escribiendo tediosas memorias de presuntos abogados, médicos y hasta agrónomos... Era su único medio de ganarse la vida honradamente para ella y su hija, ya que el dinero proporcionado por su carrera estelar parecía haberse filtrado por sus manos...

—Todo lo que dices, Perúcho, resulta enredado... —murmuró la pequeña Marianela—. No entiendo tampoco por qué mi linda mamá no quiere ser tan famosa como Marlene Dietrich o Danielle Darrieux... Te he oido decir que fué culpa de la falta de confianza de papá... Creyó que mamá era mala... Casi no recuerdo a papá... ¿Puedes decirme, Perúcho, por qué decía que mamá era mala?

Al interrogar a su amigo, la niña abría sus enormes ojos color de avellana. ¡Era curioso observarla! Todo en ella parecía estudiado, dando un extraño aspecto de artística realidad. Sin embargo, la pequeña Marianela, en sus escasos años, no había seguido curso de arte dramático, ni siquiera frecuentado gente de las tablas... Pero si contempló a su madre muchas veces cuando, ante el espejo, estudiaba expresiones y corría gestos... En la chica había también polvo de estrella.

—Cuando seas grande, Marianela —observó gravemente Perúcho—, comprenderás todo eso. Tu papá y tu abuelita, que también critican a tu mamá, hubieran querido que Myriam Fabre, si trabajaba en el cine, representara al menos actuaciones decentes.

—Pero mamá no es indecente, sino una rubia bonita que llama la atención! Eso de parecer mala se lo inventa el que escribe los argumentos, porque dicen que gusta al público...

—Pero tú mamá y tu abuelita no eran público. Dejemos eso... Después, tu mamá misma te lo explicará todo. Lo que yo siento es que no haya aceptado el contrato para filmar "La madre", como quiere Daniel Torres.

—Le darán a mamá el papel de la madre?

—No. Oí decir que tendría el papel de la rival de la madre...

—¡Ah, sí... de la mujer mala, como siempre!

—Si, de la mujer mala... Sin embargo, mi mamá le dijo a Daniel Torres que Myriam Fabre estaría espléndida en el papel de la madre.

—Mamá sabe ser buena, pero no quieren dejarla... —observó filosóficamente Marianela.

Media hora más tarde, Marianela abandonaba el jardín y entraba al dormitorio que compartía con su madre. María no había llegado de la entrega de sus copias a máquina. La pequeña, aburrida, abrió uno de los cajones de la mesita y sacó un álbum de fotografías. Lo abrió y empezó a mirarlas. Sabía que muchas eran de su padre, y que la señora era abuelita, teniéndola a ella, pequeñita y regalona, en sus brazos. Guardó el libro y miró las otras dos fotografías que estaban colocadas en un mismo marco sobre su mesa de noche. Por un lado se veía a Myriam Fabre, rubia y hercúlea: la artista de cine, la estrella famosa. Por el otro aparecía María Herrera como había sido antes, como era ahora, linda y morena, hecha con pinceladas de ternura.

—¡Pobrecita mamá! —balbució la pequeña, con tono de gran importancia.

En ese instante sonó el timbre. Marianela fué a abrir y se encontró con una señora de cierta edad y de aspecto arrogante. La chica cerró los ojos... Recién había visto aquella misma mirada en las fotografías del álbum... Comprendió instintivamente quién era...

—Buenas tardes, señora. ¿A quién busca?

—Buenas tardes, niña. ¿Vive aquí Myriam Fabre?

—Mi mamá es la señora María Herrera —respondió Marianela—. No ha llegado aún, pero pase usted a esperarla.

La señora entró a la salita. Lo primero que encontraron sus ojos escrutadores, sobre un mueble sencillo de buen gusto, fué la fotografía de bodas del joven abogado y María Herrera.

—¿Es tu mamá? —preguntó por decir algo.

—Son mi mamá y mi papá, señora. En ese tiempo yo no había nacido. Llegué más tarde...

La señora sonrió, ocultando cierta confusión.

—Tome asiento, señora... Se parece usted mucho a una abuelita que yo tuve...

—¿Qué tuviste? Acaso ha muerto?

—Oh, no! Es que dejamos de ser sus parientes...

Se produjo un silencio que a la señora le pareció de plomo. Luego se atrevió a preguntar:

—Siempre trabaja en el cine tu mama?

—Es estrella! Ahora filmará "La madre"...

—Dicen que estaré maravillosa!

—¿Ella tendrá el papel de madre? —siguió preguntando la curiosa visitante.

—Precisamente... Los directores dicen... Dicen que han cometido un error al hacerla representar siempre papeles de mujeres malas... ¡Mamá es tan buena!

—¿Por qué crees tú que es tan buena, Marianela?

—Sabía usted mi nombre, señora? Entonces usted es amiga de mamá, ya que sólo las verdaderas amigas de mamá me conocen... De ser así, le contaré que yo sé que mamá es buena, porque siempre se ha sacrificado por los demás, aunque no todos saben comprenderla. ¿Se extraña usted? También sé que papá fué injusto con ella, aunque mamá dice que es muy bueno... Abuelita se llevó a papá de nuestro lado... Sin embargo, mamá dice que está tranquila respecto a papá, justamente porque abuelita está siempre junto a él... ¡Yo no sería así!

Quisiera ser grande para ir donde papá y abuelita y decirles que mamá es buena... Muy buena... Que me ha cuidado mucho... Que ha velado por mí... Si aparecio como mujer mala en las películas, fué nada más que para ganar dinero, porque quiere que yo me edique en los mejores colegios... Pero ahora, ahora tampoco ha querido hacer de mala en "La madre".... Quería ser la madre y no la rival, como el director quiere... Así es que prefiere trabajar todo el día, antes de volver al cine. Encuentra mejor hacer copias a máquina, porque está cansada de que la crean mala...

La señora se había puesto de pie y miraba aterrizada a esa niña que hablaba como presa del delirio de la fiebre. Marianela, llorando, emprendió la huida hacia el interior de la casa. No quería que su abuelita la vieran llorar...

(Continúa en la pág. 25)



... la niña abría sus enormes ojos color de avellana. ¡Era curiosa observarla!

Elegantes a toda hora

Muy de mañana, Ann Sothern pasea por el jardín. Lleva una tenida blanca de una sencillez exquisita. Es una bata cuya falda es muy amplia y acampanada. El único adorno son unos graciosos bolsillos en punta que hacen el efecto de boîtitas. La toilette se completa con un gran sombrero azul marino con lunares blancos, en uno de cuyos lados anuda y cae un lazo de la misma tela.



Vera Zorina viste una tenida juvenil y vaporosa. El corpiño es de seda blanca y la falda de tul de este mismo color. Todo el traje está adornado entero con preciosas incrustaciones de encaje.



l de la
er Ro-
curio-
fama,
acan-
o ade-
forma
ote cu-
tones y
por el
los bol-
lazo de
de ci-



Brenda Marshall se nos presenta de gran etiqueta. Viste toda de blanco. Sobre la sencilla bata de gruesa seda opaca, cuyo corte al sesgo y talle corto marca deliciosamente la silueta, lleva una elegante capa de crepe triple, toda en "plisé soleil" y guarnecida por una franja bordada de mostacillas blancas también.





ANGEL MAGAÑA ACABA DE FILMAR "EL MEJOR PAPA DEL MUNDO"

(Correspondencia exclusiva de Consuelo de Guzmán)



Angel Magaña nos
envia un amistoso
saludo. Muy prontamente lo veremos en
"El mejor papá del mundo".

*A la señora
consuelo
de guzmán*

Agosto - 1941

PS.AS - 30012 - 940

Me citó a las cuatro en el Estudio de Pampa Film. Llegué pensando que tendría que esperarlo por lo menos una hora. Casi siempre, la gente de cine se guía por relojes retardados. Sin embargo, mi sorpresa fué grande cuando, frente a mí, y esperándome, divisé la figura morena y cordial de Angel Magaña.

Un poco más moreno al natural, es completamente igual que en sus películas. Sencillo, de mirada franca e inteligente. Sonríe siempre, con una expresión de juvenil regocijo. Al verle me lo imagino un muchacho de Universidad. No puedo pensar que ese joven atento, alegre, espontáneo y totalmente desposeído de ademanes narcisistas, sea el galán del momento, el más cotizado y solicitado entre las figuras masculinas jóvenes del cine argentino. Iniciamos nuestra conversación, en medio de una mesa de refrescos. El salón del Estudio se convierte en un verdadero balneario. Angel Magaña nos

cuenta sus primeros años de teatro. A la edad de doce años debuta con la compañía infantil que dirige Angelina Pagano. Pasa luego a la compañía de Fragués y Olarra. Más tarde, con Discépolo y Eva Franco. A continuación es elegido para inaugurar el Teatro Nacional de Comedias, en el Cervantes. Con una experiencia teatral de varios años, le llega el momento de debutar en la pantalla. Y lo hace con "Cadetes de San Martín". Impone su sencillez, su simpatía, su naturalidad contagiosa y humana. Después filma "Viento Norte", con Camila Quiroga, "Kilómetro 111", "Alas rotas", "El viejo doctor", "Puerta Cerrada", "Fragata Sarmiento", "Prisioneros de la tierra". En esta película obtiene su consagración definitiva como actor, y es también la cinta que prefiere a todas sus otras interpretaciones. Confirma este buen éxito con "Héroes sin fama" y espera continuarlo con su último film "El mejor papá del mundo", que debe estrenarse en los primeros días de febrero.

He aquí Angel Magaña: leal, firme en sus propósitos, siempre en vías de superarse y avanzar artísticamente. Pasma que una juventud como la suya sea tan madura y tan seriamente orientada.

—En unos días más —nos dice— partiré a Mendoza.

—En viaje de recreo?

—No. Una nueva película: "Yo quiero morir contigo".

Pensamos que, estando en Mendoza, bien podría lanzar un vuelo hacia el otro lado de la Cordillera. Se lo decimos. Nos asegura que el próximo verano lo pasará indefectiblemente en las playas de Viña del Mar.

—Por ahora —comenta—, imposible que pueda desentenderme de mi trabajo. No tengo un solo día para pensar en mí mismo. Si no fuera por la natación y el caballo, sería el tipo más agraciado del mundo.

—Viva la natación, entonces! —exclamamos nosotros.

Angel Magaña sonríe, como en sus films: los ojos vivaces, la boca amplia, los parejos dientes luminosos.

Allá afuera, a unos metros de nosotros, está Buenos Aires, caldeado por el verano, con sus rasca cielos y sus anchas calles.

CONSUELO DE GUZMAN.

Buenos Aires, enero, 1941.

A LOS SUBSCRIPTORES DE "ECRAN"

En nuestro sorteo mensual, efectuado el 4 de febrero en curso, entre los suscriptores de este semanario cinematográfico, ha sido favorecida con una preciosa pulsera de fantasía la suscripción N° 9613, de la señorita OLGA ORTIZ C. — Teno. La persona interesada puede pasar a retirar su premio a la dirección de nuestro Agente en esa, señorita MARIA ISABEL LOPEZ. — Teno, previa presentación del recibo correspondiente a la suscripción.

Suscríbase a "ECRAN", la única revista cinematográfica chilena, y obtendrá un precioso obsequio en nuestro sorteo mensual entre los suscriptores de 1941.

PRESENTAMOS

CINE .. TEATRO .. RADIO .. EN CHILE

BEVERLE BUSH

Será la "Chica del Cri-
llon". Después
de mucho
buscar a su
heroina, Co-
ke encontró
a esta mu-
chacha more-
na, espigada,
desenvuelta,
que se trajo
consigo mu-
chos viajes,
países, pala-
bras en in-
glés, cocteles,
choques en
automóviles y
un atractivo
de mujer muy
singular y di-
recto.

Foto La-Hitte.
(Estados Uni-
dos 226).



*ESTRELLAS QUE VIAJAN
UNA QUE VINO...*



He aquí a LEDDA URBINATTI, a quien se han ofrecido contratos de cine. Se rumorea que, desde Buenos Aires, se la ha llamado para actuar junto a Sandrini. Pero ella, que se siente muy chilena, es muy posible que acepte las ofertas locales.

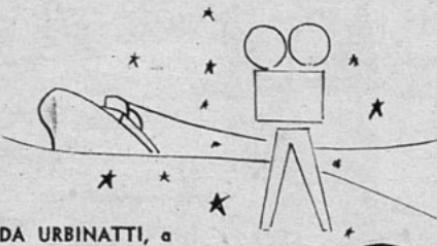
A todo esto, Arturo Godoy pasea su figura de campeón junto a la fina y esbelta Ledda. Cuando ella triunfe en la pantalla, formarán una pareja muy siglo XX: Cine y Box. Nuestro dibujante ALVIAL nos entrega una visión de Ledda, muy curiosa. ¿Qué tal la encuentran?



Y OTRA QUE SE VA

MARIA EUGENIA GUZMAN se encuentra en Argentina. La "estrellita" de "Amanecer de esperanza" ha recibido simpáticas demostraciones de amistad. En el concurso abierto por la revista "Cine Argentino", María Eugenia encabeza la lista de aspirantes extranjeros. Es todo un triunfo.

Aquí tenemos un espléndido apunte hecho por el dibujante argentino AM PAZ, en el cual María Eugenia nos sonríe desde Buenos Aires.



AM
PAZ

de Hollywood a Santiago

El director de la "Hollywood Revue", REX STORY, junto a FAY SKEETER, en el sketch "Cómo perdió Cleopatra a Marco Antonio".



Fay Skeeter y
el bailarín Jack
O'Neill.

ROSE LEE, cuya imitación de "estrellas" de cine constituyen uno de los números más valiosos del espectáculo.

Aquí tenemos a la "Hollywood Revue", la compañía norteamericana de revistas que ha animado la apática temporada de verano.

Sin despliegue de lujo ni de grandes números, cada uno de los integrantes de esta "troupe" posee una simpatía natural, que llega y atrae al público. Y, sobre todo, hay alegría, animación, regocijo.

Aquí tenemos a las muchachas del conjunto, en una presentación exclusiva para los lectores de "Ecran".

La encantadora PATTY SULLIVAN en un momento musical titulado "Toe Tap".

BELVIE ROSS nos luce una figura muy a lo Hollywood, con toda la picardía juvenil, graciosa, de las "girls" de la pantalla.



micro diario

CINE

LA QUE HACE LLORAR.



LOS ARTISTAS no lloran en escena. Menos en las películas. Se les hace llorar con glicerina o con cebolla. Hasta con brillantina para el cabello. Esto ocurrió el otro día en una filmación de "La chica". Esta vez queremos destacar a **MERCEDES VILLANUEVA**, experta en maquillaje, que ha actuado en otros films. Se la ve junto a las cámaras, en espera de la orden del director, para que ponga lágrimas a un artista o carmín en el rostro.

¿PONCHO MERLET A DIRECTOR?

PONCHO MERLET, el simpático actor de cine, tendría serias proposiciones para actuar en la capital del Plata como director. Aun lo está pensando.

ADELQUI MILLAR POR SU CUENTA

NUESTRO INTELIGENTE compatriota comenzó a filmar —independiente de todo Estudio— la nueva película "Acosada", con argumento de José Ramón Luna.

PABLITO ENTUSIASMADO

PABLITO FRONTAURA —de tal palo...— dice que tiene grandes esperanzas de convertirse en algo bueno dentro de la cinematografía chilena. Es decir, tiene fe en ella y en sí mismo.

¿USTED SABIA ESTO?

ISAAC GREZ SILVA, que interviene exitosamente en un papel de la película de Coke, fué uno de los primeros cineastas del país. Tenía entonces la "FALK FILM" y dirigía a Coke. Ahora Coke lo dirige a él.

MARIA CASANOVA es otra figura nueva en el film de Délano. Hace una dama rica. Y lo hace bastante bien. En la vida real es una conocida periodista y escritora. En la película actúa de Elisa Leonpeña de Iturbizábal.

VENDRÁN YANQUIS A FILMAR
YA RUEDA la noticia con viento de ansiedad. ¿Qué hay? ¿Es verdad? Todos hacen preguntas. ¿Morirá nuestra cinematografía? No nos adelantemos. Esperemos y seamos prudentes.

TEATRO

VIENEN TOROS

SI, SEÑOR: tendremos toros, como en Madrid. Los trae Manolo Vargas, ex representante de la Cia. "España". Vienen Manolo y Guillermo Martín como matadores. La pista estará fuera de Santiago.

—La Dirección Superior del Teatro Nacional está formando una compañía.

—¿Quién será el galán?

—Gerardo Grez.

OTRA RUBIA AL COLISEO

SE ANUNCIA la llegada —y el debut— de Hortensia Arnaud a la Cia. de Revistas del Coliseo. Vienen con ella diez chicas de lindas piernas.

UNA PROMESA: AIDA SALAS

—¿La has visto trabajar?

—¿A AIDA SALAS?

Si. Es una figura

descollante. ¡Y

qué sencillez! ¡Y

qué dulzura en el

rostro y en la voz!...

SARITA BARRIE

SE DICE que formaría una Cia. teatral para actuar en provincias la celebrada intérprete Sarita Barrie. Hay escollos en cuanto a los componentes del elenco.

MURIÓ EL TONY MATORANA

SU GRACIA recorrió los redondelones tanidados de aserrín, por entre las sillas plegables y bajo las carpas. Hizo reír a chicos que hoy usan bigotes o son padres de familia. Triste ocaso de un payaso de nuestras pistas, a quien el periodismo y el público han rendido un homenaje postumo de ección.

TRIUNFA RAYEN EN EL SUR

YA HA TENIDIDO su voz en los torrentes sureños, junto a los copihues que ella canta. Rayen es ovacionada en el Sur. Traerá bagajes de aplausos y emociones. Lo merece.

PONEMOS NOTA

DOS COLORADAS: CARMEN y GLORIA, en CB 57, interpretando, sin acompañamiento musical, "Galicia limpiate con mi pañuelo", y "Romance del siglo XVI". Excelentes voces. Pero no hace falta un poco de música?

TRES BLANCAS: INES DE AMESTÍ, de "La Hora Católica", de Radio Hücke, recitando: "Mantón de manila". No trate de imitar y queda excelente. Tiene grandes condiciones.

TRES BLANCAS: NINO EUGENIO GALLO, de "Audición Bohemia", en OB 101 Radio Mayo, en la recitación de "Vagos recuerdos".

UNA NEGRA: CARMEN SOLIS, cantando, con voz un tanto desapacible, "Muñequita mía". No demostró todo lo que puede.



MALU GATICA se
rá contratada con
exclusividad por
CB 57.

Y TAMBIÉN Meche Videla: por la misma emisora. Buena adquisición.

ACTUAN con éxito en Cooperativa las hermanas Peiró.

SE RESPETA o no lo de los 10 minutos de avisos en la hora?

HUMBERTO PINTO DIAZ anda conferenciando por el Sur. Vuelve.

TERMINO la luna de miel de Kika.

AGUDIEZ será un número exclusivo de Agricultura. Bien.

RADIO ESPAÑA trajo el nuevo equipo. Y tiene un nuevo auditorio. Dicen que será el campeón de todos.

PELEO ELSA MARTINEZ con su novio. Chismes de reflejo que nos llegan. Lo insertamos así.

JOAQUIN MONTERO sería contratado por una radio para hacer teatro corto.

AGRICULTURA sacará una revista de radio. De las buenas.



REAPARECE M. Teresa: no podía faltar para las fiestas centenarias su inteligente cooperación. El 11 de febrero transmitirá por La Americana "El Descubrimiento de Chile", con libreto suyo. & len suyo.

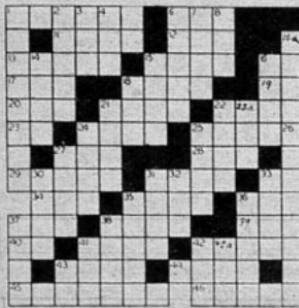
UN MUNDO musical selecto en miniatura: CB 62, "Chilena"

RADIO O'HIGGINS se bate a discos a full.

HAY UN LOCUTOR, en Hücke, muy malo.

Y OTRO, en Otto Becker, peor. Ni dicción tiene.

PUZZLE CINEMATOGRAFICO



N.º 58

(x) equivale al nombre de una estrella o película.

Primer premio: \$ 50.— Segundo premio: \$ 20.— Tres premios de \$ 10.— cada uno.

Horizontales:

- Así han bautizado en los Estados Unidos a Ann Sheridan. La "Chica del ..." (x). 6.—Joel Mc ... a(x). 11.— Jones. 12.— Will. am Pow.l (x). 13.— Flynn (x). 15.— El jo. ob. do de Nues tra . enora de Paris (x). 16.—G. orl. Linch (estrella nacional). (x). 17.—T... avenureros románticos. (x). 18.—Dos zones y una tonada. (x). 19.— Al. a Román (estrella argentina) (x). 20.—Maur. n O. ara (x). 21.—Donald ... (o sea "el pato Donald"). (x). 22.—Dik. P. we. l (x). 23.—Vic. or Mac Lag. en (x). 24.—Mary ... Hughes. (x). 25.—Un rey en (x). 27.—d de veng. nza. (x). 28.—Tyr. Powr. (x). 29.—Ron. d Co. m. (x). 31.—Martha ... (recuerden "Nuestro Pueblo"). (x). 33.—Nota musical. 34.—J. hn Garf. e. d (x). 35.—Así llaman en Hollywood a los ases de la pantalla. 36.—Pa. O'Bri. (x). 37.—as m. jeres saben de. asido. (x). 38.—Ann o. h. r. (x). 39.—Artie S... (ex marido de Lana Turner). 40.—Fr. Astaire (x). 41.—Douglas ... banks (x). 42.—Wallace (tiene "puños de hierro"). (x).

- C. r. es Chap. in (x). 44.—Ca... le Lomb. r. (x). 45.— Linda (x). 46.—... ie (así se llama una joven que en la actualidad nos deleita con su jazz).

Verticales:

- Comedia musical (aunque lo sobre una t). 2.—Hervert all (x). 3.—au. ette G. ddard (x). 4.—C. r. es Boyer (x). 6.—... Gab... (x). 7.—... Hayworth (x). 8.—M. vyn Dougla. (x). 12.—J. ne. Mac Donald (x). 14.—Dolo... s d. Rio (x). 15.—... elle Hud... son (x). 16.—... Damita (x). 18.—la. dette Colber. (x). 21.—na Durbin (x). 22.—Eddie ... or (x). 22.—Grace Mo... (x). 24.—... lugosi (x). 25.—rest. n F. ste. (x). 26.—Bárbara (x). 27.—... Summerville (x). 30.—... is Haywar (x). 31.—Con. anc. Moo. e (x). 32.—Ri. h. rd Carlo. (x). 33.—derich M. sh (x). 35.—El Ba... (vampiresa del cine mudo). (x). 37.—Les. i. How. r. (x). 38.—... ly El. rs (x). 41.—... r. chs Lederer (x). 42.—... Taylor (así le dicen sus amigos). (x). 42.—G. r. dine Fitzgerald (x). 43.—S. i. ley Temple (x).

El veraneo y el sentido común

Cuando salgas a veranear, no olvides que cada minuto de tus vacaciones es precioso. Pero tampoco exageres en buscarte diversiones. Hay veces que trabajamos tanto buscando medios de entretenernos, que volvemos a casa exhaustos, necesitando el descanso que debimos haber tenido en el veraneo... Nos olvidamos muy a menudo que las vacaciones están destinadas a descansar, a dejar los músculos libre de toda tensión, para estar preparados para las faenas del nuevo año de trabajo... En primer lugar, es conveniente cambiar de ambiente, porque ese cambio es bueno para la mente y para el cuerpo. Juega o haz deportes, sin fatigarte... No arryles que tu vida encarando desatinados peligros.

No comes exageradamente. Basta con tres comidas bien equilibradas al día. Si vas a un sitio donde haga mucho calor, no consumes mucha carne. Los cereales, frutas, verduras, huevos, ensaladas, pescado y carne en cantidades moderadas deben ser los componentes de tu menú diario. Descansa cuince minutos después de cada comida. No hagas ejercicios hasta después de una hora de las comidas pesadas. Ten cuidado con el agua que bebas en sitios despoblados. Cuando se está de vacaciones en lugares un poco rústicos es preferible consumir agua cocida. Lleva de esta misma agua en un *thermos* cuando sales de excursión para evitar que la sed te obligue a beber en una acequia o arroyuelo, que dan pocas seguridades.

Trata de proveerte de la leche más pura posible. Acuéstate de que las

bacterias se multiplican con libertad en la leche tibia... El ejercicio debe dejarte agradablemente fatigado, pero no agotado... Las personas que hacen ejercicios corrientemente durante todo el año, deben tener especial cuidado de hacerlos muy moderados durante las vacaciones...

¡La salud es el mejor tesoro que tenemos!

El sol, amigo y enemigo de nuestra belleza...

Las chicas de pelo rojo deben evitar quemarse. Tienen la piel demasiado delicada y mucha tendencia a producir pecas...

Las morenas, con piel ligeramente morena, lucen mejor con su propio color de cutis, pero tampoco les está mal tostarse levemente.

Las morenas oscuras deben cuidar de no tostarse excesivamente. Su cutis tarda mucho en recuperar el tono natural.

Las rubias se ven magníficas con la piel suavemente tostada, pero no hasta el extremo de que el cutis se ponga áspero y exageradamente broncado. Deben tomar toda clase de precauciones de quemarse sin producirse ampollas e irritaciones en la piel. La piel que se cambia no se adapta a tocar pareja...

Las personas de edad han de recordar que tostarse es un privilegio de la juventud. Las damas mayores de cuarenta años no deben permitir que su piel se endurezca, se seque y se arrugue. El sol fuerte acentúa y provoca las tan temidas "patas de gallo".

¡Así, pues, amigas, vayan a vacaciones, pero con cuidado!...

CINCO CONSEPTOS PARA LOS PRIMEROS DIAS EN LA PLAYA

1. No más de una hora al pleno sol, si tienes un cutis sensible; menos tiempo si tu piel es exageradamente sensible. No te quedes ni un minuto sin protección, si sabes que no puedes ni debes tostarte.

2. Sécate a la salida del baño. La piel mojada se quema con más facilidad que la seca.

3. Cuidate de las quemaduras inesperadas. Protegete con un traje liviano o una falda, sobre el saco de baño, mientras lees o juegas bridge. Los hombres que gustan estar con el torso desnudo deben protegerse con una tela fresca cuando se encuentren bajo la acción directa del sol. No te olvides jamás de proteger tus ojos con gafas oscuras.

4. No expongas más de 15 minutos bajo el sol a tu niño. En vez de eso, ponle un sweater ligero y un sombrero grande con alas anchas.

5. No olvides que la piel clara requiere mucho más protección que la piel oscura.

LA RENIDA LUCHA...

(Continuación)

SEXTO ROUND:

Bárbara Stanwyck vive ahora en una hermosa casa, situada en Beverly Hills, Hollywood, California. Es una estrella cinematográfica y, en la vida privada, la esposa de Robert Taylor.

SEPTIMO ROUND:

—Tardé cuatro años —nos dice, mirándonos con sus hermosos ojos claros— para convertirme en una actriz. Durante cinco días a la semana estudiaba, practicaba y trabajaba. Después de mi primer éxito en las tablas, me trasladé a Hollywood. Mi primera actuación cinematográfica fué... ino me lo van a creer ustedes!, como vampiresa ¡Yo, una chica nacida en una callejuela, actuando como mujer fatal! (Bárbara ríe con su risa sincera). ¡Fué la peor película que yo haya hecho! Siguieron haciéndome pruebas cinematográficas... ¡Fracaso tras fracaso! Decidí entonces...

—¿Volver a las tablas?

—Exactamente.

OCTAVO ROUND:

Frank Capra, un director joven y oscuro, fué encargado de dirigir una cinta Columbia. Se elige el repertorio, pero Capra no está satisfecho. Emplea a hurtar todas las pruebas cinematográficas y encuentra alrededor de doce que pertenecen a una muchacha llamada Bárbara Stanwyck.

En tanto, esa misma joven sigue haciendo sus maletas... Suena el teléfono:

—La señorita Stanwyck? ¿Podría usted pasar por los estudios Columbia? Alguien la necesita.

—¿Quién?

—Frank Capra. Es un director... Ha visto su prueba cinematográfica.

NOVENO ROUND:

Bárbara Stanwyck filma quince películas seguidas. Pero antes de aceptar cualquier actuación, dice: —Quiero ver el guión primero. Necesito actuar en forma absolutamente honrada...

Fred Mac Murray, George Brent, Robert Taylor, Henry Fonda, Herbert Marshall, Joel Mc. Crea, son sus galanes...

¡Bravo!

DECIMO ROUND:

“Meet John Doe”.

Frank Capra, el famoso director, habla con Bárbara Stanwyck, la famosa estrella.

—Este es el título de nuestra nueva película, Bárbara —dice él—. Trabajará usted con Gary Cooper. ¿Quiere aceptar el papel de la protagonista?

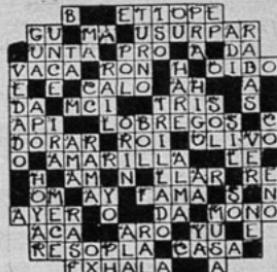
—Es un papel honrado, sincero, Frank? —pregunta Bárbara.

—Sí, le doy mi palabra de honor.

—Acepto.

Días más tarde, Frank Capra nos dice:

—Bárbara es una de las estrellas más brillantes de la pantalla actual. Produce una gran satisfacción al director: es inteligente, trabaja-



SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRÁFICO N.º 56

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran". Primer premio: \$ 50.—, Sofía Santander, Santiago. Segundo premio: \$ 20.— Raquel Cabrera C., Santiago. Un premio de: \$ 10.—, Enrique Soto, Valparaíso. Un premio de: \$ 10.—, Carlos Astaburuaga, Copiapó. Un premio de: \$ 10.—, Inés Montero, V. del Mar.



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"Lista y traviesa", "El gran dictador", "El castillo maldito", "Alma en derrota", "Bailar es vivir".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 522, a cuya ilustración dimos el siguiente título: "La carga de los valientes".

Efectuado el sorteo, entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran":

Helvia García, Puerto Montt; Victor Calderón, Santiago; David Flández, Santiago; Juan Figueroa A., Santiago; Chita, Santiago; Ricardo Colet, Viña del Mar; Eduardo Muñoz, Valparaíso; Jorge Catalán, Santiago; Gorizalo Maturana, Viña del Mar; Teresa Muñoz, Rancagua; José Alcalde, Valparaíso; René Sánchez, Santiago; Angela Santa Cruz, Concón; Enrique Montaner, Santiago; Nana Cuevas, Santiago.

CUPON N.º 524

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre:
Dirección:
Ciudad:

*Realza
el encanto femenino*

La limpia del culto que da tanto atractivo a la mujer se obtiene con mas facilidad con Jabón AMOUR DIVIN, porque su espuma fina elimina totalmente las impurezas de los poros.

Está en las buenas farmacias.

Jabón
**AMOUR
DIVIN**
JUNOL

jadora y hace todo con gran interés... ¡Se merece el triunfo que ha conquistado!

¡Señores, el match ha terminado! Tenemos el agrado de presentar a ustedes a la campeona. Responde al nombre de Bárbara Stanwyck... ¡Felicitaciones, Ruby, por el empuje que diste a Bárbara!

POLVO DE ESTRELLA...

(Continuación)

Maria regresaba radiante: se había encontrado con un redactor cinematográfico que la detuvo para felicitarla... Le habían encomendado el papel principal en "La madre", film que sería el mayor éxito en el año. Junto con oír la noticia, María fué a los Estudios y pudo confirmar la buena nueva... ¡Todo había ocurrido como si se trata-

ra del argumento de una cinta: La "Lautaro Film" no rodaría la película. Compró los derechos una nueva firma productora, que varió el reparto, dando el papel de "la madre" a Myriam Fabre... El dueño de esta nueva compañía era un abogado, que se radicó durante mucho tiempo en Buenos Aires, teniendo ocasión de estudiar los progresos del cine. La firma respondía al nombre de MARIANELA FILM... Los contratos se firmaron dentro de tres días...

Myriam Fabre regresó a su casa ebria de alegría. Pero su estupefacción casi la hizo desmayar al encontrar allí reunidos a un grupo de buenos amigos: el plásticista Blaignot, su mujer y Perucho. En el gran sillón, junto a la ventana, la madre de su marido tenía entre sus brazos a la pequeña Marianela, "polvo de estrella", como desde entonces la llamaron.

FIN

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena, solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que recibieron nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25 por 20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de los que aparecen al pie de ésta por cada una. Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a la revista "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO, sin olvidar de indicar claramente su nombre y dirección completos.

Actualmente disponemos de fotografías de Gloria Lynch (artista chilena), Vivien Leigh, Deanna Durbin, Laurence Olivier, Charles Boyer, Joan Bennett, Jean Arthur, Joan Crawford, Nelson Eddy, Bette Davis, Melvyn Douglas, Frances Drake, Danielle Darrieux, Errol Flynn, Judy Garland, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Katharine Hepburn, Sonja Henie, Lorette Young, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Hedy Lamarr, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Priscilla Lane, Carole Lombard, Helen Parrish, Merle Oberon, Tyrone Power, Jeanette Mac Donald, William Powell, Norma Shearer, Robert Stack, Ann Sheridan, Robert Taylor y Mickey Rooney.

VALIDO POR TRES CUPONES

NOTA: En vista de los muchos reclamos que hemos recibido por extravío de fotos despachadas a los lectores de provincias, y aun a los de Santiago, originándose con esto pérdida por el valor de las fotos y por franquicio, al vernos obligados a enviar las fotos por segunda vez, advertimos a los lectores que por los pedidos solicitados por correo tendremos que cobrar CUATRO PESOS POR CADA FOTOGRAFIA, para costear su envío certificado.

CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?



Su mirada parece una fuente de aguas tranquilas.

¿Sabe usted a qué actriz pertenecen estos ojos?

Envíenos el nombre de esta estrella cinematográfica en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 522, cuya silueta corresponde al actor José Mojica. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran":

Irma Cajas, Viña del Mar; Elba Ca-bezón, Santiago; Milton Fuentes,

Santiago; Angela Gacitúa, Valparaíso; Elvira Frontaura, La Unión; Margarita Fuenzalida, Angol; Rosa Cousiño, Salamanca; Carlos Cortés, Quillota; Elena Corbalán, Linares; Octavio Dueñas, Chillán.

CUPON N.o 524

Los ojos pertenecen a la actriz:

.....

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

AMPOLLETAS ELECTRICAS "CRISTALUX"

FABRICADAS POR
CRISTALERIAS DE CHILE

El resultado final de las pruebas hechas por la Dirección General de Servicios Eléctricos cumple ampliamente con las especificaciones técnicas chilenas respecto a

vida, luminosidad y rendimiento.

como lo explica el cuadro que se da a continuación, resumen del certificado oficial otorgado por dicha Dirección con fecha 16 de noviembre de 1938:

Tipo 40 Watts, 120 Volts.

Rendimiento término medio inicial 7.75 lúmenes, watts, CORRECTO.

Lúmenes, término medio inicial 296.29, CORRECTO.

Consumo término medio inicial 38.19 watts, CORRECTO.

Vida media, 932 horas, CORRECTO.

SE ESPECIFICA 1.000 H. CON 18% EN MENOS CUANDO HAY 10 LAMPARILLAS EN PRUEBA.

Rendimiento término medio general durante todo la vida de las lámparas, 7.33 lúmenes, watts, CORRECTO.

Lúmenes término medio general, 274.3, CORRECTO.

Mantenimiento de luminosidad, 92.7%, CORRECTO.

V.O. B. L. ALTAMIRANO Z., Director General.

Firmado: RAMON ESTEVEZ, Ing. Jefe Laboratorio.

Agentes generales:

GRAHAM AGENCIES
LTDA.

Catedral N.o 1143. — Santiago

En provincias:

GIBBS & CO.

La voz sentimental

Respuesta a LUZ AZUL.

Señorita: Termine cuanto antes con esa correspondencia que más tarde puede ser para Ud. un documento comprometente. ¿Se da usted cuenta de lo que pensaría su novio si supiera que usted conjuga verbos de amor con un sujeto que ni siquiera conoce personal-

mente? Es un sentimentalismo vacío. No conduce a nada. Pero la vida es a veces muy traicionera... ¿Y si ese señor se presenta a usted reclamando esas promesas apasionadas que le ha hecho? Es un engaño creer ahora en las distancias. Cada día se simplifican los viajes y se hacen viables los sucesos más inverosímiles.

Respuesta a RICO.

Sefor: Si ya tiene la aquiescencia de la niña, lo más conducente sería hablar con sus padres para formalizar el compromiso y fijar fecha para el matrimonio. Lo demás es preferible que lo consulte con sus hermanas, que podrían orientarlo en la cuestión regalos.

Respuesta a ENGRACIA LEMOS.

Señorita: Tiene usted perdida su causa. Según sus explicaciones del caso, él tiene toda la razón. Esas coqueterías son inaceptables cuando media un compromiso. Además, esto se ha repetido muchas veces, poniendo usted en ridículo con su actitud al hombre que hubiera debido ser el compañero de toda su vida. Es muy natural que él haya perdido la fe en su sinceridad, y sobre todo en su criterio. Esas "aventuritas sin consistencia", como usted las califica, tienen demasiada importancia para un hombre que piensa confiar su nombre a una mujer imaginándola fiel y digna de toda su estimación. No creo que él regrese nuevamente, después de cinco desengaños, en busca de una nueva decepción. Seguramente la chica a quien actualmente cortea, siendo "una mosquita muerta", lo habrá compensado dándole más seguridad en su cariño... Si quiere usted ser feliz algún día, procure corregirse de esa coquetería enfermiza que a nadie conduce, si no es a un fracaso lamentable y a un desprecio seguro.

Clara Calatrava.

¿PARA QUE CREERAN?...

(Continuación)

Ni ceños duros, ni consejos, ni amonestaciones pueden impedir que Jackie Cooper y Bonita Granville anden juntos por todas partes. Tampoco existe una autoridad que separe a Linda Darnell de Jaime Jorba. ¿Acaso porque son jóvenes no tienen derecho a amar? ¡No recuerdan que Ann Shirley con sólo veintidós años tiene dos años de esposa y es madre de familia? Sin embargo, Ann puede aconsejar y predecir un futuro de felicidad a todas las chicas de la tierra que se casen enamoradas, sean o no artistas de cine, trabajen en una oficina o gocen de la dulce quietud del hogar...

Si; en el juego de corazones son los jóvenes los que despliegan más valentía y mayor convicción en la fuerza del AMOR. Ellos dejan atrás los coqueteos y enamoramientos de otras estrellas. Son capaces de desafiar a todos los César Romero, Olivia de Havilland, James Stewart del mundo...

¡Viva el amor! ¡La autenticidad de un cariño vale mucho más que todos los triunfos de celuloide!



No sufra las molestias de una MALA DIGESTION

Normalice su función intestinal sin laxantes ni purgantes, que son de acción momentánea. Emplee INTESTINOL GEKA, el reeducador del intestino, que no irrita ni produce deshidratación del organismo. Elimina las toxinas y devuelve el buen humor y la salud.



REEDUCADOR DEL INTESTINO

INTESTINOL

ES UN PRODUCTO DEL LABORATORIO GEKA

M.R.

Señora MORAL MATERNA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)



CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

Fu un idilio que nació a la llegada de un barco. Se miraron y se amaron mutuamente. El viajaba por negocios, y ella volvía de sus vacaciones a encontrarse con su hija.

¿Recuerda usted a qué film corresponde la escena que presentamos? Si usted asistió a la exhibición de esta cinta y recuerda el nombre, envíelo en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 522, cuya escena correspondía al film titulado: "De México llegó el amor". Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Carlos Fuentes, Talca; Néstor Gaete, Rancagua; Amalia Garín, Lautaro; Elena Infante, Chillán; Rodolfo López, Santiago; Margarita Lorca, Santiago; Ana Tapia, Los Angeles; Leticia Ureta, La Serena; María Villalón, Osorno; Tito Soza, Santiago.

CUPON N.o 524

La escena corresponde al film:

Nombre:
Dirección:
Ciudad:



LINDAS PESTANAS CON OBSCURECEDOR DE CREMA

Elimine usted toda molestia al maquillarse: use el nuevo Obscurecedor de Crema Maybelline! Esté usted segura de llevar hermosas pestañas empleando este suave Obscurecedor que se aplica con facilidad...y sin agua.

C.2

Maybelline



* GIGANTE	7.00
GRANDE	4.00
MEDIANO	2.00

* contiene 2 veces más que el GRANDE
Compuesto y un poco 1.00

BEMARIC

Déme Ud. un Consejo...

VIOLETA, Santiago. — Su peso de acuerdo con la edad y estatura es normal. Use para su cutis jabón de ictiol. Debe evitar en lo posible mantenerse al sol y al aire libre. Use la siguiente pomada, durante la noche: aceite de almendras dulces, 30 gramos; cera blanca, 10 gramos; azufre sublimado, 6 gramos; agua de rosas, 8 gramos. Use polvos sin perfume, y si es posible de talco. Cuide su digestión y purifique la sangre. Para su maquillaje use polvos color carmín natural, colocándolo en la parte alta de las mejillas, cuidando de no enrojecer el centro. Rouge esclarata le sentará muy bien o color amapola. Polvos color rachel.

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", ECRAN, Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

CAMPESINA, Quillota. — Una receta para sus pies: Naftol, 5 gr.; Glicerina, 10 gr.; Alcohol, 100 gr. Con esto debe untarse los pies una o dos veces al día, y espolvorearlos después con Naftol pulverizado, 2 gr.; Almidón, 100 gr. Para aclarar el pelo, puede usar este descolorante: Agua oxigenada a 12 volúmenes, 750 gr.; Alcohol metílico, 50 gr.; Amoniaco líquido, 200 gr. Perfume a voluntad. Tintura para cabello castaño: Aceite de mirto, 200 gr.; Ácido pirogálico, 100 gr.; Agua de rosas, 200 gr. Al pelo florecido tiene que cortárselo prolijamente las puntas, y así volverá a crecer. Pa-

ra que le vuelva el brillo al cabello, debe frotarse bien, antes del lavado de cabeza con aceite de oliva tibio, el cuero cabelludo, en seguida lavarlo con agua tibia y jabón Marcella. En el último enjuague, se lava con dos yemas de huevo. Le dará mucha flexibilidad y brillo. Para hacer crecer las pestañas, hágase fricciones con lo siguiente: polvo de quinina, aceite de ricino y ron. Para encresparlas hay unas tenacitas especiales en las peluquerías o perfumerías.

MIRAFLOR, Santiago. — Lea la receta para depilarse que aconsejo a Dina, Los Angeles. Para que no le queden los poros dilatados, pásese un algodón con Agua de Colonia y un poco de alumbre en polvo. Para la carne de gallina o aserrina, tan común en los brazos y en las piernas, hágase diariamente una fuerte fricción con agua caliente jabonosa y un guante de baño. A continuación un ligero masaje con un talco boratado. Su estatura, según su edad, debe ser de 53 kilogramos. Tomar un poco de agua tibia después de los alimentos adelgaza, pues ésta lava las grasas ingeridas.

YVONNE.

LA ATRACCION DE UN CUTIS FRESCO Y PERFUMADO...

Tendrá Ud. si emplea en su baño diario solo Flores de Pravia, porque este incomparable jabón limpia perfectamente el cutis y le trasmite su aroma suave y agradable.

JABON

FLORES de PRAVIA



CONOZCA LOS DICTADOS DE LA MODA

ELITE N.º 50

presenta las últimas creaciones para Verano.

ELITE N.º 51

Playa, vacaciones y lencería.

ELITE N.º 52

Anuncios de Otoño y selección de blusas.

SUPLEMENTOS DE ELITE

N.º 5 REGALOS PRACTICOS Y JUGUETES.

N.º 6 TEJIDOS A PALILLOS.

N.º 7 ROPA DE NIÑOS.

N.º 8 ROPA DE CAMA.

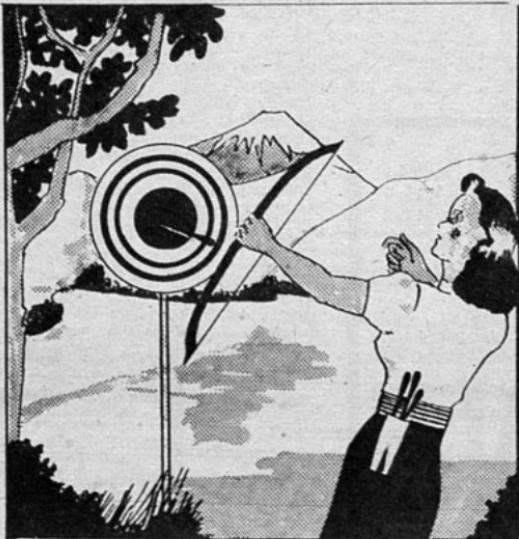
N.º 9 PUNTO DE CRUZ. (Aparecerá pronto).

En venta en las buenas librerías, puestos de diarios y en:

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.

Bellavista 069 — Casilla 84-D.
Santiago

Velocidad = **SEGURIDAD-CONFORT**



CUANDO SE VIAJA EN LA FLECHA DEL SUR

Porque los automotores de
los FF. CC. del Estado están
construidos especialmente
para desarrollar altas ve-
locidades

**¡A 130 KILOMETROS POR
HORA HACIA EL SUR!**

Pormenores en las estacio-
nes y oficinas de informa-
ciones de los

FERROCARRILES DEL ESTADO

Un tesoro



La salud de su niño es un tesoro incomparable. Si quiere que crezca siempre sano y robusto, déle COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento más completo y que se asimila totalmente.



Novelas AMENAS

EL SIGNO DE LA CRUZ

por Wilson Barrett.

EL JARDIN SECRETO

por Marcel Prévost.

GLADYS FAIRFIELD

por Alberto Blest Gana.

CUATRO NOVELAS DE AMOR

por Guido da Verona.

EL CAFE DONDE SE AMA

por José Francés.

CARMEN

por Prosper Mérimée.

LA GONDOLA DE LAS QUIMERAS

por Maurice Dekobra.

LA ROSA DE SANGRE

por Pierre Benoit.

CADA TITULO: \$ 3.— en Chile; US.\$ 0.10 en el exterior.

En venta en las buenas librerías. Enviamos directamente previa remesa en estampillas sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRÁFICO

TERERITA.— La Unión.— Mary Martin, en la película "Celos de Gloria", encarnaba a Peggy (Priscilla Lane), se pronuncia Prisila Lein. (Laurence Olivier). Loren Olivier y (Joan Crawford), Yon Crofor. En el film "Bohemia Apasionada" interpretaba a la hermana de Mariam Marsh, Margaret Tallichet. Judy Garland y Robert Stack no están filmando ninguna peluca por el momento.

RAUL y PEDRO.— Santiago.— Ann Sheridan, como ustedes dicen, es una de las actrices más bellas del cine. El público reclama verla muy a menudo y Ann se encuentra ocupadísima filmando. Sus últimas películas son "La Zona Tórrida" con James Cagney y Pat O'Brien; "La Pasión Manda", con George Raft e Ida Lupino.

PITINOFF.— Santiago.— La dirección de Judy Garland es Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. Puede mandar pedir su fotografía cuando guste a la dirección de "ECRAN".

EL CONDE CHARNEY.— Santiago.— Kay Francis acaba de filmar "La tragedia de los Dalton", con Randolph Scott, para los Estudios Universal, y "Hombrecitos", con Jack Oakie, para los Estudios de R.K.O. Kay tiene los ojos pardos y es divorciada. En "Dulce Ilusión" no era ella la que cantaba sino una doble. Trataremos de complacerlo en su pedido. Aun no tenemos para la venta fotos de ella.

KARMA.— Santiago.— La dirección de Nena Lynch, Eliana Méndez y Edith Alvarez de la Rivera es la Redacción de nuestra revista, Bellavista 069, Santiago.



Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA

Quita las Pecas

Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERÍA KLEIN

CASILLA 1762

SANTIAGO



Ann Rutherford gusta de los pantalones largos y de las chaquetas sueltas y cómodas. Para esquivar a la tierra del campo, tiene este nítido color canela. El monísimo capuchón está forrado en una tela estampada de varios colores. De la misma tela es el forro de las solapas y el vañuelo que adorna el cuello.

Judy Garland nos muestra su tenida favorita para jugar tenis. Se compone de "shorts" y una bata abrochada de arriba abajo. Escote redondo y muy cerrado. La falda es redonda y amplia. Se desabrocha de acuerdo con las necesidades del fuego.



Janice Logan es aficionada a usar "shorts", es decir, pantalones muy cortos, para tomar el sol. Pero cuando se presenta en público, los cubre con este coqueto delantal lindo y sentador. Es de algodón blanco, adornado con unos dibujos semejantes a muñecas cortadas en papel, celeste y rosa. Tanto los "shorts" como la blusa que se ven debajo del delantal son azul fuerte.

LAS DELICIAS
DEL
AIRE LIBRE

POR LA MAÑANA

ROSEMARY LANE sabe que la pileta es el jardín del verano. Allí el agua se agita y transparente como una flor. El sol se vuelve cariñoso y arrulla doradamente el cuerpo de las bañistas.

He aquí la rubia estación del agua y la mañana. Tiempo de la sonrisa y el "maillot". Onomástico de la juventud.



CW **écran**

M. R.

N.º 525

Aparece los martes

ANN RUTHERFORD



la vida de los deportes

Linda Hayes lleva un precioso traje deportivo de tres piezas, en jersey a listas rosa y azul. Los pantalones tienen mucho ruedo, el paletó apenas si alcanza a cubrirlos. Se trata de una casaca amplia y suelta.



Olympe Bradna gusta usar unas largas batas de playa para ocultar sus diminutos "shorts" cuando no está tomando el sol. Esta que luce tiene solapas de corte sastrre. La parte de la falda es de gran amplitud.

Jean Rogers nos luce la tíma moda en bata, tan para la playa como para deportes. Es de tafetán cuadros beige, rosa y azul fuerte. Mangas japonesas muy confortables. Dos botones de nácar cierran escote y la cintura.



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.
Los pagos deben hacerse a
nombre de Empresa Editora
Zig-Zag, S. A., Casilla 81-D.
Santiago de Chile, con giro
contra cualquier banco de
América por los valores in-
dicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 50--
Semestral	\$ 25--
Exemplar	\$ 1--

EXTRANJERO:

Anual	U.S. \$ 1.50
Semestral	U.S. \$ 0.60

JAMES CAGNEY

Todo es realismo en James Cagney. Parece un verdadero remolino de actitudes y palabras, un ciclón artístico. Al verle en la pantalla, pequeño, ágil, sonriente, repartiendo bofetadas y requiebros, siente el público una viva simpatía y un admirable entusiasmo por su gesto desenvuelto, por su enorme calor humano.

James nació en Nueva York en la calle 8, esquina a la Avenida D., donde su padre tenía un café de extraña fama, centro de jugadores y pandilleros. A pesar del ambiente que rodeaba su infancia, James fue siempre aficionado al estudio, al cual se entregó desde muy niño con un deportivo entusiasmo, semejante al que sentía por el boxeo y el baseball. Se graduó en una escuela primaria y pasó a la Escuela Superior Stuvessant, al mismo tiempo que se ganaba la vida como mensajero en el periódico "El Sol". Luego obtuvo colocación en la tienda de Wanamaker y, recientemente, cuando el famoso Club Friar's le ofreció un coctel de honor, James sorprendió a los invitados demostrándoles que había sido mensajero en este mismo club donde era recibido con tantos honores.

Aunque en el cine Cagney es realmente un bárbaro

con las mujeres y un temerario aventurero cuando está entre hombres, en la vida real pasa por ser uno de los actores más inteligentes y sensibles. No toma bebidas alcohólicas ni fuma. Grita como un desesperado cuando asiste a una pelea de boxeo, pero en sus horas de recogimiento es tan silencioso y solemne como un sacerdote budista.

Se casó hace varios años con Frances Vernon, que actuaba con él en variedades. Los dos primeros años de su unión fueron muy tempestuosos, hasta que su mujer se acostumbró al carácter volcánico de Cagney. En la actualidad, tienen una hermosa casa, y las tertulias de los jueves son famosas y solicitadas entre la colonia filímica de Hollywood. Entre sus numerosas películas, que lo han convertido en el actor más natural del cine, destacan: "Contra el imperio del crimen", "El enemigo público", "El sueño de una noche de verano", "El pueblo rugie", "Desfile de Candilejas", "Aquí viene la armada", "Los temerarios del aire", "Ángeles con caras sucias", "El valiente de Oklahoma", "A cada amanecer muero", "Zona Tórrida". Cintas todas en las cuales James ha demostrado su habilidad, su suprema simpatía y su duktil temperamento de actor.

Deanna MODELO

En el camerín de Deanna jamás faltan las rosas. Todos los días las recibe a montones y enviadas en forma anónima.

Deanna sale sonriente a recibirnos. Su camerín está situado a alguna distancia de los "sets", y es su hogar dentro del trabajo.



Su mesa de tocador es notable por su sencillez. Le gusta maquillarse dentro de su "cottage", antes de filmar. En la vida diaria apenas si usa un poco de rouge en los labios.

Acá la vemos en una pose característica. Sin embargo, Deanna sólo permanece dentro de su camerín lo necesario para vestirse o tener sus clases de canto. Prefiere ocupar sus ratos libres dentro del estudio, para ir a conversar con sus camaradas, sean o no de la categoría de ella...



Durbin

1941

Sus cuatro años de éxito en la pantalla han cambiado a Deanna? Nada de eso. Nos lo prueba una visita que recientemente hicimos a su camerín, gracioso "cottage" situado dentro del Estudio de la Universal. Deanna nos recibe sonriente, con su naturalidad acostumbrada. Nadie la ha visto tener jamás un gesto de altivez, ni demostrar la importancia que realmente tiene. Goza con los pasatiempos de las demás jóvenes de su edad. Sus preocupaciones son la música y los deportes; de estos últimos, especialmente la equitación. Pero, según nos cuenta, los momentos más agradables del día son los que pasa en familia, junto con sus padres...

Tampoco el hecho de que su contrato le garantice un millón de dólares anuales de renta ha cambiado las características de su personalidad: extremadamente caritativa, comprende que su ayuda independiente no puede aliviar a los que tienen poco, así es que entrega fuertes sumas de dinero a los establecimientos de Beneficencia, que hacen una caridad organizada. Toda su vida ha sido trazada dentro de una línea ordenada y sana...

Para casarse, Deanna no hará locuras, como otras estrellas: nada de fugas ni de escándalos. Su primer amor, Vaughn Paul, será también su marido dentro de poco. Deanna se casará con él, siguiendo las exigencias de la ley y de la religión, como corresponde a su personalidad. Deanna debía ser consagrada como "la chica modelo 1941".

¡No hay que decirlo! Al otro lado de la linea se encuentra Vaughn Paul. Deanna tiene muchos amigos y todos gozan de su compañía porque la muchacha tiene la suficiente cultura como para poder tratar cualquier tema de conversación. Respecto a su trabajo cinematográfico, acaaba de terminar la filmación de una película con Robert Stack y Franchot Tone. Se dice que filmará luego "El fantasma de la ópera".



Su camerín fue construido para Danielle Darrieux. Tiene espacio suficiente como para tener delante un pequeño jardín y una graciosa reja. Por dentro consta de un living-room, un rinconcito que sirve de comedor, una diminuta cocina, un cuarto de vestir y un baño... ¡Por cierto que el piano tiene un lugar de preferencia!

Deanna almuerza generalmente en el restaurante del estudio, acompañada de Vaughn Paul. Pero hoy no tiene tiempo ni siquiera para eso porque nuestra visita la ha atrasado. Sacó del refrigerador una botella de leche: nos convierte con unos sandwichés, una ensalada y basta... Sin embargo, hay que confesar que la chica es golosa y cuando se encuentra frente a un buen helado, se olvida de los kilos...



Secretos

Kaleidoscopio

La nueva nariz de Mary Livingstone costó mil dólares... La hacienda de Robert Taylor y Bárbara Stanwyck aparecerá como escenario de una próxima película... Herbert Marshall, después de pelear mucho para conseguir su divorcio de Edna Best, aparecerá junto a ella en una película que ahora se filma... El anillo de matrimonio que Vivien Leigh lleva en el dedo para recorrer al mundo su enlace con Laurence Olivier, mide más de un centímetro de ancho...

Jimmy huye.

Se sabe que fué James Stewart quien interesó a Olivia de Havilland por la aviación. Sin embargo, el día en que la muchacha hizo su primer vuelo, James, asustado, se escondió en el último rincón de la tierra. Olivia voló sólo durante seis minutos e hizo un espléndido aterrizaje. ¡Bravo!

Power vs. Valentino

Después de haber filmado "La marca del zorro", Tyrone ha sido designado para hacer el papel principal de "Sangre y arena". Sin embargo, el chico le tiene miedo a la actuación... ¡No le atemorizan los toros con que habrá de lidiar, sino que le digan... "el Valentino al alcance de los niños"!

Astucia de un productor

Cuando una estrella coge un resfriado en el estudio, se toma varios días de permiso. El resto del personal tiene que quedarse sin trabajar durante todo ese tiempo, lo que cuesta, naturalmente, una fuerte pérdida de dinero. Pero Alfred Hitchcock, el director, sabe mucho...

—¿Quién es esta maravilla? ¡Primeras que ofrece el cine! Se trata de Jeanne Kelley, una estrellita nueva, cuya sola presencia augura..., bueno, ya ustedes comprenden todos los triunfos que augura...

¿Por qué Tony Martin besa a Lana Turner en público? RESPUESTA:

- 1.o Porque la chica... le gusta;
- 2.o porque Lana es muy tentadora;
- 3.o porque nuestro fotógrafo se los pidió;
- 4.o porque Tony sigue obstinado en olvidar a Alice Faye, su ex mujer.

En la película que ahora filma con Carole Lombard existe una escena muy apropiada para resfríarse, y el director la dejó para el último día de la filmación, pensando que luego la estrella podía guardar calma indefinidamente sin causar ningún perjuicio...

—Mañana, Carole —le dijo—, rodaremos la última escena. Deberá usted lanzarse con paracaídas en medio de la lluvia... Trabajaremos desde las nueve de la mañana hasta las seis de la tarde...

—¿Qué se ha creído usted, señorital por cual? —repuso Miss Lombard—. Conque así ha planeado

al oido

UNA FIESTA EN HOLLYWOOD

usted las cosas de manera que vaya yo a tener pulmonía sin siquiera hacer gastar al estudio, y tenga que costearmela entera?

Así fué. No le dió pulmonía porque la chica es fuerte, pero todavía sigue estornudando gratis...

Hedy Lamarr preocupa a muchos...

La linda estrella continúa apareciendo eternamente acompañada de John Howard. ¡Por algo será!

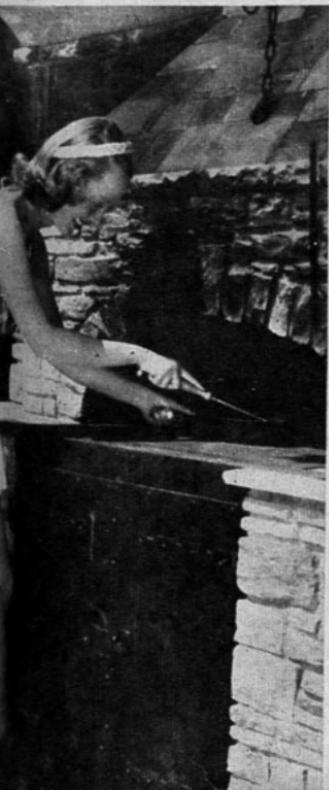
Una sombra peligrosa

Betty Grabe tiene una sombra peligrosa. ¿Quién? Se parece mucho a Victor Mature...

Una fiesta original

Burgess Meredith organizó una gran fiesta para festejar a Franchot Tone, en el día de su cumpleaños. Fué la colonia cinematográfica en masa. El único actor conocido que no asistió fué... Franchot Tone...

Con el matrimonio, Bette Davis se ha vuelto casera y hacendosa. Aca la vemos cocinando para su marido, sin temor a tiznarse las manos con la sartén.



UNA FIESTA EN HOLLYWOOD

Hollywood dió un baile de disfraces y los astros, cansados ya de los aterquines, columbinas y pierrots, buscaron ideas originales, imitándose mutuamente. Veámos los resultados



a) —¡Qué orejas tan grandes tienes! —dice la linda Sally Paine, acariciando las orejas de earón de la enorme máscara que oculta el director Bill Hanna, que quiso sentirse Clark Gable.



b) ¡He aquí una pareja original! ¿No encuentran ustedes perfecta la imitación de Greta Garbo y John Barrymore?

c) ¡Buen trabajo se dieron Chester Morris y su mujer para disfrazarse de Clark Gable y Carole Lombard! ¡Fué uno de los éxitos de la noche!

d) En sus sueños infantiles, Joan Blondell ambicionó ser una chica de las islas que decoran los Mares del Sur. Su marido, Dick Powell, soñó de niño con ser cobrador de tranvías. ¡Aprovecharon este baile para interpretar ambos sus sueños!



e) Algunos de los jóvenes lucieron hermosas creaciones de sombreros. Tenemos a Herbert Marshall, Eddie Sutherland, Spencer Tracy y Gene Markey... ¡Así es Hollywood!





Hedy Lamarr posee los ojos más lindos que existen. Eso suple sus otros defectos.

—Las flacas se hacen gordas y las gordas se convierten en seres etéreos! Los Merlines del cine... manejan las cámaras.

—Superhombres para algunos, asesinos para otros! —Quiénes los califican así? Con el primer vocativo, aquellas chicas a quienes han agrandado los ojos o les han suprimido treinta centímetros del contorno de las caderas; y, con el segundo, aquellas bellezas que aparecen mustias y ojeras en el celuloide...

Los genios de las cámaras quitan carnes de las pantorrillas un poquito abundantes de Myrna Loy; acortan la nariz de Brenda Marshall; adelgazan las mejillas saludables de Madeleine Carroll; reducen la boca de Priscilla Lane y convierten en verdes los azules ojos de Vivien Leigh.

—Presentémosle usted un mago de éhos. Queremos que hable para ECRAN —dijo.

—Y ahí está!...

No es alto ni luce luengas barbas como los personajes de "Las mil y una noches": es pequeño, moreno y de una apariencia que no delata su extraordinario talento. Le miramos un poco desconfiados. Se presenta:

—Gregg Toland.

—¿Es usted quien filmó (es decir fotografió) "Viñas de ira", "Los hombres de mar"?... —Después de sobreponernos a nuestra sorpresa, abrumamos al hombre bajo el peso de nuestras preguntas.

Toland sonríe y nos habla. Dice que, para él, reside el éxito en manejar y dirigir a sus siete ayudantes, que son todo para él. Sus disertaciones técnicas nos parecen interesantísimas, pero nosotros queremos esuchar, más bien, la parte anecdótica de sus experiencias.

—¿Cuál es el rostro femenino que ha considerado usted más fotogénico?

—Ann Sten, indudablemente. No tiene de esas insípidas caras de muñecas que vemos ahora con tanta frecuencia... Frances Farmer era también una mujer maravillosa y, si quieren ustedes retroceder un poco

Milagros

en sus recuerdos, les diré que no hay rostro comparable al de Gloria Swanson... En cambio, una cara como la de Merle Oberon provoca bastante dolores de cabeza al fotógrafo... Sólo se la puede tomar bajo ciertos ángulos y, respecto a la ropa, debe aparecer sólo con vestidos amplios o trajes de noche... Todas las otras tenidas la desfavorecen. Jean Arthur tiene otro rostro difícil, pero, cuando ya se conoce, resulta perfecta, ya sea que se la retrate de cowboy o en traje de baño. Otro caso extraño es Ingrid Bergman: tomada en un lado, es sorprendentemente hermosa. Se la toma del otro y casi parece un rostro vulgar. Le interrumpimos. Queremos saber algo del sexo fuerte.

—El actor más fotogénico es Gary Cooper. ¡Mientras peor fotografiado, mejor se ve! (¡Qué extraña paradoja!) Quiero decir que, mientras más natural aparezca, más atractivo resulta... ¡O, al menos, así lo aseguran las damas! No hay que acicalarla como a los galanes jóvenes... También me encanta trabajar con Henry Fonda, porque no requiere maquillaje. Además, tiene la ventaja de que es un gran entendido, así es que comprende todas las observaciones. ¡Jamás hemos tenido un desacuerdo!

Toland nos confiesa que las mayores dificultades que presentan las fotografías de los astros y estrellas, son las líneas que tienen debajo de los ojos y que es preciso descolorar. Si se les deja al natural, los rostros aparecen avejentados y marchitos, ya que la lente amplifica mucho todo. Para remediarlo, se aplica una luz muy fuerte a la cara, lo que suaviza considerablemente cualquier línea o mancha. Toland nos revela al-



—Se han fijado, ustedes que Clark Gable sólo muestra una oreja? Las dos llenarian toda la pantalla.

Milagros

Escribe: Sybila Spencer

gunos secretos interesantes, pero, en lo mejor de nuestra conversación, pasó junto a nosotros otro "milagro": es James Wong Howe, el fotógrafo chino, que hace prodigios con su cámara. Empezamos por hablarle sobre Bette Davis, de quien es un gran admirador. Nos dice que los enormes ojos de la estrella deben destacarse siempre; en cambio, hay que disimular su cuello, excesivamente delgado.

—¿No encuentra usted que Bette es un poquito "turística"? —le preguntamos.

Perdón Wong nos mira indignado.

—¡Lo que encuentro es que es la mejor actriz del mundo!

Para suavizarle, cambiamos la conversación. Hablamos sobre las estrellas más deslumbrantes, más "glamorosas".

—Tal vez la más atrayente sea Hedy Lamarr —nos dice—. Considero maravilloso el contraste de su pelo muy negro, con su piel blanquísima. Pero también tiene que ser ayudada con la cámara. Hay que dirigir la lente para destacar sus magníficos ojos y sus bien formados labios, haciendo que el espectador se olvide de su busto demasiado plano y de su barba, que está lejos de ser perfecta...

—¿Y Ann Sheridan?

—¡Oh, Ann tiene una garganta y unos hombros estupendos, que compensan su nariz poco regular y sus mejillas demasiado redondas! Sin embargo, esos



Vivien Leigh une un gran temperamento a su exquisita belleza. Pero sus ojos son "azules" y no "verdes", como los vimos en *Tecnico*.

defectos se los he podido disimular tan bien, gracias a los efectos de luz, que nadie podría advertirlos con vería sólo en la pantalla... Además, pongo todo mi arte para destacar la boca maravillosa de la china... ¡Todas las estrellas, por muy hermosas que sean, tienen su problema! Madeleine Carroll posee un lado bueno y un lado malo en el rostro. Siempre la tomo de tres cuartos, porque eso le adelgaza la cara. Myrna Loy tiene el cuello excesivamente oscuro y el cuerpo un poco grueso de la cintura para abajo. Vera Zorina posee un cuerpo maravilloso, pero el doctor que la vacunó cuando era una nena le dejó unas marcas horribles, que es preciso borrar, gracias a efectos fotográficos, cuando baila... Pero, ¿queréis saber ustedes quién es la estrella más fotogénica con que he trabajado? Priscilla Lane... Todos sus rasgos son espléndidos para fotografiar, aunque el tamaño de su boca es un poquito generoso...

Y, como hablando consigo mismo, sigue diciendo:

—¡No, no hay rostro perfecto! Ni siquiera Loretta Young puede decirse que sea perfecta, aunque es considerada como la estrella sin defectos. Por lo demás, una cara sin ninguna irregularidad sería monótona y cansadora de mirar. ¡Basta con que sea equilibrada! Yo llamo perfectos los ojos de Hedy Lamarr, la nariz de Vivien Leigh, los labios de Marlene Dietrich, pero el resto de sus facciones dejan algo que desejar...

Luego se acerca a nosotros Rudolph Mate, otro mago de la fotografía, que se mezcla en nuestra conversación. Siente gran admiración por la pareja Leigh-Olivier.

—Vivien es actriz por su aspecto, por su temperamento y por su corazón —nos dice—. También me encanta trabajar con Laurence Olivier, porque tiene un rostro extraordinariamente expresivo y toda su personalidad es vigorosa...

—¿Y Marlene Dietrich? —preguntamos.

(Continúa en la pág. 29)



Control de ESTRENOS

"CLAUDINA EN LA ESCUELA"

Reproducimos la crítica dada por nuestra revista en su número 495 sobre este film francés:



Ambiente de colegio femenino de segunda enseñanza, perdido en un rincón de provincia en Francia. Personajes: las profesoras y alumnas del pensionado, el médico del establecimiento. Con tales elementos, el cine norteamericano habría hecho una linda cinta destinada a ennobecer los rasgos de la vida colegial, y acaso un tanto al optimismo de la nueva generación que se apresta a ocupar su sitio en reemplazo de la antigua. El cine francés odia los caminos trillados, y prefiere buscar nuevas fórmulas psicológicas.

En este caso, profesoras y alumnas se cambian ciertas miradas y se dirigen ciertas palabras que insinúan relaciones que van más allá de las comunes entre alumnas y

profesoras. Dos de éstas luchan por obtener el predominio en el establecimiento, y queda subentendido que entre ambas hay unos celos recónditos.

La alumna más destacada del colegio, Claudina, que da su nombre a la cinta, se enamora en silencio del médico, y la película termina cuando la chica sabe que su adorado se ha comprometido oficialmente en matrimonio con una muchacha de París. En ese instante Claudina comprende que ha vivido un sueño ajeno a su edad, y, al sentirse niña de nuevo, recupera el dominio de sí misma.

Está muy bien dada en la película la impresión de ambiente, con la turbulencia y la picardía de las muchachas que hacen víctimas a sus profesores de cuento tormento pueden discurrir. Pero hay exceso de rasgos caricaturales en algunos personajes accesorios.

"Claudina", que explota en sus rasgos fundamentales la obra del mismo título, escrita por Colette, y que hizo la fama de esta novelista francesa, es una producción interesante, pero poco armónica.

'NOBLE HASTA LA MUERTE'



Con Enrique Muñoz como actor central, "Noble hasta la muerte" se nos aparece como un intento fallido del cine argentino por reproducir episodios de la historia patria. La cinta se desarrolla en 1838, en la época en que luchaban federales y unitarios. El ambiente está dado con propiedad en lo que se refiere a escenarios, trajes y bailes típicos, pero no así en su dialogado, hecho a base de versos rígidos y sin movilidad. El desarrollo del fotodrama es lento y fatigoso, con una intriga anticuada y de poca atracción. Junto a Enrique Muñoz, que hace su personaje con pintoresco brillo y con



CUTIS PERFECTO

La perfección de la belleza femenina reside en su cutis limpio y terso. Consigalo Ud. usando

Lait de Lys Junol



Lait de Lys JUNOL

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita
las Pecas Blanquea
el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA 'KLEIN'
CASILLA 1762 SANTIAGO

simpático desparpajo, aparece Tulla Ciampoli, muy discreta en todos sentidos. La dirección de Cantozano Paz, poco diestra y tropezando a cada instante con defectos de línea; cinematográficamente, de estilo no logrado. Mesurados la foto y el sonido.

"EL DESQUITE DEL LOBO"

Como film policiaco, está diestramente conseguido, con un desarrollo de gran expectación, en medio de escenas hábilmente concertadas y a base de una intriga movida y sugestiva. Warren William, en su simpático personaje del ex gran ladrón convertido en detective, cumple una labor grata, liviana y espontánea.

Joan Perry, una figurita de muchacha graciosa. El film, sincrónico y fotográficamente, muy bien logrado.

"TRAVESURAS DE COLEGIALAS"

Jane Withers hace de las suyas en este film, urdido tan sólo para su personal lucimiento. Como acontece siempre con esta clase de películas hechas para "niñas prodigio", el argumento y las situaciones están subordinados al físico y al juego de actitudes de la pequeña Jane. Desde luego, es bueno declarar que Jane Withers es mucho mejor actriz que casi todas las otras niñas que nos presenta Hollywood: es personal, divertida, y, sobre todo, no se las da de fotogénica. ¡Admirable cosa!

Rodean a Jane, el simpático Joe Brown Jr., pecoso y admirablemente feo, y un verdadero regimiento de muchachos y muchachas. La cinta es exactamente lo que dice Pepe Grillo. Sólo sirve para pasar un momento y hará las delicias del público de matinée.

"GUANTES DE ORO"

Película de ambiente boxeril, que cuenta la historia de la hoy célebre competencia de boxeadores amateurs, llamada "Guantes de oro". Se presenta por primera vez en la pantalla la hermana de James Cagney, Jean Cagney, una muchachita simpática y desenvuelta que, por supuesto, está muy lejos de la personalidad de su dinámico hermano. Junto a ella vemos al galán boxeador Richard Denning y al discreto Robert Paige. La cinta no tiene nada de particular, fuera de algunos instantes pugilísticos y de estar ambientada con perfección.



ASI, ASI...

"YO TAMBIEN PEQUE"



"ESTA BIEN!"

Película realizada en torno de la sugerente Vera Zorina, pero que falla desde la base, puesto que, siendo la Zorina más bailarina que actriz, en el film se la luce más dramática que coreográficamente. El argumento es una intriga de estafadores a la alta escuela, ladrones de joyas que tienen como escenarios los parajes más sumptuosos de la Europa burguesa: París, Niza, Montecarlo. En este sentido, el fotodrama es movido, elegante y rápido, dando oca-

sión a Vera Zorina para hacernos admirar su magnífica figura de mujer y su admirable plasticidad de rostro y ademanes. El punto negativo de la cinta es el ballet final, único momento de danza en la película, que es un acopio de cursilería y mal gusto, con música de Tschaikowsky, pésimamente adaptada, con técnica ya pasada, y sin que la Zorina tenga ocasión de desplegar su indiscutible talento ritmico.

El resto de intérpretes: discreto y juvenil, Richard Greene; Eric von Stroheim, diestro, seguro, desenvuelto; Peter Lorre, en un papel secundario, ya en la pendiente de su descenso artístico. La dirección de Gregory Ratoff, hábil y segura.

LA ATRACCION DE UN CUTIS FRESCO Y PERFUMADO...

JABON

FLORES de PRAVIA

JABON
REFUGUARDO
FLORES DE PRAVIA
SÁTIVA
PARIS
PARIS
PARIS



No sigas, Roberto, me haces llorar...

por HORATIO WINSLOP

en lugar de un astrónomo de afición, enfermo de neurosis..."

Fué debido a un accidente que, dos años antes, Roberto se había convertido de un hombre normal en un enfermo, fanático por las estrellas. "Déjelo usted que pase las horas mirando el cielo —aconsejó el doctor a Celia—. Es un caso serio. Durante mucho tiempo, el hombre va a sufrir las consecuencias de ese desastroso choque. Es preferible fomentarle una afición durante las horas que le deja libre su trabajo. De otra manera, enloquecería y la haría enloquecer a usted."

El orador lanzaba ahora una lluvia de frases oratorias para ensalzar las condiciones hogareñas de la dama. La comparaba a la mujer de Julio César, a Juana de Arco, a todas las mujeres notables de la historia, que quedaban, naturalmente, en situación muy desmejorada junto a la figura descolgante de la señora Dicklemann.

—El dador de este edificio —agregó— ha rehusado recibir ningún agradecimiento. Todo lo debe a “esa estrella radiante que ha tenido por compañera”, y lo único que pide, en retribución, es que el nuevo hospital lleve el nombre de Graciela Dicklemann.

Mientras las señora agracía el torrente de elogios con una reverencia muy solemne y muy rosada, Celia Ridley siguió conversando consigo misma; pero dirigiéndose esta vez hacia la dama:

“Mi buena señora: reconocerá que es usted una persona insignificante y rastrera. Ha torturado a su marido toda la vida con unos celos injustos. Es el momento de que vaya usted a él y lo abrace.”

Este pensamiento la consoló e hizo que su mal humor se evaporara. Pensó que ella también debiera hacer lo mismo. Ir a casa, abrazar a Roberto y tener lista la comida cuando llegara: “Si viene deprimido, trataré de alegrarlo”, se dijo. Estaba tan decidida a llevar a cabo sus buenas intenciones, que, al pasar frente al escritorio de su esposo, cerró los ojos para no caer en la tentación. El suelo estaba lleno de papeles; los anaqueles cubiertos de polvo... ¡Qué deseos de ordenar todo, de hacer una buena limpieza!... Pero Roberto no quería que nadie tocase su “observatorio”, su santuario...

El MEJOR REGALO

Celia se sentó en la última hilera de sillas del hospital. Aquella mañana, Roberto, su marido, había amanecido presa de uno de sus periódicos ataques de depresión nerviosa. Por eso ella pensó olvidar un poco las tribulaciones que la amargura de su esposo le producían, asistiendo a la inauguración del nuevo hospital de la localidad. Se había levantado una plataforma especial, y allí estaba el pomposo señor Dicklemann acompañado de su mujer, todavía más pomposa que él, en su traje de un rosado furioso.

—Presentamos a nuestra encantadora huésped de honor —anunció con gran elocuencia el “speaker”, haciendo una profunda reverencia a la señora Dicklemann... —Esta distinguida dama no sólo ha tenido la inspiración de hacer el magnífico obsequio de este hospital, sino que también se ha distinguido como madre y como esposa ejemplares...

—Su abnegación se la debe al dinero —continuó diciendo Celia—, porque no ha ido más de dos veces a un hospital. Yo también habría recogido muchos honores si me hubiese casado con un millonario

A las seis apareció Roberto. Su rostro se iluminaba con una ancha e inacostumbrada sonrisa. Ella, gracias a la idea al hospital, se sentía alegre y optimista.

—¿Qué tal el trabajo de la oficina, querido? ¿Una fiesta de placer?

—Así lo cree el jefe, al menos —contestó él, riendo.

—¿Trabajaste mucho?

—Como la mula del arriero... Esta alegría pareció morir a la hora de la cena. Roberto trataba de esquivar las miradas de Celia. Ella pensó contarle la ridícula ceremonia del hospital, todos los pomposos honores que había obtenido la señora Dicklemann a costa del dinero de su marido, pero algo la detuvo. Temió, tal vez, que Roberto no comprendiera sus sentimientos.

—Espera —dijo él, cuando ella se levantó después del postre. Luego, acercándose a su mujer, repitió:

—Espera, Celia.

Su voz era extraña. Parecía articular con dificultad.

—¿Estás enfermo, Roberto?

—No, no... Celia... Lo que pasa es... que resulta difícil empezar... La joven se horrorizó. Interiormente pensó que se preparaba otro

de esos horribles ataques de neurastenia que ponían a su marido fuera de sí. Sintió que la sangre se le helaba en las venas, pero pudo murmurar:

—Qué te pasa, querido? Habla...

—No es nada, como para que te asustes, Celia... No es más que...

—Dilo...

—Tú sabes, Celia, que soy muy emotivo, y que la emoción me pone un nudo en la lengua... Respiró como para cobrar ánimos —Y ahora, lo que trato de decirte es que..., es cuánto has significado siempre tú para mí... Hace mucho, mucho tiempo que quería decirtelo, Celia, pero no podía... No sabes qué cantidad de veces, después del accidente... Pero me costaba un esfuerzo tan grande expresarme, que las frases cariñosas murieron siempre... Tú me has

apoyado, me has levantado... Has tenido valentía suficiente para ti y para mí...

—No sigas, Roberto... Me haces llorar...

—¡Llora, llora por mí! Muchas veces he querido llorar y no he podido... Has tenido valor por los dos siempre... Llora por los dos ahora... Ella se secó las lágrimas y sonrió. Le parecía que era la primera vez que sonreía después de la noche del accidente...

—Enjuaga mis lágrimas, Roberto... No volveré a llorar jamás. ¡Nunca!

—Verás, siempre he comprendido cuánto te debo, y durante mucho tiempo he tratado de pensar en algo que regalarte para hacerte saber mis sentimientos... Pero, nuestra situación de los últimos dos años no me ha dejado dinero para un obsequio...

(Continúa en la pág. 29)

¡La Sensación de Hollywood! el Creyón TRU-COLOR de MAX FACTOR

He aquí la noticia más incitante de la capital cinematográfica—el último descubrimiento de maquillaje realizado por Max Factor ★ Hollywood. Un creyón de labios que tiene estas cuatro propiedades:

1. Del mismo-rojo vivo que sus labios.
2. Indeleble, sin ser resecante.
3. Protege los labios más sensibles.
4. Queda perfectamente emparejado.

Recuerde el nombre. ¡Pida hoy mismo el CREYÓN TRU-COLOR de Max Factor! Viene en atractivos colores armoniosos para cada tipo.



Agente exclusivo para Chile:

Victor Panayotti, Casilla 1226,

Santiago

Max Factor

★ HOLLYWOOD

DE VENTA EN TODAS LAS TIENDAS PRINCIPALES

UNA
SEMLANZA
de
EMIL LUDWIG

Charles Chaplin

Viene hacia mí, pequeño, firme, abierta y penetrante la mirada. El aspecto de un hombre que ha conseguido, al fin, la calma que le faltaba... Su juventud y la mirada de sus ojos azules llenos de vida sorprenden. Su boca misma no le traciona... al menos durante el primer cuarto de hora.

Cuando se encuentra cualquier otro actor, no se busca en su rostro tal o cual de los tipos que ha representado. Los actores cambian sobre la escena, se transforman con demasiada frecuencia: llevan sucesivamente exceso de maquillaje. Tantas metamorfosis dejan finalmente una impresión de vacío, impresión que se confirma cada vez que uno se encuentra con ellos. Pero el hombre que estoy viendo es el único actor que no ha desempeñado más que un solo papel: el que hemos visto un centenar de veces. Y ésta no es la única originalidad de este hombre. El ha conocido la miseria: esa miseria en que continúa siempre inspirándose y sobre la cual ha cimentado su fortuna. Rehusa hablar y prefiere permanecer mudo. El mundo entero le aclama, porque este hombre acepta su compasión. El ha destruido la absurda leyenda que presenta a la época actual como materialista: ¿acaso no llegó a ser el artista más conocido del mundo por haber elegido el papel de un pobre vagabundo de corazón sensible, de un amilgo sincero e ingenuo de la humanidad? La leyenda de Gandhi palidece al lado suyo... El ejemplo suyo demuestra una vez más que, entre todos los genios, el mundo prefiere al artista. ¡Y tiene razón!

CURIOSIDAD UNIVERSAL

No he conocido jamás un hombre de mayor sencillez; lleva el pedestal de su gloria con una naturalidad perfecta. Es conversador y se exalta rápidamente al discutir. Los movimientos espirituales y las agitaciones de las masas, que determinan el estado actual del mundo, le interesan en el más alto grado. Se muestra siempre favorable a todo lo que es internacional, a todo lo que rompe las fronteras de las naciones.

—Yo soy, sin embargo, un hombre de ciudad —me dice, lanzando sobre el mar una mirada incierta—. Yo naci y viví siempre en una gran ciudad. Esta atmósfera me conviene. Las impresiones recogidas durante mi infancia en los barrios de Londres me han impresionado profundamente; ellas me han servido para concebir y formar mi personaje. Usted me preguntará cómo mi personaje ha nacido, ¿verdad? Por pura casualidad. Yo era en esa época un modesto actor cómico. El director del teatro donde yo me exhibía me propuso a mí para proponerme el papel de un pequeño papel. Debia atravesar el hall de un teatro haciendo gestos grotescos. Poco inmediatamente en vestir un sombrero



¿QUE HACEN LOS ACTORES FUERA DE LA PANTALLA?...



MARY BETH HUGHES es experta en trajes de sociedad, y los estudios rivalizan en adquirir sus modelos.

Actuar en películas no es la única cosa que produce beneficios a los artistas cinematográficos. Casí siempre, la brevedad de su trabajo los obliga a emplear sus horas libres en tareas que se apartan de su labor frente a las cámaras. Por otra parte, bien saben ellos que el triunfo en el cine es muy breve, y que es preciso acomodar nuevas y diferentes maneras de existencia. Así, cuando la suerte declina, están en condiciones de proseguir holgadamente su vida.

Henry Fonda, por ejemplo, tiene en explotación una hacienda en el distrito de San Francisco, de la que obtiene buenos rendimientos, debido a que tuvo que estudiar a fondo agricultura y la vida de los granjeros, para el papel que hizo en la película "The Farmer Takes a Wife".

Las interpretaciones que hizo en "Jesse James" y en "La vuelta de Frank James", han hecho que Tyrone Power se convierta en una autoridad en todos los modelos de armas de fuego, y ahora posee una de las colecciones más importantes de Hollywood.

Betty Grable, artista destacada en la película "Down Argentine Way", ha aprendido a dibujar vestidos deportivos, en diversos estudios cinematográficos, y está reservando su talento para el día en que los productores de cine no la necesiten. Entonces, según dice, abrirá una tienda de modas de sport para señoritas.

Lo mismo le sucede a Mary Beth Hughes, a quien acabamos de ver en "El gran perfil". Se ha decidido por los trajes de sociedad y algunos de sus dibujos han sido adquiridos por el estudio.

J. Carroll Naish, cuyo nombre es sinónimo de villano en la pantalla, por los papeles que representa, se ha orientado hacia caracterizaciones de indole muy diversa, que le producen buenos beneficios. Se dedica a contar cuentos para niños, que se registran en discos de gramófono por todo el país.

El director Archie Mayo, que dirigió la película "Cuatro hijos", está explotando una granja de aves de corral, que quizás sea la más importante del Sur de California, y que es modelo en su género. Vende mil pollos por semana en los mercados y carnicerías. Emprendió este negocio porque se interesó en la cría de gallinas en una película que dirigió hace varios años.

La lista podría extenderse indefinidamente, pero seguramente no hay caso que pueda igualarse al de Sidney Toller, el nuevo Charlie



CAROLE LOMBARD se dedica a diseñar figurines fuera de su trabajo cinematográfico.

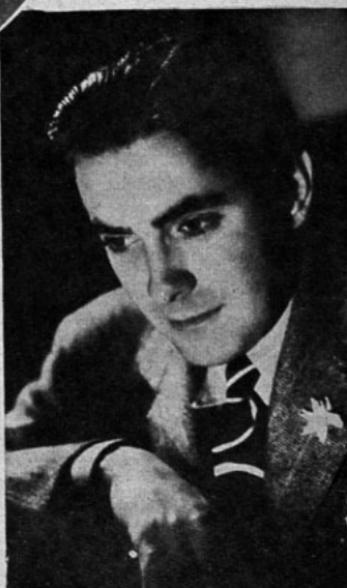


HENRY FONDA tiene en explotación una hacienda en San Francisco.

Chan de la pantalla. Desde que Toller obtuvo éxito en el personaje creado por el difunto Warner Oland, se ha convertido en un perito en arte chino. Con frecuencia recurren a él los traficantes en antigüedades chinas como árbitro para juzgar la autenticidad de los objetos artísticos y, según parece, le pagan bien por su arbitraje.

Podemos agregar a esta lista el caso de Errol Flynn, que acaba de abrir una "bolte" nocturna; el de Gary Cooper, que se dedica al dibujo; Bing Crosby, que prepara caballos de carrera; Hall Roach, que posee el Hipódromo de Santa Mónica, y Edward G. Robinson, que es perito en piedras preciosas. No podemos olvidarnos de Kay Francis y Carole Lombard, como diseñadoras de figurines.

TYRONE POWER es experto en armas de fuego.



Para las jovencitas que gustan vestir de largo a la hora del cocktail, Ann Sheridan recomienda esta tenida que es una hermosa combinación de cretona y velo. Sobre la blusa de esta última tela va un corpiño del género de la falda. Entre las dos piezas, la estrella deja un trozo de piel desnuda. ¿No quieren "dar golpe", chicas, con un traje así?



Sobre una bata de lunares rojo Brenda Marshall lleva un Hindostán de piqué rojo con los bordados en la misma tela. El vestido es abrochado de arriba abajo con botones blancos y es un modelo práctico para deportes. Cuello camisero.

las estrelladas

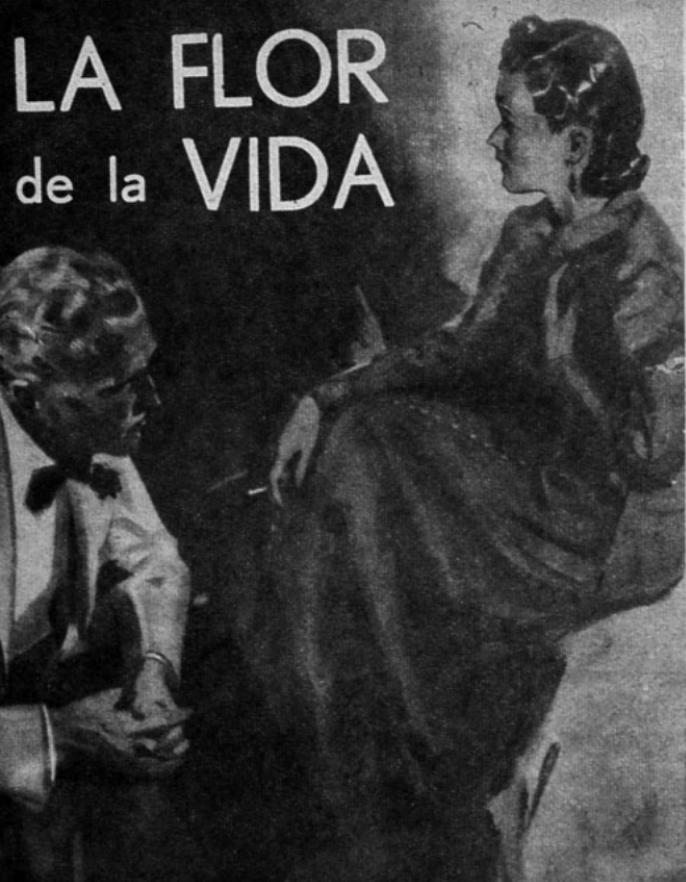
Un hermoso velo de hilo, con listas rosadas y blancas, como caramelo de anís, es la tela de este hermoso vestido de Ann Neagle. El cuello y los puños son de piqué blanco. Esta creación resulta encantadora en esta época de verano...



De una gruesa seda estampada es este precioso traje de Ida Lupino. El corsario va todo recogido al centro y los pliegues van disminuyendo de ancho en dirección al talle, lo que estiliza la silueta. Un pesado collar de corales complementa esta toilette insinuada en aires tropicales..

Bardot Stanwyck crea para nosotras una preciosa fenda confeccionada en una seda estampada en blanco y azul. La parte de arriba es cruzada, como un mantón, con su ancho que va ensanchando y que, a la altura del hombro se despega para caer como una banda en forma.

LA FLOR de la VIDA



CONCURSO DEL PRIMER AMOR

(Premiado con \$ 50)

—¿Vuelve usted soltero, amigo mío?

—Tal ha sido mi destino, ya que siempre estuve dispuesto a no casarme sino por amor.

—¿Quiere decir usted con eso que nunca ha estado enamorado?

—Me pregunta usted demasiado, Rita... Ya sabe que el preguntar suele ser imprudente...

Rita sonrió y observó con toda candidez:

—¡Bah, entre amigos tan viejos como nosotros, podemos hablar sin secretos!

Sin intención recalcó esa palabra viejos, que hirió los oídos de Federico.

—Podemos hablar sin secretos? Si lo cree usted así quiere decir que puedo desahogarme del único secreto que ha turbado mi vida.

—Diga no más, le escucho con todo interés.

—Pues bien, yo no me he casado porque llegué tarde. Mi primer amor, o mejor dicho, la única mujer que he amado, estaba casada cuando llegué a conocerla.

—¿Y qué hizo usted?

—Respetarla y huir.

—Su amor fué tan noble como su sacrificio.

—Un sacrificio muy duro! ¡Si usted lo supiera!

Y como Rita lo miraba y sonreía, el buen viejo amigo se sintió rejuvenecido de un golpe por el encanto del recuerdo. La vejez había borrado aquella energía viril que en otros tiempos lo sostuvo para ocultar su secreto:

—Mi primer amor fué usted... La amé como un loco... En aquellos tiempos llenó toda mi alma y me obligó a huir porque no quería faltarle ni siquiera con el pensamiento!

Rita se sonrojó un instante, pero su buen sentido de mujer sencilla y sana la volvió a la realidad inmediatamente.

—¿Cómo es eso, Federico? —exclamó con un tono de fina burla.

—Fui yo su primer amor!

—¡Aquello es tiempo!... ¡Vaya, hombre!... ¿Todavía me guarda murmullos y delicadezas?... Recuerde que a la altura que hemos llegado ya no hay peligro y pue de hablar en tiempo presente.

El anciano reaccionó ante la amarga verdad. Quizás de emoción, o tal vez de dolor, cayó de sus ojos una lágrima que apagó para siempre la última asciua de su primer y único amor que, escondida entre tristes cenizas, había conservado hasta entonces una ilusión que ahora moría... Llegó hasta ella, alegre, rejuvenecido, viviendo en el pasado...

Satió viejo, decepcionado... En una hora vivió todos los años que se deslizaron sin amargura, aca riando una ilusión que fué la flor de su vida...

J. L. de J.

Cuando era muy joven, Federico estrechó amistad con un matrimonio, más o menos de su edad, del que llegó a ser indispensable compañero. La intimidad se hizo tan grande que dió lugar a la murmuración, pues en las frecuentes ausencias del marido, a quien los negocios le obligaban a viajar constantemente, Rita y Federico paseaban a vista de todos, como quien sólo lleva por guía la luz de su propia conciencia. Pero esta luz no siempre alcanza a las ajenas...

La malicia no tardó en perturbar la tranquilidad de los jóvenes amigos, llegando hasta inspirarles la posibilidad de un mal pensamiento. Pero nada se comunicaron por el respeto mutuo que se profesaban. Rita se retrajo en la intimidad de su hogar; Federico fué escaseando sus visitas hasta que, en una de ellas, anunció un viaje a Norteamérica. La perversidad social se dió por satisfecha con aquel drama de almas, de que era cruel autora.

En Rita, el mal no echó raíces. Continuó encantada en su papel de mujer honrada y enamoradísima de su marido. En realidad, su esposo era para ella la culminación de todas sus ambiciones. Pero en

Federico, en cambio, había prendido hondamente la calumnia. Sintió nacer en su interior la pasión culpable que le atribuyeron, pasión que crecía con violencia y que le obligó a huir, ya que debía a su amigo una profunda lealtad. Y a Norteamérica se fué, arrancando de su propio pensamiento y cada vez más aferrado a su pasión, hasta el punto de que, muchos años más tarde, al volver, ya viejo y millonario a la escena donde se desarrolló el amor de su juventud, creyó encontrarlo todo como si los años no hubieran dejado ninguna huella. El egoísmo que dicta la experiencia le había borradó todos los escrúpulos que tuvo de muchacho. Desprovisto de la abnegación que en otros tiempos le hiciera huir del mal, se fué de visita a la casa de sus antiguos amigos, dentro de la cual la vida había corrido en forma serena y placentera.

El marido, como en otros tiempos, había dejado sola a su compañera. Rita recibió a Federico con la cariñosa sorpresa de los recuerdos juveniles. Le hizo pasar al salón, le sentó a su lado y le empezó a hablar con la confianza de sus mejores días.

PRESENTAMOS

CINE .. TEATRO .. RADIO .. EN CHILE

MANOLITA FERNANDEZ

Dama joven de nuestro teatro. Desde hace años mantiene un puesto de significación en la escena chilena. Junto a Alejandro Flores, Rafael Frontaura, Lucho Córdoba, ha sostenido temporadas dramáticas en las cuales su graciosa figura, su dulce temperamento han logrado animar el decadido ambiente de las candlejas criollas. Actualmente veemos su nombre en la Cia. formada por la Dirección del Teatro Nacional para celebrar el IV Centenario de Santiago.

Foto LA-HITTE

(Calle Estados Unidos 226)



L-Hitte atg. 4,

ENTREVISTA GRAFICA:

Ilustración fotográfica de LA-HITTE

HELLO, CARMEN BROWN!....

He aquí a CARMENCITA BROWN, bailarina y LADY CROONER. Hemos solicitado de ella una entrevista para nuestros lectores. Y aquí la tenemos, luciendo su blanca sonrisa sobre su piel morena y ágil.

-«Y qué decir de la rumba? Bajo la luna cubana, el sonido como una paloma. Allí están las palmeras y el rostro de los negros, mareando el aire de la noche.

-Y ahora os invito a la selva —nos murmura Carmencita—. Volvamos al comienzo del mundo, al instante en que todo nace, a la hora del tigre y del fuego. Arboles de pesos, hierba crecida, rumor de cataratas, la hoguera que arde en la montaña. Vuelan flechas, lanzas. Y desde su tronco de piedra un ídolo de cara pintada, los brazos cruzados, los rubíes en la frente, contempla durante obscura cabellera.

-No hay como los Mares del Sur —nos dice Carmencita— para embriagarse de ritmos. Basta un "sarong", un collar de flores, un brazalete de hierbas, V, a lo de los, el tam-tam que tiembla, crepita, se extiende, canta.

-Amo las danzas de Oriente —confiesa Carmen—; hay en ellas un misterio solemne y sagrado: rumor y risos sacros, de iglesias subterráneas, de narcóticos densos. En cada paso parece que nace un dios de ojos ocultos. Surgen alargados, pectorales de humo, fuentes de plata.





¡No escribe Ripley!

gran fábrica de sueños la debe estar convirtiendo en un rostro nuevo, recién sacado del último modelo de fotogenia. ¿Qué harán con sus ojos? —¿De qué manera modularán sus labios los "Y love you" obligatorios? —¿Cómo la harán caminar? —¿Con qué "toilettes"?

He aquí un "puzzle" digno de ser solucionado por cada uno de nosotros. —¿Qué dicen ustedes? —¿Se imaginan el momento en que veamos a Gloria junto a Boyer? —¿La reconoceremos acaso? Todo nos sirve para imaginar cosas, imágenes escondidas, pensamientos curiosos. Pero, por mucho que ideemos e imaginemos, queda la gran incógnita: —¿Será verdad que Charles Boyer actuará con Gloria Lynch?

Una voz dice, a lo lejos:

—Misterio... misterio...

GLORIA LYNCH nos está dando sorpresas cada día. Comenzó con "Escándalo", siguió con su viaje a Hollywood, y ahora se nos anuncia que actuará con Boyer. ¡Vaya con Gloria!

¿GLORIA LYNCH Y CHARLES BOYER?...

La noticia ha llegado hasta nosotros, sorprendentemente. —¿Será cierto? —¿O sólo simples suposiciones? No nos atrevemos a afirmar nada. Nos contentamos nada más que con señalar a ustedes el hecho.

Gloria Lynch, convertida en auténtica hollywoodense, ha sido solicitada para actuar junto a Charles Boyer. Dos latitudes extremas se unen: la muchacha del Chile austral y el galán de la Francia europea. Dos estilos, dos lenguajes, dos mundos apartados.

Nos imaginamos a Gloria sometida al embrujo de los maquilladores de la ciudad del cine. La

CHARLES BOYER, con su voz cálida, sus ojos de poeta romántico, será el enamorado cinematográfico de Gloria Lynch. «Cuando

micro diario

C I N E T E A T R O R A D I O

CAYO BIEN BARRENECHEA



POSEE VOLUNTAD
ardiente y entusiasmo infatigable. Antes de marcharse a Buenos Aires, nos dijo: "Triunfaré. Lucharé hasta conseguir el triunfo". Y así ha sido. Enrique es cotizado en la capital del Plata y filmará dentro de poco.

LA PACIENCIA DE COKE

SU FOGUEADA experiencia de cine ha cincelado el espíritu de Enrique Dílano. Hay que verlo haciendo repetir sesenta o más veces una toma, para irritación de los espectadores; pero él, como si nada, y con una voz inalterable, ordena un "¡Otra vez!"... Hasta que todo resulta bien.

¿USTED SABIA ESTO?

RAFAEL DI DOMENICO, autor del guión "Barrio Azul", estaría escribiendo un nuevo tema para un film próximo.

NENA LYNCH



¿SERÁ VERDAD que hay un galánito que está perdidamente enamorado de Nena Lynch? Dicen que le escribe todos los días una inflamada misiva... que no tiene respuesta.

AMÉRICO TENDARIEN, ayudante de cámara de Jorge Dílano, tiene grandes deseos de tomar la manivela. No tardará mucho. Es un muchacho que vale y se esfuerza. Comenzó al lado de Coke desde que trabajaban con tarros en "Norte y Sur".

CASTRO OLIVEIRA



PRONTO el público lo verá en "Amanecer de Esperanzas". Javier Castro, que es un muchacho sencillo y cordial, va a recibir pronto su título de Ingeniero Comercial. Nos dijo la otra tarde que le gustaban los números y las cámaras. Tiene grandes proyectos.

NOTICIA BREVE

LUIS SARNATARE, que tiene un rol en "La chica del Crillon", actuó hace "algunos" lustros en Italia, haciendo un papel en "Quo vadis?" Es un actor fogueado.

MANUEL RODRIGUEZ EN ESCENA



YA SE ULTIMAN los posteriores ensayos de la obra histórica premiada por la dirección del Teatro Nacional: "Manuel Rodríguez", de su autor Carlos Barella. Hasta aquí va bien. Falta lo más importante: que el público diga lo mismo.

GERARDO ES HABLADOR

—¿Fuiste a la polémica entre el sindicato y la dirección, a principios de mes?

—Era con temperatura de 40°. Y había que ver a Gerardo Grez abogando en contra de elementos extranjeros.

—Activo muchacho. Es el que consiguió el triunfo.

¿USTED SABIA QUE...



...DORITA BARAHONA, la simpática bailarina del Balmaceda, está entusiasmada con las revistas y... con un admirador que la corteja insistentemente?

...ANGELA MOREL intervendrá en una de las compañías formadas por la Dirección del Teatro?

EL ABUELITO VERANEA



—¿SABES QUE el abuelito Luis anda por tierras sureñas con su conjunto?

—Hombre, siempre que lo hace —creo que cada dos años —se lleva un éxito formidable.

—Pero lo curioso es que muchos sureños, que no lo conocen más que con barbas de Noel, se sorprenden cuando lo descubren tal como es, con estampa de empresario de teatro o de papá.

—De papá, apenas.

PONEMOS NOTA

TRES COLORADAS: "ROMANCERO NOCTURNO", delicado espacio poético, por CB 78, "Cooperativa Vitalicia". La voz (*argentina?*) de hondura y dirección, y de finura artística. Romántica audición de emotividad, que encantará a todas las mujeres.

DOS COLORADAS: BEATRIZ ARIZMENDI y R. DARIO GUEVARA, en el diálogo de Julio Dantás, "La Mentira", por Radio S. N. de Agricultura, un domingo de enero. Buena interpretación.

UNA COLORADA: Servicio Noticioso de Cooperativa Vitalicia, animado por la Sotta y Deformes.

TRES BLANCAS: ATILIO ARAYA y sus guitarristas, en Radio Mayo, interpretando "Florita de los Barrancos".

DOS NEGRAS: AURELIO GOMEZ, en la ejecución, en solo de guitarra, de "Traumarey", de Shumann. Atroz.

LUISITA DARÍOS es la "campeona" de las Horas (plural) francesas santiaguinas. Razón hay.



VENDRÍA un gran conjunto de Jazz a Cooperativa.

Y VOLVERÍA Peocini de R. Belgrano. ¿No es allí jefe de programación? ¿Y entonces?



BENA BARRIOS tiene su "Audición sin nombre" en "España". Se las bajaran bien.

POR QUÉ cambia tanto de locutores CB 57?

¿NO SERÍA bueno que dejara de "pasar" Guillermo Gana Edwards por "Aquí pasó un poeta", de Geniol?



ANIMA con éxito en Hucke Lucha Botto. Espiritual acento.

SE CASÓ Eliana Carrasco. ¿Happy?

UN EXCELENTE espacio de delicadeza y espiritualidad: "Romancero nocturno", por Cooperativa Vitalicia.



SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 57

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Primer premio: \$ 50.—, Juana Contreras, Santiago; segundo premio: \$ 20.—, Angélica Benavides, Santiago; un premio de: \$ 10.—, Oscar Valdivieso, Santiago; un premio de \$ 10.—, Alberto Garrido, Santiago, y un premio de \$ 10.— a María Braun, Valparaíso.



CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

¿Recuerda usted la mirada picaresca de uno de sus favoritos de la pantalla? ¿Quién es? Envíenos el nombre de este actor en el cuadro adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno. A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 523, cuya silueta corresponde a la actriz argentina: "CATITA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron premiados con \$ 10.— los siguientes lectores de Ecran: Guillermo Marabito, Santiago; Gabriel Galleguillos, La Cisterna; Filomena Redon, Santiago; Jorge Barra, Rancagua; Alejandro Cabrera, Teno; Olivia Bustamante, Talca; Sara Briones, Valparaíso; Fernando Briones, Viña del Mar; José Bravo, Lautaro; Arnaldo Carrasco, Temuco.

CUPON N.º 525
Los ojos pertenecen al actor:

Nombre:
Dirección:
Ciudad:



A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena, solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que recibieron nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes tamaño 25 x 20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de los que aparecen al pie de ésta por cada una. Al solicitar estas fotografías, deberán dirigirse a la revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, sin olvidar de indicar claramente su nombre y dirección completos.

Actualmente disponemos de fotografías de Gloria Lynch (artista chilena), Vivien Leigh, Deanna Durbin, Laurence Olivier, Charles Boyer, Joan Bennett, Jean Arthur, Joan Crawford, Nelson Eddy, Tito Guitar, Bette Davis, Melvyn Douglas, Frances Drake, Danielle Darrieux, Errol Flynn, Judy Garland, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravet, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Young, Gloria Jean, Gary Cooper, Olivia de Havilland, Hedy Lamarr, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Priscilla Lane, Carole Lombard, Helen Parrish, Merle Oberon, Tyrone Power, Jeanne Mac Donald, William Powell, Norma Shearer, Robert Stack, Ann Sheridan, Robert Taylor y Mickey Rooney.

VALIDO POR 2 CUPONES

NOTA: en vista de los muchos reclamos que hemos recibido por extravío de fotos despachadas a los lectores de provincias, y aun a los de Santiago, originados perdidas por el valor de las fotos y por franqueo, al vernos en la necesidad de enviar las fotos por segunda vez, advertimos a los lectores que los pedidos solicitados por correo, tendremos que cobrar cuatro pesos por cada fotografía, para costear su envío certificado.

CHARLES CHAPLIN

(Continuación)

brerito pequeño, unos pantalones muy anchos y unos zapatos muy largos. El público rió. Desempeñé el papel en un segundo film. Algunos lo encontraron bastante ríquiza al sentido. Foco a poco el personaje ya creado se impuso al público. Algunos meses más tarde era célebre. Ningún crítico me descubrió. Fué la multitud misma, en donde yo salgo, la que me ha distinguido y descubierto.

El tono de su palabra está lleno de seguridad; pero él se mantiene muy digno. Produce la impresión de un gran artista consciente de sus cualidades, pero cuyos éxitos no han turbado su modestia.

(Continúa en la pág. 27)

falta de memoria



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Envíandonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Ecoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"Las mujeres saben demasiado", "A las cuatro de la madrugada", "Las tragedias del divorcio", "La vida es un tango", "El loco serenata".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de Ecran: Berta Reimberg, Santiago; Gabriela Amaral, Santiago; Dora Polanco, Santiago; Carnet 1100465, Santiago; Olivia Figueroa, Valparaíso; Yola Ortega, Santiago; Eliana de Deformes, Santiago; Enrique Soto, Malloco; Juan Las Heras, Santiago; Juan Figueroa A., Santiago; Mauricio Chaparro, Curicó; Hilda Miranda, Santiago; Mercedes Velásquez, Santiago; Elena Farina, Viña del Mar; Gaspar Toro, Valdivia.

FITINOL

M.R.

da vigor al cerebro

CUPON N.º 525

Solución al concurso de Ingenio:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

¿Ud. no conoce el **SUR**?

No será, seguramente, por el gasto que tal viaje representa.

Porque un BOLETO DE TURISMO le permite recorrer los lugares más hermosos a lo largo de la linea central y los ramales con un desembolso insignificante.

BOLETO DE TURISMO de Santiago a Puerto Montt y ramales \$ 380.
medio pasaje " 210.

Están en venta hasta el 31 de Marzo.

Solicite pormenores en las estaciones y oficinas de informaciones de los FERROCARRILES DEL ESTADO



FERROCARRILES DEL ESTADO



La voz sentimental

Respuesta a INES BLUMMELL.

Sefiora: Claramente que es bastante difícil su situación, pero creo que no debe desesperar todavía. Hay casos que parecen perdidos y de pronto se presenta una circunstancia salvadora. Tiene usted una hijita. Ella, con sus siete años, se-

rá la mejor colaboradora de su labor redentora.

Pronto verá usted cómo cambia su esposo de vida, cuando siga encontrando en usted una compañera simpática y alegre, que reemplace su primera actitud amarga, en que la injuria ahonda toda posibilidad de unión. Tenga usted paciencia y siga con confianza

rectamente que como lo hizo. Ya comprenderá usted que no hubiera sido natural que, a la segunda vez de encontrarlo en una fiesta, se hubiera dispuesto a acompañarlo a un cabaret. Las viudas, es cierto que disponen de cierta libertad, pero aquellas que estiman en algo su dignidad no abusan de ella.

Si es usted "un incansable", no debe preocuparse de este fracaso. Ya vendrán otras mujercitas a deleitar su camino del conquistador.... Pero sepas que no todas las mujeres son febles y que esa señora se ha conducido correctamente. Es posible que a pesar de todo el empeño que usted ponga por seducirla, no logre de lograrlo si no recurre al Registro Civil.

Respuesta a MONJA PROFANA.

Seforita: Esos lutos prolongados no solamente son malos para la salud física, sino también para el salud desarrollo mental y espiritual. Veo en su carta algo muy interesante y creo no equivocarme si le digo que usted, en su subconsciente, está deseosa de abandonar ese método de vida, en completo desacuerdo con las necesidades imperiosas de la juventud. Abandone esas telas negras y vuelva a vivir entre los vivos. Es verdad que su dolor debió ser muy grande a la muerte de su madre, pero piense en que ella —si la ve— desea, seguramente, que renueve esperanzas y se presente cuanto antes a discutir su felicidad amenazada con el rigor que la está enterrando en vida. Hay alguien que lo desearía mucho, ¡no es cierto, "Monjita Profana"?

Respuesta a JARDIN SIN FLORES.

Seforita: No debe usted echarse a morir por un incidente como el que me refiere, ni sentir tristeza

Novelas AMENAS

EL SIGNO DE LA CRUZ

por Wilson Barrett.

EL JARDIN SECRETO

por Marcel Prévost.

GLADYS FAIRFIELD

por Alberto Blest Gana.

CUATRO NOVELAS DE AMOR

por Guido da Verona.

EL CAFE DONDE SE AMA

por José Francés.

CARMEN

por Prosper Mérimée.

LA GONDOLA DE LAS QUIMERAS

por Maurice Dekobra.

LA ROSA DE SANGRE

por Pierre Benoit.

CADA TITULO: \$ 3.— en Chile; US.\$ 0.10 en el exterior.

En venta en las buenas librerías. Enviamos directamente previa remesa en estampillas sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

Respuesta a LU-KANOR.

Sefor: Considero que aquella señora no pudo obrar más co-

A TRAVES DE MUCHOS AÑOS EL PREFERIDO DEL PUBLICO...

ESTA ES LA MEJOR CREDENCIAL DEL CHAMPU MANZANOL, ARTISTA QUE RENUEVA Y EMBELLECE LAS CABELLERAS...

MANZANILLA CHAMPU
Manzanol

CHARLES CHAPLIN
(Continuación)

—Yo he nacido en la miseria —dijo—, pero no procedo de los bajos fondos. Mi madre hablaba dos idiomas. Era muy devota... Mi gloria nunca la envaneceó. "Tu deber es ayudar al prójimo", me decía no hace mucho...

Charlie pronunció estas palabras a media voz, y en el resto de la conversación no volvió a hablar de su madre.

—Pero, ¿acaso no es usted uno de los dos grandes maestros de nuestra generación? —le dije.

—¿Y quién es el otro?

BERNARD SHAW Y ANATOLE FRANCE

—El otro —le dije— es Bernard Shaw. Ambos llevan una fisonomía cómica; pero su acción sobre

las multitudes es poderosa y profunda. Han hecho ustedes por destruir los prejuicios mucho más que todos nosotros, autores dramáticos o periodistas, estadistas o escritores. El espíritu de Aristófanes, que les es común, está más de acuerdo con la época, que lo trágico puro. —Por eso mismo —me observó— no es Shaw mi verdadero maestro, sino más bien Anatole France. Shaw es, a fin de cuentas, un moralista. Y en cuanto a France, no conoce ni lo justo ni lo injusto. ¿No es ése, por ventura, mi caso? —¿Qué es un ideal? —pregunta este gran idealista escéptico. Un ideal es, por lo general, una cosa bien peligrosa, de la cual nada bueno puede salir. La mayor satisfacción está en ridicularizar la moral en uso y en demostrar a las gentes que su ideal es falso, haciéndose aplaudir por ella misma. Se me propuso

interpretar el papel de Jesús, hace algún tiempo. Yo rehusé; pero, ¿quién sabe si no estaba yo más indicado que nadie para la encarnación de ese personaje!... De pronto, la expresión de su boca se vuelve amarga... Su boca le traiciona. Los dos Chaplin: el que está delante de mí y el de la pantalla tienen la misma boca. Está caracterizada por una expresión de gran renunciamiento; ese renunciamiento que no puede encarnar en la escena sin haberlo sentido en la vida. Esta boca denuncia clara falta de indulgencia. Chaplin es un gran luchador. La pasión con que combate a los ricos y a los déspotas ahitos es más intensa todavía que su simpatía por los pobres. Sus labios son tristes, pero ellos cubren unos dientes que saben morder.

TONIFIQUE SU ORGANISMO CON ECONOMIA Y EFICACIA



A muchos hombres y mujeres les faltan las fuerzas y apetito, agilidad y energías. Con KELPAMALT obtendrá Ud. resultados satisfactorios contra estos trastornos.

En el KELPAMALT encontrará Ud. elementos primordiales e indispensables para la reconstitución de su organismo. La eficacia de este preparado se ha visto siempre comprobada, por contener en su fórmula calcio, fósforo, yodo y además el hierro, como antianémico. KELPAMALT es rico en las importantes vitaminas A, C y D.

En una palabra, KELPAMALT es medicamento recomendable a niños, jóvenes o adultos de ambos sexos.

Tabletas Kelpamalt

Depositarios para Chile: **ARDITI Y CORRY**
Moneda. 643 — Santiago

Clara Calatrava.

Déme Ud. un Consejo...

MARIA, El Salado. — Para tener una frente hermosa debe evitar las arrugas. Estirar la piel entre el dedo mayor y el índice de la mano derecha, y con el mayor y el índice de la otra mano, hacer pequeños movimientos envolventes sobre la linea mediana de la frente, dirigiéndose hacia la sien. Invertir las manos para masajear el lado derecho de la frente. La presión debe ser bastante fuerte. Masajear luego la frente, profunda y alternativamente, con las dos manos, una después de la otra, usando solamente tres dedos de cada mano y yendo del medio de la

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Castilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

frente hacia las sienes. Este movimiento debe hacerse con bastante lentitud y repetirse diez veces con cada mano, como todos los movimientos del masaje. Use la siguiente crema para los masajes: Lanolina anhidra, 70 gramos; ácido bórico, 4 gramos; glicerina neutra, 20 gramos; aceite de olivas, 30 gramos. Para darle blancura a la frente use lo siguiente: Glicerina, 15 gramos; agua oxigenada, 15 gramos; lanolina, 30 gramos; bórax, 1 gramo; aceite de almendras dul-

ces, 10 gramos; tintura de benjui, 5 gramos.

MARIA, Lima-Perú. — Para su cutis, use lo siguiente: Aceite de almendras, 35 gramos; agua de azahar, 30 gramos; bálsamo del Perú, 1 gramo; alumbre en polvo, 2 gramos; tintura de benjui, 5 gramos; agua de rosas, 20 gramos; esencia de ballena, 15 gramos. Contra los poros negros de la nariz: Alcohol de espílio, 100 gramos; jabón negro, 25 gramos; ácido sall-



LOS HOMBRES
ADMIRAN *un cutes*
TERSO Y SUAVE



CONCURSO TITULOS
DE PELICULAS

Recuerda usted el film donde la heroína de la película murió ciega cuando al fin pudo encontrar el verdadero amor y el ideal de sus ensueños?

Si usted vió esta película envíe su nombre en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.- cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 523, cuya escena correspondía al film argentino titulado: "EL SOLTERON".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron como premio de \$ 10.- los siguientes lectores de Ecran: Braulio Carrasco, Santiago; Emilio Amigos, Valparaíso; Abraham Alcalino, Villa del Mar; Teresa Alfaro, Cauquenes; Juan Alegria, Linares; Isidoro Acuña, Temuco; Enrique Abel, Concepción; Manuel Acosta, Santiago; Lucía Acharán, Teniente; Eduardo Bruce, Peñaflor.



LA CREMA POND'S LIMPIA Y NUTRIE. Todas las noches saqueese bien polvos y pinturas con la Crema Pond's. Pond's, después otro poco, a ante de acostarse, para nutrir la piel. Notara su cutis más claro, limpia y fresco.

LA CREMA POND'S V-PROTEGE. El cutis contra el frío, el viento y el sol. Usela también para base del polvo. Fija, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasa, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.

CUPON N.o 525

La escena corresponde al film:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

cílico, 0.50 gramos; glicerina, 2 gramos; agua de rosas, 20 gramos. Si la nariz se pone muy brillosa, use: Polvos de talco, 1 cucharadita; jugo de limón, una cucharadita. Friccione con esta loción todos los días. La cera depilatoria es lo más rápido y eficaz para la depilación. En una olla de greda, coloque, a fuego lento, miel de abejas hasta que tome un color café oscuro; agregue pez de Borgoña, 500 gramos; verde de vejiga pulverizada, 15 gramos. Cuando esté más o menos tibia, extienda esta mezcla sobre la parte velluda con una espátula (sin quemar el cutis). Una vez fría la retira con la misma espátula en sentido inverso. El vello sale pegado a la cera y quedará rápidamente depilada. Apliquese en seguida agua oxigenada y leche de almendras para quitar la rojez del cutis.

YVONNE

MILAGROS Y MILAGREROS (Continuación)

—Tiene una cabeza maravillosa, por dentro y por fuera... Quiero decir que no sólo vale por su cara sino que también por su gran inteligencia. Entiende todos los problemas de las fotografías, así es que se deja dirigir con gran docilidad. Joseph von Sternberg empezó por darle lecciones de fotografía junto con enseñarle a actuar.

Como llamado mágicamente, Ernie Haller interrumpe la conversación: —Considero que Ann Sheridan es indiscutiblemente la estrella más fotogénica —dice—; y, en el sexo masculino, Errol Flynn. El óvalo de su rostro soporta que se le tome desde cualquier ángulo y bajo todas las luces... Eso no quiere decir que no encuentre espléndido también a Clark Gable. ¡Pero las orejas! Siempre le tomo de tres cuartos para que se le vea solamente una...

En ese momento, miramos las propias orejas de Ernie... ¡Dios santo! —¡Ya sé lo que piensan! —nos dice—. ¡Hay sólo un par de orejas comparables a las de Clark Gable y son... las mías! Por eso es que nunca andamos juntos... ¡Provocaríamos una interrupción del tránsito!...

La conversación se convierte en risas... ¡No podemos continuar hablando en serio! Nos despedimos y nos dirigimos a la máquina para transmitir todo lo que hemos oido a los lectores de "ECRAN".

EL MEJOR REGALO (Continuación)

—¿Un obsequio? —preguntó ella, sonriente, aunque las lágrimas brotaban de nuevo—. Pero, Roberto, ¿no comprendes que lo que me has dicho aporta mucha mayor felicidad que todos los obsequios del mundo?

—A pesar de eso, quiero darte algo, Celia. Y ya que no puede ser un suntuoso vestido ni una linda joya, ni cualquiera de esas cosas que ponen orgulloso a un hombre cuando las da a la mujer que ama,

te traigo el único obsequio que puedo ofrecerte... No es nada, y..., sin embargo...

—Pero si en realidad no quiero nada, Roberto...

—Ya es demasiado tarde para rechazarlo... He hecho un gran descubrimiento con mi telescopio, un descubrimiento que revolucionará a los astrónomos... Mandé la documentación, y he recibido la confirmación y toda clase de honores

y palabras elogiosas... Tu nombre quedará de hoy en adelante marcado en el cielo con un trazo de luz... He descubierto un cometa que he bautizado... Se llama Celia... Mientras el mundo exista, el firmamento tendrá el nombre de la mujer que yo amo tatuado con letras de fuego... Todo te lo debo a ti... Ese es mi obsequio...

F I N



No basta cepillar los dientes. Es preciso combatir la piorrea con FORHAN'S—un dentífrico elaborado especialmente para las encías. Forhan's protege a la vez a éstas y a la dentadura.

Protégase usted por partida doble con este famoso dentífrico. Forhan's mantiene sana toda la boca. La dentadura brilla espléndida. Las encías se conservan firmes y sanas. ¡Empiece hoy mismo a usar Forhan's!

TP33



Forhan's



*Limpia la Dentadura
Conserva las Encías*

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

Alivio Instantáneo

para

CALLOS, CALLOSIDADES PLANTARES
JUANETES Y OJOS DE GALLO.



Imagina un alivio instantáneo para el dolor molesto de los callos, callosidades plantares, juanetes y ojos de gallo! Esto es lo que los Zino-pads Dr. Scholl le ofrecen a Vd... y si quiere prevenirse contra esos malestares, aplíquelos tan pronto como sienta cualquier irritación en los dedos.

Los Zino-pads Dr. Scholl, suprinen la causa del mal, presión y roce del calzado. Son asépticos y protectores. No se pegan ni ensucian las medias, ni se desprenden en el baño.

PIES FELICES?

**Zino-pads
Dr. Scholl**



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



Lettie Lynton, SANTIAGO.—Mauricio Chevalier no aparece en la pantalla desde su film "Trampas", la película que tanto entusiasmo despertó en el público. La jovencita que allí actuaba se llama Marie Dea y en realidad es hermosísima y está dotada de un gran talento interpretativo, ya que, ante todo, tiene uno de los factores más grandes para triunfar en el cine: naturalidad. Michele Morgan está ya en Hollywood lista para enfrentarse con las cámaras de R. K. O. en una película junto a Charles Boyer, que llevará el título de "Love" (amor, en español). Se comenta que la linda Michele habla el inglés con un acento exquisito y que su triunfo en Norteamérica está de antemano asegurado.

S. Mallet.—VALPARAISO.—Agradecemos sus elogios a Ecran, y nos sentimos sumamente complacidos al saber que esta revista gusta tanto. Paso a contestarle sus preguntas: Sir Cedric Hardwicke es inglés de pura cepa. Perteneció a una de las más distinguidas familias de actores de Inglaterra. Su talento artístico es enorme y su personalidad lo hace uno de los actores de carácter más atrayentes con que cuenta la pantalla. Es casado desde hace muchos años y es muy feliz con su mujercita. Recientemente cumplió los 48 años. Sus últimas películas son: "El robado de Notre Dame" y "Así se hacen hombres", la película de Freddie Bartholomew, donde tan bien interpretaba al antiguo y rígido profesor de escuela inglesa. Muy pronto tendrá usted ocasión de verlo en "Pasión de Libertad" junto a Cary Grant y Martha Scott. Patricia Morison, le confesará que es una de las morenas más sex-appliecas de la pantalla (tanto como Dorothy, Joan y Hedy). Antes de iniciarse en la pantalla (debutó en "La justicia vigila"), era actriz de teatro en Nueva York. Patricia es aún muy joven y tiene hermosos ojos azules. Después de la película antes mencionada, filmó "Caviar para su Excelencia"; "La llama blanca" y "Tres aventureros románticos". Recientemente Paramount la presentó a Fox para que interviniere con César Romero en "El romance del Río Grande". Esto es todo lo que le puedo decir respecto a su favorita.

Liceana.—VALPARAISO.—Nelson Eddy, señorita, es norteamericano, y no inglés como usted cree. Su esposa se llama Ann Franklyn (la ex compañera del director Sidney Franklyn). El célebre barítono no confiesa su edad; pero nosotros seremos indiscretos y le diremos al oído que ya anda muy cerca de los cuarenta. ¿Desilusionada? Una de sus últimas películas es "Luna Nueva", con su compañera Jeannette MacDonald. Actualmente filma "Amarga dulzura", con la misma actriz, película de tema romántico, filmada enteramente en tecnicolor. Nelson Eddy tiene pelo rubio y ojos muy azules. Envíe 25 centavos oro americano a la dirección Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California, y este actor le enviará una foto con su autógrafo. Fotos de Ilona Massey tendremos muy pronto a la venta.



¡El cutis de su cara y de sus manos será comentado!

Cuidelo frotándolo con

CREMA NIVEA

es un tratamiento sencillo, aplíquela antes de salir y de acostarse.

La Crema NIVEA penetra profundamente en la piel, y de este modo la conserva suave y flexible, dando al cutis la delicadeza y lozanía de la juventud.

La notable acción benéfica de la Crema NIVEA se debe a la "Eucerita", sustancia de perfecta afinidad cutánea que ninguna otra crema contiene.



NIVEA
CREMA AL ROTEGAR
Reg. No. 5197 T.D.S.P.



sombreros y ESTRELLAS

Rosemary Lane da la nota respecto a la moda de sombreros. Su coqueto boleto es de la misma paja en ondas que ha estado tan en moda. Se sujetó mediante una cinta de la misma paja. Como adorno, una cinta de grosgrain oscuro.

Barbara Read lleva un precioso sombrero de paja color rosa viejo. El ala va toda doblada hacia abajo y la copa tiene una suave forma cónica. Como adorno, un ramo de flores en tonos pálidos.

CONOZCA LOS DICTADOS DE LA MODA

ELITE N.º 50

presenta las últimas creaciones para Verano.

ELITE N.º 51

Playa, vacaciones y lencería.

ELITE N.º 52

Anuncios de Otoño y selección de blusas.

SUPLEMENTOS DE ELITE

N.º 5 REGALOS PRACTICOS Y JUGUETES.

N.º 6 TEJIDOS A PALILLOS.

N.º 7 ROPA DE NIÑOS.

N.º 8 ROPA DE CAMA.

N.º 9 PUNTO DE CRUZ. (Aparecerá pronto.)

En venta en las buenas librerías, puestos de diarios y en:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Bellavista 639 - Casilla 84-D. - SANTIAGO

SEÑORITA Modista

DOXON
REPRESENTANTE EN CHILE
A. MERINO NIETO
SANTIAGO

EXTRA QUALITY

PHOENIX
MANUFACTURERS LTD.
LONDON
EXTRA QUALITY

Wimbledon
FLUG FELT LTD.

Majestic
Fabricación Chilena

Junto a estas marcas está su porvenir
Haga los sombreros con estos fieltros
y conservará sus clientes.

ÚNICO DISTRIBUIDOR
A. MERINO NIETO
NUEVO LOCAL
MERCED 595, ESQ. MIRAFLORES



A PLENO SOL

Laraine Day se levantó al alba. A esta hora nadie la acompaña, fuera del sol y el aire. ¡Qué felicidad estar sola cuando comienza el día! Sonríe, recorre caminos, contempla los áboles. La mañana es íntima como una iglesia. ¡Quién fuera la mañana, para estar a solas con Laraine!...

M. R. **ecran** N.º 526

Aparece los martes





¿Qué les parece esta
tenida para gozar
del sol? ¡Maravillosa,
tanto como Rosita
Moreno, su creadora!
El vestido mismo es
de una hermosa tela
de algodón floreada;
la chaqueta, de géne-
ro de toalla con capu-
chón. Tanto éste co-
mo los bordes de la
chaqueta están forra-
dos con el género del
traje.

No sólo para tomar
sol, sino que también
para hacer deportes,
es cómoda y agrada-
ble esta tenida de Ro-
sita. La tela es
brin listado en amari-
llo y azul. Los pantalones
van todos recogidos
mediante finos
elásticos. El corpiño
va orillado también
por recogidos. Y enci-
ma, una falda al ses-
go con las listas em-
paladas...

ecran

DIRECTORA: María Romero
SECRETARIO DE PUBLICACION:
Antonio del Campo.
DISTRIBUIDOR: ALVIA.

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse al
nombre de Empresa Editora
Zig-Zag, S. A., Casilla 81-D,
Santiago de Chile, con giros
contra cualquier Banco de Ameri-
ca, por los valores indicados
sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

anual	\$ 50--
semestral	\$ 25--
ejemplar	\$ 1--

EXTRANJERO:

anual	US \$ 1.20
semestral	US \$ 0.66

ALICE FAYE

Tan rubia y tan graciosa como es, con la canción a flor de labios, la picardía a ras de su mirada, la sonrisa a punta de boca, Alice Faye representa el carácter típico de la muchacha norteamericana. Amiga de la danza y el coctel, visitante de "night-clubs", viajera de yates, para ella sólo existe el minuto que está pasando, ese milagroso instante sin pasado ni porvenir.

Nacida en 1912, desciende directamente de los primeros colonos de Norteamérica. Su vida es la clásica historia de la "girl", al cien por ciento: primeros estudios fugaces, muchacha del coro en conjuntos revisteriles, Broadway, romances diarios, Hollywood y la magia de la pantalla. Su figura interviene en varios films musicales, en donde suce su rubia cabellera, su voz profunda y una silueta de contorneados relieves.

Su matrimonio con Tony Martin destrozó un sinúmero de corazones masculinos. Entre ellos, el lángado de Rudy Vallee. Sin embargo, ahora, recién divorciada de Tony Martin, la legión de admiradores incondicionales aumenta peligrosamente. Después de su éxito teatral en "La Dubarry era una dama", se la considera una de las "vedettes" máximas de la cartelera de Broadway. Hollywood lo sabe y la solicita constantemente. Y allí está ella, gastando un dineral en medias finas, en brazaletes mexicanos, en perros pequeñeses y haciendo gastar otro tanto en cocteles a sus furibundos enamorados.

Rubia limón, nariz respingada, boca de cereza, ¿qué tiene Alice Faye para atraer tanto a los hombres? No es el "oomph" de Ann Sheridan, ni el "it" de Marlene Dietrich.

¿Qué tiene Alice Faye? ¿Cómo podría Hamárselle?

... tiene "ritmo".

LO QUE VA DE AYER

CUANDO EL CINE ERA MUUDO

Escribe: PASCUAL FUENTES



Dorothy Gish.



Priscilla Dean.



Billie Burke.

Bebe Daniels.

Nada más conmovedor que contemplar los viejos álbumes del cine, con su cortejo de "estrellas" desaparecidas. Es como asistir a la muerte de un cielo de otra época, en donde todo era distinto. Allí están ellas, las mujeres que apasionaron y deslumbraron, las que hicieron soñar y amar, las reinas de la moda y el gusto. Toda una generación se prosternó ante los grandes ojos de Theda Bara, frenética a las trenzas rubias de Mary Pickford, ante las acrobacias folletinescas de Ruth Roland. Fueron princesas del mundo, criaturas

del cielo. Todo les fué permitido, porque eran el símbolo gracioso de una época feliz. El cine creció gracias a sus encantos. Lo que era una simple locura de lámparas y manivales, se convirtió en negocio intelectual y en apretado sentimiento.

Sin embargo, ahora, al verlas, todas esas figuras de otro tiempo se nos presentan dolorosamente absurdas, infantiles, casi grotescas. No parece mentira que lograran ser tan famosas y, sobre todo, que se las considerara tan bellas. Trenzas enormes, como pelucas de mu-

fica; ojos lánguidos de bovino; trajes invérteos, que se dirían hechos de cortinas o de cojchas bordadas; ademanes extraños, como si estuvieran atacadas de sarampión o de neurosis aguda.

El tiempo es cruel. No perdona ni justifica. A lo más, sonríe, compasivamente.

La gente de ahora sólo posee ojos para lo que tiene delante. Lo que pasó no le interesa y no lo comprende. El público cree que el cine es sólo esto que está viendo ahora: las niñas sofisticadas, de cuerpo de espiga, rubias, rápidas,



sonrientes. Aplauden los "maillots" rudimentarios, las piernas esbeltas, las espaldas escotadas y esa estremecedora frivolidad de las piscinas, balnearios y casinos. Las "estrellas" de hoy se visten apenas. Y su arte consiste en acomodar artificiosamente la poca ropa que llevan. Es un arte táctico, de ilusionista, de prestidigitador. Y nosotros pensamos: las piernas de Marlene, los trajes de baño de Ann Rutherford, la esbelta y sana picardía de las hermanitas Lane, la desnudez estatuaría de Paulette Goddard, todo esto que hoy nos

parece lo único verdadero en belleza, ¿pasarán algún día a convertirse en motivo de burla, de escarnio, de regocijada mofa?

Es muy posible. Es casi seguro. Entonces, cuando eso ocurra, nosotros, que estaremos ya viejos y cansados, sufriremos tremenda mente. Se nos llenarán los ojos de lágrimas, cuando un muchacho se ponga a gritar:

—¡Qué mujeres tan ridículas eran éas de 1941!... Uff! Dorothy Lamour, Ann Sheridan, Carole Lombard... ¡Parecen unas ancianas con esos trajes pasados de moda!...

Será triste. Trágico. Grotesco, también. Porque aunque nosotros estemos seguros de que esas mujeres eran bellas, tal vez las más bellas que hayan existido, los muchachos también tendrán la razón al encontrárlas feas, absurdas y aburridas.

Es lo mismo que pasa ahora. Bebe Daniels nos parece a nosotros estafalaria. Lillian Gish, definitivamente cursi. En cambio, para aquellos que las admiraron en otro tiempo, todavía siguen siendo adorables y hasta divinas.

lo que se oye fuera de lo

De
nuestra
correspondiente
Sibylle
Spencer:

Helen Parrish es la moderna sirena de unas playas desiertas. Nuestra cámara fotográfica la ha perseguido, descubriendo la soledad de su retiro. Mientras ella ríe y juega, mostrando la agilidad y gracia de su lindo cuerpo, nosotros enfocamos la lente...

POR ALGO SERÁ!

Tony Martin y Alice Faye se han convertido en una pareja inseparable. Además, ella luce un precioso reloj de brillantes que le obsequió él... ¿Qué dices, Cupido?

EN VISPERAS DE MATRIMONIO

parece que dentro de poco Alan Curtis e Iona Marshall pronunciarán el solemne "sí", acepto, ante el altar.

MAUREEN SE ENOJA

Maureen O'Hara se ha mostrado muy molesta (de los dientes para fuera, quizás) porque las habladoras la han ligado amorosamente a John Shelton.

—¿Acaso no saben que "todavía" estoy casada? —dijo furiosa el otro día.

—Qué quieras, Maureen, así es Hollywood!

CADERAS QUE SE CORTAN

Eleanor Powell y Merrily Pyle se han separado en visperas de bodas. Parece que ha sido la menor de las cosas!

PLANCHAS

El viento ha girado en torno de un actor famoso. A Robert Preston, que iba casando con Kay Feltus, se le

vió en un lujoso restaurante acompañado de una pelirroja... ¿Qué había pasado? Calma, calma... Simplemente que Kay decidió tenerse el pelo y, al fin y al cabo... derecho tiene de disponer de su belleza...

COMENTARIOS Y SUPOSICIONES

El mundo joven espera anhelante el matrimonio de Vaughn Paul y Deanna Durbin. ¿Habrá fuga romántica? No, señores. El matrimonio será con todos los requisitos: traje de novia, campanas nupciales, corte de honor..., etc. Para los que aun tienen esperanzas, les comunicaremos que todavía no se ha fijado la fecha de la boda.

LUPE SE CASA

¿Conque Lupe Vélez se ha convertido en la mujer de Boy Williams? ¿Qué comentan y qué auguran en tanto Gary Cooper, su viejo amor, y Johnny Weissmüller, su ex marido?

WAYNE BUSCA UNA REEMPLAZANTE

Wayne Morris, divorciado hace poco de Bubbles Schinasi, hace una corte furiosa a Pat Stewart. Lo curioso es que Pat y Bubbles son tan parecidas que cualquiera las tomaría por hermanas gemelas. ¡No hay duda de que Wayne le cobró cariño a ese tipo de morochas!

BETTE DAVIS ES CHICA FRANCA

No es un secreto para nadie que a Bette Davis no le gustaron el argumento ni el guión de la nueva película que empezará a filmar, "The Great Lie" ("La gran mentira"). El caso es que, cuando entró al set con el vestido y arreglado en un estilo completamente distinto, el director del mencionado film le dijo:

—Qué interesante peinado, Bette! A lo que la estrella repuso:

—Habla que procurar que la película tuviera siquiera algo interesante... El argumento ciertamente que no lo es...

¡Será cosa del fotógrafo o es que Robert Stack posee esos pies fantásticos! Malo, malo, eso quiere decir que el chico tiene aptitudes para "meter la pata".

Tyrone Power está de vacaciones. Ha preferido veranear en un campamento al que ha llevado las cosas más indispensables, pero entre ellas figuran Annabella y la cámara cinematográfica. Ty sigue coqueteando con el bigote.



La tragedia de los autógrafos



Maureen O'Sullivan ha transmitido a su pequeño el gusto por el agua. Ya nuestro amigo Michael, a pesar de sus dos años, empieza a demostrar condiciones de nadador.



Acá tenemos, amigos lectores, unos cuantos apuntes tomados en los momentos trágicos en que los "cazadores de autógrafos" hacen presa de la gente del celuloide. ¡Son una plaga que trae horribles consecuencias! Por ejemplo:

Una chica, recién estrenada en la pantalla, recibe la solicitud de un autógrafo. Ella firma una fotografía con su pequeñita mano de lirio. Escribe: "Para mi admirador, sea quien sea y se encuentre donde se encuentre, con el ferviente deseo de que venga pronto hasta mí". Si la joven supiera la verdad sobre la "cadena perpetua" que pesa sobre su "admirador", tal vez la dedicataria habría sido distinta...

Tenemos el caso del cazador o la cazadora que se acerca a un deslumbrante galán con la lapicera fuente en la mano... ¡Horror! (Varios cadáveres de este tipo de cazadores han sido encontrados entre los matarrales de algún camino desierto.)

El director pide a la estrella que pose, con fines de publicidad, en medio de un campamento de escolares... ¡Qué malhadada inspiración! Los ochenta chicos piden autógrafos y ella no puede negarse... ¡Es una mártir de la propaganda, ya que el talento no le da para otra cosa! Se trata de una pareja en que ambos son famosos, pero los cazadores solo lo miran a él... Como la situación se ha repetido bastante a menudo, ella se divorciará y se casará "con un hombre obscuro que la haga feliz".

Esta es la dama que firma los autógrafos por la estrella favorita... Presentamos uno de los casos más tristes en la materia... Es el del astro que siempre firma complaciente, pero a quien le vacian los bolsillos tres veces por semana...

El último, aunque no el menos importante, es el caso del astro que se disfraza para huir de la propaganda. ¡Su tragedia reside en que, de verdad, nadie le reconoce!



LAS ESTRELLAS



Sonja Henie viste una tenida completa. Su marido, Dan Topping, la protege de la excesiva admiración del público.

Otras veces hemos comentado que no todo es dulce para las estrellas. También tienen que soportar desagrados y molestias, debido al pedestal tan alto en que se encuentran frente a la admiración del mundo. Más de una vez hemos hablado de casos de "chantage", raptos y estafas en que han caído las más brillantes figuras del celuloide. Para mantener al día a nuestros lectores respecto a las cosas que pasan en Hollywood, les relataremos las últimas terroríficas historias en que se han visto envueltos sus favoritos.

Rosalind Russel nos cuenta un sorprendente relato.

Después de un día de trabajo agotador, se dispuso regresar a casa con el propósito de pasar una velada pacífica y solitaria que le descansara los músculos y los nervios. Sus sirvientes habían salido con permiso y todo parecía respirar una paz monacal. Rosalind abrió la puerta de su dormitorio. Un hombre alto, pálido, de mirada extraña, estaba dedicado a observar los accesorios de su mesa de tocador. Al entrar la estrella, le dijo:

—No se asuste usted, Rosalind. No soy un ladrón ni quiero hacerle daño.

Rosalind le miró, sin poder pronunciar una palabra.

—Entre y tome asiento —la invitó el desconocido—. Quiero conversar con usted para que nos conozcamos mutuamente.

La muchacha comprendió que se trataba de un loco. El sujeto, mientras tanto, le ofrecía un cigarrillo. Como Rosalind tiene los nervios de acero, aceptó el asiento y se puso a fumar con el extraño personaje. Luego, le preguntó:

—¿Cómo entró usted aquí?

—¡Ah! ¡Ahí está mi inspiración!... Trepé por ese árbol que queda junto a su ventana. He rondado por aquí muchas veces para trazar mi plan... Yo soy el vago que la ha estado molestando últimamente...

Lo siento mucho, pero créame que no he querido hacerle daño... Se quedó meditando, y luego continuó:

—Le aconsejaría que hiciera algo con esa ventana. Está demasiado cerca del árbol y cualquier persona puede hacer lo mismo que hice yo... Sabe usted, Rosalind, he visto todas sus películas. Creo que es usted una actriz maravillosa... He tratado de verla en el estudio... Le he escrito montones de

cartas, pero todo lo que he recibido en respuesta han sido unas palabras de agradecimiento, las mismas que usa usted con los miles de admiradores que le escriben... Eso no era suficiente para mí. Quería conocerla de verdad, y aquí estoy...

Rosalind estaba asombrada. Le parecía una historia digna de una absurda película o de una mala novela. Comprendió que sólo la podía salvar una gran tranquilidad para solucionar las cosas por bien.

—Le agradezco su admiración. Pero estoy un poco cansada. He tenido un día de trabajo muy duro. Por lo demás, debo aprender unas escenas para mañana. ¿Querría hacer el favor de irse? Pero el visitante se hizo el desentendido. Le formuló innumerables preguntas sobre su vida y sobre sus actividades. Para la chica, era como estar viviendo una pesadilla. No aparecía nadie a quien recurrir... Finalmente, haciendo un acopio de sangre fría, insistió:

—Perdóname, pero tengo que decirle buenas noches. Mañana debo estar muy temprano en mi trabajo y la cámara registra muy bien la falta de sueño que marchita una cara... Eso puede hacerme daño... —¡Ah! Tiene usted razón... Me

¿Qué habría sido de Rosalind Russell si no tuviese los nervios de acero? La casa estaba desierta y un desconocido la esperaba en su dormitorio...

El pudor de Tyrone se sintió muy herido al tener que aparecer en el papel de Adán frente a dos damas.



pasan malos tratos . . .

Escribe: SYBILA

SPENCER



Loretta Young es demasiado feliz con su marido y con su carrera como para aceptar la proposición de un loco de Texas.

Si hay un hombre feliz con su mujer (según parece) es Ray Milland. Una falsa hermana quiso salvarle, sin embargo, del yugo matrimonial.

retiro y espero verla en su próxima película... Esta vez saldré por la puerta y no por el árbol... Cuando llegó la policía, no había rastros del extraño admirador vagabundo...

Luego, nos interesa una aventura de Tyrone Power. Cuando filmaba "Jesse James" debía montar mucho a caballo y hacer un trabajo muy violento. Así es que, cuando volvía al hotel en que estaba accidentalmente hospedado, se apresuraba a darse un baño tibio para descansar los músculos. Una noche, apenas se había metido a la tina que estaba más caliente que de costumbre, vió que la puerta se abría y que dos damas desconocidas penetraban en la habitación. ¿Cómo lograron llegar a ese recinto tan íntimo? Eso sigue siendo un misterio para Ty. Es el caso que el muchacho, bastante molesto y avergonzado ante la grotesca situación en que se encontraba, rogó a las desconocidas que se retiraran un instante para darle tiempo a vestirse.

—No se preocupe usted por nosotros. Estamos perfectamente cómodas...

La caballería de Tyrone le impidió seguir insistiendo. Se quedó en la bañera hasta sentir que la piel empezaba a arrugárselle y los pies y las manos se le dormían. La visita de las damas duró una ho-



George Raft podrá ser un "gangster" en las películas, pero en la vida real se sintió intimidado ante la histeria de una mujer que lo estafó.

ra. El muchacho mientras tanto trataba de deshacer el jabón para que el agua turbia y espumosa le cubriera un poco. Su agente vió a salvárolo. Echó a las muchachas y pasó una toalla al actor, que en ese momento odiaba a media humanidad...

Sonja Henie estaba veraneando en Palm Beach, Florida. Cada vez que salía o llegaba al hotel, la rodeaba una multitud de admiradores que solicitaban su autógrafo. Ella accedía sonriente. Una noche fué invitada a una fiesta muy especial que se daba en su honor. Sonja decidió vestir una tenida exquisita. Era un traje blanco hecho entero de hilos de finas mostacillas. Al llegar al hall del hotel, la multitud la rodeó como de costumbre. Sonja, un poco nerviosa porque estaba atrasada, empezo a firmar los eternos álbumes. De repente, una señora tiene una extraña inspiración: no se contenta sólo con la firma de la estrella sino que también quiere guardar un recuerdo. Para eso, sin más ni más, arranca un hilo de mostacillas del traje de Sonja. El ejemplo alentó a los demás, y todos hicieron lo mismo. En un cerrar y abrir de ojos, el vestido de Sonja estaba reducido a unas cuantas tiras de tela... La chica se encontraba vestida sólo con un par de diminutos... ustedes saben, diminutos qué...

Sibilió corriendo, amargada por el ridículo y por la pérdida de su valioso vestido. Pero, desde ese momento en adelante, tuvo buen cuidado de bajar sólo por la puerta de servicio.

Cuando Loretta Young empezó a recibir una correspondencia nutritiva y regular de un señor de Texas, su secretaria la contestó amablemente. Las cartas iban siendo ca-

(Continúa en la pág. 23)



Control de ESTRENOS

"ARMONIAS DE JUVENTUD"



ESTA BIEN!



¡NO SE DESESPERE!

Normalice su función intestinal sin laxantes ni purgantes, que son de acción momentánea. Emplee INTESTINOL GEKA, el reeduador del intestino, que no irrita ni produce deshidratación del organismo. Elimina las toxinas y devuelve el buen humor y la salud.



Intestinol

NO ES PURGANTE

vado con tan singular agilidad que permite saborear ampliamente la desenvoltura y animación de las escenas.

Desde luego, la responsabilidad máxima del film está encomendada y depende de Mickey Rooney, cada vez más admirable artísticamente, más completo en sus recursos, más amplio de visión dramática y más seguro en sus procedimientos. Mickey se nos aparece como uno de los actores de mayores condiciones con que cuenta el Hollywood de hoy.

En su personaje de Jimmy Conors, el estudiante enamorado de la batería, realiza una labor de excelente relieve, con un juego de ademanes e intención realmente sorprendente. Lo acompaña Judy Garland, tan grata y amable, en un papel de "leading lady" dulcemente interpretado. El film tiene un carácter netamente musical, y es así como vemos a Mickey haciendo de las suyas con la batería y dirigiendo una orquesta de jazz como el más experto de los batutistas. El famoso Paul Whiteman colabora en el film, presentando su grueso corpachón y su fama de gran director de jazz sinfónico. Los números musicales son ágiles, graciosos y admirablemente montados. Completan el reparto June Preisser, Larry Nunn y Margaret Carly. La dirección de Busby Berkeley, dinámica e inteligente.

"DESFILE DE PRIMAVERA"



He aquí el último film de Deanna Durbin. Inferior en tema a sus anteriores producciones, cuenta la cinta con un desarrollo simpático, de amable y fácil frivolidad, en escenarios de sabor romancesco muy vivo. Gira el argumento frenete a la vida romántica y alegre de la Viena Imperial, con sus oficiales llenos de entorchados, sus valeses lúgubres, sus mujeres suntuosas y, por supuesto, con su inflable emperador de densas patillas.

Deanna se muestra desenvuelta y grata, mucho mejor de rostro y silueta, prolijamente cuidada por el director Henry Koster. En el público consigue Deanna, como siempre, ese eco amistoso y cordial que es una de sus más valiosas características. Junto a ella aparecen: el juvenil Robert Cummings, el en todo instante gracioso Mischa Auer, la linda Anne Gwynne, y esa pareja de diabólicos Butch and Buddy. La música, fácil y simpática. La "mise en scène", elegante y hecha a todo costo. Las escenas corales, integradas por rostros de muy bellas muchachas, están acertadamente conseguidas.

"LA VENGANZA DE FRANZ JAMES"



El cine norteamericano está por las películas en serie y por las segundas partes. Y ahí tenemos las películas de la familia Hardy, las del doctor Kildare, las de Maisie, las de Edison y en esta ocasión la de los hermanos James. Según el primer film Jesse James era un pitoresco bandolero pueblerino, de

ESTA BIEN!

pulso firme y muy personal filosofía de la vida. Aquí vemos a su hermano, Franz, haciendo también de las suyas, pero llevado por una causa más justa que la que impulsaba las tropelías fraternales. Aparece como el vengador, ese vigoroso personaje que tanto ha explotado la novela de aventuras.

Henry Fonda, en su papel de James, nos da la medida de su talento sobrio, varonil y expresivo, aunque el personaje no sea de aquellos valiosos que tan admirablemente le calzan. Vale la cinta por el desempeño de Fonda, tan oportuno siempre, que hace olvidar la redundancia del tema, la lentitud de ciertas situaciones y el monótono marco escenográfico que ambienta el film. Un reparto muy completo forma el elenco artístico: el ya crecido Jackie Cooper, Henry Hull, John Carradine, cuyo trabajo se nos aparece siempre correcto y en todo instante medido. La parte sentimental de la cinta está a cargo de Gene Tierney, joven actriz, grata de presencia y discreta en sus recursos dramáticos.

La dirección de Fritz Lang, más dedicada a aspectos puramente externos que a una más profunda intención de arte. El tecnicolor, no de los mejores que hayamos visto.

"LA VERBENA DE LA PALOMA"

Reestreno de la adaptación cinematográfica de "La Verbena de la Paloma", la famosa zarzuela del maestro Bretón, verdadera obra maestra en su género. Cuando este film español se presentó al público, hace algunos años, causó una impresión muy grata. Ahora, pasado el tiempo, sentimos el peso inevitable de todo un cambio de época cinematográfica. Pero sería injusto criticarla con medida actual.

Para su tiempo y para su escuela de cine, se trata de una película correcta e inteligentemente realizada. La dirección de Benito Perojo, habil en adaptar la obra teatral al lienzo, dominando los obstáculos de escenografía, pintura de ambiente, sabor popular, canciones, orquesta y coros. Es bueno señalar que toda la documentación con respecto a trajes y escenarios corrió por cuenta del escritor madrileño Pedro de Répide, auténtica autoridad en la materia.

La interpretación, graciosa y simpática, entregada a Miguel Ligeró, siempre caricaturesco, a nuestro compatriota Roberto Rey y a las jóvenes actrices Raquel Rodrigo y Dolores Cortés. El aspecto musical está realizado con propiedad.

"LAS FALDAS MANDAN"

Película con escenario en el Oeste y de trama apresurada y atrabiliaria. El argumento nos narra la lucha de la policía contra los ladrones de ganado, en medio de los

campos interminables de Texas, de sus montañas filudas, frente a un juego de pistolas, carreras a caballo, huidas y lides de calor epopeyico. El romance amoroso está a cargo de John Howard y de la linda y aristocrática Ellen Drew, cuya labor artística es muy elemental, sin que la trama los obligue a emplearse más a fondo. Sin duda lo mejor del reparto es la simpática intervención de May Robson, una de las características más completas del cine americano. Junto a ellos vemos a Akim Tamiroff, especialista en personajes exóticos, cuyo desempeño episódico lo fuerza a actuar con caricaturescas mimicas.

La cinta no tiene nada de particular. Y no le vemos otro interés que servir de relleno a la desmayada cartelera de verano.

"MI FORTUNA POR UN NIETO"



Cinta argentina, en torno de la expresivamente graciosa Olinda Bozán, la característica más completa de la pantalla bonaerense. El tema aprovecha el físico de Olinda y nos la muestra como una buena señora burguesa fanatizada por la idea de un nieto. Esto da oportunidad al fotograma para adentrarse por sendas de comedia franca, en un juego de chistes, retruécanos, equivocaciones, atropelladas escenas, saltos de cámara, elementos que, desde luego, no son siempre de muy buen gusto, puesto que tratan de arrancar la fácil carcajada. Si no fuera por Olinda, el film resultaría hasta aburrido.



En todo momento las damas y niñas de la sociedad protegen y embellecen su cutis con las DOS CREMAS POND'S



LA CREMA POND'S "C" LIMPIA Y NUTRE. Todas las noches saquen bien polvos y manténganlos en la Crema Pond's "C". Póngase después otro poco, antes de acostarse, para nutrir la piel. Notará su cutis más claro, limpido y fresco.

LA CREMA POND'S "T" PROTEGE EL CUTIS contra el frío, el viento y el sol. Usela también para bajar del polvo. Típica Hidratante, devolviendo al cutis su aterciopelada suavidad de una flor.

Es cosa sabida y probada que todos los cutis, aun los perfectamente normales, necesitan limpieza y protección. Pond's fabrica DOS Cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Use las correctamente. No gastarás más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.



"NO!"



Hollywood



DESCUBRE NUEVAS FIGURAS

Howard Hughes y Jean Harlow. — Jack Beutel y la calle de Gower. — Jane Russell y "El bandido". — Desy Arnaz y "La Conga".

El público pide nuevos rostros. Es preciso buscar a cada instante, no dar tregua a los "tests" y a los concursos de fotogenia. Hollywood es una fábrica inmensa de rostros cinematográficos. Allí se fraguan ojos, siluetas y voces de moda. Hay que renovar los elencos, descubrir nombres, inventar biografías, urdir personalidades humanas.

¿Recuerdan ustedes el caso de Jean Harlow? De la noche a la mañana, apareció convertida en "estrella". Al comienzo, se trató tan sólo de un capricho del millonario y aviador Howard Hughes. "Angeles del infierno" lanzó a la rubia platinada al firmamento estelar. Jean tenía talento y se encargó de demostrar que valía por sí sola.

Howard Hughes vuelve otra vez a tentar suerte como descubridor de "estrellas". Acaba de sacar

Cuando, hace algunos años, Howard Hughes descubrió a Jean Harlow, "la rubia platinada", aprovechó la ayuda del millonario cineasta para demostrar que poseía uno de los temperamentos más interesantes de la pantalla. ¿Pasará lo mismo con los nuevos descubrimientos de Mister Hughes?

Desy Arnaz, el muchacho cubano de "Demasiadas muchachas", está ganando fama y dinero.

Desy Arnaz y su flamante esposa, Lucille Ball. Se trata del último enlace de la ciudad del cine.



Jane Russell, enfermera de hospital, será la estrella del próximo film de Howard Hughes. Tiene 19 años y es bastante bonita.

Jack Beutel era ayer desconocido. Hoy está en camino de la fortuna

del anonimato a un muchacho llamado Jack Beutel, quien, hasta hace pocos días, vivía en el barrio más pobre de Hollywood, la calle de Gower, rincón de asilo de todos los miles de fracasados del cine y de los aspirantes a "extras". Junto a Jack Beutel, Howard Hughes ha firmado contrato con una deliciosa muchacha, desconocida de todos: Jane Russell, modesta enfermera de hospital. Con ambos, piensa el famoso productor: realizar su película "El bandido", con la cual —según dice— "robará" la plata. Y ahora pasemos al nuevo "astro" de Hollywood: Desy Arnaz, el bailarín cubano que es la máxima atracción de la temporada. Se llama Desiderio Alberto Arnaz. Tiene 23 años y nació en Santiago de Cuba. Desde muy niño vivió con su familia en Florida, dándose a conocer como cantante y guitarrista en el Roney Plaza Hotel de Miami. Pasó luego a la orquesta de Xavier Cugat. El productor George Abbot, que lo vió bailar conga en Miami, lo contrató para que tomara parte en la revista "Too Many Girls", el gran éxito de Hollywood. Al hacerse la versión cinematográfica, Desy Arnaz fue llamado a Hollywood, obteniendo con el film un triunfo clamoroso. Es el más solicitado y enviadío de los muchachos del cine. Y más aun ahorrara, que acaba de casarse con la inquieta Lucille Ball.

He aquí tres nombres de última hora, que no sabemos si permanecerán o no en el codiciado pináculo de la fama hollywoodense. Solo nos queda esperar lo que dirá el tiempo.



NOVISIMA TONALIDAD DE LAPIZ LABIAL



UN NUEVO TOÑO SENSACIONAL...
EN UNA FAMOSA BASE DE COLD-CREAM.
SIEMPRE SUAVE EN SUS LABIOS.

"Rojo-Fuego" ... este novísimo y primoroso lápiz Tangee hace de sus labios un primor... porque además de ser una tonalidad calida, vibrante y distinguida, tiene el encanto incomparable de la suavidad que imparte su base del verdadero cold cream genuino y exclusivo de Tangee...

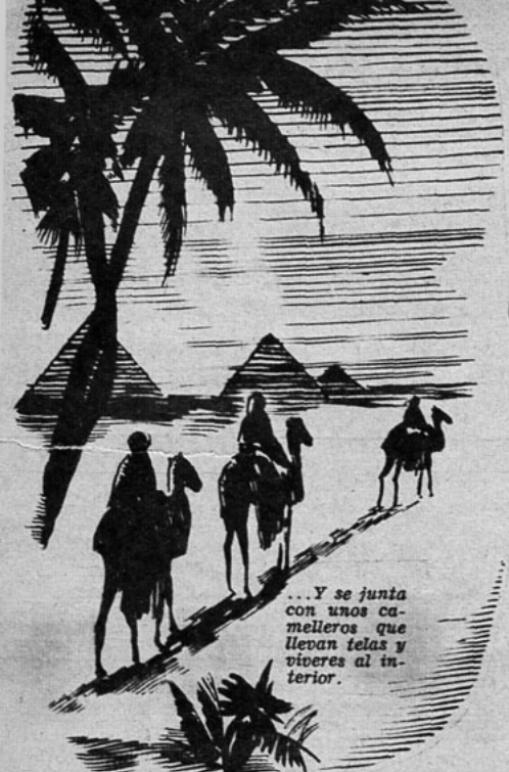
Es una combinación irresistible, que por horas y horas hace sus labios adorables y los conserva frescos, suaves, y lozanos. ¡También realza la blancura de los dientes!

Pruebe pronto el nuevo Tangee "Rojo-Fuego" ... y descubra a sus labios un atractivo seductor. Para completar la armonía exquisita "Rojo-Fuego," también hay colorete del mismo tono, en crema o compacto.



TANGEE
Rojo Fuego

M.R.



...y se junta con unos camelleros que llevan telas y víveres al interior.

Ben Aní tiene quince años y es africano. Su carne, a fuerza de sol y de viento, ha tomado el color del dátil. Vive del mar y para el mar. Nada sabe de su padre. Come las sobras de los marineros, duerme en el fondo de las barcazas, anda descalzo, lleva por toda vestimenta una chilaba remendada y un fez descolorido y agujereado.

Un día, sin embargo, harto de aquella vida, siente la comezón de tierras adentro y se junta con unos camelleros que llevan telas y comestibles al interior. La nueva ocupación tampoco le agrada. Caminar bajo el sol, comer mal, pasar sed y dormir al raso no es perspectiva que le seduzca. La monotonía de los caminos arenosos, las gibas secas y áridas de las montañas, las tierras desoladas y aquel caminar callado, en medio del silencio unánime de los campos calcinados, abruman su ánimo y avivan el recuerdo del mundo que dejó atrás.

Le faltan el aliento del mar, la humedad de sus aguas y el chapuzón en las horas de calor. Sus pulmones protestan del aire que respiran; un aire seco, polvoriento, encendido en la cercana hoguera del desierto. Siente la nostalgia de la sombra azul de los navíos, echa de menos el flamear de las velas izadas, las estelas abiertas sobre las aguas de esmalte, la alegría del vapor que se empavesa, la sirena del barco que se despidió y el cañonazo del buque que saluda. Todo lo que fué cotidiano y familiar para él pasa en su ánimo, le encadena y le quita alientos para seguir caminando. Por eso, cuando llegó al fondak colocado en la ardiente ruta del Sahara, Ben Aní decide quedarse. Protestan los camelleros alegando que hicieron gastos de ropa y comida para él, piden que se les indemnice; mas como el muchacho carece de todo, sus amos gritan y le aporreen.

Hassán, dueño y cocinero del fondak, comprende que el zagalón puede convenirle, comprende que le interesa contentar a los camelleros que son huéspedes seguros, y ofrece reintegrar los gastos siempre que

el muchacho prometa servirle por la comida solamente. Ben Aní acepta la condición. Hassán paga, y los camelleros parten satisfechos.

El fondak no es un palacio precisamente, pero tampoco un tugurio donde la cochambre y la incomodidad tengan su asiento. La circunstancia de estar situado en el cruce de varios caminos abiertos a la curiosidad del turista le obliga a cuidarlo con esmero. Tiene un patio bastante grande, con un estanque en cuyas aguas se bañan las imágenes de las puertas de herradura, las de los ajimeces y las de las palmeras plantadas a ambos lados del estanque. Las habitaciones anteriores disponen de esterillas para tenderse y de almohadones para recostar la cabeza. El comedor ostenta el lujo de una gran mesa de mármol y de varias pequeñas de madera para tomar el té sentados en alcacifas.

Las obligaciones de Ben Aní consisten en ayudar al obeso Hassán a preparar las comidas a base de salsas cargadas de especias: a lavar los platos y las ollas, servir el té y el café, a encender las lámparas de aceite y a extraer agua del pozo profundo y obscuro para el gasto de la casa y para renovar la del estanque. No está descontento de su profesión. Come mejor que nunca, duerme bajo techo y conoce gentes diversas que se detienen a pasar la noche o que entran un par de horas a descansar y sorber tazas de té con hierbabuena.

Una mañana, a poco de abrir sus puertas el fondak, llegó un coche de turismo. Del interior bajan varias mujeres jóvenes y algunos hombres. Piden agua para lavarse, café, dátiles y galletas. También encargan comida y cena, ya que no piensan marchar hasta que no cierre la noche.

Ben Aní trabaja de firme, pero trabaja con gusto. Por primera vez, desde que él está, se hospedan mujeres bonitas, y por primera vez se llena la casa de voces dulces, de risas alegres y de olor a nardo y a colonia.

Al servir la comida, sus ojos, que no tienen la costumbre de ver tan de cerca a las mujeres europeas, se fijan, insistentes, en la cara de una muchacha de ojos grandes y lánguidos. La muchacha come poco; en cambio bebe mucho café. Ben Aní sospecha que va enferma; pero al ver que la muchacha rie y que la risa le ilumina la cara como se ilumina la noche cuando en el cielo se enciende el faro de la luna, rectifica su juicio y se alegra, porque sin conocerla, sin haberla visto hasta entonces, su corazón empieza a interesarse por ella.

Después de comer, la muchacha de los ojos grandes y lánguidos saca un apunte del estanque donde las palmeras al reflejarse parecen cinceladas en bronce. Ben Aní la mira fijamente. La muchacha pregunta intrigada:

— ¿Qué miras?

Ben Aní, con la sencillez de sus pocos años, responde:

— Te miro a tí.

— ¿No has visto nunca ninguna mujer?

— Tan bonita como tú, nunca la vi. ¿De dónde eres?

— De España.

— ¿Y adónde vas?

— A España.

— ¿Vives allí?

— Sí.

— Tendrás un palacio con suelos de mármol, paredes de estuco y techos artesonados.

La muchacha sonríe burlona. Luego pregunta:

— ¿Cómo lo sabes?

Ben

—Las casas de España, por lo que he oido contar, me las imagino así. También tendrás jardines.

—También.

—Y en los jardines tendrás fuentes de alabastro, flores de nardo y bosques de cipreses, donde cantarán los ruisenores.

—Todo eso tengo en mi palacio, sí. ¿Cuándo piensas visitarme?

Ben Ansí no puede contestar, porque la voz de Hassán suena autoritaria reclamando su presencia en la cocina. Necesita aprovechar el tiempo para cumplir con los huéspedes: hay una vajilla sucia, urge preparar agua caliente por si piden té, la cena no puede desculparse.

Pasa el día como un sueño. La presencia de la muchacha de los ojos lánguidos obra el milagro de las horas cortas y de los instantes fugitivos. Después de un crepúsculo violeta llega la noche. Cenan y saltan al interior del auto. Este que parece dormido despierta con sordos gruñidos. Al abrir los faros de los ojos las sombras del camino se aclaran. Hassán los despierta con frases amables y almidonadas; Ben Ansí les desea feliz viaje.

Para acomodar un paquete olvidado, hay que encender la luz del interior. La muchacha advierte que Ben Ansí mira con ilusión, y llevada sin duda de afán que a veces sentimos de perpetuar nuestro recuerdo en la memoria de los demás, le clava la mirada de sus ojos grandes y lánguidos y sonríe satisfecha al ver que el mozo se estremece.

Parte el coche. El silencio del campo y la obscuridad del camino van devorando poco a poco el ruido del motor y el resplandor de los faros. Después de aquél paréntesis dichoso la vida del fondak vuelve a su ritmo ordinario: a las voces de los camelleros, al sonsonete de las leyendas recitadas por los caminantes, a los panderos y chirimías de los músicos que van de una plaza a otra y al diario trabajo de lavar platos, de sacudir esterillas, de encender lámparas, de cocinar y de sacar agua.

De día no puede pensar mucho en ella, porque la diversidad de faenas se lo impide; pero de noche, cuando árbitro de sí mismo puede abrir las puertas de ese doble paraíso que se llama ensueño y recuerdo, el alma de Ben Ansí se consagra a ella por completo.

—Dónde estará? —se pregunta—. Para quién serán las miradas de sus ojos y las sonrisas de su boca? ¿Qué cielo tendrá la alegría de bañarla con su luz?

La imaginación del muchacho se la figura en España, en la tierra que él conoce por las leyendas y por los romances escuchados.

Una noche, la obsesión del recuerdo es tan intensa y le abrasa de tal manera, que forma el propósito de huir. Como hay una palmera junto a la tapia, trepa tronco arriba, se encarama en el muro, lo traspone y se desculga fuera.

Noche africana, noche negra, claveteada de luceros como pomos de puñales hundidos en la sombra del cielo. En el horizonte hay un pedazo de luna rojiza que recuerda la hoja de un alfanje ensangrentado. Ben Ansí no lleva ropa ni dinero: sólo lleva un pensamiento que le guía y le ilumina: llegar a España y buscárla.

Rompe la marcha, marcha fatigosa por la pesadez del ambiente y por lo ingrato del terreno. Sin embargo, no desmayo. Acostumbrado al hambre y a la sed, ¿qué le importa el tormento que padece? Ya llegará a España y ya satisfará la secura de sus fauces con las aguas claras y frescas de los arroyos que corren al pie de los árboles. En España los caminos son de descanso y regalo del caminante; en España, además, está ella: España es, por tanto, lo mejor de la tierra.

Y con el pensamiento puesto en España y en la belleza de los ojos grandes y lánguidos, sigue andando, andando...

Tan absorto va en sus encendidos pensamientos que el aire de la noche se le figura impregnado de un vago aroma de azahar y de nardo.

La luna, cada vez más rojiza, se levanta sobre el horizonte como un tétrico presagio.

No sabe las leguas que lleva caminadas por trochas y por atajos; pero sabe que la costa está cerca, porque un olor inconfundible, un olor salobre, marino, de auras y de alquitranes orea su frente y refresca sus pulmones. Seguramente, al amanecer alcanzará el mar, el inmenso desierto de agua, donde cada barco se abre y se cierra su propio camino; correrá al puerto a esconderse en la bodega del primer bárco que salga con rumbo a España. Y una vez en España, la tarea de buscarla es una divina y dichosa tarea, porque es ir de senda en senda preguntando por el palacio de jardines maravillosos, donde espera volver a ver su mirada lánguida y su risa luminosa.

Lleno de confianza, seguro de si mismo avanza por la tierra que juzga libre y franca para la vida de los hombres. Va tan ciego y obsesionado con su venturosa idea, que no ve la sombra de las murallas destacarse sobre la sombra de la noche. El mundo de ilusión que lleva dentro del pensamiento le aisla totalmente del mundo que le rodea. Por eso no advierte los muros de la plaza, ni advina la brecha de la aspillería, donde vigila la pupila negra del fusil: ni siente la voz de "Alto!" ni el estampido del disparo, ni el paso de la bala a través de su carne. Su afán ardiente es llegar, y movido por ese impetuoso afán sigue avanzando, avanzando, hasta que los pasos sangrientos que lo llevan hacia la vida le detienen en el antrópico de la muerte.



ANSI

por
EMILIO
MENDEZ
DE LA
TORRE



Brenda se preocupa del frío. Sobre
de shantung verde con botones
hermoso chaleco tejido en lana
es en forma de bolero, y tiene
de todos colores.

Muy hermoso es este
conjunto que ofrece una
data de lana color ca-
nela y una chaqueta de
este color con líneas
amarillentas. El sombre-
ro es de paja color na-
tural, adornado en la
nuca con un gran nudo
de cinta de terciopelo
color canela.

Preparamos
para el otoño



Una maravillosa combinación de beige y color crema es este traje de lana de Brenda Marshall. En el bolero, las listas van graciosamente dispuestas. Debajo, una blusa de fina batista color crema. La falda se ajusta mediante un cinturón de la misma tela. El precioso sombrero es de fieltro beige con cinta crema.

En todas las estaciones y, posiblemente, en todas las telas, resulta chic y práctico este traje de Elizabeth Earl. La falda es simplemente plisada, tipo "soleil". Se separa de la blusa sencilla y de escote redondo mediante una faja curiosamente drapeada. Arriba, dos bolsillos diminutos.



Para la hora del té, este traje de Ruth Hussey es elegancia. Está confeccionado en una gruesa seda opaca, color fucsia. El cinturón y el cuello se amarran con cordones de la misma tela. El corte del camisón marca admirablemente el busto. Mangas muy amplias que terminan en un puño ajustado.

noticias del cine argentino

ESTEBAN SERRADOR

Esteban Serrador ha filmado "Si yo fuera rica", junto a Amanda Ledesma. Nuestro compatriota se ha convertido en el galán de moda. Hay dos argumentos ilustros para que Esteban los interprete.

CHARLO TRIUNFA

En un concurso público para elegir al galán más varonil de la pantalla, ocupó el primer lugar Charlo, el conocido cantante que nos visita.

BORCOSQUE DESCUBRE

Carlos Borcosque, cuyo contrato con Argentina Sono Film ha sido renovado, acaba de descubrir



(Correspondencia exclusiva de Consuelo de Guzmán)

GEORGES RIGAUD

El galán del cine francés Georges Rigaud, argentino de nacimiento, se encuentra en Buenos Aires. El apuesto intérprete de "Mi último amanecer", "Nostalgia", "El verano de una noche", "Laratí el terrible", ha sido contratado por la Baires Film, para actuar junto a Mecha Ortiz y Ernesto Vilches. Se cree que la película



estará basada en la comedia de Sam Benelli, "La orquídea".

SHIRLEY TEMPLE

Se anuncia la llegada de Shirley Temple a Buenos Aires, traída por la Casa Todd. Se dice que por su actuación, que será muy breve, recibirá la fabuosa suma de ciento veinticinco mil nacionales.

"EL AGUILA BLANCA"

Hugo Christensen, director de "El inglés de los gúesos", está por terminar una cinta de ambiente marino, que se espera sea el mayor esfuerzo de la cinematografía argentina en lo que se refiere a fotografía. Se titula "El águila blanca".



a un nuevo valor masculino. Se trata de un muchacho que ha vivido diez años en Hollywood y que será el protagonista principal de "La casa de los cuervos", el film que actualmente prepara Borcosque.

SOLEDAD LEGAR

La revista "Sintonía" ha abierto un concurso cinematográfico, para descubrir nuevas figuras femeninas. Esto ha servido para presentar a una joven llamada Soledad Legar, una muchacha de rostro muy sugestivo, que actuó hace años junto a Margarita Xirgu.



PEPE ARIAS, VIAJERO

"Napoleón", el último film de Pepe Arias, dirigido por Luis César Amadori, se ha estrenado simultáneamente en Buenos Aires y en La Habana. Pepe Arias, que se encontraba en Hollywood, asistió al estreno en La Habana, acompañado de su mujer, Aida Olivier.

OTRAS NOTICIAS

Olinda Bozán filmó "Hogar, dulce hogar", película de gran comienzo... Della Garcés hace tiempo que no trabaja; ¿por qué?... Ramón Novarro anuncia viaje a Buenos Aires... Sabina Olmos parte en estos días a Chile... Luis Saslawsky prepara una nueva película... Libertad Lamarque obtuvo gran éxito en su gira por el interior del país... Alita Román y Elena Lucena lucen "mallots" ultramodernos en Mar del Plata.

FIGURAN entre los artistas contratados para acompañar a Hugo del Carril y Ana María Lynch en "EN LA LUZ DE UNA ESTRELLA", Eduardo Sandrini, Carlos Lagrota, Aida Sportelli, Adolfo Stray, Cirilo Etulain, Bernardo Perrone, Julio Renato y Sabina Vittone.

Las canciones del "film" han sido compuestas por Adolfo Scia-



marella, mientras que la música de fondo pertenecerá a Vázquez Vigo.

BAYON HERRERA partió para Nogoyá, Entre Ríos, con el objeto de visitar la estancia "San Gabriel", donde se filmarán los exteriores de la versión cinematográfica de "JOVEN VIUDA Y ESTANCIERA", de Martínez Payva.

JULIO JOLY, gerente de "EFA", se halla en Mendoza, hacia donde partió, en avión, para organizar la distribución del programa "EFA" de 1941.

PRESENTAMOS

CINE TEATRO RADIO EN CHILE

KERRY KELLER

Es, sin duda, la primera figura chilena entre las "lady-crooners". Voz profunda, emocionada, personal. Llena de sentimiento y encanto todo lo que interpreta. 20 años inteligentes y sensitivos. Universitaria, hasta hace muy poco actuaba en el Conjunto Teatral del Pedagógico, dedicada al repertorio clásico. Es todo un temperamento artístico. En Radio del Pacífico integraba el elenco dramático de Roberto Arón, con singular brilla y delicadeza.

Actualmente está contratada por el Casino de Viña del Mar, como solista de la Orquesta Kardos. En abril partirá a Buenos Aires, llamada por el famoso Hotel Alvear y por Radio Belgrano.

He ahí a Kerry, graciosa, inquieta, juvenil.

(Foto Kardos.)



DE
GIUSEPPE
TESTAFERRO
TELEF. 01570

250



Aquí tenemos a la heroína del film en la época en que sufrió privaciones y angustias. Ha sido invitada a una fiesta. ¿Qué hacer? Gracias a su fiel sirvienta, todo llega a una feliz solución.

Luis Sandrini, el popular actor cómico argentino, visita los estudios "Santa Elena".



He aquí uno de los momentos más sugestivos del film: el sueño de Teresa. Era preciso presentar a la protagonista dormida y, por superposición de imágenes, verla despierta y levantada. Esto costó a Coke siete horas de trabajo. ¡Pobre Beverley...



"ECRAN" ASISTE A "LA CHICA DEL CRILLON"

Estamos en las últimas escenas del film de Coke. Ya pasaron los fatigas de idear "sets", descubrir "estrellas" y adaptar diálogos. La novela de Joaquín Edwards Bello llega a su término. "Ecran" ha echado un vistazo por los estudios. Aquí tienen ustedes el resultado de nuestra visita.

Nuestra directora, María Romero, junto a Coke, a Egidio Heiss y "Pato" Kauken, ante un escenario de "La chica del Crillon".



Beverly Bush sonríe a Marcelo Montero, en una escena campesina llena de gracia y naturalidad.

ENTREVISTA GRAFICA



Coke y su equipo técnico durante famosa escena del sueño. Que Beverley se quede dormida, no es fácil. Lo que no comprendemos cómo ellos —Coke, Heiss y sus socios— no se pusieron a sacarle a una muchacha tan...

ALBERTO ECHEVERRIA P.

Nuevo galán de nuestro cine

(Dibujo de Alvaro)

Veintidós años. Alto, serio, caballeroso. Al oírlo, parece un señor muy adusto, tan bien conservado que nadie le echaría más de veintidós años. Porque Alberto Echeverría es un muchacho de novela inglesa, de esos personajes de Huxley, dedicados a la lectura y a la meditación. Y es tan inglés, que nació, nada menos, que en Londres. Eso sucedió exactamente en la calle 2 York Gate.

Vivió en Inglaterra hasta los 16 años. Comenzó sus estudios en el colegio Saint Anthony, en la costa Sur inglesa, región de escuelas y universidades. Sus recuerdos de aquella niñez británica se le presentan más en los detalles que en grandes acontecimientos. Hacía una vida deportiva: boga al amanecer, en una laguna de parque; caminata por calles interminables; lectura luego. En invierno, esquí. Cosa curiosa: al revés de todos los muchachos que comienzan por Ju-



lio Verne; él empeñó por Aldous Huxley. A los 13 años, le tenía por su autor favorito. En el colegio era el alumno más sajón que los mismos sajones; muy se-

rio, muy alto. Pipa, Dickens y "spleen". De Inglaterra pasa a estudiar al Austria, a un colegio de jesuitas: La Stela Matutina. Allí canta como solista en los coros religiosos. Sus vacaciones de entonces le hacen recorrer la costa francesa. Vive un tiempo en Berchtesgaden, el actual refugio de Hitler, un maravilloso paisaje de bosques y nieve. Se hace un maestro del esquí.

Regresa a Chile, en un mes de invierno, sin saber casi nada de castellano. Estudia en San Ignacio. Bachiller en Matemáticas. Inicia la carrera de ingeniero.

—¿Fracasaste allí? —le preguntamos.

—No alcancé a fracasar, porque me retiré a los seis meses —nos contesta.

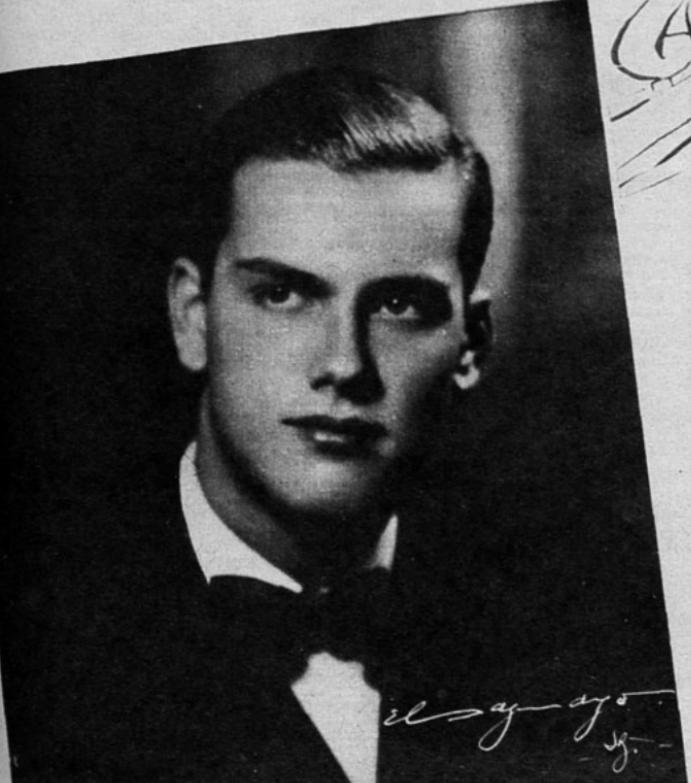
Pasan dos años. entra a trabajar a una firma profesional inglesa. Sale de allí. Parte entonces al Norte, a hacerse cargo de una mina. Vive en un villorrio de nombre muy bello: Pueblo Hundido. En la mina no descubre nada. Regresa a Santiago. entra a actuar en radios; con Luis Aldunate y Juan Da Silva forman un conjunto notable: "Los bohemios". Alcanzan un verdadero triunfo. El cine aparece ahora. Carlos G. Huidobro lo llama. Es una de las figuras principales del próximo film a rodarse, "Bar Antofagasta".

He ahí Alberto Echeverría: deportista, lector y británico de figura y acento. Algunos datos tuyos originales se nos vienen ahora a la memoria:

Interviene en el Campeonato de esquí, de 1932.

Es un admirador de John Steinbeck, cuya obra "In dubious Battle" lo tiene apasionado. Entrará al Pedagógico.

Ocupa sus horas libres en estudiar Historia. La Biblioteca Nacional lo ve entrar, alto, serio, adusto; perderse en una sala y luego, recogido de hombros, el rostro inclinado, sumergirse en la lectura de grandes libros de pastas viejas.



micro diario

★ CINE ★ TEATRO ★ RADIOS



JORGE Délano ha recibido una abundante correspondencia desde EE.UU., proponiéndole la instalación de modernos estudios cinematográficos y equipos de filmación para producir películas en gran escala. Parece que Coke ha respondido que "no".

EN Peñalolén siguen filmándose algunas escenas, las últimas, de "Barrio Azul". La gente de los estudios norteamericanos se encuentra optimista, pero hasta el momento no se tienen resultados concretos sobre el film.

PARECE que la filmación de "Bar Antofagasta" va a entrar en rodaje en estos días. En el elenco figurarán, además, Castro Oliveira, Guillermo Yáñez, Silva Humerez, etc.



MANUEL Gandleras, ese periodista de barba "wallenclaniana", sigue soñando con la cinematografía. Hace tiempo que terminó su guion de "El sueño del brigadier Carrera", la que pensaba presentar terminada para este centenario. Puede ser que para este otro centenario tenga más fuerza... "Más vale andar despacio que de 'Carrera'..."

EUGENIO de Liguoro, el director de "El hechizo del tragal", "Los corazones y una tonada" y "Lo que Verdejo se llevó", está estudiando un argumento para llevarlo a la pantalla a la brevedad posible.

Se prepara desde hace más de un año, en el mayor de los secretos, una cinta de dibujos animados, con personajes auténticamente chilenos. Los que la han visto dicen que se trata de un admirable esfuerzo, llamado a convertirse en un rico filón de progreso y de... money.



EN MALA hora dijo Borcosque, cuando estuvo en Chile, que en el cine argentino se necesitaban galanes jóvenes. Ahora todos los jovencitos de bigotes perfumados, y que adoptan poses hollywoodenses ante el espejo, están despidiéndose de sus amistades porque se van a Buenos Aires. Entre ellos un locutor cinematográfico de CB. 126. ¡Oh, vanidad de vanidades!



LAS LUMINOSAS DE CLARISSE...

—Pero, señor, por Dios, no use esos términos tan criollos para referirse a un espectáculo.

—Se trata de un chiste nada más. Perdone.

—No tengo de qué perdonarlo, pero no sé cómo irá a decirle usted a la compañía de revistas "luminosas" que traen "Clarisse and Christians" directamente desde Los Angeles de California para abril próximo...

—Y si las trae "Clarisse" tienen que ser "luminosas", ¿verdad?

/ESTRENEN NO MAS, SEÑORES!

—Tú eres hombre de confianza, te voy a confiar un secreto: soy autor de una obra teatral...

—¡Pero qué arriesgado!... ¿No sabes que para estrenar en Chile se necesita ser consejero de la Dirección del Teatro Nacional?

PROXIMO RECITAL

Se rumorea que Inés Moreno estaría preparando un recital de alumnas suyas, para iniciar la temporada de festivales poéticos dedicados a celebrar el Cuarto Centenario.



NO VIENEN PABLITO Y LILION

—Bueno, ya es tarde, y antes de retirarme te voy a dar la última noticia: Pablito y Lilion, los bailarines de la compañía de variété de Ernesto Lecuona...

—¿El que fracasó en Valparaíso y Lima?

—El mismo. Pablito y Lilion pedían de antícpio desde Lima para venir a Chile una punta de dólares diarios.

—¿Y qué les contestaron?

—Que se quedaran en Lima no más...

—Muchas gracias, amigo, por tus gentilezas...

—Y hasta el próximo martes, entonces.



LIDIA VICUNA se prepara para debutar muy pronto en radio. Su maestro del momento es Jack Braun.

La Orquesta Sinfónica Nacional debutó con gran éxito por CB 78. Un ejemplo digno de imitarse.

LAS transmisiones deportivas que hace Tito Martínez son deficiencias.

SE formará una cadena nacional de broadcastings para transmitir todos los detalles de la contienda electoral de marzo.

RADIO Cooperativa Vitalicia se anotó otro triunfo con su nuevo transmisor.

¿POR QUÉ Radio La Americana permanece en un nivel artístico inferior a las de su categoría?

A la audición "Cine al día", de Radio España, le faltan más comentarios "made in Chile"...

EN cambio a la de Alfredo Patiño Manríquez, por CB. 89, por desgracia, le sobran estos comentarios...

RICARDO Younis y Ana María Tagle son admiradores de los tranvías 19, pero no llegan hasta el parque...

LOS Calaveras vuelven este año a los programas de CB 57.



PONEMOS NOTA

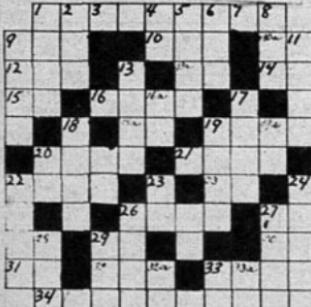
DOS COLORADAS: AUDICIÓN DOBLE O NADA que transmite Radio Cooperativa Vitalicia todos los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. Un espacio ameno, interesante e instructivo.

UNA COLORADA: AUDICIÓN "EL NUEVO MUNDO", también por el micrófono de CB 78 todos los martes a las 22 horas. Libretos originales de Rafael Elizalde Mac Clure. En cada audición se presentan un personaje destacado y un número artístico de calidad.

TRES BLANCA: EL DUO DE LAS HERMANAS GUERRERO, cantando por CB 14 el esquinazo "Viejas costumbres". Aspiran a ser artistas radiales. Les falta pulsera un poco todavía.

UNA NEGRA: AUDICIÓN ARCO IRIS, de Radio "El Mercurio". No se respeta aquello de 10 minutos de avisos por cada hora de transmisión. Hay numerosos artísticos que se pelean unas cuantas "blancas", pero lo demás, mejor es no "menearlo"...

PUZZLE CINEMATOGRAFICO



N.o 59

(x) corresponde al nombre de una estrella o película.

Primer premio: \$ 50.—

Segundo premio: \$ 20.—

Tres premios de \$ 10.— cada uno.

Horizontales:

1. Colbert (x). 9.—ary C., per (x). 10.—Je.nette acd.nald (x). 10a.—Robert Do.a. (x). 12.—Ch.les Laugh.on (x). 13a.—John Barry.or. (x). 14.—Olivia .. Havilland (x). 15.—I..ne Dunne (x). 16.—Es el nombre del actor de "Mi mujer favorita" (x). 18a.—Bing Cro.b. (x). 19.—Del verbo leer. 20.—Richard arthelm... (x). 21.—una d. mi.l para t.es (x). 22.—Robert ..ston (x). 23a.—Spe.cer.racy (x). 26.—eau G...e (x). 27.—Char.es Ch..plin (x). 28.—n Grey (x). 29.—Ral.h Bell.my (x). 30.—Bonita Gr..ville (x). 31.—Mary A..or (x). 32.—Dani.l.e Darri.ux (x). 33.—Sh.ridan (x). 34.—Es el famoso

actor inglés, que caracterizó a la muerte en "Horas robadas" (x).

Verticales:

- 1.—r.sponsal extranjero (x).
- 2.—G..ria Stuar. (x). 4.—Bette .vis (x). 5.—Fr.d ac.curra. (x).
- 6.—Franchot ..n. (x). 8.—H..ry Fon.a (x). 9.—El nombre del actor de "El caballero del desierto" (x). 11.—r.s s.manas ju.tos (x). 13.—Osa ..en (x). 16.—Jane B..ar (x).
- 17.—rnand Grav.. (x). 18.—Wa.llace ...y (x). 19.—Mar..e Die..rich. (x). 19a.—F..y Bainte. (x).
- 20.—Humphrey ogat (x). 22.—Las a.ar.e.cia. engañan (x). 23.—Geor.ge B..nt (x). 24.—delei. Carroll (x). 26.—Ca..lero sin esp.a.a (x).
- 26a.—Co..tance Benne.t (x). 27.—Priscilla Loja, Rosemary ... (x).
- 28.—Fred B..r..olomew (x). 29.—Ocicile .ark. (x). 32a.—Lion.I At.III (x). 33.—Don .me.he (x).
- 33a.—Barbara Sta.wyc. (x).

LAS ESTRELLAS ...

(Continuación)

da vez más extrañas, porque el exigente admirador insistía en que la estrella debía renunciar a su carrera cinematográfica e irse a Texas a casarse con él.

Una noche, al regresar Loretta del estudio, vió un individuo desconocido que estaba sentado en el umbral de la puerta de calle.

—He venido para llevarte a casa, contigo —le dijo—. Se lo anuncie en mis últimas cartas, pero no recibí respuesta. Apúrese en arreglar sus maletas porque partimos inmediatamente.

A la estrella no le quedó más remedio que pedir la intervención de la policía. El hombre estaba indignado. Insistía en que Loretta era demasiado frágil y exquisita como para soportar el trabajo cinematográfico. Es cierto que él te

nía mujer y dos hijos en Texas, pero eso no quería decir nada. Su esposa era "comprensiva" y sus hijos consideraban que Loretta era su estrella favorita...

¡Por cierto que el admirador de Texas fué a dar directamente al manicomio!

George Raft sintió que alguien golpeaba en la puerta de la pieza de su hotel. Abrió y era una dama que le anunció que vendía cosméticos de belleza.

—Yo sé que usted no necesita estos productos —dijo—. Pero tengo diez cajas de crema, que valen cien dólares cada una. Si usted no me las compra, voy a empezar a dar gritos y romperme la ropa... ¡Ya sabe usted lo que eso significa en su publicidad!

George se apresuró a asegurar que necesitaba mucho la crema y a hacer un cheque por mil dólares... Ray Milland, al regresar de noche a su casa, encontró a una mujer sentada en medio de la oscuridad

del jardín. Estaba provista de un enorme cuchillo de carnicero. La pantomima no dejó de producir un escalofrío de terror en la columna vertebral de Ray...

—Estoy esperando que salga tu mujer para matarla —le gritó—. Ella te secuestró en Inglaterra y te trajo para acá contra tu voluntad. Yo sé que tú no quieras ser actor... Soy tu hermana y voy a salvarte...

Se necesitó de un verdadero escudrón de policía para liberar al astro de la "protección" de esta hermana postiza.

De estos casos podríamos contarles montones. Ya seguiremos en otra ocasión. Pero, como ustedes ven, ya los admiradores no se contentan con arrancar botones y cortar mechones de pelo! La curiosidad que producen las estrellas llega a provocar casos de locura y de locura peligrosa. ¡Será mejor que no nos dedicuemos al cine!

UNA PINCELADA DE BELLEZA

dará Ud. a su rostro
usando la

CREMA OXIGENADA

MACKER

UN PRODUCTO QUE PRESTIGIA EL
TOCADOR DE UNA DAMA, PUES HA
SIDO ELABORADA DE ACUERDO CON
EL GUSTO MAS EXIGENTE



"VIÑAS DE IRA", LA MEJOR PELICULA DEL AÑO PASADO

Noticias llegadas desde Nueva York anuncian que la Junta Nacional de Revisión Cinematográfica seleccionó la película "Viñas de Ira" como la mejor cinta del año 1940, en virtud a sus méritos artísticos y a su gran importancia social.

Para llegar a este fallo se consideró, asimismo, la espléndida adaptación de la novela que se consiguió en el film. Y sabemos que la obra de Steinbeck, que nuestro público conoce por la edición castellana de EDITORIAL ZIG-ZAG, es una de las obras más valiosas de la literatura norteamericana de los últimos años. La cinta consiguió trasladar al lienzo todo el dramatismo desnudo, la poesía trágica del ambiente y el desfile de personajes profundos, henchidos de vida y pasión que aparecen en las páginas de la notable novela.

Al elegir las diez mejores películas del año 1940, la Junta señaló el siguiente orden: "Viñas de Ira", "El gran dictador", "La fuerza bruta", "Nuestro pueblo", "Fantasia", "Long voyage home", "Corresponsal extranjero", "Biscuit Fater", "Lo que el viento se llevó" y "Rebeca".

HEDY LAMARR

Revela

El Secreto del Glamour!

EL MAQUILLAJE "PAN-CAKE"...

Esta nueva y modernísima creación de maquillaje es un verdadero milagro de la ciencia cosmética, porque:

- ★ ¡Da un acabado precioso y perfecto a la tez!
- ★ ¡Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos!
- ★ ¡Se adhiere indefinidamente sin retocarse!

Pruebe usted el "Pan-cake" una vez y nunca dejará de usarlo.

HEDY LAMARR, ESTRELLA DE MGM

Max Factor
VALPARAISO

Max Factor

★ HOLLYWOOD

EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

Agente exclusivo para Chile, Victor Panayotti, Casilla 1226, Santiago.



SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 58

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron premiados los siguientes lectores de "Ecran":

PRIMER PREMIO: \$ 50.—, Raúl Vera, Santiago.

SEGUNDO PREMIO: \$ 20.—, Nena Concha, Santiago.

UN PREMIO DE \$ 10.—, René Prieto, Santiago.

UN PREMIO DE \$ 10.—, Sofía Arancibia, Santiago.

UN PREMIO DE \$ 10.—, Olga Farfia, Santiago.



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"De México llegó el amor", "La hora fatal", "Jugando con fuego", "El mundo en llamas", "Allá en el trópico".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos, con un premio, los siguientes lectores de "Ecran": Ana Rojas, Santiago; Hugo Jiménez, San Fernando; Olga Ubilla, Santiago; Roberto Balontín, Santiago; Mario Sepúlveda, Santiago; Homero Calderón, Santiago; Elvira Gallardo, Santiago; Flora Iturra, Valparaíso; Blanca Salas, Santiago; Inés Miranda, Valparaíso; Eduardo Echverría, Los Andes; Ana Flores, Ovalle; Carlos Hormazábal, Peñaflor; Teresa Lyon, Curicó; Alejandro Segura, Santiago.

CUPON N.º 526

Solución al concurso de ingenio:

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: _____

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena, solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que han recibido nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 5x20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de los que aparecen al pie de ésta, por cada una. Al solicitar estas fotografías, deberán dirigirse a la revista "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO, sin olvidar de indicar CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Actualmente disponemos de fotografías de Tito Guizar, Mickey Rooney, Robert Taylor, Ana Sheridan, Robert Stack, Norma Shearer, William Powell, Jeanette MacDonald, Tyrone Power, Merle Oberon, Helen Parrish, Carole Lombard, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Rosemary Lane, Hedy Lamarr, Olivia de Havilland, Gloria Jean, Loretta Young, Sonja Henie, Katherine Hepburn, Fernand Gravet, Clara Gable, Richard Greene, Judy Garland, Errol Flynn, Danielle Darrieux, Frances Drake, Melvyn Douglas, Bette Davis, Nelson Eddy, Joan Crawford, Jean Arthur, Joan Bennett, Charles Boyer, Laurence Olivier, Deanna Durbin, Vivien Leigh, Gloria Lynch, Gary Cooper.

CUPON FOTO

NOTA: En vista de los constantes reclamos que tenemos por extravío de fotos despachadas a los lectores de provincias y aun a los de Santiago, originándose con esto pérdidas por el valor de las fotos y por franquio, al vernos en la necesidad de enviar las fotos por segunda vez, advertimos a los lectores que, por los pedidos solicitados por Correo, tendremos que cobrar cuatro pesos, por cada fotografía, para costear su envío certificado.

CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?



¿Reconoce usted a qué estrella cinematográfica pertenecen estos ojos? Son los de una estrellita joven y hermosa, descubierta casualmente por Chevalier.

¿Sabe usted quién es? Envíenos el nombre de esta actriz en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 524, cuyos ojos pertenecían a la actriz Hedy Lamarr.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "ECRAN": Rosa Agell, Santiago; Eliana Cerdá, Santiago;

Eduardo Vargas, Santiago; Sonia Weldt, Espejo; Benito Ogaz, Santiago; Federico Brander, Valparaíso; Elizabeth Bravo, Curicó; Elena Garrido, Los Andes; Sylvia Garretón, Valdivia; Amelia Kimura, Viña del Mar.

CUPON N.o 526

Los ojos pertenecen a la actriz:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

Tipo 40 Watts, 120 Volts.

Rendimiento térmico medio inicial 7.75 lúmenes, watts, CORRECTO.

Lúmenes, término medio inicial 296.29, CORRECTO.

Consumo térmico medio inicial 38.19 watts, CORRECTO.

Vida media, 932 horas, CORRECTO.

SE ESPECIFICA 1.000 H. CON 18% EN MENOS CUANDO HAY 10 LAMPARILLAS EN PRUEBA.

Rendimiento térmico medio general durante toda la vida de las lámpas, 7.33 lúmenes, watts, CORRECTO.

Lúmenes término medio general 274.9, CORRECTO.

Mantenimiento de luminosidad, 92.7%, CORRECTO.

V.O.B.O. L. ALTAMIRANO Z., Director General.

Firmado: RAMON ESTEVEZ, Ing. Jefe Laboratorio.

Agentes generales:

GRAHAM AGENCIES LTD.A.

Catedral N.o 1143. — Santiago

En provincias:

GIBBS & CO.

A LOS SUSCRIPTORES DE "ECRAN"

Preciosa pulsera de fantasía, premio con que ha sido favorecida —en nuestro sorteo mensual entre los suscriptores de 1941, efectuado el 4 del presente— la suscripción N.o 9613, de la señorita OLGA ORTIZ C.—TENO.

La interesada puede pasar a retirar su premio a la dirección de nuestro Agente en esa señorita María Isabel López, previa presentación del recibo correspondiente a la suscripción indicada.

¡Suscríbase a "ECRAN", la única revista cinematográfica chilena, y obtendrá un precioso obsequio en nuestro sorteo mensual!

Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

La voz sentimental

Carta de SONADORA.

Distinguida señora Clara Calatrava:

Mucho le agradecería que me aconsejara la lectura de buenos libros. Cursé solamente estudios en escuelas primarias y hasta ahora sólo he leído novelas sencillas, casi siempre de Delly. Me gustaría leer libros instructivos y aprender nociones de literatura.

Debido al fallecimiento de mi madre no pude seguir estudios secundarios, como habría sido mi deseo. Le ruego perdone la molestia, pero mi mayor anhelo sería aprender

mucho, para llegar a escribir algo bueno.

La saluda su affma.

SONADORA.

Respuesta a SONADORA.

Señorita: Muy loable su deseo de formarse una personalidad por medio del estudio. Ha habido muchos ejemplos en la Historia de individuos que han surgido por sí mismos por medio de la autoeducación y la lectura de buenos libros. La Editorial "Zig-Zag" posee un valioso catálogo de obras aconsejables a su caso. Por ejemplo

"Cómo leer y estudiar con provecho", de Paul Nyssens; "Querer es poder", del mismo autor, obra de estimulo que pone fuerza en el carácter y decisión para realizar propósitos; también le será muy provechoso leer "El Hombre, un desconocido", por Alexis Carrel, a fin de orientar sus conocimientos y dar fundamento a su vida; "La conquista de la felicidad", por Bertrand Russell, es otra obra que le conviene leer, para entrar de modo agradable y sencillo en el mundo psicológico; hay también un libro que puede darle un fuerte acopio de conocimientos: "La Historia Literaria de Europa", vasto panorama literario sintetizado con talento y honradez. Esas páginas la dejarán a usted en magníficas condiciones para comprender esa sucesión de escuelas literarias que han dominado al mundo en su época.

Conozca también a Rudyard Kipling como novelista y leáse "El Libro de las tierras vírgenes". Enseñando, deleita y comueve: es la vida de la selva, esa vida maravillosa que desconocemos.

Dígame sus impresiones después de leer alguna de las obras que le recomiendo. Si usted persevera en su propósito de cultivarse, aquí tiene a su amiga Calatrava, promita siempre a servirla a medida de sus fuerzas.

Respuesta a NULI TOLENTINO.

Amiguita: Me alegra de que su primera consulta haya sido útil para usted. Siga considerándome así, como una madre que siente interés por su porvenir.

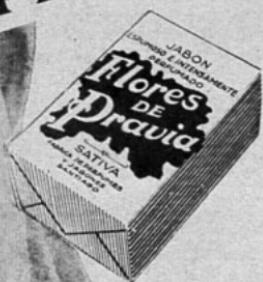
En cuanto al problema que ahora la preocupa, muy poco le podría decir, porque su cartita es lacónica y no me da detalles que sería interesante conocer. Bien comprendo su dolorosa situación: saber que su madre vive y no poder encontrarla... No pierda la esperanza de realizar su anhelo, pero no se deje sugestionar por noticias que no pueda comprobar. Esta carta que usted recibió de ella, ¿sabe usted que "en realidad fué ella quien la escribió?" Es bien extraño que aquel joven no la impusiera a usted de la dirección de ella. ¿No será una simulación que él mismo ha hecho para tenerla grata y lograr su propósito de casarse con usted? ¿En qué términos está redactada esa carta? Sería intere-

LA ATRACCION DE UN CUTIS FRESCO Y PERFUMADO...

Tendrá Ud. si emplea en su baño diario solo Flores de Pravia, porque este incomparable jabón limpia perfectamente el cutis y le trasmite su aroma suave y agradable.

JABON

FLORES de PRAVIA.



PIES FELICES?

Zino-pads
Dr Scholl



sante estudiar los detalles. ¿Y qué se hizo el caballero que le dió aquella noticia? Por él podría usted coger el hilo de una investigación.

Esas consultas a personas que "ven la suerte" suelen no tener buen éxito, aunque muchas veces aciertan por casualidad. Lo que verdaderamente es útil, es lo que se afirma en un conocimiento serio de la quimromancia o en fundamentos de fisiología que permiten una orientación sobre la base del carácter. Pero en su caso, lo que más le conviene es encontrar a la persona que "dice" que conoce la dirección de la señora. Insisto en creer que hubiera sido usted engañada.

Si le es posible, escribame dándome detalles más concretos. Ya sabe que me tiene a sus órdenes y que tendrá sumo gusto en serie útil.

Clara Calatrava.



CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

El principal intérprete de este film es uno de los grandes favoritos del público: César Romero. ¿Recuerda usted la cierta donde aparece esta escena en que requiere de amores a Marjorie Weaver y Virginia Field? Envíenos el nombre de esta película en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno. A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 524, cuya escena correspondía al film: "Dulce ilusión", apareciendo en escena Kay Francis con Walter Pidgeon.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Eliana Cordeiro, Santiago; Glasfira de Fredes, Tocopilla; Juan Figueiroa, Santiago; Alfredo Goyenechea, Rancagua; Miguel Puga, Talca; Luis Soto, Chilán; Ana Puelma, Illapel; Ida Solis, Valparaíso; Félix Vallejos, Valparaíso; Rosa Concha, Valparaíso.

CUPON N.o 526

La escena corresponde al film:

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: _____



**¡NADIE QUIERE
BAILAR CONMIGO!**

DE VERAS LIDIA, ESTOY ABURRIDA DE IR A LOS BAILES Y QUE NADIE ME SAQUE A BAILAR





Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "YVONNE", "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago y le será prestamente respondida.

INGRID O. Valdivia.—Su altura debe ser de 1.56 m., su peso de 53 kilos. El muslo debe medir 47 centímetros. La papada o doble mentón debe combatirse a todo trance. Para ello se aconseja comer pocos alimentos que contengan grasas. Recurra al ejercicio y al masaje. Practique estos cuatro ejercicios todas las mañanas:

1.º Posición de firme. Manos en la cintura. Doblar la cabeza hacia atrás, extendiendo el cuello lo más posible, contando hasta dos tiempos. Volver a la posición normal. Repetir este ejercicio cuatro veces.

2.º Igual posición. Doblar la cabeza hacia adelante, de modo que el mentón toque al pecho, contando también dos tiempos. Levantar la cabeza.

3.º La misma posición. Doblar la cabeza en dos tiempos hacia la derecha e izquierda. Practicar cuatro movimientos alternados.

4.º Si en cambiar de posición, hacer una torsión del cuello hacia la derecha, otra a la izquierda, contando hasta ocho movimientos alternados. Practique estos ejercicios todos los días. El masaje debe hacerse cubriendo el cuello y los muslos con una crema reductora. Dése 10 golpecitos bajo el mentón, con el dorso de la mano derecha y otros diez con la mano izquierda. Luego con las palmas bien abiertas, hágase un masaje partiendo de la barbillita en movimiento ascendente hasta las orejas. No suspenda el golpeteo hasta que la piel empiece a sonrojarse. En seguida se limpia y se aplica un tónico astringente. Crema para el masaje: Vaselina blanca, 100 gramos; yodo metálico, 0,50 gramo; alumbr, 10 gramos; esencia de verbena, 10 gotas. Tónico astringente: Vinagre aromático, 100 gramos; alcanfor, 10 gramos; agua de azahar, 50 gramos. Contra el mal aliento, debe usted consultar un médico. Haga el siguiente gargantismo: Aguardiente, 1 litro; semillas de anís, 8 gramos; canela triturada, 8 gramos. Las afeciones del hígado o de los intestinos producen mal aliento. Para sus dientes amarillos, use lo siguiente: Bicarbonato de sodio, 10 gramos; creta precipitada, 25 gramos; talco de Venecia, 25 gramos; mirra, 2 gotas. Friccione la dentadura, por lo menos cuatro veces al día, con la mezcla antes indicada, con cepillo humedecido.

ESTER. Viña.—Crema ocre para su cutis; fórmula que le dará el color tostado que usted tanto desea: Vaselina neutra, 20 gramos; óxido de cinc, 1 y medio gramos; lanolina, 20 gramos; tierra de Siena, medio gramo; agua de rosas, 7 y medio gramos; bol de Ar-

menia, un cuarto de gramo. Le envío la fórmula de crema sin grasa de las artistas de cine, que usted también me solicita: Óxido de zinc, 15 gramos; gelatina blanca, 15 gramos; glicerina, 25 gramos; agua de rosas, 45 gramos.

YVONNE

CONOZCA LOS DICTADOS DE LA MODA

ELITE N.º 50
presenta las últimas creaciones para Verano.

ELITE N.º 51
Playa, vacaciones y lencería.

ELITE N.º 52
Anuncios de Otoño y selección de blusas.

SUPLEMENTOS DE ELITE

- N.º 5 REGALOS PRACTICOS Y JUGUETES.
- N.º 6 TEJIDOS A PALILLOS.
- N.º 7 ROPA DE NIÑOS.
- N.º 8 ROPA DE CAMA.
- N.º 9 PUNTO DE CRUZ. (Aparecerá pronto.)

En venta en las buenas librerías, puestos de diarios y en:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Bellavista 069 - Casilla 84-D. - SANTIAGO

LOS AÑOS NO DEJAN HUELLA...

Cuando se asea cuidadosamente el cutis, no logran los años dejar su huella... El Jabón Amour Divin de Junol produce una limpieza perfecta, porque su espuma finísima penetra en todos los poros y sus delicados aceites tonifican la epidermis, que pronto recupera su suavidad y tersura.

Empléelo desde hoy y conservará su belleza juvenil.

Jabón

★ **AMOUR DIVIN** ★
JUNOL



3 DIAS

cualquier



Disfrútelos plenamente en Valparaíso

y Viña del Mar, que para tal objeto

la Empresa de los Ferrocarriles le

ofrece el

BOLETO DE IDA Y REGRESO

VALIDO POR TRES DIAS

Su precio es apenas superior al
pasaje de ida corriente.

Vale \$ 51.— en 1.^a clase

" " 33.— " 2.^a "

" " 24.— " 3.^a "

puede adquirirse cualquier día de
la semana.



FERROCARRILES DEL ESTADO

EL AVERIGUADOR CINEMATOGRÁFICO



Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**
Quita
las Pecas &
Blanquea
el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



ISABEL, Santiago.—Agradecemos sus elogios para "Ecran". La dirección de Deanna Durbin: Universal Studios, Universal City, California. Deanna terminó recientemente la filmación de "Desfile de Primavera", y actualmente se encuentra filmando otro film, con Franchot Tone y Robert Stack. Su matrimonio con Vaughn Paul será en fecha próxima. Dorothy Lamour, a quien tanto usted admira, recibe cartas en Paramount Studios 5459, Marathon Street, Hollywood, California. Dorothy ha terminado dos nuevas películas: "Torbellino de pasión", con Robert Preston, y "Chad Hanna", con Henry Fonda y Linda Darnell.

MIMI PUPU, Linares.—Charles Boyer es casado con Pat Paterson y tiene 42 años. Su última película es "La usurpadora", con Margaret Sullavan, nueva edición de aquel éxito de Irene Dunne-John Boles. Marlene Dietrich no se divorció para casarse con Erich Maria Remarque. Su hija María apareció hace muchos años interpretando a Marlene de pequeña en "Capricho Imperial". Lamentamos que "El cielo y tú" no haya sido de su agrado, y que no esté conforme con que haya recibido el premio de la Universidad de Chile.

EL CONDE CHARNEY, Santiago.—Kay Francis acaba de filmar "La tragedia de los Dalton", con Randolph Scott, para los Estudios Universal, y "Hombrecitos", con Jack Oakie, para los Estudios de R. K. O. Kay tiene los ojos pardos, y es divorciada. En "Dulce ilusión" no era ella la que cantaba, sino una doble. Trataremos de complacerlo en su pedido. Aun no hay para la venta fotos de ella.



La salud de su niño es un tesoro incomparable. Si quiere que crezca siempre sano y robusto, déle COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento más completo y que se asimila totalmente.

**COCOA
PEPTONIZADA
RAFF**

A base de cacao, cacao, peptón, etc., en forma de Crema.

Novelas AMENAS

- EL SIGNO DE LA CRUZ
por Wilson Barrett.
- EL JARDÍN SECRETO
por Marcel Prévost.
- GLADYS FAIRFIELD
por Alberto Blest Gana.
- CUATRO NOVELAS DE AMOR
por Guido da Verona.
- EL CAFÉ DONDE SE AMA
por José Francés.
- CARMEN
por Prosper Mérimée.
- LA GONDOLA DE LAS QUIMERAS
por Maurice Dekobra.
- LA ROSA DE SANGRE
por Pierre Benoit.

CADA TITULO: \$ 3.— en Chile; US.\$ 0.10 en el exterior.

En venta en las buenas librerías. Enviamos directamente previa remesa en estampillas sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile



JANE WITHERS NOS DICTA LA MODA...

Dedica esta página a las chicas de su edad, coquetas como ella, para quienes la moda es un problema...

Jane es también aficionada a las combinaciones. Su traje combina la tela blanca con otra listada. La falda es blanca con una franja casi al borde de listas. La chaqueta es toda listada con solapas y puños lisos. La blusita es toda plisada y las listas van horizontalmente.

Esta es una de las tenidas favoritas de Jane. Es de vichy a cuadros blancos y rojos. El pequeño bolero sin mangas, el cuello, puño y ancho cinturón son de piqué blanco.

Esta combinación es de hilo blanco y cretona. Del primer género son la falda y el bolero. Las mangas de este último son de cretona como asimismo la blusa. Puños y cuello de la tela lisa.

ECRAN

EL VELERO ENCALLADO

¡Parece mentira! Maureen O'Sullivan ha hechizado a un velero y lo mantiene a su lado, sin dejarlo zarpar, con sólo la fuerza de su brazo delicado y aquella otra incontenible de su sonrisa. Ni el mar mismo puede luchar con ella. Por mucho que imponga sus olas y la furia de sus corrientes, el velero seguirá quieto, inmóvil, absorbido como un novio frente al imán dulce y juvenil de esta "estrellita" del cine y de la playa.



ecran

M. R.

N.º 527

Aparece los martes



BARBARA
STANWICK



Kathryn Adams luce este hermoso collar, estilo medieval, que imita oro viejo con pendientes de amatistas. Sobre un traje de brocado color oro vivo, hizo un efecto maravilloso.

Para un vestido blanco de gran etiqueta resulta muy elegante este collar de brillantes, engastado en oro puro. Una hilera de brillantes da vueltas hasta la espalda de Kathryn Adams.

Joyas y estrellas

Las estrellas dan gran importancia a los accesorios. Basta, a veces, un collar, para dar vida a toda una toilette. Damos los modelos que mayor aceptación han tenido últimamente.



De las más hermosas piedras de la China (en imitación) están hechos el collar y la pulsera de Maureen O'Hara: jác, marfil, ébano lapislázuli; y muchas otras piedras talladas en caprichosas formas, entre las que no faltan los idólos ni los elefantes. ¡Aquí está toda la gracia de la fantasía moderna!

Joyas grandes y pesadas, inspiradas en la moda oriental, son también otra de las características de la moda. En los collares y pulseras aparecen esmeraldas, perlas, rúdies y diamantes de tamaños fuera de la realidad. El modelo que nos ofrece Judith Arlen es el tipo más corriente que se ve hoy en Hollywood.





ecovar
M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pares deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zir-Zar, S. A., Calle 44-D., Santiago de Chile, con el fin de que se les devuelva el dinero en caso de que el banco de América no lo haga. Los valores indicados son equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 50.-
Semestral	\$ 25.-
Ejemplar	\$ 1.-

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 1.20
Semestral	US. \$ 0.60

Una voz indefinible, unos ojos que miran como muy pocas veces lo haya hecho hombre alguno, una seriedad de figura y ademanes, un sentimiento profundo de humanidad y ternura. He ahí, en síntesis, Charles Boyer. En la pantalla ha marcado con singular relieve la figura del enamorado romántico. Antes de él, tan sólo Rodolfo Valentino podría comparársele. Para las mujeres de todo el mundo tiene Boyer un hechizo sentimental, algo semejante al brillo de la luna, al fulgor de una sortija, al embrujo de un poema. De humilde origen, su padre era vendedor de maquinarias en el poblado de Figeac, al Suroeste de Francia. Nació el día 28 de agosto del año 1899. A los diez años, muere su padre. Se dedica, entonces, de lleno al tablado. Y allí, subido a un escenario viejo, lanza apasionados parlamentos, frente a un público de niños que lo aplauden con viva admiración. Viene la guerra del 14. Sigue sus estudios, sin maestro alguno. Y tanto avanza a solas que se entretiene dictando clases de francés a los refugiados sirios. Al mismo tiempo estudia violín, pasándose las noches con Chopin y Schubert. A los 16 años parte a París. Ve a Lucien Guirly en "Sansón" y se siente hondamente impresionado. Entra como alumno en la Universidad de la Sorbona y estudia arte dramático con el eminentísimo profesor Duflos, en el Conservatorio de París. Debuta en el teatro de los Campos Elíseos. El gran director Gemier lo solicita y lo presenta en el estreno de "Brande Pastorale". En medio de aclamaciones y aplausos, Gemier vuelve a presentarlo en "La Espejista Muerta". A pesar de su triunfo en "La Batalla", de Claude Farrère, sigue sus estudios en el Conservatorio de París. Su éxito definitivo lo consigue con la obra "L'Insoumise", que lo convierte en el ídolo de las mujeres. Lo colman de regalos, le escriben cartas apasionadas y le piden citas; pero Boyer no contestaba a las cartas, devolviéndolas y negaba las entrevistas...

Inicia una gira por Egipto, Rumanía, Turquía, al frente de su conjunto dramático, en el cual aparece como dama joven la hoy actriz de cine Marie Bell. Viene 1920 y comienza a actuar en el cine.

A la llegada del cine parlante, filma, en Francia, "Barcarola de Amor", éxito que cimenta su fama de galán. Parte a Alemania, llamado por Erich Pommer, filmando, allí, "Tumulto" y "Tempestad". De regreso a Francia, reanuda su trabajo teatral e interviene en varias cintas: "La Batalla", "Lillian", "F. P. I. no contesta", "La Tragedia de Mayerling", acaso uno de los films románticos más bellos que haya realizado la pantalla europea. Hollywood lo solicita entonces. Y es allí donde comienza la parte culminante de su carrera. "Mundos individuales", "Corazones en ruinas", "El jardín de Allah", "La historia se escribe de noche", "Tovarich", "Maria Walewska", "Argelia", "Dos razones", "Almas prisioneras", "El cleo y tú". A su llegada a Hollywood conoce a Pat Paterson. Se enamora de ella y tres semanas después de haberla conocido la lleva al altar, en Yuma, Arizona. Pelo castaño, ojos pardos, rostro soñador, dulce voz de susurro, Charles Boyer, ocupa, entre los galanes, el más alto sitio. Y lo merece.



Una crónica de
SANTIAGO DEL CAMPO

TRAJES DE BAÑO

Realmente, es un engaño: no hay revista de cine que no publique a una "estrella" luciendo impresionantes "mallots". Los fotógrafos de Hollywood son verdaderos prestidigitadores en el arte de lucir curvas y pantorrillas estelares. Artistas hay que admiramos aún antes de haberlas visto en la pantalla, y tan sólo por sus fotografías en la playa. ¿Quién no se ha emocionado con las fotos de Ann Sheridan, Ann Rutherford, Betty Grable, Priscilla Lane, mucho más que con sus propias películas? Las vemos de tan fascinantes maneras en las páginas impresas, que luego, en el lienzo, no las conocemos siquiera. Nos parecen otras, diferentes, escamoteadas. Y tal es la magia del lente fotográfico que preferimos, casi siempre, ver a nuestras "estrellas" en un retrato inmóvil que caminando y hablando en una cinta que las empequeñece y desvirtúa. En el retrato son pícaras, tentadoras, frivolas, misteriosas, sugerivas, atrayentes. En la pantalla, en cambio, aparecen lejas, sansas, frias, indiferentes, comunes. Realmente, es un engaño.



HAPPY END.

No hay nada que más nos acongoje que un final cinematográfico triste. Sufrimos mucho más que los propios protagonistas de la cinta. Todo lo podemos perdonar, menos que los héroes no consigan la felicidad. Y aunque el tema obligue a un desenlace desgraciado, rogamos a todos los dioses que termine bien. En la realidad, nunca los finales son venturosos —se nos dice—. De acuerdo. Pero en el cine cuesta tan poco obligar a los personajes a la bienaventuranza. No hay derecho para que esos seres adorables se separen, muieran de amor o, sencillamente, terminen odiándose. Es injusto y nos hace sufrir. Esto lo saben muy bien los directores de cine y procuran siempre que los enamorados del celuloide finalicen sus películas con un beso clásico. Para



Hollywood, Romeo y Julieta terminan su vida junto a una chimenea; Napoleón vence en Waterloo; Cleopatra muere rodeada de nietos; Margarita Gautier se casa al compás de la Marcha Nupcial de Mendelssohn; el pistolero Dillinger es perdonado y abrazado por la policía; Juana de Arco se enamora de un oficial inglés. Y todo esto nos alegra mucho más que si nuestros propios romances fueran felices.

SOMBRIEROS DE SEÑORAS

No sabemos de dónde sacan las señoritas esos tremendo sombreros que lucen en los cines. No son sombreros de tienda. No aparecen en ningún escaparate. En las calles no se ven nunca. Pero basta que uno entre a una sala de proyecciones para que nos cieguen una verdadera selva de sombreros. Son extraños y fantasmagóricos, en formas de barco, de rascacielos, de árboles, de planetas, de tortas, de jaulas. Poseen toda clase de adornos: tirabuzones, corchos, flores, pájaros, velos, banderas, lámparas. No existe coleccionista de antigüedades capaz de reunir objetos tan inverosímiles y tan inútiles.



Muchas veces he pensado que esos sombreros no existen. Que son pesadillas producidas por la oscuridad de la sala, sueños fantásticos, magia negra. Y he llegado también a pensar que los venden en la boletería, junto con el número de la butaca:

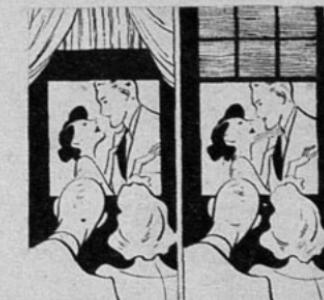
—Aqui tiene dos entradas para la fila cuatro y un lindo sombrero con aveSTRUZ y conejos.

I LOVE YOU

El cine americano nos tiene contagiados. La mitad de nuestra vida gira en torno de la pantalla y sus artificios. Hay muchachas que caminan con pasos de Marlene Dietrich. Caballeros que cojean como Herbert Marshall. Niños que gestican a la manera de Mickey Rooney. Bebes que lloran como el pato Donald. Pero nada nos impresiona más que la manera de amar del celuloide. Dicir "te quiero" es muy distinto a exclamar "I love you". Es un sentimiento diferente, un amor distinto. Conozco muchachas que se burian de sus novios y, cuando se les pregunta por qué los engañan, arguyen tan sólo esto:

—Lo único que le dije fué: "te quie-ro".

Y eso quiere decir que si hubieran sido capaces de exclamar "I love you", no los habrían engañado nunca.



¿Cómo se declaran los astros?

Una crónica de MARCIAL LALANDA

Resulta curioso imaginar por un momento como se declaran los artistas de cine. Acostumbrados a lucir frente a las cámaras las más extrañas y complicadas actitudes sentimentales, obligados casi siempre a adoptar gestos que no son los suyos, es muy posible que en la vida real descansen de ese fingimiento y traten de vengarse recurriendo a las fórmulas más simples y naturales.

Lawrence Olivier y Vivien Leigh deben haberse declarado su amor románticamente: tomados de la mano, la mirada fija en lo alto, temblando de emoción como dos héroes de novela.



Rosalind Russel y Brian Aherne, si algún día se enamoran, lo harían como en esta foto: en el rincón de un cañizo sobre ella y, sin mayores prólogos, le diría "Te amo". El rostro de Rosalind es eloquente...



James Stewart, que es timido empedernido y que no se atreve a confesarle a nadie, sufre el pecado de su apatía. En el preciso momento en que estaba decidido a caer rendido a los pies de su enamorada, lo asaltan todas aquellas muchachas que se cansaron de esperar su declaración...



He aquí un amor sano, juvenil y deportivo. Lo interpretan Ginger Rogers y Joel McCrea. Sin decirse palabra permanecen unidos, como si se hubieran confesado todo.



Kay Francis y Randolph Scott se declararían de un modo apasionado y febril, con arrebato e inquietud.

Mae West, cansada de tanto hacer la vampirresa, debe soñar con un amor tan infantil e ingenuo como el que le ofrece en este instante el gorila W. C. Fields...



Lo que HOLLYWOOD



livia de Havilland es chica trabajadora y gusta contestar ella misma correspondencia... La sorprendemos entregada a su agradable tarea mientras la rodean montones de cartas. ¿Cuántas de esas misivas serán escritas por lectores de Ecran?



Gene Markey acompaña a su hija Melinda (hija también de Joan Bennett) a una exposición de moda infantiles. La chica luce una tenida igual a la de su perro, mientras el papá mira embobado...

Nos complacemos en presentar ustedes a una nueva figura cinematográfica. Se trata de Alexis Smith, una chica canadiense que junto con llegar a Hollywood recibió un importante contrato, porque la muchacha es linda y... bueno, las otras razones las comprenderán ustedes. ¡A buen entendedor, pocas palabras!...

COMENTARIO

James Stewart sigue siendo víctima de su timidez. Siempre cree merecer censura y se ruboriza por todo, como un colegial... Como vemos, se ha sugestionado en tal forma que hasta su propia imagen le aconseja guardar silencio...

Una plancha digna de ellos...

Groucho Marx y su hermano Chico iban en automóvil, a toda velocidad, porque debían llegar a tiempo al estudio. Les detiene un policía y en el momento de pasársela la boleta para la clásica multa, dice:

—¿No son ustedes los hermanos Marx?

Como los pasajeros contestan afirmativamente, el policía se dedica a decirles piropos durante quince minutos seguidos. Les asegura que jamás pierde una película de ellos, agregando que les perdonará la multa. Groucho, emocionado, pide el nombre y la dirección del policía, prometiéndole enviarle una fotografía dedicada. Pero el servidor de la ley reacciona lleno de espanto:

—No, por favor, no hagan eso...

¡Yo les admiro, pero mi mujer no les puede soportar!

Sylvia, mujer prehistórica.

La vuelta al cine de Sylvia Sidney le ha traído muchas felicitaciones y manifestaciones de simpatía. Hace poco, al salir del set, la estrella es detenida por una anciana, de rostro muy dulce, que le pide su autógrafo.

—Con mucho gusto! —dice Sylvia, firmando el álbum que la dama le tendía.

—Gracias. ¡Sabía usted, señorita Sidney que yo jamás he perdido una cinta filmada por usted?

—¿En verdad? —contestó la estrella, ruborizándose.

—Sí —continuó la dama de blancos cabellos—. He sido admiradora suya desde que yo era una niñita...

Notas de Cupido.

¿Quién es el nuevo rival de Tony Martin frente a Lana Turner? ¡Increíble, pero cierto!... ¡El incorregible George Raft! Parece que el asunto Hedy Lamarr-Reginald Gardiner adquiere caracteres serios, contra la oposición de John Howard, que no puede ocultar su pasión por la estrella... ¡Es tanto el amor de Jackie Cooper por Bonita Granville y viceversa, que si no hay matrimonio o fuga, puede hasta temerse un suicidio mutuo...

“Muy alegres los paseantes, gozan do están de libertad...”, dice el verso que puede aplicarse muy bien a este grupo formado por Broderick Crawford, Peggy Moran y Franchot Tone... ¡Terminó el trabajo y... a pasear!



UNA ENCUESTA ORIGINAL:

El cine revelará tu personalidad

¿Te gustaría ser Hedy Lamarr? ¿Eres aficionado a las cintas deportivas? ¿Cuál es tu actor favorito? La respuesta de unas cuantas preguntas te revelará rasgos de tu personalidad que desconoces. Contesta a los cuatro grupos de interrogaciones que te presentamos, con un simple "sí" o "no". Examina luego si en alguno de esos grupos has podido dar cinco respuestas afirmativas y considera la letra que lo encabeza como la que te dará la llave de tu personalidad. Es posible que encuentres cinco respuestas afirmativas en un solo grupo, como también puede que las encuentres en dos o tres grupos. Junta entonces esas letras. Luego lee el párrafo que corresponde a la letra o a las letras de tus grupos. Si por ejemplo encuentras cinco preguntas afirmativas en el grupo "a" solamente, lee, pues, el párrafo que corresponde a esa letra. Si encuentras las mismas cinco preguntas en los grupos "a" - "c" y "d", reúne esas letras y lee el párrafo correspondiente a "acd". No tomes en cuenta los grupos en que haya menos de cinco respuestas afirmativas.

Pero es bueno que sepas que todas las preguntas han sido escogidas y combinadas hábil y cuidadosamente, para que respondan en realidad a su propósito.

- a 1. ¿Te emociona una escena personal?
- a 2. ¿Acaso un film como "Rebeca", con argumento algo morboso, te deprime?
- a 3. ¿Prefieres un actor de talento, como Spencer Tracy, a otro que sea más buen mozo que valioso?
- a 4. ¿Prefieres dos films cortos a uno largo?
- b 5. ¿Odiás los niños que filman?
- b 6. ¿Te gustó el personaje de "Pepito Grillo" en Pinocho?
- b 7. ¿Te gusta leer cosas de las estrellas?
- c 8. ¿Serías capaz de sacrificar algo muy querido con tal de conocer a Gable, Hedy Lamarr u otra estrella?
- d 9. ¿Te gustan las comedias cómicas?

AHORA VIENE LA SORPRESA

a Te gusta soñar. Andas en busca de algo que algún día crees alcanzar. Te dejas influenciar. Opinas con facilidad, pero ceses pronto ante argumentos poderosos. Las bellezas naturales te producen alegría de vivir y llevas una existencia pareja y satisfecha.

ab Te gusta hacerse ilusiones y crees en la suerte. Estás perfectamente al día tanto en tus ademanes, como en las modas y en tu manera de pensar. Te agrada la vida social, pero sin que sae tu gran aspiración. Te gusta estar con gente, aunque, generalmente, prefieres la soledad. Tratas de compensar las horas de trabajo con otras de entretenimientos.

ad Te amarras ante pequeños problemas, pero demuestras gran decisión frente a los grandes. En términos generales, el futuro se te muestra promisorio y aprovechas con beneficio toda oportunidad que se te presenta. Tienes habilidad para el trabajo y sabes comprar. Te gustan mucho los placeres de la vida, pero no permites que te preocupe. Tu firmeza te hará avanzar sin sufrir daños ni emprender muchas luchas.

abc Tu ambición te allanará el camino que conduzca al fin que pretendes alcanzar, por lejos que esté. Tienes un temperamento tranquilo y una gran imaginación. Generalmente consigues lo que deseas. Deberás cuidar, sin embargo, de no coger muchos caminos, porque si abarcas muchas actividades no progresarás debidamente. Puedes oír a los demás, pero elige muy bien tus consejeros.

abd Te haces de amigos con facilidad y a la gente le encanta tu compañía. Sin embargo, eres demasiado absorbente y hasta tratas de adaptar las costumbres de los demás a las tuyas. Tienes verdadera pasión por los animales. Guardas consideración con la gente que se relaciona contigo. Tu carácter es esencialmente sencillo, aunque a veces tratas de "remontarte", siempre que tu bolsillo te lo permita...

acd Si tuvieras tanta inteligencia como tienes amor propio, triunfarías en todo. Te gusta ser el centro de toda actividad y posees habilidad para ser útil en cualquier cosa. Tu conversación es fascinante, pero todo lo tomas superficialmente. Podrás ayudarte con buenas lecturas y buenos pensamientos, si es que eres realmente sincero en tus propósitos.

abcd Sientes gran respeto por los convencionalismos y por la gente que te rodea. Todo lo ejecutas lo mejor posible y muy rara vez te encuentras expuesto a críticas. Reacciones rápidamente frente a las situaciones. Gozas de las simpatías de los demás. Eres generoso, pero no te preocupan ni el dinero ni el talento. Siempre resultas un buen consejero.

b Tienes naturaleza muy expresiva. Poses temperamento artístico, pero no permites que él domine tu sentido práctico. Eres moderado en tus preferencias y generalmente tienes buen criterio para encaminar tus pasos. Eres prolífico. Estudia si tienes inclinaciones para el dibujo o la literatura. Triunfarás si impides que intervengan intereses ajenos.

Pat O'Brien.

Joan Bennett.



Claudette Colbert.



Irene Dunne.

- b** 1. ¿Tomas en cuenta el nombre del director de una película?
 2. ¿Te gusta ver actuar estrellas de carácter, tales como Fay Bainter, Jane Darwell?
 3. ¿Tiene Hollywood una atracción mágica sobre ti?
 4. ¿Serías capaz de esperar horas debajo de la lluvia con tal de ver una estrella?
 5. ¿Prefieres un actor joven como Tyrone Power a uno de más edad como William Powell?
 7. ¿Dejarías tu admiración de muchos años por una favorita, como Joan Crawford, por otra chica nueva como Laraine Day?
 8. ¿Te gusta ir al cine más de dos veces a la semana?
 9. ¿Te gustaría ser astro o estrella?

bc Los que no te conocen bien pueden considerarte voluble, pero eso se debe a que no muestras tus verdaderos sentimientos. Eres conversador intelectual sobre cualquier tema. Amas la libertad (aun del corazón). Tienes un gran sentido del humor que te hace tomar alegramente las cosas más oscuras. Tu peor defecto está en cierto descuido que ni siquiera has advertido...

bd Tu olfato para percibir noticias te hace ser (si eres mujer) muy femenina o muy periodista (si eres hombre). Te interesan los detalles y eres capaz de interesar a un extraño para conseguir una información. Te gusta el atletismo. Eres nervioso y rápido en tus movimientos. Te gusta la soledad, aunque rara vez estás solo. Analizas cuidadosamente los problemas y situaciones antes de actuar. Eres un concienzudo pensador.

bcd ¿A qué preocuparse por cosas pasadas? Mira el futuro. Agrandas las dificultades. Debes aprender a sonreír y a no temer. Olvida tus preocupaciones y aprende la felicidad de vivir.

- C** 1. ¿Te gustan tanto las actuaciones como las cintas de argumento?
 2. ¿Tratas de imitar a un astro, a una estrella?
 3. ¿Te gusta leer la "chismografía" cinematográfica?
 4. ¿Crees todo lo que se escribe de las estrellas?
 5. ¿Te gustaría ser tan atractivo y fascinante como tal o cual astro o estrella?
 6. ¿Crees que es preferible ser atractivo que bien educado (educada)?
 7. ¿Le sigues el hilo a los idílicos de las estrellas?
 8. ¿Tratas de actuar como las estrellas cuando te presentas en sociedad?
 9. Cuando llegas atrasado a una cinta, ¿te orientas pronto en el argumento?

- d** 1. ¿Te gustan las películas de orientación política como "El gran dictador", "La hora fatal", etc.?
 2. ¿Te gustaría casarte con un astro (una estrella)?
 3. ¿Te pones en la situación del héroe o de la heroína cada vez que asistes a una película?
 4. ¿Te aburren las películas un poco alejadas de la realidad?
 5. ¿Te atrae fácilmente un hermoso rostro cinematográfico nuevo?
 6. ¿Buscas deliberadamente los defectos que pueda tener un film?
 7. ¿Te gusta contar a los demás las historias que lees sobre las estrellas?
 8. ¿Recuerdas los argumentos de las tres últimas cintas que has visto?
 9. ¿Te mueres por "Baby Sandy"?

C Está bien que te preocupes de tu persona, pero piensa de vez en cuando en los demás también. Eres inteligente y tienes una simpatía innata. Depende de tu voluntad para adaptarte al número de amigos que tengas. Trata de divertirte un poco. No busques diversiones caras, sino más bien aquellas que se encuentran en reuniones pequeñas y de personas de confianza. Los que te rodean querían conocerte mejor. Tu porvenir depende casi exclusivamente de ti.

cd Trata de ser más consistente en tu pensamiento y descubrirás que cuentas con resortes que desconoces. Eres dispuesto al optimismo y absolutamente honrado. ¿Por qué no tratas de proporcionarte amigos que te ayuden tanto socialmente como en los negocios? Irás lejos si te manejas bien. Seguramente que te pondrás en contacto con la gente que deseas encontrar.

d Harias bien en desarrollar un actitud más tolerante. Recuerda que todo el mundo tiene sus defectos. Lo extraño es que, a pesar de tu intransigencia, sueles ser bastante descuidado. No te gusta que nadie te discuta. Descubres y te deleitan las cosas más exquisitas de la vida. Comprendes problemas que confunden a los demás.



Fred MacMurray.



Errol Flynn.



Dorothy Lamour.

Jeanette MacDonald

Ann Sheridan



"NUPCIAS DE AVENTURAS"



iBRAVO!

Acostumbraos hasta aquí a la visión de África fabricada en Hollywood, en donde los bosques son telones pintados y los caimanes juguetes con cuerdas. maravilla esta auténtica y dramá-

tica expedición de las cámaras cinematográficas por un África real, visible y poderosamente viva. Osca y Martín Johnson han dado al lienzo las imágenes más sabrosas de sus extraordinarias excursiones por tierras de aventura. El avión, el barquichuelo, los camellos, las tumultuosas caravanas, el avance a pie por entre la intrincada maleza, todo sirvió a los esposos Johnson para penetrar en el infierno vegetal del Continente Negro. Especialmente hemos de hacer hin-

capié en la honradez de los elementos empleados. Nada de truculencias ni de expectantes recursos. Todo fluye con una diáfana naturalidad. Lo cual hace que el film sea tan claro y ordenado como una película cualquiera filmada en salones de lujo. Los leones, tigres, elefantes, simios, surgen tales como son, exactamente como los Johnson tropiezan con ellos. Y los esfuerzos de la travesía selvática salen al paso del espectador como si fuera uno mismo, el que contempla, quien anduviera internándose por entre su maraña endemoniada. Todo: tribus indígenas, bestias salvajes, horno caldeado de la flora y de la fauna, se desarrolla a nuestra vista con un poder extraordinario, que arrastra, emociona y sorprende. Destacamos, entre otros muchos pasajes de indiscutible interés, el éxodo de hombres y bestias producido por la sequía, y que es uno de los documentos más notables que haya producido el cine de todos los tiempos, digno de la más grande epopeya de Rudyard Kipling.

Osca Johnson, que con su libro "Me casé con la aventura" es acreedora al aplauso de todos los lectores del mundo, nos ofrece esta vez, cinematográficamente, un puñado de experiencias que pasarán a la historia del esfuerzo y la osadía humanos.

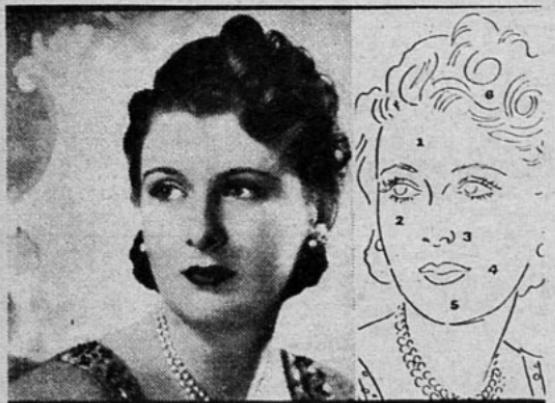
"EL HIJO DEL BARRIO"

Poco menos que el "gallo" de un divo lírico o un mal borrador de algún artista conocido es la impresión que nos da esta película del popular director Lucas Demare. No se trata de aquellas cosas de los comienzos del cine argentino; por lo tanto, aquella justificación se escapa.

El guion, basado en un argumento de Martínez Palva, trata de las azacaneadas andanzas de un joven provincial, estudiante de leyes, en Buenos Aires. Los últimos metros de la cinta envuelven a nuestro héroe con todo lo agradable de la vida: trabajo, novia, fortuna, amigos. Si sigue un poco más, este espejo de virtudes habría terminado envuelto en el pabellón nacional y canonizado.

En este manantial de bondades se reflejan la aspereza y vulgaridad del villano y los desatinos de los más débiles, a través de un diálogo flojo y cursi.

De los elementos técnicos que vale la pena mencionar nos referiremos a la música de ambiente, de Lucio Demare, está bien. Los decorados e iluminación, bastante discretos, aunque notamos un cierto recargo en las dobles exposiciones, como



Análisis de los rasgos de LADY CAROLYN HOWARD

Forma de la cara: De juvenil redonda, con cejas ligeramente marcadas en arco afilado al extremo. Ojos: Grandes, expresivos, de un color verde profundo. Ninguna linea mancha la suave blancura de los párpados.

Nariz: Pequeña, recta, de forma delicada, sin hueso ojos agrandados ni puntos negros.

Boca: Finamente modelada, con labios llenos y sensativos. No tiene líneas en los comisuras.

Barbillas: De curva suave con un cutis exquisitamente parejo y de un tono crema transparente.

Pelo: Abundante, ondulado, de una gloriosa tonalidad castaña.

La tez de Lady Carolyn Howard tiene la suavidad color crema del alabastro, en contraste dramático con el maravilloso resplandor de sus cabellos castaños. No obstante, el único cuidado que presta a una tez tan extraordinariamente bella es la aplicación diaria, durante algunos minutos, de Crema Pond's.

¡Las Cremas Pond's pueden hacer que su tez sea tan bella como la de Lady Carolyn Howard! Su efecto es realmente maravilloso. Gracias a ellas se cierran los grandes poros, desaparecen las manchas y un color de salud reemplaza su apagado palidez. Las pequeñas líneas y arrugas se suavizan hasta desaparecer, y casi desde un comienzo la tez adquiere renovada suavidad, tersura y juventud.

¡Ensaya estas cremas en su tez! Todas las noches limpia su cutis con Crema Pond's "C". Por la mañana, antes del maquillaje, aplique una delgada capa de Crema Pond's "V". Dejará maravillosamente pareja y suave su tez, y permitirá que los polvos que se apliquen se mantengan adheridos durante horas.



manera de solucionar el problema del montaje.

La plana de intérpretes: Ernesto Raquen, tan pobre el estudiante que no tenía para peluquero. Domingo Sapelli y Fany Navarro, tan... mejor pasemos a otro estreno.

"UN TIO CON TODA LA BARBA"



Equivocos, engaños, coincidencias, saltos, gritos, alardes volteretas de diálogos y situaciones confusas y atrabillarias escenas de comicidad. He ahí el balance

de este film Columbia. Y, sobre todo, como primero y último plano, la risa descomunal y kilométrica de Joe Brown ("Bocazas").

Es sensible decirlo, pero asistimos a las postimerías artísticas de Joe Brown, el mismo hasta ayer famoso y ágil. Le vemos repetido, falso, enredado dentro de sus propios recursos; sin acertar a renovarse y ni siquiera a mantenerse en un plano discreto. Es la última brazada de naufragio.

El tema, que presenta a Brown en un doble juego de personajes: el adusto y oscuro frente al audaz y gangsteril, no consigue sostener las acciones con el dinamismo requerido y exigido en esta clase de films, y decae, en cambio, languidecido y exhausto.

Ojalá logre Joe Brown defenderse de esta caída. Sería triste no volver a ver su clásica y olímpica sonrisa de 32 dientes.

"SENDERO DE SANGRE"



ESTA BIEN!

El título original de este "Sendero de sangre" era "Huella", muchísimo más acertado con el tema, fondo y escenario del film. Nos remonta a la dramática época en que De Rozas dividió el pueblo argentino en confederados y unitarios. El ambiente de la cinta la sitúa en plena pampa, en la legendaria caravana de gauchos acerados y heroicos, en donde la figura del capataz de carretas se convierte en un verdadero símbolo

de reciedumbre, altivez y hombra. La cinta dura exactamente lo que tarda la caravana en atravesar la pampa, y esta unidad de lugar le da un valor artístico de primer orden. La trama es fuerte, honrada, a pesar de cierta patriotería discursiva y vigorosamente enmarcada al lienzo y sus exigencias. Los diálogos, sabrosos, pintorescos, vivos. La reconstrucción de trajes y arquitecturas, prolíjamente documentada y conseguida. Todo está dado con medida, destreza y buen gusto.

En la interpretación sobresale ampliamente la magnífica labor de Enrique Muñoz, seguro como actor, consciente, vigoroso, expresivo. Su personaje es digno de figurar entre los más auténticos que hayan surgido de la pantalla argentina. Matilde Zini, en el papel central femenino, comprensiva y desenvuelta. Orestes Caviglia en una admirable caracterización. Daniel Belluscio, Emilio Gola y Froilán Varela, correctos. La dirección de Moglia Barth, ampliamente superior a todas sus anteriores producciones.

(Continúa en la pág. 25)

¡La Sensación de Hollywood! el Creyón TRU-COLOR de MAX FACTOR



He aquí la noticia más incitante de la capital cinematográfica—el último descubrimiento de maquillaje realizado por Max Factor ★ Hollywood. Un creyón de labios que tiene estas cuatro propiedades:

1. Del mismo-rojo vivo que sus labios.
2. Indeleble, sin ser resecante.
3. Protege los labios más sensibles.
4. Queda perfectamente emparejado.

Recuerde el nombre. ¡Pida hoy mismo el CREYÓN TRU-COLOR de Max Factor! Viene en atractivos colores armoniosos para cada tipo.

Max Factor

★ HOLLYWOOD

Agente exclusivo para Chile:

Victor Panayotti, Casilla 1226,

Santiago

DE VENTA EN TODAS LAS TIENDAS PRINCIPALES

Eso era lo que Elena deseaba con toda su alma saber... ¿También lo quieras saber tú, lectora? Pues, imita a Elena...


Elena golpeó en la puerta de la pieza 103. Como no recibió respuesta, abrió con su llave maestra. En la solapa de la blusa tenía una pequeña insignia que decía "camarera". A pesar de llevar ya tres años en ese oficio, no podía dejar de sentir curiosidad cada vez que llegaba un nuevo pasajero.

—Aunque no los vea, me los imagino sólo con ver sus cosas —había dicho a Ricardo la noche anterior.

Pero esta vez su curiosidad era ahogada por la pena. Actuó automáticamente. Arregló los cojines rosa del salón vecino al dormitorio. Luego contempló las botellas de perfume que se alineaban en el tocador; las hermosas escobillas y pelinetas con cubiertas de carey, los finos artículos de maquillaje. Comprendió que se trataba de una mujer sola. Pero todo eso le interesaba poco comparado con la amargura que le producía haberse peleado con Ricardo la noche anterior.

—No sé qué hacer —susurró—. ¿Qué será de mi vida si Ricardo me abandona?

No recordaba detalles de la discusión, pero si tenía presente la voz áspera y terminante de su enamorado. Repentinamente comprendió que Ricardo era un hombre lleno de condiciones. Sería posible que encontrase fácilmente otra chica que lo amara, pero nunca tanto como ella... Al pensar en eso, Elena empezó a llorar. Pero luego se dominó. Una camarera con los ojos rojos podía ser inmediatamente despedida. ¡Era una suerte que la dama del 103 estuviese fuera! Se resignó a arreglar los montones de finísima ropa interior; colgó un par de zorros plateados, que había tirados sobre un sillón, y guardó en un cofre un buen número de valiosas alhajas, que habían sido dejadas con descubido sobre la mesa. Al arreglarlas, vió el retrato de un hombre que descansaba sobre el vellador, dentro de un hermoso marco.

¡No, claro que no era tan buen mozo como su Ricardo! Pero también parecía atractivo. Sin embargo, su Ricardo era mucho más alto, más moreno y con el cabello más ondeado. Sintió un estremecimiento al recordar la forma vigorosa y solicita con que le estrechaban sus brazos... Tenía el defecto de ser muy dominante. Le gustaba ser obedecido y ahí residía el origen de los disgustos... ¡Pero a ella también le agradaba someter a su amado, aunque fuese un gigantón acostumbrado a manejar un immense camión de carga!

Apenas se produjo la ruptura, Elena había corrido donde su amiga Cora, camarera del séptimo piso, para pedirle consejo. Era una muchacha

casada y, por consiguiente, con mayor experiencia.

—Yo no sé cómo manejar a los hombres —fue su respuesta—. Si supiera, no me pasaría peleando con mi marido.

En medio de estos pensamientos, la muchacha seguía arreglando todas las maravillosas prendas de vestir de la viajera del 103. ¡Era otra de las tantas mujeres que poseen todo lo que desean! Elena tenía la convicción de que las mujeres que tenían de todo, sabían todo también. Esta amarga conclusión volvió a arrancar raudales de lágrimas de sus ojos. Sentía, como nunca antes, el terrible miedo de no volver a ver a su Ricardo...

Con manos temblorosas empezó a limpiar el coqueto escritorio, cerca de la ventana. Allí había una carta que la viajera había empezado a escribir. Decía:

“Ricardito querido”:

Elena sintió un sobresalto. No le parecía posible que existiese en el mundo otro Ricardo fuera del de ella. La diferencia estaba en que a este otro le decían Ricardito. Siguió leyendo:

“Me pregunto si llegarás a imaginar todo lo amargada que me siento después que me dejaste. No debemos pelear, hijito querido... Me recuerdas que te reprendiera, porque te has portado como un chico malo, pero, como sabes, te quiero demasiado para herirte. Siempre he deseado darte lo mejor que poseo... Me siento orgullosa de ti. Pero debemos preocuparnos más el uno del otro, ¿no es cierto? Por favor, no sigas enojado conmigo. Sí dulce como un corderito y ven a verme el sábado en la tarde. Te espero.”

Elena dió vuelta la hoja, pero no estaba escrita. La carta se encontraba inconclusa. ¿Conque ésa era la manera con que las damas aristocráticas “manejaban” a los hombres? ¿Les hacían volver tratándoles de “hijito”, de “corderito”? Durante un momento la camarera se quedó perpleja. Luego, se decidió: abrió el cajón del escritorio, sacó una elegante esquela y empezó a copiar la carta de la viajera del 103 con prisa febril. ¡Qué iría a decir Ricardo cuando leyese lo del “corderito”! Titubeó, pero decidió copiar la carta tal cual. Resultaba ridículo cambiar una misiva que estaba destinada al mismo fin que perseguía ella, y que estaba escrita por una persona educada y fina. La única alteración que hizo fué el cambiar la cita para el viernes en la noche en lugar del sábado en la tarde. El viernes era el día en que Ricardo hacía su viaje semanal en camión y le telefoneaba apenas llegaba, si es que no estaba enojado...

Cuando copió todo lo escrito, no supo cómo continuar. ¿Qué pensaría poner la 103? Pensó mentalmente muchas frases, pero terminó simplemente por firmarse: “Elena”. En ese instante sintió pasos. Alcanzó apenas a guardar la carta en el

COMO MANEJAR A HOMBRE?

bolsillo, cuando entró la viajera del 103.

—Buenos días, señora. Mi nombre es Elena.

—Buenos días, Elena.

La viajera frisaría en los treinta años. Era una mujer hermosa y elegante. Haría, ciertamente, muy buena pareja con el hombre del retrato. Sin embargo, su rostro mostraba huellas de sufrimiento. Aunque Elena no hubiera leído la carta, habría adivinado que estuvo llorando... ¿Querría decir acaso que no se encontraba segura de que la carta le traería a su Ricardo?

—No siga usted arreglando mis cosas —dijo con voz fatigada—. Déjelo todo así... No importa, nada importa... ¡Ah, no! Necesito que venga el sábado en la mañana a limpiar y ordenar todo... Espero una visita en la tarde y quiero que el salón presente un aspecto muy agradable...

—Con mucho gusto, señora —repuso Elena, sañiendo con la escoba. La tenía cogida con tanta dulzura como si fuese la mano de su Ricardo... ¡Cuán segura se había mostrado de que "él" vendría! ¡No dije que la visita "tal vez" vendría, sino que lo aseguré con firmeza! Eso hizo que la muchacha se apresurara a enviar también su carta. El la encontraría cuando llegase el viernes... ¡Debia tener la misma calma que la viajera del 103! En el cuarto de las toallas se encontró con Cora:

—Dime, Cora, cuando peleabas con tu novio, antes de casarte y le escribías una carta, ¿te llamaba luego él?

—Escribirle? Para qué?

—No sabes que es la manera de "manejar a los hombres"? Una no puede contar con la promesa de que telefonará, simplemente.

—Ah, sí? Has de saber que lo único con que se puede contar es con las "sorpresa", no siempre agradables, que nos dan.

¿Llamaría o no llamaría? ¿Qué haré si no lo hace? ¿Le parecerá bien o mal mi carta?

Esas preguntas asaltaron la mente de Elena hasta que se quedó dormida.

Pensando y pensando en la misma duda, sintió la obsesión de volver a ver a la viajera del 103. Su estado de ánimo le mostraría si el "Ricardo de ella" había contestado la carta, pero la joven señora no pasaba en su cuarto. Tampoco se veían flores frescas, lo que era un mal indicio...

El corazón de Elena latía violentamente cuando abandonó el hotel la noche del viernes. Al descender por el ascensor de servicio, reflexionaba sobre el asunto, y comprendía que del resultado de esa noche dependía su vida entera.

Repentinamente le vió.

Al principio, no podía creerlo. Ricardo jamás venía a esperarla. Pero allí estaba, afirmado contra la pared y con el rostro iluminado por una sonrisa.

—¿Qué tal, Elena? —le dijo, mientras la cogía del brazo—. Recibí tu carta.

—Ah... sí... la recibiste?

—Vengo a recibir esa reprepción que me merezco...

—Ricardo querido!

—Conque piensas que debiéramos preocuparnos más el uno del otro? ¿Crees que puedes hacerte cargo de mí para siempre?

La voz del hombre estaba empapada en una ternura que Elena desconocía y que la llenaba de felicidad.

—Si, Ricardo mío. Creo que puedo hacerme cargo de ti para siempre...

Elena no tuvo ocasión de hablar con Cora el sábado por la mañana para contarle que todo se había arreglado. Ricardo se había portado maravillosamente y ella ya sabía cómo "manejarlo" de ahora en adelante, sin que él lo sospechara. Pero lo que le preocupaba era saber ahora si la carta de la viajera del 103 ha-

bía dado idéntico resultado. Sin embargo, la señora no estaba en su cuarto cuando fué a arreglarlo...

—Pero hay millones de pretextos para entrar en su habitación esta tarde —se dijo Elena.

Así fué: a las tres fué a cambiar las ampolletas eléctricas que estaban algo gastadas. La viajera estaba sola...

A las cuatro entró de nuevo a dejar la última guía telefónica y a las cuatro y media fué a llevar toallas limpias. La dama seguía solitaria, inclinada sobre los cojines rosa del coqueto salón.

—Vendrá, sí vendrá... —dijo Elena para sí misma—. Si la carta surtió efecto con mi Ricardo, ¿por qué no habría de surtir con él?

(Continúa en la pág. 22)

¿Se ha puesto USTED EL NUEVO CUTEX?



Cuán grata sorpresa recibirá usted al probar el nuevo Esmalte Cutex. Dura mucho más tiempo y no se resquebraja ni se desprende. Elija, por ejemplo, el Esmalte Cutex Cameo, el Cedrino o el Tríbol como ensayo. Por días y días lucirá usted unas manos de elegantísimas e irreprochables uñas.

Cutex no contiene acetona. No se agrieta ni se desprende.

ESMALTE
CUTEX
"SALON"



Fred MacMurray, el hombre alto, fuerte, avasallador, se ruboriza como una colegiala al pronunciar el clásico "I love you".

Los vemos aparecer en la pantalla, fuertes, osados, desenvueltos. Hacen el amor con una maestría que daría envidia a don Juan y usan frases dignas de los trovadores medievales. Desde nuestras butacas nos ponemos a soñar... ¿Si fuera él quien me hiciera el amor? Miramos con el rabillo del ojo a nuestro galán, al auténtico galán de carne y hueso que nos ha llevado al cine, nos ha comprado bombones y hasta ha ensayado una que otra escaramuza para rozarnos la mano. ¡Qué obeso nos parece! ¿Por qué tendrá esa nariz ganchuda? ¿A quién se le ocurre hacerme el amor con esa calvicie que le brilla indecorosamente? ¿Por qué usa esa frases vulgares? ¡Pero quién podría abrazar a un individuo que tiene esos brazos fláccidos, sin músculos, que no han sabido de ejercicios ni de deportes; y esa piel blanca que no ha conocido la caricia del aire libre y del sol!

Sin embargo, aunque sentimos desilusionar a las lectoras, les diremos que todos esos amantes de la pantalla son capaces de hacer el amor... Entre ellos figura un buen número de jóvenes tímidos que sufren verdaderas agonías cuando en el argumento figuran escenas pasionales... De estos, los más vergonzosos, los que más fácilmente se ruborizan, son Fred MacMurray, Fred Astaire, Don Ameche, Henry Fonda, Gene Autry y Bing Crosby...

¡Increíble, pero cierto! James Stewart, a pesar de encarnar siempre al galán tímido por excelencia, gusta de las escenas de amor...



"Pidanme que baile, pero no me pidan que besé", dice Fred Astaire. ¿De dónde habrá discurrido que no tiene condiciones de amador?

¡Es timido nada más que porque su actuación lo exige! Así es que, descartémoslo y concretémonos a los otros que odian coger en sus brazos a las frágiles damiselas, que sufren porque deben clavar una mirada honda en sus ojos y decir, entre murmullos entrecortados, ardientes frases de amor... Durante años, Fred Astaire rehusó lisa y llanamente besar a una muchacha frente a la cámara... Se disculpó diciendo que su aspecto no correspondía al del héroe romántico y... que no quería hacer ensayos. No obstante, últimamente Fred se ha dado por vencido y ha aceptado poner un ósculo en las mejillas tersas y sonrosadas de Paulette Goddard. Pero, esto encierra un dato muy gracioso que les contaremos confidencialmente, porque lo supimos gracias a nuestra diaria asistencia a los estudios: Fred ha conseguido besar a la heroína con la condición de que en "el gran momento" haya mucha, pero mucha gente presenciando la escena... No quiere que exista ya ningún aspecto de confidencial ni privado en un asunto

(Continúa en la pág. 24)

Henry Fonda, caballero de ideales empresarios, se convierte en un mártir cuando le imponen el suplicio de una frase de amor.



Bing Crosby es el marido mala colonia cinematográfica, sea eso lo que le impida el amor a las sirenas.



Don Ameche, el romántico, tista, el suave, el soñador, la pasión que no es legítima, tartamudea y huye...



Mientras las bombas caen Inglaterra sigue filmando

La "blitzkrieg" aérea que se sostiene sobre Inglaterra no ha paralizado las actividades cinematográficas. Pero, naturalmente que los trabajos se llevan a cabo en forma difícil. Londres ha dejado de ser una ciudad pacífica y comercial, para convertirse en un centro infernal de la más terrible batalla aérea que se libra en nuestro tiempo. Sus habitantes viven en continua alerta; sus edificios se derrumban a cada hora, y su cielo se alumbría de noche con el fuego de los cañones antiaéreos. Todo el mundo tiene una historia que contar de los aviones, una historia particular, heroica, curiosa o humorística. Hasta los niños emplean su tiempo en juntar fragmentos de granadas o de "shrapnels". Un chico se hizo popular en una escuela, porque consiguió, no se sabe dónde, un pedazo de tela de paracaidas y tres pies de ala de un bombardero alemán. Los adultos no se muestran menos entusiasmados por esos trágicos recuerdos. Millares de ellos guardan ya, con religioso celo, su trozo de bomba o su pedazo de avión.

A la hora del desayuno, de la cena o del reposo, los raids sobre Londres constituyen el tema de las conversaciones. Es una charla interminable y pintoresca (a pesar de su inquietud dramática), sostenida por millones de londinenses bajo el pálido cielo otonal de la ciudad.

En los suburbios, bajo techos disimulados, no dejan de funcionar los cinematógrafos. Algun descanso hay que dar a los nervios de las gentes, acosados por los ataques de la aviación alemana, y se cree que el cine y el teatro son los medios más apropiados para eso. El sueño a veces resulta imposible en los refugios subterráneos, congestionados de público y estremecidos por el estruendo de las bombas. "Rebeca", "El joven Edison", "Pinocchio", fueron representados con éxito, en medio de este trágico escenario.

La producción, por otra parte, no se ha descuidado de todo: Twentieth Century-Fox ha iniciado un programa de filmación que importará varios millares de libras esterlinas. Esta preparando una película de largo metraje sobre el joven Pitt, de aquél Pitt terco y frío a quien le corresponde dirimir a Gran Bretaña en una de las épocas más críticas de su historia, cuando Napoleón, victorioso en el continente, desafió a muerte a esta señora británica. ¿Acaso no hay un paralelo entre aquella época y la actual? Churchill, igual que William Pitt, también tiene que hacerle frente a un dictador, aunque el descendiente de Marlborough sostiene que el genio de Hitler no alcanza a



(Continúa en la pág. 27)

Hollywood ha lanzado con furor los vestidos tejidos. El de Maureen O'Hara es de una lana crespa color ciruela. La falda es en forma y toda listada de canutones verticales que van abriendose hacia el ruedo. El cinturón también tejido termina en una correas de cuero verde fuerte. Sombrero igual al vestido.



Kay Francis nos muestra otro elegante modelo sastre, de tres piezas, confeccionado en lana beige. La falda adquiere amplitud en el ruedo, siendo muy ajustada en las caderas. La chaqueta es bastante larga, como se usan ahora, y lleva dos bolsillos formando medianas lunas. Un detalle novedoso es la franja que se extiende por los hombros y la espalda, bajando adelante hasta el talle. Este mismo detalle se repite en la capa suelta. El sombrero es al tono. Guantes y zapatos canela, del color de la franja.

Crea



originales

Ann Sheridan nos muestra las creaciones más elegantes y originales que se han visto últimamente. Es una combinación en lanas negra y beige, con cinturón de charol negro.

La tenida sastre sigue siendo la más práctica de todas. Carole Lombard muestra un modelo clásico, al que ha hecho originales variaciones; por ejemplo, le ha puesto tres hileras de botones, de los cuales abrochan sólo los del medio. La falda, en forma, tiene tres tablones cosidos hasta la mitad, en la parte de adelante. La tela en gris con lista blancas. Blusa negra y sombrero gris con cinta negra.



Una Pequeña Salvaje.

"De qué tienes miedo?" pregunta mamá. "Nadie te va a comer", gruñía mi aya; y papá, algunas veces, exclamaba: "Es una pequeña salvaje! ¡Salvaje!".

Así era, en efecto. En vano me querían mis parientes y amigos. Yo no respondía a sus ternuras; encubría bajo mi cara de niña un pequeño monstruo. Me atraían por medio de golosinas, mas me debatía contra las caricias, con una impaciencia mezclada de horror. Cuando pretendían besarme, corría indignada, y mi aya en vano trataba de alisarme los cabellos, porque sacudía la cabeza violentamente dejando mi pequeña crin en pleno desorden. Perdían el tiempo cuando trataban de corregirme; a veces, solía correr lejos por el campo y perderme en la espesura; cuando me contaban historias, no prestaba ninguna atención y miraba el fuego fijamente. Nunca había apreciado la dulzura de la mañana con su luz de esperanza ni el pesar furtivo de la tar-

de que muere... No presentia nada de la belleza del mundo, hasta el dia en que descubrí, a la vez, la emoción de vivir y el encanto de la luz sobre las cosas.

Recuerdo que fué en verano; desayunábamos en el jardín... Hacían rosas y fresas sobre la mesa; sentado al lado de mamá estaba un joven desconocido. Nunca había venido hasta entonces, y no regresó jamás...

No lo vi sino algunas horas; pero desde el momento en que me ha mirado he respondido por primera vez a la mirada humana y me he dado cuenta de que no estaba sola en la tierra, que es el país del amor, y sólo hay felicidad cuando se comprenden entre dos.

Durante el almuerzo no he cesado de considerar al desconocido con sorpresa y emoción; nunca me parecieron tan bellas las rosas y tan sabrosas las fresas. Toda mi solicitud estaba dedicada a él, y pensaba, con el corazón deliciosamente oprimido de angustia y de

placer: "Dios mío, que esté contento aquí, que nuestro pan le agrade, y nuestro vino y nuestras flores". Y como él hablaba sin cesar de su madre, de sus cartas que enviaba y recibía, me preguntaba aún: "Le escribirá respecto de mí?

A la hora de la cena pedía a mi aya que me peinara cuidadosamente y me sacara mi vestido del domingo, con el corséte de carmesí y la falda llena de flores; me hice un moño de cintas sobre mis cabellos y me eché polvos en la punta de la nariz.

—¿De modo que la niña quiere parecer bien al caballero? —exclamó mi aya. Yo enrojecí hasta las orejas, y ella me miraba boquiabierta como si me contemplara por primera vez.

Entré al salón y sufri una decepción, porque él me miró distraídamente sin reparar en mi coquetería, y siguió charlando con mis padres. Estos ni siquiera habían reparado en mí, pero cuando me vieron, me miraron con un asombro tal, que el desconocido se inquietó creyendo que había cometido alguna falta.

Después de la cena se disponían a dar un paseo por el jardín. En ese momento yo tuve la audacia de dirigirme al desconocido y darle el brazo para acompañarlo. Papá y mamá, al mismo tiempo exclamaron:

—Puede usted estar orgulloso de su conquista. ¡Ella nunca tiene estos mimos con nadie!

El desconocido sonrió y su mano estrechó la mía como si presintiera cuán feliz me hacía.

Llegó el día de su partida; mi corazón latía violentamente. Momentos antes de salir se dirigió a

(Continúa en la pág. 28)



PRESENTAMOS

CINE • TEATRO • RADIO • EN CHILE

VENTURITA LOPEZ PIRIS

Es la primera entre nuestras actrices. Sus pasadas actuaciones junto a Alejandro Flores hicieron época en Chile. Partió luego a Buenos Aires, dedicándose a la radio y, de vuelta, siguió entregada a las canciones, que con tanta gracia interpreta.

El teatro la ha llamado de nuevo. Y la tenemos a hora encabezando el elemenco dramático del conjunto formado por la Dirección del Teatro Nacional.



micro diario

• CINE

 La familia Retes ha salido bastante competente para el cine. El público santiaguino acaba de ver la exhibición de "Lo que Verdejo se llevó" y apreció las excelentes cualidades cómicas de Eugenio Retes. A lo mejor, un día vemos aparecer en el reparto de una nueva película a los "Retes Brothers", o sea, Eugenio y Rogel, que salvó lo poco bueno de "Las apariencias engañan".



Gambastiani, uno de los técnicos, es el más encantado... Pone lo que está de su parte para que todo salga bien. Así, se va luego al otro extremo de la ciudad a contar las peripecias del día a... Bueno, no seamos indiscretos, ¿qué dirá Esther Soré si le decimos que es a ella?...

Beverle Bush, la "chica del Crillon", usa, en algunas escenas de la película que filma Coke, un sombrerito moreno y alón que..., ¡hum!, "Pato" Kaulen lo encuentra formidable..., todo: el sombreiro y la Beverle...

Parece que en Chile ya se comienzan a interesar por las películas en tecnicolor, como que se filma "Barrio Azul", y se anuncia para pronto "Copihue rojos". Falta ahora una película "blanca" para que el tricolor quede completo...

"Lo que se filma hoy se ve mañana" parece ser el lema de los estudios Santa Elena. Y así, todos tratan de corregirse si algo anda mal. Pero parece que hasta el momento todo anda bien; gracias...



Adelqui Millar, el gran director chileno que dió a conocer a Gardel en "Luces de Buenos Aires", ha comunicado a un amigo suyo que piensa venirse a Chile y radicarse en su tierra: Chillán. Según parece, Millar tiene proyectos de hacer algo en nuestro cine. Sería un nuevo paso hacia el progreso de la industria cinematográfica chilena.

• TEATRO

:HASTA CUANDO, AGUDIEZ!



—¡Hooola, amigo! ¿Qué tal?...

—Hombre, te había confundido con Don Pánfilo, ese hombre con apariencias de muñeco que habla por boca de Justo Agudiez...

—Y te diré una cosa. Hasta cierto punto, es una ventaja ser muñeco, porque se puede decir lo que uno quiera delante de damas, y resulta lo más divertido...

FLORES ORGANIZA COMPAÑIA



—Y es una gran cosa que pueda conseguir teatro en Santiago, porque he sabido que Alejandro Flores, que actualmente se encuentra con Rayén Quintral en provincias, tienen formada una compañía de comedias para debutar en los primeros días de abril próximo, y todavía no puede conseguir teatro.

—También he sabido que se van con él Ventura López Píris, Rodolfo Onetto, Manolita Fernández, Pepe Rojas y un elenco bastante granado...

ASUNCION GRANADOS



—Y a propósito de "Granado", ¿qué te pareció la presentación de Asunción Granados?

—Magnífica. Hay vida y poder evocador en sus danzas.

—Tienes alguna novedad más?

—Ninguna, por el momento; pero puedes ser que el próximo martes te pueda confirmar un rumor que escuché en una esquina de Santiago. Es un golpe, te lo aseguro...

—Entonces, espero que conversaremos sobre eso la próxima semana. Hasta la vista...

• RADIO

La "Hora Cóndor" de CB 114 es una audición que desprecia la radiotelefonía nacional. Su locutor, de voz cascada, todavía no se convence de que lo que me nos tiene es de "microfónico"...

Lo mismo podemos decir de Mario Gana Edwards, uno de los animadores de la Audición Geniol de CB 130.



La Audición "La marcha de la guerra", de CB 93, es una copia fiel de "La marcha del tiempo", de Victoriano Reyes Covarrubias. ¡Viva la originalidad!...

¿Serán auténticas las transmisiones que desde Hollywood hacen ciertas radios de Santiago, presentando a Judy Garland y Mickey Rooney, quienes saludan a la ciudad de Santiago en su cuarto centenario?... Más cuidado, amigos. El ruido de la grabación no puede confundirse con los estéticos de la onda corta...

Juan Da Silva está próximo a colgar definitivamente la guitarra. El muchacho quiere ser director de orquesta...

¿Por qué no se seleccionará un poema a los locutores deportivos? En CB 76 de Valparaíso, escuchamos a uno de estos ejemplares transmitiendo el campeonato de natación de Viña del Mar, y lo único que decía era: "Va un nadador adelante, lo sigue otro, siempre lo mismo, van llegando a los 100 metros, van a llegar, llegaron. Ganó el primero. Vamos a confirmar en algunos momentos más..." ¿Qué les parece esto?...



Pina Harding es una pianista joven, que se destaca entre las buenas. Se le escucha en los programas de Cooperativa.

Ester Soré está actuando en la Audición "El nuevo mundo", de CB 78.

PONEMOS NOTA

DOS COLORADAS.—Transmisión extraordinaria que hizo Radio Hucke, con motivo del Cuarto Centenario de Santiago. Un esfuerzo de sus dirigentes que culminó con el saludo de la mayoría de los Presidentes de América para la ciudad de Santiago, en tan magna fecha.

UNA COLORADA.—Ángel Capriolo y su orquesta típica, en el tango original "Se acabó la farsa", por el micrófono de Radio España.

TRES BLANCAS.—Audición "La Marcha de la guerra", del comentarista Lubar, por el micrófono de Radio Hucke. Imita la voz, el énfasis y la sincronización de "La marcha del tiempo", de Victoriano Reyes Covarrubias. Por lo fiel de la imitación merece estas tres blancas.

DOS NEGRAS.—"Hora Cóndor", que se transmite todas las tardes a las 14.30 horas, por CB 114. Exceso de avisos, números artísticos de mala calidad; voz del locutor: desagradable.

trío Moreno salió de Murcia en un caravana



El trío Moreno: 3 claveles de los jardines de Murcia

Escribe: SANTIAGO
DEL CAMPO

El trío Moreno. La madre vale por un jardín entero, un jardín con todo el sol y todos los colores. Las niñas son, cada una, un clavelito, con el primor del tallo, la luz de los ojos, la humedad rica de la boca, el airoso caminar. El cantar dice:

“...¡El mar tiene más agua, pero el Guadalquivir más sal!”

Y estas Moreno, que son la gloria salerosa de los Moreno del mundo, se han llevado la sal del Guadalquivir. Pobre el río, desalado, de rodillas frente a las tres princesas. Pero la madre le grita:

—Eh, tú, Guadalquivir, le hemos sacao pasaje a tu sal pa que viaje con nosotras por el mundo. Y... ¡olé!

Y aquí las tenemos, sabrosas, dueñas de la sonrisa y la gracia, cumpliendo el triple milagro de su simpatía. La madre, soberana, real señora, de sentaría en un trono, los ojos bailadores, el alma niña. Y las dos muchachas, Carmen y Lola, tan finas, tan lindamente lindas, que, como alguien dijo, las muñecas juegan con ellas a las muñecas.

Son de Murcia y llevan tres años de viaje por América. La guerra las sacó de su España, y aquí están ellas, recorriendo mundo. Recordamos haberlas conocido en una película española: “No quiero, no quiero”, basada en una comedia de don Jacinto Benavente. Pero, aunque no las hubié-

ramos visto entonces, las estaremos viendo siempre después de haberlas visto en el escenario. ¡Vaya gracia, y animación y fiura! ¡Vaya belleza repartida en tres mujeres! ¡Y vaya con el “ángel” que tienen, que debe ser el propio San Miguel, por no haber otro más grande!

A don Pedro de Valdivia, que debe andar de fiesta por estos lugares, yo le veo retorcíndose el bigote de fantasma, pulido el yelmo de capitán, la espada alerta, frente a estas tres paisanas tuyas, que han venido a fundar una ciudad de gracia sobre la de piedra que él fundó.

¡Ay, con el trío éste, que nos tiene partidos en tres! ¡Ay, con estas Moreno, que nos están nublando el entendimiento!...



He aquí el trío Moreno: una madre muy guapa y dos hijas como rosas. Estarán un mes en Chile, de paso a Norteamérica.



A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena, solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que recibieron nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25 x 20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de los que aparecen al pie de ésta por cada una. Al soltar estas fotografías deberán dirigirse a la revista ECRAN, CASILLA 84-D, SANTIAGO, SIN OLVIDAR DE INDICAR CLARAMENTE SU NOMBRE Y DIRECCIÓN COMPLETOS.

Actualmente disponemos de fotografías de Gary Cooper, Tito Guízar, Greta Garbo, Gloria Lynne, Vivien Leigh, Deanna Durbin, Lawrence Olivier, Charles Boyer, Joan Bennett, Jean Arthur, Joan Crawford, Nelson Eddy, Bette Davis, Melvyn Douglas, Frances Drake, Danielle Darrieux, Errol Flynn, Judy Garland, Richard Greene, Clark Gable, Fernand Gravey, Katherine Hepburn, Sonja Henie, Loretta Young, Gloria Jean, Olivia de Havilland, Hedy Lamarr, Rosemary Lane, Dorothy Lamour, Fredric March, Carole Lombard, Helen Parrish, Merle Oberon, Tyrone Power, Jeanette MacDonald, William Powell, Norma Shearer, Robert Stack, Ann Sheridan, Robert Taylor y Mickey Rooney.

CUPON FOTO

NOTA: En vista de los muchos reclamos recibidos por extravío de fotos despedidas a los lectores de provincias, y aun a los de Santiago, originados con esto perdidas por el valor de las fotos y por franqueo, advertimos a los lectores que por los pedidos solicitados por correo tendremos que cobrar cuatro pesos por cada fotografía para costear su envío certificado.

CONCURSO "¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?"



Nunca nos hubiéramos imaginado que, al ser tan admirado, tuviese preocupaciones que absorberían su pensamiento del modo que expresa su mirada.

¿Sabe usted a qué actor nos referimos?

Envíenos el nombre de su favorito, en el cupón adjunto, y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno. A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 525, cuyos ojos correspondían al actor: John Garfield.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": María Soto, Santiago; Olga Cubillos, Santiago; Marta Rodríguez, Santiago; Enrique Figueiroa, Santiago; Carlos Villalobos, Santiago; Pety Muñoz, Coronel; Cecilia Jorquera, Viña del Mar; Sergio Stephan, La Serena; Nelly González, Los Quillayes; Lucía Torres, Linares.

CUPON N.º 527

Los ojos pertenecen al actor:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

¿COMO MANEJAR A UN...

(Continuación)

Un cuarto para las cinco, Elena pensó que los pretextos para entrar al cuarto se habían terminado. Sólo le quedaba una idea: ir a buscar al plomero para que hiciera cualquier cosa en el baño. Al pasar por el corredor vió que la puerta del 103 se cerraba, como habiendo dejado entrar a alguien. La camarera corrió a buscar cuatro barras de jabón que iría a dejar al lavatorio. Desde el toilette, oyó que la viajera decía:

—¡Es una maravilla que hayas venido, Ricardo mío!

—He venido para oír la reprimenda que merezco... —fue la respuesta. Era exactamente las mismas palabras de su Ricardo. Despues Elena logró llegar hasta el espejo para mirar la escena que trascurrecía en el salón. Casi cayó desmayada... Sentado junto a la viajera del 103, había un niño... Era un chico que no tenía más de ocho años.

—Al salir de clase me entregaron tu carta, mama...

Elena no continuó escuchando. Corrió al guardarropa donde se encontró con Cora.

—Otro día perdido —dijo ésta, suspirando—. Pensar que volveré a casa para que mi marido me trate quién sabe cómo.

—Te tratará bien, Cora... Yo sé ahora "manejar" a los hombres. Lo he aprendido en la forma más extraordinaria. ¿Sabes cómo les gusta que se les considere? ¡Cómo si fueran niños!

Cora la miró con cara de espanto.

—Creo que estás loca —dijo, cogiendo filosóficamente la escoba.

—No, Cora. No estoy loca... Mientras más grandes son, más les agrada que les mimemos... Conquisté a mi amado con las palabras que usó una madre para llamar a su hijo de ocho años...

FIN

A TRAVES DE MUCHOS AÑOS
EL PREFERIDO DEL PÚBLICO...

ESTA ES LA MEJOR CREDENCIAL DEL
CHAMPU **MANZANOL**, ARTISTA QUE RE-
NUEVA Y EMBELLECE LAS CABELLERAS...

MANZANILLA CHAMPU

Manzanol



¿Ud. no conoce el **SUR**?

No será, seguramente, por el gasto que tal viaje representa.

Porque un BOLETO DE TURISMO le permite recorrer los lugares más hermosos a lo largo de la linea central y los ramales con un desembolso insignificante.

BOLETO DE TURISMO de Santiago a Puerto Montt y ramales \$ 380.
medio pasaje " 210

Están en venta hasta el 31 de Marzo.

Solicite pormenores en las estaciones y oficinas de informaciones de los FERROCARRILES DEL ESTADO



FERROCARRILES DEL ESTADO



ENAMORADOS RUBOROSOS...
(Continuación)

que, según él, es sólo "un gaje del oficio".

Por otra parte, Fred MacMurray sufre de verdaderos ataques de bochorno cuando ha de unir sus labios a los de la estrella y, contrariamente a su "tocayo" Astaire, ruega al director que use la menor cantidad de personal posible... ¡Si fuera por su gusto, querría acudir frente a directores, electricistas, cameramen, etc., mecánicos! Según nos han contado los que han dirigido a Fred, el hombre es tan timido que las declaraciones de amor le resultan verdaderos tartamudeos.

Bing Crosby es otro enemigo de los idílicos cinematográficos. Se pone

como amapola cuando ha de tratar el asunto amoroso, tanto que (y aquí viene otro secreto) le ponen un maquillaje especial en esas circunstancias. Es decir una capa de polvos que suavicen el rojo y lo conviertan en color natural... En el resto de las escenas, Bing trabaja casi sin maquillaje. Tampoco es malo para hacer el amor en la vida real. ¡Nos declara que lo que aborrece es " fingir amor por dinero!"

Don Ameche proclama con voz decidida y fuerte que no teme a las escenas de amor, pero si... les tiene miedo, jenos consta! Jamás ha actuado en alguna que no le produzca tal malestar, que el chico tenga que empezar a inventar pretextos para interrumpir el trabajo: una diligencia, un dolor de cabeza, etc. Siempre esos inconvenientes se producen en los "mo-

mentos pasionales" del cine. Para el resto de la actuación, tiene salud de hierro y espléndidas disposiciones de trabajo. Gene Autry se disculpa diciendo que las escenas de amor le quitan admiradoras. Para librarse, pide hacer las declaraciones cantando. Eso le hace tener cierto control sobre las turbaciones que provocan las ternezas de las circunstancias...

Pero, para decir la verdad, fuera de esos nombres citados y de otros cuantos más, la mayoría de los chicos del cine no se niegan a hacer el amor a Claudette Colbert, Ann Sheridan, Greta Garbo, Madeleine Carroll, Dorothy Lamour y otras sirenas... Si pretendemos hacer una lista de los que aceptan encantados, no nos bastarían todas las páginas de ECRAN.

falta de memoria

La actividad para el trabajo es una cualidad necesaria a todo hombre que desee surgir. Cuando usted note falta de memoria o trastornos nerviosos a causa del excesivo trabajo mental, tonifique su cerebro con Fitinol Geka. Su base de fósforo orgánico asimilable robustece el cerebro y las células nerviosas y le devuelve su actividad y su carácter normal.



**CONCURSO
DE INGENIO**

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Envíandonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.000 cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"El alma del tango", "Yo también pequeño", "Travesuras de colegialas", "Un rey en París", "La tentación de la carne".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Pedro S. Contreras, Santiago; Margarita Sagredo, Talca; María A. Bravo P., Angol; Adriana Montano, Linares; Enrique Carvajal, Concepción; Olga Valenzuela, Santiago; Dorothea Kryger, Santiago; Ruth Casanueva, Concepción; Virginia Ruff, Osorno; Lucía Palacios, La Unión; Víctor Ugarte, Santiago; Rafael González, Santiago; María Gómez, Santiago; Sara Araya, Santiago; Rebeca Suárez, Santiago.

CUPON N.º 527

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre: _____
Dirección: _____
Ciudad: _____

CONTROL DE ESTRENOS
(Continuación)

"ANA VUELVE A NAVEGAR"



Aquel pintoresco personaje que hiciera famoso Marie Dressler en "Ana la del remolcador" vuelve a verteza a la pantalla, adaptado esta vez al temperamento de la actriz Marjorie Rambeau. El intento fracasa, puesto que Marjorie, siendo, como es, una excelente comediante, no posee las condiciones físicas ni temperamentos para un papel tan rudo y enjundioso como el de la Capitana Brennan. Se la ve en todo instante forzada, fuera de texto, enronqueciendo la voz y endurecida de ademanes. Incluso Virginia Fábregas, la actriz mexicana que interpreta ese personaje en la versión castellana del film rodado por la Dressler, nos parecía más acertada y más en carácter. Marjorie Rambeau posee una personalidad más hecha para animar mujeres "demi-mondaines", de vida galante trizada por los años. De ningún modo para la fuerte y poderosa entraña dramática de una criatura ausente de refinamientos y sutilezas.

Esto hace que el film no se sitúe en el plano que debiera. Y obliga a que el argumento nos resulte rítillo y convencional, influenciando a todos los intérpretes a un nivel más bajo de sus respectivos personajes. Ahí están Alan Hale, acaso el más verdadero en su labor, la tria e inexpressiva Jane Wyman, el insulso Ronald Reagan.

"EL HOMBRE QUE QUISE"



Otra vez la sátira política contra el sistema nazi. Hollywood ha enfrentado a los hombres de la cruz gamada desde todos los ángulos. Ahora lo hace mucho más suavemente que antes. Nada de teorías racistas ni campos de concentración. Es, como si dijerámos, un viaje al País pardo; expedición turística en la cual nos sirven de cicerones Joan Bennet y Francis Lederer. La entrada a Alemania les sirve para enfrentarse con un sistema rígido e implacable, hostil a todos los sentimientos de la protagonista, quien no tarda en huir, abandonando a Lederer y a las metálicas avenidas de Berlín. Como salvador, aparece Lloyd Nolan, tan americano como siempre, en lucha abierta con el nazismo. Reaparece, después de larga ausencia, la excelente Ana Stern, en un papel episódico, sin que comprendamos por qué se le entrega una labor tan obscura, tan digna como es ella de encabezar un argumento más profundo. El argumento de "El hombre que quise" es, naturalmente, muy arbitrario, y, a pesar de la agilidad que pretendió dársele, no deja de demostrar el partidismo político y el afán de teñirlo todo desde un punto de vista dado.

"ASI, ASI!... .

Aquel pintoresco personaje que hiciera famoso Marie Dressler en "Ana la del remolcador" vuelve a verteza a la pantalla, adaptado esta vez al temperamento de la actriz Marjorie Rambeau. El intento fracasa, puesto que Marjorie, siendo, como es, una excelente comediante, no posee las condiciones físicas ni temperamentos para un papel tan rudo y enjundioso como el de la Capitana Brennan. Se la ve en todo instante forzada, fuera de texto, enronqueciendo la voz y endurecida de ademanes. Incluso Virginia Fábregas, la actriz mexicana que interpreta ese personaje en la versión castellana del film rodado por la Dressler, nos parecía más acertada y más en carácter. Marjorie Rambeau posee una personalidad más hecha para animar mujeres "demi-mondaines", de vida galante trizada por los años. De ningún modo para la fuerte y poderosa entraña dramática de una criatura ausente de refinamientos y sutilezas.

Esto hace que el film no se sitúe en el plano que debiera. Y obliga a que el argumento nos resulte rítillo y convencional, influenciando a todos los intérpretes a un nivel más bajo de sus respectivos personajes. Ahí están Alan Hale, acaso el más verdadero en su labor, la tria e inexpressiva Jane Wyman, el insulso Ronald Reagan.



No espere usted que un dentífrico a medias haga doble tarea. Sólo FORHAN'S mantiene deslumbrante la dentadura a la vez que resguarda a las encías contra infección. Un dentífrico ordinario no puede hacer eso. Debe usted contar con la doble protección de Forhan's.

Cada tubo de Forhan's contiene un ingrediente especial: el famoso astringente del Dr. Forhan, que combate las afecciones de las encías y ayuda a resistir serias infecciones de las encías. Todos tenemos derecho a una boca completamente sana. ¡Empíeze usted a usar Forhan's hoy mismo!



7FS4

Forhan's

ES DE DOBLE ACCIÓN

*Limpia la Dentadura
Conserva las Encías*

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

CONOZCA LOS DICTADOS DE LA MODA

ELITE N.º 50
presenta las últimas creaciones para Verano.

ELITE N.º 51
Playa, vacaciones y lencería.

ELITE N.º 52
Anuncios de Otoño y selección de blusas.

SUPLEMENTOS DE ELITE

N.º 5 REGALOS PRACTICOS Y JUGUETES.

N.º 6 TEJIDOS A PALILLOS.
N.º 7 ROPA DE NIÑOS.

N.º 8 ROPA DE CAMA.
N.º 9 PUNTO DE CRUZ. (Aparecerá pronto.)

En venta en las buenas librerías, puestos de diarios y en:
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S.A.
Bellavista 069 Casilla 84-D. SANTIAGO

La voz Sentimental

Respuesta a MARIA ANGELICA.

Señorita: Segundo el detalle de su carta, queda a la vista que está perdiendo usted lamentablemente su tiempo. Ese señor no tiene ninguna razón para decirle que es usted demasiado chica para él, ya que la diferencia de edad es de ocho años. Con tal diferencia se realizan casi la mayor parte de los matrimonios. También debe reflexionar usted acerca de la declaración explícita que le hace "de que no se casará nunca". Con

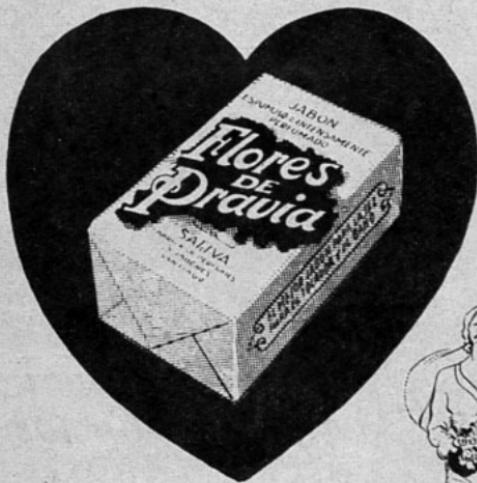
eso sólo hay razón suficiente para que usted termine esa relación que, dada la frecuencia con que usted lo visita, puede tener fatales consecuencias para su vida. Es demasiado sugestivo el detalle de que siempre le escriba a esa señorita ausente. Lo de la enfermedad, puede ser falso, a lo mejor.

No se complique la vida; a los 17 años hay mucho tiempo para esperar algo mejor, más seguro y de mejores expectativas para su felicidad. ¿Quiere usted un consejo?

Estudie, preocúpese de cultivarse bien, en formarse una personalidad que pueda triunfar por sus méritos y no por el aspecto hermoso de la juventud solamente. No se exponga yendo a visitar a ese señor que, por lo que dice su carta, no siente por usted amor. Quizá le entreteñe mantener un idilio que de ningún modo se propone prolongar para darle una solución honrada: el matrimonio. Tenga cautela y no se deje engañar, María Ángelica.

Clara Calatrava.

LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.

JABON
FLORES
de PRAVIA

MEJOR CALIDAD
MAS FRAGANCIA



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas

Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

codearse con el del corso. Se aguarda con gran interés esta producción. Esta filmándose "Kipp", basada sobre una obra de H. G. Wells, con Diana Wynyard y Michael Redgrave. A esta película seguirá "Spitfire", una historia sobre las hazañas de una escuadrilla de cazas británicos.

En Elstree está rodándose "This England" (Esta Inglaterra), que abarca un largo período de la historia de estas islas. Es casi un relato simbólico de la inquebrantable voluntad de sus habitantes para resistir las invasiones, o para asimilarlas a su suelo y a su espíritu, como en el caso de los romanos. El film terminará con escenas de la época actual, en las que tendrá referencia la amenaza que Hitler ha lanzado contra Gran Bretaña. Otra película de valor histórico será la que se va a realizar, sobre la vida de Disraeli. John Gielgud interpretará el personaje central. Intervendrán también Diana Wynyard y Fay Compton, que encarnará el papel de la Reina Victoria. A esta cinta Warner Brothers le seguirá "Atlantic Ferry", que se relaciona con la dramática historia de la Cunard Line.

Vistoso Originalísimo



EL NUEVO TANGEE Rojo Fuego

● Tangee Rojo-Fuego es el más exótico y atractivo de los tonos rojos—vivido, cálido, distinguido. Armoniza con los colores en boga para vestidos.

Tiene la famosa base de "cold-cream" del Tangee Natural y Tangee Theatrical. ¡Es suavísimo pero no graso! ¡Queda con naturalidad encantadora! También hay colorete Tangee Rojo-Fuego, compacto o crema.

Tres tamaños: todos igual calidad

TANGEE Rojo Fuego

En inglés se llama "RED RED"

M. B.



¿QUE DICES HIJITA?

SI, QUIERO UN HOMBRE GUAPÓ QUE SE QUIERA CASAR CONMIGO, PERO NINGUNO SE INTERESA EN MI



Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, y le será prestamente respondida.

¡RECTIFICAMOS! Rogamos a la señorita Elsa W.— Puerto Varas, se sirva perdonar nuestra equivocación al indicar su nombre en una respuesta aparecida en el número 523, de nuestra revista, siendo que ésta correspondía a la señorita Norma Puyó.— Punta Arenas.

BEIBE.— Los Angeles.— Para aumentar el volumen del busto, practique la siguiente gimnasia: tender con fuerza los brazos hacia adelante, dándoles un movimiento de rotación. Tomar alimentos en que predominen los farináceos, suprimiendo el té. No usar nunca perfumes en el pecho. Tomar 2 cucharadas por la mañana y dos por la tarde, antes de las comidas, del siguiente reconstituyente: Jarabe, 800 gr. Extracto acusado de lactofosfato de cal, 20 gr.; Tintura de hinojo, 20 gr. Para fricciones: Lanolina, 50 gr. Extracto de galega, 40 gr. Aceite de olivas, 30 gr. Cerato de almidón, 15 gr. Vaselina, 30 gr. Agua de rosas, 10 gr.

CHICA ESPERANZADA.— Valparaíso.— Su estatura corresponde exactamente a su edad. Para el desarrollo del busto, lea lo que aconsejo a Beibe.

LOS ANGELES.— Las ropas estrechas, fajas, corpiños y el calzado ajustado constituyen un grave obstáculo para el crecimiento del cuerpo y deforman la figura femenina en pleno desarrollo óseo y muscular. Para lograr una buena estatura prefiera los deportes que la obliguen a permanecer de pie: camine o mantenga los miembros en tensión por varias horas. A excepción de la equitación y el remo, todos los demás deportes embellecen la silueta. La natación es un excelente regulador del organismo en el periodo de su desarro-

llo. Los cereales y los alimentos que contengan fosfatos facilitan el crecimiento orgánico. La marcha en la punta de los pies y los movimientos gimnásticos son muy eficaces.

LILI R.— Valdivia.— Para hacer crecer las cejas, use la siguiente loción: Una cucharada de aceite ricino; una cucharadita de ron añejo; polvillo de azufre; mezclese todo y aplíquese al acostarse. Por la mañana lávese las cejas con agua de rosas tibia y jabón azulado. Frótense en seguida con una escobillita empapada en una mezcla de agua de colonia y aceite de almendras dulces, hecha por iguales partes.

Para que crezcan las pestañas use la siguiente preparación: Infusión de té, 100 gr. Sulfato de quinina, 1 gr. Ron, 80 gr. Aceite de ricino, 25 gr. Para suavizar las manos use la siguiente mezcla: Una clara de huevo y cinco centigramos de alumbre. Se impregnen las manos con esta pasta al acostarse y se cubren con guantes de cabritilla.

MARIA R.— Antofagasta.— Para teñir el pelo, como usted lo desea, aplíquese estrictamente la siguiente loción: Agua oxigenada a 12 volúmenes, 750 gr. Alcohol metílico, 50 gr. Amoniaco líquido, 200 gr. Separe el cabello en pequeñas cantidades y con un algodón impregnado en esta solución friccionese bien la raíz del cabello. Se deja secar si es posible al sol y en seguida se lava la cabeza con champú a base de manzanilla y en el último enjuague, que debe ser con agua fría, agregue una yema de huevo o el zumo de un limón y en esta forma el cabello le quedará brillante y esponjado.

YVONNE



CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

Imposible que los lectores de "Ecran" no recuerden la sensacional película donde apareció esta escena.

Trabajaron en ella dos grandes favoritos de la pantalla: Irene Dunne y Charles Boyer.

Envíenos el nombre de la cinta donde apareció la escena que reproduimos y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de diez pesos cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 525, cuya escena apareció en el film titulado: "Amarga Victoria".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Inés Poblete, Talca; Eliana Arredondo, Santiago; María Villanueva, Valparaíso; Gloria Rodríguez, Santiago; Zolia Arismendi, Santiago; Alfonso Court, Valdivia; Arturo Cousiño, Renca; René Devoto, Copiapó; Antonio Fabres, Santiago; Lila Feria, Salamanca.

CUPON N.º 527

La escena corresponde al film:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

¡UNA PEQUEÑA SALVAJE!

(Continuación)

mi y, tomándome de la barbillita, cariñosamente, en voz queda me dijo:

—¿Quieres venir conmigo, di...?

—¡Oh!, sí, sí quiero.

—Pero no sabes a donde voy; es lejos, al otro lado de la tierra; no volverías a ver a papá y mamá.

—Eso no importa. Quiero ir contigo.

El, encantado de la diversión, reía, acariciando mis cabellos, estrechando contra su corazón mi mano, que era la mano de la fierecilla domada. Reía sin darse cuenta de qué, después de la partida, la niña lloraría como una mujer... Lloraría la amargura de no volver a sentir la dulzura de sus manos, el calor de sus ojos, la alegría de su alegría... Lloraría toda la desesperanza del primer amor que no fructificó...

Margarita Comert.



un método sencillo!

UNA aplicación por la noche y otra por la mañana, de Crema Nivea, don al cutis encantadora suavidad y tersura. Nunca antes una crema había tenido una acción más efectiva sobre la piel: activa sus glándulas, la atesora, la suaviza y la limpia. Rostros resplandecientes y manos atractivas son obras exclusivas de la Crema Nivea.

CREMA NIVEA



ESTAMPAS DEL CINE MUDO

¿A quién pertenece esta escena? Aunque ustedes se devanen los sesos, seguramente no lograrán acertar con la película. Se trata de un film de otra época, cuando la blanca sábana de la pantalla era tan silenciosa como un sudario.

En ese entonces los actores debían suplir con sus gestos el mutismo del cine. Las cosas se decían con terribles ademanes, con saltos, acrobacias, arrebatabadas carreras. Los artistas parecían enfermos de los nervios, yendo de un lado a otro como columnas motorizadas.

Pero... volvamos a nuestra pregunta.

¿A qué película corresponde esta escena? Fíjense bien...

Describamos la situación:

Un grupo de señoritas correctamente sentadas, que parecen encontrarse en la antecámara de un médico, o en una aduana, o en una exposición de sombreros. De pronto, como una tromba, como si surgiera de un resorte mecánico, un hombre salta por encima de la tertulia femenina. Parece impulsado por un cañón. Es un aviador sin aeroplano, algo así como un águila sin alas. Pero... ¿no lo reconocen todavía?

Veamos... ¿Qué actor del cine mudo era capaz de saltar un castillo, de atravesar a nado el Océano Pacífico, de hundirse hasta el fondo del mar, de volar sobre una alfombra mágica?... —Douglas Fairbanks!

—Justamente. Douglas, el del negro bigote y la amplia sonrisa, el saltarín máximo, el amigo de la luna y las princesas legendarias. Douglas Fairbanks.



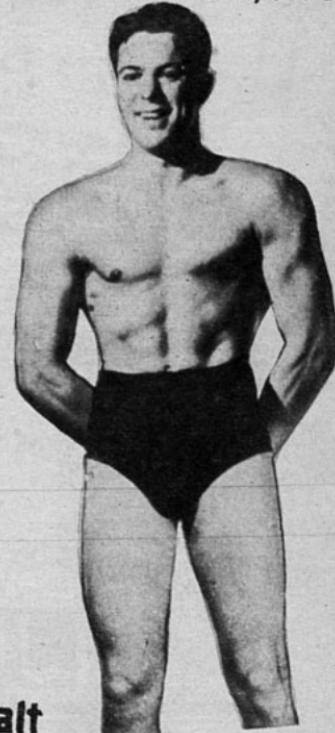
Hombres Débiles...?

Que se sientan agotados y se encuentren flacos, debido generalmente a la falta de asimilación del organismo, no se equivocarán al probar por algún tiempo el KELPAMALT.

Tanto el hierro, cobre, calcio y fósforo, como el yodo natural de plantas marinas que contiene el KELPAMALT ayudan a proveer al organismo de los elementos necesarios que faltan a menudo en la alimentación diaria.

Además, el KELPAMALT es rico en vitaminas A, C y D.

KELPAMALT cuesta poco y se vende en todas las farmacias del país.



Tabletas Kelpamalt

Depositarios para Chile: ARDITI Y CORRY
Moneda 643 - Santiago



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRÁFICO

LUISA GONZALEZ, Valparaíso.— La dirección de Amanda Ledesma es la oficina de la EFA en Buenos Aires, Calle Lavalle 1932. Esta simpática actriz y cancionista se encuentra filmando actualmente una comedia titulada: "Si yo fuera rica...". Con Severo Fernández y nuestro compatriota Esteban Señorán. La dirección de **NINI MARSHALL** (Catita) es: Oficinas de Argentina Sono Film, Ayacucho 364-366, Buenos Aires. Nini filmó últimamente "Yo quiero ser bataclana", y ahora, de regreso a la Argentina, después de su exitosa gira por Chile, filmará "Cándida Estrella" y más tarde: "Las nuevas aventuras de Nini".

LITA, Valparaíso.— Angel Magaña, su actor preferido de la pantalla argentina, a quien usted admira tanto a raíz de su magnífica interpretación de "Prisioneros de la tierra", se encuentra filmando "El mejor papá del mundo" y "Yo quiero morir contigo", con Elsa Galván. Alita Román es la polola de Oscar Vallicelli y se rumorea que muy pronto se convertirá en marido y mujer. Carlos Borcosque realizó recientemente en Argentina el film "Nosotros... los muchachos".

NANY Y ELISABETH, Santiago.— La dirección de Deanna Durbin y Jackie Cooper es: Universal Studios, Universal City, California. **MIKEY ROONEY** y Myrna Loy, reciben cartas en Metro Goldwyn Mayer, Culver City, California. Con una estampilla de cuarenta centavos su carta llegará en un mes a Hollywood, por vía ordinaria.

FRIDA CIEL, Rarínco.— El artista que interpretó al hijo de Akim Tamiroff se llama William Henry. Douglas Fairbanks se pronuncia Douglas Ferbanks; Jean Arthur, Jin Artur; Brian Aherne, Brain Arn; Rosalind Russell, Rosalind Rasel; Bárbara Stanwick, Bárbara Stanwick; Lana Turner, Lana Terner, Myrna Loy, Merna Loy; Brenda Marshall, lo mismo; Maureen O'Sullivan, Morin O'Salaván; Paulette Goddard, Paulet Godar; Virginia Bruce, Virginia Brus; Linda Darnell, Linda Darnel; Ginger Rogers, Yinier Royers; Fred Mac Murray, Fred Mac Morey.

PENNY KRENSLEY, Limache.— La fotografía de Tito Guizar puede mandarla pedir cuando guste. De **HUGO DEL CARRIL**, aun no tenemos en venta.

LUCRECIA, Santiago.— Margaret Sullivan acaba de filmar dos nuevas películas: "Náufragos", con Fredric March y "La usurpadora", una nueva versión con Charles Boyer. Margaret se ha divorciado dos veces. Sus ex maridos fueron: Henry Fonda y Leland Haward. Como usted dice, la interpretación de esta actriz fué realmente maravillosa.



Hoy como AYER

Las damas cuidadosas de su belleza prefieren para su toilette los productos JUNOL. Es la experiencia que ha probado sus bondades.

LOS PRODUCTOS JUNOL
crean la belleza

LOS PRODUCTOS JUNOL
resisten cualquier exigencia

LOS PRODUCTOS JUNOL
se conocen en todas partes

★ **JUNOL**

**PICAZÓN
ENTRE SUS DEDOS**

Una picazón intensa entre los dedos, conocida por "Pie de Atleta" o "Gimnasta". "Picazón del Jugador de Goli", epidermofisiye (ring worm) es una infección fungosa que se confunde con eczema.

El Solvex Dr. Scholl suprime con rapidez esa picazón, y las ampollitas, piel rajada o en escamas, curando en pocos días los tejidos infectados.

En todas las farmacias. El tarrito con instrucciones de como aplicarlo. \$ 27.00

Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

SOLVEX Dr. Scholl



Mary Howard nos sonríe debajo de un sombrero de fieltro negro, con un ala inmensa y rígida. En la orilla lleva trenzado un cordón de jaya negra, siendo de este mismo cordón el adorno de la copa. Es uno de los modelos más elegantes que ha lanzado el otoño y es especialmente apropiado para las tentadas de tarde.



Mary nos presenta una creación deportiva y matutina. Se trata de un sombrero en que combinan gamuzas de distintos tonos: verde, rojo muy oscuro y azul muy oscuro también. La cinta es de último color, en gros grain. Recomendamos el modelo para un traje sastre o un abrigo de tweed.

Los Grandes Argumentos

LAS UVAS DE LA IRA ("The Grapes of Wrath").
por John Steinbeck.
(\$ 30 en Chile; US.\$ 1.20 en el exterior).

BENITO JUAREZ, EL INDIJO SUBLIME
por Miguel de Ayala.
(\$ 10 en Chile; US.\$ 0.50 en el exterior).

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER
por Mark Twain.
(\$ 7 en Chile; US.\$ 0.28 en el exterior).

CUATRO PLUMAS
por A. E. W. Mason.
(\$ 10 en Chile; US.\$ 0.40 en el exterior).

CARMEN
por Próspero Mérimée.
(\$ 3 en Chile; US.\$ 0.10 en el exterior).

MAYERLING
por Claude Anet.
(\$ 3 en Chile; US.\$ 0.10 en el exterior).

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS. ENVIAMOS PREVIA REMESA EN ESTAMPILLAS POSTALES SIN USO (SIN ANULAR).

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Junto a estas marcas está su porvenir
Haga los sombreros con estos fieltros
y conservará sus clientes.

UNICO DISTRIBUIDOR
A. MERINO NIETO
NUEVO LOCAL
MERCED 595, ESQ. MIRAFLORES

ecran

**iQue descansada
vida!...**

Brenda Joyce aprovecha el verano para hacerse campesina. Por supuesto que, para ello, se viste muy modernamente. Para Brenda, los verdes potreros tienen el mismo platinado encanto de una piscina, una playa o una terraza. Nada de trajes multicolores, de largas faldas acampanadas. Todo rápido, esquemático, sonriente. Hasta el campo se vuelve moderno, femenino y frívolo, cuando lo visita una "estrella" de cine...



ecran

M. R.

N.º 528

Aparece los maestros



MAUREEN
O'SULLIVAN

Ginger
viste de
gala.



Esta creación de Ginger Rogers ha sido, indudablemente, una de las más suntuosas que Hollywood ha visto durante el último tiempo. Es de un grueso crepe de seda blanca opaca. La falda, compuesta de paños en forma, se ajusta a las caderas, cobrando una inmensa amplitud a medida que se acerca al ruedo. La cintura de la estrella está marcada por un lazo de mostacillas, que cae hasta el borde del vestido. Estas mismas cuentas se emplearon para sostener el entallado corpiño que tiene forma de corazón sobre el busto. Las cuentas pasan por la espalda en hermosos hilos que tejen una red de rayos. La capa es toda al sesgo también. Va forrado en la misma clase de tela, pero en un hermoso tono verde. Mangas rectas y pronunciadas hombreras.
Como la estrella nos ha dedicado dos poses distintas, podemos apreciar cuidadosamente su toilette y hasta imitarla, con un poco de prontitud.

M. R.

APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 50.-
Semestral	\$ 25.-
Ejemplar	\$ 1.-

EXTRANJERO:

Anual	U.S. \$ 1.20
Semestral	U.S. \$ 0.60

GEORGE BRENT

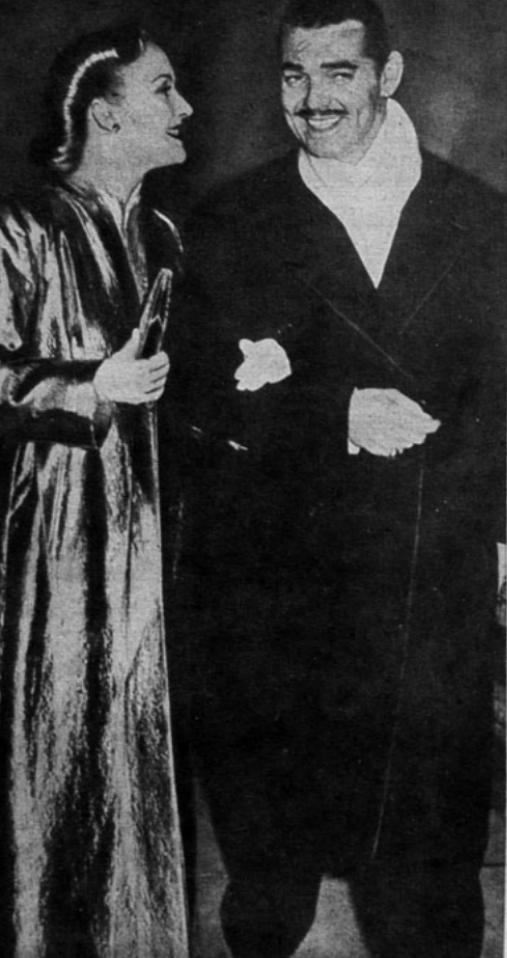
Nadie como George Brent para encarnar esos galanes ya hechos, seguros de sí mismos, que enfrentan la vida con absoluto dominio. Esta serenidad suya no es fingida ante las cámaras ni producto de la imaginación de los directores. Brent es, en su vida diaria, un hombre aventurero e intrépido, que no ha vacilado nunca ante ninguna empresa arriesgada, y que, por el contrario, las ha buscado con ahínco, seguro de su propia y renovada fortaleza. Así es como, a través de una vida apasionadamente dinámica, nuestro actor ha desempeñado los más diversos oficios: marinero, pastor, peón de minas, reportero. Nació en Dublín, el 15 de marzo de 1904. Hijo de un renombrado director de diario, tuvo una educación esmerada, habiendo llegado a graduarse en la Universidad de Dublín. Habría seguido la carrera diplomática, si sus ideas políticas no hubieran motivado en su contra serias persecuciones. Afortunadamente, el teatro y luego el cine le hicieron olvidar sus arrestos políticos, y, en vez de conductor de muchedumbres, le tenemos convertido en uno de los más famosos galanes del lienzo parlante.

George Brent estuvo casado con la actriz Ruth Chaterton, divorciándose de ella en 1934, para contraer nuevo enlace, en 1937, con la artista inglesa Constance

Worth. Matrimonio rápido, que culminó en serena ruptura. Desde entonces pasa por ese mundo lo darf Juanes más furibundos de la colonia hollywoodense. Se le atribuyen toda clase de amores, de aventuras, de historias sentimentales. Por ahora ha dado mucho que hablar su romance con la tan codiciada Ann Sheridan. El no hace más que sonreír cuando lo interrogan...

Desde su primer film "Así aman los ricos", Brent ha rodado numerosas creaciones cinematográficas: "El poder del corazón", "Puede la justicia errar?", "Su primer beso", "La favorita", "¿Cuál de las tres?", "Querer es poder", "La flecha de oro", "Dame tu corazón", "El submarino trágico", "El derecho a la vida", "Jezabel", "Víctimas del terror", "Secretos de una actriz", "Aguillas sobre el mar", "Amarga victoria", "La solterona", "El regimiento heroico", "Reunión de almas". Actualmente, acaba de terminar un film con Ann Sheridan en donde —según cuentan las crónicas— veremos el beso más largo que conocen los analistas de Hollywood...

He ahí George Brent, el caballero de los peligrosos romances, el galán de la tranquila sonrisa, fuerte, audaz, conquistador...



Carole adora el lujo y las fiestas. Clark cede y la acompaña de cuando en cuando.

¿Qué tiene Carole Lombard para ser tan diferente de las otras estrellas de cine? Simplemente, sabe lo que quiere y una vez que traza sus planes se lanza decidida a conseguir su objeto...

Tenemos que confesar que muchas de nosotras vivimos martirizadas por pequeños problemas y a veces quisiéramos hasta recurrir al guardián del tránsito para preguntarle qué vestido debemos ponernos, cómo hemos de peinarnos, qué disponer para la comida, etc... ¡Es decir, no tenemos la menor idea de lo que queremos!

Carole no es así.

La empresa que Carole ha realizado mejor en su vida fué la conquista de Clark Gable, el hombre que deslumbraba a miles de mujeres y que no se dejaba atrapar por ninguna... Se podría decir, en lenguaje figurado, que el camino para llegar al corazón del astro estaba sembrado de los cuerpos (¡no olviden de que seguimos en sentido metafórico!) de las que fracasaron en el in-

Carole

Escribe: SYBILA SPENCER

tento de conseguir su amor. Pero Carole triunfó, usando los mismos métodos que le sirvieron para conseguir todas las otras cosas que ha obtenido en su vida.

Se conocieron incidentalmente, se trataron poco y en ocasiones distanciadas. Ambos estaban casados, y los encuentros eran difíciles, porque Clark hacía una vida de ermitaño y huía de los clubes nocturnos más que de Satanás mismo... Pasó el tiempo, ambos se divorciaron. Clark volvió a encontrarse con Carole y esta vez se sintió atraído. La invitó a salir y las invitaciones fueron siendo cada vez más seguidas...

El astro iba a buscar a la estrella... La esperaba en la entrada de su casa. Ella aparecía radiante, vestida con una toilette negra, que había sido el desvelo de un gran modisto... Como complemento, venían los velos, las pieles, las joyas... Clark la llevaba hasta su coche: era un Ford viejo y destrozado, que mantenía siempre su capota abajo porque ya no estaba en condiciones de levantarse... Salían han-





Como él es amigo de los seres de cuatro patas, ella los ama también.



El es un gran aficionado a las carreras, ella pierde el dinero.

Clark es buen equitador, pero ella aprendió hasta hacerle competencia.



cia Hollywood. Cuando llegaban al elegante restaurante, ya habían elegido para cenar. La cara de Carole era una especie de maravilla donde aparecían manchas de barro, de aceite, de ron... Su vestido, que



iba prendido en un árbol del camino, su maravilloso peinado le caía alborotado, el maquillaje había desaparecido... ¿Por qué no usar, en cambio, alguno de los Sedan maravillosos, que la estrella tenía en su garaje? Clark se oponía y ella comprendió que contradecirle (al principio) era perderle.

Me dirán ustedes, lectoras: "Pero, ¿qué mujer no haría lo mismo con tal de salir con Clark Gable? Si, lo haría un par de veces, pero, después de haber arruinado una tercera tenida, no respondo..."

Pasó el tiempo y Clark y Carole se convirtieron en marido y mujer, yéndose a habitar una hermosa hacienda.

—No, Carole, esta noche no puedo salir. Mañana debo levantarme a las tres para ir a cazar.

(Lectora, si amas las almohadas, no habrías contestado "anda a cazar", pero permaneciendo tú en la cabecera de las sábanas?)

Después de haber visto que Clark partía a cazar, Carole comprendió que ella no podía dejarlo marchar solo. Sin decir una palabra, tomó lecciones de tiro al blanco, practicó por su cuenta, se mandó a hacer una tenida de caza maravillosa hasta que llegó el día que, cuando su marido anunció que salía de caza a la mañana siguiente, ella dijo:

—Iré contigo. Clark sonrió con galantería, pero, para sus adentros, se horrorizó ante la catástrofe. ¿Qué iba a hacer con esta frágil mujercita, que se cansaría a las dos cuadras, y que sólo le serviría de estorbo? ¡Error profundo! Despues de ocho horas de caza, Carole seguía llena de ánimos. Llevaba en su morral una cosecha mayor que la de su marido, y se mostraba sonriente y encantada debajo del sol quemante, y sin la menor huella de maquillaje. Aquella noche, cuando en una mesa de un elegante club nocturno, Clark contempló a su mujer, elegantísima, preciosa y fresca como una colegiala, le rindió un homenaje en su interior, al recordarla, sólo horas antes, con la escopeta al hombro y luchando contra el terreno, el sol y el cansancio...

Eso mismo sucedió con todas las aficiones de Clark. Carole aprendió a amar la pesca, el campo, la jardinería, la equitación... ¡No sólo se sometió a los hábitos del hombre que quería, sino que se adaptó a las nuevas costumbres y las prefirió sinceramente a las suyas!...

(Continúa en la pág. 24)



Cuando salen de picnic, él cocina y ella come...



Clark es un buen tenista, pero ella no lo es menos.



Aunque él es cazador viejo, ella mata pájaros.

A Clark le gusta pescar y Carole le prepara el cebo...



Bale lo que quieras



De nuestra corresponsal: SYBILLA SPENCER.

OTRO AMOR QUE SE VA... ¿CUANTOS SE HAN IDO?

Y esta vez la pareja abandonada por Cupido es nada menos que Danielle Darrieux y Henri Ducolin. ¡Ellos que consideraban poco decir que su amor sería eterno y sus cadenas irrompibles!...

¿QUE PASA CON LAS ESTRELLAS?

Greta Garbo no quiere trabajar, a menos que tenga como compañero a Spencer Tracy. Este está muy ocupado buscando una compañera para hacer una nueva

Por el eje

versión de "El Hombre y el Monstruo" o ("El Dr. Jekyll y Mr. Hyde", el film que immortalizó la pareja Fredrich March-Miriam Hopkins); Carole Lombard y Ginger Rogers han declinado la proposición, y tal vez sea Ingrid Bergman la heroína. A propósito de Ginger Rogers, la chica se envalentonó con el ejemplo de Ann Sheridan, y también quieren que le aumenten el salario... Al saberlo, Marlene Dietrich declaró: "Yo no quiero más dinero, pero si deseo que me pongan de compañero un individuo más..., más..., bueno, más dotado de condiciones como para que me enamore de él..."

CHARLES BOYER, "EL HOMBRECITO"

Si, así le dicen cariñosamente dentro de los estudios al insigne astro francés. Este mote se lo ha ganado por su pequeña estatura. Actualmente está en preparación una cinta que filmará con Deanna Durbin. Pero han dado con la dificultad de que Charles es de la misma altura de la estrella, cuando ésta anda de tacones altos. ¡Y como los tacones de Deanna no se pueden suprimir, van a tener que ponerle tacones a Charles, aunque un poco más disimulados!



,Cuidado con los equilibrios, son peligrosos!...
El amor que Judy Garland siente por Dave Rose la pone exaltada nerviosa. Su espíritu infantil necesita tomar revanchas contra los males de Cupido. ¡Y acá la vemos, jugando en el jardín, como a los doce años!

llave



DOS PEQUEÑAS ENEMIGAS

Ya que de Deanna Durbin hablamos, les contaremos que ella y Judy Garland no se profesan grandes simpatías. ¡Es una lástima, porque ambas chicas nos parecen encantadoras! Pero como ambas son inteligentes, han tomado su antipatía con toda naturalidad. No se dan vueltas las espaldas ni se dedican a comentarios molestos, pero tampoco se prodigan hipócritas sonrisas, como otras estrellas que cargan unos cuantos años más...

¡SABIAN USTEDES QUE?...

Clark Gable duerme sólo con la parte superior de su pijama... Hay cuatrocientos Robert Taylor en los Estados Unidos... Si Lana Turner luce una magnífica capa de arnés, es porque se la ha regalado Tony Martin... Melvyn Douglas ha aparecido bailando en sus últimas cinco películas... Patricia Morrison, cuyas iniciales son P. M., tiene un hermano con iniciales A. M... Para evitar estafas, Maureen O'Sullivan tiene una firma especial para los cheques.. Fritz Mandl, el primer marido de Hedy Lamarr, llamó por teléfono, mediante una llamada de larga distancia, a la estrella en el día de su cumpleaños, y estuvo hablando con ella más de una hora... Aunque no se casan, Dorothy Lamour y Greg Bautzer siguen yendo juntos a todas partes...

UNA PAREJA QUE RINE...

Nos han contado de muy buena fuente que la pareja Nelson Eddy - Jeanette MacDonald ha trabajado juntos muy a disgusto en las últimas películas. Más aún, como el último film terminó a duras penas, los productores no les reunirán más, a pesar de que con eso mermarán mucho los admiradores de estos cantantes...

¡ESA SI QUE ES FRANQUEZA!

John Garfield nos contó que recibió recientemente una carta de un admirador, dentro de la cual venía un billete de un dólar. "Le mando ese dólar para que se corte el pelo", decía...

Las distancias dentro de los mismos estudios son largas. Hay calles auténticas y grandes construcciones. El escenario donde trabaja Mischa Auer queda lejos de su camerino, y el cómico ha discursado sobreencionar el problema con este original medio de transporte.



Lana Turner, la eternamente inquieta, la muchacha de mayor número de admiradores que hay en Hollywood, la que se casó en horas con Artie Shaw y se divorció de él en días para enloquecer a Tony Martin y a todos los galanes del celuloide, tiene también arrestos de nena... Es señora de su parque y no pierde instante para reír, jugar y divertirse...



James Stewart lo toma todo a lo serio. Le vemos jugando damas chinas y, por entregarse en cuerpo y alma a las tales damas, casi no presta atención a Hedy Lamarr, la damita maravillosa que le pone en aprietos...



Si te enamoras hoy, ¿esperarías para casarte a que mejorara tu situación a que te construyan una casa o hasta que se muera la tía que te dejará una herencia?

¿Pueden las condiciones inciertas del mundo de mañana posponer el amor de hoy?

¿Es el matrimonio asesino de las ambiciones del marido o de la mujer? ¿Hay que establecer ciertas medidas de seguridad para asegurar la felicidad conyugal?

Pretendemos que Hollywood opine sobre la materia. Nos dirigimos a dos astros amigos nuestros: James Cagney y Olivia de Havilland. Ambos nos responden con un ¡NO! rotundo... Son partidarios del amor... Nos dice Cagney:

—Posponer el matrimonio por cualquiera de esas razones es para mí una cosa tan absurda como mirar a la cigüeña a los ojos y decirle: "No quiero nacer ahora, vuelva usted el próximo año". O como interesar a la muerte y gritarle: "¿Quién la ha llamado a usted?" Por lo demás —nos agrega el buen James, guiñando pícaramente un ojo—, la ciencia asegura que el amor dura sólo veinte minutos, ¿a qué esperar dos años, entonces?

¿Puede esperar

—Creírdense ustedes decir que el hombre debe dar seguridad a la mujer y viceversa, antes de casarse, y sólo unirse bajo esa condición? —nos dice Olivia, haciendo un mohín de niña escandalizada. —Estamos hablando sobre el amor o sobre un asunto de negocios? ¿Qué tiene que ver la seguridad con el amor?

—Nada, absolutamente nada —interrumpe, muerto de la risa, James. —Mucho más si la muchacha va a casarse con un actor... Nosotros no tenemos derecho a plañear nada en la vida, así es que la persona que desea garantía, seguridad, no puede casarse con otra que tiene una profesión tan azarosa...

—Pero no todas las muchachas del mundo pretenden casarse con actores! —observa Olivia.

—Está bien, dejemos a un lado la profesión de actor... ¿Puede una chica casarse con cualquier hombre, sintiéndose segura del porvenir? Supongamos que su enamorado tiene un buen puesto, dinero en el Banco, casa, etc... En los tiempos

Olivia de Havilland procirma que el amor es una fuerza demasiado avasalladora y demasiado hermosa, como para no ceder ante su paso.

que corremos, todo eso se pierde de la noche a la mañana...

—Eres muy pesimista, chico.

—No, soy realista, simplemente.

—Eres un actor.

—Hablo sobre la base de que te casas buscando seguridad, Olivia.

—No —responde Olivia con firmeza—, no pretendo casarme nada más que por amor; acuérdate de que soy profesional, de que tengo una carrera. Pienso que las muchachas profesionales no pueden mirar el matrimonio bajo el mismo aspecto con que lo miran las otras mujeres. Es posible que quieran tener un marido, hijos y hogar; pero en realidad, lo que más aman y lo que más desean es lo que ya tienen... una carrera, una profesión. Creo que muchas estrellas son esposas y madres ejemplares, pero, justamente, porque tienen la suficiente habilidad de no permitir que ni el marido ni los niños intervengan ni arruinen su carrera... Y si es así, no veo el motivo para hacer esperar el amor...

—Pero, ¿qué me dices de todas esas muchachas que han renunciado a sus carreras por el matrimonio?

—En ese caso —responde, sonriente, nuestra linda amiga—, demuestra que han preferido el matrimonio a su carrera, y sería injusto decir que ha sido éste el que ha arruinado su profesión... En el caso del hombre sí que puede ser diferente... Quizás si la preocupación de una familia que mantener sea un obstáculo en su carrera de progreso.

Pero Jimmie no acepta eso ni por un instante.

—No, no y no... Los que dicen que arruinan su porvenir, porque se casaron demasiado jóvenes, minten o, simplemente, dan un excusa pueril... La familia es un aliciente para el hombre y no un obstáculo. El que no triunfa es por incapacidad o circunstancias adversas, pero jamás porque el amor sea su enemigo...

La charla se hace acalorada. "Ecran", representado por nosotros, guarda silencio, dejando que esas dos luminarias de la pantalla expongan sus puntos de vista. Hasta ahora, nuestra mente había estado tomada taquígráficamente la charla, pero las últimas palabras de James Cagney nos distraen y nos ponemos a pensar...

Si, Cagney es una prueba viviente de que el matrimonio no es un obstáculo para lograr justas ambiciones. Cuando él y Billie se enamoraron, no tenían un centavo y el porvenir se cerraba ante sus ojos; pero se unieron, sin titubear. La vida de pobreza y de lucha enseñó al muchacho a tomar las cosas como se presentaban, sin temor ni prejuicios. Se acostumbró a luchar por obtener todo lo que le parecía justo y recto. Sabía que por el hecho de nacer, tenía derecho a vivir... Por consiguiente, había que suprimir los escollos del camino. La



el amor?



vida se le presentaba como un juego del que ha salido vencedor. Clivia tiene muchos aspectos parecidos a su camarada. Es una muchacha pensadora, que tampoco se amarra por convencionalismos ni tópices. Nació en Tokio, Japón, y allí pasó su infancia, una infancia limitada por miles de prejuicios propios de la sociedad oriental. Pero, de vuelta a los Estados Unidos, se sintió nacer de nuevo, es decir nacer a la libertad y, desde entonces, ha luchado contra todo lo que ha pretendido quitársela. No se ha casado, no porque tema al matrimonio, sino porque no se ha enamorado lo suficiente para ello...

La charla vuelve a absorberlos. Olivia habla:

—Cuando afirmo que el amor no debe esperar, no pretendo decir que una chica y un muchacho enamorados deben correr al altar y, si no pueden hacerlo, fugarse en un avión... Pero si no hay oposición absoluta a que se casen y están verdaderamente enamorados, no deben esperar... ¡No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy!... Pero lo que puedes.

—Pero si no tiene dinero suficiente? —pregunta James.

—Trabajan...

—Pero, para muchos hombres, el hecho de que su mujer trabaje es un ultraje para su orgullo.

—¿Qué clase de orgullo es ése? —pregunta Olivia, encarcando las cejas... —¿Qué diferencia hay entre que el hombre permita que una mujer trabaje dos años antes de casarse o después de casada? Si tienen ve-

dadero sentido del hogar, quieren mantenerlo y quererlo trabajan o no...

—Pero la mayoría de las mujeres casadas no quieren trabajar...

—Esa es una idea que los varones tienen muy metida en la cabeza, pero que la mayoría de las veces es errónea. Cualquier mujer verdaderamente enamorada siente orgullo en ayudar al hombre que ama y asegurar un futuro tranquilo.

James contempla a Olivia con una sonrisa de admiración... Pretende responder, pero el ayudante de director se acerca implacable a reclamar el trabajo de los actores.

Nos despedimos:

—Son incansables las razones que pudiera dar, si este individuo no nos hubiera interrumpido, para asegurar que el amor no debe esperar —nos dice James, estrechándonos la mano—. ¡Si todos los hombres casados fueran tan felices como yo, no habría solteros en el mundo!... Olivia también se despide, y nos agrega sonriente:

—Si diga usted en mi nombre a las lectoras de "Ecran", que están enamoradas, que no esperen... Pueden correr el riesgo de quedarse viéndose santos, como yo...

James Cagney nos confiesa que los jóvenes de hoy son demasiado impulsivos, demasiado atolondrados, y que confunden el verdadero amor...



Control de ESTRENOS

"EL BAZAR DE LAS SORPRESAS".



Casi sin salir de un simple bazar de Budapest asistimos en este film a todo un cuadro de la humanidad en su lucha entre ensueño y realidad: los dependientes acostumbrados a la rutina diaria, máquinas de trabajo oscuro, tienen todos ellos su vida oculta, palpitante de fantasía. Vemos allí al señor Matuschek, dueño del bazar, que no es feliz en su hogar, mientras Pirovich, su humilde empleado vive pendiente del cariño de los suyos; vemos a Vadás, un dependiente demasiado elegante, cuyos dulces provienen de dudoso origen y, por último, a Kralic y Ana que se odian en la tienda y se envían cartas de amor a través del consultorio sentimental de un periódico sin saber que son ellos mismos. Todo este argumento sencillo, humano, movido con la gracia humorística tan característica de Ernst Lubitsch, con esa diafanidad suya y ese admirable equilibrio emotivo. Los diálogos son francamente divertidos, salpicados por una visión cómica innegable. En cuanto a la interpretación, en primer término aparece la pareja de "Cuando volvamos a amarnos" y "La hora fatal": Margaret Sullavan y James Stewart, vivianos, simpáticos, amables. Frank Morgan dibuja un admirable personaje en su señor Matuschek, dueño del bazar. Joseph Schildkraut, en su acostumbrado papel de ciníco, crea to-

do un tipo de engolamiento antíptico. Merece una mención especialísima el actor juvenil William Tracy, a quien viéramos hace poco con Mickey Rooney en "Armonías de Juventud", cuya labor en este film lo manifiesta como un auténtico temperamento cinematográfico.

"El bazar de las sorpresas" es, en resumen, un film destinado a gozar del favor del público por su sana intención, su agilidad de factura y el excelente desempeño de su director e intérpretes.

"LA CASA MALDITA".



ASI, ASI...

Sobre una leyenda fantasmal que persigue a toda una familia, desde siglos y siglos, la Universal dió movimiento a un film, mezcla de misterio y amor, lleno de valores desiguales, pues mientras el aspecto puramente legendario es ingenuo e infantil, la parte sentimental está tratada con delicadeza, y adquiere un momento dramático de auténtica emoción (la escena en que el protagonista vuelve, después de veinte años, a su casa, y en donde se le recibe como si no se hubiera ausentado nunca). Esta disimilitud y desequilibrio entre las bases fundamentales del argumento dan por resultado una cinta oscura y atractiva.

En la interpretación sobresalen los

actores masculinos sobre las actrices. El desempeño de George Sanders y Vicent Price, meritorio, sensible, graduado inteligentemente en sus diversas escenas. En cuanto al reparto femenino, Margaret Lindsay dibuja dos épocas de la vida de una mujer: la primera la cumple con simpatía, en cambio la otra le sirve para realizar una imitación muy forzada de Bette Davis, a quien calca el tono de voz, la rigidez de rostro y el nerviosismo ademán de las manos. Nan Grey anima un papel juvenil con graciosidad dulzura.

"CONFLICTO".



He aquí el reestreno de una de las cintas francesas que más lograron interesar en la temporada de 1939.

;ESTA BIEN!

Un argumento desconcertante, a la manera francesa, que emplea por ser una simple cinta policiaca, con un crimen frustrado, en que una hermana pretende matar a otra, y que, luego, se convierte en un drama de auténtica emoción y de intriga muy humana. Plantea la tesis de dos mujeres que se disputan un hijo, la verdadera madre que lo abandonó, y aquella que lo hizo suyo a fuerza de cariño y abnegación. Este argumento que hasta ahora siempre había sido tratado en un tono afectado y melodramático, se convierte en esta película en un juego de pasiones, de lucha sorda, de impetuoso sentimiento. Por otra parte, el realismo de la cinta es claro, sin tapujos, y luce esa admirable pintura de los dramas humanos que tan acertadamente realiza el cine francés.

En la interpretación, sobresale la sugestiva Corine Luchaire, admirable de belleza y original desen-

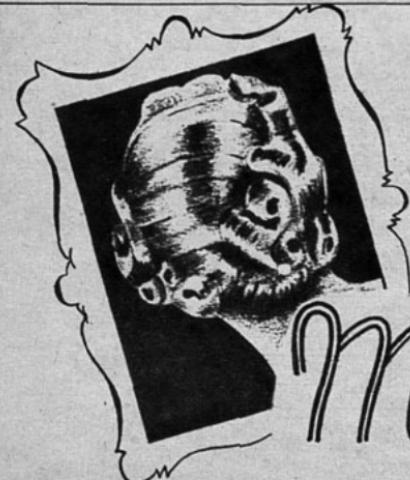


A TRAVES DE MUCHOS AÑOS
EL PREFERIDO DEL PÚBLICO...

ESTA ES LA MEJOR CREDENCIAL DEL CHAMPU MANZANOL, ARTISTA QUE RENEVA Y EMBELLECE LAS CABELLERAS...

MANZANILLA CHAMPU

Manzanol



voitura. Junto a ella, en un plano artístico secundario, vemos a Annie Ducaux. La responsabilidad masculina del film encomendada al galán Roger Duchesne, salvada con acierto por este sobrio actor.

"LOS CLAVELES".



Adaptación al llenzo de la famosa zarzuela del maestro Serrano. En esta clase de películas no se trata ya de buscar las buenas o malas condiciones técnicas, sino de adver-

tir al público que sus méritos y defectos dependen del propio gusto del espectador. Para aquéllos que gustan de la zarzuela española ocasión espléndida es ésta de saborearla, pues los escenarios son vistosos, el elenco disciplinado en el género y la música tratada con acierto. Pero para los que no encuentran satisfacción alguna en los cantables zarzuelescos, con su coro de chulerías, redichismos, ingenuas situaciones, comicidad casi folklórica y abigarrada vestimenta, nada pueden agregarle estas cintas, sino por el contrario, fatiga, azoramiento y desvelo. Y es así como "Los claveles", en su versión cinesca, no tiene otro mérito que ser una copia fiel de la obra musical, permitiéndonos asistir a su trama sensiblera, a sus dudos y serenatas ya pasados de moda, a sus coros en donde rivalizan gentes de los más típicos ambientes madrileños y a su "mise en scène", llena de sabor local y pintoresco.

Los intérpretes, Mario Gaibarrón y María Amparo Bosch, muy de acuerdo con el estilo castizo, recargadamente vistoso y chulesco del libreto original de Anselmo Carrero y Fernández Sevilla.

"BURLONES BURLADOS"



Una cinta disparatada e incongruente, que ni siquiera se salva por el hecho de ser musical, y que, por el contrario, si consideramos los espléndidos elementos con que contaba —las hermanas Andrews y los hermanos Ritz— se convierte en un verdadero atentado a la lógica. Volvemos a encontrarnos con la pintura de una Sudamérica de telón pintado, con gauchos, disparates y un idioma bilingüe, por cierto muy pintoresco.

Las Andrews, a pesar de su maestría vocal, y los Ritz, pese a sus excentricidades, no consiguen levantar el nivel de esta producción caótica y absurda, que presenta en su reparto, aparte de las mencionadas, a figuras de segundo orden, como George Reeves, Peggy Moran y Anne Nagel.

"SEÑORAS EN BUSCA DE MARIDOS".



ASI, ASI...

Uno de los primeros aportes al cine del comediógrafo y actor francés Sacha Guitry. Basta citar su nombre para que, nos preparemos a ser espectadores de las más variadas y pintorescas acrobacias de frivolidad y humorismo mundanos. Guitry viene ya a ser una especie de Patou o Coty del vodevil. Todo está conducido en él al chiste malicioso y elegante, a las situaciones equívocas, a los temas subidos de co-

lor, y no, por cierto, moralizantes. En "Señoras en busca de maridos" nos cuenta las peripecias de un asilo de viejos solteros hacia donde acuden las señoras en busca de esposos sexagenarios e inmóviles. Esto da ocasión para graciosos incidentes y para un desfile francamente vistoso de toda clase de tipos femeninos.

Como siempre, Guitry toma a su cargo el papel central de la cinta, y lo anima con ese narcisismo suyo, con esa egolatría de voz y ademanes, tratando de probarnos una vez más lo mucho que se adora a sí mismo. Esto nos resulta un tanto pesado, un tanto desesperan-

(SIGUE EN LA PAGINA 25)



Un Dentífrico a Medias
Puede **ARRUINAR** esa
Encantadora Sonrisa

Para conservar atractiva su sonrisa, espléndida su dentadura, no debe usted descuidar sus encías. El cepillarse a diario los dientes sólo constituye la mitad de la tarea. Es menester cepillar tanto la dentadura como las encías con FORHAN'S, la pasta dentífrica elaborada precisamente para mantener sanas las encías, a la vez de conservar deslumbrante la blancura de los dientes. Forhan's contiene el famoso astringente del Dr. Forhan, que los dentistas de todas partes emplean para el tratamiento de las encías infectadas.

Use usted Forhan's diariamente. Su acción científica le dará lo que ningún dentífrico a medias puede dar: salud bucal completa.

7F55



Forhan's
*Limpia la Dentadura
Conserva las Encías*
La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



Paul Muni

CREDITO MAXIMO DEL CINE

Una crónica de
MARCIAL LALANDA

Paul Muni, el actor por excelencia, cuya labor ante las cámaras es una constante inspiración artística.

Nacido en Lwow, localidad entonces austriaca, por casualidad, pues sus padres estaban de paso. Cuando Muni no contaba aún un año de edad, ya había estado en un gran número de ciudades y países de Europa. Y, a los cinco, su familia partió a Inglaterra, a cumplir un contrato con la Cia. Pavlin. Ganaron lo suficiente para mandar a sus tres hijos a una buena escuela. De ahí, pues, que el primer idioma que habló Muni fué el inglés. Como sus padres eran muy aficionados a la música, los niños aprendieron, a tocar el violín, seguros de convertirse en auténticos "virtuosos". Los hermanos de Muni, más fieles que Paul a las exigencias familiares, siguieron avanzando en la carrera musical, y hoy son excelentes concertistas.

Chiquillo aún, sus padres lo llevaron a Nueva York. Eran cómicos de poco talento, pero de vocación firme. Junto a ellos, fué formándose la personalidad del muchacho que, muy joven aún, adquirió gran experiencia, sobre todo para el maquillaje. Se dió cuenta de que no tenía tipo de galán y se dedicó con entusiasmo a los personajes característicos. A los 20 años, creaba viejos de 70, con tanta propiedad, que un viejo empresario neoyorquino, al contrario por carta, después de verlo en un escenario de Chicago, no quiso creer que ese muchachito moreno, delgado, insignificante y tímido, fuera el espléndido actor que él había admirado.

La carrera teatral de Paul Muni se basó, sobre todo, en su capacidad extraordinaria para caracterizarse, hasta el extremo de creárselas a propósito, donde interpretaba seis o siete papeles distintos, usando máscaras de magnífico realismo. Naturalmente, el cine vió en él a un elemento de primer orden, y fué

contratado. Tuvo pronto parte en sus primeras incursiones cinematográficas, para "El valiente", "Siete caras", y "Scarface", no le dejó satisfecho. Hubo un "impasse" en su labor clínica, hasta su gran triunfo en "Soy un fugitivo". Quedó, desde aquel momento, incorporado a la falange selecta del celuloide, aunque sus cintas sucesivas no estuvieron todas a la altura del intérprete. Su más resonante éxito lo logró con la caracterización que hizo de Pasteur, a la que siguió la de Zola, y luego la de Juárez. Se anuncia que actualmente está estudiando un librito para encarnar a Beethoven. Muni es uno de los actores más consagrados a su carrera. Toda su vida gira alrededor de su anhelo de dar a cada personaje un realismo que lo inmortalice. Y es debido a esta concentración máxima, que la impresión que sus obras dejan es inolvidable. Ni cocteles en Palm Beach, ni fiestas extravagantes en Beverly Hills, ni apariciones estrenuendas en las "premières" del Teatro Chino. Huye de las nuevas marcas de automóviles y jamás se preocupa de crear una moda de corbatas o sombreros. Los reporteros no le han sorprendido nunca en una escena hilarente o sensacionalista.

Jamás se ocupa de asuntos financieros. Su esposa cobra su sueldo, pone el dinero en el Banco, gasta lo que le parece y pasa todas las cuentas. Muni, encerrado en su torre de cristal, vive en busca del detalle valioso para su próxima creación filma.

Es hombre sencillo, amigo de las buenas lecturas, de la música y de la vida hogareña. Estudioso, sin figura y sin pretensiones de gran estrella, es, sin embargo, el mejor actor que tiene actualmente el cinema americano. Y uno de los más notables del mundo.

FICHA INDIVIDUAL:

Nombre: Muni Welsenfreund.
Nacimiento: 22 de sep. 1897.

Lugar: Lwow (U.R.S.S.)

Padres: Philip y Sally.

Cabello: negro.

Ojos: negros.

Estatura: un metro ochenta.

Domicilio postal: Warner Bros Studios, Burbank. California.

VILMS DE PAUL MUNI.

"El valiente", "Siete caras", "Scarface", "Soy un fugitivo", "El mundo cambia", "Titanes del periodismo", "Barreras infranqueables", "Tierra prohibida", "El infierno negro", "Doctor Sócrates", "Pasteur", "Madre Tierra", "La escuadrilla 37", "Emilio Zola", "Juárez".

Paul Muni en su admirable caracterización de Pasteur.



El rincón de monona



¿Quieres conservar a tus amigos?

Muy fácil, toma en cuenta estos pequeños consejos...

Lo que harás por ellos: mandarles libros, revistas, flores.

Lo que harás con ellos: jugar al golf, al naipes y otros juegos.

Lo que les pedirás: consejos y recetas.

Le dirás piropos sobre: sus ideas, sus coches, sus nenes,

Lo que dirás de ellos: que tienen talento, ingenio, buen humor.

Lo que aprenderás de ellos: su indulgencia, su amabilidad, su determinación.

Lo que les respetarás: sus confidencias, su estado de ánimo, su silencio.

Los ayudarás: en la advercidad, en la pena, en la alegría.

Los apreciarás por encima de: su riqueza, de sus ideas, de su amabilidad.

Nunca los dejes a un lado ni los cudes porque... corres el riesgo de perderlos.

Lo primero que debes hacer para que un sueño se haga realidad es despertar.

Lo que me contó una amiga:

—Fíjate, Monona, gané el otro día una cantidad inesperada de dinero, pero se me presentaron tantas cosas juntas: el dentista quería que le pagara la cuenta, el niño necesitaba zapatos, mi marido tenía un montón de deudas, había 3 meses atrasadas de arriendo, que preferí comprarme aquél sombrero monsieur que vimos juntas en la vidriera de la "Maison Caprice".

ME LO DIJO MI MARIDO
Si, amo a mi mujer, pero...

... como dueña de casa.

1.—Asea toda la casa junta, de manera que no tengo un sitio donde sentarme.

2.—Me pregunta a la hora del desayuno, qué quiero comer para la hora de comida.

3.—Quema las tostadas todas las mañanas.

4.—Plancha mis camisas y las deja arrugas.

5.—Se olvida de comprar pasta de dientes, jabón, pasta de afeitar, etc.

... su apariencia.

1.—Toma el desayuno con los cerezos amarrados con tiras.

2.—Siempre muestra un trozo de enagua.

3.—Se cubre toda la cara con crema al acostarse.

4.—Sale a la calle con los puntos corridos en las medias.

... sus costumbres.

1.—Si le interesa una novela, se pasa la noche leyendo.

2.—Siempre espera que sea yo quien corte la campanilla del reloj despertador.

3.—Encuentra necio llegar un minuto adelantado a cualquier parte.

4.—Usa mi navaja para sacar punta al lápiz o cortar sandwichess.

5.—Charla, charla y charla siempre

... sus maneras.

1.—Me ayuda cuando estoy contando un cuento a mi modo.

2.—Imita mi voz y gestos cuando quiere burlarse de mí o hacerme una reconciliación.

3.—Criticá mis corbatas y las combinaciones que haga de algunas de ellas con mis calcetines.

4.—Quiere conducir el auto, siempre que lo estoy conduciendo yo... Estas no son observaciones personales, me las dijeron un marido... pero algunas no les caen mal a las solteras también.



¿QUE ES EL AMOR?

Un señor quiso saberlo, y lo preguntó:

—El amor —contestó una doctora en medicina— es una atracción mutua entre individuos de distintos sexos, para la propagación de la especie...

La psicóloga repuso: "El amor son celos concentrados que hacen que un individuo prefiera a otro, con exclusión de los demás".

Una perfumada damisela opinó: "El amor es aquello que yo siento cuando 'él' abrocha en mi brazo una pulsera de diamantes".

"El amor es algo grande, divino...", suspiró una muchachita que vendía flores...

Fué a la muchachita que vendía flores a quien invitó a salir el señor...

NO NO NO NO NO

5 noes

NO lo alimentes con besos, haciendo exclusión de alimentos más alimenticios... Los cariños son buenos, pero no tienen vitaminas, proteínas, almidón, carbohidratos y otras sustancias que requiere el organismo...

• NO lo prives de entretenimientos que a tí te aburren... Si no le acompañas tú, encontrará quien le acompañe.

• NO le recuerdes los hombres con que pudiste haberte casado... Terminarás por inspirarle el mal pensamiento de que habría sido mejor que lo hubieras hecho...

• NO le engañes respecto al presupuesto que necesitas en el gasto hogareño, con el objeto de hacer un pequeño recorte en tu favor, por mucho que te guste aquél sombrero... Las mentiras, por blancas que sean, matarán la confianza que tiene en tí.

• NO le hables mal de su madre, ni de las cosas que ella te dijo... Acuérdate de que la sangre tira y que un día el conflicto entre ella y tú hará que seas tú la perjudicada...

Monona

Un Idilio en la noche

por PAT FRANCK

Desde la mañana, la niebla era tan intensa, que parecía ser la hora del crepúsculo en lugar del mediodía. Bajo tales circunstancias, parecía inútil apagar las luces que siempre iluminaban Londres. Sin embargo, aquella noche, cuando se descubrió la presencia de aviones enemigos que avanzaban por el Este, las sirenas lanzaron al espacio sus silbidos aterradores...

En su habitación, Eleanor sintió latir en su pecho la emoción que conocía únicamente cuando la ciudad estaba sumergida en las tinieblas, como la siente un niño cuando entierra la cabeza en la almohada, en medio de una tormenta de truenos y rayos.

Alcanzó su abrigo y se lanzó apresuradamente escalera abajo. Al llegar a la puerta tropezó con su madre, quien la sostuvo para evitarle una caída.

—¿Piensas salir, Eleanor? ¿Por qué se te ocurre hacerlo siempre estando apagadas las luces? Bastante mal se está aquí adentro, a la buena de Dios, para salir allí afuera.

—No te preocupes, mamá, no me pasará nada.

—Me gustaría que no salieras... Es muy peligroso... Podrías encontrarte quién sabe con quién...

—¿Por qué, mamá? La gente buena puede estar tanto en la oscuridad como en la luz. Es una aventura, una bella aventura... La noche parece invitar.

—Ten cuidado, hijita.

Eleanor sintió luego el duro pavimento de la calle negra. Respiró profundamente con la sensación de cortar la neblina húmeda y fresca, al avanzar en las tinieblas londinenses.

Sus dedos reconocieron la conformación de ladrillos de las casas, dándose cuenta de que sólo le quedaban unos pasos para llegar a la esquina. Eleanor conocía perfectamente el terreno, pues había vivido siempre en el vecindario.

No se sentía ruido alguno, aunque a gran altura se percibía apenas el rugido peculiar de un aeroplano. De repente sintió avanzar, del extremo opuesto de la calle, los pasos vacilantes de un hombre que avanzaba a tientas, como si la amplia acera fuese una gruta inexplicada, llena de peligros y amenazas. Cuando se acercó, la muchacha sintió un golpe seco.

—Mil perdones —dijo el extraño. Ella no contestó, y por un momento le pareció hundirse en un abismo de silencio. Luego sintió otra exclamación del desconocido:

—¡Malditos sacos de arena!

Eleanor se rió. Se daba cuenta de que era cruel burlarse de un indi-



—Mil perdones —dijo el extraño. Ella no contestó, y por un momento le pareció hundirse en un abismo de silencio. Luego sintió otra exclamación del desconocido:
—¡Malditos sacos de arena!...

viduo que tropezaba con un montón de sacos de arena, pero no había podido contener la carcajada.

—¿Qué hay? —dijo el hombre. Giró rápidamente sobre sus talones, y miró desesperadamente a su alrededor. —Pero, es que no hay nadie?

—Sí —contestó Eleanor. — ¿Le sucede algo?

—Ya lo creo... Estoy perdido. No sé qué calle es ésta... Me extravié aún antes que apagaran las luces, en medio de la neblina... y usted ya ha visto las consecuencias.

—No, no puedo ver más que usted... —dijo Eleanor, impresionada por esa voz agradable que delineaba al individuo culto y simpático. Casi le parecía una voz familiar, porque el encuentro se realizaba tal como ella lo había soñado. El desconocido le explicó que necesitaba ir a un sitio que se encontraba a tres cuadras de distancia, y la muchacha se ofreció a acompañarlo.

—Qué bondadosa es usted! Ella sintió que el hombre trataba inútilmente de avanzar. Se acercó a él y le cogió de la manga. Adivinó que llevaba un abrigo de lana suave y de buena calidad. También comprendió que el joven era fuerte y bastante alto.

—Avance por aquí —dijo, conduciéndolo hasta la acera del fren-

te. Cuidado, viene la curva de la esquina.

—Debe usted tener ojos de gato... —No, no es eso, precisamente... Avance, avance nueve pasos más, y estaremos al otro lado... —ordenó ella.

—¡Esto es maravilloso! —exclamó el extraño. ¡Bendito sea el que ordenó apagar todas las luces, y bendita sea mi suerte por haber encontrado una bella muchacha que me ha indicado el camino!...

—No soy bella —repuso Eleanor, tranquilamente, aunque se daba cuenta de que su corazón latía con mucha prisa ante estas palabras.

—La creo bella, aunque no puedo verla, pero me parece que sé cómo es usted... Sus cabellos son rubios como el oro de los trigales, y los tienen tan largos que caen sobre sus hombros como un manto dorado...

—Poeta?

—No, químico, simplemente... Además tiene usted los ojos azules, y estoy seguro de que es muy alta, casi tan alta como yo. Ella aceptó esto último, pensando que resultaba difícil admitir que un químico fuese poeta.

—Hemos llegado a nuestro destino. —No puedes acompañarme un poquito más lejos? —preguntó él, sujetando la fina mano de la muchacha. Le pareció la cosa más natural obrar en esa forma.

—No, lo siento mucho, pero no puedo seguir. Se presentaba ahora la parte difícil

de la aventura, era la parte que no estaba clara en sus sueños, y que siempre la hacia sufrir. Jamás han dejado de ser dolorosas las despedidas.

—Vamos, amiga... No puede usted aparecer en la noche como un ángel salvador para luego irse bruscamente. No se vaya, por favor, me dejaría intranquila durante todo el resto de mis días... ¡No, no lo permitiré!

—Tengo miedo —dijo dulcemente Eleanor.

—No debe tener miedo de mí —repuso el desconocido, con voz grave—. Me llamo Roberto Conway, y mis amigos me tienen por persona respetable. Soy soltero... y estoy desesperado por conocerla más... Quedémonos aquí hasta que den la señal de que ya ha cesado el peligro. Con eso prenderán las luces y nos podremos mirar uno al otro. Si no le gusta mi aspecto, nos despedimos y, si en cambio le agrada, tomaremos un cocktail o una taza de café.

—¡No! —gritó ella, desesperadamente—. De ninguna manera. Trató de darle alguna explicación, pero, en ese momento, oyó el primer silbato que anunciable que el peligro había pasado. Dentro de pocos minutos vendría la luz, y él la contemplaría a su antojo.

Por un instante, ella apretó su cuerpo contra el del hombre que la abrazaba. Quiso hablar, pero las palabras no brotaron de sus labios.

—¡Adiós! —fué cuanto pudo decir—. ¡Adiós, no me siga, por favor! Salió corriendo, aunque sabía que se exponía a un gran peligro.

—¡Esperé! —gritó él—. ¡Esperé, por favor!

Pero ella no se detuvo. Siguió corriendo, sin volver la cabeza. Sabía que la oscuridad terminaría pronto para él... En cambio, ella estaba condenada a la oscuridad eterna de sus ojos sin vida...

FIN.



Tres tamaños.
Todos igual calidad.

TANGEe Rojo Fuego

En inglés se llama "RED RED"

M. R.



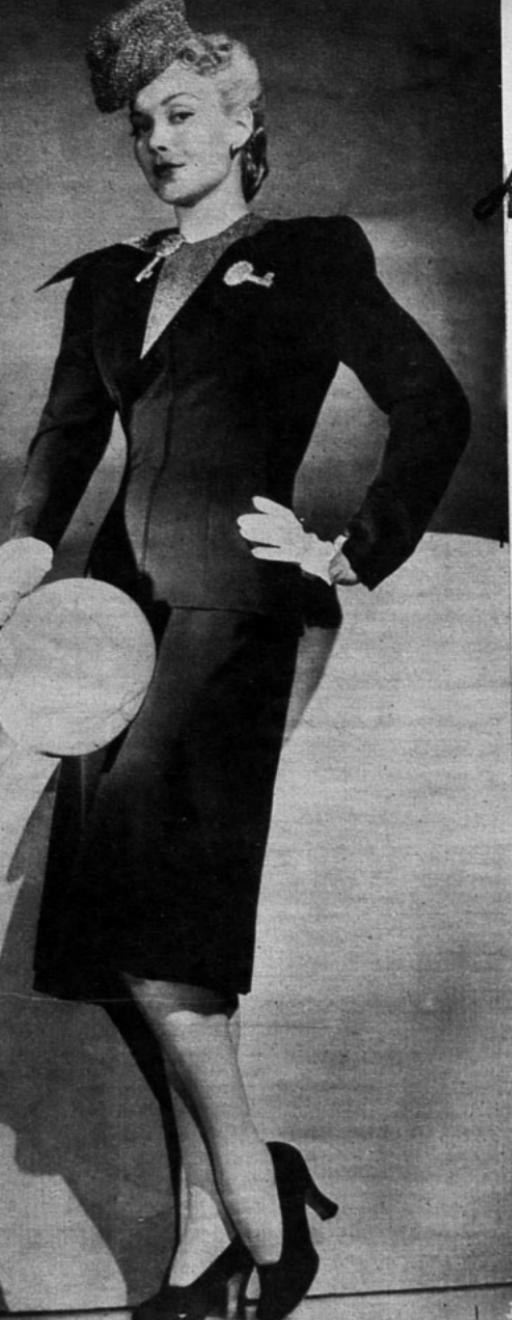
Es de suprema elegancia... Su tono es radiante — vivido — como arrancado del mismo corazón de la gama roja...

Es de supremo encanto... Da un aspecto de nueva lozanía al rostro...

¡Es para usted!... No da aspecto artificial sino que se ve delicadamente suave en sus labios.

¡Un nuevo, precioso auxiliar para su belleza! Un tono vistosísimo y seductor de Lápiz labial Tangee... ¡"Rojo-Fuego"! Agrega una nota de fulgurante color a su figura, un atractivo simpático, jovial y distinguido. Hace aparecer más blancos los dientes. Posee la misma famosa base de "cold-cream" del Tangee Natural y del Tangee "Theatrical". Por eso suaviza y protege los labios. Es permanente sin ser graso y sin rescar.

Vea cómo este nuevo tono Tangee "Rojo-Fuego" glorifica su rostro... Póngaselo hoy mismo. Para cada tono Tangee hay su correspondiente colorete compacto o crema. Pida, para completar primorosamente el efecto del lápiz Rojo-Fuego, colorete del mismo tono.



Para la hora del té o la tarde, Jane Wyman aconseja esta creación de gran lujo. Es un traje de dos piezas, confeccionado en una fina lana negra. La chaqueta se abrocha mediante un cierre éclair R1, el cuello ricchoso es de lana de oro, como asimismo el precioso turbante. Supongo que nuestras lectoras se dedicarán a buscar las llaves que luce Jane para imitar el maravilloso vestido.

Las estrellas

Brenda Marshall viste un traje sensacional. La tenida es de dos piezas, confeccionada en una fina lana beige. La falda es muy amplia, se compone de cuatro paños en forma. La chaqueta, abrochada de arriba abajo con botones de metal, tiene como adorno unas hojas sobrepuertas de la misma tela, bordadas con hilo de oro.



en Otoño



Bette Davis nos luce una preciosa creación otonal inspirada en la moda rusa. Se trata de una casaca de una tela de a listas grises y negras, abrochada con un cierre éclair. Los adornos y el cuello son de astracán negro. De este último color es la falda en forma y el precioso sombrero estilo cosaco con unos pliegues al frente hechos en el mismo fieltro.



Ruth Hussey sale de compras y nosotros la detenemos para fotografiar su elegante tenida. Es un traje de dos piezas. La chaqueta tiene cuatro bolsillos con grandes tapas y un ancho cinturón. Los botones están forrados en la misma tela. Los puños y las solapas de piqué blanco.

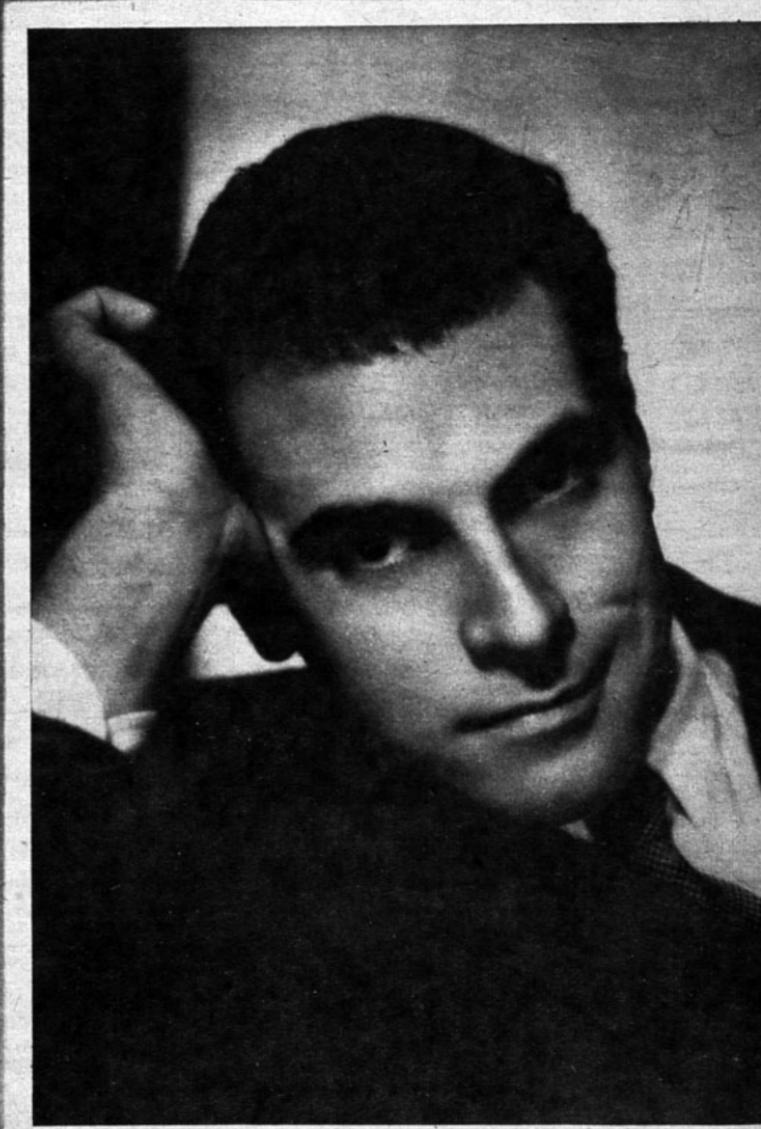
PRESENTAMOS

CINE • TEATRO • RADIO • EN CHILE

HERNAN CASTRO OLIVEIRA

Pronto veremos su primer film: "Amanecer de Esperanza". En estos días comienza su segundo trabajo ante las cámaras nacionales: "Bar Antofagasta".

Deportivo, agradable, caballeroso, trae a nuestro cine una personalidad formada por el estudio, la vida al aire libre y el propio y sensible temperamento.





¿Quién dijo que los sombreros no sirven para nada? Sara Guash nos demuestra que un sombrero puede ser tan sorprendente como un paisaje, sutil como una sortija, complicado como un jeroglífico. ¿Acaso no se parecen los sombreros al alma de las mujeres: cambiantes, extraños, sugestivos, originales?...



Hora de coctel, instante mundano, en el cual la conversación sirve a una mujer para adoptar ademanes menudos: la mano estilizada, los ojos interrogantes, todo el gesto en espera...

—Qué hace ahora? —Se mira en un espejo? —O contempla a través de un ventanal? Hay momentos en que las mujeres miran sin mirar. Más bien se contemplan a sí mismas, como a una tercera persona que resulta muy bella.

Sara Guash

NOS ESTA MIRANDO...

Ilustración fotográfica de La Hitte

He aquí un rostro metánomico, volcado hacia un recuerdo. En su juego de luces y sombras, hay como un misterio sin descifrar. ¿Quién sería capaz de comprenderlo?

En este instante, juraríamos haber entrado al salón de un palacio. Hay allí una mujer. Como en las novelas antiguas, alguien dice:

—Tengo el gusto de presentarle a la duquesa X...

Y ella nos mira, detrás de su garbo imperial, en la cima de una maravillosa escultura de elegancia.



¿Cuántas veces aprovechan las mujeres este gesto de meditación? Muy pocas, según parece. Pero cuando lo hacen, maravilla la delicadeza, la suprema serenidad del rostro, el fino orden de la actitud.



Sabina Olmos Charlo

UNA PAREJA COMO pocas

Sabina Olmos dedica un recuerdo a
ANTESALA "Ecran".

Escribe: SANTIAGO DEL CAMPO



Charlo saluda a nuestros lectores como a "mis viejos amigos".

Durante nuestra entrevista, Charlo contempla a Sabina Olmos. Nosotros nos hacemos un poco atrás, para dejarlos en plena libertad. Hernán Castro Oliveira parece muy entretenido pensando quizás qué cosa...



El hotel nos acoge como un cofre: cierra sus puertas y nos sitúa sobre sus alfombrados, entre sus ventanales, sus muebles último estilo y la verde librea de insectos de sus porteros y mozos.

Esperamos a Sabina Olmos y Charlo. Hay un comienzo de charra, de puzzle recién construido, de juego de azar en esa espera. Porque, ¿cómo serán ellos? —pensamos—. ¿Cómo la voz, el rostro, los ademanes?

Sentimos un pequeño ruido, ese sofocado, blando, cortesano rumor de una puerta que se abre. Un segundo más tarde, frente a nosotros: Sabina y Charlo.

$$1 + 1 = 1.$$

He aquí la pareja, sonriente, feliz, con los ojos milagrosamente tiernos. Sentíamos nosotros deseos de ser un armonium para acompañar con música el vaiven sentimental de esas miradas.

Allí estaban ellos: Sabina y Charlo, Charlo y Sabina. Dos nombres que, sin embargo, eran uno solo. Casi, casi los saludamos, diciendo: —Hola, Sabinacharlo... ¿Cómo está usted?

Ellos parecían comprender, pues en el momento en que nuestro fotógrafo lanzaba al aire sus ademanes mágicos, se contemplaban ellos como en una sesión de hipnotismo.

SABINA OLMOs

Delicada, fina, como una estampilla de ilustración inglesa, tan suave de gestos como si se moviera entre sedas. Nos dió la impresión de una niña de casa grande: señorial y diáfana, clara, matutina.

Sin embargo, más allá de su rostro suave, de su esbeltez increíble, se esconde la admirable personalidad de toda una actriz. Su figura es, sin lugar a vacilaciones, la más perfecta y dignamente bella de la pantalla argentina. Recordemos, entre otros, sus trabajos cinematográficos: "Carnaval de Antaño", "Divorcio en Montevideo", y el film, todavía no estrenado en Chile, "Yo quiero ser bataclana", con

Nini Marshall. Pero, muy especialmente, hemos de hacer hincapié en "Así es la vida", esa espléndida creación suya, tan personal, tan dulce, tan sensitiva, que le valiera el premio de la mejor actriz del cinema porteño.

Sabina es mucho más que un nombre famoso en la pantalla: es una exquisita mujer, un valioso compendio de delicadeza, dulzura e inteligencia. Armoniosa, llevada por un tino, una medida, una sencilla ordenación de alma y corazón. —Sabina —decimos nosotros—, usted es la única mujer que puede pronunciar la palabra *silencio*. Digala...

CHARLO

Fuerte, de moreno color, amable como un amigo de siempre, Charlo nos habla con ese atropellado y familiar acento suyo.

Nació en la Pampa (en Avestruz) y tiene alma de gacho. La verde inmensidad lo vió saltar y correr, caballero en negros potros. A los 16 años estaba en Buenos Aires, haciendo el estudiante. Entra como aficionado a la primera Difusora de aquel entonces: Radio Cultura, y pasa años sin ganar un centavo, llevado tan sólo por el entusiasmo musical de su sana adolescencia...

—¡Eran tiempos lindos!...

Pasa a actuar en escenarios, cotizado ya por fuertes empresas, pero sin abandonar su desinteresada labor ante los micrófonos. Era estudiante en la Universidad del Plata. Días enteros pasaba junto al piano. Y allí, ante el milagro sonoro del blanco y negro, surgían melodías suaves, tristes, acariciantes...

—Compositor, ¿sabe?

Lo sabíamos. Charlo nos habla de su música:

—Es muy gaucha.

Viene luego el cine: "Puerto Nuevo", "Carnaval de Antaño", "Los muchachos se divierten". Hace giras por América: Chile, Perú, Cuba, Estados Unidos, Brasil, Uruguay.

Aquí lo tenemos, con el tango a flor de labios, y la imagen de Sabina a flor de la mirada. Juntos, los vemos como dos enamorados

(Continúa en la pág. 25)

micro diario

CINE

TEATRO

RADIO

UN CHISTE FUNERAL

En "La chica del Crillon", el conocido actor Fernando Settier hace el papel de padre de Teresa. Como es sabido, este caballero muere, e Ismenia, su amiga "intima", que está encarnada por Blanca Arce, va periódicamente a dejarle flores al cementerio.

El día que se iba a filmar la escena en que Blanca depositaba un ramo de flores en la tumba de Fernando Settier, iba la actriz cómica en un tránsito 8, con un ramo tan grande, le preguntó:

—A dónde vas con ese ramo tan grande?

—A dejarlo en tu tumba —contestó la actriz...

Hay un productor cinematográfico que está interesado en llevar a la pantalla el guión de "Martin Rivas", que ha escrito Henriette Morvan, la misma autora de los diálogos de "Amanecer de esperanzas".

Se terminó de filmar "Barrio azul", en los Estudios de Peñalolén. Se espera estrenarla para la segunda quincena de marzo.

 ¿Sabía usted que Marcelo Montero, el galán de "La chica del Crillon", filmó una escena a caballo, montado en una escalera de tijera?

Eugenio Retes es el autor de un nuevo episodio de la vida de la familia Verdejo. Se trata ahora de una película de largo metraje que filmará Eugenio de Liguoro con los mismos personajes que actuaron en "Lo que Verdejo se llevó".

 A Mirella Latorre le anduvieron ofreciendo un contrato para ser la estrella de una película que se comenzará a filmar próximamente, pero parece que Mirella dijo, a quien le hacia tal proposición:

—"Mire... ya" me tienen aburrida con tanto ofrecimiento, y nunca veo las realidades, por eso prefiero irme a veranear.

Y desde entonces Mirella anda perdida entre las enmarañadas selvas del Sur.

En abril comenzarán a filmarse nuevamente los noticarios del Instituto Cinematográfico Educativo (I.C.E.), que tanta aceptación tuvieron entre nuestro público el año pasado.

AGUDIEZ Y VENTURITA.

—No me hablaste tú hace algunos días de Justo Agudiez?

—Sí, claro.

—Pues, figura que el hombre anda con toda la bucanaventura, como que se casa con la conocida actriz Venturita López Píris.

—No me digas...

—Con ese "¡no me digas!", me has recordado a Lucho Córdoba.

—¿Y qué dice Lucho Córdoba, siempre comprando ropita usada?

—Estaba, porque ahora está dispuesto a descansar. Se va a Buenos Aires a pasar sus vacaciones y a su regreso piensa estrenar una obra suya. Algo nuevo en el teatro chileno, una combinación de teatro y cine en la que los actores trabajan en platea. Algo pirandelliano o delianiano, pero bastante original.

VIVA LA ORIGINALIDAD REVISTERIL!

 —Supongo que no serán tan "originales" como las obras que estrena la compañía de revistas del teatro Coliseo.

—Te he dicho original, porque creo que Lucho Córdoba

no tendrá necesidad de hurgar en los almanaque antiguos, ni en las obras estrenadas anteriormente para escribir algo nuevo.

—Claro que no, pero en las revistas del Coliseo me he sentido como en aquellos tiempos del teatro Santiago, al ver revivir los sketches que causaron sensación en su época.

LAS DOS MARÍAS

 —¿Sabes? He tenido conocimiento de que las dos Marias están en gira por las provincias argentinas y que han manifestado deseos de volver a Chile para instalar una boite.

—Así he sabido, pero...

—Por favor, no corte, señorita...

—Bueno, será entonces hasta pronto.

PONEMOS NOTA

UNA COLORADA. — Orquesta TERTZ SCHAFF, en los programas de Cooperativa Vitalicia. Un buen conjunto de música de cámara que se destaca entre los mejores del ambiente.

TRES BLANCAS. — Gladys Dávila interpretó la canción "Te quiero" por el micrófono de Radio del Pacífico. Tiene temperamento y una voz agradable y delicada. Puede dar más todavía.

DOS BLANCAS. — "El Bar de los Artistas" que se transmite por Radio El Mercurio. Sus animadores, que pretenden ser humoristas, hacen desmerecer la audición. Mucho casticismo de las orillas del Mapocho.

UNA NEGRA. — Luis Padilla cantando la canción bolero "Marta". No tiene condiciones de cantante. Desafina, le teme al público y al micrófono. No posee seguridad en la letra.



Esteban Soré vuelve a los programas de Cooperativa Vitalicia. Dicen que la "negra" tiene un repertorio exclusivo para esta temporada. Así lo asegura, por lo menos, Carlos de la Sotta.

Gladys Dávila es un elemento nuevo que se destaca. Tiene buena voz y personalidad. Se le escucha por CB 114.

¿Por qué Cora Santa Cruz se pone nerviosa cuando presenta su audición "En busca de estrellas rápidas", en CB 114? Le recomendamos un poco de valeriana y renovar la característica de su audición.



Jorge Bezard, el locutor de CB 114, dice que está tan bueno para leer boletines como para andar en bicicleta. Y pensar que lo vimos pegarse un tropezón en bicicleta...

La semana pasada debutaron en CB 73 los "Voogie-voogie", un buen conjunto de jazz que dirige Luis Silva.

¿No sería mucho pedirle a Radio Chilena que anunciarla el nombre de cada grabación antes y después de transmitirla?



Enrique Marcet es ahora uno de los locutores oficiales de Radio Mayo. Pero no abandonará la Audición Geniol. ¡Qué bueno!

Luis Martínez Serrano trae miles de proyectos desde Buenos Aires. Dicen que hará venir lo mejorcito que hay en el ambiente radial bonaerense. Veremos.

En buena hora se retiró de la Audición Geniol el señor Mario Gana Edwards. Han salido gananciosos los auditores y la audición misma...

LOS GRANDES Argumentos

LAS UVAS DE LA IRA ("The Grapes of Wrath").
por John Steinbeck.
(\$ 30 en Chile; US.\$ 1.20 en el exterior).

BENITO JUAREZ, EL INDIO SUBLIME
por Miguel de Ayala.
(\$ 10 en Chile; US.\$ 0.40 en el exterior).

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER
por Mark Twain.
(\$ 7 en Chile; US.\$ 0.28 en el exterior).

CUATRO PLUMAS
por A. E. W. Mason.
(\$ 10 en Chile; US.\$ 0.40 en el exterior).

CARMEN
por Próspero Mérimée.
(\$ 3 en Chile; US.\$ 0.10 en el exterior).

MAYERLING
por Claude Anet.
(\$ 3 en Chile; US.\$ 0.10 en el exterior).

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS. ENVIAMOS
PREVIA REMESA EN ESTAMPILLAS POSTALES
SIN USO (SIN ANULAR).

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Envíandole una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"LA VENGANZA DE FRANZ JAMES", "LA VERBENA DE LA PALOMA", "LAS FALDAS MANDAN", "MI FORTUNA POR UN NIETO", "YO TAMBIÉN PEQUE".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Lily Araneda, Temuco; Paulina Pizarro, Valparaíso; Corl, Puerto Montt; Sylvia Salazar, Temuco; Adriana Contreras, Valdivia; Sofía Arancibia, Santiago; Jacobo Rosende, Santiago; Amalia Romero, Santiago; Sylvia Echeverría, Santiago; José Rosales, Santiago; Emilio Rodríguez, Santiago; Tomás Reyes, Santiago; Sara Riesco, Santiago; Adolfo Puelma, Santiago; Ernesto Prieto, Santiago.

CUPON N.º 528

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre
Dirección
Ciudad

Su rostro será más bello

Si ostenta un cutis inmaculado, porque así deslucará su verdadera belleza. Cutis seco, espinillas, manchas, pecas y otras afecciones de la piel desaparecen con Lait de Lys Junol, cuyas bondades conocen miles de hermosas damas.

NO OCULTE SU BELLEZA, USE

Lait de Lys JUNOL



HASTA EL
31 DE MARZO

20%

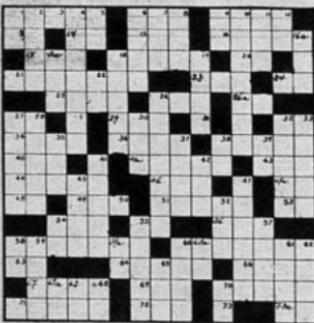
de descuento efectivo daremos a los suscriptores de nuestras revistas que nos remitan este cupón.

REVISTAS	Anual	Semestral
Zig-Zag	\$ 150.—	\$ 75.—
Ecran	50.—	25.—
Margarita	80.—	40.—
El Peneca	50.—	25.—
Don Fausto	50.—	25.—
Vea	70.—	35.—
Elite	60.—	30.—

Empresa ZIG-ZAG - Sec. Suscripciones
Casilla 84-D - Bellavista 1069 - Santiago

Adjunto cheque, giro, letra, estampillas,
por \$ para una suscripción a
Nombre
Dirección
Ciudad

PUZZLE CINEMATOGRÁFICO



N.º 60

(x) corresponde al nombre de una estrella o película.

PRIMER PREMIO: \$ 50.—
SEGUNDO PREMIO: \$ 20.—
TRES PREMIOS DE \$ 10.— CADA UNO.

Horizontales:

- Clark (x).
- Frances ... (x).
- Louise Cap...ll (x).
- Annベル (x).
- George Bren. (x).
- Fed Borthol...ew (x).
- rente los hu...ans (x).
- J. nette acDonald (x).
- Greta (x).
- Geer Garsn (x).
- Marshall (x).
- Roa...ld oman (x).
- Charle. Chalin (x).
- Entr. glio. y m.dianoche (x).
- Rich. d arson (x).
- Danna urbin (x).
- Fy alinter (x).
- M...vyn Dougl... (x).
- Riph Be...ay (x).
- Pasión de ibrt. (x).
- Bo... Granville (x).
- Nancy ... (x).
- Gera...din Fitzgerald (x).
- apariciones ngan... (x).
- Dougl... Fa... banks (x).
- Cball... in spada (x).
- Robert Cumm...g (x).
- Larl... Day (x).
- elso...n Edd. (x).
- Spencer ...ac. (x).
- Cor... sponsa. xranjero (x).
- I. Mi...randa (x).
- uette Gorddard (x).

A LOS SUSCRIPTORES DE "ECRAN"

En nuestro sorteo mensual, efectuado el 3 de marzo en curso, ha sido favorecida con un hermoso collar de fantasía, blanco, la suscripción N.º 8444, de la señorita JOSEFINA ARPELGREN — MONEDA 1137—SANTIAGO.

La interesada puede pasar a retirar su premio a la dirección de nuestra revista: BELLAVISTA 069, 2.º PISO, presentando el recibo correspondiente a la suscripción.

Suscríbase a "ECRAN", la única revista cinematográfica chilena, y obtendrá un precioso obsequio en nuestro sorteo mensual.

SUSCRIPCIONES:
Anual: \$ 50.—; semestral: \$ 25.—

(x). 55.—Ali.. Faye (x).

56.—El jo...n Edion (x).

58.—Linda (x).

60.—James (x).

63.—Ch...o Marx (x).

64.—Tr.s v.l... (x).

66.—El hombre que h.b.. d.mastizado (x).

67.—Norma S...ar. (x).

69.—La casa del ec...rido (x).

70.—Escuela tica (x).

71.—... Fonda (x).

72.—Mic...y Roo...ey (x).

73a.—Charles Boy... (x).

Verticales:

- Greta rbo (x).
- L. f. cha d. oro (x).
- Carole (x).
- Margar. Sullivan (x).
- La a.o...ble impos.or... (x).
- L.w y...es (x).
- Edison l ho...re (x).
- V...rginia Field (x).
- Dietrich (x).
- George Ba...oft (x).
- D.sfil. de primavera (x).
- Brin Ahe.n. (x).
- Richardt (x).
- James D.in. (x).
- Hum.h...ey Bogart (x).
- Gable (x).
- La po...ma.dit. (x).
- Dolores el R.o (x).
- J.s.a Hifetz (x).
- Shirley Tem... (x).
- nd.ro de esp...as (x).
- Mary A...or (x).
- César ...ro (x).
- La es.r...ilit. del fa...o (x).
- El inglés de los g...os (x).
- Rob...rt Youg (x).
- V...a Zorina (x).
- Bing C.osb. (x).
- Ronal. Yung (x).



ANALISIS DE LOS RASGOS DE

Lady Kinross

- Perma de la cara: Ovalada, con pómulos altos y bien modelados.
- Fronte: Alta, uniforme y muy blanca.
- Ojos: Grandes, azul claro, con inquietud de verde, bordados por largas pestañas y cejas bien formadas, miradas burlonas y llenas de arrugas.
- Nose: Pequeña y recta, de cutis muy fino y parejo.
- Boca: Bien definida, con labios de modelación sensitiva.
- Burbilla: Suavemente redondeada, de cutis uniforme, suave y bello. Carece de defectos o pocas grandes quimaduras en su juvenil perfección.
- Cabellos: Cincelados y redondos, algo admirable para la cara de esa transparente y delicada.

LADY KINROSS, esposa del Barón de Kinross, es alta, esbelta, de ojos azules, con tez exquisitamente delicada. Compone en la defensa de su país en el papel de enfermera. Dice: "Cada vez que la fatiga del trabajo amenaza en cansar y llenar de líneas mi tez, paso algún tiempo dedicado a su cuidado con las Cremas Pond. Estas realizan maravillas al mantener mi cutis firme y suave".



....e (x). 19.—La c...queta i...orr... gible (x).

22.—L...le Howard (x).

26.—Fred (x).

27.—Olivi. Dt Hav...d (x).

28.—Wallace (x).

30.—Wil...am Ho...den (x).

32.—La d.m.a de os d.mante. (x).

33.—Loy (x).

35.—Wlter Pid...en (x).

37.—Shirley (x).

38.—Guy bbe. (x).

39.—Lola ne (x).

41.—Oberon (x).

42.—Pr...cia Lane (x).

45.—Bárbara wych (x).

47.—James L...t (x).

52.—Andy D.in. (x).

54.—Hum.h...ey Bogart (x).

55.—Gable (x).

57.—La po...ma.dit. (x).

58.—Dolores el R.o (x).

59.—J.s.a Hifetz (x).

59a.—Shirley Tem... (x).

60.—Mary A...or (x).

61.—César ...ro (x).

62.—La es.r...ilit. del fa...o (x).

65.—El inglés de los g...os (x).

67a.—Rob...rt Youg (x).

68.—V...a Zorina (x).

68a.—Bing C.osb. (x).

70.—Ronald. Yung (x).

"Nada podría ser más sencillo para el cuidado de la tez... Y, sin embargo, hace maravillas en mi cutis..."

DICE Lady Kinross

de la aristocracia Británica

Para su cutis exquisitamente bello, Lady Kinross emplea solamente el más sencillo de los tratamientos: "Sencillito, sí", declara. "Pero hace maravillas! Las Cremas Pond mantienen mi cutis en perfectas condiciones, sin molestias ni ninguna especie!"

Estas famosas cremas también pueden proteger la tez suya. Mediante su empleo puede usted conseguir que su cutis sea más blanco, más bello y más suave que antes. Las Cremas Pond limpian, protegen, estimulan y lubrican su tez. Después de pocas semanas podrá usted advertir la diferencia: se cerrarán los poros demasiado abiertos, desaparecerán las líneas y arrugas, la palidez es reemplazada por un color sano y fresco. Su cutis adquirirá belleza y renovada juventud.

"Comience a usar hoy mismo las Cremas Pond! Emplée Pond's Cold Cream para limpiar y lubricar su cutis. Emplée la Crema Pond's Vanishing durante el día para proteger su cutis. Suaviza, retiene los polvos parejitos durante horas. Las Cremas Pond se venden en tubos muy prácticos, a la vez que en botes.

Alivio instantáneo

para
CALLOS, CALLOSIDADES PLANTARES
JUANETES Y OJOS DE GALLO.



Imagina un alivio instantáneo para el dolor molesto de los callos, callosidades plantares, juanetes y ojos de gallo! Esto es lo que los Zino-pads Dr. Scholl te ofrecen a Vd... y si quiere prevenirse contra esos malestares, aplíquelos tan pronto como sienta cualquier irritación en los dedos.

Los Zino-pads Dr. Scholl, suprinen la causa del mal, presión y roce del calzado. Son asépticos y protectores. No se pegan ni ensucian las medias, ni se desprenden en el baño.

PIES FELICES?

Zino-pads
Dr. Scholl

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena, solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que han recibido nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25 x 20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de los que aparecen al pie de ésta, por cada una. Al solicitar estas fotografías, deberán dirigirse a la revista "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO, sin olvidar de indicar CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCIÓN COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Actualmente disponemos de fotografías de Tito Guizar, Mickey Rooney, Robert Taylor, Ann Sheridan, Robert Stack, Norma Shearer, William Powell, Jeanette MacDonald, Tyrone Power, Merle Oberon, Helen Parrish, Carole Lombard, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Rosemary Lane, Hedy Lamarr, Olivia de Havilland, Gloria Jean, Loretta Young, Sonja Henie, Katherine Hepburn, Fernand Gravey, Clark Gable, Richard Greene, Judy Garland, Errol Flynn, Danielle Darrieux, Frances Drake, Melvyn Douglas, Bette Davis, Nelson Eddy, Joan Crawford, Jean Arthur, Joan Bennett, Charles Boyer, Laurence Olivier, Deanna Durbin, Vivien Leigh, Gloria Lynch, Gary Cooper y Alice Faye.

CUPON FOTO

NOTA: En vista de los constantes reclamos que tenemos por extravío de fotos despachadas a los lectores de provincias y aun a los de Santiago, originándonos con esto pérdidas por el valor de las fotos y por franqueo, advertimos a los lectores que, por los pedidos solicitados por Correo, tendremos que cobrar cuatro pesos por cada fotografía, para costear su envío certificado.



CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

Presentamos hoy a los lectores de "ECRAN" una escena de la película en la que hace las veces del doctor Newcome el genial actor Paul Muni.

¿Recuerda usted el nombre de este film? Envíelo en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno.

CAROLE SABE LO QUE QUIERE

(Continuación)

Desde que era niña, Carole mostró un tesón inaudito. En el colegio sabía ya que deseaba dedicarse al cine aun cuando, en aquel tiempo, la industria cinematográfica estaba muy en comienzos. Con su verdadero nombre, Jane Peters entró a todos los concursos de baile que se realizaban, sin que hubiese competidora que la derrotara. Para conseguir costear las clases de baile, trabajaba de día y de noche en todo lo que se le presentaba... Luego empezó a rondar los estudios, sin importarle permanecer durante horas frente a rejas cerradas. Finalmente consiguió un puesto entre las cientos de chicas de las comedias de Mack Sennett. Despues tuvo aquél famoso accidente automovilístico; que casi le costó la vida, y que le dejó una gran cicatriz en el

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 526, cuya escena corresponde al film titulado: "EL CISCO KID Y LA DAMA". Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "ECRAN": Alicia González, Talca; Ruth Larrea, Valdivia; María Sabag, Cabrero; Sylvia Schwabe, Antofagasta; Lucía Yzoard, Turquía; Natalia Ferrer, Santiago; Olga Agüero, Santiago; Enrique Figueroa, Santiago; José Troncoso, Santiago; y Carlos Canales, Santiago.

CUPON N.o 528

La escena corresponde al film.

Nombre

Dirección

Ciudad

rostro, cicatriz que ella disimula con el arte que tiene para todo... Poco a poco comenzó a ascender. William Powell se enamoró de ella y se casaron. Eran dos seres de gustos y aficiones idénticas. Vivían en la noche y dormían en el día. Las horas libres eran un vértigo de carteles, bailes, comidas y fiestas... Era una existencia que no les dejaba nada y con la cual decidieron terminar amistosamente. Resultó un divorcio sereno, sin rencores ni rencriminaciones. Los que fueron marido y mujer continuaron siendo amigos.

Esta es la historia de Carole Lombard, la muchacha que en el curso de un puñado de años realizó el milagro de la fama, del dinero y del talento, milagro que se culminó con la conquista de Gable... Su receta es muy sencilla: sabe lo que quiere y luego se consigue su deseo gracias a determinación y seguridad...

SABINA OLIMOS Y CHARLO
(Continuación)

CONTROL DE ESTRENOS...
(Continuación)

SAL Y PIMENTA

clásicos caídos en el siglo XX. ¿Quiénes? Romeo y Julieta, Pelleas y Melisanda, Abelardo y Heloisa... Todos: ellos son todos los enamorados. Se miran, se toman de la mano, se sonríen. Convierten el salón del hotel en una floresta con luz de luna: la butaca en que se sientan, es un tronco de árbol; la pared, un sauce de ramas calidas; la bombilla eléctrica, una estrella.

Nosotros los miramos con asombro, con esa sorpresa de los seres humanos ante los dioses del Olimpo, igual que los campesinos, cuando divisan a los príncipes extraviados en el bosque.

Nos despedimos. Y nos santiguamos, como al salir de una iglesia.

te, lo cual no significa que no consideremos a Guitry como uno de los talentos frívolos más originales de la comedianta actual. Junto a él aparece un elenco de vastas proporciones artísticas: Elvira Popesco y sus gritos apasionados, la digna Betty Stockfeld, la espléndida Marguerite Moreno. Y luego, todos excelentes, aunque bastante teatrales: André Lefaur, Saturnin Fabre, Victor Boucher, Max Dearly, Almos, Marguerite Deval.

Un film de Sacha Guitry, como todos los suyos, desenvuelto, gracioso, a pesar de ser antiguo y de poseer defectos de técnica muy sutiles y de estar llevado muy teatralmente, con redundancia de diálogos.

Hace cien años, un muchacho caminaba tres leguas por ver a su amada... Si hoy día la chica no sale apenas el galán hace sonar la bocina de su automóvil, es reemplazada inmediatamente...

PARA LOS VARONES:

Antes de criticar los defectos de tu mujer, recuerda que fueron esos mismos defectos los que le impidieron "pescar" un marido mejor...

EL NUEVO
Creyón
"TRU-COLOR"
DE HOLLYWOOD

... No reseca
los labios



Para que su boca luzca siempre fresca y encantadora, con la atracción irresistible que le da un color rojo natural, pruebe este nuevo creyón Max Factor Hollywood... y note estas cuatro excelentes propiedades:

1. Del mismo rojo vivo que sus labios
2. Indeleble, sin ser resecante
3. Protege los labios más sensítivos
4. No deja línea de demarcación

Recuerde el nombre—y pida el CREYÓN "TRU-COLOR" Max Factor.



MAQUILLAJE INDIVIDUAL EN ARMONIA DE COLORES

Cerciórese de que los Polvos y el Color sean también en armonía con su tipo! Líle y remita el cupón adjunto solicitando guía para su maquillaje individual.

GRATIS Llene este cupón envíelo, y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR. * Hollywood.
Casilla 1226, — Santiago, Chile.

Sírvase enviarle el análisis personal de mi cutis y una guía de colores de cosméticos en armonía con mi tipo, así como el folleto ilustrado, "El Nuevo Arte del Maquillaje".

Nombre _____

Calle _____

Edad _____
Sexo: Hembra Hombre

Nombre _____

TÍP.	EDAD	PRECIO
Rubia	Años 17	RUBIO
Tigrada	Grises -	Claro 1. Onzas 1/2
Clara	Castanos -	ROJIZO
Castana	Castanos -	Claro 1. Onzas 1/2
Oscura	Castanos -	CASTANO
Rosada	Castanos -	Claro 1. Onzas 1/2
Pálida	Castanos -	NEGRO
Peinosa	Claras -	
	Oscuras -	
CUTS.		
Sexo: <input checked="" type="checkbox"/> Hembra <input type="checkbox"/> Hombre		
Gramos: <input checked="" type="checkbox"/> 1/4		

Max Factor
★ HOLLYWOOD

DE VENTA EN TODAS LAS TIENDAS PRINCIPALES

Agente exclusivo para Chile: Víctor Panayotti, Casilla 1226, Santiago

La Voz Sentimental

Carta de LUPITA MORENA.

Señora Clara Calatrava: Me tomo la libertad de escribirle, porque sus respuestas me parecen siempre muy justas, y tengo una amiguita que me ha dicho que su felicidad

se la debe nada más que a usted. Mi caso es bastante extraño, y por más que he reflexionado, no he podido resolver mi problema. Es el caso que hay un joven que tiene 32 años, yo 29. Desde hace dos años nos hemos conocido bastante,

porque él es muy amiga de mi hermano mayor. En mi casa todos me dicen que es un partido inmejorable, tiene fortuna y ejerce una profesión muy buena. Dicen que no tiene vicios: sólo el cigarrillo, y deberá con bastante moderación. Al principio era sumamente amable conmigo y siempre me buscaba para conversar. Yo he llegado a quererlo bastante, y con razón, porque es buen mozo y extraordinariamente simpático.

Y aquí viene mi problema. Cuando yo pensé que de un momento a otro me habría de su amor, ha sucedido todo lo contrario; parece como que me huyera, evita quedarse a solas conmigo, y sus visitas de casi todos los días son ahora muy espaciadas y siempre a la ligera: dice que tiene mucho que hacer...

Cierto es que él nunca me ha hablado de amor, pero eso se entiende muy claramente; se veía que él sentía gran atracción por mí. Mi hermano me ha dicho que yo soy una ilusa y otras cosas más... pero una mujer no se engaña fácilmente.

¿Qué le parece a usted? ¿Qué puede haberle pasado? Si se tratara de otro amor se le habría visto con otra chiquilla, pero no, siempre anda con amigos, o bien acompaña a su hermana al teatro. ¿Qué podría hacer para atraerlo nuevamente? Así no más no se pude perder un partido como éste, que me garantizaría la dicha de toda mi vida. Espero ansiosa su consejo en la simpática revista "ECRAN".

LUPITA MORENA.

Respuesta a LUPITA MORENA.

Señorita: La solución a su problema es sumamente clara: ese joven ha simpatizado con usted y creyó encontrar en usted una amiga. Cuando ha visto que usted veía en él "algo más", se ha retirado discretamente.

Su hermano tiene razón, Lupita Morena: es usted ilusa. Ese amor sólo ha existido en su imaginación. Quizás si su actitud hubiera sido menos expresiva, si sus ojos no hubieran traicionado sus intenciones, esa buena amistad seguiría su curso y hubiera podido transformarse algún día en algo más parecido al amor. Pero, ahora, no tiene usted otro camino que seguir, que olvidarse de esos castillos en el aire y edificar su porvenir en la tierra de modo más sólido. Precipitar demasiado los acontecimientos no conduce a nada. Se precisa dejar libre la vía del Destino. Quizás el suyo estará ya formando el esbozo inmediato de su porvenir. No se preocupe de "partidos espléndidos ni de matrimonios brillantes", que en su momento habrá de recibir lo que justamente le conviene y nada más.

Señora MORAL
MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)



SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 59

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "ECRAN":

PRIMER PREMIO: \$ 50.—, Julio Aguirre Aguirre, Victoria.

SEGUNDO PREMIO: \$ 20.—, Osvaldo Oyarzún, San Bernardo.

UN PREMIO DE \$ 10.—, Nelly Santander Iquique.

UN PREMIO DE \$ 10.—, S. Pardo R., Santiago.

UN PREMIO DE \$ 10.—, René Corvalán, Maipú.

Los premios de Santiago se cancelan en las Oficinas de "ECRAN", Bellavista 069, de 10 a 12 y de 15 a 22 horas.



CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

¿Cómo no reconocer esta mirada de mujer sentimental y apasionada? Envíenos el nombre de la actriz cinematográfica a quien pertenecen estos ojos y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 526, cuyos ojos correspondían a la actriz DANIELLE DARRIEUX.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "ECRAN": Juana Martínez, Valparaíso; E. López, Santiago; Luis Jiménez, Valparaíso; Eduardo Díaz Santiago; Doris Fontalvo, Colombia; Elena Acuña, Santiago; Sofía Toribio, Santiago; Eduardo Lagos, Santiago; René Anguita, Santiago, y Luis Eyzaguirre, Santiago.

CUPON N.º 528

Los ojos pertenecen a la actriz:

Nombre

Dirección

Ciudad

YO SE QUE
EVA TE HIZO
SEÑAS PARA
QUE BAILARAS
CON ELLA

PERO NO SABES EL
POR QUE. COMO
AMIGO TE ACONSEJO
VEAS AL DENTISTA
ACERCA DEL MAL
ALIENTO

ES POSIBLE QUE ALGUNAS
PERSONAS TENGAN MAL
ALIENTO SIN SABERLO, Y
TAMBIEN QUE EL MAL
ALIENTO PROVENGA DE
DIENTES MAL LIMPIADOS
YO RECOMIENDO LA CREMA
DENTAL COLGATE, PORQUE—

COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYU-
DA A COMBATIR EL MAL ALIENTO

La espuma de Colgate
se introduce entre los
dientes — aun donde el
cepillo no toca— y actúa
sobre los microbios y
residuos alimenticios, que a veces
son la causa de dientes flojos y
de caries dentales. Colgate limpia
de verdad, embellece los dientes,
fortalece las encías y deja la boca
fresca y perfumada.

DESPUES... GRACIAS A COLGATE

IHOLA! ¿COMO ESTAN
LOS TORTOLOS?
PEPE Y EVA...ILA
PAREJA INSEPARABLE!

GIGANTE	7.00
GRANDE	4.00
MEDIANO	2.00

* Contiene 2 veces mas que el GRANDE.
Colgate y ahorra 1.00

Déme Ud.un Consejo...

DOROTHY.— Santiago.— Su peso debe ser de 54 kilos. Trate de bajar dos kilos. Para conseguir esto debe poner especial atención a la buena marcha de las funciones intestinales; comer mucha fruta fresca y cocida, con poco dulce. No permanezca mucho sentada. Practique gimnasia y deportes. Absténgase de los confites, chocolates, pasteles y cremas. Beba muy poco líquido y nunca mezclado con las comidas. Tome infusión de boldo, cedrón. Prefiera el té y café a los helados, cocktails, jarabes, etc. Duerma poco. Siete horas de sueño son suficientes. Camine todos los

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Castilla 84-D, Santiago, y le será prestamente respondida.

días por espacio de una hora por lo menos, preferentemente después de las comidas. Para adelgazar el óvalo de la cara, maquillese en forma de colocar el rouge en la parte achatación de las mejillas, comenzando desde arriba en dirección hacia las sienes y bajando más o menos hasta el centro. Cuando el maxilar sobresale y hay doble mentón, es preciso acentuar la parte hundida del rostro para disimular ese defecto. Esto se consigue blan-

queando las mejillas con esmalte y polvos líquidos.

CECILIA.— Traiguén.— Para sus encías, use lo siguiente: Masajes diarios de borato de soda pulverizado, 6 gr. Tintura de mirra, 6 gr. Jarabe de moras, 60 gr. Creo conveniente que usted averigüe de qué procedencia es la leche que consume, pues estas aftas provienen de una enfermedad que las vacas contraen en las ubres. Modifique sus labios usando por las noches el siguiente preparado: Lanolina, 15 gr. Vaselina, 15 gr. Tanino, 1 gr. Tintura de benjuí, 1 gr. Tintura de mirra, 2 gr. Talco, 1 gr. Esencia de espiego, 10 gotas. Para fortalecer la vista le aconsejo lavar los ojos, todas las noches, con agua salada (sal refinada). Use sin recelo la siguiente preparación: Sulfato de zinc, 0,30 gr. Iris de Florencia, 2 gr. Hidrolato de aciano, medio litro.

ESTER V.— Arica.— Puede estirar su cutis aplicándose cataplasmas durante la noche con lo siguiente: Claras de huevo batidas, 4 gr. Aceite de olivas, 20 gr. Agua de laurel de cerezo, 1 c. a. b. Agua de azahar, 1 c. a. b. Alumbré en polvo, 10 gr. Sobre una muselina se extiende la pasta y se coloca sobre la cara. Una receta sencilla y económica para preparar una buena colonia es: Aceite esencial de bergamota, 8 gr. Aceite esencial de romero, 15 gotas. Agua, 80 gr. Aceite esencial de limón, 8 gr. Esencia de neroli, 2 gr. Alcohol, 900 gr.

El jugo de los pepinos es muy recomendable contra las manchas, pecas, cutis turbio y de aspecto poroso. Se les quita la cáscara a los pepinos frescos y tiernos, se exprimen tantos pepinos hasta obtener 250 gr. de jugo. Se pasa por cedazo, se le agregan 15 gr. de alcohol fino, una cucharada grande de bórax en polvo y 10 gr. de agua de rosas. Se conserva en frascos de vidrio azul y en lugares frescos.

YVONNE

¡NO SE DESESPERE!

Normalice su función intestinal sin laxantes ni purgantes, que son de acción momentánea. Emplee INTESTINOL GEKA, el reeducador del intestino, que no irrita ni produce deshidratación del organismo. Elimina las toxinas y devuelve el buen humor y la salud.



PESTAÑAS OSCURAS, LUJURIOSAS INSTANTÁNEAMENTE Y SIN DAÑO

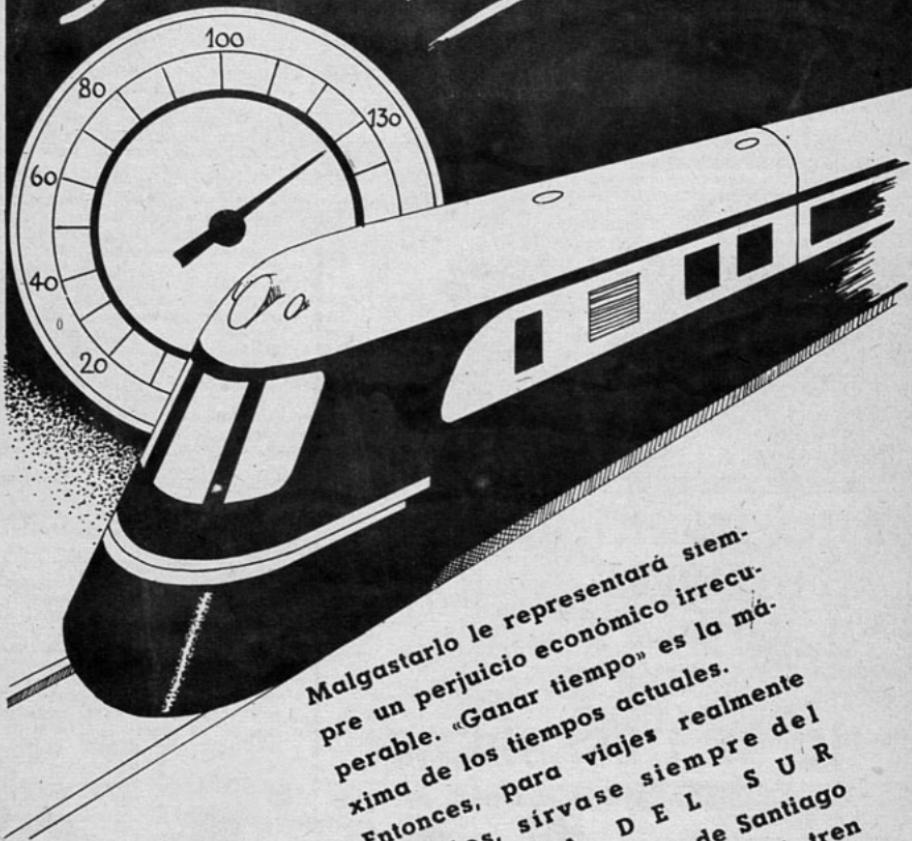
De día en día es mayor el número de damas que realizan la belleza de sus ojos con Maybelline. Instantáneamente oscurecen las pestañas, haciéndolas aparecer más largas y seductoras. Maybelline no contiene anilina, es absolutamente inofensivo, a prueba de escozor y a prueba de lágrimas. Sumamente fácil de aplicar. Maybelline viene en preciosos y prácticos estuches. ¡Pruebe Ud. Maybelline y vea qué diferencia!

Intestinol

M.R.
NO ES PURGANTE

Maybelline

Su tiempo es valioso



Malgastarlo le representará siempre un perjuicio económico irreparable. «Ganar tiempo» es la máxima de los tiempos actuales. Entonces, para viajes realmente rápidos, sirvase siempre del F L E C H A D E L S U R Osorno a trece horas de Santiago con el FLECHA DEL SUR, el tren aerodinámico que viaja a 130 kilómetros por hora con absoluta seguridad.



FERROCARRILES DEL ESTADO

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

CONOZCA LOS DICTADOS DE LA MODA

ELITE N.º 50

presenta las últimas creaciones para Verano.

ELITE N.º 51

Playa, vacaciones y lencería.

ELITE N.º 52

Anuncios de Otoño y selección de blusas.

SUPLEMENTOS DE ELITE

N.º 5 REGALOS PRACTICOS Y JUGUETES.

N.º 6 TEJIDOS A PALILLOS.

N.º 7 ROPA DE NIÑOS.

N.º 8 ROPA DE CAMA.

N.º 9 PUNTO DE CRUZ. (Aparecerá pronto.)

En venta en las buenas librerías, puestos de diarios y en:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Bellavista 069 - Casilla 84-D. - SANTIAGO



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

Gladys Camposano.— Agradecemos sus elogios. La dirección de Brian Aherne es Universal Studios, Universal City, California. Su última película es "Esposa Alquilada", y se dispone a filmar una película titulada en inglés "The Man Who Lost Himself", con Kay Francis, Richard Cromwell desde hace varios meses no aparece en la pantalla, razón por la cual no tiene una dirección fija donde usted pueda escribirle.

Luz Acoya, Santiago.— Agradecemos sus elogios. La dirección de Floren Delbene, el actor uruguayo de "Besos brujos" y "Ayúdame a vivir", es Oficinas de Argentina Sono Film, Ayacucho 364-366, Buenos Aires. Floren terminó recientemente la filmación de "Hogar... dulce hogar", con Olinda Bozan, basada en la obra de Ladislao Fedor, el conocido autor húngaro.

J. Larrondo, Angol.— La dirección de Militza Korjus y Jeannette MacDonald es Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. Grace Moore no se encuentra en Hollywood desde hace más de dos años y medio. Su paradero actual lo ignoramos.

Myra, Viña del Mar.— En "Los tres diablillos", las hermanas eran Deanna Durbin, Nan Grey y Bárbara Read. En "Los tres diablillos alzan el vuelo", Barbara fué reemplazada por Helen Parrish. ¿Entendido?

Ester Hall, Santiago.— Errol Flynn tiene 31 años y su linda compañera, Olivia de Havilland, 23. Esta pareja, tan querida por los públicos de todo el mundo, protagoniza una nueva película recién terminada: "El camino de Santa Fe". Trataremos de complacerla en su pedido.



La salud de su niño es un tesoro incomparable. Si quiere que crezca siempre sano y robusto, déle COCOA PEPTONIZADA RAFF, el alimento más completo y que se asimila totalmente.

**COCOA
PEPTONIZADA** **RAFF**

A base de cacao, maíz,
peptón, etc., en
forma de Crema.

M. R.



AMPOLLETAS ELECTRICAS "CRISTALUX"

FABRICADAS POR
CRISTALERIAS DE CHILE

El resultado final de las pruebas hechas por la Dirección General de Servicios Eléctricos cumple ampliamente con las especificaciones técnicas chilenas respecto a

vida, luminosidad y rendimiento.

como lo explica el cuadro que se da a continuación, resumen del certificado oficial otorgado por dicha Dirección con fecha 16 de noviembre de 1938:

Tipo 40 Watts, 120 Volts.

Rendimiento término medio inicial 7.75 lúmenes, watts. CORRECTO.

Lúmenes, término medio inicial 296.29, CORRECTO.

Consumo término medio inicial 38.19 watts, CORRECTO.

Vida media, 932 horas, CORRECTO.

SE ESPECIFICA 1.000 H. CON 18% EN MENOS CUANDO HAY 10 LAMPARILLAS EN PRUEBA.

Rendimiento término medio general durante toda la vida de las lámpas, 7.33 lúmenes, watts. CORRECTO.

Lúmenes término medio general, 274.9. CORRECTO.

Mantenimiento de luminosidad, 82.7%. CORRECTO.

V.º B.º L. ALTAMIRANO Z., Director General.

Firmado: RAMON ESTEVEZ, Ing. Jefe Laboratorio.

Agentes generales:

GRAHAM AGENCIES LTD.

Catedral N.º 1143. — Santiago

En provincias:

GIBBS & CO.

Olivia de Havilland posa para nosotros con su negligé de velo chiffón, una maravillosa combinación de gris perla-rosa viejo y celeste pálido. De este último color es el maravilloso cinturón, que casi es un corsélete, de raso.

La casa de Dorothy Lamour es blanca, toda blanca, para que haga resaltar la belleza morena de la estrella. En las horas de intimidad, Miss Lamour se pone una bata blanca también para leer y soñar. Es de velo de seda con incrustaciones de terciopelo chiffón. Se ajusta a la cintura mediante un lazo de terciopelo en un color vivo. ¿Quién podría decir que los caballeros las prefieren rubias?

ectan

CUMBRES BORRASCOSAS

¡Qué manera de buscar refugio la de la estrellita Mary Anderson!... Tan feliz y segura parece encontrarse, que se atreve a desafiar nuestras miradas.

—¡Pobre roca! —pensamos nosotros—. Por muy firme que sea, debe estar temblando de emoción, como un grano de arena, ante la presión turbadora y triunfante de la muchacha. ¿Quién dijo que no existían las sirenas?...



M. R.

écran

N.º 529

Aparece los martes



OLIVIA DE HAVILLAND



La culminación del Ch

Esta es una de las tenidas que formó parte del troupe de Lucille Ball, casada recientemente con Desi Arnaz. Es un traje de comida en grueso crepe blanco. La falda, toda al sesgo, es pegada al cuerpo, cobrando amplitud, gracias a sets tablones sueltos que tiene adelante. El corpiño, muy ajustado, lleva primorosos bordados en hilos de plata.



También para la hora de comida resulta deliciosa esta tenida de Joan Leslie. Sobre una falda negra, amplia y larga, va esta chaqueta de velo negro con listas blancas. Resulta una toilette elegante y juvenil.

M. R.

APARECE LOS MANTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresario Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 50.—
Semestral	\$ 25.—
Ejemplar	\$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 1.20
Semestral	US. \$ 0.66

ERROL FLYNN

He aquí el héroe de-tanta aventura, el travieso espadachín de los romances legendarios. Errol Flynn ocupa en la constelación cinematográfica, uno de los puestos más gratos y amables: el galán de novela epopeyica, el que salva, espada en mano, a la dulce dama aprisionada, el que atraviesa mares y continentes en defensa de un amor. Sucesor de Douglas Fairbanks, ha reeditado las acrobacias, los saltos, la agilidad, la noble aposición del moreno y desaparecido saltarín.

Nació en el Norte de Irlanda, el día 20 de junio de 1909. Educado en el Liceo Luis le Grand, de París, se graduó luego en la Academia de St. Paul, en Londres. Su padre, profesor de Biología en la Universidad de Queen, en Belfast, se esmeró en darle una sólida y amplia cultura.

Hastiado de la vida social que llevaba en Dublín, Errol compra un bergantín y se marcha a las Islas Tahiti, dedicándose a la pesca de perlas. En esos días una compañía cinematográfica instala en la isla sus cámaras fotográficas para filmar la cinta "El Motín a bordo", en donde, por rara coincidencia, se contrata a nuestro héroe para que desempeñe el papel de su propio antecesor, Fletcher Christian.

Sin atribuir al cine mayor importancia, Errol Flynn siente deseos de convertirse en explorador, y se marcha a la Nueva Guinea. Allí descubre una veta de oro, lo cual le da considerable fortuna. De ese viaje se trae una de sus joyas más precladas: una cadena de oro, regalo de un misionero moribundo, que expiró en sus brazos. No la abandona nunca, y ha aparecido con ella en varias películas. Otro recuerdo, no muy cómodo pero interesante, que se trajo de la Nueva Guinea, fué una cicatriz en la mejilla izquierda, ofrenda de un indígena que le disparó con una flecha envenenada.

Pasado algún tiempo, y de vuelta a Inglaterra, comenzó a actuar en el teatro, en donde tuvo ocasión de descubrirlo Irving Asher, agente de la Warners Bros., en las Islas Británicas. Gracias a Asher, consigue un contrato para Hollywood. Parte a los Estados Unidos y, en plena travesía, conoce a Lili Damita, cuya amistad, al comienzo pasajera, se convierte en amor y culmina, el día 19 de junio de 1936, en Yuma, Arizona, en donde el infaltable "Juez de Paz" los une en matrimonio. En estos días se rumorea que no está lejos el divorcio, cosa que ninguno de ellos se ha apresurado a desmentir ni a confirmar.

Errol Flynn, galán de los más admirados —que cuenta el cinema americano, posee a su haber una nutrida lista de desempeños filmicos. Allí están, entre otras películas: "El Capitán Blood", "La carga de la Brigada Ligera", "Luz de esperanza", "Las aventuras de Robin Hood", "Las hermanas", "Esclavos del oro", "La Escuadrilla de la Aurora", "Mi reino por un amor", "Hermanos contra hermanos" y "El halcón de los mares". Viajero infatigable, se han hecho famosas sus incursiones por España, en donde fué herido, y su reciente travesía por Sudamérica, que le dió ocasión de conocer la viva simpatía que goza en nuestro continente.



Rita

Escribe: ZELDA MITCHELL



De sus antepasados españoles, Rita ha heredado una gracia latina que pone un toque de apasionamiento y de gracia a su temperamento exquisito. ¡Es una de las adquisiciones de la pantalla!

En 1941, las Cenicientas deben comprarse ellas mismas sus zapatillas de cristal, porque si esperan que un príncipe se las traiga, pasaran muchos y muchos días vacíos... y el sueño no se hará jamás realidad.

Así pues, Rita no esperó que el príncipe vijerá en su busca para sacarle su papel de Cenicienta, como la magnífica extra de la Fox... Esto sucedió hace cinco años, y hoy la estrella es una de las chicas más comentadas de Hollywood, que ha hecho bajar de su trono de fascinación a la propia Ann Sheridan...

Una tarde, la joven Cansino (fué con este nombre que se inició en el cine) vió a Loretta Young que entraba a un lujoso cabaret de la ciudad del cine. La estrella era una aparición: un deslumbramiento de belleza y elegancia. Rita pensó que el hecho de llamarla la atención podía ser la clave de su futuro éxito.

Pero oigamos lo que ella misma nos dice:

—Ver a Loretta y recordar una frase de mi padre, actor también, fué una sola cosa: "Hay que gastar dinero para hacer dinero". Pero, naturalmente, que mi cuenta bancaria era muy débil, puesto que casi todo lo que ganaba con mi trabajo debía invertirlo en mi campaña para llegar a ser estrella. Traté de ser muy honrada conmigo

misma, mientras fui una extra. Miraba a mi alrededor y veía a miles de lindas muchachas que vivían al día y comprendía que sólo una, en un millón, tenía verdaderamente oportunidad de triunfar. Mi primer cuidado fué hacer una severa crítica de mi persona...

—¿Una crítica que obtuvo muy buenas conclusiones, suponemos?

—Dejando una falsa modestia al lado, diré que me encontré bonita. Además, tenía la ventaja de saber bailar, pero mi voz era chillona, mi dicción forzada y carente de ritmo. Además, no sabía caminar, sin decir que carecía de toda experiencia en lo que se refiere a actuación. Empecé a estudiar e invertí todas mis ganancias en el pago de los maestros. Mis progresos trajeron como consecuencia algunas mejoras financieras. Tuve actuaciones un poquito menos insignificantes en películas de cowboys... ¡Y ganar más dinero traducía un aumento en el número y en la calidad de mis lecciones! Columbia me ofreció entonces un contrato para trabajar en películas de tercer orden. Acepté y pude economizar un poco... Mi cuenta en el Banco ascendió a quinientos dólares... ¡Fué entonces cuando vi a Loretta!

—Pero, ¿pudo ese encuentro tener tanta influencia en su vida?

—¡Ya lo creo! Comprendí que una mujer bonita y elegante no puede

pasar inadvertida... Me fui inmediatamente, compré (parece que lo veo todavía!) un lindo abrigo de caracul gris y un vestido... ¡Oh, el vestido era un sueño! Se ajustaba sobre mi cuerpo, como un manto de plata... ¡El sombrero era una especie de bonete que apuntaba orgulloso al cielo! La tenida completa me costó... quinientos dólares. Es decir, el total de mis ahorros... Salí temblando de la tienda, avergonzada de mi locura, pero cuando llegué a casa, me vestí y me miré al espejo, me sentí tan asombrada de mí misma, que no me importó el derroche... "La primera noche que llevé mi traje fué en El Trocadero. Lo hice deliberadamente, porque ése era el sitio donde se reunían los personajes más destacados del cine. Cuando entré, advertí que muchos ojos se daban vueltas para mirarme... Marlene Dietrich estaba en una mesa; Norma Shearer, más allá... En otra, Howard Hawks, el productor, y Harry Cohn, presidente de la Columbia, conversaban animadamente. Traté de aparentar indiferencia y de no mirarlos... Casi al fin de la noche, el señor

CONOCE EL SECRETO del triunfo

Hawks se acercó a mi mesa, se presentó, y me dijo algo que no me olvidaré jamás: "Me llamo usted la atención al entrar. Su tenida es preciosa y le sienta admirablemente. Me gustaría conversar con usted para que aceptara un papel en mi próximo film. ¿Quiere llegar a mi oficina mañana?... "Más tarde supe lo que había sucedido. Hawks y Cohn conversaban para producir "Sólo los ángeles tie-

nen alas"... Cuando entré al Trocadero, Hawks preguntó: "¿Quién es esa chica?". Cohn me miró, y casi se fué de espaldas: "Esa muchacha trabaja para mí y, sin embargo, yo jamás la había advertido!..."

¡Así fué todo! Rita fué sometida a una prueba cinematográfica, y obtuvo una actuación junto a Richard Barthelmess y Cary Grant...

Hollywood abrió los ojos sorprendido!

—Después de haber conquistado la primera gran oportunidad de mi vida —continuó Rita encendiendo un cigarrillo y sujetándolo con unas uñas largas, muy rojas y brillantes—, me sentí llena de entusiasmo. Mi dinero convertido en trajes había llamado la atención

(Continúa en la pág. 24)



LOS expertos dicen que Rita posee un cuerpo maravilloso y que sus líneas son perfectas. Los fotógrafos se la disputan para hacer maravillas con la cámara y todos los modistas quieren vestirla. ¡Es una especie de diosa a quien se venera dentro y fuera del celuloide!

OIMOS

¿SERÁ O NO SERÁ VERDAD?

Hollywood pone de moda determinados deportes, e los que se dedican durante un tiempo con furor. Por el momento, el arco y la flecha ocupan los ratos libres de astros y estrellas... Sorprendemos a Ruth Hussey junto al blanco, lo pretenderá ser ella la dispuesta a recibir flechas? ¡Que lo diga Cupido!

Las malas lenguas aseguran que Robert Taylor y Barbara Stanwyck andan un poquitín torcidos... ¡Hasta se susurra la palabra divorcio! Ellos lo niegan, y dicen que el origen del chisme fué porque, de común acuerdo, vendieron la hacienda...

—Si salimos juntos, nos dicen que lo hacemos para "guardar las apariencias"... Si nos quedamos en casa, discurren que estamos refinados, ¿cómo dar gusto a la gente? —nos dice Barbara.

Lo malo es que, poco antes de la ruptura definitiva con sus respectivos maridos, Myrna Loy y Hedy Lamarr decían lo mismo...

LA AUSENCIA ES AIRE...

Es aire que apaga el fuego chico, pero que enciende el grande... No debe haber sido muy poderosa la hoguera que mantuvo vivo el amor de Virginia Field por Richard Greene. Mientras él lucha en Inglaterra, ella pasa por todas partes con George Raft. ¡Y Norma Shearer asegura que el galán no es muy constante!

MICKEY ESTA CELOSO...

Linda Darnell se fué a México de paseo. Fué a una corrida de toros, y el célebre torero Armillita le brindó la primera pieza... La estrella, emocionada, se levantó y empezó a repartir besos... Mickey Rooney casi se volvió loco con la noticia, porque también se sintió enamorado de Linda... Empezó a telegriñar, pero eso no impidió que la chica siguiera inflamando corazones mexicanos...

De nuestra
corresponsal
SYBILA SPENCER

Para los americanos es una gran diversión adoptar las costumbres y los trajes de los latinos. Acá vemos a Robert Cummings, Nancy Kelly y Allan Jones, jugando "a que son mexicanos".

Visitamos a Jeanette Mac Donald la encontramos disponiendo asientos de la mesa para una comida que dard en la noche. Tiene mesa, donde coloca las tarjetas —Ni el protocolo ni nada logra nos dice.



ecit que...

JUDY Y LANA ESTAN VIGILADAS...

Como están filmando juntas una pelí-ula, Judy Garland y Lana Turner se han hecho grandes amigas y, acompañadas de sus enamorados, Dave Rose y Tony Martin, respectivamente, se dedican a bailar todas las noches... Como eso es causa de que amanezcan con la cara cansada al dia siguiente, el director ha encargado a su ayudante que las vigile. El hombre está loco con semejante cargo, porque ser tutor de ese par de chicas no es broma... ¡Si las estrellas no están en camita a las diez, el ayudante es quien recibe la reprimenda!... Parece que ya ha reservado un cuarto en el manicomio!...

COSAS DE CUPIDO

Wayne Morris, flamantemente divorciado, está muy prendado de Pat Stewart... Franchot Tone manda verdaderos cargamentos de orquídeas a Carole Landis... Freddie Bartholomew y Jane Withers se miran con aire un poco más que de amigos... ¿Qué pasa entre Susan Hayward y Robert Shaw? Se-rá verdad que alguien oyó pronunciar la palabra casamiento?

EL "INCREIBLE PERO CIERTO" DE HOLLYWOOD...

Greta Garbo se ha hecho la permanente... Michele Morgan se ha dedicado a "descubrir" Hollywood, en compañía de Anatole Litvak... César Romero ha obtenido un notable aumento de sueldo, ¿por qué? Louis Hayward se ha dejado un nuevo estilo de bigotes...

Cuando se dice que Bay Sandy, la chica prodigo del cine que se presenta siempre en papeles masculinos, es golosa, lo ponemos en du-da... Pero habremos de creerlo después de ver este retrato... La cámara sorprendió a la pequeña devorando el producto de un robo que había hecho en el refrigerador...



Rosita Moreno es una gran nadadora y sabe elegir muy bien sus trajes de baño. Ahora luce una tenida azul que es una maravilla. Antes de meterse a la piscina, Rosita titubea. Nosotros le decimos:

—Por favor, Rosita, no eche a perder ese primer de traje, o al menos, deje que lo retratemos antes...



Una bruja moderna, hechicera y encantadora, es Ann Nagel. No le falta nada: ni la escoba ni la calabaza... De repente echará a volar y nos privará del encanto de su presencia... ¡Su belleza puede milagros, pero no tanto como para convertirse en una bruja de esas horribles de

MARLENE

DIETRICH

RECOGEMOS GRATAS IMPRESIONES QUE CONDICIONAMOS A NUESTROS LECTORES, DE VISITAR EL "SET" DONDE MARLENE DIETRICH FILMA LA CINTA QUE ESTRENAN HOY LOS TEATROS SANTA LUCIA Y CONTINENTAL.

'SANTA LUCIA Y CONTINENTAL'

"Los siete pecados" es un café donde se reúne la gente más abigarrada de los cinco continentes... Pero para Marlene sólo existen los nombres del mar. Visite como ellos y canta para ellos... Entre una escena y otra coge su guitarra y ensaya sus canciones.

Oh, el amor! Ella es una muchacha que ha rodado mucho por el mundo; él, en cambio, tiene su nombre unido a gloriosas tradiciones... Pero la pasión hace saltar vallas y acortar distancias. Sin embargo, esta escena es entre bandidos (perdón por la indiscreción).

El temperamento artístico de Marlene es tan amplio que consigue que la estrella se destaque bajo muchos aspectos. La música la fascina. Ya no se trata sólo de la guitarra. Sabe arrancar también notas prodigiosas al violín.



Una de las sorpresas que brinda este film, de Universal, es ver a Marlene convertida en una magnífica jugadora de billar. Sus hermosas manos manejan el taco con una maestría digna de su gracia. Tuvo como maestro a un campeón mundial.



'Los siete pecadores



He aquí otro aspecto artístico de la estrella: pinta y lo hace con talento y gracia. Fabrica unas máscaras que son un prodigo de buen gusto. Con ellas decora y da vida a cualquier rincón. No queremos distraerla en la ocupación que absorbe sus minutos de descanso cinematográfico.

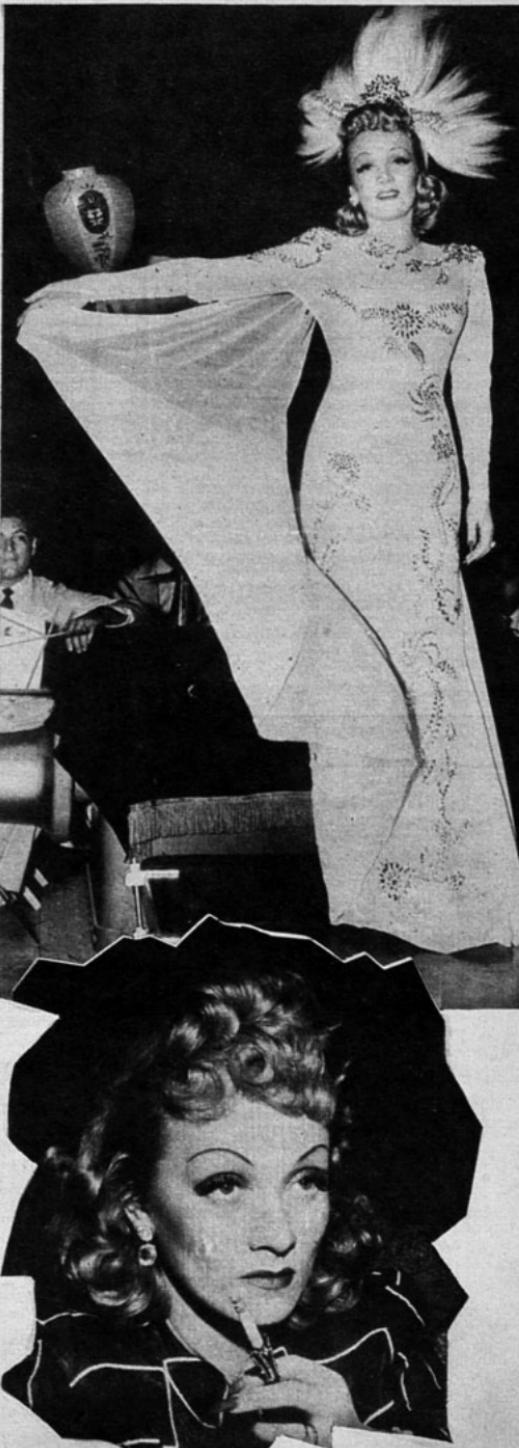
Marlene se ha bautizado con el nombre de "Bijou Blanche", es la cantante del cabaret de una isla de los mares del Sur. Ha sido desterrada de muchos sitios porque con sus encantos embruja a los hombres y les hace perder la cabeza... ¡Las riñas y disturbios que se producen por esa mujer de voz cálida son apasionantes, si, como jamás antes se habían visto en la pantalla!...



Marlene luce su elegancia exótica. Vestida de blanco, sabiéndose hermosa y seductora, espera en la puerta de un bazar chino la llegada del hombre que la ha cautivado.. ¡Sabe tender si redes y el amor prende su chis-



Las piernas de la estrella siguen siendo uno de sus grandes atractivos. Se las considera unas de las más lindas de Hollywood. En "Siete pecadores" Marlene tiene ocasión para lucir todos sus encantos femeninos. En el reparto figura n, además de John Wayne, Mischa Auer y Broderick Crawford.



Control de ESTRENOS

ANGELES DE LA TIERRA



La vida de los pilotos de aviones de pasajeros vuelve a ser tratada por la Warner Bros., en un film simpático, intrascendente, sin mayores complicaciones de trama ni interpretación.

ASI, ASI... Virginia Bruce, ya un tanto madura para papeles juveniles, tiene a su cargo el aspecto sentimental, actuando entre Dennis Morgan y Wayne Morris, demasiado jóvenes para ella. Ralph Bellamy, a pesar de ser un excelente actor, ocupa un lugar secundario en el reparto. Veamos también a Jane Wyman, graciosa.

Nada tiene la película digno de mencionarse con mayor sentido crítico. Es uno de esos tantos films para público joven, hecho con gracia y fluidez, pero que nada agrega y que, apenas vistos, son olvidados. Dirigió Lewis Seyler.

NOCHES DE CABARET



Aprovechando el famoso conjunto de "las mujeres más bellas del mundo" agrupadas por Earl Carroll, la Paramount nos presenta esta cinta, que no tiene otro atractivo que el desfile, singularmente expresivo, de muchachas y más muchachas esculturales y escogidas con indiscutible selección estética. Aparte de

los números de bailables y coros, vistosos por la presencia de tantas chicas bellas, el film posee un argumento insignificante e insulso. Una simple reyerta entre gangsters y alcaldes. Un rapto espectacular, un diálogo hecho a la ligera, que rodean una sucesión de cuadros y más cuadros revisteriles.

Consideramos que se trata de una película mal conducida, pues, contando con un elemento tan atractivo como son las "girls" de Carroll, habría bastado con insinuar un argumento más vivo; inteligente y dinámico para realizar uno de los mejores films musicales. No ha sucedido esto, y, por el contrario, se nos ha dado una cinta infantil, alocada, sin ritmo, que se salva por el pintoresco y notable álbum de bellezas femeninas.

KITT CARSON



Con un argumento escrito por George Bruce, Artistas Unidos vuelve una vez más a presentarnos una historia del legendario Oeste, con pistoletazos, asechanzas, diligencias asaltadas por los indios, flechas que silban en la noche, frente al rocoso paisaje del Far West.

La trama de Kitt Carson nos relata las peripecias del ejército norteamericano, al tratar de explorar el camino a California a través de las desconocidas márgenes del Mississippi. Aparece Kitt Carson, especie de Búfalo Bill, hombre de tem-

ASI, ASI...

ple recio y decidido y surgen unos mexicanos pintorescos, tratados a la manera yanqui, con una sabrosa jerga mitad inglés, mitad castellano. Todo esto contado con esa conmovedora ingeniosidad de los films de aventuras, con un recargo de batallas y chivateo de indios. John Hall, en el papel central, se nos muestra tan mediocre actor como siempre, con un rostro demasiado cuidado, a pesar de sus arrestos atléticos. El aspecto sentimental del film lo entrega la actriz Lynn Barry, gratamente. Se trata, en resumen, de una cinta más sobre el Oeste, de trama corriente y de excelente factura técnica. Dirigió George Seitz.

LAS TRAMPAS DE CARMELITA



ASI, ASI... Lupe Vélez sirve de simple pretexto para realizar esta película, que no tiene otro protagonista importante que Leon Erroll el simpático bufo de la R. K. O. En efecto, mientras la

Vélez no hace otra cosa en la cinta que dar gritos en castellano, carreteras y promover absurdas situaciones, Leon Erroll mantiene el interés de la intriga, gracias a un doble juego de caracterizaciones. El argumento es loco, absurdo, lleno de arbitrariedades y excéntricas salidas. Fuera de Leon Erroll, que se muestra francamente divertido y logra comunicar al público su contagiosa hilaridad, nada hay en este film digno de ser mencionado. Dirigió Leslie Goodwins.

SUZANA Y SU DIOS



ASI, ASI... Versión cinematográfica de la comedia de Rachel Crothers, adaptada por Anita Loos. Marca esta cinta una nueva labor de Joan Crawford y el retorno de

Fredric March a la pantalla. Desgraciadamente, el personaje elegido para Joan Crawford es totalmente opuesto a sus condiciones artísticas. Suzana es un papel complicado, lleno de matices y transiciones, que Joan no alcanza a dominar y que la obliga a estudiado ademanes, a un engoramiento de voz y gestos. Aparte de su elegancia, la Crawford no se luce, de ningún modo, frente a este personaje que la supera. Se trataba de un tipo psicológico digno de una Bette Davis o de una Catherine Hepburn. De ahí que Joan no consiga comprenderlo ni interpretarlo. Además, George Cukor dirigió al filar un desarrollo excesivamente teatral, de corte lento, fatigoso, con entradas y salidas de actores, como si estuvieran en un escenario. Redundan los diálogos, se detiene la cámara y las escenas.

VIVA SÍLUV Y VOLCÁN

CUADERNOS SÍLUV Y TINTA VOLCÁN SON MIS MEJORES COMPAÑEROS!



Textos de Enseñanza.
Útiles Escolares.

Librerías **UNIVERSO**

por consiguiente, se arrastran pesadamente.

Así como Joan no está en papel, Frederich March vive por sus fueros, tan expresivo actor como siempre, con variaciones de mimica que acusan su excelente escuela dramática. Completan el reparto: la encantadora Rita Hayworth, graciosa, exquisita, Nigel Bruce, John Carroll, la bellísima Ruth Hussey, Rose Hobart, la juvenil Rita Quigley. O sea, que se trata de un elenco valioso y completo. En resumen, "Suzana y su Díos" es un film fallido y un tropiezo en la carrera de Joan Crawford, a quien esperamos ver en personajes más de acuerdo con sus antecedentes y posibilidades.

"LA DAMA DE LAS CAMELIAS"

Estamos otra vez ante la imagen de Margarita Gautier y su leyenda de amor. Y otra vez Greta Garbo.

La Metro G. Mayer estrenó este fotodrama hace, más o menos, cuatro años. Al asistir ahora a su reposición, y a pesar del tiempo transcurrido, sentimos idéntica emoción ante el trabajo delicado, expresivo y sutil de Greta Garbo. Ella mueve su personaje y lo domina, matizándolo, cuidándolo, dándole una cadencia y una especie de clima creado por ella. Imposible olvidar su labor, tan diáfana y emotiva.

Junto a la Garbo vemos un verdadero desfile de excelentes actores: Robert Taylor, Lionel Barrymore, Elizabeth Allan, Jessie Ralph. Dirigió George Cukor.

Es una cinta que todos vieron y que nadie querrá dejar de volver a ver.

NUEVAS PAREJAS EN NUEVOS FILMS



Aquí tenemos a Anita Louise y Bruce Bennett, una romántica y juvenil pareja, que animarán el libreto sentimental del próximo film "Corsarios en el Caribe".
Rosalind Russell y Melvyn Douglas forman un gracioso y moderno "dúo" romancesco. Los veremos en "Eso que llaman amor", cinta de sello Columbia.

SIETE PECADORES



:ESTA BIEN!

Su nombre, tan sugestivo, corresponde al de un café instalado en una pobre isla de los mares del Sur, donde Bijou Blanche (Marlene Dietrich), una cantante de voz profunda y aspecto fascinador, enloquece a todo el que la ve y escucha por primera vez. ¿Qué no despertaría esa mujer extraordinariamente atrayente con su cuerpo de líneas provocadoras, su voz sensual y sus ademanes felinos? Pasiones, riñas y disturbios de toda especie que acaban con la vida de muchos hombres y arrasan con todo lo que se interpone a su paso... Tal vez es la vida de Bijou, hasta que conoce el verdadero amor. Ese amor llega a ella encarnado por un apuesto marino (John Wayne), cuyo nombre está enlazado a tradiciones gloriosas dentro de la armada de su patria. La trama es romántica y llena de situaciones apasionantes. La estrella vuelve a presentarse en una actuación casi igual a la que tuvo en "Mujer y demonio", que vimos hace algunos meses. La acompañan en su actuación Broderick Crawford y Mischa Auer. Naturalmente que de la estrella no se ha sacado todo el partido que se pudiera, porque la heroína de "El ángel azul" y "Marrakech" perdió gran parte de su maravilloso talento interpretativo desde que se separó de Von Sternberg, el hombre que la descubrió e hizo de ella una de las primeras figuras de la pantalla.

Sin ser un film de méritos excepcionales, "Los siete pecadores" resulta una producción interesante por lo movido de la trama y por la belleza todavía embrujadora de Marlene Dietrich.

Resultado maravilloso



DEVUELVE LA TEZ JUVENIL

La limpieza perfecta del cutis es esencial para evitar muchos defectos del cutis. Un jabón puro y neutro es gran ayuda. El jabón Amour Divin de Junol, gracias a estas cualidades, mantiene el cutis limpio, terso y juvenil, y además le imparte su perfume suave y delicado.

JABON

AMOUR
DIVIN
JUNOL

marido



En un momento en que sus negocios marchaban mal, dió a su mujer una conferencia sobre economía doméstica...

La testarudez de Félix solía costarle cara. Era capaz, en un rato de rabia o de indignación, de lanzar las amenazas más extravagantes. No sería nada eso, sino que su obstinación llegaba hasta el punto de querer cumplirlas. Si hubiese examinado a qué obedecía aquello, era probable que lo hubiera achacado a su orgullo masculino... Sin embargo, Félix sólo sufrió ese fenómeno que llamamos testarudez. Aquel día, Félix llegó a su casa y encontró con que Martina, su mujer, había tomado una nueva sirvienta. Una rabia incontrolable se apoderó inmediatamente de él. No era que no pudiese pagar una empleada, pues la fortuna le había sonreído recientemente, pero hacia un año, en un momento en que sus negocios marchaban mal, dió a su mujer una conferencia sobre economía doméstica... Aquellos principios tenían que sostenerse, a pesar de que la situación había mejorado, y nadie autorizaba volver a tomar una criada sin consentimiento expreso del dueño de casa.

De manera que, sin pensarlo dos veces, comenzó a amonestar a su

mujer, agravándola con todos los procedimientos conocidos. Ella se sintió muy ofendida, porque sabía perfectamente que las finanzas de su marido habían mejorado, y que su proceder no podía causarle ningún daño.

—Tu conducta manifiesta que no me tienes mucha consideración, Félix. Ya sabes que la casa es grande y que no tengo a nadie que me ayude... ¡Eres insufrible, francesamente!

—¿Conque insufrible? ¡Insufrible porque no tengo dinero para que lo gastes sin necesidad! Verás que un derroche así molesta. Supón que te digo que he sacado un pasaje para dar la vuelta al mundo... Imaginate que en verdad lo he hecho... ¿Qué te parecería? Como su mujer guardara silencio, Félix, envalentonado, siguió diciendo:

—¿Acaso no tengo tanto derecho de dar la vuelta al mundo como tu a tomar una sirvienta, a la que tienes que pagar un sueldo desorbitante?

Sin más ni más, Félix se levantó y se fué al teléfono. Llamó a la

Compañía de Vapores y se enteró de que esa misma tarde salía un barco con rumbo al África. Como quien hace la cosa más natural del mundo, se hizo reservar un pasaje. Después, con una sonrisa de triunfo en los labios, se dirigió resueltamente a sus habitaciones, y se puso a arreglar las maletas. Martina estaba horrorizada. La hacía sufrir la idea de que Félix se fuera al África o a cualquier otra parte del mundo sin ella.

Comprendía que aquello no pasaba de ser un rapto de furor del que tendría mucha ocasión de arrepentirse, pero también se daba cuenta de que el orgullo de su marido era capaz de empujarlo hasta el fin y llevar a cabo la descabellada aventura.

¿Qué podría hacer? ¿Cómo defendérselo? Al fin y al cabo, en términos generales, era un buen marido... ¡Se sentía feliz a su lado! En su desesperación, se dirigió hacia Ester, la asombrada sirvienta...

Cuando Félix salió de su cuarto, con las maletas preparadas, su mujer había desaparecido. Se dijo a sí mismo que no le importaba...

¡Era preciso darle una lección que resultaría definitiva! Cogió el sombrero y el abrigo, salió a la calle, y llamó el primer taxi. Indicó al chofer que fuera hacia el Banco. Recogió una buena suma de dinero y luego dió las instrucciones para que el mismo vehículo lo llevara al mueble en el cual se hallaba atracado el vapor "Erasmus", que había de salir algunos minutos después hacia el África del Sur. Félix no le dijo al chofer que fuera de prisa, porque ya el arrabado se le había pasado, y comenzaba a pensar las cosas con mayor calma. Hasta llegó a confesarse de que era la primera vez en su vida que comenzaba a sentir temblorimientos por su testarudez. No había renunciado a la idea de ir al África, pero aquel viaje le iba a demorar por lo menos tres meses, y el estado de sus negocios no le permitía estar alejado por tanto tiempo. Además, la idea de separarse de Martina comenzaba a causarle espanto: quería tiernamente a su mujer, y temía que esa ausencia, provocada por la soberbia, enfriara el cariño de ella.

Félix se devanaba los sesos pensando qué podía hacer para salir de aquella situación sin sufrir humillaciones. ¿Cómo dejar de ir al África del Sur sin claudicar en su amenaza? Se fué sintiendo cada vez más desesperado. ¡Estaba en un callejón sin salida, y no tendría más remedio que partir al continente africano! Ni siquiera en aquel

estatudo

por RICARDO HILL

momento de pánico se le ocurrió renunciar a su orgullo, aunque arriesgaba la felicidad del resto de su existencia.

El taxi se detuvo y Félix miró el muelle. En ese momento partía un barco. Sintió que su corazón saltaba aceleradamente, cuando vió escrito el nombre de "Erasmus" en la proa.

¡Aquello era un verdadero milagro! ¡Había llegado tarde! Sintió que un gran peso lo abandonaba, dejando de nuevo libre y alegre su corazón. Ya no necesitaba ir al África y podía volver a su hogar con la conciencia tranquilla. Le diría a su mujer que había perdido el barco y ella no tendría por qué dudarlo. Con eso demostraba que había hecho todo lo posible por realizar su amenaza, pero las circunstancias se lo habían impedido. Su orgullo quedaba intacto.

Bajó del coche, y se puso a contemplar el barco que se alejaba majestuosamente. Era, sin duda, un hermoso espectáculo.

Feliz con el pensamiento de que pronto estaría de nuevo de regreso en su hogar y estrecharía en sus brazos a Martina, se dispuso a subir otra vez al taxi. En ese momento vió a una muchachita cuyo rostro le era conocido... Después de algunas vacilaciones, reconoció a Ester, la nueva sirvienta, que tantos disgustos había provocado inocentemente. Agitado por un terrible presentimiento, la llamó. La joven, al verlo, tuvo una expresión de sorpresa y de terror...

—Pero... ¿es usted, señor?...

—¿Qué hace usted aquí? ¿Por qué ha venido al muelle? Hable...

—Pues yo... yo vine a acompañar a la señora... La señora se sintió desesperada ante la idea de estar tanto tiempo separada del señor... Por eso se decidió a tomar un pasaje en el mismo barco... En realidad, vine a despedirla, porque acaba de partir en el "Erasmus", con rumbo al África del Sur...

FIN.



DÉJATE DE LAMENTACIONES
TODAVÍA PUEDES RECONCILIARTE CON SARA PERO...
PRIMERO CONSULTA
AL DENTISTA ACERCA
DEL MAL ALIENTO



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO



La espuma de Colgate se introduce entre los dientes —aún donde el cepillo no toca— y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.

ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIÉN QUE EL MAL ALIENTO PROVenga DE DIENTES MAL LIMPIADOS YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE, PORQUE—



DESPUÉS... GRACIAS A COLGATE

ADIOS, FIEL AMIGO—TENDRÁS QUE ESPERAR HASTA QUE SARA Y YO REGRESEMOS DE LA LUNA DE MIEL



* GIGANTE
GRANDE
MEDIANO

7.00
4.00
2.00

* contiene 2 veces más que el GRANDE
Compralo y ahorrá 1.00



64936

El hombre que hace hablar a Pluto y al Lobo Feroz



He aquí al famoso PINTO COLVIG.
Walt Disney es capaz de dibujar a
Pluto; pero Pinto lo hace hablar.



PINTO COLVIG ES EL SER HUMANO MAS CAPAZ DE HACERSE EL ANIMAL, GRACIAS A SU PRIVILEGIADA GARGANTA.

Tal vez haya en Hollywood personajes tan indispensables como Pinto Colvig, pero nadie sabrá a quién mencionar. Pinto es el hombre más alborotoso de la pantalla, pero es muy probable que usted no lo haya oido nombrar nunca. Posee a su favor muchas más películas que muchas estrellas de cine; es casi seguro que, cada vez que ustedes, los lectores de "Ecran", van al cine, escuchan su voz, pero nunca se le ha visto ni aparece con su verdadero nombre.

Lleva ya muchos años siendo la voz del perro Pluto, de Goofy el cochinito y hasta del Lobo Feroz. En "Blanca Nieves" hizo de Grumpy y de Sleepy. En el programa radial de Jack Benny, Pinto era Maxwell; y es famoso en Hollywood cuando se trata de ruido de los cerdos gruñendo, los insectos quejándose y los lamentos de las cucarachas. Ha compuesto "¿Quién teme al Lobo Feroz?" y también "Yo tengo que vivir" y "Cuando se baila en el país de los truhanes". Pinto se mofa de sí mismo, considerándose un escritor de argumentos y autor, porque la importancia lo fascina. Desde luego, es acreedor

a tan pomposo título, ya que muchas películas de Disney, como "El concierto de banda" y "Maldades de dos pílulos", han salido de su cerebro. Pero, además, aparte de sus escritos, sus dibujos, sus actuaciones, sus composiciones, sus reportajes, sus inventos, sus divisas y su música, Pinto ha tenido tiempo para divertirse, para graduarse en la Universidad, para casarse, para ser padre de cinco Pintitos y constituirse en el hombre más gracioso entre los graciosos de Hollywood. No hay punto de competencia posible con un hombre que puede, al mismo tiempo enamorarse, escribir, ilustrar, hacer piruetas, ser padre de familia y producir toda clase de sonidos animales.

El debut de Pinto Colvig como especialista en sonidos tuvo lugar hace treinta años, cuando trataba de ser actor, pintor y director en una tienda ambulante, representando "La Cabana del Tío Tom". Una noche los perros desaparecieron en el preciso momento en que debían entrar a escena. Pinto ocupó su lugar, ladró estrepitosamente, aulló con profunda convicción, y todo salió a pedir de boca. Esa fué la iniciación de su carrera, que aún está en todo su apogeo, en escenas que dejan asombrados a los

(Continúa en la pág. 28)



Tyrone Power

EL NUEVO VALENTINO

Para algunos astros, y especialmente para las estrellas, el paso del tiempo es el mayor de los estragos que pueden sufrir. Pero no es el caso de Tyrone cuya madurez artística se hace notable y le brinda condiciones insospechadas. Hasta hace poco, el astro tenía papeles sin importancia, pero ahora se le han asignado pesadas responsabilidades cinematográficas. Primero se le confirió la tarea de suceder a Douglas Fairbanks, padre, filmando "La marca del Zorro", película que hizo célebre al astro que murió hace algunos años. Pero, como si esto fuera poco, ahora se le ha contratado para reemplazar a Valentino, ese actor cuyo recuerdo sigue haciendo suspirar a las damas...

Si esto lo hubiéramos sabido hace un año, habríamos hecho un gesto de resignación, preparándonos a poner una lápida sobre el cadáver del joven actor; pero actualmente Tyrone, con sus veintisiete años, es hombre distinto. Su aspecto pueril ha desaparecido y sus modales han adquirido mayor peso y gravedad. En "La marca del Zorro", usa puños de encajes sin que parezca un nene y sin que nadie pueda mirarlo con ojos burlones. Fuera de la pantalla el cambio

Cuando Tyrone casó con Annabella, Hollywood predijo un pronto fracaso, ya que la estrella francesa es bastante mayor que su marido. Pero la felicidad de la pareja ha defraudado todos los malos augurios.



No hay excusa suficiente para que Tyrone deje de nadar una hora todas las mañanas. Necesita que sus músculos estén fuertes y respondan a las exigencias de sus difíciles papeles. Después del baño, tampoco perdonará la gimnasia...

Llegamos a su escritorio y le cogemos en un momento de plena actividad. Tyrone es uno de los astros más trabajadores. Se preocupa de sus asuntos personales y está al día en los complicados asuntos de negocios.

que ha experimentado es aún más notable. Su matrimonio con Annabella y la responsabilidad que le ha creado la educación de la hija de su mujer, casada en primeras nupcias con Jean Murat, le ha prestado un sentido de autoridad y de reflexión que ha tenido repercusión en su arte. Tyrone Power ya no es el muchacho que se exhibía a la caza de publicidad ni el chico que se dejaba manejar como un titere; es un actor, un actor en todo el sentido de la palabra, con experiencia suficiente como para dar humanidad a los caracteres que encarna...

Tyrone y Annabella hacen una vida tranquila. Su casa está amueblada en forma exquisita, pero apropiada para traer serenidad al espíritu. La tensión nerviosa del trabajo requiere que se compense con la paz del hogar

Mucha gente en Hollywood predice que en el curso de 1941, Tyrone Power reemplazara a Clark Gable. Tal vez el astro ya esté enterado del vaticinio, porque aquí le vemos instalado frente al retrato de su camarada, con aire de inspección...





Priscilla Lane reina de la Elegancia

Priscilla viste para ir a almuerzo.
Elige una amplia falda de tela escocesa en tonos amarillo, café, rojo,
su ajustada chaqueta es de terciopelo
lo color castaña.



Es hora de los deportes y de las caminatas. Priscilla luce un traje color arena, con falda muy regida, mangas sumamente amplias y el corpiño bordado con lanas de vivos colores y cerrado mediante un erre éclair.



Es la hora del cine, de las invitaciones, de los paseos en amable compañía. Priscilla elige la más maravillosa de sus toilettes. Es una bata de lana negra sobre la cual va un bolero corto de la misma tela. Las mangas lucen primorosamente bordadas.

La noche está en su apogeo y Priscilla va a un gran baile vestida con un precioso traje de satín color perla cuyo adorno consiste en unos clips de brillantes en los hombros.

CONCURSO DEL
PRIMER AMOR

(Premiado con \$ 50)



...Alberto y yo salimos al jardín de la casa. Seguramente había bebido demasiado, o tal vez la emoción que yo había despertado en él era lo que hacía que me mirara con un cariño tan grande, con una ternura tan inmensa, que tuve miedo...

Nunca me sentí más angustiada que cuando mi padre, con su voz ronca y su ademán solemne, me dió la noticia de que, en una semana más, partíramos al Sur. Acababa de ser nombrado gerente general de una importante firma, y, por motivos comerciales, era preciso que residiera en Valdivia. Me despedí de mis amigas, de mis recuerdos más gratos y de toda una existencia singularmente entretenida y amable.

La primera semana me sirvió para comprender que nunca podría acostumbrarme a ese ambiente provincial. Nada me era simpático; ni aún el paisaje. Me parecía una pri-

sión de lluvia, de rostros rubios, de gente demasiado blanca. Lo habría dado todo, por huir y volverme a mis coros santiaguinos, a mis bridges, a mis bailes, a todo aquello que siempre fué mi vida. Es tan difícil romper de pronto con la costumbre; como una enfermedad penosa, como perder la vista y vivir en tinieblas. Sin embargo, comprendiendo que para mi padre era necesaria mi presencia, lo único que endulzaba sus horas, no me atreví a decirselo, y guardé mi hastío desesperadamente.

Una mañana apareció mi padre con un joven vestido de oscuro, muy tímido y silencioso:

—Tu profesor de idiomas —dijo, sin mayores preámbulos.

Me pareció tan extraño que no acerqué a decir una sola palabra. Ni siquiera habíamos conversado con mi padre sobre la necesidad de que tomara yo un profesor de idiomas. Pero conocíendolo a él, comprendí que era una de esas famosas decisiones tuyas, tomadas un día cualquiera, sin decirselo a nadie, y a las cuales me tenía acostumbrada desde muy niña. Cuando se le ocurría una cosa, era preciso obedecerle. El caso era que, ahora, según parecía, se le había ocurrido la peregrina idea de someterme a un curso de idiomas. Acaté su orden como siempre y contemplé sin mayor interés a mi joven profesor. Era un muchacho delgado, pálido, que llevaba una corbata de lácitos y que miraba como con miedo y azoramiento.

Y empezaron las clases. Por cierto que, a pesar de mi desinterés, el modo sencillo y humano con que él me trataba, su manera amable, tranquila, empezaron a despertarme una curiosidad por aprender todo lo que él me enseñaba. Quiero dejar muy en claro que en mi actitud no había ninguna razón sentimental. Simplemente me sentí llevada por un vivo interés hacia una serie de cosas que hasta entonces no me habían ni siquiera preocupado. Alberto me hablaba de libros, de música, de sus ideas, y lo hacia con tanta bondad y tanta abnegación, que yo no podía menos de sentirme también atraída por todos esos temas, tan nuevos para mí.

En las tardes, a pesar de la lluvia, nos íbamos caminando junto al río. Las aguas pasaban rumorosamente, como un mundo misterioso y musical; las casas, pintorescas, de todos colores, como en un bazar infantil, desfilaban frente a mis ojos, en una graciosa peregrinación de estampas. Y Alberto, con su voz suave, me dictaba sus lecciones, siempre vestido de oscuro, con su rostro pálido, sus grandes ojos alejados.

Así pasaron meses y meses. Un día mi padre anunció que tendríamos un huésped muy importante. Se trataba nada menos que del Ge-

rente principal de la firma que mi padre representaba. Pasaría con nosotros una semana justa. Había que atenderlo esmeradamente. Cuando llegó, mi sorpresa fué muy grande: era un hombre joven y apuesto, seguro de sí mismo, pero frío y sonriente. Me atrajo desde el primer momento, pero, por desgracia, ni siquiera se fijaba en mí. Debió haberle parecido muy niña. Como deseaba a toda costa llamar su atención, convenci a Alberto de que comiera con nosotros esa noche. Se extrañó bastante, pero aceptó timidamente. Durante la comida no hice más que hablar con él. Lo miré insistenteamente, tuve para él gestos muy especiales, y lo hice brindar casi todo el tiempo. Todavía recuerdo el brillo de sus ojos, la emoción con que se acercaba a mí y el modo tan expresivo que tenía para mirarme. Después de comer, mientras nuestro huésped conversaba con mi padre, Alberto y yo salimos al jardín de la casa. Seguramente había bebido demasiado, o tal vez era la emoción que yo había despertado en él, pero me contemplaba con un cariño tan grande, con una tan inmensa ternura, que tuve miedo... —Es cierto? —dijo—. Dígame que no estoy soñando.

Me mantuve en silencio. El trató de acercarse más a mí. Senti que me enlazaba, inclinándose hacia mi boca. En ese momento, nuestro huésped venía en dirección a nosotros. Rápida y calculadora, con una voz cortante e imperiosa:

—Gracias, Alberto —exclamé—, por haberme acompañado. Si quisieras retirarte, no se moleste por mí. Triste, derrumbado, como si el mundo entero se hubiera caído sobre sus hombros, me miró, temblando, y, sin decir palabra, salió del jardín y de la casa. Nuestro huésped, ya a mi lado, empezó por reprocharme lo poco que me había preoculado de él, y cómo ansiablea hablar conmigo a solas. No alcancé a saborear el triunfo que significaba haber logrado lo que yo quería. A pesar de la atracción, el interés, la turbación y el hechizo que despertaba en mí aquel hombre, la imagen del otro comenzó a torturarme. Veía su rostro triste, su actitud desesperada, el temblor de sus manos, el desgarrado brillo de sus ojos, y era como una tortura el recordarlo. En vano, nuestro huésped me hablaba de cosas que, en otra ocasión, me habrían parecido fascinantes. Para mí, en ese momento, sólo existía el dolor de un hombre, la desilusión, la tortura, la humillación que mi frivolidad le había causado.

No volví más a casa, pero yo nunca dejaría olvidar a Alberto, mi profesor de idiomas, el único tal vez que me ha querido de verdad y el primer amor de mi vida.

JACQUELINE.

PRESENTAMOS

CINE • TEATRO • RADIO • EN CHILE

MARIO GAETE

Nuestro más auténtico galán joven de cine. Su labor en "Escándalo" es digna del mayor elogio. Desenvuelto, sencillo, humano, logró salir afroso de la difícil prueba que significa abrirse paso en un cine sin directores y sin técnicos, como es el nuestro. Se rumorea que actuaría en un film de ambiente juvenil. Nos alegramos de saberlo y esperamos que pronto comiencen a rodar las cámaras.



SE ESTÁ RODANDO Bar Antofagasta



Vemos a la plana mayor de "Bar Antofagasta": don David Bernstein, productor, Roberto Arón, asesor artístico, Ricardo Vivado, Eugenio de Liguoro y Ewald Bier contemplando a Carlos Huidobro en los momentos en que firma el contrato que lo señala como director del film.



Carlos Huidobro, junto a Gloria Lynch, durante la "premiere" de una cinta nacional.



Se rumorea
que Nena
Lynch haría
la protagonis-
ta de "Bar
Antofagasta".
Simple rumor.



Hernán Cas-
tro Oltreira
será uno de
los galanes.

Alberto Echeverría
completará la plana
de galanes.

Andrés Silva Humerez agre-
gará al reparto sus notables
condiciones de actor de ca-
rácter.

Guillermo Yánquez aprove-
chará su gran experiencia
ante las cámaras

bemos culto, sensible y capaz de intentos serios y decisivos. La co-operación en "Bar Antofagasta" de Eugenio de Liguoro, en la parte fotográfica y de laboratorio; de Ricardo Vivado y Ewald Bier, en sonido, y de Roberto Arón en la dirección artística, servirán a Huidobro de magnífico aporte.

Nada hay definitivo con respecto al reparto, pero creemos que los nombres que se han venido dando serán mantenidos: Ester Soré, Guillermo Yánquez, Hernán Castro Oliveira, Andrés Silva Humerez. Lo único que aun no se ha esclarecido es quién tendrá a su cargo el principal papel femenino. Huidobro busca afanosamente. Esperamos que encuentre pronto a su heroína. Por ahora se están filmando los exteriores en Valparaíso. Pero ya se acercan los días en que empezarán a rodarse las escenas con actores. ¿Encontrará Carlos G. Huidobro la figura indicada para su personaje? ¿Quién será ella?

No perdamos la paciencia con tantas preguntas. Esperemos.

Ester Soré tendrá a su car-
go uno de los papeles prin-
cipales de la nueva película.



noticias *noticias* *noticias* *noticias* *noticias* *noticias*



CUANDO BLANCA NEGRI ERA ARTISTA DE CINE

En esta curiosa foto vemos a Blanquita cuando se lucía frente a las cámaras españolas. Es una escena de "La chica del gato", el film que protagonizó Catalina Bárcena para "Cifesa". Y ahora, Blanca Negri, tal como es en la actualidad. Realmente, está hoy mucho más joven y graciosa que antes.



¿SE BAILARA ASÍ EN CHILE?

Aquí tenemos al Ballet Jooss danzando "Crónica", el notable ballet que fuera una de las notas de arte más vivas en su temporada entre nosotros. Sabemos que Rudolph Pest, Ernesto Uttof y Lola Botka, integrantes del famoso conjunto coreográfico, han sido contratados para enseñar danza en Chile. O sea, que con el tiempo es muy posible que nuestros danzarines lleven al escenario espectáculos tan completos como el que ilustra esta foto.

¿A QUIEN SE PARECEN?...



No se trata de una invención nuestra. Pero lo cierto es que, entre nuestras artistas, hay muchas asombrosamente parecidas a algunas estrellas de Hollywood. Veamos, por ahora, dos casos.

¿No creen ustedes que Manolita Fernández se parece mucho a Claudette Colbert?...

¿Y qué decir de Hilda Sour? Aquí la tenemos, mostrando visiblemente su semejanza con Kay Francis.



micro diario

CINE

TEATRO

RADIO



Las cámaras cinematográficas han llegado por primera vez al recinto del Congreso Nacional, con el fin de filmar algunas escenas para una película nacional. La semana pasada se filmaron algunas escenas de "Barrio Azul", en que aparece Alfonso Jordner pronunciando un discurso en el hemiciclo parlamentario. No hubo necesidad de construir un parlamento de cartón, y los diputados que aparecen en él tampoco tuvieron necesidad de presentarse a las elecciones pasadas para ocupar un sillón parlamentario. Había algunos que hasta tenían cara de diputados auténticos. Será algo como "Mr. Smith goes to Washington", que interpretó James Stewart.

Estamos por creer que hay algunos directores, de esos que se han improvisado en nuestro cine, que han estudiado cinematografía por correspondencia. ¡Lástima que no se enseñe "experiencia" y "sentido común" por el mismo procedimiento!

Jorge Délano está estudiando desde luego el argumento de la nueva cinta que comenzará a filmar en abril próximo. Dicen que tiene hasta los protagonistas a punto de llegar y filmar. Este nuevo film abordaría un tema de bajos fondos santiaguinos, lo que no quiere decir que Coke haya "bajado" mucho...

A Eugenio de Liguoro se le ha avisado a través de los cristales de su laboratorio, trabajando afanadamente preparando las cámaras para la nueva película que comenzará a filmar en breve. Se trata de un nuevo episodio de la vida de "La familia Verdejo".

Fresia Illanes, Otilia Flores, Dora Barahona, Nena Mejías y Eva González actuarán en una cinta de ambiente bataclánico que filmará un conocido director a mediados de año. Estas chicas actuaron en algunas escenas de "Lo que Verdejo se llevó" y "La chica del Crillon".



Cora Reyes, la conocida cantante de Radio Nacional, quiere tentar suerte en el celuloide. Asegura que los directores no le encuentran condiciones, pero nosotros creemos que sí... Pero, ¿qué dice a todo esto Reinaldo Nieto, su novio?

PAULINA SINGERMAN

—Habías oido decir que Paulina Singerman tenía deseos de venir a Chile con su compañía?

—Sí, algo escuché por ahí; pero no creo que sea cierto, pues la falta de salas y lo subido del costo que representa traer su compañía a Santiago nos imposibilitan ver nuevamente a esta gran artista argentina.

—Es una lástima, ya que con ella vendría también Pablo Vicuña.



VUELVE LA XIRGU

—Me acaban de contar que Margarita Xirgu va a formar una compañía con Santiago Ontañón para representar algunas obras de teatro clásico, especialmente español y francés...

—S e g u r a m e n t e tendrá a Molière en su repertorio.

—Pues claro, con este autor se va a estrenar.

HASTA CUANDO LOS BENEFICIOS!

—Te voy a decir una cosa, pero temo que vaya a herir susceptibilidades.

—No temas, estamos solos.

—Mira, los beneficios y festivales que se están organizando los artistas chilenos han llegado a ser un verdadero vicio. Ya hay una nueva profesión en la vida teatral: la de organizador de beneficios. Lo curioso es que se organiza un festival de beneficio hasta por que la fulanita de tal ha conocido a un nuevo amigo. Y lo curioso es que se anuncian artistas de cartel para atraer público, y al final no aparecen ni por cortesía.

—Y no hay una manera de reglamentar estos "beneficios"?

—Creo que no.

—Entonces no he dicho nada. Hasta la vista.

Nibaldo y Marlita, la pareja romántica del micrófono, se encuentran veraneando en una hacienda cerca de San Fernando. A pesar de estar alejados del micrófono, siguen diciéndose palabras encendidas y románticas. Dicen que están preparando los libretos para reaparecer en este mes, en los micrófonos de CB 78.



Radio Sociedad Nacional de Agricultura ha contratado para esta temporada a Juan Arvizu, Malú Gatica, Armando Moraga, Los Calaveras, y otros artistas de renombre, que se barajan nerviosamente en manos del director de esta popular broadcasting.

Radio España anuncia para estos días la inauguración de sus nuevos estudios. Aun no se contratan numerosos vivos; pero parece que van a desfilar buenos elementos por el micrófono de CB 126.



Mucho se ha hablado; algunos directores ya trazaron planes, pero todavía la simpática Olguita Ossandon, una de las mejores estilistas chilenas, no reaparece en el éter, ¿que le pasará a Olguita?

Carlos de la Sotta ha sido contratado como animador de las reuniones de la boite auditorio de Cooperativa Vitalicia. Parece que el rubio locutor de CB 78 se está acaparando todos los puestos.

Ruth González, esa morenita simpática que debutó en radio junto con María Eugenia Guzmán y que con el tiempo ha logrado superarla, vuelve contratada a Radio Hucke.

PONEMOS NOTA

UNA COLORADA:—AUDICIÓN MIRELLA, que transmite Luchita Botto, por el micrófono de Radio Hucke, todas las mañanas a las 10,30 horas. Es sensible que no actúe ya cor. Roberto, pues su nuevo compañero es afectado. Los diálogos muy bien escritos y la música acertada.

TRES BLANCAS:—"COINCIDENCIAS", un programa que destaca los parecidos de diversas composiciones grabadas y que demuestra los abundantes plagios en las concepciones musicales. Se transmite por Radio Nacional.

UNA NEGRA:—"HORA C.T.C.H.", que se transmite por Radio del Pacífico. Tiene números buenos, pero el locutor trata de improvisar con tan mala suerte, que se enreda todo.

UNA NEGRA:—"ANOTACIONES SOBRE EL CAMPEONATO DE FOOTBALL", que transmitió el señor Galvarino Villota por el micrófono de CB 89. Un espacio sin interés, de noticias antojadizas y conocidas por el público que lee la prensa. No fué ninguna novedad para los verdaderos entendidos en deportes.



Los mas hermosos rincones
de **CHILE**

PUCON, Puerto Varas, el incomparable Lago Llanquihue, todos los paisajes de ensueño que atraen a los turistas, están perfectamente a su alcance.
UN BOLETO DE TURISMO que apenas cuesta \$ 380.-, le permite viajar entre Santiago y Puerto Montt y viceversa y ramales
AHORA NO HAY NINGUNA RAZON PARA QUE USTED SE PRIVE DE CONOCER EL SUR DE CHILE



FERROCARRILES DEL ESTADO

RITA CONOCE EL...

(CONTINUACION)

de los productores, y mi dinero invertido en lecciones había enriquecido mis posibilidades como estrella... Pero necesitaba que mi rostro se grabara en la mente de los poderosos del cine y en la del público... ¡Quería que ambos me conocieran y me necesitaran!...

"Seguí invirtiendo mis economías en trajes. Luego contraté un agente para que se encargara de mi propaganda. Era un hombre entendido, así es que obedecí sus órdenes sin hacer preguntas..."

De esa época data la popularidad de Rita. Sus fotografías empezaron a circular a montones y el número de admiradores fué creciendo has-

ta formar un grupo nutrido. Aunque sólo ha filmado cuatro cintas de importancia, es tan popular, que la gente asedia a los productores exigiendo la presencia de la muchacha en la pantalla.

Rita continúa en su campaña de ser una de las reinas de la elección y, al respecto, nos cuenta algunas sabrosas confidencias:

—¡Esto es para "Ecran" solamente! —nos dice, echando grandes bocanadas de humo perfumado y hojeando perezosamente el último número de la revista que le hemos llevado, y donde su retrato figura más de una vez—. Pero les confesaré que hago una vida modesta y gasto en "trapos" hasta el último centavo. Jamás me tiento por adquirir una joya. Comprendo que un brazalete de diamantes es algo muy hermoso, pero no causa la

impresión de unos cuantos vestidos muy llamativos. Cuando siento inclinaciones por penetrar a una joyería, reflexiono, y me digo que por el precio de aquella seductora pulsera puedo adquirir cuatro o cinco vestidos de noche, que harán seguramente la atención. Por lo demás, mi marido, Edward Judson, está muy de acuerdo con la forma en que yo invierto mi sueldo. El se encarga de pagar las cuentas del carnicero, del panadero, etc.

Nosotros no podemos menos de ceder a la tentación, y, después de dar muchos rodeos, le pedimos a Rita que nos muestre su guardarropa. Ella acepta sonriente, y tenemos un largo rato de verdadero deleite, contemplando y curioseando las creaciones más maravillosas. Todas sus tenidas han sido ideadas en forma de que puedan fotografiar bien y acentúen la femenidad de su dueña. Los trajes de baño, en satén casi todos, parecen guan-

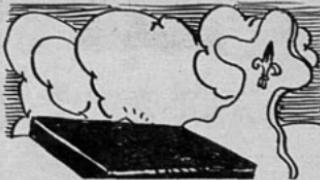
(Continúa en la pág. 27)



Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABÓN QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Envíandolos una solución exacta tendrá derecho a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"Guantes de oro", "Noble hasta la muerte", "Muñequita de seda", "El Gran Dictador", "Las apariencias engañan".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 527, a cuyo dibujo dimos el siguiente título: "EL ALMA DEL TANGO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Alejo Urrutia, Santiago; Ester Urzúa, Santiago; René Trujillo, Valparaíso; Sara Seppúlveda, Curicó; Víctor Reyes, Santiago; Alberto Ricci, Santiago; Oscar Real, Valparaíso; Alfonso Renccore, Los Andes; Enrique Pinchet, Valdivia; Emma Stevenson, Rengo; Nana Pizarro, Talca; Andrés Piñeiro, Chilillán; Alberto Pezoa, Teno; Narciso Molina, Viña del Mar; Ernesto Moll, Concepción.

CUPON N.o 529

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre
Dirección
Ciudad

Curiosidades cinescas

**BARBARA STANWYCK
vs. GINGER ROGERS**

Ambas iniciaron sus carreras en el teatro (vaudeville y comedias musicales, respectivamente). Las dos son divorciadas de un actor cinematográfico (Frank Fay y Lew Ayres), bailan, juegan tenis y pingpong, montan, nadan y cazan... A las dos les gusta tocar discos y sacar "puzzles" entre una filmación y otra. Han trabajado para el mismo Estudio (R. K. O.) donde ambas filmaron separadamente una película en que aparecen sin maquillaje. También ha tenido cada una de ellas una terrible pelea cinematográfica con otra mujer, en una cinta. Sus nombres profesionales son totalmente distintos de sus nombres verdaderos. Las dos nacieron el 16 de febrero, aunque en años distintos. La última declaración es lo que más prima a Ginger! ¡Por algo será!



LOS ZAPATOS DE CHAPLIN TIENE DOBLE!



Los famosos zapatos que se mandó a hacer Carlitos en 1915 han sido usados por su dueño en más de cuarenta películas... ¡Pero cuando se trata de filmar alguna escena en el barro, en el agua, etc., Chaplin usa una "copia", porque no quiere que mueran tan pronto los originales. Lo curioso es que esos famosos zapatos son exactamente del doble de tamaño que los que el cómico calza en su vida real.



George Sanders, el actor de carácter que tanto se destaca actualmente, nació en Rusia; es un excelente músico y un gran atleta. Mientras era estudiante universitario, fué aclamado campeón de box de su Universidad. Fuera de eso, dirigía su propia orquesta. Ganó una medalla por haber salvado a un hombre que se ahogaba en el Támesis.



**LOS HOMBRES
ADMIRAN *un cutis*
TERSO Y SUAVE**

En todo momento las damas y niñas de la sociedad protegen y embellecen su cutis con las **DOS CREMAS POND'S**



LA CREMA POND'S "C" LIMPIA Y NUTRE. Todas las noches saques bien polvos y pinturas con la crema Pond's "C". Pond's después otro pozo, antes de acostarte para nutrir la piel. Notará su cutis más clara, limpia y fresca.

LA CREMA POND'S "W" PROTEGE EL CUTIS contra el frío, el viento y el sol. Usa también para base del polvo. Una lágrima se desvanece sin dejar rastro. Mantendrá tu cutis suave y satisfecho, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.

Es cosa sabida y probada que todos los cutis, aun los perfectamente normales, necesitan limpieza y protección. Pond's fabrica DOS cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Use-las correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

La voz Sentimental

Respuesta a NOVIA EN AMOR.

Señorita: Ese joven no siente por usted un cariño bien fundamentado. Esas exageradas expansiones son signo inequívoco de que sus intenciones no son serias. Tenga mucha cautela y no se deje engañar: la mejor prueba de amor que puede dar un hombre a una mujer es respetarla, especialmente si tiene la intención de darle su nombre.

Una señorita no debe transigir con eso, hasta el punto de que si no modifica su actitud, no le queda más camino que terminar inmediatamente esa relación. El caminito de los besos suele conducir fatalmente a irreparables desgracias que re-

caen exclusivamente sobre la mujer. Cuando el hombre se cansa, se va y no vuelve: busca en otro alegre su placer. Y la víctima que se dejó engañar, no tiene más remedio que afrontar el dolor del desengaño con todas sus consecuencias.

Defiéndase; no le importe perder esa dulce esperanza de amor. Si en realidad la quisiera de veras, pronto se sometería a sus condiciones.

Respuesta a CAMPESINO.—

Señor: Creo como usted, que esa señorita no le conviene. Si actualmente, sintiéndose cortejada, le habla a usted del modo que lo hace, tenga la convicción de que, una vez casada, no aceptaría vivir medio año en el campo. Se encontraría usted con un problema muy difícil de solucionar.

Sistemas para perfeccionar el carácter existen muchos, pero sobre la base de que el individuo "quierer" modificar sus defectos. Esa mujercita viva tendrá que vivir muchos años para experimentar en sí misma el vacío de su frivolidad. No se haga ilusiones y busque su dicha en un terreno mejor.

Respuesta a PEREGRINA CANSADA

Señora: Verdad es que la vida se hace amarga cuando el Destino es adverso, pero se precisa pensar en los hijos. Una determinación suya en el sentido que me indica sería la bancarrota de la felicidad de esas niñitas que se encuentran en la parte más delicada de la vida. Tenga usted paciencia y espere que los acontecimientos esperados se produzcan, que después ya le quedará tiempo para realizar su plan, si es que él no reacciona e insiste en llevar la vida que lleva. Muchas veces esas rachas apasionadas de ciertos hombres hacen crisis en momentos en que el sentimiento los posee. Su esperanza, pues, debe estar en sus hijas. Tengo para mí, que algún día me escribirá diciéndome que "la tempestad en un vaso de agua" ha finalizado. Piense en que hay mujeres que han sido víctimas del mismo mal durante muchos lustros y han podido sobrellevar esa cruz. Su vida ha sido amagada por la pena, sólo recientemente. El pensamiento de que se sacrifica por la felicidad de sus hijas le dará la fuerza que necesita para esperar tiempos mejores, que seguramente habrán de llegar.

Quita las Pecas S Blanquea el cutis



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseada por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas S Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

GABLE	DEE	IMBE
ALLOT	RAM	FARCE
TEAM	GARBO	ROSE
HERBERT	NCL	SP
EASE	ARC	ED
ABR	ELS	NAM
LEAD	NITA	KELLY
LEG	M	LANNIE
AROSE	INS	SAN
NY	TRY	RELET
DARNELL	STEWART	SA
IC	EASES	ALOE
HEER	RUE	DRAMA
HENRY	KEN	ER

SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 60

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "ECRAN":

PRIMER PREMIO: \$ 50.—, Victor Pereyra P., SANTIAGO; SEGUNDO PREMIO: \$ 20.—, Ester Rojas R., VALPARAISO; UN PREMIO DE: \$ 10.—, Oscar Renjifo, SANTIAGO; UN PREMIO DE: \$ 10.—, Adolfo Rencoret, SANTIAGO; UN PREMIO DE: \$ 10.—, Elena Arancibia Z., LOS ANDES.



CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Su mirada y su voz han cautivado muchos corazones femeninos. Recuerda usted estos ojos que tantos triunfos han conquistado en la pantalla argentina?

Envíenos el nombre de este actor en el cupón adjunto, y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno. A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 527, cuyos ojos correspondían al actor ROBERT TAYLOR.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Amelia Gamboa, Viña del Mar; Marinella Riveros, Valparaíso; Marina Mendoza, Talcahuano; Helvia García S., Puerto Montt; Luisa Arana, Colombia; María Luco, Santiago; Olivia Arancibia, Santiago; Catalina Subercaseaux, Santiago; Ernesto Lyon, Santiago; Sofía Soto, Santiago.

CUPON N.º 529

Los ojos pertenecen al actor:

Nombre

Dirección

Ciudad

CLARA CALATRAVA

RITA CONOCE EL...

(CONTINUACION)

tes, deliciosamente dispuestos para encerrar el cuerpo moreno y bellísimo de la estrella... ¡Los trajes de noche son un verdadero derroche de refinamiento y suntuosidad!

Rita Hayworth es una muchacha singular. Su nombre tiene la misma importancia que el que tuvieron Gloria Swanson y Billie Dove en su época de gloria. Tanto es así, que el dueño de un edificio de departamentos hizo propaganda a su inmueble con el siguiente anuncio: "Edificio 'Rita Hayworth'. Cada departamento es tan hermoso como la estrella misma..."

¡No hay que decir que los departamentos se alquilaron de inmediato!

Nos despedimos de Rita, que nos acompaña sonriente hasta la puerta misma de su casa. Nos encarga saludos, muchos saludos para nuestros lectores. ¡Adiós, Rita, mujer maravillosa, que tuvo el talento de comprender que el triunfo está envuelto en oropeles y que jamás dejá de llamar la atención el plumaje del pavo real!

A LOS SUSCRIPTORES DE "ECRAN"

En nuestro sorteo mensual, efectuado el 3 de marzo en curso, ha sido favorecida con un hermoso collar de fantasía, blanco, la suscripción N.º 8444, de la señorita JOSEFINA APPELGREN. — MONEDA 1137.— SANTIAGO. La interesada puede pasar a retirar su premio a la dirección de nuestra revista: BELLAVISTA 069, 2.º PISO, presentando el recibo correspondiente a la suscripción.

Suscribase a "Ecran", la única revista cinematográfica chilena, y obtendrá un precioso obsequio en nuestro sorteo mensual.

SUSCRIPCIONES:

Anual: \$ 50.— semestral: \$ 25.—

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena, solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que recibieron nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 25x20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de la revista "Ecran"—de los que aparecen al pie de ésta— por cada una.

Al solicitar estas fotografías deberán dirigirse a la revista "Ecran", Casilla 84-D., Santiago, sin olvidar su nombre y dirección completas.

Actualmente disponemos de fotografías de Gloria Lynne (actriz chilena), Katharine Hepburn, Joan Bennett, Danielle Darrieux, Robert Stack, Jean Arthur, Bette Davis, Frances Drake, Joan Crawford, Melvyn Douglas, Carole Lombard, Greta Garbo, Errol Flynn, Norma Shearer, Richard Greene, Deanna Durbin, Charles Boyer, Judy Garland, Helen Parrish, Hedy Lamarr, Jeanette McDonald, Mickey Rooney, Gloria Jean, Dorothy Lamour, Priscilla Lane, Loretta Young, Robert Taylor, Merle Oberon y Nelson Eddy.

CUPON FOTO

NOTA: En vista de los muchos reclamos que hemos recibido por extravío de fotos despachadas a los lectores de provincias y aun de Santiago, originándose con esta pérdida por el valor de las fotos y franquio en volver a enviar las fotos por segunda vez, advertimos a los lectores que por los pedidos solicitados por correo tendremos que cobrar CUATRO PESOS por cada fotografía, para costear su envío certificado.

falta de
memoria



La actividad para el trabajo es una cualidad necesaria a todo hombre que deseé surgir. Cuando usted note falta de memoria o trastornos nerviosos a causa del excesivo trabajo mental, tonifique su cerebro con Fitinol Geka. Su base de fósforo orgánico asimilable robustece el cerebro y las células nerviosas y le devuelve su actividad y su carácter normal.

FITINOL^{M.R.}

da vigor al cerebro

PIES FELICES?



EL HOMBRE QUE...

(CONTINUACION)

visitantes que frecuentan los estudios Disney.

Y aquí tenemos a este hombre fenomenal, capaz de animar un bosque artificial con toda clase de animales y estruendos. Su sola persona equivale a un zoológico completo, y es capaz de sincronizar un

viaje a la selva desde un rascacielo de Nueva York. Y así es cómo, cuando en Hollywood se trata de hacer hablar a un hipopótamo o estornudar a un sapo, o cuando a alguien se le ocurre que un pollito salga piando desde su cascarón, no se piensa en nadie sino en Pinto Colvig, porque es sabido que si Pinto no los hace hablar es inútil buscárselas las cerdas vocales.



ALICIA ORREGO ULLOA...

La señorita Alicia Orrego Ulloa, Viña del Mar, aprovecha un viaje a ésta para agradecernos una suscripción a la revista con que fué favorecida en nuestro sorteo de diciembre de 1940.

Posa leyendo ECRAN, manifestándonos, al mismo tiempo, que ha sido su revista preferida durante muchos años.



CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

Se trata de una graciosa película argentina, en cuya escena aparecen la compañera de trabajo y un gran señor tratando de convencer a la agraciada para que acepte un trato matrimonial salvando de cada cual de la difícil situación en que se encuentran.

Si usted vió este film y recuerda el nombre, envíelo en el cupón adjunto, y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 527, cuya escena corresponde al film: "ALMAS PRISIONERAS".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Berta Reimberg, Santiago; María Núñez, Santiago; María Salas, Santiago; Dora Carabantes, Santiago; Elena Rossel, Santiago; Carlos Lagos, Santiago; Sylvia Gatica, Santiago; René Leam, Valparaíso; Lorenzo Ravera, Curicó.

CUPON N.o 529

La escena corresponde al film:

Nombre
Dirección
Ciudad

**Señora MORAL
MATRONA**

SPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)



Déme Ud. un Consejo...

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Castilla 84-D, Santiago, y le será prestamente respondida.

FLOR MARIA, Talcahuano. — En realidad, señorita, que su peso me da horror al compararlo con su estatura que debe ser de 1.42 mt. Consulte cuanto antes un médico para que remedie su tan repentina baja de peso. Cuide su digestión. Procure reposar después de las comidas. Duermga mucho, descansé bastantes horas, prefiera los alimentos nutritivos, de poco volumen y de fácil digestión. Practique deportes que no exijan esfuerzos violentos, especialmente gimnasia torácica y abdominal, sin llegar a fatigarse. Contra el sarpullido de la cara aplíquese lo siguiente: Aceite alcanforado, 10 gr. Lanolina, 6 gr. Ácido bórico, 2 gr. Oxido de zinc, 5 gr. Azufre precipitado, 5 gr. Para el cabello use la siguiente crema: Tuétano de vaca, 360 gr. Aceite de nueces, 30 gr. Ajenjo en polvo, 250 gr. Cera virgen, 40 gr., el jugo de un limón. Se fricciona bien con esta mezcla el cuero cabelludo y al día siguiente se lava la cabeza con jabón de alquitrán, dejándolo muy bien limpio.

UNA LECTORA DE "ECRAN". Co-

ya. — Su peso, conforme con la estatura que me indica, está bien. Las medidas que corresponden a su estatura son las siguientes: Busto, 84 cm. Caderas, 88 cm. Cintura, 66 cm. Brazo, 27 cm. Muslo, 49 cm. Cuello, 33 cm. Pantorrilla, 33 cm.

CARMEN, Santiago. — La receta de los cuatro cereales es la siguiente: "Trigo, cebada, avena y maíz. Con esto se hace un cocimiento, el cual debe tomarlo todos los días como refrescante durante las veinticuatro horas. Se colocan dos cucharadas (de las de sopa) de cada uno de estos cereales en dos litros de agua y se dejan hervir por espacio de tres horas. Al cabo de este tiempo, cuando los cereales bien cocidos y tier-

nos hayan soltado sus substancias, se cuela el agua que haya quedado; se deja enfriar, se le añade agua pura hasta completar medio litro. Esta receta se debe preparar diariamente, durante seis meses. Para aclarar el cabello use agua oxigenada a 12 volúmenes, 750 gr. Alcohol metílico, 50 gr. Amoniaco líquido, 200 gr. Perfume a voluntad. Se impregnán los cabellos con un algodón empapado en esta mezcla, tomando éstos por partes pequeñas para que tomen el color por parejo. Para suavizar las manos mezcle una clara de huevo y cinco centigramos de alumbre. Se impregnán las manos con esta mezcla al acostarse y se cubren con guantes de cabritilla.

BRIGIDA M. y REGINELA, San Francisco de Limache. — Los zapatos blancos de lona se limpian con polvos de albayalde, que se venden en las farmacias. Con un hisopo impregnado de agua fría se untá en el polvo, se pasa por los zapatos que estarán de antemano limpios de polvo, y se dejan secar a todo aire. Para sus manos: Borato de scsa, 60 gr. Glicerina, 180 gr. Lanolina, 30 gr. Eucalipto, 4 gr. Esencia de almendras amargas, 4 gotas. Se mezcla hasta formar una pasta que se aplicará en las manos todas las noches. Despues se espolvorea con harina de avena, durmiendo con ellas enguantadas. Para blanquear el cutis mézclese una cucharada de harina de avena de buena calidad y muy fresca con algunas gotas de glicerina, batiendo ligeramente con una espátula para que dé consistencia de una crema. Todas las noches, despues de lavarse la cara, se aplica esta pomada. Para abrillantar el

cabello sin engrasarlo, use aceite de vaselina líquida, perfumándolo con una gota de esencia de buena calidad. Usted puede obtener tobillos perfectos caminando por lo menos dos horas diarias en la punta de los pies. Además practique flexiones de piernas, saltos y carreras de larga duración.

HILDA, Santiago. — Para adelgazar las caderas es muy recomendable el masaje diario, aplicándose la siguiente crema reductora: Vaseline blanca, 100 gr. Yodo metálico, 0,50 gr. Alumbre, 10 gr. Esencia de verbena, 10 gotas. Los baños calientes, siempre que sean recomendados por un facultativo, reducen admirablemente la gordura. Practique basáltico ejercicio, llevando además un régimen alimenticio de verduras. El masaje racional practicado con suavidad y los baños frecuentes con agua templada preparan la acción del ejercicio, contribuyendo a engrasar la pantorrilla, dándole además forma y gracia a la misma. Las fricciones energicas con un guante de crín despiertan la circulación y dan vitalidad a los músculos delgados. Señorita, el traje de la oficinista debe ser muy sobrio y sencillo. No debe llevar joyas ni extravagancia alguna. El vestido sastre con falda de paletó a cuadros o escocés es muy adecuado. Blusa vaporosa de seda o georgette. Para los días calurosos una bata sencilla con adornos de cuellecitos blancos queda muy práctica. Sombrero sencillo, estilo deportista o un turquante blanco queda muy bien para todo vestido.

YVONNE

UNA PINCELADA DE BELLEZA
dará Ud. a su rostro
usando la

CREMA OXIGENADA

MACKER

UN PRODUCTO QUE PRESTIGIA EL
TOCADOR DE UNA DAMA, PUES HA
SIDO ELABORADA DE ACUERDO CON
EL GUSTO MAS EXIGENTE



LOS GRANDES Argumentos



EL AVERIGUADOR
CINEMATOGRAFICO

LAS UVAS DE LA IRA ("The Grapes of Wrath").
por John Steinbeck.
(\$ 30 en Chile; US.\$ 1.20 en el exterior).

BENITO JUAREZ, EL INDO SUBLIME
por Miguel de Ayala.
(\$ 10 en Chile; US.\$ 0.40 en el exterior).

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER
por Mark Twain.
(\$ 7 en Chile; US.\$ 0.28 en el exterior).

CUATRO PLUMAS
por A. E. W. Mason.
(\$ 10 en Chile; US.\$ 0.40 en el exterior).

CARMEN
por Próspero Mérimée.
(\$ 3 en Chile; US.\$ 0.10 en el exterior).

MAYERLING
por Claude Anet.
(\$ 3 en Chile; US.\$ 0.10 en el exterior).

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS. ENVIAMOS
PREVIA REMESA EN ESTAMPILLAS POSTALES
SIN USO (SIN ANULAR).

REMEMBRANDT, Copiapó.—Señorita, la correspondencia a "Hernán Castro Oliveira" puede dirigirlo a la dirección de "Ecran", Casilla 84-D, Santiago. Solicite la fotografía de este actor a la misma dirección, ciñéndose a los requisitos que exigimos en párrafo publicado semanalmente en la revista.

LECTOR DE ECRAN, Uruguay.—Puede solicitar fotos de sus favoritos de la pantalla cuando lo deseé. Disponemos de un constante stock de todas las fotos que aparecen en lista semanal, que insertamos en las páginas de "Ecran". El valor de éstas puede remitirlo en estampillas uruguayas, equivalentes a cuatro pesos moneda chilena.

TERUCA, Valdivia.—Tito Guizar nació en la ciudad de México. Su primer debut lo hizo en la Cia. de Obras de Chicago, en 1931. Guizar es casado con Nanette, una de las estrellas favoritas del teatro mexicano. Trataremos de complacerla en sus otros pedidos.

ADMIRADOR DE LANA TURNER, Santiago.—Su favorita tiene los ojos verdes y los cabellos rojos. Los primeros actores que trabajaron con Lana en su carrera cinematográfica, han sido: Gary Cooper, Brian Aherne, Robert Young y Lew Ayres. Actuó por primera vez desempeñando el papel de colegiala en la película "Las Masas Rugen", después en "El Gran Garrick", con Brian Aherne; con Gary Grant, en "Las Aventuras de Marco Polo"; con Mickey Rooney en "Andy Hardy se Enamora"; etc. En fecha próxima tendremos disponibles a la venta fotos de esta actriz.



PREGUNTONA, Valparaíso.—La actriz que hizo de hija de Joan Crawford en el film "Susana y su Dios", no es otra que Rita Quinley, actriz de 16 años de edad en la fecha en que actuó en este film. Después que Bette Davis puso punto final a su labor en "La solterona", empezó a trabajar en "El caballero y la dama". Es muy cierto, señorita, que esta actriz fué despojada de sus lindos bucles dorados siendo pelada al rape para poder representar la última escena de este film en que apareció calva.

VIEJO VERDE, Viña del Mar.—Es efectivo, señor, que su favorita de la pantalla, Jeanette Mac Donald, tiene cabellera rojiza-dorado y una voz maravillosa. Algunas de sus primeras filmaciones son: "El desfile del amor", con Maurice Chevalier; "El rey vagabundo", con Dennis King; "Montecarlo", con Jack Byrnan; "Una hora contigo", con Maurice Chevalier, y "Ama-me esta noche"; "El gato y el violin", con Ramón Novarro; "Los novios", con Nelson Eddy, etc. Casó con Gene Raymond el 18 de junio de 1931. Tiene fama de ser una actriz muy amante de las bromas graciosas; es inteligente, ingeniosa y posee una excelente memoria. Solicite una foto de ella dirigiéndose a la revista "Ecran", ciñéndose a los requisitos exigidos en el párrafo que insertamos semanalmente en "Ecran".

BENITO, Perú.—Los principales protagonistas de la película "Juárez", son Paul Muni, Bette Davis, Brian Aherne, Claude Rains, Joan Crawford y Donald Crisp. Como usted lo ha pensado, señor Benito, Ann Sheridan es una de las mujeres más lindas de la ciudad del celuloide, y se le ha llegado a llamar la chica del "oomph", tanto por su belleza, simpatías personales y espontaneidad, características de ella. Puede adquirir una foto de esta encantadora estrella, dirigiéndose a nuestra revista. Semanalmente insertamos en las páginas de "Ecran" la lista de fotos disponibles a la venta y las condiciones necesarias para ello.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONOZCA LOS DICTADOS DE LA MODA

ELITE N.º 50

presenta las últimas creaciones para Verano.

ELITE N.º 51

Playa, vacaciones y lencería.

ELITE N.º 52

Anuncios de Otoño y selección de blusas.

SUPLEMENTOS DE ELITE

N.º 5 REGALOS PRACTICOS Y JUGUETES.

N.º 6 TEJIDOS A PALILLOS.

N.º 7 ROPA DE NIÑOS.

N.º 8 ROPA DE CAMA.

N.º 9 PUNTO DE CRUZ. (Aparecerá pronto.)

En venta en las buenas librerías, puestos de diarios y en:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Bellavista 069 - Casilla 84-D - SANTIAGO

Sombreros Estelares



Ida Lupino ha sorprendido últimamente por la originalidad de sus sombreros. Acá la vemos luciendo una graciosa variación de la boina. Es un gorro cuyos pliegues dan la forma de cascós. Se sujetó a la nuca con una banda del mismo fieltro. Como adorno, un velo que cae como echarpe, y dos plumas negras y brillantes.

Este modelo que nos muestra Elizabeth Earl es una combinación de fieltro negro y gamuza color rosa viejo. La pluma está imitada también en los dos materiales. Es un sombrero tan bonito como práctico.



Este otoño veremos los sombreros puestos muy atrás. También estarán de gran moda las alas anchas. El modelo de Eleanor Powell cumple todos los requisitos y su adorno principal consiste en un calado trabajado en el mismo fieltro y en el gran velo.

SEÑORITA Modista

DOXON
REPRESENTANTE EN CHILE
A MERINO NIETO
SANTACRUZ

EXTRA QUALITY

PHOENIX
REPRESENTANTE EN CHILE
A MERINO NIETO
SANTACRUZ

Wimbledon
FLOR FELT

Majestic
Fabricante Chilena

Junto a estas marcas está su porvenir
Haga los sombreros con estos fieltros
y conservará sus clientes.

UNICO DISTRIBUIDOR
A. MERINO NIETO
NUEVO LOCAL
MERCED 595, ESQ. MIRAFLORES

ecran

ANN SHERIDAN OTRA
VEZ...

Ann, la niña más retratada, la favorita de los fotógrafos, no podía faltar en esta página. Aquí la tenemos con su rostro increíblemente bello, su cuerpo maduro en líneas, su presencia siempre milagrosa. Ante el paisaje dorado del verano se levanta ella como una sirena de la tierra, como una criatura de magia creada por el sol, la mañana y las brisas más cálidas.



ecran

M. R.

N.º 530

Aparece los martes

MICHELE
MORGAN

Bette Davis

y la moda

Bette Davis ha hecho esta innovación en cuanto a abrigos de noche. Se trata de un modelo de corte deportivo, pero largo y con botones

de metal. Las solapas son exageradamente anchas. Es de una lana gruesa y aterciopelada en un tono celeste pastel.



Para la noche, Bette luce este precioso traje en un grueso satén color marfil. La falda lleva pesados pliegues en el delantero. El talle, muy ajustado, se marca más con un lazo de la misma tela que cae hasta el ruedo del vestido.

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, Avda. Cailla 84-D, Santiago de Chile. No se admite contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 18.—
Semestral	\$ 15.—
Ejemplar	\$ 1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 1.50
Semestral	US. \$ 0.60



SILVIA SIDNEY

Silvia Sidney representa para nosotros una de las figuras más nitidamente sentimentales y femeninas que haya producido la gran fábrica de sueños que es el cine. Nació en Odessa, a orillas del Mar Negro, legендario y espesamente azul. Su nombre verdadero es Sofia Kosow. Siendo muy niña, se vió obligada a huir con su familia del rojo vendaval de la Revolución Rusa. Llamas, estampidos, sofocante neblina de arrebatos, su infancia es interrumpida en plena floración, quemándose las pupilas y el alma. Viene Rumania y luego Constantinopla, todo en fuga angustiosa, en huida mortificante. Por último, aparece ante los ojos de la pequeña Sofia Kosow la ciudad peninsular y mecanizada: Nueva York. Allí se refugia su familia. Pero no es el Nueva York de los rascacielos y los grandes magazines, el Nueva York futurista y cromado, sino el barrio indígena y oscuro, el abigarrado y duro, el Bronx, el lugar en donde encuentran descanso. Hay años de trabajo, de estricta tarea. Los Kosow se abren paso y consiguen conocer días de venturosa opulencia. Sólo un tiempo breve, pues el padre se dedica a la bebida y precipita a los suyos a una nueva ruina. La señora Kosow solicita el divorcio y se marcha, sola con su hija, a encarar denodadamente la vida. Aparece entonces el doctor Sidney, con quien la señora Kosow se casa. Sofia trata de olvidar el triste pasado y, adoptando el apellido de su padrastro, se convierte en Silvia Sidney.

Broadway la llama con sus luces de bengala. Pero antes, Silvia tiene tiempo de seguir cursos de recitación, arte dramático y danza. Fracasa en sus primeros intentos de triunfar en el teatro. Conoce y vive su primer amor. Viene el día del triunfo, en una comedia que interpreta junto a Lillian Gish. Un agente de la Fox la contrata para el cine. Fracasa. Vuelve a Nueva York. Consigue un éxito estrepitoso en la comedia "Bad Girl". Rouben Mamoulian, el excelente director, vuelve a llevársela a Hollywood, en donde alcanza un triunfo completo al interpretar la cinta "La vida de la ciudad". Cuando todo parecía sonreírle, surge el fantasma de su padre, quien se presenta exigiéndole dinero. Silvia, asqueada, huye a Europa. Vuelve a Hollywood. Se casa con el escritor Bennett Cerf, de quien se divorcia a los dos meses. Parte a Inglaterra, filmando allí "Sabotaje". Hollywood la reclama otra vez. De ahí proceden varios films de renombre: "Furia", "Sólo vivimos una vez", "El callejón sin salida".

De pronto, desaparece una vez más de Hollywood. Sin embargo, Hollywood ha conseguido atraerla recientemente. Se anuncia su retorno a la pantalla. Es un regreso que merece todos los honores.



Hedy Lamarr odia en su vida privada las "tollées" suntuosas. Prefiere vestir de overol y cuidar del jardín de su casa.

Ann Sheridan, a pesar de su "oomph", es una muchacha sencilla.



Ida Lupino, que en el cine "asusta" con sus papeles de mujer complicada, se desvive por los animales. Aquí la vemos con su perro favorito.

Resulta verdaderamente simpático ver el interés con que el público observa los menores detalles de los artistas cuando están fuera del escenario. Un cronista de Hollywood, Patrick Mollison, cuenta que, en una ocasión, tuvo oportunidad de observar cómo la gente seguía a Dorothy Parker, pendiente del más mínimo movimiento de sus labios para reír locamente; pero salieron decepcionados, porque la notable actriz cómica no aprovecha nunca sus ocurrencias cuando está fuera de escena y es muy probable que se tome más de una semana para madurar un buen chiste.

A las artistas de cine les sucede que, casi siempre, son totalmente opuestas a los papeles que representan en la pantalla. Ann Sheridan, famosa por sus complicadas y sensacionales poses fotográficas, es la mujer más sencilla que existe fuera de los "sets". He aquí un dato curioso que se refiere a Hedy Lamarr: la famosa Hedy, tan conocida por las elegantes tenidas que usa siempre en todas sus películas, la tan llevada y traída Hedy, no hay cosa que deteste más que el tenerse que cambiar de traje, prefiriendo permanecer en la casa con pantalones masculinos.

Cuando alguien es presentado al famoso Mickey Rooney, lo primero que esperan del juvenil actor es que comience a hacer mojigangas y expresiones divertidas, como acostumbra en sus films. Pero nada de eso yen. Es posible que, hace cosa de un año o dos, Mickey se hubiera prestado complaciente a cualquiera persona que le pidiera una de sus características expresiones, pero lo que es ahora el artista que más público lleva a la taquilla se ha convertido en un muchacho sumamente serio. Claro que, de vez en cuando, obligado por las oficinas de propaganda de su Estudio, tiene que bailar y hacer piruetas en público, pero, intimamente, se ha transformado. Y él, que hasta hace poco

La Vida de Astros y ¿COMO SON?

Una crónica de

Corresponsal

era un maníaco del jazz, ha dedicado sus horas libres a componer una sonata clásica. Por otra parte, Mickey ha comercializado su actuación, y no hay quién logre nada de él fuera del negocio. Casti por bien sabido no deberíamos comentar aquí que los bufos más célebres son precisamente la gente más triste fuera de las tablas. Los hermanos Ritz tratan de ser graciosos en la vida privada, pero de nada les sirve. Los Marx, excepción hecha de Groucho, que no puede evitar estar siempre chistoso, son hombres preocupados de las cosas del mundo, si vamos a juzgar por la expresión de sus caras. Hasta el propio Bob Hope está tratando de independizar su trabajo en la pantalla y la radio de sus quehaceres y hábitos personales.

Todos los artistas que hacen papeles horribles, tales como Boris Karloff, Bela Lugosi, Peter Lorre, etc., son justamente la gente más apacible y generosa, humildes y complacientes en sus hogares. Se dice que Karloff pasa horas enteras en el suelo, permitiendo que su hijita camine encima de él. Lorre se desnaya cuando ve sangre. En cuanto a Lugosi, es buen mozo debajo del maquillaje rígido que usa para parecer un villano. Realmente, no hay miedo alguno de acercar-



Humphrey Bogart está muy preocupado por la educación de su pequeña hijastra y de ser un marido modelo para Annabella.

privada estrellas. EN REALIDAD?

MARCIAL LALANDA

en Hollywood:

se a estos terribles personajes fuera de la pantalla.

He aquí otra cosa curiosa: ¿podrían explicar ustedes por qué Humphrey Bogart que es uno de los pocos hombres de los Estudios con educación universitaria, está siempre haciendo papeles anónimos y rudos? ¿Y por qué Nat Pendleton, que se graduó con honores en la de Columbia, es el artista número uno para los papeles de idiota?

Sepan los admiradores de las vidas de Myrna Loy, tan aviesa al parecer, que fuera de la pantalla es una persona a la que hay que arrancarle las palabras con anzuelo. Para mantener una conversación con ella, que, dicho sea de paso, es en extremo agradable, se necesita una buena dosis de ingenio y de paciencia. Irene Dunne, tan exquisita como Myrna, es de las que en su vida privada sostienen un diálogo sin decir nada definitivo.

Hay que oír a Jackie Cooper hablando de Betty Field. "Realmente, nunca se podría reconocer —asegura Jackie—; en primer lugar, tiene 26 años, pero no sé cómo se las arregla para representar 17 en sus films; su voz es distinta, sus ademanes muy diferentes. Todo lo cual la hace enteramente desconocida en la vida privada".



Myrna Loy es silenciosa y extremadamente tímida. ¿Lo oirían ustedes después de haberla visto tan desenvolta y segura de sí misma en sus películas?

En resumen, así como Marlene Dietrich es tímida y reservada, Vivianne Romance es silenciosa, Greta Garbo sombría y solitaria, casi todas las figuras famosas en el cine tratan de descansar en su vida privada de la falsa imagen que se les obliga a adoptar en la pantalla.

Veamos otros casos de interés. Errol Flynn es aficionado a la literatura. Casi siempre se ha dicho de él que es aventurero y amigo de recorrer el mundo. Pero esto que podría presentarlo como un hombre superficial y externo tiene una razón más profunda. Desde hace años, anota cuidadosamente todas las impresiones que ha ido recogiendo en sus travesías por el planeta, "desgraciadamente pequeño", como asegura nuestro amigo. Algun día aparecerán varios tomos de sus memorias. Entonces no dejará de haber incrédulos que lo pongan en duda.

Por su parte, Priscilla Lane, que representa personajes frívolos y adolescentes, es tan dedicada a su trabajo que, cuando apenas contaba 15 años, compró una casa con sus ahorros. Ida Lupino, que nos impresiona actualmente con sus papeles violentos y complicados, adora a los animales y prepara en estos momentos una fiesta de caridad para sus irracionales y modestos amigos. James Stephenson, tan atildado y flemático caballero en la pantalla, posee un secreto personal que acaba de descubrirse en Hollywood: ¡Antes de ser actor, era... destituta! A pesar de que ahora ocupa su tiempo en los Estudios, sigue suscrito a las publicaciones del gremio de cirujanos dentales y lee ávidamente los adelantos que se hacen en el ramo. Tyrone Power, que se está luciendo como espadachín en sus últimas películas, ha transformado su carácter, gracias a su matrimonio con Annabella. De soltero, era un joven caprichoso y ju-



Peter Lorre, que tanto asusta a usted, señorita, se desmaya cuando ve sangre.

Mickey Rooney se ha puesto muy serio. Está dedicado a componer una sonata, como las de Beethoven...





—¡Aló, "E C R A N"! —nos gritan Deanna Durbin y Vaughn Paul, en el momento de entrar al teatro. Ya no es posible describir la felicidad de los muchachos. Reciben felicitaciones y regalos a montones desde que fijaron la fecha de su boda para los primeros días de junio próximo.

UN CUMPLEAÑOS ORIGINAL

Los dos primeros telefonazos que recibió Hedy Lamarr el día de su cumpleaños fueron de sus dos exmaridos: Fritz Mandel y Gene Markey... Y —antes que se nos olviden— el idilio de la estrella con John Howard ya pasó a la historia. El nuevo galán que la corteja es Reginald Gardiner...

WILLIAM Y LA RATA...

Diana Lewis tiene como mascota una ratita blanca a quien adora... Tanto quiere al bichito que parece que hasta William Powell, su marido (es decir, el marido de Diana), empieza a sentir celos!

La paja en el

DOS ENAMORADOS QUE ANDAN DE COMPRAS...

Son Brenda Marshall y William Holden. Recorren todas las tiendas que hay para elegir los muebles de su nueva casa que habitarán después que ambos pronuncien el "Sí, yo acepto", frente al altar. ¡Dicen que será en junio! Pero, ¿por qué habrá tanta gente que duda de que esa boda se realice? La verdad es que los chicos parecen enamorados. William regaló a Brenda, el día que ella cumplió veinticuatro años, un magnífico reloj de brillantes y una todavía más magnífica capa de zorros plateados.

BROMAS DE CAROLE

A propósito de cumpleaños, Carole Lombard envió a Clark Gable, su marido, un canasto contenido treinta y seis gatitos iguales para el

aniversario de su natalicio. Cada uno de los mininos llevaba atada en la cola una tarjeta que decía: "Gable, hijo". ¡Y creerán ustedes que la estrella se dió la paciencia de amaestrar a los animalitos en forma de que obedezcan cuando se les llama con ese nombre?

GRETA ES MUY VOLUBLE...

Desde que Leopoldo Stokowski está en Hollywood, Greta Garbo va a visitarlo todos los días y pasa con él largas horas. ¿Qué fué del idilio de la estrella con Gaylord Haussner? ¿Acaso se cansó ya de oír hablar a su enamorado de vitaminas y jugos de frutas?

LUCIELLE BALL SE SUBLEVA!

Lucile Ball se decretó enamorada de Desi Arnaz, se fugó con él y se



rio ajeno

casó, sin decir chus ni mus... ¡El estudio estaba indignado! Ahora la estrella ha discurrido que no se llamará más Lucille Ball, sino que Lucille Arnaz. ¡Esta segunda bravata si que ya no la aceptó el estudio y la chica, mal que le pese, seguirá llevando su nombre de soltera!

COSA DE HOLLYWOOD!

Ingrid Bergman no ha usado jamás una gota de polvos fuera de su trabajo... Los admiradores de Henry Fonda lo han amenazado con "boycotearlo", si sigue llevando corbatas de rosa... Tyrone Power tiene contratado un seguro que le pagará 1.750 dólares (calcúlen a treinta pesos el dólar) semanales, si sufre algún daño mientras filma... ¿Señor que les teme a los toros de "Sangre y Arena"? James Cagney y Fred Astaire son amigos desde hace muchos años y querían convenir a algún productor que les haga trabajar juntos...

—¡No, señores, no se equivoquen! No se trata precisamente de una pareja de enamorados que han huido del lado de mamá para pasar un día de campo. Son unos veteranos del amor, casados por la iglesia y el registro civil: Jane Wyman y Ronald Reagan.



¡Una nueva estrellita, alma de la rumba y encarnación de la gracia! Se trata de Mary Brodel, descubrimiento último y sensacional. Ya la verán ustedes en la pantalla para apreciar con calma todos sus encantos...

¡Riñas y reconciliaciones, reconciliaciones y riñas, pero vuelven siempre a reunirse! Son Errol Flynn y Lili Damita, a quienes se les cree a punto de divorciarse cada quince días... Pero, aunque ambos tienen el carácter un poco explosivo, sofocan su enojo con la corriente de pasión que les une...





REPARTO

Emma Hamilton...	Vivien Leigh
Lord Nelson	Laurence Olivier
Sir William Hamilton	Alan Mowbray
Rev. Nelson	Halliwell Hobbes
Capt. Hardy	Henry Wilcoxon
Rey de Nápoles	Luis Alberni
Reina de Nápoles	Norma Drury
Josiah	Ronald Sinclair
Gavin	Olaf Hytton
Embajador francés	Georges Renavent
Mrs. Nelson	Gladys Cooper

Adaptada y dirigida por ALEXANDER KORDA. Producción de Artistas Unidos

Lady Hamilton

suir que el caballero se hiciera un
ido y le escuchara.

En ese momento, dos sirvientes cogieron el retrato que el Embajador había estado mirando. Este se quedó perplejo, sin querer dar crédito a sus ojos, al ver a dos damas sentadas en un banco. Una de ellas era la propia inspiradora del retrato. Emma Hart y su madre se pusieron de pie y le miraron, dejándole aún más confuso. En ese momento se acercó Sir William. Gavin le había anunciado la presencia de las dos damas que llegaron junto con los objetos de arte y otras cosas que había mandado su sobrino. Sir William les hizo una profunda reverencia y las presentó al Embajador francés. La joven poseía un espíritu frívolo y cautivante. Habló en forma agradable y superficial de su viaje, sin advertir la impresión que causaba en sus dos embelesados auditores. Estos no sabían si admirar más su belleza o su encantadora ingenuidad.

Todo el mundo debía estar informado de que la adorable Emma había llegado a estudiar canto en casa del Embajador, en calidad de amiga de su sobrino Charles Greville y que éste la había hecho pasar anteriormente una temporada en el Castillo de Feasterstone, hogar de su amigo Sir Harry, durante una muy alegre temporada de caza. También se sabía que Harry había encontrado a Emma bailando "La danza de los siete velos" en un sitio que la policía cerró tan pronto como Emma se quitó el último de los velos...

—No me pregunte usted lo que ella ha hecho antes de eso —dijo Sir William, explicando estos detalles al Embajador francés, quien estaba desconcertado ante la aparente inocencia de la muchacha—. Siempre resulta posible que una pobre niña campesina se equivoque una vez, y luego otra y así vaya descendiendo cada vez más abajo —continuó diciendo el tío del novio de la joven— hasta que llega un momento en que encuentra quien la levante hasta donde se merece... Es la misma historia de esta soberbia estatua que llegó con ella. Estuvo en adora-

ción durante doscientos años en un templo griego. Luego fué lanzada al lodo por un bárbaro soldado. Se encontró otros doscientos años hundiéndose cada vez más en el barro, hasta que la descubrió el azadón de un labriego. La estatua fué cambiando de dueño todos los años hasta que llegó a unas manos que la merecieran, las manos de alguien que comprendió la gloria de su belleza... Porque sigue siendo hermosa a pesar de su pasado. Después de este discurso, dijo en voz baja a su secretario. Cenará a solas con la señorita Hart, esta noche, a las ocho en punto.

Emma se condujo lo mejor posible en la cena. Sabía que era muy importante gustar al tío de Charles ya que éste iba a pagar todas sus deudas, haciéndola, finalmente, su esposa, en una fecha próxima.

Sir William, en tanto, trató de deslumbrarla en una forma o en otra.

—Ahora que vamos a vivir bajo el mismo techo, hija mía, debemos guardarnos perfecta franqueza el uno con el otro. Charles Greville no vendrá jamás a Nápoles.

—Pero, Excelencia, es decir... tío... —contestó con aplomo Emma—. No puede ser eso que usted dice. Me prometió formalmente venir muy pronto y estoy segura de que cumplirá su promesa.

—¿Conoció Ud. a la inspiradora de este cuadro? ¿Quiere decir entonces que existe? —dijo perplejo el Embajador francés.



—¿Supongo que también le prometía casarse con usted? Pero, mi buena niña, es necesario que usted abandone todos esos dulces sueños. Mi sobrino no ha tenido nunca la intención de casarse con usted ni con mi consentimiento ni sin él... Emma no podía creer esas palabras. Por fin, tuvo una inspiración:

—Digame, Excelencia, ¿sabe usted algo de mí?... Es decir, ¿le ha hablado Charles?

—Si. Creo que es lo único en que no ha mentido. Pero, no siga, por favor, no quiero que usted se ruborice...

—No tengo nada de que avergonzarme —repuso Emma, mirándole de frente con aire de franqueza y de perfecta honestidad—. He cometido muchas faltas en mi vida... He sido necia, demasiado pueril... Creí en las promesas de los hombres hasta que advertí que todos eran iguales. Pero ya era tarde... Sin embargo, no he decepcionado a Charles tratando de aparentar lo que no soy. Conocía mi vida antes de prometerme casarme contigo... Ahora soy muy diferente, no sólo en mi ropa sino que en mi conducta. ¡Soy buena, sé que soy buena!

Luego, como comprendiendo repentinamente lo que sucedía, agregó:

—¿Por qué me mintió? ¿Qué hago aquí, entonces?

Pasó mucho tiempo antes que Sir William pudiera hacerle comprender la verdad. Le confesó que la había visto en Londres, en compañía de su sobrino, y había querido tenerla cerca desde ese instante. Charles, que estaba absolutamente abrumado por las deudas, había aceptado muy complacido la suma de cinco mil libras que su tío le había enviado, a cambio de la estatua griega, el cuadro... y Emma.

—No crea usted que voy a convertirme en su amante. ¡Rehuso quedarme acá! —dijo indignada la niñucha, después de conocer la historia—. El comprador me parece tan miserable como el vendedor.

Pero Sir William era hombre paciente. Le explicó que ella era muy joven y que, a esa edad, las heridas cicatrizan muy pronto. Le pidió que esperase unos días hasta que se convenciera de todas las cosas que podía ofrecerle:

—Aprenderá usted canto e idiomas con los mejores profesores de Europa. La gente más célebre del mundo viene a mi casa. Cenará usted con los soldados, artistas y hombres de Estado más famosos, pero, naturalmente, no podrá ser presentada a la Corte...

Por fin, Emma se retiró a su cuarto. Tendida en su lecho, conversó con su madre hasta que se quedó dormida. Soñó con su vida entera, desde que era una pequeña esclava que debía manejar a regañadientes la escoba, hasta aquel momento en que bailó "La danza de los siete veles". Y, a través de todo el sueño, fué oyendo el ritmo de la voz de su madre: "Regresa a Londres... Regresa a Londres... Regresa a Londres..." Ese ritmo se cambiaba por



—Te he amado siempre... Me parece que hace dos siglos que no desuno mis labios de los tuyos. —dijo Nelson, con voz apasionada.

las palabras de Sir William: "Olvida Londres... Charles es un canalla... Por cierto, que no podrá ser presentada a la Corte... No podrá ser presentada a la Corte..."

—¿Por qué no puedo ser presentada a la Corte? —preguntó en voz alta Emma, despertándose bruscamente. Su pregunta tuvo pronto una respuesta. Un tiempo después, fué presentada a la Corte, teniendo a Sir William a su lado.

Hacia tres años que Emma era Lady Hamilton, la mujer legítima de Sir William, cuando despidió otra mañana. El ruido de los cañones había interrumpido su sueño. Desde su ventana, divisó la escuadra. Saludaban a los reyes de Nápoles, pero en realidad que ese saludó debía corresponder a Emma. Esos tres años habían operado en ella un gran cambio. Todas las ventajas de

que gozaba habían aumentado su hermosura y le habían cultivado hasta el punto de hacer de ella una mujer perfecta. La reina no soñaba comprar un vestido si no tenía el consejo de Emma; mientras que el rey no hacía nada sin el consejo de su mujer, que estaba respaldada por Lady Hamilton. En resumidas cuentas, Emma estaba encargada de reforzar algunos puntos de la moda, todas las mañanas, en la alcoba real.

Antes de partir en dirección al palacio, se presentó en el estudio de su marido, sin advertir la presencia de un capitán inglés que se levantaba, erguido y apuesto, cuando ella entró.

—¿Qué significa ese absurdo asunto del Embajador Francés, mi querido William? —preguntó a su marido—. Quiero invitarlo a una fiesta que daré el domingo, y Gavin ha discutido que existe cierta rigidez en las relaciones con él...

Sir William presentó entonces al

(Continúa en la pág. 27)

*Deje que la
admiren...*



Si su cutis defectuoso
empaña su belleza nadie
se fijará en usted. Deje
que Lait de Lys JUNOL
la ayude a ostentar un
cutis terso y juvenil y a
conquistar admiradores
por miles.

Lait de Lys
JUNOL



Control de ESTRENOS

"ROSA DE SANGRE"



ESTA BIEN

He aquí un curioso film francés, comenzado a filmar en tierra gala y terminado en Italia. Está basado en la novela de Pierre Benoit, "Les compagnons d'Ulysse" y, como es natural, dentro de la técnica de Benoit, presenta una Sudamérica exótica y pintoresca. Algo que se parece a México y que es una mezcla de una Andalucía de García Lorca y de un cuadro mural de Diego Rivera. Las mujeres usan mantillas, los hombres visten de generales, tocados por anchos sombreros de charros. Se baila al compás de mulerías y tangos rumbeados. Y la arquitectura de las casas es un término medio entre árabe y azteca. Es necesario dejar bien sentado el hecho de que, aunque fantaseoso y atrabiliario, el ambiente respira un exotismo mucho más poético y sonambulésco que el que desarrolla el cine americano en esta clase de cintas. Hay un clima de paganismo, superstición, magia, brutalidad, pasión y, al mismo tiempo, de misticismo fuertemente conseguido. El director, Jean Choux, lejos de conocer el ambiente de nuestro continente, parece que trató de sacar una especie de juego imaginativo, dejándose llevar por eso que podríamos llamar la leyenda pintoresca de un país. Aunque, lógicamente, lleguemos a estar en pugna con esta Sudamérica de ballet que nos pinta el film, no podemos por eso desconocer la aura mágica, el soplo de evasión, los toques de aguafuerte y la vigorosa raigambre de fuerza terrenal que en él se respira. Por otra parte, los diálogos, debidos a uno de los talentos más sutiles de la moderna literatura francesa, Gantillon, poseen una ductilidad poética y una sabrosa riqueza de expresión.

El argumento, aunque excesivamente novelesco, casi legendario, posee el mismo arrastre pasional de factura de la cinta.

Vivianne Romance luce como protagonista ese temperamento suyo tan hábilmente conducido para personajes de vida airada y abigarrada, aunque matizada esta vez con un aliento más profundo y complejo. La vemos moviendo su papel con prolijo cuidado, adentrándose en transiciones y mutaciones animicas con un sugerente dominio dramático. Georges Flamant, a quien siempre viéramos en desempeños ingratitos, anima, en esta ocasión, un personaje de definida y varonil psicología; y lo hace

con dominio y seriedad. Junto a ellos, es oportuno consignar a Amiot y Monique Thiebault. Queremos dejar establecido que se trata de un film que, aunque chocá con nuestra vanidad de sudamericanos, es interesante considerar por su "élan", de expresión, fuerza, patetismo y colorido.

"EL SOLITARIO DE SAMBURAN"



ESTA BIEN

Como film basado en Joseph Conrad, el gran novelista del marinero, posee el sabor amargo, denso y apretado de las obras del escritor inglés. Las páginas de "Victory" son llevadas a la pantalla, logrando el director John Cromwell presentar, en vigorosas estampas, un desfile de personajes sorprendentes de vida, de extraña dramaticidad y movilidad psicológica.

El ambiente de las costas orientales está dado con toques vivos y enjundiosos, a través de una fotografía ambiciosa de efectos y matices expresivos. El argumento es dramático, fuerte y está llevado muy experimentalmente, en el sentido de que las escenas son conducidas hacia la máxima tensión, con situaciones realmente expectantes y enlazadas con singular maestría.

Fredric March vuelve por sus fueros, encarnando al extraño y misántropo Hendrick Heyst, en una interpretación muy sentida y expresivamente lograda. La joven Betty Field se nos demuestra, a través de su tierno personaje, como una de las "ingenuas" de mayor autenticidad del cine americano. Sir Cedrich Hardwicke realiza una de sus más admirables creaciones, moviendo un papel de estafador con prodigiosa soltura. Completan el elenco protagonico Jerome Cowan y Sig Ruman, con excelente pene-tración.

Se trata de un film de ambiente, intriga poderosa y honrado desempeño.

"LA PROTEGIDA DE PAPA"



Versión americana de la comedia de Marcel Achard "Gribouille", que el cine francés presentó con el título de "Su única mentira", en una realización que tuvo por intérpretes a Michele Morgan y Raimu. Si bien es cierto que los americanos no con-

ASÍ, ASÍ...

siguen dar a la cinta el sabor ambiental, el juego de diálogos y el sugestivo corte escénico de los franceses, no puede negarse que el film está llevado con habilidad y simpatía. Por otra parte, huega la comparación entre los intérpretes de la cinta francesa —Michele Morgan y Raimu— y los de esta versión "made in U. S. A." —Brian Aherne y Rita Hayworth. Mientras aquéllos eran profundos, internos y sugerentes, éstos se nos muestran mucho más exteriores, frívolos y superficiales. De todas maneras, ya es un arriesgo tratar de competir con las obras maestras del cine francés, siempre inimitable y en todo momento irreemplazable en sus temas y realizaciones.

Aparte de Aherne y la Hayworth, no podemos menos que señalar, subrayadamente, la labor de dos figuras juveniles del ambiente hollywoodense: Glen Ford y George Colouris, temperamentos valiosos y que están llamados a interesantes labores futuras. No nos olvidamos tampoco de la en otro tiempo famosa Irene Rich, a cuyo cargo está un papel secundario, manejado por ella con transparente sobriedad. La dirección de Charles Vidor, experta e inteligente.

"EL DINERO Y LA MUJER"



ASI, ASI... Uno de esos tantos films que realiza Hollywood para hacer actuar a sus actores. Ahora se trató de emplear a Jeffrey Lynn y Brenda Marshall, a quienes parecen haberlos obligado a convertirse en una pareja romántica. El argumento que se desarrolla en un Banco, gira totalmente en torno de un desfalco, lo cual aca-

rrea disparos, heridos, viudez de la protagonista y romance novelesco entre la heroína y el galán. Los intérpretes centrales, Jeffrey Lynn y Brenda Marshall, simpáticos, pero lejos, fríos, sin expresión, demasiado acaramelados, caracterizan papeles que por blancos les calzan a la medida. Completan el reparto Rogers Pryor y John Littel, sin que merezcan mayores comentarios.

En resumen, se trata de un film del montón, de esos que entran como un rueda más en el engranaje industrializado de Hollywood, la gran fábrica de ficciones y sueños.

"MIENTE Y SERAS FELIZ"



ASI, ASI...

Cinta mexicana, en la cual el cine de nuestros amigos del Noroeste trata de apartarse de sus consabidos temas folklóricos, para ubicar una trama en la misma España. Este traslado de paisaje le resulta ganancioso, permitiéndole respirar más ampliamente y librarse del peligroso encasillamiento regional.

Con un argumento muy español, en el cual el aspecto amoroso lucha con prejuicios y juramentos, y que da margen a sabrosas incidencias y a la representación de caracteres pintorescamente españoles, la cinta se mueve simpáticamente, dando a los espectadores una ocasión para interesarla gratamente.

En la interpretación aparecen Carlos Orellana, Emilio Tuero, Josefina Escobedo, Ema Roldán y Eduardo Arozamena, graciosos y con loable esfuerzo por animar sus respectivos personajes. El ambiente está dado con corrección. Los chistes, acertados. La dirección y técnica, medianamente conseguidas.

Cinta mexicana, en la cual el cine de nuestros amigos del Noroeste trata de apartarse de sus consabidos temas folklóricos, para ubicar una trama en la misma España. Este traslado de paisaje le resulta ganancioso, permitiéndole respirar más ampliamente y librarse del peligroso encasillamiento regional.

Con un argumento muy español, en el cual el aspecto amoroso lucha con prejuicios y juramentos, y que da margen a sabrosas incidencias y a la representación de caracteres pintorescamente españoles, la cinta se mueve simpáticamente, dando a los espectadores una ocasión para interesarla gratamente.

En la interpretación aparecen Carlos Orellana, Emilio Tuero, Josefina Escobedo, Ema Roldán y Eduardo Arozamena, graciosos y con loable esfuerzo por animar sus respectivos personajes. El ambiente está dado con corrección. Los chistes, acertados. La dirección y técnica, medianamente conseguidas.

AMPOLLETAS ELECTRICAS

"CRISTALUX"

FABRICADAS POR CRISTALERIAS DE CHILE

El resultado final de las pruebas hechas por la Dirección General de Servicios Eléctricos cumple ampliamente con las especificaciones técnicas chilenas respecto a

vida, luminosidad y rendimiento,

como lo explica el cuadro que se da a continuación, resumen del certificado oficial otorgado por dicha Dirección con fecha 16 de noviembre de 1935:

Tipo 40 Watts, 120 Volts.

Rendimiento término medio inicial 7.75 lúmenes, watts. CORRECTO.

Lúmenes, término medio inicial 296.29, CORRECTO.

Consumo término medio inicial 38.19 watts, CORRECTO.

Vida media, 932 horas, CORRECTO.

SE ESPECIFICA 1.000 H. CON 18% EN MENOS CUANDO HAY 10 LAMPARILLAS EN PRUEBA.

Rendimiento término medio general durante toda la vida de las lámparas, 7.33 lúmenes, watts. CORRECTO.

Lúmenes término medio general, 274.9, CORRECTO.

Mantenimiento de luminosidad, 92.7%, CORRECTO.

V.º B.º L. ALTAMIRANO Z., Director General.

Firmado: RAMON ESTEVEZ, Ing. Jefe Laboratorio.

TAMAÑO GIGANTE

2 Tubos Grandes de 50 gms. a 4.00 cada uno =	8.00
1 Tubo Gigante de 100 gms. a 7.00	= 7.00
Usted ahorra 1.00	

DIRECCION
COLGATE
CREMA DENTIFRICA
GIGANTE

Agentes generales:

GRAHAM AGENCIES LTDA.

Catedral N.º 1143. — Santiago

En provincias:

GIBBS & CO.



¿Volverá Fredric March

A SER FAVORITO DEL CINE?

Una crónica de

MARCIAL LALANDA

FILMS DE FREDRIC MARCH:

"El Pelele", "La Loca Orgía", "El misterioso crimen", "Huérfanos del divorcio", "Fiel a la marina", "Célos", "La fascinación del bárbaro", "Peina el amor", "El más audaz", "Vida nueva", "El hombre y el monstruo", "A río revuelto", "El águila y el halcón", "Tuya fue siempre", "El signo de la cruz", "Vivamos de nuevo", "Galas de la Paramount", "Amor que no muere", "La muerte en vacaciones", "La familia Barrett", "María Estuardo", "Los Miserables", "Una sombra que pasa", "Benvenuto Cellini", "Anna Karenina", "Rumbos de vida", "Con la sonrisa en los labios", "Mi vida entera", "El ángel de las tinieblas", "Adversidad", "El camino de la gloria", "Nace una estrella", "La divina embustera", "El bucanero", "Tras los vientos", "Ahí va mi corazón", "Suzana y su Dios".

donde se le dió un papel de menor importancia en la obra de Lionel Atwill, titulada "Deburau". No tardó mucho en ser director de escena y "réisseur".

Su consagración definitiva la tuvo a raíz de su actuación en "La Familia Real", obra en la que se aludía a la familia de los Barrymore, que era la casa reinante en el teatro americano de entonces. Se cuenta que Fredric March caracterizaba a John Barrymore y que su imitación era tan perfecta que el mismo John, un poco molesto al empezar la representación, acudió al finalizar la obra al camarín del intérprete y lo felicitó.

Estando en gira por Denver conoció a la que poco después sería su esposa: Florence Eldridge. Ella era una gran actriz. El, en cambio, recién comenzaba a sentir los halagos del éxito. A propósito de esto, refiere el propio Fredéric: "Me llamaban Mr. Eldridge, pero a mí no me importaba gran cosa: nos queríamos, y eso era lo principal".

Después, le ofrecieron contratos en el cine, debutando con Paramount en "El Pelele". En un principio, hizo galanes serios, en seguida demostró grandes aptitudes para la comedia. Pero su éxito estruendoso en el doble papel de "El Hombre y el Monstruo" lo llevó a los roles melodramáticos del que se recuerda especialmente el que desempeñó en "Nace una estrella".



Fredric March en su admirable caracterización para el film "Anthony Adverse".

Federico Pickler Marcher, verdadero nombre de Fredric March, nació el 31 de agosto de 1893, en Racine, estado de Wisconsin. Su familia vivía apagada a una vieja tradición: de las finanzas. Todos sus antepasados estaban íntegramente ligados al manejo de los números en sus más complicadas operaciones bancarias. Y nunca imaginaron ni remotamente que un descendiente pudiese quebrar esa tradición.

Fredric era un aventajado estudiante de la Universidad de Wisconsin. Había obtenido una beca universitaria. Y seguía un curso de preparación en las oficinas del National City Bank, de Nueva York. Cumplía estrictamente sus obligaciones.

Las monótonas columnas de números terminaron aburriéndolo. Y un día, poseído de súbita inspiración, se fue a la oficina del conocido empresario teatral, David Belasco.

Fredric March trata de conquistar la fama que tuviera en otro tiempo.



La primera dama del cine

Ese es el título con que la aclamaron, título que hoy día Norma Shearer quiere abandonar y olvidar, porque lo ganó en vida de su marido, Irving Thalberg, productor cinematográfico y uno de los verdaderos cerebros con que ha contado el cinematógrafo...

Parece que existieran dos Norma Shearer: una es la muchacha ambiciosa que subió uno a uno los escalones de la carrera artística, a costa de duro trabajo y grandes sacrificios. La otra es la madre ejemplar, la mujer hogareña y la estrella exquisita...

La visitamos en su casa: conocemos la alegría de su risa, la belleza de su rostro y el interés de su charla. Vive para sus hijos. Por hacerlos felices está igualmente dispuesta a subir a un árbol que a ponerte de cabeza con los pies muy arriba, en el aire...

Queremos que nuestros lectores compartan la visita con nosotros:

—Adelante, entremos. Norma sale sonriente a recibirnos...

1.— A pesar de haber pasado ya los treinta años, Norma sigue siendo ágil y deportista como cuando tenía quince.

—Gracias al ejercicio, puedo darme el lujo de dar

curso libre a mi gula y comer montones de helados —nos explica, con cara de colegiala.

2.— Su casa da a la playa. Allí vamos con ella y Norma posa para nosotros. Le acompañan sus dos favoritos. Los niños están en el colegio. Las olas balzan de alegría haciendo marco a esta joven maravillosa.

3.— No es adoradora del sol. Le hiere la piel y debe defender el rostro debajo de un gran sombrero. Es una excelente nadadora, pero, por excepción, se muestra en traje de baño:

—Soy demasiada baja —se disculpa.

4.— Vestida con una bata preciosa, nos hace pasar al interior de la casa. El living es severo y puesto con exquisito gusto. En una mesa vemos una fotografía de Norma con Thalberg. En otra hay un retrato de George Raft, con la siguiente dedicatoria: "Aunque no tengo el perfil de Boyer, quisiera que me dedicara cualquier rinconcito..." Ese fué un idilio que se rompió cruelmente...

5.— Norma nos dice adiós. La vemos por última vez frente a su casa de Santa Mónica, que tiene una inmensa piscina, en donde hasta se puede bogar. ¡Adiós, Norma, y gracias, muchas gracias!...

la PRUEBA

por RICARDO DE LA COLINA



—*Eso es absurdo!* —dijo Margarita—. Después de todo, Alfredo no es casado... Eres cruel conmigo... Alfredo es el hombre más generoso que he conocido... Lo quiero y me casaré con él de todos modos...

—Oye, Margarita... Anoche te vi convenzas de tu error será demasiado tarde.

—Demasiado tarde?

—Exactamente. Escucha, Margarita, ¿tienes idea de dónde viene el dinero que derrocha Alfredo Franzone?

—Si lo sé... Sé perfectamente que es un "gangster"... Y acaso sea eso lo que más me atrae hacia él. Es simpático, buen mozo y estoy segura de que puedo hacerle cambiar de vida...

—¡Buen mozo, eso te ilusiona! Pero no sabes que es cruel y egoista como nadie...

Los ojos de Margarita fulguraron con un destello de ira.

—No me hables más de eso, te lo ruego. Créeme que no necesito de tus consejos. No comprendo tampoco tu lenguaje... ¡Cualquiera diría que conoces a Alfredo mejor que yo!

La pena que inundaba la mirada

—No te preocupes por mí, Alicia. Tengo edad suficiente para saber a qué atenerme.

—Eso es lo trágico... Cuando te

de Alicia pareció hacerse más profunda. Trató de reír y dijo:

—Conozco únicamente a los hombres de su tipo... y los conozco tanto porque uno de ellos me engañó una vez... ¡Son peligrosos, te lo juro!

—Pero el hecho de que tu enamorado se haya portado mal contigo no quiere decir que Alfredo se conduzca mal contigo... Sé lo que digo.

Margarita se contuvo al ver la expresión de angustia que retrataba el rostro de su amiga. Después de un instante, le preguntó:

—Alicia, tú nunca me has contado tus sufrimientos... ¿Qué te pasó? —Te abandonó acaso el hombre a quien amabas?

—Por que eso, Margarita... Se casó conmigo y luego supo que tenía otra mujer que también era su esposa... ¡Y creó que no era sólo una!

—No sabes cuánto lo siento, querida —dijo Margarita, abrazando a su amiga—. No sabía nada de eso... Pero no debes amargarte tanto... Procura olvidarle y piensa que todavía quedan hombres decentes en el mundo...

—No creas que es tan fácil para mí encontrar otro amor —repuso Alicia, moviendo negativamente la cabeza—. No puedo casarme por segunda vez. Mi matrimonio no ha sido anulado...

—¿Que no ha sido anulado? ¡Pero eso es absurdo! ¡Desde el mismo momento en que pruebas que él era casado, el matrimonio contigo queda nulo!

—No, tú no comprendes... El hombre con quien me casé también era un "gangster". ¡Sabes tú lo que les pasa a las personas que hacen el más mínimo daño a esos bandidos? ¡Las torturan! ¡Las matan! Al casarme con él me convertí en otro miembro de su banda... A ti te parece imposible todo esto, pero la verdad es que estos últimos cinco años me han resultado un infierno... He vivido presa del terror ante lo que se me espera si ese hombre presume que yo le he traicionado...

—¿Y viene ese hombre... tu marido... todavía a verte? —preguntó Margarita trémula de pena y de sorpresa.

—Sí, de vez en cuando... Pero nunca sé cuando va a llegar. A veces se me presenta acompañado de alguna mujer. Se rien de mí y me amenazan. Me parece que vivo en una pesadilla. ¡No comprendes que Alfredo es otro de esos mismos hombres? Con esas palabras, la expresión del rostro de Margarita volvió a hacerse desafiante.

(Continúa en la pág. 24)

El cutis de su cara y de sus manos será comentado!

Cuidelo frotándolo con

CREMA NIVEA

es un tratamiento sencillo, aplíquese la antes de salir y de acostarse.

La Crema NIVEA penetra profundamente en la piel, y de este modo la conserva suave y flexible, dando al cutis la delicadeza y lozanía de la juventud.

La notable acción benéfica de la Crema NIVEA se debe a la "Eucerita", sustancia de perfecta afinidad cutánea que ninguna otra crema contiene.

NIVEA
LA CREMA DEL HOGAR
PARA EL CUIDADO DE LA PIEL

Reg. No. 5197 T.D.S.P.

La mejor película de 1940: "REBECA"

Ginger Rogers y James Stewart, los mejores actores del año; y el director más capaz: John Ford, por "Viñas de Ira".

En el decimotercero banquete anual de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, fueron entregados los premios correspondientes a 1940, después de oírse una alocución transmitida desde Washington por el Presidente Roosevelt, quien agradeció a la cinematografía su "espléndida cooperación" en los esfuerzos por fomentar la solidaridad continental. Como la mejor película, fué elegida la producción de David Selznick "Rebeca", una mujer inolvidable".

Como la mejor actriz, fué designada Ginger Rogers, por su interpretación de "Kitty Foyle". El mejor actor, James Stewart, por su actuación en "Philadelphia Story" (Historia de Filadelfia), y el mejor director, John Ford, por "Viñas de Ira".

A la versión en color "El ladrón de Bagdad", hecha por Alexander Korda, le fueron adjudicados dos premios especiales: por la mejor dirección artística en tecnicolor, y por los mejores efectos especiales. Cedrid Gibbons fué premiado por la mejor dirección en negro, por "Orgullo y prejuicio". Douglas Shearer, el mejor registro de sonido por "Armonías de juventud". Y Anne Banchens, el mejor "corte y armazón" de una cinta, por "La policía montada del Noroeste".

Fueron otorgados tres premios a cintas cortas: el primero, al dibujo animado "La vía láctea"; el segundo, a "Más rápido que una guindana"; y el tercero, a "Teddy, el soldado de caballería". A "Pinocho", de Walt Disney, le fueron entregados dos de los tres premios musicales: a la mejor partitura original y a la canción "Cuando quieras algo, pídele a una estrella".

A Preston Sturges se le adjudicó el premio al mejor argumento original, por "El gran McGinty", que también dirigió. El del mejor guión a John Toldy, por "Levántate, mi amor". El del argumento mejor escrito, cualquiera sea su origen, a Donald Ogden Stewart, por adaptar "Historia de Filadelfia".

Por la tercera vez consecutiva, fué adjudicado el premio al mejor papel secundario masculino a Walter Brennan, por su interpretación del juez Bean, en "Caballero del Oeste". Y el mejor papel secundario femenino, a la característica Jane Darwell, por su interpretación en el personaje de Ma Joad, en "Viñas de Ira".

HEDY LAMARR

Revela El Secreto del Glamour!

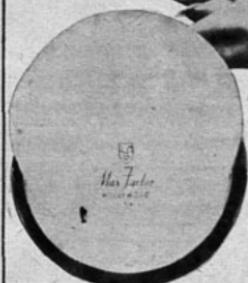
EL MAQUILLAJE "PAN-CAKE"...

Esta nueva y modernísima creación de maquillaje es un verdadero milagro de la ciencia cosmética, porque:

- ★ ; Da un acabado precioso y perfecto a la tez!
- ★ ; Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos!
- ★ ; Se adhiere indefinidamente sin retocars

Pruebe usted el "Pan-cake" ... y nunca dejará de usarlo.

HEDY LAMARR, ESTRELLA DE MGM



Max Factor

★ HOLLYWOOD

EN LOS ESTABLECIMIENTOS PRINCIPALES

Agente exclusivo para Chile. Víctor Panayotti, Casilla 1226. Santiago.

HASTA EL
31 DE MARZO

20%

de descuento efectivo daremos a los suscriptores de nuestras revistas que nos remitan este cupón.

REVISTAS	Anual	Semestral
Zig-Zag	\$ 150.—	\$ 75.—
Ecran	50.—	25.—
Margarita	80.—	40.—
El Penca	50.—	25.—
Don Fausto	50.—	25.—
Vea	70.—	35.—
Elite	60.—	30.—

Empresa ZIG-ZAG - Sec. Suscripciones
Casilla 84-D - Bellavista 109 - Santiago

Adjunto cheque, giro, letra, estampillas,
por \$ para una suscripción a

Nombre

Dirección

Ciudad



Una variación del riguroso traje sastre es este exquisito modelo que nos exhibe Barbara Stanwyck. De una preciosa tela color arena, tiene como adorno un cinturón de piel de leopardo. De la misma piel es la cartera. Lleva el sombrero puesto muy atrás, como se usa actualmente, y el rostro cubierto por un gran velo.





Al ir a despedir a Rita Johnson, que parte de viaje, retratamos su exquisita tenida. La falda, en forma, lleva tres tablones cosidos en la parte de adelante. La chaqueta tiene tres abotonaduras, aunque sólo es auténtica la del medio. ¿Qué tal el gracioso sombrero de fieltro?

uestra
mo-
od ha
com-
oro y
n bein-
tono
Fair-
crea-
nizan
e los
to en
en el
o, que
, un
el do-

Invitemos
a las
Estrellas

Ann Sheridan luce una tenida maravillosa. No sabemos si admirar más su abrigo o su sombrero. El primero es de una fina lana color beige, adornado en los bordes (incluyendo solapas) y bolsillos, con sesgos de piel de serpiente. De este mismo material es su Linda cartera. El sombrero, de alas muy anchas, es de un fino fieltro en el tono del abrigo aunque un poco más oscuro.

NURI MONTSE: PRINCESITA DEL PLATA

De nuestro
corresponsal en
Buenos Aires:
JOSE BOHR

Nuri Montse, la delicada "estrellita" de la pantalla argentina, nos envía un cariñoso saludo.

to a Sebastián Chiola; "Hay que educar a Nini", con Nini Marshall; "Chingolo", con Luis Sandrini; "El mejor papá del mundo", con Angel Magaña.

Después de nombrar tantos films, la dejamos reposar un instante. Fumamos un cigarrillo. Conversamos sobre Buenos Aires. Me interroga ella sobre Chile. Le hablo yo de los paisajes del Sur, de Viña del Mar, de la cordialidad del pueblo chileno y de esa admirable simpatía del ambiente que lo hace a uno sentirse como en su propia casa. Nuri me escucha, visiblemente interesada. Para una muchacha como ella, cuyas horas están casi todas dedicadas al estudio de sus constantes trabajos cinematográficos, a sus actuaciones en la radio, pocos son los momentos de franca tranquilidad. De tal modo que, al hablarle yo de Chile, abre ella los ojos como si estuviéramos conversando de un jardín de paz, de un oasis de calma.

—Tendré que ir muy pronto —exclama Nuri—; en cuanto tenga unos meses libres.

Y se queda muy feliz con la idea. Por ahora está filmando una cinta con Enrique Serrano y Juan Carlos Thorry: "Los martes orquídeas". Y ya, aun antes de terminada la película, se estudian nuevos papeles para ella.

—Oh, Bohr —exclama—, ¿cuándo podré conocer Chile?

—Un día cualquiera —contesto yo—; a pesar de que, antes de visitarlo, le sería fácil formarse una impresión del amable, grato y cordial ambiente chileno.

—¿Cómo? —pregunta Nuri.

—Muy sencillo. Mírese al espejo.

—¿Para qué?

—Chile se parece mucho a usted. Sobre todo, a sus ojos. Ella sonríe más y más. Yo me quedo muy serio. Y así termina la entrevista.

José Bohr.

Buenos Aires, marzo de 1941.

prestaciones y con una admirable ductilidad de rostro frente a las cámaras. La interrogó sobre los films en que ha actuado.

—"Compañeros", con Pedrito Quartucci... —comienza.

—¿Quién pudiera haber sido su compañero! —comento yo.

—"Don Quijote del Altillo", con Luis Sandrini.

—No hay necesidad de haber sido Don Quijote para decirle a usted que es maravillosa.

—"Papá Chirola", con Tony D'Algy y Alicia Barrie; "Chimbela", con Floren Delbene; "Doce mujeres", con Olinda Bozán...

—Para qué doce? —murmuro yo—. Con usted me bastaría.

—"La casa del recuerdo", con Libertad Lamarque; "Dama de compañía", con Olinda Bozán.

—Cuando usted y yo salgamos solos, dejaremos a la dama de compañía en casa, ¿verdad, Nuri?

Nuri sonríe y sigue nombrándonos sus principales películas:

—"Con el dedo en el gatillo", jun-

Buenos Aires 1941

Estamos en la sala de audiciones de "Radio Splendid". A mi lado, graciosa como una muñequita, sonríe al micrófono Nuri Montse. Lo hace con una expresión tan admirablemente femenina que, aun sin pensarlo, yo siento deseos de convertirme en micrófono. ¿Quién de ustedes sería capaz de no hacer lo mismo? Termina el programa radial y, muy alegremente, Nuri me acompaña a los salones de la radio, en donde comienza la entrevista.

La contemplo. Es pequeña, con un gesto tal de simpatía en sus ojos que le ilumina todo el rostro. Habla de prisa, confiada y regocijadamente. Dentro de las nuevas figuras del cine argentino, aparece ella como una de las más completas, siempre acertada en sus inter-

Aquí vemos a nuestro corresponsal José Bohr, ensayando con Nuri Montse un sketch radial, en los salones de "Radio Splendid", en Buenos Aires.



PRESENTAMOS

CINE • TEATRO • RADIO • EN CHILE

MALU GATICA

Después de su gran triunfo ante los micrófonos chilenos, **MALU GATICA** entra a actuar en el cinema. La acompañan su figura, su buen gusto, su voz y ese espléndido aire de damita imperial.

Será la "estrella" de "Verdejo gasta un millón", el film que está rodándose, gracias a Petrowitsch y Cia., la nueva firma productora chilena.

Bien por Maú y por nuestro cine.



Venturita López Piris

SE CASA



—¿A quién contempla?
—Misterio, misterio...

He aquí una dama española digna de Romero de Torres. Venturita está lista para salir de paseo por Sevilla. Las ventanas se abren y hay manos que lanzan claveles a su paso.



Y aquí, juvenil, graciosa, sonriente, es la muchacha que, junto a la columna del salón, contempla el ir y venir de las parejas, esperando a su galán.



Ilustración
fotográfica
de La Hitte

Junto a la máscara griega, se diría una sombra blanca, nacida en sueños, sacerdotisa de un rito sagrado.





"¡Hasta pronto!" —nos dice Pablo Petrowitsch, el entusiasta productor de "Verdejo gasta un millón".

Estación Alameda. Cinco de la tarde. A un lado, metálico, bufando como un monstruo marino, el tren. Por todas partes, viajeros que corren, que caminan, que se detienen, que gritan, que suben a los vagones, que se asoman a las ventanillas.

¡Atención! ¿Quiénes son esos que avanzan tan alegremente? Llenos de valijas, de bultos, de maquinarias. Un grupo de fotógrafos los acrillan a fogonazos. Ellos sonrientes, hacen alborozados gestos de salud. ¿Quiénes son? Pues..., nada menos que artistas de cine. Van al Sur a filmar un nuevo film. Hablemos, pues, de ellos.

Recordarán nuestros lectores el éxito obtenido por "Lo que Verdejo se llevó", una cinta que fué realizada sin pretensiones, logrando, sin embargo, a pesar de su corto metraje, un verdadero triunfo por su vivienda y simpática trama, por el espontáneo trabajo de sus protagonistas, muy en especial el de Eugenio Retes, y por la habilidad con que fué dirigida por Eugenio de Liguoro. Este esfuerzo debido a



"EL CINE CHILENO TAMBIEN VERANEA"

Pablo Petrowitsch, sin ayuda oficial, sin otro elemento que su gran fe y entusiasmo, se continúa ahora en otra película, de largo metraje, con los mismos protagonistas. O sea, que las aventuras de Verdejo, ese admirable personaje criollo, conocerán de nuevo los honores del celuloide.

Y es así como Pablo Petrowitsch, al frente de su Cia. Cinematográfica, partió en viaje a Pucón, para hacer rodar las primeras escenas de "Verdejo gasta un millón". Fuimos a despedirlos. Allí estaba Petrowitsch, dando órdenes, corriendo de un sitio a otro, preocupado de los más mínimos detalles, dinámico y optimista. A un lado, Gabriel Sanhueza, el notable escritor y periodista chileno, autor del argumento y de los diálogos de la cinta, frunciendo el ceño y preguntando por los grados de frío que hay en Pucón. Luego, bullicioso y saltarín, Eugenio Retes, corriendo detrás de Ricardo Vivado. A un extremo, Eugenio de Liguoro, consultando el reloj y esperando a Malú Gatica, que no aparece por ninguna parte. "¿Dónde está Malú?", preguntan todos. En realidad, la estrellita no da señales de vida. Se telefona, inquirendo por ella. Faltan pocos minutos para la partida del tren, y Malú Gatica no aparece.



Malú Gatica se sienta en sus propias valijas y sonríe para los lectores de "ECRAN". He aquí una estrella de 18 quilates...

He aquí, en anima dacha charla, Malú Gatica, Pablo Petrowitsch, Eugenio Retes y Eugenio de Liguoro, momentos antes de tomar el tren.

El tren empieza a nacer surgir sus rumores chirriantes, su gran jadeo metálico, su respiración bronca y entrecortada. Ya los pasajeros se arrollan en sus puestos. Ya el paisaje, desde lejos, comienza a preparar sus montañas y sus valles tristes.

Y Malú Gatica no aparece... Pablo Petrowitsch se pone más rubio que nunca. Eugenio Retes dice chistes para ocultar su nerviosidad. Liguoro habla en franco italiano. Gabriel Sanhueza saca pildoras y más pildoras. Los viajeros se despiden de sus amigos y parentela. Y Malú Gatica no aparece...

Crece la impaciencia como una avalancha. Las idas y venidas aumentan. Y, de pronto, faltando cuatro, tres, dos minutos, allá, en el extremo del andén, surge la rubia cabellera, la silueta ondulante y admirable de Malú.

—¡Llegó! —gritan todos. Nos abalanzamos nosotros a fotografiarla. En unos segundos más, ya está ella sobre el tren. Suenan unos pitazos largos y melancólicos. Las ruedas del ferrocarril inician su movimiento. Y luego, humo, rumor, y el precipitado y cada vez más rápido girar de palancas. El tren parte.

"Verdejo gasta un millón" se va de veraneo. Y con él, ese alicinado y fantástico mundo de la pantalla.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las pecas blanquea su cutis mientras que Uds. duermen, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomendado. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita
las Pecas

Blanquea
el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762

SANTIAGO

micro diario

CINE

TEATRO

RADIO

SE INAUGURO EL BAR...

Ahora si que se filma "Bar Antofagasta". Hay de todo otra vez. Mesones, vasos y camareros. La dificultad económica del comienzo la solucionó Roberto Arón. Carlos G. Huidobro fué a Valparaíso a solicitar permiso para mover la "Baquedano". Hay que filmar algunas escenas en la corbeta, y Huidobro hasta se sacó la corbata para conseguir permiso...

NO SE SI UD. LO SABRIA...

Pero Eugenio Retes se retiró del Teatro para dedicarse a la cinematografía.

Beverly Bush no abandona los paseos románticos por las avenidas del Parque Forestal. Con la caída de las hojas... ¡hum!

Ester Soré se pelea con Helia Grandón el record de películas filmadas. Ahora actuará en "Bar Antofagasta"...

Eugenio de Liguoro dirigirá la nueva película comercial "Verdejo gasta un millón".

"BARRIO AZUL" CAMBIARA DE COLOR...

René Olivares piensa filmar ahora la continuación de "Barrio Azul". Le cambiará el color y será un film de corte social. Los intérpretes serán los mismos, con la diferencia de que Alfonso Jorquerá se cortará el pelo...

COSAS DE ACTORES...

Aquel joven "extra" tenía que decir dos bocadillos en una escena de la "Chica del Crillon". Estuvo ensayando su papel durante una semana, y cuando oyó la voz de cámara!..., se le olvidó todo.

DIALOGO

—Dime, ¿viste tú la exhibición privada de "Amanecer de esperanzas"?

—Sí, claro.

—¿Y qué te pareció?

—Que será un "amanecer" de revelaciones...

HEMOS OIDO DECIR QUE...

Malú Gatica será la estrellita de "Verdejo gasta un millón", y De Liguoro dice que será una gran estrella...

Blanca Arce prefiere los papeles de borracha, aunque sólo toma Bliz...

Victor Martínez sigue estudiando las posibilidades de filmar una película de ambiente deportivo, en la cual se aprovecharían algunas escenas tomadas durante el Campeonato Sudamericano de Fútbol...



LAS GIRAS DE ROMILIO

Romilio Romo es un incansable cazador de aplausos. Viajero empedernido, todos los escenarios chilenos lo han visto desgranar su ingenio criollo sobre la monotonía provinciana. Ahora el actor cómico ha salido nuevamente en gira con su Compañía de sainetes. Recorrerá el "Norte chico" y luego estará en Santiago, para comenzar a filmar un papel en "Bar Antofagasta".

DETROS DEL TELON

Parece que Margarita Xirgú no organizó Compañía en Chile, como se había anunciado. La actriz catalana está en Buenos Aires estudiando las posibilidades de reorganizar su antigua Compañía.

Fueron un éxito las "Singing Babies" que debutaron en el Central la semana pasada. Lo raro es que ahora hay muchos admiradores que quieren ser "papá" para tener unas "babies" como éstas...

Hubo llos, zancadillas y mucho material para comentar en la esquina de la "puñalada" cuando Venturita López Piris iba a organizar su Compañía de comedias. Pero ahora todo marcha a las mil maravillas y la actriz debutará el 1.º en el Imperio.

FLORES SE PREPARA

—Hola, Alejandro Flores; ¿qué tal? —Aquí estoy, descansando, antes de organizar mi nueva Compañía de comedias.

—¿Y en qué teatro debutará? —Seguramente en el Municipal, y con un elenco de primera.

—¿Y las obras?

—De primera también. Estrenaré obras de teatro español, francés y americano; pero todavía no les digo nombres. Las cosas reservadas resultan mejor.



De los cómicos de la Compañía de revistas del IV Centenario, el mejor es Orlando Castillo.



Jorge Quevedo y Agustín Orrego no han acertado nunca una cartilla en el Club Hipico. Afortunados en el amor...

PONEMOS NOTA

DOS COLORADAS.—CARMEN OLIMEDO interpretó el paso doble "Horchatera Valenciana", por el micrófono de Cooperativa Vitalicia. La acompañó la orquesta de Terc-Schaff. Voz delicada y microfónica.

UNA COLORADA.—ORQUESTA DE JUAN DA SILVA, interpretando, a medianoche, por el micrófono de Radio Mayo, el fox "El sheik de Arabia". La calidad de la transmisión, buena.

UNA NEGRA.—COMENTARIO AL CABLE, por el micrófono de Radio Hucke. Un servicio noticioso demasiado parcial y que falsea las noticias del cable. La voz de locutor antímicrofónica. Es un atentado en contra de la neutralidad chilena y radial.



PEQUEÑAS EQUIVOCACIONES

Mario Subiabre es un buen locutor, pero a veces suele confundir la gimnasia con la magnesia, y el apellido de don Arturo Bianchi Gundán con don Arturo Bianchi "Guardián"... Y esto en CB 97

RADIO ESPAÑA SE PREPARA

—Aló, Radio España?

—Diga, señor...

—Algún novedad?

—No sólo una, muchas. Inauguramos pronto los nuevos estudios en la Galería Comercial del Banco de Chile y se está construyendo el nuevo transmisor.

—Artistas?

—Lo mejorcito, amigos; pero no podemos dar nombres, porque usted sabe..., la competencia, las "grúas" y la envidia.

—Muchas gracias, y hasta pronto.



LA RADIO EN PILDORAS. UNA ANTES DE LAS CO- MIDAS...

Vuelve al micrófono Olguita Osandón. Así lo aseguran los viejos pilotos.

Buena estuvo la transmisión del del domingo 2 que hizo CB 93. La siguieron en calidad CB 78 y CB 57.

Bueno la gente comentadora! Nos dijeron que Helia Grandón se casaba con el locutor deportivo uruguayo Lalo Pellicciari.

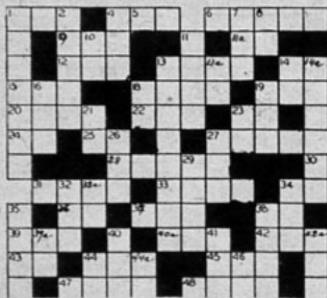
Ruth González actuará en los programas de Radio Hucke, pero dicen que hay otra emisora que le está ofreciendo contrato más ventajoso. ¿Qué habrá de cierto en esto?



EGLANTINA SOUR EN CB 97.

Doña Eglantina Sour, la expresión máxima del radioteatro chileno, inaugura solemnemente la temporada de comedias por CB 97. Se la escucha ahora todos los miércoles, a las 22 horas.

PUZZLE CINEMATOGRÁFICO



No. 61

(x) corresponde al nombre de una estrella o película.

PRIMER PREMIO, \$ 50; SEGUNDO PREMIO, \$ 20; TRES PREMIOS DE \$ 10.— cada uno.

HORIZONTALES

1. Bárbara ...nwyck (x); 4, An.y Dev.e (x); 6, Robert (x); 9, ...othy Lamour (x); 11a, Robert Do.a. (x); 12, Fred .s.air. (x); 13, Page (x); 14, Joan ..nnett (x); 15, C.co .arx (x); 17, Ric..rd Barth.e.m.ss (x); 19, Loui.. F.zendá (x); 20, Tr.s sem.na, jun.os (x); 22, W..n.r Baxter (x); 23, Dl.nna D.rbin (x); 24, Janne B.ya. (x); 25, Raip. Bell.my (x); 27, Mac Murray (x); 28, Gu...ver en el paí. de los enan.s (x); 31, Patrick (x); 33, L.u...y.e. (x); 34, Ja.k.e Cooper (x); 36, Mischa A.e. (x); 37, Luc...e Ball (x); 38, C..rles Chaplin (x); 39, El ing..s de los uesos (x); 40a., Joan Blon...l (x); 42, Merkel (x); 43, Chal.. Boyer (x); 44, Wil.i.m Po.ell (x); 45, M.dele.ne Ca.rol (x); 47, Turner (x); 48, l.jove. E.i.on (x).

VERTICALES

1. Ann (x); 2, L. dama de los i...ante. (x); 4, Ellen ...w (x); 7, J.an Fo.taln. (x); 8, B.rgess Medri.. (x); 10, R.bert Pres.on (x); 11, El .ombre que h.b.ó d.masiado (x); 13, John (x); 13a, Clark Gab.. (x); 14, ..tte Davis (x); 14a, Humphry Rog.r. (x); 16, Br... Aherne (x); 18, Jo.n B..rrymore (x); 19, Ro.alind R.ss.ll (x); 21, Herber. Mars.all (x); 23, Je.n A.thur (x); 26, Lionel twi... (x); 27, Preston ste. (x); 29, ...ly El...rs (x); 30, ...nda Darnell (x); 32, P..lette oddard (x); 32a, Isa M..anda (x); 34, nst..ce Bennett (x); 35, La eria de .as sorpr..as (x); 38, Frente a los ...acane. (x); 39a., Igual al 43 horizontal; 40, Ing..berg ... (x); 41, Correspondencia extr...jero (x); 42a, La veng.nza de Fran. Jam.s (x); 44, La casa ma.dit. (x); 44a., Louis Hay..rd (x); 46, El h.jo .el barrio. (x).

«VOLVERÁ FREDRIC... (Continuación)

Fredric March tiene una personalidad que se esfuma a través de la enorme diversidad de tipos que le ha tocado encarnar en su bien nutrida carrera y a través de su juego escénico, muy propenso al cambio externo. Está considerado como uno de los hombres más formales de Hollywood.

“Es tan serio y tan enemigo de las exhibiciones —decía de él un cronista—, que muchos le incluyen en el grupo de los actores británicos que encabeza Clive Brook”.

Goza con su profesión y desprecia el lujo fácil y el esplendor publicitario. Tiene el don de la amabilidad, pero se irrita muy fácilmente cuando ve alguna injusticia. Ha encabezado casi todas las huelgas y

protestas de los empleados cinematográficos de Hollywood, por lo cual su nombre ocupa la primera plana de los sindicatos yanquis.

Después de cierta lejanía, vuelve otra vez a las cámaras. En un tiempo, fue el actor por excelencia, a quien se encomendaban los más difíciles desempeños. No sabemos la causa de su silencio frente al cine parlante. En “Nace una estrella”, película en donde encarna a un astro de cine que se hundía en el olvido, pareció marcarse la época de su inacción artística. Ahora le tenemos encabezando de nuevo algunos films. La pregunta nos atenaza insistentemente: “¿Volverá a convertirse en el favorito de otro tiempo?”

El triunfo es caprichoso, como el favor del público. Pero Fredric March tiene demasiado talento para no lograrlo.

“Nunca habría sospechado la diferencia que se comprueba con estas Cremas”, dice

La Condesa de Radnor



ANALISIS DE LOS RASGOS DE

Lady Radnor

Lady Radnor posee el raro encanto de un cabello oscuro unido a una tez blanca. Aunque su pelo es oscuro como el ébano, su cutis tiene una bella transparencia.

“Por cierto que me preocupo mucho de mi tea”, dice Lady Radnor. “El empleo regular de las Cremas Pond ha mantenido mi cutis suave y fino, contrarrestando cualquier tendencia a la palidez. Antes de aplicar esas cremas, jamás habría creído la diferencia que con ellas se comprueba.”

La piel de Lady Radnor opera cambios en la tea suya. Después de unas pocas semanas su cutis aparecerá más limpia, más suave y más fino. Las pequeñas líneas y arrugas desaparecerán, se cerrarán los poros demasiado abiertos, la palidez cederá su lugar a la frescura del blanco soñado y se devaneecerán la sequedad y apresura de la tea. Quisiendo encontrará con la renovada juventud de su apariencia.

Comience a usar hoy mismo las Cremas Pond. Están pensadas para la Caja Crema de Pond para limpiar su cutis y si está seco y agresivamente por la excesiva exposición al sol, usela también como lubricante. El empleo de la Crema Pond Vanishing durante el día protege su tea y le da una base de frescura que retiene el polvo durante varias horas. Puede adquirir las Cremas Pond en tubos muy manuales, a la vez que en botes.



Cremas POND'S en venta en todas las Boticas y Perfumerías.

LA PRUEBA... (Continuación)

—¡Eso es absurdo! Después de todo, Alfredo no es casado. Todo el mundo lo conoce y garantiza que está soltero... Eres cruel comiéndome... No deseas mi felicidad. Alfredo es el hombre más generoso que he conocido... Lo quiero y me casaré con él de todos modos... Alicia dió un profundo suspiro, luego se acercó a su amiga y, dándole un cariñoso golpe en el hombro, murmuró:

—Está bien... No te enojes... Con estas palabras la muchacha abandonó la habitación de su amiga. Margarita estaba terriblemente ofendida. Se obstinaba en pensar que Alicia no tenía razón. Era absurdo que supusiera que todos los hombres eran iguales...

Aquella noche, Alfredo la llevó al teatro. Fueron luego a un elegante cabaret y planearon los detalles de la boda del día siguiente. Al regresar a su casa, Margarita encontró un gran sobre dirigido a ella. Pero estaba demasiado cansada como para leer cartas... Se limitó a guardarlos en un cajón y acostarse a dormir.

Pero el sueño no quería acudir a sus ojos. Se sentía dichosa. Tenía todavía en sus labios la impresión del beso de despedida que le dió Alfredo. Luego se acordó de Alicia y de la conversación que había tenido con ella en la tarde... ¡Qué absurdas eran sus advertencias! ¿Estaría quizás su amiga envidiando su felicidad? En todo caso al día siguiente le anunciaría que ya el matrimonio se había realizado...

Era más de mediodía cuando Margarita despertó. Se bajó apresuradamente de la cama. Alfredo vendría a buscarla y antes tenía muchas cosas que preparar. Pasó mucho rato antes de acordarse de Alicia. Cogió el teléfono para llamarla, pero no fué la voz de ella la que repuso:

—¿Alicia se fué? ¿Cómo, partió anoche?... Pero..., ¿de qué carta me habla?

Una sensación extraña comenzó a apoderarse de Margarita. Aquella huida de Alicia le oprimía el corazón. De pronto recordó aquella carta que había olvidado en el cajón y corrió a leerla. Rompió el sobre. La letra era la de Alicia. Leyó lo siguiente:

“Margarita querida:

“El” volvió anoche y me ordenó que abandonara la ciudad porque en caso contrario me mataba... Lo que tenía que hacer impedía que yo me encontrase cerca... Adiós, Margarita, me voy a un sitio donde él ni nadie me vuelve a encontrar. Te ruego que leas el documento que te acompaña. Sé lo que me arriesgo al enviártelo, pero necesito quitarte de la cabeza la idea de que no deseas tu felicidad. Tal vez te salve a tiempo del infierno que yo he sufrido... Adiós. Te quiere mucho, Alicia.”

Con mano temblorosa, Margarita cogió el otro papel que había en el sobre. Tuvo que hacer acopio de todo su valor para no caer desmayada. Se trataba de una partida de matrimonio que acreditaba el casamiento de Alfredo Franzone y Alicia Belton.

F I N

**Déjese Ud. de
Dentífricos a Medias
que no Hacen más
que Media Tarea!**

Un dentífrico que se limita a limpiar los dientes deja incompleta su misión. Urge también cuidar las encías y mantenerlas libres de infección. Y FORHAN'S es el dentífrico que hace ambas cosas.

Note usted el cambio favorable, apenas empiece a usar Forhan's. Fijese en la brillante blancura que adquieren sus dientes y en lo firmes y sanas que sus encías se ven y se sienten! Un ingrediente especial que no se encuentra en ningún otro dentífrico, excepto Forhan's, defiende a las encías contra posible infección.

7FS11



Forhan's

ES DE DOBLE ACCIÓN
Limpia la Dentadura
Conserva las Encías
La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Es todavía una nena y, sin embargo, ya ha conquistado grandes triunfos en su carrera cinematográfica.

¿Reconoce usted estos ojos que parecen ser de una chica inteligente y audaz?

Envíenos el nombre de esta estrellita y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de

las personas favorecidas en nuestro sorteo N.º 528, cuyos ojos eran de la actriz: GRETA GARBO. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— Raúl Vásquez, Valdivia; Lily Araneda, Temuco; Mario Ortega, La Unión; Olga Miqueles, Concepción; Hernán Domínguez, Linares; Ramón López, Santiago; Osvaldo Luco, Santiago; Adriana Moreno, Santiago; Julio Montt, Santiago; Elena Stuven, Santiago.

CUPON N.º 530

Los ojos pertenecen a la actriz:

Nombre:
Dirección:
Ciudad:

Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

Déme Ud. un Consejo...

SOLANGE, San Bernardo.—Le recomiendo la siguiente loción para mejorar su cutis: Tintura de benjui, 3 gr. Sulfuro de potasio, 3 gr. Agua de laurel cerezo, 20 gr. Agua cocida, 300 gr. Aplíquese todas las noches con un algodón empanado en esta mezcla. Para las irritaciones mezcle 15 gr. de miel de abejas; 15 gr. de mantequilla de cacao; 60 gr. de almendras dulces; agua de colonia (buena clase) 30 gr.; aceite de almendras dulces, 60 gr. Con esta mezcla se limpia bien la cara en el día y antes de acostarse renueva el masaje. Lávese la cara con jabón de azufre. Antes del maquillaje aplíquese, después de haber lavado el cutis, prolijamente, mantequilla de cacao. Se limpia con suavidad y se pone los polvos, éstos deben ser de buena calidad y si es posible sin perfume. Cuide su digestión; éste es un factor indispensable para tener el cutis limpicio y sin manchas. No beba ninguna clase de licor; suprima el queso, la mantequilla; nada de alíños en las comidas (pimienta, aji). Tome todas las mañanas, en ayunas, jugo de zanahoria cruda o un vaso grande de jugo

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, y le será prestamente respondida.

de uvas. Evite consumir carne de chancho, marisco y pescado. Tome dos veces por semana un laxante suave. No camine a todo sol y evite salir los días nublados con mucho viento; todo esto contribuye poderosamente a la irritación del cutis.

ROSARIO.— Tocopilla.— Bañe sus axilas, tres veces al día por lo menos, con agua de tilo y un jabón suave. Se dejan secar por si solas espolvoreándolas después con polvos de albayaide. Estos polvos son inofensivos, no manchan los vestidos y evitan inmediatamente el

olor desagradable de la transpiración. Se compran en cualquiera farmacia, por la cantidad que usted deseé.

NANCY.— Santiago.— Para su cabellera es menester un lavado diario de cabeza con champú, donde debe disolverse la cuarta parte de una pastilla de sublimado. Además, es muy importante que usted frote todas las noches la cabeza con alcohol alcanforado mezclado con esencia de anís. El jabón de sublimado no debe faltarle para su limpieza diaria.

YVONNE

PICAZÓN ENTRE SUS DEDOS



Una picazón intensa entre los dedos, conocida por "Pie de Atleta" o "Gimnasta", "Picazón del Jugador de Golf". epidermoficie (ring worm) es una infección fungosa que se confunde con eructo.

El Solvex Dr. Scholl suprime con rapidez esa picazón, y las ampollitas, piel rajada o en escamas, curando en pocos días los tejidos infectados.

En todas las farmacias. El tarrito con instrucciones de como aplicarlo. \$ 27.00

**SOLVEX
Dr Scholl**



¡NO SE DESESPERE!

Normalice su función intestinal sin laxantes ni purgantes, que son de acción momentánea. Emplee INTESTINOL GEKA, el reeducador del intestino, que no irrita ni produce deshidratación del organismo. Elimina las toxinas y devuelve el buen humor y la salud.



Intestinol

NO ES PURGANTE

La voz sentimental

Respuesta a MOSCOVITA

Señorita: Según el relato que usted me hace de su problema, deduzco que lo que más le conviene es romper cuanto antes con ese señor. Un ambiente de esa calidad no la favorece a usted en nada, antes bien, la perjudica gravemente, porque las personas que lo estiman de modo poco favorable a su virilidad, unirán su nombre al de él para hacer chistes ofensivos al prestigio de una mujer que se estima.

No es papel agradable ser pantalla para fines inconfesables. Termine lo más pronto esa amistad y ya verá usted cómo la vida le pone en su camino algo mejor.

Respuesta a QUILLOTANA DESDICHADA

Señorita: Su caso no tiene más remedio que poner voluntad en el propósito. Si las distracciones no le dan resultado, es porque no ha puesto en ellas voluntad decidida. Estudie, dedíquese a alguna acción social que la interese y en sus momentos libres cultive amistades masculinas que pudieran llegar a interesarla. No creo que este amor suyo tenga visos de abarcar toda su vida: ya usted lo ha dicho, "es un cinico, un aventurero, un farasante"... por consiguiente, debe carecer de interés para una mujercita como usted que, por su carta, revela un valor moral y una intel-

gencia clara. Aproveche su vida mejor, dejando en el olvido esa pesadilla que ha estado amenazando su felicidad.

Respuesta a FLOR MARCHITA.

Señorita: A los 17 años no puede ser usted una flor marchita, sino un bonito capullo que anhela demasiado temprano ser una rosa... Realmente la sinusitis es una enfermedad que cambia el carácter y produce un intenso malestar. Puede ser éste el factor que ha modificado la actitud de su primer pretendiente, pero debe usted pensar que si hubiera verdadero amor, él le habría explicado su situación y quizás hubiera puesto en usted mucha parte de sus dolores o inquietudes: la confidencia, la queja de un hombre que sufre, siempre se dirige al corazón de la mujer que ama.

No creo que usted esté enamorada de él. Es demasiado joven para poner un acento definitivo en sus sentimientos. Deje que los acontecimientos se muevan al ritmo de su destino, sin preocuparse de intervenir demasiado. Cuando el amor venga en realidad a su vida, comprenderá muchas cosas que hoy no son para usted sino pequeños accidentes sin el menor rastro de importancia vital. Ese otro joven parece tener mayor opción a su aprecio. Y ya debe saber usted que los amores más firmes son aquellos que se fundamentan en la estima y crecen comprendiéndose.

Clara Calatrava.

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABÓN QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

Vistoso Originalísimo

EL NUEVO TANGEE
Rojo Fuego

● Tangee Rojo-Fuego es el más exótico y atractivo de los tonos rojos—vívido, cálido, distinguido. Armoniza con los colores en boga para vestidos.

Tiene la famosa base de "cold-cream" del Tangee Natural y Tangee Theatrical. ¡Es suavísimo pero no graso! ¡Queda con naturalidad encantadora! También hay colorete Tangee Rojo-Fuego, compacto o crema.

Tres tamaños: todos igual calidad

TANGEE Rojo Fuego

En inglés se llama "RED RED"

M. R

FLORES de PRAVIA

capitán del "Agamemnon", diciendo que él podría contestar mejor a esa pregunta.

—Estamos en guerra con Francia —repuso el aludido, manifestando que necesitaba continuar su importante conversación con Sir William, por lo cual Emma se vió obligada a dejar el estudio.

—Hemos capturado Tolón —dijo el capitán, cuando Lady Hamilton hubo partido—. Pero el Almirante necesita diez mil hombres. Resultaría difícil hacerlos traer de Inglaterra, pero nuestro tratado con Nápoles puntualiza que podemos contar con esa cooperación. El Almirante espera que usted pedirá esa tropa al rey de Nápoles, sin pérdida de tiempo.

El hombre se manifestó horrorizado cuando Sir William dijo que la solicitud de una audiencia con el rey y las negociaciones posteriores requerían cierto plazo de tiempo. Mientras Sir William dejaba la oficina para ir a cumplir los primeros detalles de la gestión, el capitán se puso a admirar los tesoros artísticos que había en el estudio, deteniéndose a contemplar el maravilloso retrato de Emma.

—Si, ésa soy yo —dijo Lady Hamilton, que había estado presentando la escena por el ojo de la llave, siguiendo el consejo de su madre, y que ahora entraba en la habitación—. ¿Qué diría usted si le consiguiera esos hombres que usted necesita?

El capitán no era hombre galante con las damas, y, naturalmente, tenía dudas de la eficiencia de Emma para triunfar en una misión tan delicada. Pero ella, en cambio, no dudaba del éxito de su intervención. Tenía una cita con la reina a esa misma hora. Y, ¿caso no era la reina quien en verdad gobernaba a Nápoles? Minutos más tarde, el ca-

pitán, acompañando a Emma, oía cómo la reina se dirigía al rey en italiano. No comprendía el idioma, pero se daba cuenta de que se trataba de órdenes terminantes respecto a la entrega de la tropa que se necesitaba.

El capitán y Emma volvieron al estudio de Sir William en el momento preciso en que éste terminaba la solicitud por la cual pedía que se le concedieran cinco mil hombres en el plazo de tres semanas.

—No te apures, querido —dijo Emma a su marido—. Nosotros pedimos veinte mil y hemos conseguido la mitad.

Para confirmar sus palabras, le mostró un documento que contenía la promesa por escrito.

En ese momento, entró un joven marinero con un mensaje para el capitán. Este lo presentó, diciendo:

—Mi hijastro.

¿Conque el guapo capitán era casado?, se dijo Emma. ¡Debe ser una satisfacción muy grande para su mujer que se preocupe de su hijo!

El mensaje contenía la orden de que el capitán se trasladase inmediatamente a Cerdeña.

—La próxima vez que usted venga —dijo Emma, sin oír las palabras de agradecimiento que el joven le dedicaba por su intervención— no necesita anunciarle con cañonazos. Entre sin golpear. ¿Cómo me dijo que era su nombre?

—Nelson.

Los embrujadores amores de Nelson y Lady Hamilton son la verdadera base de la película. Continuaremos con ellos en nuestro próximo número.

VIVA SÍLUV Y VOLCÁN

CUADERNOS SÍLUV Y
TINTA VOLCÁN SON MIS
MEJORES COMPAÑEROS!

Textos de Enseñanza.
Útiles Escolares.

Librerías **UNIVERSO**



A TRAVÉS DE MUCHOS AÑOS
EL PREFERIDO DEL PÚBLICO...

ESTA ES LA MEJOR CREDENCIAL DEL
CHAMPU MANZANOL, ARTISTA QUE RE-
NUEVA Y EMBELLECE LAS CABELLERAS...

MANZANILLA CHAMPU

Manzanol

¡HAY QUE HABLAR CLARO!



Y YA QUE HABLAS DE FRANQUEZA, VOY A DECIRTE QUE DEBIERAS CONSULTAR AL DENTISTA ACERCA DEL MAL ALIENTO



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO

La espuma de Colgate se introduce entre los dientes —aún donde el cepillo no toca— y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.



ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO; Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE, PORQUE:



DESPUES... GRACIAS A COLGATE

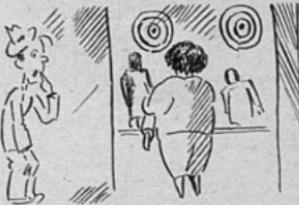


LA VIDA PRIVADA DE...
(Continuación)

guetón, a quien nada importaba ni conseguía impresionar. Hoy día vive pendiente de su hogar, ahorrandó dinero y seriamente interesado en la educación de su pequeña hijastra.

Silvia Sidney, que siempre fué apática y melancólica, pasa por ser una de las mujeres más felices de Hollywood, después de su enlace con Luther Adler. Se ha hecho famoso en la colonia cinesca un lilito de notas, en donde Silvia apunta una serie de observaciones sobre "lo que debe hacer una mujer para contentar a su marido".

Como ustedes ven, Hollywood no es como aparece a través de las películas que filma. También hay en él sencillez, paz y sentimiento.



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Envíandolos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Escríba el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"Señora en busca de maridos";—"El Bazar de las sorpresas";—"Conflictos";—"Los claveles";—"Eran cuatro hijos".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 528, a cuya escena dimos el siguiente título: "Mi fortuna por un nieto".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— Laura Pérez, Quillota; Elba Rojas, San Fernando; Elvira Meléndez, Llay-Llay; Matilde Tobar, Cartagena; Albina Aguilar, Santiago; Rosa Carrasco, Valparaíso; Sofía Carrera, Santiago; Alberto Carvallo, Santiago; René Carbonell, Linares; Nana Capurro, Santiago; Albina Collados, Santiago; Héctor Colvin, Viña del Mar; Pedro Coll, Temuco; Nema Concha, Chillán; Alberto Arancibia, San Javier.

CUPON N.o 530

Solución al concurso de Ingenio:

Nombre:
Dirección:
Ciudad:



LOS COMERCIANTES INTELIGENTES DEFIENDEN *sus intereses*

... sirviéndose del sistema de despachos CONTRA REEMBOLSO de los Ferrocarriles del Estado

Con los despachos CONTRA REEMBOLSO el comercio tiene un vendedor inteligente, un cobrador fiel y un amigo abnegado

Gana consideración el comerciante que atiende a sus clientes mediante el servicio de despachos

CONTRA REEMBOLSO

de los

FERROCARRILES DEL ESTADO





La salud de su niño es un tesoro incomparable. Si quiere que crezca siempre sano y robusto, déle COCOA PEPTONIZADA RAFF e alimento más completo y que se asimila totalmente.

**COCOA
PEPTONIZADA RAFF**

A base de cacao, mantequilla, peptona, etc., en forma de crema.

NOVEDADES LITERARIAS

LAS NEUROTICAS,

por Alberto Insúa.

(\\$ 15 en Chile; US\$ 0.60 en el exterior.)

CUENTOS DE LA PAMPA,

por Manuel Ugarte.

(\\$ 15 en Chile; US\$ 0.60 en el exterior.)

SOMBRA EN LLAMAS,

por Sofía Espíndola.

(\\$ 20 en Chile; US\$ 0.80 en el exterior.)

DIARIO DE UN CURA DE CAMPO,

por Georges Bernanos.

(\\$ 12 en Chile; US\$ 0.48 en el exterior.)

LAS UVAS DE LA IRA,

por John Steinbeck.

(\\$ 30 en Chile; US\$ 1.20 en el exterior.)

LA VIDA DE GABRIELE D'ANNUNZIO,

por Mario Giannantoni.

(\\$ 30 en Chile; US\$ 1.20 en el exterior.)

En venta en todas las librerías. Enviamos previa remesa en estampillas sin uso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

Curiosa.—Laurence Olivier estaba casado con Jill Esmond cuando conoció a Vivien Leigh y se enamoró de ella. Jill obtuvo su divorcio y la custodia de su hijo el 5 de agosto de 1940. Vivien y Laurence se casaron el 30 de agosto de ese mismo año. ¿Satisfecha su curiosidad?

Carola, Iquique.—Robert Preston acaba de filmar, en compañía de Madeline Carroll, "North West Mounted Police". Es ciudadano americano. Nació en Newton, Massachusetts, el 8 de junio de 1917. Su verdadero nombre es Robert Meservy. Ha filmado siete películas desde 1938. Se casó hace muy poco con Kay Feltus. Estamos seguros de que sus sentimientos hacia Dorothy Lamour eran sólo de amistad y que el idilio lo tejió la propaganda por razones de conveniencia. Puede escribirle a Paramount Pictures; 5451 Marathon Avenue, Hollywood, California.

Un admirador de Priscilla.—Tiene usted razón. Según noticias que nos ha dado nuestro corresponsal en Hollywood, las hermanas Lane se han separado, "cinefotográficamente" hablando. En la vida privada siguen siendo tan unidas como siempre. Pero parece que no volverán a filmar juntas después de su último film, "Cuatro madres". Rosemary y Lola quieren demostrar que valen por sí mismas. Hasta ahora, el público ha creído que la única Lane verdaderamente artista es *Priscilla*, la hermanita que usted admira... ¡Veamos el resultado del desafío!



CONOZCA LOS DICTADOS DE LA MODA

ELITE N.º 50

presenta las últimas creaciones para Verano.

ELITE N.º 51

Playa, vacaciones y lencería.

ELITE N.º 52

Anuncios de Otoño y selección de blusas.

SUPLEMENTOS DE ELITE

N.º 5 REGALOS PRACTICOS Y JUGUETES.

N.º 6 TEJIDOS A PAILLLOS.

N.º 7 ROPA DE NIÑOS.

N.º 8 ROPA DE CAMA.

N.º 9 PUNTO DE CRUZ.

En venta en las buenas librerías, puestos de diarios y en:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Bellavista 069 - Casilla 84-D. - SANTIAGO

Estrellitas matineras



Bonita Granville nos manda con su simpatía y visión un traje que ha tejido a mano ella misma. Es una preciosa lana crepé color verde con botones y cinturón de cuero color la-dillo.

Jane Preissner viste en la mañana, generalmente de traje, pero en modelos deportivos. Acá le vemos llevando uno en tono morado que hace resaltar exquisitamente su belleza rubia.



eckan



MEDIANOCHE EN EL BAILE

Después de haber danzado los primeros bailes, Anna Neagle pasa al jardín. Al verla tan linda, el galán que la acompaña se pone de pie para contemplarla un instante. Aquí la tenemos, sonriente, ufana de su belleza, segura de su singular encanto. A lo lejos, vuelve otra vez la música. Pero Ann permanece en el jardín. Y, por supuesto, que el galán trata de verla ahora más de cerca...

PRISCILLA LANE

ectan

M. R.

N.º 531

Aparece los martes

Admiremos el chic de Lucille Ball

Es una maravilla de elegancia y de originalidad este vestido de crepe blanco que luce Lucille. La gracia está en el cuello que tiene una combinación de cereza y verde. Según en la forma en que se anuden las dos bandas es la combinación que resulta. Como el color cereza queda debajo, si se echan las puntas hacia atrás, anudándolas en la espalda, el vestido cobra el aspecto de la segunda fotografía.



Como Lucille está recién casada con Desi Arnaz, recibe muchas visitas en su casa. Para ello tiene una colección de elegantes pijamas. Acá nos luce uno de lana azul marino. La casaca lleva adelante un planchón blanco sobre el cual van caprichosos bordados de cordoncillo azul.

FRANCHOT TONE

Desenvuelto, optimista, con un aire de perfecto joven de sociedad, pero lleno, al mismo tiempo, de talento e inteligencia. Nacio Franchot Tone en el tranquilo pueblecito de Niagara Falls, el 27 de febrero de 1905. Desde muy niño, tuvo como amigo e incondicional admirador a su hermano Jerry. Fue así como, durante una fiesta escolar, cuando Jerry subió al tablado a recitar unos versos, se olvidó de la poesía, y Franchot siguió recitando por su cuenta, pues de tanto oír ensayar a su hermano se conocía de memoria las estrofas del poema. Este episodio marcó su primera actuación teatral.

Después de recorrer casi todos los estados, nuestro héroe comienza su tediosa vida estudiantil. Años escolares en High School, en donde, a pesar de sus magníficas notas, es suspendido de clases por considerar "perniciosa su personalidad para el orden de la temporada de estudios". Sufre este primer choque con el medio ambiente y, sin mayores arrebatos de orgullo, entra a estudiar al colegio de Itaca, en el cual preside todas las academias literarias. Funda allí una pequeña asociación teatral y se dedica a presentar dramas clásicos.

Sale a Europa, en viaje de estudios. En Francia, se enamora por primera vez. Ella se llamaba Yvonne. Aprende sus tiernas y lánguidas actitudes de amorado. Pero se separa de ella y regresa a América. Comienza entonces a sentir el anhelo de triunfar en las tablas.

La familia no se opone: espera que se dedique y optimismo, se presenta a varias compañías dramáticas. Fracasa con McGraw, en Buffalo, en donde actúa como ayudante del empresario. Es llamado desde con representar. Es llamado desde

Nueva York y se presenta en Broadway. La crítica lo elogia. Pasa unos cuantos años deambulando en agrupaciones artísticas de segundo orden. Por fin, la gran actriz Catalina Cornell lo llama a su compañía. Con ella debutó en "Cross Roads". Junto a Silvia Sidney. Obtiene su más alto triunfo en "The Pagan Lady", con Jane Cowl, trabajo que le sigue. Las lámparas de Hollywood enfocan al joven actor y lo solicitan. Aparece en su primer film "Vivamos hoy", acompañando a Joan Crawford. Su desempeño junta a la actriz de los grandes ojos se convierte en un apasionado romance. Joan acaba de divorciarse de Douglas Fairbanks, hijo. Todo avanzó de tal modo entre ellos que, el 11 de octubre de 1935, se casaban en Englewood Cliffs, Nueva Jersey. He aquí un enlace que dió que hablar y que apasionó a la prensa de todo el mundo. El divorcio no tardó en hacerse esperar, y hoy, Franchot Tone, libre de todo lazo, envía orquídeas a la rubia belleza de Carole Landis.

He aquí Franchot Tone, un galán de merecimientos, sencillo, jovial, espontáneo. Un temperamento de indiscutible ralgambre dramática y un nombre que es garantía de fervor público y de simpatía entre el mundo femenino.



écran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

S U S C R I F C O N E S :

Annual	\$ 50 --
Semestral	\$ 25 --
Ejemplar	\$ 1 --

E X T R A N J E R O :

Annual	US. \$ 1.70
Semestral	US. \$ 0.85



Fracasos que

Bette Davis sabía, desde que era una niña, que deseaba ser actriz. También estaba enterada de que, para alcanzar su ideal, se necesitaba ser bella... Empezó a orar para obtener el don de la hermosura. Un día, en medio del entusiasmo que le producía la velada de Navidad, rozó accidentalmente un candelabro que sostenía unas hermoseas velas encendidas. Un instante después, el hermoso vestido de tul que llevaba Bette era una roja hoguera. El cuerpo y la cara estaban cubiertos de horribles quemaduras. Cuando, para asombro de todos, sobrevivió al mortal accidente, los médicos dijeron que probablemente quedaría ciega. Bette pasó meses en una pieza oscura con los ojos cubiertos por una venda. Cuando los doctores, temerosos, quitaron aquél vendaje Bette experimentó la dicha de comprobar que sus pupilas no estaban ciegas. Pero, en cambio, sus ojos no volverían jamás a la normalidad y siempre serían protuberantes. Todas las lágrimas del mundo no les habrían hundido de nuevo a la posición normal: entonces, ¿a qué llorar? Pero la determinación de la joven encontró el remedio. Si la gente iba a advertir sus ojos más que ningún otro rasgo de su fisionomía, era preciso dar elocuencia a esos ojos... Practicó día tras día, año tras año, hasta que no existiera una emoción que sus pupilas no pudieran expresar. Convertió, pues, su mayor defecto en el más grande de sus alicientes y en la más destacada de sus condiciones...

No hay emoción que no reflejen los ojos imperfectos de Bette Davis.

Warner Baxter empezó su carrera como agente de seguros. Cuando había juntado dos mil dólares se retiró del trabajo e invirtió sus ahorros como socio en un garaje... En un abrir y cerrar de ojos, todo se había hecho humo y la propiedad había pasado a manos de los acreedores del otro socio... Arruinado, asaltado por deudas que no le pertenecían, Baxter se hizo un examen de conciencia y luego tomó una determinación... ¡Era preciso pagar todo y recobrar su crédito! Gastó el pavimento de las calles buscando trabajo. Recordó que en un tiempo había actuado en compañías de aficionados y eso lo hizo golpear, después de algunos titubeos, en la puerta de un teatro. Y allí, finalmente, encontró con que ganar el pan de cada día. Era un sueño muy precario, pero si no se hubiese sostenido gracias al temple de acero, no sería hoy día un astro de los éxitos artísticos. ¿Habrá alguien que no le conozca?

¿Le imaginan ustedes arreglando automóviles viejos? Fué el primer paso que lo llevó donde Warner Baxter está hoy.

Carole Lombard entró por las puertas doradas del celuloide en aquella época, en que la belleza era el requisito esencial. Luego, en un accidente automovilístico, se destrozó la cara. Todo el mundo dijo que, su carrera había terminado, pero ella no aceptó ese fallo unánime. Una cirujano de la estética hizo milagros. Pero Carole, marcada todavía con una gran cicatriz, operó en ella un prodigo todavía mayor. Se propuso ser una muchacha que atraiga por algo más que por la belleza. Mientras otras chicas se preocupaban sólo de la hermosura de sus rasgos, ella trabajó incesantemente para lograr el desarrollo de su personalidad. Aquellas lindas chicas han desaparecido... Sus nombres se esfumaron, mientras que el de CAROLE LOMBARD sigue figurando con letras de luces...

A pesar de su exquisita belleza, una profunda cicatriz le desfigura el rostro. Pero, ¿qué es eso junto al relieve de su personalidad?

Cián gloria

Hace de esto treinta años, Lionel Barrymore empezaba a mostrarse un gran actor, siendo, al mismo tiempo, un ágil atleta. La lucha era su deporte favorito. Una noche, mientras se encontraba empeñado en un desafío, dió un traspie y cayó sobre una rodilla. Sintió un dolor muy agudo, pero, sin hacer caso del accidente, vendó su pierna y continuó la vida habitual. Pero el dolor iba en progreso hasta convertirse en una tortura intolerable. Finalmente, el actor se vió obligado a ver un médico. Ya era tarde, y el mal no tenía remedio: la cojera sería perpetua. Lionel no quiso darse por vencido con este defecto que tendría que soportar hasta el resto de sus días. Su ambición artística le impidió darse por vencido y terminar su carrera con un puesto detrás de un escritorio... Siguió actuando. Los papeles de hombre listado eran escasos. Tuvo que apretar los dientes y tratar de caminar igual que el individuo cuyas piernas son fuertes y normales. Dos veces, la pierna le falló, y el hombre cayó al suelo, quebrándose la cadera. Durante los últimos años su invalidez se aumentó con un reumatismo agudo. Pero, aunque obligado a trabajar en silla de rueda, el gran actor sigue en su obra. Las caídas sólo han servido para fraguar su vigoroso carácter.

Envejecido y enfermo, Lionel Barrymore sigue siendo el astro cáracter más notable.



Gary Cooper tenía una ambición: ser artista comercial. Después de terminar sus humanidades se dirigió a Los Angeles, en busca del trabajo que deseaba. Pero pasó el tiempo, y el hombre seguía con las manos en los bolsillos, sin conseguir nada... Nadie se interesaba por sus dibujos, ni quería brindarle la menor oportunidad. Pero Gary ha sido siempre un individuo demasiado obstinado como para querer aceptar una derrota. ¡Probaría que era capaz de ganarse la vida en una ciudad turbulenta y febril como Los Angeles! En su calidad de ranchero, montaba admirablemente a caballo. Exploraría esa habilidad en el cine. Se fue a ofrecer para reemplazar al protagonista en arrigadas pruebas de equitación. Cuando su novia supo el nuevo oficio de su prometido, pensó que pasaría mucho tiempo antes que hubiera dinero suficiente como para pensar en casorio y... se buscó otro galán. Pero la equitación acrobática que tan maravillosamente realizó Gary fué su primer paso al éxito...

Empieza dando saltos sobre potros indómitos que podían riesgar la vida de los protagonistas; eso hizo que Gary Cooper se abriera paso...



Hace algunos años, cierto Estudio contrató a dos chiquitas que sabían cantar. Una de ellas tenía una voz entrena da, la otra sólo contaba con lo que la naturaleza le donó. Después de un tiempo, sin haberla hecho trabajar jamás, el Estudio despidió a la niña que tenía voz entrena da. Si ella se hubiese desesperado al ver hecha trizas sus más hermosas esperanzas y si se hubiese decidido de llegar a subir gracias a su voz, preguntándose: "¿a qué seguir luchando?", ninguno de nosotros habría visto jamás en la pantalla la figura deliciosa de Deanna Durbin...

Nuestros oídos se habrían privado del deleite de escuchar Deanna, si ella hubiese aceptado su derrota.



¿De qué habrían servido las lágrimas en ninguno de estos casos? Hollywood esconde muchas tragedias detrás de su alegre ropa de celuloide, pero las calla, y los astros utilizan sus fracasos como trampolin para saltar muy alto, allá donde los nombres se escriben con letras imponentes.

Chism

que quedarán finiquitados sus respectivos divorcios... Pero, ¿no encuentran ustedes que el plazo de espera es demasiado largo para esa pareja que demostró anteriormente ser tan voluble?

Simone Simon pasa al olvido...

Vemos a Simone Simon siempre acompañada de un grupo de gente que se encuentra en plena actividad cinematográfica; sin embargo, los productores se resisten a dar ninguna oportunidad a la estrellita francesa. Hace poco un escritor, amigo suyo, escribió un espléndido argumento cinematográfico y lo ofreció con la condición de que se filmase con Simone de protagonista... Los magnates del cine leyeron el argumento, lo encontraron magnífico, pero lo rechazaron en vista de las condiciones exigidas... ¡Pobre Simone, qué crueldad!

¡Una amiga nuestra que triunfa!

¡Pero no todas las extranjeras en Hollywood tienen mala suerte! Gloria Lynch, nuestra simpática compatriota ha sido, como hemos informado, contratada para un gran film en compañía nada menos que de Boyer. ¡Pero como la chica tiene un acento demasiado "chilensis"!

De nuestra

corresponsal

en Hollywood:

S Y B I L A
P E N C E R



¡Viva los novios! La pareja más dichosa de Hollywood. ¡No es difícil adivinar que se trata de Deanna Durbin y Vaughn Paul! Ya se acerca la fecha de la boda y, mientras tanto, ellos confiesan su dicha a todos los vientos.

Declaración peligrosa...

—No me casaré jamás con un actor porque todos son desequilibrados! —declaró, enfáticamente, frente a nosotros, la preciosa Linda Darnell. —Al que le venga el sayo, que se lo ponga!...

¡Una plancha de Jeanette!

Cada cierto tiempo, Jeanette MacDonald sale en gira de conciertos por diferentes ciudades norteamericanas. Estando en Boston, fué un grupo de periodistas a entrevistarla.

—No soy mujer vanidosa —dijo la estrella—. Creo que soy la actriz que menos se preocupa de la ropa... En ese momento golpean la puerta.

—¿Dónde puedo dejar sus baúles? —pregunta un acarreador de malezas—. ¡Hay que ver lo que pesan estos once baúles!

—¿Qué sería si Jeanette fuese en verdad "vanidosa" y "se preocupase de la ropa"?

¿Llegarán al altar?

Hemos sido los primeros en oír de labios de Tony Martin y Lana Turner la gran noticia. Piensan casarse el 19 de septiembre próximo. Calculan que esa es la fecha exacta en

¡Otro descubrimiento! Los sabuesos del celuloide la vieron y la llevaron de inmediato a la pantalla blanca que quedó más blanca todavía frente a sus encantos. Se llamará Mary Brodell... ¡Parece que no es una figura de olvidar!



grafía



Bette Davis, cuyo nombre había estado románticamente ligado al de George Brent, sorprendió a los murmuradores con su matrimonio con Arthur Farnsworth. Le conoció hace un año y se casaron hace dos meses. Arthur es un excelente pianista y el hombre más enamorado de su mujer...

la tienen rodeada de profesores y estudiando de cabeza en una academia dramática! ¡Qué emoción tendremos al verla en el celuloide!

¿Qué hizo aquel amor maravilloso?

Después de haber alardeado mucho cariño en público, de haberse mostrado con las manos enlazadas y los labios unidos, Betty Gable y Victor Mature han puesto punto final a su idilio... No sabemos si alegrarnos o lamentarlo...

Pat O'Brien es hombre infiel

Pat llevó a sus dos chicos al estreno de su film con Constance Bennett. En cierto momento, Pat besó (en la pantalla) a su compañera y la nena dijo a su hermanito:

—¿Viste? ¡Cómo se ha atrevido a besarla cuando no es mamá! ¡Inocentes angelitos!

Nelson Eddy está castigado!

Nelson no había presenciado jamás un match de fútbol y creía que era cosa para personas inferiores... Sin embargo, hace poco tuvo que ir, por compromiso, al que tenían los estudiantes de la Universidad de California. ¡Casi se volvió loco de entusiasmo! Fué tanto lo que se entusiasmó y gritó, que se quedó dos días afónico. Su mujer lo ha castigado diciéndole que no irá nunca más a presenciar otro juego, porque calcula que el silencio de Eddy cuesta 3,000 dólares... ¡Tres mil dólares de pérdida por dejar dos días de cantar! Esta bueno que todos nos dedicuemos al canto en lugar de escribir a máquina...

¡Se trata de dos muñecas rubias? Sí, pero una de ellas es de carne y hueso, y responde al nombre de Ginger Rogers. La otra, que traidoramente le ha imitado su toilette y su peinado, mira asustada con sus grandes ojos de cristal...

¿Será posible que Olivia de Havilland, la dulce Olivia, se haya puesto un poquito vedeta? Hasta hace poco, sólo tenía ojos para mirar a James Stewart, pero ahora sale casi todas las noches con Gene Markey, ex marido de Heddy Lamarr y de Joan Blondell, famoso por su talento para enamorar morenas bonitas





Lady Hamilton

Los tiernos y trágicos amores de Lord Nelson y Lady Hamilton sirven de maravilloso vehículo para que dos enamorados de la vida real, Laurence Olivier y Vivien Leigh, muestren todo el fuego de su pasión.

Empezamos a contar una dulce historia de amor, historia que conmovió a Europa allá en la época en que tronaban los cañones de Napoleón. Ella se llamaba Emma Hart; era una niña a quien la vida había maltratado haciéndola caer muy abajo. Pero como era linda y ambiciosa, buscó un medio de levantarse, contrayendo matrimonio con Lord Hamilton, Embajador de Inglaterra en Nápoles, y conquistándose el favor del rey y de la reina de ese Estado. A él le conocimos como un simple capitán de la armada inglesa, pero cuyo valor le hacia destacarse. Su nombre es Nelson. Nelson y Lady Hamilton se conocieron en la propia casa de Sir William. Ella consiguió para él los diez mil hombres que Inglaterra necesitaba. Se separaron al poco rato de haberse visto por primera vez, y... 1794, 1795, 1796, 1797 y 1798 fueron fechas que se escribieron con llamas. Sobre el recuerdo sangriento de la Revolución Francesa y sobre el suelo de toda Europa se levantaba la sombra de un hombre que quería convertirse en el conquistador del mundo: Napoleón Bonaparte.

El "Vanguard", con la insignia inglesa flameando muy alto en uno de sus mástiles, había anclado cerca de Capri. En las habitaciones del almirante se paseaba nerviosamente un hombre. Los años de combate le habían transformado tanto que sólo por su voz se podía reconocer en él al apuesto capitán que respondía al nombre de Nelson. Su hijastro, Josiah, le comunicaba que había obtenido un honroso título nobiliario por sus brillantes victo-

rias. Pero el marino estaba nervioso: faltaban alimentos y municiones, y no se podía ganar a Napoleón con títulos honorarios, que era lo único que, por el momento, recibía de Inglaterra. En tanto había enviado a Trowbridge a tierra, con el objeto de que tratase de conseguir auxilios del Rey de Nápoles, pero el hombre aun no volvió...

Cuando entró Trowbridge no venía solo. Una dama le acompañaba.

—Dónde está el almirante? —preguntó Emma.

La lámpara que había estado en penumbra, para ahorrar petróleo, se encendió. Entonces Lady Hamilton pudo ver al valiente marino y apreciar todo lo que le había sucedido. El hombre se cubrió con un parche su ojo sin vida, usando del único brazo que conservaba. La joven le contempló con aire de horror.

—No tenía idea... —murmuró. Nos habían hablado de sus victorias, pero no sabía el precio que le habían costado...

—No se impresione usted, señora —contestó, riendo, Nelson—. ¿Qué noticias me trae?

—Todo el mundo está aterrorizado —informó Emma—. El rey ha rehusado ver a Sir William... ¿Se da cuenta usted de lo que significa negarse a ver al Embajador inglés? ¡No sabe usted cómo les ha cambiado a todos el triunfo de Bonaparte! ¡Somos sus amigos, pero no lo demuestren!

—Acaso no entienden lo que estoy tratando de hacer por ellos? —preguntó Nelson, con aire de enojo. La flota de Napoleón está en Egip-

to. Es la primera vez, desde hace cinco años, que sé dónde se encuentra. ¡Si logro despedazarla, conseguiré que Europa respire de nuevo!

Pero Emma no llegaba con las manos vacías. Una vez más, después de ver el fracaso de su marido, había recurrido a la reina, que estaba aterrizada, pero que, sin embargo, había dictado un mandato para que la flota napolitana se pusiera bajo las órdenes de Nelson.

—¡Es usted más adorable todavía que hace cinco años! —exclamó el almirante...

—Han sido sólo cinco años... o cinco siglos? —preguntó Emma.

Conversaron luego sobre la mujer de Nelson, pero, más que eso, sobre la guerra misma: Bonaparte se había tragado ya la mitad de Europa.

—Hoy día está en Egipto, pero quizás mañana esté en la India! —se lamentó Emma. Luego, comprendiendo que el almirante necesitaba estar solo para apresurar el desempeño de su labor, se despidió, usando el título nobiliario que acababan de conferirle. Adiós, Sir Horacio, me alegro de haberle prestado una pequeña ayuda...

—Me ha ayudado usted por segunda vez —repuso él con tono agradecido, besándole la mano—. Adiós, Lady Hamilton.

Nelson ganó la batalla del Nilo. Volvió trayendo laureles de gloria a la Embajada inglesa. Cuando Emma le vió, le encontró aspecto de enfermo, y se sintió temerosa. Momentos más tarde, le dijo:

—Puedo hablar con usted, Lady Hamilton?

Entró a la casa, separándose de los demás, y cayó desmayado.

Han pasado varios días, y vemos a Emma sentada junto al lecho de Nelson. Tiene el aspecto de una persona que ha estado muchas noches sin dormir. Ha acostado al almirante en su propia cama. El médico la contempla atentamente.

—Se va a morir, doctor? —preguntó ella, anhelante.

—No, milady. Nelson ha tenido grandes victorias, pero tal vez la más grande ha sido ésta en que venció a la muerte.

Cuando Nelson despertó, Emma se encontraba sola.

—Es la tercera vez que me ha ayudado usted —dijo el almirante, débilmente—. Ha estado junto a mí lecho nueve días con sus noches. La he sentido siempre a mi lado, aun cuando me encontraba inconsciente...

Los días siguieron corriendo. Lady Hamilton y Lord Nelson eran sólo Emma y Horacio para ellos. Sus nombres empezaron a oírse en muchas bocas que les criticaban. En



Muchos papeles se le ofrecieron a Vivien Leigh, después de su maravillosa actuación en "Lo que el viento se llevó", pero ella no quiso aceptar ninguno hasta que no se le presentó la ocasión de trabajar junto a Olivier, su marido.

todas partes se les veía juntos, y eran el tema de los comentarios. Una noche, el propio Josiah, hijoastro de Nelson, les faltó el respeto en una taberna donde se encontraban... Más tarde, en un gran baile que se dió en la Embajada de Inglaterra, Lord Hamilton dijo a su mujer, cuando los invitados se hubieron ido, que había llegado un despacho para Nelson... Había ordenado que se lo llevaran al barco porque no quiso entregárselo en medio del baile:

—No quería echarle a perder la noche, querida.

—Quieres decir que no quisiste echar a perder tu noche, William. Te las arreglaste para impedirme que le dijera adiós...

Emma sabía que a su marido le divertía este juego, y que no le importaba representar el papel del esposo engañado. En realidad, para él no existía tal engaño, puesto que sólo consideraba a Emma como un bello adorno de sus salones, igual que los cuadros y las estatuas. ¡No le importaba mucho más que otro objeto de arte! Pero se deleitaba de impedirle que dijera adiós a Nelson.

—No te diré buenas noches, William —dijo Emma, en el momento de irse a acostar—. No quiero que me veas la cara. Me pongo muy fea cuando odio a alguien...

Pero cuando llegó a su dormitorio, encontró que Nelson la esperaba allí. Había regresado por unos instantes para decir adiós a su amada. Sus labios se unieron en un largo beso. Un rato más tarde, ambos se dirigían al muelle, donde les esperaba un barco que se llevaría de nuevo al almirante.

—Vete ahora, querida mía. No de-

bieras haber venido... La gente puede verte... Hablarán...

—Déjales que hablen, no me importa. Lamentas tú algo, acaso?

—Sí, mi amor, lamento todos esos años que he desperdiciado porque no te conocía, y todos esos años que se me esperan sin ti... Tú eres casada y yo soy casado... Son cosas que no se pueden remediar... Hemos de obedecer los códigos y los tredos —agregó Nelson, saltando a la embarcación—. Sé que no debo olver, pero también sé que no haría nada en el mundo que pudiera mantenerme alejado de ti... Ella se quedó mirando el barco hasta que se perdía en medio de la bruma.

—¡Emma! —gritó otra voz a sus espaldas. La cabeza de sir William se asomaba por la ventanilla del coche—. Creo que es aconsejable que subas al coche, Emma... Es extraño ver a la mujer del Embajador inglés en este sitio y a esta hora!

Las olas de los mares que surcaba Nelson parecían ser las que lanzaban los días al pasado. Una noche, en plena tormenta, el almirante tuvo un consejo de guerra con los capitanes de sus distintos barcos. Malta era el sitio indicado para el ataque. En ese momento, entraron a anunciar que habían recogido a dos marineros naufragados de la tormenta que traían noticias importantes:

—Ha estallado la Revolución en Nápoles, y se espera la llegada del almirante Nelson para sofocarla —dijeron los hombres.

Los capitanes continuaron hablando de su plan para atacar a Napoleón, pero Nelson, junto con oír las noticias sobre Nápoles, cambió de planes y ordenó que se tomara el rumbo hacia ese Estado.

Los capitanes le miraron indecisos.

—Regresamos a Nápoles —rugió Nelson, sin escuchar argumentos de ninguna especie.

Al saberse esta determinación en Londres, se produjo una gran indignación. Lord Keith pidió que se quitara a Nelson de su cargo. La misma opinión tuvieron muchos otros encumbrados personajes del mundo. Sin embargo, Spencer salió a defenderle, pero, a pesar de eso, se dió la orden de que el almirante regresara a Inglaterra.

En tanto, Emma y Nelson pasaban en Nápoles unos cortos instantes de amor, amargados con la idea de una nueva separación. Emma, obligada por su marido, debía partir en un viaje a Egipto, mientras Nelson, después de desobedecer tres órdenes, tendría que ir a Londres.

—Adiós, amor mío —dijo ella, echándole los brazos al cuello—. Nuestro destino nos obliga a pasar la vida diciéndonos adiós...

En ese momento sonaron las campanas que anunciaban el Nuevo Año.

—Nos hemos estado besando durante dos siglos, querida mía. No, tú no puedes partir a Egipto... Irás a Londres conmigo.

Londres recibió hoscamente a Lady Hamilton, y todavía más hosca

fué, como era de esperar, la recepción que le hizo la mujer de Nelson. Sin embargo, Emma estaba dispuesta a encarar todos los menoscabos, y se sentía dichosa porque era madre de una hermosa niña. En tanto, Nelson seguía triunfante en su campaña contra los franceses.

Greville, el sobrino de Lord Hamilton, que, en un tiempo, fué novio de Emma, aprovechaba la indignación que tenía su tío contra ella para tratar que cambiase el testamento, desheredando a su mujer y dejándole a él toda la fortuna. Esto tenía preocupadísimo a la madre de Lady Hamilton, pero Emma la consoló, diciéndole:

—Deja que William haga lo que quiera con su dinero. Yo nunca he sido su mujer, y soy rica. Mi riqueza es mi hija, que es hija también del hombre que amo, ¿qué importa lo demás?

Las campanas que anunciaron la muerte de sir William fueron también mensajeras de otra victoria de Nelson. Bonaparte había pedido la paz, pero el héroe sabía que esta paz no era sino un interludio para reorganizar su ejército, hacer una alianza con Italia y España, y arremeter de nuevo contra el Imperio británico. Pidió, pues, al soberano inglés que no ratificara la paz pedida. Tan pronto como tuvo unos días de licencia, corrió donde estaba su adorada. Allí lo esperaban momentos de intensa dicha, pero también de torturante amargura. Supo que, durante su ausencia, Emma había sufrido pobrezas terribles, y las había callado para no preocupar a Nelson. Cuando la paz empezaba a reinar sobre ellos, la joven recibió la visita del capitán Hardy. Creyendo que era a Lord Nelson a quien quería ver, se ofreció a llamarlo.

(Continúa en la pág. 23)

Olivier hizo una creación en "Cumbres Borrascosas" y luego apareció magnífico en "Rebeca", pero su actuación como Nelson, donde aparece sin un ojo y manco, es el trabajo culminante de su carrera.



*Deje que la
admiren...*



Si su cutis defectuoso empaña su belleza nadie se fijará en usted. Deje que Lait de Lys JUNOL la ayude a ostentar un cutis terso y juvenil y a conquistar admiradores por miles.

Lait de Lys
JUNOL



"LA MUJER DEL OTRO"



;BRAVO!

¿Cuántas veces ha tratado el cine el problema del hombre feo y bueno que es engañado por su joven y bella enamorada? Seguramente, centenares de ocasiones. Sin embargo, la tercera adaptación cinematográfica de la obra de Sidney Howard "They Knew What They Wanted", que se nos presenta ahora como "La mujer del otro", es, tal vez, la conseguida con mayor sobriedad, honradez y transparencia. Se inicia y avanza el argumento con un juego de situaciones y diálogos conmovedoramente realizados, con experta prolífida de detalles y pequeños momentos que impresionan el interés del espectador. Por encima de todo, hay humanidad, vida, problema palpante y vigoroso, sabor de expresión, eficacia de drama. Y en un escenario sin forzamiento ni arbitrariedades, limpido y claramente expuesto. La tragedia y la comedia se confunden matutinamente en una alianza cordial y firme. El nervio del fotodrama adquiere así una vivacidad poderosa desde el primer atisbo de cámara hasta el último "fa-deout".

La interpretación de Charles Laughton, sorprendente de estudio psicológico, de facilidad de gesto, singular en cada matiz de frase y movimiento, con un fondo doloroso que nos hace recordar los más felices instantes de Chaplin. Junto a él Carole Lombard, a quien es oportuno encomiar por haber mantenido su papel sin recurrir a trucos ni falsedades, dedicada en todo instante entregario sencilla y espontáneamente. William Gargan, muy de acuerdo con la antipatía de su personaje y para cuyo desempeño tenemos una sincera alabanza.

La dirección de Garson Kanin, maestra y profunda, con excelente habilidad en los enfoques fotográficos y en la hilación de las escenas.

"MAS FUERTE QUE EL ORGULLO"



;ESTA BIEN! Una nueva repetición cinematográfica sobre las peripecias del Ejército británico en la India. Como siempre, hay un caudillo indigne-

Control de ESTRENOS

detalles locales, por la observación de costumbres y hábitos típicamente británicos. De ahí que la cinta esté encaminada tan sólo a desarrollar un cuadro social, debilitando así el vigor del argumento y las condiciones de rapidez, síntesis y movimiento propias del cinema. Le falta interés dramático, nudo de intriga, inquietud vital. Es un film paralítico, simplemente pictórico, casi estatuario, en donde asistimos a frases diestramente pronunciadas, a caracteres humanos un tanto pasados de moda y a una repetición constante de situaciones escénicas. No puede negarse que la confrontación de las diversas figuras crea un juego de personajes sabrosos y amables, pero hay un vacío de pasión, de ansia humana, de raigambre dramática.

En la interpretación, sobresale el trabajo de Greer Garson, dulce, inteligente, comprensiva, excepcionalmente adentrada en la psicología de su personaje. Lawrence Olivier, a pesar de conseguir con su papel un margen de lucimiento, maestría y seguridad interpretativa, ha tenido que habrás con un personaje que no le da oportunidad de desplegar su avezado temperamento de actor dramático, manteniéndolo demasiado circunspecto y sobrio. El reparto espléndidamente conseguido en cada papel. Tenemos a Edmund Gwenn, Mary Boland y Edna May Oliver, en personajes característicos muy pintorescos; a Maureen O'Sullivan, Ann Rutherford, Fleda Inescort, Heather Angel, en simpáticos márgenes interpretativos.

Dirigió Robert Z. Leonard diestra e inteligentemente.

"EL ESCUADRÓN BENGALI"



Una nueva repetición cinematográfica sobre las peripecias del Ejército británico en la India. Como siempre, hay un caudillo indigne-

ASÍ, ASÍ... na, malvado y hosco de rostro; unos oficiales heroicos que sacrifican su vida por los intereses de Su Majestad y un desfile de batallas impresionantes. En realidad, nada hay que se aparte de la receta explotada desde los días de la pantalla silenciosa. Ni siquiera en el aspecto amoroso, pues hay un soldado prendado de la novia de su hermano que se arroja a la muerte, salvando así a sus compañeros de tropa y impidiendo que se forme el peligroso triángulo sentimental.

Los intérpretes, juveniles y amables, sin que luzcan calidad ni visión artística. No hacen más que mostrar sus fotogénicos perfiles, como corresponde a una película

para matinés dominicales. Ahí están: la fría e inexpressiva Rochelle Hudson, el aun adolescente Richard Cromwell y el monótono y apuesto Patrick Knyles.

"UN BEBE DE CONTRABANDO"


Es penoso asistir a la forzada repetición que el cine obliga, de vez cuando, a sus mejores artistas. Lo que en una película logró ser motivo de lucimiento y desenvolento y desenvolvimiento, se convierte a la larga en un fatigoso fardo de lugares comunes. He aquí el caso de Luis Sandrini en este "Bebé de contrabando". No queremos discutir las indudables condiciones del bufo argentino, su innegable simpatía,

su calidad cinematográfica y el favor que siempre ha despertado en el público. Pero consideramos sumamente peligroso para su labor futura que se le vuelva a explotar en personajes repetidos. El clíse mata la naturalidad de cualquier comediante, por muy excelente que sea. Y éste es el problema a que se ve entregado Sandrini en este film.

Confusión, absurdos, falta de cuidado en el tema y en los diálogos. Chistología fácil. Desarrollo atrabillario. Con estos elementos el director Edmundo Morera entregó a Sandrini la absoluta responsabilidad de la cinta, aprovechándolo tan sólo a él, luciéndolo excesivamente, como en un monólogo en el cual los demás actores son simples sombras. Este tratamiento de "divo", de "estrella" polar, no ha hecho otra cosa que perjudicar y debilitar la vis cómica y la desen-

volutura interpretativa de Sandrini. Cosa que, si se repite, le irá restando público e interés. O sea, la muerte.

"EL SUEÑO DE BUTTERFLY"

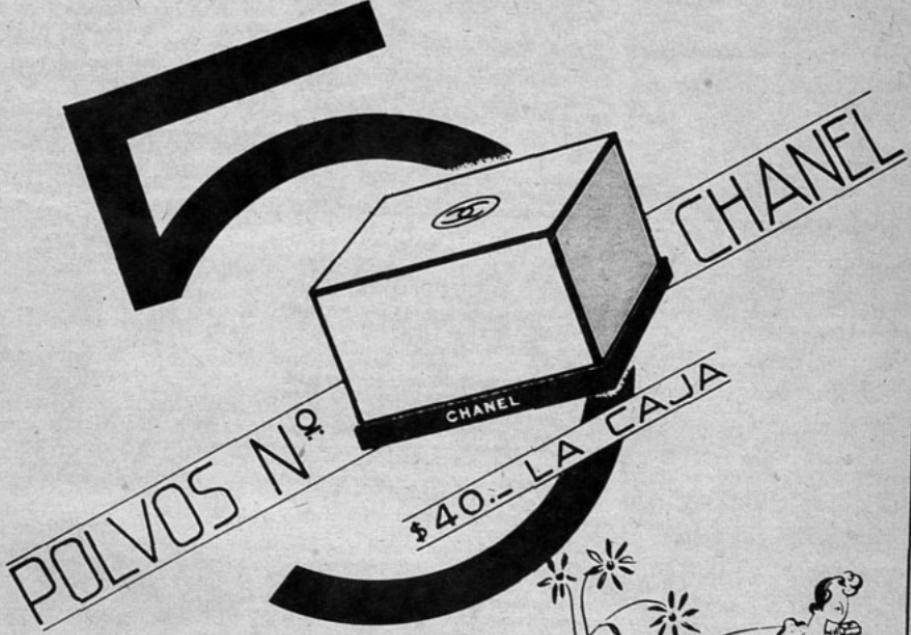


La vieja escuela italiana, con sus exageradas gesticulaciones, sus arrebatos, su pasión verbal, no podía encontrar un argumento que le calzara tan

aceradamente como este "Sueño de Butterfly, en donde la lloiosa y folletinesca ópera de Puccini se repite con escenario en Europa. La niña china se convierte en una cantante lírica; el seductor es un pianista de fama. Todo estalla y se

(Continúa en la pág. 24)

CHANEL glorifica su CUTIS



PURIFICADO AL N.º 5 DE CHANEL — PERFUME EXQUISITO, PERFUME CELEBRE. NO EVOCAS NINGUNA FLOR, NI NINGUNA OTRA ESENCIA CONOCIDA, PERO CREA UN AMBIENTE DE LUJO Y DE ELEGANCIA.



LLEGARON NUEVAMENTE!

Incompatibilidad

por ANDRES BIRABEAU

nombre en los certificados, María Phravedat, no le recordó nada... Hay tantas historias como la mía todos los días... Sin embargo los diarios hablaron de mí en grandes letras: "La mucamita y el pistoleiro"... "El fin de un triste tipo... Seis tiros la desembarazan de un enamorado enojoso..."

"Me pasaba a su lado todo el día, mientras él bebía y jugaba... Había querido hacer de mí... El señor me comprende... Yo no pude. Sin embargo, este hombre me agradaba. Pero eso... ¡Me habría sublevado! Yo lo decía: "Eso nunca", apretando los dientes cada vez que me hablaba. El se ponía furioso. ¿Prefirías que te pidiese que robase a tus patrones? No quería aparecer mejor de lo que parezco: creo que lo habría preferido, señor... Pero no me lo pidió... había demasiados riesgos para él. Entonces se puso a castigarme. A cada una de nuestras entrevistas me castigaba. Le hacia rabiar mi empeñamiento. Me gritaba a la cara:

"—Te voy a ablandar esa cabeza de un buen golpe". Yo tuve miedo. Compré un revólver. Un día tuve miedo del todo; tiré, me dieron un año de prisión.

"El señor me creerá, si quiere; este año de prisión no me apenó. Pensaba siempre que todo había acabado, que estaba libre. Si hubiera estado en libertad no habría tenido tiempo para pensar en mi liberación y hubiese sido menos emocionante.

"Terminada mi pena me puse a trabajar de nuevo. Llena de deseos. Pronto encontré una casa. Gente muy gentil, dos viejos buenos. Recién hacia diez días que estaba trabajando cuando una mañana la señora me dijo:

"—María, hemos tenido que tomar una resolución repentina. Nos vamos a vivir al campo y no podemos llevarte".

"Y el viejecito, que estaba en una pieza contigua, apareció diciendo: "—Nos vamos de París mañana. Tómenme un mes de indemnización, y váyase hoy mismo".

"Al principio no me pareció raro. Recién lo comprendí en mi silla.

empleo, porque allí la señora no pudo seguir mintiendo hasta el fin. Hay que decir que fué al día siguiente de entrar a trabajar. Tarantumédo, se puso colorada y, al fin, me confesó: "Mi pobre muchacha, ¿qué quiere usted? Comprendo que usted lo hizo por defenderse, ese hombre no le interesaba... Pero ahora que sé que usted ha... ¡La idea de que sus manos yan a tocar a mi bebé, acariciarlo..., que le va usted a servir la comida a mi marido..., no sé que..., no, no podría! "En la tercera casa ni siquiera llegué a entrar. La señora me preguntó:

"—Pero durante ese tiempo que no tiene usted certificado, ¿dónde estaba? Yo me puse colorada, sí... "Estaba enferma... en casa de mis padres". "Bueno, voy a reflexionar, le mandaré la respuesta a la casa de colocaciones". Se informó y supe. Por otra parte yo no quería ir con ella. Qué vida, sentir continuamente sobre mí las miradas de mis patrones —o de creer sen-

El hombre estaba muy contento de esa muchacha que le servía desde hacía algunas semanas. Pero ahorra quería abandonarlo. Le incomodaba que se fuera. Le preguntó: —¿Por qué quiere usted irse? Esperaba que le pidiese más sueldo, o que dijera que no se acostumbraba o que había encontrado un puesto más interesante para ella... Pero no se había mostrado cortada y miraba hacia el suelo, con el entrecejo fruncido. Su actitud era tan singular que, sorprendido e inquieto, él insistió. La sirvienta se decidió a hablar al fin:

—Yo habría preferido no decir nada... pero si el señor me obliga. Es muy simple. El señor lo va a comprender inmediatamente. No sé si usted se ha fijado, señor, en que en medio de los certificados que le he mostrado, cuando vine a presentarme, hay un hueco... En fin, hay un período de un año durante el cual no tengo certificado... Es porque durante ese año estuve presa... Había dado muerte a mi novio...

El tuvo un sobresalto. Ella continuó en voz baja:

—Si... el señor ve... debería haberme dejado ir sin preguntarme nada...

El hizo un gesto con la mano y la mujer prosiguió;

—Es claro, cuando el señor vió mi

tirlas, que es lo mismo—, decirme todo el tiempo: "Piensa que has muerto a uno". No, eso habría sido insopportable. Sin embargo, es preciso que viva. Y puesto que mi oficio es sirvienta, es preciso que me coloque.

"En seguida tuve esta idea: coloarme en casa de alguno que estuviese en el mismo caso que yo... Una mujer que hubiese muerto a un hombre... Un hombre que hubiese muerto a una mujer... sin maldad como yo... Seríamos iguales los dos. Entonces mi patrón me miraría naturalmente. No se sorprendería. Comprendería lo que he hecho. No tendría nada que reprocharme en su casa, puesto que sería como yo... normalmente sin cortarme."

"No tuve más que revisar diarios viejos. Fué así que encontré el nombre del señor... Y vi que el señor había estado celoso de su mujer y que..."

—Si —dijo el señor.

Se había puesto pálido y se enjuagaba la frente. Al mismo tiempo volvió los ojos hacia el rincón de la pieza en que se encontraban: era allí que, una noche, su mujer culpable había caído, y prosiguió:

—Pero usted no me dice por qué quiere irse. La muchacha bajó los ojos y confesó:

—Ah, señor, sé perfectamente que es estúpido... he tratado de razonar, pero es más fuerte que yo..., no puedo, no puedo vivir al lado de un asesino...

Sonrisas Aliviol



BUEN HUMOR

¡NO SABE QUE TIENE MAL ALIENTO!



ME PESA HABERME EMBARCADO EN ESTE VAPOR-LOS PASAJEROS SON TAN ESQUIVOS!

NO, CLARA REALMENTE NO SON ESQUIVOS, PERO...



TU AHUYENTAS A LAS PERSONAS SIN DARTE CUENTA. ELLOS NO TE DICEN NADA POR PEZA PERO, MIRA CONSULTA AL DENTISTA DE ABORDO ACERCA DEL MAL ALIENTO



ES POSIBLE QUE ALGUNAS PERSONAS TENGAN MAL ALIENTO SIN SABERLO, Y TAMBIEN QUE EL MAL ALIENTO PROVENGA DE DIENTES MAL LIMPIADOS YO RECOMIENDO LA CREMA DENTAL COLGATE, PORQUE



COLGATE LIMPIA LOS DIENTES Y AYUDA A COMBATIR EL MAL ALIENTO

La espuma de Colgate se introduce entre los dientes —aún donde el cepillo no toca— y actúa sobre los microbios y residuos alimenticios, que a veces son la causa de dientes flojos y de caries dentales. Colgate limpia de verdad, embellece los dientes, fortalece las encías y deja la boca fresca y perfumada.



DESPUES... GRACIAS A COLGATE

INO SEAS PIRATA — LOS DEMAS ABORDO TAMBIEN QUEREMOS BAILAR CON CLARA!



CREMA DENTIFRICA
COLGATE

CREMA DENTIFRICA

* GIGANTE
GRANDE
MEDIANO

7.00
4.00
2.00

* contiene 2 veces mas que el GRANDE
Comprelo y whare 1.00

COLGATE
ES SÍMBOLO DE GARANTIA
DESDE
1806

La epopeya gloriosa de

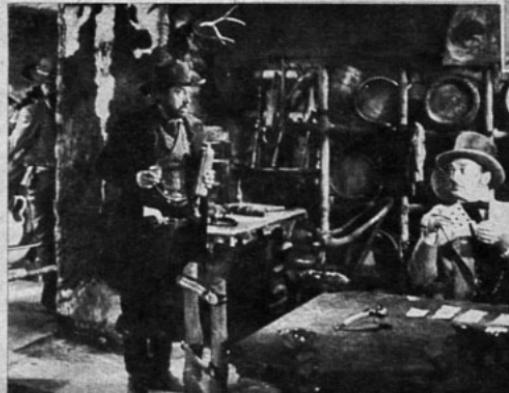
SE ESTRENA HOY



S-2. 8-1



Entre miles de hombres que obedecen sólo al imperio de sus carabinas vive una mujer blanca, Phoebe (Jean Arthur). Ella también sabe manejar armas y está dispuesta a defenderse de dos ladrones que la han robado. Aparece Peter Muncie (William Holden), guarda del ferrocarril, que tiene la ambición de poseer una gran hacienda...



A negocio de Phoebe prospera, y la chica ofrece a Peter que trabaje. Pero él no acepta y parte con ánimos de conocer California. En tanto Lazarus Ward (Porter Hall), dueño de Phoebe en negocios, y Jefferson Carteret, un caballero renegado, a quien la joven cree su amigo, se alían con los indios para que vayan en contra de Phoebe.



Los pieles rojas siguen sus sangrientos ataques. Los carros de Ward jamás son asaltados, mientras que despedazan los de Phoebe. Los soldados no son suficientes para proteger la ciudad contra los feroces indios. Estalla una guerra civil, y los soldados parten, quedando Tucson sin protección. Phoebe presenta a los hombres la grave situación en que se encuentran.

"ARIZONA"

N LOS TEATROS CERVANTES Y SANTA LUCIA



En tanto el Gobierno había encomendado a Phoebe, también gracias a la intervención de Peter, un buen contrato para hacer transportes.

Para arruinar el negocio de la muchacha, Carteret hace que Ward se haga simpaticante con los ejércitos del Sur. Con la escopeta en la mano la muchacha hace que el hombre confiese su traición. Peter salva a la chica de la muerte y de que le quiten su fortuna.

Mucha gente huye. Phoebe se reúne con sus hombres dispuesta a luchar. Cuando las tropas de los Confederados invaden la ciudad el socio de Phoebe se niega a entrar en tratos con ellos, y prefiere marcharse, dejando a la muchacha sola para que atienda sus negocios. A todo esto Peter vuelve en calidad de sargento. Phoebe se enamora de él, y consigue de su amigo protección del ejército contra los indios.



Peter viene en camino con el ganado de Phoebe. La muchacha sale al encuentro de su amado, porque sabe que le asaltarán los pieles rojas mandados por Carteret. El film tiene las más apasionantes luchas. Muertos, heridos, hombres torturados por los indios, cabelleras arrancadas, caídas de carros, incendios, etc. Por suerte...

Comprendiendo que su amada lo necesita, Peter renuncia al ejército. En tanto Phoebe, necesitada de dinero, ha pedido un préstamo a Carteret dando su rancho y su ganado como garantía. El hombre exige la cancelación un mes después, y la muchacha sabe que le han prestado el mismo dinero que antes le habían robado...

...sobre la maldad de los villanos triunfan los muchachos. Peter logra matar a Carteret en un arriesgado desafío. El enamorado galán consigue que Phoebe recupere sus bienes, y asegura su tranquilidad. Se casan y vuelven a su hacienda con el objeto de trabajar para que Arizona sea tan rica y próspera como Phoebe la ha soñado...





JQué mona se ve Anna Neagle! La bata es de una lana color violeta muy oscuro. El bolero es de este mismo material en la parte de adentro y en las solapas que doblan hacia afuera, pero encima es de una tela escocesa que combina un tono rosa-lláceo con violeta. Los accesorios son burdeo muy oscuro.



Muy sencilla, pero muy elegante es la tenida de Brenda Marshall que luce la combinación de moda: negro y amarillo mostaza. La bata de lana, en el primer color, es muy sencilla y la adornan un cinturón de gamuza y un clip metálico. El abrigo tiene solapas redondeadas muy angostas y se abrocha mediante cuatro botones forrados en la misma tela. ¿Qué nos dicen del sombrero hecho en el género del paletó y adornado con una cinta de gros grain negro que cae atrás?

Chic de las estrellas



Esta hermosa tenida gris fué dibujada por Renie, y es llevada por Linda Hayes. En lugar de botones, tiene unas figuras metálicas que representan campesinos en distintas actitudes. ¡Debajo lleva una blusa blanca, de cuello alto, al estilo ruso. El sombrero, de fieltro gris, tiene el ala muy doblada hacia arriba. Los accesorios son azul marino.



Ginger Rogers triunfa en los trajes de noche. La vemos con una amplia falda circular negra, en la cual parecen haber brotado flores de brillantes colores. La chaqueta es toda negra, con escote muy cerrado y mangas hasta el codo... ¡No hay mujer que pueda verse mal en esta tenida!



Escribe nuestra corresponsal ZELDA MITCHEL.

un viaje a Hollywood. Fui con espíritu turístico, porque jamás pensé entrar al cine. Pero el azar hizo que Columbia me ofreciera un contrato y lo acepté...

Nuestra amiga Jean es una de las mujeres más interesantes del cine. Es casada con Frank J. Ross, potentado del cine, y es para su marido una espléndida camarada. Una de las particularidades de la estrella es haber llegado al convencimiento de que no es bonita. En vista de eso, se viste en la forma más sencilla del mundo. Por lo demás, semejante idea ha servido mucho para que su creación del personaje que encarna en "Arizona" sea real. Interpreta a una joven indómita que monta a caballo como el mejor de los vaqueros, que no sabe de maquillaje y que tiene un alma apasionada como pocas. En realidad, la heroína del film es una muchacha que se olvida de su hermosura y de las prerrogativas de su sexo hasta el momento en que el amor golpea a su puerta. ¡Y como el galán no es nada menos que William Holden, no es raro que una damita enloquezca por él! —¿Cuál ha sido la clave de su éxito en el cine? —le preguntamos. —Nada más que mi sinceridad... —nos responde.

Luego nos declara que desearía que no existieran en el mundo ni la propaganda ni las entrevistas. Tampoco le gusta dar autógrafo para no ser "elemento integrante de las colecciones", según su propia expresión. Odia a los periodistas (menos a los de "ECRAN"), porque siempre hacen preguntas impertinentes. Periódicamente se dedica a romper retratos suyos de los destinados a la propaganda...

—Me siento tan poco importante —nos dice, con un tono gracioso, despidiéndose para volver a su trabajo.

Esta declaración, sumada a lo que ya de ella hemos dicho, les dará una idea de la verdadera Jean Arthur. ¿La conocían ustedes?



¿Conocen Uds a Jean Arthur?

¡Naturalmente que la conocemos! —responderán ustedes—. Es linda, tiene ojos oscuros, voz agradable y una personalidad muy seductora. Ha trabajado en "Vive como quieras", "Demasiados maridos" y ahora en "Arizona"...

—Alto, alto, no se trata de un examen en el que hay que recitar las propiedades físicas y químicas de una estrella como diríamos las del H2O. Se trata de presentar a una chica que es muy distinta en su vida real a su personalidad de celuloide...

—Tengo aspecto sólo de persona grande y no lo soy... —nos dice cuando vamos a visitarla en el set. (Hacemos acopio de buena educación para no disimular nuestro asombro al verla vestida con ese traje de "cowboy": pantalones, sombrero de anchas alas, cabellos revueltos. ¿En verdad que es ésta la heroína de "Arizona"?). —Han de saber que tengo todas las timideces y las inhibiciones de una nena —agrega, ruborizándose ligeramente—, aunque ya no soy un bebé; aún más, si quieren saber mi edad, aquí tienen mi partida de nacimiento que jamás dejó de llevar en mi cartera.

Miramos porque todas las hijas de Eva somos indiscretas. Jean nació el 17 de octubre de 1908. Su lozana hace que represente quince años, aunque su inteligencia y su espíritu humano son tan poderosos que parece que hubiese vivido con velocidad vertiginosa un número mucho mayor de tiempo. Nos cuenta que su infancia fue triste. Tiene dos hermanos mayores que jamás la dejaron compartir sus juegos. Tampoco tuvo amigas ni amigos de su edad con quienes salir de paseo o ir a bailar...

—¿Qué recuerdos tiene usted de su vida de estudiante? —preguntamos.

—Me encantaban las lenguas romances y quise especializarme en ellas hasta el extremo de llegar a enseñárlas. ¿No sabían ustedes que adoro el español? Pero la vida se me presentó muy dura y hube de abandonar los libros para convertirme en el modelo de un fotógrafo. Ganaba dieciocho dólares a la semana y con eso vivíamos yo y mi madre... Más tarde, me atrajeron las candlejas y conseguí actuaciones insignificantes en algunas comedias representadas en Nueva York. Con mis ahorros hice

Presentamos cine * teatro * radio * en Chile



"LAS PUERTAS DE ORO"

He aquí el título, por ahora provisional, de la cinta que Gloria Lynch filmaría para Paramount. Se dice que, gracias a Arturo Hornblow, el prominente cineasta, ex marido de Mirna Loy, nuestra compatriota ha sido elegida para actuar junto a Charles Boyer. O sea que lo que parecía un cuento de Ripley se ha convertido en un hecho real. Es la primera vez que una artista sudamericana hace su debut en la pantalla de Hollywood actuando como estrella.

Se dice además que en la prueba de fotografía Gloria Lynch causó verdadero asombro a los expertos en belleza.



CONCURSO CINEMATOGRAFICO

En esta foto vemos a Jorge Délano (Coke), Carlos G. Huidobro, a los gerentes de la R. K. O., y Columbia Pictures, señores Daniel F. Greenhouse y Emilio López, jurados del Concurso cinematográfico "Rostros Nuevos", que ha abierto la Radio Sociedad Nacional de Agricultura para elegir a los futuros actores y actrices de la pantalla nacional. Aparecen junto a ellos, María Romero, directora de "Ecran", Santiago del Campo, creador del concurso, Eugenio Warner, periodista neoyorquino y Mario Vargas Rosas, el excelente fotógrafo chileno. Ya lo saben, señoritas y señores: ¡el cine los espera!



UN TRIPLE APRETON DE MANOS

Aquí tenemos, en amistoso consorcio, a las tres figuras responsables del film cómico "Verdejo gasta un millón". Son: Pablo Petrowitsch, productor de la cinta, Eugenio de Liguoro, director y cameraman, y Eugenio Retes, principal protagonista. Se encuentran por ahora en Pucón, filmando las maravillas naturales de nuestra región sureña. Si este film de largo metraje resulta tan liviano y gracioso como el "short" que se filmó hace algunos meses, podemos estar seguros de que esta cinta marcará en nuestro ambiente una etapa decisiva. Estamos necesitados de películas que lleguen al público de un modo directo. Para afianzar la industria de la pantalla, se precisa crear personajes de arraigo popular, argumentos que consigan despertar el fácil interés de los espectadores y sobre todo dar a nuestras cintas un clima auténticamente nuestro.



SE LLAMA ELIANA MENDEZ

Ese es su nombre, por lo menos el artístico. Nació en Viña del Mar. Tiene 20 años. Desde pequeña, aficionada al teatro. Tomó parte en varios festivales organizados en el colegio donde estudiaba. Llegó a Santiago procedente de Quillpué. Hará un papel importante en "La Chica del Crillon". Fué descubierta por el cronista de cine Alfredo Patiño Manríquez. Se dice que actuará en una emisora metropolitana. ¡Adelante, Eliana!

Hace algunos días la vimos filmar una escena. Es elegante, armoniosa. Y no sería raro que, a pesar de ser ésta la primera vez que se enfrenta con el cine, estemos ante una verdadera artista cinematográfica.

micro diario

CINE

DEL CARNET DE UN DIRECTOR...
... Hoy filmamos la escena del dormitorio. Cité a los artistas para las nueve de la mañana y el primer "extra" llegó a las 11. La estrella avisó que llegaría a las doce porque le dolía la cabeza. Al fin filmamos. A mí se me olvidó el guión y nos acordamos de que la cámara no tenía película. ¡Qué mala suerte! Pero de todas maneras estrenaré mi película en abril, cueste lo que cueste...



"AMANECER DE ESPERANZAS"

— Ayer vi la privada de "Amanecer de Esperanzas", el film de María E. Guzmán.

— ¿Y qué tal?
— No se progresó ni se retrocede. Falta director...
— ¿Y qué más?
— No es lo que esperábamos por la propaganda...

DIALOGUO

— ¿Crees tú que va a tener éxito "Bar Antofagasta"?

— Pus hombre, claro. Aquí en Chile tienen éxito todos los bares...

NOTICIOSO CINEMATOGRÁFICO

Ya firmaron contrato los artistas de "Bar Antofagasta". La cosa va en serio. La firma Bernstein y Cia. Ltda. gastará en esta cinta medio millón de pesos a modo de experimento.

Terminaron de filmar "La chica del Crillon". Dicen los entendidos que superará a "Escándalo".

Dicen que en la película "Verdejo gasta un millón", las cosas están al revés, porque en rellido quien gasta un millón es Pablo Petrowitsch, el dinámico y entusiasta productor.

Aun no se sabe el nombre de la estrella de la película de Carlos Huidobro.

Alberto Echeverría tiene una corbata muy fotogénica, pero un poco manchada con rouge...



VERDEJO SIGUE GASTANDO

Hemos recibido una carta de Eugenio Retes desde Pucón. Nos dice que todo marcha a las mil maravillas y que la filmación ha despertado bastante interés entre la gente del Sur.

Alfonso Jorquera ha sido la revelación en "Barrio Azul". El muchacho tiene porvenir en nuestro cine...

El popular "Pato" Kaulen está enfermo del corazón. ¿Será una rubia o alguna morochita?...

TEATRO



Lucho Córdoba se va a Buenos Aires a contratar artistas para reforzar su elenco para la próxima temporada. Probablemente vaya a Lima en octubre.

UN BALLET NACIONAL

Ya se han hecho las gestiones correspondientes para formar en Chile, bajo los auspicios del Instituto de Extensión Musical, una escuela de Ballet dirigida por Ernest Uttoff y secundado por los bailarines Botka y Pest, todos del conocido Ballet Jooss que estuvo hace poco entre nosotros.

Las "chicas" del Balmaceda se beneficiaron el 28, porque, como se sabe, el viejo teatro mapocho cerrará sus puertas el 10 para hacer algunas transformaciones en la sala y en el escenario.

Elena Puelma está estudiando la formación de una compañía propia para salir en gira por las provincias del Sur.

PILDORAS: UNA ANTES DE CADA FUNCIÓN...

Eugenio Retes ha abandonado por completo las tablas. No quiere ver nada con ellas; tal es así que se construirá una casa de concreto para que nadie le recuerde las "tablas"...

Pedro Vergara es un gran admirador de Mano Martínez, "el torero ese". ¿Qué dirá a todo esto Trini Moren?

Carlos Torti hará los decorados de "Bar Antofagasta". El hombre construirá un velero como para entusiasmar a cualquiera...



SE CASO CARMEN BROWN

Cuando menos se piensa saita la liebre, y también cuando menos se piensa se casa una artista. Ahora le ha tocado el turno a Carmen Brown, la "balada de chocolate", quien contrajo matrimonio con un conocido periodista de la capital. Felicidades a los recién casados.

PONEMOS NOTA

UNA COLORADA. — LAS HERMANITAS MIRANDA interpretaron por el micrófono de Radio Mayo la conocida tonada de Martínez Serrano, "A la orilla del camino".

TRES BLANCAS. — LA ORQUESTA DE LORENZO DA COSTA interpretó el conocido clásico de W. C. Handy, "Saint Louis Blues", por la onda de CB 97. Si destaca los solos de saxo, tenor del director del conjunto. Hay algunos instrumentos que desafinan. La hemos escuchado mejor otras veces.

UNA NEGRA. — AUDICIÓN DEL HUASO SPEAKER, que ha escampado ahora en los Estudios de Radio "El Mercurio". El locutor, queriendo imitar la modalidad de hablar de los verdaderos huasos, no tiene éxito. Es una colección de disparates, gritos y pésimo castellano. Tiene número de méritos que se empañan con la actuación del "huaso speaker".

RADIO

BREVES, PERO NOTICIAS...

Nibaldo y Mariita transmiten su "Hora del hogar", ahora por CB 78.

Félix Mutinelli y Fernando Podes- tía vuelven a transmitir su "Hora argentina", por CB 97.

Dicen que el locutor y astro argentino Juán Carlos Thorry viene a Chile dispuesto a trabajar en una emisora local.

Radio España con su nuevo transmisor superará la potencia en onda corta de Radios Belgrano y El Mundo, de Buenos Aires. ¿Será verdad?

Hay radios que se interesan por tener en sus programas a María Eugenia Guzmán. Ya le han escrito a Buenos Aires ofreciéndole contratos.

Raúl Matas, el joven locutor de CB 78, sostiene prolongadas conversaciones telefónicas con Ester Soré. ¿Qué misterio encerrará estas llamadas?

.....?

Por el micrófono de radio SIAM, por donde se escuchan risas, conversaciones y hasta un poco de música, oímos en días pasados algo como esto a un conocido locutor de esta emisora: "Alimente a su niño con gomina XX y péinele con alimento fosfatado NN... ¿Fue un chiste o una vulgar tomada de pelo a los auditores?..."



ES MUY POSIBLE QUE...

... Mario Peccini vuelve a Chile. El hombre echa de menos su segunda patria, aunque tiene un buen puesto en Radio Belgrano de Buenos Aires.

... Desaparezcan en mayo, o reduzcan el número de horas de trasmisión, las emisoras que en este mes no hayan cumplido con las disposiciones de Servicios Eléctricos de aumentar la potencia. Y son varias.

Si hay algo malo, así de frentón, es el famoso "huaso Speaker" de CB 138.



DEL CINE ARGENTINO:

GEORGES RIGAUD FILMA CON ALICIA BARRIE

"EMBRUJO": UN FILM LUMITON QUE JUNTARA AL ASTRO FRANCES Y A LA ARTISTA CHILENA

Alicia Barrie, nuestra bella compatriota, cuya designación como "leading lady" de Georges Rigaud le significa uno de sus más grandes triunfos artísticos.



En los estudios "Lumitón" empieza con "Embrujo" un año muy prometedor. Regresa de Europa su presidente y director, Enrique Luisini, después de una ausencia de dos años, y comprueba el estancamiento en el desarrollo de la vida cinematográfica argentina. Se decide, entonces, a romper, de una vez por todas, la rutina de la industria filmica. Aprovecha la novela del escritor brasileño Paulo Setubal, basada en la historia de Pedro I, Emperador que reinó del año 1803 a 1824, y de sus amores con la Marquesa de Santos. Es un bello relato sentimental que nos presenta a una Pompadour brasileña, en medio del suntuoso ambiente cortesano. Luisini, en colaboración con Pedro Obligado, adaptan y traducen la novela al cine con el nombre de "Embrujo".

El reparto es tal vez el más completo que se haya reunido hasta la fecha. Como astro, se presenta por primera vez en Argentina al conocido galán Georges Rigaud, cuyos éxitos en Francia y Estados Unidos lo señalan entre las primeras figuras del cine universal. Como figura femenina central se ha escogido

Enrique Luisini, el prestigioso cineasta argentino, presidente y director de "Lumitón", nos envía una cariñosa dedicatoria. Aquí lo tenemos junto a Georges Rigaud y Alicia Barrie, protagonista de "Embrujo".

gido a nuestra compatriota Alicia Barrie, quien encarna a la Marquesa de Santos y luciendo, según se asegura, de tal modo que ya puede considerarse consagrada como una estrella de primer orden.

Cuenta además "Embrujo" con la cooperación artística de figuras tan celebradas como Pepita Serrador, Ernesto Vilches, Gómez Lou. La "mise en scène" ha sido cuidadosamente realizada. Decorados y vestuarios han sido diseñados con admirable selección. Otro dato interesante es que por primera vez en Argentina se hace el rodaje de una película en doble versión, portuguesa y española, por los mismos artistas.

Hablemos ahora del doctor Luisini, cuya labor en "Embrujo" merece destacarlo entre los más aptos cineastas de nuestro continente. Durante años, Enrique Luisini perteneció a la Comisión Artística del Colón de Buenos Aires. Fué "regisseur" de óperas en el Scala de Mi-

Correspondencia exclusiva de
CONSUELO DE GUZMAN

Georges Rigaud, uno de los galanes más cotizados en Francia, está actuando en Buenos Aires, como protagonista del film "Embrujo", que dirige Enrique Luisini.



lán, en el Real de Roma, en las Termas de Caracalla, montando obras como Carmen, El hombre Negro, etc. Como director teatral, fué el primero en llevar a la escena argentina la comedia de Pirandello "Cuando se es alguien", invitando a su estreno al genial dramaturgo italiano. Más tarde, como director cinematográfico, filmó "La chismosa", "Los tres berretines". En Italia, dirigió el rodaje de "Siempre termina así", en doble versión italiana y española. Como presidente y director de "Lumitón", ha contribuido a engrandecer esta empresa, convirtiéndola en una verdadera industria, que nada tiene que envidiar a las más famosas del mundo entero.

He aquí, lectores de ECRAN, una primicia que merece ser destacada en lo que vale.

CONSUELO DE GUZMAN,

Buenos Aires, marzo de 1941.



Se sentó en un sillón, callada, muda, con los ojos bañados en lágrimas...

CONCURSO EL PRIMER AMOR

Un encuentro

(Premiado con \$ 50)

por CLARA CLAVER

casualidad de que yo me encontrara a su lado cuando le presentaron aquél joven, cuya presencia le produjo tanta emoción. Le pasó la mano, como quien saluda a un antiguo amigo, pero hubo en su voz un acento tal de tristeza y sus ojos expresaron una pena tan grande, que no pude dejar de mirarla. Se sentó en un sillón, callada, muda, con los ojos bañados en lágrimas. Comenzó a ejecutarse la primera parte del concierto y creí que su emoción pasó inadvertida y bien pudo haberse atribuido a la música. Hubo esa tarde aquel "algo" indefinido que impulsa a los hombres a ofrecer lo mejor de su arte. No tuve ocasión, ni quise conversar con Irene. Me limité a ofrecerle un cigarrillo, que aceptó con un ligero movimiento de cabeza. La reunión se prolongó más allá de lo usual. Algunos de los presentes se sentaron al piano y no tardó en llegar el momento en que rogamos a Irene que nos diera el placer de escucharla. No se hizo de rogar, parecía que hasta tenía deseos de tocar. Se encaminó hacia el piano, un gran piano de cola, se sentó y se deshizo de uno de sus anillos: una enorme amatista. Tenía manos muy delicadas, pero fuertes, decisivas y de hermosos dedos.

Comenzó a tocar... Tocó con pena, con desesperación, con un fuego extraño, pareciendo al mismo tiempo buscar consuelo en su propia música. Ejecutó Bach. Después se levantó, dió algunas contestaciones nerviosas a las preguntas que se le hicieron sobre la obra y aprovechó la primera oportunidad para irse. Partimos juntos y al verla tan callada le dije suavemente:

—¿Tienes pena?

—Sí — repuso lentamente, como volviendo en sí —, fué tan de golpe —, Irene, apenas te reconozco.

Y entonces empezó a hablar, como sofocada, con frases entrecortadas. Ya no era una simple narración de hechos, era un torrente de palabras, un algo que brotaba de lo más íntimo de su ser, un algo imposible de detener...

—Antes yo solía ir a casa de mi tía y allí tocaba mucho. Tocaba la

para él, le encantaba la música... ¿De quién hablabas Irene? ¿A quién se refería? No tuve valor para preguntárselo. Y prosiguió con dificultad:

—Y hoy, después de tantos años, cuando ya comencé a encontrar cierta tranquilidad en mi hogar, en mis niños, tuve que encontrarla con él. Y es igual, idéntico, el mismo modo, los mismos gestos, la misma estatura.

—¿Pero de quién me hablas, Irene por Dios?

—Ah, ¿que no viste ese joven? —Al que saludaste con tanta emoción? Pero si es por lo menos quince años menor que tú!

—Si... En aquel tiempo era un niño, pero todo mi amor pertenecía al padre. Su voz fué grave y dura, no me atreví a mirarle los ojos. Ella continuó amargamente. Tú sabes que me casé, en forma rápida e inesperada, con un hombre que no me significó nada. Todos se admiraron y nunca nadie supo por qué. Quizás lo sospeche mi marido, no lo sé. Se interrumpió un instante y yo seguí callado.

Quise a su padre en forma loca, desesperada, y creí que también él me quiso, aunque nunca me dijo, pero pasaba horas y horas a mi lado, escuchándome. Eso fué todo. Un día murió repentinamente. Sin embargo, parece que hoy volvió a repetirlo... La reunión, nos conocimos en la misma forma que hoy conoci al hijo. Verlo fué como si el muerto resucitara, pues yo siempre lo recordaba joven, con esa mirada suave y de infinita comprensión.

Tomé lentamente el brazo de Irene.

—Nunca me conformé con su muerte... Creí que ya se había tornado en un suave recuerdo, pero no... —Y se detuvo bruscamente—. No puedo dejar de quererlo; ¡oh, qué infame es la vida!

—Irene, tus niños te esperan y se asustarán al ver tu rostro tan adolorido.

—Sí, mis niños, dijó lentamente, déjame, quiero seguir sola. Cruzó la calle con movimientos pesados, con paso inseguro, como una mujer que lleva una carga enorme, invisible... un recuerdo.

Me parece que fué ayer..., y sin embargo hace ya mucho tiempo. Estuve invitado a una reunión musical en casa de unos amigos. Se escucharía música de cámara, y habría entre los ejecutantes personas de verdadero mérito. Fui con agrado, al pensar en el ambiente acogedor que me esperaba y me encontré con los que solíamos asistir a estos pequeños acontecimientos sociales. Un reducido grupo de amigos, pero todos de gran comprensión y gusto por la música. Había también uno que otro desconocido y, cuando entré, sólo eché de menos a mi amiga Irene. Llegó al poco rato, sola, sin su marido, con ese aire decisivo de mujer que conoce su valer. Inteligente, de mucha cultura y conocimientos, era también una excelente pianista. Había alcanzado la madurez; su físico quizás no resultaba hermoso, pero si muy atrayente: regular estatura, movimientos ágiles que revelaban un gran equilibrio.

No sé por qué la observé tanto aquella tarde de verano, cuando entró al salón a saludar a sus amigos y a algunos extraños. Tocó la

HASTA EL
31 DE MARZO

20%

descuento efectivo daremos a los suscriptores de nuestras revistas que nos remitan este cupón.

REVISTAS	Anual	Semestral
Zig-Zag	\$ 150.—	\$ 75.—
Ecran	50.—	25.—
Margarita	80.—	40.—
El Peneca	50.—	25.—
Don Fausto	50.—	25.—
Veo	70.—	35.—
Elite	60.—	30.—

Empresa ZIG-ZAG - Sec. Suscripciones
Casilla 84-D - Bellavista 000 - Santiago

Adjunto cheque, giro, letra, estampillas,
por \$ para una suscripción a

Nombre

Dirección

Ciudad

LADY HAMILTON...

(Continuación)

—No, señora. Es con usted con quien quiero hablar —dijo el soldado—. Napoleón se ha proclamado Emperador de Francia. Su plan próximo es la invasión de Inglaterra. Necesitamos de Nelson, y él no quiere regresar. Vengo, en nombre de Lord Keith y de Lord Spencer, a rogarle que nos ayude a disuadirle. Ella rehusó. Argumentó que ya Nelson había dado demasiado: su brazo, su vista, su salud. Ahora necesitaba descanso, seriedad para su espíritu. Ella influyó, pero para convencerlo de que no entrara en esta nueva guerra. Hardy se retiró desesperanzado.

Cuando Emma se encontró sola, hizo todo lo posible por justificarse a sí misma, aunque sabía que había procedido mal. Por último, cuando Nelson se reunió con ella, le confesó cuánto lo necesitaba Inglaterra.

Dos semanas más tarde, lord Nelson partía de nuevo a cumplir con su deber.

—No ciérres la casa, querida —fue

su última recomendación. Estará de regreso para Navidad.

—Quizás entonces haya paz en la tierra —repuso ella con una triste sonrisa.

Muy despacio, Nelson se dirigió al otro cuarto, donde su hija dormía. Se arrodilló a su lado, en medio de la oscuridad, y rezó en silencio. En tanto, Emma corría a los altos para traer una manta con que se cubriera los pies durante la travesía.

Pero cuando regresó, él ya no es-

taba. El coche había partido. Nelson, el héroe de tantas batallas, no se había sentido capaz de despedirse de la mujer que le había entregado su amor y su vida.

Ella se quedó mirando las luces del coche que se perdían a lo lejos.

—No volverá jamás... —murmuró. Emma tenía razón. Nelson no volvería jamás a su lado, porque la patria le exigió la vida como último tributo... Murió como un héroe por su amada Inglaterra.

F I N

CONOZCA LOS DICTADOS DE LA MODA

ELITE N.o 50

presenta las últimas creaciones para Verano.

ELITE N.o 51

Playa, vacaciones y lencería.

ELITE N.o 52

Anuncios de Otoño y selección de blusas.

SUPLEMENTOS DE ELITE

N.o 5 Regalos prácticos y juguetes.

N.o 6 Tejidos a palillos.

N.o 7 Ropa de niños.

N.o 8 Ropa de cama.

N.o 9 Punto de Cruz.

En venta en las buenas librerías,
puestos de diarios y en:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Bellavista 069—Casilla 84-D.—Stgo.

PIES FELICES?

Zino-pads
Dr Scholl



El nuevo lápiz Tangee "Rojo-Fuego" ha causado sensación entre las damas elegantes. Se ve adorable en los labios —por su color de belleza incomparable—y por su exquisita suavidad. Es un tono cálido, vivo, distinguido. Y nunca se ve grasoso porque el "Rojo-Fuego" tiene la misma base exclusiva de "cold-cream" del Tangee "Natural" y "Theatrical".

Tres tamaños.
Todos igual calidad.

Permanece por largas horas con la misma perfección del primer momento... presta al rostro un atractivo seductor y aristocrático. ¡"Rojo-Fuego" suscita admiración!

Pruebe pronto el lápiz Tangee "Rojo-Fuego". Armonice el maquillaje con colorete "Rojo-Fuego". Para cada tono de lápiz Tangee hay su correspondiente colorete, compacto o crema.

TANGEE
Rojo-Fuego

En inglés se llama "RED RED"

Señora MORAL MATRONA

ESPECIALISTA de fama reconocida. Atiende embarazos, ya sean normales o patológicos. Diagnósticos, curaciones, tratamientos y cualquier caso urgente o difícil. Atención médica, consultas gratis. General Mackenna 1038, primer piso, departamento 1. Teléfono 63688. (No hay plancha.)

Contra piel áspera

un método sencillo!

UNA aplicación por la noche y otra por la mañana, de Crema Nivea, da al cutis encantadora suavidad y tersura. Nunca antes una crema había tenido una acción más efectiva sobre la piel: activa sus glándulas, la atesora, la suaviza y la limpia. Rostros resplandecientes y manos atractivas son obras exclusivas de la Crema Nivea.

CREMA NIVEA



CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

violenta con las mismas lágrimas y juramentos de la ópera original. Es una cinta pesada, lenta, angustiosamente cursi. Los personajes parecen insuflados por un bombín, llenos de actitudes narcisistas y de éxtasis fotográficos, con el tono declamatorio de los más penosos melodramas.

Lo único que vale anotar a favor del film es la voz, francamente admirable, de la soprano María Cebotari, a quien escuchamos en trozos de *Butterfly*. Los demás, tanto intérpretes como técnicos, no hicieron otra cosa que redundar en su ya clásico estilo a lo mil novecientos, con gusto a Bertini y a cosas que ya parecen olvidadas y desechadas en este siglo veloz y esquemático.



Hombres Débiles...?

Que se sientan agotados y se encuentren flacos, debido generalmente a la falta de asimilación del organismo, no se equivocarán al probar por algún tiempo el KELPAMALT.

Tanto el hierro, cobre, calcio y fósforo, como el yodo natural de plantas marinas que contiene el KELPAMALT ayudan a proveer al organismo de los elementos necesarios que faltan a menudo en la alimentación diaria.

Además, el KELPAMALT es rico en vitaminas A, C y D.

KELPAMALT cuesta poco y se vende en todas las farmacias del país.



Tabletas Kelpamalt

Depositarios para Chile: ARDITI Y CORRY
Moneda 643 - Santiago

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Envíandonos una solución exacta tendrá derecho a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

Esoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"Labios venenosos", "El cantor de Buenos Aires", "Nacido para el tango", "Reunión de almas", "La bien pagada".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Guillermo Martín, Santiago; Julio Salazar, Santiago; René Santos, Santiago; Rosa Fernández, Santiago; Alfonso García, Santiago; Lana Turner, Valparaíso; Alejandro Ossa, Valdivia; Olga Zapata, Curicó; Elena Farfán, Santiago; Carlos Vargas, Santiago; Olvido Acuña, Santiago; Alejandra Urzúa, Santiago; Heriberto Torres, Santiago; Enrique Puebla, Santiago, y Nena Reyes, Peñaflor.

CUPON N.o 531

Solución al Concurso de Ingenio:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:



*Ahora sería
sólo una
indecisión..*

...el que en esta temporada
no fuera usted también al
Sur de Chile

VAYA AL SUR CON
UN BOLETO DE
TURISMO

Con el BOLETO DE TURISMO,
que sólo cuesta \$ 380.-, usted
puede viajar desde Santiago
a Puerto Montt, regresar e
internarse en los ramales con
absoluta libertad. El boleto
de turismo fué creado por
los FERROCARRILES DEL ES-
TADO para hacer posible
que todos conozcan el Sur
de Chile



FERROCARRILES DEL ESTADO

La voz Sentimental

Respuesta a VIOLETA CARMESI.

No, señorita, no está usted en lo cierto. Una persona que tiene un compromiso para casarse no puede estar jugando así con los sentimientos de un hombre que la cree libre y probablemente piensa en hacerla compañera de su vida. Es bastante extraño su caso, ya que por sus expresiones se nota que de un modo demasiado generoso reparte su amor entre dos hombres. "El uno es mi novio, me dice usted, y el otro es mi amor". Peligrosa filosofía, ya que el novio queda desglosado del cariño... Una situación así es insostenible en el terreno de la dignidad,

Violeta Carmesi. O termina usted con el novio o despacha al que usted llama "su amor". Ir al matrimonio sin amor, es desatino; pero más grave aún, engañar a un hombre que ha puesto su confianza en su lealtad.

Respuesta a MARIANELA.

Señorita: Croco que no debería usted escribir a ese señor después de los antecedentes que tiene de él. Lo que hizo ayer con su amiga, lo hará mañana con usted. Y esas cartas exhibidas en bares y plazas terminan muy pronto con el prestigio de una mujer. Sus consideraciones a propósito de su actitud con la amiga

citada, en vez de disculparla, empequeñecen su dignidad moral. Si pone a su asunto un poquito de reflexión, estoy segura de que abandonará ese camino por peligroso y por denigrante para su persona. La gente honrada no mirará las cosas como usted lo desea, sino como son en realidad... Piense y deje que su corazón de mujer tenga el gesto generoso que de seguro ya está gestándose en su conciencia.

Respuesta a COLIBRI.

Señorita: Su carita no me dice nada. Omite usted todos los datos que hubieran podido servirle de orientación. Además, está usted tan nerviosa, que en su divagación se contradice de modo lamentable. Coordiné bien sus ideas y escribame. Tendré mucho gusto de atenderla.

Clara Calatrava.

LUZ Y SOMBRA

Cuando Ud. empieza a usar Flores de Pravia notará un cambio en su cutis como de la luz a la sombra: Se tornará blanco, terso y suave, sólo comparable al cutis de un niño.

JABON
FLORES de PRAVIA
PUREZA, CALIDAD Y FRAGANCIA



Blanquea

secreta y rápidamente

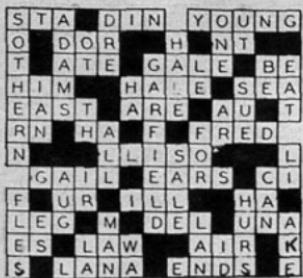
Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO



SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 61

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran":

Primer premio, \$ 50.—, Juanita Sofía O., Cabrero; segundo premio, \$ 20.—, Oscar Arredondo, Valparaíso; un premio de \$ 10.—, Nenita Soto X. Santiago; un premio de \$ 10.—, René Quintana, Santiago; un premio de \$ 10.—, Filomeno Echeverría, Santiago.



CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTOS OJOS?

Al mirar usted estos ojos, ¿le dieron la impresión de que eran de un loco? Está muy equivocado, lector de "Ecran". Esta mirada es la de un reconocido actor de la Columbia, y que hizo un papel estupendo en la genial película titulada "TODO PARA TI".

¿Recuerda usted quién es?

Envíenos el nombre de este actor en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de 10 premios de \$ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 529, cuyos ojos eran del actor HUGO DEL CARRIL. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Lucila Gaete, Santiago; Josefina Cabello, La Calera; Mario Louise, Valparaíso; Sylvia Delgado, Los Angeles; Mary Béjer, Santiago; Olga Merino, Valdivia; Luis Mehuel, Valparaíso; Oscar Mansilla, Santiago; Guillermo Huidobro, Santiago, y Elena García, Santiago.

CUPON N.o 531

Los ojos pertenecen al actor:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

falta de memoria



La actividad para el trabajo es una cualidad necesaria a todo hombre que desee surgir. Cuando usted note falta de memoria o trastornos nerviosos a causa del excesivo trabajo mental, tonifique su cerebro con Fitinol Geka. Su base de fósforo orgánico asimilable robustece el cerebro y las células nerviosas y le devuelve su actividad y su carácter normal.

FITINOL^{M.R.}
da vigor al cerebro

VIVA
SÍLUV Y VOLCÁN

CUADERNOS SÍLUV Y
TINTA VOLCÁN SON MIS
MEJORES COMPAÑEROS!



Textos de Enseñanza.
Útiles Escolares.

Librerías **UNIVERSO**

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de esta revista cinematográfica chilena, solicitándonos fotos de sus favoritos de la pantalla, y en vista del enorme entusiasmo con que han recibido nuestra oferta, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, tamaño 26 x 20, al precio de cuatro pesos en estampillas y tres cupones de los que aparecen al pie de ésta, por cada una. Al solicitar estas fotografías, deberán dirigirse a la revista "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO, sin olvidar de indicar CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION COMPLETOS DEL SOLICITANTE. Actualmente disponemos de fotografías de Tito Gutiérrez, Mickey Rooney, Robert Taylor, Ann Sheridan, Robert Stack, Norma Shearer, William Powell, Jeanette MacDonald, Tyrone Power, Merle Oberon, Helen Parrish, Carole Lombard, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Rosemary Lane, Hedy Lamarr, Olivia de Havilland, Gloria Jean, Loretta Young, Sonja Henie, Katherine Hepburn, Fernand Gravey, Clark Gable, Richard Greene, Judy Garland, Errol Flynn, Danielle Darrieux, Frances Drake, Melvyn Douglas, Bette Davis, Nelson Eddy, Joan Crawford, Jean Arthur, Joan Bennett, Charles Boyer, Laurence Olivier, Deanna Durbin, Vivien Leigh, Gloria Lynch, Gary Cooper y Alice Faye.

VALIDO POR DOS CUPONES

NOTA: En vista de los constantes reclamos que tenemos por extravío de fotos despachadas a los lectores de provincias y aun a los de Santiago, originándonos con esto pérdidas por el valor de las fotos y por franqueo, advertimos a los lectores que, por los pedidos solicitados por Correo, tendremos que cobrar cuatro pesos por cada fotografía, para costear su envío certificado.

El NUEVO Esmalte CUTEX "SALON" dura más que cualquier otro

● ; Podemos asegurarlo!. Porque el Nuevo Esmalte Cutex "Salon" está basado en un principio enteramente nuevo. Una vez que usted se lo ponga comprenderá por qué Cutex se usa más que ningún otro esmalte. Vera cuánto más dura sin agrietarse o pelarse.

Pida que le muestren el surtido completo, desde los tonos favoritos como Cendrino, Cameo, Trébol y Tulipán, a los novísimos Hi-jinks y Gadabout.



ESMALTE
CUTEX
"SALON"



Si usa usted un dentífrico que sólo limpia la dentadura, está descuidándola. También sus encias exigen constante atención. Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años sufren de piorrea, esa temida afección de las encias. No corra usted ese peligro: cepillese dos veces por día la dentadura con FORHAN'S y cepillese también las encias. Solamente Forhan's le ofrece la doble ventaja de la famosa receta del Dr. Forhan, formulada para proteger a la vez, la dentadura y las encias.



7FS12

Forhan's
Limpia la Dentadura
Conserva las Encías
La Pasta Dental Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



La Pasta Dental Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

Déme Ud. un Consejo...

MIRIAM.— Las Palmas.— Su peso debe ser de 62 kilos. Busto, 88 cm. Caderas, 90 cm. Cintura, 70 cm. Brazos, 28 cm. Muslo, 51 cm. Cuello, 35 cm. Pantorrilla, 35 cm. Ud. debe aumentar de peso y engordar unos pocos kilos. Lea lo que le aconsejo a Beibe.— Los Angeles, para el busto. Le aconsejo que trate de llegar a 58 kilos; con esta gordura se verá muy bien.

CARMEN ROSA.— Mulchén.— Para las pecas: Bórax, 5 gr. Agua de rosas, 5 gr. Agua de azahar, 50 gr. Tintura de benjui, 1 gr. Para la transpiración de las manos, lávelas por lo menos dos veces al día con vinagre o con soluciones al 5% de

Si usted quiere un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escribanos, no excediéndose de tres preguntas, dirigiendo su carta a "Yvonne", "ECRAN", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

tanino diluido en alcohol. Si esta transpiración persiste y es excesiva, se darán tres o cuatro fricciones por día con: Alcohol diluido, 30 gr. Bórax, 8 gr. Glicerina, 30 gr. Ácido salicílico, 8 gr. Ácido bórico, 2 gr.

LUZMIRA.— Zapallar.— Señorita, en realidad que una voz de timbre armonioso posee la facultad de fascinar. La voz velada, dulce y suave, de escasa intensidad, resulta particularmente grata a todos los oídos. La suavidad de la voz se puede alcanzar educando ésta, pa-

ra que nunca resulte en tonos demasiado altos, destemplados y desagradables. En las conversaciones jamás deben adoptarse tonos demasiado chillones, tampoco debe darse en extremos opuestos, abrumando o fatigando a las personas con quienes se conversa. Ha habido casos que estos detalles en la voz han sido de fatales consecuencias entre enamorados. Eduque su voz, de manera que sea suave y con timbre agradable y armonioso.

YVONNE



CONCURSO TITULOS DE PELICULAS

Presentamos una escena familiar de la espléndida película presentada no hace mucho por Columbia, y en la que desempeñan el más brillante papel dos favoritos del público: Cary Grant y Marta Spott. ¿Recuerda usted en qué film apareció esta escena? Envíenos el nombre en el cupón adjunto y tendrá opción a participar en el sorteo de diez premios de \$ 10.— cada uno. A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro sorteo N.o 529, cuya escena corresponde a la película: "DIVORCIO EN MONTEVIDEO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio los siguientes lectores de "Ecran": Alfonso Riveiros, Antofagasta; Angélica Benavides, Tomé; Margot Silva S., Bollivia; Sylvia Ortiz, Santiago; Miriam Roberts, Villa Alemana; Alberto Mujica, Santiago; Laura Urrejola, Santiago; Greta, Santiago; Sofía Santander, Santiago, y Nina Soto, Santiago.

CUPÓN N.o 531

La escena corresponde al film:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

LA PRINCIPAL DEFENSA CONTRA UNA TEZ SIN BELLEZA ES LA APLICACION DIARIA DE LAS CREMAS POND'S

dice LADY CAROLYN HOWARD

DE LA ARISTOCRACIA BRITANICA



.análisis de los rasgos de LADY CAROLYN HOWARD

- 1.— Forma de la cara: De juvenil redonda, con cejas hermosamente marcadas en arco afinado al extremo.
- 2.— Ojos: Grandes, expresivos, de un color verde profundo. Ninguna linea marca la suave blancura de los párpados.
- 3.— Nariz: Pequeña, recta, de forma delicada, sin trazo de poros agrandados ni puntos negros.
- 4.— Boca: Finamente modelada, con labios llenos y sensativos. No tiene líneas en los comisuros.
- 5.— Barbillas: De curva suave con un cutis exquisitamente parejo y de un tono crema transparente.
- 6.— Pelo: Abundante, ondulado, de una gloriosa tonalidad castaña.



La tez de Lady Carolyn Howard tiene la suavidad color crema del alabastro, en contraste dramático con el maravilloso resplandor de sus cabellos castaños. No obstante, el único cuidado que presta a una tez tan extraordinariamente bella es la aplicación diaria, durante algunos minutos, de Crema Pond's.

¡Las Cremas Pond's pueden hacer que su tez sea tan bella como la de Lady Carolyn Howard! Su efecto es realmente maravilloso. Gracias a ellas se cierran los grandes poros, desaparecen las manchas y un color de salud reemplaza su apagada palidez. Las pequeñas líneas y arrugas se suavizan hasta desaparecer, y casi desde un comienzo la tez adquiere renovada suavidad, tersura y juventud.

¡Ensue estas cremas en su tez! Todos las noche limpie su cutis con Crema Pond's "C". Por la mañana, antes del maquillaje, aplique una delgada capa de Crema Pond's "V". Dejará maravillosamente pareja y suave su tez, y permitirá que los polvos que se apliquen se mantengan adheridos durante horas.

EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



Cineasta, Punta Arenas.—Evites todas las frases de disculpa. Nuestro averiguador está para complacer al público. Si no sabemos responder a una pregunta, escribimos a nuestro corresponsal, y listo... Los verdaderos nombres de sus favoritos son: Robert Taylor—E. Arlington Brugh; Claudette Colbert—Lily Chauchoin; Ellen Drew—Terry Ray; John Garfield—Jules Garfinkle.

Nadina, Concepción.—Puede escribir a Bob Hope a la Paramount, 5451 Marathon Avenue. Si quiere esperar su cumpleaños para saludarlo, le diremos que el muchacho nació el 9 de julio. Por cierto que ha seguido filmando y con éxito.

Enamorada en duda.—Con mucho gusto hemos trasmítido su consulta a Monona. Ella se apresurarán en responderle. No necesitamos decirle cuándo, porque usted misma verá su caso tratado antes que us-

ted lo espere. Eso si que nuestra redactora no se dirigirá únicamente a usted, sino que, como acostumbra, responderá a su consulta en forma que pueda ser también útil a muchas otras lectoras que se encuentren en su misma situación.

Preguntóna.—Sus deseos se van a ver ampliamente cumplidos porque muy pronto se estrenará un nuevo film de Bette Davis, "La carta trágica". Tendrá como galán a Herbert Marshall, que también parece ser uno de sus favoritos. Desgraciadamente no se sabe aún la fecha exacta del estreno. Preguntamos a Warner Bros., la firma productora, pero ellos no han fijado el día de su estreno. Se lo anunciaríamos oportunamente.

Divorciero, Santiago.—¿Quién podría garantizar la estabilidad de los matrimonios cinematográficos? Ya ve usted que algunas parejas que en público derrochan alegría, como Gene Markey-Hedy Lamarr y Myrna Loy-Arthur Hornblow, se han divorciado de la noche a la mañana.

Hemos entrevistado personalmente a Robert Taylor-Bárbara Stanwyck. Ambos nos aseguran que no existe la menor desavenencia, pero ya sabe usted que "cuando el río suena, piedras lleva". Ojalá que no sean nada más que rumores...



¡La Sensación de Hollywood! el Creyón TRU-COLOR de MAX FACTOR



He aquí la noticia más incitante de la capital cinematográfica—el último descubrimiento de maquillaje realizado por Max Factor ★ Hollywood. Un creyón de labios que tiene estas cuatro propiedades:

1. *Del mismo-rojo vivo que sus labios.*
2. *Indeleble, sin ser resecante.*
3. *Protege los labios más sensitiros.*
4. *Queda perfectamente emparejado.*

Recuerde el nombre. ¡Pida hoy mismo el CREYÓN TRU-COLOR de Max Factor! Viene en atractivos colores armoniosos para cada tipo.

Max Factor

★ HOLLYWOOD

Agente exclusivo para Chile:

Victor Panayotti, Casilla 1226,

Santiago

DE VENTA EN TODAS LAS TIENDAS PRINCIPALES



Este monísimo turbante de crepe grueso está formado por tres bandas de tres tonos son muy vivos. La banda verde es la que anuda debajo de la nuca, aprisionando el cabello.

TEXTOS DE ESTUDIO

JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA

por J. HERMIL.— Ejercicios de adición y sustracción al alcance de todos los niños. Un texto ideal para el niño que domina los primeros elementos de la lectura y escritura. El mejor auxiliar para enseñar la Aritmética en forma sencilla y atractiva. (\$ 8 en Chile; US\$ 0.32 en el exterior).

CUADERNO DE MAPAS N.º 1

por A. RIOS VALDIVIA. Auxiliar para los estudios de Historia y Geografía del Primer Año de Humanidades. (\$ 5 en Chile; US\$ 0.20 en el exterior).

CUADERNO DE MAPAS N.º 2

por A. RIOS VALDIVIA. Para completar el curso de Historia y Geografía del Segundo Año. (\$ 5 en Chile; US\$ 0.20 en el exterior).

En venta en todas las librerías y especialmente en las LIBRERIAS UNIVERSO. Enviamos al exterior previa remesa en estampillas postales sin uso. A provincias remitimos contra reembolso, sin cobrar gastos de envío.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

Los turbantes se siguen imponiendo



La moda de los turbantes no pasa sino que adquiere nuevos efectos. Priscilla Lane luce una variedad de ellos confeccionados en un fieltro flexible. Como de adelante.

SEÑORITA Modista

DOXON
REPRESENTANTE EN CHILE
A. MERINO NIETO
SANTIAGO

EXTRA QUALITY

PHOENIX
REPRESENTANTE EN CHILE
A. MERINO NIETO
SANTIAGO

Wimbledon
FELT HAT

Majestic
Fabricación Chilena

Junio a estas marcas está su porvenir
Haga los sombreros con estos fieltros
y conservará sus clientes.

UNICO DISTRIBUIDOR
A. MERINO NIETO
NUEVO LOCAL
MERCED 595, ESQ. MIRAFLORES

**¡POR FIN HA
LLEGADO!**

una producción de

Wesley Ruggles

ARIZONA
con
JEAN ARTHUR

y
WILLIAM HOLDEN



Una producción grandiosa, para cuya realización se necesitaron muchos millones, y muchos meses de esfuerzo.

¡LA PELÍCULA QUE USTED RECORDARÁ TODA SU VIDA!

HOY GRANDIOSO ESTRENO
SANTA LUCIA - CERVANTES