ecran

M. R. N.º 641
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 4-V-1943

$ 1.40

BRENDA MARSHALL

Chic Nocturno

Ann Sheridan luce un precioso traje de comida. Es de una gruesa seda negra que hace pesados pliegues en la falda. Lleva mangas dolman y nuevos pliegues en torno del escote. La mayor original dad del traje está en el faldón, todo bordado de mostacillas, en forma triangular. (Foto Warner.)

Este otro precioso modelo que luce Rosalind Russel también es apropiado para la hora de comer. La falda de satén gris perla, muy estrecha, con una abertura adelante. La casaca es de tafetán gris con imprimé en un color vivo. Va abotonada con pequeños botones forrados en la misma tela, hasta la cintura, llevando un amplio faldón hacia abajo. (Foto Columbia.)

ASI LO VIO VICTORINO

El gran dibujante chileno Victorino fué honrado con una pose especial de Cantinflas, el día en que el celebrado bufo nos hizo una visita de "cuate a cuates". La interpretación en líneas tiene, indudablemente, un especial ajuste en el parecido y toda la gracia que se desprende sola del personaje.

★ ★ ★ ★

Un homenaje al cine chileno rendirá ecran en su próximo número.

★ ★ ★ ★ ★

Cantinflas tuvo palabras de franco elogio para nuestro gran Concurso Los mejores del cine chileno. *Y aquí lo tenemos observando la estatuilla que servirá de estímulo a nuestra gente de cine. A su diestra sonríe la directora de "ECRAN", María Romero, y a su siniestra, nuestro secretario de redacción quiere demostrar que es hombre serio.*

Este grupo fué tomado en la oficina del gerente de "Zig-Zag", señor Heriberto Horst, quien confirió a Cantinflas el título de "Amigo dilecto de los periodistas de la Empresa". Aparecen en la foto, de izquierda a derecha, el señor Horst, el Excmo. Embajador de México, don Mario Vergara Parada, Director de "Zig-Zag" y "Vea", María Romero, Coke, funcionarios de la Embajada azteca y redactores.

Un recuerdo para Coke. Cantinflas admira a nuestro director cinematográfico. Gloria Lynch le habló mucho de él mientras filmaba "El circo". El testimonio de su aprecio lo dejó estampado en un autógrafo: "Gracias, Coke, por haberme dado la Gloria... Lynch".

Cantinflas recorrió nuestros talleres. Vió cómo se hacen las numerosas revistas que en ellos se imprimen. El ritmo de las linotipias y el zumbar de las rotativas le son familiares, puesto que él es redactor de una importante revista mexicana. Lo acompañan Mario Vergara, nuestra directora y el agudo cronista de cine, radio y teatro, Sergio Zamudio.

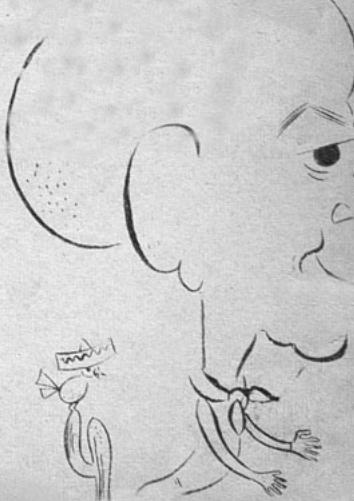
COMO NACIO CANTINFLAS

Somos terriblemente preguntones. Y esa tarde no íbamos a renunciar a nuestro vicio. Queríamos saber cómo este serio Mario Moreno descubrió al personaje que lo ha hecho célebre. Y he aquí lo que sacamos en limpio.

—Yo era un actor secundario —nos cuenta—, y, aunque pensaba ser algo en la vida, no encontraba mi camino. Cierta vez me ordenaron que anunciara una función para un día determinado. ¿Negarme a enfrentar al público? ¡Jamás! Salí, pero debido a la nerviosidad que me produjo la presencia de la muchedumbre, empecé a tutubear, a decir palabras sin sentido, a retorcer frases. Para colmo, se me había olvidado lo que tenía que decir. El público empezó a reír, lo que aumentó mi nerviosismo. Quise hablar en serio, y las risas se multiplicaron. Total, no dije nada. Pensé entonces que era un ridículo, y más tarde, ya con la cabeza más despejada, me dije: "El público puede seguir riendo con eso". Y nació Cantinflas. Ahora en México se denomina CANTINFLERAS a aquellas personas que no hablan claro, que quieren demostrar sapiencia con palabras huecas. Hay, por ejemplo, muchos parlamentarios CANTINFLEROS.

Y ASI LO VIO PENIKE

En el verdadero bombardeo de apuntes que nuestros dibujantes lanzaron contra Cantinflas, Penike se anotó un poroto. "Pesco" al cómico azteca desde un ángulo más característico de su personalidad. No faltaron ni siquiera los pantalones a medio camino.



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 70.—
Semestral		$ 35.—
Trimestral		$ 18.—
Ejemplar		$ 1.40
EXTRANJERO:		
Semestral	US.	$ 1.10
Anual	US.	$ 2.—

Se cambió nombre

De nuestra corresponsa
SYBILA SPENCER

Rita es parte de la familia Cansino, famosa como bailarines. Rompió la tradición abandonando la danza por el cine; y cambiando el apellido de sus padres por Hayworth.

EL NOMBRE PROPIO ES POCO ESTELAR

Cuando alguno de ustedes vea en un cartel, destacando con gruesos caracteres el nombre de una estrella, puede estar seguro de que no fué ese mismo nombre el que recibió en la pila bautismal o el que heredó de sus padres. De diez actos o estrellas que llegan a Hollywood, nueve han tenido que renunciar a su verdadero nombre, a instancias de los dirigentes del estudio... Por eso es que en Hollywood no abundan los nombres comunes, que se repiten cientos de veces, como un John Smith, que allá en Chile equivaldría a Pedro Pérez o Juan Moya... Pero esa costumbre no es una innovación de Hollywood, sin embargo; la introdujo el teatro, hace muchos años, probablemente porque en aquellos tiempos de Maricastaña la profesión teatral era una carrera dudosa, que no todos se atrevían a iniciar y que menos podía traer gloria y honor, como en nuestros días, en que se ha sacudido el polvo de los prejuicios. En la actualidad, los padres estarían gustosos de que sus hijos o hijas llevaran el nombre de la familia al altar de la fama. Pero los productores se oponen, y, ¡donde manda capitán, no manda marinero! Veamos algunos casos...

Judy Garland. Era Frances Gumm, y empezó cantando, junto con sus dos hermanas, Virginia y Mary Jane, en un número de vodevil. La primera vez que el nombre de las chicas apareció escrito con luces en la marquesina del Teatro Oriental de Chicago, se leía: "The Glum Sisters" ("Las hermanas Glum"), por equivocación. Por eso, para evitar confusiones y no se volviera a escribir Glum por Gumm, la mamá de las pequeñas cambió el apellido de todas por Garland, y, para dar mayor golpe, Frances se volvió a bautizar Judy.

Merle Oberon (Estelle Merle O'Brien Thompson). Fué la propia agudeza de Estelle la que motivó su cambio de nombre. Tenía diez y siete años y vivía con su tío en Calcuta (India), cuando decidieron regresar a Inglaterra. Una vez en su patria, la muchacha se rebeló. No quiso volver a la India, y dijo que "se quedaría y sería estrella". En respuesta a la rebelión, su tío —que ya había regresado a Calcuta— le envió cien dólares y un pasaje de vuelta. Se decidía el éxito o el fracaso total en la vida de Stelle. La muchacha se decidió a correr el todo por el todo. Quería ser actriz. Después de mucho pensarlo, decidió que el nombre de Merle Oberon sonaba más atrayente; así lo hizo... ¡Y fué una estrella! Ahora su nombre ha cambiado, ya que su marido, Alexander Korda, ha sido honrado con un título nobiliario, teniendo que anteponer el "Sir" a su nombre.

Alice Faye (Alice Leppert). Fué cuando Alicia empezaba a trepar dificultosamente la áspera pendiente para llegar a la fama teatral de los espectáculos de Broadway, cuando advirtió que Leppert era un apellido poco llamativo y grato. Estaba reflexionando sobre el asunto, cuando vió escrito el nombre de "Frank Fay" con luces en la marquesina del teatro. El artista estaba en ese momento en la cúspide de la fama; Alice se llamó Alice Faye, ¡y ya saben ustedes hasta dónde ha llegado!

Penny Singleton (Dorothy McNulty). Cuando Penny era actriz en Broadway, también, no dejaba de tener éxito bajo el nombre de Dorothy. Pero cuando se casó con Scroggs Singleton, un dentista, prefirió usar profesionalmente el apellido de su marido. Más tarde se divorció de él y se casó con un productor de la Columbia: Robert Sparks. Naturalmente que no podía volver a cambiarse de apellido para adoptar el de su segundo marido, así es que decidió persistir en el de Singleton, que le ha dado fama en las películas de la serie de Blondie. ¿Y Penny? Bueno, así la llamaban desde pequeña...

OTRAS ESTRELLAS QUE NO SE LLAMAN COMO USTED CREE...

Deanna Durbin sólo cambió el nombre de Edna Mae, persistiendo en su ape-

Empezó su carrera como una pobre artista de vodevil, que se hacía un número musical con sus dos hermanas. El cine la condujo a la fama y Frances Gumm de ayer es hoy día Judy Garland.

¡y se hizo ESTRELLA!

Martha Lafferty entró al cine, pero inmediatamente cambió su nombre por otro más dulce, más de acuerdo con su encantadora personita. Y así se llamó Janet Blair.

llido. Fué a los trece, como ustedes lo saben por la romántica historia que dimos de la chica...

¿Conocen ustedes a Martha Lafferty. Claro que no. Y a Janet Blair la conocen poco también. Pero ya sabrán de ella cuando vean "Los caprichos de Elleen" y otra serie de films que ha protagonizado últimamente esta linda muchacha, que tiene trastornado a medio Hollywood, pero que ama sólo a un hombre..., ¡y es soldado! Pues bien, Martha empezó su carrera como cantante en la orquesta de Hal Kemps, el famoso director que murió. Pero la muchacha sabía que necesitaba de un nombre más corto y más dulce. Adoptó el de su pueblo natal: Blair, y le agregó el Janet, que tiene cierta resonancia de nombre de muñeca..., ¡como ella!

"Los bailarines Cansinos" eran sumamente conocidos ya en los Estados Unidos, cuando uno de ellos, la niña Rita, abandonó la danza para dedicarse al cine. Pero pecó más contra la tradición de familia, porque también se cambió el apellido por Hayworth... ¡Y más de alguien asegura que se lo volverá a cambiar por Mature, cuando... se case con Victor!

Julie Bishops empieza a descollar cada vez en forma más brillante. Sin embargo, cuando se llamaba Jacqueline Wells no era sino una chica que representaba papeles insignificantes en

(Continúa en la página 29)

Jinx fué mujer por equivocación de la cigüeña. Sus padres esperaban un hombrecito y siguieron llamando a la nena con el nombre que tenían destinado al varón.

★

Hoy día es la esposa de Sir Alexander Korda, sin perder su nombre famoso de Merle Oberon. Pero hubo un día en que se llamaba Estelle Merle O'Brien, y que era una chica rebelde que vivía en Calcuta.

Comentarios

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

misión especial. Legó a los estudios de Metro con la sencillez de siempre. Al entrar en su oficina, todo el mundo se puso de pie y aplaudió. Los aplausos no eran para el astro esta vez, sino para el hombre que vestía uniforme y que había ganado un galón de plata.

Gable se sentó en silencio en su escritorio, como si nada hubiera sucedido. Dos días después de Pascua fué enviado a otra comisión en Panamá City, Florida.

En tanto, el teniente James Stewart enseña navegación en una escuela de aviación en Albuquerque, pero ahora le han destinado en una comisión cuyo objetivo no se ha dado a conocer. El muchacho no va a menudo a Hollywood ahora, pero siempre que está allá dedica parte de su tiempo a Dinah Shore.

Robert Montgomery es ya teniente-comandante en la marina, a cargo de una de esas "flotas de mosquitos", tan peligrosos como la labor misma que desempeñan.

Jeffrey Lynn y William Holden trabajan duramente en la escuela de los candidatos a oficiales. George Montgomery tiene una labor especial en la Marina Mercante: habla ruso con toda fluidez. César Romero irá pronto a la Guardia de Costa; Eddie Albert viste también el uniforme de la marina. Gene Raymond pertenece al Ejército Aéreo de Inteligencia, en Gran Bretaña.

REGALO DE DESPEDIDA

Antes de partir a enrolarse, Tyrone

Para probar que no sólo las rubias pueden vestir de gris, María Montez combinó tres tonos de ese color en un vestido de coctel: ¡y se veía soberbia! La estrella tiene un gran antagonismo con Sabú..., porque le quita la exclusividad de los turbantes.

COSAS DE HOLLYWOOD...

Alexis Smith y Craig Stevens niegan obstinadamente el rumor de que se han casado secretamente. Dicen que no lo harán hasta después que termine la guerra.

Maureen O'Hara, con voz dolorida, nos dice que la cigüeña no piensa visitarla como nosotros creímos... En cambio, Bing Crosby parece que ha encargado una niñita para que acompañe a sus numerosos y rubios hermanitos.

Madeleine besó a un soldado que exclamó desvanecido: "¿Quién puede temerle a un torpedo ahora?" Carole Landis dejó su apéndice en Oxford, Inglaterra.

Olivia de Havilland ya no posa sus dulces pupilas en el rostro varonil de John Huston. ¿Volverá a James Stewart?

NOTICIAS DE LOS SOLDADOS

Clark Gable llegó a Hollywood, a mediados de diciembre, con una co-

Ya sé, ustedes quieren datos: se llama Janis Carter: ojos oscuros, pelo castaño, dientes de perla. Se dará a conocer con todas sus virtudes y atributos en un film de la Metro. Y, aunque el dato no parece importante: ¡es soltera!

Paul Heinreid es técnico en radio, además de muchas otras cualidades visibles y ocultas. En este caso, trata de reconstruir un aparato que logró hacer llegar de Austria a Hollywood. El muchacho vive rodeado de todo lo que le recuerde su patria lejana.

que flotan en el ambiente

Power regaló a Annabella, su mujer, un hermoso recuerdo: es un precioso clip de rubíes en forma de corazón, cruzado por una pequeña flecha en pequeños diamantes. ¡Y tal como ustedes lo suponen, Annabella lo lleva sobre el corazón!

GEORGE BRENT: UN VERDADERO BARBA AZUL

El otro día George Brent hizo a una distinguida periodista la siguiente declaración: "Encuentro que Ilona Massey es la criatura más encantadora del mundo. Me gustaría casarme con ella cuando esté libre, si es que me acepta. No quiero molestarla, pero es la única mujer para mí, y, tan pronto como se pronuncie mi divorcio, le pediré que sea mi mujer. Ojalá quiera aceptarme"...

George Brent será dentro de muy poco hombre libre, ya que su divorcio está a punto de declararse. Por lo demás, ya Ilona entabló el suyo de su marido Alan Curtiss. Y si George vuelve a casarse, Ilona será la quinta mujer... ¡Qué competencia para Barba Azul!

Phil Terry, el marido de Joan Crawford, ha descubierto un muchacho con grandes posibilidades de ser un gran actor. Se llama Bert Hicks: lo presentó a Joan y al león de la Metro. ¡Recuerden el nombre: ya lo verán con letras de luces!

¿Quieren ustedes ver piernas lindas?: Ahí tienen las de Georgia Carroll y Kay Aldrige. La víctima, a quien hacen retumbar los timpanos, es Red Skelton. Se ensayan para un film de la Metro...

Se llama Maureen, pero si ustedes le preguntan, dice algo como "Marmar". Es hija de Ronald Reagan y de Jane Wyman. No hay nada que le fascine más que su papá de uniforme: ¡y no es a ti sola que te seduce, mi pequeña, te lo dice Sybila, que es como Dios: está en todas partes y nadie la puede ver!

El PEOR

No se equivoquen, lectores, no es ni el productor, ni el director, ni el galán, ni siquiera el... marido. Se trata de un personaje abstracto que no todos ubican: el argumento.

El mayor temor de las radiantes estrellas de Hollywood son los argumentos que han de interpretar para la pantalla. Y ese temor es muy razonable. En numerosas ocasiones se ha visto que un mal argumento o un personaje cinematográfico que no resulta del gusto del público, puede resultar, para alguna de las grandes luminarias cinematográficas, el primer escalón de descenso en su larga y exitosa carrera. En otras ocasiones hemos visto a nuestros ídolos sostener con sus estudios grandes pleitos por los argumentos que les ha de tocar interpretar. Y es que cada artista de Hollywood defiende su carrera cinematográfica, ganada a costa de grandes esfuerzos, así como nosotros defenderíamos nuestra salud.

ROBERT TAYLOR Y BETTE

Hace algunos años la carrera de Robert Taylor tocaba a su fin. Aunque el muchacho tuviera un gran físico y sus condiciones de actor hubieran sido ya plenamente demostradas, Hollywood se empeñaba en darle los peores argumentos. Tres películas: "Flor del trópico", con Hedy Lamarr; "¿Recuerdas?", con Greer Garson; y "El amor de un espía", con Wallace Beery. Eran bastante malas y no consiguieron otra cosa que el triunfo triste de hundir totalmente a Robert Taylor. El astro siempre recordará a estos tres films como "las tres puñaladas que casi me dejaron con las ganas de ser un gran actor", como dice. Aquella infortunada suerte argumental que se había puesto contra él, cambió de inmediato y el joven Robert tuvo su gran oportunidad con "El puente de Waterloo", en que le tocó actuar junto a Vivien Leigh. Su interpretación en aquella película fué magnífica y de inmediato lo hizo recuperarse de sus tres fracasos anteriores. Desde entonces Taylor se impuso cada vez más con cada nueva película, y su carrera está ahora cimentada sin temor.

Bette Davis, cansada de filmar tantos papeles dramáticos, rogaba a Warner Bros. que le dieran la ansiada oportunidad de hacer una comedia de esas llamadas "sofisticadas". Después de insistir mucho se le dió en el gusto, y se compró para ella el argumento de "La novia cayó del cielo", con James Cagney. De más está decir la enorme desilusión que sufrieron todos sus admiradores al ver a aquella Bette Davis grotesca y en un papel de tanta estupidez. ¡Era un verdadero atentado contra la gran actriz! Y si no hubiera sido porque inmediatamente después filmó "La loba", su carrera —que con aquella otra película estuvo bailando en un hilo— se hubiera derrumbado. En otra ocasión, la misma Bette tuvo un prolongado pleito con Warner Bros. Alegaba que poseía suficiente talento para interpretar papeles dramáticos y ya estaba cansada de hacer comedias ligeras que no lograban destacarla. Su primera oportunidad dramática la tuvo con "La mujer marcada", filmando, desde entonces, sólo esta clase de papeles.

DEANNA DURBIN TAMBIEN TUVO SU MALA EXPERIENCIA

Ni la juventud y hermosura de Deanna Durbin pudieron escaparse de un mal

Argumentos francamente malos, como "Flor del Trópico", "¿Recuerdas?" y "El Amor de un Espía", hicieron decaer la popularidad adquirida por Robert Taylor después de largos años de trabajo. Sin embargo, "El Puente de Waterloo", película excelente, le hizo recuperar su sitio entre los galanes predilectos.

•

Bette Davis insistió ante sus jefes de la Warner Bros, en la necesidad de interpretar comedias "sofisticadas". Se le dió en el gusto. Y "La novia cayó del cielo" fué un fracaso de tales proporciones que hizo tambalear su carrera. Ha vuelto al drama y la veremos así en "La extraña pasajera", con Paul Henreid, y en "Old Acquaintance", con Miriam Hopkins.

Aquí vemos a Charles Boyer y a Margaret Sullavan en la película que le costó un descenso en su carrera al ídolo francés y que hizo desaparecer del cine a la estrella de "La hora fatal". Era este film "Dos enamorados", una de las peores películas jamás producidas.

•

George Raft es un ejemplo del caso en que el actor no siempre tiene discernimiento suficiente para elegir el argumento que le conviene. Rechazó el "script" de "El halcón maltés", que ha sido uno de los grandes triunfos de Humphrey Bogart.

enemigo de las estrellas

argumento y un pleito con sus estudios. Después de filmada "Desfile de primavera", la Universal compró para Deanna un tema un tanto atrevido: "Tuya seré", que luego de pasar por las manos de un par de buenos escritores quedó convertida en una comedia blanca. Según los dirigentes del estudio, aquella trama era de un gran interés y daría otro triunfo a su estrella máxima. Estrenada la película no hubo un solo crítico que la calificara de buena y todos estaban de acuerdo en que el personaje que representaba Deanna era como para desilusionar a todos sus millones de admiradores juveniles. No se la presentaba en "Tuya seré" como una muchachita ingenua y soñadora, como en sus otras películas, sino como una chica un tanto atrevida que no tenía el menor reparo en fugarse con Franchot Tone, alojar en la casa del mismo, vestirse en una forma estrafalaria y embriagarse con las burbujas de la champaña... Aquella película casi la llevó al fracaso y fué el motivo principal del pleito entre ella y Universal, que duró más de un año, período en que Deanna no impresionó ni un solo metro de celuloide. Exigió, después de esta mala experiencia, escoger ella sus argumentos, galán y director. Los estudios no accedieron a su pedido. Se negó entonces a filmar y se le suspendió el sueldo. Algunos meses después todo se arregló, para satisfacción de la estrellita, y ella salió triunfante en el pleito. "Casi un ángel" nos la devolvió en la pantalla y la hizo recuperar todo su éxito perdido en "Tuya seré".

Y TAMBIEN CHARLES BOYER

El gran actor francés de la pantalla norteamericana, cuyos triunfos eran sucesivos, también tuvo su momento difícil a causa de un argumento. Después del éxito de "La usurpadora", Charles Boyer estaba contentísimo. Los mismos estudios que filmaron aquella película decidieron presentarlo nuevamente en compañía de Margaret Sullavan, en una comedia moderna de las también llamadas "sofisticadas". Después de analizar bien el asunto, se llegó al fin a la conclusión de que era posible realizar con él una historia floja y seguramente comprada en una baja suma de dinero como la de "Dos enamorados", que se avaloraba con ser interpretada por dos luminarias de la categoría de ellos. Y "Dos enamorados" fué la última experiencia fílmica de Margaret Sullavan. Desde entonces su nombre no ha vuelto a aparecer en ninguna otra película, y el propio Boyer, si no fuera por su gran talento de actor, también hubiera caído en desgracia.

JEANETTE MACDONALD Y NELSON EDDY

Esta pareja que con tanto éxito se iniciara en "Oh, Marietta", se mantuvo en el favor del público con una serie de películas, que, sin ser todas buenas, algunas se complementaban con los números musicales, de gran valor artístico. En 1941 se compró para ellos el argumento de "Me casé con un ángel", en una suma fantástica. La pareja se negó a filmarlo por considerarlo demasiado estúpido para la pantalla. La propia Jeanette se sentía ya bastante grandecita para hacer de cándido ángel. Después de un gran disgusto con los dirigentes del estudio, cada uno comenzó por su lado la filmación de una nueva película. De nuevo algunos meses después del éxito de "El soldado de chocolate" y "El amor no muere", volvió a echarse mano a la historia de "Me casé con un ángel", y se obligó a que la pareja la filmara. Esta película, el fracaso cinematográfico más rotundo del año, casi acabó con la carrera de los dos. Jeanette, después de "Intriga en El Cairo", dejará de pertenecer a Metro Goldwyn Mayer. Eddy, en tanto, también quiso renunciar a la pantalla. Pero ahora hemos sabido la buena noticia de que aparecerá en "El fantasma de la Opera", junto a Charles Laughton.

OTROS CASOS

Algunas veces, cuando un estudio tiene contratada a una estrella por varios años, luego ésta empieza a perder su éxito, quedándole aún un largo plazo de contrato. El estudio comienza a hacerle filmar entonces unas dos o tres películas malas con el propósito de "matarla cinematográficamente" y obligarla a retirarse. Este caso ocurrió con Kay Francis. Sin embargo, Kay logró después imponerse, gracias a su talento y belleza, en otros estudios. Un caso distinto es el de George Raft. Se le ofreció el papel principal de "El halcón maltés", y él lo rechazó por considerarlo de poco interés. Humphrey Bogart se hizo cargo de él y consiguió su mayor triunfo en el cine. George filmó una película mala, y el cine ha hecho tambalear su fama.

Sólo su gran triunfo al volver al cine, en "Pecadora equivocada", hizo posible que Katherine Hepburn olvidara películas como "La adorable revoltosa", que la hicieron acreedora al poco agradable apodo de "Veneno para las taquillas en los cines de Estados Unidos".

Así, pues, ya saben, amigos, la tragedia de algunos fracasos estelares: Greer Garson no olvidará jamás aquel famoso "¿Recuerdas?", que bien le pudo impedir conseguir más tarde su triunfo en "Rosa de abolengo"; Irene Dunne, su papel de "La dama incógnita"; Katherine Hepburn, su actuación en "La adorable revoltosa", que la mantuvo mucho tiempo entre ojos frente al mundo del cine; y Greta Garbo, aquella labor doble y absurda en "Otra vez mío"...

El argumento es y será un arma de dos filos. Si es bueno puede destacar una actuación pobre o dar a conocer a una adorable recién llegada. Si es malo, guillotinará la fama del más brillante y hará tambalear una carrera cimentada con muchos años de paciente y talentosa labor. ¡Así es el cine!

R. T. S.

Control de ESTRENOS

"COMANDOS"

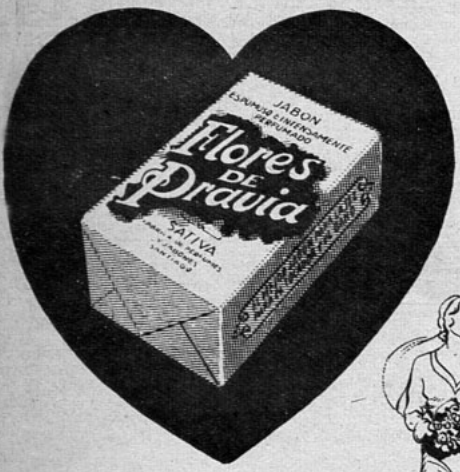
¡Está bien!

No puede ya hacerse cuestión acerca de lo que el cine norteamericano está dando en favor de las potencias aliadas. Cumple una tarea necesaria. "Comandos", es, por ejemplo, un film que ofrece al espectador una sensación casi real de hechos que están acaeciendo a diario en los escenarios de la guerra. Los comandos se han ganado la admiración de los pueblos que luchan por la libertad y la justicia humanas. Sus intervenciones son siempre aureoladas por el heroísmo, gánenlas o las pierdan. Queda en los campos de batalla un ejemplo vivo de valentía, de verdadera devoción por una causa viril y profundamente humana.

Charles Farrow, actualmente al servicio de las fuerzas norteamericanas, ha realizado una producción de aliento, para lo cual fué necesario un enorme despliegue de recursos y sacrificios. Intervienen en "Comandos" auténticos soldados de los valientes ejércitos del Tío Samuel y se han escogido escenarios naturales muy semejantes a los hermosos paisajes de Noruega, donde se ambientan los hechos que le dan cuerpo. Paul Muni desempeña un papel que se diferencia de casi todos los que le conocemos. Es un hombre empujado a la guerra por las circunstancias. Ana Lee cumple con acierto su papel. Y he aquí una novedad: reaparece Lilian Gish, esa estrella que lleva tantos años en la constelación de Hollywood.

EN RESUMEN.—Un film específicamente guerrero, con espléndidos efectos técnicos y con un desarrollo que interesará a quienes todas las mañanas agotan la lectura de informaciones cablegráficas. Tiene varios defectos de lógica, pero se le perdonan por lo que el desarrollo regala en emoción y realismo.

LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.

JABON
FLORES de PRAVIA
M. R.

MEJOR CALIDAD
MAS FRAGANCIA

"VEA" CUMPLIO 4 AÑOS

Nuestra colega "VEA" dejó ya el biberón para usar pantaloncitos de hombre. Ha cumplido cuatro años en estas difíciles tareas del periodismo moderno, en las que muchas veces se requiere una fuerte dosis de heroísmo y perseverancia. Mario Vergara Parada, capitán y timonel en la trayectoria de 1.460 días, secundado por el contramaestre Tito Mundt, ha conseguido entregar al país una revista vibrante, ágil, franca y que siempre está apuntando medio a medio en el blanco de la actualidad nacional y extranjera.

El martes pasado se celebró este acontecimiento en el Restaurant "Valparaíso". Una linda fiesta, con todas las locuras que somos capaces de hacer nosotros cuando nos olvidamos del oficio para ser tan sólo muchachos alegres, confiados y bulliciosos.

"ECRAN" aprieta la mano de sus colegas y les desea que sigan ganando batallas en esta guerra infinita de las noticias.

Vimos en Buenos Aires.

"CAPITAN VENENO"

La productora Argentina EFA, presentó esta primera producción de Henry Martinent, que hasta ahora había sido productor del mismo sello. Basado en la obra de Pedro A. de Alarcón, el argumento responde a un arreglo muy mediocre de dos conocidos escritores argentinos: Enrique Amorín y Gómez Masía. Luis Sandrini tiene a cargo el papel de Jorge de Córdoba, en el que trata de dar inútilmente carácter a su personaje, pero quedó absorbido por la fuerza del papel. El ritmo de la cinta está mal desarrollado y resulta muy cansador por momentos. La filmación de un baile llamado "lancero", está más o menos bien lograda, pero desaparece ante tanta cosa mala en el film. Por momentos parece que fuera un película en serio y a veces salta el chiste del Sandrini que estábamos acostumbrados a ver a través del grotesco. Rosa Rosén y Aline Marney— hija de Martinent—, en los papeles femeninos, están muy deslucidas y, en general, ningún personaje está bien acondicionado. La fotografía tiene aciertos notables, pero se abusa de un desproporcionado movimiento de cámara.

EN RESUMEN.—Un film que pone en peligro la carrera de Luis Sandrini. Está mal.

Vimos en Buenos Aires.

"PERDIDO... UN AVION"

Escrito el libro por los autores de "Cinco hombres" y dirigido el film por el mismo realizador, podría señalarse como su contraparte, ya que narra las aventuras de aviadores británicos en tierras invadidas por los nazis. Sin argumento propiamente dicho relata tan sólo con fuerza dramatica y rica en sugestiones la aventura de los pilotos, presentando, como principal finalidad del film, a un grupo de holandeses que, aun bajo el dominio del enemigo, conservan el valor y la fe. El coraje demostrado por éstos, en particular por dos mujeres, despierta la admiración del espectador, a quien conmueven, al mismo tiempo, las sencillas pero humanas incidencias del relato, frecuentemente salpicadas con situaciones risueñas de típico humorismo inglés. No alcanza el supuesto de "Cinco hombres", ni cuenta en su reparto con figuras cotizadas, pero por su buena realización y los valores que le imprime la noble intención, una interpretación de conjunto excelente y una magnífica fotografía, amén de la abundancia de extraños y originales escenarios, ha de despertar la atención su exhibición. Situada la acción casi integramente en Holanda o en alta mar, abundan exteriores pintorescos, captados por una cámara hábil en buscar ángulos novedosos. Es adecuado el fondo musical.

MRS. FRANKLIN D. ROOSEVELT, JR.
distinguida dama de la primera familia de Norte América, por muchos años ha usado la Cold Cream Pond's.

IDEAL DE BELLEZA

para las Jóvenes de las Américas

LA JOVEN de hoy desdeña la lindura en sí. Ahora bien, la frescura, la hermosa perfección del cutis, del cabello... y del vestir, he allí su ideal de belleza. Cultiva con entusiasmo la encantadora suavidad y lozanía de su cutis.

Entre las bellas hijas de familia de mayor renombre social, el ritual de belleza de general aceptación se basa en la limpieza diaria de la tez con la Cold Cream Pond's. Proporciónele usted a su cutis el mismo cuidado metódico, a saber:

APLIQUESE una capa abundante de Cold Cream Pond's en la cara. Golpéese activamente con la punta de los dedos, por espacio de 3 minutos. La Crema Pond's limpia y suaviza la piel, mezclándose con las partículas de piel seca, los residuos del maquillaje y el polvo. Límpiese todo bien y repítase el tratamiento. Fíjese cómo se suavizan las líneas del cutis y los poros se notan menos.

DECIDASE, ahora mismo, a comenzar este "Ritual de Belleza" diario..., a contribuir a la suavidad sedosa y a la lozanía de su cutis, con el uso de la Cold Cream Pond's.

Señora,

¿PADECE USTED DE LOPEZLAGARITIS?

"¿Qué tiene? ¿No le han mirado esas orejas de murciélago?". Tal fué la protesta de un marido despechado, porque su mujer quiso abandonarlo por López Lagar. Pero la extraviada volvió al redil al saber que Pedrito se había casado.

For Miguel Munizaga Iribarren

No sin algún temor, pero con ese respeto profundo que tanto place a algunas mujeres, me aventuré a preguntar, agotado ya el tema de jaquecas y neuralgias:

—Señora, ¿padece usted de "lopezlagaritis"?

La dama entornó los párpados, juntó ambas manos, contestándome, con voz atenuada por deliciosa sordina:

—Eso me temo...

De esas cuatro mujeres encontradas en una noche inolvidable, ella era (y sigue siéndolo seguramente) la más cuerda. Próxima a los treinta años, con ocho de matrimonio, lleva una vida cómoda y normal, cuidando de sus dos hijos con solicitud. Un tanto entrada en carnes, lo que no le viene nada mal, no se priva de las comidas suculentas para conservar una línea ya casi perdida. Es una compañera agradable, tolerante y comprensiva, oliendo a Worth de insistente manera.

Pero evoquemos esa conversación:

—Me gusta López Lagar —prosiguió diciéndome—. Es el hombre ideal, soñado, como dicen por ahí las muchachas.

Me atreví a interrumpirla:

—¿Y su marido, señora?

—Quiero a mi marido, pero mi amor de esposa, fiel y amante, no puede compararse al sentimiento que me inspira López Lagar. No pierdo ninguna de sus películas, y créame que lloro como una tonta cuando lo veo sufrir. ¡Ay, quién pudiera consolarlo en esos trances!

Mi amiga entraba a un patetismo por demás desagradable. Comenzó a llorar a lágrima viva. Resultaba lastimosa con ese lloriqueo de visita de pésame siglo XIX. Pese al maquillaje diestro, comenzaba a enrojecerle la nariz. Sus curvas no se avenían con tanto sentimentalismo. Creemos que sólo las mujeres delgadas pueden llorar a océanos, si les viene en gana. Me alejé de su lado discretamente...

... Ni mencioné siquiera a López Lagar. No tuve necesidad, lo confieso con hidalguía. Porque la otra dama de este relato me vino al encuentro desbordada de adjetivos y exclamaciones altisonantes, y, por cierto, con el astro en la lengua.

—Es mi tipo, mi único tipo después de todo. Los otros, aunque fueron muchos, no alcanzaron a constituir mi tipo. Es el héroe de mis sueños. De un golpe desplazó a Charles Boyer. Este sí que me satisface. Me fascina. Es más humano. Además, tiene todo su pelo. ¡Ah, cuánto me costaba adorar a Boyer, sabiendo que usa peluca! Me dirá usted que es un detalle. Pero qué quiere usted, mi amigo. Las mujeres somos así: vivimos de detalles. Y pasó desbordada y desbordante, como un torrente, sin darme tiempo a interrogarla más a fondo. Al pasar, contemplé sus cabellos, de un rubio incendiado. No hay duda que la peluquera de mi amiga tiene mucho sentido del humor...

...Mi tercera entrevistada fué una muchacha del gran mundo, de apellidos sonoros, con arrastradas erres. Acababa de debutar y, como es costumbre en estas oportunidades, estaba un poco fuera de sí. Adoptaba el aire y los gestos de una de las mellizas Legrand, pero sin tener, desgraciadamente, ni su belleza ni su personal encanto. Me miró con una distraída mirada de sonámbula:

—¿Me da un cigarrillo?

—¿Negro o rubio?

—Prefiero uno rubio. Ahora estoy por los rubios. Dicen que una tose menos.

—¿Tan inofensivos los cree?

—Me río de la estrategia de los hombres. Sepa usted que yo estoy flechada por Pedro López Lagar. Es "colo", es "picho", mi "mamy" me reprende inútilmente.

—¿Por qué?

—Porque en mi dormitorio, en el mismo sitio en que tenía un santo muy poco fotogénico, he colocado el retrato de Pedrito. Me dicen que no es muy joven, pero yo tengo juventud para él y para mí.

—Pero usted, con esa belleza, con esa chispeante simpatía, ¿es posible que no tenga un galán de carne y huesos?

—Tengo pretendientes a montones. Pero yo me las compongo para dejarlos a todos contentos, sin preocuparme de ellos mayormente. Acaso el que más me atrae es un deportista, pero el pobre no me habla más que de la gimnasia. Y a veces, la maletita que lleva al gimnasio le hace competencia a mi maletín de cocodrilo, ¡qué quiere usted, los hombres son así! Resultan difíciles para una muchacha estos tiempos que hoy corren. Por eso no hay como Pedrito, Pedrito López Lagar.

La aparición del deportista puso término a mi charla. Mi entrevistada quedó como en éxtasis... Ahora hablaré de mi cuarto encuentro...

...Bebía sin impaciencia un vaso de whisky. ¿Cuántos años podría tener esa mujer? ¿Veinte, treinta? ¡Quién sabe! Tenía esa edad interesante de quienes no han perdido la juventud y que han adquirido en sus ideas ese equilibrio que concede sólo la madurez. La veo aún vestida de negro. Con un fantástico clip de brillantes. Me acogió con un aire bondadoso, pero un tanto ausente. Sus fascinadores ojos verdes se fijaban con marcada insistencia en los cristales de la araña del salón. La interrogué directamente.

—¿Qué opina usted de Pedro López Lagar?

Salió de su distracción. Y su voz resonó cristalina:

—¿López Lagar? Tengo entendido que es un futbolista...

No dije palabra. En ese instante me habría gustado ser Aladino y frotar la lámpara para desaparecer en las entrañas de la tierra.

M. M. I.

Su próximo film es "Ceniza al viento": Allá trabaja con Tita Merello, Berta Singerman, Pedro Maratea y otras celebridades que vemos en esta escena

LOS GITANILLOS.— Trajeron el salero de España, la gracia morena de la mujer castiza, el ímpetu viril del taconeo flamenco. Es un placer ver a una pareja que sabe hacer aplaudir en el escenario bohemio del Salmaceda, y que trae títulos conquistados en otros países, señalados como capitales del buen gusto. ¡España se vino con ellos!

GUADALUPE.— En CB 97, Radio Prat, está actuando el trío mexicano Guadalupe y sus aztecos. Ella es como ustedes la ven en esta foto: morena, graciosa y con un sí es no es de coquetería. Sus interpretaciones conquistaron al público chileno desde su aparición en nuestros micrófonos. Sabe entrar por el difícil terreno del folklore azteca, que tantos y buenos cultores tiene en todo el continente. Merece un aplauso.

SE ENTIENDEN.— Gloria Alcázar y Raúl Fabres forman un dúo que va camino de la consagración. Si nuestros lectores recuerdan, este Raúl Fabres no es otro que el cantante Gabriel Guzmán, que diera a conocer, por Radio La Americana, Carlos Justiniano. En CB 70 le cambiaron nombre, por esa manía tan nuestra de hacer variaciones porque sí. El dúo se entiende y se entenderá mejor más adelante.

A BUENOS AIRES.— Donato Román fué a asomarse al ambiente radial argentino. Se trata de un viaje de turista, con valijas llenas de etiquetas y visitas de cortesía. Es seguro que dejará allá unas cuantas de sus composiciones, para que se las graben en discos. Y es seguro, también, que traerá nuevas ideas para ponerlas en práctica en Radio Santa Lucía, donde, como se sabe, es una especie de factótum.

LA APLAUDEN.— Y con harto entusiasmo, en El Sótano de la Quintrala Cantinflas, que fué todas las noches a escucharla, le deslizó algunas galanterías al oído. Hubo quienes dijeron que el popular bufo mexicano se sintió desfallecer frente a la simpática estilista criolla. Diana Reyes asegura que sólo fueron buenos amigos.

AMERICA VIEL SE DESTACA EN EL ELENCO DE CB 57

EN LAS FUNCIONES que Radio Sociedad Nacional de Agricultura presenta, en su Tap-Auditorium, se destaca la figura graciosa y elegante de América Viel. Dieciocho años, pelo castaño, ojos color del tiempo y una sonrisa que hace las delicias de cualquier fotógrafo, se unen a la bien timbrada voz de América, para formar un conjunto digno de admiración. Descubierta por Vicho Bianchi, a mediados del año pasado, ha conquistado, bajo la tutela experta de su astrónomo, la categoría de estrella en el firmamento radial.

Un *test* relámpago arroja los siguientes resultados: América gusta de las tonadas chilenas, los asados al palo, los paseos a caballo, las novelas de Claude Farrère y el ginger-ale con limón (véase foto). Detesta andar en tranvía, los galanteadores profesionales, la gente que habla gritando y los cuadros surrealistas.

En cuanto al terreno sentimental, preferimos no preguntarle nada. Como continuador del sueño de Bolívar, yo me siento más ligado que nadie a estas t[illegible]s que descubrieron Colón. Y [illegible]onroe lo dijo: [illegible]!"

A LOS 46 AÑOS LE LLEGO AL CHILOTE CAMPOS LA FELICIDAD COMPLETA: SARITA, UNA MORENA GRACIOSA

SARITA CAMPOS nació en un día de lluvia. Su padre, el popular Chilote Campos, experimentó la inquietud de todos los padres. Anduvo a largos trancos con las manos atrás. El nos lo explica:

—No lo podía creer. A la edad de 46 años, experimente la más grande felicidad de mi vida. Sarita anda ya en nueve meses y todo lo que hago se lo dedico. Quiero intentar grandes aventuras, triunfar en mis aspiraciones de dar a Chile un teatro auténticamente chileno. Ahora, estoy seguro, lo conseguiré.

Lo afirma con ímpetus. Parece que le brotara sangre de los ojos. Luego vuelve a la normalidad y, hurgueteando en su robusta cartera, nos entrega un papel. Nos dice:

—Lean estos versos. Los escribí el día que nació Sarita... Leemos:

"Hija mía que naces,
bajo el cielo sereno
de tu tierra chilena"...

—¿Y a qué te dedicas, Chilote?

—Hago lo que puedo. Pero siempre encuentro dificultades. Fíjese que la carpa del Móvil N.o 1 estuvo botada en el puerto y no se me dieron facilidades para hacer mi

Sarita Campos.

labor criollista. Parece que prefieren que los cómicos de estos lados estemos esperando siempre la caridad. Yo no la pediré nunca, ¿sabe? Soy roto orgulloso y no me doblego nunca. Otra vez el Chilote se enoja.

—Hay pocos que puedan mostrar una hoja de servicios más limpia que la mía. Soy un apóstol de la cueca, la tonada y la canción. Creo interpretar fidedignamente el alma del pueblo, el corazón del campo. No soy un huaso de utilería. Conozco al minero, al roto de los muelles, al peón del campo. A mí no me vengan con huasitos engominados y de salón.

Da un fuerte golpe sobre nuestra mesa de trabajo y se va como enojado con nosotros. es él!

Evelyn Keyes luce una graciosa variación del traje en que el chaleco de diablo fuerte (corduroy), con líneas gruesas, da la variación. La tenida es azul con el chaleco blanco. Evelyn lleva en el cuello una especie de pañuelo de seda azul, que hace mucha gracia al conjunto.
(Foto Columbia.)

Los vestido de gran mo debajo del uno, todo (ha hecho la ville (R. K. en tono fra y el cinturó mismo colo

AMERICO VARGAS, VIAJERO DEL SUEÑO...

Izquierda. Como buen sureño, Américo Vargas es un decidido consumidor del "café con malicia". Y si lo dudan, no tienen más que ver la foto. Se abanica con los terremotos y cree a pie juntillas en el cometa y demás predicciones de Muñoz Ferrada. Va para los diez años de actuación en las tablas. Primer galán de Córdoba. Uno de sus mayores aciertos: el loco que se creía Teodoro Roosevelt en "Arsénico y Encaje Antiguo". Llamó la atención que no figurara en el reparto de "Ratón Pérez". Se estaba formando la copucha, cuando Américo la desinfló. Se iba a operar y necesitaba descanso. Cuando aparezcan estas líneas, ya la experta cuchilla del Dr. Donoso Barth —cirujano, bohemio, filósofo y mago— habrá colocado a Américo a la última moda, o sea, operado de apendicitis. Bueno, está bien que Américo se modernice, ¡con tal que no le dé por usar sombrero a lo Patiño Manriquez!

Derecha. ¡Américo, no es posible! ¡A tus años! Así exclamamos nosotros, cuando descubrimos al futuro paciente enfrascado en la lectura del "Consultorio sentimental". No podíamos creerlo. El preferido de las niñas. ¡El galán que mantiene una población estable de setenta y dos admiradoras en la platea del Imperio, buscando recetas para el mal de corazón! La cosa era como para ponerse serios. Américo se defiende: "¿Qué quieren? Soy así. Como aquel soldado de chocolate que narró Bernard Shaw, la mayor tragedia de mi vida ha sido una indestructible predisposición romántica. El otoño lo recibo recitando a Verlaine. Y cuando se me encabrita el "adminículo subcutáneo", como diría La Desideria, prefiero soñar con un idilio raro, saltando a la vuelta de una esquina o entre las páginas de un diario..." Shsssssss... ¡Calleuque, Américo!

Abajo. ¿Quién no se ha detenido alguna vez frente a las vitrinas de una compañía de vapores, a tejer ensueños sobre los monos de propaganda? ¿Quién no ha realizado maravillosos viajes sobre las páginas de un folleto de turismo? Muy falto de imaginación y espíritu tendrá que ser. Américo es un técnico en la materia y nos explica su método. "La mayoría de las gentes —dice— toma como punto de partida, para este turismo mental, los afiches de propaganda. ¡Craso error! Generalmente, el colorido artificial y la estilización de los motivos impiden una abstracción completa. Hay que buscar las maquettes de los navíos. Esos son los verdaderos trampolines del pensamiento. Hay que escoger de inmediato una cubierta especial para vivir las noches de luna tropicales, porque en cualquier viaje tiene que haber noches tropicales. ¿No le parece?..." "No sé, Américo. ¡Estaba en Tahití!"

Derecha. Después de soñar largo rato con el viaje que hará durante la convalecencia —p'al otro lao—, Américo nos hace recorrer medio Santiago, lanzando miradas investigadoras en todas las esquinas. Al fin descubrimos su objeto: un buzón de correos. "¡Pero, hombre!" —exclamamos. Cuando empezamos esta gira, estábamos a una cuadra de Plaza de Armas. "No importa —dice Américo—. Hay cosas que depositadas en la oficina central pierden todo su encanto. Sólo en los buzones de las esquinas de barrio se deben echar los documentos trascendentales. Este va dirigido a ustedes". Nos quedamos como el buzón: con la boca abierta. ¿Será una confesión íntima o una copia del testamento? Bueno. No importa. Los únicos papeles que realmente tememos los periodistas, son las colaboraciones espontáneas.

Lucho Rojas Gallardo, "pioneer" del cine y de la radio, ha dado treinta años de su vida al teatro nacional

por TITO CASTILLO

"Constituye Luis Rojas Gallardo uno de esos raros fenómenos que de tarde en tarde se producen en el teatro: hizo todos los géneros con éxito". Así dice de él El Traspunte Indiscreto; y agrega: "Además, es poeta de fina sensibilidad; su curiosidad y afán de perfección lo han llevado por todos los caminos del estudio. Es, en una frase, un individuo de vasta cultura, un hombre de gusto refinado y posee un gran don de gentes, RARA AVIS en la escena criolla".

Pocas veces se ha dado un juicio tan acertado sobre el primer humorista chileno. Generalmente el público desconoce aspectos íntimos de la personalidad de actores como Lucho Rojas Gallardo y sólo ven al intérprete de tipos populares, de personajes "achispados" y lo identifican con ellos. Pero pocos saben que Rojas Gallardo escribe sus propios libretos para la radio, crea chistes, adapta narraciones, lee incansablemente las materias más diversas. Así se explica que durante más de dos años haya mantenido en "EL IMPARCIAL" las "páginas del buen humor", impregnadas de una risueña contemplación del mundo, de una sabrosa sátira contra lo trascendental y grave.

TREINTA AÑOS DE TEATRO

No hace mucho, Rojas Gallardo cumplió treinta años de actuación ininterrumpida. ¿Cómo se hizo actor? Ni él mismo lo sabe. O, si lo sabe, no puede explicárselo. Nací "con eso", nos dijo una noche. "Era en Valparaíso el niño regalón de las Sociedades de Señoras, pues en cada festival estaba obligado a recitar un monólogo cómico o uno de esos terribles poemas sentimentales con un llanto y dos corazones en cada estrofa". Luego, Lucho Rojas se lanza definitivamente por un camino que jamás ha abandonado. Se forma una especie de pléyade de la vida breve, en que todo concurre a acortar las horas aprovechadas hasta la última gota. En su casa, denominada *"El buque"*, hicieron tertulia Pedro Sienna, Zoilo Escobar, Carlos Barella, Pascual Brandi Vera, José Domingo Gómez Rojas, Roberto Iriáquez de la Fuente, Oscar Chávez, Barretto Roldán, Julio Walton, Juan Egaña, Alberto Moreno, Antonio Acevedo Hernández y María Antonieta Le Quesne, la autora de *"Recodo Azul"*. De *"El buque"* salió *"La Bohemia Criolla"*, un conjunto artístico que contó en sus filas a Camilo Morí, Romero Ponce, Pedro Pablo González y Pedro Pablo Marambio, todos pintores o dibujantes. También había un músico: Aníbal Aracena Infantas.

En la forma cómo Lucho Rojas nos habla de aquella época, dan deseos de haber nacido entonces, para recordar y contemplar la vida transcurrida con una benévola mirada de medio siglo.

"FIONEER" DEL CINE Y DE LA RADIO

En seis lustros, Rojas Gallardo ha tenido mucho que hacer, hablar y escribir. Cuando se hacían los primeros ensayos cinematográficos en Chile, ya se contaba él como actor de *"Alma chilena"* y *"La avenida de Las Acacias"*, con Nicanor de la Sotta como protagonista y argumento de Egidio Poblete, el conocido periodista porteño que ha popularizado su seudónimo de Ronquillo. Se incorpora en seguida a la compañía Báguena-Lillo y pasa después como primer galán cómico de la compañía de Mario Padín. "No tuve infancia teatral", declara él mismo. Por esas extrañas jugadas del destino *fué adulto desde su debut*. Andando el tiempo, surge en Santiago un nuevo elemento de expresión artística. Y allí estuvo Rojas Gallardo, entre los fundadores de *"Radio Chilena"*, que funcionó en el último piso del rascacielos Ariztía. Desde entonces, no ha dejado de participar en programas radiales.

DOS PERSONAJES

Entre él y su padre, cuenta Antonio Acevedo Hernández, crearon un personaje: Tristán Machuca, y otro, Lolo Peña; Pícaro el uno, ingenuo el otro, graciosos ambos. Lolo y Tristán tienen vida propia, voces diferentes, mentalidades distintas, pero los anima idéntica esencia criolla. En octubre de 1941 vi al Presidente de la República, don Pedro Aguirre Cerda, enviar el siguiente mensaje a Lucho Rojas Gallardo: *"Querido amigo: lo felicito por la obra de verdadera chilenidad que está usted desarrollando con dar a conocer el ingenio y la gracia criollos, que tan característicos son de esta raza"*. Un mes antes de su muerte, el Presidente encontraba un amable refugio en las audiciones y grabaciones que perpetúan la picardía simpática y la talla oportuna del "roto".

Rojas Gallardo pertenece a una familia de cómicos. Su padre, Luis Rojas Fernández, es un valioso escritor festivo, bohemio impenitente e incorregible viajero. Sabe todos los oficios y conoce los más recónditos repliegues del alma nacional. Su hijo, Luis Rojas Miller, es Monicaco en nuestro país y Pildorín en la Argentina. Son tres generaciones destinadas a obsequiar permanente alegría. Si Víctor Domingo Silva, Daniel de la Vega u otro escritor le dedican un libro, tienen que decir: *"A Lucho Rojas, por las muchas risas que le debo"*. No se sabe si la frase es para el abuelo, el padre o el nieto, pero los tres se la merecen.

COMO NACIO LOLO PEÑA

Lolo Peña, que tan pronto charla con el "bachicha de la esquina", como le hace una trastada al cura de la aldea o le narra inverosímiles aventuras al patrón del fundo, no es un producto de la imaginación de Lucho Rojas Gallardo. El mismo confiesa que nació de la observación de un huaso ciudadano, mezcla de campesino, vagabundo y peón: "Era amigo de mi abuelo León Gallardo, que, dicho sea de paso, tenía dos metros de estatura y murió de 115 años de edad. En las casas de un fundo de Almendral de San Felipe, este inspirador del actual Lolo Peña atraía con su vis cómica y sus chascarros a todos los arrieros que allí se detenían a servirse un plato de cazuela y un chacolí de tinajas.

Este personaje, que se hacía "el que no quebraba un huevo", era marrullero y ladino, pero de una extraordinaria simpatía. Nunca olvidé su carácter cuando comencé a escribir las aventuras de Lolo".

En ese pequeño pueblo de la provincia de Aconcagua, Lucho Rojas hizo también una labor cultural. Con Ernesto Montenegro, escritor, periodista y actual cónsul de Chile en Estados Unidos, y con el poeta Carlos Pezoa Véliz, fundó el "Centro de la Juventud Almendralina", con las palabras sacramentales del "literario, artístico y cultural", para darle un pomposo apadrinamiento.

SUS OBRAS

Rojas Gallardo ha publicado los siguientes libros: "17 novelas cortas", (1914); "Horas de éxtasis", "El alma de las cosas", "Las aventuras de Tristán Machuca", "La feria de los disparates", "Vida y milagros de Lolo Peña". Para el teatro ha dado a conocer:

(Continúa en la página 29)

He aquí a la familia artística que más ha hecho reír en Chile. Monicaco, su madre, Lucho Rojas Gallardo y Lucho Rojas Fernández. Entre ellos existe una amistad simpática.

COMETEN LA INDISCRECION DE IMPRIMIRLE UNA INTENCION

(Premiado con 20 pesos y un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago.)

Señor redactor de turno: Ya es cosa corriente escuchar a ciertos locutores quejarse contra los críticos. Según ellos, debiera silenciarse lo que hacen. Esa es una política bastante cómoda y que, es muy humano, la deseamos todos. Por desgracia, la radiotelefonía es algo que nos llega a todos, por uno u otro conducto. Los que escuchamos sin otra intención que entretenernos, tenemos que apelar muy a menudo a la perilla del dial. Bueno, esta carta tiene por objeto referirme precisamente a un "saque" que quiso hacer la otra noche la simpática audición CRONOS. Se habló en ese espacio de la fuerza que tiene el público para elegir sus programas y sus espectáculos. Y para probar gráficamente que les asistía la verdad, recordaron aquella vieja anécdota de Bernard Shaw, quien, obligado por un público numeroso a que dijese un par de palabras, tuvo que enfrentarse con un espectador que silbaba, rugía y gesticulaba. Shaw le preguntó a qué se debía esa contramanifestación. El aludido respondió que nunca en su vida había visto una pieza teatral más mala. Shaw, flemático y ocurrente como siempre, le dijo: "Yo soy de su opinión, querido amigo... Pero, ¿qué quiere usted que haga? ¿Qué podemos hacer nosotros frente a este público que opina lo contrario?"

Para hacer un alcance a esta anécdota habría que entrar en un análisis completo de lo que es el público, de lo que debe ser y de lo que, seguramente, será en el futuro. Guiados por ese criterio, tendríamos que convencernos de que deberían desaparecer los programas sinfónicos, puesto que un porcentaje mayor de auditores prefiere los tangos; tendríamos que suprimir el ballet, porque un tremendo porcentaje se entretiene más con un programa revisteril.

Yo creo que deben guardarse las proporciones. Para mí no es más artista aquel que recibe montones de cartas. Prefiero a esos elementos que quieren expresar algo nuevo y que, como todo lo que vale, debe abocarse a un anonimato previo.

Volviendo a CRONOS, debo advertir que es uno de los espacios que me agrada. Es ameno, tiene una discreta línea humorística y conduce por caminos insospechados. Pero lo que no puedo perdonar es que los animadores den a ciertos chistes una segunda intención con sus sonrisitas. Y eso no es cuestión que sólo yo lo haya catado, ya que numerosos amigos y amigas lo comentan a su manera. Algunos creen que tales recursos son escritos por los libretistas, lo que, sinceramente, yo no creo. Sé que se trata de dos hombres serios, caballeros y que le tienen cierto cariño a su audición.

Lo saluda cordialmente su amigo y S. JUAN SILVA CASTRO. Portal Bulnes 960, segundo piso.

LA MUSICA POPULAR DEBE TAMBIEN FIGURAR

(Premiado con $ 10.—)

Señor redactor de turno: Aunque no soy muy "letrao", quiero también escribir una pilatunaita, a fin de criticar a una radio que me tiene hasta la coronilla con su mentá música clásica. Me refiero a Radio Carrera. ¿Cómo es posible que esta emisora millonaria, como le hicen por'ei, no se rebaje un poquito y, como radio nacional, interprete música chilena, cuecas, tonás, eucétera. Está güeno que la corte con la música de Betoven o Chopín; bien que lo haga por una hora o dos, pero no se sobrepase pu'iñor, ¿no le parece?

Yo creo que debería ser más considerao con la música popular y meter por'ei alguna cuequita o toná, como que no quiere la cosa.

Ojalá que esta pilatuná llegue hasta el Director de Radio Carrera, y trate desde ahora de difundir, por intermedio de las ondas etéreas (¡Chita, de onde diablo me saliò esta frasecita tan re'macanúa) la música chilena y librarse así de otro montón de críticas más.

Agradecido de su mercé por la publicación de estas líneas, me despido con un chao: **Verdejo Olguín**, Santiago.

NUNCA ES TARDE, COMPAÑERO, PARA HABLAR LO VERDADERO

(Premiado con un vale por 2 plateas para el Teatro Victoria.)

Muy señor mío:

Me permito escribirle, por primera vez, movido por una razón que, a mi juicio, y creo que de toda persona de criterio, la recerá justificada.

En nuestras dos mejores emisoras comenzó, ha poco, la radiación de unos avisos de propaganda de ciertos productos de tocador. Estos avisos traen como característica musical un prolongado repique de campanas y el comienzo del glorioso e inmortal himno de Rouget de Lisle, "La Marsellesa". Aunque, como digo, es sólo el comienzo, constituye para sus propiciadores una grave falta de respeto.

Los referidos productos, según parece, son de manufactura francesa, o, por lo menos, de nombre galo; pero ello no es motivo para que sus fabricantes usen el Himno Nacional de Francia como una vulgar característica.

"La Marsellesa" no es la única pieza musical francesa de que esos caballeros podrían disponer con ese fin.

Esperando que mi protesta quede estampada, soy de usted muy atento y S. S.—IGNACIO FURIO BEAMIN, Ejército 435, Santiago.

NO BASTA DECIR "YES" PARA SABER EL INGLES

(Premiado con $ 20 y un vale por 2 plateas para el Teatro Real.)

Señor Redactor: "¿Hasta cuándo abusas de nuestra paciencia, Catilina?"

Nos cuenta la historia romana que esta célebre frase le fué dicha a Catilina por Cicerón, el famoso orador romano. Y tenía razón, ya que el otro aburría con... No importa, en este caso, con qué. ¿No podríamos decir lo mismo nosotros de los que nos desesperan con tanta charla y qué sé yo en la radiotelefonía chilena? Sí, y con justa razon. Refiriéndonos al caso de los locutores, se podrían decir tantas cosas que no tendrían lugar en este espacio, porque hasta los que se creen los mejores cometen unas barbaridades propias de un aspirante a aficionado. Entraré a analizar: el señor Deformes, el señor Matas y otros causan risa, pronunciando inglés. Ese "Royal Briar" que pronuncian debe pronunciarse "róyal brai'ar"..., etc. Este es un detalle. Otro consejo: señores locutores, comprendan que toda afección es mala. Yo digo si sería mucho pedir una escuela de ellos. Se ganaría en calidad y en cultura.

Lo peor es que graban discos sin preocuparse en lo más mínimo de los errores que pueden cometer. Claro, entonces, que entran a racionalizar sus actos, o sea, dando por acertado lo que merece reprobación. Todo esto es sólo una modesta disertación mía. Los entendidos tienen la palabra.

Queda de Ud. su Affmo. y S. S. —**Sergio Soto Ferreira**. Carnet 1826735, Santiago.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después, quedan nulos.

EL 17 DE MAYO TODO SANTIAGO EN EL SANTA LUCIA CELEBRARA FIESTA DEL CINE NACIONAL

Ya se acerca la fecha que marcará una etapa en el desarrollo de nuestra industria cinematográfica. La iniciativa de "ECRAN" no sólo ha logrado interesar a los que algo tienen que ver con el cine, sino que ha levantado una ola de expectación en todo el territorio. Los miles y miles de cartas que hemos recibido han sido la voz de aliento para continuar con nuestro Concurso, que, además de dar una oportunidad al público para emitir su opinión, servirá de estímulo a los vencedores.

Como corresponde a tan alta finalidad, hemos preparado para el 17 un espectáculo que constituirá de por sí el más formidable acontecimiento artístico de los últimos tiempos. No será sólo una sucesión de los principales números que triunfan en los escenarios y estudios metropolitanos. Cuidadosa preparación nos permitirá ofrecer al público asistente un todo compacto, firme, matizado. Alegría y sentimiento. Recuerdos del pasado y audaces proyecciones hacia el futuro. Ritmo, hot y minueto rococó. Directores, artistas, productores, cameramen y tramoyistas se darán cita, sin distinción de vencedores ni vencidos, para celebrar esta magna fiesta con que "ECRAN" ha querido rendir un homenaje a los que se han dado enteros para conformar el séptimo arte en Chile. Para todos ellos habrá una voz de estímulo. El público también recibirá el suyo: los premios con que agradecemos el entusiasmo puesto para establecer este "ranking" de los valores cinematográficos nacionales.

Esta foto es histórica. Fué tomada en los momentos en que Gloria Lynch, que triunfa en México, estampó su firma en el contrato, por el cual se hizo estrella de "Escándalo".

Este cupón vale por CINCO VOTOS, y debe pegarse en la carta donde se escriban, con claridad, los nombres de los siete artistas preferidos, del mejor director, de la mejor película y del músico más popular en el cine. Indique su nombre y dirección.

LOS PREMIOS

Los premios que "ECRAN" sorteará entre los electores son los siguientes:

1 receptor modelo 17T3 RCA Victor.
1 receptor modelo Q13 RCA Victor.
1 receptor modelo X40 RCA Victor.
1 receptor onda larga LX RCA Victor.
1 receptor IX onda larga RCA Victor.
1 receptor onda larga RCA Victor.

NUEVAMENTE MALU GATICA RECUPERO SU ANTERIOR COLOCACION: ESTAMOS CASI AL LLEGAR A LA META

DAMAS JOVENES	Votos
Malú Gatica	62.440
Blanca Negri	61.415
Ester Soré	41.950
Purita Souza	36.930
Luisa Botto	26.295
Mirella Latorre	24.090
Miriam Clark	13.820
Otros nombres con menos de ..	13.820

GALANES	Votos
Alberto Closas	69.875
Guillermo Yánquez	51.650
Rubens de Lorena	49.470
Mario Gaete	48.545
Gerardo Grez	32.875
Rubén Darío Guevara	18.255
Marcelo Montero	17.970
Hernán Castro O.	11.630
Américo Vargas	8.645
Otros nombres con menos de ..	8.645

CARACTERISTICOS	Votos
Rogel Retes	48.955
Jorge Quevedo	16.860
Andrés Silva Humeres	10.365
Enrique Barrenechea	4.570
Otros nombres con menos de ..	4.570

ACTORES COMICOS	Votos
Eugenio Retes	62.360
Lucho Córdoba	60.105
Rolando Caicedo	48.630
Alejandro Lira	38.025
Romilio Romo	12.230
Américo López	11.000
Otros nombres con menos de ..	11.000

ACTRICES COMICAS	Votos
La Desideria	60.815
Conchita Buxon	54.840
Ester López	32.410
Blanca Arce	12.575
Elena Puelma	8.020
Otros nombres con menos de ..	8.020

CARACTERISTICAS	Votos
Olvido Leguía	63.260
Albina Saavedra	15.065
Otros nombres con menos de ..	15.065

MUSICOS	Votos
Fernando Lecaros	55.460
Luis Martínez Serrano	51.105
Vicente Bianchi	35.005
Donato Román Heitman	30.380
Luis Aguirre Pinto	29.775
Otros nombres con menos de ..	29.775

DIRECTORES	Votos
Jorge Délano	69.315
Eugenio de Liguoro	63.475
José Bohr	48.430
Pablo Petrowitsch	40.771
Patricio Kaulen	39.700
René Olivares	29.055
Miguel Frank	17.220
Otros nombres con menos de ..	17.220

PELICULAS	Votos
"Un hombre de la calle"	64.390
"Verdejo gasta un millón"	54.315
"Verdejo gobierna en Villaflor"	40.010
"Escándalo"	39.525
"Nada más que amor"	37.040
"P'al otro lao"	19.410
"Bar Antofagasta"	14.445
Otros títulos con menos de ..	14.445

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Despues de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

RAUL GARDY Y MARGOT LOYOLA SE UNEN PARA HACER "ELLA Y EL"

VOLVIO el cantor porteño Raúl Gardy. Con su canto y su guitarra anduvo por sus tierras natales, abriendo nuevas posibilidades al cancionero criollo y dando a conocer la última palabra de lo que se canta más allá de las fronteras. Por los micrófonos de Radio La Cooperativa inicia una temporada más. Sus auditores saben que encuentran siempre en él a un hombre que da de sí todo lo que tiene, incluso ese espíritu de niño terrible, que, aunque lo disimula, se le escapa al través de las ondas. Raúl Gardy forma ahora pareja con Margot Loyola, una de las componentes del dúo "Hermanitas Loyola", cuyas actuaciones en los micrófonos de CB 76 son ampliamente celebradas por el público. Se crea una vez más aquello de "Entre ella y él", que en la temporada anterior realizó con Ester Soré.

Gardy cantó bajo la mirada del travieso Pentice, quien lo ha dibujado con sus bigotes, su guitarra, su melena y todo. El parecido lo discutirán personalmente, el autor del mono y el cantor. En eso no nos metemos nosotros.

LO ESCUCHAMOS EN EL CAFE; SE LO DECIMOS CON TODA RESERVA; ¡PERO NO SE LO CUENTE A NADIE!

Las opiniones, con respecto a los Estudios Santa Elena, están divididas. Unos dicen que se venden y otros que se arriendan. Están resultando los Estudios más copuchados de Sudamérica. Y Petrowitsch, ¿qué cuenta? Lo vimos estudiando un argumento de Carlitos Vattier.

•

Se va Cucho Orellana. La noticia es ya definitiva. Nadie sabe por qué, pero se lo suponen. El hombre de los grandes mostachos emprende vuelo, para aterrizar en Buenos Aires, contratado por una agencia de publicidad. ¡Buena suerte!

•

Lucho Arón se casó con la primera actriz de su compañía de radioteatro. Y no es el desenlace "ad-hoc" de una comedia sentimental. Esta vez va en serio. El y Ana María Tagle se juraron amor eterno la semana pasada. La cosa pasó sin bombos ni platillos. Un romance cien por ciento auténtico.

•

Y volviendo a los viajes. El de Malú Gatica ha sido bastante zarandeado. Que se va y que se queda. Los comentaristas de la calle Estado jugaban al mandandirun con la noticia. Malú ya tiene los pasajes sacados para el 15 de mayo.

Olga Núñez

Santiago se está poniendo frío. Cosa natural con la entrada del otoño, dirán algunos. Pero no. Partió Isidro Benítez y bajó un poco la temperatura. Ahora que se nos va a Lima Carmen Brown, habrá que desenfundar los abrigos. Con la Venus Negra se aleja el ritmo caliente de la conga y el reverberar de las yungias tropicales. Los limeños tienen suerte.

•

El paso fugaz de Cantinflas por Santiago dejó rastros. Además de un vaho a whisky trasnochado y anecdotado, el popular bufo mexicano arraigó en nuestro ambiente con una pincelada sentimental. Carmen Ureta, la dama joven de Barrenechea, puede darles más datos.

Seguimos contando con las bromas de Cupido. Nunca faltan algunas desfibrándose entre los micrófonos. Esta podría tener como segundo escenario el Estadio Nacional. Por lo grande y por lo deportiva. Pacífico, le ha entregado musicalmente su corazón a un conocido futbolista. Ya lo saben sus admiradores: ¡están "off-side"!

•

René Olivares no es de aquellas personas fáciles de convencer. Para responder a las críticas que se hicieron de "Mister Wallace llegó a las 5", la exhibió en el Principal, sometiéndolo a la votación del público. Pero no conforme con eso, ahora proyecta un film con este título: "Cualidades, defectos y genialidades de mis películas". ¡El mundo es de los valientes!

•

El caso de Radio Carrera es digno de estudio. Ni los mismos dueños se explican por qué no puede funcionar bien el transmisor. Un profeta nos contó que no mejoraría nunca. De 1 millón 400.000, que cuesta nominalmente, a $ 700.000, que es su valor real, hay Al grano. Olga Núñez, la Voz N.o 1 de Radio del $ 700.000 de calidad imposible.

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En
Eva
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En
Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En
Eva
hay mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En
Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Si es usted
UNA MUJER ALEGRE
En
Eva
vienen páginas de fantasías, chistes y humorismo.

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.-

POR LA MITAD DE SU VALOR

DE LIMPIEZA

este pote GRATIS

PARA EL DIA

Con cada pote de
CREMA PARA EL DIA
Ud. recibirá gratuitamente la
CREMA DE LIMPIEZA

Barbara Gould

MENSAJERA DE BELLEZA

René Olivares, periodista deportivo de Valparaíso, ha decidido dedicarse al cine. Aquí lo vemos con el "Nato" Bernales, que filmará el argumento de Olivares, bajo la dirección del otro Olivares.

—¿Y usted cómo se llama?
—René Olivares. ¿Y usted?
—René Olivares.
El mechón se me erizó frenético. No cabía duda. Estaban hablando en clave. Hice un cucurucho con una oreja para tratar de oír mejor. Aquello podía ser sensacional. Ellos se habían quedado estáticos, en un gesto que, seguramente, formaba parte del santo y seña. Quedaron satisfechos, me pareció, pues siguieron la charla misteriosa.
—¿Cómo anda la película?
—Bien. Gracias... Pero, ¿cómo sabe usted que yo tengo una película?
—¿No es René Olivares?
—Efectivamente.
—Bueno. Entonces no hay de que extrañarse. La prensa ha hablado bastante de sus dos películas y del último corto sobre Mister Wallace.
—Es que yo no tengo nada que ver con eso.
¡Ah! Gracias a Dios. De manera que usted no soy yo.
—No, señor. Yo soy René Olivares, periodista de Valparaíso.
—Qué bueno. Entonces yo sigo siendo René Olivares, el director.
—Desde luego.

RENE OLIVARES Y RENE OLIVARES FILMARAN UNA CINTA DEPORTIVA. BERNAL SERA EL CAMERAMAN

LAS NOVELAS policiales dejan una huella indeleble. Lo pude comprobar la semana pasada, cuando descubrí a un señor que, mascando furiosamente su pipa, recorría a grandes zancadas la Plaza de la Constitución. ¡Aquí hay gato encerrado!, me dije inmediatamente. Y me dispuse a buscarle las cinco patas. La presencia de otro señor gordo y con lentes, convirtió mis dudas en convicción absoluta. Echándome un mechón de pelo sobre los ojos —no uso sombrero—, me ubiqué detrás de ellos para descubrir este diálogo sensacional:

¡YO SOY USTED!

—René Olivares. A sus órdenes.
—René Olivares, a las suyas.
—Pero, ¿por qué cuando le pregunté por la película, me dijo que estaba bien?
—Es que yo también tengo una película. Mejor dicho, proyecto una cinta. Tengo el argumento, que es mío; la plata, que es de un socio capitalista y las ganas de hacerla, que también son mías. Me falta el director.
—Ese soy yo.
En mi subconsciente detectivesco algo se deshizo con un gesto de melancolía. Me había engañado. Todo aquello no eran más que cosas del cine. Así que les resumo el resto. René Olivares y René Olivares quedaron de acuerdo en filmar una película sobre temas deportivos. En la cámara estará el "Nato" Bernales. Ya están a caza de artistas y pronto comenzará el rodaje.

KIKA NO QUIERE QUE SU HIJITA SEA ARTISTA DE RADIO: DA SUS RAZONES

¿No la recuerdan ustedes? Kika se casó en pleno apogeo de su carrera artística. Era entonces una niñita un poco tímida, con una voz pequeña, pero harto melodiosa. Pero pasemos esos recuerdos por alto y lleguemos, de golpe, al presente. Blanca Love, o sea Kika, es una mamá encantadora. Su hijita se llama María Angélica, y ya hace la mar de diabluras.
—Enséñale a cantar, Kika —le dicen sus amigas.
Y la cancionista responde enojada:
—Eso sí que no. Mi hija no se asomará jamás a una radio. Para ser artista se requiere un temperamento especial. Se sufre demasiado para conseguir algo, que nunca es lo que una quiere.
—¿Y si a ella se le antoja ser artista?
—Pues, bien, entonces..., allá ella. María Angélica parece ausente de las conversaciones. Le tira la cola al gato, le arranca los ojos a su muñeca y posa, como los artistas, cuando algún fotógrafo se le pone por delante.
A Kika se le puede escuchar todos los días, de 11.30 a 12, por los micrófonos de Radio Bulnes, en una audición que anima con Wenceslao Parada, y también en el espacio CINELANDIA, que dirige Alfredo Patiño Manríquez.

EN EL REFUGIO. — Peggy Walsch, la gringuita que fué lady-crooner de Buddy Day, está ahora actuando en la boite "El Refugio", adonde, según dicen, van a refugiarse todas las noches aquéllos que cayeron fulminados por la rubia que canta en el idioma de Tom.

¡QUE SUSTO! ¡Este sí que es susto, mi alma! Rogel Retes quiere demostrar serenidad, pero María Llopart no logra conseguirlo. ¿De qué se habrá asustado la tímida María? Eso se sabrá cuando se exhiba "Tú eres mi marido", film al cual pertenece esta escena.

DIANA EN EL SOTANO. —Poco a poco, lentamente, Diana Reyes se ha abierto paso en nuestro ambiente. Cantando cosas chilenas se hace aplaudir todas las noches en el "Sótano de la Quintrala". Su simpatía y su frescura juveniles son atributos que todos le reconocen.

SE DIVORCIAN.—¡Lo que es la vida! Nadie habría pensado, hace un año, que Carlos de la Sotta, el conocido locutor de radio, se divorciaría de Nany, su inseparable compañera, ahora convertida en una vedette muy celebrada en el Teatro Maipo, de Buenos Aires. Guiselle Dux suena en la capital del obelisco con fuerza propia. Esta foto fué tomada cuando Patricia, la hijita mayor de la pareja, andaba en r año.

Cheque de viaje

NI ROBOS NI EXTRAVIOS

le harán perder su dinero si para viajar utiliza "los Cheques de Viaje" que expenden los FF. CC. del Estado. En libretos de

$ 1,000, 2,000 Y 5,000

cómprelos antes de partir, en las estaciones u oficinas de informaciones.

FERROCARRILES DEL ESTADO

RESURGE EL CINE...
(Continuación)

Y por si este programa fuera poco variado, los realizadores mexicanos tampoco olvidan sus grandes éxitos folklóricos. "Así se quiere en Jalisco", primera película en castellano filmada en colores; "Qué lindo es Michoacán!", de Tito Guizar; y "Ay, Jalisco, no te rajes", son cintas que nos mostrarán todo lo típico del paisaje y las canciones mexicanas.

ESTRELLAS, DIRECTORES, TECNICOS...

México ha creado también sus propias estrellas y astros. Todos conocemos al gran Fernando Soler, artista de primera categoría que veremos en "El barbero prodigioso" y en "El verdugo de Sevilla". Sara García, inimitable actriz de carácter, tiene también simpatías ganadas en la afición del público. Junto a ellos tenemos al cómico máximo de la pantalla mexicana, al cómico que el mismo Chaplin ha elogiado sin reservas: Cantinflas. A Cantinflas lo veremos en "Los tres mosqueteros", parodia de la obra clásica, con Pituka de Foronda; y en "El circo", en que actúa nuestra Gloria Lynch.

A Joaquín Pardavé lo conocemos como un artista satírico de buena ley. Este año apreciaremos su trabajo en "El baisano Jalil", con Sara García. En galanes hay también una amplia variedad. Ahí está Emilio Tuero, el galán cantor que conocimos en "Cuando los hijos se van" y "Al son de la marimba". Actuará en "El baisano Jalil" y en "El ángel negro". El lienzo mexicano presentará también a Jorge Negrete, Tito Guizar y Ramón Novarro, encumbrando a la fama a un artista de nuevo cuño que hemos visto en "Todo por sus hijos" y "Viviré otra vez": David Silva. Por otra parte, Luis Aldás filmará todo este año en México, y así tenemos completo un cuadro de los galanes predilectos del público latinoamericano.

El éxito más sorprendente entre las estrellas lo ha conseguido Mapy Cortés, a quien recién hemos visto en "La liga de las canciones". Será la estrella de "Yo bailé con don Porfirio" y de "Rosa del Caribe". Marina Tamayo ocupa un lugar de preferencia entre las damas jóvenes, junto con Anita Blanch, Pituka de Foronda y Manolita Saval. A esta última corresponde el trabajo en "Virgen de medianoche" y "Tu mujer es la mía". Innumerable sería la lista de artistas sobresalientes de la pantalla mexicana; Ramón Armengod, Susana Guizar, Adriana Lamar, Andrea Palma, René Cardona, Pedro Armendáriz, Stella Inda, Raúl de Anda, María Luisa Zea, Esther Fernández, el "Chato" Ortín, etc. Todos ellos son ídolos en su patria y muchos de ellos empiezan a ser conocidos en todas partes.

Cuenta también México con directores destacados, que han estudiado en los estudios californianos, tan cercanos, todos los secretos de la cinematografía. Entre estos se destaca Fernando de Fuentes, creador de "Allá en el rancho grande", y que produce ahora "Así se quiere en Jalisco". Otro realizador destacado es Juan Bustillo Oro, que recientemente nos visitara, y que ha filmado "El ángel negro". También en la lista de productores prominentes cabe mencionar a Gabriel Soria, que tiene lista "Casa de mujeres", y a Julio Bracho, que se inició en el cine con "¡Ay qué tiempos, señor don Simón!", y que ha obtenido un éxito resonante con su película "Historia de un gran amor". En el aspecto épico se destaca Miguel Contreras Torres, que nos entregara "Juárez y Maximiliano", y que este año se propone llevar a la pantalla la vida de Morelos. Otros directores de capacidad reconocida en la cinematografía azteca son Chano Urueta, director de "El conde de Montecristo", José Benavides Jr., que acaba de realizar "El valiente Valentín"; René Cardona, que también se destaca como actor; Emilio Fernández, cuyo film "La isla de la pasión" se ha exhibido en Nueva York; Arcady Boytler, ruso de nacimiento pero aclimatado en México; Vicente Oroná, el director de "El hijo de Cruz Diablo"; Raúl de Anda, Alejandro Galindo, Tito Gout, Rafael A. Portas y muchos otros.

Como se podrá apreciar a través de esta somera crónica, el cine mexicano está encauzado por sendas de éxito seguro. Se cuenta con capitales, estrellas y técnicos..., y por sobre todo con un gran entusiasmo y un amplio espíritu de cooperación.

M. F.

MAYO 11

estreno

TEATRO SANTIAGO

"CATITA, LA MUJER DEL AÑO"

Una gran creación cómica de CATITA

Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por $ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0.025 gr., Almidón, 0,08 gr.

X105.— Sobria creación, en gun-metal negro, azul y café; suela plataforma a mano; taco alto ..... $ 281.—

X101.— Delicada reina, en antílope negro, azul y café, combinado con gun-metal al tono. Suela plataforma a mano; taco alto ..... $ 275.—

X112.— Tipo americano, en gun-metal importado, café, combinado con cocodrilo auténtico. Hecho a mano, de una plantilla ..... $ 299.—

BELLEZA Y ESTILO EN LOS MODELOS BELFAS

X107.— Elegante zapatoncito, en gun-metal importado, café y habano, combinado con cocodrilo al tono. En gamuza negra y café combinado. Suela plataforma a mano $ 329.—

CREADOS EXCLUSIVAMENTE PARA NUESTROS CLIENTES DE PROVINCIA

Frances Rafferty, quien aparece junto a Edward Arnold y Fay Bainter en "Templada al Fuego", película M. G. M. Próximamente Teatro Metro.

X103.— Tipo americano, de terminación perfecta, antílope negro solamente. Suela plataforma a mano; taco alto ..... $ 278.—

OFICINA INTERIOR DE REEMBOLSOS

X112.— Delicada reina, tipo americano, en gamuza azul y gun-metal café claro. Hecho a mano; de una plantilla; taco suela de 5½ cm. ..... $ 261.—

X114.— Zapatoncito estilo americano, en gun-metal café claro, combinado con cocodrilo al tono. Hecho a mano, de una plantilla $ 298.— El mismo en gamuza café combinada con cocodrilo auténtico ..... $ 290.—

X109.— Confección americana, de sobria presentación, en antílope negro, azul y café. Suela plataforma a mano; taco alto $ 269.—

Belfas

AHUMADA 147

SANTIAGO

LUCHO ROJAS GALLARDO...
(Continuación)

"Prosa y verso", "Pan por charqui", "*Quién portia mucho alcanza*", "Vete", "Pepino en desgracia", "Conflicto internacional", "Todo por la gloria", "La noche de San Juan", etc., en total, unas treinta obras. Muchas canciones en boga en otros tiempos tienen letra suya, tales como "Un peu d'amour" y "Beautiful Ohio". Ha recorrido el país de Arica a Magallanes, dando charlas que titulaba "Nuestros poetas". Por su cuenta y riesgo se transformaba en divulgador, crítico, comentarista y recitador de los poetas nacionales. Muchas anécdotas llenan este episodio de su vida. En cierta ocasión daba un recital en Copiapó. El patriarca de esa ciudad, un señor Adriazola, frente al cual el pueblo sentía un temor reverencial por su fortuna y sus viajes a Europa, quiso impedir el acto aduciendo que en Chile no podía existir nada bueno y que los únicos poetas valiosos estaban en Francia. Bueno, respondió Rojas Gallardo; si usted lo quiere así voy a recitar un poema de Papadiamontopoulos, conocido más bien por Jean Moréas en la literatura francesa. Así lo hizo y al finalizar fué felicitado por el señor Adriazola. ¡Esto sí que es poesía!, comentaba, ¡Perdón, señor!, se atrevió a exclamar Lucho Rojas; me equivoqué. En vez de un poema de Jean Moréas, recité uno del poeta penquista Zoilo Escobar. Pero el patriarca local, como buen émulo de León Gallo, reconoció su derrota y aceptó de buen grado la broma.

Esto pinta de cuerpo entero a Lucho Rojas. El solo es un espectáculo y es capaz de dominar al público más difícil. Por eso es tan popular en Chile, en el Perú, y Bolivia. Una noche, en un teatro de Arequipa, pude comprobar que el público peruano se ríe con la misma espontaneidad que el nuestro con un monólogo de Lolo y Tristán. Esto quiere decir, tal vez, que Lucho Rojas ha logrado dar una dimensión más amplia a sus personajes, que sobrepasa las fronteras espirituales de nuestro pueblo.

Actualmente, interviene en programas de Radios Sudamérica y Cooperativa Vitalicia. En "El Sótano de la Quintrala" presenta a los artistas y llena los entreactos con el humor fresco de sus monólogos.

SIGAMOS LA CHARLA

Es difícil hacer que Lucho Rojas hable de sí mismo. Siempre se está refiriendo a los demás, a sus amigos, a sus compañeros de trabajo. Por su casa de Valparaíso, "*El buque*", pasaron Pastora Imperio, Tórtola Valencia, La Ruskaia y Samuel Eichelbaum. Hasta su casa de Santiago llega todo el que quiera llegar. Es el hombre de hogar que en este mes celebra treinta años de matrimonio. Los chiquillos del barrio lo llaman "Don Lucho". El que desee chistes los encuentra. El que prefiere los libros, dispone de una biblioteca bien nutrida y selecta. Para sus amigos, Lucho Rojas tiene todos aquellos poemas que no da a la publicidad, pero que algún día se conocerán. ¿De dónde nace todo este calor humano, esta fraternidad espontánea? La razón está escrita frente a nosotros, en una pared convertida en álbum de afectos: "La casa es chica, el corazón es grande".

T. C.

SE CAMBIO NOMBRE...
(Continuación)

comedias o piezas dramáticas. Cuando empezó a destacarse en Warner, cambió de nombre, segura de que le traería suerte: ¡y se la trajo!

Otra muchacha muy hermosa que tal vez usted no reconocería por su verdadero nombre, es Lorraine Gettman, una famosa modelo en Hollywood. Lucía admirablemente cierto tipo de trajes, porque sus piernas eran deslumbrantemente hermosas, tanto que todos le decían "Lorraine, la de las bonitas piernas". Para que, al hacerla estrella, no la recordaran sólo por sus hermosas extremidades, Columbia la bautizó con el nombre de Leslie Brooks y la hizo actriz dramática.

No olvidemos a nuestra compatriota, la graciosa y fotogénica Jinx Falkenburg. Pues bien, tiene una historia curiosa. Cuando su madre esperaba la cigüeña, tenía la absoluta seguridad de que iba a traerle un chico. Por eso que, ya antes de que naciera, todo el mundo esperaba a Jinx. No fué varoncito, sino una linda jovencita, como su tierra de Chile. La bautizaron entonces oficialmente con el nombre de Eugenia. Pero como desde hacía tiempo todo el mundo hablaba de Jinx, se siguió llamando a la niña con ese nombre masculino, y así también entró a la carrera cinematográfica, donde triunfa con todo esplendor.

¡Por eso, lectora o lector, si se les ocurre venir a Hollywood y ser una luminaria estelar, no se hagan ilusiones de que conservarán ese nombre que les ha acompañado ya varios y floridos años!

S. S.

PERMANENTES
en todos los estilos

"RAUL Y NAVARRO"
MONEDA 1130
TELEFONO 85283

"ARMANDINI"
AHUMADA 71 - 2.º piso
TELEFONO 86330

"RAUL Y NAVARRO"
EN VALPARAISO
E. RAMIREZ 449 - FONO 4018

"RAUL Y NAVARRO"
EN CONCEPCION
B. ARANA 751, 4.º PISO - FONO 831

La Voz Sentimental

Respuesta a VIOLETA DESESPERADA.

Señorita: No titubee usted ni por un momento. Esa persona no le conviene desde ningún punto de vista. Aunque para usted sea doloroso, cancélelo de su vida; no hay nada más nefasto que edificar felicidad sobre fundamentos endebles.

Según su relato, él no la ha querido nunca, ya que prostituía el afecto puro de usted entregándose a otro sentimiento de muy dudosa calidad.

Es usted muy jovencita, y seguramente la vida le dará mejor camino a seguir. Espere confiadamente en el designio y no se precipite a poner estación de término cuando recién se inicia la partida. Sea valiente, distráigase, lea buenos libros y transfórmese en una mujercita de carácter que no acepta claudicaciones en materia de afectos.

Respuesta a ANA MARIA.

Señorita: Por cierto que es sencillo su problemita. El primero conserva en su corazón todos los prestigios del amor. Vuelve. Usted lo recibe. ¿A qué pensar en el segundo, a quien conoce hace solamente dos semanas y a quien no ama? No se complique la vida. Simplifique y deje obrar a Dios, que es Santo viejo...

Respuesta a FLOR MARCHITA.

Señorita: Desde luego puedo decirle, sin temor a equivocarme, que usted no siente "amor" por ninguno de los dos. Esos flirteos son pequeñas escaramuzas de lo que ha de venir a su vida en algún tiempo más. Es usted demasiado niñita para tomar determinaciones definitivas. Me imagino que su primo se siente atraído a usted, porque "es su primita", lo que siempre tiene cierto efecto magnético en la juventud, y luego porque es una mocosita encantadora... Pero AMOR... no, niñita; el Amor va a llegar: ¡espérelo!

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios, de $ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"PASION IMPOSIBLE", "LOS CAPRICHOS DE EILEEN", "LA CASA DE LOS MILLONES", "CAMPO DE CONCENTRACION", "CONFLICTO".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.o 639, cuya solución correspondió al título "ROSA DE ABOLENGO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos, con $ 10.—, los siguientes lectores de revista "ECRAN": Elena López, Santiago; José Olguín, Santiago; Silvio del Solar Pardo, Santiago; Gustavo Correa, Santiago; Teresa Soto, Temuco; Olivia Figueroa, Villa Alemana; Alicia Canales, Angol; Luis Bastías, Antofagasta; Irma Valdivieso, Santiago; Ana Basualto, Santiago; María Jaña, Santiago; René Martínez, Santiago; Lucía Carrasco, Santiago; Elena Arancibia, Santiago.

CUPON N.o 641

Solución Concurso de Ingenio:

... ...

NOMBRE: ... ...

CALLE: ... ...

CIUDAD: ... ...

RESERVAS DE VITALIDAD

Los alimentos que toman los niños desde pequeños son los que forman sus reservas de vitalidad para defender el organismo contra las enfermedades. La Cocoa Peptonizada Raff es, en este sentido, un alimento insustituible, porque las grasas y proteínas que contiene se asimilan totalmente gracias a la peptona.

CUIDE LA SALUD DE SU HIJO: DELE A TODA HORA

COCOA peptonizada RAFF

Para adornar un conjunto demasiado sobrio es absolutamente indispensable usar accesorios llamativos. Genny Simms luce un precioso traje sastre en gabardina color crudo (R. K. O.), que realza con accesorios negros, usando hasta la chaqueta negra también. En lugar del alfiler en la solapa, Genny prefiere el adorno en la cartera. El sombrero de fieltro va adornado con un plumacho rojo y amarillo.

Mary Marin (Paramount) lleva una curiosa variación de la boina que le da cierto aspecto gitano. Va puesta sobre dos tiras de paño en el mismo tono lúcuma del fieltro, adornado con mostacillas de madera.

Jane Randolph (R. K. O.) ha hecho una original variación de la bicoca, que puede usar tanto para la tarde como para la noche. Son unos bordados de mostacilla, hechos en diferentes tonos de morado, sobre el casquete de fieltro negro. El velillo también es del tono más pálido del adorno.

JEROMIN
por el
P. LUIS COLOMA

Esta es una de las primeras biografías noveladas que se escribieron en Europa, comparable a las que hicieron, después, Zweig, Ludwig, Strachey y Maurois. Recobra su actualidad y constituye un libro delicioso por la sinceridad histórica, lo movido del argumento y el análisis psicológico, digno del autor de "Pequeñeces". Jerómin era el nombre afectivo del muchacho que, mozo aún, derrotaría al turco en Lepanto. Un grueso volumen, cartonado, $ 40.-.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

CUIDADO, ¡SE VA A CAER!

Usted, Leslie Brook, es una muchacha sumamente atrevida. ¡Mire que ocurrírsele trepar hasta esa roca, así, solita! ¿Y si la hubiese sorprendido un tifón? Por favor: descienda, llegue hasta nosotros, que ni siquiera podemos viajar en ascensor con todas las preocupaciones que nos está demandando la organización de la Gran Fiesta del Cine Chileno, que celebraremos el lunes 17, en el Teatro Santa Lucía, con ruido de pitos y tambores...

ecran

M. R. N.º 642

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 11-V-1943

TODOS BUENA SUERTE.— ...os a Malú Gatica y Ru... e Lorena en una escena de ...o gasta un millón". "La ...la, que se empezó a filmar ... 40, fué un buen éxito para ...los que en ella figuraron. ...itsch tomó ánimos para fil... otro Verdejo. Malú, Euge... ...tes, Conchita Buzon y Ru..., de Lorena han seguido en el ...ner plano de la actualidad cine...ográfica nacional. Eugenio de ...oro se consagró como director ...ategoría. Tanto el director co...los intérpretes se imponen.

DERECHA. — "Arbol viejo" ha sido la última cinta estrenada por un estudio nacional. Producción de Aconcagua Films, dirigida por Isidoro Navarro. En la foto aparecen Enrique Barrenechea, protagonista, y Rodolfo Martínez.

•

DERECHA. — "La chica del Crillon" fué la última cinta que saliera de los Estudios Santa Elena, bajo la dirección de Coke. En la escena que publicamos aparecen Beverle Busch — actualmente en Stewardess, en una línea aérea yanqui—, Jorge Délano Jr. —estudiando cine en Hollywood— y Merlet

RECORDANDO EL PASADO...

BA. — Cuando René Olivares ...tó "Barrio Azul", la crítica, ...orar los defectos de la pe... e reconoció a su director ...nes para llegar a conver... en un cineasta de primera ...itud. Ester Soré, Helia Gran... Rubén Darío Guevara encan... en el reparto. El argumento ...ollaba una intención didácti... ...ial. Esperamos que Olivares ...razón a sus primeros cri...

Derecha. "Verdejo gobierna en Villaflor", ha sido la película más costosa filmada en Chile. Los gastos pasaron de un millón y tantos de pesos. Con tal despliegue de medios consiguieron pasajes meritorios. En la instantánea figuran Malú Gatica, Eugenio Retes, Conchita Buzon y Miriam Clark.

•

Izquierda. Mario Gaete y Jorge Quevedo durante el rodaje de "Nada más que amor", film en el que también actuaron Purita Souza y Alberto Closas, bajo la dirección del más joven cineasta del mun... P to Kau...

Derecha. María Eugenia Guzmán, la Deanna Durbin chilena, y Hernán Castro Oliveira, fotografiados mientras filmaban "Amanecer de esperanzas". Miguel Frank es otro de los "guainas" entu... ...e del cine

TRIUNFA EN BUENOS AIRES.—Del papel protagónico que le cupo, al lado de Alejandro Flores, en "Norte y Sur", saltó a la pantalla argentina. Hilda Sour se ha especializado en la interpretación de "mujeres fatales". Con Rafael Frontaura forman el dúo de artistas chilenos más cotizados por los estudios del otro lado.

PREFIRIO EL CINE.—Sus grandes dotes de virtuosa del violín le aseguraban a Elsita Vecksey —Elsa del Campillo en Buenos Aires— un porvenir brillante siguiendo las huellas de Paganini. Pero se sintió atraída por ese ambiente de pesadilla, que forman cámaras, reflectores, micrófonos y pan-cake, y se despidió del violín. Aunque no del todo. Amarte de sus actuaciones en el cine, se deja ver con su violín.

GENIO Y FIGURA.—El viejo dicho popular está como hecho para Mirella Latorre. Ella no posee solamente una figura agraciada y una sonrisa fotogénica. Figura también entre las mujeres más cultas de nuestro ambiente radial-cinematográfico. Trabajó en el "Escándalo", de Coke, y luego tuvo numerosas proposiciones que rechazó. Como todos sabemos, la cosa no tuvo mayores consecuencias

UNA RAMA DEL ARBOL. Andrea Ferrer es bastante conocida de todos los habitués del Imperio. Ha formado durante años en el equipo que capitanean Lucho Córdoba y Olvido Leguía. Su inclusión en el reparto de "Arbol viejo" significó un reconocimiento a sus largos años de experiencia en las tablas. Ella aprovechó la oportunidad y desempeñó su papel en una forma que le deja abiertas las puertas.

QUIERE SER SCRIPT-GIRL.—Gloria Campbell nació al cine con "El último día de invierno". Joven, elegante, distinguida. No podemos adelantar todavía cuánto sería capaz de dar frente a las cámaras. Y sería inútil. Ella nos declaró que sólo quiere ser script-girl en la pantalla criolla.

RADIO-TEATRO-CINE. — Solamente el último de estos rubros le faltaba tocar a Luchita Botto para consolidar su fama de artista múltiple.

EL CINE CHILENO Y EL HOMENAJE DE REVISTA "ECRAN"

EN ESTE número de ECRAN hemos querido concentrar nombres e imágenes surgidos en la larga y hermosa historia de nuestro cine. Hemos hurgado en los archivos con la paciencia que siempre se pone al servicio de una idea que interesa. Estamos seguros de que faltan muchos detalles, que se nos escapan fechas, que hay aspectos que se perdieron en el tiempo. Pero, ¿cómo amarrarlo todo si muchos de los *pioneers* ya no están en Chile, si muchos han muerto, si muchos cayeron vencidos en el largo y escabroso camino? Que valga nuestro intento, nuestro deseo de rendir a los trabajadores de la fantasía criolla un homenaje desinteresado.

Durante largos años las páginas de ECRAN han estado prestas para captar cualquiera manifestación de progreso artístico. Fase por fase, escalón por escalón, acierto por acierto y fracaso por fracaso, quedaron registrados en esta leal y sincera amiga del público y de los que se dan enteros al público. Es ésta una satisfacción que nos autoriza para considerarnos amalgamados a este movimiento que, sin lugar a ninguna duda, tiene ya trascendencia y fuerza, vida promisoria, destino grande en el continente. Nuestras críticas, proyectadas desde un ángulo de absoluta imparcialidad, han establecido en todo momento una línea constructiva. Y esto porque queremos al cine chileno, porque tenemos confianza en quienes están trabajando por elevar su nivel, porque no vemos la razón de ser secundarios en los esfuerzos que están realizando otros países que tienen cultura e historia artística paralelas a las nuestras.

Recordamos hoy a los que en otros tiempos quebraron lanzas en defensa de un apostolado, a aquellos que abrieron paso a lo que hoy estamos palpando como realidad. Es un homenaje al esfuerzo criollo que no trepida en inconvenientes, que no se detiene frente a las barreras y que, en fin, ilumina las aspiraciones de los quijotes que se lanzaron contra los molinos de la ingratitud y la incomprensión. Hoy todo parece fácil, hoy no se hacen reparos en la condición social de los astros y estrellas de la pantalla. ¡Pero, antes! El artista era un paria que bien podía morirse de hambre en un recodo del mundo sin que nadie lo supiese y sin que a nadie le importase. Muchos de esos ilusionados sonrieron o lloraron ante las modestas cámaras "made in Chile", entregando emoción no tan solo a nuestro público, sino que al extranjero, a ese que veía en las películas chilenas la fiel adaptación del cine norteamericano que ya empezaba a formar sus constelaciones de astros con un Sánchez a la cabeza, una Perla White, un Wallace Reid, etc. Aquí teníamos nuestros ídolos, nuestros astros modestos, mal pagados, pero astros al fin. Y fuimos avanzando, palmo a palmo, codo a codo, inventando cosas y construyendo cámaras con tarros parafineros. Era una lucha ruda, sin estímulos, pero con nervio y con espíritu.

ECRAN celebrará el 17 de este mes una fiesta destinada a recalcar esa trayectoria. Se reunirán en el Teatro Santa Lucía los viejos tercios del cine chileno y los que, en estos momentos, están levantando el edificio que aquéllos empezaron a construir sobre terreno estéril. Es nuestra contribución, nuestro ladrillo puesto ya a la altura del tijeral.

Pretendemos producir la unión que fructificará en el futuro. Si lo conseguimos, nos quedará el placer de no haber sido indiferentes, la alegría de alargar a tiempo una mano dispuesta a ser franca en todos los momentos, por difíciles que éstos sean.

NIETA DEL ABUELO LUIS.—Cantando se inició Purita Souza. Luego protagonizó "Bar Antofagasta" y "Nada más que amor". Tiene voz y belleza.

MORENA LINDA.—En "Verdejo gobierna en Villaflor". Petrowitsch reunió bellas figuras. Eugenia Montes, morena e incitante, demostró tener condiciones histriónicas notables.

DONA DOMITILA VERDEJO.—El mayor éxito de su carrera lo obtuvo Conchita Buxón en "Verdejo gasta un millón". La crítica la reconoció unánimemente como lo mejor de la película.

QUIERE SER DRAMATICA.—Miriam Clarck canta boleros por Radio del Pacífico. Se parece a Jean Harlow. Derrocha simpatía. Trabajó en el segundo Verdejo.

DAMA JOVEN DE NAVEDA.—Nelly Alvarez y Eduardo Naveda formaron la pareja romántica de "El último día de invierno".

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	70.—
Semestral	$	35.—
Trimestral	$	18.—
Ejemplar	$	1,40
EXTRANJERO:		
Semestral	US. $	1.10
Anual	US. $	2.—

EL CINE CHILENO COMENZO CODO

por NEFTALI AGRELLA

Bill, el ingeniero norteamericano (Guillermo Yánquez), y Carmen (Hilda Sour), en una escena de "Norte y Sur", la primera película chilena sonora de largo metraje. El equipo de grabación fué construído en el país por Vivado, Spencer y Beier. Dirigió el infatigable pionneer Jorge Délano.

LA CINEMATOGRAFIA chilena ha entrado, en este año de 1943, en un período auténticamente constructivo de su proceso histórico. Es ya una realidad patente. Por mucho tiempo se creyó que ello no iba a ser posible, a menos que ocurriese un milagro. Quién sabe si el milagro ha ocurrido ya, emanado de aquella región donde todos los artistas esperanzados ponen sus deseos.

Pero el advenimiento de nuestro cine hay que afrontarlo con criterio más racionalista. Hay que pensar en organizarlo sistemáticamente y para siempre. Y en ello están empeñados, por suerte, algunos grupos de gente de valer y las revistas de Chile.

"Ecran", nacida para el cine, y que muchas veces en sus páginas albergó el anuncio de las primicias y los esfuerzos desesperados de muchos entusiastas por defender y valorizar nuestro cine, no puede dejar de recordarlo, porque sencillamente fué una de las que estuvo a la vanguardia en esta cruzada.

LOS ANTECEDENTES PREHISTORICOS.

Nuestra cinematografía empezó su primitiva etapa de producción, aquella que puede llamarse "prehistórica" de verdad, con ciertas iniciativas privadas por allá en el año 1906 más o menos, cuando alguno de los primeros aficionados, cuyo nombre no se conserva, filmó las ceremonias públicas y privadas de la boda de una familia Ossa, de la alta sociedad santiaguina. El técnico René Berthelon conserva esos y otros negativos, los productos primigenios más remotos del celuloide nacional. Uno o dos años después, algún operador de la empresa cinematográfica (importadora y exhibidora) "Italo Chilena" habría tomado vistas para varias películas cortas, las primeras hechas en Chile con miras comerciales. Aquellas primeras "documentales", género que a continuación iba a ser fecundo, se perdieron anónimamente en el olvido comercial de ambos continentes.

De paso, y también como cosa bastante perdida en la nebulosidad de los hechos olvidados, mencionaré el intento de filmar la primera película grande de que, en 1908 ó 1909, realizaron un particular, un periodista de Valparaíso y un reportero gráfico de un diario porteño. Es tan lejano aquello que casi nadie recuerda el nombre ni el asunto de ese pergeño fílmico. Parece que quisieron hacer una cosa al gran estilo de las truculencias que por esos años venían de Francia, marca "Gaumont" o "Eclair"; pero esos primitivos cinematografistas no contaron siquiera con lo más elemental de los medios técnicos esenciales, y tuvieron que fallar por la base. Sólo se consigna esto en honor a la minuciosidad histórica.

VERDADERO PUNTO DE PARTIDA: 1910.

La cinematografía chilena no toca tierra sino en el año de nuestro centenario político, en 1910. En esos años hubo dos cinematografistas precursores, que, en el celuloide, por primera vez, dejaron rastros de acontecimientos momentáneos, pero de profunda significación retrospectiva para nosotros: fueron don Luis Larraín Lecaros y don Julio Chenevey.

El primero era fotógrafo de profesión. En su pequeño laboratorio fotográfico, más de una vez se desarrollaron tambores de película. De ahí, con el dinero que ganaba en varias empresas comerciales, a filmarlas, sólo quedaba un paso. Por la misma época había en Santiago un señor de origen belga o francés, Chenevey, que poseía una máquina filmadora. Este último era también empresario del viejo teatro Politeama, por el que desfilaron tantos actores e histriones hasta famosos de principios del siglo. Llegó, pues, un momento en que el interés por filmar y los conocimientos fotográficos del señor Larraín se unieron al espíritu de empresa del señor Chenevey, y se organizó la primera sociedad para filmar películas en Chile. Y durante las fiestas centenarias de 1910 ambos se propusieron realizar un film del más largo metraje entonces, no más de 500 metros sin embargo, fotografiando las principales ceremonias de ese magno festival cívico.

En el mes de septiembre de 1941, en el Teatro Principal de Santiago, que, como se sabe, fué por unos cuantos años propiedad de don Luis Larraín Lecaros y de los hermanos Sanfuentes

más tarde, se exhibió una película antigua hecha en 1910, y comentada verbalmente por el director del "Instituto de Cinematografía Educativa" de esta capital, don Armando Rojas Castro. Poco después, en octubre de 1941, yo exhibí especialmente ese viejo film en el Teatro Miraflores, encabezando un programa de "Cine Chileno Retrospectivo". Tenía datos, proporcionados por el operador señor Caroca, de que don Julio Chanevey también había filmado en 1910 una película de las fiestas centenarias. Y así lo expuse en cierta revista santiaguina, escribiendo una vez acerca de los orígenes de nuestra cinematografía. Pero, como en su comentario oral el señor Rojas Castro no menciona ni por asomo a este último filmador, se me ha creado el problema de saber a ciencia cierta, cuál de ellos dos, si Larraín o Chenevey, filmó el rollo que se exhibió en los teatros Principal y Miraflores, o si ambos colaboraron y no se menciona a éste último por una fortuita omisión.

UN FILM AUTENTICO DE CHENEVEY

Por mucho que se ponga en duda la intervención de este cinematografista precursor en ese film, en cambio no cabe la menor duda de que él confeccionó enteramente la "documental" que sigue, en octubre del mismo año. Fué cuando llegaron de Alemania los restos del Presidente chileno don Pedro Montt, fallecido en Bremen el 16 de agosto de ese año. De riguroso levitón negro y guante blanco se vió entonces a don Julio frente a la Catedral filmando la salida del suntuoso cortejo, en el cual lo que más llamaba la atención —aseguran quienes vieron la cinta— era el conjunto de automóviles de las exequias, aquellos primeros "cacharros" yanquis de chasis monumental, pero esquelético y poco aerodinámico, que venían llegando entonces al país y que, sin embargo, derrotaron a las clásicas "victorias".

Proyectadas en los teatros, entonces tales cintas no suscitaban sino un interés fugaz y relativo, gracias al acontecimiento público que reflejaban. A nadie se le ocurría pensar que esos metros de celuloide constituían los "documentos" iniciales de la historia de nuestra cinematografía, tan accidentada, y por eso no conservaron una cosa que de por sí está condenada a corta vida, como es el negativo. A eso se debe que de muy contadas películas se conserven, apenas, fragmentos, y de otras, más contadas aún, unos cuantos rollos.

El cine era entonces un invento por el que nadie apostaba la cabeza, ni mucho menos, aunque algunos sabios europeos hacía rato se la devanaban por perfeccionarlo. La curiosidad pública, esa misma que ahora llena torrentosamente los grandes y pequeños teatros, desde el último lustro del siglo pasado se satisfacía con ingenuas proyecciones de "linterna mágica", esa Cenicienta del Cine. Por allá en 1890 mi padre fué empresario de una sala de "vistas" de linterna, en Copiapó. ¡Y lo curioso es que el asunto producía dinero! Después, en 1905, recuerdo haber deleitado mi infancia en Antofagasta, mi ciudad nativa, atisbando unos

Ya en 1906, un aficionado filmó el matrimonio de una familia aristocrática

Esta escena corresponde a "Todo por la patria", la primera película chilena de masas. Fueron sus principales intérpretes Pedro Sienna y Nicanor de la Sotta, este último fallecido en la plenitud de su carrera artística. Es el que aparece marcado con una flecha.

A CODO CON EL NORTEAMERICANO

"Dioramas" de vistas coloreadas de la guerra ruso-japonesa, entonces en su período neurálgico.

Pero el gran cine sólo vine a conocerlo en 1906, asistiendo a la proyección de "Un viaje a la luna" y otras cintas supertrucadas del fantástico Georges Méliès. Era un reino divertido el del cine de entonces: los primeros engendros históricos de Zecca y de la Ambrosio Film de Italia, Sarah Bernhardt haciendo una Isabel ultramelodramática, con movimientos coreográficos ante la muerte de Raleigh, los gendarmes corriendo tras los zapallos de "Gaumont", las primeras morisquetas de Leprince, el desmandibulante Cacaseno, etc. Alcancé a ver una de las primeras películas yanquis, "El robo del tren expreso", en que se creaba el género dinámico criminal que tanto se ha explotado después en las "seriales".

EL PRIMER GRANDE IMPULSO DEL CINE.

Aparte de que no siempre respondían con nitidez a su ampliación en la pantalla, como se sabe, entonces simples telones de lienzo blanco almidonado, hace treinta años las "fotografías animadas" perdían mucho con la titilación, debido a que no siempre la primitiva perforación se ajustaba exactamente a la transición cronométrica de imagen a imagen, en su paso ante el lente. Esto fué arreglado en ulteriores perfeccionamientos con la "cruz de Malta", que reemplazó a la antigua grifa.

Pero el cine mundial, hacia 1910, ya existía totalmente, como entidad industrial y millones, de una vez. Y ellos tenían que luchar contra firmas intercontinentales como Gaumont, Eclair y Pathé (antes de absorberla Estados Unidos), de Francia, la Svenska de Suecia, la Nordiska de Noruega, Ambrosio y otros de Italia.

ventiva, como espectáculo, como arte incipiente, como técnica en progreso. En Europa había evolucionado hasta donde fué posible, en la anteguerra aunque sin llegar todavía a ese "cachet" de arte que iba a asumir hacia el 14 y que lo hizo más interesante a todas las mentalidades. Le faltaba también el instrumento oral y sonoro, a pesar de muchos intentos fallidos en tal sentido. Pero constituía la pasión de los públicos, y hasta se le debía la decadencia sensible del Teatro, la Opera, la Opereta, la Zarzuela y el Ballet, géneros que más tarde absorberá.

CASI EMPEZAMOS JUNTO CON EL NORTE

Para los intelectuales cineastas de hoy, son poderoso motivo de curiosidad histórica las "documentales" que mencioné al principio hechas por Chenevey y Larraín.

Pero, volviendo al pasado, en 1910, dichas cintas no eran sino una breve novedad local entre nosotros, cuando se intercalaban entre los cortos actos de una comedia criolla o de una zarzuela de los populares actores Pepe Vila y Joaquín Montero, que durante un cuarto de siglo españolizaron la escena nacional. Pocas personas imaginaban por aquel tiempo que el "biógrafo", placer de bizantinos, llegase a constituir un arte magnífico, que incluso aprovecharía las grandes lecciones clásicas del teatro.

En los años que siguen, aunque el gusto artístico general por el cine estaba orientado hacia la película argumentada, en Chile hasta un lustro después sólo se hicieron cosas cortas, directas, desargumentadas. Para la época, aquello era aceptable. Sin embargo, el corto aliento, el impulso de breve alcance, la improvisación y la ansiedad por ver pronto traducidos en sonoros pesos los esfuerzos disparejos gastados, se hicieron clásicos en nuestra cinematografía. Veinte años más tarde, todavía estábamos en lo mismo... Hoy, ¿será verdad tanta belleza, de que nuestro cine ha entrado en una etapa definitiva? Nadie más que nosotros deseamos que ello sea cierto.

Y conste el detalle curioso de que empezamos a producir casi al mismo tiempo que los norteamericanos. Pues, en 1910, cuando se giraba la manivela en Chile para fijar el último tránsito de un Presidente, la cinematografía norteamericana estaba todavía en pañales, como es común decir. Sólo en 1916 el gran Cecil B. de Mille vino a realizar su primera gran producción, "Intolerancia", de tema universal y de variedad originalísima, cinta en que "ya" se gastaban millones. Si bien es cierto que lo había precedido otro "pioneer" hoy olvidado: David War Griffith, que tuvo un verdadero vía crucis de ensayos.

"Hace una quincena de años, exactamente en 1912, para ser precisos —escribe Lucien Lamann, en "Le Grand Mirage; U.S.A.", 1929—. la industria cinematográfica norteamericana daba aún vagidos en la cuna. "Vitagraph" era casi la única compañía que tendía a un real esfuerzo de producción, pero sin amenazar ni con mucho la preponderancia de sus concurrentes franceses e italianos". Sólo en ese año de 1912, debo agregar yo, Adolphe Zukor, el magnate que anduvo por Chile hace tiempo, compró el film francés "Isabel, reina de Inglaterra", con la ampulosa Sarah Bernhardt como estrella, y ese film fué el punto de partida de sus fantásticos negocios, y por ende del afianzamiento de la industria fílmica norteamericana.

¡Pero, qué diferencia! Aquí unos particulares, con menos timidez que hoy, es cierto, gastaban unos tres mil pesos de entonces para filmar un rollo. Y no se atrevían al segundo. Y en Estados Unidos se ponían en la carpeta millo-

EL PRIMER FILM ARGUMENTADO

En una crónica que en 1941 publicó el escritor Santiago del Campo sobre el director Jorge Délano F. (Coke), escribe: "El año de 1914 convierte a Coke en semiprofesional del cine. Un señor francés que trabajaba en comisiones, Fedier Vallale, hace traer de Europa un verdadero arsenal de máquinas y aparatos cinematográficos e instala en la calle San Isidro todo un estudio. Era una época en que el cine actuaba sin luz eléctrica; las escenas se rodaban en patios al sol, entre cortinas. Fedier Vallale llama a Coke y filman "Un boleto de lotería". Coke era colegial y tenía que salir corriendo del colegio para ir a filmar al cerro Santa Lucía, en donde hacía de protagonista y se veía obligado a encontrar un boleto de lotería y suicidarse luego. La muerte en la guerra de un hijo de monsieur Fedier causa a éste la locura. La película se pierde y nadie sabe dónde se encuentra" (Revista "Ecran"). Con este párrafo queda explicado el origen y fin desastroso de la película argumentada que por primera vez se hizo realmente en Chile. Al paso que nos indica las primeras actuaciones de Coke, primer cinematografista de consistencia en nuestro ambiente. El cronista aludido agrega que, antes de enloquecer aquel primer industrial fallido de nuestra cinematografía, el francés Fedier Vallale, había proyectado o empezado a filmar un asunto cómico escrito por el autor teatral don Alfredo Urzúa Rozas. Se llamaba "El Violín de doña Inés" o de Inés a secas, y de ese ensayo me ha hablado mucho el compositor chileno Remigio Acevedo, que lo conoció. Pues no se alcanzó a filmar. Se anota el hecho curioso de que el maestro Urzúa que, en la vida práctica era profesor de recitación y elocuencia teatral, daba clases de correcta dicción a los protagonistas, siendo que se trataba de cine mudo...

DIEZ ROSTROS PARA QUE USTEDES CONOZCAN

TYRONE POWER CHILENO.—Su parecido con el astro hollywoodense le valió a Mario Gaete un papel en "Escándalo". Galán de Gloria Lynch; luego, con Purita Souza y Alberto Closas, completó el trio sentimental de "Nada más que amor".

NUEVA CONQUISTADORA.—Blanca Negri es española y desembarcó en Chile para conquistarse el favor de nuestro público. Lo demuestra la forma en que ha peleado el primer puesto con Malú Gatica. Vedette a la alta escuela, se impuso en "Un hombre de la calle". La veremos nuevamente en el film "Tú eres mi marido".

MERECE OTRO AMBIENTE.—La "Negra Linda" ha tenido mala suerte en el cine. Sea en "Dos corazones y una tonada", "Barrio Azul" o "Bar Antofagasta", en dos ocasiones le han asignado papeles de mucama con muy poco lucimiento. Con esa simpatía maliciosa, figura atrayente y voz agradable, Ester Soré podría desempeñarse mejor.

EL CAPITAN INGLES.—Guillermo Yánquez figurará en la historia como uno de los pioneers del cine nacional. Se inició en las películas mudas. Viajó a EE. UU., donde estuvo el mismo tiempo que Coke y Tito Davison. En "Norte y Sur" compartió los honores del "starring" con Alejandro Flores e Hilda Sour. Es "el capitán inglés" de la pantalla criolla. Ha punteado en los escrutinios

¿ESTARA EN EGIPTO?.— Beverle Busch nació en el Mineral de El Teniente. Sus padres la inscribieron en el Consulado norteamericano. Coke la descubrió en el Crillon y le asignó el papel protagónico en la obra de Edwards Bello.

"UN HOMBRE DE LA CALLE" AFRONTA EL ULTIMO ESCRUTINIO A LA CABEZA

SOLO falta un escrutinio para conocer los triunfadores definitivos elegidos por el público en nuestro gran concurso cinematográfico. Algunos de los puestos en competencia están sumamente peleados y no se puede adelantar nada. Sin embargo, basándonos en los totales hasta el momento, y sin que esto sea más que una mera suposición, creemos que la mejor película está ya designada. Tres mil y tantos votos de diferencia con la que ocupa el segundo lugar, le dan a "Un hombre de la calle" una superioridad punto poco menos que imposible de superar en un solo escrutinio.

Los Estudios V.D.B. serán, pues, posiblemente, los que reciban la estatuilla consagratoria, por haber producido la cinta nacional más completa hasta la fecha. Sin restar méritos ni posibilidades a las demás, creemos que la elección es justa. Los Estudios V.D.B. tienen a su haber una larga lista de producciones. Eugenio de Liguoro se ha esforzado por presentar cada vez una mejor dirección. Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Blanca Negri, Ester López y Rubens de Lorena son artistas con muchos años de experiencia, y Fernando Lecaros escribió para el film canciones que han quebrado todos los records de ventas de discos en Chile. Desde los más sedosos cantantes melódicos hasta los canillitas, pocos son los chilenos que no han ensayado las estrofas de "Un hombre de la calle". Blanquita y Rubens de Lorena filmaron ya "Tú eres mi marido". Los resultados de nuestra encuesta determinarán, seguramente, una pronta reaparición de Lucho y Olvido frente a las cámaras.

"ARBOL VIEJO" ES LA ULTIMA CINTA CHILENA EXHIBIDA: UNA PROMESA SERIA

Dando tumbos y bandazos se ha desarrollado el cine nacional. Desde el primer ensayo de película muda hasta hoy, su vida ha descrito una línea zigzagueante, en la que abundan las volteretas paradójicas, lagunas, retrocesos y audaces saltos mortales. Durante muchos años, hacer cine ha sido una aventura sensacional, en la que primaba el espíritu quijotesco sobre la técnica y los planes sesudamente estudiados. Era lógico y necesario. Sin elementos, sin capitales, sin personal idóneo, no quedaba más remedio que hacer películas a base de nervio, inventiva e improvisación. Pero, desde ahora en adelante, esa etapa debe ser sólo un recuerdo romántico, pleno de anécdotas y colorido si se quiere, mas sólo un recuerdo. El cine chileno ha entrado en su mayoría de edad.

La actriz de radio Eglantina Sour debutó en "Arbol viejo". La vemos en una escena de este film.

En este número, que dedicamos casi por entero al cine nacional, merece un comentario especial la última cinta que haya salido de un Estudio criollo. Corresponden los honores a la producción de Aconcagua Films "Arbol viejo". Basada en la obra de un prestigioso autor teatral, conducida por un director laureado en Argentina e interpretada por actores fogueados, "Arbol viejo" ha superado muchas deficiencias. No es todavía la perfección, pero sí representa un esfuerzo coherente y el punto final a una etapa de desorganización.

Aconcagua Films, Antonio Acevedo Hernández, Isidoro Navarro, Eglantina Sour, Enrique Barrenechea, Rodolfo Oneto, Américo Vargas, Rodolfo Martínez, Jorge Quevedo, Gerardo Grez, etc., merecen una voz de estímulo, que hacemos extensiva a todos los que en alguna forma han colaborado, no sólo en esta cinta, sino en toda la producción cinematográfica chilena, para que ésta llegue a su grado actual de desarrollo. Pero también les hacemos una advertencia. Ni la crítica ni el público aceptamos más ensayos, sin otro mérito que la audacia. Sólo estamos dispuestos a verlos progresar, aunque sea lentamente. Cualquier paso en falso, por imprevisión o descuido, recibirá la acogida que se merezca, sin contemplaciones.

Y PARA QUE LA HISTORIA DEL CINE LOS RECUERDE

CASI FUE LA QUINTRALA.—Entre las alumnas de Margarita Xirgú ha tenido destacada figuración Teresa León. Ella y Rafael Frontaura encabezaron el reparto de "Dos corazones y una tonada". Se pensó en ella para filmar La Quintrala.

PARTERNAIRE DE LA MISTINGUETTE.— Rubens de Lorena ha viajado por medio mundo. Compartió aplausos con las piernas de la Mistinguette en el Follies Bergere. Se impregnó con el vaho galante del París nocturno. Hizo sufrir a Malú Gatica en "Verdejo gasta un millón", y a Olvido Leguía en "Un hombre de la calle". Actualmente espera verse en "Tú eres mi marido".

TRIUNFA EN MEXICO.— Gloria Lynch nació al séptimo arte con "Escándalo", y le tomó afición a las cámaras. Fué a Hollywood en plan de estudio. Su representante le hizo perder un contrato con el famoso Samuel Goldwyn. Los productores mexicanos la sacaron del impasse. Trabajó con Cantinflas en "El circo", y actualmente filma.

LECHERO Y PROFESOR DE FRANCES.—Estas han sido las principales actividades de Américo López en nuestro écran. El lechecito de "Entre gallos y medianoche" y el galo falsificado de "Verdejo gasta un millón" no lograron consagrarle, pero son, sin embargo, recuerdos de una etapa en el cine criollo.

PERDIDA EN BARRIO AZUL.— La niñita ingenua de "Hombres del Sur" despertó simpatías. Helia Grandón, se decía, no es todavía una artista completa, pero tiene pasta. La bautizaron románticamente como "Dama de la Canción".

CUANDO se ha llegado al departamento que Malú Gatica ocupa en uno de los aspirantes a rascacielos del Barrio Cívico, dan ganas de no salir más. Como si no bastaran la simpatía de Malú y esa dama encantadora que se llama doña Leonie de Gatica, en el departamento hay sillones mullidos, alfombras de pieles, un piano de cola para que Malú cante a media voz y nos haga soñar con coro de ángeles; gatos persas, whisky escocés y auténtico café de Costa Rica. La charla vuela fácilmente por sobre los cinco continentes, deteniéndose a ratos en un tema de Wagner o en la profunda filosofía que encierra el carácter sencillo y francote del pueblo norteamericano. Hacemos a Malú una entrevista que, como ella dice, es una especie de "Aloha Oe" a Chile.

UNA GITANA LE DIJO A MALU GATICA QUE ESTE AÑO NO DESCANSARA EN NINGUNA PARTE: VA A BUENOS AIRES

"UNA GITANA ME LO DIJO"

—Sí. Me voy a mediados de mayo. Tengo un contrato firmado con Radio Splendid, por dos meses, a partir del primero de junio. Proyecto seguir al Copacabana, de Río, en agosto.

—¿Los cinematografistas argentinos?

—Me han hecho algunas ofertas vagas. De todas maneras, prefiero auscultar primero el ambiente. Creo que mientras no adquiera una mayor experiencia escénica, me convendrá actuar solamente en films musicales.

—Después de Río, ¿volverá a Chile?

—No inmediatamente. Pretendo llegar por mis propios medios a los Estados Unidos. Quiero estudiar arte dramático y dibujo, que son mis pasiones. Una gitana me dijo que este año yo no descansaría en ninguna parte, revoloteando y trabajando mucho. Ojalá. Aunque Chile atrae como una sirena, yo no tengo olvidarme que la vida del artista *debe* ser nómade.

MIRIAM CLARK TIENE RAZON

—¿Qué le parecieron las declaraciones de Miriam Clark sobre sus condiciones?

—Opino que ella tiene toda la razón. Nunca me las he dado de actriz hecha y derecha. Si se hubiera comenzado por explotar inteligentemente mi figura y mi voz, dejando la actuación para un estado de mayor madurez escénica, creo que habría logrado merecer los elogios que la generosidad de la prensa me ha otorgado. Correspondiendo a la franqueza nórdicamente audaz de Miriam Clark, confieso que a ella le encuentro un sinnúmero de condiciones para imponerse en el cine chileno.

—Muy gentil respuesta de su parte, Malú.

ESTIMO A BLANCA NEGRI

Deliciosamente instalados en los mullidos sillones, aspirando ese aroma con reminiscencias de noches tropicales que exhala el buen café, Malú sonriendo cautivadora a nuestro lado, comenzamos a ponernos sentimentales.

—¿No se olvidará de nosotros?

—Siempre recordaré a mis buenos amigos chilenos y procuraré mantenerme en contacto con "ECRAN" lo más frecuentemente posible. Les contaré todo lo interesante que encuentre "al otro lao". Por allá echaré de menos a mis "colleritas", Vicho Bianchi y Theo Van Rees, la irónica autoridad de Cucho Orellana y la picazón de las "Pilatunadas".

—¿Qué opinión tiene sobre nuestro Concurso del Cine Chileno?

—Optima. Por fin puede el público hacer sentir su fuerza. Ahora, antes de conocer los resultados, quiero que los malintencionados sepan que mis relaciones con Blanquita Negri son excelentes. Prueba de ello es que cuando llegó Orson Welles, pensé que nadie podía mejor ayudarme a festejarlo que Blanquita. Ella, con su cálida simpatía, hizo olvidar al ilustre visitante su cansancio y el avión que debía tomar a las seis de la mañana.

Con la palabra avión, recordamos que también Malú tomará uno muy pronto. Y pensamos con pena en que pasará quizás mucho tiempo antes que podamos repetir esas charlas amables, debiendo contentarnos con recordar la voz de Malú, contándonos sus inquietudes espirituales, sus esperanzas, ese eclecticismo, que la lleva de la radio al teatro, del cine al dibujo, y de la vida de hogar al periodismo, buceando en el mar de la vida hasta encontrar ese signo cabalístico que dé la clave final de su destino.

Sentimos que se vaya, Malú. Pero si, como todos lo deseamos, la espera el triunfo y la gloria, que nada la detenga ¡Buena suerte!

HASTA EL SABADO PROXIMO RECIBIREMOS CUPONES. SIGUEN PUNTEANDO MALU GATICA, ALBERTO CLOSAS, EUGENIO RETES, FERNANDO LECAROS Y J. DELANO

Sólo hasta el sábado próximo, a las 12 horas, recibiremos cupones de nuestro sensacional concurso. Estos serán agregados al vale por 100 votos que será entregado al público conjuntamente con las localidades, las que empezarán a venderse en las boleterías del Teatro Santa Lucía desde el jueves próximo.

El último recuento no arroja novedades. Los punteros se mantienen firmes. Guillermo Yánquez, el meritorio actor, cuyas intervenciones en tantas películas lo han consagrado como elemento de primera línea, hizo una fuerte arremetida, colocándose a escasa distancia de Alberto Closas, que encabeza el grupo de los galanes. Fernando Lecaros, el celebrado músico de "Un hombre de la calle", recuperó el primer lugar con gran mayoría sobre el maestro Luis Martínez Serrano.

Rolando Caicedo, el sordo de "Verdejo gobierna en Villaflor"

SE ESTRENA "TU ERES MI MARIDO", DE BDV

Dos películas nacionales serán estrenadas dentro de poco. Una de ellas es "Tú eres mi marido", film rodado sobre argumento de Gabriel Sanhueza, dirigido por Eugenio de Liguoro e interpretado por Blanca Negri, Américo Vargas, Rubens de Lorena, María Llopart, Jorge Quevedo, Pancho Huerta y otros. En esta foto, Blanquita, que no podrá asistir a la première de su mejor película, según ella misma lo ha asegurado, apunta con una pistola al pobre Américo Vargas, quien, lejos de enojarse, debió sentirse feliz y contento. Vargas tiene a su cargo un doble personaje, truco éste que por primera vez se ensaya en nuestro país.

Eugenio de Liguoro trajo un prestigio ancho, conquistado en Europa. Vino a tomar unos documentales y se quedó, encariñado con nuestro país y deseoso de crear un ambiente cinematográfico. Ha realizado hasta estos momentos "El hechizo del trigal", "Entre gallos y medianoche", Lo que verdejo se llevó" (corto de propaganda), "Verdejo gasta un millón", "Un hombre de la calle" y, finalmente, "Tú eres mi marido", aun sin estrenarse.

CUPON N.o 642

Este cupón vale por CINCO VOTOS y debe pegarse en la carta donde se escriban, con claridad, los nombres de los seis artistas preferidos, del mejor director, del músico y de la película más popular en el cine. Indique su nombre y dirección.

DAMAS JOVENES

Malú Gatica	117.090
Blanca Negri	116.060
Purita Souza	54.880
Mirella Latorre	46.357
Luisa Botto	32.445
Miriam Clark	18.926

GALANES

Alberto Closas	159.431
Guillermo Yánquez	148.362
Lorena	99.470
Gaete	98.545
Grez	32.675

CARACTERISTICOS

Rogel Retes	106.255
Quevedo	28.200
Silva Humeres	13.765

ACTORES COMICOS

Eugenio Retes	107.160
Lucho Córdoba	97.555
Caicedo	69.630

ACTRICES COMICAS

Desideria	113.465
Conchita Buxón	80.940
Ester López	38.625

CARACTERISTICAS

Olvido Leguía	126.610
Albina Saavedra	45.155

MUSICOS

Fernando Lecaros	93.700
Martínez Serrano	78.605
V. Bianchi	49.775
Román Heitman	42.005

DIRECTORES

Jorge Délano (Coke)	137.515
Eugenio de Liguoro	106.825
José Bohr	72.695
Petrowitsch	67.245
Patricio Kaulen	61.115
M. Frank	35.225

PELICULAS

Un hombre de la calle	99.405
La chica del Crillon	86.975
Verdejo gasta un millón	59.285
Escándalo	40.235
Verdejo gobierna en Villaflor	38.755

Sortearemos los premios en el Teatro Santa Lucía

El público que concurra al Teatro Santa Lucía podrá saber inmediatamente quiénes serán las personas favorecidas con los valiosos premios que han servido de estímulo a esta justa del cine nacional. Haremos un sorteo a la vista del público.

LOS PREMIOS

Los premios que "ECRAN" sorteará entre los electores son los siguientes:

1 receptor modelo 17T3 RCA Victor.
1 receptor modelo Q13 RCA Victor.
1 receptor modelo X40 RCA Victor.
1 receptor onda larga LX RCA Victor.
1 receptor IX onda larga RCA Victor.
1 receptor onda larga RCA Victor.

P. PETROWITSCH TRAERIA A GRANDES FIGURAS DEL CINE

PABLO PETROWITSCH se ha entregado de frente a lo que él llama su LADO FLACO. Hizo con Eugenio de Liguoro "Lo que Verdejo se llevó" y "Verdejo gasta un millón". La acogida que el público les dispensó a esas películas lo estimuló para realizar, ya dirigido por él, "Verdejo gobierna en Villaflor", que el público conoció en la temporada del año pasado. Ahora tiene nuevos proyectos. Piensa hacer películas comerciales y luego traer a las figuras más destacadas de Argentina y México. Y cumplirá. Es de esos hombres capaces de voltear una montaña a fuerza de tesón y constancia.

Nicanor Molinare, Malú Gatica, Closas, la Desideria, Lucho Córdoba, los Cuatro Huasos, Olvido Leguía y otros números actuarán en la gran Fiesta del Cine

Nicanor Molinare cantará una copucha dedicada al cine chileno.

LA NOCHE del lunes 17, en el Teatro Santa Lucía, será inolvidable. Como broche de oro al desarrollo de nuestro gran concurso, destinado a destacar las principales figuras del cine nacional, presentaremos un programa magnífico, de corte original, en el que tomarán parte los más aplaudidos artistas del cine, el teatro y la radio nacionales. Malú Gatica, Alberto Closas, La Desideria, Los Cuatro Huasos, Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Nicanor Molinare, son algunos de los nombres que garantizan la calidad del espectáculo. El programa se desarrollará en la siguiente forma:

1 Vuelo cinematográfico sobre la historia del cine chileno. Aquí se exhibirán el primer noticiario chileno, filmado por Emilio Taulis, y las secuencias de "Un hombre de la calle", "La chica del Crillon" y "Verdejo gasta un millón". Además, se exhibirá un corto documental de gran interés, titulado: "¿Cómo se hace un noticiario?"

2 Inmediatamente de terminada la primera parte, habrá un intermedio, a fin de que el público pueda depositar los votos a que le dará derecho la entrada al teatro. Hecho el escrutinio respectivo y elegidos los vencedores, María Romero, Directora de "ECRAN", pronunciará una breve alocución, recalcando la importancia del acto, y, a continuación, un jurado ad hoc hará entrega de las estatuillas consagratorias a los ganadores del concurso.

Pato Kaulen dirigió "Nada más que amor".

3 Se pondrá en escena un cuadro humorístico, que lleva por título "Lo que es y lo que fué el cine". Inmediatamente después se desarrollará un extraordinario show, en el que tomarán parte Malú Gatica, interpretando con su estilo original las bellas canciones que la han hecho famosa; La Desideria, con su admiriculo subcutáneo; Alberto Closas, su voz y su figura; Lucho Córdoba, Olvido Leguía y El Ratón Pérez; Nicanor Molinare, copuchando, como de costumbre; Los Cuatro Huasos y sus nuevas guitarras de mil nacionales, y numerosos artistas más, de los que alegran con su gracia los días y, sobre todo, las noches santiaguinas.

La Desideria y Closas filmaron en Bs. Aires

NO HABIA estudios disponibles en Santiago, y José Bohr, que es un hombre de ideas rápidas y prácticas, fué a buscarlos al otro lado de las nevadas cumbres. Se había formado una sociedad, que integraban él, Pato Kaulen y Fernando Silva, y contaban con La Desideria como figura de arrastre. CHILARGEN (Q.E.P.D.) era un sello juvenil, estrepitosamente optimista. Los Estudios Pampa, donde se rodó la producción, se llenaron de bulla. Allí estaban la estrella, Alberto Closas, Sara Barrie, Enrique Vico y otros actores. El argumento pertenecía a Rodríguez Johnson. La cosa resultó bien. Se dió a tablero vuelto, y la crítica dijo lo que tenía que decir. Pero, por desgracia, aquello que aparecía con viento en popa, se fué a pique. Y todo quedó en nada. En esta foto: Ana González, que tuvo una brillante actuación; Alberto Closas y la estrellita argentina Mabel Urriola. La Desideria y Closas actuarán el 17 en la gran Fiesta del Cine Chileno, organizada por "ECRAN"

Símbolo enorgullecedor será para sus poseedores la estatuilla "Ecran"

CUANDO los escritores sagrados quisieron representar el pecado, eligieron la famosa manzana. Para significar hidalgía, locura generosa, abnegación y cándido heroísmo, salta el nombre de Don Quijote. Si se trata de un peligro constante y atormentador, ahí está la espada de Dámocles. Es la fuerza del símbolo. Por otra parte, el Premio Nobel constituye, para quienes lo han recibido, un diploma de valor universal, que acredita el haber realizado algo grande en favor de la humanidad. Las medallas de la Legión de Honor recompensan a su vez la demostración de cualidades morales. Premios y símbolos son las manifestaciones exteriores que acreditan una posición determinada en la escala de valores. La estatuilla que el Jurado depositará en manos de los vencedores de nuestro concurso la noche del 17 será a la vez premio y símbolo para sus poseedores. Premio, porque les dará una posición espectable dentro del ambiente, y símbolo, porque representará el reconocimiento de los miles y miles de personas que han tomado parte en nuestro concurso. Ellos, con sus votos, han ido formando el pedestal donde quedarán grabados en forma indeleble los nombres de los elegidos.

Iniciamos en esta forma una tradición que, año por año, irá señalando los nombres más meritorios en nuestro ambiente cinematográfico.

Alejandro actuó en "Le y Ser", Hilza Sour

CARLOS BORCOSQUE SOÑABA CON MUCHAS EMPRESAS QUE YA SE HAN CRISTALIZADO

Borcosque fué siempre un gran trabajador. Nada le amedrentaba. Quería levantar en Chile un Hollywood para la América del Sur. Hizo película tras película, ensayo tras ensayo. Pero vino el cine sonoro, y aquí no había nada que hacer. Entonces se fué a Hollywood dispuesto a empezar de nuevo, a mirar, a aprender con sacrificios. Consiguió ubicaciones honrosas en aquellos tiempos en que Hollywood se interesaba por el cine hablado en español. Después lo contrató Argentina, donde ha pasado a ser uno de los directores mejor calificados. Cada uno de sus films aporta una novedad, da algo para la curiosidad de quienes van a ver películas con algo más que con el propósito de acortar las tardes o las noches de aburrimiento. En este homenaje nuestro le damos un sitio de honor.

He aquí una escena de "Setenta jinetes", film que dirigen Arancibia y Gregorio Pardo. Son intérpretes centrales Rogel Retes, Osc[illegible] y

PIONEER DEL CINE CHILENO, PEDRO SIENNA REALIZO NUEVE PELICULAS QUE GUSTARON EN TODAS PARTES

Actor, autor teatral, crítico de arte, periodista y poeta, Pedro Sienna resume aquello que él mismo escribió en versos: "De todo hice en la farsa"... Es uno de los que se han quemado las pestañas por dar una ubicación honrosa a nuestra cinematografía. Esta foto corresponde a la ajustada caracterización que hizo en el recordado film silencioso "El húsar de la muerte".

La vida de Pedro Sienna resume toda una accidentada trayectoria del cine y el teatro chilenos. Pertenece a esa generación que en su juventud se divertía en las "tandas" del antiguo Teatro Santiago, con las funciones de Pepe Vila y Joaquín Montero, y había tomado partido en favor de las renovaciones artísticas contenidas en el "Azul", de Rubén Darío. Durante más de 25 años ha sido actor y autor teatral; ha hecho películas, periodismo y versos, bohemia, novelas y libretos radiales. Pero en esta vida multiforme ha dominado el hombre de teatro con su concepto romántico de la escena, empujado por esa especie de fiebre atormentada que hace confundir la realidad y la farsa. Así lo dice él mismo: "La vida de teatro en sí es casi la renuncia al orden establecido. Anormal y amoral, es el Imperio de la Anarquía de la Farándula. Bella palabra. Está llena de música y de magia —mandolinas a la medianoche, bajo una luna enorme—. Lo mismo que la caracola guarda la lejanía del fragor del mar, ella encierra la gama tumultuosa de la vida errabunda. Toda la lira del tinglado, con sus aventuras, con sus amoríos, con sus ambiciones y su perenne inquietud. Iluminada por dentro como un farol chinesco, giran en torno de ella mariposas nocturnas. ¡Farándula! Fanal de carrusel. Tiene la cabeza trágica y las piernas de bailarina. Es pálida y alegre. Cuando bebe champaña, llora y ríe estrepitosamente, con la boca pintada y el sombrero de copa echado atrás".

COMO SE HIZO ACTOR

Como todo estudiante con inquietudes, Pedro Sienna escribía ensayos literarios, pintaba y discutía sobre lo humano y lo divino. Su padre quería que fuera ingeniero. Pero él prefería esa luminosa creación dispersa. Abandonó la casa —igual que los personajes de Panait Istrati—, y obtuvo de don Enrique Molina un cargo de inspector en el Liceo de Talca. Allí organizó veladas y trazó un horizonte que ha mantenido inalterable. Eran alumnos de ese establecimiento Juan Marín, Roberto Meza Fuentes, Pablo de Rokha, Aníbal Jara dirigía "La Actualidad". Había ambiente para fomentar preocupaciones artísticas, entre café y café, sobre los chivaletes de la destartalada imprenta provinciana. Por esa época se organizaron los primeros juegos florales en Santiago y Pedro Sienna envió el poema titulado "Rogativas de mi corazón". Le dieron un premio, y tuvo que trasladarse a la capital para recitarlo. Bernardo Jambrina —maestro de muchos actores chilenos— lo escuchó, y, por esa especie de intuición fraternal que poseen los cómicos, vió que reunía condiciones. Le ofreció incorporarlo a su compañía como galán y Pedro Sienna tuvo que decidirse por una gira a la Argentina de un día para otro.

Nuestra intención era hablar de Pedro Sienna sin consultarlo. Pero no hemos podido dejar de visitarlo. Dice que se ha retirado a tiempo como actor profesional para poder escribir con tranquilidad. En su gabinete de trabajo, hay centenares de volúmenes acumulados a través de cuarenta años de lectura. Ahí encontramos desde los cuentos de Andersen hasta las últimas novelas de John Dos Passos y Hemingway, y un archivo completo de lo que Sienna ha publicado: artículos en "La Nación", "Las Ultimas Noticias" y "Zig-Zag", y sus libros: "Muecas en la sombra" (poemas); "La caverna de los murciélagos", (novela espeluznante); "La vida de Arturo Bührle" (biografía ilustrada por Víctor Bianchi); "El tinglado de la farsa" (recuerdos del teatro); y "Recuerdos del soldado desconocido" (homenaje a los héroes olvidados).

Es audaz en sus imágenes y echa mano de todos los recursos del lenguaje hablado o escrito. Su estilo recuerda al Vicente Huidobro de "La próxima". Veamos cómo describe a Moock: *"Cuando Armando Moock empezaba su brillante carrera de autor, y viajaba con nosotros conviviendo los azares de la farándula, agarró la manía de vestir un tanto caprichosamente. Gran chambergo felpudo sobre las melenas crespas y abundosas, mostachos y perilla a la mosquetera, camisas escotadas hasta el pecho, zapatillas de baile y una amplia capa española con vueltas de terciopelo azul, que llevaba terciada con suprema arrogancia. Parecía un D'Artagnan traducido al esperanto".* Su próximo libro serán "auténticas historias de fantasmas narradas por las propias víctimas de los aparecidos".

EN EL CINE

Pedro Sienna puede llamarse con todo derecho un precursor del cine chileno. Sus películas son: *"El hombre de acero"*, *"Manuel Rodríguez"*, *"Los payasos se van"*, *"Todo por la patria"*, *"La avenida de las acacias"*, *"El empuje de una raza"*, *"Un grito en el mar"*, *"El húsar de la muerte"* y *"La última trasnochada"*.

Todas ellas son pequeñas obras maestras. Pertenecen a la época muda, pero por la esforzada constancia y el esperanzado optimismo que determinaron su filmación, no deben ser olvidadas como ejemplo en nuestra todavía incipiente industria cinematográfica. En "Todo por la patria" hay escenas de multitudes que ningún film chileno posterior ha logrado. En "Un grito en el mar" hay magníficos efectos fotográficos. Consideremos que esto se hacía en Chile en una época en que en Estados Unidos Adolf Zukor recién divulgaba su sello *"Es un film Paramount"*, en competencia violenta con la "First National", con William Mac Adoo y Marcus Loew.

TITO CASTILLO

3) GARCIA HUIDOBRO.—Se formó en los Estudios Paramount, de Joinville, junto a Adelqui Millar y Jorge Infante. Realizó varias películas en la era del cine afónico. Ha realizado en Chile "Dos corazones y una tonada" y "Bar Antofagasta", film que la crítica recibió con palabras de estímulo.

4) RENE OLIVARES.—Periodista, escritor de izquierda y un enamorado de la gran aventura. Hizo "Barrio Azul", con Helja Grandón, Alfonso Jorquera, Ester Soré, Esteban Villanova y otros. Ese primer esfuerzo fué promisorio. Más tarde realizó "El último día de invierno", que aun no ve la luz pública, y, posteriormente, un corto de tipo policial: "Mr. Wallace llegó a las cinco". Hizo una votación en el Teatro Principal.

5) BERNAL.—Fué reportero gráfico de "La Unión", de Valparaíso, y ayudante de cámara en el film "El hechizo del trigal", que dirigió Eugenio de Liguoro. Es el hombre mosca de los noticiarios ICE. Trabajó tras la cámara en "El último día de invierno", su primera tentativa en largo metraje. Actuó como camerama en "Arbol viejo", que iluminó Luis Graziani, y que dirigió Isidoro Navarro. Su tercera prueba la rendirá pronto.

6) LUIS GRAZIANI.— Lo contrataron en Buenos Aires los Estudios Aconcagua Films después de comprobar su eficiente labor en muchas películas. Iluminó "Arbol viejo", la última producción nacional exhibida, sometiéndose a todos los inconvenientes derivados de una empresa que aun no cuenta con los recursos técnicos suficientes. No obstante, desarrolló una labor que bien merece ser considerada como ejemplar para nuestro medio.

7) PEREZ BERROCAL. — Desde los tiempos del cine mudo Juan Pérez Berrocal ha sido un verdadero campeón del esfuerzo. Si no ha conseguido rendir una labor trascedente, por lo menos hay que agradecerle su empuje, su entusiasmo, su fe en el futuro de nuestra naciente industria. Hizo "Los hombres del Sur".

EL ORANGUTAN QUE ESTROPEO UN FILM, LAS MUEBLERIAS Y LA VIDA PINTORESCA DE COKE, EL HOMBRE QUE VIVE FELIZ

CUANDO Coke publique alguna vez sus filosofías, lo van a matar las sectas secretas. Y cuando se decida a escribir su propia biografía habrá muchos que no le van a creer. Tendrá que contar que en sus años mozos fué prestidigitador aficionado, transformista a lo Frégoli, ciclista de tándem y boy-scout. El asegura que su familia lo considera la oveja negra. Y esto porque no quiso ser un ricachón cómodo y prefirió hacer *monos*, en aquellos tiempos en que los ases del dibujo se habían hecho dueños de las revistas y diarios chilenos. En el cine, ¡cuántas cosas hizo! Podría decirse que nadie como él conoció la secreta emoción de la fantasía de crear, buscar siempre lo nuevo, suplirlo todo con audacia e ingenio. Tiene un anecdotario increíble. Por ejemplo:

CUANDO EL MONO
LE ROMPIO UNO
DE SUS FILMS

Se habían filmado costosísimas escenas de "La calle del ensueño", película que mereció un premio en la Exposición de Sevilla. El trabajo satisfacía al exigente Jorge Délano. Enrollada en los secadores, que eran unos tremendos armatostes, aquellos dos mil metros de celuloide eran esperados con verdadera ansiedad. Coke nos cuenta:

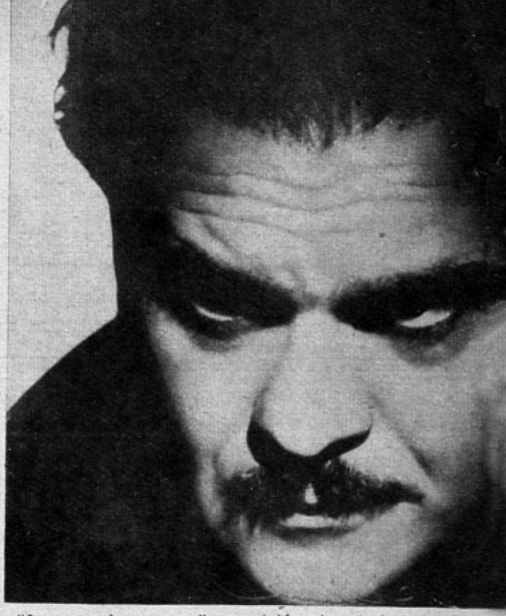
—Nos fuimos a almorzar, en la confianza de que todo transcurriría normalmente. Pero, ¡oh, desgracia!, al regresar encontramos a un señor orangután que hacía equilibrios sobre el aparato secador y que nuestra película yacía por tierra, cortada e inservible. ¿De dónde había salido ese maldito mono? Lo supimos más tarde: se había arrancado de un circo y, aprovechando la chimenea, cayó como una maldición sobre aquello que nos costaba muchos días de sacrificios. ¿Empezar de nuevo? Claro, empezar de nuevo. Pero antes me apropié del mono, en la esperanza de que me pagaran los daños, lo que, por cierto, no conseguí jamás.

LAS DIUCAS QUE
PARECIAN BEATAS

"En una de mis películas debía aparecer una patética escena del incendio de la Compañía. No podíamos encontrar la manera de darle ambiente, puesto que no contábamos con dinero para hacer la reproducción exacta. Con Pancho Huneeus, que era un loco muy simpático, nos pasábamos horas y horas buscando la solución a tamaño problema. Era inútil, nada se nos ocurría. Pero una mañana recibí un telefonazo de Pancho. Me decía: "Vente a casa: ya tengo las beatas..." Corrí a ver de qué se trataba. Mi amigo salió a recibirme jadeante, entusiasmado, eufórico. Me llevó a un salón y allí encontré la pieza llena de diucas, a las que Huneeus había vestido con crinolinas y mantos. Era divertido ver a las pobres avecitas corriendo de un lado para otro, ataviadas de tan ridícula manera. El experimento fracasó, como ustedes pueden imaginarse.

EN LAS MUEBLERIAS

"¡Qué tiempos aquéllos! Todo se hacía con esfuerzo. Las tomas de interiores las hacía yo en las vitrinas de las principales mueblerías de Santiago. Teníamos que valernos de los más difíciles recursos. Recuerdo que cuando filmábamos "Juro no volver a amar", cuyo intérprete principal era Guillermo Yánquez, toda mi familia, apostada en los edificios vecinos, tuvo que contribuir con algo: necesitábamos muchos espejos que reflejaran luz dentro de una vitrina del centro. Los artistas se desvestían, accionaban y vivían las escenas frente a un público incontenible de 5 mil o más personas. Para esos tiempos, hacer cine representaba un síntoma inequívoco de locura. ¡Cuántas veces tuvimos que discutir con la policía, que se empeñaba en hacernos desalojar los lugares en que ya se habían rodado metros de celuloide, con gastos superiores a nuestras fuerzas!



UN GRAN PINTOR

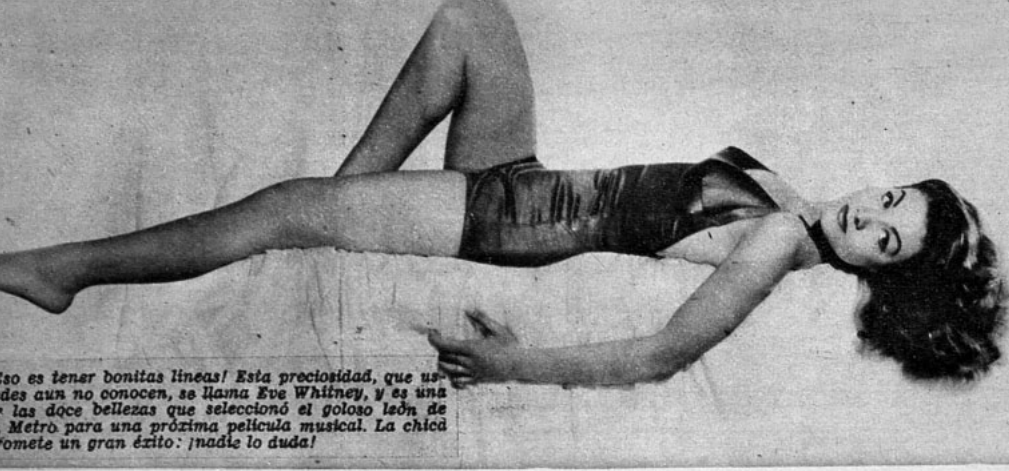
Es, indudablemente, digna de recordarse la colaboración prestada a nuestro cine por muchas personalidades famosas de la vida chilena. Capitanes que hoy son respetables generales, políticos, etc., se asomaron a las heroicas cámaras chilenas. Entre las figuras connotadas que no pararon mientes en prejuicios, puede contarse al recordado y gran pintor chileno Juan Francisco González, quien encarnó a don Vicho, uno de los personajes de "Luz y sombra", film que dirigió Coke. Don Juan Francisco protestaba porque la luz era plana, a destajo. El concebía la iluminación precisamente como es hoy, en una época en que estaban muy distantes los adelantos técnicos que hoy disfrutamos. Y Coke fué uno de los primeros en comprender a Juan Francisco González.

8) VICTOR ALVAREZ.—Su nombre figuró al lado de Carlos Boscosque, cuando el cine no tenía palabras. Trabajador incansable, realizó, con más heroísmo que elementos, "Las apariencias engañan", film que tuvo como principales intérpretes a Elsa Vecksey, que hoy triunfa en Buenos Aires, y Rubén Darío Guevara. Piensa realizar un viejo proyecto, en el que intervendrán varios millones de pesos.

9) MIGUEL FRANK.—Joven, inteligente, con un gran sentido de las proporciones, Miguel Frank se destaca como una esperanza para el cine chileno. Realizó "Amanecer de esperanzas", con María Eugenia Guzmán, Rubén Darío Guevara, Hernán Castro Oliveira, Rogel Retes y otros, como figuras centrales. La crítica le fué relativamente favorable, lo que lo ha estimulado para seguir en la brecha. Rodará otra película.

10) BERTHELON.— Pertenece a la vieja hornada de cinematografistas criollos. Realizó, en la época muda, numerosas producciones. Fué el primero en concebir la idea de levantar Estudios para abocarse a la producción de películas sonoras. A él se deben los actuales estudios VDB, que antes se llamaron "Chile Films". Es corresponsal de noticiarios extranjeros. Piensa que nuestro cine no ha dado todo lo que puede.

11) ALUMNO Y MAESTRO.—He aquí el más joven y acaso a uno de los más estudiosos cinematografistas chilenos: Ricardo Younis. Hizo sus primeras armas en los noticiarios ICE, pero reconoce que su maestro definitivo fué el iluminador húngaro Adolfo Schlazy, que lo acompaña en esta foto. Con él trabajó en "Verdejo gobierna en Villaflor", producción de los Estudios Santa Elena, que dirigió Pablo Petrowitsch. Schlazy, como Graziani, Isidoro Navarro y Eugenio de Liguoro, es de los extranjeros que han traído a nuestros elementos magníficas e impagables enseñanzas. Es muy posible que regrese al país para hacerse cargo de la iluminación de varios films.



¡so es tener bonitas líneas! Esta preciosidad, que us-
des aun no conocen, se llama Eve Whitney, y es una
las doce bellezas que seleccionó el goloso león de
Metro para una próxima película musical. La chica
ometerá un gran éxito: ¡nadie lo duda!

COSAS que se oyen

Cuando filmaba su última película, cuyo tema se desarrolla en la China, Deanna Durbin se negó a quitarse el anillo de matrimonio. Pero como su papel era de una chica soltera, hubo que disfrazar la indiscreta argolla. Para eso se hizo fabricar un anillo especial, que quedara encima de la argolla, cubriéndola completamente. (Foto Universal.)

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:

11-V-43

DE TODO UN POCO

Hollywood está tristísimo: Joan Blondell dice que se retira para dedicarse totalmente a su marido, Dick Powell, y a sus chiquilines.

Muy emocionada fué la despedida a Freddie Bartholomew, que se incorporó a la Fuerza Aérea. Es el astro más joven que se ha enrolado.

Michele Morgan cantará en su próxima película.

Parece que la cigüeña visitará pronto a Joan Bennett. La estrella tiene dos niñas de sus maridos anteriores, por eso esta vez espera que sea un niño, el hijo de Walter Wanger.

Linda Darnell piensa separarse de su familia para vivir sola. Eso significa que, a pesar de lo que habían anunciado, la estrellita no piensa casarse.

Bonita Granville se ha olvidado totalmente de Jackie Cooper. Escribe diariamente a su nuevo amor: Tim Holt, que está enrolado.

Verónica Lake, Paulette Goddard y Claudette Colbert trabajarán juntas. Parece que, mientras filman, las riñas y disputas andan a la orden del día.

Hasta ahora Mickey Rooney corre todos los records de popularidad, pero este año lo vencieron Albort y Costello.

NOTICIAS DE LOS SOLDADOS

Mickey Rooney pasó el examen físico para ser enrolado. Bruce Cabot ha sido estacionado en Florida. John Payne se incorporó a la Fuerza Aérea. Jackie Cooper se enlistó en la Reserva Naval. ¡Y Hollywood sigue perdiendo actores y entregando soldados diariamente!

LAS ESTRELLAS EN LA GUERRA, Kay Francis y Mitzi Mayfair, acaban de regresar a Hollywood, después de una gira por las Islas Británicas y Africa, entreteniendo a los soldados. Ambas están vestidas con el uniforme que usaban cuando se desplazaban de campamento en campamento.

¡Pobre Red Skelton! Los soldados le han jugado una mala pasada. Tres chicos del ejército del Tío Sam han querido visitar los estudios de Metro. Les acompaña Susan Peters, la estrellita cuyo nombre se escribe este año con letras mayúsculas.

¿SE REPITEN

Jean Arthur hace siempre la niña muy modosa, y no quiere confesar que tiene unas preciosas piernas. Pero nuestro fotógrafo es indiscreto y ha sacado esta instantánea en los Estudios Columbia, que mostrará a los lectores algunas de las virtudes ocultas de la preciosa Jean.

UNA SORPRESA POCO AGRADABLE

Glenn Ford ha dejado con un palmo de narices a su estudio al aspirar a una comisión —siguiendo un curso de navegación preparatoria— en la Guardia de Costa. Se entregará de lleno a las labores guerreras cuando el estudio le largue de la filmación de "Destroyer", su última película.

ANN TOMA DECISIONES RAPIDAS

Ann Rutherford fué a la gran tienda de May Company para hacer algunas adquisiciones muy femeninas. De paso discurrió pasar a visitar a su amigo David May, hijo y heredero del "palo grueso" del establecimiento.
Cinco minutos más tarde ambos muchachos subían a un tranvía en camino al Registro Civil para sacar la licencia matrimonial. Nadie más sorprendida que la propia Ann. Todavía no sabe la fecha de la boda: cuando menos ya está casada. ¡Pasan cosas tan extrañas en Hollywood!

¿UN AMOR QUE SE VA?

Parece que el amor de Greer Garson y Richard Ney no terminará jamás en matrimonio. Es un cariño sincero, nadie lo duda, pero se presentan demasiados obstáculos para que pueda vencerlo Cupido. Ney está en la marina y la separación es larga. Por otra parte, es grande la presión que se ejerce sobre Greer para que jamás llegue al altar con un muchacho mucho menor que ella. ¡Veremos!

Yo fui amado por ANN SHERIDAN

Escribe: JUAN CARRERA

Ann vestía un traje esplendoroso.

Siempre he sido querendón de mi familia. Sin embargo, la muerte de mi tía Josefina me alegró, porque me proporcionaba el dinero para cumplir una vieja y acariciada aspiración: visitar Hollywood. Para librarme de las chanzas de mis amigos, dije que iba a vender algunos argumentos, pero me arrastraba la secreta esperanza de actuar en el lienzo de plata.

Mi primera tarde la pasé caminando por las calles, extrañado de encontrarme con una muchedumbre de oficinistas, comerciantes y niñas de familia como se vería aquí en calle Ahumada. Mantuve mi vista ágil para seguir a los lujosos automóviles que cruzaban las amplias calzadas, pero en ninguno pude ver a un astro o estrella.

Volví a seguir caminando por los bulevares y me detuve innumerables veces en la puerta de un cine o de una "boite". Resolví acostarme.

A la mañana siguiente traté infructuosamente de penetrar en algún estudio. Estuve corriendo de Culver City, donde están los grandes "stage" de la Universal, a los estudios Metro. Una larga espera me hizo amigo de un "guardia" de los estudios Warner y me dejó penetrar con una recomendación: no quise dar la impresión de ser un intruso y recorrí el estudio como si fuese uno de los miles de trabajadores. Empecé quitándome la corbata y revolviéndome el cabello. Cuando vi un grupo que venía en dirección contraria a la mía, charlando animadamente, me metí en una pequeña puertecilla de fierro. Estaba en un "set" de filmación. Reinaba una extraordinaria agitación, pues se comenzaría a rodar en unos momentos más. En un grupo silencioso creí reconocer al director John Huston. Cosa extraña, vestía como cualquier mortal. Me acerqué y, en mi mejor inglés, le manifesté que era un chileno que buscaba una manera de trabajar para Hollywood.

—Amigo sureño —me dijo con afabilidad—. Vea en el Casting, yo nada tengo para usted.

El corazón me dió un vuelco. Se nos acercaba nada menos que Ann Sheridan.

- Estoy nerviosa, director; ese vestido va a darle muchos malos ratos.

Se veía más hermosa que nunca. Llevaba los cabellos sueltos, pues estaba maquillándose cuando decidió hablar con Huston.

—Un amigo de Sudamérica —me presentó Huston, mientras la estrella me sonreía adorablemente—. Ann trata de estudiar español, usted puede ayudarla a mejorar su pronunciación —continuó diciendo el director.

Para colmo de mi sorpresa, Ann se dirigió en español:

—Hemos tomado el "hobby" de aprender español con una amiga. Esta idea nació cuando leímos una revista de ustedes. Estoy segura de que usted no se negará. Los chilenos tienen fama de gentiles. Usted debe conocer a mi amiga, Rita Hayworth.

El destino me había puesto entre las dos mujeres más bellas de Hollywood. Me quedé toda la mañana junto a Ann Sheridan y almorcé con ella en el restaurante del Estudio. Charlábamos tan animadamente, que atraíamos las miradas de todos los asistentes. Yo vivía en un mundo maravilloso y me parecía estar sentado en un cojín de nubes. No recuerdo qué comí, ni siquiera recuerdo si comí.

En seguida estuve viéndola filmar hasta media tarde. Se me reveló como una mujer sensitiva y disciplinada, todo lo contrario de como la había imaginado a través de la propaganda de las productoras. John Huston se me acercó sonriendo al término de la jornada.

—Usted es un chico afortunado. Venga mañana y trataré de ayudarle. — Me apretó ligeramente el brazo—. Hará carrera rápidamente.

Ann vino a buscarme vestida y sin maquillaje. Tomamos su auto y volamos a su casa.

—Rita está filmando en RKO y vendrá a tomar el té con nosotros.

El paisaje de calles y edificios hollywoodenses me fué indiferente. Sólo tenía ojos para mirar a mi hermosa amiga. Todo había sido tan rápido, que nos habíamos evitado a los periodistas y cazadores de autógrafos que pululan en los alrededores de los "sets". Ann estaba feliz por esto.

Tuvimos una larga conversación. Yo le explicaba peculiaridades de nuestra lengua y trataba de imponerle a Ann la modalidad chilena del castellano. Luego, cuando empezó a obscurecerse la tarde, sin encender las luces del fastuoso recibo, empecé a hablar locuazmente sobre Chile. Una súbita fiebre me parecía invadir, y no me asombraba de hablar en un lenguaje poético y rico en imágenes que Ann bebía en silencio, sentada sobre sus tobillos y arrellanada junto a mí. No notamos la falta de Rita Hayworth. Comimos solos en un comedor de ensueño, de muebles de color nácar. Ann me hablaba en español de su carrera cinematográfica, de sus comienzos, de su infancia. En unas pocas horas habíamos llegado a conocernos tan íntimamente, que no me extrañó cuando Ann me llamó "querido".

Casi al final de la comida llegó un hombre alto, con una figura inconfundible de doctor universitario. Lento, reposado y muy afable. Hablaba bajo, como para sí mismo. Era el jefe de publicidad del Estudio.

—Huston me habló de tu amigo sudamericano. ¿Chileno es? Mejor. Tú sabes que compramos la novela "Across the Andes". Pues bien, si logras que todos hablen de tu amigo chileno, te daremos el principal papel femenino.

Ann pareció alegrarse enormemente, y cuando regresó de haberle acompañado hasta la puerta me hizo una ligera caricia en la cabeza.

(Continúa en la página 27)

PARA SU BEBE

El estreñimiento es un serio peligro para la salud de un niño. La Leche de Magnesia de Phillips, acreditada desde hace 60 años, proporciona un método racional para combatir el estreñimiento.

Es suave y apropiada para niños y adultos.

EXIJA LA LEGITIMA

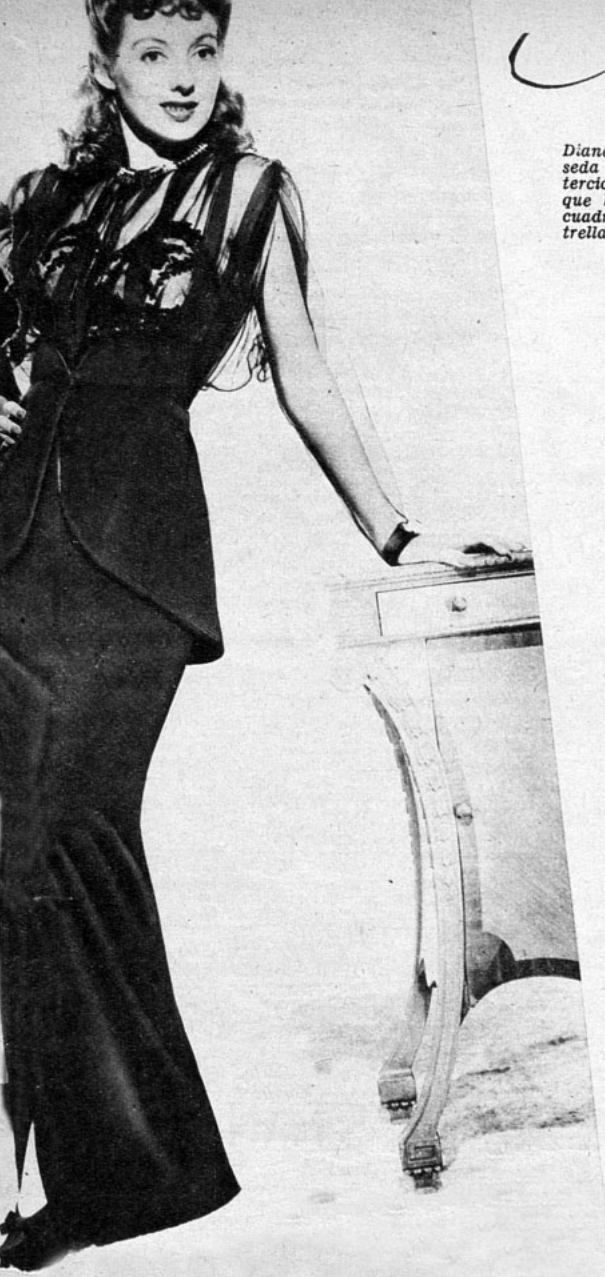
LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡Las Américas Unidas... Unidas Vencerán!

HIDROXIDO DE MAGNESIO.

Nocturnos

Diana Barrymore viste una preciosa combinación de seda listada de vivos colores y una pesada falda de terciopelo negro. La falda sube en un talle muy alto, que hace una V adelante. Lleva bolsillos con tapa cuadrada, vuelta encima. Este vestido lo luce la estrella en un film Universal.



Lindos ojos

Con Finesse

NEGRO PARA PESTAÑAS
NO ARDE
ES FIRME
ES ECONÓMICO

Control de ESTRENOS

"MI VIUDA TIENE UN AMANTE"

¡ASI, ASI! Es una buena película que se ve fácilmente. El diálogo es tan divertido que sirve para olvidar la más terrible de las penas. En pocas palabras, es el siguiente: Un señor que se había muerto regresa inopinadamente a la vida en el cementerio la noche de Pascua. Va a su casa y descubre que su viuda lo engaña con el médico que lo condujo a la última morada. Comprueba que lo "han hecho leso" durante largo tiempo y que esperaban únicamente que muriera para repartirse su herencia. Reacciona y abandona a la mujer que ha vuelto a ser su esposa legítima en vista de que él sigue viviendo. Además, en esta segunda etapa de su vida conoce a una muchacha que le endulza el regreso... Hay canciones y chistes a granel. La interpretación, ajustada y certera. Lo mejor es el diálogo, que abunda en chistes de buena ley.

EN RESUMEN. — Se ve con agrado y si usted no pide demasiado, pasará una tarde grata y simpática, y se reirá hasta olvidarse de la guerra y de las lluvias.

Vimos en privado.

"BESAME MUCHO"

Quienes vieron a Cary Grant en "Sospecha", esa película que también lució a Joan Fontaine, tendrán ocasión de apreciar otra fase interpretativa del simpático actor. "Bésame mucho" tiene toques humorísticos, pasajes emocionantes y entradas en lo espectacular. La guerra, los espías nazis y toda esa tramoya en que se agitan la vieja Europa y gran parte del planeta surgen empujando a hombres y mujeres al heroísmo espontáneo. Es la historia de una mujer que se casa con un espía, con el que debe recorrer los países que han de ser ocupados por las fuerzas invasoras del Reich. Es él quien prepara los golpes, quien agita la coctelera de la cómplice politiquería para facilitar el avance. A su lado su mujer (Ginger Rogers) vive el drama sangriento que producen los crímenes, conoce el hambre de las víctimas y termina por reaccionar en contra de todo eso. Para ello es ayudada por un galán que trabaja en el contraespionaje. Se muestran, como ambientación, escenas de documentales tomados en aquellos días en que la bota parda taconeaba con fuerza sorpresiva sobre los pueblos mártires.

EN RESUMEN. — Es una película que, sin tener nada de extraordinario, quiere salirse del común denominador establecido en este tipo de producciones. Lo consigue a veces, en ocasiones muy contadas, pero entretiene por muchos detalles que puede captar cualquier espíritu observador.

Vimos en privado.

"TRES HOMBRES DEL RIO"

Supersticiones, leyenda y realidad se mezclan en esta película para formar un clima poético y vigoroso a la vez. La pródiga naturaleza del Alto Paraná se ha aprovechado excelentemente para la mayor sugestión del relato. La fotografía del film es magnífica y se compone de numerosos cuadros de extraordinaria belleza plástica, en particular el prólogo, en el que la cámara recorre la apacible superficie del río, las imponentes cataratas del Iguazú y la selva misionera, con su exuberante vegetación, ofreciendo el escenario de la leyenda, reproducida con fina delicadeza y que sirve luego de símbolo al argumento en audacia directorial que dice elocuentemente de la excencional calidad del realizador Mario Soficci. La acción es lenta, pero el intenso clima y la sugestión del ambiente mantienen el interés del espectador. Hay calidad en la trama y humanidad extraordinaria en los personajes, excelentemente enfocados en su psicología por el director y en su aspecto físico por la cámara. José Olarra cumple una labor magnífica, superando interpretaciones anteriores Agustín Irusta. Una nueva e interesante figura es la de Juan José Míguez, de recia estampa. Elisa Galvé crea con dulzura y expresión extraordinarias a la muchachita. Se destaca la inteligente composición del personaje a cargo de Leticia Scuri, en una labor de logrado efectismo, siendo buenas, asimismo, las demás caracterizaciones. Luis Aldás, correcto, en un papel de menor importancia e inferior fuerza, interviene en los episodios convencionales del film. Está excelentemente lograda la reproducción del ambiente y de la vida de las barcazas que cruzan el río. Hay color en el monótono baile de la pulpería, con pintorescos comentarios a cargo de los protagonistas. Se señala por su carácter apropiado el fondo musical, de rica sugestión. Agustín Irusta y Elisa Galvé entonan una canción cada uno.

"ATREVETE Y VERAS"

¡NO!... Joe E. Brown no ha sido jamás un buen cómico. Su comicidad siempre depende de la altura de que caiga o del palo que le da un furioso perseguidor. Esto lo sabíamos desde antes que apareciese "Atrévete y verás". Ahora debemos sumar a esto la propaganda y llegaremos a obtener un film sin gracia, sin fluidez, pesado, que parece arrastrarse desde la proyectora hasta el écran.

Todo lo manoseado y fuera de moda de las películas cómicas aparece aquí: caras blancas con polvos, un actor vestido de mujer, carreras hasta la ventana de un rascacielos. Bueno, más vale que no insistamos en ello. "Atrévete y verás" no da material ni para una media carilla de crítica. En los films cómicos se acepta el absurdo siempre que éste sea gracioso. Aquello de las transmisiones de los espías a través de un aparato de onda corta que guía las bolas de palitroque de Brown nos parece una de las más grandes estupideces y su inclusión en un film es un insulto al público.

EN RESUMEN. — Un film que puede figurar al lado de "Los tres chiflados" y no en los programas de un teatro de categoría. No merece verse.

MEJORÁL

DOLORES
RESFRIADOS

¡Las Américas unidas...— unidas vencerán!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

AHORA ★

Pasó la época en que los Estudios eran verdaderos dictadores de la vida privada de astros y estrellas.

Nadie puede aún determinar con certeza el momento en que sucedió, ni nadie tampoco sería capaz de indicar el incidente que ocasionó esta nueva revolución en Hollywood, una revolución que, por cierto, se ha ganado sin verter una gota de sangre. Pero el hecho de que ahora los que mandan no son los mismos es algo innegable. Está lejana la época en que los poderosos de los diferentes estudios dictaban tanto la manera de comportarse ante las cámaras como en la vida privada, a astros y estrellas. Aunque parezca extraño, el artista es hoy dueño y señor de su existencia en Hollywood, y el hecho de que los sueldos no puedan en tiempo de guerra, alcanzar más de un límite máximo de 67,500 dólares por año, sólo les ha aportado una mayor independencia.

NO TODO TIEMPO PASADO FUE MEJOR...

Hubo una época, no muy lejana, en que los estudios, al contratar a un artista determinado, le imponían condiciones que muchas veces resultaban onerosas o crueles para su vida privada. Recordamos los escándalos que se suscitaban cuando tal o cual estrella se divorciaba. Basta hacer memoria para ubicar en el tiempo la escandalosa situación que se le produjo a Mary Astor, cuando, en su juicio de divorcio, se dió a conocer su diario íntimo. Se murmuró y se afirmó que Mary no volvería, después del escándalo, a pisar jamás un estudio de cine. Todos sabemos cómo el correr del tiempo ha desmentido estas afirmaciones. Mary no sólo volvió a la pantalla, sino que triunfó como nunca hasta ahora. Y hoy, a los veintidós años de haber ingresado al cine, Mary Astor sigue siendo una estrella de primera magnitud, como lo demuestra en su película "Private Miss Jones", que inaugura su nuevo contrato con la Metro. Ni el escándalo, ni las malas lenguas la pudieron privar de su carrera. ¡Es que los tiempos han cambiado!

Todos temieron por la carrera de Mary Astor cuando, en su juicio de divorcio, se dió a la publicidad su diario íntimo. Pero hoy día nadie se inquieta por lo que pueda suceder de puertas adentro.

Twentieth Century no pudo impedir que Tyrone Power y Henry Fonda se enrolaran. Antes los contratos amordazaban a los astros; pero hoy día nada les contiene para oir el llamado de la patria.

La popularidad de Robert Taylor no ha sufrido después de aquel escándalo en que se pretendió envolverlo. El astro trabajará ahora con Charles Laughton y Marilyn Maxwell en un nuevo film de Metro.

las estrellas se mandan SOLAS

El caso de Errol Flynn, que comentamos últimamente, en que el astro fué acusado por dos muchachas ávidas de publicidad de haberlas seducido, es otro ejemplo de la poca influencia que el escándalo puede producir en la carrera de un astro. A pesar del torneo de insultos, uno de los episodios más ignominiosos que se han suscitado en cuanto a una personalidad del cine ante un juzgado de Los Angeles, la Warner ha mantenido bajo contrato al astro y ha determinado que siga actuando en las próximas producciones que ya se habían preparado.

DECISIONES IMPORTANTES

En el momento culminante de su carrera como galán cinematográfico, Robert Taylor se enamoró de Bárbara Stanwyck. Todo el mundo y su estudio en especial hicieron ver a Taylor la inconveniencia que para su carrera podía significar un matrimonio, más aun con el agravante de que Bárbara era mayor que él. Pero no hizo caso a todos los consejos, y se casó. Ahora se habla de una posible separación, pero ni con ella ni con el matrimonio su carrera y su popularidad han sufrido descenso alguno, como lo prueba su último film "Stand By for Action", en que aparece con Charles Laughton.

Ningún caso más famoso que el de Deanna Durbin y Vaughn Paul. Deanna desafió a la Universal, y se casó con el hombre que había elegido, contra viento y marea. Tampoco aquí su decisión tuvo consecuencias en su carrera; su película más reciente: "The Amazing Mrs. Hollyday" ("Para siempre tuya") ha sido uno de los éxitos más rotundos.

También otras dos cantantes juveniles contrajeron matrimonio, contra los deseos de sus estudios. Judy Garland se casó con Dave Rose, un hombre de más de treinta años, que bien puede ser su padre, y Kathryn Grayson contrajo enlace con el joven John Shelton, a pesar de todas las advertencias contrarias. Eso se agravó con el hecho de que ambos matrimonios han tenido graves oscilaciones.

Nadie recuerda ya los días en que los matrimonios se mantenían en secreto, y en que las parejas volaban a Yuma o a México para contraer matrimonio en gran misterio. Aquellas prácticas han pasado de moda, y si, por ejemplo, a Rita Hayworth se le ocurre seguir a Nueva York a su novio Victor Mature, no ha de reparar en que la Columbia quiera o no; sencillamente tomará el tren y se irá a la ciudad de los rascacielos. Eso es precisamente lo que hizo cuando Victor se despidió para irse con los guardacostas a cumplir sus deberes de guerra, y el estudio tuvo que esperar para empezar la nueva película de Rita, "My Friend Curley" ("Mi amigo Curley"), en que comparte honores estelares con Humphrey Bogart.

MADRES ESTELARES

¿Se acuerdan ustedes de aquellos tiempos en que ninguna estrella en el pináculo de su fama se atrevía a anunciar que iba a ser madre?... Eso significaba el final de su carrera. Pues bien, esa época está muerta y enterrada. Hoy día, Lana Turner anuncia que tendrá un bebé. ¡Precisamente Lana, que representa toda la seducción y el sex-appeal en la pantalla; que tiene una popularidad que sobrepasa en mucho a la que tuviera Clara Bow!

Parece como si Hollywood debiera celebrar el "día de las madres". Madeleine Carroll ha anunciado que tendrá un hijo, tan rubio como su marido, el atlético Stirling Hayden. La francesita Michele Morgan será pronto madre. Rosalind Russell, después de su última película "Flight for Freedom" ("Vuelo a la Libertad"), ha anunciado que se retirará temporalmente de la pantalla para esperar el acontecimiento. Tampoco está tan lejano el día en que Alice Faye tenga una nena; y este año esperan la visita de la cigüeña: Joan Bennet, Kathryn Grayson y Maureen O'Hara. Todas ellas están contentas de ser madres, y ninguna teme perder su popularidad o el estrellato...

(De nuestro corresponsal en Hollywood: Fred Simmons.)

CUANDO LOS LLAMA EL DEBER

De nada han valido las súplicas de los estudios para que sus galanes de mayor popularidad no se vayan al ejército o a la armada. Cada cual quiere realizar en Estados Unidos su esfuerzo para lograr la victoria final, que cada vez parece más cercana, y los artistas cinematográficos no desean ser una excepción. Muy infelices se sienten aquellos que no pueden ser admitidos por una u otra causa. Errol Flynn ha intentado incorporarse de nuevo a las filas. Alan Ladd volverá

(Continúa en la página 27)

Tenemos todavía el caso de la pequeña Judy Garland. Se casó contra viento y marea y a despecho de la oposición del Estudio. Desgraciadamente, parece que la chica luchó en vano y que no ha sido feliz.

Tangee en sus labios...

¡Un ensueño de amor!

...porque el lápiz Tangee, siendo el único que posee la famosa base de crema especial Tangee, da resalte especial y exquisitamente hermoso al color...da a su rostro un encanto superlativo...¡un atractivo arrobador! Con Tangee, quien la mira, la ¡admira! ¡Use TANGEE!

Complete su maquillaje con Coloretes y Polvos Tangee—10 tonos.

TANGEE *Rojo-Fuego* N.Y.-N.Y.
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

M-R

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones...Defendamos ambas!

GUITARRAS DE MIL NACIONALES TRAEN LOS 4 HUASOS DE SU GIRA A ARGENTINA

La semana pasada llegaron de vuelta Los Cuatro Huasos. Regresan después de haber cumplido una brillante temporada en Radio Belgrano y en el Tabaris de Buenos Aires. Como siempre, se conquistaron al público desde el primer momento.

Los fuimos a encontrar en el camino a Los Andes. Los muchachos regresaban felices y llenos de nuevos bríos. Aunque, como viajeros experimentados, venían enfundados en buzos blancos, al verlos sentimos el tintinear de las espuelas y la emoción del huaso que canta sus penas bajo los sauces.

Aparte de la resonancia de los aplausos Los Cuatro Huasos se trajeron de Buenos Aires guitarras nuevas. Y no se crea que son cualquier cosa. Cada una vale mil nacionales, o sea, más de ocho mil pesos chilenos. Lo peor del caso es que también se acostumbraron a los viajes y están dispuestos a seguir la fiesta. Triste, pero cierto. Van a estar en Santiago sólo el tiempo suficiente para darse un merecido descanso y después huirán, igual que las poéticas golondrinas, hacia donde está el verano. En este caso, Nueva York.

No es ésta la primera vez que Los Cuatro Huasos visitan la tierra del Tío Sam. Ya en diversas oportunidades tommies la belleza de nuestro folklore. Cantaron en el Pabellón Chileno de la Feria Mundial y por los micrófonos de la National Broadcasting System

LOS HERMANOS TAULIS LE HAN AHORRADO MILLONES DE PESOS AL CINE NACIONAL CON SUS INVENTOS

Los hermanos Taulis.

Cuando el cine era todavía una cosa de magos, que recién adquiría popularidad en los Estados Unidos, hicieron su aparición en la cinematografía chilena los hermanos Taulis. Con ese espíritu bizarro que anida, aunque algunos lo disimulen, en el corazón de todo buen chileno, decidieron dedicarse a algo que en ese entonces no era nada y, precisamente, en su aspecto más difícil: la técnica.

Seguramente fueron los hermanos Taulis, Emilio y Armando, quienes descubrieron por primera vez que se podían improvisar reflectores con tarros parafineros. Desde aquellos lejanos días hasta ahora le han ahorrado, con su inventiva, millones de pesos a los cinematografistas nacionales.

Las máquinas secadoras automáticas son sumamente costosas. Los hermanos Taulis empezaron por fabricar una en casa —verdadero prodigio técnico que asustaría a cualquier ingeniero circunspecto— y la completaron con una reveladora, también automática y también "made in Chile". Asimismo han fabricado una cámara óptica, con la que se realizan los trucos fotográficos de las películas. Por sus laboratorios ha pasado la mayoría de las cintas filmadas en Chile. Su obra, realizada dentro de una ejemplar modestia, los ha hecho acreedores a figurar en las páginas de oro del cine nacional.

EGIDIO HEISS, EL MEJOR PROPAGANDISTA DE CHILE: FILMARA CORTOS CON MALU GATICA Y G. SANHUEZA

El paisaje chileno es, probablemente, la mejor ayuda con que contamos para hacernos conocer y admirar en el extranjero. La belleza de nuestras costas, de nuestros ríos, de nuestros campos, ha inspirado a más de un eglógico poeta. La majestuosidad de nuestra cordillera es digno decorado para un pueblo grande. Egidio Heiss ha sido el fotógrafo por excelencia de las bellezas naturales de Chile. El lente de su máquina ha ido captando, con singular maestría y patriótica intención, los reflejos fantásticos de los volcanes en los lagos sureños, la sinfocromía de nuestros trigales, el romántico derivar de los veleros por los estrechos chilotes.

El aplauso fervoroso con que el público ha recibido los documentales presentados por Heiss es la demostración más evidente del reconocimiento que merece su labor. Ultimamente filmó uno sobre el Norte chileno, que es un verdadero poema a esas tierras de esfuerzo y dura lucha con la naturaleza. En este número, dedicado por entero al cine nacional, consignamos un voto de aplauso a Egidio Heiss.

NOTICIAS DEL CINE CRIOLLO LLEVA "ECRAN" AL EXTRANJERO

En nuestro afán de conectar las actividades artísticas de Chile con las del extranjero, la directora de ECRAN ha hecho provechosos viajes a Buenos Aires, donde nuestra revista sirve de orientación a quienes miran hacia acá con ojos de buenos amigos. Somos el boletín de las noticias cinematográficas de Chile. En esta foto vemos a María Romero conversando con el cómico Luis Sandrini, a quien entrevistó para los lectores de ECRAN. Tenemos el propósito de acentuar las relaciones cinematográficas con el país vecino y ya estamos dando a conocer, en forma permanente, detalles y pormenores de todo lo más importante que sucede al otro lado de la cordillera.

ALEJO ALVAREZ LE HIZO EL AMOR A MARIA LOUBET EN "EL HECHIZO DEL TRIGAL"

Apenas hubo llegado a Valparaíso, Eugenio de Liguoro empezó a decir como Diógenes: "Necesito un hombre". Se trataba, por cierto, del galán que haría el amor a la dulce y bella María Loubet, a quien se le encomendaría el principal papel femenino en "El hechizo del trigal", film rodado en uno de los pintorescos cerros porteños, sobre argumento del periodista Orlando Arancibia. Apareció Alejo Alvarez, un muchacho recio, alegre, con muchos deseos de llegar a alguna parte. Era locutor de Radio La Unión y había tenido una que otra intervención en compañías de aficionados, que se formaban al calor de una taza de café, frente a la Plaza de la Victoria. Alejo "enchufó". Tenía temperamento y se dejaba conducir dócilmente. Cuando aquella película se exhibió en Santiago, todos se pusieron de acuerdo para declarar que el único actor que salía a flote en ese ensayo era él. Hasta llegaron a perdonarle aquel salto de canguro que da en una de las escenas en que debe dar un candoroso beso a la estrella. De Liguoro hizo más tarde "Entre gallos y medianoche", adaptación de la pieza teatral del mismo nombre, y que pertenece al autor jocoso Carlos Cariola. Nuevamente apareció Alejo Alvarez en el écran, ya más aplomado y con mayor conciencia de su cometido. Y la partida estaba dada. El locutor abandonaría los micrófonos para entregarse de lleno a las actividades del teatro. Viajó de Norte a Sur. Fué uno de los elementos más aplaudidos durante la última gira del Móvil N.o 1, continuando su cosecha de aplausos en el mismo en Santiago y Valparaíso, su ciudad natal.

Después de haber visto tantos ensayos, cabe preguntarse: ¿Por qué no se ha vuelto a tomar en cuenta a este meritorio elemento? Son cosas que habría que analizar con un criterio resignado. La verdad es que Alejo Alvarez posee títulos sobrados para confirmar las esperanzas que se cifraron en el comienzo de su carrera. Le falta una oportunidad que, de seguro, le dará algún cinematografista que quiera eludir el accidentado camino de las pruebas y los descubrimientos.

JERONIN
por el
P. LUIS COLOMA

Esta es una de las primeras biografías noveladas que se escribieron en Europa, comparable a las que hicieron, después, Zweig, Ludwig, Strachey y Maurois. Recobra su actualidad y constituye un libro delicioso por la sinceridad histórica, lo movido del argumento y el análisis psicológico, digno del autor de "Pequeñeces". Jeromín era el nombre afectivo del muchacho que, mozo aún, derrotaría al turco en Lepanto. Un grueso volumen, cartonado, $ 40.-.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En Eva
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En Eva
hay mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Si es usted
UNA MUJER ALEGRE
En Eva
vienen páginas de fantasías, chistes y humorismo.

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.—

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

LE HA MOLESTADO UNA COSA: QUE SE LE HAGA LA GRACIOSA

Premiada con $ 20 y un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago.

Amigo Redactor: Le escribo para protestar por algo que no anda bien en "La hora de las 2 horas". Se trata de una desagradable voz femenina que ríe y habla con Ramón Prieto, con un descaro tal que parece que la audición fuera de ambos. Y eso está mal, Cooperativa Vitalicia. ¡Cuánto más agradable se hacían esas dos horas antes que esa voz inoportuna viniera a descompaginar la audición! Tal vez con la intención de parecer "simpática" o hacerse la "graciosa" es que la dueña de la voz chacotea detrás del micrófono, junto al señor Prieto. Claro está que logra todo lo contrario.

Haría muy bien esa señorita quedándose callada mientras habla Ramón. Molesta y fastidia con sus intervenciones carentes de toda gracia.

Lo saluda su amiga y pilatuna, RAQUEL RODRIGUEZ, Santiago.

LO QUE NOS DICE ES MUY CIERTO. QUE TRANSMITAN EN EL PUERTO

Redactor de Turno: Apartándome de lo dispuesto en esta Sección, quiero emplear este pequeño espacio, no para criticar tal o cual emisora, sino con el fin de propagar una idea que creo será del agrado de todos aquellos amantes del deporte futbolístico.

Mi idea es sencilla y puede emplearla cualquier emisora. Consiste ésta en la transmisión de las partidas de futbol, que se verifican en nuestro primer puerto. La ciudad de Valparaíso, segunda sede del futbol chileno, presenta en algunas oportunidades a sus equipos frente a nuestros cuadros santiaguinos, sin que nosotros o los que van a presenciar el match tengan conocimiento del cartel y valor individual de los jugadores porteños y equipos en general, lo que se subsanaría, como dije al principio, si las partidas que se efectúan en Valparaíso fueran transmitidas por las broadcastings santiaguinas.

Queda, pues, lanzada la idea, a fin de que alguna emisora la emplee para los fines antedichos. Lo saluda atte., VIEJO CRACK.

NADA SACA CON QUEJARSE MIENTRAS OIGA A MANUEL ARCE

Premiada con $ 20 y un vale por 2 plateas para el Teatro Real.

Redactor de Turno: Me parece que algo anda como no debiera. Siempre he creído que la radio es un poderoso factor cultural y que por medio de ella se debe tratar de alzar el nivel de cultura de un país. El señor Manuel Arce, quien transmite de sobremesa por Radio Yungay, no lo cree así, pues sus charlas humorísticas revelan una carencia de buen gusto. Admiro en el señor Arce su humorismo, pero no la forma como lo expone. Se vale de un personaje arrotado, como es "Machuca", para chispear sus chistes, y sus expresiones son de un vocabulario no muy correcto. En ciertas oportunidades se le pasa un poco la mano. He visto cómo "el proletariado" se regocija con sus chabacanas frases y cómo celebra sus chistes de mala categoría. Creo que Arce es un buen humorista, y es una lástima que por complacer a un reducido número de oyentes fuerce y estropee su estilo. Sin más. S. S. S., CARNET 122709.

ENCUENTRA QUE ESTA BONITO AQUEL ESPACIO DE TITO

Premiado con un vale por 2 plateas para el Teatro Victoria.

Redactor de Turno: Hace tiempo que los amantes del deporte deseaban escuchar una audición que les permitiera conocer las diversas noticias relacionadas, no tan sólo con el deporte nacional, sino que, además, con el del extranjero. Y he aquí que de pronto una voz conocida por todos salió al espacio en un audición que titulara: "Tito Martínez informa y comenta el deporte".

En este espacio, su director confirmó una vez más sus grandes condiciones de locutor y comentarista, llegando, en su afán por fomentar el deporte, a hacer llegar frente al micrófono a grandes figuras deportivas nacionales y extranjeras.

Quiero, antes de despedirme, agradecer a Tito Martínez por su tan acertada audición, y a todos aquellos que colaboran con él, fomentando las distintas ramas del deporte.

Saluda a Ud., F. R. O., Carnet 1824[illegible], Santiago.

LOS NOTICIARIOS "ICE" HAN GANADO APLAUSOS EN EL PAIS Y EN EL EXTRANJERO A FUERZA DE CALIDAD

Armando Rojas Castro dió impulso y prestigio, asesorado por un grupo de colaboradores entusiastas, al Instituto de Cinematografía Educativa de la Universidad de Chile (Noticiarios ICE), que ahora ha pasado a pertenecer al sello Chile-Films.

El cine ha pasado a figurar, sin duda alguna, entre los principales medios de difusión cultural. Así lo han reconocido y explotado en todos los países progresistas del mundo, y hubo que pensarlo también en Chile, cuando, en 1940, la industria cinematográfica nacional alcanzó un notable desarrollo. Las esferas gubernativas se vieron ante la necesidad de crear un organismo destinado a producir películas de carácter educacional. Así nació el Instituto de Cinematografía Educativa.

Para dirigir el recién fundado Instituto se precisaba de una persona con amplios conocimientos en la materia y poseedora de un espíritu entusiasta y progresista. La elección recayó sobre Armando Rojas Castro. Director del cine mudo, con estudios especializados en Alemania y en los Estados Unidos, Rojas Castro era una garantía.

EL NOTICIARIO ICE

La primera aspiración de Rojas Castro, una vez al frente del Instituto, fué fundar un noticiario nacional. Los obstáculos eran muchos y difíciles, pero el nombre estaba decidido. Comenzó por formar un equipo de cameramen, escogiendo entre los aficionados con mayores posibilidades. En esa escuela se plasmaron Ricardo Younis y Luis Bernal, que posteriormente han realizado notables labores en los diversos estudios criollos.

El éxito alcanzado por el noticiario no hay necesidad de recalcarlo. Todos conocemos la formidable obra desarrollada en tan poco tiempo. Cada quince días se exhibe, ante un público ávido de conocer gráficamente la actualidad nacional, una edición más del informativo, que cuando aparezca esta revista habrá llegado al número 75. Realizando verdaderas proezas técnicas y aventuradas investigaciones periodísticas, el ICE ha llegado vibrante, no sólo al corazón de los chilenos, sino al de los habitantes de todos los pueblos de América en que se exhibe.

EN MANOS DE CHILE-FILMS

Gracias a una transacción, de la que informaremos más ampliamente en nuestro próximo número, el ICE ha pasado a ser propiedad de la Chile-Films. Editado por la más poderosa empresa cinematográfica que se haya formado en el país, el primer —y hasta el momento único— noticiario chileno encara una nueva etapa ascendente en su desarrollo. Como es natural, los hombres también han cambiado. Hoy toman las "Eyemo", para enfocar con visión precisa la actualidad chilena, cameramen que, como Carlos Carocca, con largos años de prestigio y esforzada labor en pro de nuestra cinematografía, y Enrique Mella, prometen un constante mejoramiento, que reafirme la meritoria labor desarrollada por el ICE y lleve la actualidad y los paisajes chilenos a todo el continente, en forma tal que nos permita llenarnos de legítimo orgullo y constituya una verdadera embajada de fraternidad interamericana.

Carlos Carocca

Las encías sangrantes e irritadas pueden ser presagio de piorrea.

Proteja su dentadura con Forhan's *

Cuando las encías se sienten blandas, sangrantes o inflamadas, puede que éstos sean síntomas de PIORREA. La piorrea puede causar la pérdida de los dientes.

Se observa mejoría en estos casos después de usar FORHAN'S para las encías en la limpieza de los dientes y el masaje de las encías.

Potéjase contra el peligro de piorrea usando el dentífrico FORHAN'S. Cada tubo de Forhan's contiene un astringente especial contra la piorrea formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección, que ayuda a mantener las encías sanas y fuertes.

Visite al dentista y siga sus consejos. Use Forhan's para lograr encías sanas y vigorosas.

2FS5

* FORHAN'S contiene un ingrediente especial para la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con FORHAN'S R. J. Forhan D.D.S.

Próximamente

"PASION IMPOSIBLE"

con

♡ HUGO DEL CARRIL

♡ SABINA OLMOS - ♡ ALICIA BARRIE

LA HISTORIA DE TRES ALMAS ANGUSTIADAS

Usted tiene a su alcance todo lo que Santiago proporciona. Todos sus deseos se los puede atender nuestro nuevo "SERVICIO DE ENCARGOS" sobre Santiago, que abarcará los siguientes rubros:

1.°—Compra de valores y toda clase de artículos u orden de confección de los mismos;

2.°—Pagos y cobranzas;

3.°—Reserva y compra de localidades, pasajes, colocaciones en coches comedores, reserva de piezas en hoteles, etc.;

4.°—Atención en el viaje, recepción a la llegada y acompañamiento de pasajeros por tren;

5.°—Servicio controlado de mensajes y comisiones de confianza; y

6.°—Cualquier otro encargo sobre Santiago u otra estación que se convenga previamente con el Departamento de Comercio.

Consultar mayores detalles y tarifas en las Estaciones, Oficinas de Informaciones o directamente al Departamento de Comercio,

(SECCION ENCARGOS)
Casilla 9092 - Santiago.

FERROCARRILES DEL ESTADO

LOS LECTORES DE "ECRAN"

ediendo a los innumerables pedidos de los lectores la revista "Ecran" (solicitándonos fotografías de favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos, y dos upones de los que aparecen al pie de este aviso, por ada una. Al solicitar los pedidos de fotos, deberán irigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos el solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: *Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary La-, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida ino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Mas-, Constance Moore, Wayne Morris, Anita Louise, tricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, urence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyne Power, Barbara Stanwyk, Barbara Read, Ronal agan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherd, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, n Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaa Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene ney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young.*

CUPON - FOTO - "ECRAN"

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios, de $ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"LA PICARA SUSU", "MI CHICA Y YO", "HISTORIA DE UN GRAN AMOR", "CUANDO FLOREZCA EL NARANJO", "BAILANDO NACE EL AMOR".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.o 640, cuya solución correspondió al título: "SUCEDIO EN CARNAVAL".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Hugo Gana, Santiago; Marcos Fuentes, Santiago; Enrique Acevedo, Santiago; Nancy del Real, Santiago; María Urquiza, Santiago; Hernán Ferrari Godoy, Santiago; Nola de Grosser, Santiago; René Santander, Santiago; María Peña, Valparaíso; Alfonso Casablanca, Temuco; Alicia Figueroa, Antofagasta; Carmen Frías, Viña del Mar; Luis Gana, Villa Alegre; Hugo Santelices, Concepción; Nena Fuentes, Peñaflor.

CUPON N.o 642

Solución Concurso de Ingenio:

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

La Voz Sentimental

Respuesta a RUBIA ILUSIONADA

Señorita: Se encuentra usted en una situación insalvable. Todos los detalles que usted me da inducen a creer que ese señor está casado y que, como es natural, titubea ante su conciencia. Amores que así se inician, carecen de lo esencial: fundamento sólido. Haga un esfuerzo de voluntad y aléjese de lo que llegaría a ser en breve plazo un verdadero peligro para usted. Distráigase, busque actividades que le den otros caminos, lea obras interesantes, y olvide este romance que, seguramente, habría sido condenado a quebrarse en cualquier momento. La vida, señorita, es como la corriente de un río; déjese llevar por los sucesos, pero ocupe siempre el timón de la conciencia y aplique con criterio su voluntad. De ese modo, confiando en sí misma, algún día llegará a su camino lo que le está destinado. Sea optimista y no vacile en tomar una determinación irrevocable.

Respuesta a MUÑEQUITA TRISTE

Señorita: Su caso es muy corriente. Cuando se presentan esas pequeñas trizaduras en el amor, pocas veces subsiste. Porque lo que se llama "peleítas de enamorados" es una cosa —motivos de escasa importancia, que se buscan subconscientemente, a fin de disfrutar de una conmovedora reconciliación—, pero en el caso suyo, Muñequita Triste, es otra la causa de esos "resfríos" amorosos. Ni él ni su familia han pensado nunca en la realización de una boda, según deduzco por la exposición que usted me hace.

Creo que usted, en esa situación, debería exigir franqueza a su pretendiente, sin manifestarle en ningún caso su estado de ánimo. Y si no llegan a un acuerdo efectivo, sacarlo valientemente de su vida. Transigir, en tales ocasiones, sólo trae molestias irremediables para el porvenir.

Debo decirle, Muñequita, que no pierda esta experiencia que ha vivido. Ella le demuestra que la defensa de la felicidad reside casi siempre en la discreción: usted se portó muy poco discreta en hacer esa exhibición de "éxitos" ante la hermana que, quizás, tuvo una desagradable impresión respecto de su seriedad. Ya sabe usted, querida Muñequita, que "en boca cerrada no entran moscas", ¿no le parece?

Respuesta a ROSA MARCHITA

Señorita: Creo que lo que más debe importarle a usted es seguir estudiando, prepararse a la vida del modo mejor que le sea posible. Si el amor que él le manifiesta es sincero y no destiñe, nada significaría una espera de uno o dos años, a fin de que cada uno se encuentre en condiciones razonables para enfrentarse a la familia. En su situación actual, son ustedes demasiado jóvenes para que pudieran conquistar la aprobación de sus padres. Pero, ya comprobada la calidad de su cariño y mejor cultivada la vida con el estudio y la paciencia, no hay duda de que el triunfo coronará sus aspiraciones.

Respuesta a CENICIENTA

Señorita: Mis felicitaciones por ese acto de voluntad que la honra. Esto me indica que es usted más inteligente de lo que creía y que está en buenas manos —las suyas propias— el proceso de vida que habrá de traerle felicidad. Si le agrada la emoción de recibir cartas de amigos desconocidos, haga lo que piensa, pero no se deje llevar por el ímpetu de impresiones que no hayan sido previamente muy bien analizadas. Nunca se sabe bien lo que guarda en su interior una sonrisa amable o una frase romántica. Conozca muy bien a las personas antes de aceptar manifestaciones de mayor intimidad.

Clara Calatrava

PERMANENTES
en todos los estilos

"RAUL Y NAVARRO"
MONEDA 1130
TELEFONO 85283

"ARMANDINI"
AHUMADA 71 – 2.º piso
TELEFONO 86330

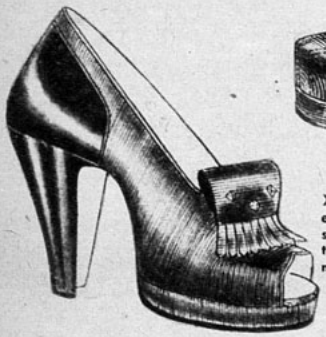
"RAUL Y NAVARRO"
EN VALPARAISO
E. RAMIREZ 449 – FONO 4018

"RAUL Y NAVARRO"
EN CONCEPCION
B. ARANA 751, 4.º PISO

EXCLUSIVIDAD Gabardine

X2001. Delicada confección en Gabardine negra y café, combinado con gun-metal al tono; suela plataforma a mano, $ 298.—.

X2002. Primorosa creación en Gabardine importada negra, azul y café; suela plataforma a mano, $ 298.—.



X2003. **Delicada confección en Gabardine importada negra; solamente con gun-metal, al tono; suela plataforma, a mano, $ 298.—.**

Norma Shearer, quien reaparece en la película M. G. M., "La familia Barrett". Próximamente en el Teatro Metro.

X2004. **Delicada confección en Gabardine, importada, negra y café; suela, plataforma a mano, $ 298.—.**

SERVICIO DE REEMBOLSO A PROVINCIAS

Bellas

AHUMADA 147 - SANTIAGO

YO FUI AMADO POR...

(Continuación)

—Es un lindo papel y mucho he peleado para que me lo den.

Aquella noche hicimos una gira por los clubes nocturnos. En todas partes encontramos conocidos, es decir, amigos de ella y sólo conocidos míos a través del écran. Robert Taylor estuvo unos instantes en nuestra mesa y se mostró muy cordial conmigo. Siempre pensé que era un buen muchacho; hoy lo puedo asegurar, porque soy su amigo. En el "Arabian Park", Ann tuvo un encuentro desagradable. Cuando entrábamos, salía George Brent, su ex marido, en compañía de Joan Leslie; Charles Boyer y su esposa. Brent se quedó atrás y se nos acercó. Estuvo correctamente frío.

Noté que este encuentro había causado demasiada impresión en Ann y me sentía celoso. No sé qué estúpida seguridad se había apoderado de mí... Nos despedimos en la puerta de su casa.

—Llévate el coche, querido, y mañana me vienes a buscar temprano para llevarme al Estudio.

Mientras me desayunaba leí los diarios. Casi todos hacían mención a nuestra amistad, y en uno aparecíamos fotografiados del brazo.

En el Estudio todos me observaban con atención, y Huston me saludó como a un viejo conocido. Al mediodía, mientras almorzábamos en el restaurante, Huston me presentó a un señor.

—Richard Manning, escritor de la empresa —explicó—. Usted trabajará con él en la versión de una novela sudamericana. Naturalmente, si usted quiere.

—Gracias; claro está que quiero.

Ann estaba feliz de mi buena estrella. Había conseguido en veinticuatro horas algo que otros tardan toda una vida.

Los diarios de la tarde hablaban del idilio de Ann Sheridan y el "escritor sudamericano". Algunos agregaban "célebre", ante mi nombre, y cuando volvimos a charlar en el recibo de la casa de Ann, al crepúsculo, era yo un hombre notable en la ciudad de la pantalla.

Ann me parecía cada vez más adorable. Jamás hablaba de su situación de estrella ni de su prestigio. Se comportaba como una mujer inteligente y culta, como la más adorable de las mujeres.

Estuvieron en la comida esa noche John Huston y Olivia de Havilland, que parecen estar enamorados. Olivia se interesó por aprender español, y Huston le reconvino en broma.

—De ninguna manera —protestó Huston—. Puede ocurrirte lo que a Ann; viene un sudamericano a enseñarte español y terminan...

—No seas indiscreto, John... —Olivia le miró implorante.

Recién vine a comprender que el asunto era tan serio como para que todos esperaran nuestra boda. Ann nada decía; tenía una expresión de tristeza que me llenó de ternura, y cuando quedamos solos, la tomé en mis brazos y ella no se resistió.

Aquella noche me dormí sintiéndome el más feliz de los mortales, y desperté... sintiéndome lo que soy. Un reportero dormilón en Santiago de Chile, un reportero dormilón que se procura sueños agradables.

AHORA LAS ESTRELLAS SE...

(Continuación)

a tentar su inscripción, al igual que Cary Grant, Brian Aherne y John Howard.

Aunque la Metro se opuso con todas sus fuerzas, Clark Gable se alistó en el ejército. Tampoco nada pudo la 20th Century Fox cuando Tyrone Power y Henry Fonda, dos de sus más prominentes galanes, decidieron que debían prestar sus servicios a la patria. Jean Gabin ha dejado inconclusa su película de filmación reciente "Tampico", con Gene Tierney, para unirse a las fuerzas de la Francia Libre.

Es verdad que el cine se verá privado de estos artistas, pero su deber es y seguirá siendo servir en las filas hasta que su nación ya no los necesite.

El cambio experimentado ha sido notable. Ya no es misterio para nadie que la vida privada de una estrella le pertenece, y puede hacer lo que quiera en sus momentos fuera de las cámaras, lo cual, al fin y al cabo, ha redundado en beneficio de las propias películas, ya que la labor de astros y estrellas estará basada solamente en la popularidad que merezcan gracias a sus trabajos ante el lente cinematográfico. Nadie podrá ya impedir que ellos vivan sus vidas como seres humanos completamente normales, y los directores en los estudios podrán gritar hasta quedar roncos, y el público podrá llorar, porque el héroe romántico se casa con una mujer mayor que él, pero la verdad es que ya la cinematografía no volverá a los tiempos de los idilios secretos y de los escándalos matrimoniales...

F. S.

Lo prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA

Este modelo que llaman en forma de quitasol, está muy de moda en Hollywood. Lo usa Ginny Simms, (R. K. O.). El sombrero es de fieltro café, mientras toda la parte de adentro del ala va trabajada con plumas que hacen un gracioso efecto como de seda estampada. La línea del ala ancha, doblada hacia adentro, en la orilla, es muy usada ahora.

Sombreros Otoñales

Este sombrero mañanero es de inspiración gitana, por la banda de seda multicolor que sale de la orilla de la copa, cayendo sobre un hombro. El ala va doblada hacia arriba y lleva un pliegue en un lado.

Para un traje sastre resulta preciosa esta var de boina que luce Jean Arthur, y que se inspira e capotas que usaban las señoras hace muchos añ de tela beige, toda pespuntada. Se sujeta por un que pasa por la barbilla y amarra sobre la copa (Columbia).

MANUAL DE LA ENFERMERA

por el Dr. Francisco A. Risquez

Acaba de aparecer la segunda edición de este libro, que no debe faltar en ningún hogar, ni en los hospitales clínicas. Las enfermeras deben consultarlo frecuentemente, así co las madres de familia, pues contiene todos los datos necesarios pa curaciones, remedios, tratamiento de enfermos, etc., fácilmen explicados.

Empastado, $ 50

TITULOS DE ALGUNOS CAPITULOS:

- El cuerpo humano. Estructura y funciones
- Aplicaciones manuales o cirugía menor
- Cuidados generales a enfermos
- Primeros auxilios en casos de accidentes
- Parasitología y Bacteriología
- Nociones de Higiene
- Dietética y farmacia doméstica
- Administración hospitalaria
- Cuidados especiales

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso sin gastos de franqueo para el comp

EMP

LA SUERTE DEL AMIGO FOTOGRAFO

Nunca, amigo lector, en jamás de los jamases, terminaremos de envidiar a ese dichoso fotógrafo que mantenemos apostado en Hollywood. Nos envía cada foto que tiembla la máquina de escribir, tirita el papel y nos descompone el genio. Tenemos plena razón. Aquí está posándole Adele Mara. Digannos ustedes si no es como para tirarlo todo por la borda y dedicarse de frentón a la fotografía (Estrella Columbia).

M. R. N.° 643
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 18-V-1943

INGRID BERGMAN

He aquí un precioso pijama, de corte sastre, que Maureen O'Sullivan luce tanto para hacer deportes como para recibir en su casa. Los pantalones de sarga beige se acompañan de una preciosa chaqueta color chocolate. Esta última lleva cuatro bolsillos, cuello vuelto y cierre relámpago (Foto Metro Goldwyn-Mayer).

Muy chic y apropiado para estar en casa es este pijama de Loretta Young (Foto Columbia). Los pantalones son de felpa imitando piel. La chaqueta va abrochada adelante con botones forrados en la misma lana obscura de que está confeccionada. Cinturón de cuero.

Pijamas abrigadoras

¿Qué pasa con el Pequeño Derecho de Autor?

¿QUE pasa con el llamado Pequeño Derecho de Autor? Todos protestan, todos tienen algo que decir para censurar el sistema de cobranza y de repartición. Según se asegura, se recauda un término medio de un millón doscientos mil pesos y se reparte entre los autores la modesta suma de cien mil pesos. Esto ha sido objetado muchas veces por la Contraloría sin que hasta el momento se columbre el propósito de hacer luz en lo que los interesados llaman "un abuso legalizado". El sistema de planillas brujas y otras mañas que se ponen en práctica para "hacer leso" al pobre autor chileno no son sino algunas de las muchas anomalías que ya es tiempo sean sancionadas por quienes corresponda. El músico nuestro ha pasado a ser, frente a esta situación, un ente resignado y a quien se condena, lisa y llanamente, a la más inconcebible desconsideración. Autores como Nicanor Molinare, Luis Martínez Serrano, Fernando Lecaros, Aguirre Pinto y otros que dan la tónica a los programas de radios, teatros de variedades y boites, perciben sumas que bien pueden ser calificadas de ridículas. Si se dedicaran exclusivamente al cultivo del arte se morirían de hambre o, lo que es más, tendrían que renunciar a su condición de personas decentes.

En todos los países del mundo, aun en aquellos donde sólo existe un reducido ambiente artístico, el pequeño derecho es administrado por los propios autores, quienes instituyen premios, realizan grandes festivales a beneficio de obras que tienen relación directa con sus actividades. Aquí esto anda mal, y tan mal, que si se reunieran un día los damnificados con el leonino sistema, llegarían a la conclusión de que el Pequeño Derecho es una burla que no merecen los autores chilenos, muchos de ellos considerados y consagrados en el extranjero.

La Dirección de Informaciones y de Turismo, que tiene a su cargo la cobranza y distribución del Pequeño Derecho, deberá tomar medidas rápidas si no quiere que el rumor, que hoy circula insistentemente en nuestro medio y que ya amenaza con desbordarse por encima de las fronteras, se convierta en un desprestigio que nos avergüence. Nos proponemos insistir sobre este engorroso tema. Entrevistaremos a los autores chilenos para que ellos aclaren conceptos y digan en definitiva cuál es la medida que deba adoptarse en defensa de sus legítimos y sagrados intereses.

EN EL PROXIMO NUMERO DE "ECRAN" DAREMOS DETALLES DE NUESTRO CONCURSO

DEBIDO a que la fiesta dedicada al cine nacional, que tuvo lugar anoche, con el patrocinio de "ECRAN", terminó en las primeras horas de la madrugada de hoy, no nos es posible dar detalles, como era nuestro deseo. Lo haremos ampliamente en nuestro próximo número. Podemos anticipar, eso sí, que los resultados superaron ampliamente las expectativas de las personas que tuvieron a su cargo la organización del Gran Concurso de Cine Nacional, y del espectáculo que puso un broche de oro a su feliz y auspicioso desarrollo.

SE VA CUCHO. —Por estos días debe partir a Buenos Aires Cucho Orellana, alma, nervio y corazón de Sociedad Nacional de Agricultura, emisora a la que él entregó su talento, sus mejores esfuerzos y sus más caros sacrificios. Pierde la radiotelefonía chilena a uno de sus puntales más firmes. Ojalá que el retorno sea para pronto. (Apunte del gran dibujante chileno Penike.)

OLGUITA NUÑEZ, UNA VOZ QUE MERECE LA GLORIA

Sencilla, humilde, con un temperamento artístico que debe enorgullecer a nuestro ambiente, Olguita Núñez ha escalado, peldaño por peldaño, la difícil escalera de la popularidad nacional. Sus comienzos estuvieron dramatizados por la tragedia de mil angustias, por el dolor de sentirse artista en función con un medio adverso. Pero llegó el momento en que los caminos levantaron las barreras y ella pudo llegar adonde quería: al corazón mismo del público que, cuando consagra, consagra en definitiva. La revelación artística de 1943 tiene un porvenir envidiable, una meta que se le insinúa cercana y a la que llegará en plena posesión de ese algo que la hace vibrar y que es la arquitectura firme de una personalidad en constante superación. "ECRAN" destaca a Olguita Núñez y la coloca en el sitio que merece, en el mejor, en ese que está justo al lado de las grandes figuras del canto nacional y a las que nosotros, respetuosamente, les sacamos el chambergo a la simple manera de los tres mosqueteros.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 70.—
Semestral		$ 35.—
Trimestral		$ 18.—
Ejemplar		$ 1.40
EXTRANJERO:		
Semestral	US.	$ 1.10
Anual	US.	$ 2.—

El talento Supl

No todas las estrellas son hermosas, ni todos los astros gallardos. En Hollywood, tierra de ficción, no se disfrazan los defectos ni se censura la fealdad. Sólo se vigoriza y se destaca la personalidad.

GINGER ROGERS comenzó de bailarina y se consagró como actriz dramática. Juzgada desde un punto de vista meramente objetivo, no es otra cosa que una "rubia deslavada".

No siempre el don artístico es otorgado a personas que sobresalen por su belleza, y se ha dado el caso de que un defecto puede dar, a un astro o estrella, el éxito en su carrera. El cine moderno prefiere la personalidad antes que la belleza, y para demostrar que la Bella Durmiente del Bosque fracasaría en Hollywood, hemos hecho revisión, aquí, en la propia ciudad de la fantasía, de los triunfadores que no tienen, ni mucho menos, un rostro agraciado por la naturaleza.

EL TALENTO DE BETTE DAVIS

Nadie se atrevería a dudar del talento interpretativo de Bette Davis. Sin embargo, no es bonita ni tiene unas líneas escolturales. Menos se preocupa de dar coquetería a su apariencia, ni exotismo a su peinado, y eso no quita que es la primera figura femenina de la pantalla, ¡y a mucha distancia de todas las demás!

En los principios de su carrera, Bette encarnó una muchacha moderna, lujosamente ataviada, interpretando comedias banales que no requerían mayores esfuerzos interpretativos, y en aquel entonces también, no logró descollar del montón. ¡No había nacido para hacer de vampiresa o de niña rebosante de "glamour". Sus ojos son demasiado salientes, su boca es bastante imperfecta, así es que se impondría por el vigor de su interpretación y no por el hechizo de una belleza conseguida a costa de maquillaje. Por eso, al saltar de la comedia ligera a los papeles dramáticos —"Esclavos del deseo", "Juárez", "La amarga victoria", "La solterona", "La loba"— y muchos otros, en que no se arredraba ante el temor de desfigurar su rostro y su alma, encarnando mujeres histéricas, ebrias, enfermas. Ahí tienen ustedes el primer caso de una mujer mundialmente admirada y que está muy lejos de poseer la belleza de una Hedy Lamarr o las piernas de una Betty Grable.

CLAUDETTE COLBERT tiene los pómulos demasiado salientes. A pesar de eso, es una de las artistas más admiradas. Más que sus ojos expresivos y su bien modelado cuerpo, ha influido en su triunfo un exquisito temperamento.

SPENCER TRACY Y JEAN GABIN

Spencer Tracy se inició con igual suerte que Bette Davis: carencia de éxito, aunque pudiera filmar cien películas al año. Las mujeres no lo podían aceptar como ídolo romántico, porque, dicha sea la verdad, lo encontraban demasiado feo para hacer el galán. En aquel tiempo Hollywood lo presentaba como un bandido, un detective, contrabandista, revolucionario... Eran papeles que requerían dinamismo, pero ni una pizca de romanticismo. Cuando su destino cinematográfico estaba a punto de sucumbir se le presentó la oportunidad de encarnar el Manuel, en "Capitanes intrépidos". Entonces, Spencer Tracy reveló que era capaz de una ternura desconocida para todos. Esa era la fibra suya, que había que explotar. Fué el sacerdote de "San Francisco" y el padre Flanagan en "Con los brazos abiertos". Después de eso ya podía hacer el romántico más exquisito del mundo, porque su personalidad se había impuesto, y le vimos junto a Joan Crawford, Hedy Lamarr, Katharine Hepburn, mostrándose como un enamorado capaz de conquistar, como lo ha logrado, millones de corazones femeninos en el mundo entero. La ternura de su alma hizo olvidar la fealdad de su rostro, y Spencer Tracy es hoy uno de los primeros galanes con que cuenta el celuloide.

En Francia surgió, entretanto, otro as-

BETTE DAVIS es, sin duda alguna, la primera actriz dramática de la pantalla yanqui. Sus creaciones en "Reina Isabel", "La carta", "La loba", y tantas otras superproducciones, han sido consagratorias. Un jurado de estética la declararía francamente fea.

a la belleza

Una crónica de

ROBERT T. SMITH

JEAN GABIN tiene los mismos rasgos que cualquier habitante de un barrio bajo parisiense. Luce modos de marino, poilu o hampón; ¡pero cuántas de nuestras lectoras se entregarían encantadas en sus brazos!

CLARK GABLE tiene orejas de elefante y es el prototipo del hombre brutal y sin delicadeza, lo cual no impide que sea el astro preferido de todos los públicos femeninos del mundo.

tro de notable parecido físico con Tracy y que, como él, carecía del "sex appeal" que produce la belleza masculina. Nos referimos a Jean Gabin. Los directores franceses supieron aprovechar admirablemente el talento del astro y explotaron su rudeza para combinarla con cierto dejo de romanticismo, que hacía una mezcla muy atrayente. Así le vimos en "La gran ilusión", "La bestia humana", "El muelle de las brumas", "Entre dos luces", etc.

ESTRELLAS SIN BELLEZA

Katharine Hepburn vagó mucho tiempo de un Estudio a otro en busca de la esperada oportunidad cinematográfica. Conocía su talento dramático y esperaba que alguna vez se lo reconocieran. Los directores admitían su pasta de actriz, pero les retraía la idea de que la muchacha era fea y con rasgos irregulares. Katharine, desesperada, se "creó" un tipo cinematográfico, el de la muchacha de aire místico, a veces, de temperamento histérico, otras, que soñaba con ojos lánguidos, entreabriendo unos labios que daban a su boca la forma de un casco de naranja. Bastó una oportunidad para que impusiera definitivamente su talento y para que se la reconociera como una de las figuras más destacadas que ha pasado por la pantalla. Ni sus piernas demasiado delgadas, ni sus líneas algo masculinas, le quitaron interés en su actuación junto a Charles Boyer, en "Corazones en ruinas". Y reconocerán ustedes que, hoy por hoy, Katharine es una de las reinas del "sex appeal".

Elisabeth Bergner y Louise Rainer, otras dos grandes trágicas de la pantalla, no son bonitas de ninguna manera. La primera es delgada en extremo, y su rostro tiene interés, pero no se puede decir tampoco que sea regular, ni hermoso. Louise posee, es verdad, unos preciosos ojos, pero la pantalla nos la presenta demasiado menuda, y si examinamos sus facciones, reconoceremos que son irregulares. Sin embargo, las dos son lumbreras en la pantalla y hay que descubrirse frente a su talento.

¡Y EL JOVEN MICKEY ROONEY!

¿Qué habría sido de Romeo si hubiera tenido el rostro del astro juvenil más popular del mundo? Tal vez se habría librado de su fin trágico y habría sido amado en otra forma diferente a la devoción de Julieta. Pero si Mickey pudiera discutirle, le diría que, a pesar de su marcada fealdad, recibe millones de cartas de muchachas magníficas que le brindan su amor. Su simpatía y extraordinario talento hacen olvidar la fealdad, casi la deformidad física del muchacho. Por sus condiciones de actor, bailarín y compositor musical, se ha ganado la admiración de todos, fuera del corazón de las chiquillas de su edad.

LAS PECAS DE GINGER ROGERS

Ginger, fuera del cine, es apenas lo que llamaríamos una "rubia deslavada". Tiene una linda figura, y el maquillaje bien aplicado le da un aire magnífico. Pero, en la vida real, la joven no se preocupa de aparecer bonita. No usa afeites y viste en la forma más sencilla del mundo. Ya ustedes conocen la trayectoria de su carrera. Triunfó primero como bailarina y luego se lanzó en interpretaciones dramáticas, en las que obtuvo éxitos aún más notables. La Academia de Artes Cinematográficas le dió el "Oscar" hace algún tiempo, honor que Ginger mira mucho más en alto que el hecho de ser simplemente hermosa.

MICKEY ROONEY hubiera sido cualquier cosa, menos galán, en otras épocas. Nadie podría imaginarse a Romeo con esos gestos estrambóticos y hablando "de hombre a hombre". Hoy es un gran actor.

OTROS CASOS

A pesar del aspecto rudo y sus modales violentos, Clark Gable figura a la cabeza de los astros preferidos por las mujeres. No importa que luzca unas orejas dignas de un elefante y que trate a las mujeres con marcada brutalidad. Por el contrario, ellas desean verse en la órbita de acción de esa recia y sugerente personalidad.

Claudette Colbert, la reina de las comedias ligeras, dista mucho de ser bonita. Su elegancia y la gracia de su cuerpo bien modelado, no logran destruir completamente el efecto de sus pómulos demasiado salientes. Claudette permanecería en el anonimato si no hubiera logrado identificarse íntimamente con eso que los franceses llaman "sprit". Ahí reside la base de su triunfo.

James Cagney y Fred Astaire son dos casos típicos que comprueban nuestra tesis. Cagney es chico, feo y desgarbado. Sin embargo, es uno de los astros mejor pagados de Hollywood. El y Edward G. Robinson son los emperadores del hampa, cinematográfica, se entiende. Fred es calvo, esquelético y con una boca que parece buzón de correos. No obstante, nadie ha podido todavía arrebatarle el cetro de mejor bailarín de la pantalla.

Norma Shearer y Jean Arthur han aprovechado dos leves defectos físicos para crearse un tipo de atrayente personalidad. Norma padece de un leve estrabismo, y Jean, de una insuficiencia nasal. Los ojos de la primera y la voz de la segunda, son famosos y admirados en todo el mundo.

Joan Crawford recuerda aquellas máscaras de las tragedias griegas. Sus ojos y su boca son desproporcionadamente grandes. Pero ha sabido mantenerse en primera línea desde los tiempos del cine mudo. Deanna Durbin tiene cara de luna llena y es el ídolo de la juventud. Judy Garland es fea, sin atenuantes. Eso no le ha impedido lograr un triunfo completo en su carrera de actriz y cantante.

La lista de los artistas famosos, que no son precisamente prodigios de belleza, ocuparía varias páginas. Y eso es reconfortante. En última instancia, el espíritu y la inteligencia se imponen siempre por sobre cualquiera otra consideración.

Ahí la tienen ustedes: esplendorosa, fresca, linda. Es Adele Mara, la chica a quien ni siquiera empañó la belleza de Rita Hayworth en la película que rodaron juntas. Dicen que la chica tiene muchos admiradores en Chile, y para ellos dedica esta pose. (Foto Columbia.)

No quieren a Miriam.

Por especial pedido de Bette Davis, Miriam Hopkins trabaja con ella, a pesar de que en "La Solterona" provocó una serie interminable de disgustos a Bette. Pero las riñas de Miriam se han extendido hacia todos los que actúan a su lado, y se ha conquistado la antipatía, no sólo de los actores, sino que también de carpinteros, electricistas, etc. Como, por el contrario, adoran a Bette, han hecho en torno de ella una verdadera cortina protectora para evitarle mayores disgustos. En realidad, la gran estrella está extenuada: su horario de labor ocupa hasta dieciséis horas al día, porque no sólo tiene la filmación, sino que trabaja entusiastamente para los soldados. Entre sus compañeros del estudio piensan elevar una solicitud en el sentido de que den el "Oscar" a Miriam Hopkins, con tal de que no vuelva a aparecer más en el cine..., ¡las apariencias engañan!

Un nuevo amor...

Según todos creen, John Payne sigue enamorado de su mujer Anne Shirley, lo que no significa que no manifestara una profunda admiración por Jane Russell, a quien creyeron su novia. Pero, para confundir más, declaró, antes de enrolarse, que partía amando terriblemen-

Las estrellas en la guerra. Joan Blondell, esa joven tan querida y que anunció su retiro de la pantalla, come con los soldados norteamericanos, en una base del Atlántico Norte, después de hacer una gira a través de los campamentos.

y Contar

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:

te a June Havoc. ¡Y June se ha convertido en algo más peligroso que una bomba, porque está maravillosamente bonita y atrayente!

Una extraña votació

Los chicos de la prensa hicieron una extraña votación, terminada la cual hicieron la siguiente declaración:
Jean Arthur es la estrella que trata peor a los periodistas, y que jamás quiere cooperar con ellos.
George Sanders está en la misma situación, dentro de las celebridades masculinas.
Rosalind Russell se lleva la palma como la estrella más sencilla, más agradable y más complaciente para dar toda clase de datos.
¿Qué opinan ustedes?

Hablando de enemistades.

Se trata de que Ida Lupino y Olivia de Havilland trabajan juntas, pero es tan grande la enemistad entre ellas, y tan fuertes las indirectas desagradables que se dirigen, que, o las separan, o no terminan el film.

Joan impone a su marido.

Joan Crawford ha conseguido para su marido, Phil Tery, un suculento contrato de la Metro Goldwyn-Mayer, mucho mejor que el que firmó el astro hace siete años; además, tiene ahora el mismo manager que ella. De este mismo privilegio gozaron sus dos anteriores maridos: Franchot Tone y Douglas Fairbanks. Y, a propósito de Douglas, está feliz con su nuevo nene.

Orson Welles sigue de moda...

Ann Sothern tuvo una de las sorpresas más agradables de su vida al descubrir que la Metro había contratado los servicios de Oscar Baum para que le enseñara a tocar el violín. Fué su maestro cuando era chiquilla, porque Ann "toca el violín", en el buen sentido de la palabra.

Caminan por los Estudios en un rato de descanso, conservando los trajes con que se hallan filmando. Son los intérpretes de "Casablanca", amigos de "Ecran", y actores muy admirados: Claude Rains, Paul Heinreid, Ingrid Bergman y Humphrey Bogart. (Estudios Warner Bros.)

Estuvo en México y allí paseó en la hermosa compañía de Ann Sheridan. Luego, en Hollywood, se deleitó acompañando a la hermosa Hedy Lamarr. Y esto causó tal alegría a la estrella, que, para su primera salida con Welles, se compró un vestido de 250 dólares. ¡Suma fabulosa, mucho más si se considera que la Hedy, hasta ahora, tenía fama de económica!

¡Pobre Olivia!

En vista de la escasez de bencina, Olivia de Havilland discurrió aprender a andar en bicicleta. Su estreno fué que se dió un terrible golpe y se hizo unos horribles moretones en las piernas. Como tenía que hacer una escena de "shorts", no quedó más remedio que alargar los diminutos pantalones y convertirlos en "slacks". Hubo protestas de parte de muchos...

Betty Grable es la novia de los soldados, la chiquilla a quien todos admiran por su dinamismo y su belleza juveniles. La vemos presenciando una partida de fútbol, y nuestr[illegible] la coge en uno de sus [illegible]racterísticos.

Joan FONTAIN

Escribe FRANCIS S. CRAIG

La timidez de Joan Fontaine la retiró al principio de la pantalla, pero luego los productores explotaron justamente su aspecto de niña fría, reservada, extraña...

LA CHICA CON CARA DE PALO

—¡Estás loco, viejo! —dijeron a David Selznick sus buenos amigos. Era 1939. Y agregaron:

—La chica tiene cara de palo. ¿Quieres que la RKO se "queme" con ella? ¿No viste sus dos últimas películas?

Las protestas parecían justificadas con plena validez para aquel entonces, porque Selznick planeaba aprovechar a Joan Fontaine en "Rebeca". Pecosa, pálida, con ojos pardo-grises como una avellana, Joan, después de tres años, era el botón más marchito de Hollywood.

Selznick no hizo caso a las performances anteriores de Joan. No creyendo todavía oportuno designarla para la responsabilidad de "Rebeca", habló por teléfono al director George Cukor. Cukor trabajaba entonces para otro productor, pero antes había hecho equipo con Selznick para arquitecturar a Katherine Hepburn y lanzar películas como "David Copperfield" y "Cena a las ocho".

—George —partió Selznick, sin mayores preámbulos—. Esta chica Fontaine todavía no ha trabajado para mí. Si usted tiene cómo, déle una oportunidad. Bajo su dirección...

Cukor, que se preparaba para empezar "The Women" (Las mujeres), le dió un papel con posibilidades. Selznick, confiado en el stock artístico de Joan, después de su desempeño en "Mujeres" firmó con ella un contrato por siete años y la puso a disposición de Alfred Hitchkock, a quien había traído de Inglaterra. Así empezó el rodaje de "Rebeca".

VUELVE TRIUNFANTE AL SITIO QUE LA DESECHO.

Cuando "Rebeca" obtuvo gran éxito, el productor cedió a su nueva estrella a los estudios RKO, por una buena cantidad de dinero. Los mismos estudios la había dejado antes fuera de su elenco. El director Hitchkock siguió con ritmo de triunfo. Su película "Sospecha" hizo ganar a Joan, en la primavera de 1942, el premio de la Academia de Arte Cinematográfico para la mejor actriz en las cintas del año anterior.

¿Cómo pudo Selznick ver en una joven colorina condiciones extraordinarias con tan firme convicción? Eso puede aclararse parcialmente con lo que anota el productor Winfield R. Sheelhan, descubridor de Shirley Temple y factótum de la 20th Century Fox:

"Hoy día la cámara es tan precisa, que escruta el exterior y el interior de cualquier actor", dice.

El público, desde que Joan tiene buena dirección y buenos cameramen, todavía la ve fría, con la misma reservada personalidad que una vez hizo que la llamaran cara de palo y que hoy marca su personalidad. Pero ahora el público también ve su imaginación y su sensibilidad más claramente.

RASGOS BIOGRAFICOS

Joan se llama en verdad Joan de Beauvoir de Havilland. En la pantalla y fuera de ella tiene su interior y su exterior. Esto deriva del pasado. La mejor ventaja de Joan para su éxito ha sido su mala salud. Nació en Tokio, donde su padre era profesor de inglés en la Universidad Imperial, haciendo intercambio con un profesor japonés que enseñaba su idioma en una universidad británica. La pequeña Joan pasó los dos primeros años de su vida envuelta en algodones. La llevaron a California por su mala salud y pasó en cama cuatro meses de cada uno de los once años siguientes. Incapaz para los juegos de agilidad y vigor, se aficionó a los libros mucho más que el común de los niños. Se temía que estuviera enferma de precocidad. A los cinco años, aprovechando un período de buena salud, su madre la llevó a la Universidad de Stanford. Allí le aplicaron la famosa prueba de Binet, que la calificó de "genio".

Poco antes de partir de Japón, la señora de Havilland había acordado divorciarse del padre de Joan. Se casó luego con George Fontaine, un canadiense francés que había pasado la mayor parte de su niñez en la rigurosa y meridional Minnesota. Mr. Fontaine creía, por eso, que un niño debía abastecerse a sí mismo. Su nueva esposa también. Así, a los diez años, Joan podía preparar, cocinar y servir una comida completa, y hacer sus propios vestidos.

Su hermana, "la dulce Olivia", triunfó antes que Joan. Por eso que esta última no quiso sacar ventajas del apellido De Havilland, ya muy conocido, y quiso formarse sola bajo el de Fontaine.

triunfó a pesar de todo...

SU PRIMER AMOR

—Era pedante y mandona —confiesa la misma Joan—, porque me enseñaron a hacer todo correctamente.

Es probable que la misma inhabilidad para expresarse en juegos propios de niños la pusiera fachendosa en los asuntos en que podía sentirse superior. He anotado entre los recuerdos de esa fecha:

—A los cinco me enamoré de un chico llamado Jimmy. Durante siete años estuve decidida a casarme con él. Jimmy no podía contradecirme, porque siempre yo le estaba diciendo lo que debía hacer.

Este idilio unilateral terminó en una función teatral de beneficio que organizó la mujer de un ministro. La mascarada, a pesar de todos los trastornos que le trajo, fué fundamental para la carrera de Joan, porque, al menos, apareció y actuó. Cuando niña había hecho otro tanto en otras funciones semejantes.

HERMANA DE OLIVIA DE HAVILLAND

Joan resistía hasta el ensayo final, pero entonces aflorabа en ella una extraña excitación. Entonces su hermana Olivia —porque Joan Fontaine es hermana de Olivia de Havilland— se encarga de llenar el papel. Tal ocurrió en 1930, cuando Joan debió interpretar "Alicia en el país de las maravillas". Fué Olivia quien hizo el papel respectivo. En esa oportunidad la vió el productor Max Reinhardt y le pidió que hiciera el papel de Herminia en la película "Sueño de una noche de verano". Reinhardt, entusiasmado, patrocinó la notable carrera cinematográfica de Olivia. Joan la felicitó por carta desde Japón, donde había ido para visitar a su padre, con la esperanza de que un cambio de ambiente pudiera ayudarla. Dos años pasó Joan en un colegio de Tokio y allí se produjo un cambio maravilloso. Mejoró su salud, cambió su apariencia y borró de su mente todos los traumas psicológicos. Liberada definitivamente de su crisálida enfermiza, Joan volvió a los Estados Unidos, y fué a ver a su madre en Hollywood. Allí tuvo varios intentos, no muy felices, para iniciarse en la carrera de la pantalla.

Nunca quiso ayudarse con el nombre de su hermana y prefirió adoptar el apellido actual de su madre. Había nacido Joan Fontaine. Le molestaba muy en especial que las periodistas supieran que, cuando niñas, varias veces Olivia había interpretado un papel que estaba ensayado por ella, porque exclamaban a menudo: —"¡Ah, una riña!"

INTERVIENE SELZNICK

Selznick vió por primera vez a Joan, con criterio profesional, cuando la probó para la actuación de Scarlett O'Hara, en "Lo que el viento se llevó". Esa misma mañana le dijo que no servía para el papel. Joan casi no le escuchó porque sentía el hormigueo de otra idea. Tenía una copia del guión, y esa noche se lo pasó de contrabando a su hermana Olivia, dándole varios consejos. Olivia estudió dos días el escrito. Cuando Selznick accedió a darle una prueba, Olivia sabía y sentía el papel de Melania. Fué contratada para la película, afirmando en definitiva su condición de estrella.

JOAN SE CASA CON BRIAN

Brian Aherne conoció a Joan cuando iba a visitar a Olivia, en 1938. Con ocasión de un tē ofrecido por Aherne a un viejo amigo, invitó a Olivia y "a su pequeña hermana". Cuando estuvieron solos, Joan se paró delante de Brian y le dijo:

—Un adivino me anunció que mi vida y la suya se cruzarían.

—¡Caramba, qué interesante! —dijo Brian, por cortesía.

—¡Usted es un necio! Nunca irá a ninguna parte.

Brian estaba perplejo. Respondió que dos veces había invitado a Olivia, pero que ella no tenía tiempo. Joan le advirtió:

—Usted necesita una persona que le enseñe a vivir.

—¡Claro!

Los sentimientos del actor estaban confusos: sorpresa, rabia e interés. Preguntó:

—¿Y cuándo podría usted enseñarme a vivir?

—Tengo los jueves y los viernes libres.

—El jueves.

A la semana siguiente estaban comprometidos y veintiún días más tarde se casaron.

Su matrimonio con Brian Aherne provocó muchos comentarios. Tiene mejor situación cinematográfica que su marido y eso provoca, naturalmente, pasto a las malas lenguas...

Recientemente, Joan recibió su título de enfermera. Se inscribió en un curso apenas la patria pidió la ayuda de las mujeres. Y actualmente trabaja con ardor por la causa de su país.

Control de ESTRENOS

"SHERLOCK HOLMES Y LA MIRA SECRETA"

Teatro Santa Lucía.

Los conocidos personajes de Conan Doyle —Sherlock Holmes, Dr. Watson, profesor Moriarty, etc.— reaparecen en el relato suyo adaptado a la actualidad. Nuevamente se asiste a las deducciones del sagaz detective, a sus notables caracterizaciones y a las aventuras y peligros a que se expone, en este caso por patriotismo. Sin aportar novedades excepcionales y sí con algunas arbitrariedades propias del género, logrará interesar a los afectos al mismo, constituyendo un atractivo la presencia del más famoso de los detectives de la ficción, muy bien caracterizado por Basil Rathbone. Su interés argumental es inferior al de otros episodios de la serie y el desarrollo es lento. Correcta la presentación en general. La acción se inicia en Suiza, trasladándose de inmediato a Inglaterra, en la actualidad. Se aprovechan las ruinas y el obscurecimiento para incluir incidentes del momento, que también se reflejan en partes del diálogo, especialmente al final.

EN RESUMEN.—Un film de tipo policial que interesará a aquellos lectores de novelas de ese corte, que abundan aún en los sectores más insospechados.

* * *

"LA CASA DE LOS MISTERIOS"

Ya estamos ligeramente cansados de esta clase de cintas en que se explotan la inevitable casa de fantasmas, los pasillos misteriosos, los tipos con cara de calavera, las manos que surgen de la sombra, los relojes que caminan después de 20 años de haber estado detenidos, etc.

La película argentina que vimos la semana pasada explota los mismos recursos. No tiene nada de nuevo. Es el mismo monstruo que quiere volver a la normalidad física injertándose carne fresca y sana de gente joven, y que recurre a una enfermera, de la cual —como si fuera poco— se enamora. Hay un criado que está bastante bien hecho y en general domina la nota cinematográficamente "misteriosa", bien dada. Resalta la inferioridad de esta cinta en comparación con las yanquis del mismo tipo.

Bien la interpretación de Narciso Ibáñez, Irma Córdoba y Juan Carlos Thorry.

Los escenarios, discretos ...

EN RESUMEN. — No innova, pero entretiene a ratos. Y deja los nervios como cuerdas de guitarra.

* * *

'CATITA, LA MUJER DEL AÑO"

Teatro Santiago.

Estamos acostumbrados a las películas hechas sobre medida para lucir las condiciones de determinados artistas. Y éste es el caso de "Catita la mujer del año", el film dirigido por Enrique S. Discépolo, que fué realizado para aprovechar la vis cómica de ese personaje tan simpático que encarna Niní Marshall. El argumento es trivial. No aporta nada nuevo a lo que ya conocemos. A ratos se torna monótono y soporífero. Pero hace reír, y con esto cumple los propósitos de sus realizadores. En el elenco se destaca el actor cómico Augusto Codecá, quien hace una magnífica pareja cómica con Niní Marshall, y saca gran partido del papel que le tocó en suerte interpretar. En el resto del elenco se destacan Edna Norell y Alfredo Jordan.

EN RESUMEN. — Se trata de una película para reírse un rato, y que está al nivel de todas las que le hemos conocido a la primera actriz cómica argentina. Vaya a verla, si no tiene otra cosa que hacer...

SUPRIMA LAS GRIETAS

Las labores caseras a menudo resecan la piel de las manos y se producen grietas que son muy molestas y dolorosas. Pero esto puede evitarse siguiendo este consejo Flores de Pravia: A lo menos cada dos horas lávese con agua tibia, jabonando bien con Flores de Pravia, y luego enjuáguese con agua helada. En dos o tres días tendrá sus manos suaves como la seda.

MEJOR CALIDAD

MAS PERFUME

JABON

Flores de Pravia

M. R.

"PRELUDIO DE VICTORIA"

TEATRO PRINCIPAL

¡ESTA BIEN!

Este noticiario que hemos visto la semana antepasada en el Principal tiene, precisamente, los elementos para llegar fácilmente al público. Es un noticiario en el sentido estricto de la palabra. Presenta hechos, pero hechos barajados con habilidad y talento. No hay exceso ni falta lo básico. Simplemente la cámara capta la vida de los de Europa en estos años en que la "V" de la victoria se va dibujando lentamente entre los dedos del mundo. Se ven los tramos básicos del triunfo final. La invasión de Africa, la rebelión que asoma en Francia y en los países conquistados, la labor de De Gaulle y de Giraud, la obra de los aliados en todos los frentes de batalla, la magnífica acción de los rusos, la victoriosa campaña de Africa, etc. En una frase, los hechos por los cuales usted, amigo lector, puede creer con toda tranquilidad que la gran hora de la victoria está a punto de sonar en el reloj de la historia.

Rapidez, agilidad, nervio, hacen de esta cinta un gran noticiario largo, que vale la pena ver.

VIMOS EN BUENOS AIRES:

"EL FABRICANTE DE ESTRELLAS"

No es posible olvidar las pretenciosas declaraciones de Pepe Arias, al anular su compromiso con Argentina Sono Films, asegurando que "levantaría los puntos", repudiando sus anteriores éxitos bufos. En esta producción, en la que se ha tratado de aprovechar todas sus condiciones cómicas, cae precisamente en lo que el público esperaba que no volvería a caer. Repite sus recursos habituales y extrema la lentitud de su forma de hablar, llegando a retardar el ritmo del film. Manuel Romero, director y autor del libreto, no ha hecho otra cosa que apelar a los medios interpretativos de Arias, logrando la carcajada sin esfuerzo en ciertos momentos, con un recargamiento de tintas. Hay que reconocer que hay ocurrencias de buena ley y el actor tiene aciertos de expresión. El ambiente de cine y de futbol se expone en tono bastante caricaturesco, con intrascedente afán de sátira. Interviene "La caravana del buen humor", que dirige Tito Martínez Del Box, la que, en los actos iniciales, divierte con sus imitaciones y ocurrencias. Se incluye también un match de futbol. Alicia Barrie, nuestra compatriota, está desenvuelta, elegante y bonita como siempre. Acertada la interpretación de Carmencita del Moral, Emilio de Grey, Tito Lusiardo, Osvaldo Miranda y Juan Porta.

AHORA ... método dramático de embellecer de la tez

MASCARA DE BELLEZA DE 1 MINUTO

En 60 segundos apariencia más deslumbradora mayor suavidad al tacto

1. Tez seca y empañada

Cuando su tez se siente áspera, generalmente presenta aspecto apagado. La suavidad natural y el color fresco de su cara pueden ser estropeados por esa capa de cutis seco, como escaldado, y por pequeñas partículas de polvo. ¡Hay que terminar rápidamente con esa película sutil que afea su rostro!

2. La Mascara de Belleza de 1-Minuto

¡Advierta lo que este nuevo método de emplear la Crema Desvanecedora Pond's puede realizar en apenas 60 segundos! Extienda una máscara de belleza con Crema Pond's sobre las mejillas, la frente, la garganta: en toda la cara, excepto en los ojos. Déjela un minuto, para que la Crema Desvanecedora Pond's realice su labor de embellecimiento. Después, quítesela.

Hoy, cuando nuestra tarea es mayor en menos tiempo, ¡resulta una verdadera bendición el rápido embellecimiento que proporciona la Máscara de Belleza de 1 Minuto! — *Mrs. William F. Dick.*

3. La Revelación

Tranquilamente, dramáticamente, la acción keratolítica de la Crema Desvanecedora Pond's ha estado operando su proceso de disolución de la película que afeaba su tez. Su rostro emerge, después de la Máscara de Belleza de 1 minuto, fresco y aterciopelado como un pétalo después del rocío. El maquillaje y la belleza de su rostro son durables.

MASCARA DE BELLEZA DE 1 MINUTO 3 ó 4 veces a la semana apliquese este nuevo método de embellecer con la Máscara de Belleza de 1 Minuto, mediante la aplicación de la Crema Desvanecedora Pond's. ¡Su tez será maravillosamente renovada y embellecida!

UNA IDEAL BASE DE POLVOS

Antes de aplicarse los polvos coloque en su rostro una película protectora de Crema Desvanecedora Pond's. No es oleaginosa ni secante. Da una sedosidad maravillosa a la tez y procura un maquillaje durable.

La TRISTE

Lana Turner es hoy día una de las reinas del celuloide. La admiran y suspiran por ella millones de corazones masculinos. Pero, detrás de su sonrisa encantadora, Lana oculta un manantial de amarguras. (Foto Metro Goldwyn-Mayer.)

UNA NIÑA QUE ESPERA

En la oficina de Selznick había una niña que esperaba desde hacía cuatro horas. Era una chiquilina de pelo cobrizo, de piernas delgaduchas y de rostro inquieto y expresivo. De repente dijo al hombre que estaba a su lado:

—¡Esto sí que es gracioso! ¿A qué espero aquí cuatro horas para optar a ser estrella algún día cuando mi verdadero deseo es casarme, tener un hogar y un montón de niños?

El joven agente de Hollywood miró extrañado a su pequeña cliente. ¿Acaso se habría equivocado? ¿No existiría en esa chiquilla la fuerte personalidad cinematográfica que él creyó adivinar? Julie Jean era muy joven: tenía 15 años, para ser más exactos. Pero, además de la frescura de su juventud, que resaltaba mejor con su sencillo sweater y falda, había algo que prometía convertirse en dinamita para el celuloide. Sin embargo, aquella sirena decía cándidamente: "¡Quiero tener un hogar y muchos nenes!"...

Consiguieron un trabajo, y Lana actuó durante un día en "Ha nacido una estrella".

Y eso era verdad: había nacido una estrella. Y su desarrollo fué rápido y brillante. No pasó mucho tiempo desde que Mervyn Le Roy contrató a Judy Turner —como se llamaba entonces— para Warner Bros., hasta que vimos a Lana desplegando todo su talento dramático junto a Clark Gable. Pero,

La boda con Stephen Crane pareció ser el bálsamo que la haría olvidar sus anteriores desengaños amorosos. Sin embargo, aquel matrimonio casi arruinó su vida moral y físicamente.

UN CORAZON QUE SANGRA

El espectáculo más doloroso de un corazón destrozado que haya presenciado Hollywood es, quizá, el de Lana Turner: aquella joven que parece la encarnación de la alegría, de la belleza, del esplendor. En el momento culminante de su vida, cuando se preparaba para recibir un nene, tuvo una noticia horrenda: no estaba casada. ¡Su felicidad se derrumbaba como un castillo construído sobre arena!

Nacería un hijo que no tendría padre; su matrimonio no era legal; tenía que dirigirse inmediatamente a las Cortes y pedir la nulidad de un matrimonio que nunca lo había sido. ¡Era la muerte de sus ilusiones, de su dicha! Fué justamente en la época en que despuntaban los azahares cuando Lana Turner y Stephen Crane tomaban un avión y se dirigían a Las Vegas para pronunciar el "sí" que les uniría para toda la vida. Pero no era primavera, sino un día gélido de invierno, cuando frente a la Corte de Los Angeles se pronunciaba esta frase: "Se anula el matrimonio de Julie Jean Crane de su marido Stephen Crane".

Lana Turner se despedía de su hogar. Hasta hacía poco tiempo, Hollywood miraba a la joven como la muñeca de los clubes nocturnos, como la niña que sabía exprimir todo el zumo de la vida. Pero nadie sabía cuáles eran las aspiraciones de Julie Jean Turner, su verdadero nombre. Suspiraba por aquella felicidad simple que anhela todo corazón femenino. Pero volvamos un poco hacia atrás...

historia de Lana TURNER

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

¿qué fué de la chica que aspiraba un hogar e hijos?
Las noticias en torno de Lana han sido alarmantes en este último tiempo: primero, su maternidad. ¿Acaso puede ser madre Lana —se preguntaban—, cuando debe conservar su belleza y su frescura para encarnar en la pantalla al prototipo de la muchacha moderna? Luego, vino otra nueva, mucho más alarmante: no estaba en condiciones físicas de soportar la maternidad. Tener un nene podría costarle la vida. Pocas semanas más tarde llegó aquel otro triste anuncio: Lana y Stephen jamás han sido, legalmente, marido y mujer. El muchacho y su ex esposa, Carol Kurtz, no estaban divorciados definitivamente.

LANA SOPORTA LA CONDENA DE LO ESPECTACULAR

El destino de Lana dictaminó que la joven para lágrimas y risas debía ser espectacular. Su matrimonio con Stephen produjo también sensación: nadie podía creer que esa estrella famosa y popularísima pudiera encontrar felicidad junto a un desconocido que no demostró eficiencia frente a las cámaras.
Por eso, cuando la noticia de la anulación del matrimonio encabezó las páginas, Hollywood, sospechoso y maligno, culpó sobre Stephen toda la desgracia. ¿Cómo podía un hombre ignorar si era o no legalmente libre?
Sin embargo, todo aquello fué un error, provocado por uno de aquellos conciertos de circunstancias desgraciadas que suelen azotarnos. Fué así: En 1937, Stephen Crane se casó con Carol Kurtz, una joven de la alta sociedad de Indianápolis. En el año 1940 ya ambos estaban moralmente separados y convinieron que, antes de que Stephen partiera al Oeste, se divorciarían. En febrero de 1941 —estas fechas son muy importantes— recibió los papeles necesarios y comprendió que el juicio seguía adelante normalmente, lo que significaba que en el mes de enero próximo, a más tardar, se podría considerar de nuevo un hombre libre, lo que, al mismo tiempo, significaba que en julio de ese mismo año estaba todo suficientemente claro como para casarse con Lana. Para no alargar esta información ni hacerla demasiado árida, nos saltamos todos los pormenores legales que confirmarían la veracidad de los hechos para que tengan verosimilitud las suposiciones.
Sin embargo, hubo un error: aquello era sólo la formalidad de una separación y no el decreto interlocutorio, como creyó el muchacho. Carol Kurtz no obtuvo ese decreto hasta enero de 1942, lo que significaba que Stephen no quedaría libre hasta enero de 1943. Esta es la razón por la cual Lana Turner descubrió súbitamente, y cuando ya venía un hijo en camino, que su matrimonio, efectuado en julio de 1942, no era legal y fué inmediatamente a la Corte a pedir su anulación.

¿QUE LE DEPARARIA EL DESTINO AHORA?

Las reflexiones e interrogaciones torturaban la mente de la muchacha. ¿Qué debía hacer después de que se pronunciara la anulación de su matrimonio? ¿Podría volver a casarse con Stephen cuando éste fuera, en realidad, un hombre legalmente libre? ¿Acaso de volverse a casar con él dependía la felicidad de ella y del hijo por llegar?
Había otro punto que considerar: la legalidad del niño. Pero eso no dependía de que se volviera a casar o no. La ley decía que, automáticamente, el pequeño nacería llevando el nombre legal de Crane; así es que aquello no era un obstáculo para el caso de que Lana quisiera quedarse totalmente libre. El problema estaba en torno de ella misma solamente. ¿Podía unirse de nuevo con el hombre que le había dado un golpe moral tan decisivo?
Es extraño, pero como ustedes saben, el amor siempre ha traído amarguras a Lana Turner. Primero supimos que amó a Greg Bautzer, que se alejó de su lado. Cuando convalecía de la desilusión, apareció Artie Shaw, el famoso director de orquesta. La primera vez que salieron juntos descubrieron que estaban enamorados. Aquella misma noche huyeron juntos para casarse y el matrimonio sólo perduró cinco meses.
Vino en seguida Tony Martin, el ex marido de Alice Faye. Pero en el momento del desengaño, la muchacha no sufrió tanto, porque ya estaba algo endurecida a costa de desilusiones. Ocurrió una rápida sucesión de flirts e idilios cortos, que languidecían con la misma rapidez con que se iniciaban.
Fué entonces cuando apareció Stephen Crane, que venía de Indiana. Trató de hacer películas, pero no insistió, ya que gozaba de una discreta entrada que le proporcionaba un negocio de tabacos. Además, entró en una firma comercial de Hollywood.
Fué el agente de Lana quien los presentó mutuamente en una piscina de Berverly Hills. Se gustaron al instante. Pero pasaron cuatro meses antes de que Stephen hiciera ningún esfuerzo para volverse a encontrar con la muchacha: era una técnica nueva para la estrella, a quien sus admiradores declaraban siempre un amor muy fulminante. Por eso prendió muy profundo la llama del cariño cuando se hallaron de nuevo. Esta vez la joven fué donde su superior a comunicarle sus planes de matrimonio.
Pero Hollywood no aprobó la boda, creyéndola tan precipitada como aquella otra que unió a Lana Turner con Artie Shaw. Pero, cuando meses más tarde vino el anuncio de la llegada

(Continúa en la página 30)

Era menos rubia y tenía mayor optimismo cuando se casó con Artie Shaw, el famoso director de orquesta. Fué la boda más rápida que Hollywood conociera, pero se derrumbó por la fragilidad de sus cimientos.

Junto a su marido, Stephen Crane, Lana alcanzó a conocer momentos de dicha. Según ella, se creyó de nuevo una chiquilla: jugó, se divirtió, rió, hasta el momento que la golpeó la verdad...

Esta es una de las últimas poses de Lana Turner, la estrella que ha triunfado más abiertamente en la pantalla, con una trayectoria rápida y fulminante. Ahora conocemos su triste historia de amor.

ELOISA CAÑIZARES es guapa, con ese embrujo de las gitanas legítimas. Es romántica y prefiere al aplauso un gesto de amigo sincero. Conoció a García Lorca y lo admira. Ha hecho tres películas en Buenos Aires. Es de las figuras que se destacan en la compañía que dirige el fogueado actor Enrique Barrenechea en el Municipal.

ELOISA CAÑIZARES FUE AMIGA DE FEDERICO GARCIA LORCA Y DEJARIA EL TEATRO POR UN GRAN AMOR

ELOISA CAÑIZARES es guapa y morena como las vírgenes sevillanas. Un 10 de marzo —de esto hace veinte años— nació en medio de los azahares, en un pintoresco rincón valenciano. Hija de cómicos, se meció en el ritmo de trenes y navíos. Y fué creciendo entre las bambalinas, los cafés de artistas y los camarines. Así, pues, no entró al teatro: cuando llegó al mundo, ya estaba dentro. Sus primeros sueños de adolescente tomaron personajes de Lorca o Benavente. Su temperamento nato se fué agudizando con los mejores histriones de la época. En la mirada inteligente de aquella niña se podía entrever el talento interpretativo, que hoy, ya convertida en una real mujer, pone de manifiesto como primera actriz en el Municipal. Ustedes la han visto y quieren saber cómo es ella, qué piensa, qué siente, ¿no es cierto? Aquí estamos nosotros para satisfacerles la curiosidad.

AMIGA DE GARCIA LORCA

Eloísa no tiene pose. Para ella, ser primera actriz sólo significa mayor responsabilidad. En el resto, es toda jovialidad, sencillez y encantadora modestia. A su lado se siente intensamente ese calor humano, tan difícil de encontrar junto al artificio de los decorados y el brillo increíble de las candilejas.

—¿Cuál fué su primer papel en el teatro?

—Fué el año 1935. En la obra de Federico García Lorca "Yerma". Hacía el papel de un niño. Francamente me sentía muy mal con el traje de hombre. Después seguí actuando en otras piezas de Federico.

—¿La vió él alguna vez?

—Muchas. Siempre le agradeceré sus palabras de aliento. En aquel entonces García Lorca me decía que yo llegaría a ser una gran actriz. Puede que se equivocara. Yo me sentía feliz con eso, y, más aún, al pensar que Federico no era hombre pródigo en frases de alabanza. Aunque yo era todavía una niña, fué para mí un grande e inolvidable amigo.

LA CONSAGRACION

Pasó el tiempo. Siempre en la compañía de Margarita Xirgu, Eloísa cumplió diversas temporadas en España, y luego, cuando el clima político en la península comenzó a ponerse tempestuoso, tomaron todos el camino de América. Muchos la recordarán como damita joven en la primera compañía que doña Margarita trajo a Chile. Después echó anclas en Argentina.

—¿Su debut como primera actriz?

—En el Teatro Nacional de Buenos Aires. Fué también el momento más emocionante de mi vida. Ante un público desconocido, teniendo que adaptarme a un modo de hablar nuevo para mí, poco faltó para que echara a correr fuera del teatro en el momento de iniciar la función.

—¿Qué representaban?

—La "Casa del diablo", de Jacinto Grau. Yo hacía la Topacio, y con ella mi primera escena de amor pasional. Modestia aparte, fué un exitazo. Al terminar la función el público me exigió que hablara. Tan emocionada estaba, que no recuerdo lo que dije. Mi padre, que se había estado comiendo las uñas durante toda la representación, no pudo más y se fué a un rincón, a llorar.

—¿Cuáles son sus autores teatrales preferidos, de habla hispana?

—Federico García Lorca y Jacinto Benavente.

—¿La mejor actriz y el mejor actor dramático contemporáneos?

—Margarita Xirgu y Enrique Borrás.

ESTRELLA DE CINE

Nuestra entrevistada no es amiga de echar a la publicidad su vida privada. Sin embargo, nos contesta algunas preguntas de carácter personal.

—¿Cree en el amor a primera vista?

—Y bueno... Yo creo que todos los amores son a primera vista. Lo que pasa es que a veces la gente no se da cuenta sino después de cierto tiempo.

—Todos tenemos en nuestra vida un libro romántico, que leímos en la adolescencia y nos hizo llorar, ¿cuál es el suyo?

—¡Ah! "El Rosario", de Florencia Barclay. Le tomé tanto cariño, que no lo abandono nunca. Forrado cariñosamente en cuero, no abandona jamás mi velador.

—¿Su mayor ilusión?

—Tener una casita frente al mar.

—¿Le agradan las fiestas?

—Así, así. De vez en cuando.

—¿Baila?

—Me encanta.

—¿Ha trabajado en cine?

—Sí. Filmé "Mirla Blanca", con Floren Delbene, del sello Pampa-Films y dirigida por Gaissman. Se estrena este mes en Buenos Aires. También "La novia de los forasteros", para los Estudios Río de la Plata, con Pepita Serrador y Fausto Rocha. Además, otra con Pampa-Films, que no tiene título todavía.

—¿Cree en el porvenir del teatro?

—A pie juntillas. Lo demuestra el público que va a los estrenos. Sólo falta que se inviertan capitales similares a los que moviliza el cine y se monten bien las obras.

SINCERIDAD SOBRE TODO

—Si le tocara escoger entre el amor y su carrera, ¿por qué se decidiría?

—Depende. Si el amor fuera muy grande y el hombre que lo inspirara mereciera el sacrificio, abandonaría toda otra ambición. Le explicaré. Amo mucho mi carrera, pero antes que nada soy humana y mujer. Muchas veces me impresionan más los pequeños detalles amables que una ovación cerrada. Necesito estar rodeada de amistad. Una palabra, un gesto, pueden hacerme feliz, pero siempre que sean sinceros...

Viéndola tan linda, tan femenina, nos sobran ganas de decirle algo cariñoso, amable. Algo que nos coloque en ese grupo de las personas que la hacen feliz. Inspirados en la absoluta sinceridad, iniciamos el gesto que rubricará la entrega de nuestra simpatía... ¡Y nos resulta falso!

JULITA POU, CHILENA-PENINSULAR, NO CREYO CUANDO LA HICIERON ARTISTA

Es una entrevista de Julio Ibáñez P.

JULITA Pou, esa figulina que, noche a noche —carne y seda—, parece brotar del tablado del "Patio Andaluz" y ondular a merced de la gracia inseparable que lleva y trae la canción española. Nos la quedamos mirando y oyendo con el deleite total de lo bello y su silueta para portada de revista nos empuja a la entrevista de medianoche. Su tarjeta de presentación es saberla chilena-peninsular, o viceversa, fórmula que, a no dudar, hizo y hace de Julia Pou esa chilenaza que le dieran, de España, por boca un clavel, o la golosa sevillana que hubiera venido a tallar sus labios en uno o más copihues de nuestro Sur.

Canta. Lo hace muchas veces, porque, ¿cómo decirle a ese público del "andaluz", que la aplaude y nombra incesantemente, que también ella sabe del significado "cansancio"? Sin embargo, Julita ríe con la satisfacción sincera de sentirse coronando ese batir de palmas.

Todo esto —¿podría aspirarse a más?— está ya junto al cronista. "¡Garzón: dos *"cuba libre!*...

Julita Pou no rehuye la entrevista. Nos acoge —a ésta y a mí— con espontáneo contento.

—¿Sabe? Quiero mucho a los amigos de la prensa. Verdaderos amigos, bonísimos siempre conmigo. ¿Qué si leo "ECRAN"? Ya puede irse usted preparando para que yo le muestre alguna vez el montón de mi colección.

La reclaman de todos los costados, pero la conservamos aún.

—Canto desde 1939 para el público, de cuerpo presente...

—¿Acaso antes en Radio?

—Justamente: Hacía entonces una actuación entusiasta en "La Hora Postal". Pero, en verdad, canto, podría decir, desde antes de aprender a hablar. Me gusta y creo que eso es bastante para un "por qué", ¿verdad?

La pura verdad. Nos lo está diciendo con todo lo elocuente que hay en su rostro, que es marfilino moreno e inmutable a los desintegradores focos del escenario.

Río Julita y la risa *se* hace magnífica en su boca (¿serán así los volcanes a punto de lanzar su alma ígnea?). "¡Garzón, dos refrescos!..."

Julita Pou está triunfando. Mejor aún, concretando su dominio en el "music-hall". Su arte con sello de autenticidad personal, es su propia obra. El mostrador de la tienda que hoy le recuerda con una piadosa sonrisa su primer sueldo —¡ah!, no había aún reajuste—, no demoró en transformarse en el tablado iluminado.

—Una noche salimos, ¿sabe?, entre amigos. Entonces llevaba a la artista en lo más profundo de mis aspiraciones. Alguien me invitó a cantar allí mismo. Lo hice, ¡claro está!, con los nervios "más nerviosos" que yo... Primero creí que era broma cuando me hablaron al oído una suma, ¡*imagínese*!, por actuar de firme, y tan es así que no lo tomé en serio, que empecé a contraofertar entre risas, y, sin darme cuenta, ya había puesto el precio a la etiqueta de mi profesión. Debuté en las recordadas noches del "Inca"...

—¿Ha ido al extranjero, Julita?

—*Sí*, una visita hace poco. Estuve en Buenos Aires y allí bailé la cueca con toda el ansia y el gozo de hacer sentir lo chileno, lo bello de lo nuestro, en otras tierras hermanas. Fué algo magnífico. ¿Le cuento? Dígalo con preferencia, diga que estuve una vez en Concepción, y ¡con perdón de la presente!, no creo que haya un público de tan alto porcentaje de cordialidad, finísimo, como el penquista.

Hay recreo en el "Patio". ¿*No será cierto* aquello de que a ciertas horas de la noche o la madrugada los hombres se convierten en niños? (¿sabe alguien cuándo la noche se hermafrodita en madrugada?). Julita Pou debe acudir a varios llamados; se la saluda con estrépito y se la cumplimenta. Sabroso es el fruto del triunfo.

—Sí, me gusta muchísimo el cine y, no se crea, que pronto espero verme en "Tú eres mi marido"; hice un papel extranada más. Tengo mucha fe en nuestro cine y admiro quienes se esfuerzan por llevarlo adelante. No me pierdo película chilena, buena o mala...

Ha vuelto a escuchar el nombre de Julita Pou por los parlantes. Va a actuar una vez más. Le alcanzamos a espetar antes que la cortina del ante-camarín la esconda:

—¡Julita!, ¿tiene novio?

—¡Nooo!

—¿Cree en el amor?...

—¡Naturalmente! Chaito...

J. I. P.

REGRESO.—Flor Hernández, cantante chilena, que triunfó en Panamá, donde tuvo exitosas actuaciones durante dos años, ha regresado. Es seguro que la escucharemos dentro de poco, ya que hay varias proposiciones que ella estudia en estos momentos.

PANCHOTE. — ¿Ustedes recuerdan a Panchote, ese personaje criollo que presentó el film "Hombres del Sur", de Juan Pérez Berrocal? La crítica se fijó en él y habló calurosamente de su actuación. Después de aquello se radicó en Rancagua. De regreso, está actuando en Radio Sudamérica.

DANIEL de MAYO es uno de los pilotines de CB 69 Radio "La Frontera", de Temuco, donde se incuban elementos de indudable valer. Allí están René García, Maruja Montes, Silvia Sanders, Marina Rosales, etc. Todos los domingos se realizan desfiles en el auditórium de calle Bulnes 320.

RECITA BIEN. — Félix Mutinelli recita a lo gaucho, con una voz expresiva y emotiva. Esto lo viene haciendo desde hace "luengos años" y siempre renueva aplausos y refuerza sus posiciones en el ambiente. Ahora se le escucha los lunes y viernes, de 21.30 a 21.45, por Radio del Pacífico.

Cuando Rolando Serey canta en el salón auditórium de Radio del Pacífico, no falta quien le pida que se ponga de pie, en circunstancias que él se cree más parado que un palitroque. Lo que interesa es que el público lo aplaude siempre *calurosamente*.

Desfile de

Loretta Young luce un precioso abrigo, que puede servir tanto para la calle como tener un uso deportivo. Es de una gruesa lana gris, con amplios bolsillos adornados con pespuntes, mangas raglan y sin cuello ni solapas. Cuando arrecia el frío, Loretta lo acompaña con una écharpe de viyella gris perla, con un adorno tejido a crochet, con lana roja en la orilla. (Foto Columbia.)

En los días fríos resulta agradable y chic tener un traje sastre grueso, adornado con piel. Irene Manning luce un precioso modelo, en una lana color lúcuma, adornado con piel de pantera. Bolsillos de tapa y botones forrados en la misma tela. (Foto Warner Bros.)

He aquí una novedad en el traje sastre. Se trata de una variación elegante, muy apropiada para la hora del coctel. El modelo no tiene botones: está confeccionado en una lana color turquesa, con mangas dolman, cuyos puños ajustan como guantes. El ruedo curvo de la chaqueta se repite en la falda cruzada. El detalle más chic del traje de Lucille Ball es el cinturón recamado de pedrerías que pisa los pliegues del faldón derecho. Los clips de la solapa hacen juego al cinturón. (Foto R.K.O.)

Aquí tenemos un precioso y original vestido de tarde, que luce Fay Emerson, y que combina la lana con la seda. La chaqueta es de tafetán en blanco y negro, hecha en forma que las rayas empalmen en el centro. Las mangas y el cinturón son de la misma tela de lana de la falda. (Foto Warner Bros.)

elegancias

Corazones en armonía

Por NORAH SMARIDGE

Susana pensó al instante que ese era el tipo de muchacho que siempre habría querido para hermano, el que no tuvo jamás...

"ESTE otro año habré juntado lo suficiente como para hacerle una hermosa verja al jardín —se dijo Susana, mirando hacia afuera por la ventana del coqueto *hall*—. Es terrible comprobar que mientras nuestro nuevo hogar es monísimo, la casa del lado está totalmente destruída... ¡Pero, ahí viene nuestro vendedor, el señor Jennings! Voy a hablar con él para pedir esas pequeñas reparaciones que aun necesitamos".

—No te olvides de agradecerle por habernos encontrado esta maravilla... Dile que estamos sencillamente enamoradas de nuestra casa.

La voz de la madre siguió a su hija, quien se volvió para sonreírle. Era muy grato ver que la señora Ellison se había restablecido ya, después de haber estado inválida por tan largo tiempo. Para la muchacha, todo se aclaraba: ya no era una esclava de la enferma y había logrado su deseo: ¡tener una casa nueva que alhajar a su gusto y capricho!

—¿Cómo se las va a arreglar para reparar ese montón de ruinas, señor Jennings? —dijo Susana al agente, que inspeccionaba la casa del lado.

—Gracias a Dios que conseguí al menos que la anciana dueña la dejara para hacerle las reparaciones... Y lo que resulta peor es que estas ruinas albergarán un héroe la próxima semana...

—¿Cree que se quedará después que vea esto?...

—¡No la verá! ¡Pobre muchacho! Sirve en la Real Fuerza Aérea... ¡Quedó ciego y casi despedazado después de un ataque!

—¿Está ciego? —Susana se detuvo, sintiendo que iba a desmayarse.

—¡Pero..., no pueden dejar que viva en esa casa hecha pedazos, si no ve! —exclamó, compadecida—. Se sentirá más deprimido al advertir que todo a su alrededor se derrumba...

—¡Ha sido su propia idea! —repuso el anciano, sacando una carta del bolsillo—. Permaneció en el hospital más de un año, mientras lo sometían a toda clase de experimentos... Ahora quiere alejarse de todo. Pretende ajustarse a un mundo en tinieblas...

¿Cómo ajustarse a la vida sin tener vista? Susana imaginaba al muchacho, y le parecía verlo claramente: joven, alegre, dinámico. Tal vez estaba ahora deprimido y cansado con el exceso de coraje que tuvo que desplegar en sus hazañas guerreras. Ese era el tipo de muchacho que siempre habría querido para el hermano que no tuvo jamás...

—Su tía me mandará los muebles desde Londres —dijo el señor Jennings—. Me ha pedido que busque inmediatamente un ama de llaves que se haga cargo de cuidar al soldado... Pero la persona que había encontrado cayó enferma... ¡No sé qué será de este pobre muchacho!

—¡Deje que se venga a vivir con nosotras! —repuso Susana, sin poder contener su impulso caritativo—. Tenemos un cuarto libre. Pero no le diga que no se halla en la casa de su tía. Eso tal vez le avergonzaría. Mamá podrá aparecer como el ama de llave, y le haremos sentirse como en su casa, mientras usted repara esas ruinas... Entonces habrá tiempo suficiente para explicarle todo...

—Esa es una magnífica solución —repuso, emocionado, el anciano—. ¡Una bendita solución..., si su madre aprueba la idea!

Una semana más tarde Susana y su madre esperaban en la estación.

—Me alegro tanto de que hayas podido salir de la oficina para acompañarme, Susana —dijo la señora, mostrando una evidente turbación en sus mejillas encendidas—. Me habría sentido atemorizada, porque no estoy en absoluto acostumbrada a entendérmelas con muchachos muy jóvenes.

—Ni yo tampoco —repuso Susana. Habían hablado tanto sobre el muchacho, que ya les parecía que lo conocían. Pero no se imaginaron jamás

(Continúa en la página 27)

Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por $ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0.025 gr., Almidón, 0,08 gr.

EL CHILOTE CAMPOS VIENE A LUCIR EL CAMPO A STGO.

El Chilote Campos no podrá morirse en la cama. Se levanta a lo huaso, de madrugada, y se acuesta temprano, pero para leer y hacer proyectos. Ha escrito libros de versos. Una vez dió una conferencia que terminó en mitin callejero. Estuvo en Magallanes y casi filmó una película. La cosa fracasó como fracasan siempre las buenas ideas.

Aquí está de nuevo, en Santiago, con su compañía de arte folklórico. Debutó el miércoles pasado en el teatro O'Higgins, siguió el 14 en el Carrera y pasado mañana se presentará en el Blanco Encalada para continuar el 28 en el Esmeralda. Luego hará cuatro funciones en Sewell, donde en otras ocasiones ha cosechado aplausos a destajo.

Y después, ¿qué hará? Lo de siempre, que es nuevo cada vez que lo expresa en los escenarios. Quiere interesar a algún capitalista para rodar una película campera, en la que aparezca el huaso auténtico, alegre, optimista, sufrido y que no se lo pasa toda la vida "guitarreando" y echándole trago por debajo de los bigotes, como él dice.

PRONTO EN EL MUNICIPAL UN DISCIPULO DE DEBUSSY

Próximamente debutará en el Municipal, contratado por la Sociedad de Conciertos Daniel, el eminente pianista francés Daniel Ericourt. La noticia, estamos seguros, causará expectación en el ambiente musical, pues Ericourt ha sido reconocido por la crítica de todo el mundo como uno de los más completos pianistas y músicos contemporáneos. Nacido en Jossigny, cerca de París, inició sus estudios de piano con el célebre compositor Roger Ducausse. Obtuvo el primer premio del Conservatorio de París a los 16 años y luego el codiciado "Premio Diemer". Es amigo personal de Claude Debussy, con quien ha actuado en París, en un concierto a dos pianos. Este compositor es también el que más ha ejercitado su influencia en la técnica de Ericourt. Escucharlo será, pues, como estar viendo al gran maestro francés.

Gonzalo Amor se ha enamorado de Chile: Venía sólo por un mes y no encuentra nigún pretexto para marcharse

GONZALO AMOR es uno de esos muchachos francos, que miran de frente y hablan con la voz llena, seguros de sí mismos. Cuando da la mano, su saludo es un apretón firme. No queremos hacer comparaciones, pero por su sencillez Gonzalo Amor ha conquistado aquí verdaderos amigos y amigas. Contratado por el Casino de Viña del Mar, realizó una brillante temporada en la Ciudad Jardín. Luego pasó al Roof Garden del Hotel Carrera.

Un día cualquiera lo encontramos en una fuente de soda de la capital. Junto a la horchata fresca se hilvanó la charla:

—¿Hace mucho tiempo que actúa en radio y teatro?

—Unos cinco años, más o menos. Empecé en Mendoza, en L.B. 10 Radio Cuyo. De allí di un salto directo a Buenos Aires. La Capital Federal, que decimos nosotros los argentinos. Me incorporé a la P.A.A.D.Y., la mejor escuela de canto que dirige Luis Rubinstein. Por ella han pasado Hugo del Carril, Alberto Gómez y otros.

Después actué en Radio Splendid y en el famoso Chanteclair.

—¿Y qué impresión le ha producido el ambiente artístico chileno?

—Excelente. Tenía muy buenas referencias de algunos compañeros capaces de dar una información imparcial. Al llegar a este país, tenía el propósito de permanecer sólo un mes. Llevo ya varios meses y casi me siento chileno.

—¿Cuál es su género artístico preferido?

—El canto. Aunque también me atrae el teatro. Y en el primer aspecto, me he especializado en el folklore y las canciones populares de mi patria. Hay una riqueza lírica inagotable en las composiciones de "tierra adentro" y en las expresiones porteñas. Tangos, rancheras, milongas, tangones, gatos y zambas reúnen cada vez mayores posibilidades de inspiración tanto para los compositores profesionales como pra los simplemente aficionados.

—¿En cuáles composiciones ha encontrado mayor satisfacción?

—En las de Rubinstein y Discépolo. Son emotivos, poéticos en la mayoría de los casos.

—¿Qué guitarristas lo acompañan en la actualidad?

—José Canet y Pedro Gullo. El primero de ellos es también acompañante de Alberto Gómez; es autor del guión musical de la película "De la sierra al valle" y siempre anda buscando motivos para crear melodías de acuerdo con los elementos típicos de los pueblos que visita. Los dos valen mucho. Palabra, ¡ché!

—¿Visitará otro país?

—He recibido proposiciones desde Lima para actuar en teatro. Son tentadoras, pero con Chile tengo una deuda grande y creo que me será difícil decidir el viaje. Actualmente, tomo parte en los programas de "El Sótano de la Quintrala", en esa boite de lujo, cuyo escenario se ha transformado en un atrayente desfile de artistas.

Así nos ha hablado Gonzalo Amor de él y de los demás. Se ha entrevistado con el actor cómico mexicano Cantinflas y admira esa extraordinaria gracia del artista azteca. De las nuevas cantantes chilenas, cree que Alba Mery está llamada a cumplir un brillante papel en la radio. "La Voz Gris", nos dijo, tiene figura y voz, dos cosas que siempre deben marchar unidas en una mujer que canta.

HOY SE FUE A BUENOS AIRES MALU GATICA

Por el avión internacional de hoy, se dirigió a Buenos Aires la celebrada actriz del cine y de radio Malú Gatica, quien va a cumplir un contrato con Radio Splendid. Es una nueva oportunidad que se presta a esta inteligente y simpática artista chilena, regalona de nuestro público y considerada al otro lado de los Andes como figura de indiscutible valer.

Malú nos enviará semanalmente correspondencia sobre la actualidad argentina. Sus condiciones periodísticas la pondrán en contacto con los círculos más representativos de la capital del Plata.

BIEN POR EDUARDO NAVEDA

LA COMPAÑIA del Municipal, que dirige Barrenechea, cuenta en sus filas con elementos de primera categoría. Allí está uno de los más aventajados alumnos de Margarita Xirgu, como es Eduardo Naveda. Después de su labor en "El último día de invierno", Naveda se tomó una temporada de descanso, para reaparecer luego, con mejores bríos, en los programas del Municipal y de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. En la obra de Carlos Cariola "Qué vergüenza para la familia", desempeñó un papel de importancia, interpretándolo con sobriedad y precisión.

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas mas popular del mundo es tambien un magnifico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Despues de usar un solo pote, usted tendrá el cutis mas claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atencion al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

CUANDO ALFREDO TORTI Y CARLOS BONOMO DECORARON "HOMBRES DEL SUR" NO SABIAN NI PALOTE DEL CINE

EL CINE chileno tiene mucho que enseñar a otros países donde todo se ha hecho con escuela, con viejas y sabihondas experiencias. Los hermanos Taulis, a la par que Vivado y Beier, se lanzaron a construir equipos sonoros, precisamente cuando el sistema parlante era un serio problema técnico en Estados Unidos, Francia y Alemania. Todo esto y los tarros que sirvieron de reflectores, y los trucos descubiertos a fuerza de pura "cachativa", le dan a nuestra cinematografía un sello personalísimo.

NO SABIAN NADA

Quienes han visto las decoraciones de los mejores films nacionales deben haber pensado que los realizaron elementos hechos fuera de las fronteras del "chilecito lindo". Y se equivocaron. Alfredo Torti y Carlos Bonomo, 34 y 51 años, respectivamente, fueron llamados por Pérez Berrocal para que decoraran "Hombres del Sur", aquel film que levantó más polémicas que la jornada única. Torti se atrevió a aclarar su posición:

—Yo no entiendo nada de eso —dijo—, pero si usted se empeña, veremos qué resulta.

Y empezó con su socio, amigo y compañero —Carlos Bonomo— a trazar rayas en un papel grande, como para que cupiese toda clase de enmendaturas. Los decorados salieron y, aunque todavía no podían dárselas de entendidos en la materia, aceptaron otras proposiciones.

ARBOLES, AVIONES Y FRUTAS DE UTILERIA

Torti y Bonomo han decorado casi todas las películas chilenas. Se excluyen en su larga lista de trabajo sólo "Dos corazones y una tonada", "Norte y Sur", "El hechizo del trigal", "Verdejo gobierna en Villaflor", "Arbol viejo" y "El último día de invierno".

Torti y Bonomo conocen ahora la fórmula para construir un árbol anciano, para producir peras de cartón, para levantar palacios, boites y conventillos. En la foto puede apreciarse su última actividad. Dieron ambiente a los trucos de aviación que aparecerán en "Tú eres mi marido", película del sello VDB, que se estrenará en algún tiempo más. Ese avión y ese piloto que nos muestra Alfredo Torti darán al público sensación de realidad y tendrán que agudizar bien la mirada para descubrir que hay allí sólo madera, cartón y acaso trapos y masilla.

Gustavo Campaña y Jenaro Prieto firmarán juntos

Dicen que un solo humorista es ya algo serio. Ahora, tratándose de que dos fabricantes de gracia se unan, el asunto es como para alarmarse. Gustavo Campaña, que siempre está dando en el clavo en cuanto a producir la risa espontánea, tiene un socio: Jenaro Prieto, ni más ni menos que el autor de "El socio". Con él está escribiendo una pieza teatral que, por lo que sabemos, causará sensación en nuestro ambiente.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

QUE APALEEN CON RAZON Y CON MUY SANA INTENCION

(Premiado con $ 20.— y un vale por 2 plateas para el Teatro Real.)

Redactor de Turno: No deseo por intermedio de estas líneas criticar tal o cual emisora o audición, sino más bien censurar a todos aquellos pilatunos que, con el único fin de obtener un premio, critican a audiciones que al fin de cuentas no tienen nada que desear, o sea, son buenas a carta cabal.

Un pilatuno criticó a Radio Carrera, manifestando que en sus audiciones se carece de música popular: sin embargo, yo he oído dicha música por la misma emisora. Otros critican la propaganda que se hace, tomando como característica los aires marciales de la Marsellesa; eso está bien para un solo pilatuno, pero no es correcto que uno, otro y otro escriban de la misma cosa; deberían ser un poco más originales con sus críticas.

Así, pues, amigos pilatunos, escuchad un consejo de uno de los vuestros: "Criticar lo malo y aplaudir lo bueno", "pero luego de haber ESCUCHADO la audición".

Atentamente lo saluda a Ud., PILATUNO CRITICON. — F. Vivaceta N.o 274, Santiago.

NO ACIERTA UNA CARAMBOLA LA CANCIONISTA ESPAÑOLA

(Premiado con $ 10.— y un vale por 2 plateas para el Teatro Santiago)

Estimado señor: Desde hace más o menos dos meses está actuando por C.B. 114; Radio del Pacífico, una señorita llamada "María de la Luz". Sus interpretaciones frente a este micrófono no son nada de agradables, debido a la falta de voz y a que carece de repertorio, faltas éstas que la hacen una artista de escaso valor.

A lo más arriba citado hay que agregar la morbosa predilección que esta señorita tiene por cantar canciones españolas..., ¡y qué mal lo hace!

Espero que estas líneas sirvan a "María de la Luz" para que corrija sus errores y se sitúe en el verdadero plano en que debe actuar y, además, sirvan al Director de Programas de la emisora en referencia, para que en el futuro tenga un mayor control al tomar cantantes, que sean siquiera de medianas condiciones y no aprendices que tanto daño hacen a los oídos de los auditores.

Muy agradecido de la atención que le dispense a esta carta, quedo de Ud. atto. y S. S.. — Carnet N.o 2982942.— E. H., Santiago.

AQUEL VERSO ES AMOROSO Y LO PONE RUBOROSO

(Premiado con $ 20.—)

Estimado señor redactor: Soy padre de familia, tengo tres niñas de 15, 16 y 17 años, respectivamente. No tenemos otra entretención que la radio. Mis hijas son fervientes admiradoras de la poetisa y recitadora porteña Yolanda Alesandrini, y la siguen a través de todas sus actuaciones en las diferentes radios porteñas. Hace tiempo estuvo haciendo un cuarto de hora dicha actriz en la Radio Caupolicán, luego pasó a la Radio Wallace; su repertorio era escogido entre las mejores poetisas americanas, incluyendo poemas de ellas, muy buenos por su femineidad y exacto sentido de la poesía, pero aquí viene el *pero:* tiene entre sus versos dos cuartetas tan íntimas que son para recitarlas en privado y no para lanzarlas al espacio, por su sexualismo y crudeza. Se titula dicho poema "Deseo y quietud". Como esta artista tiene demasiado auditorio femenino, o sea, todas niñas menores de 20 años, creo conveniente lanzar mi pilatunada, ya que las cartas que se le han enviado a ella personalmente no han tenido la acogida que debieran. Ahora se la puede escuchar en Radio La Unión, y al iniciar su actuación en dicha radio lo primero que hizo fué lanzar su "Deseo y quietud". Por el prestigio artístico que dicha señorita tiene, por el respeto a sus admiradoras, debe dejar a un lado su ya famoso versito y guardarlo para otra ocasión.

Vayan en estas líneas mi felicitaciones a la dirección de la Radio La Unión por la adquisición de dicha actriz y por que oiga mis consejos; le saluda atentamente S. S. — Carnet N.o 689873. — Casilla 247, Valparaíso.

•

NOS FELICITA SINCERO UN GENTIL PILATUNERO

Estimado señor: El leer y el escribir son mis dos amigos inseparables. En estos días he leído más de lo que he escrito y basándome en ello he decidido escribir a ustedes, que acogen nuestros escritos con satisfacción, lo que demuestra que, de lo que de interés tiene el lector en leer sus páginas de orientación de cine, radio y teatro, ustedes lo tienen de voluntad hacia sus miles de lectores, que hallan en ECRAN la orientación de cuánta duda en el arte puedan tener.

No quiero terminar mi escrito sin antes felicitar a revista ECRAN por la gran cooperación hacia el cine chileno. Sabemos apreciar sus esfuerzos y ayudaremos a alivianar su tarea, siquiera con felicitaciones por sus nobles propósitos; alentándolo así para el adelanto del arte chileno. Deseo, pues, que el lunes 17, cuando se realice la fiesta del cine chileno, cooperen todos los que se sientan atraídos por el adelanto del cine de su patria, si no con la asistencia al teatro de su merecida fiesta, como los que estamos lejos, con un voto de aplauso y sincero reconocimiento a los artistas y cooperadores del cine chileno. — ALFREDO SOLER A. — Casilla 559, Viña del Mar.

MADRES

para los cólicos de su bebé es recomendable la Leche de Magnesia de Phillips, que calma el dolor del estómago neutralizando los ácidos que lo causan. Es suave y apropiada para los niños.

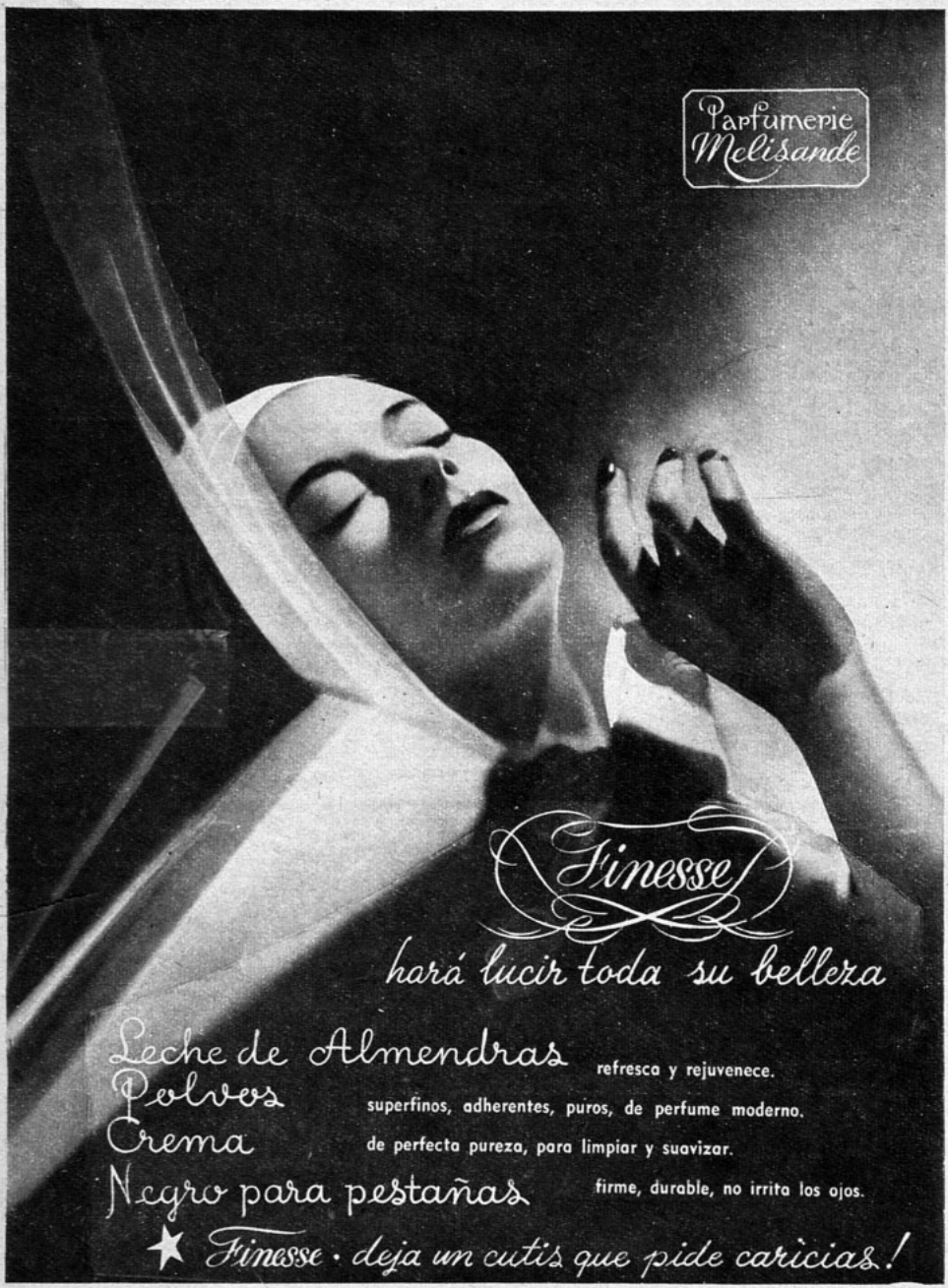
EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡Las Américas Unidas... Unidas Vencerán!

HIDROXIDO DE MAGNESIO.

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos


Parfumerie
Melisande
Finesse
hará lucir toda su belleza
Leche de Almendras refresca y rejuvenece.
Polvos superfinos, adherentes, puros, de perfume moderno.
Crema de perfecta pureza, para limpiar y suavizar.
Negro para pestañas firme, durable, no irrita los ojos.
★ Finesse · deja un cutis que pide caricias!

"CAMINO DE ROMA" ES EL PRIMER ESTRENO INTERESANTE DEL AÑO. SE TRATA DE UNA OBRA DE GRAN ENVERGADURA

LUCHO CORDOBA nos entrega el primer estreno interesante del año: la magnífica comedia del autor norteamericano Robert E. Sherwood, "Camino de Roma". Un diálogo ágil y brillante, y situaciones cómicas de buena ley, tratan de revelarnos un misterio histórico que en vano historiadores y eruditos han tratado de desentrañar.

Aníbal y sus fieros cartagineses llegaron hasta las puertas de la Ciudad Eterna y acamparon en ella. La historia se pregunta insistentemente por qué no tomaron la ciudad, puesto que ella era el objetivo de la invasión.

Una presentación digna de una capital como la nuestra ha rubricado este éxito teatral. Nos bastará el saber que sólo el traje que luce Rodolfo Onetto en su caracterización de Aníbal, costó $ 4.500 y pesa 18 kilos. Se han gastado más de cuarenta mil pesos en telas y adornos metálicos para vestir y equipar a las huestes cartaginesas que acamparán por meses en el escenario de la calle Estado.

Este gran esfuerzo de Lucho Córdoba ha sido recibido con aclamaciones por nuestro ambiente. Es una viva demostración de que el popular y querido actor sabe comprender las exigencias del público, que, además de querer aplaudirlo en tantas obras del género liviano, le agradece, de tiempo en tiempo, un regalo como el que ahora se le hace. "Arsénico y encaje antiguo", por ejemplo, dejó de manifiesto que hay un hermoso campo abierto hacia un presente inmediato y hacia el futuro.

CARMENCITA IDAL SE LLAMA JOSEFINA, ACTUO CON RAY VENTURA, EL ZORRO, Y NECESITA HALLAR NOVIO

A CARMENCITA Idal la encontramos una noche en que "ardían en las sombras mil luciérnagas fantásticas". Los bebedores de whisky y los del modesto tinto conversaban a gritos en la Hostería del Laurel. Angelillo, el as del cantar flamenco, estaba de verde luna, con sombrero cordobés. Carmencita canta tangos, y lo hace con cierta apostura de reina primaveral. Tiene unos ojos que conversan solos y una boca de novia del otro siglo. ¿Cómo embarcarse en una charla? ¡Bah! De una manera simple:

—¿Tiene novio? (Esta es la pregunta que hacen todos los cronistas que quieren pasar de audaces).

—No, pero podría tenerlo... Me gustaría tenerlo, a fe de Josefina Idal, que es mi nombre...

—¿Y eso de Carmen Idal?

—Un seudónimo...

—¿Y cuándo empezó?

—En 1934, en Radio París, de Buenos Aires.

—Hace nueve años...

—Bueno, empecé a los 12.

—¿Primera vez que viene a Chile? ¡Salud!

—Primera vez... ¡Salud!

—¿Le gusta Santiago?

—Hermoso. El cerro San Cristóbal me emociona y el Santa Lucía me encanta...

—¿Los ha visitado sola?

—No, señor. Me habría extraviado.

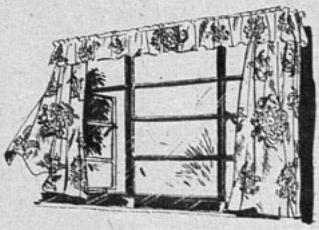
Aquí un saludo, allá una sonrisa, acá Angelillo en carne y hueso, riendo.

—¿Se quedará por mucho tiempo?

—No sé. Siempre espero que eso lo diga el público. Un artista jamás debe aparecer como *rastra*.

Y, estirando la conversación, sabemos que estuvo en Montevideo, Río de Janeiro, y que ha formado en grandes compañías, encabezadas por Pepe Iglesias (El zorro), Rugero, Ray Ventura, etc.

Carmencita tiene sueño. La noche suena en la calle como una calabaza vacía. Los bohemios de Santiago conversan en las esquinas capeando el chorro de agua pura que lanzan las mangueras de los obreros encargados de lavarles la cara a las calles... ¡Oh, tanta agua para una noche en que "ardían en las sombras mil luciérnagas fantásticas"!



GENEROS PARA CORTINAS Y TAPICES

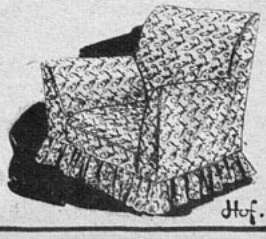
Modernice y alegre su hogar con nuevos tapices y cortinajes. Vea nuestro extenso surtido en telas de lino y medio hilo en colores lisos o en estampados de refinado gusto para el arreglo de interiores modernos o de estilo.

VENTAS AL DETALLE

CASA ORIENTAL

AGUSTINAS 925 - OFICINA 418

SANTIAGO



DE LIMPIEZA

PARA EL DIA

este pote GRATIS

Con cada pote de
CREMA PARA EL DIA
Ud. recibirá gratuitamente la
CREMA DE LIMPIEZA

Barbara Gould

MENSAJERA DE BELLEZA

MEJORAL

DOLORES
RESFRIADOS

¡Las Américas unidas...—
unidas vencerán!

BASE: Acido acetil-salicílico,
cafeína y almidón. M. R.

TITO CORI TRANSMITIRA MELODIAS CHILENAS

DESDE el primero de junio empezará a transmitirse por la onda de Radio Santa Lucía una original audición que llevará por título "Melodías Chilenas". Este programa, que durará media hora, se transmitirá todos los días, bajo la dirección del tenor melódico Tito Cori. El espacio, destinado a cumplir una alta misión de chilenidad, estará dedicado a difundir, en forma de biografías dramatizadas las vidas de nuestros principales compositores.

Colaborarán en la audición el director artístico de Radio Santa Lucía, Donato Román Heitman, y la gran intérprete de la tonada chilena Carmencita del Río.

CARMEN BROWN ACTUA EN EL PALET, DE CONCEPCION, Y SEGUIRA VIAJE A LIMA

CONCEPCION ha estado en plena fiesta de color y ritmo. En vista de que no aparecía el cometa Muñoz Ferrada, decidieron buscarse algo, por lo menos tan extraordinario como el celeste vagabundo inaparecido. Y se llevaron a la sin par bailarina de color Carmen Brown. Son gente de criterio los amigos sureños. Ellos conocen su clima y saben que con el invierno se pone harto llorón, obligándolos a permanecer la mayor parte del tiempo bajo techo, consumiéndose en mortal monotonía. Para contrarrestar esas bromas climatéricas siempre se les ocurre algo bueno. Este año fué el contrato a Carmen Brown para que actuara en el Palet. Una vez terminada su temporada en Concepción, Carmencita emprenderá el vuelo hacia la ciudad de los virreyes, donde seguramente actuará acompañada por los Hawaian Serenaders.

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE

En *Eva*

encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA

En *Eva*

leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA

En *Eva*

hay mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL

En *Eva*

expondrá sus "Problemas del Corazón".

Si es usted
UNA MUJER ALEGRE

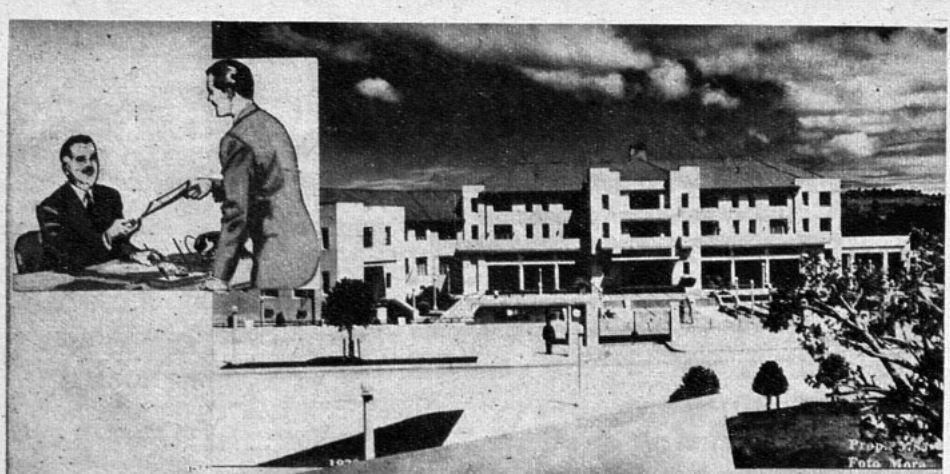
En *Eva*

vienen páginas de fantasías, chistes y humorismo.

Eva

LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER

SOLO $ 3.—



Cheque de viaje

Nada más práctico para sus viajes que los libretos de "CHEQUES DE VIAJE", que expenden los FF. CC. del Estado. Usted se evitará molestias, robos y demoras. Este es un servicio para utilidad del turista. Los libretos de "CHEQUES DE VIAJE" se expenden en libritos de 1,000, 2,000 y 5,000 pesos.

FERROCARRILES DEL ESTADO

CORAZONES EN ARMONIA

(Continuación)

que sería como el soldado que bajó efectivamente del tren: ninguno de los muchachos que bajaron de un salto era ciego.

Fué la señora Ellison quien le vió primero: era un hombre alto y delgado, a quien una mujer de aspecto humilde ayudaba a bajarse del tren.

—Mira, Susana... Ese debe ser nuestro soldado. Pero no tiene nada de muchacho..., ¡en absoluto!

—¿Buscan ustedes al señor Beardwood? —preguntó la mujer—. Aquí le tienen... Yo tengo que volver corriendo, antes que me deje el tren.

—¿Es usted la señora Ellison? —preguntó la voz masculina, de acento agradable y bien timbrado.

—Sí, yo soy su ama de llaves —repuso la aludida, aceptando la mano que le extendía el soldado y mirando al mismo tiempo la cara de estupefacción de su hija.

La muchacha examinaba esa figura abatida, que no tendría, de ninguna manera, menos de treinta y cinco años. Tenía un rostro cansado, pero serio y hermoso, excepto los anteojos negros que desfiguraban un poco la grata impresión.

—¿Conque ésta es su hija? —Tomando el brazo que le ofrecían, Ralph Bearwood sonrió a Susana—: Veo que nuestros pasos hermanan bastante armoniosamente, ¿verdad? ¿Qué tal es usted, pequeña? ¿Pecosa y con dos trenzas apretadas?

—¿Trenzas? Temo que esté usted equivocado. No soy una niña: tengo veintinueve años. ¡Toda una solterona!

—Pero, viendo la confusión que se pintaba en el rostro del soldado, agregó, riendo—: Era natural que usted imaginase a una chiquilla cuando su ama de llaves le habló de una hija... Nosotros también creímos que usted era un muchacho que no sabríamos cómo manejar...

—Soy instructor de aviación —declaró Ralph, después que la tensión del primer momento hubo pasado—. Acostumbraba a escribir temas técnicos sobre aeronáutica antes de la guerra, y, ocasionalmente, una que otra novela... —Su rostro se ensombreció—: Por eso me resulta difícil adaptarme a mi nueva situación.

Susana sintió que el corazón se le apretaba: era técnico y escritor, ¡Ciego! Hizo un esfuerzo para responder:

—Ya estará usted bueno de nuevo. Mientras tanto, puede dictarme a mí.

—Se aburriría mucho. A las mujeres no les gusta el tipo de literatura que yo cultivo: quieren amor y luz de luna...

Se calló bruscamente, y ese silencio persistió, apenas interrumpido por frases banales, hasta que llegaron a la casa. Cuando se retiró a su dormitorio, dijo:

—Perdone que me acueste temprano, señora Ellison. Ha sido un día fatigoso y con muchas emociones. La despedida del hospital, el cambio de ambiente. Y ahora me encuentro con un cuarto espléndido, con muebles cómodos, una acogedora chimenea y dos damas caritativas y exquisitas... ¡Es bastante para abrumar a un hombre!

—¿Quiere usted que le saque algo de la maleta? —preguntó Susana.

—Sí, solamente una fotografía. Déjemela en un sitio muy visible, aunque no pueda verla. Necesito saber que está cerca de mí.

—Pero..., ¡qué linda es! ¡Qué mirada tan dulce! —añadió, contemplando una preciosa muchacha de más o menos veintitrés años que sonreía en la fotografía.

—¿No es verdad? Es el ser a quien más quiero en el mundo —dijo, mientras su voz se hacía amarga, como si hablara más para consigo mismo que con Susana—. Y pensar que yo significo tanto para ella... Le he consagrado todo lo que tengo... ¡Y ahora!...

Su voz se quebrantó, y ocultó desesperadamente el rostro entre las manos. Durante un instante Susana no supo qué hacer, conmovida por una profunda lástima. Luego acarició levemente su cabeza doblada y salió de la habitación. Lo único que podía hacer por él era dejarlo solo.

Pero hizo mucho por Ralph en las semanas que se sucedieron. Fué Susana quien le acompañó a salir, le leyó los diarios, le acompañó a las tiendas. También fué con él donde el médico que le cuidaría la vista.

Pero con el transcurso del tiempo no disminuía la desesperación de Ralph. Se traducía en su rostro cansado y abatido.

—Es..., es esa muchacha, Susana, la que le tiene tan amargado —dijo la señora Ellison a su hija, tres semanas más tarde—. La echa de menos. Necesita tenerla a su lado. He visto que dos veces ha tratado de escribirle... Pero rompe la carta y se queda mudo...

Susana leyó un sobre arrugado que su madre le tendía:

"Señorita Heather Bennett. 12, Barchester Mansions:"

¡Era la niña de la fotografía! ¡Esa niña dulce y hermosa como la primavera!

—Tal vez no sepa dónde ubicarla y por eso se desespera

Una semana más tarde, el señor Jen-

(Continúa en la página 29)

PERMANENTES
en todos los estilos

"RAUL Y NAVARRO"
MONEDA 1130
TELEFONO 85283

"ARMANDINI"
AHUMADA 71 - 2.º piso
TELEFONO 86330

"RAUL Y NAVARRO"
EN VALPARAISO
E. RAMIREZ 449 - FONO 4018

"RAUL Y NAVARRO"
EN CONCEPCION
B. ARANA 751, 4.º PISO - FONO 831

7 CREACIONES QUE VAN AL MARGEN DE LA ELEGANCIA EUROPEA

X 2050.— Delicada bajada de cama, con aplicación de liebre al tono; rosado, azul y blanco, ... $ 155.—

X 2030.— En gamuza lacre; suela plataforma a mano, $ 279.—

Judy Garland, estrella de "Mi chica y yo", película M. G. M., a estrenarse pronto en el Teatro Metro.

X 2040.— Antílope negro, azul y café. Suela plataforma a mano, ... $ 269.—

X 2000.— Cocodrilo café, auténtico; suela plataforma a mano, $ 470.—

X 2020.— Delicada creación, en antílope negro, azul y café. $ 269.—

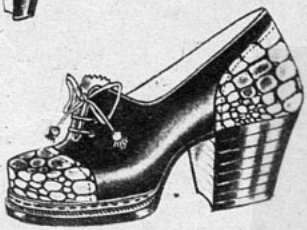
X 0109.— Confección americana, de sobria presentación. En antílope negro, azul y café; suela plataforma a mano; taco alto, ... $. 269.—

SERVICIO DE REEMBOLSO

CALZADO

Bellas

AHUMADA 147
SANTIAGO



X 0112.— Tipo americano, en gun-metal importado, café, combinado con cocodrilo auténtico. Hecho a mano, de una plantilla, ... $ 299.—

CORAZONES EN ARMONIA
(Continuación)

nings les anunció que la casa de Beardwood estaba casi terminada:
—Hemos reparado los daños principales y se ha repuesto la calefacción... Mandaron unos muebles cómodos... Pero se me ocurre que el señor Beardwood sufrirá mucho al dejarlas, especialmente a usted, Susana —sonrió, maliciosamente, el anciano.
—Mamá puede seguir cuidándolo —repuso la muchacha, serenamente, aunque sintiendo una terrible angustia al pensar que, una vez que Ralph se trasladara a su propia casa, no tendría excusa para verlo.
Fué a su cuarto: lo encontró dormido. Encima del escritorio había una carta a medio hacer. Involuntariamente, Susana captó algunas frases:
"Necesito que vengas... tan pronto como te sea humanamente posible... No puedo estar sin ti por más tiempo..."
—¿Es usted, Susana? —preguntó Ralph, despertándose. Luego, cogiendo el papel y rompiéndolo añadió—: No sé, realmente, lo que hago.
—No destruya esa carta —dijo apresuradamente la muchacha—. Debe enviarla... Es justo que ella sepa lo que usted siente, Ralph. Debe permitir que venga a su lado... Luego añadió, con mayor presteza—: Tengo que hacerle una confesión: usted no está en casa de su tía. No la alcanzaron a terminar... Nosotros deseábamos ardientemente hacer algo por un verdadero héroe de la guerra como usted... Ha sido un placer inmenso tenerlo con nosotras; pero...
—¿Ha sido un placer, Susana? —preguntó el soldado, apretando convulsivamente la mano de la niña.
—Sí, la mayor dicha a que se puede aspirar —declaró la muchacha, casi inconscientemente—. Pero, ahora, su casa está lista, Ralph. Es preciso que venga Heather... Formará para usted un hogar encantador. ¡Es tan hermosa!
—¿Heather hermosa? Susana, ¡usted está loca! Heather es una mujer de cuarenta y cinco años, baja, gorda y fea. Fué mi secretaria antes de la guerra. Habíamos empezado un libro de aeronáutica, que tengo en la mente. Por eso la necesitaba con apremio... Pero no me decido a pedirle que venga. Tiene un trabajo importante en una fábrica de municiones. Además, ya me falta muy poco. El doctor me dijo que mis ojos...
—¿Sus ojos? ¿Dice usted que mejorarán?
—Y muy pronto, Susana. El doctor me lo comunicó ayer, mientras usted aguardaba en la sala de espera. No se lo había dicho, porque... estaba tratando de poner un poco en orden mis cosas. Yo sabía que ésta no era la casa donde vivía tía Lucy. Recuerdo la escalera muy diferente, con una baranda ancha por la que me deslizaba de niño...
—Pero, ¿y la niña de la fotografía, entonces?
—¿La niña? Tiene que haber un error. Tal vez la enfermera se equivocó al arreglar las maletas. Peter, mi vecino de cama, tenía la foto de su hermana, una niña preciosa que todos alababan. La fotografía mía es la de mi madre. ¡Es una mujer encantadora, Susana! Está actualmente en el Canadá; pero..., te encantará cuando la conozcas, y ella va a quererte mucho...
—¿Me querrá, Ralph? —los ojos de Susana brillaban y su voz temblaba de emoción.
Se besaron como si ya nada más tuvieran que decirse para sellar su dicha.

Sonrisas Aliviol

CONTRA DOLOR Y RESFRIO

Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

¡MUJER A LA MODERNA!

En estos tiempos modernos, la mujer ocupa lugar prominente en todo—desde el hogar hasta en los negocios... pero dondequiera se encuentre ha de ser "femenina": sus manos han de lucir hermosas. No hay mejor forma de lograrlo que usando Cutex—para una manicura perfecta. El esmalte Liquido Cutex

- Es más fácil de aplicar
- Dura más
- Viene en todos los tonos de última moda
- Es más económico
- No se pela ni descolora

Hay tonos Cutex para todos los gustos y ocasiones. Véalos y use los que más se adapten a su personalidad.

ESMALTE PARA UÑAS CUTEX

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios, de diez pesos cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"TRES HOMBRES DEL RIO", "EL ESPIA INVISIBLE", "CASTILLOS EN EL AIRE", "FANTASMAS EN BUENOS AIRES", "BAILANDO NACE EL AMOR".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.o 641, cuya solución correspondió al título: "CAMPO DE CONCENTRACION"

Efectuado el sorteo, entre las soluciones exactas resultaron favorecidos, con un premio de $ 10.—, los siguientes lectores de revista "ECRAN": Amelia Rojas, San Bernardo; Sofía Figueroa, Valdivia; Alberto González, Villa Alemana; Carlos Sanfuentes, Temuco; Carmen Canales, Quilpué; Federico Ganas, Valparaíso; Elena Gómez, San Bernardo; Elvira Lara, Santiago; Humberto Recaredo, Santiago; Luis Troncoso, Santiago; Elena López, Santiago; Aníbal Cáceres, Santiago; Hevelcia Vergara M., Santiago; María E. Rosie, Santiago; Rolando Riquelme, Santiago.

CUPON N.o 643

Solución Concurso de Ingenio:

... ...

NOMBRE: ... ...

CALLE: ... ...

CIUDAD: ... ...

LA TRISTE HISTORIA DE...

(Continuación)

de un hijo, la ciudad del cine comprendió que había juzgado con ligereza.

Nos declaró Lana, con la cara radiante, en aquel momento, que deseaba un chico a quien pondría el nombre de su padre. Quería que todo el ajuar fuese celeste. Señalaba, orgullosa, el enorme brillante rodeado de rubíes que Stephen le regaló a nombre del pequeño que venía en camino al mundo.

No había duda: Lana conocía una felicidad que no sospechó jamás antes... Pero por Hollywood se extendía la noticia de que el matrimonio no marchaba bien, que se oían diferentes disputas. Luego, la noticia de que se anulaba ese matrimonio estalló como una bomba.

Y ahí tuvimos a Lana: joven, impetuosa, linda, a quien la vida había castigado duramente una y otra vez, teniendo que declarar públicamente que su matrimonio era ilegal, sufriendo la humillación de aceptar que aquel hijo nacería sin padre...

Pero Lana, al mismo tiempo que confesar el fracaso de su unión, dijo que tendría a su hijo sin medir el costo del sacrificio que le significaba...

Días de duda, de indecisión, de martirio, se sucedieron a la nulidad del matrimonio. Todos le aconsejaban que no pensara más en Stephen Crane, que le había traído la desgracia. Pero, ¿quién se atreve a desafiar la voz del corazón? Tan pronto como se pronunció la nulidad de un matrimonio realizado sobre una base legal equivocada y el divorcio que dejaba en libertad a Crane, Stephen y Lana se unieron de nuevo en México.

La estrella realiza ahora la ambición de su vida: tiene hogar, felicidad y la promesa de un niño que llenará su existencia...

S. S.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE

He aquí la última palabra en boinas. Es de paño azul, y se halla pespuntada: muy chic para usarla con un traje o cualquier modelo de calle.

Este precioso sombrero de fieltro lo luce Louise Allbritton. Es de un fieltro gris con una forma muy extraña y original de copa. Como adorno, unas lindas plumas de faisán.

Sombreros que se destacan

Brenda Marshall complementa su elegante traje de tarde con un sombrero de fieltro beige, en forma muy original de corazón, adornado con pliegues en forma de rayos y un penacho de plumas café.

JEROMIN
por el
P. LUIS COLOMA

Esta es una de las primeras biografías noveladas que se escribieron en Europa, comparable a las que hicieron, después, Zweig, Ludwig, Strachey y Maurois. Recobra su actualidad y constituye un libro delicioso por la sinceridad histórica, lo movido del argumento y el análisis psicológico, digno del autor de "Pequeñeces". Jeromín era el nombre afectivo del muchacho que, mozo aún, derrotaría al turco en Lepanto. Un grueso volumen, cartonado, $ 40.-.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Para Chile, remitimos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

Y POR ACA, ¡QUE FRIO!

El abuelo otoño nos ha traído unas noches frías, con mucha tristeza de hojas muertas y cielos encapotados. Pero mientras nosotros ponemos en uso bufandas, paraguas y zapatillas de goma, las chicas de Hollywood disfrutan de los anchos soles que caen sobre la arena, y sobre esas sonrisas que, ¡bueno!, son sonrisas de ángeles escapados de la corte celestial. Ann Savage, a quien tenemos el gusto de presentarles, es así como ustedes la ven. Para que vamos a ponernos a decir palabras, que, a lo mejor, no expresan todo lo que nosotros queremos expresar... (Foto Columbia.)

$ 1.40

ecran

M. R. N.º 644
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 25-V-1943

ANN SHERIDAN

He aquí una preciosa creación para la hora de comida, que, en este caso, destaca la belleza morena de Olivia de Havilland, con un tono rojo vivo del satén. Pero nuestras lectoras podrán adoptar el color de la tela que le siente a su tipo. El cinturón lleva, adelante, una incrustación de pedrerías. (Foto Warner Bros.)

Elegancia de Noche

Muy juvenil, aunque de gran etiqueta, este traje de Joan Leslie, está íntegro bordado con hilos de perlas en distintos tamaños. En la falda, estos hilos van colocados en forma de rayos. (Foto Warner.)

Alberto Closas alcanzó un total de 203.700 votos, en su calidad de galán joven.

Malú Gatica tuvo 144.300, como dama joven, destacando en sus films la calidad de su voz.

Rogel Retes tuvo un cómputo de 157.955, como actor de carácter. Ha tenido diferentes e importantes actuaciones en la pantalla.

Lucho Córdoba triunfó con 172.675 en su calidad de actor cómico. Fué el protagonista de "Un hombre de la calle", el film premiado

Ana González (La Desideria) obtuvo, como actriz cómica, 151.800 votos.

NUESTRO HOMENAJE AL CINE CHILENO

Señoras, señores, cinematografistas, compañeros:

Cuando me senté a la máquina para hilvanar estas líneas, que os dirigiría, me detuve un instante para calmar mi inquietud. "¿Quién soy yo —me dije— para encabezar un acto de público homenaje al cine chileno? ¿Cuáles son mis títulos? ¿En dónde están mis obras?" Y de pronto se posó en mi conciencia una satisfacción, muy grande, porque una voz secreta me sopló al oído: "No eres nadie, pero has tenido la oportunidad de dar expresión a los sentimientos del público. Has tratado de contribuir a estimular una causa. Sigue adelante sin vacilar".

Y sin vacilar seguí, y aquí estoy, sin vacilación ni temor, porque siento en torno mío el cálido murmullo de la muchedumbre que me acompaña en un mismo propósito.

La revista "ECRAN", en cuyo nombre tengo el honor de hablar, ha querido, en esta velada solemne, premiar el esfuerzo de unos hombres que han entregado a la obra de creación cinematográfica parte de sus propias vidas. Consultando al público, siguiendo la inspiración del público a través de los votos escrutados a lo largo de meses, concreta un sentimiento de gratitud que, sin duda, desborda de todos los corazones. Estamos premiando a los creadores del cine chileno, no con recompensas monetarias, que todavía no es posible imaginar siquiera, sino con una simbólica estatuilla, que ofrece laureles de bronce para las frentes triunfadoras. No soy yo quien las otorga. No es tampoco el jurado que me acompaña el que las discierne. Es la masa anónima de los espectadores chilenos, desparramados a lo largo de todo el territorio, la que hará oír en unos instantes más su voz.

Se ha dicho, señores, que el cine no tiene historia, porque ha nacido junto con nosotros mismos, y porque ha marchado al compás de nuestras existencias, ofreciéndonos, con naturalidad paradojal, las más espléndidas maravillas artísticas a que ha tenido derecho el hijo del siglo XX. Pero el cine chileno tiene una historia. Desde la modestia de sus orígenes se siente palpitar en sus episodios el anhelo generoso de una superación, que si no ha sido gradual y siempre progresiva, en todo caso ha señalado, en cada etapa, una dificultad vencida, y en cada nueva fecha una adquisición que promete para el porvenir. Hay en esa historia risas y lágrimas, como en todas. Y hay, en fin, verdadero heroísmo. Quisiera tener en estos instantes la palabra de un orador para poder pintaros el cuadro al cual se han asomado tantas veces nuestros ojos, tus ojos, espectador anónimo, mis ojos, los ojos de todos los chilenos.

Sin maquinarias, sin capitales, con elementos inventados o imitados con materiales burdos, faltos de talleres y de materia prima, los cinematografistas nacionales han producido películas. ¿Nn es esto un verdadero prodigio? Carecemos de escuelas dramáticas, pero poseemos actores; y los cantantes deben compartir su tiempo entre la radio y el teatro positivos, y un "set" problemático en el cual siempre hay un estorbo de última hora, que a todos trae con los nervios deshechos. Como condensación de este cuadro, lo único que os pido, señoras y señores, es un caluroso aplauso para quienes han sabido una vez entreteneros y otra vez emocionaros desde las pantallas del cine nacional.

Y esta jornada no carece tampoco de víctimas: Bussenius pierde la vida al lado de su filmadora, cuando pretende completar un noticiario; y Meneses, que quiere fijar en su cámara la inauguración de la Línea Aérea Nacional, sucumbe en plena juventud. Las tragedias de los más no son cruentas, pero sangran para adentro. Muchos promotores se descorazonan al ver que no obtienen el dinero invertido en sus películas, y actores que trabajan una vez, nunca más vuelven a la pantalla. Esta gesta de renunciaciones y de tanteos es la que quisiera poder presentaros de relieve en esta noche solemne, no para hacer doblar vuestras cabezas el peso de la emoción, sino para pediros fe en el futuro que aguarda a este arte naciente.

"ECRAN" ha seguido punto por punto los episodios de esta historia, y en sus

(Continúa en la página 29)

Reproducimos un extracto del discurso que María Romero, directora de revista "Ecran" dirigió para abrir el solemne acto de la repartición de premios.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. $ 1.10
Anual	US. $ 2.—

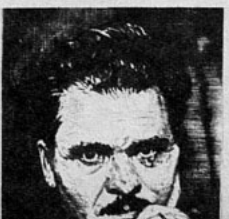
Olvido Leguía alcanzó 168.605 votos como primera actriz.

Jorge Délano (Coke) alcanzó un puntaje de 201.860 votos, como el primer director.

Fernando Lecaros tuvo el primer puesto entre los músicos, con 149.100 votos.

Emilio Taulis fué clasificado por el jurado como el merecedor del premio de técnica junto con su hermano Armando.

Eugenio de Liguoro se llevó el galardón por haber dirigido "Un hombre de la calle", la película triunfadora, con 198.435, junto con sus compañeros Ricardo Vivado y Edwald Baier. Complementa la firma V. D. B. un trío de magníficos colaboradores para el cine chileno.



El jurado estuvo presidido por don Juvenal Hernández, Rector de la Universidad de Chile, y por los siguientes miembros, de izquierda a derecha: don Armando Rojas Castro, director del Instituto de Cinematografía Educativa; don Ernesto García, director-delegado de la Caja de Previsión para los Empleados del Salitre, dueña del Teatro Santa Lucía; don Heriberto Horst, gerente de la Empresa Editora Zig-Zag; don Antonio Serrano Palma, director del Departamento de Informaciones y Cultura; don Emilio López, presidente de la Cámara Cinematográfica de Chile; don Humberto Valenzuela, presidente de la Manufacturera de Metales, que obsequió nuestra estatuilla, creación del escultor José Caroca; don Manuel Troni, gerente de la Compañía Nacional de Espectáculos, que nos ofreció el Teatro Santa Lucía y colaboró entusiastamente con nosotros.

Aquí tienen ustedes nuestra estatuilla ECRAN, que distingue a los que se han destacado en el cine chileno.

NUESTRA FIESTA

Ana González, nuestra popular Desideria, mereció el premio de la mejor actriz cómica. Es interrogada frente al micrófono por Raúl Matas, que la entrevistó para la audición de Cine al Día, de Radio Cooperativa Vitalicia.

Fernando Lecaros recibe la estatuilla que lo consagra como el mejor músico de los que han colaborado para el cine. Es autor de la música de "Un hombre de la calle", además de las muchas y muy populares melodías que le conocemos.

El jurado se reunió para enunciar sus decisiones. Por unanimidad consideró que Emilio Taulis se merecía el premio de técnica. Los hermanos Taulis se han distinguido por muchos años en diversos campos de la cinematografía, especialmente en el trabajo de laboratorio. Se aplaudió calurosamente esta justa decisión.

Don Emilio López hace la entrega de la estatuilla que premia la mejor película: "Un hombre de la calle". La recibe don Eugenio de Liguoro, su director, a quien Chile debe fervorosos agradecimientos por la labor que ha realizado en la cinematografía nacional. De Liguoro representó en ese momento a los Estudios V. D. B., que produjeron la cinta premiada.

Don Armando Rojas Castro abraza a Rogel Retes después de haberle entregado un galardón que indudablemente se merecía después de su eficiente labor en nuestra cinematografía.

Llega al teatro don Gustavo Helfmann, presidente de la Empresa Editora Zig-Zag. Le acompaña don Luis Schaub.

Lucho Córdoba recibe el Oscar. Sin embargo, quiere que pase a las manos de Eugenio Retes, a quien considera el primer actor cómico. Se produce una cariñosa disputa con Rogel Retes, para que reciba la estatuilla que Córdoba quiere entregar a Eugenio, que se encuentra en el Norte. Pero Rogel no acepta. Hay un abrazo y Córdoba tiene que conservar el símbolo del justo homenaje que se le rinde.

Olvido Leguía estaba muy nerviosa y emocionada al recibir el premio que le entrega don Ernesto García. Como ustedes saben, Olvido tuvo el papel de primera actriz en "Un hombre de la calle", junto a Blanca Negri, que actuó como dama joven.

DEL CINE CHILENO

Fué un homenaje solemne para nuestra cinematografía aquella muchedumbre de gente que se reunía para saber quiénes eran los vencedores del cine chileno. La repartición de premios tuvo la solemnidad que se deseaba, aunque no faltó alegría ni emoción de parte de los que recibieron los galardones. Todos tuvieron palabras cariñosas para nuestra industria cinematográfica pera los que se han esforzado, para nosotros.

Habríamos querido nombrarlos a todos: no sólo los que aparecen en la pantalla han sido esforzados y meritorios luchadores. Hay detrás de las cámaras valores auténticos, cuyos rostros desconoce el espectador corriente; camerameu, técnicos, decoradores, magos de la electricidad y del sonido, carpinteros, etc. Pero como resulta largo y demoroso enumerarlos uno por uno, quisimos englobarlos a todos en nuestra palabra de gratitud para los heroicos colaboradores de la industria cinematográfica chilena. Hoy repetimos ese agradecimiento en las páginas de nuestra revista. Para los muchos lectores que no pudieron asistir a nuestra fiesta, dedicamos esta información gráfica.

Nuestra directora, María Romero, llega al Teatro Santa Lucía, acompañada de su hermano, Alberto Romero, presidente de la Alianza de Intelectuales de Chile y destacado escritor chileno.

Jorge Délano (Coke) habla emocionado frente al micrófono para agradecer la estatuilla que lo consagra el mejor director cinematográfico chileno.

Don Juvenal Hernández, el Rector de la Universidad de Chile, entrega a Malú Gatica la estatuilla. Como sabemos, nuestra primera dama joven trabajo en "Verdejo gasta un millón" y "Verdejo gobierna en Villaflor".

Alberto Closas fué proclamado como el primer galán joven. Tiene tres años de labor cinematográfica y le vimos en "Nada más que amor" y "P'al otro lao". Recibe su estatuilla de manos de don Antonio Serrano Palma.

HOLLYWOOD sin careta

De nuestra corresponsal SYBILA SPENCER

Rita Hayworth recibe la correspondencia a montones: no son cartas solamente, sino que también cartas y recuerdos de los soldados, que hasta le envían trozos de uniformes enemigos. Acá vemos a la estrella conmovida con una declaración de amor aún más ardiente que otras...

Una pareja enamorada

Jeanette MacDonald luce orgullosa un prendedor que lleva grabada la siguiente inscripción: "Let Me Always Sing" ("Déjame cantar siempre"), que es el título de la música que su marido, Gene Raymond, escribió especialmente para Jeanette.

Como ustedes saben, Gene se ha distinguido en el Departamento de Inteligencia Aérea del ejército de Gran Bretaña.

Un chiste maligno

Hay cierto galán cinematográfico muy pequeño de estatura (no tanto como Mickey Rooney), quien, para trabajar, necesita unos zapatos especiales, que lo enaltan enormemente. El otro día, And Devine comentaba:

—Cuando X se saca los zapatos, le zumban los oídos por el cambio de altura que sufre bruscamente.

No se casa...

Linda Darnell está desesperada: todos los días le atribuyen un novio diferente. Ayer, casi llorando, nos dijo:

—No, linda; no me caso con Alan Gordon (un agente de prensa), ni con Pey Marley (un cameraman), ni con Frankestein, ni con nadie... Me paso la mitad de la vida negando esos rumores y ya estoy cansada... Lo que me da más rabia de todo, es que quisiera realmente casarme y tener mi propio hogar... Pero todavía el corazón no me ha he-

Después de su aparición en "Los caprichos de Eileen", Janet Blair ha pasado a tener una popularidad fantástica. Se le presentaron admiradores por miles, pero ya era tarde: la chica se comprometió con Lou Busch, un guapo servidor del Tío Sam. Nos envía esta foto para que conozcamos al dueño de su corazón.

Nuestra lente quiere grabar esta simpática pareja: Dolores Morán y el marino Robert Stack. Pero el astro no se conforma con una simple instantánea, y pone a su compañera en pose, con los resultados que ustedes ven...

¿Sabe usted tocar con un serrucho? Aprenda a tiempo, porque Hollywood vuelve a imponer la armonía de este instrumento carpinteril. En un rincón de los estudios Metro vemos a Melvyn Douglas y a Félix Bressart ensayando una exótica canción.

cho *tilín*, ¡y eso es lo que estoy esperando!
¿Ninguno de ustedes, amigos de Chile, se encuentra capaz de hacer *tilín* al corazón de la linda Linda?

María quiere imponerse

A pedido especial de María Montez, Universal mandará una copia de "Las mil y una noches" a las islas Canarias. Allá vive la madre de María, diez hermanos, cincuenta y nueve sobrinos, once tías y tíos y doscientos seis parientes cercanos más, con lo que no se puede decir que la estrella sea un ser solitario en el mundo. Y todo ese pequeño grupo de parientes no quiere creer que María haya filmado eso; en reunión íntima de familia, pasarán el grande éxito de la joven que huyó a Hollywood, pese a todo...

Lo que le pasa a Janet

Los soldados exigieron a Janet Blair que encabezara una conga, igual que en "Los caprichos de Eileen", pero, como no había forma de poder cortar la fila de entusiastas muchachos, Janet tuvo que entrar al cuarto que decía en la puerta "Señoras"... Con eso terminó forzosamente el baile, porque los caballeros *tuvieron* que quedarse afuera.

Jinx Falkenburg, nuestra linda compatriota, y Leslie Brook, una hermosura que actualmente adquiere gran brillo, conversan con un extra que es enano. El hombrecito, pretendiendo hacerse el diablo, confesó seis años e hizo amago de sentarse en la falda de las chiquillas. ¡Pero ellas resultaron más vivas!

Despiden a Freddie Bartholomew

Cuando el muchacho se enroló, las despedidas fueron emocionadas y repetidas al más joven soldado que ofrecía Hollywood. Se enlistó en el Cuerpo Aéreo del Ejército como un simple soldado. En la noche antes, solo entre un grupo de amigos muy íntimos, nos dijo:
—América me dió mi gran oportunidad. Estoy agradecido de que ahora pueda pelear por defenderla. Tenía los ojos llenos de lágrimas: ¿Qué tiempo hace que le vimos también llorar en "David Copperfield", como un pequeñito de cabellos revueltos y rizados?

El racionamiento.

—¡Bencina, carne y toda clase de alimentos, neumáticos, azúcar!..., esto no sería nada —decía una conocida estrella nuestra—. El peor racionamiento en Hollywood es el de... ¡hombres!
En efecto, casi todos han partido. Ahora Pat O'Brien ha salido en una gira para entretener a los soldados, ya que no puede vestir de uniforme como éstos. El astro se siente terriblemente desgraciado. Peleó en la última guerra, en la marina, y nada le gustaría más que poder vestir de nuevo su antiguo uniforme azul y oro. Hizo llegar su petición al propio Presidente Roosevelt, pero le contestaron que en nada podía servir mejor a la patria que en la actual labor que desempeñaba.

Hollywood necesita

Estos dos clowns, que vemos besando a la linda chica de la fotografía, son nada menos que Bud Abbott y Lou Costello, que ocupan los primeros lugares en el certamen de atracción taquillera en los Estados Unidos. Ellos han desplazado a todas las mujeres hermosas del cine.

No está lejano el tiempo en que las estrellas femeninas tenían el dominio del cine. Pero en 1942, los hombres les han arrebatado la supremacía. Según la última lista de los vencedores en las taquillas de la Unión, indica que nada menos que Abbott y Costello, el par de bufos, son los que han rendido más dinero que cualquiera estrella de la ciudad del cine en todo el transcurso del año. Los siete otros puestos están también ocupados por artistas masculinos, y solamente dos estrellas femeninas han tenido alguna opción a lugares preferentes. Ellas son Betty Grable y Greer Garson.

Betty Grable ha logrado colocarse entre los más eficaces valores de boletería del cine americano, gracias a su eléctrica personalidad que ofrece siempre atracción al gran público yanqui. Estamos seguros de que si en la América Latina se realizara una encuesta semejante, Betty no ocuparía el lugar que tiene en la lista confeccionada por la revista "Motion Picture Herald". La otra vencedora ha sido Greer Garson, excelente actriz, que por su labor en "Rosa de Abolengo" bien se merece tal triunfo. Pero ninguna de estas dos mujeres es lo que podríamos llamar una belleza sensacional o una personalidad exótica.

¿Dónde están las estrellas enigmáticas y atractivas que hicieron de Hollywood la ciudad de la fantasía y de lo inesperado? Veamos.

NO HAY MUJERES SENSACIONALES

Ya hemos dicho que los siete primeros puestos los ocupan hombres en las taquillas de todos los cines de Estados Unidos. El primer puesto es de Abbott y Costello, el segundo corresponde a Clark Gable, el tercero a Gary Cooper, el cuarto a Mickey Rooney, el quinto a Bob Hope, el sexto a James Cagney, el séptimo al cowboy Gene Autry, el octavo a Betty Grable, el noveno a Greer Garson, y, por último, el décimo a Spencer Tracy. Como se puede apreciar, los artistas masculinos predominan sin contrapeso en todo el firmamento estelar.

Ninguna de las sensacionales reinas del "glamour" ocupa lugar alguno. Por ejemplo, la encantadora Hedy Lamarr apareció sensacionalmente para el público americano en "Argelia", con Charles Boyer, después de haber dado pábulo a un escándalo en Europa presentándose desnuda en "Extasis". Hedy representaba toda la seducción que emanaba de su exótica y bella figura desde la pantalla. Pero Hollywood ha fracasado tratando de encontrar un argumento comparable a aquel que le sirviera de primera presentación, y ha transformado a Hedy en una actriz aceptable, pero en una mujer mucho menos atrayente.

La muerte de Carole Lombard hizo desaparecer otra personalidad de atracción de las filas de las estrellas sensacionales. Carole mantuvo siempre el cetro de ser una mujer extraordinariamente bella y atractiva, al mismo tiempo de poseer un temperamento de comedianta poco común. Su repentina y accidental muerte privó a Hollywood de otra estrella de atracción.

Dorothy Lamour fué en un tiempo la reina del "glamour". Pero Dorothy insistió en aparecer vestida de pies a cabeza, dejando de mano el sarong que le había dado fama y fortuna. Al dejar atrás su exigua vestimenta Dorothy perdió un cincuenta por ciento de su atracción sobre el público masculino. Así y todo, es una de las estrellas que ofrecen mayor competencia para clasificarse entre las mujeres sensacionales del cinema.

Poco conocido entre nosotros, ya que sus películas se estrenan en teatros de segunda categoría, Gene Autry, sin embargo, ocupa el séptimo lugar en la afición norteamericana. Ha heredado la tradición de Buck Jones y Tom Mix.

Resulta tan alarmante esta falta de personalidades atrayentes en el cine de Hollywood, que los directores han tenido que recurrir al talento y a la atracción de muchas nuevas figuras para consolidar sus films. Buddy de Sylva, productor de la Paramount, declara que Bárbara Britton, Betty Hutton y Marie Mac Donald poseen cualidades excepcionales para establecerse en poco tiempo entre las nuevas estrellas sensacionales.

La presentación espectacular de Hedy Lamarr en "Argelia", hizo posible la adquisición de su fama inmediata como mujer seductora. Pero los directores han insistido en presentar a Hedy en papeles en que no puede desplegar su belleza y sus encantos de mujer excepcional.

una mujer SENSACIONAL

PARECE COMO SI LAS ESTRELLAS FEMENINAS ESTUVIERAN EN DECADENCIA EN HOLLYWOOD.—LOS VENCEDORES DE LAS TAQUILLAS EN 1942 HAN SIDO CASI EXCLUSIVAMENTE HOMBRES.

De nuestro corresponsal en Hollywood FRED SIMMONS:

Bob Hope aparece aquí pensativo. Pero la verdad es que no tiene nada de qué preocuparse, ya que ocupa el quinto puesto entre los artistas de más atracción en los cines de todas partes. Ninguna estrella femenina ha alcanzado la popularidad del famoso actor de Paramount.

Con su actuación en la película "Triunfo Supremo", que nosotros veremos en un tiempo más, James Cagney se ha colocado a la cabeza de los actores de más atracción entre todos los públicos.

¿Y ENTRE LAS NUEVAS ESTRELLAS?

La nueva generación de astros y estrellas ha aportado mucho talento a las películas recientes, pero ninguna de las estrellitas de nuevo cuño puede ostentar la fama de ser una mujer sensacional. No hace muchos años se declaró que Ann Sheridan era la muchacha más extraordinariamente seductora que pisaba las galerías cinematográficas desde muchos años. Fué con su aparición con la que se popularizó la expresión "glamour", y Ann Sheridan fué fotografiada en poses de sirena y en actitudes de vampiresa. Pero desde que con "Cumbres de Pasión" descubrió su verdadero temperamento dramático, la Warner dejó de lado el aspecto sensacional de su personalidad para desarrollar el dramático.

María Montez, la singular Scheherezade de "Las Mil y una Noches", es otra competidora con grandes probabilidades de éxito al tipo de belleza sensacional. Lo malo es que María Montez aun "posa" demasiado, y el público se da perfecta cuenta de ello. Sin embargo, con el correr del tiempo la Montez puede resultar una estrella de atractivo indudable.

A Gene Tierney se la trató de "sofisticar" en "Mujeres de Shangai", pero tal procedimiento terminó sólo en un ruidoso fracaso. Gene no tiene tipo de belleza excepcional, y menos tiene atracción que emane de su sola presencia.

Rita Hayworth, en cambio, bien puede ser clasificada como una belleza extraordinaria y como una personita de mucho "oomph". Rita, desde su aparición revolucionaria en "Sangre y Arena", ha mantenido el cetro de ser una mujer atractiva por todos conceptos.

Sin embargo, Rita no figura en la lista de las diez personalidades más taquilleras de la pantalla, porque papeles de ingenua, como el de "Bailando nace el amor", han malogrado, en parte, su fama de seductora.

Otra actriz que tuvo su momento de sensacionalismo fué Paulette Goddard. Lo tuvo, pero pasó. Desde que Paulette se ha divorciado definitivamente de Chaplin, el público ha perdido interés en verla como mujer extraordinaria. En ese mismo instante, ha dejado de ser mujer misteriosa para transformarse en una buena actriz solamente.

No cabe, sin embargo, negar la atracción y la belleza de Lana Turner. Sus escándalos matrimoniales, sus divorcios y sus innumerables locuras, han hecho de Lana la comidilla de más de una ciudad. Tal vez esta razón, y la continuada cadena de malas películas que ha interpretado, la han postergado de los primeros puestos.

En Hollywood no hay, actualmente, lo que con justeza puede llamarse una "mujer sensacional". En sus buenos tiempos lo fué Greta Garbo, como también en su época se destacan Gloria Swanson o Pola Negri. Hoy por hoy el cine sufre la ausencia de estrellas de este tipo; ausencia lamentable, cuyo vacío deberá llenar la nueva generación de artistas.

F. S.

Greer Garson ha conquistado su actual prestigio y popularidad gracias a interpretaciones como la de "Rosa de Abolengo". Pero es que Greer es, en realidad, una gran actriz.

Tangee en sus labios...

¡quien la mira la admira!

Realza usted con tanta distinción y encanto su belleza, al usar el lápiz Tangee, porque es el único que posee la famosa base de crema especial Tangee, que da extraordinaria vistosidad al color y, además, suaviza los labios sin dejarlos grasosos. La que usa Tangee siente la dicha de verse bonita y de saberse admirada de verdad. ¡Use TANGEE!

Complete su maquillaje con Coloretes y Polvos Tangee — 10 tonos.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

BELLEZA—gloria de la mujer... LIBERTAD—gloria de las naciones... Defendamos ambas!

Control de ESTRENOS

Hemos visto en privado:

"SIETE DIAS DE LICENCIA"

Una comedia musical muy gratamente presentada hace de este film un espectáculo amable, fino, gracioso muchas veces. No se puede, naturalmente, pedir vigor al argumento: un soldado debe conquistarse a una muchacha y casarse con ella para cobrar 100.000 dólares que le dejó un abuelo bajo la extraña condición de que se uniera con una descendiente de su enemigo en la guerra de secesión. Constituyen la pareja Victor Mature y Lucille Ball. El soldado aprovecha siete días de licencia para iniciar el ataque, y, naturalmente, cae en las redes del amor.
Todo esto mezclado con números musicales, en los que pone sal y pimienta la gracia de Mapy Cortés y el concurso de magníficas orquestas. Debemos también destacar un baile excéntrico realmente notable.
En resumen: Con "Siete días de licencia" se pasa un buen rato y resulta especialmente atractivo para los aficionados a la música de baile, ya que se presentan espléndidas melodías.

Vimos en privado:

"PESADILLA"

La trama es original y extraña, con una mezcla de misterio y de novedad, que mantiene al espectador en espera de algo que no se imagina. Desde la primera escena hay incógnita y complicaciones inesperadas. La acción variada suple muchas fallas o defectos de inverosimilitud que se le podrían tal vez achacar al argumento, ya que la trama, en efecto, es convencional y usa de muchos efectos y situaciones que ya hemos visto anteriormente en películas de espionaje. Sin embargo, resulta curiosa, emocionante y no carece de momentos de buen humor. No faltan el crimen ni la busca del criminal, el automóvil misterioso ni el malvado astuto: todo bien combinado para hacer ese "suspenso" que pretenden los films de este tipo.
Sus intérpretes son Diana Barrymore, Brian Donlevy, acompañados de un buen grupo de actores de segundo plano.

Vimos en Buenos Aires:

"16 AÑOS"

Un film Lumitón, en la última intervención de María Duval. En esta película hace su debut también Marianita Martí. El film, basado en la obra inglesa del mismo nombre, constituye un dramita de adolescencia. La niña que se interpone entre la madre viuda y el hombre que quiere casarse con ella. La cinta está desarrollada fijando el principio en Santiago de Chile. El diálogo lento, histérico, sitúa a una María Duval demasiado ingenua, que en los instantes dramáticos desentona lastimosamente. Marianita Martí, en su papel de la hermanita, es una revelación fílmica de gran magnitud, al lograr poseer

(Continúa en la página 28)

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.
Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas } Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

Junto a Joan Leslie y Dennis Morgan, Ida filma una gran película: Se llama "The Hard Way" ("El camino difícil", traduc. literal).

CUANDO LA CREIAN MUERTA, ¡RESUCITO!

Escribe:
ADELA ROGERS ST. JOHNS

IDA LUPINO es la última individualista impenitente de Hollywood. La razón de su impetuosa carrera, iniciada a la avanzada edad de veinte y cuatro años, ha atraído a muchos periodistas que desean captar la personalidad de Ida en el papel.

Desde las abiertas ventanas de la casa de los Lupino, la ladera de una colina deja deslizar su rocío. Adentro, con nosotros, el fuego esparce fragancia de troncos de eucaliptos. Un perro gordo y perezoso, con el hocico abierto, anhela contacto con la tierra, mientras un gato temperamental ocupa el mejor cojín de la habitación. Connie, que es la madre, e Ida, conversan conmigo. Connie tiene aún hermosas piernas y grandes ojos color violeta, que la hicieron una adorable intérprete de las comedias musicales inglesas. Stanley Lupino, padre de Ida, fué un famoso clown de los escenarios británicos. Murió cuando prestaba sus servicios como vigilante durante un raid de los bombarderos alemanes. Connie, ahora recuerda que su esposo recibió en su propio camarín la visita del Jorge VI e Isabel, que iban a felicitarlo por continuar su labor de diversión y distracción del pueblo durante esos negros días de 1941. Ahora, los pies de Ida tabletean nerviosamente. Por si usted no lo sabe, los pies de Ida tienen todo el drama y patetismo de los de Chaplin. Ring-ring, ring-ring, ring-ring... Sonó el teléfono:

—¡Es Louis! —dijo Ida casi sin aliento. Todavía no consigo imaginarme cómo podía saber que llamaba su esposo, el teniente Louis Hayward, de la Marina de los Estados Unidos, que estaba en servicio activo sin que Ida oyera una palabra de él desde varias semanas.

—Es Louis —repitió, y dijo luego, tomando el fono—: ¡Oh, querido! Eres realmente tú, amorcito. Voy inmediatamente donde estés, si es que puedo verte una hora. ¿La película? ¡Se va al infierno! Que espere. ¡Qué puede significar eso, si te vas nuevamente! Ida saltó locamente por la pieza para arreglarse un poco. Nunca había escuchado tanta magia en una voz de mujer enamorada. Sus ojos estaban ahora agrandados, enormes, desesperados. Era simplemente una mujer, cuyo marido había estado en peligro y se iba otra vez al peligro. Toda su angustia y su emoción nos alcanzó como una onda trágica. Su madre y yo nos pusimos de pie. Los ojos de Connie estaban húmedos.

—Pobrecita —dijo—. Con su padre muerto, con Louis combatiendo, tiene que ser como un clown en la pantalla.

(Continúa en la página 27)

Después que creían perdida su carrera, Ida Lupino hace una brillante aparición en la pantalla. No le importa desfigurar su hermoso rostro para hacer mujeres anormales, siguiendo así los pasos de Bette Davis, como actriz trágica.

Escribe:
MIGUEL
FRANK

Historia de un ESCANDALO

He aquí a Jane Russell, la muchacha de quien Hollywood más habla en este momento. Pretendió consagrarla Howard Hughes, el millonario que hace films por deporte, en vista de que la chica fotografiaba a maravillas.

El reciente escándalo que ha suscitado la película de Howard Hughes "The Outlaw" (El delincuente, traducción literal), nos retrotrae a los fabulosos tiempos de los escándalos cinematográficos en Hollywood. Eran aquellos los años en que las películas de Mae West eran retenidas por la censura, y en que se vetaban las intervenciones de Jean Harlow como en "La pelirroja". Ahora todo eso ha vuelto con el escándalo removido por "The Outlaw".

¿QUIEN ES HOWARD HUGHES?

El productor de "The Outlaw" es uno de los grandes millonarios yanquis; para él el cine es un elegante deporte. Sin embargo, a pesar de ello, ha producido grandes éxitos entre los que cabe destacar "Angeles del infierno", que revelara a Jean Harlow, y "Scarface", que llevara al pináculo de la consagración a Paul Muni. Ultimamente, Mr. Mughes ha estado un poco desconectado del cine, ocupándose en varias otras actividades. Se ha destacado diseñando modelos de aeroplanos de transporte, para cuya construcción ha formado una compañía anónima con otro millonario, Henry Kaiser, y ha proseguido siempre en la construcción de aviones, siendo el mayor accionista de la sociedad Transcontinental and Western Air. Hughes perdió tanto interés en la presentación de su película, que a pesar de encontrarse en San Francisco el día que fué presentada a los periodistas, no asistió a la exhibición. Según sus propias declaraciones estaba demasiado ocupado en una conferencia en los astilleros de su sociedad.
Este es Howard Hughes, el millonario de Texas, como lo llaman en los Estados Unidos, y quien ha producido la película que más ha dado que hablar en Hollywood en los últimos tiempos

LO QUE PASO CON "THE OUTLAW"

Desde que se comenzó la filmación de "The Outlaw", las cosas no marchaban bien. Había sido asignado el director Howard Hawks para dirigirla, pero en la mitad de producción fué despedido por Hughes. El motivo que dió

Resultado: un mal film que hace un escándalo y da buen resultado de taquilla. Howard tiene fama de excéntrico, de deportista y de enamorado. Ha hecho la corte a las más descollantes estrellas: Katherine Hepburn, Ginger Rogers, Lana Turner, Hedy Lamarr. Pero sigue su camino sin resolverse por nada.

sorprendió a Hollywood; según el productor despedía a Hawks porque estaba filmando demasiado rápido la película y porque gastaba demasiado poco dinero en la producción. ¡Semejante razón jamás se había dado en otra ocasión en la ciudad del cine!
El siguiente percance se produjo cuando la Metro, que estaba filmando una cinta con un tema similar, se adelantó

(Continúa en la página 28)

JEHUDI MENUHIN TOCABA VIOLIN A LOS TRES AÑOS, NACIO EN NUEVA YORK Y ES UN BUEN DEPORTISTA

Todo aquel que haya cogido un diario debe haberse sentido estremecido. Centenares de periódicos han reproducido el rostro infantilmente melancólico de ese muchacho artista que ha asombrado al mundo con su maravilloso violín.

Los viejos cuentos de orillas del brasero narraban la historia maravillosa de un muchacho que se echaba a correr mundo con un violín que hacía llorar a los más malvados. Todo hombre la recuerda. También la historia, como una vieja abuela, nos cuenta la maravillosa existencia de un niño alemán llamado Juan Crisóstomo Wolfgang Amadeo Mozart, que asombró a la Europa de antaño con su precoz talento. Jehudi Menuhin nació en Nueva York el 22 de abril de 1916. Su madre le llevaba desde los nueve meses a los conciertos sinfónicos, y el pequeño sonreía placentero y agitaba sus regordetas manitas de infante. A los tres años, cuando los demás niños reciben un pato Donald de goma o una pelota multicolor, Jehudi Menuhin recibió un pequeño violín de regalo de sus padres. Sigmond Anker le enseñó a coger el arco y apoyar su mentón sobre la caja del pequeño violín. Así aprendió a derramar sonidos que enternecían a los oyentes. Sus progresos le condujeron a las aulas del famoso profesor Louis Persinger, quien le empujó al estrado de solista de la Orquesta Sinfónica de San Francisco, cuando sólo tenía nueve años.

Estados Unidos se sintió conmovido y Nueva York, principal ciudad de la Unión, reclamó el privilegio de oír antes que nadie al precoz virtuoso. El niño parecía no inquietarse mientras le oían en el Manhattan Opera House de Nueva York los más grandes músicos.

Uno de ellos, George Enesco, gran compositor rumano, se ofreció para completar la educación musical del pequeño Jehudi. Así comenzó un afecto paternal de Enesco para el niño genio. Menuhin ha declarado que después de su padre, el hombre a quien debe más es a Enesco.

JUHUDI PARTE A EUROPA

Se suman los días de estudio y sacrificio. Largas horas en que maestro y alumno miran escurrirse la tarde por los bulevares de París o las nevadas cumbres alpinas, mientras sus corazones no palpitaban para oír la pureza del violín.

Como en los films, en 1927 el eminente director francés, Paul Paray, oye tocar sus estudios a Jehudi y le presenta como solista en los Conciertos Lamoureux. En nuestras capitales sudamericanas no tenemos una idea de lo que son esos conciertos. Toda la élite de la Ville Lumière oyó tocar al pequeño genio dos domingos consecutivos, y esto bastó para que su fama volviera a Nueva York, al Manhattan Opera House, como un gigantesco "boomerang" de sonidos maravillosos.

Menuhin volvió a tocar para el público de su ciudad natal. Ya no cabe insistir en hechos consagratorios.

Luego Berlín, capital musical del mundo. Toca como solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Bruno Walter. Brahms, Bach, Beethoven, cambian los signos de la taquigrafía musical por sonidos cristalinos y puros en el arco del violón de Jehudi.

Se había repetido el maravilloso cuento de nuestra infancia. Cuando Jehudi toca hasta los malvados parecen conmoverse. Sólo que los malvados, por este temor, se niegan a oírle.

La crítica se maravilla de cómo el pequeño genio, a tan tierna edad, pudiera haber profundizado el pensamiento musical de estos tres titanes de la música. Jehudi Menuhin asombra luego a los públicos de Dresden. Vuelve a París, al gran Teatro de la Opera de Ville Lumière, y acompañado de la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio, bajo la dirección de Phillipe Gaubert, repite su mensaje en el lenguaje universal de los sonidos.

En Londres, 10,000 oyentes extasiados le oyen en el Royal Albert Hall, y en seguida toca en el Queens Hall, bajo la dirección de Fritz Busch.

El tiempo ha corrido velozmente. Estamos en 1935, y el muchacho Jehudi recorre sesenta y tres ciudades en su primera gira mundial, Santiago de Chile incluída. En todas partes se agotan las localidades y los aplausos quedan colgados de los cortinajes por largo tiempo.

Con el tiempo ha llegado el umbral de la vida y Jehudi Menuhin se detiene frente a la adolescencia. Se retira de la música por dos años y se prepara para enfrentar la vida desde su mocedad. Se dosifica el trabajo, la lectura, las diversiones. Enamorado de la vida, del sol y los deportes, Jehudi cultiva su mente y su cuerpo. El niño se transforma en hombre.

Tengo en mi mesa de trabajo dos fotografías de Jehudi Menuhin. En una de ellas Jehudi apoya su afilada carita de niño-genio en el clavijero de su violín. Su cabello dorado ligeramente revuelto, y la mirada perdida en la inmensidad, desconocida para el común de los mortales, donde han ido a esconderse las notas perdidas por el maestro sordo de Bonn o el tísico polaco Chopin.

La otra difiere totalmente de ésta. Jehudi sonríe frente a Charlie Chaplin. Charlot no viste sus grandes pantalones ni lleva colgado de su nariz el ridículo bigotillo. Sin embargo, el pequeño Jehudi le mira feliz, como cualquier niño del orbe, de encontrarse frente al hombre que ha descubierto el sentido trágicamente cómico de la vida de los humildes. Jehudi no alcanza a los hombros de Charlot. Usa pantalones cortos y no lleva calcetines. Es, evitándonos descripciones, nuestro hermano menor.

Queda mucho por hablar de Jehudi Menuhin, de sus éxitos, de su estada entre nosotros.

Posee la más grande fortuna para él: dos violines fabricados por los fabulosamente célebres artífices de Cremona: un Stradivarius, el "Princesa Klevenhualler", que data desde 1733, y el Guarnerius, de 1742, más querido por él, pues le fué recientemente regalado por su esposa.

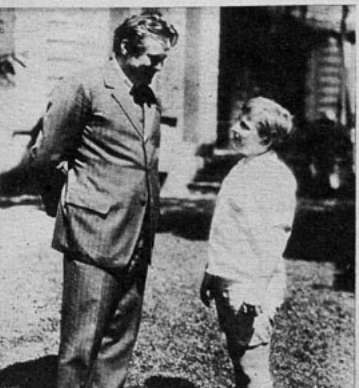
El Stradivarius le fué regalado por un opulento banquero neoyorquino, rico y gordo, como los banqueros de los films, después de haberle oído. Jehudi sin dejarse influenciar por los precios de los ricos violines que habían en la tienda de colecciones, fué probando uno por uno hasta encontrar el "Princesa Klevenhualler", que fué la última creación de Antonio Stradivarius.

Menuhin estrenó su violín en una reunión íntima. Le escuchaban sus padres, sus hermanas y su mejor amigo, el violinista Efrem Zimbalist. Terminó su concierto con "Sacred and Solemm Praver", de Haendel. En los ojos de todos había lágrimas; Menuhin se acercó a sus padres y les dijo:

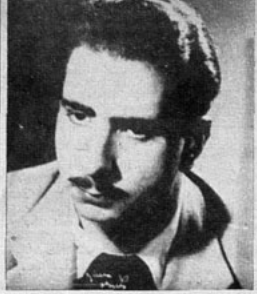
—Se han emocionado. ¿No es verdad? Ya les dije que este violín era maravilloso.

Jehudi Menuhin ha ejecutado hasta la fecha 600 conciertos. Su fama no es discutida y ha recibido el aplauso de las más altas autoridades. Einstein le envió una carta autógrafa declarándole su admiración. Chaplin le quiere como a un hijo. Toscanini le admira y su más grande satisfacción es encerrarse con el muchacho a charlar y hacer música.

Podría hablarles ahora de lo que ha dicho la prensa del mundo. Sería fatigoso e inútil. Jehudi Menuhin ha recibido su consagración desde el público, nada tiene que decir en esto la prensa. "La voz del pueblo es la voz de Dios". Nunca me lamentaré lo bastante de que los malvados no quieran oír a Menuhin.



JEHUDI MENUHIN conversando con el maestro Fritz Busch. En esa época tenía sólo nueve años, y ya tocaba con las principales orquestas sinfónicas del mundo.



ENTRE los intérpretes de "El caballero de Olmedo" descolló, con caracteres propios, la figura de Bélgica Castro. Su interpretación de la vieja Fabia fué francamente plausible. La perfección del maquillaje está a simple vista. Los asistentes a la representación pudieron comprobar, además, la calidad histriónica.

EL TEATRO EXPERIMENTAL DE CHILE ES EL PRIMERO EN SUDAMERICA

Desde que, con sus primeros estudios de literatura, nacieron en Pedro de la Barra las inquietudes intelectuales, se forjó en su mente el proyecto de hacer algo nuevo y notable en teatro. La lectura de los grandes maestros clásicos y modernos le dió el volumen de conocimientos suficientes para extender sus proyectos sobre un campo abonado con erudición. Así se gestó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Con su fundación, en el año 40, se creó la primera institución de este género en Sudamérica.

El entusiasmo y capacidad de Pedro de la Barra han logrado dar carácter y trascendencia a su obra. Es una realidad sonriente y una promesa brillante en el arte escénico chileno. (Fotos de Tito Vásquez.)

DOMINGO PIGA no parece, en la vida diaria, precisamente, un condestable. Sin embargo, en "El caballero de Olmedo" hizo uno que no tenía nada que envidiarle a los más preclaros y de más augusta prosapia castellana. Ustedes pueden notar perfectamente la diferencia. Así son estos muchachos del Experimental.

RUBEN SOTOCONIL es el mismísimo caballero de Olmedo. Con melena, cordones, espada grabada y todo. Su actuación destacada no es una sorpresa. Su nombre flota desde hace tiempo en el ambiente artístico. Entre otras cosas, lo hizo famoso el romance con una destacada cantante de radio.

ESA mirada de loco medioeval es un síntoma de perfecta identificación con el personaje. Seguramente Pedro Orthuon ha debido ser en anterior reencarnación uno de esos caballeros de peto y cota de mallas. Su caracterización de Don Tello no nos mereció ningún reparo.

En la sucesión de magníficos estrenos que ha hecho el Teatro Experimental que dirige De la Barra, ha sido un broche de oro la presentación de "El caballero de Olmedo". Decorados magníficos y una interpretación impecable, le dieron categoría de acontecimiento artístico. La foto nos muestra a Chelita Alvarez derrochando gracia y simpatía en su personificación de "una criada". Chelita está llamada a constituir una de las atracciones del Teatro Experimental.

•

MARIA MALUENDA es ya demasiado conocida por los amantes de la poesía y del arte escénico, para necesitar presentación. Su desempeño como artista corre a la par de sus méritos como recitadora. En "El caballero de Olmedo" no hizo sino reafirmar sus grandes dotes.

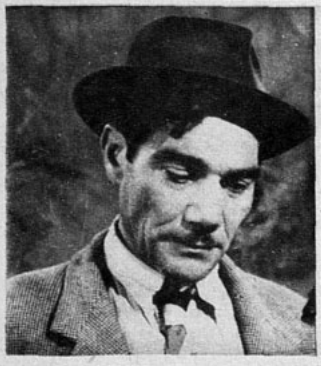
¿QUE les parece este émulo del romántico monsieur D'Artagnan? Porque no cabe duda de que la pose es auténticamente mosqueteril. En su vida privada, Roberto Parada, que personificó a don Alonso Manriquez, es un verdadero caballero de capa y espada.

ESTUVIERON A UN PASO DE LOS PRIMEROS PUESTOS

Durante el desarrollo de nuestro concurso, cada uno de los candidatos al título de primero en su categoría pasó por diversas alternativas. Hubo muchos que casi en todos los escrutinios cambiaron de lugar, ya sea hacia arriba o hacia abajo. En varios de los rubros en disputa, las condiciones de los concursantes estaban tan equiparadas, que no se podía prever nada hasta el último momento. Dedicamos esta página a los artistas que ocuparon en definitiva el segundo lugar, en sus respectivas categorías.

CONCHITA BUXON obtuvo un éxito consagratorio, con su personificación de la Domitila —quintaesencia de nuestra mujer de pueblo, irónica, abnegada y con un corazón grandazo—, en "Verdejo gasta un millón". En el segundo "Verdejo" consolidó su fama. Fué superada en puntaje por La Desideria.

BLANCA NEGRI le disputó a Malú Gatica el título de primera dama joven del cine chileno, hasta el antepenúltimo escrutinio. Sólo posteriormente pudo notarse a favor de Malú una clara superioridad en el número de votos. Se conquistó el favor del público por su actuación en "Un hombre de la calle", la película premiada. Después filmó "Tú eres mi marido", que se estrenará en breve.



EUGENIO RETES se ha hecho famoso en toda América por su personificación de Verdejo, el roto pobre y desarrapado, pero lleno de ingenio, noble y cariñoso. Punteó durante bastante tiempo en los escrutinios. El mismo Lucho Córdoba declaró, en el momento de recibir el premio, que era Retes quien se lo merecía. El segundo puesto que le cupo finalmente y su posición durante los escrutinios han reafirmado el favor que tiene en el público.

LUIS MARTINEZ SERRANO es más conocido en nuestro ambiente como "el maestro". Su nombre ha hecho noticia durante trece años en los círculos de radio, teatro y cinematografía. Compuso la música para los dos "Verdejos". El público y el jurado le otorgaron el segundo lugar, después de Fernando Lecaros, que musicó "Un hombre de la calle".

GUILLERMO YANQUEZ está ligado inseparablemente al desarrollo del cine en Chile. Comenzó en las películas mudas, estudió en Hollywood, junto con Coke, Borcosque y Pito Davison. Luego filmó "Norte y Sur", cinta en la que compartió el estrellato con Hilda Sour y Rafael Frontaura. La crítica lo aclamó como lo mejor de "Bar Antofagasta". Ocupó el segundo lugar entre los galanes de nuestro cine, a corta distancia del vencedor, Alberto Closas.

JORGE QUEVEDO tuvo una brillante actuación en el film de Pato Kaulen "Nada más que amor". Ha integrado, durante años, el equipo que encabezan Lucho Córdoba y Olvido Leguía, en el Imperio. Fué superado en votos por un hombre como Rogel Retes, que tiene a su haber multitud de películas y una vida entera dedicada al teatro y cine chilenos.

★★★★★★★★

Chic de las

Jeff Donell luce un precioso vestido sastre, en terciopelo negro, idea que Hollywood ha puesto muy en boga para este invierno. La chaqueta va toda enhuinchada en seda negra, como asimismo los ojales, mientras que los botones son forrados en la tela del traje. Debajo de las solapas y en las mangas, van unos vuelos de batista de hilo, bordeados por encajes de macramé.

He aquí un abrigo extraordinariamente elegante que luce Jane Wyman. Es de una lana azul, en un tono no muy oscuro, adornado con cordero persa negro. El corte del abrigo señala la línea de moda, es decir, con el cuerpo ajustado y la falda amplia a los lados. Bolsillos de ranura. Gran sombrero de terciopelo negro. (Foto Warner Bros.)

Rosalind Russel luce un precioso vestido confeccionado en terciopelo negro, cuya nota original es una pieza en forma de V, incrustada en el delantero, de la cual salen pliegues en forma de rayos. Lleva un escote casi cuadrado, y, como adorno, un collar de enormes perlas. (Foto Columbia.)

Para la tarde, y debajo del abrigo de piel, resulta extraordinariamente chic esta tenida de Brenda Marshall. Sobre una falda lisa, de lana negra, va una chaqueta de lana beige, en tono muy pálido, adornada con alforcitas y flecos, hechos en el mismo género. Como adorno, los puños, el cuello y el centro de los botones, son de la tela de la falda. (Foto Warner Bros.)

"El HOMBRE que la INTERESÓ"

por ELISABETH DECKER

Doris bailó durante una eternidad, manteniendo en su rostro una sonrisa...

Doris Grandall se dió el último toque al rouge de la boca y cerró los cajones de la cómoda que había dejado abiertos. Luego echó a su cabello y a su vestido una ojeada postrera.

De afuera le llegaba el perfume del jardín y la tibieza de esa noche de verano. Su mente evocó la armonía de una música lejana: era la misma sensación de anticipado deleite que había sentido durante toda la semana que se preparó para este baile. Dejó su capa sobre la cama y cogió el teléfono. Marcó un número.

—¿Eres tú Helen? ¿Estás lista? ¡Espléndido! Te pasaré a buscar dentro de cinco minutos.

Sonrió ante la impresión de timidez que daba la voz de su amiga. Sin embargo, era Helen la que jamás olvidaba todos los detalles necesarios en cualquier circunstancia: ella quien iba a salvar al pobre muchacho tímido que bostezaba en un grupo de señoras aburridas, quien procuraba movilización para todo el mundo, quien daba órdenes a la orquesta para que se mantuviera el entusiasmo.

Mientras se ponía la capa, Doris se dió bruscamente cuenta de que Helen era la única mujer con quien podía conversar durante una hora sin aburrirse ni provocar esa corriente de rivalidad o tensión que se produce cuando una es más bonita que la otra. Además, era la única amiga que tenía desde que Willa Penwick se puso tan extraña con ella. Recordó aquel baile de Navidad, donde terminó bruscamente la amistad íntima de las dos muchachas: fué cuando Willa presentó a su novio. Doris sabía que mucha gente la censuró a raíz de aquella situación, pero —¡cielos santos!—, ¿qué de malo tenía que hubiese sido amable con el novio de su amiga? Doris encogió los hombros. Era perfectamente justificado que aquel noviazgo hubiera fracasado estruendosamente: Willa carecía de atractivos y, además, aquella noche se puso en ridículo demostrando celos y llorando amargamente...

Cinco minutos después, el coche de Doris se detuvo frente a la casa de Helen. Su amiga apareció vestida con un traje negro nuevo. Su rostro más bien vulgar se veía hermoso y su cabello se mostraba graciosamente arreglado, pero, como siempre, la muchacha carecía de ese elemento vital que constituye el encanto femenino. Doris no pretendió averiguar en qué constituía todo aquello: su belleza era tan rica en matices que le resultaba difícil comprender la fealdad o desabrimiento de sus compañeras.

—Estás muy bonita, chiquilla —dijo Doris a su amiga que subía al coche.

—Creo que, al menos, estoy mejor que otras veces —repuso la muchacha, riendo—. Pero, ¡cuesta tanto adquirir este mínimo de atractivo cuando no se tiene una hermosura como la tuya!

Si vieras, me he pasado horas escobillándome el pelo solamente. Además, este vestido exige que uno contenga la respiración todo el tiempo por lo estrecho que es de cintura... Pero, a todo ésto, ¡tú sí que estás realmente linda! Las viejas amargadas tendrán con razón que hacer comentarios en torno de tus conquistas... Más de alguno de sus hijos quedará probablemente melancólico y desesperado por ti y más de un marido también hechizado con el brillo de tus ojos.

Doris sonrió sin poder negar aquellas observaciones totalmente verídicas, pero pensando, para sus adentros que, a pesar de todo, aún no había conocido el verdadero... Es decir, ¡lo conoció sólo ahora!

Amaba y era tan feliz que hasta sentía gratitud por todo el trastorno que produjo el desastre de Pearl Harbor. Para entretener a los soldados, el Country Club organizó una serie de bailes nocturnos que se celebraban semanalmente. Cada uno constituyó una ocasión solemne, aunque el anterior adquirió para Doris la importancia de algo trascendental. Allí conoció a un hombre, no simplemente a un hombre, sino que "el hombre": Lennie.

Por eso aquella noche le parecía una promesa gloriosa. Por eso halló hermosa a Helen, por eso encontraba una razón para haber nacido. Conoció, una semana antes a un soldado que le hizo vibrar todas las fibras de su corazón: era joven y hermoso. Sí, hermosa la forma en que caminaba, la manera gentil de erguir la cabeza. Tenía algo pueril en la mirada que chocaba con toda la personalidad recia del piloto que se condujo como un héroe. Sus ojos desarmaron a Doris. La miraron con una mezcla de curiosidad, candor y..., algo muy extraño. ¡Y esa noche le vería de nuevo!

Cuando las dos muchachas entraron al club, las recibió en la puerta misma un grupo de aclamaciones de labios masculinos:

—Ahí tienes a tu inevitable *claque* —murmuró alegremente Helen.

Doris sintió que las mejillas le ardían en la esperanza de que Lennie estuviera cerca y evidenciara el homenaje de que era objeto. "¡Oh!, Lennie —murmuró su corazón—. Supe que te amaba desde el momento en que te ví. Podrás irte donde quieras. No me importa. Te esperaré. Para siempre".

Cuando llegaron a la sala de baile, Doris buscó inquieta, entre el grupo de uniformes, el rostro de su amado. Helen la abandonó para dirigirse a la cocina y conferenciar con Papé Gee, el cocinero chino que servía en el Club desde hacía treinta años.

Doris bailó durante una eternidad con un interminable número de muchachos vestidos de uniforme. Sonrió, rió, conversó con ingenio y se comportó en forma tan fascinadora que todo el mundo estaba a la espera de poder siquiera bailar con ella unos segundos... Pero Lennie no aparecía. Recordó bruscamente una horrible posibilidad. ¿Y si le habían trasladado? ¿Y si se marchaba sin siquiera saber que ella lo amaba?

(Continúa en la página 29)

HISTORIA DE UNA VEDETTE QUE CASI FUE SEÑORITA DE HOGAR Y QUE RESULTO UNA ENAMORADA DEL AMOR

EN MANZANARES nacieron el Quijote y Conchita Ballesteros, entre los vinos y los molinos, que es como decir en el corazón de la Península, a pleno sol y a plena poesía eglogal. En aquel tiempo, como empiezan los Evangelios, las flores eran más flores y los naranjos más naranjos. Había guitarras adiestradas que podían cantar solas bajo una noche abierta. Y Conchita debe haber caído del cielo como un chorro de música sobre la cuerda prima, que es la que puede imitar al agua, la luz y la campanilla.

—Yo fuí siempre una niña feliz —nos cuenta—, feliz hasta en mis desgracias. Siendo muy chiquilina perdí a mis padres, y mi padrino, un cura muy santo y muy bueno, se hizo cargo de mi crianza. Crecidita ya, me matricularon en el Colegio del Sagrado Corazón, en Valencia. Días alegres, con cánticos sagrados y oraciones a todas horas. Me estaba olvidando ya de que era una niña huérfana cuando a mi pobre padrino lo recogió Dios. Y, claro, como ya nadie pagaría mi pensión, me echaron a la calle. ¿Qué hacer? ¿Desesperarme? ¿Llorar? ¿Golpearme el pecho? No, señor. Creo que en el momento de la despedida la propia madre superiora me dió el derrotero de mi vida. Le dijo a mi tía:

—No se preocupe, señora. Antes de un año su sobrina será artista.

—¿Y se cumplió el pronóstico?

—Al pie de la letra. Pensé que la superiora tenía razón. Por algo me pasaba el día en el colegio cantando los últimos couplets. Y ya que no podía ser monja, me hice vedette. A mí no me gustan los términos medios.

Mirando los ojos de Conchita uno termina por emborracharse como con un trago demasiado capitoso. Son unos ojos que tienen un grueso diccionario de picardía. Continúa, entre un chiste lanzado a Enrique Venturino y una acotación sobre la manera más simple de darle la vuelta al mundo:

—Mis comienzos fueron bastante modestos. Mi primera presentación en público la hice en Barcelona, en la compañía de revistas del Palace. Era un número cómico. Yo hacía de lazarillo, en tanto mi ciegueeito tocaba la guitarra. Allí aprendí a sentir la emoción que producen los aplausos. Después vinieron las giras. Viajé a México, en 1928, con la compañía de Esperanza Iris. Con ella anduve en Centro América y con ella vine a Chile por primera vez. Cuando la compañía se deshizo me quedé trabajando en Nueva York. En Hollywood filmé "El hombre malo" y "La voluntad del muerto", ambas películas con Antonio Moreno. En México intervine en "Aguila frente al sol", con George Loui. Y agregue usted giras por España, Cuba y por el último rincón del mundo.

—Pero..., con tantas giras, se podría suponer que usted tiene "algo más de 20 años" de edad. ¿No le parece?

—Eso no importa. Yo tengo los años que se necesitan para ser una vedette alegre, optimista, dinámica.

—La pura verdad, Conchita...

EN CHILE ENCONTRO CONCHITA BALLESTEROS AL GRAN AMOR DE SU VIDA: TODAVIA SUSPIRA AL RECORDARLO

CONCHITA Ballesteros pertenece a una generación española de grandes vedettes, de esas que vuelven tableros y que tienen admiradores adolescentes y calvos, casados y solteros. Cuando ella está en el escenario truena y retumba una bulla de inquietud. Baila, como la Carmen, de García Lorca, como para correr las cortinas. Y ríe. Y por los ojos se le evade una llamarada romántica, sensual, vibrante. Pero ella sólo recuerda su gran amor: a un chileno que le supo decir una frase bonita a la vera del Mapocho, en una noche de luna, hace ya unos cuantos años. Ella lo confiesa sin ambages:

—Ha sido la única vez de mi vida que estuve enamorada. ¿Sabe? Locamente enamorada. Hasta pensé que la culminación que cabía a ese amor era morir como Margarita Gautier. No he muerto físicamente, pero el corazón, amigo, no es el mismo. Ya no late aceleradamente, ya apenas cumple con el monótono "tac, tac, tac"...

—¿Lee?

—Poco. Novelas policiales y recetas de cocina.

—¿Fuma?

—No, no tengo vicios envueltos en papel.

—¿Le gusta el drama?

—No lo siento. Creo que la vida ya tiene suficiente tragedia y que lo único que debe preocuparnos es hacerle quites al dolor. Yo persigo la felicidad: Imagínense: gasto siempre lo que gano y un poco más. Creo que si alguna vez me encontrara con un solo peso en la cartera lo invertiría en un bombón.

Desde la sala del Balmaceda nos viene una ola de carcajadas. Adolfo Gallardo ha salido a escena.

EN UN CAMPO DE CONCENTRACION EL PIANISTA FEDERICO WAELDER APRENDIO A ODIAR

FEDERICO WAELDER nació en Stuttgart, Austria, hace 25 años. Regular estatura, rubio —en las fotos no se le nota—, bigotes tipo standard europeo, ojos claros y una voz bien timbrada son sus características exteriores. A primera vista, parece ario químicamente puro. Así, es difícil comprender que haya sufrido la persecución semita y gozado de la hospitalidad de la Gestapo en el campo de concentración de Welzheim. Pero, en fin, no vamos a realizar un estudio sobre racismo. Sólo queremos que ustedes conozcan más íntimamente a Federico Waelder, el pianista de las melodías contemporáneas, que lleva grabadas en Chile diez selecciones para el sello Odeón.

ALUMNO DE CHARLIE KUNZ

Aprovechando su visita a nuestra redacción, y haciendo un paréntesis en el revuelo constante con que el público y el ambiente artístico nos demuestran el entusiasmo despertado por nuestra fiesta del cine chileno, lo sembramos de preguntas que nos permiten cosechar una autobiografía sintética.

—¿Cuándo, dónde y por qué se aficionó al género musical que actualmente cultiva?

—Estuve los años 36, 37 y 38 en el Luxemburgo. Allí se me presentó la oportunidad de conocer y ser alumno de Charlie Kunz. La influencia es evidente.

—¿Cómo se hizo profesional?

—Terminados mis estudios con el maestro Kunz, formé un conjunto denominado "El Siete de Oros". Con él estuve haciendo giras por el Sur de Alemania, hasta que los nazis decidieron encerrarme. Salí del campo de concentración en 1939, y me vine inmediatamente a Chile.

GRABA RAPSODIA CHILENA

—¿Dónde trabajó primero aquí?

—En Radio Carrera. Luego he actuado, sucesivamente, en Cooperativa Vitalicia, El Mercurio y Radio Prat, donde me encuentro actualmente.

—¿Contento en Chile?

—Encantado. Tengo una hijita chilena, a la que hemos puesto un nombre que ojalá sea profético para las democracias. Se llama Victoria Gloria.

—¿Le gusta la música chilena?

—Mucho. Encuentro en ella gran riqueza melódica. Hace poco he grabado un pot-pourri de temas populares, bajo el título de "Rapsodia Chilena".

—¿No se ha contagiado con la epidemia de "palotrolaísmo?"

—¿Qué es eso?

—La manía contagiosa, endémica en el ambiente artístico, de irse a Buenos Aires.

—He recibido algunas proposiciones de Radio El Mundo. Pero no quiero irme solo. Cuando pueda llevarme a mi mujer y a mi chica, quizás me deje contagiar.

ANTIALCOHOLICO Y AMIGO DE CLOSAS

Entramos de lleno ahora en ese período de las entrevistas que consiste en un desmenuceo de las aficiones. Si el lector es buen psicólogo, puede formarse con eso una idea de la personalidad del viviseccionado.

—¿Qué cosas lo hacen feliz?

—La vida casera, el campo, el mar, patinar en esquís y nadar.

—¿Trago preferido?

—La leche. Yo soy antialcohólico.

—¿Sus pianistas preferidos?

—Entre los concertistas, Wilhelm Bachaus, y en el género ligero, Carmen Cavallaro.

—¿Orquestas?

—La Sinfónica de Filadelfia y el Sexteto de Benny Goodman. Entre los directores prefiero a Stokowsky.

—¿Su artista preferido de la pantalla nacional?

—Alberto Closas. Es mi amigo y tengo la exclusividad de su acompañamiento musical.

—¿Su "hobby" profesional?

—Tener un vibráfono.

—¿Qué comidas prefiere?

—Las legumbres.

—¿Cómo andan sus relaciones con la literatura?

—Muy misteriosas. Soy un devorador de las novelas policiales, especialmente de Edgard Wallace y Agatha Christie. Y para terminar, la pregunta trepanadora, fruto de los pacientes estudios sobre el alma humana realizados por nuestro redactor-jefe, Suetonio:

—¿Cree en el amor a primera vista?

—No.

JOSE PERLA FUE MARINO ANTES QUE ACTOR COMICO

JOSE PERLA es español de nacimiento, pero chileno de corazón. Ha logrado cimentar un prestigio naciente, con su desempeño como primer actor cómico de la compañía que Barrenechea mantiene en el Municipal. Hijo de cómicos, es lo que se llama un artista por tradición. Debutó a los ocho años en un papel de mujer, que en ese entonces lo hizo casi llorar, y que hoy recuerda con un dejo de melancolía. En plena adolescencia dejó el teatro, para lanzarse en pos de la aventura. Fué entonces marinero, pintor, minero y guía cordillerano. Pero el arte le picaba en las venas. Un día se convenció de su vocación y fué a ofrecerse a una compañía, nada menos que para primer actor. Lo tomaron como segundo apunte. Su debut como actor lo hizo en el conjunto de Marta Fabrés, con el que recorrió toda América. Perlá opina que el teatro decae en Chile por falta de autores, o, mejor dicho, porque los que hay no se dedican de lleno a escribir.

A DESTAJO Y SIN CONTROL SACAMOS TRAPOS AL SOL

Las vedettes del Balmaceda son cosa seria. Al cabrito de seis años Carlos Muñoz, el "guatón", se lo pelean en forma por demás entusiasta. Porque el mocoso bailó con Lía Ray, Carmen Olmedo armó un escándalo y le echó en cara groseramente que ella le había regalado un ternito. Mal, muy mal...

* * *

Héctor Malvassi es uruguayo, simpático y locutor. Ahora lo han nombrado jefe de programas de CB 97, Radio Prat. Se merece, desde luego, una felicitación y una voz de aliento. Lo malo está en que, como diría el Lobo Soto, lo tenemos más repetido que Cucho Orellana en el Lunchonette.

* * *

Y a propósito de Lunchonette, quisiéramos saber quién contrató a Mario Subiabre para que se pase día y noche parado en la puerta leyendo novelitas de Delly. ¿Pensará dedicarse a la literatura?

* * *

Teresa León.

A los "Setenta jinetes", de Gregorio Pardo, les han tocado caballos chúcaros. Sabemos de muy buena fuente que la mayoría ha tenido que desmontar, y que a Pardo sólo le van quedando en pie algunos exteriores...

Así como nacen genios y directores de cine precoces, viene al mundo gente con temperamento nato de punching-ball. Si no, que lo diga Pepe Harold. En una gira al Norte, Olga Donoso le echó encima sus modestos doscientos kilos, transformados en surtidora de puñetes. Ahora nos llegó la noticia de que se la lleva al Sur. Bueno. Cada loco con su tema.

* * *

Entre la piéyade de artistas, pintores, literatos y aspirantes a celebridades que llenan de humo y frases sofisticadas el Café Miraflores, hemos podido observar, atisbando por la vidriera —a nosotros nos asusta la erudición y genialidad que se respira adentro— que entre Pablo Petrowitsch, Ontañón y Teresa León se está tramando algo misterioso. ¿Resucitará el viejo proyecto de filmar "La Quintrala"?

A LA RADIO DE RAUL QUE NO LA PONGAN DE AZUL

(Premiado con un vale por dos plateas para el Teatro Victoria)

Redactor de Turno: En el primer número de una revista radiotelefónica, hay un pequeño párrafo que menciona a esta Sección, diciendo que los Pilatunos se ensañan criticando a la emisora del Barrio Cívico; y es la verdad; no porque esta Sección dé preferencia a dichas críticas, sino, más bien, por la severidad con que algunos auditores escuchan a Radio Cooperativa Vitalicia, al igual de lo que sucede en el estreno de una película nacional, al que todos van dispuestos a criticar todo cuanto ven.

Yo no pretendo ser un crítico, y, por lo tanto, no criticaré; al contrario, doy un voto de aplauso a la emisora Cooperativa Vitalicia, por sus tan acertados programas, de los cuales sobresale la audición "Entre Ella y El".

Dos voces cálidas, emotivas y de buen gusto interpretan este espacio, que deleita a los innumerables radioescuchas, ellos son: Raúl Gardy y Magda.

Pasando a otro punto, deseo felicitar a usted, señor Redactor, por su idea, que expresó hace algún tiempo, de formar algo así como una Sociedad de Pilatunos, para reunirse a charlar sobre asuntos radiales y teatrales; su servidor se adhiere a ella y queda a sus órdenes:

LUIS H. OLGUIN

CON ESA NIÑA NO HAY CASO: TRANSMITE CUAL CAÑONAZO

(Premiada con $ 20).

¿Quién es esa ametralladora que a las cuatro de la tarde del sábado 1.o de mayo disparaba desde el micrófono de Radio Yungay? ¿Iba a perder el tren esa señorita o estaba participando en algún campeonato de tantas palabras por minuto? Era francamente un record esta ubicación de diez avisos y el anuncio de los discos musicales en menos de un minuto. Las gallinas que picotean en una palangana con maíz después de tres días de ayuno lo hacen con menos rapidez. A menudo hemos protestado por la lentitud desesperante de ciertos locutores que, entre disco y disco mal elegido, ocupan un espacio de diez a quince minutos con avisos de pésima redacción y peor gusto. Esta vez nos llevaron de golpe a cien kilómetros por hora. Pero tampoco es ésta la solución, señor Redactor. ¿A qué se debe la ubicación de ciertos locutores femeninos sin experiencia o de aprendizaje rabioso? Pueda que se deba al primero de mayo y al feriado legal por ser el día del trabajo. Así nos explicamos que haya sido también día popular para este micrófono, con entrada libre para cualquiera voz nerviosa.

B. H.
Cochrane 178, Santiago

LES SUPLICA POR FAVOR QUE RESPETEN EL AMOR

(Premiado con un vale por dos plateas para el Teatro Santiago).

Señor Redactor de Turno: Trasmite Radio Prat una audición muy interesante llamada "Antena sentimental". En ella, un profesor muy versado en la materia, da consejos a los afligidos enamorados que le cuentan sus cuitas. Mientras el profesor Clermont aconseja a sus atribulados oyentes sobre los problemas del corazón y anexos similares, se escucha una melancólica música a lo lejos, se oye una melodía suave que hace de fondo a sus emocionantes consejos. El auditor se siente melancólico oyendo los dramas que allí se comentan; la música le entra al corazón y lo conmueve. Pero eso no es todo. La terrible realidad la impone el inoportuno locutor, quien, brutalmente, corta la música e inquiere abruptamente al lacrimoso oyente: "¿Sufre usted de estreñimiento? Si le pasa eso a usted, tome las afamadas píldoras X, que le darán excelente resultado". ¡Qué caída! Bajamos de las alturas de Cupido a problemas de índole totalmente ajena al sublime amor.

Sin más, S. S. S.,

J. H. S.

PRONUNCIANDO ASI LAS ERRES NO CONQUISTA A LAS 'MUJERRES'

(Premiado con $ 20 y un vale por dos plateas para el Teatro Real).

Señor Redactor de Turno: Yo soy roto muy "sufrío". Entusiasta de la radiotelefonía, me soporto con estoicismo digno de mejor suerte todos los programas que prometen algo, aunque la mayoría de las veces no den nada. He seguido paso a paso, armado de heroica paciencia, las "Shows" de Radio Carrera, los Desfiles Gemelos —son todos igualitos— de Radio del Pacífico, la Audición Geniol, etc. En cuanto a locutores, no me he hecho mala sangre con los furcios, gazapos, malas pronunciaciones de nombres extranjeros y gritos estentóreos con que nos regalan el oído. Solamente una vez —no es bolero— se me ocurrió protestar por las interminables risas de Subiabre.

Hoy vuelvo a levantar el pendón de la beligerancia. El señor Prado, locutor de Radio Prat, es un caso único. Cuando lo escuché por primera vez, me imaginé se trataba de una hora francesa o portuguesa, porque el señor Prado lo mismo da a la erres un sonido nasal con reminiscencias galas, que alarga las palabras terminadas en d, con un tono exacto al que emplean los portugueses para decir *saudade*, por ejemplo. Un día lo llamé por teléfono para preguntarle a qué se debían esas anormalidades fonéticas. Me dijo que era su modo natural. No lo creo. A mi entender es pose; pero si es como él dice, más vale que se dedique a la agricultura o a la pesca.

Le agradece la atención que preste a estas líneas biliosas,

JOSE IVANREY
Carmen 115, Santiago

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a innumerables pedidos de los lectores de revista "Ecran" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos, y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: **Brian Aherne, Charles Boyer, Jean Bennett, Hugo del Carril, Jean Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia García, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Henita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonia Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Anita Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Véles, Loretta Young.**

Cupón Foto "Ecran"

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

MEJORALES

DOLORES
RESFRIADOS

¡Las Américas unidas...—
unidas vencerán!

BASE: Acido acetil-salicílico,
cafeína y almidón. M. R.

AQUI ESTAN LOS QUE HAN DIRIGIDO LAS PELICULAS CHILENAS HASTA EL AÑO 42

EXCEPCION HECHA de Jorge Délano (Coke), que figura en otras páginas como el mejor director de cine, y Pablo Petrowitsch, también en información aparte, publicamos aquí los rostros y algunas palabras sobre los hombres que han dirigido películas en Chile. Es nuestro deseo reconocer su esfuerzo y alentarlos para que continúen laborando. Uno de ellos puede ser el elegido en 1944.

VICTOR ALVAREZ tuvo vida corta en el cine nacional. Filmó "Las apariencias engañan", y luego fué desapareciendo lentamente de la actualidad cinematográfica, hasta que nadie más ha vuelto a hablar de él.

PATRICIO KAULEN es el director más joven del mundo. Fué discípulo de Coke. Dirigió "Nada más que amor", cinta en que se destacaron Alberto Closas, Purita Souza, Mario Gaete y Quevedo. Ayudó a Bohr en la dirección de "P'al otro lao". Tiene un corto realmente notable: "Historia del tiempo", y se espera mucho de su capacidad como cinematografista.

RENE OLIVARES es, quizá, el más discutido de los directores chilenos. La crítica le encontró grandes condiciones cuando estrenó "Barrio azul". Luego ha sido duramente enjuiciado por su labor en "El último día de invierno" y el corto "Mister Wallace llegó a las cinco". Nosotros creemos que aun no ha dicho su última palabra.

JUAN PEREZ BERROCAL es uno de esos luchadores incansables. Durante años ha venido desarrollando iniciativas en la radio, teatro y cine chilenos. El triunfo le ha sido escurridizo, pero el hombre no se ha dejado abatir. Tras cada decepción, ha renacido con nuevos brios. Dirigió y protagonizó "Hombres del sur".

CARLOS GARCIA HUIDOBRO se formó cinematografista en los estudios que la Paramount mantenía en Joinville. De regreso a Chile, ha filmado: "Dos corazones y una tonada" y "Bar Antofagasta". En sus producciones se nota marcadamente la influencia del cine francés y, sobre todo, una gran honradez. Estamos seguros que aun tiene muchas agradables sorpresas que darnos.

MIGUEL FRANK filmó "Amanecer de esperanzas", con María Eugenia Guzmán, Rogel Retes y Hernán Castro Oliveira. La cinta tenía positivos méritos y permitía esperar una carrera ascendente en su director.
Actualmente estudia en su carrera de leyes y escribe artículos sobre temas de cine. Esperamos que pronto nos ofrezca una nueva producción.

EUGENIO DE LIGUORO trajo a Chile su bagaje de conocimientos cinematográficos, adquiridos en los sets europeos, especialmente de Italia, su país natal. Dirigió "El hechizo del trigal", "Entre gallos y medianoche", "Verdejo gasta un millón", y varias otras producciones, que acusan su evidente mérito de director. Después, en compañía de Beier y Vivado, formó los Estudios VDB, productores de "Un hombre de la calle", película premiada en nuestro concurso, y "Tú eres mi marido", que será prontamente estrenada. El y Coke se disputaron estrechamente el título de mejor director chileno.

JOSE BOHR entró al cine como actor y cantante, dirigiendo, luego, buenas películas. Figuró en las primeras películas sonoras de habla española, filmadas en Hollywood. Muchos recordarán, seguramente, su actuación en "Sombras de gloria", estrenada allá por el año 28. Con Kaulen y Silva formó la compañía productora CHILARGEN, filmando de inmediato "Pal otro lao", dirigida por él, y que fué todo un éxito.

MERECIDO ESTIMULO FUE PREMIO A HNOS. TAULIS

Cuando nuestro redactor jefe, Orlando Cabrera Leiva, había llamado a los nueve vencedores en nuestro gran concurso, y los miembros del jurado habían entregado a cada uno las respectivas estatuillas, se produjo en el Teatro Santa Lucía un momento de expectación emocionante. Sobre la mesa quedaba uno de los trofeos y nadie sabía para quién estaba destinado. Entonces, en medio de la general aprobación de las gentes que algo saben sobre lo que pasa detrás de las cámaras, María Romero, Directora de "ECRAN", se acercó al micrófono y pronunció los nombres de Emilio y Armando Taulis.

El jurado, queriendo estimular sus grandes méritos, había decidido otorgar dicho premio a esos esforzados luchadores, que tanto han hecho por el cine nacional. Su labor como inventores y fundadores del primer laboratorio cinematográfico chileno es de todos conocida, y nosotros la llevamos hasta el gran público a través de las páginas de nuestro número dedicado al cine chileno.

Magníficas decoraciones hizo Torti en el Santa Lucía

La foto de arriba nos muestra a nuestra directora, María Romero, en los momentos de pronunciar el discurso con que se dió por abierta oficialmente la gran fiesta del cine chileno. Sirve de fondo a la figura de ella un precioso decorado, que, como ustedes pueden ver, representa la tapa del número de "ECRAN" dedicado al cine chileno. Este fantástico telón, lo mismo que todas las decoraciones y trucos escénicos que se exhibieron la noche del 17 en el Santa Lucía, son obra de los decoradores Alfredo Torti y Carlos Bonomo, quienes, además de nuestra gratitud, se han hecho acreedores a la admiración y reconocimiento del público.

¡GRACIAS A TODOS NUESTROS AMIGOS!

El indudable éxito artístico que constituyó la segunda parte de nuestra fiesta, se lo debemos considerablemente al entusiasmo y buena voluntad con que prestaron su colaboración y nos ayudaron los artistas que tomaron parte. Floreal Castro, técnico en sonido, Alfredo Torti, decorador, Los Cuatro Huasos, Malú Gatica, Ana González (La Desideria), Alberto Closas, Olvido Leguía, Lucho Córdoba, Héctor Malvassi, Rolando Caicedo, Alejandro Flores, y los heroicos muchachos que actuaron entre bastidores, son para nosotros otros tantos amigos sinceros y desinteresados. A ellos les decimos: ¡Muchas gracias!

PABLO PETROWITSCH ES EL HOMBRE MAS PRODIGO DE LA PANTALLA CHILENA

Cuando le tocó a Malú Gatica pronunciar algunas palabras, después de recibido el trofeo que la acredita como primera dama joven del cine chileno, tuvo frases de agradecimiento para Pablo Petrowitsch, su productor y director en la segunda película. Fué un gesto que la honra, ya que después de filmado "Verdejo gobierna en Villaflor" hubo diferencias, y hasta una polémica de prensa, entre la estrella y el productor-director.

La actitud de Malú Gatica nos ha llevado también a meditar sobre la labor desarrollada por Petrowitsch en nuestro medio. No queremos referirnos a la calidad de sus películas ni a su mayor o menor éxito como director; pero, y esto es lo importante, hay que reconocer el cariño, abnegación y desprendimiento con que se ha dedicado a la producción de cintas chilenas. La despreocupación con que ha invertido enormes capitales, deseoso de realizar algo notable, le reserva a Petrowitsch un puesto en la historia de nuestra cinematografía.

UN APLAUSO PARA HEISS

Entre los hombres a quienes más les debe nuestra cinematografía se encuentra Egidio Heiss. Sus cortos documentales son las mejores armas de propaganda con que cuenta la dirección de turismo. Ya en pasadas ediciones informamos sobre su obra. Hoy nos toca hacer resaltar el hecho de que si Heiss, por no haber premios instituidos para labores como la suya, no recibió una estatuita, de todas maneras la merece como el mejor. Así lo creemos nosotros y, seguramente, la mayoría de los que han visto sus noticiarios.

¿Encías inflamadas y sangrantes? ¡Cuídese de la Piorrea!

Las inflamaciones de las encías son a veces precursoras de Piorrea y de la posible pérdida de los dientes.

Es recomendable en estos casos darse masajes a las encías con Forhan's, que contiene UN ASTRINGENTE ESPECIAL PARA LA PIORREA que muchos dentistas usan en su gabinete dental, y que fué formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección.

2FS6

* FORHAN'S contiene un ingrediente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con FORHAN'S" R.J. Forhan D.D.S.

DONATO ROMAN Y SU TRIO MELODICO HARAN GIRAS DE EXTENSION MUSICAL POR EL INTERIOR DEL PAIS

Ya está desarrollándose el plan ideado por el popular compositor y director de Radio Santa Lucía, Donato Román Heitman, para realizar con un grupo de elementos artísticos, que encabeza su trío melódico, diversas giras por el interior, con el fin de popularizar la música folklórica chilena. Esta es una iniciativa digna de todo elogio, ya que cumple dos misiones igualmente importantes: llevar a los otros pueblos y ciudades del país la música chilena en boca de buenos intérpretes y fomentar entre los mismos artistas el gusto por especializarse en la interpretación de cosas chilenas.

Tomarán parte en estas giras la Negra Linda, Ester Soré, si es que ella no se va a Buenos Aires, como se ha venido comentando últimamente; la soprano, artista exclusiva de Radio Santa Lucía, Gloria Alcázar; las hermanas Loyola, el tenor Raúl Fabres, Eduardo Barri, Tito Cori, Jorge Pérez y, cuando sus compromisos en Buenos Aires se lo permitan, Carmen del Río, la simpática cantante penquista, que tan destacada actuación ha tenido últimamente en la capital. Román Heitman proyecta también formar un cuadro teatral, con el objeto de incluirlo en las giras. Así podrán escribir piezas cortas, sobre motivos típicos chilenos, que darán cabida en su desarrollo a las interpretaciones de temas populares.

Carlos Olivares.

AUDICION DE LA ALEGRIA

Entre las audiciones de Radio "Camilo Henríquez", ex Radio Los Castaños, de Viña del Mar, goza de especial popularidad la "Audición de la Alegría", que dirige Carlos Olivares, y cuenta con la colaboración de Meche Lecourant, Toya Pinto y Jorge Thibaut. Se trata de chistes, enviados por los auditores, que son interpretados ante el micrófono. La audición se ha distinguido por el buen gusto en elegir los chistes premiados y la correcta interpretación que de ellos hacen sus animadores.

AGRADECEMOS A VIVADO

Llamó la atención en nuestra fiesta del cine chileno el buen funcionamiento de los equipos de sonido. Ello se debe a la gentileza de Ricardo Vivado, quien desinteresadamente nos prestó los suyos para ese objeto. Cumplimos con un deber al hacerle llegar públicamente nuestros agradecimientos por ese gesto. Gracias a la buena voluntad que encontramos en él y en todas las demás personas que nos ayudaron, fué posible alcanzar el resultado obtenido.

Ester Soré.

Carmen del Río.

COMPUSO "EL CAMPEON"

La foto nos muestra al compositor chileno Mario Ríos en el momento de hacer entrega a Arturo Godoy del disco "El Campeón", con música de Ríos y cantado por Pepe Aguirre. Mario Ríos es autor de varios éxitos, como han sido "Negra Linda", tonada dedicada a Ester Soré; el vals "Muñequita de lujo" y el corrido "Cuál pelao", que popularizó Armando Bonasco. Actualmente se cartea con Carlos Borcosque, quien piensa filmar la vida de Godoy, con música de Ríos.

HEROES IGNORADOS DEL CELULOIDE SON LOS TECNICOS Y FOTOGRAFOS

Caroca.

Younis

Bernal

Entre la gente que más trabaja y que más importancia tienen en el rodamiento de una película, están en primer lugar los técnicos y los fotógrafos. A los técnicos, aunque sean en parte, les ha llegado un reconocimiento general, con el premio discernido a los hermanos Taulis. Los pobres cameramen, en cambio, siguen firmes en su papel de héroes anónimos, o poco menos.

Si entre los premios a otorgar hubiera habido uno —el próximo año será establecido— para el mejor cameraman, o más propiamente, para el mejor director de fotografía, seguramente, habrían sonado desde el primer instante los nombres de Ricardo Younis, Luis Bernal y Carlos Caroca. La labor desarrollada por cada uno de estos hombres es vasta y digna de todo encomio.

Ricardo Younis se inició, cuando aun era estudiante de leyes, con los noticiarios ICE. Bajo la dirección de Armando Rojas Castro, fué adiestrándose en el manejo de cámaras y fotómetros. Después filmó con Petrowitsch y Kaulen "Verdejo gobierna en Villaflor" y "Nada más que amor", respectivamente. Su prestigio ha crecido día a día y hoy es considerado como uno de los mejores cameramen de Chile. Luis Bernal es más conocido que el parque. No necesita ninguna presentación.

CAMPAÑA DE INVIERNO HA INICIADO CASABIANCA EN RADIO SUDAMERICA

Con la llegada de las primeras lluvias, Radio Sudamérica ha tenido un estremecimiento dinámico. Manuel Casabianca, director-propietario, nos ha manifestado, que está dispuesto a no escatimar esfuerzos y colocar su onda en un plano de prestigio y popularidad, mayor aun que el que hoy día tiene. Desde luego, todo el personal de la radio anda como loco buscando un local apropiado para trasladarse. En el plan de Casabianca figura la instalación de estudios modernos y cómodos que le den categoría a la emisora.

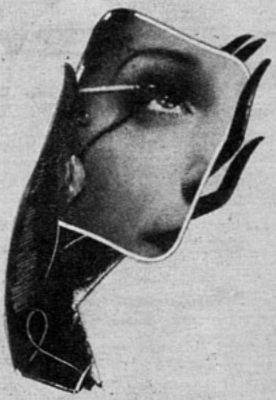
Por otra parte, ha comenzado a contratar números nuevos y de calidad, para lo cual se ha lanzado a buscar por las radios de provincia. Entre las voces nuevas que hemos escuchado por la onda de CB 106, destacamos al tenor temuquense Alejandro de Brenda, el estilista Alejandro Morel y, entre los locutores, a Enrique Santander, quien con voz agradable y bien timbrada anima el espacio

Mario Carreño.

Operador de cine descubrió un argumento viajando en carro 6

Sobre el tecleteo nervioso de nuestras máquinas —hoy es día de entregar la revista— sentimos la voz de Mario Carreño Pérez. Queremos no hacerle caso, pero es imposible. Es más insistente que Rodríguez Johson y, además, dice cosas extrañas y pálidas. Tiene 22 años y es operador del Teatro Andes. Cree en el amor a primera vista y en las inspiraciones repentinas. No hay más remedio que escucharlo:

—Aquí tienen un argumento para cine escrito por mí. Estoy seguro de que en cuanto lo lea algún productor me lo compra. Se me ocurrió mientras iba viajando en la pisadera de un carro 6. No se olvide de ponerlo. La inspiración me vino en un carro seis... y espero escribir seis argumentos.



Lindos ojos con

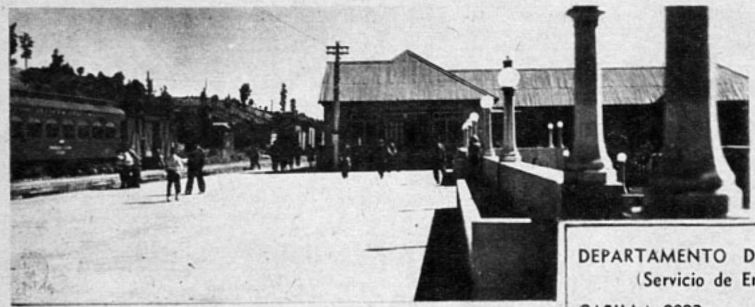
Finesse

Negro para pestañas

no arde,
es firme,
es económico.

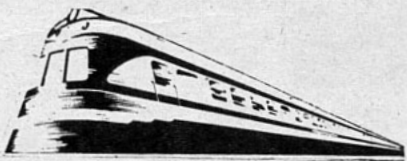
Parfumerie Melisande

LAS PROVINCIAS ESTAN AHORA MAS CERCA DE LA CAPITAL



DEPARTAMENTO DE COMERCIO
(Servicio de Encargos)
CASILLA 9092 - SANTIAGO

El Servicio de Encargos, de los Ferrocarriles del Estado soluciona sus problemas con exactitud y rapidez. Compras comerciales, cobranzas, pagos, servicio de espera y acompañantes. Todo esto estará a su disposición a contar desde el 1.º de enero.
Pida completas referencias en las estaciones o directamente al



FERROCARRILES DEL ESTADO

CUANDO LA CREEN MUERTA...
(Continuación)

igual que su padre. Debe entretener al pueblo. Ella lo hará, aunque tenga el corazón roto. Se reirá con Louis antes de abrazarlo.

LA LEYENDA DE IDA LUPINO

Ida no es como nadie, y ella se cuida mucho de vivir cerca de la puerta para que puedan enterarse de su intimidad. *Han nacido muchas leyendas* sobre su persona y su carácter. Se cuenta que una vez, cuando vivía sola con su madre en una casita de la Looc-out Mountain, California, una avenida de agua las aisló de todo contacto con los vivos. Dos amigos, Tom Rutherford y Michael Whalen, después de dos días de zozobra, consiguieron escalar la montaña hasta la cima, y cuando iban a golpear anhelantes la puerta de la casa, apareció Ida:

—Aló, muchachos —les dijo—. Pasen adelante. Acabo de terminar una nueva *melodía*. Ustedes tienen que oírla. Los otros se quedaron pasmados. Parecía que había estado tan absorta en la música, que ni siquiera reparó en la inundación. Ida toca el piano con dinámica destreza, aunque jamás ha recibido una sola lección.

Los Lupino —que eran de la nobleza en verdad— fueron expulsados de Italia hace muchos siglos, por diferencias políticas con el Mussolini de entonces. Huyeron a Inglaterra, en donde, para ganarse la vida, dieron libre expresión a su inteligencia para tocar instrumentos y para la pantomima. Transcurridos los años, supieron adornar las páginas de la historia británica con canciones, payasadas y bailes.

Pero esas artes no estaban entonces tan bien pagadas como en nuestros días. Pasaron muchas cosas y aventuras entre esta gente; hasta que años *más tarde, Stanley Lupino aparece solo* por las calles de Londres, huérfano, en contacto con todas las miserias y los gustos de un pillastre que vive a salto de mata. Pero un día, seguramente, se decidió a ser un gran artista de la escena y ver su nombre escrito en luces de color. A los 19 años, era el favorito del público inglés, y se casó con Connie Emerald, notable "leading-lady" venida de las provincias. De ese matrimonio nacieron Ida, su hermana Rita y, por último, un amor que inspiró una carta famosa, ahora inserta en el "Tesoro de las Grandes Cartas del Mundo", junto a las misivas de Martín Lutero, la Reina Cristina, Catalina la Grande y Mozart. Es la carta que escribió Stanley, guardia civil durante los bombardeos de Londres, a su esposa Connie, que junto a Ida estaba en Hollywood. Tiene esta fecha: octubre, 13 de 1940. Es una hermosa pieza, notable por su sinceridad, su belleza de expresión y el sólido dramatismo que se evade de sus líneas.

LOS PRINCIPIOS DE IDA LUPINO

A los 11 años, Ida no tenía ninguna experiencia en la escena. Pienso que su madre no quería inclinarla hacia esta carrera, ya que la niña era una Lupino. Connie sabía bastante acerca de la amargura de la vida artística. Siempre estaba atemorizada por el fracaso. Estas son presunciones, pero el hecho es que Ida no fué enseñada a cantar, bailar o recitar. Pero a los once años de la niña, Stanley construyó un pequeño teatro en el jardín de su casa londinense y empezó a montar pantomimas y piezas breves con sus amigos y los jóvenes de la vecindad.

El primer papel de Ida fué el de Dick Whittington, bajo la dirección de su padre. Pero una noche, en una obrita que Stanley escribió para ella, hizo su primera performance dramática frente a un público de distinguidos actores ingleses. Encarnaba a un arlequín loco, que hizo reír a la concurrencia, que la hizo llorar, que los dejó con los pelos de punta al término. ¡Y tenía apenas 11 años! El público se puso de pie y aplaudió al viejo Stanley, gritándole que su hija sería algún día la más grande actriz de habla inglesa.

Después de unas pocas películas en Gran Bretaña, la sección británica de la Paramount decidió, repentinamente, que nadie sino la pequeña Lupino, entonces de quince años de edad, podía interpretar "Alicia en el país de las Maravillas". Ida se embarcó con su madre, con un contrato bajo el brazo. Su llegada a Hollywood todavía se recuerda, por un incidente suscitado en torno a una botella de champaña: ¡le cobraron dos mil dólares a Connie! Era el tiempo de los gangsters negociantes.

Por supuesto que Ida no interpretó el papel para el que había sido contratada. Su acento puramente británico fué extrañado.

Se inicia una era de altos y bajos. La atención se desvía de ella y nadie ve sus méritos en las películas filmadas.

A los veinte años, su carrera estaba terminada. Todos estaban de acuerdo que Ida Lupino era una paloma muerta. Nadie la quería a ningún precio.

Pero ella partió de nuevo. Tenía después de todo, sangre de Lupino. Luchó y se consagró, ocupando ahora cuatro años más tarde, una situación artística envidiable.

Adela Rogers St. Johns.

PERMANENTES
en todos los estilos

"RAUL Y NAVARRO"
MONEDA 1130
TELEFONO 85283

"ARMANDINI"
AHUMADA 71 — 2.º piso
TELEFONO 86330

"RAUL Y NAVARRO"
EN VALPARAISO
E. RAMIREZ 449 - FONO 4018

"RAUL Y NAVARRO"
EN CONCEPCION
B. ARANA 751, 4.º PISO - FONO 831

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE

En
Eva
encontrará 14 paginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA

En
Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA

En
Eva
hay mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL

En
Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Si es usted
UNA MUJER ALEGRE

En
Eva
vienen páginas de fantasías, chistes y humorismo.

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.—

CONTROL DE ESTRENOS
(Continuación)

todas las reacciones con notable naturalidad, desde lo cómico a lo dramático. El conato de suicidio de la Duval resulta trágicómico, y el drama que hace es aburrido, gritón y exasperante. George Rigaud encarna su papel con la más despampanante frialdad que se ha visto. Alicia Barrie, en la madre, es fría, imprecisa, sin emoción. Salva su papel Francisco López Silva, el jardinero, con los tintes que este buen actor sabe poseer. La dirección demuestra el noviciado de Carlos Hugo Christiensen. El sonido es defectuoso, quizás el más defectuoso que hemos oído en mucho tiempo. La música, interesante en sus primeros instantes, se torna monótona al repetirse tanto e inoportunamente.

EN RESUMEN: Una cinta que podrán ver con agrado, sin exigir, las niñas que quieren ver gritar a la Duval.

HISTORIA DE UN ESCANDALO
(Continuación)

a Hughes y terminó aquélla, que llevaba en el papel central a Robert Taylor, y le ganó la partida.

Y por último se produjo el escándalo ya que intervino la oficina de Censura Hays, y se sucedieron interminables discusiones sobre la forma en que debía fotografiarse a Jane Russell, para que ésta no apareciera demasiado inmoral durante el transcurso del film. Pero cuando finalmente la oficina Hays y Hughes se pusieron de acuerdo y la película se terminó, ésta durmió el sueño de los justos, mientras otras Juntas de Censura, como la de Nueva York y otros Estados, la aprobaban. Pero la curiosidad de la nación entera se había despertado gracias a los afiches semiescandalosos que en todas las carreteras se ponían, y en los cuales se podía ver la figura en extremo sugestiva de Jane Russell, la estrella del film.

ESTO ES LA PELICULA

Howard Hughes eligió a dos desconocidos para animar los papeles estelares de su film. Ellos eran Jack Beutel y Jane Russell. De ambos, Jane Russell ha obtenido la publicidad más bombástica y escabrosa de que se tiene memoria en la historia del cine. Miss Russell hasta antes de entrar a un Estudio era la ayudanta de un dentista, pero desde el momento mismo en que lisara un set, sus líneas y, especialmente, sus curvas y busto habrían de transformarse en la conversación obligada de todo el mundo. Jack Beutel era hasta hace poco un humilde inquilino de una casa de pensión hollywoodense.

"The Outlaw" ha sido estrenada en el Teatro Geary de San Francisco, pero a pesar de la extraordinaria propaganda el film no ha constituído el éxito que se esperaba. Analizada a fondo, los críticos americanos opinan que la película es solamente una historia de cow-boys presentada en forma cuidada. Dicen los críticos que el tratamiento del tema es sumamente inadecuado, presentando a "Billy the Kid", notable bandido del siglo pasado, como un verdadero héroe romántico. Concluyen su opinión asegurando que el film necesita cortes oportunos, ya que dura más de dos horas.

De las escenas escabrosas muy poco queda, ya que para que la censura aceptara su exhibición, Jane Russell tuvo que cubrir sus bellas formas. En lo que respecta al talento de los principiantes, las opiniones están muy divididas, manifestando los críticos masculinos que Jane Russell es algo extraordinario, y asegurando las escritoras femeninas que Jack Beutel es el sucesor de Tyrone Power.

La verdad es que la película que ha sido rodeada por el escándalo ruidoso, era esperada con cierta curiosidad morbosa. Aquella curiosidad no ha quedado satisfecha, y "The Outlaw" no pasa de ser una discreta película de acción, según opinión unánime, en que es posible admirar la belleza de Jane Russell. En todo caso, parece que el film resultará provechoso a su productor en el aspecto comercial. Desde luego en su primera semana, en San Francisco, ha recolectado treinta mil dólares. ¡Y eso ya es algo!...

M. F.

AGRADABLE

de tomar, suave y de acción constante, la Leche de Magnesia de Phillips goza de la confianza de las madres desde hace más de medio siglo, pues constituye un laxante antiácido ideal para los niños.

EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡Las Américas Unidas... Unidas Vencerán!

HIDROXIDO DE MAGNESIO.

NUESTRO HOMENAJE AL CINE...

(CONTINUACION)

colecciones yace un verdadero archivo de lo que el cine ha logrado en Chile, con manos chilenas y con capitales chilenos. De esta historia surgen imperativas enseñanzas, a las cuales será preciso pasar revista sólo cuando hayamos recuperado el dominio de los nervios y cuando hable la cabeza con una voz que sea suficientemente fuerte como para apagar los latidos del corazón. En este momento sólo tengo prisa de decíros que esa historia hace por sí misma el elogio de un hombre que se ha dedicado a la cinematografía desde los primeros años de su existencia, olvidando todo interés y postergando mil veces la satisfacción de necesidades a las cuales cedemos cuantos no poseemos, como él, esa chispa de santidad que hace a los apóstoles. Ha inventado dispositivos para galvanizar máquinas en desuso; ha encontrado actores de todos los géneros en personas que antes nada supieron del arte histriónico, y ha sido, en fin, el más auténtico Quijote de esta caballería a la cual todos nosotros haremos ahora un cerco de fervorosas aclamaciones. He nombrado a Jorge Délano, el popular Coke.

Y si lo nombro, a riesgo de herir su modestia y de perturbar el plácido retiro en que ahora descansa de la labor cinematográfica, es porque en su hoja de servicios para el cine chileno veo un ejemplo para todos nosotros. Necesitamos unión estrecha de todos cuantos laboran en este campo todavía apenas desbrozado, amor entrañable a la ejecución obtenida, aun cuando no sea tan perfecta como fuera de desear. Nada de rivalidades destructoras, nada de celos, ni de envidias, ni de resentimientos. El triunfo del cine chileno, si nos es dado verlo, si tenemos el privilegio de cooperar a que se produzca, sólo surgirá de una férrea y estrecha unidad de los esfuerzos de todos cuantos sienten fe comunicativa y sincera en el cine como instrumento adecuado para ennoblecer y purificar la existencia colectiva.

No desmayemos. Tenemos derecho a esperar que mañana el cine chileno paseará en triunfo el nombre de la patria por todas las naciones de habla española, porque somos jóvenes y tenemos fe. Estamos rodeados de precursores, y día llegará en que algo grande y noble y hermoso oiremos decir de cada uno de aquellos que haya logrado vincular su nombre a cintas que reproduzcan fielmente la estampa de nuestra raza y el carácter de nuestro pueblo.

Los miembros del jurado, que han tenido en esta hora la gentileza de acompañarme, proclamarán en pocos momentos más los resultados del último escrutinio en la votación organizada por la revista "ECRAN" para señalar a los triunfadores del cine chileno. Mientras llega ese instante, agradezcamos de todo corazón a los que se han señalado, lo mismo que a los otros el aporte que hicieron a la labor común, con desinterés, con entusiasmo y con patriotismo.

He dicho.

EL HOMBRE QUE LA INTERESO

(CONTINUACION)

respondiendo a los piropos y las invitaciones que los cuatro le hacían. Se las arregló para mantener en su rostro una sonrisa de madera, mientras su corazón agonizaba de inquietud.

Cuando se debatía en medio de un terror mortal, sintió a sus espaldas una voz conocida; hablaba con un tono tierno, dulce, íntimo:

—No sabes cuánto me ha costado venir. Pero, durante esta semana, no he hecho otra cosa sino pensar en ti... Necesitaba verte... Necesitaré verte siempre...

¡Por fin había llegado, y más que eso, le susurraba las frases que precisaba oír de esos labios queridos! Arrebatada de entusiasmo, Doris se volvió para responder y confesar también su amor. Allí estaba Lennie, con un aire serio y dichoso a su vez. Y a su lado, mirándolo con ojos de arrobamiento, se hallaba Helen, transfigurada, fascinante, con esa seducción que antes le había fallado y que ahora la hacía hermosa, dándole fuego a sus ojos y color a sus mejillas, mientras oía las frases que le dirigía Lennie, el hombre que le ofrecía ser su primero y grande amor.

SOBRE NUESTRO SORTEO

Quisimos haber hecho el sorteo de los radios en el mismo teatro. Pero, en realidad, habríamos tenido que contratar una empresa entera de mudanzas para trasladar la cantidad enorme de votos. Por eso, las rifaremos en nuestra oficina, y en el próximo número daremos los nombres de los afortunados. ¡Gracias!

En su baño...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use solo Jabón

FLORES de PRAVIA

Novedades para NIÑOS

Ofrecemos dos deliciosos cuentos, que acaban de publicarse. Dos nuevos volúmenes de la Biblioteca Infantil, que sigue siendo la delicia de los niños:

LAS DESVENTURAS DE ANDRAJO por ESTHER COSANI con ilustraciones de la autora y cubierta de Coré, a todo color.
Empastado, $ 30.— Rustica . . $ 12.—

LA LEYENDA DE LA FELICIDAD, por ANTONIO ACEVEDO HERNANDEZ Ilustraciones de Rabello y tapa a todo color, de Coré.
Empastado, $ 25.— Rustica . . $ 10.—

OTROS TITULOS DE LA BIBLIOTECA INFANTIL:

AVENTURAS DE PINOCHO, por CARLOS COLLODI Rustica, $ 10.—
Empastado $ 20.—

AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN, por MARK TWAIN $ 12.—

AVENTURAS DE TOM SAWYER, por MARK TWAIN $ 7.—

CUENTOS DE ANDERSEN. $ 6.—

PROXIMAMENTE NUEVA EDICION DE "CORAZON", DE EDMUNDO DE AMICIS

EN PRENSA: "HISTORIA DE CHILE", por Luis Galdames. Nueva Edición significamente ilustrada

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.
Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"EL ESPIA INVISIBLE"; "CASTILLOS EN EL AIRE"; "FANTASMAS EN BUENOS AIRES"; BAILANDO NACE EL AMOR"; "LA CASA DE LOS MISTERIOS".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.º 642, cuya solución correspondió al título: "CUANDO FLOREZCA EL NARANJO".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10.—, los siguientes lectores de revista "ECRAN": Amalia Ramírez, Temuco; Olvido Soto, Santiago; Enrique Salazar, Santiago; Alfonso Riquelme, Santiago; Sofía Fuentes, Rancagua; René Piñeiro, Casablanca; Esther Calderón, Arica; Ana Moyano E., Santiago; Sarita González, Santiago; Segundo Cáceres, Santiago; Eva Avalos, Copiapó; Olivia Sanfuentes, San Bernardo; Aurora Carrasco, Santiago; Roberto Cifuentes, Valdivia; Angel Farías, Temuco.

CUPON N.º 644

Solución Concurso de Ingenio:

.....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

RESERVAS DE VITALIDAD

Los alimentos que toman los niños desde pequeños son los que forman sus reservas de vitalidad para defender el organismo contra las enfermedades. La Cocoa Peptonizada Raff es, en este sentido, un alimento insustituible, porque las grasas y proteínas que contiene se asimilan totalmente gracias a la peptona.

CUIDE LA SALUD DE SU HIJO: DELE A TODA HORA

COCOA *peptonizada* RAFF

Para estar en casa.

Unos cómodos pantalones de sarga azul marino y una chaqueta de viyela, estampada con dibujos persas, hacen el simpático conjunto de casa que luce Joyce Reynolds. Sujeta su prenda masculina con un cinturón de cuero azul. (Foto Warner Bros.)

Para una comida entre amigos, Jean Arthur, luce un elegante y exótico pijama, cuyos pantalones tienen un amplio ruedo y pesados pliegues, que hacen el efecto de una falda. Arriba, a un lado, unos grandes botones de bronce y amatistas. (Foto Columbia.)

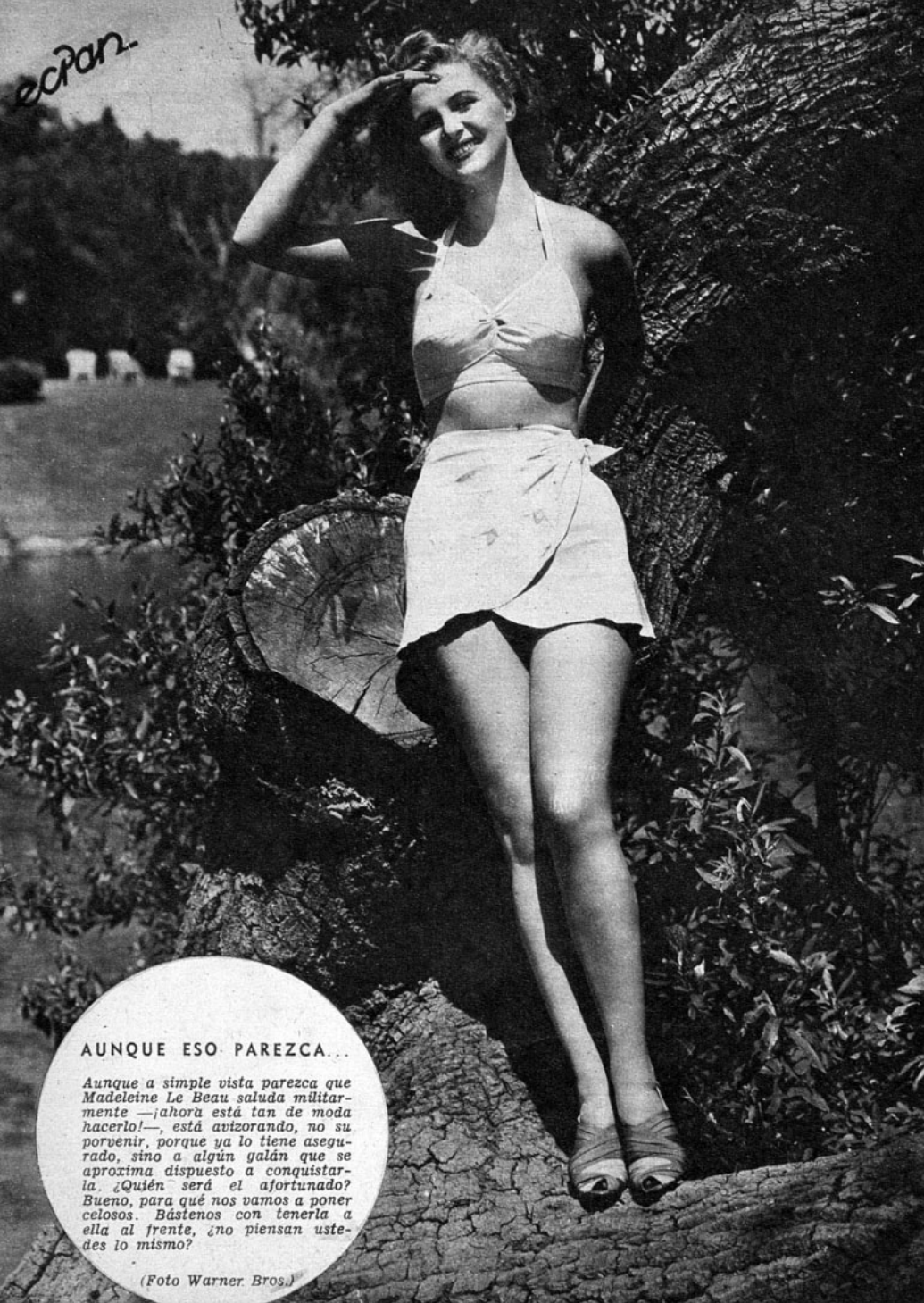
Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por $ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0.025 gr., Almidón, 0,08 gr.



AUNQUE ESO PAREZCA...

Aunque a simple vista parezca que Madeleine Le Beau saluda militarmente —¡ahora está tan de moda hacerlo!—, está avizorando, no su porvenir, porque ya lo tiene asegurado, sino a algún galán que se aproxima dispuesto a conquistarla. ¿Quién será el afortunado? Bueno, para qué nos vamos a poner celosos. Bástenos con tenerla a ella al frente, ¿no piensan ustedes lo mismo?

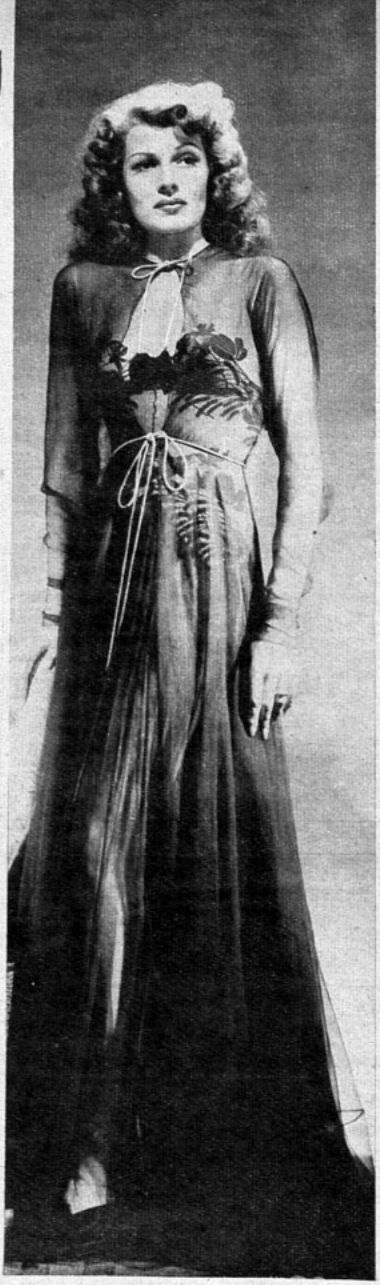
(Foto Warner Bros.)

ECRAN
M. R.
N.º 645
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 1.º-VI-1943

JANET BLAIR

Deshabillés de lujo

Sobre una combinación de satén turquesa muy suave, Evelyn Keyes luce un deshabillé en velo de seda negro. Tiene una especie de canesú de encaje negro también, que da gran originalidad a la tenida. (Foto Columbia.)



Este precioso deshabillé de Rita Hayworth se compone de dos partes. Tiene por debajo una ajustada combinación en seda estampada negra y roja, y encima una bata de tul negro, en que la falda muestra un amplio ruedo. Se abrocha en el escote con el mismo cordón rojo que ajusta la cintura. (Foto Columbia.)

Sobre una larga combinación de satén rosa, Veda Ann Borg lleva una preciosa bata de tul rosa también. El talle va marcado por sesgo del satén de la combinación y los botones van forrados en esa misma tela. (Foto Columbia.)

Todo lo hicimos con excelente intención...

Ya lo dijimos una vez: el cine chileno se ha hecho durante mucho tiempo a base de nervio, entusiasmo e inventiva. En estos momentos, abocados a una nueva etapa en el desarrollo de la industria cinematográfica chilena, quisimos reconocer los méritos de aquellos que tanto han luchado y pronunciar nuestra palabra de estímulo para que sigan adelante. También tuvimos la intención de llevar a los cinematografistas a que se enfrentaran más directamente con la responsabilidad que les cabe ante el público, y establecer una tradición que permita, año por año, ir destacando los mejores esfuerzos y las más perfectas realizaciones. Así se gestó el concurso.

Ahora queremos hacer un breve comentario, que va dirigido expresamente a los que no resultaron merecedores del galardón que nuestra revista ofreció bajo la forma de una simbólica estatuilla. Están muy lejos de la realidad quienes piensen que, por no haber sido vencedores este año, no lo serán tampoco en el futuro. Por el contrario. Ya pasó el período de los cinematografistas improvisados, y, seguramente, los vencedores de 1944 aparecerán entre los que hoy laboran abnegadamente en el cine nacional. Sabemos que hay trabajadores de la pantalla criolla que se han sentido desilusionados porque no se mentó su nombre en la Fiesta del Cine Chileno. Deben recordar que expresamos nuestra gratitud a todos, y nuestro estímulo quiso envolver tanto a aquellos cuyos nombres ya figuran con caracteres de luces, como a los que laboran en silencio, de una manera heroicamente anónima. Tuvimos razones poderosas para no poder nombrarlos a todos: habíamos prometido llamar a los *vencedores*, destacarles como los proclamados por el público, que habló mediante los votos en nuestro concurso. Era imposible extender la enumeración, porque no sólo había segundos puestos meritorios, sino que también terceros y cuartos. De nombrar unos, hubiera sido preciso nombrarlos a todos. El tiempo era escaso para hacer una historia detallada de los que han colaborado en el cine. Tal vez si una lista habría sido fatigosa, y quizá hubiera provocado también esa misma rivalidad que tratamos de combatir. "ECRAN" ha tenido como norma impulsar y dar ambiente al cine chileno y a cuantos trabajan en él, por medio de sus páginas. Allí continuará figurando la labor de aquellos que ese día no pudimos mencionar y de los que se sigan destacando mañana y adelante... Para todos habrá una cariñosa acogida, palabras de estímulo, de encomio y de esperanza, sea que hayan sido premiados o no en el concurso, que repetiremos anualmente, porque va destinado a alentar una causa grande y noble como es la de nuestro cine.

ORLANDO CABRERA, NUESTRO REDACTOR JEFE, VISITARA LA CAPITAL ARGENTINA

Cuando estas líneas salgan a la circulación, ya estará en Buenos Aires nuestro Redactor-jefe, Orlando Cabrera Leyva (Suetonio). Una vez finalizado el gran Concurso del Cine Nacional, iniciativa que interesó vivamente a nuestro ambiente y en el que fué, una vez más, el brazo derecho de nuestra directora, decidió tomarse un descanso en la ciudad del obelisco. Su nombre es sobradamente conocido y su labor realizada en los más importantes semanarios capitalinos se hace acreedora de un aplauso constante de quienes leen sus notas, apretadas y nerviosas. Fué creador en nuestro país del periodismo radialcinematográfico, tal como hoy entendemos ese ramo. En "ECRAN" ha formado una pareja periodística respetable con María Romero, con quien ha realizado los interesantes concursos que el público conoce.

Cabrera Leyva nos enviará notas del ambiente argentino. Le deseamos un feliz viaje y un pronto regreso.

ORLANDO CABRERA LEYVA, Redactor-jefe, en los momentos de llamar a los vencedores, durante la fiesta del cine chileno.

MERECIDO HOMENAJE SE RENDIRA A ESTER SORE

ENTRE TANTOS homenajes arbitrarios a figuras totalmente desconocidas, y muchas veces inmerecedoras de ellos, nos llega la noticia de que próximamente se le rendirá uno grandioso a Ester Soré. ¡Ya era hora! Nadie más que ella tiene derecho a que se la destaque y se la halague. Su brillante actuación ante los micrófonos y las cámaras, durante largos años, la han acreditado como una de las principales figuras artísticas de todo el continente. Estudiosa, tenaz, trabajadora y poseedora de una atrayente simpatía, la "Negra Linda" ha escrito más de una página de oro en nuestro ambiente radialcinematográfico. Apoyamos decididamente el homenaje a Ester Soré, y estamos seguros de que con nosotros todo el público de Santiago estará presente el día que se le rinda.

¡SE LO AGRADECE EL CINE CHILENO, MANUEL TRONI!

LO QUE nosotros pensamos de usted, Manuel Troni, ya lo conoce. Se lo hemos dicho muchas veces, apretándole su diestra cordial. Pero es necesario que le agradezcamos públicamente su cooperación desinteresada a esa FIESTA DEL CINE CHILENO, que queda en nosotros como un triunfo del esfuerzo periodístico y como una satisfacción por haber dado a los artistas y al público el vigoroso espaldarazo de comprensión y reconocimiento.

Sin su ayuda, querido amigo Manuel Troni, todo lo que nosotros quisimos hacer ese feliz día 17, no habría sido posible. Su desinterés, su deseo de agregar brillo a esa fiesta, compromete la gratitud de los trabajadores del cine chileno.

Gracias, Manuel Troni. Y gracias a la Compañía Nacional de Teatros, de la que es usted el corazón y la espina dorsal.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO

Semestral	US. $ 1.10
Anual	US. $ 2.—

Charles BOYER

Esta foto es de Charles Boyer en los tiempos en que era un ídolo de Francia. Luego le conquistó Hollywood y siguió maravillando desde la pantalla norteamericana.

El otro día conversé con Charles, y volvió a confirmarme su intención de ir a Sudamérica, sintiendo un terrible deseo de conocer nuestro país. He de confesar que mi amistad con el astro es una excepción, y se la debo a que me mira más como Pepe Grillo —es decir, como representante de "Ecran"— que como a mujer periodista, ya que esa combinación de periodismo y faldas produce grima al popular astro francés. En la esperanza de que haga ese viaje, quiero poner a ustedes, amigos lectores, en antecedentes de la personalidad íntima de Charles, para... ¡que vayan echando las barbas en remojo!

Estaba en el set y había terminado una escena de "Flesh and fantasy" ("Carne y fantasía"), que filma con Barbara Stanwyck. Inmediatamente de finiquitar un período de trabajo, se encierra en su camarín, que es inexpugnable como una fortaleza, y son contados los que pueden franquearla. Desde luego, en ese recinto no hay sitio para una mujer, a pesar de que Boyer aparezca desde la pantalla como el individuo perfecto para hacer el amor. Cuando yo entro, me mira y sonríe al ver que levanto mis manos en alto y le grito:

—No traigo ni lápiz ni papel, Charles.

La visión de una rata adentro de su cama resulta menos espantable para Boyer que la de una mujer [illegible] que le acosa con su lápiz. Explica:

—Un hombre nunca sabe en qué terreno pisa respecto a las mujeres, Sybila. Hacen las preguntas más abigarradas que es posible imaginar. Si uno las responde, resultan una simpleza, y si calla adquiere aspecto de tonto o de fatuo... Lo que es yo, puedo aparecer tonto sin necesidad de que me ayuden, se lo aseguro.

SUS GRANDES ANTIPATIAS

Hay dos verdaderas monomanías en Boyer, ese Boyer íntimo, que nada tiene que ver con el galán acaramelado que presenta la pantalla. Son su antipatía hacia las mujeres y su indiferencia por su apariencia física. ¡Calculen ustedes los dolores que dará con esto a los periodistas y al departamento de publicidad!

No lo hace por pose: según él, actúa así, en primer lugar, por falta de tiempo, y, en segundo lugar, por reacción natural contra la propaganda, que lo ha hecho aparecer como un individuo que pasa la vida preocupado de la estrategia para fascinar al bello sexo.

La soga del ahorcado resulta más dulce para el cuello de la víctima que una corbata para Charles Boyer. Tiene, claro, al fin y al cabo ha vivido treinta y nueve Navidades, y eso significa una colección de corbatas inevitables. Pero, ¿qué hace con ellas? ¡Misterio! Lo único que sé decirles es que no las lleva en el cuello. Usa una camisa abierta o cerrada, pero se somete a la corbata sólo a exigencias del cinematógrafo o de un ineludible compromiso social.

—Cuando estoy en actor y debo actuar, me visto cuidadosamente, Sybila —me explica al ver mi mirada indiscreta a su camisa abierta—. Pero ahora que estoy en calidad de productor o cuando represento a un simple ciudadano, me gusta descansar de las torturas de la ropa. ¡Muéstreme un hombre capaz de descansar con una corbata puesta y yo le muestro otro que es capaz de hacer equilibrios sobre dormido!

BOYER EN SU FORTALEZA

Y tiene por la fanfarria de Hollywood la misma aversión que por la ropa. A

Charles vigila cuidadosamente sus producciones. Acá le vemos revisando unas escenas en la moviola, junto a Margaret Sullavan, su compañera de filmación.

detesta a las MUJERES

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:

pesar de que ahora es todo un señor productor, con un bungalow propio dentro de las posesiones de Universal, empieza por desdeñar la comodidad de una secretaria privada. Desde luego, no hay otra persona en esa villa de cuatro piezas que el propio Charles Boyer. Si ustedes llaman a su teléfono, es Charles el que responde; y si golpean a la puerta, es el mismo Charles quien sale a abrir. Bueno, ¡siempre que se trate de un hombre! Al sentir el llamado, husmea detrás de las persianas, y, si ve unas faldas, corre a parapetarse en su escritorio y no se mueve aunque la linda damisela se deshaga los nudillos dando golpes a la puerta.

—¡Compréndame usted, Sybila! ¿Qué se hace con una mujer que hace eternamente la misma pregunta: "¿Por qué es usted tan irresistible, Charles Boyer?" No hay tal irresistibilidad: eso lo hace el director o el tema mismo. Ellos le indican a uno que conquiste a la protagonista, y a la protagonista que se deje conquistar... Respeto demasiado al sexo femenino para que me tomen como un conquistador enfatuado... ¡Qué ocurrencia! Por lo demás, si existen esas admiradoras, las pobres viven en un eterno engaño. Les seduce el Boyer donjuanesco que no existe, y el individuo de abundante cabellera .. Pero si me vieran así, calvo, sin el tupé, seguramente que me darían vuelta la espalda...

(Río y me callo. Me echaría para afuera si le asegurara que está más seductor que nunca.)

A Boyer no le preocupa su calva, que es más bien el producto de una frente de amplitud exagerada. Se saca la pequeña pieza de cabello postizo tan pronto como abandona la cámara.

Esta es la última producción en que Boyer aparece como el enamorado irresistible. Tiene como compañera a Barbara Stanwyck.

Acepta esa afectación sólo porque es uno de los tantos sacrificios que impone la técnica del cinematógrafo. Pero considera que tiene suficiente pelo para lo que él necesita...

¿POR QUE LE GUSTA LA RADIO?

—Me gusta la radio, porque para actuar frente al micrófono no necesito usar ese fastidioso postizo —me dice—. La cámara me lo impone, igual que a otros un traje de cowboy... En Francia, jamás pasé por ser "glamoroso", como dice aquí la propaganda. Por el contrario, mis amigos se reían de mi timidez. Las mujeres me han asustado siempre, porque hacen preguntas indiscretas y parecen no cuidarse de la contestación. Cuando era muchacho, me preocupaba mucho más de los deportes que de las faldas. Fuí jugador de tenis, nadador y campeón de patín. También dediqué mucha parte de mi vida a la música y tuve ambiciones de ser violinista. También me absorbió largas horas la lectura: me apasionaba leer a los dramaturgos europeos de mayor valor. Mi interés por el teatro despertó cuando era muy niño, y mi padre me lo estimuló todo lo que pudo. Recuerdo que me encerraba en mi cuarto y ensayaba papeles, haciendo toda una obra completa en los diversos personajes... Después de todo aquello, me da verdaderamente risa mi fama de tenorio. Y ya ve usted, Sybila, que hasta he abandonado mis ambiciones histriónicas y estoy convertido en productor. Alguien ha dicho que yo podía ser un buen director. ¡Qué ocurrencia! ¿Cómo podría arreglármelas para dirigir a las mujeres?

No quiero hoy hablar de historia: ustedes ya la conocen, y mi intención es mostrarles esa personalidad íntima de Boyer, que, seguramente, ignoran. Empezó con papeles pequeños, y su progreso gradual fué vigilado sólo por él

(Continúa en la página 27.)

Boyer se ha convertido en productor, y tiene ideas muy definidas respecto a la confección de películas. Vemos al gran actor convertido en productor. Su director, actualmente, es Duvivier.

¿Sabía Ud

causa de divorcio. Ojalá que aún sea tiempo de que se arreglen las cosas.

GEORGE MONTGOMERY NO SE CASA.

Desde que ese nuevo Montgomery triunfó en la pantalla y se hizo socialmente conocido en el mundo estelar por su noviazgo frustrado con Hedy Lamarr, pasó a ser hombre de moda. Ultimamente inició furiosamente un idilio con otra chica muy de moda también, Dinah Shore. Unos aseguraban que se había casado secretamente con ella y otros decían que llegaría hasta el altar con Kay Williams. Pero el chico es franco al explicarse:

—El asunto de Kay no existe, porque esa muchacha ama a otro. Me lo dijo desde la primera vez que salimos juntos. Respecto a Dinah, me gusta a morir (tanto como al propio James Stewart). Pero, ¿quién se atrevería a hablar de matrimonio hasta después que se haya firmado la paz? Ahora que me he enrolado, sólo puedo pensar en ser mañana un buen soldado; mañana pensaré en ser un buen marido...

El monito se llama "Jocko". Es un animalito fino y suavemente hábil. ¿Quieren saber algunos datos de este inteligente animalito? Su mayor gracia es haber escogido como ama a Marjorie Lord y luego haberla comprometido a que lo tenga como chaperón en sus baños de sol. Es bastante recomendación, ¿verdad?

¿CUALES SON LAS MUJERES MAS FELICES DE HOLLYWOOD?

Bonita Granville, cada vez que recibe una carta de Tim Holt..
Lana Turner, por cada paletocito o babero que le regalan para el bebé que espera.
Dorothy Lamour, ahora que conoce realmente las flechas "almibaradas" de Cupido y que tiene la adoración de su uniformado marido.
Rita Hayworth, cada vez que le dicen que Víctor Mature es el hombre más buenmozo del mundo, aunque no cuando le aseguro que ha sido muy bien recibido, en los diferentes puntos a que llega en comisión, por un grupo de muchachas...

CONTINUA EL RUMOR.

Cuando Ann Sothern ofreció una fiesta de despedida a su amado, Robert Sterling, Barbara Stanwyck apareció sola. Dió como pretexto que Robert Taylor se hallaba en una excursión de pesca, pero la verdad es que cada día se afirman más los rumores de una separación entre esa pareja que parecía tan dichosa. Barbara está invadida por una invencible tristeza. ¿Cuál será la verdad de la tragedia? De lo que sí estamos seguros es que todavía no ha presentado la

Red Skelton sigue haciendo raya por su ingenio en la pantalla. Pero, además de sus muchas habilidades, ha pretendido aprender a tejer. Por el momento lo hace mal. Pero ya aprenderá, especialmente que tiene a Eleanor Powell de maestra. ¿Qué tal? (Foto Metro Goldwyn - Mayer.)

¿lo último que se cuenta?

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:

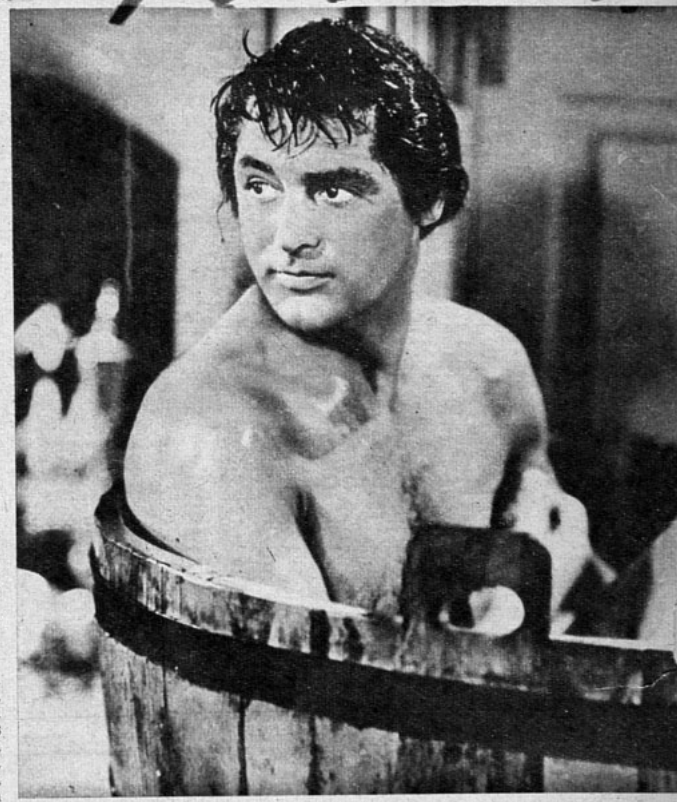
CHARLES BOYER
TRABAJA EN SILENCIO

Nadie lo sabía y todavía son pocos los que lo saben: Charles Boyer hace una labor silenciosa en favor del esfuerzo guerrero. Sin fanfarria alguna ni reconocimiento de ninguna especie, ha estado haciendo dos o tres transmisiones radiales, por onda corta, en francés, a la semana. Ha trabajado estrechamente con aquellos escritores que planean la comunicación de los intelectuales norteamericanos con aquellos que se hallan diseminados por Europa, para hacer una labor de propaganda. En este sentido, la cultura, el idioma patrio y el entusiasmo de Boyer han sido de gran utilidad a la causa. Cuando le preguntamos cómo tenía tiempo y energía para trabajar tanto, siendo que ahora filma junto a Barbara Stanwyck, nos repuso con toda naturalidad:

—Todo el mundo en Norteamérica ha sido capaz de hacer un poco más de lo que es capaz. ¿Por qué no habría de salirme yo también de las actividades ordinarias? Soy hombre y patriota como todos los otros.

UNA CARIDAD OCULTA.

He aquí otro rasgo que también desconocen todos: Errol Flynn da una gran parte de sus entradas al Hogar Nazareno de Niños, en Los Angeles. Durante muchos años ha costeado una hermosa Pascua para todos esos niños huérfanos y cada época de vacaciones tiene una gran casa lista para que les sirva de sitio de veraneo. Desgraciadamente, Flynn se va a sentir muy mal con que revelemos su secreto, pero lo supimos por alguien que conoce mucho al astro y que está muy lejos de las actividades cinematográficas.



¡Caray, con que así es Cary Grant! Pensar que nosotros le hemos visto tan fino, seductor y guapo que creeríamos que sólo se bañaba en tinas de mármol rosa. Pero, chicas, no se asusten. Esta no es la bañadera particular de Cary sino la que le exigen para una película. Se ensaya, solamente.

Aunque no lo parezca, esta es una foto sensacional. Fué tomada en el momento en que Mary Astor salió del tribunal donde fué a divorciarse de su marido, Manuel del Campo, porque la había culpado de "aburridora". La acompaña la ex mujer de Herbert Marshall, que fué testigo de las desavenencias conyugales.

Siempre que vemos el reparto de las películas Metro, vemos figurar a un Douglas Shearer como director del sonido. Pero no sabíamos que ese mago de la técnica era hermano de Norma hasta este momento en que la estrella nos los presenta. Y nuestro fotógrafo presenta ambos a ustedes...

Hasta hace poco, Betty Grable era conocida por sus lindas piernas y por cierta simpatía juvenil y contagiosa. Hoy día es mucho más que eso: se la aclama por su labor en los campamentos del ejército, en el cuerpo de Ayuda Auxiliar a la Marina y en las "cantinas", esos sitios donde se reparten café y golosinas a los soldados. Los muchachos de uniforme se pelean por una de sus sonrisas: para ellos es una especie de princesa sin rival. Sin embargo, veremos a sus competidores en su calidad de "sirena de la victoria".

LA BELLEZA NO ES UNA DESVENTAJA. Joan Fontaine ha demostrado que la mujer bonita también tiene su sitio dentro de los esfuerzos de guerra. Ha obtenido recientemente su título como Voluntaria en el Cuerpo de Nurses de Ayuda y ahora trabaja heroicamente en el Hospital Ortopédico, Los Angeles. En tanto, Brian Aherne, su marido, está en la Escuela de Instructores de Aviación, Phoenix.

Muchos muchachos de uniforme darían frenéticos de entusiasmo el título de "sirena de la victoria" a la propia Rita Hayworth, ya que ha entregado su corazón no tanto a Victor Mature como... al propio tío Sam. Tiene dos hermanos en el servicio y su amor pertenece también a un hombre de uniforme. El trabajo que Rita ha hecho en favor de la labor guerrera incluye varias giras para vender bonos de defensa, diferentes presentaciones en los campamentos y un eficiente trabajo en el Cuerpo de Ayuda Naval Auxiliar.

Las PEINA

Dorothy Lamour se ha valido de todos los medios para que prospere su venta de Bonos de la Defensa. Fué precisamente la exótica Dottie quien propuso, al día siguiente de Pearl Harbor, una gira para obtener fondos por medio de los Bonos de la Victoria. Su tío, el Comandante La Porte, U. S. N., está orgulloso de la labor de la muchacha. ¡Y no menos orgulloso está su otro tío: el tío Sam, y cada muchacho de uniforme que obtuvo una de sus risas o la escuchó cantar en un campamento! ¿Cómo se las arregla Dottie para dejarse tiempo de filmar? ¡He ahí el acertijo!

La prueba final que rindió Joan Fontaine para obtener su título de enfermera fué brillante, y el cuerpo de Voluntarios en el Cuerpo de Nurses de Ayuda la envió como su representante a Los Angeles. Fuera de eso, la muchacha da audiciones por radio, cuyas remuneraciones van a dar a los fondos de guerra y asiste a los centros donde se juntan los soldados. Su calendario guerrero está apretujado de compromisos.

EL GLAMOUR ya ha pasado a ser una condición añeja y nada tiene que ver con el "atractivo de la victoria" de que gozan Carole Landis y Kay Francis. Carole voló al Africa y a Inglaterra para entretener a los hombres en servicio y es Comandante en el Cuerpo Aéreo de Enfermeras: un título que obtuvo por sus justos méritos. Kay encabeza un grupo de muchachas que visitan los hospitales, es una ardiente trabajadora en las "cantinas" y también voló a Inglaterra para entretener a los soldados. Ambas estrellas son tan fieles como novias o enamoradas hacia los hombres que arriesgan sus vidas para defender la causa del tío Sam.

Joan Bennett se ha echado sobre su frágiles hombros una labor realmente ardua y pesada. Fué una de las primeras estrellas que ofreció sus servicios al Tío Sam y que trabajó desde el principio. Enumerar las actividades de Joan resulta largo: hace una labor de hombre en la AWVS, da un té tras otro para los soldados, teje incansablemente para mandar artículos abrigadores al frente, visita los hogares que sufren por la ausencia de un soldado y... ¡tiene tiempo para hacer películas! ¡Y hasta aseguran —cosa que ella no niega—, que la cigüeña la visitará muy pronto! ¡Admirable!

la SEDUCCION

Noche tras noche, Bette Davis se sienta en una "cantina" hollywoodense y firma retratos y charla con los soldados. Es la amiga de todo muchacho que viste uniforme. Acá vemos a una hilera que espera turno para estar con ella. Es imposible anotar todo lo que Bette ha hecho: realiza su trabajo magnífico en las "cantinas", contra montones de obstáculos y oposiciones que se le han puesto en el camino. Ha vendido, en diferentes giras, Bonos de la Defensa por un total de más de seis millones de dólares, y son miles los muchachos de uniforme que han recibido palabras de estímulo, cariño y aliento de los labios de Bette Davis.

LAS REINAS DE LA SEDUCCION

(De nuestra corresponsal: Marilyn Meredith.) ....

¡Ya lo hemos dicho muchas veces: la evolución del mundo femenino ha repercutido en la pantalla, precursora de cuanto pueda ser innovación y hasta revolución! Pasaron las vampiresas cargadas de afeites y de plumas, las chicas que seducían con mimos y monerías, las doncellas lánguidas y pálidas. Hoy día se impone la belleza natural y es más admirada cuanto menos se le advierta afectación en los maquillajes y en las actitudes. Hasta hace poco, Hollywood mandaba sus sabuesos para que encontraran en todo el continente chicas con "personalidad" que luego se destacarían en la pantalla. Pero ahora, en que el tío Sam carga con pesadas responsabilidades guerreras, Hollywood ha querido ayudar con su cuota y además de desprenderse de sus hombres —ídolos hasta ahora en la pantalla o magos de la técnica cinematográfica—, ofrece la colaboración de sus estrellas que no sólo se conforman con el racionamiento de la bencina, los neumáticos y el café, sino que también ayudan y entretienen a los soldados. De este nuevo aspecto de sus personas ha nacido un último modelo de chica seductora: casi diríamos una vampiresa de guerra, es decir, la joven que conquista más sonrisas y aplausos de los agradecidos soldados. Todos aquellos calificativos que antes reinaban de "oomph", "it", "rubia platinada", "sal y pimienta", se han reducido a decir que tal o cual estrella tiene o no "atractivo de la Victoria". Muchas son las que merecen este calificativo y no figuran entre ellas justamente las estrellas más hermosas, más elegantes o más admiradas. Son simplemente mujeres atractivas y talentosas que han puesto su esfuerzo y su ingenio a disposición del tío Sam, para ayudar a sus soldados. Ayer, Carole Landis era poco conocida: hoy es un ídolo. Ha pasado a ser una "sirena de la Victoria", por sus interminables viajes a los campamentos de los soldados, su atención solícita y cariñosa a los chicos de uniforme. En igual situación de popularidad están Dorothy Lamour, que ha recogido millones de dólares en sus giras para vender bonos de guerra, Joan Bennett, con su incansable generosidad y espíritu de trabajo, y muchas otras que han descollado mucho más por su eficiencia que por innegable belleza.

Aquí está el grupo de las vencedoras. Son las escogidas de los soldados, aquellas a quienes la patria rinde un homenaje por su laboriosidad y abnegación. Es preciso que ustedes, lectores de "Ecran", tan interesados por las actividades de la gente de cine, sepan también quiénes son las "sirenas de la Victoria".

MEJORAL

DOLORES
RESFRIADOS

¡Las Américas unidas...—
unidas vencerán!

BASE: Acido acetil-salicílico,
cafeína y almidón. M. R.

Control de ESTRENOS

"ODIO Y PASION"

Teatros Santa Lucía y Continental

Desde que Joseph von Steinberg, haciendo caso omiso a los críticos que calificaban a Marlene Dietrich como "sumamente empalagosa y extraña", la contrató para que actuara en "El ángel azul", la carrera de Marlene y sus piernas han sufrido diversas alternativas. Una serie de argumentos insulsos estuvieron a punto de alejarla definitivamente del primer plano estelar, pero, de repente, con brillo de explosión, se colocó de nuevo entre las luminarias de primera magnitud. "Odio y pasión", mantiene la línea ascendente de esta tercera etapa.

Una mina de carbón es decorado excelente para que sucedan muchas cosas. Más aún si cae por sus alrededores una mujer fatal como Marlene. John Wayne y Randolph Scott completan el trío de protagonistas necesario para que resulte una cinta de interés constante y con factura de gran producción.

EN RESUMEN: Una de las mejores películas filmadas por Marlene Dietrich en los últimos tiempos. Dirección y técnica eficientes. Papeles secundarios bien realizados. Se puede ver, en la seguridad de pasar un rato agradable.

"MANOS PIADOSAS"

Teatro Central

El heroísmo y abnegación de los cuerpos sanitarios destacados en los frentes de guerra están muy por encima de los toques sensibleros que caracterizan esta cinta. Ese es el mayor reproche que podemos dirigirles a los productores. En cuanto al argumento, su trama es de las más explotadas. Narra las peripecias de un doctor, una enfermera y un teniente de aviación durante la pasada guerra. Como es de suponer, teniente y doctor se enamoran de la enfermera, se la disputan en todos los tonos de la gama sentimental y terminan muy amigos, después que uno de los dos —el doctor—, gana la partida.

La película está evidentemente destinada a causar impresión en ese sector del público amante de emocionarse artificialmente, a base de situaciones conocidas. No lo consi[illegible]plenamente, pues aun para [illegible]e espectador, el truco resulta demasiado transparente. El comienzo y final del film, que transcurren en la época actual, pecan de pueril y chabacano, respetivamente. Esos oficiales haciéndose auto-propaganda y ese sargento imponiendo sus opiniones a bofetada, no son marco apropiado para un cuadro en que se ha intentado reflejar el espíritu de sacrificio y la abnegada labor de médicos y enfermeras durante la guerra.

En favor de la cinta podemos anotar la idea básica, la interpretación correcta y simpática de James Ellison, Jane Wyatt y Kent Taylor, cierto ritmo en el rodaje y algunas escenas bien logradas fotográficamente.

EN RESUMEN: Si ya ha visto todas las buenas producciones y sigue con ganas de ir al teatro, puede verla. Nada le llamará la atención notablemente y saldrá con la impresión de tener una hora y tanto en blanco.

Vimos en privado

"TRAGICO ROMANCE"

Es la trayectoria de la vida de la famosa aviadora Amy Johnson, desde los días de su niñez hasta el momento en que termina heroicamente su vida, dando un ejemplo de patriotismo, audacia y valor que muy pronto es seguido por todas esas mujeres que ahora sirven a su patria, piloteando, en su mayoría aviones de transporte o en otras ramas de la aviación. Empieza por contar las rebeldías de la muchacha que no ha hallado todavía su verdadera vocación, luego los obstáculos para realizar su primer y gran vuelo a Australia, su encuentro y matrimonio con Jim Mollison, el as de la aviación; sus ilusiones y desengaños amorosos, su fracaso conyugal, su incorporación al servicio activo, junto con estallar la guerra y, finalmente, su muerte sobre el Támesis.

La película tiene momentos de gran emoción, como asimismo toques sentimentales y heroicos. Relata los diferentes vuelos de Amy, incluyendo el que hace en compañía de su marido, desfilando vistas de Oriente y Occidente captadas desde el aire. Pero no son estos momentos los que más se aprecian en el film, sino aquellos trozos documentales que han sido intercalados en el curso de su desarrollo y que le dan todo el realismo de lo auténtico. También nos parece notable la actuación de Anna Neagle que ha encarnado con emoción y fidelidad a Amy Johnson. Robert Newton encarna sobriamente al

contradictorio Jim Monison. Dirección de Herbert Wilcox.
EN RESUMEN: Una película que tal vez resulte un poco repetida y pesada para aquella parte del público que no se interesa especialmente por la hazañas de la aviación, pero que gustará tanto por la seducción femenina y tierna que ejerce la protagonista como por la emoción que produce la sucesión de sus heroicas hazañas.

Vimos en privado en Buenos Aires.

"CASI UN SUEÑO"

Intérpretes principales: María Duval, Ricardo Passano (hijo), Miguel Gómez Bao y Rafael Frontaura.

La presencia de María Duval es el mérito primordial de esta película, en la cual la joven estrella ha sido aprovechada quizás excesivamente, ya que su presencia en la tela es poco menos que ininterrumpida. El eterno cuento de la Cenicienta que halla el amor y la fortuna ha sido reeditado, con mayor ingenuidad, si cabe, sin apreciarse en la trabazón de la débil intriga, ni en la fuerza de los diálogos, la innegable calidad de Amorín y Gómez Masía. Las situaciones se plantean sin solucionar, o viceversa, con el agregado de que hay una evidente falta de continuidad del libro. La acción se desarrolla con lentitud y los hechos no parecen responder a un argumento central. La labor de María Duval, la fuerza extraordinaria de esta joven actriz —sin disputa, la ingenua máxima del cine argentino—, y su simpatía y gracia, conquistan el ánimo del espectador y valorizan el film. Buena la presentación, con excepción del decorado inicial, cuyo artificio es evidente. Bien aprovechados los coros de niños. Acertada la labor del director de fotografía, J. M. Bentrán.

NOS VISITARÁ UN ALTO DIRIGENTE DE LA 20th. CENTURY-FOX

MR. IRVING MAAS

A fines del presente mes llegará a nuestra capital, procedente de Buenos Aires, adonde arribó de los Estados Unidos de Norteamérica, Mr. Irving Maas, nuevo Director-Asistente del Departamento Internacional de Distribución, que dirige Mr. Murray Silverstone en la 20th. Century Fox.

Mr. Irving Maas es uno de los empleados más antiguos de la Compañía 20th. Century-Fox. Se inició como cadete hace 27 años, ascendiendo gradualmente en su carrera hasta lograr puestos de suma confianza y responsabilidad. Es así como el nombrado dirigente, pese a su juventud, es uno de los veteranos más autorizados en la organización de la venta y explotación en el exterior.

Templa la Belleza

en la América Latina

Graciosas figuras de Brasil, de Argentina y de Chile . . . simbolizan la belleza de la mujer latinoamericana

Dona Aimée Lopes de Sotto Major, distinguida dama de la sociedad brasileña; señorita Ana Rosa Martínez Guerrero, destacada figura de los círculos sociales de Argentina, y la señora Pila Subercaseaux, bella dama de la élite chilena, todas observan el mismo tratamiento de belleza de las 2 Cremas Pond's. Helo aquí:

1. Aplíquese la Cold Cream Pond's en el rostro y en el cuello. Límpiela. Para suavizar el cutis, hágase una segunda aplicación.

2. Antes del maquillaje, use la Vanishing Cream Pond's. Además de proteger la tez contra los efectos del aire y del sol, conserva los polvos frescos por varias horas.

María reina del Paraíso

Correspondencia exclusiva para "Ecran", de HORACIO TOLEDANO

María Duval sonríe, sin que de su rostro se desvanezca esa misteriosa tristeza, que le da un aire melancólico, una sensación de secreto oculto. María es la estrellita de dulzura exquisita y de timbre de voz maravilloso, que se ha impuesto definitivamente en el écran argentino.

María tiene a Ricardo Passano (hijo), de galán en "Casi un sueño". Es una pareja ideal, verdadera encarnación de sublimidad y romanticismo. En el mismo film actúa, con un papel de gran responsabilidad, Rafael Frontaura.

Decir que María Duval es reina del paraíso argentino, es algo más que una cursilería. Pero hay algo de verdad a través de esa frase, ya que está colocada hoy como una de las más intensas actrices del celuloide de este país. Su posición es envidiable y envidiada. Y a través de sus ojos redondos y suaves, a través de su boca que se desdibuja con la sonrisa, a través de sus momentos adolescentes, María Duval es la más solicitada de las damitas jóvenes del écran argentino.

MARIA, BENDITA ERES.

Existe una razón fundamental para considerar a María Duval como la más discutida y solicitada de las actrices jóvenes de Buenos Aires. Hace algunos años, en Argentina, no se filmaba con argumentos sólidos. A través del tiempo, se les dió cabida en los estudios a las más connotadas plumas de los jóvenes autores argentinos. Así, uno que otro veterano, como Alejandro Casona, rompió el hielo de los "sets" y sus personajes penetraron definitivamente a la acción. Aquí fué donde se hicieron presentes varias figuras jóvenes, entre las que se puede contar a Delia Garcés, Ana María Lynch, Fanny Navarro, Elisa Galvé y muchas otras. Pero la adolescencia —problema y edad esencial en la vida de los dramas—, exigió nuevas figuras. Las ne muchachitas, fueron las más fervorosas candidatas a ocupar los sitios correspondientes en esta clase de argumentos cinematográficos. Y en el camino se fué viendo cómo María Duval iba levantándose su pedestal y sus condiciones interpretativas se vieron premiadas por el público.

Este año, ha sido el definitivo para María. Trigueña, de ojos expresivos que dan a su rostro un dejo de tristeza definitiva en la expresión, está actualmente terminando de filmar varias películas para diversos estudios

noticias

Los Estudios Pampa Film empezaron a trasladar los equipos necesarios hacia la provincia de San Luis, República Argentina, para empezar a rodar la película que dirigirá Adelqui Millar para esos Estudios, y que se titulará "Oro en la mano". Esta cinta será asesorada por otro chileno, Luis A. Morales, que ha acompañado en las filmaciones a Millar, en París, Nueva York, Londres, Hollywood, etc., y ahora en Buenos Aires.

Ya se han entregado a la publicidad los reglamentos del Primer Congreso de Cinematografía Argentina, a iniciativa del periodista Roberto Tallce, y en los cuales se considera la situación crítica por que atraviesa el cine argentino, en la actualidad.

Existe la intención de filmar la vida de Florencio Parraviccini, el notable cómico que falleciera hace dos años. El proyecto está en sólidos estudios, y es probable que se haga en los Estudios de Lumiton.

Luis A. Morales piensa dirigirse en esta semana a Chile, con el objeto de probar las posibilidades que le ofrezcan los Estudios chilenos, para realizar varios films. También llevaría el proyecto de iniciar la instalación de una filmadora chilena, en combinación con capitales iniciales argentinos, que posiblemente serían de Pampa Film.

Este mismo director, que realizó "Sendas cruzadas", iría de paso al Perú, donde tiene algunos compromisos de filmación.

Se ha anunciado el estreno de la película "Un atardecer de amor", que filmaron Florén Delbene y Nélida Bilbao.

Duval argentino

argentinos. Nuestro compatriota Tito Davison ha tenido la visión de elegir a María Duval para la cinta "Casi un sueño", film que se está terminando de rodar en los Estudios EFA, estando la dirección artística a cargo de uno de los más prestigiosos argumentistas argentinos, Enrique Amorín. En esta cinta participa también nuestro primer actor Rafael Frontaura, y el galán joven, lo responsabiliza Ricardo Passano, hijo, talentoso joven que se abre las puertas de los estudios argentinos con esta segunda interpretación, después de haber hecho sus primeras armas en la obra de Cané, "Juvenilia", que los Estudios San Miguel

Esta foto ha sido tomada por Cinepress, exclusivamente para nosotros, en un momento de descanso durante la filmación de "16 años". En ella vemos al director Carlos Hugo Christensen, acompañado del personal técnico de los Estudios Lumiton, y de María Duval, Alicia Barrie, Georges Rigaud, Marianita Martí y otros actores del film.

estrenaron para las fiestas de la independencia argentina.

JUNTO A LAS NUEVAS ESQUINAS DEL CINE ARGENTINO

El cine argentino busca nuevas esquinas. La inquietud abre las alas y busca los recursos más sorpresivos. Así, en una adaptación realizada por el joven argumentista Julio Porter, fué elegida María Duval para integrar la pareja joven con temperamento dramático, junto a George Rigaud, el sobrio galán que se consagró a través del cine francés. En esta cinta, María Duval luce una nueva fase de sus dieciséis años de edad. El carácter suave y dulce se torna atormentado, como en aquella otra cinta que hace un tiempo dirigiera Carlos Borcosque, titulada "Cada hogar un mundo", donde junto a Oscar Valicelli y Carlos Cores, dió a conocer la verdadera fibra de notable actriz. Sufre ahora junto a Rigaud en "16 años", película que dirige el más joven de los directores argentinos, Hugo Christensen, y que acaba de ser terminada en los estudios Lumiton. La inquietud del cine argentino ya se manifestó a través de la cinta "Cuando florezca el naranjo", que Alberto de Zavalía dirigió en los Estudios San Miguel, compartiendo la responsabilidad con Angel Magaña.

POR LA LARGA CARRETERA DE LA GLORIA

María Duval, con dieciséis años de edad, ha entrado definitivamente en la larga carretera de la gloria. Su nombre ya está incorporado definitivamente en el paraíso de los ensueños y a través de sus ojos redondos y de su voz suave se transmite el arte dramático de una gran perspectiva de triunfos.

En sus horas de intimidad, María tiene la misma simplicidad que una gota de agua. Comparte en risas juveniles con sus compañeras de "sets", es tranquila, sin ampulosidades que la juventud triunfante generalmente ostenta, como una fiebre de elogios. María Duval se sabe en plan de superación. Estudia, observa, ríe. Gusta de ir al cine para ver su propio trabajo. Aunque nunca la [illegible] esa tristeza que se refleja [illegible] la tenue luz a través de su [illegible]

María Duval y nuestro querido Rafael Frontaura, en "Cuando florezca el naranjo". En este film, la estrellita tiene de compañero a Angel Magaña y ambos hacen una de sus mejores actuaciones.

y comentarios

El ex Embajador de México en Chile, que en ese país tuvo la feliz iniciativa de la construcción de la bellísima "Escuela México", de Chillán, ha presentado un proyecto para auspiciar la filmación de una cinta, con motivo de acercamiento mexicano-argentino. Octavio Reyes Spíndola ha manifestado fervientes deseos de filmar esta película.

Esta película se llamará "Ponchos y Sarapes", y tendrá tema de César Tiempo, uno de los más activos periodistas cinematográficos argentinos.

Tito Davison hace un personaje cómico en su propia película, "Casi un sueño"...

Espera fecha de estreno la cinta "Eclipse de Sol", donde Libertad Lamarque aparece con el pelo rubio por primera vez en su carrera.

Se dió término a la filmación de "La suerte llama tres veces", película EFA, dirigida por Bayón Herrera, en la que trabajan Ana María Lynch, (la novia de Hugo del Carril), Fanny Navarro y otras figuras. En esta cinta, a Sandrini le molesta mucho su propio fantasma, que no lo deja tranquilo ni a sol ni a sombra...

Acaba de ser contratado por EFA, nuestro primer actor, Rafael Frontaura para intervenir en un nuevo film de este sello. También Frontaura acaba de ser contratado para actuar en la versión de Lumiton, "Safo", que dirigirá Carlos Hugo Christensen. La adaptación de esta cinta estará a cargo de Julio Porter y, hasta el momento, los únicos contratados han sido Frontaura y Mecha Ortiz, que encarnará a la conocida heroína de Daudet. Es posible que el galán esté encarnado por Ricardo Passano (hijo).

Mago, hermano de Aníbal y gauleiter de las divisiones de elefantes, luce aquí su mejor pinta de domador. Con Amytis le fué harto mal. Rubén Darío Guevara consigue en "El camino de Roma" quizás la mejor y más simpática interpretación de su carrera.

★

Los hermanos Guixe —Juan y José—, se preguntan divertidos que tal se verían con sus vestimentas de carácter y tongo. Juan dice que a él no le pasan tongo por turbante, pero José está dispuesto a cambiarlo por el casquete de sargento cartaginés.

El trascendental Fabio Máximo, el poderoso Aníbal y el humilde Varius dejan a un lado sus diferencias y rencillas habituales, para entretenerse leyendo "Ecran". Como ustedes pueden apreciar, nuestra revista es la única capaz de hacer olvidar el odio entre romanos y cartagineses. Notable éxito, ya que ese Fabio Máximo de "El camino de Roma" tiene la envergadura acerada de los patriarcas, salvo la sonriente paradoja que le puso Sherwood y que Lucho Córdoba explota con su habitual simpatía. Aníbal Onetto —"Ecran" en mano— se olvida de que es tuerto, mientras Lucho Máximo se fuma un Premier corcho y Varius Sallorenzo pone cara de galán leyendo las Pilatunadas.

EL CAMINO DE ROMA

Sobre el marco de sus decorados fastuosos, sigue en la cartelera del Imperio "El camino de Roma". Felicitamos a Lucho Córdoba, y, sobre todo, a nosotros mismos, tenaces enamorados del teatro. Cuando observamos la reacción del público asistente al estreno, no pudimos reprimir un gesto de desaliento. Según todas las apariencias, el esfuerzo magnífico de haber montado dicha obra se iba a perder en medio de la incomprensión y el mal gusto de cierto sector, aficionado al chiste fácil y chabacano. Afortunadamente, no fué así. La fina sátira de Robert Sherwood, vaciada al castellano por Alejandro Casona, ha tenido ruidoso eco entre la gente que sabe apreciar el buen teatro. Humor de buena ley y profunda intención dan a "El camino de Roma" fisonomía de teatro auténtico. Extendemos nuestra felicitación del comienzo al público que ha sabido aprovecharlo.

Amytis, la griega y refinada mujer de Fabio Máximo, Dictador de Roma, es un personaje recio y, al mismo tiempo, encantador. Olvido Leguía ha sabido encarnarlo limpiamente en ambos aspectos. Noten la gracia espléndida de la lujosa túnica de raso y del peinado monumental.

En amorosa pose, aquí tenemos a Vicente Sallorenzo —hermano del actor—, y a Amparito Landaeta. Interpretan con gracia y simpatía los papeles de Meta y Varius, esclavos de Fabio Máximo y protegidos de Amytis.

Las travesuras de Amytis, que termina por derrotar pacíficamente a las invencibles huestes de Aníbal, no les hacen ninguna gracia a los generales del tuerto conquistador. La instantánea nos muestra a José Pi Cánovas en su papel de Maharbal, muy preocupado en buscar la forma de liquidar definitivamente a la griega intrigante Afortunadamente para Roma, ni él, ni Asdrúbal, ni el mismo Mago, logran neutralizar la ofensiva diplomática de la coqueta Amytis.

A Esther López le tocó encarnar a Fabia, la matrona heroica, madre de Fabio Máximo. Sherwood quiso vaciar en ese personaje toda la ironía que le inspira la férrea organización y la vetustez de principios que caracterizaban a la república imperial. Ella y Fabio Máximo son el resorte humorístico de la obra. No hay pose grandiosamente ridícula que Fabio no adopte y que Fabia no rubrique. La intervención desquiciadora de Amytis recuerda la mujer creada por Bernard Shaw, para protagonizar "Los despachos de Napoleón".

A Gustavo Bertot le tocó encarnar un personaje muy de acuerdo con su tipo. Esa mirada de batracio destilando fiebre —como diría Amado Nervo—, que luce Bertot, está mandada a hacer para encajársela al belicoso Escipión, que posteriormente, a la época en que se desarrolla la obra, deberá llamarse "el africano". Sobrio y preciso en su papel, se ve además, como lo muestra la foto, perfectamente caracterizado.

"LA COPUCHA", DE MOLINARE, TIENE UNA HISTORIA SIMPLE

Una acotación de J. Ibáñez Paredes

NICANOR Molinare ha conseguido colocarse medio a medio en el plano de la popularidad. Hoy se "copuchea", de Arica a Magallanes, las 24 horas del día. Hemos visto y escuchado a un orador de media-noche preambular una actuación de Molinare con encendido discurso, verdadera profesión de fe del hombre de la calle. Vox populi...

Fijémonos en la copucha. La engendró el convencimiento de Molinare, acaso hecho obsesión, de que aun no habíamos encontrado el "ábrete sésamo" que franqueara a nuestra música las puertas de la popularidad. Entiéndase que dejamos a un lado las expresiones serias y las folklóricas. "El pobre pollo" fué ya una clarinada y un alerta para Nicanor. Ahí estaba el camino. La llave del asunto consistía en dar al público lo que le gusta, para irlo acostumbrando, y luego, progresivamente, conducirlo hacia el degustamiento de piezas más refinadas.

Hechas todas esas reflexiones, había llegado el momento de buscar la inspiración. La casualidad le proporcionó un día tema y ritmo para su canción. Paseando por La Cisterna escuchó de improviso un aire que le era familiar: "La calumnia", de "El barbero de Sevilla".

El redoble de un tambor bullanguero, resaltando en las estridencias de una banda callejera, le dió el ritmo. Ta-ca-tá-ta..., taca-tá-ta..., la copucha... ¡la copucha!

Y así surgió esa muletilla inevitable, que se riega pródiga en las noches santiaguinas.

El resto, ustedes ya lo saben: Molinare rubricó su triunfo en Buenos Aires, y Hollywood estampó su fama en el celuloide. Ahora, Río de Janeiro reclama su presencia.

POR FIN SE DECIDIO FLORES. FILMARA EN BUENOS AIRES

Una ovación cerrada recibió a Alejandro Flores cuando se presentó en el escenario del Teatro Santa Lucía, la noche en que "ECRAN" rindió un homenaje al cine chileno. El querido actor y autor tuvo palabras vibrantes para agredecer aquellos aplausos y para recordar sus campañas en favor del teatro chileno, al que entregó y sigue entregando sus mejores esfuerzos. Al recitar un hermoso romance, los aplausos se repitieron. Flores anunció públicamente que, por fin, ha aceptado la proposición que le viene haciendo, desde hace ya tiempo, Argentina Sono Films, para que protagonice seis de sus películas, cuyos argumentos y actores elegirá él.

ORLANDO CASTILLO SIGUE A BOLIVIA CON SU GENTE

Cosechando triunfos por el Norte anda la compañía que dirige Orlando Castillo. Y con razón. El conjunto es una verdadera embajada de la alegría y el buen humor. Nos falta algo, ¿verdad? ¡Claro! Es evidente. La foto nos está dando la pauta. Con Orlando Castillo también viaja la belleza. El gráfico nos muestra a Virginia Mejías, mujer de Sallorenzo, que con su hermana Nena forman una pareja de baile fenomenal. Ritmo, silueta y rozagante juventud son las características de este dúo danzarín. Flor Hernández, en su doble calidad de cancionista y primera dama joven, contribuye eficazmente a realzar las funciones de la compañía. Para los amigos nortinos ha sido una verdadera bendición la tournée. Las distancias enormes entre ciudad y ciudad ahuyentan a los artistas de las tierras del salitre. Cualquiera que se atreva a pasar, es bien recibido. Y mucho más cuando se trata de un conjunto "lleno de gracia como el Ave María" y con toda la humana malicia de una Magdalena antes del arrepentimiento. Bueno. Dejemos tranquila la Biblia, que no tiene nada que ver con Orlando Castillo. Este ha decidido seguir adelante y no parar hasta la capital del altiplano. Una vez allí estarán en Paz.

Alicia va a descansar

Alicia Decurges ha tenido entre nosotros una actividad extraordinaria. Radio y Patio Andaluz. Saludos en la media noche, brindis en la madrugada, felicitaciones de la prensa. Eso es lo que se lleva a Mendoza, como recuerdo, donde descansará algunos días. Su cabellera rubia, sus ojos claros, su cinturita menuda y esa voz que puede compararse cursimente con la seda o con el terciopelo, dibujaron su silueta entre los telones que maneja Bernardo Lacassia, ese amigo que siempre anda despuntando una sonrisa cordial.

Alicia Decurges regresará a fines de junio para reincorporarse al elenco de Radio del Pacífico y a la fiesta continua del Patio, donde Nicanor Molinare desfloca la emoción de los días chilenos en su "Copucha" incomparable.

RETES AGRADECE A LUCHO CORDOBA SU NOBLE GESTO

Los asistentes a la gran Fiesta del Cine Chileno y de los que oyeron por radio la transmisión de las ceremonias recordarán indudablemente el hermoso gesto de Lucho Córdoba, al querer renunciar al premio concedido por el público y el jurado, que lo eligieron como el mejor actor cómico chileno, en favor de su colega Eugenio Retes. Las palabras de Córdoba dieron origen a un momento de emoción cuando Rogel Retes se negó a aceptar de manos de Córdoba la estatuilla "Ecran" para su hermano Eugenio. El hecho queda rubricado así.

"Lucho Córdoba-Santiago. Agradézcote sinceramente expresiones halagadoras mi persona y felicítote gran triunfo obtenido. Saludos.—EUGENIO RETES".

Hollywood

Muchas veces el abrigo de piel no luce tanto por la piel misma, sino por la originalidad de su corte. Joyce Reynolds ha hecho con el suyo un modelo deportivo, con grandes bolsillos y cuello redondo y cerrado. Se abrocha mediante tres grandes botones de nácar.

Este precioso y elegante vestido de tarde, que luce Mapy Cortés, tiene co tres vuelos plisados que terminan en un angosto sesgo de tul. El escote es lisas. El sombrero de fieltro rosado, adornado también con tul, complem

L. O.

elegante

Los abrigos de mouflón o piel de oso, han hecho furor en Hollywood durante las mañanas invernales. De nuevo Joyce Reynolds luce un lindo modelo de mouflón beige con anchos pespuntes a máquina en el cuello, solapa y bolsillos. Botones transparentes en color tabaco.

Para la tarde, este precioso vestido de casaca, que luce Olivia de Havilland, es chic y práctico. Toda la parte que ciñe el talle lleva pliegues horizontales. En la orilla del escote va una pieza de crêpe de seda, color turquesa muy pálido, que cruza adelante, perdiéndose en el escote. Se cierra con un cierre éclair oculto en un lado.

vedad los s mangas
(Foto R.

El anillo de compromiso

por GERALDINE HUNT

—¿Joy, comprometida?... —preguntaban las voces incrédulas de sus amigas...

Era la hora de almuerzo cuando Joy se sentía más solitaria, aunque en realidad se encontraba en medio del bullicioso grupo de sus compañeras de trabajo, empeñadas todas en diferentes ramas de la labor guerrera, en Londres. Resulta paradojal la soledad en tan abundante compañía, pero la verdad es que nuestra protagonista tenía una sensibilidad muy especial.

Esas alegres voces repetían más o menos lo mismo: "... y cuando regrese, en su próxima licencia..."; "... ya tengo listo mi traje de novia. La familia de mi soldado insiste en que me case con el atavío clásico". "Está encantado con Egipto, pero sueña en el instante en que nos reunamos para siempre..." "¿Quiere llevarme al Canadá para que conozca a su familia..." Esa palabra "él", pronunciada por tantos labios femeninos, era lo que provocaba en Joy la sensación de soledad. No tenía ningún "él", a menos que se considerara en esa forma a Norman... La niña quería ser el eje de la existencia de Norman: le amaba y soñaba con estar a su lado por el resto de la existencia. Pero el muchacho no hablaba de amor. No tenía otra preocupación que sus deberes como aviador y su obsesión por la victoria. Y cuando se encontraba con Joy, callaba las dulces palabras que la muchacha habría querido oír, y comentaba el eterno tema...

"¿No tienes ninguna invitación para esta noche?" "¿Dónde se encuentra tu novio?" "Veo que nadie te escribe, excepto tu madre". Esas eran las observaciones que le repetían sus amigas. Como no tenía un amor, era el blanco de todas las burlas. Le habría gustado hablarles de Norman; aunque fuera mostrarles su fotografía. Pero el muchacho se conocía sólo como un hermano fraternal. ¿qué podría decir entonces de su cariño?

Las horas de almuerzo siguieron siendo solitarias hasta el día en que recibió aquella encomienda. Era un paquete diminuto, aunque con muchas envolturas y muchos timbres de certificado, como si se tratara de algo muy valioso.

Con dedos temblorosos, Joy abrió el pequeño estuche negro y lanzó un grito. Sobre un diminuto nido de algodón y lanzando luces de colores, había una argolla: sí, una argolla de compromiso. Era imposible confundir su forma, ya que se trataba de un angosto hilo de brillantes que circundaba el dedo.

¡Qué manera más original tenía Norman de declarar su amor! ¡Le mandaba un anillo de compromiso como el mejor embajador! ¡Pobre Norman, era tan desesperadamente tímido, a excepción de cuando estaba en el aire, que había descubierto una manera de evitar el tartamudeo de sus palabras!

Joy sonrió gozosa y colocó el anillo en el tercer dedo de su mano izquierda: le calzaba maravillosamente.

—¡Cielos! —gritó alegremente una voz femenina a su lado—. Miren a Joy, chiquillas. ¡Tiene en el dedo un anillo de compromiso!

Joy cayó bruscamente a la tierra y se encontró con que muchos pares de ojos miraban curiosamente su dedo.

—¿Joy, comprometida? —preguntaban las voces incrédulas. ¿Y brillantes legítimos en vez de la sencilla argolla de oro? ¿Por qué no nos habías contado nada? ¿Cuándo te casas?

—Realmente no sé cómo responderles —dijo Joy, con los ojos llorosos de alegría—. Todo me ha llegado junto... ¡Todavía no me acostumbro a la idea de estar comprometida! En fin, algún día les presentaré a mi novio. ¡Es un hombre maravilloso!

En ese momento advirtió que debajo del algodón había una carta doblada en muchos pliegues. Sus dedos temblaron al sujetar aquel primer mensaje de amor que había recibido. Leyó:

"Mi querida Joy:

Te mando ese anillo porque sé que nadie sabrá cuidarlo mejor que tú, y me lo guardarás hasta que termine la guerra. Me voy lejos con una misión especial, y no quiero llevarlo conmigo por miedo a que le suceda algo. Es el compromiso de mi madre, y significa algo muy preciado para mí. Pero sé que lo mantendrás en un sitio seguro hasta que, a mi vuelta, puedas entregármelo. Mil gracias.—Norman."

Leyó tres veces la carta antes de que pudiera comprender su verdadero significado. Luego observó, acongojada, el anillo: ¡era sólo el compromiso que una vez perteneció a la madre del hombre que amaba!

Mirándolo cuidadosamente comprobó que era, efectivamente, una joya antigua. La argolla misma era gruesa y de oro, en vez del delgado hilo de platino que ahora se acostumbra a llevar. Además, Norman no habría podido comprar brillantes con su humilde sueldo de piloto...

"¡Qué tonta he sido! —se dijo amargamente Joy—. ¡Qué fatua y ridícula! ¿Por qué no empecé por leer la carta antes de tejerme ilusiones?"

¿Cómo podría explicar ahora su error? ¿Cómo sacarse el anillo del dedo y decir que se trataba sólo de una broma? ¿De qué manera soportaría aquella humillación frente a sus compañeras?

—¿Cuándo será la boda? ¿Nos invitarás a todas? —siguieron inquiriendo las voces femeninas.

—¿La boda? ¡Ah, sí..., muy pronto! Por cierto que las convidaré, aunque la torta sea hecha con sacarina en vez de azúcar —repuso, tratando de reir para disimular las lágrimas.

—¿Cómo es tu novio, Joy? ¡No nos has dicho nada de él!

—Es muy guapo, alto, distinguido... Me quiere locamente; yo lo adoro... Después de la guerra viviremos en una propiedad que tiene en el campo... ¿Qué otras cosas quieren saber?

—Su nombre. Todavía no nos dices quién es...

—Ya lo sabrán a tiempo. Hemos prometido guardar nuestro matrimonio en secreto... Son supersticiones...

Eran mentiras inocentes que la libraban de una humillante confesión. Cuando Norman volviera y las cosas se aclararan, tendría que declarar la verdad. Mientras tanto, ¿quién podía impedirle que siguiera soñando?

Antes de irse a su trabajo, escribió una pequeña nota a Norman, para asegurarle que guardaría religiosamente el anillo hasta su vuelta. Terminaba diciéndole:

"... Buena suerte, viejo, y regresa luego, porque bien sabes que te echo de menos. No dejes de escribirme, contándome tus hazañas, como lo has hecho siempre. Hasta pronto.—Joy."

Eran palabras cariñosas y amistosas a la vez. Norman no adivinaría que encerraban un gran amor. Pero, ¿cuándo sería la partida? Corrían los días sin que nada supiera del muchacho. El aeropuerto estaba sólo a pocas millas de distancia, y a Norman no le resultaría difícil venir a despedirse, como lo hacía siempre antes de una larga ausencia. Hasta que un día una de sus compañeras le dijo:

—El otro día conocí a un amigo tuyo, Joy. Se llama Norman, o algo así... Me pidió que fuera a verlo antes de partir.

—¿Qué? ¿Cuándo parte, entonces?

(Continúa en la página 27.)

Alba Mery admira a Malú Gatica y a Paul Muni, lee a Pearl Buck y recibe clases de canto de Fco. Fuentes Pumarino

Por ROGELIO RIBAS

ALBA MERY es ya una artista consagrada. Poco a poco "La Voz Gris" de "El Sótano de La Quintrala" ha ido imponiendo en el ambiente nocturno de la capital su voz cálida y sugerente. ¿En qué consiste la atracción que ha conquistado? ¿Dónde residen los matices que forman su personalidad? Posee una originalidad melódica inconfundible, que se manifiesta sin esfuerzo, suavemente expresada.

Fué después de la Fiesta del Cine Chileno, organizada por "ECRAN", que alguien nos dijo: ¡Vamos a escuchar a Alba Mery! ¡Es sensacional!...

Generalmente, detrás de una exclamación como ésta, hay algún motivo de predisposición personal, de interés superlativo ante lo nuevo. Y la recomendación no nos defraudó. Después de un espacio musical en tiempo de swing, a cargo de Rafael Hermosilla, la orquesta cambió súbitamente de ritmo, bajó el tono y comenzó una lenta introducción. Luego, las luces de un reflector destacan el escenario y aparece Alba Mery apretando su silueta en un marco de terciopelo negro. Las miradas femeninas se concentran en su peinado a lo Lana Turner. Los hombres aplauden, y se produce un momento de expectación. Interpreta "Mala noche", de Alberto Domínguez; luego, "Infortunio", de Don Fabián. La ovación es prolongada, y debe responder a la solicitud del público con "Acércate más", de Osvaldo Farrés.

En realidad, estas canciones de cadencioso ritmo tropical, boleros de evidente inspiración poética, adquieren una riqueza melódica poco común al ser interpretados por una artista con voz de contralto. Este registro musical, que equivale al bajo, tiene siempre un encanto extraordinario cuando va acompañado de una presencia humana llena de simpatía y sencillez. No se trata de llegar a la excesiva estilización de Elvira Ríos, ni a la valoración lírica de Zarah Lehander, sino de buscar el justo término medio, la perfecta ubicación. Creemos que Alba Mery ha encontrado esta resultante feliz.

UN POCO DE HISTORIA...

En el entreacto, nos acercamos a "La Voz Gris". Deseamos conocer sus impresiones, detalles de su carrera artística, sus propósitos para el futuro. En sus cabellos rubios lleva prendida una flor roja, símbolo de vocaciones apasionadas, de fuego espiritual y sentimientos intensos.

—¿Cómo se hizo artista? —le preguntamos.

—Eso, ni yo misma puedo explicármelo todavía. Cantaba para mí sola, seguía a menudo en segunda voz las transmisiones que algunos cancionistas hacían a través de la radio; fuí adquiriendo después un dominio musical, del cual fuí la primera en asombrarme. Nunca pensé en cantar para un público, someterme a la tortura de infinitas miradas inquisidoras, al juicio crítico de los entendidos. Fué el pianista austríaco Federico Welder quien dedicó una atención especial a mi voz y me estimuló para que continuara perfeccionándome. Una vez en posesión de cierta soltura rítmica, fuí presentada en CB 97, Radio Prat, bajo el seudónimo de "La Voz Gris". Creo que gusté, a juzgar por las cartas de los auditores y una proposición que ya me consideraba como profesional. Fué el mismo maestro Welder quien me acompañó en mis primeros ensayos en El Sótano de La Quintrala. No tuve, por lo tanto, que deambular de un escenario a otro.

—¿Por qué no ha popularizado sus interpretaciones en discos?

—Porque no deseo hacer tentativas. He grabado, pero no para la distribución comercial, sino para que las grabaciones me sirvan de juicio crítico a mí misma.

PERFECCION SIN APRESURAMIENTO

Resulta admirable que una cancionista melódica pueda juzgarse personalmente. Es un rasgo de modestia y de conocimiento íntimo que pocas veces se encuentra. Pero nadie es autodidacta en este difícil arte. Por eso, sin vacilaciones, interrogamos a Alba Mery si ha asistido a alguna escuela de canto.

—Sí —nos dice, con satisfacción—. Y éste es mi mayor orgullo. He recibido muchas clases del profesor Francisco Fuentes Pumarino, catalogado como el primer barítono chileno, cuyas celebradas actuaciones en Europa y América llevaron el nombre de Chile como un sello de calidad. Quiero llegar al perfeccionamiento sin apresurarme.

—¿Ha recibido ofertas del extranjero?

—Desde Buenos Aires me han ofrecido contratos ventajosos. Pero no me considero aun con suficientes condiciones para constituirme en representante de mi país fuera de sus fronteras. Severino Lento, de "O.C.R.A.", me ha hablado con insistencia de la posibilidad de participar en programas radiales de la capital argentina. A decir verdad, preferiría una radio nacional por el momento. Buenos Aires presenta en la actualidad una meta para los artistas, a la que debe llegarse con un bagaje serio de experiencias. Creo que la peor manera de llegar a esa gran ciudad es en calidad de "novicio".

ADMIRA EL ARTE DONDEQUIERA QUE SE ENCUENTRE

Con Alba Mery se puede charlar sin dificultad. A través de sus palabras, el cronista va adivinando sus inclinaciones, sus preferencias artísticas. Podemos decir que ellas están bien orientadas.

—Aparte del canto, ¿qué género del arte la atrae?

—Todos. Me he pasado tardes enteras en el Salón de Bellas Artes, sumergida en esa atmósfera reconfortante que proporcionan las bellas esculturas y cuadros famosos. No pierdo ningún salón de pintura, y he sido una de las asiduas concurrentes a la Exposición de Arte Popular Americano. Asisto a los conciertos. Voy a las buenas películas.

—¿Cuáles son sus actores favoritos del cine?

—Paul Muni y Bette Davis. Admiro la fuerza dramática que transmiten a sus interpretaciones.

—¿Y entre los actores chilenos?

—A Malú Gatica, tanto en su calidad de artista de cine como de cancionista melódica; a Rayén Quitral, primera estrella lírica de América; y a Ester Soré como divulgadora de la música popular. A Eugenio Retes y Lucho Córdoba, entre los hombres. Creo que a Alejandro Flores no le han dado aún posibilidad de demostrar todo lo que vale.

—¿Cuáles son sus preferencias literarias?

—Las novelas de Pearl Buck. Ningún libro me ha emocionado tanto como "La buena tierra". En general, todo lo que no sea folletín sensiblero. No sé cómo hay personas que pueden soportar a Madame Delly.

—¿Qué es lo que le desagrada?

—Las películas de amor que terminan bien; el futbol, y salir en día de lluvia...

—¿Tiene algún hobby?

—El aeromodelismo. Tengo 22 años, y me gusta volar, aunque sea imaginariamente. Me parece que volar debe ser algo así como soñar con cosas agradables.

Por el micrófono llaman nuevamente a Alba Mery. La reclama un auditorio hipnotizado por el tono profundo de su voz extraña. Ningún nombre retrataría mejor su personalidad que éste de "La Voz Gris"...

CON HECTOR MALVASSI, RADIO PRAT GANA A UN ELEMENTO TRABAJADOR

MERECIA, y de sobra, que se le tomara en cuenta ese uruguayo que quiere de todo corazón a Chile: Héctor Malvassi. Los que no somos desagradecidos, recordamos que este hombre ha realizado serios intentos en favor de nuestra radiotelefonía. Allí está esa magnífica transmisión de los Presidentes americanos; allí está, anotada en la historia de nuestro ambiente, su labor como timonel de la ex Radio Baquedano. Es un trabajador incansable, y sus iniciativas tienen siempre un sello de originalidad indiscutible. Bien merecido se tiene, pues, el cargo de Jefe de Programas de CB 97, Radio Prat, en el que promete un desempeño extraordinario. Héctor Malvassi tuvo lucida actuación en el gran festival con que pusimos término a nuestro gran Concurso de Cine, y que denominamos "Fiesta del cine chileno". ¡Gracias, Héctor Malvassi!

UNA VEZ TERMINADA SU GIRA POR LAS PROVINCIAS DEL NORTE, ORLANDO CASTILLO PIENSA LLEGAR HASTA BOLIVIA

ORLANDO CASTILLO pertenece a una generación de cómicos que llevan ya sus buenos 17 años haciendo reír a nuestros públicos. Tiene una gracia especial "El Gordo", como cariñosamente lo llaman en todo Chile y en los países del Norte del Pacífico. Hay que verlo haciendo el huaso macuco o el patrón "botado a diablo". Se ha especializado en la caracterización de tipos de la más pura extracción popular, del campo o de la ciudad.

SIEMPRE CON EXITO

Orlando Castillo es de los que puede hablar del Santiago antiguo, de una época casi olvidada de nuestro teatro, pero que constituye un ejemplo de tenacidad, de permanencia optimista, de sostenido entusiasmo alrededor de un espectáculo. Con doña Concepción Olona manejó sus primeras armas en la escena. ¡Doña Concepción! ¡Cuántos actores la recuerdan! Hizo temporadas con Evaristo Lillo y con Alejandro Flores, con Elena Puelma, César Sánchez, María Llopart, Enrique Barrenechea, y con esos monumentos de comicidad que son Eugenio Retes y Romilio Romo. Fué el alma del primer teatro móvil, y en las noches del Balmaceda, llenaba las localidades con un público constante.

LA PRUEBA DE FUEGO

Conversábamos una noche con Orlando Castillo en el hall del Teatro Municipal. Mientras en la sala los espectadores asistían a la exhibición de "6.o piso", nosotros formábamos corrillo con otros dos hombres que viven para el teatro. En esas ocasiones, cuando hay jóvenes y viejos, los actores se ponen sentimentales. Empiezan a contar sus aventuras reales o imaginarias, confundiéndose casi en la narración, sin establecer el límite entre la ficción de las piezas que han representado y lo que en verdad les ha ocurrido. No hay pose en esto. Es, simplemente, la entrega total del artista a las obras que toma a su cargo, el cariño por sus personajes, la emoción que fluye desde un argumento. Orlando Castillo está contento de nuestro público: dice que lo ha tratado muy bien siempre.

—¿Cuál ha sido su prueba de fuego?—le preguntamos...

—Aun cuando los primeros tiempos de mi trabajo estuvieron matizados de una fuerte emoción, porque los nervios los tenía tensos cada vez que se corría el telón, puedo decir que mi prueba de fuego fué mi paso por el escenario del Teatro Balmaceda. Allí se reúne el verdadero público popular de Chile; no existe aquí en nuestro país la prohibición del diálogo entre actores y espectadores. Cuando un rotito de galería "echa una talla", uno se siente obligado a contestarle o quedarse callado. Si hace esto último, adiós actor. Si pesca la vena humorística, la vis cómica de la intención, el triunfo es aplastante. Puede decirse que el Balmaceda es un solo gran escenario, y todos los asistentes se sienten protagonistas. De ahí esa familiaridad. El que domina el público de esta sala, puede considerarse "montado en el macho".

—¿No recuerda ninguna anécdota de las temporadas revisteriles?...

—Tendría muchas que contar, pero son verdaderos chascarrillos de subido color. Además, las cosas habladas o escritas pierden un ochenta por ciento de las cosas vistas. A mí me ocurre

(Continúa en la página 28)

Pepe Harold y Alejandro Lira van hacia Argentina

PEPE HAROLD y Alejandro Lira, los dos con una vis cómica que nadie les discute, van hacia Buenos Aires, pero "rumbiando" por el Sur de Chile, al frente de una compañía en la que figuran Betty Aranda, Olga Donoso, Pilar Serra y otros elementos conocidos por el público de estos lados. Es una gira que merece un sincero aplauso, ya que viene a confirmar que cuando no hay un vivo que se quiere llevar "la parte del león", los resultados económicos alcanzan para financiar viajes, hoteles, etc. Pepe y Alejo son, más que nada, dos artistas honorables que tienen bien adentrado el sentido de la responsabilidad.

¡Que les vaya bien, muchachos!

MISS RADIO CHILE, CARMEN DEL RIO, SIGUE VIAJANDO

CARMEN DEL RIO nació sonriendo, y sus primeros llantos tuvieron ritmo de cueca. Con sus diecisiete años, ya luce toda la gracia y picardía de la mujer chilena. Un cuerpo gentil y una voz cálida, cariñosa, querendona, completan el conjunto que la ha hecho famosa en Concepción, donde quebró sus primeras lanzas artísticas, y luego en Santiago, al obtener el triunfo en el Concurso Miss Radio, organizado por Revista "Ercilla". El alma de esta triunfadora está encerrada en una humanidad morena y chispeante, de 58 kilos y 1.68 m. de estatura.

Después de obtener el título de Miss Radio, volvió a Concepción, donde fué recibida por una muchedumbre delirante de entusiasmo, organizada en fantástico desfile de antorchas. La Municipalidad le regaló una medalla de oro, y el pueblo una ovación emocionante. Antes de partir a cumplir el contrato que tiene pendiente con Radio Belgrano de Buenos Aires, Carmen hará una gira por la provincia de Aconcagua, acompañada, como lo estuvo en el viaje a Concepción, por Liliana de la Torre, Miss Radio Aconcagua, y el Trío Melódico, de Donato Román Heitman. La Unión para la Victoria también tiene interés en Carmencita, y la ha invitado a que haga otra gira en calidad de [illegible] de honor.

Raúl Gardy tiene mucho arrastre entre ellas

Gardy quiere disimularlo, pero se le nota a simple vista: es un don Juan en toda la línea y con toda la barba. Canta y sabe que tras los micrófonos hay corazones que se estremecen desesperadamente. Con Magda, la morena del dúo Ruth y Magda, está cumpliendo una performance magnífica. Raúl Matas, que es quien manda el buque de la calle Nataniel, está contento, tan contento que posó con el galán-cantor (¿por qué Gardy no va a ser también galán-cantor?) abriendo la boca, no sabemos si de sorpresa o de pura y sincera satisfacción. En Radios La Cooperativa Vitalicia hay un clima de trabajo que contagia, y los proyectos andan botados por todos los rincones.

Esta es Amparito

De repente se producen en el escenario del Balmaceda algunos sketchs que tiran hacia la alta comedia. Y si no, miren ustedes a Amparito Bayer vestida de reina oriental, con todos los atributos como para competir, por *lo menos fotográficamente*, con la coquetuela Amytis que encarna Olvido Leguía en "El camino de Roma". Amparito, Carmen Ballesteros, Carmen Olmedo, Lya Ray y Adolfo Gallardo están dando mucha vida al barrio mapochino.

ANGELILLO Y MARIA ANTINEA HACEN QUE ESPAÑA NOS MUESTRE SUS BALCONES

Aquí, en este Santiago que también sabe alegrarse a la hora en que las brujas salen a pasear en sus escobas, están Angelillo y María Antinea, dos corazones españoles que han llevado por el mundo la *embrujada* algarabía española. Cantan y zapatean, hablan de la morena que bailó en las calles de Sevilla; dicen de los ojos morunos que amaron a un torero que cayó en la arena, sonriendo. Angelillo y María Antinea hacen que España, la brava, se muestre ante nosotros con sus balcones y sus lunas anchas, con sus castañuelas y sus peinetas.

ESO NO ESTA BIEN, RADIO PACIFICO

Siempre hemos estado en desacuerdo con quienes hacen uso del micrófono para defenderse de las críticas. Creemos que todo eso sucede porque no existe un rígido control y porque no se tiene un serio concepto de lo que debe ser la radiotelefonía. Radio del Pacífico, emisora en la que se está gestando un movimiento de superación, ha caído en este vicio, y nosotros, como es lógico, no podemos dejar de censurarla. Cualesquiera que sean las causas, por muy atendibles que considere sus puntos de vista respecto a un concurso realizado por un semanario capitalino, no debió jamás desahogarse públicamente ni entrar en polémicas que terminan por aburrir al público. Comprendemos que esta práctica, ya adoptada por otros elementos a quienes el tiempo puso encima su mano justiciera, sólo redundará en directo perjuicio de la seriedad que debe ser el padrón de una emisora, y en desorientación de los auditores, ya aburridos de discursos y de pe-

RAMON RUBIO ESTA OTRA VEZ EN RADIO "YUNGAY"

Cuando Radio Yungay se llamaba Mayo. Ramón Rubio era uno de sus locutores más representativos. Inteligente, discreto, con una cultura envidiable, presentaba programas novedosos. Después vinieron las proposiciones ventajosas de las radios grandes, y él se dejó llevar por la corriente disfrazada en forma de sueldos tentadores. Pero, por nostalgia o por inadaptación, Rubio ha vuelto a los micrófonos de CB 101, y, como antes, está levantando el nivel de algunos espacios. Ojalá que su presencia en los estudios de la calle Huérfanos sirva para que otros elementos lo tomen como cartabón para corregirse.

OTRA VEZ AL CUADRO.— Esto lo habíamos venido sospechando desde hace tiempo, y lo hemos dicho en numerosas notas. Lucho Córdoba filmaría de nuevo con los Estudios VDB. ¿Qué argumento? Era un misterio. ¿Cuándo? Y nuestras predicciones se cumplen. El popular actor cómico, consagrado por el público de todo el continente al través de su actuación en "Un hombre de la calle", vuelve al cuadro de plata para protagonizar a un cochero de victoria. Vemos en esta foto a Ricardo Vivado, Eugenio de Liguoro, Lucho Córdoba, Edwald Beier y don Emilio López, gerente de la Columbia Pictures, que distribuyó "Un hombre de la calle".

IBA A DECIRLE CUATRO PALABRAS A DE LIGUORO

AQUELLA noche del 17 de mayo, en aquella fiesta memorable que "ECRAN" dedicó al cine chileno, tenía que dedicarle cuatro palabras a Eugenio de Liguoro. Eran unas palabras solemnes, cariñosas, como se las tiene merecidas este trabajador incansable, este caballero del arte, este buen amigo de sus amigos. Quería recordar hasta las primeras frases que me dijo cuando lo conocí en Valparaíso, hace de esto unos cuatro años, en circunstancias que filmaba "El hechizo del trigal", en un cerro lleno de verde y de silencio: "En Chile se pueden hacer buenas películas, porque los actores son inteligentes y porque el paisaje es maravilloso".

PERO ALGO SUCEDIO

Pero algo me sucedió. Me asustó el público, me conmovió hasta el nerviosismo esa hermosa agrupación de entusiasmos, y no pude coordinar nada. Debo haber pensado, quien sabe, que el auditorio no necesitaba de mis palabras para comprender y agradecer a De Liguoro todo lo que ha hecho por nuestra cinematografía.

Hay una vieja historia. La del mendigo que un día quiso demostrar su gratitud hacia una humanitaria reina, y en el momento de alargarle la mano le clavó un puñal medio a medio del corazón. El pobre hombre equivocó su cometido, impulsado por extraños complejos de timidez y de terror. Lo encarcelaron, lo condenaron a la horca, pero en el fondo él estaba convencido de que había dado las [illegible]os

Algo semejante me sucedió aquella noche con Eugenio de Liguoro. Lo que no dije en esa fiesta lo he dicho muchas veces en la prensa, donde tengo cierta familiaridad con la corrección de pruebas y con los linógrafos, que suelen corregir lo que está mal con una buena voluntad que ha contribuído a sostener frente a los lectores el prestigio de muchos periodistas que yo conozco.

SIN EMBARGO...

Simples detalles que en la anchura y hondura del tiempo no tienen importancia. Todos saben que Eugenio de Liguoro trajo al ambiente criollo un impulso tonificante, un contagioso espíritu de trabajo, una experiencia recogida al través de toda su vida. Vino a mostrar lo que sabía, y lo ha hecho en mangas de camisa, como aquellos prestidigitadores honrados que son capaces de enseñar un truco e inventar, *in vso facto*, otro para después explicarlo. Todo eso flota en nuestro incipiente clima artístico. Siete películas realizadas contra todos los inconvenientes y contra la incredulidad de los fatalistas, le dan títulos de auténtico y honrado precursor. Aquí se topó un día, por casualidad, o porque el destino del cine nacional así lo quiso, con Ricardo Vivado y Edwald Beier, dos inteligencias que se estaban desbordando. Se estableció ese triángulo que es como el cimiento de un edificio que va creciendo, ladrillo por ladrillo, y en cuya construcción cooperan todos los cineastas de esta tierra, bien agradecida casi siempre.

"UN HOMBRE DE LA CALLE"

"Un hombre de la calle" constituyó un golpe de sorpresa. Hubo en ese film, consagrado por el público como el mejor de los últimos tiempos, una expresión clara de la capacidad de Eugenio de Liguoro. Ya no se trataba del simple ensayo, de la piruetita más o menos discreta, sino de un serio anuncio de lo que será la cinematografía chilena a corto plazo. Ahora se exhibe en todos los países de habla castellana, compartiendo los honores de cartelera con las grandes produc-

Una nota de
—ANDO CABRERA LEYVA

ciones mundiales. Y este triunfo, que Eugenio de Liguoro entrega íntegro a Chile, representa ya el franquear las fronteras y asomarse hacia un futuro promisor, con crédito de calidad y con fuerza de convicción.

"TU ERES MI MARIDO" Y LA OTRA

La última producción del sello VDB es una incógnita, pero no una incognita nebulosa. Debe ser el paso hacia adelante de estos productores laboriosos e inteligentes. Blanca Negri, Américo Vargas, Rubens de Lorena, Jorge Quevedo, María Llopart, Sallorenzo, etc., son, desde luego, figuras que ya el público conoce. Las ha visto en los escenarios, las ha escuchado en la radio, confiriéndoles una aureola de personajes populares, de estrellas y astros en la constelación que aquí empieza a brillar. El estreno de "Tú eres mi marido" está anunciado para el 21 de junio en las principales salas de la República. Iremos a ver esta película, convencidos de que en ella encontraremos la emocionada satisfacción de un progreso decisivo.

Pero no termina allí el impulso laborioso de Vivado, de De Liguoro y Beier. Antes que se conozca "Tú eres mi marido", ya está en gestación un nuevo film. No tiene título por el momento. Podemos anticipar que se trata de un argumento de Gabriel Sanhueza, que será protagonizado por Lucho Córdoba y Olvido Leguía. Nadie nos lo ha dicho, pero sabemos que será la historia del cochero nocturno, de ese hombre que da color a ciertos barrios metropolitanos, y que en estos tiempos de escasez de bencina ha recobrado su antigua apostura de caballero de la noche, de cicerone inalterable de los beodos y de los poetas.

Inician de este modo los Estudios VDB el ascenso de otro escalón. ¿Cómo no aplaudir entonces? ¿Creen ustedes, lectores, que no me habría gustado hilvanar un discurso, aquella noche del 17, para destacar la importancia de este trabajo heroico y de indudable trascendencia para nuestro medio?

BLANCA Y AMERICO.— Blanquita Negri, actualmente en Río de Janeiro, y Américo Vargas, son los protagonistas centrales de "Tú eres mi marido", film del sello VDB, que será estrenado el 21 de junio próximo en las principales salas del país. Veremos en el reparto a María Llopart, Rubens de Lorena, Jorge Quevedo, Sallorenzo y otras figuras que el público conoce de sobra.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

UNA RADIO SE DESTACA SIN METER MUCHA ALHARACA

(Premiado con $ 20.—)

Es frecuente observar entre los auditores un deseo de llamar a las radios y clasificarlas en dos grupos: "grandes" o consagradas, y "chicas", que permanecen siempre con sus programas bajo un nivel bastante apreciable en comparación con las otras. Pues bien, una de estas chicas, CB 138, Radio "El Mercurio", se está desplazando a grandes pasos, debido a sus actuales programas. Pasará a ser "grande" a corto plazo. Durante la Semana Santa irradió el programa "El Dios vivo", que mantuvo a los auditores por una semana en constante preocupación. Esta emisora ha transmitido, además, los conciertos del Teatro Municipal, audiciones que estábamos acostumbrados a escuchar siempre por el grupo de las "grandes" y que ahora ha quedado en poder de "El Mercurio".

En el concierto del viernes 30 de abril, en el cual actuó magistralmente Andrés Segovia, la transmisión fué irreprochable, salvo la actuación del comentarista, que, en su deseo de improvisar, se extendía en frases de las cuales he destacado ésta, que demuestra su poco tino para esta clase de comentarios: "Ya el timbre del teatro se ha dejado sentir y el público se acomoda lo mejor que puede en sus asientos..."

Como se puede apreciar, los oyentes piensan inmediatamente cómo algunos espectadores se recuestan o se instalan lo mejor que pueden para oír al gran maestro Segovia.

A lo que anoto, agréguese que no conoce el nombre de los autores y que incurre en errores imperdonables.

Lo saluda su amigo H. B. C., carnet 1776207, Santiago.

POR SOCIEDAD NACIONAL SALIO UN GAZAPO BESTIAL

(Premiado con un vale por dos plateas para el Teatro Victoria.)

Amigo redactor: Esta noche escuché una barbaridad tan fenomenal. Considero que a un speaker —por sus conocimientos, viveza, etc.— "no se le debe ir ninguna". En el noticiario de las 21 horas, transmitido por Sociedad Nacional de Agricultura, se leyó la siguiente noticia: "El Presidente de la República, con sus Ministros, visitará el Hospital San Vicente de Paul, para ver el estado en que se encuentra este Manicomio"... ¡Qué gazapito! ¿No? Lo siento, porque me lo proporcionó esa prestigiosa emisora. — **Carnet 53330**, Santiago.

NO LE PEGAN NI CON COLA "ACUARELAS ESPAÑOLAS"

(Premiada con $ 10.— y 2 plateas para el Teatro Santiago.)

Señor redactor de Pilatunadas: Sintonizando Radio La Americana, después de Audición Geniol, me he encontrado con una tontería "grandaza" que se llama "Acuarelas españolas". Audición con "canziones" y chistes que se dicen, y son verdaderamente catastróficos (¡pésimos!)

Yo digo, y muchas otras personas también, que si se sigue con audiciones como ésta, la radiotelefonía chilena será una de las más "atrazadas" (por no decir malas) del continente.

Esperando que esa audición y muchas otras que no nombro, se mejoren y así ayuden al progreso de la radiotelefonía chilena, que se está quedando "atrazada" (por no decir mala), me despido. — **Carnet 2221062.**

P. D. — Espero que publique esta carta.

(Premiado con 20 pesos y 2 plateas para el Real.)

QUE NO SE ABUSE MAS DEL AUDITOR IRRADIANDO UN INSANO RESQUEMOR

Señor redactor de turno: Soy un antiguo lector de "ECRAN", y quiero colaborar en esta sección Pilatunadas, que estimo es única, para que el auditor pueda criticar los verdaderos desaguisados que se cometen en las radios.

El sábado 8 de mayo tuve oportunidad de escuchar en la noche a Radio del Pacífico. El locutor de esa audición se refirió varias veces al Concurso Miss Radio, hilvanando una serie de lamentaciones y quejas, a luces vistas sin ningún fundamento. Yo soy un admirador de Olguita Núñez, y, como tal, sé perfectamente que llevaba la primera mayoría hasta el último escrutinio. Desgraciadamente, en la votación final del público y el jurado en el Teatro Baquedano, resultó vencedora Carmen del Río. Digo desgraciadamente, porque yo voté por Olguita; pero tengo que reconocer que el triunfo de Carmencita es legítimo y está bien merecido. Así, pues, las expresiones del locutor de CB 114, en desmedro de la Miss Radio, oleada y sacramentada, acusan un espíritu pobre y constituyen una práctica inaceptable para el auditor. Como si eso fuera poco, el compositor Fernando Lecaros se refirió en seguida, usando un lenguaje alarmante, a un "desprestigiado compositor", sin decir el nombre.

¿Es posible que la radio sirva para que unos señores sin cultura falten al respeto del público, vendiendo sus resquemores y envidias frente a un micrófono? No, señor redactor. No puede ser. Yo protesto enérgicamente en nombre de los auditores de radio, y espero que estas cosas terminen para siempre.

Lo saluda atentamente: **Carnet 1825445.** Calle Conferencia 939, Santiago.

Sonrisas Aliviol

BUEN HUMOR

NUESTRO SORTEO DE LOS SEIS RECEPTORES DE RADIOS, R.C.A. VICTOR, EN EL CONCURSO DEL CINE NACIONAL

Acá tenemos una de las clasificaciones de votos. Como nuestros lectores pueden ver, las cartas llenaban canastos y hacían montones. El personal de "ECRAN", hace las anotaciones correspondientes.

Muchas eran nuestras expectativas, pero el resultado las dejó pequeñas. Fuimos guardando los cupones que nos enviaron nuestros lectores y, al fin, formaban montones que llegaban hasta el techo. Eso significó que la idea de hacer un concurso para determinar a los vencedores que obtendrían la estatuilla "Ecran", tuvo amplia y entusiasta acogida entre los lectores. Los que ocuparon sus primeros puestos fueron proclamados, como ya lo saben, en nuestra Fiesta del Cine Chileno, efectuada el 17 de mayo en el Teatro Santa Lucía. Ahora nos tocó verificar el sorteo de las seis espléndidas radios. Lo realizamos ante el Administrador de la Empresa Zig-Zag, don Mario Olea, de la Directora de "Ecran", María Romero, de nuestro redactor jefe, Orlando Cabrera Leyva, y numerosas otras personas, resultando favorecidos los siguientes votantes.

LISTA DE PREMIOS:

Con el 1.er receptor RCA Victor, don Naro Gatica, de Santiago.

Con el 2.o receptor RCA Victor, don Alnardo Arriagada, de Santiago.

Con el 3.er receptor RCA Victor, doña Norma Orrego de Salvo, de Linares.

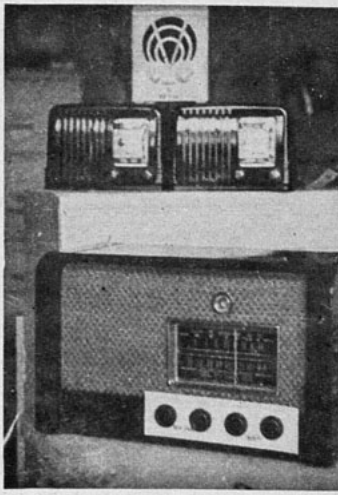
Con el 4.o receptor RCA Victor, don Raúl Rojas, de Valparaíso.

Con el 5.o receptor RCA Victor, doña Gumercinda Mera, de Valdivia.

Con el 6.o receptor RCA Victor, doña Nora Peñaloza, de Viña del Mar.

Los premios se entregarán a las personas favorecidas, en las oficinas de revista "ECRAN", Bellavista 069, cualquier día hábil, de 9 a 16 horas.

Estos son los receptores que se premian. En total suman seis. Marca RCA Victor.



Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por $ 1.–

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0.025 gr., Almidón, 0,08 gr.

La Voz Sentimental

Respuesta a CORAZON DESGARRADO.

Señorita: A los quince años y cursando tercero de humanidades, a pesar de ser la primera del curso necesitaría usted mayor dedicación al estudio. ¿Quiere una buena receta para su mal? Pues bien, se la daré, pero requiere muchísima paciencia. Para conquistar a un hombre —especialmente si éste está enamorado de otra—, no solamente se necesita una bonita presencia; también se requiere una excelente preparación: mayor cultura, una conversación entretenida, esa simpatía que no es solamente un conjunto de atributos físicos, sino el contenido de lo que se lleva en la mente y en el corazón. Hay que llenar la personalidad de atractivos a prueba de cualquier accidente... Prepárese pacientemente. En muy poco tiempo, ya verá usted algún resultado. Sería interesantísimo que usted, a los quince, llegará a preocupar a ese señor. Y por ahí se empieza. No se ponga romántica. Converse alegremente, pero lea los diarios, oriéntese de lo que ocurre en la vida, para que su charla sea siempre agradable, alegre y atractiva. Usted puede esperar, quizá "ella" no. La cuestión es que su preparación sea un hecho efectivo. Sin ese requisito, no tendría usted armas para luchar, ¿no le parece?

Respuesta a NENA.

Señorita: Manifiesta usted un excelente criterio: el hecho de haber abandonado el peligro que la acechaba, lo demuestra. Ese muchacho no la ha querido nunca. En cuanto a lo segundo, todo depende del amor que usted le profese. Precisamente, los inconvenientes que se presentan serán para usted instrumentos de precisión para comprobar la intensidad de su cariño. El amor, cuando lo es de verdad, no omite ninguna clase de sacrificios. *Lo único que no sacrifica "es su propia dignidad".* Pero toda otra clase de rémoras las acepta de muy buena voluntad, aunque éstas contrariaran sus gustos. ¿No le parece a usted, Nenita, que lo suyo no es amor? Pero es usted muy joven todavía. Tiene tiempo para analizar mejor sus sentimientos cuando se presente algo más conveniente para usted. Le deseo mucha serenidad para determinar lo que mejor convenga.

Respuesta a TEODORA.

Señora: Las penalidades que usted haya pasado antes, por culpa de su marido, no la excusan de su gravísima falta. Su hija mayor, a los 18 años, merece de usted ese sacrificio. No vacile en hacer lo que tiene pensado: es el único medio de evitar males mayores. Respecto del pretendiente de la niña, le confieso que no me agrada en lo más mínimo para ella. Su edad no es adecuada, ¿no le parece? Tengo la idea de que usted ha pensado más en usted misma que en ella cuando la aconseja aceptarlo porque tiene dinero... Defienda su propia conciencia, Teodora, y no obligue a la niña a aparentar amor cuando no lo siente. Es que usted desea casarla pronto, ¿no es eso? Pero por ese camino nunca llegará usted a estar satisfecha de sí misma. Cuando la conciencia insiste, es Dios quien le habla. Cumpla primero con su deber, y después la vida la compensará con creces.

CLARA CALATRAVA.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos, y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Costance Moore, Waine Morris, Anita Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young, Frances Drake, Ginger Rogers.

CINE-FOTO "ECRAN"

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En Eva
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En Eva
hay mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Si es usted
UNA MUJER ALEGRE
En Eva
vienen páginas de fantasías, chistes y humorismo.

Eva

LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER

SOLO $ 3.—

Cheque de viaje

NI ROBOS NI EXTRAVIOS

le harán perder su dinero si para viajar utiliza "los Cheques de Viaje" que expenden los FF. CC. del Estado. En libretos de

$ 1,000, 2,000 Y 5,000

cómprelos antes de partir, en las estaciones u oficinas de informaciones.

FERROCARRILES DEL ESTADO

EL ANILLO DE COMPROMISO

(Continuación)

—Mañana. ¿No lo sabías? —preguntó la muchacha, mirando estupefacta la súbita palidez de su compañera.

—Mañana... De veras... —comentó Joy, tratando de reponerse—. El tiempo vuela, tú sabes... ¿Cuándo le viste, Clare?

—Debe haber sido unos quince días atrás.

¡Quince días! Inmediatamente después que le envió el anillo de compromiso. Y le pidió a Clare que fuese a verlo, súplica que jamás le hizo a ella! ¡Se lo rogaba a Clare y no a Joy..., a quien confió el anillo de su madre!

Pero antes de que llegara esa mañana, transcurrirían muchas horas en las que Norman podría verla, despedirse, pronunciar las palabras que ella quería escuchar. Pero, lo más probable es que no tuviera ningún deseo de decirle adiós, ni de divisarla siquiera... Trató de seguir averiguando a su amiga con toda naturalidad.

—¿Cómo estaba Norman?

—Perfectamente. Se ausentará por tres meses, sin contar el tiempo del viaje de ida y vuelta.

El muchacho partió y el tiempo comenzó a arrastrarse lentamente para Joy. Su tragedia se retrataba en su rostro. "¿Por qué actuará así? —se preguntaba—. Es la primera vez que no me envía ni una línea. Es cierto que sus labios no han dicho una palabra, pero he leído el amor en sus ojos. Me quiere. **Estoy segura.** ¿Por qué, en otra forma, me iba a confiar el anillo de su madre?"

Contempló la alhaja que centelleaba, y en esos centelleos parecía decir, con un extraño lenguaje de misterio, las palabras que el soldado no había pronunciado. Pareció que había transcurrido un siglo hasta el momento en que le encontró de nuevo. Salía apresuradamente de la oficina y se tropezó con un muchacho alto, vestido de aviador, que la miraba gravemente, sin sonreír por el encuentro:

—¿Cómo estás, Norman? ¿Has corrido peligro? ¿Lograste cumplir tu comisión?

Eran preguntas necias, innecesarias, pero no sabía qué decir.

—Me fué bien, si así puede llamarse... —repuso Norman, encogiendo los hombros.

—¿Qué te pasa, Norman? —gritó Joy, desesperadamente—. ¿No podemos ir a tomarnos una taza de té, como lo hacíamos antes, y charlar un rato?

Su voz titubeó un poco. Era la primera vez que hacía una sugerencia así, porque siempre Norman se había adelantado a proponérselo.

—Está bien —aceptó, pero sin demostrar alegría.

Fueron a un café y se sentaron en una pequeña mesa junto a la ventana.

—Cuéntame algo de tu viaje, Norman. Todo lo que sucedió...

—¿Estás segura de que te interesa?— preguntó con acento glacial el piloto—. Tal vez sea yo quien pueda preguntarte algunas cosas a ti. ¿No te has casado todavía?

—¡Casada! Pero, ¿de dónde has sacado semejante idea?

—Las muchachas que se comprometen es porque tienen el propósito de casarse...

—¿Que se comprometen? ¿Yo, comprometida? No te entiendo, Norman.

—Conocí a tu amiga Clare Shields, inmediatamente antes de mi partida. Ella me contó que tú te habías comprometido. Me pareció bastante extraño que no me hubieras comunicado a mí la noticia, en primer lugar... Me sentí herido, Joy... No puedo negarte que me hallo ofendido contigo...

¡Comprometida! Bruscamente comprendió la verdad. Se quitó el guante y pasó al muchacho la mano, donde lucía el anillo de compromiso.

—Ese es mi compromiso, Norman. Fué la manera de cuidar el anillo de tu madre... Me pareció que era el sitio más seguro... Ya ves, lo llevo en el dedo destinado a usar la argolla de compromiso...

Una semana más tarde, Joy se arrodillaba junto a Norman, frente al altar de una pequeña iglesia. Sobre sus cabezas cayó la voz del sacerdote:

"... os declaro marido y mujer, en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo..."

¡CHARLES BOYER DETESTA...

(Continuación)

mismo con escrupuloso cuidado. De repente, Boyer se vió convertido en la sensación de París. Las maestras, las costureras, las estudiantes y las muchachas de gran mundo, ¡todas!, habían descubierto en Charles ese algo intangible que puede conmover el corazón femenino. Hollywood comprendió que Boyer sería un triunfo en cualquier parte donde estuviera, y, ni torpe ni perezoso, le ofreció una suma considerable de dinero y le conquistó para su pantalla.

Boyer es tímido, indudablemente, pero

PERMANENTES
en todos los estilos

"RAUL Y NAVARRO"
MONEDA 1130
TELEFONO 85283

"ARMANDINI"
AHUMADA 71 - 2.º piso
TELEFONO 86330

"RAUL Y NAVARRO"
EN VALPARAISO
E. RAMIREZ 449 - FONO 4018

"RAUL Y NAVARRO"
EN CONCEPCION
B. ARANA 751, 4.º PISO - FONO 831

ingenioso y sumamente vivo. Tiene un agudo sentido de crítica de sí mismo y un tacto realmente extraordinario. Sabe que podría explotar la atracción indudable que ejerce sobre las mujeres, y su primer paso para proteger su talento dramático, fué elegir el vehículo apropiado que le haría destacarse primero en el teatro y luego en la pantalla.

El resultado de su estudio de sí mismo fué una obra llamada "L'Insoumise". Boyer no la escribió, pero colaboró en su presentación y se impuso con ella. La pieza resultó ser toda una sensación artística y comercial, y fué casi inmediatamente después de su estreno, que el cine francés empezó a hacer suculentas ofertas a Boyer, al muchacho que venía de Figeac. Fué ése el comienzo de su carrera cinematográfica, que empezó en París y siguió a Hollywood... Pero, hoy día, Boyer no se interesa por actuar: es productor y ha cogido el cine bajo su aspecto comercial. ¿Le seguirá tentando aparecer frente a las cámaras? El cine perdería mucho si Charles sólo fuera productor. Esperemos lo que suceda. Lo que hay es que ahora Boyer no necesita ni usar corbatas ni besar a la protagonista que tiene mucho maquillaje como para dar la ilusión de un amor apasionado...

S. S.

UNA VEZ TERMINADA...

(Continuación)

una cosa curiosa. Cuando estoy entre cómicos desenvuelvo un rosario de anécdotas. Pero, cuando estoy frente a un periodista me olvido de todas.

EN GIRA AL NORTE

Orlando Castillo va ahora en gira al Norte. En estos momentos debe estar actuando en Potrerillos, La Mina, Pueblo Hundido y Chañaral. Luego seguirá viaje a Antofagasta y de ahí a Bolivia. Junto con Angel Falacios y Julio Puelma, dirige un conjunto bastante discreto, que hará sainetes, revistas y teatro cómico en las provincias donde se concentran actualmente las más grandes masas obreras de Chile. La compañía está integrada de la siguiente manera: Orlando Castillo, Agustín Orrequia, Lisette Lyon, Blanca Arce, Flor Hernández, cancionista; Marina de Orrequia, Diego Berty, Raúl Alvarez, Eduardo Gómez, Virginia y Nena Mejías.

LAS OBRAS QUE MAS LE GUSTAN

—¿En qué obras ha encontrado mayor satisfacción al interpretar algún personaje?

—En "Entre gallos y medianoche", de Carlos Cariola; en "Golondrina", de Nicanor de la Sotta, y en los sainetes de Antonio Acevedo Hernández y de Amadeo González. Casi todas estas obras serán representadas en la gira al Norte.

Hermosura envidiable

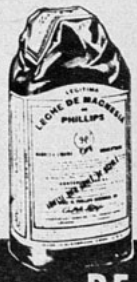
EL cutis suave y terso que se consigue con el empleo constante del JABON FLORES DE PRAVIA contribuye a destacar su belleza y personalidad.

Adóptelo sin demora para eliminar los pequeños defectos de su cutis, porque la finísima espuma que produce este destacado Jabón lubrica la piel al penetrar en los poros y produce una limpieza perfecta.

Jabón FLORES DE PRAVIA

LA MUJER

cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, encuentra en la Leche de Magnesia de Phillips un método ideal para regular sus funciones digestivas y combatir el estreñimiento.



EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡Las Américas Unidas... Unidas Vencerán!

HIDROXIDO DE MAGNESIO

POR LA MITAD DE SU VALOR

DE LIMPIEZA

este pote GRATIS

PARA EL DIA

Con cada pote de
CREMA PARA EL DIA
Ud. recibirá gratuitamente la
CREMA DE LIMPIEZA

Barbara Gould

MENSAJERA DE BELLEZA

EL PERFUME, ELEMENTO DE ATRACCION

La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido.

A la fiesta elegante, a la confitería de moda, al cine, puede usted ir perfumada con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.

Colonia Flor de Espino

(Destaca su personalidad)

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.
Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"PESADILLA", "EL FABRICANTE DE ESTRELLAS", "LOS CAPRICHOS DE EILEEN", "PASION IMPOSIBLE", "ARBOL VIEJO".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.o 643, cuya solución correspondió al título: "TRES HOMBRES DEL RIO". Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos, con $ 10.—, los siguientes lectores de revista "ECRAN": Carlos Gómez, Santiago; Julio Canales, Santiago; Alberto Cifuentes, Santiago; Elvira Guzmán, Talcahuano; María Castro, Santiago; Lidia de Toloza, Santiago; Benjamín Carrasco, Santiago; Esperanza Rodríguez, Santiago; Delfina Barrera, San Bernardo; Alicia López, Iquique; Lydia Soto, Valdivia; Violeta Fuentes, Temuco; Lucía Silva, Santiago; Herminia Vergara, Santiago; Eliana Pardo, San Bernardo; Luisa Martínez L., Puente Alto.

CUPON N.o 645

Solución Concurso de Ingenio: ... ...

... ...

Nombre: ... ...

Calle: ... ...

Ciudad: ... ...

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

AMBIENTE ACOGEDOR Y FINA ATENCION, con una aromática taza de la afamada

COCOA PEPTONIZADA

RAFF M. R.

Este precioso sombrero de fieltro de Dolores Morán, tiene su mayor originalidad en el ala rígida, que se levanta levemente a ambos lados. Lleva un adorno de plumas negras y grises en la copa.

Sombreros estelares

Brenda Marshall luce un elegantísimo gorro de fieltro negro, todo trabajado con pespuntes, que hacen unos originales dibujos. Da la impresión de corona, y va colocado encima de la cabeza, adornándose con un velo que sobresale de la nuca. (Foto Warner Bros.)

Una bicoca de seda turquesa ha sido convertida por Alice Faye en un gorro sumamente original, haciéndole una aureola, como un pompón de seda desflocada. Todo este trabajo puede ser hecho a crochet. (Foto 20th Century Fox.)

Novedades para NIÑOS

Ofrecemos dos deliciosos cuentos, que acaban de publicarse. Dos nuevos volúmenes de la Biblioteca Infantil, que sigue siendo la delicia de los niños:

LAS DESVENTURAS DE ANDRAJO
por ESTHER COSANI
con ilustraciones de la autora y cubierta de Coré, a todo color.
Empastado, $ 30.— Rústica . . . $ 12.—

LA LEYENDA DE LA FELICIDAD,
por ANTONIO ACEVEDO HERNANDEZ
Ilustraciones de Robello y tapa a todo color, de Coré.
Empastado, $ 25.— Rústico . . . $ 10.—

OTROS TITULOS DE LA
BIBLIOTECA INFANTIL:

AVENTURAS DE PINOCHO,
por CARLOS COLLODI. Rústico, $ 10.—
Empastado . . . . . $ 20.—

AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN,
por MARK TWAIN . . . . . $ 12.—

AVENTURAS DE TOM SAWYER,
por MARK TWAIN . . . . . $ 7.—

CUENTOS DE ANDERSEN
$ 6.—

PROXIMAMENTE NUEVA EDICION
DE "CORAZON", DE EDMUNDO DE AMICIS

EN PRENSA: "HISTORIA DE CHILE", por Luis Galdames.
Nueva edición magníficamente ilustrada

EMPRESA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

CREE USTED EN EL AMOR A PRIMERA VISTA?

Nosotros vamos a ser francos, y le diremos que sí, que creemos en el amor a primera vista. ¿Quién, hallándose frente a Leslie Brook, sería capaz de oponerse a una sonriente simpática, de conquista fácil, de amor desenfrenado y loco? Nadie. La descripción objetiva de esta foto se la encargamos a usted, lector, que tiene tanto buen gusto como nosotros.

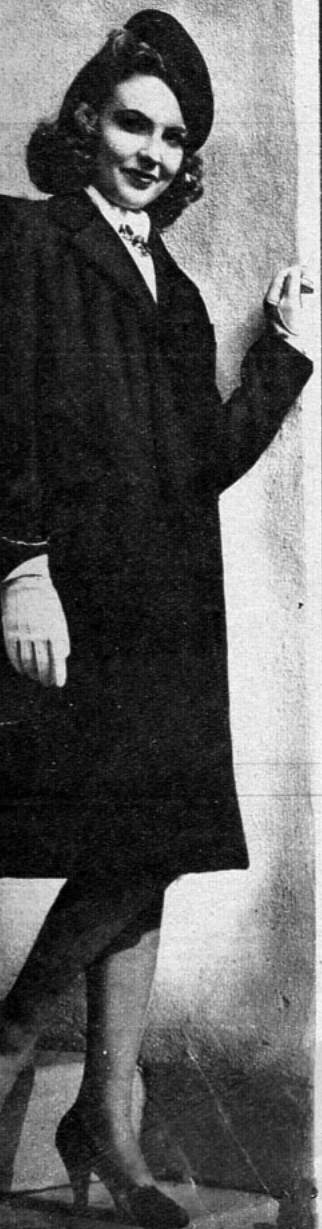
$1.40

R. N.° 646
AR E LOS ARTES
iago Chile, 3-V-1943

RITA HAYWORTH

El Chic de los ABRIGOS

Para las mañanas en que no se necesita llevar un abrigo demasiado grueso, resulta lindísimo este modelo que luce Joan Leslie. Es de lana azul marino, bolsillos de tapa y cuello de terciopelo en el mismo color. Obsérvese que los botones quedan invisibles. (Foto Warner Bros.)



Es preciso que nuestras lectoras sepan que Hollywood ha impuesto un nuevo capricho en la moda. En medio de los rigores del invierno, se usarán los abrigos (en diferentes largos) de piel de oso blanco o de colores muy pálidos, como beige, gris, etc. Jean Ames y Susan Peters nos muestran el encanto de los nuevos modelos. (Foto Warner Bros.)

¿POR QUE SE VAN NUESTROS ARTISTAS?

En otras páginas hemos tratado, con cierto tono humorístico, la verdadera hégira que realizan los elementos más destacados de nuestro ambiente artístico. Prácticamente, el teatro, la radio y el cine nacionales están perdiendo sus primeras figuras. No pasa semana sin que debamos anunciar la partida de uno y otro astro que se van a Buenos Aires, Río de Janeiro, Lima o los Estados Unidos. Queremos aquí abordar el tema, dándole la importancia que merece. Analizaremos primero las consecuencias de este fenómeno migratorio. Salvo contadas excepciones, los artistas que llegan a ubicarse en primera fila, lo consiguen después de largos años de experiencias y superación en el campo de su especialidad. Conclusión del sigolismo que podría iniciarse con la anterior premisa, sería decir que los grandes intérpretes, autores, compositores, o lo que sea, no se improvisan. Luego, los que se van, no son reemplazables de inmediato por otros elementos nacionales. Además, en todas partes del mundo los grandes hacen escuela, donde los principiantes adquieren la base de su futura expansión y la madurez necesaria para poder después superar a sus propios maestros. Sin esos consagrados, que den la pauta comparativa a los que recién se inician, nuestro ambiente está condenado a una perpetua mediocridad, ya que los nuevos se pondrán viejos antes de llegar al grado de perfección que los fogueados han podido inculcarles en poco tiempo. La gravedad de la situación es, pues, evidente.

Veamos ahora las causas, o, mejor dicho, la causa, porque en el fondo es una sola y tiene como leit motiv el signo pesos. La mayoría de los artistas viajeros disfrazan, consciente o inconscientemente, su partida, con frases como "el deseo de viajar innato", "nuevos horizontes", "aprender en más grandes metrópolis" o "giras de descanso". Los más realistas reconocen: "nos vamos donde pagan más". Y tienen razón. Ahí está la clave del asunto. En Chile hay empresas teatrales y, especialmente de radio, que perciben fabulosas utilidades. Sin embargo, los sueldos que pagan a sus artistas son, en muchos casos, de hambre. Eso sin considerar que una mayoría no cuenta siquiera con un elenco artístico digno de llevar ese nombre. El reglamento por el cual están obligados los broadcasters a mantener un mínimum de horas con números vivos ha sido burlado por dos medios: no haciéndole, sencillamente, ningún caso, o llenando las horas obligatorias con aficionados sin condiciones, a los cuales explotan con evidente perjuicio para el auditor.

La solución a este grave problema es bien sencilla y la ofrecemos para su estudio a los organismos que supervigilan la industria radiotelefónica: Las autoridades deben ampliar el reglamento sobre números vivos, en el sentido de que los espacios sean llenados con artistas profesionales rentados. Por su parte, los sindicatos o asociaciones de artistas, autores, compositores o cualquier otro similar, pueden, si están unidos, conseguir un aumento racional en las remuneraciones establecidas.

¡Eso es todo!

Dos palabras justicieras sobre Diana Reyes

Diana Reyes nació al arte una noche en el Patio Andaluz. Alguien descubrió su silueta de morena graciosa y la engarzó en las noches bohemias de Santiago, como un surtidor de simpatía. Ella tenía materia prima: belleza, voz, temperamento. Lo puso todo en el tapete para triunfar. Y se impuso. El tablado noctámbulo le sirvió de trampolín para la radio. La emisora "palogrueso" de la Galería Comercial y luego Cooperativa Vitalicia lanzaron su voz, que fué recogida en todo el territorio por un núcleo, siempre creciente, de admiradores. A todo esto, Diana, consciente de lo que significa la palabra artista, se esforzaba por alcanzar en el canto un grado de superación que le permitiera responder dignamente a la confianza que su público había depositado en ella. Lo consiguió ampliamente. En pocos meses la aficionada que se ganó el aplauso con pura simpatía en su debut, merecía los mejores elogios de la crítica por su labor a través del micrófono.

Las condiciones de artista nata y estudiosa, hacen de Diana Reyes una de las figuras más dignas de ser ensalzadas en nuestro ambiente. Sin embargo, el destino, caprichoso como siempre, no la ha dejado ver todavía claramente la rueda de la fortuna. Sin ir más lejos, hace pocos días debió partir a Buenos Aires con un contrato ventajoso. Dificultades sin cuento casi se lo impidieron. Sin embargo, al fin pudo cumplir sus deseos y ya debe estar paseando su amplia sonrisa por la capital del Plata. No importa que encuentre dificultades, Diana. Nosotros y todo el que la ha visto actuar sabemos lo que vale. Siga sin descorazonarse y el

EL NOTICIARIO ICE SE PORTO BIEN A LO AMIGO

Entre las muchas personas e instituciones a quienes tenemos que agradecer su gentil cooperación para realizar la Fiesta del Cine Chileno, figuran en primer plano el Noticiario ICE y su Director, Armando Rojas Castro. En forma absolutamente desinteresada, se preocuparon de confeccionar los títulos para las secuencias y noticiarios que pasamos al comienzo de nuestro programa, en el Santa Lucía. Además, al captar con sus cámaras nuestra revista, en plena efervescencia de los últimos escrutinios, y algunos momentos de la fiesta misma, han contribuido notablemente para llevar a conocimiento del público nuestro concurso y darle mayor trascendencia. Por ello, y especialmente por su amistoso desinterés, nuestros más sentidos agradecimientos al Noticiario ICE y a su Director, Armando Rojas Ca[illegible]

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Ely-Ray, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados a sus corresponsales.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 78.—
Semestral	$ 39.—
Trimestral	$ 19.—
Ejemplar	$ 1.50

EXTRANJERO:

Semestre — US. $ 3.—

Un buen llanto ha tenido siempre efectos beneficiosos en la mujer: es como la puerta de escape de sus emociones. Linda Darnell llora, pero es para una escena de la película Columbia. "City without men" ("Ciudad sin hombres") pero mantiene la política de la frente en alto para su vida privada. Eso mismo practican las estrellas de la página del frente: Barbara Stanwyck, Joan Crawford, Bette Davis, Marlene Dietrich, Lucille Ball.

LAGRIMAS? LAS ESTRELLAS

Una crónica de SYBILA SPENCER:

EL CAMINO DEL TRIUNFO ESTA SEMBRADO DE ESPINAS

Si hablas con cualquier estrella o astro, te dirá, lector, que el camino del triunfo es áspero, empinado y sembrado de obstáculos. Las primeras condiciones que se requieren para emprenderlo son la energía y la serenidad. Las lágrimas significarían derrota: hay que desterrarlas.

Muchos inician la senda, pero casi todos se desaniman. El talento solo no basta para avanzar, ni tampoco la belleza. Se requieren paciencia y la tenacidad de un bull-dog. Tal vez no exista otra carrera que demande mayores sacrificios que la estelar.

Bette Davis no tiene rubor en declarar que su éxito es sólo el resultado de un trabajo duro, de una rigurosa disciplina interior. Al principio, todo estaba contra ella: su voz era muy [illegible]da, carecía de belleza. Pero Bette [illegible]á hecha de una pasta irreductible y no se dió por vencida frente a esas montañas inaccesibles de fracasos que veía por delante. Se propuso mostrar que su voluntad era más fuerte que los escollos.

BETTE SE CONFIESA

—Mi mayor suerte fué tener a Ruth Davis como madre. Sin ella, a pesar de mi ambición y de mi tenacidad, creo que no habría llegado a la meta. Fué quien me alentó, me apoyó y me tendió la mano en los momentos cruciales de mi vida. El día que le dije que quería ser actriz, me escuchó en silencio. Expuse mis anhelos, y, cuando me callé, agotada con la exposición delirante de mis intenciones, me repuso serenamente: "Está bien; hazlo, si es eso lo que deseas... Pero recuerda que los pájaros siempre se comen el fruto más maduro..."

"Esas palabras venían a mis oídos cada vez que me abrumaban los desengaños, las intrigas, las derrotas. "Estás expuesta al juicio del público. Si no quieres afrontarlo, huye de las candilejas —me decía—. Sabes que no hay gloria sin trabajo duro y golpes recios. Defiéndete, pero, ¡por el amor de Dios!, no llores. Si no puedes manejar tus propias emociones, ¿cómo quieres llegar a ser una actriz? Aprende con la experiencia y cerciórate de no cometer dos veces la misma falta". Hace poco, Bette tuvo que pasar por una dura prueba. Había trabajado fatigosamente, completando tres películas, y se preparaba a pasar sus vacaciones en su nueva casa de New Hampshire. Pero le pidieron que saliera en gira de venta de Bonos de Defensa, y luego le dieron un puesto en una "cantina", es decir, el sitio donde se sirven café y golosinas a los soldados. Estaba rendida; habría querido llorar, pero se tragó las lágrimas:

—El mundo está en guerra —nos dijo Bette—. No podemos darnos el lujo de descansar. Si puedo sacar unos pesos de la gira para los fondos de guerra, tendré mayor satisfacción que con una docena de vacaciones...

JOAN HA PASADO DURAS PRUEBAS

Joan Crawford terminaba una escena de "Reunión", con Philip Dorn. Su marido, Philip Terry, y yo la aguardábamos. Mi curiosidad de periodista quería conocer ese mismo aspecto, que ya había averiguado en Bette Davis. Por eso, apenas nos instalamos en su camarín, fleté mi pregunta.

—¿Pueden llorar las estrellas?

—¡No! —repuso rotundamente Joan—. Eso sería confesar derrota, aunque se formarían verdaderos lagos si se pudieran reunir todas las lágrimas que he llorado a solas durante mi carrera cinematográfica. Pero, si tengo que presentarme en público, borro a punta de maquillaje toda huella de llanto. ¡Una estrella que llora está perdida!

La primera lección amarga que recibió Joan fué cuando el estudio adquirió "Alma libre" para ella y luego se lo dió a Norma Shearer. Hubo un instante en que la muchacha casi tiró por la borda todas sus ambiciones: creyó que su ímpetu no toleraría la paciencia que se requiere para esperar, y lloró encerrada durante toda la noche.

—Pero el día me trajo un concepto nuevo, y comprendí que debía disimular mis emociones y no entregarme a la amargura del desengaño. No tengo un falso orgullo. Por ejemplo, les contaré lo que me sucedió con George Cukor. Cuando dirigió una película mía, me demostró que no me sentía ninguna simpatía: criticaba acerbamente todos mis gestos. Pero luego se propuso dirigir "Mujeres". Fuí a verle, dispuesta a suplicar, si era necesario. Quería borrar una mala atmósfera que se había creado en torno mío. Cuando me aceptó, no pude hablar de alegría. Pero, luego, me sentí terriblemente asustada de que Cukor me tratara mal. Le pregunté, al final del primer día, cómo hallaba mi actuación, y me repuso: "No se preocupe. Usted puede actuar en cualquier papel". Créame, Sybila, que ése fué el mejor elogio que he recibido en mi vida.

NO PUEDEN LLORAR....

LA EXPERIENCIA DE BARBARA

—¡No se puede llorar —me confirma Barbara Stanwyck, mientras la interrogo sobre el punto en su camarín, en un descanso del film "Carne y fantasía", con Charles Boyer—. Además, he pasado tanto tiempo sola, que he aprendido a no dejarme vencer por mis sentimientos. Después de todo, la vida es una experiencia individual, y nadie puede hacer nada por una sino... una misma. Considero que una muchacha que lucha por ser estrella debe afrontar sola las dificultades y no andar detrás de simpatía o compasión. Acción y más acción es mi cura mejor contra el dolor y el desengaño. Cuando estoy nerviosa, me trepo al automóvil o camino durante horas, luchando por volver a la normalidad. Durante el año que no trabajé en la pantalla, me dediqué furiosamente al tenis, descargando contra la pelota esas energías que no se desgastaban y esa impaciencia que me consumía. No me permito entregarme a las emociones: las combato a sangre y fuego.

"Mi más grande experiencia fué cuando filmé Stella Dallas, papel que deseaba como nada en el mundo. Mi carrera estaba indecisa. Necesitaba algo que me afirmara y tenía confianza en mi actuación. Sam Goldwyn no tenía confianza en la atracción que yo podía ejercer sobre el público, y se dedicó a buscar una muchacha desconocida que pudiera convertir en estrella. Gracias a Joel McCrea, junto a quien filmaba en ese tiempo, conseguí que me hicieran una prueba para el soñado papel. Anne Shirley deseaba tanto hacer Stella Dallas como yo; por eso, las dos hicimos pruebas durante todo un día de los momentos más difíciles de la actuación. En aquella ocasión, las lágrimas que nos exigía el papel nos brotaban con facilidad. A las cuatro de la mañana me comunicaron que yo había sido designada como protagonista. Fué una lucha ardua y una experiencia difícil, pero que me dió una lección para mi carrera cinematográfica.

MARLENE TUVO UNA TERRIBLE JUVENTUD

—Mi infancia transcurrió en momentos terribles —nos dice Marlene Dietrich, con su voz ronca e inquietante—. Alemania sufría el terrible reajuste, después de la última guerra, y presencié escenas de horror y de tragedia en cada rincón de mi patria. Uno se fortalece creciendo bajo tales condiciones. Se adquiere, por necesidad, control de las emociones y uno se convierte en el amo y no en el esclavo de sus propios sentimientos. Es resistiendo la tempestad que doblega el árbol que el ser humano adquiere frutos de su experiencia.

"Cuando llegué a Norteamérica, en 1930, creí haber dado con el Paraíso; aunque el amor [illegible] gran sorpresa mía, todo

(Viene en la página 26)

ESTE ES

Ese Hollywood es prodigioso. Mientras nosotros andamos con impermeables, abrigos y bufandas, allí brilla un esplendoroso sol californiano. ¿O será Evelyn Keyes la que convierte en primavera hasta el más rudo invierno? ¡El que conteste se gana la foto! (Estrella de Columbia.)

CUPIDO NO SABE DE EDADES...

Primero se comentó el matrimonio de Norma Shearer con Martin Arrouge, su profesor de esquí, mucho menor que ella.

Después escandalizó la idea de que Greer Garson pudiera casarse con Richard Ney, su "hijo", en "Rosa de abolengo".

En seguida, Ginger Rogers declara treinta y tres años en el Registro Civil, mientras Jack Briggs, su marido, sólo tiene veintidós.

¿Qué no dirán ahora que Ann Sothern —divorciada de Roger Pryor—, se ha casado con Robert Sterling, que es apenas un mozalbete?

¿ANN SHERIDAN SE ENAMORA?

No se extrañen ustedes cuando les anuncien un idilio entre Ann Sheridan y Earl Oxford. Por el momento, el músico y la estrella son grandes amigos, pero su amistad tiene esas miradas tiernas, esos silencios inconfundibles, todos los indicios de que Cupido anda al acecho. ¡Ya lo veremos!

IRENE CAMBIA DE ESTUDIO

Irene Dunne es demasiado señora, como para declarar, como sería justo: "El que ríe último, ríe mejor". Pero han de saber ustedes que la estrella ha pasado a ser una de las más grandes figuras de Metro-Goldwyn-Mayer. Hace algunos años filmó para esa firma una película que se llamaba "El secreto de Madame Blanche". Entonces fueron amables con ella, pero sin hacer ningún despliegue especial para destacar su calidad dramática. Pero esta vez, cuando firmó el contrato, uno de los más encopetados productores, le dijo:

—Como esta es la *primera vez* que usted trabaja para nuestra firma, quiero darle la más calurosa bienvenida. Deseamos que disfrute de cada momento que esté entre nosotros; así es que si hay cualquier cosa que desee o necesite, hágalo saber inmediatamente. Sólo ambicionamos verla contenta.

¡Qué mala memoria! Se olvidaron totalmente de "Madame Blanche" y los desdenes de entonces...

Laurel y Hardy se han lanzado también a trabajar por el Tío Sam. Esta foto fué tomada en una base norteamericana del Mar Caribe, donde los célebres bufos hacen reír a los soldados y a un grupo de obreros negros.

Acá tenemos la primera foto de los recién casados, de regreso de su luna de miel. Ginger Rogers y Jack Briggs, del Cuerpo de la Patrulla de Desembarco. Ha sido uno de los matrimonios más sorpresivos de Hollywood. ¡Felicidades. !

Hollywood

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:

UN IDILIO QUE NO PROSPERO

No alcanzó a existir el idilio entre Hedy Lamarr y Orson Welles, porque dicen que el galán se aburrió con los atrasos de su dama, que llegaba a comer cuando ya todos estaban en el postre y que le hacía pegarse cada "plantón", que daba miedo. A su vez, Hedy no aceptaba los programas de Orson, para salir de noche, porque acostumbra dormirse a las doce, a más tardar. Por lo demás, el idilio no habría resultado de ninguna manera.

Debemos pensar que es una playa de arena rubia y tibia, pero la verdad es que no hay tales brisas marinas, sino el ardiente resplandor de los focos. La escena se desarrolla en un set de Columbia para una película que protagonizarán Jean Arthur y Joel Mc Crea.

¿Cómo puede tener esa cara el bendito de Henry Fonda si está a su lado, linda y mimosa, "la dulce Olivia de Havilland"? Ciertamente que el astro debe hacer un gran esfuerzo para mantener su serenidad. Pero así lo exige el ensayo de la película que filman (Foto Warner Bros.)

porque hemos sabido —y esto sí que es una primicia—, que el famoso Orson Welles ha debido enrolarse, igual que cualquier hijo de vecino. Mientras tanto, Hedy está encantada con la compañía de John Loder, a quien encuentra el hombre más agradable y fino del mundo, pese a que no es un genio cinematográfico. Además, John tiene una niñita a la que Hedy adora, mientras que, a su vez, el chico de la estrella hace espléndidas migas con Loder. Bueno, con eso ya podemos considerar oleado y sacramentado el amor Lamarr-Welles.

Guapo, elegante, distinguido, Errol Flynn no nos recuerda en absoluto al grumete de un barco de carga que fué en sus años mozos.

Hoy es Kay Francis. Pero ayer era Katherine Gibbs, secretaria de una dama prominente de la sociedad norteamericana

¿de dónde llegaron

Una crónica de ROBERT T. SMITH:

Basil Rathbone es hoy un villano magnífico en la pantalla. Pero antes de trabajar para el cine, ya era un personaje fatídico para muchos en su calidad de agente de seguros.

¿Quién de los aficionados al cine no conoce toda la vida de una famosa estrella o astro de la mágica cinematografía de Hollywood, con sus innumerables incidentes relacionados con sus películas y también con su vida privada, sus amores, sus fracasos, triunfos y los miles y miles de dólares ganados?

A los millones de admiradores de una Greta Garbo o un Clark Gable no se les ha escapado ni un ápice de su vida en el cine; pero, sin embargo, hay muy pocas personas que saben lo que fueron Wallace Beery o Marlene Dietrich antes de ser dos grandes luminarias de la pantalla.

La mayoría de los artistas de Hollywood, antes de iniciarse en el cine, han tenido su "pasado" real y no cinematográfico. En muchos casos, pasados tristes, en que han tenido que desarrollar trabajos fatigosos y poco cómodos para ganar el sustento. Esta crónica tiene el propósito de demostrar que si ellos, los ídolos de Hollywood, disfrutan hoy de la envidiada gloria de ser "estrellas" cinematográficas, bien se lo merecen, pues lucharon muchísimo para conseguirlo.

GRETA GARBO, APRENDIZ DE PELUQUERA

A la edad de dieciséis años, en el pintoresco Estocolmo, había una muchacha rubia, de piernas delgaduchas y bastante desgarbada, que servía de ayudante a un peluquero llamado Errey, famoso en la ciudad por sus maravillosos peinados. Errey cortaba con sus tijeras el cabello de las más encopetadas damas de Estocolmo, y después su joven ayudante, llamada Greta Gustaffson, terminaba la obra. ¿Quién de todas aquellas distinguidas señoras se iba a imaginar por entonces que la delgaducha chiquilla, años más tarde, sería la artista más famosa del cine, la importancia Greta Garbo? Meses después, Greta pasó a ocupar el cargo de dependiente en una gran sombrerería, y era ella la que probaba los modelos. Durante dos años éste fué su trabajo, hasta que Maurice Stiller la descubrió y la hizo famosa. En los días que corren, cuántas damas suecas contarán la siguiente historia: "Hubo una vez en que Greta Garbo onduló mi cabello"...; o bien: "Greta Garbo me vendió un sombrero precioso, que está viejísimo, pero que yo guardo con verdadero cariño, pues fué tocado por los dedos de esa maravillosa mujer"...

GARY COOPER, EL COWBOY CARICATURISTA

En Montana, la tierra de los cowboys, con sus románticas serenatas, con sus espuelas y lazos, donde los cactos florecen a millones y los rodeos son la admiración de todo el mundo, el simpático Gary Cooper era un humilde vaquero, a cargo de un rancho y un numeroso ganado. Sin embargo, la afición del joven no eran ni los caballos ni los rodeos, sino las caricaturas. Cuando tenía algún momento libre, que en realidad eran muy pocos, Gary se entretenía dando vida con sus lápices en forma caricaturesca a sus amigos y animales favoritos. Aquellos magníficos dibujos no quedaron en el anónimo, y poco después el astro pasaba a formar parte de la sección cómica del principal diario de Montana,

Boletera y ecuyère. Esos eran los dos oficios que tuvo antes de entrar al cine la seductora Joan Blondell.

Clark Gable vendía fruta. Las chicas se enfermaban por consumir su mercadería y contemplar una y mil veces al guapo vendedor.

los ídolos de Hollywood

Fredric March, actor de indudable valer, fué empleado de Banco. Si no lo descubre un agente, todavía le tendríamos sumergido en sus libros de contabilidad.

donde durante varios años sus caricaturas fueron muy celebradas, y ellas fueron las que lo llevaron al cine, donde hoy triunfa con su brillante personalidad.

¿SABEN LO QUE ERA JOAN CRAWFORD?...

Pues..., paquetera, o, mejor dicho, empleada de una paquetería. La "glamorosa" Joan, una de las mejores y más elegantes actrices de la pantalla actual, vendía hace muchos años carretes de hilo, piezas de cinta y alfileres de gancho. En aquella época se llamaba Lucille Le Seur, y alguien predijo que con aquella magnífica cara y bien torneadas líneas no duraría mucho allí. ¡Y así fué! Lucille se transformó en la radiante Joan Crawford, y de Kansas City pasó a Broadway, y después a Hollywood, prometiendo en la vida no mirar más vender botones ni lanas.

BASIL RATHBONE Y LAS POLIZAS DE SEGURO

¡Cuántas puertas se cerraron con verdadera furia en las narices de Basil Rathbone! El excelente actor inglés vendía pólizas de seguro en Londres antes de ser actor, y ahora él cuenta con mucha gracia que sus posibles clientes tenían un genio de los mil demonios y no querían saber nada de seguros, especialmente de los de vida. Basil caminaba de la noche a la mañana, pues necesitaba comer y vivir con sus pólizas, hasta que suerte tocó a su puerta y el teatro lo incorporó a sus filas. Después, Hollywood, y hoy Basil es quien es..., ¡el rey de los villanos cinematográficos!...

KAY FRANCIS, SECRETARIA

La señora de Morrow, una de las damas más prominentes de la sociedad norteamericana, tenía una secretaria que era para ella como una hermana. La chica se llamaba Katherine Gibbs, y anteriormente había desempeñado el mismo puesto con otras damas aristócratas. La señora de Morrow se vestía de pies a cabeza con los diseños que le hacía su secretaria, y las fiestas que ofrecía resultaban magníficas, dirigidas por Katherine. Su roce con la alta sociedad hizo de Katherine Gibbs la primera dama de la pantalla, Kay Francis, y de su refinamiento, chic y exquisita elegancia nadie duda...

FREDRIC MARCH, EMPLEADO DE BANCO

Ser contador de un Banco no resulta nada agradable. Y Fredric March lo fué antes de ser actor de teatro, en Nueva York. Tenía que levantarse a las siete de la mañana, y atender los libros de contabilidad durante diez horas seguidas, con muy pocos momentos de descanso. Un buen día se presentó a un agente teatral, y, después de hacérsele un prueba, fué contratado... como partiquino. Su gran talento interpretativo lo hizo primera figura de

(Continúa en la página 29)

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE

En
Eva
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA

En
Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA

En
Eva
hay mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL

En
Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Si es usted
UNA MUJER ALEGRE

En
Eva
vienen páginas de fantasías, chistes y humorismo.

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.—

Control de ESTRENOS

"FRUTO DE TENTACION"

Sobre el consabido marco de la yungla pintoresca, rebosante de panteras, monos, cocodrilos y elefantes, se desarrolla una trama fabricada ex profeso para explotar el exotismo del *¡Está bien!* paisaje. La acción comienza en países civilizados, para trasladarse luego a la selva tropical, con el fin evidente de que Dorothy Lamour pueda lucir sus bellas formas, envueltas en los ya famosos sarongs. Ella y Jack Haley desarrollan una labor discreta, dentro de un argumento que no les exige más. La traición de los nativos da origen a una serie de escenas emocionantes, donde intervienen todos los intérpretes irracionales de la cinta. Hay verdaderos campeonatos de natación entre los protagonistas, fugas tremendas a través de los bosques llenos de misterio y peligro, incendios de aldeas y escenas cómicas a cargo de Jack Haley y su mono amaestrado. Dorothy Lamour, bellísima como siempre, interpreta una lánguida canción, de esas que hacen soñar con aventuras en los mares del Sur. Buena fotografía, en excelente tecnicolor, y patetismo en los trucos, dan carácter de buena factura a la producción. Impresiona, especialmente, la caída de un elefante desde lo alto de un precipicio.

EN RESUMEN: Una película sin mayor trascendencia, que hará gozar a los admiradores de Dorothy Lamour y a los aficionados a dejar correr la imaginación en fantásticas aventuras por los escenarios reverberantes de los bosques tropicales.

Vimos en privado en Buenos Aires.

"CAMINO DE MARRUECOS"

Intérpretes principales: Dorothy Lamour. Bing Crosby.

Manteniendo el estilo iniciado en "Camino de Singapur" y "Camino de Zanzíbar", entretiene este film con toda clase de situaciones cómicas, en que los protagonistas parecen "jugar" a hacer película, con *¡Esta bien!* alusiones en el diálogo y las canciones a los films precitados, a la presencia de Dorothy Lamour, al sello de las producciones, etc. Los pasajes cómicos son muy eficaces y movidos, incluyéndose abundantes situa-

DESINFECTANTE ACTIVO, DESODORIZANTE Y ASTRINGENTE

Tiene un olor agradable y es recomendable para la higiene intima de la mujer.

GYRALDOSE

EN COMPRIMIDOS Y POLVOS

A base de: Sodioparatolueno - Sulfocloramina - Sulfotenato de Zinc - Trioximetileno y Timol

Depositarios para Chile: ARDITI Y CORRY Moneda 643 Santiago

ciones de acción. Languidece el ritmo en las canciones a cargo de Dorothy Lamour. Tanto ella como Bing Crosby —y en una ocasión el trío central, con graciosos cambios vocales—, entonan agradables melodías, con graciosa e intencionada letra. Bien presentado, el film muestra un Oriente muy cinematográfico, de acuerdo al tono travieso del film, con sheiks legendarios, bellas muchachas, espejismos en el desierto, oasis, mercaderes y camellos.
Los intérpretes se hallan cómodos en sus respectivos papeles, que les exigen relativo esfuerzo y que están de acuerdo a sus especialidades.
EN RESUMEN: Logra divertir y puede exhibirse en cualquier sala. Ha tenido muy buena publicidad.

"LA MARCA DE LA PANTERA"

Así, así

El film se desarrolla sobre un tema irreal de leyenda, para apoyar la inverosimilitud de su argumento. La protagonista, Irena (Simone Simon), una muchacha servia, vive atormentada por creerse descendiente de una tribu de hechiceros que se convierten en gatos y panteras bajo el influjo de las pasiones. Víctima de esa obsesión, no quiere aceptar unirse al hombre que ama y con quien se casa: cree que el día que le dé un beso se convertirá en pantera y lo matará, como es la leyenda de sus antecesores.
El clima de lo terrorífico está bien dado y durante tres cuartas partes de la película se sigue la trama con interés, sin llegar a comprender lo que pueda acontecer. Pero, desgraciadamente, la última fracción ya cae en lo grotesco. La leyenda se realiza: la muchacha se convierte en pantera bajo la acción de los celos y de la pasión irrealizada. No sólo el instinto animal ruge en su alma, sino que toma también la apariencia física y, como es de suponer, el espectador rechaza aquel trueque absurdo hasta el punto de que se sienten protestas y hasta risas del público impaciente. Es una lástima, ya que la película tiene condiciones, interesa, subyuga en partes y señala rutas de originalidad y emoción.
EN RESUMEN: Se consigue pasar un rato de interés y tensión nerviosa. Buena fotografía y discreta interpretación.

Vimos en privado.

"LA SOMBRA DE UNA DUDA"

¡Bravo!

Como en sus producciones anteriores, principalmente "Rebeca" y "Sospecha", Alfred Hitchcock hace despliegue de todo su talento de director para aunar en esta película la perfección a que se ha llegado en el cine actual, de manera de presentar un proceso psicológico con toda la envergadura real de que está dotado. Desde el primer momento se advierte la acción mágica de Hitchcock para manejar las personas, hacer el ambiente de cada escena, jugar con las emociones en forma de presentar la gama de las reacciones humanas hasta con sus menores detalles. El film se presenta en forma simple: un personaje extraño, que es perseguido por una razón desconocida, que llega a Santa Rosa, una ciudad pequeña de los Estados Unidos, y encuentra albergue en casa de su hermana. Su ahijada y sobrina preferida, Charlie (Teresa Wright), cree encontrar en esa especie de hijo pródigo una liberación de optimismo y de esperanza en medio de la vida aplastante de monotonía y opacidad que se lleva dentro del pueblo. Y la trama comienza a desarrollarse en forma sorprendente, manteniendo al espectador en ese "suspenso", especialidad de Hitchcock, que pronto se convierte en verdadera angustia. Relatar el argumento sería hacer perder gran parte de la emoción que producirá al espectador el desarrollo insólito de la trama.
FOTOGRAFIA: Alfred Hitchcok ha filmado esta película con el mismo director de fotografía que usó en el saboteador", Joseph Valentine A. S. C., ahora, asesorado con los diseños y planta de ángulos de Thornton Wilder. A esto se debe una fotografía de un gran valor dramático y de un exquisito gusto de composición y plástica.
Nos recuerda la fotografía de Valentine la de su colega Toland en "El ciudadano" y la de Barnes en "Damas en retiro" debido al continuo uso de la profundidad focal o pan-focus. Es por esto que el trabajo de Joseph Valentine llega más fácilmente al público, al realizar una iluminación menos árida, esto es, con mayor calidad tonal, debido en gran parte al moderno método de usar los lentes polarizados (Coated-Lenses) y el balance tratado también con luces de arco (Du-Arcs). Joseph Valentine nos demuestra en este film su gran calidad como artista iluminador y su gran experiencia técnica.
EN RESUMEN: "La sombra de una duda", con ribetes parecidos a "Sospecha", no tiene menos méritos que aquella producción. La recomendamos con entusiasmo a quienes saben apreciar la verdadera calidad de un film y felicitamos a Universal, su firma productora.

MISTERIOSO CRIMEN EN LA RADIO PRAT

La noche del martes pasado, mientras Héctor Malvassi hacía su debut como director de Radio Prat, con el programa "Objetos perdidos", se produjo en el estudio un incidente que ha causado honda expectación. En el momento en que uno de los locutores daba cuenta de una cartera encontrada por un chófer en el interior de su taxi, sonaron dos disparos de pistola, el locutor dió un grito, y se interrumpió la transmisión por algunos minutos. Al día siguiente los diarios informaron del suceso, publicando la fotografía del muerto, pues el locutor, de nombre Gerardo Arenas, había fallecido pocos momentos después de haber recibido los balazos.
Tomando en cuenta las proporciones de todo este incidente y con su habitual sentido dinámico de la radio, Malvassi decidió transformar "Objetos perdidos" en una serial policial, bajo el título de "Un crimen en Radio Prat". Proximamente informaremos más detalladamente sobre la audición. Por el momento, felicitamos a Malvassi por esta ofensiva de carácter orsonwelliano en nuestro ambiente radial.

MEJORAL
DOLORES
RESFRIADOS
¡Las Américas unidas...— unidas vencerán!
ASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

DIOS HIZO EL MUNDO Y LUCHO CORDOBA LA RISA

Lucho Córdoba y Ester López en una escena del film "Un hombre de la calle", que resultó elegida por el público y el jurado como la mejor película chilena en nuestro gran Concurso del Cine Nacional. Lucho también obtuvo una estatuilla "ECRAN" por su actuación en dicha cinta, que dirigió Eugenio de Liguoro.

CUANDO Dios hizo el mundo, fué muy cuidadoso en dotarlo con toda suerte de maravillas. Creó mares, para que hubiera veleros al mando de capitanes intrépidos. Luna, para los enamorados. Sol, para los campesinos y las lagartijas somnolientas. Peces, para que los ingleses tuvieran otro medio de mostrar su flema, además del golf. Hombres y mujeres, para que se echaran mutuamente la culpa en el asunto de la manzana. Montañas, para los cóndores, y lagos para que las montañas puedan peinarse coquetamente las nieves frente al espejo. ¡Nada que hacerle! Fué la obra de un artista prodigiosamente dotado. Prolijo e imaginativo, el Supremo Hacedor entregó al *homo sapiens* todos los elementos para girar eternamente en una espiral sin fin. Hasta la belicosidad innata, estultez, ambiciones bastardas, falsía, y otras malas pasiones que incluyó en su bagaje espiritual, fueron dosificadas con un criterio de honrado decorador o *chef de cuisine*. Constituyen el matiz o aliño de las relaciones humanas. Pero —con esto de la relatividad se aceptan peros hasta en el Olimpo—, leyendo las crónicas sagradas y las historias de la prehistoria, se llega a una conclusión tristísima. Nuestro Padre Celestial se olvidó del humorismo. Ni en aquellos trascendentales momentos en que se le ocurrió estructurar un mundo, ni durante aquella primera memorable jornada, ni cuando contempló su obra, se le ocurrió siquiera esbozar una sonrisa. Todo se hizo con más seriedad que en "El Mercurio". Ninguna teoría nos autoriza a suponer que el hombre de Neardenthal o el de Java hicieran concursos de chistes. Luego, la risa es una invención moderna, de 5,000 años A. C. a esta parte. No estaba incluída en el primitivo equipaje anímico de nuestra especie. Es, pues, una conquista humana, que nos disculpa de haber practicado las matemáticas, la poesía y los baños turcos.

Desde las mascaradas griegas, pasando por los bufones medioevales, la Revolución Francesa —pensamos en el exquisito sentido humorístico de monsieur Guillotin, Napoleón III y Oliver Twist—, hasta nuestros días, nos hemos superado al extremo de que mientras el mundo entero representa una monumental ópera trágica, con partitura de Krupp-Diesel y un libreto adaptado del "Mein Kampf", Santiago entero se satura con las carcajadas que salen de la "Sala Imperio".

Bueno. Todo esto no era más que un paréntesis para demostrar a ustedes lo que no necesita demostración: la calidad indiscutible de Lucho Córdoba como actor cómico, y lo que a él le debe en su desarrollo y auge el teatro chileno.

EL PRIMER ACTOR COMICO DEL CINE CHILENO MERECE UN APLAUSO POR SU LABOR PRO TEATRO NACIONAL

La estatuilla "ECRAN" que lo consagró como primer actor cómico del cine chileno es una justa rúbrica a la opinión que ya había dado el público, tácitamente, asistiendo durante siete años consecutivos al Teatro Imperio. Y Córdoba, a esto queremos darle especial importancia, no ha sido el comerciante frío de la escena. Por una parte, muchas veces ha desechado obras extranjeras con excelentes perspectivas de taquilla, para dar cabida a la producción de autores nacionales; por otra, no ha dubitado en montar obras de gran calidad, aceptando el riesgo inminente de los resultados antieconómicos. "El camino de Roma" ha sido el último de estos heroicos experimentos que —nos regocijamos ante la existencia de un público chileno culto y comprensivo— resultó, contra todas las suposiciones pesimistas de los entendidos, un éxito en todo sentido.

Antes de poner punto final a estas breves palabras, sin muchos adjetivos, pero sinceras y merecidas, no resistimos a la tentación de contar esta anécdota de entre bastidores: Terminado el primer acto de "El camino de Roma", la noche del estreno, llegó al camarín de Lucho una conocida recitadora. Como es natural, el actor esperaba viniera a hacerle algún comentario sobre la obra. Pero no. Sin detenerse a pensar en la nerviosidad de un primer actor en noche de estreno, nuestra heroína adopta una pose muy a la *negligé*, y le dice:

RECIT: ¡Ay! Se le va a salir toda la gente antes del tercer acto.

LUCHO (con rabia apenas contenida): ¿Cómo? ¿Por qué?

RECIT: Pero si hace un frío horrible. ¡No han encendido la calefacción!

LUCHO: ¡Haga usted teatro bueno, para que vengan estas viejas .....!, ¡grrr.....!, ¡.....!

(Todo lo que encerraban los admirativos fué suprimido por la censura, y, sin duda alguna, perfectamente merecido por la dama en cuestión, que, haciendo muy oportunamente una Doña Gervasia, se fué arrastrando consigo una sola sombra larga, muy larga...).

Acodado sobre los murallones que limitan el curso del río, el "hombre de la calle" escucha emocionado la melodía que bajo el puente desgrana un vagabundo. Escena con gran arraigo sentimental y bien fotografiada. Lucho luce igual maestría para arrancar al público carcajadas o lágrimas. Es un actor completo.

Les ofrecemos esta foto que pasará a la la historia. En ella aparecen todos los asistentes a la primera reunión celebrada para fundar la Academia de Arte y Ciencias Cinematográficas de Chile. Estuvieron la mayoría de los cinematografistas que tienen a su haber una amplia labor y que, por lo tanto, son las palabras autorizadas en nuestro medio.

COKE VISITA AL TIO SAM

El popular periodista y director cinematográfico parte una vez más a las tierras del buen vecino. Ha sido especialmente invitado por el Departamento de Estado. Aun no ha fijado la fecha exacta de su viaje, pero estamos en condiciones de informar que será muy pronto.

Para la naciente Academia de Arte y Ciencias Cinematográficas de Chile esta noticia tiene una especial importancia. Jorge Délano ya ha aceptado en principio llevar la representación de la institución, ante su similar en Hollywood.

CELEBRO SU PRIMERA REUNION LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE CHILE

La tarde del miércoles pasado se reunió en nuestras oficinas un grupo de los más destacados cinematografistas del país, a fin de tomar los primeros acuerdos para fundar en Chile la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Concurrieron las siguientes personas: Carlos García Huidobro, Eugenio de Liguoro, Patricio Kaulen, María Romero, Ricardo Younis, Jaime Marambio, Ricardo Vivado, Armando Taulis, Santiago Ontañón, Floreal Castro, Raúl Ascui, Alberto Alsina, Sergio Zamudio, José Silva, Emilio Taulis y José María Fuentes. Se hizo notar la falta de Jorge Délano (Coke), Armando Rojas Castro, Pablo Petrowitsch, Jorge Lira, Miguel Frank y otras connotadas personalidades de nuestro ambiente, que no pudieron asistir por diversas razones, pero que apoyan resueltamente el objeto de la reunión.

PLANTEAMIENTO

Presidida incidentalmente por nuestra Directora, María Romero, se inició la sesión con un estudio sobre la necesidad de crear en Chile el organismo más arriba citado y la forma cómo vendría a redundar en beneficio de todos los trabajadores del cine. Al respecto, María Romero expuso en breves palabras la ventaja de tener una entidad que represente a todos los cinematografistas y pueda mantener relaciones con organismos similares del extranjero, propendiendo así a un intercambio racional y tonificante para esta industria en Chile. Asimismo, la Academia podría hacer fuerza ante las autoridades competentes para obtener se libere de impuestos la película virgen y otros artículos de primera necesidad en el ramo, como también gestionar la importación regular de celuloide, maquinarias, etc.

Punto básico de sus estatutos sería también la protección de los elementos nacionales o extranjeros que desarrollen o hayan desarrollado una labor honrada y eficaz en nuestro medio.

ACUERDOS

Una vez aceptada unánimemente por todos los presentes la idea básica, se procedió a discutir y aprobar los siguientes puntos:

1.—La Academia estará integrada, salvo posteriores acuerdos, cuando se den a la institución sus estatutos definitivos, por Productores, Directores, Cronistas Cinematográficos, Técnicos y trabajadores del cine en general, que no tengan cabida en otras organizaciones gremiales. De inmediato se procedió a confeccionar una lista con aquellas personas que pueden pertenecer, por derecho propio a la Academia, agrupándolas momentáneamente, de acuerdo a la siguiente calificación. Seguramente se nos escapan muchos nombres que iremos sumando luego:

Directores y ayudantes:

Pablo Petrowitsch, Miguel Frank, Jorge Délano, Isidoro Navarro, Patricio Kaulen, René Olivares, Carlos García Huidobro, Eugenio de Liguoro, José Bohr, Juan Pérez Berrocal, Víctor Alvarez, Guillermo Yánquez y Paco Pereda.

Técnicos en sonido:

Ricardo Vivado, Floreal Castro, Jorge Spencer, Edwald Baier, Alsina, Ascui, Rodríguez y René Berthelón.

Músicos:

Vicente Bianchi, Fernando Lecaros, Martínez Serrano, Donato Román, Luis Aguirre Pinto, Javier Rengifo, Próspero Bisquert y Víctor Tevah.

Fotografía:

Younis, Bernal, Schlazy, Heiss, Caroca, Mella, Heifitz, Gerschman Graziani, Urrutia, Soto, Dendarién y Aravena.

Argumentistas:

Gabriel Sanhueza, E. Rodríguez Johnson, Santiago del Campo, Ignacio Domínguez Riera, Gloria Moreno, Henriette Morvan, Eugenio Retes, Lucho Córdoba.

Laboratorio:

Emilio y Armando Taulis, Jaime Marambio, J. M. Silva, Armando Rojas Castro, Jorge Lira y Gregorio Pardo.

Decoradores:

Santiago Ontañón, Torti y Bonomo, Ovalle y Rodolfo Martínez.

Maquillaje:

Fortunata de Liguoro, Mercedes Villanueva, Víctor Panayotti y Ana Cohn.

Lo anterior no impide que cualquiera que se considere con méritos suficientes y que haya sido omitido por un olvido involuntario —queremos recalcar que como cinematografista tendría la obligación de hacerlo, para contribuir con su apoyo a la formación de esta importante agrupación gremial—, los haga valer ante la comisión que explicamos más abajo y sea considerado de inmediato en igualdad de condiciones a los demás socios fundadores.

2.—Se aprobó la formación de un Comité integrado por cinco personas, para que haga un estudio sobre los estatutos de academias similares ya existentes en Hollywood, Ciudad de México y Buenos Aires, a fin de que los adapten a las condiciones de nuestro país y confeccionen sobre esa base un proyecto de estatutos definitivos para la institución. Dicho Comité tendrá, además, la obligación de resolver los problemas administrativos que se presenten durante este primer período y citar para próxima reunión, cuando tengan listo el proyecto de estructuración. Realizada la votación, resultaron elegidas las siguientes personas: Ricardo Vivado, Eugenio de Liguoro, Emilio Taulis, Patricio Kaulen y Ricardo Younis. De inmediato, los presentes resolvieron unánimemente incluir a María Romero, fuera de votación. Se votó también la elección de tesorero, resultando, por unanimidad, Carlos García Huidobro.

Antes de terminar la reunión, María Romero hizo presente que la revista "Ecran" había promovido esta reunión con el sólo objeto de cooperar al engrandecimiento del cine chileno y para que exista un organismo supremo calificador de las actividades cinematográficas en el país. Una vez cumplida nuestra misión, "Ecran" quedará vinculada a la Academia por simples lazos de simpatía y por la voluntad de tener abiertas nuestras páginas para difundir su labor.

Como se notará, faltan en la calificación del acuerdo primero, los rubros de productores y cronistas cinematográficos. Por tratarse de casos muy especiales, que necesitan más prolijo estudio, quedaron pendientes para la próxima sesión.

Ricardo Vivado — María Romero — Emilio Taulis — Eugenio de Liguoro — Ricardo Younis — Patricio Kaulen

LUIS ALVAREZ SE VA EN JUNIO A BUENOS AIRES

LUIS ALVAREZ nos trajo de México su condición de gran cantante y un mensaje de fraternidad. Era toda una misión, que no sólo ha sabido cumplir exitosamente, sino que ha superado en forma amplia, gracias a la calidad humana de su persona. No queremos hoy recalcar los triunfos de Alvarez a través de los micrófonos de Radio Sociedad de Agricultura y en las funciones del Tap. El público asistente a la elegante sala de la calle Estado y los miles de auditores que han estado, día a día, siguiendo su voz a través de los receptores, lo han elevado a un pedestal que no necesita mayores adjetivos. Queremos, sí, hablar del amigo cordial y sincero que nos abandona, para seguir su ruta de eterno viajero.

Luis Alvarez suspendió un contrato pendiente con Radio "El Mundo", de Buenos Aires, para permanecer el máximo de tiempo posible en Chile, pero ya ha llegado el momento en que no puede alargar más su estada entre nosotros. En los primeros días de junio tomará el avión para la capital del Plata. ¡Adiós, cuate, y buena suerte!

NIEVES GARCES RELUCE CON BELLEZA Y TEMPERAMENTO

El teatro moderno que dirige el señor Víctor Phillips es una iniciativa digna de tomarse en cuenta. Sus funciones han puesto una nota innovadora en nuestro ambiente, contribuyendo así al desenvolvimiento ascendente de la escena criolla. Entre los que componen el cuadro artístico del señor Phillips, se destaca la figura juvenil de Nieves Garcés, primera dama joven, que ha demostrado poseer grandes condiciones para llegar a tranformarse en estrella de nuestro firmamento teatral. Su simpatía y distinción van unidas a un temperamento de excepción, profundo y versátil. Cuando la experiencia haya dejado en ella sus huellas directrices, dando molde a su personalidad, seguramente su nombre habrá adquirido esa fosforescencia que acompaña al triunfo.

LOS MACANUDOS CHILENOS SE VAN A BUENOS AIRES

Es increible la rapidez con que se propagan las epidemias psicológicas. La más terrible entrada del cólera morbus o de la fiebre amarilla no alcanza a merecer ni una comparación en cuanto a rapidez y peligrosidad. Aquí en Chile lo podemos comprobar actualmente en el ambiente periodístico y radial. Se trata del "palotrolaismo": una enfermedad mental sumamente peligrosa y que puede traer funestas consecuencias para el país. Porque sería nada si afectara de preferencia a la gente ambigua, a los "don cualquiera"; lo grave está en que la epidemia se manifiesta casi totalmente en los personajes más importantes y connotados de nuestro medio.

No necesitamos hablar de casos ya conocidos por todos, como los de Sonia y Miriam, Malú Gatica, Monicaco y Martínez Serrano, entre otros, ni tampoco de los precursores, como Borcosque, Millar, Frontaura, Hilda Sour, Tito Davison, y Elsa del Campillo. Remitámonos al presente. En la foto de arriba ustedes pueden ver, de izquierda a derecha, los siguientes afectados: Cucho Orellana, Jefe de Programas y alma de la Radio Sociedad Nacional de Agricultura; Orlando Cabrera Leyva (Suetonio), nuestro redactor-jefe, quien, por suerte, regresará; América Viel, que no comprendemos cómo se ha salvado, andando en tan viajeras compañías; y Vicho Bianchi, uno de los mejores pianistas y compositores chilenos, del género ligero, también perteneciente al equipo de CB 57. ¡Todos se van a Buenos Aires!

"TU ERES MI MARIDO" IRA A FINES DE JUNIO

Aquí vemos una escena del film "Tú eres mi marido", que será estrenado en las principales salas santiaguinas a fines de junio. Capta un momento culminante de la cinta. Se trata de una fiesta campestre, en la que huasos y chinas se rompen todos en la cueca de "pata en quincha", mostrando la gallardía y apostura de nuestra gente campesina. Bajo el parrón tradicional, los gruesos potrillos van regando alegría y poniendo ardor en los corazones de jóvenes y viejos. El huaso "entaquillao" —en la foto, Américo Vargas— yergue su pinta de criollo bien plantado, seguramente dispuesto a la conquista o defensa de su china.

La película, producida por el sello VDB (premio "ECRAN" a la mejor película chilena con "Un hombre de la calle"), presenta todas las características de ser una gran producción. Eugenio de Liguoro, el director, tiene a su haber una serie de buenas producciones, que culminaron con "Un hombre de la calle". Es natural que en "Tú eres mi marido" haya ascendido un escalón más en la perfección cinematográfica.

El reparto, encabezado por Blanca Negri, Américo Vargas, Sallorenzo, María Llopart, Jorque Quevedo y Rubens de Lorena, es otra garantía más de los resultados finales del film.

Es una PELICULA chilena!

Producciones Cinematográficas

VDB

BLANCA MESA
ENRIQUE VARGAS

DISTRIBUCION MUNDIAL

COLUMBIA PICTURES

TU ERES MI MARIDO

LA PELICULA que nadie OLVIDARA

Y AHORA...

Producciones Cinematográficas

YDB

DISTRIBUCION MUNDIAL
COLUMBIA PICTURES

PRO

Blan

"TU E

MA

AMERICO VARGA

MARIA LLOPAR

Es un

EUGENIO

Sonido: RICARDO

Música: FER

B EN SU SEGUNDA

CION
ta

NEGRI

ES MI
IDO"

UBENS DE LORENA
OGEL RETES

irigido por

LIGUORO

O y EWALD BEIER
O LECAROS

Producciones Cinematográficas

YDB

DISTRIBUCION MUNDIAL
COLUMBIA PICTURES

TRUCOS

CINEMATOGRAFICOS

QUE SE HACEN

POR PRIMERA

VEZ

EN SUDAMERICA

ES UNA ★★★★★★★

PRODUCCION VDB

Y no lo olvide

¡ES UNA PELICULA CHILENA!

DISTRIBUCION

Columbia

¿Rubia, morena ó PELIRROJA?

por

COREY FORD

Todo lo que hay que hacer es ir al "Gabinete de Compañía para los Soldados". Allí están inscritos los nombres de innumerables muchachas: estrellas cinematográficas, niñas de la sociedad, oficinistas, etc., que se han ofrecido para acompañar a algún soldado solitario que quiere entretenerse sanamente. Por eso, hay que darse prisa para asegurarse una cita. El sábado, día en que están de licencia todos los muchachos del escuadrón, estarán comprometidas las mejores muchachas. Y ya Chick soñaba con una niña que, como visión, se le apareciera en medio de la multitud, imposible de confundir, porque los ojos le brillarían como estrellas y tendría una sonrisa acogedora a flor de labios.

El pensamiento sólo era ya para trastornarlo: el Rec Hall repleto de lindas muchachas y alegres soldados, la Cadet Orchestra tocando una música suave, y unos hombros blancos contrastando con su uniforme obscuro. Ahora mismo la orquesta ensayaba las melodías de esa noche y los electricistas hacían el arreglo de luces rojas, azules, blancas...

Titubeó en la puerta del "Gabinete de Compañía", presa de un pánico incontenible. Tal vez ya era tarde. Quizá todas las chicas estaban comprometidas. ¿Y si su compañera fuese Linda Darnell, María Montez o la propia Deanna Durbin? Todas las estrellas ayudaban a mantener la alegría de los soldados en licencia, así es que, posiblemente, una de ellas resultaría su compañera...

La puerta estaba entreabierta, mostrando una oficina ordenada, con un amplio escritorio y una muchacha de aspecto eficiente que arreglaba unas tarjetas. Aclaró la garganta:

—¿Aquí es donde...?

La muchacha levantó la cabeza y lo miró con unos grandes ojos claros.

—¿Quiere usted una compañera de baile para el sábado?

—Sí..., yo...

Chick dió un suspiro de alivio. ¡Qué fácil resultaba todo! La chica sacaba el índice y recorría las tarjetas. El murmullo de las cartulinas ya parecía susurrar una melodía suave, unas luces de colores, unas tímidas palabras de amor. La niña dijo:

—Tenemos cada vez más muchachas dispuestas a ayudarnos... ¿Tiene alguna idea especial respecto a su compañera? ¿La quiere rubia, morena o pelirroja?

—Bueno... No sé exactamente... En realidad no he pensado en eso, así es que no tengo ninguna idea preconcebida...

—¿Su altura? ¿La quiere alta o baja?

—Sí... Pero no muy alta... Ni muy baja tampoco... Resulta difícil describir en términos precisos esa visión que uno ha imaginado... No sé...

—¿Quiere que sea una buena charladora?

—¡Qué pregunta tan extraña!

—No sé si usted pretenderá una chica realmente inteligente.

—Bueno, no quisiera que mi compañera se quedara en medio del salón tratando de pescarse el dedo índice...

—¿No podría usted darme una idea aproximada de lo que desea? —preguntó la niña, ya algo molesta—. ¿Tal vez describir eso que tiene usted en la imaginación?

—Tengo una idea muy precisa, pero, ¡compréndame usted!, no se puede describir... Tendría que tenerla primero por delante...

—Por favor, temo que esté usted delirando...

—Pero es que describir una muchacha no es como describir un traje. ¿No piensa usted que es posible que un individuo se haya sentido solitario alguna vez y sueñe con algo irreal, indescriptible, una joven que piense lo mismo que él, que pueda compartir sus ideales, gustos y ambiciones? Me imagino —añadió, con tono desafiante— que usted misma no podría describir al tipo de individuo con quien quisiera estar...

—¿No podría? —se preguntó la muchacha, como hablando consigo misma. Luego, viéndose en estado total de abstracción, volvió prestamente a revisar sus tarjetas.

La Cadet Orchestra terminó otro número de ensayo. La joven sacó una tarjeta del fichero.

—Aquí hay una muchacha que le encantará. Es una nueva estrella de cine, que hace sensación: rubia, de veintidós años, de estatura regular... Se llama Celestine Kicks... Es muy atractiva. Pertenece a una familia del Sur. La conozco personalmente, porque vivía cerca de nosotros.

—Perdón, ¿de qué punto viene usted?

—Soy de Illinois.

—¿De Illinois? —El muchacho la miró con agradable sorpresa—. ¡Qué coincidencia! ¡Yo soy de Michigan! Somos vecinos...

—Casi... Conozco Michigan. Iba a pescar allá todos los veranos...

—¿Dónde?

—En los alrededores de Ausable.

—Conozco cada pulgada de esos sitios. Yo también pescaba por allí todo el tiempo, siempre que estaba en casa, de vacaciones. Además, me encantaba salir a navegar. ¿No le gusta a usted?

—¿Navegar? —la muchacha rió con ganas—. A eso se reduce prácticamente mi vida. Tenemos un *cottage* en la orilla misma del lago. Allí me paso, sola, hasta una semana entera, en vez de bailar en la ciudad. No me gustan las reuniones de gente, ¿y a usted?

—Las odio —repuso Chick, con énfasis—. No hay nada más delicioso que la soledad de dos. Tener una persona con quien ir a navegar, charlar y, si hay luna, guardar silencio a su lado...

—Eso es mil veces mejor que bailar...

—¡Ya lo creo!

Pero una nueva melodía de la Cadet Orchestra le interrumpió la inspiración del discurso al joven soldado.

—Bueno, volvamos a nuestro tema. Creo que quedará encantado con Celestine. Me comunicaré hoy con ella y le pediré que no se comprometa con nadie para el baile del sábado.

Chick examinaba cuidadosamente, en tanto, a la muchacha, que ordenaba sus tarjetas. No se podía decir que fuera bonita. Tenía el pelo casi liso, de un color castaño cobrizo, amarrado con un lazo en la nuca. Le pareció pequeña y casi regordeta, con una divertida nariz respingona cubierta de pecas. ¡Las visiones de los sueños no tienen pecas!...

—Pero, aquí tengo el nombre de otra muchacha que estará feliz de acompa-

(Continúa en la página 29)

Pérez Berrocal ha sido boxeador, actor teatral, director y galán de cine. Tomó parte en 7 películas. "Hombres del Sur" dejó $ 100.000 de pérdida. Admira a Coke

Una entrevista de OSVALDO MUÑOZ ROMERO:

JUAN PEREZ Berrocal. He aquí otro de los pioneros del cine nacional. Su nombre estuvo ligado a cuanto esfuerzo grande se hizo por levantar el séptimo arte en Chile. Es un hombre bien intencionado y de empuje. Ha luchado a brazo partido por colocar a la cinematografía nuestra en un plano de valía y superación. La mala suerte, la incomprensión, la falta de capitales y de elementos fueron poderosas causales que le impidieron realizar el máximo.

SU PRIMERA OPORTUNIDAD

Nació en Málaga, la graciosa ciudad andaluza, en el año 1898. Llegó a Chile cuando era un mozalbete de ocho años, de modo que toda su vida se ha desarrollado entre nuestras montañas y nuestros valles. El Gobierno le concedió el año pasado carta de ciudadanía chilena.

Pérez Berrocal tuvo desde muchacho gran afición por las tablas. No perdía ocasión de presentarse en cualquier función de aficionados, ya para decir una recitación, ya para hacer un papel insignificante en una comedia, o para servir de improvisado tramoyista, si era preciso. Así, a fuerza de porrazos y de entusiasmo, se le presentó, en el año 1916, una oportunidad seria, con el arribo a la ciudad de Talca de la Compañía Nacional que encabezaba el popular y querido actor chileno Nicanor de la Sotta.

UN PAPEL DE MEDICO A LOS 17 AÑOS

Su primera actuación como profesional la realizó justamente en la tragedia de De la Sotta intitulada: "El arlequín".

—Interpreté en aquella oportunidad —nos cuenta— el papel de un médico, que le correspondía hacer al actor de carácter de la compañía, Santiago Mireti. Debido a una súbita enfermedad de éste, me dieron la actuación, y... debuté. Francamente, les confieso que nunca he sentido más miedo como en aquella noche. Pero me fué bien. Tenía 17 años y había empezado realizando papeles de "característico"...

TAMBIEN FUE BOXEADOR PROFESIONAL

Pérez Berrocal es un hombre serio. Me lo quedo mirando. Macizo, corpulento, a pesar de que tiene una estatura baja; su mirada profunda refleja cierta lasitud, cierta tristeza. Gran deportista. Ha cultivado varios deportes durante muchos años. Militó en el box profesional. En el teatro prefiere el género dramático, por estar más de acuerdo con su temperamento. Ha sido director de compañía, primer actor en múltiples ocasiones, y autor teatral de recio temperamento. Sus obras que más le agradan son "Vergüenza" y "Peligro de juventud".

LO QUE HA HECHO POR EL CINE CHILENO

Su labor en el cine chileno ha sido vasta y esforzada. Se inició como actor en la película "Mater Dolorosa", que dirigió Alberto Santana, en 1924, en la ciudad de Concepción. Luego, también como actor, protagonizó "Juan Fenco, boxeador". Más tarde escribió, dirigió e interpretó "Canta y no llores, corazón". Una vez terminada esta cinta, fué llamado por la Andes Film para que dirigiera la película "Destino". Realizada esta labor, se fué a Antofagasta, donde rodó "Vergüenza", cinta de la cual fué autor, director e intérprete.

De regreso a la capital, Juan Pérez Berrocal fué contratado esta vez por la Page Bross Film, para que dirigiera películas de "actualidades" y la primera cinta chilena sincronizada: "Canción de amor".

—Recuerdo —nos dice— que antes que Coke llevara a la pantalla "Norte y Sur" tuve que hacer la adaptación sonora de la cinta muda "Hijas perdidas", por encargo de Amador Pairoa. Entre el personal que se había elegido para llevarla al "écran" figuraban: Olvido Leguía, Hilda Sour, Matilde Broders, Lucho Córdoba, Rafael Frontaura, etc.

"Después de tres meses de penosos ensayos, todo quedó en nada. La empresa que iba a financiarla no llegó a ningún acuerdo. Entonces Coke filmó "Norte y Sur". Luego transcurrieron tres años de absoluto silencio para el cine nacional, hasta que me embarqué en la aventura de "Hombres del Sur", en la cual hice de autor, director, actor, productor asociado y mil cosas más...

CIEN MIL PESOS DE PERDIDA DEJO "HOMBRES DEL SUR"

—¿Cuánto costó en total "Hombres del Sur"? —preguntamos.

—$ 230,000. Dejó cerca de cien mil pesos de pérdida, que atribuyo especialmente a los "palos" de ciertas publicaciones y a la mala voluntad de la mayoría de los empresarios de teatros para las películas chilenas de aquel entonces.

—¿Cuáles son los hombres a los cuales el cine chileno debe gratitud?...

—¡Son tantos!... A ver... Veamos... Nicanor de la Sotta, Carlos Borcosque, Pedro Sienna, Jorge Délano (Coke), Carlos del Mudo, Bussenius, Emilio Taulis, Meneses, Gregorio Pardo, Alberto Santana, Armando Rojas Castro, Eugenio de Liguoro, Vivado, Baier, García Huidobro, Pablo Petrowitsch, Lucho Bernal, Carlos Carocca, Torti, Volnisky, Berthelon, Urrutia, Heiss, etc.

REALIDAD DE NUESTRA CINEMATOGRAFIA

—¿Cuál es el mayor defecto de nuestra cinematografía?

—El hecho de que los nuevos capitalistas hagan caso omiso de la experiencia de los viejos luchadores.

—¿A cuál considera el mejor director chileno?

—Coke, indiscutiblemente.

—¿Y el mejor técnico?

—Eugenio de Liguoro. Es el hombre que más sabe de cinematografía en nuestro medio.

—Y una última pregunta, Pérez Berrocal, ¿cómo ve usted el futuro del cine nacional?

—Muy prometedor —nos dice, con tono convincente—. Avanza, a pasos apresurados. Si no se cambian los rumbos que lleva, es dable pensar que pronto la exhibición de nuestros films en el extranjero se hará sin burlas ni comentarios adversos... Que..., imagino, es lo que nos conviene a todos...

O. M. R.

Helia Grandón fué heroína de "Hombres del Sur", el único film sonoro dirigido por Juan Pérez Berrocal.

PABLO GARRIDO PREDICO CALIDAD POR EL SUR

De nuevo se encuentra en Santiago Pablo Garrido, el más brillante divulgador de nuestra música criolla. También es compositor, y no solamente con interpretaciones musicales da a conocer la riqueza melódica de Chile, sino a través de conferencias, en las que hace gala de una erudición poco común. Pablo Garrido realizó una gira de seis meses por las provincias del Sur y se prepara para iniciar una gran tournée por toda América, cuya meta será los Estados Unidos.

A su llegada nos dijo que en el Sur "HABIA DADO A CONOCER LA MUSICA CHILENA". Aunque parezca extraño y paradójico, fué así, por que existe tal penetración de esa deformación folklórica que se llama tango, que lo nuestro ya no se escucha sino en los aniversarios patrios. La cantante que llevaba en su conjunto orquestal, Delia Ramírez, es una artista de méritos, que cosechó aplausos en todas las ciudades donde se presentó. Por todas estas razones, Pablo Garrido se siente satisfecho. Recogió nuevos motivos folklóricos, desenterró otros ya casi olvidados y ha incorporado a su repertorio de "criollismo culto" una expresión depurada de lo autóctono, sin el charivari chabacano de algunos glosadores sin calidad.

HACEN RADIO TEATRO POR LA ONDA DE CB 57

AQUI tenemos a dos puntales del radioteatro, en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Son ellos Beatriz Arizmendi y Edmundo Barbero, dos buenos elementos que se caracterizan por su habitual modestia. Ella ha tomado parte en cuanta comedia o paso teatral se ha transmitido por CB 57, desde su fundación hasta hoy. Es algo así como la decana. Culta, inteligente, enamorada del teatro, seguramente nos está preparando una sorpresa, que la hará saltar al tablado de la actualidad, con caracteres grandes. Algo le hemos oído. Y nos alegraríamos de ver realizados sus anhelos. Sería un triunfo merecido y laborioso. En cuanto a Edmundo Barbero, no hay nada que agregar. Sus muchos años de escena le han creado un sólido prestigio. Además de actor, oficia en Agricultura, como director de diálogos. Actualmente, transmiten seriales que están alcanzando gran popularidad.

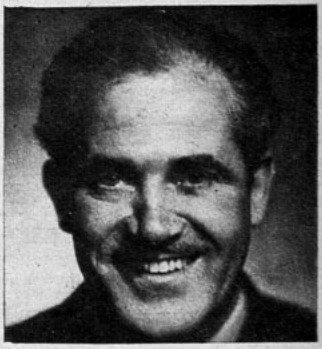
LOS NIÑOS TIENEN UN AUTENTICO ALADINO EN CB 126

Es agradable para nosotros poder decir de una audición que está "hecha con amor y a conciencia". Este es el caso de los programas que ofrece "Aladino y su compañía maravillosa" actualmente en Radio Carrera, donde todos los días de 6½ a 7, y especialmente los domingos de 11 a 12 M., más de cuarenta pequeños artistas se reúnen o se turnan para brindar una audición sana, alegre y cultural a los niños de cinco a quince y más años.

El creador de esta hora, Héctor Carrión, no es novicio en cuanto a organizar compañías infantiles —a pesar de su juventud—, y sabe manejar muy bien los hilos del argumento, adaptación y presentación. En sus audiciones —que cumplieron, en este nuevo período, un año de vida el 2 de este mes, celebrándolo con un excelente programa—, no se oyen esos tristísimos y desgarradores lamentos de tangos malevos, con palabras lloradas por bocas de niños, ni tampoco chistes de tono forzado o recitaciones teatraleras y cursilonas. Carrión ha impreso a sus audiciones infantiles un carácter otrayente y cultural, alegre y de buen tono. Actualmente sus muchachos interpretan día a día la dramatización de la bonita novela de Héctor Malot "Sin Familia", y los domingos se reúnen numerosos niños para tomar parte en el concurso de "QUIEN LO HACE MEJOR", donde los muchachos se divierten y aprenden.

Héctor Carrión.

Entre los componentes de la compañía de Aladino, se destacan especialmente niños artistas como Lina Costello, los hermanitos Sherson, Bernardo Kohn, Mario Torres, Hernán Castro, hermanitos Robert, hermanitas Moreno, Orlando Muñoz, etc.



JOSE BOHR

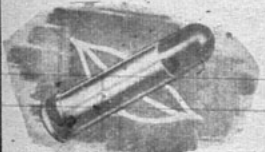
Ya está en Santiago, con su sonrisa, sus saludos de una acera a otra, y ahora con su esposa, una argentinita que se está haciendo querer. Ya lo dijimos en otra ocasión: Bohr toma los comandos de Radio Bulnes. Está dispuesto a hacer un barrido con una escoba que no envejecerá, como en otros casos que nosotros conocemos. Los nombres de esos barredores nos los reservamos por ahora. Bohr iniciará, además, y a corto plazo, según afirman los que se precian de bien informados, sus tareas cinematográficas. Mientras tanto, bebe café y ausculta tras esas mesas del Luncheonette, que parecen asientos de autobuses 36.

Tangee en sus labios...

¡inspiración romántica!

Es por tener una crema exclusiva que el lápiz Tangee da realce tan primoroso al color... y presta a sus labios un aspecto que por su suavidad, su frescura y su vivacidad causan impresión profunda...¡inspiran amor! Con TANGEE quien la mira, ¡la admira!

Complete su maquillaje con Coloretes y Polvos Tangee—10 tonos.



TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones... Defendamos ambas!

PONEN RITMO Y COLOR EN LAS NOCHES BLANCAS DEL SANTIAGO NOCTAMBULO

"Je revoi Paname, et le Casino de Paris"... "Cecil Sorel, la Tour Eiffel e tous les réclames"... "La Mistinguette"... "Je veux dire que je l'aime"... "C'etait écrit"... ¿Una broma del tiempo y del espacio? ¿Estamos en el París de ayer?... No, mis amigos. Es que en Santiago y de noche se oyen muchas cosas. Por ejemplo, al primer galán del cine chileno, Alberto Closas, desgranando las viejas melodías del París galante en el Sótano de la Quintrala. Y lo hace bien. No hay duda. Escuchándolo, se puede soñar con un rincón del viejo Montmartre...

En materia de evocación simpática, el Sótano se distingue. De París lo trasladan a tierras más cercanas, pero con igual encanto. Ahí están Guadalupe y sus aztecos para acompañarnos en un viaje por los paisajes donde impera el jarabe tapatío. La chica tiene simpatía e interpreta los sones huastecos y veracruzanos con propiedad. Si algo le falta, lo suple con su juventud, de la cual se puede todavía esperar mucho.

SE COPUCHEA UN MONTON PERO SIN MALA INTENCION

El viaje de Pepe Harold con una compañía al Sur está resultando tan problemático como el de la película de Mirtha Legrand. Cuando ya estaban listos, despedidos y todo, la mitad de la compañía se le fué al Norte. Pepe y señora han tenido que aguantarse en el Tabarís, y creen que podrán realizar su proyectada gira... ¡el año que viene!

* * *

Desde que Eloísa Cañizares llegó a Chile, se le fué encima una verdadera montaña de admiradores. No pasó mucho tiempo sin que se hablara de un idilio..., de un romance... y de otro. La belleza morena de la primera actriz de Barrenechea es cosa como para que, por lo menos, se le invente un amor. Ahora resulta que Eloísa dejó su corazón en Buenos Aires, y hay quien asegura que legalizó la entrega en el Registro Civil.

Para el que con el filo de la medianoche sale en busca de la aventura imposible, el verso loco o el rostro soñado, Julita Pou es una bendición. Cuando aparece sobre el tablado del Patio Andaluz, se abre a los ojos de todos, del trasnochador consuetudinario, del que busca recuperar en una noche lo que perdió en una vida entera y del muchacho de naciente bozo, que anhela escuchar versos en que se hable de ron y toscos marineros, de poetas tristes y mujeres malas que pudieron ser buenas, un horizonte constelado de maravillas. En ella y su canto se resumen la gracia chispeante de la hembra española y el cálido encanto de la mujer chilena.

PARA SU BEBE

El estreñimiento es un serio peligro para la salud de un niño. La Leche de Magnesia de Phillips, acreditada desde hace 60 años, proporciona un método racional para combatir el estreñimiento. Es suave y apropiada para niños y adultos.

EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡Las Américas Unidas...— Unidas Vencerán!

HIDROXIDO DE MAGNESIO.

(Premiada con $ 20 y 2 plateas para el Teatro Victoria.)

Señor redactor:

Siendo una asidua lectora de esta revista y gustando en especial de la sección "Pilatunadas", me permito hacer una observación.
¿No es cierto que la Radio "Sociedad Nacional de Agricultura" es una de las mejores de Chile? Siendo así, mucho me llama la atención que en la audición "Los radio-enigmas del calzado "Guante", que se transmitió el 20 a las 21 horas y 25 minutos, se haya premiado con $ 50 la respuesta que dió una señorita a la siguiente pregunta: "¿Cuándo celebra la República Argentina el día de su Independencia? Y la respuesta fué: "El día 25 de Mayo".
¡Pero, señor!, ¿dónde estamos? Consiento en que la señorita que contestó se haya equivocado, pero no el locutor, pues si él no sabe la fecha exacta, que al menos la tenga bien copiada de la historia! La República Argentina declaró su independencia el 9 de julio de 1816, en la provincia de Tucumán, donde aun existe la histórica casa con ventanas de rejas donde fué proclamado dicho acontecimiento (para más datos la historia de "Matto Grosso"). El 25 de mayo de 1810 fué la revolución, comúnmente llamada "Revolución de mayo", y seis años más tarde fué declarada la independencia. En Buenos Aires la parada militar y los desfiles se realizan el 9 de julio. Hago esta aclaración un poco extensa, para que un acontecimiento como éste no quede equivocado en la mente de los oyentes.
Agradeciéndole desde ya la acogida de ésta, lo saluda.
La argentina. Dgo. Santa María 1730, Ciudad.

QUE REVISE BIEN SU HISTORIA O LA APRENDA DE MEMORIA

AUTOELOGIO MANIFIESTO SE VA DERECHITO AL CESTO

Amigo redactor de turno:

Después de un tiempo, paso nuevamente a colaborar en esta tribuna libre de las pilatunadas. Quiero esta vez hablarle del origen de ciertas pilatunadas, que, afortunadamente, no figuran por lo general entre las elegidas para su publicación.
Cuando alguien, que se cree artista y mantiene en una emisora cualquiera un espacio que soportan los oyentes y que es chabacano, cursi y qué sé yo, se siente atacado por los pilatunos, se produce lo siguiente:
DIALOGO: (Entre el seudoartista y un amigo).
SEUDO: Figúrate, hombre, que me han asestado un "pilatunazo", por "ECRAN". No veo la razón. Debe ser alguien que me tiene pica. O, de seguro, algún envidioso...
AMIGO: Qué injusticia. Si tú eres el mejor artista en tu género... Tu audición es de las buenas... ¡No hay derecho!
SEUDO: Bien. Tú sabes cómo es la vida... Si alguien quisiera ayudarme... Tú, así en confianza, me debes algunos favores. Como dicen los argentinos, "hacéme la gauchada"...
AMIGO: No puedo. No conozco a nadie en "ECRAN", si no le pediría para ti algunas frases de elogios, que te mereces, lo digo yo...
SEUDO: Pero mira. Déjame explicarte. No hay necesidad de que conozcas a nadie. Sólo tienes que tomar mi defensa en las mismas "pilatunadas"... Hasta yo mismo la puedo redactar. Basta con que me des el número de tu carnet, yo coloco tus iniciales y... el premio lo puedes cobrar tú mismo. (Seguramente en "ECRAN" no hemos comido nunca conejo. N. de la R.).
Y a los tres días le llega a usted, amigo redactor, una cartita llena de elogios para el apaleado. Estoy seguro de que en cada caso sucede lo mismo. Afortunadamente, he podido comprobar que sólo aparecen publicadas aquellas que tienen fundamento y aparecen con carácter de imparcialidad. Por lo cual lo felicito y le envío mis saludos más cordiales.
Tarántula del Eter, Casilla 3461, Valparaíso.

SI SE PONE A MEDIO METRO SE CONVERTIRA EN ESPECTRO

Señor redactor de turno:

Siempre he leído con interés la Sección Pilatunadas, pero nunca creí llegar a usarla para comentar ningún programa de radio. Sin embargo, algo que escuché el sábado 18 de mayo, que si la gente llega a creerlo puede tener fatales consecuencias para más de alguno, me impulsa a ello.
En la hora "Aguafuertes de Chile", que transmite Radios "La Cooperativa Vitalicia", el locutor hablaba de los trabajos de minería, y dijo: "El peón carga el explosivo y se retira a medio metro de distancia". ¡Dios nos libre de semejantes informadores! Yo quisiera que el señor locutor estuviera a medio metro de la carga en el momento de producirse la explosión. O, mejor dicho, no lo quisiera, porque, al fin y al cabo, no hay motivo para desearle tan terrible muerte por una sola equivocación. Sólo me inspira el deseo de recomendarle más cuidado al propalar datos como ése, que pueden ser asimilados por un inexperto, con los resultados que se pueden imaginar.
Lo saluda cordialmente su servidor.
Víctor Katalinic, Arturo Prat 1218, Santiago.

SE LO DICE UN AUDITOR: NO MAS LLANTO, POR FAVOR

(Premiada con $ 10.)

Señor redactor de turno:

Me veo obligado a comunicarle mi opinión, la que creo encontrará justo apoyo entre los lectores de esta revista. Se transmite los domingos a las 5.30 P. M., en Radio "El Pacífico", un tipo de comedias de carácter fúnebre y que resultan incomprensibles, a causa de la pésima interpretación de todos los componentes de la compañía. Las escucho domingo a domingo, para así formarme un juicio acertado y libre de apasionamiento en su contra, pero no he tenido la satisfacción de oír una sola de estas comedias sin que se sientan lamentos y lloriqueos continuos que desesperan y enferman. Además, pasan muchos minutos antes de que puedan seguir transmitiendo, debido a que son muchísimas las equivocaciones de los artistas, lo que considero imperdonable, porque saber leer es elemental para actuar en la radio. Todo esto produce el mal humor del auditor y la irritación de sus nervios. Me despido agradeciendo anticipadamente a los redactores de "ECRAN" la cabida de esta pilatunada en sus páginas.

Enrique Cid, Santiago.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Modelo 702.
En gamuza importada negra, café y azul, plantilla a mano, horma cuadrada chanfle. El par, $ 259.50.

Modelo 700.
Original modelo en gamuza antilopada negra, café, azul bordeaux, zócalo de cuero. Toda numeración. Horma Canotier. El par, $ 269.50.

Modelo 701.
De líneas sobrias y elegantes, en gamuza importada negra, café, azul y bordeaux. Dos plataformas a mano. Horma Canotier. El par, $ 268.—.

UN NUEVO SERVICIO
DE REEMBOLSOS
RAPIDO Y EFICIENTE
OFRECE

Sterling

CALZADO

ESTADO 201
esq. AGUSTINAS

CALZADO
DE CATEGORIA

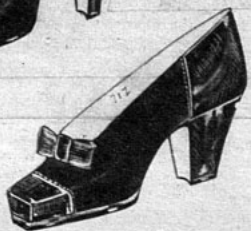
Modelo 703.
En gamuza importada negra, café o azul, lleva combinación de cuero al tono. Plantilla a mano. Horma cuadrada chanfle. El par, $ 264.50.

Modelo 705.
De gran distinción, en gamuza con cuero importado al tono, colores negro, café y azul, plantilla a mano, horma Canotier. El par, $ 254.50.

Modelo 706.
En gamuza antilopada negra, café y azul, combinación cuero al tono, cerco de cuero, gran suavidad. Horma Canotier. El par, $ 239.50.

Modelo 704.
En gun-metal importado, todo de gamuza antilopada, plantilla a mano, colores negro, café y azul, horma Canotier. El par, $ 252.—.

Modelo 707.
En horma cuadrada con plataforma delgada, en gamuza antilopada negra, café y azul. Combinación cuero al tono. El par, $ 239.50.



Noticias de aquí y de allá.

Santiago del Campo es uno de los intelectuales jóvenes que más prometen en nuestro medio. Entre otras actividades ha formado dos veces en el equipo de Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

Con la partida de Cucho Orellana, los directores de dicha emisora se vieron forzados a buscar elementos eficientes para reemplazarlo Así, fué nuevamente llamado Del Campo. Se hará cargo de cuanto se escriba y se lea en la radio, siendo asesorado, en la parte de control y distribución de los números vivos, por Yankelevich. Estamos seguros de que Radio Agricultura recuperará, con Santiago del Campo, un buen elemento.

PATO KAULEN, AVIADOR

No es el título de una serial. Queremos decir con eso que Pato Kaulen, el director de "Nada más que amor", está ya dándole los últimos toques a un corto sobre la aviación chilena. Productores de dicha cinta son los señores Alberto Reyes Corona, Raúl Hurtado y Gregorio Santa Cruz, todos pilotos civiles y directores del Club Aéreo, que no llevan con este film otra mira que la de propender al auge de la aviación en nuestro país. En la cámara ha estado Ricardo Younis, quien por poco se queda sin cabeza mientras filmaba la partida de un avión. La película atraviesa su etapa final en los laboratorios de los hermanos Taulis, y se estrenará, seguramente, a finales de junio.

Ester Soré está convencida de lo bien que se pasan los fines de semana en los alrededores de Santiago. Ultimamente ha hecho varias giras cortas a Peñaflor, Maipú y a otros pueblos de la provincia, con gran éxito. Mil pesos por noche no le hacen mal a nadie...

•

Tito Laderman, el conocido violinista de la Sinfónica Nacional, dará próximamente su primer concierto como solista, acompañado por la misma sinfónica, bajo la batuta de Armando Carvajal.

En el Grill del Oriente dimos una sencilla pero fraternal despedida a nuestro compañero y redactor jefe de "Ecran", Orlando Cabrera Leyva, quien fué a pasar sus vacaciones a Buenos Aires, de donde nos enviará, seguramente, sabrosas notas, compendio de lo más interesante que esté sucediendo al otro lado. En la foto aparecen el cuerpo de redactores, dibujantes y reporteros gráficos de "Ecran", compañeros de otras revistas de nuestra empresa, Julio Lanzarotti y Rolando Soto, de Rev. "Ercilla".

RODRIGUEZ JOHNSON ESTRENA

Para cuando salga de cartel "La importancia de ser ladrón", Lucho Córdoba tiene programada una nueva producción de Enrique Rodríguez Johnson. Su autor la define así: "No es un sainete, ni una astracanada, ni tiene chistes locales. Lleva como título provisional: "Flores para la señora". No sé si va a gustar, pero estoy seguro de que es de lo mejorcito que se ha escrito en Chile, en su género".

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que convenga a esta ilustración, entre los siguientes títulos: "MANOS PIADOSAS", "ODIO Y PASION", "TRAGICO ROMANCE", "CASI UN SUEÑO", "LOS CAPRICHOS DE EILEEN".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.o 644, cuya solución correspondió al título: "LA CASA DE LOS MISTERIOS".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Ana Molina, Copiapó; Sergio Ramos, Valdivia; Luis Soto, Viña del Mar; Adela Riquelme, Arica; Arturo Ríos, Valparaíso; Juan Reyes, Casablanca; Federico Viveros, Viña del Mar; Juan E. Suárez, Temuco; Ena Montenegro, Santiago; Raquel Araneda, Concepción; Margarita Carreño, Viña del Mar; Mariana Torres W., Curicó; Elena Cabezas, San Fernando; Julio Lorca, Santiago; Alicia Contreras, Santiago.

CUPON N.o 646

Solución al Concurso de Ingenio:

... ...

Nombre:... ... ...

Calle:... ... ...

Ciudad: ... ...

Novedades para NIÑOS

Ofrecemos dos deliciosos cuentos, que acaban de publicarse. Dos nuevos volúmenes de la Biblioteca Infantil, que sigue siendo la delicia de los niños:

LAS DESVENTURAS DE ANDRAJO
por ESTHER COSANI
con ilustraciones de la autora y cubierta de Coré, a todo color.
Empastado, $ 30.— Rústica . . $ 12.—

LA LEYENDA DE LA FELICIDAD,
por ANTONIO ACEVEDO HERNANDEZ
Ilustraciones de Rabello y tapa a todo color, de Coré.
Empastado, $ 25.— Rústica . . $ 10.—

OTROS TITULOS DE LA **BIBLIOTECA INFANTIL:**

AVENTURAS DE PINOCHO, por CARLOS COLLODI. Rústica, $ 10.— Empastado . . . . . $ 20.—

AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN, por MARK TWAIN . . . . $ 12.—

AVENTURAS DE TOM SAWYER, por MARK TWAIN . . . . $ 7.—

CUENTOS DE ANDERSEN, ... $ 6.—

•

PROXIMAMENTE NUEVA EDICION DE "CORAZON", DE EDMUNDO DE AMICIS

EN PRENSA: "HISTORIA DE CHILE", por Luis Galdames. Nueva Edición magníficamente ilustrada

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

¿LAGRIMAS? LAS ESTRELLAS...

(Continuación)

el mundo se lamentaba de la depresión. Me resultaba incomprensible no ver pordioseros, contemplar los mercados repletos de alimentos, escuchar risas, ver gestos de dicha. ¡Cuánto amé aquello, y ahora, como ciudadana norteamericana, lo amo mucho más!

"Igual que mis compañeras, no debo llorar. Aprendí, desde muy temprano, que eso significaba un derroche de energías y una manera de confundir el espíritu cuando se requiere serenidad para pensar. Mientras tenga ambiciones y amor por mi trabajo, no me dejaré vencer, porque para mí existen otros intereses más vitales para mi felicidad. A veces mi vida misma me arranca lágrimas, pero mi carrera, jamás.

"Cuando recién llegué a Hollywood, filmaba para Joseph von Sternberg. Me había dado la gran oportunidad de destacarme en la pantalla alemana, y ahora no podía fallarle. El año pasado tuve una experiencia dolorosa cuando, mientras filmaba "La gloria de todos", me fracturé un tobillo. El asunto se presentaba como si fuera indispensable que abandonara el trabajo; pero no podía echar a perder la labor de Mitchell Leisen, que me dirigía entonces, y a quien considero como uno de los más grandes directores. No perdí tiempo en lamentarme, sino en aprender a andar con la pierna enyesada. Practiqué durante horas y horas frente al espejo, hasta que, al cabo de unas pocas semanas, pude permitirme el lujo de hacer casi mi vida normal, es decir, en lo que se refiere a cinematografía, para estupefacción de los doctores. Pero es que los médicos no sabían que en la juventud me había entrenado para saber vencer obstáculos y tragar amargas lágrimas.

LUCILLE BALL RESPONDE EN FORMA CONTUNDENTE

—¡Vamos, Sybila! ¿Cómo puede hacerme esa pregunta? ¿Acaso nuestra carrera no es la mejor panacea para luchar contra los sufrimientos? No sabe usted cuántas lágrimas he tenido que tragarme para ser estrella. Empecé como corista, y me despidieron cuatro veces sucesivamente, después de haber ensayado duramente por semanas y semanas...

"La cuarta vez fué para mí el golpe más horrendo. Tenía todas mis esperanzas puestas en "Río Rita", y todo marchaba muy bien. Inmediatamente antes del ensayo me dijeron que ya no me necesitaban. Sólo cuando se ha oído cuatro veces seguidas esa sentencia se puede sentir el terror que yo experimenté. No tenía dinero: estaba hambrienta y asustada. Por cierto que lloré..., ¡y durante horas! Pero luego recordé que la paciencia y la perseverancia son condiciones esenciales para ser estrella, y que no se puede tomar un NO como una respuesta definitiva. Por eso, a las ocho de la mañana siguiente fuí a hablar con el representante de Ziegfeld: allí esperé todo el día con la esperanza de verlo. Después del tercer día, logré que me dijera, furioso, que no lo molestara más y que no se me necesitaba.

"Volví a mi casa. No habría podido llorar, porque estaba absolutamente horrorizada. Pensé que no me quedaba sino el suicidio. Ahora parecerá melodramático, pero entonces era de un realismo pavoroso. Cuando llegué a la esquina busqué algún vehículo grande debajo del cual lanzarme. Pero sólo pasaron unos coches pequeños y destartalados. Eso casi me dió risa en medio de mi desesperación, y comprendí que no podía dejarme abatir por la tragedia. Reí, reí histéricamente, y eso alejó parte de mi angustia.

"Decidí desistir de ser corista y buscar otro trabajo. Cuatro días después me vi convertida en una modelo. Las cosas marcharon bien desde aquel día, y tengo el orgullo de confesar que pasé a ser una de las modelos de más éxito de Nueva York.

"Cuando llegué a Hollywood y empecé a hacer películas, me encontré con nuevas tragedias. La primera actuación que conseguí fué para decir una línea de un diálogo. Pero mi entusiasmo pasó pronto al saber que me habían suplantado, porque no les gustó mi pronunciación. Debo dar ahora las gracias al hombre que me desilusionó entonces, porque tal vez si el triunfo es fácil, me habría privado de la experiencia que se requiere para llegar a una meta. Por eso hoy, que he logrado parte de mis ambiciones, trato

(Continúa en la página 29)

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas mas popular del mundo es tambien un magnifico blanqueador de la piel. Su espejo le dira francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Despues de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

Las encías blandas son motivo de alarma; pueden presagiar la pérdida de la DENTADURA

Proteja sus dientes con

FORHAN'S *

Cuando las encías sangran o se ponen blandas o inflamadas, cuídese de la piorrea. Algunas infecciones comunes de las encías son a veces presagio de piorrea y de la posibilidad de perder los dientes. Mediante el uso de "Forhan's para las encías", limpiándose los dientes y dando masajes a las encías dos veces al día, se logran muy buenos resultados.

El dentífrico Forhan's contribuye a dar a las encías mayor salud y firmeza..., porque cada tubo de Forhan's contiene UN INGREDIENTE ESPECIAL PARA LA piorrea formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección.

Visite con regularidad al dentista y siga sus consejos. Comience hoy mismo a usar Forhan's.

2PS7

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con

FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S.

Así los escuchamos

LUIS ALVAREZ. El simpático tenor mexicano tenía listas sus maletas para irse a descansar una semana en el campo y luego partir a Buenos Aires, donde tiene compromisos pendientes desde hace más de tres meses. La Dirección de Radio Agricultura, comprendiendo la enorme aceptación que ha tenido este artista, le pidió sacrificara las vacaciones y siguiera actuando diez días más. Alvarez no se pudo negar y nuevamente lo escuchamos en las funciones del Tap. Por sus condiciones de cantante, por su desenvoltura escénica y por su simpatía, se merece ampliamente un consagratorio **5**

OLGUITA NUÑEZ. La escuchamos en los desfiles de Radio del Pacífico. Es, sin lugar a dudas, uno de los más finos puntales en la emisora que pilotea Jorge Quinteros. Se puede apreciar en ella una constante superación. Nos deleita especialmente en la interpretación de suaves melodías, escritas para ella por Fernando Lecaros. Hay calidad de voz y sentimiento. Le otorgamos justicieramente un **4**

* * *

Debido al intenso trabajo que nos significó nuestro Concurso del Cine Chileno, habíamos dejado un poco de mano la cuestión radio, limitándonos a la simple información. Hoy, ya cumplida nuestra tarea, tranquilos y satisfechos por los resultados, recuperamos nuestro ritmo habitual. En una mano el bisturí —que no trata de herir sino de operar en busca de mejoría—, y en la otra el laurel, para premiar lo que está bien, nos instalamos al lado de nuestro receptor y escuchamos... En nuestra calificación, cinco significa excelente y uno muy malo. Las notas intermedias son otros tantos matices entre esos dos extremos.

RAUL AICARDI. Escribe los libretos para el radioteatro breve de Cooperativa Vitalicia. Los libretos y la interpretación de Eliana Méndez y Palma, deficientes. Sin forma, colorido ni intención. Sólo valen un **2**

FEDERICO WAELDER. El pianista de las melodías contemporáneas, émulo y discípulo de Charlie Kunz, sigue dejándose escuchar a través de los micrófonos de Radio Prat. Ultimamente ha hecho un arreglo de temas populares, bajo el nombre de "Rapsodia Chilena". Está bien para un **3**

ISABEL SANTOS. Se la escucha por la onda de Radio Agricultura los lunes, miércoles y viernes, a las nueve y cuarto de la noche. Canta lieder y spirituals. Una verdadera sorpresa. Es de los números de mayor calidad que hayamos escuchado últimamente. Además de ser única en su género en Chile. Denota gran cultura musical y honradez en el propósito. Seguros de que pronto deberemos concederle la nota máxima, le adjudicamos por ahora un **4**

* * *

CARMEN CAROL. Forma parte del elenco que anima una audición en la que suena el nombre de Inés de Suárez y que identificamos así, ya que el locutor no dió ni una sola vez, por espacio de media hora, la característica de la estación. Fué el domingo al mediodía. Interpretó canciones de su repertorio habitual en forma discreta. Nos gustó para un **3**

PERMANENTES
en todos los estilos

"RAUL Y NAVARRO"
MONEDA 1130
TELEFONO 85283

"ARMANDINI"
AHUMADA 71 – 2.º piso
TELEFONO 86330

"RAUL Y NAVARRO"
EN VALPARAISO
E. RAMIREZ 449 - FONO 4018

"RAUL Y NAVARRO"
EN CONCEPCION
B. ARANA 751, 4.º PISO - FONO 831

Usted tiene a su alcance todo lo que Santiago proporciona. Todos sus deseos se los puede atender nuestro nuevo "SERVICIO DE ENCARGOS" sobre Santiago, que abarcará los siguientes rubros:

1.°—Compra de valores y toda clase de artículos u orden de confección de los mismos;

2.°—Pagos y cobranzas;

3.°—Reserva y compra de localidades, pasajes, colocaciones en coches comedores, reserva de piezas en hoteles, etc.;

4.°—Atención en el viaje, recepción a la llegada y acompañamiento de pasajeros por tren;

5.°—Servicio controlado de mensajes y comisiones de confianza; y

6.°—Cualquier otro encargo sobre Santiago u otra estación que se convenga previamente con el Departamento de Comercio.

Consultar mayores detalles y tarifas en las Estaciones, Oficinas de Informaciones o directamente al Departamento de Comercio,

(SECCION ENCARGOS)
Casilla 9092 - Santiago.

FERROCARRILES DEL ESTADO

¿LAGRIMAS? LAS ESTRELLAS....

(Continuación)

de ayudar a los que recién empiezan, y que se encuentran con una montaña infranqueable.

Ahí tienes, querido amigo lector, una especie de laguna de lágrimas lloradas por muchachas a quienes el triunfo les costó caro, como a casi todos los mortales, y que, sin embargo, se indignan, porque se les pregunta si a una estrella le es permitido llorar...

S. S.

¿DE DONDE LLEGARON...

(Continuación)

Broadway, y de ahí a Hollywood hubo un solo y largo paso, que se convirtió en un ruidoso triunfo. Fredric March, que como contador de Banco era bastante regularcito, como actor cinematográfico es de lo mejor que se encuentra en la ciudad del cine.

MARLENE DIETRICH, VIOLINISTA

Una de las muchachas más lindas de Berlín se llamaba Marie Madeleine von Losch. Era, en realidad, preciosa. De ojos muy azules y pelo dorado reluciente, la joven Marie Madeleine estudiaba violín, y su única gran aspiración era llegar a ser una gran concertista. Sus padres, que eran muy pobres, necesitaban de su ayuda, y éste era el motivo principal por el cual nuestra heroína luchaba tan intensamente por sus propósitos. Después de muchos estudios, la chica se presentó en un concierto íntimo, ante un selecto grupo de los mejores críticos musicales de Berlín. Su presentación fué un éxito rotundo, y Marie Madeleine estaba contentísima, pues todos la elogiaron y le predijeron grandes triunfos futuros. Algunas semanas después, en un accidente, la rubia muchacha se fracturaba su muñeca izquierda, y ella quedó tan delicada que se vió imposibilitada para siempre como violinista. Con el corazón destrozado, se dedicó a estudiar arte teatral, y ahí fué donde obtuvo un éxito aun mayor al anterior. Como actriz un tanto vampiresa, llena de sugestión, triunfó en el cine, y después en Hollywood, de una manera sensacional. Y ella es hoy la famosa y bellísima Marlene Dietrich.

Así como todos estos casos citados, Lidy Chauchoin era una modistilla en el alegre París de otrora. Después, en Nueva York, diseñaba trajes, y hoy, en Hollywood, es nada menos que *Claudette Colbert*.

Errol Flynn, el gallardo aventurero del cine, era grumete de un barco de carga, y durante muchos años su vestimenta fué un grueso *sweater*, un par de toscos pantalones de lona y una pintoresca boina azul.

Joan Blondell, la más dinámica de las rubias de Hollywood, era boletera de un circo y, además, la *ecuyère*, que bailaba encima del caballo al galope.

Bette Davis, la trágica por excelencia de hoy, prestaba servicios como enfermera. Es por eso que hoy sirve tan bien a su patria, pues su labor en los campamentos de soldados no se limita sólo a entretención artística, sino que también, con gran pericia, coloca inyecciones, hace vendajes y transfusiones de sangre. Si como actriz es magnífica, no lo es menos como enfermera.

Charles Laughton, durante veinte años era el encargado de un modesto hotelito en Londres. Una de sus clientas fué Elsa Lanchester, y de huésped pasó a la categoría de su esposa.

Clark Gable era vendedor de frutas en un carretón, en su pueblo natal, Cádiz, Estado de Ohio. Cuentan con mucha gracia que Clark era tan bien parecido que las chicas de la población se pegaban grandes indigestiones de frutas, de tantas que compraban por contemplar al simpático Gable.

La maravillosa *Janet Blair* empezó como acomodadora de un cine en su pueblo. Allí le descubrieron cualidades de cantante y la presentaron con éxito en la radio. El cine la conquistó, y hoy Janet Blair, que veía a las estrellas desde el cine donde trabajaba, ha pasado a ser una de ellas, y de las más relucientes.

Y así, queridos lectores, si hay alguno de ustedes que desempeña el puesto que desempeñaron algunas de estas famosas estrellas, no pierdan las esperanzas, pues a lo mejor también triunfan en el cine. ¡Milagros de la naturaleza!

R. T. S.

RUBIA, MORENA...

(Continuación)

ñarle el sábado, en caso de que usted decida no bailar, sino la soledad de dos en compañía.

Le tendió un pedazo de papel: Decía "Marge Willis".

—¡Oh, Marge! ¡Cuán feliz me haces! ¿Verdad que me dedicarás el sábado entero? ¡Será el día más dichoso de mi vida!

—Para mí lo es hoy también, chico... Ahora sí que puedo describir el soldado con quién quisiera estar... Se parece a ti, casi es de confundirlos...

En su baño...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use solo Jabón

FLORES de PRAVIA

La voz Sentimental

Respuesta a KIKA

Señorita: Su caso es muy poco claro, porque no me da usted los detalles que hubieran podido darme una idea menos vaga. Me habla usted de que ese joven visita su casa, y en seguida me dice que sus padres están en malas relaciones. Si es así, ¿cómo es admitido en su casa? La sencilla opinión que me he formado es que aun nada se puede vislumbrar. Usted necesitaría asumir otra actitud más decidida para orientarse mejor de las intenciones de ese joven. Procurar entender mejor lo que él le dice y usted "no puede entender". Es importante que usted "entienda" y sepa a qué atenerse. Sería un perjuicio para usted aceptarlo, si ignora cuáles son sus verdaderas intenciones. Le repito esta idea, a fin de que le tome bien el peso: puede muy bien ser que lo que él piensa, no sea "lo que usted piensa". Si pudiera aclarar mejor su caso, tendría el mayor gusto en servirla.

Respuesta a CHIQUILLITA

Señorita: Desgraciadamente, estoy de acuerdo con la opinión de su amiga. Esa solicitud de traslado era con el objeto de alejarse y terminar con usted. Ese muchacho no tiene interés en reanudar el idilio. Y en ese caso, lo que más le conviene a usted es olvidarlo. Busque distracciones, aficiónese a algo que la abstraiga un poco. Trabaje, estudie, crezca de ese modo en atractivos. Se ve que él ha notado en usted un entusiasmo demasiado evidente, y, como es natural, vuelve la espalda. Ciertos hombres necesitan vencer dificultades, conquistar con esfuerzo, triunfar por empeño propio..., pero cuando lo encuentran todo hecho, sienten el aburrimiento de la plenitud. No les interesa lo que encuentran fácil; en cambio, los estimula la dificultad. Este es su caso, amiguita. Usted se ha manifestado demasiado enamorada. Si hubiera visto en su actitud cierta indiferencia, quizá todavía se encontraría empeñado en conquistarla. No todos los caracteres son iguales. Pero este que usted me describe, tiene todo el aspecto del hombre que no gusta de empresas fáciles.

Respuesta a DESESPERADA.

Señorita: Desde luego, usted no debe aceptar por ningún motivo la proposición que le hace su patrón. Termine cuánto antes ese asunto, para evitar males mayores. En cuanto al joven de que me habla, no le queda más recurso que hablarle francamente acerca de su situación, explicándole las cosas con la misma claridad que ha empleado conmigo. Si él la quiere a usted de veras, sin duda comprenderá su tragedia, y hará honor a su confianza. Para buscar un medio definitivo de arreglo, necesitaría usted enviarme mayores datos que me permitieran conocer mejor a los personajes. Nada sé de la edad y situación del joven que la corteja. Si es demasiado joven, quizá sería inútil hacerle una confidencia que él difícilmente podría apreciar. Le ruego, pues, que si le interesara mi opinión, me ilustrara mejor del asunto. Así podría servirla en mejor forma.

CLARA CALATRAVA.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos, y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 060), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Della Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Hennie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Veronica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffery Lynn, Jeannette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Waine Morris, Anita Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Sutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young, Frances Drake, Ginger Rogers.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO

SEA USTED CONDESCENDIENTE...

Si a su niño le agrada la Cocoa Peptonizada Raff, no deje de dársela. En realidad, es su organismo el que exige un alimento poderoso, que le ayude a su desarrollo y crecimiento.

No olvide que los médicos la recomiendan para los niños y convalecientes. Adóptela Ud. también.

COCOA PEPTONIZADA RAFF

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.

He aquí un traje sumamente práctico porque tiene un triple uso. Fué diseñado por la famosa modista Edith Heads, para Margaret Hayes. Se compone de una bata azul, sencilla, en que el cuerpo es tipo camisera y la falda está compuesta de cuatro paños en forma. Encima lleva una chaqueta, abrochada a un lado, que tiene un cuello, imitando canesú, de piel de leopardo. Es cortada a la cintura, con un faldón medio en forma y cinturón de la misma tela. Margaret complementa la tenida con un manguito de la misma piel. (Foto Paramount.)

Trajes Juveniles

La gran modista Muriel King, creó este original conjunto, en gris y rojo, para Margaret Sullavan (Universal). El vestido es de tela gris, que imita ser de dos piezas. La parte de arriba va adornada con una cinta de faya plisada, color rojo. Esta cinta deja de ser plisada en los lados, amarrándose en la espalda con un nudo. Botones forrados en tela gris.

Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por $ 1.–

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0.025 gr., Almidón, 0,08 gr.

ecran

¿LE GUSTA TOCAR EL BOMBO?

Claro, ¿verdad? Y no es ninguna predisposición especial hacia el ritmo. Es que, cuando junto al bombo se puede encontrar una figurita como la de Betty Grable, a cualquiera le entra verdadera pasión por la música. Patriotismo también. Por alguna razón a Betty la llaman "Novia de la marina", en los Estados Unidos. Estamos seguros de que ella solita ha enrolado más marineros que todos los carteles de propaganda del Tío Sam. Con un par más de directoras de reclutamiento como Betty, pronto no habrá sino combatientes. ¡Dan unas ganas de protegerla!

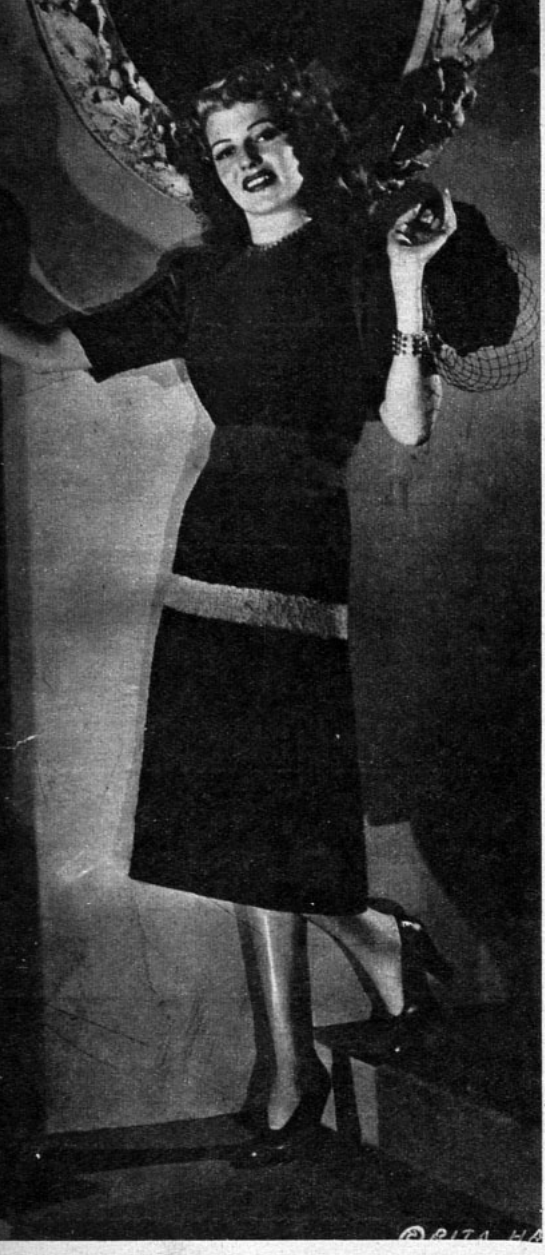
M. R. N.º 647
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 15-VI-1943

EVELYN KEYES

$ 1.40

Chic práctico

Este traje sastre color arena, que luce Brenda Marshall, tiene diferentes usos y especialmente apropiado para usarlo en tarde o debajo de un abrigo de piel. Por debajo va una preciosa blusa de gross negro. — (Foto Warner).



Para nuestras lectoras, que son hábiles para el palillo, les recomendamos este precioso vestido que se tejió la propia Rita Hayworth. Es de lana bucle granate. La cintura va marcada con una franja verde, mientras que debajo de las caderas la franja es gris perla. (Foto Columbia.)

Leslie Howard siempre quiso representar a Shakespeare. Fué esa la gran ambición de su vida. Primero lo intentó con Hamlet, que desgraciadamente fué un fracaso económico y artístico. Pero el destino no podía negarle esa satisfacción. Al lado de Norma Shearer consiguió en "Romeo y Julieta" uno de sus triunfos más rotundos.

LA TRAGEDIA DE LESLIE HOWARD DEJA UN VACIO EN LA ESCENA MUNDIAL

EL CABLE no sabe de sentimentalismos. Con la despreocupación de un niño lanza noticias que pueden ser lluvia de oro o bofetada en plena cara. Una tarde irrumpió en los titulares de primera plana, con esa sencillez que hace más puras las alegrías y más dramáticos los momentos de dolor. Una sola línea. ¡Pero, qué tragedia encerraba! Decía, simplemente, "CAYÓ EL AVION EN QUE VIAJABA LESLIE HOWARD". El lector se resistía a seguir adelante. Aunque fuera por unos momentos, quería mantener la ilusión de que más abajo se informaba cómo los náufragos fueron salvados por un pesquero, o habían llegado a las costas en los botes de goma. Pero, nada. Sólo se sabía que el avión había desaparecido durante la travesía del canal. Una ola de tristeza acompañó la noticia por todas las latitudes. Sin embargo, la gran mayoría se aferraba aún a una postrera esperanza. Y vinieron, en oleada continua, las avanzadas del desaliento. "Mal tiempo en el Golfo de Vizcaya dificulta la búsqueda..." "Remota esperanza de encontrar los pasajeros del avión en que viajaba Leslie Howard..." Luego, el silencio. En el nerviosismo de los rotativos, el olvido llega muy pronto, demasiado pronto. Porque en el pecho de los que aman el arte y tienen por sus intérpretes un sentimiento que aúna la admiración y el cariño, en el alma de la joven romántica que encarnó su Romeo, en el pensamiento del colega que supo apreciar su calidad de artista honesto y su genio interpretativo, el trágico desaparecimiento de Leslie Howard deja una pena tan honda, como grande es el vacío que se abre en el panorama de la escena mundial. Leslie Howard se llamaba, en realidad, Leslie Stainer. Al darse a la publicidad, después de la tragedia, su fecha de nacimiento —1893—, hubo un nuevo motivo de admiración para el astro apagado. Resulta casi increíble que con sus cincuenta años pudiera mantenerse en primer plano, haciendo papeles de galán. Eso lo han conseguido sólo los más grandes histriones que recuerda la historia. Howard pasó los primeros años de su vida como empleado de un Banco, en Londres, su ciudad natal. En el transcurso de la anterior guerra mundial fué miembro de la Northamptonshire Yeomanry, saliendo inválido en 1918. Ese mismo año hizo su debut escénico en un teatro de Londres. Desde entonces fué escalando, peldaño por peldaño, el camino a la fama. Después de obtener algunos triunfos en Inglaterra, viajó a los Estados Unidos, donde debutó en 1921 con "Just Suppose".

El gesto exquisitamente refinado de Leslie Howard, esa voz que junto con estar plena de encanto y sugerencia, bastaba para llenar de gozo al más ardiente clasicista de la lengua inglesa, esa mezcla de ternura y fiereza, de orgullo y sencillez extremos, fueron los signos exteriores de su arte, que lo llevaron de triunfo en triunfo, conquistando el aplauso fervoroso para cada una de sus películas. Entre la larga lista de sus producciones, recordaremos algunas, que son, seguramente, las que más han vivido y vivirán en la memoria de todos los públicos: "El reino animal", "Pygmalión", "Agente británico", "Intermezzo", "Romeo y Julieta", "Esclavos de la pasión", "El bosque petrificado", "Berkeley Square", "Pimpinela escarlata" y "Lo que el viento se llevó". Podríamos nombrar, además, de su primera época, "Hacia el horizonte" y "Sombrero verde", filmadas en Inglaterra. Howard contrajo matrimonio durante la guerra pasada con Ruth Martin, y era padre de dos hijos: Ronald, actualmente prestando servicios en la Marina Real, y Leslie Ruth, de sólo doce años. Unámonos a ellos para llorar la pérdida de este magnífico sucesor de Garrick. Acompañaremos el sentimiento de Inglaterra, que no le permitió ingresar esta vez a las filas, como era su deseo, sino que lo nombró Enviado Cultural Británico en los países neutrales; misión en cuyo cumplimiento lo encontró la fatalidad; el pesar de Hollywood, que ve desaparecer una de sus más brillantes y luminarias, y el dolor de todos los públicos del mundo, para quienes dedicó una vida entera, impregnada de amor y sacrificios en aras del arte.

La vida privada de Howard se caracterizó siempre por su sobriedad. Nunca se supo de un escándalo que empañara el brillo de su talento. La foto nos lo muestra en su quinta de Hollywood, acompañado por su hijita Leslie Ruth, que en la actualidad sólo cuenta doce años.

SONIA Y MIRIAM DIERON UN RECITAL EN RADIO CARRERA

EL SABADO 5, en el Auditorium de Radio Carrera, se llevó a efecto un recital encabezado por Sonia y Miriam. No tenemos para qué agregar que fué todo un éxito, pues se conoce por demás la calidad de éstas jóvenes cantantes. Ante un selecto público que repletaba el más elegante de los auditoriums sudamericanos, demostraron una vez más su maestría y perfecto afiatamiento, interpretando composiciones de Donato Román Heitman, Luis Aguirre Pinto, Fernando Lecaros, Vicente Bianchi y otros autores nacionales. Intervinieron, además, en el programa, Cora Santa Cruz y el conjunto que dirige Esteban Tertz.

Por circunstancias que no podemos menos que agradecer al destino, ya que nos ha permitido tenerlas un tiempo más entre nosotros, esta familia de artistas no se encuentra en Buenos Aires. Tienen de hace tiempo multitud de proposiciones para actuar en las principales emisoras y teatros de la capital argentina. Aunque ya nos hemos lamentado amargamente por la huida al extranjero de nuestros mejores artistas, tenemos que alegrarnos por ellas ante su próximo viaje. Tal y como están las cosas, el cambio de ambiente significa un progreso en su carrera y la posibilidad de superarse y alcanzar un más alto grado de perfección.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. $ 1.10
Anual	US. $ 2.—

Un llamado a HOLLYWOOD

Escribe KYLE CRICHTON

Hollywood se ha mostrado corto de vista y sensible en extremo — según el autor de este artículo—, ya que sus actores y técnicos se marchan a la guerra en vez de hacer films, factores indispensables también en el esfuerzo guerrero. Resultado: Norteamérica afronta ahora la pérdida del arma moral más poderosa: el cine.

William Holden, del Cuerpo de Señales del Ejército.

EL MAYOR PECADO

De todos los pecados que ha cometido Hollywood, el mayor es que ha dejado partir a sus hombres sin que nadie se haya atrevido a lanzar su grito de protesta. Las cosas toman un cariz serio con esto: dentro de seis meses más, la situación será desesperada. ¿Qué será de Norteamérica y del mundo sin los films que actualmente produce la ciudad del cine?

Pero parece que Hollywood ha querido vindicarse. El orbe, hasta ahora, lo ha mirado ceñudo. Tiene una imagen mental muy diferente de lo que en realidad es la ciudad. Se habla de sus piscinas, de sus fiestas, de sus mansiones, de sus fabulosos impuestos, de sus sueldos fantásticos y de sus escándalos. Entonces, para mostrar que tienen espíritu de deber y de patriotismo, un puñado de hombres ha cargado las armas y ha marchado al frente. Las repercusiones de este rasgo serán terribles.

¡El cine está amenazado de muerte! ¡Nada se saca con ocultar o disimular esa verdad!

¿Importa que Hollywood se halle seriamente lisiado? SI.

¿Es grave que dejen de funcionar las actividades cinematográficas? SI

¿Preocupa que unos cuantos "palos gruesos" de Hollywood se arruinen económicamente? NO.

Pero a todos nos preocupa que por una razón, por muy poderosa que sea, los Estados Unidos dejen de fabricar las mejores películas de su historia cinematográfica en estos días de guerra y de tribulación.

Hay una cosa que se llama moral. Se ha abusado un poco de esta palabra, y quizá por eso ha perdido importancia. Por eso, planteemos las cosas en otra forma. Hollywood tiene mucho menos films ahora y los produce inferiores, ¿qué sucederá?

HAY DOS MANERAS DE COMPRENDER EL ASUNTO

La primera: será un alivio. La segunda: ¡exageración!

Alivio no puede considerarse de ninguna manera, porque nos desesperaríamos si no tuviéramos cine. Cuando el Presidente Roosevelt quiere descansar, se hace pasar un buen film en la Casa Blanca. Stalin bombardeó a Willkie con preguntas respecto a Hollywood.

El propio Churchill ríe a morir con los films que salen de la ciudad del cine. Y todos, cuando queremos descansar, olvidar aunque sea momentáneamente el azote de la guerra o el peso de las tribulaciones, nos encerramos en la sala de un cine y pasamos un par de horas como en otro mundo. Desde luego, se ha establecido que en los Estados Unidos van 90.000,000 de personas semanalmente a admirar la pantalla de plata.

Todo el mundo reconoce el valor de los films, y se acepta que son un medio excelente para levantar la moral y el espíritu. Pero hay que reconocer que las películas que actualmente se hacen son tan mediocres que no tienen ningún valor efectivo en ese sentido. Pero, ¿cómo puede no ser así cuando faltan tantos y tan valiosos elementos? Twentieth Century Fox ha perdido a Tyrone Power, Henry Fonda, Victor Mature, George Montgomery y César Romero. Eso significa que no les queda otro galán de nota que Don Ameche.

Metro Goldwyn Mayer ha perdido a James Stewart, Clark Gable, Robert Montgomery, Lew Ayres, Robert Taylor, Gene Raymond, Richard Ney y Freddie Bartholomew. Mickey Rooney no estará enrolado probablemente en estos momentos, y Spencer Tracy está moviendo todos los resortes del mundo para que se le permita vestir uniforme.

Probablemente todos los galanes que prometían dentro de la industria cinematográfica se hallan ahora en el servicio: Robert Stack, Robert Preston, Ronald Reagan, Richard Greene, John Hall, Louis Hayward, Douglas Fairbanks Jr., William Holden, Joffrey Lynn, Stirling Hayden, Tim Holt, Wayne Morris, Ray Middleton, Burgess Meredith, David Niven, Laurence Olivier, George O'Brien, Robert Stirling, Van Heflin, Melvyn Douglas.

Los que aun quedan están ya en camino de enrolarse, sufren el vacío que les hace mucha gente en Hollywood o están imposibilitados por algún motivo: edad, enfermedad, familia que mantener, etc.

Se cuenta ahora una historia muy hollywoodense. Un agente cinematográfico, dijo a un gran productor:

—Tengo un galán magnífico para usted. Además de ser buen mozo, sufre de una hernia doble que le impide ir a la guerra...

Por último, los que no han podido marchar al frente trabajan hasta extenuarse en labores guerreras y en entretener a los soldados, teniendo, a pesar de eso, que sufrir burlas y aun desprecios. Muchos de ellos se encuentran por la calle con soldados que les preguntan: "¿Y tú, por qué no vistes de uniforme, compañero?"

Cuando Bob Hope regresó de su gira

Tyrone Power es un simple "privado" —que correspondería a soldado raso— en la Marina de Desembarco.

Gene Raymond, capitán de las Fuerzas Aéreas.

Rudy Vallee, oficial en la Guardia de Costa.

Victor Mature, marinero de la Guardia de Costa.

Lew Ayres, pertenece al Cuerpo Médico del Ejército.

Teniente Clark Gable, de las Fuerzas Aéreas del Ejército.

Robert Montgomery, teniente de la Armada.

Ricardo Montalbán, de la Armada norteamericana.

Melvyn Douglas, "privado" en el ejército.

César Romero, marino en la Reserva de la Guardia de Costa

por los campamentos de instrucción. Pero el cesito de toda la persuasión de sus amigos, y, finalmente, una orden extraoficial de Washington para impedir que se enrolara. Tiene dos pulmones, y pertenece a la inscripción 3-A, pero quería partir, porque, durante una exhibición en Alaska, sintió que alguien le gritaba desde la platea: "¡Sería mucho más gracioso si te presentaras de uniforme, Bob!"

LA ENEMISTAD DEL PUBLICO

No hay actor en Hollywood que no haya recibido cartas furibundas que le increpaban por no haberse alistado. Resulta muy difícil que el público entienda que no se trata de falta de valentía cuando ve que sus hombres pelean heroicamente en Africa y en el Pacífico Sur, y que toda el alma de la nación está pendiente de sus acciones. Todos los demás problemas resultan triviales y vanos. Pero se necesita de mucha sangre fría y coraje para resistir ese clamor del público. Hollywood tambalea: el productor que hasta ahora se había consolado con la idea de que suplantaría la juventud por los veteranos del celuloide ve que hasta éstos, incapaces de resistir la protesta de sus conciudadanos, se comprometen en acciones guerreras.

Si la guerra dura sólo seis meses más, todas estas consideraciones carecerán de importancia. Pero, ¿y si se prolonga otro par de años? ¿Se podrá soportar la falta del arma moral más fuerte? Sin los films de Hollywood, los teatros de Inglaterra no pueden permanecer abiertos ni un mes completo; Canadá y Australia se encuentran en la misma posición, y la América Latina también echará de menos su ausencia. Pero no por eso resultará fácil convencer al público de que Bob Hope, cargando un rifle es tan importante como el astro haciendo reír en una nueva comedia.

Cinco millones de rusos han perdido la vida en esta guerra. Rusia ha perdido la mitad de su capacidad industrial, la mitad de sus tierras de plantío. Nadie podría aseverar —a no ser que sea loco— que los rusos sean individuos que persigan la muerte y la aventura. Aman la vida, odian la destrucción, igual que todos nosotros. Pero cuando sus ejércitos han sido obligados a retroceder y sus soldados mueren por millones, aun continúan con la cabeza en alto. Conocen el valor de la moral, han construido sobre ella una nación, son gente práctica.

Sus astros siguen haciendo películas: sus actores dramáticos continúan actuando. Cuando el enemigo sitió a Moscú, los teatros siguieron funcionando, y aun lo están en Leningrado bloqueado. Se lleva el teatro hasta las trincheras; se pasan películas a los soldados usando el método notable de proyectar los films contra cielo abierto. Pero los actores permanecen como tales, igual que los músicos y los bailarines.

Durante la crisis del último invierno, cuando parecía inminente la caída de Moscú, se pasó en toda la Unión Soviética "El gran dictador", de Charles Chaplin.

—Necesitamos cada libra de material guerrero que podamos obtener —dijeron entonces—. Pero si debemos elegir entre sacrificar un barco cargado de armamentos y una película de Chaplin, optamos indudablemente por quedarnos con la cinta.

Los rusos no han hecho ningun comentario sobre la política norteamericana respecto a sus actores, pero hemos oído otras opiniones extranjeras.

—Los norteamericanos han encontrado el mejor mensajero de buena voluntad en el mundo. ¿Por qué lo dejan morir deliberadamente? ¿Están ciertos de que hacen bien al permitir que decaiga el cine?

Los actores mismos no han pedido excepciones, y, más que eso, han rechazado aquellas que quisieron hacerles. Muy al principio, Clark Gable escribió al Presidente Roosevelt ofreciendo sus servicios en las Fuerzas Aéreas.

El Presidente, en una famosa carta, respondió aconsejando al astro que no se enrolara, ya que era demasiado valioso como actor para desperdiciar sus servicios en cualquier otro sitio. Todo estaba planeado para considerar el cine como una industria esencial cuando se cometió un funesto error. En lugar de que la noticia llegara oficialmente desde Hollywood, fué enviada por un grupo de productores desde su oficina en Nueva York.

Debido a que dió la impresión de que Hollywood había implorado una dispensa especial, la asociación llamada Screen Actors Guild repudió inmediatamente la idea y solicitó que no se considerara a los astros en una situación especial. Le pareció que nada sería más funesto que el violento antagonismo del público.

Fué un gesto patriótico y heroico, aunque insensato. Los productores, con el envío del despacho, procedieron torpemente, pero los astros consideraron que ya no había nada razonable que hacer para remediarlo. El Guild cometió el error característico de considerar al actor individualmente, siendo que, por el contrario, es un individuo público, creado por el público y al servicio de él, cosa que resulta mucho más evidente en época de guerra.

No quiero hacer, ya lo dije, consideraciones políticas ni económicas. Me preocupa la moral de los países que sufren, y por eso considero una locura destruir la mejor y principal institución para elevar la moral. Hasta ahora no hemos mencionado la falta de

(Continúa en la página 27.)

Henry Fonda, pertenece a la Marina de los Estados Unidos.

Teniente James Stewart, de las Fuerzas Aéreas del Ejército.

Para que le entre por un oido y...

Este chico pelirrojo de Red Skelton será un espléndido cómico, pero ahora le ha dado por las bataclanas. Aquí le vemos en pleno ataque en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer.

SE FILMARA "JUANA DE ARCO"

Encarnar a Juana de Arco es una ambición que han tenido casi todas las estrellas de Hollywood. El codiciado papel estaba ya casi asignado a Katherine Hepburn, cuando supimos la noticia sensacional: se rodará en Inglaterra y tendrá a... Greta Garbo como protagonista. Ya la estrella sueca va en viaje hacia las islas británicas para comenzar la filmación de la cinta.

VERONICA LAKE ES ADORADA...

La estrella nos mostró un telegrama. Era enviado por un soldado que recibía su primera licencia, después de seis meses de servicio. Decía: "Llego a Hollywood hoy día. No he visto una mujer hermosa desde hace seis meses y pasarán otros seis meses para que vuelva a ver otra. ¡Por favor, déjeme encontrarla a usted y se me realizará el sueño más acariciado de mi vida!"

De nuestro corresponsal
SYBILA SPENCER:

Verónica le contestó que lo esperaba a almorzar en los estudios de Paramount.

HEDY ES FELIZ

Hedy Lamarr ha vuelto de su luna de miel con un aire de dicha que se le escapa por los ojos, por la risa, por toda la piel. Se casó de la noche a la mañana con el astro francés John Loder. Esperamos que esta vez Hedy encuentre esa dicha del amor que siempre se le había escapado de entre los dedos.

Este no es el Clark Gable que conocimos en las películas, sino un verdadero y osado servidor del Tío Sam. Esta foto fué tomada momentos antes de que el teniente Gable emprendiera el vuelo en que le acribillaron el avión los cañones antiaéreos. ¡Por suerte nuestro astro resultó ileso y continuó serena y friamente la ejecución de su misión!

¿No se despierta tu heroismo caballeresco, lector? Mira ese monstruo agrediendo a la frágil Rita Hayworth. ¡Pero no comprendemos cómo ella puede reir cuando el dogo le tiene el dedo cogido entre sus feroces dientes! "Es más tierno y bueno que el pan" —nos explica la estrella, y, ¡habrá que creerle!

Jinx Falkemburg tiene un nuevo amor: es una mezcla de bravura y puerilidad, tiene los ojos verdes y los bigotes graciosos. Pero, ¿para qué tanta descripción cuando ahora pueden verlo en los propios brazos de nuestra linda compatriota?

COSAS DE CUPIDO:

George Brent sigue viéndose muy ocultamente con Ilona Massey (ellos creen que nadie lo sabe, pero es difícil escapar del ojo mágico de Pepe Grillo)... Susan Hayward y John Carroll se aman muy seriamente, a juzgar por la cara de circunstancia que tienen cuando andan juntos... Nelly Hart (hermana menor de Robert Sterling) y Jimmy Stack (el hermanito de Roberto Stack) se miran en forma romántica... No hay duda de que William Lundigan y Martha O'Drecoll se han flechado de veras... George Montgomery sigue bebiendo los vientos por Dinah Shore... ¡Y se dice que el propio Alan Marshall, ya curado de su amor desgraciado por Ilona Massey, también está enamorado!...

¿Qué es eso, un paracaidas en acción? ¡Nada: simplemente la falda de la seductora Ann Miller que ensaya una danza! Dice que hasta los mismos reflectores quedaron ciegos y aquel día todo el mundo de los estudios Columbia se reunió en torno de la danzarina... ¡Seguro que tú habrías hecho lo mismo!

LOUIS ES SOLDADO Y NADA MAS

Cuando en los estudios Warner se supo que Louis Hayward volvería a su casa con una licencia de una semana, se las arreglaron para dejar a su mujer, Ida Lupino, absolutamente libre de compromisos cinematográficos durante ese tiempo. Pasaron unas días radiantes que vinieron a disipar todos los rumores de desavenencias. Antes de partir, Louis nos contó que, seguramente, le darían una comisión por mares lejanos que lo haría marcharse por algún tiempo. Con eso, la despedida fué bastante triste. Pidió el astro que se borrara su nombre de toda posible propaganda cinematográfica. Dijo que, igual que sus compañeros que sirven al Tío Sam, son sólo soldados y no aceptan nada de la fan-

Música

Escribe: MIGUEL FRANK

Carmen Miranda ha creado un género nuevo de baile y canciones dentro de las comedias musicales. Por el momento es una de las figuras más brillantes de las películas que hace 20th Century Fox.

El retorno al espectáculo musical ha hecho que la pantalla se vista de gala. El público quiere olvidar sus pesares, buscando la música y la alegría.

El sonido trajo al cine un aspecto del espectáculo aun ignorado hasta ese momento: la película musical. Particularidades de esta película han sido la revista cinematográfica, la opereta en el cine y la comedia con música. Todas estas formas de cine alegre y extravagante han tenido su época, y aun hoy se siguen cultivando muchas veces con éxito sorprendente. En estos tiempos de guerra y de desastres mundiales, el espectador medio sólo desea divertirse en el cine. De ahí al apogeo del cine cómico, lejos muchas veces de todo recurso depurado. Nada sirve tanto para divertir y para "hacer pasar el rato" como una película musical, aunque una vez que ha terminado su proyección sólo queden unas cuantas melodías en el oído y un recuerdo amable.

LOS REYES DE LA OPERETA

Viena tuvo una época alegre de su historia en que florecieron la música y el ingenio de algunos, creando los inolvidables valses y la siempre agradable e intrascendente trama que servía de base a una opereta. De esos tiempos el cine alemán primero, luego el francés y finalmente el americano, han tomado inspiración para llevar a la pantalla numerosas operetas. Pertenecen a los primeros triunfos de la opereta en la pantalla, el inolvidable "Café Vienés", que hiciera surgir como estrella a Martha Eggerth, para convertirla, a través de otras películas, en una cantante excelente y en una personalidad de atracción. Otros triunfos de Martha Eggerth fueron operetas como "La princesa de las Czardas", de Kallman, "Clo-Cló", "Cuando canta la Alondra", "Concierto en la corte" y "La flor de Hawai", de Paul Abraham. Hoy día Martha Eggerth se encuentra en Hollywood; ya la vimos actuar en "Mi muchacha y yo", y filma "Presenting Lily Mars".

Casi en la misma época en que en Alemania florecía el cine de opereta, Hollywood llevaba a la pantalla obras clásicas del teatro frívolo, como "La viuda alegre", de Franz Lehar, que Jeannette MacDonald y Maurice Chevalier hicieran inolvidable. Pero Jeanette MacDonald ya se había revelado como una intérprete de valor en esta clase de films, rodando cintas como "El desfile del amor" o "Amame esta noche". Cuando Chevalier regresó a Francia, a la MacDonald se le asignó un nuevo compañero: Nelson Eddy. Esta combinación había de hacer historia en el cine musical. Su primera presentación se efectuó con "Oh Marietta", famosísima opereta americana, que los hizo imponerse como una atracción inmediata. Siguieron luego filmando operetas a granel: "Rose-Marie", "Primavera", "Luna nueva" y muchos otros títulos. Pero de vez en cuando la MacDonald y Eddy reñían y eran cambiados de compañero. Hoy hay sido separados totalmente, habiendo rescindido ambos el contrato que los ligaba con la Metro. A Jeanette la veremos en "Intriga en El Cairo" y a Nelson Eddy en una nueva versión de "El fantasma de la ópera".

A raíz del auge del cine musical, otras grandes cantantes trataron de conquistar la fama cinematográfica. Así desfilaron por los estudios voces notables como las de Grace Moore, Lily Pons y Gladys Swarthout. De su paso por Hollywood sólo queda una que otra película agradable.

Martha Eggerth nació cuando el cine llevó la opereta a la pantalla. La proclamaron por su voz admirable y por su gran seducción. Hoy Martha vuelve a filmar en Hollywood, después de un largo y obligado retiro.

ZIEGFELD Y SUS GIRLS

Fué el empresario norteamericano Florence Ziegfeld quien hizo famosa la revista con cientos de coristas y bellas mujeres. El cine adoptó pronto esta modalidad, dándole la amplitud y movimiento que sus medios le permiten. Así nació la "revue" cinematográfica. Se produjo una película biográfica de la vida de Ziegfeld, en que William Powell encarnaba al gran empresario, y luego se llevó a la pantalla otra

Nelson Eddy y Jeanette MacDonald fueron los protagonistas de grandes películas musicales para Metro Goldwyn Mayer. Ahora, desgraciadamente, los dos grandes cantantes han debido separarse para filmar cada uno por su cuenta.

en el CINE

fantasía musical titulada "Las follies de Ziegfeld", en que Judy Garland, Lana Turner y Hedy Lamarr animaban los innumerables números revisteriles.

A pesar de que la revista musical pasó por un período de olvido en Hollywood, hoy día vuelve a cultivarse con gran entusiasmo. Sonja Henie, por ejemplo, dió origen a la creación de películas musicales para su lucimiento. A la célebre patinadora escandinava se le han asignado siempre tramas ligeras con números musicales sobre el hielo. Pronto la veremos en una nueva película que lleva por título "Bodas de hielo", y en que Sonja se muestra magistral, como siempre, interpretando, acompañada de grandes conjuntos de patinadores, un tango, una danza militar y una fantasía bailable sobre el hielo.

Gracias a la fama y a la atracción de taquilla en que se transformara Sonja Henie, Hollywood ha tratado de buscar más y más artistas del patín que vengan a competir con la campeona. Ya el año pasado, en la película musical de la Republic "No quiero ser estrella", se nos mostraba la gran compañía Ice-Capades, que recorre los Estados Unidos dando funciones de revistas sobre el hielo. El éxito de aquella película ha impulsado a realizar, por intermedio de Republic, una especie de continuación de ella, en que figura la misma compañía, pero esta vez llevando a Ellen Drew y Richard Denning de astros. Es ella "Ice-Capades Revue". Figura también en esta película Vera Hruba, campeona checoeslovaca del patín, y de quien se asegura que será otra Sonja Henie. Por su parte, la Monogram filma otra extravagancia musical con "Patines de plata", film interpretado por Patricia Morison y el cantante Kenny Baker, presentando a la bellísima Belita, artista europea de fama continental.

La 20th Century Fox mantiene también un gran entusiasmo por las revistas musicales. Carmen Miranda, Betty Grable y Alice Faye son las artistas predilectas para interpretar los papeles prominentes en películas de esta índole. Veremos también, presentando cuadros musicales y lujosos, a las siguientes producciones: "Una chica con sal", de Rita Hayworth, "Mi secretaria brasileña", "Hello, 'Frisco, hello" y "Coney Island". La mayoría de estas películas han sido realizadas en colores, lo cual permite realzar los pasajes coreográficos.

MUSICA Y MAS MUSICA

En Hollywood no sólo se explotan la belleza y el talento. Si se tiene aptitud especial para algo, es trasladada inmediatamente al cine. Tanto mejor si se sabe cantar o bailar.

La pareja de Ginger Rogers y Fred Astaire se hizo famosa desde su éxito fulminante en "Volando a Río". Fueron muchas las películas que desde entonces realizaron juntos, hasta que Ginger se dedicó al drama y a la comedia, y Fred tuvo que buscarse otra compañera. Pero ello no ha impedido que los estudios sigan aprovechando las magníficas condiciones de danzarín de Fred Astaire, y hoy día filma una película titulada "Lock out below", en que Joan Leslie trata de convertirse en la perfecta compañera del bailarín más famoso del mundo.

La comedia musical, con despliegue fastuoso de astros y estrellas, encuentra su mejor exponente esta temporada en "Star spangled Rhythm", en que se reúnen prácticamente todos los astros de la Paramount, desde Bob Hope hasta Paulette Goddard, pasando por Veronica Lake, Mary Martin, Dorothy

(Continúa en la página 24)

Sonja Henie es otra innovadora de los films musicales, ya que ha llevado hasta ellos la maestría de su patinaje. Dentro de poco se nos presentará haciendo maravillosas danzas de patín sobre el hielo.

Janet Blair y Don Ameche son los protagonistas de una comedia musical, "De rompe y rasga", que nos ofrecerá próximamente el sello Columbia. Por los antecedentes que tenemos, será un tema lleno de alegría y gracia.

Fred Astaire ha tenido muchas compañeras en sus films musicales Ya recordarán ustedes cuán famosa era su pareja con Ginger Rogers. Ahora será Joan Leslie quien aparezca junto al gran bailarín.

Control de ESTRENOS

"VIDAS MARCADAS"

¡ESTA BIEN!

Esta película será, seguramente, muy discutida por los críticos, pero en cuanto al público, la opinión será casi unánime. La cinta mantiene una expectación constante desde el comienzo hasta el final. Y eso es condición primordial para que el señor que paga su entrada con intención de matar una hora y tanto, salga satisfecho.

Si realizáramos un estudio del argumento, veríamos que es sumamente simple. Una casa de juego, como se han hecho tantas en la pantalla, una mujer mala, que en el fondo es buena, un galán de baja estofa, que se contagia por último con la bondad de la mujer, y otro personaje rematadamente malo, para que sirva de contraste y haga posible la trama. Por otra parte, la acción se desarrolla totalmente en sólo dos escenarios, y casi hasta el final de la cinta no sucede nada, o, mejor dicho, sucede siempre lo mismo. Sin embargo, mantiene un ritmo de expectación creciente, dando una sensación de movilidad. En ese sentido, es todo un éxito de argumento y dirección.

Mecha Ortiz, Jorge Rigaud y Sebastián Chiola cumplen una excelente labor en la parte interpretativa. Hay naturalidad y fuerza en la expresión. Se identifican perfectamente con el clima que impera en el film, y dan calidad humana a los personajes que encarnan.

EN RESUMEN: Una obra cinematográficamente buena, que puede suscitar controversias en relación a la legitimidad artística del tema y otros detalles, pero que de todas maneras vale la pena ver.

"¡QUE VIENE EL OGRO!"

¡ESTA BIEN!

Fué una verdadera sorpresa para nosotros. La presencia de Boris Karloff y Peter Lorre en el film nos parecía presagio de momias, seres monstruosos, muertos que resucitan y máquinas infernales, para provocar ese pavor que tanto gusta en ciertos públicos, y que produce emoción cuando está bien realizado, cosa que pasa muy rara vez. Lo curioso es que la película tiene máquinas infernales, crímenes ocultos, cadáveres que desaparecen e individuos sanguinarios, pero todo esto para hacer una farsa sumamente graciosa y extraordinariamente bien concebida. La trama del film nos recuerda "Arsénico y encaje antiguo": es, en efecto, una especie de parodia de la famosa obra de Kesselring, con su misma grotesca tragedia e idénticos personajes desconcertantes, para quienes el crimen tiene menos importancia que sacarse una muela. Boris Karloff y Peter Lorre se ríen de sus propias interpretaciones, y arrancan sinceras carcajadas al público.

EN RESUMEN: un film liviano, ingenioso, que adolece de cierto recargamiento de lo grotesco al final, pero que hace reír y entretiene. ¡Y eso es todo lo que se pretende!

"CASA DE MUJERES"

Premiere Teatro Santiago

¡ESTA BIEN!

Resultaba francamente difícil llevar al cine un asunto que, como el de la comedia homónima de Enrique Suárez de Deza, se desarrolla alrededor de mujeres cuyo oficio resulta chocante y hasta escandaloso a más de algún espectador. Debemos decir, en honor de la verdad, que Gabriel Soria, el director de esta película mexicana, ha logrado, en gran parte, mitigar el efecto devastador de este ambiente. La médula misma del argumento, la regeneración de un grupo de mujeres de vida no santa por amor a un niño, ha sido tratada con evidente altura, si bien el exceso de diálogo y una que otra situación francamente teatral, conspiran contra el ritmo cinematográfico de la película, que se mantiene en su desarrollo lento.

Así y todo, "Casa de mujeres" ha sido presentada con un lujo y una propiedad extraordinarios, que ya se asemeja a las grandes producciones de Hollywood. El cuadro en que actúa el Original Ballet Ruso interpretando "Silfides", de Chopin, es de una fastuosidad y buen gusto notorios. Los escenarios son sorprendentes por muchos

"SUGAR PLUM Y GINGERBREAD"

¡Los esmaltes más modernos!

Para poner una nota alegre y festiva en sus uñas—y estar en tono con las ocasiones—use estos novísimos y caprichosos esmaltes Cutex . . .

Sugar Plum—vistoso rojo-ciruela que favorece las manos finas—y hace a toda mano parecer más fina . . .

Gingerbread—el más halagador de los tonos que tiene un suave toque marrón.

Y no olvide ver el tono "Sheer Natural" que es lo más parecido al verdadero tono natural que se haya jamás producido.

Hay, además, otros variadísimos tonos Cutex, para satisfacer todos los gustos y para lucir siempre uñas elegantísimas.

Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

ESMALTE PARA UÑAS CUTEX

conceptos y la realización técnica inobjetable. Las escenas dramáticas atraerán la atención de todos, especialmente del auditorio femenino. En la interpretación se destaca, antes que nada, Anita Blanch, quien compone una Madame Lou humana y sincera; Hilde Krueger, estrella alemana, que desempeña notablemente su papel de La Mundial, luciendo, además, su magnífica belleza. Figuran también Amparito Morillo, Isabelita Blanch, Gaby Macías, Elena D'Orgaz y Luz María Núñez.

EN RESUMEN: a pesar de su corte teatral y de un argumento muy escabroso, "Casa de mujeres" es una película excepcional, que merece verse por muchos conceptos.

Vimos en Buenos Aires

"SU HERMANA MENOR"

El conflicto un tanto manido de las dos hermanas enamoradas del mismo hombre sirve para presentar al nuevo director Enrique Cahen Salaberry en el cine argentino. El libro de escasa originalidad y de interés relativo, y los diálogos deslucidos no constituyen base apropiada para una buena película. Las reacciones de los personajes están explicadas a medias, con el agregado de que la letra en los momentos de fuerza esté dicha sin intención, con cierta monotonía contraproducente en el tono. El tono general de la película es superficial, y sus ligeros toques dramáticos de repercusión limitada. La presentación en general es correcta, destacándose la primera parte a bordo del yate. Discreto el desempeño de Zully Moreno, magníficamente fotografiada. En cambio, el tono aniñado de Silvia Legrand resulta fatigoso y su actuación deslucida. Las intervenciones cómicas de Semillita, como siempre, eficaces.

MIGUEL STROGOFF

¡ESTA BIEN!

Debe haber muy pocas personas que no hayan leído la famosa obra de Julio Verne en la cual se basa esta película. Eso nos libera de tener que hacer mayores consideraciones sobre el argumento. Todos sabemos de la vida, milagros y aventuras de aquel fantástico correo del zar. Esta es la segunda versión cinematográfica de la obra. La primera se la debemos al cine francés, y fué estrenada en Chile el año 35. Estaba bien. La interpretación que nos entregan hoy los yanquis no desmerece en el aspecto artístico, y la supera, como es natural, en la parte técnica.

Salvo pequeños errores de lógica, que pasan inadvertidos para la mayoría del público, la cinta logra mantener un clima que refleja con bastante exactitud el ambiente que Verne puso en la novela. Dirección acertada, sacando partido de las notas pictóricas, como son los viajes en pintorescos trineos a través de las estepas, las batallas a la antigua usanza, con los hombres formando en cuadros cerrados, las carreras de caballos y los lujosos salones llenos de fasto, que animaban socialmente la corte de los zares. La interpretación a cargo de Walbrook y Elisabeth Allan, bastante discreta, desenvolviéndose los actores con propiedad, dentro de un tema que no exige mayores esfuerzos. La cinta cuenta, además, con notables aciertos en materia fotográfica.

EN RESUMEN: película bien encuadrada dentro de su género, que hará pasar un rato agradable a cualquiera, y especialmente a los aficionados a ver aventuras de corte caballeresco.

APLIQUESE ESTA MASCARA DE BELLEZA

La nueva Máscara de Belleza de 1 Minuto ayuda a su tez a mostrarse más suave al tacto y más fresca y juvenil a la vista.

¡Quedará usted encantada con el nuevo método de emplear la Crema Desvanecedora Pond's en la Máscara de Belleza de 1 Minuto!

Es un verdadero hallazgo para el embellecimiento femenino. ¡Es un método tan rápido y tan sencillo! Basta sólo aplicarse una capa espesa sobre la cara y la garganta, excepto en los ojos, dejándola durante 1 minuto. Después, se quita. Y la deliciosa frescura que sentirá usted mientras la Máscara opera, la dejará asombrada.

Y cuando se la haya quitado, ¡qué prodigio de juvenil y maravillosa suavidad la de su cara! Su tez estará más clara y más resplandeciente, más suave y aterciopelada. Use 3 ó 4 veces a la semana este procedimiento, ya sea por la mañana, por el día o por la noche

La encantadora Mrs. Elliott Roosevelt dice: "Un perfecto método de embellecimiento es, en mi experiencia, la Máscara de Belleza de 1 Minuto, de la Crema Desvanecedora Pond's. Da mayor frescura, juventud y belleza a mi cara".

Incontables y pequeñísimas células secas del cutis y partículas de polvo obscurecen y empañan su tez.

La Máscara de Belleza de 1 Minuto tiene una acción suavemente disolvente, que afloja las células secas y las partículas de polvo de su cara.

Después de la Máscara de Belleza de 1 Minuto, su cutis adquiere brillo juvenil, suavidad y frescura. ¡Y el maquillaje dura!

SE USA TAMBIEN COMO BASE PARA LOS POLVOS

Antes de aplicarse los polvos, siempre coloque en su cara una capa delgada de Crema Desvanecedora Pond's, fragante y no aceitosa. Da a su cara ese aspecto de aterciopelada suavidad que procura el maquillado natural. Protege, además, su tez de la sequedad y el polvo se extiende uniforme. ¡Y dura!

Claudette Colbert es nuestra candidata para el título de "primera dama de la pantalla". No sólo es una exquisita artista sino también una gran mujer, como lo afirma hoy uno de nuestros redactores.

La NUEVA primera dama de la PANTALLA

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS:

Durante años, Norma Shearer fué dueña del título de "primera dama de la pantalla", que antes perteneció a Mary Pickford. Hoy día, Norma Shearer anuncia su definitivo alejamiento de las cámaras. Habrá, entonces, que buscar a alguien que la sustituya en el lugar que ocupara. Nuestra elección es Claudette Colbert.

SU BIOGRAFIA

En la vida de Claudette Colbert, cuyo verdadero nombre es Lily Chauchoin, no hay lugar para escenas espectaculares ni para escándalos. Su existencia en Hollywood se ha caracterizado por la serenidad de sus acciones y por una vida privada intachable, comparable sólo a otra candidata al título de primera dama, que se llama Irene Dunne.

Claudette es parisiense, pero su permanencia desde 1918 en los Estados Unidos, casi la hace una americana de nacimiento. Desde su llegada a Norteamérica, Lily, o sea, Claudette, busca narse una posición en distintos oficios. Es así aprendiz de dibujo, de baile y de canto. Y también se transforma en modesta diseñadora de vestidos. Cierto día la presentan a un empresario teatral llamado Brock Pimberton, e inicia su carrera teatral. Sirve en silencio a los productores y jamás tiene arranques de carácter. Broadway se acostumbra a ella, y un día, en Chicago, conoce a Leslie Howard, que, por ese entonces, ya recitaba a Shakespeare. Aparece un nuevo empesario en su vida, que es Al Woods y le ofrece su gran triunfo en la dia "Un beso en el taxi". Ya es una estrella prominente en el tablado.

La muerte de su padre la aleja de Broadway, a cuyas candilejas vuelve poco después, con la pieza "Ver Nápoles y morir". Por ahí, ya Claudette Colbert, nombre sonoro, de cartel, es reclamada primero por el cinematógrafo mudo, y luego la Paramount la lleva a la pantalla hablada. Filma con Norman Foster, hoy director, la película "The barker" ("El panadero"), y se enamoran locamente. Poco tiempo después sobreviene el matrimonio. Claudette empieza a insinuarse en la pantalla poco a poco, sin grandes deslumbramientos. Ya hemos dicho, en otra parte, que su vida no tiene lugar para sensacionalismo; su carrera tampoco. Se viene de Nueva York a Hollywood, siempre contratada por Paramount, estudio al que hasta hoy pertenece. Aquí da comienzo a su actuación junto a Chevalier, en "El gran charco", y su salario es ya considerable: gana 1.000 dólares semanales. Su estudio le impondrá que afronte las caracterizaciones más dispares. Un día, Lubitsch le exigirá que rivalice con Miriam Hopkins por el amor de Chevalier en "El teniente seductor", y otro día Cecil B. de Mille le encarga que personifique a Popea en "El signo de la cruz". Es esta interpretación la que abre a Claudette las verdaderas puertas de la fama.

Lo que viene después, lo analizaremos más tarde. Al público, sin embargo, le gusta lo espectacular. Aplaude a Marlene Dietrich, con su voz ronca de la Lola del "Angel azul", e impone a Katherine Hepburn, con su cara angulosa y su personalidad no menos llena de aristas.

Es por eso que la ascensión de una personalidad como Claudette Colbert, amable, simpática, pero carente de todo espectáculo, es doblemente difícil. Aunque Claudette consigue imponerse, no es hasta "El signo de la cruz" que aparece como una estrella de primera magnitud. De aquí en adelante será considerada entre las estrellas básicas de la industria hollywoodense y la ciudad del cine ya no podrá prescindir de ella.

SU CARRERA

Hay un rasgo curioso en la ascensión de Claudette al estrellato. Es, tal vez, una de las pocas actrices que ha actuado con toda la gama de galanes que Hollywood crea. Con Edward G. Robinson filma "La casa misteriosa", para luego pasar a los brazos de Walter Huston, en "Doña mentira". Dos galanes maduros, que hoy son dos excelentes artistas de carácter. Ya hemos dicho que filma con Maurice Chevalier "El gran charco", y aquí, por primera vez, le sirve su idioma natal; la película se filma también en francés. Luego, en "Una mujer a bordo"; es compañera de Gary Cooper, por primera vez, y pronto veremos que no será la última. Viene entonces Herbert Marshall que la guía a través del idilio de "La confidente".

Ernest Lubitsch, génio de la comedia ligera, la elige para "El teniente seductor", y de ahí pasa a ser la leading-lady de Fredric March en "Honor entre amantes". Pero la lista de galanes sigue. Colabora con Clive Brook en "Fantasmas del ayer", cuando Brook ocupaba un lugar que hoy ha perdido. Y en la misma película interviene un actor que no tenía la fama de que hoy goza: Charles Boyer. Sigue una serie de películas sin importancia, entre las que nombraremos "Una mujer caprichosa", con Edmund Lowe; "Mala a pesar suyo", con David Manners y Ricardo Cortez, y, por fin, la consagración con "El signo de la cruz".

De su segunda época, vale citar sus interpretaciones en "Lo que sucedió aquella noche", de Frank Capra, en que ella y Clark Gable se hacen acreedores al premio de la Academia. Otro gran éxito dramático la espera con "Imitación de la vida", cuyo galán es Warren Williams. Claudette ayuda entonces a empinarse a la fama a dos nuevos galanes: Ray Milland y Fred MacMurray, con "El lirio dorado".

Triunfo tras triunfo se suceden. "Bajo dos banderas", "Mundos individuales",

(Continúa en la página 27.)

Lo que pienso de Fred Astaire. por Rita Hayworth

de sus rutinas durante los ensayos, para perfeccionarlos y pulirlos hasta un punto para el que ya no existe el calificativo apropiado.

Durante los ensayos siempre tiene un centenar de pares de zapatos a su disposición, para poder usar los adecuados para cada ritmo.

Fred Astaire es incansable. Yo debo decirles que en los primeros días de los ensayos de nuestros bailables juntos en "Bailando nace el amor", me encontraba por las noches exhausta. Practicábamos diariamente, durante siete semanas, antes de comenzarse la filmación, y aunque Fred es considerado y atento como pocos y tenía mucho cuidado de suspender el ensayo por un rato cuando me notaba cansada, para darles a ustedes una idea de su entusiasmo y de sus energías, bastará con un solo detalle.

Tommy Chambers, el notable pianista del estudio era nuestro acompañante en los ensayos, y permanecía sentado todo el día ante su instrumento, mientras nosotros dábamos vueltas y vueltas sin cesar por el inmenso escenario, número 5 del estúdio.

Y, por la noche, invariablemente, Fred se retiraba tan fresco, como si en todo el día no hubiera hecho otra cosa que estar tendido en un diván, mientras yo montaba en mi automóvil como un guiñapo, para irme a la cama inmediatamente, y Tommy, el pianista, sin detenerse a comer siquiera, se iba a ver a su masajista, para que le diera un buen tratamiento que le quitara el dolor de sus músculos.

Espero que estos detalles sobre Fred les interesen y que el día que le conozcan sepan apreciarlo como amigo, como artista, como caballero...

Vestida de chiffon celeste y encaje negro..., aunque no se trata sino de una camisa de dormir, Rita Hayworth se nos presenta con su avasalladora seducción femenina. Pero esta vez adopta otro aspecto de su personalidad múltiple: se hace periodista para escribir este artículo para nosotros.

Fred Astaire llevó a Rita Hayworth a la pantalla en su calidad de bailarina, auténtica profesión de la muchacha. Ahora es sometido al microscopio de los ojos de Rita para que conozcamos a Fred, bajo varios y simpáticos aspectos.

(La bellísima protagonista de la película de la Columbia, "Bailando nace el amor", tiene hoy la gentileza de relevarnos de nuestro trabajo, accediendo a tomar nuestro puesto para dar a nuestros lectores una opinión exacta sobre su compañero en aquella cinta, Fred Astaire. Estamos seguros de que nuestros lectores no nos echarán de menos, sintiéndose encantados de que sea la propia Rita Hayworth la que ocupe nuestro lugar en estas columnas.— Nota de Elena de la Torre.)

Filmé para la Columbia una de las películas más bellas y delicadas que he filmado en mi vida. Ya la conocen, ustedes. Se titula en español "Bailando nace el amor", y puedo asegurarles que jamás pudo encontrarse título más apropiado. El "amor nace bailando" en la cinta. ¿Y cómo no había de nacer si tiene a Fred Astaire de padrino?...

De nuevo vuelvo a bailar en esta película de ambiente latino, con el maestro de maestros, con el único e incomparable Fred, al que debo mi aparición en la pantalla, en mi arte primitivo de bailarina, porque con él debuté en el cine, en esta capacidad, en la película "Nunca tendrás un centavo", que el público acogió con verdadero agrado.

Cada uno de los momentos pasados con Fred Astaire durante la filmación de "Bailando nace el amor" y durante los ensayos, han sido para mí una revelación.

Fred es un bailarín colosal y un gran compañero, porque es, ante todo, un gran artista. No hay palabras para expresar lo que para Fred significa su arte. La *perfección* no es adjetivo demasiado bueno para él y repite una y otra vez, hasta el cansancio, cada una

Pablo Garrido hará una gira continental para divulgar la música popular chilena: llegará hasta Estados Unidos

Pablo Garrido es lo que se llama un artista de vanguardia, preocupado constantemente de las formas nuevas de la música, tratando de vislumbrar en cada expresión joven futuras posibilidades. Fué el primero que en Chile divulgó el jazz como género musical, exhibiendo ante nuestros públicos la riqueza melódica de los "spirituals" y las variaciones de la música sincopada.
Hoy, que nadie se asusta del ritmo, de la coordinación armónica de batería, saxófono, violín y piano, y que el propio Toscanini da conciertos de jazz sinfónico, Pablo Garrido trata de encontrar otras fuentes de inspiración para su alma de artista. Su pasión la constituye la música popular, todo ese primitivismo nativo que con el criollismo evolucionado ha dado como resultado un acervo musical de gran valor.

DIVULGACION CULTA

Pablo Garrido es de los que puede hablar con autoridad de las cosas populares de Chile. Ha hecho estudios musicales profundos, conoce nuestro ambiente urbano y rural, se ha compenetrado de todos los aspectos de la idiosincrasia nacional. No solamente es un intérprete, sino también un creador. Aparte de sus fantasías orquestales y algunas composiciones en ritmo de jazz, es autor de la **"Rapsodia chilena"**, y numerosas otras obras en que vibra la cuerda criolla, como vena lírica fundamental. Ha viajado por Europa y América, y de esta observación universal ha extraído experiencias que en nuestro país ha convertido en un verdadero plan de divulgación cultural, sin ayuda de nadie, por su cuenta y riesgo, como todo enamorado del arte.
Hace dos años realizó una gira a través de las provincias del Norte, dando conferencias y dirigiendo conjuntos orquestales. El éxito fué rotundo y repitió la experiencia en el presente año, en una gira de seis meses por el Sur de Chile.

IRA A ESTADOS UNIDOS

Siempre es grato charlar con Pablo Garrido. Jamás se resiste a dar una opinión sobre algún tema musical. Al preguntarle sobre los resultados de esta gira, nos dijo que su mayor satisfacción había sido poder destruir el prejuicio de que no se pueden dar conciertos de música chilena.
—No es cierto que la cueca y las tonadas han sido recluídas a los campos y a los días de aniversarios patrios —afirma nuestro entrevistado—. A pesar de la penetración de melodías extranjeras, de dudosa inspiración, alienta en nuestro pueblo un deseo ardiente de conservar sus tradiciones artísticas. Cuando alguien se decide a seleccionar con sinceridad el bagaje musical que se transmite de generación en generación, se encuentra con enormes sorpresas. Muchas cosas que han sido olvidadas podrían ser consideradas como expresiones clásicas de la vena musical nativa. En pequeños pueblos del Sur he realizado magníficos hallazgos, he recogido folklore y he llegado a la conclusión de que nuestra música tiene raíces que la hacen digna de figurar como una manifestación de calidad, ante el panorama americano. Mi principal aspiración es poder recorrer todos los países del continente, llevando esta selección culta de la música popular chilena, sin el ropaje exterior de una instrumentación que a menudo es utilizada para deformar la auténtica creación. Con el mismo conjunto que me acompañó en mi reciente viaje al Sur, pienso llegar hasta los Estados Unidos y hacer allá un resumen de todo lo aprendido en el continente. Porque, en realidad, hay mucho que aprender en estas naciones que casi se desconocen entre sí. Despojada de ese charivari que ciertos malentendidos regionalismos pretenden introducir en nuestra expresión autóctona, la música permanece en su categoría más pura. Así trataré de presentarla en todos los países que visite.

UN ESFUERZO EJEMPLAR

Hace un montón de tiempo que Pablo Garrido viene difundiendo, a través de diarios, revistas, radios y charlas, en el Conservatorio Nacional de Música, las manifestaciones artísticas populares. Habla perfectamente inglés y ha publicado traducciones de verdaderos tratados del jazz. Posee una extraordinaria erudición, basada en el estudio de clásicos y modernos.
Pablo Garrido cree que es un error partir desde lo actual. Estima que para adquirir un dominio serio del arte musical, es preciso proceder por etapas evolutivas. Los grandes maestros de antaño son los que proporcionan los elementos más firmes. Los modernos nos dan la medida de lo que puede hacerse con criterio revolucionario, cuando existe la intención de romper los moldes establecidos. Sin embargo, hay algo que permanece siempre inmutable, que no sufre los embates de las luchas intelectuales, y eso es la música popular. Hacia ella dirige ahora todas sus energías, en señal de protesta contra el snobismo, que trata de desplazarla por manifestaciones grotescas de un folklore sin personalidad, deformado, y, en el fondo, antipopular.

Para sentirse feliz
GENIOL
QUITA DOLORES Y RESFRIOS
Sobre económico de 4 tabletas por $ 1.-
BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0.025 gr., Almidón, 0,08 gr.

LO ESCUCHAMOS EN EL CAFE: SE LO DECIMOS CON TODA RESERVA; ¡PERO NO SE LO CUENTE A NADIE!

Lía Ray

• Chile Films contrató a Moglia Bart como jefe de producción. Aseguran que con eso Buenos Aires ha dado un suspiro de satisfacción. Los cineastas chilenos están establecidos. ¿Qué dicen los directores de la compañía?

• La emisora "palogrueso" cambió de timonel. Fernando Ortúzar llegó a Radio Carrera: vió... y barrió. De la antigua planta sólo quedó Montenegro, por ser delegado del personal, con fuero y cerca de dos millones de desahucio si lo echan. Pero, de todas maneras, también sintió la llegada del conquistador. ¡Le quitaron los muebles de la oficina para que se instalase "él" a la última moda!

• Dijimos que sólo quedó Montenegro y dijimos mal. También se salvó de la barrida Eliana Meyerholz, que continúa siendo primera actriz de radioteatro en la Carrera. Ante tan inexplicable librada, sólo cabe pensar en que el amor trae buena suerte. Porque Elianita está en pleno idilio con... usted también sabe, ¿verdad?

• En el homenaje que rindieron los del sindicato a Eloísa Cañizares no faltó quien dijera que la temporada del Municipal se estaba salvando gracias a ella y nadie más. Lo peor es que todos los que escuchaban estuvieron de acuerdo. ¡Qué crueldad con un animalito tan bueno como "El Burro"!

• Los de "Unión para la Victoria" están imprimiendo un nuevo ritmo en materia de propaganda política. Después del éxito obtenido con su teatro al aire libre, cuando la visita de Wallace, decidieron formar compañía y salir en gira al Norte. Primera figura del elenco será la laureada cantante penquista Carmen del Río. Los bordereaux deben resultar suculentos.

• Para inmortalizar esa gira político artística se ha resuelto filmar una película. Guión cinematográfico y dirección de René Olivares. ¡Esta vez estrena! ¡Y ojalá que desmienta los augurios funestos que había en torno de nuestro joven director!

• Durante el homenaje dado a Fernando Lecaros por sus amigos y compañeros de Radio del Pacífico, se vieron cosas muy extrañas: Miriam Clarck, cayendo en las redes de un galán cinematográfico, y Ester Soré, con pocas ganas de seguir marcando el Paso del Pollo. ¿Resultará francolina la pollita?

• Un habitué del Balmaceda decía: "No dudo de que Conchita Ballesteros haya sido vedette. Pero, ¿qué es ahora? Con un cuerpo en que los años dejaron sus huellas, casi sin voz y sin picardía, estaría bueno que fuera cambiando de giro".

• Y a propósito del Balmaceda. No es que nosotros no seamos partidarios del nudismo. Al contrario. Pero la obscenidad de Lía Ray es intolerable en un teatro. ¡Dejemos esas cosas para las exhibiciones privadas!

• Los hermanos Taulis andan furiosos con la noticia publicada por un colega con mucho tiraje. No es para menos. Eso de que los pongan en el plano de locos, acusándolos de estar fabricando celuloide, es cosa seria. ¿Qué pensarán en la Argentina, por ejemplo?

• Alejo Alvarez, astro en "Hechizo del trigal" y galán del Teatro Móvil, tuvo sus disgustillos con los compañeros. Como consecuencia, armará tienda aparte —carpa deberíamos decir—, para lo cual está buscando elementos nuevos que lo secunden. ¡El Teatro Móvil está más móvil que nunca!

FLORES FILMARA EN CHILE ANTES DE IRSE A B. AIRES

Alejandro Flores, uno de los más altos exponentes del teatro chileno, había anunciado, poco tiempo atrás, su viaje a Buenos Aires, contratado por una importante productora transandina para filmar varias películas. Flores nos manifestó haber aceptado dicha proposición, ante la imposibilidad de conseguir teatro en Santiago para formar compañía. El es, antes que nada, actor teatral. Y ahora nos salió con una nueva sorpresa. Antes de partir a la Argentina filmará en Chile. Y muy pronto, ya que Flores debe estar en la capital del Plata a principios de julio. En la puerta del Lucheonette lo bombardeamos:

—¿Quiénes son los productores de su película chilena?

—Algunos particulares que no quieren salir a la publicidad.

—¿Dirigirá?

—Luis Morales, que fuera ayudante de Adelqui Millar y director de "Sendas cruzadas".

—¿El argumento?

—Original mío. Estoy trabajando de firme, pues la filmación comienza esta semana.

—¿Qué estudios?

—No me pregunten más por el momento. Y con permiso, tengo que irme a Santa Elena.

Maruja del Solar es una damita joven que promete mucho. Forma parte de la compañía organizada por el Sindicato de Actores, que sale en gira al Norte con la carpa del Móvil N.o 1, dirigida por Leonardo Arrieta. También van Aracelly Márquez y Carmen Heredia.

Carmen Brown, la Venus de Ebano, está en su período de vacas gordas. Bajo la experta dirección de Hernán Muñoz, está recorriendo el camino del éxito amplio y reidero. Después de sus triunfos en Buenos Aires y en el Balmaceda, Carmen y Hernán partieron para hacer una corta temporada en Concepción.

Pancho Martínez es el galán traidor, el malo, el que hace llorar a la niña inocente en todas las obras que está dando la compañía de Eugenio Retes en Antofagasta. En esa forma se ha captado la cordial antipatía del público, que noche a noche llena por completo la enorme carpa San Martín.

Ida Palus ha llamado la atención entre el elemento nuevo que contrató Lucho Córdoba para la presente temporada. Y con razón. La "Chalaquita" —así se la conoce en la familiaridad de los camarines, por ser peruana— tiene todas las condiciones para triunfar: belleza, elegancia, simpatía y una gran cantidad de picardía.

Manolita Fernández es una de las figuras atrayentes en la compañía que dirige el actor argentino Juan Carlos Croharé. Sabemos que una vez terminada la gira que hacen por el Norte, vendrán al Municipal, dispuestos a reeditar los éxitos obtenidos el año pasado en el Victoria de Valparaíso.

La nueva estrella de Columbia, Jeff Donnell, nos muestra un precioso y sencillo traje de comida. La falda es una seda gruesa, granate muy oscuro; tiene unos pliegues que circundan los bolsillos, haciendo el corte en ánfora que está muy en boga. Luego, una faja plegada color rojo coral ciñe la cintura. La blusa es camisera en celeste muy pálido.

He aquí un precioso traje de comida que luce María Montez (Universal). Es de una gruesa seda negra. La falda se prolonga hacia arriba en una angosta pieza incrustada, donde mueren los pliegues. La orilla de la seda lleva unos vuelos plegados de tul. De esta misma tela transparente es el canesú y las mangas.

El modelo sastre para los trajes de noche sigue siendo de gran moda. Vemos aquí a Lucille Ball en una preciosa creación en brocado bordado de oro. La larga y angosta falda va abierta a un lado. Y la chaqueta tiene como principal adorno unos botones de pedrería. (Foto R. K. O.)

Este precioso traje de noche de Linda Darnell es en una gruesa seda blanca. El cuerpo va todo plegado, muriendo los pliegues en el lado donde van los bordados de lentejuelas y el cierre eclair oculto. De los bordados nacen unos flecos de seda blanca, que llegan hasta el ruedo del vestido. Los bordados de lentejuelas se repiten en los hombros y mangas. (Foto Columbia.)

Elegancia Nocturna

La DUCHA salvadora

por HUGH PENTECOST

...el mecanismo automático del suelo lanzó sobre la estrella un abundante chorro de agua helada, arruinándole toda la ropa.

No se puede usar corbata en la fábrica a causa de la máquina. Es posible que ésta coja un extremo, y el individuo se vea lanzado hacia la muerte antes de que nadie pueda detener las potentes ruedas. Pero esa consideración no detuvo a Kit y compró a Joe una coqueta corbata de nudo de ese tipo en que ya viene hecho el lazo.

—Se ve espléndida —dijo Kit, acariciando la corbata y arreglándola en su sitio apropiado—. Te separará de todo el resto de andrajosos que trabajan a tu lado. Ella lo advertirá: es del tipo de mujer a quien no le pasan inadvertidas estas cosas.

—Tampoco dejará de sentir esta loción con que me has bañado... ¡Apesta!

—Vamos, Joe, no te comportes como un salvaje. Es preciso que mantengas, en alguna forma, el cabello en su sitio. Te tengo una camisa limpia y los pantalones planchados para que te encuentre bien...

——No te hagas ilusiones, queridita. Recuerda que esa estrella va a la fábrica con el solo objeto de vender Bonos de Defensa. Soy uno de los ocho mil obreros que trabajan allí. No sabrá que existo siquiera...

—La van a invitar a que recorra toda la fábrica, ¿verdad? —preguntó Kit, con los ojos iluminados de entusiasmo—. Tendrá que visitar tu departamento: no dejan de mostrarle a nadie las grandes vasijas con ácido. Me moriría, Joe, si no te vieras el mejor de todos tus compañeros...

—Pero, amor mío, piensa que nadie va a interrumpir su trabajo por la presencia de una estrella de cine...

—¡Apenas una estrella de cine! ¡Nada más que una estrella de cine! ¡Oh, Joe!, ¿te has olvidado que se trata de la gran Lucille Avery?

Era inútil seguir discutiendo. Así, Joe partió a su trabajo luciendo la pequeña corbata de rosa y el pelo embetunado de loción, sin imaginar cómo podría solucionar el capricho de su mujer.

Joe no había visto jamás a Lucille Avery, excepto en el cine, naturalmente, pero fué su mayor dolor de cabeza durante mucho tiempo. Kit veía incontables veces todas las películas que había filmado la estrella. No sólo eso: tenía fotografías de Lucille en todas partes. Trataba de caminar como ella, de hablar como ella. Compró sombreros y vestidos iguales a los suyos. Leyó en las revistas cinematográficas que Lucille, a pesar de ganar miles de miles de dólares, era mujer hacendosa, que sabía cocinar. Por eso Joe llegaba a casa y encontraba exóticas ensaladas que su mujer hacía, según las recetas que dictaba la estrella. No era, naturalmente, la comida más apropiada para un obrero que había trabajado durante un turno de doce horas en una fábrica de explosivos. Pero como Lucille aseguraba que aquella extraña mezcla de frutas y verduras contenía todas las vitaminas necesarias, Kit lo creía al pie de la letra. Joe no discutía, pero luego, con la disculpa de ir a comprar cigarrillos, se engullía unos sandwiches en la fuente de soda de la esquina. Si no hubiera estado tan profundamente enamorado de su mujer, seguramente no habría tolerado que ella se trastornara por una estrella de cine.

Nadie le hizo bromas en la fábrica. Era posible que la corbata y la loción no resultaran tan notorias como él pensaba. Por otro lado, tenía la sospecha de que todos sus compañeros tenían la secreta esperanza de ver a Lucille Avery y ser vistos por ella. Joe se absorbió en su trabajo.

Trajeron a Lucille a la sección de Joe cuando ya estaba muy avanzada la mañana. Venía acompañada del doctor Grady, el director técnico de la fábrica, un connotado periodista y una corte de señores que se mantenían a una respetuosa distancia.

Joe estaba totalmente equivocado. Todo se detuvo con la presencia de la linda joven. Los hombres dejaron sus máquinas, mientras que el doctor Grady daba explicaciones sobre aquellas grandes vasijas de ácidos.

Joe se sorprendió averiguando si tenía la corbata en su sitio, alisándose el cabello con la mano, para asegurarse de que no había un cabello fuera de su lugar. Sintió que tenía la boca seca. ¡Qué hermosa era Lucille! Eso no se podía negar. Su figura parecía un sueño. El oro resplandeciente de su cabello no se advertía en la pantalla. Llevaba un traje rojo y un sombrero en forma de cono, adornado con uvas, y un delicado velillo que bajaba desde lo alto de la copa. Desplegaba una graciosa sonrisa para cada uno: tuvo hasta una mirada muy especial para Joe, quien quedó hechizado ante esa mirada y esa sonrisa...

Fué entonces cuando sucedió. Joe gritó con toda la fuerza de sus pulmones:

—¡Acido!

Y corrió desatinadamente hacia Lucille Avery. La cogió, la empujó con violencia hasta dejarla debajo de la lluvia de seguridad. Inmediatamente de entrar en la pequeña caseta, el mecanismo automático del suelo lanzó sobre la estrella un abundante chorro de agua helada. Salió de allí transformada por la cólera, convertida en una calamidad.

El doctor Grady, lívido de espanto, le explicó:

—Hubo una explosión del ácido, Lucille. Usted estaba allí, inmediatamente al lado... Si este hombre no hubiera procedido con tanta ligereza, se le habría quemado la piel, quedado con cicatrices por toda la vida—. Luego, volviéndose a Joe, dijo—: Fué una gran acción, Joe Adams. Esté seguro de que la gerencia no lo olvidará...

El muchacho no pudo contestar. Sentía un nudo en la lengua. Finalmente, pudo responder débilmente:

—Lo siento... lo siento mucho, Miss Avery... El agua es lo único que contrarresta la acción quemante del ácido.

—No me olvidaré yo tampoco de su valerosa acción, Joe Adams —repuso la estrella tendiéndole la mano y envolviéndose, muerta de frío, en el abrigo que le traía uno de sus acompañantes. Joe era un héroe. Lucille se puso un overol, con lo que se veía aún más linda, en reemplazo de la ropa mojada, y vendió bonos por montones. Al despedirse, hizo un pequeño discurso en que agradeció nuevamente a Joe por haberle salvado la vida, mientras los fotógrafos la rodeaban y los noticiarios cinematográficos la envolvían en la luz potente de sus reflectores.

—Te mandará un regalo... —susurró Ed, dando un golpe a Joe en las costillas—. Será tal vez un suculento cheque...

—No quiero nada... Hice lo que cualquiera otro habría hecho...

Cuando salieron todos los del turno, aquella noche, Ed insistió en invitar a Joe a tomarse una vaso de cerveza. Declaró que no todos los días se le presentaría la oportunidad de festejar a un héroe. Pero Joe pagó y fué inútil que aceptara otra transacción.

—No insistas, Ed. Tengo que pagar yo... —dijo el héroe, mirando melancólicamente su vaso de cerveza—. No puedo aceptarte un convite por una acción que no existe. Verás... ¡No existió tal explosión de ácido!

Ed lo miró estupefacto.

—Tú sabes la idolatría que siente Kit por Lucille Avery... Copia todos sus detalles, imita cada uno de sus gestos... Bueno, bueno..., yo sabía que luego empezarían a tomar fotos de ella en la fábrica y esos retratos saldrían luego en los diarios... Y, entonces, tuve que hacerlo...

—No te entiendo —respondió su compañero con voz terriblemente desilusionada—. ¿Pretendes que no hubo tal evaporación de ácido que le hiciera daño?

—No, al menos yo no advertí nada... Pero comprendí que tomarían retratos de Lucille con ese sombrero que tenía, y Kit habría querido tener uno igual inmediatamente... Verás, Ed, adoro a mi mujer por sobre todas las cosas del mundo... Pero tú viste el mamarracho que Lucille llevaba en la cabeza. Parecía un bote de helados dado vueltas con frutas y tules y otras cosas... No habría podido soportar a Kit con esa torta sobre su linda carita... ¡No habría podido!... ¡Habría sido la ruina de nuestra felicidad!... El agua le arruinó el sombrero y me salvó el amor...

Una chilena que le ganó muchos peldaños a la fama

Giselle tiene un marcado parecido con la actriz argentina Delia Garcés. Viajó por todas partes, luciendo su belleza y su talento artístico. Las nostalgias la hicieron regresar.

GISELLE CHRIS... Giselle Chris... ¿Dónde escuchamos su nombre? Tiene sabor de leyenda, de heroína de cuento romántico o de princesa. ¿Nunca se lo habían dicho, dulce y melancólica Giselle? Nosotros la ubicamos en aquellos tiempos en que era una niña que quería abrirse paso, que luchaba en el maremagnum de esas compañías de revistas en las que había más vedettes que cuerpo de baile. Y Giselle estaba entre éstos, luciendo su carita ingenua y sus pucheros de inocente expresión. Bailaba dando unos pasitos de favorita de harén, y hubo un galán que le habló de amor a la salida de los teatros. Era el bailarín francés Christians, un hombre de porte arrogante y de ademanes aristocráticos. Se enamoraron. Vivieron la mentida etapa de "una felicidad eterna". Con él traspasó las fronteras y fué a Buenos Aires, y debutó en el Teatro Casino, haciendo pareja con su profesor y amigo. Los aplausos le sonaron en el oído, y conquistó prestigio de artista de élite, de señora del ritmo y de la gracia. Se parece a Delia Garcés, pero ella quiere parecerse a sí misma, a la mujer de veinte años que todavía sueña con un príncipe azul y con un castillo encantado en el pináculo de una verde colina.

REGRESO

Seis meses se escurren veloces. Y cuando Giselle regresó a Santiago, a sus amigos les pareció que recién la acababan de encontrar en alguna esquina del centro, envuelta en su gracia infantil, todavía soñando con un triunfo imposible. Pero se equivocaron. La gloria ya andaba tomada de su brazo. En aquella ocasión podía colocarse en el primer plano del escenario, y competir codo a codo con Blanca Negri, la vedette que triunfó en París cantando tangos.

El público la distingue. La reconoce en las calles. ¿Qué más podía pretender?

DOÑA GLORIA LA PROTEGE

Doña Gloria es una viejecita maniática. Se escabulle, se encierra en sus aposentos inalcanzables, pero cuando se encariña con alguien es insistente y protectora. Giselle se encontró con ella de la noche a la mañana, y se convirtió en su regalona. Hace una temporada en el Casino de Viña, pasa luego al Hotel Carrera, donde refirma los triunfos conquistados en el país y en el extranjero. Pero los artistas no pueden recalar por mucho tiempo, y la bailarina no iba a ser una excepción. Va contratada a Buenos Aires, desde donde emprende una gira por todos los países del continente. Ella y Christians constituyen la atracción del público cubano, lo que les vale un contrato en la patria del Tío Samuel, para hacer presentaciones en los principales Estados. Los grandes letreros anuncian el número: "CLAISSE AND CHRISTIANS, bailarines internacionales".

Todo iba bien. La pareja se entendía. Pero de repente, por razones que pertenecen a las confidencias de Giselle, se produjo la separación. ¿Hubo lágrimas? ¿Hubo aquello que queda en el corazón como un eterno estigma? Nadie lo sabe, y nadie, acaso, lo podrá saber nunca. Christians y Giselle siguieron sus propios derroteros. El se queda en Nueva York. Ella regresa a La Habana. Nos cuenta:

—Tenía un miedo horrible de afrontar sola al público. Y no me faltaban razones, puesto que Christians me había amparado siempre con su prestigio de favorito de todos los auditorios. Cuando salí al escenario sentí que el mundo se venía abajo, pero la ovación que me regalaron al terminar el primer número me dió fuerzas como para bisar muchas veces.

HACIA CENTROAMERICA

Conversamos en un café del centro, entre cigarrillos rubios que ella nos ofrece y otros negros que no nos acepta. Entran y salen niñas, que buscan al novio o que quieren variar en el sistema de tentarse con las vitrinas o de lucir la silueta por calle Ahumada.

—¿Y?...

—Más tarde hice una larga gira por los países centroamericanos, donde los números de varieté son muy bien pagados. Lo que dijo la prensa y lo que me significó en dinero no se lo puedo contar. Pero no estaba contenta...

—No diga...

—Quería regresar a Chile, a pesar de los contratos pendientes. Y un día en que amanecí terriblemente romántica, decidí venirme. Y aquí me tienen.

—¿Proyectos?

—Muchos. Me interesa seguir estudiando. El baile es el más grande amor de mi vida.

—No se lo creemos.

—Por favor, no hablemos de eso. En mi vida eso es un capítulo en blanco.

—¿Decepcionada?

—Quién sabe... Prefiero no decirlo. Y por los ojos tristes de Giselle tambalea una lágrima. Cae, rebota sobre la mesa; pero ella cree que nadie se ha dado cuenta, y sonríe sonríe melancólicamente...

Un "chihuahua" es siempre un buen adorno para una mujer bonita. Y este regalón lo sabe bien. Allí le ven ustedes sus ojos de alfiler y su hocico de sacapuntas. Pero no dejen ustedes de echarle una miradita a Giselle.

HAY ALGO EN LOS OJOS DE GISELLE CHR'

Benjamín Morgado rompe lanzas en favor de una renovación del teatro chileno. Analiza el problema en extensa crítica

Benjamín Morgado ha publicado recientemente un folleto en el que trata los diversos problemas del teatro nacional, y enjuicia las actividades de los principales autores y escritores chilenos. Es un folleto de batalla, en el que las cosas están dichas con claridad meridiana.

Hace varios meses, Benjamín Morgado, en una entrevista para "ECRAN", dijo cosas acerca del teatro chileno, que causaron revuelo. El autor de "Petróleo" y "La sombra viene del mar", y creador del movimiento runrunista en la poesía, no tuvo reparos en indicar a los responsables de la decadencia teatral. Hace apenas una semana, Morgado publicó un folleto titulado "Eclipse parcial del teatro chileno", en que rompe lanzas contra todo lo que él estima inconveniente, antiartístico y negativo. Así, por ejemplo, sobre la organización del teatro nacional, dice que en realidad ha estado organizado "para que disfruten unos pocos". Y va a los hechos: "El señor Luis Valenzuela Arís, disfrutó del teatro, porque, siendo director general, pudo estrenar en las compañías cuando quiso. No así, cuando tuvo una comedia titulada "El inconsolable viudo", que Lucho Córdoba anunció durante mucho tiempo en su cartelera, sin haberla estrenado. Luego, el señor René Hurtado Borne, ha disfrutado también durante años. Siendo un constante y vitalicio tesorero de la Sociedad de Autores, sin que nadie hubiera podido nunca cambiarlo de aquel cargo desde hace más de veinte años, ha estrenado con sistemática precisión, porque además de ser tesorero, tenía un cargo en la Dirección del Teatro y, antes, en el Departamento de Extensión Cultural. No cabe duda de que el que más ha disfrutado de esta tranquila vida de estrenos, ha sido Carlos Cariola: consejero también, interviene en toda compañía de revistas, y no hace sino colocar sus obras, viradas algunas veces de revistas ya muy viejas o breves sketches nuevos aderezados con los números de variedades que cada cómico sabe hacer.

DICE QUE EN EL MAR DE LA MEDIOCRIDAD SOLO SE SALVA EL TEATRO EXPERIMENTAL

ACTORES-AUTORES

"En cuanto a quienes han disfrutado del teatro siendo actores-autores, que hay muchos, podríamos citar, en primer lugar, a Eugenio Retes, que como director de la Compañía de Revistas del Balmaceda, estrenó consecutivamente, creo que por uno o dos años, dos veces a la semana, revistas de su propiedad, más o menos facturadas en la misma forma en que me he referido a Carlos Cariola. Lucho Córdoba ha aprovechado su calidad de director de su conjunto, para estrenar algunas cosas firmadas en colaboración con Américo Vargas, principalmente comedias en un acto, que muchos han tenido la osadía de calificar como muy parecidas a comedias antiguas españolas. Juan Ibarra, autor-actor, ha estrenado todo su repertorio en el Teatro Móvil, por el solo hecho de ser director de la Compañía. En fin, todo esto contribuye a fomentar una especie de atmósfera de dudosa calidad, que ha ido haciendo que el público no crea que hay autores chilenos.

Sin embargo, Luis Arze Gallo, Mariano Casanova, Pedro J. Malbrán, Eugenio Orrego Vicuña, Alvaro Puga, Elías Arce Bastías, Yáñez Silva, Orlando Masson y muchos autores noveles, tienen más de una comedia para estrenar; pero no han tenido la posibilidad de que ellas sean "aceptadas" por quienes hacen de asesores de las compañías".

¿Y EL TEATRO AFICIONADO?

Bien pudiera parecer que la crítica de Morgado se dirigiera solamente hacia los profesionales. Sin embargo, los aficionados tampoco se libran de sus estocadas. Y agrega: "El Departamento de Extensión Cultural no ha hecho nada efectivo en beneficio del teatro aficionado. Aun más, en cierta ocasión tuvo también un conjunto con el que dió funciones en sindicatos y centros aficionados, sin llevar un positivo adelanto a los deseos de la gente aficionada, de hacer teatro de calidad.

El teatro aficionado debería terminar de una vez por todas con el drama de la niña que el galán abandonó cuando iba a ser madre, para realizar un teatro eminentemente depurado y sociológico, donde hubiera un latido, una esperanza, una puerta abierta hacia el futuro de nuestra clase explotada. Desgraciadamente, en estos momentos de desorientación y de falta de rumbos que se nota en nuestro ambiente teatral, no tenemos una mano que guíe. La Sociedad de Autores ha estado en manos de un mismo grupo que no reacciona. Sale una voz aislada y la voz muere. Daniel de la Vega no está en la Sociedad. Lautaro García va de tarde en tarde, y no aporta ni le piden que aporte ninguno de sus vastos conocimientos sobre la materia, porque no es del grupo. Armando Moock no fué tampoco a la Sociedad. Santiago del Campo prefiere dedicarse por entero a la radiotelefonía, que ir a una sesión general. Y así muchos de menor categoría, que han ido alejándose lentamente en vista de la poquísima obra de cultura que realiza la SATCH".

ENEMIGOS DE LA RENOVACION

Morgado es un hombre joven, y como tal, es partidario de la renovación, del rejuvenecimiento de la escena. Esta es la razón de su protesta: "Cada vez que se ha intentado hacer del teatro algo decente, el esfuerzo ha caído en el vacío. Recuerdo —hace de esto unos diez años—, con Lautaro García, Rodríguez Johnson, Rubén Rontal y otros autores, pretendimos hacer una cruzada de teatro, pero, desgraciadamente, el esfuerzo se perdió.

Durante muchos años, las mismas figuras y los mismos autores, no han querido dar paso a los hombres nuevos y de cualquier modo, aun yendo en contra del mismo teatro, se han eternizado en las carteleras. Si uno se detiene a hacer un breve análisis, se da cuenta de que desde hace cinco años a esta parte, hemos podido estrenar solamente Santiago del Campo, Wilfredo Mayorga, Armando Celis Venegas, Carlos Illanes. Y no es que no haya nuevos hombres. Los hay; pero están acorralados en el olvido, esperando el "hada maravillosa" que los saque de la obscuridad. Pero no habrá nada posible, hasta que no se mueran los señores que, debiendo haber jubilado, siguen con la jubilación y el nuevo sueldo. Enrique Bunster tiene varias obras, una de las cuales, "El velero sale del puerto", fué estrenada por el Teatro del Pueblo en Buenos Aires.

RESPONSABLES DE LA CRISIS

¿Quiénes deben responder de la triste situación que arrastra nuestra escena? Según Morgado: 1.o Los empresarios, porque han preferido el negocio barato del cine; 2.o Los cómicos, porque han fomentado la mediocridad. Talvez los esfuerzos más serios han sido hechos por Enrique Barrenechea y Juan Carlos Croharé; 3.o Los autores, porque no tienen inquietudes ni desean cultivarse, escriben por casualidad; 4.o El público, porque al decir de Oscar Wilde "es terriblemente tolerante; todo lo perdona, menos el genio";
y 5.o Los críticos, porque no tienen el menor deseo de ayudar al teatro nacio-

Continúa en la página 24

SON ALUDIDOS POR MORGADO

Santiago del Campo — Daniel de la Vega — Américo Vargas — Lucho Córdoba — Eugenio Retes

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

POR CONFUNDIR EL HIMNO NACIONAL DE POBRE DIABLO LO PUEDEN TRATAR

Premiada con veinte pesos y dos plateas para el Teatro Victoria.

Señor redactor de "Pilatunadas":

¿Sabe usted cuál es el colmo de la radiotelefonía? ¿Se imagina usted cuál es el gazapo máximo de la radio? Es difícil imaginarlo, porque se trata de un "Increíble, pero cierto", digno de Ripley. Pero, para que lo sepan usted y los lectores, lo voy a contar.

El día 21 de mayo, cuando volvía S. E. del Congreso a La Moneda, el locutor de la Radio del Gobierno, instalado creo que en el puesto N.o 2, en "El Mercurio", se expresó, más o menos, en esta forma: "En estos momentos se escuchan los acordes de la Canción de Yungay, y las tropas rinden honores a S. E., que aparece escoltado por el Regimiento de Picadores". ¡Cómo reirían todos los chilenos que escuchaban esa transmisión! Yo sólo dije: "pobre diablo" (por el locutor). ¿Qué chileno no sabe que en presencia de S. E. el Presidente de la República se toca el Himno Nacional? ¿Qué chileno no reconoce su himno patrio, aunque le toquen sólo tres notas? Cualquier persona que ha vivido algún tiempo en Santiago se ha impuesto, por algún conducto, que el único Regimiento de Caballería que existe en esta ciudad se llama "Cazadores del General Baquedano", y hasta un niño se da cuenta de que los pocos soldados que escoltan la carroza del Presidente no pueden constituir un regimiento, sino que sólo uno de los escuadrones que lo forman, y que se llama Escuadrón Escolta.

¿Creen los lectores que un locutor en transmisión a todo el país puede cambiar el nombre a un regimiento, y, como en este caso, al Cazadores llamarlo Picadores? En lo que se refiere al Himno Nacional, creo que sólo caben dos explicaciones: o el locutor era extranjero o era chileno, pero muy, muy infeliz.

Sobre la gravedad de un hecho así, en la emisora del Ministerio del Interior, no emito juicios, porque se caen de maduros.

Agradece de antemano la publicación de estas líneas y le saluda muy atentamente. — **Carnet 1.604,074.**

EN AUDICION ARGENTINA HAY RISA QUE DESAFINA

Premiada con diez pesos.

Señor redactor de "Pilatunadas". — Revista ECRAN. — Muy señor mío:

Soy lector de "ECRAN" y admiro francamente la Sección "Pilatunadas"; y me he dado cuenta de que hace varias semanas no aparecen Pilatunadas de acá del puerto, siendo que los "Pilatunos" porteños tienen mucho material de qué hablar. Es por esta razón, señor redactor, que yo le envío la presente nota para que se dé cuenta de que por aquí todo lo que son audiciones arrendadas y algunas audiciones que pertenecen a las mismas radios, andan muy mal, y para muestra, unos botones:

CB 132, Radio Cochrane. — Existe una audición que irradia, de 18.30 a 19.30, y que la dirige una señorita. Esta audición es a base de música popular americana; la locutora está bastante mal; la propaganda, mal redactada, y se nota falta de experiencia de parte de la directora. Existe, además, en esta emisora una audición que se consagró en Radio La Cooperativa, pero lo que es ahora, que se irradia en la onda de CB 132, sale deslucida; el control es pésimo, las características están rayadas y se escuchan muchas risitas de parte de la pareja de locutores; es ésta la Audición argentina, animada por el recitador porteño Alejandro Moya y la actriz Toya Pinto.

CB 103, Radios La Cooperativa Vitalicia. — Cuenta esta emisora con un equipo (pues son varias) de locutoras que, dicho sea de paso, les falta mucho para hablar ante un micrófono. En la Hora del Niño del Hada Madrina se puede escuchar un par de locutores a quienes la voz no les acompaña, y demuestran no tener idea de lo que es leer una frase de propaganda: se turban y se atropellan con frecuencia.

Bien, señor redactor; en otra cartita seguiré hablando de otras emisoras.

En espera de ver publicada la presente, saluda atentamente a usted S. S. —**Carnet 290,730,** Valparaíso.

AUDICION DE MEDIODIA ES YA PURA GRITERIA

Premiada con dos plateas para el Teatro Santiago.

Señor redactor de turno: Semana a semana, cuando compro la revista "ECRAN", lo primero que leo son las críticas que aparecen en la Sección Pilatunadas, que, a mi parecer, son en su mayoría acertadas y justas. Yo nunca me había atrevido a hacer de crítico, pero ya se me acabó la paciencia y no puedo seguir en silencio ante la vergonzosa actuación de dos locutores. En la audición que transmite Radio Yungay, aproximadamente entre 2 y 2.45 P. M., hay dos señores que no merecen perdón. Dichos locutores, que tienen a su cargo la transmisión, se ríen con la misma tranquilidad que si estuvieran cómodamente sentados en la butaca de un teatro y viendo las aventuras de los monos animados. Ya eso sería suficiente falta de respeto como para que la dirección de la emisora tomara nota. Pero, no conformes con eso, cometen toda clase de imprudencias ante el micrófono. Mientras uno está hablando, el otro le hace ruidos con la boca, hasta conseguir que suelte la risa, y el control tenga que colocar apresuradamente un disco, dejando las frases truncas. Más aún: una vez el control no alcanzó a cerrar el micrófono a tiempo y salieron un montón de expresiones impropias en gente decente, gritos, carreras y, por último, un verdadero alarido: ¡Cierra!, acompañado de una interjección bastante gruesa. Yo no sé si la Dirección de Servicios Eléctricos habrá tomado nota de estos desaguisados; pero sí, sé que no se deben repetir. He podido averiguar el nombre de uno de estos "caballeros". Es el señor Enrique Oyarzún.

Esperando dé cabida en las páginas de "ECRAN" a mi más enérgica protesta, en nombre de todos los auditores, lo saluda atentamente. — **Gustavo González Castro, E. Escala 2317, Santiago.**

MEJORAL

DOLORES
RESFRIADOS

¡Las Américas unidas...—
unidas vencerán!

BASE: Acido acetil-salicílico,
cafeína y almidón. M. R.

Maruja García fué bailarina del Teatro Colón de Buenos Aires: Actualmente dirige una Escuela de Danzas en Stgo.

MARUJA GARCIA es una de las maestras de danzas que ha encontrado en la niñez un campo propicio para difundir sus enseñanzas. Su alma delicada y sensible de artista se siente identificada con las blancas miradas infantiles. De sus cursos han salido muchas alumnas que hoy se destacan como prometedores elementos del futuro ballet chileno. Asistimos un día a una de sus clases. Con nuestro acostumbrado afán periodístico comenzamos a interrogarla:

—¿Cree usted que estas chiquitinas pueden someterse a un aprendizaje metódico?

—Naturalmente —responde—. Y es más; sienten al mismo tiempo un afán de superación, una especie de celo artístico entre ellas —muy disminuto, es cierto—, que sirve para captar con mayor rapidez mis enseñanzas. Gran parte se debe también a la vocación.

—¿En qué tiempo se puede aprender a ser bailarina?

—Esa misma pregunta la contestó Isadora Duncan, diciendo que las bailarinas no terminan jamás su aprendizaje.

—¡A ver! ¡A ver! ¿Quiere ser más explícita?

—Bueno. La eximia danzarina, cuando cree saber ya todos los secretos de la danza, ve que se inicia para ella una nueva fase: la de crear danzas. ¿Está claro?

—Clarísimo.

—Y díganos ahora, ¿qué tiempo emplea usted en enseñar a sus niñas?

—Apenas seis meses. Y ya las tengo en condiciones de tomar parte en los festivales que organizo todos los años en el Teatro Municipal.

ALGO SOBRE LA ARTISTA

Deseamos dejar un poco de lado a la profesora para conocer la carrera de esta artista. Poco a poco entramos en el terreno de las confidencias.

—¿Quién fué su profesor de danzas?

—Fué el gran maestro Pierre Michalowsky, primer bailarín y coreógrafo del Teatro Colón de Buenos Aires, También recibí clases de Nemanoff.

—Entonces, usted es argentina...

—De ninguna manera. Soy chilena de pies a cabeza, pero mi educación cultural y artística la hice en Argentina, donde alternaba las humanidades con la música del ballet. Mi primera presentación en público tuve que realizarla en calidad de "solista" en el mismo Teatro Colón. Fué con ocasión de una fiesta de arte, en la que participaron todos los profesores de la Academia de Bailes Clásicos del Colón. La primera figura masculina del ballet era Michalowsky, y la femenina su esposa Vera Gravinska, tan grande artista como él. Michalowsky se encuentra hoy en Río de Janeiro, donde su esposa ha establecido la mayor escuela de danzas de Sudamérica.

¿—Por qué decidió venir a Chile?

—Vine con una de las compañías líricas del Colón a las temporadas oficiales y no resistí a la tentación de quedarme. Desde entonces, he actuado en casi todas las temporadas de ópera y dirijo la escuela que usted conoce. Es un trabajo intenso. Cuido mi hogar, diseño trajes para los números que preparo y hasta dibujo decorados para mis festivales. Y me queda tiempo para dedicarme a mi "hobby".

—¿Se puede saber cuál es?

—Crear muñecos de trapo. Puede salir un terrible monstruo o una deliciosa muñeca. Todo depende del cuidado que se ponga en la obra.

El nuevo se ilumina el rostro de Maruja García cuando le anuncian que el descanso ha terminado. El piano empieza a expandir las notas románticas de la "Serenata" de Schubert y las pequeñas alumnas vuelven a la clase con los tenues pasos de artistas en ciernе.

MARUJA García en una de sus interpretaciones. Próximamente dará en el Teatro Municipal su festival anual de danzas, en que presenta a las alumnas de su Academia de Bailes Clásicos.

¡QUÉ DIFERENCIA!

Y toda la diferencia está en los ojos. Transforme sus ojos instantáneamente en dos fuentes de hermosura con Maybelline. Enteramente inofensivo, no produce escozor ni causa lágrimas. Negro, castaño y azul. 2

Maybelline

Así los escuchamos

• Estampas de América, por la onda de CB 76. Los libretos se deben a la brillante pluma de Reinaldo Lomboy, autor de "Ranquil", novela premiada por la Universidad de Concepción. Como se podía esperar, el contenido es de alta calidad y demuestra en su factura una mano diestra, ingenio y seguridad en el concepto. La labor de Lomboy se merece perfectamente la nota máxima, pero tomando en cuenta algunos pequeños defectos en la locución y sincronización, calificamos el programa con un **4**

• Eliana Meyerholtz se inició haciendo papelitos de poca importancia en la compañía de radioteatro que mantuvo Edmundo Barbero en Radio Carrera. Laboriosamente ha ido superándose hasta encabezar ahora el conjunto de dicha emisora. Desgraciadamente el ambiente en la broadcasting no está para hacer grandes cosas. Con mejores oportunidades, estamos seguros de poder darle más; por ahora nos sugiere un **3**

• Cadena de las Américas, transmitida por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, en la red de Columbia Broadcasting System. Aparte de los buenos números que actúan en el Hit Parade (Desfile de éxitos) y la correcta actuación del locutor, queremos destacarla como un ejemplo de exactitud y limpieza técnica. Tiene méritos suficientes para un **4**

• Héctor Malvassi inició sus labores de Director Artístico en Radio Prat con la audición "Objetos perdidos". Por el estilo moderno y dinámico de la primera radiación, que llegó a causar alarma pública, se hace acreedor a un **4**

LOS QUINCHEROS SE DESTACAN EN PLATEA DEL TAP

Tumbamelamelá, tumbamelomeló; Rancagua, Pisagua, la chicha con agua, ¡huifa! Es la cueca chilena rebosando bríos y alegría capesina. Es el alma del pueblo, envuelta en los dichos que animan los días y las noches de nuestros campos. Es el roto que desprecia su tragedia de país pobre y reta al destino con su cantar bizarro. También se desgranan las penas de un alma sencilla en los compases melancólicos de una tonada. Todo eso nos lo hacen sentir Los Quincheros cuando, rasgueando las criollas guitarras, y cubiertos con los vistosos aperos del huaso, interpretan los cantos de nuestra tierra.

Hubo un tiempo en que la música popular chilena se podía oír solamente en boca de los propios huasos o alededor de una hoguera en que carrilanos o pampinos mataban la tristeza de las noches solitarias y silenciosas. Por fortuna, la cosa ha cambiado. Así tenemos a este conjunto, que integran Hernán y Raúl Velasco, Carlos Morgan y Javier Campos, rompiendo lanzas por nuestra música en la platea del Tap-Room y en la onda de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Lo hacen bien, muy bien. Es un conjunto que nos prestigiaría en cualquier parte del mundo.

JOSE DE RAMYRE SE VA AL SUR CON LIRA Y HAROLD

José de Ramyre, entró al teatro el año 34, haciendo una gira al Norte, con la compañía de Vidal Zuazo. Luego actuó, durante la celebración del Cuarto Centenario de Santiago, en la Fiesta del Campo Chileno. Después estuvo descansando durante varios años, para reaparecer el año 42, ingresando a la Escuela Dramática de Margarita Xirgu. Es un muchacho con notables condiciones. Córdoba lo ha asimilado a su elenco durante la presente temporada, pero no hasta el fin. Ramyre ha sido contratado para salir en gira con el conjunto que encabeza Alejandro Lira.

HOMENAJE A LUCHITA BOTTO EL 5 DE JULIO PROXIMO EN EL BAQUEDANO

El próximo 5 de julio se llevará a efecto, en el Teatro Baquedano, un festival a beneficio de Luchita Botto, con motivo de su próximo viaje a Buenos Aires, de donde ha recibido interesantes proposiciones. Ultimamente Luchita ha desarrollado una intensa labor radioteleférica, a través de los micrófonos de Radio La Americana. Aparte de las transmisiones de la Hora del Té, directamente desde el Lucerna, ha transmitido con su compañía seriales de radioteatro. Actualmente dirige la versión radial de "Sandra", novela del autor porteño Arturo Moya, que interpretan Ricardo Moller, Lila Maura, Wenceslao Parada, René Combeau y otros artistas de la emisora. En las transmisiones desde el Lucerna, se distingue la orquesta de Jaime Ceitel.

Luchita Botto, la conocida artista de radioteatro, se beneficiará el próximo lunes 21, en el Teatro Baquedano. Actuará la orquesta de Jaime Ceitel.

Para el archivo del cine chileno:

"El crisol de los titanes", filmada en 1926, costó $ 60.000. Se exhibió en Centroamérica

De la serie de películas filmadas en Chile durante la época del cine mudo, recordamos en esta ocasión la cinta del sello "Astor Film", intitulada "El crisol de los titanes". Fué rodada el año 1926. Estaba basada en un argumento original de Hernán Astorga Ibáñez, director y productor de la misma. Intervinieron en ella, en los papeles protagónicos: Elena Ovalle Rosemberg, Ernesto Peralta Martínez, administrador del Teatro Imperio actualmente, y que hacía en la cinta el papel de galán; Manuel Leiva y Alberto Mermod.

En esta cinta actuó por primera vez la aviación chilena, y Aladino Azzari hizo el papel de un piloto del correo aéreo. Se rodó en Santiago, Viña del Mar y en las salitreras de Tocopilla.

Relataba la lucha de elementos extranjeros, poseedores de la fórmula para fabricar salitre sintético, que querían destruir las reservas chilenas de ese mineral, en el Norte.

En "El crisol de los titanes" colaboró también, por primera vez, la Armada chilena. Se invirtieron en ella 60,000 pesos, y se emplearon alrededor de 4,000 metros de negativos. Movió la manivela el cameraman chileno Gregorio Pardo. Entre las escenas interesantes de esta película chilena figuraban un baile social en el Palacio Ross, de Viña del Mar, amenizado por la famosa orquesta Alex, y un incendio de proporciones. Entre los percances sucedidos durante el rodaje de la cinta, hubo que lamentar un accidente automovilístico que sufrió la protagonista del film, la señorita Elena Ovalle, lo cual originó un cambio en las últimas escenas de la filmación.

"El crisol de los titanes" se estrenó en 1927, en los teatros de la empresa Valenzuela Basterrica, y una copia de ella fué exhibida en Centroamérica.

O. Muñoz Romero.

MUSICA EN EL CINE
(Continuación)

Lamour, Bing Crosby, Ray Milland, Franchot Tone y un centenar de nombres igualmente famosos. Entre los números musicales, que cada una de estas personalidades desarrolla, se destaca la actuación de Vera Zorina, quien crea un ballet titulado "La magia negra". En él se describe la leyenda de dos soldados que reciben una tarjeta postal sobre la cuál hay un grabado de una hermosa bailarina. De repente la figura se humaniza y se transforma en Vera Zorina, para bailar como sólo ella sabe hacerlo.

De entre las muchas películas con música que veremos pronto, hay que destacar "La Dubarry era una dama", una fantasía musical adaptada de un gran éxito de Broadway, y en que, a través de las travesuras de Lucille Ball y Red Skelton, se evoca con risibles anacronismos una época histórica. La Metro también tiene en rodaje "I Dood It", que nos volverá a mostrar a la gran bailarina que es Eleanor Powell. Pero estas no son las únicas películas con temas musicales. "Something to Shout About" nos trae una trama netamente musical, en que se siente la presencia de Janet Blair y Don Ameche; con "Happy Go Lucky" tenemos ocasión de escuchar a dos famosos crooners americanos, Dick Powell y Rudy Vallee, acompañados por Mary Martin, y finalmente "Cabin in the Sky" (Cabaña en el cielo) ofrece la particularidad de componer un elenco musical solamente con artistas negros, que son Ethel Waters, Rochester y Lena Horne. Como se ve, el material musical es abundante hoy día en Hollywood. Es que los estudios han reaccionado ante tanta película de guerra y espionaje, para ofrecer al soldado o al marino, que tiene licencia, y al mundo atribulado, en general, un espectáculo alegre y que lo haga olvidar sus pesares trasladándolo al reino de la fantasía y de la alegría.

BENJAMIN MORGADO...
(Continuación)

nal; antes bien, tratan en lo posible de matar toda iniciativa, y en lugar de dar normas, hunden.

ALGO SE SALVA

Este folleto que glosamos, debería ser conocido por todos los que tienen alguna relación con el teatro. Hay en sus páginas una gran dosis de sinceridad y honradez. No es sólo crítica, sino voz de aliento. Así, en las páginas finales, dice lo siguiente: "En esta hecatombe de sombras y contradicciones, en este mar de inquietudes y de hormigas, solamente hay un muchacho que trabaja tesoneramente, sin importarle nada más que la cultura de su patria. Y es Pedro de la Barra. Con su Teatro Experimental a cuestas, ha encontrado un refugio en la Universidad de Chile, y parapetado desde allí, está lanzando la primera ofensiva

(Continúa en la página 27.)

Después de un trabajo intensivo

En los tiempos actuales, con sus múltiples problemas, está usted expuesto a tener momentos de una gran nerviosidad, sufrir de insomnios, inapetencia y apatía.

Todos estos trastornos del trabajador mental se transforman cuando cada día toma, como aperitivo, una copita de "Neuro Fosfato Eskay".

El fósforo y calcio asimilables que contiene, tonifican el cuerpo y el sistema nervioso. El trabajo se hará más fácil, se come con mejor apetito y se aleja el peligro de agotamiento físico y nervioso.

Adquiera sin demora en su Farmacia un frasco de "Neuro Fosfato Eskay".

NEURO FOSFATO ESKAY ★

BASE: Glicerofosfatos + Calcio, Sodio y Estricnina

MADRES

para los cólicos de su bebé es recomendable la Leche de Magnesia de Phillips, que calma el dolor del estómago neutralizando los ácidos que lo causan. Es suave y apropiada para los niños.

EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡Las Américas Unidas... Unidas Vencerán!

HIDROXIDO DE MAGNESIO.

La voz Sentimental

Respuesta a DESESPERADA POR UN AMOR.

Señorita: Sus palabras me inducen a creer que "todavía no ha llegado para usted la hora del amor". Lo que me refiere, es un "entusiasmo fugitivo", es el amor inconsciente, biológico, inestable. Esa diferencia de situación social a que usted hace referencia, es un serio factor que se ha de tomar en cuenta. Mientras usted viva mirando su romance bajo el prisma de la pasión, todo se ve de color de rosa, pero cuando entre en la vida rutinaria y "sienta" el acicate de las necesidades, y quizás el hastío frente a la escasa cultura de su marido, el panorama cambia de color; se encontrará que él no puede ascender hacia usted y que usted no se encuentra bien en el nivel que le ha dado. La risa se transforma en lágrimas y habrá usted quebrado sus esperanzas. La familia le haría pesar entonces su locura y se sentiría usted amargada para siempre. Piense muy bien antes de decidirse a nada y guárdese de los peligros que este idilio pudiera traerle. Créame, niñita, que en estos momentos, todo su porvenir, feliz o desdichado, está en sus manos. No se ofusque. No permita que se arraigue en usted ese sentimiento, que, sin lugar a dudas, no tiene ninguna base razonable.

Respuesta a ISABELLA

Señorita: Lo mejor que puede usted hacer es no preocuparse más de ese señor. Todo lo que usted hiciera a fin de atraerlo nuevamente, sería inútil, ya que "siendo él tan estupendo", seguramente no obtendría de él ni siquiera la misericordia de una mirada... Apártese usted de esos hombres "creídos" como dice usted muy bien. Apártese de ellos porque son como esos globitos de colores para los niños: como no tienen nada adentro, se revientan con gran facilidad. ¿Qué avanza usted, Isabella, realizando una conquista tan pobre? Usted merece algo mejor y es demasiado jovencita para tomar resoluciones. Piense en hacerse cada día más interesante. Y ocupe su sitio: no ruegue a nadie, deje que la rueguen. Y ésto, cuando llegue la edad de las decisiones.

Respuesta a TALA.

Señorita: Los antecedentes de ese señor no pueden ser peores. Desde luego, habría que desconfiar de un hombre que no ha sabido cumplir sus compromisos, abandonando a una criatura que es la madre de su hija. Lo que le dice la señora divorciada es también bastante grave... Un hombre celoso es, en verdad, un instrumento de tortura. Hasta en la sopa encontraría motivos para celarla. Reaccione. No se deje llevar por un sentimiento que más tarde podría significarle toda una vida de tragedia. Felizmente está usted a tiempo para terminarlo todo. Agradezca a la Providencia que ha llegado a saberlo a tiempo. Quizás este suceso le traiga buena suerte. A veces la vida se encarga de cortar los malos caminos para entregar otros mejores.

CLARA CALATRAVA.

LAS TELAS DE LINO Y MEDIO HILO
tienen mil aplicaciones prácticas

Cuando usted necesite renovar su mantelería, recuerde que las telas de lino y medio hilo son más durables, más atrayentes y más económicas.

★

Hay también calidades especiales para trajes, delantales, ropa de cama, tapices, cortinajes, etc.

Visite nuestro Salón de Ventas en
AGUSTINAS 925
4.º PISO - OFICINA 418 - SANTIAGO

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En Eva
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En Eva
hay mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Si es usted
UNA MUJER ALEGRE
En Eva
vienen páginas de fantasías, chistes y humorismo.

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.—

UNA NUEVA CATEGORIA

de lo mejor que hoy se hace en Chile

- MEJORES MATERIALES
- LINEAS ULTRAMODERNAS
- MEJOR TECNICA EN LA CONFECCION

ADELANTOS INNOVADOS POR CALZADOS CASA STERLING

Casa Sterling

ESTADO 201
ESQ. AGUSTINAS

Art. 2240. En gamuza de antílope, legítima, combinada con becerro al tono. Colores negro, café y azul. Dos plataformas, costurados a mano, horma canotier. El par,

$ 269.50

Art. 2241. Una exclusividad. Con zócalo superpuesto, en antílope agamuxado, colores, negro, café y azul. Puesto en el pie se ve maravilloso. Hecho a mano, el par,

$ 269.50

Art. 2242. En fina cabritilla acharolada, con dos plataformas cosidas a mano, sólo en color negro, muy elegantes, el par,

$ 259.50

Art. 2243. Ultramoderno, con zócalo superpuesto, en antílope agamuxado, negro, café, azul y bordeaux, hechura a mano, el par,

$ 269.50

Art. 2244. Una revelación en horma canotier, en antílope negro, café y azul, costura diente de perro, el par,

$ 239.50

Art. 2245. En gamuza negra y azul, con cuero al tono, y pasador de seda, taco medio cubano, artículo muy fino, el par.

$ 229.50

Art. 2246. En gamuza negra y café, plantilla a mano, artículo muy fino, el par,

$ 239.50

Art. 2247. En cocodrilo auténtico, brilloso, con gamuza al tono, taco de tres piezas y diente de perro. Sólo en color café. El par,

$ 319.50

BENJAMIN MORGADO...
(Continuación)

hacia la recuperación de los valores olvidados.
El pueblo debe conocer los nombres de los muchachos que edifican para el futuro en el Teatro Experimental. Ellos son: Pedro de la Barra, director; Héctor del Campo, escenógrafo; actrices: María Maluenda, María Cánepa, Chela Alvarez, Bélgica Castro, Clara Duque, Violeta de Angulo, Mireya Angulo. Actores: Roberto Parada, Agustín Siré, Domingo Mihovlovic, Emilio Martínez, Rubén Sotoconil, Domingo Pica, Pedro Orthus, José Paiva, Jorge Lillo, Moisés Miranda, Fernando Bellet, Emilio Oviedo, Raúl Acevedo Héctor Miranda, Rolando Vargas, Oscar Marín, Oscar Oyarzo, David Beytelman, Bernardo Beytelman y Roberto Araneda.

LA NUEVA PRIMERA DAMA...
(Continuación)

con Charles Boyer; "Preludio nupcial", todos títulos que evocan películas gratas al recuerdo.
Y aquí aparece su primer fracaso en "Zazá", que ella misma califica de su peor película. Pero films como "La octava mujer de Barba Azul" y "Fruto dorado", la hacen acreedora al lugar que siempre ha ocupado. Sus dos nuevas películas "Los amantes de mi mujer", con Joel MacCrea, y "No hay tiempo para amar", con Fred MacMurray, de nuevo, vienen a demostrar que Claudette sigue siendo una de las grandes atracciones de taquilla.

SU VIDA PRIVADA

El matrimonio con Norman Foster estaba destinado al fracaso. El divorcio se produce a corto plazo. Pero este divorcio, como todo lo que sucede en la vida de Claudette, se produce sin estrépito, sin escándalo, y sin acusaciones mutuas. Hoy día siguen siendo excelentes amigos.
En la Pascua de 1935, Claudette se casa con el doctor J. J. Presman, que hoy día está en el servicio activo de la Marina de los Estados Unidos. Su matrimonio ha sido uno de los más felices de Hollywood, y ellos han hecho todo cuanto han podido por mantenerlo fuera del foco de publicidad de dudoso gusto que rodea la vida matrimonial de casi la mayoría de las estrellas. Claudette jamás ha cultivado la vida típica de una estrella del cinema. Vive tranquilamente y como más le gusta, en su hermosa residencia en Holmby Hills, dominando desde esta colina todo Hollywood.
He aquí la biografía, la carrera y la vida íntima de la sucesora al título de "primera dama". Claudette es un modelo de recato, de rectitud y de gracia femeninos, y aristocrática a la vez, en una ciudad como Hollywood, en que es el desenfado y el escándalo lo que generalmente triunfa.

UN LLAMADO A HOLLYWOOD
(Continuación)

los técnicos, aunque su ausencia ha sido un golpe terrible para la industria, y ya el efecto se siente en la calidad de las producciones. Con la marcha de ellos, y, según opinión de un entendido, Hollywood producirá un 75 por ciento menos de películas, de calidad muy poco mejor que en los albores de la industria. Este hombre hace sus cálculos aun sin tomar en cuenta la ausencia de los actores.

HOLLYWOOD PROVEE DE FILMS AL MUNDO

Es inútil explayarse sobre la influencia de los films norteamericanos en la América Latina, ya que los lectores la conocen demasiado bien. No es ya un asunto de lo que el actor pretenda o el productor desee: se trata ya de un problema nacional. Gran Bretaña ha prestado sus soldados actores para que sigan haciendo películas. Algunas han sido de propaganda y otras comerciales, pero todas ellas relatan la historia de Gran Bretaña y mantienen el espíritu británico en el valor y la esperanza.
Los Estados Unidos deben encarar ahora el problema de si será necesario **ordenar** que los astros vuelvan de las filas a Hollywood. Rehusarán hacerlo ahora, si han de pagar la crítica de la gente que cree que evaden su deber militar. Por eso, el asunto debe quedar en manos de Washington mismo.
Ojalá los astros regresen a la filmación antes de que sea demasiado tarde. Pueden retornar a la vida civil, sin dejar de ser soldados, en misión especial y bajo la condición de que sus salarios como actores sean entregados a la Cruz Roja o alguna labor guerrera. Tyrone Power obtiene 150,000 dólares por una película; Clark Gable recibe aún más. Con su contribución harán una ofrenda muy superior a todas las que se obtienen mediante partidos de futbol y bailes de caridad. En cambio, nada se obtiene con que James Stewart o Ronald Reagan reciban la paga del soldado.
El cine es la mejor línea de defensa. Resulta necio desperdiciar a Mickey Rooney o a Henry Fonda, convirtiéndolo en un mozo engrasado que aprende el manejo de un avión.
Resulta una gran labor para el mundo hacer buenas películas y seguirlas haciendo. Presentando el problema en forma más sencilla diremos: no se debe permitir a Clark Gable que sea soldado. La guerra es un problema demasiado serio como para mirarlo bajo un aspecto sentimental. Tiene, como sus otros compañeros, un deber en Hollywood y debe cumplirlo.

PARA EL DIA DE MAÑANA...

Hoy puede Ud. ostentar un cutis radiante, propio de su juventud. Pero, ¿sabe Ud. lo que será mañana, si hoy no le proporciona los cuidados que requiere? Mantenga Ud. su cutis siempre limpio, y se alejará el fantasma de las arrugas Pero, para conseguir una limpieza perfecta, no emplee cualquier jabón. Sólo FLORES DE PRAVIA salvará la juventud de su cutis, porque es un jabón puro y neutro, hecho de aceite de oliva y almendra, que suaviza, tonifica y rejuvenece la piel.

USELO DESDE HOY PARA QUE SU CUTIS SEA MAS HERMOSO MAÑANA

Jabón

DE FLORES DE PRAVIA

Nada más práctico para sus viajes que los libretos de "CHEQUES DE VIAJE", que expenden los FF. CC. del Estado. Usted se evitará molestias, robos y demoras. Este es un servicio para utilidad del turista. Los libretos de "CHEQUES DE VIAJE" se expenden en libritos de 1,000, 2,000 y 5,000 pesos.

FERROCARRILES DEL ESTADO

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos, y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: **Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonnald, Ilona Massey, Constance Moore, Waine Morris, Anita Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young, Frances Drake, Ginger Rogers.**

Cupón - Foto - "Ecran"

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

PERMANENTES

en todos los estilos

"RAUL Y NAVARRO"

MONEDA 1130
TELEFONO 85283

"ARMANDINI"

AHUMADA 71 — 2.º piso
TELEFONO 86330

"RAUL Y NAVARRO" EN VALPARAISO

E. RAMIREZ 449 — FONO 4018

"RAUL Y NAVARRO" EN CONCEPCION

B. ARANA 751, 4.º PISO — FONO 831

Novedades para NIÑOS

Ofrecemos dos deliciosos cuentos, que acaban de publicarse. Dos nuevos volúmenes de la Biblioteca Infantil, que sigue siendo la delicia de los niños:

LAS DESVENTURAS DE ANDRAJO
por ESTHER COSANI
con ilustraciones de la autora y cubierta de Coré, a todo color.
Empastado, $ 30.— Rústica $ 12.—

LA LEYENDA DE LA FELICIDAD,
por ANTONIO ACEVEDO HERNANDEZ
Ilustraciones de Rabello y tapa a todo color, de Coré.
Empastado, $ 25.— Rústica $ 10.—

OTROS TITULOS DE LA BIBLIOTECA INFANTIL:

AVENTURAS DE PINOCHO,
por CARLOS COLLODI. Rústica, $ 10.—
Empastado $ 20.—

AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN
por MARK TWAIN $ 12.—

AVENTURAS DE TOM SAWYER,
por MARK TWAIN $ 7.—

CUENTOS DE ANDERSEN
$ 6.—

PROXIMAMENTE NUEVA EDICION
DE "CORAZON", DE EDMUNDO DE AMICIS

EN PRENSA: "HISTORIA DE CHILE", por Luis Galdames.
Nueva Edición magníficamente ilustrada

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de 10 pesos cada uno.
Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:
"Son cartas de amor", "Historia de crímenes", "Las mil y una noches", "Quince días de placer", "Hombres en peligro".
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.o 645, cuya solución correspondió al título "PESADILLA".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10 los siguientes lectores de revista "ECRAN": Teresa Pérez Vega, Santiago; Pedro Espina, Santiago; Amelia Eyzaguirre, Santiago; Carmen Fabres, Santiago; Renato Casablanca, Santiago; Clotilde Merino, Santiago; Roberto Soto, Santiago; Arturo Pinochet, Santiago; Ana Gómez, Santiago; Carlos Mendoza, Santiago; Manuela Muñoz, Limache; María Soza, Cañete; Marta Cárcamo G., Angol; Fidelia Castro, Osorno; Manuel Vargas, Rengo.

CUPON N.o 647

Solución al Concurso de Ingenio:

... ...

Nombre: ... ...

Calle: ... ...

Ciudad: ... ...

UN OBSEQUIO APRECIADO

SEA SU NOVIA, SU ESPOSA, SU HERMANA O SU MADRE, todas aman los perfumes, porque realzan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, grato y durable. Unas gotas bastan para formar ambiente.

Colonia FLOR de ESPINO

RESERVAS DE VITALIDAD

Los alimentos que toman los niños desde pequeños son los que forman sus reservas de vitalidad para defender el organismo contra las enfermedades. La Cocoa Peptonizada Raff es, en este sentido, un alimento insustituible, porque las grasas y proteínas que contiene se asimilan totalmente gracias a la peptona.

CUIDE LA SALUD DE SU HIJO: DELE A TODA HORA

COCOA peptonizada RAFF

Como peinado alto, nada más original que éste que luce Penny Singleton. En efecto, lleva en un lado, en lo alto, un nido hecho con una trenza enrollada. Se completa el adorno con un pájaro de plumas oscuras y dos pequeños huevos hechos en algodón. ¡Caprichos de la moda!

Joan Fontaine también usa el peinado alto y a base de ondas. En un lado lleva un adorno, ya que no se podría llamar sombrero, que es una diminuta boina de terciopelo negro, adornada con plumas lloronas blancas.

Mirando el peinado de Penny, por la nuca, vemos que el caprichoso nido está rodeado de bucles. Naturalmente que la trenza es postiza.

La linda Leslie Brooks luce un peinado alto que hace un hermoso juego de ondas. El cerquillo de la frente no es sólo de bucles sino también de ondas graciosamente dispuestas.

Acá tenemos la parte de atrás del peinado de Joan. Vemos que no se trata del pelo en alto, sino de una melena cortada en forma y con las ondas en sentido diagonal.

Pero en la nuca sí que hay bucles sueltos. Notemos también el gracioso nudo de una paja brillante que la joven lleva en un lado de la cabeza.

Sombreros y Cabellos

REINA DE LA SELVA

¿No se les vienen a la memoria aquellas sabrosas historias de niñas blancas que se perdieron un día en las frondosidades de las junglas africanas, o en el paisaje paradisíaco de una isla tropical? ¿O tal vez prefieren pensar en las legendarias amazonas, aureoladas con el nimbo poético de su poder infinito? No importa. Cualquiera que sea el decorado para vuestras ensoñaciones, estamos seguros de que les gustaría encontrarse con Ann Savage —así se llama esta preciosura en pose tan combativa— en cualquier parte del mundo. Y no es gracia. ¡A nosotros también! (Foto Columbia.)

M. R. N.º 648
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 22-VI-1943
$1.40

OLIVIA DE HAVILLAND

Pieles y Sombreros

Con un precioso abrigo de lynx, Jeff Donnell luce un original bolero de fieltro muy suelto, beige. La copa es en el mismo material, en tono café, como la bata. (Foto Columbia.)

El abrigo de astracán de Alexis Smith presenta una forma original. La estrella lo lleva con un gorrito de fieltro negro, casi sin copa, y con el ala acampanada.

HABLEMOS DE CHILE FILMS

CHILE FILMS ha entrado en un período de intensa actividad. Con las principales maquinarias y el celuloide en bodegas, los preparativos de producción marcan un ritmo acelerado. No sólo se construyen los estudios a todo vapor, sino que se ha contratado parte del personal técnico, y ya se barajan los nombres que han de figurar en la primera película de esta productora. Desde luego, podemos informar que tendrá por jefe de producción y director al señor Moglia Barth. Esta designación, por el revuelo que ha causado, merece una especial consideración.

El señor Moglia Barth es bastante conocido en Buenos Aires, a pesar de que su labor cinematográfica no ha alcanzado, enfocándola en forma estrictamente objetiva, los límites de lo extraordinario. Así, pues, llamó la atención que la directiva de Chile Films, contando con capital suficiente para traer elementos de prestigio indiscutible, se decidiera por el señor Barth, a quien, además, se acusa de no tener las inquietudes artísticas indispensables para que un director pueda superarse y tonificar con una buena producción nuestra naciente industria. No poseyendo credenciales que determinen una clara superioridad sobre los elementos nacionales o extranjeros que ya están en el país y han desarrollado una labor, es natural que el señor Barth haya sido recibido con reserva y hasta con acritud.

Pasando sobre las anteriores consideraciones, hay un hecho concreto: el señor Moglia Barth está ya contratado para dirigir la primera película que salga de los Estudios Chile Films. Pensamos que ésta es la sociedad productora más sólida que se haya formado en el país; que si fracasa, costará mucho trabajo y quizás pasará mucho tiempo antes que se estructure otra entidad con iguales proporciones. Así, no es el momento más propicio para polemizar y adoptar actitudes beligerantes, sobre todo tratándose de hechos consumados. Procuremos, entonces, tener confianza, y esperemos los resultados. Creemos que ésta es la actitud que corresponde a toda persona bien inspirada y que desea, por sobre todo, el engrandecimiento de la cinematografía en Chile.

Llamando la atención a Chile Films para que no desprecie los elementos valiosos que hay en el país, y que, en muchos casos, no han podido rendir más debido a la falta de medios materiales suficientes, les abrimos nuestras páginas para difundir su labor. Mantenemos en esta forma nuestra línea de conducta, siempre encaminada hacia un florecimiento del cine nacional. En un próximo número de "Ecran" entrevistaremos al señor Moglia Barth, a fin de que refute las imputaciones que se le han hecho y dé a conocer sus intenciones y proyectos.

SALUDOS DEJO M. SERRANO

COMO UN METEORO pasó por Santiago el maestro Martínez Serrano. Y no sólo por la rapidez dejó la estela brillante de los celestes paseantes. No ha mucho tiempo que lo despedimos rumbo a Buenos Aires. Los motivos, que por expresa petición suya no quisimos dar a la publicidad, eran bien tristes. Lo llamaba el peligroso estado de su padre, atacado por una grave enfermedad. Al poco tiempo de estar en la capital transandina se produjo el desenlace fatal y el maestro hubo de llorar la pérdida de su progenitor. Decidido a no separarse de su madre, radicada por muchos años en Buenos Aires, Martínez Serrano comenzó a barajar posibilidades en el ambiente artístico de la capital argentina.

Los resultados no se hicieron esperar. Diversas empresas radiales y cinematográficas se disputaron la contratación de sus servicios. Estaba a punto de aceptar una tentadora oferta de Radio El Mundo, cuando recibió la gran noticia. La Southern Music International le ofrecía la gerencia de esa institución en Ciudad de México, donde lleva el nombre de Promotora Panamericana. Si algo dudó el maestro, no cabe duda de que terminó de convencerlo su señora esposa, mexicana de nacimiento, y encantada de realizar el viaje, por supuesto.

Salió de Buenos Aires, por avión, el 10 de junio, debiendo embarcarse ese mismo día en Valparaíso. El "Río de la Plata", de la línea Kenrick, debía salir a las cuatro de la tarde, rumbo a Los Angeles. Debido al mal tiempo en la cordillera, el avión en que venía el maestro se atrasó y sólo aterrizó en Santiago cerca de las tres. Un telefonazo al puerto, y allí estuvo el vapor esperando hasta la llegada de su pasajero. Incluso sus veinte minutos por culpa de "Ecran", que no lo quiso dejar pasar sin confesarlo. En próximas ediciones les daremos más de una noticia interesante sobre dicha conversación. Por hoy transmitimos el afectuoso saludo que nos dejó Martínez Serrano para todos sus amigos y público de Chile.

HILDA SOUR PARTE A MEXICO

SIN BOMBO ni platillos regresó a Chile nuestra compatriota Hilda Sour. Después de residir durante varios años en Buenos Aires, se decidió a recorrer los viejos pagos. Según nos informó ella misma, viene contratada por Luis Morales para filmar una película con Alejandro Flores. Dicha película iba a estar terminada para el 20 de julio, fecha en que Hilda debe encontrarse nuevamente en Buenos Aires, para cumplir un contrato con EFA, que incluye dos cintas, una con Hugo del Carril y otra de la que no se conocen más detalles por el momento.

Bueno. El film con Alejandro Flores no tiene visos de salir por el momento. Todavía no están los capitales reunidos ni se han conseguido estudios. Por otra parte, Hilda nos contó que acaba de recibir proposiciones de México bastante tentadoras. Resumiendo, es muy posible que nuestra compatriota sólo haya venido al país a pasar una temporada de descanso, y que luego nos abandone. ¡Sería una lástima!

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. $ 1.10
Anual	US. $ 2.—

Las Reinas

Una crónica de
ROBERT T. SMITH:

Fué la película "Sangre y Arena" la que dió a Rita Hayworth su fama de reina de la atracción en el cine. Su apellido latino no le había prestado antes la seducción necesaria, hasta que se cambió el Cancino por el más fonético de Hayworth.

A pesar de que a Alexis Smith no la conocemos sino a través de fotografías, ya que sus películas no han sido exhibidas entre nosotros, no le resta en absoluto el encanto que de su personita emana.

Gene Tierney goza de la fama de ser la chica con los ojos verdes más lindos del mundo. Su encanto es maravilloso, como ya lo ha demostrado en films como "Mujeres de Shanghay". Pronto la veremos en "China Girl."

Cuando se trata de expresar la belleza en palabras, el lenguaje va perdiendo actualidad casi tan rápidamente como las noticias del cable. El hombre puede encuadrar su ciencia dentro de moldes lingüísticos inalterables al tiempo, pero siente la imperiosa necesidad de renovarse en presencia de lo maravilloso, de aquello que no sólo impresiona, sino que conmueve las más profundas capas de su espíritu. Es entonces cuando corre libremente la fantasía, y se incorporan al idioma nuevos términos, que en un momento parecen reflejar todo ese mundo de caóticas sensaciones, y que luego, a su vez, pierden con el uso su prestancia, dejando paso a nuevas creaciones emotivas. En Hollywood, donde el culto a la belleza alcanza un nivel que recuerda los antiguos ritos paganos, tenemos ejemplos palpables de este fenómeno.

EL "IT", EL "SEX-APPEAL" Y EL "GLAMOUR"

La escritora Elinor Glynn dió a la palabra "it", "ello" en castellano, un sentido especial, que resume ese encanto indefinible emanado por ciertas personalidades femeninas. Hollywood lo tomó, lo generalizó, y envolvió con él a todas las mujeres de belleza y atractivos extraordinarios. Las "chicas con it", que vinieron a reemplazar las del "sex-appeal", dejaron paso, a su vez, a las poseedoras de esa cualidad imponderable e indefinible que llamaron "oomph", y que sólo se diferencia de sus anteriores en ciertos matices relacionados con las características personales de su inspiradora, Ann Sheridan. Por último, surgió la palabra mágica, especie de compendio de *sex-appeal, it, oomph,* y cuanto de encantador pueden tener las descendientes de Eva: el "glamour". Y aquí llegamos a lo medular de nuestra crónica. Hollywood cuenta actualmente con doce reinas del "glamour". Son ellas las portaestandartes de la belleza en Cinelandia. No tienen, por lo general, esa dulzura de Olivia de Havilland, Brenda Marshall o Maureen O'Hara, ni tampoco la sugestión de Greta Garbo o Marlene Dietrich

...Glamour

pero lucen, a su modo, una exquisita femineidad. Asomémonos, en breves palabras, a la vida y personalidad de cada una de ellas.

LANA TURNER

Cuando ingresó al cine, en 1937, bajo el sello Warner, demostraba mucho entusiasmo, pero muy poco atractivo. Tres papelitos insignificantes no contribuyeron a aumentar sus admiradores. Pero Lana no había agotado aún todas sus reservas de simpatía. La Metro lo comprendió así y la contrató, dándole varias oportunidades para demostrarse. Lana las supo aprovechar perfectamente. Junto con mejorar su calidad de intérprete, fué estilizando su figura hasta convertirse en la rubia glomorosa que hoy conocemos. Se consagró actuando como *partenaire* de Clark Gable. La vida privada de Lana no ha corrido el mismo camino ascendente que su carrera. Casada con Artie Shaw, el mago del clarinete, el divorcio no tardó en venir. Luego entró en su vida Stephen Crane. Se casaron, se divorciaron, y se volvieron a casar. Es posible que ahora tenga mejor suerte, ya que Lana Turner, el prototipo de belleza yanqui, está a punto de convertirse en la más linda y orgullosa mamá de Hollywood.

Si ustedes han visto "Los Caprichos de Eillen", convendrán con nosotros en que Janet Blair debe tener su lugar entre las reinas del "glamour" en la pantalla. Janet es una muchacha simplemente maravillosa.

RITA HAYWORTH

Rita Cancino vivió aquella época en que un apellido latino era obstáculo casi insuperable para triunfar en Hollywood, salvo que viniera ya precedido de gran bombo. Hija de un famoso bailarín español, sus primeros pasos en la pantalla fueron fugaces y esporádicos, ya que los directores sólo le encomendaban pequeñas escenas de baile en las películas. Descorazonada, Rita abandonó el cine, para realizar una nueva tentativa, convertida en Miss Hayworth. Tuvo éxito. "Sangre y arena", película que protagonizó con Tyrone Power, le abrió las puertas del estrellato y dió ámbito a la fama de "glamour-girl" que ya tenía en la colonia cinematográfica. Ha sido sucesivamente castaña, morena y pelirroja. Sus 25 años reúnen el temperamento de la muchacha moderna norteamericana y la chispa tra-

(Continúa en la página 23)

A los veintidós años María Montez ha escalado la cumbre de la fama..., ¡y de la seducción cinematográfica! Después de desplegar sus encantos en "Las Mil y una Noches", María será aún más seductora en "Salvaje Blanca", su nueva película.

Los sarongs y las películas de yungla otorgaron a Dorothy Lamour el éxito y la indudable atracción de que goza sobre el público másculino. Dorothy figura con ventaja entre las más seductoras estrellas.

Estas seis preciosidades ensayan un coro en los Estudios de Universal. Mirenlas bien, porque, según opinión de los entendidos, estas chicas que ahora filman en segundo plano, estarán muy pronto en el primero. Son: Louise Allbritton, Marjorie Lord, Elyse Knox, Grace McDonald, Peggy Ryan y Jennifer Holt. A algunas las conocimos en el harem de... "Las mil y una noches"

Lo que casi

MARIA ES CHICA PRECOZ

María, la hija de Marlene Dietrich, anunció que se casaba con Richard Haydn, actor radial de gran fama. La muchacha tiene dieciocho años, y su novio la dobla en edad. Pero el noviazgo se ha visto interrumpido, porque Haydn ha tenido que partir a su patria, Inglaterra, para enrolarse en el ejército. ¿Cómo le caerá a Marlene la perspectiva de ser suegra?

PARECE QUE VIENE LA CIGUEÑA

Aunque ella lo niega decididamente, los habitantes de Victorville aseguran —de acuerdo con sus propias observaciones— que Priscilla Lane va a ser mamá dentro de poco. La estrella no se siente bien de salud, pero dichosa en todo sentido. Asegura que ya ni se acuerda de su carrera cinematográfica y que sólo aspira a que termine luego la guerra, para que regrese su marido y su dicha sea perfecta.

MURMURACIONES QUE HACEN DAÑO.

Arturo de Córdova, el astro mexicano, ha caído muy bien en Hollywood, tanto que le han llamado el Clark Gable de México. Pero los

El hecho de vestir uniforme parece que autoriza a Glenn Ford para tomarse ciertas libertades con Margaret Chapman. Pero, la verdad, es que sólo ensayan una escena, ya que el corazón de Ford pertenece por entero a Eleanor Powell. (Foto Columbia.)

Charles Boyer está convertido en productor, y, como tal, tiene que estar en muchas cosas. Le vemos discutiendo las modas de su próxima película, que tendrá a Julien Duviver como director. Está en su escritorio dentro de los estudios Universal, junto con Vera West, la famosa modista, y Acquanetta, una de las estrellas del film.

Bruce Manning se ha convertido ya casi en un padre adoptivo de Deanna Durbin, a través de la literatura. En efecto, Manning ha escrito diez de las once películas filmadas por Deanna, como también ha dirigido algunas de ellas. Les vemos charlando en los estudios Universal, donde vamos a visitarlos.

todos ignoran

De nuestra corresponsal SYBILA SPENCER

22-VI-43

ES POSIBLE, PERO NO LO CREEMOS...

Todos aseguran que murió todo

reporteros, para llenar tal vez sus columnas, discurrieron decir que el astro estaba locamente enamorado primero de Lupe Vélez y luego de Mapy Cortés. Es el caso que los chismes han llegado a la patria del astro, donde su mujer y sus hijos han mirado con bastante mala cara los imaginarios devaneos del papá...

rastro de amor entre Olivia de Havilland y John Huston, pero sabemos que lo primero que hizo el director al llegar a Hollywood, de licencia, fué ver a la "dulce Olivia", y no sólo eso, sino que le llevó un precioso perro airdale, llamado "Shadrack". Es la primera vez que la estrella tiene un pichicho, y lo ha tomado con tal entusiasmo, que no sale a ninguna parte, y, cuando llega a aceptar una invitación, vuelve corriendo a su casa para ver si le han dado convenientemente la comida. "¡Quién fuera "Shadrack!", dicen muchos.

UNA MANERA DE SERVIR A LA PATRIA

Randolph Scott pasó los 38 años, edad para enrolarse al servicio activo. Pero eso no impide que trabaje a su manera, y muy fructíferamente, para la patria. En su enorme hacienda, que limita con la de Fred Astaire, está criando ganado vacuno. Pretende entregarlo todo para que sirva al Gobierno. Se halla tan dedicado a su labor que Hollywood sólo lo ve cuando va de filmación. Fred Astaire está criando ovejas con el mismo objeto. Entre ambos piensan intalar una gran planta de refrigeración para mandar sus respectivos ganados en condiciones de que puedan servir a los soldados inmediatamente. ¡Es un hermoso gesto!

—¿Qué tal? ¿Le gustan? Nuestra compatriota conversa algo de sus piernas con su director de baile. El responde: "¿Todas las chilenas tienen las extremidades inferiores como usted, Jinx Falkenburg? Porque, en ese caso, de allá soy, aunque

Mi fábrica

AQUELLA NOCHE EN EL TEATRO

No quería ir al teatro en esa ocasión, pero me alegro de haberme finalmente resuelto. Era en Los Angeles. La producción se llamaba "La última milla". Cuando se levantó el telón vi a un muchacho apoyado contra los barrotes de su celda. Para mí no existió desde ese momento otra figura en el escenario, aun que se encontraba apretujado de gente: aquel muchacho absorbía toda mi atención.

En el primer acto, fuí a verlo entre bastidores. Durante nuestra breve conversación observé sus ojos: por allí se comunicaba todo lo que sentía su corazón. Al día siguiente le hice una prueba cinematográfica en Warner, donde, por aquel entonces, estaba yo contratado. Deseaba que aquel muchachote trabajara en "El pequeño César", pero cuando los dirigentes del Estudio vieron el resultado de la prueba, movieron negativamente la cabeza: "Tiene las orejas demasiado grandes" —convinieron todos.

Sin embargo, hoy día los hermanos Warner estarían encantados de tener a Clark Gable entre su elenco de actores.

Los productores rechazaron a Gable sin darse cuenta de que el físico es lo que tiene menos importancia en un actor. Cuando se convierte en una figura importante, la apariencia se acomoda sola. La hermosura llega con la confianza en sí mismo. Lo que vale es justamente aquello que aprecié en Gable desde el primer momento: su corazón, o como se le quiera llamar, que le salía a la expresión, dándole un aspecto sincero, haciendo despertar mi interés.

UNA JOVEN ASUSTADA

Cuando Lana Turner entró por primera vez a mi escritorio estaba aterrada de muerte. Su voz resultaba un chillido por el terror. Le temblaban las manos. No daba, definitivamente, "una buena impresión". Pero los factores exteriores, como la seguridad de ademanes y actuación, no cuentan. Esas virtudes se pueden adquirir con facilidad.

Había probado a cincuenta muchachas para un papel pequeño, pero importante, sin encontrar a ninguna satisfactoria. Un jugador de tenis, llamado Solly Biano, me habló de una chica que había conocido en el club. Acepté verla, y aquella asustada chiquilla se me presentó en la oficina. Cambiamos su nombre de Judy por Lana. Firmó un contrato por cincuenta dólares a la semana: luego consiguió todo lo que se propuso.

Dije que la apariencia no importa, pero no está de más poseerla. El "sex appeal" tampoco es condición indispensable para una estrella, pero jamás se le ha considerado obstáculo para una carrera. Y Lana poseía ambas cosas: belleza y hechizo, aunque también lo tenían las otras cincuenta muchachas que probé. Sin embargo, era esa atracción de la sinceridad que nace del corazón lo que más me llamó la atención en Lana, como antes en Gable. Vi

simpatía y ternura en su persona, y no me equivoqué, ya que la muchacha ha llegado a la cúspide de la popularidad cinematográfica.

SUSAN ES NIÑA SENSIBLE

Jamás había visto a Susan Peters cuando Sidney Franklin y yo la incluímos en el reparto de "En la noche del pasado". Franklin la había apenas visto tres veces en las pruebas cinematográficas, en las cuales se le asignaron actuaciones que "no le llegaban". Pero apenas la encontramos, nos miramos, como diciéndonos: "ésta es la criatura que nos hacía falta".

Cuando le dije que iba a filmar junto a Greer Garson y Ronald Colman, las lágrimas subieron emocionadas a sus ojos. Me lo agradeció, agregando luego:

—¡Oh, pero lo siento tanto por esas otras chicas que se hicieron pruebas y no obtuvieron esa actuación que tanto anhelaban! ¡Ahí estaba el corazón de Susan saliendo a flor de labios, su habilidad para captar la angustia que sufrirían sus compañeras, que es todo lo que exige una caracterización! Actuar es algo tan fácil como eso: ponerse en el corazón del personaje que se encarna.

SE REPITE EL CASO DE LAS HERMANAS

Un día Olivia de Havilland, siendo ya una estrella dentro del Estudio, acompañó por el Estudio a la compañía de su hermana. La chica era, indudablemente, tímida. No había sacado suficiente partido de su belleza. Pero en su rostro se presentaba de nuevo aquello... esa expresión que me hizo mirarla dos veces. Al día siguiente le dije a Olivia que quería conocer a su hermana, que, más tarde, se convirtió en la famosa Joan Fontaine, triunfadora con el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Polly Ann Young había sido asignada para encarnar un pequeño papel en un film de Collen Moore, llamado "Okeh". El día en que debía trabajar amaneció enferma, así es que mandó a su hermana que la reemplazara o la excusara, al menos. Gretchen Young tenía sólo trece años. Tenía un pánico loco del director. Corrió por el Estudio con el pelo suelto y el vestido que le volaba. Pero su personalidad ya había quedado de manifiesto: existía la chispa del talento dramático. Loreta Young es hoy día una estrella elegante y segura de sí misma; pero más importa que su talento, su elegancia y su dominio de sí misma, es que aun delatan sus ojos aquella cosa que vi en los ojos de una pequeñuela asustada de trece años.

INSISTO EN QUE LA APARIENCIA NO TIENE IMPORTANCIA

Y para dar una prueba definitiva de ello, les ofrezco el caso de Kay Medford, nombre que tal vez ustedes no han oído jamás. Pero les aseguro que lo escucharán y muy pronto...

Cuando estuve recientemente en Nueva York, Irving Hoffman me habló de una muchacha que había estado dando vueltas por Walgreen, famoso lugar donde se da cita toda la juventud de Broadway que sueña con las tablas, aunque sea sosteniendo la fuente a un prestidigitador.

La encontramos viviendo en Greenwich Village.

ustedes saben, algo así como el barrio latino; en todo caso, pretende ser el barrio de los bohemios y de la gente de teatro. Compartía el mismo cuarto con otra chica artista. El pelo de Kay estaba sin peinarse y su vestido de algodón se mostraba bastante sucio. Hacía café sobre una cocinilla eléctrica. Resultaría absurdo ubicar la expresión "glamour" en aquel sitio.

Hoffman nos presentó, y dijo:

—El señor Le Roy quisiera verla actuar.

Sin mostrar ningún signo de turbación, la muchacha dejó la cafetera que tenía en la mano

de estrellas

Con una pericia realmente sobrenatural, este famoso productor convierte desconocidos en astros y aquí nos cuenta cómo actúa su magia.

por MERVYN LE ROY

y comenzó su número recitando un *sketch* que había escrito ella misma sobre una actriz y su agente.

Cuando terminó, le pregunté:

—¿Le gustaría trabajar en el cine?

—¡Ya lo creo! Pero, ¿cómo lograr llegar a Hollywood?

—¿Acaso no sabe usted quién es el señor Le Roy? —inquirió estupefacto Hoffman.

Kay encogió los hombros:

—Me imagino que algún periodista o agente amigo suyo...

Hice una prueba de la muchacha para Metro Goldwyn Mayer. Comprendí que, si se le daba el papel que calzaba con sus aptitudes, llegaría a ser una gran estrella. ¡Y no me equivoqué! ¡Ha resultado simplemente extraordinaria! Hasta ahora no calza en el molde generalmente aceptado por Hollywood, pero me gusta que sea justamente la muchacha quien adopte su propio nicho.

No se puede fabricar un actor o una estrella. Han nacido para serlo, y, cuando, además, poseen simpatía en los ojos y en el corazón, fuera de aquella fuerza que hace que uno les mire dos veces, entonces resulta imposible mantenerlas lejos de la pantalla, aunque sean bizcas, patizambas o regordetas...

MEJORAL
DOLORES
RESFRIADOS
¡Las Américas unidas...—
unidas vencerán!
BASE: Acido acetil-salicílico,
cafeína y almidón. M. R.

Control de ESTRENOS

"TU ERES MI MARIDO"

Para los que tenemos fe en el futuro del cine chileno, cada paso de progreso nos ofrece el deleite de la confirmación de una esperanza. Vemos que los defectos se aminoran y que los cimientos se afirman, y sentimos la satisfacción de la madre al advertir que los pasos del pequeño son menos inseguros y que se ofrecen risueñas sus perspectivas del porvenir. Por eso, al asistir a la exhibición de "Tú eres mi marido", de sello V.D.B., y comprobar que su realización tiene aciertos sorprendentes, hasta llegamos a olvidarnos de que el público le encontrará defectos, ya que efectivamente los tiene. Nosotros apreciamos la substancia básica de la cual saldrán otras muchas producciones encaminadas en una línea ascendente, segura, triunfante.

ARGUMENTO: Ha sido escrito por el talentoso humorista Gabriel Sanhueza, y se ve que, al concebirlo, tomó en cuenta que se pudieran realizar los trucos cinematográficos que el director tenía en la mente y que nos maravillan en la segunda parte del film. No podemos decir que la trama sea perfecta, pero entretiene y despierta nuestra curiosidad. En un mismo barco viajan un marinero, Pérez, y un millonario, don Basilio Godomar, cuando el alevoso ataque de un submarino hunde al potente transatlántico. El marinero llega a la costa y es confundido con el millonario. Sobre el equívoco se basa la trama: el hombre puede engañar a todo el mundo, menos a Laura (Blanca Negri), su mujer. Sin embargo, no está suficientemente explicado cómo puede persistir por tanto tiempo el engaño acerca de la identidad del industrial salvado del naufragio, ni menos el que de pronto aparezca el perdido, sin que nadie sepa cómo se salvó ni cómo alcanzó la ciudad, tanto más cuanto que a ésta llega en paños menores, o poco menos, y de noche. Para aceptar estas situaciones se precisa una manga muy ancha, cosa que no siempre es posible esperar del público.

Los espectadores se ríen, por ejemplo, muchísimo, con las peripecias a que se ve obligado el suplantador, cuando se le monta en un avión y se le hace que lo conduzca como prueba definitiva de su identidad. Cinematográficamente hablando, la realización de estas escenas es una verdadera prueba de fuego para la pericia del director, que en este caso la salva con sorprendente maestría. Pero en cuanto ha desaparecido el hechizo de la situación cómica empiezan las dudas. No es verosímil nada de todo aquello, ni que sean precisas aquellas pruebas, peripecias, ni que, en fin, de ella pudiera resultar nada bueno. Porque un sujeto que no ha manejado jamás un avión no logra hacerlo partir despegando del suelo, ni menos se mantiene en el aire, haciendo caídas de "hoja seca", ni mucho menos aterriza en forma medianamente discreta. Y el de nuestro cuento sufre, es verdad, un accidente al aterrizar, pero después de haber cruzado la pista de aterrizaje en forma irreprochable.

Se nos dirá que no es la vida del arte lo mismo que la vida de todos los días, y estamos dispuestos a concederlo. Pero también es cierto que lo que se pide al arte es la verosimilitud por encima de la verdad. Lo artístico puede no ser verdadero, pero en todo caso debe ser verosímil, y las peripecias de "Tú eres mi marido", que están llamadas a provocar risa y emoción, consiguen ambas cosas al precio de la falta de verosimilitud.

DIRECCION. Hace poco tuvo ocasión de aplaudir el público la excelente dirección que dió don Eugenio de Liguoro a "Un hombre de la calle". No sólo por la comicidad, sino también por la emoción, cabía señalar a esta obra como una de las más completas que ha producido nuestra incipiente industria cinematográfica. El premio que la dirección de "ECRAN" tuvo el honor de entregar al señor De Liguoro, por delegación del público que proclamó su película como la mejor cinta chilena del período que abarcó nuestro Concurso, fué una recompensa muy merecida.

En cuanto a realización técnica, la labor del director sobrepasa a su obra anterior. Como dijimos, se explota la situación cómica derivada de la similitud física de dos personas. Esto, que habitualmente no pasa de ser un truco de cámara realizado con mayor o menor perfección, logra tener en esta cinta un alcance extraordinario, debido a la forma excepcionalmente cabal en que ha sido realizado. Podría asegurarse que en la perfección de los trucos descansa el mérito global de la película, ya que ni siquiera en una película norteamericana habíamos visto situaciones tan bien logradas, en que se hallen dos personajes en primer plano encarnados por el mismo actor. Américo Vargas se enfrenta con toda naturalidad con Américo Vargas. Charlan, viajan en automóvil y hasta riñen igual que si en verdad fueran dos seres totalmente diferentes. "Los hermanos corsos", protagonizada por Douglas Fairbanks Jr., no tiene este prodigio de realización.

Pero, bajo ciertos aspectos, este nuevo film está debajo a "Un hombre de la calle": es más lento, con escenas demasiado estáticas, como todas aquellas en que hay canciones, y se han dejado pasar graves deficiencias de interpretación, que ya anotaremos. Pero esos errores tienen remedio fácil, que el tesón de De Liguoro solucionará con buena voluntad en la primera ocasión que se le presente. Nos autorizan a pensar así los aciertos de dirección que destacamos en el film, que requieren labor de años y gran talento.

INTERPRETACION: Aquí llegamos, desgraciadamente, a la parte débil del film. *Hemos visto muchas películas* en que el argumento queda malogrado por la calidad de sus intérpretes. En este caso sucede algo de ello. Blanca Negri, que no tiene precio como cantante picaresca en algunos fragmentos de "Un hombre de la calle", queda evidentemente corta para la responsabilidad que afronta en "Tú eres mi marido", con una actuación más seria. No se podrían negar su gracia ni su talento interpretativos; pero exagera en algunas escenas sus movimientos, hasta hacerlos parecer descontrolados. Repite excesivamente el juego de sus ojos, la fiereza de su paso. Le recomendaríamos que, para otra vez, explotara más bien sus momentos de dulzura y de expresión risueña, sobre los de furor incontenido. Bien, en líneas generales.

No así Américo Vargas. Es el actor que hace el papel desdoblado, en cuyo truco reposa toda la obra y, no obstante, toma muy poco en serio su responsabilidad de doble intérprete. Es muy simpático, tiene buenos rasgos fisonómicos, pero no convence; para hacer cine necesita olvidarse un poco de la afectación de las tablas y procurarse

grandes dosis de naturalidad. Esperamos más de él en una próxima actuación.

Lo curioso es que estos actores son gente disciplinada, de fila, que tiene experiencia en la escena, como ha mostrado en ocasiones anteriores. De los personajes de segundo plano se destaca la labor de Rubens de Lorena, en que se evidencia un notable progreso. Pero Retes, María Llopart, fuera de los ya mencionados, no dan en este film la medida de su talento ni logran despertar en el espectador la emoción simpática que se les encargó suscitar.

TECNICA: Excelente. Es lo mejor que hemos visto en la producción de Chile. Sonido claro. Fotografía destacada, muy buena iluminación. Los Estudios V.D.B. pueden estar ufanos de su virtuosismo técnico, que ha cumplido una labor irreprochable. Para ellos nuestras felicitaciones, muy calurosas.

EN RESUMEN: Menos divertida que "Un hombre de la calle". Córdoba hace reír con más ganas, y la trama del otro film cogía con mayor intensidad. Pero cinematográficamente considerado, "Tú eres mi marido" se pone a la cabeza de las películas chilenas y nos ofrece la satisfacción de comprobar que, como dijimos, el cine chileno ya es una hermosa realidad y produce películas que podrían exhibirse en cualquier escenario de Latinoamérica.

"TIGRES VOLADORES"

TEATRO REAL

¡ESTA BIEN!

Mucho antes de que el ataque a Pearl Harbor sumergiera completamente a los Estados Unidos en la vorágine de la guerra, un grupo de sus hijos escribía páginas heroicas en el cielo de la China. Eran los pilotos del Cuerpo de Voluntarios, más conocidos como "Los tigres voladores", gracias al sugestivo dibujo con que decoran sus aviones. Es la imagen del tiburón-tigre, supersticiosamente temido por los nipones.

La cinta enfoca la actividad de una de estas escuadrillas de voluntarios. En realidad, el argumento casi no existe. No hay una trama central, sino diversos pasajes, con sus consiguientes desenlaces parciales. Las situaciones urdidas para producir emoción son bastante manidas y han sido explotadas en casi todas las películas de ese estilo. Sin embargo, y ahí está el mayor mérito de la película, logra mantener la atención.

La interpretación, a cargo de John Wayne y Ann Lee, en los papeles principales, correcta, sobresaliendo Wayne por su sobriedad y patetismo. En cuanto a la dirección de David Miller, la crítica se puede extraer de los párrafos anteriores. Perfección técnica y acción rápida, logran tornar interesante una cinta rodada sobre una trama insulsa. O sea, la cinta se salva, gracias a su dirección.

EN RESUMEN. — Película de aviación, con poca propaganda, buenos chistes para matizar, interpretación correcta y dirección sobresaliente. La recomendamos para todo público.

"UN NUEVO AMANECER"

¡ASI, ASI!

El hecho de que Borcosque haya dirigido una película mediocre nos deprime terriblemente, pero luego pensamos que hasta los grandes genios cometen errores y que nuestro director —orgullo para nosotros en la Argentina— presentará luego alguna película que nos haga olvidar la mediocridad de la que ahora comentamos.

Un muchacho —Carlos Cores— sale de un reformatorio y vuelve a su barrio, enterándose de que su madre ha muerto por la maldad de un hombre que más tarde también vierte sobre él todo el peso de su maldad. En efecto, ese gangster quema la fábrica donde trabaja el muchacho, logrando de que, evidencias, culpan a Cores, que tiene que huir para que no le coja la justicia.

Así, el muchacho que supo de la amargura del reformatorio, conoce también la injusticia de la vida de afuera. Crecen en su interior el odio y el desprecio por la sociedad. No le sonríen ni el amor ni la esperanza. Pero todo esto desarrollado en forma poco convincente que no da ninguna fuerza al problema social, logrando que, por el contrario, la trama parezca floja, lenta, absurda en muchas partes, malogrando episodios que, separadamente considerados, tienen mérito de realización e interpretación.

Cores está bien y sólo le pueden achacar las deficiencias del diálogo flojo que ponen en su boca. La actuación de Sylvia Legrand insignificante, y muy semejantes a todas las que le han cabido hasta ahora. Semillita, gracioso, aliviana un poco la monotonía del film.

EN RESUMEN. — Una película que no se realizó plenamente, con buena fotografía y correcta interpretación de sus personajes, pero que adolece de lentitud y de falsedad en la emoción.

PERMANENTES
en todos los estilos

"RAUL Y NAVARRO"
MONEDA 1130
TELEFONO 85283

"ARMANDINI"
AHUMADA 71 — 2.º piso
TELEFONO 86330

"RAUL Y NAVARRO"
EN VALPARAISO
E. RAMIREZ 449 - FONO 4018

"RAUL Y NAVARRO"
EN CONCEPCION
B. ARANA 751, 4.º PISO - FONO 831

Personalidades famosas de la pantalla MEXICANA

Escribe MIGUEL FRANK

Largo tiempo costó convencer a Dolores del Rio, la famosisima estrella de Hollywood, para que aceptara filmar en estudios mexicanos. Su debut en la pantalla latina se efectúa en "Flor silvestre", en que tiene de galán a Pedro Armendáriz.

NUESTRO CINE, el cine que se hace en Latinoamérica, no ha contado hasta ahora con los recursos económicos ni con la difusión necesaria para atraer a sus Estudios las personalidades famosas que se destacan en otras cinematografías o en distintos campos del arte. Ni siquiera de paso han actuado para la pantalla latina grandes artistas, consagrados por el aplauso mundial. Recordamos que no hace mucho tiempo pasaron por Buenos Aires dos artistas líricas que habían sido aplaudidas en Europa con entusiasmo. Por ese entonces el cine argentino había adquirido potencia suficiente como para estar en situación de ofrecerles condiciones ventajosas para actuar en sus Estudios. Probablemente la falta de preocupación de los productores argentinos por elevar la puntería en sus realizaciones, dejó escapar la posible actuación de Martha Eggerth y Gitta Alpar, que ésas eran las cantantes, en sus sets.

LA TACTICA MEXICANA

Distinta ha sido la actitud que han asumido los directores mexicanos. Ellos han visto la posibilidad de que sus películas al ser valorizadas por figuras de renombre mundial, adquieren una significación de taquilla superior. Es por eso que al lado de sus propios artistas han incorporado a su cine estrellas ya consagradas en otros países.

Cuando el director Miguel Contreras Torres se decidió a llevar al cine un argumento que se titula "Caballería del Imperio", y que gira alrededor de un pasaje de la vida de Johann Strauss, vió la imprescindible necesidad de dar atmósfera al film, introduciendo en la trama las composiciones m[illegible] celebradas del rey del vals. Para ello era necesario el concurso de una artista lírica que interpretara a maravilla las partituras de Strauss. Ni corto ni perezoso, Contreras Torres hizo venir desde Hollywood nada menos que a Militza Korjus, cuya garganta privilegiada le ha valido el aplauso de los públicos de Europa y de los Estados Unidos. Militza, como ustedes recordarán, debutó para el cine en una película que también narraba la vida de Strauss y que resultó un éxito de grandes proporciones para la Metro. Era el film "El Gran Vals", en que Militza hacía gala de sus dotes sobresalientes de cantante. La Korjus da vida en "Caballería del Imperio", a Vera Donna, una gran cantante que fué también uno de los grandes amores de Strauss. La acción del film comienza en Viena para luego trasladarse a México, y presentarnos a otro gran artista mexicano de renombre continental: el tenor Pedro Vargas.

Es así como esta película llevará en su reparto dos nombres que han de atraer la atención de los públicos de América.

EL CASO
DE DOLORES DEL RIO

Dolores del Río es mexicana, como todos sabemos. Sin embargo, Dolores se ha hecho famosa en la pantalla norteamericana, especialmente en sus primeras interpretaciones dramáticas. Hasta el momento no se había conseguido convencer a la estrella de que aceptara protagonizar una película mexicana. Pero el desarrollo experimentado últimamente por la industria de su patria ha hecho decidirse a Dolores del Río a establecerse como estrella del cine mexicano. Su primer film es "Flor silvestre", en que ha sido dirigida por Emilio Fernández, llevando de galán a Pedro Armendáriz. Con Dolores del Río la cinematografía de México gana una personalidad de renombre mundial, que dará categoría y atracción a sus producciones.

Otro artista mexicano consagrado en el extranjero es Ramón Novarro. Es cierto que este astro está un tanto olvidado, pero en cuanto empiece de nuevo a aparecer en el lienzo de plata, la popularidad del astro renacerá. El aporte de Ramón Novarro a la pantalla mexicana ha de ser muy vasto, ya que se propone producir sus propias películas. Ya ha realizado su primer film, "La Virgen que forjó una patria", historia de la Virgen de Guadalupe, realizada por el triunfante director de "Historia de un gran amor", Julio Bracho. Pero éste ha de ser sólo el paso inicial de Ramón Novarro en el cine mexicano, ya que seguirán otras producciones suyas, que le han de conquistar el sitio preferente que ocupara en la afición de los públicos de todo el mundo.

El galán argentino Luis Aldás, que se ha incorporado definitivamente al cine mexicano, es otra de las personalidades de fama que acapara la pantalla azteca. Filma ahora "La mujer que engañamos", con Fernando Soler.

OTROS ARTISTAS
EXTRANJEROS

Los films mexicanos nos presentarán también a Irina Baronova, la célebre bailarina clásica. Irina hizo su debut cinematográfico en la película "Florián", teniendo como compañero a Robert Young. Los productores mexicanos han atraído a sus Estudios a esta hermosísima bailarina, y ella ha sido sumamente afortunada en su debut ante las cámaras aztecas en "Yolanda", donde también actúa el mundialmente famoso Ballet Theatre. Es ésta otra de las rutilantes estrellas que ten-

(Continúa en la página 29)

En esta escena de "El ángel negro", vemos a Marina Tamayo y Emilio Tuero, un matrimonio feliz en la vida real, y dos estrellas famosas del cine de México. Tuero es español, y Marina auténticamente mexicana. Nos trae el film, como casi todos los mexicanos, Selman y Vercellino.

UNA REVOLUCION CON CHILENOS

Diana Reyes estuvo a punto de quedarse con los crespos hechos para el viaje a Buenos Aires. Afortunamente la cosa se resolvió a su favor, y actualmente está en conversaciones con Radio Splendid.

Aunque la revolución triunfante del 4 de junio nada tenga que ver con nosotros, el grupo de chilenos que arribamos con anterioridad a ese acontecimiento que ha sacudido la atención del mundo entero, hay amigos argentinos que nos hacen esa "cachada". Se empeñan en que nosotros vinimos a alterar la paz cotidiana. Para decir verdad, nunca se habían juntado en Buenos Aires tantos chilenos de una sola vez. Aquí están Kerry Keller, Monicaco, Matilde Broders, Malú Gatica, Vicente Bianchi, Cucho Orellana, Diana Reyes y cinco periodistas de diferentes publicaciones metropolitanas. Se organizan almuerzos en distintos puntos de la ciudad y es necesario concurrir a todos, a casi todos. Y, caso raro, se conversa sin llegar a la discusión. De vez en cuando alguien, movido por ese patriotismo que se despierta violentamente cuando las distancias establecen su inexorable raya fronteriza, brinda por Chile con un licor oscuro, saturado de tanino:

—Salud, por el pago...

Y entonces los amigos argentinos entienden que se trata de un vuelco del corazón, sincero y hondo:

—¡Salud, ché!

Por la ciudad los murmullos andan

(Buenos Aires, por avión.)

sueltos. ¿Qué pasará en la Casa Rosada? ¿Se mantendrá por mucho tiempo al frente del Gobierno el general Pedro P. Ramírez? Los tranvías corren con rítmica lentitud entre el colorido exuberante de los colectivos, que corresponden al tipo de nuestros micros naranja.

Un colega de "Noticias Gráficas" se mira en los ojos de Malú Gatica y luego afirma:

—Calor, ¿eh? ¡Tiempo loco!

Es una expresión que está de moda, y que quiere significar admiración, contrasentido, algo como para salir del paso.

Malú sonríe y habla con una voz pequeñita. Viste un traje de sport, con un sombrero parecido al de los tres Mosqueteros.

* * *

Pero, ¿qué proyectos trae Malú Gatica? Los reporteros de las revistas de cine, radio y teatro la han ido a visitar al Plaza Hotel, donde se hospeda. Y todos se quedan sorprendidos. Para ellos es una mujer extraordinariamente inteligente y bonita hasta para tomar el tranvía.

Una publicación semanal habló del remate de su casa en Santiago, y asegura que los enseres fueron valorizados en forma fantástica. Termina con una frase que orilla en la fantasía: "Medio Santiago estuvo haciendo ofertas".

Desde mucho antes que arribara a Buenos Aires, flotaba en el ambiente cierta expectación por conocer a esta muchacha que triunfó en la National Broadcasting de Nueva York, y que, en menos de tres años, escaló los más altos sitiales de la popularidad chilena.

Malú está en estos momentos barajando proposiciones. No sabemos hasta ahora si cantará en radios El Mundo o Splendid. Por estos días le tomarán pruebas en Argentina Sono Films.

Mientras tanto, la heroína de los "Verdejos" continúa en el Plaza Hotel, ocupando el departamento en que residiera por largo tiempo el ex ministro de Hacienda, Gustavo Ross.

* * *

La otra noche concurrimos a un homenaje que le ofreció el Lucerna a Monicaco, convertido aquí en un astro radial de primera magnitud. Nos reunimos en la mesa de honor más de treinta chilenos. Estaban Raúl Manteola, Fantasio, Matilde Broders, Jorge Naranjo, Julio Lanzarotti —colega de ERCILLA—, Jorge Orellana, Chola de Rojas Miller, el dibujante Rolando Soto, etc. Hubo exceso de animación. Mercedes Simone bailaba con un señor muy serio. La orquesta nos brindó una versión libre del "Chiu-

El gráfico nos muestra a Malú Gatica, primera dama joven del cine chileno, acompañada de Eugenio Retes mientras filmaba "Verdejo Gobierna en Villaflor". Desde su departamento en el Plaza Hotel contempla ahora Buenos Aires, que está, como era natural, a sus pies. Aparte de las radios, Argentina Sono Film la está pololeando.

Monicaco es hoy uno de los más brillantes astros de la radiotelefonía argentina. Orlando Cabrera, nuestro redactor jefe, nos habla de él como de uno de los tantos chilenos que, a pesar de todo, sueñan con el terruño.

chíu", de Nicanor Molinare, el compositor chileno más prestigiado en Buenos Aires. Por allá Adelqui Millar, que inició el rodaje de "Oro en la mano", bebía a cortos sorbos.

Las tres de la madrugada.... Santo Dios, ¡cómo caminan los relojes! Pero eso no terminó ahí. ¡No era posible! Un sol húmedo, como recién bañado, nos salió a encontrar por calle Corrientes. Total, una noche menos y unos cuantos recuerdos tirados como por la borda en una esquina de la vida.

* * *

Aquí está Diana Reyes, la muchacha que de la noche a la mañana organizó su viaje a este lado. Le hicieron pruebas en Radio Belgrano, y es muy posible que intervenga en la programación de la segunda quincena de junio.

* * *

Vicente Bianchi se nos apareció de súbito. Llegó solo con su maleta oscura y sus ojos de indio sorprendido. Lo encontramos en el hall de Radio El Mundo, una noche que fuímos a visitar a Luisita Darios, que, aunque no es chilena, añora la angosta faja de tierra. Bianchi todavía mascaba el chicle que le dieron en el avión. Un abrazo para todos y otro para Atahualpa Yupanqui, ese guitarrista brujo que se sabe de memoria la tradición musical del continente.

Bianchi substituirá a Bola de Nieve, el negro cubano que actuara en Chile con Ernesto Lecuona, en el acompañamiento de Luisita Darios. Lo presentarán con el rango de primerísima figura. Para el autor de "Amanecer" esto constituye una consagración definitiva. El contrato lo sujeta a Radio El Mundo por un año.

* * *

El cronista tiene en su libreta muchos apuntes. ECRAN es una revista conocida en el ambiente artístico. Por eso las entrevistas resultan fáciles y las puertas accesibles y anchas. Roberto Airaldi, Francisco Alvarez, Libertad Lamarque, etc., hablarán para sus admiradores de Chile.

Correspondencia de
ORLANDO CABRERA LEYVA

Ann Sheridan prefiere los trajes de esquí de una sola pieza, tipo overol, que no tienen más cierre que el éclair muy largo, que lleva adelante. También cierra los bolsillos con los mismos éclair. La parte de arriba del overol (en sarga azul piedra) no lleva mangas, dejando al descubierto las de una camisa roja de tela impermeable. (Foto Warner.)

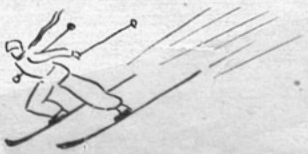
De vuelta en el refugio, Evelyn Keyes se pone una tenida abrigadora y cómoda. Son unos pantalones de corte muy masculino, en franela azul, un chaleco sin mangas, tejido con lana granate, y una camisa de viyella gris. El chaleco tiene unos bordados de colores que se repiten sobre los bolsillos de los pantalones. (Foto Columbia.)

La Linda Rita Hayworth no quiere ser menos que sus compañeras de esquí. La vemos con una tenida que combina el café con el tono lúcuma. De este último color son las mangas de su chaqueta, y el sweater que se oculta debajo de la chaqueta. (Foto Columbia.)

Joan Leslie tiene una tenida encantadora: sus pantalones de esquí son de franela café, sujetándose con unos lindos tirantes. Debajo una blusa material impermeable por fuera, y de gruesa franela por dentro. (Foto Warner)

nda

n el **SKI**



por
PHYLLIS
DUGANNE

Conversación a LARGA DISTANCIA

Aquella noche ardía el fuego en la chimenea. Ofelia, el perro danés, dormía con sus patas estiradas, que casi tocaban la orilla del fuego, mientras que Rufus, el **setter**, se enrollaba junto a la silla de Juan. Oíamos la tempestad afuera, que rugía, haciendo que la casa pareciera una fortaleza.

Juan leía y yo estaba tejiendo. Habíamos tomado el té. Nos habríamos sentido completamente dichosos si no hubiera sido que nos amábamos con locura y que Juan... estaba comprometido a casarse con Sally, la famosa estrella cinematográfica.

No creíamos que Sally estuviera en casa de su madre, a pesar de que llegaban cartas diariamente desde Boston con el timbre de correos de esa ciudad, ni yo tampoco me tragué el cuento de que la señora estuviera enferma. Sally acababa de regresar de su viaje a Nueva York, para adquirir su **trousseau**, cuando llegó la carta de su madre. La señora Wendell desaprobaba con toda seguridad la conducta de su hija, pero eso no impedía que la ayudara...

No sé cuándo nos enamoramos Juan y yo, pero creo que sólo bastó un minuto para que nos diéramos cuenta de la verdad. Le conocí el día que fué a buscarme a la estación para que le sirviera de secretaria. Para mí, desde el primer momento, fué como si hubiera encontrado nuevamente un viejo y querido amigo. Aquella tarde me habló del libro que estaba escribiendo, y yo me puse con toda el alma a poner su biblioteca en orden.

Sally se comportó conmigo como una amiga encantadora. Me dijo que adoraba a su novio, y que se moriría si lo perdiera; pero que temía a la responsabilidad del matrimonio; por eso había postergado tantas veces la fecha de la boda.

La señora Wendell la disculpó en varias ocasiones ante mí por su extremada juventud: Sally es diez años menor que Juan, y es también cinco años menor que yo. Hizo graves profecías respecto al futuro de su hija si aquel enlace no se realizaba. Eso fué hace un año, y yo, con la ayuda de Dios, seguí en mi trabajo. Sally me lo pidió. Pueda que no sea igual a mí, intelectualmente hablando, pero es mil veces más viva de inteligencia. En forma sutil, empujó mis relaciones con Juan a un estado platónico y desesperanzado, en que ambos nos veíamos forzados a sublimar nuestras emociones en una forma cerebral consciente: se trataba, pues, de una situación completamente falsa.

Ofelia lanzó un gruñido. Juan se levantó para echar otro leño al fuego:

—¡Caray con la tempestad, Peg! —me dijo.

Asentí. Allí estábamos rodeados de un cerco de agua, y, ¿y Sally? ¿Dónde estaría en tanto? Una mujer no se lleva todos sus trajes de noche para ir a visitar a su madre enferma. Me pidió que le ayudara a arreglar las maletas, entraba en su astuto plan aquello de no ocultarme nada. Sabía que yo soy incapaz de delatarla frente a Juan: comprendía que me era imposible traducir en palabras aquella sospecha, fea y obscura, que acumulaba yo en mi mente con indicios que no dejan huellas.

Por eso Juan siguió creyendo sus mentiras, sin meditarlas, porque su situación le parecía irremediable.

—Está usted muy silenciosa... —me dijo de repente.

—Pienso —repuse.

En realidad, pensaba en Sally, cavilando dónde estaría. Existían esas cartas que llegaban diariamente de Nueva York, y yo sabía, además, que en la vida de la muchacha existía un cariño, que no era el de Juan. Además, ella no sublimaba sus emociones: su novio era una espléndida pantalla para asegurar su respetabilidad frente a los demás y hacer lo que quisiera. Por eso me indignaba la situación en que se hallaba Juan y su ceguera al no ver el motivo de la postergación de aquel matrimonio, que ya no le significaba sino un compromiso de honor pendiente.

—Está usted muy hermosa hoy, Peg. Le queda muy bien esa expresión pensativa. ¿Acaso no podría pensar en voz alta?

Tenía una expresión melancólica mientras pronunciaba esas palabras.

—Estoy de un ánimo gris —repuse, haciéndole una mueca cómica.

¿Me dijo hermosa? ¿Cómo podía estarlo con ese sweater de un tono obscuro, mi falda sin gracia, mis zapatos de tacón plano? No sacaba nada con pretender ser coqueta ni subyugar por mi feminidad. Sally sí que era linda: seductora, brillante, graciosa, con sus trajes de colores vivos y sus collares de coral. Recordé su voz ligeramente ronca, con su característica risa, cristalina y franca...

—Oigamos las noticias de la radio...—dijo John.

Conecté e hice girar el dial. Una ráfaga de música bailable llegó hasta nosotros y nos hizo pensar en Sally. Juan sonrió y me dijo:

—Podemos librarnos de eso... por esta noche.

Sally oía durante horas los programas bailables, haciendo girar el dial hasta dar con otro y otro, sin mirar a Juan, que creía enloquecer con aquella música discordante.

Estaba realmente de un ánimo raro. Me sentí contradictora, perversa, desatinada.

—Me gusta esa música —dije, pensando que Sally bailaría al compás de alguna danza, como aquella, en esos momentos.

"Escuchan la música de Earl Bishop y su orquesta, transmitida directamente del Perroquet, en la ciudad de Nueva York..." —dijo la radio.

Yo había estado en el Perroquet. Recordé su suelo transparente de cristal, sus cortinas de terciopelo en colores exóticos que combinaban extrañamente, sus precios fabulosos. Mientras afuera zumbaba la tempestad, oíamos la algazara de esta gente que bailaba en Nueva York, los salvajes aplausos de aquellas manos que pedían repetición de cada número. Cerré los ojos: me parecía ver las parejas, las ondas del aire me traían casi distintamente sus conversaciones.

Juan se reía de mí. Me levanté bruscamente y dejé la habitación. Si me hubiera quedado un minuto más, habría soltado el llanto. ¿Qué pasaría

(Continúa en la página 27.)

LUIS MORALES LLEGA CON LA ESPADA DESENVAINADA

A C L A R A M O S :

Hemos reproducido textualmente las palabras que el señor Morales nos escribió, de puño y letra, omitiendo sólo alusiones personales. Si damos publicación a este reto de nuestro compatriota, es porque esperamos que, con su película, nos demuestre que tiene razón para encontrar mediocre nuestro ambiente. ¡Obras son amores!...

Aquí vemos una escena de la película "Sendas Cruzadas", que dirigió Luis Morales, en Buenos Aires. Morales está relativamente satisfecho de los resultados de su primera experiencia como director. Próximamente comenzará a filmar en Chile.

Luis Morales nació en Chile, se formó en los Estados Unidos, se concretó en Francia, se prestigió en la Argentina y ha vuelto al solar patrio hace poco tiempo, dispuesto a demostrarnos su calidad como director cinematográfico.

HORIZONTES

Morales se enfrentó a la vida con la decisión de corroborar la fama que tenemos los chilenos de eternos inquietos, con tendencia al vagabundeo crónico. Un día sintió más fuerte que nunca el ansia instintiva, racial podríamos decir, de nuevos horizontes, y abandonó Iquique, su ciudad natal, para entregarse en estrecho abrazo a la ventura. Escuchemos su odisea, puesta ante ustedes en un perfecto close-up, como corresponde a todo un cineasta.

—Salí de Iquique el 5 de enero de 1920, escondido bajo una cama en el pañol de los fogoneros. Mis intenciones eran llegar a California, pero el destino dispuso las cosas de otra manera. ¡Ah! Trayendo a la memoria mi primer viaje, siento bien adentro aquello de que "cualquier tiempo pasado fué mejor". Resumiendo: en vez de arribar a San Francisco, fuí a dar con mi aturdenada humanidad en New Orleans, después de sufrir un casi naufragio, que pudo haber puesto término prematuro a mis andanzas.

—¿Qué hizo una vez que se encontró en los Estados Unidos?

—Luché a brazo partido para perfeccionarme. Ya tenía dentro la ilusión del cine. En cinco años de esfuerzo logré terminar mis estudios de composición, guión técnico, encuadre, etc., en la Universidad de Columbia, en Nueva York.

EL AMOR

Es imposible escribir más de una carilla sobre cualquier cosa sin que irrumpa en el tecleteo la palabra amor. Tratándose de la historia de un hombre inquieto, menos podía fallar. Morales pierde un poco su aspecto de moderno gladiador, para exhibirnos verbalmente una página de su prontuario sentimental.

—En 1924 resolví volver a Chile para ver a mis padres y decidido a solucionar un profundo problema sentimental, el primero de mi vida... mi primer amor. La fatalidad, y quizás, ahora lo comprendo, la falta de tenacidad por mi parte, hicieron que todo terminara y me impulsaron nuevamente al extranjero.

—¿Hacia el Tío Sam otra vez?

—No. El brillo de la Ciudad Luz me atraía por ese entonces, y en 1927 llegué a París. En 1928 ayudé a Adelqui Millar en "Juan José". Luego pasamos juntos a los estudios de la Paramount, en Joinville, y allí trabajamos, uno al lado del otro, durante tres años. Entre las 22 producciones que filmamos, se encuentra "Luces de Buenos Aires", protagonizada por el inolvidable Carlitos Gardel.

BUENOS AIRES

La charla se desvía durante un rato hacia las confesiones íntimas. Desfilan su matrimonio en 1933 y su divorcio en 1936, "por incompatibilidad de caracteres". Así dicen todos los que se divorcian. Luego, entramos nuevamente al cuadro y en una formidable panorámica nos trasladamos con nuestro entrevistado de París a Buenos Aires.

—Contando ya con algún record técnico, gracias a mi vocación por el "set" y a la oportunidad que tuve de actuar como ayudante de varios directores europeos de primera línea, llegué a Buenos Aires con la esperanza de realizar mi gran ilusión: dirigir. Trabajé durante algún tiempo en los Estudios "Side", hasta que en 1938 logré hacer venir, con contrato y pasaje pagados desde París, a don Adelqui Millar, con el que hice "Ambición" para "Side", y luego "La carga de los valientes" y "La quinta calumnia" para "Pampa Film". Después fuí llamado para dirigir solo "Sendas Cruzadas", de la cual podría escribir un libro. Nunca creí que me fuera tan difícil el ascenso a director. Sabotaje, calumnia y mala fe anduvieron de la mano para hacerme fracasar, pero... ahí está la película.

—¿Así que no querían verlo levantar cabeza?

—Como lo oye. Por eso es que yo critico la generosidad del chileno para aceptar a los extranjeros. Es una condición humana, demasiado humana, transformada casi en defecto, porque lesiona nuestros intereses. No debemos olvidar que aquí a Chile viene, o mejor dicho nos mandan, todo lo mediocre, en calidad de genial expresión de arte.

CINE EN CHILE

—¿Cuál es su opinión respecto a la forma en que se lleva la industria cinematográfica en Chile actualmente?

—Creo que los que llevan el timón no tienen el menor conocimiento en la materia, sobre todo en cuanto se refiere a explotación de películas. Sin ir más lejos, mi película se dió en Chile pasando el tercer rollo antes que el segundo. En esa forma el galán se moría, para reaparecer después vivito y coleando. ¿No les parece increíble?

—Desde luego. ¿Cómo lo recibe Chile después de tanto tiempo?.

—Me ha chocado mucho encontrar en mis compatriotas la desidia y el odio, la calumnia y el cuento..., la mala intención de ensuciar al compañero. Si se comienza así una industria, es imposible abrigar sobre ella grandes esperanzas.

En esta vista, tomada en los jardines de los Estudios Pampa Films, se encuentran nuestros compatriotas Adelqui Millar e Hilda Sour. Ella y Alejandro Flores filmarán la primera película dirigida por Morales en Chile.

Este es el hombre en acción: Luis Morales, al lado de la cámara, tiene el gesto fiero de los que se dedican a una actividad que requiere una acumulación de todas las energías para su desarrollo.

Malena se llama Ana May, y dicen que inspiró el tango que lleva su nombre. Es rubia como los trigales, y canta en todos los idiomas del universo. Ha actuado en varias películas, junto a Hugo del Carril y Delia Garcés. También en el Embassy, el Gong, de Buenos Aires, y en el Casino Da Urca, de Río de Janeiro.

MALENA CANTA EL TANGO POR RADIO SANTA LUCIA

¿NO HA escuchado todavía usted una voz suave, ligeramente "inglesada", que transmiten los micrófonos de Radio Santa Lucía? Pues bien, corresponde nada menos que a Malena Bravo, o Ana May, que en buenas cuentas viene a ser lo mismo. Se dice que en su rutilante belleza rubia fué inspirado el tango "Malena". De todos modos, ha llegado hasta nosotros con un cartel digno de anotarse. Desde luego, ha trabajado en las siguientes películas: "La vida es un tango", con Hugo del Carril; "Gente bien", con el mismo astro y Delia Garcés; "Atorrante", con Enrique de Rosas; "El más infeliz del pueblo" y "Los tres berretines", con Luis Sandrini; "El viejo doctor", con Enrique Muiño y Angel Magaña.

Malena Bravo ha cantado en el Alvear Palace, en el Plaza Hotel, el Embassy y el Gong, de Buenos Aires; en radios Belgrano, Splendid y Excelsior; y en el Casino Da Urca, de Río de Janeiro. En Chile se ha presentado en CB 70, Radio Santa Lucía, y en El Sótano de la Quintrala.

CARLOS DE SERENA ACTUA POR RADIOS COOPERATIVA VITALICIA EN COMBINACION CON EL SEXTETO VIENA

Carlos de Serena estudió canto en Italia. Actúa por Cooperativa Vitalicia, en un espacio dedicado a descubrir posibles cantantes líricos. Acompaña al Sexteto Viena.

CARLOS SANTANDER, o Carlos de Serena, como se llama en la radio, se saturó del "bel canto" en la Italia sonriente de gondoleros y condottieris, tenorinos joviales y preciosas madonas. Llegado aquí, fundó una Academia de Canto, de la que espera salga en el futuro más de una figura que sea motivo de orgullo para el país. Ya ha presentado a una de sus alumnas, la señorita Teresa Dupré —soprano ligera—, que está actuando por Radio Sudamérica, los martes, jueves y sábados, a las 21.45 horas. Ella es natural de Temuco, y viene dispuesta a conquistar un laurel más para las tierras en que todavía ruge el legendario león araucano. Santander, por su parte, actúa los martes, miércoles y jueves, a las 11 de la mañana, por Radios La Cooperativa Vitalicia, con el Sexteto Viena.

Teresa Dupré es alumna de Carlos de Serena. Cantó por primera vez en La Voz Regional de Concepción. Actualmente figura en el elenco de Radio Sudamérica.

INES MORENO HACE LABOR DE CHILENIDAD EN EE. UU.

NOS HAN LLEGADO noticias de nuestra compatriota Inés Moreno, que, como todos saben, se encuentra en Estados Unidos desde hace algún tiempo, en compañía de su marido e hijita. Las nuevas son bien alentadoras. A pesar de las evidentes preocupaciones que debe proporcionarle la vida de hogar y los compromisos sociales inherentes a su posición, Inés Moreno realiza por las tierras del Buen Vecino una amplia labor de chilenidad, difundiendo nuestras costumbres y llamando la atención hacia nuestro desarrollo cultural.

En efecto, aunque su residencia está en la calle 3 de Corpus Christi, constantemente visita las universidades y centros culturales. Recientemente, con ocasión de una visita suya a la Universidad de Texas, fué invitada especialmente por la Asociación de Universidades de los Estados Unidos, para que haga una gira por todas sus filiales en la Unión.

UN GITANO LEGITIMO EN EL TAP

MANUEL DE MOZOS es un gitano legítimo, aunque todavía no haya hecho la fuente de sangre en cinco chorros. Nació en esa Granada de toros, gitanos y leyendas de reyes moros. Hizo el Servicio Militar en Ceuta. Federico García Lorca le enseñó a recitar sus propios poemas, que Manuel hace sintiendo correr por sus venas la sangre de algún Camborio.

Antes de que sobre España se cernieran la metralla y el hambre, estudió ingeniería, ramo en que —no lo confiesa, pero nosotros lo suponemos— no debió ser un alumno muy brillante. Aunque muchos creen en la poesía de los números y de las líneas, la ingeniería sólo se pone poética cuando construye un puente para que pasen los enamorados.

Manuel de Mozos está actuando por Radio Sociedad Nacional de Agricultura martes, jueves y domingos, desde la platea del Tap Almuerza a las cuatro de la tarde, se acuesta muy no, a las 9... de la mañana, y le encantan los pica dos. Recibe un montón de cartas diarias, especial poetisas chilenas que le escriben con la esperanz el gitano las interprete.

EN RADIO AGRICULTURA REALIZAN CONCURSO NACIONAL DE CHISTES

RADIO SOCIEDAD Nacional de Agricultura ha iniciado una ofensiva para conquistar auditores en lo que podríamos llamar "la Panagra" del espacio. O sea, donde Bach, Beethoven y las glosas de Santiago del Campo están un poquito fuera de alcance. Con este objeto ha empezado a realizar en los teatros de barrio una audición, con participación del público, denominada "Concurso Nacional de Chistes". La cosa es sencilla, pero graciosa. El público envía chistes, que se dramatizan en el escenario por artistas de la radio. Se dan premios en efectivo a los mejores chistes, y, aparte de eso, se efectúan rifas, también en metálico, entre el público asistente al espectáculo. La foto nos muestra a Rolando Caicedo y Adriana Pérez Luco animando una de las funciones.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

UN AUDITOR LES PROTESTA PUES NO OYE LA RESPUESTA

(Premiada con 20 pesos y 2 plateas para el Teatro Santiago.)

Señor redactor:

La emisora Cervantes estaba sumida en el mar de la monotonía y de la mediocridad. Ahora no trasmite. Ojalá que si vuelve a salir al espacio lo haga con buenos elementos artísticos y con "speakers" que no sean "huasos", etc.

Otra cosa: así como algunas radiodifusoras mejoran en el aspecto artístico, podían hacerlo también en calidad técnica.

Destácase, en CB 57, el tenor mexicano Luis Alvarez, como también el espacio que anima Alejandro Lira, a la hora de la "colación", con un conjunto musical.

Radio Sociedad Nacional de Agricultura tiene una audición titulada "Radioenigmas del..." (yo no hago propaganda: pongo tres puntos). Lo imperdonable es que no se oye nada inteligible cuando el locutor llama por teléfono para hacerle una pregunta. Si esto va a seguir así, mejor que esos llamados sean privados y no retrasmitidos por el micrófono, porque actualmente sólo se oye un rumor.

Sin otro particular, queda de usted su atto. y S. S.

Sergio Soto Ferreira, carnet 1826735.

CASI NO VALE LA PENA ESCUCHAR A DOÑA BENA

(Premiada con 20 pesos.)

Señor redactor de turno:

Gracias a la oportunidad que ofrece esa simpática revista, por intermedio de su sección "Pilatunadas", me permito molestar su atención para decirle algunas cosas que me parecen muy mal en Radio del Pacífico.

Todos los domingos, a las cinco y media de la tarde, se trasmite por esa estación una audición de radioteatro, dirigida por una señorita Bena Barrios, quien rebalsando todos los límites, se hace más propaganda que una bebida gaseosa. El caso es, señor redactor, que dicha señorita se dice primera actriz, cuando, hablando claro, no alcanza a ser ni partiquina. Tiene una voz desagradable, carece de temperamento y se equivoca a menudo. Creo, amigo redactor, que esa presunta primera actriz debe desaparecer del ambiente, porque desprestigia la radioteleofonía. Lo saluda muy atentamente. *N. G. G.*, Correo 5, Santiago.

CON VILLOTA Y DEL REAL LA PACIFICO ANDA MAL

(Premiada con dos plateas para el Teatro Real.)

Señor redactor: Jamás tuve la intención de meter mi nariz en esta sección tan leída, temida y comentada. Hoy me encuentro dispuesto a intervenir con mi modesta opinión, para llamar la atención (se me olvidó que sólo los títulos son en verso). Quiero hablar de los que se llaman animadores en Chile.

Voy al grano. En días pasados tuve ocasión de escuchar los desfiles radiales que hace por la tarde Radio del Pacífico, y pude comprobar que no tienen ningún interés, porque los intérpretes, salvo contadísimas excepciones (dos), no tienen verdaderamente la calidad artística necesaria para presentarlos ante el público. Y para qué hablar de los locutores —que se dicen animadores— que tienen a su cargo la presentación de dichos artistas. Un señor que no tuve para qué preguntar el nombre, porque lo repite a cada rato, y que se llama Galvarino Villota, es pésimo. No sabe improvisar cuatro palabras, y menos glosar en un estilo agradable las presentaciones. Repetido como él solo. Esta frasecita no le falla: "Va a cantar para ustedes..." Tengo la impresión de que el señor Villota nunca se ha puesto a pensar que la radio debe ser renovación, entusiasmo y cultura.

Ya está listo uno. Vamos al otro: Lucho del Real. Este caballero tiene el prurito de nombrar a todos los artistas por diminutivo. Le escuché estos apelativos: Martita, Carlitos, Olguita, etc. Me parece que eso maltrata la personalidad del artista. Las presentaciones del señor Del Real son monótonas, torpes y mal hilvanadas. Aparte de eso, es más repetido todavía que Villota y tiene pésima dicción.

Yo le recomendaría a estos caballeros se fijaran cómo transmiten Deformes, Moreno o Santander. Y que estudien lo que es un micrófono. Los auditores estamos ya cansados de tolerar errores e ineficiencias. Estudien, jóvenes.

Gracias, señores pilatunos, por haberme permitido sumarme al grupo. — **Mercedes de Balague**, carnet 1888997.

PARECE NO SER MINERO EL FEROZ PILATUNERO

En la edición 646 de la revista "Ecran", un señor Víctor Katalinic, cuyo domicilio está en calle Arturo Prat N.o 1218, de Santiago, ha formulado unos reparos a una de las "Aguafuertes de Chile", libretos que el subscrito escribe, sabiendo sobre lo que escribe. Al parecer, el señor Katalinic, que vive en la calle Arturo Prat, no ha salido nunca de ella. Espero que no sea así; espero que alguna vez haya estado en el interior de una mina; que haya visto disparar un tiro de dinamita; que sepa la trayectoria que los trozos de tierra y roca siguen, una vez disparado el tiro; que sepa, además, que a determinada carga de dinamita corresponde determinado volumen de tierra removida. Pero el señor Katalinic, estoy seguro de ello, después de leer los reparos que formula, nunca ha salido de la calle Arturo Prat, y tiene la idea de que todos los tiros de dinamita son como los que se ven en las películas: capaces de derribar un cerro. Cuando he dicho que el minero se retira a medio metro de distancia, he dicho mal: en las "buitras", término que he empleado, se retira a menos de medio metro: apenas a la distancia que forma una viga que sujeta la armazón de uno de los buzones. Porque no trata el minero de desmoronar todo un cerro, sino, simplemente, de destruir un trozo de roca que impedía el paso del mineral por el buzón hacia los carros de volquete. El error del señor Katalinic es comprensible: resulta más fácil quedarse tranquilamente en la calle Arturo Prat N.o 1218, que penetrar al fondo de una mina, o, simplemente, informarse, antes de hablar sobre lo que no puede saber, por iluminación providencial, dentro de su pieza de la calle Arturo Prat N.o 1218.

REINALDO LOMBOY

EL HOMBRE NO TIENE VOZ Y CANTA DE UN MODO ATROZ

(Premiada con 10 pesos y 2 plateas para el Teatro Real.)

Señor redactor de la Sección "Pilatunadas":

Aprovecho la oportunidad que brinda la revista "Ecran" para manifestarle lo siguiente:

Desde hace algún tiempo está actuando por CB 101, Radio Yungay, ex Mayo, el cantante David Matrut; su actuación frente a este micrófono no es del todo muy agradable, pues este señor carece de repertorio, como asimismo de voz.

Este señor actúa en la audición "Serpentina", que se irradia todos los días, de un cuarto para las cinco a cinco de la tarde.

Tuve oportunidad de escucharlo cantar la canción "Te vi pasar", y que mal lo hizo; como también en sus otras dos interpretaciones que ejecutó esa tarde. Creo que estas líneas llegarán hasta el señor David Matrut, y espero que ellas le sirvan para corregirse en el futuro, como igualmente al jefe de programas de Radio Yungay, con el objeto de que tenga un mayor control al tomar artistas, que sean siquiera de medianas condiciones, y no simples aprendices, como lo es el señor Matrut.

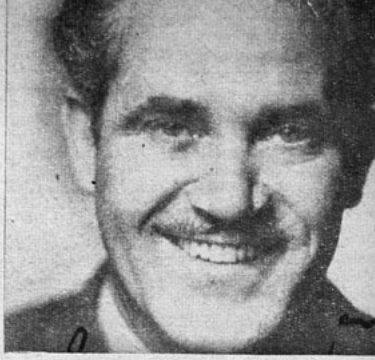
Lo saluda su amigo E. H., carnet N.° 2982942, Santiago.

Pato Kaulen está demostrando que a pesar de su juventud es uno de nuestros cinematografistas más serios y capaces. En la Dirección Técnica de esta cinta, tendrá otra oportunidad de mostrar sus condiciones.

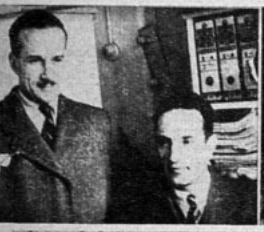
CHILARGEN COMIENZA EL 21 A FILMAR SU SEGUNDA PELICULA

CHILARGEN, esa empresa que fundaron José Bohr, Patricio Kaulen y Fernando Silva, lleva visos de convertirse en una de las productoras nacionales más activas. Tosti y Bonhomo están construyendo ya los "sets" y las cámaras están en plena actividad en los Estudios V. D. B., donde se filma la cinta. El argumento es una adaptación del famoso "Relegado de Pichintún", original de Gustavo Campaña. Bohr será el Director Artístico. Pato Kaulen, Director Técnico y Encuadrador. En la fotografía, Ricardo Younis. Sonido a cargo de Ricardo Vivado. Laboratorios de los Hnos. Taulis. Frente a las cámaras actuarán: La Desideria, Alberto Closas, Alejandro Lira, Jorge Sallorenzo, Rolando Caicedo, Mirella Latorre y José Bohr.

La noticia es como para alegrarse. Después de tantos proyectos fracasados este último tiempo, ya estábamos temiendo que fuéramos a desperdiciar esta ocasión de levantar el cine nacional, ahora que la producción hollywoodense ha decrecido tanto, en cantidad y calidad. Chilargen espera poder lanzar el "Relegado" a mediados de agosto, con lo cual tendríamos ya tres cintas nacionales estrenadas este año. Así vamos bien, y hay que seguir adelante.



José Bohr nos muestra aquí su famosa sonrisa fotogénica. La misma que exhibirá, corregida y aumentada, en el "Relegado de Pichintún". El éxito clamoroso obtenido por Bohr en la versión teatral nos permite asegurar grandes cosas de la película.



L. CORDOBA ESTRENA

Lucho Córdoba nos anuncia para pronto el estreno de una obra argentina. Se trata de la comedia "No salgas esta noche", de la que son autores los populares argumentistas de cine Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

RUMORES

Que "Arbol Viejo", gracias al resonante éxito obtenido en Valparaíso, será reestrenado próximamente en el Teatro Central.

También se dice que hay propuestas de Perú y México para comprar sendas copias. Isidoro Navarro está tratando de vender una en Buenos Aires. Nos alegramos sinceramente.

Como Hilda Sour tiene compromisos con EFA para actuar en dos películas, a partir del 20 de julio próximo, y luego tiene ofrecimientos, a razón de cuatro mil nacionales argentinos mensuales, para actuar en México, es muy probable que la mentada película con Alejandro Flores, dirigida por Luis Morales, termine en punta.

Se copuchea, asimismo, que no ha sido falta de facilidades, sino de pesos, lo que ha impedido llevar a cabo dicho proyecto. Sin embargo, Flores e Hilda Sour lucen contratos magníficos.

GUSTAVO BERTOT Y TERESA PRADAS SE UNEN A LA COMPAÑIA DE M. XIRGU

Teresa Pradas y Gustavo Bertot, dejan la Compañía de Lucho Córdoba, para unirse a la Compañía que Margarita Xirgú ha formado con la cooperación del gobierno del Uruguay.

Estos actores, que durante dos años habían formado parte del elenco de Lucho Córdoba, parten a fines del presente, para completar la compañía que dirige la célebre trágica catalana.

La obra con que la Compañía debutará en Montevideo es "Julieta y Romeo", en la que tienen especial lucimiento Amelia de la Torre, Enrique Alvarez Diosdado, Teresa Pradas y Gustavo Bertot.

"LOS QUERETANOS" DEMUESTRAN CLASE EN LA PLATEA DEL TAP-ROOM RITZ

Entre los números que están haciendo el fuerte de las funciones presentadas por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, en el Tap, vale la pena destacar al conjunto "Los Queretanos". Chilenos todos, han sabido captar, hasta en sus menores detalles, los motivos del folklore mexicano, y lo vierten en sabrosas interpretaciones, que son del agrado unánime del público.

GISELLE CHRIS SE VA CONTRATADA PARA EL CASINO DE BUENOS AIRES

Giselle Chris, la estupenda bailarina clásica chilena, que viniera a pasar una temporada junto a sus familiares, se va a Buenos Aires, donde ha sido contratada para actuar en el Teatro Casino de esa capital.

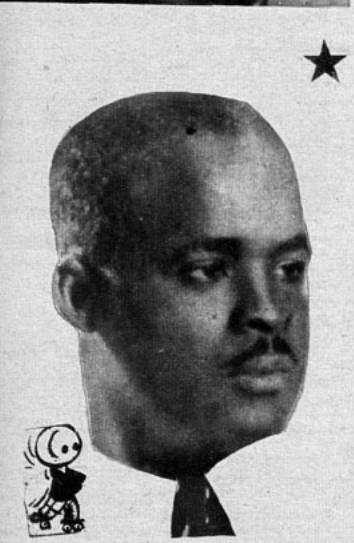
Ha sido una lástima que Giselle haya actuado tan poco tiempo en Santiago.

Le deseamos buen viaje, y esperamos que vuelva pronto.

Retando a las heladas invernales, Santiago se pone más trasnochador

¿SERA COMPENSACION, contrapunto o simple espíritu de contradicción? No vale la pena averiguarlo. El hecho es que mientras más inhóspitas se van haciendo las noches, con más entusiasmo noctambulean los habitantes de este Santiago del Nuevo Extremo. Como es natural, los cafés, boites y cabarets visten sus mejores galas, y se animan con la presencia de artistas venidos de todas las latitudes, que llevan anidadas en sus pechos nostalgias de todos los climas. Por si no los conocen, les presentamos algunos de ellos. A la izquierda están Los Sevillanitos, bailarines que sueltan retazos de la vieja España sobre el escenario del Tap-Room. Siguiendo hacia la derecha, nos encontramos con Haydée Logan, chilenaza en su rostro moreno. Desgrana las melodías de América por los ámbitos del Tabarís. Luego viene Olga Donoso. ¿Para qué la presentamos? También se la ve en el subterráneo decorado en francés. Por último, está Rola, ilusionista, que pone su nota exótica en las veladas del Tap.

Sí, señores. Este es Rola. Así, con sus plumas, su desnudo de bronce, sus uñas sanguinarias y sus brazaletes cabalísticos. Puede adivinarle a usted el pasado, sea perfecto o imperfecto; el presente y el futuro, aunque sea hipotético. Si no resulta verdad, ¿qué importa?



VUELVE A CHILE ISIDRO BENITEZ

EL POPULAR artista de color, Isidro Benítez, que a través de toda América ha ido dejando la huella del ritmo inconfundible de su orquesta, vuelve a Chile. Quiso darse un paseito por los países del Atlántico y lo realizó con éxito. El "Negro que tiene el alma blanca", llaman a Isidro Benítez. Y tienen razón los que así lo han bautizado, porque es generoso, abierto a todas las simpatías, con una cordialidad que se ensancha, como el saxófono de sus sueños.

Esta noticia agradará seguramente a los amantes del swing y del hot-jazz, porque Isidro Benítez es uno de los mejores intérpretes de la música sincopada. A mediados de julio, Santiago nocturno volverá a oír el rumor de un piano loco sincronizado con trombones somnolientos.

Un poco de todo y para todos

Santa Elena mantiene el récord como los estudios más comentados de Chile, y es posible que de toda América. Se rumorea en ciertos círculos interesados que Pablo Petrowitsch pone toda clase de dificultades para que filmen los demás directores, cobrando precios exorbitantes por el arriendo los Estudios...

• Por su parte, en otros círculos, ya menos interesados, se dice que quienes afirman lo de más arriba, tienen la espina clavada en el pecho, porque no pudieron responder en sonante a una oferta aceptable...

• Lucho Córdoba ha descubierto un nuevo género de mamíferos: "los saludantes", que se definen como sujetos merecedores a un puesto distinguido en el Manicomio, y que dan vuelta corriendo a las manzanas, para saludar en todas las esquinas a las personas importantes o simplemente connotadas. Descubrimiento digno de registrarse.

• Al Teatro Imperio lo están llamando desde hace algún tiempo La Casa de las tres Niñas. Y con razón. Hay tres bastante agraciadas que no se pierden función de la compañía, ni oportunidad de mirar lánguidamente a... Bueno. Las opiniones están divididas entre "Nonetto" y Rubén Darío Guevara.

• "Hay vivos que no lo parecen y muertos que no lo son". Si no es así el dicho, no hagan caso. Valga la buena voluntad para querer acordarme. Y después de todo, la culpa la tendría Víctor Alvarez, quien, después de un largo silencio, ha reaparecido en el tablado de la actualidad cinematográfica, en grandes conversaciones con un director y un técnico, que están decididos a montar estudios propios, en vista del fracaso de ciertas gestiones...

• Dicen que don Nathanael Yáñez Silva le ha pegado tan fuerte a la compañía de Barrenechea, porque no vió en la cartelera una obra suya titulada, "Silencio, va a empezar el maestro". ¡Si serán peladores!

• Diálogo humorístico de actualidad: (Los personajes de este sketch superbreve son imaginarios y cualquier semejanza con la realidad se deberá a simple coincidencia.) Ricardo: Señor. Usted está demente y yo lo voy a denunciar. René: ¡Moreno de verde luna!

CARMEN DE RODRIGO ES MALAGUEÑA Y SELEROSA

TANTO la onda de Radio Sociedad Nacional de Agricultura como el Tap-Rom se están saturando con el ritmo jovial y chispeante de los cantares hispanos. Y decimos cantares, porque tal canto es una estrofa de García Lorca, que le brota del alma gitana a Manuel de Mozos, como la copla retrechera o el schotis cadencioso con que nos brinda Carmen de Rodrigo.

Carmen de Rodrigo nos llega aureolada con un prestigio continental. Nacida en Málaga, desde chiquita sintió la atracción del teatro. No tardó mucho en ocupar su puesto en los tablados. Se inició como actriz en las compañías de Vidal Montoya y Carmen Fernández. Pronto descubrieron en ella sus condiciones de cantante, y sin pensarlo más cambió de género. Desde entonces ha recorrido toda América, dejando a su paso una estela de melodías

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En
Eva
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En
Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En
Eva
hay mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En
Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.—

LAS REINAS DEL...
(Continuación)

dicional de la mujer hispana. Casada y divorciada de Ed Judson, conserva eterna gratitud a quien le diga que Victor Mature es el hombre más buen mozo del mundo.

ANN SHERIDAN

Los entendidos en belleza no encontraban qué adjetivo aplicarle a la sin par Clara Lou Sheridan, y entonces inventaron, exclusivamente para ella, el "oomph". Como era lógico, muchas otras disfrutaron después de la palabrita.
Durante mucho tiempo Ann se limitó a aplastarnos con la impresión de su enorme belleza y a mostrarnos su cuerpo escultural en las sensuales contorsiones del hula-hula. "Cumbres de pasión" la mostró ya propiamente como actriz. 24 años y ojos verdes. Divorciada de Edward Norris y George Brent, está en primera fila entre las reinas del glamour. Pronto la veremos con Jack Benny en "Aquí durmió Jorge Washington".

GENE TIERNEY

Se formó en los escenarios de Broadway, y conmovió a Hollywood encarnando aquella muchacha, toda pasión e instinto, en "Camino del tabaco". Después la han "desteñido" con papeles intrascendentes. "La indómita", "Mujeres de Shanghai", etc., no han agregado nada a su popularidad. Goza fama de ser la "chica con los ojos verdes más lindos del mundo".

ALEXIS SMITH

¡Esta niña debe ser candela! El hecho de que todavía no la hayamos visto sino en fotografías, pues sus películas no han podido ser estrenadas en el país, no hace sino aumentar la expectación en torno a sus encantos. Por lo que sabemos, adora vestirse con pieles de gato montés, pantera, tigre, o cualquier otro animal temible o exótico. Filmó con Errol Flynn "Bombarderos en picada". Está de novia con Craig Stevens, y todos esperamos con ansia el estreno de alguna cinta suya, para comprobar su glamour... y verla en movimiento.

DOROTHY LAMOUR

Se hizo famosa luciendo los sarongs indígenas e interpretando esas melodías lánguidas, que le habían ganado más de un aplauso en sus actuaciones como *lady-crooner* de las mejores jazz americanas. Su voz cálida y sensual ha contribuído no poco a colocarla entre las soberanas del glamour. Casada cuatro veces. Dos con un director de cine, luego con un agente de seguros, y últimamente con un aviador civil. Es la perfecta heroína de aventuras en los mares del Sur.

BETTY GRABLE

De regular estatura y redondeadas formas, Betty se ha conquistado la simpatía de todo el mundo con su carácter jovial y francote, que se trasluce incluso en sus actuaciones frente a la cámara. Cabello rojo dorado y piernas que superan en atracción a las de Marlene, completan una ficha dactiloscópica ideal. Fué esposa de Jackie Coogan, el famoso "Pibe" del cine mudo, y hace dos años que se pasea por todas partes con George Raft. Triunfó al reemplazar a Alice Faye en "Serenata argentina". Su glamour le ha conquistado el título de "Novia de la Marina", en los Estados Ur[illegible]

MARIA MONTEZ

Dominicana, hija de diplomáticos, y una de las modelos más cotizadas de Nueva York. Un día llegó a Hollywood haciendo las cosas más extravagantes, y logró atraer la atención de los productores hacia su excepcional belleza. Ha causado sensación por sus trajes rojos y la esplendidez de sus formas' Saltó al estrellato en "Las mil y una noches" y "Salvaje blanca". Tiene ojos castaños, pelo rojo y 22 años, que ya se quisieran para él cualquier mortal, pero que ya están comprometidos con Jean Pierre Aumont, con quien se casará a fines de este año.

CAROLE LANDIS

Más que en sus atractivos físicos, Carole ha confiado en su inteligencia para alcanzar, tanto el estrellato como el reinado del glamour. Desde que llegó, empezó a codearse con lo mejorcito en la ciudad del celuloide. Canta y baila como los ángeles. Alta, de ojos

(Continúa en la página 27)

Blanquea
secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.
Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas ∫ Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

ASI LOS ESCUCHAMOS

• **Bien interesantes las "Biografías de marinos célebres" que transmite Radio La Americana, los lunes y viernes, a las 21.45 horas. Los libretos, de Antonio Yuri Izquierdo, tienen el sello de animación que caracteriza a su autor. Recomendamos la audición con un** **4**

• **Escuchamos a Jascha Friedman y sus gitanos, en la platea del Tap. Un conjunto afiatado y con repertorio bien escogido. Es, sin duda alguna, de lo mejorcito que hay en nuestro ambiente radial. Le acordamos también un** **4**

• **A pesar de que pasaron una época de manifiesto descuido y descenso en la calidad artística, las "Intimidades de la familia chilena" han experimentado una apreciable reacción, sobre todo en las audiciones que dedicó a la revolución en la Argentina. Esperando que se acentúe la mejoría, le colocamos, por ahora, un** **3**

• **Por la onda de Radio del Pacífico nos salió al encuentro, como una especie de asalto o de cuco, la voz de Alfredo del Camino. ¿Dónde le contarían a los pílotos de dicha emisora, que ese señor canta? Con nuestros mejores deseos, para que cambie prontamente de giro, le dedicamos un rotundo** **1**

• **Hemos seguido las actuaciones de Carmen del Río, por Radio Santa Lucía. Muy bien. La cantante penquista sigue progresando, pero..., ¿tan pobre estará esa emisora, que no puede contratarle un mejor acompañamiento? Así, como programa, sólo vale un** **3**

M. SUBIABRE

MARIO SUBIABRE es, seguramente, uno de los locutores más antiguos que se escuchan actualmente en las radios metropolitanas. Ingresó al mundo de los micrófonos, amplificadores y pick-ups, cuando la radiotelefonía era una especie de deporte, donde imperaban una jovialidad y un espíritu humorístico, que trascendía a través de las ondas hasta los auditores. Era aquella gloriosa época en que la mayoría de los pianos usados por las emisoras sonaban como arpas, de puro desafinados (Actualmente hay varias para las cuales el tiempo no ha corrido). Muchas veces nos ha tocado, en el ejercicio de nuestra labor de críticos, llamarle la atención a Subiabre por sus risas y sus familiaridades frente al micrófono. Hoy queremos destacar sus méritos, y dejar constancia de su victorioso esfuerzo para dominar esa tendencia al buen humor excesivo.

CARNET

Como ustedes lo conocen, Mario Subiabre es moreno, de regular estatura, bigotes a lo Ronald Colman y sonrisa al estilo de Clark Gable. Tiene una novia macanuda. Es una nacha para invitar a los amigos y hacer el magnate, razón por la cual siempre anda a tres cuartos y un repique. Sus acreedores son del género inofensivo y se mantienen en el anonimato. Va de vez en cuando al cine y "mata las horas muertas" en el Luncheonette. Prefiere el tinto a cualquier otro líquido, y tiene verdadera debilidad por los cuadros de Canut de Bon.

PRONTUARIO

Subiabre ha trabajado en el noventa por ciento de las radios que han funcionado en Chile, de diez años a esta parte. Para no anotarlas todas, nombraremos las principales: Sociedad Nacional de Agricultura, Siam, Hucke, Carrera, Mayo, Prat, O'Higgins, El Hogar, Sudamérica, La Americana, Radio del Pacífico, El Mercurio y Santa Lucía, en Santiago. En provincias, su voz matizó las ondas de Radio Baquedano de Valdivia, La Frontera de Temuco, La Voz Regional y Zenith de Concepción, Sago de Osorno, La Voz del Norte de Coquimbo, y varias otras que se nos escapan en estos momentos.

ELOGIO

Mario Subiabre es un excelente animador. Entusiasta, experto, con voz agradable, se conquista de inmediato las simpatías del público. Le hemos escuchado varias improvisaciones notables. Aparte de su labor radial, ha oficiado como maestro de ceremonias en diversas boites. La Hostería, el Patio Andaluz, El Sótano de la Quintrala y, actualmente, el Tabaris, lo han contado entre su elenco artístico. Gracias a nuestros buenos consejos, es, actualmente, uno de los locutores más serios de la capital. Tanto, que la otra noche lo bautizaron "La voz negra del Tabaris".

¡Cuando las encías sangran..., la Piorrea puede atacar con rapidez!

PROTEJA SUS ENCIAS CON

FORHAN'S

A veces la Piorrea ataca con tal rapidez, que dientes que parecen sanos quedan afectados antes de que se evidencien los primeros síntomas.

Como medida de precaución, comience hoy mismo a usar "Forhan's para las encías".

Forhan's contiene un astringente especial para la Piorrea, formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta enfermedad.

2FS-1

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S.

CALZADOS Sterling

ESTADO 201
esq. AGUSTINAS
SANTIAGO

DESTACA ESTAS ADMIRABLES CREACIONES DE CARACTER EXCLUSIVO

MOD. 750
Gran creación "RINA" en gamuza negra con charol negro, en gamuza azul con cuero azul y en gamuza café con cuero café. Plantilla a mano, taco 7½ cm. El par,
$ 258.-

MOD. 751.
"POMPADOUR" elegante reina en finísima gamuza, colores negro, café y azul. Plantilla a mano, taco 7½ cm. El par,
$ 258.-

MOD. 752.
Gran moda, gabardina, taya moaré, colores negro y azul, horma canotier. Plataforma a mano. El par,
$ 308.-

MOD. 753.
En gamuza negra, café, azul y burdeos, con zócalo al tono. Plataforma a mano. El par,
$ 268.-

MOD. 755.
En gamuza extrafina, colores negro y azul, con pespuntes de seda al tono. Plataforma a mano. Taco 7½ cm. El par,
$ 268.-

MOD. 754.
En auténtica serpiente beige, acero (gris) y roja, horma canotier. Plataforma a mano.
El par,
$ 338.-

MOD. 756.
"SPORT" en gamuza negra, café y azul, con cuero al tono. Cerquillo diente de perro. Plataforma a mano. Taco 3 piezas. El par,
258.-

MOD. 757.
Exclusivamente en gamuza café, con cocodrilo pichón habano al tono. Taco 3 piezas, plataforma a mano, con cerquillo diente de perro. El par,
$ 298.-

DESPACHAMOS A PROVINCIAS A VUELTA DE CORREO

LAS REINAS DEL...
(Continuación)

azulés, se impone por sus modales señoriales y sumamente distinguidos. Ultimamente realizó una gira, vendiendo bonos de la defensa, por Inglaterra y Portugal. En Londres se casó con un aviador, dejando con un palmo de narices a Gene Markey.

VERONICA LAKE

Mientras se llamó Constance Keane (su nombre verdadero), Cinthya Westlake, o de otras mil maneras que usó para tentar a la fama, ésta se mostró escurridiza. Pero cuando se inspiró en Lady Godiva para crearse una personalidad, sacó su famoso peinado y se convirtió en Verónica Lake, el triunfo no tardó en sonreírle. Fuera de su cacareado mechón de pelo sobre la frente y su aureola de glamorosa, Verónica es una muchacha sencilla y hogareña, que adora a su marido y a su pequeña hijita.

JANET BLAIR

Es una de las más jóvenes soberanas del glamour. Tiene apenas 18 años. Comenzó como cantante de radio, en la orquesta de Hal Kemp. Los "cazadores" de la Columbia la descubrieron y le dieron un papel en "Los caprichos de Eyleen". Si han visto la película, justificarán su título de glamour-girl. Indudablemente, es una rubia con mucho que admirarle. Tiene un montón de pretendientes, pero por ahora prefiere... su carrera cinematográfica y uno solo de ellos.

LUCILLE BALL

Cierra esta lista de las más notables glamorosas hollywoodenses. Es de una belleza extraordinaria, también pelirroja y de ojos verdes. Recuerda a Gloria Lynch, con la que tiene un gran parecido. Casada con el actor cubano Desi Arnaz, Lucille es enteramente feliz con sus 25 años y su contrato fabuloso, recientemente firmado con la Metro. Se inició en comedias musicales, y demostró condiciones histriónicas en "Adoración", con Henry Fonda. Derrochará encanto en la versión cinematográfica de "Madame Dubarry era una dama".

Ya cumplimos nuestra misión. Tienen ustedes una galería de esas mujeres que actualmente monopolizan la atención masculina en Hollywood. Para ellas, los yanquis han creado un montón de adjetivos: it, sex-appeal, oomph, glamour, y seguirán inventando muchos más. Pero a los chilenos les gustaría encontrar una en Ahumada con Huérfanos, y decirle, con su mejor sonrisa de latino malicioso: "Perdón, señorita. ¡Es usted maravillosa!"

AGRADABLE

de tomar, suave y de acción constante, la Leche de Magnesia de Phillips goza de la confianza de las madres desde hace más de medio siglo, pues constituye un laxante antiácido ideal para los niños.

EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡Las Américas Unidas... Unidas Vencerán!

HIDROXIDO DE MAGNESIO.

CONVERSACION A LARGA DISTANCIA
(Continuación)

entonces? Nos habríamos encontrado el uno en los brazos del otro, lo que habría significado un adiós para siempre. Por el momento conservábamos un peligroso equilibrio para no confesarnos nuestro mutuo cariño, ya que una confesión así sólo tendría por consecuencia la separación inmediata. Volví al cabo de un rato, ya recuperada mi serenidad. Juan había apagado el radio. Oí su voz que salía desde la puerta de la biblioteca, diciendo claramente: "Comuníqueme con la señorita Sally Saunders". Me detuve. No se oyó ningún otro ruido. Le vi frente al escritorio, sosteniendo el fono con una mano y un cigarrillo con la otra.

—¿Aló, Sally? —dijo, sonriendo—. ¿Cómo está tu madre? No, no te molestes. Has estado perdiendo el tiempo...

Alejó violentamente el fono de su oído. Oí la voz de Sally, pero también el ruido de una música lejana. No podía distinguir ni una palabra, pero la melodía era inconfundible. Adverti que la muchacha se ponía histérica, alzó sin control el tono de la voz.

Juan me vió y colgó el fono.

—No he hecho más que confirmar algo que ya sabía... —dijo—. Venga, Peg.

—¿Qué ha pasado? —pregunté—. ¿Por qué telefoneó Sally?

—Fuí yo quien la llamé.

—¿Al hotel donde se hospeda con su madre?

—Eres menos insensata que lo que pretendes aparentar en este momento, Peg —me dijo, con tono irritado. Juan, tuteándome por primera vez—. La telefoneé al Perroquet. —Ahora su sonrisa no tenía nada de melancólico, sino, por el contrario, una expresión

(Continúa en la página 29

Tangee en sus labios...

¡éxito seguro!

...porque Tangee como tiene una base exclusiva de crema especial que suaviza y da resalte primoroso al color, hace que sus labios se vean exhuberantes de vida...con un color, una suavidad y una frescura que enamoran a primera vista. Use lápiz TANGEE... para que quien la mire, ¡la admire!

Complete su maquillaje con Coloretes y Polvos Tangee—10 tonos.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
MR Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones... Defendamos ambas!

678 Chile, Santiago Puente Arzobispo

Servicio de ENCARGOS

Todo lo que usted no pueda hacer personalmente en Santiago u otra ciudad, se lo pueden hacer personas expertas bajo sus instrucciones. Esta es la esencia del Servicio de Encargos de los Ferrocarriles del Estado, que abarcará los siguientes rubros:

1.° Compra de valores de toda clase de artículos u orden de confección de los mismos;
2.° Pagos y cobranzas;
3.° Reserva y compra de localidades, pasajes, colocaciones en coches comedores, reserva de piezas de hotel, etc.;
4.° Atención en el viaje, recepción a la llegada y acompañamiento de pasajeros por tren;
5.° Servicio controlado de mensajes y comisiones de fianza;
6.° Cualquier otro encargo sobre Santiago u otra Estación que se convenga con el Departamento de Comercio.

Consultar mayores detalles y tarifas en las estaciones, Oficinas de Informaciones o directamente al Departamento de Comercio (Sección Encargos), Casilla 9892, SANTIAGO.

FERROCARRILES DEL ESTADO

CONVERSACION A LARGA DISTANCIA
(Continuación)

triunfante. Comprendí de inmediato lo que había sucedido: oyó la inconfundible risa de Sally a través de la radio.

Lo comprendí antes de que me lo dijera. Para confirmar su sospecha, llamó al cabaret. Sally, ebria de alegría y de champagne, cayó en la trampa y atendió el teléfono, creyendo, tal vez, que se trataba de una advertencia de su madre. "¿Espiando? —había dicho, con aire despreciativo, la estrella—. Comprendo. Esta es una maquinación de Peg. Apuesto a que ha estado leyendo mi correspondencia. ¿De qué otra manera pudiste haber sabido?..." Pero con sus preguntas y acusaciones se condenó a sí misma.

La cosa no tenía mayor importancia. Juan no la quería, y sólo mantenía aquel compromiso matrimonial porque había empeñado su palabra. Me miró a mí: su mirada me decía que pensaba sólo en mí. Las ventanas crujían con el empuje del viento. ¡Me pareció gloriosa aquella tempestad! No necesitamos decirnos nada: comprendimos que Sally no volvería más. Se quedaría al lado de su madre, en donde estaba su verdadera vida. Me habría gustado que aquello durara una eternidad. Las ramas agitándose contra los cristales, la tempestad zumbando afuera y Juan, frente a mí, sonriendo, estirándome los brazos, con el corazón palpitando en la misma esperanza que agitaba locamente el mío...

PERSONALIDADES FAMOSAS...
(Continuación)

dremos oportunidad de ver en producciones latinas.

En "Casa de mujeres", la notable película que recientemente hemos visto, se presenta otra artista que ha venido de Europa para filmar en México. Se trata de Hilda Kruger, estrella de la pantalla germana. Hace corto tiempo, Luis Aldás ha pasado por Santiago, en viaje a México. El galán de la pantalla argentina ha sido conquistado por los productores mexicanos, es decir, por la compañía Filmex, ante cuyas cámaras ya se encuentra actuando en "La mujer que engañamos", junto a Fernando Soler y Blanca de Castejón. También se ha contratado en Argentina a la estrella y cancionista argentina Amanda Ledesma, que ha de filmar algunas películas en los Estudios mexicanos. A ella seguirá otra artista argentina: Amanda Varela, hermana de Mecha Ortiz, quien actuara recientemente en Hollywood en "El hermano del Halcón", junto a George Sandres. Nuestro país también ha contribuído con la estrella Gloria Lynch a continuar el éxodo hacia México. Gloria, después de triunfar con Cantinflas en "El circo", ha terminado "El hombre de la máscara de hierro", y en estos momentos filma para Filmex "Las dos huérfanas", con Blanca de Castejón y Manolita Saval.

La atracción hacia sets mexicanos no se ha efectuado solamente entre astros y estrellas. México ha adquirido argumentos extranjeros y ha contratado directores norteamericanos. Norman Foster, después de realizar en Hollywood "Jornada de terror", se encuentra hoy día en México, dirigiendo "Santa", que marca el retorno de Esther Fernández a la pantalla, o sea el de la dulce Crucita de "Allá en el Rancho Grande". A su vez otro director americano, Herbert Kline, ha terminado "Cinco fueron los escogidos", versión mexicana de la película francesa "Los rehenes", y que ha sido filmada en dos versiones: castellana e inglesa. Al asimilar a su cine a todas estas prominentes personalidades, México dignifica el cine hablado en castellano, y le da categoría y repercusión mundial, a una cinematografía que hasta ahora ha estado circunscrita a los límites de aquellas poblaciones que hablan castellano. Es por eso que aplaudimos la actitud de los productores mexicanos...

M. F.

EL TEATRO SANTA LUCIA ESTA DE FELICITACIONES

Ayer estuvo de cumpleaños el Teatro Santa Lucía. Nosotros habríamos querido mandarle una torta con seis velitas, porque tenemos debilidad por él, desde aquel día memorable del Teatro Chileno, en que nuestro amigo Manuel Troni hizo derroche de gentileza y nos cedió generosamente la Sala, para que proclamáramos a los vencedores del cine nacional. Siguiendo su línea, celebró su cumpleaños con la exhibición de una nueva y gran película chilena, "Tú eres mi marido". ¡Felicidades, Teatro Santa Lucía, a nombre de "ECRAN" y del cine chileno, que te deseamos largos años de prosperidad!

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON

FLORES DE PRAVIA M.R.

Novedades para NIÑOS

Ofrecemos dos deliciosos cuentos, que acaban de publicarse. Dos nuevos volúmenes de la Biblioteca Infantil, que sigue siendo la delicia de los niños.

LAS DESVENTURAS DE ANDRAJO
por ESTHER COSANI
con ilustraciones de la autora y cubierta de Coré, a todo color.
Empastado, $ 30.— Rústica $ 12.—

LA LEYENDA DE LA FELICIDAD,
por ANTONIO ACEVEDO HERNANDEZ
Ilustraciones de Robello y tapa a todo color, de Coré.
Empastado, $ 25.— Rústica $ 10

OTROS TITULOS
DE LA
BIBLIOTECA INFANTIL:

AVENTURAS DE PINOCHO,
por CARLOS COLLODI. Rústica, $ 10.—
Empastado $ 20.—

AVENTURAS DE HUCKLEBERRY FINN,
por MARK TWAIN $ 12.

AVENTURAS DE TOM SAWYER,
por MARK TWAIN $ 7.—

CUENTOS DE ANDERSEN.
$ 6.

PROXIMAMENTE NUEVA EDICION
DE "CORAZON", DE EDMUNDO DE AMICIS

EN PRENSA: "HISTORIA DE CHILE", por Luis Galdames.
Nueva Edición magníficamente ilustrada

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios, de diez pesos cada uno.
Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"FRUTO DE TENTACION", "CAMINO A MARRUECOS", "LA MARCA DE LA PANTERA", "LA SOMBRA DE UNA DUDA", "SON CARTAS DE AMOR".

A continuación, damos la lista de las personas favorecidas con el concurso N.o 646, cuya solución correspondió al título: "MANOS PIADOSAS".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Teodoro Gómez, Santiago; José Baltra, Santiago; Alberto Fuenzalida, Algarrobo; Ester García, Buin; Patricio González, Santiago; Amelia Lobos, El Monte; Matilde Mandujano, Hospital; Armando Guzmán, Maipú; Alamiro Canales, Renca; Dionisio Garrido, Talagante; Julio Lorca, Santiago; Hevelcia Vergara, Santiago; Juan Velásquez, Santiago; Julia de Martínez, Santiago; Carlos Ponce, Santiago.

CUPON N.o 648

... ...

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

EL PERFUME, ELEMENTO DE ATRACCION

La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido.
A la fiesta elegante, a la confitería de moda, al cine, puede usted ir perfumada con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.

Colonia Flor de Espino,
(Destaca su personalidad)

AMBIENTE ACOGEDOR Y FINA ATENCION, con una aromática taza de la afamada

COCOA PEPTONIZADA
RAFFE M. R.

Chic de TARDE

He aquí un precioso vestido de tarde que puede servir muy bien para la hora del coctel, o una comida de relativa confianza. Se compone de una falda ajustada y una larga casaca en lana negra. Esta última se adorna con botones forrados en terciopelo y unos bordados en seda blanca e hilos de plata en el cuello. En la cabeza una bicoca, por debajo de la cual sale el velo. Lucia Caroll, estrella Warner Bros.

Jane Wyman va a recibir a la hora del té. Luce un precioso vestido de lana beige con los botones forrados en la misma tela. El adorno del vestido lo constituyen unos preciosos flecos de seda café, que bajan bordeando los bolsillos, y un cinturón en gamuza de ese mismo color. Arriba un motivo en metal dorado. (Foto Warner.)

Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por $ 1.–

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0.025 gr., Almidón, 0,08 gr.

INSPIRACION

¿Se ha sentido alguna vez poeta, amigo lector? ¿No? ¡Está perdiendo la mitad de su vida! Y es de una ingratitud insoportable. ¿Para qué cree que la encantadora Deanna Durbin ha recortado su exquisita silueta sobre ese marco romántico del platanar? Sencillamente para que llegue hasta usted el divino presente de la inspiración. No dude más. Déjese arrastrar por el embrujo de la belleza... ¿Estamos?... ¡Qué lindo es soñar! ¿verdad?!

$ 1.40

ecran

M. R. N.º 649
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 29-VI-1943

FREDRIC MARCH
VERONICA LAKE

Cómo Visten de Noche?

He aquí una hermosa toilette de comida que luce Anne Gwynne, estrella de Universal. La falda es de una gruesa seda opaca negra, mientras que el cuerpo es en el mismo tipo de tela color azul jacinto. Véase la forma del escote, que lleva una especie de jareta adelante, que hace graciosos pliegues. De la falda salen unos bordados en brillantes lentejuelas negras.

Con esta tenida Deanna Durbin (Universal) introdujo la moda china para los trajes de noche. Su precioso kimono blanco está bordado con mostacillas, haciendo exóticas figuras de pájaros y dragones. Los zapatos hacen juego al conjunto.

Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por $ 1.-

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeina, 0.025 gr., Almidón, 0,08 gr.

EL GOBIERNO DEBE INTERVENIR PARA FINANCIAR EL INFORMATIVO I. C. E.

El año 1940, gracias al entusiasmo y dedicación desplegados por el Director del Instituto de Cinematografía Educativa, Armando Rojas Castro, se editó el primer número del Noticiario I. C. E. En el interés que demostró el público ante su aparición existía un soplo de duda respecto a los resultados finales del experimento. Se habían visto nacer y morir sin gloria muchos otros informativos cinematográficos.

Los comienzos fueron duros. No sólo estaba la dificultad para preparar y adiestrar un personal numeroso, del que dependía —en conjunto e independientemente— en forma absoluta, el buen éxito, sino que se debían adquirir e improvisar los elementos técnicos más indispensables. El esfuerzo constante y metódico fué allanando estas dificultades, hasta colocar al Noticiario I. C. E. a la cabeza de sus similares en la América Latina. Así, los últimos números, junto con exhibir una técnica de primera calidad, contienen un compacto material informativo y cumplen una misión cultural.

Pero ni la necesidad de formar un personal idóneo ni las dificultades para adquirir maquinarias fueron los principales escollos en los primeros tiempos del informativo. El problema grave lo constituía su financiamiento. Siendo imposible, por diversas razones, que el Informativo I. C. E. traspusiera las fronteras del país y tuviera cabida en los cines extranjeros, hubo que tratar de financiarlo con el reducido número de salas de espectáculos que existen en nuestro territorio. Vana esperanza que se estrelló contra ese criterio tan criollo de preferir siempre lo extranjero a lo nacional. Honrosa excepción en este caso fué el Teatro Principal, que desde el primer número apoyó decididamente al informativo. Se comprende que con tan escasa ayuda estaba destinado a una muerte pronta. Se buscó febrilmente otra solución y, después de largas gestiones, pudo acogerse a una disposición de la Ley de Espectáculos, que rebaja de un 11 a un 6 por ciento los impuestos en aquellas funciones que incluyan un corto chileno, quedando la diferencia a favor del productor. Gracias a esta facilidad, que permitía a los empresarios de cines exhibir el noticiario chileno sin ningún costo, pues su arriendo quedaba pagado con la diferencia en los impuestos, el I. C. E. pudo vivir una época en franca prosperidad. Desgraciadamente, la anterior franquicia fué aprovechada también por audaces e inescrupulosos, que empezaron a explotar cortos cinematográficos de ínfima calidad, con el solo propósito de estafar al Fisco. El abuso llegó a tal extremo, que obligó a la Dirección de Impuestos Internos a reformar el reglamento en cuestión, suprimiendo la franquicia que ha permitido desenvolverse al noticiario. Sobre eso no hay nada que agregar. Es una medida justa y necesaria. Pero lo sensible del caso es que junto con evitar los desmanes de los especuladores, se le quita al Noticiario I. C. E. su fuente vital, ya que las entradas por propaganda y varios son insignificantes y esporádicas.

El próximo 23 de julio se estrenará el último Informativo I. C. E., que llevará el número 81. La razón es muy sencilla. Sin la ayuda que significaba la rebaja en los impuestos, no se puede financiar. Ante este hecho no podemos permanecer indiferentes. De golpe y porrazo se nos va a privar de un importantísimo órgano informativo y cultural, que, además de ser una formidable arma de propaganda para el país, constituye un timbre de orgullo para los chilenos. El Gobierno debe tomar cartas en el asunto. Indudablemente la medida de Impuestos Internos está bien, es irrevocable; pero el Ministerio de Hacienda, por intermedio de la Dirección General de Informaciones y Cultura, podría perfectamente conceder le una subvención al noticiario. Apuntamos esta medida, como aplaudiríamos cualquiera otra que le asegurara la supervivencia. No importa cómo. La cuestión es que el Noticiario I. C. E. debe seguir editándose regularmente, y son las autoridades las llamadas a solucionar el impasse económico en que se encuentra.

LA ESCUELA DE CINE SERVIRA PARA AFIANZAR ESA INDUSTRIA EN CHILE

En la entrevista que hacemos en esta misma edición al jefe de producción de Chilefilms, L. J. Moglia Barth, éste nos manifiesta que ya está en marcha el proyecto de organizar en Chile una Escuela de Cine, en la que desempeñará una función de gran responsabilidad el Director del Teatro Experimental, Pedro de la Barra. Es una noticia que ya teníamos sin confirmación y que nos complacemos en ofrecer a nuestros lectores como una primicia.

Resulta casi redundante expresar la conveniencia, o, mejor dicho, la necesidad imperiosa que hay en nuestro ambiente de una Escuela de Cine. Hasta hoy los elementos que han tomado parte en las películas nacionales son, en su mayoría, autodidactos, refiriéndonos a los técnicos, y totalmente improvisados, hablando ya de los intérpretes. Queremos darle mayor importancia a la actuación de estos últimos, pues si bien en Chile se han hecho películas técnicamente discretas, la parte artística ha estado siempre muy por debajo del standard imperante en Hollywood, Ciudad de México o Buenos Aires. Muy lejos de nuestra intención está significar con esto que aquí no hay elementos con condiciones para ser estrellas de primera magnitud, ni siquiera que los que hasta ahora han trabajado en el cine carezcan de esas condiciones. Sencillamente ha sucedido que no tuvieron oportunidad de prepararse a conciencia.

La fundación de la Escuela de Cine vendrá a eliminar ese factor en contra. Los actores, incluso los que trabajan de antes en el teatro, tendrán que pasar por un previo período de entrenamiento, que los dejará en condiciones de desenvolverse correctamente frente a las cámaras. Pedro de la Barra, dirigiendo ese entrenamiento, es una garantía de buen éxito. Los resultados que ha alcanzado con el Teatro Experimental son un certificado de competencia, capacidad y honradez profesionales.

Temporada de Barrenechea en el Teatro Municipal fué un gran esfuerzo

Calladamente, sin alborotos, terminó la temporada de Enrique Barrenechea y su compañía en el Teatro Municipal. Fué toda una jornada de esfuerzo y lucha contra las diez mil dificultades de orden burocrático que se confabularon para comprometer el éxito de la empresa. No deseamos entrar en detalles sobre el origen de esas dificultades. Si supiéramos de un culpable, lo denunciaríamos inmediatamente, pero ni el propio Barrenechea pudo personalizar sus quejas. Es cuestión de organización, que trataremos más extensamente otro día. Hoy nos inspira el deseo de llevar nuestra palabra de reconocimiento y aliento hasta los que se esforzaron gallardamente por ofrecer al público de Santiago una temporada de buen teatro.

Enrique Barrenechea, Eloisa Cañizares, Edmundo Barbero, Eduardo Naveda, José Perlá y la gran mayoría de los actores que integraban el conjunto, cumplieron una labor digna de elogio. Estampamos aquí nuestras felicitaciones, muy especialmente para Eloisa Cañizares, que se mostró como una primera actriz de gran envergadura, a la que espera un porvenir brillante.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 51-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.80

EXTRANJERO:

Semestral	US. $ 1.10
Anual	US. $ 2.—

¿Quién puede olvidar a Doña Sol, de "Sangre y Arena"? Acá la vemos con su famosa tenida de velo chiffon, que combina el rojo y el blanco.

Escribe:
JEROME BEATTY

La NIÑA de Su

Rita Hayworth es hoy día una especie de diosa dentro del Olimpo hollywoodense. Seguramente será la estrella que cuenta con un número mayor de admiradores.

UNA BELLEZA CON POCA ROPA Y MENOS CEREBRO

Cuando Rita Hayworth se presentó, hace un par de años, con ropas trasparentes y ligeras —cosa que sigue haciendo con frecuencia— se la calificó como una de esas tantas bonitillas que no tienen otra señal de inteligencia que la astucia para lucir sus bellas formas. Hollywood está lleno de esas beldades que, por la general, terminan como empleadas en las fuentes de soda. Pero luego hubo de enmendarse el juicio. Dentro del grupo de mujeres más atrayentes de la pantalla, que incluía a Hedy Lamarr, Betty Grable, Ann Sheridan y Lana Turner, Rita ha demostrado una viveza superior, que le ha servido para trepar hacia planos astrales más elevados que esas muchachas. Fred Astaire declaró que era una de las mejores bailarinas que había tenido como compañera y que era de ese tipo de actriz capaz de mejorar día a día: luego fué aclamada por todos los varones uniformados, que la proclamaron como la mujer más seductora del mundo.

Toda su carrera progresiva ha sido elaborada con inteligencia y gracia: Rita tiene una mente ambiciosa y pertinaz. A los quince años se propuso llegar a ser una estrella cinematográfica. Y desde entonces encaminó todos sus pasos por esa senda, cultivándose con increíble tesón. El resultado de su éxito lo demuestran aquellos miles de cartas que recibe a diario y que contesta religiosamente, repartiendo, también por miles, las fotografías. En vista de que algunos soldados le han dicho que los retratos que les envió son muy hermosos, pero difíciles de llevar en un bolsillo, mandó hacerlos de un tamaño especial, que pueda caber dentro de la cartera. Aquéllos los manda a los innumerables muchachos que le dicen: "No tengo novia. ¿Querría que la considerara a usted como tal y llevara su fotografía como un amuleto para la suerte?" Y Rita llora leyendo aquellas misivas, aunque no conoce, y quizá no conocerá jamás, al personaje que la firmó...

RITA HA FILMADO MONTONES DE CINTAS

Cuando me contó que había actuado en treinta y seis películas, y que merodeaba por Hollywood desde 1935, levanté las cejas con aire de incredulidad. Pero su libro de recortes y de reseñas de actuaciones me demostró la veracidad de sus palabras. A pesar de que sus preciosas rodillas aparecieron en diferentes revistas durante cuatro o cinco años, y hasta en cintas de poca importancia, nadie había advertido la seducción de su rostro hasta hace un par de inviernos, cuando Fred Astaire la tuvo como compañera en "Nunca tendrás un centavo", dejando a la gente sin aliento ante esta beldad espléndida. Después siguió "Una chica con sal", en que, a pesar de que es otra cantante la que canta por ella, mostró sus magníficas condiciones de bailarina y un gran talento artístico como actriz de comedia.

Casi inmediatamente después de este film actuó en "Seis destinos", y más de alguien cree que pueda —por esa interpretación— ser merecedora del algún premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Luego volvió a calzar sus zapatillas de danzarina para el film "Bailando nace el amor", con Fred Astaire otra vez, y su nombre pasó a figurar entre los diez más populares de Hollywood, entre las estrellas.

SUEÑOS

Rita Hayworth es hoy la muchacha con que sueñan miles de soldados y marinos: su fotografía se halla ubicada cerca del corazón de muchos valientes.

Acá la tenemos en su casa: infantil, seductora, linda. Al principio sólo se apreció la belleza de sus piernas, pero hoy se tiene muy en alto su gran valor interpretativo.

ALGO DE LA VIDA DE RITA

Nació en Nueva York y se la bautizó con el nombre de Margarita Carmen Cansino. Su padre, Eduardo Cansino, es un famoso bailarín español. Su madre era Volga Haworth, hija de un acaudalado impresor de Washington y bailarina para las revistas de Ziegfeld.

La tradición de los Cansino, en España, como bailarines, es semejante a la de los Barrymore en las tablas norteamericanas. En aquellos tiempos de la España de danzas y toros, Antonio Cansino, abuelo de Rita, era un ídolo del pueblo. Cuando Eduardo y su hermana llegaron a Norteamérica, en 1913, los críticos coronaron al bailarín con los laureles de la danza, y su fama se extendió de una a otra costa en las espectáculos de vodevil.

En 1927, cuando Rita tenía nueve años, aquel vodevil había muerto, y los Cansino se hallaban establecidos en Los Angeles, donde Eduardo enseñaba baile y actuaba como director de danzas en las películas. Rita era la indicada para continuar la fama que los Cansino dejaron en las tablas.

Pero la danza no era lo que más atraía a la pequeña. En aquellos tiempos sólo soñaba con ser una jugadora de *base ball*. De malas ganas, sin embargo, practicaba su baile y aprendía a manejar las castañuelas, sólo porque era la única forma de que al terminar la lección la dejaran salir y jugar con los muchachos del barrio su partida favorita.

Sólo a los once años empezó a agitarse en su sangre la fiebre de arte. Para una representación en el colegio, su padre le enseñó una complicada danza japonesa y su madre le arrendó un exótico traje de estilo.

—Descubrí que me gustaba actuar —me dice Rita—. No era el baile lo que me atraía, sino poder llevar aquel hermoso traje, teniendo que reconocer que era más sentador que los pantalones de *base ball*.

Me contaba todo esto mientras comía en su casa. Pude admirarla a gusto: es una criatura muy hermosa, con su pelo rojo y flotante. Con un gesto infantil, se sentó ovillada encima de la silla. Pero sigamos transcribiendo su relato.

Cuando tenía trece años empezó a bailar con su padre. Cuenta los hechos con naturalidad, y vemos, con satisfacción, que no se recorta su edad. Nos pasa con frecuencia que cuando una estrella cuenta su vida, después de haber confesado primero su edad, uno encuentra que terminó sus humanidades a los cuatro años, y se casó a los siete. Pero cuando Rita declara que nació el 17 de octubre de 1918, dice la verdad. Tiene toda la documentación para probarlo.

Padre e hija danzaron en Tihuana y Aguas Calientes, México, en los casinos, donde el juego y el baile son los mayores atractivos. Tenía dieciséis años cuando la vió en uno de esos sitios un agente de Fox. Rita llevaba un traje de campesina española con unos calzones largos. En la mitad de la danza algo se le aflojó en la prenda, y empezó a caerse. La muchacha, con toda calma, se detuvo y arregló el desperfecto, continuando impertérrita su baile. Dice que fué el momento más embarazoso de su vida, pero actuó con tanta tranquilidad, que pasmó al agente cinematográfico. Al día siguiente la contrataban para actuar en "El infierno del Dante", que tenía a Spencer Tracy como protagonista.

A pesar de toda la propaganda, el film fué un fracaso.

RITA SE INCORPORA AL CINE

Margarita Cansino era mejor que la película y la contrataron por un año. Fué la bailarina egipcia en "Charlie Chan en Egipto"; una bailarina argentina en "Bajo la luna de la pampa"; una irlandesa en "Paddy O'Day"; una rusa en "Cargamento humano", mientras que el tiempo pasaba y el plazo del contrato estaba a punto de expirar.

Lo único que pudo conseguir en el año siguiente fueron películas de "cowboy", que le dejaban cien dólares por cada actuación. Se caía a menudo del caballo, pero sin hacerse daño. Sin embargo, después de la tercera cinta, el director dijo que los caballos "se quejaban" y la despidió.

(Continúa en la página

Sus líneas esculturales se prestan para lucir las más descollantes toilettes. Eso ahora que la dieta y los baños de vapor la han hecho bajar su docena de kilos.

Rita llora con las cartas de los soldados. Entre su secretaria y ella no dan abasto para leer la nutrida correspondencia.

Lou Costello, el famoso cómico, y Marlene Dietrich, charlan en un "set" de la Universal. Se acerca nuestro fotógrafo, y Lou grita: "Si aquí va a lucir las piernas alguien, seré yo". Y se pone en POSE, sin permitirnos que la estrella nos deslumbre con sus pantorrillas.

Brian Donlevy mira envidiosa la camioneta de Universal. Pero luego, ciñéndose a aquello de "¿cuán verde están las uvas?", nos dice con aire de desafío: —La verdad es que prefiero mi bicicleta. Nosotros, naturalmente, le creemos.

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

Quién dijo

HOLLYWOOD SE INQUIETA

Glenn Ford y Eleanor Powell se aman: nadie lo duda. Han anunciado su compromiso matrimonial: ¡magnífico! Están ocupadísimos buscando muebles, cortinas, alfombras: ¡muy laudable! Pero, a todo esto, ¿por qué no se casan? ¿Qué esperan? Nadie lo sabe...

EDDIE ALBERT, HOMBRE DE MALA SUERTE

Se declaró enamorado de Teresa Wright, pero la estrella se casó antes de que Eddie llegara a conocerla. Entonces ubicó su verdadero amor: Nancy Coleman, esa chica que está subiendo con pasos vertiginosos por la escalera de la FAMA. He aquí que el Tío Sam llamó al galán, antes de que él alcanzara a declarar su amor a la chica. ¡Desilusión para ambos! Hablamos con Nancy, y nos dice:

—Cupido se complace en hacerme jugarretas. Sólo un hombre me ha convidado, y una vez en la vida: Charles Chaplin. ¡Y tienen la crueldad de decir que vivo rodeada de admiradores! ¿Dónde están?

ANNABELLA NO SE QUEDA SOLA

Ahora que Tyrone Power se ha enrolado en la Marina, su hermana se irá a vivir con Annabella. La estrella está feliz porque esta cuñada está esperando un nene, así es que se hará cargo del sobrino al que considerará como su hijo. Tyrone nos declara que ha dado un verdadero suspiro de alivio con esta solución, porque no se conformaba dejar sola a Annabella, que es de una sensibilidad realmente terrible. La ausencia de su marido podía hasta amenazar contra su salud.

CAROLE LANDIS SE CASA

¡Y esta vez no se trata de un simple rumor! Primero dijeron que estaba de novia con Gene Markey (ex marido de Joan Bennett y de Hedy Lamarr); luego, que su amor pertenecía a Greg Bautzer (ex novio de Lana Turner y Dorothy Lamour); en seguida, que subiría al altar con un famoso millonario. Pero la verdad es que ya debe ser la esposa del capitán Thomas C. Wallace, un muchacho de Pasadena, que fué uno de los primeros miembros de la RFA., el escuadrón aéreo norteamericano llamado American Eagle Squadron. Cuando la novia regrese a Hollywood de su viaje a Londres, encontrará un magnífico departa-

"Van a dejar de molestarme" —piensa la linda Ann Miller— La vemos en su camerino de Columbia absolutamente asediada por los uniformes. Desde que se dijo que Ann tiene lindas piernas, los soldados, marinos, etc., dicen: "¡hay que ver para creer!"

En la vida de cada niña llega el momento del primer amor, y... del inevitable primer beso. Acá tenemos a Gloria Jean ofreciendo sus labios, por primera vez, para un film de Universal. El joven galán es Donald O'Connor, hombre de pocos años, pero de mucha suerte...

...que eran chismes?

mento nuevo que le han instalado y alhajado en el Estudio, como regalo de bodas.

CHAPLIN SIGUE ASOMBRANDO

Como ya Hollywood está curado de espanto de los chantages, no tomó muy en cuenta el último escándalo que rodeó a Chaplin. En efecto, una niña, Joan Barry, lo acusó de ser el padre de su hijo que estaba por nacer. La defensa fué poco convincente, y el bufo fué condenado a pagar una suma de dinero, más cien dólares a la semana, a Joan, hasta que naciera el niño, y se pudiera hacer una prueba de sangre. Pero, cuando aún no se establece la inocencia de Chaplin, éste da un nuevo campanazo, fugándose y casándose con Oona O'Neil, hija del famoso autor teatral, Eugene O'Neil. La joven sólo tiene dieciocho años, mientras que Charlie cumplió ya los cincuenta y cuatro.

Hollywood arde en comentarios. Llega a temerse que estas locuras puedan costar la carrera del famoso astro, ya que la censura es severa, aunque se trate de una personalidad del talento y la fama de Chaplin.

Betty Grable ha sido siempre rubia como un sol, y con la piel dorada como una mies madura. Pero pretendió hacer esta transformación para ver qué tal sentaba. ¿Qué importa el colorido cuando se tiene esas piernas y esa gracia? Sus admiradores casi no advirtieron el cambio. (Foto 20th. Century Fox.)

Mary Martin.

Canto para Bing

por MARY MARTIN

Hace muy pocos años, yo era una desconocida que trataba de conseguir una oportunidad para destacarse en el cine. En tanto, cantaba en un obscuro establecimiento nocturno de Hollywood. El sitio era lóbrego, nebuloso de humo y bastante pasado de moda. Casi no llegaban celebridades que pudieran oírse. Pero una noche, cuando se acercaba la hora de cerrar, di de mano a boca con un individuo cuyo rostro reconocí inmediatamente.

Cantaba una canción llamada "Shoe Shine Boy" ("El lustrabotas"). Al terminar, aquel señor me pidió que la cantara de nuevo. Y de nuevo... Cuando se cansó de escuchar lo mismo eran ya las tres de la mañana. Estaba rendida, pero encantada. Mi auditor era un astro de cine. Tal vez... algún día... Bueno, uno nunca puede adelantarse al destino...

Me agradeció y se fué. Como de costumbre, no sucedió absolutamente nada. Poco después de aquello abandoné Hollywood.

Conseguí, casualmente, la oportunidad de entrar al cine, cuando estaba a tres mil millas de distancia de cualquier estudio cantando "My Heart Belongs to Daddy" ("Mi corazón le pertenece a papá"), en un escenario de Broadway, el famoso barrio teatral de Nueva York. Regresé en triunfo, con un contrato y, apenas entré en la Paramount, volví a encontrarme con aquel buho a quien entretuve con mis cantos en mi época de hambre. Le reconocí inmediatamente, pero él me miró igual que a cualquier hija de Eva.

Un día, entre una y otra escena, espié la presencia de algún piano dentro del estudio. Un diablillo malévolo se había colado dentro de mí. Me senté y empecé a cantar de voz en cuello la vieja melodía del lustrabotas.

—¿Qué tal, Mary? —me gritó del otro extremo del "set"—. Canta otra cosa, ¿quieres?

—¿Qué tiene ésa de malo? —contesté.

—Me trae recuerdos tristes —declaró riendo—. En una ocasión tuve que pasarme la mitad de una noche escuchando a una linda muchacha que canturreaba esa canción. Regresé a la noche siguiente para comunicarle que le había conseguido una prueba cinematográfica. Pero se había ido y nadie conocía su nueva dirección.

Fué entonces mi turno para sorprenderlo.

—La razón que impulsó a aquella muchacha a marcharse —dije— fué que su madre la obligó a dejar aquel sitio al día siguiente. La reprendió y exigió que renunciara, arguyendo que no era decente que una joven se quedara cantando hasta las tres de la mañana para que la escuchara un individuo, aunque este se llame Bing Crosby.

—¿Y cómo sabes todo esto?

—Es muy fácil —respondí a Bing—. Toca la casualidad de que soy la muchacha que cantó para ti en aquel obscuro y tenebroso rincón de Hollywood.

El Regalón de la

por JOEL McCREA

Crecí en Hollywood, cuando sólo era una colección de sets endebles desparramados entre plantaciones de naranjos. Unas cuantas calles residenciales serpenteaban entre los árboles perfumados de azahares. Entonces, hace veinticinco años, me dedicaba yo a repartir diarios. Una de mis clientas era también una de mis maestras en la escuela. Era aficionada a espetar conferencias filosóficas, y terriblemente maniática respecto al sitio donde se le dejaba el diario. Debía ser colocado justamente en el umbral de la puerta, pero dentro de un espacio perfectamente limitado por su capricho. Yo iba con mis diarios debajo del brazo, y a veces los lanzaba con bastante descuido por encima de las verjas; era entonces cuando me alcanzaban los gritos indignados de la maestra. Eso no significaba que la mañana de Navidad dejara de salir a desearme felices Pascuas y entregarme un flamante billete de a un dólar.

Años después me alejé de aquel barrio, y hasta llegué a hacerme de un nombre en la industria cinematográfica.

Hace algunos días, al hacer mi paseo acostumbrado a las seis de la mañana, pasé frente a la casa de la maestra. Inmediatamente vi que le habían dejado el diario en el sitio que más detestaba: sobre el césped húmedo. Algo —la fuerza de la costumbre, tal vez— me hizo coger el periódico y colocarlo en el lugar que la anciana prefería. Pero en ese momento se abrió la puerta, y me vi sorprendido con el diario en la mano...

Me sentí incapaz de pronunciar una palabra. ¿Qué pensaría aquella vieja solterona, envuelta en su raída bata, frente a su alumno, convertido en un hombronazo, que recogía su diario a esa hora de la mañana?

Por un segundo tuve la intención de echar a correr. Pero la maestra me miró muy seria.

—¿Qué tal, joven? ¿Todavía

Joel McCrea.

¿DONDE ESTA HOLLYWOOD?

por JOHN SUTTON

He dado la vuelta casi completa al mundo en mis repetidos viajes, pero una falla geográfica casi me costó mi carrera. Pasé casi toda la juventud repartiendo mi tiempo entre una hacienda del Africa, plantando té en la India, tratando de hacer fortuna en Malaya, China y las Filipinas.

En los centros británicos de esos países actué a veces como actor aficionado en algunas representaciones. Tuve cierto éxito —mayor quizá, que en mis aventuras de comerciante—, y, de cuando en cuando, más de alguien me decía:

—¿Por qué no se va a Hollywood?

Jamás lo tomé en serio. Sabía que allí era donde se fabricaban las colosales películas norteamericanas, pero a eso se limitaba todo mi conocimiento del mentado Hollywood.

Pero un día —¡nefasto día!— me contraté como marinero a bordo de un barco de carga que partía hacia los Estados Unidos. Casi como broma, conté a mis amigos que me iba a Hollywood. Compré un mapa y marqué el sitio con un círculo rojo.

Mi barco llegó al puerto de San Pedro, inmediato a Los Angeles, y, por consiguiente, a Hollywood. Bajamos, e invité a un compañero que fuéramos a tomar una cerveza.

—¿Y bien, Matey —me preguntó mi compañero—, hacia dónde partes ahora?

—Contrataré un camarote en algún barco que cruce el Canal de Panamá.

—¿A Nueva York, eh?

—No. Voy a Hollywood.

Me miró espantado.

—¿Para qué tomas un barco? Puedes llegar a Hollywood en

Maestra

necesita de este oficio para vivir, después de veinticinco años?

Tartamudeé finalmente:

—¿Qué es del dólar, maestra?

Tosió para ocultar la emoción.

—Todavía no es Pascua, jovencito —respondió.

Luego se dió media vuelta y me dió con un portazo.

Aquella tarde comenté el incidente con un viejo amigo mío de la vecindad.

—Fijate que ni siquiera me reconoció —le dije—. Debe haber creído que yo era algún bobo de las cercanías que necesitaba seguir repartiendo diarios para ganarse la vida. ¡Es curioso que me haya servido de lección para mi vanidad. Me he vuelto a sentir chiquillo de nuevo...

Mi amigo rió.

—Te conoció perfectamente —me repuso—. Se acuerda de ti a cada rato y ha visto todas las películas que has filmado. Se jacta frente a todo el mundo, diciendo que tú eras su alumno regalón.

Creo que es la admiradora más fervorosa que tienes en tu labor cinematográfica.

—Si es así —contesté estupefacto—, ¿cómo ha podido tratarme igual que a ese chicuelo vendedor de diarios que conoció? ¿Por qué no actuó igual que todo el mundo? ¡Hasta podía haberme pedido un autógrafo!...

—¡Qué ocurrencia! —declaró mi amigo, moviendo negativamente la cabeza—. La señorita B. sigue siendo la mejor maestra de Hollywood... ¡Sabe perfectamente cómo tratarte para no fomentar tu vanidad!...

Leslie Howard.

LESLIE HOWARD dijo:

"Por muy hermosa que sea un alma, si no se la adorna con un toque de maquillaje, el maquillaje de los modales agradables, puede dejar frío a cualquier hombre."

LO QUE HOLLYWOOD ME ENSEÑO:

Analizarme íntimamente de cuando en cuando.
Ser yo mismo.
Controlar mi carácter.
Distinguir entre conocidos y amigos.
Guardar sólo para mí las desilusiones y preocupaciones.
Comprender que las mejores cosas son las más sencillas.
Conservar las perspectivas, cultivando amigos en diferentes sendas de la vida.

CLARK GABLE

Las Estrellas aconsejan:

BETTE DAVIS: Desarrolla una vigorosa personalidad por el estudio y la observación constantes. Observa a otras muchachas que gozan de popularidad y desarrolla algunas de sus cualidades.

JOAN BENNETT: Aprende la ciencia de saber escuchar. Esta es una regla muy vieja. A cada hombre la agrada hablar, especialmente sobre sí mismo. Aliéntalo a hacerlo y te encontrarás rodeada de galanes que deseen tu compañía.

GLENDA FARRELL: Se ecuanime para dar. Devuelve conforme lo que recibes. La mayoría de los hombres gozan con obsequiar y recibir palabras agradables y frases halagadoras. Mientras más viveza tengas en barajar ese juego galante, más simpática serás para tus amigos y admiradores.

Joan Bennett.

JEANETTE MACDONALD: Se natural. No hay nada que desconcierte y desespere más a un hombre que comprobar que su compañera actúa igual que si estuviera en un escenario. Si eres sincera, si te muestras siempre tal como eres, tendrás una espléndida acogida en el sexo opuesto.

SONJA HENIE: Sonríe y se cordial. Un hombre siempre agradece a la muchacha que le dé optimismo y agrado. Una niña fea con una hermosa sonrisa vale más que una docena de bellezas con el ceño fruncido.

CAROLE LOMBARD: Se una buena compañera. Es decir, muéstrate siempre dispuesta a acompañarle, sea al teatro, al cine o a bailar. No insistas egoístamente en hacer únicamente lo que *tú* prefieres.

Hutton.

un tranvía o en un autobús. Reí

—¡No pretenderás que llegue en un tranvía a Florida!

—¿A Florida? —mi amigo casi se ahogó con la cerveza—. Pero, ¿hablas en serio, gran bobo? Hollywood está sólo a veinte millas de aquí. Lo increpé diciéndole que el bobo era él. Hubo una discusión y luego una apuesta. Yo seguía afirmando que Hollywood estaba en Florida. Busqué mi muy manoseado mapa. Allí estaba un Hollywood en Florida.

Si hubiera ido al Hollywood de Florida, tal vez en este momento sería un empleado de hotel, o algo por el estilo. Dicen que la hotelera es la mayor industria de allí. Creo que habría muerto al autor del mapa. No sé por qué no marcan el Hollywood de California, vecino a Los Angeles, donde ahora estoy con un prestigio de actor y cumpliendo un buen contrato. Si no lo creen, compruébenlo con sus propios ojos...

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En Eva
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En Eva
hay mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva

LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER

SOLO $ 3.—

Control de ESTRENOS

"UN ALMA TORTURADA"

El único mérito que puede ofrecer este film es la presentación de un nuevo galán, Alan Aladd, actor de gran expresión, a quien no dejan en esta cinta desarrollar todas sus capacidades. En efecto, se trata de una película truculenta, con una trama psicológica mal desarrollada, que presenta los problemas más graves con un viso absolutamente pueril: aquel bandido, "El cuervo", que mataba por el sólo hecho de ver correr sangre, no convence de ninguna manera.

Verónica Lake es seductora, nadie lo duda, pero no tiene pasta de actriz y no conseguirá emocionar, ni aunque haga un millón de películas. Laird Cregar salva el reparto. Fotografía y aspectos técnicos, buenos, pero insignificante la dirección de Frank Tuttle.

En resumen: No se puede decir que este film sea ni siquiera entretenido. Sólo se puede aceptar, en vista de la escasez de producciones que obtenemos de Hollywood por las condiciones que impone la guerra.

"EL ANGEL NEGRO"

El cine mexicano nos sigue sorprendiendo con su producción que mejora de día en día, y que viene a llenar ese vacío que nos deja la escasez de películas producidas en Hollywood, donde los astros han tenido que vestir de uniforme y abandonar el mundo de las cámaras.

"Historia de un gran amor" y "Casa de mujeres" recibieron ya nuestros aplausos. Ahora nos toca hacer el elogio de "El ángel negro", producida por Grovas y dirigida por Bustillo Oro, que llega hasta nosotros por intermedio de Selman y Vercellino, su casa distribuidora.

La trama es interesante, teñida de emoción y de misterio, y con un estudio profundo de las pasiones humanas. Nos recuerda el problema de "Rebeca" y nos suscita aquella sensación de "suspenso" que nos produjo aquel gran film americano. Desde el comienzo empiezan a surgir las interrogaciones: ¿por qué se rodea al protagonista de una atmósfera de misterio? ¿Cuál es la condena que le obliga a separarse de aquella niña que ama? ¿Qué vínculos existen entre Jorge Sallorente y aquella mujer que se presenta como ama de llaves de la mansión sombría y tenebrosa donde cae Elisa, guiada sólo por el imperio de su gran amor? A medida que se desarrolla el film, empiezan a aclararse los enigmas, que tienen todos una explicación completamente humana. El amor se impone, la justicia triunfa, aunque ya hay hilos de plata en las sienes de Elisa, y aunque el escepticismo y la duda alcanzaron a labrar profundas huellas en el alma amante de Jorge.

¿Defectos? Sí, los tiene; tal vez lo que censuraríamos es la extraordinaria longitud del film. Pudo haberse reducido, especialmente en su primera parte, sin que se hubiera menoscabado, por el contrario, el interés de la trama. También lamentamos la presencia de telones indiscretos, que no se justifican en una producción donde se ha hecho derroche de riqueza, sin reparar en sacrificios, para ceñirse a una fiel reconstrucción histórica. Pero en verdad, los defectos son insignificantes, comparados con los méritos, ya que, como hemos dicho, la trama interesa y entretiene, la dirección es hábil, y muy valiosa la interpretación de las primeras figuras, entre las cuales destacaremos a Marina Tamayo, Emilio Tuero, Joaquín Pardavé e Isabel Corona.

En resumen: Un film que interesa grandemente y cuyo desarrollo se sigue con emoción. Es un nuevo y valioso aporte que nos brinda el cine mexicano.

"HIDALGOS DE LOS MARES"

Es el mejor drama de guerra que nos haya ofrecido hasta ahora la cinematografía. Producida, dirigida, escrita e interpretada por Noel Coward, la cinta es la historia de un destroyer, el "Torrin", y su heroica tripulación en la batalla de Creta. Empieza la película cuando un bombardero enemigo hace naufragar el poderoso barco de guerra, y un grupo de la tripulación, junto con su capitán (Noel Coward), se cogen de una balsa, sorteando los explosivos que siguen cayendo de los aviones enemigos. Allí, cara a cara con la muerte, aquellos heroicos sobrevivientes reconstruyen la historia de sus hogares, y reviven las horas más tiernas y emocionantes de su vida. Cada uno de los episodios que evocan marineros y marinos, a quienes el peligro y la muerte han igualado en rango, convirtiéndolos a todos en un grupo sufriente de seres humanos, es una historia que arranca lágrimas.

¿Se puede decir que sea Coward, el capitán, el protagonista? Estrictamente considerado debiera ser así, pero el verdadero protagonista es el propio "Torrin", aquel barco que vemos construir y morir, formando una página heroica de la marina inglesa. Tal como los propios actores lo dicen, para ellos, el "Torrin" es más fuerte que el más grande cariño de su vida: el deber se confunde con el amor, el patriotismo con la abnegación.

La técnica es tan perfecta como la dirección y la interpretación, y vemos virtuosismos de cámara como no habíamos admirado hasta ahora. Fuera de Coward, en el papel principal, tenemos la interpretación de John Mills, el simpático "Short", un marinero bondadoso y alegre, cuyas aventuras nos mantienen el alma en un hilo. Kay Walsh, su esposa cinematográfica, tiene una actuación tierna y femenina, como asimismo Celia Johnson, que encarna el papel de la mujer de Coward. Describir a cada uno de los personajes sería tarea difícil, y que sólo puede

afrontar la pluma de un talento tan vigoroso como el del propio Coward. Son todos personajes humanos, heroicos, sublimes.

En resumen: Otorgamos un caluroso aplauso a Artistas Unidos, que nos ha traído este film magnífico, que encontrará general acogida en todo el mundo, ya que es un homenaje a lo más grande y puro que existe en el espíritu humano.

HEMOS VISTO EN PRIVADO EN BUENOS AIRES.

"LA TUMBA DE LA MOMIA"

Un oriental lleva a un pueblecito de los Estados Unidos una momia que vive aún, después de miles de años, para que vengue la profanación de su tumba. El monstruo mata a varias personas, antes de descubrirse su identidad y paradero, hasta que los habitantes del pueblo prenden fuego a la casa donde se ha refugiado con la novia de su próxima víctima. Rescatan a la joven, y la momia perece en el incendio.

Se agrega este film a la larga serie de producciones de terror que suelen salir periódicamente de los estudios Universal, sin aportar, en este caso, mayores novedades, ni en su asunto, ni en la técnica. Una momia impresionantemente caracterizada adquiere vida, por obra y gracia de procedimientos seudocientíficos, sembrando el pánico en un apacible pueblo. El film, hecho "con receta", combina las situaciones fantásticas con un pálido idilio, las evocaciones del pasado en las arenas del desierto africano y contados detalles risueños. Ha contado con correctos intérpretes y una realización cuidada, dentro de sus limitadas aspiraciones. Cierra la película una marcha con antorchas, de efecto logrado, y un incendio.

La interpretación está a cargo de Lon Chaney, Dick Foran y Elyse Knox. Dirige Harold Young.

En resumen: Una película más de las terroríficas y escalofriantes que no convencen a nadie, pero que tienen aceptación entre la gente que hace acopio de indulgencia para torturarse los nervios.

INTERESANTES CURSOS DE RADIO EN LA UNIVERSIDAD

En la Universidad de Chile se efectúa un curso que demuestra, por fin, que se le concede importancia a la literatura especial para radio: se trata del curso de "Técnica del Libreto Radial" que, auspiciado por la Universidad de Chile, dicta Raúl Zenteno, que en un tiempo se distinguiera como locutor de las mejores estaciones de radio santiaguinas, por ser hombre de cultura —posee a su haber cinco idiomas— y gran seriedad en su trabajo, esto, desde luego, sin dejar sus estudios de abogacía.

Luego Raúl Zenteno entró a proyectar y dar curso a múltiples e interesantes programas para radio, por cuenta de una gran firma, y trabajó así el libreto radial, ya sea en Concursos, como los de "Tómelo o déjelo", o "El Saber en Píldoras", transmitidos por la Cooperativa Vitalicia, gran Teatro Forhan's, en el cual participan importantes figuras del teatro radial chileno, y otros.

A estos Cursos del Libreto Radial hemos tenido el agrado de ver que asiste gente entre la que figuran conocidos elementos entre nuestros artistas-escritores y también profesores de castellano, y, en general, adictos a la literatura y al teatro.

Esto ayudará francamente a la mejor confección y selección de programas radiales.

LA MUJER

cuyo delicado organismo es mas propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, encuentra en la Leche de Magnesia de Phillips un método ideal para regular sus funciones digestivas y combatir el estreñimiento

EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

Unidas Vencerán!

MAGNESIO.

MEJORAL

DOLORES RESFRIADOS

¡Las Américas unidas...— unidas vencerán!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

Annabella no fué dichosa con Jean Murat, su primer marido, de quien tiene una jovencita casi casadera. Pero adora a su actual marido, Tyrone Power, sin pensar en la diferencia de edad.

¿Qué pasa con Cupido

De nuestra corresponsal

SYBILA SPENCER

Todos lo sabemos: el dios del amor es ciego y no miope como algunos lo creen. Pero, según los murmuradores de Hollywood, que ya ni al propio Eros dejan tranquilo, Cupido no sólo ha perdido la vista, sino que también, el pulso... o el seso. Es el caso que se ha dedicado a lanzar sus flechas en forma tan extraña, que hiere primero a una dama y luego... a un galán que puede ser su hijo. El pobre chicuelo está trastornado con los estampidos de las bombas y los llamados del clarín, y ha soplado en el oído de las actrices que, si no aceptan el amor de sus jóvenes enamorados, se quedarán irremisiblemente solteronas. Pero, ¿qué pasa? ¿Acaso creen estas niñas que de la guerra no se retorna y piensan que es preciso apresurar una boda que suele parecer disparatada? Es el caso que Hollywood mezcla las campanas nupciales con aquellas otras que llaman a las filas... Hay matrimonios y despedidas a la minuta y firman el registro civil las damas que fluctúan entre los treinta y los cuarenta, para casarse con galanes que todavía no pueden jactarse ni siquiera de la mayoría de edad.

¡Y SON FELICES!

Eso es lo curioso. Hasta ahora, habíamos sabido que era preciso casarse con un hombre de más edad que la mujer para que inspirara respeto, diera sensación de apoyo, de estabilidad. Sin embargo, las estrellas se han reído de esa vieja tradición y, no obstante, han encontrado el secreto de la felicidad. Aquello empezó con Jeanette Mc Donald cuando, hace algunos años, se casó con Gene Raymond, bastante menor que ella, terminando por los últimos matrimonios de Ginger Rogers y Ann Sterling con galanes que tienen más de diez años de diferencia con sus esposas: Jack Briggs, un joven de veintidós años, y Bob Sterling, de menos de veinticinco, respectivamente.

Entre el caso de Jeanette, y estos últimos que hemos citado, se presentaron otros muchos semejantes. Bárbara Stanwyck se casó con Robet Taylor; Tyrone Power con Annabella; Madeleine Carrol y Stirling Hayden; Norma Shearer y Martin Arrouge; Rosalind Russell y Freddie Brisson; Joan Crawford y Phil Terry...

Muchas de las estrellas que hoy día son felices con sus maridos, pese a que casi podrían ser sus hijos, cronológicamente considerado, fueron desgraciadas con maridos mayores que ellas. Ann Sothern tuvo que separarse de Roger Pryor, el famoso director de orquesta; y Greer Garson tampoco fué feliz con su marido, encontrando, en cambio, en Richard Ney —que aun no es su marido— las condiciones que su corazón anhelaba.

El matrimonio de Myrna Loy con Arthur Hornblow, hombre maduro, fracasó lamentablemente. Barbara Stanwyck era mucho menor que su marido, Frank Fay, de quien se divorció; y Ginger Rogers no fué feliz en su primer matrimonio con Lew Ayres.

¿SE PUEDE CENSURAR ENTONCES ESTA NUEVA MODALIDAD DE CUPIDO?

Según un famoso psicólogo —que nos pide que callemos su nombre— todo esto no es culpa de Cupido, sino que se debe, simplemente, a un cambio psicológico de la atracción de los sexos opuestos. Y, como siempre, Hollywood se adelanta a dar el ejemplo.

Joan Crawford cree amar por primera vez. Su marido, Phil Terry, le inspira la ilusión que no halló junto a sus dos primeros maridos: Douglas Fairbanks Jr., y Franchot Tone. Acá vemos a Joan, en los estudios Metro, charlando con Phil y Fred Mac Murray.

Norma Shearer guardó muchos años una viudez estricta, llorando la muerte del famoso Irving Thalberg, su marido. Pero ahora es feliz con Martin Arrouge, el profesor de esquí de sus hijos, más de diez años menor que ella.

En tiempo de nuestras abuelas, era el hombre el que sentía aprensión ante la vecindad de la vejez. Después, lenta pero tenazmente, fueron las damas las que se lanzaron a la conquista de la eterna juventud. Desde ese momento empezaron a cobrar importancia las peluquerías y establecimientos de belleza, y se hicieron famosos los expertos en dar hermosura al rostro y juventud a las líneas marchitas del cuerpo.

Las mujeres de Hollywood, que son tal vez las más lindas del mundo, como asimismo, las más elegantes y mejor conservadas, tuvieron la valentía de confesar su inclinación por este cambio en asuntos amorosos. No les ha importado la crítica y confiesan su amor por hombres muy jóvenes, llegando a unirse a ellos por los lazos civiles y religiosos. Fuera de eso, el hecho de que hayan pasado la época primaveral de la vida, no significa que no tengan la mente juvenil y sana, como a los quince años. ¿Por qué no aceptar entonces el amor de los galanes que tienen su mismo espíritu juvenil?

Cupido les ha dado la razón con el hecho de disparar locamente sus flechas.

S.

¿Por qué calumnian a Elvira RIOS?

por ORLANDO CABRERA LEYVA

¿UNA HISTORIA TEJIDA EN LOS CORRILLOS DEL CAFE?

Buenos Aires (Por avión).—Alguien me toma del brazo a esa hora en que el sueño encauza el ritmo de las calles, a esa hora en que el diario "El Mundo" sale a pregonar las últimas noticias, a esa hora en que Corrientes y Esmeralda amontonan la fantasía de los espíritus trepadores:
—¡Qué le parece lo de Elvira Ríos, che!
Y el amigo empieza a tejer la historia ribeteada de extrañas cosas. Elvira Ríos, la cancionista mexicana de la voz grave, estaría en Villa Devoto, tras habérsele descubierto su condición de hombre.
—¿Hombre? No. Están equivocados. Yo conocí a Elvira en Santiago. Tenía un fino rostro exótico, unas manos delgadas, un cuerpo frágil, unos ojos misteriosos. No. Están equivocados.
—¿Equivocados? Señor, va a saber usted más que la policía...

Y FUIMOS A VILLA DEVOTO

Con unos colegas periodistas convinamos una visita a Villa Devoto, donde van a parar los que salvaron la raya del hecho policial pequeño. Es una prisión que se identifica con todas las cárceles del mundo. Pero allá nadie sabe nada de Elvira Ríos. Los fotógrafos que nos acompañan se quedan con las ganas de retratar a Elvira vestida con anchos pantalones, camisa deportiva y cabellera cortada con "cola de pato", como la usan muchos engominados varones de Corrientes o Avenida de Mayo.
¿Dónde está Elvira Ríos entonces? Las revistas dedicadas

Toda la prensa ha girado en torno de la calumnia que se levantó a Elvira Ríos. ¿Por qué? La artista tiene un prestigio cimentado, y su silencio parece haber dado mayor pasto a las malas lenguas.

a las noticias del cine, la radio y el teatro publican extensas notas. Recuerdan que en otros tiempos se calumnió a Carlos Gardel, José Gola, etc. Y aseguran que existe una "maffia" dedicada a sembrar rumores en contra de las figuras que ganaron la popularidad del público.

SE CASO EN SAO PAULO

El rumor ha crecido. A cada rato se hace mención de "fuentes fidedignas", de datos insospechados. Según estas versiones, la prensa mentiría, "porque el asunto se ha llevado en forma muy privada". Elvira Ríos, como Mata Hari, estaría sirviendo como espía a un país extranjero. ¿A cuál? Y cuando todo eso vuelve a hacer cuerpo en torno a la cancionista azteca, llegan noticias de Sao Paulo, Brasil, en las que se consignan sus triunfos artísticos y se hace referencia a su reciente matrimonio con un millonario industrial a quien conoció en Nueva York, cuando Elvira cumplió aquella memorable temporada artística que le abrió anchamente las puertas de la fama.

¿POR QUE LA CALUMNIAN?

Desglosando rumores, haciendo un "quite" a lo que se dice en el café de los artistas, cabe preguntarse ¿por qué calumnian a Elvira Ríos? ¿No cumplió en Buenos Aires una performance artística que convenció a todos los sectores del público. Hay que convenir que el paso de esta artista por tierra argentina duró mucho menos que el de otros artistas mexicanos. Cantó en radios, hizo presentaciones en público y actuó en una película —"Ven, mi corazón te llama"—. Su presencia en el ambiente argentino no dañó a nadie, puesto que su estada tenía un límite, un plazo a tantos días.
He tratado de hacer averiguaciones aquí, allá y más allá. Nadie puede decirme de dónde salió a correr esa bola. Elvira Ríos —y esto llama la atención— no ha hecho hasta el momento un desmentido personal y directo. Eso, a lo mejor, ha servido de combustible para que se encienda la llama del rumor, que es incontenible, feroz e inobjetable. Flota en el ambiente, sin embargo, el interrogante: ¿Por qué calumnian a Elvira Ríos?

La gracia y la belleza

REQUIEREN UN COMPLEMENTO: UN PERFUME DELICADO Y PERSONAL. POR ESO LAS DAMAS MAS HERMOSAS PREFIEREN LA

COLONIA

Flor de Espino

MOGLIA BARTH NO FILMARA LA PRIMERA PELICULA DE CHILEFILMS. FORMARA ESCUELA DE CINE CON DE LA BARRA

Tal como lo anunciamos en nuestro número pasado, publicamos hoy una entrevista al Jefe de Producción de Chilefilms, señor L. J. Moglia Barth. Son de especial interés sus declaraciones, puesto que desvirtúan muchos rumores que están corriendo sobre sus futuras actividades en nuestro país y aclara su posición dentro de la empresa que lo contrató, como también dentro del ambiente cinematográfico chileno. Chilefilms empezará a rodar su primera película dentro de muy poco tiempo, y es bueno que para entonces se haya sedimentado toda esa polvareda que levantó la contratación de Moglia Barth como Jefe de Producción.

Aquí vemos a Moglia Barth y Enrique Muiño, durante la filmación de "Huella", dirigida por el primero, que obtuvo el segundo Premio Municipal en Buenos Aires. Es seguramente la mejor producción que haya hecho el cinematografista argentino que hoy dirige la producción de Chilefilms.

ENCONTRAMOS a Luis José Moglia Barth en su departamento del Hotel Carrera. Al recibirnos nos advierte:

—Son ustedes los primeros periodistas con que tomo contacto en Chile.

La frase nos da pie para enrielar la conversación por el camino previamente trazado e ir derecho al punto que anunciamos en nuestro número pasado.

RESISTENCIA

—Seguramente no se le escapará a usted que su contratación como jefe de producción para Chilefilms ha encontrado una marcada resistencia, tanto en el ambiente cinematográfico como en la prensa... —le decimos.

—Efectivamente, y no le doy mayor importancia, aunque, naturalmente, lo siento. Es lógico que despierte cierta animosidad el hecho de que un extranjero venga a ocupar un alto cargo dentro de una empresa nacional, mucho más cuando, indudablemente, habría otros aspirantes para ese puesto.

—Se ha dicho con insistencia que usted no tiene un prestigio profesional tan brillante como para que lo hayan preferido a otros elementos locales con largos años de lucha y experiencia. ¿Qué podría contestar al respecto?

—Pregunta bien difícil de contestar, por cierto. Como ustedes comprenderán, no podría hacerme un autoelogio. Sin embargo, me atrevo a decir que 28 películas filmadas, haber fundado "Argentina Sono Films" en compañía de Mentasti y haber dirigido la producción de dicha compañía durante algún tiempo, dan cierto título, por lo menos de experiencia y conocimiento del ramo.

NO DIRIGIRA

Siguiendo adelante con nuestra entrevista, aclaramos de inmediato otro de los puntos en los cuales se basan las críticas que ya se le hacen al señor Moglia Barth.

—Se ha dicho que usted viene como jefe de producción de Chilefilms y director de la primera película que se filme. ¿Es cierto?

Antes de contestar, nuestro interlocutor saca su contrato con la firma y nos lo muestra. En la parte pertinente expresa que el señor Barth dirigirá una de las cuatro primeras películas de largo metraje. Explica:

—Por ningún motivo filmaré yo la primera cinta. Tratándose de una empresa chilena, es indispensable que el primer paso sea dado por los nacionales. Tengan de eso ustedes la más absoluta seguridad. Para rodar el primer film sólo se traerá, dentro de lo posible, a uno o dos técnicos para que hagan escuela. Todo el resto del personal, incluyendo la parte interpretativa, se seleccionará entre lo que hay en Chile.

—¿Ha tomado usted ya contacto con cinematografistas nacionales? ¿Tiene algunos nombres en estudio?

—No he tenido oportunidad todavía. A mi llegada estuve enfermo, cosa de diez días, y recién comienzo a desarrollar mi labor.

FORMARA ESTRELLAS

—Con una empresa como Chilefilms es lógico que esperemos conquistar por fin algunos mercados extranjeros para nuestras películas. ¿Qué plan tiene usted para cumplir ese objeto?

—Desde luego, creo en la necesidad de traer algún galán o actriz consagrado en otros países americanos, como México o Argentina, para hacerlo formar pareja con un intérprete local. La película así filmada tendría interés para todos los públicos donde esa artista es conocida y le daría cartel al intérprete chileno, sea estrella o actor. Repitiendo el experimento a la inversa, tendríamos ya una pareja estelar con ambiente en los públicos de toda América. Esa sería la base de penetración para las películas chilenas.

—A propósito de formar estrellas. Hemos sabido que Chilefilms se encuentra en conversaciones con Pedro de la Barra, Director del Teatro Experimental, para que se haga cargo de la enseñanza de los artistas. ¿Qué hay de efectivo en eso?

—Todo. Ya hemos llegado a un acuerdo y en una próxima oportunidad podré dar a ustedes todos los datos sobre la Escuela de Cinematografía que tenemos planeada y que estará a cargo del señor De la Barra.

—Para terminar, ¿ha visto algo de la producción chilena? ¿Qué le parece?

—Sólo he tenido oportunidad de ver "P'al otro lao", que no cuenta, por haber sido filmada en Argentina, y "Tú eres mi marido", el reciente estreno de V. D. B. De esta última tengo una excelente impresión. Es un despliegue de técnica bastante apreciable.

—¿Piensa radicarse definitivamente en Chile?

—En absoluto. Una vez que la cosa esté andando me volveré a Buenos Aires, donde tengo mi ambiente muchos años. Créame que en el fondo sólo me guía el deseo de realizar una labor interesante y solidificar la industria cinematográfica en Chile.

Aquí está el hombre. De regular estatura, amplia frente y expresión serena. Entre las cosas que nos dijo, expresó su confianza en que las opiniones sobre su persona cambiarán mucho cuando se vean los resultados de su trabajo. No piensa radicarse para siempre en Chile y dice que lo anima el deseo de realizar una labor plausible y retirarse luego, para dejar el campo a los elementos locales.

Las mellizas Legrand son grandes amigas de Moglia Barth. En la dedicatoria de la foto que publicamos, y que está firmada por Rosita y Aurelia Martínez, nombre auténtico de las famosas mellizas, dice: "Vivimos siempre con la esperanza de la promesa que nos hizo de que nos tendría en cuenta para algunas de sus películas".

SE CONFIRMA QUE "ARBOL VIEJO" SERA REESTRENADA EN SANTIAGO

YA ESTA confirmada la noticia que dimos en nuestra edición anterior. "Arbol viejo", primera producción de la Aconcagua Films, será reestrenada muy pronto en Santiago, probablemente en el Teatro Central. Sin duda alguna, es una gran noticia. Debido a razones que aun no están muy claras, la empresa Band y Salas había calificado dicha película de poco comercial, no dándole suficiente importancia a su programación. En este terreno, los productores veían que la cinta no iba a cubrir siquiera los gastos. Eso era, a luces vistas, injusto. Muchas producciones, tanto chilenas como extranjeras, de calidad muy inferior a la de "Arbol viejo", han proporcionado pingües ganancias a sus distribuidores. Que se dejara a un lado el film dirigido por Isidoro Navarro, indudablemente uno de los esfuerzos más serios realizados por la cinematografía chilena hasta el momento, era como para desalentar a los que realizaron toda una jornada de esfuerzo para producirla.

E. LOPEZ Y J. SALLORENZO FILMAN PARA CHILARGEN

YA COMENZO el rodaje de "El relegado de Pichintún" en los estudios V. D.B., por el sello Chilargen. Bohr y Kaulen quieren batir su propio record de rapidez en la filmación, conseguido con "P'al otro lao". Apenas decidido el negocio, ya estaban Torti y Bonhomo fabricando los decorados. La cosa tiene que salir luego, pues De Liguoro espera que terminen para lanzarse inmediatamente en su próxima producción, nuevamente protagonizada por Lucho Córdoba. En cuanto al "relegado", el asunto promete. Aparte de Bohr, La Desideria, Closas y Lira, integran la plana mayor elementos de tanta experiencia y condiciones como Esther López y Jorge Sallorenzo. Seguramente Chilargen superará también su record de calidad.

OLIVARES FILMA GIRA DE "UNION PARA LA VICTORIA"

QUEDO finiquitado el convenio mediante el cual René Olivares se compromete a filmar un corto sobre la gira que realiza al Norte la "Unión para la Victoria". Será una pieza documental, matizada con un pequeño argumento original del director de "Barrio Azul". Olivares trabaja febrilmente en el guión, y Bernal anda con la cámara al hombro, listo para captar las principales incidencias de esta gira propagandística.

PARA EL ARCHIVO DEL CINE CHILENO:

El primer cine funcionó en Santiago el año 1904; valía un peso la platea

El primer cine lo trajo a Chile don Emilio Casabianca. Fué en el año 1904. Para dicho fin él había formado una sociedad con don Atilio Mazzone, que por aquellos años era director del diario "La Patria de los Italianos", de Buenos Aires.

El señor Casabianca, 66 años, italiano, 47 años avecindado en Chile, es un pozo de anécdotas y de recuerdos. El nos relata:

—Por aquel tiempo había en la capital solamente dos teatros: el viejo Teatro Santiago y el Variedades, que estaba ubicado donde hoy se levanta el Imperio. Trajimos de Italia una de las primeras máquinas proyectoras "Gaumont", que funcionaba a base de unos motores a escape, una verdadera novedad en aquella época.

"Las primeras películas que proyectamos eran cintas de 700 metros, interpretadas por artistas italianos de la Compañía Cinematográfica Pittaluga, la misma que hizo famosos en el mundo entero a Francisca Bertini, al almirante Manzini y a Pió Minequelli.

"La película principal que se proyectó en 1904, en el Variedades, era un film que relataba la triste historia amorosa de una niña que, engañada por su novio y desilusionada, se arrojaba a un torrentoso río.

"Las funciones se daban por "tandas", en tres sesiones. La última era para "hombres solamente", porque se pasaban cintas "no recomendables para señoritas", como "Las operaciones del doctor Doyen" y "En el balneario". Justamente, por estas últimas, el Alcalde de Santiago, en aquel tiempo el señor Concha Subercaseaux, clausuró el primer cine de Chile, porque daba películas inmorales que "corrompían a la sociedad". Cuando llegó la orden de clausura, emanada del Juez del Crimen, señor Bianchi, el teatro estaba lleno de público. Se provocó un gran disturbio, pero no se consiguió nada. El diario conservador "El Porvenir" aprobó la medida del Alcalde, y se nos fué encima.

"El teatro estaba arrendado por 30 días, a razón de $ 100 diarios, de aquella época. Cobrábamos un peso por la platea y sesenta centavos por el balcón. No había galería. El "peso" valía entonces 16 peniques. Amenizaban la función un pianista y un violinista. Cada "tanda" duraba tres cuartos de hora. La exhibición de las primeras películas mudas duró, pues, justo diez días. Entonces nos fuimos con nuestras "vistas" a Valparaíso, Quillota y San Felipe."

LUIS MORALES ENJUICIA A PABLO PETROWITSCH Y ACONCAGUA FILMS

HEMOS recibido del señor Luis Morales, director de cine, que, como hemos venido informando, planea una cinta con Alejandro Flores e Hilda Sour, la siguiente declaración, que publicamos casi textualmente, limando solamente algunos conceptos demasiado ofensivos. Dice así:

"Señor redactor:

"Mucho le agradeceré a usted que desmienta las informaciones de ciertas revistas con respecto a mis relaciones comerciales con Pampa Films. Yo he trabajado para Pampa, pero he venido a Chile en calidad de particular, y jamás he anunciado los negocios a que se refieren en esas informaciones.

"También quiero dejar en claro que no fuí yo quien pidió presupuesto a los Estudios Santa Elena. El señor Petrowitsch nos presentó un presupuesto leonino, que yo rechacé, pues como cinematografista no puedo aceptar abusos de aprovechadores. Chilefilms no pudo hacer negocio con Santa Elena por la misma razón. En Aconcagua nos pasó lo mismo. Nos prometieron celuloide, y ni siquiera tenían chance para conseguirlo, lo que pude comprobar consultando al propio gerente de la Kodak. En esta forma, con gente que no trepida en prometer lo que no tiene, no quiero hacer negocio.

"Le agradece la atención que preste a estas líneas.

LUIS MORALES".

Presentamos una novedad en abrigo, que luce Jean Rogers. Su principal originalidad está en los adornos de piel de leopardo, que van en el frente y en los puños. El sombrero es una imitación de los que usan los soldados canadienses.

Este precioso vestido de dos piezas que luce Jeff Donnell (Universal), hace una tenida muy de tarde. La falda lleva adelante dos grupos de godets cosidos, formando tablones. El paltó termina en un canesú de georgette rosa sobre el que van bordados de mostacilla negra. El traje está hecho en un fino crepé de lana negro. (Foto Columbia).

Elegancia a toda hora

Esta preciosa toilette de tarde que luce Brenda Marshall es en un fino jersey de lana gris. El principal atractivo es el adorno en forma de trenza, que nace del escote, y forma los pliegues de la falda adelante. El sombrero es de cordón gris todo trenzado, terminando en una cinta sobre la nuca. (Foto Warner Bros.)

Extraña y seductora, Ann Sheridan luce un vestido de estilo monacal, en jersey de lana negro. Se distingue por los pliegues del cuerpo, que contrastan con la falda ceñida. El echarpe del sombrero es del mismo jersey, cayendo sobre el delantero, en pliegues horizontales. Anchas mangas dolmán. (Foto Warner Bros.)

¡Cámara!

por ANGHARAD MORGAN

Enna, con un burdo traje gris piedra, debía representar una escena de cólera, pero...

La historia que les voy a relatar tiene como personajes a la eterna pareja, ella y él: Enna y Edmundo.

Ella es una muchacha recién egresada de una Escuela Dramática. Se siente respaldada por su innegable belleza y cierto grado de cultura, que ha sabido adquirir.

El, Edmundo, es un hombre que aún no cruza la treintena, pero que ya ha dado valor a su nombre. Interrumpiendo sus estudios de derecho, se ha entregado por entero a su ideal: El Cine, llegando a ser uno de los directores más cotizados.

Un día, una tarde cualquiera, Edmundo debía elegir entre seis muchachas que se habían seleccionado previamente, para el papel de una cinta de corte totalmente moderno, que requiere una estrella desconocida. Cada una de las concursantes deberá interpretar un trocito de la obra.

La sala de pruebas era ancha y el director con sus ayudantes, se colocan en el extremo opuesto a las jóvenes que, de una en una, avanzan y dicen su parte.

La cuarta era Enna. Al avanzar lo hizo lentamente, como un *maniquí-vivant*. Edmundo la miró y se distrajo hasta tal punto en el brillo de sus ojos, y en la suavidad de su silueta, que la voz del primer ayudante le hizo brincar en la silla.

—Señor —le dijo en voz baja—, ya han terminado. Le diré que en mi opinión ninguna sirve para el papel de Lauracha.

—González, está usted demasiado estricto hoy... Dígale a esa muchacha de traje azul que ella se quedará con el papel.

Y al decir esto, se levantó y salió de la sala, dejando estupefactos a sus ayudantes.

Enna era la que lo había hecho peor. ¿Qué podía haber encontrado en ella el director para hacerla la figura principal de una película como esa?

Mientras Edmundo se dirigía a su oficina, sintió temor de haber obrado tan rápidamente. Pero no, no podía haber errado, las palpitaciones aceleradas de su corazón le decían claramente que había encontrado a la mujer ideal... para el papel de la cinta.

Semanas más tarde nos asomamos al estudio "B". Filman "Lauracha".

—¡Cámara! —Se oía la voz de Edmundo. Enna con un burdo traje gris piedra, debía representar una escena de cólera.

—"¡Lo odio, lo odio!... ¡Estoy harta de todo...!" —Enna repetía el guión, pero no lograba darle carácter.

Al apretar los puños y levantar los brazos en un movimiento que debía ser brusco, histérico, recuerda, casi inconscientemente, que si se mueve mucho, el rizo que tiene junto a la frente se soltará, y el cabello le caerá sobre el rostro. Entonces hace el movimiento con la misma lentitud que si estuviera bailando una lánguida danza oriental

—¡No, por favor! ¡Eso no es así!. —grita desesperado Edmundo—. ¡Muévase con los nervios en tensión! ¡Olvídese de usted! ¡Piense en lo que está haciendo!

Por décima vez, la escena se comienza a rodar. Enna repite con la misma falta de naturalidad que antes. En el escenario de la Escuela de Arte Dramático, no le importaba perder la compostura en una escena de llanto o de ira, porque el público estaba a una prudente distancia, pero aquí no podía olvidar que los inmensos focos hacían visibles para la cámara los detalles más pequeños, y le era imposible decidirse a romper su estilizada belleza. Mientras la joven repetía por décima vez, el director la contemplaba furioso. De improviso, sin poder contenerse más, le gritó:

—¡Basta! ¡Es inútil! ¡Usted no podrá jamás llegar a ser una actriz! ¿Qué tiene en las venas que no siente lo que está diciendo?

Enna que hasta ahora había soportado todos los reproches, siente que el mundo se le derrumba y, bruscamente, desesperada, mira a Edmundo con los ojos inmensamente abiertos, mientras éste gesticula desaforado. Luego la niña se echa a llorar y sale corriendo del estudio.

Al cerrarse la puerta tras ella, Edmundo comprendió que estaba equivocado. No era una estrella lo que había descubierto el primer día que la vió en el estudio. Era el "AMOR". Durante semanas y semanas, enceguecidamente quiso convertirla en una primera figura, creyendo que era su instinto de director de cine lo que había hecho que esa muchacha se fijara en su vida y, sólo ahora, al verla sufrir en la realidad, comprendió que era sólo eso lo que él perseguía: que ella actuara con él, por él, y para él.

Estupefacto con su descubrimiento, no veía que a su alrededor los fotógrafos, los ayudantes, y toda la gente del estudio, no sabían a qué atenerse. Volviendo a la realidad, les dijo:

—Bien, muchachos, habrá que suspender la filmación hasta encontrar una nueva estrella.

Y sin poder guardar por más tiempo, para él sólo, la certitud del amor que sentía por Enna, salió en su busca.

Al llegar al camarín de ella, vió que la puerta estaba abierta, y que un gran desorden de la habitación indicaba que había partido.

Desalentado, se sentó en el taburete del boudoir, mirando fijamente el piso. De improviso vió entre unas revistas que estaban desparramadas, una hoja manuscrita. Sin reflexionar se agachó y cogiendo la hoja, comenzó a leer:

"...comprende, querida. No es por dominarte. El cine sin ti puede seguir existiendo, en cambio yo...

Amor mío, hoy te esperaré en "nuestro café", desde las 5, hasta la hora bendita en que tú lleges. Porque llegarás. ¿Verdad que abandonarás tu loca ambición por este hombre que te adora? Te esperaré.

Fernando".

Edmundo tuvo aún valor para leer la fecha. Era ese día. Miró su reloj. Marcaba las 6,10. Enna debía estar con "Fernando". ¡Y él tenía la culpa!

Salió al aire Radio Sociedad Nacional de Minería, CB 126

EL MARTES 22, Radio Carrera cambió de nombre y de dirección. Pasó a llamarse, oficialmente, Radio Sociedad Nacional de Minería y quedó al cuidado de un hombre de iniciativas y de experiencia como es Fernando Ortúzar. Su inauguración se llevó a cabo a las 22 horas de ese día y a ella asistieron altas personalidades del Gobierno y de nuestro mundo social y cultural.

La mano inteligente de Ortúzar ya ha sabido enrielar a C. B. 126, por una ruta de prestigio y de distinción.

Firmas de prestigio artístico figuran en la cartelera radial de Radio S. N. M. Witold Malcuzinsky, el notable pianista polaco, que se presentó en dos magníficos recitales el 25 y 26; el virtuoso francés Daniel Ericourt, que actuó ayer y volverá a presentarse mañana en el Auditorium de la Radio. De las figuras del elenco de la "Carrera" quedaron los números que interpretan Sonia y Miriam, Cora Santa Cruz, Marta Petit, entre los de mayor categoría. El resto del conjunto artístico de la emisora de la Galeria Comercial se está formando rápidamente bajo el ojo certero de su actual director, Ricardo Montenegro; su ex director quedó como Jefe de Programas de la emisora. De esta radio, que está respaldada por una institución de prestigio, depende en alto grado el porvenir de nuestra radiotelefonía.

LUIS ROLDAN SE IMPONE EN LA PLATEA DEL TAP

EN LOS últimos años México ha estado rindiendo un aporte notable a la música continental. Sus compositores y cantantes han adquirido bien merecida fama, no sólo en la América Latina, sino que también en los Estados Unidos, donde triunfan en las radios, los teatros y el cine. Nosotros habíamos tenido oportunidad de conocer personalmente a la mayoría de ellos. José Mojica, Tito Guizar, Agustín Lara, Alfonso Ortiz Tirado, Pedro Vargas y Luis Alvarez han traído su mensaje lírico hasta nuestras tierras. Hoy nos visita Luis Roldán, más conocido como "el cantor romántico de México". El buen éxito que ha obtenido en sus presentaciones hasta el momento está en razón directa con la fama que había conquistado entre nosotros, a través de las numerosas grabaciones que lo han dado a conocer.

Al presentarlo en sus funciones del Tap, Radio Sociedad Nacional de Agricultura se anota otro punto más para hacer efectivo el lema que se impuso al comenzar la temporada. "CB 57, los mejores programas de 1943", está siendo una alentadora realidad.

UNA AUDICION ESPECIAL PARA EL MUNDO FEMENINO

CARMEN AMUNATEGUI es chilena, se educó en Francia y ha vivido algún tiempo en los Estados Unidos. Allí trabajó en la famosa Revista "Vogue", de la cual es hoy representante exclusiva para Chile. En esa calidad está realizando por la onda de Radio Sociedad Nacional de Agricultura una audición femenina, en que presenta un resumen de "Vogue", sobre modas, últimos estrenos teatrales y cinematográficos de Nueva York, y, en general, diversos temas de interés femenino.

Colabora en la animación del programa Elianne Ross, completando así un equipo que respira simpatía, distinción y buen gusto. Los temas, que atraen la atención de cualquiera mujer desde el primer momento, son tratados en forma amena y cordial, demostrando que sus animadoras tienen todas las condiciones necesarias para que el programa se convierta muy pronto en uno de los más escuchados por el público femenino. Se transmite los miércoles, a las 13.30 horas.

Cucho Orellana solicitado por LR 1, Radio El Mundo

(BUENOS AIRES, por avión.) — Cucho Orellana, el locutor N.o 1 de Chile, quiso ver Buenos Aires desde un ángulo anónimo. Anduvo por Corrientes, fué a la Boca, bebió el amargo café de Suipacha; pero no faltó quién lo descubriera, y desde entonces han empezado a cruzarle proposiciones. Primero fué Radio Splendid y luego El Mundo, emisoras en las que tenían magníficas referencias del muchacho chileno. Los Hawaiians Serenaders, Atahualpa Yupanqui y muchos artistas argentinos que nos han visitado, habían desparramado un reguero de elogios. Aunque no hay todavía un contrato firmado, fácil es suponer que Orellana debutará en uno de los buenos programas de la emisora de calle Maipú.

SUETONIO.

HACEMOS UN LLAMADO A MECHE VIDELA PARA QUE SE REINTEGRE A SUS LABORES RADIOTELEFONICAS

CON ESA COSA tremenda del golpe sorpresivo, tanto más dramático cuanto más inesperado, llegó la tragedia a enlutar el hogar de Meche Videla. La fatalidad, escondida en un auto, al cruzar una esquina, le arrebató cruelmente al al compañero querido y al padre de su primer hijo. Los viejos amigos, amigos de Meche, comprendemos perfectamente toda la rudeza de su infortunio. El no era un marido como todos los maridos: fué la gran ilusión de su vida. En los momentos en que la fama le sonreía, cuando gloria y fortuna la esperaban con los brazos abiertos, Meche lo sacrificó todo a su amor, y escogió, como satisfacciones máximas de su existencia, los dulces placeres del hogar. Fué un gesto heroico, hecho a plena conciencia.

En los momentos mismos en que se produjo la tragedia guardamos un respetuoso silencio, Meche. No queríamos que nuestras palabras fueran a avivar la llama de su dolor. Hoy es distinto. Elevamos nuestra voz de amigos sinceros, para recordarle que usted tiene una misión que cumplir. El sufrimiento no debe mantenerla apartada de su vocación. Al contrario, esa felicidad que el destino no quiso concederle en el hogar la espera, seguramente, en la realización de sus ideales artísticos. Sus amigos y todos los chilenos amantes del arte esperamos verla muy pronto reaparecer en el primer plano de la actualidad. Sentimos su dolor, pero no queremos que él la ahogue y cohiba sus grandes condiciones líricas.

MIGUEL FRANK ACLARA

MIGUEL FRANK nos ha dicho personalmente que no hay enemistad ninguna entre él y el director Isidoro Navarro, como lo hace suponer un párrafo que una revista inserta en su sección cine. Jamás, nos asegura, han existido rivalidades respecto a quién ha de dirigir una supuesta película que realizarían ambos. Sus relaciones con el director argentino son por demás cordiales, y califica de simples "chismes" las publicaciones que a ellas se refieren. Aun no hay nada de firme en cuanto a la colaboración de estos dos directores; mal pueden entonces suscitarse rivalidades, que sólo existen en la mente de un cronista imaginativo por den

Aquí vemos a una parte de los muchachos que trabajan en el Experimental, junto con Juvenal Hernández, rector de la Universidad. Como acontecimiento artístico del año están preparando "Sueño de una noche de verano", de Shakespeare.

EL TEATRO EXPERIMENTAL HARA GIRA A CONCEPCION

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que dirige Pedro de la Barra, está cumpliendo este año un programa por demás interesante. El jueves 24 reestrenó en el Municipal, con gran éxito, dos de sus anteriores creaciones, una de Molière, en traducción de Rafael Alberti, y la otra de Valle Inclán. Están preparando "Un velero zarpó del puerto", de Enrique Bunster; "Elsa Margarita", de Zlatko Brncic, para estrenarse en julio. Además, en breve tiempo más, realizarán una gira a Concepción, donde actuarán una semana, incluyendo Lota y Talcahuano.

Copuchando

El caso de Santiago Ontañón ha sido fantástico. Nadie se imaginaría que dentro de esa rebosante humanidad se esconde un corazón tierno hasta decir basta. Pero es así. ¡Hasta lloraba cuando hablaba de la que hoy es su esposa! Al verlo no se podía por menos que pensar en un dibujo animado.

•

Un diario de Buenos Aires publicó la noticia de que el departamento de Malú Gatica se había rematado en $ 180.000. ¡Qué imaginación, che! No dudamos de que Malú sea capaz de inspirar una admiración tan grande como para que compren sus muebles a precio de reliquia, ¡pero siempre hay proporciones!

Sigue la huida. Como si no fuera suficiente el número de artistas chilenos que se han ido a Buenos Aires, Río de Janeiro o Madagascar, ahora se nos va Margarita Xirgu, llevándose algunos de los buenos elementos que aquí tenemos. Ontañón, Bertot, Isabel y Teresa Prada son otros tantos nombres que harán falta en las carteleras santiaguinas.

Esto del matrimonio es tan contagioso como la manía migratoria. Sabemos de uno de nuestros más jóvenes directores de cine que está esperando el último día de invierno para ponerse la soga al cuello.

•

Eloísa Cañizares sigue haciendo la noticia sentimental en el ambiente. Una noche, a las tres de la mañana, en un café de esos que tienen tocadiscos y cerveza en grandes cantidades, asistimos a la formación de una simpática organización: "Club de los enamorados sin esperanza de Eloísa". Entre los asistentes, destacamos a Raúl Pinto, Tito Castillo, Sergio Zamudio y Eduardo Naveda.

VICENTE SALLORENZO VA CAMINO DE CONSAGRARSE

ENTRE el equipo que ha presentado esta temporada Lucho Córdoba se han destacado nuevas figuras que prometen excelentes performances para el futuro. Ya hemos hablado en otras ediciones de algunas de ellas. Hoy ponemos en relieve la figura de Vicente Sallorenzo. Familiarmente lo llamamos "el hermano del actor", pero eso no pasa de ser una broma amistosa. Vicente es de por sí un actor con relevantes condiciones histriónicas. Su desempeño en las últimas obras montadas por la compañía del Teatro Imperio lo ha demostrado. Con un poco más de experiencia y la oportunidad necesaria, se colocará, seguramente, entre los galanes más cotizados de nuestro ambiente.

MARGARITA XIRGU FORMA COMPAÑIA Y SE VA CONTRATADA AL URUGUAY

Margarita Xirgu vino a esparcir por América el mensaje vibrante de la lírica hispana. Intérprete máxima del gran García Lorca, se impuso la tarea de darlo a conocer en este extenso continente de habla castellana. La cumplió ampliamente. Buenos Aires, Santiago y Montevideo vibraron con el ritmo del romancero gitano. Un día llegó la trágica noticia. El choque de las corrientes políticas había encendido una inmensa hoguera sobre el cielo de España. Vinieron las horas dramáticas de ansiedad, cuando las banderas rojas presidieron una defensa heroica en Madrid y Cataluña. Luego el desastre. En el desencadenamiento de los odios, Margarita tuvo su vía crucis. Le confiscaron sus bienes y la condenaron a destierro perpetuo. Ella, mientras tanto, había encontrado en Chile un refugio seguro y una cordialidad unánime.

Después de varios años de residir entre nosotros se va al Uruguay, contratada para realizar una temporada en los mejores teatros de Montevideo y formar allá su Escuela Dramática. Junto con desearle buena suerte, le expresamos nuestros deseos de verla pronto de regreso.

EUGENIO RETES COSECHA TRIUNFOS POR EL NORTE

En vista de las pocas expectativas que presentaba el ambiente cinematográfico hace algún tiempo, Eugenio Retes lió sus bártulos, armó compañía y se lanzó a la conquista del Norte, con magníficos resultados, por las noticias que nosotros tenemos. Lo curioso es que, mientras el Verdejo cinematográfico aspira las brisas pampinas, el panorama ha cambiado bastante por estos lados. Así nos han informado que Pablo Petrowitsch, después de descubrir una serie de estrellas, entre las que ustedes recordarán a Eliana Méndez, Eloísa Cañizares, Isabel Prada, Miriam Clark, y varias otras, cuyos nombres se nos escapan, ha pensado que lo mejor es seguir con Verdejo hasta que tope. Sin confirmación oficial, sabemos que ha escrito a Retes pidiéndole acelere el fin del viaje y regrese prontamente a Santiago. ¿Pensará hacer una combinación con su viejo proyecto de la Quintrala y el zarandeado personaje criollo? Sería gracioso ver en las carteleras una "Quintrala gobierna en Villaflor" o "Vida, pasión y muerte de un Verdejo en la Quintrala". (Con los precios que cobran en el "Sótano" puede resultar un trozo de verismo.)

ESE HUMORISTA SIN GRACIA ES VERDADERA DESGRACIA

(Premiada con dos plateas para el Teatro Real)

Señor redactor de turno:
Muchas veces, al leer las pilatunadas, me ha parecido ver en ellas algún encono personal para con determinados elementos, porque las críticas son en ciertas ocasiones de carácter demasiado violento y despiadado. Creía que debían ser escritas en un momento de ofuscación o en pleno ataque cardíaco. Bien. Pese a mis suposiciones, hoy me ha tocado a mí rebosar la bilis.
Dicen que antes de escribir una carta, después de haber recibido un "golpe" nervioso, más vale contar hasta diez antes de hacerlo, para no tener que arrepentirse por haberla escrito. (Yo, por las dudas, he contado hasta 6.013.) Digo "golpe" nervioso, porque no encuentro otra forma de calificar la verdadera postración de ánimo en que quedan los auditores después de escuchar a un señor que se las da de humorista, y al que se puede escuchar todos los días por Radio O'Higgins, de 13 a 14 horas. Este señor

muestra una gracia que es verdadera desgracia. Su fuerte es recitar unos versos y, a decir verdad, resulta un plato bastante fuerte. Pero hay más. Actualmente, Radio O'Higgins irradia ciertos programas con el objeto de entretener a los niños que están en "El Hogar de los Niños Desamparados", ¡y el animador de esos programas es el mismo cómico! Yo agrego: ¡No porque esos niños sean desamparados hay derecho de maltratarlos en esa forma!
El mismo humorista (¿?) cuenta unos chistes de tan subido color, que me imagino a los auditores taparse la cara y girar el dial de pura vergüenza. Después de escuchar a este caballero he comprendido a los homicidas y a los pilatuneros.
Atentamente,

Carnet L. 985113
Santiago

Sin embargo, el programa que escuché el jueves 10 de junio en CB 144, Radio O'Higgins, me impulsa a ello.
Teniendo a mi lado el receptor, sintonicé CB 144, y, al oír los tremendos gritos que daba un señor, lo dejé para satisfacer mi curiosidad y ver de qué se trataba, y cuál sería mi asombro al oír al locutor que decía: "Hemos escuchado al gran permanentista Alberto Santos, que ha dejado oír sus grandes dotes de intérprete".
Señor, yo creo que ser permanentista no implica que este señor nos brinde con sus cantos, que no tienen nada de afinados ni de buen gusto.
El que canta, me imagino, lo hace porque tiene buena y timbrada voz microfónica y no porque sea "permanentista" ni "peluquero". Yo creo que hay que seguir el lema de este refrán: "Pastelero a tus pasteles".
Y yo le digo al señor "Alberto Santos": "Permanentista a tus permanentes".
Agradeciéndole desde ya la acogida de esta carta, lo saluda cordialmente,

L. Riveros
Sanitago.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

NO GUSTAN A LOS VERDEJOS ESOS CHISTES TAN AÑEJOS

(Premiada con diez pesos)

Estimado señor redactor:
Radio Sociedad Nacional de Agricultura es una de las emisoras que más se destacan en nuestro ambiente radial. Sus *speakers* poseen una buena voz microfónica, los avisos son leídos con mesura, sin esa precipitación y rapidez de ametralladora, y agradan al oyente por la novedad y forma de decirlos; es, a mi parecer, la misma impresión que produce al lector de "ECRAN" al admirar una hermosa portada captada por un experto fotógrafo. En casi todos sus programas predomina el buen gusto, y CB 57 es una feliz difusora de la música chilena; en sus audiciones se alterna una tonada con un concierto clásico. Toda esa diversidad va en provecho directo del auditor.
Pero es un hecho lamentable, señor redactor, que una de las audiciones no esté a la misma altura que las demás, me refiero al Concurso Nacional de Chistes. Los últimos chistes seleccionados han sido demasiado funerarios o añejos. Pese al esfuerzo que pone Alejandro Lira, nadie aplaude; ¡cómo serán de insípidos! La audición es, además, muy poco radiotelefónica: en la rifa de premios se hacen largas disgregaciones insoportables; al premiado le hacen preguntas ridículas, y llega a tanto la incultura del público asistente al teatro que el viernes 11 los chiflidos y ruidos hechos con los pies, no sé por qué motivo, no cesaron cuando empezó a cantar la simpática Ester Soré. Esas pifias no eran para esa artista, pero ella, el auditor y la radio las tuvieron que soportar.
Radio Sociedad Nacional de Agricultura debe mejorar esa audición, para que no se vea manchada esa buena pauta que sabe imprimir en sus programas.

Alfa
Carnet 2121448.

QUE NO CANTE EL PELUQUERO LES RUEGA UN PILATUNERO

(Premiada con veinte pesos)

Señor redactor de turno:
Siempre he leído con interés la Sección "Pilatunadas" de "ECRAN", que ha surtido un gran efecto entre nosotros, los lectores, pero nunca creí llegar a usarla para comentar ningún programa radial.

MATO UN CHINO SIN RAZON Y LE LLAMAN LA ATENCION

(Premiada con diez pesos y dos plateas para el Teatro Santiago)

Señor redactor:
Creo que debemos lamentar que una noche, en la audición "Tómelo o déjelo", que dirige Lucho Rojas Gallardo, se haya lanzado a toda América la voz de Chile, pues esta vez la voz de nuestro país, en boca del citado animador, ha sido ofensiva para una nación a la que nosotros debemos, según nuestros principios democráticos, un profundo respecto.
Entre los chistes que suelen lanzarse en este programa se anunció, entre risas, el fallecimiento del Excmo. Presidente de la República de China. Hago notar que el locutor que demostró tener tan poco criterio fué Lucho Rojas G.
Periódicos de este puerto han anunciado que el Excmo. señor Lyn Sen se encuentra en mejor estado de salud, por lo que protesto por la falsía y la manera con que fué dada la noticia.
Espero que esta crítica al programa "Tómelo o déjelo" sea publicada como la reacción de un chileno ante lo que considera injusto.
Saluda a usted atentamente,

E. Prado C.
Victoria 2424, Valparaíso.

CARMEN CAROL TIENE 20 GRABACIONES. – PUDO HABER SIDO ARQUITECTO. – ES ADMIRADORA DE GEORGE RAFT

Aquí está Carmen Carol. Con todo su bagaje de simpatía. Acaricia el micrófono, el más fiel de sus amigos, desde hace seis años, con su voz juvenil.

Escuchamos su característica al despedirse de sus admiradores que la deben estar escuchando tras un receptor:

"En el cielo no hay estrellas;
En mi alma hay mucho dolor;
Aunque es amarga tu pena,
No llores más, corazón..."

Luego está con nosotros.

—Muy bonito tu saludo, Carmen... ¿A qué canción corresponde?

—A la canción de Víctor Solís: "Corazón sin amor..." ¿Es bonita, verdad?

—Sí —respondemos, mirándola a los ojos, sugestivamente...—, muy bonita...

—Cuéntanos algo de tu vida, Carmen —le decimos—. ¿Dónde naciste?

—En Santiago. Hice mis primeros estudios en el Colegio de las Monjas "María Auxiliadora". Cantaba en todas las fiestas escolares, pero en canto sacaba sólo notas regulares.

—¿Qué carrera universitaria te habría gustado seguir?

—Arquitectura...

—¿En qué radios has cantado?

—En casi todas —nos dice jubilosa como una chica traviesa—. Me inicié como aficionada en la Radio "El Mercurio", el año 1938. Mi primer contrato lo conseguí en Radio "Moraga". Luego actué sucesivamente en la "Baquedano", "Siam", "Mayo", "O'Higgins", "Sudamérica" y ahora en la Radio "Yungay", donde actúo todos los domingos de 13 a 14 horas con los guitarristas Rey-Silva e Ibáñez-Arriagada.

—¿Qué tipo de composiciones prefieres?

—Las tonadas, los valses y las canciones. Mi canción favorita es "Amotuyaney", la mapuchina de Fernando Lecaros. Estoy aprendiendo a tocar la guitarra...

—Frecuentemente escuchamos algunas grabaciones tuyas en discos "Odeón" —decimos—. ¿Tienes muchas?...

—Son alrededor de veinte —nos dice—. Soy artista exclusiva de "Odeón". Hasta ahora he grabado: "Desprecio", vals; "Reina Mora", paso-doble; "Picaflor", corrido; "Tu retrato", vals; "Amor en bicicleta", corrido, en dúo con Guillermo Gutiérrez: "Rosa encarnada", corrido; "Al compás del corazón", tango; "Nini", vals; "Gricelle", tango; "Añorando", vals... etc. Todos estos títulos en discos "Odeón".

—¡Caramba!... —decimos—. ¡Es un buen lote! Eres la cancionista chilena que tiene mayor número de grabaciones populares... ¡Es un record!

—¿Crees en el amor eterno?

—¡No!...

—¿Y en el amor a primera vista, entonces?...

—Tampoco, porque llega poquito a poco y se va del mismo modo...

—¿Te gusta que te piropeen?

—...¡Según... y cómo!...

—...¿Celosa?

—Sí... No olvide que los celos son hijos legítimos del amor...

—¿Qué personaje célebre te habría gustado ser?

—...Isabel la Católica.

—¿Eres supersticiosa?

—En absoluto. Me río de las supersticiones. Figúrate que me encanta viajar los días martes 13 y gozo interiormente cada vez que paso debajo de una escalera...

—¿Qué es lo que te desagrada más?

—...Viajar en tranvías 36 a las 12 del día.

—¿Has hecho versos alguna vez?

—Nunca lo he pensado siquiera...

—¿Habrás escrito alguna canción, entonces?...

—Tampoco... Jamás lo he intentado... Y creo que nunca cometeré atentado tal contra el buen gusto...

—De todas tus grabaciones —le decimos—, ¿cuál es la que más te satisface?

—El disco "Desprecio". Es un vals de Natalia Sedini que grabé para la "Odeón".

—¿Cuáles son tus artistas favoritos?...

—George Raft, Rafael Frontaura y Marujita Cifuentes. Esta última es a quien considero la mejor actriz radial...

O. M. R.

BONITA Y UNA VOZ NUEVA, BLANCA HAUSER DARA UN RECITAL EN EL CERVANTES

El próximo 8 de julio se llevará a efecto, en el Teatro Cervantes, un recital de canto a cargo de la conocida soprano Blanca Hauser. En el programa, que comenzará a las seis y media de la tarde, están incluídos autores como Bach, Mozart, Brahms, Santa Cruz, Granados y Lorenzo Fernández.

No necesitamos recalcar la importancia del recital, dado que en los diez años que lleva de actuación Blanca Hauser se ha creado un sólido prestigio como artista lírica. Fué alumna de Consuelo Guzmán, y al lado de tan eximia maestra modeló su voz, que le ha permitido cosechar tantos aplausos en los escenarios de toda América.

MAS DATOS SOBRE EL I. C. E.

Glosando el tema a que nos referimos en nuestra página editorial, damos aquí, para mejor información de nuestros lectores, algunos datos estadísticos sobre el Noticiario I.C.E.

Desde la fecha de estreno, 29 de marzo de 1940, hasta el presente, han aparecido 79 informativos, con un total de 608 notas, todas ellas referentes a actos culturales o hechos de importancia nacional. En su edición se han ocupado 142,740 metros de película virgen. Desde mayo a diciembre de 1942, el I.C.E. tuvo una entrada de $ 379,566, habiéndose gastado en igual tiempo, $ 343,451,43. En consecuencia, quedó una utilidad líquida de $ 36,114,98.

Los resultados anteriores fueron posibles gracias a la rebaja en el impuesto de espectáculos. Faltando esta ayuda, las entradas han bajado prácticamente a cero y el Noticiario tendrá que suspenderse desde el número 81, que se estrenará el 23 de julio próximo, salvo que el Gobierno acuerde subvencionarlo.

LOS CAMPEROS IRAN A PROVINCIAS CON LA V

Entre los números que ha destacado Cooperativa Vitalicia para afirmar sus programas en esta temporada, ocupa un lugar destacado el conjunto "Los Camperos", cultores de la música popular chilena. Ya el año pasado se conquistaron un prestigio en la emisora del Barrio Cívico. Ahora continúan reeditando sus éxitos, siempre en los programas auspiciados por la Caja de Crédito Agrario, que se desarrollan los lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas.

La foto con que ilustramos esta información fué tomada durante la visita a Chile del señor Wallace, vicepresidente de los Estados Unidos, en la fiesta que en su honor se celebró en el Estadio Nacional. "Los Camperos" han sido solicitados por la Unión para la Victoria y realizarán giras de propaganda por los alrededores de Santiago.

H. PINTO DIAZ REGRESA A RADIO AGRICULTURA

Buenos Aires, con ese mundo pintoresco que gira como un carrousel bullicioso alrededor del Obelisco, y esas noches largas con despertares sombríos, se está convirtiendo en un álbum de recuerdos para los chilenos que han atravesado los Andes, en busca de horizontes más amplios para sus inquietudes. Allá está Malú, con su simpatía de estrella; Vicente Bianchi, confirmando todo lo que se ha dicho de él por estas tierras; Jorge Orellana, correteando detrás de las noticias y los colectivos; nuestro compañero Orlando Cabrera Leyva, estrechándole la mano a las estrellas; Matilde Broders, siempre rubia y siempre "macanuda", cantando en los programas de radio El Mundo; Monicaco, convertido en la atracción de los cafés de medianoche; Diana Reyes, buscando la oportunidad para alcanzar el estrellato, y nuestro conocido charlista Humberto Pinto Díaz, que ha sido una sensación en sus charlas por radio Belgrano, y los ciclos de conferencias que ha dictado en Buenos Aires y Montevideo, donde la prensa lo ha considerado como uno de los valores más positivos de la oratoria americana.

Humberto Pinto Díaz fué festejado, la semana pasada, por un grupo de primeras figuras del cine y la radio argentinos. Primero fué Libertad Lamarque, y luego Hugo del Carril, quienes le ofrecieron, al popular charlista de CB 57, una recepción de esas

que duran hasta que no quedan estrellas en el cielo, ni una gota de champaña en las botellas... Pinto Díaz conversó con Hugo del Carril, y entre cigarrillo y cigarrillo y unas copas de vino chileno del bueno, que llevó Pinto a Buenos Aires como presente, hablaron de Chile. De este país que se preocupa de lo que hacen sus hijos que partieron a la ciudad de conquista. Hugo del Carril dijo que venía a Chile, en septiembre, con un conjunto de comedias musicales, y de paso a Nueva York.

Por su parte, Pinto regresa en estos días con unas ganas locas de contarle a medio mundo lo bien que lo trataron en la tierra del tango. Reaparecerá en los programas de radio Sociedad Nacional de Agricultura, a mediados del próximo mes.

Sonrisas Aliviol

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de cinco pesos, y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: **Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Veronica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Anita Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young, Frances Drake, Ginger Rogers, Nini Marshall (Catita), Hnas. Legrand.**

CUPON - FOTO - "ECRAN"

TIENE DOS PUNTALES LA COMPAÑIA DE ALADINO

Aladino y su Compañía Maravillosa cuentan con los primeros locutores infantiles de la radiotelefonía chilena. Malvina y Herman Scherson dominan perfectamente el arte de la palabra. Y no crean que se trata de una audición en broma. No. Ellos tienen más sentido de la responsabilidad que muchos locutores profesionales y también más condiciones que muchos de ellos. Ella con sus doce años y él con sus catorce son en la actualidad los puntales de la mencionada compañía infantil, que dirige Héctor Carrión.

JORGE ESCOBAR PREPARA UNA SORPRESA

Radios la Cooperativa Vitalicia mantiene una de las audiciones de cine más cotizadas del país. A cargo de un periodista con amplios conocimientos sobre la materia y poseedor de un espíritu de innovación, más de una vez ha golpeado en el plezo de la actualidad con sus programas y transmisiones originales. Desde luego, fué Jorge Escobar quien primero transmitió directamente desde un estudio cinematográfico en plena filmación.

Actualmente Escobar está preparando un ciclo de audiciones en estilo totalmente desconocido hasta el momento en nuestro país. Dice que será la sensación radial del año. No lo dudamos, ya que conocemos perfectamente sus grandes condiciones y su temperamento revolucionario y progresista.

ASI LOS ESCUCHAMOS

Albor Maruenda interpretando en su guitarra un preludio de Bach. Perfecto. Uno de los números de más auténtica calidad que se escuchan actualmente en Chile. Actúa los martes, jueves y sábados, a las 22 horas, por Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Se merece ampliamente un **5**

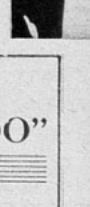
* * *

Por Radio Santa Lucía escuchamos el sábado una transmisión de la "Guerrilla del aire". Un programa realmente sin pies ni cabeza. Mal sincronizado. Mal interpretado. Mal concebido. No da para más de un **2**

* * *

Juan Ortúzar dando sus charlas denominadas "Frente al conflicto". Interesante programa. Los comentarios revelan agudeza y criterio. Vale bien un **4**

* * *



América Viel cantando a toda hora por la onda de Radio Soc. Nacional de Agricultura. (Tiene audiciones en la mañana y en la tarde). Está mejorando sensiblemente. En el "Tap" demuestra simpatía y ya está dominando la escena. Sucederá a Malú Gatica en el favor del público. La calificamos con un **4**

* * *

Por Radio Santa Lucía, Donato Román Heitman interpreta sus propias canciones. Dando por sentado que Donato no quiere dárselas de cantante y que sólo pretende crear un clima amable, le otorgamos un **4**

RESERVAS DE VITALIDAD

Los alimentos que toman los niños desde pequeños son los que forman sus reservas de vitalidad para defender el organismo contra las enfermedades. La Cocoa Peptonizada Raff es, en este sentido, un alimento insustituible, porque las grasas y proteínas que contiene se asimilan totalmente gracias a la peptona.

CUIDE LA SALUD DE SU HIJO: DELE A TODA HORA

COCOA *peptonizada* RAFF

PEARL BUCK

"UN HOGAR DIVIDIDO"

La tercera novela de la serie escrita por Pearl Buck, que empezó con "La Buena Tierra", y continuó con "Hijos". Aquí se agudizan, en personajes y ambientes, las luchas entre la China milenaria y tradicional, y las nuevas corrientes occidentales, $ 35.—

DE LA MISMA AUTORA:

La Buena Tierra ..... $ 15.—
Hijos ..... $ 25.—

UN LIBRO DE ALTO INTERES

LA FILOSOFIA EN PANORAMA, por Walter Shonfelder. Empastado, ... $ 55.—

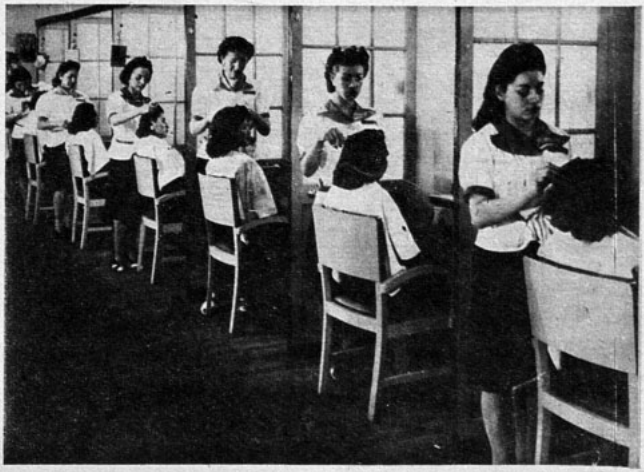
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

La sensación del Año

Manicures hechas a máquina, sistema ultramoderno, único en Chile, evita las molestias de las limas, siempre con esmalte Peggy Sage, a sólo $ 3.–.

SALON DE BELLEZA
"ARMANDINI"

AHUMADA 71 - 2.º PISO FONO 86330



PRECIOS DE PROPAGANDA

PEINADO CON SECADOR	$ 4.—
PEINADO SIN SECAR	$ 3.—
MANICURE	$ 3.—
CAMBIO ESMALTE	$ 2.—
LAVADO DE CABEZA	$ 2.—
DEPILACION DE CEJAS	$ 2.—

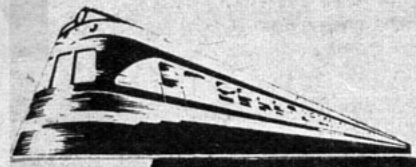
Cheque de viaje

NI ROBOS NI EXTRAVIOS

le harán perder su dinero si para viajar utiliza "los Cheques de Viaje" que expenden los FF. CC. del Estado. En libretos de

$ 1,000, 2,000 Y 5,000

cómprelos antes de partir, en las estaciones u oficinas de informaciones.



FERROCARRILES DEL ESTADO

ALGUNOS FOGONAZOS SOBRE "TU ERES MI MARIDO"

Al iniciarse la película, aparece la maquette de un rascacielos neoyorquino. Demasiado aspecto de maquette para el monstruo de cemento. Las columnas están dobladas, y es curioso que, en un edificio de tantos pisos, estén todas las ventanas uniformemente abiertas e iluminadas.

* * *

Blanca Negri canta un motivo de Fernando Lecaros en un terraza del rascacielos. Muy bien el sonido. Desde ese momento el espectador comprende que va a ver una película chilena bien sincronizada. Vivado se merece un aplauso.

* * *

En las escenas que se desarrollan a bordo de un vapor, el ecran nos muestra una serie de marineros uniformados con camisetas a rayas. Muy de opereta. Los marinos no usan las mismas camisas y, sobre todo, ¡no las usan limpias!

* * *

Américo Vargas, náufrago y tendido en la playa, recibe la visita de su espíritu. Mocanudo el truco. La doble impresión es perfecta, y aunque la escena es un poquito larga, agrada y conmueve el esfuerzo técnico.

* * *

Cuando Américo Vargas, haciendo el pobre Pérez con un avión, se estrella contra unos árboles, parte la ambulancia a socorrerlo, con Rubens de Lorena arriba. Llegan y Rubens se pone a charlar un buen rato con el presunto herido, sin que los camilleros den señales de vida. No parece muy real la escena, ¿verdad?

* * *

En el jardín de una quinta, Américo Vargas y Américo Vargas tienen una acalorada discusión. ¡Lo mejor de la película! El truco es perfecto. Llega al extremo de que una de las imágenes toma a la otra por la solapa. Toda esta escena, lo mismo que la del auto, se conquista ya las simpatías del público..

* * *

Américo Vargas realiza una difícil labor en la película. Desgraciadamente, no consigue dar a sus personajes la fuerza necesaria. Lo disculpa, en parte, el hecho de que por lo menos uno de ellos no tenga, ni siquiera en el argumento, una personalidad bien definida.

PARA EL DIA DE MAÑANA...

Hoy puede Ud. ostentar un cutis radiante, propio de su juventud. Pero, ¿sabe Ud. lo que será mañana, si hoy no le proporciona los cuidados que requiere? Mantenga Ud. su cutis siempre limpio, y se alejará el fantasma de las arrugas. Pero, para conseguir una limpieza perfecta, no emplee cualquier jabón. Sólo FLORES DE PRAVIA salvará la juventud de su cutis, porque es un jabón puro y neutro, hecho de aceite de oliva y almendra, que suaviza, tonifica y rejuvenece la piel.

USELO DESDE HOY PARA QUE SU CUTIS SEA MAS HERMOSO MAÑANA

Jabón

DE FLORES DE PRAVIA

SOBERBIAS CREACIONES EXCLUSIVAS

CALZADOS CASA *Sterling*

ESTADO 201
ESQ. AGUSTINAS

PARA TODA MUJER DISTINGUIDA Y ELEGANTE

MODELO 082.
En gabardina con gamuza. Colores negro y azul. Horma canotier. Doble plataforma flexible, a mano; el par, a

$ 285.—

MODELO 080.
En gamuza extrafina; colores negro, café y azul. Cosido a mano. Taco de 7½ cm. El par, a

$ 259.—

MODELO 081.
En gamuza negra y azul, extrafina; con pasados de faya de seda moaré. Cosido a mano; taco de 7½ cm.; el par, a

$ 275.—

MODELO 084.
"PEKINES", terraplén importado. Triple plataforma de corcho, muy livianos. Colores negro, café y azul; el par, a

$ 345.—

MODELO 083.
Creación "Sterling", en gamuza importada; colores negro, café y azul. Horma canotier; plataforma doble; el par, a

$ 286.50

MODELO 086.
"TERRAPLEN", en gamuza negra, café y azul, en combinación con cuero al tono. Horma canotier. Calce perfecto; el par, a

$ 264.—

MODELO 085.
En gamuza negra, con charol, y en gamuza café y azul, con cuero al tono. Horma canotier; taco de 3 cuñas; plataforma, cerquillo flexible; el par, a

$ 238.—

MODELO 087.
En auténtico cocodrilo pichón; colores negro, café, habano, azul y rojo. Horma canotier. El par, a

$ 378.—

LA NIÑA DE SUS SUEÑOS

(CONTINUACION)

Columbia Pictures le dió una oportunidad para que actuara como bailarina española, y quedaron tan contentos con ella, que luego la comprometieron por un contrato. Tenía entonces dieciocho años. Era una Cansino heredera de una famosa tradición de bailarines, pero sin que aquella herencia de fama le aportara nada. Examinó la situación. Rita tenía un tipo demasiado español como para conquistar al auditorio masculino joven que, por entonces, veía los films. Su pelo, muy negro y lacio, estaba partido al medio y tirado muy fuertemente hacia atrás de las orejas. Su frente se veía más bien angosta y estrecha; los pómulos, demasiado salientes, y la figura, regordeta.

—¿Cómo puede haber adquirido cinco años más tarde esta belleza singular? —pregunto.

Ríe y me da las gracias por el piropo. Mueve su cabeza roja y responde:

—No sé. Me limité a trabajar y a trabajar...

RITA SE TRANSFORMA

Lo primero que hizo fué cambiar su nombre; puso una "y" al apellido de su madre y se bautizó Rita Hayworth. Se cortó y se tiñó la cabellera, mirando, con satisfacción, el resultado en el espejo.

No obstante, la cara era demasiado redonda y sin una frente lo suficientemente amplia. Para conseguir el efecto deseado se depiló eléctricamente la línea del pelo durante tres años, en la frente y en las sienes, hasta que logró aumentar su amplitud en una pulgada. Al principio su cabellera aparecía tan rebelde, que no soportaba el manejo del peluquero. Se lo escobilló, se hizo masajes de aceite y lo sometió a cuanto tratamiento podía beneficiarlo. Dedicaba dos tardes a la semana a darle el color adecuado. Se lo escobillaba durante horas por la noche. Renovaba su permanente cada seis meses. Después de un año de tratamiento, era una muchacha diferente: nadaba, jugaba tenis, se sometía a dieta. Pero pasaban los meses y no conseguía el éxito que soñaba.

A los dieciocho se casó con Ed Judson, que la doblaba en edad, y de quien se divorció en marzo de este año. Judson se dedicó a hacer la propaganda de Rita, la ayudó a vestirse hermosamente y la llevó a todos los sitios donde podía ser admirada. Fué para la joven una gran ayuda, pero los factores principales de su triunfo son su vitalidad, su talento y su tenacidad.

LLEGA EL TRIUNFO

Fué en un club nocturno. El director Harry Hawks fué allí con Harry Cohn, uno de los jefes de los estudios Columbia. Inmediatamente quedó fascinado por aquella joven de cabellos rojos, elegantemente vestida con un estrecho traje gris perla.

—Ahí está la muchacha que necesito para "Solo los ángeles tienen alas" —dijo—. ¿Quién es?

—Rita Hayworth —repuso Cohn—. Trabaja para nosotros, y la ha visto usted, por lo menos, una docena de veces.

Consiguió el papel y deslumbró el estudio.

—No debí haberlo deslumbrado tanto —me dice, sin embargo, Rita, aquella tarde—, porque pasaron ocho meses antes de que me dieran una nueva actuación.

En todo caso, no es de extrañarse que Hawks no hubiera advertido a Rita. Fuera del "set" es una joven tímida, tranquila, agradable, pero sin aspavientos. La conocí cuando ensayaba una escena con Fred Astaire para "El amor nunca muere". Estaba muy hermosa, pero en un instante de descanso, en que no requería la actitud de sirena, parecía una niña modosita. Pero apenas empezó la música Rita se transformó: a su ojos llegó esa llama tan especial que los alumbra; reía, bailaba y repetía los intrincados pasos hasta que el director le indicó que todo estaba perfecto para filmar.

Pero volvamos a su período de ocho meses de cesantía. Rita volvió a examinarse cuidadosamente: sus retratos se publicaban en todas partes. La gente la hallaba bonita, pero sin suficientes condiciones de actriz. Se la consideraba como una especialista para lucir las piernas, solamente. Pero ahora tenía tiempo para entregarse de lleno al aprendizaje del arte dramático, para tener dos o tres clases de canto a la semana y para mejorar su dicción. En los momentos libres iba al "set" a ver actuar a otras célebres estrellas.

En tanto, Ann Sheridan tenía un pleito con Warner. Para enfurecer a la estrella, más que por otra cosa, contrataron a Rita para "¡Ay, qué rubia!". Lo hizo bien, mucho mejor, ya que tenía a James Cagney como pareja, un viejo compañero de su padre desde los tiempos de vodevil. Fué así como Fox la contrató entonces para "Sangre y arena", su actuación cumbre.

Después de esto y de su triunfo junto a Fred Astaire, Rita ha pasado ha ser una de las luminarias de Hollywood.

—¿Cómo se siente usted en las alturas? —le pregunto.

—¿En las alturas? —Rita abre unos ojos sorprendidos—. Pero si estoy recién empezando. Me gusta la danza, pero no deseo pasar mi vida bailando. Tengo la ambición de llegar a ser una gran actriz.

—¿Está seguro de que puede hacerlo?

—Si me hace una apuesta por diez años, podrá comprobarlo al cabo de este tiempo.

No me atreví a apostar: Rita será la vencedora. Tiene inteligencia, talento y ambición. Si a eso se suma su belleza, ¿qué puede impedirle que, de aquí a diez años, sea la primera estrella del mundo?

La voz sentimental

Respuesta a NENA

Señorita: Debera usted reflexionar bastante antes de tomar una resolución. Es demasiado grande la responsabilidad que usted echaría sobre sus hombros al hacerse cargo de dos criaturas. Su edad no corresponde a la misión de desarrollar y educar dos hijos ajenos; es usted demasiado niñita para tener la experiencia y el tino que se precisarían en este caso. Además, es seguro que su familia se opondría a un proyecto como ése. En cuanto a él, todavía debe encontrarse desorientado después de su tragedia. No podría usted pensar en una solución del asunto hasta después de pasado algún tiempo. Deje que se aconchen los acontecimientos, deje que se exteriorice algo a su alrededor: que su madre intervenga en favor o en contra de su deseo; que él se manifieste decididamente; que usted encuentre en su corazón un sentimiento más sólido que el que se le presenta ahora como un espejismo natural de la edad. Nenita: procure hacer uso de un buen criterio y no se precipite: espere serenamente, que cuando es el amor el que se presenta, los sucesos se desenvuelven en las formas más inesperadas.

Respuesta a NO ME OLVIDES

Señorita: No se deje llevar por el pesimismo. Procure a su corazón un océano de esperanzas. Esperar, según se dice, es amargo. Pero, ¿no cree usted que la vida se obscurecería si no tuviéramos siempre algún punto de apoyo en el horizonte? Quizás usted se adelanta demasiado a los acontecimientos: no es mucho el tiempo que él ha dejado de escribirle; y usted sabe que, a veces, suelen presentarse tantos inconvenientes. Puede haber estado enfermo o estar pasando por una época de mucho trabajo. Piense usted, querida No me olvides, que la vida suele tener muchos caminos para llegar a una meta de felicidad. Puede ser también que su buena estrella la estuviera apartando de un destino que no le conviene... Pero no se ponga triste, niñita, y espere con paciencia hasta que vea claramente que aquél no volverá. ¿Qué son unos cuantos meses? Póngase un plazo y como último recurso, escríbale. Si no responde, es porque, en verdad, no la merecía a usted. Busque entonces en sí misma una conformidad inteligente: no sería ese su destino; la vida le está reservando algo que todavía no conoce; quizás muy cerca de usted se encuentra el camino que le depara la vida. Lo único que habría que sentir sería el hecho de que los dos pertenecen a la misma raza. Ese es un vínculo. Pero recuerde que cada día nos aproximamos más al ideal de ser "ciudadanos del mundo". Le deseo felicidad, No me olvides.

Respuesta a ALMA SOÑADORA

Señorita: No veo ningún inconveniente para que usted utilice esa sección de "Margarita". Seguramente distraerá su ánimo deprimido ese gesto de aventura sana. No está demás que le aconseje alguna discreción. Puede ocurrir que la persona que le conteste no le convenga como amigo. Observe muy bien antes de tomar alguna confianza que podría perjudicarla. Tiene usted merecido un "imprevisto", que corte la monotonía de su vida triste.

CLARA CALATRAVA.

Goce de la vida sintiéndose sano

Tonifíquese con

Sthenogen Galasso

PARA ADULTOS Y NIÑOS

PARA SU REUMATISMO, SOLO

Amargo Indiano

2 PRODUCTOS GARANTIDOS POR 25 DE AÑOS DE EXPERIENCIA

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DEL PAIS

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Escoja el nombre que convenga a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"LA PICARA SUSU", "BAILANDO NACE EL AMOR", "MI CHICA Y YO", "HISTORIA DE UN GRAN AMOR", "CUANDO FLOREZCA EL NARANJO".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 647, cuya solución correspondió al título: "SON CARTAS DE AMOR".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Olga Carrasco, Santiago; Manuel Jaña, Santiago; Luis A. Sánchez, Santiago; Sonia Person, Santiago; Lidia Vega V., Santiago; Sofía Hormazábal, Santiago; Segundo Cáceres, Santiago; Yolanda Hurtado L., Santiago; Mario Amengual, Temuco; Raúl Calderón, Villa Alemana; Américo Lastarria, Iquique; Gustavo Cañas, Valparaíso; Trinidad Ulloa, Santiago; Fabrián Vera, Santiago; Juan Figueroa, Santiago.

CUPON N.º 649

Solución Concurso de Ingenio:

.. ..

"Negligées" que hacen EPOCA

Rosalind Russel luce una preciosa deshabillé mañanera que es un poema de gracia. Es de satén blanco, cubierta por una especie de larga túnica de velo de seda. La faja de la cintura es de satén pespuntado, y el capuchón del mismo velo de seda. (Foto Columbia.)

Encima de una camisa de dormir blanca, de satén, Teresa Wright luce este precioso abrigo de satén acolchado, de estilo chino, en el mismo blanco marfil. Adelante lleva una franja, a ambos lados bordada, en verde, azul y rosa, y el motivo se repite en los bolsillos. (Foto Universal.)

LA NIÑA SOLITARIA

Ann Sheridan está en la playa: sonríe, pero hay melancolía en esa sonrisa. Medita frente al mar, y pregunta a las olas el por qué de su triste destino. Es hermosa, inteligente, atractiva: seduce a muchos, pero no es capaz de retener el amor de uno. ¿Dónde está aquel ser, cualquiera que sea, capaz de iluminar su desesperanza, entibiar su soledad, recibir su ternura? Aun no llega; ¡caprichos del destino!

NOS GUIA UNA ALTA INSPIRACION

ALGUNOS amigos, de cuya fe no puede dudar la revista ECRAN, le han manifestado que los comentarios sobre el cine chileno, que suelen hacerse en estas páginas, no consideran suficientemente las circunstancias que rodean a la industria y podrían producir cierto desaliento entre los productores. Tenemos informaciones precisas para opinar todo lo contrario, así como para asegurar que la campaña de ECRAN es rectamente comprendida, no sólo por el público sino también por la inmensa mayoría de los cinematografistas.

Es de ayer no más la "Fiesta del Cine Chileno", en la cual esta revista, rompiendo todos los moldes, galardonó a los triunfadores del cine con un premio que no vale por su importancia material sino por su significado moral. En esa ocasión quedó subrayada la más estrecha cordialidad entre la revista y los cinematografistas, cualquiera que sea la parte que a éstos toca en la industria para nosotros naciente.

¿Se pretende acaso que el cine chileno es un niño que necesita más ayuda que consejo? Perfectamente, estamos dispuestos a concederlo, a condición de que no se olvide que el cine ha pasado ya a ser adulto en todos los demás países del mundo, y que ninguno de los recursos técnicos que en ellos se emplean nos están fundamentalmente vedados. La mejor prueba de ello es que hemos visto no pocas películas chilenas en las cuales la técnica fotográfica, sonora, de laboratorio, etc., se muestra acabada y, sin duda, capaz de soportar el contraste con las mejores producciones cinematográficas de los Estados Unidos.

Nuestra campaña tiende precisamente a llamar la atención sobre los aspectos hasta hoy descuidados en nuestra cinematografía: el guión, el argumento, el vestido de los actores, el amoblado de las escenas, la dicción de los intérpretes; todo aquello, en suma, que más corresponde al talento humano que al manejo meramente mecánico de aparatos y dispositivos de efectos fijos.

Y en esta materia nadie duda de que nos cabe avanzar mucho más todavía. ECRAN ha ido señalando los requisitos que le parecen previos a toda obra organizada de cinematografía: una academia dramática, escuelas de dicción, selección estricta de las personas que deben tomar a su cargo la realización de las obras que se someten al cine. No creemos que los talentos se creen a voluntad. Lo que sí creemos es que talentos hay en Chile para hacer buen cine, y la campaña de ECRAN está dirigida nada más que a descubrirlos y a ponerlos en su sitio. Nada más, pero también nada menos que a eso.

CHILARGEN EN PLENA FILMACION

HE AQUI una foto tomada en los Estudios V. D. B., momentos después de haberse hecho la primera toma de "El relegado de Pichintún". En ella aparecen José Bohr, director de la cinta; Patricio Kaulen, director técnico; La Desideria; Sergio Zamudio, colega de VEA; y el popular Rolando Caicedo. El rodaje se está realizando a toda máquina y Bohr nos ha asegurado que la cinta será estrenada en agosto.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 78.—
Semestral	$ 39.—
Trimestral	$ 19.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. $ 1.10
Anual	US. $ 2.—

DEBE DARSELE A MIRELLA LATORRE UNA MEJOR OPORTUNIDAD EN CINE

MIRELLA LATORRE ha debido nacer con los ojos llenos de angustia. Mirándola, aunque la risa ilumine en esos momentos toda su fisonomía, se advierte algo doloroso, atormentado. Es como esa tristeza de algunos pueblos perdidos en la inmensidad de las selvas africanas o en las heladas planicies del Tibet, que se confunde con el origen mismo de la vida y la lucha de los cavernícolas, para rescatar su vida contra la naturaleza desencadenada y amenazante. Quizá el alma de Mirella haya librado batallas tan trascendentales y agotadoras como las que por su vida física libraron nuestros abuelos lejanos. En todo caso, Mirella posee una interesante personalidad, que, seguramente, irá, día a día, adquiriendo mayor relieve en el panorama artístico mundial. Actualmente, Mirella integra el equipo que está realizando la versión cinematográfica de "El relegado de Pichintún". El papel que le han asignado le permitirá mantenerse en el plano de la actualidad y adquirir una mayor experiencia, frente a las cámaras. Pero creemos que ya es tiempo de que se la tome en cuenta para labores de mayor responsabilidad, que le permitan demostrar todo lo que es capaz, y conquistar el plano que le corresponde, por sus méritos interpretativos.

La ciudad del amo

Joan Crawford fué desgraciada en el amor hasta que encontró a Phil Terry, su tercer marido. Pero su dicha costó cara a otro corazón.

De nuestro corresponsal:
ROBERT T. SMITH

Hollywood da la impresión de aquel payaso que reía con su cara teñida de carmín y solimán, a pesar de que el alma le sangraba. Se le ha llamado, y con razón, "la ciudad alegre de la gente triste". Digo con razón, porque el amor suele tener un cruel destino en esta ciudad de alegría, entorpeciendo la dicha de estrellas que han alcanzado la gloria en su carrera, pero que se han visto privadas de todo aquel privilegio de ternura, devoción y cariño de que suelen gozar otros mortales que no conocen el pedestal de la gloria. Veamos algunos casos.

EL GRAN AMOR DE JOHN PAYNE

Desde que se divorció de Anne Shirley, John Payne es un hombre triste. Ya no es aquel muchacho alegre, aficionado a las bromas y a las fiestas, que conocimos. Ha pasado a ser, es verdad, una de las primeras figuras de la pantalla, pero, si de él dependiera, seguramente que volvería atrás para revivir esos años en que era un desconocido, pero que disfrutaba del amor de una mujer. Está triste porque Anne, a quien le debe lo que ahora tiene, ya no es suya.

John no tiene rubor en confesar que todo su éxito de hoy lo debe a su mujer. Anne lo formó desde que él inició sus balbuceos cinematográficos con Warner Bros, y fué ella, también, la que le recomendó que no renovara su contrato con aquel estudio, donde no sabían aprovechar su talento de actor, presentándolo en películas mediocres y apreciándole sólo por su voz agradable y melodiosa.

John Payne era un crooner, y no habría logrado destacarse jamás si Anne, que ya obtenía grandes triunfos en la pantalla, no le hubiera indicado cuáles papeles correspondían a sus condiciones, sugiriéndole diversas maneras de mejorar su actuación.

John nos cuenta que, junto con firmar contrato con la 20th Century Fox, se impuso de inmediato y su nombre como categoría de astro en películas de calidad, que le permitieron desarrollar sus condiciones histriónicas. Durante siete años, John Payne y Anne Shirley constituían una de las parejas más dichosas de Hollywood, hasta que surgieron esas dificultades casi inevitables en todos los matrimonios de artistas. Empezaron a circular los chismes y la envidia se encargó de separarlos. John no creyó, sin embargo, jamás que Anne lo abandonaría. Pero las cosas se agudizaron hasta producir ese amargo desenlace y desde entonces ambos muchachos hacen una vida retirada y triste. John ha tratado de olvidar y buscar amor junto a otras muchachas, pero parece que no ha logrado conseguirlo, a pesar de que se le ha visto con jóvenes tan lindas como Jane Russell, Sheyla Ryan y June Havoc, estrellitas de la nueva hornada. En su amor por Anne, John ve una mezcla de romanticismo y de agradecimientos: fué su primer cariño y su gran colaboradora. Por eso, al perderla, tiene que sufrir una tristeza que lo consume en medio del ruidoso y alegre ambiente de Hollywood. Hoy día,

Errol Flynn parece tener todas las dotes para ser feliz. Al menos, son miles las mujeres que darían su vida por él. ¡Y, sin embargo, hoy por hoy, vive en una solitaria melancolía!

John se ha enrolado, y en sus tardes de soldado, reconstruye escenas lejanas que llenan sus recuerdos.

WILLIAM POWELL SANO DEL MAL DE AMOR

Powell es uno de los hombres más queridos de Hollywood, y con razón. Con sus cincuenta años, lleva un buen caudal de simpatías: es generoso, buen compañero, amigo leal. Sin embargo, la vida le ha golpeado duramente y sólo ahora último, junto a Diana Lewis, encontró el amor que antes no conoció en toda su plenitud.

Powell se casó, como ustedes seguramente saben, con la linda e infortunada Carole Lombard. En aquellos años, el astro estaba en la plenitud de su éxito cinematográfico y era un gran señor de la pantalla, situación de que goza hasta ahora. Pero Carole, que recién comenzaba a destacarse en el lienzo de plata, no lograba surgir. En aquellos tiempos no se le reconocían sus méritos artísticos, que después, con el correr de los años, la colocaron a la cabeza de las estrellas de Hollywood. Los éxitos del marido estaban en pugna con los fracasos de su mujer, provocando las desavenencias que terminaron en un divorcio. A William le costó mucho olvidar a Carole y no puso sus ojos en ninguna mujer, hasta que conoció a Jean Harlow que, bajo ciertos aspectos, se asemejaba a Carole. Su tristeza se iluminó con la juventud y la alegría contagiosa de la rubia platinada. El amor fué creciendo con el transcurso de las semanas y de los meses. Los enamorados veían cierto mal agüero en fijar el día de sus nupcias, y su triste presentimiento se cumplió. Tres semanas antes de la boda, Jean se enfermó de uremia, muriendo en cuatro días, sin que nada lograran la ciencia ni el cariño que la rodeaban.

Powell creyó enloquecer. Sufrió una crisis nerviosa, que le trajo graves complicaciones, postrándole en cama durante once meses. Se alejó durante un largo tiempo de la pantalla, consumiéndose con el recuerdo de Jean, y sólo por ceder a la presión de su amigos aceptó actuar de nuevo.

Un día conoció a Diana Lewis, que recién se iniciaba en los estudios de la Metro. La belleza fresca de la chica, y sus preciosos veintiún años, hicieron el milagro. Aunque sin curarse totalmente de su escepticismo amoroso, Powell se casó con Diana, logrando, hoy por hoy, hacer un matrimonio perfecto, pese a los augurios de los que creían que era imposible que fueran felices dos personas a quienes separa una diferencia tan grande de edad. Pero Powell sufrió otro rudo golpe con la trágica muerte de Carole Lombard, para quien su corazón tuvo siempre un cariñoso recuerdo.

Así tenemos que el destino apartó de la vida de William Powell dos grandes amores, con la muerte de dos mujeres que vistieron de luto las mejores páginas de la cinematografía hollywoodense.

CLARK GABLE SIGUE SU TRISTE DESTINO

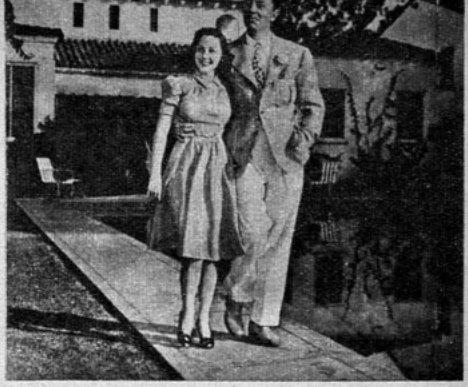
Al nombrar un episodio doloroso de la vida de William Powell, debemos también mencionar el momento trágico que tronchó la vida sentimental de Clark Gable, con la muerte de su mujer, Carole Lombard. El astro no ha podido curarse, y como el cariño de su vida murió al servicio de la patria, Clark viste el uniforme, contra la oposición de todo el mundo, para seguir el ejemplo heroico que le legó el sacrificio de Carole.

GEORGE BRENT, UN TENORIO SIN SUERTE

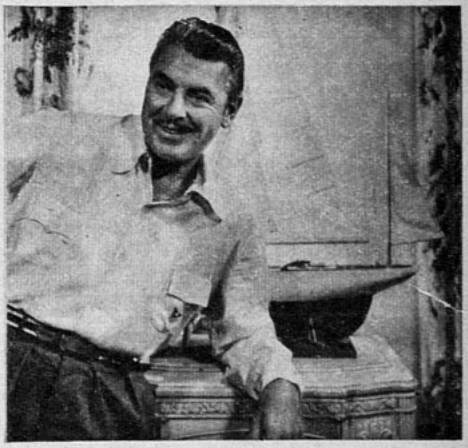
Es el rey de los infortunados para el amor en la ciudad del cine, cosa que siempre aparece como un enigma. George Brent que, desde el primer momento, aparece atrayente, tanto en el cine como en la vida privada, tiene, según dicen sus ex esposas, un carácter insufrible en el papel de marido. George, en efecto, ha tenido tres mujeres: Ruth Chatterton, Constance Worth y Ann Sheridan. La primera estuvo casada con él durante varios años: se conocieron cuando Ruth era una de las figuras más descollantes de la cinematografía, y fué ella quien inició a George en la carrera cinematográfica. Brent no deja de reconocer que su situación de hoy, la debe exclusivamente a la labor constante y cariñosa de su primera mujer. Pero, en la vida privada, reñían constantemente y eso se debía, en gran parte, a la diferencia de edad que les separaba. George era varios años menor que su mujer. En 1934 se divorciaron.

Dos años después, George se enamoraba de una preciosa y joven actriz australiana, contratada por Hollywood: Constance Worth. Fué un amor fulminante, tanto que, a los quince días de conocerse, se casaban después de una fuga espectacular. Pero aquel matrimonio sólo duró cuatro días. Las discusiones comenzaron la misma noche de la boda —aun cuando transcurrió en un yate

(Continúa en la página 30)



Acá tenemos la pareja: William Powell y Diana Lewis. Los veintiún abriles de la muchacha entibiaron el otoño del actor, hasta el punto de que hoy Powell se siente hombre feliz.



George Brent es casado tres veces, y más de alguno dice que nos saltamos un matrimonio. No pretende ser un Barba Azul, pero tiene mal genio...

John Payne no ha podido consolarse de su separación de Anne Shirley. Aquella pareja parecía un modelo de dicha y de paz conyugal. Ojalá John se case de nuevo y... con Anne Shirley.

infortunado.

¡Miren ustedes la expresión de la cara de Bob Hope en esta escena!... Y no es para menos. Cualquiera se sentiría en el séptimo cielo con este ramillete de beldades que velan el descanso del astro de Paramount... ¡Si es capaz de descansar!

A pesar de que Cary Grant no es demasiado flojo, en este momento descansa de la ardua labor en el set de filmación de su última película. Le llaman a filmar, pero el astro siente demasiado apego por el calorcito de las sábanas.

De todo un poco

La tristeza de Judy Garland, desde su fracaso matrimonial con Dave Rose, sigue en aumento. Se ha llegado hasta temer por la salud de esa encantadora estrellita... Ramón Novarro se defiende como fiera de una acusación frente a los tribunales, en que se le imputó haber manejado su coche en estado de ebriedad... Aunque sigan negándolo, Olivia de Havilland resplandece de felicidad cada vez que el teniente (ex director) John Huston está con licencia... El divorcio de Rita Hayworth quedará finiquitado pronto, así es que no se extrañen si la estrella vuelve a cambiar su apellido. ¡Esta vez por Mature!

John Loder vuelve a la popularidad

El astro ha tenido muchas alternativas en su carrera cinematográfica. Pero ahora, después de su matrimonio con Hedy Lamarr, su nombre ha vuelto a estar en todos los labios. El hijo de Loder, Robin Lowe, de diecisiete años, ha abandonado Eton para enrolarse en el ejército británico, convirtiéndose en

Se dice y se comenta

Escribe: SYBILA SPENCER

uno de los oficiales de combate más jóvenes. Tiene tantas condiciones, que todos aseguran que ascenderá a capitán antes de que termine la guerra. Hedy está orgullosa de su hijastro.

Novedades...

Estamos de felicitaciones con el regreso de Luise Rainer a la pantalla, después de un alejamiento de cuatro años. Filmará "Rehenes".

¿Qué dirán sus admiradoras cuando vean a Nelson Eddy hecho un guapo *morocho* en "El fantasma de la Opera"? Por cierto que no es el "fantasma".

Maureen O'Hara y Martha Driscoll eran grandes amigas, pero desde que aparecen juntas en "The Fallen Sparrow" se ha producido una de líos y de rivalidades que nadie los entiende.

Cosas de Cupido

¿Qué hay entre Phillys Broks y César Romero? Parece que Cupido anda en líos con este par...

Susan Peters es una candidata del próximo "Oscar" que dará la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Lo malo que todavía los chilenos no podemos conocerla, pero ya la admiraremos en "La noche del pasado". Sin embargo, antes de que reciba el premio, habrá subido al altar con Anthony Quine. Es de esperar que se haya cicatrizado la herida que sufrió la chica cuando Joan Crawford se casó con su amado Phil Terry.

Linda Darnell se obstina en negar su idilio con Pev Marley. Pero la verdad es que andan todos los días juntos, y que la estrella luce cada vez una exótica flor distinta que Pev le envía. Si no es amor, ¿cómo se llama?

No sabemos si Susan Hayward anunciará su matrimonio, o simplemente, su noviazgo. Pero por ahí anda la cosa...

Aquí tenemos a Jorge Délano, hijo, que, siguiendo los pasos de su padre, estudia, en los estudios Paramount, el nacimiento y desarrollo de un film. El hijo de nuestro Coke aparece en la fotografía con Karl Struss, uno de los más destacados cameramen del estudio. Jorge intenta aprender todos los secretos de la industria del celuloide.

Claudette Colbert es una gran aficionada al deporte de esquíes, como lo demuestra en esta instantánea. Pero, como la estrella quiere guardar sus energías para el ejercicio, sube en funicular hasta la cima del cerro desde donde se ha de deslizar. Aun en plena nieve, Claudette sigue siendo hermosa... ¿No es cierto?

Deanna Durbin y Robert Stack recuerdan, en los estudios Universal, los pasados días en que filmaron "Primer amor". Ustedes seguramente no olvidarán que Robert fué el primer galán que besó a Deanna. ¡Cómo nos gustaría que se repitiera esa escena! Aunque ello va a ser imposible, porque Robert Stack está sirviendo en las Fuerzas Armadas.

Después de su última actuación en "La sombra de una duda", Teresa Wright se ha impuesto definitivamente como estrella de primera categoría: es tierna, suave, deliciosa.

Cansada de ser la dulce e ingenua enfermera de la serie del Dr. Kildear, Laraine Day insistió en que se le dieran actuaciones de mayor responsabilidad. Junto a Cary Grant tiene, pues, un papel diferente.

LAS INGENUAS y su

Escribe: MIGUEL FRANK

¿Recuerdan ustedes los días silenciosos de la pantalla muda, en que Mary Pickford, con sus largas trenzas blondas, hechizaba a los públicos cinematográficos? ¿Sí?... Entonces hagamos memoria sobre el largo y accidentado camino que la ingenuidad ha recorrido en el cine desde aquella época hasta nuestros días. Bien sabemos que Mary Pickford, ya millonaria, se ha retirado de la pantalla y que vive tranquilamente dedicada a sus negocios y a los programas radiotelefónicos. Pero hoy existen otras actrices que han venido a ocupar el lugar de la que fuera un día "novia de América" y que siguen ostentando el título de "ingenuas" del séptimo arte.

DOS "INGENUAS" QUE YA NO LO SON

Sin lugar a dudas, Janet Gaynor logró ocupar un puesto estimable en la afición del público, caracterizando a muchachas dulces y bondadosas que sólo tenían pensamientos color de rosa. La cumbre de su carrera cinematográfica la alcanzó Janet al dar vida a la inolvidable Diane, de "El Séptimo Cielo", en su versión muda, en que tuvo como galán al hoy también olvidado Charles Farrell. Innumerables películas nos devolvieron la imagen de Janet Gaynor en historias amables en que personificaba, ya fuera a mujeres provincianas y buenas hasta la exageración, o a prototipos de niñas almibaradas. Un buen día Janet se casó con el modelista Adrián, y dejó para siempre la pantalla, no sin antes entregarnos una caracterización admirable en "Nace una estrella", apartándose de sus actuaciones de ingenua para crear un verdadero papel dramático. Hoy vive retirada del cine, pero no sería extraño que cualquier día la viéramos reaparecer en el lienzo de plata.

No hay que olvidar tampoco que Loretta Young comenzó su carrera en el cine animando interpretaciones de novela rosa. Fué en "El que recibe las bofetadas" en que Loretta consagró su tipo de muchacha bonísima. El físico de la actriz se presta indudablemente para esta clase de intervenciones. Sus grandes ojos asustados, su boca carnosa y el gracioso óvalo de su rostro, prestan a sus interpretaciones de ingenua notable atracción y realismo. Suyas fueron películas sobresalientes, como "Huérfanos en Budapest" y "Volverás al nido", dos creaciones que Loretta no ha logrado superar con el tiempo. Ella misma ha declarado que su determinación ha sido separarse del tipo de ingenua que le valió sus primeros éxitos consagratorios. Bien es cierto que ha conseguido actuaciones excelentes, como las de "El doctor se casa", en el tipo frívolo, y la de "Hombres que la amaron", en el aspecto dramático; pero creemos sinceramente que Loretta podría regresar a las muchachas dulces en una película por lo menos.

LAS QUE SE CONSAGRARON

Casi la totalidad de los espectadores habrá olvidado que Simone Simon se inició en la cinematografía francesa como una actriz del tipo de ingenua. Lógicamente, las actuaciones de Simone no llegaban a los términos azucarados de una Janet Gaynor; había en sus intervenciones fílmicas siempre una picardía risueña, una chispa parisiense, que hacían aún más atrayente sus niñas inocentes. No podrán postergarse en el recuerdo papeles como la Tania, de "Sed de amar", mimosa y diabólica a la vez, dulce y pícara al mismo tiempo; tampoco será posible olvidar su niña medio salvaje, medio inocente, de "El lago de las damas", una película no bien apreciada en lo que realmente vale. Estados Unidos nos cambió a la Simone Simon francesa, dándole un tono sensual que sus interpretaciones de ingenua no le habían dado. "La marca de la pantera", su último film, nos la devuelve en este tipo, ya sin proyecciones para quien un día fuera ingenua.

Hasta "Rebeca", Joan Fontaine permaneció en el anonimato. Pero desde que personificara a la segunda señora de Winter en ese film, conoció el aplauso de todo el

Anne Shirley es la estrella indicada para hacer a la mujer bondadosa, suave y exquisita. La veremos de nuevo en una de sus encantadoras interpretaciones.

Linda Darnell es una de las ingenuas más lindas del cine, pero su actuación no se ha destacado como merece. "Sangre y arena" es un buen ejemplo.

...stino cinematográfico

A pesar de haber tenido éxitos auténticos en papeles dramáticos, creemos que Loretta Young está mejor en esas encarnaciones de niñas dulces, que hace con incomparable gracia.

La bondad y la belleza se unen para hacer de la "ingenua" cinematográfica un personaje que es saludado con aplausos por todos los públicos.

mundo. Joan es también una actriz ingenua. Y decimos una "actriz ingenua" en vez de decir solamente un tipo de ingenua, porque en los papeles de Joan hay siempre un apunte de composición de tipo. Es una niña dulce en sus films, pero aparece igualmente como una mujer que sufre un problema, recurso que le sirve para matizar su personaje. Es el miedo de vivir, como lo expresa en "Rebeca" y en "Sospecha", y serán posiblemente otros sentimientos en "Esto ante todo" y "La ninfa constante", sus próximas películas. Su hermana, Olivia de Havilland, también tiene aspecto de ingenua, y su trabajo interpretativo en este sentido coronó la culminación con su interpretación de Melania, en "Lo que el viento se llevó".

La ingenua con carita de bebé encuentra su expresión en Sonja Henie. La exquisita patinadora es también una discreta y atrayente ingenua, y compone sus interpretaciones con un encanto dulce muy suyo, que acentúa en los hoyuelos de las mejillas, semejando algo así como una Shirley Temple que repentinamente hubiera crecido. La habilidad de sus productores ha hecho también posible que Sonja, a pesar de su edad, pueda seguir interpretando esta clase de muchachitas. Generalmente es ella una refugiada ingeniosa, que desarma a sus galanes con la extrema ingenuidad de sus acciones. Es éste el tipo que ella compone igualmente en su última película, "Bodas de hielo".

NUEVAS "INGENUAS" DE LA PANTALLA

Entre la nueva hornada de estrellitas que Hollywood introduce a sus sets y consiguientemente al público de todo el mundo, hay muchas caritas que bien pueden llevar estampado el nombre de ingenuas. No todas son nuevas, pues, como Anne Shirley, se han consagrado interpretando ingenuas desde el lienzo. Anne se inició con el papel estelar

(Continúa en la página 27)

Tangee en sus labios... ¡encanto irresistible!

¡Sí! Es una admiración profunda la que usted causa cuando Tangee le confiere a sus labios nuevos atractivos... el de suavidad de raso ...frescura de flor... y color esplendoroso, que resalta con exquisito primor debido a la base de crema especial del lápiz Tangee, el único que tiene esta crema. Use TANGEE, para que quien la mire, ¡la admire.

Complete su maquillaje con Coloretes y Polvos Tangee—10 tonos.

TANGEE *Rojo-Fuego* N.R.D. N.E.D.
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones... Defendamos ambas.

Control de ESTRENOS

"HACIA LA LUZ"

TEATRO METRO

¡ESTA BIEN! Basándose en una novela que ha obtenido un éxito notable de librería en los Estados Unidos, el director W. S. Van Dyke ha creado una película importante y sobresaliente por muchos conceptos. Se trata de la historia escrita por W. L. White, que relata las aventuras de dos niños, Margaret y Peter, que quedan huérfanos en un bombardeo aéreo en Londres. Margaret, una muchachita de simpatía contagiosa, se hará famosa en el cine y encantará a más de una madre o de algún padre, que reconocerá en ella parecido con su hija. Para este importante desempeño ha sido seleccionada una actriz infantil que se "roba" la película. Es ella Margaret O'Brien, y ustedes oirán hablar mucho de ella en un tiempo más. Peter es interpretado también por otro prodigio infantil, el pequeño Billy Severn, que logra otra admirable caracterización. El reparto se completa con dos figuras sobradamente conocidas y apreciadas por nuestro público: Robert Young, dando vida al corresponsal norteamericano que se impone la tarea de llevar los niños sanos y salvos a América; y Laraine Day, como su esposa, una mujer que sabe que jamás volverá a tener hijos. "Hacia la luz" es una película que muestra los terribles estragos que la guerra causa en las almas infantiles, y tiene momentos de honda emoción.

EN RESUMEN: Es una cinta que merece un aplauso, tanto por su mensaje humanitario, como por la interpretación descollante de todos los artistas.

Hemos visto en privado

"HIJOS ARTIFICIALES"

La afición por las bataclanas que tiene un juez de pueblo que pasa por ser un hombre de moralidad intachable, da base a la trama de esta comedia cuya gracia reside especialmente en la interpretación de Francisco Alvarez, cuya sola presencia hace reir de buenas ganas.

Se trata de una comedia ligera, mejor dicho, un juguete cómico, con situaciones absurdas que no resisten un análisis de ninguna especie, pero que consiguen su objeto de hacer pasar al espectador un momento de franca hilaridad. Ayudan al intérprete principal: la actuación de Felisa Mary, desenvuelta y simpática como mujer bonachona y crédula; Pedro Quartucci hace bien el fresco que se redime por amor, y Malisa Zini tiene un papel agradable, aunque breve y de segunda importancia.

Casi todo el film se desarrolla en un pueblo modesto, y el ambiente es conseguido con perfección. De Buenos Aires sólo vienen episodios cortos y los menos gratos, ya que los momentos dentro del camerino de la corista amiga del juez, caen a veces en la chabacanería.

EN RESUMEN: Una comedia sin trascendencia, pero que hace reir mucho, por los enredos y complicaciones que se presentan debido a que un individuo lleva una doble vida, presentándose como un sobrio ciudadano en su pueblo y apareciendo como un calavera en la ciudad.

Hemos visto en privado.

"LUISITO"

A pesar de lo convencional del tema, la trama se desarrolla en forma amena y agradable, logrando que la película entretenga e interese, pese a la inverosimilitud de algunos pasajes, especialmente aquellos en que Paulina Singerman se presenta como un muchacho que va a exigir reparación del atropello que se cometió con su hermana, que es ella misma.

Una camarera de un cafetín y un aristócrata se conocen casualmente. Ambos se presentan bajo apariencias diferentes: el galán asegura que es un muchacho sin puesto, mientras que ella declara que es una empleada de la compañía de teléfonos. Se enamoran, pero llega un momento en que la verdad queda en descubierto y los enamorados se separan. Luisa, la camarera, es muy popular en el cafetín cantando un cuplé llamado "Luisito", en que aparece vestida de hombre. Recordando su disfraz, se presenta como auténtico Luisito, hermano de Luisa, en casa del aristócrata que está a punto de casarse con una millonaria para salvar su situación en ruinas. No sólo impide el descabellado matrimonio, sino que también salva a su amado de una estafa que iba a hacerle su futuro suegro. Triunfa el amor y el aristócrata, con algunos pesos ahora en el bolsillo, va en busca de Luisa.

¿Absurdos? Sí, y graves. Resulta difícil tragarse que una mujer pueda pasar por un hombre. Tal vez se habría arreglado aquella inverosimilitud si el galán, aunque fuera al final, hubiera comprendido aquello que era más que disfraz... Mucha de la amenidad del film descansa en la hábil interpretación de

Paulina Singerman, acompañada de Santiago Arrieta. Hábil, como siempre, la dirección de Luis César Amadori.

EN RESUMEN: Una comedia simpática, bien hecha, que entretiene y hace resaltar las condiciones interpretativas de Paulina Singerman.

"MALAMBO"

Comprendemos que este film no sea del gusto del grueso público, ya que se trata de una innovación dentro del género cinematográfico, en que se presenta un poema hecho cinematografía, una leyenda envuelta en el marco de la realidad cinematográfica.

¡ESTA BIEN!

El tema es hermoso y romántico. Malambo es un muchacho educado en el odio y la venganza que promete a su madre, de que matará a Uripilla y a su padre, culpable este último de la desgracia que asola a Santiago del Estero y de la muerte también de su padre y hermano pequeño. Pero se encuentra con una joven ciega y se enamora de ella perdidamente. La madre se interpone a aquel amor y Uripilla muere, volviendo como lluvia salvadora sobre un campo que muere de sed.

Es de un clima poético muy hermoso en que se mezclan sabiamente la realidad con la fantasía y al que contribuye para dar matices de dulzura y delicadeza la hermosura tierna de Delia Garcés en su papel de ciega. El tema de Hugo MacDougall ha sido llevado a la pantalla con todo su trágico lirismo. Muy buena la fotografía en sepia, verdadera novedad en la pantalla argentina. Excelente la interpretación de Valicelli y, como dijimos, de Delia Garcés.

EN RESUMEN: Una película muy buena que no tiene otro defecto que el exceso de diálogos. Para el público refinado, ofrecerá la atracción del hondo clima poético, pero el espectador que sólo espera entretenerse tendrá también su parte con una anécdota amorosa bien realizada.

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas mas popular del mundo es tambien un magnifico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Despues de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas § Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

KLEIBER HABLO POR RADIO NACIONAL DE AGRICULTURA

RADIO SOCIEDAD NACIONAL de Agricultura sigue dispuesta a mantenerse a la cabeza de la programación en 1943. A toda costa trata de superar la calidad de sus audiciones, no reparando en ninguna clase de sacrificios para lograr ese objeto.

No podemos dejar de nombrar la audición de culturización musical que dirige Vicente Salas Viu y que constituye uno de los más legítimos timbres de orgullo para CB 57. Como es natural, todo el mundo tiene pequeños defectos. Pero si las cualidades son mayores, eso no tiene ninguna importancia. No dudamos de que la audición dirigida por el señor Salas Viu puede adolecer de alguno de esos pequeños detalles que permiten tacharla de imperfecta; sin embargo, no creemos exagerar al decir que se trata de una de las mejores audiciones que se hayan hecho nunca en el país.

En la charla del pasado domingo 4, tomó parte el gran maestro Erich Kleiber, realizando en conjunto con Salas Viu un interesante estudio sobre la vida y obras de Juan Sebastián Bach.

Si es usted

UNA MUJER ELEGANTE

En Eva

encontrará 14 páginas de moda.

•

Si es usted

UNA MUJER CULTA

En Eva

leerá los "Amores históricos".

•

Si es usted

UNA MUJER CASERA

En Eva

hay mil recetas de cocina y hogar.

•

Si es usted

UNA MUJER SENTIMENTAL

En Eva

expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva

LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER

SOLO $ 3.—

Walter Pidgeon ha hecho destacar magnificamente la labor de Greer Garson en las diferentes películas en que ha estado junto a la actriz.

El hermitaño de

Escribe: SYBILA SPENCER

Es uno de los casos más extraños de Hollywood: un individuo buen mozo, de talento, artista, permaneció enterrado durante muchos años. Un día le cambió la suerte y el desconocido se convirtió en uno de los personajes más cotizados. Los directores lo reclaman, el público lo vitorea. Pero...

NADIE SABE NADA

En las tardes solemos sentarnos un grupo de gente de cine. Es un extraño conjunto de individuos que todo lo saben: la mejor manera de mantener el control del Mediterráneo, el efecto sorprendente de alguna nueva sulfanilamida, los chismes de la estrella de moda, etc. Pues bien, para hacer una crónica destinada a nuestro "Ecran", traté de saber algunos datos del hombre más popular del momento: Walter Pidgeon. Me pareció que en ese grupo me informarían sobre aspectos ignorados de su personalidad, me relatarían sabrosas anécdotas. Pero se limitaron a responder:

—Es una bella persona. No tiene un solo enemigo en el mundo.

—Ya lo sé —repuse—. Pero, ¿qué más? Por primera vez, desde que les conozco, aquellos "sábelotodo" se quedaron mudos.

—Trabajé con Pidgeon en un par de films —dijo un actor que aparece muy a menudo en nuestra revista—, pero no sé nada de su vida privada, excepto que tiene mujer, y una chica. No conocemos a ninguna de las dos.

—Es un ermitaño —confirmó un escritor cinematográfico—. Debe vivir de nueces y frutas secas, porque jamás se le ve en un restaurante... Su vida es un misterio para nosotros...

—¿Me van a decir ustedes —insistí, estupefacta—, que no saben nada de uno de los astros más valiosos que tiene Hollywood?

—Nada, excepto que es un hombre excepcional —añadió otro director—. Anduvo durante años por los estudios, sin que nadie le prestara atención, y de repente todos le descubrimos, al unísono. Por todos lados empezó a oírse: "¡Pidgeon... Pidgeon... Pidgeon!" Los cinematografistas se lo pelean, las estaciones de radio le hacen las más tentadoras proposiciones, los productores se arrodillan porque trabaje para ellos... No obstante, nadie sabe nada del buen Walter.

—Yo sé que le gustan los geranios —opinó otro conocido actor...

—Iré a verle —afirmé, decidida.

—Pero no sacarás nada en limpio, Sybila... No dirá una palabra.

EL ERMITAÑO Y YO

Sin embargo, habló mucho, aunque no sobre sí mismo. Pasé en su casa dos tardes, deliciosamente inolvidables. Cantó para mí, me presentó a su mujer y a su hija. Pero esquivó maravillosamente el tema, cada vez que trate de lanzarle el torpedo de alguna investigación personal.

Tiene cuarenta y cinco años. Trabaja en las tablas o en el cine desde los veinticinco años, pero no guarda un álbum de recortes y le aterra la publicidad. Huye de los periodistas, especialmente de aquellas inevitables preguntas: "¿Qué piensa usted sobre el matrimonio y el divorcio?" "¿Cuáles son las diez estrellas que querría besar en sus películas?"

Empezamos por sentarnos junto a la acogedora chimenea, en el *living room* de su sencilla casa de estilo español. Mi interlocutor habló brillantemente de música, de la guerra, de Alejandro Dumas, de la pesca de salmones y qué sé yo de cuántas cosas más.

—Vamos. Conversemos un poco sobre Walter Pidgeon —dije.

—¿De mí? —preguntó, levantándose sobresaltado y sacudiendo la ceniza de su pipa—. Soy un tipo aburrido del que no hay nada que hablar. Vamos al jardín para que vea mis geranios... Pero no descorazonen, amigos, porque, después que admiré sus maravillosos geranios, consintió que charláramos de su persona. Los datos que entonces obtuve, agregados a otros que he recogido de aquí y de allá, pueden proporcionar una idea más o menos cabal del ermitaño hollywoodense.

Ha trabajado en más de cincuenta películas antes de ascender a la categoría de astro. Durante años estuvo dentro y fuera de Hollywood, haciendo, por lo general, papeles de villano o en actuaciones secundarias, como el galán a quien le quitan la novia en el último rollo del film. Ni siquiera en películas mediocres tuvo la actuación protagónica y, peor que eso, durante meses no obtuvo trabajo, ni bueno ni malo, tanto que su situación económica fué precaria en diversas ocasiones. En una de sus épocas de pobreza arrendó su casa a Helen Hayes y vivió con su familia, exclusivamente con el producto de aquella renta. Y, después de muchos años de obscuridad, la suerte lo sorprendió de repente, y Pidgeon ha sido protagonista de grandes películas, de las que basta citar: "Rosa de Abolengo" y "Cuán verde era mi valle".

No ha desarrollado bruscamente un talento extraordinario: es tan buen mozo y talentoso como hace años. La suerte le cambió, simplemente.

Hace una vida sencilla, igual a la de

Walter Pidgeon ha cumplido cuarenta y cinco años, y sólo últimamente se le reconocen sus verdaderos méritos. Porque la verdad es que Pidgeon es uno de los actores más completos que han pasado frente a las cámaras.

Hollywood

Nadie podrá olvidar jamás "Rosa de abolengo", uno de los films más completos que ha producido Hollywood. Acá vemos una escena en que aparecen: Walter Pidgeon, Greer Garson y Richard Ney.

cualquier ciudadano modesto. Ese es el motivo por el cual Hollywood le ha calificado de ermitaño.

ALGO DE SU VIDA

Hace once años que está casado con Ruth Walter y se siente un marido feliz: su mujer es tan modesta como él. Jamás va al estudio. Se preocupa de su trabajo en la Cruz Roja y de su labor en favor de la guerra, y pasa largas temporadas haciendo todo el servicio de la casa, ya que considera casi imposible darse el lujo de tener una sirvienta en estos tiempos.

La primera mujer de Pidgeon murió al nacer su hija, que tiene ahora veinte años. La muchacha no sabe de ambiciones cinematográficas. Sigue un curso de arte comercial, en Nueva York, y considera que su padre es la segunda figura cinematográfica, es decir, inmediatamente después de Mickey Mouse. Con Walter vive también su madre, una encantadora viejecita de ochenta y dos años, y estas tres mujeres llenan todo el cariño del actor.

Nació en St. John, New Jersey. Su padre era comerciante y un gran pianista, y consideraba que saber música es tan importante como leer y escribir. Por eso, Walter, sus cuatro hermanos y su hermana tuvieron tantas clases de piano y de canto como horas escolares. Al cumplir los veinte años, se enroló en la Artillería Canadiense, pero no pudo cruzar los mares, porque, muy luego después de iniciar su carrera militar, tuvo un accidente grave, producido por una ametralladora, y, cuando estaba convaleciente, contrajo una grave neumonía que luego se convirtió en principios de tuberculosis, que le obligó a permanecer en el hospital hasta un mes antes del armisticio.

Además de trabajar en un Banco y otras actividades comerciales, decidió explotar sus condiciones de cantante, y su debut fué en una fiesta de caridad, donde le pagaron diez dólares por una canción. Allí conoció a Fred Astaire, que fué la primera persona que lo alentó para que siguiera en su afición artística y que luego proclamó en Nueva York las condiciones de este hombre de gran talento artístico, de una figura atrayente y agradable. Gracias a esa propaganda de Astaire, Pidgeon fué llamado para que integrara una gira artística que iniciaba Elsie Janis. Al lado de la artista, nuestro héroe hizo su primera aparición en público, cuando tenía veintisiete años.

Estando en Londres, a principios de su carrera, tuvo la visita, en su camerino, del gran John Barrymore, que tomaba unas cortas vacaciones en Londres, después de su magnífico éxito con "Hamlet".

El gran actor entró furioso en la pieza de Pidgeon, rugiendo:

—¡Es usted una desgracia para su país! —vociferaba Barrymore—. Como no tiene otra forma como destacarse en el espectáculo, trata de llamar la atención gritando, corriendo y agitando los brazos...

Pidgeon se quedó mudo frente a éstas y otras recriminaciones. John, algo más calmado, agregó:

—Voy a darle un consejo, joven, que lo recibí de John Drew, el gran actor que quizá usted haya oído mencionar mucho. Cuando no tenga nada que hacer en la escena, haga ese "nada" en forma tan magnífica, que resulte una verdadera obra maestra...

Con estas palabras, Barrymore se alejó a grandes trancos.

—No creo —me dice Pidgeon, al relatarme aquel episodio de su vida— que haya vuelto a exagerar ninguna actuación desde entonces.

Es verdad. ¿Recuerdan ustedes "Rosa de abolengo"? Indudablemente. Allí se ve cuán sabiamente recogió Pidgeon el consejo de Barrymore. En ese film, la señora Miniver (Greer Garson) tiene toda la actuación, pero Walter Pidgeon representa tan espléndidamente su papel secundario, que encarna un individuo casi imposible de olvidar.

PIDGEON ENTRA AL CINE

Trabajaba con Elsie Janis, en 1925, cuando lo descubrieron los cazadores de estrellas que, en aquellos tiempos, andaban a la busca de "reemplazantes", cosa que ahora, por cierto, ya no se estilan, puesto que cada valor se impone por sus méritos personales y no por el parecido que pueda tener con tal o cual luminaria, cuyos reflejos se marchitaron. Entonces se buscaba "otro Valentino", "otra Mary Pickford", y en Walter Pidgeon se encontró "otro Thomas Meighan".

No estuvo mal en las dos primeras producciones. Pero, en la tercera, discurrieron ponerlo como un bailarín que, en medio de un ballet, deja caer a Janice Logan, quien queda paralítica hasta que la cura la fe. El tema era bueno, pero las proporciones gigantescas de Pidgeon hacían un grotesco bailarín: parecía el elefante que hace reír con su danza en el circo. Después de eso, no hubo director que le quisiera en su reparto. Cuando se lo proponían como "otro Thomas Meighan", exclamaban:

—Se refiere usted a aquel bailarín de los pies kilométricos?... ¡Ni por nada!

Así pues, nuestro amigo volvió a las actuaciones insignificantes, sin abandonar sus clases de canto. Le vimos en

(Continúa en la página 29)

Luchando contra su amor, el pastor declara a Angharad que es demasiado pobre para casarse con ella, en una magnífica escena de "Cuan verde era mi valle".

Instantánea tomada en los momentos en que Molinare firma el contrato. Están presentes L. J. Moglia Barth, jefe de producción; Armando Rojas Castro, jefe técnico, y Fidel Araya, alto empleado de la compañía.

NICANOR MOLINARE FIRMO CONTRATO EL SABADO 22 CON LA CHILEFILMS

CHILEFILMS está ya en plena efervescencia. El sábado 22, a las 11 de la mañana, se llevó a efecto en las oficinas de la empresa una importante ceremonia. Se trataba nada menos que de la firma de un contrato entre Nicanor Molinare, el popular autor de "La copucha", "Chíu-chíu", "El pajarillo", "Carmen Rosa Chandía", etc., y Luis Moglia Barth, como representante de Chilefilms, en su calidad de jefe de producción. De acuerdo a las bases del contrato, Chilefilms compra la exclusividad de las composiciones musicales que Molinare produzca en el futuro, y también contempla la posibilidad de utilizarlo como intérprete cuando vuelva de su gira por Argentina, Brasil y los Estados Unidos.

COPUCHAS

Testigos presenciales nos han contado que el representante de Malú armó un verdadero escándalo cuando nuestra estrella llegó al aeropuerto. Su "manager" no podía perdonarle que se hubiera ido pagando ella misma sus pasajes, cuando ya él estaba a punto de mandárselos, junto con un suculento contrato. Así es Malú. ¡Genio y figura!...

* * *

Luis Morales, el director chileno que llegó procedente de Hollywood, Francia y Argentina, ya está manipulando la cámara en Chile. Un corto comercial para Cristalerías Yungay no es gran cosa, pero sirve para no enmohecer los conocimientos. Además que al lado de tantos hornos se puede fraguar algo...

* * *

Y ese algo parece que lo están fraguando en compañía de René Olivares. Es un negocio en el que tendrá participación mucha gente, y en el que correrán muchos pesos. Por el momento mantienen absoluta reserva, pero es probable que para el próximo número ya les podamos contar, por lo menos, de dónde saldrán los pesos.

* * *

Y hablando del director de "El último día de invierno"... No se ponga rojo, René. Eso le pasa a cualquiera. Lauri.ta Espínola es muy atractiva y las escenas familiares ayudan a tener un sentido real y humano de la vida, que usted puede vaciar en sus películas. Esperamos las escenas en que vuelen los platos...

* * *

Así como Lucho Córdoba puso de moda un "Pérez de día" y un "Pérez de noche", José Bohr está haciendo popular otro personaje doble: "José, el de la sonrisa fotogénica" y "José detrás de la cámara". ¡Por Dios que se pone serio don Pepe para dirigir!

Córdoba sigue contratado para actuar en Chilefilms

CON su actuación en "Un hombre de la calle", Lucho Córdoba impuso su clase en la cinematografía criolla. Haciendo apreciaciones objetivas resulta el astro máximo del cine nacional. Todos creían que había firmado contrato para una nueva cinta, con V. D. B., porque sus compromisos con Chilefilms habían quedado en nada. Moglia Barth se ha encargado de corregir el error. En vista de que Chilefilms no empezará a producir, por lo menos, hasta octubre del presente año, los jefes de dicha empresa no quisieron perjudicar a Córdoba, y lo autorizaron para que filmara, mientras tanto, con De Liguoro, pero en cuanto termine esa producción seguirán vigentes sus compromisos con Chilefilms.

Aparte de lo de Lucho Córdoba, sabemos que Moglia Barth ha tenido serias conversaciones, convertibles rápidamente en un contrato efectivo, con Alberto Closas. Es posible que el galán ganador de la estatuita "ECRAN" integre el elenco de la primera película que filme la Productora Cinematográfica Chilena. Moglia Barth, después de reponerse completamente de las dolencias que lo aquejaron a su llegada, está en plena actividad, ubicando actores, director para la primera película y un libreto apropiado, que será, seguramente, de mucha raigambre criolla.

MALU SIGUE SIENDO NIÑA MIMADA EN BUENOS AIRES

MALU GATICA, la primera dama joven del cine nacional, ha encontrado, en Buenos Aires la misma simpatía e interés que despertaba entre nosotros. En el poco tiempo que lleva en la capital argentina ya se ha hecho más conocida que el obelisco, y tan admirada como cualquiera de las luminarias del cine bonaerense. El lujoso departamento que ocupa en el Hotel Plaza ha recibido la visita de más de un potentado de la radio o el cine transandino. Hasta el momento no ha firmado contrato para actuar, pero tenemos noticias de que ha hecho grabaciones de prueba con la orquesta de Orozco, y es muy probable que pronto debute en los programas de Coca-Cola. Mientras tanto, Malú estudia y va dejando un reguero de simpatía por los restaurantes, boites y cafés donde se reúne lo más granado de la aristocracia artística del otro lado.

Isidoro Navarro vuelve a Buenos Aires

SABEDORES que Isidoro Navarro, director de "Arbol Viejo", regresa a Buenos Aires, quisimos conocer sus impresiones. Sobre el marco de los ya historiados sillones rojos del "Luncheonette", espaciando los sorbos de café amargo y aromático, la voz de Isidoro Navarro nos suena dolorida, nostálgica. Más que su voz son quizá sus palabras las que nos producen dicho efecto. Hay en ellas un reproche virilmente contenido. Iniciamos la charla en el terreno objetivo y le inquirimos sobre los resultados de "Arbol Viejo".

—Actualmente se puede decir que ha comenzado recién la explotación de la película. Distribuída eficientemente por el señor Jiménez, está dando resultados ampliamente halagadores. El formidable éxito obtenido en Valparaíso y Viña, que ya ustedes han dado a conocer al público, es una prueba palpable. Desgraciadamente, el tiempo es un factor importantísimo en los resultados económicos de una cinta, sobre todo tratándose de productoras que no cuentan con gran capital y que deben esperar la reintegración de los fondos para pensar en seguir filmando.

—¿Por qué se vuelve a Buenos Aires? ¿No se le ha presentado otra oportunidad de filmar aquí?

—No. En el panorama actual de la industria cinematográfica chilena no encuentro ninguna puerta que pueda abrírseme por el momento. Sintiéndolo mucho, pues ya me había encariñado con el ambiente y creo que hubiera podido realizar una buena labor aquí, debo abandonar Chile. Tomaré el avión el próximo jueves 8 de julio.

—¿Tiene algún plan ya para desarrollar en Buenos Aires?

—Sí. Cuando me vine dejé pendiente un contrato con los Estudios San Miguel. Ahora voy a cumplirlo.

—¿Algo más que decir, Isidoro Navarro?

—Un saludo cordial al público, amigos y prensa chilenos, y mis mejores deseos para un porvenir floreciente de la cinematografía nacional. Trataré de volver lo más pronto que pueda.

Una de las primeras tomas de "El relegado de Pichintún", en la que aparecen La Desideria, Esther López, Mirella Latorre y Alejandro Lira.

CHILARGEN TERMINA "EL RELEGADO"

APENAS comenzaron los trabajos de Chilargen, ya están por terminarse. El rodaje de "El relegado de Pichintún" va con un ritmo firmememente acelerado. José Bohr maneja a la gente rápidamente, filmando metros de metros todos los días.

—¡Atención, señores, vamos a filmar!

—¡Un momento, señor Bohr, por favor, voy a arreglar las luces! —contesta Ricardo Younis.

Hay un momento de descanso para los artistas. Esther López conversa con Mirella Latorre. La Desideria estudia el papel bajo los consejos de Bohr, y Rolando Caicedo con Alberto Closas conversan de cualquier tema.

—¿Listo?

—¡Listo!

Suenan los timbres en el fondo del estudio. Se arreglan los artistas y los técnicos se lanzan a su trabajo. Nuevo timbrazo, y el clapper estrella sus dos dedos grandes, emitiendo un ruido seco. Está corriendo el celuloide.

Se entrechocan los parlamentos de unos y de otros, y se mueven los personajes bajo el ojo listo del director. Corren todos hacia una puerta que hay al fondo.

—¡Corten!

Es la orden de detención.

—Bien, muy bien.

José Bohr se pasea por el estudio, palmotea las espaldas a los actores y sonríe. Parece ser el único que tiene calor en el set. Está transpirando. Es el actor y es el director, al fin y al cabo.

—Nueva toma, señores. ¡Desideria! ¡Mirella! ¡Caicedo!

Vuelve a cubrirse el estudio de actividad. Los rincones se llenan de luz y saltan las palabras de los actores que ensayan.

—No, pues, no —dice José Bohr—, la puerta del dormitorio está para el otro lado.

Repite el ensayo. ¡Claro!... Los escenarios no tienen ninguna continuación, y se supone, nada más, que la puerta del dormitorio está hacia el lado izquierdo.

—¿Listos?

Alguien contesta que sí, y vuelven a correr los metros de celuloide, grabando otra de las escenas de "El Relegado de Pichintún". Luego viene un momento de descanso. Se acerca la hora de servirse el té.

—¿Vamos a tomar "once"?

Salen todos, menos Caicedo y Bohr, que se quedan para filmar un pasaje en que actúan los dos. Es la escena en que "el alemán de la radio" se comunica con Berlín.

—¡Oh, magavilloso! —ladra un perro a la distancia—. ¡Está hablangdo el "figer" con mí!... ¡Oh!...

Es una escena de corta duración.

—Gracias, vamos a tomar el té.

Y todos abandonan el estudio. La calma reina entre los reflectores y los escenarios. Algunos de los ayudantes se dedican a corregir errores o a limpiar. Hay que aprovechar todos los momentos, porque la filmación es muy rápida.

Una vez que hayan descansado, volverán todos a filmar. Es el trabajo agotador del cine. Y así se filma "El Relegado de Pichintún".

Gabriel Araya, el que está llorando, reemplaza a Pancho Huerta en "el relegado", componiendo un nuevo personaje. Un muchacho que cada vez que habla termina llorando.

Rolando Caicedo es el gobernador de Pichintún. En esta otra toma de la película aparecen Esther López, doña Hortensia, Caicedo y Alejandro Lira, como Filiberto.

MEJORAL

DOLORES
RESFRIADOS

¡Las Américas unidas...—unidas vencerán!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

Laraine Day luce un precioso vestido de marrocain azul marino, que muestra la inclinación actual de la moda, es decir, ese drapeado helénico de la falda. Las amplias mangas se ajustan a la muñeca, adornadas con coquetones lacitos de terciopelo. Del escote sale una hilera de pequeños botones forrados en la misma tela. (Foto R.K.O.)

Este precioso abrigo de toda hora está confeccionado en una suave tela de lana color pólvora. En lugar de sombrero, Claire Trevor lleva una especie de chal triangular, tejido de lana o seda, como ha impuesto la moda de Hollywood. (Foto Columbia.)

Modas a toda hora

Esta variación del traje sastre hace una tenida de tarde, muy apropiada para usarla debajo de un abrigo de piel u otro amplio. Lo lleva Marguerite Chapman. Está confeccionado en una lana verde obscuro, adornado con botones dorados. De los hombros salen unas tiras alforzadas de la misma tela, que terminan con unas lazadas sobre los bolsillos. (Foto Columbia.)

La moda de los vestidos de tipo delantal ha pasado del verano al invierno, haciéndose éstos en terciopelo, como éste de color guinda que luce Ginger Rogers. Se complementan con una blusa de organdí adornada con alforzas. (Foto Paramount.)

Una PRUEBA POSITIVA

por GARTH R. SPENCER

—Hay muchas cosas que usted no sabe... —dije.

Mi marido murió antes de que naciera Denny, pero eso no significa que me haya sentido nunca una mujer desamparada. Durante dieciséis años me las he manejado con mis vacas y mis cerdos, tratando de educar a mi hijo en la forma más adecuada, sin preocupar a los santos con mis tribulaciones. Pero cuando aquella tarde divisé al sargento McLennan que se acercaba a la casa de mi hermana, donde yo me alojaba para cuidarla de su enfermedad, no pude menos que murmurar una plegaria: "¡Virgen Santa, no permitas que mi Dennis se vea en ninguna dificultad con la ley!"
El policía se acercó y me dijo:

—Buenas tardes, señora Shane. Necesito hablar dos palabras con usted.
Vaciló ante la puerta de entrada. Había llovido y tenía los zapatos con barro. Por mi parte, acababa de sacar lustre al suelo.
—Ahí hay un piso para los pies, McLennan —le grité—. ¿Acaso no sabe para qué sirve?
Me dió una mirada, se restregó los pies en el piso y entró. Se quedó un rato callado, dando vueltas el sombrero entre las manos.
—¿Cuándo vió usted a Dennis la última vez, señora Shane? —me preguntó—. ¿Lo dejó en la casa cuando usted se vino acá?
¡Conque buscaban a Dennis! Mi corazón dió un vuelco. Los santos sabían muy bien que siempre traté de educar a mi hijo sanamente, enseñándolo a respetarme, sin escatimar los golpes de la varilla cada vez que fuera necesario, aunque me dolía el corazón. Sí, le eduqué bajo todos los principios morales. Pero ahora era un hombre, y un muchacho necesita de la dirección de un padre. Mientras es pequeño, puede vivir bajo el ala de la madre, pero no a la edad de Dennis. Dominándome, pregunté:
—¿Ha sucedido algo, McLennan?
Asintió, mirándome con aire cansado. Vi que sus sienes ya blanqueaban con las canas.
—La misma pandilla otra vez... —me repuso.
¡La misma pandilla! Siempre le temí tanto. Era un grupo de muchachos, ligeros de cascos, que hablaban a gritos y bebían en abundancia. Capitaneados por Mike Devlin, que obtenía dinero y armas de quién sabe dónde, hacían temblar el mundo y mortificaban a todos los vecinos. ¡Quisiera poder tener alguna vez el cuello de ese Devlin entre mis manos!
—¿Qué sucedió? —pregunté.
La cara escocesa de McLennan tomó una expresión fúnebre.
—El cabo Russell fué asesinado hace media hora, cuando iba hacia el cuartel a hacer una importante denuncia...
—¡Asesinado! —repetí aterrorizada.
—Sí; y le dispararon desde la ventana de su casa...
Dejé a mi hermana al cuidado de mi vecina y me dirigí tristemente a mi hogar. Estaba obscuro cuando llegué a la casa. La gente se juntaba en silenciosos grupos y dos de los hombres de McLennan se hallaban apostados junto a la puerta. En medio del jardín había tendido un cuerpo, cubierto por una lona. Era el cabo Russell. ¡Tan guapo y apuesto como era! Pensé en su mujer y en su nena.
—¿Supongo que usted no creerá que mi Denny haya cometido este crimen? —pregunté a McLennan.
El policía me quitó la mirada y respondió con voz ronca:
—Ha estado bebiendo mucho estos días.
¡Bebiendo otra vez! De nuevo maldije a Mike Devlin, que echaba a perder a los muchachos y los separaba de sus madres... Pero, a pesar de eso, mi corazón se negaba a aceptar que mi niño hubiera cometido un crimen.
—Usted no vió a Denny disparar, ¿verdad?
—No; pero tenemos pruebas. Ya lo verá tan pronto como entremos.
Llegamos a la puerta y le detuve, observándole con brusquedad:
—¿Que no ve el piso de los pies, sargento? ¿Acaso no tiene ningún respeto por el hogar de una mujer?
Nos limpiamos los pies y entramos.
—Desde allí —dijo McLennan, señalando— se disparó el tiro. Puede usted ver muy bien las huellas de sus pies junto a la ventana.
La marca de las pisadas era evidentes.
—Esperó aquí a que pasara Russell —continuó diciendo McLennan—. Sabía que

(Continúa en la página 24)

Hay una cosa que Denny no haría jamás..

Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por $ 1.–

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0.025 gr., Almidón, 0,08 gr.

(Premiada con veinte pesos)

Señor redactor de la Sección "Pilatunadas":
Por una de esas equivocaciones dicmáticas que todos tenemos en nuestra vida, en días pasados giré el dial de mi radio en una dirección contraria a la deseada, presentándose a mi oído la oportunidad de oír la grosería más burda de parte de un locutor.
En efecto, me tocó oir la Radio Prat, que trasmitía a esa hora (las 9 menos 10 P. M.) un programa auspiciado por Casa Mussa, en el cual tomaban parte aficionados al arte de Caruso.
El locutor, una vez que hubieron cantado una señorita y un señor, que, a juicio del que subscribe, lo hicieron satisfactoriamente, se creyó poseído por una ataque de comicidad, haciendo críticas a los aficionados que acababan de actuar, manifestando que, "al fin y al cabo y después de todo, el que sufre es el micrófono". En el presente caso, no creo que haya logrado la hilaridad en los que le escuchaban, pues sólo alcanzó a hacer el ridículo y mostrar cuánta incultura y grosería puede ser la acumulada por un solo locutor. Piense usted, señor redactor, el estímulo que serán esas groserías críticas para los aficionados que van, optimistas, en busca de una oportunidad. Y, además, creo que es anticomercial, puesto que los que escuchan estas audiciones de Casa Mussa no querrán volver a saber de estas audiciones, pues se exponen a volver a tener que oír tales chabacanerías de parte del locutor.
Muy atentamente saludo al señor redactor,

L. A. W.

Carnet 1625470.

LE PRODUCE INDIGNACION UN SEÑOR MUY CRITICON

ESA AUDICION LOTERIA ES UNA GRAN TONTERIA

(Premiada con diez pesos)

Señor redactor de turno:
Hace algún tiempo escribí en esta sección una crítica en contra de Radio Bulnes. Motivo de ella fué un programa (que, gracias a Dios, se suspendió) titulado "Clásico Colo-Colo". En ese programa los locutores y animadores hacían correr a los asistentes al auditorium, por las distintas calles céntricas de Santiago, sin pensar que desde el momento en que "largaban la carrera" los participantes en ella corrían como locos por las calles, tropezando y empujando a los pacíficos transeúntes que tenían la desgracia de encontrarse frente a ellos.
Afortunadamente, todo aquello pasó pero (siempre hay un pero) ahora tenemos una nueva audición, también con participación del público.
Cierta noche buscaba alguna buena audición, cuando de pronto sintonicé a Radio Bulnes, y sentí un bullicio tan espantoso, que por un segundo creí que se me había echado a perder el radio; pero luego me dije a mí mismo: "Han de estar trasmitiendo alguna pelea desde un estadio". ¡Me encontraba completamente equivocado! Ni estaba malo mi receptor ni estaban trasmitiendo una pelea. Pero, entonces, ¿qué era aquel bullicio? Seguí escuchando, y entonces me di cuenta de que era una audición titulada "Lotería", ya que, a fin de cuentas, no tiene ningún atractivo para el auditor, ya que todo lo que se oye son números y bulla.
Lo saluda atentamente,

René

Carnet 1824847

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

LE PIDEN POR COMPASION QUE NO ANIME LA AUDICION

(Premiada con dos plateas para el Teatro Victoria)

Estimado señor redactor:
Hace algún tiempo, al girar el dial de mi radio, sintonizaba, en CB 114, Radio del Pacífico, "La antena policial", dirigida y animada por el "Repórter X".
Verdaderamente, si bien pecaba de algo "copuchenta" (perdón por el neologismo) la audición, en lo referente a las noticias era bastante buena, por las primicias e informaciones que ahí trasmitían.
Desgraciadamente, el locutor, que era a la vez director de la audición y también el encargado de buscarnos las noticias, tenía una voz tan "fúnebremente" desagradable, como si fuera el eco de los avisos de la empresa de pompas fúnebres que auspiciaba la audición. Por esta causa, me abstenía de escuchar ésta, que podía ser una tan buena "Antena".
Hace pocos días me tocó escuchar nuevamente este espacio: El "Repórter X" daba cuenta de su temporal alejamiento de la radio, por tener que someterse a una intervención quirúrgica, anunciando al mismo tiempo que durante su alejamiento del microfono lo reemplazaría un señor "de cuyo nombre no puedo acordarme", el que inició de inmediato y con verdadero acierto su labor.
Digo con verdadero acierto, por cuanto al escuchar a este señor, cuya voz serena y microfónica difería mucho de la del "Repórter X", se daba cuenta el auditor del valor de la audición.
Quisiera, pues, señor redactor, aprovechar esta oportunidad para expresarle que, junto con desear sinceramente un pronto y feliz restablecimiento al "Repórter X", vería con mucho agrado que este señor, continuando en su eficiente labor periodística, se abstuviera de "ANIMAR" personalmente "La antena policial", en beneficio de los muchos auditores que debe tener y de los muchos más que la escucharían.
Queda de usted muy atentamente,

Carnet 1309193

Santiago, Arturo Prat N.o 1739

HACIA DONDE GIRE EL DIAL ¡LAS RADIOS ANDAN MUY MAL

Señor redactor:
En mi calidad de asiduo auditor de la radio, me dirijo a usted, para que sea intérprete de una queja que eleva al unísono toda la gente de buen gusto que hay en Chile. En medio de los acordes de Tchaikowski, mientras se cambia el disco para pasar del primer movimiento al segundo, o como paréntesis de cualquier canto más o menos bullicioso de nuestro folklore, resuena la voz del anunciador que hace el elogio de... un laxante. Se encuentra usted comiendo en la santa paz del hogar, rodeado de los niños... y le recuerdan las virtudes de un producto que combate la sarna de los animales.
Comprendo que viven de avisos, y que sin avisos languidecen y mueren. Comprendo que necesitan una administración, y que es ella la que busca los avisos y, en cierto modo, los impone para que la radio siga su marcha. Pero, ¿cuál es entonces el papel de los directores artísticos de que cada radio se jacta? ¿Sólo poner el visto bueno a los programas de mal gusto, a los avisos repugnantes, y a este que yo llamo naturalismo nauseabundo? Si es así, no cabe duda de que las radios marchan, como otras cosas en Chile, con los pies por el aire. Manda el estómago, piensan los intestinos, discierne el hígado, y la cabeza y el corazón miran pasar el mundo y se hacen a un lado respetuosamente. A ellos nada les toca hacer en ese panorama disparatado que es nuestra radio.
¿Se atreverá usted a acoger en sus francas columnas esta tímida protesta? Se lo agradecería...,

Una auditora

NO SERA MUY ERUDITO EL AUTOR DEL MOTECITO

(Premiada con diez pesos y dos plateas para el Teatro Real)

Señor redactor:

Soy una asidua lectora de la sección "PILATUNADAS", la que, a mi juicio, merece un justo elogio por la ocasión que brinda a los auditores para manifestar su opinión.
Aprovecho esta oportunidad para felicitarlo por ella y contarle, al mismo tiempo, un error histórico que me tocó oír por Radios La Cooperativa Vitalicia, la que, siendo una de las mejores emisoras del país, no tiene derecho a equivocarse en esa forma, ya que el público auditor se guía por ella y cree como palabra de fe cuanto dice:
Se trata de que en la audición "Gane si puede" le preguntaron a una señorita concursante cuáles eran los nombres de los discursos de Cicerón, a lo que ella contestó que "Catilinarias y Filípicas", siendo únicamente las primeras, pues las "Filípicas" fueron obra de Demóstenes, el inmortal poeta griego, y fueron llamadas así porque en ellas hablaba contra Filipo, rey de Macedonia.
Considerando que esto es algo que no debe confundirse, lo saluda atentamente,

Carnet 21991

E. Concha 58, Santiago

ANGELA MIRALLES EN "LA QUINTRALA"

ANGELA MIRALLES nació en las soleadas tierras nortinas. De allí, seguramente, le viene el color mate de su tez. Inició su carrera artística en Valparaíso, el año 1937, cantando en las radios. La buena acogida que le tributó el público auditor la indujo a probar suerte en Santiago, y un día saltó al plano de la actualidad metropolitana con caracteres de sensación. Después de realizar varias giras al Norte y Sur del país, en la compañía de María Llopart, tuvo que resignarse a un obligado descanso, debido al mal estado de su salud. Los varios meses que pasó gozando de las delicias de la vida campesina sólo han servido para que vuelva con nuevos bríos a desgranar los motivos chilenos en los tablados santiaguinos. Su debut en el "Sótano de La Quintrala" fué todo un éxito, y el contrato primitivo de un mes lleva vías de seguirse estirando indefinidamente.

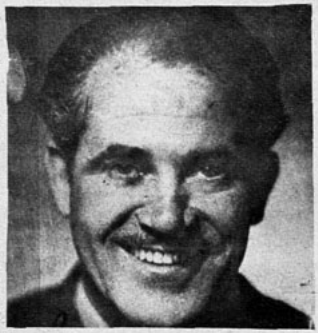
ESTER SORE SE BENEFICIA EL 19. FILMARA CON EUGENIO DE LIGUORO

Ester Soré, la popular Negra Linda del cine y de la radio, recibirá el homenaje de sus amigos y admiradores el próximo lunes 19, en el Teatro Baquedano. Es un homenaje bien merecido, por cierto. Ester ha cumplido una magnífica labor a través de los micrófonos y escenarios chilenos, y también ha conquistado aplausos consagradores al otro lado de los Andes. En el festival, que, seguramente, contará con el concurso de los principales artistas y conjuntos que se encuentran actualmente en la capital, podemos informar ya que se encontrarán Lucho Córdoba y Olvido Leguía, los Cuatro Huasos, el recitador gitano Manuel de Mozos, "La Desideria" y Américo Vargas. Se comprende esta buena voluntad de parte de todos. Además de sus méritos como artista, Ester ha sido siempre una excelente compañera, y jamás ha negado su concurso cuando se ha tratado de ayudar o demostrar simpatía hacia algún colega con su actuación. En nuestra próxima edición daremos más detalles sobre el festival.

Y ahora otra noticia que seguramente será del agrado de todos los admiradores de Ester. La Negra Linda volverá a filmar dentro de poco. La hemos sorprendido en animadas conversaciones con Eugenio de Liguoro, quien ha demostrado gran interés para que integre la plana mayor en su próxima película, que protagonizará Lucho Córdoba.

ASI LOS ESCUCHAMOS...

José Bohr



José Bohr y Kika, animando el espacio "Cartas de amor", por Emisoras Bulnes. Los libretos son desastrosos, de una cursilería que realmente espanta. Estaría bueno que Bohr cambiara un poco el disco de su "Punta Arenas"..., empalagoso y arrastrado hasta el infinito. La actuación de Kika redime el programa de la nota mínima y lo deja en un 2.

• • •

La audición "Lotería", también de Emisoras Bulnes, es otro atentado contra la radiotelefonía. No queremos pensar si tendrá o no valor para el público asistente. En una emisora debe primar por sobre todo el carácter radial de los programas. Para el auditor sólo presenta esta audición una gritería insoportable. Decididamente sólo vale un 1.

• • •

"Los sabios del siglo veinte", por los micrófonos de Radio Sudamérica. *Quousque tandem?...* La manoseada pero gráfica frase latina nos parece hecha de ex profeso para calificar esta audición, que se transmite nada menos que dos veces al día. En la esperanza de que Manuel Casabianca se haga eco de la reacción del público, le colocamos un rotundo 1.

• • •

"Sobremesa", que animan rotativamente casi todos los artistas de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, desafina en el conjunto de los programas de dicha emisora. Es una lástima, porque actúan artistas de la calidad de América Viel y Alejandro Lira. Sin embargo, como programa no vale más de un 2.

• • •

Margarita Sinn, ejecutando composiciones en arpa. Muy bien. C. B. 57 se anota otro punto a favor. Las interpretaciones son bastante discretas, y el hecho de que sean en un instrumento tan poco popular hoy día, como es el arpa, le prestan mayor atractivo. Se merece bien un 4.

América Viel

"FARSA DEL LICENCIADO PATHELIN". GRAN TRIUNFO DEL EXPERIMENTAL

A TRAVES de varias representaciones, el Teatro Experimental ha solidificado su prestigio de auténtico movimiento renovador de nuestra escena. Una reciente presentación de la "Farsa del licenciado Pathelin", realizada en el Teatro Municipal, sirvió para mostrar el perfeccionamiento y la soltura que adquieren los actores bajo una férrea disciplina de ensayo y estudio. También hacemos notar cómo los componentes del elenco adquieren soltura en el contacto directo con el público, que les impulsa a usar de todas sus facultades y llenar al personaje de matices finamente observados.

Debemos destacar la meritoria interpretación del Licenciado Pathelin que nos entregó Agustín Siré, que se revela como una poderosa personalidad de nuestra escena. Merece también destacarse la labor desarrollada por el joven actor Pedro Orthus, otro de los firmes puntales del Teatro Experimental. No queremos hacer juicio crítico de la obra. Bástenos decir que se trata de una versión moderna, escrita por Rafael Alberti, de una farsa medieval francesa de autor anónimo. Posee ingenuidad, brillantez, exquisito diálogo y situaciones graciosísimas de buena ley que debieran servir de modelo a nuestros comediógrafos contemporáneos.

Merece mencionarse la decoración diseñada y realizada por Héctor del Campo, joven escenógrafo que ha nacido a su profesión en ese ambiente cálido de esfuerzo y entusiasmo del grupo que guía Pedro de la Barra. Captando el verdadero sentido de la obra, los decorados, de líneas firmes y brillante colorido, agregan ingenuidad y frescura a la obra. El vestuario, concebido para armonizar con los decorados, presenta una exquisita estilización de los trajes de la pequeña burguesía medioeval.

Todos estos conceptos aparecerían restringidos si no se mencionara en esta crónica el cerebro y corazón del Teatro Experimental: Pedro de la Barra.

Orlando Cabrera y Rodríguez Johnson escribirán argumento para A. Flores

DE BUENOS AIRES nos llegó la noticia. Orlando Cabrera Leyva y Enrique Rodríguez Johnson, nuestros conocidos periodistas, escribirán el argumento para la primera película que filmará Alejandro Flores con Argentina Sono Films. No cabe duda de que la decisión tomada por los directores de los estudios es interesante: que dos periodistas chilenos escriban el argumento de una cinta que ha de interpretar un actor chileno garantiza desde luego un afiatamiento entre el personaje y su intérprete, ya que el producto de la imaginación de los chilenos tendrá que tener necesariamente una base criolla, fácilmente captable por un intérprete que se ha desenvuelto en el mismo medio. Eso en cuanto a consideraciones de índole general. Si habláramos de los méritos y antecedentes de los dos nombres designados para escribir el argumento, tendríamos para mucho rato. Orlando Cabrera Leyva es reconocido en el medio como uno de los más eficientes cronistas cinematográficos y radiales del país. Desde que ingresara a la revista "Ercilla" y luego en la redacción de "ECRAN", mostró siempre su espíritu inquieto y relevantes condiciones en el terreno periodístico propiamente tal.

Enrique Rodríguez Johnson es también bastante conocido entre la gente de cine, radio y teatro. Autor de los argumentos de "Un hombre de la calle" y "P'al otro lao", posee ya una sólida experiencia, que, unida a la fértil imaginación de Cabrera darán por resultado, seguramente, un argumento de gran envergadura y apropiado para que Alejandro Flores pueda lucir sus condiciones de intérprete y deje una vez más bien puesto el arte chileno. El rodaje se comenzará en los primeros días de agosto y es muy probable que antes de fines de año podamos ver los resultados, cuando se estrene en Chile.

Los dentistas dicen que las encías inflamadas pueden ocasionar, al correr del tiempo, la pérdida de los dientes.

PROTEJA SUS ENCIAS CON FORHAN'S *

Las infecciones o inflamaciones de las encías degeneran a veces en Piorrea y en la posible pérdida de los dientes.

Los buenos resultados obtenidos con Forhan's en el tratamiento de encías inflamadas se deben al astringente especial contra la Piorrea contenido en el dentífrico FORHAN'S, fórmula del especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan.

¡No espere a que sus dientes sufran daño irreparable!

Comience hoy mismo a usar Forhan's

2FS2

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S.

En invierno, rostro primaveral

Pese a los rigores invernales, que devastan la belleza, su rostro lucirá terso, sin rojeces ni pasaduras, usando Crema HINDS. Aplíquesela con un algodoncito: de noche, para quitar el maquillaje de día, para suavizar, proteger y embellecer antes de salir.

Manos: *Manténgalas hermosas, sin rojeces ni pasaduras, aplicándose Crema HINDS cada vez que se las lave o moje.*

Escote: *La aplicación de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros otorga más belleza y sedosidad.*

☆ *Limpia*
Suaviza
Embellece ☆

En 2 tamaños

CREMA de miel y almendras

HINDS

43-1

UNA PRUEBA POSITIVA... (CONTINUACION)

podía aguardar tranquilamente, puesto que usted no regresaría a la casa hasta dentro de un tiempo.

Me detuve un instante, pensativa, para luego decir:

—¿Llama "una prueba" a eso? ¡Está usted loco, McLennan!

—Es posible —me repuso, encogiéndose de hombros—. ¡Pero le irá mal a Denny cuando le cojamos!

Me mandé cambiar sintiendo el corazón pesado por la angustia y me dirigí a la cocina. Se hacía tarde y oía a las vacas mugir en el potrero. Era preciso que las ordeñara. Además, necesitaba tener algo que hacer, por eso me amarré un chal a la cabeza y salí. Cerca del establo se me acercó un hombre, oculto entre las sombras. Yo le conocía. Era Lian Slattery, de quien no se decía nada de bueno. Era un ladrón, pero demasiado astuto para que pudieran cogerlo.

—La he estado esperando, señora Chane —me dijo—. ¿Podría ayudar un poco a Denny?

—¿Ayudarle? ¿En qué?

—¡A escapar! Se encuentra escondido... No, no me mire... Está allí en el carro, junto al cobertizo, debajo del forraje. ¿Le ayudará?

Me detuve, mirando a Slattery.

—¿Qué no haría una mujer para salvar a su hijo? —dije.

—Escuche, entonces. Enganche el caballo al carro. Luego condúzcalo hasta el extremo de la senda. Allí habrá un hombre esperando, con un automóvil...

Le vi deslizarse por entre las sombras. ¿Quién esperaría con un auto? ¿Mike Devlin? No tenía coche. ¿Quién podría ser entonces?

Me dirigí al establo y saqué a Jerry, mi viejo caballo. Me sentía desconcertada. Estaba enganchando, cuando McLennan apareció en la puerta:

—¡Deténgase! ¿Qué hace usted?

—¿Pretende usted que no les dé forraje a las vacas? —repuse.

—No sé si debo dejarla marcharse... —me repuso el sargento, rascándose la nariz.

—Creo que hay muchas cosas que no sabe —dije, acercándome donde se encontraba. Ya había tomado mi decisión—. Pero si se acerca y me escucha, le diré algunas.

. . . . . .

Crecía la oscuridad. Sólo tenía que manejar un pequeño trecho para quedar oculta de la casa. Me bajé de la carreta y escudriñé entre el forraje.

—¡Salga de allí ahora! —dije.

Salió primero una escopeta, es decir, el cañón de un rifle. Luego aparecieron la cabeza y los hombros de un hombre. La fea cara de Mike Devlin me gruñó amenazante, mientras me dirigía el rifle al pecho:

—Súbase y siga conduciendo.

No podía hacer otra cosa. Sintiendo el cañón del arma que se me clavaba en la espalda, manejé hasta donde la senda se junta con el camino real. Había un coche esperando.

Devlin saltó de la carreta. Silbó suavemente.

El hombre del auto respondió en la misma forma. Sentí mi sangre en ebullición. Ahora comprendía de donde procedían las armas y el dinero de Mike. La voz que se oyó en seguida tenía un inconfundible acento alemán, al decir:

—Sube luego al auto, Mike. ¿Qué esperas?

Devlin me miró, preguntando:

—Pero, ¿y qué haremos con ella?

—¡Déjala irse! ¡*Mein Gott*, salgamos pronto de aquí!

Devlin se encogió de hombros. Luego trepó al auto que empezó a moverse. Sentía que el corazón me golpeaba contra las costillas.

Debía arreglármelas en alguna forma para retenerlos, aunque sólo fuera por un momento.

Trajiné en el asiento del carro. ¡Dios sea loado! ¡Allí estaba el martillo que usaba para arreglar la tranca! Lo lancé contra el parabrisa.

Se sintió el ruido de cristales rotos y el auto se detuvo. Fué el alemán quien se llevó las manos a la cara. En ese mismo instante, McLennan y sus hombres surgieron de la oscuridad.

—¡Manos arriba! —gritó el sargento—. ¡Bájense del auto!

Volvimos a la casa, trayendo muy custodiados a Devlin y al alemán. En el momento de partir, McLennan me tendió la mano.

—¡Es usted una mujer valiente, señora

(Continúa en la página 27)

PARA SU BEBE

El estreñimiento es un serio peligro para la salud de un niño. La Leche de Magnesia de Phillips, acreditada desde hace 60 años, proporciona un método racional para combatir el estreñimiento. Es suave y apropiada para niños y adultos.

EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡Las Américas Unidas... Unidas Vencerán!

HIDROXIDO DE MAGNESIO.

DESPUES DE 6 MESES DE ACTUACION EN EL "BALMA" CARMEN OLMEDO SE FUE EL 1.º PARA BUENOS AIRES

Nos acercamos a Carmen Olmedo, en el Teatro Balmaceda, cuando aun no se acallan en la sala los atronadores aplausos del público, que la reclama con insistencia por una quinta salida.

¡A BUENOS AIRES!

—¡Qué tal, Carmen! —le decimos—; ¿muy cansada?

—¡Imaginense! —nos responde—. Tarde y noche con este mismo tren .. La garganta ya no me da más... ¡Llego a estar ronca!...

—¡De modo que nos deja definitivamente, Carmencita!...

—Sí, les dejo, pero no definitivamente... He llegado a querer demasiado a este público, tan bueno y cariñoso, de Chile... ¡Volveré!... Créanmelo... ¡Volveré!

—¿Va a Buenos Aires?

—Estoy contratada para inaugurar uno de esos nuevos lugares nocturnos de diversión, que llaman "Las Goyescas". Estaré más o menos un año en la ciudad del obelisco, para volver después a Chile.

—¿Y qué dice el Perú?

—¡Ah, el Perú!... ¡Hace tiempo que no piso mi tierra! ¡Justamente desde el año 1937! .. Ahora que tenía pensado ir, para hacer una temporada en el "Bolívar", ha llegado ese contrato para Buenos Aires, urgiéndome...

—¿Qué temporada hizo usted en el "Balma"?

—¡La friolera de seis meses! ¡Es para no creerlo!... ¡El público tiene una paciencia!...

—¡Y eso que cantaba casi siempre lo mismo!

—Cierto, porque no sacaba absolutamente nada con estrenar alguna cosa nueva... El público, especialmente el de la "panagra", exigía siempre lo mismo: el "Leré-leré", "Los gitanillos", "¡Ay, Jalisco, no te rajes!", "Parecito faraón"... ¡Siempre lo mismo!

EL CINE, EL PUBLICO Y LA CUECA

—¿En qué sitios nocturnos actuo durante su estada en la capital?

—En el "Patio", en la "Hostería", en el "Refugio"...

—¿No la ha tentado el cine?

—¡El cine, en general, me encanta!... ¡Acá, Petrowitch me hizo tomar una prueba, pero nunca tuve una proposición seria!

—En los dos años y medio que estuvo esta vez entre nosotros, ¿no tuvo nunca contrariedades?...

—Bueno, con mi marido sí...; ¡quién no las tiene!... Pero con el público, con mis amigos, con mis compañeros de escena..., ¡jamás! ¡Todo lo contrario! ¡Pasé siempre muy buenos ratos!

—Tiene usted un mérito grande, Carmen. ¡Chile está en deuda con usted, por haber impuesto la "cueca" en nuestros escenarios!...

—En verdad, la cueca me gusta bastante. La encuentro movida, graciosa y alegre. Hallo que al respecto tiene mucho parecido con "La marinera", el baile típico peruano... ¡Pero hasta hoy no sé si la bailo bien!...

.....

—¿Algunas palabras, por intermedio de "Ecran", para su público?

—Diga que no los olvidaré nunca. ¡Que fué siempre muy gentil conmigo. Que cada vez que oigan el "Parecito faraón" o el "Leré-leré" se acuerden de mí!... ¡Y que volveré!

O. M. R.

GUADALUPE ES MEXICANA AUTENTICA Y SE DIVIERTE CON LA QUIROMANCIA

EN LOS CAMARINES del "Sótano de la Quintrala" nos encontramos con la gracia morena de Guadalupe Dana, nervio vital del conjunto "Guadalupe y sus aztecos". A través de las nubes de humo que saturan el bullicioso subterráneo, descubrimos sus ojos, en los cuales hay también nubes, pero de ensueño. Sin esos preliminares ceremoniosos, que confinan la simpatía a los estrechos moldes de una sonrisa standard o un ademán hurtado a las páginas de Carreño, nos sentamos con ella en los peldaños de una escalera, y hablamos con sencillez de cosas complicadas, para complicarnos después al hablar de cosas sencillas.

Como cosa natural ante una figura chispeante de juventud y simpatía, salta la pregunta indiscreta:

—¿Está enamorada?

—De dos.

—¡Ah!

—Bueno... No estoy segura. Hay dos que me agradan, por lo menos.

—Si es así, la cosa no es tan grave. Cuéntenos algo de su vida.

—Nací en Ciudad de México, hace...

—No mienta. No se ponga más años de los que tiene, porque nadie se lo va a creer.

—¡Con ustedes no hay caso! Hace 16 años. Al año y medio después, mi familia se trasladó al Perú; y allí vivimos hasta 1937, fecha en que nos vinimos a Chile.

—¿Cuándo comenzó a cantar para el público?

—A los nueve años. Mi hermano, que forma parte del conjunto y que toca once instrumentos, tomó parte en un concurso infantil en la Radio Nacional de Lima. Yo lo acompañé, y allí mismo comenzó nuestra carrera. Cuatro años actuando por todas las radios de Lima, y luego Chile. Aquí debutamos en Radio del Pacífico, interpretando música cubana, con nuestro nombre auténtico: "Los hermanos Dana". Casi simultáneamente ingresábamos a Radio Carrera, dedicados al folklore mexicano. Luego pasamos a Cooperativa Vitalicia y, por último, Radio Prat, donde trabajamos actualmente.

—¿En qué boite trabajó por primera vez?

—Aquí, en "La Quintrala". Esta es nuestra primera experiencia en esta clase de trabajo.

—¿Le gusta?

—Estoy feliz. Me encanta vivir de noche.

—¿Qué otras cosas le gustan?

—Patinar, ver amanecer tomando leche, romper papeles y estudiar astrología y quiromancia.

—¿Sabe leer en las manos? Cuénteme qué dicen las mías.

—A ver..., larga vida..., gran corazón..., un solo amor..., un montón de hijos..., poca lógica... ¡Ah! ¡La línea de la locura! Aquí está, clarita... Por favor, perdóneme...

Y desapareció en el laberinto de los camarines, dejándome en las manos la fotografía que ustedes ven, y en el subconsciente un extraño deseo de releer el "Don Quijote"...

AL COMENZAR LA PRIMAVERA

PORTILLO

les brinda sus mejores atracciones, bajo un clima ideal y en un ambiente de sana alegría.

VAYA A

PORTILLO

utilizando los boletos de excursión de los FERROCARRILES DEL ESTADO, y hará un viaje placentero e inolvidable.

FERROCARRILES DEL ESTADO

UNA PRUEBA POSITIVA (CONTINUACION)

Shane! Ha tenido el coraje para hacer justicia. Pero, dígame una cosa, ¿sabía usted que no era Denny el que estaba en el carro, cuando me cucnicheó que la siguiéramos hasta el camino real?

—¡Estaba segura! —repuse.

—Pero, ¿cómo?

Señalé las huellas de barro que llegaban hasta la ventana.

—Siempre traté de educar bien a Denny —repuse al sargento—. Pueda que bajo la influencia del licor y de las malas compañías mi hijo fuera capaz de hacer una barbaridad... Pero lo que no creería jamás es que se atreva a entrar en la casa con los pies llenos de barro y ensuciar mi suelo limpio para llegar a la ventana...

INGENUAS, Y SU DESTINO... (CONTINUACION)

en "Ana, la de las faldas verdes", y logró el estrellato con una interpretación sobresaliente de chica amable, en "Madre". A Anne la veremos esta temporada en sus acostumbradas creaciones de ingenua.

Tampoco puede llamarse una cara nueva a Rosemary Lane, quien forma parte de ese trío tan simpático que son las hermanas Lane. Indudablemente, la más bonita de las tres, el talento como muchacha encantadoramente dulce de Rosemary, no ha sido apreciado hasta ahora por Hollywood. Sus largos años en el cine han demostrado el temperamento de Rosemary, pero nadie se había dado cuenta de ello hasta que triunfara recientemente en la comedia musical titulada "Best Foot Forward". Solamente entonces se han dado cuenta los estudios de que hay en Rosemary pasta suficiente para hacer una estrella de temperamento romántico de primera magnitud. La veremos en la nueva película "Chatterbox".

Tampoco es precisamente nueva en estas lides cinematográficas la preciosa Linda Darnell. Linda vino a Hollywood cuando se hizo la selección para el papel protagónico de "Llegaron las lluvias", y aunque no pudo conseguirlo, se quedó en la ciudad de las estrellas. Linda ha tenido hasta ahora poca suerte, a pesar de su talento interpretativo. Hizo un buen trabajo en "Sangre y arena", pero fué Rita Hayworth quien se llevó los aplausos. Linda dice que se desquitará en sus próximas intervenciones, especialmente en "Little Tokyo" ("El pequeño Tokio"), que filma actualmente.

Laraine Day insistió en que se la retirara de la serie de películas que le dieron fama como la novia del doctor Kildear. Su estudio accedió, porque Laraine interpuso la queja de que se la estaba estancando como una simple ingenua. La verdad es que la película última de Laraine nos la presenta en el mismo tipo, es decir, ello sucede en "Hacia la luz", porque en "From Here to Victory" ("Desde aquí a la victoria"), en que tiene por compañero a Cary Grant, Laraine consigue apartarse de sus actuaciones habituales.

Podríamos clasificar de ingenuas cinematográficas a las nuevas estrellitas, como Susan Peters, quien se destacara en un papel de esta índole "En la noche del pasado", con Greer Garson y Ronald Colman, y a quien la Metro ha confiado la protagonización de "Assignment in Brittany", con Jean Pierre Aumont; a Janet Blair, una ingenua con chispa, que hemos visto recientemente en "Los caprichos de Eileen", y a quien se eleva al estrellato en "Something to Shout About"; a Teresa Wright, la magnífica actriz de "Idolo, amante y héroe", que encarna su primer papel de ingenua en "La sombra de la duda", y finalmente a Nancy Coleman, de quien Warner espera hacer una de sus primerísimas estrellas.

Todas estas muchachas han de reflejar en su rostro, en su voz y en sus modales la dulzura femenina y la bondad que puede encerrar un corazón de mujer. Ellas han de personificar un aspecto agradable de la vida, y es por eso que el público corona con aplausos sus actuaciones...

M. F.

ISABEL SANTOS CANTO... (CONTINUACION)

aclaración. A mí me interesan mucho más los compositores que los virtuosos. Cuando fuí a ver a Toscanini, lo hice, más que por él, porque la Sinfonica de la N. B. C. interpretaba, bajo su dirección, una sinfonía de Haydn. Lo mismo me sucedió en el caso de Jehudi Menuhin, a quien escuché en un concierto para dos violines de Beethoven.

—¿No le reconoce, entonces, ningún valor al intérprete para producir el efecto armónico y traducir la intención del autor?

—Indudablemente que sí. Quizás me he expresado mal. Puede que mi pensamiento quede más claro en esta comparación: Si Horowitz o Cortot interpretan en piano "El paso del pollo", la cosa será tan "paso del pollo" como siempre y, para mí, sin ningún interés. En cambio, si un niño que recién estudia piano toca "Para Elisa", de Beethoven, aunque lo haga muy mal, siempre resultará, por lo menos, digno de atención. No quiero despreciar al virtuoso, sino defender las proporciones,

(Continúa en la página 30)

PERMANENTES
en todos los estilos

"RAUL Y NAVARRO"
MONEDA 1130
TELEFONO 85283

"ARMANDINI"
AHUMADA 71 — 2.º piso
TELEFONO 86330

"RAUL Y NAVARRO"
EN VALPARAISO
E. RAMIREZ 449 - FONO 4018

"RAUL Y NAVARRO"
EN CONCEPCION
B. ARANA 751, 4.º PISO - FONO 831

Señora... Señorita...

ADMIRE ESTAS CREACIONES

QUE CALZADOS CASA

Perling

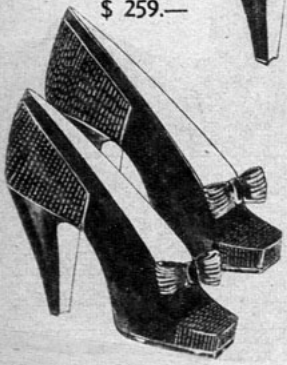
ESTADO 201, esq. Agustinas

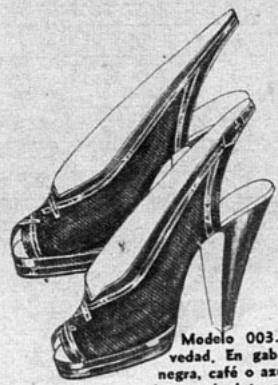
LE ENVIARA A VUELTA DE CORREO

Modelo 001. Exclusividad en gamuza importada, colores café y azul. Plataforma a mano. Taco 7½ centímetros. El par, a $ 289.—

Modelo 002. En gamuza negra, café y azul, en combinación con cuero al tono. Plataforma y zócalo a mano. Taco 7½ cm. El par, a $ 259.—

Modelo 004. En gamuza extra fina, colores negro, café y azul. Pespuntado a mano. Hecho a mano. Horma Canotier cuadrada, el par, a $ 259.—





Modelo 003. Novedad. En gabardina negra, café o azul con aplicaciones seda moaré al tono. Doble plataforma a mano. Taco 7½ centímetros. El par, a $ 289.—

Modelo 006. En gamuza negra, café y azul con cuero al tono. Plantilla a mano. El par, a $ 249.—

Modelo 005. En gamuza negra, café y azul, en combinación con cuero al tono. Taco 5 centímetros. Plataforma cerquillo muy suave. El par, a $ 239.—

Modelo 007. En negro, café y azul. Emplantillado a mano. Taco de suela de 5 centímetros. El par, a $ 239.—

Modelo 008. En culebra azul con gamuza roja. Aplicación diente de perro. Taco de 4 cuñas. El par, a $ 309.—

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.
Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

El ángel negro. — La tumba de la momia. — Casa de mujeres. — Hidalgos de los mares. — Tigres voladores.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.° 648, cuya solución correspondió al título: "FRUTO DE TENTACION".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10.—, los siguientes lectores de revista ECRAN: Enrique Urrutia, Valdivia; Carlos Silva, Tocopilla; Elena Undurraga, Vicuña; Aliro Peña, Santiago; Marcos Vivar, Santiago; Hernán Blanco, Iquique; Victoria Pérez, Antofagasta; María Vidal, Santiago; Fresia Monroy, Santiago; Margarita Martínez, Santiago; Augusto Guajardo, Santiago; Lidia de Toloza, Santiago; Olga Pino, Santiago; Julia de Martínez, Santiago; Pilar Acevedo, Santiago.

CUPON N.° 650

Solución Concurso de Ingenio:

NOMBRE: ... ...

CALLE: ... ...

CIUDAD: ... ...

UN ERMITAÑO DE...

(CONTINUACION)

"La dama de armiño", "La novia del regimiento", con actuaciones absolutamente secundarias.
Desconsolado, volvió a Nueva York, y apareció otra vez en las tablas. La historia se repite: los descubridores de estrellas lo consideran indicado para el cine. "Es un gran actor —dicen—. Debe abandonar el canto..."
Las cosas mejoran algo: Pidgeon es el hombre que cede Jean Harlow a Clark Gable, en "Saratoga". Hace de padre de Deanna Durbin, protagoniza tres películas de Nick Carter, que le dan popularidad. Ha cumplido cuarenta años y los mismos estudios que mantienen grandes contratos con Clark Gable, Spencer Tracy, William Powell, opinan de Pidgeon:
—Este hombre ya es viejo. Pudo haber sido un gran actor hace muchos años. Pero ahora...

EL MUNDO GIRA SIEMPRE...

Pero los aficionados al cine no entienden de las sutilezas que enhebran los productores. La juventud se cansa de los films en colores y de las comedias musicales. Le aburre la presencia de aquellos hermosos efebos que no saben actuar. La guerra se acerca: no es el momento para deleitarse con absurdas historias de amor.
Es entonces cuando los productores aprecian a Pidgeon en todo su valor. Le dan la actuación del pastor en "Cuán verde era mi valle", y, cuando se dan cuenta de la fuerza que tiene el actor en escenas de gran envergadura, como aquélla en que hace andar a Roddy McDowall, el niño paralítico, piensan que es capaz de cualquier cosa. Walter Pidgeon es uno de los nombres más grandes de la cinematografía. ¡Ha nacido un nuevo actor!
Cuando Pidgeon llega a la cúspide, Hollywood está en guerra. Tiene cuarenta y cinco años. ¿Cómo habría sido de fantástica su victoria si le hubieran sabido realmente apreciar siquiera cinco años atrás?
Hoy día Pidgeon podría ganar el dinero a montones: en la radio, en el cine, en apariciones personales. Pero Hollywood está en guerra y el cine pasa una época de abatimiento.
¡Eso es todo!

S. S.

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON

FLORES DE PRAVIA M. R.

ISABEL SANTOS CANTO... (CONTINUACION)

opuestamente a lo que hace la mayoría de las gentes, que se crean ídolos en los intérpretes, dándole poca o ninguna importancia al genio creador, verdadero sostén de arte en cualquier terreno.

Con estas palabras y con la impresión radiante de habernos elevado un poco, en estos breves minutos de charla, sobre la insustancialidad de nuestras preocupaciones ordinarias, nos despedimos de Isabel Santos, una artista chilena que se levanta y que, seguramente, hará sonar su nombre, unido al de Chile, más allá de nuestras fronteras.

HOLLYWOOD, LA CIUDAD DE... (CONTINUACION)

con un escenario romántico de cielo y mar— y la tempestad de la riña, desafiaba a la de las embravecidas olas. Se separaron una semana después y George juró permanecer soltero el resto de sus días.

Estuvo enamorado largo tiempo de Bette Davis, y no se casó con ella por temor a un nuevo fracaso matrimonial. La estrella se unió con Arthur Farnsworth y es feliz.

George siguió solitario su camino durante algún tiempo, es decir, hasta que quedó hechizado por una nueva beldad femenina: Ann Sheridan. Pero tampoco resistió ese matrimonio, y antes de un año la pareja se divorciaba en México. Ann declaró a la prensa que George era muy bueno, pero que tenía mal genio. ¡Eso es todo lo que sabemos!

EL RECUERDO DE UNA MUJER

Franchot Tone se sintió dichoso cuando logró casarse con Joan Crawford, a quien adoraba, y el divorcio de su amada le afectó tanto, que su salud se quebrantó seriamente. Partió a una clínica de Nueva York, y allí estuvo gravemente enfermo. Pero, de vuelta a Hollywood, conoció a Jean Wallace, una niña bonita, que influyó en Franchot como Diana en la vida de William Powell. Fué un amor desgraciado, pero que felizmente tuvo remedio. Joan Crawford es una mujer bonísima, pero sin querer hace daño en el corazón. Fué infortunada junto a sus dos maridos: Douglas Fairbanks Jr. y Franchot Tone. Los dos han encontrado la dicha junto a sus segundas esposas. Joan, por su parte, es feliz ahora en su reciente matrimonio con Phil Terry, pero su triste destino la obligó a pagar esa felicidad a costa de lágrimas. En efecto, supimos que la pequeña Susan Peters estuvo bastante tiempo sumida en la mayor desesperación con el matrimonio de Phil.

¿Y ERROL FLYNN?

Aunque parece haber nacido para ser feliz, le persigue una terrible mala suerte en el terreno sentimental. Conocemos todas sus desavenencias con Lili Damita, su mujer, que terminaron en divorcio, justamente cuando la llegada de un bebé parecía ser augurio de paz y de alegría.

Desde que se ha visto separado de sus dos amores: mujer e hijo, Errol ha estado sumido en una incurable melancolía. Quiso ingresar al ejército, pero le rechazaron por su estado físico muy debilitado.

Y hay otros como él: Mickey Rooney, el ídolo de las mujeres, fracasó en su matrimonio. Lana Turner ha tenido que sufrir agudas y crueles penas de amor, de las que tampoco se ha librado la linda Rita Hayworth. Hedy Lamarr ha sido terriblemente infortunada, y sólo ahora recibe un destello de dicha junto a John Loder, su flamante marido...

¿Cómo no citar a Chaplin antes de poner punto final a esta plañidera crónica? Muchos matrimonios y otros tantos divorcios se suman en la vida del bufo. Pero ahora, Charlie ha hecho una mueca burlona al amor: se ha unido con Oona O'Neil, una chiquilla de dieciocho años, que podría ser nieta de Chaplin. Cuando menos, para hacer de este episodio de su vida algo tan paradojal como sus geniales películas, Charlie es feliz muchos años y tiene muchos hijos. ¡Y colorín, colorado!...

R. T. S.

Maybelline... AHORA EN FORMA DE CREMA

Las damas preferirán ahora el nuevo *Obscurecedor de Crema Maybelline*, porque no requiere que se añada agua al aplicarlo. Basta ponerlo en las pestañas con un cepillo seco. Queda suave y produce una sombra natural y seductora.

Maybelline

EL PERFUME, ELEMENTO DE ATRACCION

La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido.

A la fiesta elegante, a la confitería de moda, al cine, puede usted ir perfumada con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.

Colonia Flor de Espino
(Destaca su personalidad)

AMBIENTE ACOGEDOR Y FINA ATENCION, con una aromática taza de la afamada

COCOA PEPTONIZADA

RAFF M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG S. A. — SANTIAGO DE CHILE — 6-VII-43

María Montez complementa su preciosa tenida negra con un sombrero de terciopelo en el mismo color. Adornado con un tul que sobresale del ala y cae sobre la espalda. (Foto Universal.)

Faye Emerson luce un original sombrero, que armoniza dos colores con gusto y originalidad. La parte de fieltro es de un tono azul violmizo, mientras que el adorno y el sesgo de terciopelo son de color ciclamen.

Sombreros y novedades

Para una preciosa capa de zorros azules, Ida Lupino lleva un sombrero que recuerda ligeramente un tricornio. Es de fieltro negro, ribeteado con una cinta de faya en el mismo color. Véase la colocación original de los clips. El sombrero está totalmente cubierto por un gran velo. (Foto Warner Bros.)

PEARL BUCK

"UN HOGAR DIVIDIDO"

La tercera novela de la serie escrita por Pearl Buck, que empezó con "La Buena Tierra", y continuó con "Hijos". Aquí se agudizan, en personajes y ambientes, las luchas entre la China milenaria y tradicional, y las nuevas corrientes occidentales, $ 35.—

DE LA MISMA AUTORA:

La Buena Tierra ..... $ 15.—
Hijos ..... $ 25.—

UN LIBRO DE ALTO INTERES

LA FILOSOFIA EN PANORAMA, por Walter Shonfelder. Empastado. .... $ 55.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84 D Santiago de Chile

¡VIVA LA GIMNASIA!

Hemos de aplaudir todo aquello que cultive la belleza, y mucho más una belleza tan exquisita como la de Jean Barclay. La niña llegó de Minnesota y el cine la cogió para hacer películas de cowboys. Pero su gracia, su finura, su talento interpretativo eran demasiado valiosos para que la tuvieran destinada a montar corceles y jugar con el lazo. Por eso hoy Jean aparece en películas dramáticas, y lo hace bien... "¡Gracias a la gimnasia!" —nos dice riendo, aunque sabe que es por todo ese tesoro de juventud, de picardía, de hermosura con que un hada la dotó.

M. R. N.º 651
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 13-VII-1943
$1.40

MAUREEN O'HARA

Elegancia Estelar

María Montez luce una tenida de gran etiqueta. El traje es de terciopelo negro, con un profundo escote en la espalda, en cuya orilla van aplicaciones de tul y terciopelo. Estas aplicaciones rodean el cuello adelante. (Foto Universal.)

Para la hora de comida, resultan muy apropiadas una falda negra de marocain y una blusa de un color vivo, como luce Marguerite Chapman. El bordado del bolsillo repite el color de la blusa. (Foto Columbia.)

Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 4 tabletas por $ 1.–

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0.025 gr., Almidón, 0,08 gr.

Argumentos y otras cosas

LOS ESPECTADORES del cine chileno echan de menos, casi con unanimidad, la pobreza de los argumentos. Están acostumbrados, por el cine extranjero, a una mayor riqueza de situaciones, a una dosis de emotividad mayor, a un ritmo progresivo en la sugerencia que corresponde precisamente al argumento suscitar y mantener.

La literatura chilena no carece totalmente de obras capaces de motivar bellas producciones cinescas. Pueden descartarse unas por demasiado amargas y otras porque exigen un despliegue de escenario que sería tal vez costoso planear. Pero siempre queda un buen número de obras dignas de ser llevadas a la pantalla. Si el cine nacional está entrando en su etapa de madurez, parece de cajón que eche manos a todos los recursos que están a su alcance y a su disposición. ¡Que no le pase lo que a la burra de Balaam, que murió de hambre junto a dos sacos de afrecho que estaban a la misma distancia y que no se atrevió a tocar por no decidirse a comenzar por uno o por el otro!

El papel del argumento no tiene, dentro de la ejecución de la película, sino un competidor que puede hacerle sombra: el director. Sólo el talento de éste puede ensombrecer el mérito de la fábula, a condición, claro está, de que ese talento sea de primer orden y produzca descubrimientos de categoría excepcional.

Hemos dicho, en ocasión anterior, que no se pueden producir artificialmente los talentos que hacen falta a nuestro cine, y creemos que en esa modestísima reflexión descansa el valor que atribuímos al argumento. Los directores deben ser exigentes hasta el máximum cuando se trata de elegir el tema de la película que van a realizar, ya que es en definitiva su propio prestigio el que está en juego. Pueden mejorar grandemente un argumento pobre, añadiendo primores de técnica y virtuosismos que pertenecen a su esfera exclusiva. Pero no podrán jamás enderezar un argumento torcido, ni menos hacer decir a la fábula lo contrario de lo que en ella quiso decir su creador.

"ECRAN", que vela con ardor por todo progreso del cine chileno, hace un llamado caluroso a toda la gente que está ligada a esta industria para que se reconozca la categoría superior de un buen argumento, de modo que en lo futuro no salgan nuestras cintas como las que en mayoría forman nuestro repertorio: pobres hasta la indigencia en el argumento, por haber menospreciado los que mejor habrían servido para motivar cintas interesantes.

UN POCO DE VIDA AL AIRE LIBRE

LA GENTE que gobierna y mantiene los cines y los teatros de Santiago se dió una fiesta deportiva los otros días en la mañana, en una de las canchas deportivas. Aquí, en la foto y en la raya de partida, aparecen, de izquierda a derecha, Enrique Alcérreca, administrador del Teatro Santa Lucía; el señor Canno, del Teatro Portugal; el hijo del señor Blanco y él, administrador del Teatro Continental, y el señor Rourke, del Central.

—¡YAAA...!
Y se lanzan los corredores por la pista. Hay un premio especial para los competidores de peso pesado. No importa que no estén vestidos como las circunstancias lo exigen. La cosa es tomar un poco de aire puro después de haberse encerrado todo un año en una de las salas de exhibición. En la foto, el señor Blanco y el señor Canno disputan la delantera.

Y LLEGAN a la meta —no sabemos si primeros o últimos— el señor Blanco y el señor Concha, boletero del Teatro Continental. Así se alegraron los empleados y administradores de teatros y cines de Santiago. Fué una mañana deportiva, antes de echar a correr los proyectores.

PEDRO VARGAS LLEGO ENFERMO

Pedro Vargas llegó enfermo a Santiago. El diagnóstico médico asegura el comienzo de una bronquitis y un enfriamiento al pecho. Estuvimos conversando con él en la tarde, en uno de los departamentos del hotel donde se aloja. Apenas se le oía la voz.

—Comenzó en Buenos Aires esta enfermedad. Ayer ya me sentía un poco delicado. Con el viaje se agravó la dolencia.

Le cuesta hablar, y le tienen prohibido que lo haga. Por lo menos guardará cama unos diez días.

—Quiero estar firme para el día de mi debut. Hace dos años que no canto en Chile, y no quiero desilusionar a nadie.

Hace recuerdos de la gente que conoce entre nosotros. Reparte saludos y nos cuenta algunas anécdotas a propósito de las nuevas disposiciones gubernativas de Buenos Aires.

—Eso se ha prestado para hacer muchos chistes. Fíjese que a la calle Larrea —para ellos "la rea" es decir una mujer de la calle— la llaman ahora Ladesarriada. Todo el mundo tiene un chiste en la boca para unirlo con las disposiciones.

Luego una foto, y le dejamos. Pedro Vargas sigue en cama, descansando y tratando de reponerse lo más antes posible de su enfermedad, para debutar en radio y en un escenario de Santiago.

ecran

N. 8.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 72.—
Semestral	$ 36.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.60

EXTRANJERO:

Semestral	US. $ 1.50
Anual	US. $ 3.—

Olivia de Havilland tuvo admiradores a montones en otros tiempos felices. Ahora la miran un poco entre ojos, porque entregó su corazón a un hombre que aun no es libre.

Katherine Hepburn quisiera tener siempre a Spencer Tracy de compañero, pero, en vista de la escasez de astros, no se le puede complacer. Tracy tiene que destacar también a otras estrellas.

DOLOROSA

LAS PELICULAS Y LAS DAMAS

Mucho se habla de que las películas se perjudican por la carencia del elemento masculino en Hollywood, pero la angustia que sufren los productores no es nada comparada con la que padecen las Dulcineas que suspiran por la ausencia de sus Romeos.

Antes se lamentaban de que en Hollywood escaseaban los galanes, hasta el punto de que había seis de ellos por cada linda jovencita. Pero hoy, que todos han desaparecido, tienen que aceptar la invitación de algún señor obeso y calvo que las invita al cine, sin una exótica cena ni un rato de baile en un bullicioso cabaret.

Marlene Dietrich "acaparó" a Jean Gabin desde el mismo momento en que el astro francés traspuso las doradas rejas del cine norteamericano. En eso apareció Ginger Rogers y la predilección por Jean pareció dividirse un poco. ¿Qué pasó? Ambas estrellas se retiraron dignamente. Hoy no pasaría lo mismo.

Hace poco, una famosa actriz que ustedes conocen muy bien invitó a un galán a cenar a las siete, que es la hora acostumbrada en la ciudad del cine. El joven llegó a las once. En otros tiempos, cuando el sexo masculino aun existía, aquella estrella pudo haber puesto el grito en el cielo. Pero, como los tiempos han cambiado, le sonrió angelicalmente, y le dijo que le haría algo de comer, porque la exquisita cena que tenía preparada estaba absolutamente chamuscada.

En cualquier otra ciudad del mundo, Paulette Goddard estaría llena de admiradores. Sin embargo, el otro día decía Jinx Falkenburg:

"Ya me veo a los cuarenta años convertida en solterona, si es que puede serlo una mujer que ha tenido dos divorcios, y tejiendo calceta . ."

Y no puede decirse que Paulette no sea mujer de atractivos. Su vida privada y sus amores han sido comidilla de más de un grupo de murmuradores. El misterio de su matrimonio con Chaplin, su amistad con Anatole Litvak y sus frecuentes viajes a México han hecho pensar cuál será la nueva locura que tiene en la mente la pizpireta Paulette. Pero nada de eso: inició una empresa comercial con Burguess Meredith (compraron una especie de fuente de soda), y parece que entre ellos existe algo más que una relación comercial, puesto que se ha visto a Cupido merodeando por esos lados.

NO ES EL UNICO CASO

María Montez también se lamentaba. En días más felices, se veía a la joven rodeada de una multitud de admiradores que revoloteaban a su alrededor. Pero luego, al verse sola, inventó una historia cuya autenticidad sólo ahora nos revela. Aseguró que estaba de novia con un capitán inglés que se encontraba en un campo de concentración alemán. Pero, apenas apareció en la pista Jean Pierre Aumont, María cambió de cara y reveló su patraña del presunto prisionero. Nos hemos reído mucho con la franqueza de esta chica latina, que domina a Hollywood con la punta de sus sonrosadas uñitas.

Ginger Rogers se dió cuenta de repente del hecho que nadie la llamaba por teléfono ni se peleaba por sus sonrisas. Durante un tiempo meditó seriamente la idea de casarse con Philip Reed, pero el muchacho, aunque dotado con espléndidas condiciones, no llenaba sus sueños románticos. Por eso tuvo que recorrer una centena de millas y llegar a una base de la infantería de desembarco para encontrar a Cupido bajo la apariencia de un guapo muchacho llamado Jack Briggs, que le dijo: "Te quiero, ¿aceptas ser mi mujer?"

OLIVIA AFRONTA UN PROBLEMA

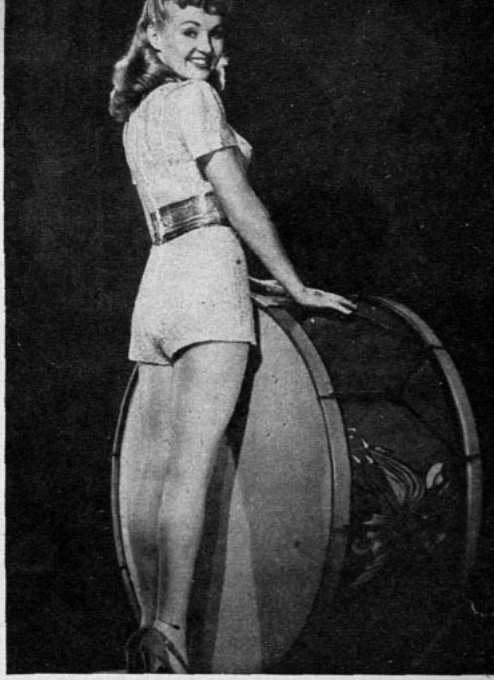
En medio de este cuadro desolador del Hollywood sin varones, la dulce Olivia de Havilland se debate frente

Marlene Dietrich se dedica a las obras de defensa, pero se la ve siempre sola. A pesar de sus dotes, no tiene admiradores ni pretendientes por el momento. C'est la guerre!

Ginger Rogers se ha casado con un muchacho mucho menor que ella. Después de su divorcio de Lew Ayres, la joven ha tenido escaramuzas amorosas de poca importancia.

Escribe: SYBILA SPENCER:

AUSENCIA



Betty Grable exigió a Raft de compañero. Pero George se negó, porque no quiso exponer su amor ante el peligro de que la rivalidad cinematográfica destruyera el idilio con Betty.

a un conflicto diferente. Su conflicto no está en que le haya faltado alguien que conmueva su corazón, sino en que el hombre que ama no es libre y no puede, por el momento, conducirla al altar.

En otros tiempos, cuando los varones no habían desaparecido, Olivia se inclinó abiertamente por James Stewart. Pero parece que el muchacho no se enamoró lo suficiente como para hablarle de matrimonio, y el idilio en cierne terminó con una separación. Luego, Olivia salió a todas partes con

Paulette Goddard está llena de toda clase de seducciones. Sin embargo, nos confiesa su temor de quedarse solterona...

Howard Hughes, el famoso millonario que ha hecho el amor, por turno, a cada una de las lindas estrellas del cine; de ahí tampoco resultó nada. Jack Whitney, entre dos de sus matrimonios, se dedicó también a la joven De Havilland. Se mostró enamorado de ella, pero al parecer no le hizo la importante pregunta que deseaba. Más tarde, en su propio estudio, el de Warner, conoció al talentoso director John Huston, casado, pero separado de su mujer. Si este matrimonio no resulta, Olivia sufrirá un rudo golpe.

EL AMOR HA DEJADO DE SER TEMA DE PUBLICIDAD.

Con el hecho de que todos los solteros se hallen enrolados, el amor ha dejado de ser un truco de la publicidad. El nombre de Hedy Lamarr se unió brevemente con el de Jean-Pierre Aumont, pero no quedó duda de que se trataba únicamente de un ardid de publicidad, ya que entre ellos apenas si había lazos de simpatía. En cambio, el matrimonio de la estrella con John Loder ha tenido que realizarse sin fanfarria de ninguna especie.

La última comidilla amorosa fué el posible amor entre John Payne y June Havoc, por el hecho de que trabajaban juntos en *"Hallo, Frisco Hallo"*, y era necesario dar a conocer a la nueva estrella. June hizo bien la comedia amorosa; pero la actitud de John era apenas la exigida por la buena educación. Las malas lenguas continúan diciendo que Payne sigue enamorado de Anne Shirley, a pesar de que ya los separa el divorcio.

¡Y la falta de galanes perjudica mucho la propaganda que se hacían las estrellas apareciendo rodeadas de ellos en los clubes nocturnos y sitios públicos!

Katherine Hepburn desearía a Spencer Tracy para cada una de las películas que hará en el futuro: ya han filmado juntos dos cintas, y no podrán continuar constituyendo pareja cinematográfica, porque Metro necesita a Spencer para levantar a otra de sus estrellas solitarias.

Joan Fontaine, que siempre se había mostrado tímida y retraída, vociferea ahora exigiendo compañeros importantes para su films, a raíz de terminar la película que protagonizó con Charles Boyer. Pero, naturalmente, los directores no tienen cómo satisfacer las exigencias de la pequeña Joan, a no ser que arrebaten al Tío Sam sus soldados.

Claudette Colbert ha adoptado una actitud muy francesa para sacar el mayor provecho posible de la situación actual. Dice que si no puede conseguir un galán de nombre estelar para sus películas, buscará por su cuenta un guapo desconocido que tenga personalidad. Fué así como eligió a George Reeves para su último film. Se instaló en la sala de proyección y vió la prueba cinematográfica de treinta jóvenes desconocidos. Pasaron por error la prueba de Reeves. Apenas le vió, Claudette gritó:

—Deténganse. ¡Ese es el hombre que necesito!

Betty Grable exigió a Fox que pusiera a George Raft como su próximo compañero cinematográfico. La firma aceptó, pero el astro se negó rotundamente, porque no quiso arriesgarse a hacer un papel secundario que ter-

(Continúa en la página 30)

¡Por favor,

Pamela Blake tiene casi el mismo tamaño que su osito de juguete. Pero el porte no influye en el talento interpretativo, y esta encantadora muchacha empieza a destacarse brillantemente en la pantalla. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

¡Acá tenemos a los vencedores de 1942! Merecieron el "Oscar" que otorga la Academia de Arte y Ciencias Cinematográficos y mandaron esta foto para los triunfadores en la Fiesta del Cine Chileno con un premio similar. El teniente Van Heflin, astro de la Metro, obtuvo el galardón por un papel en "Johnny Eager"; Greer Garson, de Metro, por su actuación en "Rosa de Abolengo"; Teresa Wright, en este mismo film, y James Cagney por "Triunfo Supremo", película de Warner Bros. ¡Felicitaciones!

Parten a México

La ciudad azteca sigue llamando gente de todo el mundo para que contribuya a sus films. Ultimamente han partido de Hollywood Joan Fontaine y Lupe Vélez. Esta última regresa, en realidad, por un tiempo a su patria.

Lupe ha ido a filmar "Romeo y Julieta" con el famoso cómico Cantinflas. Luego la estrella piensa protagonizar la novela "La sin ventura" del Caballero Audaz. ¡Buena suerte!

La historia se repite

Desde su separación de Judy Garland, Dave Rose se había mostrado solitario, pero últimamente le hemos visto acompañado de la linda Patty McCarty. Lo curioso es que fué Judy quien rompió ese idilio cuando conoció a Dave y se casó con él.

Joan es mamá de nuevo

Joan Bennett es mamá de una tercera niña, a quien ha bautizado con el nombre Stephanie. Como ya sabemos, la estrella es casada tres veces y tiene una niña de cada uno de los matrimonios. Diana, la mayor, es hija de John Fox; Melinda es hija de Gene Markey; y la pequeña Stephanie es hija de Walter Wanger, el actual marido de Joan. Al escribirle, felicitándola, le he-

Alan Ladd es poco conocido de nuestro público, pero pronto se transformará en uno de los favoritos de nuestro mundo femenino. Ladd ha constituido en su primera película, "Un alma torturada", una verdadera sensación en los Estados Unidos.

¡AQUI ESTAN LOS NUEVOS IDOLOS!

Hollywood, ni corto ni perezoso, ha dicho: ¡A rey muerto, rey puesto! Y ha procedido a seleccionar la nueva generación de galanes que en las aficiones del público femenino del mundo ha de sustituir a los héroes que se fueron. La Paramount, por ejemplo, otorgó con una facilidad asombrosa el estrellato a un muchacho que hasta hace pocos meses era un desconocido: Alan Ladd. Ladd reveló condiciones de astro en "Una alma torturada", y en un dos por tres el estudio ha hecho de él un galán de primera magnitud en dos películas de calidad: "The glass key" y "Lucky Jordan". Hoy día, Alan Ladd es en los Estados Unidos un artista consagrado.

Al rubio Richard Denning, quien recién debutara en "Fruto de tentación", junto a Dorothy Lamour, se le hace galán de golpe y porrazo en "Ice capades revue". Otro tanto sucedió con Gene Kelly, bailarín que la Metro trajo de Broadway, y a quien otorgó el papel estelar en "Mi chica y yo". La escasez de galanes ha hecho posible que figurara otro nuevo galán: el rubio Van Johnson. Desgraciadamente para su estudio, la popularidad cosechada por Richard Ney en su corta, pero triunfal carrera en el cine y la que ha recibido por su noviazgo con Greer Carson, no podrá ser aprovechada debidamente, ya que Ney se ha incorporado también al Ejército.

LOS GALANES IMPORTADOS

Los estudios cinematográficos han buscado aquí y allá galanes nuevos. Si no los han encontrado en los mismos Estados Unidos, los han traído del exterior. Esto ha sucedido últimamente con muy buenos resultados. Paul Henreid fué tal vez el primer astro internacional que Hollywood importó. Henreid ha conseguido triunfo tras triunfo, en "Juana de París", "La extraña pasajera" y "Casablanca". Su nueva película, "Devoción", promete colocarlo en los lugares más altos de la constelación cinematográfica.

Un galán joven francés ampliamente conocido por el público sudamericano es Jean Pierre Aumont, en quien Metro cifra grandes esperanzas. Pierre Aumont (Hollywood lo ha rebautizado Pierre a secas) hace su debut ante las cámaras de la ciudad del cine con "Assignment in Brittany" (Misión en Bretaña), y si ha logrado dominar debidamente el inglés, ha de ser uno de los buenos galanes del futuro.

De mucho más cerca, México, Hollywood ha traído a otro artista importante. Se trata de Arturo de Córdova, excelente galán de la cinematografía azteca, que obtuviera el premio a la mejor actuación con "El conde de Montecristo", el año pasado, y a quien la Paramount ha rodeado de extraordinaria publicidad. A Arturo de Córdova lo veremos primero en "Por quién doblan las campanas", y luego en "Hostages", con Louise Rainer.

SIGUE EL DESFILE DE GALANES NUEVOS

La fábrica de ensueños que es Hollywood ha seguido creando galanes para sus millones de espectadoras. Nombres como los de Donald Woods, MacDonald Carey, Joseph Cotten, Gig Young, Dana Andrews, Helmut Dantine, Tim Holt..., ¡y no sigamos la lista, porque podríamos llenar carillas y más carillas! Siempre habrá dónde elegir entre tanta variedad de galanes, y si ninguno les gusta a nuestras lectoras, les queda el calvo y donjuanesco Charles Boyer, que sigue haciendo películas en Hollywood...

F. S.

Ya estaba consagrado en Francia Pierre Aumont cuando la Metro lo trajo a Hollywood. Por las críticas que hemos tenido oportunidad de leer en los periódicos norteamericanos, Aumont ha suscitado gran expectativa con su debut en "Assignment in Brittany" (Misión en Bretaña).

Junto a la escultural Dorothy Lamour, Richard Dennig hizo de su novio selvático en "Fruto de tentación". Desde entonces la Paramount, su estudio, le ha otorgado más y más interpretaciones importantes y pronto será uno de los grandes favoritos.

escalen primeros puestos artistas como Van Heiflin, Richard Carlson, Phillip Dorn, Edmond O'Brien, John Loder, Phillip Reed y algunos otros nombres igualmente nuevos.

Hasta hace muy poco no conocíamos a Richard Ney. Su actuación en "Rosa de abolengo" le valió una excelente oportunidad para transformarse en astro de importancia. Inmediatamente después, la Metro lo colocó en los primeros puestos del repart de "Templada al fuego", e e

Nadie discute el temperamento interpretativo de Joseph Cotten. Desde "El ciudadano" hasta "La sombra de una duda", Cotten ha puesto de manifiesto una vigorosa personalidad de actor. Como galán hay que clasificarlo entre los enamorados que han pasado los treinta años.

Control de ESTRENOS

"LA CIUDAD SIN HOMBRES"

Es uno de los films más interesantes que nos haya presentado últimamente la pantalla norteamericana, no sólo por la originalidad de la trama sino por el valor profundamente humano que muestra cada uno de sus personajes. El sugerente título se explica perfectamente. El tema se desarrolla en una diminuta ciudad dentro de la cual hay una inmensa cárcel. Los habitantes del pueblo son casi todos mujeres, que viven largas horas de angustias durante la semana, con el solo objeto de ver a los hombres que se hallan entre rejas el día sábado, por unos cortos instantes. Cada una tiene su tragedia y soporta su calvario en la esperanza del día en que se abran las puertas de la cárcel para que salga el reo que ha cumplido su condena. Pero no todas, naturalmente, pueden gozar de tan feliz expectativa: hay encarcelados que han de sufrir una cadena perpetua o que terminarán sus días en la silla eléctrica. El caso de los protagonistas: Linda Darnell y el astro nuevo Michael Duanne, es uno de los tantos que se desenvuelven en el curso del film.

EN RESUMEN: Es una película triste, angustiosa, pero que recomendamos a los que sepan apreciar un documento humano maravillosamente llevado a la pantalla.

Vimos en privado.

"LOS TRES MOSQUETEROS"

A decir verdad, estábamos preparados para ver una excelente película con "Los Tres Mosqueteros", film mexicano que venía precedido de magnífica acogida en los demás países de América. Y la película ha confirmado nuestras esperanzas. *Está bien.*

El niño y el colegio

Por el esfuerzo mental que los estudios exigen, las energías que consumen en sus ejercicios y ante el crecimiento y desarrollo, los niños están expuestos a debilitarse.

El agradable "Neuro Fosfato Eskay" es muy valioso..

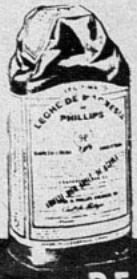
Dele una copita antes de las comidas y en seguida observará con qué apetito come, se pone sonrosado, aumenta su peso, fortalece sus músculos y despierta su mente.

Por la facilidad con que se digiere y elimina, el "Neuro Fosfato Eskay" es el tónico usado en todo el mundo.

NEURO FOSFATO ESKAY*

MADRES

para los cólicos de su bebé es recomendable la Leche de Magnesia de Phillips, que calma el dolor del estómago neutralizando los ácidos que lo causan. Es suave y apropiada para los niños.



EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡Las Américas Unidas... Unidas Vencerán!

HIDROXIDO DE MAGNESIO

En ella Cantinflas personifica al caballero D'Artagnan. La obra de Dumas está presentada en broma, con peripecias tan divertidas y escenas tan cómicas, que el espectador se revuelve de risa durante la total proyección de la cinta. Es el mejor trabajo de Cantinflas, y el gran bufo que fuera nuestro visitante se consagra como la personalidad cómica máxima en la pantalla latinoamericana. La presentación de la época ha sido conseguida con una fastuosidad y exactitud asombrosas, en que descuellan los magníficos y suntuosos escenarios, especialmente el último del baile en la Corte, escena en que interviene el Ballet Theatre, que ya viéramos en "Casa de Mujeres". La fotografía insuperable de Gabriel Figueroa, quien ya demostró méritos excelentes en "Historia de un Gran Amor", eleva el nivel total de la película. El único reparo que nos merece la realización del film es su excesiva duración y la repetición de escenas innecesarias que bien pueden suprimirse. Junto a Cantinflas se desempeñan notablemente Angel Garasa, un Cardenal Richelieu exacto; Consuelo Frank, bien como Ana de Austria; Raquel Rojas, sugestiva como Milady de Winter; Pituka de Foronda simpática y bonita, y también Jorge Reyes, Andrés Soler y muchos otros.

EN RESUMEN: "Los tres Mosqueteros" es una película cómica excepcional, en la que encontramos al mejor Cantinflas, dentro de un marco de suntuosidad fantástico.

EN EL SET DE "JUVENILIA"

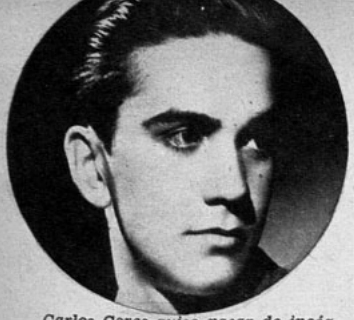
María Romero, directora de "ECRAN", visita el estudio San Miguel durante la filmación de "Juvenilia". En esta escena la vemos junto a Vatteone, el director, y todas las principales figuras del film: Passano, Medrano, Pimientel, Lotito, etc. También se halla María Elina Corriente, la talentosa jefe de publicidad de la firma.

Vimos en privado.

"JUVENILIA"

He aquí el primer trabajo como director de un nuevo elemento técnico del cine argentino, Enrique César Vatteone. "Juvenilia" es la versión cinematográfica de la famosa novela costumbrista y autobiográfica de Miguel Cané, que habla de las aventuras y los desvelos de un grupo de muchachos que estudian en el viejo Colegio Nacional de Buenos Aires. Es una historia simpática, agradable y llena de motivos sentimentales y risueños que surgen del contacto de gente joven, dispuesta a todo y con muchos deseos de correr aventuras fantásticas. Ricardo Passano debuta como actor juvenil en esta película, y cumple meritoriamente su labor, como un veterano de los sets en el papel de Cané. La realización

(Continúa en la página 29)



Carlos Cores quiso pasar de incógnito, pero tuvo un castigo a su presunta vanidad. Dijimos presunta, porque, guapo y todo, Cores es terriblemente sencillo.

ellos y ellas

Delia Garcés y el director Arancibia charlan en una foto exclusiva para nosotros. ¿Comentan la pérdida de las pieles? No; hablan de "Casa de muñecas", el film que actualmente están rodando.

¿Quién te mandó a hacer conquistas en el tranvía, López Lagar? Mucho menos yendo con tu linda mujercita. ¡Seriedad para otra vez!

BUENOS AIRES, mayo de 1943. — La anécdota en un artista cinematográfico es pan de cada día. La vida del actor o de la actriz resulta una permanente anécdota, salpicada de las más variadas especies. Sin mentir en absoluto, se podrían contar cientos de hechos curiosos que en la vida de un astro de la pantalla, son la cosa ritual, la continua relación de aspectos dignos de ser contados. ¿No le ha pasado a usted —lectora o lector— que al ir en un tranvía mira a un muchacho y exclama: "Mira: se parece a Robert Taylor"?

EL BAUTIZO SACRIFICADO

Bueno: Carlos Cores es un muchacho muy joven, buen mozo, de estatura corriente, quitado de toda bulla. Tiene amigos, como lo puede tener cualquier muchacho en el Parque Forestal, en Palermo, en la calle Ahumada o en Florida, en Chile o en Argentina. Así, una vez, un amigo le invitó al bautizo de su primer hijo. Una fiesta familiar generalmente es agradable, íntima. Los invitados empezaron a llegar, y entre los últimos fué el cotizado galán juvenil.

Apenas llegó, se apersonó al dueño de casa, un sencillo empleado de una tienda, y le dijo:

—Oye, Julio: no digas que yo soy yo.

De acuerdo con el dueño de casa, lo presentaron por Alberto Gutiérrez.

Las chicas empezaron a disputar sus bailes, a chismorrear, a sugerir su pa-

Amelia Bence y Hugo Petrone filman "Todo un hombre", y ya saben que esta película casi costó la vida a la linda Amelia.

recido con Carlos Corés. Y no había pasado mucho rato cuando ya la vida se le había hecho imposible en medio de tanta pregunta y tanta contemplación. Algunas de las muchachas ya habían entrado en confianza y lo tuteaban que era un contento. Hasta que una de ellas le dijo:

—Che Alberto: ¿por qué no tratas de trabajar en cine?

A lo que otra contestó:

—No creo que sirva: es muy bajo... Carlos Cores es más alto y más alegre...

UN ACCIDENTE QUE PUDO SER FATAL

Hace algunas semanas, mientras se filmaba en los Estudios San Miguel la película "Todo un hombre", estaban encima de un puente de filmación la actriz Amelia Bence, el actor Francisco Petrone y el director Pierre Chenal, acompañados del cameraman. Súbitamente, el puente empieza a producir un ensordecedor ruido de tablas que se quiebran y se derrumba rápidamente. Francisco Petrone, con toda sangre fría, tomó en sus brazos a Amelia Bence y la cubrió en la caída. Se asegura que esta actitud heroica del actor libró a la actriz de un golpe que pudo ser fatal. El director Chenal también trató de proteger la caída de Amelia Bence, pero no alcanzó a conseguir tomarla. Mientras tanto, el cameraman, desesperado, tomó entre sus brazos la cámara y se aferró fuertemente, para que en la caída no sufriera desperfectos la maquinaria. Semiaturdido fué recogido en medio de la barahunda de tablas:

—Caramba..., pudo haberse descompuesto —murmuró el operador, mientras sacudía la cabeza para reponerse de su golpe, pero observando atentamente la máquina filmadora...

LADRON DE AMORES LO LLAMAN

Sí; así lo llaman a Pedro López Lagar. Un día se le descompuso su automóvil y tuvo que viajar con su joven esposa en tranvía. Dos mujeres muy hermosas le miraban como una verdadera aparición. Pedro, disimuladamente, echaba miraditas y sonreía levemente, tratando de que su mujercita no se diese cuenta de que estaba en plan de conquista. Al bajarse, una de ellas, más provocativa, exclamó:

—¡Ay, Pedro López Lagar! Hasta luego...

El galán saludó atentamente a las admiradoras para brindarles una última oportunidad de conquista, cuando su esposa le dice, más o menos en voz alta:

—Apúrate, Federico, tu patrón te está esperando en la puerta de la tienda...

Las mujeres se sintieron estafadas por el sosías de López Lagar, y una de ellas le dijo a la otra:

—¿Ves, tonta? Yo te dije que no era. ¡Y por culpa de ese tendero nos pasamos quince cuadras!...

EL FRIO DE LA FRESCURA

Delia Garcés no firma autógrafos. Se lo propuso hace un tiempo, a raíz de un hecho casi cómico que vivió nuestra admirada estrellita.

Su marido, el director Alberto de Zavalía, se encontraba dirigiendo "Cuan-

(Continúa en la página 24)

Elisa Galvé obtuvo fácilmente una docena de pares de medias. Cuando ustedes vayan a Buenos Aires y pasen por la calle Corrientes, no dejen de ver el original autógrafo que la chica firmó en una media.

Crónica exclusiva para "Ecran", por HORACIO TOLEDANO.

Ann Miller tiene que soportar el martirio de las quemaduras. Pero todo sacrificio es pequeño por el triunfo cinematográfico.

Jugando con fuego

Ann Miller festeja a nuestros compatriotas.

Ahora es Marguerite Chapman la anfitriona que embelesa a los marinos de la "Lautaro"

Por nuestra corresponsal en Hollywood, Elena de la Torre:

ESPERAMOS en el "set", admirando la belleza escultural de Ann Miller, en uno de sus momentos más interesantes. La bailarina y artista popularísima se prepara a filmar una de las escenas más vistosas y atrayentes de su película "La canción del amanecer", en la que encarna la figura de Jean Ruth, creadora de un programa de radio, dedicado a hacer agradable el despertar de los soldados en los campamentos al toque de diana, con una mezcla de canciones de la propia Jean Ruth y de discos fonográficos de las orquestas más populares del país, que se ha llevado a la pantalla en toda su sencilla originalidad.

Viste Ann Miller, para su bailable de la película, un vistoso uniforme de raso blanco con galones y flecos de oro, en el que la "V" de la victoria es el símbolo principal.

Charles Barton, el director de la cinta, estudia bien todos los ángulos, desde la plataforma rodante en que se halla montada la cámara, desde la que debe captarse todo el gran escenario en que Ann Miller y un coro de soldados y de bellas muchachas se mueven rítmicamente

La escena sale perfecta, y los contados visitantes a los que se nos ha permitido la entrada en el "set" estamos fascinados.

De pronto, bajo los pies de la bailarina, comienzan a brotar llamas, para asombro y espanto de los que nos hallamos en el "set" en calidad de mirones.

La consigna de que en un "set" no debe sorprender nada y de que ni un movimiento, ni la más ligera exclamación, deben turbar al silencio de una escena, hacen que los presentes contengan su temor por unos momentos. Estos son necesarios para que comprendamos que las llamas no son origen de un incendio, y que nada tenemos que temer. De los pies de Ann Miller, al seguir los pasos del baile, brotan llamas por dondequiera que pisa, que pronto forman una enorme "V" en el piso del escenario.

Cuando la "V" se halla completa, el coro de bailarines toma a la artista en sus brazos y la lanza por el aire, viniendo ella a caer exactamente en el pico de la "V" formado por las llamas, con perfecta precisión de efecto sorprendente.

Al terminar el bailable, Ann Miller corrió a su camarín, a donde la seguimos para felicitarla. La artista recibió sonriente nuestros elogios y un segundo después pudimos observar un gesto de dolor en su rostro.

El fleco de oro de su guerrera militar, puesto al rojo vivo por el calor de las llamas, al azotar los muslos de la artista había marcado en ellos un círculo rojo. Pero ella, impasible y sonriente, había soportado el martirio con la mayor entereza, sin demostrar, ni por un instante, lo que ocurría.

—¿Cómo no suspendió su baile? —le preguntamos con asombro.

—Tuve momentos de verdadera angustia durante la larga filmación de la escena —nos replica Ann Miller—, en los que temí que no me iba a ser posible resistir hasta el fin. Pero, de no haberme caído desmayada, jamás hubiera estropeado, ni por el mayor dolor del mundo, la escena perfecta del bailable que estaba tomando la cámara.

Para nosotros, acostumbrados a presenciar en los "sets" cosas interesantísimas, esta experiencia de hoy ha sido algo nuevo, que nos ha llevado al convencimiento de que un artista lo sacrifica todo —hasta el dolor físico— en aras del arte.

Ann Miller esta vez *ha jugado con fuego*, y el juego le ha costado unos días de cama.

Pero ello no le importa, cuando el director le asegura que la escena del baile salió perfecta.

Unos días después de esta escena tenemos el honor de acompañar al estudio de la Columbia al grupo de guardiamarinas chilenos que han ve-

(Continúa en la página 30)

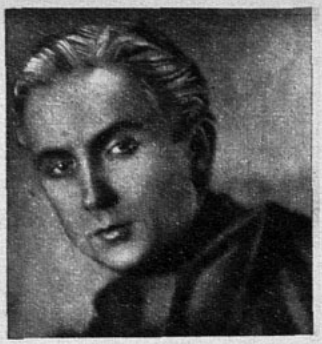
Los chilenos han hecho raya en Hollywood. Claire Trevor les explica algunos misterios del set que parecen divertirlos extraordinariamente.

CHOLY ESTA ENAMORADA DE CHILE

CHOLY MUR, la simpática cantante argentina, está verdaderamente enamorada de Chile. No se explica en otra forma, ya que vino contratada para actuar durante un mes en Santiago, y lleva más de un año de actuación, y, por lo visto, seguirá actuando por mucho tiempo más, pues cuenta con el aplauso y la simpatía del público, que ha hecho de ella una de sus favoritas.

Choly no ha querido aceptar contratos que continuamente le llegan de diferentes países y en cuanto a los llamados de su madre, Tania, la gran cancionista argentina, que es otra admiradora de Chile, donde dejó tan buenos recuerdos, les responde con promesas. Nosotros, encantados de que Choly siga en Santiago, pues ella es una de las artistas que alegran las noches de la capital, desde el escenario del "Tap", donde está actuando hace más de seis meses seguidos, después de volver de una exitosa gira al "Nuria", de Concepción, donde fuera por diez días y tuvo que renovar tres veces el contrato.

Como se ve, a Choly siempre le pasa lo mismo.



EL FRIO Y LOS ESPECTACULOS

SANTIAGO está pobre de espectáculos, y ello se debe a que la mayoría de los artistas le tienen miedo al frío y aprovechan esta época para hacer giras al Norte. Juan Carlos Croharé, que el año pasado hiciera una temporada en el Teatro Miraflores, ahora no se atrevió a hacerlo con la experiencia de esa temporada, que falló sólo por el frío, ya que el elenco que tenía era de primer orden y el repertorio muy seleccionado. Actualmente se encuentra en Antofagasta; donde estará algunos días para seguir a Iquique y demás plazas, y volver luego para iniciar una larga temporada en la carpa San Martín, que se encuentra instalada en esa ciudad.

Eugenio Retes y su compañía de sainetes termina en estos días una exitosa tempora en la misma carpa y deja el lugar a Orlando Castillo, que viene de Arica, donde estaba actuando con su elenco de microrrevistas. Como se ve, el movimiento teatral en el Norte es mucho más grande que en Santiago, donde solamente se encuentran las compañías de Lucho Córdoba y la del Balmaceda. No queda más remedio que esperar el calor para poder cambiar de espectáculos.

"NO SALGAS ESTA NOCHE" ESTRENO CORDOBA

UN gran éxito significó para la compañía que dirige Lucho Córdoba el estreno de la obra "No salgas esta noche", que firman los conocidos argumentistas de cine Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

Esta obra, que fué estrenada en Buenos Aires por una compañía en la que figuraban Gloria Guzmán, Enrique Serrano y Esteban Serrador, resultó el éxito de la temporada teatral, y se mantuvo en el cartel durante un año consecutivo, al mismo tiempo que significó para Gloria Guzmán y Serrano que fueran agraciados con el Premio Municipal para la mejor actriz y el mejor actor del año.

La compañía del Teatro Imperio ha hecho una gran labor de conjunto, presentando esta comedia en forma impecable, puesto que todos están muy bien en sus papeles, que parece que fueron escritos especialmente para los artistas de este teatro.

Lucho Córdoba se puede "apuntar un poroto" con esta obra, que viene a seguir la lista de triunfos de este año.

El próximo estreno de Córdoba será la conocida comedia inglesa "La tía de Carlos", en una versión nueva que será, sin duda, del agrado del público.

TEATRO INFANTIL

JOSE PAREJO, que se había retirado del teatro para dedicarse exclusivamente a escribir libretos para Radio Sociedad Nacional de Agricultura, ha formado una compañía de teatro para los niños.

Parejo ha reunido un elenco, en el que figuran conocidos elementos teatrales, entre los que se destacan José Perlá, Rey di Marías y Pancho Huerta.

La compañía trabaja sólo los domingos, en el Teatro Miraflores, dando obras escritas especialmente para los niños por Parejo y Andrés Olias.

OBRA DE O'NEILL EN EL MUNICIPAL

ENRIQUE BARRENECHEA, el infatigable primer actor, vuelve al Teatro Municipal con un elenco completamente reformado, en el que figura como primera actriz Silvia Villalaz.

Enrique Barrenechea anuncia, entre los grandes estrenos que hará en esta temporada, la obra de O'Neill, "Anne Christie", obra que no ha sido estrenada en Chile.

YOYA MARTINEZ

YOYA MARTINEZ, uno de los buenos elementos de la compañía de Lucho Córdoba, tiene una brillante actuación en la obra argentina "No salgas esta noche", donde, en compañía de Amparito Landaeta, interpretan un par de hermanitas a la moderna. Están muy bien y han sabido sacarles todo el partido posible a sus papeles.

Miguel FRANK fi

EL ARGUMENTO

El argumento de la película que filmará Miguel Frank pertenece a un autor extranjero, y es policial. La adaptación ha sido hecha por el propio Frank, quien confía en la eficacia de esta clase de temas, que aun no han sido explotados en nuestra cinematografía. Será una comedia cómicopolicial, basada en las aventuras de un cínico que predice la suerte a las personas adineradas.

INTERPRETES

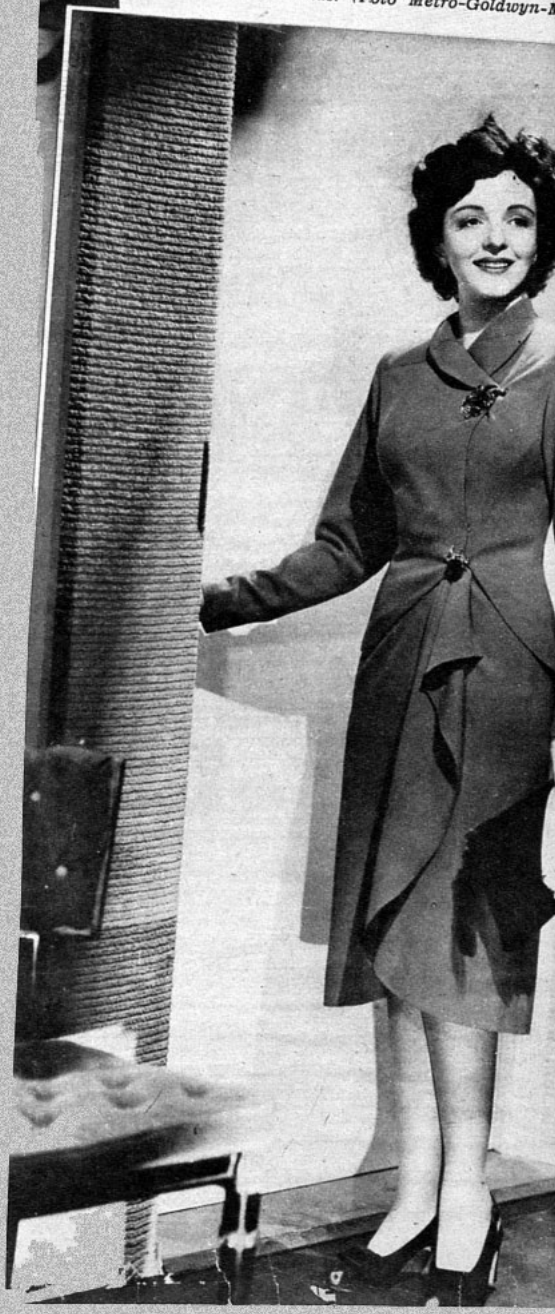
Entre los nombres que se citan como los de los principales intérpretes de esta comedia policial, figura el de Alberto Closas, además de la dama misteriosa que piensa presentar el director, como una de las novedades de esta cinta. Según asegura, con este trabajo, Closas se alejará del camino de sus anteriores interpretaciones. Dejará de ser el galán, para componer el difícil papel de un cínico que se las da de tener poderes sobrenaturales para conocer el futuro, el presente, y el pasado, de las personas, con lo que aprovecha para explotar la manía de las viejas ricas que buscan quien les diga la buenaventura. La película comienza cuando lo llaman a él a resolver un crimen.

Es casi seguro q
vuelve a tomar
de director en n
nal. Fué el real
película musical
mó "Amanecer
protagonizada po
Guzmán y el gal
Oliveira, uno de
citados en esos d
No hace much
guel Frank estu
res, recorriendo l
dores argentinos
la forma y secret
emplean los cine
naerenses para f
las. Recogió expe
ganas de hacer ci
Ahora está traza
planes, para dedic
filmación de su
ción cinematogr
ser una comedia
yores alardes, hec
entretener y de co
de conocimientos.
Es seguro que la
dada en los Estud
arrendados al sen
El reparto de la ci
completado y el
no ha sido selec
contándose ya, eso
nombres. Miguel
que el elenco estar
lo de artistas prof
inclusión de una n
nina.
El título de la pro
puesto aún.

NADA

SANTA ELENA tien
cho" de la cinemat
filmó en sus galpon
gobernada por Pablo
arrendó por algún ti
película fué también
la oficina de Panayo
llaflor", y ha tenido
bargo, Miguel Frank
que su película ha d

Este original vestido de Mona Maris sigue la
cia de la moda en el sentido de las faldas ado
En este caso, la falda cruza y luego se dobla ha
ese extraño efecto. La bata lleva un faldón qu
aspecto de traje de dos piezas, y va cerrado c
broches de pedrerías. (Foto Metro-Goldwyn-M



Este precioso traje sastre de Laraine Day servirá luego en la primavera, pero, en tanto, se presta admirablemente para ser llevado debajo del abrigo. Está confeccionado en gabardina verde. La chaqueta está cortada en la cintura, donde mueren las cuchillas que marcan el busto. La orilla del cuello va adornada con bandas de terciopelo y soutache, detalle que se repite en los puños rasgados de las mangas. Un echarpe blanco en el escote. (Foto R. K. O.)

Rita Hayworth luce la última palabra de la moda. Se trata de la falda en forma de peonza que lanzó Hollywood y que se ha difundido extensamente. El cinturón termina adelante por una borla de seda, cuyos flecos pasan del ruedo del vestido. En la cabeza, un curioso adorno de plumas. (Foto Columbia.)

Hollywood impone la mod

PEOR es NADA

por HUGH MAC NAIR KAHLER

—...No te olvidas de que siempre pide naranjada, y ésta se la has obsequiado más a ella que a mí...

MILLY SABIA que todo era inútil, pero algo la impulsó a seguir ensayando. Quizá si era influencia de aquel telegrama que yacía arrugado en el fondo del canasto de papeles.

—¡Significaría tanto para Joe! —insistió.

Jean recargó más el rouge sobre el labio inferior.

—Además, no es mucho lo que te pide —continuó Milly—. Sólo quiere que le consagres unos instantes entre dos trenes.

Su amiga sonrió, sin abandonar su aplicación de rouge.

—No insistas, chiquilla. Si crees que voy a dejar plantado al mayor, la primera vez que me invita, te equivocas. ¡Y mucho menos para ir corriendo a la estación para decir adiós a ese hombrote bobo que no me atrae en absoluto!...

—Estoy segura de que el mayor lo entendería —dijo Milly—. Joe estará acá sólo por unos instantes. Tu galán tiene montones de noches por delante para llevarte a bailar. En cambio, ésta es la única oportunidad que tiene Joe de verte antes que... —se detuvo—, antes de partir al frente, quizá para siempre. Apostaría que el mayor querría llevarte a la estación y esperarte allí... Luego podrían ir a divertirse...

Jean rió de nuevo, se acomodó el copete de su modernísima melena. Sonó la bocina de un coche, abajo, en la calle. La muchacha se levantó de un salto. Corrió hacia la puerta, poniéndose apresuradamente su chaqueta nueva de piel. Milly levantó tristemente los hombros, mientras cruzaba la habitación para cerrar la puerta que había dejado abierta su amiga. Recogió las ropas de Jean, repartidas por todas partes. Luego cogió el telegrama, lo estiró lentamente y lo leyó dos..., tres veces.

Hizo un cuadro de Joe en la mente, tartamudeando..., echándose hacia atrás el mechón de pelos, mirando con ojos bovinos, con esa mirada característica cuando contemplaba a Jean y no le obedecían las palabras.

Milly tomó una brusca determinación. Dobló el telegrama y lo guardó en su cartera, fué al closet y sacó un abrigo de Jean con cuello de castor y las botas adornadas con la misma piel. No la hacían parecerse mucho a su amiga, pero ayudaban algo. Cambió su peinado y se hizo un copete para imitarla, y procuró mantener el pulso firme mientras usaba el rouge característico de Jean.

Llegó muy anticipadamente a la estación, de modo que tuvo tiempo para comprar cigarrillos de aquellos que Jean fumaba siempre. Pasó bastante rato antes de que lo divisara: iba dos o tres pasos adelante de los otros uniformes, corriendo a pesar de la voluminosa mochila que cargaba sobre los hombros. Su boca se ensanchaba en una cordial sonrisa, que se fué apagando a medida que se acercaba a Milly y que su esperanza se desvanecía. La joven corrió a su encuentro y trató de dar a su voz el mayor optimismo.

—Jean no pudo venir, Joe. Recibió tu telegrama justamente cuando salía a trabajar. El turno de la fábrica le impide moverse. Pero se sintió desesperada ante la idea de que no ibas a encontrar a nadie en la estación, y me suplicó que viniera yo para ser mensajera de todo su cariño... También te mandó estos cigarrillos, aunque yo le aseguré que fumabas de otros...

—No, sólo fumo de éstos. ¡Y ella no lo olvida! ¿Qué puedes entender tú de estos pequeños detalles? Pero vamos a un sitio en donde podamos hablar.

No necesitaba decir cuál sería el tema predilecto: fueron a una fuente de soda, y, sin consultar siquiera a Milly, Joe ordenó dos naranjadas.

—Tú también recuerdas unos cuantos detalles de ella, ¿verdad? —dijo la muchacha—. No te olvidas de que siempre pide naranjada, por ejemplo, y ésta se la has obsequidao más a ella que a mí.

El soldado movió afirmativamente la cabeza con un gesto de humilde culpabilidad.

—Le gustará cuando se lo cuente —dijo Milly.

—¿Crees que le gustará?

—Te lo aseguro —repuso la joven, haciendo un signo cabalístico para dar énfasis a su aseveración—. No hace otra cosa que acordarse de ti...

Milly no fué nunca buena para decir mentiras, pero esta vez las lanzaba con toda facilidad. Contó al enamorado cuán importante era el trabajo de defensa que hacía Jean, cuán duramente trabajaba, tanto, que no tenía tiempo de darse pequeños placeres egoístas, como escribir cartas, por ejemplo.

Tal vez si no hubiera puesto tanto empeño en que le creyera su relato habría tenido mayor veracidad; pero involuntariamente los ojos del soldado iban delatando su escepticismo. El tema se prolongó hasta el momento

(Continúa en la página 24)

—¡Desideria, prueba de sonido!

Desaparece del asiento. Mira, se calienta la cara con la potencia de las luces y regresa.

—Oiga, pero, después de todo, es bonito hacer cine. Eso de que pase una unos veinte días metida entre decorados macizos, luces y órdenes, y que después, sentada cómodamente en una butaca, se mire actuar, como podría hacerlo con Catita, con la Greta Garbo o con Charles Boyer.

¡Mire que es bonito!, ¿no?

—¡Desideria!

—Así me van a gastar el nombre, pues.

Vuelta a lo mismo. Ya ni hay necesidad de mirar. Uno sabe que La Desideria estará haciendo una de sus escenas características. Y que a su rededor se van a mover otros personajes, todos manejados por la mano del director y empujados por el encuadre de la cámara.

—¡Muy bien!

Es la señal de descanso. Todos se retiran del escenario y las luces palidecen poco a poco.

—Pienso escribir un prospecto de consejos.

—¿Cómo?

—Sí, con todo lo que he recorrido, y con todo lo que sé, lo más bien puedo dar mis consejitos, como que no quiere la cosa, ¿qué le parece?

Se baja la falda, que le ha quedado un poco arriba de las rodillas. Mira y sonríe.

—¡Ah, y uno de los primeros consejos será para los que quieran entrar en el cine! ¡Que no lo hagan! Miren lo que les pasa a las estrellas. ¡Fíjense en Lana Turner, fíjense en Olivia de Havilland, fíjense en mí! Pobres estrellas. ¡Ah, no! Miren que yo tenga que pasar por los horrores de que en la calle digan: "¡Ah, La Desideria, la empleada del relegado de Pichintún!..." No, señores. ¡Yo soy la estrella, y, sin embargo, tengo que aguantarme!

¡Así, así, con emoción!, y Bohr le enseña a la Desideria cómo debe sentir el momento que va a filmar.

¡POR FAVOR, LA DESIDERIA ESTA FILMANDO!

—¡Señora, por Dios, señora!

La Desideria entra como una tromba en la sala de la Gobernación.

—Señora, si ha ocurrido algo muy grande...

Y se va desmenuzando el diálogo de la película. Los ojos se le revuelven en el telón blanco de sus pupilas. Un delantal, un traje azul y la cara morena de tanto "pan cake". Está filmando lo del "relegado".

Un grito potente detiene el rodar de la cámara, afloja los nervios de los artistas y le suelta la lengua a los que miran la filmación.

—¡Muy bien!

Es el visto bueno del director que corre por todos los ámbitos del Estudio. Se apagan las luces que iluminaban la escena. La Desideria ya no está en la sala de la Gobernación.

En un rincón del Estudio, sentada en un amplio sillón de utilería, sopla su rostro con un cartón que le quitó a uno de los escenaristas.

—Esto de filmar es una "lesera" muy grande. ¡Hay que ver cómo la cansan a una! Gritos de acá, órdenes de allá, pasaditas de esponja de la maquilladora, repaso del parlamento que tiene que decir, y cuando el director grita: ¡Silencio!, ¡paff!, le encienden mil luces encima de una y la achicharran. ¡Y después quieren que salga natural una en la película, si parece pescado ahumado!

Nuevas órdenes llegan desde el rincón del director, al lado de la cámara. La Desideria se levanta. Corre hasta el escenario; posa, dice, gesticula, y vuelve a sentarse donde estaba hasta hace un momento.

—¿Qué me dice?... ¡Aquí estoy de nuevo!

Toma nuevamente el pequeño pedazo de cartón y lo agita frenéticamente.

—Los otros días, no más, me encontré con una vieja amiga mía. La Eliana. Una buena muchacha. Y me dijo: "¡Tan flaca que estás!" Mire lo que son las cosas de la vida. Una trabaja para engordar, para vivir bien, y termina en esto, corriendo de un lado para otro y achicharrándose debajo de los reflectores...

¡Luces! Eso es, y Ricardo Younis mide la distancia, observa las sombras y sonríe ante el efecto. La Desideria, mientra tanto, toma una pose característica.

—¡Desideria!

Cuando volvemos la vista, ya no está en el asiento, y en el escenario las luces "campean" como las moscas sobre la miel. Y hay tomas, poses, gestos y carreras. Y al final:

—¡Bien, muy bien, gracias!

MEJORAL

DOLORES
RESFRIADOS

¡Las Américas unidas...—
unidas vencerán!

BASE: [illegible]cetil-salicílico,
cafeína y almidón. M. R.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

ALGUNOS PROGRAMAS BASTANTE INSANOS TIENEN EL REMEDIO EN LA MANO

Premiada con $ 20.—

Señor redactor:
He leído en la más completa de las revistas de cine, que es "ECRAN", las variadas opiniones en favor y en contra de determinadas audiciones radiales, en la jocosa sección llamada "Pilatunadas". Como dichos auditores se quejan de esta o aquella audición, de este pésimo cantante o de aquella desafinada cantatriz, por la presente quiero meter mi "cuchara" a esta revuelta olla, para decirles a los "pilatunos" que, como "el huevo de Colón", el remedio lo tienen a mano, o sea, moviendo el dial a una audición más afortunada.
Sin otro particular, y con la esperanza de haber descubierto un nuevo "huevo de Colón", tiene el agrado de saludar a usted su atto. y S. S.

W. G. B.
Carnet 1.017.423.—Santiago.

ESTA ENOJADO UN MONTON POR LA MALA TRANSMISION

Premiada con $ 10.—

Señor redactor:
Para nosotros, los porteños, fué motivo de gran satisfacción el anuncio que hizo hace más de un año Sociedad Nacional de Agricultura, en el sentido de tener una radiodifusora en el Puerto.
Conocedores del prestigio de CB 57, seguimos con interés las transmisiones experimentales de CB 90; escuchamos así en cadena la estación de la capital. En aquellos ensayos, el ruido de la línea telefónica e interferencias hacían imposible la recepción. Pensamos que esas deficiencias serían transitorias, pero lo increíble del caso es que hasta hoy día la situación es la misma del principio. No comprendemos cómo es posible que la dirección de la mencionada estación mantenga un servicio tan pésimo: hay horas en que es imposible escuchar la transmisión.
Esto indica poca deferencia para Valparaíso, ya que a lo anterior se suma el hecho de que CB 90 no tiene voz propia, pues todas sus transmisiones son en cadena.
Llegamos así a comprobar el hecho de que una estación difusora que debía figurar entre las mejores es, por su calidad técnica, el lunar de las radioestaciones porteñas.
Saludo atte. a usted.

LUIS E. DIAZ R.
Nueva Las Rosas 2701.—Valparaíso.

AL AMIGO "CRITICON" LE DA UN BUEN REMOJON

Premiada con $ 10.—

Estimado redactor:
Como ya hacía tiempo que no le escribía, he decidido enviarle lo que sigue:
Resulta que en el "ECRAN" número 643 aparece un señor llamado Pilatuno Criticón que nos da el siguiente consejo: "criticar lo malo y aplaudir lo bueno". Le encuentro mucha razón; pero luego agrega: "después de haber escuchado la audición..." ¡Eso sí que no! En esa frase nos quiere decir que nosotros, los pilatunos, no escuchamos ciertas audiciones de radio, y que, al escribirle, lo hacemos sólo con el propósito de ganarnos el premio o de tener el orgullo de ver publicado nuestro trabajo.
Arroga, además, que nosotros sabemos que todo es falso, y ofendiendo injustamente al personal que toma parte en estas audiciones..., y eso no es justo ni es verdad, porque sólo tratamos, al igual que "ECRAN", de dar mayor impulso a la radiotelefonía nacional, y para ello no hay mejor remedio que sancionar lo malo y dejar lo bueno.
Y, por último, amigo Criticón, espero que cuando tome la pluma y el papel, balancee más sus ideas, y no le corte la cabeza a cualquiera por puro gusto, para aplacar su "sed de sangre".
Esperando, señor redactor, que la presente sea publicada, pues encierra la dignidad de los pilatunos, se despide,

JULIO RENARD.
Avenida Peñaflor, Número 565.—Talagante.

LE RESULTA UNA LINDURA ESA OBRA DE AVENTURA

Premiada con una entrada para el Teatro Victoria

Señor redactor de turno:
Ultimamente he estado escuchando, por intermedio de Radio O'Higgins, la interesante obra de Rafael Sabatini, "Scaramouche", adaptada a la radio por el escritor Saa Silva, y he quedado encantado de lo bien interpretada que ha sido llevada a la radio por la compañía de Guillermo Gana Edwards.
Merece un sincero aplauso dicha compañía, y los que somos amantes del radioteatro estamos agradecidos a esta estación, que ha sabido mantener latente el entusiasmo de los auditores por escuchar tan interesantes novelas.
Queda de usted su atto. y S. S.

EDUARDO BLERKY.—Arauco 438. Santiago.

Confidencias de un DESCONOCIDO.

SOY LIBRETISTA

HAY ALGUNOS que saben, de antemano, cuándo la suerte va a jugarles una mala partida. No pertenezco al grupo, de manera que me siento sorprendido y desanimado cada vez que me golpea el destino.

Una mañana me levanté decidido a trabajar con entusiasmo y alegría. Todo me parecía hermoso, y creo recordar que de repente me puse a cantar en voz baja la primera frase de una tonada que, si ya he olvidado, no por eso era, de seguro, menos sentimental y campesina que muchas otras que la memoria conserva.

Ahora bien: precisamente esa mañana perdí mi empleo. Tales desgracias han servido siempre a algunos como punto de partida hacia la fama o la fortuna. No creí que podía ser éste mi caso, y confieso que eché en torno una mirada llena de desaliento.

Las manos en el bolsillo, encogido de hombros —imagen perfecta de la desventura—, vagué un rato por las calles. Seguramente deseaba pensar en mí mismo, lo cual es siempre un desabrido pensamiento; pero no alcancé a llegar al límite en que la reflexión me iba a dejar, desarmado, frente a la angustia más violenta. Sólo pude reunir, muy de prisa, todos mis conocimientos, para ver cuál lograría salvarme, y, como mis conocimientos no son muchos, tardé —realmente— escaso tiempo en advertir que no debía contar con la menor esperanza. Pero entonces ocurrió aquella cosa extraordinaria que me tiene convertido en hombre de cierta figuración.

—¿Qué tienes? No pareces muy contento —dijo una voz a mi lado.

Era uno de esos amigos con los cuales, de vez en cuando, se juega al billar alguna noche ociosa. Buena ocasión para contar todo lo mío. Pero, ¡vaya una manera de escucharme! Antes de que yo terminara me decía ya —golpeándome el hombro— cuántas excelentes posibilidades me tenía reservadas el porvenir. Desde luego, él era viejo amigo del director artístico de una radio. Necesitaba libretistas. ¡Cosa fácil! Apenas inventar historias con toda suerte de ruidos, entradas y salidas, un amor sollozando y alguna muerte al final. Si la imaginación flaqueaba, ¿no había —¡Dios Santo!— libros y más libros por todas partes? El trabajo no es duro, se gana algún dinero, y el nombre suena una vez y otra vez cada día.

No he leído gran cosa. No he escrito nunca nada. Pero, en realidad, tampoco los exploradores de tierras vírgenes se han dedicado, antes de partir, a hacer que se los coman los salvajes. De modo, pues, que acepté, gustoso, y aquí estoy ahora convertido en libretista. Soy un hombre feliz. Me leo una novela en pocas horas y después meto la historia que he leído en unas cuántas páginas. Tengo fantasía, sin duda, porque desafío a todos los autores, habidos y por haber, a que reconozcan sus novelas en cuanto las he adaptado. Nada más. El resto corre de cuenta del locutor, que me llama eminente y distinguido; de los actores, que saben hablar como personajes; de la discoteca de la Radio, proveedora de tempestades, sirenas de alarma y estremecedores disparos.

Cuando hablan de mí, los periódicos dicen que soy capaz de popularizar la Divina Comedia, si me lo propongo. Pero, sinceramente, esta obra no me tienta todavía.

JUAN PEZ.

TRANSMISIONES DE CONCIERTOS

Decididamente, la música es el único vehículo destinado a pasearnos por la cultura. No se explica de otra manera el que todas las "horas culturales" de nuestras radios, comiencen en una sonata, transiten por una sinfonía y acaben en un oratorio.

Dejemos para otra ocasión el examen de este punto de vista. Digamos apenas, de paso, que si tenemos la suerte de irnos familiarizando, a través de las transmisiones radiales, con la obra de los grandes maestros antiguos y modernos, no merecemos la acostumbrada mala suerte de vernos sometidos a los caprichos de los locutores. Comienzan éstos por pedirnos que escuchemos con atención, y, cuando más atentos estamos, he aquí que nos

sacuden con las interrupciones más inoportunas, para recordarnos la hora que es, el tiempo que hace o las bondades de algún jabón espumoso y barato.

Acerca de ésto, volveremos a hablar. Hoy nos queremos referir, brevemente, a la transmisión de dos conciertos.

DANIEL ERICOURT (Radio Sociedad Nacional de Minería)

Es indudable. que el "snob" es un auxiliar del artista. El "snob", repentinamente, apaga todo íntimo sentimiento y acoge con un fervor inusitado todo lo que le aburre. De aquí que, cuando los precios son subidos, se repleten los teatros y se aplauda frenéticamente a Haendel, Bach, Debussy. Gente que ha nacido para recordar a Tosti hasta la muerte, ahí está, programa en mano, traicionándolo entre catedrales sumergidas y fuegos artificiales.

Sí. Pero los precios tienen que ser altos. Y, por no saberlo, Daniel Ericourt se ha quedado sin público. Sin embargo, se trata de uno de los pianistas de más delicado temperamento que nos hayan visitado. Si Debussy, por ejemplo, gustara auténticamente a los que

(Continúa en la página 29)

Ahora
TRIUNFA LA MUJER MODERNA

Todas nuestras alumnas triunfan porque han sintonizado su vocación con el signo de la época: ¡EL EXITO!

Ahora la mujer es dinámica, ambiciosa, progresista.

OCUPE UN PUESTO BIEN REMUNERADO EN EL COMERCIO. Nosotros le daremos el empleo. Capacítese por medio de nuestra enseñanza moderna, imparitda en clases personales o por correspondencia.

UNIVERSIDAD COMERCIAL
Enseñanza en clases personales.
Merced 31 — Santiago — Fono 33756

EN CLASES PERSONALES, estudie para optar al Título Profesional, debidamente legalizado, de: Contador, Secretario, Taquígrafo, Dactilógrafo, Oficinista, Auxiliar, Empleado Bancario, Agente Seguros, Inglés Básico o Comercial, MODAS, RADIO Armador, RADIO Técnico, Profesorado, Periodista, Cajero, etc.

Pida GRATIS el Libro "GUIA DEL EXITO". Infórmese ahora mismo, amiga.

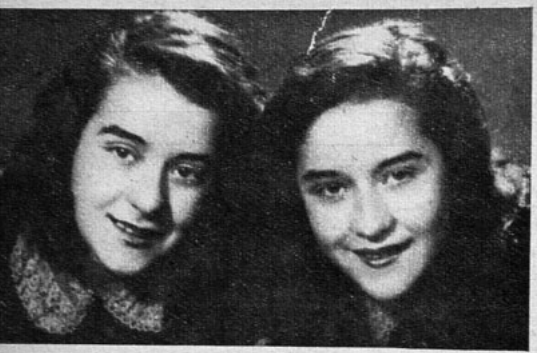
Organización Americana IPA
Enseñanza moderna por correspondencia.
Merced 818 — Santiago — Casilla 9418

POR CORRESPONDENCIA, aprenda profesiones en las ramas de: comercio, radio, electrotecnia, autos, maquillaje, modas, sastrería, labores, construcción, mecánica dental, periodismo, dibujo, inglés, cinematografía, agronomía, química, industrias prácticas, taquigrafía, contabilidad, cocina, tejidos, sombreros, belleza, etc. Pida gratis el famoso Libro "GUIA PARA TRIUNFAR EN LA VIDA".

INTERNADO FEMENINO PARA ALUMNAS DE TODO EL PAIS. Servicio de empleos para ambos sexos en toda la República.

Extran CUPON gratis por un LIBRO
CORTE
Señor Director, Casilla 9418, Santiago.— Favor enviarme Libro:
.....
Porque quiero aprender una PROFESION, titularme y emplearme bien, intermedio ustedes.
Mi nombre: .....
Dirección: .....
LOCALIDAD: .....
GANE MAS $$$$$ EN 1943

Paquete de noticias



SONIA Y MIRIAM deben regresar hoy de un viaje que hicieron a Concepción para cumplir con un contrato que habían contraído con uno de los cafés de esa ciudad. La dirección de la nueva Sociedad Nacional les otorgó el permiso necesario para que se ausentaran.

ANDRES MORENO, que fuera locutor de CB 76, está ya cumpliendo con sus nuevas obligaciones de director artístico en Radio Cautín de Temuco. Antes de emprender el viaje cambió argollas con su novia, y hasta lloró un poco en la estación el día que se fué. De sus actividades en la emisora de Temuco nada se ha sabido todavía, pero se tiene entendido que está trabajando intensamente en la confección de algunos programas de éxito para esa zona.

CARLOS DE LA SOTTA, que combina su trabajo en la radio con un empleo de jefe de corrección de pruebas de uno de los diarios santiaguinos, está usando lentes desde que alguien le dijo que se veía mejor, y que vería mejor.
De todos modos, De la Sotta tenía que usarlos por encargo del oculista. Ahora se ha convertido en la primera voz de la Sociedad Nacional de Minería y se le escucha en la transmisión de los programas serios de la estación, en las tardes y en las noches.

RUTH Y MAGDA, uno de los dúos femeninos más antiguos de nuestra radiotelefonía, están actuando simultáneamente en dos estaciones. Una, Radio Yungay, la otra, Radio Sudamérica, la estación que piensa en un auditórium. Parece que una de ellas filmará algunas escenas para un "corto" nacional de propaganda.

MARTA UBILLA ha corregido su audición del atardecer, que trasmitía desde los estudios de Radio La Americana. Estimó que su programa se estaba repitiendo demasiado en su forma, y que habían salido muchos programas similares. Mientras no trasmitía, aprovechó el tiempo para dedicarse a buscar una casa más amplia donde vivir.

TODAS LAS NOCHES, luego de filmar en los estudios "El Relegado de Pichintún", José Bohr llega hasta los estudios de Emisora Bulnes a transmitir los episodios de la serial "Simón Terremoto", que él interpreta junto a Lucy del Río, una de las estrellas de "las presentaciones José Bohr". Una vez que se va a iniciar el programa, los mozos de la radio hacen desalojar el auditórium, porque Bohr no quiere que le vean en la forma que ha debido quedarse para filmar el papel del "alemán de la radio".
Hay quienes rompen con esta cláusula y se esconden en la media luz del auditórium, para ver cómo se hace un radioteatro desde atrás del micrófono.

MUCHA GENTE se desilusionó con Radio Sociedad Nacional de Minería. Creían que al otro día de su inauguración iba a convertirse en una emisora diferente, y quizá la mejor de Santiago, y al dar vuelta el dial, en la mañana, se encontraron con que estaban escuchando a Radio Carrera con un nombre distinto.

RADIO Sociedad Nacional de Minería toma en serio las armas de la lucha, y se lanza a la competencia con las primeras emisoras chilenas. La dirección artística ha contratado una serie de números nuevos que irá presentando en el presente mes de julio, y que luego incluirá en sus programas diarios.
La lista de nombres que se anuncian como las posibles atracciones populares de CB 126, incluye a Los Cuatro Huasos, el conocido conjunto nacional intérprete de la música criolla; Rafael Hermosilla, con una orquesta de jazz y tropical; Manuel de Mozos, el recitador español; Margarita Xirgu, que trabajará allí hasta que llegue el momento en que tenga que ausentarse de Chile; Rubens de Lorena, y los números que no fueron separados del elenco el día aquel en que el nuevo director decidió cambiar por completo el elenco, que son la orquesta de Tertz y Sonia y Miriam.
Los horarios de números vivos comenzarían desde las seis de la tarde, para terminar con los últimos minutos de transmisión.

La sensación del Año

Manicures hechas a máquina, sistema ultramoderno, único en Chile, evita las molestias de las limas, siempre con esmalte Peggy Sage, a sólo $ 3.–.

SALON DE BELLEZA
"ARMANDINI"

AHUMADA 71 - 2.º PISO - FONO 86330

PRECIOS DE PROPAGANDA

PEINADO CON SECADOR	$ 4.—
PEINADO SIN SECAR	$ 3.—
MANICURE	$ 3.—
CAMBIO ESMALTE	$ 2.—
LAVADO DE CABEZA	$ 2.—
DEPILACION DE CEJAS	$ 2.—

PEOR ES NADA... (CONTINUACION)

en que el altoparlante anunció que el tren partía de nuevo.
Había grandes grupos de gente despidiéndose de aquellos hombres de uniforme. Milly advirtió que Joe evitaba mirar las efusivas despedidas: caminaba ligero, con la mirada fija hacia adelante y los labios contraídos entre líneas de amargura. La muchacha comprendió que todo lo que él deseaba era huir de ella, escapar a cualquier cosa que no fuera el recuerdo de Jean.
Pero no se lo permitió. Permaneció a su lado, tan cerca como estaban las otras mujeres junto a los hombres que amaban. Se alzó en la punta de los pies, lo obligó a bajar la cabeza y lo besó en la boca. No fué un beso violento, sino muy suave. Le pareció que era la manera en que él deseaba ser besado por Jean. Durante unos segundos Joe la estrechó en sus brazos, y luego la dejó bruscamente.
—No fuí yo quien te besó, Joe, sino Jean. Ella me dijo que lo hiciera, y agregó que te dijera: peor es nada.
El soldado no contestó, pero Milly sabía lo que estaba pensando.
—Comprendo tu manera de sentir, Joe. Eres un hombre, y lo quieres todo o nada. Pero nosotras somos diferentes. Cuando no podemos obtener lo que deseamos, cogemos lo que está a nuestro alcance. No importa que sea poco. Siempre pensamos que es mejor algo que nada.
—Entonces dale esto en mi nombre —repuso Joe.
No había manera de engañarse: fué un beso frío, absolutamente artificial.
—Y ahora, hasta pronto, Milly. Muchas gracias por haber venido.
Se echó la mochila al hombro y corrió hacia el tren, pero a los pocos pasos dió una vuelta brusca. Cogió a la muchacha en los brazos, la estrechó apasionadamente y la besó en forma profunda en la boca.
—Esto no es para nadie, Milly... es decir, guárdalo tú...
La joven salió de la estación. Había muchas mujeres con los labios temblorosos y las mejillas húmedas. Milly no las envidiaba. Había conseguido algo que jamás soñó.
"Vine pensando que peor es nada —dijo bajito—, y lo he conseguido todo. ¡Todo!"

ELLOS Y ELLAS... (CONTINUACION)

do florezca el naranjo", en los Estudios San Miguel. Delia fué a una confitería central con una amiga, y al entrar se le acerca una mujer regularmente vestida, que, llena de motivos, le dice:
—Usted que es mi actriz preferida, fírmeme un autógrafo, por favor...
La estrellita, sonriente, firma un cuaderno de la mujercita, que, agradecida, se retira haciendo venias poco menos que hasta el suelo.

Una llamada telefónica llega hasta el hogar del matrimonio Zavalía-Garcés. Preguntan por la señora. La mucama responde que no está.

—¿Con quién hablo? —pregunta la voz.

—Con Rosalinda, la mucama, señorita.

—Tenga la bondad de decirle a la señora que iré a verla esta noche, Rosalinda. Habla la señora Chávez.

Media hora más tarde la empleada recibe una carta, con la letra muy parecida a la de su patrona, donde decía: "Rosalinda: mándame con la portadora, mucama del Estudio, el abrigo de piel. Prepárame una bolsa de agua caliente, porque el frío no me ha sentado bien. DELIA GARCES."

Hasta el día de hoy, la señora Chávez no ha ido a visitarla, la bolsa de agua caliente no sirvió para nada, porque la estrella se sentía muy bien y el abrigo de pieles hasta el momento corre una suerte desconocida...

EL TURCO QUE TENIA CORAZON...

Y siempre en las cosas menudas de la vida resulta que existen cosas insospechadas. Elisa Galvé aprovechaba un breve paseo matinal por una calle céntrica. De repente se le ocurrió pasar a una tienda a comprar unas medias y penetró en un negocio especializado en el ramo, donde, por casualidad o por costumbre, existen fotografías dedicadas por artistas del cine argentino.

—¿Cuánto es? —preguntó Elisa, después de comprar una docena de pares de medias.

—Un par, señorita Galvé.

—¿Un par de qué?...

—Es que..., le regalo toda la docena si en cambio usted me regala, autografiadas, sus medias...

Y desde hace un tiempo, en la vitrina de esa tienda hay un par de medias dificultosamente firmadas con un rubro de letra juvenil: *"Elisa Galvé."*

THE END.

En invierno, rostro primaveral

Pese a los rigores invernales, que devastan la belleza, su rostro lucirá terso, sin rojeces ni paspaduras, usando Crema HINDS. Aplíquesela con un algodoncito: de noche, para quitar el maquillaje; de día, para suavizar, proteger y embellecer antes de salir.

Manos: *Manténgalas hermosas, sin rojeces ni paspaduras, aplicándose Crema HINDS cada vez que se las lave o mole.*

Escote: *La aplicación de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros otorga más belleza y sedosidad.*

☆ *Limpia* ☆
☆ *Suaviza* ☆
☆ *Embellece* ☆

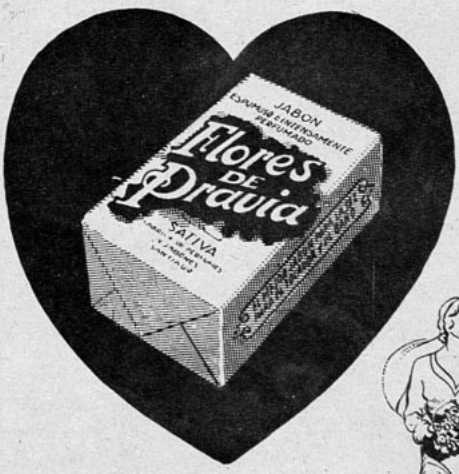
En 2 tamaños

CREMA de miel y almendras

HINDS

48-1

LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.

JABON

FLORES de PRAVIA

M. R.

MEJOR CALIDAD
MAS FRAGANCIA

El CHEQUE de VIAJE es mejor

NO VIAJE con dinero, pues está expuesto a perderlo. Lleve, en cambio, un Cheque de Viaje, que le evitará molestias y pérdidas.

FERROCARRILES DEL ESTADO

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En
Eva
encontrará 14 páginas de moda.

•

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En
Eva
leerá los "Amores históricos".

•

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En
Eva
hay mil recetas de cocina y hogar.

•

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En
Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón"

Eva

LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER

SOLO $ 3.—

Accediendo a innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes al nuevo precio de cinco pesos, y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: *Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Veronica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Anita Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan,*

CUPON - FOTO - "ECRAN"

¡HAGA ESTO!

Y VERÁ QUE BONITAS QUEDAN SUS UÑAS

1—Elimine el esmalte actual con el Quita-esmalte oleoso Cutex.

2—Use el Quita-cutícula oleoso Cutex para perfeccionar la base de sus uñas. Siga las instrucciones impresas en la cajita.

3—Aplíquese su tono favorito de esmalte Cutex. Siempre Cutex crea nuevos matices que dicta la moda! Siempre su esmalte Cutex hará de sus uñas un atractivo interesante.

Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

PARA PERFECTA MANICURA CUTEX

CALZADOS CASA

Sterling

UNA MANUFACTURA DE ALTA CALIDAD A DISPOSICION DE LA MUJER ELEGANTE

ESTADO 201, esq. Agustinas

DISTINCION-BELLEZA-COMODIDAD

Mod. 0010. En auténtico cocodrilo (pichón), colores café, habano, azul y rojo. Plataforma a mano. Taco 7½ centímetros. El par, a

$ 389.50

Mod. 0011. En gamuza extra fina, colores negro, café y azul. Doble plataforma a mano. Muy suaves. El par, a

$ 279.50

Mod. 0012. Plantilla a mano. Horma Canotier, pespuntes a mano. En gamuza extra fina, colores negro, café y azul, en combinación con cuero al tono. El par, a

$ 254.50

Mod. 0013. En negro, café y azul, gamuza extra fina. Plantilla a mano. Taco 7 centímetros. El par, a

$ 254.50

Mod. 0016. En chancho beige, tostado. Muy sport. Taco Pinet. El par, a

$ 254.50

Modelos 0014 y 0015. Dos modelos de "Terraplén Pekinés", importados. Muy suaves y cómodos. En gamuza antilopada, colores negro, café y azul. El par, a

$ 345.—

Mod. 0017. En cuero azul, con aplicaciones de serpiente roja, y en beige con serpiente beige. Taco tres piezas y cerquillo diente de perro. El par, a

$ 294.50

Despachamos a vuelta de Correo a cualquier punto de la República. Pedidos: CASA STERLING, ESTADO 201, esq. AGUSTINAS, SANTIAGO

CONFIDENCIAS DE UN... (CONTINUACION)

escalan boleterías para millonarios, todos estarían en los conciertos de Ericourt, su finísimo intérprete.
Las audiciones de Ericourt, transmitidas por Radio Sociedad Nacional de Minería, han sido, en realidad, espléndidas.

ERICH KLEIBER (Radio El Mercurio)

Las grandes firmas comerciales suelen auspiciar excelentes transmisiones. Otras están convencidas, como sabemos, de que una eficiente propaganda debe ir a la conquista de los mercados al son de tangos viejos.

La iniciación de la temporada sinfónica de Kleiber fué transmitida por Radio El Mercurio. En el programa: Haendel, Mozart, Schuber, Beethoven. Acerca de Kleiber, director brillantísimo, todos están de acuerdo en alabar sin reservas su rico temperamento, su extraordinaria calidad de intérprete, y no podemos sino sumarnos al denso grupo de sus admiradores.

Pero vamos a comentar un detalle de la transmisión. Se trata de sus momentos finales. El locutor, repetidas veces, anunció que Kleiber hablaría. Y en cuanto divisó al maestro que avanzaba a pocos pasos del micrófono, comenzó a gritar como el anunciador de una feria: "Ahí viene. Va a hablar. Escuchemos al maestro."

Kleiber, cansado, jadeante, dijo unas breves palabras agradecidas. Mejor, realmente, hubiera sido dejarle descansar después de su magnífica labor. Creemos que no se debe exigir —para halago del público— que un gran artista hago lo mismo que un pugilista de peso pesado después de su victoria: saludos a la "afición".

CHARLA MUSICAL (Radio Sociedad Nacional de Agricultura)

En cambio, la voz de Kleiber sonó oportuna en la entrevista radial que le hizo Vicente Salas Viú. El público pudo oír lo que Kleiber piensa acerca de la manera mejor de interpretar a Bach. Y esto merece escucharse, por cierto.
A esta entrevista breve siguió un acertado comentario de Salas Viú. Luego, la transmisión —en discos— de algunas de las más hermosas composiciones de Bach.
Así se difunde, sin duda, el conocimiento de la buena música, con sobriedad e inteligencia.

CONTROL DE ESTRENOS (CONTINUACION)

de este tema ha sido una de las más costosas del cine argentino, empleándose en ella toda clase de elementos para lograr la magnitud de los escenarios que aparecen durante el desarrollo de la cinta. Completan el cuadro de intérpretes, José Olarra, Elisa Galvé, a quien vemos por primera vez separada de la dirección de Mario Sofficci, Ernesto Vilches, Rafael Frontaura, Hugo Pimentel, Eloy Alvarez, y un extraordinario grupo de actores juveniles, que forman la famosa "barra" de compañeros del colegio. Escenas bien logradas, una fotografía correcta y una buena y sincera interpretación, hacen de "Juvenilia" una de las obras más agradables y completas del cine argentino.

Un frasco de Colonia Flor de Espino es el obsequio más fino y apreciado, porque su recuerdo perdura con su perfume agradable, suave y persistente.

COLONIA
Flor de Espino

RESERVAS DE VITALIDAD

Los alimentos que toman los niños desde pequeños son los que forman sus reservas de vitalidad para defender el organismo contra las enfermedades. La Cocoa Peptonizada Raff es, en este sentido, un alimento insustituible, porque las grasas y proteínas que contiene se asimilan totalmente gracias a la peptona.

CUIDE LA SALUD DE SU HIJO: DELE A TODA HORA

COCOA peptonizada RAFF

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.
Escoja el nombre que conviene a esta ilustración, entre los siguientes títulos:
"LA NOVIA DE PRIMAVERA", "ANGEL DE MEDIANOCHE", "EL PROFESOR CERO", "EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA", "CRUZA".
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 649, cuya solución correspondió al título: "HISTORIA DE UN GRAN AMOR".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Emilio Scaff, Santiago; Manuel Cofrea, San Felipe; Irma Appas, Santiago; Rodolfo Donoso, Coquimbo; Nieves Donoso G., Santiago; Alberto Elgueta, Valparaíso; Fernando Muñoz, Traiguén; Humberto Celis, San Bernardo; Inés Cavieres, Santiago; Jorge Gana, Valparaíso; Olga Pino, Santiago; María Fuentes, Valdivia; Lidia de Toloza, Santiago; Carlos Soto, Santiago; René Fuentes, Viña del Mar.

CUPON N.º 651

Solución Concurso de Ingenio: .....

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

JUGANDO CON FUEGO
(CONTINUACION)

nido a recoger a San Francisco la fragata "Lautaro", que se hallaba en reparaciones.
La propia Ann Miller, ya repuesta de su quemadura, se complace en *posar* para "ECRAN", con el teniente Balbós y con los guardiamarinas Calvo, Ossa, Borrowmann y Risso, que se encantan con la gracia de la artista.
Por los "sets" del más simpático de los Estudios hollywoodenses, se reparten el subteniente Adolfo Walbaum, y los guardiamarinas Ernesto Jobet, Oscar Rickering, Eugenio Bravo, Juan Bacigaloppe, Guillermo Junge, Sergio Baquedano, Luis A. González y Héctor Reyes, a los que atienden y agasajan Claire Trevor, en el escenario de su película "Right Guy", y la encantadora Margueritte Chapman, en la que acaba de filmar con George Sander, "Cita en Berlín".

DOLOROSA AUSENCIA...
(CONTINUACION)

minaría seguramente también el idilio que existe entre Betty y él.
Marlene Dietrich, siempre ha querido tener muchachos jóvenes en sus películas, aun cuando un veterano del cine, como Menjou, podría resultarle un aventajado compañero. Pero Marlene prefiere conquistar a un actor joven y mediocre que a un talento con años.
Hablando de Menjou, recordaremos una anécdota: Cuando la guerra exigió el "racionamiento" de actores, un productor dijo a M. Adolphe:
—Parece que ustedes, los veteranos de la pantalla, tendrán que aparecer de nuevo.
—Si lo hacemos —replicó Menjou—, será la primera vez en que algunas brillantes estrellas actúen con hombres de su misma edad.
Con esta frase, verídica como ninguna, terminamos este comentario sobre la dolorosa ausencia de los varones en el mundillo de Hollywood.

S. S.

"UN HOGAR DIVIDIDO"

La tercera novela de la serie escrita por Pearl Buck, que empezó con "La Buena Tierra", y continuó con "Hijos". Aquí se agudizan, en personajes y ambientes, las luchas entre la China milenaria y tradicional, y las nuevas corrientes occidentales, $ 35.—

DE LA MISMA AUTORA:

La Buena Tierra ..... $ 15.—
Hijos ..... $ 25.—

UN LIBRO DE ALTO INTERES

LA FILOSOFIA EN PANORAMA, por Walter Shonfelder. Empastado, ... $ 55.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.), E. U. A.
Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.
Casilla 1762.—Santiago, Chile.

Las estrellas acumulan muchas joyas de fantasía, ya que no siempre pueden llevar auténticas en todas las creaciones que se les exigen. Para variarlas, Anne las esmalta en diferentes tonos, con el barniz de las uñas. Las que no necesitan de tanto "tapujo" las refresca sólo con una capa de barniz incoloro.

Los alfileres de sombrero pueden transformarse en verdaderos primores. Para esto, se compra lacre (de de las encomiendas), en diferentes colores. Anne dice: "Se pega en la forma que muestro, sobre la cabeza de los alfileres, y se le dan varias vueltas, antes de que se endurezca, logrando darle forma de flores, bolas, etc., según como se trabaje el lacre caliente." Estos alfileres hacen el adorno de cualquier sombrero.

Anne Shirley aprovecha cuanto chilpe y adorno de metal tiene en casa, para hacerse atractivos adornos flamantes. Veamos algunos productos del ingenio de esta estrellita de la R. K. O.

Haga sus adornos en casa

Con cintas angostas se pueden hacer los más coquetos adornos. Utilizando los aros viejos, se pueden hacer, con cintas de varios colores, lindos lazos para las orejas. Además, es lindo el adorno que Anne tiene en la mano. Sobre un alfiler de gancho se ata un lazo de patas largas, al que se coserán dos lacitos más pequeños, uno en cada pata. Se esconde la cabeza del alfiler bajo otro moñito y se tiene una muñequita lindísima.

Empleando retazos de lana, se consigue un curioso collar. Primero se hace en varias cadenetas, que se unen en los extremos, convirtiéndolas en un collar de varias vueltas, que luego se puede aderezar con pompones multicolores. Para mayor gracia, se le ponen cuentas como bolitas de cristal o lentejuelas.

UN JARDIN QUE ES UNA FLOR...

Nos habíamos interesado por un jardín, y alguien nos recomendó el que cuida Diana Lewis, la simpática chica que se ríe de nuestro frío vistiendo un traje de baño. Y la verdad es que nos interesó mucho el jardín. ¡Y suponemos que a cualquiera le interesará, porque si hace allí tanto calor como para andar en traje de baño, y existen más muchachas como Diana, nos transformamos en jardineros empedernidos! Diana Lewis pertenece también al jardín de estrellas de Hollywood, pero... será mejor que dejemos la revista sobre la mesa, ¿no es cierto?, porque el entusiasmo nos está haciendo delirar. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

ecran

M. R. N.º 652
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 20-VII-1943
$ 1.40

CLARK GABLE

Chic de las estrellas

Olivia de Havilland luce una de las creaciones nocturnas más hermosas que hemos visto. Sobre una amplia falda de moaré negro, de talle muy alto, lleva pegada una especie de blusa de tul, toda bordada con lentejuelas doradas, que le dan el aspecto de una tela metálica. (Foto Warner.)

Este precioso vestido que luce Eleanor Powell se compone de una amplia falda de marocain negro, sobre la cual va una casaca toda bordada con mostacillas y lentejuelas, que se cierra adelante, gracias a un éclair invisible. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

POR QUE NO AUMENTA LA ACTIVIDAD EN EL CINE NACIONAL

MIGUEL FRANK anunció la filmación de una película. Tenía trazados todos los planes para reintegrarse a las actividades cinematográficas.

No pudo cumplir con sus deseos.

Nacen nuevos y graves problemas en nuestra industria. Dentro de poco empezará a faltar el celuloide. La cuota que llegó está dividida, y una buena parte de ella descansa en las bodegas de "Santa Elena".

Falta el estudio apropiado para la filmación de películas serias, con escenarios grandes y movimientos de cámara. Pero ese estudio, desgraciadamente, existe y se llama "Santa Elena". Desgraciadamente, porque, por rencillas personales y luchas internas, permanece cerrado, restándose a los locales donde pueden y deben filmarse las producciones nacionales.

La Corporación de Fomento entregó cierta cantidad de dinero a los señores que dirigen y gobiernan "Santa Elena", para que sirviera de base al fomento de nuestro cine. Y hoy ocurre todo lo contrario. Quienes desean hacer cinematografía tienen por delante el escollo de "Santa Elena", estático, acaparando celuloide y encerrando uno de los mejores locales para filmar que existen en nuestro país. Ultimamente ha estado trabajando en las oficinas de "Santa Elena" un personal de dirección compuesto en su mayoría por extranjeros. El resto de los cinematografistas nacionales piensa lanzarse a la lucha para corregir enérgicamente estos defectos voluntarios que están entorpeciendo la marcha progresista de nuestra industria.

HABRA EXAMEN PARA LOS LOCUTORES

LOS LOCUTORES tendrán su examen. Antes de él deben enviar a la Dirección General de Servicios Eléctricos una solicitud para ser aceptados por el Consejo de Radiodifusión, que está preparando las cláusulas del examen. El requisito indispensable que necesitarán los postulantes, para ser aceptados, es que acrediten estudios cursados hasta cuarto año de humanidades, o su equivalente. Era la medida que faltaba. De una vez por todas se arreglará el más grave de los problemas de nuestra radiotelefonía: la falta de voces capacitadas y responsables que digan y animen los diferentes programas.

¡Mucho cuidado, eso sí; pues los que no tengan cuarto año tratarán de buscar el medio de acreditar el "estudio equivalente"! Por suerte, la radio ha hecho bastante conocidos a los capaces y a los incapaces. La comisión examinadora sabrá tomar en cuenta este detalle.

ROSITA MUÑOZ

ELIANA MENDEZ

ALBERTO CLOSAS

SOBRE LA ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

ANUNCIADA la creación de una academia de arte dramático, por la Chilefilms, cabe esperar que las películas que se produzcan más adelante en este país llenen las aspiraciones que tienen derecho a manifestar los amantes del cine. No somos exigentes. ¿No hemos visto al público aplaudir con bastante buen humor algunas situaciones de películas nacionales que nada tienen de extraordinario? El público premia por instinto no sólo la dificultad vencida, cosa que generalmente le pasa inadvertida, sino más bien la vena popular. Le agrada que se le represente en forma fiel, y le seduce, en suma, verse reflejado en el film tal como es, o como cree ser.

Pero la academia, si funciona como debe, habrá de tener en vista también otros propósitos más amplios. En la fidelidad para representar al pueblo entra la reproducción literal del lenguaje hablado en Chile. No se trata ahora de academismos más o menos, que no hacen al fondo de la cuestión. Se trata, eso sí, de la dicción. ¿Entendemos todo lo que se dice en las películas nacionales, aun cuando esté hablado en la misma jerga hispanochilena que todos hablamos en la calle? No siempre lo entendemos. Nuestros actores no saben pronunciar en forma adecuada a la reproducción que del sonido hace la cinta, y se pierden sílabas, con lo cual se mutilan no pocas palabras.

Vale la pena insistir en el punto. Los estudios dramáticos que hacen los actores que con mayor frecuencia vemos en las cintas norteamericanas están basados en el cultivo de la dicción. Aun cuando hablen en dialecto, imitando las pronunciaciones regionales que son abundantes en los Estados Unidos, pronuncian distintamente las diferentes voces que componen cada palabra.

El habla chilena es la menos adecuada para una transposición literal al cine, ya que por lo general consiste en cierta dejadez característica para la pronunciación. Se suprimen las eses finales y no pocas de las intermedias (fósforo, atmósfera, que suenan fóforo y atmófera respectivamente), y se eluden muchas vocales en los diptongos que forman palabras contiguas (así, que ir suena quir, o poco menos, etc.)

El problema consiste en pronunciar debidamente los elementos de las palabras sin que por ello se desfigure el lenguaje hablado; esto es, sin que se atribuya al pueblo un habla que no tiene. No condenamos en principio el chilenismo: las películas mexicanas tienen mexicanismos, y argentinismos las argentinas. Si toleramos las voces bárbaras (conforme al criterio académico) en las películas extranjeras, no se divisa la razón que habría para condenarlo en las nuestras.

Pero debe concederse también que para abrir mercado a las películas chilenas fuera de Chile es preciso sacrificar algo. Y el habla característica del chileno, roída por el mal uso y destrozada por la dejadez, vale sin duda menos que las costumbres populares y que el ambiente propio de Chile, que toca al cine reproducir para que sea conocido fuera de la patria. Dicho de otro modo: no es sustancial que hablemos en forma confusa, y en cambio es sustancialísimo que se entienda lo que hemos querido decir.

ecran

SE PUBLICA Y APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. $ 1.10
Anual	US. $ 2.—

Problemas que afronta HOLLYWOOD

por WALTER WANGER

El conocido productor de Hollywood escribe este artículo de sumo interés para los que siguen las diferentes etapas por que pasa la industria cinematográfica.

SIGUE ADELANTE la interrogación: "¿Qué consecuencias tiene la guerra para la cinematografía?"

El público que asiste actualmente al cine en los Estados Unidos es de 85 millones de personas a la semana, la cifra más alta desde el año 1929, y que registra más de 25 millones de personas que hace tres años. El racionamiento de bencina está haciendo suponer que el cine de barrio constituye la principal diversión de cada vecindario.

¿Disminuirá o morirá la producción?

Hay muchas amenazas que se ciernen sobre la industria del cine, especialmente que ya no se puedan gastar más de cinco mil dólares en los sets de las películas, que la mayor parte de los jóvenes astros se encuentran militando en las filas de las fuerzas armadas, que el material ha sido muy racionado, que el celuloide mismo se ha convertido en una materia preciosa (contiene nitrocelulosa, elemento básico en la pólvora), etc.

No obstante, la producción sigue con ritmo acelerado. Pero desde aquella época en que las películas silenciosas se convirtieron en sonoras, no se habían presentado problemas de la gravedad que actualmente se han suscitado, resueltos todos en medio del torbellino de esta producción en plena actividad y de los graves incidentes guerreros.

Se sigue creyendo que el cine es un elemento indispensable para mantener en alto el espíritu de los pueblos. Lord Halifax, Embajador británico en los Estados Unidos, dice que las películas norteamericanas "son el factor indispensable y único para mantener la moral civil y militar británica".

El problema de los sets baratos

Es grave esto de que los gastos de los sets deban restringirse a la suma de cinco mil dólares, cuando antes era frecuente que se gastaran cien mil dólares en ellos, como es el caso de "Cuán verde era mi valle", el primer film que recuerdo en este instante.

Para lograr esto, se empezará por utilizar más los exteriores *naturales*. Así serán más reales y atractivos. Los exteriores de los edificios eran construídos antes en los sets o se usaba una sucesión de vistas. Esto se hacía porque un largo día de trabajo frente a un edificio, al aire libre, podía permitir que se viera el cambio de las sombras, y el resultado en la pantalla —donde el trabajo debe ser condensado a un minuto—, sería risible. Ahora se ha encontrado un sistema para depurar totalmente las sombras.

Dentro del Estudio, el presupuesto de los cinco mil dólares ha puesto alerta los cerebros constructivos. Para construir una villa china completa para el film de Deanna Durbin, "Tú eres mi encanto" ("The Amazing Mrs. Holliday"), se usó el material de nueve sets. Tan bueno resultó aquel *camaraflage*, que la lente no reveló en absoluto que se usaran elementos de segunda mano.

El papel pintado de las paredes se usaba antes directamente sobre la madera. Después que se tomaba la escena, aquella madera iba a incrementar el montón de desperdicios. Ahora se coloca una estopilla de algodón entre el papel y la madera. Después que se filma, se puede quitar fácilmente el papel con la estopa, y la madera no ha sufrido en absoluto, estando lista para ser usada en un nuevo set.

La guerra ha impuesto la economía en Hollywood. Así, para construir un escenario de "Tú eres mi encanto", se usó el material que antes se había utilizado en nueve escenarios. Aquí vemos a Deanna Durbin y Edmond O'Brien en una escena de este film.

o. Sin embargo, ha seguido tra-
do con el mayor deleite. Hace el
de películas cortas que antes; se
ura mediante el sistema del Ma-
Seversky para filmar "Victoria
és del aire", y prepara otra nue-
oducción sobre Sudamérica, se-
e a "Saludos", que es mitad tra-
e cámara y mitad de dibujo ani-

blema humano

oblemas tan graves por resolver,
ueñas dificultades se incluyen
utina diaria. Sin embargo, la
ndencia que envía el público
incesantemente la pregunta:
erá de los idilios cinematográ-
ora que los astros parten a la
Los productores, sin embargo,
e menos, más que el público,
ncia de Clark Gable, James
Victor Mature, Tyrone Power,
onda, Robert Cummings y do-
actores que se han ido o están
de partir. Pero quedan m
os a quienes la carga de l
a poca estabilidad financie
e enrolarse. Otros no han s
ados por deficiencia física
n entonces muchos nuevo
inematográficos. Los mago
illaje harán maravillas. Si
e de rostro agradable como
loff lo pueden convertir en el
de Frankestein, ¿no podrán
la juventud exterior en la
de actores maduros?
ta más importante es: ¿cuál
ráctter de los films futuros?
llywood no recurrirá a posi-
un intocadas? El cine debe
gresando, jugando su parte
nstrucción del mundo. Es el
o por el que Norteamérica
dar con el resto del mundo
ne su mismo idioma.
nemigos conocen el poder del
celuloide. El primer paso que han dado los dictadores es estorbar el cine norteamericano. Es la sola liga de las naciones que sigue su obra. Nombres como Garbo, Dietrich, Boyer y Cary

El que Charles Boyer se haya hecho ciudadano americano ha aumentado su atracción en los países ocupados o en guerra, que ven en el galán a un digno luchador de la causa democrática. Sus películas rinden más y son vistas por millones de espectadores.

En Francia no se proyectan cintas americanas. Pero, aun así, Jean Gabin mantiene latente el espíritu y la adoración de las mujeres francesas. Gabin trabaja desde la pantalla por la causa que se ha impuesto a sí mismo.

Grant (todos ciudadanos norteamericanos o a punto de serlo), Chaplin e incontables otras estrellas, han vuelto a sus países mediante el celuloide, y los auditorios de todo el mundo piensan: "Somos parte de esto: es *nuestra* Ilona Massey, es *nuestro* Jean Gabin; es *nuestra* Ingrid Bergman", según el país donde aquellas figuras vayan apareciendo.

El cine estrecha relaciones

El cine norteamericano mostrará su potencia como influencia en el mundo entero tan pronto como la paz rompa las barreras que ha erigido la guerra. Nuestros vecinos del Sur quieren y necesitan ahora la política de Hollywood para unir el hemisferio en una comprensión mutua. También nosotros lo queremos y lo necesitamos.
La Motion Picture Society for the Americas, de la que soy actualmente presidente, trabaja ahora, por intermedio de Nelson Rockefeller, el Coordinador de los Asuntos Interamericanos, para conseguir una serie de visitas de intercambio entre la gente de cine de América del Sur y Central con nuestra propia gente. Los hombres que han visitado Hollywood han comprendido nuestra ayuda. Por su consejo, la película "Bailando nace el amor" reunió a dos personalidades de habla española: Rita Hayworth y Xavier Cugat, que han hecho una verdadera embajada de buena voluntad por medio del celuloide, manteniendo la alegría. El film fué entusiastamente recibido.
Mucho de la blandura, de la falta espiritual y mental de preparación de los Estados Unidos se debe a aquella costumbre que tenía el cine de glorificar la frivolidad y el lujo. Son fáciles llevar a la pantalla: se obtiene di-

(Continúa en la página 27)

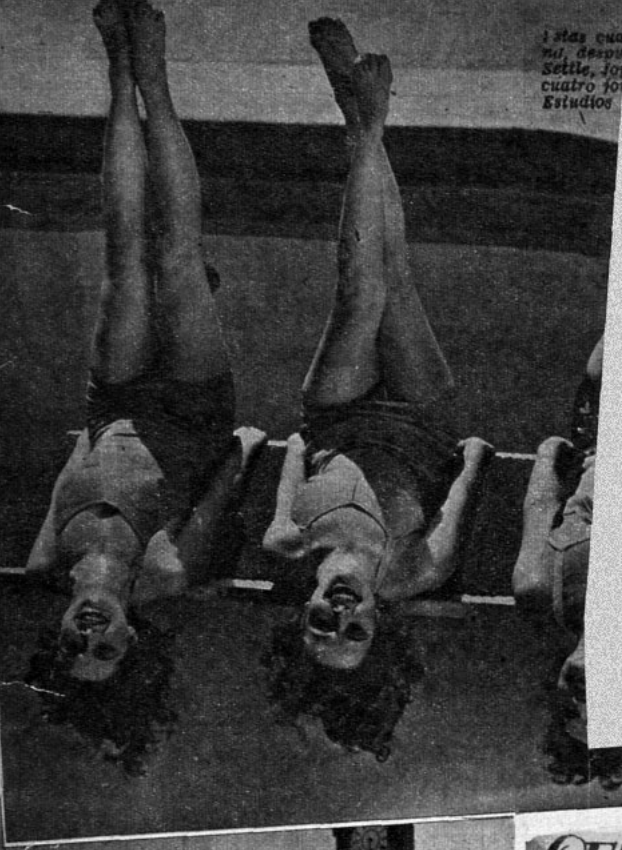
foto.

Los incendios no destruyen

El año pasado, cuando Hollywood quería quemar un edificio para una escena, las llamas estallaban y la madera se enroscaba. Hoy día la armazón se cubre con asbesto, pintada en forma de que parezca madera. Se ocultan unos mecheros de gas, hábilmente dispuestos alrededor. El efecto de un fuego voraz resulta perfecto. Cuando se apagan los mecheros, es posible comprobar que no se ha quemado en absoluto la madera, y hasta los mismos asbestos pueden ser usados de nuevo.
La ropa ha cambiado en el cine igual que en todas las personas de los países en guerra. Ginger Rogers, en "Bésame mucho", lleva una ropa deportiva preciosa. En otros tiempos habría sido fabricada con seda, costando entre 200 y 300 dólares cada creación. Ahora se hizo de algodón, con un costo de seis dólares. Fué ideada, sin embargo, por un gran estilista de la moda.

El celuloide es lo más importante

Pero lo más esencial es ahorrar el celuloide mismo. Esto se hace más urgente, en vista de que gran parte del material debe ocuparse para rodar películas para el entrenamiento de los soldados, o con fines patrióticos o educacionales para el Gobierno. Todas estas cintas se han producido sin costo alguno. Los productores, técnicos, directores, escritores y actores prestan sus servicios gratuitamente: Hollywood está dedicando el veinticinco por ciento de sus facilidades y material humano con el objeto de ayudar al Gobierno. Walt Disney ha usado mayor cantidad de celuloide este año en hacer películas que no le aportan ganancia y destinadas a ayudar la labor guerrera, que la que ocupó en su producción total el año



SEÑORES... un POCO

¡Oh, el amor!

Glenn Ford se encuentra ya formando parte de la marinería de desembarco. El matrimonio con Eleanor Powell se celebrará apenas el muchacho tenga una licencia algo prolongada. En tanto, la estrella está dispuesta hasta a renunciar a su carrera por el amor de su marido.

Algo se rumorea de que el matrimonio de nuestra compatriota Evelyn Ankers y Richard Denning no anda muy bien. ¡Ojalá quede sólo en rumor todo aquello!

A propósito: negamos rotundamente que Bette Davis se vaya a divorciar de Arthur Farnsworth. Hemos conversado con la estrella y se ha demostrado más enamorada que nunca de su marido. Arthur tiene un importante trabajo en la producción de guerra, que pone orgullosa a su mujercita.

John Hall y Frances Langford están a punto de separarse. Hemos visto a la estrella sufriendo mucho, pero haciendo todo lo posible por ocultar su pena. ¡Ojalá todavía haya caso de una reconciliación!

El idilio de George Montgomery y Dinah Shore sigue adelante. Es de esperar que Dinah tenga más suerte que Hedy

A esta pareja la conocen y la quieren ustedes: Son Rosalind Russell y Cary Grant, en el momento de recibir los premios con que fueron agraciados por el Club Femenino de Prensa, por ser los dos actores que mejor colaboran con los periodistas. ¡Ardua tarea!

Fred Astaire tiene a Joan Leslie como su nueva compañera de danza. Después de haber bailado con Ginger Rogers, Joan Crawford, Joan Fontaine, Paulette Goddard, Eleanor Powell y Rita Hayworth, Fred sigue considerando a Joan Leslie como la segunda bailarina de ellas.

Brian Donlevy se da el lujo de hacer el malo en la pantalla, pero en la vida real es el mejor de los maridos y el más tierno de los padres: ¡ahí lo tienen! (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

Joan Crawford ha fundado un establecimiento donde se cuida a los nenes de seis meses a dos años, cuyas madres se encuentran trabajando en las fábricas. La caritativa estrella va personalmente a velar por los pequeños. La vemos llegando con Phil Terry, su marido. (Atención de M. G. M.)

Lamarr con el galán. ¡Por lo demás, a la chica le sobran los admiradores!
No es precisamente amor sino una buena amistad: Marlene Dietrich anda en todas partes acompañada de Orson Welles.

de DISCRECION!

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

Jane Russell, la muchacha que andaba con John Payne cuando éste se separó de Anne Shirley, ha entregado su corazón a un guapo sargento, llamado John Hart. En tanto, John pasa las licencias que le da su condición de soldado con Dora Hartz, una chica que no pertenece al cine, pero que merecería estar en el celuloide, por lo linda que es.

El hombre más feliz del mundo.

Es nada menos que Alan Ladd, a quien su mujer ha obsequiado un precioso niño. Alan Ladd tiene ya dos objetivos por quién vestir de uniforme: el Tío Sam y el nene. ¡Y se ve guapísimo de uniforme!

Gable al pie del cañón.

Por fin Clark Gable ha sido mandado al frente, afrontando todo el peligro, como era su deseo. Antes de marcharse tuvo unos días de licencia en Hollywood, que pasó divirtiéndose con sus camaradas y paseando, gozoso, en su motocicleta. Un joven oficial, compañero suyo, nos decía el otro día:
—Siento pena de Gable; el pobre se ha sentido terriblemente solo. No se atreve a salir, porque lo rodea la multitud y no lo dejan respirar. Tampoco se puede divertir en las fiestas de los oficiales, porque se llama Clark Gable y es un famoso y no un simple teniente. Lo suelo ver caminar solitario, por el campamento. Nos alegra que ahora haya sido mandado al frente, porque así se cumple su mayor

La BODA de Linda DARNELL

(De nuestro corresponsal en Hollywood, Fred Simmons.)

Con su inesperado matrimonio, Linda Darnell ha puesto fin a su agitada y comentada soltería, decepcionando a sus amigos más íntimos al decidirse por un personaje poco menos que desconocido.

Este estudio fotográfico pertenece a la segunda época de la vida de Linda Darnell. Aquí, ya puede apreciarse el cambio que hasta en su apariencia física ha traído la emancipación de la estrellita del hogar materno.

LOS MAS allegados amigos de Linda Darnell sabían perfectamente de sus proyectos matrimoniales. "Cualquier día Linda nos dará una sorpresa", decían. Y Alan Gordon sonreía al principio, muy en su papel de escolta favorito de la joven y bulliciosa estrella, irreconocible después de sus conflictos familiares en que dejó de manifiesto que podía dejar de ser, cuanto se lo proponía, la dulce muchacha que siempre retrata en la pantalla.

QUIEN CALLA, OTORGA

Ella nunca dijo una palabra sobre sus intenciones, pero en el ánimo de todos estaba la certidumbre de que se moría por casarse, aun cuando careciera de la audacia suficiente para dar un paso a lo Lana Turner, a quien apoyó resueltamente cuando aquella fuga para convertirse en la ilegal esposa de Stephen Crane. Fué precisamente después de la poco cinematográfica boda de Lana, que Linda Darnell dejó entrever su ferviente deseo de contraer matrimonio. En esa ocasión dijo la estrella: "Me gustaría casarme pronto, pero no en forma alocada, sino como debe casarse una mujer consciente de la hermosa importancia de unir su destino al del hombre que ama".

Considerando el caso con detenimiento, llegamos a la conclusión de que Linda Darnell es, o ha sido hasta ahora, infortunada en el amor. Su primer noviazgo tuvo lugar durante sus días escolares, cuando le entregó su corazón a un muchacho mexicano llamado Jaime Jorba. En esa época, recién llegada a Hollywood, Linda declaraba a quien quería oírle: "Sólo me casaré con Jaime. El es el único amor de mi vida". Bien pronto habría de cambiar de parecer la naciente estrella. Aquel amor no había de durar. Linda tuvo que separarse de Jaime, quien regresó junto a sus familiares a México. No obstante las apasionadas cartas que se cruzaban, pues la distancia no había logrado disminuir el cariño, pronto comprendieron que su unión era casi imposible. Y luego, con la entrada de Linda al cine, se vinieron por tierra aquellos castillos a los que ella renunciaba automáticamente al aceptar y consagrarse a tal carrera, aunque no se le olvidara por completo, ni siquiera hacerlo, del (¿afortunado?) dueño de su corazón. Todavía tuvieron otro encuentro. Linda no quiso renunciar a la gloria y su enamorado fué lo suficientemente comprensivo como para explicarse la actitud de su novia, que ahora casi prefería la fama de Hollywood a la sencillez de la vida que todavía estaba dispuesto a ofrecerle. El desenlace se produjo entonces precipitadamente. Cuentan, sin embargo, que Linda siguió escribiéndole, pero un buen día recibió la noticia de que el hombre que había amado se casaba con otra y que le dejaba totalmente en libertad.

OTROS IDILIOS

El golpe debió afectarla fuertemente, porque desde entonces Linda empezó a despertar a la vida... ¡y a nuevos idilios! Frecuentó los sitios nocturnos y renunció a la compañía de su madre, que hasta entonces había velado por su seguridad en todo momento y lugar, y fué, como sucede siempre, una mujer independiente más. Sin embargo, la independencia no la condujo a parte alguna. Se la supo amiga de Mickey Rooney, antes de su matrimonio con Ava Gardner. Pero aquello no duró. El supuesto idilio se deshizo en habladurías solamente, como uno de los muchos que Hollywood contempla impertérrito año a año.

El siguiente hombre importante en su vida fué Alan Gordon. Pero tampoco en este caso la cuestión llegó al altar, si bien, en honor a la verdad, debemos declarar que ellos jamás hablaron de planes matrimoniales.

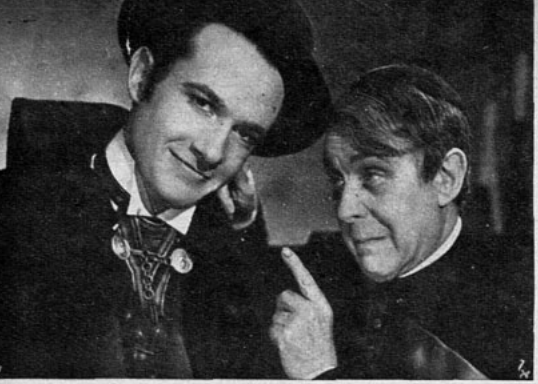
Esto la llevó a separarse de sus familiares y a tener que hacer vida solitaria. Un nuevo amor se presentó entonces en su vida. Jackie Cooper, recién disgustado con Bonita Granville, tomó su lugar en la existencia de Linda. Sólo que tampoco en esta ocasión llegaron demasiado lejos, especialmente porque ambos habían sufrido sendos fracasos y aun guardaban dentro de sí demasiados resquemores. Lo cierto es que su idilio tuvo fin en dos o tres semanas, para beneficio de los murmuradores de Hollywood, y Linda volvió a quedar sola. Fué entonces cuando Lana Turner se hizo íntima de Linda. En su calidad de tal, Lana aconsejó a su amiga para que ella no incurriera en una equivocación semejante a la que ella cometiera. Recientemente, hace unos días apenas, Linda se casó sorpresivamente. Todos esperaban que se casaría algún día, pero nadie estaba cierto de con quién sería. El novio es un sargento del Ejército de los Estados Unidos, y la boda se realizó sencillamente, sin el bombo estelar que es usual en estas ceremonias. Ahora no cabe más que esperar y observar el desenlace de esta primera aventura matrimonial de la dulce Linda...

El sonriente muchacho que estrecha entre sus brazos a Linda, no es su marido. Se llama Michael Duane, y es el galán de una de sus últimas películas. Linda Darnell acaba de contraer matrimonio con un sargento del Ejército de los Estados Unidos

"Juvenilia"

LA PELICULA DE LA JUVENTUD QUE CONMOVIO A TODO EL MUNDO

Su "première" de anoche, en el Teatro Real, fué un acontecimiento inolvidable para el mundo cinematográfico.



Ernesto Vilches regaña a su travieso alumno, el muchacho que se escapa por una rotura del portalón, para ir a mirar los dulces ojos de su amada.

Los Estudios San Miguel han llevado a la pantalla, con emoción profunda y humana, con un verismo inmejorable y con un arte magnífico, la obra que hizo inmortal el nombre de Miguel Cané: "Juvenilia".

La firma "Alvarez, Giménez y Cía Ltda." presentó anoche, con mucho acierto, esta película al mundo estudiantil y al profesorado, haciendo una "première" en honor de las Universidades. El teatro estaba desbordante y la película se pasó en medio de un recogimiento casi religioso. Para nuestras generaciones de hoy tiene la Universidad el mismo valor grandioso que tuvo para aquellos muchachos que pasaron su infancia, en las aulas de San Ignacio, preparando la mente en la ciencia, iluminados por el talento profundo del querido profesor, y el corazón con la palabra santa del viejo sacerdote que regía el colegio.

Vemos reconstruído, magníficamente, el famoso colegio, y allí, en sus anchos corredores, en sus asoleados patios, en su vetusta iglesia, transcurren los días de unos centenares de muchachos que comienzan a sentir que su corazón despierta al amor, a la fe, a la esperanza. Cada día les trae un nuevo episodio, una maravillosa sorpresa. Vemos al travieso estudiante, que roba, a hurtadillas, las velas del altar, para cambiarlas entre sus compañeros por libros y chocolates; vemos a aquel otro enamorado estudiante, que va desparramando el optimismo de su amor; vemos aquel poeta, de alma blanca, pero de cuerpo deforme, siempre dispuesto a tender la mano al compañero. ¿A qué seguir? Cada uno de los alumnos tiene su historia: una historia de risas y lágrimas, que llega al corazón de todos los espectadores. Los viejos recuerdan los gratos días de la juventud; los muchachos ven que se repite su enternecedora historia. Todo elogio se puede resumir, diciendo que el celuloide ha ofrecido, con toda fidelidad, el relato autobiográfico de Miguel Cané, que ya aplaudimos en nuestro número anterior, y que el público proclamó anoche, entusiastamente.

Ricardo Passano, hijo, encarna a Miguel Cané; Mario Medrano es el jorobadito con alma de poeta; Pimentel, el travieso ladronzuelo de velas y de sandías, enamorado de la china Dominga; Elisa Galvé, la dulce niña que enamoró el corazón del protagonista; Ernesto Vilches, el sacerdote que inculcaba el santo temor de Dios; Olarra, el sabio profesor... Todos y cada uno hacen, en sus respectivos papeles, una interpretación inolvidable, que agrega laureles a "Juvenilia", la más completa de las películas argentinas.

Esta obra maestra del cine argentino fué dada anoche, en el Teatro Real, y se seguirá dando durante toda la presente semana.

Hugo Pimentel roba velas y sandías. Conoce todos los trucos, dirige cada una de las escapadas. Es el Don Juan y el pequeño villano: todo simpatía, audacia e ingenio.

Aquí está la pareja juvenil que protagoniza la película. Son Ricardo Passano (h) y Elisa Galvé. Encarnan el idilio juvenil que se repite y se repetirá siempre, mientras haya estudiantes y existan muchachas bonitas.

"¡Chilenitas lindas!", reza la dedicatoria que nos envía Passano. Con "Juvenilia", el muchacho se consagra como uno de los mejores galanes del cine argentino. Es guapo y tiene talento.

Mario Medrano también nos dedica su foto. Encarna al muchacho jorobado, que responde con un verso y que protege el amor de los enamorados. Encarna una de las figuras más hermosas del film.

Control de ESTRENOS

"LA DOBLE VIDA DE ANDY HARDY"

Teatro Metro

¡ESTA BIEN!

El enamoradizo Andy Hardy, o sea el inefable Mickey Rooney, se encuentra con dos novias. Pero al mismo tiempo carece de dinero para cubrir un cheque que emitió. He ahí el problema básico de la nueva película de la serie Hardy, inspirada en los personajes creados por Aurania Rouverol. La actuación sobresaliente, como de costumbre, de ese gran actor que es Mickey Rooney, y el acertado desempeño de Lewis Stone, Cecilia Parker, Fay Holden y Sarah Haden formando la familia del juez Hardy, hacen atractiva esta película, que logra entretener desde el comienzo. Algunas escenas fotografiadas debajo del agua, en que interviene la joven Esther Williams, aumentan el atractivo de la aventura. Como de costumbre, Ann Rutherford es Polly Benedict, y el escenario de la trama es el pueblo de Carvel, tan típicamente americano como toda la película.

EN RESUMEN: una nueva aventura de Andy Hardy, tan graciosa, humana y cómica como las anteriores, en que Mickey Rooney despliega su talento de gran actor.

* * *

VIMOS EN PRIVADO:

"EN LA NOCHE DEL PASADO"

La novela de James Hilton, "Random Harvest", llega a la pantalla con esta película, bajo la dirección de Mervyn Leroy. Cuenta la historia de un hombre que pocos días

JECORINA 18

los hará pasar un mejor invierno,
la emulsión homogenizada de mejor sabor y más facil digestión

BASE: Aceite de hígado de bacalao con sus vitaminas, hipofosfitos de calcio y sodio, preparada según un procedimiento especial de homogenización. M. R.

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En *Eva*
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En *Eva*
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En *Eva*
hay mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En *Eva*
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva
LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER
SOLO $ 3.—

después del armisticio vuelve a su ciudad, Melbridge, en Inglaterra. Ha perdido completamente la memoria, habiéndose borrado de su mente toda huella de su pasada vida. Empieza una nueva existencia, casándose con una corista, y parece que ya no volverá jamás al pasado. Gracias a un accidente, recobra nuevamente la memoria de su vida anterior y vuelve a otro mundo, dejando desamparados a su reciente esposa y a su hijo que acaba de nacer. Greer Garson y Ronald Colman son los principales protagonistas, y su trabajo merece los mejores elogios. Sin embargo, se destaca también la nueva estrella Susan Peters, en un papel consagratorio. La historia está bien desarrollada, aunque la falta de originalidad (hemos visto demasiadas víctimas de la amnesia en la pantalla) conspire contra el resultado de la película.

EN RESUMEN: una película emotiva, a pesar de la repetición del tema, y que descuella del nivel común gracias a una interpretación y dirección extraordinarias.

* * *

"RENACERA LA AURORA"

¡ESTA BIEN!

Podría ser la versión inglesa de la película "Los Comandos". Nuevamente, en esta cinta, el cine vuelve a poner de moda los acontecimientos de Noruega, su invasión y las famosas incursiones de los comandos. "Renacerá la Aurora" cuenta la historia de un periodista, corresponsal de guerra conocedor de Noruega, que es enviado por el Gobierno inglés en comisión especial a este país, luego de la invasión. Deberá revelarles el sitio preciso donde se encuentra la más poderosa base de submarinos que operan en esas aguas, entorpeciendo la labor de la marina inglesa. Hay un idilio con una de las muchachas noruegas, y escenas que preceden a los bombardeos y a la llegada de los comandos. Vuelve a repetirse aquí la historia que comienza en los días apacibles que antecedieron a la invasión de Noruega, para luego mostrar el contraste y la heroicidad de la gente, que siempre ama a su patria por sobre todos los sacrificios. Es un canto a la victoria, sobriamente presentado por los ingleses con un reparto de excelentes intérpretes, encabezados por Deborah Kerr y Ralph Richardson. "Renacerá la Aurora", a pesar de su similitud con "Los Comandos", resulta una película agradable, por su realización, sin perjudicarse demasiado por la propaganda, ya que ella está presentada sin excesos.

EN RESUMEN. — La versión inglesa de "Los Comandos", agradable y con escenas reales de los acontecimientos de Noruega.

MEJORAL
DOLORES
RESFRIADOS
¡Las Américas unidas... — unidas vencerán!
BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

Muy tristes están en esta escena de "Belleza, ritmo y amor", Paulette Goddard, Dorothy Lamour y Verónica Lake, ya que ellas son solamente algunas de las muchas estrellas que aparecen en la película.

¿Desaparecerán

RECIENTEMENTE hemos tenido ocasión de leer un artículo publicado en la prestigiosa revista cinematográfica "Variety", que nos ha hecho meditar en la siguiente pregunta: ¿están destinados a desaparecer los astros y las estrellas de la cinematografía? Sostiene la revista norteamericana que las películas presentadas en la temporada actual y en la pasada que han obtenido mejores resultados de taquilla, son aquellas en cuyo reparto no figuran nombres de calidad estelar. Si esta tendencia se amplía en los Estados Unidos, centro y eje de la producción cinematográfica mundial, estaríamos ante la probable desaparición de los nombres famosos en las películas de cartel.

La exquisita Merle Oberon decidió equiparar su calidad de estrella a nombres tan famosos como los de Robert Cummings, Ray Milland, Anna Neagle y muchos otros, porque el producto de la película en que intervienen todos irá a incrementar los fondos de la Cruz Roja.

LA EPOCA DE LAS ESTRELLAS

Es indudable que hubo un momento en que Hollywood creó e hizo famosos a mujeres y hombres que así llegaron a valorizar por su sola presencia un film. Aquel tiempo marca la exitosa aparición de Greta Garbo, primero en Suecia; luego, en Berlín, con "La Leyenda de Gosta Berling", para que una vez en Hollywood, su descubridor, Maurice Stiller, hiciera de ella la más grande estrella que jamás la cinematografía ha conocido. Greta Garbo está hoy día eclipsada. De nada vale su nombre mundialmente famoso contra un argumento débil o contra una dirección mediocre. Esto lo ha demostrado en forma fehaciente su último film: "Otra vez mío". Con Greta Garbo despuntaron en el lienzo otros nombres que habrían de recorrer los cines del mundo en gloria. Pola Negri, hoy olvidada pero aun hermosa, vive una modesta existencia en Nueva York. También Pola fué una de las grandes luminarias, una de aquellas mujeres que con su aparición daban atracción a cualquiera película. Al recuerdo de la Garbo y de Pola Negri habría que agregar otros nombres igualmente meritorios: Lillian Gish, Mary Pickford, Vilma Banky, Theda Bara, Nita Naldi y tantas otras que ya nadie recuerda.

Entre los hombres jamás galán alguno ha logrado igualar la atracción que sobre el público femenino ejerció Rodolfo Valentino. Sus películas eran vistas por las mujeres de todo el mundo, solamente para comprobar su presencia, sin importar mayormente el argumento o la dirección. ¡Cuán diferente es hoy día, en que el público no adora dócilmente a los astros, sino que exige superación y arte en cada nueva interpretación!

TECNICA MODERNA

El cine hablado, en sus primeros comienzos, siguió los pasos del cine mudo. También elevó a categoría de ídolos a artistas como Maurice Chevalier, Al Jolson, o Eddie Cantor, prontamente olvidados hoy día. Pero la cinematografía de nuestros tiempos ha dejado de mano esta forma de elevar artistas o simples personalidades. La primera cinematografía en traernos un anticipo de lo que el cine puede hacer sin necesidad de astros o estrellas, sino simplemente con la colaboración de buenos artistas, de trabajo serio, fué el film ruso. El cine que se realiza en la Unión Soviética, concorde con sus principios de Estado socialista, es un cine de masas, en que los actores tienen tanta importancia como el decorado o la música. Películas rusas como "Alejandro Nevsky",

Astro indiscutible de la constelación hollywoodense, Robert Cummings, como la mayoría de otros artistas, se ha visto obligado a compartir su fama con otras estrellas en el reparto de sus más recientes films.

"Lenin en Octubre", "Alas de la Victoria", "La Canción del Volga", "El Diario de un Nazi", han venido a poner de relieve las interesantísimas perspectivas que la realización de películas sobre esta base puede producir en el futuro.

Los mismos estudios de Hollywood han reaccionado en cierta forma indirecta a esta tendencia. La inclusión de grandes repartos no es otra cosa que la desvalorización colectiva de astros y estrellas. La 20th Fox ha reunido en el reparto de "Seis Destinos" nada menos que a Charles Boyer, Rita Hayworth, Ginger Rogers, Charles Laughton, Gail Patrick, César Romero, Henry Fonda y muchos más. La Paramount, en su comedia musical "Belleza, Ritmo y Amor", ha amontonado uno sobre otro nombres tan famosos como los de Bing Crosby, Bob Hope, Fred MacMurray, Franchot Tone, Ray Milland, Victor Moore, Dorothy Lamour, Paulette Goddard, Mary Martin, Vera Zorina, Verónica Lake, Dick Powell, Walter Abel y Betty Hutton, cualquiera de los cuales podría figurar a la cabeza del reparto de una buena película. Por su parte, la RKO, en su film "Ahora y siempre", en que se cuenta la historia de una casa inglesa a través de cuatro generaciones, ha requerido para la interpretación nada menos que a Merle Oberon, Brian Aherne, Robert Cummings, Charles Laughton, Ida Lupino, Herbert Marshall, Ray Milland, Anna Neagle, Claude Rains y un buen número de otros artistas igualmente importantes.

Este hacinamiento de nombres estelares en una sola película no viene a significar otra cosa que el decaimiento de la popularidad de un astro o de una estrella determinados. Demostrando que ya no basta con un solo artista importante para valorizar un film.

PELICULAS SIN ESTRELLAS

La película "Rosa de Abolengo", votada como el mejor film producido por Hollywood en 1942, consagró a los dos protagonistas, o sea, a Greer Garson y Walter Pidgeon, pero no fueron ellos los que en un principio dieron importancia a la realización. De entre las nuevas cintas que triunfan hoy día en Estados Unidos, la mayoría tiene excelentes artistas, pero que están muy lejos de ser lo que se conoce como astros o estrellas. Así "Qué Verde era mi Valle", que obtuviera el premio el año pasado, está interpretada por Walter Pidgeon, Anna Lee y Maureen O'Hara. A ninguno de los tres artistas podríamos llamar estrellas de primera magnitud. La más sobresaliente película inglesa, "Hidalgos de los Mares", adquiere importancia gracias a que ha sido escrita, actuada y dirigida por Noel Coward, que es un dramaturgo famoso, pero que, ciertamente, no es un astro. ¿Y ustedes han oído hablar de Bernard Miles, John Mills, Celia Johnson o Kay Walsh?... Seguramente no. Todos ellos son los protagonistas de "Hidalgos de los Mares".

La luna y seis peniques" ha hecho de George Sanders un astro. Aquí aparece con Doris Dudley, otra actriz relativamente desconocida. Sin embargo, no por faltar estrellas, la película no ha resultado un éxito.

¿Estrellas del cine?

Una crónica de MIGUEL FRANK.

Si bien John Garfield, además de ser un excelente galán es un eximio artista, no es precisamente él la atracción de su próxima película. En "Bombardero heroico", el verdadero astro es un bombardero de la Fuerza Aérea

Otra de las películas más comentadas en los últimos tiempos ha sido "Los Hijos de Hitler", que se basa en la novela de George Ziemer, y que tiene en su reparto a los jóvenes artistas Tin Holt y Bonita Granville, que hasta ahora sólo habían desempeñado papeles secundarios. Más de un millón setecientos mil dólares se han invertido en la transcripción al cine de la famosa obra de John Steinbeck. "La Luna se ha puesto", pero tampoco en esta película tienen participación grandes astros, ya que el papel protagónico está encargado a Sir Cedric Hardwicke, figurando a su lado Dorris Bowdon, Henry Traves y Lee J. Cobb. "La Luna y Seis Peniques", vida del pintor Paul Gauguire, y que presenta a George Sanders, quien está muy lejos de ser un astro romántico, "Mi Amigo Flicka", también con Roddy MacDowall, Preston Foster y Rita Johnson, e innumerables películas más que están en filmación o preparación en estos momentos y que siguen esta tendencia.

Posiblemente este movimiento de dar al cine films sin estrellas sea consecuencia directa de la guerra. Pero puede también suceder que se establezca definitivamente el gusto del público por el buen espectáculo cin sin reparar en r om-

que se haya de hacer cine sin artistas, ya que el material humano es indispensable y esencial en el arte cinematográfico...

En "Ahora y siempre", Ray Milland interviene junto a muchos otros artistas ingleses y americanos, para valorizar el desarrollo del film. Esta reunión de celebridades indica que el prestigio de un solo astro o estrella no basta.

La página de Juan Paez

LA HORA COMPRADA

Apenas entra la mañana en las calles del laborioso zapatero, del almacén en que la luz parece húmeda, del sastre pobre y por ahí, perdido, un vendedor de ataúdes, las radios comienzan a cumplir su destino de gallos retardados. Entrechocan sus voces roncas y aflautadas; se desperezan los tangos; el anunciador de cosméticos canta sílabas multicolores con acento bonaerense. Hay, de nuevo, todo un día por delante.

Rechinan todos los radios y nadie los escucha. Pero, repentinamente, el sastre y el zapatero dejan el trabajo. Levantan la cabeza y están atentos como el perdiguero en su pista. Es la hora de ellos la que se transmite. Una obra maestra. Ellos la han pagado, elegido y compuesto. Ravel, en su Bolero, saluda a la cueca que acude, y un poeta describe al sauce de su infancia, mientras, como serpentinas, cruzan el espacio los nombres del zapatero y el sastre, que sonríen.

La hora comprada es un recinto comercial en que no entra sino su dueño. Bazar que no se barre y necesita escoba. Volveremos otro día, si no tenemos nada mejor que hacer.

TEATRO DEL AIRE

Este es el nombre que se le da: Teatro del Aire. Bueno o malo, existe. Ya es algo, indudablemente.

Los escritores tienen poco que ver con él todavía. Sin embargo, el Teatro del Aire podría ofrecerles muchas posibilidades que hasta ahora les han sido negadas. Convendría que no las desatendieran, porque la verdad es que nuestra literatura teatral está aguardando, hace tiempo, que la abandonen los vagidos, para entrar más calmadamente en su infancia.

"TEMPESTAD SIN SOLLOZOS"

Radio Prat. De pronto, el nombre de un escritor: Benjamín Morgado. Se va a transmitir una obra suya, en tres jornadas. La compañía de Eglantina Sour espera detrás de una música que prepara los ánimos. Y comienza la historia. Es una aventura sentimental urdida sin apremio, con ágil conocimiento del arte de dialogar, y de sostenido interés. Se trata de una chica solicitada por el amor. Un médico —su novio— la desdeña, porque la política le ha invadido el sentimiento y le devasta sus zonas vitales, como puede decirse, con claridad, en este

y he aquí que otro médico empieza a insinuarse y recurre, sin tropiezos, al repertorio que da a los enamorados su fortuna. La chica va y viene del uno al otro, y Morgado no necesita más para entretener un buen rato a los oyentes.

Eglantina Sour, entre española y argentina, declama, recita y, cuando es oportuno, echa a rodar la pena y el desaliento por sus palabras. Amichatis, en su papel de tenorio viejo, reparte el buen humor de numerosas escenas.

En síntesis: un acierto de Morgado, es-

critor joven que puede hacer por el teatro chileno lo que no han logrado muchos otros que se afanan y vanaglorian.

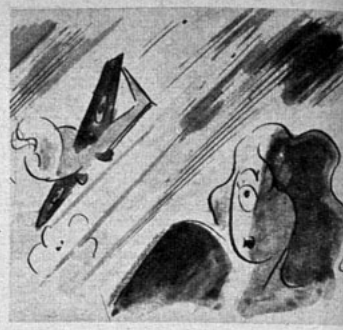
"LA GUERRILLA DEL AIRE"

Desde el 4 de junio, todos los días, en las emisoras de Santiago, se mantiene este programa destinado a evocar, durante un cuarto de hora, el drama europeo. Escritores que conocen ya sobradamente el oficio de libretista, encierran en una obra breve un momento cualquiera de la lucha contra el nazismo. Los temas abundan y todos son buenos. El heroísmo, la entereza, el sobrio gesto del que va a morir, y acepta con orgullo su destino, son cosas que cotidianamente ven la tierra, el mar y el aire ahí donde algún sol-

dado de las Naciones Unidas vuelve los ojos a su deber.

Hasta ahora se han transmitido más de 20 títulos originales. El público ha pedido la repetición de 7.

Debemos celebrar la actuación de María Maluenda. Sus interpretaciones no parecen agobiadas por el peso de una



voluntad de imitación. Es personal, sencilla, y consigue una veracidad que, generalmente, se aparta de otras artistas radiales.

TRANSMISIONES DE CONCIERTO

El speaker es un hombre que parece estar enamorado de su voz. La hace oír hasta en el momento preciso en que uno desea que calle. Y si uno desea esto no es por mero capricho. Casi siempre ocurre que la voz del speaker está pidiendo patéticamente que uno escuche determinada música. Esta ha empezado a sonar, y el speaker, oyéndose, no la oye.

Pero es preferible, durante las transmisiones de concierto, caer en la desgracia de un speaker que no calla en el instante debido, a soportar en los entreactos los jirones sinfónicos que le echan a uno encima. Nunca se intenta que esta música de los entreactos armonice con la anterior ni con la que viene. La atención es bruscamente arrebatada, y cuando ya empieza a fijarse, el disco deja de girar, muge como buey asesinado al despedirse, y uno entra en la tos colectiva de los que de nuevo se acomodan en sus butacas. Viene otra música, y para saltar hacia ella no hay otro trampolín que el buen deseo de regresar a ese oyente que uno fué hace un siglo, o unos minutos.

BLANCA HAUSER (Radio Prat)

Una voz hermosa, clara, potente. Canciones antiguas, finamente interpretadas; canciones chilenas, que se conquistan el aplauso unánime. Destacan las composiciones de Domingo Santa Cruz, en que hay una sabiduría del sonido, una honda espiritualidad que sitúan a su autor entre los más grandes compositores del continente.

La transmisión, en verdad, defectuosa. Y un speaker de los que no callan, cuando el silencio les está haciendo los guiños más desesperados.

Las ESTRELLAS chilenas y su PERSONALIDAD

El papel otorgado a Olvido Leguía, en "Un hombre de la calle", hizo posible que la excelente actriz se luciera como una de nuestras mejores intérpretes cinematográficas. En el nuevo film que Lucho Córdoba empezará a rodar pronto, Olvido tendrá una nueva oportunidad.

Una crónica de
PANCHO RIVAS

Entre las actrices verdaderamente personales de nuestro cine, hay que colocar a Teresa León, cuya primera incursión en la pantalla, con "Dos Corazones y una Tonada", permitió aquilatar su temperamento. Teresa tiene cifradas esperanzas en interpretar algún día a La Quintrala, cuyo argumento ha escrito. Hasta entonces esperamos verla en otras películas chilenas.

LOS DIRECTORES de Hollywood han encontrado la fórmula exacta para la personalidad de sus estrellas más importantes. Es éste un aspecto de trascendencia que aun no se ha tomado en cuenta en nuestro cine. Por ejemplo, Bette Davis es en la pantalla norteamericana la encarnación de la mujer histérica y llena de problemas. A ningún director de Hollywood se le ocurriría hacer interpretar a Bette un papel de ingenua que su talento formidable no podría sobrellevar. Bien es cierto que Bette y otras actrices han insistido, muchas veces, en dejar de ser, en una película, el tipo que ellas han hecho famoso, e, invariablemente, han fracasado en sus intentos de cambiar la idea que de ellas tiene el público.

BUSCANDO LA FORMULA DEL EXITO

En cine, como en todas las actividades humanas, los que realizan un trabajo de importancia buscan de obtener, dentro de él, el máximum de rendimiento, para así contribuir al éxito integral de su obra. Así, la estrella que pueda lograr este rendimiento debe encontrarse en campo propicio a sus aptitudes. Con muy buen tino, José Bohr llevó a Ana González, La Desiderla, al cine, tal como se había hecho famosa en la radio y en las tablas. En "P'al otro lao", la inimitable Desideria era ella: la empleada cursi y jocosa, que tanto habíamos aplaudido, a través de sus actuaciones, ante el micrófono. El desempeño excelente de Ana González, en ese film, justificó los antecedentes que tenía y marcó la aparición de una buena actriz cómica en nuestro cine. ¿Han pensado ustedes lo que habría sucedido si a la Desideria se le hubiera encargado una interpretación que hubiera estado fuera de la órbita de su personalidad?... Seguramente, el fracaso habría sido ruidoso. Esperemos que Ana González, en su nueva película, "El relegado de Pichintún", dentro de un papel que le viene a maravillas, descubra nuevas facetas cómicas de su inigualable personalidad.

ACTRICES PERSONALES

Hay artistas que se adaptan con suma facilidad al personaje que interpretan: artistas que no tienen una personalidad marcada y que adquieren la que su interpretación les imprime. Otras, en cambio, tienen un fuerte sello personal, que les permite imponerse en cualquier escena y que las hace doblemente apreciadas por el público, ya que éste conoce los menores detalles de su rostro y los más variados aspectos de su personalidad.

A este último grupo pertenece Mirella Latorre. Muchacha inteligente, de carácter vivaz, Mirella es una actriz que logra imponerse en nuestro cine, a más que actúe en varias películas venideras. Ya en "Escándalo" demostró que en ella había pasta de estrella, temperamento de actriz y atracción singular, que, administrados hábilmente por un buen director, podían hacer de ella una figura de primer plano. En Hollywood o en otra parte del mundo, en que la continuidad del trabajo cinematográfico no es un problema, Mirella sería una estrella hecha y derecha. Entre nosotros, las oportunidades que se le han presentado han sido escasas, pero estamos seguros de que ella puede llegar a ser una estrella de renombre dentro de nuestro cine. Esperamos ver su trabajo en "El relegado de Pichintún", y en otras películas, para ratificar nuestra opinión.

A través de dos interpretaciones, Blanca Negri se ha establecido como una estrella cinematográfica importante, dentro de nuestra reducida constelación. La simpatiquísima cancionista logró, en "Un hombre de la calle", destacar apreciables méritos de simpatía personal y positivas dotes de intérprete cinematográfica. Elevada por el director, Eugenio de Liguoro, a la categoría de estrella absoluta, en "Tú eres mi marido", Blanca Negri cargó con la responsabilidad de un papel que la mantiene, las tres cuartas partes del transcurso del film en la pantalla, con indudable desenvoltura. Allí ya puede verse el futuro espléndido que en nuestro cine espera a esta actriz española. La brillante carrera de Olvido Leguía en el teatro era por todos conocida antes de qué ella ingresara al cine con "Un hombre de la calle". Pero una prolongada actuación en el tablado, si bien es un antecedente excelente para colocarse ante una cámara, no siempre justifica un éxito en el cine. Olvido Leguía logró trasponer con soltura y dignidad de gran actriz el umbral entre el cine y el teatro. El papel elegido para ella en "Un hombre de la calle", convenía de todo punto de vista a su personalidad, y la actriz sacó de él el mayor provecho. Tal vez si a Olvido Leguía se le hubiera otorgado un papel de otra naturaleza, habría resultado una gran desilusión en el lienzo. Tal y como nos la presentó la cámara, Olvido es una estrella que habrá de figurar entre nuestras favoritas en el futuro. Su nueva actuación en la película que ha de protagonizar con su marido, Lucho Córdoba, y que dirigirá Eugenio de Liguoro, ha de justificar nuestro juicio.

No podemos olvidar entre las actrices personales de nuestro cine a Teresa León. Si bien en "Dos corazones y una tonada", separada tan lejos en el recuerdo, Teresa León no alcanzaba la consagración de su personalidad, es ella, sin lugar a dudas, una mujer cultísima, de fuerte talento, que logrará un sitio importante en nuestros estudios, tan pronto como se lo proponga. La figura de Teresa León, su rostro extrañamente sugestivo y su voz melancólica han de lograr colocarla entre nuestras mejores actrices.

Hemos nombrado sólo al azar unos cuantos nombres de artistas chilenas. Existen muchas otras que podrían figurar igualmente en esta lista. Nuestro cine necesita del aporte de la personalidad a la pantalla. Sólo mediante ella logrará traspasar las fronteras y hacerse de un nombre en el extranjero...

Dos películas nacionales han hecho de Blanca Negri, simpática vedette española, una estrella de nuestro naciente cine. Hoy día, Blanca se encuentra actuando en Río de Janeiro, pero pronto regresará a nuestros estudios, para dar una vez más la medida de su personalidad.

Tenemos un elegante traje de tarde, con la falda de corte estilo peonza de que hemos hablado. Lo lleva Faye Emerson, y está confeccionado con una fina lana rojo oscuro. Los botones de los hombros son de pedrerías. Entre los pesados pliegues de la falda se ocultan dos bolsillos. (Foto Warner Bros.)

Este precioso traje de faya negra que luce Evelyn Keyes, tiene también los pliegues de moda en la falda. Se abrocha arriba, mediante pequeños botones, muy juntos, forrados en la misma tela. El vestido lleva un canesú de velo de seda negra también. (Foto Columbia.)

Elegancia a toda hora

color oro de las
otoñales y de
pelo tipo diablo
este vestido de
Randolph es
te y práctico.
dos bolsillos
casi como úni-
rno. El cintu-
de cuero café,
lo juego con
ones.

Virginia Patton, estrellita de Warner, luce esta preciosa bata en una tosca lana verde hoja. Los botones cafés cierran el vestido de arriba abajo, mientras que el cinturón es de gamuza color tilo. De este mismo material son los lazos que adornan los bolsillos.

Un Regalo de BODAS

...al levantarse la tapa, tocaba una alegre melodía.
—¡Cielo santo, mira el precio que tiene marcado, hijita!...

por MINTA MEIER

EL JUEZ Civil que les casó dio un bostezo en medio de la ceremonia. Estaba cansado ya de estos interminables matrimonios entre soldados y sus novias.

A Paul no le gustó. Siempre había planeado las cosas en forma diferente. Una hermosa ceremonia, un fino regalo para la novia, una casa instalada, un buen puesto...

Ginny le había ido a esperar al barco para acompañarle durante su licencia, y antes de que se diera cuenta de cómo sucedieron las cosas, se hallaba con ella cogida del brazo diciendo el "sí" lánguidamente y con los ojos entrecerrados, para unirse en los vínculos matrimoniales.

Cuando salían de la casa del juez, la conciencia de Paul inició su primer ataque. Debía haber mostrado mejor a Ginny la realidad de su situación.

Cuando se es pobre y se ha sido siempre, cuando se ha tenido que trabajar duramente por las noches para costearse su propia educación, se puede afrontar un porvenir incierto, pero sin pedir que otro comparta aquella incertidumbre. La guerra era algo que Paul debía afrontar, pero no tenía por qué hacerlo también la muchacha. Mamá decía siempre que un hombre no tiene derecho de casarse hasta que no pueda cuidar debidamente a su mujer. Pensó en aquella madre: trabajando como una esclava toda su vida y sin parecer obtener jamás una migaja de felicidad. Decía que era porque papá jamás planeó las cosas de antemano. El viejo había trabajado siempre, pero si quería fumarse un buen habano, se lo compraba. Si se le antojaba ir a pescar en un día de primavera, lo hacía asegurando que quizás aquel día no se repetiría jamás. Declaraba que la vida debía vivirse tal como se presentaba. Un hombre que tenía un trabajo tan insignificante como el de papá no sería rico de ninguna manera.

El pensamiento de su padre, feliz y contento, y de su madre cansada, con el rostro demacrado, siempre amargada las emociones de Paul. Se ruborizó. ¿Acaso pondría a Ginny en los apuros en que su madre estuvo siempre?

El muchacho luchó consigo mismo y apretó fuertemente el brazo de Ginny.

—Vamos de compras —propuso la muchacha—. Necesito comprar un regalo de bodas.

Paul se detuvo. Habían convenido no comprarse regalos de boda mutuamente.

—Este regalo es para Elmer —rió la niña—. Es la primera boda que verá en su vida y como me siento la mujer más feliz del mundo, necesito hacer un regalo a alguien.

Paul rió burlonamente: un perro no sabría apreciar un regalo de boda.

Elmer llegó del Oeste con Ginny. Paul había querido que se deshiciera del animal inmediatamente, pero la muchacha aseguró que era la única compañía que tenía para soportar las ausencias del soldado. Ginny era encantadora, pero de carácter firme: dijo que mantendría al perro, aunque tuviera que emplearse de fregona.

—No podemos empezar edificando nuestras vidas en torno de un perro —dijo Paul con decisión.

—Tenemos que construirla en torno de cualquier cosa —repuso Ginny, sin ceder un punto—. Necesito tener alguien a quien mimar mientras tú te encuentras ausente. Después, cuando tengamos hijos, la cosa será diferente.

Fueron de compras. Resultaba difícil entender a Ginny. También ella tuvo que trabajar duramente para costearse su educación, pero eso no parecía afectar su aspecto siempre radiante.

Paul se cogió de su brazo y entraron en una tienda. Habría querido que Ginny comprendiera la vida de tribulación y de lucha que se les esperaba. Quizás habría sido mejor no haber venido en aquella licencia.

Se les acercó un empleado.

—¿Conque volvió usted, señorita?

Tomó una delicada cajita de madera tallada y se la pasó a la muchacha. Era una cajita de cigarrillos. Al levantarse la tapa, tocaba una alegre melodía.

Paul rió. No podía evitarlo. Luego volvió a fruncir el entrecejo. Por cierto que Ginny no pensaría hacer el disparate de comprar aquel cachivache.

—¡Cielo santo! ¡Mira el precio que tiene marcado, hijita!

—Sí, ya sé —repuso Ginny—. Estas cajitas son terriblemente caras. En una ocasión ahorré dinero durante meses para comprar una, pero me dió paperas y estuve sin trabajo por dos semanas —rió—. Eso significa que no venga a mirarla siempre que encuentro alguna en venta.

Luego agregó, dirigiéndose al empleado:

—Ahora no vengo por la cajita. Quiero un juguete barato.

Recogieron el pequeño paquete, y, a la salida, Paul dijo a su mujercita:

—Oyeme, queridita, yo tengo también unos ahorros. ¡Más de lo que tú crees! Quiero tener un fondo de emergencia.

—Eres muy bueno... —repuso la muchacha, con aire más bien ausente.

Luego miró a su marido, y sus ojos eran dulces y tiernos, pero demostraban seguridad en sus decisiones.

—Escucha, Paul —continuó diciendo—. Comprendo lo que te atemoriza vivir la vida como se va presentando, coger los destellos de felicidad que aparezcan, pero hay algo respecto a mí que debes comprender. Sé lo que sucederá cuando te marches, pero seré capaz de afrontarlo. El hecho de estar a tu lado ahora me dará fuerzas para los momentos malos que vendrán más tarde. ¡No te arrepentirás de nuestro matrimonio, Paul!

El soldado se acercó suavemente junto a ella.

Cuando abrieron la puerta, Elmer se precipitó sobre Ginny: saltó a su alrededor, le lanzó lengüetazos en la cara y las manos, ladró e hizo cabriolas cuando su amiga le enseñó el paquete.

(Continúa en la página 27)

AGRADABLE

de tomar, suave y de acción constante, la Leche de Magnesia de Phillips goza de la confianza de las madres desde hace más de medio siglo, pues constituye un laxante antiácido ideal para los niños.

EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡Las Américas Unidas... Unidas Vencerán!

HIDROXIDO DE MAGNESIO.

¡CUIDADO! NO HAGA ESO

Jorge Quevedo, el actor de carácter de la compañía de Lucho Córdoba, se pone de mal carácter cuando a los visitantes se les ocurre probarse las pelucas que el actor cuida como oro en paño.

Si usted quiere ser bien recibida entre los artistas de una compañía, no se le ocurra tejer en un escenario, como lo está haciendo en la foto Juanita Onetto, esposa del galán de la compañía, pues ahí peligra que termine la temporada.

"¡Lagarto! ¡Lagarto!", dice Ida Palus, "La chalaca", porque nosotros, inocentemente, dijimos que habíamos visto una culebra, ¡perdón!, ¡una bicha!, como es lo correcto decir entre los artistas.

Los artistas son más supersticiosos que los gitanos, así que cuando usted visite un escenario, tenga cuidado con lo que hace, porque lo que usted cree que es lo más natural resulta que puede traer la mala suerte y se termine la temporada, cosa que a los actores no les resulta muy simpática. Aquí le damos algunos consejos:

No haga girar las sillas sobre una pata, es fatal; hay pelea.

No se siente en la concha del apuntador; se termina la temporada.

No teja entre bastidores: no viene público.

No toque la campana con que se anuncia el espectáculo.

No se siente en las mesas: mala suerte.

Pero para terminar, le diremos lo que los artistas temen más, porque eso sí que es fatal: NO LES PIDA PLATA PRESTADA: se termina la amistad.

(Ilustración gráfica de F. Valenzuela.)

Lucho Córdoba no es supersticioso, pero si usted va a un escenario, no se le ocurra hacer lo que a él. Porque inmediatamente le asesinarán con la mirada todos los cómicos de la compañía.

Carlota Ureta, la gentil dama joven peruana, se presta gustosa para demostrar lo que no se debe hacer: sentarse en las mesas trae mala suerte, y en un escenario, más.

Cuando visite a Córdoba, no toque las revistas, ¡peligro de muerte! Si no lo cree, vea la cara que el gracioso actor le pone a Carmencita Idal, la simpática cancionista argentina, y a Rodolfo Onetto, que están encantados de la vida, sin fijarse en Lucho.

CARMEN IDAL SE ACCIDENTO

La cancionista argentina que estuvo trabajando en los locales nocturnos de Santiago, Carmen Idal, sufrió un accidente en el cerro San Cristóbal, cuando visitaba ese paseo. Ahora descansa en su casa mientras cura sus heridas. Perdió los dos zapatos en la aventura.

DEANNA DURBIN VIENE A CHILE

Es muy posible que dentro de algunos meses esté en Santiago la estrella juvenil norteamericana Deanna Durbin. Hay proposiciones de contrato para ella. Piensa realizar un viaje por América del Sur, como una buena vecina. Buenos Aires ya la anuncia como una de sus máximas atracciones.

"LA LEY DE LA DEMOCRACIA", NUEVA PELICULA CHILENA EN FORMACION

En la foto vemos a Sonia Aldunate, la morena buena moza de la radiotelefonía chilena, que protagonizará el film nacional "La ley de la democracia", película que se rodará el próximo mes de agosto en los Estudios de "Pampa Films", en Argentina. "La ley de la democracia" será una cinta en pro de la confraternidad americana, que será exhibida en todos los teatros del continente. Intervienen en ella un grupo de muchachos y damas jóvenes, que son caras nuevas en el ambiente cinematográfico nacional, pero que han sido rigurosamente escogidos para los papeles de mayor responsabilidad de esta nueva película chilena de que damos cuenta.

DEBUTO HILDA SOUR

El martes 6 de julio se presentó, por Radio Sociedad Nacional de Minería, Hilda Sour, ofreciendo un programa de canciones. Viene desde Buenos Aires, para seguir viaje hacia México, donde tiene importantes contratos que cumplir. En el día de su debut la acompañó el conjunto que dirige Stephan

PAQUETE DE NOTICIAS

- Es casi seguro que vendrá a Chile Deanna Durbin. La estrella norteamericana está por llevar a efecto un viaje de buena vecindad, y luego de pasar a Buenos Aires, quiere venir a Chile. Todo depende de que alguna empresa —teatro o radio— se encargue de correr con los gastos de su estada y de presentarla al público.
- **Le podríamos decir cómo va a ser el principio de una próxima película nacional: Una sombra —como aquella que aparecía en "El Saboteador"— que se va alargando y cubriendo el fondo de la pantalla, mientras aparecen los títulos. Se trata de una película policial.**
- Los Huastecos del Sur debutaron en CB 76. Pero no todos los Huastecos conocidos, sino dos. Parece que el conjunto se ha desmembrado y quedan sólo dos, con el nombre de "Huastecos del Sur".
- **René Olivares piensa filmar de nuevo. Por lo menos, muchos deseos tiene. Y tal vez su próxima película sea producida, y no dirigida por él.**
- El miércoles 7 de julio, en los laboratorios de los hermanos Taulis, se revelaron las últimas tomas de "El Relegado de Pichintún". Eran las escenas de la neblina.
- **Juan Lehuedé, locutor de CB 57, suele tomar su colación en un café de la calle Agustinas. Un pequeño sandwich de ave, y vuelta al trabajo.**
- Los laboratorios de los hermanos Taulis piensan producir una película. Con los materiales técnicos que han traído de Argentina y los que ya tenían en su taller, están en condiciones de lanzarse al trabajo.
- **Pedro Vargas sigue en cama. A veces se levanta, pero tiene que acostarse temprano. El médico le recomienda, insistentemente, el reposo absoluto.**
- CB 101, Radio Yungay, está en tren de depuración. Hay una serie de nombres y de voces que han desaparecido de esa onda. Todas las noches hay reuniones para estudiar el plan de resurgimiento de CB 101.
- **Esther Soré está en cama desde hace algunos días, con un principio de bronconeumonía. La enfermedad no cundirá más, según el médico, así es que pronto se podrá levantar.**
- Las otras noches, para ser más exactos, el miércoles 7, después de la función nocturna se exhibió en el Teatro Continental una de las primeras películas del director Moglia Barth, que trabaja para "Chilefilms". El hombre

LOS HERMANOS DE LOS ASTROS

Esta es la compañía de radioteatro que, por CB 57, interpreta los programas en síntesis. El martes 6 se transmitió "Cándida", de Bernard Shaw. En el elenco de este cuadro figuran dos hermanos de dos astros, Emilio Gaete, hermano de Mario Gaete, y Jorge Closas, hermano de Alberto. Actúan también Alicia Lassanta y Amichatis.

LA DESIDERIA VUELVE A CANTAR

En "El relegado de Pichintún" hay dos canciones, escritas por José Bohr: "Yo quiero ser estrella", que canta La Desideria, y "Mi querido Agustín", cantada por Alberto Closas. Y en la foto, La Desideria luciendo uno de los "modelos exclusivos" con que aparece en la cinta de "Chilargen".

quería que fueran conociendo sus trabajos, y la cinta exhibida era de méritos.

• **Pedro de la Barra es la carta fuerte con que se lanzará a la lucha, en grande, la nueva empresa de los grandes estudios y los contratos fantásticos.**

• Augusto Derosas, el que fuera director de la Orquesta Continental de CB 76, toma el mando de la Orquesta Viena, de esta misma emisora.

• **Carmen Idal, cancionista argentina, fué, la otra tarde, a conocer el Cerro San Cristóbal, y tuvo la mala suerte de caer del funicular, rodando un buen trecho. Una piedra la detuvo en su caída.**

• Jorge Quevedo, uno de los actores de la compañía del Teatro Imperio, sabe todos los sábados cuáles son los caballos que van a ganar, y los lunes, si usted le pregunta, le cuenta por qué perdieron.

• **Eliana Méndez fué elegida como la intérprete de Mary, para la película nacional "El Relegado de Pichintún". Razones de familia le impidieron filmar.**

• En los estudios "Chilefilms" ya tienen programadas las primeras cuatro películas de su primera temporada, con directores y todo. Claro que nada quieren decir, en concreto. Pero si nuestro olfato no se equivoca mucho, nos "tinca" que Pedro de la Barra se sentará en una de las sillas de lona que dicen "director" en el respaldo.

• **Patricio Kaulen está tramando la filmación de otra película. No se sabe aún sobre qué tema ni con qué actores.**

• Andrés Moreno, que fuera locutor de CB 76, y que ahora es director artístico de Radio Cautín, de Temuco, está movilizando y removiendo el ambiente de esa región. Los otros días, Reynaldo Lomboy recibió una carta, solicitándole libretos con temas folklóricos de Temuco y sus alrededores.

• **Mirella Latorre aceptó el contrato para "El Relegado de Pichintún", casi por deporte. Una tarde, Ricardo Younis la encontró en la calle y le preguntó si quería ser la Mary de la obra.**

—Bueno, pues —le contestó ella.

No había necesidad de discutirlo dos veces. Quien nace artista, no puede rechazar una proposición de trabajo.

• Radio Sociedad Nacional de Agricultura ha organizado una orquesta de cámara, con 14 músicos, bajo la dirección del compositor Federico Longás.

• **Carmen del Río está de traslado. Desde Radio Santa Lucía dió el salto hasta Sociedad Nacional de Agricultura, para cantar junto con "Los Quincheros".**

MATILDE BRODERS TRIUNFA

De vuelta en Buenos Aires, después de haber pasado algunos meses entre nosotros, Matilde Broders acaba de debutar en una de las más importantes emisoras de esa capital, y está dando algunos conciertos con el mismo entusiasmo que siempre ha despertado en el público bonaerense.

LA TIPICA DE PORFIRIO DIAZ

Este es el conjunto típico que dirige el bandoneonista chileno Porfirio Díaz para Radio Cooperativa Vitalicia. Firmó contrato con esta emisora, luego de haber regresado de Mendoza, donde estuvo actuando en Radio Aconcagua, de esa localidad. Están en la foto los muchachos del conjunto, el director y el cantor Armando Arolas.

LOS TRES JOVENES DEL CINE NACIONAL

Esta foto es un recuerdo que guardamos de la fiesta que dieron a la Revista "Ecran" para el día de su aniversario. En uno de los costados de la mesa de amigos de nuestra redacción se reunieron los tres directores más jóvenes del cine chileno. Pato Kaulen quiere imitar al Viejito Pascual con una servilleta, mientras René Olivares y Miguel Frank se ríen de las gracias del que fué intérprete juvenil de "Escándalo".

LA REVISTA DE LOS POR QUE

Con el nombre de "La Revista de los por qué" se transmite por CB 76 un programa que animan Eliana Méndez y Carlos Alberto Palma, quien, a la vez, escribe y dirige el programa. Se contestan los "por qué" que envían los auditores, los lunes, miércoles y viernes, a las 13.30 horas.

DESPEDIDA DE BLANCA HAUSER

Por Radio Prat, el día 8 de julio, se transmitió el concierto de despedida de Blanca Hauser, desde la Sala Cervantes. Estuvo a cargo de la presentación de Blanca Hauser el maestro Armando Carvajal.

NORITA NO SE EXPLICA QUE ABANDONEN A LAS CHICAS

Premiada con una entrada para el Teatro Real.

Señor Director:
Quiero aprovechar una vez más las páginas de "Pilatunadas", que dicho sea de paso, es una válvula de escape de nosotros los radioescuchas, para exponer en ellas mis quejas.
He venido comprobando que varias de nuestras emisoras, especialmente las "chicas", pierden la ocasión de llegar a grandes por la sóla razón de no tener firmas que se atrevan a auspiciar buenos programas. Recordará usted que por Radio la Americana se transmitían los episodios de "El Huaso de Auquinco"; hoy ya no se oye ni por casualidad la voz de sus protagonistas. ¿Qué pasó? Nunca se dió una explicación que satisficiera, pero yo recuerdo que antes de cortarse completamente la transmisión de tal programa, el speaker había dicho que los espacios de "El Huaso de Aunquinco" estaban libres y que toda firma que se interesara por su auspicio, podía dirigirse a la radio.
Sin embargo, estos "espacios libres" siguieron por más de una semana sin que nadie se interesara por ellos, y poco después desaparecía del mapa radial el fundo de "Los Claveles".
Otra vez, cuando vinieron Los Lecuona Cuban Boys a Santiago, en una broadcasting, se anunció su próximo debut, y agregaban que se ofrecían estos programas a alguna casa comercial que quisiera auspiciarlos. Pero pese a las dos semanas que se estuvo pasando este aviso, tal emisora no pudo darse el gusto de contar entre sus artistas a los Lecuona Cuban Boys, ya que una de las "grandes" fué más lista o tuvo más suerte y se los arrebató.
¿No considera usted que si se sigue así nunca podrá surgir la radiotelefonía nacional y que ésta sólo se limitará a tres o cuatros broadcastings de importancia? ¿No es posible arreglar este mal, del que sólo padecen nuestras radiodifusoras? Se dice que todo mal tiene remedio, menos la muerte. Así, pues, espero que éste también se remedie y las emisoras chicas vayan surgiendo con los buenos programas y mejores artistas.
Atentamente le saluda, Nora Alvear.

PILATUNO DE VALPARAISO NOS CUENTA LO QUE HIZO

(Premiada con $ 20.)

Señor Redactor de Turno:
Nuevamente va mi estilete de palabras a la sección "Pilatunadas", por la que los oyentes están mejorando la radiotelefonía; pues si esta última no existiera, y por ella no se padeciera, ni se alegrara quien se ubica frente a un receptor, no tendría ocasión de destacar lo que tiene calidad, mejorar lo que sólo está regular y censurar lo mediocre.
En ESTA APORREADA provincia, que se recuesta sobre el más pacífico de los océanos, tenemos tantas cosas dignas de un conferenciante de radio, y que mi afán de "Pilatuno" tiende a enfocar en el espacio mientras sueña en un ampliado del PILATUNAJE, con delegados de provincias y todo lo demás, mientras sufren los que usurpan el lugar de los "honestos y capaces" (como se dice hoy), y que se cansan de vegetar en un rincón.
ASI, TENEMOS una audición del Hada Madrina, en que dos locutores, que asaltan el micrófono los martes y jueves, de preferencia, quitan el brillo a la misma y a la labor de Don Gori, Gnomo Rubí, Duende Leo. Y así, mientras aplaudo a los libretistas Arlequín, Esmeralda y a los intérpretes, como María Soledad, Marilú, Sureñin, Aladino, censuro a Gnomo Feliz, por sus canciones, ya que con ellas ninguno de los "ahijaditos" de esta buena hada, estará tan "feliz" con su voz inapropiada. Y felicito a esta buena hada por su audición infantil, que cuenta con miles de pequeños oyentes, y artistas que dejan bien el nombre del país, por medio de su onda corta.
GANE SI PUEDE, anima Deformes, el primer animador de programas con público. Y su labor da realce a la audición a pesar de ir por los mismos caminos de los anteriores y con similitud a ellos.
Y LOS ARTISTAS de Radioteatro y los directores de compañías radiales, mantienen espacios en las emisoras porteñas, tales como Max E. Miranda, que dirige el mejor, aun cuando la voz de su colaboradora y actriz de su cuadro de comedias, adolece de práctica y "lee mucho".
También Quela Briones, que dirige lo mismo en Radio Metro, anima en otra un programa demasiado simple. Y si su compañía es mejor que la anterior, pues tiene mejores elementos, no se explica esta iniciati

PROTESTA CON RAZON DE UN GRAN PAPELON

(Premiada con $ 10.)

Señor Redactor:
Aprovecharé estas columnas de "Pilatunadas", que tan acertadamente ofrece "Ecran" a sus lectores, para escribir algunas líneas sobre cierta irregularidad radiotelefónica que ya se ha hecho hábito en la transmisión de la obra a que me referiré.
El domingo 27 del presente, sintonicé a las 13 horas, Radio Sociedad Nacional de Minería (ex Carrera), con el objeto de escuchar el interesante programa "La Opera en su Hogar", que ofrece dominicalmente esta radio difusora.
Esta vez tocóle el turno a la ópera "El Trovador" del maestro Verdi. Todo iba muy bien, pero (¡y he aquí el pero, que esta estación viene repitiendo cada vez que irradia dicha obra!), iniciado el último acto, en vez de escuchar la escena primera, escuché con sorpresa que lo iniciaban con el diálogo entre Manrique y Azucena, o sea, la escena tercera. Como si esto fuera poco,

el locutor, de manera muy satisfecha, dió por terminada la ópera con la escena primera del acto cuarto, justamente al terminar el bello agudo del "MISERERE".
Está mal que una audición destinada a difundir el arte lírico lo haga en forma tan descuidada; y no se culpe a la casa impresora de no efectuar bien sus discos, ya que lo debe hacer por miles; en cambio, una emisora como la CB 126, debe demostrar mayor interés en la revisión previa de sus programas.
Ojalá, señor redactor, esto no siga sucediendo.
Atte.
Victor Franzani C.

QUE CAMBIE CHISTES QUIERE Y ALGUNOS NOMBRES SUGIERE

Premiada con una entrada al Teatro Victoria.

Redactor de "Pilatunadas":
Soy una gran admiradora de los buenos programas radiales y encuentro de acertado buen gusto todas las audiciones organizadas por Radio Cooperativa Vitalicia, a excepción de la titulada "Tómelo o Déjelo", cuya dirección, lamentablemente está a cargo del señor Lucho Rojas G. El mencionado caballero no se ha dignado modernizar el repertorio de chistes (si podemos tomarlos como tales), desde que dió comienzo a dicha audición, pecando así de pedantería que molesta a quienes tenemos que escuchar.
Durante el desarrollo del programa, al recibir la respuesta esperada, el señor Rojas vuelve a interrogar, por el prurito de hacer un chiste, con la consabida frase: ¿...Y cómo fué a adivinarlo, ah..., ah..., ah? Y así sucesivamente después de cada respuesta, repite lo que él ha catalogado como chiste, diez o más veces. Al escucharlo me dan deseos de partir la radio en mil pedazos, pero como después sería demasiado trabajo volverla a unirlos, me consuelo dando vuelta el dial y postergando siempre tan criminales instintos.
La semana pasada estuvo esta audición a cargo del señor Renato Deformes, que goza de gran estimación de parte de los auditores, por su habilidad para animar ésta clase de programas, y como fué posible observar, fué recibido con grandes aplausos, de los cuales no le tributan ni la cuarta parte al señor Rojas Gallardo.
Le agradecería publicar estas líneas, que ojalá tengan la suerte de ser leídas por el interesado, y en bien del progreso de la Radiotelefonía, se digne renunciar al puesto de Maestro de Ceremonias, pues le queda un poco grande.
Propongo como locutor de "Tómelo o Déjelo" a Carlos Alberto Palma, de cuya persona emanan más carcajadas que agua de las Cataratas del Niágara.
Saluda muy atentamente a usted.— Carnet N.° 1770461.

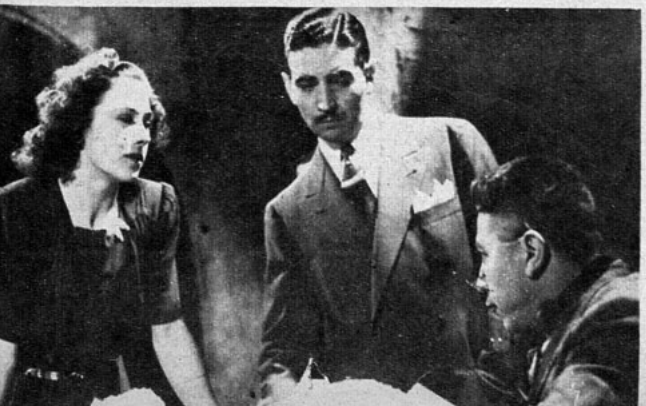
Y HABLANDO DE COMPARIAS, Juan Paniagua recibe las palmas esta vez por la suya, en Radio Camilo Henríquez, que atraviesa por su período más brillante. Y esto por la presentación de "Rosa de Abolengo", con todo su elenco. Por ello que los oyentes no trepidan en afirmar que está es una verdadera realidad.
ADEMAS, Queno Elordi y su hermanita Amaya, están presentando el programa de música española en Radio Unión de este puerto. Son grabaciones escogidas, que gustan a los oyentes y que desde hace tiempo viene sentando cátedra de corrección.
Y A LAS COSAS, hay que llamarlas por su nombre. Tenemos tanto que comentar los oyentes. Y la mayoría somos poco dados a prodigar alabanzas con este estilo endiablado de decirlas. Hasta la próxima.
Cordial saludo de TARANTULA DEL ZTE Casilla 3461, Valparaíso.

EL DEFECTO

Esta fué una de las primeras tomas en que aparecía Mirella Latorre con el defecto cerca de los labios. Nadie había notado nada, hasta que se proyectaron las escenas en la pantalla. Había una hinchazón en una de las mandíbulas.

HAY QUE CORREGIR

Fué una orden precisa del director. De esa manera no se podía seguir filmando. Mercedes Villanueva se desveló toda esa noche pensando en la mejor manera de corregir el defecto. A la mañana siguiente, a primera hora, estaba trabajando en el rostro de Mirella Latorre.



LOS MILAGROS DEL MAQUILLAJE

ESTAMOS trabajando como en Hollywood. Ya en los Estudios nacionales hay problemas graves que resolver. Y se hacen reuniones entre los técnicos para corregir tal o cual defecto en la estrella o en el astro de una cinta. "El Relegado de Pichintún" tuvo desvelada a la maquilladora, pensando y trazando planes para evitar que Mirella Latorre fotografiara con cierto defecto cerca de los labios. Luego de ponerse de acuerdo Mercedes Villanueva, la maquilladora, y Ricardo Younis, el iluminador, Mirella Latorre fotografió normalmente en todas las escenas siguientes. Es uno de los triunfos del cine nacional.

Y EL RESULTADO

Las tomas siguientes le dieron el triunfo. Al proyectarse las escenas se notó la diferencia. Había desaparecido aquella hinchazón cerca de la boca, y se podía seguir filmando con toda confianza a Mirella Latorre. Este es uno de los primeros milagros del maquillaje en nuestro cine.

Tangee en sus labios.

¡hermosura que triunfa!

Ese atractivo irresistible que el lápiz Tangee confiere a sus labios, se debe al colorido primoroso de Tangee... que resalta con encanto único debido a la base de crema especial que sólo posee el lápiz Tangee! Por eso TANGEE es inigualable... Use Tangee para que quien la mire, ¡la admire!

Complete su maquillaje con Coloretes y Polvos Tangee—10 tonos.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-HOT
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

M. R.

BELLEZA—gloria de la mujer... LIBERTAD—gloria de las naciones... Defendamos ambas!

Manos: *Manténgalas hermosas, sin rojeces ni paspaduras, aplicándose HINDS cada vez que se las haya lavado o mojado.*

Azahares... miel y almendras

...y tenga siempre "cutis de novia"

Escote: *La aplicación de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros, otorga más belleza, sedosidad y protección.*

Anhelos que se realizan, son méritos que se consagran, y en verdad, ella merecía ese triunfo del amor y de la belleza, que tan celosamente cuida con Crema HINDS. De noche, aplicada con un algodoncito, HINDS quita el maquillaje e impurezas; y de día, antes de salir, fija los polvos, protege, suaviza y embellece. Use Vd. HINDS también, un tratamiento sencillo y completo!

En 2 tamaños

CREMA de miel y almendras **HINDS**

Limpia ☆ Suaviza ☆ Embellece

UNA NUEVA ESTRELLA EN CB 57

IRIS DONATH viene a actuar en los programas de este mes de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Es una de las estrellas del elenco de Radio El Mundo, de Buenos Aires. Sus actuaciones en Santiago forman parte del plan de intercambio de elementos que existe entre algudas radios argentinas y las emisoras chilenas.

Iris Donath es hija de uno de los ases de la aviacion británica, que actualmente se encuentra peleando en alguna parte del Africa. Los acontecimientos la han obligado a separarse del lado de su padre, pero ella sabe comprender los sentimientos y los deberes que los hombres tienen para con su patria. Desde hace algunos meses, Iris Donath ha vivido en Buenos Aires, encantada del ambiente y de la acogida que le dispensó el público.

En Sociedad Nacional de Agricultura tendrá horarios los días lunes, miércoles y viernes a las 21.30 horas, y los domingos a las 22.15, desde la Radio Platea del Tap.

El repertorio que trae esta artista para dar a conocer entre nosotros es de canciones internacionales, y algunas primicias de los más grandes compositores de Europa y América. CB 57 confía en el éxito de esta nueva estrella que incluye en sus programas.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Lo prefiero

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

ES EL JABON QUE SE IMPONE POR SU CALIDAD, PUREZA Y FRAGANCIA

FLORES de PRAVIA

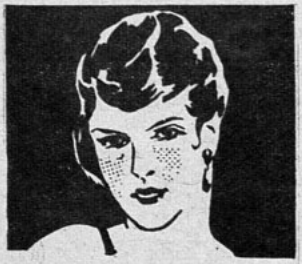
ALEGRIA...
NIEVE...
DISTRACCIONES...

Este el momento propicio para que Ud. vaya a Portillo. Conozca sus espléndidas canchas para esquí. Goce de sus magníficos paisajes invernales. Haga una excursión económica y placentera, utilizando los boletos de **Ida y Vuelta** de los Ferrocarriles del Estado.

FERROCARRILES DEL ESTADO

PEDRO VARGAS IRA A "PLATEA DEL CINE"

La Audición Cinematográfica "Platea del Cine", que dirige María Romero, en CB 57, y que se transmite todos los sábados desde las dos y media de la tarde está presentando en cada uno de sus programas a una figura distinta del cine nacional y extranjero. Lucho Córdoba, el conocido actor cómico, fué el primer huésped delante de las asistentes a la "Platea del Cine", luego se presentó el galán del cine chileno, Alberto Closas, y para dentro de poco, se anuncia la visita de Pedro Vargas, el tenor mexicano, "Platea del Cine" es un programa hecho especialmente para las mujeres, pero que tiene mucha acogida entre todo el auditorio aficionado.



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas § Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

PROBLEMA QUE...

(CONTINUACION)

nero con poco esfuerzo del cerebro y menos riesgo que aquel entretenimiento que envuelve valores sólidos. Se debe censurar a los productores y realizadores por aquella forma fácil de entretener con el celuloide.

Las cosas son diferentes ahora. Los buenos libros informativos tiran 300,000 o más ejemplares. Todas las conversaciones en el salón, en el comedor o en el escritorio del hombre de negocios van encaminadas a discutir con inteligencia el destino de la nación. Dos películas producidas por Jack Chertok, con la oficina de Coordinación de Asuntos Internacionales, ilustran cómo el cine enfrenta la exigencia de dar hechos *vivos*. Una es "La mentira", que muestra las triquiñuelas de la propaganda de Hitler, y cómo compraba a su gente mediante la prensa y la radio. Otra es "La sangre de los enemigos de Hitler", un fuerte cuadro de lo que el nazismo ha hecho en la vida familiar alemana.

Los films que ahora fabricamos enseñan a atacar la malaria, a preservar la salud, a aplicar las dietas alimenticias debidas.

En un futuro próximo, Hollywood vertirá muchas informaciones vitales en sus películas. Será hecho todo en forma tan dramática que la gente lo aprobará.

He aquí el programa que tiene Hollywood:

a) Una buena película de amor, comedia o drama, de mejor calidad que las actuales;

b) De media hora a cuarenta minutos de un film informativo o que presente *ambos* lados de algún importante asunto nacional, hecho con toda la habilidad dramática de que Hollywood es capaz.

c) Un film corto, probablemente de veinte minutos con *tema musical* predominante, como "Fantasía", de Walt Disney. La cámara y los dibujos pueden combinarse muy bien con la música; y

d) Un film gracioso o dibujo animado divertido.

La industria cinematográfica no se detendrá: seguirá, pues, su marcha de progreso.

UN REGALO DE BODAS...

(CONTINUACION)

Ginny lo desenvolvió y apareció una pequeña rata de latón. La puso en el suelo y el animalito de cuerda corrió, dando unos cómicos chillidos.

Paul miraba el alborozo incontrolable del perro y oía la risa infantil de

las encías inflamadas y sangrantes pueden traer la pérdida de la dentadura. Proteja sus dientes y encías con

FORHAN'S *

La infección común de las encías degenera a veces en Piorrea, con la posible pérdida de los dientes.

Recomendamos en estos casos el uso de Forhan's para la limpieza de los dientes y masajes de las encías.

El dentífrico Forhan's contiene un ingrediente especial para la Piorrea, formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección. A este astringente se deben sus buenos resultados.

Siga los consejos del dentista. Comience hoy mismo a usar Forhan's.

2FS3

* FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S.

★ ELEGANCIA - DISTINCION - COMODIDAD ★

ATRIBUTOS DE CALZADO

Sterling

ESTADO 201
esq. Agustinas

MOD. 100. Extraordinario calzado importado, en serpiente auténtica, colores verde, rojo y beige natural, horma Canotier, plataforma a mano. El par $ 354.—. El mismo en gamuza negra y café. El par $ 284.—

MOD. 101. En gamuza antilopada, extrafina, colores, negro, café, azul y rojo, con aplicaciones de seda Moaré al tono. Plataforma a mano, taco 7½ cm. El par $ 298.50

MOD. 104. En negro, café y azul, gamuza con cuero, horma Canotier. Plataforma delgada. Taco medio, de 5 cm. El par $ 234.50

MOD. 102. En gamuza café. También en gamuza azul con cocodrilo azul y en gamuza negra con cocodrilo negro. Plantilla a mano, horma Canotier. El par $ 294.50

MOD. 103. En gamuza negra, café, azul y burdeos, en combinación, cuero al tono. Doble plataforma a mano. El par $ 248.50

MOD. 106. "PEKINES" importados, gamuza antilopada. Colores negro, café y azul. Doble plataforma de corcho macizo, suaves y cómodos. El par $ 345.—

MOD. 105. En negro, café y azul, gamuza y cuero, horma Canotier cuadrada, cerquillo diente de perro. Taco 5 cm. el par. $ 234.50

MOD. 107. En auténtico lagarto; colores beige y perla (jaspeado natural). Taco de piezas, cerquillo diente de perro. El par $ 339.—

DESPACHOS A PROVINCIAS
a vuelta de correo.
Pedidos: CASA STERLING
ESTADO 201 - SANTIAGO

UN REGALO DE BODAS... (CONTINUACION)

Ginny. Resultaba hermoso y reconfortante mirar ese cuadro de alegría que le grabaría un recuerdo para siempre. Sintió el corazón oprimido de una mezcla de gozo y angustia, porque habría querido compartir aquellos alegres momentos. De repente comprendió que a Ginny no le importaba un comino su fondo de emergencia. Era joven y fuerte. Se las había arreglado con valentía en el corazón y alegría en el espíritu. Resultaba maravilloso ser capaz de vivir la felicidad de aquel momento, de poder tomar las cosas como vinieran. Su pensamiento volvió al recuerdo de su madre, viviendo amargada para un perfecto futuro que jamás llegaría. Luego imaginó a su padre que aceptaba el gozo de cada día, libre y humildemente. Durante un instante, Paul entendió el temperamento de aquel hombre a quien no había comprendido jamás.

Se deslizó hasta la puerta y salió.

En la tienda encontró al empleado y le entregó el fondo de emergencia, teniendo que juntar además hasta la última moneda que tenía en el bolsillo.

Ya en la calle, desenvolvió el paquete y abrió la tapa de la caja de cigarrillos. Oyó hasta que terminó la alegre melodía. Rió alborozado.

Ahora entendía por qué no había sido jamás feliz en la vida. La dicha no se adapta a la conveniencia del hombre. Cerró la caja y se la puso debajo del brazo. Arregló con gracia su gorra de soldado encima de un ojo. Se sentía espléndidamente y era feliz por primera vez en su vida.

RECHAZAMOS LAS PELICULAS VIEJAS

El florecimiento repentino del cine mexicano nos ha hecho pensar en un aspecto desconocido para el gran público que no está interiorizado de la distribución de las películas que ve. México tiene en su contra una distribución descentralizada de su material, y, a pesar de que películas como "Historia de un Gran Amor", "El Angel Negro" o "Los Tres Mosqueteros", nos están demostrando la nueva época de la cinematografía mexicana, últimamente nos han dado a conocer cintas que tienen varios años de existencia. El último caso es el de "El Secreto del Sacerdote", película antigua, presentada entre nosotros como una de las últimas filmadas en México por Arturo de Córdoba. Tal conducta no puede ser aceptada por el público, ni por la crítica, que se ven imposibilitados para cotejar los adelantos que una cinematografía experimenta de año en año.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al nuevo precio de $ 5.— y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar pedidos de fotos, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D, SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: **Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Rosita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Verónica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeannette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Anita Louise, Patricia Morrison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwick, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young, Frances Drake, Ginger Rogers, Haas, Legrand, Nini Marshall (Catita).**

Cupón - Foto - "Ecran"

PERMANENTES
en todos los estilos

"RAUL Y NAVARRO"
MONEDA 1130
TELEFONO 85283

"ARMANDINI"
AHUMADA 71 — 2.º piso
TELEFONO 86330

"RAUL Y NAVARRO"
EN VALPARAISO
E. RAMIREZ 449 - FONO 4018

"RAUL Y NAVARRO"
EN CONCEPCION
B. ARANA 751, 4.º PISO - FONO 831

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresco, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos: "EL ANGEL NEGRO"; "UN ALMA TORTURADA". "LA TUMBA DE LA MOMIA"; "HIJOS ARTIFICIALES"; "HACIA LA LUZ".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 650, cuya solución correspondió al título: "TIGRES VOLADORES".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Anita Herrera C., Santiago; José Saavedra, Coquimbo; Alfredo Arancibia, Santiago; Carlos Infante, Los Andes; Luisa Valderrama, Santiago; Florentina Herranz, Santiago; Samuel Campusano, Santiago; Agustín Solari, San Bernardo; Ana Cañas, Valdivia; Naro Flores, Iquique; Rosa Barrachina, Santiago; Carlos Vásquez, Santiago; Josefa Zárate, Valparaíso, y Enrique Rojo, La Calera.

CUPON N.º 652

Solución Concurso de Ingenio:

... ...

Nombre: .....

Calle: .....

Ciudad: .....

ES TAN SENCILLO PREPARARLA...

La Cocoa Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, malta, peptona, etc., en forma de crema.

PEARL BUCK

"UN HOGAR DIVIDIDO"

La tercera novela de la serie escrita por Pearl Buck, que empezó con "La Buena Tierra", y continuó con "Hijos". Aquí se agudizan, en personajes y ambiente, las luchas entre la China milenaria y tradicional, y las nuevas corrientes occidentales, $ 35.—.

DE LA MISMA AUTORA:

La Buena Tierra ..... $ 15.—

Hijos ..... $ 25.—

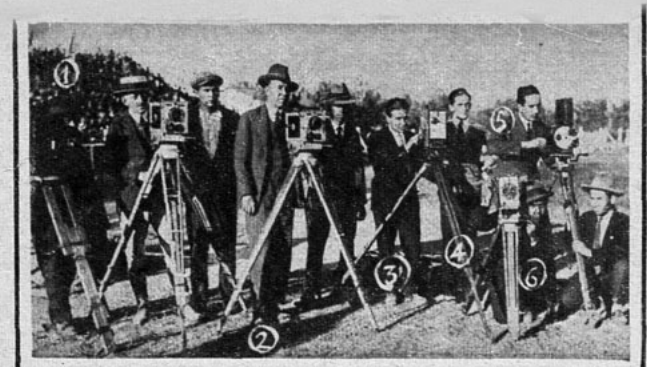
UN LIBRO DE ALTO INTERES

LA FILOSOFIA EN PANORAMA, Por Walter Shonfelder. Empastado, ...$ 55.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL

Casilla 84-D Santiago de Chile

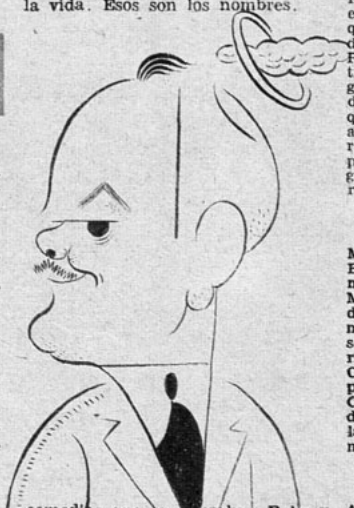


MARTIRES Y PRECURSORES EN ESTA FOTO HISTORICA

Antes de cerrar este número nos hemos zambullido en los archivos, buscando esas fotos que nadie ha mirado por muchos años y que permanecen en sus sobres, amarillas de tiempo y cubiertas de polvo. Nuestra investigación no ha sido vana. Aquí ofrecemos a nuestros lectores una instantánea, que sale del pasado para recordar a algunos triunfadores de hoy los arrestos románticos de su juventud, y traer a la memoria de todos los nombres de aquellos que desaparecieron en cumplimiento de su misión, sin haber alcanzado a recoger los frutos de su heroico esfuerzo. Alineados detrás de esa trinchera que forman las clásicas "Debrie" y las cámaras "made in Chile" aparecen rostros que han hecho historia en nuestro cine. Luis Pizarro (1) casi no se ve tras la máquina que el mismo fabricó. Bussenius (2) no se figura el trágico fin que le daría una bala perdida, durante las horas nerviosas en que cayó Ibáñez. Borcosque (3) y Davison (4) están lejos de Buenos Aires. Taulis (5) es nada más que un muchacho emprendedor, y Meneses (6) no siente rugir la hélice del avión fatal que le quitaría la vida. Esos son los nombres.

Rodríguez Johnson acertó, pero no está contento

ENRIQUE RODRIGUEZ JOHNSON es la pulga hipertiroidea del ambiente cine-radio-teatral. Cicerón ha debido presentir su existencia cuando pronunció aquel famoso "Quousque tandem...". Hace 31 años que es chileno. Ingresó a las tangentes del arte como todos, desplegando bandera estremecida de idealismo. Posteriormente ha confesado que sólo intenta hacerse famoso y millonario. Se inició como poeta, luego ha sido decorador, periodista, comediógrafo, publicista, "estadista" —los que deambulan por Estado a las tres de la mañana— y cinematografista. Empezó a verle la cara a "Doña Gloria" con "Goyo Frías, diputado", uno de los más grandes taquillazos de Córdoba en la pasada temporada. Después ingresó al cine con los argumentos de "Un hombre de la calle" y "P'al otro lao". Su última inspiración la vació entera en un acto estrenado por el Teatro de Cámara de Edmundo Barbero, bajo el título de "Te he esperado mucho". Su autor la califica de humanamente cursi... Además, ha declarado que siente profundo cariño por el arte y gran desprecio por el público que ha aplaudido sus obras. Administró la compañía de comedias que encabezaban Bohr y La Desidería en el Imperio. Proyectaba seguir con ellos a Buenos Aires cuando se le desbandaron. Actualmente se anda dejando ver con cara rozagante por los corrillos donde se fabrican noticias. No dice nada, pero deja presumir mucho, con una expresión de angelito malicioso, que ustedes podrán ver en el apunte que le saco Panike.



HACEN CINE EN LAS RADI

SANTIAGO DEL CAMPO.—Dirige el más antiguo de los espacios radiales dedicados al cine, por la onda de Sociedad Nacional de Agricultura. Periodista. Dramaturgo. Ha ganado dos veces el Premio Municipal de Literatura. Culto, joven y dinámico, su espacio es serio y cuenta con muchos auditores. Fué el primero en irradiar sinopsis dramatizadas de las películas. Ultimamente se ha dejado dormir un poco sobre los laureles, pero estamos seguros reaccionará con nuevos bríos.

• • •

JORGE ESCOBAR.—Con la colaboración de Eliana Méndez, Mario Gaete, Raúl Matas y Palma, se irradia por Cooperativa Vitalicia la audición Cine al Día, que dirige Jorge Escobar. Se ha distinguido por el ritmo variado y la diversidad de concursos con que han mantenido el interés de sus auditores. Escobar también es periodista. Uno de los golpes más sonados del espacio que dirige lo constituyó la transmisión —primera en Chile— hecha directamente desde un estudio cinematográfico en plena filmación.

• • •

HERNAN MILLAS.—Cine en el Aire se titula la audición que mantiene Millas a través de los micrófonos de Radio del Pacífico. En ella no hay críticas, comentarios ni chismografías. Se limita a la irradiación de un libreto en el que se trata de resumir el desarrollo de una cinta cualquiera, de las que se anuncian para estrenarse la semana siguiente al domingo en que se realice la audición.

• • •

MIGUEL MUNIZAGA IRIBARREN. — Connotado comentarista cinematográfico, Munizaga ha paseado su audición por diversos estudios metropolitanos. Actualmente se transmite por Radio Carrera. En colaboración con Carlos Vattier, escribió el año pasado, también para Radio Carrera, los libretos de Museo de Cera. Improvisa sus charlas en un tono lírico-sentimental.

• • •

ALFREDO PATIÑO MANRIQUEZ.—Inició por Emisoras Otto Becker la audición Cinelandia. El cambio de nombre no le ha hecho mella y la continúa por Emisoras Bulnes. Sus críticas menudean en frases lapidarias y de encendida adjetivación. Ha adquirido popularidad a través de su elegancia, un tanto estrambótica.

Llegamos al fin... que hemos consagrado al c... leno. El lector habrá encontrado en él muchos rostros que no son, precisamente, muestras de fotogenia. ¡Qué le vamos a hacer! Los que están detrás de las cámaras no tienen ninguna obligación de cuidar sus hermosuras. Entonces, para retribuir aquello, damos aquí esta foto de nuestra linda compatriota Jinx Falkenburg, que, como Evelyn Ankers y tantos otros chilenos, triunfa en el extranjero. Representa un símbolo del esfuerzo nacional, una prueba de que por acá hay materia prima valiosísima y que la gloria también suele colgarse del brazo de los nacidos en esta angosta y larga faja de tierra.

ecran

M. R. Nº 653
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 27-VII-1943
$ 1.40

ANN SHERIDAN

Moda en la noche

Un traje camisero para la noche resulta una idea original. Vemos a Rita Hayworth con un lindo vestido en rojo coral, que tiene como adorno unas incrustaciones doradas en un lado, arriba. (Foto Columbia).

Mary Beth Hughes luce una creación de Vera West. Se trata de un traje de noche azul obscuro, todo bordado con golondrinas de lentejuelas y mostacillas en el mismo color, pero con tonos más claros. (Foto Universal).

EL AGUA DE MAR *no favoreció*

SU CABELLERA

El cabello pierde su flexibilidad y brillo al contacto con el agua salada, pero Ud. tiene al alcance de su mano un método sencillo y económico para devolverle todo su esplendor: Un buen lavado con Champú Manzanol, y Ud. notará un cambio radical: Su cabellera volverá a ser uno de sus más preciados adornos.

Tenga siempre a mano un paquete de

Champú **MANZANOL**

EL CULTO DE LA BELLEZA

Tiene mucho mas sentido de lo que parece a primera vista el culto absorbente de la belleza humana que se ha hecho en el cine norteamericano. Si la belleza no se consigue más que por medio de la salud, si refleja el equilibrio de las pasiones y si, en fin, como se ha dicho tantas veces, el rostro es el retrato del alma, por medio de la belleza se consigue la elevación moral del pueblo. En los Estados Unidos son bellas, sin afeites ni *make up*, las mujeres que pasan por la calle. Pero en el cine sólo se da empleo a las que reúnen rasgos sobresalientes de hermosura, salvo para el trabajo en aquellos determinados papeles en que la belleza no cuenta o debe inequívocamente dejarse a un lado.

Es de esperar que nuestros promotores de hoy y de mañana no echen en saco roto esa enseñanza. El arte cinematográfico tiene un imperio tan decidido sobre las costumbres, que no es posible desdeñar detalle alguno de los que concurren a producirlo y a darle sello auténtico. Si nuestro pueblo no es hermoso, no importa. Será, tal vez, más difícil el trabajo de los que deben seleccionar en él los rostros que habrán de tener el honor de llegar hasta la cámara; pero no por eso cambiará la obligación primordial de directores y de productores: embellecer la escena con rostros dignos de la pantalla.

Pasaron ya lo tiempos de tanteo en que el cine buscaba a sus intérpretes de preferencia entre los antiguos artistas dramáticos, que le imponían gestos convencionales. Hoy ocurre al revés. El cine forma sus propios intérpretes, les indica su deber ante el lente y los adiestra en la técnica que le es propia. Puede, por eso mismo, elegirlos a su sabor y de modo que reúnan las condiciones necesarias para que no desmejoren el espectáculo. El número de bellezas que se reúnen en la más vulgar película producida en Hollywood es prueba sobrada del cambio sobrevenido en el cine desde los tiempos heroicos hasta hoy.

No citamos, para no rebajar el nivel de este comentario, aquellas películas nacionales en que la labor encomiable de directores y de argumentistas quedó deslucida por los rostros caricaturales o simplemente desapacibles de los intérpretes.

UNA AUDICION PARA ESTUDIANTES

Por Radio La Americana, todos los jueves de cinco a cinco y media de la tarde, se transmite un espacio dedicado a las muchachas que estudian. Hay una serie de espacios sentimentales y románticos, de acuerdo con el carácter de la audición, que son presentados en rápidos bosquejos. Dirigen y actúan en este programa semanal, Betty y Chila Blaya Barrios. (Foto de F. Valenzuela.)

Esperamos que jamás volverá esto a ocurrir, y aprovechamos la ocasión para felicitar a Chilefilms por su iniciativa de abrir una escuela de arte dramático, con la cual podrá tener artistas que reúnan la capacidad interpretativa y la belleza.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. $ 1.10
Anual	US. $ 2.—

LES recomendamos un artículo de nuestro corresponsal, Fred Simmons, sobre la revoltosa Lupe Vélez, que hace poco regresó a México, su patria. Miguel Frank ha escrito una crónica, que titula "Los magos de la caracterización". ¡Ahora tendrán la oportunidad de cantar junto con Pedro Vargas, dos de sus más grandes éxitos: "Vagabundo" y "Soy puro mexicano"! En un artículo escrito por Pequelín, aparecen las letras de estas canciones. ¡Alejandro Flores trabajará, junto a Zully Moreno! Damos la noticia pueden seguir leyendo las notas reparcia, con algunos detalles más. Después, tidas en nuestras secciones habituales.

La naturaleza era hermosa y Stirling Hayden supo entonces de toda la belleza y gracia de Madeleine Carroll. El descubrimiento fué mutuo: se casaron.

Los PARAJES

diálogos, a quien la estrella conoció en Hollywood, aunque brevemente, Will Price. El muchacho quedó prendado de aquel lenguaje de Maureen, que le sonó a música del cielo. Admiró luego la ternura de su mirada y la bondad que brotaba de todo su ser. Cuando cesaba el trabajo, iban a dar largos paseos por los cerros, bajo la luz de la luna. Cuando regresaron a Hollywood, aquello persistió. Maureen no aceptó la compañía de otro hombre ni Will la de otra mujer. Y antes de que se casaran en el Convento de Santa María de los Pinos, en Mississippi, tuvieron un largo noviazgo, a la antigua, para estar seguros de que no se engañaban por ningún espejismo romántico.

Monterrey, ese lugar pintoresco donde el mar se estrella contra una costa rocosa y el viento presta formas fantásticas a los obscuros cedros, fué

CUPIDO ESCOGE SU TERRENO

CUANDO las compañías cinematográficas salen del estudio y se trasladan a otros parajes para filmar exteriores, se producen escenas sabrosas que, desgraciadamente, no puede captar la cámara: a veces las protagonizan astros y estrellas, pero suelen ser protagonizadas también por otros miembros de la compañía, ya que el amor no se limita a conquistar luminarias...

Cuando la luz de la luna echa su manto de plata sobre un lago o una montaña y la pareja se halla lejos de su mundo de bullicio y de actividades, el amor surge entre seres que se veían a diario y que jamás se miraron con los ojos del corazón. ¡Es curioso, y el fenómeno ocurre con mayor frecuencia en Hollywood, ciudad de más realidad que ensueño! Esos amores suelen durar apenas lo que duró el viaje de filmación, pero otros han perdurado, terminando en el altar. Otros se limitan a dejar un dulce e indeleble recuerdo...

Eddie Albert ha sido siempre un galán de mala suerte, y Anne Shirley tenía el corazón herido por el amargor que le trajo su separación de John Payne. Muchas veces se habían encontrado, pero sin "descubrirse". Pero el destino les hizo partir juntos a Nuevo México, con el objeto de filmar unas escenas de "Bombardier". En un sitio como ése, la gente suele aburrirse de trabajar solamente y tener como distracción la presencia de unas frazadas indias, que se venden en cada esquina. Pero no fué, sin embargo, el aburrimiento lo que hizo que Anne y Eddie se miraran al corazón. El idilio en ciernes tomó un ritmo acelerado cuando la pareja hubo de separarse. El viaje terminó y Eddie se enroló en la marina. Los rumores aseguran que la pareja se casará en la licencia más o menos larga que tenga el astro.

NO FUE UN AMOR PASAJERO

Tenemos a Ronald Reagan y a Jane Wyman. La primera vez que filmaron juntos, en "Los soldados mandan", marcó una etapa decisiva en su vida: les trajo el éxito profesional y la felicidad personal. Se hallaban cerca de la Academia Militar de San Diego. Cuando terminaba la labor diaria, salían a pasear por la playa de Coronado. Al principio lo hicieron porque no tenían otro programa mejor, pero muy pronto se dieron cuenta de que no encontrarían otra cosa mejor. Fué en 1938, y desde entonces ni Ronald ni Jane tienen ojos sino para contemplarse mutuamente, excepto en estos últimos años, que han compartido su adoración con su nena, la pequeña Maureen Elisabeth.

Stirling Hayden y Madeleine Carroll se enamoraron también en el paraje romántico donde filmaban "Virginia". Su idilio se solidificó en medio de otro hermoso paisaje, cuando fueron a Nassau a filmar "Bahama Passage". Y sus dulces cuchicheos terminaron en Massachussetts donde se casaron secretamente.

Maureen O'Hara era fresca como una flor que Irlanda hubiese mandado a Hollywood, cuando recién tuvo que ir a filmar los exteriores de "El jorobado de Nuestra Señora de París". Al principio la compañía se localizó en Sherwood Forrest, un sitio que respiraba belleza y romanticismo. Maureen se sentía algo solitaria y muy nostálgica del hogar y la familia que dejara en Irlanda.

En eso llegó el director de el escenario para filmar un episodio de "Por su patria y por su dama", film que tiene como protagonistas a Errol Flynn y Ann Sheridan. También sirvió de fondo para las escenas de amor entre Nancy Coleman y Tonio Selwert (ex compañero de teatro de Helen Hayes). ¿Hubo momentos románticos entre Nancy y Tonio que se parecieran a los que aparecen en el film? De

Constance Bennett se olvidó de su marido y de su título nobiliario en cuanto conoció a Gilbert Roland, hoy su marido y padre de su hija.

Esta foto parece extraña, indudablemente. ¿Qué hace Barbara Stanwyck, entre tan abigarrados galanes? Son sus compañeros de filmación en "Carne y Fantasía", que tiene a Boyer de protagonista. Los muchachos terminan el rodaje con una serenata para la estrella. (Foto Universal).

NUESTRA COMPATRIOTA PROGRESA

Cómo el propio Mario Moreno (Cantinflas) nos lo dijo al visitarnos: Gloria Lynch ha sido una sensación en México. Filmó con ese gran cómico "El Circo", todo un éxito de risa y de emoción. Y ahora Gloria se lanza por los terrenos dramáticos. En efecto, empieza la filmación de "El Hombre de la Máscara de Hierro", donde le cabe una actuación semejante a la que hiciera Joan Bennett en la misma película rodada en estudios hollywoodenses. Y no sólo esto: hay todo un extenso programa cinematográfico donde nuestra compatriota podrá lucir su exquisita belleza.

PRISCILLA VUELVE

Es un hecho que Priscilla Lane regresa a la pantalla, a filmar de nuevo para Warner Bros. Su marido, el teniente Joe Howard, fué mandado en comisión por mares lejanos. Por eso, la joven cerró su casa en Victorville, y regresó a posar frente a las cámaras. Warner está radiante de felicidad.

Todos sabemos que Betty Grable tiene las piernas más lindas de Hollywood, ¡y sabe lucirlas! La muchacha prepara ahora una película musical, que dejó momentáneamente interrumpida, para ir a pasar su luna de miel (Foto 20th. Century Fox).

en los Corrillos

¿Qué les parece ese monísimo ajedrez de bolsillo? Marlene Dietrich piensa ganar unos dólares en la partida que sostiene con John Wayne. Por la pequeñez del juguete, bien pueden divertirse a espaldas del director... (Foto Universal).

Tormenta en MEXICO

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS,
de paso en México:

Tormenta sobre México, porque ha vuelto la más popular estrella mexicana llamada la "fierecilla mexicana" en Hollywood.

Niña Lupe, como afectuosamente la llaman sus compatriotas, hará la versión bufa de "Romeo y Julieta" al lado de Cantinflas. Antes de partir de Hollywood, Lupe filmó para la R. K. O. "Ladies Day" y "Redheal from Manhattan", como despedida de la ciudad de las estrellas.

Mientras el auto corría hacia el Hotel "Reforma" para que yo pudiera asistir al coctel que Posa Film ofrecía a Lupe Vélez, una serie de recuerdos se agolparon en mi mente. Recuerdos de tiempos lejanos, de aquellos días cuando recién conocí a Lupe Vélez; recuerdos imborrables de mis primeros pasos por México. Porque en aquellos tiempos la que debía ser luego estrella de fama mundial era ya la personita tormentosa y juguetona que después se consagró.

MEMORIAS DEL PASADO

No se me olvida cómo una mañana llegamos a la casita de la calle Rhin, en donde Lupe Vélez tenía sus dominios, y cómo la encontramos jugando con un loro, cinco perros, tres gatos, y cómo gritaba de contento, feliz:

—¡Mamá, prepárame la ropa, porque me van a hacer una prueba cinematográfica y me llevaré a todos mis animales!

La invasión no llegó nunca a efectuarse, y palabra que hubiera resultado terrible. Porque alguien del grupo, no recuerdo, quien, le dijo a la niña Lupe, como la llamábamos afectuosamente:

—Si vas con todo tu museo zoológico, nos divertiremos mucho, pero ya estamos atrasados y la cámara no espera.

Lupe, complaciente, dijo apenas: "sí", y en la tarde de aquel día se la colocaba por primera vez ante un lente cinematográfico. La prueba se tomó, y cuando fué proyectada muchos exclamaron:

—¡Lupe fotografía como Gloria Swanson! ¡Lupe será famosa!

Lupe no falló al pronóstico arrebatado; es famosa, como lo sabemos gentes esparcidas por América y Europa. Y en cada parte donde Lupe Vélez ha estado, aunque sea por una corta permanencia, ha dejado siempre amigos fieles y sinceros.

Luego, la niña Lupe se marchó a los Estados Unidos, luchó, sufrió, peleó, y tuvo éxito. Porque bajo la apariencia de la jovencita alocada se escondía una tenacidad terrible, que no ha desmayado. Lo sé, porque en esos tiempos cuando corríamos en su auto por la Avenida Insurgentes, Lupe comentaba al ver los palacetes iluminados:

—Muchachos, yo seré famosa, muy famosa. Y tendré una casa como éstas, suntuosa, con una piscina de natación, salones, bibliotecas, billares, y me visitarán gentes importantes y me adularán...

Todo lo ha alcanzado tal como lo soñó. El palacete lo tiene en Hollywood, y también los homenajes de los más envidiados galanes, y las joyas y las pieles, y su nombre, en todas las importantes ciudades del mundo, con letras luminosas tan grandes como la casa: LUPE VELEZ.

SU GRAN BONDAD

Era y es tempestuosa, pero de una bondad conmovedora. Todavía se habla entre sus compañeros de teatro, cuando una noche se enfermó una compañera y Lupe se la llevó a su casa y la cuidó durante ocho días. Pasados varios años, la misma muchacha buscó en Hollywood a Lupe Vélez y ésta la recibió:

—¡Qué milagro! ¿Qué andas haciendo tú por acá? ¿Por qué te asomabas por el jardín y no llamabas a la puerta?

(Continúa en la página 27)

Lupe Vélez vuelve a México, para filmar en su patria. La noticia ha conmovido a la cinematografía azteca. La tempestuosa Lupe es una de las artistas mexicanas más queridas de todos los públicos de América.

Acá tenemos a las tres hermanas que cambiaron el apellido de Gumm por Garland. Mientras vivieron juntas, Judy fué feliz.

Después de una primera ruptura, Judy se juntó con su marido cuando él se enroló al ejército. Luego se separaron y Judy sólo explicó: "Mejor es que nos alejemos temporalmente para que tratemos de subsanar nuestras mutuas diferencias".

La princesa está TRISTE

Uno más, ¿qué tanto es?
En Hollywood, donde los matrimonios y los divorcios se suceden como las figuras de un carrousel, ya no preocupa el rompimiento de una dicha matrimonial, y hasta parece como si los seres humanos no tuvieran sensibilidad en el mundo de la pantalla. Pero hay un hogar que se derrumbó últimamente y que todos han mirado con los ojos húmedos de llanto. Se trata de la pequeña Judy Garland, que se separó de su marido, Dave Rose, como lo anunciamos en la debida oportunidad.
Fuimos a visitarla, dejando pasar unos días de discreto silencio primero. Alguien pronunció la palabra divorcio, y Judy dijo con voz ronca:
—¿Podrá alguien adivinar las lágrimas que se ocultan detrás de esa palabra?
Cambiamos el tema, y sentimos oprimido el corazón.

NADIE LA JUZGA MAL

Es de los pocos casos en que la mujer ha quedado absuelta de culpa. Todos saben que la ruptura no se produjo porque la niña descuidara su hogar, porque tuviera una afición desenfrenada al lujo ni porque sólo se preocupara de su carrera, como pasa por lo general en Hollywood. Pero nosotros, que la hemos visto de cerca, sabemos que luchó heroicamente y que se despidió de su marido con el corazón despedazado.
Un día, hace algún tiempo, que si se mide por el calendario resulta corto, pero interminable si se tasa por los sufrimientos del corazón, la madre de Judy me contó que su niña, de sólo dieciséis años, estaba enamorada de un hombre que la doblaba en edad y que, fuera de eso, ya era divorciado.
Por primera vez, la madre veía nublarse la felicidad futura de su hija. Ella, más que nosotros todavía, conocía toda la profunda emotividad del alma de Judy, su capacidad de abnegación, su fe ciega. Pero ese primer amor no había despertado en aquella la alegría exaltada que produce a las pequeñas de su edad. Sólo consiguió arrancarle lágrimas. Eso lo recordaba la madre ahora, al contarnos la desgracia de su hija, y al decirnos que el día antes Judy se había arrojado en sus brazos, diciéndole:
—Madre, no quiero que jamás lo menciones a "él" de nuevo. Ha sucedido algo que jamás podré olvidar. Ayúdame a que lo borre hasta de mi pensamiento, si puede ser posible...
Pero Judy no lo pudo borrar. Sus emociones eran demasiado profundas y no estaba dentro de su carácter borrar una historia de amor e iniciar un nuevo y diferente capítulo. Por eso es que ahora se ve en su rostro toda su historia de amargura: ha enflaquecido tanto que los médicos ven amenazada su vida y los doctores del alma también saben que un profundo mal se anida en su corazón.

UNA MUJER ABNEGADA

Muchos se opusieron a aquel matrimonio, pero ella confiaba en la solidez de su amor. Desde que se casó, trató con toda el alma de complacer y hacer feliz al hombre amado. Su marido vivía para la música y se pasaba componiendo sus melodías durante casi todo la noche. Judy le acompañaba largas horas, después de las doce le preparaba una taza de chocolate y permanecía a su lado aunque la venciera el cansancio y a pesar de que a las ocho debía encontrarse de nuevo en el Estudio. Le esperaba cuando iba a sus audiciones de radio y recibía complacida, aunque la fati-

(Continúa en la página 27.)

Judy Garland se ha mostrado como una niña heroica y abnegada. Luchó por defender su hogar, sin lanzar una queja y tragándose las lágrimas detrás de una eterna sonrisa.

Compra de VALORES PAGOS y cobranzas

Son dos de las numerosas facilidades que le ofrece nuestro

SERVICIO DE ENCARGOS

Consulte mayores referencias en las estaciones, Oficinas de Informaciones o directamente al Depto. de Comercio (Servicio de Encargos), Casilla 9022, Santiago

FERROCARRILES DEL ESTADO

Control de ESTRENOS

VIMOS EN PRIVADO

"ADIOS, AMOR MIO"

Estamos realmente más de acuerdo con el título en inglés de este film, "Vuelo de libertad" (Flight for Freedom), ya que no predomina el motivo sentimental, sino el patriótico: la historia de una famosa aviadora que sacrifica su vida por realizar un vuelo que será de grande importancia para el destino de su patria.

Rosalind Russell se nos presenta en este film bajo un aspecto diferente: ya no es la alegre actriz de comedia, toda chispa y gracia, sino una mujer valerosa y humana, dispuesta a llevar la vida de sacrificio y abnegación a que le obliga su carrera. Aun cuando la protagonista se llama Tonie Carter, relata la hazaña de la famosa aviadora Amelia Earhart, que se perdió en un vuelo sobre el Pacífico hace algunos años, y cuyo destino jamás se logró establecer, suponiéndose repetidamente que pueda hallarse prisionera de los japoneses.

Primero vemos a Rosalind como estudiante de aviación en aquellos días en que las mujeres aun no surcaban las nubes. Herbert Marshall es su instructor y silencioso enamorado. Pero un día, la muchacha conoce a Fred MacMurray, en el papel de Randy Britton, un seductor as de los aires. Cuando se inicia el idilio, Randy parte en una excursión a Sudamérica y se olvida de la muchacha. Rosalind trata de acallar las penas del corazón y se entrega por entero a su trabajo, llegando a ser una aviadora famosa. Las sendas de los dos aviadores se cruzan muchas veces, pero el idilio no renace, hasta horas antes del trágico final de la aviadora, cuando ya Rosalind está en realidad comprometida con su instructor, con quien se casará al retorno.

EN RESUMEN.— Es un film interesante, con grandes toques de realismo. La fantasía se mezcla con la verdad histórica para dar mayor emoción al relato. El patriotismo, el amor y la audacia son sentimientos que se combinan bien.

•

Vimos en privado

"VICTORIA EN EL DESIERTO"

El cuerpo de cameramen del Octavo Ejército inglés que luchó en el desierto filmó las escenas que sirven para presentar este documento auténtico de la guerra, con el relato de una de las más grandes batallas libradas en el actual conflicto. "Victoria en el Desierto" no es una película documental cualquiera. Reúne una serie de detalles y escenas que la salvan de convertirse solamente en un espectáculo de interés para quienes gustan de ver las noticias de guerra. La dramaticidad con que han sido compaginadas las tomas anteriores al ataque de madrugada, que dió comienzo a la batalla del desierto y las escenas mismas de ésta, componen la visión más real y clara de lo que significa la guerra moderna en los campos de lucha.

EN RESUMEN.—"Victoria en el Desierto" es una excelente película documental de este conflicto.

"TU ERES MI ENCANTO"

Ya nos hacía falta la presencia de Deanna Durbin, alejada por tan largo tiempo de la pantalla, y su retorno es para entregarnos un film tierno, agradable, ameno. Convertida ya en todo una señorita, representa a una muchacha que ha vivido toda su vida en un pueblecito pequeño de China, enseñando a un grupo de niños que llegaron a su misión desde puntos muy diferentes. Finalmente, abandona su escuela cuando empiezan los bombardeos japoneses, acompañada de nueve pequeños protegidos.

El barco en que parte es torpedeado y hundido, pero, después de muchas aventuras, el abigarrado grupo llega a San Francisco de California, con la pena de haber perdido a Pepi, uno de los pequeños. Deanna, protegida por el simpático Barry Fitzgerald, tiene que hacerse pasar como viuda del capitán del barco naufragado, un viejo rico y gruñón —Harry Davenport—, a quien se supone que murió ahogado en el naufragio, para encontrar protección para los pequeños. La mentira se mantiene hasta que aparece Edmond O'Brien, nieto del comodoro, que es a su vez propietario de un armador, y el amor se cuela en la trama de la historia. Por cierto que el supuesto difunto aparece en el momento oportuno, con Pepi de la mano, y el film tiene un final grato. Deanna canta hermosas canciones, entre las cuales es de especial belleza la canción de cuna con que hace dormir a los pequeños emigrados.

EN RESUMEN. — Un film encantador, emotivo y simpático, cuyo principal atractivo reside en la protagonización de Deanna Durbin, convertida en una seductora y linda muchacha.

CEJAS MÁS BELLAS

serán suyas con el Lápiz para las Cejas Maybelline que *marca con suavidad*. Cuidadosamente afilado para dar a sus cejas líneas de verdadera gracia. No tizna. Insista en el Lápiz para las Cejas *Maybelline*. Es de la más alta calidad.

E-1

Maybelline

LÁPIZ PARA LAS CEJAS

Marca con suavidad

LA MUJER

cuyo delicado organismo es mas propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, encuentra en la Leche de Magnesia de Phillips un método ideal para regular sus funciones digestivas y combatir el estreñimiento

EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡Las Américas Unidas...— Unidas Vencerán!

HIDROXIDO DE MAGNESIO.

Crear una personalidad distinta de la que se tiene, requiere verdadero talento. Sólo contados artistas pueden vanagloriarse de poder realizarlo.

Escribe MIGUEL FRANK

Los MAGOS de la

Desfigurar físicamente a un determinado artista es una tarea ardua y difícil que requiere preparación y estudio, acompañado todo ello de largas horas tediosas entregadas al arte del maquillador. Hay algunos maquilladores como Max Factor o Perc Westmore, verdaderos maestros en su profesión, que son capaces de dar la forma de un anciano o prestar la más extraña apariencia a cualquier artista. Ellos están en constante trabajo, experimentando con pastas, gomas y otros ingredientes para conseguir lo que desean. Pero si la tarea es ardua, resulta mucho más erizado de dificultades el trabajo mismo del intérprete, quien debe dar la psicología necesaria al personaje cuyo físico le han acoplado. Sólo a través de una comprensión íntegra del actor y del maquillador se logra lo que el público y la crítica han de llamar más tarde una "creación genial".

CARACTERIZACIONES DE HORROR

Desde que Lon Chaney en los tiempos del cine mudo creara personajes como los de "El Fantasma de la Opera" o de "Ríe, Payaso, Ríe", el espectador se ha acostumbrado a asociar la idea de un film de horror con una caracterización truculenta. Lon Chaney fué indudablemente un maestro; pero en la época del cine sonoro poseemos grandes caracteristicos que son capaces de competir con él, y que llevan la ventaja de tener a su servicio toda clase de adelantos técnicos en materia de maquillaje que la cinta muda no conoció.

Fué Boris Karloff quien nos entregó el primer trabajo que erizó el pelo a todo espectador. Su primera película de la serie de Frankenstein, en que Karloff personificaba al monstruo, fué una obra maestra de caracterización..., ¡y de paciencia, ya que Karloff se debía someter horas y horas a un prolijo y complicadísimo maquillaje!

El hijo de Lon Chaney ha tratado de seguir las huellas de su padre. Tal vez la sombra de un padre tan famoso haga daño a la carrera del joven Chaney, no bien apreciada hasta ahora, a pesar de interpretaciones del calibre de aquella que nos entregara en "La Fuerza Bruta". El mismo Lon Chaney Jr. es quien ha creado al "hombre lobo" en la serie de películas en que interviene este personaje. A pesar de tener en su contra la antipatía que un papel de esta naturaleza crea en el público, Chaney se ha destacado ampliamente, y pronto lo veremos en su caracterización para "Frankenstein y el Hombre Lobo", en que otro artista de la caracterización, Bela Lugosi, interpreta al monstruo. En la película aparece también la bellísima Ilona Massey, lo cual al fin y al cabo sirve de compensación ante tanta fealdad. Otros dos grandes artistas cuyas caracterizaciones no sólo constituyen grandes triunfos físicos, sino también psicológicos, son Charles Laughton y Raymond Massey. Laughton nos dió una muestra de su indiscutible talento de transformación al llevar a la pantalla en forma sorprendente "El Jorobado de Notre Dame", interpretación que resultaba difícil de conseguir dada la obesidad del mismo intérprete, inadaptable al aspecto físico del personaje. Así y todo, Charles Laughton logró impresionar grandemente con su trabajo. A Raymond Massey tendremos ocasión de apreciarlo en una caracterización que Boris Karloff creara en el teatro neoyorquino. Se trata de "Arsénico y Encaje Antiguo", en que Massey realiza el trabajo del "gangster" deforme.

ZOLA Y PASTEUR

A ningún artista se le había asignado jamás trabajo de tanta responsabilidad como la caracterización que Paul Muni debió ejecutar para "La Vida de Emilio Zola". Se trataba no sólo de conseguir el parecido físico de cualquier personaje, sino de interpretar nada menos que a uno de los novelistas más famosos de la historia. Todos sabemos el gran triunfo que significó para Muni aquel film, que lo alentó para realizar otro trabajo no menos notable en "La Gran Tragedia de Louis Pasteur", en que se le aclamó como el más grande intérprete de carácter de la pantalla. Pero Paul Muni no sólo es un artista eximio cuando interpreta tipos determinados, sino que actuando a cara limpia consigue actuaciones magníficas. Así hemos tenido ocasión de apreciar su sobresaliente actuación en "Los Comandos", recién exhibida entre nosotros.

Películas como "El Jorobado de Notre Dame" exigieron de Charles Laughton tediosas horas de maquillaje. Pero el resultado de su obra compensó todos los sacrificios. En "Esta Tierra es Mía", su film más reciente, Laughton aparece sin caracterización junto a Maureen O'Hara.

Rara vez Paul Muni ha aparecido con la cara limpia en la pantalla. El es uno de los actores que con más frecuencia se caracterizan para ofrecer interpretaciones inolvidables como los retratos cinematográficos de Zola y Pasteur entre otros muchos.

Alejandro Flores filmará junto a Zully Moreno

EN UNO de estos días parte a Buenos Aires el primer actor nacional Alejandro Flores. Va a cumplir un contrato con Estudios argentinos "Pampa Films". Las noticias de Buenos Aires dicen que el reparto de esta película será encabezado por Alejandro Flores y la estrellita argentina Zully Moreno. La dirección le ha sido encomendada a Cahen Salaverry, que fuera por mucho tiempo ayudante de Luis César Amadori y que debutó como director con la cinta "Su hermana menor". Flores ha estado haciendo una serie de audiciones de despedida en algunas de las radios de Santiago.

CAMBIO PARA "VDB"

NO ES noticia confirmada oficialmente, pero, de todos modos, es algo casi seguro. Al sello de los estudios "VDB", hay que agregar una nueva letra. Desde su próxima película aparecerá como "Estudios VDBC". Hay un nuevo capital incluído en la empresa, aportado por Lucho Córdoba, a quien correspondería la nueva letra de la característica de la filmadora de Gran Avenida. La traducción es: V, para Vivado, D, para De Liguoro, B, para Beier, y C, para Córdoba. Ya está en estudio otra cinta cómica, que se empezaría a rodar en el mes de agosto, de no arrendarse los estudios para algún cinematografista particular.

CARLOS GARCIA HUIDOBRO FILMA

EN LOS Estudios Santa Elena se iniciarán las tomas de una película nacional dirigida por Carlos García Huidobro, el realizador de "Dos corazones y una tonada" y "Bar Antofagasta". Se están firmando los contratos de los artistas y de los técnicos que colaborarán en la realización de esta tercera obra de Carlos García Huidobro, que había estado alejado de las actividades cinematográficas nacionales por largo tiempo. No se conoce todavía el carácter de la película que piensa realizar, ya que todos los trabajos los está llevando a cabo con el más absoluto secreto.

UNA PRUEBA MAS

SIGUE haciendo su trabajo el "chuncho" de estudios Santa Elena. Miguel Frank ya no filmará en esos estudios su proyectada película. Anda en busca de un nuevo local apropiado donde instalar maquinarias y personal para dar comienzo cuanto antes a las primeras tomas de su producción policial, con argumento basado en una novela francesa. Hay algo que pesa sobre el techo del galpón de Santa Elena. Es como la leyenda de una vieja bruja que desparrama su maldición sobre algo, o sobre alguien, y que esa maldición se cumple. Pero, ¿hasta qué generación de cinematografistas alcanzará el maleficio? Habría que preguntarle a una gitana qué es lo que pasa con estos estudios y si tiene alguna "yerbita" o algún polvito para contrarrestar este mal, que está paralizando en parte la actividad cinematográfica nacional.

RENE OLIVARES FILMARA "A LA MANERA DE HOLLYWOOD"

Están ya trazados los últimos detalles para iniciar los trabajos de filmación de una nueva película dirigida por René Olivares. No se trata, eso sí, de otra de sus producciones "avanzadas". Esta vez Olivares asegura que quiere probar que él también es capaz de hacer películas comerciales. Los datos que hasta ahora se han revelado sobre el carácter de la cinta, sus intérpretes y técnicos, son los siguientes:

INTERPRETES

Novedades en los nombres. Un galán descubierto por el periodista Miguel Munizaga sería el intérprete central de la película. Del nombre femenino nada se sabe todavía. Dos orquestas figurarán en el reparto. La de Isidro Benítez, recién llegado de Buenos Aires, y la de Buddy Day.

TECNICOS

Casi el mismo equipo que ha empleado Olivares en sus anteriores trabajos. Miguel Munizaga Iribarren actuaría como director artístico de la película, seleccionando vestuario, escenarios e intérpretes y colaborando en la dirección general.

"A LA MANERA DE HOLLYWOOD"

El título de la cinta será "A la Manera de Hollywood", y su argumento está basado sobre un tema musical escrito por Fernando Lecaros y René Olivares. Es, pues, una película de ambiente musical, encuadrada en un gran hotel de lujo de Santiago, donde ocurrirán las acciones de un argumento corriente en esta clase de producciones.
Aun no hay fecha definitiva de iniciación para los trabajos.

No se puede negar la originalidad de esta tenida de Alexis Smith. Se trata de una bata de gabardina verde musgo, sin mangas. Debajo va un sweater tejido a crochet en un tono granate. El cinturón de cuero es del mismo color del sweater. (Foto Columbia).

Acá tenemos una preciosa creación mañanera de tres piezas, que luce Leslie Brooks. Está confeccionada en una lana de cuadritos blancos y negros. La tenida se alegra con una blusa roja y un sombrero de fieltro en el mismo color. (Foto Columbia).

Creaciones a TODA HORA

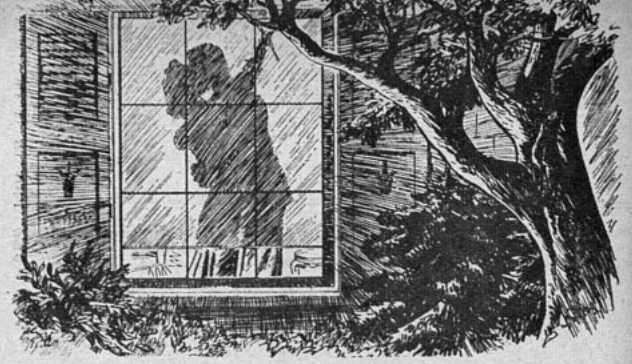
Siempre será el negro el mejor color para los trajes de tarde. Adele Mara luce un modelo de gran novedad. Es en faya negra, con velo de seda en el escote, donde van adornos de la tela del vestido incrustados. (Foto Columbia).

El beige y el negro forman una agradable combinación, muy de moda ahora en Hollywood. El precioso abrigo suelto que luce Diana Barrymore es en una gruesa lana en tono tirando a arena, sin otro adorno que la piel y los bolsillos redondos y de ranura. (Foto Universal).

CELOS

por ANGHARAD MORGAN

(Especial para "ECRAN")



Parecía que el hombre trataba de abrazar a la mujer y que ésta, traidoramente...

LA HORA avanzaba rápidamente. Si los señores no llegaban luego, no podría hablar con Pedro esa noche. Este pensamiento hacía que Rosa se sintiera malhumorada. ¡No había derecho! Todo el domingo lo había pasado encerrada sin divisar más calle que el pedazo que se alcanzaba a ver desde ese cuarto piso en que vivían. Claro que había escuchado una comedia muy triste que transmitieron por la radio y que había hablado largamente por teléfono con su prima Juana, pero ya eran las 22,15 y estaba segura de que el hombre que se paseaba silbando por la acera de enfrente era Pedro.

Miraba fijamente para ver si él dirigía sus ojos hacia la ventana, cuando la luz amarilla de los focos de un automóvil que daba vuelta la esquina distrajo su atención. El ruido que llegó a sus oídos le indicó que el auto había frenado frente a la puerta del edificio. ¡Era extraño! Ya casi nadie tenía auto en el edificio de departamentos. Sólo un comandante del 2.º y el médico del 8.º. Pero ambos habían regresado ya...

El ruido de la llave en la cerradura de la puerta la hizo quitarse de la ventana y cruzar a la otra habitación.

Eran sus patrones. ¡Por fin!

—¡Buenas noches, señora! ¡Buenas noches, don Raúl!

Debían estar enojados. Tanto uno como el otro sólo se dignaron hacer una mueca, que en la imaginación de ellos debió valer por una sonrisa.

La señora se quitó el pequeño sombrerito de plumas y sin el menor cuidado lo tiró sobre un sillón. El caballero, sumergido en el sofá, había encendido un cigarrillo que fumaba nerviosamente. Rosa miraba atónita. La señora, de costumbre tan cuidadosa, tirando el sombrero que prefería; y don Raúl, que jamás fumaba, había encendido un cigarrillo de los que se tenían en la cajita de música para los amigos que vinieran a visitarlos.

En fin, ya que nadie hablaba, ella debía decir algo.

—Señora, ¿preparo alguna cosa de comida? Como la señora no me dijo qué hiciera...

—Raúl..., ¿quieres comer algo?

La voz sonó forzada y hueca.

—No..., o bueno..., cualquier cosa..., un sandwich y una taza de té.

—Rosa, vaya y ponga el agua a hervir. Yo prepararé los sandwiches.

El silencio llenó de nuevo la habitación, mientras ella se dirigía a la cocina. ¡Qué pálida y nerviosa estaba la señora! No recordaba haberla visto nunca así. Muchas veces reñían con su marido, pero a través de las palabras bruscas y los gestos furiosos se veía que su fuerte amor triunfaría y que dentro de pocos minutos estarían uno en los brazos del otro. Pero ahora...

—Raúl, es imposible, tú no puedes haber amado a esa mujer..., a esa...

¡Oh, Dios mío, había perdido el comienzo de la historia por estar ocupada echándole agua a la tetera! Salía con tanta fuerza el agua, que cubría todo otro ruido.

La voz del caballero no se oía. Sólo unos pasos. Los de la señora, los altos tacones, golpeaban como un martillo el parquet. Con tanto paseo le sacaría toda la cera. ¡Y sólo habían encerado el sábado!

De repente sollozos semicontenidos llegaron a sus oídos. Después de unos segundos la voz del caballero sonó cortante y exasperada:

—¡Marta, por favor! No me hagas escenas. Esto es más de lo que puedo soportar... Soy yo el que debo preguntar... ¿No te parece que con tu comedia estás tratando de hacerme olvidar algo tuyo?... ¿Algo no del todo tranquilizador para tu conciencia?...

—¡Raúl!... No sé qué quieres decir... Todo el tiempo del cóctel lo has pasado junto a esa... cantante..., haciendo el más ridículo de los papeles. No sé lo que le dirías, pero la gente veía claramente que la estabas cortejando y, lo que es peor, que te esmerabas para que yo te viera... Nunca te creí tan..., tan...

—No busques más la palabra, porque no pienso soportar tus insultos. Además te diré que la muchacha ésa, a quien tú miras tan despreciativamente, vale más que muchas otras...

—¡Oh!...

—Es inteligente, culta, no se preocupa de lo que hacen las demás mujeres, y mantiene con su trabajo a su madre ya anciana...

—Claro..., ahora la defiendes. Ya ni siquiera por respeto a mí guardas silencio, sino que tienes que gritarme y herirme con tu mirada porque me he atrevido a hablarte desfavorablemente de ella...

Los sollozos recomenzaron histéricamente.

"¡Pobre señora! Apenas debía tener veinte años, y a esta edad aun los celos no se dominan", pensó la sirvienta. Rosa, como buena mujer, tomaba el partido de la señora. Sin encontrar otro modo de entrar en escena, cogió el cuchillo del pan y poniéndolo en un plato lo llevó al comedor. Este "cuchillo del pan" era un capricho de la señora. Una tarde había llegado a casa llevando como un trofeo un cuchillo, con mango repujado, que más parecía un puñal, y no sabiendo qué otro uso darle lo había dejado para cortar el pan.

Tosiendo voluntariamente para avisar su presencia, puso el plato sobre la mesa. No había puerta de separación entre el living y el comedor, así es que estaban los tres en la misma habitación. La joven apoyaba la cabeza en el vidrio de la ventana. Seguramente no debía ver nada para afuera, ya que las cortinas de tul doble caían hasta el suelo. Su marido, con los codos sobre la tapa del piano de cola, miraba al vacío.

Como nadie la mirara, Rosa dijo en un murmullo:

—Señora, ¿preparo yo los sandwiches?

—No, iré yo —contestó Marta, dirigiéndose hacia el comedor.

Inconscientemente Rosa se acercó a la ventana y levantó un poquito el visillo.

—Rosa...

—¡Señora!

—Deben estar esperándola allá abajo, ¿no?... Bueno, puede ir... No la necesito..., ya...

Rosa salió silenciosamente. La señora le daba miedo. Cuando sacó el pan del cajón, las manos le temblaban como hojas al viento.

Bajó corriendo por la escalera y al llegar abajo encontró a Pedro malhumorado.

—¿Crees que iba a pasar aquí toda la noche esperándote?

—¡Pedro, no sabes lo que ocurre!

Se habían afirmado en la reja de la casa de enfrente. De improviso Pedro le apretó el brazo tan fuerte que Rosa

(Continúa en la página 27)

Sonrisas Aliviol

A MOGLIA BARTH

NO LE GUSTA QUE LE LLAMEN "EXTRANJERO"

CONVERSAR con don Luis Moglia Barth, el organizador y jefe de producción de "Chilefilms", es tarea agradable. Es él quien inicia la charla, abordando el tema que le preocupa:

—La impresión que voy recogiendo del ambiente cinematográfico chileno —dice— es óptima. A poco de observar y de escuchar, veo que hay en el país una juventud dispuesta a aprender y a superarse: actores, actrices, técnicos, argumentistas, etc. Tengo plena confianza en que con este material podrá formarse un núcleo de especialistas destinados a rendir un excelente trabajo.

Moglia Barth se queda de pronto pensativo. Y luego dice:

—Lo único que no me ha gustado en Chile es que me llamen "extranjero". Me choca esto, porque yo nunca me he tenido por tal en este país, así como creo que ningún chileno se ha sentido extraño en Argentina. Esto no es literatura ni galantería: obedece a algo concreto, desde que ambos países tienen una historia y un destino comunes. Por otra parte —explica—, en el medio cinematográfico bonaerense jamás se hizo cuestión de nacionalidades, y quizá es ésta una de las razones por las que el cine argentino progresó tan rápidamente. Amadori, Soficci, Bayon, Perejo, Momplet, Borcosque, Millar y varios otros no son nacidos en Argentina, pero son "directores nacionales", porque viven y trabajan allí y contribuyen a una industria local. Jamás se hizo diferencia entre ellos y los directores criollos.

Y podría agregar esto: que los chilenos Millar y Borcosque son tan populares y tan "argentinos" como si hubiesen nacido a orillas del Plata. De manera, pues, que creo tener derecho a sentirme chileno en Chile, y a extrañarme cuando me llaman extranjero.

Moglia Barth es hombre de anécdotas, como amigo de artistas famosos. A propósito de este tema del "extranjerismo", recuerda una historia que le contaba don Florencio Parravicini, el gran cómico argentino:

—Parravicini —refiere— llegó a Madrid con su compañía, y se presentó ante ese terrible público español. Su actuación fué tan exitosa, que en la misma noche de su debut se convirtió en un ídolo. Al final de la función fué llamado a escena repetidas veces, y el público le reclamó sus célebres monólogos, que decía con una gracia inimitable. "Parra" dejó para el final su pieza maestra: "El descubrimiento de América"... Pero he aquí que lo que él creyó un broche de oro se convirtió en un peligroso fracaso. El público se sintió molesto por las alusiones a la reina católica de España, y empezó un murmullo entreverado de pifias y palabras gruesas. Parravicini estaba perplejo y no hallaba cómo salir del paso. El promisorio *debut* rodaba por el suelo; la temporada tan bien iniciada iba al fracaso. De pronto oyó "Parra" que alguien decía desde la galería algo así como "extranjero", "forastero", etc. El gran actor, con intuición genial, tomó estas palabras para improvisar una excusa en estos términos: "¡No! ¡Extranjero, no! Un argentino en España no es un extranjero! ¡Un hijo no puede ser un extraño en casa de la madre!" Estas palabras aquietaron y luego emocionaron a los espectadores, que terminaron por premiar a Parravicini con una ovación.

—Esta anécdota —comenta Moglia Barth— me ha venido a la memoria a propósito de eso de "extranjero" que me repiten. Parodiando al gran cómico, yo digo que, como argentino, no me considero extranjero en Chile, por lo mismo que "un hermano no puede sentirse extraño en casa de su hermano".

Azahares... miel y almendras

...y tenga siempre "manos de novia"

En ese instante supremo en que todo se consagra, ella ostenta belleza triunfal, cuidada con Crema HINDS. Además del rostro, HINDS cuida y hermosea extraordinariamente las manos, devolviéndoles lozanía, elasticidad y finura... Aplíquesela cada vez que se lave las manos y mantendrá su piel adorable!

Cutis: *De noche límpielo con un algodón embebido en HINDS. De día, HINDS fija los polvos, protege y embellece.*

Escote: *La aplicación de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros otorga más belleza y sedosidad.*

En 2 tamaños

CREMA de miel y almendras

HINDS

Limpia ☆ Suaviza

Paquete d

LOS LECUONA VUELVEN A SANTIAGO

Y por ellos se van a lanzar a la lucha, nuevamente, dos de las emisoras grandes, interesadas en anunciar en sus programas y presentar a los mejores números extranjeros. Por lo pronto, el anuncio lo ha hecho primero CB 57. El conjunto cubano que dirige Armando Orefiche es una de las mayores atracciones para el público de Santiago

LA AUDICION "FRENTE AL CONFLICTO"

Sigue transmitiéndose por CB 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura, el espacio de noticias comentadas que escribe y dice Juan Ortúzar a las 22 horas. Esta es una de las charlas más antiguas y populares del ambiente.

•

BERTA SINGERMAN ACTUARA EN RADIO

Radio Sociedad Nacional de Minería tiene anunciada en sus programas para este mes a la recitadora argentina Berta Singerman, recién llegada a nuestro país. En Buenos Aires, Berta Singerman estuvo actuando en Radio Belgrano, al frente de una compañía de radioteatro y en recitales de la obra de Miguel de Cervantes, "Don Quijote de la Mancha". El 3 y el 9 de agosto hará sus presentaciones en el auditorium de la radio.

• ¡Ojo, pronto tendremos un nuevo estudio en Santiago! Dando vueltas por los alrededores andan Patricio Kaulen y Miguel Frank, tratando de encontrar un galpón apropiado para la construcción de estudios. Las dificultades que se presentan todos los días para arrendar algunos de los ya instalados, les han movido a realizar esta búsqueda.

• Otra vez se puede escuchar a Mirella Latorre en la radio. Ha vuelto a reintegrarse a su antigua actividad, después de haber finalizado su trabajo en "El relegado de Pichintún".

• *Alberto Closas se convertirá en un furioso partidario del régimen nazi. Pero, sólo para interpretar un papel de la famosa obra de John Steinbeck, "Se ha puesto la luna", que será estrenada en el Teatro Municipal por un elenco de estrellas. Closas asegura que éste es el mejor papel que se le ha ofrecido, desde que se inició en el teatro, en la radio y en el cine.*

• Los otros días estaba Gustavo Campaña en los laboratorios de los hermanos Taulis, viendo algunos de los "rollos" de su "relegado", junto con José Bohr. Su cara sonriente cuando salió del "cuarto obscuro", donde proyectaban la película, nos dice mucho.

• **¿Será verdad? Hay quienes aseguran que René Olivares hizo declaraciones públicas de que su película "El último día de invierno" sería estrenada en el mes de septiembre.**

• *Más cambios en CB 126. Luego de haberse transformado en Sociedad Nacional de Minería y de haber obtenido un nuevo director artístico, cambia de jefe subalterno. Ricardo Montenegro es reemplazado en su puesto por Balcells, uno de los locutores más antiguos de CB 126. Parece que Montenegro no llegó a entenderse con su nuevo director.*

• **Américo Vargas será el animador de los nuevos programas del Tap, de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Anuncian, también, que montarán los cuadros artísticos con decoraciones escenográficas adecuadas.**

• **Ulyses Petit de Murat, colaborador de Homero Manzi en los argumentos para Estudios AAA, de Buenos Aires,**

LOS ULTIMOS TRAMITES DEL "RELEGADO"

Aquí están los dos hermanos Taulis trabajando sobre la película filmada por José Bohr, con La Desideria por estrella y el nombre de "El relegado de Pichintún". Esta ha sido la película filmada en menos tiempo en Chile. Se tuvieron que repetir muy pocas escenas, ya que toda la gente que trabajó en la cinta de Chilargen tenía experiencia cinematográfica.

ISIDRO BENITEZ EN SANTIAGO

El popular músico de color vuelve a sentarse en los acogedores asientos de los cafés de Santiago, a conversar con sus amigos y tomarse algunas tazas de café con leche. Esta fué una de sus primeras salidas después de haber regresado. Deben ser más o menos las doce de la noche. Está reconfortándose con un café con leche, y recoge las últimas novedades de Santiago de labios de Lucha Botto, que está a su lado.

Noticias

ESTER SORE EN CAMA

Ester Soré, una de las estrellas intérpretes de nuestra música que mayor popularidad tiene entre el público, estuvo más de una semana en cama, con dolores en el pecho y la garganta. Aquí en la foto, y el día que le hicimos la visita, conversa con Margot Loyola, una de las hermanitas del famoso conjunto. Están tratando los detalles de la participación de esta última en el festival que se llevó a efecto en el Teatro Baquedano. No es por hacer ruido alrededor de nada, pero, ¡fíjense en el anillo de compromiso que luce Ester Soré! Lo demás, pregúntenselo a José Goles.

LA ORQUESTA "VIENA" EN CB. 76

Este conjunto musical que dirige el maestro chileno Augusto Derosas está actuando en los estudios de Radio La Cooperativa Vitalicia, todos los martes, jueves y sábados a las 13.30 horas y a las 21.10 horas, acompañando a Delia Durán. Dentro de algunos días más cumplirá cinco meses de actuación en CB 76.

•

UN PIANISTA QUE PROMETE

Se trata de uno de los primeros elementos de las audiciones de "Aladino y su compañía maravillosa", en Radio Sociedad Nacional de Minería: Sonia Rojas Valdebenito, de siete años de edad, que ejecuta con infantil y, por lo mismo, plausible precisión trozos musicales de Bach, Clementi, Schumann y otros grandes autores, al piano. Hace bien en destacarla Héctor Carrión, el entusiasta director de esta Hora Infantil, que trata cada día de superar sus audiciones. ¡Vayan nuestros parabienes con el fin de que sirvan de aliento en sus estudios a la pequeña Sonia!

viene a Chile a pasar una temporada de descanso. Acaba de entregar, junto con Manzi, una adaptación de un libro de Domingo Faustino Sarmiento, sobre la vida de su hijo Domingo, que será interpretada en el cine por Enrique Muiño y Angel Magaña.

• *José Parejo está presentando un teatro infantil por Radios La Cooperativa Vitalicia. Las transmisiones se hacen todos los domingos, desde las once de la mañana. En una de ellas actuó Alberto Closas, interpretando a Tarzán, el popular hombre-mono.*

• "El relegado de Pichintún" fué filmada exactamente en trece días. Hubo que repetir muy pocas escenas. La anterior película de "Chilargen", "P'al otro lao", se filmó en 21 días.

• **Alejandro Flores va a Buenos Aires a filmar. Es muy posible que la estrella que le acompañe en esta película sea Zully Moreno, una de las primeras figuras jóvenes de la pantalla argentina.**

• *¡Otra de las "tincas"! Es muy posible que otro de los directores que "Chilefilms" tiene seleccionados para su primera temporada de trabajo sea José Bohr.*

• *No lo den por muy cierto, pero puede que Patricio Kaulen esté de novio.*

• **Isidro Benítez está en Santiago, de vuelta de su viaje a Buenos Aires Se presenta en una de las boites de Santiago, y tiene entre manos un contrato para actuar en una película nacional.**

• *Guillermo Yánquez vuelve a cobrar actualidad. Tiene intenciones de filmar una película. ¡Ojo, que esto no es seguro! ¡No lo comenten!*

• **A Luis Moglia Barth se le ve muy a menudo en compañía de Pedro de la Barra. Ya no hay duda de que la carta más firme que lanzará "Chilefilms" sobre el tapete de la cinematografía nacional será Pedro de la Barra como director.**

• **¿De quién son los Estudios Santa Elena? O, por lo menos, ¿a quién pertenecen? ¿En manos de quién están?**

• *Lucho Córdoba está leyendo un argumento cinematográfico que es muy posible que sea el que le han entregado los Estudios VDB, para que lo estudie.*

"ESTAMPAS DE AMERICA"

Es este uno de los programas que entrega semanalmente a Cooperativa Vitalicia el escritor nacional Reynaldo Lomboy. "Estampas de América" sirve para dar a conocer al pueblo las costumbres y la música de los países de América, estrechando así los vínculos que los unen naturalmente. Animan los libretos de Reynaldo Lomboy, Juan Padilla, como cantor solista, el conjunto tropical que dirige Federico Ojeda, Eliana Méndez, Raúl Matas y Eduardo Arnoff. Se transmite todos los martes y jueves, a las 19.45 horas.

"LEYENDAS PARA NIÑOS"

Este es el personal que se dedica a contar las "Leyendas para niños", que los martes, jueves y sábados, a las 18.15 horas, transmite CB 57. En la foto aparecen Edith Mansilla, Antonio Persic y Mario Céspedes. Falta Nena Mónaco, otra de las figuras de este programa.

•

ESTO OCURRE A VECES

Y aunque parezca extraño —tal vez porque la foto fué tomada en martes 13—, Ricardo Younis y Egidio Heiss están pagando el importe de su consumo en uno de los cafés donde se suele reunir la gente de cine, radio y teatro. Younis estaba trazando los últimos detalles de la filmación de "Alas Civiles", mientras comía algunos sandwiches.

Onda LARGA

Comentarios de JUAN PAEZ

EL IDIOMA DE LAS AUDICIONES RADIOTELEFONICAS

Nos vamos a encontrar, cualquier dia, con que se nos ha agotado la capacidad de sorprendernos. Todo nos incita de tal modo a ejercitar la sorpresa, que ésta nos pide ahora algún reposo. Pero como todavía la tenemos caminando por aquí y por allá, no nos queda más que escucharle las historias que viene a contarnos.

Una de ellas nos ha parecido curiosa. Se trata de un país en que se ha producido un cambio de gobierno. Los militares han ocupado los sillones en que algunos civiles jugaban la azarosa partida de dirigir a su pueblo. Tienen delante las grandes mesas en que se firman las disposiciones que se obedecen de buena o mala gana. Por ahí cerca, indudablemente, se ha quedado una ventana abierta. Es una ventana que da al buen viento de la ciudad, lo cual puede resultar indiscreto. Los militares, con aire distraído, oyen los rumores que llegan. De pronto, se sobresaltan. ¿En qué país se encuentran, verdaderamente? Porque ellos hablan un idioma determinado, y he aquí que el que sube de las calles, de los teatros, de las estaciones de radio —entre un bullicio rezongón de tangos viejos— no lo entienden gran cosa. ¡Malaventura, che, que exige su remedio! Y como en otro tiempo —¡tan distante!— la espada fué amiga de la pluma, ahora le viene la nostalgia de esta camaradería y arremete contra aquello que de la pluma la separa. Un decreto: se acaban los chistes, se condena a andar en voz baja al vocablo arrabalero, se entra a sangre y fuego en la depuración del idioma.

Claro está que es mejor que el idioma se vista decentemente sin necesidad de que lo lleven, entre fusiles, al diccionario. ¡Pero qué malos pasos habrá dado el infeliz para que lo traigan tan enérgicamente al buen camino! La culpa fué, por cierto, de aquel maldito tango. Rodó el pobre. Suele haber mala suerte en el mundo.

Y aquí, que todavía nos entendemos, tratamos de no entendernos cuanto antes. Hay una prensa sensacionalista que va a buscar sus expresiones al suburbio. En el suburbio se atiende a las expresiones de la radiotelefonía. Y en la radiotelefonía se llega, según parece, a la perfección, se consigue el ideal más profundo, cuando locutores, libretistas y demás activos charladores merodean por el tango, se introducen en él y salen de prisa con su secreto indescifrable.

Escuchemos un poco. Es una actriz la que habla. Chilena, en realidad, como la vida, la pasión y la muerte

de un cuentista criollo. Pero habla en argentino. Detrás de cada palabra, de cada suspiro, de cada grito melodramático, hay un tango que estira su bandoneón. Si no trabaja así, cualquier día le dicen que no es radial. El director arrastra las sílabas y trata de vos; el locutor estuvo en Buenos Aires una semana y se olvidó de su alma. Hay que seguir la corriente.

Sin embargo, oigamos lo que se dice por allá, en Argentina. En el diario "El Mundo", un escritor prestigioso, Horacio Rega Molina, escribe en su sección semanal de "Autores y libros": "Todo el país está empeñado en una campaña de adecentamiento espiritual. Bien está, pues en buena hora llega. Esta página no puede dejar de comentar el fenómeno, ya que en ella, desde hace años, luchamos señalando errores y alabando, asimismo, los aciertos de las instituciones que tienen en sus manos el gobierno, en cierto modo, de la cultura general. El idioma, disminuido y bastardeado en audiciones radiotelefónicas y desde el escenario de algunos teatros, vuelve por sus fueros. Y no deja de sorprender el agradable síntoma de que entidades o escritores que hasta ayer se manifestaban indiferentes al problema, se muestren ahora empeñados en la labor común, en pro de las buenas formas, de los giros naturales, del vocabulario culto y contra los desmanes de una literatura especializada en difundir las peores expresiones del bajo fondo o de aventar los residuos idiomáticos del suburbio."

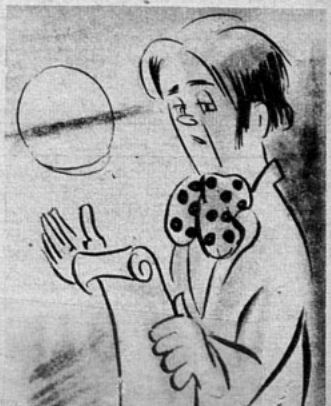
Esto no quiere decir que todos aspiremos a académicos. Es sabido que las Academias, en cuanto se trata del idioma, abren y cierran sus puertas con mano demasiado fatigada. Pero donde hay salud y equilibrada fuerza, todo puede ser muy diferente.

LAS MELOPEAS

Nada más gracioso, al menos para el que es amigo de su risa, que ciertos repentinos descubrimientos de los directores de radios. Como el mundo es redondo, han hecho volver rodando, de días tatarabuelos, la dormilona costumbre de las melopeas. Un señor escribe, por ejemplo, cosas como esta: "Estoy solo. Es de noche. Pienso en ti. ¿Dónde estas? Te has ido, ingrata. Mi corazón sufre. Abro los ojos y, de nuevo, la mañana. No he dormido. Y aquí está tu recuerdo, persiguiéndonos". No es un gran hallazgo, sin duda; pero, si aquello suena, alguien lo oye. Pues bien: como telón de fondo, entre las palabras que se quejan de su destino, ¿qué música es la que revienta en grandes olas ambiciosas? Wagner, convertido en lazarillo.

La verdad, el sentido de las proporciones está lejos. Mayor suerte tuvieron las viejecitas invitadas a la siesta con palabras de Campoamor y música de escaso nombre.

J. P.



HAY QUE SABER QUIEN ES QUIEN Y NO OPINAR CON DESDEN

Cauquenes, 10 de julio de 1943.—Señor redactor de turno, Santiago. Muy señor mío:
Soy una gran admiradora de la Sección Pilatunadas y también una asidua auditora de radio, en especial de Cooperativa Vitalicia.
Como lectora de la revista "Ecran", en especial de Pilatunadas, he leído en dicha sección una crítica enviada por carnet 21991, quien refiriéndose al programa Gane si Puede que trasmite la estación ya citada, dice que en cierta ocasión fué hecha la siguiente pregunta: ¿Cuáles eran los discursos de Cicerón?
A lo que la interpelada, que era una señorita, cuyo nombre no recuerdo, respondió con mucho acierto que eran las Filípicas y Catilinarias, la persona perteneciente al carnet ya mencionado nos da a conocer que las Filípicas fueron obras de Demóstenes, poeta griego; a lo que según he aprendido y preguntado a personas de mayor criterio, digo esto porque soy una joven estudiante, la respuesta de dicha señorita estuvo muy bien contestada pues le preguntaban los discursos de Cicerón y no los de Demóstenes.
Que Demóstenes también tiene unos discursos denominados Filípicas, no lo niego, pero este escritor no ha sido nunca poeta, sino que un gran orador griego.
Lo saluda muy atentamente.—L. A. V., casilla 140, Cauquenes.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

COMENTA CON BUENA INTENCION EMISORAS DE CONCEPCION

(Premiada con $ 10.)

Señor
Redactor de la
Sección Pilatunadas de ECRAN.
Santiago.
Muy señor mío:
Nunca creí que utilizaría esta sección que la revista ECRAN pone a disposición de nosotros, los maltrechos radioescuchas. Pero la paciencia tiene su límite, y heme aquí dispuesto a quebrar una lanza en beneficio de los que aun no tenemos atrofiados los oídos. Soy de Concepción, por lo cual me limitaré a criticar las emisoras de esta ciudad.
Por lo pronto puedo adelantarles que todas tienen defectos y éstos son demasiados.
Para ser más explícito y justo haré mis apreciaciones por separado:
RADIO LA VOZ REGIONAL. — Mucho autobombo, publicaciones en revistas santiaguinas de grandes próximos programas, tan próximos que no los ofreinos nunca.
A esta emisora debemos destacar sus buenos "speakers", voz agradable, clara dicción.
RADIO SUR.— Siempre la misma, no cambia en nada, sólo su discoteca que se renueva al compás del tiempo. Eso es todo.
RADIO CONDOR. — Es la emisora que se destaca del grupo, se nota buena intención en sus variados programas, deseos de progreso, mucho esfuerzo; pero cae en lo cursi y chabacano. Por ejemplo, sus radiaciones directas del Restaurante Nuria, con números vivos de calidad, tienen motivo para ser muy buenas. Pero aquí surge lo malo: se está escuchando una grabación que a veces resulta simpática al auditor, cuando es interrumpida por los acordes de la "Orquesta de Rafael", que, dicho sea de paso, es malísima (aunque duela, la verdad, hay que decirla). Ni en los avisos he podido notar un destello de acuerdo en estas audiciones.
Otro caso: el día 7 de los corrientes, escuché una audición preparada por los scouts de la Brigada "José T. Sepúlveda", un hermoso gesto que reconozco en todo su valor, ceder los micrófonos a la institución más noble del mundo, pero de ahí a que los aludidos aficionados canten a secas cambia la cosa y es una falta de respeto para el auditor.
Destaco en esta radio su buen elemento de comedias y la cantante Rosa Ester Contreras, la cual es superior; lo que menos se puede decir de esta joven cantante es que sabe cantar y llegará muy lejos. No sería raro que a Santiago y Buenos Aires, meta obligada del artista chileno.
Espero, señor redactor, que a pesar de lo extendido de mi perorata, tenga a bien darle cabida en esa sección, ya que se trata de críticas y reconocimientos de méritos que llevan el único interés de que las radioemisoras de Concepción tomen en serio su labor cultural y sepan enmendar rumbos de una vez por todas.
Le saluda atte. S. S.

E. O., Maipú 1820. —

EN PROPIA "PILATUNADA" "ECRAN" LAS MANOS SE LAVA

(Premiada con una entrada para el Teatro Real.)

He leído el último número de la interesante revista ECRAN y no he podido menos que extrañarme que un semanario de la Empresa Editora Zig-Zag contenga errores propios de publicaciones de empresas de inferior categoría. Es el caso paradójico que tales errores figuran en una revista que mantiene la sección "Pilatunadas", donde los numerosos lectores pueden hacer presentes las críticas que les merecen diversas manifestaciones artísticas.
En primer lugar hago resaltar el error contenido en el artículo referente al director de cine Isidoro Navarro, donde se publica una fotografía del actor nacional Raúl Hort en lugar de la correspondiente al referido cinematografista argentino que se aleja de nuestro país.
Luego, en una entrevista hecha a la artista peruana Carmen Olmedo, se declara que ella interpreta continuamente las mismas canciones, porque así el público lo pide, tales como "Los gitanillos", "Leren-Leren", "Parecito Faraón", etc., como si estos dos últimos títulos no pertenecieran a una misma pieza musical. Al terminar su entrevista, Carmen Olmedo pide que la recuerden al escuchar tales canciones, insistiendo, una vez más, en considerar diversos los títulos de una misma composición.
Por último, al artículo que se refiere a Walter Pidgeon, se le tituló "Un hermitaño de Hollywood", sin que la dirección de la revista advirtiera que "ermitaño", como amor, se escribe sin "h".

JUAN ROBERTO. — Carnet 569065.

N. de la R.— Hermitaño se escribe con "h" o sin ella, señor pilatuno.

SE LAMENTA AL DIRECTOR UN PILATUNO AUDITOR

(Premiada con una entrada al Teatro Real.)

Estimado señor director: siempre he tenido para la revista "ECRAN" mis más elogiosas opiniones y especialmente para la Sección "Pilatunadas", y, decidiendo colaborar, envío esta primera crítica al señor W. G. B., del carnet N.o 1.017,423, Santiago, quien, en el número 651, vió una pilatunada suya publicada quizás por equivocación, pues se oponía completamente al fin único para que fué creada esta simpática sección de "ECRAN", o sea, mejorar la radiotelefonía nacional por medio de la crítica o elogio justos e imparciales a los programas radiales de nuestras radiodifusoras, y digo que se oponía, pues recomendaba cambiar el dial cuando se tropezaba con programas desagradables.
Sin más, se despide y saluda a usted S. S. — *F. M. G.*, carnet número 138685 (del gabinete de identificación de Concepción). Santiago.

Yo estaba igual de afligida...

pero ese dolor de garganta se me quitó con

PASTILLAS

Bocalmin 18

M. R.

LAS PASTILLAS ANTISEPTICAS Y AGRADABLES PARA LA BOCA Y GARGANTA

¡Su salud merece un "18"!

Base: trioximetileno, etc

ARMANDO CARRERA, AUTOR DEL VALS "ANTOFAGASTA", FUE CANCILLER EN ESPAÑA. NO SABE MUSICA: TOCA POR OIDO. ES ARTISTA DE RADIO SUDAMERICA

Nació en Valparaíso.—Es el decano de los compositores nacionales.—Tiene 27 años de bohemia.—Las radios "grandes" ahora se lo pelean.—Obtuvo medalla de oro en la Exposición de Sevilla.

ES CURIOSO, pero el famoso compositor chileno Armando Carrera no sabe "una jota" de música. Toca todos los martes, jueves y sábados de 22 a 22.30, por Radio Sudamérica, en el programa "Nostalgias musicales". Pero todas las composiciones que hace escuchar las ejecuta de memoria... Es maravillosa la retentiva de este conocidísimo autor de tanta melodía popular, que sin mayor esfuerzo, puede tocar la pieza que le soliciten...

NOTAS... BIOGRAFICAS.

Armando Carrera nació en Valparaíso, el 17 de septiembre de 1899. Casado, tiene dos hijos. Se crió y educó en la ciudad de Antofagasta, donde llegó cuando solo tenía algunos meses de edad. Fué allí donde hizo sus primeras diabluras de muchacho; las primeras "chanchas" y palomilladas...

Su padre era comerciante, pero fué él quien le enseñó a tocar el piano de oído. La primera pieza que aprendió, con un dedo, fué la antigua canción: "Es inútil soñar", que empieza diciendo:

"Cuando el sol la mañana colo-
[ra..."

Pero los que en realidad eran maestros en el arte de cantar y tañer la guitarra eran sus tías y tíos, por parte de su padre. Muchas de las canciones que forman parte del repertorio de Armando Carrera son, en gran parte, viejas melodías que él les escuchó ejecutar.

Y llegó la "terrible" edad de los 16 años. El niño que ya tenía alma de bohemio, que sentía el ansia de conocer y experimentar la vida por sí mismo, se desligó cierto día de la tutela familiar y abandonó a los suyos. Se vino a Valparaíso con el ánimo de trabajar en alguna oficina, como un simple "suche"..., pero nada... Todo le salía mal. Nadie quería darle trabajo. Pero cierta vez...

EN LAS TORPEDERAS...

—Llegó un día —me cuenta Armando Carrera— en que la Providencia se acordó de mí. Todas las mañanas nos íbamos a bañar con un grupo de muchachos a "Las Torpederas", que era por aquellos años, el balneario de moda. Nos bañábamos de madrugada. A las seis de la mañana. Un día en que el mar había estado más frío que en otras ocasiones, fuimos al casino del balneario, donde había un piano. Para calentar el cuerpo yo me puse a tocarlo, y mis compañeros, a saltar y a bailar que era un gusto. En eso nos sorprendió el dueño, quien, lejos de enfadarse, como suponíamos, llegó hasta donde me encontraba y me dijo:

—Muchacho... Tú tocas muy bien el piano... Casualmente el "maestro" que tenía tuvo que irse a Santiago y me he quedado sin músico. ¿No querrías tú amenizar la hora del paseo, cuando hay mayor movimiento?

No titubée un instante, prosigue Armando Carrera. No quería otra cosa. Y desde aquella mañana empecé a trabajar profesionalmente. Pero sucedió un hecho curioso, que debía transformarme en compositor... Yo tocaba todos los éxitos de la temporada: "La Viuda Alegre", "La Serenata de Schubert", etc., pero reparaba en que el público exigía cosas más movidas. Entonces ideé tocar melodías originales que yo inventaba... Les ponía los primeros nombres que se me venían a la mente. El que logró mayor éxito fué el fox: "En la terraza de las Torpederas"...

CASOS DIGNOS DE RIPLEY

—¿De modo que es efectivo que usted no sabe música?...

—Sí —nos responde—. Efectivo, pero no tiene nada de particular, porque es un caso frecuente en compositores populares de éxito. Sin ir más lejos, puedo recordarle el caso de Martínez Abades, el pintor español, que tenía la costumbre de que, mientras pintaba, iba silbando las melodías que le venían a la cabeza... Así fué cómo compuso los couplets que tuvieron mayor triunfo en España, como aquella "Agua que no has de beber" y "El que a hierro mata", que popularizó entre nosotros la famosa Paquita Escribano... Otro compositor que también com-

(Continúa en la página 28)

SUS COMPOSICIONES DE MAYOR EXITO.

Es asombrosa la fecundidad de Armando Carrera. Ha compuesto alrededor de 600 piezas musicales. La que le ha dado mayor fama de todas, es el popular y bonito vals "Antofagasta", que compuso cuando era muchacho. Un editor muy "vivo", de Valparaíso, se aprovechó de su inexperiencia y le ofreció publicarle su trabajo a cambio de 100 ejemplares impresos del vals, como pago. Carrera, entusiasmado, aceptó sin vacilar...

Entre sus composiciones populares de mayor éxito se cuentan: "Flor del Harén", "Groggie", "Arizona", "Onestep", que era la pieza preferida de Carlos Ibáñez del Campo, cuando estaba en la Presidencia; "Almendral", "Nueva York", "Exótico", "Al trote", "Esmeralda", "Valparaíso alegre", "Los ángeles", "Verdejo". Sus últimas composiciones originales son el fox "Te la llevarás" y el corrido mexicano "Guadalupe", que serán un éxito en esta temporada.

Armando Carrera "hace hablar" al piano "Schwechten" con sus viejas melodías de antaño. Toca con sentimiento y emoción. Bajo el influjo de sus manos, renacen añejas canciones que rememoran antiguos amores, pasadas alegrías, acaso penosos recuerdos. Por esto, se justifica el éxito con que cada martes, jueves y sábado se escucha por C. B. 106 su audición: "Nostalgias Musicales".

¡ESTA NOCHE, SEÑOR CARRERA, USTED ME HIZO LLORAR!...

Una noche, después que había tocado su programa, en el cual había incluído la hermosa marcha "El séptimo de línea", lo llamó por teléfono un caballero que, a juzgar por la voz, debía ser uno de los viejos y valerosos tercios que combatieron en algunas de las batallas que honran las páginas de nuestra historia:

—Señor Carrera —le dijo—. Su ejecución de la "marcha" me ha emocionado verdaderamente. Pero estoy disgustado con usted, porque le dió un ritmo que no corresponde. No debe tocarla tan rápido, porque no es así. Se lo dice un viejo soldado que marchó bajo sus sones

En otra ocasión lo llamó una señora:

—Esta noche —le dijo—, lo oí tocar el "Vals de las Rosas"... Créame, me hizo llorar. Me trajo el recuerdo de una época muy feliz para mí. Cuando "pololcaba", en 1912, con un muchacho al cual quise mucho y al que desgraciadamente perdí... Esta noche, señor Carrera, me ha hecho usted feliz...

Srta., Sra., permita que

CALZADOS

Sterling

ESTADO 201
esq. Agustinas
SANTIAGO

Modelo 110. En gamuza negra, café o azul, combinado con cuero al tono, pespuntado a mano. Plataforma doble a mano. Taco 7½ cm. Horma canotier. El par a
$ 284.50

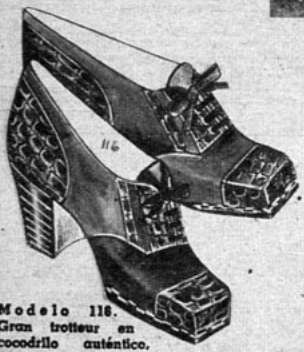
REALCEN SU INNATA ELEGANCIA Y DISTINCION

Modelo 112. En gamuza antilopada, colores negro, café y azul. Horma canotier. Plataforma doble, a mano, Taco 7½ cm. de alto. El par
$ 284.50

Modelo 111. Gran novedad. Gamuza en combinación con faya de seda moaré al tono. Colores negro, café y azul. Plataforma a mano. Taco 7½ cm. El par
$ 294.50

Modelo 114. Plantilla a mano, en gamuza importada negra, café y azul, combinado con cuero al tono, pespuntes finos, horma canotier. El par
$ 259.50

Modelo 113. Croco con gamuza, colores negro, café y azul, plataforma a mano, horma canotier. El par
$ 279.50



Modelo 116. Gran trotteur en cocodrilo auténtico, con gamuza al tono, colores negro, café y azul, horma cuadrada, taco de suela y diente de perro. El par.
$ 289.50

Modelo 117. Gran trotteur, emplantillado a mano, taco de suela, horma canotier, gamuza con cuero al tono, colores negro, café, azul y beige. El par
$ 229.50

Modelo 115. En cuero importado, negro o café, plantilla a mano, pespuntes y perforado fino, horma canotier. El par
$ 259.50

MEJORAL

DOLORES
RESFRIADOS

¡Las Américas unidas... unidas vencerán!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

TORMENTA EN MEXICO...
(CONTINUACION)

Dime..., ¿por qué no me avisaste que estabas en Hollywood?
Titubeante, la antigua compañera repuso:
—Porque, Lupe, eres muy importante y tienes muchos compromisos. Y yo...
Lupe se rió a carcajadas. Y riéndose, riéndose, contestó:
—¡Qué importante, ni qué nada! ¡Tú eres mi amiga y eso basta. Esta casa es la tuya. Ven. Te la enseñaré.
Con esta sencillez procedía Lupe Vélez para con quienes fueron sus amigos, con quienes le tuvieron fe. No es extraño que así sea. Sus principios en el teatro fueron amargos, duros, y le enseñaron a conservar memoria de aquellos que vieron en ella, desde entonces, a la estrella que ambicionaba ser.

HA VUELTO LA NIÑA LUPE

Ahora tenemos a Lupe de nuevo entre nosotros. Ella hará mucho por el cine mexicano. Desde luego, ha de comenzar en estos días la filmación de "Romeo y Julieta", versión bufa de la obra de Shakespeare, adaptada a la pantalla por Jaime Salvador, y en que compartirá primeros puestos con Cantinflas. De ahí en adelante Lupe Vélez se radicará definitivamente en México, haciendo sólo viajes de vez en cuando a Hollywood, donde debe filmar con la R. K. O. y en inglés.
¡Cuídate, México! Porque te sacudirá una terrible tormenta. ¡Lupe Vélez ha regresado! Ha regresado más linda, más artista y más llena de vida que nunca...

LA PEQUEÑA ESTA TRISTE...
(CONTINUACION)

ga la venciera, a los amigos que traía su marido para divertirse hasta cerca de la madrugada.
No sólo existía una diferencia de edad: había también disparidad de gusto, de trabajo y de intereses, y Judy enfermó de tanto tratar de subsanar aquellas diferencias. Para agradarlo, Judy pasó largas horas cultivando su voz, tratando de progresar más allá de lo que su esfuerzo era capaz. Pero Dave siempre exigía más y más...
Hace tiempo oímos decir que se separaban. Luego supimos que habían tratado de subsanar sus malentendidos y que se empeñaban por continuar su vida común interrumpida. Pero tuvieron que desistirse de luchar: las diferencias eran más profundas que todo el amor y la buena fe de la pequeña Judy. Luego hubo aquello que ella "no olvidará" y que jamás sabremos. Pertenece a la intimidad y la niña lo guardará celosamente.
Dave se ha enrolado al ejército y Judy ha regresado al hogar de su madre, donde pasó su niñez feliz. Vuelve diferente: ha envejecido por la lección que le dió el dolor, la experiencia, la fe perdida.
Lo sentimos, Judy. ECRAN y sus lectores tienen para ti sus mejores palabras de comprensión y de simpatía.

CELOS...
(CONTINUACION)

creyó que se lo rompía. Un grito salió de sus labios. En la ventana del 4.º piso de enfrente dos sombras se dibujaban claramente a través de los visillos.

(Continúa en la página 28)

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En Eva
encontrará 14 páginas de moda.

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En Eva
leerá los "Amores históricos".

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En Eva
hay mil recetas de cocina y hogar.

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva

LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER

SOLO $ 3.—

ARMANDO CARRERA...

(CONTINUACION)

ponía silbando era Alvaro Retana, autor de "Serenata galante", "Ay, Colombina", "Pajarillo, pajarillo", etc. Entre los nuestros, puedo recordarles a Osman Pérez Freire, de quien fuí amigo y a quien me tocó sepultar en Madrid. El tampoco sabía música, pero era orgulloso y no le gustaba confesarlo. También el feliz autor de "La Copucha", Nicanor Molinare, no escribe sus composiciones, porque no sabe las reglas del pentagrama, etc.

27 AÑOS DE COMPOSITOR

Armando Carrera es el decano de los compositores chilenos. Tiene impresas alrededor de 300 composiciones originales, fuera de otras 300 que nunca ha editado y que bullen como mariposas casquivanas en su mente febril. Sus 27 años dedicados al arte nacional le han reservado un puesto de honor entre los maestros de la música nacional de carácter popular. Su audición "Nostalgias musicales" cumplirá el próximo 19 de agosto 100 transmisiones consecutivas por los micrófonos de C. B. 106, Radio Sudamérica.

—Una estación de la cual estoy muy reconocido, me confiesa el autor del vals "Antofagasta", pues fué la primera que me abrió las puertas cuando llegué a Santiago, luego de mi regreso de Talcahuano, donde estuve un tiempo largo. Las radios que se llaman "grandes" no me cotizaron cuando fuí a saludarlos. Ahora me han estado ofreciendo ventajosas oportunidades... Pero no soy desagradecido. Me quedaré en la estación de don Manuel Casabianca...

Las composiciones de Carrera son famosas en toda América. La orquesta Internacional grabó para la Victor en los Estados Unidos sus canciones más en boga, como "Gardenias", y la Casa Victoria de España, sus composiciones más célebres en rollos para autopianos. Cantantes de nombradía, como Agustín Magaldi y Rosita Quiroga, cantaron y grabaron sus más bonitas composiciones, como ser: "Rinconcito", "Melenita caprichosa", "Berta", "Mi príncipe", etc. Cuando se hallaba en Europa como Canciller del Consulado de Chile en España y luego como Secretario del Embajador, don Emilio Rodríguez Mendoza, su música obtuvo medalla de oro en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla. Conoce toda España y Francia, como así mismo Tánger, Ceuta, Tetuán y otras ciudades del Africa Española.

PARA EL DIA DE MAÑANA...

Hoy puede Ud. ostentar un cutis radiante, propio de su juventud. Pero, ¿sabe Ud. lo que será mañana, si hoy no le proporciona los cuidados que requiere? Mantenga Ud. su cutis siempre limpio, y se alejará el fantasma de las arrugas. Pero, para conseguir una limpieza perfecta, no emplee cualquier jabón. Sólo FLORES DE PRAVIA salvará la juventud de su cutis, porque es un jabón puro y neutro, hecho de aceite de oliva y almendra, que suaviza, tonifica y rejuvenece la piel.

USELO DESDE HOY PARA QUE SU CUTIS SEA MAS HERMOSO MAÑANA

Jabón DE FLORES PRAVIA

CELOS...

(CONTINUACION)

Parecía que el hombre trataba de abrazar a la mujer y que ésta, traidoramente, por la espalda de él, levantaba un cuchillo.

Rosa reaccionó en el mismo instante. Cogiendo a Pedro de la mano corrió, subiendo las escaleras de dos en dos. La puerta del departamento había quedado junta. Al entrar oyeron la voz ronca y suave del hombre:

—Amorcito, ¿cómo puedes tener ideas tan feas en esa linda cabecita?... Yo no dije nada, y, sin embargo, no te separaste en toda la tarde de ese... señor amigo tuyo, y aun permitiste y me obligaste a aceptar que nos viniera a dejar...

—Pero, querido..., si yo lo hacía porque tú estabas con...

—Bésame, y no digas nada más... Nos queremos...

Rosa y Pedro miraban espantados aún desde la puerta.

Marta y Raúl seguían abrazados como ellos los vieran desde abajo. La fina y enjoyada mano de ella sostenía el cuchillo con que empezara a cortar el pan de molde que sostenía en la otra mano, por detrás del cuello de su ma-

UNA DEFENSA DE L. ROJAS GALLARDO

Hemos recibido una carta de Lucho Rojas Gallardo, aclarando las críticas de un cierto "Pilatuno", que escribió a la popular sección de nuestra revista. Publicamos esa carta, con el respeto que nos merece uno de los más antiguos actores del ambiente chileno. Es su defensa, y la entregamos en párrafo aparte.

Santiago, 17 de julio de 1943.

Señor
Director de la Revista "ECRAN".
Bellavista 069, Santiago.

Señor Director:

En el número 649 de esa revista, el día 29 de junio ppdo., apareció en la sección **PILATUNADAS** un artículo en contra del que subscribe. Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos. Pero no tanto, desde que otorgaron un premio a un individuo que ha cometido una falsedad.

Verá usted. El señor E. Prado C., de Valparaíso, Victoria 2424, dice:

1.°— "Creo que debemos lamentar que una noche, en la audición "Tómelo o déjelo", que dirige Lucho Rojas Gallardo, etc.".

Yo no dirijo esa audición.

Luego:

2.°— "Hago presente que el LOCUTOR que demostró tener tan poco criterio fué Lucho Rojas Gallardo".

Ya se sabe que dan el nombre de locutor a la persona que habla en los aparatos telefónicos, y muy especialmente en los radiotelefónicos. Pero entre nosotros, el locutor de una radiodifusora es un empleado particular.

Yo no soy locutor, en la acepción que entre nosotros, repito, se da al vocablo.

Y 3.°— Dice el señor Prado: "Entre los chistes que suelen lanzarse en este programa, se anunció entre risas el fallecimiento del Excmo. Presidente de la República de China". Y recalca que quien hizo el anuncio fuí yo.

Lo hizo el señor **Raúl Zenteno**, quien, como lo hizo presente, había leído la noticia **INCONFIRMADA** en los últimos diarios de la tarde.

Está bien que "Ecran" se lave las manos, pero que no haga las cosas al revés, **PREMIANDO** falsedades, porque por este camino se está entregando un arma de graves efectos en manos de gente inescrupulosa.

Lo digno, lo honrado, sería que ese señor Prado devolviera los diez pesos tan mal adquiridos, y que supiera que un ganapán cualquiera no va a echar por tierra mi prestigio de hombre siempre correcto, medido y de **AMPLIO CRITERIO**.

Nada había querido decir hasta ahora, esperando que el propio redactor de la sección **PILATUNADAS** se diera cuenta de que lo habían engañado burdamente.

Perdone, señor director, el que con un tan ingrato motivo le haya invadido sus minutos.

Queda a su disposición, su servidor.— **LUIS ROJAS GALLARDO**, Root 583, Santiago.

PEARL BUCK

"UN HOGAR DIVIDIDO"

La tercera novela de la serie escrita por Pearl Buck, que empezó con "La Buena Tierra", y continuó con "Hijos". Aquí se agudizan, en personajes y ambientes, las luchas entre la China milenaria y tradicional, y las nuevas corrientes occidentales. $ 35.—

DE LA MISMA AUTORA:

La Buena Tierra ..... $ 15.—
Hijos ..... $ 25.—

UN LIBRO DE ALTO INTERES

LA FILOSOFIA EN PANORAMA, por Walter Shonfelder. Empastado, ... $ 55.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

La gracia
y la belleza

REQUIEREN UN COMPLEMENTO: UN PERFUME DELICADO Y PERSONAL. POR ESO LAS DAMAS MAS HERMOSAS PREFIEREN LA

COLONIA

Flor de Espino

Srta. Nora Peñaloza.

CONCURSO CINE NACIONAL

Srta. Gumercinda Mera.

Nos han enviado sus fotografías dos de las personas favorecidas con un receptor R. C. A. VICTOR que ofreciéramos como estímulo a los lectores que colaboraron con nosotros en la selección de los mejores valores cinematográficos nacionales.

Una de ellas es la señorita Gumercinda Mera, vive en Beauchef 781, Valdivia. Cuando le fué entregado el receptor, la señorita Mera agradeció muy emocionada el obsequio que recibía de revista ECRAN, haciendo votos por la prosperidad de la revista. De parte nuestra, señorita Gumercinda Mera, muchas gracias.

La segunda fotografía corresponde a la señorita Nora Peñaloza, domiciliada en Oliveiro Braga 108, Viña del Mar.

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo?

Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

Escoja el nombre que convenga a esta ilustración, entre los siguientes títulos:

"LOS TRES MOSQUETEROS", "HACIA LA LUZ", "HIJOS ARTIFICIALES", "LUISITO", "MALAMBO", "LA MARCA DE LA PANTERA".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 651, cuya solución correspondió al título: "EL PROFESOR CERO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Celinda Pérez, Puente Alto; Edith Carrasco, Talca; Celia Moreno V., Santiago; Guillermo Tapia, Concepción; Alfredo Gómez, Santiago; Inés Labarca, Santiago; Miguel Leiva, Santiago; Enrique Matas, Valparaíso, Pablo Goebel, Temuco; Guillermo Quiroz, Santiago; Mario Sánchez, Santiago; Ventura Silva, Victoria; María Montes, San Fernando; Augusto Guajardo, Santiago; George Alarcón, Talcahuano.

CUPON N.º 653

Solución al Concurso de Ingenio:

... ...

Nombre:

Calle: ... ...

Ciudad: ... ...

Goce de la vida sintiéndose sano

Tonifíquese con

Sthenogen Galasso

PARA ADULTOS Y NIÑOS

PARA SU REUMATISMO, SOLO

Amargo Indiano

2 PRODUCTOS GARANTIDOS POR 25 DE AÑOS DE EXPERIENCIA

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DEL PAIS

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN. Casilla 1762.—Santiago, Chile.

AMBIENTE ACOGEDOR Y FINA ATENCION, con una aromática taza de la afamada

COCOA PEPTONIZADA

RAFF M. R.

Pieles y Boinas

Jeff Donnell acompaña su precioso abrigo de piel café con una original boina de fieltro color lúcuma, pespuntada en la orilla de la pieza de arriba (Foto Columbia).

Para su capa de astracán de corte militar, Greer Garson lleva una boina que da la forma de un quepis, en terciopelo negro y adornada con un motivo dorado (Metro Goldwyn Mayer).

Para sentirse feliz

GENIOL

QUITA DOLORES Y RESFRIOS

Sobre económico de 3 tabletas por $ 1.–

BASE: Acido Acetilsalicílico, 0,45 gr., Fenacetina, 0,15 gr., Cafeína, 0.025 gr., Almidón, 0,08 gr.

HAY QUE VER LO QUE SE QUIERE VER

Estos veranitos que han aparecido por julio nos ponen un poco más audaces que de costumbre. Hay que mirar lo que se quiere ver, nos dijimos, y delante de Gene Tierney nos ponemos hasta anteojos, para no perder un solo detalle. ¡Es que son unos dibujos! Y la muchacha es muy simpática. Conseguimos la dirección para escribirle una apasionada carta de amor y esperamos ansiosos la respuesta, si es que Oleg Cassini se lo permite. Bueno, pero, a lo nuestro. Vamos a describir las cosas que queremos ver en esta foto de Gene Tierney. ¿Qué les parecen esos dibujos caprichosos del vestido? ¿Y ese sombrero? —¿Ah?

EDMOND O'BRIEN

El terciopelo blanco es una de las telas más apropiadas para los trajes de noche. Lana Turner luce un traje, sin más adorno que un recogido faldón y unas colitas de marta a ambos lados. La misma piel hace el adorno de la cabeza. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer)

Crema MACKER

AIRES DE CONQUISTA Y DE TRIUNFO

No demasiado lejos de Santiago, cerca del fondo cordillerano, que acrece las perspectivas de la ciudad, se están levantando los pabellones en que habrá de funcionar la Chile Films. Después de tantos ensayos frustrados y de mil intentonas presididas más por la buena voluntad y por el coraje que por un designio coherente, la industria cinematográfica nacional comienza por el principio.

Y comenzar por el principio no es tan fácil como se dice. Comenzar por el principio es construir un estudio moderno, dotarlo de maquinaria de primer orden, reservar espacio para futuras ampliaciones, pensar en todos los detalles y hacerlos entrar armoniosamente en el programa de trabajo. Comenzar por el principio es, en fin, no dejar nada al azar y hacer todo lo que la humana previsión puede buenamente prever. En esa tarea se encuentran ahora empeñadas todas las capacidades que en materia de hombres y de recursos reúne Chile Films.

La *estructura dominante* ya está levantada, y a su lado surgen otras más pequeñas que habrán de tener también su papel en el conjunto. Los pronósticos ruedan en la charla que se enhebra con el diligente Moglia Barth. Las construcciones deben estar terminadas hacia septiembre; la primera cinta podrá ser estrenada junto con el comienzo de la temporada de otoño de 1944. Se incriben interesados para la escuela dramática. Se estudian proyectos de cintas, y diversos asesores ponen su mano experta en los guiones sometidos a examen. Tal vez se encuentra ya decidido, pero todavía es un secreto cuál será la primera película.

Entre proyectos y realidades completamos un vistazo al estudio. Los entendidos aseguran que en él se reunirán todas las perfecciones del cine moderno. La empresa quiere sobrevivir, y para lograrlo debe dominar desde la partida todos los recursos de la técnica de hoy que permiten hacer del cine un arte de categoría en Hollywood y en los demás sitios que siguen su patrón y su estímulo. Y en la Avenida Cristóbal Colón se respiran aires nuevos.

Aires de conquista y de triunfo. La materia inerte se pliega a los dedos del artífice, y la batuta del orquestador hace surgir en medio del campo, apenas urbanizado, toda una catedral de encantamiento, en cuyas naves pronto resonarán las voces de mando, los pasos afiebrados del personal que cumple las órdenes y, luego, en medio de impresionante silencio, los diálogos dramáticos con vibraciones de amor, de miedo de celos, de esperanza...

SERA ESTRENADA "LA LUNA SE HA PUESTO"

El jueves, en una gran première de beneficio, se estrena en Santiago "La luna se ha puesto", una de las más recientes obras del escritor norteamericano John Steinbeck. Seguirá algunos días más en el cartel del teatro, interpretada por un elenco de artistas de radio, cine y teatro que trabajan bajo el nombre de "Artistas Unidos 1943". Es la primera vez que un drama bélico se presenta en nuestros escenarios, con el relato de las situaciones morales creadas en esta guerra. La obra se ha montado a todo gasto, con escenarios diseñados por Amichatis y fondos musicales dirigidos por Héctor Carvajal y Tito Lederman. Figuran en el reparto de "La luna se ha puesto": Paco Pereda, Silvia Villalaz, Alberto Closas, José Perlá, Lenka Franulic, Eduardo Naveda, Hernán Castro Oliveira, José Parejo y otros.

ALBERTO CLOSAS SERA AVIADOR

VII-43

Lo que hasta ahora ha sido una ficción, mientras se filmaban las escenas de "Alas Civiles", se convertirá muy pronto en realidad. Alberto Closas será aviador civil. Es seguro que hará un curso de aviación en la escuela, y que antes de tres meses estará en muy buenas condiciones para pilotear un avión. Así tendrá la verdadera oportunidad de juntarse con las estrellas.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	70.—
Semestral	$	35.—
Trimestral	$	18.—
Ejemplar	$	1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. $	1.10
Anual	US. $	2.—

Rosalind Russell, la mujer más femenina.

James Stewart, viste el mejor traje.

Greta Garbo, no cede en su teoría de aislamiento.

Donald Duck, el chico de más mal genio.

Marlene Dietrich, tiene vida interior. Se sabrá su historia...

George Brent, el barba azul..

La persona más ocupada de la ciudad: doña cigüeña.

HOLLYWOOD dice

HOLLYWOOD ADMIRA A:
Clark Gable, porque ya había pasado la edad de enrolarse y quiso vestir uniforme. El propio Presidente Roosevelt le dijo que desde el celuloide podía servir la causa de la guerra; pero el astro insistió en que quería pelear. Cuando se enroló, no aceptó privilegios, y quiso empezar como simple soldado. Luego ascendió a teniente segundo, y ese día en Miami pronunció un discurso que hizo llorar a todo el mundo. Desde entonces se convirtió en un tirador experto, y maneja la ametralladora como si fuera un juguete. Ahora emprenderá una misión peligrosa, porque considera que el único medio de hacer algo por su patria es peleando a sangre y fuego.

VENERA ENTRE EL SEXO FEMENINO A:
Bette Davis, que trabaja hora a hora en las "cantinas", esos sitios donde se sirven café y golosinas a los soldados. Ha logrado unir a mucha gente en un sólido espíritu de cooperación, y tiene para cada soldado la palabra amable y la sonrisa cordial que se necesitan para levantar un ánimo caído o llenar un corazón de patriotismo.

LA MUJER MAS POPULAR DE HOLLYWOOD:
La señora Mala Lengua, que está en todas partes y se cobija en muchas bocas.

LA MUJER MENOS POPULAR:
La señora Verdad, a quien pocos quieren mirar de frente.

UN HOMBRE BIEN RECIBIDO:
Bob Hope: con tal de hacer reír, es capaz de poner en ridículo lo mejor de su persona. Maneja todas las fantasías, excentricidades y fobias, a costa de sí mismo, cuando no encuentra a otro: ¡y los soldados mueren de la risa!

UN TRABAJADOR INCANSABLE:
Kay Kayser, el famoso director de jazz.

UNA TRABAJADORA INCANSABLE:
Marlene Dietrich: algún día se conocerá su verdadera historia.

SE CREE LA ENCARNACION DE LA VIRILIDAD:
Orson Welles.

LA MUJER MAS FEMENINA:
Rosalind Russell.

UN CHICO QUE TIENE PORVENIR:
Roddy McDowall, el protagonista de "¡Cuán Verde Era Mi Valle!" Además, podrá progresar, ya que, por sus cortos años, quizá sea el único varón que no se pueda enrolar durante 1943.

¿SE SEGUIRA HABLANDO DE?...
Spencer Tracy. Parece que no volverá a trabajar después de la guerra.

¿Y DESAPARECERA TAMBIEN ELLA?
Nos referimos a Katherine Hepburn.

ALGUIEN QUE HA HECHO MUCHO POR HOLLYWOOD:
El director John Ford.

LA CIUDAD DEL CINE MIRO CON RECELO A:
Charles Chaplin y Errol Flynn, pero este último se vindicó plenamente.

ALGUIEN QUE SE ESTA BENEFICIANDO SIEMPRE:
Paulette Goddard.

ENTRE LOS HOMBRES:
El más hermoso: Robert Taylor. No habrá nadie que tenga su hermoso perfil.
Se cree bello: John Sutton.

Mirado desde lejos Hollywood sigue siendo una tierra de misterios, en que la gente no es lo que pretende ser. Pero aquí les diremos algunas verdades.

El más talentoso: Noel Coward.
Los más perezosos: Bing Crosby y George Sanders.
El más feliz: el mono Charlie McCarthy.
El más bondadoso: Jean Hersholt.

ENTRE LAS MUJERES:
La más hermosa: siempre Hedy Lamarr.
Se cree la más hermosa: el noventa por ciento de la población femenina.
La más encantadora: Teresa Wright.
Muy buena dueña de casa: Joan Bennett.
Con hermosas piernas: La cosa anda entre Betty Grable y Marlene Dietrich. ¡Hay partidarios de ambos bandos!
De quien más se habla: Lana Turner.
Contra quien más se habla: Jean Arthur.
Quien más habla: Miriam Hopkins.
La que dice más: Ginger Rogers.
El hombre más generoso: Bing Crosby.
El hombre más sensato: Gary Cooper, no sólo para manejar su carrera, sino que también en la vida cotidiana.
La mujer más sensata: Myrna Loy.

Bette Davis, trabaja duramente en todas sus actividades.

Desde que perdió su actuación en "Por qué doblan las campanas", se la considera de pésima suerte a Vera Zorina.

Diana Barrymore se cree heredera de muchos privilegios.

Brian Aherne, no soporta bromas.

Bob Hope, es adorado por los soldados.

Aunque le duela a muchos, Bob Taylor es el más buen mozo.

PUERTAS ADENTRO

LAS MEJORES ACTUACIONES ULTIMAS:
Bette Davis en: "La Extraña Pasajera".
Greer Garson en: "Rosa de Abolengo".
Teresa Wright en: "Idolo, Amante y Héroe".
Noel Coward en: "Hidalgos de los Mares".
Agnes Moorejead en: "Soberbia".
James Cagney en: "Triunfo Supremo".

LA ACTUACION MAS EXAGERADA:
Norma Shearer en: "A la Caza de un Novio".

LA MEJOR ACTRIZ:
Greer Garson.

LOS MEJORES ACTORES:
Alan Ladd y Humphrey Bogart.

EL HOMBRE MEJOR VESTIDO:
James Stewart: fué el primero en vestir uniforme.

NO SE PREOCUPA DE SU PERSONA:
Bing Crosby.

LA MUJER MEJOR VESTIDA:
Janet Gaynor, esposa de Adrián, el modisto.

SE CREE LA MAS ELEGANTE:
Gene Tierney: también es casada con un modisto.

TIENE PROBABILIDADES DE QUEDARSE SOLTERO:
Edgar Bergen: nadie querrá adoptar a Charlie, su mono, que le da fama de ventrílocuo al papá.

TENIA PROBABILIDADES DE QUEDARSE SOLTERA:
Greer Garson, pero dejó con un palmo de narices con su boda súbita con Richard Ney.

PARECE QUE REINCIDIRA OTRA VEZ:
George Brent.

EL QUE BLUFEA MEJOR:
Cualquier productor de la ciudad, especialmente en este momento en que hay que inventar astros.

LA MEJOR PELICULA DEL AÑO:
"Triunfo Supremo", que dió el "Oscar" a James Cagney.

LA PEOR PELICULA DEL AÑO:
"Seis Destinos".

EL SOLTERO MAS APETECIBLE:
¿Cómo nombrar a nadie cuando el Tío Sam se ha apoderado de todos?

LA ESTRELLA QUE MEJOR TRATA A SUS ADMIRADORES:
Barbara Stanwyck.

EL ASTRO QUE LOS TRATA PEOR:
George Sanders.

NO PUEDEN SOPORTAR UNA BROMA:
Ni Brian Aherne ni el Pato Donald.

ACEPTAN TODAS LAS BROMAS DEL MUNDO:
Humphrey Bogart, Cary Grant, Mont Woolly, Jack Benny, Thomas Mitchell.

TIENE SIEMPRE BUEN HUMOR:
David Niven.

CREE TENERLO:
Red Skelton.

TIENE LA PEOR SUERTE EN HOLLYWOOD:
Vera Zorina.

EL QUE MEJOR HACE EL AMOR:
Charles Boyer, ahora y siempre.

EL QUE MEJOR ENAMORA FUERA DE LA PANTALLA:
George Raft.

EL QUE CREE ENAMORAR MEJOR:
John Carroll.

UNA ESTRELLA MAÑOSA:
Diana Barrymore: se cree merecer los honores de su familia.

QUIEN MAS HA SUFRIDO ULTIMAMENTE:
Lana Turner.

UN REGRESO TRIUNFANTE:
El de Ann Harding. En "Misión en Moscú".

LAS QUE TRABAJAN MEJOR PARA LOS SOLDADOS:
Bette Davis, Hedy Lamarr, Claudette Colbert, Barbara Stanwyck, Marlene Dietrich, Dinah Shore, Betty Hutton, Veronica Lake, Anita Louise, Greer Garson, Judy Garland, Mary Martin, Ann Sothern, Anne Shirley, Deanna Durbin, Irene Dunne.

LA MEJOR VENDEDORA DE BONOS DE DEFENSA:
Dorothy Lamour.

LA MUJER QUE MENOS VEN LOS SOLDADOS:
Greta Garbo.

AL HOMBRE QUE VEN MAS:
Bob Hope.

LA POSESION QUE MAS ANHELA UNA ESTRELLA:
Una buena reputación.

Ese es Hollywood de puertas adentro. Si no lo creen, váyanse a vivir allá un par de meses. ¡En todas partes se cuecen habas!...

Cinco bellezas, ¡y qué bellezas! Son cinco razones para confirmar que Hollywood es un país de maravillas. Pertenecen a Warner Bros, y se llaman: Joyce Reynolds, Georgia Lee Settle, Juanita Stark, Virginia Patton y Dolores Moran.

Guárdame el secreto

BODA ESPERADA E INESPERADA

Greer Garson y Richard Ney pidieron su licencia matrimonial hace ya algún tiempo. Luego empezaron comentarios contradictorios. Tan pronto unos aseguraban que se casarían en cuanto terminara la guerra, como otros predecían soltería a Greer. He aquí que, de repente, se produce lo inesperado. El cable es escueto: Greer Garson y Richard Ney se casaron en Santa Mónica. La fantasía de nuestros lectores pondrá el resto a la noticia...

Pero responderemos a la pregunta muda de ustedes: ambos eran casados y divorciados. ¿De la diferencia de edad? ¿Quién la toma en cuenta, cuando existe amor?

* * *

NO, SEÑORES, NO ES VERDAD

Los rumores lo aseguraron insistentemente: Greta Garbo y Gayelord Hauser se habían casado secretamente. Se dijo que la pareja se había casado en Connecticut y había escapado en auto a Nueva York y miles de cosas más. Pero Pepe Grillo hizo las averiguaciones del caso: se trasladó a Connecticut y leyó los nombres de miles de licencias de matrimonio, sin que en ninguna aparecieran los nombres de Greta y Gayelord, ni siquiera bajo sus verdaderos nombres: Greta Gustaffson y Eugene Hermuth... Pero la verdad es que Greta, de vuelta de su viaje del Este, está en Hollywood y soltera. ¿Qué haya tomado jugos de frutas y verduras recetados por Hauser? Bueno, eso sí que no podemos asegurarlo...

Un famoso retratista norteamericano, Frederick L. Sprague, ha hecho un retrato a María Montez. La joven dominicana va a admirar el cuadro en compañía de Edmond O'Brien, el galán de Deanna Durbin, que ahora hace raya. ¿Qué tal el parecido?

* * *

HAN SIDO ASCENDIDOS

El teniente Robert Montgomery fué herido en el Pacífico. Después de eso le ascendieron a teniente comandante de la Armada.

Dan Topping —el marido de Sonja Henie— ha cambiado la barra de plata que lucía al brazo, por los galones correspondientes a capi-

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER:

Aunque no se haya afeitado durante varios días, Robert Taylor sigue siendo buen mozo y atrayente. Aquí le vemos en los Estudios de la Metro, discutiendo, entre una escena y otra, algo sobre las granadas de mano, con Robert Taylor.

Ya ven ustedes: linda, elegante, rica..., ¡y no por eso deja de preocuparse de las labores hogareñas! Rita Hayworth prepara unos bizcochos, ¿qué estará de licencia Victor Mature?

¡Uf! ¿Qué pasa? Lupe Vélez arremete contra Marion Martin, sin que Walter Reed pueda hacer absolutamente nada. ¿Tal vez ensayan una escena? La vida real y la cinematográfica se confunden mutuamente.

tán de la Marina de Desembarco. Se han graduado en la Escuela de la Fuerza Aérea del Ejército, en Harrisburg, Pensilvania, los tenientes Gilbert Roland, Burgess Meredith y Erk Rhodes

* * *

VISITA DE LA CIGÜEÑA:

¿Recuerdan ustedes a Olympe Bradna? Será mamá en estos días. Teresa Wright piensa obsequiar un nene, en el mes de septiembre, a su marido.

La primera de "Las Cuatro Hijas", que será mamá, es Gale Page, que es ahora la condesa Aldo Solito de Solis, esposa del concertista en piano. Sus hijos, una niña y un chico, se llaman Marina Francesca y Lucchino Giovanni.

Los amigos de James Cagney aseguran que adoptará un segundo chico. Jimmy es un espléndido papá postizo.

* * *

JEANETTE DEJA EL CINE

Jeanette MacDonald abandonó su famoso hogar de Bel Air, a fines del mes pasado, para trasladarse a Nueva York, donde se preparará para aparecer en la ópera, "Romeo y Julieta", que se estrenará en e Metropolitan Opera House, de esa ciudad. Este será el debut de Jeanette en la ópera y la realización de sus más caras ambiciones durante muchos años. Las anteriores ofertas del Metropolitan tuvieron que ser rechazadas por la brillante actriz y cantante, debido a sus obligaciones en Hollywood, pero ahora Jeanette ha quedado libre, durante toda una temporada, para aparecer ante las famosas candilejas del gran teatro. Y sólo así logrará realizar el sueño de toda su vid

aparición

por BRENDA MARSHALL

EL CONSEJO más sabio que jamás recibí en Hollywood, fué de labios de una actriz veterana.

—Siempre trata de verte lo mejor que puedas, donde quiera que estés, y no correrás el riesgo de desilusionar a tu público —me dijo. Sólo una vez olvidé aquel consejo y después viví para arrepentirme.

Cuando recién comenzaba mi carrera cinematográfica, actué en un papel que abarcaba desde la niñez hasta que la protagonista era toda una mujer, y una pequeña hacía la parte de la infancia. El film exigió que hiciera mi primera verdadera actuación dramática y fuí a verlo varias veces para estudiar el resultado. En una ocasión, vi la película anunciada en un teatro de barrio, en las cercanías de mi casa. Decidí ir aquella noche.

Había trabajado durante todo el día muy duramente y no me sentí con valor de mudarme los pantalones y el *sweater* que vestía. Tenía el pelo todo prendido para que se me rizara, carecía de maquillaje y para solucionar la absoluta deficiencia de mi aspecto, me puse una bufanda en la cabeza, anteojos negros y me cubrí con mi impermeable.

"Nadie me reconocerá", me dije para conformarme.

Cuando el film estaba en pleno desarrollo, se encendieron las luces.

"Esperaré —me dije— y me deslizaré cuando la película esté por terminarse."

En ese momento, el empresario del teatro apareció en el escenario.

—Señoras y señores —anunció en voz alta—. Tenemos esta noche el especial honor de contar con la protagonista del film entre el auditorio. Estoy seguro de que querrá subir a decirnos unas cuantas palabras.

Me sentí sobrecogida de pánico. ¡Jamás me atreve-

Brenda Marsh...

El TESORO perdido

por VICTOR MAC LAGLEN

ESTA NO es una historia larga, aunque su primer capítulo fué escrito hace treinta años, en Inglaterra. A pesar de mi gigantesca estatura, sólo tenía catorce años en aquella época, pero mi corta edad no ahogaba mi gran deseo de huir de casa y enrolarme en el ejército.

Tenía exactamente dieciocho peniques cuando llegué a Londres. Empecé a vagar por Piccadilly Circus. Había multitud de soldados que llegaban de Africa, con licencia. Oí que uno gritaba desesperadamente:

—Perdí mi cinturón con cuarenta libras.

Los soldados de aquellos tiempos usaban unos cinturones de goma con una cartuchera especial para guardar el dinero. Me horrorizaba la idea de que un soldado hubiese perdido todos sus ahorros. Le ofrecí ayudarlo a buscar su tesoro.

Fuimos a Hyde Park, y empezamos a mirar por todas partes. Empezaba a caer la noche. Me alejé del grupo, y, de repente, divisé el anhelado cinturón. Estaba debajo de un banco. Delirante de alegría fuí a devolverlo a su dueño.

—Eres un buen muchacho — me dijo, alargándome dos libras.

Me invitó, junto con dos más de sus compañeros, al Café de Europe, en Leicester Square. Era un sitio alegre, profusamente iluminado. Nos sentamos ante una mesa, bebí limonadas y engullí muchos sandwiches, mientras los soldados tomaban grandes vasos de cerveza obscura, riendo ruidosamente.

Finalmente se levantaron, y uno me dijo:

—Espéranos acá, chiquelo, hasta que regresemos.

Esperé durante horas, hasta que el dueño dió orden a gritos de que se fuera todo el mundo. Cuando me levanté, vi, para mi sorpresa, que del respaldo de la silla colgaba el cinturón, pesado todavía con el oro del soldado. Salí de nuevo a buscar a su dueño, pero esta vez no pude encontrarlo. Apenas aclaró, me dispuse a ir a la oficina de reclutamiento y mentí respecto a mi edad. El sargento me dijo:

—Tienes aspecto de listo, muchacho. Creo que podemos hacer un buen guardia de ti.

No podía creer a mis oídos. ¡Siempre consideré que la guardia del rey estaba formada por los hombres mejores del mundo! Decidí que el oro me había traído la suerte.

Pasé largos años haciendo vida de soldado, en luchas y aventuras. Luego vino la paz. Me dirigí a Hollywood en busca de suerte, sin dejar el cinturón, mi mejor amuleto.

Un día, en 20th Century Fox, era ya el año 1942, filmábamos las últimas escenas de "China Girl". Me había olvidado de los soldados y del oro. Pero durante días me torturaba la cara de un an-

Victor Mac Laglen.

...personal

ría a subir al escenario convertida en un espantapájaros!

El empresario bajó del escenario y recorrió la platea, deteniéndose frente a la fila en que yo me hallaba. Traté de musitar una protesta, pero el terror no dejaba que mi garganta emitiera ningún sonido. En eso veo que, dos asientos de por medio del mío, se levanta una niña vestida esplendorosamente, radiante y sonriente, haciendo venias para todos lados. Tomó la mano que le tendía el empresario y subió al escenario.

Era la pequeña actriz que hizo mi papel en la época de la infancia.

Cuando se apagaron las luces, me deslicé hacia afuera, tiritando todavía de susto, y me fuí corriendo a casa. Me sentía humillada, pero había aprendido una lección: jamás me presentaría otra vez en público sin ir arreglada hasta la punta de las uñas.

---

ciano que vagaba entre los extras y que recordaba el rostro de alguien que conocí alguna vez. De repente, lo reconocí: era el veterano inglés, el sargento británico Michael Bell.

Le pedí que almorzara conmigo. Por encima de la mesa le pasé un cheque por doscientos dólares.

—Hace mucho tiempo que perdió usted una suma de dinero en su cinturón, sargento —le dije.

Sus viejos ojos se iluminaron de extrañeza:

—¡Caray! —exclamó—. Nunca había creído que perder oro traía suerte.

Nos dimos un estrecho apretón de manos.

Chaplin ríe y adopta una pose de nene. Sin embargo, ya cuenta cincuenta y cuatro años, edad que no le impidió unirse con una chica de dieciocho. ¿Y cuántos matrimonios más le esperarán aún?

Mi cuarto matrimonio

por CHARLES CHAPLIN

ALGUNAS semanas después del misterioso matrimonio de Charles Chaplin con la hija del dramaturgo norteamericano Henry O'Neill, el periodista se encontró con el astro en uno de los cafés cercanos a Hollywood. Era una gran casualidad encontrarlo solo. Y otra, no menos grande, que el artista le saludara.

Se sentaron juntos ante una mesa.

—¿Quiere saber algo sobre mi cuarto matrimonio, no es cierto?

—No. Estaba de pasada por estos lados...

—Y se encontró conmigo, y en buena hora para usted. Quizás tenga deseos de hacer algunas confidencias. Saque papel y lápiz, y copie lo que le voy a decir. Puede ponerle un título que diga: "Mi cuarto matrimonio", por Charles Chaplin". No se extrañe si después desmiento sus declaraciones, porque me puedo arrepentir de lo que diga en este momento. ¿Conforme?

—Conforme. Estoy listo para copiar, Mr. Chaplin.

—A los ocho meses justos de haber comenzado nuestra amistad romántica, Oona y yo nos casamos. Quizá nuestro enlace haya sido algo precipitado. No hubo ni avisos, ni tarjetas de invitación para nadie. En la ceremonia sólo estaban presentes las personas estrictamente necesarias. Las circunstancias apuraron este matrimonio, mi cuarto matrimonio, considerado tan misterioso como los tres anteriores. Las causas de esa precipitación casi todos las conocen. Usted, usted y usted. Y bastante se ha comentado alrededor de ellas. Joan Berry es una buena muchacha, verdad, pero demasiado avanzada en sus ideas. Yo no soy el padre de su futuro hijo. Cuando fuí llamado delante del juez lo aseguré enfáticamente. Joan Berry miente. Y ahora lo sigo diciendo. Joan Berry miente. Ese hijo no es mío, y estoy dispuesto a soportar el examen de sangre que desmienta esas ridículas pretensiones. Sin embargo, tuve que entregar a la justicia la cantidad de dos mil quinientos dólares, solicitados por la demandante, además de una pensión semanal hasta que el niño naciera. Son trámites obligados. Todos estos acontecimientos, más la extraordinaria simpatía que me causó y que sigo sintiendo por Oona O'Neill, apuraron el acontecimiento. Cuando fuimos declarados marido y mujer, Oona tenía dieciocho años recién cumplidos, y habían transcurrido ocho meses desde que entablamos relaciones formales. Para mí, Oona es una de las mejores actrices del teatro norteamericano. Joven, atractiva, inteligente y poseedora de una extraordinaria sensibilidad, es capaz de traducir en la escena las mejores emociones. Vería es grandioso. Nuestra huída fué imprevista. A nosotros mismos nos tomó de sorpresa. Fué algo demasiado repentino, y quizá así haya estado mejor. Luego de haber conseguido la licencia de matrimonio, tomamos un auto, llevando en su interior un cajón de botellas de champagne, que luego destapamos en nuestro viaje de luna de miel y al término de la ceremonia. Nos casamos en Santa Bárbara.

Chaplin ha guardado silencio repentinamente. Se ha puesto serio.

—Bueno, buenas tardes, joven.

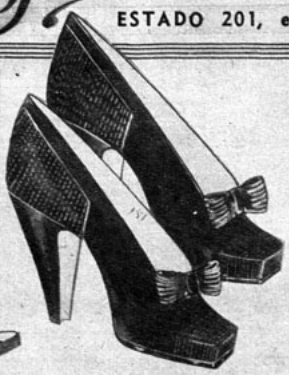
Y antes de que el periodista reaccione, ya se ha alejado de la mesa. En la puerta le espera Oona O'Neill, que le ha venido a buscar. Más tarde el reportero se dió cuenta de la reacción violenta de Chaplin. Había visto llegar a su esposa por un espejo que quedaba delante de sus ojos y que reflejaba la entrada al café. Al verla, Chaplin volvió a la realidad. Y se acabaron las confidencias, en el momento más interesante. Porque podría haber hecho las primeras y más sensacionales declaraciones a propósito de su cuarto casamiento. La prensa y el ambiente de Hollywood están intrigados por saber de dónde sacó Charles Chaplin la gasolina para los automóviles, y por qué usó dos coches, manejando a 80 millas por hora. A nadie le ha causado sorpresa el nuevo matrimonio de Chaplin, ya que conocían la amistad romántica existente entre ambos.

Los anteriores casamientos del astro fueron con: Mildred Harris (1918-1920), Lita Grey (1924-27), Paulette Goddard (1936-1942), siendo este último uno de los más misteriosos que haya realizado el astro. Aun no se logra comprobar si la ceremonia se llevó a cabo en la China, el sitio más probable.

La ceremonia civil se ha consumado. Chaplin pone el anillo de desposada en el dedo de su novia. ¡Ahora, a tomar champaña!

CALZADOS *Sterling* DARAN RELIEVE A SU ELEGANCIA

ESTADO 201, esq. AGUSTINAS



MODELO 151. En gamuxa negra, azul y café. Plantilla a mano. Horma canotier. Pespuntado a mano. El par, a

$ 249.50

MODELO 152. En gamuxa negra, azul y café. Plantilla a mano. El par, a

$ 249.50

MODELO 156. "Terrapién". Gamuxa con cuero. Colores, negro, café y azul. Taco de 3 cuñas. Zócalo aislador. El par, a

$ 264.—

MODELO 153. Creaciones "Sterling" en gamuxa negra, café y azul, fondos perforados, cuero al tono. Horma canotier. Doble plataforma. El par, a

$ 269.50

MODELO 155. Pekinés importado. En gamuxa antilopada, negra, azul, verde, roja y café. Plataforma alta, de corcho macizo, forrado. El par, a

$ 345.—

MODELO 157. "Trotteur". En cuero negro y café. Horma canotier. Taco de suela, 5½ centímetros. El par, a

$ 209.50

MODELO 154. en gamuxa negra, café y azul. Plataforma a mano. Taco 7¾ centímetros. Horma canotier. El par, a

$ 259.50

MODELO 158. "Sandalia". En gamuxa negra y azul. Taco medio de 5½ centímetros. El par, a $ 229.50

Control de ESTRENOS

"EL RELEGADO DE PICHINTUN"

UN POCO DE HISTORIA

"CHILARGEN" ha terminado su segunda película, "El Relegado de Pichintún". Se trata de la adaptación cinematográfica de una obra cómica escrita originalmente para el teatro por el autor nacional Gustavo Campaña, y que fué estrenada a principios de este año en el Teatro Imperio, por una compañía dirigida por José Bohr, y encabezada por Ana González, La Desideria. "El Relegado de Pichintún" fué filmada totalmente dentro de los Estudios VDB, y en el plazo record de 13 días. La dirección de la película estuvo a cargo de José Bohr; los escenarios, diseñados y construidos por Alfredo Torti, y en la cámara y efectos de iluminación estuvo Ricardo Younis. La plana completa de intérpretes de esta película es: Ana González, Esther López, Mirella Latorre, Cora Díaz, Rolando Caicedo, Alejandro Lira, Alberto Closas, Gabriel Araya, Arturo Gozálvez y José Bohr, componiendo un papel especial. El sonido lo controló Ricardo Vivado, y la película fué trabajada en los laboratorios de los hermanos Taulis. Gabriel Araya hace "el Horón".

La segunda película de "Chilargen" ha sido filmada sin ningún contratiempo, repitiéndose sólo algunas pocas escenas. La rapidez impidió que ocurrieran algunas novedades. La primera vez que se exhibió en público —sólo para un número reducido de personas— fué el 27 de julio.

"EL RELEGADO DE PICHINTUN"

La obra teatral que escribió Gustavo Campaña con el nombre de "El Relegado de Pichintún", no es una pieza a la que se pueda exigir mucho, ni que tampoco tenga pretensiones. La película se mantiene en ese mismo terreno. "Chilargen" vuelve a repetir su labor de "P'al otro lao". No hay un mayor progreso, ni un retroceso marcado en los trabajos de esta empresa filmadora. La película es débil, lenta, mientras corren los primeros metros. A medida que avanza va cobrando poco a poco interés, para finalizar con el mayor éxito cómico nacional de los últimos años: el monólogo que debe decir el personaje Don Viterbo, cuando cuenta las peripecias de un duelo en Pichintún. José Bohr entrega con esto su segundo trabajo cinematográfico para nosotros, en la etapa actual del cine chileno. Demuestra poseer seguridad para dirigir películas de este tipo. Ricardo Younis es el fotógrafo. No se advierte un mayor progreso en su trabajo, pero sí deja en claro, nuevamente, que posee una técnica muy personal de iluminación. Ricardo Vivado fué el técnico de sonido. Hay claridad en todos los diálogos.

INTERPRETES

Cinco son los nombres que quedan grabados después de haber visto "El Relegado de Pichintún": José Bohr, Rolando Caicedo, Esther López, Alejandro Lira y Jorge Sallorenzo. Sin duda, la revelación de esta película es la caracterización que José Bohr hace del relegado alemán que llega hasta Pichintún, donde es recibido como un importante personaje extranjero, recomendado por el Gobierno. Hay sinceridad en sus gestos, libertad y seguridad en sus movimientos. En cada una de las escenas que aparece, llena la pantalla. Rolando Caicedo compone su mejor papel cinematográfico, encarnando al gobernador de Pinchintún. Esther López, debutante de "Entre Gallos y Medianoche", interpreta con justeza a la madre típica de una familia de clase media, como es la familia Verdejo. Alejandro Lira se desempeña correctamente como el hijo, y como el secretario de la gobernación. Jorge Sallorenzo tiene a su cargo el famoso monólogo de Don Viterbo. Es el personaje que más hace reír de toda la película. Sus primeras apariciones son de gran efecto y muy bien realizadas. Es extraño que siendo La Desideria la estrella máxima de la película, no se logre guardar un recuerdo concreto de su actuación. Pasa delante de la cámara sin dejar ninguna estela. Gabriel Araya debuta en un papel de cierta importancia, y sabe sacarle partido. Su actuación no podía ser más larga, dadas las características de su personaje. La pareja romántica de esta película la componen Mirella Latorre y Alberto Closas. Mirella vuelve a aparecer en el cine, después de "Escándalo", donde hiciera su debut. Haciendo a Mary, de la familia Verdejo, está bien. Alberto Closas, como el profesor de castellano, cumple su trabajo sobriamente. Hay dos o tres personajes de aparición esporádica que no malogran el ritmo de la película.

EN GENERAL

Se ha vertido al cine, con la filmación de "El Relegado de Pichintún", el famoso monólogo de Don Viterbo, que logrará una mayor popularidad que la que alcanzó en la obra teatral. Gustavo Campaña debuta como argumentista cinematográfico, y se nota marcadamente su falta de experiencia en cuanto a los diálogos en el cine. Hay ciertas fallas que corregir. Quizá los parlamentos de la pieza teatral hayan sido llevados con demasiada fidelidad al cine. La película de "Chilargen" tiene un ritmo parejo, salvo dos o tres escenas que aceleran la acción. La primera parte carece de agilidad y se convierte en un prólogo demasiado largo, que logra salvarse cuando entra a actuar el alemán.

EN RESUMEN

"El Relegado de Pichintún" es una comedia cómica, intrascendente, de un buen valor comercial, pero de un escaso valor artístico. Será un éxito de taquilla.

VIMOS EN PRIVADO

"¡QUE NOCHE AQUELLA!"

Loretta Young y Brian Aherne constituyen una pareja de recién casados que llegan a un edificio de departamentos para instalar su flamante hogar. El hombre es autor de novelas policiales, y, naturalmente, posee una imaginación que tiende a ver misterios y a descubrir pistas... Pero aquel edificio le ofrece amplias oportunidades para que desarrolle sus condiciones detectivescas. La cosa empieza con un crimen, y el tema va cobrando complicaciones.

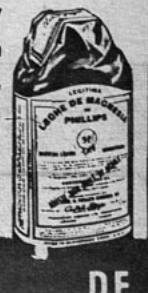
¡ESTÁ BIEN!

Viene la policía y los agentes son personas que se prestan con mucho gusto a hacer reír al espectador. El enigma se hace denso para cortar todos los hilos de golpe al final. Ahí reside un defecto grave del film: el desenlace de-

(Continúa en la página 29).

PARA SU BEBE

El estreñimiento es un serio peligro para la salud de un niño. La Leche de Magnesia de Phillips, acreditada desde hace 60 años, proporciona un método racional para combatir el estreñimiento. Es suave y apropiada para niños y adultos.



EXIJA LA LEGITIMA LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

ÓXIDO DE MAGNESIO.

El problema de los argumentos

Una crónica de MIGUEL FRANK:

Un argumento original es la base de toda buena película. Encontrarlo es una tarea ardua.

ENCONTRAR un argumento que tenga todos los atributos de originalidad necesarios para interesar al público, es uno de los problemas más graves que deben afrontar las compañías productoras de films. Basta considerar que sólo los Estados Unidos producen alrededor de seiscientas películas al año, y que otros países superan una cifra de cuatrocientas más, para darse cuenta cabal que el problema de encontrar un argumento que aun no haya sido filmado es un verdadero rompecabezas.

¿De dónde vienen los argumentos?

Los grandes Estudios de Hollywood tienen un departamento literario el cual está formado por una falange de escritores que se dedican a crear tramas para las películas por producirse. Pero no sólo ésta es su tarea; también seleccionan y adaptan obras de teatro y novelas que han de ser llevadas al celuloide. Por ejemplo, "Por su patria y por su dama", la nueva película Warner Bros que interpretan Ann Sheridan y Errol Flynn, fué tomada de un libro que ha obtenido un éxito sin precedentes en las librerías de la Unión. El teatro neoyorquino ofrece a los productores un filón inagotable de obras para la pantalla. "Los caprichos de Eileen", se adaptó de la obra de teatro "My Sister Eileen", y ha sido un éxito en todo el país. Para la cinta nueva de Bette Davis, "Watch on the Rhine" ("La guardia en el Rin"), también se ha elegido una obra de teatro, y ahora se encuentra ante las cámaras la comedia de Clare Booth, "Margin for Error" ("Margen para error"), que protagoniza Joan Bennet. Sin embargo, no sólo el teatro ofrece campo de explotación a los productores yanquis. También las películas biográficas resultan interesantes, comisionando a un escritor para que traslade a la pantalla la vida de algún personaje famoso. Así ha sucedido con "Triunfo supremo", la película que relata la vida de George Cohan, notable compositor americano, y que ha constituído uno de los triunfos más ruidosos para sus protagonistas: James Cagney y Joan Leslie. Otra biografía que se filma en estos momentos, es la vida de Madame Curie, descubridora del rádium, y que protagoniza en el papel estelar Greer Garson.

Así y todo, los Estudios de Hollywood se ven obligados muchas ve-

Janet Blair se impuso definitivamente en la pantalla con "Los caprichos de Eileen", donde aparece junto a Rosalind Russell. La película es tomada de la obra "My Sister Eileen".

Bette Davis ha trasladado al cine papeles teatrales. La veremos pronto en "La guardia del Rin", film tomado de la célebre obra dramática.

ces a revivir antiguas tramas, que en la mayoría de los casos resultan películas inferiores a sus antecesoras. Así vimos la nueva edición de "Su amante de cartón", con el título de "A caza de novio", con Norma Shearer y Robert Taylor; también tuvimos oportunidad de contemplar una marchita versión de "Fruta verde", esta vez con Diana Barrymore, que no logró sobreponerse al recuerdo de Franciska Gaal. Cuando los Estudios europeos aún funcionaban, Hollywood realizaba versiones americanas de algunas cintas del Viejo Mundo, especialmente francesas. Los franceses han sido los innovadores más profundos en materia de argumentos cinematográficos. Su película "Carnet de baile" fué copiada en Hollywood con el mismo director, Julien Duvivier, con el título de "Lydia" y la protagonización de Merle Oberon. "L'equipage", triunfo inolvidable de Annabella, enfrentó las cámaras de la ciudad del cine con Miriam Hopkins y Paul Muni; y "Carrefour", película francesa de Jules Berry, se filmó en California, con Hedy Lamarr y William Powell, bajo el título de "Vidas encontradas". Desaparecido el cine francés, los productores americanos han vuelto los ojos al cine sudamericano, en busca de material. En Argentina se compró "Los martes orquídeas" para ser llevada a la pantalla yanqui con Fred Astaire y Rita Hayworth, en "Bailando nace el amor". Sin embargo, en este caso, Hollywood conservó únicamente la idea del film argentino, dándole otro cariz y otro ritmo.

¿Plagios..., o simples coincidencias?

El alud de cintas argentinas que ha experimentado nuestro mercado últimamente ha hecho posible avalorar la originalidad de los argumentos en el cine de ese país. El mayor defecto que pesa actualmente sobre el cine argentino es precisamente la falta absoluta de originalidad de los argumentos que se filman. Ni siquiera Pondal Ríos y Olivari, los más prestigiados argumentistas de la República vecina, conservan en todos sus trabajos la limpieza necesaria de originalidad. En "El pijama de Adán" hay una semejanza de tema asombrosa con "El loco Adán", una vieja película francesa que interpretaba Georges Milton. Vemos un argumento de Julio Porter con María Duval, que se titula "La novia de primavera", comprobando a través de la proyección de la película una semejanza absoluta con la celebrada creación de Deanna Durbin, "Sueño de juventud". No se trata aquí sólo de copiar la trama, sino también los personajes. Veamos: Melvyn Douglas es en la película americana un escritor que busca la soledad en la casa de su editor. A Roberto Airaldi, en la película argentina, le sucede lo mismo. Deanna Durbin es una muchachita de quince años que se enamora del escritor que puede ser su padre. Igual lo es María Duval en "La novia de primavera".

Otro film argentino nos ofrece otro ejemplo digno de mención. Se trata de "Son cartas de amor" que dirigió Luis César Amadori. Entre "Son cartas de amor" y "La bella tirana"

Melvyn Douglas hizo primero el mismo papel que luego interpretó Roberto Airaldi. El segundo fué copia del primero, aunque el astro argentino supo imprimirle personalidad.

hay una semejanza demasiado notoria. En "La bella tirana", Joan Crawford es una muchacha voluntariosa y millonaria, que decide recuperar unos documentos en poder de Melvyn Douglas. Para ello va a su departamento, donde conoce a sus amigos, gente simple y bonachona. Allí se emborracha y pasa la noche en el departamento de él. Amalia Bence hace exactamente lo mismo, con la diferencia que lo que ella trata de recuperar son ciertas cartas de amor..., o por lo menos que se suponen de amor.

Buscando originalidad por todas partes

En su siempre afanosa búsqueda para ofrecer al público algo nuevo con cada cinta, los Estudios han tratado de filmar toda clase de obras. Desde la revista picaresca como en "La Dubarry era una dama", en que Lucille Ball personificará a la célebre cortesana, hasta la aventura épica representada por el nuevo film de Cecil B. de Mille, "Los rurales". También se busca la originalidad en temas guerreros. Buena cuenta de ellos dan películas como "Crash Dive", de Tyrone Po-

(Continúa en la página 26)

George Rigaud y Libertad Lamarque son los protagonistas de "Eclipse de sol", film en que Libertad hace un papel de actriz de comedia, rubia y pizpireta, absolutamente diferente a sus actuaciones anteriores.

★

James Cagney obtuvo el anhelado Oscar, o sea, el premio que otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, por su actuación en "Triunfo supremo".

Apuntes a la carrera

CARMEN BROWN TRABAJARA EN UNA CINTA NACIONAL

Carmen Brown.

Lucho Córdoba.

Como una de las bailarinas más populares de Chile, ha sido llamada para que forme parte del elenco de intérpretes de la próxima película de los estudios VDB, que será filmada bajo la responsabilidad de Eugenio de Liguoro, llevando como primera figura de atracción a Lucho Córdoba.

La primera aparición cinematográfica de Carmen Brown fué en la cinta nacional "Las apariencias engañan". Luego, después de haber contraído matrimonio, hizo una gira por los principales países de América del Sur, recorriendo Buenos Aires, en varias ocasiones, y pasando las más largas temporadas en Río de Janeiro. Ahora tiene proposición para figurar en la nueva comedia musical de Estudios VDB.

La noticia no ha sido dada aún oficialmente. Aun los trabajos de esta filmación se guardan en secreto.

Hubo un cambio en el argumento de la cinta que debía filmar Lucho Córdoba para VDB. Primero se habló de que interpretaría a un personaje muy popular de Santiago, sobre todo del Santiago antiguo: el cochero de las famosas y viejas "victorias". Ya no es ése el tema central de la película. Córdoba, posiblemente, interprete a un pianista en este trabajo.

GUILLERMO YANQUEZ ESTA DE NUEVO HACIENDO CINE

Ya se están trazando los últimos detalles para iniciar la filmación de una película dirigida por Carlos García Huidobro. El realizador de "Dos corazones y una tonada" entra de nuevo en los sets para ponerse al frente de la dirección de otra película, que sería filmada en los Estudios Santa Elena. Para esta cinta se han seleccionado dos nombres, definitivamente: Alberto Closas y Guillermo Yánquez. Vuelve, pues, a aparecer en el cine chileno la figura de Guillermo Yánquez. Además de tener la responsabilidad de uno de los papeles principales, Yánquez asumiría el cargo de ayudante del director.

Todavía no hay una fecha fija para la iniciación de los trabajos, pero creemos que más o menos en la primera quincena de agosto estará todo listo.

Aun no se ha revelado sobre qué tema girará el asunto central de la película de Carlos García Huidobro, pero se cree que sea una comedia, al estilo de "Dos corazones y una tonada".

Ya se han dado fechas a los actores para ir a firmar los contratos.

APUNTES A LA CARRERA

PEDRO DE LA BARRA está de regreso en Santiago. Estuvo en Concepción, realizando la gira programada por el Teatro Experimental, que él dirige. Vuelve a hacerse cargo de la dirección de la Escuela Dramática de los Estudios "Chilefilms".

* * *

A PROPOSITO de la escuela. El fotógrafo encargado de retratar a las postulantes y a los postulantes al estrellato será Tito Vásquez. Es el hombre que tomó las fotografías de propaganda de "El Relegado de Pichintún", y que se inició como fotógrafo del Teatro Experimental.

* * *

YOUNIS se ha vuelto loco filmando las escenas del corto cinematográfico sobre la aviación civil, que realiza en compañía de Patricio Kaulen. Le han tenido que prohibir que tome escenas demasiado audaces, que no eran indispensables para la cinta. Kaulen no quiere perder a su cameraman.

* * *

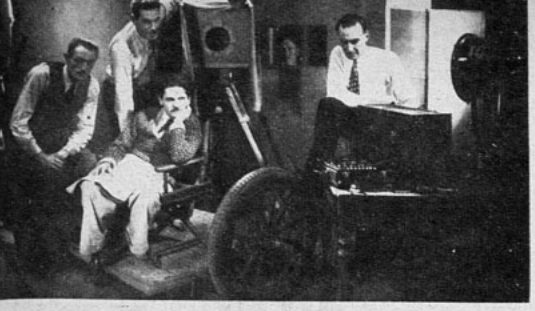
MIGUEL FRANK ya no filma. Está decidido. Con todas las dificultades que se le han presentado, el entusiasmo se perdió por completo y los proyectos fueron a dar a un cajón del escritorio, en espera de una mejor oportunidad.

* * *

HAY un gran proyecto cinematográfico. ¡Mucho ojo! Si leen la próxima semana esta columna, van a saber de qué se trata.

* * *

"CHILEFILMS" se sigue moviendo con rapidez. Ya están casi terminados los Estudios, y hay veinte mil proyectos en carpeta. Y las mil nuevas estrellas que se descubrirán en la escuela.



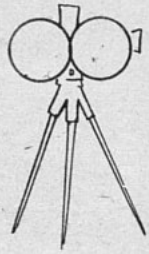
DE LOS VIEJOS TIEMPOS

Esta resulta ser una foto histórica del cine chileno. Se estaba filmando la primera película sonora, "Norte y Sur". En la foto aparecen Jorge Délano, Ricardo Vivado, Edwald Beier, y el ayudante Edmundo Urrutia.

por LOOKER

divagaciones en torno a la pantalla

Cine Chileno



COSAS VIEJAS

SI CONSIDERAMOS el tiempo transcurrido desde el estreno de las primeras películas chilenas, nos sale al encuentro una satisfacción que, por desgracia, no se queda mucho rato acompañándonos. Tenemos algo así como el decanato de la cinematografía continental. Pero he aquí que hemos envejecido sin conocimientos ni experiencias. Al menos, así puede pensarse, pues estamos todavía en una infancia que se niega a despedirse de sus conquistas para entrar en las más amplias y valederas de la juventud.

Y aquello, no obstante, apareció hace largos años. Gente llena de entusiasmo y de esperanzas escribió el argumento de un film, se reunió mañanas y tardes a discutirlo, ensayó los gestos más teatrales, ante un espejo, un director, una máquina, y un buen día sintió, alegremente, que había terminado su trabajo. Estaba hecha la película. Acudieron algunos periodistas curiosos. Sonaron los tamboriles de la propaganda. Y el público, aguardando, comentaba las posibilidades del éxito o del fracaso con un interés que no decaía.

Los que de antemano condenan todo lo chileno, nada más que por serlo, se encogían de hombros y sonreían con esa superioridad del que posee secretos no revelados.

—¡Una película chilena! —decían—. Esto es ridículo, sencillamente. Aquí no estamos en Hollywood.

Los otros; los incondicionales defensores de todo lo nuestro, hacían cálculos, sobaban sus manos con regocijo interminable, y estaban seguros de que la industria naciente iba a ser capaz, en tiempo escaso, de convertir a nuestro país en uno de esos pueblos millonarios que se dedican a mirar el mapa con una avidez de cazadores.

Se perdonaron las equivocaciones de la primera tentativa. También hubo perdón para los errores de las que vinieron.

—Al fin y al cabo, estamos comenzando —decían todos—. Llegará el día de las grandes películas chilenas. Aquí tenemos todo lo que se necesita: hermosa luz, bellos paisajes, mujeres como nacidas para hacer invencibles las tentaciones de un San Antonio.

Pero el tiempo ha rodado. Siempre está con nosotros la misma luz, los paisajes no han cambiado, a pesar de la guerra constante que al árbol le mantenemos, y, en cuanto a las mujeres, ahí están, para nuestra cotidiana alegría. Sin embargo, más vale no hablar todavía de cine chileno.

ACERCÁNDONOS A LA VERDAD

Nadie que haya observado un poco la cinematografía nacional puede tildarnos de derrotistas. Nuestro comentario encierra, sencillamente, una infortunada verdad. El cine chileno vacila, titubea, como en sus comienzos. A veces, todos los periódicos anuncian, en caracteres panzudos, satisfechos, que parecen tomarle a uno de las solapas para arrebatarle la atención con gozosa vehemencia, que en tal o cual estudio recién construído se está trabajando en la "mejor" película chilena, la única, aquella que va a dar la vuelta del continente como un embajador extraordinario.

Pasan los días. Los periodistas se mantienen activos. Cada día disparan la noticia de cómo viste y dónde va a tomar té la primera actriz. El público puede, si así lo desea, estar perfectamente informado de lo que hace y no hace el primer actor. La técnica de la propaganda es muy semejante a la empleada alrededor del encuentro de pugilistas de cartel. Se crea así un ambiente propicio. Todos esperan un acontecimiento sensacional. Si entonces se hundiera un continente, no serían pocos los que dejaran para después del estreno del film la lectura de los detalles del inoportuno hundimiento. La verdad es que una atención seguramente aprisionada no puede salir cuando quiere a dar un vistazo por el mundo.

Y el film asoma. Los teatros se repletan. Después de una hora, o poco más, todos salen insatisfechos. Es lo mismo que se ha visto ya otras veces: fotografía un poco mejor tal vez, y la misma improvisada e insubstancial historia, los mismos defectos en actrices y actores, un amaneramiento irrompible, entre rasguear de guitarras y paisajes que parecen entristecidos de no haber logrado ser escenario de episodios auténticamente humanos. Desfile de muñecos, en buenas cuentas, movidos por manos sin pericia.

OTRA ESCENA DE UNA CINTA NACIONAL

Así se reconstruyó en un Estudio la vida y la forma de uno de los "conventillos" de Santiago. Se está filmando una escena de "Barrio azul".

¿Por qué todo esto, irremediablemente, en cada estreno? Largo sería analizar el problema con el detenimiento que exige. Pero hay algo que se puede decir inmediatamente: el cine es una industria y el industrial desea, ante todo, obtener beneficios. Un industrial despreocupado no subraya la importancia de los medios, acuciado por el fin que se propone: darle a su bolsillo el júbilo de la gordura.

Si la ambición es buena, la verdad es que no se ve sostenida por las inteligencia. Si esto se ha de mirar únicamente con ojos comerciales, sabido es que todo artículo inferior termina por caer apenas se le enfrenta otro de mejor calidad. El público prefiere una película argentina, por ejemplo, en nuestro caso.

Y los que en Chile sueñan, ante todo, con ganar mucho dinero haciendo películas de triste destino, empiezan a ser excesivamente numerosos. De aquí la abundancia de intentos fallidos.

No obstante, el porvenir nos lanza ahora una promesa. Podemos esperar la venida del arte cinematográfico nacional. Suenan los primeros pasos y de esto hablaremos en próxima oca-

UN PRIMER PLANO

Hay que captar un primer plano del galán de la película. Las luces y la cámara entran a funcionar. Filman a Mario Gaete en una de las escenas de "Na[illegible] más que

Claire Trevor luce un precioso ve
tido, práctico para toda hora. Es
una fina lana azul marino, to
adornado con bandas de jersey ro
(en primavera quedaría precio
con ~~piqué~~ blanco). El cuello blanc
está sobrepuesto. (Foto Columbi

Este abrigo primaveral de Paulet
Goddard es de una lana a cuad
rojos y blancos. Tiene bolsillos
tapa a ambos lados y solapas co
tas y anchas. Botones de hueso

...s adelantamos ...la Primavera

Deanna Durbin luce una preciosa tenida de tarde. Está confeccionada en una faya azul jacinto, pero en tono obscuro, sin más adorno que un original ramos de flores blancas, que sale del cinturón. El cuello dobla hacia adentro, fingiendo que fuera doble. (Foto Universal)

Este precioso vestido que luce Joan Crawford fué dibujado por Irene, y consta de tres piezas. La chaqueta sastre está adornada con líneas de angora que cruzan. El traje mismo es de un precioso azul, en tono oscuro. El abrigo recto, lleva doble

El abrigo de armiño

por MADELEINE THOMPSON

ALLI estaba instalado en una de esas sillas incómodas de las tiendas de mujeres, muerto de hambre y con ganas de divertirme, cuando Charlie apareció por fin en medio de un montón de abrigos de pieles.

—¿Qué te parece éste, Al? —me pregunta.

No entiendo nada, pero hago un movimiento de asentimiento:

—Lo encuentro lindo —respondo.

Charlie sonríe, se pone el abrigo sobre los hombros y lo acaricia.

—Se me ocurre que lo compraré. A Laurie le va a encantar...

Vuelvo a acomodarme en la silla, resignado a esperar. Conozco la rutina. Charlie está tan enamorado de su mujer, que se pasa la vida viendo abrigos de pieles, con la esperanza de poder comprar uno algún día. Pero apenas la compradora le da el precio, sale disparado de la tienda. Luego seguimos en el peregrinaje de buscar otro en uno de esos sitios económicos donde las damas ricas venden sus tapados de visón y marta que han dejado fuera de uso. Pero esta vez, la negociación no resultó tan rápida como las anteriores. Tuve que pasar mucho rato mirando la procesión de abrigos y pensando que el mundo andaba al revés. Durante trece meses estuve soñando con la licencia: me imaginaba una pieza confortable en un hotel, paseos rodeado de muchachas preciosas. ¿Y qué hice cuando llegó el anhelado momento de la libertad? Bajé del tren a los ocho de la mañana y empecé las eternas giras con Charlie, en busca de un abrigo de piel para su mujer.

Estoy con Charlie porque soy el único amigo que tiene en el cuerpo donde ambos hemos sido asignados. El está en el ejército desde hace más tiempo que yo, y, cuando me enrolé, me di cuenta de que Charlie era el mejor camarada que podía tener yo. A mí me gustan las mujeres de todos los tipos y sé que yo también les agrado, pero no a primera vista. En cambio Charlie gusta desde el primer momento y muchas me han dejado por seguir detrás de mi amigo. En efecto, mi compañero está construído con la misma madera que los dioses griegos: tiene un pelo negro y rizado y ojos de azul intenso. Su cuerpo me parece el de un atleta: camina suave y ágilmente, mucho más cuanto que era bailarín antes de enrolarse al ejército.

Pero Charlie me desilusiona profundamente: no se interesa por las muchachas y sólo adora a una mujer: su esposa. Lo más curioso es que ningún compañero le tiene afecto. Está siempre trabajando a matarse, haciendo méritos para obtener un ascenso. Eso no les importa, pero les irrita que Charlie rehuse todas las invitaciones a divertirse y es muy ahorrativo con el dinero. Más que ahorrativo, le encuentran avaro.

A pesar de eso, yo soy afectuoso con Charlie: siempre he estado de su lado cuando le atacan. Luego lo ascendieron a cabo. La mayoría de los muchachos invitan a sus amigos cuando tienen un ascenso. Pero Charlie se negó. Cuando le propuse que nos tomáramos un par de cervezas, me dejó plantado: ¡a mí, el único amigo que tiene!

Pero creo que se dió cuenta de que estaba resentido, porque esa noche se acercó a mi litera:

—Por favor, Al, no creas que soy un tacaño —me dijo—. Después de una pausa, agregó:

—Lo que pasa es que quiero comprar un abrigo de armiño a Laurie, mi mujer.

Tuve que reírme de él. Los abrigos de armiño no salen de bolsillos como los de Charlie. Por eso moví negativamente la cabeza:

—Estás en el ejército, Charlie. Cualquier día una bala te vuela la cabeza... Y en tanto tu mujer quiere un abrigo de armiño...

—No lo quiere..., lo necesita —me repuso con premura.

Luego me explicó el asunto: Charlie y su mujer son bailarines. Bailaban tangos y valses en los clubes nocturnos. Ya empezaban a causar admiración entre los espectadores más exigentes, cuando vino la guerra y el llamado a las armas.

—No me importa por mí... —comentó Charlie—. Pero me preocupa Laurie... Esa muchacha puede llegar muy alto. Mírala —me dijo, mostrándome una fotografía en que aparecía una joven bastante hermosa—. Baila espléndidamente, te lo aseguro... ¡Si la vieras!

Luego continuó la historia: Laurie le escribía todos los días, contándole que andaba detrás de un trabajo, pero sin suerte. En una ocasión le dijo muy contenta que creía que al día siguiente la ocuparían en un club nocturno muy elegante. Pero en la carta siguiente le contó que el trabajo se lo habían dado a otra muchacha que llevaba un abrigo de armiño. Poco tiempo más tarde le comunicó que había logrado entrar como corista en "La estrella de plata". Era una situación insignificante y Charlie se trastornaba ante la idea de que la muchacha desperdiciaba su talento.

Fué por eso que decidió que su mujer necesitaba un abrigo de armiño y por eso trabaja también duramente y ahorraba hasta el último céntimo que pudo gastar en cerveza o en divertirse durante su licencia. Con tal explicación, empecé a sentir cariño por Charlie, pero seguía considerándole un necio. Para mí una mujer es sólo una mujer y no estimo que valga la pena echar el kilo por comprarle un abrigo de armiño, especialmente si uno no está a su lado cuando lo luce. Pero soy realmente amigo de Charlie y por eso es que hoy me hallo instalado en esta silla de la tienda de pieles.

Me sorprendió mucho cuando mi camarada apareció entre los estantes, cargando una caja enorme. Me dijo sonriendo.

—Quería cobrarme trescientos cincuenta dólares, pero logré que me lo dejara en trescientos...

Salimos y nos dirijimos a Broadway. Charlie no dejaba de sonreír y repetía todo el tiempo:

—Se va a desmayar cuando lo vea... Se le van a salir los ojos cuando abra la caja.

(Continúa en la página 22)

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Despues de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas

Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

Paquete de Noticias

CLOSAS estuvo de moda, repartiendo autógrafos y sonrisas, en una de las sesiones semanales de la audición "Platea de Cine", que se transmite desde el Tap Room.

RAMON PRIETO le estuvo escuchando los otros días un programa a Pedro Vargas, y le oyó cantar esos versos arreglados de "Bésame mucho". A la tarde siguiente, Prieto cantaba en su "Hora de las dos horas":

—Mira, ven, siéntate en esta silla..., ¡y bésame mucho!

PEDRO VARGAS tiene un bonito arreglo de la canción de Consuelo Velásquez que se llama "Bésame mucho". En uno de los versos, él agrega:

—Mira, ven, bésame mucho...

•

Hablando de PEDRO VARGAS, parece que el repertorio de canciones que trae en esta gira por América alcanza sólo a quince, que está dispuesto a dejar en labios de los habitantes de cada uno de los países que visite.

Las canciones chilenas son muy bien recibidas en Buenos Aires. LUISITA DARIOS, a quien acompaña al piano Vicente Bianchi en sus programas por radio "El Mundo", está dando a conocer algunas composiciones de autores chilenos, que son recibidas con sumo agrado por el público argentino.

AMPARITO REYES, la estrella de los bailes españoles en el Lucerna, es hermana de Ana María Lynch, la actriz argentina. El esposo de Amparito es el representante de Hugo del Carril. Ella está viajando por toda América, dando a conocer algunos bailes españoles. Las otras tardes estuvo leyendo "Ecran" [illegible] el cantor Luis Alvarez, que posiblemente aparezca en una película nacional próxima a filmarse.

DIANA REYES debutó en radio "Belgrano", de Buenos Aires, con horarios los días martes, a las 11.15 horas; los días miércoles, a las 15.45 horas; y los días sábados, a las 11 horas. Estos son horarios con hora argentina.

JAIME CEITEL es un hombre que ha corrido mucho con su violín. Está actuando para radio en el programa de "La hora del té", que dirige Luisa Botto. Llegó a Chile en 1938, y es uno de los directores de conjunto más estudiosos.

•

Fueron varios artistas de Santiago a divertir a los enfermos. En la foto que sirve de ilustración aparece el solista en guitarra eléctrica LUIS SILVA, rodeado de enfermas, enfermeras y visitantes.

El costo medio de las películas, en Argentina, asciende a la suma de $ 200,000 nacionales, o, lo que es lo mismo, $ 1.600,000 chilenos, al cambio de nueve pesos por nacional.

•

La película chilena más cara debe haber costado alrededor de quinientos mil pesos.

•

"En el viejo Buenos Aires" costó $ 700,000 nacionales. ¡Más vale no sacar el cambio!

•

Ricardo Younis compone el jurado del concurso nacional de fotografía. Está convertido en un hombre importante, luciendo sus habilidades con la cámara.

•

No hace mucho tiempo, el mismo Younis inauguró unos cursos oficiales de fotografía, dando una conferencia sobre el arte moderno de impresionar imágenes sobre celuloide o placas.

•

Todavía no se sabe cuál será la película que produzcan los laboratorios de los hermanos Taulis, pero, eso sí, una de las próximas películas nacionales llevará el sello de "Laboratorios Cinematográficos Taulis".

•

Jorge Quevedo, uno de los actores de la compañía de Lucho Córdoba, que ya tiene varias actuaciones en cine, está elaborando la trama de una película.

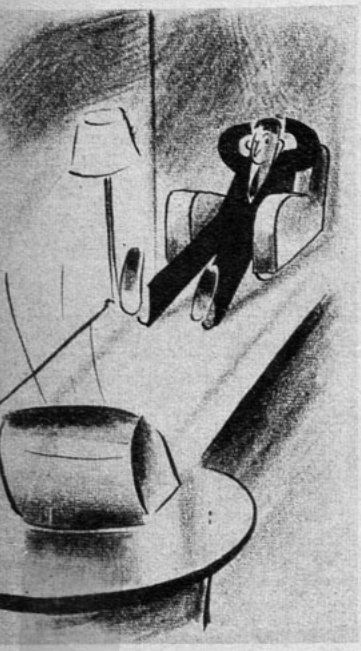
•

Se comentaba que posiblemente Alejandro Flores filmaría en Buenos Aires la obra "El gavilán", que en el cine francés interpretó Charles Boyer.

Una de estas mañanas que anuncian la primavera, MARIITA BUHRLE y NIBALDO ITURRIAGA fueron hasta el hospital San José a repartir regalos entre los enfermos. Fué precisamente el día del Carmen. Hubo escenas de alegría y de llanto, desparramado por la misma emoción del momento. No es la primera vez que esta pareja hace una obra de alcance altruista y humanitario.

onda LARGA

Comentarios de JUAN PEZ:



ALGO AL OIDO

CUANDO se habla de cultura, parecemos estar de acuerdo en que ésta la han de adquirir los ojos. Es necesario leer para que el entendimiento se habitúe a ir en busca de los conocimientos. Y leer es, entre otras cosas, ejercicio de los ojos.

Escuchar, en cambio, es dar al ocio un juguete para que no se aburra. Así piensan, decididamente, los directores de las radiotransmisoras. Han establecido una jerarquía particular de los sentidos. La vista —por varias que sean las travesuras a que puede entregarse— está llamada a desempeñar, de vez en cuando, la misión de ponerse estudiosa. Pero el oído es un haragán irremediable que no acepta disciplina y conoce el secreto de huir a la atención sin que ésta se dé por enterada.

Porque es el caso que los directores aludidos admiten que se lea para averiguar las aventuras del pensamiento, y lo que va descubriendo la ciencia, o lo que el arte realiza. Pero no conciben que se dedique un cuarto de hora a escuchar tales cosas. Si la vista es curiosa, el oído —para ellos— es perezoso y se satisface con lo que le dan.

De aquí, pues, que los espacios llamados culturales nos obliguen a oír lo primero que cruza por la despreocupación del hombre encargado del cotidiano programa de las transmisiones. Es fácil recurrir al disco, que se encuentra clasificado en la discoteca y va envejeciendo sin graves contratiempos. Wagner, Bach, Debussy, Haendel, son nombres que tienen una significación cultural. ¡A ellos, pues, inacabablemente, cada día, sin que haya dificultades de selección!

Y aunque el oído suele ser un truhán solapado, que se goza en la tonada quejumbrosa, he aquí que de buenas a primeras, porque un horario lo exige, cae en los grandes maestros de la música. No se divierte gran cosa, por cierto. Espera que todo aquello acabe. ¡Y cómo se regocija cuando la tonada vuelve!

Esto, en último término, es risible. Demos qué escuchar al oído atento y sepamos ganarnos gradualmente la atención del oído menesteroso. El disco no basta. La música no es toda la cultura. Acaso haya alguna vez un director que empiece a comprenderlo.

HOY Y MAÑANA (*Soc. Nac. de Agricultura*)

Al final de las transmisiones del día, cuando se supone que el oyente bosteza, como diciéndole al sueño que ya va a atenderle, dentro de unos minutos, los locutores toman la mañana, la tarde y la noche, ya vividas, echan encima un nudo ciego y con voz cansada les recuerdan lo que han sido. Es el momento de la síntesis. Todas las noticias de las 24 horas bailan por última vez, enflaquecidas. Y... ¡buenas noches!

Por eso, sin duda, conviene destacar la audición "Hoy y Mañana". Aquí no se trata de enterrar de prisa al día, para dormir después con serena conciencia de sepulturero. Inteligentemente, con ágil sentido periodístico, se rehace el contorno del día, se subraya lo capital que en él ha acontecido, se traza el perfil del más activo personaje, se da color al rincón del mundo en que la vida ha latido más intensa. Y hay algo más. Se le hace una jugada diligente al diario de la próxima mañana. Mucho de lo que se va a contar en él, aquí queda contado. Excelente audición, en resumen, que demuestra una preocupación que nadie imita.

UNA CANTANTE (*Cooperativa Vitalicia*)

Sorteando los escollos, que es como decir huyendo de transmisión en transmisión, una que otra vez se llega a algún cantante que no alborota la pacífica actitud del que escucha ante su radio. Hablemos de una, por ahora.

Delia Durán posee una voz hermosa, es afinada y sabe lo que está cantando. Escucharle una canción cualquiera o un trozo de ópera es agradable, indudablemente. Sus programas, por lo general, son bastante discretos, y se comprende que haya quienes la siguen en todas sus audiciones.

UN RECITADOR (*Soc. Nac. de Minería*).

La palabra gitano a la zaga del nombre de un recitador, para las orejas de muchos. De aquí que Manuel de Mozos pase por entre sus oyentes como bajo una bóveda. Cuando se tienen tantas orejas delante, nada mejor que el grito para remecerlas. Manuel de Mozos no lo ignora. Tomado de Zorrilla, de Villalón, de otro poeta cualquiera, destinado a combinar las palabras para el frenesí de los recitadores, de Mozos se pasea por los altibajos de la voz. A veces todo es lo mismo que en el cuarto de un moribundo; se sale de allí a que la voz trabe pelea con los grandes vientos y las tempestades.

La verdad, el gitano de Mozos, si mejor que los recitadores habituales, esos de salón deslucido, es bastante peor que lo debido a su propaganda.

Astros chilenos en el extrangero

Alejanaro Flores, nuéstro primer actor nacional, pasará a ser una de las figuras más descollantes del cine argentino.

ALEJANDRO FLORES, Venturita López Piris y Rafael Frontaura se reúnen en Buenos Aires. Estos tres valores del teatro chileno, que han escrito sus páginas más brillantes, se han juntado en la capital bonaerense, llevados por distintos caminos.

Seguramente, la labor de Flores en la Argentina será un nuevo triunfo que añadirá el prestigioso actor chileno a la larga serie de su carrera artística, que, en todo momento, ha sido brillante.

Rafael Frontaura, que fuera en busca de nuevos horizontes para su carrera, ya que en Chile poco le quedaba por hacer, ha encontrado en la República hermana amplio campo para sus facultades, y es en estos momentos uno de los actores más solicitados en el cine.

En el teatro, Frontaura también ha tenido un desempeño notable, ya que en la temporada pasada, al lado del gran bufo Pepe Arias, consiguió un verdadero triunfo su trabajo en la famosa obra "Ovidio", que fué uno de los éxitos de la temporada teatral. También al lado de la gran vedette Gloria Guzmán ha tenido destacada labor.

En cuanto a Ventura López, nuestra primera actriz, que en Chile cuenta con todo el aprecio del público, fué a Buenos Aires sólo por acompañar a su marido, Justo Agudiez, que iba a cumplir un ventajoso contrato en una de las "boites" de esa capital. Pero este viaje que era sin esperar trabajar, se ha convertido en un gran contrato, que en estos momentos está cumpliendo en el Teatro Apolo, al lado de grandes figuras argentinas del teatro, cine y radio, como son el cantante Charlo, Sabina Olmos y Perina Dealisi.

La obra con que se presentó Venturita en Buenos Aires, es "Music Hall del 1900", y ha sido muy bien recibida por la crítica, quien tiene palabras de alabanzas para la primera actriz chilena.

Ahora que estos tres valores del teatro chileno se han juntado en esa capital, es casi seguro, como

Venturita López Piris fué a Buenos Aires por acompañar a su marido y encontró un amplio éxito.

nos decía Alejandro Flores, que harán una gran temporada de teatro chileno, en la que darían a conocer lo mejor de nuestros autores.

Seguramente, esto sería una noticia que nos alegraría en grado sumo, pues, en estos momentos, el teatro chileno pasa por un período de estancamiento, y esta inyección sería un estímulo para los autores chilenos.

Bien por los actores chilenos que tan bien puesto dejan el nombre de Chile en el extranjero.

YOLANDA ALESSANDRINI SE FUE A BUENOS AIRES

¿Quién es Yolanda? ¿Dónde trabajó? Estas preguntas se harán muchos lectores: nosotros los informaremos.

Yolanda Alessandrini es una excelente actriz porteña, que fué descubierta por Alejandro Flores, quien la contrató de primera actriz para la gira que el primer actor hizo al Norte de Chile, donde Yolanda tuvo una destacada actuación.

Además de actriz, es una buena recitadora, que a través de diferentes recitales en varias radios del puerto, se dió a conocer al público porteño.

Yolanda Alessandrini tendrá seguramente en Buenos Aires amplio campo para destacarse, ya que une a su gran talento de actriz una belleza rutilante.

Esperamos de un momento a otro la noticia de algún film de esta nueva actriz chilena, pues ya sabemos que ha sido sometida a una prueba en los Estudios de Sono Film.

EMPERATRIZ TRIUNFÁ EN MONTEVIDEO

Emperatriz Carvajal, la agraciada actriz chilena que hace poco actuara en la temporada que Anita González, la popular "Desiderla", hiciera en el teatro Imperio, acaba de obtener un gran triunfo en Montevideo.

Emperatriz, que fuera contratada para hacer esta temporada en el teatro Solís, junto con el primer actor argentino Carlos Morganti, cuando se encontraba en Santiago tenía gran fe en esta temporada, cosa que se ha cumplido, pues ha significado un nuevo triunfo para ella.

La obra de presentación fué el conocido sainete "Los muchachos de antes no usaban gomina", que en Chile conocíéramos a través de la cinta que hiciera Florencio Parravicini y Mecha Ortiz.

La prensa tiene para la labor de Emperatriz grandes elogios, que la colocan en primera línea entre las figuras que en estos momentos están actuando en Montevideo.

EL ABRIGO DE ARMIÑO
(Continuación)

Llegamos frente a una casa. Mi amigo me guiñó un ojo.

—¡Qué sorpresa tendrá cuando me vea! —exclamó.

Entonces recién advertí que su mujer ni siquiera sospechaba que Charlie estuviera en la ciudad. Abrió la puerta con su llave y subimos cautelosamente.

El sitio era un caos. Por todas partes se veían revueltos los vestidos y los sombreros. Sobre la mesa se veía un par de tazas de café sucias y restos de comidas en los platos. Por todas partes veíamos los ceniceros llenos de colillas.

Miré a Charlie y ví su cara de estupefacción. Sus ojos se agrandaron hasta lo inverosímil, frente a una cosa azul que había en el suelo. Era un overol desgarrado y lleno de manchas de aceite.

—Tal vez se ha trasladado... —masculló mi amigo—. No comprendo qué puede significar ésto. Tiene que haber arrendado este departamento a otra persona...

Nos dirigimos a "La Estrella de plata", cargando la caja con el abrigo de armiño. El administrador no podía recordar a Laurie al principio. Pero luego se acordó y nos dijo que la muchacha se había retirado hacía unos tres meses.

Frente al primer bar que pasamos, empujé a Charlie dentro y le obligué a tomarse un par de copas. Me costó porque el muchacho hacía más de dos años que no probaba ni siquiera un vaso de cerveza. Cuando volvimos al departamento, sus ojos tenían una expresión lúgubre. Apenas abrimos la puerta, sentimos risas en el interior. Charlie se precipitó hacia arriba.

Sentí un grito y algo extraño sucedió en el rostro de Charlie. Cuando fuí a ver lo que pasaba, lo ví con una muchacha sentada en su falda, que lo abrazaba, lo besaba, y le repetía miles de palabras de amor. Alguien me golpeó el hombro y me encontré con otra joven de ojos muy grandes.

—Mejor que nos vamos de aquí —me dijo.

Salimos y nos sentamos en el primer peldaño de la escalera. La niña exclamó:

—Tenga cuidado. Mi overol tiene ya un par de días... Puedo engrasarle el uniforme.

—¿Qué clase de ropa es ésa? —le preguntó.

—Laurie y yo trabajábamos en "La estrella de plata" —repuso la muchacha, pero decidimos que queríamos ayudar a la obra de guerra. Por eso entramos a una escuela y ahora somos mecánicas en una fábrica de aviones en Long Island. Me sonrió. Laurie quería dar una sorpresa a Charlie... Deseó trabajar por la patria, igual que su marido.

Ahora que hemos regresado al campamento, me pongo a recordar a veces a Laurie con su abrigo de armiño, puesto sobre el engrasado overol. Se veía como una princesa, y Charlie está convencido de que esa piel sería un factor para que dos personas trabajen con más esfuerzo aún, que el que han puesto hasta ahora para ganar la guerra. Creo que hay mujeres que se merecen un abrigo de piel. Y por eso es que ahorro hasta el último céntimo para comprar uno a Ruth, la muchacha amiga de Laurie... ¡Y he tomado fama de tacaño!

ATENCION!!

Casa MASSUH

ESTADO 348

Inaugura EL PISO BAJO

GRAN LIQUIDACION EN TODAS LAS SECCIONES

FORMIDABLES REBAJAS EN LOS TRES PISOS. LO QUE SANTIAGO ESPERABA

PISO BAJO — 1.er PISO — 2.º PISO

SECCION BLANCO
LANAS PARA TEJER
MANTELERIA
ROPA INTERIOR
TOALLAS
COLCHAS
CARTERAS
Etc., etc.

PISO BAJO

PRECIOS BAJOS

LANA nacional, saldos, antes $ 58.—, después ..... $ 29.50
LANA argentina, colores de moda, antes $ 65.—, después ..... $ 46.50
LANA para vestido, 1.40 m. de ancho, antes $ 78.—, después ..... $ 55.50
BONITA lana para abrigo, 1.50 m. de ancho, antes $ 90.—, después ... $ 62.50
LANA espigada, especial para abrigo y traje de dos piezas, antes $ 98.—, después ..... $ 69.—
LANA importada para vestido, antes $ 105.—, después ..... $ 78.—
TWEED de lana para abrigo y traje de dos piezas, antes $ 140.—, después, $ 92.50
PIEL de antílope importado para abrigos, antes $ 220.—, después .... $ 148.—
PIEL de duraznо, importado, lo más fino, antes $ 250.—, después .... $ 175.—
PIEL de rana, lo mejor para abrigo, antes $ 280.—, después ..... $ 198.—
BREITSCHWANTZ, clase extra, desde ..... $ 240.—

GRAN surtido de blusas de seda, se liquida el stock, c/u. a ..... $ 45.—
FALDAS ESCOCESAS, plisadas $ 56.—
BATAS, muy lindos modelos, en lana, $ 192.—
TRAJE de dos piezas, americanos, varios colores ..... $ 199.—
LINDO abrigo, estilo americano, en varios colores y todas las tallas $ 245.—
ABRIGOS escoceses, de última moda, desde ..... $ 225.—
BATAS de seda negra, de tarde, alta costura, desde ..... $ 258.—
BATAS de lana, alta costura, tela importada ..... $ 385.—
ABRIGO forrado entero en seda, muy elegante, última moda ..... $ 390.—
ABRIGOS, corte elegante, con pieles $ 495.—
ELEGANTES abrigos, últimos modelos, en tela importada ..... $ 750.—
ABRIGOS, imitación, corto, de piel, $ 850.—
NOVEDOSOS abrigos, calidad máxima, $ 990.—

Casa Massuh importa directamente y tiene fábrica propia

CASA MASSUH
ESTADO 348 — TELEFONO 33741

UNA VISITA A LOS ESTUDIOS EN CONSTRUCCION

Pedro de la Barra tendrá a su cargo la Academia de Arte Dramático. Aquí le vemos acompañado de su mujer, Jorge Quevedo, Mario Gaete y Patricio Kaulen.

LAS LECTORAS y lectores de "Ecran" han venido conociendo, a través de las informaciones exclusivas de nuestra revista, algunos pormenores relativos a la organización y crecimiento de la "Chilefilms", la productora cinematográfica más poderosa que se crea en el país. Con el objeto de recoger impresiones directas y de ampliar nuestras noticias, hemos visitado los estudios en construcción de la firma, situados en la Avenida Cristóbal Colón con Avenida Hernando de Magallanes.

La impresión que tuvimos fué sorprendente. Desde lejos, destacándose por encima de los chalets y las arboledas de la flamante Avenida Colón, surge una mole gris, parecida al hangar de un campo de aviación. Es la "colmena" o set de filmación de la "Chilefilms". Al acercarnos aparecen unas construcciones menores, que forman con la anterior una especie de ciudadela; son los talleres de decorados, de carpintería y mecánica, las salas de máquinas, el gabinete de grabación de sonido, las oficinas, el restorán, los camarines, el salón de descanso. Calles y pasadizos comunican unas con otras, dándole al conjunto un aspecto laberíntico. No obstante el tamaño de estas secciones, parecen empequeñecidas por la corpulencia de la "colmena", que es la más grande que se ha levantado en la América del Sur. Al penetrar a ella, comprendemos también que su planificación y construcción están por encima de cuanto se hizo anteriormente entre nosotros. El conocimiento que tenemos de los estudios argentinos nos capacita para establecer un parangón y aquilatar las bondades de esta fábrica. El más exigente director, filmando la película más espectacular, podrá desempeñarse en ella con holgura. Bastará decir que su aislamiento de los ruidos exteriores es doble en las paredes y triple en la techumbre.

La sala de grabación de sonido es tan extensa que puede servir también para filmar escenarios de gran amplitud.

Los galpones y talleres de decorados permitirán trabajar con comodidad a varios grupos simultáneos de obreros; tal es su tamaño.

Los camarines están calculados para que sus ocupantes tengan en ellos toda la independencia y las comodidades requeridas, y nos llamó la atención la cantidad de baños distribuídos en todas las dependencias.

El salón de descanso es una innovación en los estudios chilenos, pues hasta ahora no existió ninguno de su clase en nuestro medio. En él hallarán las actrices comodidad y esparcimiento en los intervalos de su trabajo, y tendrán la constante atención de una gobernanta de respeto.

La actividad que observamos en las obras es intensa. Nuestro acompañante, el señor Moglia Barth, nos explica que la directiva desea tener los estudios terminados en septiembre u octubre, pues según los planes que se trazan, "Chilefilms" debe iniciar a fines de año el rodaje de su primera película.

Verdaderamente, produce una suerte de orgullo nacional el contemplar cómo va tomando forma esta "Chilefilms"', que muchos creyeron una quimera y que a nosotros mismos nos pareció hace dos años punto menos que irrealizable. Tenemos ante los ojos la prueba concluyente de que en nuestro país también puede darse vida a una cinematografía moderna y fuerte, dotada de todos los elementos que el Séptimo Arte precisa para desenvolverse.

Podemos estar contentos y tener plena confianza en los destinos y en los beneficios de la nueva productora.

SE NECESITAN ACTORES Y AUTORES DE CINE

Simultáneamente con activar la construcción de sus estudios, "Chilefilms" se preocupa de organizar su Escuela de Intérpretes, academia que, bajo la dirección de Pedro de la Barra, debe empezar a funcionar en estos días; y, al mismo tiempo, se dirige a los autores nacionales para solicitarles su cooperación argumentística.

Estas dos iniciativas demuestran que la "Chile" se encuentra ya en plena actividad preliminar y que su programa es a base de innovaciones trascendentales. La primera, su Escuela de Intérpretes, constituye una absoluta novedad en la cinematografía chilena, que hasta hoy improvisó sus artistas, por la falta de medios para prepararlos de una manera continuada y científica. Moglia Barth y Pedro de la Barra se proponen CREAR la profesión de actor de cine, dignificándola en beneficio del propio artista, que tendrá la opción a una carrera activa y bien remunerada, y asimismo del público espectador, que verá actuar en el lienzo a elencos de verdadera capacidad.

Nuestra juventud ha comprendido la trascendencia que hay en estas medidas innovadoras, y acude en número cada vez mayor a firmar los registros de la Escuela.

Con igual interés, la dirección de "Chilefilms" busca lo mejor que haya entre los argumentistas, para seleccionar de entre sus obras los temas de las 6 u 8 películas que proyecta realizar el primer año de trabajo. Sabemos de tres o cuatro escritores de prestigio, que ya se ocupan de preparar sus sinopsis, y de una apreciable cantidad de autores jóvenes que hacen lo propio, deseosos de labrarse una situación en este nuevo campo que se abre para ellos.

La maquette nos señala cómo serán los estudios de "Chilefilms" una vez terminados. Se calcula que a fines del año se estará rodando en ellos la primera película de su programa.

MEJORAL

DOLORES
RESFRIADOS

¡Las Américas unidas...—
unidas vencerán!

BASE: Acido acetil-salicílico,
cafeína y almidón. M. R.

CONCURSO "ZIG-ZAG" DE NOVELAS PARA LA JUVENTUD

La Empresa Editora "Zig-Zag", que ha dedicado su preferente atención a los libros para la infancia y la juventud, se complace en anunciar a los escritores chilenos la apertura de un concurso de novelas breves, con destino a la juventud. La Editorial "Zig-Zag" inició, hace años, este género de concursos con aquel en que fué premiada la hermosa novela de Francisco A. Coloane: "El último grumete de la Baquedano". Ahora tiene en sus prensas, próxima a aparecer, la obra de Fernando Alegría: "Lautaro", joven libertador de Arauco", que ganó el premio en el concurso latinoamericano de Farrar and Rinehart. Con el propósito de mantener esta línea, se abre con esta fecha un nuevo concurso, cuyas bases son las siguientes:

—Una novela, de autor chileno, sobre tema chileno, destinada a la juventud, con las características que este destino supone.

—Se concederá un premio de $ 5,000.— a la que sea elegida por el jurado, compuesto por un miembro de la Sociedad de Escritores, un delegado de la Empresa "Zig-Zag" y un delegado del Ministerio de Educación Nacional.

—La obra premiada se publicará en una de las colecciones juveniles de "Zig-Zag".

—Los originales deberán ser enviados, por triplicado, a máquina, con espacio doble, en un total de 60 a 80 cuartillas, sin poder exceder de este límite.

—Los originales deberán ser enviados a la Dirección Editorial de la Empresa "Zig-Zag", en sobre certificado, firmados con un seudónimo, y acompañados de un sobre cerrado con el nombre y señas del autor.

—El plazo de admisión de originales se cerrará el 31 de diciembre de 1943.

Santiago de Chile, julio 30 de 1943.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitándonos fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos resuelto mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes al nuevo precio de cinco pesos, y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar los pedidos de fotos, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección completos del solicitante. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a cinco pesos, moneda chilena, por cada fotografía, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes actores: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Kay Francis, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Gurie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Veronica Lake, Rosemary Lane, Vivien Leigh, Carole Lombard, Myrna Loy, Ida Lupino, Jeffrey Lynn, Jeanette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Anita Louise, Patricia Morison, Robert Montgomery, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, William Powell, Tyrone Power, Barbara Stanwyck, Barbara Read, Ronald Reagan, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Ann Sheridan, Norma Shearer, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Lupe Vélez, Loretta Young, Frances Drake, Ginger Rogers, Nini Marshall (Calita), Hnas. Legrand.

Tangee en sus labios...

¡Un ensueño de amor!

...porque el lápiz Tangee, siendo el único que posee la famosa base de crema especial Tangee, da resalte especial y exquisitamente hermoso al color...da a su rostro un encanto superlativo...¡un atractivo arrobador! Con Tangee, quien la mira, la ¡admira! ¡Use TANGEE!

Complete su maquillaje con Coloretes y Polvos Tangee—10 tonos.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado al rosa más en armonía con su rostro.

H. R.

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones... ¡Defendamos ambas!

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Premiada con $ 20.—

A LUCHO ROJAS DEFIENDE DE LA GENTE QUE LO OFENDE

Santiago, 20 de julio de 1943.
Señor Redactor de "Pilatunadas".
En realidad puedo asegurar que me he visto obligado a participar de manera activa en la sección que usted tan acertadamente dirige, ya que hasta ahora me había limitado a considerar en forma pasiva todas las críticas de mis amigos "Pilatunos", ora felicitando a unos, ora no mostrándome de acuerdo con otros. Y esto, desde que apareció la sección "Pilatunadas".
Pero es el caso que hoy, al disponerme a leer "Pilatunadas", fijé distraídamente mis ojos en un artículo que firma la señorita del Carnet N.º 1770461, y entonces se afirmó más en mí la idea de que no todo el mundo juzga con imparcialidad, porque verdaderamente es odioso ver personas que no vacilan en dañar la personalidad del prójimo con tal de salir adelante en lo que están empeñados. No aplico esto a dicha señorita, por cuanto estoy cierto de que sólo pensó en cooperar a la campaña de depurar nuestro ambiente radiotelefónico. Pero lamentablemente cayó en las tinieblas del error. ¿Razones?... Aquí van: todos sabemos que son muy pocos los verdaderos cómicos que han paseado con éxito la gracia chispeante de nuestro querido roto, de ese roto que aun en los momentos más dolorosos sabe tener a flor de labios un chiste que lo hace tener más fe en la vida, por los escenarios de otros países. Entre ellos está Lucho Rojas Gallardo, el cómico del chiste fino, el cómico por excelencia, el creador del famoso Tristán Machuca. Y qué más razones puedo dar, cuando salta a la vista la popularidad de este veterano artista, cuando las revistas más prestigiadas del país, como lo son "Ecran", "Vea", etc... han felicitado y dado siempre ánimos a Rojas Gallardo para que continúe en la campaña en que está empeñado, cual es demostrar que también Chile tiene excelentes representantes del género cómico, que están a la altura y aún más arriba, en calidad, que los tan conocidos bufos de otros países.
De tal manera que para otra vez, señorita, hay que estar más informada al escribir una crítica, y no dejar llevarse por los apasionamientos, cuando dice que el señor Carlos A. Palma podría desempeñar mejor el cargo de "Maestro de ceremonias" en el programa "Tómelo o déjelo", ya que, según usted, de "su persona emanan más carcajadas que agua de las cataratas del Niágara". Estoy de acuerdo en que el señor Palma es un buen locutor y que también a veces sabe lanzar sus bromitas, pero creo que el puesto de tal le queda un poco grande.
Sin otro particular, esperando ver publicadas estas líneas, queda de usted como S. S.

ITALO CABONA VARGAS.—Santiago.

HAY MUCHAS COSAS QUE VER, ANTES DE PONERSE A LEER ★★★★★

Premiada con $ 10.—
Santiago, 20 de julio de 1943.
Señor recopilador de "Pilatunadas".
Revista "Ecran".
Presente.
Muy señor mío:
Soy un "estimado radiovictima" empedernido. Admirador o "hincha" de C. B. 57, por razones especiales: sobriedad, programas escogidos y bien repartidos, buena música y variada, etc. Hasta escucho resignadamente a don Fili y sus muchachos, en sus recopilaciones de chistes e historietas de la revista argentina "Cascabel". Me pregunto si ya nuestros chistes están tan manoseados, que es permitido echar mano a los de la otra banda.
Otra cosa, y de esto no responde la Radio, es el Reporter Esso. Una muestra: audición del sábado a las 8,30, se leyó lo siguiente: *los rusos han matado*... El mismo día, a la 1,30 de la tarde: *infiltrarion*... Tal cual.
Otra radio que escucho es CB 138, Radio "El Mercurio", en sus programas de música clásica. En días pasados transmitió El Cascanueces, de Tchaikowsky. El locutor encargado de anunciar el programa confundió lamentablemente el Vals de las Flores con la Danza China, y a ésta con la Danza Arabe. Anunció como final la Danza China, y era el Vals de las Flores. Ese mismo día anunció, en la audición Selecta, un estudio para dos pianos y orquesta como del señor Cortot, quién era, sencillamente, uno de los solistas...
¿Qué pasa, señores locutores...?

REYES. Recoleta 568. Carnet 29624. Santiago.

DEFIENDE A LOS PILATUNOS CONTRA EL CONSEJO DE UNO

Premiada con $ 10.— y una entrada para el Teatro Victoria.
Señor Redactor:
Leo desde hace algún tiempo la revista "Ecran", y en forma muy especial la sección "Pilatunadas"; sin embargo, hasta hoy no había colaborado en ella, a pesar de los muchos defectos de nuestra radiotelefonía. Me han movido a hacerlo ahora las pocas letras enviadas por el pilatuno W. G. B., cuyo Carnet es 1017423 de Santiago, y que aparecieron en el número 651 de su revista.
W. G. B. cree haber descubierto un nuevo "Huevo de Colón", al recomendar a los pilatunos que giren el dial cuando algunas de las tantas antiaudiciones no sean de nuestro agrado.
He pensado que esto constituye un error, por dos razones esenciales: primero, porque los fines que persigue esta sección son contribuir al mejoramiento de los programas de nuestras emisoras, y no es modo de hacerlo cambiando de estación o apagando el radio. Hacer esto, es tan impropio como cerrar los ojos para no ver cómo el tranvía nos atropella. Y segundo, porque la crítica sana, como aquí se pretende hacerla, constituye y ha constituido siempre el motivo de superación de todas las personas que se dedican a confeccionar o crear algo.
Con mayor razón debe haberla en una actividad como la radiotelefonía, en la cual está de por medio el gusto de los miles de radioescuchas de nuestro país y del extranjero.
14 de julio de 1943.

HUGO MIRANDA C.
Carnet: 1776723.

EPAMINONDAS, EL ANIMADOR, EN LAS FONDAS ESTA MEJOR

Premiada con $ 10.— y una entrada para el Teatro Real.
Señor Redactor de Turno:
Soy santiaguino, de paso dos meses por Valparaíso. He tenido ocasión de asistir al auditorium de CB 103, a las audiciones "El saber en píldoras". En este programa todo está bien, menos la competencia de la lectura del aviso, que parcialmente (en Santiago 2 votos, en Valparaíso 1), se le da el triunfo todas las veces a la capital. En la audición del viernes 16 se decidía el triunfo por el aviso únicamente, y un triunfo rotundo de los porteños, Epaminondas, burlescamente, lo transformó en derrota, y más censurable aún, llamó al concursante de Valparaíso despectivamente "porteñote". Eso está muy mal, "erudito" Epaminondas.

E. L. FRANCO
Carnet 249267. Santiago.

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En
Eva
encontrará 14 páginas de moda.

●

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En
Eva
leerá los "Amores históricos".

●

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En
Eva
hallará mil recetas de cocina y hogar.

●

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En
Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva

LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER

SOLO $ 3.—

EL PROBLEMA DE LOS...

(CONTINUACION)

wer, "Corresponsal en Berlín", "Los comandos", de Paul Muni, e innumerables temas que estuvieron o están ante las cámaras. El film de terror trata de abrir nuevos surcos en la atención del público, presentando a personas que se transforman en gatos maléficos en "La marca de la pantera", con la sugestiva Simone Simon, o en "Que viene el ogro", en que se reúne a dos magos del terror, Boris Karloff y Peter Lorre; o en "¡Qué noche aquélla!", en que los terrores los pasan Loretta Young y Brian Aherne, y también en "Pesadilla" en que la asustada es Diana Barrymore.

Otros países productores, como México, reviven antiguas obras conocidas por todos, pero que tienen la virtud de interesar siempre. Los productores mexicanos filman actualmente la nueva versión de la famosa obra de Dumas, "El hombre de la máscara de hierro", en que el papel estelar está entregado a nuestra bella estrella Gloria Lynch. También llevan al lienzo, por primera vez en castellano, la opereta de Franz Lehar, "La viuda alegre", y realizan nuevas versiones de obras conocidas, como "El jorobado", de Feval, que protagonizan Jorge Negrete, Gloria Marín y Adriana Lamar, o "Felipe Derblay", de Jorge Ohnet, cuya responsabilidad protagónica está entregada a Ramón Pereda.

Siempre a la caza de originalidad, la 20Th Century Fox reúne a innumerables nombres de fama, como Charles Boyer, Rita Hayworth, Ginger Rogers, Charles Laughton, César Romero, Gail Patrick, Henry Fonda y muchos otros, en una extraordinaria película que se titula "Seis destinos" y que ha sido dirigida por Julien Duvivier.

Los estudios argentinos están también decididos a dar una mayor originalidad a los asuntos que han de servir de base a las producciones del futuro. Veremos así a Libertad Lamarque riendo y jugando un papel de comedia ligera, en "Eclipse de sol", junto a Georges Rigaud. Se nos trasladará a un clima indígena, en "Pachamama", una película cuya interpretación estará a cargo de la notable cantante inca Imma Sumak, y se adaptará una obra clásica en "Su mejor alumno", de Sarmiento, que han de interpretar Angel Magaña y Enrique Muiño.

Tanto los mundialmente famosos Estudios hollywoodenses, como los de la América Latina se han dado cuenta de que la sola y única manera de interesar al público es ofrecerle un argumento novedoso. Las sendas trilladas de la producción standard ya no atraen a nadie. Hemos visto demasiados idilios amorosos sin fondo alguno, demasiados desfiles de escenarios imponentes, para que tras ellos no asomen ni la originalidad ni el argumento...

M. F.

¡LE AMENAZA LA PIORREA!

¿Tiene usted encías inflamadas!

FORHAN'S

contiene un astringente especial para la Piorrea.

Con frecuencia las encías inflamadas son indicio de Piorrea y de la posible pérdida de los dientes. El uso constante de "FORHAN'S PARA LAS ENCIAS" en la limpieza de los dientes y masajes de las encías, produce notables resultados.

Proteja sus dientes usando FORHAN'S por la mañana y por la noche. Comience a usarlo ahora mismo. Forhan's contiene un ingrediente para la Piorrea formulado por el especialista en esta afección, Dr. R. J. Forhan, que muchos dentistas usan en su práctica profesional.

2FS-4

* *FORHAN'S contiene un astringente especial contra la Piorrea.*

"Límpiese la dentadura con FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S.

Terminadas las presentaciones en la radio de Pedro Vargas, siempre había algunas admiradoras más audaces que las demás, que se acercaban a conversar con él, y a pedirle un autógrafo. Una sonrisa amable las recibía.

Pedro Vargas en los programas de Cooperativa

El astro mexicano repartió algunos de sus conciertos entre Santiago, Valparaíso y Rancagua. Estuvo en los estudios de CB 76, cumpliendo los programas anunciados. Actuó tres veces por semana, acompañado de la orquesta Viena. Trajo muchas canciones nuevas, que dió a conocer y popularizó entre los auditores.

En cada uno de sus programas, le acompañaba un conjunto de ocho músicos chilenos, actuando en el piano Pepe Agüeros, el pianista mexicano que viaja junto a Pedro Vargas.

Pastillas

BOCALMIN

18

Contra dolores y molestias a la garganta.

Antisépticas, agradables, eficaces!

M.R.

Base: Trioximetileno, diamino[illegible]idina.

El CHEQUE de VIAJE es mejor

Greer Garson, heroina de "EN LA NOCHE del PASADO" PELICULA M.G.M. QUE ESTRENARÁ EL T. METRO EN FECHA PROXIMA.

NO VIAJE

con dinero

pues está expuesto a perderlo.
Lleve, en cambio, un
CHEQUE DE VIAJE,
que le evitará molestias y pérdidas.

FERROCARRILES DEL ESTADO

En invierno, rostro primaveral

Pese a los rigores invernales, que devastan la belleza, su rostro lucirá terso, sin rojeces ni paspaduras, usando Crema HINDS. Aplíquesela con un algodoncito: de noche, para quitar el maquillaje; de día, para suavizar, proteger y embellecer antes de salir.

Manos: *Manténgalas hermosas, sin rojeces ni paspaduras, aplicándose Crema HINDS cada vez que se las lave o moje.*

Escote: *La aplicación de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros otorga más belleza y sedosidad.*

☆ *Limpia* ☆
☆ *Suaviza* ☆
☆ *Embellece* ☆

En 2 tamaños

CREMA de miel y almendras

HINDS

48.1

CONTROL DE ESTRENOS
(Continuación)

masiado brusco, dejando insatisfecha la curiosidad del público.

EN RESUMEN.—La interpretación de los protagonistas y las escenas cómicas dan a la película una categoría superior a las vulgares cintas de misterios. Es entretenida, y logra sobrecoger. ¿Qué más se puede pedir en su género?

"LA PRUEBA DE FUEGO"

¡ASI, ASI!

Se vuelve a repetir una historia que ya conocíamos. Esta vez, las escenas son en colores. Los bosques de Estados Unidos han sido tan explotados por los industriales como por los cinematografistas. "La Prueba de Fuego" vuelve a repetir aquellos inmensos escenarios, todos de verde, con hombres que aserruchan troncos, ríos que los arrastran y competidores que no trepidan ante nada para alcanzar sus propósitos. Salva a la película la presencia de tres figuras. Paulette Goddard, como la muchacha que viene desde la ciudad, se enamora de un policía de los bosques, se casa con él y lucha contra la rival, que sabe caminar por sobre troncos y hachar un árbol con toda maestría; Susan Hayward es la rival, que al final termina acobardándose y entregando la oportunidad de lucimiento a la muchacha que viene desde la ciudad; Fred MacMurray es el hombre por quien ellas dos pelean. La trama de la cinta gira en torno a las actividades de un incendiario. Como hay árboles en abundancia, y la película es en colores, es necesario ver un incendio de grandes proporciones, muy acostumbrado ya en el tecnicolor. "La Prueba de Fuego", a pesar de su tema repetido, logra entretener, gracias a la sinceridad con que se desempeñan los intérpretes.

PARA EL DIA DE MAÑANA...

Hoy puede Ud. ostentar un cutis radiante, propio de su juventud. Pero, ¿sabe Ud. lo que será mañana, si hoy no le proporciona los cuidados que requiere? Mantenga Ud. su cutis siempre limpio, y se alejará el fantasma de las arrugas. Pero, para conseguir una limpieza perfecta, no emplee cualquier jabón. Sólo FLORES DE PRAVIA salvará la juventud de su cutis, porque es un jabón puro y neutro, hecho de aceite de oliva y almendra, que suaviza, tonifica y rejuvenece la piel.

USELO DESDE HOY PARA QUE SU CUTIS SEA MAS HERMOSO MAÑANA

Jabón

DE FLORES PRAVIA

LOS MEJORES LIBROS

por su contenido, variedad y presentación, son los publicados por ZIG-ZAG. Vea la lista de nuestras más recientes ediciones:

UN HOGAR DIVIDIDO, por Pearl S. Buck.—Novela que forma la parte tercera y final del argumento comenzado en "La Buena Tierra" y continuado en "Hijos" **$ 35.—**

JEROMIN, por Luis Coloma.—La historia novelesca de don Juan de Austria. Un libro apasionante **$ 40.—**

CRISTO JESUS, por el P. Rafael Housse.—Una vida del Redentor, en estilo sencillo, con numerosas ilustraciones. Rústica, **$ 80.—**. Empastada . . . . **$ 130.—**

MANUAL DE LA ENFERMERA, por el Dr. A. Risquez.—Libro que no debe faltar en ningún hogar ni clínica. Rústica, **$ 25.—**. Empastada . . . . . **$ 50.—**

PARA CHILE, REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.
A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a la ilustración presentada, entre los siguientes títulos: "ARBOL VIEJO", "ALAS DE LA VICTORIA", "CON LAS ALAS ROTAS", "CUATRO PLUMAS", "CAUCHO"

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.º 653, cuya solución correspondió al título: "LOS TRES MOSQUETEROS".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos, con $ 10.—, los siguientes lectores de revista "ECRAN": Elena de Silva, Santiago; Elba Gajardo, Santiago; Ana Huidobro García, Santiago; Alfredo Jorquera, Santiago; Pedro Ramírez, Santiago; Carlos Frías, Puente Alto; Atilio Matus, Viña del Mar; Juan Aguilera, Temuco; Bernarda Bueras, Santiago; Rosendo Robles, Putaendo; Berta Rivero, Santiago; Sofía Hormazábal, Santiago; Adolfo Groisman, Santiago; Angela Ríos, Santiago; Eliana Lillo, Santiago.

CUPON N.º 655

Solución al Concurso de Ingenio:

. . . . . .

Nombre: . . . . . .

Calle: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

UN REGALO QUE AGRADA

El perfume es lo que más aprecia la mujer, y el perfume de la Colonia Flor de Espino, es distinto a cualquier otro. Es un aroma de flor fresca, que atrae como la campiña en primavera.

FLOR DE ESPINO

ES TAN SENCILLO PREPARARLA...

La Cocoa Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, malta, peptona, etc. en forma de crema

Novedades en sombreros

Margaret Chapman luce otro tipo de boina, originalísima por su amplitud y forma. Es de fieltro color arena y va puesta muy atrás en la cabeza. (Foto Columbia.)

Madeleine Le Beau luce una preciosa boina amarilla, toda pespuntada en la parte de la copa. Atrás lleva un lazo de cinta color cocoa. (Foto Warner Bros.)

NA LINDA PROFESORA

¡zquierda! ¡Derecha! ¡Izquierda! ¡Derecha! ¡Ujjj! Es como para ansarse y tenderse en el suelo para unos tres días seguidos. Pero, por le vamos a hacer. Con una profesora como la que tenemos delante, cualquiera sigue un curso de boxeo. Son cursos por correspondencia. Las cartas hay que enviarlas a nombre de Betty Grable, 20th Century Fox, Hollywood... Y estaba pensando: ¿No será que mi mujer ha seguido uno de estos cursos de boxeo por correspondencia? Porque esos moretones que me aparecen en la cara, a la mañana siguiente en la fiesta de amigos, no deben ser efecto de los postes..., ¡estaba pensando!

M. R. N.º 655
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 10-VIII-1943

$ 1.40

Para estar en casa

Michele Morgan nos ofrece un precioso modelo de pantalones de gabardina, en tono verdoso. Encima una blusa camisero de batista de hilo blanca, con alforzas y deshilados. (Foto R. K. O.)

Deanna Durbin luce un encantador modelo de estilo marinero, en gabardina azul marino, adornado con una seda de listas blancas y azules. Se trata de una tenida de dos piezas. (Foto Universal.)

Joan Leslie luce un pijama, inspirado en el uniforme de los "guardias de los refugios antiaéreos". E de gabardina roja, pespuntado co lana de angora blanca. Los cuatr bolsillos lo hacen en extremo práctico. (Foto Warner Bros.)

TRUCOS DE CAMARA

La inolvidable Carole Lombard tenía una gran cicatriz que le cruzaba el pómulo izquierdo y que era preciso disimular con maquillaje antes de que la artista se pusiera frente a la cámara filmadora. Claudette Colbert tiene la cara en forma romboidal, y es preciso iluminarla en forma muy adecuada para evitar que en la fotografía aparezca borrosa y se "salga" del marco lícito al close up.

En una cinta argentina de reciente estreno, "Luisito", la protagonista, Paulina Singerman, debe hacer en algunas escenas un papel masculino. Y ha debido disimularse tras mesas, escritorios y sillas toda aquella parte de su cuerpo que pudiera traicionar su sexo a despecho del traje que viste.

Estos trucos de cámara son lícitos, y nadie podría reprocharlos, ya que con ellos se obtienen determinados efectos estéticos: o se embellecen las caras de las artistas, o se amenguan los defectos físicos que tienen, o se hace verosímil una situación forzada que exigió cumplir el argumento.

Lo que no es lícito es que director y fotógrafo reduzcan el campo de la toma fotográfica a las partes superiores de los cuerpos de los artistas, de modo que por largos minutos parezcan éstos carecer de piernas. Películas chilenas hay en las cuales el juego de la cámara se ha reducido al mínimo, con desmedro de la valoración fotográfica a que teníamos derecho los espectadores, y a la cual también tienen derecho los artistas.

La impresión de naturalidad que se obtiene en la fotografía de los cuerpos enteros está de relieve, entre muchas otras películas excelentes, en "La sombra de una duda". Hay instantes en los cuales se subraya la emoción de espanto que en Teresa Wright produce su tío —el gran Cotten— sólo con diseñar a éste de pie en la terraza de la casa en que ambos viven. Y la cámara, que recorre desde los pies hasta la cabeza al excelente actor, se basta para comunicarnos la impresión que sobrecoge a Teresa Wright cada vez que se encuentra con aquél a quien sabe asesino. Bien está emplear los trucos de cámara cuando hay defectos que ocultar o cuando se trata de producir determinados efectos. Fuera de esas situaciones, conviene a la verosimilitud mostrar de cuando en cuando al artista completo, de la cabeza a los pies, para que la escena pierda rigidez y para que el ambiente se nos represente con la viveza y naturalidad que pedimos al cine.

La situación de los Estudios "Santa Elena"

Así explican en los Estudios "Santa Elena", la situación actual por la que están pasando.

1.o Los Estudios Cinematográficos "Santa Elena" se encuentran en trámite de arrendamiento y venta a una nueva sociedad formada por el señor Pablo Petrowitsch. Estas negociaciones, que están a punto de terminarse, han demorado varios meses y durante su gestación el estudio ha estado detenido.

2.o El celuloide existente en bodega fué encargado el año pasado y por lo tanto no ha resentido la cuota actual para Chile. El celuloide no está acaparado sino que se destina al uso de los arrendatarios.

3.o El precio de los Estudios se ha fijado en $ 2,800 diarios, o sea 84 mil pesos mensuales, siendo de cargo del arrendatario el pago del "royalty" del sonido ($ 2,500 por rollo a exhibirse). En un presupuesto publicado recientemente, el señor Bohr afirmó haber pagado la suma de 110 mil pesos por trece días de filmación en otro estudio.

4.o Cuando un productor se ha acercado a nosotros solicitando apoyo en la financiación, si el negocio nos ha merecido fe, lo hemos ayudado entrando en producción asociada. Tal es el caso del señor Carlos García Huidobro, a cuya película contribuimos con un tercio del costo.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. $ 1.10
Anual	US. $ 2.—

GLORIA LYNCH SE CASA EN MEXICO

Gloria Lynch, la estrella chilena, comienza a triunfar en México. Luego de haber trabajado en el cine nacional en la cinta "Escándalo", bajo la dirección de Délano, Gloria partió a Estados Unidos. Detuvo su viaje a Hollywood. Allí estuvo trabajando en algunos de los grandes cafés de esa ciudad. Se habló de un idilio que existía con el actor Bruce Cabot. Las noticias y los comentarios fueron disminuyendo. Gloria Lynch, llegaba entonces a México. No pasaron muchos meses sin que le ofrecieran un contrato y la gran oportunidad de actuar junto al astro máximo de la pantalla mexicana, Cantinflas. Gloria Lynch debutó en el cine mexicano interpretando el papel central femenino de la película "El Circo". La crítica dice que le falta un poco más de experiencia, pero que promete una enormidad. Ultimamente, está filmando "El hombre de la máscara de hierro", figurando ya como estrella. De súbito, comienza a rumorearse en los corrillos del cine mexicano. —Gloria Lynch está de novia.

Después, la vieron pasearse por las calles de Ciudad de México, en compañía de un mexicano, moreno, alto, buen mozo, según la descripción hecha en las cartas que han llegado a Santiago, con la noticia. De fuentes que merecen mucha fe, se da por seguro el casamiento de Gloria Lynch, para algunos días más. La estrella chilena anuncia un viaje de descanso a Chile, que lo haría en el mes de septiembre, y a lo mejor con su esposo. Estas son las noticias que de Gloria Lynch han llegado.

El AMOR en HOLLYWOOD

De nuestra corresponsal

SYBILA SPENCER:

Rita Hayworth trató de "fresco" a Victor Mature la primera vez que se encontraron. Pero luego la frescura se convirtió en pasión.

¿Fresco le llamaron? ¿Por qué? Victor Mature es hombre que se ríe de los peces de colores.

NO ES COMO EN TODAS PARTES

Tiene que tener una espectacularidad que no existe en otros puntos del globo. La primera vez que una pareja se muestra en público, ya todos los periodistas la suponen próxima a casarse en los diarios del día siguiente. La primera vez que se dan un beso —no importa en qué sitio oculto se encuentren— sienten al lado el clic y el fogonazo de un fotógrafo que ha enfocado su cámara. La primera vez que el galán mira a otra mujer o que la dama sonríe a otro hombre, leerán una larga y escandalosa historia en los diarios, a la hora del desayuno. Todo regalo que él le compre o no le compre a ella, es anunciado a todos los vientos. Si la dama es dos años mayor que el galán, la llamarán abuelita de su novio. Si el hombre tiene diez años más que su novia, le humillarán con largos sermones por los diarios, asegurando que es imposible que persista un matrimonio en que el galán sólo se ha casado por el dinero y la posición de la inocente niña. No saben ustedes cuántos amores se han destruido, cuando aun estaban en capullo. El amor es una planta delicada y no se puede regar con aguas de maledicencia. Roland Young —para dar un ejemplo—, estaba prendado de una joven que conozco. Pero, a pesar de sus años, el hombre es tímido, sufre de un temor que se convierte en fobia, por la publicidad que pueda hacerse de su vida privada. Estaba ensayando interminablemente el momento en que pediría a la muchacha que fuese su mujer, cuando cometió el error de invitarla a cenar al Chasen. Al día siguiente se describía el "idilio" con lujo de detalles en los diarios. ¡Y jamás vi a Roland de nuevo!" —gime la niña.

—Con todos los azares que cose un idilio en Hollywood, resulta sorprendente que uno siquiera pueda haber llegado al altar. La murmuración no respeta ni siquiera los detalles más íntimos. Todo el mundo sabe —para citar otro ejem- — que Charles Boyer se declaró a Pat Patterson un sábado en la noche y, al ser aceptado, quiso de inmediato cerrar el compromiso. Pero todas las joyerías estaban cerradas y el actor tenía prisa. El enamorado millonario del cine compró a su novia un anillo que le costó diez centavos en un bazar: ¡no podía esperar hasta el lunes!

¡AQUEL ENCUENTRO!

Todos los periodistas saben que Gene Tierney y Oleg Cassini, se conocieron en casa de Connie Moore. Charlaron largamente sobre temas interesantes y se citaron para continuar la charla interrumpida. Desde entonces, cada cita era mitad arrullos y mitad riñas. En una ocasión, la disputa se hizo tan violenta que Oleg decidió parar el coche en medio del camino para accionar y gesticular con libertad: terminó la discusión con una solemne pedida de mano. Pero nadie se olvida de las peleas de la pareja hasta hoy. En otra ocasión, Oleg se presentó con una enorme caja de chocolates y ese día Gene —que no es de las suaves—, estaba con el humor más áspero que de costumbre.

—¿Cómo pudiste traerme chocolates? —gritó—. Ya sabes que no puedo comer hoy... Estoy enferma de tantos que devoré ayer.

—¿Por qué no abres la caja de todas maneras?

Bajo montones y montones de papel de seda, estaba el más precioso anillo de compromiso.

LA VERDAD SOBRE FRANCHOT TONE

Aquí contamos exactamente lo que pasó en aquella apasionada corte que hizo Franchot Tone a Jean Wallace. Ambos almorzaban, dentro de un numeroso grupo de amigos, en un conocido restaurante. Franchot protestaba por algo que Jean no comprendía. De repente el actor dijo:

—Muchachos, o ustedes se van de paseo o me siento yo en otra mesa. Quiero estar junto a la mujer elegida de mi corazón..., ¡pero solo!

No sabemos si aplaudir la franqueza o el exceso de originalidad para declararse. Sin embargo, hoy día Franchot no prefiere estar a solas con Jean Wallace, su mujer. No es que la ame menos, ¡al contrario! Pero quiere a toda su familia política. Considerando que la casa que compró

Franchot Tone supo ser original para declararse, y hoy sabe ser generoso para albergar a toda su familia política.

Charles Boyer, el hombre que gana millones de dólares por hacer el amor frente a las cámaras, tuvo que sellar su compromiso con un anillo de diez centavos.

Jinx Falkenburg quería nada menos que tres niños, una casa, piscina y cancha de tenis: Ted McCreary le dará eso y algo más.

a Robert Montgomery era demasiado grande para que viviera una pareja solitaria, invitó a la madre, hermana y hermano de Jean a vivir con ellos. ¡Eso es todo!

EL CASO DE JINX, NUESTRA COMPATRIOTA

Hace dos años, Jinx Falkenburg se encontraba en Nueva York, dejándose entrevistar por Ted McCreary, un conocido periodista. De repente, Ted preguntó:

—¿Qué espera usted estar haciendo dentro de cinco años más?

—Espero estar casada, tener tres hijos, una casa con piscina y cancha de tenis.

Cuando el periodista escribió el artículo, agregó una postdata:

—¡No tiene pocas pretensiones la jovencita!"...

Jinx estaba furiosa y cuando Ted le hizo una invitación, hace seis meses, aceptó sólo con el objeto de ponerle los puntos sobre las íes. Cuando se declaró el galán, muy poco después, le prometió darle tres niños, una casa, piscina, cancha de tenis... Pero Ted se ha enrolado al ejército del Tío Sam y se encuentra en Inglaterra y, a menos que regrese pronto, Jinx se trasladará allá a casarse con él, sin acordarse ni de niños, ni de piscina, ni de cancha de tenis...

Tan bonita, tan dulce de apariencia, tan seductora. Pero nadie olvida las riñas ¡que hubo entre Gene Tierney y su actual marido, Oleg Cassini.

ALICE SIGUE ENAMORADA

Alice Faye está enamorada de su marido como el primer día que le conoció. Fué muy simpático su primer encuentro. Alice, cansada y engrasada de maquillaje, después de un largo día en el estudio, fué a comer algo en el restaurante de Charlie Foy. Quería estar sola y se instaló en una mesa retirada. Phil Harris, que salía de un largo ensayo y de una trasmisión radial, llegó igualmente cansado y con idéntico deseo de soledad. Se sentaron ocasionalmente al frente y se dieron una mirada también. Charley Foy creyó deber de anfitrión presentarlos. Los jóvenes conversaron de la comida y Alice declaró ser buena cocinera. ¿Por qué no comer juntos entonces al día siguiente en su casa? — propuso Phil. Pero la estrella es chica tímida y no apareció. Se descargaron entonces sobre ella los llamados y las súplicas insistentes del galán, pero no se enamoró de él, precisamente, sino del hijo adoptivo de Phil, de nueve años.

Sólo al salir de aciones, comprendió Alice ba a Phil Harris y que su presencia. Regresó precipitadamente.

Durante el romántico noviazgo, el sitio preferido pasó a ser, naturalmente, el restaurante de Charles Foy.

VICTOR Y RITA

Víctor Mature vió a Rita Hayworth en los estudios de la Twentieth Century Fox. La manera más fácil de que un astro se encuentre con una estrella es dentro del estudio. Fué así como Tyrone Power quedó impresionado con la dulce belleza de Annabella y cómo Cupido hirió en el corazón a Lucille Ball y Deci Arnaz.

Se filmaban las primeras escenas de "My Gal Sal" (Chica con sal). Rita lucía un vestido que delataba toda la belleza de su figura y tanta hermosura no podía pasar inadvertida por el galán:

—¡Eso es lo que necesito! — dijo Vic con un silbido.

—¡Qué tipo fresco!—repuso la muchacha con un mohín de altivez.

Y durante muchos días, las escenas de amor sólo existieron en la película. Pero habría que ser de hielo para resistir al encanto del galán más guapo de Hollywood. Los vientos glaciales se fueron entibiando y hoy Rita está tan loca por Víctor como él por ella. Se casarán tan pronto queden finiquitados los trámites últimos del divorcio de la muchacha y cuando Mature tenga una licencia en la patrulla de desembarco donde, actualmente, es capitán de ametralladora.

Los casos de amor existen en el mundo. En Hollywood sólo son más ventilados. Todo lo conocen los periodistas y Pepe Grillo, muy especialmente, tiene una estatura sumamente apropiada para colarse por el ojo de la cerradura...

RITA PONE CONDICIONES

Rita Hayworth sabe valorar su triunfo y ha puesto condiciones a su estudio. La discusión se prolongó, pero Rita prefirió sufrir una multa a trabajar en "Mi cliente Curley". Pero lo curioso de esto es que, tan pronto como contrataron a Cary Grant para hacer el papel masculino, Rita se olvidó de su obstinación y se apresuró a poner pie atrás, firmando el contrato. ¡Harán una hermosa pareja, indudablemente!

¡CAMBIO EN LANA!

Lana Turner está radiante: la vimos el otro día y nos costó reconocerla. ¿Qué pasa? Se ha dejado de nuevo el pelo obscuro; su unión con su marido, cuyo primer matrimonio fué anulado, y la maternidad próxima, hacen de esa sirena la más dulce y encantadora de las creaturas. ¡Steve Crane, a su lado, no se mostraba menos radiante que su mujer! Como ya informamos a ustedes, la pareja se casó de nuevo en México hace un par de meses, tal vez.

SHIRLEY HECHA UNA SEÑORITA

Shirley Temple está preciosa en sus quince años y algunos empresa-

Con unas extremidades inferiores tan bellas como las de Ann Miller, bien se puede quedar en la posición que muestra la fotografía. Ann es, además, una destacada bailarina. ¡Quién no lo sería con tales piernas!...

Indiscreciones

La dama sonriente que ven aquí, al lado de Charles Boyer y Jackson Leighter, es Celia Villa, hija del famoso Pancho Villa. Boyer es uno de los principales sostenedores de las actividades del Comité de las Naciones Unidas en la colonia del cine, y como tal, recibe a las visitas importantes que vienen de las tres Américas.

De nuestra corresponsal SYBILA SPENCER:

rios le hacen tentadoras ofertas para que trabaje en las tablas. Su madre casi se desmaya al oír esto. Pero muchos opinan que a la chica le hará bien salir de Hollywood y completar sus condiciones dramáticas con algunas lecciones que le ofrezca la vida. ¡Hasta ahora ha vivido en un fanal!

NO ES CIERTO

Lo desmentimos a ciencia cierta: Verónica Lake no piensa divorciarse de John Detlie, su marido, de quien se sintió orgullosa cuando le ascendieron al rango de mayor.

Son perfectamente felices. Lo único que nubla la dicha del hogar es el nacimiento prematuro del último hijo, cuya vida peligra a pesar de todos los cuidados.

LAIRD TERMINARA EN ESQUELETO

Naturalmente que ustedes reconocen a Laird Cregar, ese astro gordísimo que representa maravillosamente los papeles de villano. El médico le ha puesto en un régimen de adelgazamiento que le ha hecho perder 60 libras, y continuará hasta que no llegue a las ciento. Por lo demás, Laird se somete con gusto, porque así podrá enrolarse en el ejército. Lo tienen en un hospital y allí ingiere su dieta, estudiada sobre bases científicas. Cuando el régimen haya terminado, podrá hacerse dos trajes con uno... —nos dice resignadamente.

Dos galanes y una estrella. Son la rubia Evelyn Keyes y los apuestos Glenn Ford y Randolph Scott. El señor barbudo de un extremo no cuenta. Se metió solamente de intruso a la fotografía. ¿Notan ustedes cómo Evelyn no le dirige ni siquiera una mirada?...

Merle Oberon cumplió años en el set de su última película, y como no quería interrumpir la filmación, decidió celebrarlo ahí mismo. Es por eso que aquí aparece distribuyendo amablemente los confites entre los que han colaborado con ella...

GRETA APARECE

Salió de su encierro y la vimos en una tienda de muebles, admirando unos hermosos modelos suecos antiguos. Greta Garbo vestía un abrigo de cuadros, que le llegaba justamente hasta los tobillos, y uno de sus clásicos sombreros, cuya ala le cubre más de la mitad de la cara. ¡En cuestión de gustos...!

COSAS DE AMOR

Parece inevitable una ruptura de Laraine Day y Ray Hendricks. Ambos están demasiado enamorados de sus respectivas carreras, y con eso el hogar pasa a segundo término.

Anne Shirley niega terminantemente que Eddie Albert sea el elegido de su corazón. Pero en esos asuntos anda metido Cupido.

El divorcio de Judy Garland-Dave Rose sigue adelante. Judy, por suerte, parece algo más repuesta de su duro golpe.

La hermosa Ilona Masey contempla asustada a Lon Chaney Jr., al ver que no es tan feo sin maquillaje. El famoso "hombre-lobo" de la pantalla aparece con la actriz húngara y con el perro del caso, en una de las últimas películas que se han filmado en los estudios Universal...

La TRANSFORMACION de Paulette GODDARD

He aquí la historia tras la fama de una estrella que muchos ignoran. Nosotros la contamos sin comentarios.

(De nuestro Corresponsal en Hollywood, Fred Simmons)

El escándalo Goddard-Chaplin culminó con el viaje que ambos realizaron alrededor del mundo. Sólo el año pasado, al entablar su demanda de divorcio, Paulette reveló que había estado casada con Chaplin desde 1936, poniendo así fin a las habladurías en que se vió envuelta.

Hace años —1936 para ser exactos— leímos en la revista americana "Motion Picture Herald" la siguiente apreciación sobre la artista cuyo nombre encabeza estas líneas:

"*Ha quedado demostrado lo que puede suceder a una persona joven y hermosa de la escuela de Ziegfield, cuando ejercen influencia sobre ella, simultáneamente, la presión de Hollywood, el caviloso y apartado filósofo Mr. Charles Chaplin y el no menos caviloso Mr. H. G. Wells.*"

Con estos conceptos quería caracterizar el cronista de aquella época a Paulette Goddard que recién se iniciaba en el cine. Las apreciaciones precedentes venían al caso, dado que Paulette había hospedado en su casa al novelista H. G. Wells, cuando éste estuvo de visita en Hollywood, y a renglón seguido había hecho declaraciones en la prensa sobre la influencia del fascismo en la colonia cinematográfica.

La historia detrás de las líneas

Lo que probablemente no sabía el sarcástico cronista es que la inteligente Paulette Goddard hacía todo eso para sobresalir y dar impulso a su naciente carrera en el cine. Cuando vino desde su pueblecito de Whitestone para incorporarse a las beldades de Ziegfield, a los catorce años, y más tarde lograr un obscuro papel de extra en el film de Eddie Cantor "El chico de España", Paulette ya había decidido que ella sería una estrella, y de las mejores. Llegó a la ciudad del cine con un divorcio a las espaldas y con una cuenta bancaria de doscientos mil dólares, haciéndose famosa por su manera extravagante de vestir. 1936, el año de las declaraciones, la llevó al papel estelar de "Tiempos modernos", la famosa película de Chaplin. Sin embargo, la crítica aceptó a medias a la nueva actriz, y trató de demostrar que era algo así como un ave pasajera por las pantallas mundiales.

Gracias a su inteligencia y a la manera especial en que ha manejado su carrera cinematográfica, Paulette Goddard es hoy día una de las estrellas más destacadas del cine norteamericano. Paulette ha demostrado tener, además de su temperamento de actriz, grandes condiciones de diplomática.

El escándalo

Entretanto, Paulette se había enredado en amores con Chaplin y partía con él dando una vuelta al mundo. Por supuesto los murmuradores oficiales de Hollywood se pusieron inmediatamente en campaña, inventando las más fantásticas y escandalosas historias en torno a la pareja. A su regreso, Paulette mantuvo sabiamente en secreto su verdadero estado civil, mientras declaraba que aparecería en otra película de Chaplin. Así y todo, Miss Goddard siguió aceptando otras ofertas, y posiblemente el peor traspié de su carrera fué la prueba para el papel de Scarlett O'Hara que no consiguió.

Paulette, la inteligente y sabia Paulette, sonrió ante la adversidad, y sonriendo, sonriendo, consiguió reaparecer en el cine con "Mujeres", para demostrar a los recalcitrantes que podía ser una buena actriz. De ahí en adelante su carrera estaba hecha. Obtuvo la parte estelar en "El gato y el canario", junto al entonces desconocido Bob Hope, y se transformó en sensación de la noche a la mañana.

Si bien su carrera estaba en su apogeo, el chisme seguía en torno de ella y Chaplin con igual furia. Su aparición en otra película del célebre cómico no hizo sino aumentar las murmuraciones. Después, mientras se rodaba "El gran dictador", Paulette era la comidilla diaria de todo Hollywood, hasta que el día de la première de la película, Chaplin dió las gracias en su nombre y en el de su mujer.

No fué hasta 1942, año en que la estrella entabló su demanda de divorcio de Charles Chaplin, que Hollywood se dió por enterado que Paulette había contraído matrimonio con Chaplin, en Cantón, China, en 1936. El escándalo cesó, pero Paulette ya había logrado fama y posición.

Ultimo episodio

Pero el divorcio no terminó con el "affaire" Chaplin-Goddard. Aun hoy día Hollywood no sabe a qué atenerse, ya que Paulette y el bufo siguen juntándose cuando así lo desean.

Su carrera en el cine no sufrió tampoco con el divorcio; su película "Piratas del Caribe" ha demostrado que sigue siendo una atracción de primer orden. Pero si su carrera no ha cambiado, sí ha sufrido una transformación notable Paulette como persona, no como actriz. Ya ha dejado de ser la filosófica e ilustrada Mrs. Chaplin, a la cual aludía en términos jocosos el escritor del "Motion Picture Herald". Hoy día Paulette Goddard es la muchacha libre, sana y espontánea que realmente goza de la vida .Hace poco se la ha visto asiduamente acompañada de Burgess Meredith, con el cual ha entrado en relaciones comerciales al abrir ambos una tienda de bicicletas. Los chismosos insisten que hay algo más que interés comercial entre ambos. Paulette, siguiendo la técnica que tanto éxito le ha deparado, ha guardado silencio, como de costumbre.

Mientras tanto se dedica a filmar su película "So Proudly we Hail", con Claudette Colbert y Verónica Lake, y realiza giras por los campos militares y sus habituales transmisiones de radio con Bing Crosby. La sabia Miss Goddard ha sacado provecho de cada empresa que ha realizado en su vida...

F. S.

LA NIÑA DEL OJO TAPADO

La verdadera historia de una pequeña niña que se llama Verónica Lake, y a quien todos ustedes conocen, por tener solamente un ojo descubierto.

De nuestro corresponsal en Hollywood: GEORGE J. KENT

La niña del ojo tapado

SIEMPRE he sentido, desde que Verónica Lake comenzara su carrera cinematográfica, verdadera curiosidad por conocer la forma, tamaño y color del ojo derecho de la joven estrella. Y como todo llega en esta vida, eso también me estaba reservado. Hace pocos días, al visitar el set en que se filma "So-Proudly We Hail", he podido observar a Verónica con un peinado normal que nos permitirá apreciar, por primera vez en la pantalla, la magnífica belleza rubia de la actriz que se hiciera famosa de la noche a la mañana.

No me interesa el cine

Constance Keane —o Verónica Lake, si ustedes prefieren— nació un día de noviembre de 1919, en Lake Placid, dentro del distrito de Nueva York. El apellido de Lake se lo eligió el productor Arthur Hornblow, sin saber que estaba en perfecta concordancia con el lugar en que la chica había nacido. ¡Son muchas las coincidencias en la vida de esta estrella! El nombre de Verónica lo eligió Hornblow del nombre de su secretaria, Verónica Grusling, sin darse cuenta de que la madre de Verónica Lake se llamaba Verónica.

La verdad es que la misma Verónica confiesa su aversión por el cine:

—No me interesaba el cine —dice—; es más, no quería siquiera ser actriz.

Pero el destino había decretado las cosas de otro modo. Una compañera de estudios, Gwen Horn, estaba decidida a convertirse en luminaria. Cuando Gwen recibió un llamado de la RKO para hacerle una prueba, insistió en que Verónica la acompañara al Estudio, porque era ella la que manejaba el auto. Al entrar al set, el director John Farrow se maravilló con la belleza rubia de Verónica e insistió en que aceptara un insignificante papel en "Sorority House". Esto sucedía en 1939, y desde ese día Verónica Lake, que hasta entonces era Constance Keane, fundó transformarse algún día en luminaria del cine.

Muchas fueron las actuaciones que desde entonces realizó, no logrando destacarse en ninguna. Entonces llegó el personaje que debía interpretar en "Cuarenta Madrecitas", junto a Eddie Cantor. Cuando el director vió a Verónica gritó inmediatamente:

—Sáquenle el pelo de la cara —pero luego, reaccionando, corrigió—: O mejor no. Por lo menos, así se destacará de todas las demás.

Verónica Lake se destacó de todas las demás. De allí le firmaron un contrato para Metro, que nunca llegó a nada. Pero la prueba tomada en estos Estudios cayó en manos del productor Hornblow, quien le entregó un papel importante en "Vuelo de Águilas". De allí en adelante su carrera estaba hecha.

Triunfa el pelo caído

Verónica Lake es rubia natural; es decir, no se ha teñido jamás el cabello, cosa que no pueden asegurar muchas estrellas blondas. Tampoco ha sido una invención de propaganda el cabello caído sobre el ojo derecho; Verónica ha usado siempre ese peinado. Y a propósito, ese pelo es uno de los atributos más famosos, hoy por hoy, en los Estados Unidos. Hasta por la radio se transmiten chistes que se basan en el pelo de Verónica Lake. Fred Allen, por ejemplo, asegura que un policía lo detuvo un día por andar con un solo foco de su auto encendido, y lo interpeló de tal manera: "—¡Oiga!... ¿Se cree usted acaso Verónica Lake?..." Aun en la misma pantalla se ha explotado el pelo de la estrella. Hace poco, el director Billy Wilder nos presentó en su película "La Pícara Susú", una serie de Verónicas Lakes en miniatura.

A la misma Verónica le han pasado las cosas más pintorescas con ocasión de su magnífica y original cabellera. Cierto día unos amigos de la estrella ofrecieron una fiesta para festejar a los soldados de visita en Hollywood. Verónica Lake estaba bailando con un soldado, cuando al pasar otro con su pareja exclamó, mostrando ostensiblemente a la estrella: "—¡Miren a esa dama!... ¡Con ese pelo!..., seguramente se cree la mismísima Verónica Lake".

También Verónica Lake puede ser una buena actriz sin taparse un ojo. Y así lo prueba en "So Proudly We Hail", en que da vida a una enfermera norteamericana, quitándose todo el artificioso "glamour" que su anterior peinado le prestaba.

Verónica es casada con John Detlie, hoy en las Fuerzas Armadas. Cuando no está trabajando en alguna película, su residencia es la ciudad de Seattle, donde está cerca de su marido. Tiene una hermosa hijita llamada Elaine, y su marido le ha puesto el sobrenombre de Ronni. Dentro del set es una de las estrellas más disciplinadas de la industria. Llega siempre preparada y ves-

(Continúa en la página 29).

El CHEQUE de VIAJE es mejor

Greer Garson, heroina de "EN LA NOCHE del PASADO" PELICULA M.G.M. QUE ESTRENARA EL T. METRO EN FECHA PROXIMA.

NO VIAJE

con dinero

pues está expuesto a perderlo.
Lleve, en cambio, un
CHEQUE DE VIAJE,
que le evitará molestias y pérdidas.

FERROCARRILES DEL ESTADO

Control de ESTRENOS

vimos en privado:

"FRANKESTEIN CONTRA EL HOMBRE LOBO"

Como en ocasiones anteriores, los dos personajes son inmortales. El hombre lobo resucita tan pronto como un ladrón abre un féretro, cuatro años después que le enterraron, y la luna le da de lleno en el rostro.
Torturado por la condena que aguarda: convertirse en bestia y seguir matando, va en busca del doctor Frankestein, poseedor del secreto de la vida y de la muerte, para que le otorgue el don de poder morir. Pero el sabio ha muerto. Entre las ruinas de su castillo, que fué devorado por un voraz incendio, encuentra sepultado en el hielo al monstruo que creó Frankestein y que también revive.
A todo esto, un médico, Patric Knowles, anda en busca de Lon Chaney, el terrible loco capaz de convertirse en lobo. Llega al castillo y, por intermedio de la hija de Frankestein, encuentra el diario del sabio Frankestein y, conociendo el secreto, reconstruye maquinarias con la intección de matar a los monstruos por medio de la electricidad. Pero, cuando ya está a punto de realizar su propósito, comprende que debe ver primero lo que pasa, si aumenta la potencia eléctrica que les hace ser superiores al resto de los humanos. Y aquí empiezan las escenas de terror que, como es de esperar, están cargadas de inverosimilitudes y trucuiencias.
Nos llama la atención el magnífico reparto: Lon Chaney, Bela Lugosi, Ilona Massey, María Ouspenkaya, Lionel Atwill y Patric Knowles. La primera parte del film es muy superior a la segunda, con sus eternas máquinas eléctricas y las escenas pueriles en que se ven los monstruos atados y sometidos a la fuerza eléctrica de inverosímiles aparatos.
En resumen: Un nuevo film de la serie ya conocida para nosotros. Tiene su público, entretiene y hasta logra sobrecoger, perdonando los absurdos.

De nuestro corresponsal en Buenos Aires:

Red Skelton es hombre que tiene admiradores en el auditorio y esta vez les ofrece una interpretación que, seguramente, les complacerá: es el superhombre de la deducción, a quien llaman "el zorro". Está enamorado de una niña dulce y bonita, Anne Rutherford, y pide permiso de dos semanas para casarse con ella al protector de su audición de radio, en que transmiten temas de crimen y de misterio. Pero en vez de la luna de miel proyectada, Red tiene que pasarse ayudando a Diana Lewis, compañera de Ann, que huye de terribles y criminales acontecimientos que la rodean. Todo esto, dentro de un clima de comicidad y farsa con escenas realmente divertidas.
"Rags" Ragland contribuye a la diversión, haciendo un doble papel de hermanos mellizos. George Bancroft, Peter Whitney, Guy Kibbee y Lucién Littlefield, contribuyen a completar la atmósfera de buen humor y de misterio.
En resumen: Un detective que inventa crímenes frente al micrófono, se ve envuelto en misterios mucho más contundentes, para que todo resulte una graciosa farsa. Muchos prefieren las cosas horripilantes en broma, que cuando se toman con exceso de seriedad, sin convencer a nadie.

"EL HOMBRE QUE SUPO PERDER"

Sigue la serie de películas con Verónica Lake, Alan Ladd y Brian Donlevy. Esta es la segunda cinta que filman juntos, este trío de artistas. La trama gira en torno a unas elecciones para alcalde en alguna ciudad de los Estados Unidos. Como siempre, los políticos piden la ayuda de los gangsters para conseguir triunfar en la elección. Brian Donlevy se enamora de Verónica Lake, la hija de uno de los candidatos, y se dispone a apoyarlo. El asesinato del hijo de este político torna las cosas más difíciles. Acusan a Brian Donlevy de ser el asesino. Alan Ladd, lugarteniente de este pistolero, se preocupa por averiguar la verdad sobre el crimen. Al final triunfa. Verónica Lake le hace el amor y él se muestra reacio. Hay escenas excelentemente logradas. Alan Ladd es abofeteado bárbaramente por uno de los secuaces del pandillero enemigo. Muy pocas admiradoras del galán lo reconocerán en las escenas que siguen a la paliza. Luego, hay una caída desde un tercer piso, que pasa por un techo y termina estrellándose contra una claraboya y azotándose contra una mesa. El que cae es Alan Ladd. Para emociones fuertes, como pocas veces las ha brindado el cine, "El hombre que supo perder", está recetado como el mejor excitante. Hay un solo tiro en toda la película, pero las bofetadas se reparten sin restricciones.
En resumen: Para quienes se vuelven locos con las fotografías obscuras, las bofetadas y los bandidos serenos, les recomendamos "El hombre que supo perder".

"DETECTIVE SIN QUERERLO"

Esta película es un exponente de la comicidad inglesa, que no tiene nada que ver con la comicidad latina. Relata la historia de un profesor de una escuela por correspondencia a quien confunden con un importante personaje de Sudamérica, que debía llegar a Londres para dictar algunas normas y conducir los tratados ingleses con los países de Sudamérica por el camino que corresponden. Una banda de espías nazis —porque también los ingleses incluyen el tema en sus películas, no importa el estilo de ellas— secuestra al profesor verdadero y es descubierta gracias a las tonterías y ocurrencias de este profesor de escuela y de un empleado del Ministerio de Informaciones, que emprende la investigación al descubrir ciertos detalles que delatan a los secuestradores. La película no es mala y solo en muy contadas ocasiones se logra la risa general en el público. Los chistes ingleses distan mucho de ser los de más efecto en el público latino. Además, hay ciertos juegos de palabras que constituyen la base de la gracia del primer actor que trabaja en "Detective sin quererlo". Ver esta cinta es como si un inglés viera una película de Cantinflas mal traducida.
En resumen: "Detective sin Quererlo", no reúne las condiciones necesarias como para gustar, sin ser una mala película. Así, así, es nuestro veredicto.

SE ESTRENA "EL RELEGADO"

Para el día 17 se anuncia el estreno de "El Relegado de Pichintún", la segunda película de Chilargen, con la Desideria en el papel central y bajo la dirección de José Bohr. La película será exhibida, posiblemente, en tres teatro de Santiago, las salas Cervantes, Santa Lucía y Continental. El lunes 16 habrá una gran premiére en el Teatro Santa Lucía.

MADRES

para los cólicos de su bebé es recomendable la Leche de Magnesia de Phillips, que calma el dolor del estómago neutralizando los ácidos que lo causan. Es suave y apropiada para los niños.

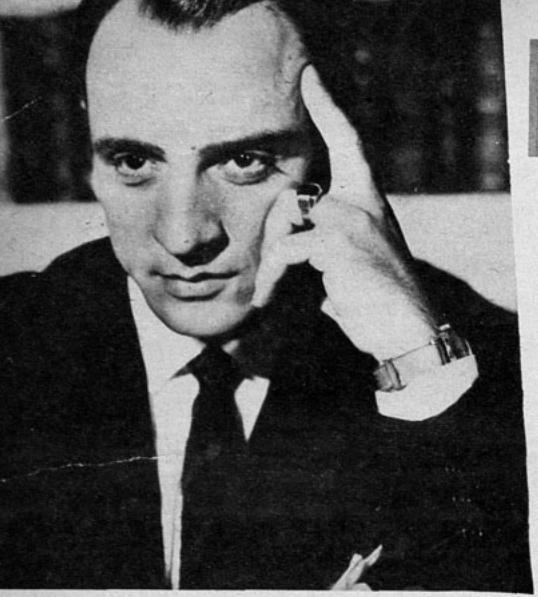
EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡Las Américas Unidas... Unidas Vencerán!

...XIDO DE MAGNESIO.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRAD... A LOS CINES, SUS CRITICAS SO...



Este es el gesto que atrae a sus admiradoras. Roberto Airaldi podría ser el Charles Boyer de la cinematografía argentina.

¡Qué simpático! ¡Y se llama Roberto Aïraldi!

Por POQUELIN.

—¡Es él!

Parece una orden gritada en el patio de un cuartel. Las muchachas se abalanzaban contra el astro. Roberto Airaldi sale de uno de los estudios de radio, luego de haberse confesado con un periodista cinematográfico.

—¡Un autógrafo, por favor!

Un autógrafo, que se convierte en mil, en cien mil. Cuando Airaldi cierra la puerta de su auto, ha perdido la cuenta de cuántas veces estampó su firma sobre una hoja de papel. Es la popularidad.

Porque Roberto Airaldi es el galán más popular en Argentina. Es el hombre que reúne el mayor número de admiradoras en los cines. Su sola presencia en la pantalla, provoca un movimiento general en los asientos del teatro. Ellas se acomodan para verlo.

¡Y Roberto Airaldi es ligeramente calvo y cuarentón! Pero eso no es un impedimento para que las muchachas, las niñas y las señoras se sientan atraídas por su mirada un poco cansada, por su gesto reposado, por su voz y por toda su figura.

Hay algo peculiar en el modo de andar, en los gestos de Roberto Airaldi. Algo que recuerda a un personaje que todavía no ha interpretado en el cine. Al marinero. Porque Roberto Airaldi fué marinero. Sirvió en la marina norteamericana por espacio de cerca de diez años. Allí aprendió a ser hombre, a recibir órdenes y coser la ropa que se rompe por el trabajo diario. Diez años estuvo navegando y conociendo puertos, repitiendo escalas y trenzándose a bofetadas en un café cualquiera, a la orilla del mar.

Regresó a Buenos Aires. Dejó en cubierta su gorra de marinero y las costumbres de la gente de mar. Quería vivir sobre la tierra firme. El mar le había cansado un poco. Buenos Aires no le recibió como él esperaba. Cada día se sentía más cansado y más amargado. Caminar por todos los rincones de la ciudad. Hablar con cien patrones, y recibir la misma respuesta.

—Por ahora no hay trabajo. Disculpe. Vuelva otro día.

Y terminaba sentándose en el asiento de un café. Miraba y rumiaba su cesantía.

Un día tuvo la feliz respuesta.

—Aquí hay sitio para usted, joven.

Eran los estudios de Radio El Mundo, de Buenos Aires. Un contrato le retuvo allí como locutor. Poco a poco se fué granjeando la simpatía de los oyentes, y, en especial, de las auditoras. Roberto Airaldi saltó a la popularidad. Su voz se fué haciendo necesaria en el ambiente. Hasta que el hombre se cansó. La vida de los viajes, de los paisajes que nunca se repiten y de las situaciones peligrosas que saben aguardar en la vuelta de cualquier esquina, lo llamó de nuevo.

Roberto Airaldi, ya un famoso locutor, salió de Buenos Aires.

Volvió a viajar. A vagabundear por el mundo con sus ojos bien abiertos y sus gestos amables.

Cuando regresó a Buenos Aires, creyéndose un conquistador, ya nadie le recordaba. El público suele tener la memoria muy ligera, y los nombres se le olvidan con facilidad.

Otra vez, el antiguo marinero, recorría las calle en busca de un puesto, de algo que le diera un poco de dinero para vivir decentemente. Le dieron un empleo en una radio. Se lo dieron por lástima.

Una tarde tuvo el encuentro que le abrió las puertas del cine. Mario Sofficci lo divisó. No era una mala figura para el cine. Y le dió la oportunidad de que se presentara a los Estudios, para hacerle una prueba cinematográfica.

Exito.

Airaldi, dispuesto a todo, se entregó en cuerpo y alma en aquella pequeña escena que le ofrecieron. Y triunfó. Más tarde, bajo la dirección de Mario Sofficci, hacía un papel en la cinta "El Gaucho Doctor", y su carrera fué derecho a la meta. Vinieron los contratos. Las peticiones de autógrafos, la fama que entregan las fotografías tomadas en un estudio y proyectadas en todo el mundo.

Cuando Roberto Airaldi baja de aquel auto que tomó al salir de la radio, hay otro mar de admiradoras esperándole. Ellas saben todos sus movimientos. A qué hora se levanta. Qué hace a las doce del día, y luego en la tarde. También saben por qué se peleó con el director. En fin, Roberto Airaldi es un ídolo.

Y el marinero que sabía gritar y cantar en tabernas, a veces se siente cansado de ser lo que es.

Y piensa en las órdenes que se le gritaban desde el puente de mando. Ordenes muy distintas de las que se le gritan a un actor desde el sillón del director.

Muchas veces las admiradoras de Roberto Airaldi lo han visto parado al borde del muelle, fumando y perdiendo la vista en el agua turbia de Mar de Plata.

Junto a Mirtha Legrand acaba de filmar una película con tema de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, "El Espejo". Roberto Airaldi trabaja muy a gusto junto a la estrellita.

Bajo la dirección de Luis Saslavski, y junto a Amelia Bence y Pedro López Lagar, Roberto Airaldi filma "Los ojos más lindos del mundo".

3 MOROCHAS Y 3 RUBIAS DEL CINE ARGENTINO

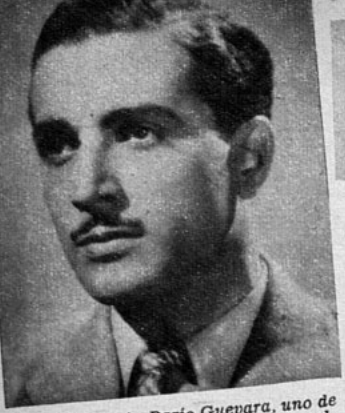
LA PANTALLA argentina tiene sus rubias y sus morenas para satisfacer las exigencias del público; pero todas ellas son buenas actrices. Aquí vemos solamente a seis de sus actrices, pero existen muchas otras que son igualmente hermosas y que poseen también temperamento. Entre las morochas hay que considerar a Aida Alberti, la inteligente y joven primera actriz del teatro bonaerense, quien ha demostrado especial lucimiento en la pantalla. Aida acaba de filmar "Fuego en la montaña", junto a Floren Delbene. También morena es la figura máxima de la cinematografía argentina. Nos referimos a Libertad Lamarque, exquisita cancionista y actriz, que temporalmente aparecerá como rubia en "Eclipse de sol", con el galán George Rigaud. Y, por fin, la tercera morocha es Delia Garcés, tan querida de nuestro público, que no necesita mayor presentación. Delia Garcés filma en estos momentos "Casa de Muñecas", adaptación del drama de Ibsen a la pantalla argentina. Ahora veamos las rubias. Tenemos desde luego a Mecha Ortiz, notable actriz dramática, que desmiente aquello de que las actrices rubias son decorativas solamente. Mecha empieza en estos días "Safo", según el libro de Alphonse Daudet, y con Mirtha Legrand. Rubia como un trigal es también Paulina Singerman, a nuestro parecer la más destacada actriz de comedias del cine argentino. Recientemente hemos visto a Paulina vestida de muchacho en "Luisito". Y cerramos con broche de oro (porque también es rubia) esta crónica, al mencionar a Irma Córdoba, simpatiquísima figura de la cinematografía bonaerense y actriz de méritos.

Pero, ¿a qué nombrarlas cuando ya ustedes las han reconocido en estos dibujos y conocen sobradamente sus méritos?

POR ERNESTO AGUILAR

RUBEN DARIO GUEVARA SE HABRIA DEDICADO A LA AGRICULTURA SI NO LOGRA ENTRAR AL TEATRO

Fué galán de la Compañía de Margarita Xirgu, y actualmente trabaja con Lucho Córdoba



Así es Rubén Darío Guevara, uno de los buenos mozos del cine nacional.

RUBEN DARIO GUEVARA es, junto con Onetto, galán de la Compañía de Lucho Córdoba. Todos los que vieron sus malas actuaciones en películas de hace tres o cuatro años y lo han visto ahora en escena, aseguran que este actor es uno de los más extraños ejemplos de constancia, de estudio y de dedicación. Ha abandonado totalmente sus afectamientos amanerados. El Rubén Darío Guevara de hoy es muy distinto al que fué *speaker* de Radio Sociedad Nacional de Agricultura y superior al que interpretó a Manuel Rodríguez en la obra "San Martín", de Orrego Vicuña, junto a Margarita Xirgu. ¿Será acaso porque Córdoba es un excelente director o bien porque proporciona a sus actores las oportunidades para manifestar sus condiciones ocultas?

El teatro como escuela para el cine

Al término de cada función nocturna del Imperio, los actores comentan las incidencias de la interpretación, la mayor o menor intensidad de las risas del público y las "morcillas", que surgen estimuladas por las circunstancias. Fué a esa hora que precede a la madrugada, cuando conversamos largamente con Rubén Darío Guevara.

—¿Cree usted estar en condiciones de formular una autocrítica?

—Me parece que sí. Quiero que el público sepa que he entrado al teatro no como introducción definitiva a este género artístico, sino como un beneficio posterior para el cine. Estoy convencido de que el teatro es la mejor escuela para los que deseen trabajar en la pantalla. Es muy raro el actor que sin haber pasar por el teatro logre despojarse de las poses amaneradas que adopta debido a la inexperiencia. En mi caso particular, cada film me iba sirviendo como antecedente para otro. Pero si lo hubiera continuado en esta forma, habría necesitado unas diez películas para eliminar todos los defectos. Usted recuerda los títulos: *"Hombres del Sur"*, *"Las apariencias engañan"*, *"Barrio azul"*, *"Amanecer de esperanzas"*, *"Verdejo gobierna en Villaflor"*.

—Sin embargo, el teatro tiene una atracción especial, "distinta", ¿no es así?

—Así es, en realidad. Tiene mucha poesía el calor de las candilejas. Hay más vida en el teatro. Ese contacto directo con el público es un estímulo que en el cine no se encuentra.

No hacen falta caras nuevas

—¿Cómo puede sintetizar usted el actual ambiente de cine y teatro?

—Creo que el cine está resultando un complemento para la gente de teatro. No hace falta buscar caras nuevas mientras existan los cómicos. Los actores profesionales son los que dan el rendimiento cinematográfico en nuestro país. Lo que falta son directores. Los aficionados tienen gran culpa de que ha ocurrido a nuestro cine, al considerarse capaces de dirigir una película sin más antecedentes que un gran entusiasmo, pero poco productivo e ineficaz.

Nuestro teatro también es pobre

—¿Y en el teatro sucede lo mismo que en el cine?

—Aquí los problemas son diferentes. Precisamente, soy director del Sindicato de Actores y he podido seguir de cerca las inquietudes de los profesionales, sus preocupaciones económicas y artísticas. Pero no sé a qué atribuir todavía la pobreza de nuestro teatro. Aparte de un Alejandro Flores, que se nos va; de un Lucho Córdoba y de un Enrique Barrenechea, no hay más. Si mañana hubiera necesidad de organizar dos conjuntos teatrales, no habría elementos suficientes. En la actualidad, casi no se puede hablar de cesantía teatral. Todos los que valen algo encuentran trabajo. Solamente quedan al margen los mediocres.

Rubén Darío Guevara no se inició en el teatro en nuestro país, como muchas personas creen. Su primera intervención en teatro tuvo lugar en Buenos Aires, con Roberto Sallinas y Ema Bernal. También apareció, en un papel secundario, en la película "PUERTO NUEVO", con Charlo. Cuando regresó a Chile, continuó su labor. Primero, como locutor de Sociedad Nacional de Agricultura; luego, como actor en piezas radioteatrales; en seguida como galán de la Compañía de Margarita Xirgu, y, por último, como galán de la Compañía Córdoba-Leguía.

—¿Y qué habría hecho si no hubiera tenido posibilidad de entrar en el ambiente artístico de Chile?

La respuesta de Guevara es instantánea:

—Me habría dedicado tal vez a la agricultura. Muchas veces pensé en hacerme parcelero o colono. Pero había una fuerza interna que me impulsaba hacai el teatro. Fuera de él me sentiría desambientado. Por eso, pienso que además de una especialización profesional, es necesario poseer una buena dosis de vocación.

SU PRIMER FILM FUE "PUERTO NUEVO", CON EL ARGENTINO CHARLO

Volverá al cine

—¿Piensa trabajar en el cine nuevamente?

—A mí me ha ocurrido una cosa curiosa. Me parecía que trabajando en el teatro iba a permanecer poco tiempo, y ya llevo dos años en él. Si algún productor se interesa por mí, es posible que vuelva al cine, pero alternándolo con mi trabajo teatral. Entonces voy a poder hacerme la reflexión que tantas veces me he formulado al escuchar las críticas por mi labor: *"o yo no sirvo para el cine o me han dirigido mal"*. En el teatro, en cambio, más que un problema de dirección es un problema de sentido común. Este sentido común se traduce en experiencia, y la experiencia sólo la da la práctica.

En este tono de confidencia, podríamos seguir charlando hasta el alba con Rubén Darío Guevara. Pero el "sereno" del teatro empieza a hacer sonar los timbres de salida. Todos los actores deben desocupar los camarines y los pasillos quedar libres de extraños.

Esta escena pertenece a la película "Amanecer de Esperanzas". Aparecen en ella Hernán Castro Oliveira, Nena Lynch y Rubén Darío Guevara. Se filmó en 1940.

Este es Rubén Darío Guevara, el hombre de hogar. La foto le fué tomada cuando ya sabía hacer callar al niño. Está con su mujer y su hijo.

Academia cinematográfica

por LOOKER

La Desideria es la empleada de una casa cualquiera. El día que Ana González quiera salirse de ese papel, el público ya no la tomaría en cuenta.

UN DIRECTOR

DESPUES de los numerosos ensayos poco felices a que nos referimos en un artículo anterior, el cine chileno se encuentra ante buenas posibilidades futuras. Se ha creado una Academia de Arte Dramático. Es decir, se va al comienzo, al punto de partida. No es tarde, indudablemente, para decidirse a empezar. Esta actitud parecía, tal vez, demasiado humilde en otro tiempo, y nadie se resolvía a adoptarla. Todos creíamos estar convencidos de que si Francia, Rusia, Norteamérica, poseen una cinematografía en pleno desenvolvimiento, nos era fácil observar un poco, adaptar los hermosos hallazgos y convertirnos, de la noche a la mañana, en maestros, sin haber sido, primero, estudiantes. Creencia que nos perdió.
No es que imitáramos. Todas las películas chilenas pueden ser, si así se quiere juzgarlas, muy originales. Argumentos criollos, técnica criolla que tartamudea conocimientos ajenos, artistas criollos que todavía buscan la entrada hacia la ciencia de expresarse. Todo, como se ve, muy nuestro. Y todo, como sabemos, a la deriva, entregado al azar, que es caprichoso y burlón.
No miremos atrás ahora. Estamos disponiéndonos a olvidar, para que el pasado no nos detenga, no nos ate a errores, no nos diga al oído que si comemos la manzana de la vanidad vamos a adquirir, de golpe, toda la ciencia del huerto cinematográfico.
Tenemos trazada la actividad futura de una Academia de Arte Dramático. Hay frente a ella un director. Este es un hombre que, en el Teatro Experimental, ha dado pruebas de buen gusto, de afán estudioso, de un sobrio y claro sentido de la escena. Sin duda, la elección es atendible. Pero no nos olvidemos que el teatro es una cosa, y el cine una muy diversa. Dispongámonos, por lo tanto, a observar, inclinémonos hacia el impulso generoso que lleva al aplauso, y, antes de darle paso, aguardemos. Si todo lo que se va a hacer nos parece, por adelantado, asombroso, caeremos en el error de antiguos días.
Es indudable que un director inteligente, en un país como el nuestro, en que la cinematografía no existe, reconocerá, desde luego, que él, como los demás, entra en un período de aprendizaje. Y ésta es labor que no acaba en breves días.

ARTE DRAMATICO

Estar en escena; entrar y salir; murmurar pocas palabras o envolverse en un discurso de cola de pavo real; fingir amor, interpretar la desesperación, el miedo o la esperanza, son cosas que en el teatro vemos todos los días. (Esto, claro es, resulta exagerado, porque tampoco existe el teatro entre nosotros.)
Pero la cinematografía no rige su conducta con norma teatral. Acerca de esto nos parece útil insistir, sobre todo cuando el cine es hablado.
En los films franceses, casi siempre veraces, reflejo de una realidad cotidiana, precisa, de pronto alguien nos desasosiega. Si no queremos engañarnos, hemos de confesar que se trata de un actor o de una actriz, lleno de fama, que ha triunfado estruendosamente en el teatro. Esta actriz o este actor, si suspira, si frunce el ceño, si baja la voz, si la sube, está actuando con la exageración necesaria que le impone el recuerdo de que, lejos de él, en las butacas del fondo del teatro, alguien está, sin duda, deseoso de percibirlo con claridad, y se esfuerza para conseguirlo. Hay que "llenar la sala" cuando se habla y cuando se gesticula. Esto, según se observa, es teatro conveniente, encomiable, que obliga a repiquetear las manos como campanas en Pascua de Resurrección. Pero la vida, viendo aquello, arruga la nariz, se encoge de hombros y no aprueba, en absoluto.
Aquí, entre nosotros, hemos podido comprobarlo. Los actores teatrales han sido los peores intérpretes de cine. Y que nadie, al leernos, lleve la mano al pecho, y diga: "Yo? ¿Realmente, yo?" Voluntariamente dejamos los nombres en el olvido, aunque sea muy posible señalarlos.

ESPECIALIZACION

En todas las actividades humanas se elige una, por lo general, en nuestros días, y, dentro de ella, se busca un rincón, con el deseo de adueñarse de él y darle brillo. Hay, en medicina, aquel que conoce el pulmón hasta cuando se disfraza, pero no tiene la menor idea de las costumbres de los riñones o del hígado.
En el cine puede hacerse lo mismo, sin mayores tropiezos. Pero ocurre que tenemos al actor que un día parte su barba en dos, para hacer el Cristo, y se rasura de prisa para darnos el galán de barrio céntrico. Y el que ha conseguido llorar en escena como si todas las desventuras de Job fueran suyas, de pronto quiere ser el maestro de la risa y conducirnos, de la mano de sus muecas, al paso doble de la carcajada.
Estos humanistas de la interpretación nos suelen dejar cabizbajos. Y se ha reconocido ya que ésta no es la mejor actitud para un espectador.
Si "La Desideria", por ejemplo, quiere convencernos mañana de que nadie puede interpretar como ella a la dama elegante y distinguida, lo lamentaremos. Si Córdoba se empeña en estremecernos con el repertorio de las grandes pasiones, la verdad es que nos alejamos prudentemente. A cada cual lo suyo, porque, en buenas cuentas, el temperamento no es un acordeón para todos los bailes.

Lucho Córdoba es un cómico. Sólo con nombrarlo, las sonrisas caen en las caras de las personas. Y él tiene que seguir el mismo tren de trabajo que ha llevado hasta hoy.

Los trajes sastre con abrigo suelto igual, son la furia que impone Hollywood en esta primavera. El modelo que ahora les presenta Joan Barclay es en una preciosa lana de tono rosa viejo. La chaqueta no tiene solapas. Falda con cuatro paños, con doble pespunte en las costuras. Abrigo recto. (Foto R. K. O.)

El traje
para los d
no y los fr
Reynolds
ta tela, e
mo nos di
dado con
con un cie
na es roja
to Warner

se usará
e invier-
ra. Joyce
la de es-
nte", cō-
nte, bor-
e ajusta
. Su boi-
ada (Fo-

Hollywood impone la moda

El traje de Evelyn Keyes lleva en la falda la forma de peonza que está tan de actualidad. Es de lana fina negra y se presta para muchas oportunidades, de acuerdo con los accesorios con que se le acompañe. Entre los pliegues, se oculta un par de bolsillos. Adviértase la forma original del escote. Botones forrados en la misma tela. (Foto Columbia.)

Eleanor Powell luce un precioso tejido de lana bouclé, que será muy apropiado para la media estación. Está tejido en lana verde musgo, con adornos del mismo tejido en color rosa, matizados en diversos tonos. Véase el pesado collar con que la estrella complementa su tenida. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

Burlándose de la suerte

Un minuto de tensión mientras un hombre se lanza al espacio... Es un minuto inolvidable.

por DWIGHT HUTCHISON

¡Es un necio Bill con sus torpes ideas! Era preciso que abandonara su obsesión antes de mañana. Debían saltar entonces. Flinch cavilaba, sin descanso, sobre eso.

—Estoy perdido... La mala suerte me zumba en los oídos todo el tiempo —había dicho Bill—. Si salto antes de ganársela a la racha de mala, verán lo que sucederá. Resultará que mi paracaídas está roído por la polilla.

—¡Déjate de decir estupideces, Bill! —insistió Flinch—. Eso de ganársela o no a la mala suerte, no existe. Todo el mundo tiene ambas cosas: mala y buena suerte, pero mezcladas...

—Pero yo paso por la mala —insistió obstinadamente Bill—. Y nadie me lo quitará de la cabeza.

—Verás que no tienes razón: teníamos asado de cerdo para la hora de comida, tal como tú querías.

—Sí, pero, ¿viste el trozo que a mí me dieron?... ¡Era puro hueso!

—Además recibiste una carta esta mañana...

—Sí, del hombre que se hizo cargo del puesto que yo tenía antes de enrolarme. Lo ascendieron inmediatamente. Bill encendió un cigarrillo:

—No me has visto, en cambio, recibir la carta que anhelo, ¿verdad?

Así era. Cuando se ve a un soldado triste, hay que pensar que está una muchacha de por medio. No escribe, o, cuando lo hace, cuenta que se está divirtiendo mucho y que un marinero le dijo que tenía muy lindos ojos. Esta Gloria de Bill jugaba, probablemente, a dos cartas. ¡Maldición! Había que hacer algo. Bill no podía desnucarse sólo porque una damisela tenía alergia por la escritura. Mañana darían el tercer salto y todo el mundo aseguraba que era el más difícil. Si Bill se lanzaba con la idea de que todo tenía que salirle mal, perdería fácilmente el dominio de los nervios. Si uno no salta, no le dicen una palabra, sino que simplemente lo trasladan esa misma noche a otra parte. Una desgracia así mataría prácticamente a Bill. Se odiaría a sí mismo por el resto de su existencia.

Flinch salió afuera y empezó a pasearse, tratando de pensar qué podía hacer. No había hombre más nervioso que Bill. No había tiempo de escribir a Gloria y preguntarle qué le pasaba y por qué no podía gastarse unos centavos en estampillas para dirigirle unas líneas a su novio. Cualquier cosa que se hiciera, tendría que ser inmediatamente. ¿Acaso no resultaría falsificar una carta?

Apenas se fué Bill, Flinch corrió a su velador y sacó del cajón un pequeño atado de cartas. Era imposible imitar aquella escritura femenina. Entonces tuvo la feliz idea. Cortó el encabezamiento de dos cartas, donde aparecían el nombre y la dirección de Jim, y los pegó en un par de sobres nuevos. Llenó éstos con hojas en blanco y los cerró cuidadosamente. Completó la obra pegando estampillas usadas y la tarea resultó tan perfecta que habría sido difícil notar que se trataba de una falsificación. Luego se buscó a una persona que pasara las cartas a su compañero en el momento mismo en que subiera al avión. No tendría tiempo de leerlas, pero saltaría con fe porque, por fin, su novia le había escrito. Luego, cuando viera el engaño, se vendría el mundo abajo, pero eso no importaba, porque ya Bill habría saltado bien y estaría a salvo, y tendría que aceptar que no existía aquel asunto de ganársela a la mala suerte.

Todo resultó espléndidamente. Bud Jones pasó las cartas a Bill en el momento preciso, y la cara del enamorado paracaidista se iluminó con una sonrisa de oreja a oreja. Hizo un gesto cariñoso a Flinch y se guardó los dos sobres en el bolsillo.

Flinch se sintió magníficamente. *Había estado tan avergonzado con la mala pasada que estaba haciendo a su amigo*, con la mejor intención, que se mantuvo alejado de él durante toda la mañana. "Todo anda a maravillas"..., tarareó.

—Así es —contestó Bill—. Puedes apostar la vida a que saltaré de la luna *si es preciso y aterrizaré como un pájaro.*

Se calzaron los paracaídas y se sometieron a la inspección de rigor. Luego treparon a los respectivos aviones. Bill estaba en el sitio inmediatamente antes que Flinch. Algunos estaban algo pálidos de susto y no lo disimulaban: Bill era el más sereno del grupo.

Lanzaron a Oscar, el mono de trapo, para darse cuenta de la dirección del viento. Allá abajo, como un punto, se veía la ambulancia. Luego vino la orden:

—¡A saltar! Uno..., dos..., tres... —

(Continúa en la página 29)

Paquete de noticias

Algunos de los intérpretes de "El relegado de Pichintún" no se han sentido muy conformes con la rapidez de trabajo de José Bohr. Porque como fueron contratados por días de actuación, a ellos les convenía que el rodaje hubiese demorado más tiempo.

•

EUGENIO DE LIGUORO también ha metido mano en la confección del argumento de la segunda película de Lucho Córdoba. Para corregir los errores sobre terreno firme, todos los días se exhibirán las escenas tomadas en el día anterior. Cada cual las irá viendo, para criticar y cambiar, en caso de que existan errores. Medida excelente, ¿verdad?...

•

A FINES de año empiezan a rodar las cámaras de Chilefilms. Pero aun no se sabe cuál será el tema del primer argumento. Es decir, lo saben ellos, pero no quieren comunicarlo todavía a la prensa.

•

Y esa misma noche se reunieron tres mexicanos en el festival. Como "Los tres mosqueteros". Eran Pedro Vargas, Luis Roldán y Pepe Agüeros. Faltaba "D'Artagnan", Juan Arvizu, que debutaba en CB 57, de paso a Buenos Aires.

• Otro artista extranjero que se enamora de nuestras mujeres.

•

• La noche del festival de homenaje a Alejandro Flores, en el Teatro Santa Lucía, pocos sabían que Lucho Córdoba estaba de cumpleaños.

En todas partes se anunció la partida de Luis Roldán. ¡Adiós!, le dijeron sus admiradoras. Pero, realmente, Roldán no se había ido de Chile. Muchas personas lo vieron por las calles de Santiago del brazo de una muchacha.

•

• ¿Cuántos años? ¡No sea indiscreta!

•

El argumento de la película que debe rodarse en estos días en los Estudios de Gran Avenida tiene cierta similitud, en su construcción, con la cinta francesa "Carnet de baile".

• • •

Ocurren cosas extrañas en el ambiente radial. Mientras algunos directores artísticos se estrechan las manos delante de la luz, en la obscuridad se traman campañas un poco deshonestas.

• • •

EJEMPLO:

Una de las emisoras grandes trae a un artista mexicano de fama, y lo presenta en sus programas. Luego, otra de las estaciones grandes lo anuncia en algunas revistas, como su artista exclusivo.

• • •

Una competencia muy mal entendida. O un error que debe corregirse. No es honrado tratar de confundir al auditor con falsas noticias.

CUANDO ustedes vean la escena de la Desiderio escribiendo a máquina, en "El relegado", compadezcan a José Bohr, porque, como la joven tiene que cargar las teclas, como si no supiese escribir, uno de los tipos no pudo aguantar el golpe y se rompió. La máquina de escribir quedó sin una letra.

HABIA cordialidad en el foyer de la Sala Cervantes la noche del martes 27. Se exhibía en función "estrictamente privada" la segunda producción de Chilargen. Fué un solo intérprete: José Bohr, que estaba disfrazado de director.

•

Tal vez haya sido una broma entre los dirigentes de VDB y Lucho Córdoba, el trato para agregar una nueva letra, la C, a VDB. Pero eso se hará. Téngalo por seguro.

• • •

Se amplía una familia cinematográfica. ¿Qué estudios? Ninguno. Es un cinematografista que acaba de interpretar a un alemán en una cinta chilena, que va a ser padre dentro de muy poco tiempo.

• • •

Una "morcilla" que se escapó en el escenario del Teatro Santa Lucía, durante la representación de "Te quiero y serás mía", en el festival de Alejandro Flores.

OLVIDO LEGUIA.— ¿Y dónde trabajó usted, anteriormente?

A. FLORES.— ¡En casa del señor Mussolini!

OLVIDO LEGUIA.— ¿En casa de Mussolini? ¿Y lo echaron a usted de ahí?

A. FLORES.— ¿A mí?, ¡no! ¡Lo aron a él!

JUAN ARVIZU venía desde México a cumplir un contrato con una de las más importantes emisoras de Buenos Aires. Ya le han anunciado, en esa ciudad, como la atracción del mes de agosto. Debió haber pasado por Santiago hace algunas semanas. Varios inconvenientes le retuvieron.

JUAN ARVIZU PASO POR SANTIAGO

Juan Arvizu, otra de las voces mexicanas, pasó por Santiago. Alcanzó a estar tres días entre nosotros. Luego tomó un avión con rumbo a Buenos Aires. Va a cumplir un contrato con Radio El Mundo, de esa ciudad. Juan Arvizu es el cantor melódico de México. Artista exclusivo de la Columbia Broadcasting System, de Nueva York. Saludó al público chileno desde los estudios de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, filial en Santiago de la CBS. Fué un programa de quince minutos, donde Arvizu dió a conocer tres composiciones nuevas del cancionero popular mexicano. Le acompañó la orquesta que dirige el maestro Jasha Friedman. En el estudio de CB 57, donde se presentó, estaban Guadalupe y sus aztecos y Rubens de Lorena. El miércoles 28 de julio tomó el avión en los Cerrillos a las siete de la mañana. Junto con él, partía otro visitante, Luis Roldán, que se había quedado en Santiago algunos días más. Juan Arvizu volverá a Chile a cumplir un contrato que ha dejado pendiente.

J. CARLOS CROHARE TIENE UN HIJO

La noticia llegó a Santiago con la rapidez que el fuego se propaga por un hilo de pólvora. Juan Carlos Croharé tiene un hijo. Juan Carlos Croharé, el actor argentino que estuvo a visitarnos, hace algunos años, y que se instaló definivamente entre nosotros, formando un compañía nacional de alta comedia, ahora tiene un hijo. Pero un hijo adoptivo. En Antofagasta, mientras actuaba en uno de los teatros de esa ciudad, Croharé decidió adoptar un niño huérfano que le ofrecieron. El muchacho tiene cinco años de edad, y desde hace algunas semanas, lleva el apellido del primer actor argentino. Otra noticia viene a la cola de ésta. Juan Carlos Croharé emprenderá una gira hacia Lima, Perú. Está tramitando un contrato con una empresa de esa capital. Abandonará Chile, llevándose un hijo norteño.

MENSAJES CRIOLLOS EN CB 114

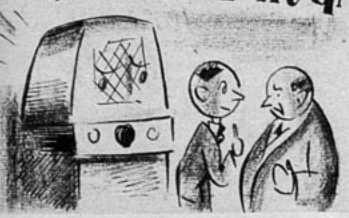
Un nuevo libreto de ambiente chileno será transmitido. Con el nombre de "Mensajes criollos", Aurelio Rojas Vergara está escribiendo un libreto de glosas chilenas, que se transmitirá por Radio del Pacífico. Este programa ya se había transmitido en otra emisora de Santiago, con la actuación del dúo Negrete, el pianista Armando Carrera, Vicky Donoso, Ana Salinas y otros. Este programa se transmitirá tres veces por semana, con un suplemento dominical.

LOS NUEVOS "HUASTECOS"

Los Huastecos del Sur nacieron en aquellos años cuando la música mexicana recién comenzaba a gustar en nuestro público. En sus gargantas todavía quedan los falsetes de "La Malagueña". Los primeros Huastecos eran dos muchachos chilenos, hijos de mexicanos. Luego el conjunto se amplió a tres, para terminar hoy en dos cantores solamente. Y uno solo de ellos pertenece al viejo conjunto. Estos dos Huastecos del Sur actúan en los programas de la tarde de Radio La Cooperativa Vitalicia de Santiago.

Onda LARGA

Comentarios de
JUAN PEZ



DIALOGO ANTE EL RECEPTOR

—En realidad, en este país no se puede oír nunca una transmisión que valga la pena.

—¡Hombre! Veo que es usted de esos que condenan, sistemáticamente, todo lo chileno.

—Pero, dígame, mi amigo, ¿qué puede uno hacer? En otras partes...

—No exageremos. Seguramente, usted piensa, como algunos, que debemos imitar lo mejor posible a los argentinos, por ejemplo. He oído hablar de audiciones argentinas decididamente maravillosas. Aseguran que éstas son, por allá, el pan de cada día. Y yo he querido cerciorarme. He buscado la onda, la he encontrado, y me he puesto a escuchar. ¡Vamos, hombre! Prefiero, sin vacilación alguna, las audiciones chilenas. Y no crea usted que al decir esto me mueve un afán patriotero. ¿O le parece a usted que el tango es la máxima perfección?

—No solamente se escuchan tangos.

—Lo sé. Pero el tango predomina. El tango le abre a usted los ojos en la mañana, y se los cierra en la noche. Aquí somos más variados: tenemos el tango también, claro está, y la tonada criolla, pero además podemos oír buena música, si la buscamos. Y, en cuanto a tonadas, muy a menudo nos dan algunas que son resueltamente hermosas, de espléndida calidad. ¿Por qué condenarlo todo?

—Admito que he exagerado tal vez; pero, ¿la música es lo único que existe? Busque usted, fuera de la música, algo que merezca escucharse.

—También se encuentra, amigo mío. No diré que todos los días; pero se encuentra, no lo dude. Y hay algo más: en todas partes las audiciones de radio están en plena infancia. La radio se halla en su período de conquista, de exploración. No puede negarme usted que sus posibilidades son inmensas. Creo que no hay que impacientarse.

—Si tanto la alaba usted, oigamos lo primero que venga...

—Eso es absurdo, por cierto. Al cine no va usted a ciegas; haga lo mismo con su radio. Y si no encuentra nada, quédese en paz.

—Oiga, oiga usted... "En Italia..."

—Ya lo ve: también hay noticias... Cada cual tiene lo suyo. El secreto no es otro que el manejo oportuno del dial.

TABLADO EN EL ESPACIO
(C. B. 57)

Suele creerse que la radiotelefonía ha de hacernos "ver", a la par que oír. Sin duda, esto es lo justo; pero no nos ponemos de acuerdo todavía acerca de cómo se nos puede hacer "ver" mejor.

Cuando leemos, percibimos algo más que letras. "Vemos" lo que ellas, asociándose, nos dicen. A poco de tener algún entendimiento, si contamos siquiera con un mínimo poder de fantasía, las imágenes se mueven, se expresan, nos trasladan al mundo a que pertenecen, que puede ser el nuestro o el de los fantasmas. No hay necesidad alguna de insistir sobre tal cosa, que

ya, seguramente, la va sabiendo hasta el escarabajo en tan largo tiempo de acecharnos.

En síntesis, es la palabra el vehículo que utilizamos. Ahora bien, la radiotelefonía tiene, como el libro, a la palabra para hacernos "ver". Y ocurre que no pocas veces le teme a la palabra, sin embargo; prefiere el sonido articulado de otra manera. Su primer hallazgo es el ruido. Y abusa de él.

Oímos, por ejemplo, una comedia. El diálogo radial está entrecruzado de ruidos que lo cortan, lo enlazan, lo ahogan, lo vuelven a asomar, a veces de modo muy infantil. Si alguien dice: "Estoy ante mi ventana. ¡Cómo se mueven los árboles! ¡El viento es bastante fuerte!", parece no bastar esto tan simple. Inmediatamente uno empieza a vérselas con el viento de la radio. Y éste es un viento curioso, que no conoce sino el volumen de la tempestad.

Pase —¡qué se le va a hacer!— que sople un rato. Pero, no; el viento de la radio adquiere carácter de protagonista, y todo lo demás, lo que siente, piensa y vive el personaje enfrentado con el viento, es lo adicional, lo secundario.

El idioma de la radio está aún en lucha con la garganta. Poco a poco la dominará, y el ruido llegará a un acuerdo con el sonido, para que cada cual tenga su exacto desempeño.

"Tablado en el espacio" es una audición que empieza a ponerlo todo en su lugar. Aquí la palabra es valorada, y el rumor representativo del escenario en que la palabra actúa adquiere su preciso rincón de fondo.

En esta excelente audición se nos ha dado a conocer mucho de lo verdaderamente bueno de la literatura radial de estos días. Basta, sin duda, mencionar las obras que se han transmitido: "La caída de la ciudad", de Archibald Mc Leish; "Te llamaré a las siete", de Dorothy Thompson; "El festín de los hortelanos", de Maxwell Anderson; "Estábamos bailando", de Noel Coward; "Raid aéreo", de Mc Leish.

Todas estas obras han sido escritas por autores de gran prestigio. Hay en ellas una técnica depurada, que da al auditor todos los elementos simples y necesarios para que "vea" con el oído.

Las obras han sido traducidas por Lenka Franulic, que a la vez las ha dirigido e interpretado. Es indudable que su labor merece el más cabal elogio, y, precisamente por merecerlo, nos atrevemos a hacer una breve observación. Lenka Franulic, inteligente y culta escritora, ganaría limitando su actividad a la versión a nuestro idioma y la dirección artística de semejante producción. Como intérprete no logra convencer con la misma sobriedad oportuna. No le sería difícil preparar a alguna buena actriz para más acertadas interpretaciones. Al fin y al cabo, se trata de una audición que ella ha impuesto, y desea, indudablemente, como los que la encomiamos, verla cada día más irreprochable.

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En *Eva*
encontrará 14 páginas de moda.

●

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En *Eva*
leerá los "Amores históricos".

●

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En *Eva*
hallará mil recetas de cocina y hogar.

●

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En *Eva*
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva

LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER

SOLO $ 3.—

REUNION DE DOS ASTROS DEL TEATRO NACIONAL

Fué la noche del homenaje que se le rendía al primer actor chileno Alejandro Flores, en el Teatro Santa Lucía. Se puso en escena la obra "Te amo y serás mía", que fué interpretada por un elenco extraordinario. Olvido Leguía interpretó el papel femenino central de la pieza, Alejandro Flores y Lucho Córdoba se disputaron los honores de los papeles principales, secundados por Rodolfo Onetto. Fué una reunión de astros del teatro nacional. La función dada en el Teatro Santa Lucía, fué repetida en la sala Imperio. Grandes salvas de aplausos premiaron la participación de estos ídolos del público. Rodolfo Onetto volvió a presentarse al lado de Alejandro Flores, su primer maestro de escena. Flores demostró una seguridad enorme en su actuación, desmintiendo los rumores que circulaban en torno de su trabajo en el teatro. Y aseguró, al mismo tiempo, la confianza para su debut cinematográfico en Argentina. Se presentaron en esa fiesta del lunes 26 de julio, el cantor mexicano Pedro Vargas, Pepe Agüeros, su acompañante, Alberto Gómez, Los Cuatro Huasos, Esther Soré, la Orquesta que dirige Buddy Day y el mismo Flores recitó un poema, al final del espectáculo. En el teatro estaban presentes, Américo Vargas, Jorge Quevedo y su señora, el director argentino Moglia Barth, Luis Roldán, Lucha Botto, Luis Arturo Moya y muchos otros artistas y gente del ambiente, que pasaron a saludar a Flores.

LUCHO CORDOBA y ALEJANDRO FLORES dieron la nota más alta del espectáculo que se presentó esa noche. Ambos interpretaron los papeles masculinos centrales de la pieza "Te amo y serás mía".

LAS TELAS DE LINO Y MEDIO HILO
tienen mil aplicaciones prácticas

Cuando usted necesite renovar su mantelería, recuerde que las telas de lino y medio hilo son más durables, más atrayentes y más económicas.

★

Hay también calidades especiales para trajes, delantales, ropa de cama, tapices, cortinajes, entretela, lona de sastre, etc.

Visite nuestro Salón de Ventas en
AGUSTINAS 925
4.º PISO - OFICINA [illegible] - SANTIAGO

Esta foto de MECHE VIDELA está fechada en Temuco, el 7 de septiembre de 1941. Y dice: "Un recuerdo de Radio La Frontera". Este fué el primer vuelo, como piloto, que ha hecho Meche Videla.

REAPARECE MECHE VIDELA

MECHE VIDELA está actuando en Radio del Pacífico. Después de su alejamiento de los estudios ha vuelto a cantar en los programas nocturnos de CB 114, acompañada al piano por el maestro Fernando Lecaros. Meche Videla apareció por primera vez compitiendo en un concurso de aficionados. En esos tiempos triunfaba también Vicente Bianchi, en Radio La Americana. Ambos fueron cosechando aplausos y popularidad en sus programas. Meche Videla llegó a convertirse en el ídolo de todo Chile. Cartas y regalos le llegaban de todo el país. Junto a ella, "el maestro Vicente Bianchi", como le anunciaban por CB 130, acrecentaba su éxito. Meche hace un viaje a Buenos Aires, y ambos se separaban. Vuelve de allá convertida en una atracción máxima en nuestros programas. No ha vuelto a salir del país. Se casó en Santiago. Tiene un niño. Ultimamente sufrió un grave golpe moral. Estuvo alejada de los micrófonos por algún tiempo, pero ahora vuelve a ellos por CB 114.

UN GRAN ELENCO PARA VDB

En estos días debe iniciarse la filmación de la película de Estudios VDB, interpretada por el actor cómico Lucho Córdoba. Se adelanta que su reparto reunirá el mayor número de figuras estelares del cine nacional. Han estado trabajando en la elaboración del guión y del argumento, Gabriel Sanhueza, Lucho Córdoba y Eugenio de Liguoro. En los primeros momentos VDB anunció que la película a filmarse relataría la historia de un cochero de los viejos y tradicionales coches "victorias" del Santiago nocturno. Lucho Córdoba sería el encargado de interpretarlo. Luego, parece que la idea fué rechazada, o no se puso en práctica, y se empezó a trabajar un argumento entre el primer actor y Sanhueza, el argumentista de los Estudios. El tema, según se ha dejado saber, tratará sobre la vida de un pianista que va recordando los diferentes episodios de su vida, en una sucesión de escenas. La estructura del guión es muy parecida a la que presentaba la película francesa "Carnet de baile".

Uno de los papeles centrales de esta nueva comedia cinematográfica estará a cargo de Olvido Leguía, secundados los intérpretes centrales por casi todo el elenco de la compañía que mantienen en el Teatro Imperio. Todavía no se le ha puesto un título definitivo a la producción que dirigirá Eugenio de Liguoro.

JACK BROWN ES "JEFE DE PROGRAMAS"

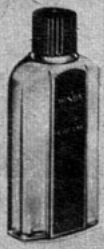
Jack Brown se llama realmente Caupolicán Montoya. Es chileno. Canta canciones, boleros y foxtrots con un estilo muy personal. Toca la guitarra, y fué director de aquel conjunto de jazz que tanto éxito tuvo entre los aficionados a la música norteamericana, y que se llamaban "Los Dixies". Ahora Jack Brown está en Mendoza, actuando en Radio Aconcagua de esa localidad. Fué contratado para que cantara al frente de una orquesta dirigida por Pablo Cid, también chileno y muy vinculado con el ambiente mendocino. Las presentaciones de Jack Brown resultaron un éxito. Más tarde se convirtió en Aldo Montoya, cantante melódico de un gran conjunto de esa misma emisora. Las últimas noticias recibidas desde Mendoza dicen que Caupolicán Montoya ha sido nombrado jefe de programas de Radio Aconcagua. Su nuevo puesto no le impedirá seguir cantando en los programas, como lo ha hecho hasta ahora. Tiene intenciones de venir a Chile por algunos días, en cuanto el trabajo le deje un poco de tiempo.

Desafíe
la intemperie
con
HINDS

Viento, lluvia, frío... 3 enemigos que agrietan, enrojecen e irritan el cutis. Pero ello no importa, si se usa Crema HINDS: su acción lubricante suaviza los tejidos y otorga elasticidad, lozanía y tersura a la piel! Aplíquela antes de salir y mantendrá su cutis adorable!

Manos: *Mantengalas hermosas, sin rojeces ni paspaduras, aplicándose HINDS cada vez que se las haya lavado o mojado.*

Cutis: *De noche, limpie el cutis con un algodón embebido en HINDS. De día, HINDS lija los polvos, protege y embellece.*



☆ *En 2 tamaños* ☆

CREMA
de miel y almendras
HINDS
☆ *Limpia*
☆ *Suaviza*
☆ *Embellece*

(Premiada con $ 20.—.)

DESDE EL PUERTO NOS ESCRIBE EL PILATUNO QUE INSCRIBE

Señor Redactor de turno:
Queriéndome incorporar a la caravana de "Pilatunos", me es grato dar mi opinión a vuelo de pájaro de algunas cosas que suceden por acá en la Ciudad del Viento.
La mayor parte de los directores de las emisoras porteñas y viñamarinas no tienen responsabilidad ante los programas a irradiar; es así como en CB 111, Radio Camilo Henríquez (ex Radio Los Castaños) existe una audición denominada de "La alegría", y que la dirige un señor Carlos Olivares, secundado por la señorita Meche Lecourant y el señor Tibaut. Estos señores se ponen a conversar de asuntos que no tienen nada que ver con el programa, que debería ser para alegrar un poco, y aún, llegan al colmo, pues el señor Olivares encarna a doña "Copuchi" y se pone a hacer comentarios relacionados con la carestía de la vida, del racionamiento de la bencina y de las aglomeraciones en los vehículos. Todo estaría bien si el señor Olivares hiciera todo esto en otra audición y no en la llamada "Audición de la Alegría"; con esto, el señor Olivares no hace más que amargarnos más la vida, haciéndonos acordar de todas esas cosas que las estamos palpando día a día.
En CB 120, Radio "La Unión", existe un locutor que, a su vez, creo es director artístico. Cuando este señor va a transmitir el Servicio de Noticias del mediodía, dice: "Vamos a conectar con nuestro Estudio No 1-A", y le colocan una característica y sale hablando luego él mismo; y al terminar la lectura del diario, dice: "Conectamos ahora con nuestro Estudio N.° 2-B". Bien; yo me pregunto: ¿para qué hace esto el señor Alvarez, cuando yo conozco la emisora, y tiene apenas un estudio provisional, todo desarmado igual que la sala de control?
Escucho de vez en cuando la Audición Argentina, que se transmite en la onda de CB 132, Radio Cochrane, y siempre oigo a la señorita Toya Prieto, en compañía del señor Quiroz, que se ríen con mucha frecuencia. Yo creo que estos señores debieran guardar más respeto; si no con los auditores, deben hacerlo por el prestigio de las firmas auspiciadoras de dicha audición.
Esperando ver publicadas estas líneas, saluda atentamente a usted, su S. S. **—Doctor Flag**, Carnet 269730, Valparaíso.

LA COMPAÑIA CARRION LE FRODUCE UN ALEGRON

(Premiada con una entrada para el Teatro Victoria.)

Señor Redactor: me he tomado la confianza de escribir a "Pilatunadas", no para criticar, sino para hablar sobre una audición de la cual muy pocas veces he oído hablar, a pesar de ser una de las mejores que hay. Me refiero a "Aladino y su compañía maravillosa", que dirige el señor Carrión. Es una audición de Radio Sociedad Nacional de Minería, y que se transmite diariamente. En ella hay valores positivos, como los Hnos. Scherson, Lina Costello, María Valles, Mario Torres, Juan Valdés y otros. La pareja de locutores está muy bien. Tiene un hermoso minuto espiritual y muy instructivo. ¿Sabía usted que?..., y una amena y bien organizada página de radio-teatro.
Es ésta una audición que los radioescuchas oyen con más cariño, por estar formada por niños y para los niños. La obra del señor Carrión es digna del mayor aplauso.
Deseándoles el mayor éxito, se despide de usted. — **Antonio Moreno**, Santiago.

"LOS SABIOS DEL SIGLO XX" SON DE LO MAS INDECENTE

(Premiada con una entrada para el Teatro Real.)

Señor Director de la Sección "Pilatunadas". — Presente. — He tenido la desgracia de escuchar por los micrófonos de Radio Sudamérica la audición que se transmite diariamente después de las 22 horas, o algo parecido, porque no he tenido la paciencia suficiente para escuchar por segunda vez lo que se dice en este programa.
No sé cómo esta emisora, que está clasificada, según mi parecer, entre las más destacadas de la capital, es posible que se preste o contrate un programa de tan mal gusto, y en cuanto a lo demás, carece por completo de originalidad. Sus animadores son malos, pero con ganas; en cuanto a esto, no he podido saber quiénes son. Y si por ventura lo llegara a saber, haría lo posible por hacerles llegar la opinión de un oyente.
Como deseo expresar mi sincera opinión, le digo que es una audición chabacana y de mal gusto y sin gracia; en ella figura un señor que se hace pasar por brujo o algo parecido, y también figura el profesor "Robustiano Musculoso", que dicta a sus "admiradores" unas cuantas burradas que no tienen sentido y que son lo más ordinario que jamás se haya visto.
No teniendo nada más que decirle, me despido con los más sinceros votos de progreso para dicha emisora. — **Juan Cumming F., Av M. Montt 628** Providencia.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

CANASTO DE PILATUNADAS

Ahora les vamos a contestar cada una de las cartas que ustedes manden y que por alguna razón no sean publicadas en nuestra sección "Pilatunadas". Empezamos desde ahora.

Eugenia Mendoza, Santiago.— Estamos seguros de que de esa emisora le agradecerán sus palabras de elogio. La carta se la enviamos a ellos. Por lo que respecta al locutor que usted menciona y su falta de interés por las auditoras, le advertimos que la culpa no es de él, si no de la novia. Por cada muchacha que llamaba, había una pelea.
Ha prometido cambiar. Es usted una gran observadora.

•

I. Jara O., Santiago.— Mejor es que dejemos las cosas tal como están. ¿Para qué seguir buscándole los tres pies al gato, cuando no hay necesidad? Son personas demasiado orgullosas y delicadas, para que les estemos dando un palo sobre otro. ¿No cree?

•

Sergio Soto Ferreira, Carnet, 1826735.—Muchas gracias por sus palabras elogiosas. Le entregamos la carta al redactor que escribió esa crónica. Es muy posible que iniciemos la publicación de la sección que usted desea, con letras de las canciones más populares en Santiago y la foto de los intérpretes.

•

Teodoro Vache, Santiago. — Les daremos sus felicitaciones al dúo Rey-Silva. Le repetimos que han sido considerados como uno de los mejores conjuntos intérpretes de la música criolla. Actuaron en un concierto de música popular chilena.

•

Eliana Muñoz, Brasil 1074, Rancagua.—Tiene razón usted, amiga. La crítica es la crítica, quieran que no. Pero también es verdad que algunos solamente nacen con el espíritu de crítica. Hay otra personas que están ausentes de este sentimiento.

•

Una enferma radioescucha.—No estamos muy de acuerdo con usted. Fíjese con un poco de cuidado en la trayectoria seguida por nuestras emisoras y se dará cuenta de que es verdad que existe un progreso, no muy grande, pero se nota un afán de superación en la radiotelefonía chilena. Escuche un poco, y a ver qué le parece nuestra opinión.

ES UN ASUNTO DELICADO...

eso de tener que crecer y estudiar tanto al mismo tiempo

VITAMINOL 18

BASE: Vitamina D, extr. ac. bacalao, hipofosfitos. M. R.

es el tonificante vitaminado para todas las épocas y todas las edades

Pida un frasco de Vitaminol 18 en su farmacia, porque

la salud de su hijo merece un "18"

No oculte
SU JUVENTUD

Descubrala
NATURAL
y plenamente, usando la

EXQUISITA LOCION ESPECIAL
COTY
Una firma consagrada a la personalidad de la mujer hermosa
Un nombre consagrado por la mujer hermosa

Pedro Vargas de visita

El cantor mexicano estuvo de visita en la Radio Platea de Cine de Sociedad Nacional de Agricultura, el sábado 31, a las dos y media de la tarde. Allí contestó algunas preguntas que le hicieron los animadores y las auditoras de este programa. En este cuadro de fotos aparece al lado de la directora de la audición, María Romero; luego contestando algunas preguntas, y por último —tras los insistentes pedidos de las auditoras presentes—, cantando uno de sus éxitos. Pedro Vargas habló de todo un poco y le aplaudieron mucho.

LA EXHIBICION "ESTRICTAMENTE PRIVADA" DE "EL RELEGADO DE PICHINTUN"

La noche del 27 de julio, luego de la función nocturna, en la Sala Cervantes se exhibió, por primera vez, la primera copia entera de la película de Chiargen: "El Relegado de Pichintún". Fuimos invitados especialmente. No había más periodistas en esa exhibición. Entre la gente del ambiente estaban Pedro Vargas, Manuel Troni, Andrés Salas, los hermanos Taulis, José Bohr, Patricio Kaulen, Manuel Blanco, Schanapiecco, Gustavo Campaña y otros. No asistieron los intérpretes de la película.

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON

FLORES DE PRAVIA

CREACIONES EXCLUSIVAS

CALZADOS *Sterling*

ESTADO 201, esq. AGUSTINAS

GOCE DE LA SATISFACCION DE USAR LO MEJOR

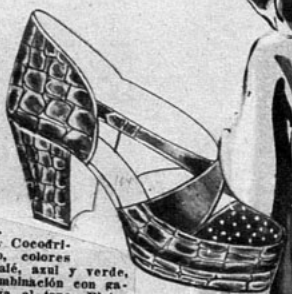
Modelo 160.
En gamuza importada, extrafina. Colores negro, café, azul y burdeos. Horma canotier. Importados. El par a
$ 279.50

Modelo 161.
Novedad. Para tenidas elegantes. Encaje bordado. Hechos a mano. Sólo negro y azul. El par a
$ 355.—

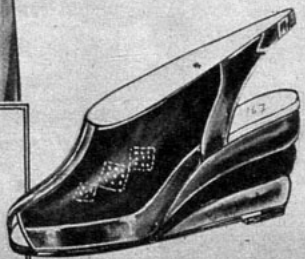
Modelo 162.
En plantilla a mano. Colores negro, café y azul. Gamuza extrafina, con pasados de seda, al tono. El par a
$ 269.50

Modelo 163.
En gamuza negra, café y azul, con pasados de seda al tono. Taco alto de 7½ cm. El par a
$ 284.50

Modelo 164.
Importados. Cocodrilo auténtico, colores negro, café, azul y verde, en combinación con gamuza al tono. Plataforma, horma canotier. El par a
$ 359.50



Modelo 165.
Serpiente legítima, colores negro, café, beige, azul y rojo, con aplicaciones de antílope al tono. Cósturado diente de perro. El par a
$ 319.50



Modelos 166 y 167.

TERRAPLAN

En gamuza, y en combinación cuero y gamuza, colores negro, café, azul, rojo, beige. También en azul, con rojo. El par a
$ 264.—

BURLANDOSE DE LA SUERTE
(Continuación)

repetía en la puerta, como si fuese el cucú de un reloj.
Pero el número cuatro no saltó. Se quedó en cuclillas, junto a la puerta, mirando hacia abajo el campo, a 800 pies de distancia.
—¿Va a saltar o no? —le preguntó el sargento—. ¿Acaso no es hombre para dominar los nervios?
—¡Ya lo creo, y voy a saltar! —gritó el muchacho, pero no se movió.
Se le dió una segunda oportunidad:
—¡Ya voy a saltar! —gritó con más fuerza.
Pero la voz era un chillido histérico y estaba lívido de pánico.
—Ya voy a saltar... —murmuró débilmente, dominado por la sensación de fatiga, y el sargento tuvo que ayudarlo hasta su asiento.
¡Y Bill era el siguiente! Una cosa como la que sucedió a su antecesor era como para destrozar los nervios del más *sereno*. Todos trataban de no mirar al muchacho que sollozaba en su asiento. Pero Bill se limitó a dar un codazo a Flinch y hacer un gesto como si se tratara de saltar del último peldaño de una escalera. Se dibujó su silueta contra el azul del cielo y luego saltó. Flinch se enjugó, con un gesto de alivio, la transpiración que le mojaba la frente. Pero, ¿qué pasaba?
—Tire la cuerda de emergencia —gritaba como loco el sargento desde la puerta.
El paracaídas de Bill no había obedecido. Caía como una bomba por el espacio.
—¡Oh, el gran estúpido! —aullaba el sargento—. ¿Por qué no tira la cuerda de emergencia?
Flinch nó podía respirar.
—Déjeme saltar —dijo, haciendo a un lado al sargento y rogando al cielo que su propio paracaídas tampoco se abriera. Allá abajo estaría su mejor amigo, despedazado por su culpa. ¡Se sintió tan astuto por aquel engaño que ahora costaba la vida de su compañero! La corazonada de Bill era exacta.
El paracaídas de Flinch se abrió como una flor. Mientras descendía se sentía enfermo pensando que ya la ambulancia estaría sacando a su amigo del campo. Cuando aterrizó se quedó inerte: no tenía valor de levantarse del suelo.
—¿Qué, te has quebrado algo, Flinch?
Allí estaba Bill, que se agachaba sonriente, sobre él.
—Hice el mejor aterrizaje de mi vida. La emergencia se abrió como el quitasol de una vieja señorona. Conté ciento extra... ¡Sólo para ensayar el dominio de mis nervios! Sabía que nada podía andar *mal ahora que se la había ganado* a la mala suerte.
—¡Andate al diablo tú y tu mala suerte! —gritó Flinch incorporándose—. Yo falsifiqué esas cartas. Tu novia no te escribió. Eso te muestra que todo ese asunto de la mala suerte no es sino una tontería. No te escribió..., ¡y pudiste saltar perfectamente!
Bill rió.
—Yo sabía que las cartas eran falsificadas. Esos sobres que fabricaste los hiciste con unas cartas de la tía Bessie que..., murió el mes pasado.
—¿Entonces?...
—Sí, de todas maneras se la gané a la mala suerte antes de saltar. Gloria llegará esta tarde. *Recibí un cable* de madrugada. Estuvo enferma... Nos casaremos hoy mismo y tú serás el padrino.
Dió un golpe en el hombro de Flinch y rió como un necio. ¿Qué se podía hacer con un hombre a quien el amor había trastornado el seso?

LA NIÑA DEL OJO TAPADO
(Continuación)

tida al escenario en que filma, e invariablemente se sabe el diálogo de memoria. Fuera de la pantalla le encanta vestirse lo más sencillamente posible. Adora los delantales y los trajes casi campesinos. Bien sabe Verónica que su cabellera le ha dado fama y fortuna y es por eso que la cuida con meticulosidad ejemplar, escobillándola muchas veces hasta quince minutos seguidos.

A pesar de que ganó el título de Miss Florida, posando en traje de baño, jamás ha aparecido así en el cine, y ni siquiera se le han sacado fotografías de propaganda en mallot. Verónica Lake es una excelente *gourmet*, y comé de todo lo que le apetece, sin engordar jamás un kilo.

—Como hasta entre las comidas —asegura ella con desenfado—. Puedo darme ese lujo, ya que estoy segura de que siempre permaneceré en el mismo peso.

Fuma siempre, pero jamás tiene un fósforo. Verónica habla el francés con suma corrección, aunque jamás lo ha hecho para la pantalla. Posee una figura magnífica siendo relativamente baja. Viaja muy a menudo en autobús, ya que el racionamiento de gasolina le *impide usar su coche a todas horas*.

Así es Verónica Lake, la muchacha que hiciera famoso su nombre entero tapándose un ojo. Ahora que se ha decidido usar otro peinado, estamos seguros de que todos los públicos la aclamarán como siempre...

F. S.

MEJORAL

DOLORES
RESFRIADOS

¡Las Américas unidas...— unidas vencerán!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

Los mejores libros

por su contenido, variedad y presentación, son los publicados por ZIG-ZAG. Vea la lista de nuestras más recientes ediciones:

UN HOGAR DIVIDIDO, por Pearl S. Buck.—Novela que forma la parte tercera y final del argumento comenzado en "La Buena Tierra" y continuado en "Hijos" **$ 35.—**

JEROMIN, por Luis Coloma.—La historia novelesca de don Juan de Austria. Un libro apasionante **$ 40.—**

CRISTO JESUS, por el P. Rafael Housse.—Una vida del Redentor, en estilo sencillo, con numerosas ilustraciones. Rústica, **$ 80.—**. Empastada . . . **$ 130.—**

MANUAL DE LA ENFERMERA, por el Dr. A. Risquez.—Libro que no debe faltar en ningún hogar ni clínica. Rústica, **$ 25.—**. Empastada . . . . . **$ 50.—**

PARA CHILE, REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.
A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

La gracia y la belleza

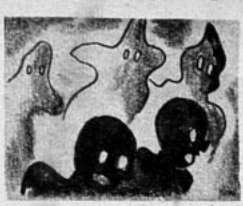
REQUIEREN UN COMPLEMENTO: UN PERFUME DELICADO Y PERSONAL. POR ESO LAS DAMAS MAS HERMOSAS PREFIEREN LA

COLONIA

Flor de Espino

M. R.

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo?
Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.
Escoja el nombre que conviene a la ilustración presentada, entre los siguientes títulos:
"VOLUNTARIOS A LA FUERZA". "VUELVEN LOS FANTASMAS". "VIDAS SIN RUMBO". "TRES MARINEROS DE FARRA". "TRES CADETES DE SAINT CYR".
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.° 654, cuya solución correspondió al título: "CON LAS ALAS ROTAS".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Horacio Santibáñez, Santiago; Sara Rojo, Llo-lleo; Manuel Guarello, Santiago; René Mujica, Santiago; Alicia Samaniego, Chimbarongo; Pablo Acuña, Cartagena; Víctor Cáceres, Santiago; L. A. G., Santiago; Rolando Riquelme, Santiago; Gustavo Leiva, Villa Alegre; Ana Munro, Quillota; Elías Munilla, Puerto Varas; Georgina Hernández, Santiago; Arturo Rodríguez, Santiago; Arnaldo Redondo, Quirihue.

CUPON N.° 656

Solución Concurso Ingenio: . . . . . .

Nombre: . . . . . .

Calle: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

RESERVAS DE VITALIDAD

Los alimentos que toman los niños desde pequeños son los que forman sus reservas de vitalidad para defender el organismo contra las enfermedades. La Cocoa Peptonizada Raff es, en este sentido, un alimento insustituible, porque las grasas y proteínas que contiene se asimilan totalmente gracias a la peptona.

CUIDE LA SALUD DE SU HIJO: DELE A TODA HORA

COCOA *peptonizada* **RAFF**

ecran

$ 1.40

M. R.
N.° 656
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 17-VIII-1943

ROBERT STACK

La tela escocés es muy apropiada para los abrigos de media estación. Alexis Smith muestra una creación en abrigo suelto con bolsillos de tapa. Como adorno un pequeño cuello de terciopelo azul y botones del mismo color. (Foto Warner.)

ABRIGOS de PRIMAVERA

En otras oportunidades hablamos ya que serían de gran moda en esta primavera estos abrigos de piel —o de piel de oso, simplemente— blancos. Joan Leslie luce un atractivo modelo. (Foto Warner Bros.)

UNA CARRERA EN MARCHA

Los organizadores de la academia cinematográfica que debe proporcionar a Chile Films los elencos de la futuras películas chilenas, han encontrado alguna resistencia en el ambiente para llenar sus aulas. La resistencia encuentra, generalmente, su excusa en la irregularidad de la carrera cinematográfica, de estipendio inseguro, acaso no tan moral en todos sus detalles como quiere la estricta ética casera.

Hacen daño las noticias que llegan de Hollywood, tierra fértil en escándalos, divorcios, separaciones, extrañas demandas por seducción y otros excesos. Y hacen daño, sobre todo, porque aquello está lejos y no se sabe de cierto en qué consiste.

Lo que, en cambio, saben quienes hayan estudiado la vida cinematográfica, y sobre todo quienes han visitado a Hollywood, la colonia cinematográfica y los estudios, es que nadie que no trabaje con denuedo encuentra allí el triunfo, ni siquiera un modesto equivalente. Estrellas hay que deben tomar largas temporadas de descanso después de haber estado durante meses levantándose a las seis de la mañana para trabajar ocho o más agotadoras horas diarias, con maquillajes repetidos, pruebas, luces encandiladoras y la incesante presión del director para que cada uno de los intérpretes dé la medida máxima de su capacidad.

Es posible que los artistas, como compensación a esta labor extenuante, se diviertan de cuando en cuando y hasta se entretengan en aventuras. Pero son los menos. Muchos matrimonios honorables hay en Hollywood, como en cualquier otra parte del mundo, y la colonia del cine los celebra y agasaja porque en ellos ve la imagen a la cual todos quisieran acercarse, el modelo que se debe imitar.

La carrera cinematográfica está entre nosotros muy lejos de hallarse constituida, y precisamente, la academia de la Chile Films es el primer esfuerzo razonable para organizarla. Sobre la base del talento efectivo y de un entrenamiento que permita sacar a flote la capacidad de cada cual, lo que se trata de conseguir es un conjunto de intérpretes que en el futuro próximo proporcione artistas nacionales para cada una de las películas que se hayan de elaborar en Chile. Habrá trabajo para todos, y habrá salarios adecuados para satisfacer las necesidades del artista, si no también su capricho.

Decíamos en ocasión anterior, que la Chile Films, con exacta comprensión de las necesidades de la industria, había comenzado por el principio. La organización de la escuela dramática lo prueba. Es de esperar que no la prejuzguen quienes pueden aspirar a ella y a la carrera que ella abre. La joven bella, el muchacho de airosa figura, tienen un sitio reservado en la academia, y es de desear que acudan cuanto antes a ocuparlo.

RESUMEN DE NOTICIAS

En estos días se debe haber iniciado el rodaje de la película de los Estudios VDB, protagonizada por Lucho Córdoba, con Olvido Leguía y un elenco extraordinario. Eugenio de Liguoro es el director y Gabriel Sanhueza junto con Lucho Córdoba han escrito el argumento... René Olivares aún no comienza sus actividades, pero promete la realización de un concurso para elegir diez muchachas que intervendrían en su película, que ya no se llama "A la manera de Hollywood"... Parece que se ha originado un serio y grave contratiempo entre las empresas argentinas que contrataron al primer actor Alejandro Flores y éste... Aún no hay fecha definitiva para el estreno del segundo corto dirigido por Patricio Kaulen y fotografiado por Ricardo Younis, que trata sobre la aviación civil en Chile... No se movilizan los Estudios Santa Elena. Todavía hay clima de negociaciones. Mientras no esté completamente arreglada la situación no se iniciarán los trabajos cinematográficos que debe emprender Carlos García Bnidobro en sociedad con Pablo Petrowitsch... VDB será el Estudio de mayor actividad este año.

KIKA ACTUARA EN EL CINE

Kika es una de las figuras femeninas más populares de nuestra radiotelefonía. Ha formado parte del elenco de las mejores estaciones de Santiago. Ahora está actuando en Radio Bulnes, frente a un programa dedicado a dar a conocer la literatura, la geografía y la música de los diferentes países de América. José Bohr, director cinematográfico, le ha propuesto un contrato para que sea la protagonista de su próxima película, que ha de tratar sobre un tema romántico, diferente a los que ya ha filmado este director. Tal vez en el mes de septiembre se inicie el rodaje de esta cinta que interpretará Kika.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJERO:

Semestral	US. $ 1.10
Anual	US. $ 2.—

Mi VIDA con

Confesiones de Annabella a nuestra corresponsal

SYBILA SPENCER

Tyrone Power, el ídolo de millones de mujeres, es un marido perfecto. Annabella, su mujer, nos describe al héroe en la intimidad de la vida cotidiana.

CAMBIO DE EXISTENCIA

Cuando una muchacha queda sola, porque su novio o su marido se ha marchado a la guerra, tiene que aprender a vivir en dos sentidos: mirar hacia adelante en la esperanza; forjar planes risueños para el futuro; y recordar cosas dulces...

Tengo el corazón adolorido, como el de millones de mujeres en Norteamérica y en todos aquellos sitios que se ven azotados por la guerra. Pero no desmayo: sonrío a las licencias que pueda tener Ty, pienso en sus futuras victorias, recuerdo los cuatro gloriosos años que viví a su lado.

Tyrone jamás me decía un piropo respecto a mi actuación. Como usted sabe, Sybila, estuve alejada de la pantalla largo tiempo. Volví y filmé ya "Wings of the Morning" ("Alas de la mañana"), y ahora estoy trabajando en "Bomber's Moon"; pero nunca he visto un hombre que reflejara en su rostro una emoción más honda que cuando fuimos a ver la exhibición de la película. En la noche, llevó a su madre y su hermana a ver el film. Según me contó luego mi cuñada, durante todo el tiempo decía: "¡Está maravillosa!... ¡Tiene el talento de Elisabeth Bergner! ¡...la alegría deliciosa de Claudette Colbert!" Pero a mí sólo me dió un beso, y en cuatro palabras me declaró que le gustaba mi trabajo. ¡Así es Ty!

RECUERDOS Y MAS RECUERDOS...

En mis horas solitarias, estoy acompañada de las más exquisitas remembranzas. ¿Cómo olvidar aquellas horas en que filmamos "Suez", la película que nos reunió y que nos enseñó a amarnos?

Una mañana llegué al estudio. En ese momento Ty entraba al departamento de maquillaje. Yo sentí que el corazón me latía con fuerzas, pero no advertí cuál era la verdadera emoción que sentía.

—Es hombre que le ha producido tan honda impresión es Tyrone Power —dijo a mi lado uno de los dirigentes del estudio, cuya presencia no había advertido, y que me hizo

Esta foto fué tomada el día antes de la separación, en la última tarde que pasaron en el hogar. Al día siguiente, Ty vestía uniforme y Annabella vivía de recuerdos.

ruborizar—. Después de lo que he presenciado, no dudo de que las escenas de amor que ustedes filmarán juntos van a resultar perfectas...
Pero antes que se filmaran las anunciadas escenas ya habíamos descubierto, Ty y yo, que nos unía una atracción mutua. Había momentos en que me sentía envuelta en una gran emoción, tan grande y tan pura como la que siempre experimenté al franquear los dinteles de Notre Dame, en mi querido París...

VIAJE SENTIMENTAL

Desde aquel día, mi vida se llena de momentos dichosos. Recuerdo los días maravillosos que pasamos en Italia, cuando Ty compró un pequeño coche y recorrimos la bota itálica desde su punta hasta su lejano extremo.

En su primera licencia, Power llevó a su mujer al restaurante más lujoso. Annabella se siente orgullosa de su marido que viste uniforme de soldado.

TYRONE

Una vez enrolado se olvidaron los mimos y Ty tiene que lavarse su propia ropa. Cuando se inscribió, todos supieron que también se llamaba Eduardo.

Luego decidimos ir a Francia, para que Tyrone conociera a mi familia, y se me presentó entonces un curioso problema: la leche. Ty es loco por la leche y todos sus productos, y no puede dejar de tomarla en grandes cantidades durante cada comida.
Me decidí entonces a escribir a mi familia y pedirles que hicieran toda clase de arreglos para que a Ty no le faltara su famosa leche, mientras fuera huésped de ellos. En Francia no existe esa pasión por la leche que hay acá en los Estados Unidos. A ningún adulto se le ocurre siquiera probarla. Se la considera estrictamente destinada a los nenes, y cuando se la impone a algún muchacho, por razones de salud, la rechaza con la misma obstinación que si fuera una odiosa medicina. La persona que ha alcanzado ya la edad de la razón, bebe lo que se llama "el vino del año".

LLEGAMOS A MI PATRIA

Era precisamente la hora de la comida. Frente al asiento de Ty había un enorme vaso de leche. Me parece que siento el grito de alegría que lanzó mi marido y la glotonería con que bebió su anhelado líquido.
Durante la gloriosa gira por Italia y Francia, mi señor esposo se aficionó al vino, que casi no había probado en su vida. En cada ciudad tenía un gusto diferente, y era fabricado con las viñas que crecían exclusivamente en la vecindad. Por eso, cuando nos sentamos a la mesa, Ty vió que cada miembro de mi familia tenía frente a su plato una jarra de vino del año. "¿Esa es la..." —preguntó, asustado.
Contesté afirmativamente que sí, que tal era la costumbre. Ty aceptó encantado la idea, tanto que le duró sólo tres días el entusiasmo por la leche, para adherirse a nuestro hábito de tomar un buen vino.

LE ENCANTAN LAS SORPRESAS

Entre sus rasgos encantadoramente pueriles, Tyrone es terriblemente aficionado a las sorpresas. Cuando faltaban algunos días para Pascua, me dijo que era absolutamente preciso llevar una carta a la oficina de su abogado. Debía entregársela en forma muy confidencial, sin que nadie lo sospechara. Me miró horrorizado cuando le dije que podía enviarla con una persona de confianza: "No, no. Tienes que ir personalmente, querida... Siento que el estudio me retenga y deba darte esa molestia..." —me dijo.
Sintiéndome una conspiradora o protagonista de una película de "suspenso" de Alfred Hitchcock, me dirigí cautelosamente a las afueras de la ciudad, donde me esperaba el abogado. Tuve que hacer una larga espera, entregar al hombre el sobre en sus manos y regresar a casa.
Al llegar a casa, Ty estaba aguardándome al lado afuera. Me sugirió que no guardara el coche en el garage, sino que lo dejara junto a la acera. Me dijo que se había echado a perder la luz del garage y que tenía miedo que hubiese peligro de que se produjera un cortocircuito. Había llamado un electricista, pero las reparaciones no durarían menos de un par de días...
En la tarde del 24 de diciembre empezaron a llegar los invitados que teníamos para la cena de Navidad. Advertí que Ty estaba nerviosísimo y que apenas llegaba un huésped varón se lo llevaba a un lado y le decía algo en secreto.
Como la fiesta no sería hasta el día siguiente, arreglé dormitorios para las muchachas en los altos y los hombres se alojarían en el piso bajo. Cuando nos arreglábamos arriba, sentimos los ruidos más extraños:
—Parece un terremoto —sugirió alguien.
—Yo creo que es una carga de caballería. Bajemos a ver qué pasa...
—Hacen ruido sólo para llamarnos la atención —les dije— Hagamos como que no oímos e ignoremos a nuestros caballeros.
Mi proposición fué aceptada por unanimidad.
A veces lamento que no hiciéramos las investigaciones del caso. Nos habríamos encontrado con que la casa estaba llena de Santa Claus por afición, riéndose de ellos mismos, y trasladando montones de muebles desde el garage hasta el *living room*.
Porque mi marido había discurrido darme la sorpresa de cambiar totalmente el *living*.
Durante meses había estado anotando todo lo que yo manifestaba que querría tener "algún día" en el piso de abajo. No se olvidó ni del más mínimo detalle: ahí había un cuadro en el hueco preciso que yo había soñado; ahí estaba la mesa ratona que yo quería; ése era el tono exacto de beige que exigía la pintura...
Para eso necesitó la triquiñuela de la carta, que era sólo un sobre que contenía hojas en blanco. Precisaba alejarme por un buen rato, e inventó la coartada, como también lo de la luz del garage para poder ocultar los muebles. Durante meses había estado elaborando y ejecutando su proyecto. Es un niño: ¡un niño adorable!
Estos son los recuerdos que me llenan la vida cuando Ty está lejos. Los revivo y hago planes para el instante en que vuelva... Me ayudan a que el tiempo corra y a que se apresure el momento en que Tyrone me estreche de nuevo entre sus brazos, cuando la victoria sea nuestra y sobre el mundo reine la bendita paz.

¿Quiere usted conservar la línea? Pues bien, haga gimnasia. Acá vemos a Shirley Patterson inventando ejercicios con su cuerda de saltar. Para convencerse de que el método da resultados, basta mirar las líneas de la preciosa chica. (Foto Columbia.)

Coke es festejado

La llegada de nuestro director Jorge Delano (Coke), a Hollywood ha sido sensacional. Sabemos que Walt Disney le dió un almuerzo en su estudio y luego, personalmente, le dió a conocer todos los secretos de la alquimia del dibujo animado y le mostró películas que no se darán hasta dentro un tiempo más.

Orson Welles, que se acaba de comprar un circo, recibió la visita de Coke, en el momento en que, vestido de turco, ensayaba en pruebas de malabarismos para presentarse en la pista. Lanzó los puñales al aire y corrió a abrazar a su amigo chileno. Desde entonces, el programa de festejos que se le espera a nuestro compatriota es interminable.

De todo un poco

La linda estrellita, que tanto promete, Patricia Dane se ha casado con el rey de los lápices de los labios: Tommy Dorsey. Lo curioso es que el hijo de Tommy, de diecisiete años, se casó hace poco, así es que hay probabilidades de que Patricia sea abuela antes de ser madre.

Orson Welles con la nariz remodelada y 25 libras menos de peso, sigue siendo la sombra de Rita Hayworth, en ausencia de Victor Mature.

Inmediatamente después de la boda, Dorothy Lamour y su flamante marido, el capitán William Howard, fueron a cenar al Mocambo. ¿Por esa obsesión de exhibirse en los restorantes más espectaculares, el mismo día del matrimonio que tiene la gente de cine?

Pola Negri regresará al cine, haciendo un film titulado "Hi Diddle Diddle". ¡Es extraño, pero el título nos suena a comedia!

¿Será verdad esta vez?

Todo el mundo asegura que existe un idilio entre Errol Flynn y Julie Bishop. Se les vió todo el tiempo juntos durante la gira que hicieron con un numeroso grupo de astros y estrellas a México. Errol siempre ha sido pasto de comentarios, pero esta vez tiene ciertos visos de veracidad el asunto, ya que la publicidad no ha intervenido. Flynn y Julie no trabajan juntos como en el caso del presunto idilio de Errol y Ann Sheridan, que lo inventó la propaganda, porque ambos jóvenes aparecían en un próximo film.

Clark Gable de licencia

Se encontraron por casualidad, en una tienda de Beverly Hills, el teniente Clark Gable, que pasa en Hollywood una corta licencia, y Virginia Bruce. El cordial apretón de manos fué seguido de una invita-

Rumores

Una pareja de recién casados que sonríe de felicidad. Por las venas de ambos corre sangre latina. Ya les han reconocido: son María Montez, la estrella dominicana de "Las mil y una noches", y Jean Pierre Aumont, el astro francés que trabaja actualmente en Hollywood.

Tito Davison está en los Estados Unidos. Además de ser asesor especial de asuntos latinoamericanos, hace la versión en español de algunas películas de Walt Disney. Nuestro compatriota posa para nosotros. En la misma foto vemos a June Marlowe, su mujer, que filmará en México, y a Carmen Miranda

De vuelta de su viaje a México, donde se casó con su ex marido, Lana Turner se muestra dichosa con Steve Crane, convertido en soldado. Lana, como ustedes saben, está próxima a ser madre... ¡y se siente dichosa!

Que CIRCULAN

ción a cenar y así se renovó la amistad entre dos personas que se hermanaban en la desgracia de haber perdido un ser querido. Hace pocos meses murió el marido de Virginia, el productor Walter Rubin, dejando un niño. Virginia vive tanto con ese pequeño como con la hija de Jack Gilbert, su primer marido.

El hecho de que ambos sufrieran, pareció acercarlos y Gable pasó muchas horas agradables en el hogar de Virginia y de sus hijos antes de regresar a su campamento.

Pero háy algo curioso en torno de Gable: no puede acercarse a una mujer sin que se le presuma un próximo matrimonio. El director de un diario de Los Angeles recibió un telegrama de una niña de Colorado en que le anunciaba su noviazgo con Gable. Averiguado el asunto, descubrimos que durante los dos días de licencia que pasó el astro en aquel sitio conoció a la muchacha y, como se sentía muy solitario, la invitó a patinar. Bastó aquello para que la niña mandara el telegrama, creyendo que así forzaría a Clark a que se casara con ella.

Por otra parte, ya todos lo corren de novio con Virginia Bruce, ¿acaso no tiene derecho un individuo como Gable de buscar unas horas de amable compañía sin necesidad de tener que casarse, cuando no tiene esa intención?

Judy Garland elige una posición cómoda para ensayar sus canciones. En el piano está José Iturbi, el famoso compositor y director que ha dejado a un lado la música tradicional, para acompañar a la chica con la melodía de un "swing" (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

El triste destino de George RAFT

Atrayente, simpático, talentoso, George Raft es un hombre a quien el amor le niega todos sus privilegios.

De nuestra corresponsal:

MARYLIN MEREDITH

GEORGE ES CABALLERO

Hollywood quedó con un palmo de narices cuando se informó de que Betty Grable se había casado de repente con Harry James, cuando todo el mundo le creía en un idilio furioso con George Raft. Fuimos a visitar al astro que perdió a la novia. Creíamos encontrar un hombre despechado, lleno de rencor, pero hallamos un hombre cuya melancolía no le quita un punto de caballerosidad.

—Perder a Betty es una de las cosas más dolorosas que le puede suceder a un individuo —nos dice, con acento perfectamente controlado—. Pero si ha actuado así, es porque procedió bien. Betty es la mujer más completa que yo haya conocido. Además, es leal por sobre todas la cosas. Créanme que le deseo la mayor felicidad del mundo. Sabemos que George procuró obtener su divorcio y mandó su abogado a Nueva York para que se entendiera con el de su mujer, Grace Mulroone y Raft, esposa sólo en el nombre, ya que han estado separados durante quince años. Pero, igual que cuando George solicitó el divorcio para casarse con Norma Shearer, su mujer se negó rotundamente.

Sabemos que el astro quería a Betty: Cuando ella estuvo enferma, debido a una operación que le hicieron para corregir cierta lesión que le [illegible] la danza sobre la cadera izqui[illegible] pieza estaba tapizada con las r[illegible] jacintos que Raft le enviaba tod[illegible] días. Fué él a quien vió primero Betty, apenas el doctor la autorizó a recibir una visita. En aquellos tiempos, los dos enamorados tenían fe en el futuro y hacían planes de felicidad eterna. Recordamos las palabras de Betty cuando nos anunciaron que se había producido una ruptura con George. Sin poder contener las lágrimas, nos dijo:

—Sé que George me ama y yo también lo quiero. Creo que me costará olvidar .

Pero la *donna e mobile* y Harry James, el famoso director de orquesta, cicatrizaron la herida del corazón femenino.

—Cuando Betty me escribió, rogándome que no nos viéramos más —nos confiesa George— sufrí horriblemente, pero guardé el más absoluto silencio. No creo que haya ningún hombre que pueda gozar del privilegio de trastornar la decisión de una mujer. Además, mi abogado fracasó de nuevo. No podía seguir pidiendo el amor de una mujer cuando yo no tenía nada que ofrecerle. Si yo hubiera podido anunciar que nos casábamos, ése habría sido el día más feliz de mi vida, porque quiero a Betty con toda mi alma.

La muchacha se expresa en forma más o menos parecida de George, cuando le tocamos el tema:

—Me habría casado con George a la semana de conocerle —nos dice—. Estuve desesperadamente enamorada de él. Pero comprendía que era inútil proseguir nuestro idilio, y el mismo George no lo habría consentido, cuando supo la imposibilidad de divorciarse. Nos amamos durante dos años y medio, pero no existe futuro posible cuando se quiere a un hombre casado.

¿Tiene culpa George de esto? Nada, en absoluto. La llave de su libertad está en manos de otra mujer, que no quiere entregarla o al menos la entrega a un precio prohibitivo. Da como razón para negarse, que aun ama a su marido, pero también estaría dispuesta a ceder por la suma de 500,000 dólares absolutamente libres. ¡Y ése es un precio prohibitivo! Imposible satisfacer el pedido de su mujer. Pero George tiene mala suerte. Sueña con tener mujer, hogar, hijos. Nos dice, a la vuelta de su último viaje a Nueva York, donde trató en vano de conseguir su intento:

—Creo que, simplemente, tengo mala suerte. No echo la culpa a nadie.

George se casó con Grace Mulrooney, una actriz de vodevil, morena y bonita, cuando él ganaba cincuenta dólares en un cabaret de Broadway. En aquellos tiempos no soñaron jamás que ninguno de los dos pudiera llegar un día al pináculo de la fama. Poco después del matrimonio se separaron amigablemente, siguiendo sendas separadas. George vino a Hollywood. En aquellos tiempos el divorcio habría sido fácil, pero a Raft ni siquiera se le ocurrió proponerlo.

EL ASTRO SE IMPONE

George dió golpe desde el primer momento: su tipo parecido a Valentino causó sensación. Fué entonces cuando conoció a Virginia Paine, que tuvo gran importancia en su vida. Bajo su dirección, el muchacho adquirió refinamiento en los modales, amabilidad, gentileza. Deseoso de arreglar su situación, hizo el primer intento de obtener el divorcio. Se trasladó a Nueva York.

Pero Grace sólo aceptó una separación, a pesar de que George le proponía un arreglo económico que le garantizaba el futuro: el 10 por ciento de su salario anual; pero obtuvo sólo una rotunda negativa.

Cinco años duró aquel amor, hasta que murieron las esperanzas. Ambos enamorados siguieron rutas diferentes.

En agosto de 1939 George conoció a Norma Shearer, y la historia se repitió. Aquella vez la súplica que hizo a su mujer por la libertad fué más vehemente, pero las condiciones de ella se habían alzado y alcanzaban una suma imposible. Norma no podía seguir aceptando aquel cariño, por su dignidad y por la de sus dos pequeños. Y el segundo idilio también se rompió.

La carrera de George había ascendido como un cohete cuando conoció a Betty. Ya estaba en condiciones de satisfacer el pedido de su mujer. Pero también las condiciones de Grace se habían remontado a las alturas. ¡De ahí el tercer fracaso!

Y George Raft, a pesar de su talento, de su atracción y de su simpatía, deberá continuar su camino solo!

¡Triste destino!

George y Betty Grable, el último día que estuvieron juntos. La ruptura se produjo cuando la mujer de Raft negó el divorcio.

UNA PELEA ESTELAR

De nuestro corresponsal en Hollywood:

F R E D
SIMMONS

El gran sentido de la responsabilidad que en cada uno de sus actos ha demostrado siempre Bette Davis, la ha distinguido de las demás artistas de Hollywood. Fué esta característica suya la que hizo a la Warner contratar a Miriam Hopkins, con los resultados que aquí explicamos.

Muchas son las versiones de la enemistad existente entre Bette Davis y Miriam Hopkins. Nosotros les relatamos los sucesos ocurridos mientras se filmaba la película en que ambas trabajan...

El amor al prójimo es una cualidad poco desarrollada entre las estrellas de Hollywood. Dígase lo que se diga, los artistas son competidores en un mismo oficio, y como tales siempre tienen sus riñas y sus enemistades acérrimas. Pero el caso de la pelea entre Bette Davis y Miriam Hopkins rebasa los límites de lo vulgar, para situarse en la zona de lo sensacional. La verdad, y ésta debe ser dicha por una vez, es que la riña entre las dos estrellas viene de aquellos tiempos en que por primera vez se juntaron para interpretar "La Solterona". Cuentan las malas lenguas que el set de aquella película fué un infierno. Nosotros estamos por creerlo...

PRELIMINARES

Bette Davis se ha destacado siempre por su gran sentido de la responsabilidad. Para ella, antes que las rencillas personales, viene el bien de las películas que interpreta. Es por eso que su carrera florece cada día con más fortuna. Cuando se sometió a Bette el libro de la película "Old Acquaintance" (Vieja amistad, ¡oh título simbólico!), ella vió claramente que el papel de Millie en el film venía espléndidamente para el temperamento de Miriam Hopkins. Porque Miriam es una excelente actriz, que por causas ignoradas, ha permanecido estancada y con poca o nula actuación en la pantalla. Las malas lenguas nos vuelven a informar que se debe a la dificultad de un carácter volcánico que no se somete a las órdenes del director. Sea de una o de otra manera, la verdad es que Bette recomendó a Miriam para el papel, olvidándose de los días amargos de la filmación de "La Solterona". Y dicen en Hollywood que Miriam Hopkins se lo agradeció desde el fondo de su corazón, y hasta le ofreció su mano en un estrecho apretón de eterna amistad. Nosotros tuvimos entonces nuestras sospechas de que el apretón de manos bien podría significar aquel que se dan los pugilistas antes de comenzar la pelea en el ring.

UN MATCH DE VARIOS ROUNDS

Miriam olvidó pronto que Bette era la estrella de la película, y que si ella se hubiera opuesto no se le habría encomendado el papel. Y comenzó la ofensiva. Un buen día, antes de dar principio al film, se encontró con el director Vincent Sherman, y le preguntó cándidamente:

—¿Usted nunca ha dirigido a Bette Davis?

—Nunca... —contestó Sherman.

—¡Ah!... —suspiró Miriam—, es una espléndida actriz y da gusto trabajar con ella.

El tono sarcástico de esa frase dejó pensativo a Sherman, y seguramente en ese momento previó los dolores de cabeza que la filmación le deparaba. Llegó el momento de filmar la escena en que Millie, interpretada por Miriam Hopkins, y Kit, personificada por Bette Davis, tienen una pelea tan sensacional, como no se ha visto otra entre mujeres en la pantalla. Bette le propinó un bofetón tal a Miriam, que le hizo saltar las lágrimas de los ojos, y los aros que tenía fuertemente asegurados, volaron lejos del escenario. Nosotros no pretendemos que lo haya hecho a propósito, pero después oímos la siguiente conversación:

—Querida —le decía Miriam a Bette—, mi espalda está terriblemente herida. Tendrás cuidado..., ¿verdad?..., al interpretar la escena siguiente...

—Pero, linda, —le contestaba Bette con la suavidad de una paloma—, el guión exige que te pegue fuerte... ¡y fuerte te pegaré!

Terminada la filmación de la escena, Miriam corrió a su camerino y se tendió en un diván a sollozar. ¿Por qué? ¿Es que Bette pegó más fuerte de lo que exigía el director? No lo sabemos. Pero más tarde en el comedor del estudio vimos a Bette enfrascada en la lectura del menú, mientras murmuraba entre dientes:

—¡Dos meses más de filmación y me voy a un manicomio!

KNOCKOUT FINAL

Aun es demasiado prematuro asegurar quién ha ganado la pelea. Habrá que ver "Old Acquaintance" para darse cuenta de ello. Lo que sí se puede anticipar es que Miriam Hopkins interpreta a Millie, el prototipo de la mujer intrigante y chismosa, que se queda con el único hombre que jamás ha querido Kit, papel de Bette Davis. La suma del film nos da como resultado, que en los primeros rollos Miriam se queda con el galán, y que en el octavo o noveno Bette ha de asegurarse la simpatía del auditorio.

En la fiesta que el estudio ofreció a la terminación del film, Bette hizo un regalo significativo al director Vincent Sherman. Consistía en una caja cerrada, y al abrirla Sherman se encontró con un par de guantes de box; uno tenía una etiqueta que decía Millie, y el otro estaba rotulado Kit. La tarjeta decía: "En recuerdo de la filmación de "Old Acquaintance".

La quietud de esta pose contrasta con el carácter volcánico de Miriam Hopkins. Debido a su endemoniado genio, Miriam, a pesar de ser una excelente actriz, jamás ha logrado una carrera continuada. Su riña con Bette Davis ha sido uno de los sucesos más comentados recientemente.

MOD. 172. Gran creación en fina gamuza antilopada. Colores negro, o azul, con tejido de vidrio (villonet). Doble plataforma. El par, a

$ 329.50

MOD. 170. En gamuza negra, azul y café, con aplicaciones de faya de seda muaré. Doble plataforma. Horma canotier. Taco alto de 8 cm. El par, a

$ 298.50

MOD. 171. Elegante diseño en gamuza extrafina, colores negro, café y azul, con aplicaciones de faya de seda muaré. Plataforma flexible, a mano. El par, a

$ 298.50

MOD. 173. Novedad en gamuza negra, con estrellitas de charol al tono. Plantilla a mano. Canotier. El par, a

$ 258.50

MOD. 174. Exclusivamente en gamuza negra, con aplicación de seda muaré al tono. Plantilla a mano. Taco 7½ cm. El par, a

$ 268.50

SIEMPRE A LA VANGUARDIA
EN CALIDAD, ELEGANCIA Y COMODIDAD

CALZADOS *Sterling*

ESTADO 201, esq. AGUSTINAS
SANTIAGO

MOD. 175. En gamuza negra y azul, con aplicaciones de villonet de vidrio. Plataforma a mano. Taco 7½ cm. El par, a

$ 329.50

MOD. 177. En gamuza con cuero. Colores, negro, café o azul. Taco medio. Horma canotier. El par, a

$ 219.50

MOD. 176. Importados. Cocodrilo negro, o café con gamuza al tono. Horma canotier. Taco medio. El par, a

$ 328.50

MOD. 178. "Terraplén". Colores negro, café, azul y rojo. Gamuza con cuero. El par, a

$ 264.—

MOD. 179. Importados. Antílope rojo, café, azul y negro. Triple plataforma de corcho forrado. Horma canotier. El par, a

$ 358.50

DESPACHOS EN EL DIA A CUALQUIER PUNTO DEL TERRITORIO

Control de ESTRENOS

"LA RUBIA DEL DIAMANTE"

¡ASI, ASI!

Pertenece a una serie de películas de Boston Blakie, y es evidente la pobreza de su tema. Toda la trama del film descansa en las ya muy explotadas reyertas entre el protagonista y la policía, con exceso de carreras y de inverosimilitudes, donde no faltan las huídas por las escaleras de incendio, azoteas, ascensores, etc., que nos recuerdan las aventuras de aquellas películas en serie que vimos cuando niños.

EN RESUMEN: Nuestra calificación de "así, así" es indulgente. El film sólo tendrá mediano interés para el público aficionado a las películas de aventuras, siempre que vaya con el ánimo hecho de no encontrar ninguna novedad.

"PONCHOS AZULES"

¡ESTA BIEN!

La copia "Ponchos Azules", exhibida en el Teatro Santiago, no parece una copia nueva de la película. Hay cortes que no deben haber sido hechos por el director o por el compaginador del film, sino por un operador de cine. Sin embargo, algo se puede apreciar del valor de "Ponchos Azules", que ha sido dirigida por un hombre hoy estrechamente vinculado a las actividades del cine nacional: el director Luis Moglia Barth. La película relata la historia de las guerrillas en tiempos del dictador Rosas y del general Lavalle, uno empeñado en formar una república federal y el otro una unitaria. Hay cierta lentitud en la explicación de las escenas y en el desarrollo general de la trama, que se salva muchas veces por el ambiente muy bien logrado y por la fotografía de paisajes naturales a la que parece muy aficionado Moglia Barth. "Ponchos Azules" se desarrolla enteramente en los vastos campos argentinos, entre las luchas de hermanos contra hermanos y los amores de muchachos que renacen con el calor de las peleas. Alita Román y Floren Delbene encabezan el reparto de la cinta, componiendo sus dos personajes con cierta exactitud. Eloy Alvarez luce otra vez su caracterización favorita: el viejo gaucho simplón y de corazón grande. Ellos levantan la acción de la película.

EN RESUMEN: "Ponchos Azules" es una buena película, presentada en una copia regular. Otro tema de la creación de la República Argentina.

"¡AY, JALISCO, NO TE RAJES!"

¡ESTA BIEN!

Première: Teatro Santiago.

Hacía mucho tiempo que México no nos brindaba una película típica de la categoría de "¡Ay, Jalisco, no te rajes!". Desde el deslumbramiento de "Allá en el Rancho Grande", la cinematografía azteca había enfilado rumbos hacia otros temas igualmente atrayentes y novedosos, pero que dejaban fuera el paisaje mexicano y las costumbres de sus pintorescos charros. Con este film se vuelve a mostrarnos el acento heroico de los hombres de campo del México moderno, y junto a ellos la hermosura de sus mujeres.

Junto a la trama, si se quiere ingenua, pero muy movida, cumple importante papel la hermosa naturaleza de México, y muy en especial los panoramas del Estado de Jalisco, que ya viéramos en otra película de éxito resonante; "Jalisco nunca pierde", que entre nosotros fué titulada "La Ranchería del Carmen". "¡Ay, Jalisco, no te rajes!" posee méritos suficientes como para ser un gran éxito de taquilla y estamos seguros de que se mantendrá muchas semanas en el cartel. En la interpretación intervienen Jorge Negrete, personificando al charro valiente y audaz, en un trabajo sobresaliente, tan bueno como su caracterización de "Historia de un gran amor". Forma pareja con el galán, la bella y dulce Gloria Marín y secunda a los protagonistas el trío cómico formado por Angel Garasa, Chaflán, recientemente fallecido, y la cancionista Lucha Reyes, que entona en forma insuperable la canción que da nombre al film.

EN RESUMEN: Todo el colorido mexicano en una película en que intervienen charros y chinas, y que ha de repetir los triunfos de otras cintas similares.

Vimos en Buenos Aires.

"LA LUNA Y SEIS PENIQUES"

La historia de este film, basado en la difundida novela de Somerset Maughan, es el relato amargo de la vida del pintor Paul Gauguin, que abandonó a su esposa y dejó su hogar para llevar una existencia nómada y soñadora en una isla de los mares del Sur. Allí en la atmósfera de Tahití encuentra Gauguin el verdadero Norte de su vida, enamorándose de una muchacha nativa y muriendo finalmente atacado de lepra. Es la película un profundo estudio psicológico que tiene un lejano parentesco con las obras excelentes de la cinematografía francesa, y que permite al gran actor que es George Sanders desplegar su magnífico talento interpretativo. El desarrollo se mantiene en un tono atormentado y real, y permite apreciar pinturas de carácter como rara vez se logran en la pantalla americana. A pesar de ser lenta la acción, todo lo que en el film sucede interesa grandemente, en especial por la figura extraña del protagonista, que cautiva en cada una de sus acciones al público, que no logra desentrañar hasta el final el verdadero sentido de éstas. Es interesante el trabajo de Herbert Marshall, la rubia Doris Duxley y la morena Elena Verdugo.

EN RESUMEN: Un film extraño que cautiva por su atmósfera y por el carácter atormentado y cruel de su protagonista.

AGRADABLE

de tomar, suave y de acción constante, la Leche de Magnesia de Phillips goza de la confianza de las madres desde hace más de medio siglo, pues constituye un laxante antiácido ideal para los niños.

EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡Las Américas Unidas — Unidas Vencerán!

cine argentino

ce comisionó a un actor teatral para que realizara algunas gestiones con el fin de conseguir una empresa y un teatro para actuar con una compañía que ella formaría. La noticia circuló por todo Buenos Aires, a pesar del cuidado y silencio con que se llevaron a efecto las negociaciones, y la formación fracasó. Amelia Bence quería llevar un elenco de actores y actrices del cine, que a la vez de presentar un buen espectáculo teatral, seguirían estudiando el difícil arte de la interpretación.

UN POCO DE HISTORIA Y UN HECHO

Amelia Bence realizó su incursión primera dentro del cine argentino con aquella película que se tituló "El forastero". La muchacha lo hizo con la sola idea de conseguir dinero suficiente para continuar sus estudios de actriz dramática. Los productores más tarde pensaron, equivocadamente, que los sueldos y el prestigio derramados sobre

FILMARON "ECLIPSE DE SOL"

En los estudios San Miguel dieron término al rodaje de la película "Eclipse de sol", que tiene por intérpretes centrales a Libertad Lamarque y Georges Rigaud. En la foto aparecen en una escena de la película, junto con Pedrito Quartucci, otro de los intérpretes. La dirección de esta cinta le fué encomendada a Luis Saslavski.

LA AMBICION SECRETA DE AMELIA BENCE

Escribe LOLITA PARDO BAZAN

Amelia Bence, de quien con frecuencia se ha dicho que es la mujer más sorprendente de Buenos Aires, no está contenta consigo misma.

¡Y cuántos admiradores se mueren suspirando por ella! Sin embargo, ella misma es la primera en decirles que su larga y lucrativa carrera en el cine argentino ha constituído, por irónico que esto parezca, el mayor obstáculo para el logro de sus más caras ambiciones. Amelia Bence ha deseado siempre con todas las fuerzas de su impetuoso corazón ser artista, pero artista de teatro, esto es, trabajar en las tablas, ante un público que premie sus esfuerzos con vibrantes y cariñosos aplausos. Contra este deseo se ha levantado en todo momento la terrible y amenazadora muralla de su bien ganada popularidad continental, de su sólido prestigio del cine hablado en castellano. Ha sido una lucha tremenda, indescriptible, que ha invadido todos los sectores de su vida, pues esta ambición ha tenido mucho que ver con sus frecuentes disputas con los dirigentes y directores de diversas empresas productoras, en donde ella cumplió actuaciones artísticas de distinto orden.

UNA HISTORIA DE TEATRO Y AMELIA BENCE

Hace algunos años, Amelia Bence habían logrado borrar esa idea de la bonita cabeza de la estrella. Nunca sospecharon que con el correr del tiempo habría de volver sus ojos en dirección a los escenarios porteños. Una amiga a quien confesó sus ambiciones no pudo menos que exclamar:

—¿Estás loca, Amelia? ¿Qué puede darte el teatro que supere a lo que el cine te ofrece en la actualidad?

Amelia Bence trató entonces de explicarle el enigma, como lo había hecho ya en otras ocasiones con sus amistades más íntimas.

—Quiero ganar aplomo. Es algo que no he tenido ni tendré nunca, mientras no trabaje lo suficiente en un escenario teatral. Tú sabes bien que si un extraño se introduce en el "set" en los momentos en que estoy ante las cámaras y los micrófonos, tengo que abandonar mi labor hasta que dicha persona se ha marchado. Las noches de estreno constituyen mi mayor tortura. Esa timidez, esa falta de confianza en mí misma, es lo que me propongo y quiero conquistar. Solamente el teatro puede proporcionarme ese aplomo que tanto ansío y por cuya falta tanto sufro. No quiero ni el dinero ni la fama que ésta pueda darme. Quiero única y exclusivamente la experiencia, la soltura y el aplomo que sólo el teatro sabe brindar a los artistas estudiosos.

"CASA DE MUÑECAS" EN EL SET

En los estudios San Miguel se están filmando las primeras escenas de la adaptación cinematográfica de la obra de Ibsen, "Casa de muñecas". El papel central de este delicado tema le ha sido encomendado a la actriz Delia Garcés, y la dirección de la cinta corre a cargo de Ernesto Arancibia, que con esta película realiza su segunda producción. La primera fué "Su primer baile". Delia Garcés obtuvo el año pasado uno de los premios de la Academia Cinematográfica de Argentina por su actuación en "Ma-

CORES EN "LA JUVENTUD MANDA"

Mientras se filmaban algunas escenas de la película "La juventud manda" se tomó esta foto, donde aparecen dos de los principales intérpretes. Silvana Roth y Carlos Cores protagonizan esta escena de amor, un tanto modernista y poco romántica, pero de amor, al fin. Actuaron bajo la dirección de Car-

¡Vamos a reir con Cantinflas!

Una crónica de

MIGUEL FRANK

El éxito magnífico, pero no sorprendente, de "Los tres mosqueteros" ha venido a confirmar que entre nuestro público se prefiere indudablemente y por sobre todos los demás cómicos hispano-parlantes al gran Cantinflas. No hacía falta la frase consagratoria del bufo máximo de todos los tiempos, Chaplin, para demostrar las preferencias del público chileno hacia el genial artista azteca. Cantinflas, concepción y estampa del hombre humilde, sencillo y mexicanísimo, ha encontrado un eco amplio en todas las poblaciones de América. Cabría entonces preguntarse..., ¿por qué ha triunfado Cantinflas tan rotundamente?... Y la contestación fluye casi por sí misma: porque, por primera vez en la cinematografía en nuestro idioma, su comicidad no está circunscrita a un sector, a un pueblo o a una ciudad; porque su sentido del humor es tan universal como el sentir de todos los pueblos americanos.

UN COMICO DISTINTO

La cadena sucesiva de triunfos que ha obtenido Cantinflas en sus pocos años de actuación en el cine, demuestra con toda claridad que el público sabe apreciar a un artista personal cuando éste verdaderamente tiene algo que expresar. Hace años tuvimos oportunidad de ver una de sus primeras películas, "El signo de la muerte", en que intervenía como figura de segundo plano, junto a Medel, con quien también formara pareja cómica en las tablas. Siguió luego "Así *es mi* tierra", otra película de los albores de la industria mexicana, que sólo ofreció a medias oportunidad al gran Cantinflas que ya se perfilaba. Fué entonces cuando llegó su gran oportunidad. Juan Bustillo Oro, el director mexicano huésped nuestro de no hace mucho, lo dirigió en "Ahí está el detalle", y la consagración vino por sí sola. Los que hayan visto la película citada seguramente no habrán olvidado la notable escena del tribunal, en que por primera vez Cantinflas puso en práctica su manera peculiar de hablar sin decir absolutamente nada. La película recorrió en triunfo todos los países americanos, y el cómico mexicano se transbuleterías. A pesar de que "Ni sangre ni arena", su película siguiente, fué de mediana calidad, Cantinflas realizó el milagro de elevarla a un nivel superior, gracias a escenas en que sus gestos y ademanes cobraron acentos cómicos de eficacia indudable. "El gendarme desconocido", presentada el año pasado, batió records en todas partes. Ya Cantinflas era un cómico no sólo de *importancia nacional, sino de* un prestigio continental inamovible.

LA CUSPIDE

Pero si todas estas películas han sido buenas, ninguna ha alcanzado la calidad de su último trabajo, "Los tres mosqueteros". El D'Artagnán mexicano, creado por Cantinflas, puede rivalizar con las mejores creaciones cómicas de los bufos de todas nacionalidades. Escenas como aquella en que interviene con el cardenal Richelieu, interpretado reciamente por Angel Garaza, valen toda una gama de recursos puramente cinematográficos, que el espectador aprecia en todo lo que valen. *Sería largo y tedioso enumerar* todos los aciertos interpretativos del astro azteca, que se registran en cada una y en todas las escenas de su último film. La mantención en cartel durante semanas a teatro lleno, está demostrando que el público ríe y vuelve a reír con el inimitable Cantinflas.

Ha tenido igualmente el artista la habilidad (es él uno de los principales jefes de su productora Posa Film,) de no prodigarse innecesariamente. Sabe por experiencia que más vale una buena película al año, y no dos o tres

María Maluenda está enamorada

AMA AL TEATRO Y POR EL DEJA DE RECITAR

Hace algunos años, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, vi por primera vez a María Maluenda. Recitó unos versos. ¿Cuáles? No los recuerdo, por la sencilla razón de que no me importaron. Sólo tengo presente una visión de espiga juvenil y melodiosa, el verso vivo de María Maluenda. No me interesó otra cosa que su voz y el capullo de su gracia y su belleza. La poesía pudo ser mala o buena —no lo recuerdo, repito—, pero verla y oírla tornó el momento en placentero e inolvidable. Ahora, en el recoletano barrio de Dávila, en la casa misma donde María nació, teniendo por testigo importante un piano mudo, charlo con la niña de los versos olvidados, que ya es otra.

—¿Usted —la interrogo mientras trato de darme cuenta exacta del tono metálico de su cabellera—, usted continúa recitando?

—He dejado por completo la recitación —me contesta con una cara de seriedad casi solemne. Al ver que sonrío, agrega—: ¿Por qué me lo pregunta?

—Permítame manifestarle, primeramente, que me alegra la noticia que me acaba de dar. Me disgusta la recitación "sin germán" o "con germán", como dice un simpático amigo mío para referirse al oficio explotado por doña Berta y sus secuaces, es decir, las que le siguen. Soy yo ahora quien percibo una sonrisilla que dilata el adorable bozo de cobre virgen de María, y me apresuro a explicar:

—Los versos llevados al teatro por un recitador o una recitadora constituyen ya un espectáculo bastante pobre. El verso merece más atención, reclama una presentación más artística, una teatralización más completa. Créame, la poesía, un verso, precisa para cobrar mayor relieve artístico que el que le puede ofrecer el escenario absoluto del silencio, el aporte técnico de la iluminación, de la música, de la danza y de la variedad de voces. El ballet del futuro relegará un poco a la música y al danzante, y pondrá en primer plano a los conjuntos de recitadores, pues el espectáculo se hará a base de la palabra poética, y el recitador individualista, con toda su convencional absurdidad, tendrá que morir... Pero, ¿qué me dice usted?

—¿Yo? Pues, mire, en realidad no he pensado nunca en esos problemas estéticos. Ahora sólo me interesa el teatro.

—¿Hasta qué punto va ese interés?

—No puedo precisarlo. Sólo sé que cada día es mayor.

—¿Está usted decidida a dedicarse por entero al teatro, entrar al terreno profesional, labrarse un porvenir en las tablas, aspirar, en suma, a ser y vivir como una gran actriz, o su actuación en el Teatro Experimental la considera cosa adjetiva, un entretenimiento muy interesante, pero pasajero?

—No, yo deseo ser una actriz. Me encantará ser una gran actriz; deseo ese destino con todo lo que sea inherente a él. El teatro es mi pasión.

—¿Solo él?

—No tengo otra.

—¿Piensa usted que es menester que una gran artista, para ser tal, cruce por la experiencia de grandes amores?

—Opino que no hace falta. Ni siquiera me refiero al plural; creo que hasta un solo gran amor que no tenga relación con el arte perjudica a éste, pues por lo menos le roba tiempo; amengua, por lo tanto, el esfuerzo, la dedicación. Todo lo cual no obsta para que convenga en que se pueda ser una gran actriz a pesar de una múltiple y gran experiencia amorosa.

—¿No es usted discípula, es decir, no ha recibido clases de don Nathanael Yáñez Silva?

—¡Oh, no! ¡Nunca! —exclama con horrorizado acento.

No creo que don Natha merezca tan franca y aguda desestimación. Tentado estoy de pedir explicaciones por esa muestra de espanto ante el nombre del veterano crítico, pero me contengo y con mi acostumbrada discreción prosigo:

María Maluenda alcanzó como recitadora, notables éxitos acá y en el extranjero. En la actualidad aporta su entusiasmo, su belleza y su talento a la obra que está realizando el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

—¿Tampoco ha sido alumna de la Academia de Xirgu?

—No, no fui alumna.

—¿Y de Vera Zuroff?

—De ella sí, cuando empecé a recitar. Después comprendí las limitaciones que la recitación tenía y, como dije ya, me dediqué por entero al teatro.

—¿Y estudia constantemente?

—A diario. En el Experimental se estudia y ensaya todos los días útiles, en las tardes. ¿Por qué no se acerca por allá?

—Iré. Me interesa ver cómo actúa De la Barra. ¿Le agrada a usted interpretar papeles cómicos?

—No es que me desagraden, sino que me parece que se adaptan mejor a mi temperamento, a mi voz, los papeles serios.

—Y el cine, ¿le interesa?

—Muchísimo, como espectáculo y como enseñanza. Los artistas de teatro tenemos una infinidad de cosas que aprender de los grandes actores del celuloide. Pero le declaro que no me gustaría trabajar para una película.

—Es una lástima. El cine nacional necesita elementos como usted. Tiene actores y carece de actrices jóvenes. Apenas hay una: La Desiderio.

—Es la forma en que se labora la que me aleja. Eso de hacer una escena sin el público, sin siquiera la presencia de las butacas y de todo eso que hace poner en trance artístico a la gente de tablas, no se aviene conmigo. Y luego, esa discontinuidad, los saltos de las tomas. No, me parece que perdería la ilación emotiva en la labor. Fracasaría.

—¿Está satisfecha de lo realizado en el Teatro Experimental?

—Los que trabajamos en el Teatro Experimental estamos insatisfechos. Sabemos que podíamos haber rendido más, que nuestra misión cultural podía haber extendido su radio de acción. Nos ha sobrado y nos sigue sobrando entusiasmo. Y es por eso que no estamos satisfechos. Hemos comenzado bien: los primeros pasos se han marcado en forma lenta pero firme, segura. El Teatro Experimental es una realidad y una esperanza cada día más grande.

Y cuando María Maluenda vierte estas palabras desde su corazón iluminado, siento que hasta el mudo piano, testigo de esta entrevista, hace sonar su más íntimo y convincente sí.

Juanjosé.

Paquete de NOTICIAS

SONIA, MIRIAM Y SU MAMA

Luego de haber terminado sus actuaciones en la radio, más o menos a eso de las once de la noche, encontramos al dúo infantil más popular de nuestro ambiente, tomando algunos jugos de frutas en uno de los cafés donde suele reunirse la gente de cine, radio y teatro. Junto con ellas, y como es lógico, estaba su mamá, Cora Santa Cruz. Sonia ya terminó con su vaso de jugo. Miriam recién está tomando el tercero, y Cora Santa Cruz se limita a beber reposadamente un vaso de leche. Las tres estuvieron en Concepción, donde lograron un gran éxito. Ahora han vuelto a ser la atracción de los programas de Radio Sociedad Nacional de Minería.

En Buenos Aires, y por Radio El Mundo, está actuando Malú Gatica. Canta en un programa de media hora que titulan: "La extraña sugestión de una voz de mujer". Junto con la gran orquesta del maestro Castellanos, colabora Vicente Bianchi.

•

Los elementos del Teatro Experimental que salieron en gira, actuaron diariamente por los micrófonos de "La Voz Regional", de Concepción. Obras como el entremés de Cervantes "Los dos habladores", la "Sirena varada", de Alejandro Cassona; "Doña Rosita, la soltera", de García Lorca, fueron transmitidas.

•

En Cooperativa Vitalicia iniciaron los "domingos de gala", con un desfile de estrellas del elenco de esa emisora, más la colaboración de la orquesta Viena, que acompañó a Pedro Vargas en sus programas.

ASUNTOS DEL CORAZON

Cables y noticias de nuestro servicio secreto.

HALL DE "LA QUINTRALA", 1 DE LA MAÑANA

"Noticia confirmada. Buddy Day será padre dentro de muy poco tiempo más. Cada vez que habla de su futuro hijo, sonríe ampliamente complacido".

HALL DEL HOTEL RITZ, 2 DE LA TARDE

"Preparen regalo para José Bohr. Pronto será padre. Ya tiene contrato firmado con la cigüeña para una visita que se realizará dentro de unos meses más".

LOCAL DEL "LUNCHEONETTE", 11 DE LA NOCHE.

"René Olivares está positivamente enamorado de su próxima estrella. Como que es su novia".

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA, 10 DE LA NOCHE.

"Todavía no me puedo dar cuenta por que Sonia —del dúo Sonia y Miriam— nos deja a cada momento mientras conversamos en el auditórium. Me dicen que en uno de los estudios interiores cantan "Los Cuatro Huasos".

RADIO COOPERATIVA VITALICIA, 8 DE LA NOCHE.

"Ya no es la primera vez que veo por estos lados a Carmen del Río. Voy a averiguar... Adentro, en el auditórium, están cantando Los Camperos y ella le sonríe a uno de ellos."

Corresponsales del servicio secreto.

Durante una de las funciones de "Se ha puesto la luna" —para ser exactos, la del domingo 8—, estaban en platea, Mirella Latorre, Angela Morel, Moglia Barth, Pedro de la Barra, Rodríguez Johnson, René Olivares y su novia. Hay una persona que nos intriga. ¿Qué estaba haciendo Moglia Barth en el Municipal? Cuentan que Moglia Barth está interesado por descubrir nuevos valores.

EUGENIO RETES ESTA ENFERMO

Desde hace más de un mes, Eugenio Retes, intérprete de algunos "verdejos" de nuestra pantalla, está en cama, en su casa, pasando las alternativas de una enfermedad. Según las últimas noticias dadas por los doctores, se nota cierta mejoría en el estado general del enfermo.

Sociedad Nacional de Agricultura sigue anunciando para el mes de septiembre a los Lecuona Cubans Boys, como una de sus pricipales atracciones de esa radio para este año.

•

El autobombo de algunos locutores sigue a la orden del día en algunas emisoras. Terminan el turno delante del micrófono y allí lo tenemos saludándonos: "Buenas noches, hasta luego!... Atendió este programa un servidor de ustedes, Fulano de Tal"... Dan ganas de responder a tan gentiles saludos. Lo grave del caso es que el auditor tiene que permanecer en el mismo anonimato que los corresponderia a los locutores.

•

Un poco de Ignacio Domínguez Riera, a propósito de una costumbre que tiene este cinematografista de nuestro ambiente. Suele repetir que cada vez que él siente una emoción muy grande, se le sueltan los "calcetines".

•

Una historia. Domínguez Riera está relatando algunas escenas de la película "Casablanca", que él vió en Montevideo, durante su reciente viaje. Dice: —Y hay que ver, esa escena es formidable. La francesita tira la copa de champaña contra el suelo, y canta la Marsellesa, con toda su alma. A mí, se me "soltaron los calcetines" de emoción... ¡Nunca había visto una escena igual!

TEATRO INFANTIL POR RADIO

José Manuel Parejo está cumpliendo una nueva etapa en su carrera de libretista y está ampliando sus trabajos en el teatro. El mismo actor que hizo el "Quisling" de "Se ha puesto la luna", dirige y escribe, junto con Perlá, los cuentos infantiles que todos los domingos desde las once de la mañana se presentan en el Teatro Miraflores y se transmiten por Radio Cooperativa Vitalicia. La foto pertenece a la historia que titularon "Pinocho y los tres mosqueteros".

Para la hora de comida, resulta preciosa esta tenida que luce Ann Sheridan. Se compone de una falda estrecha y larga, en seda opaca gris perla. Encima un ajustado blusón de lamé, muy escotado. (Foto Warner Bros.)

Encantadora para la tarde y la comida, esta creación de Rosalind Russell. Se compone de una sencilla falda de marocain negro, armada al sesgo y cruzada adelante para lograr un paño drapeado. La blusa es de velo chiffon color rosa té, que lleva un vuelo en forma de corazón. Por debajo se transparenta un falso color carne, todo bordado de lentejuelas y mostacillas, (Foto R. K. O.)

Las estrellas de gala

Muy juvenil para las muchachas que se estrenan, esta tenida de Bonita Granville. Es de una gruesa seda en un tono beige que tira a tostado. La mayor gracia está en la forma de la falda, y en la pieza de corpiño en que mueren los pliegues que rodean el escote. Como adorno un pesado clip dorado. (Foto R. K. O.)

Para la comida o la noche, Jeff Donnell luce una atractiva combinación. La falda es de crêpe marocain blanco, con mucha amplitud. La chaqueta, muy ajustada, va toda recamada con tachones de acero. Está absolutamente cerrada junto al cuello. Lleva un pequeño cierre relámpago oculto en la espalda y en un lado. (Foto Columbia.)

LARGOS y felices días.

por BABETTE ROSMOND

Helen se sintió espléndidamente mientras esperaba que llegase el ascensor que conduciría a Richie hacia abajo. Luego se dirigió a su dormitorio y comenzó a desvestirse.

Era la manera de manejarlo: eso lo sabía desde el principio por todas las cosas que le dijo, por la mirada cansada que a veces advirtió en los ojos de él, aun antes de que se hubiera ido...

Durante aquella tarde de domingo en primavera, mientras caía una lluvia tibia e insólita, estuvo tendida perezosamente en la cama, fumando y escuchando discos; y cuando Richie la llamó, se sorprendió agradablemente a sí misma con su propia insistencia (que mantuvo) para asegurarle de que sólo podrían encontrarse una hora más. Insistir en una negativa no era cosa que la muchacha hiciera jamás: le resultaba difícil, pero era prudente, y en esa forma actuaría siempre frente a él.

Ahora, mientras daba cuerda a su reloj y notaba orgullosa que sólo eran las ocho, sonó el teléfono.

—Eres demasiado seductora... —le dijo Richie, sin mayores preámbulos.

—No, no lo soy —respondió Helen—. Sólo me preocupo de nuestros mutuos intereses. Esperas o ves demasiado en mí...

—Así es. Debería estar en casa ahora. Sin embargo, por favor...

—¿Dónde estás?

—En la cigarrería de la esquina.

—Estaré allá dentro de cinco minutos.

Colgó el fono, se miró al espejo y empezó a vestirse rápidamente. Corrió por las escaleras: se tambaleó al final y se cayó bruscamente sobre ambas rodillas. Se levantó impaciente y corrió a la cigarrería. Allí estaba, de pie en la puerta, guapo en su uniforme, mirando hacia adelante, con un cigarrillo entre los labios. Ninguno de los dos habló. La muchacha se puso al lado del soldado por unos instantes: ambos sonreían y la gente comenzó a mirarlos. El muchacho la tomó del brazo y empezaron a caminar por la calle aun ligeramente húmeda, pero tibia.

Entraron en un salón de aperitivos, ("Todo lo que sabemos es caer donde podemos tomar un trago —observó Richie—. Eres la peor paciente de la cura de sobriedad", rió). Se sentaron muy juntos en un sofá de cuero. En ese momento, la niña notó que la rodilla le sangraba.

—Lo único que falta es que te desangres y te caigas muerta... Entonces venga la policía y me haga toda clase de interrogatorios —observó burlón el soldado—. Voy a pedir un poco de yodo.

El mozo trajo la medicina pedida y Richie la aplicó suavemente en la rodilla de la joven, que hacía toda clase de muecas con el escozor que sentía en la magulladura.

Se quedaron luego silenciosos, sentados y con las manos rozándose.

—No me gusta la competencia —dijo Richie bruscamente—. No estuviste conmigo la tarde de ayer. ¿Por qué sales con otras personas?

—¿Acaso no hace sólo una semana que me dijiste que tenías que invitar a mayor número de muchachas que minutos tiene el día?

—Es verdad, pero yo soy *un hombre*, un soldado.

De nuevo cayeron en el silencio. Luego Richie agregó, mirando de soslayo a su compañera.

—¿Sabes una cosa? Si seguimos por este camino, vamos a descubrir que nos estamos aficionando tanto a nuestra mutua compañía, que querremos vernos más de un par de veces al mes...

—Soy una chica con suerte, indudablemente. Piensa: en vez de estar conmigo, podrías hallarte acompañado de Lana Turner, o... quizá de Deanna Durbin, ¡y hasta tal vez de Hedy Lamarr! En lugar de llamarlas a ellas, me llamaste a mí. Sólo que si yo fuese Lana Turner me hubiera preocupado de si tú...

—¿Si yo qué...? —preguntó el soldado con impaciencia, empezando a tomarse un segundo cóctel y poniendo con cuidado la coctelera sobre la mesa.

—¡Nada!... —repuso Helen.

—Me ibas a decir que te habrías preocupado primero de cerciorarte si yo te iba a escribir todos los días, mientras estuviera ausente; de que te hiciera primero una declaración de amor muy formal; de que te prometiera que no vería jamás otra muchacha..., ¿no es así? —preguntó Richie, mirando a la niña fijamente y con un gesto interrogativo en la cara.

Helen afrontó esa mirada. Se trataba, naturalmente, de una trampa pero sería fuerte. No iba a perderlo por un movimiento en falso, tan insignificante. No se mostraría "absorbente": el mal de todas las muchachas modernas. Cogió su copa con un gesto displicente.

—No es eso, exactamente. Creo que ves demasiadas películas, Richie, y eso te hace daño. Te gusta pensar que Frank Capra te aconsejó que encendieras elegantemente un cigarrillo, mientras las muchachas se hermoseaban y se peleaban por una de tus miradas...

—Así es. ¿No te conté nunca que en una ocasión la Mistinguette y Lily Langtry entablaron una pelea de quince *rounds* que me tendría a mí de premio para la vencedora?

—No te amaban —dijo bruscamente Helen, dirigiendo la mirada a la etiqueta de la botella de ginger-ale que tenía delante.

Se produjo un largo silencio. Luego el soldado miró gravemente a la niña, y le preguntó.

—¿Acaso me amas tú?

La muchacha se limitó a mirar su rodilla herida, tocando suavemente con la yema de los dedos la parte dolorida. Con la imaginación se vió a sí misma aquella tarde: confiada, segura, controlada, comparándose con su estado de ánimo en ese momento en que se sabía empujada sin ningún control hacia... ¡nada!

—Me parece que sí —dijo, sin poderlo evitar, mientras veía con la imaginación los días largos y vacíos que se le esperaban y que nacieron por su necia actitud, en el salón de aperitivos, la noche que se hirió la rodilla y que confesó el amor a un hombre incapaz de amar—. Te quiero —repitió—. Y ahora me iré a casa a arrepentirme de habértelo dicho.

(Continúa en la página 24)

PESTAÑAS OSCURAS, LUJURIOSAS INSTANTÁNEAMENTE Y SIN DAÑO

De día en día es mayor el número de damas que realzan la belleza de sus ojos con Maybelline. Instantáneamente oscurece las pestañas, haciéndolas aparecer más largas y seductoras. Maybelline no contiene anilina, es absolutamente inofensivo, a prueba de escozor y a prueba de lágrimas. Sumamente fácil de aplicar, Maybelline viene en preciosos y prácticos estuches. ¡Pruebe Ud. Maybelline y vea qué diferencia!

Maybelline

Onda LARGA

UN DRAMA EN TRES ACTOS

Se escucha una voz; después, otra que contesta. Y uno se pone a atender. Se trata del "radioteatro". Toda una compañía, con Enrique Barrenechea a la cabeza. La obra: "El pobre señor Legrand". ¡Vaya una sorpresa! La versión de la obra, graciosísima: la escena es en París, el diálogo argentino, y, de vez en cuando, muy chileno.

A un pobre personaje a quien se lleva a la *Cour d'assises*, se le dice algo así como esto: "Comparecerás ante la Corte de Asis". No puede ser mejor, indudablemente.

Nada falta, ni en la obra ni en su interpretación, para ponerle a uno los pelos de punta. Y no de susto, ni menos de entusiasmo. Es inverosímil, por cierto, que "gente de teatro" se ponga ante un micrófono con tan satisfecha irresponsabilidad.

Nadie crea que somos duros, que exageramos. Nos parece conveniente no callar lo que ha de decirse, para bien de la radiotelefonía, única intención que nos mueve.

★

APRECIACION ANTOJADIZA

Se habla de un libro, de una comedia, de una audición de radio, y de repente asoma en el corro aquel que dice, con voz resonante de profeta infalible:

—Esto no le gusta al público.

Vuelve uno los ojos al que habla. Está erguido, tiene hinchado el gesto. El don adivinatorio le posee. Y uno, que poco entiende de estas cosas, inclina la cabeza y aguarda.

Pero es fácil observar que se tiene acerca del público la idea más extraordinaria. Desde luego, nadie se siente público. Aquello es algo que parece compuesto de fantasmas. Y de los peores, indudablemente. Porque al público se le atribuyen siempre el juicio más necio, los gustos más desdeñables, las predilecciones siempre mantenidas de todo lo feo, turbio y desafortunado que anda suelto por el mundo.

Hemos conocido editores que fruncían el ceño apenas an el nombre de un buen escritor, el título de una obra digna de lectura atenta.

—¿Y qué quiere que haga yo con eso? Tales cosas no son para el público. Y yo me debo a mis lectores.

La verdad es que el editor poseía la mentalidad de una foca —sin ofenderlas— y su sentido de los valores literarios no iba más lejos que los del pingüino, en la suposición de que éste empieza a darse cuenta de la literatura, de la ola y de la nube. No podía, claro está, confesarlo. Ahí estaba el público para escudarle en su analfabetismo. Esto está ocurriendo ahora en las estaciones radioemisoras. Se busca lo más fácil, lo que hacen todos, lo que nada cuesta. Y se tiene la más absoluta confianza de que es el público el que desea ardientemente que nada mejore. Escuchamos hace poco la charla de un director de radio. Aseguraba que la madurez de la radiotelefonía era ya demasiado visible. No podemos creerle. Si ha llegado ya a su madurez, le apuntan demasiado pronto los temblores seniles. Y esto no puede ser. En cambio, creemos que está en su infancia, y de ahí sus vacilaciones, su bullicioso contentamiento.

No se cierren las puertas de la radiotelefonía, limitando sus hallazgos a lo ya conseguido. Mucho queda por hacer. para hacerlo con mano experta hay que volcar la ca-

tativas, hacia el conocimiento menos vago de que el público es un hombre, una mujer, un niño, hechos a nuestra más preciosa semejanza.

★

BERTA SINGERMAN (C. B. 126)

Este y aquél aman, de veras, la poesía. Entre sus libros, ahí están los poetas. Son libros que se abren a ciertas horas, y se leen, se guardan. Pero éste y aquél no quieren oír hablar de recitadores ni declamadoras. Precisamente, por amar la poesía, y nada más.

Lastimoso espectáculo, casi siempre, el de un flacucho muchacho o la damita trágica que aparece, pone en blanco los ojos, siente de pronto en su pecho el aleteo de la paloma rítmica y empieza a llorar, a desesperarse, a gritar un desconsuelo alejandrino que por todas sus puntas suena igual.

Para conseguir maestría en este arte del bamboleo acompañado de palabras, generalmente hay que ir a buscar un repertorio poético entre lo deleznable, lo pobre de toda gracia repartida. Entregan al recitador su andrajoso secreto unos poetas que se empeñaron en la afinación de su testaruda guitarra. Y con poquísima suerte.

Pero éste y aquél, amantes de la poesía, admiran a Berta Singerman. Basta su nombre para que el poema se ponga traje dominguero y sienta que no anda lejos su dicha. Cada verso de ayer, de hoy, de cualquier tiempo, acomoda su gozo en las palabras de Berta Singerman y canta verdaderamente su escondida intimidad.

América no ha producido nada que se le asemeje. Pasan los años, puede pensarse acaso que los días no van y vienen en vano, y que todo alguna vez termina; pero he aquí que Berta Singerman viene a decirnos que lo asombroso es también hacedero. Es la misma de antes, y tal vez —a ratos— mejor. Buenos y mediocres poetas forman su repertorio. Los buenos, quedan como enriquecidos en su voz; los malos, Dios los perdone y Berta Singerman siga ayudándolos, que al fin y al cabo la caridad es hermosa virtud.

INSTITUTO DE BELLEZA

Mme. Meva

titulada en Paris

PROXIMA INAUGURACION

◆

Instalación modernísima - Elegancia

Belleza
Masaje facial
Peinado artístico
Permanentes
Tinturas
Maquillaje
Manicure

◆

AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD FEMENINA DE LA CAPITAL

(Premiada con $ 20.—)

Señor redactor:
Soy una asidua lectora de "Ecran" y muy especialmente de la Sección "Pilatunadas", donde esta revista ofrece gentilmente una página para que los lectores critiquen a nuestra tan maltratada radiotelefonía, no con el objeto de ganar el premio ofrecido, sino con el buen propósito de mejorar los programas de las radioemisoras.
Esta pilatunada tiene por objeto lo siguiente:
Existen en el puerto de Valparaíso tres compañías de radioteatro que se distinguen por sus programas, en donde sus componentes ponen toda su alma en el trabajo que están desempeñando, pero hay un "pero".
Dos compañías transmiten sus obras en el mismo día y casi a la misma hora, y así tenemos que Quela Briones transmite desde Radio Metro a las 9 horas los domingos, y Max Enrique Miranda el mismo día a las 21.30 horas en Radio Cochrane.
Somos muchos los auditores que simpatizamos con las dos compañías, por eso, cuando llega el domingo, es un verdadero dilema, porque como las dos compañías son de calidad, no se sabe cual sintonizar, conformándose sólo con escuchar una, sacrificando a la otra.
Seríamos muchos los auditores que veríamos con agrado que estos programas se transmitieran en distintos días para así poder escuchar dos obras en vez de una.
Se despide de usted S. S. y Afma.

UNA AUDITORA DESCONSOLADA,
Valparaíso.

NO CESA PIDIENDO AL CIELO QUE LE ESCUCHEN ESTE RUEGO...

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

ENCUENTRA BASTANTE MAL LA ACTUACION DE CLAUDIO ASTRAL

(Premiada con $ 10.— y una entrada para el Teatro Real)

Respetado señor:
Me permito hacer llegar a usted estas sencillas líneas, con el fin de criticar en forma inequívoca la actuación que corresponde al señor Claudio Astral, en Audición Rosemblat, que se irradia todos los domingos, de 14 a 14.30 horas, por los micrófonos de C.B. 114, Radio del Pacífico.
A decir verdad, señor redactor, no es aceptable que desempeñe el puesto de locutor una persona que no es capacitada para ello, ya que lo esencial es saber pronunciar en forma clara y correcta todas aquellas palabras que se hacen un poco difíciles al oído.
Por otra parte, el señor Astral no tiene un átomo de gracia para decir sus famosos chistes y creo que, con su voz grave y ceremoniosa, debería dedicarse a otra cosa, que no sea precisamente la de actuar ante un micrófono ni como locutor, ni como recitador, ni mucho menos para decir chistes, porque, sabido es, para esto último hay que tener un poquito de salero, ¿verdad?
Sin otro particular, agradezco anticipadamente la atención que se sirva prestar a la presente y felicito muy de veras a la dirección de revista "Ecran por su acertada idea de formar la Sección Pilatunadas.

De usted Atto. y S. S.—JOSE OSVALDO, Santiago.

HACE UN ELOGIO A DONATO Y ANOTA UN CURIOSO DATO ★★★★★★

(Premiada con $ 20.—)

Señor redactor:
No todo debe ser crítica en esta interesante sección de "Ecran". Quiero destacar la magnífica labor del director artístico de C.B. 70, el comprovinciano Donato Román Heitman, a cuyo esfuerzo se debe el progreso de esa emisora.
Los números que presenta son de indudable calidad: el tenor Raúl Fabres, el Trío Vocal y la soprano Gloria Alcázar. Con respecto a esta última, una de las mejores voces de nuestro medio, me voy a permitir un consejo: es mejor para sus condiciones de cantante el género lírico que el criollo. La oímos en "El delantal de la china" y no nos convenció. En cambio, en el "Caro Nome" estuvo muy bien.
Ahora, el dato curioso: ¿se han fijado los pilatunos en los títulos llenos de diminutivos de las canciones de Donato Román Heitman? Aquí van algunos ejemplos: "Ramito de toronjil", "Como el agüita fresca", "Nidito de amor", "Racimito de uva negra", "Lamparita votiva", "Mi banderita chilena", etc. Son muchos diminutivos, ¿no creen ustedes? Claro que esto no altera la belleza de la música de Donato Román H., que es expresión vernácula de la tierra chilena.

CARNET 111-24-37.

CANASTO DE PILATUNADAS

Seguimos respondiendo a algunas de las pilatunadas que por falta de espacio no podemos publicar. No queremos que nadie se quede sin conversar con nosotros. Para esta semana hay estas respuestas:

ROSE MARIE MANVIER.—Bueno, de Ruth González sabemos muy poco. Ultimamente ha estado dando unos conciertos en la Universidad de Chile. Direcciones no podemos dar. Norma Marín está mejor. Alégrese, que ellas le agradecerán el interés que se ha tomado por sus actuaciones.

TITO, CARNET 1824847.— Si no me equivoco, en el número pasado dimos una pilatunada que hablaba muy mal de los Sabios del Siglo Veinte. ¿Conforme? De todos modos, vamos a publicar la suya, porque está muy interesante.

GILBERTO VEGA CORTEZ, casilla N.º 351, Viña del Mar.— Le daremos las felicitaciones que usted envía para los organizadores de la audición "Hombres de América", que se transmite por Radio Camilo Henríquez, de Viña del Mar.

CARNET 48838, San Bernardo.— Es cuestión de que usted le pregunte, ahora, a alguno de los habituales auditores de ese programa de cine. Hay que averiguar bien las cosas antes de ofender gratuitamente. No es un reproche, amigo, es un consejo.

NENA P., Valparaíso.— Usted, Nenita (¿Qué tal?), como muchas y muchos auditores, protesta también de la poca alegría que reina en el programa de la alegría de Radio Camilo Henríquez. Eso de hablar silbando es copia de un speaker argentino. De lo segundo, tal vez sea un poco difícil que esa cantante abandone la radio. Una vez que se han entusiasmado con el micrófono, ni con carabineros los saca uno de ahí.

INES Y ELENA, Vivaceta 1150, Santiago.— Ustedes están en un error. La radio que mencionan no es precisamente una radio de prestigio, por eso ocurren esos hechos tan desagradables. Además, consuélense, que quienes aprovechan el micrófono para combatir determinados sectores por asuntos personales, son los que responden al adjetivo de incultos. Yo, como ustedes, estoy esperando que Servicios Eléctricos tome medidas rigurosas en nuestra radiotelefonía.
GRACIAS.

El redactor de turno

entretelones

MISS TAYLOR TIENE FIGURA Y ES POLIGLOTA

Liane Taylor es una de las figuras que está actuando en Santiago con más éxito. Nacida en Nueva York, el año..., bueno, el año es lo de menos, porque de seguro que no son muchos, ya que basta con mirarla para darse cuenta de que está en verdadera primavera..., ¿verdad Liane?

Pero a pesar de su juventud, Liane conoce casi todo el mundo. Ha visitado cuatro continentes y habla cinco idiomas... Ponga atención a esto, amigo lector, ya que puede usted declarar su amor a miss Taylor en cinco idiomas: checo, alemán, español, francés e inglés... Pero yo creo que ella entiende hasta las declaraciones en araucano; lo malo es que sabe hacerse la sorda en todos los idiomas imaginables...

Liane Taylor ha trabajado en el cine en infinidad de países. En Praga filmó "Su Alteza Baila el Vals" y "Mi Corazón Incógnito".

En Francia filmó bajo la dirección del gran director Julien Duvivier, creador del gran triunfo del cine francés, "Carnet de Baile"

Ha cantado en la mayoría de las capitales del mundo; en Londres conquistó uno de los triunfos más grandes de su carrera, actuando como solista en Weylan Hotel, uno de los sitios más elegantes de Inglaterra..., y en Buenos Aires causó sensación cuando trabajaba con los "Dixie Pals" y luego con Rudy Ayala.

En Chile está encantada, donde su repertorio de canciones hace las delicias del público, noche a noche, desde el escenario del Tap Room. A ella le gustan las melodías suaves tal como "This is the beginning of the eno".

Pero nosotros preferimos las canciones que canta en castellano, un castellano muy especial por cierto, tal como esa de "aprende inglés...".

La palabra que le entusiasma es "copucha", pero nada más que el nombre.

HARA GRABACIONES CON BRUNELLI

ARMANDO BONASCO, el galán cantor, que con tantas admiradoras cuenta en todas partes, se va a Buenos Aires, donde tiene un contrato con la orquesta de Brunelli, para hacer una serie de discos para la R. C. A. Victor.

Al mismo tiempo piensa hacer algo en algún teatro, y ver las posibilidades de actuar en alguna ra-

SE VA LISETTE LYON

ESTA actuando con gran éxito en la Compañía de Orlando Castilo, la cancionista y vedette chilena Lisette Lyon.

Lisette se conquistó las simpatías del público desde el día del debut, y no nos admiramos de esto, ya que la simpática cancionista cuenta con méritos suficientes para esto y mucho más.

En algunas semanas más partirá para Lima, donde tiene algunos contratos que cumplir, para seguir luego en una gira que termi rá en Panamá, donde va contr da a uno de las mejores boites

ACTRIZ QUE SE CASA

LA ACTRIZ cómica chilena Iris del Valle se enamoró, y como a ella no le gusta hacer las cosas a medias, liquidó la situación inmediatamente llevando a un galán hasta el registro civil.

El hecho se verificó hace algunos días, y el novio se llama Jacobo del Valle así que todo queda en fa- Felicitaciones

Manos: *Manténgalas hermosas, sin rojeces ni paspaduras, aplicándose HINDS cada vez que se las haya lavado o mojado.*

Azahares... miel y almendras

...y tenga siempre "cutis de novia"

Escote: *La aplicación de Crema HINDS en el escote, cuello y hombros, otorga más belleza, sedosidad y protección.*

Anhelos que se realizan, son méritos que se consagran, y en verdad, ella merecía ese triunfo del amor y de la belleza, que tan celosamente cuida con Crema HINDS. De noche, aplicada con un algodoncito, HINDS quita el maquillaje e impurezas; y de día, antes de salir, fija los polvos, protege, suaviza y embellece. Use Vd. HINDS también, un tratamiento sencillo y completo!

En 2 tamaños

Piernas: *Para que no se paspen, protéjalas con una fricción diaria con HINDS. Mantendrá la piel elástica, tersa, bella...*

CREMA de miel y almendras **HINDS**

Limpia ☆ Suaviza ☆ Embellece

Fichero radiotelefónico de "Ecran"

CUADRO DE HONOR

Como un reconocimiento del periodismo al esfuerzo de algunas estaciones que están tratando de levantar el nivel de la radiotelefonía nacional, revista "Ecran" se enorgullece de poner estos nombres en su Cuadro de Honor.

FELICITACIONES A:

C.B. 101, Radio Yungay.
C.B. 76, Radio La Cooperativa Vitalicia.
C.B. 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura.
C.B. 126, Radio Sociedad Nacional de Minería.

Demos una vuelta al dial

para ver cómo anda el fichero de cada una de las estaciones.
Vamos a ir anotándolas por el orden que tienen en nuestro receptor.
Empezamos por:

CB 57 RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

La estación ha sufrido un cambio brusco desde que Santiago del Campo tomó las riendas. Hay una marcada intención de que sus programas agraden a todo el público. Novedades mayores: "El tablado del espacio", conferencias de Salas Viú y "Platea de cine".

CB 66 RADIO CHILENA

Sigue siendo la misma Radio Chilena de siempre. El lugar más agradable del dial, en cuanto el auditor comienza a cansarse de tanto aviso repetido. Novedades: Sus discos recibidos directamente desde los Estados Unidos.

CB 144 RADIO O'HIGGINS

Su programa más escuchado es la audición deportiva que dirige Tito Martínez.
Total que el ambiente radiotelefónico chileno, a fuerza de cambios de nombres, va aumentando de valor. Se nota un afán de superación que puede convertirse en realidad completa.

CB 70 RADIO SANTA LUCIA

Por su local han pasado unas cuantas emisoras. Ahora vuelve a surgir en los receptores. Aun no logra conquistar un mayor número de oyentes; pero, poco a poco, lo está consiguiendo. Novedades: Piensa implantar el radioteatro en la mañana, en la tarde y en la noche.

CB 106 RADIO SUDAMERICA

Se mantiene en su tren de trabajo, sin mayores ascensos ni descensos. Es una de las buenas estaciones chicas. Novedades: Aumento de elenco popular.

CB 76 RADIO COOPERATIVA VITALICIA

Va marcando su ruta y empujando la radiotelefonía. En este mes vuelven a aparecer los números vivos, desde las cuatro y media de la tarde, teniendo también horarios al mediodía. Novedades. La mayor variedad de nombres en su elenco.

CB 89 EMISORAS BULNES

Está resurgiendo. Una serie de programas agradables le han consechado nuevos auditores. Tiene un elenco bastante bueno. Novedades: Un concurso de aficionados.

CB 97 RADIO PRAT

Desde que cambió de nombre, esta estación se ha convertido en una de las más correctas de Santiago. Sin grandes programas, sabe hacerse gustar. Novedades: Un aumento de su elenco para este mes.

CB 101 RADIO YUNGAY

He aquí un ejemplo. También el cambio de nombre ha significado, en este caso, un cambio de ruta. Sus programas se han compuesto notablemente y su "tono" artístico ha aumentado. Novedades: Armado de los programas y selección de algunas voces.

CB 114 RADIO DEL PACIFICO.

Poco hay que hablar de esta emisora. No ocupa, por el momento, uno de los mejores puestos en nuestra radiotelefonía. Pero esperamos de ella...

CB 126 RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA.

Otro cambio de nombre y otro cambio de ruta. Cada mes ponen en su cartelera el nombre de dos figuras de prestigio universal, pero de poco arrastre en el auditorio. Novedades: Programas más populares, que ya han comenzado a poner en práctica.

CB 130 RADIO LA AMERICANA.

Sigue su trayectoria de hace algunos años a esta parte. No hay un mayor progreso. Es una de las estaciones que se escuchan con agrado. Novedades: Dos o tres programas nuevos.

CB 138 RADIO "EL MERCURIO"

En un tiempo esta emisora tuvo intenciones de subir. No siguió adelante en su empeño. Hoy se escuchan con interés sus programas selectos.

RESUMEN GENERAL

Así está, pues, nuestra radiotelefonía. Hay cierto ambiente de progreso que merece un aplauso, siempre que las direcciones artísticas prometan firmemente seguir este mismo camino que las ha de llevar al progreso final.
Habría que aclarar nuestro Cuadro de Honor. En primer lugar está Radio Yungay. A ella le dimos ese puesto por los méritos hechos en estos dos últimos meses. Sigue, claro, siendo una radio de segunda categoría artística, pero sus méritos justifican el aplauso. Viene después CB 76, Radio Cooperativa Vitalicia, calificada por su calidad artística demostrada ya en muchas ocasiones y en transmisión de sus diarios programas. Después está CB 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura, también calificada por su calidad artística, que últimamente ha aumentado en forma notoria. Y al final está, en nuestro Cuadro de Honor, CB 126, Radio Sociedad Nacional de Minería, que al igual que CB 101 ha sido calificada por sus méritos.

LARGOS Y FELICES

(Continuación)

El soldado terminó su trago y miró con aire ausente las flores del sombrero de la niña.

—Estás haciendo un esfuerzo estupendo para mantener vivo el recuerdo de Juana de Arco, pero...

—¡Cállate! No tengo el aspecto de la santa heroína. Mi sombrero es moderno y bonito: parezco el figurín de la tapa de una revista de modas...

—O de una revista científica... Pero no se trata de eso. Lo que trataba de decirte es que en realidad *eres una muchacha de suerte.* Si sigues desplegando esa seducción de sirena, tendré que llevarte al propio Ernst Lubitsch para que te contrate para el cine. Pero a mí me gusta hablar con jóvenes sencillas y no con sirenas... —la besó bruscamente—. ¿A ver? Ponte un terrón de azúcar en el párpado para saber cómo te verías de monóculo... Pero no, es preciso que te acuestes temprano porque mañana vas a madrugar. Tiremos la careta de afectación. Me ganaste la partida: no tengo más remedio que hacerte una declaración formal. Te dije que mañana ibas a madrugar... Sí, mi licencia termina a las nueve, así es que tendremos que casarnos a las ocho de la mañana.

Dejaron el salón y salieron a la calle. Las aceras comenzaban a secarse: el aire era tibio, dulce, traía el perfume del parque y cantaba la infinita promesa de días largos y felices para el futuro...

Tangee en sus labios...

¡quien la mira la admira!

Realza usted con tanta distinción y encanto su belleza, al usar el lápiz Tangee, porque es el único que posee la famosa base de crema especial Tangee, que da extraordinaria vistosidad al color y, además, suaviza los labios sin dejarlos grasosos. La que usa Tangee siente la dicha de verse bonita y de saberse admirada de verdad. ¡Use TANGEE!

Complete su maquillaje con Coloretes y Polvos Tangee—10 tonos.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

TANGEE *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

BELLEZA—gloria de la mujer... LIBERTAD—gloria de las naciones... Defendamos ambas!

Después de un trabajo intensivo

En los tiempos actuales, con sus múltiples problemas, está usted expuesto a tener momentos de una gran nerviosidad, sufrir de insomnios, inapetencia y apatía.

Todos estos trastornos del trabajador mental se transforman cuando cada día toma, como aperitivo, una copita de "Neuro Fosfato Eskay".

El fósforo y calcio asimilables que contiene, tonifican el cuerpo y el sistema nervioso. El trabajo se hará más fácil, se come con mejor apetito y se aleja el peligro de agotamiento físico y nervioso.

Adquiera sin demora en su Farmacia un frasco de "Neuro Fosfato Eskay".

NEURO FOSFATO ESKAY

BASE: Glicerofosfatos de Calcio Sodio y Estricnina

SU HIJO TAMBIEN NECESITA DEFENDERSE...

de los resfriados, de la debilidad, del raquitismo, de todos los males que atacan a los niños. De usted depende que su hijo esté bien protegido y defendido, déle ahora

VITAMINOL 18

el tónico vitaminoso que a grande y chico tonifica y es rico. Vitaminol líquido puede darse en toda época, aumenta el apetito y robustece el organismo.

Su hijo también merece un 18 *!*

Base: extr. conc. ác. hig. baca., vitamina D, lecitina, hipofosfitos múltiples M. R.

Las encías sangrantes e irritadas pueden ser presagio de piorrea.

Proteja su dentadura con Forhan's *

Cuando las encías se sienten blandas, sangrantes o inflamadas, puede que éstos sean síntomas de PIORREA. La piorrea puede causar la pérdida de los dientes.

Se observa mejoría en estos casos después de usar FORHAN'S para las encías en la limpieza de los dientes y el masaje de las encías.

Potéjase contra el peligro de piorrea usando el dentífrico FORHAN'S. Cada tubo de Forhan's contiene un astringente especial contra la piorrea formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección, que ayuda a mantener las encías sanas y fuertes.

Visite al dentista y siga sus consejos. Use Forhan's para lograr encías sanas y vigorosas.

2FS5

* FORHAN'S contiene un ingrediente especial para la Piorrea.

"Limpiese la dentadura con FORHAN'S

ANTES DE QUE LA LUNA SE PUSIERA

Así estuvo la gente del cine durante el ensayo general de la obra "Se ha puesto la luna", de John Steinbeck, estrenada en el Teatro Municipal por una compañía de Artistas Unidos 1943. En las fotos que ilustran esta crónica aparecen dos galanes en conversación, antes de entrar en escena. Son ellos Alberto Closas y Eduardo Naveda, los dos con papeles de responsabilidad en la pieza estrenada. En la otra foto aparecen don Paco Pereda y Hernán Castro Oliveira, también artistas del cine nacional, "Se ha puesto la luna" se estuvo representando con éxito en el Teatro Municipal. Actuaban en los papeles centrales, además de los actores citados, la primera actriz Silvia Villalaz, y el primer actor Antonio Persic y Lenka Franulic, componiendo papeles de suma importancia y responsabilidad.

MEJORAL

DOLORES
RESFRIADOS

¡Las Américas unidas... — unidas vencerán!

BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

La voz Sentimental

Respuesta a NANA M. O. A.:
Señorita: Creo que debe usted casarse con ese joven y hacerse el propósito de llevar una vida modelo; preocuparse de su hogar y ser una excelente esposa. Sería interesante que hablara usted con él, previamente, acerca del asunto que tanto la preocupa. ¿Qué le parece pedirle un juramento? Pero, de todos modos, será usted la dueña de la situación si logra realizar a su lado una vida agradable. La tolerancia mutua y la comprensión le serán indispensables. Así, el amor concurrirá a su sana intención, y en los momentos difíciles la discreción y el tacto se impondrán para no pronunciar palabras de que más tarde pudiera arrepentirse. Le deseo felicidad, esa felicidad que lo es doblemente cuando se va construyendo con paciencia y perseverancia.

Respuesta a VIOLETA DESESPERADA:
Señorita: En verdad usted ha intuído muy bien cuál habría de ser mi respuesta a su consulta. Sí. Debe usted "dejarlo seguir su camino". Es lo más prudente. Ese joven no debe sentir ningún "aprecio" por usted cuando la coloca en situación tan escabrosa. Olvídelo y espere de la Vida algo mejor. Desde luego, él, según se ve, tiene otro compromiso: si falta a él, de todos modos subsistirá una relación clandestina que pueda traerle malos ratos. Aléjese de esa relación y procure fundamentar su vida por otro camino. Es usted demasiado jovencita para preocuparse de este incidente. Algún día se sentirá muy feliz de no haberse dejado sugestionar por palabras dulces que, por sus intenciones dañinas, sólo contenían hiel... Tenga fe en su porvenir y espere confiada. Ya llegará el tiempo en que pueda tomar resoluciones definitivas para su felicidad futura.

Respuesta a DESESPERADA:
Señorita: Su recuerdo sentimental es muy natural en una persona como usted, que aprecia en su debido valor el dictado del corazón. Pero, en verdad, las almas, al emigrar a otras regiones, no pueden sentirse afectadas por el amor humano. Es usted joven y necesita fundamentar su vida. Hágalo, que con ello premiará la perseverancia de su novio. La felicidad de él y la suya sólo dependen de su manera de actuar frente a la vida. Le deseo felicidad.

Clara Calatrava

Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas mas popular del mundo es tambien un magnifico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Despues de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas § Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

Hermosura envidiable

EL cutis suave y terso que se consigue con el empleo constante del JABON FLORES DE PRAVIA contribuye a destacar su belleza y personalidad.

Adóptelo sin demora para eliminar los pequeños defectos de su cutis, porque la finisima espuma que produce este destacado Jabón lubrica la piel al penetrar en los poros y produce una limpieza perfecta.

Jabón FLORES DE PRAVIA

El CHEQUE de VIAJE es mejor

Greer Garson, heroina de "EN LA NOCHE del PASADO" PELICULA M.G.M. QUE ESTRENARA' EL T. METRO el VIERNES, 20 de AGOSTO

NO VIAJE

con dinero

pues está expuesto a perderlo.
Lleve, en cambio, un
CHEQUE DE VIAJE,
que le evitará molestias y pérdidas.

FERROCARRILES DEL ESTADO

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE
En
Eva
encontrará 14 páginas de moda.

•

Si es usted
UNA MUJER CULTA
En
Eva
leerá los "Amores históricos".

•

Si es usted
UNA MUJER CASERA
En
Eva
hallará mil recetas de cocina y hogar.

•

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL
En
Eva
expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva

LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER

SOLO $ 3.—

¡VAMOS A REIR CON CANTINFLAS!

(Continuación)

mediocres. La selección cuidadosa del escritor que crea sus películas; la elección inteligente del director de sus éxitos, han hecho posible que Cantinflas se mantenga en ese plano superior de los cómicos sensacionales. No puede desconocerse el valor de Jaime Salvador, escritor de todas sus películas, y de Miguel M. Delgado, su director, al aplaudir los triunfos del astro. También ellos, que permanecen tras la cámara, merecen el estímulo unánime.

De sus trabajos venideros mucho se espera. Está próxima la fecha en que lo veremos en "El circo", dentro del marco sugestivo de risas y lágrimas de la tienda eterna, junto a nuestra estrella Gloria Lynch. Luego vendrá "Romeo y Julieta", en que los inmortales amantes han de recitar en forma muy peculiar el texto de Shakespeare. Ellos serán Cantinflas y Lupe Vélez. Somos muchos los que ya nos regocijamos de antemano con esta interpretación...

Y es que el público es hoy día cantinflista, y aplaude y ríe con su ídolo. Hoy día la consigna que va de boca en boca es:

—¡Vamos a reír con Cantinflas!...

ROMANCE—
EN LA PUNTA DE SUS DEDOS

Para acentuar el color, apliquese Esmalte Cutex tono: Tulip, Old Rose o Clover.

Para darles un toque que exprese feminidad, elija entre los tonos Cutex Cameo, Laurel, Cedarwood, Rose.

Si busca lo más cercano al matiz verdaderamente natural, lo halla en el tono Cutex "Sheer Natural".

Para contraste exhótico pero distinguido, esmáltese las uñas con Cutex Burgundy, Lollipop o "Black Red".

Cualquier tono que usted desee lo halla entre los de Esmalte Cutex—el más conocido y más usado en el mundo entero—porque es siempre vistoso y extra durable.

Hoy más que nunca cuide su belleza... para inspirar a sus compatriotas a defender la libertad de las Américas.

LIBERTAD

ESMALTE PARA UÑAS **CUTEX**

AMBIENTE ACOGEDOR Y FINA ATENCION, con una aromática taza de la afamada

COCOA PEPTONIZADA

RAFFE M. R.

Hof.

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno.

Escoja el nombre que conviene a la ilustración presentada, entre los siguientes títulos:

"Frankestein contra el hombre lobo", "El hombre que supo perder", "Detective sin quererlo", "Duro vaquero", "El hijo de cruz diablo".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso anterior. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Alfredo Jorquera, Santiago; Pedro Ramírez, Santiago; Carlos Frías, Puente Alto; Atilio Matas, Villa Alegre; Juan Aguilera, Temuco; Hernán Bonamy, Santiago; Berta de Vera, Valparaíso; Gabriel Sobarzo, San Bernardo; Yolanda Contreras, Curicó; Pilo Fredericksen, Valdivia; Violeta Herrera, Chillán; Esilda Aguilar Vera, Puerto Montt; Fernando Muñoz, Traiguén; Bernarda Bueras, Santiago; Rosendo Robles, Santiago.

CUPON N.º 656

Solución Concurso de Ingenio:

. . . . . .

Nombre: . . . . . .

Calle: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

LOS MEJORES LIBROS

por su contenido, variedad y presentación, son los publicados por ZIG-ZAG. Vea la lista de nuestras más recientes ediciones:

UN HOGAR DIVIDIDO, por Pearl S. Buck.—Novela que forma la parte tercera y final del argumento comenzado en "La Buena Tierra" y continuado en "Hijos" $ 35.—

JEROMIN, por Luis Coloma.—La historia novelesca de don Juan de Austria. Un libro apasionante $ 40.—

CRISTO JESUS, por el P. Rafael Hóusse.—Una vida del Redentor, en estilo sencillo, con numerosas ilustraciones. Rústica, $ 80.—. Empastada . . . . $ 130.—

MANUAL DE LA ENFERMERA, por el Dr. A. Risquez.—Libro que no debe faltar en ningún hogar ni clínica. Rústica, $ 25.—. Empastada . . . . . $ 50.—

PARA CHILE, REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.
A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

★ ★

EL PERFUME, ELEMENTO DE ATRACCION

La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido.

A la fiesta elegante, a la confitería de moda, al cine, puede usted ir perfumada con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.

Colonia Flor de Espino
(Realza su personalidad)

Sobre una camisa de satén, en un tono rosa muy suave, Verónica Lake luce una bata de crêpe georgette en el mismo tono. Tiene un corte en la cintura que le hace efecto de corselete y botones forrados. (Foto Paramount.)

encantadores Saltos de cama

Loretta Young resucita esas telas bordadas que usaban nuestras abuelas, de un fino hilo. El camisón tiene el talle muy corto. Lo mismo que la bata, está adornada con vuelos y pasacintas por donde va una cinta azul. (Foto Columbia.)

¡QUE DE ILUSIONES, LUCILLE!

¡Buenas tardes, jovencita! ¿Me acompaña a nadar?
Qué bien resultaría decirle eso a Lucille Ball en esa playa tan desierta, y, después del baño, esperar que la noche fuera cayendo y asomara la luna tras el gran quitasol. Pero, no se puede. Porque tendríamos una visita un poco desagradable a nuestro lado, que no nos dejaría gozar tranquilos del paisaje, del momento, del amor y de Lucille Ball. Y ese personaje tan molesto no es el Pato Donald. Se llama Desi Arnaz y es el marido de ella. ¡Y uno aquí todavía con el carnet marcado: "...ltero"!

PROPAGANDA RADIAL

Miles de veces hemos visto cambiar rápidamente de estación cuando un aviso kilométrico suspende el interés de los oyentes. Y es justo que así sea. Se oye radio para captar noticias, para oír música o teatro, para informarse de la vida del mundo o para deleitarse con una creación artística. No se oye la radio para tragarse avisos.

Se oye radio para captar noticias, para oír música radio como lo son en las revistas, y claro está que es así, y que por eso procede tratarlos con parsimonia y administrarlos con alguna discreción. Un aviso bien redactado, breve, conciso, elegante, que se fije en la memoria, es un excelente anuncio en la radio, y no alejará del receptor al radioescucha más exigente.

Los que nos deben merecer censuras son aquellos a que nos referíamos al comenzar: los kilométricos, que son por lo común los avisos más locales y menos generales.

El administrador de la radio echa a sus agentes a que le colecten avisos, y los agentes se recorren concienzudamente una calle comercial desde la cuadra 1 hasta la cuadra 20. Y al día siguiente los auditores tienen que tragarse los avisos en orden: primero un despacho avícola, ubicado en el número 37, luego la tienda de modas del 54, la peluquería del 73, los relojes y joyas del 115...

Estos procedimientos de mala muerte están ya en camino de ser desechados, por lo menos, en las radios que se respetan. No interesan los avisos locales. Lo que conviene es el aviso de marca, el que trata de fijar en la mente del público una sola palabra, o un slogan de muy pocas palabras. Será breve, pasará sin que interrumpa el interés que pone el auditor y terminará, sin embargo, por fijarse en la memoria de éste, creando un poder comprador que permitirá ver en la radio un excelente instrumento de propaganda.

En los Estados Unidos se ha llegado a formar conciencia en esta materia, y hay muchas radios que ni siquiera aceptarían los avisos locales, si se los fuesen a ofrecer.

No es imposible, pues, satisfacer al público, ya que ante las radios se abre el amplio panorama de las marcas comerciales para repletar sus carteras de negocios que no serán enfadosos para los auditores ni reñidos con la estética y la cortesía que se debe guardar con la invisible clientela que se distribuye —conviene no olvidarlo— en todo el país y no sólo en determinados barrios o ciudades.

EL IMPUESTO MUNICIPAL DEL 5 POR CIENTO A LAS RADIOS.

El proyecto de la Municipalidad de gravar con un impuesto de 5% sobre la producción bruta de las radios, cercenará aún más las utilidades de las estaciones transmisoras.

Las radios —más que cualquier otro negocio— necesitan de una fuerte utilidad para poder destinarla al aumento de potencia de sus transmisores, renovación de sus equipos de sonido y realización de planes artísticos en vasta escala.

Si el proyecto de impuesto municipal se impone, no hay la menor duda de que será la causa del estancamiento de las actividades radiales, no sólo en lo técnico, sino también en el aspecto artístico y de cultura. Por las siguientes razones:

1.o Imposibilidad financiera de aumentar la potencia de los equipos para ponerse a la altura de países como Argentina, Perú, Brasil, etc.

2.o La obligación de extremar las economías caerá sobre el único rubro variable: el programa; con lo cual se perderá todo el esfuerzo hecho para mantener y mejorar los números artísticos, que son en la mayoría de los casos, artistas nacionales.

3.o La falta de progreso técnico y de renovación artística producirá, a corto plazo, un retroceso tan evidente, que Chile pasará a ser una nación de segunda categoría, en materia de radio.

LILIANA DE LA TORRE ESTA E SANTIAGO

La historia radiotelefónica de Liliana de la Torre se inició a comienzos de este año, en los estudios de Radio La Cooperativa Vitalicia de Valparaíso. Una serie de programas la hicieron popular. Liliana de la Torre canta y es estudiosa. A poco de haber debutado vino hasta Santiago a presentarse en los estudios de CB 76, y quedó comprometida para un pronto regreso. Ahora está en Santia enamorada de las fresc mañanas del Parque Forestal, donde suele estudiar, y con unos deseos grandes de quedarse en la capital, no porque no le guste el puerto, sino porque quiere cambiar un poco de paisajes. Está actuando en Radio La Cooperativa Vitalicia los martes, jueves y sábados, las 13.30 horas.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$ 70.—
Semestral	$ 35.—
Trimestral	$ 18.—
Ejemplar	$ 1.40

EXTRANJE.

Semestral	US. $ 1.10
Anual	PS. $ 2.—

Amor....

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER

Judy Garland languidece después de su separación de Dave Rose. Los amigos de la pareja creen que se apresuró aquella separación y que aún existían brasas debajo de las cenizas.

UN ENIGMA INDESCIFRABLE

Durante años, los expertos han tratado de averiguar por qué la gente de cine, que se codea con la fama y coquetea con el triunfo, no puede conquistar la felicidad hogareña. Los sacerdotes han discutido el problema desde el púlpito. Los escritores, psicólogos y psiquiatras han discutido el asunto desde sus propios puntos de vista. Hollywood escucha, y esconde la cabeza ruboroso, porque se encuentra culpable de un pecado en que reincide una y otra vez. En efecto, las faltas que se cometen contra el amor y el matrimonio son las mismas siempre.

¿En qué consisten los fracasos matrimoniales de Hollywood? Siempre en el mismo hecho indiscutible: la gente "glamorosa" tiene montones de dinero, compra automóviles, construye casas fantásticas, usa trajes estrafalarios y caros y cree que su fortuna puede proveerle de inmunidad..., en todo. ¡Profundo error! En medio de esa euforia de dinero y de triunfo, se casan, inspirados quizás en espléndidos propósitos, pero creen que la vida de matrimonio será una especie de cuento de hadas. Luego la realidad les sorprende y no se preocupan siquiera de suavizar aristas ni de subsanar diferencias: Simplemente cortan por lo sano: ¡El divorcio!

Los idilios en Hollywood son volcánicos y violentos. Terminan en un matrimonio relámpago, como los de Lana Turner, por ejemplo, o con bruscos rompimientos. Se presenta a menudo el caso de que el galán y la niña gozan de igual fama cinematográfica cuando se casan. Seis meses más tarde, uno de ellos —pongamos el caso que sea la joven— está en las alturas mientras su marido continúa siendo una bella mediocridad. La estrella empieza entonces a frecuentar los círculos más encumbrados, apareciendo su marido como un simple "príncipe consorte". Empiezan así los roces que luego se convierten en recriminaciones y explosiones de cólera. Y ya sabemos que no siempre las palabras se pueden recoger. Cuando apenas habían transpuesto los dinteles del himeneo, la barca matrimonial se estrella contra las rocas de la rivalidad, de la envidia, del rencor. Esta razón puede parecer disparatada a una lectora o lector sensato que mueve negativamente la cabeza y piensa que Sybila está loca; pero cuando se mezclan las carreras de dos astros que están en plena ascensión, fracasan los planes de felicidad matrimonial, aunque se trate de estrellas tan importantes como una Claudette Colbert o una Ginger Rogers.

EL ENEMIGO PRINCIPAL: LA MALEDICENCIA

Hay una segunda causa para que fracasen los idilios amorosos, y esta causa no se debe tomar con ligereza. Si una pareja cualquiera de enamorados riñe, la discusión queda entre ellos, y al día siguiente, después de una explicación, viene el dulce beso de la paz. Pero las palabras que la estrella X dijo al astro Z, el viernes por la noche, aparecen en todos los diarios del día sábado, adobadas y hermoseadas de acuerdo con el

Gary Cooper tiene un hogar equilibrado, y es gran defensor del matrimonio. El secreto de su felicidad está en que su mujer es simplemente una buena dueña de casa y no una estrella.

¿Fracaso?...

paladar del periodista que hace toda clase de predicciones respecto a lo que acontecerá o aconteció dentro de aquel hogar. Los amigos van condolidos a ver al astro o a la estrella: dan consejos, lanzan palabras enfurecidas contra el ofensor. La situación se agrava al hacerse pública y así vemos que una pareja se ve separada por el público y no porque haya muerto su cariño. Muchos dicen —no podemos asegurarlo—, que tal fué el caso de la separación de Judy Garland y Dave Rose. Sus

A otra estrella menos popular que Marlene Dietrich, tal vez nadie le habría aceptado que anduviese siempre acompañada de Jean Gabin, cuando ella sigue casada. Pero en este caso se ha hecho vista gorda.

mutuas diferencias se hicieron públicas y los jóvenes se separaron a pesar de que el cariño está aún latente.

MATRIMONIOS FELICES

Hay, naturalmente, en Hollywood, parejas dichosas. Pero si las examinamos con alguna curiosidad, advertiremos que sólo uno de los cónyuges pertenece a la constelación cinematográfica, el otro nada tiene que ver con la pantalla, como en el caso de Fred Mac Murray, Claudette Colbert, Gary Cooper, Bing Crosby. En estos dos últimos casos, sucedió que las mujeres renunciaron prudentemente a sus propias carreras, en aras de su felicidad hogareña. Por lo demás, actualmente no resul-

Hollywood parece no querer aceptar que un matrimonio cumpla cuatro años de felicidad conyugal, como en el caso de Robert Taylor y Barbara Stanwyck, y predice desavenencias conyugales.

ta negocio que ambos cónyuges sean actores, porque los impuestos que deben pagar en ese caso, son tan elevados que hasta podrían verse amenazados de un fracaso económico. La guerra es otro problema que ha venido a amenazar la discutida felicidad amorosa. Rita Hayworth había declarado su amor públicamente por Víctor Mature. Dijeron que se casarían tan pronto como se pronunciara definitivamente el divorcio de la estrella. Pero por razones de propaganda o personales —no somos de los más aficionados a la periodística costumbre de meterse en la vida ajena—, Rita ha salido acompañada de otros galanes, en ausencia de Víctor que está actualmente de guarda de costa. Los rumores llegaron hasta el astro más rápidamente que si hubieran sido enviados por intermedio de una paloma mensajera. Rita dice poco al respecto, pero estamos seguros de que si Víctor ama realmente a su novia, no permitirá que nada ni nadie amenace el futuro dichoso que se habían planeado. Pero les aconsejaríamos que las explicaciones que se puedan suscitar al respecto, las tengan a unos cien metros bajo tierra para que nos la oiga ningún periodista, por muy largo de oído que sea.

Pero la guerra tiene un doble efecto: aquellas mujeres que realmente aman al hombre que vieron partir, han consolidado, seguramente, su amor en la ausencia. Para otras estrellas han sido saludables las giras que han debido hacer porque han visto la vida bajo un aspecto diferente de aquel bastante artificial y engañoso que ofrece la ciudad del cine.

ASI NO HAY AMOR

Siempre oímos decir a nuestras abuelas que el matrimonio debía edificarse sobre cimientos muy sólidos. Hollywood se olvidó completamente de aquella apreciación tan sabia, confundiendo el amor con un pasatiempo frívolo y pasajero.

Tenemos por ejemplo el caso de Lana Turner, del que ya hemos hablado más de una vez. No recordemos cosas pasadas, sino su situación reciente. Cuando Lana y Steve se conocieron, pensaron sólo en el amor y en realizarlo con una prisa realmente sorprendente. Sin embargo, ahora saben que debieron haber esperado un poco, hasta cerciorarse de si el divorcio de Crane, de su primera mujer, estaba o no finiquitado. Huyeron el 17 de julio de 1942 y se casaron impulsados por una racha de romanticismo. Aquel matrimonio quedó anulado cuando se supo que Steve no estaba divorciado. Se separaron, produciéndose la nulidad de este matrimonio, hecho sobre una base legal falsa. Pero,

Este retrato último nos muestra a Lana Turner y Steve Crane, después de su tercer matrimonio. La estrella ha vuelto a su color natural de cabellos: bastante obscuro.

apenas se pronunció el divorcio de Steve, se volvieron a casar en México, el 15 de marzo. Sin embargo, esta ceremonia todavía no era legal para el estado de California, así es que Lana se casó por tercera vez en estos días. ¿Afianzó su dicha con esa triple unión? Es de esperarlo.

Se nos anuncia que María Montez y el astro francés Jean Pierre Aumont, se han casado, después de haber reconocido que les atrala el más grande y profundo amor. Sin embargo, si leemos las crónicas que redactan en este sentido los periodistas, empieza a entrarnos la duda. La pareja habla de un amor "divino" y los cronistas se preguntan: ¿puede haber divinidad en un amor que floreció en un club nocturno? Es de esperar que el verdadero cariño de María y Jean Pierre, crezca y se solidifique en el calor de hogar.

El amor en Hollywood está y estará sujeto a comentarios. Todos se preguntan, por ejemplo, ¿qué pasó entre Bonita Granville y Jackie Cooper? A pesar de la gran juventud de ambos muchachos, se querían desde hace años y esperaban tener algo de más edad para cristalizar ese amor en el matrimonio. De repente, ambos dicen que no les unía nada serio. A Bonita no se le conoce un nuevo amor, a pesar de que la propaganda la presentó como enamorada de Tim Holt, su compañero en "Los hijos de Hitler". Pero Jackie estudia en la Universidad de Loyola, que tiene la Armada. En sus ratos libres sale con June Home. Dice que se casará con ella... ¡También se dijo que se casaría con Bonita!

¿Y qué pasó entre Judy Garland y Dave Rose? La publicidad, dijimos, aceleró la separación. Vemos a Judy, acompañada del barón Polan, su agente. En tanto Dave corteja a la linda June Allison. Pero, ¿puede el corazón cicatrizar tan fácilmente?

NO SIEMPRE HAY DIVORCIO

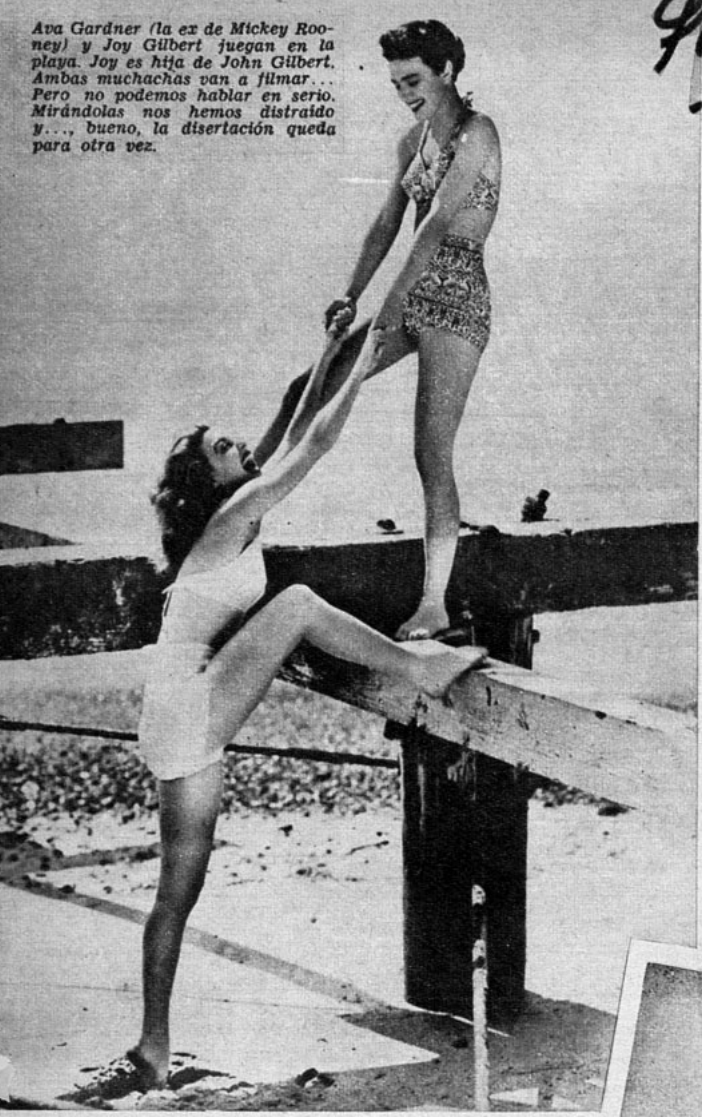
Ultimamente, Marlene Dietrich y Jean Gabin forman una pareja que se luce en restaurantes y clubes nocturnos. Se habla de idilio y de futuro matrimonio. Pero la gente se olvida de que Marlene no está divorciada. Se separó simplemente de Rudolph Sieber, su marido. Mucha gente no comprende estas situaciones ambiguas, pero acepta más de lo que debiera por tratarse de Marlene, la luminaria cinematográfica.

Ginger Rogers fué también un caso extraño para Hollywood. Se casó con Lew Ayres, cuando ambos eran famosos. Luego Lew quedó mucho tiempo ignorado por los cinematografistas, mientras Ginger seguía una rápida carrera ascendente. El divorcio tardó dos años en pronunciarse. Después, Ginger hizo durante tres años más, una vida absolutamente solitaria. Y de repente, de la noche a la mañana, se casa con Jack Briggs, joven soldado de la patrulla de desembarco, mucho menor que la estrella. Hay muchos que no creen en la seguridad de un matrimonio tan repentino y disparejo. El tiempo dirá.

Las malas lenguas hablan de la desavenencia de Robert Taylor y de Barbara Stanwyck; de Joan Fontaine y Brian Aherne. Pero hasta ahora se les ha visto juntos. La primera pareja celebró ya su cuarto aniversario matrimonial. ¿Divorcio o reconciliación? La verdad no la puede saber nadie. Lo que se sospecha puede ser sólo el producto de la imaginación de los periodistas.

Nosotros sólo analizamos los hechos consumados. Nos parece la mejor política.

Para que le entre por u



Ava Gardner (la ex de Mickey Rooney) y Joy Gilbert juegan en la playa. Joy es hija de John Gilbert. Ambas muchachas van a filmar... Pero no podemos hablar en serio. Mirándolas nos hemos distraído y..., bueno, la disertación queda para otra vez.

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER

y pasó unos días a su lado antes de regresar a Londres a reincorporarse en el servicio.

VUELVE A TRABAJAR

Hollywood está de pláceme ante la noticia de que Myrna Loy volverá a trabajar en la pantalla, y de nuevo como la esposa perfecta de William Powell, en otra película de la serie "de los acusados".
Desde su matrimonio, Myrna se había retirado del cine, diciendo que prefería ser la esposa perfecta de la vida real y no del celuloide.

DE AHI A CASARSE...

Errol Flynn conoció en México a Nora Eddington, una linda pelirroja que atendía una cigarrería. A pesar de que el astro cortejaba a Julie Bishop, no vió inconveniente en salir con Nora unas cuantas veces.
Bastó eso para que todo el mundo asegurara que Errol se casaba con la chica del cabello rojo. Hasta el padre de la presunta novia hizo declaraciones que el cable repartió por todo el mundo.
—Todavía no he encontrado a la muchacha con que voy a casarme — fué la declaración que hizo Errol a los curiosos reporteros. Y cerrando el ojo a Pepe Grillo, agregó: —Y cuando la encuentre, te daré el dato, Sybila...
¡Así es que nada de descorazonarse las enamoradas del galán!

UN FUTURO PAPA

Franchot Tone no cabe de felicidad ante la promesa de que la cigüeña visitará pronto su casa. Compró el taller de carpintería de Ray Milland

La novia en el día de la boda. Dorothy Lamour no viste sarong sino que se adorna con el velo nupcial. Su novio es el capitán William Ross Howard, uno de los hombres más envidiados del mundo.

DE REGRESO

El capitán Gene Raymond, después de un año de ausencia, tiempo en que estaba prestando sus servicios al tío Sam, fué con licencia a pasar un mes a Hollywood. Allá se encontró con que su mujer, Jeanette MacDonald, estaba en Nueva York, ensayándose para aparecer en la Opera.
Durante aquellas cortas vacaciones el capitán Raymond se embriagó de ambiente familiar, igual que un sediento de reminiscencias. Fué a reunirse con su mujer en Nueva York,

OIDO....

porque se ha propuesto fabricar con sus manos los muebles del bebé. Franchot ha soñado siempre con tener un hijo, así es que su dicha resulta muy comprensible. La impaciencia de la espera lo tiene loco y, quizá para acortarla, regala cada semana a su mujer un maravilloso obsequio. ¡No hay plazo que no se cumpla!...

SE VA MONTGOMERY

El comandante Robert Montgomery ha partido de nuevo a hacerse cargo de su puesto en plena lucha. Llegó a Hollywood con licencia, sufriendo los efectos de una fiebre tropical que había contraído. En sus dos años de ausencia, Bob bajó veinte libras y empalideció notablemente. Se fué después de estar un mes al lado de su familia. El llamado del deber fué más fuerte que todo.

ETERNOS ENAMORADOS

Eleanor Powell va a San Diego en cada fin de semana para estar cerca de su adorado Glenn Ford. Durante el tiempo que el astro ha estado en ese campamento de la Patrulla de Desembarco se ha hecho muy popular y querido entre sus compañeros. A pesar del trabajo pesado y de los duros entrenamientos, Glenn ha subido veinte libras, y está muy guapo. ¡Al menos así asegura Eleanor!

SE CASA JANE, PERO NO CON JOHN

Hay una chica que se llama Jane Russell, ¿verdad? Se hizo famosa por sus preciosas fotografías, aunque sólo filmó una película, "The Outlaw" ("Fuera de la ley"), que la censura no dejó dar. Hasta hace poco la creyeron novia de John Payne, porque salía mucho con el astro. Pues bien, de la noche a la mañana la joven se ha casado con Bob Waterfield, su antiguo novio, que se retiró cuando la publicidad proclamó que Jane estaba de novia con John.
Eso les demuestra que la propaganda sigue siendo un arma de doble filo.

¿Eres una enamorada del gigantesco Joel MacCrea, lectora? Ahí le tienes en una pose que tal vez sea poco romántica, pero que te garantiza que el astro se cuida de la higiene.

Robert Montgomery es hoy comandante y le han ascendido por su heroismo. En medio del fragor del combate contrajo una peligrosa fiebre y fué a reponerse a Hollywood. Allí habla con calor y entusiasmo de sus compañeros de armas.

657

Desde su última película Deanna Durbin ha quedado sumamente amiga de sus compañeros de filmación, que le exigen juegos como éste. A riesgo de fundirse el vestido Deanna está encantada.

La dulce OLIVIA está enamorada

Escribe MARILYN MEREDITH

En el banquete anual de la Academia, Olivia fué con John Huston y le presentó como "mi novio".

UN AMOR QUE SE IMPONE

Ha venido a ser lo más esencial en la vida de esa niña dulce y hermosa que se llama Olivia de Havilland. Recientemente ha renunciado a varias actuaciones que le ofrecía su estudio:

—El hombre que amo parte a servir a la patria —nos dice—. ¿Cuánto tiempo estará ausente? No lo sé. Muchas cosas pueden sucedernos a ambos durante ese tiempo. Nadie puede predecir cuándo nos reuniremos de nuevo. Por eso dedicaré todo el tiempo que estará acá sólo a él.

Olivia quiere aprovechar hasta el último segundo que pueda estar con su amado. Hollywood ha mirado con malos ojos que la niña haya desertado momentáneamente de su carrera, pero los enamorados de todo el mundo la comprenden muy bien.

—Se está jugando el futuro en un idilio... —opinan sarcásticamente algunos...

—¡Qué importa! Livvie está enamorada por primera vez en su vida —rebaten otros.

La dulce Olivia, esa joven de voz musical y de tiernos ojos obscuros, que antes se nos presentó tímida y reservada, no pretende mantener en secreto este gran amor que la embarga y la deleita. "Mi novio", dice al referirse al capitán John Huston, actualmente en el ejército de los Estados Unidos, brillante y joven director cinematográfico, hijo del gran actor Walter Huston. Radiante al lado de su amado, la estrella se traslada por todos los círculos cinematográficos. Los retrataron juntos en el banquete que celebra anualmente la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas para hacer entrega del famoso Oscar; juntos fueron a presentar sus respetos a Madame Chiang Kai Shek en la magnífica recepción que Hollywood dió en honor de esa gran dama; juntos en restaurantes y teatros. Su aire dichoso parece querer mostrar que se aman a la luz del día y que su cariño no tiene nada de clandestino.

OLIVIA NO FUE FELIZ ANTES

El nombre de la estrella estuvo ligado románticamente al de muchos galanes cinematográficos, según el comentario de periodistas y murmuradores. Se habló de idilios entre Olivia y James Stewart, George Brent, Gene Markey. También se comentó un noviazgo con el millonario Jock Whitney y con el productor —millonario también— Howard Hughes. Se la vió acompañada de Franchot Tone, Burguess Meredith, Lew Ayres, Anatol Litvak, Roger Pryor, para nombrar sólo a algunos pocos. ¿Entonces por qué Hollywood se sobresaltó bruscamente al verla acompañada de este nuevo galán? Para dar a conocer a Olivia, hay que remontarse a otra época: el día en que se estrenó "Sueño de una noche de verano", cuando aparecía como estrella una niña del aspecto más dulce y suave del mundo. Desde que Olivia llegó a Hollywood — de Saratoga, de donde venía con su hermana Joan—, sus ojos se agrandaron ante innumerables sorpresas: era tan joven y confiada, que Hollywood la envolvió bajo su manto de protección. Fué por eso que siempre preocupó cada uno de los pasos de esta niña que era la imagen exacta de la pequeña Caperucita Roja.

Pasaron los años y Olivia encarnó muchos y diferentes papeles, sin que por eso dejara de ruborizarse a menudo bajo la capa espesa del maquillaje. Siendo hipersensible, como era, la hería muy agudamente la murmuración y la crítica.

Luego se vió sola: su hermana Joan Fontaine se casó con el actor Brian Aherne, y su madre tuvo que volver a Saratoga. La idea de libertad la embriagaba y la atemorizaba al mismo tiempo. Pero se propuso dominar los nervios y cambiar de carácter. Desde aquel momento comenzó la metamorfosis de la pequeña Olivia. En "Lo que el viento se llevó", comprobó que había obtenido una victoria sobre su timidez. Enfrentó las cámaras sin aquel invisible temor, y por primera vez en su vida se sintió segura de sí misma. Se dedicó a reír, a bailar, a divertirse...

La vida de Olivia tuvo desde ese momento extraños interludios: a menudo estaba sola, pero luego se la veía acompañada de algún galán. El preferido pareció ser James Stewart. Hollywood habría deseado aquel matrimonio, pero el idilio murió muy pronto.

—Éramos demasiado iguales... —confesó Olivia—. No habríamos podido ser felices.

Siguieron otras amistades románticas, hasta que Olivia llegó a la conclusión de que el matrimonio no se había hecho para ella. Pero nosotros sonreímos: "Cuando se presente el príncipe azul, la niña cambiará de idea".

Olivia luchó contra la soledad de su corazón y se entregó al estudio de su carrera: la tarea era dura y estaba a punto de vencerla, cuando... se presentó en su vida John Huston: era un joven escritor que tenía ambiciones de director.

No se habrían quizá conocido si a John

(Continúa en la página 29)

Olivia de Havilland, a pesar de su extraordinaria belleza y su exquisita dulzura, no ha sido una niña feliz: el amor le dió vuelta la espalda.

La ciudad cosmopolita

De nuestra corresponsal: MARILYN MEREDITH

Europa y hasta Sudamérica se trasladan a Hollywood. Los astros que enmudecieron después que no pudieran lucir su talento artístico en Roma, Berlín o Bucarest, encuentran asilo en la ciudad del cine.

¿Acaso se han sentido muy sorprendidos con las costumbres y modalidades de esta tierra de fantasías y grandezas?

Entrevistamos a un par de recién casados. El es Jean Pierre Aumont, el galán francés más cotizado en su patria, y que acaba de filmar "Assignment in Brittany", y ella es María Montez, la joven dominicana que protagonizó "Las Mil y una Noches", primero, y ahora "La Salvaje Blanca". Sus impresiones son curiosas y van dedicadas a este pequeño "Ecran", que es un niño mimado de las estrellas.

LA DAMA PRIMERO

María Montez es alta, esplgada, graciosa, con toda esa gracia que le legaron sus ascendientes españoles. Tiene la piel tostada y el cabello con destellos cobrizos. Ríe y muestra unos dientes muy blancos. Nos dice:

—Las muchachas norteamericanas son fascinadoras. Tan elegantes, fáciles de adaptarse a cualquier situación y agradables de trato. No se distinguen las niñas pobres: todas visten bien y tienen preciosas siluetas.

Pero para María esas niñas maravillosas tienen un defecto: les falta femineidad.

—Son demasiado compañeras de los hombres —se queja la estrella—. Yo odiaría al hombre que me mirara sólo como a una buena camarada. Hay ciertas reglas que las mujeres deberían observar para seducir más totalmente al sexo masculino.

(Esas reglas son tres, lectoras, según dice María: usar un perfume de acuerdo con la personalidad; ser cuidadosa en la manera de hablar, y parecer muy "delicada", sin caer, naturalmente, en la afectación.)

¿QUE DICE EL GALAN?

Jean Pierre Aumont es más guapo de lo que aparece en la pantalla: alto, muy rubio, tiene los ojos del azul del cielo. Nos dice con delirante entusiasmo:

—A pesar de que me he casado con una dominicana, declaro que me encantan las norteamericanas.

(Y le encantan, justamente, por lo que a María no le placen.)

Jean Pierre Aumont, el astro francés, nos habla de Hollywood. A pesar de casarse con María Montez, siente una profunda admiración por todas y cada una de las norteamericanas.

María Montez no acepta así no más a los galanes. Los encuentra demasiado preocupados de los negocios. Veamos cómo se explica...

—¡Son tan buenas camaradas! No esperan mucho ni viven pendientes de que se les hagan atenciones, ni de que les manden flores, ni de que se les cuenten mentiras... ¡Es maravilloso!

Admira a todas esas chiquillas frescas y juveniles. Considera que las mujeres "fatales" son Greer Garson, Irene Dunne y Ginger Rogers. Pierre insiste en que las tres tienen "algo que le conmueve", y que se sentiría dichoso con que alguna de ellas fuese su compañera de filmación.

•

¿Y los hombres? Los pobres no han conquistado tan ampliamente el corazón de María.

•

ELLA HABLA DE ELLOS

—Como hablo de los norteamericanos, no necesito hacer declaraciones sobre Jean Pierre, mi marido. Me parecen encantadores y sumamente cordiales, pero todos tienen ideas idénticas, ¿verdad? Lo que no me gusta es esa especie de espíritu comercial que muestran. No pierden tiempo en gastarse pequeñas galanterías y delicadezas.

(Le indigna que no le den el asiento en el subterráneo.)

Con respecto al país, los dos confiesan la impresión que tuvieron en el primer momento, que luego se transformó en una gran admiración.

A Jean Pierre le chocaron al principio los rascacielos "tan agudos y fríos", pero agrega que "cuando se está dentro, son agradables, tibios, acogedores". María se espantó ante la gente y el bullicio: "La ciudad me pareció tan inmensa y bulliciosa" —nos dice refiriéndose a Nueva York—. "Al principio casi no podía dormir. Y los clubes nocturnos me escandalizaban también... Me parecía que la gente procedía algo libremente y bebía demasiado... Pero después cambié mucho de opinión".

Su principal crítica se dirige, sin embargo, a la actitud que muestra la gente hacia el dinero, inclinación que teme, porque le parece contagiosa.

—Cuando uno pregunta a alguien si X es persona simpática, le responden: "¡Oh, sí, tiene una gran fortuna!..."

Pierre encuentra a la gente "maravillosa", y tiene el proyecto de vivir en Norteamérica cuando vuelva de la guerra, compartiendo su vida entre Hollywood y su patria. Por el momento termina su segundo film, "A Thousand Shall Fall", para luego enrolarse a los franceses libres. Tiene más o menos los mismos anhelos que su compatriota Charles Boyer: no sólo actuar, sino también dirigir.

—Los americanos son más amistosos que cualquier otro pueblo —dice—. De inmediato me hicieron sentir como si yo estuviera en mi casa. Aquí no hay celos: todo es abierto. La gente es cariñosa, encantadora, cordial. ¡Los quiero a todos!

(Es una bonita manera de terminar la entrevista, ¿no?) Sí, amigos.

Control de ESTRENOS

★★★★★

"SIMON BOLIVAR"

Première: Teatro Real

La figura del gran libertador alcanza relieve cinematográfico con esta película mexicana dirigida por Miguel Contreras Torres y producida por Grovas. Indudablemente el esplendor con que ha sido trasladada la época de las luchas de independencia de América es el mayor mérito de la película. La vida de Bolívar, sus campañas libertadoras y sus hazañas de toda índole llegan al cine en una forma deshilvanada, con cortes evidentes, que no permiten formarse idea de la personalidad del gran prócer. Las batallas son de espectacular realización e impresionarán al público vivamente, al igual que los escenarios, por el despliegue fastuoso de elementos. La película relata especialmente la vida política de Bolívar, y algunos momentos sentimentales o emotivos de su existencia, como cuando muere su mujer, doña María Teresa Toro. Tal vez la falla más esencial del film es la forma incoherente en que ha sido tratado el argumento, el cual es relatado en escenas y episodios, que no contienen una verdadera línea argumental. El reparto es nutrido, y está compuesto por Marina Tamayo, Anita Blanch, Carlos Orellana, Domingo Soler y muchos más, destacándose la actuación de Julio Villarreal.
EN RESUMEN: "Simón Bolívar" es un film épico, pero que carece de un nexo argumental que le dé un sentido de coherencia y continuidad.

•

Vimos en privado:

"LOS OJOS MAS LINDOS DEL MUNDO"

Vuelve Pedro López Lagar, ya en la plenitud de su triunfo, a enfrentarse con Luis Saslavski, el director argentino que lo descubriera con la cinta "Historia de una Noche". Esta vez, ambos han avanzado mucho en el terreno del progreso cinematográfico. "Los ojos más lindos del mundo", versión cinematográfica de María Teresa León sobre un tema francés, reúne a un reparto de estrellas que encabezan Pedro López Lagar, Amelia Bence y Roberto Airaldi. La trama de esta película gira alrededor de la historia de un muchacho, hijo de una lavandera, que es protegido por un doctor, que a su vez tiene un hijo. Ambos muchachos se convierten en compañeros inseparables, hasta que la edad les hace más reacios. Un importante puesto diplomático conseguido por el hijo de la lavandera y el amor que ambos sienten por una misma muchacha les hace separarse y cambiar totalmente el rumbo de sus vidas. Luis Saslavski justifica una vez mas, con "Los ojos más lindos del mundo", su calidad y prestigio de director de temas serios, encuadrados dentro de problemas psicológicos. Completan el reparto de primeras figuras, Amalia Sánchez Ariño y María Santos, que logra una excelente caracterización de solterona histérica. Esta es la más reciente película de Saslavski y Pedro López Lagar. Aun, del primero, nos falta que ver "Cenizas al viento" y "Eclipse de sol".
EN RESUMEN: "Los ojos más lindos del mundo" es una buena película que se sale de la línea romántica y un tanto empalagosa a que nos tenían acostumbrados los estudios argentinos. El reparto y la dirección justifican la calidad de "Los ojos más lindos del mundo".

•

Vimos en privado:

"ME CASE CON UNA BRUJA"

Allá por el siglo XV, un pesquisidor condena a muerte a una linda bruja y a su padre. Donde estuvo la voraz hoguera creció un árbol en cuyas raíces se encerraron los espíritus inmortales de los hechiceros.
Pero he aquí que en pleno siglo XX, se desgaja el árbol y los brujos pueden escapar en un humo sutil que atraviesa campos y llega hasta una moderna ciudad. La joven implora a su padre para que le dé carne mortal, y así aparece la seductora Verónica Lake, con sed de venganza contra el descendiente del hombre que fué culpa de su muerte hace ya muchos años. Y ese individuo es nada menos que el apuesto Fredric March, que está a punto de casarse con la más encantadora pero también la más irascible de las damiselas, Susan Hayward.
Pero la bruja toma erróneamente la pócima del amor que le tiene preparada a March para llevar a cabo su venganza, y es ella la que cae fatalmente enamorada del galán. Por lo demás, Verónica es toda una bruja: monta sobre una escoba, aparece y desaparece a voluntad, apaga hogueras y practica sortilegios. Naturalmente que la mezcla de realidad y fantasía, de humor y emoción, procuran la mejor alquimia para hacer reír y dar al film un clima encantador de picardía y gracia.
Es una comedia de las que los americanos han calificado de "sofisticadas", bien llevada y original.
EN RESUMEN: Recomendamos "Me casé con una bruja" como un film ligero y simpático, cuyos méritos sobresalientes residen en la novedad del tema y en la magnífica interpretación de sus protagonistas.

•

Vimos en privado:

"PARA SIEMPRE JAMAS"

Es posible que nunca, en película alguna, se haya reunido una cantidad de astros y estrellas tan grande y excelente como en este film. Es que los artistas que intervienen en esta magna cinta, trabajaron sin remuneración, y con el objeto de recolectar fondos para la Cruz Roja Aliada. Junto a este maravilloso reparto, se juntaron una veintena de directores famosos y de escritores de nota. Como es de suponerse, de todo ello ha resultado un film inmejorable, que durante largo tiempo perdurará en la memoria de los espectadores, y que por momentos recuerda a la inolvidable obra de Noel Coward, "Cabalgata". El argumento es la humana historia de una casa de Inglaterra, desde que la construyera su primer habitante, hasta que se ve bombardeada en la actual conflagración. Pero la historia de la casa es igualmente el relato de la vida de los que vivieron en ella; gente buena, gente mala; hombres inteligentes y de alta posición; otros, en cambio, humildes. Cada momento de la película es genial, y no lo es menos, por ejemplo, la jocosa escena en que se relata la instalación del primer baño en la mansión, o el capítulo trágico y poético de la Primera Guerra Mundial. En la interpretación, y destacándose cada uno aun en papeles insignificantes, intervienen Merle Oberon, Anna Neagle, Ida Lupino, Ray Milland, Brian Aherne, Robert Cummings, Charles Laughton, Jessie Matthews, Ian Hunter, Crar de Rains, C. Aubrey Smith y un centenar de nombres igualmente famosos.
EN RESUMEN: "Para siempre jamás", es una de las mejores películas presentadas en los últimos tiempos y un film que hace honor a la industria cinematográfica.

LA MUJER

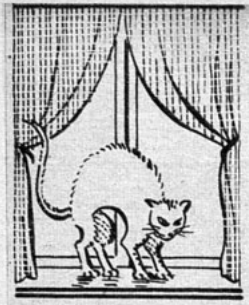
cuyo delicado organismo es más propenso a sufrir de estreñimiento y exceso de acidez, encuentra en la Leche de Magnesia de Phillips un método ideal para regular sus funciones digestivas y combatir el estreñimiento.

EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

Las Américas Unidas...— Unidas Vencerán!

HIDROXIDO DE MAGNESIO.



Un ESTORNUDO

por allí puede comenzar una GRIPPE

Tome inmediatamente

18 Grippodina

Las drageas que alivian y reducen la grippe y los resfriados fuertes.

Pida ahora GRIPPODINA en su farmacia

Su salud merece un 18

Base: qq., caf. M. R.

Alarma en Argentina

Una crónica de
MIGUEL FRANK

El éxito creciente de la cinematografía mexicana ha producido pánico entre los productores argentinos, quienes ven con desconsuelo los avances aztecas.

En un reciente artículo, Chas de Cruz, uno de los más connotados críticos cinematográficos de la Argentina, plantea el problema de la competencia del cine mexicano en la América Latina, en los siguientes términos: "Un éxito reciente, el de "Los Tres Mosqueteros", ha provocado en la industria cinematográfica local un movimiento de temor y desconfianza, que no por inconfesado es menos evidente". El articulista concluye que la industria mexicana no es un peligro para la argentina, y sólo aconseja mejorar la calidad de los films argentinos.

ANTECEDENTES

El hecho de dar importancia a una cuestión que no ha pasado inadvertida para el público, demuestra la situación que se ha producido en el medio cinematográfico bonaerense. El año pasado al visitar el que escribe estas líneas los estudios argentinos, fué entrevistado en Radio Splendid por la gentil Patricia Palmer, y una de las preguntas versaba precisamente sobre el peligro de la competencia de la cinematografía azteca. En ese entonces (acababa de obtener un éxito sorprendente la película mexicana "Cuando los Hijos se van") sostuve que el cine mexicano iba ganando más y más campo. Los productores argentinos sonrieron escépticos, pero se sintieron seguros de su poder económico y de su producción.
Mi afirmación se ha visto confirmada; el cine mexicano ha ganado adeptos en Argentina y ha entrado en algunas de las mejores salas, gracias a la calidad de sus películas. Porque sólo hay un factor en el film que convence ampliamente al público: la calidad.

REMEDIOS

Argentina busca entonces los medios de superar su producción. Ya empieza a despertar a la realidad de que la cinematografía es un arte al mismo tiempo que una industria. Buscando y volviendo a buscar fórmulas de éxito, los productores argentinos se acercan a los temas de la literatura universal para "vestir" sus películas. ¿Es ello conveniente? Tal vez sí..., tal vez no. Veamos.

TEMAS UNIVERSALES PARA EL CINE

En México el sistema de producción es totalmente distinto al argentino. Hay allí mayor libertad para dar expresión de arte a lo que se quiere realizar, en cierto modo sin tanta dependencia del factor económico. Es por eso que los estudios mexicanos han podido realizar películas, como "Historia de un gran amor", totalmente apartadas de las sendas trilladas y con amplias aspiraciones de cine superior. Argentina se trata de definir también llevando a su pantalla ahora obras famosas, conocidas por todos. Sin embargo, hay que considerar la propiedad o impropledad con que esos temas son trasladados al cinema. Los directores mexicanos Gabriel Soria, Julio Bracho, Fernando de Fuentes y otros, han tenido aprendizaje en esa enorme usina cinematográfica que es Hollywood. Los directores argentinos, salvo la excepción de Carlos Borcosque, nuestro compatriota, se han formado en sus mismos estudios. Es difícil saber si ellos están capacitados para mover grandes masas, para planear escenas de despliegue, para lograr atmósfera de época o de tiempo en que se desarrollan las novelas famosas.
Por ejemplo, para la filmación de "El hombre de la máscara de hierro", en que es protagonista nuestra Gloria Lynch, el vestuario íntegro se trajo de Hollywood, lo que es ya un síntoma de que la película será puesta con toda propiedad. En México también se ha filmado "Cristóbal Colón", biografía del navegante, con Julio Villarreal; se acaba de estrenar "Resurrección", según la novela de Tolstoi, con Lupita Tovar, y "El Jorobado o Enrique de Lagardère", con Jorge Negrete y Gloria Marín. Entre los proyectos están las realizaciones "Nanà", con Lupe Vélez, según la obra de Emilio Zola; "El camino de los gatos", la novela de Sudermann, con Lupita Tovar, e "Internado para Señoritas", con Mapy Cortés, y basándose en la comedia de Ladislao Fodor. También se han filmado "Los Miserables", "El Conde de Montecristo", "La virgen que forjó una patria", y varias otras películas de gran espectáculo.
Los estudios argentinos siguen la misma tendencia. Ante el éxito de "Los Tres Mosqueteros", Catita filma una parodia de "Carmen", de Merimée.

La estrella francesa Florence Marly integra el reparto de "La Piel de Zapa", interpretando a una baronesa extranjera, a pesar de que ya domina en forma excelente el castellano. Florence ha sido aplaudida por nuestro público en cintas francesas de la calidad de "El Ultimo Recodo" o "La Coartada".

Hugo del Carril anima la novela de Balzac "Piel de Zapa", junto a la estrella francesa Florence Marly. Amelia Bence y Francisco Petrone han interpretado la adaptación de la novela de Unamuno nada menos que "Todo un Hombre", guiados por el realizador francés Pierre Chenal. Mecha Ortiz y Mirtha Legrand acometen la obra de Alphonse Daudet "Safo", dirigidas por C. H. Christensen. Y como si esto fuera poco, "Los ojos más lindos del mundo", de Pedro López Lagar con Amelia Bance, se basa en un argumento francés de Jean Sarment. Los Estudios San Miguel anuncian que filmarán una versión de "La Dama de las Camelias", con Delia Garcés, quien termina en estos momentos "Casa de Muñecas", según la famosa obra de Ibsen. ¿Será posible que la dulce Delia interprete el papel de Margarita Gautier, que hiciera famoso la incomparable Greta Garbo?
Como se ve, la pantalla argentina busca su definición en temas sugeridos por el éxito del cine mexicano. Y, cosa curiosa: en México se combate la tendencia de los productores de servir "refritos" (ellos llaman así a los temas que ya se han filmado una vez) al público. El tiempo dirá qué cinematografía saldrá ganancioso en su afán. Nosotros sólo somos espectadores. ¡Aguardar y estar alerta!

El cine argentino busca su definición en las grandes obras literarias. Aquí vemos a Hugo del Carril y a Ernesto Vilches en una escena de "La Piel de Zapa", adaptación argentina de la novela mundialmente famosa de Honorato de Balzac.

La conocida obra inglesa "16 Años", original de Aimee y Philip Stuart, es otra de las adaptaciones famosas de obras aplaudidas por todos los públicos, que se realizan en Estudios argentinos. Son sus principales intérpretes María Duval y nuestra compatriota Alicia Barrie.

Estoy en Buenos Aires

Y ME SIENTO CONTENTA

Escribe: MALU GATICA

ELLA

Malú Gatica se ha convertido en corresponsal de revista "ECRAN" en Buenos Aires. A Malú siempre le ha gustado incursionar por los pasillos del periodismo. Esta es la primera crónica que envía desde esa ciudad, ilustrando sobre todo lo que ocurre por esos lados con una carta muy simpática, que transcribimos textualmente.

Buenos Aires, agosto de 1943.
Tengo un montón de cosas que contar, que parecerán caóticas, pues el ambiente artístico bonaerense está completamente revolucionado, con los nuevos reglamentos radiales y la escasez de celuloide para el cine.

• • •

Creo que viene un gran auge del teatro. En los diarios veo que las revistas musicales menudean, y casi todas las actrices del cine anuncian en las entrevistas su retiro de la pantalla.

• • •

Eva Franco se anotó un tremendo éxito con su representación teatral de "Nuestro Pueblo" (¿se acuerdan del film?): espléndido ambiente e inmejorable actuación. Es fina esta mujer como actriz.

•

Paulina Singerman sigue dueña y señora del público bonaerense. No así Luis Sandrini, cuya popularidad ha decaído un tanto después de su film "La suerte llama tres veces".

• • •

En el Teatro Colón, la ópera está colosal: He escuchado la voz más linda y pura del mundo, encerrada en los doscientos kilos de la soprano Helen Traubel, "secundada" por Melchoir, que ha perdido la voz, en Tristán e Isolda.

•

Ahora paso al cine y a la radio, sucesivamente:
He hecho una tournée por los estudios, como visita solamente. Estuve en Argentina Sono Film, conversando con Borcosque, que está filmando con María Duval y Carlos Cores "Valle Negro". Luego fuí a estudios San Miguel a ver a Delia Garcés interpretando a Nora en "La Casa de Muñecas", de Ibsen. Esta mujer es preciosa al natural, pese a su sonrisa un poco estereotipada. Después fuí con Luis Saslavski a ver el último film dirigido por él, con Amelia Bence, Pedro López Lagar y Roberto Airaldi; "Los ojos más lindos del mundo". Bastante bien. Saslavski me convence.

• • •

Ya he visto de cine todo lo que hay que ver, y a todos los que hay que ver.

• • •

En Pampa Film, luego de la filmación de "Stella", con Zully Moreno muy linda y temperamental, Núñez y Perojo (los directores) me hicieron una prueba, maquillada por el famoso Lang, y cantando en guitarra. Salió bastante bien. Fuera de eso, Mentasti me asedia y el director Carlos Schlieper ha hablado flores de mí en EFA. Yo continúo hierática, en actitud de espera, hasta que se me ofrezca un buen papel *secundario* en una *gran* película, como el que Angel Magaña y Enrique Muiño querían para mí en "Su mejor alumno", el film que ellos hacen actualmente, y en el cual no pude intervenir porque mi contrato con Radio El Mundo me ata a la ciudad, y la filmación es en la localidad de San Juan.

•

En radio todo está cambiado. Las nuevas disposiciones tienen apretadas a las emisoras y las hacen marchar sobre rieles. Personalmente, tuve que cambiar de orquesta y perder, por lo tanto, todos mis ensayos, porque el Gobierno exige a los músicos nacionalidad argentina. Fuera de eso, mis queridos "spirituals", según los avisadores, no son "comerciales", de modo que hay que cantar boleros y convertirse en una caricatura de Elvira Ríos. Pese a todo estoy contenta, optimista, dándome la gran vida.

Amelia Bence, Florindo Ferrario y Alita Román interpretan este momento romántico de la película argentina "Todo un hombre", filmada por Artistas Argentinos Asociados, bajo la dirección de Pierr Chenal.

Emilio de Grey, Carmen del Moral, Elena Lucena y Tito Lusiardo tienen a su cargo la animación de este momento que pertenece a la película argentina "La Calle Corrientes", que dirigió Manuel Romero, para Lumiton.

PAQUETE DE NOTICIAS

De nuestro servicio secreto

Alicia De Curgez llegó de Mendoza. Estuvo por allá dando un paseito y ha regresado. De encontró con muchos de sus compañeros del cine argentino y trajo para "Ecran" un recuerdo de una de las mellizas Legrand.

•

Hay olla de grillos en el ambiente. Dos estaciones de las grandes, CB 57 y CB 76, están de punta y tirante. Una competencia un poco desagradable, iniciada por la primera ha puesto sobre aviso a la dirección de la segunda, que tiene todas las intenciones de retirarse de la Asociación de Broadcasters de Chile, en caso de que no haya solución al problema poco simpático que se ha creado.

•

A pesar de que la gente que estuvo en la compañía del Municipal hablaba con mucho pesimismo del teatro y su prosperidad en nuestro país, hay rumores casi confirmados de que dos traductores, entre ellos Eduardo Naveda, pondrán manos a la obra, traduciendo otro de los éxitos de John Steinberck en Estados Unidos.

•

Cuentan, claro que esto no es seguro, que Adolfo Yankelevitch tiene una novia, y que hay muchas personas que se sienten obligadas a usar una de las pastas de dientes que recomienda este locutor en sus programas, porque le reconocen que es un buen dentista. Han ido a su consultorio.

•

Además de Olvido Leguía, otra de las artistas de la compañía del Teatro Imperio se ha hecho una operación a la nariz. Se trata de Ernestina Paredes, que trabajó en dos películas nacionales, "Amanecer de esperanzas" y "Nada más que amor".

•

Marta Ubilla tuvo una gran historia el primer día que faltó carne en Santiago. La falta de experiencia en la cocina y los escasos conocimientos de platos diferentes casi deja sin almuerzo y sin comida a toda la familia. Sin carne no había que hacer. Después de mucho batallar, el almuerzo —sugerido por la señora del almacenero— salió a las tres de la tarde.

DESDE EL INTERIOR DEL TEATRO MUNICIPAL, 23.30 HORAS.

"Se ha puesto la luna", a pesar de no haber llevado público a este teatro, será exhibida en otros escenarios, para demostrar que todavía hay entusiasmo en Chile por hacer buen teatro.

DESDE LA MESA DE UN CAFE, 1 DE LA MAÑANA.

Ricardo Younis está tratando de encontrar quién le traduzca, textualmente, uno de los últimos libros que ha adquirido sobre técnica moderna de la cinematografía, con algunos datos históricos de la misma.

EN CALLE ESTADO ESQUINA DE AGUSTINAS, 18.30 HORAS.

René Olivares conversa con algunos amigos antes de ir a tomar el té, según parece, y asegura que su próxima película, que ya no se llama "A la manera de Hollywood", será rodada en la segunda quincena de septiembre.

DESDE LA CASA PARTICULAR DE LUCHO CORDOBA, 11.30 HORAS.

Olvido Leguía está más repuesta de la operación plástica a que se sometiera para corregir cierto defecto de su nariz. Ya le han sacado los puntos, y el lúnes 16 estará en condiciones de lucir su nuevo perfil.

DESDE UNO DE LOS CAMARINES DEL TEATRO MUNICIPAL, 2200 HORAS.

Lenka Franulic está dispuesta a traducir todas las obras que quieran para la compañía de Lucho Córdoba. Ha visto que otro teatro no interesa en Chile.

EN LOS LABORATORIOS DE LOS HERMANOS TAULIS, 10.00 HORAS.

Es seguro que los hermanos Taulis están proyectando la realización de una película, por su cuenta y riesgo. Hasta hoy llevan filmados dos cortos de propaganda, a manera de ensayo, que serán proyectados dentro de poco en Santiago.

DESDE LOS CORRILLOS DE SANTIAGO, CUALQUIER HORA.

Alguien dejó correr el rumor de que Luis Roldán, el cantor mexicano, había muerto en Lima, donde estaba trabajando. Un telegrama fechado en Lima decía más o menos textualmente: "Aún estoy vivo", y lo firmaba Luis Roldán.

SALE DE VIAJE HASTA MEXICO

Blanca Negri tiene un importante contrato. Va hasta México a rodar varias películas como estrella. Blanca Negri debutó en nuestro cine en la película "Un hombre de la calle", para luego entrar de lleno a componer un personaje central en otra de las producciones VDB, "Tú eres mi marido". Ahora tiene importantes proposiciones de algunos Estudios mexicanos, que la solicitan para que integre sus elencos e interprete algunas de sus películas musicales que han programado para fines de esta temporada y comienzos de la de 1944. Dentro de algunas semanas Blanca Negri partirá a México.

OTRA AUDICION SOBRE AMERICA

Hermógenes Méndez, que viene regresando de una extraordinaria gira por América del Sur, está presentando por Emisoras Bulnes un programa dedicado a dar a conocer la música, la literatura y la geografía de los países que componen nuestro continente. En la foto aparecen Kika, Hermógenes Méndez, la compositora de música criolla señorita Núñez y el conjunto chileno de arpa y guitarra que anima estos programas. Hermógenes Méndez dió a conocer la música chilena y nuestras costumbres en los países que visitara. Su programa se transmite todos los días de 12.00 a 12.30 horas, por CB 89.

LOS GEORGIANS CANTAN EN CB. 126

Este es un conjunto de cinco voces juveniles que explota el rico y sugestivo ambiente de la música negra americana. En Radio Sociedad Nacional de Minería los han bautizado con el nombre de Los Georgians, y tienen horarios los días lunes, miércoles y viernes, a las 22.15 horas. Ya han dado varios conciertos y están formando su público. Para el próximo mes tendrán aumento de horario en los programas de CB 126.

RADIO PRAT DESCUBRE UNA VOZ

En un concurso auspiciado por la Dirección Artística de Radio Prat se están seleccionando algunas voces nuevas para incluirlas en sus programas y darlas a conocer al público auditor. Ya, por lo menos, Héctor Malvassi, a cargo del concurso "Voces nuevas 1943", seleccionó una estrella de 13 años. Es Gloria Elgueta, cancionista internacional, la precoz artista que posee una delicada voz de soprano. En la foto aparece en los Estudios de Radio Prat en compañía de Malvassi y del maestro que la acompaña en sus programas.

MAS PAQUETE DE NOTICIAS

Uno de los certificados de honorabilidad que Renato Deformes presentó a la comisión seleccionadora de los locutores que darán exámenes, venía firmado por el propio Presidente de la República.

* * *

Ya son muchos los locutores que han hecho el viaje hasta la segunda puerta de Investigaciones, en busca del papel de antecedentes que les facilite la selección. Aún no se ha fijado fecha definitiva para los exámenes.

* * *

Magda confeccionó un menú casi vegetariano el día que faltó la carne. Unas pencas con huevos picados, de entrada; una carbonada de verduras; arroz con choritos y malcena con leche.

* * *

Para Eliana Méndez no resultó un problema esto de la falta de carne, porque no acostumbra a comerla.

* * *

Quisimos hablar con Cora Santa Cruz, la mamá de Sonia y Miriam, y no pudimos. Andaba tras la búsqueda de un pedazo de carne.

* * *

Y hay quienes se reducen las carnes, mediante métodos de belleza.

INES MORENO DE VUELTA

Inés Moreno viene en viaje de regreso desde los Estados Unidos, donde estuvo estudiando. Llegará a Santiago en algunas semanas más. Es muy probable que sea contratada por una de las emisoras grandes, para que dé una serie de recitales.

Un abrigo tres cuartos es siempre un buen complemento de una tenida mañanera, sea para ponérselo sobre una bata o sobre una falda y una blusa. Este chaquetón de Evelyn Keyes es en negro y blanco. Cruzado adelante, se abrocha con botones rojos. (Foto Columbia.)

Leslie Brooks es rubia y le sienta admirablemente su traje de franela gris. La mayor originalidad de su creación son las solapas dobles y las alforzas hacia afuera de su chaqueta. Una blusa de seda blanca, con cuello redondo, complementa la tenida. (Foto Columbia.)

...inos ...maverales

Admirable en originalidad y chic es la tenida de Barbara Stanwyck. Sobre una bata negra lleva un chaleco de jersey blanco que hace el efecto de ser de gamuza. Encima un abrigo blanco también. La écharpe es de rojo vivo.

Un encaje de macramé puede convertir un traje sastre en una tenida de gran elegancia, como la que presenta Merle Oberon. La chaqueta lleva grandes pesputadas en seda que bajan y luego suben en torno de los bolsillos. En vez de abotonadura, la chaqueta se cierra con un lazo de la misma tela en la cintura. (Foto Columbia.)

El amigo perfecto

por LESLIE GORDON BARNARD

A sangre fría, Stevie mató a un hombre. Pero estaba seguro de que Henry le ayudaría: era un amigo a toda prueba...

...evocándola tal como la vi aquella vez en la tienda.

Cuando se ha matado a un hombre, el primer deseo que se siente es correr. Pero no se hace eso, porque es preciso mantener el control de los nervios y aparentar absoluta sangre fría. Así pues, salí del departamento de Joe y caminé tranquilamente por el corredor hasta el ascensor, silbando. Encendí un cigarrillo cuando me vi en la calle. Pero, durante todo ese tiempo, resulta inevitable que la mente gire como en un vértigo y se traslade desde el cuadro del cadáver de Joe, tendido en el suelo, hasta las cosas que a uno se le esperan.

Tarde o temprano, alguien investigará en el departamento de Joe y llamará a la policía. Será posiblemente esa mujer que vive en el departamento del lado. Se la puede oír toser a través del tabique.

Pero todo marcha bien, sin embargo, cuando se tiene sangre fría, planes perfectos, los papeles en orden y bastante dinero en el bolsillo. Las cosas se presentan con claridad: cogeré un taxi que me lleve al aeropuerto y el primer avión que sale me llevará a otro continente.

Desde la botica de la esquina telefoneo a Henry:

—Aló, ¿eres tú, Henry? Oyeme, es preciso que me tengas las maletas arregladas y listas. Estaré allá dentro de unos minutos. No, Henry, ya te lo dije... No vendrás esta vez. Por ahora no, Henry.

Uno no se va a llevar a un amigo a Sudamérica. Se hace acompañar de una muchacha, y de una chica como Lou.

—Aló, Lou. Ya tengo todo arreglado como te dije. Iré a recogerte dentro de media hora, mejor dentro de veinte minutos. Sí, amor mío, sí... ¿Qué pasa con mi voz? No tengo nada, absolutamente, queridita. Te veo pronto...

Será difícil arreglármelas con Henry, naturalmente. Se sentirá perdido como un perro abandonado por su amo. "¿Acaso no soy tu amigo, Stevie, tu camarada?" —me dirá. Y seguirá insistiendo en su lealtad. A veces Henry se pone tan testarudo como para enloquecer a cualquiera.

Pero siempre tiene la boca cerrada, aunque no tenga la imaginación muy ágil: tiene la lealtad ciega de un perro. Uno está seguro de él, en cualquier circunstancia que sea. Cree todo lo que se le dice, hasta cuando sucedió aquéllo con Joe. Pensé que Henry se había marchado, pero entró en la habitación inesperadamente. Ahí estaba todo el montón de dinero: eran rumas y rumas de billetes nuevos, crujidores. Los policías habían andado detrás de la pista durante meses, pero Joe aseguraba que ahora estaba seguro. Metió todo el dinero dentro de unna maleta.

—¿Qué van a hacer con eso? —quería saber Henry.

Joe estaba de malas pulgas, pero sonrió suavemente.

—¿Acaso no sabes que nosotros imprimimos nuestros propios billetes, ¿eh, Henry? —dijo burlón.

Y Henry me miró para leer en mis ojos si aquello era verdad, ya que mi palabra era lo único que valía para mi amigo. Hice un signo de asentimiento porque me pareció una buena mentira y porque mi mente tenía otras preocupaciones.

En aquel momento, yo ya sabía con precisión que iba a matar a Joe porque en otra forma sería él quien me matara a mí. El secreto del robo del banco no se podía compartir entre dos.

—¿Vas a decir a la policía que fabricamos dinero, eh Henry? —preguntaba Joe a mi camarada.

—Soy amigo de Stevie y no haría jamás la canallada de delatarlo.

Henry decía la verdad. Se puede confiar en él en todo sentido: se dejaría matar antes de traicionarnos. No es como Joe capaz de jugar una mala pasada en todo sentido. Quería quedarse con mi parte del dinero y con Lou. Por eso yo ya sabía a qué atenerme. Lou no sospechaba nada. Mirándola a la cara, tenía un rostro angelical, pero es de ese tipo de mujeres capaz de todo por el hombre que ama. Yo pensaba enseñarle poco a poco, cuando ya estuviéramos en Sudamérica; se acostumbraría a todo.

Caminé una cuadra desde la botica en que la llamé por teléfono y cogí un taxi. No quería pensar en Joe, tendido en el suelo y con una mirada de sorpresa en sus ojos fijos. Sólo quería acordarme de Lou, evocándola tal como la vi aquella vez en la tienda, mientras las luces caían sobre su cabello rojizo: "¿Puedo ofrecerle algo? —me dijo. Claro que podía ofrecerme mucho con una cara como la suya, con aquellos ojos de largas pestañas, con aquella boca de niña que parecía querer besar con cada palabra. Pero hay que andar despacio con ella. Es de esas muchachas que no se dejan conquistar

(Continúa en la página 27)

Dos grandes producciones argentinas presentadas por Soc. Band y Salas Ltda.

"LOS OJOS MAS LINDOS DEL MUNDO"

con Pedro López Lagar, Amelia Bence y Roberto Airaldi

"16 AÑOS"

con María Duval, Alicia Barrie y Georges Rigaud

BALANCE DEL CINE CHILENO

"Los setenta jinetes"; nos adelantaron las fotos de algunas de sus escenas, pero nada sabemos de que se haya terminado el film.

Escribe JOSE M. FUENTES

Dada la cantidad asombrosa de noticias contradictorias, proyectos fallidos y comentarios pesimistas, que han obscurecido últimamente el horizonte del cine nacional, vale la pena hacer un balance a la fecha, que nos muestre el verdadero estado de esa industria de Chile, eche luz sobre su pasado inmediato y nos permita ver lo que de cierto se puede esperar en el futuro. Somos de opinión que es contraproducente la inflación que se ha hecho de las actividades cinematográficas en el país, y que daría mucho mejor resultado colocarse en el plano de la estricta realidad y proceder en consecuencia a corregir los defectos de la actual organización. Comenzaremos por un análisis retrospectivo de las últimas producciones y el desenvolvimiento de las diferentes empresas que se han propuesto hacer cine en el país.

EL CASO V.D.B.

A pesar del gran éxito obtenido por la cinta "Un hombre de la calle" (Premio "Ecran"), dicha película no dió los resultados económicos que de ella se esperaban. El costo ya elevado de la producción, más el fuerte recargo por las copias, que debieron hacerse en los Estados Unidos, ya que no existía en Chile el material necesario, recargaron en tal forma el costo total, que dejó a los productores un margen reducidísimo de utilidad. Gracias a los adelantos concedidos por la distribuidora Columbia Pictures, pudo V.D.B. comenzar el rodaje de "Tú eres mi marido". Esta última producción no fué, ni artística ni comercialmente, lo que se pensó en el primer momento. Pasarán todavía muchos meses antes de que los productores puedan recoger el dinero invertido en su filmación. Esta es, pues, la verdadera situación de los Estudios V.D.B. en la actualidad. Como solución para poder seguir produciendo normalmente se ha ideado una combinación, mediante la cual Lucho Córdoba pasaría a ser productor asociado de una cinta en que actuaría como protagonista y cuyo argumento también le pertenece. La idea no está mal, pero valdría la pena que los productores tuvieran buen cuidado en pre-

Víctor Panayotti fué el productor de "Nada más que amor", que dirigió Patricio Kaulen. Luego Kaulen se incorporó a Chilargen.

caverse contra otro descalabro comercial, que junto con obligarlos a cruzarse de brazos, aumentaría el pesimismo respecto a las posibilidades de la industria cinematográfica en Chile.

ACONCAGUA FILMS

Para iniciar la filmación de "Arbol viejo", los dirigentes de la empresa compraron equipos (cámara, sonido y luces) por un valor aproximado de $ 300.000 y contrataron a un director argentino, Isidoro Navarro. Se contaba para el rodaje con un capital aproximado de otros $ 300.000, con cuya suma

Una escena de "Verdejo gobierna en Villaflor" el film que no llenó completamente nuestras expectativas.

se comprometió el director a realizar el film. El costo de producción sobrepasó ampliamente el medio millón de pesos, con lo que ya estaba comprometido el éxito económico. La cinta no

Un buen director argentino, Isidoro Navarro, filmó "Arbol viejo". Tuvo poco éxito económico.

sobrepasó los límites de un esfuerzo plausible. Aconcagua Films se encuentra, por lo tanto, en un impasse financiero y con muy pocas esperanzas de seguir filmando.

CHILARGEN

Es la sociedad que ha procedido con mayor tino comercial. Con "P'al otro lao", una cinta de regular factura, obtuvo excelente rendimiento económico, y acaba de terminar "El relegado de Pichintún", film mediocre, pero con similares expectativas monetarias. Gran parte del capital para esta última cinta ha sido aportado por la distribuidora Band y Salas, que también distribuyó "P'al otro lao" y "Arbol viejo". Estamos enfocando el cine chileno como industria, pero debemos recordar a Chilargen que también es un arte. Ojalá no lo olviden en sus próximas producciones.

ESTUDIOS SANTA ELENA

En una declaración hecha por los propietarios de dichos Estudios, que publicamos en nuestro número pasado, está sintetizada en parte su situación. Nos cabe agregar que el negocio con el señor Carlos García Huidobro no está todavía —al escribir estas líneas— completamente formalizado. Existe una fuerte deuda con la Corporación de Fomento y en un caso hipotético esta última podría incautarse de los equipos con que cuentan los Estudios. Conviene recordar que la Corporación de Fomento es una de las principales accionistas de Chile Films. El porvenir de Estudios Santa Elena es, a luces vistas, bastante incierto.

CHILE FILMS

He aquí el mayor capital invertido en el cine nacional. Aproximadamente doce millones de pesos están tomando posiciones para acometer la producción cinematográfica en gran escala. No tiene pasado, su presente es de gestación y constituye la gran esperanza para el futuro.

PRODUCTORES AISLADOS

Patricio Kaulen: Después de "Nada más que amor" constituyó con José Bohr y Fernando Silva, Chilargen. Ya hemos hablado sobre esta última.
Miguel Frank: Su "Amanecer de esperanzas" fué un experimento que no puede servir de base para un juicio definitivo. Ultimamente volvió al plano de la actualidad con un proyecto que parece haber muerto definitivamente.
Gregorio Pardo: Sus "Setenta jinetes" han quedado en el limbo de las cosas que han podido ser y no fueron.
René Olivares: Tres fracasos consecutivos en "El último día de invierno", "Míster Wallace llegó a las 5" y "Unión para la victoria", han quebrado mucho su fe. El proyecto de filmar "A la manera de Hollywood" no pasa de ser, por el momento, un simple proyecto.
Luis A. Morales: Este chileno, proveniente de la Argentina, no ha tenido mucha suerte. Su proyectada película con Alejandro Flores e Hilda Sour se deshizo. Actualmente está planeando filmar una película de exteriores. Si no le resulta, se irá al Perú.
Carlos García Huidobro: "Bar Antofagasta", sin marcar un progreso patente en el cine chileno, le dejó abiertas muchas posibilidades a su director. García Huidobro está en conversaciones bastante adelantadas con Santa Elena para filmar nuevamente. Es uno de los proyectos que tiene más visos de convertirse en realidad.

RESUMIENDO

El cine chileno todavía sigue a trompicones. Los descalabros de sus predecesores no han servido de experiencia a los cinematografistas criollos. Se sigue incurriendo en los mismos errores y en las mismas faltas de criterio. Ninguna de las empresas que existen actualmente laborando ofrece garantías de producción continua y de calidad ascendente en la misma. El mercado extranjero sigue siendo un mito para nuestras películas.

"Un hombre de la calle" ha sido, indudablemente, la película chilena que el público acogió con mayor entusiasmo.

LA HISTORIA DE UNA HIJA DE TANIA Y SANTOS DISCEPOLO

ES LA MEDIANOCHE del Tap Room. Despego de la charla amical cuando el índice del reflector se tiende sobre el palco escénico, y observo que ya no hay parejas sobre la pista calidoscópica. Unos tragos de maíz con burbujas, o sea, *whisky and soda*, y el antaño hecho una sirena en la voz de viejo lobo del periodismo, me habían mantenido ausente de la circundante realidad. De pronto, sobre la luna del proscenio, asoma una joven fina, de enormes ojos hipnóticos, de amplios labios sensuales, y canta un bolero. Tiene un timbre de voz ardiente, penetrante, ensoñadora, hermana de las flores submarinas. Sencillamente fascinante. Luego interpreta un tango y luego otro. Recoge aplausos entusiastas. Voces de cariñosa admiración le solicitan "El Carillón de la Merced". Ella accede. Y cosecha otro éxito.

—Es la argentina Choly Mur. ¿Qué te parece? —pregunta mi compañero, y le respondo:

—Espléndida. ¿Te fijaste en su nariz respingadilla de chica caprichosa? Hace meses recuerdo haberla visto en la calle. Entonces era rubia. Voy a preguntarle por qué tiene la cabellera de luto.

De cerca, en el camarín, Choly conserva su interesante belleza, pero ya no me parece tan alta. Le declaro mi condición periodística e inicio el reportaje:

—Llevo un año dos meses en este lindo Santiago. Y todavía no quieren echarme —declara, con sonriente coquetería.

—¿Cómo llegó a la escena, Choly?

—Le juro que no lo sé. Desde que tengo uso de razón recuerdo haber vivido en el teatro. Mi madre es la artista conocida por Tania, y mi padre se llama Enrique Santos Discépolo.

—¿El autor de "El carillón"?

—El mismo.

—Ahora comprendo el pedido final que le hizo el público y el cariño especial que trasuntaban esos aplausos. No sólo se le admira a usted por sus condiciones artísticas, sino también se le quiere con ese afecto que se tiene por las cosas íntimas que nos vinculan de manera inefable porque tienen la misma sangre de nuestros sueños. Su voz está en una de las torres melódicas de esta tierra que su padre se metió en el alma en una hora de inspiración. Usted, Choly, está ligada para siempre al carillón mercedario de Santiago. Igual que su padre.

—Así lo siento yo, sinceramente. Me agrada que lo sepan. Chile me encanta. He viajado por su Sur maravilloso.

—Bueno. Ahora dígame dónde se presentó en público por primera vez, como artista.

—A los dieciséis años, como vedette de la Cía. de Revistas de mi padre, en Montevideo. Me gusta mucho trabajar en opereta. Pero yo sé que mi género, a pesar de que no canto del todo mal, es la comedia. Tuve una dilatada actuación en Radio El Mundo de Buenos Aires, haciendo comedia. Bailo un poco, lo suficiente. Me gusta viajar. He recorrido dos continentes. Quisiera despertarme todos los días en una ciudad distinta... y tan buena como Santiago. Soy igual que papá: "viajera incurable". Gozo soñando proyectos de viajes, acomodando maletas y recuerdos.

Choly habla rápidamente. Tanto que parece que se hubiera aprendido las respuestas o que no pensara en lo que dice. Y mientras contesta mis inquirimientos de oficio, se preocupa de afirmar, *rouge* en mano y frente al espejo, la fresca tentación de sus labios. Le digo:

—¿Choly es su nombre de teatro?

—No del teatro solamente. Mi nombre de pila es Ana, como el de mi madre. Pero desde muy pequeña me llamaron los míos Choly. No sé por qué.

—¿Y el Mur?

—Ese sí fué para el cartel. Me lo pusieron tres parientes, por azar. Eligieron de una bolsa con fichas de consonantes, dos. Y de una bolsita de vocales sacaron una. Salieron la M, la U y la R. Les gustó la combinación y me quedé bautizada con ella.

—¿Su música predilecta?

—Los tangos, y, entre ellos, los de mi padre. Pero desde hace unos pocos meses estoy dedicándome a la interpretación de boleros.

—¿Y qué me dice de las restricciones que el Gobierno ha impuesto a los letristas de las canciones argentinas?

—No entiendo absolutamente nada de política. Mas considero esas restricciones incomprensibles. No sé, le repito; pero aquello de tener que decir en los tangos "hazlo por la madre", en vez de "hacelo por la vieja", y en vez de "percanta que me amuraste", eso de "señorita que me hiciste perder el juicio", lo encuentro absurdo, absurdo. Los que han perdido el juicio... Es increíble. A Dios gracias, el tango y las canciones argentinas pueden seguir viviendo su verdadera existencia en toda la liberal tierra americana, ya que no en su casa. Pero este destierro del tango, del tango auténtico, nacido al calor del che nacional, este destierro de nuestro gotán no será eterno.

—¿Es usted supersticiosa?

—Cuando se tiene tranquila el alma no es posible serlo. Mas eso no quiere decir que me desagraden una infinidad de cosas. Evíteme el enumerarlas, el comenzar a enumerarlas.

—¿Es que acaso comenzaría usted por la impertinencia de los de mi gremio?

—No. Soy amiga de los periodistas. Es que son tantas que no sabría por dónde comenzar, y, ¿para qué hacer malas memorias?

—Tiene razón, Choly, pero, una última pregunta: ¿Cómo gustaría pasar su vejez?

—De ninguna manera. No me preocupo de ello, porque sé que no llegaré a anciana. No me pregunte por qué. En cambio, le ofreceré una primicia: me caso, me caso pronto, acá, en Chile, con un chileno.

—¿Quién es él?

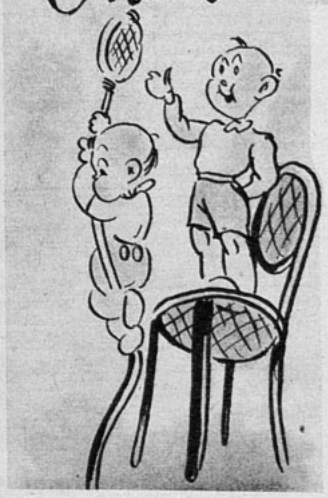
Y miro en el espejo que Choly se lleva el índice a sus labios, indicando silencio. Luego sonríe jubilosa, y agrega:

—Es mi secreto... y el de él. No sé nada más.

Juanjosé.

Onda LARGA

Comentarios de JUAN PEZ



DIALOGO A LA HORA DE LOS NIÑOS

—Como siempre, te encuentro ahí, sentado, escuchando...
—¡Cuánto gusto, viejo! Adelante, asiento. Me interesará que comentemos un poco esta transmisión.
Y escuchamos. Es la hora de los niños, es decir, la hora que destinan las radioemisoras a sus audiciones infantiles. Como se trata de una obra dialogada, el locutor empieza por situar el escenario; luego, los actores hablan; y el tiempo transcurre. Pero mi amigo, repentinamente, hace un gesto. Estiro la mano, interrumpo la transmisión y me dispongo a oír y contestar.
—¿Qué es esto, realmente? —me pregunta mi amigo—. ¿Una audición infantil? Pero, ¿para niños de qué edad?
—Eso es lo indefinido. A veces, ni siquiera para los cuatro años. Otras, para mayores de quince, tal vez. ¡Vaya uno a saberlo!
—Nunca he oído tanta tontería en tan poco rato. Creo que ningún niño puede interesarse por tales majaderías.
—Pienso como tú. He observado con toda atención muchas de estas audiciones. Desde luego, casi todas tienen el mismo defecto: absoluta falta de imaginación, no hay la menor delicadeza, todo es torpe, menesteroso, de un mal gusto terriblemente testarudo, que insiste en quedarse, en ser el amo. Los que escriben los libretos deben de pensar que nada es más fácil que hacer algo para los niños. Basta poner gigantes, algún príncipe, uno que otro enano, un dragón, y amontonar en torno toda clase de catástrofes absurdas. Además, parece imprescindible escribir muy mal. Verdaderamente, este error es lamentable ¡Y piensa tú que suele decirse que con estas audiciones se despierta la imaginación de los niños y se les ejercita la sensibilidad!
—En fin, viejo, no hay que hacerse mala sangre: yo no tengo hijos...
—Cuando los tengas, si las cosas no mejoran, deja la radio en paz a la hora de los niños.
—Ya lo ves: todo tiene remedio.

★

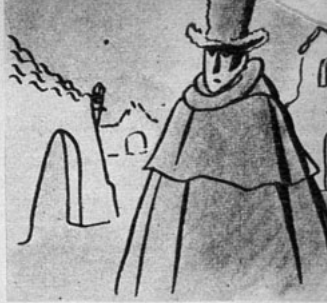
VERSOS Y RECITACIONES

En nuestro comentario anterior hablamos de Berta Singerman. Dijimos que era siempre la misma excelente recitadora, que el tiempo no se atrevía a atacarla, para no verse derrotado. Y, al final, hablamos, muy de prisa, de su repertorio.
Pues bien: hemos vuelto a escucharla (C. B. 126). No varía nuestra opinión acerca de su voz asombrosa. Pero queremos insistir en un punto que no carece de interés: los poetas —o, más bien—, los poemas que Berta Singerman escoge.
Hay señalada predilección por los malos versos. Y esto se explica. Un buen poema, hecho de hondura, de intimidad, de secreto arrancado a las cosas y a la vida, no permite que se le aborde con una guitarra. Quiere que se vaya a él con íntima codicia, y que haya hondura y secreto en el lector, como los hay en su espíritu que no balla al compás de panderetas.
Una mala estrofa se vuelve fácilmente tonada. Es anecdótica, sabe reír o lloriquear con una teatral destreza. Si tiene la suerte de que una espléndida voz la lleve y la traiga, cumple jubilosamente su destino, y merece el aplauso que, a solas con ella, le negamos muy de veras. De aquí que las malas estrofas se empinen hacia las recitadoras —las buenas y las malas— y se hagan ver, conducir, pasear como buenos perritos que van a tomar el sol.
Berta Singerman canta. Si habla, está cantando. Las palabras importan poco. Podría decir, por ejemplo: "Si a usted le duele la cabeza, tome Mejoral." Y el poema es completo, en tanto lo sostiene aquella voz. Sin embargo...

★

CASOS Y COSAS DE CHILE (C.B. 57)

A diversas horas del día, entre canciones, comentarios, comedias, versiones orquestales, he aquí sorpresivamente un vistazo a la vida chilena de cualquier tiempo. Apenas un minuto. Una pincelada rapidísima. Y vuelve todo lo que debe volver para que una estación radiotransmisora le dé la vuelta al día.
Esta audición relámpago se llama "Casos y cosas de Chile." La escribe Andrade Marchant, el fundador del "runrunismo", años atrás. Y sabe hacerlo con agilidad, con interés, colorido y gracia.



★

RADIO CHILENA

Junto a las otras, cerrada a todo espectáculo bullicioso, rara vez mencionada en comentarios escritos, Radio Chilena es, de principio a fin de sus transmisiones, un auténtico refugio para el que ama la música, y no quiere tenerla transitada de avisos en prosa y verso, de comentarios no siempre fieles, de locutores que pronuncian el francés como si fuese chino, y el inglés o el alemán lo mismo que si les crucificaran.
La mejor música que puede escucharse, aquí está cada día. Transmisión limpia, apacible, digna de alabanza. Un ejemplo de honestidad, de especialización sabiamente desenvuelta.

CUALQUIERA que sea el punto donde resida

CALZADOS *Sterling*

Estado 201, esq. Agustinas
SANTIAGO

pueden completar su elegancia mediante su eficaz servicio de CONTRA REEMBOLSOS.

MOD. 181.
Creación en gamuza negra y café, con pasados de seda muaré, al tono. Plataforma a mano. Horma canotier.
EL PAR,
$ 298.50

MODELO 182.
En gamuza negra, café y azul, perforado; con aplicaciones de cuero al tono. Plantilla a mano.
EL PAR,
$ 254.50

MODELO 183.
Exclusivamente en gamuza negra, con charol negro. Doble plataforma. Taco de 8 cm.
EL PAR,
$ 298.50

MODELO 184.
En gabardina importada, moda muaré. Colores negro y azul. Doble plataforma. Taco de 7½ cm.
EL PAR,
$ 324.50

MODELO 185.
Unicamente en gamuza negra y azul. Suela delgada, cortida al hongo.
EL PAR,
$ 239.50

MODELO 187.
En lagarto o serpiente auténticos. Colores negro, azul, beige y rojo. Horma canotier. Cerquillo diente de perro. Taco de 8½ cm.
EL PAR,
$ 319.50

MODELO 186.
Importados, combinando o lagarto café, negro, azul, rojo y verde, con gamuza antilopada al tono. Plataforma a mano. Taco 8½ cm.
EL PAR,
$ 339.50

MODELO 188.
En azul y beige, con serpiente al tono. También en combinación con rojo. Taco hawaiano.
EL PAR,
$ 298.50

MODELO 189.
En gamuza negra, con charol negro. Doble plataforma, sécale. Taco de dos piezas (hawaiano).
EL PAR,
$ 244.50

DIALOGANDO, DIALOGANDO, A LOS SABIOS VA PELANDO

PREMIADA CON $ 20.—.

Señor director de turno:

Deseo por intermedio de estas...

—¡Hola Tito! ¿cómo te va?

—Bien, gracias. (Ya llegó este rucio pesado a molestarme cuando más ocupado estaba.)

—¿Qué estás haciendo?

—Estaba escribiendo una pilatunada a la revista "ECRAN".

—¡Ah, sí!, la conozco. ¿Y de qué trata tu crítica?

—Iba a escribir una en contra de esos pesados del Siglo XX.

—¿De cuáles pesados me hablas?

—De los Sabios.

—¿De los Sabios?

—¡Sí, claro! De los Sabios del Siglo XX, esa audición que transmiten casi todas las noches por Radio Sudamérica.

—¡Ah, ya sé! Pero oye, ¿no crees tú que ya muchos han hecho la misma crítica?

—No sé; sólo hace tres meses que soy lector de esa sección y nunca he visto en ella una pilatunada de este estilo, y si anteriormente ya se hubiera publicado, me adhiero entonces a lo dicho por quien haya sido. Porque esa audición es el acabóse de todo cuanto espacio hay en la actualidad. No comprendo cómo el director de Sudamérica permite aún en su emisora a tales "artistas" radiales.

—¡Bravo, Tito, estoy de acuerdo contigo! No debemos permitir esas audiciones.

—¿Debemos?

—Este..., es decir, tú haces bien en escribir sobre esa audición.

—Bueno, rucio, te ruego me dejes un instante para terminar esta pilatunada que estaba escribiendo.

—¡Cómo no! Chao.

—¡Hasta luego!

TITO, Carnet 1824847.

UN LIBRETISTA QUE NO LO PUEDE SER

PREMIADA CON $ 10.—.

Señor redactor:

Ruego insertar ésto en esa sección que tanto es leída por los radiómanos, y que lleva por título "PILATUNADAS."

Yo, como valdiviano y en nombre de muchos auditores que por mala suerte tenemos sólo receptor de onda larga, tenemos que estar soportando a un director artístico de Radio Sur (José Oscar Leal OH.), quien, además, lleva el título de libretista de esa emisora. Yo me pregunto y también quiero saber la opinión de los "pilatunos" que colaboran aquí, ¿puede ser libretista quien hace plagios, copias de nuestros más conocidos escritores? Esto es lo que tenemos que estar soportando los auditores de la emisora Sur, y que es filial de la Cooperativa Vitalicia. ¿Cómo es posible que se esté mortificando a miles de auditores con lecturas que se publican una semana antes en revistas del país y luego este caballero con toda frescura les agrega el rótulo de "original"? En nombre de los sufridos valdivianos protesto, porque de lo contrario, de un día a otro saldrá diciendo este caballero que la fecha del glorioso "18 de septiembre" es original de él.

Muy agradecido por estas líneas, que van dirigidas a los señores de la Cooperativa Vitalicia de Valparaíso. ¡Pueda ser que se nos oiga!

CARNET 43854.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

LO TIENEN MUY INTRIGADO ALGUNOS AVISOS GRABADOS ★ ★ ★

PREMIADA CON $ 10.—.

Señor redactor de turno de "Pilatunadas":

Soy un franco admirador de la "Hora del Hogar" de Radio Cooperativa Vitalicia. Y por lo mismo que he notado dos cosas irregulares, por supuesto inadmisibles como simple error.

Hay un "caballero de oficina", que haciéndole propaganda a cierta hoja de afeitar, da las horas con algunos motecitos desagradables. Por ejemplo, dice: "Son las diez de la mañana, qué pesado el trabajo de la oficina, todo el día entre números..., etc." No me explico cómo este caballero encuentra "pesado el trabajo de la oficina a las 10 horas, y cómo es posible que a las 10 horas "haya estado todo el día entre números"; es una perogrullada fantasmal que nadie entiende. ¿No es así, señor redactor de turno?

El otro asuntito es el disco de propaganda para cierta gomina para el cabello. Suena un preludio romántico, y a reglón seguido una voz de mujer agrega: "Pobre N. N., el caballo lo ha botado y sus ropas están destrozadas en el suelo..." Pero, aún no se apaga esta voz y se deja sentir otra de hombre, que con pésimo gusto dice textualmente: "Sin embargo, continúa bien peinado, porque gomina X ha usado..."

De manera que el porrazo bien formidable, sin duda alguna, que bien pudo ser mortal, ni el deterioro tan grave de la ropa, tienen alguna importancia ante la eficacia de la tal gomina... ¡No!, esto es una barbaridad y lástima es que una emisora tan cotizada como ésta no tenga el cuidado de vigilar los discos comerciales. ¿No estamos de acuerdo, señor redactor de turno? Su admirador, purificador en cierne y su amigo.

René Enrique Castro Campos, Hipólito Acevedo 2384.

CANASTO DE PILATUNADAS

Seguimos respondiendo a algunas cartas de los pilatunos. Para hoy tenemos varias respuestas que dar.

281849.—QUILPUE. —En cuanto veamos a los animadores de "Acuarelas españolas", a quienes usted tanto admira, les daremos sus felicitaciones. Y por el otro señor de quien usted habla, no se preocupe.

NENA P.—VALPARAISO. —No es usted la primera, ni la única, en protestar de la "Audición de la alegría", que transmiten en el puerto. Aquí mismo, sobre mi escritorio, tengo otra carta de un (o una) pilatuno de Quilpué, que también trata de ayudar a los animadores y a la radio, pidiendo que por favor corten ese espacio de tan mal gusto. De todos modos, por su colaboración, muchas gracias.

ELIANA DEL CARMEN. —Los prestigios, en radio, no es muy difícil conseguirlos. Estamos de completo acuerdo con usted. Parece usted una personita muy simpática, agradable, sencilla, que podría ser una muy buena dueña de casa... Bueno, a nuestro. Esa audición "Variedade que usted tan pacientemente ha escuchado varias veces, tiene la calificación que usted le ha dado. Nosotros nos encargaremos de decirle a su directora que está muy mal. Gracias por la colaboración.

A LOS PILATUNOS. —Se me había olvidado decirles a todos ustedes, que también en el canasto de pilatunadas hay un premio. Es decir, varios premios para las cartas que caigan en él. Al pie de la columna les diré cuáles salieron premiadas esta semana.

JOSE VICENCIO F.—SANTIAGO. —Gracias por el dibujito, ante todo. Pero, por la falta de espacio no pudimos publicar su pilatunada. De todas maneras, no lo vamos a dejar con la mano estirada. Eso nunca. Los discos que tocan en Radio O'Higgins están muy gastados —usted tiene razón— y suelen sonar en forma desastrosa. Les diremos que los cambien. Por lo de los premios no se afane. Si resulta favorecido ya le llegará una cartita avisándole.

PILATUNADAS PREMIADAS EN EL CANASTO. —Yo, el redactor de turno de la "Sección Pilatunadas de revista "Ecran"... Bueno, el formulismo lo dejamos para otra vez. De estas pilatunadas del canasto están premiadas las siguientes:

Eliana del Carmen, con una entrada para el teatro Victoria.

José Vicencio F., con una entrada para el teatro Real.

Nena P.—Valparaíso, con diez pesos.

Gracias.—El Redactor de Turno

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes cada semana. Después, quedan nulo

José Bol.r habla por el micrófono, antes de que se inicie la exhibición de la película "El Relegado de Pichintún". A su lado está Raúl Matas, y al fondo se divisan Gustavo Campaña y Alejandro Lira.

PREMIERE EN

Alberto Closas se dejó ver poco por los corredores y por el foyer del teatro. Sin embargo, lo cazamos con la cámara mientras conversaba animadamente con algunos conocidos.

Ramón Prieto llegó con su señora hasta el Teatro Santa Lucía. Fué uno de los pocos del ambiente radial que asistió a la premiére de "El Relegado de Pichintún".

He aquí otro de los grupos de figuras conocidas que se armó antes de que se iniciase la exhibición de la película de Chilargen. Están en él, Ricardo Vivado y señora, Edwald Beier y Rolando Caicedo.

•

Vivado y Beier, socios de los estudios VDB, conversan con Mercedes Villanueva, una de las maquilladoras de nuestro cine.

Lenka Franulic y Eduardo Naveda fueron a la premiére de "El Relegado de Pichintún". Ambos trabajaron juntos en "Se ha puesto la luna".

Otro director más en el foyer del cine. René Olivares estuvo de visita esa noche. Aquí aparece fumando un cigarrillo mientras comenta las últimas novedades.

★

Mantenga el esplendor de
SU CABELLERA
conservando su flexibilidad y brillantez. Para lograrlo tiene a su alcance un método sencillo y económico: un buen lavado con Champú Manzanilla MANZANOL y su cabellera volverá a ser uno de sus más preciados adornos.
Tenga siempre a mano un paquete de

Champú MANZANOL

SANTIAGO

Los directores llegan. Eugenio de Liguoro con su señora, aparecen en la entrada del Teatro Santa Lucía.

¡ALEJANDRO FLORES EN PELIGRO!

Noticias recientes llegadas de Buenos Aires, de fuentes fidedignas, y que concuerdan con los antecedentes que teníamos sobre el particular, nos permiten lanzar esta voz de alarma.

HAGAMOS HISTORIA

Todo el mundo sabe que Flores fué contratado por Argentina Sono Films para rodar tres películas en Buenos Aires, pero pocos están en conocimiento de la forma en que se llevó a efecto dicha contratación y de las circunstancias que la precedieron. Haremos una síntesis de los acontecimientos.

La figura masculina de mayor arrastre con que cuenta Argentina Sono Films, en la actualidad es, indudablemente el actor hispano Pedro López Lagar. No sólo en Argentina sino que en todos los públicos, especialmente femeninos, del continente americano. Para contrarrestar la cada vez más creciente popularidad de Lagar, Pampa Films imaginó contratar al chileno Alejandro Flores, que presentaba todas las características necesarias para convertirse en un serio competidor del astro hispano. Madurada ya la idea pidieron a Chile, por intermedio del señor González Alvarado, una prueba cinematográfica de Flores, la que les fué enviada oportunamente. Los dirigentes de Pampa se demoraron mucho en tomar una decisión y, mientras tanto, sus competidores de Argentina Sono Films, conscientes del peligro que se les avecinaba, decidieron ganarles la partida. Cuando Pampa se vino a dar cuenta de la competencia, ya Atilio Mentasti había hablado con Flores por teléfono desde Buenos Aires y habían quedado de acuerdo en reunirse en Mendoza al día siguiente para firmar el contrato. Así se hizo.

DOBLE JUEGO

Hasta aquí no hay nada que signifique un peligro para Flores, dirán ustedes. Cierto. Hasta ahí todo iba muy bien.

Pero en realidad, Flores estaba jugando, sin saberlo, con una espada de doble filo. Cuando la prensa guardó silencio a su llegada a Buenos Aires y pudo comprobar el poco interés que le demostraban sus propios contratantes, empezó a darse cuenta del peligro. La cosa era bien clara. Argentina Sono Films contrataba a Flores para eliminar un competidor serio de su astro máximo, López Lagar; pero no tenían la misma intención de dar al chileno igual categoría y sólo pensaban aprovecharle en papeles y cintas de escasa importancia. Sin ir más lejos, cuando llegó a la capital argentina estaba en lista para protagonizar una cinta del tipo C.

Por las noticias que tenemos, Flores se ha puesto los pantalones y está haciendo que le den el lugar que le corresponde por sus méritos. Ya la prensa le ha sido "abierta" y están haciéndole caso en cuanto a la elección de argumentos y técnicos para su película.

EN SU BAÑO...

prefiera un jabón que verdaderamente limpie su piel. Flores de Pravia elimina todas las grasas, deja los poros libres y el cutis fresco, sano y perfumado.

Use sólo JABON

FLORES DE PRAVIA

n R.

1 BOLETO DE EXCURSION A PORTILLO

¡SKI!

La máxima atracción invernal.
Las canchas de Portillo le brindan las mejores posibilidades.
Consulte detalles sobre transporte y hospedaje en las Oficinas de Informaciones de Santiago y Valparaíso.

FERROCARRILES DEL ESTADO

60 MINUTOS CON ELLA

Eglantina Sour es uno de los nombres puntales de nuestra radiotelefonía. Mueve un número considerable de auditores cada vez que presenta una comedia por alguna de las emisoras de Santiago. Desde hace ya varios años está actuando por CB 97, Radio Prat. Junto con Fernando Podestá, su esposo, Eglantina Sour hace un programa a las seis de la tarde, que titula "60 Minutos con Eglantina Sour".

OLIVARES TIENE UN DESCUBRIMIENTO

La próxima estrella que aparecerá en la película de René Olivares —cuya filmación se asegura para septiembre— aun no tiene nombre para el cine, pero si figura. En las fotos, tomadas a la salida de uno de los locales de lujo, aparecen la nueva estrella, Buddy Day y René Olivares. Habían estado conversando sobre detalles del rodaje de la película. La orquesta de Buddy Day tendrá destacada participación en la cinta.

EL AMIGO PERFECTO
(Continuación)

fácilmente. Pero ahora sería divertido enseñar a Lou. Además, Sudamérica me parecía un sitio precioso para establecer un hogar: tener una linda mujercita, muchos hijos.

Dos cuadras antes de llegar a mi destino, me bajé y pagué el taxi. Todo eso entraba dentro de mi plan perfecto. Actué con frialdad, caminé despreocupadamente hasta llegar a la entrada del edificio. Subí al ascensor junto con un vecino que me habló de lo hermoso del tiempo. Eso me alegró porque significaba que el avión volaría en medio de un clima encantador. Pensé en Lou a mi lado, mientras el aparato se remontaba a las nubes: asustada, un poco ruborizada, mirándome con sus largas pestañas que aceleraban el latido de mi corazón. Es una muchacha encantadora, Lou. Además, tenía la ventaja de ser sola en el mundo. Nadie preguntaría por ella. Pensé que con aquella maleta de dinero que me entregaría Henry tenía una fortuna que ofrecer a mi amada y la promesa de una vida regalada en otro continente. Cerré la puerta de golpe. Apenas vi la cara de Henry comprendí que algo le había acontecido.

—Stevie, ya sabes que soy de veras tu amigo —me dijo apenas me vió. Aunque no quieras llevarme contigo esta vez, sigo actuando como tu camarada... Soy tu amigo, ¿verdad, Stevie?

—¿Qué ha sucedido? —pregunté asustado y con voz dura.

Hay que ser brusco con Henry algunas veces.

—La gente cree que soy tonto, pero se equivoca porque no resulto tan tardo como se imagina, ¿no es cierto, Stevie? Me di cuenta que eran de la policía... Inmediatamente supe que eran agentes...

—¿Policías? —pregunté, echándome hacia atrás el sombrero y sintiendo la frente empapada de transpiración.

—Dijeron que volverían más tarde... Pero eran policías, Stevie.

Le di un empujón. Era preciso que cogiera rápidamente el dinero y desapareciera. Me dirigí al sitio donde había escondido la maleta llena de dinero de Joe. Me arrodillé, abrí y la encontré vacía. Di vueltas lentamente la cabeza y miré a Henry. Mi amigo estaba con la cara encendida, había comprendido mi desesperación. ¿Cómo no iba a sentir la más terrible engustia cuando sin aquel dinero no existiría huída, ni Sudamérica, ni Lou?... Pero Henry no podía haber hecho nada, era mi amigo.

—No te preocupes, Stevie —me dijo, sonriendo de oreja a oreja—. Supe conducirme bien. Andan buscando ese dinero que tú y Joe imprimieron. Pero no soy tan estúpido como la gente cree, Stevie. Comprendí que si la policía descubría ese dinero falso, te verías en un aprieto terrible. Pero no te preocupes en buscarlo para esconderlo, Stevie. Yo eché todo el dinero al fuego, después que se fueron y cuando supe que volverían otra vez... Con eso, no importa que vengan. Ya no tendrás ninguna preocupación por la policía. Además, no necesitas darme las gracias. Hice eso porque soy tu verdadero amigo...

MEJORAL
DOLORES
RESFRIADOS
¡Las Américas unidas...— unidas vencerán!
BASE: Acido acetil-salicílico, cafeína y almidón. M. R.

La voz Sentimental

Respuesta a INDECISA:

Querida amiguita: En respuesta al tratamiento que tan generosamente me das en tu cartita, rompo la costumbre y respondo conforme a tu deseo. El caso que me presentas me parece bastante claro. Tiene razón tu madre. Es él quien hubiera debido enviarte algunas líneas o bien un mensaje verbal, ya que solamente él fué el culpable de esa ruptura. Tengo que felicitarte, amiguita, por la valiente actitud con que has sabido defender tu dignidad por sobre todas las desagradables incidencias que se produjeron. Tengo para mí que ese joven tendrá que ponerse zapatos de hierro para recorrer el abismo que de ti lo separa. No te merece. Quizá los sucesos acontecidos lleguen a ser para ti una bendición. A veces Dios interviene de modos imprevistos para llevar a los seres por senderos mejores. Y creo que éste es tu caso, amiguita. Espera confiada en los futuros acontecimientos que la vida te reserva, y piensa siempre que actitudes nobles traen consecuencias felices. Por el temple de tu alma, mereces un compañero que te sepa comprender y tenga, como tú, una idea muy pura de lo que es la dignidad. Echa a la espalda ese recuerdo turbio, deséale a tu antiguo pretendiente toda clase de bienes, pero no vuelvas a abrir la puerta de tu corazón a un amor sin alas, que se arrastra y pretende enlodar a aquella que quizá hubiera llegado a ser la madrecita de sus hijos. Tu madre tiene toda la razón: no escribas. Y espera con fe lo que el Destino te reserva por la nobleza de tus procedimientos.

Respuesta a FATALISTA:

Señorita: Su carta me ha dejado muy pensativa. En gran parte tiene usted toda la razón. La vida es así, tan complicada: una verdadera paradoja a veces. Pero hay situaciones que, en verdad, son como los tumores: se requiere una intervención quirúrgica. Este caso, desgraciadamente, es de ésos. Hay amor, pero hacen falta los medios para que ese amor no se convierta después en una pesadilla. Empiece usted a mirar el panorama desde el punto de vista de la diferencia de edad: es un factor grave, especialmente tratándose de una personita como usted, que tiene muy abiertos los ojos a toda clase de raciocinios. Luego, la "imposibilidad"; porque si aquello fuera posible, construiría usted su dicha sobre un fundamento de dolor ajeno. Se equivoca usted al creer que mi opinión la calificará entre las débiles o pusilánimes. No, querida Fatalista, de ningún modo. La creo una mujer demasiado inteligente y sana de espíritu para no poder hacer el uso debido de su voluntad.

Muy lejos está de mi intención aconsejarle un matrimonio sin amor; pero, ¿y si la simpatía recíproca la llevara a un afecto más hondo? Cultive esa amistad, reservándose el derecho de plazo y decisión. Casos ha habido en que matrimonios realizados sin pasión han llegado a ser modelos de unión dichosa. (Y aquí entra ese factor que usted estima: el Destino.)

Ojalá que esté usted de acuerdo con mi pensamiento. Si así fuera, ponga un poco de optimismo en su intención y búsquese un puesto que la aleje de estas dificultades que le consumirían la vida si una resolución enérgica no saca las piedras del camino. Piense en Dios: es Padre. Ayuda a quienes lo invocan con honda fe y sinceridad. Orar es unir la mano del Hijo con la del Padre. A veces se sienten en el alma aleteos de milagro.

CLARA CALATRAVA.

LA DULCE OLIVIA ESTA ENAMORADA

(Continuación)

no le hubiera correspondido hacer el guión de "Nuestra Vida", en que Olivia y Bette Davis eran las protagonistas. La caperucita roja sintió que el corazón le latía locamente, pero también esta vez iba a sufrir un amargo desengaño: supo que John estaba casado, aunque separado de su mujer. Sepultó muy hondo su cariño y nadie lo sospechó hasta muchos meses después, cuando Olivia y John hicieron su brillante aparición en público.

¿CUAL SERA EL FUTURO DE LEVVIE?

John ha partido ya a tierras desconocidas, enviado por el deber: como capitán de las fuerzas armadas, su futuro está en manos del destino. Por lo que sabemos, está casado todavía, aunque siempre separado de su mujer. ¿Hay planes de divorcio? ¿Proyectos de matrimonio? Todos parecen ignorarlo. Lo único que se sabe es que Olivia declaró valientemente su amor y se negó a trabajar, mientras John estuviera de licencia.

Nadie ignora tampoco que Olivia de Havilland, por primera vez en su vida, quizá, es dichosa.

Y todo Hollywood y el mundo entero hace votos por un futuro feliz para Olivia de Havilland.

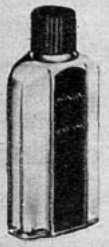
M. M.

Desafíe
la intemperie
con
HINDS

Viento, lluvia, frío... 3 enemigos que agrietan, enrojecen e irritan el cutis. Pero ello no importa, si se usa Crema HINDS: su acción lubricante suaviza los tejidos y otorga elasticidad, lozanía y ternura a la piel! Aplíquela antes de salir y mantendrá su cutis adorable!

Manos: *Mantengalas hermosas, sin rojeces ni paspaduras, aplicándose HINDS cada vez que se las haya lavado o mojado.*

Cutis: *De noche, limpie el cutis con un algodón embebido en HINDS. De día, HINDS fija los polvos, protege y embellece.*



☆
En 2 tamaños
☆

CREMA
de miel y almendras
HINDS

☆ *Limpia*
☆ *Suaviza*
☆ *Embellece*

"Premiere" en Santiago

En la noche del lunes 16 de agosto, en el Teatro Santa Lucía, se exhibió en premiere la película "El Relegado de Pichintún", segunda producción de Chilargen.

•

Uno de los primeros en llegar hasta el teatro fué Alejandro Lira, acompañado de su señora. El último que entró fué Alberto Closas.

•

No asistieron a la premiere:
La Desideria, por razones de salud.
Jorge Sallorenzo, por encontrarse en Valparaíso.
Ester López, por estar trabajando en el Teatro Imperio.
Mirella Latorre, por razones de salud.

•

Mientras proyectaban la película, a la entrada de platea, Gustavo Campaña controlaba las reacciones del público, afirmado contra una de las murallas.

•

José Bohr se estuvo paseando todo el rato que duró la proyección. Estaba algo nervioso.

•

Alberto Closas se fué a sentar entre el público, como un espectador cualquiera.

•

Patricio Kaulen y Ricardo Younis miraban desde el comienzo de uno de los pasillos del Teatro Santa Lucía.

•

Rolando Calcedo, Alejandro Lira y los invitados de honor, se perdieron entre el público, que se sentó a mirar la película.

•

Mientras "Cine al Día" transmitía algunas entrevistas en el pasillo, la gente de la audición cinematográfica "Cinelandia" se dedicaba a preparar el equipo con que transmitieron la película.

ASI LUCIAN ELLAS

Apuntes de PATRICIA REYES

La esposa de Eugenio de Lignoro, llevaba un peinado en forma de corona y un elegante abrigo negro de agneau rasé.

•

Sobre el abrigo negro de astracán de Lenca Franulic, resplandecían dos flores de color rosa. Le cubría la cabeza un velo negro de tul.

•

La señora de Gustavo Campaña usaba un paletó tres cuartos de zorros plateados y un vestido negro sobre el que resaltaban adornos blancos bordados, de exquisita sobriedad.

•

Un sombrero echado al ojo, exóticamente adornado de plumas enroscadas, de color fucsia, con velo colgante, demostraban el buen gusto de la señora de José Bohr.

•

La señora de Emilio Taulis, técnico cinematográfico, usaba un turbante de terciopelo en verde y negro, desde el que colgaba un largo velo que completaba armoniosamente el conjunto.

•

Mercedes Villanueva, la maquilladora de los artistas de la película, vestía un paletó tres cuartos de piel color café, sobre una falda burdeos. El cabello enroscado en dos hileras cubriéndole la nuca y un rizo caído sobre la frente le prestaban singular encanto a su persona.

Si es usted
UNA MUJER ELEGANTE

Eva

encontrará 14 páginas de moda.

•

Si es usted
UNA MUJER CULTA

En *Eva*

leerá los "Amores históricos".

•

Si es usted
UNA MUJER CASERA

En *Eva*

hallará mil recetas de cocina y hogar.

•

Si es usted
UNA MUJER SENTIMENTAL

En *Eva*

expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva

LA REVISTA MAS COMPLETA
PARA LA MUJER

SOLO $ 3.—

LOS MEJORES LIBROS

por su contenido, variedad y presentación, son los publicados por ZIG-ZAG. Vea la lista de nuestras más recientes ediciones:

UN HOGAR DIVIDIDO, por Pearl S. Buck.—Novela que forma la parte tercera y final del argumento comenzado en "La Buena Tierra" y continuado en "Hijos" **$ 35.—**

JEROMIN, por Luis Coloma.—La historia novelesca de don Juan de Austria. Un libro apasionante **$ 40.—**

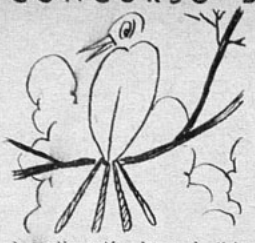
CRISTO JESUS, por el P. Rafael Housse.—Una vida del Redentor, en estilo sencillo, con numerosas ilustraciones. Rústica, **$ 80.—**. Empastada . . . **$ 130.—**

MANUAL DE LA ENFERMERA, por el Dr. A. Risquez.—Libro que no debe faltar en ningún hogar ni clínica. Rústica, **$ 25.—**. Empastada . . . . . **$ 50.—**

PARA CHILE, REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.
A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted al dibujo presentado?
Enviándonos una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.
Escoja el nombre que conviene a la ilustración, entre los siguientes títulos: *Ahí está el detalle. — Coqueterías. — Cuatro plumas. — El pájaro azul.— Fantasía.*

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.° 655, cuya solución correspondió al título: *Vuelven los fantasmas.*
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con $ 10.—, los siguientes lectores de ECRAN: Luis Guerrero, Valdivia; Elvira Muñoz, Santiago; Ernesto Cruz, Puente Alto; Jovino Sáez, Santiago; Antonio Campos, Santiago; Osvaldo Rubio, Santiago; René González, Santiago; Gustavo Correa, Santiago; Amanda Gallardo, San Felipe; Celia Moreno, Santiago; Luis Ismail, Santiago; Benito Bahamondes, Valparaíso; Eliana del C. Lillo, Santiago; Adolfo Groisman, Santiago, y María L. Lazzaro, Santiago.

CUPON N.° 657

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre: . . . . . .

Calle: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

UN OBSEQUIO APRECIADO

SEA SU NOVIA, SU ESPOSA, SU HERMANA O SU MADRE, todas aman los perfumes, porque realzan su personalidad. Y también entre todos los perfumes prefieren la Colonia Flor de Espino. Su delicioso aroma, típico de nuestra flora, es suave, grato y durable. Unas gotas bastan para formar ambiente.

Colonia FLOR de ESPINO

ES TAN SENCILLO PREPARARLA...

La Cocoa Peptonizada Raff, cuyas virtudes alimenticias son tan conocidas, no exige ninguna ciencia para prepararla, no deja residuos ni pérdidas: todo se aprovecha. Y es, además, económica, porque no necesita azúcar. Déla Ud. a sus niños y crecerán robustos y sanos.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

A base de cacao, malta, peptona, etc. en forma de crema

Jane Randolph, estrella que se impuso en R.K.O., convierte un sweater deportivo en una tenida de tarde, usándolo con una falda obscura y con los lindos accesorios que ustedes ven: una écharpe y una bicoca, todas en lentejuelas de colores

Sombreros de Primavera

Un cuello y solapas vaporosas dan femineidad a un severo traje sastre. La bona es de fieltro negro, sin más adorno que las abolladuras hechas atrás y el velo sobre la cara. Margie Stewart. Estrella R.K.O.

Sumamente original nos parece este sombrero que luce Joan Leslie en fieltro color paloma. En toda la orilla de la copa va una rucha de valenciana almidonada. El velo es del mismo tono gris del fieltro. (R K.O.)

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores: DROGUERIA KLEIN.
Casilla 1762 — Santiago — Chile

ecran

A VERDAD SOBRE ROMEO Y JULIETA

engo datos fidedignos, que me merecen toda confianza, de que el bueno e Romeo solía engañar a Julieta on esta muchacha que aparece en la oto. Pero no vayan a pensar nada malo. Romeo, después de todo, era n excelente muchacho, muy juicioso calladito. Esta niña, compañera de olegio de Julieta, le daba clases de música a Romeo, para que pudiera compañarse en las serenatas que le rindaba a su novia. Se suicidaron los os amantes, y Romeo no llegó nunca a prender música. En la pose que apaece en esta fotografía, así están peretuados en mármol de belleza y paencia de esta profesora de música. ue simboliza la labor de todas sus

ecran

$ 1.40

M. R.
APA[illegible] LOS MARTES
[illegible] Chile, 31-VIII-1943

N.º 658

Betty Hutton, la estrellita que conquista tantos laureles en Paramount, prefiere los pantalones como tenida casera. Presenta una combinación de blanco, negro y rojo: blusa, pantalón y faja. En todo caso, se ve encantadora.

Para estar en casa

Aunque ella dice que se trata de una camisa de dormir, creemos que Ann Sheridan luce más bien una preciosa bata que combina el satén con los encajes de macramé. Sea lo que sea, la tenida es preciosa y viene admirablemente para un cuerpo escultural como el de la estrella. (Foto Warner.)

RIASE DEL DOLOR CON

Mejoral

¡Las Américas unidas .... Unidas vencerán!

BASE: Acido acetil - salicílico, cafeína y almidón. M. R.

LAS DECLARACIONES DE COKE

ES DE esperar que los productores de Estados Unidos no menosprecien las declaraciones que ha hecho Coke, al ser interrogado sobre el porvenir que tiene el cine de manufactura norteamericana en los países del resto del continente. El florecimiento de la industria cinematográfica regional en naciones que carecen de mercado interior para sostenerla, como es el caso de Chile, ¿qué prueba sino que necesitamos tener una expresión que Hollywood no nos puede ofrecer?

Las películas argentinas pueden ser malas para el argentino, así como las chilenas a menudo nos parecen deplorables, pero unas y otras ofrecen un cauce a nuestra expresión psicológica, nos traducen como somos, y nos interpretan con una fidelidad que no podemos esperar de las producidas fuera de nuestro suelo, por gentes de otra raza y de sensibilidad diferente. ¿Se olvida el hecho de que películas norteamericanas destinadas a representar la vida de lo que allá se llama "América Latina", fueron prohibidas en México y en la Argentina por la ofensa que, sin quererlo, inferían a los pueblos de estas dos naciones? El hecho está allí para probarnos que lo que procede es seguir el camino que aconseja Coke.

Coke, en efecto, sugiere que las películas que se hagan en Hollywood con la intención de representar la vida de los países del Sur sean supervigiladas y controladas por gente de acá, que se haga responsable de la fidelidad de trajes y costumbres, y que asegure que no se desliza en ellas nada que pueda ser hiriente para la sensibilidad sudamericana.

Por no haber procedido así en otras épocas se han roto reiteradamente los lazos que pudieron y debieron existir entre Hollywood y los centros intelectuales de América del Sur, cosa que pudo ser de algún efecto en este período de la guerra, y se ha dado alas, indirectamente, a la producción regional. Como decíamos, es difícil que ésta pueda ser una competencia seria para la industria norteamericana, porque carece de mercados propios en el interior de cada país del continente, pero el hecho psicológico del divorcio importa más que los pesos que se recauden en la boletería. Y este divorcio está cada día más señalado con la producción de guerra, que plantea problemas locales que no interesan directamente entre nosotros y nos hace ver multitud de producciones que en tiempos normales no habrían pasado de una discreta medianía, encumbradas a la categoría de superproducciones.

Todos estamos dispuestos a reconocer que la perfección técnica del cine norteamericano está fuera de discusión; pero también querríamos ver que en él se contemplaran nuestros problemas y se diera una adecuada expresión a nuestra psicología. Las diferencias de pueblo a pueblo se ahondan con el tiempo. No es hora ya de mirar hacia el Sur y englobarnos a todos como una sola cosa, pintoresca y trivial, que se despacha con veinte minutos de estudio. Hace falta algo más, y es satisfactorio que nuestro popular Coke, a quien tanto debe el cine chileno, sea quien lo haya señalado con esa mirada certera que es propia de su talento.

NUEVA COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA

SE HA formado una nueva compañía cinematográfica chilena, que trabajará con el nombre de "Patria Film". La primera medida tomada por esta empresa fué la de contratar los servicios de José Bohr, para que dirija "Flor del Carmen", un argumento original de la célebre escritora nacional Amanda Labarca. La obra gira alrededor de un tema campestre serio, con toques de realidad y dramatismo. La estrella, como ya lo habíamos anunciado, será Kika, quien tendrá que componer un personaje al estilo de los que se le encargan a la actriz argentina Elisa Galvé. La filmación de esta cinta es probable que se inicie en cuanto queden desocupados los estudios VDB.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual		$ 70.—
Semestral		$ 35.—
Trimestral		$ 18.—
Ejemplar		$ 1.40
EXTRANJERO:		
Semestral	US.	$ 1.10
Anual	US.	$ 2.—

ESTRENARON "ALAS CIVILES"

En la Sala Cervantes, el día miércoles 25 de agosto, fué presentada oficialmente la película corta filmada por Patricio Kaulen, con Ricardo Younis en la fotografía. Asistieron a esta función una serie de personalidades del Club Aéreo de Chile y de la Fuerza Aérea. Es muy probable que este corto sea presentado en varios teatros de Santiago, y que su estreno oficial se realice en una función a beneficio del Club Aéreo de Rancagua, que se hará en los primeros días del mes de septiembre. América Viel, una de las voces más populares de nuestra radiotelefonía, tiene su primera aunque breve aparición cinematográfica en "Alas Civiles", componiendo uno de los personajes que sirven para unir la acción de esta película corta nacional.

La VERDAD

Ava Gardner es una mujer preciosa, con un cuerpo apropiado para lucir la más suntuosa de las toilettes, como podemos juzgar por esta foto.

Ava tenía ambiciones estelares cuando llegó a Hollywood, pero abandonó la cinematografía por ser una mujer de hogar. Hoy día ha firmado un buen contrato con Metro.

LA SORPRESA DE UN ENAMORADO

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

Cuando su matrimonio con la hermosa Ava Gardner fracasó, Mickey Rooney se sintió absolutamente desconcertado. Con su vibrante entusiasmo, había puesto todo su corazón en su hogar, su compañera, en la esperanza, quizá, de un Mickey pequeñito. El astro ha seguido actuando, tratando de disimular bajo su gran sonrisa la amargura que oculta su alma. Pero nosotros conocemos su verdadera historia.

Necesitarían conocer a Mickey para darse cuenta de la sinceridad con que procedió. En todas las cosas de la vida el muchacho ha puesto un entusiasmo inusitado para salir adelante y jamás le ha parecido demasiado grande ningún esfuerzo. En el golf es un campeón, como también ha ganado campeonatos en el tenis. Puede zapatear como el mismo Fred Astaire, componer canciones y melodías hasta el punto de ser calificado como un segundo George M. Cohan. Tommy Dorsey le ofreció que se hiciera cargo del tambor en su banda, porque Mickey es un genio para mover los palillos... En todas las empresas que ha iniciado se empeña en llegar a campeón...

La noticia de su fracaso matrimonial llegó a sus oídos cuando menos lo esperaba. Si se hubiera imaginado aquel domingo que Ava iba a comunicar a un comentarista de radio su deseo de divorciarse, la habría persuadido a que procediera en otra forma. Pero estaba tan ignorante que no alcanzó a prevenir el desastre de su tragedia personal y la pérdida de lo que tanto amaba.

MICKEY SE ENAMORABA POR PRIMERA VEZ

Tuvo muchos entusiasmos, pero jamás había estado enamorado. Cuando se casó, se propuso que los juramentos serían eternos, como imponía la ceremonia religiosa.

Cuando le encontré aquella tarde en una de las calles principales de Hollywood, frente a un cine, me llamó la atención:

—¿Qué tal, preciosa? —me preguntó con su alegría de siempre.

—¿Y tú? ¿Por qué estás solo? —pregunté inocentemente—. ¿Qué es de Ava?

—Bueno... —el muchacho se mostró algo confuso—. Te diré que tenía una reunión de mujeres.

Poco después se oyeron los rumores de las desavenencias conyugales de la joven pareja, pero casi todos los amigos de Mickey hicimos oídos sordos a las murmuraciones porque habíamos visto cuán orgulloso se sentía el muchacho de la señora Rooney, cuán feliz de su departamento, cuán entusiasta al describir las condiciones de magnífica cocinera que tenía su mujer. Además, la palabra "fracaso" no podía figurar en el léxico de aquel caballerito capaz de triunfar en todo.

Oyó por radio que Ava iniciaba las gestiones de divorcio. Totalmente desconcertado llamó por teléfono a su mujer.

—¿Crees tú que se pueden romper con tanta facilidad lazos tan sagrados como los del matrimonio? —dijo—. Recuerda que nosotros no hicimos un matrimonio precipitado. Nos casamos frente al altar con juramentos eternos.

Pero Ava continuó el proceso de divorcio, alegando la eterna causa de "extrema crueldad". Pero ni siquiera frente a sus íntimos amigos pudo decir nada en contra de su marido. Mickey, por otra parte, actuó como un perfecto caba-

sobre un FRACASO

La pareja de Mickey Rooney y Ava Garner tuvo momentos felices. Las malas lenguas aseguraron que hasta esperaban la visita de la cigüeña. Pero aquello sólo quedó en rumores.

llero, guardó el más absoluto silencio respecto a su mujer. Mickey se fué a vivir con su madre. Reflexionó amargamente sobre cuál sería el motivo de su fracaso, sin llegar completamente a comprenderlo. Tal vez no fué lo suficientemente romántico. Pero, después de todo, su tipo no era el de Robert Taylor, y siempre obsequió flores, bombones y perfumes a su mujer. Salían juntos de tienda y le compraba ropa preciosa y carísima. Pero, a pesar de que Mickey gana mucho dinero, la mesada que le entregaban para sus gastos era relativamente pequeña, por eso no podía hacer una vida de derroche. Vivían modestamente como cualquiera otra pareja, ¿por qué había fracasado?

AVA Y EL CINE

Tal vez debió haber dado mayor estímulo a su mujer para que cumpliera sus deseos iniciales de entrar al cine. Pero cada vez que lo insinuó, Ava le repuso que prefería ser una mujer de su hogar y no estrella.

Mickey no puede olvidar el día en que la conoció. La vió avanzar, graciosa, esbelta, ondulante, con pelo cobrizo muy largo, y sus grandes ojos verdes. Su piel era una mezcla armoniosa de rosa y leche.

—¿Quién es ese sueño encarnado en mujer que viene hacia acá? —preguntó el astro deslumbrado.

Exigió que se la presentaran: era una belleza que venía del Sur. La invitó que salieran juntos alguna vez.

Recuerdo lo que sobre aquello me dijo después Ava:

—Se portó tan caballerosamente. No tuvo hacia mí ninguna de esas actitudes pueriles que son características de Mickey en las películas. Dónde íbamos, la gente se detenía, le daba la mano y le decía cosas agradables. No creo que exista un ser de mayor popularidad. Además, todo el mundo preguntaba: "¿Quién es la muchacha que anda con Mickey?" Los fotógrafos nos tomaban montones de instantáneas. ¡Imagínese mi impresión, Sybila, al ser retratada junto a la luminaria más brillante de Hollywood!

¿COMO LLEGO AVA A HOLLYWOOD?

Cuando terminó sus estudios en Wilson, Carolina del Norte, Ava fué a Nueva York a visitar a su hermana Beatrice. Su cuñado, que es fotógrafo, le tomó varias fotos y las envió a la oficina de la Metro, en Nueva York. Fué así como le ofrecieron un contrato para Hollywood. Beatrice dejó el trabajo que tenía en Nueva York para irse con su hermana a Hollywood, la menor de la familia y orgullo de los seis hermanos mayores. Ava fué siempre la belleza de la familia: "Es mejor que Lana Turner —opinaban—. Será estrella sin duda."

Así fué como Ava conoció a Mickey el primer día que llegó a la ciudad del cine. En la primera salida juntos, el muchacho la convidó a jugar palitroques. Ava se había vestido como para ir al Mocambo, creyendo que la primera noche que apareciera con el astro, estaría junto a Paulette Goddard, Norma Shearer y las más brillantes estrellas de la constelación cinematográfica. Comprendiendo la desilusión de la niña, Mickey le dijo:

—¡Vamos, no te aflijas! Mañana iremos al Mocambo.

Me acuerdo que les ví aquella noche. Mickey reventaba de orgullo al verse acompañado de tan preciosa muchacha. Linda Darnell —cuyo nombre estuvo románticamente ligado al de Mickey en alguna oportunidad— estuvo un rato en la mesa, con Alan Gordon. Después les acompañó Lana Turner. Más tarde Jackie Cooper y Bonita Granville, y finalmente Spencer Tracy y su mujer. Viéndose rodeada de todas aquellas celebridades, Ava se creía soñando cómo Alicia en el país de las maravillas.

Poco a poco, Ava conoció a la familia y a los amigos de Mickey. Estuvo en una fiesta de Judy Garland y apareció en todos los diarios y revistas, figurando, junto a Mickey, en los sitios y reuniones más selectos. Aquello duró seis meses, y lo que ambos estuvieron seguros de su mutuo amor, se casaron en una pequeña iglesia de California, y pasaron una alegre luna de miel en Del Monte.

—Quisimos estar cerca de los estudios de Metro para que Mickey alcanzara a ir a almorzar a casa. No se conformaba dejarme sola —me contó Ava un día que me invitó a tomar té—. He renunciado al cine. Después de conversarlo mucho con Mickey, hemos decidido que basta con un actor de cine en la familia. No tenemos empleadas: hago todo el servicio de la casa y con eso tengo de más para entretenerme...

Pero la imaginación romántica de Ava necesitaba algo más que eso. Así me lo dijo seis meses después:

—Mickey es una dínamo de energía. Se levanta a las seis para jugar golf. Luego tenis y después al palitroque. Es imposible que yo me interese por tantos deportes a la vez, no soy del tipo de la chica atlética. Mickey no procura ser un marido modelo, y yo quisiera continuar esa carrera que interrumpí tan al comienzo. Deseo ingresar otra ver al cine.

Hubo una separación y una reconciliación. Mickey tomó una casa y contrató servidumbre. Pero Ava seguía con su ambición de ser estrella.

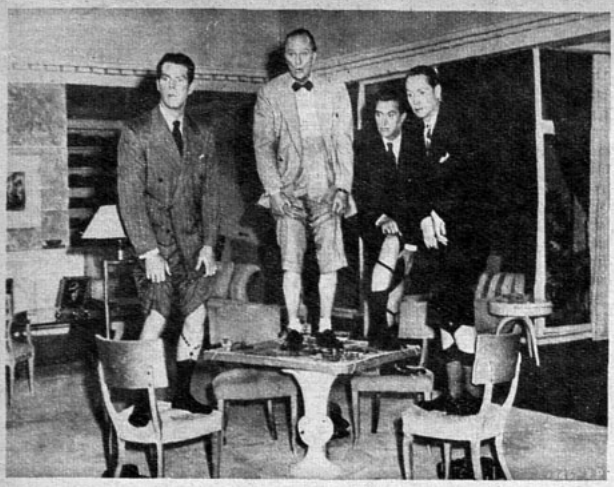
Mickey no tuvo inconveniente de que su mujer fuese otra vez al estudio. Dieron a Ava pequeños papeles.

Las desavenencias se han profundizado, y la pareja se separó definitivamente. Esa es la historia del fracaso matrimonial de Mickey, sin quitarle ni ponerle nada.

Mickey se ha convertido en un muchacho solitario. ¿Triste? ¡Podría jurarlo! Pero no lo demuestra... Cada vez que se le encuentra, despliega su gran sonrisa y muestra un enorme optimismo. Pero sus ojos reflejan una tristeza que apareció el mismo día que comprobó definitivamente su fracaso matrimonial.

S. S.

Mickey Rooney no tiene otro defecto que ser ambicioso, y eso, en un hombre, suele ser una virtud. Ha logrado una actuación descollante en todo lo que ha emprendido..., menos en el amor.



Alana se llama la nueva nena de Alan Ladd.

Alan Curtiss parece tener una especial predilección por las mujeres húngaras. Divorciado de Ilona Massey, se ha dedicado a pasear con Eva Garbor, una linda compatriota de su ex mujer.

Tyrone Power será teniente dentro de poco. Se ha trasladado a Quantico, Virginia, para entrar en una escuela de oficiales. Con esto no podrá ni siquiera pasar el week end con Annabella, su mujer.

Para desmentir totalmente los rumores de que existían desavenencias entre ellos, Joan Fontaine y Brian Aherne se han ido a pasar una segunda luna de miel a Nueva York.

De nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER

¿Quién dijo que las mujeres se desmayan con una rata? Estos nenitos están negando esa verdad y asegurando que los tímidos frente a los roedores son los varones. ¡Y qué varones! Fred Mac Murray, Ray Milland, Franchot Tone...

Supe casualmente qu

Sonja está hecha una mujer perfecta.

Cuando Sonja Henie se casó, pocos creyeron en que sería feliz ni menos que se convertiría en una mujer hogareña. Empezó a ganar una fortuna siendo muy niña y se había acostumbrado a la vida mimada. Pero su amor por su marido, Dan Topping, ahora capitán del ejército, la ha transformado radicalmente. La joven se trasladará a un pequeño cottage, para estar cerca de su marido, tan pronto como termine "Winter Time", su última película para Fox. Allí no podrá tener servidumbre, así es que está aprendiendo apresuradamente a cocinar.

—Ya me ven, revolviendo ollas —nos dijo el otro día—, siendo que yo no hacía tortas desde aquellos tiempos en que las hacíamos de barro, en Oslo. ¡Y no creo que yo tuviera más de diez años la última vez que confeccioné uno de esos pasteles!

De todo un poco.

Parece un hecho que Shirley Temple regresará a la pantalla. Han encontrado una actuación que parece mandada a hacer para ella...

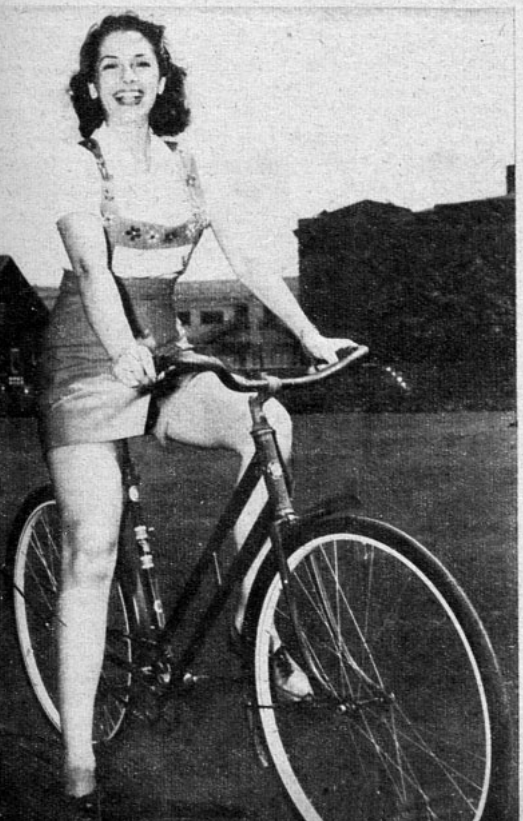
Las chicas de la pantalla se ríen de la falta de medias. Acá vemos a un grupo de lindas coristas cinematográficas poniéndose en las piernas algo que reemplaza cualquier nylon y que destaca toda la belleza de unas lindas pantorrillas.

George Sanders se enrolará tan pronto como termine el film "Appointment in Berlin".

Anne es libre.

¡Ya no hay caso de reconciliación! Anne Shirley, recibió el pronunciamiento de su divorcio de John Payne. La estrella estuvo unos días en Nueva York, y de regreso se detuvo en Maryland para visitar a Eddie Albert. Hollywood asegura que estos dos se casarán dentro de poco.

Ginger Rogers parece una personita distinta: le sienta admirablemente el peinado alto, y su rostro se ve iluminado por una sonrisa de dicha. Es de esperar que esto último se deba a la compañía de Jack Briggs, su marido, sin que tenga nada que ver Bob Hope.



¡Increíble, pero cierto! Parece que esas manos sólo debieran sostener lirios y rosas. Sin embargo, manejan, y con maestría, una vulgar escoba. ¡No hay duda de que Victor Mature tendrá en Rita Hayworth una perla como mujer!

¡Y así como no hay medias, Hollywood tampoco tiene bencina, neumáticos, etc.! Pero no faltan las bicicletas ni las chicas hermosas que cabalguen estos corceles de hierro, como es el caso de Jinx Falkenburg, nuestra linda compatriota, que sonríe para ustedes...

Regresa al cine.

¿Se acuerdan ustedes de aquella estrella de belleza exótica y triste que se llamaba simplemente Margo? Pues bien, vuelve a filmar después de muchos años de ausencia en la pantalla. R. K. O. está trastornada con el trabajo que hace la joven en "El hombre leopardo", tanto que le ha hecho firmar contrato para tres películas más.

Un soldado de licencia.

James Stewart estuvo en Hollywood aprovechando una corta licencia. Sus amigos le hemos embromado mucho por unas sentadoras canas que Jimmy luce en las sienes.

—¡Cada una de ellas corresponde a un alumno —nos dice Stewart. No es broma tener a su cargo a los cadetes de la Fuerza Aérea. Jimmy no sólo les enseña, sino que tiene la responsabilidad de cada uno de ellos.

Una actriz desconcertante

De nuestro corresponsal en Hollywood: FRED SIMMONS

Esta entrevista con Gail Patrick, demuestra que ella es una de las actrices más juiciosas y humanas de todo Hollywood.

Gail Patrick no ha hecho papeles estelares, pero siempre se le han dado actuaciones de gran importancia: es la peligrosa rival, por ejemplo, que amenaza la dicha de la protagonista.

—Me doy perfecta cuenta de que no tengo talento suficiente para ser una gran estrella. Es más: jamás he sentido la ambición de transformarme en una luminaria. Y si aun estoy en Hollywood y sigo actuando en películas, es solamente porque el público así lo exige. Nunca pensé en convertirme en una actriz y nada más que la suerte y la casualidad hicieron de mí lo que soy.

Escuché estupefacto aquellas palabras de boca de la bella Gail Patrick, mientras conversábamos en el recibo del Hotel Beverly Hills. Gail Patrick tiene fama de elegante, y la verdad es que el severo traje sastre negro y la blusa blanca formaban un aristocrático marco a su no menos elegante belleza.

DECLARACIONES DISTINTAS

Lo que Gail Patrick me acababa de contar me dejó mudo y sólo vine a despertar de mi asombro al oír nuevamente la voz de la actriz:

—Sí, es verdad. No ambiciono llegar más alto. Estoy muy conforme con los papeles que interpreto, porque creo que una gran estrella tiene sobre sí una enorme responsabilidad y debe poseer una energía magnífica, y ninguna de las dos cualidades creo poseer.

De nuevo no podía dar crédito a mis oídos. He entrevistado a innumerables actrices, pero jamás me había encontrado con una franqueza tan real como la de Gail Patrick. Hasta las más modestas principiantas siempre están seguras de que han de llegar, con levantar el dedo meñique, al estrellato.

—En realidad, este negocio de hacer películas me sorprende —prosiguió firmemente la actriz—. Es extraño, y me ha costado mucho acostumbrarme a que le paguen a una grandes sumas de dinero solamente por dejarse fotografiar y actuar guiada por las órdenes de un director.

Yo le pregunto que cómo llegó a ser estrella, porque algo de extraordinario ha de tener la carrera de esta mujer que es capaz de confesar verdades que resultan francamente fantásticas en el ambiente mezquino de Hollywood. Y ella me replica:

—Todo sucedió cuando la Paramount abrió un concurso para buscar a "la mujer pantera". A mí se me ocurrió mandar mi fotografía, no porque me interesara el papel, sino porque el premio ofrecido era una estada en Hollywood con gastos pagados y la posibilidad de ver a astros y estrellas de cerca. ¡Y, créalo o no, salí entre las favorecidas para venir acá a realizar una prueba!

MI ASPIRACION: LAS LEYES

—Vine, pues, a Hollywood desde Birmingham, en Alabama, mi pueblo natal, pero debo confesarle que no traía ni remotamente la idea de quedarme. Venía a ver la ciudad y sus personalidades y luego regresar a mi casa. Mi ambición ha sido, y era también entonces, llegar a ser una excelente abogado, para lo que ya había cursado hasta algunos estudios. Es más; quería llegar a ser algún día gobernador de Alabama. Llegué, pues, a la Paramount, y allí me hicieron la prueba sin que fuera elegida. Pero se fijó en mí el director Marion Gering y me pidió otras pruebas. Yo le contesté que me volvía a mi pueblo, que el cine no me interesaba. Pero él me ofreció pagarme una permanencia de seis meses, y tal oportunidad de pasear no podía desperdiciarla. ¡Y me quedé!

Tanto se quedó Gail Patrick, que su verdadero nombre, que es Margaret Fitzpatrick, fué cambiado por el que hoy día se ha hecho famoso. Fué entregada en las manos de un verdadero modelador de personalidades, John Engstedt, y emergió como una muchacha totalmente distinta de aquella que había partido desde Alabama.

—Me hacía siempre la idea de no quedarme más de seis meses. Pero esos seis meses se fueron prolongando poco a poco. ¡Y aquí me tienen! Empecé a estudiar cada papel, porque sé perfectamente que no soy de aquellas actrices que nacen con el don de la actuación. Mi verdadera vocación eran las leyes, pero quiso el destino que me transformara en actriz cinematográfica. Hubo momentos en que me pareció que toda mi actuación en el cine era solamente una cosa banal, sin importancia. Fué entonces cuando regresé a mi pueblo. Todo el mundo se dedicó a escucharme, a oír mis opiniones, y a mirarme de un modo distinto de como lo había hecho antes que partiera a Hollywood. Me di cuenta en ese momento de que el cine no era solamente un pasatiempo banal, sino un verdadero trabajo, al cual, como a las leyes, se debía poner empeño y afición. Regresé a Hollywood y seguí en el cine. Sin embargo, siento sinceramente que no tengo pasta para llegar a estrella. ¡Me basta con los papeles secundarios que me han asignado hasta ahora!

Así me habló Gail Patrick. La actriz acaba de terminar "Hit Parade of 1943" (Desfile Triunfal de 1943), y tiene muchos ofrecimientos para el tiempo venidero. Se ha comprado una modesta casa que le ha costado diez mil dólares, porque según propias expresiones de Gail, su padre le enseñó a comprar solamente aquello por lo cual podía pagar al contado.

—Estoy empezando a conocer la felicidad, y estoy perfectamente contenta con el puesto que ocupo en Hollywood. Si llegara a alturas mayores, tal vez perdería todo ello y no sería jamás feliz —confiesa.

¿Creen ustedes estas confesiones?... ¡Yo lo estoy oyendo y me es imposible creerlo..., no en Hollywood, por lo menos!...

F. S.

Gail ha sido calificada como una de las mujeres más elegantes de Hollywood. Esta tenida fué creada especialmente para ella, en seda color arena.

Robert TAYLOR se retira del cine

De nuestra corresponsal: MARILYN MEREDITH

Ha sido llamado a las filas

Muy poco tiempo después que los Estados Unidos entraran a la guerra, cuando los astros empezaban recién a enrolarse, Robert Taylor —Bob, para sus amigos— empezó a manifestar deseos de hacerse soldado, chocándose con oposiciones que le ha costado mucho vencer. Pero ya le han aceptado en la Fuerza Aérea de la Armada, y Bob espera ser llamado de un momento a otro.

Si es verdad —cosa que dudamos mucho— que existieron algunas desavenencias con su mujer, Bárbara Stanwyck, éstas parecen haberse desvanecido con el alistamiento de Bob, ya que se les ve juntos, sin otra tristeza en la mirada que la perspectiva de su próxima separación obligada por el deber. Pero esta crónica no va dirigida al lado sentimental, así es que no toquemos ese tema.

Bob terminó la filmación de "Bataam Last Stand", donde aparece como un rudo soldado, muy diferente del "niño bonito" que Hollywood vió en él.

Vamos a despedirnos del astro, a nombre de "ECRAN". Le encontramos en el camarín. Está descansando mientras filma "Russia". Mientras le llama el director, cogemos un par de libros que el astro tiene sobre la mesa. Ambos se refieren a "Práctica de la Navegación Aérea". También hay otro volumen de física. Las marcas que tiene y las anotaciones al margen nos muestran que Bob no se ha limitado simplemente a leerlos, sino que también los ha estudiado acuciosamente.

Bob hace una grave declaración

—¿Qué proyectos cinematográficos tiene para la vuelta? —preguntamos.

—Es posible que no vuelva más al cine —nos responde con tono decidido—. Me gusta mucho la aviación, y es posible que continúe en esa carrera después que termine la guerra, reemplazándola por mi trabajo en la pantalla. No crean ustedes que no me gusta el cine. Pero creo que ya he obtenido todo lo que se podía del séptimo arte, con excepción del orgullo de haber hecho una película que considere buena en todo sentido. Gracias al celuloide me he hecho de amigos, de dinero, de momentos encantadores. Si alguna vez regreso a la pantalla, será bajo un entendimiento diferente con respecto a las películas que haré.

Bob es hombre sencillo

Mirado con absoluta imparcialidad, podría asegurar que Robert Taylor es el hombre de belleza varonil más completa que existe en Hollywood; sin embargo, carece en absoluto de vanidad. Nos impresiona este hecho. Estamos en su camarín donde se levanta un gran espejo de cuerpo entero. Le vemos salir, a filmar una escena tras otra, sin siquiera echarse una mirada a su imagen. Por eso, aquella propaganda funesta que se hizo en torno de la belleza de Bob, nos trae un recuerdo que provoca furor por su perfecta injusticia. Realmente no se merecía que se hiciera mofa en torno de un caballero a carta cabal, y de un hombre digno de batirse con el propio D'Artagnan, como es Robert Taylor.

—¿Cuál de sus películas es la que considera mejor? —le preguntamos.

—La "Magnífica Obsesión" —nos responde sin titubear—. Y después, es, la que está más de acuerdo con mi gusto "El Puente de Waterloo".

En seguida lanzamos aquella pregunta que jamás deja de disparar un periodista:

—¿Cuál fué su momento de mayor emoción, desde que dejó Pomona College, para guarecerse bajo las luces deslumbrantes de Hollywood?

—En realidad que las mayores emociones las recogí cuando fuí a Nueva York y a Europa por primera vez. Luego, cuando el estudio rompió mi primer contrato para redactarme otro en condiciones mil veces superiores...

—¿Acaso no resultó maravillosamente emocionante para usted filmar "La Dama de las Camelias" con Greta Garbo?

—No. Nunca me gustó trabajar en aquel film: ese tema no es para mí. Una de las peores desilusiones de mi carrera ha sido no haber tenido jamás oportunidad de filmar junto a Spencer Tracy o Clark Gable. ¡Esos sí que son actores! Habría dado todos los dientes con tal de haber tenido un papel cualquiera junto a ellos... ¡Y también para evitar aquella propaganda de "niño bonito" que me hicieron! ¡Fué difícil afrontar aquello, pero hay que reconocer que Bob lo afrontó como todo un hombre!

Vistió el uniforme de aviador de la Armada para un film y ése será su traje en la guerra. Y quizás si no se desprenda jamás de ese uniforme, por lo que declara a "Ecran".

Robert Taylor ya no es un galán de cine sino un soldado: su única preocupación es cumplir la labor que se le ha asignado dentro de la guerra. Todas las noches, la luz de su cuarto queda encendida casi hasta la madrugada: ¡Bob estudia sus libros de navegación!

Robert Taylor es hombre que no toma nada a la ligera: es un buen actor, un buen amigo y un buen patriota.

M. M.

Robert Taylor se está despidiendo de los placeres de Hollywood. A pesar de las desavenencias que comentan las malas lenguas, siempre se le ve acompañado de Barbara Stanwyck, su mujer.

Tangee en sus labios...

¡inspiración romántica!

Es por tener una crema *exclusiva* que el lápiz Tangee da realce tan primoroso al color... y presta a sus labios un aspecto que por su suavidad, su frescura y su vivacidad causan impresión profunda...¡inspiran amor! Con TANGEE quien la mira, ¡la admira!

Complete su maquillaje con Coloretes y Polvos Tangee—10 tonos.

TANGEE *Rojo-Fuego* RED-RED
Sensacional. Rojo cálido y romántico.

TANGEE *Theatrical*
Modernísimo. Rojo vivido y atrevido.

H.R. **TANGEE** *Natural*
Sorprendente. Cambia, de anaranjado, al rosa más en armonía con su rostro.

BELLEZA—gloria de la mujer...
LIBERTAD—gloria de las naciones... Defendamos ambas!

Control de ESTRENOS

Vimos en Buenos Aires

"MISION DE ORIENTE"

El título lo indica: la acción de esta película se desarrolla en Oriente, en Chungking para ser exactos. Varias personas viajan en un avión desde Chungking a la India. Entre la pintoresca concurrencia se destacan una enfermera americana, una princesa china, un comerciante fanfarrón, un oficial francés y varios otros personajes diversos. El avión se viene a tierra, y allí mismo empieza la intriga en que hay espías alemanes, pilotos heroicos y una serie de incidentes de todo calibre, y de mayor o menor lograda verosimilitud. La película conserva un ritmo vivo, característico de este tipo de films americanos, que mantienen al espectador interesado en el desarrollo sin ahondar demasiado en lo real de la historia. La pareja romántica está bien interpretada por Ellen Drew y Robert Preston. El artista de carácter Otto Kruger, y Sen Yung con Tamara Geva, completan el reparto.

EN RESUMEN; Otra película de acción, de vivo interés, con una trama discreta y una correcta interpretación, que no vale menos ni más que otras del mismo corte.

PARA SU BEBE

El estreñimiento es un serio peligro para la salud de un niño. La Leche de Magnesia de Phillips, acreditada desde hace 60 años, proporciona un método racional para combatir el estreñimiento.

Es suave y apropiada para niños y adultos.

EXIJA LA LEGITIMA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

¡Las Américas Unidas...— Unidas Vencerán!

HIDROXIDO DE MAGNESIO.

Vimos en privado

"ALAS CIVILES"

Patricio Kaulen en compañía de Ricardo Younis han filmado otro corto cinematográfico. Esta vez el tema encomendado fué la historia de un muchacho que desea hacerse piloto civil. Las películas cortas son, en el cine, uno de los problemas mayores con que se suelen encontrar los directores y técnicos. Unos poderosos estudios cinematográficos de Hollywood examinan a sus futuros directores haciéndoles confeccionar un film corto. "Alas Civiles" vuelve a probar la capacidad de dos elementos jóvenes de la cinematografía nacional. Cuando ambos han trabajado juntos, sin intervención extraña, los resultados han sido satisfactorios. Primero "Historias del Tiempo", y ahora, esta película sobre la aviación civil en Chile, les sirve de tarjeta de presentación a Patricio Kaulen y Ricardo Younis. En la interpretación de algunos de los personajes que aparecen en el corto, y sirven para unir las diferentes escenas, están Alberto Closas, haciendo el muchacho que llega a ser piloto civil América Viel, como la hermana de éste; Santiago Ontañón, como el padre; y el piloto civil Aladino Azzari, como el instructor. Todos ellos colaboraron gentilmente a darle mayor brillo a esta película corta nacional.

EN RESUMEN: La historia de un piloto civil brevemente expresada.

Vimos en privado

"SHERLOCK HOLMES Y EL SECRETO FATAL"

Es otra de las famosas aventuras del extraordinario detective que creó Conan Doyle. Del Sherlock Holmes que vivía en Baker Street. Esta vez, requerido por las autoridades norteamericanas, Sherlock Holmes debe abandonar Inglaterra para investigar la muerte de un agente secreto y encontrar ciertos documentos muy importantes para su gobierno. Basil Rathbone vuelve a encarnar a este detective con la maestría que siempre ha demostrado. La serenidad y la justeza de las apreciaciones psicológicas del detective, van desenvolviendo la trama de una red de espionaje instalada en los arrabales de Nueva York, y gobernada por un conocido criminal, que se ha puesto al servicio de su país. El secuestro de una muchacha hace culminar la acción con el triunfo de la justicia y de las deducciones fantásticas de Sherlock Holmes.

EN RESUMEN: Es una buena película de detectives, con la participación de un Sherlock Holmes resucitado.

"LOS HOMBRES LAS PREFIEREN VIUDAS"

¡ESTA BIEN!

El propio Gregorio Martínez Sierra, actuando como director, ha llevado a la pantalla esta comedia original de su pluma. Entrega la protagonización a Catalina Bárcena, cuyo conocimiento del personaje y larga interpertación del mismo papel en las tablas, hacen que domine su actuación con maestría e imprima una gracia y simpatía inimitables a esa niña que ya carga algunos años de exceso para pensar en casarse y que, como no quiere aceptar la condición de solterona, se hace pasar por viuda para conquistar el corazón de los hombres.

Se ha podado en el film toda exageración teatral, aunque suele tener exceso de diálogos y un final demasiado brusco para lo que exigen los cánones del cine. Eso no disminuye, sin embargo, la cosa liviana de esta comedia fina, original y amable.

No podemos dejar de destacar los méritos de los decorados, sorprendentes por su buen gusto y originalidad, especialmente aquéllos que enmarcan las escenas que transcurren en casa del adivino.

Toda la responsabilidad de la película recae sobre Catalina Bárcena, que sale airosa de la prueba. La secunda Santiago Gómez Cou, Alita Román y Rosa Catá.

EN RESUMEN: Una comedia original y graciosa, sin mayor trascendencia, pero fina y delicada. Será del gusto del espectador que quiera pasar un rato agradable.

Hasta al espejo le agrada reflejar esa sonrisa luminosa, fresca, de dientes bien cuidados con

Yodent 18

M. R.

¡la pasta chilena que cuida dientes y encías, y que hará sus dientes mucho más atrayentes!

ESTRENARON "TODO UN HOMBRE"

Fué estrenada en Buenos Aires la última producción de Artistas Argentinos Asociados. Se trata de la versión cinematográfica de la pieza de don Miguel de Unamuno, que con el nombre de "Todo un hombre" se ha vertido a la pantalla argentina, sirviendo de debut en esos estudios a uno de los directores consagrados del cine francés, Pierre Chenal. Fueron seleccionados para los papeles centrales de esta película, dos de las estrellas del elenco de AAA. Amelia Bence y Francisco Petrone protagonizan a los personajes en torno a los cuales gira toda la trama de esta historia. En la foto aparecen dando vida a una de las escenas culminantes de la película.

Esta foto fué tomada durante un descanso de la filmación de la película "La piel de Zapa", de los estudios EFA. En ella aparecen Hugo del Carril, Florence Marly, Julio Palma, nuestro compatriota; Bayón Herrera, el director de la cinta; y uno de los colaboradores. La foto fué tomada por el propio director de fotografía S. Notaro.

de la pantalla argentina

EFA está filmando una extraordinaria película de ambiente, basada en una novela de Honorato de Balzac. Se trata de "La piel de Zapa", que tiene por principal intérprete a Hugo del Carril.

• • •

A pesar de todas las dificultades que se presentan, los estudios cinematográficos argentinos siguen trabajando intensamente.

• • •

Además de Hugo del Carril, figura en esta cinta, debutando en el cine argentino, la esposa del director cinematográfico francés, Pierre Chenal.

• • •

El director de "La piel de Zapa", Luis Bayón Herrera, se ha preocupado de conseguir la mayor intensidad dramática en algunas escenas de esta cinta, y en colaboración con el director de fotografía, S. Notaro, ha conseguido una serie de efectos que contribuyen a rubricar algunos pasajes de "La piel de Zapa".

• • •

Zully Moreno, mientras tanto, trabaja en las últimas tomas de "Stella", que se rueda en los estudios Pampa Film. Zully, es cien veces mejor al natural que en la pantalla.

• • •

En esta cinta también trabaja nuestro compatriota Rafael Frontaura.

• • •

A Frontaura cuesta mucho ubicarlo en Buenos Aires. El hombre está siempre ocupado filmando en algún estudio.

• • •

El hijo de Rafael, Pablito Frontaura, que trabajó en la cinta nacional "Amanecer de esperanzas", está estudiando sastrería para instalar un negocio en Buenos Aires.

Julio Palma es operador de cine desde hace varios años. Ultimamente trabaja en el teatro Continental, de Santiago. Hace algunas semanas regresó de Buenos Aires, donde estuvo de visita en algunos estudios cinematográficos. Nos escribe estas líneas.

NUEVA PREOCUPACION EN EL CINE ARGENTINO

Nuevamente la falta de celuloide hace temblar los cimientos del cine argentino. Dos de las productoras más importantes han tenido que avisar la paralización total de sus trabajos para el mes próximo. De no llegar una cuota razonable de celuloide que les ayude para terminar la producción que tenían programada para este año, los estudios Lumiton y EFA dejarán sin efecto los contratos que tienen con directores y actores del cine argentino. Los estudios Lumiton tenían programada "La guerra la gano yo", un tema escrito por Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, que debía ser interpretado por Pepe Arias. EFA está terminando "La piel de Zapa", adaptación de la obra de Honorato de Balzac, con Hugo del Carril en el papel central. Una vez que ese rodaje haya finalizado, no podrá seguir trabajando por no tener material con que hacerlo. Los estudios más grandes, como Argentina Sono Film y San Miguel, están sintiendo también las consecuencias de esta escasez, y es probable que, después de finalizar su programa de producción para esta temporada, cierren sus puertas. Esto ha producido cierto clima de expectación en todos los sectores vinculados al cine argentino. Los artistas están tratando de solucionar su problema, consiguiendo facilidades para actuar en teatros frente a compañías organizadas totalmente por gente de cine. Más de medio millón de personas pierden su empleo con la paralización total de la industria cinematográfica argentina. Los productores y las entidades que agrupan a los cinematografistas han hecho publicar en los diarios y revistas de todo el país una carta en la que explican públicamente la angustiosa situación por la que atraviesa de nuevo el cine argentino. Ya se han entablado conversaciones con el Gobierno y se trata de buscar una rápida y eficaz solución.

Un argumento chileno

QUE SE TRANSFORMA EN UN FILM ARGENTINO

Una crónica de MIGUEL FRANK:

A medida que avanzaba la proyección de la cinta argentina "Casi un sueño", yo me preguntaba dónde había visto aquellos personajes y aquella trama... ¿Dónde?... ¿Dónde?... Porque lo que la pantalla reflejaba me resultaba conocido, conocidísimo; tanto como si yo los hubiera tenido en mis manos algún día. A tal punto me absorbía la duda, que no pude concentrar mi atención en el desarrollo de la película, pensando y revolviendo ideas y más ideas. Y de pronto se hizo la luz (no la luz de la sala cinematográfica, sino la de mi cerebro). Aquello era justamente el argumento y los personajes de "La alegre provincianita", un argumento de la inteligente escritora Gloria Moreno, que yo había estudiado para realizar.

UN POCO DE HISTORIA

Cuando en agosto del año pasado me dirigí a Buenos Aires con el propósito de visitar algunos estudios cinematográficos y darme una idea del progreso de la industria argentina, Gloria Moreno me encargó que mostrara su argumento, que por una u otra razón no había podido filmarse en Chile. Yo acepté gustoso, aunque sabía de antemano que no sería fácil que los productores bonaerenses accedieran a comprar un tema chileno, a pesar de la bondad del mismo.

Ya en Buenos Aires me dediqué a buscar el estudio que me pareció más apropiado para ofrecerlo. Supe entonces que la EFA estaba buscando un tema para María Duval, y me pareció que la trama ideada por Gloria Moreno vendría perfectamente al temperamento artístico de la intérprete argentina. Así fué como un amigo me presentó a Julio Joly, miembro del directorio de EFA, el cual después de escuchar mi pedido me otorgó, amablemente, una carta de presentación para Henri Martinent, jefe de producción de la compañía y el hombre encargado de elegir los argumentos a filmarse.

En una calurosa tarde de aquel mes de agosto fuí a EFA, donde me recibió el señor Martinent, quien me expresó que debería entregarle por dos días el argumento para su lectura. Titubeé. Pero como tenía instrucciones de la autora para dejarlo, lo dejé. A los dos días subsiguientes volví a los estudios y a la oficina de Henri Martinent. Me dijo, sin embargo, que no les sería posible adquirirlo, dado que una parte del mismo se desarrollaba en la nieve y que la temporada no era propicia. Además, agregó:

—El tema no está completo y habría que pulirlo por alguno de nuestros escritores...

Allí terminó el asunto. Yo no me acordé más de ello y regresé a Chile. Todo habría permanecido allí..., ¡si no fuera porque recientemente se ha exhibido "Casi un sueño"!...

PERSONAJES, AMBIENTE: IDENTICO, IDENTICO...

"Casi un sueño" es la historia de una huérfana que es recogida por una señora cursi y mandona que se sirve de ella como empleada. En la casa hay un sobrino que estudia música y que se enamora de la huérfana, a pesar de que está de novio con una niña de su esfera social. La huérfana vive en una buhardilla. De repente muere un viejo cariñoso, el cual le deja toda su fortuna, y, por supuesto, la actitud de su protectora cambia. La niña se hace rica y todo el mundo la adula; sin embargo, el galán obtiene la beca deseada para estudiar en el extranjero y parte. Pero volverá.

"La alegre provincianita" detalla la vida de una pariente pobre y huérfana, que llega a la casa de una tía y que debe soportar el trabajo de la casa y las insolencias de su prima. Uno de los pretendientes más asiduos y más deseados de la prima se enamora de la huérfana, y así se lo declara. Por un accidente la niña es botada de la casa y se va a un sanatorio en la cordillera. Canta allí en un festival, y es escuchada por radio por un empresario. La busca éste en casa de la tía, pues ha descubierto que hay una fortuna en su garganta. Ha de llegar la huérfana a la fama y ha de conseguir la felicidad, quedando burladas la tía y la prima.

He aquí los dos argumentos. En el ambiente hay también notables puntos de contacto. La protagonista del film argentino vive en una buhardilla, como ya he dicho. Ximena, de "La alegre rovincianita", también vive en un sitio idéntico. En "Casi un sueño" hay un coro de niños a los que enseña canto el galán encarnado por Ricardo Passano. En "La alegre provincianita" este mismo coro infantil aparece acompañando en sus números de canto a la protagonista.

Esta es la pareja romántica de "Casi un sueño", formada por María Duval y Ricardo Passano. Ella es una huérfana que repentinamente se vuelve rica y él un muchacho que se enamora de ella en la casa en que trabaja. Algo similar, casi igual, sucede en el argumento de Gloria Moreno, "La alegre provincianita".

Todo esto es muy sugestivo. Parece como si los argumentistas se hubieran "inspirado" en el argumento de Gloria Moreno, que la misma compañía productora de "Casi un sueño" tuvo en su escritorio. Si, por ejemplo, ahora una compañía chilena (el tema ha sido propuesto a una gran filmadora chilena) decidiera filmar "La alegre provincianita", resultaría que hemos plagiado la película argentina. ¡Lo que son las cosas! ¡Qué distinta resulta la realidad! Pero todo este incidente hace meditar solamente en un punto: es una lástima que el talento de nuestros escritores se esté perdiendo inútilmente en este estrecho medio chileno, y en cambio allende los Andes se aprovechan de nuestras ideas en forma por demás..., ¡graciosa!

M. F.

Goce de la vida sintiéndose sano

Tonifíquese con

Sthenogen Galasso

PARA ADULTOS Y NIÑOS

PARA SU REUMATISMO, SOLO

Amargo Indiano

2 PRODUCTOS GARANTIDOS POR 25 DE AÑOS DE EXPERIENCIA

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DEL PAIS

VERDAGUER es el heredero de Aladino

Asombroso y sencillo. Verdaguer planta la escala en escena y se sube hasta el último tramo de ella, como si la tuviera firmemente apoyada en un muro. Y no hay tal: sólo la sostiene el aire, sólo se afirma en la admiración del público, encendida de pronto en las pupilas y en las respiraciones emocionadas. Verdaguer sube y baja a su guisa, siguiendo el compás de la orquesta. Camina, como si estuviera con zancos y, en tanto, realiza diversos juegos malabares. Esa escala no es escala. Es un árbol de fábula, regalo de Aladino. Es un árbol mágico y andante por el cual sólo Verdaguer puede trepar. Cuando, en su copa, Verdaguer juega con los palitroques, el ramaje llega a entreverse, y cuando lo vemos tocar el violín, son los pajarillos que en él anidan los que dejan asomar sus gorjeos. ¿No lo cree usted, lector? Pues, tampoco lo cree el mismo Verdaguer, que me desbarata la ilusión diciéndome:

—Es una linda manera de desacreditarme. No, amigo, no soy brujo, ni fakir, ni cosa por el estilo. El número éste de la escala me ha costado años de labor cotidiana. Yo empecé a trabajar con malabares a los ocho años, bajo la dirección de mi padre, que era artista circense, barrista. Hace 17 años comencé a subir la escala. Me llevó tres años el conseguir establecerme arriba de ella como en mi casa, vamos, como si estuviera en suelo llano, como si sus soportes fueran mis propias piernas, ¿comprende?

—Trato de hacerlo.

Verdaguer despliega su sonrisa al máximum. Brillan en su rostro simpático sus claros ojos de muñeco. Y me pregunta:

—¿Sabe usted qué es lo más difícil para un buen malabarista?

—Ni lo sospecho.

—Pues, sépalo: hacer, durante su trabajo, con toda perfección, el mal malabarista. Sólo el que sepa jugar a voluntad con este contraste de calidades es un artista completo. Es la falla la de nosotros tenemos que estudiar, y esa falla la que no debe fallarnos, pues ella constituye el efecto que nos da categoría. ¿No comprende?

—Como no. El malabarista que soy, perfectamente.

Un silencio. Verdaguer tironea suave y estudiadamente las solapas de su frac. Al sentir que le observo con atención, me contesta:

—Se está usted dando cuenta de mi estatura, ¿verdad? Mido un metro sesenta y un centímetros. Y peso 53 kilos.

—¿Es indispensable ese peso para su trabajo?

—No me es indispensable. He tratado de engordar en varias ocasiones, y no lo he podido conseguir. Ni siquiera haciendo reposo de unas semanas. No puedo salir de mi forma. Una ventaja, naturalmente..., pero el hombre es un animal inconforme..., quisiera pesar unos tres kilos más.

—¿Y la escala?

—Ella pesa quince kilos, y supongo que desea conservar su línea. Está construída con pino del Brasil y tiene cuatro refuerzos de acero. Mide tres metros y medio de largo.

Sobre la mesita del camarín hay un libro acostado sobre su carátula, y ello invita mi curiosidad:

—Es un libro de Wells, su "Breve Historia del Mundo". Leo poco. Me gusta hacerlo cuando viajo. El oficio no nos permite recrearnos mucho. Estoy siempre perfeccionando el trabajo. Siempre trabajo solo, y se me ha ocurrido hacerlo en pareja. Busco una mujer que sea bonita y muy poco pesada...

—Entonces, amigo, súbase por la escala de Jacob y tráigase un angelito..., es su única posibilidad.

—No lo crea, hay que ser optimista. Yo creo que encontraré en Chile lo que busco...

—Su trabajo es una demostración de su fe. Supongo que nunca ha sufrido una caída.

—Se equivoca. Una vez trabajando en un teatro de un pueblo del Uruguay —que dicho sea de paso es mi patria, aunque muchos creen que soy español—, cuando estaba en la alto de la escalera tocando el violín, se apagaron las luces. Yo hubiera bajado sin di-

(Continúa en la página 30)

EL COLERO

Los santiaguinos conocen un colero lamentable, que no es precisamente el de los cocheros de las pompas fúnebres. Es el del viejecito reclamista que hace Don Fausto.

Y conocen también otros. Por ejemplo, el de los políticos triunfantes. Muy parecidos al de los ilusionistas por ciertas cosas.

Dicen que el colero de los novios es una medida preventiva. Servirá para ocultarlos si brotan de inmediato.

Y el colero de Verdaguer. No, disculpen; debe decirse de esta manera: el Verdaguer del colero. Y ésta es la razón: Verdaguer no se quita ni se pone el colero. Es el colero quien se quita y se pone a Verdaguer. Existen infinitas probabilidades de que el colero que usa Verdaguer sea el de un fantasma. Verdaguer es una simple percha. De otra manera no se explica que ese sombrero voltejee, salte y se equilibre como lo hace, en la nariz, en el puro y en el bastón de Verdaguer.

EL PURO

El puro de Verdaguer es el menos burgués de todos los puros del mundo. Y representa, a pesar de ello, el ideal de la burguesía socialista, que es la destreza en el malabarismo político. Como ese puro ella desearía pirutear en todo sentido, con precisión y sin riesgo de caerse.

El puro de Verdaguer en realidad es un zepelín liliputiense, lleno del más leve gas de gracia. Sólo así se explica que viaje en el aire como viaja.

EL BASTON

Verdaguer tiene un largo y recto dedo independiente, que lo maneja a distancia, por sabe Dios qué clase de ondas, igual que hoy puede hacerse con algunos aviones. Ese dedo es el bastón de Verdaguer. Quien se atreva a tocar el puño de ese bastón de Verdauer, se encontrará con la yema de un dedo, con un misterioso tacto. Sólo así se explica que el bastón de Verdaguer funcione como funciona.

JUANJOSE.

Paquete de NOTICIAS

Según los "bordereaux" de los teatros donde fué exhibida la primera semana de estreno la película "El Relegado de Pichintún", se saca la conclusión de que esta cinta ha sido una de las de mejor recaudación de nuestra industria.

—•—

Los Georgians, esos cinco muchachos que cantan melodías negras por CB 126, cada vez que terminan su audición, suelen reunirse a escuchar algunos discos grabados por los más famosos cuartetos y quintetos norteamericanos. Las otras noches estaban con ellos, Sonia, Miriam y los Cuatro Huasos.

—•—

Radio Bulnes piensa hacer un concurso de aficionados en forma distinta a los que comúnmente se hacen en nuestras Radios. Saldrán con los micrófonos por todos los barrios, en busca de las voces nuevas que han de integrar sus elencos. José Bohr será el encargado de dirigir este programa.

En Radio Sociedad Nacional de Minería están contentísimos porque ya han conseguido reunir trece números vivos. Prefieren caminar lentamente, pero seguros del terreno que pisan.

Es seguro —todo depende de ciertas negociaciones— que José Bohr filme una película relatando la vida de Arturo Godoy. Esta cinta se filmaría después de la película que Bohr hará con Kika.

—•—

La "Familia Chilena", de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, se está renovando. Adriana Pérez Luco es la encargada de protagonizar ahora a la famosa Mary.

—•—

Esto no es seguro, pero sí muy probable. Radio Sociedad Nacional de Minería se unirá con la compañía RCA Victor, para formar una sola entidad radiotelefónica. Todo el equipo que RCA tenía dispuesto para sus estudios, quedará en manos de CB 126.

—•—

Los Huastecos del Sur partieron a Concepción. Van a cumplir una temporada al café Nuria de esa ciudad.

—•—

Con las nuevas disposiciones del Gobierno argentino y la falta de celuloide en los estudios, es muy probable que el elemento cinematográfico de esos lados, y los artistas, empiecen a llegar hasta nuestro ambiente.

—•—

Jorge Abril, el cantor melódico, se encuentra de vuelta en Santiago. Inició una gira por el extranjero, y ahora está actuando en la orquesta del maestro Porfirio Díaz, en CB 76.

—•—

Nono Arzú va a actuar en un programa cómico, en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, acompañado por la orquesta de Buddy Day.

LA CAMARA LOCA

He aquí la primera versión de nuestra "Cámara loca". Conseguimos esta instantánea de Luis Bernal, uno de los cameramen de "Arbol viejo", imitando a la graciosa e histérica Scarlett O'Hara, que interpretó Vivien Leigh en la película "Lo que el viento se llevó".

"LA HORA DE LAS AMERICAS"

Yolanda Ugarte y Aurelio Rojas animan la audición "La hora de las Américas", en CB 114. Se trata de un espacio de carácter político-cultural, que tiende a un acercamiento más íntimo entre los países americanos. En la foto aparecen los dos animadores de este programa durante la transmisión de uno de ellos, a las 13.30 horas.

DE NUESTRO SERVICIO SECRETO

(Cables recibidos por Patricia Reyes)

A la entrada de CB 126.—22.00 horas.

Corren rumores de que Manuel de Mozos, el recitador español, parte el 5 de septiembre a Buenos Aires.

• • •

Desde calle Ahumada con Agustinas.—5 de la tarde.

Algunos personajes conocidos comentan sobre la posible visita de Mercedes Simone, la cancionista argentina, que vendría a Chile acompañada de la orquesta típica de Ciriaco Ortiz.

• • •

A la salida de uno de los teatros de centro.

Probablemente, en la mitad del mes que viene o a fines de septiembre, esté entre nosotros el galán máximo de la pantalla argentina: Pedro López Lagar. Todo depende de cómo anden las finanzas de algunas radios de Santiago, interesadas en él.

• • •

Desde un ascensor, en una de las radios grandes.

Parece que la visita de Deanna Durbin ha quedado en nada, por esta temporada. Los recursos no alcanzan para traerla.

• • •

Durante uno de los ensayos del Teatro Experimental.

Fernando Bellet, uno de los integrantes del elenco del Teatro Experimental, parte a pelear por los ejércitos aliados. Los muchachos de esa compañía le darán una gran despedida.

EN CB. 114

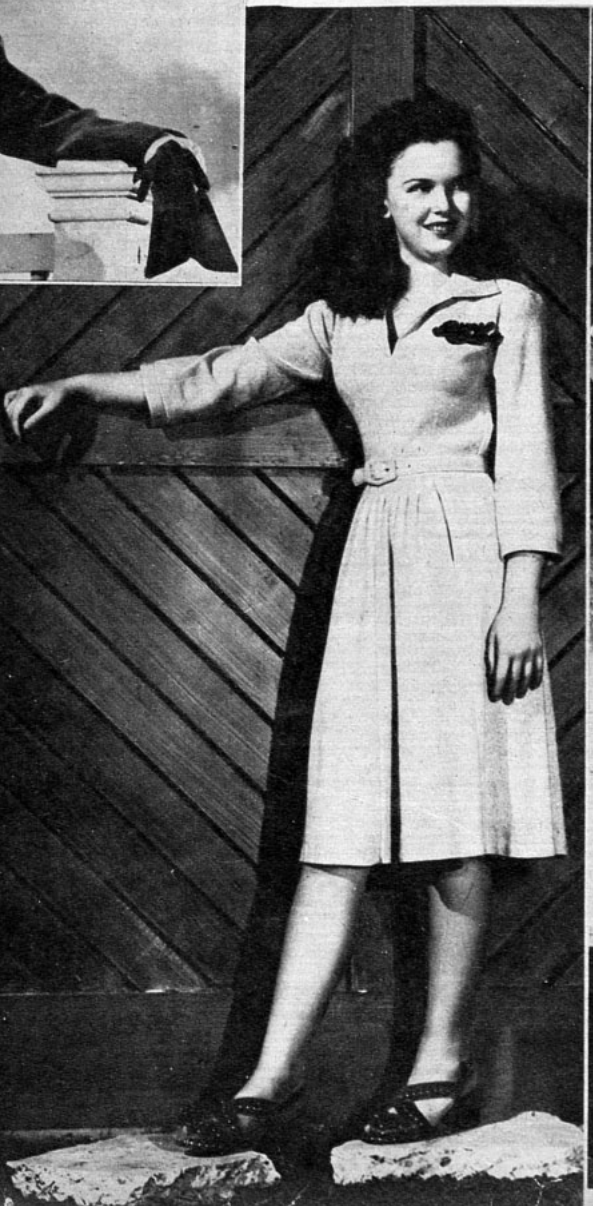
Todos los días a las 13.15 horas se está transmitiendo por Radio del Pacífico un espacio cómico con Ana González, La Desideria. Escribe los libretos de estos "viajes morrocotudos" Vicente Sallorenzo. Actúa junto a Ana González, Jorge Quevedo, Amparito Landaeta y Artura Roa. Este es uno de los números fuertes de Radio del Pacífico.

Deanna Durbin lleva un vestido de dos piezas. La falda es sencilla y estrecha. Una casaca larga y ajustada le cubre las caderas. Es en una tela beige con una incrustación café, mostrando un cuello de piqué blanco. Lo más notable es el gran sombrero en fieltro café, adornado con una pluma y una banda de crêpe blanco que cae a un lado. (Foto Universal.)

También dedicamos a las jovencitas est Bonita Granville. Se trata de un traje en ro, adornado con botones dorados. El s de fieltro rojo, bordado con lana blanc la flor de paño que adorna el vestido. vuelven a colgar del hombro, como la estrella de R. K. O.

Elegancia de media estacion

Nos parece encantadora para las jovencitas esta bata que luce Gloria Jean. Es un género beige con motitas más obscuras, y lleva en los bolsillos, en la orilla del escote y borde de las mangas, unos sesgos de gros grain en beige casi marfil. Como adorno, el nombre cinematográfico de la niña, bordado en rojo. (Foto Universal.)



Muy apropiado para oficinistas son los trajes negros realzados con accesorios blancos. Esta linda combinación que luce Anne Shirley, estrella de R. K. O., está confeccionado en bengalina negra. El bolerito de mangas largas y falda con pliegos en las caderas, con un ajustado fajín y rasgadura frontal junto al ruedo. Complementan una delicada blusita de crespón marfil, escote alto con cuello y puños plissé.

Cita de amor

por S. I. KISHOR

Seis minutos para las seis marcaba el gran reloj de la estación. El guapo teniente del ejército norteamericano levantó su rostro tostado y sus ojos azules para comprobar la exactitud de la hora. El corazón le latía en una forma que le molestaba, ya que no podía controlarlo. Dentro de seis minutos vería a la mujer que había llenado un lugar tan especial en su vida durante los últimos trece meses: era la muchacha que nunca había visto, aquélla cuyas palabras le sostuvieron y le alentaron en medio de lo más arduo de la lucha.

Se instaló lo más cerca que pudo del mesón de informaciones, el lugar acordado.

El teniente Blandford recordó una noche en especial, la peor de la lucha, cuando su avión se encontró cogido en medio de una patrulla enemiga: alcanzó a ver la cara de los pilotos enemigos que sonreían con su próxima muerte. En una de las cartas que escribió a la joven, le contó aquel episodio y le confesó que a menudo sentía miedo. Pronto tuvo la respuesta: "Por cierto que tienes que temer... ¿Acaso el rey David no tuvo miedo? Por eso escribió su salmo veintitrés. La próxima vez que dudes, quiero que recuerdes mi voz que te recita al oído: "Aunque camine por el valle de las sombras de la muerte, no temeré al mal, porque Vos estáis a mi lado..." Y recordó: creyó oír su voz imaginaria que le renovaba la fuerza y la destreza.

Ahora oiría su verdadera voz. Faltaban cuatro minutos para las seis. Sintió los nervios en tensión.

La gente pasaba de prisa: parecían hilos de colores que se entretejían en una telaraña gris. Una muchacha llegó muy cerca de él y el teniente Blandford quedó en suspenso. Llevaba una flor roja en la solapa de su traje sastre, pero un clavel y no la rosa que habían convenido. Además, era una niña demasiado joven: alrededor de dieciocho años: mientras que Hollis Meynell le había confesado francamente que había llegado a los treinta. "¿Y eso qué importa?" —le repuso cuando ella se declaró vieja—. "Al fin y al cabo yo ya tengo treinta y dos..." La verdad es que él no tenía sino veintinueve.

Su imaginación volvió de nuevo a aquel libro: era una obra que el propio destino debió haberse encargado de traer hasta sus manos, entre los muchos cientos que existían en la biblioteca del campamento. Era "Servidumbre Humana", la conocida obra de Sommerset Maugham, y a lo largo de toda la obra se veían notas escritas con letra femenina. Blandford siempre detestó esas observaciones vanas que se solían hacer en los libros, pero éstas le parecieron muy diferentes. Jamás habría podido creer a una mujer capaz de leer en el corazón de un hombre en forma tan tierna y comprensiva. El nombre de la joven estaba en la primera página: ella, como tantas otras personas, mandó algunos de sus libros para que sirvieran a los soldados. Consiguió una guía telefónica de Nueva York y dió con su dirección. Le escribió y Hollis le contestó. Esa correspondencia duró trece meses: la muchacha fué fiel en contestar, tanto que cuando el servicio le impedía escribir a Blandford, Hollis lo hacía de todas maneras. A través de aquellas misivas se dieron cuenta de que les unía un gran amor.

Pero la joven rehusó las súplicas que él le hacía para que le enviara su fotografía. Parecía egoísta el gesto, pero ella lo explicó: "Si tu cariño por mí tiene cualquier base de realidad y honradez, quiere decir que mi apariencia no tiene ninguna importancia. Supón que yo sea hermosa. Siempre he rechazado la idea de que puedas cortejarme pensando que yo pueda ser bonita, y esa clase de amor me disgustaría extraordinariamente. Ahora, imagínate que yo sea sencilla, inocua... (y admitirás que esto es lo más probable); entonces me entra el temor de que puedas escribirme sólo porque te sientes solo y no encuentras otra persona con quien comunicarte. No, no me pidas una fotografía, te lo ruego. Cuando vengas a Nueva York me verás, y entonces puedes tomar una decisión. Recuerda que ambos somos libres de interrumpir o cortar nuestra amistad amorosa... Hemos de obedecer la decisión que tome cualquiera de los dos".

Faltaba un minuto para las seis... El soldado encendió un nuevo cigarrillo. Fué entonces cuando el teniente Blandford sintió que el corazón le latía más de prisa, mucho más que en el momento más duro de cualquier batalla... Una muchacha avanzaba hacia él: era alta y delgada. Tenía un cabello rubio que le caía suavemente hasta los hombros, sus ojos eran de un azul intenso y la línea de su barba mostraba firmeza. En su traje verde pálido parecía vivir toda la primavera.

Se dirigió hacia ella, olvidándose totalmente de que la desconocida no llevaba ninguna rosa. Vió que, a medida que él se acércaba, los labios de ella se curvaban en una provocativa sonrisa.

—¿Lleva el mismo camino que yo, soldado? —murmuró la joven.

Sin poder controlarse, dió un paso más hacia ella. Fué entonces cuando vió a Hollis Meynell.

Venía inmediatamente detrás de aquella seductora muchacha: era una mujer que ya había pasado los cuarenta años y que llevaba ocultos sus cabellos grises debajo de un desaliñado sombrero. Era algo más que entrada en carnes: sus piernas de tobillos gruesos terminaban en unos zapatos de tacón piano. Mostraba una rosa roja en la solapa de su raído traje café.

La linda muchacha vestida de verde se alejaba rápidamente.

Blandford tuvo la sensación de que se dividía en dos. Así era de fuerte su anhelo de seguir a la joven; pero también era grande la nostalgia de llegar hasta la mujer cuyo delicado espíritu había sido su verdadera compañía y le había sostenido en los momentos más difíciles. Allí estaba. Su rostro pálido y regordete tenía un aire de dulzura y comprensión. Lo advertía claramente. Sus ojos azules tenían una expresión de cariñosa acogida.

El teniente Blandford no titubeó. Sus dedos se apretaron contra el volumen viejo de cuero azul, "Servidumbre Humana", que llevaba en la mano, que era el medio de identificarse con Hollis. Esto ya no podría ser amor, pero algo quizá más precioso que el amor: una amistad verdadera, que hasta entonces les inspiró más que gratitud.

Se cuadró, saludando respetuosamente a la dama, tendiéndole el libro forrado en cuero azul, aunque, mientras hablaba, no podía menos de sentir interiormente la amargura de su desilusión.

—Soy el teniente John Blandford y usted..., usted es la señorita Meynell, ¿verdad? ¡Estoy tan contento de que haya usted podido venir a reunirse conmigo! ¿Me permite que la invite a cenar?

La cara de la mujer se iluminó con una sonrisa tolerante.

—No tengo idea de qué se trata, hijo mío. Aquella joven de traje verde que acaba de pasar me rogó que me pusiera esta rosa en la chaqueta. Lo único que me añadió fué que si usted me pedía que le acompañara a alguna parte, le dijera que ella le esperaba en aquel restaurante que está al frente. Me explicó que se trataba de algo así como una prueba a que quería someter a usted... Yo tengo dos hijos en el ejército, y por eso me sentí encantada de poder hacer algo por un soldado. Gracias, no necesita usted invitarme a cenar...

DELIA RAMIREZ EN RADIO

Delia Ramírez ha sido vocalista de muchos conjuntos típicos que se han presentado en los cafés y boites de Santiago. Ahora está actuando como solista en Radio La Americana los días miércoles y sábado, a las 21.30 horas. Uno de los mayores éxitos interpretativos de esta cantante latinoamericana es el famoso bolero "Acurrucadita", que hiciera popular entre nosotros el cantor mexicano Pedro Vargas. En la foto aparece Delia Ramírez al lado del maestro Lacasia, que la acompaña en sus programas por CB 130.

UNA VOZ DEL SUR EN "SUDAMERICA"

En un concurso organizado por Radio Cautín de Temuco, Alejandro Brenda obtuvo la primera mayoría entre los aficionados que allí se presentaron para integrar el elenco de esa emisora sureña. Hoy, Alejandro Brenda está en Santiago, cantando en Radio Sud América, todos los días miércoles y viernes, desde las 21.15 horas. En sus programas incluye romanzas y canciones. En la foto aparece durante uno de los ensayos, antes de actuar frente al micrófono. Le acompaña al piano el maestro Angel Ahumada.

TRANSMISION EXTRAORDINARIA DE RADIO CAUTIN

Los días sábado y domingo, 7 y 8 de agosto, Radio Cautín de Temuco, transmitió la kermesse anual del Liceo de Niñas de esa ciudad. Fué una transmisión extraordinaria, que duró hasta bien entrada la madrugada. En el programa figuraban algunos números de gran éxito en los escenarios y cafés del Sur. Carmen Brown se presentó acompañada de la orquesta que dirige el baterista de color Joe Oquendo. Luego participaron Julita Pou, Olga Núñez y el maestro Fernando Lecaros, llevados desde Santiago, especialmente, para que se presentaran en esa kermesse. Esta es la primera salida extraordinaria de Radio Cautín, desde hace mucho tiempo, que le ha granjeado las simpatías y el interés de los oyentes sureños. Empieza a salir a luz la inquietud de Andrés Moreno, el nuevo director artístico de esa emisora. Tiene anunciados para el próximo mes una serie de concursos con participación de público, además de la inclusión de algunos programas de gran interés y nueva factura en el ambiente radiotelefónico de provincia.

¡CAMARA!

"LA CANCION TROPICAL"

Radio Santa Lucía está componiendo un nutrido elenco de figuras para sus programas de esta temporada. Los días lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, presenta un espacio dedicado a "La Canción Tropical", en el que actúa como intérprete de estas melodías Rosita Cortés. En la foto aparece durante uno de los programas.

UNA "SINOPSIS DEL DEPORTE"

Raimundo Loezar dirige y habla en el programa deportivo "Sinopsis del Deporte", que se transmite por Radio Santa Lucía, todos los días a las 20.15 horas. A Raimundo Loezar le dicen "el caballero del deporte", y actúa en este programa junto con Orlando Rosso, narrando anécdotas de los deportistas más conocidos, contando historias de viejos cracks y haciendo entrevistas a todos los deportistas que topan en la actualidad. En "Sinopsis del Deporte" han intervenido ya las barras universitarias, el Tani y delegaciones extranjeras. En la foto aparecen los dos animadores de este espacio.

Onda larga

Comentarios de JUAN PEZ

CONCURSO DE "LA GUERRILLA DEL AIRE"

Desde hace algún tiempo, diariamente se transmite, con el nombre de "La Guerrilla del Aire", un episodio debidamente escogido de la lucha en que el mundo se empeña para reconquistar todo aquello que al hombre le era grato y que de pronto perdió en la violenta jugada del peor de los destinos. Estas breves transmisiones diarias nos presentan alguna significativa acción de los combatientes, algún aspecto memorable de la vida de un soldado o de un jefe, algún rasgo heroico, en que palpita la voluntad de vencer a las fuerzas de la ambición desmesurada, que todo lo destruyen para llegar a sus fines de absoluto dominio de la tierra.

Muchos, al escuchar tales transmisiones, han estado creyendo que los libretos nos vienen de fuera y que aquí se les traduce, se les adapta al interés de nuestro público. Pero no es así. Los libretos se escriben en Chile y hay una compañía que los estudia, los ensaya y transmite.

La labor desarrollada es ya bastante extensa. Pero se quiere darle mayor amplitud y de aquí que se haya abierto un Concurso.

Creemos que nuestros lectores querrán conocer sus bases y las damos a continuación:

Se adjudicará un premio de $ 500 al mejor libreto apto para ser radiodifundido, cuya duración no exceda de 15 minutos, para un máximo de 5 voces (dos femeninas y tres masculinas), sobre cualquier tema que glose la acción de las democracias o combata el totalitarismo.

Se concederán, además, dos premios de $ 250 cada uno, a los dos libretos que sigan en méritos al que obtenga el Primer Premio.

Las obras premiadas serán transmitidas en los programas de "La Guerrilla del Aire", la cual se reserva el derecho de radiodifundir los libretos recibidos y no premiados que estime conveniente, mediante la gratificación a sus autores de $ 150 por el libreto.

Se otorgarán tres premios de $ 200 cada uno a los 3 mejores comentarios o notas críticas sobre 3 de las guerrillas que se transmitan en agosto. Los comentarios no deben exceder de una carilla a máquina.

El veredicto de ambos temas será emitido y hecho público dentro de la tercera semana de septiembre, por un jurado de personas competentes, cuyos nombres se darán a conocer con anterioridad al fallo.

Además de estos premios, figuran otros 4 para los comentarios que merezcan distinción, consistentes en 4 estuches de una máquina Phili Shave (máquina de afeitar eléctrica, obsequio de la Casa Philips Chilena S. A.).

Se sorteará un receptor Philips entre los auditores que manden una carta manifestando que escuchan regularmente "La Guerrilla del Aire". El sorteo será público y se verificará en la última semana de septiembre.

El término para la admisión de libretos, comentarios y cartas ha sido fijado para el 5 de septiembre, a las 8 de la tarde.

Estas son las bases, que ya han transmitido las diversas emisoras. Se trata, como puede advertirse, de un buen Concurso, en que más de un escritor nuevo puede darse a conocer.

Nosotros hemos reproducido íntegramente en esta página las bases del Concurso, porque creemos que es un encomiable punto de partida para que las emisoras chilenas procuren ir a una selección de sus libretos de toda índole. Desde luego, los concursos indican un deseo de renovación. Y esto favorece a los que se sientan ante su receptor, esperanzados de que van a entretenerse.

LOS GEORGIANS (CB 126)

Cuando se escucha al quinteto de "Los Georgians" y se averigua después quiénes lo componen, lo primero es el asombro y luego, espontánea, viene la alabanza. Se ha oído a unos excelentes cantantes negros. La melancolía, el abandono, la gracia, la alegría ingenua de la gente de color viven en estas voces que cantan "spirituals", canciones de desdicha o de esperanza, sencillos juegos de palabras que se reúnen o se aíslan para expresar deseos elementales, sentimientos simples. Basta el sonido de estas voces para que nazca un paisaje particular, escenario de la realidad y de los sueños que constituyen la existencia de los negros. Todo es acordado, armónico, perfecto en estas cinco voces que repentinamente, cantando, nos llevan al íntimo secreto de una raza que no es la nuestra.

Se dice uno: —Estos negros saben interpretar con asombrosa profundidad y candor el encanto primitivo de sus almas.

Puede uno decirse muchas cosas, pero el caso es que "Los Georgians" no son negros. Estas cinco bellas voces pertenecen a cantantes blancos. Son chilenos. Han conseguido adueñarse de una expresión que corresponde a los negros en la desdicha y en el júbilo.

Estos cantantes son: René Eyheralde Frías, Javier Campos Pastor, Jorge Claude Fonck, Manuel Echeverría Heitmann e Isabel Santos. De cada uno de ellos podría hablarse separadamente. Pero es mejor, sin duda, no apartarlos, seguirles en su unidad admirable, que valora, como pocas veces hemos podido apreciar el género que cultivan.

PIDA:

Elite DE PRIMAVERA

con 160 modelos originales creados especialmente para la revista, por dibujantes europeos. PRECIO: $ 8.—

SUPLEMENTOS DE LABORES DE "ELITE"

N.º 10 LABORES FACILES . . . . . Precio: $ 15.—
N.º 11 MANTELERIA . . . . . Precio: $ 15.—
N.º 12 TEJIDOS A PALILLOS . . . . . Precio: $ 18.—
N.º 13 EL AJUAR DE BEBE . . . . . Precio: $ 18.—
N.º 14 PUNTO DE CRUZ . . . . . Precio: $ 18.—
N.º 15 En prensa: LENCERIA.

EN VDB ESTAN FILMANDO

De Liguoro estaba reposado para dirigir esa tarde. Afirmado su brazo en la cámara, está dictando algunas últimas órdenes antes de iniciar la filmación.

• El miércoles 18 de agosto se iniciaron los trabajos de filmación en los estudios VDB, bajo la dirección de Eugenio de Liguoro y con Lucho Córdoba en el papel central. Se ha filmado regularmente todos los días. El jueves terminaron las tomas con el primer escenario.

• Aun no saben el nombre definitivo que tendrá la película. Hay dos o tres que no han sido seleccionados todavía, por considerarlos que no abarcan totalmente el tema de la cinta. Tal vez, al fin se decidan por el nombre de un vals, que sirve de motivo central de la película.

• El día que estuvimos de visita en los estudios, filmaba Lucho Córdoba las últimas escenas en un set, que representa un pequeño cuarto bien amoblado, con una ventana que da —se supone— hacia un jardín. Al día siguiente se iniciarían las tomas en otro escenario. Probablemente un pequeño corredor con baranda que estaban construyendo en esos momentos.

• Se nota un cambio notable en los estudios, comparado con la actividad que reinaba mientras se filmaba "El Relegado de Pichintún". Bueno, ¡hay diferencia! Para esta película se dispone de mucho tiempo. Los escenarios han sido confeccionados con mayor esmero, y hay tomas que se repiten una y otra vez. La salida que hace Lucho Córdoba desde la ventana del fondo hasta una puerta lateral, pasando a enredarse con una cortina, se tomó dos veces en forma un poco distinta, para aprovechar luego la mejor.

• La escena que se filmaba esa tarde va a ser proyectada y compaginada al medio del desarrollo de la película.

• —Esto es lo que a mí me desconcierta —dijo Lucho Córdoba—, la discontinuidad de las escenas que se filman en una película.

• Luego que terminaron de filmar la última toma de la tarde, todos se fueron hasta el casino a tomar una taza de té. Antes, mientras Eugenio de Liguoro cuidaba los últimos detalles de iluminación, habían estado jugando a elevar un paracaídas con el calor que salía de una estufa improvisada. El paracaídas lo construyeron entre todos.

• —Ayer casi me muero de frío —contaba Lucho Córdoba—. Tuve que filmar unas escenas en pijama.

• Cada vez que se hace una toma, De Liguoro dice:
—¡Right!

• Eugenio de Liguoro es un director calmado. En el estudio no se oye ni un solo grito. Las órdenes se dan con tono normal de voz.

• Lucho Córdoba se abrigaba, después de cada escena, con un abrigo de color azul fuerte. Exigencias del cine.

HAY QUE DIVERTIRSE

A alguien se le ocurrió que con el calor que despedía una improvisada estufa se podría hacer volar un paracaídas muy liviano. Y aquí los tenemos haciendo la prueba. En la foto aparecen Gabriel Sanhueza, Lucho Córdoba, Ewald Beier y un visitante grande y otro chico.

*

Y HAY QUE HABLAR DE ALGO

La señora de Eugenio de Liguoro dijo: "¡Sólo falta el mate!" Mientras el director se afana corrigiendo detalles en el escenario, los artistas y algunos ayudantes conversan y descansan. En la foto están la señora de Eugenio de Liguoro, la directora artística, Gabriel Sanhueza y Lucho Córdoba, todos riéndose del mismo chiste.

SECRETOS DE FRENTE Y DE ESPALDAS

He aquí dos fotos que demuestran el revés y el derecho de la cinematografía. Primero, el escenario, tal cual como aparece delante de la cámara, con todos los arreglos de color, distribución e iluminación. Luego, el mismo escenario visto desde atrás, ya sin los efectos especiales, con vigas cruzadas y la cara del actor después de haber estado filmando durante cinco horas en los Estudios y en el mismo escenario. Lucho Córdoba nos demuestra esta verdad, con el primer set que se construyó en VDB, para esta producción.

APORTES al cine nacional

Los argumentos han sido descuidados totalmente en nuestra industria. En la foto aparece una escena muy bien cuidada en detalles, que se perdió una vez exhibida la película, por la falta de un buen argumento que hiciera resaltar estos detalles.

Escribe: **JOSE M. FUENTES.**

Los problemas del cine son demasiado complejos para poder englobarlos en un artículo a tres carillas. Por lo tanto, nos limitaremos a señalar aquellas necesidades que son más evidentes en nuestro ambiente cinematográfico y las medidas que se presentan como indispensables para mejorar la calidad de las producciones chilenas. Al hacerlo no pretendemos haber descubierto la pólvora, sino simplemente lanzar un llamado a los hombres en cuyas manos están los destinos de la cinematografía criolla, a fin de que presten oídos a los juicios que son verdaderos axiomas para todos los que desde un ángulo imparcial enfocan la actualidad fílmica del país.

MULTIPLICIDAD

El más grave quizás de los obstáculos con que ha tropezado el cine criollo en su desarrollo ha sido la superabundancia de genios, que ha acaparado sistemáticamente todas las funciones de responsabilidad en el rodaje de un film. En los tiempos de Pedro Sienna, Gregorio Pardo y, posteriormente, Coke, tal actitud se justificaba por dos razones poderosas: la ausencia de elementos idóneos que constituyeran una verdadera ayuda para el director y la falta de material técnico, que obligaba al productor a ser un auténtico genio de inventiva, resultando, de consiguiente, la cinta una obra enteramente personal y no de conjunto.
Hoy las cosas han variado diametralmente. Contamos con hombres capacitados, y las maquinarias existentes en el país permiten filmar, si no superproducciones a la manera de Hollywood, por lo menos películas de calidad normal. No se justifica, pues, en absoluto, el afán de la mayoría de nuestros cinematografistas para seguir realizando ellos solos todas las labores directivas, máxime después de haberse comprobado en repetidas oportunidades que no son capaces de salir airosos en ese acaparamiento de responsabilidades.
No necesitamos citar ejemplos, ya que todas las películas nacionales han adolecido, en uno u otro sentido, del mismo defecto. Pero sí, llamaremos la atención de algunos productores que muestran inexplicable tendencia a reincidir.

LOS ARGUMENTOS

Defecto capital de todas las cintas criollas ha sido la falta de consistencia argumental. A través de las columnas de crítica lo hemos venido repitiendo una y otra vez, pero sin obtener el menor resultado. Elemento de tanta importancia como es la trama en una película, no ha tenido por parte de los directores la atención que se merece. Unos han construído una historia que les permita realizar determinada escena con clima X, que vieron en una cinta francesa; otros, simplemente, para poder desarrollar un truco fotográfico. Eso aparte de los que fueron creando el argumento a medida que adelantaba la filmación y de los que hilvanaron chabacanerías sin gracia, so pretexto de respetar el sentido comercial. No creemos que en Chile se deben filmar comedias, dramas o melodramas folletinescos de preferencia, pero sí sostenemos que la elección de argumentos debe quedar en manos de personas especializadas y estar perfectamente estudiados y corregidos antes de rodar el primer metro de película virgen.

RESPONSABILIDAD

Antes de terminar con esta sucinta enumeración de las anormalidades más notorias en nuestra producción cinematográfica, debemos llamar la atención sobre los elementos que podríamos llamar alarmistas, y que de casos aislados se están transformando en peligrosa plaga. Aparece un señor y dice venir llegando de Shanghai, donde era millonario y director cinematográfico; contrata artistas y técnicos con la negra; luego se consigue capitales insuficientes y comienza la filmación de una cinta que no termina nunca o que resulta un bodrio descomunal. Sin contar con casos en que ni siquiera se ha iniciado el rodaje. Dichos señores producen intranquilidad en el medio y, sobre todo, en los capitalistas, que luego no quieren prestar atención cuando se les propone una empresa seria. Creemos que todos los cinematografistas deben colaborar para anular a estos personajes, ya sean criollos o importados, por simple instinto de conservación.

J. M. F.

El cine chileno cuenta ya con los medios suficientes como para elaborar buenas películas. Sin embargo, todavía no se ha podido ver una prueba concreta de ello.

Los MEJORES LIBROS

por su contenido, variedad y presentación, son los publicados por ZIG-ZAG. Vea la lista de nuestras más recientes ediciones:

UN HOGAR DIVIDIDO, por Pearl S. Buck.—Novela que forma la parte tercera y final del argumento comenzado en "La Buena Tierra" y continuado en "Hijos" **$ 35.—**

JEROMIN, por Luis Coloma.—La historia novelesca de don Juan de Austria. Un libro apasionante **$ 40.—**

CRISTO JESUS, por el P. Rafael Housse.—Una vida del Redentor, en estilo sencillo, con numerosas ilustraciones. Rústica, **$ 80.—**. Empastada . . . . **$ 130.—**

MANUAL DE LA ENFERMERA, por el Dr. A. Risquez.—Libro que no debe faltar en ningún hogar ni clínica. Rústica, **$ 25.—**. Empastada . . . . . **$ 50.—**

PARA CHILE, REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.
A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL
Casilla 84-D Santiago de Chile

UNA NUEVA FIGURA Y UNA NUEVA VOZ

El ambiente radiotelefónico se va removiendo. Algunas emisoras han organizado concursos de aficionados para incluir en sus programas algunas voces nuevas. En la foto aparece Graciela Argotte, a quien ustedes ya deben haber escuchado en Emisoras Bulnes, todos los días lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, en el programa "Así es mi tierra", de esa estación. Canta acompañada por el guitarrista Muñoz del Solar, y sólo tiene 18 años.

ALADINO Y SÙ COMPAÑIA MARAVILLOSA

Así se transmiten todas las tardes, a las 5.30, los cuentos y las leyendas que interpretan los muchachos de la Compañía Maravillosa de Aladino, por CB 126, Radio Sociedad Nacional de Minería. En la foto aparecen el director de este conjunto infantil y algunos de sus componentes, durante uno de los programas de la tarde. Los días domingos, estos mismos muchachos hacen una matinal para presentar todos los números de la compañía, en el salón-auditorium de la radio.

UN DESCUBRIMIENTO EN LA OSCURIDAD

Radio Sociedad Nacional de Agricultura sigue buceando en todos los rincones en busca de alguna estrella nueva que presentar en sus programas. Tiene en preparación a una muchacha que con el nombre de Vanna Doria debutará en los primeros días del mes que viene. Aseguran de esos Estudios que será una de las mejores voces de nuestra radiotelefonía. Para preparar el terreno para el día de su debut, han hecho circular su fotografía. Esta es Vanna Doria, una nueva estrella.

Paquete GRAFICO

SON DE "CINEMATOGRAFIA DEL RITMO"

Todos los martes, jueves y sábados, desde las 18.15 horas, por Radios La Cooperativa Vitalicia, y desde su salón-auditórium, se está transmitiendo un programa de la temporada pasada, incorporado nuevamente en cartelera. Se trata de "Cinematografía del ritmo", dedicado a los amantes de la música moderna, con compás e improvisaciones. Actúan en este programa, animando la parte musical, los cinco componentes del conjunto The Americans, que aparecen en la foto. El año pasado eran Los Dixies los encargados de hacer ritmo. Leen los diálogos de "Cinematografía del ritmo": Eliana Méndez, Raúl Matas y Carlos Alberto Palma.

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de Revista "ECRAN" —solicitando fotografías de sus favoritos de la pantalla—, hemos acordado mantener una constante renovación de hermosas fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso, por cada una. Al solicitar pedidos de fotos, deberán dirigirse a REVISTA "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO DE CHILE (Bellavista 069), sin olvidar de INDICAR CLARAMENTE EL NOMBRE Y DIRECCION DEL SOLICITANTE. Los pedidos del extranjero deberán venir acompañados de estampillas de cada país, cuyo valor sea equivalente a seis pesos moneda chilena, más los cupones correspondientes. En la actualidad disponemos de fotos de los siguientes astros y estrellas de la pantalla: Brian Aherne, Charles Boyer, Joan Bennett, Hugo del Carril, Joan Crawford, Robert Cummings, Carlos Cores, Virginia Dale, Laraine Day, Bette Davis, Deanna Durbin, María Duval, Marlene Dietrich, Nelson Eddy, Alice Faye, Errol Flynn, Joan Fontaine, Clark Gable, Greta Garbo, Carlos Gardel, Judy Garland, Delia Garcés, Sigrid Curie, Betty Grable, Greer Garson, Paulette Goddard, Cary Grant, Bonita Granville, Richard Greene, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Sonja Henie, Ruth Hussey, Katherine Hepburn, Gloria Jean, Priscilla Lane, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Hedy Lamarr, Veronica Lake, Rosemary Lane, Myrna Loy, Ida Lupino, Jefrey Lynn, Jeannette MacDonald, Ilona Massey, Constance Moore, Wayne Morris, Anita Louise, Patricia Morrison, Merle Oberon, Laurence Olivier, Helen Parrish, Tyrone Power, Ricardo Passano, Barbara Stanwick, Barbara Read, César Romero, Mickey Rooney, Ann Rutherford, Hnas. Legrand, Niní Marshal (Catita), Ann Sheridan, Alexis Smith, Ann Sothern, Robert Stack, James Stewart, Margaret Sullavan, Robert Taylor, Shirley Temple, Gene Tierney, Lana Turner, Ginger Rogers, Lupe Velez, Loreta Young, Brenda Marshall.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

Las inflamaciones de las encías son a veces precursoras de Piorrea y de la posible pérdida de los dientes.

Es recomendable en estos casos darse masajes a las encías con Forhan's, que contiene UN ASTRINGENTE ESPECIAL PARA LA PIORREA que muchos dentistas usan en su gabinete dental, y que fué formulado por el Dr. R. J. Forhan, especialista en esta afección.

2FS6

* FORHAN'S contiene un ingrediente especial contra la Piorrea.

"Límpiese la dentadura con FORHAN'S R.J. Forhan D.D.S.

UÑAS HERMOSAS

Consérvelas así con Cutex

Use el esmalte Cutex en sus uñas y observe cuán hermosas y largas crecen. Cutex forma una capa protectora, así no se pelan ni resquebrajan. Y, además, Cutex pone la moda en sus uñas. Es lo más elegante y vistoso.

Hay muchos tonos de esmalte Cutex — uno para cada tipo y color de vestido — para cada matiz de piel. Elija sus tonos preferidos de esmalte Cutex — y luzca siempre uñas como joyas.

Hoy más que nunca cuide su belleza... para inspirar a sus compatriotas a defender la libertad de las Américas.

LIBERTAD

ESMALTE PARA UÑAS **CUTEX**

TRISTE COMO SECA DALIA RESULTA LA NOVELA "AMALIA"

(Premiada con $ 20.—.)

Muy señor mío:
He seguido con mucho interés durante un largo tiempo la sección "Pilatunadas", hoy por hoy, la mejor sección de radio en el país, ya que podemos opinar los pobres oyentes que estamos dispuestos a soportar todo cuanto se les ocurra a quienes tienen el control de las difusoras. Y yo quería referirme una vez más a lo ridículo que somos cuando, habiendo grandes novelas chilenas, se prefiere llevar a la radio obras del extranjero. Esto está ocurriendo aquí en Concepción, donde se está transmitiendo la obra "Amalia", del autor argentino José Mármol, y estando en vísperas del 18 de septiembre, nuestra fiesta de la Independencia. Es ridículo, por varios motivos: la adaptación libre que le ha hecho un señor es lo más infame que hemos escuchado por esa misma emisora, que es la Cóndor; segundo, los actores no conocen el papel, y parece que las acciones se estuvieran desarrollando tal cual figuran en la novela, es decir, copiando donde están las sillas, los cuadros o la manera de sentarse de un personaje, que en radioteatro resultan absurdas; tercero, al iniciarse cada vez un nuevo capítulo, se refiere a la parte culminante del anterior, pero sucede que por más atención que se le ponga para tratar de entender, sale esto un verdadero problema de matemáticas superiores, pues las acciones resultan absolutamente inconexas, debido a que la persona encargada de hacer la radioteatralización acusa la más profunda ignorancia.
Sería de esperar que estos señores tuvieran un poco de compasión por el público radioauditor.
Agradeciendo de antemano su valiosa publicación, lo saluda atentamente su admirador:

C. C. M., Carnet 14-371.—Concepción.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

NO LE COMPLACEN LOS DUELOS NI TIRARSE DE LOS PELOS

(Premiada con $ 20.—.)

Señor redactor de turno:
El día 11 de agosto, por casualidad, sintonicé la audición "Pinceladas de Actualidad", que transmite Radio O'Higgins, a las 11.30.
El libretista seguramente no le tiene mucha simpatía al señor Ramón Prieto. ¿Los motivos? Los desconozco, y no deseo saberlos; sólo juzgo los hechos. En el diálogo que sostenía Copucha con su mamá, esta dignísima señora amenazaba a Copuchita con castigarlo a escuchar la audición de "La hora de las dos horas", que dirige y anima el señor Prieto, si no decía la verdad. Copucha prefirió decir la verdad.
Señor redactor: meses atrás fuimos sorprendidos por cierto duelo periodístico, que, felizmente, no tuvo consecuencias graves; hoy día nos encontramos con un caso análogo.
Según mi modesta opinión, habla muy mal del compañerismo que debe existir entre los que hacen una profesión de la radiotelefonía. Yo no pretendo defender al señor Prieto de los ataques públicos que recibe del libretista de la mencionada audición, pero protesto enérgicamente, como auditor, por estos hechos vergonzosos. Hago notar a usted que soy muy pacífico, pero esto me ha hecho salir de mis casillas, y por eso le escribo. Ruego a usted se sirva publicar la presente.
Lo saluda atentamente el

Pilatuno N.o 1.607,080.

LAMENTA LA IRREVERENCIA Y PIDE MAYOR DECENCIA

(Premiado con $ 10.— y un vale por dos plateas para el Teatro Metro.)

Señor Director de "Pilatunadas":
Hay varias audiciones chistosas que realmente alegran las horas de los radioescuchas en esta época de guerras, crisis y racionamiento.
Personalmente tengo un excelente humor, y me encanta la risa. Digo esto para que no se crea que soy un tonto grave a quien le parece horrible la expansión; pero es lo cierto que creo que hay cosas que merecen respeto, y entre ellas, los héroes. No me parece razonable que cualquier "humorista" de más o menos tenga derecho a reírse y poner en el ridículo a personajes tan dignos como Hernán Cortés, por ejemplo. Tal sucede en la audición "Sobremesa Mejoral", en la que, fuerza es reconocer que con ingenio, se ridiculiza a cuanto personaje histórico ha tenido la desdicha de caer bajo la mirada del chistoso.
Creo que habrá muchas personas que, como yo, lamentan la irreverencia, y, por otra parte, el libretista revela bastante ingenio como para no necesitar de ese resorte para hacer reír de buena gana.

Carnet 49-2141.—Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

Bueno, estamos otra vez juntos. Esta semana he recibido un montón de pilatunadas. Hay tres que se han sacado los premios en dinero efectivo, además de las ilustraciones que les hace nuestro dibujante. Ahora me dedico a conversar con ustedes.

JORGE VALDES, Independencia 1358.—Les diremos a la gente de Radio O'Higgins que es usted un ferviente admirador de las audiciones que se trasmiten por esa emisora. En algunos números que vienen saldrá una foto de la audición de Tito Martínez.

CARNET 1980709.—Le voy a decir sinceramente que yo ya estoy cansado de tanto gritar que es necesario se supriman ciertas voces y ciertos cerebros que andan dando vueltas por los estudios. Estamos de acuerdo con usted que en esa "sobremesa" está muy mal que hayan hablado de "cadáver fiambre", precisamente después de almuerzo. En cuanto a los primeros señores que usted nombra y nosotros pelamos un poco, recién, parece que desaparecerán con el examen de locutores.

EDUARDO RAMIREZ, Sofía Concha 27.—Usted verá que a Jorge Valdés ya le hablamos de esas dos audiciones que usted también gusta de escuchar.

JUSTICIERA.—Tiene usted toda la razón, y gracias por lo de "muy señor mío". En los concursos de aficionados casi siempre los animadores —viejos hombres de micrófono y escena— se sienten en la obligación de tomarles el pelo a algunos de los aficionados que se presentan, y de imponer su voluntad. Esos concursos desaparecerán pronto, si es que no desaparecen esas costumbres groseras para con el público. Le diremos a la gente de CB 93 que se modere un poco.

PREGUNTONA, Santiago.—Usted pregunta demasiado, amiga pilatuna. Nosotros no estamos autorizados para decir que es cierto que Alberto Closas va a ser padre. Esas son cosas íntimas que cada artista se cuida de guardar. Y nosotros no queremos ser indiscretos.

A USTEDES.—Estoy viendo que se están portando un poco flojos los pilatunos habituales de esta sección. Han descuidado un tanto la crítica sana de los programas. Y los aplausos también. He escuchado un montón de novedades en las radios, de las que ustedes no se han preocupado. Vergüenza debería darles. Bueno, hasta la próxima semana.

Aquí vienen los premiados:
Justiciera. Premiada con un vale por dos plateas para el Teatro Victoria; Carnet 1980709. Premiado con un vale por dos plateas para el Teatro Santiago.

El Redactor de Turno.

SERVICIO DE ESPERA Y ACOMPAÑANTES

RECURRA AL

Servicio de Encargos de los Ferrocarriles del Estado y podrá realizar sus diligencias en la capital con oportunidad y éxito.
Solicite referencias al Departamento de Comercio (Servicio de Encargos), Casilla N.º 9092, Santiago.

FERROCARRILES DEL ESTADO

UNA OFRENDA A LOS NIÑOS QUE SUFREN

HOLLYWOOD se ocupa de las labores de guerra: las estrellas y astros llegan hasta los soldados, se acercan a los hospitales, se preocupan de encontrar techo para los niños que lo han perdido todo y que no tienen ningún medio de defensa. En toda Europa hay niños desamparados que tuvieron madre, padre y hogar, y que hoy viven de las migajas que los demás les ofrecen, de las sonrisas caritativas que los extraños quieren dedicarles. Es a nombre de esos niños que hoy nos dirigimos a los lectores de "ECRAN".

Un grupo de señoras —los nombres en este caso no tienen importancia, ya que es el impulso generoso de sus almas lo que reverenciamos— han tenido una hermosa idea: hacer una ofrenda en nombre de los niños chilenos a los pequeños desamparados. ¿Recoger dinero? No; todo el mundo lo necesita en este momento, y no se puede abusar de la generosidad del prójimo. Se trata de algo muy sencillo: pedir a las personas que quieran ayudar que se desprendan de algún objeto inútil que tengan en sus casas. A todos nos pasa que nos sentimos cansados de la vista de un cuadro, de la presencia de un florero, de la intervención de un mueble que parece un intruso dentro de una habitación. Aquellas cosas que no nos sirvan formarán el tesoro de los niños desvalidos. Por eso, lector, si tienes en tu casa algo de que puedas desprenderte, mándalo a la Casa de Rivas Eyzaguirre, Compañía 1390. A mediados de septiembre se hará un gran remate de esas donaciones, y ese producto será "la ofrenda de los niños de Chile a sus hermanos de Europa". Recuerda, todo sirve, y por tu desprendimiento recibirás la recompensa de un rostro que sonríe entre lágrimas, de un cuerpecito que se siente reconfortado por el abrigo y el cariño que recibe de manos desconocidas, pero llenas de bondad.

Blanquea

secreta y rápidamente

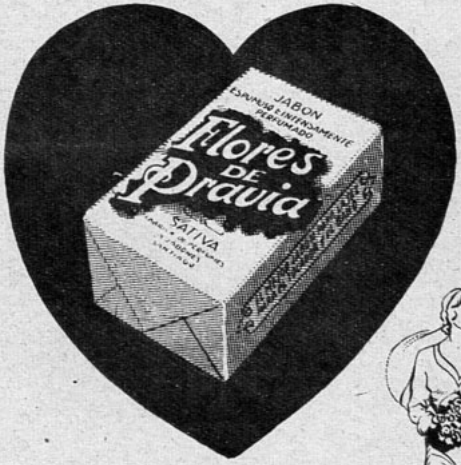
Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas § Blanquea el cutis

DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

LLEVELO EN SU CORAZON



Como usted conserva el recuerdo de su amado en su corazón, lleve también en él al Jabón Flores de Pravia, porque es el mejor aliado de su juventud y su belleza.

JABON
FLORES de PRAVIA
M. R.

MEJOR CALIDAD
MAS FRAGANCIA

AL ALCANCE DE TODAS LAS DAMAS ELEGANTES DE CHILE MEDIANTE EFICAZ Y RAPIDO SERVICIO DE CONTRA REEMBOLSOS

CALZADOS

Sterling

Estado 201, esq. Agustinas
SANTIAGO

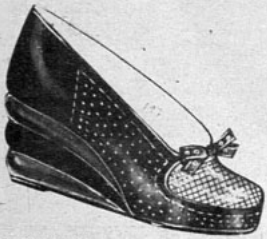
MODELO 191.
En gamuza negra y azul, con aplicaciones de seda y pespuntes a mano. Horma canotier. Plantilla a mano. El par,
$ 274.50

MODELO 193.
Importados. En gamuza antilopada extrafina. Colores negro, café, azul, burdeos, plomo y verde. Horma canotier, taco 7½cm. El par,
$ 284.50

MODELO 195.
En gamuza negra, café y azul, pespuntado a mano. Taco hawaiano de dos piezas. Plataforma-cerquillo flexible. El par,
$ 244.50

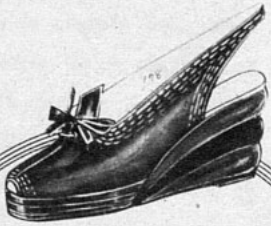
MODELO 192.
En gamuza negra extrafina. Horma canotier. Plataforma a mano. El par,
$ 279.50

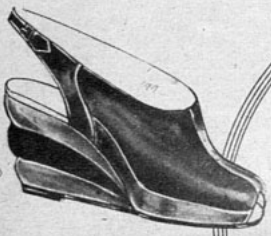
MODELO 194.
En gamuza negra y café, con aplicaciones de seda muaré al tono. Plataforma doble. Horma canotier. El par,
$ 294.50

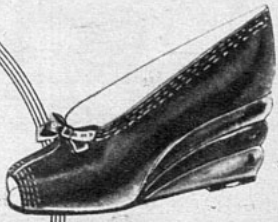


MODELO 197.
En gamuza negra, café y azul, con aplicación de vidrio (nylon) al tono. Taco terraplán de tres piezas. El par,
$ 284.50

MODELO 196.
Imitación cocodrilo, colores rojo y café. Plataforma a mano. Taco hawaiano. El par,
$ 264.50







MODELOS 198, 199, 200
TERRAPLAN

Colores negro, azul, café, rojo y azul con rojo; gamuza con cuero. Horma canotier. EL PAR
$ 264.—

Bruno Landi ha constituído la máxima atracción del Colón, de Buenos Aires, en la temporada que acaba de finalizar. Es tenor y ha actuado por los micrófonos de Radio Belgrano.

Esta es la soprano que actuará en nuestro Teatro Municipal. Hilda Leggiani acaba de terminar una temporada en el teatro Colón, de Buenos Aires.

NUEVA Y EXTRAORDINARIA TEMPORADA LIRICA

Pedro Mirasson es el tenor dramático del elenco extraordinario que el Teatro Municipal presentará en septiembre.

Con la ayuda de la Municipalidad del Instituto de Extensión Musical, dependiente de la Universidad de Chile, y de la Dirección General de Informaciones y Cultura, el Teatro Municipal de Santiago ha contratado a un elenco de primeras figuras de la ópera mundial, para que actúe durante la temporada lírica oficial de este año. Entre las obras que serán estrenadas por este elenco, figura una del compositor chileno Próspero Bisquert. Se trata de "Sayeda", y es probable que sea puesta en escena el día 7 de octubre próximo.

VERDAGUER ES HEREDERO DE

(CONTINUACION)

ficultad. Pero acudieron unos "salvadores"; tropezaron con la escala y me lanzaron sobre la orquesta. Caí sobre el piano. El recuerdo de aquel número extra es la pequeña abolladura que puede ver en mi frente, arriba, y algunos huesos partidos que ya hacen servicio militar, como dicen los payasos, "porque ya están soldados".

—¿Es la primera vez que viene a Chile?

—Sí, la primera. No conozco ningún país de la costa sudamericana del Pacífico, pero sí la mayoría de los del Atlántico. Uruguay, Brasil, Argentina. También Venezuela.

—¿Y que tal Buenos Aires?

—Hay una plaga de "colmados" que está destruyendo el espectáculo de music hall. Increíble, pero sólo es plaza para dos meses, para artistas como yo. El que sepa sonar las castañuelas y lanzar jipíos tiene un espléndido porvenir en la capital del Plata.

Pienso en algunos amigos que están en Buenos Aires, y me los imagino tocando castañuelas. Delicioso espectáculo. Muchas gracias, Verdaguer.

JUANJOSE.

Si es usted

UNA MUJER ELEGANTE

En *Eva*

encontrará 14 páginas de moda.

•

Si es usted

UNA MUJER CULTA

En *Eva*

leerá los "Amores históricos".

•

Si es usted

UNA MUJER CASERA

En *Eva*

hallará mil recetas de cocina y hogar.

•

Si es usted

UNA MUJER SENTIMENTAL

En *Eva*

expondrá sus "Problemas del Corazón".

Eva

LA REVISTA MAS COMPLETA PARA LA MUJER

SOLO $ 3.—

INSTITUTO DE BELLEZA

Mme. Meva

titulada en Paris

PROVISIONALMENTE

atiende en

Agustinas 1185 - Departamento 66

TELEFONO 80775

Belleza
Masaje facial
Peinado artístico
Permanentes
Tinturas
Maquillaje
Manicure

AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD FEMENINA DE LA CAPITAL

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Enviándonos una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno. Escoja el nombre que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

"La rubia del diamante", "Ponchos azules", "La luna y seis peniques", "Ay, qué rubia", "Aquella mujer".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.º 656, cuya solución correspondió al título: "El hombre que supo perder".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos, con un premio de $ 10.—, los siguientes lectores de "Ecran": Daniel Ilabaca, Santiago; José Mena, Santiago; Raúl Millán, Santiago; Oscar Fuenzalida, Santiago; Elena Pozo, Valdivia; Octavio Pérez, San Bernardo; Ester Oviedo, San Felipe; Camilo Reyes, Santiago; Sofía Varas, Santiago; Florencio Ovalle, Santiago; Irma Appas, Santiago; Teresa Lara, Quilpué; María Sepúlveda, Santiago; Osvaldo Villegas, Santiago; Elsa Salazar, Linares.

CUPON N.º 658

Solución Concurso de Ingenio:
Nombre: .....
Calle: .....
Ciudad: .....

EL PERFUME, ELEMENTO DE ATRACCION

La mujer conoce la importancia del perfume como elemento de atracción. A ello se debe su preferencia por la colonia Flor de Espino, el perfume femenino que simboliza la esencia misma de la mujer. Colonia Flor de Espino cautiva con sus mil sugerencias y su aroma distinguido.
A la fiesta elegante, a la confitería de moda, al cine, puede usted ir perfumada con colonia Flor de Espino, en la seguridad de que su fragancia aristocrática será, en su persona, un motivo más de atracción.

Colonia Flor de Espino
(Destaca su personalidad)

AMBIENTE ACOGEDOR Y FINA ATENCION, con una aromática taza de la afamada

COCOA PEPTONIZADA

RAFF M.R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — SANTIAGO DE CHILE

Para las jovencitas son siempre sentadores los trajes blancos. Marjorie Lord (Universal) nos ofrece una preciosa creación para la hora de comida. Es en marrocain blanco, adornado en la orilla del escote con hilos de oro y mostacillas de colores.

Tenidas ★ NOCTURNAS ★ ★

Esta suntuosa creación de Louise Allbritton combina el rosa viejo con el negro. Sobre un faldón de tafetán rosa va una amplia falda de tul negro, con bordados en lentejuelas negras y oro. La chaqueta es de faya negra con los mismos bordados de lentejuelas. (Foto Universal.)

¡HAY QUE DISPARAR!

La historia tiene su comienzo una tarde en que paseábamos por la Séptima Avenida, en Nueva York. Se acercó hasta nuestro grupo un sargento del ejército norteamericano, y nos gritó: "¡Ustedes deben estar en las filas!" Y caímos. Servicio obligatorio durante algunos meses, y luego, ¡al frente! El primer día que llegamos al patio del cuartel nos encontramos con este cuadro. Pero un cuadro real y concreto. Ya puesto frente a la ametralladora, para la primera práctica, perdimos la serenidad, y sólo alcanzábamos a ver una serie de curvas, ojos, labios, manos, zapatos. ¡Y una chica! Total que cuando el sargento gritó: ¡Disparen!..., nosotros salimos corriendo.
—¡Despiértese, hombre, y no se vuelva a quedar dormido mirando esta fotografía!—(Foto Columbia).