

Parade



M. R. N.º 798
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 7-V-1946
PRECIO: \$ 2.—

RITA HAYWORTH



Los slacks de Lauren Bacall tienen una s piernas bastante estrechas. Ellos y la casaca son de jersey, de lana negra. Encima, la estrellita luce una casaca de diablo fuerte, verde pálido. (Fotos Warner Bros.)

Para estar en casa

En sus horas de descanso, Dolores Morán se siente a sus anchas con unos slacks de gabardina negra y un chaleco verde grisáceo con flores aplicadas en negro y coral.



Libro Nuevos

F A L U C H O S

Por LEONCIO GUERRERO

¡UNA GRATA REVELACION DE UN NUEVO ESCRITOR CHILENO!

El tono local, marino, pintoresco, descriptivo, lleno de acierto, no excluye en este libro la profunda observación psicológica y la vivacidad contagiosa de los personajes. La aventura constituye el atractivo principal de esta narración, por la sobriedad viril y equilibrada con que los sucesos aparecen ante nuestros ojos, llegando a emocionarnos sin fáciles recursos, antes bien con auténtico valor real.

PRECIO: \$ 35.—

MONSIEUR QUINE, por Georges Bernanos. En un argumento recio y dramático el gran escritor francés nos presenta un desgarrado retrato de unos personajes y de todo un pueblo. A Bernanos le basta con un minúsculo pueblecillo francés y con sus habitantes para presentarnos la doliente desesperanza del hombre y la ansiedad que sólo halla su término en la verdad imperecedera de su destino. \$ 40.—

FELICIDAD. PRELUDIO, por Katherine Mansfield. Este volumen contiene dos novelas cortas de una belleza y de una calidad extraordinarias. El encanto que la autora sabe sacar de lo cotidiano aparece aquí con una intensidad impresionante. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag. \$ 10.—

LA BRIGADA HEROICA, por J. Ward. En esta obra el lector sabrá apreciar, por su argumento, lleno de peripecias, a veces dramáticas y angustiosas, la atrayente espontaneidad de imaginación y el estilo agil y certero del autor. Es un volumen de la Colección La Linterna. \$ 10.—

ROSARIO AL SOL, por Francis Jammes. Es esta una delicada y hermosa obra, que cautiva por su sencillez y espiritualidad y en la que Jammes ha impreso su estilo único de escritor y poeta. Es un volumen de la Colección MI LIBRO. \$ 10.—

EL HOMBRE QUE MURIO DOS VECES, por M. Allingham. Este libro abunda en situaciones desconcertantes y mantiene vivo el interés del lector, no sólo por su intrincada trama, sino también por la forma humorística en que está tratada. Es un volumen de la Colección La Linterna. \$ 10.—

AMOR Y POLISON, por Gloria Moreno. En este pequeño volumen de bolsillo se reúnen cinco comedias cortas, en las cuales la autora hace gala de fina ironía y comicidad. Es un volumen de la Colección MI LIBRO. \$ 10.—

ESPADAS Y CIMITARRAS, por Emilio Salgari. Combinadas la astucia y la audacia en un relato ameno, el autor consigue captar la atención del lector y provocarle las emociones de maravillosas aventuras. Es un volumen de la Colección La Linterna. \$ 10.—

UN VERANO, por Henry Ardel. El autor nos presenta en esta novela la personalidad siempre inquieta, el alma exquisita y emotiva de una joven parisiense, en contraste con caracteres apasionados y egoístas de otros personajes. Es un volumen de la Colección MI LIBRO. \$ 10.—

Para el exterior: Cálculese US. \$ 0.04 por cada peso chileno.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE PÉMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG

Casilla 84-D Santiago de Chile

PELICULAS CHILENAS EN MEXICO

COMO informó "ECRAN" la semana pasada, el productor argentino Juan Parret propuso en México un triunvirato cinematográfico formado por España, México y Argentina, para combatir la competencia hollywoodense. René Eclair, de "El Redondel", publicación mexicana, lo entrevista en el número del 21 de abril. Parret excluye a Chile de sus planes, no obstante que asegura llevar cinco películas chilenas para tratar de abrirles mercado. Menciona los títulos de las últimas producciones de Chile Films, y añade textualmente: "He encontrado entre los exhibidores mexicanos cierto recelo contra las cintas chilenas. Temen que no "jalen" gente a las taquillas..." Lo que más interesa, halaga y sorprende es el hidalgo comentario de René Eclair a esta declaración de Parret, ya que, echando su cuarto a espadas, opina que las películas chilenas deben ser estrenadas cuanto antes en México. Asegura que existe un marcado interés "por saber de ese gran país del Sur (Chile), y nada mejor para ello que una de sus expresiones artísticas. Estamos seguros —añade— de que el público mexicano responderá con benevolencia y simpatía, tal y como ellos vieron nuestras primeras producciones. Por algo se empieza: ¡es nuestro deber animarlos! ¡Abramos las puertas al cine chileno!"

Nuestro corresponsal Shanty, al enviarnos el acogedor comentario del periodista mexicano, nos informa que existe una buena disposición anticipada de la prensa de México en favor del cine chileno, pero que Parret, el perseguido escogido para terminar el negocio que con tanto acierto iniciara don Oscar Gajardo, no ha sido oportuno al anticipar una supuesta resistencia de los exhibidores. Según nuestro corresponsal, esa resistencia le parece más imaginaria que efectiva, ya que ha comprobado el interés que existe en México por conocer nuestra industria cinematográfica. Es de esperar que no defraudemos esa buena acogida con la presentación de nuestras cintas en el país azteca, y que para otra vez se elija mejor a quien las defienda que ese locuaz productor argentino.



"TARTUFO"... representado por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

LA SEMANA

En Nueva York: Claudio Arrau anuncia que, luego de terminar sus compromisos musicales en los Estados Unidos, realizará una gira por Sudamérica, presentándose en Colombia, México, Perú y Chile. La crítica ha vuelto a elogiar las actuaciones del pianista chileno en los más importantes centros musicales de Norteamérica.

En Santiago: El Vicepresidente de la República, señor Alfredo Duhalde, promovió a la directiva del Sindicato de Autores Teatrales de Chile que prestaría todo su apoyo a la obra de recolección de fondos para terminar con los trabajos de construcción del teatro que los autores piensan levantar en el terreno que han adquirido en la segunda cuadra de la calle San Diego, en esta capital. Este teatro sería ofrecido a las compañías nacionales para el estreno y presentación de obras nacionales. Los trabajos de construcción se comenzarán en el curso del presente mes de mayo.

En Hollywood: Acaba de terminar el



CARLOS CAROCA... proyecta los cortos cinematográficos filmados por él. En la foto le acompañan dos jóvenes actores.

rodaje de una de las películas más costosas que haya realizado Hollywood desde el término de la guerra. Se trata de la cinta de aventuras "Simbad el Marino", interpretada por Douglas Fairbanks, para los Estudios RKO, y cuyo costo alcanza a la fabulosa suma de dos y medio millones de dólares.

CAMARADERIA GREMIAL... en el almuerzo ofrecido por el Boletín Cinematográfico, celebrando el 25.º aniversario de Columbia Pictures Corporation y a su gerente en Chile, don Emilio López Pérez.



ecran

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editores "Ecrán", S. A., Castilla 44-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual	\$ 100.-
Semestral	\$ 50.-
Trimestral	\$ 25.-
Ejemplar	\$ 2.-

EXTRANJERO:

Annual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10

¡LINDA como su nombre!

Escribe **MAX S. ARNOLD**

¿Quieren saber cómo es Linda Darnell? Imaginen una madona de Rafael Sanzio vestida a la moda de Hollywood 1946, y tendrán una idea exacta de Linda Darnell, una de las mujeres más bellas del celuloide y de las que más atractivo tienen sobre el sexo masculino...

Nos recibe con un sencillito y bien cortado traje sastre gris y una blusa blanca que le da el aspecto de una colegiala en vacaciones. Nos lleva en su coche a los Estudios de la Fox, donde trabaja, y nos muestra los preparativos de su próximo film, "El Capitán de Castilla", donde ella hará el papel de Catalina, junto a Tyrone Power...

—Cuando adoptamos nuestro bebé Pev y yo, todos pensaron que el pobrecito

iba a quedar muy pronto sin padre. Los "sabios" en materia de perdurabilidad conyugal no nos pronosticaron más de un año de dicha matrimonial... ¡Y ya hemos pasado "por muchas cabezas" esa cifra!

Linda ríe y nosotros sabemos por qué: su marido, el cameraman Powell Marley, constituyen una de las parejas más felices de Hollywood.

UN ALMUERZO BUENO Y UNA CHARLA MEJOR

Linda nos invita a almorzar en el Café de París, el restaurante del mismo estudio, situado en medio de los sets. Nos instalamos en una de esas pequeñas mesas redondas cubiertas con manteles claros, y correspondemos al saludo de muchos conocidos: actrices, actores, electricistas, maquinistas, fotógrafos.

Linda Darnell es una de las estrellas hermosas de Hollywood...



Después de hacer mucho tiempo papeles de ingenua, el cine ha descubierto que tiene otros poderosos resortes con qué atraer...

maquilladores, peluqueros (de ambos sexos), escritores, ayudantes, script-girls, directores y productores... Nos cuesta un poco sentarnos: Linda es saludada y acogida por todos lados...

Y ella a cada uno responde con un "¿Qué tal, Jim, John, Joe, Bud, Fleet, Jack o Lewis!" Su espíritu de camaradería y cordialidad hace que llame siempre a sus compañeros por sus diminutivos o "pen names"...

Hasta la propia y coqueta camarera trata de "darling" a Linda cuando le pregunta qué quiere almorzar.

—Si fuera razonable y me mirara las,



La vemos sin maquillaje, y sigue siendo "linda"...

En aquellas trágicas noches de oscurecimiento, Linda desempeñó un buen papel de ayudante...

curvas, le diría: "¡nada!". Pero tengo un hambre feroz...
—Pida lo que quiera, Linda... —Interrumpo—. Le haré preguntas y no le daré tiempo de comer. Eso la ayudará en esa dieta que no necesita... (Esta última observación la hago después de un examen lo más disimulado que puedo a esas curvas que ella califica de exageradas y que a mí —y a ti, lector— parecen esculturales...)

comedias. Como ellas, comencé a hacer teatro muy "de aficionados" a los trece años. Un día un "descubridor de estrellas" de los Estudios Fox, que andaba "humsmeando" en Texas, se fijó en mí... Me hizo leer un texto y me envió al estudio con una carta. Me presenté y... ¡creí que era mejor no pensar más en el asunto y me olvidé de aquella visita! Pero el 7 de febrero de 1938, fecha trascendental en mi

vida, recibí un telegrama de Hollywood. Me citaban para un ensayo. ¡Ya comprenderá mi felicidad y mi nerviosidad! Pero, al cabo de quince días, resolvieron encontrarme demasiado joven: "Espere un poco", me dijeron, como un pobre consuelo... Regrese a Dallas profundamente desilusionada, y ya había perdido totalmente la espe-

(Continúa en la pág. 20)

Entre sus deportes favoritos está la natación (¡y la cocina!).



Sus grandes amigos: Manny Frank, Vivian Blaine—Linda—y Peeverell Marley...



—¡Sitio reputado, y con razón, por la belleza de sus mujeres! —digo, ya que el pipro es más urgente que mi apetito.

SU AFICION AL ARTE

—Decía que en Dallas todas mis compañeras de colegio y luego de estudios superiores eran locas por interpretar





El goloso de Alfred Hitchcock no recuerda sus kilos para mirar ávidamente la torta de cumpleaños que compartirá con Cary Grant e Ingrid Bergman...

Hollywood al día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

¡Más joven, más linda y más atractiva que nunca se nos presenta Ginger Rogers! Para esta rubia los años son sólo un medio de adquirir esplendor y belleza

TARZAN, PRODUCTOR:

El contrato de Johnny Weismuller con Sol Lesser, para representar el papel de Tarzán en sus películas, va a terminar muy pronto, y Johnny tiene sus ojos puestos en una aventura independiente, que le promete un porcentaje notable de utilidad. Ha estado negociando para la adquisición de un argumento, y Bob Ross, el manager de Johnny, está también en el negocio. Es posible que las películas de Weismuller sean filmadas en Ciudad de México. Ross tiene muchos negocios en la república mexicana, además de que ahí hay estudios disponibles, y los mexicanos dan siempre la bienvenida a los productores y artistas cinematográficos de Hollywood.

ESTRELLAS ALTRUISTAS:

Bob Hope y su esposa organizaron un bazar de caridad, a beneficio de los niños europeos... Dorothy Lamour vendió canastas y objetos de paja, reuniendo sumas fantásticas





Dedicados al canto, Rudy Vallee y Janet Balir nos dejan contemplarles en uno de los ensayos para una transmisión radial. César Romero, en tanto, sonríe complacido...



¡Novios felices! Saliendo de la iglesia donde han recibido la bendición matrimonial, Ann Müller y Reese Lewellyn Milner (la pareja del centro) reciben palabras de consejo de Jack Reynolds y su esposa, Marjorie...

de dólares... Bing Crosby y Ann Sothern fueron competidores en el remate de cuatro perritos, terminando Bing por pagar 125,000 dólares por cada animalito, aunque no eran muy finos... Pero sus hijos le obligaron a hacer la compra, asegurándole que no le volverían a dirigir la palabra si no se mostraba generoso en aquella oportunidad... En esta misma fiesta, una de las muñecas de Margaret O'Brien fué adquirida por... ¡150,000 dólares!

RUMORES HOLLYWOODENSES:

A Nueva York ha llegado la noticia de que Margaret Chapman recorre

todos los clubes nocturnos en compañía del comodoro Randolph Rousee, de Newport... Claudette Colbert y su esposo, el doctor Joel Pressman, pasaron también una temporada de descanso en Nueva York, para regresar a Hollywood... Han vuelto a circular rumores de una posible separación entre Robert Taylor y Barbara Stanwyck. Tal vez con ánimos de desmentirlos, es que los esposos aparecen juntos en todas partes, y han anunciado su gira por Sudamérica... Joan Bennett luce unos anteojos con adornos de brillantes... Ann Sothern y Bob Sterling aparecen más acaramelados que nunca...

NOTICIAS CORTAS:

Lew Ayres, cenando en Trocadero con Mona Maris... Mickey Rooney ha vuelto a los sets de MGM para protagonizar "Uncle Andy Hardy", de la famosa serie... Ella Raines parece decidirse por Rod Cameron... Linda Darnell y Tyrone Power protagonizarán la versión cinematográfica del famoso libro "Captain from Castile"... Freddie Bartholomew se casará con Maely Deniele muy pronto, y —entre nosotros— Maely es casi diez años mayor que Freddie.—A. S.

Durante la filmación de exteriores de "Without Reservation" nuestra "cámara inocente" capta este simpático cuadro: Claudette Colbert alimenta y mim a uno de sus compañeros de filmación (¡auténtico!).





★ Paul Henreid llegó a Hollywood como un triunfador, después de haber actuado en varias películas inglesas de gran éxito. ★

Paul HENREID

UN NOBLE EN HOLLYWOOD

Por JOHN B. TEMPLE

La guerra ha deparado muchas sorpresas a Hollywood. Entre ellas, la de quitarle, de la noche a la mañana, a sus artistas más taquilleros y llevárselos a los frentes de batalla, como también la de enviarle artistas de todo el mundo que, al poco tiempo de llegar allí, se habían conquistado a directores, productores y a una buena parte de los millones de fanáticos del cine. Entre estos últimos figura Paul Henreid, llegado a Nueva York el 12 de agosto de 1940, después de un aventurado viaje desde Londres, huyendo de la invasión de Francia y Holanda, y recibido en Nueva York, ciudad de hielro, con los honores de un astro. Recientemente, en los Estados Unidos había triunfado la película "Night Train", de manufactura inglesa, en la que Paul había realizado un importante papel y había recibido el aplauso de la crítica. Cinco años antes de hacer el viaje a Norteamérica, Henreid, fornido, joven, vienés de origen sueco, estuvo en Londres trabajando, en los escenarios teatrales y en los estudios cinematográficos, bajo su verdadero nombre, Paul Herrried. A pesar de que siempre había deseado ir a los Estados Unidos, sus simpatizadores entre el público británico y especialmente el londinense, lo obligaban a prolongar sus temporadas y a firmar nuevos contratos con estudios de cine. Cuando la guerra llegó a Inglaterra, Paul se convirtió en un activo miembro de la Defensa Interior británica, y pronto fué designado vigilante contra raids aéreos.

¡CATASTROFE!

La guerra ofreció un rudo golpe a Paul Henreid. Las casas que su familia poseía en Viena y Trieste, donde él había nacido, fueron confiscadas junto con lo que restaba de la fortuna de la familia, cerca de unos cien mil dólares

A pocos días de su llegada a Nueva York comenzó a recibir ofertas para trabajar en varias obras teatrales que se estrenarían en Broadway; pero antes de aceptar estas ofertas solicitó de las autoridades norteamericanas que le dieran los primeros papeles de migración, que sería su primer paso para convertirse en ciudadano norteamericano. Aceptó, entonces, un papel en la obra "Flight to the West", que alcanzó buen éxito en Broadway. Cuando en 1941 recibía los papeles finales que lo convertían en ciudadano de los Estados Unidos, su buen éxito en "Night Train" ("Tren Nocturno") le valía un contrato a largo plazo con los Estudios RKO. Viajó de Nueva York a Hollywood con su nuevo nombre Paul Henreid, para filmar, junto a Míchele Morgan, la película "Juana de París", y por los desiertos al aire libre y un excelente chófer. Aprovechó la circunstancia de este largo viaje hacia la ciudad del cine para realizarlo en auto, y conocer así un poco más de su recién adoptada patria.

CONOZCAMOS AL ACTOR

La historia de Paul Henreid es variada y con muchos momentos de emoción. Nació en Trieste, el 10 de enero de 1908, y es hijo del barón Carlos Alfonso von Herrried. Aunque sus antepasados son de origen sueco, su padre se convirtió en uno de los principales banqueros y consejeros de finanzas del anciano emperador Francisco José, en Viena. Paul pasó sus primeros años de vida viajando de Trieste, donde la familia poseía su residencia de invierno, hacia Viena, donde, con el correr del tiempo, se hizo miembro de la "Academia María Teresa", grupo de arte seleccionado para algunos privilegiados solamente. Después de la Primera Guerra Mundial la fortuna de la familia se vió muy reducida, y el padre de Paul le recomendó dedicarse a los negocios, indicándole que la publicidad podría darle muy buenos resultados. Se inscribió, entonces, en el Instituto de Artes Gráficas, después de haberse graduado en la Academia; y en el año 1931 consiguió su primer empleo en la importante firma Strobl, editora de libros en Viena. Uno de sus primeros trabajos fué el de cuidar la impresión y publicación de la obra de Pearl Buck, "La Buena Tierra".

Su vida en estos negocios le dió pie para conocer a infinidad de actores y figuras prominentes del ambiente artístico vienés, que solían reunirse en los cafés de bohemios en la culta ciudad de Viena. Tanto trato con ellos, tanto cambiar opiniones sobre actores, autores y obras, entusiasmó a Paul, que decidió actuar en el teatro. Ingresó entonces en el Conservatorio, para asistir a cursos nocturnos. Hizo el curso normal de dos años en uno, y cuando actuaba en una producción de la escuela atrajo la atención del famoso productor Otto Preminger, que por esos días era director gerente del Teatro de Max Reinhardt, en Viena. Preminger le ofreció un contrato anual, y Paul renunció inmediatamente a su trabajo en la casa editorial.

(Continúa en la página 27)

Paul formó pareja con Bette Davis y otras grandes estrellas de Hollywood. Es uno de los galanes de mayor atracción. Aquí, en "La Extraña Pasajera".



CURIOSIDADES Y PARADOJAS

Recolección de
SYBILA SPENCER



Irene Dunne prefiere el director al galán...

A IRENE NO LE IMPORTA EL GALÁN...

Irene Dunne piensa que el director puede significar la consagración o el fracaso de una estrella, ya que la mejor de las actrices que cae bajo una dirección poco diestra, va a su "morgue" cinematográfica...

En los contratos de Irene no hay muchas cláusulas caprichosas, como acontece con otras estrellas de su magnitud, pero sí muy importante de que ella se reserva el derecho de aceptar o rechazar al director. No le importa quién sea su galán ni tampoco le preocupa el reparto que va a acompañarla. Es decir, le interesan sin preocuparla.

—Para ilustrar mi opinión, basta citar el film "Locamente Enamorada" (Over 21). ¿Qué habría sido de la cinta si no hubiese estado en manos de Charles Vidor? Una comedia vulgar, sin gracia ni ingenio...

OBRAS SON AMORES...

John Garfield fué de visita a Nueva York, su ciudad natal, tomó un subterráneo y se lanzó a recorrer un barrio pobre que fué donde él nació y vivió cuando niño, ganándose la vida en los más pobres oficios. El tal barrio éste tiene fama de ser peligroso y hasta mudo de maleantes.

Al bajar del tren, un individuo se acerca a John.

—Dígame, ¿no es usted John Garfield, éste que hace de "hombre malo" en las películas?

El astro contestó afirmativamente, aprestándose, enternecido, a firmar un autógrafo a un habitante de "sus antiguas canchas". Pero para su gran sorpresa, el sujeto añade:

—¡Me alegra este encuentro! Voy a ver si es verdad que es usted tan bueno para la pelea como parece, o aquello de las bofetadas es truco también...

Y uniendo la acción a la palabra, derró de un bofetón al periplo John Garfield.

HABLANDO CON EL CEREBRO

Alice Faye. "Mi marido ha aportado mucho a mi vida. Me enseñó que había árboles, lagos y peces en el mundo. Yo era una chicutela de Brooklyn, que nada sabía respecto a todas las maravillas que se ofrecen a nuestros ojos". Gregory Peck: "No comprendo cómo pudieron considerarme "Infecto" en Nueva York para luego hacer sensación en Hollywood. Alguien del equipo de operarios me explica que, después de años de pensar en el asunto, ha



Margaret O'Brien suspira por Gene Kelly.

llegado a la conclusión de que en el trayecto entre Hollywood y Nueva York, algo extraño ocurre a los films...

Rita Hayworth: "He aparecido de una dulzura relajante hasta ahora en las películas. Por eso estoy tratando de desarrollar frente a las cámaras una actitud que provoque rechazo..."

Lionel Barrymore: "El gran actor debe actuar siempre. Ha de mostrar tanta pose y exhibicionismo como para cegarse ante cualquier punto de vista racional."

¡CONTRA HOLLYWOOD!

Rusia se defiende. Por de pronto maneja el único laboratorio que hay en Europa de películas en colores. Las tropas norteamericanas las capturaron en Wolfen, donde se encuentran los laboratorios "Agfa", pero ahora los rusos ocupan esa ciudad y utilizan los adelantos cinematográficos de los vencidos para su industria. Norteamericanos e ingleses se quejan de que sus amigos soviéticos les impiden enterarse de los secretos de Agfa. Francia, en tanto, dobla al inglés sus mejores películas para enviarlas a Estados Unidos e Inglaterra, trabajando a todo vapor para el resurgimiento de su industria cinematográfica. En Sudáfrica se construyen los primeros estudios de cine; y para qué decir el empeño que ponen por progresar dentro de esa industria en los países sudamericanos!...



John Garfield no visitará otra vez el barrio de su infancia...

¡Hollywood tiene, pues, nuevos y surtidos competidores!

¿QUE HAY DE NUEVO?

El Gobierno de México dió un permiso especial a Robert Taylor para que pudiera aterrizar su avión particular en un aeródromo particular, situado a doscientas millas al Sur del Puerto de Ensenada, en Baja California. Taylor desea utilizar dicho aeródromo para hacer viajes de fin de semana, de Hollywood a México, con el objeto de cazar en esa región... ¡La suerte de la gente con dinero!

—¡Esto ya va pasando de castaño oscuro! —exclamó Lauren Bacall al recibir por correo otro ejemplar de un folleto del cual ya le han enviado doce, anónimamente.

La bromita es pesada, pues el libro se intitula: "Cómo conservar el amor del marido"... Y Lauren, que se siente adorada por Humphrey Bogart, se cree la persona menos indicada para aprender esas lecciones. ¡La culpa la tienen los anteriores fracasos matrimoniales de Bogie!

Margaret O'Brien ya ha hecho su primera solicitud de galán: Gene Kelly. Desde que la diminuta y talentosa estrella hizo un número improvisado con Gene durante su reciente viaje a Washington, ha insistido en que no existirá felicidad en su vida mientras no aparezca en la pantalla con él...

GARY COOPER Y SUS CERILLAS...

Gary Cooper fuma como chimenea, prendiendo un cigarrillo en lo que le queda del anterior, pero tuvo que abandonar un poco esa afición mientras filmaba "Saratoga Trunk", porque no podía encender los fósforos. Cooper no puede renunciar la costumbre que adquirió en el rincón de provincia donde nació y creció. Allí los hombres encienden las cerillas restregándolas contra el pantalón: o mejor dicho, debajo de la pierna... y arriba, todo lo más alto que les alcance la mano...

Hace poco Gary Cooper fué a visitar su pueblo natal, y allí alguien le regaló un valioso encendedor de oro. El actor subió al tren, y cuando llegó el momento de encender su cigarrillo, dobló la pierna y se restregó el encendedor. Viendo que no daba resultado el sistema, lo arrojó por la ventanilla... ¡Y en "Saratoga Trunk" ("La Exótica") le hacen usar unos pantalones tan lisos, que las cerillas no encienden con facilidad!...

¿SE VERA ALGUN DIA "LA PRÓDIGA", EL FILM DE LA PRIMERA DAMA ARGENTINA!...

por MANUEL SOFOVICH

encarnando heroínas exóticas. ¡Ya es heroína ella misma de la más grande novela escrita en países criollos!... Pero en las entrelíneas de la sorprendente novela que vive hoy Eva Duarte de Perón, hay una incógnita: "La Pródiga".

"La Pródiga" está terminada. Es una película que ha dirigido uno de los más prestigiosos realizadores argentinos, Mario Soffici, sobre argumento cinematográfico de uno de los más afamados comediógrafos de nuestro idioma, Alejandro Casona, el de "Nuestra Natacha"... Pocos días después de terminarse su filmación en Estudios San Miguel, se estrenaba en Buenos Aires otra película en la que la entonces Evita Duarte tenía un papel. Y todos recordarán que el estreno de "La Cabalgata del Circo" se malogró porque estalló en la sala una bomba de humo... A don Miguel Machinandiarena se le presentaba un problema serio: ¿Cómo y dónde y cuándo estrenaría "La Pródiga", el nuevo film en que invirtió la friolera de cuatro millones de pesos chilenos?

Sin titubeos, anunció en su plan de estrenos para 1946, "La Pródiga". ¡Y ocurrió algo más sorprendente aún que lo de la bomba de humo...! La caída ocasional del coronel Perón, debida a un golpe cuartelero de algunos compañeros suyos de la revolución que lo hizo dictador y la consiguiente prisión del coronel en la Isla Martín García...

¿Qué ocurrió en esos momentos graves con Evita Duarte, que ya era la esposa de Perón, por su casamiento secreto, o mejor dicho, realizado en la mayor intimidad? Ahora se sabe, por confidencias, parte de esa historia. Cuando el coronel Perón estaba preso en la isla y su poderío parecía terminado para siempre, don Miguel Machinandiarena y su esposa se apresuraron a ofrecer a la hoy señora de Perón, y entonces la actriz Evita Duarte, su residencia y protección personal.

—Está a disposición suya, Evita —le dijeron—, nuestra quinta, nuestra amistad personal y todo cuanto necesite. Evita agradeció emocionada una de las pocas manos que se le tendían en ese momento que parecía de desgracia... Pero todos sabemos como reaccionó la masa de "descamisados" —ellos se han bautizado a sí mismos—, y cómo el dictador surgió de su desgracia, candidato a la presidencia y elegido por la mayoría de sus conciudadanos.

La amistad del matrimonio Perón con el matrimonio Machinandiarena es ahora más cordial que nunca. Miguel Machinandiarena, multimillonario, produce una película que el fósforo encendido a una película producida en sus estudios, quemándola, porque no le gustaba ni le parecía digna de su sello, tiene ahora en latas "La Pródiga"... ¿Se estrenará la última película de la Primera Dama? ¡Se hará lo que quiera la Primera Dama!

Eva Duarte y Juan José Miguez, la pareja romántica de "La Pródiga", el film que dirigió Mario Soffici, en San Miguel.



"Para "Ecran", con toda simpatía", dice la foto que nos dedica Evita Duarte.

Evita Duarte, la artista de la radio, el teatro y la pantalla argentinos más discutida de estos últimos tiempos, ha llamado telefónicamente, días pasados, a una antigua colega de escenarior y de inquietudes:

—¿Te habrás enterado de que mi esposo, el coronel Perón, ya es el futuro Presidente de la nación y yo, Eva Duarte de Perón, la futura Primera Dama?

—Sí, Evita... Todos nos hemos enterado...

—¿Y no me felicitas?

—Estaba esperando la terminación del escrutinio, para hacerlo.

¿Quién hubiera dicho que aquella humilde provincianita llegada no hace muchos años con la gran esperanza de ganarse un lugarcito en la escena teatral, llegaría tan pronto a ser la primerísima actriz del gran escenario político del país. Aquella muchacha que fue feliz cuando pudo balbucear su primer papel —la eterna mucamita que entra a dar la carta de amor, recién llegada para la protagonista—, presidirá las grandes fiestas de la Casa Rosada, con el Nuncio Apostólico a su vera y el más importante de los embajadores del otro lado. Ya han comenzado a afluir las invitaciones de buenas matronas que le ofrecen la comida... y el pedido a los postres. Llegan a su casa grandes canastas de flores, mucho más grandes y en mayor número de las que ella soñara para su velada consagratoria de actriz... En un reportaje que le hiciera un periodista extranjero al coronel Perón, en su carácter de Presidente electo, tuvo el caudillo triunfante un gesto tierno:

—Es y ha sido mi mejor colaboradora —dijo acariciándole la mejilla de su esposa, cuando ella se inclinó para servir un agradable pocillo de café al reportero.

—Y bien: ¿Acaso el éxito de la esposa ha matado a la actriz?

Nada se ha dicho de eso, pero es de imaginar que la Primera Dama del país ya no sueña con un lugarcito en la farsa teatral, ni hará oír su voz a través del micrófono.



Viviane Romance, tal como aparece en "El Collar de la Reina". Es verdad que en ese film cambia de rostro y lleva una peluca empolvada, pero no variará en sus personajes habituales; pues vuelve a ser una aventurera, como la Condesa de la Mottie. Ahora filma "Pánico", bajo la dirección de Duvivier.

LA ESTRELLA MEJOR PAGADA DEL CINE FRANCÉS

Se habla sin cesar de los sueldos fabulosos que se pagan a las estrellas. Una semana se dice que Viviane Romance exige millones por interpretar un film; a la semana siguiente, es Jean Gabin o Michel Simon quienes aumentan esa cifra. Y los números se cruzan y se entrecruzan, y, por muy altos que sean, siempre resultan pequeños comparados con los que se pagan en Hollywood.

Peró la actriz mejor pagada de la hora

La belle Florence Marly, después de una estada en la Argentina, vuelve a filmar a París, su patria. Su marido, el director Pierre Chenal, también comienza a trabajar para los estudios franceses.



C I N E F R A N C E S

actual en París no es Viviane Romance, ni Danielle Darrieux, ni Raimu, ni Fernandel, ni Eric Stroheim, ni ninguno de aquellos monumentos de la interpretación que viéramos y admiráramos en la pantalla francesa. El personaje mejor pagado del cine es el capitán Benoit, y por eso no se filma con él en este momento.

Tal personaje es la creación del escritor Charles Robert Dumas, y fué el héroe de toda una serie de films de espionajes que se rodaron antes de la guerra: "Deuxieme Bureau", "Los Loups entre Eux", "Le Capitaine Benoit", etc.

El productor de estos films quiere hacer una nueva versión con sus aventuras: "El Capitán Benoit Contra la Gestapo"; pero el padre del personaje reclama 800,000 francos por la cinta, más el diez por ciento sobre la entrada bruta; lo que, en el total, significa ocho millones de francos, o sea, 66,666 dólares.

¡Y como todavía falta pagar al actor que encarnará el personaje, el productor renunció a presentar jamás a su capitán Benoit!

UNA ACTRIZ FRANCESA QUE LOS FRANCÉSES DESCONOCEN...

Se trata de Pati Behr, la actriz francesa favorita de los norteamericanos... Los franceses no han oído jamás hablar de ella, mientras tanto las agencias de publicidad de Hollywood cuentan su vida y milagros y publican su fotografía por todas partes... Pati acaba de llegar a Hollywood, para ser la compañera de Tyrone Power en "El Filo de la Navaja" ("The Razor's Edge"). Fusieron los soldados quienes la consagraron, proclamándola como la más linda actriz francesa. Nadie le quita méritos a la belleza de la joven; pero los franceses quisieran saber: ¿dónde y cuándo trabajó ella para darse renombre de actriz?

CHARLES BOYER EN PARÍS...

Una vez terminado "Agente Confidencial", con Lauren Bacall, Boyer comenzó en Hollywood "Clunty Brown", cuya acción pasa en Inglaterra, y la protagonista es Jennifer Jones. Boyer proyecta construir un cine en Hollywood, donde se proyecten únicamente cintas francesas y documentales sobre Francia. Luego, el actor tiene el proyecto de ir a gozar la primavera de París, descansar, y en seguida hacer para su patria un par de películas al año...

UN VIAJE AL CIELO...

A pesa; de todas las pruebas de sangre y fuego, la vena humorística del cine francés no se ha agotado, y vuelve a imponerse aquel género, sometido a muchas formas y variaciones, pero anlauido siempre: el vodevil. El cine francés ha obtenido un grande éxito con "Les Gueux du Paradis" ("Pícaros en el Paraíso"), comedia que se diera en las tablas con un triunfo delirante y que ahora ha sido llevada a la pantalla.

La adaptación convirtió la leyenda flamenca original en un regocijante cuento provenzal, del que Raimu y Fernandel son los principales protagonistas.



Fernandel, Raimu y Alerme en una escena de "Pícaros en el Paraíso".

Personifican a Boule y a Pons, dos "ricos tipos", para quienes todo sirve de pretexto para la franchachela. Disfrazados de San Antonio y de San Nicolás en una fiesta del pueblo, mueren accidentalmente. Siguen entonces toda una trayectoria. Van primero al infierno, y luego al cielo, donde, aprovechando sus falsas vestiduras, pretenden hacerse pasar por los verdaderos santos y gozar de una dicha sin fin... Pero el celo de San Pedro hace que se descubra la supercheria, y su destino presenta serias dudas. La Virgen María interviene para que se les perdone, pero a condición de que vuelvan a la tierra y se porten como ciudadanos ejemplares...

René Le Hénaff, el director, ha elegido un elenco de primera magnitud para acompañar a los protagonistas. Con la aparición de "Pícaros en el Paraíso", el cine francés reinicia una de las más antiguas y fecundas tradiciones. Los públicos del mundo entero tendrán motivo para agradecerlo...

GABIN NO FILMARÁ...

Jean Gabin estaba ya contratado para hacer "Les Portes de la Nuit", bajo la dirección de Marcel Carné; pero el astro en su contrato exigía que se terminase antes del 30 de abril de 1946, fecha en la cual debía comenzar otra película. Pero se produjo un verdadero descalabro con la preparación de la cinta, que exigía un cuidado extraordinario, y el tiempo corrió en tal forma que no se pudo satisfacer la condición de Gabin... El astro, pues, ha quedado en libertad de protagonizar otro film, teniendo un número abrumador de demandas...

Michel Auclair y Magdeleine Rousset es la pareja de otro film francés ya terminado "Les Malheurs de Sophie" ("Las Tribulaciones de Sofía").



CONTROL de ESTRENOS

"TARTUFO". El Teatro Experimental de la Universidad de Chile nos ofreció su primer estreno del año en curso. La célebre comedia de Molière, "Tartufo", sirvió para que los actores —ya profesionales— del disciplinado conjunto iniciaran verdaderamente su temporada. La obra, difícil de por sí, nos pareció bien ensayada, pero no lo suficientemente estudiada. Es decir, los actores se movieron con soltura, pero sin la suficiente conciencia del momento que representaban. Tartufo no es simplemente el hipócrita, y la interpretación de Agustín Siré —la mejor y muy buena— no alcanza todo el brillo que promete a cada instante este actor, precisamente por conferir un solo tono a su papel, que por momentos se torna ligeramente monótono. Kerry Keller se mueve demasiado, y su voz metálica no capta el oído del espectador, Bélgica Castro, muy bien en su breve papel; y la mejor de las actrices, Fanny Fisher, en el papel de Elmira. Pedro Orthuz también se mueve demasiado y su voz ha perdido calidad. Desde el punto de vista de las voces, el conjunto masculino tiene una entonación agradable. Las mujeres no vocalizan con suficiente claridad. El defecto principal es que representaron esta comedia de Molière ciñéndose, por los trajes —de magnífica factura y color—, a la época, mientras que por los movimientos y la interpretación de los actores parecía que estuviesen representando una comedia frívola y moderna. De esta disonancia nace la imprecisión del espectáculo y se pierden los matices finos y profundos del autor. Los decorados no nos parecieron bien. El telón de fondo acertado; pero, además de su excesiva pobreza, pecan por la demasiada vivacidad de color, cuya intensidad apaga los trajes y nivela mucho el conjunto. Los decorados adolecen de la misma imprecisión de todo el espectáculo: no se definen por ninguna interpretación. De todos modos, el esfuerzo que significa llevar "Tartufo" a la escena y el hecho que importa ofrecérselo es digno de aplauso. Volvemos a sugerir que el teatro clásico es, por su misma condición de clásico, el más difícil, haciendo que el estudio, la comprensión cabal de la obra, resulten impresionables antes que nada, aun antes que el ensayo y que las tareas propias del espectáculo en sí.

"TAMBIEN SOMOS SERES HUMANOS". Aunque ya las películas de guerra nos parecen fuera de actualidad y demasiado vistas, este relato resultará emocionante y de interés, puesto que se cifie a la realidad, contando la historia de Ernie Pyle, el famoso corresponsal de guerra que se hiciera famoso y muy querido por su heroica conducta y las interesantes notas en que exaltaba el heroísmo de los soldados de infantería, cuyas hazañas



Dolores del Río, reputada como una de las mujeres más lindas del mundo, nos ofrece de nuevo, en "Buganvilla", este personaje femenino lleno de encantos.

DOLORES DEL RÍO,

LA activa vida cinematográfica de México atrae al público y a los periodistas, ya que, como en Hollywood, es motivo de comentarios y crónicas pintorescas, producto, a veces, de la imaginación o de la propaganda, que circunda en un bien o mal intencionado círculo a los astros y estrellas más populares. María Félix y Dolores del Río no pueden dar un paso que no se preste a las más variadas interpretaciones. Glosaremos ahora algunas de las muchas leyendas que se tejen alrededor de la protagonista de "María Candelaria".

Dolores del Río, con una gran experiencia de la vida y una sólida cultura adquiridas durante sus viajes, reside ahora en México, en donde, pese a las indiscreciones y suposiciones de que suele rodearla el comentario periodístico, goza de una justa aureola de prestigio, atracción y simpatía. Su primer idilio al regreso al terruño lo habría vivido con el "Indio Fernández", el gran director de "Flor Silvestre" y "Las Abandonadas", en forma apasionada, casi violenta, de acuerdo con los fuertes temperamentos de él y ella, provocando primero la admiración y envidia de los concurrentes a los sitios nocturnos de la ciudad, para refugiarse después entre los rincones floridos y evocadores de Cuernavaca y Guanajuato. La pasión moriría una tarde cualquiera, en un crepúsculo triste, con esa melancolía que de la todo ensueño que no perdura... Emilio Fernández buscó consuelo en el amor tranquilo de Mariela Márquez, mujer de espíritu menos inquieto y de sentimientos más firmes y duraderos. Dolores hizo creer en un nuevo idilio con el torero "Gallito", con el cual se supuso en un comienzo que partiría hacia la romántica tierra española de Valencia, pero el viaje a los naranjales de Blasco Ibañez no llegó a realizarse. Se dijo con insistencia que Arturo de Córdoba había reemplazado al torero en el corazón de Dolores. La estrella desmintió luego las suposiciones, y hoy

Correspondencia de SHANTY

de nuevo se le atribuye otro amor, con el actor Tito Junco. ¡A lo mejor es desmentido mañana también... que los verdaderos amores de actrices o burgueses nadie puede saberlos de cierto! Los grandes sentimientos escapan al público ávido y cruel, que no se satisface con admirar el trabajo artístico de sus ídolos, como en el caso de Dolores, sino que pretende también violar el sagrado secreto de sus corazones más allá de la escena, que es donde debía detenerse el espectador.

Pero Dolores del Río no ha vuelto a México, solamente para dar margen a que se teja una leyenda alrededor de sus amores reales o supuestos. Su regreso al país obedece a un propósito más elevado. Asociada a Arturo de Córdoba y Mauricio de la Serna, funda la empresa cinematográfica "Mercurio Films", que se piensa iniciar con la filmación de "Juana de Arco", de la que se desiste después por varias dificultades, que la actriz vence con intrepidez y audacia, al aportar cuanto dinero se necesita para cimentar la nueva empresa, sin hacer ostentación de ello, más bien, con una aparente y bohemia despreocupación, ya que los negocios se proyectan en reuniones de intelectuales como Alfonso Reyes, el pintor Siqueiros, el luchador Lombardo Toledano, al mismo tiempo, que en su finca de Coyoacán, Gloria Lynch luce sus pieles y vestidos, Armando Calvo derrocha sus cuentos buenos y malos, Roberto Galvador, su esposa la "Negra", y el director Mompelt, desafinan a gritos "La Barca de Oro"; y Tito Davison, con un "high ball" planea un argumento...

Los socios atemorizados con este ambiente llegaron a suponer que la seriedad de la empresa podía peligrar como los idilios que se le atribuyen a Lola, pero luego convence y domina la doble personalidad de la estrella que demuestra, como mujer de negocios, te



Muy sencilla en la vida privada vemos a Dolores jugando tranquilamente a las cartas con una de sus amigas de Hollywood, Carol Bruce.

SUS AMORES Y SUS NEGOCIOS

ner más ideas y experiencia que muchos varones. Sus resoluciones al aprobar o rechazar una obra o intérpretes son el resultado de la lógica, y no del capricho o la pasión. Historias, argumentos o novelas a adaptarse, pasan por el análisis inteligente de su espíritu refinado.

Así entre leyendas, amores reales o supuestos que van y vienen, realidades, fantasías y proyectos, Dolores del Río prolonga su valioso aporte de gracia y simpatía al ambiente cinematográfico

de México, y se apresta a incorporar nuevos valores a la industria filmica del país que le debe muchos de sus mejores éxitos, y que aun espera de ella nuevos triunfos. Despierta también el interés de los chilenos que quieren llevarla a hacer "La Quintrala". Lola desearía ir a nuestro país, en donde tiene tantas amistades y admiradores, pero quizás sino llega a realizar el viaje, atada aquí por amores, por negocios, o por cariño a su tierra.

NOTICARIO AEREO DE MEXICO

Correspondencia de SHANTY

EXITO DE DON OSCAR GAJARDO

México era uno de los pocos países en que Chile Films no había podido colocar su producción. El vicepresidente ejecutivo de la Corporación de Fomento, don Oscar Gajardo, ha aprovechado su estada, como delegado a la Conferencia del Trabajo, para hacer un contrato para la exhibición en este país de siete películas de la gran empresa chilena. Se trata de una afortunada negociación, realizada con éxito gracias al tino del ex Ministro de Justicia, que, aunque asegure que oficialmente nada tiene que ver con Chile Films, en realidad, se preocupa con laudable interés por las actividades de esta "ahijada" de la Corporación. En México ha estado en contacto con todos los artistas chilenos que aquí actúan, con los exhibidores y los productores. Deja un inmejorable recuerdo en el ambiente, y abiertas las posibilidades para una mayor vinculación artístico-cinematográfica-comercial entre los dos países, y, acaso, preparado el camino para que actúen en nuestro país algunos de los elementos destacados de la pantalla mexicana, y para que vuelvan a la patria a lucir sus progresos los chilenos que aquí triunfan. Una coordinación cinematográfica entre Chile y México podría ser auspiciosa. El activo vicepresidente de la Corporación de Fomento ha dejado preparado el camino, y ojalá la simiente fructifique.

ALICIE BARRIE

Alicie Barrié asegura que nunca ha negado su nacionalidad chilena, pese al cariño que tiene por Argentina, país en el cual ~~ha~~ hecho casi toda su carrera artística. Está ahora filmando en México las últimas escenas de la película "Una Extraña Mujer", con Roberto Silva y Andrés Soler, que han sido víctimas de la excesiva realidad con que la guapa chilena vive su papel, lo que los ha obligado a recurrir a fricciones de alcohol y masajes eléctricos... Terminada esta producción, Alicie seguirá viaje por avión a Buenos Aires, vía Santiago, para cumplir los compromisos que tiene con los estudios San Miguel, de hacer la protagonista de la novela brasileña "Mirando los Lirios del Campo", del escritor Enrique Verissimo.

MALU GATICA Y SU PRIMERA PELICULA

El conflicto cinematográfico de México, cuya agresividad ya va suavizándose, había impedido que se estrenasen las tres películas que Malu Gatica ha filmado en este país; pero ya se está exhibiendo en las salas de esta ciudad el tambor de propaganda de "Ocho Hombres y Una Mujer", según el cual, parece que la

poco se habían dado a conocer hasta entonces al público. Fyle (Burgess Meredith) no sólo se incorpora a un destacamento de infantería, que participa en la campaña de Italia, sino que pasa por sus mismos peligros y sufre idénticas penurias. Muy interesante todo el episodio que se refiere al Monte Cassino, que tantas víctimas costara antes de que por fin se decidieran a destruirlo, pasando por alto que se trataba de un lugar sagrado. Los actores que rodean al protagonista fueron admirablemente escogidos y hay momentos en que el espectador sentirá profunda emoción ante el realismo del espectáculo, sin que tampoco falten escenas de ingenio y otras de tierra comedia.

"LOS AMANTES TERRIBLES"

El teatro moderno de habla inglesa ha resucitado con gran éxito la comedia frívola, e inspirados en dicho éxito, los empresarios, autores y actores de nuestro continente traducen, interpretan y ofrecen tales comedias, con la seguridad de reeditar la fortuna que favorece a los autores ingleses. Sin embargo, esta comedia frívola no tiene los méritos elementales que puedan sostenerla en una escena internacional, muy lejos del buen Oscar Wilde y de la sátira verdadera de Shaw. Tampoco alcanza la efectividad humana de los comediógrafos húngaros, ni posee esa realidad humana que asiste aun a la buena "pochade" francesa. Se resume en un fuego de artificio, en un retruécano puesto en acción, sosteniéndose solamente sobre la desenfadada intimidad vulgar y cotidiana de sus personajes, siempre burgueses y superficiales.

Y en esta obra de Noel Coward — correctamente traducida por Lenka Franlic — no falta, para hacer más completo el cuadro vulgar, una canción lánguida y cursi en medio del segundo acto.

La obra presentada por Serrador es una suite de palabras fáciles, que conservan como punto de apoyo ese desenfado de la moral cotidiana, y se construye sobre una simetría constante que nos recuerda el dibujo lineal. La comedia tiene una vacuidad tal, que los dos últimos actos se hacen difíciles de aguantar. Claro que el celo de director de Esteban Serrador logra verdaderas proezas y hace de las condiciones naturales de Juanita Sujo un nervio de acción. Las condiciones de actor frívolo de Serrador quisiéramos verlas aplicadas a una comedia de real jaraquía, con la seguridad de que su trabajo nos mostraría la auténtica magnitud de su talento. Chela Bon, desventueta, consigue agradar; Hernán Castro Oliveira tiene condiciones favorables y buena voz, pero le falta desventueta, audacia. La interpretación buena; la obra mala, en una correcta traducción.

(Continúa en la pág. 20)

(Continúa en la página 28)



El odio contenido lo expresa Eloisa Cañizares en una de las escenas de "El Hombre que se Llevaron".



Mecha Ortiz, en medio de un escenario fastuoso, en la filmación de los interiores de "Fedora", cuyo título será en realidad "Tormenta en el alma".

PAQUETE DE NOTICIAS

¡Protesta! El directorio del Sindicato Profesional de Actores Teatrales se vió sorprendido, en el curso de la semana pasada, por los rumores respecto a una nueva decisión de las autoridades competentes a propósito de la entrega el presente año del Premio Nacional de Arte a un actor de teatro. Esos rumores se referían a que este premio sería otorgado a una intérprete en piano, ya que las autoridades consideraban que los actores de teatro no habían reunido los suficientes méritos para merecer esta recompensa.

El directorio se entrevistó entonces con el señor Ministro de Educación, quien les hizo notar que se quería dar una mayor amplitud a esta cláusula del reglamento, incluyendo en él a la generalidad de los intérpretes, ya fuesen de teatro o líricos, o de algún instrumento musical. Los actores hicieron notar que existía ya en el reglamento un premio para los músicos, en el que justamente podían incluirse los intérpretes musicales. No se llegó a ningún acuerdo.

Una justa indignación ha hecho reunirse a los actores, en general, bajo la dirección del Sindicato para elevar una seria protesta y hacer valer sus derechos. Por muchos años, contra todas las alternativas y fatalidades que ha tenido nuestro teatro, los actores han luchado por llevar entretención al pueblo, llegando a presentarse bajo carpas, cuando fué necesario, y ofreciendo representaciones de las viejas obras nacionales, sin tener nunca un apoyo efectivo y constante de las autoridades. Con la indiferencia de los autores nacionales, la apatía del

público y la negligencia de las autoridades, los actores han vivido apenas por muchos años tratando de que en nuestro país no se llegara a abandonar completamente el arte teatral. Basados en esas luchas, los actores chilenos piden ahora a las autoridades que se les reconozca el derecho al Premio Nacional de Arte.

Carpas y cine: El exceso de decorados en las colmenas de los estudios Chile Films ha aguzado el ingenio de los productores, que han levantado una carpa en uno de los patios del estudio, y bajo ella han comenzado la construcción de un nuevo set para la cinta "El Hombre que se Llevaron". La carpa perte-

Un autor y un actor critican un libro. El actor, Angel Magaña; el autor, Carlos Vattier.



PAQUETE DE NOTICIAS

necesario al comico circense que se ha presentado al público bajo el apodo de Tony Perico. Claro que esta carpa, dentro de los modernos estudios, ha tenido una historia un poco accidentada. Al día siguiente de haberse levantado, se desencadenó una pequeña tormenta, con gran viento, que malogró la tela. Por suerte todavía no se había comenzado la construcción del set, que representará gran parte de la cordillera de los Andes, con sus enormes picachos y la entrada a una gruta cordillerana.

Nuevo horario: El viaje de Eloisa Cañizares y Nury Montsé a Buenos Aires (Jueves 9) para formar parte del elenco de la compañía de Enrique Serrano, en la capital argentina, ha hecho cambiar los planes de filmación en los estudios Chile Films, apurando el desarrollo de las escenas con la presencia de las dos estrellas, en la película "El Hombre que se Llevaron". Para este efecto se han cambiado los horarios, y también ha afectado a "Encrucijada" el viaje de las estrellas. Ahora el equipo de "El Hombre que se Llevaron" es el que filma de noche, y el equipo de "Encrucijada" es el que filma de día.

Dos papeles: En el curso de la semana pasada Alberto Closas tuvo que dividirse en dos personajes para filmar algunas escenas de exteriores de la película "María Rosa", de Estudios San Miguel, y las escenas de interiores de la película "Encrucijada", que filma bajo la dirección de Patricio Kaulen. Como tiene un contrato por el año en los Estudios San Miguel, y estaba incluido extraordinariamente en el reparto de "María Rosa", se aprovechó la presencia del equipo que filma esta película argentina pa-

(Continúa en la pág. 22)

Un gesto en el rostro de Guillermo Battaglia para una escena dramática de "Encrucijada".



El chiste parece ser muy gracioso para Enrique Barrenechea, pero no tiene tanta gracia para el "barbudo" Agustín Orrequia, en la película que dirige Coke.



José Bohr observa los trabajos de levantamiento de la carpa que servirá para cobijar un nuevo set de una de las dos películas que se filman en Chile Films. En primer plano, el tony Perico, propietario de la carpa.

Los artistas de teatro se reúnen para elevar su protesta por el nuevo significado que quiere dársele a la ley que otorga el Premio Nacional a los actores de teatro.





Para las mañanas de invierno vemos que Deanna Durbin luce este traje sastre de tweed gris. La falda muestra las líneas en diagonales, mientras que en la chaqueta van rectas. La novedad del traje está en las piezas abrochadas, que imitan un canesú y que luego se repiten en los bolsillos. Si el frío arrecia, Deanna se pone un abrigo suelto del mismo tweed. (Foto Universal.)

Los cuadritos en negro y blanco son encantadores hasta para un impermeable, como éste que lleva Kathryn Grayson. Véase que el paraguas repite el dibujo, con cuadros un poco más grande. Las mangas van amarradas con lacitos de la misma tela, y el cinturón también amarra con un lazo. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)



La moda a toda hora

Debajo de un abrigo de piel, resulta muy elegante este traje de dos piezas, que luce para la tarde Audrey Totter. Es de dos tonos de gris —uno más azulado y otro más en perla—, combinados en interesantes líneas diagonales. La falda aparece del tono más oscuro. El coqueto sombrero es de zorro gris y aigrettes. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)



Andrea King nos ofrece una tenida muy de tarde, que también resultará apropiada para la hora de comer. Es una combinación de satén color café canela y lana café, de un tono más oscuro. Todo el vestido es de lana, y sólo la pieza de adelante, que cae en un bonito efecto sobre los hombros, y que termina en un lazo adelante, es de satén. (Foto Warner Bros.)



Tueltas y revueltas del cine



ESCENARIO DE "MARIA ROSA"

LA PELICULA "María Rosa", basada en la obra del escritor catalán Angel Guimerà, transportada al teatro español por José de Echegaray, presenta el caso de una obra de caracteres universales por su pasión, ubicados en un ambiente local, que es el escenario natural en que el autor hizo vivir a sus personajes. Pero, como no ha sido posible mantener este ambiente típico de España (viñedos y serranías), la adaptación al cine ha considerado como esencial la universalidad del tema. Los personajes son del tipo que puede haber en cualquier latitud del mundo, y, especialmente, en la América española, y, dentro de ésta, en Chile, cuyos paisajes agrestes encuadrarán más fielmente con el ambiente pasional y primitiva de los protagonistas. Este es el punto de vista de la necesidad de llevar a la pantalla una obra del más positivo efecto dramático, rodeándola en lo posible de los elementos naturales que son indispensables a este efecto. Pero hay otro punto de vista ineludible.

El público siempre busca la ubicación de los hechos que están ocurriendo en el lienzo, y si ve una calle o un paisaje, le agrada saber si es algo que él conoce o se le está dando a conocer. Las grandes películas siempre ocurren en alguna parte definida y aportan el conocimiento de modalidades típicas de gentes y la fisonomía urbana o rural de un lugar. Si es en Londres, sin necesidad de insistir en la ubicación, nos dan la sensación de sus calles con neblina, como ocurre en ese trozo de calle de "La mujer del cuadro", y el ambiente del club social londinense, pese a que el tema pudo desarrollarse en cualquier parte del mundo.

Frente a los personajes de "María Rosa", el público se encontrará con el problema de no poderlos ubicar en parte alguna. Esta dificultad visual y material no influirá mucho en el éxito de la película; pero no debemos olvidar que las emociones necesitan del mayor realismo objetivo posible para adquirir toda su magnitud. Ahora encuentro justificadas las declaraciones que hiciera a Tobalabs la dueña de la cocinera del puente de San Enrique, de Las Condes: "En este puente deben filmarse películas con guitarra".

¿COMO LLEGAR A SER ARTISTA DE CINE?

Cuando me lo presentaron, me pidió excusas.

—Me gustaría cambiarme el apellido me dijo—, porque resulta poco "fónico".

Las telefonistas creen que las estoy embromando, cuando dijo Jahr. Preferiría llamarme Juan Thomassek, que lleva mi apellido materno. Soy casado con chilena y tengo carta de ciudadanía.

Hans Jahr, aunque le pese, no es ni más ni menos que Hans Jahr, autor de una obra intitulada: "¿Cómo llegar a ser artista de cine?", dedicada a Chile Films.

El presidente de estos estudios, don Mariano Puga, dice, en una carta que se reproduce en la primera página del libro: "Hemos tenido el agrado de recibir el original de su obra, que hemos leído con mucho interés. La obra es verdaderamente útil para las personas que quieran dedicarse a la indicada actividad, y en este aspecto no podemos sino aplaudir la contribución que usted aporta a nuestras tareas".

Jorge Delano, durante una conversación con Hans Jahr, le preguntó sobre la posibilidad de enseñar la interpretación y si aceptaría un pequeño papel en la película que está rodando actualmente. A este respecto, nos declara que se sintió un poco desorientado.

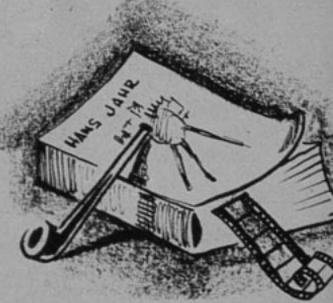
—Había pensado —dice— que tenía ciertas inclinaciones hacia la enseñanza, pero... ¡ser intérprete! Tampoco me atreva a negarme, ya que, según mi libro, pretendía saber cómo se debe uno comportar frente a la cámara. Coke me había puesto entre la espada y la pared. Y pasó algo muy curioso: cuando actué frente a la cámara, no sabía si lo estaba haciendo bien o mal. En todo caso, la palabra la tendrá el público. Sin embargo, creo haber sido en esos momentos un buen alumno de mí mismo. Al escribir el libro había aprendido una cosa: tener calma necesaria y confianza; apoyarse en los impulsos, dejando a un lado los actos de voluntad.

—¿Cuál es la base de su folleto?

—Se encuentra en él la experiencia de veinticinco años como profesor de mí mismo, teniendo el tino de atenerme en mis enseñanzas a la mentalidad típica del país.

—¿Tiene algún proyecto de enseñanza práctica?

—Pienso abrir este invierno un curso de clases colectivas e individuales de interpretación en el cine, pues tengo la convicción de que es posible aprender esta interpretación como la del piano o el violín. Ahora, si es posible o no aprender la interpretación en el cine, está corroborado positivamente por mi experiencia personal, que realicé por sugerencia de Coke. Siendo alumno de mis teorías, he podido actuar para el cine, con el aplomo que creo que debe hacerse. Ahora sólo falta confrontar este efecto en el público. Y mi desorientación en el primer momento obedeció a que yo pensaba que para ser profesor no se necesitaba ejecutar con perfección lo que se enseña, o ser un talento en la ejecución, y porque creía, además, que un talento demasiado aplastante por parte del profesor desanimaría al alumno, o sea, que estaba convencido de que, para estimular las cualidades del alumno, se necesita ser humilde y hacer creer al principiante que puede ser superior al que le enseña. Ahora, ya no me siento desorientado, porque hice la experiencia que me era necesaria. Tales son las cavilaciones de Juan Thomassek.



LA JUVENTUD TRIUNFADORA

destaca su personalidad



peinándose con Glostora

Glostora



PEINA MEJOR — DA MAS VIDA Y ESPLENDOR

POR primera vez nos visitó Angel Magaña, galán del cine argentino que ha conocido el público a través de las mejores producciones de la tierra hermana, realizadas por esos hábiles cineastas que forman la empresa Artistas Argentinos Asociados.

Magaña es un simpático joven de treinta años de edad, de clara inteligencia y de firmes condiciones acerca del séptimo arte. Gusta extenderse con el sobre distintos temas relacionados al celuloide, porque los aborda con una franqueza que no hallamos en otros actores, revelando un espíritu fervoroso y rayano en lo apasionado.

Pero dejemos que él mismo nos cuente lo que deseamos conocer acerca de su carrera artística que la sabemos esforzada y brillante.

Muelemente instalados en el salón de té del Hotel Carrera, se clavan en él nuestros ojos, disponiéndonos a escucharlo con íntima curiosidad. Magaña viste una tenida deportiva y lleva un pañuelo atado al cuello. Esperamos:

—Mi experiencia artística data desde los doce años y comencé en las tablas. Fui primero actor infantil en la compañía de Angelina Pagano. Después trabajé con Eva Franco y Paulina Singerman...

—¿Cree usted que el teatro es indispensable para llegar al cine?

—Desde luego que sí. Me parece que el teatro es el medio más eficaz para lograr fines realmente eficaces en la pantalla...

—Pero a usted lo cogió con mayor fuerza el cine...

—Efectivamente; pero sin restarle su justo valor al teatro. Me he dedicado a filmar películas desde hace ya diez años. ¿Quieren que les nombre todas las producciones en que he intervenido?

—Eso queremos...

—Pues bien: "Cadetes de San Martín", "Viento Norte", "Alas Rotas", "Kilómetro 111", "Héroes sin Fama", "Puerta Cerrada", "Fragata Sarmiento", "Prisioneros de la Tierra", "Yo Quiero Morir Contigo", "El Viejo Doctor", "El Mejor Papá del Mundo", "Adolescencia", "La Guerra Gaucha", "Su Mejor Alumno", "Cuando Florezca el Naranjo", "El Muerto Falta a la Cita"...

—¿Tiene algún proyecto ahora?

—Sí. Y muy próximo. Entre el 1.º y el 15 de mayo comienzo otra producción. Encarnaré al principal personaje. El film no tiene título definitivo todavía...

—¿Le gustan los papeles de galán, es decir, los que siempre ha protagonizado en su vida?

—Debo confesar que a mi me



Tres expresiones de Angel Magaña, el actor de la pantalla argentina que estuvo con nosotros algunos días. Es el novio de la actriz Nury Montsé y uno de los socios de la empresa filmica Artistas Argentinos Asociados. En la película "Su Mejor Alumno" su labor fué brillante.

"EL CINE ES SINCERIDAD", NOS DIJO ANGEL MAGAÑA

Escribe PATRICIA REYES

gustan todos los papeles. Cuando se trata del cine y se le quiere tanto, no hay papel que no se realice con interés. Porque, por sobre todas las cosas, creo que el cine es sinceridad. Las grandes producciones se gestan solamente cuando son llevadas a cabo por individuos apasionados, despiertos al dolor y a la alegría, a todo cuanto encierra de grandioso la humanidad. No se puede pensar en nada acabado en el terreno artístico cuando actúan seres insensibles...

—¿Es verdad que se han producido algunas desavenencias entre los artistas y productores de Artistas Argentinos Asociados?

—¡No! Eso es absolutamente falso y si algo se ha dicho, ha de ser exclusivamente con propósitos de descrédito. Nosotros, tanto Petrone, como Demare, Petit de Murat, Manzi, Fugazzi y otros colaboradores, marchamos en perfecto acuerdo. Nuestras películas se realizan no sólo dentro de una gran armonía, sino que también en un clima de esfuerzo y de sacrificio mutuos. Es el caso de "Pampa Bárbara", que hace algunas semanas se ha estrenado con muy buen éxito en Buenos Aires, y de todas las producciones anteriores. Nosotros, los Artistas Argentinos Asociados, no tenemos estudios propios. Filmamos en cualquiera parte, donde sea. Cualquier rincón,

cualquier sitio nos sirve para desplegar nuestro común anhelo de lograr un cine grande, trascendente, perdurable. Hacia esta finalidad se han encaminado los pasos de A. A. A. Y habrán apreciado ustedes los frutos...

—Es verdad. Lo reconocemos. Y cuéntenos ahora, ¿cuando piensa llevar a Nury al altar?

—A fines de año, sin falta. No lo he hecho antes porque mi trabajo artístico no me lo había permitido. Para realizar algo tan importante como es el matrimonio, es preciso no estar tan atareado...

—Es usted bien porteño. Lo decimos por su acento...

—¿Cómo no había de serlo! Y nada menos que de Villa Crespo, el más porteño de los barrios de Buenos Aires...

—¿Le habrán extrañado algunas cosas nuestras?...

—Ustedes han venido a buscarme precisamente cuando aun no ha transcurrido un día de mi llegada. Nada puedo opinar todavía; pero ya ha prendido en mí el entusiasmo por esta tierra. Pero no digan nada ustedes. Esto lo declararé yo cuando esté en Argentina. Valdrá más. ¿No le parece?...

—Así es, Angel Magaña. Minutos después de esta grata charla, mientras recorremos lentamente las calles céntricas, recordando al actor, un pensamiento surge como una interrogante: "¿Cómo será Villa Crespo, el barrio en donde Magaña vivió sus ensueños artísticos? Porque es posible que muchos habrán necesitado nacer allí..."



Mejores
sonrisas

PASTA

Esmaltina M. R.

LA CREMA DENTAL, IDEAL PARA SUS DIENTES



Mejoral



¿INDIGESTION
ACIDA ?

La Leche de Magnesía de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas
de rico sabor a menta



LECHE de MAGNESIA
de PHILLIPS

EL ANTICIDIO LAXANTE IDEAL

LINDA, COMO SU...

(Continuación)

ranza de llegar a ser una estrella, cuando el 2 de abril de 1939 recibí un segundo cable del estudio, firmado esta vez por el mismísimo Darryl F. Zanuck... El magnate había visto mis fotografías y decidido contratarme. Debuté en "Hotel Para Mujeres". Luego vino "Esposa por un Día", con Tyrone Power, "Star Dust", "La Marca del Zorro", "Sangre y Arena", "Extraña Confesión", "Buffalo Bill", "Serena Macabra"—con el notable Laird Cregar, que murió—, "Angel Caldo", "El Gran Campeón"... Por cierto que más de una se me escapó...

—Ya sé muchas cosas de usted. Fuera de las que me ha confesado, les contare a mis lectores mis impresiones personales: la encuentro inteligente y bonita... Pero, ¿y de sus gustos? —Me gusta la lluvia, pero temo al viento. Me encantan los insectos pintorescos, las flores—especialmente las rosas y los muquets—, la música y las canciones. El blanco es mi color preferido, pero también me fascina el rojo, que da un tono tan hermoso a la piel de la mujer. Mis músicos favoritos son Mozart, Beethoven, Bizet, Ravel, Chopin y Rimsky Korsakov. Los autores que prefiero: Jack London, Schalem Asch, Rudyard Kipling, Shakespeare, Upton Sinclair y Baudelaire... Entre mis grandes placeres está la pintura, y entre mis deportes, la natación, la equitación, el tenis y el badminton... ¡pero nada me divierte más que cocinar!

—¿Cuál ha sido hasta hoy el día más feliz de su vida?

—Cuando conocí a mi marido, Peverell Marley...

—¿En qué circunstancias?

—Hace mucho tiempo; fue el quien fotografía mis primeros intentos en la Twentieth Century Fox...

—¿Cuándo se casaron?

—Hace tres años, en Las Vegas, "en un claro día de verano".

Esas son las últimas palabras de Linda Darnell; me parecen las mejores para cerrar esta entrevista, que empezó con un exquisito y muy californiano "grape fruit" y terminó con una romántica y poética declaración sobre el amor.

M. S. A.

NOTICARIO AEREO DE...

(Continuación)

cancionista chilena de ayer se las bate sola, y bien, con todo un nutrido elenco masculino, en una isla desierta. Se la ve liviana de ropas, con la sonrisa, y la canción en los labios, vibrante y danzarino el cuerpo, coquetos los claros ojos... En pocos días más podremos informar si los metros que se nos anticipan confirman su anticipada promesa a lo largo del film completo, que, antes de su première aquí, ya ha sido contratada para exhibirse en Chile.

"NO BASTA SER CHARRO..."

Por fin ha comenzado a exhibirse esta nueva película de Jorge Negrete, que estuvo boicoteada por el conflicto. Se estima que el director Juanito Bustillo Oro ha hecho honor esta vez a su segundo apellido. Favorables comentarios se hacen de la actuación de Lilia Michel, del "Chicote" y la Negra Galindo, junto al popular actor mexicano. Se trata de un film del género cómico.



ESTRELLAS NACIONALES E IMPORTADAS

Escribe PANCHO PISTOLAS



ENRIQUE RIVEROS, un nuevo tipo de actor...

La afluencia de astros y estrellas extranjeros en el último lapso a la pantalla chilena ha determinado un incremento de actuación en nuestros estudios. Cabe hacer ahora un análisis efectivo del valor que estas estrellas tienen como atracciones comerciales, como jerarquía artística, y en comparación con nuestros artistas nacionales.

No compartimos la opinión de algunos productores de que la inclusión de un artista extranjero en un reparto nacional valoriza siempre la película. Ello dependerá, antes que nada, de muchas circunstancias, y muy especialmente de la categoría que tenga el artista. La expresión "estrella" es un tanto vaga, y en el cine latinoamericano se designa con ella a cualquier artista de un film. En Estados Unidos la situación es distinta; "estrella" es el nombre capaz de encabezar un reparto, mientras que el "feature player" (artista de reparto) es aquel que, a pesar de sus innegables condiciones artísticas, sólo sirve para secundar eficazmente a los protagonistas de la cinta.

¿Cuántos "astros" y "estrellas" importados, en el verdadero sentido de la expresión, han actuado para el cine nacional? Tomemos el caso de Carlos Cores, que ha realizado en nuestros estudios dos películas. Cores es un buen artista, de atracción certera... ¿pero es un "astro"? La repuesta resulta difícil; porque, mientras en Chile se le coloca a la cabeza del reparto de "Amarga Verdad" y "La Dama de la Muerte", en Argentina aparece en titulares de muy distinto tama-

MARIA TERESA SQUELLA, muy popular.



ño, siendo protagonista unas veces y ocupando otras un puesto inferior, como en "Eramos Seis", su última película. Artistas de reparto son Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Judith Sullán, Ernesto Vilches, Rafael Frontaura, Nury Montsé, Eloisa Cañizares, Juan Corona, etc. No podemos desconocerles los méritos a todos ellos, pero su actuación, aun cuando añade a la calidad del film una jerarquía especial, no sirve de base comercial para vender la película, no sólo en Chile, sino en el extranjero. Muy distinta es la situación de Luis Sandrini. ¡He aquí un auténtico "astro", que el cine chileno incorporó a sus filas en una película! Sandrini siempre se ha considerado como cabeza de reparto, y su nombre atrae a la taquilla a un gran público. No es posible desconocer que la actuación de este bufón un aporte valioso a la cinematografía chilena, aun cuando él olvidara momentáneamente en México que jamás filmara "El Diamante Azul".

Ahora bien: ¿cuál es la relación de atracción de estos "artistas de reparto" extranjeros con respecto a nuestros artistas nacionales dentro de Chile? Resulta también compleja la respuesta, pues la popularidad de nuestros artistas no está aún bien establecida. Pero estamos convencidos de que una María Teresa Squeella, una Cheia Bon o una Kika tienen más fuerza de interés para nuestro público que una figura argentina de segunda línea, a la cual muchas veces resulta incluso difícil ubicar por el gran público en un reparto de un film argentino. Ni qué hablar de la atracción de Luchó Córdoba o de La Desideria, y del olvidado Eugenio Retes. Ellos son capaces, por sí solos, de llenar un teatro, y superan en expectativas a más de un artista venido del exterior, que no tiene la afinidad con nuestro público que ellos han conseguido a través de largos años de experiencia teatral y, posteriormente, cinematográfica. Últimamente han llegado a nuestro país dos artistas extranjeras a las cuales puede llamarse auténticamente "estrellas". Son Amella Bence y Mecha Ortiz. Desgraciadamente, ninguna de ellas aporta nada a nuestro cine nacional, pues ambas filman exteriores de cintas argentinas. Pero si Amella Bence o Mecha Ortiz se decidieran a realizar un film auténticamente chileno, seríamos los primeros en aplaudir su inclusión en las filas del cine nacional. También es de contemplar la situación de los galanes extranjeros. La llegada de Alberto Closas, que iniciara su carrera ci-

LUCHO CORDOBA, de indudable categoría...

nematográfica con un film chileno, ha venido a poner sobre el tapete la valoración de algunos galanes nacionales. Si bien es cierto que la carencia de primeras figuras masculinas resulta notoria en nuestra cinematografía, es igualmente cierto que a los pocos galanes que poseemos no se les otorgan las suficientes posibilidades de superación en films chilenos. Es necesario que nuestros productores y directores no olviden el excelente temperamento de Horacio Peterson, la desenvoltura de Carlos Mondaca, el afán de perfeccionamiento de Hernán Castro Oliveira o la atracción de Mario Gaete.

En cambio, nos parece magnífica la actitud de los directores, que se empeñan en descubrir nuevas caras para la pantalla nuestra. De estos afanes ha nacido últimamente Lucy Lanny, de agraciada figura, y el galán de la película de Coke, Enrique Riveros. A este último nos queremos referir especialmente. Hemos visto algunas fotografías suyas, y hemos observado algunos ensayos de escenas de "El Hombre que se Llevaron". Si Enrique Riveros justifica las expectativas que hay cifradas en él, tendremos un nuevo tipo de actor, del cual ha carecido hasta hoy la pantalla chilena: una mezcla de Humphrey Bogart y Francisco Petrone, manteniendo las distancias.

Una política de absoluto nacionalismo en los repartos de cintas chilenas redundaría en perjuicio evidente de nuestro cine. Pero la política inversa, o sea, un extranjerismo excesivo, como el que experimentalmente ya nuestra cinematografía, también inflige un grave daño. Sobre todo, hay que mantener una justa apreciación de valores y no traer a nuestro país personas de actuación secundaria o insignificante, que nada tienen que aportar al cine chileno.

CARLOS CORES y JUDITH SULLAN, dos "importaciones".



ra que el galán realizara su corto papel en la cinta.

Estreno: La película "Música en tu Corazón", aun no estrenada en Santiago, fué presentada al público en La Habana, en el Teatro "Payret", hace tres semanas atrás, aprovechándose la presencia de los dos intérpretes centrales de la cinta en esa ciudad, la cantante y autora musical Margarita Lecuona y el cantante Pepe Armil. Un prestigiado cronista cubano declaró que "esta película marca el principio de una etapa decisiva del cine chileno, en que se coloca a la altura de las mejores cinematografías..."

Croharé en Quito: La salud de Juan Carlos Crohare, el actor que mantuvo una buena temporada de teatro en Santiago, estrenando obras de gran éxito, preocupó por algunas semanas a los aficionados y profesionales. Se supo que había caído a la cama gravemente enfer-

mo. Noticias más recientes hacen saber que se encuentra en Quito ya casi completamente restablecido de su enfermedad.

del teatro a la espera del estreno, que no se realizó.

Barcos y decorados: Para ambientar la construcción del interior de un barco pesquero, que deberá utilizarse en "Encrucijada", Jean de Bravura, diseñador y decorador de la cinta, se trajo del puerto pisos, faroles, cordeles, cajas y demás utensilios auténticos de los barcos pesqueros que suelen anclar en la bahía de Valparaíso. Entre todo ese decorado, se movieron las figuras de Alberto Closas y Guillermo Battaglia, en un clima de cierto suspenso cinematográfico.

Retraso: El estreno de la obra "Los Amantes Terribles", de Noel Coward, en el Imperio, bajo la dirección de Esteban Serrador, se vió retrasado por la demora en el montaje del último escenario de la obra. No se pudo dar a conocer este retraso antes de la hora de la función de premiere (lunes 29), y esa noche se reunió un gran público en el foyer

EMBELLECE



PARA PECAS,
MANCHAS,
ARRUGAS Y
ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES

MICHEL...

El más suave entre los suaves

Cuándo en ningún otro lápiz labial hallará usted esa base cremosa y húmeda, característica tan distintiva del lápiz labial Michel? ... o esa delicadeza y la facilidad con que se extiende parejamente sobre los labios? En qué otro lápiz encuentra Ud. esas excepcionales cualidades de permanencia y esos embrujadores matices naturales que invitan al beso? ... y su delicado perfume que deleita los sentidos?

Michel

NEW YORK · PARIS · LONDON

LÁPIZ LABIAL · POLVO · COLORETE · MASCARA · SOMBRA · MAQUILLAJE CARE

MARIO GAETE ABANDONA LOS PAÑALES

Escribe J. N. TÓBALABA



Mario Gaete, uno de los más populares galanes del cine nacional.

cooperación que he encontrado en todos los técnicos y compañeros de trabajo que intervienen en la filmación de "Fedora". Ahora, por lo que respecta a beneficios para los artistas chilenos de cine, subir al carro que ostenta la figura magnífica de esta actriz, pienso que es la más valiosa oportunidad para divulgar e imponer un nombre en los mercados cinematográficos de América. De no existir esta prestigiosa circunstancia de pasar por el continente en tan buena compañía, la cotización de nuestros artistas de cine y, en consecuencia, de nuestras películas, tardaría muchos años en producirse.

—Aparte de esto, los artistas chilenos de cine...

—Aprendemos mucho de los astros argentinos, aparte de lo que significa para nosotros tomar contacto y actuar con medios técnicos y una organización superiores, puestos generosamente a nuestra disposición. De esto se desprende mi convencimiento de que el intercambio de artistas que viene ocurriendo entre Chile y Argentina, es lo más promisorio y espléndido para nuestro cine nacional, desde el momento que apresura la formación y consagración de nuestros artistas.

—¿Cómo juzga usted la formación de un cine netamente nacional?

—El cine nacional tendría que ser formado en un ciento por ciento por elementos chilenos; pero esto es absurdo pensarlo, ya que no ha podido producirse en ninguna parte del mundo. Los elementos valiosos deberán ser traídos al país y los nuestros incorporados a elencos de prestigio internacional. Seguir el camino de lo que felizmente está ocurriendo. Así podrá llegar la ocasión en que sea posible hacer películas chilenas con artistas que valgan por una consagración para el cine nacional.

—¿De manera que por esta senda

ve usted un horizonte más amplio para su carrera?

—Veo el único horizonte que permite realizaciones definitivas. En cuanto a mi carrera, creo que hasta el momento mi formación está en pañales. Pero ha llegado la hora, a partir de esta película, en que me veo obligado a materializar el sueño de ser un actor de cine, a cambiar ideales por realidades y buenos deseos por resultados palpables. Ya no se trata de luchar por la formación del cine chileno entre un grupo de muchachos de buena voluntad. Es algo más serio, que significa losimientos de una carrera. Una película no se hace hoy con cuatrocientos o quinientos mil pesos, sino con millones, y los capitales invertidos y la confianza de las empresas descansan y pesan sobre la responsabilidad de los actores. La época de la aventura sin trascendencia ha dado paso a industrias organizadas a base de cifras, y esta consideración debe ampliarse a la honradez de los papeles artísticos, como ha ocurrido con el admirable desarrollo técnico. Con esto aludo a la cinematografía argentina y al progreso evidente que va adquiriendo la de nuestro país.

—De manera que algo se hace por la patria.

—Bastante; puesto que en esta película vamos a caminar hacia afuera un grupo de actores chilenos, corriendo al lado de Mecha Ortiz y conquistando un nombre en los públicos de América, y debemos pensar en lo que esto significa para Chile.

—Pero no todos los actores nacionales tienen esta oportunidad, y deben luchar en condiciones desven-

(Continúa en la pág. 27)

Vuelve a actuar ante las cámaras, junto a Mecha Ortiz, con quien aparece en esta fotografía, en la película "Fedora".



MARIO GAETE ha trabajado en cuatro películas, que le han valido un prestigio nacional, aparte de la expectación que produce su aparición en el lienzo, entre el público femenino. Esto ocurre a cuanto galán haya obtenido éxito, porque constituye parte del galán mismo; es aquella prolongación del écran hacia la vida real, que hace suyas las emociones de la ficción bien realizada. Los amores y los besos del actor son sentidos y compartidos por las muchachas agitadas por una pasión similar a la de aquella protagonista que lo estrecha entre sus brazos. Este actor lleva, como ninguno, una ilusión de ensueño a las almas que anhelan un ideal amoroso, y es tal su realismo, que ha creado un mundo de enamoradas de actores de cine. De esto mismo proviene la gran responsabilidad artística que contrae con ese inmenso público un galán de cine.

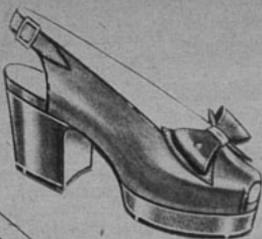
—Cuatro películas —me dice Mario Gaete— significa haber actuado en una por año, lo cual a su vez, es muy poco para poder rendir el máximo que uno pueda dar. Sin embargo, creo que ha llegado mi oportunidad. En esta película pienso que daré un paso importante, tanto en el perfeccionamiento de mi actuación, como por la compañía de Mecha Ortiz, que me honra y me obliga. Un pedestal como éste es decisivo en una carrera.

Nuestro galán trabajará junto a Mecha Ortiz, en la película "Fedora", que se está rodando en Argentina y Chile, con el sello de América Latina Films.

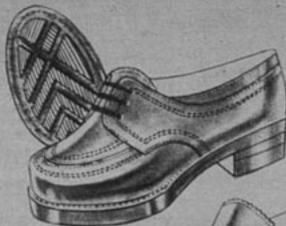
—Debo insistir —agrega Mario Gaete— en la influencia que ejerce en mi desempeño la compañía de esa superior y encantadora mujer y extraordinaria artista que es Mecha Ortiz, que me ha infundido la confianza y tranquilidad para trabajar. A esto debo agregar la

ART. 293 — Gamuza
negra, café y azul
También taco
medio.
\$ 198.-

ART. 242 — Gamuza
finísima negra, café y
azul. También taco
medio.
\$ 218.-



ART. 500 — Gamuza
finísima negra, café
y azul. Rosa grande
con metal. También
en charol negro.
\$ 248.-



ART. 4029 — Ternero ne-
gro, café y beige oscuro,
con suela de goma.
\$ 218.-



ART. 4161 — Ternero ne-
gro, café y beige oscuro.
\$ 178.-

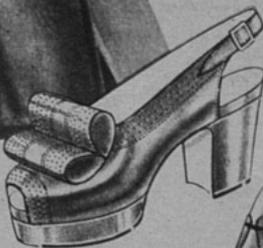
ART. 4109 — Terne-
ro negro combinado
con gamuza, o ter-
nero beige oscuro.
\$ 179.-



ART. 608 — Gamuza
finísima negra, café
y azul, combinado
rosa, dos platífor
mas.
\$ 248.-

DESPACHAMOS REEMBOLSOS

ART. 292 — Ter-
nero negro, café y
charol negro.
\$ 178.-



ART. 518 — Ternero
negro y café, planti-
llado. También taco
bajo.
\$ 210.-

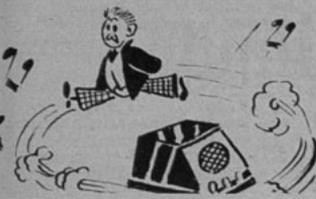
Modelos del
centro a precios
del barrio.

Taylor

SAN DIEGO 129
DONDE HACE RINCON!

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS



EXPONE BIEN EL ASUNTO:
¿ALGO LE PASA AL CONJUNTO!

PREMIADA CON \$ 20.—

Señor redactor de turno:

A nosotros los auditores también nos gusta hacer girar el dial para buscar programas que, por buenos o malos, resulten dignos de análisis. Así fue cómo el otro día, vagando por mi receptor, o sea, el 24 de abril, a las 22 horas.

escuché por Radio Prat a la orquesta de Porfirio Díaz. Desgraciadamente, la canción que se atrevió a brindarnos este conjunto resultó un fracaso rotundo, porque en ningún momento pudo ponerse de acuerdo con el vocalista. ¿Que le pasa a Porfirio Díaz? Desde que se alejó de Radios La Cooperativa Vitállica se nota en la orquesta falta de preparación, como si se quisiera concretar a hacer mera música de recreo. Además, el cantor no satisface las expectativas del público.

CHAGO GONZALEZ, Santiago.

EL "CARROUSEL VALDIVIANO"
NO ES UN PROGRAMA MUY SANO

PREMIADA CON \$ 20.—

Señor redactor de turno:
También quiero yo ser un pilatuno más, y censurar un espacio que irra-

dia Radio Baquedano, de Valdivia, con el nombre de "Carrousel Valdiviano". Este espacio apenas si logra asemejarse en su intención a otro que realiza una emisora santiaguina. Al contrario, lo que pasa es que es una media hora diaria de chistes malos y faltos de sentido común y de toda noción de humorismo.

Nos preguntamos: ¿Cuándo los artistas radiales del Sur transmitirán espacios dignos de consideración y de aplausos, y, sobre todo, originales? Más aún, casi todos sufren de una afonía infernal que no podemos tolerar. Por eso yo espero que ojalá Radio del Pacífico, emisora que transmite "Carrousel del Aire", no escuche este "Carrousel Valdiviano", para que siga siempre por la acertada senda que ha trazado en sus audiciones.

RICARDO MANSILLA A., Corral.

CANASTO DE PILATUNADAS

HERNAN BRAVO, Santiago.—Muy buena su pilatunada. Como que viene hasta con versos. Pero no alcanzo a publicarla. De todos modos, doy sus felicitaciones a los señores Valdes, Orellana y Cardona, que transmiten en Radio Bulnes.

ROMUALDA RIOS, Rancagua.—A María Teresa y a Mario Gaete escribales a "ECRAN". A los hermanos Barrientos, a Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Ellos le responderán de su pedido. ¡Muy agradecido por sus elogios!...
CARNET 2479181, Santiago.—Es verdad. Radio Prat ha realizado un gran esfuerzo contratando a artistas de tanto renombre. También lo reconozco yo. Sus felicitaciones son merecidísimas.

PORTENA, Valparaíso.—Usted se ha equivocado. "Triunfos del Dial" no tiene nada que ver con la actuación de Jorge del Prado. En cambio, me parece muy acertada su opinión acerca de las glosas que transmite en CB 76, a los números que anuncian. Eso de decir "artista de la canción sentimental", acompañado de nuestra magnífica orquesta, es anticipar una maravilla que en este caso no se produce. Usted le pega un palo muy "de frentón" a Del Prado. ¡Qué le vamos a hacer!...

ALFREDO BANOTTI, Viña del Mar.—El locutor de Radio Metro no es culpable de ese error. En la grabación de aires españoles está, ciertamente, nuestro "¡Ay, ay, ay!". Sólo que los trovadores sevillanos se olvidaron que era canción chilena...

INGRID SEVILLA, Santiago.—Seguramente se extravió su carta, y por eso no le contesté. No ha sido mala voluntad de mi parte. Usted sabe que para mí es un placer enorme ocuparme de mis amigos pilatunos. Claro que suelen preguntarme tantas cosas de una vez, que llego a marearme. Pues bien, aquí van algunas que me formula usted: A los artistas de su preferencia escribales a "ECRAN". Radio Nuevo Mundo volverá a transmitir, una vez que se resuelva una dificultad interior. Felicito en su nombre a Radio Corporación Chilena, porque no nos abre con tantos avisos. Y la última: Raúl Matas es, a mi juicio, director artístico de CB 114, dada la labor que desempeña allí. También es locutor. Como que lo ha sido siempre. ¡Hasta siempre, Ingrid!...

H. ROLDAN, La Serena.—Aquí va su elogio para Lina Valdemar, la "señorita de voz de oro y de precioso estilo para interpretar los tangos", que actúa en Radio Riquelme, de Coquimbo. Igualmente lo extiendo al señor Ernesto Flores, por "la buena dirección de sus programas". Ya ve que reproduzco textualmente sus palabras...

MARIA ROMO, Santiago.—Para obtener la fotografía de Carlos Mondaca puede escribirle a "ECRAN". Gracias por considerarme tanto...

ANTONIETA, Santiago.—Hacé un tiempo se publicó en la página radial una breve biografía de Arturo Gatica; pero volveré a darle algunos datos: Gatica es rancaguino. Su nombre verdadero es el que usted y yo lo conocemos. Nunca ha trabajado en cine. Se ha dedicado exclusivamente a gra-

bar discos, y a cantar por radio. Ahora actúa en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. ¿No es cierto que sería un buen elemento para la pantalla chilena? Ojalá lo llamara alguno de nuestros directores...

CARNET 2035976, Santiago.—Sería de desear que CB 97 suprimiera un poco sus avisos comerciales. Tiene demasiados. Acaso tomen en cuenta su opinión y la mía. ¿Por qué no? Por algo reconoce usted también los méritos de esa emisora...

Péñese con la Brillantina que es Perfume a la vez!



Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

Líquidas, \$ 25.- Solidas, \$ 30.-

De la fragancia LAVANDA INGLESA - ROYAL BRIAR - EAU DE COLOGNE

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

Máscara de un Minuto



¡su cutis
luce
más claro...
más suave!



La SEÑORA DE ROBERT BACON WHITNEY, joven y bella dama de sociedad, dice: "La Máscara de Un Minuto con Vanishing Cream Pond's hace que mi cutis luzca más suave, más claro."

Avive su Cutis con este "realizador de belleza" ideal

Para obtener un cutis más suave, más claro, aplíquese una capa de Vanishing Cream Pond's.

La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel, y las partículas de polvo y las disuelve. Límpiela después de un minuto.

¡Note la diferencia! Su piel luce

más clara y suave, y el maquillaje se adhiere fácilmente.

¡Una base para los polvos que no es *grasosa!* Una leve capa de Vanishing Cream Pond's es una base perfecta para los polvos. Suaviza..., protege..., embellece... ¡Y el maquillaje se adhiere por horas, y horas!

tajosas, como le ocurriera a usted antes de ahora.

—Es verdad. Nuestros artistas deben compartir el trabajo real que les da la subsistencia con las escasas actuaciones del cine que no son como para absorber toda la actividad de un artista y constituir un medio de vida. Yo en esto he tenido la ventaja de subsistir mediante un trabajo en familia, que me ha permitido disponer del tiempo necesario para estudiar en forma, como lo hago hoy.

—Ahora, una impresión general de su estada en Buenos Aires.

—Tengo sólo palabras de gratitud para las personas que me rodearon en mi actuación allá, y por lo que

respecta al ambiente en general, puedo sintetizar mi impresión, diciendo que Buenos Aires me hizo olvidar que estaba en tierra extranjera.

PAUL HENREID...

(Continuación)

Al terminar su primer año de actuaciones, Paul había logrado conquistar renombre como uno de los mejores actores jóvenes de Viena. De allí su carrera culmina en lo que hoy es: una de las figuras más populares del cine. Vale decir que su primera actuación en los Estados Unidos la hizo al lado de la famosa actriz Helen Hayes, en la radio, interpretando el papel de Alberto en "Victoria Regina".

Y con esto satisfacemos en parte la curiosidad de muchas admiradoras de este hombre guapo como pocos y con toda la seducción y distinción del arrastre de tradición que lleva en la sangre.



¡Señora!

Esos malestares periódicos usted los puede aliviar fácilmente con Fenalgina, siempre que sea la legítima Fenalgina ETNA.

Contra dolores, fiebre y gripe. Especial para señoras y niños.

VIENE EN SOBRES Y EN FRASCOS, NUNCA SUELTA.

Fenalgina
ETNA LEGÍTIMA

BASE: Fenacet., brom., alcool., etc. M. R.

Escudo invisible de
PROTECCION



CONTRA LA
SEQUEDA DEL CUTIS

La Crema de miel y almendras HINDS impide que los cambios de temperatura resequen el cutis.

Crema HINDS, con su famosa fórmula de belleza, realiza una perfecta limpieza de los poros, confiriendo al cutis maravillosa flexibilidad, protegiéndolo contra el resacamiento.



CREMA
de miel y almendras
HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

**"UN SEGURO DE BELLEZA
PARA SU CUTIS"**

UTILICE EL CHEQUE DE VIAJE



LUCILLE BALL

QUE APARECE JUNTO A SPENCER
TRACY Y KATHARINE HEPBURN EN
LA PELÍCULA MGM. "SIN AMOR"



FERROCARRILES DEL ESTADO

"EL SEPTIMO VELO". El productor inglés Arthur S. Rank nos ofrece esta cinta filmada en los estudios londinenses que alcanza una calidad extraordinaria. Su tema, nuevo y audaz, da oportunidad para que la Orquesta Sinfónica de Londres ofrezca trozos musicales de Mozart, Chopin, Rachmaninoff, Grieg. "El Séptimo Velo" representa el inconsciente que sólo cae ante la influencia del psicoanalista, que escudriña lo más recóndito de la personalidad de aquella muchacha interesante y extraña (Ann Todd), quien, bajo la férrea imposición de su tutor (James Mason), ha llegado a ser una pianista de prestigio. El espíritu de la joven se trastorna un día: cierto invencible temor se apodera de su espíritu y cree no poder tocar nunca más. Y sin la música la vida no tiene significado para ella. Pero gracias a la intervención del médico cae la venda de los ojos del alma y la niña encuentra no sólo el camino de la música, sino también la senda del verdadero amor.

"LOS DIAS FELICES". Claude Puge es en verdad autor de una sola obra buena: "Los Días Felices". Esta pieza, que prendió en los públicos americanos, ha sido ofrecida por primera vez en Chile por un grupo de jóvenes actores, bajo la dirección de Pierre Gilmar. "Los Días Felices" es una comedia ligera, hermosa, lograda. El autor entra en el corazón de los adolescentes y los sigue en sus aventuras y desventuras leves y desmesuradas, siempre dentro del marco simple de los días que transcurren sin modificaciones sustanciales. "¿Qué destino tienen las lágrimas que nunca fueron derramadas?", pregunta su protagonista, con toda la legítima sorpresa interior de la adolescente. Es una hermosa comedia, muy bien construida y de un lenguaje justo y a veces poético. La interpretación nos permitió ver en su verdadera dimensión a un joven actor chileno, que tras su buena presentación en "Nuestro Pueblo" habíamos dejado de ver en las tablas: Horacio Peterson. Creemos que su interpretación es precisa, justa, la que exige el personaje, de por sí difícil. En Buenos Aires Pedrito Quartucci representó ese papel, y Peterson lo supera con la naturalidad del comediante. Su exactitud es de esas que muy pocos, pero muy pocos cómicos pueden conseguir. Los demás intérpretes se mostraron un poco nerviosos por el estreno — conviene destacar que todos ellos pertenecen a los cursos del Teatro Experimental de la Universidad, que se ha convertido en el semillero de nuestro teatro— y no dieron de sí todo cuanto podían. Pero en las representaciones sucesivas mejorarán, sin duda. La dirección y la actuación de Pierre Gilmar, acordes.

BELLEZA
y salud



Para conservar la belleza del cutis basta mantenerlo siempre limpio. Recurra al jabón Flores de Pravia, cuya espuma cremosa y perfumada penetra en los poros, elimina toda impureza y tonifica la epidermis.



Jabón
LORES DE PRAVIA

Concurso de Ingenio

Indique usted la frase más acertada a la ilustración que presentamos, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

La Entretendida. — El Jugador y la Dama. — Fantasia. — Humo del Cigarrillo.



Efectuado el sorteo entre las soluciones que acertaron en el concurso N.º 796, cuya solución correspondió al título *Alma Rebelde*, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Yolanda Rojas, Concepción; Marthy Reyes, Rancagua; Angel Moreno, Santiago; Elena Salamanca, Santiago; María Soto, Santiago; Héctor Leiva, Viña del Mar; Hernán Ortiz, Viña del Mar; Enrique Pérez, Santiago; Olga Muñoz, Santiago; Alicia Christl, Santiago; Carmen Tapia, Curicó; Hernán López, Curicó; René Sotomayor, Santiago; Carlos Figueroa, Santiago y Marcelo Lizárraga, Curicó.

CUPON N.º 798

Solución Concurso de Ingenio:

NOMBRE:

CALLE:

CIUDAD:



**RUBIA
NATURAL**

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruebelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídale a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.



Raquel Luquer es una de nuestras más cotizadas actrices. Su interpretación del libreto "Sólo un Corazón Solitario" fué brillante.

Mosaico radial

"Sólo un Corazón Solitario" es el título de un emotivo libreto que escribió Raúl Zenteno para la audición "Gran Teatro Forhan's", y que escuchamos por CB 76, el martes 16 de abril a las 21.30 horas. Basado en algunos pasajes sentimentales de la vida del músico ruso Peter Illitch Tchalkowsky, la transmisión de este libreto nos dió la oportunidad de comprobar las extraordinarias condiciones artísticas de Raquel Luquer. En la encarnación de Nadedja Phila Retóvna, mujer que desempeñó un interesante papel en la vida del músico, Raquel Luquer estuvo magnífica, llegando a impresionar al auditorio. Colaboraron

en este espacio Agustín Pardo, Justo Ugarte, Domingo Tessier, Roberto Carlés, Hernán Castro, Loli, Anita y Lucy Lanny. Participó, además, la concertista Diana Pey.

Radio "Corporación Chilena" se apresta para presentar en sus programas al tenor argentino *Leo Marini*, quien debe llegar al país dentro de poco. En esta misma emisora se presenta *Hugo Carreño*, joven tenor procedente de Iquique, que constituirá, a corto plazo, una de las principales figuras del canto. Se le puede escuchar los días martes, jueves y sábados, a las 15 horas, y los jueves, a las 21.30 horas.

Bajo la dirección de *Jorge Inostroza* comenzó a difundirse por Radios "La Cooperativa Vitalicia", el radioteatro *Atkinson's*. En él intervienen, como primeras figuras, *Mirella Latorre* y *Emilio Gaete*, quienes encabezan un elenco de acertados actores. En estas audiciones, que se realizan de lunes a viernes, a las 22.15 horas, en cadena total, se escucha la famosa novela "Fatalidad", que fué llevada a la pantalla por *Von Sternberg* y que protagonizaron *Marlene Dietrich* y *Victor Mac Lagien*. Por el intenso dramatismo de la obra, las audiciones de radioteatro *Atkinson's* habrán de imponerse a corto plazo en el vasto auditorio de CB 76.

Alfredo Fanuele, el bandoneonista argentino que integró, entre nosotros, el conjunto de *Andrés Faigás*, nos ha enviado cariñoso saludo para que lo hagamos extensivo a todos sus amigos de acá. No hace mucho, Fanuele encontró a algu-

Glenn Le Roy, "crooner" del conjunto "Blues Dreamer", que actúa en los programas bailables de Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

AGUA DE LAVANDA



Perfume
que huele a brisa
que huele a lluvia
que huele a viento
que huele a sol

Dana





Mirella Latorre y Emilio Gaete, en una escena romántica de "Fatalidad", la obra que está transmitiendo CB 76, de lunes a viernes, a las 22.15 horas. Es un espacio de radioteatro Atkinson's.



El doctor Thélín, doctor en Derecho y Ciencias Sociales de la Unión de Ginebra, quien vino a Chile solicitando ayuda para los niños de Europa, dió una conferencia en los estudios de Radio Bulnes, en la "Hora Suiza", espacio a cargo de compatriotas suyos. Aquí aparece rodeado de niños suizos que cantaron en coro.

nos de ellos en Buenos Aires. Eran tripulantes del transporte "Magallanes". Al reconocerlo, lo llevaron al barco y allí el músico les regaló el oído con tonadas y cuecas. Este músico, que se congratula en forma tan expresiva desde allende los Andes, nos visitará en algún tiempo más, al frente de un conjunto orquestal que actuará en una de las principales "boites" de la capital.

Por intermedio de esta página, Eglantina Sour hace públicos sus agradecimientos a los numerosos auditores que llamaron por teléfono a Radio Yungay, preguntando por ella. Obligada a ausentarse de los micrófonos por razones de salud, Eglantina fué reemplazada por la actriz Lucy D'Hambra, quien se desempeñó con gran eficiencia.

Después de un mes de descanso, volvió a los micrófonos de CB 76 "La Negra Linda", acompañada por Tito Barrientos y José Padula. La escuchamos el día de su debut, es decir el miércoles, a las 13.15 horas. En realidad, Esther Soré canta mejor que nunca. Después de haber sido operada de la garganta, advertimos en ella un apogeo que se une a su espíritu de renovar constantemente su vasto repertorio de canciones chilenas e internacionales.

Actores infantiles para el cine fueron elegidos el domingo 28 de abril



Una libretista y un compositor. Son Guillermo Olate Urige y Lalo Silva. Este último es, además, intérprete y ejecutante de guitarra. Sus composiciones han sido grabadas por destacados intérpretes, logrando una merecida reputación.

en los Estudios de Radio "Corporación Chilena". Esther Cosani, creadora del espacio "Cajita de Música", es también la autora de esta feliz iniciativa. Seis parejas de niños, que actúan con ella en su habitual audición, se constituyeron ese día en revelaciones para el cine nacional, ante un jurado que analizó sus condiciones y que estuvo integrado por varias personalidades de la prensa y del cine. Los resultados de esta presentación fueron acogidos especialmente por Jorge Wenderoth, gerente de Chile Films, quien proyecta la filmación de una película de carácter infantil.

Manolita Fernández, la actriz que los auditores escuchan por Radio Sociedad Nacional de Minería, a través de un acertado y ameno espacio intitulado "Un Viaje a la Luna", acaba de terminar una lucida actuación en el teatro Imperio, junto a Esteban Serrador y Juanita Sujo. Manolita cuenta con un ilimitado número de admiradores, no solamente en el teatro sino también en la radiotelefonía nacional. En los últimos tiempos se destacó en una serie de transmisiones con Juan Carlos Croharé. Actualmente, acompaña a su esposo, el inimitable Pepe Rojas.



Radioteatro en Radio O'Higgins. Se transmite con dirección del actor Vicente Bilbenys. Aquí están los intérpretes de este espacio de CB 144.

Transmiten la audición "El Mundo en Marcha", con libretos que escribe Jorge Inostroza para CB 57. Intervienen: Mimi Garfías, Mario Céspedes, Domingo Tessier, Emilio Martínez y otros. El espacio se difunde los días lunes y jueves, a las 21.15 horas.



¡Vestidos de huaso, rien de sus propios chistes! Son Copucha el colegial. Eduardo de Calizto y Rolando Caicedo.

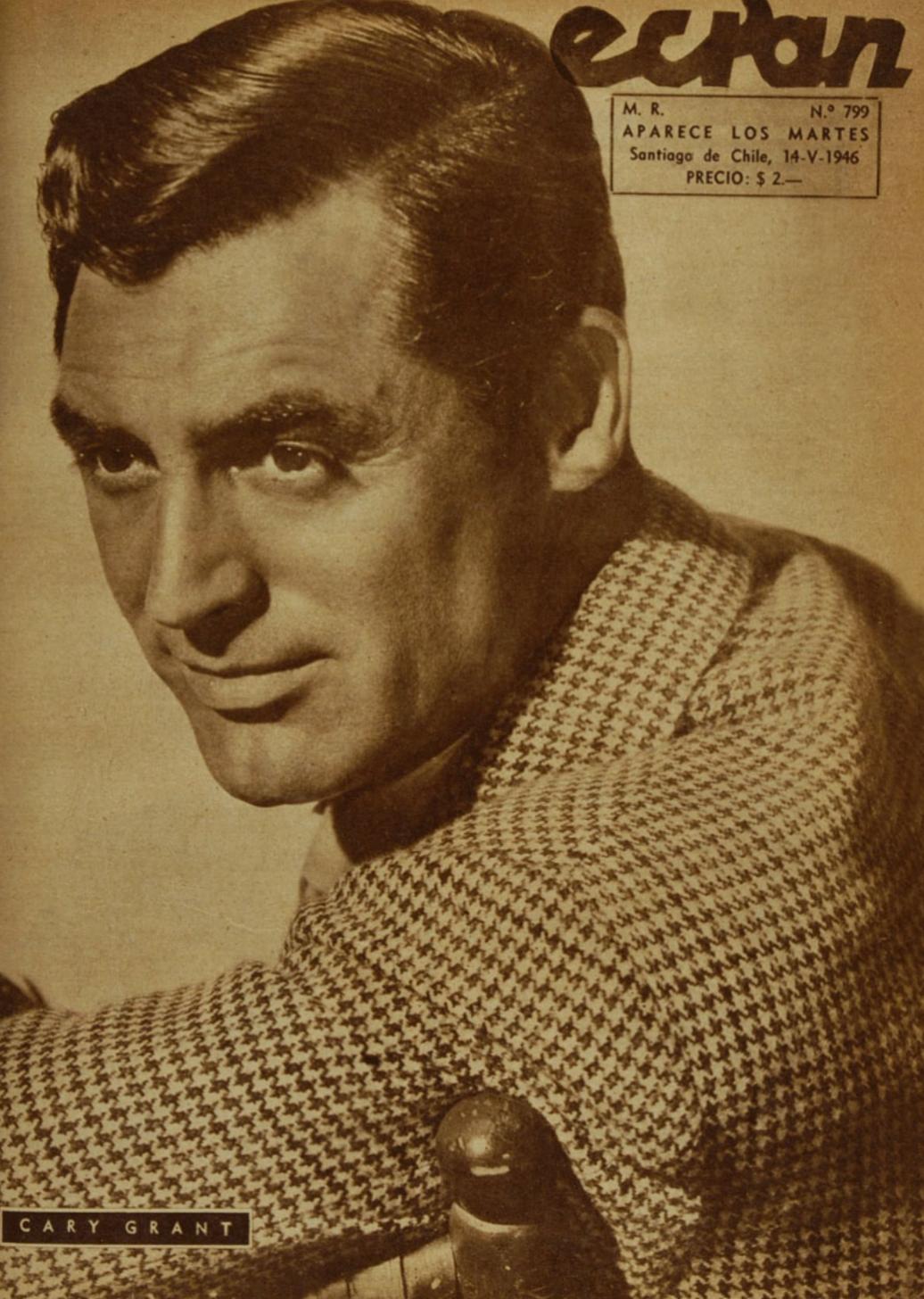




ecran

PRIMAVERA EN OTONO...

Mi gran amiga, la morena Pat Kirkwood: aquí en esta hermosa tierra, donde hasta hace poco sintiéramos la caricia de un sol radiante, han comenzado a oscurecerse los caminos. Hasta los rostros de los hombres parecen más sombríos, como si los espíritus se hubiesen poblado de no sé qué extraños presentimientos. ¿Será posible que yo haya podido también contagiarme? No. Para eso está Pat poniendo una nota primaveral en este otoño...



ectan

M. R.

N.º 799

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 14-V-1946

PRECIO: \$ 2.—

CARY GRANT

Libros DE UTILIDAD GENERAL

EL PRIMER ABC DE JUAN Y JUANITA, por Amanda Labarca H. Primer año, primer semestre. El método más simple y sencillo para el aprendizaje correcto de

la lectura y escritura. Combinación de texto y cuaderno de ejercicios \$ 10.—

MANUAL DE COCINA, por Henriette Morvan. El libro que no debe faltar en ningún hogar por su utilidad práctica para la confección de platos. Por su sencillez y la abundancia en recetas, esta obra es un precioso ayudante cuyos beneficios no tardan en comprobarse \$ 20.—

ALBUM DE LABORES N.º 20. EDICIONES "ELITE".— 47 páginas a todo color de hermosos modelos exclusivos de malla, crochet y frivolate \$ 20.—

INGLES BASICO SIMPLIFICADO, por Luis Palacios Hurtado. Una persona corriente encontrará en este libro no sólo un guía, sino la llave que le permitirá hablar y escribir inglés. \$ 15.—

APRENDA A VENDER, por Gerardo de Geus. El comerciante no nace, se forma, y para ello son necesarios largos años de práctica. Gane usted esa misma experiencia en un corto lapso leyendo esta obra de innegable valor \$ 18.—

CUADERNO DE MAPAS, por Alejandro Ríos Valdivia. Para estudiantes y profesores, para niños y adultos. Hoy más que nunca es imprescindible allegar conocimientos y cultura con cartas geográficas de los diferentes países y continentes \$ 6.—

LOS ALIMENTOS Y LA SALUD, por MacCollum y Becker. Una obra que condensa y retiene los necesarios conocimientos para establecer una relación entre las cantidades de los distintos alimentos y sus cualidades nutritivas \$ 30.—
Empastada \$ 45.—

MANUAL DE LA ENFERMERA, por el Dr. Francisco A. Risquev. Obra de incalificable valor, porque contiene instrucciones oportunas, mientras interviene el facultativo, para un caso de urgencia en el hogar y evita el desarrollo de una afección fácilmente curable \$ 25.—
Empastada \$ 50.—

MECANOGRAFIA AL TACTO, por Isidoro Cisternas. Comprende este volumen las necesarias y completas instrucciones para una labor cuyo conocimiento es ya indispensable en la competencia diaria \$ 25.—

ORGANIZACION INDIVIDUAL, por H. L. Rumpf. Una obra de especial conveniencia para la gente de negocios, el jefe de oficina, el estudiante y para todo aquel que quiere disciplinar su labor y no desperdiciar esfuerzos \$ 10.—

MANUAL DE PUERICULTURA, por el Dr. Raúl Ortega. El autor, destacado médico especialista en niños, nos ofrece una obra completa sobre el conocimiento del niño y los cuidados que merece en su etapa de lactante. Es un libro útil para profesionales y padres de familia \$ 30.—

HISTORIA DEL ARTE, por Héctor Aravena. Una obra instructiva que compendia en pocas páginas los conceptos esenciales del desarrollo artístico de la humanidad. Las obras maestras, los más importantes procesos de la pintura, escultura y arquitectura aparecen trazados con certeros rasgos \$ 25.—
Empastada \$ 50.—

En el exterior: Calcúlese US. \$ 0.04 por cada peso chileno.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS, PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile



Martha Vickers luce la clásica línea moderna de sombrero. Es de fieltro café, con copa amplia, que mete en la cabeza, y ala doblada hacia arriba. En la pieza del mismo fieltro que baja adelante van piedras de colores. (Foto Warner Bros.)

Modelos de actualidad

Lois Collier hace una innovación en los sombreros de copa alta. El modelo que nos ofrece es de fieltro azul plomizo, adornado con un rosetón de cinta grosgrain azul, toda plisada. (Foto Universal.)





★
★
★
★
★
*RITA HAY-
WORTH...
viajará a Chi-
le.*

Juego en los casinos. La policía se ha encargado de vigilar que las disposiciones gubernativas sean cumplidas con toda la regularidad que señala la ley. Todos los locales de diversión en esta ciudad cerraron sus puertas, pero se cree que mientras los casinos permanecerán cerrados, los clubes nocturnos y salones de baile abrirán, posiblemente, en una fecha cercana.

EN MEXICO: Se asegura que don Oscar Gajardo llevó de México el proyecto de hacer en Chile Films una película con Arturo de Córdoba, dirigida por Tito Davison, cuya adaptación de "El Socio", filmada en México, ha obtenido tanto éxito aquí. También Alicia Barré haría otra película para la empresa chilena. Según sus propias declaraciones "desearía filmar "La Quintrala" en Chile".

EN HOLLYWOOD: Y ahora es Rita Hayworth quien anuncia su próximo viaje por Sudamérica. Atraída por las descripciones de Lana, Rita partirá hacia Río de Janeiro, Chile y Buenos Aires para principios de agosto próximo, acompañada por Danny Kaye y su esposa. Rita espera permanecer en Río dos semanas, una semana en Buenos Aires y tres días en Santiago.

LA SEMANA

EN CARACAS: A esta ciudad llegó la noticia de que milagrosamente lograron salvarse de un accidente aéreo, ocurrido sobre el Río Negro, a un avión de pasajeros, el cantante argentino Charlo y sus dos guitarristas; Lizasepoch y Olmedo, que viajaban hacia la ciudad brasileña Boa Vista.

EN SANTIAGO: La Orquesta Sinfónica inició su serie de conciertos sinfónicos educativos (lunes 6), realizando el primero de ellos, a las once de la mañana, en el Teatro Municipal, bajo la dirección de Armando Carvajal. A este primer concierto educativo asistieron los alumnos del segundo ciclo de humanidades.

ARTURO DE CORDOBA... , filmaría en Chile.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zúñiga, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 100.—
Semestral	\$ 50.—
Trimestral	\$ 25.—
Ejemplar	\$ 2.—
EXTRANJERO:	
Anual	US. \$ 2.—
Semestral	US. \$ 1.10

EN RIO DE JANEIRO: El decreto sobre el juego emitido por el Presidente Dutra ha tenido gran repercusión en todo el país. Los empleados de casinos y cabarets, virtualmente sin empleo, se han entrevistado con el Ministro del Trabajo para exponerle la grave situación en que han quedado y para solicitarle vea modo de encontrarles lugar en nuevas actividades. Se calcula que entre cincuenta o sesenta mil personas están sin empleo con la aplicación del decreto que dispone la prohibición del



Jack L. Warner no quiere que Errol Flynn lo personifique en la pantalla. Se lo ha prohibido terminantemente.

TRAS LOS REFLECTORES de HOLLYWOOD

De nuestro corresponsal en Hollywood: FRED SIMMONS



SECRETOS BAJO LLAVE

La mayoría de las veces, lo que sucede tras la pantalla aporta tanto o más interés que el argumento más complicado de cualquier film. Es claro que pocos conocen las intimidades y entretelones del cine. Hollywood tiene buen cuidado de guardarlos bajo cerrojos monumentales. Sin embargo, por mucho que se trate de ocultarlos, salen a la superficie. Por ejemplo, los agentes de publicidad pintan a astros y estrellas con vivos colores de moralidad, de paciencia y de sumisión. La realidad es muy distinta. No hace mucho Joseph Cotten, a quien se ha dado en revistas y diarios las características de un hombre paciente y concienzudo, suspendió por su sola voluntad la filmación de una película. Tal sucedió antes de comenzar a filmar sus escenas de "Honeymoon" ("Luna de Miel"), en que es el compañero de Shirley Temple. Cotten arguyó que no filmaría un metro mientras no se cambiara su intervención en el argumento. El estudio R. K. O. lo suspendió, mientras, igualmente, la película quedaba suspendida, con pérdida de muchos cientos de miles de dólares; pero Joseph Cotten siguió firme en sus propósitos. Primero se habló de que R. K. O. había cedido; pero luego se puso simplemente a Franchot Tone en el papel. ¡La propaganda contará más tarde que Joseph Cotten es sumiso y que jamás da que-hacer en sus filmaciones!...

¡ENFERMEDADES!

Hollywood también pierde dinero cuando sus películas no pueden ser filmadas en el tiempo señalado por otras razones. Entre ellas, las enfermedades de actores y técnicos son las más frecuentes. Durante nueve días hubo de suspenderse la filmación de "Angel on my Shoulder" ("Ánge!

El éxito de "Una Mala Mujer" se debe a su prohibición por la censura. Joan Bennet es su protagonista.

Sobre mi Hombre", por la enfermedad de Claude Rains, uno de sus protagonistas. Cuando Rains pudo reanudar su trabajo se enfermó el director, Archie Mayo. ¡La pérdida fué nada menos que de doscientos cincuenta mil dólares! Otro tanto sucedió en Metro con "Till the Clouds Roll By" ("Hasta que Lleguen las Nubes"), en que la suspensión de filmación duró ocho días, por la enfermedad del director, Richard Whorf. El último en caer víctima de una enfermedad durante una filmación ha sido George Raft, causa por la cual debió interrumpirse "Mr. Ace and the Queen", en la que él es astro. ¡La pérdida del productor, Benedict Bogeaus, ascendió a los trescientos mil dólares!...

EN VIAJE A LA LUNA

Se podría creer que Hollywood está tan preocupado con su trabajo que no se da cuenta de las circunstancias que suceden en el mundo en otros campos. Sin embargo, no es así: los productores están atentos a las experiencias y fenómenos de todas clases, en cuanto ellos puedan influir en la producción de películas. Apenas el Gobierno norteamericano anunció que, por medio del radar, se había logrado comunicación con la luna, dos estudios se lanzaron a producir sendos films con ambiente lunar. PRC terminará en estos días "The Lost Continent" ("El Continente Perdido"), y Monogram acaba de comenzar "Man in the Moon" ("El Hombre en la Luna"), basándose en un original de Julio Verne. El secreto de la bomba atómica ha inspirado también nuevos films. Metro terminó ya "The Beginning of the End" ("El Principio del Fin"), con Spencer Tracy; y Paramount filma "Top Secret" ("El Gran Secreto").

CENSURA Y ESCANDALO

Hasta qué punto una oposición de la censura puede beneficiar el éxito de una película, es otro de los secretos entreteñidos de Hollywood. El caso más reciente es el de "Una Mala Mujer", cuyos astros son Joan Bennet, Edward G. Robinson y Dan Duryea. Ha bastado la sistemática oposición de la censura de cada Estado para prohibir la exhibición de "Una Mala Mujer" para que el film se haya constituido en un éxito resonante. La nota sensacional la

Joseph Cotten, el prototipo del hombre concienzudo, según sus propagandistas.



No le pregunten a Joan Crawford por su edad. Según ella, jamás miente en esta materia.

vino a dar el pleito entablado por el productor de dicho film, Walter Wanger (marido de Joan Bennet), contra el conocido comentarista de radio Jimmie Fidler, por las expresiones vertidas por éste en su audición radial. Fidler declaró frente al micrófono, después de haber hecho la crítica a "Una Mala Mujer": "Mientras la mayor parte de los estudios de Hollywood están realizando películas limpias y morales, algunos productores irresponsables están echando a perder la buena obra de la mayoría". ¡Son esta clase de comentarios los que benefician directamente a un film! Otro escándalo, guardado también a puertas cerradas, es el que se promovió en días pasados en los estudios Columbia. Sólo lo conocen aquellos que están en los entreteñidos del cine. Sucedió que el director Charles Vidor insistió en llevar a una exhibición privada de "Gilda", película dirigida por él, con Rita Hayworth y Glenn Ford, a su esposa. Cuando llegó ante la puerta de la sala de proyección se le notificó que Harry Cohn, presidente de Columbia, había ordenado que la señora Vidor no podía ver en privado el film. El director se enfureció; hubo una escena violenta y en seguida pidió la cancelación de su contrato con la compañía. Todos se preguntarán por qué la oposición de Columbia a que la señora Vidor viera "Gilda". La razón es simple: la señora Vidor es nada menos que la hija de Harry M. Warner, uno de los dueños de la Warner, compañía competidora de la Columbia. ¡Y si hay algo que Hollywood no tolera, es que los competidores se enteren de sus secretos!...

DINERO E INTIMIDADES!

El público podrá creer que son las estrellas y los directores quienes ganan los salarios y obtienen las utilidades más elevadas del cine. Pero no siempre sucede así. El caso más excepcional es el del autor Edgar Rice Burroughs, creador de "Tarzán". Hasta ahora Rice Burroughs ha obtenido una utilidad de tres millones de dólares por los derechos cinematográficos de sus historias. La nueva cinta "Tarzán y la Mujer Leopardo", interpretada por Johnny Weissmüller y

(Continúa en la página 28)

Kumores y comentarios a granel...

De nuestro corresponsal ALBERTO SORIA



Inmediatamente antes de partir a Sudamérica, Mona Maris hace su última filmación en "Monsieur Beaucaire", junto a Bob Hope. Una costurera le ayuda a ponerse el complicado traje de época.

• Shirley Temple acaba de cumplir sus dieciocho años. En el set de RKO, donde actualmente protagoniza "Honeymoon in Mexico" ("Luna de Miel en México"), el estudio ofreció una reunión a la cual asistieron todos los miembros de la prensa acreditados en Hollywood. Shirley, radiante en sus dieciocho primaveras, hizo los honores en compañía de su esposo, Jack Agar. En una parte, tomándome inocentemente de la mano, me llevó hasta su maestra —quien, de acuerdo a las leyes escolares de California, debe estar presente en los sets don-

Jane Greer es una estrellita muy joven y muy linda que tiene un papel importante en "Simbad, el Marino". Suponemos que constituye uno de los tesoros del audaz navegante...

de intervienen actores menores de 18 años— y me dijo con orgullo aun infantil:

—Desde hoy ya no deberé tomar mis dos horas diarias de lecciones. Lo siento por Liza (la maestra), pero estoy contenta porque ya no tendré más al asistente de producción llamándome con una sonrisa burlona cada vez que llega la hora de las lecciones.

Y luego, llevándonos nuevamente hacia quien ella llama cariñosamente "mi Jackie", nos dice, adhiriendo una pose de persona mayor:

—Después de todo, soy una señora casada, la más feliz de las esposas, y no la nena que todos me consideran aún...

Cuando Shirley dice "soy una señora", francamente nos parece increíble y aun imposible, ya que siempre recordamos a aquella Shirley que popularizó el seudónimo de "Ricitos de Oro". Aunque ahora estamos frente a una exquisita mujercita, veremos en ella esos hoyuelos que darán siempre esa expresión



Maria Montez está encantada con la visita de sus hermanas Adita (izquierda) y Consuelo. Tanto ellas, como un par de oficiales franceses que las acompañan, visitan a Maria en los Estudios de Universal.



Nuestra "cámara inocente" toma el ensayo de una escena de "El Calvario de una Madre", el film que ciera tantos honores a Joan Crawford. La vemos con dos de los actores del film: Zachary Scott y Jack Carson.

infantil a su hermosa carita de ángel.

Lina Romay, Franchot Tone, Guy Madison, Jack Oakie, el director y todos los componentes de la película estuvieron presentes en esta amable reunión, que quedará en nuestro recuerdo como una de las fiestas más simpáticas a las que nos haya tocado asistir en esta ciudad de ensueños que es Hollywood.

COSAS DE HOLLYWOOD

• Eddie Albert, el feliz esposo de Margo, en su vuelta a los sets personifica a un caporal de la Armada en la película "Rendez-vous wits Annie", mientras que el actor Phil Reed será visto como un capitán

en el mismo film. Ahora bien, en la vida real, hace unos pocos meses, Eddie era teniente de Marina, mientras Phil era un simple marinero en el mismo cuerpo de las fuerzas armadas, donde Eddie sirvió por más de dos años. Las exigencias del argumento hacen hoy que los papeles se hayan invertido, y Eddie recibe órdenes del "capitán" Phil...

El 24 de abril Shirley Temple celebró sus dieciocho años. Damos como primicia esta foto, en que "Ricitos de Oro" aparece junto a su marido, Jack Agar, en el momento de cortar la monumental torta que le regalaron sus compañeros de filmación.



quien caerá primero: la prensa o Miss Bara. Pero todos se portaron heroicos: ¡nadie sucumbió! Y hasta algunos colegas de ese tiempo tuvieron valor para golpear a la anfitriona en la espalda, y asegurarle que la fiesta había resultado estupenda...

¿HABLAN EN BROMA?

Esa fué la pregunta de Rita Hayworth cuando un veterano de la prensa le describía la reunión.

—¿Cómo pudo concebir tal cúmulo de cosas abigarradas?... ¡Si uno hubiera algo semejante en la actualidad, la prensa entera reíría a carcajadas!... Rita Hayworth, en aquel momento estaba ataviada de una bata de casa de



To "Ecran"
Best always
Rita Hayworth

Nos dedica esta foto en que aparece entregada a su afición favorita: la danza...

¡De THEDA A RITA!

¡LOS estilos cambian, hasta en el sex Appeal! Miremos la trayectoria de Theda a Rita...

En 1917 Theda Bara era la sirena del momento. Dió una famosa recepción a la prensa, y los salones de un gran hotel neoyorquino habían sido decorados especialmente para la ocasión. Miss Bara, a quien se suponía nacida bajo la sombra de la Esfinge (aunque la verdad es que su cuna fué Cincinnati), apareció cimbreante, con un vestido muy ajustado de terciopelo negro. Se tendió sobre un cinematográfico sofá de terciopelo blanco, y fumó innumerables cigarrillos perfumados de ámbar, mientras una serpiente, arrellanada a sus pies, en una preciosa canasta metálica, pasaba frente a una bola de cristal, que Theda contemplaba fijamente. Las puertas y las ventanas habían sido cubiertas totalmente con grandes cortinajes de terciopelo negro, y todo el sitio oía pesadamente a incienso. Como era pleno verano, eso resultaba una verdadera carrera de obstáculos, en que cada cual pensaba

La silueta escultural de Rita se presta para las suntuosas négligés.





Nadie la olvida en "Las Modelos". En la escena con Lee Bowman...

velo chiffon, color damasco; la verdad es que resultaba una prenda suntuosa y espectacular, que se completaba con unas medias que le subían muy arriba en los muslos... Pero era para su papel de Gilda...

—¿Y qué ha pasado con el sex appeal?

—Ya no existe ese producto en Hollywood —responde la estrella, riendo con pueril picardía, con un gesto que nos confirma que existe... ¡Y mucho en Rita Hayworth!—. Las vampiras de

Y en la intimidad de su casa, Rita hace la más tranquila vida hogareña...





Roberto Airaldi se encuentra pleiteando con Argentina Sono Film...



Maria Duval tiene actualmente un sueldo fantástico como estrella...

ría Duval? —le preguntan a su representante.

—¡Está en cuarenta mil nacionales!

—Le ofrecemos cien mil, por dos películas...

—¡No creo que acepte menos de ciento veinte mil!

—¿Y Mirtha Legrand?

—Hablen con el novio... Yo ya no la represento... ¡Pero no piensen en menos de setenta mil, porque se está preparando el ajuar!

—¿Cuánto habría que pagar a Nini Marshall, por un film para nosotros?

—Eso es más difícil, porque esa estrella quizás la haga una contraoferta a ustedes... Puede ser que se le ocurra comprar el estudio para filmar por su cuenta.

Las tramitaciones son de este tipo.

sólo le pagamos dos mil quinientos nacionales?

La diferencia entre lo que cobra una estrella de hoy y lo que nos costará la estrella del futuro, la invertiremos en mejorar la producción, en su propaganda..., y alguna utilidad nos quedará.

*

Los artistas argentinos que han tenido que emigrar a países de celuloide fácil, retornarán bien pronto. Por ahí andan Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Luis Sandrini, Amanda Ledesma, y muchos otros, que le deben sus mejores triunfos al cine argentino, y han ido a ayudar al cine azteca a desplazar de nuestra América al cine que ellos

(Continúa en la pág. 26)

DESPUES de varios años de penitencia, impuesta por los dirigentes de la industria cinematográfica norteamericana, no se sabe bien si por castigar a sus recientes gobiernos, o para eliminar la poderosa competencia del cine argentino, en América, han sido levantadas las medidas de interdicción que privaban a la producción argentina de la película virgen, indispensable elemento de filmación. Por otra parte, ya ha llegado a la Argentina, el primer

CON LA LLEGADA DE PELICULA VIRGEN COBRA NUEVOS BRIOS LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

NUEVAS PRODUCTORAS, SUELDOS FABULOSOS, ARGUMENTOS FANTASTICOS, Y PLEITOS

cargamento de celuloide de procedencia europea, lo que también pudo haber influido para que los fabricantes norteamericanos se apresuraran con sus envíos, poco dispuestos a perderse el mercado. Lo cierto, es que ya no les faltará a nuestros cinematografistas todo el celuloide que necesitan para impulsar el cine argentino, y llevarlo a la reconquista del público latinoamericano, que, a favor de ese estado de impotencia, ha estado a merced de los mexicanos. Y esta es la hora en que hasta parece peligrosa la exuberante recuperación que se inicia en los "sets" porteños.

*

Hay una verdadera euforia cineca en la Argentina. A las compañías ya establecidas, a los estudios que vinieron luchando desde hace años con la adversidad, nutriéndose del contrabando, produciendo con rollos de película remendada, se les presenta la competencia de un gran número de productoras nuevas, que aparecen ahora por todos los rincones. Se han fundado, en estas últimas semanas, no menos de seis empresas filmadoras que se disponen a producir con intensidad. Y esas empresas, lógicamente, tienen que empezar por contratar artistas para encabezar sus repartos.

—¿Cuánto cobra por cada película Ma-

Por MANUEL SOFOVICH

Muchos de los que organizan nuevas productoras, es muy posible que nunca lleguen a concretar el rodaje de una sola película. Pero lo cierto es que en esta euforia, se levantan un tanto artificialmente los sueldos. Y lo que algunos ofrecen en una aventura poco seria, ha de ser superado por quien de verdad quiera contratar a un astro de la pantalla argentina, para pagarlo y utilizarlo.

Los productores auténticos, los veteranos de Lumiton, Argentina Sono Film, Estudios San Miguel, Pampa y Efa, son quienes pagarán las consecuencias. Ahora que han salido del drama de pagar hasta tres nacionales por el metro de celuloide, traído de contrabando de Chile o Brasil, se ven enfrentados ante el más grave problema de tener que doblarle los sueldos a las figuras de atracción taquillera. Y no son pocos los que, echando buenas cuentas, se disponen a utilizar figuras nuevas.

—¿Por qué le vamos a pagar a Mirtha Legrand setenta mil pesos —se preguntan los de Lumiton—, si actualmente no es más atracción que cuando filmamos "Los Martes Orquídeas", y

Hugo del Carril se encuentra actualmente muy incorporado a la cinematografía azteca...





Su compañero ha sido siempre John Hall frente a las cámaras. En la vida real, adora a su marido, Jean Pierre Aumont...

¡MARIA MONTEZ!... Su sólo nombre evoca leyendas fantásticas, llenas de aventura y colorido. Estamos habituados a verla como princesa oriental, resplandeciente de lujo y rodeada de personajes que sólo son posibles en la imaginación.

Por eso me resultó doblemente difícil encarar la realidad y conocer a María Montez tal como es: una muchacha seria y estudiosa, con mucho sentido común.

Como las bellas orientales que encarna María Montez y Louise Albritton en un film todavía en filmación, "Tangiers". Aparecen vestidas iguales, porque Louise "dobla" a menudo a María en el film.



ACLARANDO UN MISTERIO

por TESSA S. FORBES

na en el cine, ha velado su rostro y su personalidad ante el público.

La opinión general la considera una mujer de carácter altivo y orgulloso, con cierta tendencia a llamar la atención por sus caprichos y extravagancias; pero la realidad es otra muy diferente. Levantemos el velo y descubriremos a una muchacha sencilla, de maneras afables y casi tímida. Es muy mística, y me ha confiado en "secreto" que su mejor amigo y protector es San Antonio. Posee una vasta cultura, y actualmente está escribiendo una novela de carácter teológico llamada "Reunión en Lillith".

SU INICIACION

Lo que contribuyó a crearle esa doble personalidad tan engañosa fué su iniciación en el cine.

Llegó a Hollywood pasando totalmente desapercibida, como sucede generalmente. Entonces comprendió que el único modo de llamar la atención de los productores era ser espectacular y asombrar al público. ¡Lo consiguió plenamente!

En tres meses logró superar la fama de actrices de experiencia y cartel, llegando a ser tan indispensable, que los estudios no soñaron más que cuentos maravillosos, tapices voladores, lámparas mágicas, etc., donde colocar a María Montez.

Su belleza exótica se ha hecho famosa en el mundo, y ha tenido la suerte de figurar siempre en películas que son de por sí obras de arte.

Lujo, decorados, vestuario y fantasía se han unido para enmarcar los encantos de la bella princesa.

En su vida privada es el reverso del cuadro.

Vive en una casa confortable y sobria, con su marido, Jean Pierre Aumont, su hijita y sus tres hermanas menores, de quienes es gran amiga.

En los films la presentan con regios ropajes (como aquí la vemos en "Sudan"), pero ella prefiere vestir traje sastre...

DE VISITA

El día que fui a su casa de Tower Road encontré a Jean Pierre muy ocupado diseñando un juego de collar, pulsera y clips para su mujer. Le gusta hacerlo personalmente, "para que María tenga algo original y diferente a todas las demás mujeres". ¡Cómo si su belleza no fuera suficiente para hacerla sobresalir!

No existe entre ellos rivalidad profesional. El admira a su linda mujer y está satisfecho de sus actuaciones; por su parte, María está encantada por la participación de Jean Pierre en "Heart Beat", con Ginger Rogers, que es la versión americana de "Latido del Corazón", de Danielle Darrieux.

Hay sólo un punto en que están en desacuerdo. María detesta las fiestas y recepciones, y Jean Pierre se siente muy a gusto en ellas. Pero si llega una invitación, María se resigna y acompaña a su marido con cara risueña y gesto amable.

En las tardes es corriente encontrarles junto al radio tocando alternadamente los discos preferidos de ambos. A él le gusta desde "La Marsellesa" hasta Jean Sablon, y María se dedica al ritmo de las guitarras españolas y de la música tropical.

Antes de partir, quiero aún aclarar más, si es posible, el misterio de María Montez, y le pregunto cuál es su mayor ambición artística por el momento.

Sonríe con malicia, y dice suspirando: —¡Bajarme del trono y vestir traje sastre!...

T. S. F.



CONTROL DE ESTRENOS

"AMOR AL TERRUÑO". Su director, Jean Renoir ha sabido dar a este film ese carácter de realismo y humanidad que caracterizaron a las cintas francesas, en que el desarrollo, aunque lento, tiene toda la simplicidad y la emoción de la cosa auténtica. Cuenta la historia de un hacendado pobre que pasa por todas las calamidades y miserias con la aspiración de tener algún día su propio pedazo de tierra, trabajando con sus manos y la de su familia, sin que el producto de su labor vaya a dar a manos del patrón. El protagonista es Zachary Scott, secundado por Betty Field, en el papel de su esposa; y por Beulah Bondi como la abuela gruñona y egoísta. Muy dolorosas las escenas en torno de la enfermedad del niño, que sufre de pelagra por falta de alimentos, y cuyos padres no tienen dinero para adquirir las medicinas y cuidados que la criatura requiere. En general, el film, aunque de calidad destacada, adolece de un clima demasiado parejo, y ciertamente no resultará del gusto de todos los públicos. Pero será muchos los espectadores que le aplaudan por su vigor y reciedumbre comparables a los de "Vidas de Ira".

"MI REPUTACION". Lo que más llama la atención en esta buena película es la actuación descolante de Bárbara Stanwyck. Hacía mucho tiempo que la actriz no tenía oportunidad de identificarse con un papel tan plenamente como en "Mi Reputación". La viuda joven que se siente sola, siendo el blanco de las murmuraciones cuando halla un hombre en su camino, ha encontrado en la actriz una intérprete fiel, que sabe compenetrarse del carácter de su personaje. La cinta, de tono netamente femenino, interesará también al público masculino, dada la habilidad de dirección de Curtis Benhardt. Cuenta con una acertada pintura psicológica del carácter, no sólo de la protagonista, sino también de los personajes secundarios. Aunque el diálogo es abundante, la acción resulta matizada de toques íntimos, de escenas de ternura, y de algunos pasajes risueños. En el nutrido elenco figuran el siempre correcto George Brent, un tanto obeso tal vez, el nuevo actor Walter Anderson, de desempeño acertado, y Eve Arden, John Ridgely y Lucille Watson.

"SIN AMOR". Basándose la película en una obra del dramaturgo Phillip Barry, que ya escribiera para Katherine Hepburn uno de sus grandes éxitos, "Pecadora Equivocada", radica su gracia en el diálogo, malográndose por el doblaje. Si nos hubiera sido posible ver "Sin Amor" en su versión original, sin que se distorsionaran las voces tan características de Spenser Tracy y Katherine Hepburn, seguramente, habría resultado una película graciosa, amena y entretenida. La voz de los protagonistas en castellano es monótona, y a veces incomprensible, arruinándose la mayoría de las situaciones de corte eminentemente teatral. A pesar de todo, el film es una agradable comedia, con situaciones festivas, y un desempeño admirable de sus protagonistas, cualidades que se pueden vislumbrar a pesar del doblaje. El reparto se completa con Lucille Ball, Keenan Wynn, Carl Esmond, Patricia Morrison y Félix Bressart. Buena la dirección de Harold S. Bucquet, aunque un tanto teatral el movimiento de los personajes.



Su última película en Hollywood fué junto a Dorothy Lamour.

ENTREVISTA RELAMPAGO A ARTURO DE CORDOBA

Correspondencia de SHANTY

Esta noche hemos hecho a Arturo de Córdoba una entrevista relámpago, con motivo de su vuelta al país, para actuar de nuevo en el cine mexicano: —¿Cómo se inició usted en el cine? —Trabajaba yo en Santiago de Chile, en actividades completamente ajenas al cine, cuando un director ruso me

contrató para hacer la película "Celos".

—¿Y? —Cambió de actividades. Hice la película "Celos", parece que gustó.

—¿Y después? —Varias veces más, en Norteamérica, con Joan Fontaine, Dorothy Lamour,

La "camara inocente" de "Ecran" sorprende, en México, al representante de artistas Alejandro Guzmán Green, Dolores del Río, Gloria Lynch y a nuestro redactor Shanty, oyendo uno de los malos cuentos del galán español Armando Calvo, que hará su debut en la pantalla mexicana, junto a María Félix y a nuestra hermosa compatriota, en la película "La Mujer de Todos", que dirige Julio Bracho.



Nuestra "cámara inocente" toma, en el "Minuit" de Ciudad de México, este grupo hispanoamericano, en el que aparecen la chilena Sara Guash, cuyo éxito en una "Virgen Moderna" ha sido muy celebrado; Dolores del Río, la escritora cubana Madga Haller, su esposo, el actor de la misma nacionalidad Otto Sirgo, que está de pie; Gloria Lynch, Francisco Petrone, Tito Junco y el galán español Armando Calvo. Nótese la cara de felicidad del barbudo actor Junco, del que se dice con insistencia que ocupa un lugar privilegiado en el corazón de Dolores del Río...

NOTICIARIO





Fué "descubierto" en Chile, cuando Arturo tenía otras actividades...

y otras primeras figuras de Hollywood.

—¿Cuál considera su mejor película en Norteamérica?

—Creo que no realicé ningún trabajo de verdadero mérito en Norteamérica. Por eso es que he vuelto a México, en busca de un ambiente más apropiado a mi carácter y mi temperamento.

—¿Qué diferencia encuentra usted entre el cine norteamericano y el nacional?

—Estimo que los norteamericanos no pueden competir con la cinematografía mexicana, cuando aborda temas típicos de denso ambiente, como "María Candalaria", y otros tan propios del clima hispanoamericano.

—¿Cuáles son sus proyectos?

—He fundado una empresa cinematográfica con Dolores del Río y Mauricio de la Serna, que empezará a producir dentro de poco. Filmaré con Ester Fernández un guión de Pondal Ríos y Olivari.

—¿Qué tipo de mujer prefiere usted?

—Yo prefiero las morenas, no me disgustan las rubias y las pelirrojas son encantadoras...

—¿Cuál es la mejor edad de la mujer?

—De los treinta a los treinta y dos.

—¿Cuál es su mejor cualidad?

—La discreción.

—¿Es partidario de las mujeres en el Gobierno?

—¿Cómo no serlo? Si gobiernan a los hombres, gobiernan el mundo desde hace mucho tiempo.

—¿Y cómo definiría usted a la mujer?

—Un pensador dijo que la mujer era el más bello defecto de la naturaleza. Yo diría que es lo más perfecto y lo más bello.

—¿Y qué nos dice del amor?

—El amor es un no sé qué que comienza no sé cómo y que acaba no sé cuándo...

—¿De modo que el cine norteamericano, no?

—Admiro su técnica, sus recursos, sus grandes recursos, sus admirables directores, como Leo McCarey, el gran realizador de "El Buen Pastor" y de "Las Campanas de Santa María", películas tan hondas y humanas, pero soy mexicano, amo lo nuestro y aquí me tienen ustedes de vuelta y dispuesto a trabajar mucho.

Y así termina la entrevista al gran actor mexicano, que recuerda haber sido "descubierto" en Santiago de Chile, y al cual no ha seducido Hollywood con su grandeza ni sus pelirrojas... Prefiere las morenas y el clima emotivo del terruño, lo que no es extraño en un mexicano, ya que todos ellos saben amar, antes que todo, su noble tierra, su tradición y su potencialidad precursora de un gran futuro.

"DOCUMENTALES" (Hitler Vive y Alemania Bajo Freno). Con el título de "Hitler Vive", Warner Bros. ha hecho un documental interesantísimo, y sin duda el más eficaz como propaganda antinazi de los que hemos visto. Con una técnica perfecta, y haciendo verdaderas proezas de laboratorio para el contraste de imágenes y la superposición de ellas, se nos muestra el peligro que amenaza al mundo si no se mata de raíz el germen nazi que aun bulle secretamente en la Alemania derrotada. El documental muestra tres capítulos de esa nación: bajo la dominación de Bismarck, luego del kaiser Guillermo II; y, finalmente, regida por el poderío de Hitler. Tres horribles guerras, seguidas por paces ficticias, tras las cuales el ensoberbecimiento de la sangre que se cree superior, sigue ardiendo en la esperanza de levantar sobre los escombros una nación que sea la dueña del mundo. Sobre la base de contrastes de las diferentes épocas, "Hitler Vive" sobrecoge al espectador, haciéndole meditar en el problema que se ofrece a los que hoy tienen subyugada la Alemania vencida.

El otro documental, "Alemania Bajo Freno", nos muestra con pavoroso realismo la destrucción de Colonia, y la organización del gobierno militar norteamericano para poner en marcha aquel lugar donde sólo se ve destrucción y miseria. Su espectáculo resulta impresionante; y es de gran interés observar cómo se va inyectando una vida de orden y disciplina en aquel hacinamiento de escombros.

"EL RUBI DEL FARO". Es el primer corto cinematográfico nacional filmado con argumento sobre un tema policial. Con algunas notorias faltas en la compaginación y sincronización, mantiene, sin embargo, cierta buena continuidad en interés, revelando, que sobre este campo cinematográfico se puede lograr una explotación continuada, con bastante éxito. Domingo Tessier, del Teatro Experimental, y la señorita Blanca Jaque, son las dos figuras centrales de la película. La dirección la realizó sobriamente Naum Kramarenko. El corto tiene una duración de diez minutos, y su tema gira en torno a una ingeniosa estafa hecha a un joyero santiaguino por un supuesto conde.

LOS DOCUMENTALES DE CAROCA. Este excelente cameraman demostró ya sus condiciones cuando trabajaba en la DIC, ofreciéndonos informativos bien realizados, y con una fotografía nítida y original. Ahora Caroca ha hecho dos interesantes cortos: uno de ellos, por encargo de los Perrocarriles del Estado, muestra aspectos diferentes de la labor de esa Empresa, haciéndonos conocer los interiores de sus maestranzas, la difícil organización de los cambios de vía, la labor de la construcción de puentes, etc. A pesar de los escollos inevitables, Caroca nos proporciona interesantes tomas de interiores. El otro corto relata un viaje al Sur, auspiciado por la Dirección de Informaciones y Cultura, para proporcionar un grato descanso a los empleados que no cuentan con fondos para disfrutar de una suntuosas vacaciones. El ojo artístico del cameraman ha elegido paisajes, rincones y bellas perspectivas, haciendo que el espectador recorra, junto con la caravana de los alegres turistas, sitios hermosísimos de la parte Sur de nuestro país. Es de esperar que esta nueva fase de la labor de Caroca encuentre auspiciadores para que pueda continuar con el mismo éxito con que se inicia.

AEREO DE MEXICO

La "cámara inocente" de "Ecran" dispara en el momento preciso en que Sixto Pondal Ríos celebra los trescientos mil y tantos pesos chilenos que con su compañero Olivari recibirán por un argumento cinematográfico que han vendido en Méjico. Lo acompañan en el justo regocijo nuestra compatriota Gloria Lynch y el gran intérprete de la "Guerra Gaucha", Francisco Petrone.

—Calderón y Panamerican Films proyectan filmar en conjunto "Atlántida", de Pierre Benoit, con María Félix y Arturo de Córdoba, en una superproducción dirigida por Julio Bracho.

—En compensación a las muchas artistas argentinas que actúan en México, Susana Guizár, la protagonista de "El Socio", parte a Buenos Aires para hacer dos películas en Argentina, donde permanecerá seis meses.

—Inés Edmondson, que está filmando en México "El Desquite", va a Hollywood contratada por la RKO.

—"La Casa de la Troya", la popular novela de Pérez Luján que ya fue llevada al teatro, por Linares Rivas, va a ser adaptada al cine por Panamerican Films, con Armando Calvo como protagonista.

—Rafael Baledón, el flamante marido de Lilia Michel, ha declarado terminantemente que no permitirá que su esposa vuelva a trabajar en el cine, bajo ningún concepto. ¿Podrá cumplir su propósito?

—Una hermana de la chilena Alicia Barrie debutará como cancionera en "Ciro's", el escenario de los triunfos de Malú Gatica, hoy día dedicada por entero al teatro y al cine.

(Continúa en la pág. 26)



PAQUETE DE NOTICIAS

REUNIONES: La protesta del Sindicato Profesional de Actores de Teatro acerca del desconocimiento del derecho que le asiste a un actor de teatro en el presente año para recibir el Premio Nacional de Arte fué concretada en dos reuniones extraordinarias que representantes de esta agrupación teatral y el propio autor de la ley tuvieron con el señor Vicepresidente de la República (lunes 6 y martes 7). En la primera reunión, después de haberse logrado el aplazamiento de la entrega del premio, conversaron con el señor Duhalde: Juan Leal, como presidente interino del sindicato; Pedro de la Barra, Marcela Fuentes, como secretaria de comisión, y el actor Alfonso Jorquera, acompañados del señor Bernardo Ibáñez. El Vicepresidente acordó tomar en cuenta la protesta de los actores y ocuparse más en detalle, conversando para ello con el Ministro de Educación sobre el asunto que preocupaba a los actores. Al día siguiente volvieron a entrevistarse con el señor Duhalde el señor Ibáñez y el señor Armando Rodríguez Quezada, autor de la ley que otorga rotativamente los premios a artistas y músicos chilenos que hayan cumplido una labor de reconocido mérito. Hoy será entregado el premio y el asunto habrá quedado totalmente aclarado.

DE VIAJE: Regresó a Buenos Aires la actriz Eloísa Cañizares, después de haber cumplido una larga temporada en teatro junto a Alejandro Flores y de haber finalizado el rodaje de sus escenas en la película "El Hombre Que se Llevaron", filmaciones que se prolongaron más allá de doce horas seguidas, trabajándose de noche y de día, para adelantar el rodaje de la cinta. Después de estas filmaciones quedan sólo algunas pequeñas escenas por realizarse para que el rodaje total de la película dirigida por Coke quede definitivamente terminado y la cinta esté en condiciones de ser estrenada.

CONTRABANDO: Sin mayor publicidad, y reservándose los nombres de las personas comprometidas, la Dirección General de Investigaciones, en el curso de la semana pasada, realizó una serie de detenciones de conocidos personajes.

Seis astros y dos películas. Los tres primeros y pensativos personajes son María Teresa Squella, Guillermo Battaglia y Alberto Closas, intérpretes de "Encrucijada", y los tres sonrientes personajes de abajo, Nury Montsé, Enrique Barrenechea y Enrique Riveros, de la película "El Hombre que se Llevaron".





Mona Maris en Los Cerrillos, cuando pasó en viaje hacia Buenos Aires desde Hollywood.



En el camarín del Imperio sonríen por parejo Amelia Bence, Esteban Serrador, Juanita Sujo y Enrique Amantes Terribles".

vinculados a la cinematografía nacional, acusados de establecer contrabando de celuloide virgen con varias entidades extranjeras. Las detenciones se continuaban hasta los últimos días de la semana pasada, y mientras algunos salían en libertad bajo fianza, otros ingresaban a la Sección Detenidos para hacer sus primeras declaraciones. En esta semana se habrán establecido ya la verdadera culpabilidad y los cargos determinados contra los detenidos acerca del contrabando de celuloide.

PREPARANDO LAS MALETAS: Por estos días María Teresa Squella se encuentra atareada combinando su trabajo en la película "Encrucijada" con la preparación de su equipaje y los detalles del viaje que debe realizar a México, anunciado para el cuatro o el nueve de junio próximo. Las revistas mexicanas de cine se han preocupado ya de ella en varias ocasiones, publicando crónicas y entrevistas de María Teresa Squella.

"LOS PINCHEIRA": Ya en las últimas semanas de rodaje de "Encrucijada", los directores de "Cruz del Sur" han comenzado a trazar los planes para comenzar el rodaje de otra cinta bajo ese mismo sello. Están recopilando datos históricos y detalles anecdóticos de la vida de los famosos monteros los hermanos Pincheira, para realizar con ellos una versión cinematográfica cuyo rodaje se desarrollaría en gran parte en el sitio mismo donde establecieron su cuartel los Pincheira y desde donde realizaban sus incursiones. El reparto, probablemente, incluiría a Carlos Mondaca como intérprete de uno de los tres hermanos Pincheira.

PIN DE TEMPORADA: La temporada de teatro que Esteban Serrador ha mantenido en Santiago deberá terminar entre el primero y el dos de junio próximo, ya que Serrador ha recibido el llamado imperioso de los estudios cinematográficos argentinos para que regrese a Buenos Aires y se incorpore el tres de junio al rodaje de las primeras escenas de "La Vida de Gustavo A. Bécquer", de la que él será protagonista. Sin embargo, es probable que terminado su trabajo en la cinta Serrador regrese a Santiago para continuar con otra temporada. Mientras dure su ausencia, otro conjunto, formado con actores chilenos y argentinos, continuaría presentando obras en el Teatro Imperio.

ENFERMEDAD: Mientras en los laboratorios se trabaja rápidamente para dar término a los últimos retoques de la película "El Amor que Pasa", dirigida por José Bohr, su intérprete principal, Jorge Reynó, está en cama con diagnóstico reservado de los médicos que lo atienden. Es probable que tenga que ser operado dentro de poco tiempo.

AL PERU: El viaje de Eugenio de Liguoro a Lima tiene por objeto, según sus propias declaraciones, en primer término vender tres de sus películas. Luego quiere establecer la realidad en que actualmente se desenvuelve el cine peruano y ver cómo se podrían realizar allí una o dos películas en el curso de este año.

—Entraré en conversaciones —dijo De Liguoro— con distribuidores de ese país para encargarnos la presentación de las tres últimas producciones de VDB: "Un Hombre Cayó al Río", "Dos Caidos de la Luna" y "Memorias de un Chófer de Taxi". Luego regresará a Santiago para continuar aquí con la filmación de alguna otra producción independiente. Su entusiasmo y tesón puestos en el cine chileno no le permitirán desperdiciar ocho años de diligente labor entre nosotros.

Mecha Ortiz, en un dramático instante de "Fedora", responde a quien le interroga mientras la escena se filma.



En el Tap Room, las canciones folklóricas en la voz de Raúl Gardy.

MUSICA CHILENA: La Asociación de Compositores de Chile realizó algunas reuniones preliminares para establecer, después de una deliberación y de escuchar algunos trozos inéditos, las obras de autores chilenos que serán incluidas en la presente temporada musical de la Orquesta Sinfónica de Chile. Al mismo tiempo se estudiaron las posibilidades de la edición de varias obras de autores nacionales y se escuchó una serie de obras inéditas del maestro Enrique Soro, que él mismo interpretó al piano.



Frances Gifford luce un modelo usarse con o sin abrigo. Es —se muy práctico para las oficinista cho en una lana verde esmeralda corte irregular en la chaqueta más abajo los bolsillos de parche, des. Esos mismos bolsillos, más se repiten arriba. Una graciosa t ca complementa la tenida, mos el cuello un lazo de cinta grosgr Metro-Goldwyn-Mayer.)



★ ★

Los abrigos de piel tienen este año una línea diferente, ya que son amplios, con mangas de extraordinaria amplitud también. Por cierto que no todas podemos llevar este modelo de visón que luce Esther Williams; pero, al menos, nos inspiraremos en su corte. Su encantador sombrero es de terciopelo pana café, con una banda de satén en la orilla misma del ala tipo bolero. (Foto Metro.)

Chic Hollywoodense.

Y tenemos a Ann Miller luciendo toda la actualidad, tanto en su abrigo de piel de astracán como en su precioso sombrero. El abrigo se puede muy bien hacer en una tela de imitación: tiene mangas amplias y un cuello subido. El sombrero es de fieltro beige, con el ala recta y la copa cuadrada. Lo adorna una cinta de terciopelo negro con incrustaciones de piedras. (Foto Columbia.)



Siempre es indispensable un traje de tarde que pueda llevarse debajo del abrigo o bien usarse para recibir en casa. El precioso modelo de Dusty Anderson es de jaya azul paquete de vela. Se trata de un traje de dos piezas, con la chaqueta y falda lisas, sin otra innovación que el lazo que muestra la chaqueta atrás. Adelante se abrocha con cuatro botones de fantasía. (Foto Columbia.)



Marianela, estrella chilena de la canción europea, que actúa por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

DE SOBRA conoce el público a Marianela, la niña que se ha hecho popular por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Su grato registro de soprano lírica y su modalidad interpretativa han trascendido hasta conquistar un vasto número de admiradores, que siguen con enorme entusiasmo sus actuaciones.

Charlamos con ella en un clima de camaradería que acorta los minutos y enciende el interés de saber cómo ha transcurrido la vida de Marianela. Es menuda, de rostro simpático y de hermosos y alegres ojos. Sus veintinueve años tienen toda la fuerza del optimismo que aflora espontáneamente en cada una de sus palabras.

—Soy chilena. Nací en Santiago, en la misma casa que habito actualmente; pero he pasado gran parte de mi vida en el extranjero. Como mi padre era diplomático, estuve con mi familia en Alemania, Francia y cerca de cuatro años en Perú...

—¿Actuó en el extranjero?

—En realidad, sí; pero en forma esporádica. En Alemania cantaba en audiciones que se realizaban para Sudamérica. Mansueto fué mi primer profesor, cuando tenía catorce años. Hoy estoy recibiendo las acertadas lecciones de la señora Ruth Hennig...

—¿En Chile es, entonces, donde ha fortalecido su carrera artística?

—Justamente. Aquí precisamente es donde he recogido mis mejores éxitos. Pocos meses después de llegar, o sea, en julio del año 1944, comencé a cantar por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, en donde continúo hasta la fecha. Además, he integrado el conjunto "Los Bohemios"...

—¿Qué clase de canciones prefiere interpretar?

—Mi repertorio es extranjero. No me gusta el cancionero chileno. No le encuentro un color definido. Además, no se adapta a mi voz...

—Sin embargo, hay páginas hermosas, acaso tan perfectas como las de otras naciones.

UNA CHARLA CON MARIANELA

Escribe PATRICIA REYES

Se lo decimos con pena. Porque hay quienes, como Marianela, no han reparado en algunas cosas nuestras, tan nuestras como lo son de ella. Acaso la larga permanencia de Marianela en otros países la haga pensar así. ¡Qué le vamos a hacer! Seguimos interrogando:

—¿Qué nos dice de cine?

—De mis actuaciones? Pues, realicé el papel protagónico en el film "Bajo un Cielo de Gloria". Después, canto la canción "Amorcito Mío" en "Música en tu Corazón"...

—¿Y quedó satisfecha con sus primeros tanteos cinematográficos?

—En la segunda película, sí. En la primera, no; porque creo que no me dieron un papel que se ajustara a mi temperamento...

—Como que era sumamente dramático. Sobre todo a final...

—Y yo soy esencialmente alegre y optimista. No he sufrido ni tengo problemas. Cuando me asalta alguna preocupación o paso un mal rato, adopto esta filosofía: "Mañana lo pensaré..." Y todo queda resuelto al día siguiente.

—¿Qué película quisiera realizar?

—Una comedia musical, de carácter un poco "jazz" sinfónico...

—¿Qué nos cuenta de amor?

—Una sola vez me he enamorado. Hoy, el amor es algo que no me preocupa en absoluto. Creo que llegaría a casarme si conociera a un hombre que se pareciera a Douglas Fairbanks "junior", Van Johnson o Frank Sinatra...

—¿Lo dice en serio?

—¡Por supuesto que sí! Son mis ídolos...

—¿Tiene muchas chifladuras?

—Muchas. Me fascinan los deportes, especialmente tenis y esquí. Me gustan los idiomas y la literatura moderna de Europa. ¡Ah, espérense!... Tengo otro anhelo de suma actualidad: quiero conocer a Zhukov. Por lo menos, desearía que me escuchara por radio...

—¿Piensa viajar?

—No me faltan deseos de hacerlo; pero considero que Chile es el mejor país para vivir y no quisiera abandonarlo. Estoy en conversaciones con una emisora del Perú para actuar allá en una fecha próxima... Momentos después, cuando vamos atravesando las calles y la algarabía de la ciudad distrae nuestros pensamientos hacia otros caminos, la voz de Marianela sale desde un receptor, sonora, nítida y alegre como un día de primavera:

"Amorcito mío,
que Dios te guarde para mí..."

Una escena del film "Música en tu Corazón".

Marianela canta

el tango europeo

"Amorcito Mío",

del autor Theo

Mackeben.



POR EL MUNDO IRREAL DE LOS SETS

por ESPECTADOR

UNA PREGUNTA MUY ARGENTINA

Cuando leímos, sin detenernos a pensar un poco, porque mucho no se debe pensar en estos tiempos, aquella pregunta que un reportero hizo a César Amadori, a su regreso a Buenos Aires, después de su visita panamericana, creímos que adolecía de ingenuidad... La pregunta era esta: "¿Puede apreciarse superioridad técnica de los Estados Unidos, frente a la realidad del cine argentino?"

De todas maneras, creemos ahora, que esta pregunta sólo podría hacerla un argentino. Y lo admirable, fué la serenidad ecuaníme con que fué contestada:

—Desde cierto ángulo, siempre y lógicamente, puede apreciarse la superioridad técnica, dada por veinticinco años de experiencia. Además, por el cine invertido en cada película, y puesto al servicio de esa técnica y experiencia. No es difícil ver montar un departamento de truco cinematográfico para trabajar durante un mes entero en una sola toma. Toda la organización está guiada, absolutamente, a la obra que debe salir y sale perfecta. Los elementos con que se cuenta son múltiples en todos los órdenes.

AYUDA A MEXICO

A esta pregunta muy argentina, siguió otra, cuya respuesta es de gran interés para nuestros países. Se refiere al desarrollo del cine mexicano.

—El cine mexicano —fué la respuesta—, cuenta con los elementos del cine norteamericano, brindado generosamente apenas se inició la tarea de producción artística. En la actualidad los mexicanos los usan con excelentes resultados, y buen provecho. En cambio, el cine argentino, se vió privado de esa cooperación, pero no como cree mucha gente, por la acción de Hollywood. El contralor de los movimientos comerciales está en Washington, y la regulación de la industria no depende de los productores del cine, sino de los hombres de Gobierno y de las características conocidas de la política.

EL DOBLAJE

Y ya que estamos en tren de comentar declaraciones sobre cine continental, agregaremos estas consideraciones sobre el doblaje de las películas inglesas para nuestra América. César Amadori dice a este respecto:

—Esta modalidad ha logrado un fracaso rotundo. Los millares de salas de mi recorrido han manifestado su opinión desfavorable. Las diversas capas del público han expresado claro repudio a ese engorroso procedimiento, y no acepta, por otra parte, ese cambio de las conocidas voces de los intérpretes preferidos. ¿Quién no conoce a la perfección las modulaciones de Charles Boyer? La película nacida en inglés tendrá fatalmente que perdurar en inglés; esa es la opinión generalizada. "Por el contrario, existe un éxito asegurado para el cine argentino, que ha mejorado bastante su idioma. Puede decirse lo mismo respecto al cine mexicano. Y también para las películas en español, que, generalmente, se exhiben en los Estados Unidos como complemento de las películas mexicanas.

UN DECORADOR CHILENO SE REINTEGRA A SUS LARES

Fernando Rojas, es enemigo de apa-



César Amadori.

recer en letras de molde, y su ideal sería que su arte y su personalidad penetraran en la médula social de su tiempo, influyéndola con la tendencia de sus obras. Es Rojas un concentrado de aptitudes artísticas: balles clásicos, dibujo lineal y libre, pintura en todas sus fases (acuarela, óleo, pastel, temple), escultura, talla, hierro forjado y todo lo que se comprende por artes plásticas, hasta la fotografía. Estos elementos, vaciados en un crisol adecuado, han producido al decorador Fernando Rojas. En Chile lo conocemos poco. Inició sus estudios en Francia y durante un viaje al Oriente, estudió lacca china, en cuyo arte se ha especializado. De esto hay dos muestras en el Perú, de donde acaba de llegar: una en el Teatro Campoamor, que es un mural de cuarenta metros cuadrados, representando un sarao en casa de la Perichillo; y otra en el Teatro del Callao, con motivos astrales.

—Mis decoraciones de "Lodo y Armíño" —nos dice—, han gustado mucho en el Perú. Allí decoré también parte de la temporada de ópera, y realicé decoraciones de interiores, para la familia Irigoyen, y la Casa de Santorio, sujeto a un contrato de exclusividad que vence este año, con la Casa Montory, Chile, mi país, nunca me ha dado la oportunidad de trabajar; pero ahora trataré de ganarme aquí el pan. Sin embargo, he realizado, en Santiago, la decoración de "El Cadáver Viviente", de Tolstoy, y "La Llamada".

—Sus proyectos.

—Mis propósitos para Chile contemplan, la decoración de interiores y de grandes edificios públicos, y, por sobre todo, me interesa el cine. El desarrollo que ha adquirido el nuestro, me ofrece un gran campo de acción en la decoración de ambientes y diseño de trajes de costumbres. En otros aspectos, me interesa decorar vitrinas, crear muebles y objetos de arte en lacca china, con incrustaciones, y, en periodismo, haré una página de arte y decoración infantil para "El Cabrito".

—Aparte de esto —nos dice Fernando Rojas—, considero que la decoración es parte esencial en la vivienda del hombre. Lo ayuda en toda forma, y creo que en Chile debe pensarse en la decoración de la vivienda del obrero, que contribuiría, en gran parte, a solucionar muchos de sus problemas morales y de estímulo en el trabajo.

Escudo invisible de
PROTECCION



CONTRA LAS ASPEREZAS DEL CUTIS

No descuide Ud. las asperezas de su cutis, pues son las principales enemigas de su belleza. Crema HINDS, con su famosa fórmula de Belleza, a base de miel y almendras, realiza una perfecta limpieza de los poros, confiriendo al cutis maravillosa flexibilidad, protegiéndolo contra las asperezas.



CREMA
de miel y almendras
HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA
PARA SU CUTIS"

PROVOQUE ADMIRACION



En todo momento y en todo lugar tendrá Ud. seducción primaveral si mantiene su cutis fresco, lozano y perfumado con Flores de Pravia, el jabón que realmente embellece la piel.

Jabón
FLORES DE PRAVIA

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO



Mecha Ortiz

Raúl del Valle

Anotaciones de Pepe Grillo

El Laboratorio Lemos está revelando tres películas al mismo tiempo: "Fedora", "María Rosa" y "Encrucijada". Aparte de esto, se realizan allí películas cortas y noticiarios. Los clientes están muy satisfechos con el trabajo y parece que irá incrementando día a día... Lucho Córdoba, al partir, en compañía de Eugenio de Liguoro, al Perú, manifestó su intención de filmar una película en ese país. Hemos podido averiguar que se formaría una empresa productora en base al popular cómico y a un hermano de éste, que sería el principal socio... Y a propósito del Perú, ¿recuerdan ustedes a María Rivera? Fue la joven chilena que Chile Films trajo de Lima para hacer la protagonista de "La Casa está Vacía", y que después fué desechada. Pues bien, María Rivera acaba de protagonizar la cinta peruana "Luzneja"... Regresó a Buenos Aires Amalia Benice. Deló en Chile muchos amigos conquistados con su simpatía y sencillez... La que se nos va es Kerry Keller. Parte a Londres con una beca para la BBC. ¡Buen viaje! En cambio, también de Londres regresa María Maluenda, quien, seguramente, reiniciará su carrera cinematográfica... Pepe Grillo ha cido asegurar que Chile Films traería al director argentino Mario C. Lugones. Recordamos a la empresa que Mario C. Lugones ha realizado en Argentina sólo una película menos que mediocre titulada "Se Rematan Ilusiones", y creemos sinceramente que poco o nada puede aportar a nuestro cine. Se nos ha dicho que tienen la intención de otorgarle nada menos que la dirección de "La Vida de Rosalinda Cruz" y por qué no recordarían mejor el nombre de Carlos Borcosque... Han sido muy comentadas las inteligentes declaraciones del astro argentino Francisco Petrone; dijo que Chile estaba en la obligación de librarse su propia cinematografía, perfeccionando sus elementos, y no trayendo todo desde el extranjero... Rumor no confirmado: Chile Films sería vendido a la R. K. O. Según estos rumores, la compañía norteamericana erigiría cuatro foros más, y los dedicaría a la filmación de cintas en castellano y al doblaje, con un nuevo sistema que ellos implantarían... "Argentina tendrá ahora más celuloide que ningún país"... expresiones de un técnico argentino que filma en Chile. Nos alegramos doblemente: por Argentina y por nosotros. Así podremos desarrollar independientemente nuestra industria... Pepe Grillo leyó un hermoso reportaje a María Teresa Squella en la excelente revista mexicana "Fotofilm". A María Teresa, a pesar de no conocerla en el país azteca, se la estima como una verdadera estrella... Luis Morale desempeñará el cargo de jefe de producción en la próxima película de "América Latina Films", titulada "No hay Crimen Perfecto"... César Tiempo escribe la adaptación cinematográfica de "La Dama de Las Camelias", que José Bohr dirigirá en Chile Films, con "La Desideria" de estrella... Mecha Ortiz y Raúl del Valle se han hecho grandes amigos durante la filmación de "Fimos en el Crillon" a Carlos García Huidobro, el director de "Dos Corazones y una Tonada" y "Bar Antofagasta". No nos habló de cine y parece que su retiro es definitivo... El cameraman Luis Graziani viajará al Norte para filmar un "corto" documental. Y a propósito de "cortos", Carlos Cariola, excelente cameraman, exhibió en días pasados dos cintas documentales de calidad notable: una de ellas, auspiciada por los Ferrocarriles, y la otra sobre un viaje de turismo al Sur... El galán Juan Carlos Paz, que actúa en algunas cintas nacionales, regresará a Buenos Aires. Se dice que allí se le ofrece una magnífica oportunidad para actuar ante las cámaras... Chile Films, en combinación con una radioemisora, está realizando un concurso para actores infantiles. Aparte de los premios en dinero, ofrece a los seleccionados un contrato para actuar en las películas de la empresa... Carlos Mondaca ha recibido proposiciones para personificar en la pantalla a uno de los hermanos Pincheira en un film biográfico que se filmaría sobre ellos. A Pepe Grillo le parece que Carlos es especialmente apropiado para el papel... Se descubrió, finalmente, el gran contrabando de celuloide a la Argentina. Un técnico argentino que ac-

(Continúa en la pág. 30)

EL ACTOR DIOSDADO Y LOS VINOS CHILENOS



Enrique Diosdado es el actor español que nuestra tierra ha conquistado, ya que muestra por Chile un auténtico cariño.

TENDRIAN que ocurrir cosas mucho más simpáticas y en circunstancias muy favorables para que pudiera ser superado el grato recuerdo de aquella tarde de filmación en el Puente de San Enrique, de Las Condes. Ya he hablado de esto a propósito de mi entrevista con Amelia Bence, de codos sobre la baranda del puente criollo.

Fuera del personal estrictamente técnico, estaba también allí Ernesto Raquel, conocido actor argentino de cine y de teatro, adscrito a las temporadas de Paulina Singerman en forma tradicional, como su galán brillante. Su aporte en esta película es la dirección del diálogo.

La impresión general que daba aquel grupo humano era que se hallaban en un paseo campestre. Sus movimientos cordiales, sus expeditas colocaciones, aquella carretela con caballos, los propios elementos de captación, parecían destinados a comerse amigablemente un asado "al palo", debajo de aquel puente, junto a la cascada. Decía bien Amelia Bence, cuando declaró que el paisaje la había identificado con el espíritu de María Rosa.

Y de este medio ambiente, que no parecía de trabajo, sino de distracción, me es muy fácil extraer la figura del actor, que deliberadamente he dejado sin mencionar: Enrique Diosdado. Hace el Ramón de la obra de Angel Guimerá; un papel oscuro y pasional, que penetra en lo más hondo de la complejidad del hombre a través de los tiempos. Fuera de la obra, Enrique Diosdado es un ciudadano chileno honorario. Su actitud parecía consignar una divisa: dejar todo aquello de lado e irse a gozar unos momentos la vida dionisiaca de esta tierra.

A Diosdado no se le puede entrevistar muy en serio. Está conforme con su prestigio de primer actor de la Xirgu, a quien ha acompañado desde España y en sus temporadas en América; no parece atribuir mucha importancia a su feliz actuación en seis películas argentinas; pero se expresa con interés y admiración de la obra que está filmando junto a Amelia Bence. Cree que el intercambio de artista: "Artistas chilenos y argentinos hace ganar a

Escribe J. N. TOBALABA ellos y a la película, y que el favor recaó principalmente en ese contacto de actores españoles, argentinos y chilenos, por cuanto se llega a la adopción insensible de un habla para el cine, cuya armonía y unidad de dicción es indispensable. Unos suavizan el casticismo; otros castellanizan el criollismo, en beneficio del cine hablado claro y correcto. También cree que la parte técnica experimenta un mejoramiento y una mejor inteligencia para el desarrollo de las filmaciones. Y piensa que, en este mismo sentido, resulta beneficiado el cine, por los actores que pasan del teatro al set, con el aporte del dominio de lo que es hablado.

Muy concienzudas son sus declaraciones, que no surgen como tales en forma doctoral, sino salpicadas en una conversación general, mientras su sensualidad, muy hispana, está atisbando hacia los temas de la vida y del hombre. Cuando nos reuníamos con Amelia Bence, la cortejaba. Y era lo lógico. La cortejaba porque ella es hermosa y porque él es español. En Santiago ha vivido, en el sentido estricto de la palabra, en dos ocasiones: ahora y cuando estuvo con Margarita Xirgu. Ese "vivido" significa exactamente haber tomado contacto con nuestras noches santiaguinas, haber cultivado peligrosas amistades nocturnas, y haber sabido gustar de nuestro buen vino tinto. Este "néctar de los dioses" ha hecho tal efecto en el organismo de Diosdado, que (suya es la confesión), cuando ha venido de Argentina enfermo, se alivió con los primeros tragos de tinto chileno; y, al revés, yéndose de aquí sano, ha enfermado por dejar de beberlo. Pero me hace una aclaración: "He aprendido a seleccionar el mejor vino de esta tierra".

Estos gustos y estas andanzas han hecho que Diosdado alterara en una ocasión su itinerario de viaje. Debía permanecer en Chile durante quince días, y se quedó un año y medio. Se recoge habitualmente a su hotel temprano; a eso de las tres o cuatro de la mañana. Cuando lo encontré en Las Con-



Maria Duval y Diosdado en "La Honra de los Hombres", su última película para los Estudios San Miguel.



Diosdado no sólo ofreció desde las tablas sus condiciones histrionicas. En el celuloide se impuso, junto a Della Garcés, en su difícil papel de "La Dama Duende", y "Rosa de América", estando ahora en plena labor cinematográfica.

des, se había recogido a las cinco de la mañana, debiendo salir una hora después para filmar en la cordillera. No por eso revelaba el menor desaliento. El néctar había hecho su obra reconstituyente y aliñado su espíritu para la galantería contumaz. Es Diosdado un trasunto de lo español y lo americano, en la justa medida que condiciona el espíritu latino sin fronteras. Y en Chile encaja muy bien

(Continúa en la pág. 27)

Tres gotas!...

Tres gotas en la palma de la mano...
un poco de agua...
frote sus manos...
póselas por el cabello, y su peinado causará admiración.



Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

—Y quizá escaseen las excentricidades dentro de nuestro oficio— sigue diciendo Rita, mientras se endereza las largas Nylon, que enfundan sus preciosas piernas—. Nos hemos salido

demasiado de aquella aura, ¿verdad? No tenemos tiempo para lucubrarnos golpes estrambóticos, y, además, con ellos no llegaremos a ninguna parte...

Se levanta y contempla ante el espejo los pesados pliegues de su "négligé". —Verónica Lake, Lauren Bacall, Lana Turner, Betty Grable, María Montez y Hedy Lamarr, tienen hijos, o se preparan a recibirlos... ¡Y no creo que

eso afecte su popularidad! Pienso, Sybilla, que hemos llegado a un punto en que nuestros admiradores desconocidos aquellos que nos contemplaban desde las plateas, sin que nosotros los identificásemos, ya no se interesan porque vivamos en nuestra vida privada los mismos papeles que hacemos en la pantalla. No les importa que tengamos dos personalidades separadas. ¡Y por cierto que no necesitamos hoy de serpiente ni de bolas de cristal para fingirnos hechiceras y peligrosas! Y, desde luego, no nos sería posible hacerlo. Ahora tenemos contacto con esos "admiradores" de nuestro país, al menos... Nos han saludado cuando anduvimos en las giras para vender bonos de guerra, en esas otras por los campamentos de los soldados y los hospitales. Frente a ellos tratamos de ser auténticas, sencillas, humanas, como somos en la realidad... ¡Resulta difícil estar haciendo "la vampiresa" cuando un médico nos pide que tengamos entre las nuestras la mano del soldado a quien va a someter a una difícil operación quirúrgica!

RITA, ALTRUISTA...

Rita se refiere a su reciente gira por el Pacífico Noroeste, cuando visitó campamentos y hospitales. En uno de éstos le preguntaron si ella se opondría a conversar con los soldados que estaban a punto de ser operados.

—Comprendo que le hacemos una petición dura y difícil, Miss Hayworth...

—le dijo el cirujano jefe—. Pero es posible que haga usted una gran obra, distraiendo a los muchachos y haciéndolos olvidar el trago amargo que les aguarda...

—Okay... —fué la respuesta de Rita. Y hubo un muchacho que no quiso ser anestesiado; dijo que le bastaba con sentir las manos de la estrella en las suyas...

—¡Apuesto que no se acordará de esto cuando salga sano y bueno del hospital! —lo embromó la joven.

—No haga esa apuesta, que la va a perder... ¡Se puede olvidar el dolor de una operación, pero no a Rita Hayworth! —contestó el soldado.

Otro muchacho, al salir de la inconsciencia del éter, encontró que Rita estaba a su lado.

—¡Caray, pues es verdad que este anestésico provoca hermosos sueños! —murmuró y volvió a dormirse, creyendo que la presencia de la estrella sólo había sido una bella visión.

Pero el pobre tuvo que soportar luego las bromas más pesadas de sus compañeros: todos se burlaban de él, porque no fué capaz de mantener los ojos abiertos ni siquiera en presencia de Rita Hayworth.

¡ESE PASADO ESTA LEJOS!

Se pierde en el más lejano de los recuerdos esa época —que pasó sólo ayer— cuando Mae Murray cruzaba Hollywood en un Cadillac rojo púrpura con adornos dorados y un capó de oro también; o cuando Gloria Swanson, recién casada con el marqués de la Falaise de la Coudraye, era recibida por toda la ciudad embanderada, con letreros que decían: "Nuestra Gloria ha regresado", sólo porque ella se alejó unos días para ir a Nueva York. Y los empleados de Paramount le tiraban pétalos de flores. ¡Es que a los estudios les gustaban aquellas cosas, aunque no agradaran el pañador de las estrellas! Y el público se devoraba el plato...

—Los muchachos de infantería la proclamaron su favorita, Rita. ¿Y qué dijeron para justificar esa elección?

—Que yo encarnaba al tipo de la camarada con que a ellos les gustari-

Ayúdelo con la...

Triple Acción

- 1.—NEUTRALIZA el exceso de ácido estomacal
- 2.—CALMA suavemente el intestino
- 3.—REGULA la función intestinal



LECHE de MAGNESIA de **PHILLIPS**

BUENA PARA TODA LA FAMILIA

La dueña de casa entendida da siempre preferencia al amigo de la limpieza—Sapolio



En panes y en polvo

SAPOLIO

M. R.



Montada la obra, ensayada durante varias semanas, por último se realiza un ensayo general el mismo día del estreno, a las tres de la tarde, empleándose el mismo vestuario y las mismas luces, escena, Esteban

un pasaje permanente para los siete mares y por el resto de su vida.

—¿Llegó, por fin?

—No, señor...

—Y eso que estamos empezando... ¿Qué le habría pasado a Chela Bon?

Hernán Castro Oliveira está impaciente. Viste una "robe de chambre" roja con rayas negras verticales. Un pañuelo de seda blanco envuelve su cuello. Hacía tiempo que no pisaba las tablas. Desde su actuación en el Municipal con Vilches, Castro Oliveira se inició con Margarita Xirgu, estuvo después con Pedro de la Barra. Ahora está realizando para Patricio Kaulen, en su película "Encrucijada", un extraño personaje del hampa de Valparaíso. —¡A escena! —le indica el trapunte.

Amanda Vicuña pasa un acto entero preparando café.

Y Chela Bon llega muy a tiempo, deslumbrante con su traje de fiesta, ligeramente tímida en los ojos castaños, enormes, subyugantes, que posee. Con una expresión que conviene muy bien a su personaje. Y llega a tiempo, desgraciadamente llega a tiempo para el final del tercer acto, donde los papeles se invierten y los terribles amantes del acto segundo, Esteban y Juanita, se transforman en azorados espectadores de otra insospechada sopapina, que esta vez es Hernán Castro Oliveira quien se la aplica a Chela Bon en el mismo sitio y con los mismos gritos. Claro está: ¡ha nacido otro amor! Y la comedia: *¡finita!*

Momentos después de caer el telón en el primer acto, el día del estreno, los artistas posan para los fotógrafos de los diarios y revistas, mientras en la sala resuenan los últimos aplausos. En la fotografía, Esteban Serrador, Juanita Sujo y Hernán Castro Oliveira.



ces con que se presentará la obra en la noche. En Serrador y Juanita Sujo.

ENSAYO A LAS TRES EN PUNTO...

Es una nota de HERMES PAFNUCIO

AL FINAL de un largo callejón que arranca de la calle Estado se encuentran las puertas que conducen a los camarines del Teatro Imperio. Como una exhalación cruza la figura de Esteban Serrador. Uno de sus ayudantes lo espera con el vestuario preparado. En una tablilla dice: "Martes: Ensayo general a las tres en punto, ESTEBAN". Los decorados están dispuestos, los maquinistas en su lugar de trabajo. Juanita Sujo, esbelta, con un traje largo en blanco y negro, sale de un camarín y entra en otro, iluminada por una sonrisa permanente, con la misma gracia aristocrática que si se desplazara por el inmenso hall de una mansión británica.

—¿Dónde está Chela Bon? —ruge la voz del director.

—No ha llegado todavía —contesta débilmente Salvador Ferrer. Como un huracán Esteban Serrador vuelve a su camarín.

El ensayo está por comenzar. Salvador Ferrer se introduce en la consuela. En sus manos está buena parte del éxito de la obra. Pero su voz es suave y "sopla" atinadamente. Su tarea es una verdadera labor psicológica. Es el apoyo del actor. Aunque los papeles se estudien de memoria, para las obras que pasan por el teatro profesional (y que por lo regular nunca tienen más de quince a veinte ensayos) es imprescindible la presencia del apuntador. Y más, de un apuntador experimentado. Salvador Ferrer tiene más de veinticinco años de experiencia: es toda una historia del teatro.

Pero las luces se han prendido y Salvador se concentra en su libreto.

—¿Cuando yo toco el timbre, se enciende la ampolleta?

—Sí, señor —responde una voz detrás de los bastidores.

—Pues, entonces, coloque el disco en ese momento, y no antes. ¡A ver! Ensayemos. Y tú, Juana, grita, grita y rómpeme el disco en la cabeza, sin miedo.

—Es que no puedo. Me parece que te voy a lastimar.

—No es nada. Ya estoy acostumbrado. No es la primera vez que me parten un disco en la cabeza. ¿Hay muchos?

—Sí, señor.

—Entonces, no te preocupes.

—¡No, no! Por favor... El jarrón rómpelo el día del estreno.

Y el segundo acto termina como es de suponer. Juanita Sujo, en posición decúbito ventral, sobre las rodillas de Serrador, recibiendo, como y donde es de suponer, la más estruendosa sopapina que se le puede aplicar a una mujer en una ocasión y un lugar semejantes.

Esteban Serrador es chileno. Pertenece a una vieja familia de actores. Nació en la calle de las Agustinas. Triunfó en Buenos Aires. Prefiere los papeles frívolos. Le interesa más dirigir que interpretar. Es uno de los candidatos a ser invitados por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile para montar una obra con dicho conjunto, como parte de un plan de Pedro de la Barra tendiente a contratar grandes directores extranjeros.

Noel Coward es el autor de "Los Amantes Terribles". Un inglés de elevado valor literario. Hizo la mejor película que hemos visto sobre la guerra. Se titulaba "El Hidalgo de los Mares". Allí fue actor, director, argumentista. Después de lo cual consiguió un real ascenso sobre toda la flota, es decir, sobre la Real Armada de Guerra británica, y, como consecuencia, cada vez que desea escribir una obra se hace invitar para un largo viaje en alguno de los barcos de la flota, y vuelve con su comedia terminada. Por otra parte, no es para él ninguna gran ventaja, porque, en realidad, podría pagarse su viaje sin necesidad de esperar a que lo inviten. Cualquiera de las comedias que ha estrenado con gran éxito en Nueva York pagaría cómodamente

Crea irresistible seducción

porque...



EMBELLECE y
PERFUMA
su cutis!



El color y la fragancia que deleitan en la flor, se reúnen maravillosamente en el Polvo Facial Royal Briar Atkinsons. Adóptelo! Así su tez tendrá ese seductor colorido y cálido perfume que harán irresistible su encanto!

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

¡DE THEDA A RITA!

(Continuación)

salir de paseo... —contesta con toda sencillez la estrella—. ¡Y me parece el más seductor de los piropos!

Dejamos que Rita siga opinando:

—Ya la publicidad no nos exige darnos baños de leche ni fotografarnos reclinadas sobre pieles de pantera. No dejamos que nos contemplan con un lente de aumento, o desformada...

Ahora los trabajos fotográficos son precisos, y sólo acentúan los rasgos buenos que tenemos. Mostrándonos normales, el cameraman se preocupa de hacernos parecer también "glamorosas"... Hoy triunfa la naturalidad. El "it" de Clara Bow, a quien la publicidad exigía mostrarse con ropa interior negra, según ustedes mismos me cuentan, o aquellos adornos de serpientes enojadas, no nos habría servido ahora para trabajar en las "Cantinas de los Soldados". Aquel "chichi" pasó de moda. Ahí tienen a Jinx Falkenburg, quien hizo una fatigosa gira por todo el teatro de guerra de Birmania; para luego ir a Italia...

Los soldados la adoraban justamente porque ella les pareció absolutamente natural y llena de vivacidad, de alegría y de simpatía. ¡Se imaginan a Jinx ataviada a lo "vampiresa" de antaño para hacer esas giras?

Eso nos recuerda que Jinx tuvo oportunidad de encontrar al hermano menor de Rita, el soldado Vernon Cansino, en Roma. El muchacho se le acercó, y le dijo:

—Me parece que debe usted conocer a mi hermana. Se llama Rita Hayworth... Sus compañeros lo miraron con la boca abierta. Ninguno sabía de aquel brillante parentesco del soldado. Aquella noche ya era considerado como el hombre más popular del destacamento.

—Es cierto que tenemos que someternos a dieta, a las exigencias de la peluquería y del maquillaje... —sigue diciéndonos Rita—. Pero, ¿qué mujer no lo hace? ¡Acaso ese es un privilegio sólo de las estrellas? Es parte de nuestro trabajo y misión de nuestro sexo aparecer atractivas... Pero yo no soy de las que me mato por parecer que siempre tengo dieciocho años. Tampoco me cifo con la estrictez que debiera al régimen, y me entrego de vez en cuando a mi glotonería. En cambio, nado todos los días para "conservar la línea"... ¡Por eso es que no miro como una extravagancia tener piscina particular! Cuando término una de aquellas jornadas en que sólo trabajo sin obtener la mejor distracción, la bautizo como un "día profesional"... Charles Vidor la llama a escena. Me dicen que en "Gilda", Rita será una "niña mala"... Es un papel intensamente dramático, en que, parece, se ofrecen unas escenas incendiarias con Glenn Ford, semejantes a aquellas de Greta Garbo y John Gilbert, en "Demonio y Carne"...

Nos quedamos unos instantes para presenciar una escena.

Vemos que, "como buen actor", Glenn Ford abraza a Rita en forma tan apasionada como natural... Y ella responde... ¡Cualquiera que vea aquello podrá imaginar fácilmente que pequeñas lenguas de fuego brotarán del celuloide, y derretirán las lentes...

¡Es que el sex appeal se refleja inevitablemente, hoy como ayer!

APRIL 1

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAYA LAS MANOS

Que corrija la pronunciación, insinúa con toda razón.

Premiada con \$ 20.—

Señor redactor de turno: Tengo el agrado de dirigirme a usted para felicitar su acertada sección, y, al mismo tiempo, con la confianza de que tomará interés a lo que pueda decirle. El jueves 25 de abril, a las 21.15 horas, escuchando a CC 127, Radio Suble, de esta ciudad, mientras se radiaba la audición "Presentando valores artísticos", una señorita que cantó el vals "Elena", se permitió decir las veces que requería el canto la palabra "labreles" por laureles.

Yo creo que antes de presentarse a los microfófonos, por lo menos ensayará una vez ante el director artístico. ¿No le parece? ¿No cree usted que de esta manera podemos conseguir más cultura y progreso en nuestra radiotelefonía?

B. Urzúa, Chillán.

Pone las cosas en su punto sobre aquellos dos conjuntos.

Premiada con \$ 20.—

Señor redactor de turno: Me es grato hacer uso por primera vez de esta sección, con el fin de fe-

licitar a Radio Prat por sus interesantes programas. Especialmente doy mis más calurosas felicitaciones al conjunto de los hermanos Silva, quienes nos deleitan con hermosas tonadas, captando, a través de ellas, todo lo bello de nuestros campos. Es, en realidad, un conjunto que da verdadero realce al arte de Chile.

Sin embargo, he sabido que por ahí, en una quinta de recreo, existe otro conjunto con el mismo nombre. Naturalmente, este hecho va en perjuicio de los hermanos Silva, ya que el público que han conquistado, puede desorientarse.

Tucca, Santiago.

El programa es un acierto, y tiene razón Alberto.

Premiada con \$ 10.—

Señor redactor de turno: Soy un empedernido lector de "Ecran", y, por primera vez me atrevo a participar en la simpática sección "Pilatusnadas". No lo hago para censurar, sino para felicitar a Radio "El Mercurio", y al señor locutor que trasmite "La Ronda del Tango", programa compuesto de siete tangos y siete comentarios. Le ruego que publique estas líneas para que las lean locutores de otras emisoras, y sigan el ejemplo de este espacio.

Alberto Arancibia, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

Ignoranté, Santiago.—Para saber la dirección exacta de la señora Marta de Caro, creo que lo más indicado es que le escriba a "ECRAN". Ella recogerá en nuestra redacción su carta. Respecto a la otra pregunta que me formula, la informaré más adelante, por que todavía no se producen mayores novedades.

Ether Olivares, Punta Arenas.—[No sea corta de genio! Dirijase sin temor a los señores Fernando Campos Contreras y Alejandro Yáñez. Ellos la informarán de todo cuanto usted quiera saber: la edad, el estado civil, etc. Ahora bien, si usted insiste en que sea yo quien averigüe, vuelva a escribirme. Estoy a sus órdenes, y me satisficé enormemente saber que desde esa lejána ciudad cuento con una bondadosa amiga que reconoce nuestra labor. Nuestra directores y todos los colaboradores de "ECRAN" corresponden sus saludos. Yo le envío un

gran apretón de manos. ¡Hasta luego!

Marú, Santiago.—Ignoro en absoluto que haya alguien que, por el micrófono, se haya expresado en forma "grosera" de Jorge Negrete. Si ese extranjero no tiene simpatía por el galán, bien puede manifestarlo en cualquier lugar, aun a través de una emisora; ¡pero, eso sí, que no en forma descomedida! ¿Está mos?

Mario del Solar, Valparaíso.—El nombre de la actriz de carácter que trabaja en el film "María Eugenia", junto a María Félix, Mimi Derba.

Ada B. G., Liceo N.º 2, Santiago.—Su carta no puede ser más sincera y acertada. Nuestra historia, con toda su hermosa tradición, rara vez es abordada en la radiotelefonía. Entonces, ¡hay que felicitar a los creadores del espacio "Evocando el Pasado"!...

Marina Roa, Escuela

Normal, Ancud.—[Por el momento, escriba a Mario Aguilera a "ECRAN". Yo mismo le entregaré su carta. ¿Sabe? Mientras le contesto, acabo de saber que Mario cantará en Radio Corporación Chilena, y que renunció definitivamente a Radio La Cooperativa Vitalicia. Las otras direcciones no las tengo en mi poder. Las pediré para dárselas, siempre que usted me lo recuerde con algunas líneas. Me alegro que le guste tanto el cine, y que algunos artistas, como Carlos Cores, "le quitan el sueño"...

Tencha T., Los Angeles.—No hay inconveniente alguno en publicar la fotografía de María Duval en la portada. Entiendo que esta actriz vendrá luego a Radio Prat. Y entonces resultará muy oportuno hacerlo. ¿Verdad?... María Teresa Squella se ha retrasado más de la cuenta en contestarle. Hablaré con ella para que cumpla su pedido...

RADIOS LA COOPERATIVA VITALICIA

LA VOZ DE CHILE PARA TODA AMERICA



NUEVOS PROGRAMAS EN EL MES DE MAYO

RADIOTEATRO "ATKINSONS"

Un gran elenco de primeros figuras tiene a su cargo la interpretación de escogidas obras del radioteatro universal. Llegará, Lunes Cuete, Jueves Uparté y otros destacados elementos actúan para Ud., de lunes a viernes, a las 22.15 horas.

ESTHER SORE

Vuelve la popularísima intérprete del cancionero chileno. Esther Sore, luego de una breve temporada de descanso, se reincorpora a nuestros programas, y sus admiradores tienen la ocasión de oír de nuevo en sus audiciones del mediodía y la noche.

JORGE DEL PRADO

Está actuando en los programas nocturnos Jorge del Prado, intérprete argentino de los boleros y canciones de moda. Sus actuaciones se pueden oír a las 22 horas los martes, jueves y sábados.

LUCHITA BOTTO

La recordada actriz radica vuelve a nuestros microfófonos, y sus actuaciones pueden oírse de lunes a viernes a las 14 horas. Luchita Botto tiene bajo su dirección a un destacado grupo de actores y actrices, para brindar un atractivo programa de radioteatro.

OLGA FARINA

La notable cantante chilena, que ha intervenido en la ópera del Teatro Municipal, está actuando en los programas de la noche, acompañada por una gran orquesta, en interesantes programas de canciones selectas y ligeros.

COCA-COLA DEPORTIVA

Jorge Orellana dirige la más notable audición deportiva del país. COCA-COLA DEPORTIVA, que se escucha todos los lunes, miércoles y viernes, de 20 a 20.15 horas.

GLORIA FORTUNI

Es una gran atracción en nuestros programas esta más reciente intérprete del cancionero español, que se presenta en grandes audiciones nocturnas.

LA FAMILIA CHILENA

Segue el éxito del más popular programa de la radiotelefonía chilena, con libreto de Gustavo Compagnó, que se transmite todos los martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas.

CINE AL DIA

El dinámico espacio que dirige Jorge Escobar ha cambiado de horario, accediendo a la petición de los auditores. CINE AL DIA se ve ahora todos los días de 16.30 a 17 horas. Como de costumbre, CINE AL DIA seguirá presentando toda la actualidad mundial de los labores cinematográficos.

AUDICION DE LA REVISTA "EVA"

Todos los miércoles, a las 18.30 horas, las caracterizadas artistas del ambiente teatral, radial y cinematográfico chileno aparecen sobre "EL NOVIDAD ILEN" en las entrevistas radiales de la revista "EVA". Escuche Ud. este programa y tendrá la oportunidad de oír a su artista favorita.

UNA TARDE EN MI CASA

Todos los martes, entre 14.30 y 16.30 horas, Capelción Rodríguez anima su audición UNA TARDE EN MI CASA, espacio que cuenta con muchos audidores a través del país.

LOS CAMPESINOS

En los programas de la tarde actúa este notable conjunto de cantantes que cultivan de preferencia el cancionero chileno y también el latinoamericano.

CURSOS DE INGLES POR RADIO

Los lunes, miércoles y viernes, de 19 a 19.30 horas, se transmiten las clases de inglés por radio, con Mr. Moore y su alumna, la Srta. Guzmán.

TRUFIOS DEL DIA

Toda la semana de 21 a 22 horas. RADIO COOPERATIVA VITALICIA presenta las audiciones más escuchadas: lunes BUEN HUMOR GLOSTORA, con especial atención de un gran elenco; martes GRAN TEATRO FORNIAV, con libreto de radioteatro escrito por destacados autores; miércoles TOMELLO O DEJOLLO, el popular programa de MEJORAL, desde el cine Divincho, con animación de Renato Delmarco; jueves un nuevo espacio de radioteatro, GRACIAS DOCTORE, viernes la popular actriz cómica LA DESIDERIA en su Escuela de Conocimientos, y domingo el radioteatro romántico en la audición OTRA HISTORIA DE AMOR

—La filmación de la película "Cásate y Verás", en los estudios Churubusco, se ha visto retrasada por la enfermedad de los protagonistas, Charito Granados y Alfredo Varela, por lo cual ya le han hecho a la cinta el chiste malo de "cásate y verás... como te enfermas".

—Contratado para desarrollar el papel estelar en "Mujer de Oriente", viene a México Carlos Badia, que se dice es uno de los valores de la radio y el teatro cubano.

—Dolores del Río tendrá oportunidad de demostrar sus condiciones una vez más en su próxima cinta "La Otra", que empezará a rodarse pronto en "Mercurio Films", la empresa formada por Lola y Mauricio de la Serna. Encarnará a dos hermanas mellizas, como hay muchas sin serlo, es decir, una buena y una mala...

—Clasa Films rodó la versión de "Otelio" en los sets de "Vertigo" con el título de "Bodas Trágicas". Miroslava, la nueva estrella, aprovechó los mismos trajes que lució María Félix en la anterior película, según se dice en los mentideros.

—"Anahuac" llevará, a fin de año, a las cámaras la biografía del héroe cubano Ignacio Agramonte, con Jorge Negrete en el papel central. Por otra parte, sigue anunciándose la gira de Negrete por la América del Sur. A Negrete le pasa lo que a Arturo de Córdoba: le solicitan de tantas partes, y tiene tantos proyectos, que nadie sabe lo que hará al final.

—Libertad Lamarque ha iniciado su actuación en el cabaret "El Patio" y en la radio, pero se dice en el ambiente que estas actuaciones son siempre precursoras de un contrato para trabajar en el cine mexicano, al cual los elementos de Argentina han tomado una gran afición...

—Carlos A. Olivari y Sixto Pondal

Ríos, en el deseo de seguir cobrando suculentas sumas por sus argumentos, como en Chile y México, han partido por avión a Hollywood, en donde presentarán a la RKO una serie de temas sobre la vida sudamericana, aprovechando el deseo de las productoras yanquis por afianzar y reconquistar estos mercados. En cambio, en estos países se deshecha lo propio, por lo que puede resultar que las películas sudamericanas terminen haciéndose en Norteamérica...

SHANTY.

CON LA LLEGADA DE...
(Continuación)

mismos crearon. Ahora que aquí, en Buenos Aires, también hay película virgen, y buenos sueldos, volverán patrióticamente. Y el público, que todo lo olvida, lo recibirá con sus mejores flores...

La prosperidad renaciente de nuestro

LECTURA APROPIADA PARA USTED

SORPRESAS AMOROSAS
DE LA POSTGUERRA

POR ALBERT TREYNOR

Bastante engorroso es volver al hogar—después de haber sido dado por muerto—y saber que su mujer se ha casado con otro. Feroz mucho por no encontrarse con otra que pasa por su vida.

Lea las diversas aventuras que le suceden a un marino cuya nave se daña por pérdida y él por muerte. En realidad todo se debía a una encalladura y a haber quedado abandonado en una isla.

Como ésta, miles de situaciones—algunas bastante curiosas—se han producido a la vuelta de los soldados a sus hogares.

Lea este divertido relato en la página 22.

CASTIDAD
SIFILIS
por Mona Gardner

Los drogas maravillosas para la curación de la sífilis, impulsadas a nuestros hijos a la promiscuidad y al desenfreno?

El control y, por último, la total supresión de la sífilis y la ignominia constituyen la máxima aspiración de los funcionarios de sanidad desde hace muchos años.

¿Qué karemas, qué frono impudromos a nuestras simonías sexuales, subvencionadas por una década de temores exasperantes y una situación de crisis que ha terminado por desencadenar sobre nosotros una ola pavorosa de delincuencia y enfermedades venéreas?

Lea este interesante artículo en la página 40.

NO ES NEGOCIO SER PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS

POR JONATHAN DANIELS

El hombre más pobremente pagado en los Estados Unidos es el caballero que vive, a solicitud del pueblo norteamericano, en la inmensa casa del número 1600 de la Avenida Pennsylvania, en Washington.

El Presidente está tan obligado a pagar impuestos como cualquier otro ciudadano. Los expertos calculan que de la renta de 75.000 dólares anuales que gana el Presidente, debe pagar, por concepto de impuestos, unos 47.000 dólares.

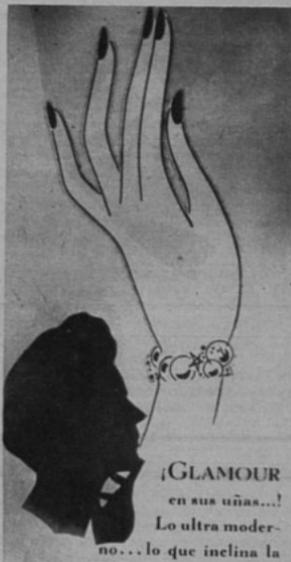
Los gastos de la Casa Blanca comienzan al 40% del sueldo anual.

Lea este ameno artículo en la página 3.

ADEMAS, OTROS INTERESANTES ARTICULOS QUE NADIE DEBE DEJAR DE LEER: UNA NUEVA PLANTA, MARAVILLA DEL MUNDO — PRIMEROS AUXILIOS EN EL ZOO. AERODROMO PORTATIL. LA CUNA DE LA HUMANIDAD ESTA EN AFRICA DEL SUR. DIGALE ADIOS A SU CARNICERO. ¿ES VENENOSO EL INSECTICIDA DDT? — DIABETES QUE NO PASA DE LA PIEL. PARIS EN LA PRIMAVERA DE 1946.

Resumen de un estudio extraordinario: LA VERDAD ACERCA DE LA TESTOSTERONA

VERSIONES
Mundiales
Nº 10 \$ 3.-



¡GLAMOUR
en sus uñas...!

Lo ultra moderno... lo que inclina la

admiration en su favor... es "glamour" que PEGGY SAGE ha logrado en sus exquisitos esmaltes para uñas... ¡Uselos! Son creación de la primera autoridad mundial en esmaltes de colores!

PEGGY SAGE!

Grán variedad de tonos... vistosos... durables... con "glamour". Ultra-vistosos—superdurables!



Peggy Sage
ESMALTES PARA UÑAS.

ha traido como consecuencia, los pleitos. Mecha Ortiz, que tenía contrato de exclusividad con San Miguel, ha firmado, no obstante, otro compromiso para filmar en Luniton, que fuera escenario de sus mejores éxitos... Mirtha Legrand, cuyo representante, desde la película inicial, a quinientos pesos, la llevara a cincuenta y cinco mil nacionales por película, ha resuelto desconocer la firma de contratos pendientes con diversas filmadoras, y ampararse en su inminente situación de casada, para anular todo lo que sus representantes han hecho hasta ahora. La ley, aparentemente, la protege, porque Mirtha es menor de edad, y, al casarse con el director Tynaire, asume independencia de sus anteriores tutores... También Roberto Airaldi tiene su pleito con Argentina Sono Film, y hay otros muchos pleitos más, en los tribunales porteños... Todo, como consecuencia de la prosperidad que se insinúa en el cine argentino. Porque hasta hace poco, en los días de escasez, todas las diferencias se arreglaban con paciencia y con cordialidad.



CONCURSO DE INGENIO

Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

"ESTRELLA NORTEÑA", "EL FIN DE LA NOCHE", "MUSICA DE ESTRELLAS", "NO QUIERO SER ESTRELLA".

Efectuado el sorteo entre las soluciones que acertaron en el concurso N.º 797, cuya solución correspondió al título: "LA DAMA SE RINDE", resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista "Ecran": Miguel Peña, Curicó; Roca Correa, San Clemente; Isidro Acuña, Rancagua; Alvaro Santibáñez, Valparaíso; Gabriel Soto, Valparaíso; Emma Cañas, Viña del Mar; Aura Ortiz, Santiago; Roberto Iribarra, Santiago; Lucy Pérez, Santiago; Yolanda Mery, Santiago; Juan Ibarra, Santiago; Elsa Pardo, Santiago; Lola de López, Limache; Alicia Peñafiel, Santiago; Lola Cáceres, Santiago.

CUPON N.º 799

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:
 Calle:
 Ciudad:
 ("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

EL ACTOR DIOSDADO...
 (Continuación)



La sortija de diamante de Sarita

¡Triunfa en el Amor!



El cutis de Sarita es uno de sus mayores encantos.

Satinada y juvenil es la tez de Sarita. He aquí la manera rápida cómo ella cuida de su cutis con la Cold Cream Pond's: Se aplica la suave crema Pond's por toda la cara y el cuello. Luego la limpia. Vuelve a aplicarse más crema. La limpia de nuevo. "Es esta última aplicación que suaviza la que más vale —dice ella.

Al igual que Sarita, use usted Cold Cream Pond's también por la mañana, por la noche, antes del maquillaje. ¡No es casualidad que tantísimas mujeres prefieran Pond's a cualquier otra marca de crema!

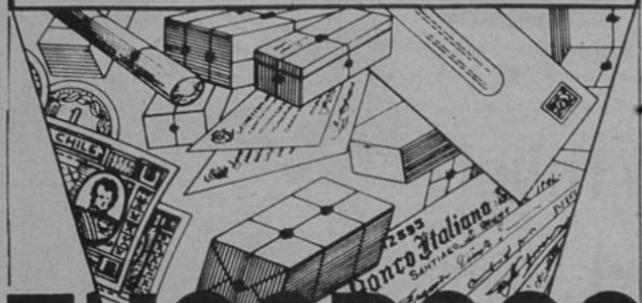
La Sra. Gloria Vanderbilt de Stokowski es una de las muchas bellezas Pond's de sociedad.



¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

todo lo que sea latino auténtico, aun cuando no sea más que por el espíritu de sus vinos. A este respecto recuerdo la presencia en el Teatro Municipal —ahora años— del príncipe de los

EL SERVICIO DE



ENCARGOS

ATIENDE TODA CLASE DE COMISIONES
EN CUALQUIER PUNTO DEL PAIS.
INFORMESE DE SUS CONDICIONES EN
BANDERA ESQ. DE HUERFANOS FONDO
89844 STGO. O EN LAS OFICINAS DE
INFORMACIONES DE
LOS



FERROCARRILES DEL ESTADO

poetas franceses, Paul Fort, cuyo tema era "Los vinos y la civilización", adelantándose a las premisas de Chesterton sobre "el vino como elemento de cultura".

Y a este Diosdado que he presentado aquí, someramente, pero tal como es, le ha correspondido filmar escenas de viñedos en esta tierra que lo cobija con cariño y que él ha aprendido a querer.

TRAS LOS REFLECTORES... (Continuación)

Brenda Joyce, es la producción número veintiocho del mismo personaje. La primera cinta de Tarzán se filmó en 1918, y fué interpretada por Elmo Lincoln. Nueve diferentes Tarzanes cinematográficos han posado ante las cámaras. Entre ellos ha habido algunos campeones olímpicos, como Glenn Morris o Buster Crabbe; pero el de mayor éxito ha sido Johnny Weissmüller.

Hay situaciones internas de los estu-



AGENTUE SU ELEGANCIA use Cutex

Las uñas esmaltadas con Cutex adquieren una vistosidad única! Sintetizan el gusto mas refinado! Los colores son bellisimos—y de moda—Su duración es extraordinaria. Use Cutex!

CUTEX

Esmaltes para uñas
En tonos de moda



dios de Hollywood que sólo conocen aquellos que están tras los reflectores mientras se filma una película. Así cuando se terminó "Las Campanas de Santa María", aquella película de notable éxito, de Ingrid Bergman y Bing Crosby, la productora, Rainbow Pictures, se vio abocada a un grave problema antes de estrenarla. Ya en Inglaterra, el productor James A. Fitzpatrick había filmado, el año 1937, una versión propia de "Las Campanas de Santa María", que no se había estrenado en Estados Unidos. Rainbow compró los derechos al negativo de este film y los guardó, lanzando su producción al mercado.

¡Y otro detalle curioso y hasta jocoso de los entretelones del cine! Warner se dispone a filmar "The Life of Jack Benny" ("La Vida de Jack Benny"), biografía del celebrado comediante del cine y la radio. Pero lo curioso del caso es que no será el propio Jack Benny quien se dará vida en la pantalla, sino que Humphrey Bogart será el personaje que lo sustituya. En esta misma película aparece el presidente de la Warner, Jack L. Warner. El productor Jerry Wald había elegido a Errol Flynn para este papel. Pero Jack Warner se ha opuesto terminantemente. ¿Es que Errol Flynn no tiene las cualidades de inteligencia y talento que han caracterizado al jefe de la Warner? ¿O acaso el productor no quiere que se le identifique con la figura de ese actor que ha dado tanto que hablar?

Datos olvidados entre los reflectores hollywoodenses: la edad de Joan Crawford, reciente ganadora del premio de la Academia. A propósito de eso, se cuenta la siguiente anécdota. Cuando a Joan le preguntaron qué edad tenía, contestó en los siguientes términos:

—Francamente, no comprendo por qué las mujeres intentan siempre esconder su verdadera edad. A mí no me importa confesarla; tengo treinta y seis años.

Lo curioso del caso es que Joan actúa en el cine desde 1925, y antes de ello fué corista en Broadway. Antes aún, estudió en el Stephens College, de Missouri; y en una época más preté-

Finisimo..!

Pobros

harem

MODERNOS TONOS
M.R.



No se aflija señora

DOS FENALGINAS LE BAJARAN LA FIEBRE



Para los resfriados y la gripe de grandes y chicos: Fenalgina, porque la Fenalgina legítima alivia dolores y fiebres.

La Fenalgina legítima viene en sobres y en frascos, nunca suelta.

DE TODOS MODOS,
CONSULTE A SU MEDICO

Fenalgina
ETNA LEGITIMA

EMBELLECE



PARA PECAS,
MANCHAS,
ARRUGAS Y
ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES

rita, vivió en Kansas. ¡Todavía más lejana en el tiempo está la época en que la hoy famosa Joan Crawford era Billie Cassin, de Texas! ¡Claramente, hizo muchas cosas en el corto lapso de diez años!

Otro dato olvidado entre los reflectores de Hollywood es que Paul Henreid comenzó como agente nazi en el cine. Es claro que sólo se trataba de una actuación filmica en la película inglesa que le dió nombre y fama: "Tren Noc-

turno". Cuando Hollywood lo trajo a sus estudios, lo colocó en una interpretación antinaz de "Juana de París".

Es indudable que los detalles íntimos son sepultados en silencio en la ciudad del cine. Parece como si Hollywood tratara de que sus estrellas fueran lo que sus agentes de publicidad desean. Si bien la luz de potentes reflectores ilumina la escena en filmación, es tras-

esos reflectores donde suceden los más interesantes acontecimientos.

F. S.

EN NUESTRO HOLLYWOOD...

(Continuación)

túa en la industria local estuvo recluido en la cárcel durante cuarenta y ocho horas. Pero, los cabellos centrales están colocados en esferas superiores. No dudamos de que pronto se aprenderá también a ellos... ¿Qué fué de Yolanda Fritz? ¿No recuerdan aquella chica rubia, a la cual Chile Films premió en ese concurso tan bullado en Viña del Mar, el año pasado? Se le dió un contrato y se le aseguró que actuaría en películas de la compañía. ¿Qué pasó? ¿No lo sabemos, pero lo cierto es que Yolanda ha desaparecido como por arte de magia... Anita del Valle, actriz de cine, hace un papelito mudo en la representación de "Tartufo", que hizo el Teatro Experimental. Pero, a pesar de la insignificancia del papel, Anita evidencia, mediante su mimica, que es una excelente actriz. Aconsejaríamos a Pedro de la Barra que le otorgue interpretaciones más importantes en el futuro. Hay pasta en la chica... Margarita Lecuona y Pepe Armil tuvieron un incidente en México con la cantante Martha Triana. Parece que Margarita se portó un tanto fría en el recibimiento que le hizo a la referida cantante... Esteban Serrador se quedará en Chile, posiblemente, hasta septiembre, para luego partir a México. ¿No pensarán aprovechar su estadía los señores productores cinematográficos?... Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo... ¡y hasta las próximas líneas!...

PEPE GRILLO.

PARA DOLOR de CABEZA!
MEJOR QUE MEJOR

Mejoral

EN TODA OCASION LUCIRA USTED
MANOS HERMOSAS



si usa

Loux Laca
EL BARNIZ DE MAYOR DURACION
Y COLORES MODERNOS

IMPORTADOR PARA CHILE: Norberto Martin G. — Estado 260. — Santiago



La toman con gusto...

Aun los niños más difíciles toman con agrado la Cocola Peptonizada Raff, porque es realmente exquisita.

Para tonificar a los niños se impone la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF



Fué el día del coctel organizado por la firma auspiciadora Atkinsons. Asistieron todos los actores, el gerente, el supervisor Carlos Pellegrini, el director Jorge Inostroza. En el centro, la pareja romántica que forman Mirella Latorre y Emilio Gaete.

Los cuatro de la DIC. Son los locutores Aristides Aguilera, Sergio Silva, Juanito Lehuédé y Adolfo Yankelevic. Lehuédé se casa el sábado 18, con Gloria Donoso Recchione. Aguilera vive un delicioso romance, Yankelevic está casado. Silva es demasiado joven y nada se sabe sobre su vida sentimental.

Mosaico radial

Considerable importancia está cobrando Radio Prat. En pocas semanas se coloca a la altura de nuestras mejores emisoras. El primer golpe lo constituye la aparición de onda corta en la banda de 38 metros y en una frecuencia de 7,600 kilociclos. Ciertamente que esta labor de esfuerzo que está realizando Radio Prat con la hábil dirección de Carlos Cariola y Carlos Alberto Palma permitirá que a corto plazo esta emisora ocupe un sitio de preferencia entre los auditores. Actúan en ella elementos de valor. Hay preocupación en los locutores y eficiencia en las presentaciones. Nosotros destacamos este hecho con íntima satisfacción.



Mario Aguilera lee "Ecran" al mismo tiempo que nos comunica su traslado a los micrófonos de Radio Corporación Chilena. Como es un valioso elemento de la canción melódica, la prolongación de su actuación significa una buena noticia para sus admiradores.

La compañía de radioteatro Atkinsons inició sus transmisiones el 1.º de Mayo, Día del Trabajo, con satisfactorios resultados. Carlos Pellegrini, de agudo ingenio y gran espíritu de organizador, preparó eficientemente la primera serie de transmisiones de "Fatalidad". Los actores, pese a la nerviosidad del primer momento, supieron dar brillo y realce a la obra penetrándose cada uno de sus papeles. Ellos son Mirella Latorre, Emilio Gaete, Justo Ugarte, Carlos Alvarado, Meche Calvo, Emilio Martínez, Cora Santa Cruz, Jorge Saavedra, Jorge Lillo, Humberto Loredo y Jorge Jorquera, quienes tendrán los más destacados papeles durante las audiciones del espacio. Radioteatro

Armando Bonansco, músico chileno de prolongada labor. Actúa en "La Querencia" con un buen conjunto orquestal.



Atkinsons celebró la iniciación de estas selectas audiciones con un "vino de honor" en la "boîte" Jai Alai, al que concurren como invitados de honor Angel Magaña, Nury Montsé, Mario Gaete y personeros de la prensa. Para el mes de junio se radiará "Miguel Strogoff", novela de Julio Verne. Para julio y agosto, sucesivamente, "Eran tres Indiecitos", versión de la novela policial de Agata Christie, que realizará el cine con el título de "El Vengador Invisible". En agosto se difundirá "Casablanca", sobre una adaptación de la película del mismo nombre.

Rádios La Cooperativa Vitalicia han perdido a un buen elemento. Se trata de Mario Aguilera, el acertado intérprete del cancionero melódico que tanta aceptación encontrara entre el auditorio. Como era lógico esperarlo, otra emisora se ha interesado por sus actuaciones. Y es así como el público podrá escucharlo ahora por Radio Corporación Chilena.

Armando Bonansco tiene una larga y prolífica trayectoria artística. Junto a él han actuado desde sus comienzos elementos de enorme valor. Federico Ojeda debe recordarlo también. Y Efraim Orozco, en aquella temporada que realizó en Chile con el famoso baritono Carlos Ramírez. Actualmente Armando Bonansco trabaja en el restaurant "La Querencia" con músicos bien seleccionados, como el pianista Eugenio González, el acordeonista Maldonado, el pistón Pérez y el violinista Coba. Su orquesta no tiene que

envidiarse a otras extranjeras. Y una prueba más es que la casa grabadora RCA Victor lo ha contratado desde hace tiempo para grabar más de cuatrocientos discos hasta la fecha. Bonansco es, además de vocalista, autor de páginas de carácter ballable que han conquistado gran popularidad. Entre ellas figuran "Rosa Rosalia", "El Boogie de Armando" y muchos otros arreglos orquestados.

Angélica Montes fué festejada por la gente de Radio Corporación Chilena el jueves 2 de mayo en los estudios de la emisora. Mucha gente, muchas flores, periodistas y fotógrafos. Angélica estaba feliz. Lo mismo la firma que la contrató en forma exclusiva. Y es que Angélica es un buen elemento para nuestra radiotelefonía.

Olguita Nuñez viene llegando de Radio Norte, de Antofagasta. Allí estuvo actuando durante algunas semanas, para deleite de los nortinos. Olguita actúa ahora en la capital en la "boîte" Tabaris, en donde sigue conquistando aplausos. Es probable que los auditores la escuchen pronto por Radio del Pacífico. Alicia Torres Mendeville, soprano que iniciará su carrera en Radio Nuevo Mundo, canta ahora en Radio Santa Lucía. Nicamor Molinare inventa "copuchas" para Radio "El Mercurio". Se le escucha los días martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas...

Carlos de la Sotta ha manifestado por ahí que su idilio con Sofía Bozán camina viento en popa. Se llaman por teléfono. Se escriben. Pronto irá a verla a Buenos Aires. Por otra parte, Aristides Aguilera tiene los ojos puestos en Diana Ross. Y ella le corresponde en la misma forma.

Tito Martínez, el mejor relator deportivo del país. Continúa transmitiendo por Radio "Sociedad Nacional de Agricultura".





OPTIMISMO

Evelyn Keyes está pensando en mí solamente en mí. Me lo dice la dulzura de su mirada. Me lo asegura también la suavidad de su sonrisa. Acaso no sepa de mi adoración por ella y todo el mundo se burle de mi pretensión; pero un día, cuando Evelyn lea estas líneas, yo sentiré la alegría de haber cimentado una amistad que rompe toda distancia y todo lo imposible de mi quimera.

espan

M. R.

N.º 800

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 21-V-1946

PRECIO: \$ 2.—



JORGE NEGRETE

BELLEZA
y *salud*



Para conservar la belleza del cutis basta mantenerlo siempre limpio. Recurre al jabón Flores de Pravia, cuya espuma cremosa y perfumada penetra en los poros, elimina toda impureza y tonifica la epidermis.



Jabón
FLORES DE PRAVIA



La influencia persa se hace ver en este hermoso traje de lana para la noche que luce Merle Oberon, en que el dibujo de la chaqueta se ve acentuado por mostacillas y lentejuelas.

Noches estrelladas

Un traje de comida con hermosa línea imperio luce Susanna Fbster. El cuerpo es de un gris rosa muy suave, y la falda, negra. En la abertura de ésta, vemos de nuevo el gris. (Fotos Universal.)





Robert Young dedica sus horas libres a mimar esta hijita encantadora que tiene. El papá la encuentra parecida a él, pero nosotros opinamos que es un exceso de pretensión de Bob...



Myrna Loy es la feliz esposa de Gene Markey. Nos envían cariñosamente esta foto, tomada en el momento de firmar la licencia matrimonial. El productor había sido ya casado con Joan Bennett y Hedy Lamarr...

in the lake". Robert, además de dirigir el film, será su protagonista, teniendo por compañera a la estrella Audrey Totter, de quien Montgomery espera hacer una estrella. Deseamos a Montgomery el mejor de los éxitos en el difícil arte de la dirección.

NOTICIAS CORTAS

Ladrones entraron en la casa de Susana Foster, llevándose su valioso guardarropa... Dick Powell se ha comprado un aeroplano, en el que piensa ir a México en compañía de June Allyson. Y hablando de Dick Powell, desde ahora en adelante anuncia que producirá sus propias películas.

Brenda Marshall acaba de convertirse en mamá por tercera vez, obsequiando a William Holden con un hermoso bebé. Es el tercer vástago para el matrimonio Holden... El marido de Ann Miller acaba de hacer a su esposa un "pequeño regalito". Se trata de una soberbia mansión en Holmby Hills... Ilona Massey, de nacionalidad húngara, celebró su naturalización norteamericana bailando mejilla a mejilla con Clark Gable... June Haver es el nuevo interés romántico de Bob Hutton, de quien se dice que está aún enamorado de la misteriosa Lana Turner, aun ausente en Nueva York y sin dar a nadie noticias de su nuevo idilio... Oleg Cassini, esposo de Gene Tierney, ha inaugurado una casa de modas para hacerle competencia al famoso Adrian... Alan Ladd sufrió un accidente que pudo ser fatal al tratar de poner en marcha

el motor de su avión. Felizmente la hélice sólo le ocasionó un raspon en el hombro... Tonny Martin está concentrando sus atenciones en la hermosa Marguerite Chapman... Paul Henreid, después de ocho años de haberse separado de su señora mamá, la espera en Hollywood la próxima semana... Joan

Crawford y Phil Terry parecen tener dificultades en los trámites del divorcio... Errol Flynn ha obsequiado a su esposa Nora un valioso anillo de brillantes que reemplazará al de compromiso y dará por tierra con los rumores de que su matrimonio no marchaba del todo bien...

Francho Tone quiere que su hijo, de poco más de dos años, sea amigo nuestro y de ustedes... Para presentarlo elige nada menos que a Deanna Durbin. ¡Bienvenido, joven Parry Tone!



PARA ser enrolado en las filas cinematográficas, el actor o la actriz tiene que sufrir ese momento de agonía que deja huellas perdurables en su recuerdo. Todos —veteranos y recién iniciados— cuentan anécdotas cómicas o trágicas de aquel instante de la iniciación. Desde luego, tenemos el testimonio de Gregory Peck...

GREGORY PECK INCONSCIENTE...

—Después de los primeros minutos sufrí muy poco... Estando prácticamente inconsciente fui incapaz de sentir dolor. De cuando en cuando, ruidos que no tenían ningún parecido con mi voz normal se abrían camino por mi garganta forrada de algodón... Cuando alguien, el director, presumo, me dijo que encendiera un cigarrillo, mi mano temblaba en tal foma que me quemé las cejas...

"Pocos días más tarde pasaron la prueba y yo advertí que había hecho dos escenas de "Eso Ante Todo", el film que tuvo luego de protagonistas a Tyrone Power y Joan Fontaine. Me habían destinado una escena de comedia y otra dramática. Pero la comedia resultó una tragedia y viceversa... Antes de que se dieran las luces yo me había deslizado de la sala para regresar a La Jolla, ciudad de donde venía...

Y como él, muchos han pasado frente a la prueba de fuego, punto menos que moribundos.

Sin embargo, hoy día Gregory Peck está de nuevo en peligro de morir.

Le rechazaron por su pelo ralo, pero aquello se solucionó con un peluquín...



Verónica Lake pasó años de prueba antes de ser estrella...

Aquel trágico momento

Errol Flynn lució durante mucho tiempo la espalda frente a la cámara...



Aunque esta vez será descuartizado, ya que hay cuatro o cinco de los más grandes estudios de Hollywood que se lo pelean. Después de hacer películas como "Días de Gloria", "Las Llaves del Reino", "El Valle de la Abnegación", "Cuéntame tu Vida", está trabajando en "Duelo en el Sol", y se encuentra programado para figurar en las más grandes producciones del año. Y para aceptar todas las proposiciones, Peck tendría que dividirse en trozos...

¿QUE ES LA PRUEBA CINEMATOGRAFICA?

—Probar la capacidad del actor constituye el paso más importante para iniciarse en la carrera cinematográfica. —nos dice Bill Grady, gran descubridor de talentos de Metro, quien ha sometido a pruebas cinematográficas desde Greta Garbo hasta Margaret O'Brien—. Es el momento decisivo para saber si la persona puede o no hacer cine. El actor lo sabe, y de ahí que la cámara le dé una sensación de pánico horrible, que lo hiela, lo hace tartamudear y sufrir consecuencias fatales para su posible carrera. A menudo entrenamos primero a los novicios en la dicción, ademanes, actuación, etc., antes de dejarlos enfrentarse con la cámara. Esther Williams, por ejemplo, se sometió a un aprendizaje de seis meses, y luego le hicieron la primera prueba. Yo trato de hacerles bromas para que pierdan su timidez y hasta me valgo de trucos para que se olviden del trágico momento. Una conocida estrella juvenil no sólo perdió el miedo sino que comenzó a conversar y reír con toda naturalidad. De pronto se detuvo y me preguntó: "¿Y qué hay de la prueba?". "La estoy rodando hace rato"..., repuse. Y la chica se desmayó...

Hitchcock, el famoso director del "suspense", tiene la técnica de la "prueba conversada". Charla finalmente con la víctima. De pronto intercala un cuento algo subido de color y con eso consigue que el "examinado" se sienta más a sus anchas...

¿Acaso no parece aquí también un verdadero campesino Sonny Tuft?



FALSEANDO LA NATURALIDAD

—En mi primera prueba —nos cuenta June Allyson— debía cantar "What Do You Think I Am?". Me prepararon para la cámara, y para eso me echaron una especie de goma en las cejas, que me daba un aire sorprendido; me plantaron unas pestañas postizas tan largas que parecía que se me iban a enredar en los talones... Y encrespaban mi pelo ya bastante crespo naturalmente, de manera que yo parecía una negrita motuda... La prueba se efectuó en Nueva York, para la Fox. Apenas la pasaron, uno de los jefes del estudio gritó: "¡Den la luz! ¡Quitenme esa criatura de los ojos!"

"¡Y ya ven ustedes todo lo importante que es hoy día la encantadora y talentosa June!"; y Metro pidió a Fox que se la cediera justamente por aquella misma horrible prueba...

¡Es curioso aquello de que se peque siempre en mandar a las figuras nuevas al departamento de maquillaje con la orden de "hermosearlos" en tal forma que los falsean hasta el punto de que ni su propia madre les reconocería!

Cuando llegó Lauren Bacall al departamento de maquillaje para que la prepararan para la prueba de "Tener o no Tener", pretendieron afinarle las cejas, ponerle una capa de esmalte en los dientes, reducir su boca grande y cambiar la línea de su pelo. La joven escapó del desastre sólo porque su director, Howard Hawks, se puso del lado de "su descubrimiento" y exigió que se conservara en ella su curiosa personalidad.

No escapó lo mismo Van Johnson. En la primera prueba le tñieron de negro su rubio cabello y le taponaron las pecas con una espesa capa de "panqueque", cosas ambas que fueron más tarde las armas de conquista de este simpático muchacho.

Cuando, hace veinticinco años, Ronald Colman hizo en Londres su primera prueba cinematográfica figuró en su ficha esta breve anotación: "No fotografía."

Errol Flynn fué expuesto durante siete meses sólo de espaldas frente a la cámara, mientras se le preparaba, haciéndole aprender unas cortas líneas para alguna prueba "más promisorias"... ¡Y qué decir del veredicto que ganó Fred Astaire con su primera prueba! Fué pasada en la época en que los directores hacían comentarios en voz alta durante la exhibición. Y así se opinó del actor-bailarín: "Pelo raro; personalidad mediocre; no viste bien; sólo puede bailar..."

¿GENIO O IDIOTA?

La verdad es que suelen equivocarse al otorgar las escenas y dan a un cómico una tragedia griega o a un actor de carácter, como Raymond Massey, un diálogo que habría estado muy chispeante para Danny Kaye. Fué así como a Sonny le confiaron una de las más ardientes escenas de amor que hicieron Charles Boyer en el film "Dos Enamorados".

Hace un par de años Sonny Tuft hizo su primera prueba para Paramount.

(Continúa en la pág. 27)

La rechazaron como Phyllis Isley, y la aclamaron como Jennifer Jones...



EL CINE EN EL MUNDO

De nuestros servicios exclusivos:



Tamara Toumanova se dispone a dar vida cinematográfica a la famosa Pavlova



Ofrecemos una escena de "The Shocking Miss Pilgrim" ("La Inquietante Miss Pilgrim"), Betty Grable y el cantante Dick Haynes.

Madeleine Sologne filmará en París una cinta junto a Eric von Stroheim.



... Cobran actividad los estudios italianos en Roma, mediante la filmación de varias cintas con repartos norteamericanos e ingleses. Stephen Palles producirá allí una película interpretada por actores ingleses y que distribuirá Alexander Korda... Shirley Temple tendrá el tercer papel estelar en "Life with Father" ("La vida con Papá"), en que Irene Dunne y William Powell compartirán honores, bajo la dirección de Michael Curtiz... La cinta que en Londres dirige Wesley Ruggles, bajo el título de "London Town", interpretada por Vivien Leigh, tiene un costo de dos millones de dólares... Empezó en los estudios de Metro la filmación de "You Were There" ("¿Te Estabas Ahí?) con Katherine Hepburn y Robert Taylor, dirigiendo Vincente Minnelli... Es posible que Lawrence Olivier se traslade a Roma para caracterizar a San Francisco de Asís, en una cinta que dirigirá Alberto Genina; por el momento está por regresar a Hollywood junto con Vivien Leigh y un grupo de actores ingleses de primera plana... Greer Garson y Robert Montgomery forman la pareja del nuevo film Metro "The Great Temptation" ("La Gran Tentación"), que ha comenzado a filmarse... En Berlín se ha dado comienzo a una cinta que relata los últimos días de la caída de la ciudad ante el avance ruso, y el refugio de la población civil en el metro... Dostoyevski es el autor de moda en la pantalla francesa. "L'Idiot" ("El Idiota"), de este autor, está siendo realizada por el director Georges Lampin, en los estudios de Neuilly, Edwige Fenech y Lucien Coedel son sus protagonistas. Entre tanto en los estudios de St. Maurice, Raimu es el astro de "L'Homme du Chapeau Rond", también basada en una obra de Dostoyevski y dirigida por Pierre Billon... Joan Fontaine será Dorothy Caruso en la biografía del célebre cantante que producirá Jesse Lasky. El protagonista se elegirá entre actores desconocidos... Madeleine Carroll ha rechazado una oferta para volver a Hollywood y protagonizar "Colomba", nuevo film de Preston Sturges... Ha tenido gran éxito en Moscú la nueva película soviética del director Mark Donskoi titulada "Los Indomables"... "The Life and Loves of Anna Pavlova" ("La Vida y Amores de Anna Pavlova") será la historia de la famosa bailarina que el productor Benedict Bogaeus producirá en Hollywood teniendo de estrella a Tamara Toumanova, a quien vimos en "Días de Gloria", con Gregory Peck. La vida de Paganini es llevada en Inglaterra al cine, con "The Magic Bow" ("El Aro Mágico"), interpretada por el nuevo galán Stewart Granger. Los solos de violín estarán a cargo de Yehudi Menuhin... La Universidad de Nueva York incorporará en el Museo de Arte Cinematográfico una copia de "Rebeca", junto a las copias ya archivadas de "La Diligencia", "Así Paga el Diabolo", "El Difunto Protesta" y "Las Uvas de la Ira", todas ellas consideradas como "clásicos" del cine... La primera historia cinematográfica del radar ha sido producida en estudios británicos. Lleva por título "Top Secret" ("Secreto Supremo"), y su protagonista es Ralph Richardson... Hollywood está explotando el talento de músicos y cantantes en forma muy diversa a la acostumbrada. ¡Ahora los hace actuar! Después de haber hecho el experimento con José Iturbi y Lauritz Melchior, los estudios cinematográficos siguen contratando celebridades

musicales. El tenor del Metropolitan Charles Kullman ha sido incluido en el reparto de "Serezhedaz" que se filma en Universal. El pianista Eugene List interviene en "Bachelor Bacheliers" ("Hermanas Solteras") con compañero de Gail Russell y Claire Trevor. Por otra parte, los cantantes Rise Stevens y James Melton han tenido nuevas proposiciones filmicas... Adolphe Menjou viaja a Londres para filmar dos cintas... La actriz italiana Alida Valli, contratada por Hollywood, filmará antes de partir "Eugenia Grandet", basada en la conocida novela de Honorato de Balzac, y dirigida por Mario Soldati... Las autoridades aliadas han puesto en marcha los estudios alemanes. Los primeros en estudio han sido los de la "Bavaria Filmkunst", que aunque situados en la bombardada ciudad de Munich, están intactos. Es allí donde el director Gerhard Lamprecht realiza una película sobre la nueva juventud alemana... David Niven y Teresa Wright son los protagonistas de "The Bishop's Wife" ("La Esposa del Obispo"), producida por Samuel Goldwyn... El retorno de François Rosay a los estudios de París se efectúa con "La Dame de Haute-Bois", realizada por Jacques Dary; su segunda película será "Macadam", escrita especialmente para ella... Se habla con insistencia en Hollywood de una nueva versión de "Mayerling", y se cita a Jean Pierre Aumont como protagonista... Simone Simon y Fernandel partieron desde París a Basilea, donde se filmarán los exteriores de "Petrus", film que marca el retorno de la estrella al cine de su patria... Annie Ducaux y Pierre Richard Wilm se reúnen en los papeles protagónicos de la cinta francesa "Réve d'Amour" ("Sueño de Amor"), que filma Christian Stengel... Louis Jouvet, además de su exitosa actuación teatral en París, vuelve a la pantalla de Francia, en "Le Revenant", film de Christian Jacque... Warner produce una nueva película de terror con "The Verdict" ("El Veredicto"), en que reúne a dos especialistas de las emociones fuertes: Sidney Greenstreet y Peter Lorre... Una caravana de artistas franceses formada por Junie Astor, Jean Tissier y Claude Génia, filma en los estudios de Roma "Cinq Jours du Roi Murat", ("Cinco Días del Rey Murat")... Un nuevo film cinematográfico reúne a John Garfield y Geraldine Fitzgerald, en "Nobody lives Forever" ("Nadie vive para Siempre"), cuyo rodaje acaba de terminar en Warner... ¡Este es el cine en el mundo!...





Miguez con la directora general de producción de estudios San Miguel, señora Lina de Machinandarena, y el señor Cárdenas, de esos estudios.

Juan José Miguez ayuda al maquillador en la tarea de embellecer (¿aún más?) a Libertad Lamarque durante la filmación de "Romance Musical", film de ambos artistas.

LA NUEVA VOZ DEL GAUCHO MARTIN FIERRO VENDIA, NO HACE MUCHO, ACEITE POR RADIO

LUIS César Amadori, el gran realizador argentino a quien la Sono confía la producción de la versión cinesca del inmortal poema de Hernández, nuestro ya clásico "Martín Fierro", y uno de los más artistas de nuestros directores, Mario Soffici, que conducirá la filmación, estaban enfrentándose con un serio problema:

—¿Dónde está el intérprete capaz de ser el gaucho rebelde, aventurero y filosófante?

—¿Quién es el artista que tiene la suficiente autoridad escénica, talento interpretativo, físico para el papel y voz para la emoción del Martín Fierro?

Desfilaron por la imaginación de Soffici y Amadori una y muchas veces todos los artistas argentinos y para todos había un pero, que si no radicaba en la edad, estaba en la gordura o en la calvicie, cuando no en la falta de confianza en sus medios interpretativos. Y en esas recorridas por el nomenclátor artístico, siempre había una pausa para considerar un nombre.

—Su estatura es la del Martín Fierro que yo veo...

—Su rostro anguloso y su melena son los del gaucho perseguido...

—Su voz es la de la rebeldía... Tiene el pecho fuerte para enfrentar el machete de los milicos policiales... Es un guapo jinete...

—Pero... —Si, ya sé... No ha hecho los bastantes méritos como actor para que se le confíe el más importante personaje de la literatura argentina, el arquetipo del gaucho.

—¿Si Muñifo tuviera veinte años menos!

—¿Qué no daría él por esa vejez!

—Pero Muñifo tiene sesenta, y Juan José Miguez, la mitad...

—¿Y usted cree, Soffici, que conseguirá de Juan José Miguez esa interpretación?

—Sí... Lo he dirigido en casi toda su carrera. Es inteligente, es dúctil, es entusiasta. Yo he hecho a muchas grandes figuras. Usted y yo, Amadori, hemos fabricado muchas estrellas. ¿Vamos a fabricar a este Martín Fierro?

—¿Sea! Hay que contratarlo.

—¿Y no costó ningún esfuerzo?

—¿Quiere usted interpretar el Martín Fierro?

—¿Si quiero? —Y cuánto me cobran por ese honor? ¿Qué sacrificio me imponen a cambio de la realización de ese sueño?

—¿De dónde viene esa nueva voz de Martín Fierro, que pronto comenzarán a registrar las cámaras? ¿Quién es este

por MANUEL SOFOVICH

Juan José Miguez que se ha sacado la lotería de los seis millones con esta actuación en la que promete ser la gran película argentina?

Pues es la voz que no hace mucho vendía aceite por radio...

—¿La voz cáhida o vibrante que le anunciaba a todas las amas de casa que tal aceite puro de mani era el mejor para enamorar al marido con las ensaladas o que era el aceite más rendidor para freír papas!

De la radiotelefonía lo sacó un día Mario Soffici, el mismo director que ahora quiere llevarlo a la celebridad, para confiarle uno de sus "Tres Hombres del Río", que fué la revelación de un gran galán. Y la fábrica de aceite no sabemos si entró en bancarrota al perder su voz más vendadora; mas lo cierto es que el cine ganó un recio galán de sorprendente carrera artística.

—¿Cómo —inquirían los críticos— este muchacho, que ya no es un adolescente viene al cine sin ningún antecedente artístico y nos ofrece tan brillante interpretación?

—Así es... Los dirigentes de la radiotelefonía criolla, que se gastan muchos miles de pesos en concursos buscando nuevas estrellas, tenían ahí, de locutor comercial, a un astro auténtico en potencia.

Y ocurrió que en la misma broadcast-

ting donde anunciaba productos para la cocina Juan José Miguez, por doscientos pesos mensuales de sueldo, festejaron con champán el contrato que le aseguraba su labor de actor en cinco mil nacionales por mes.

—Mi vida está llena de sorpresas agradables... desde hace unos cuantos años —nos dice Miguez lleno de satisfacción— Yo, que entré a ser hombre peleando con la vida y dejándome vencer muchas veces por la miseria, me encuentro de la noche a la mañana con que sin ningún esfuerzo cae abatida la vida ante mis pies sorprendidos. Ya no lucho más. Todo me lo ofrecen...

—El año pasado, ¿recuerdan ustedes?, Eva Franco me ofreció un puesto en su compañía teatral...

—Acepté porque ahora estoy en ese tren de confiar ciegamente en mis fuerzas ocultas y debuté como actor teatral, que dicen que es algo más serio y difícil que ser intérprete de cine. Bueno...

—¿Ustedes ya conocen el resultado de aquella mi primera experiencia teatral en "Tres mil pesos"?

—Sí, Miguez... Un éxito rotundo, como el que tuvo luego en su segunda interpretación, junto a Mecha Ortiz.

—Sí... No es que yo me lo crea, porque yo ya no me creo nada, sino que me lo dicen los críticos, el público, mis amigos y, principalmente, los empresarios, que cada vez me ofrecen mejores pagas sin que yo pida nada.

—¿Hombre feliz!

—Sí, sí... Me he hecho un fanático creyente en mí mismo, a fuerza de recibir decepciones...

—¿Cómo, decepciones?

—Es que para las primeras películas, cada vez que me venían a contratar, yo pensaba para mí: "Buen chasco se van a llevar conmigo si creen que yo les sirvo como actor"...

—Lo mismo pensé cuando me propusieron ser actor teatral, y si he ido aceptando, es sólo porque tengo algo de jugador y sé que en el juego no siempre se pierde. Yo estoy en racha...

—¿En el hipódromo?

—No, ahí no. ¡Pero qué me importa perder en las apuestas de naipes y caballos todo lo que gano, si cada vez me ofrecen más y cada vez es más lindo esto de que lo crean a un artista...

—Y no se sientan defraudados! ¿Qué es mejor para vivir feliz: que gane el caballo a quien uno apostó, o que directores como Amadori y Soffici le crean a uno capaz de ser Martín Fierro?



Su última película fué "La Pródigo", el discutido film protagonizado por Eva Duarte. Hoy Miguez será "Martín Fierro"

CONTROL DE ESTRENOS

"CUANDO EN EL CIELO PASEN LISTA". Nuestro compatriota Carlos Borcosque, cuya parte más brillante de su labor como director ha sido en Buenos Aires, nos declara que ésta es su mejor producción. Y no exagera: "Cuando en el Cielo pasen Lista", la primera producción del nuevo sello Aconcagua, es una cinta destacada y digna de ocupar un sitio de honor, no sólo dentro de la carrera del director, sino también dentro de la producción argentina entera.

Su tema nos recuerda mucho aquel film de Spencer Tracy, "Con los brazos Abiertos". Aquí de nuevo nos presenta un maestro, un verdadero apóstol de su causa, que recorre las calles, con su pobre maletita bajo el brazo, buscando los centavos que reunidos pacientemente le servirán para crear sus "escuelitas", y así llaman en la Argentina a William C. Morris, "el inglés de las escuelitas". Púe un hombre que hizo mucho bien y salvó muchos seres de las garras de la cárcel y del vicio para enderezar sus vidas por el camino del bien.

Borcosque aprovecha de sus condiciones para manejar a los niños, y hace verdaderas proezas en esta oportunidad. Aquel grupo infantil se nos presenta en la plenitud de su naturalidad y de su emoción, en sus momentos de alegrías, de abandono, de innata e inocente maldad, de cruel angustia. A través de la historia de uno de esos niños se cuenta la historia completa de uno de los problemas más difíciles que afronta la humanidad: el de la juventud desamparada, cuya alma se pavoriza con el mal ejemplo y que finalmente concen la enseñanza ni el estímulo que puedan enderezar su camino. Narciso Ibáñez Menta se muestra como un actor genial en la caracterización de Morris, y a él corresponde una buena parte de los aplausos que ciertamente conquistará este film. Aunque en ciertas partes, el desarrollo se hace lento y algo monótono, tiene méritos de emoción que borran esos defectos, elevando a Borco que a un sitio muy alto entre los directores de habla hispana.

"POR SU CULPA". Deanna Durbin fué ya una vez la compañera de Charles Laughton, en aquellos tiempos en que todavía hacía la jovencita Inge-nua. La película se titulaba "Casí un Ángel", y fué uno de los más destacados films que hiciera la estrella. Hoy día, Deanna trabaja bajo las órdenes de su propio marido, Félix Jackson, productor de este film. Charles Laughton es un actor famoso, John Sheridan, que ha interpretado obras difíciles de Shakespeare, y cierra la temporada con Cyrano de Bergerac. Busca afanosamente la actriz que actuará con él en la próxima obra, cuyo autor es Franchot Tone. En tanto Deanna, camarera de un restaurante de segunda clase, supira por el actor, y se vale de toda clase de ruses para realizar sus sueños dramáticos. Y el film se basa en eso, en las astucias de la muchacha para fingirse la favorita de Sheridan, que no la conoce, y conquistar laureles en la carrera de las tablas. Pero en todos los caminos existe un obstáculo, y esta vez es el amor quien juega una mala pasada a la joven. Se enamora locamente del autor, y éste, a su vez, despedido porque ha descubierto el engaño, quiere arruinar la carrera de la chica, ahogando también el impulso de su corazón que lo empuja a ella. Es una comedia con situaciones nuevas, y muchas de ellas algo forzadas, pero desarrollada dentro de un ambiente



Lilla Michel posa para "Ecran" en un intervalo de la filmación de "El Pasajero 10.000", su última cinta. A la izquierda de la foto está nuestro corresponsal, Roberto Cantú Roberts, y a la derecha, el sonriente Baledón.

PESCANDO AL VUELO:

¡UN MATRIMONIO SENSACIONAL!

SE CASARON hace ya varios días, pero he dejado pasar cierto tiempo antes de despachar esta crónica, ya que aun me embarga el prejuicio de que los enlaces entre actores tienen mucho más de juego de azar que los entre simples mortales. Pero esta vez erró el tal prejuicio, ya que Lilla Michel y Rafael Baledón constituyen una feliz y muy unida pareja... Pero vamos a la boda.

¿Recuerdan ustedes aquellos matrimonios que nos ofrecían las películas de MacSennett? Pues tuvo mucho de eso. La ciudad entera, que profesa gran cariño a los recién casados, abandonó sus actividades sabatinas para volcarse en las calles vecinas al templo, en donde se efectuó el matrimonio religioso.

La novia, previsora, llegó con cierta anticipación al templo. No así el novio, cuya ausencia, por momentos, llegó a inquietar a la novia y a los invitados. ¿Qué pasaba? Pues, sencillamente, que la multitud, engolosinada, se había interpuesto entre él y su novia, y no era posible llegar hasta el altar... hubo en esto un poco, si es que no mucho, de curiosidad irreverente.

Había que ver a Rafael Baledón dando la impresión de surgir de un terremoto; toda su vestimenta desaliñada y el nudo de la corbata en el bolsillo. Pero lo más curioso fué la escapatoría del templo de los recién casados. Tuvieron necesidad de salir por la sacristía, escalar muros, brincar azoteas y pedir por piedada silencio y sosiego a todos los habitantes de esas alturas con los que tropezaban...; ésas eran escenas de

por ROBERTO CANTU ROBERTS

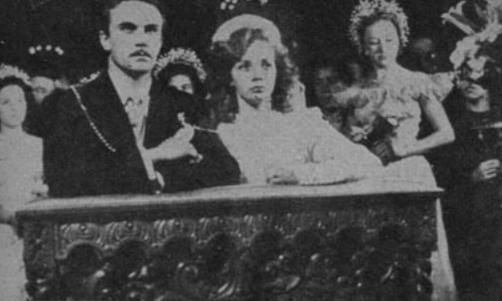
una película cómica con grandes brochazos de realidad.

¡Y lo malo de todo esto es que el flamante marido, ya de vuelta de la luna de miel y bien instalado en el hogar, insiste en que quiere a esa criatura deliciosa que se llama Lilla Michel sólo para él y que no la compartirá con el peligroso celuloide!

¡Por favor, si usted es famosa, señorita, no se case!...

Rafael Baledón manda un saludo al público chileno por intermedio de nuestra revista.





Hugo del Carril —claro que no necesita presentación— en su primera obra cinematográfica se colocó y convirtió en ídolo del público mexicano.

Llego a veces a la hora del mate y me sirven tres amariguitos. Entre bromas y chascarrillos se inicia la sesión que ahí tenía efecto: Mompelt y señora, Ana María Lynch, Sara Guash, Manolete, el famoso torero cordobés, y Roberto Rattí.

Hice saber a Hugo de mis impresiones

MATE AMARGO CON HUGO DEL CARRIL

sobre la exhibición privada de la película "El Socio", realizada por Roberto Gavaldón, en la que él lleva el papel estelar, compartiendo estos laureos con la bellísima actriz mexicana Gloria Marín.

—Es tu actuación ponderada, sobria y de una gran elocuencia. Tienes unos momentos verdaderamente felices, y...

—No creas, Roberto; tengo mis temores, pues posiblemente el público espera otra cosa de esta película, ya que, como sabes, el canto es mi fuerte.

—A decir verdad, tus números musicales son maravillosos, sobre todo el tango de Discépolo "Canción Desesperada", magníficamente musicalizado, que, como todo lo de Discépolo, es inspirado y de una gran intención. ¿Y qué opinas de la cinematografía mexicana?

—Que es una gran industria despojada de prejuicios y que camina juntamente con otras, a la cabeza de las industrias semejantes en el mundo de habla española. Creo que podría perfectamente crearse un verdadero intercambio de valores entre los principales países productores, fomentando con ello nuevos ángulos de explotación, que serían beneficiosos para todos. Por si no lo sabes, debo advertirte que se hacen ges-

artísticos los que interesaría intercalar: en las distintas industrias?

—No; ya ves, desde hace días se encuentra aquí Sixto Pondal-Ríos y Olivari..., el día de mañana pueden ser escritores mexicanos, fotógrafos y escenógrafos quienes sean llamados de Argentina o de Chile, que también en ese país se hace cine, para una intervención recíproca, que resultaría en beneficio de toda industria.

—Y para terminar, ¿podrías decirme

Los novios reciben la bendición frente al altar. ¿Se habrá re- puesto ya Rafael del disgusto que le diera la multitud?

ciones para que trabajen en Argentina Carmen Montejo, María Félix y, posiblemente, Jorge Negrete.

—¿Y serían solamente elementos



Hugo del Carril, con su primera película en México, se convierte en un ídolo del público mexicano.

tus planes para el futuro? —¿Un mate?... ¡Cómo no! Comienzo en estos días "El Caballero Varona", llevando de compañera a Sofía Alvarez; terminará ésta y para julio próximo, si Dios quiere..., parto a mi Buenos Aires querido.

NOTICARIO AEREO DE MEXICO

FIESTAS DE LA PRIMAVERA

MARIA FELIX fué elegida reina de las fiestas de la primavera por gran mayoría de votos. Los festejos han contado con la presencia de los artistas de Hollywood Ann Sheridan, Walter Pidgeon e Yvonne de Carlo. Ha habido bailes, corridas de toros, desfiles de charros, cantos de mariachis, todo bajo un sol esplendoroso, noches estrelladas y tibias. Estrellas y astros del Norte han gritado entusiasmos en un español casi mejor que el del doblaje: "¡Viva México!"...

¿VIAJARA POR FIN NEGRETE?

Se asegura que, por fin, en este mes Jorge Negrete abandonará México para iniciar la gira que tiene proyectada desde hace tiempo por casi todas las

Correspondencia de SHANTY

repúblicas sudamericanas y que se prolongará uno o dos meses aproximadamente. A su regreso filmará "Senderos de Gloria", mientras se exhibe su última película, "Camino de Sacramento". Parece que esta vez las admiradoras chilenas de Negrete van a poder ver, oír y "palpar" al astro...

UN RUMOR SENSACIONAL

Como rumor y muy sensacional se asegura que hay entabladas serias conversaciones para que nada menos que María Félix venga a hacer "La Quintrala", para Chile Films, dirigida por el gran director de "Cantaclaro", Julio Bracho. La protagonista de "La De-

(Continúa en la pag. 26)

simpático. El público pasará a rato de distracción aunque reconocerá que desde que Deanna se casó, o mejor dicho desde que tiene nuevos productores y directores, no ha vuelto a ser la heroína de aquellas delicias producciones que antes nos crecía.

"LA CASA DE LA ZORRA". Emulando a los productores de Hollywood que han reunido grandes repartos en películas como "Gran Hotel", "Cena a las Ocho", y más recientemente "Aquí empieza la Vida", los productores mexicanos concentran un núcleo grande de celebridades en "La Casa de la Zorra". Figuran en su reparto Virginia Fábregas, Andrea Palma, Isabella Corona, Sara Guash, Susana Guizar, Ricardo Montalban, Carlos Orellana, Andrés Soler y Julio Villarreal, todas concidadas figuras de la pantalla azteca. Es, precisamente, en su gran reparto donde radica el mérito esencial de "La Casa de la Zorra", y él permite un desempeño de gran uniformidad como rara vez se ha visto en el cine latinoamericano. Es por eso, que a pesar de que la película resulta teatral, es siempre interesante ver a este conjunto de estrellas reunidas. Hay en "La Casa de la Zorra" un diálogo pulido e interesante dicho con justeza por los distintos actores, y la película gustará especialmente al público que va al cine a ver sus favoritos reunidos en un solo film. Falta en el desarrollo de la película un poco la acción y sobra en ciertos momentos el diálogo, pero la buena interpretación suple estas fallas. Buena la dirección de Juan J. Ortega.



CONCURSO DE INGENIO

Lector: indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, y cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

"Cuando Quiere un Mexicano", "Amor que Mata", "Alma Rebelde" y "Conciencias Muertas".

En el sorteo efectuado con las soluciones que acertaron en el concurso N.º 798, con el título "El Juezador y la Dama", resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Luis Cortés, Valparaíso; Gloria Bustos, Viña del Mar; René Castro, Santiago; Luis Campos, Santiago; A. Ortúzar, Santiago; Sofía Jerez, Viña del Mar; Hernán Ortiz, Viña del Mar; Enrique de la Cruz, Santiago; Anita Soto, Santiago; Emma Lira, Santiago; Ester Machiatt, Temuco; Luisa Castillo, Catemu; Margarita Pérez, Valparaíso; Hugo Aguayo, Concepción; Juan Alarcón, Concepción.

CUPON 800

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:
 Calle:
 Ciudad:
 ("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile).

P A Q U E T E DE NOTICIAS



Una situación violenta en el desarrollo de "Encrucijada". Son protagonistas de la pelea en un bar, Guillermo Bataglia y Hernán Castro Oliveira.

Brinda en la despedida de Eloisa Cañizares, luego de su última toma para "El Hombre que se Llevaron". En la fotografía, Cintolessi, Coke, Enrique Barrenechea, Eloisa y Enrique Riveros.

Una pérdida: El ambiente musical chileno se vió sorprendido por la repentina muerte de la viuda del compositor Osmán Pérez Freire (lunes 6), señora Adela Lara de Pérez Freire, a consecuencia de un accidente. El sábado, la señora de Pérez Freire había recibido un llamado telefónico de la Dirección General de Informaciones y Cultura, en el que se anunciaba que podía pasar a recoger, cuando lo deseara, los derechos de autor que le correspondían por la interpretación que se hizo en el bimestre pasado de las canciones firmadas por su marido. El lunes, en la mañana, fué a las oficinas de la DIC, cobró los derechos, y al salir a la calle la atropelló un tranvía, muriendo instantáneamente a consecuencia de los golpes y fracturas recibidos.

Un coctel de madrugada: Después de dieciocho horas de trabajo continuado, las que se prolongaban desde la noche anterior, el grupo de técnicos y artistas que filman "El Hombre que se Llevaron", despidieron a la estrella Eloisa Cañizares con un "champañazo", servido a las ocho de la mañana. No quisieron dejar pasar la ocasión de testimoniar la enorme simpatía y el cariño que les ligaba a la actriz argentina, al mismo tiempo que la admiración que por ella sentían.

—Es una actriz de verdad —ha dicho Coke—. Nunca protestó, a pesar de que se realizaron jornadas larguísimas de filmación, después de las cuales tenía ella que estar en el teatro para trabajar en vermouth y noche.

Ahora, la gente de "El Hombre que se Llevaron" se encuentra abocada

Y como no hay fiesta sin chistoso, Mario Colle realiza una imitación del director Coke, mientras se muestran de la risa Olga Goycolea, Ricardo Younis, Eloisa Cañizares, Enrique Riveros.





Artistas y comparsas en una de las representaciones de la compañía de Arte Lírico Español, que se presenta en el Teatro Municipal.



Andrés Martorell, sorprendido por la "cámara inocente", a las cinco de la madrugada, mientras trata de buscar un ángulo para la filmación de unas escenas de "Encrucijada"

al problema de terminar todas las escenas en que interviene la estrella Nury Montsé, quien también debe regresar a Buenos Aires en fecha próxima.

Baliles antiguos: De las recopilaciones que varios folkloristas han realizado a lo largo del país y por espacio de varios años, se han seleccionado los "ballecitos" más antiguos y característicos para ser incluidos en un corto cinematográfico que filmará la DIC sobre motivos folklóricos de nuestro país. Las hermanas Loyola serán las intérpretes de las canciones y los "ballecitos" que se filmarán para esta película.

Noticias breves: Buono-Striano, los cómicos argentinos, pasaron por Santiago (jueves 2) en viaje hacia Lima. Es probable que a su regreso se presenten en el Tap Room... La empresa del Teatro Lux prepara una compañía de revistas nacionales para hacerla debutar en cuanto termine su temporada en ese teatro el ilusionista Richardi, Jr... Los actores de teatro han seguido sosteniendo entrevistas con altas autoridades educacionales, en las que han expuesto su punto de vista acerca del Premio Nacional de Arte, y el derecho que les asiste

En los patios de la Chile Films conversan de teatro y cine Nury Montsé y Gerardo Grez.



En un camarín del Tap toman té y conversan Kika y el maestro Porfirio Diaz.

de recibirlo este año... El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica ha comenzado ya las reuniones previas para estudiar la primera obra que será montada y estrenada este año por ese conjunto artístico... En los estudios Chile Films se están cortando y compaginando las últimas escenas de la película "El Amor que Pasa", cuyo estreno podría realizarse en los últimos días de este mes.

Entusiasmo: La verdad es que este año ha comenzado en la industria

cinematográfica con una serie de hechos que ponen muy en alto el entusiasmo de quienes trabajan en ella y el espíritu heroico que les anima en muchas ocasiones. Por ejemplo, ahora quien se lleva los comentarios elogiosos entre los cinematografistas y compañeros de trabajo, es Andrés Martorell, cameraman de Chile Films, quien trabaja tras la cámara en las películas "El Hombre que se Llevaron" y "Encrucijada".

—Está cumpliendo el "decatlón cinematográfico" —dijo alguien los otros días en el set donde filmaba. Y ha hecho bastantes méritos como para recibir un premio. En el curso de la semana pasada llegó a cumplir ciento dos horas de trabajo continuado. Luego, le dieron descanso y durmió treinta y seis horas seguidas, volviendo después a los estudios para seguir filmando en el día y en la noche.

De viaje: Matilde Ladrón de Guevara, colaboradora de nuestra revista, emprende viaje hacia los Estados Unidos y pasará por Hollywood, donde, comisionada por el Gobierno chileno, establecerá contacto con algunas de las más importantes empresas cinematográficas de la ciudad del cine para estudiar algunos detalles que interesan directamente a nuestra industria cinematográfica. Su viaje durará varios meses, durante los cuales enviará crónicas sobre la actividad de las estrellas y la industria cinematográfica en Norteamérica.

"Los Canillitas" ofrecieron una manifestación de agradecimiento al periodista brasileño Andrade Márquez, a la que asistió el atleta Raúl Inostroza.





Los cuadritos para todo, aun para los impermeables... Vemos a Frances Gifford con un impermeable de rayón de cuadritos blancos y negros. El modelo tiene una curiosa línea de inspiración china en el cuello y hombros, muy cuadrados. El paraguas, de la misma tela, luce, además, lunares rojos y verdes y un vuelo en la orilla. (Foto Metro Goldwyn-Mayer.)



Y aquí tienen ustedes luce Esther Williams el nuevo corte de los En este caso se trata de zorros plateados en la parte más blanca de que quedase cerca de brero es de fieltro negro tiene la forma de un (espadas), con una borla de turbante, en jersey de perla. Se adorna con cuyas cabezas ostentan y negras. (Foto Mayer.)

Estrellas del Chic

Cathy Donns luce una elegante aunque algo es-
trambótica tenida, debido a la curiosa forma del
sombbrero, de fieltro y velo gris. Su bata es de lana
gris. El cinturón incrustado muestra un curioso cor-
te, en cuyo redondeado término mueren los pliegues
de la falda cruzada, y en este corte de la falda consiste
toda la originalidad del vestido. Arriba el delantero
se cierra con una especie de signo de interrogación,
pero de gamuza verde, terminando como en un fleco.
(Foto 20th Century Fox.)



No todas las mañanas de invierno son tan frías que
no se pueda salir un día con esta original tenida
de Pat Kirwood. La bata es azul marina, mientras
que las demás piezas son en este color con rayas
blancas y amarillo mohoso. Véase la gracia del cha-
leco, cruzado por una cadena de reloj, y el cuello
redondo y almidonado, de piqué blanco de la bata
azul, con un lacito amarillo. La chaqueta es de corte
sastre. (Foto Metro Goldwyn-Mayer.)



MARIA TERESA SQUELLA PARTE A MEXICO

CON sus dieciocho años románticos y reidores se nos va a México María Teresa Squella. Conquistará ahora más laureles para su carrera cinematográfica. Los conquistará en otra tierra, en una tierra que siempre fué generosa y hospitalaria para recibir a los artistas chilenos que buscan en ella clima para sus inquietudes. Nosotros tenemos que confesarlo: La partida de María Teresa nos va a doler bastante. A nosotros y a sus compañeros de filmación. Nos habíamos acostumbrado ya a su presencia, sobre todo a esa expresión de espontánea alegría que ilumina su rostro, comunicando tan grata cordialidad entre quienes la rodean.

Pero escuchémosla ahora cómo nos habla. La interrogamos acerca de su viaje, de todo lo que ella quiera decir a los lectores. Es franca, bulliciosa y hasta se atreve a hablarnos en forma confidencial. Viene con tres claveles rojos que aspira con delectación. Sus primeras palabras son:

—Estoy inmensamente triste por la proximidad de mi viaje. Despierto llorando todas las noches. Es verdad que me resulta muy halagador el hecho de haber sido contratada; pero esto de alegrarme de mi tierra...

—¿Razones sentimentales?...

—Sí. Exclusivamente sentimentales. Me voy con mi madre, es cierto; pero aquí se quedará algo muy importante...

—¿Un amor, tal vez?...

—Eso es, precisamente. Si no termino las tres producciones dentro de un año, volveré de todas maneras, aunque sea solamente por unos días, para que no crea que lo he olvidado...

—Está muy enamorada...

Escribe PATRICIA REYES

—¿Cómo no he de estarlo! ¡Cómo podría no echar de menos mi suelo chileno! Aquí tengo una estrella que es mía, exclusivamente mía, porque me la regaló él una noche que no olvidaré nunca. No pienso en mi llegada a México, sino en mi regreso a Chile...

—Es usted excesivamente romántica...

—En realidad, muy romántica. Y aficionada a la poesía. Desde hace cerca de un año hasta me ha brotado el deseo de escribir versos. ¿Les recito algunos? Se lo dediqué a él. Escuche:

*Con una mano extendida,
estoy sentada a tu vera,
mendigando, vida mía,
mendigando que me quieras.*

*Mendiga de amor,
los ojos asfiados por la espera.
¿Por qué me causas enojos?
¿Acaso quieres que muera?...*

Nos quedamos contemplándola. Es admirable cómo se encienden los ojos de María Teresa cuando nos recita sus poemas. Habría que seguir escuchándola. Pero aborramos ahora su carrera artística.

—¿Cuántas películas ha filmado?

—“Amarga Verdad”, “La Casa Está Vacía”, “El Diamante Azul” y “Encrucijada”...

—¿Cuál de ellas le ha gustado más por su interpretación?

—Me agrado especialmente el papel que realicé en “Amarga Verdad”. Ahora me gusta extraordinariamente el que estoy haciendo en “Encrucijada”. Encarno a



Tres expresiones de María Teresa Squella, la estrella chilena que acaba de protagonizar el film “Encrucijada”, que dirige Patricio Kaulen en los estudios Chile Films.

una florista pobre, enamorada de un marinero. Es un papel esencialmente sentimental...

—¿Puede adelantarse algo acerca de su trabajo en México?

—Ignoro las películas en que intervendré. Lo único que puedo decir es que voy a los estudios CLASA Films Mundiales...

—¿Conversemos, otra vez, sobre su vida íntima?

—¿Cómo no! Nací en Valparaíso; pero he pasado toda mi vida en Santiago. Me educué en las monjas. Pero era pésima alumna, porque vivía cantando y recitando y jamás tomé en serio los estudios...

—¿A qué se dedica cuando no filma?

—A un mundo de cosas. Paso la mayor parte del tiempo en mi casa. Vivo feliz con todas mis chifladuras. Me gustan los claveles rojos, el número 21, la equitación, el vino Santa Rosa del Peral con etiqueta café, y tantas otras cosas. Acaso toda mi suerte reside en el hecho de que nací un día trece. ¿No le parece?...

—Así debe ser, María Teresa. Así debe ser... Nos despedimos augurándole mucha suerte, toda la suerte para quien, como ella, sabrá defender en otro país los colores de nuestro séptimo arte. Y, seguramente, colmará nuestras expectativas.

El dentífrico perfecto!

Esmaltina M.R.



Gloria Marin y Hugo del Carril en una escena de "El Socio", la notable novela de Jenaro Prieto.

veta inagotable de la novela chilena como base para el film nacional. México funde hoy día en imágenes, en una cinta recientemente estrenada, la obra maestra de Jenaro Prieto, nuestro magnífico escritor recién fallecido: "El Socio". Y México ha tenido más criterio nacional que nuestros productores chilenos. No sólo ha buscado un autor de jerarquía, sino que ha realizado el milagro de buscar en sus fuentes la transcripción cinematográfica de la obra. El productor Carlos Carrido Galván viajó especialmente a Santiago el año pasado para conseguir los derechos de "El Socio" y llegar a un acuerdo con su autor sobre las modificaciones que

De la cabeza
a los pies



más hermosa que
una actriz

Los defectos de belleza y señales de envejecimiento prematuro pueden ser suprimidos y realzada la hermosura gracias a los tratamientos de recuperación estético-física.

Su prestigio cruza las fronteras de todos los países de América. Corrigen la excesiva oleosidad y la sequedad del cutis, restauran su tersura, borrando las arrugas, aun las más profundas; comprenden métodos racionales para combatir la doble barba, la papada, la flacidez de la piel del rostro y del busto; suprimen las manchas, pecas, espinillas y sus marcas, y tratan las cicatrices y la obesidad con los métodos más modernos.

Fueron creados y perfeccionados en el Instituto Kara Vislovna, donde las señoras y señoritas en tratamiento son atendidas por enfermeras y disponen del servicio médico que cada caso pueda necesitar.

Infórmese usted, sin gasto ni compromiso, sobre cuándo estos tratamientos pueden hacer por usted.

Kara
Vislovna

Calle Phillips (ex Central) N.º 16 - 3er. piso
Santiago

En Valparaíso, Condell 1443, 6.º piso

Si usted reside en provincias, también puede beneficiarse con estos métodos. Escriba exponiendo su problema.

COMO ADAPTAR LAS GRANDES NOVELAS CHILENAS A LA PANTALLA

DESGRACIADAMENTE el ejemplo nos viene del extranjero. Ni más ni menos que México ha sido el primer país productor cinematográfico que aprecia los valores de la literatura chilena como aporte a la pantalla latinoamericana. La circunstancia debería avergonzarnos. Desde estas mismas páginas, infructuosamente, hemos predicado con reiterada obstinación sobre la

Escribe PANCHO PISTOLAS

la versión cinematográfica imponente. Tito Davison, también chileno y conocedor de nuestra literatura, ha sido el encargado del encuadre y de la adaptación de la obra de Jenaro Prieto. Todo chileno, como se ve. Esto sucede en México; en Chile la cosa es muy diferente.

IGNORANCIA DE NUESTRAS NOVELAS

Porque la ignorancia o el desprecio por la obra literaria que podría tener éxito y sello de chilenidad en la pantalla se ha seguido imponiendo. Ya no hay la disculpa un tanto fortuita de invocar la falta de adaptadores especializados. Porque si César Tiempo es contratado para realizar un cine drama sobre obras de un escritor inglés, con igual propiedad podría encargarse la adaptación de cualquiera de nuestras destacadas novelas. Mientras tanto, a pesar de que tal o cual obra se constituya en un éxito de librería, circunstancia que en otros países sería determinante de su versión cinematográfica, en los estudios chilenos se siguen escribiendo asuntos sosos, carentes de interés o de problemas para la cinematografía nacional. Sin retroceder mucho en el tiempo, recordaremos que hace algunos meses nos visitó el propio Tito Davison. ¿Se le aprovechó, acaso, como adaptador? ¿Se recordó que en México acababa de terminar la excelente adaptación cinematográfica de la obra de Blasco Ibáñez "La Barraca", una de las más destacadas películas mexicanas del año pasado? No, nada de eso. Davison estuvo algunos días en nuestro país y volvió a los estudios aztecas: nuestra cinematografía no supo retenerlo.

No es ya problema de dinero la transcripción de las novelas chilenas, de ayer y de hoy, al cine nacional. Las cintas chilenas tienen presupuestos elevados. Si se gastan

(Continúa en la pág. 22)



Gloria Marin y Hugo del Carril animan los personajes creados por el novelista chileno en "El Socio", cinta en que el cine mexicano rinde tributo a la literatura chilena.

Tito Davison, chileno y conocedor de nuestra literatura, ha sido el encargado de transcribir "El Socio" cinematográficamente.





Abraza a Tania
y hacen juntos
recuerdos de
Discépolo...

"A mi vuelta me preocuparé de que no se den en Chile, como nuevas, películas que filmé hace ocho años. Eso es engañar al público y desprestigiar al actor..."



—Y, ¿por qué tiene usted fama de hombre antipático?

—Ciertamente hay razones que lo justifican ampliamente... Aunque también puede ser un factor el hecho de que no doy palmaditas en la espalda ni me gusta pedir favores. Nunca he doblado la espalda ni la doblaré, para elogiar a nadie que no lo merezca... Soy un idealista, pero que sabe defender sus ideales...

Su actitud tiene a veces la energía y la decisión que se quisiera un líder político; sin embargo, Negrete ja-

Ha recibido fuertes ofertas de Hollywood. Pero no cumpulga con otra cinematografía que no sea la de su patria...



UN ASTRO DESCENDE EN...
(CONTINUACION)

ASI ES NEGRETE

Aunque la frase resulte a veces un poco falseada, aplicada a Negrete es de una exactitud matemática:



CREMA

Bella Aurora

PARA UN CUTIS LÍMPIDO

La Crema Bella Aurora contiene ciertos ingredientes que sirven de mampara temporal contra la formación de pigmentos. Luego, favorece la retención de glóbulos grasos en la piel, lo que ayuda a alisar líneas y rugosidades insidiosas.

Es fácil de usar: Se unge suavemente en la noche, antes de acostarse, dejando que actúe durante el sueño. Después de haber usado un sólo frasco de tamaño corriente y de haber visto cómo ha beneficiado su complexión, no dejará de continuar usando la Crema Bella Aurora.

Distribuidores:
FARMO-QUIMICA DEL
PACIFICO, S. A., Valparaíso
•••••

jes el astro más popular entre nosotros! Admiramos muchas figuras del cine norteamericano: Gable, Cary Grant y Tyrone Power; nos entusiasman actores de la pantalla argentina, como López Lagar, Escalada, Cores, Diosdado... Pero en el cómputo de una votación general, en la que participarían los espectadores de todas las localidades de un cine, los legos y los virtuosos del Séptimo Arte, es indudable que Negrete llevaría la gran mayoría. Negrete el actor y Negrete el cantante son conocidos para todos los públicos; pero, además, está Negrete el periodista, director de la revista "VAM"; Negrete, el líder, que se ha puesto, junto con Mario Moreno, al frente del movimiento de defensa para proteger no sólo al actor sino al humilde operario contra la usura de los productores...

Y ahora se dirige a Buenos Aires. Cantará en Radio Belgrano, y su actuación radiotelefónica, con tres presentaciones al mes, será pagada por un producto que la avalúa en 95.000 pesos argentinos. ¡Negrete los vale!

Y como hombre de empuje y de principios, la tasa de su valor moral alcanzaría cifras astronómicas. En México, su patria, además de su intensa labor en la radio y en el cine, se ha hecho cargo de la secretaría del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica. Allá, antes de partir, había conversado con Shanty, nuestro corresponsal:

—Aunque esté filmando, siempre me queda tiempo para dedicarme al sindicato. He puesto en esa labor el mayor entusiasmo de que soy capaz, ya que creo que nuestra organización beneficia grandemente a la gente de mi profesión, especialmente a los trabajadores que son injustamente tratados. El sindicato impide que se explote a los que no tienen quien les defienda, a los humildes... Por eso es que mis esfuerzos traducen la honradez y el espíritu de justicia que me impulsa... Pero no crean que ejerzo apostolado alguno: no tengo pasta de apóstol ni espíritu de sacrificio... Pero he sufrido y sé lo que es trabajar y sentir hambre y fatiga. No siempre estuve rodeado de comodidad. Gané centavos lavando automóviles, y entonces me formé el propósito de llegar a defender algún día a los que vivían en condiciones tan precarias... — 20 —



Jorge Escobar, Negrete y Angel Ibarra; es decir, distribuidores y actor... Negrete regresará dentro de seis semanas de Buenos Aires, para-estar otras tres semanas con nosotros...



Bogolavski, Tania, Negrete y Panayotti, el anfitrión...

mas ha tenido ambiciones en ese sentido. Abordamos el asunto cinematográfico, el resorte que le ha hecho saltar mas alto en las esferas de popularidad y gloria.

—Comienzo a filmar la película que completa ya las dos docenas. ¡Veinticuatro producciones! La primera fué "La Madrina del Diablo", al lado de Maria Fernanda Ibáñez, esa hija de Sara Garcia, que desapareció en plena juventud. Mis últimas son "Los Dias de la Inquisición", con Gloria Marin; y "Camino de Sacramento", de nuevo con Charito Granados, la jovencita que me acompañó hace poco en "Canaima"...

El periodista tiene, inevitablemente, que hacer la clásica pregunta: —Y de todos sus films, ¿cuál es el que prefiere?

—"Historia de un Gran Amor" fué la cinta que filmé con más cariño; aunque la verdad es que soy siempre un enamorado de mi profesión.

Su sonrisa es de agradable aspecto infantil.

asi es que en cada una de mis actuaciones pongo todo lo que llevo adentro, además de una gran dosis de ilusión...

—¿Cuál es la condición más difícil para el actor de conquistar?

—La naturalidad... Cuesta presentarse sin afectación frente a la cámara... ¡Y la paciencia! El trabajo no me cansa, pero sí la espera... Esos largos espacios que transcurren entre una escena y otra.

—¿Cuál ha sido su mayor éxito?

—"¡Ay, Jalisco, no te rajes!"... O "Me he de Comer esa Tuma", tal vez... Si me olvidara de que existe la modestia y escuchara lo que gritan los productores, les diría que todas mis películas han sido de éxito...

—¿Existe algún secreto en el triunfo de una película?

—En todo caso, el triunfo no es del actor, le aseguro... Tiene un setenta por ciento el director, y en

el resto quedan todos los otros factores: actuación, fotografía, tema...

—¿Y sus predilecciones femeninas?

—For el momento se concentran en Diana, mi hija, que ya tiene cuatro años y medio. Hace lo que quiere conmigo... No desearia que fuera actriz: el teatro y el cine acarrear demasíadas amarguras y desilusiones. ¡Y si en algo soy ambicioso es en el sentido de anhelar para ella una carrera brillante! Si de grande adivina mis anhelos, se dedicaria a la medicina...

Negrete fuma mucho. Tiene veintiséis trajes de charro y posee una valiosa y completísima colección de armas.

—¿Cuál es la cualidad que más aprecia en la mujer?

—La cualidad que más aprecio calza a la mujer y al hombre: ¡es la sinceridad!

(Continúa en la pág. 22)



LA JUVENTUD TRIUNFADORA

destaca su personalidad

peinándose con Glostora



Glostora



PEINA MEJOR — DA MAS VIDA Y ESPLENDOR

Escondido invisible de
PROTECCION



**CONTRA LA
SEQUEDAZ DEL CUTIS**

La Crema de miel y almendras HINDS impide que los cambios de temperatura resequen el cutis.

Crema HINDS, con su famosa fórmula de belleza, realiza una perfecta limpieza de los poros, confiriendo al cutis maravillosa flexibilidad, protegiéndolo contra el resacamiento.



CREMA
de miel y almendras
HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

**"UN SEGURO DE BELLEZA
PARA SU CUTIS"**

Son las once de la noche. Las horas transcurrieron maravillosamente en casa de aquel anfitrión y gran admirador del cine que es Panayotti. Hemos oído a Negrete hablar con toda claridad y franqueza sobre el cine mexicano. Cree que en su patria se podría alcanzar un nivel superior si se hicieran menos películas y más cuidadas.

—Han existido hasta setenta y dos casas productoras. ¡Y no creo que se debieran realizar más de cuarenta películas al año! La calidad debe substituir a la cantidad...

—¿Y terminó el lío cinematográfico en México? —preguntamos antes de partir.

—Si. Los "líderes" declararon que no tenían nada contra Cantinflas, nada contra Figueroa y mucho contra Negrete...

Nos tiende la mano.

—¿Y no será usted productor?

—No, señor; antes que nada soy hombre de izquierda... Dejo a mi hermano que sea productor... Prefero continuar siendo el Negrete "de Jalisco", como hasta aquí...

Al decir "de Jalisco" ha significado que continuará siendo el combativo, el implacable, el infatigable defensor de los trabajadores. El "antipático", en resumidas cuentas, aunque nosotros y millones de otros seres piensen en ese sentido todo lo contrario...

COMO ADAPTAR LAS GRANDES...

(Continuación)

millones en reconstruir un harem para una cinta escrita por dos autores argentinos, no sería excesivo exigir que también algunos miles

fueran invertidos en difundir nuestra literatura y, por ende, nuestra cultura. Temas hay a montones. Temas de todos los tiempos, de todas las modalidades. Temas de época, problemas mineros, campesinos, ideológicos, fantásticos, sobrenaturales, etc. Toda una gama interminable de asuntos aprovechables para el cine nacional se halla contenida en las páginas de nuestras novelas.

**TENEMOS PARA TODOS
LOS GUSTOS...**

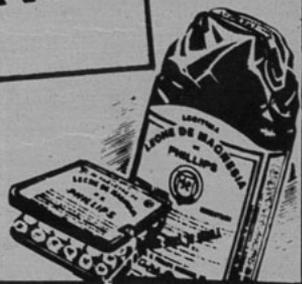
Se anuncia para fecha cercana la filmación de una versión chilena de Robinson Crusoe. Cuando escuchamos tal aserto, nos pareció francamente arriesgado. Aparte de que la historia del solitario de Juan Fernández ha sido realizada varias veces por la pantalla norteamericana, y recientemente por la rusa el tema mismo está ya explotado hasta el cansancio. Si quiere un asunto de pantalla, ¿por qué no adaptar "Pacha-Pulal", la novela de Hugo Silva, cuya trama eminentemente cinematográfica ofrece un asunto de rara imaginación y de innumerables sorpresas? Si, por el contrario, quiere dársele un aspecto realista a nuestro cine, búsquese la vida en los canales del Sur, magistralmente pintada, y casi cinematográficamente realizada, por Francisco Coloane en su libro "Cabo de Hornos" o por ese escritor de visión cineca que es Juan Marin en "Paralelo 53 Sur". El otro extremo de Chile, su Norte árido y bravo, encuentra expresión en dos novelas recientes de pintura excelente y de argumentos netamente cinematográficos: "Tamarugal", de Eduardo Barrios (ganador del Premio Nacional de Literatura de este año), y "El Cerro de los Yales", la obra de Byron Gigoux tantas ve-

(Continúa en la pág. 24)

**¿INDIGESTION
ACIDA?**

La Leche de Magnesía de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

**También en tabletas
de rico sabor a menta**



**LECHE de MAGNESIA
de PHILLIPS**

EL ANTI-ACIDO LAXANTE IDEAL

GUILLERMO BATTAGLIA NOS MUESTRA LA MAGIA DEL ACTOR

Es una nota de HERMES



Se exhibe en una vitrina, con una inscripción que habla de su historia y de los triunfos que consagró. Guillermo se detiene frente a él y le ofrenda, en el pensamiento, a modo de flores, los aplausos recogidos en otras tablas, en otras tierras.

Su espaldarazo de actor lo obtuvo en "Los Muertos", de Florencio Sánchez, junto a Podestá. Interpretó los dos papeles, pequeños, mudos, que hasta entonces no habían tenido importancia en la obra. Su mímica creó una situación, dió psicología, y aquellos dos personajes adquirieron carta de ciudadanía en la célebre obra de Sánchez. Hoy, cada vez que se representa esta pieza, clásica en el teatro rioplatense, aquellos dos personajes, incorporados definitivamente, viven, en el modo que les trajo la mímica del adolescente Battaglia, como si hubieran sido indicados por el autor.

Hace dos años vivió en Buenos Aires el instante más feliz de su carrera. El Gobierno argentino puso en sus manos, sin limitaciones, todos los elementos que fueran precisos para el montaje de "La Vida es Sueño", de Calderón. Bajo la dirección de Guillermo, el Teatro Municipal de Buenos Aires comenzó a trabajar febrilmente. Mas de cien actores en escena; decorados a todo lujo; vestuario realizado en los talleres del Teatro Colón; una fortuna, que no escatimaba esfuerzo; música de Bach, Vivaldi, Frescobaldi, Palestrina; Guillermo Battaglia interpretaba a Segismundo. Un éxito extraordinario. Hacía muchos años que una temporada no adquiría tan alto valor intelectual.

Hace dos años fue tentado por el cine. Lleva más de veinticinco películas realizadas. Lo contrató Chile Films para hacer una cinta, pero no lo dejaron partir de regreso. Lo monopolizaron. Los más dispares papeles interpretó en sus tres últimas películas en nuestro país. Con Christensen, en "La Dama de la Muerte", tiene un personaje trágico, socio de un extraño club de suicidas, a quien la suerte obliga a cometer un crimen. Con De Ribbon, en "El Diamante Azul", hace un personaje eufórico, cómico, un maharajá de buen apeto.

En estos días se lo puede sorprender en la "colmena" chica de Chile Films realizando un papel complexísimo, una "rata de puerto", para "Encrucijada", el prometedor asunto de Tito Godo, que está rodando para sello "Cruz del Sur", el más joven y estudioso de los directores chilenos, Patricio Kaullen. Vive en un pontón abandonado, en el muelle más desierto. Hace sus maletas porque se marcha. La cámara está colocada. Debe llegar Alberto Clossos de un momento a otro, para pedirle cuentas de algo... que no está bien. Pero se descomponen un foco y Clossos no puede llegar. Mientras Fulvio Testi, el director de fotografía, da las órdenes pertinentes, nosotros golpeamos en la única puerta practicable del decorado.

—¿Quién es? —nos pregunta Battaglia, en actitud de espera.

—Hermes Pafnucio! —contestamos triunfalmente.

—No es a usted a quien espero. Y nosotros, enredándolo en esta trampa lo conducimos a una sincera confesión.

—Me llamo Flavio. Soy una existencia que marcha detrás de una pasión ob-

sesionante. Frente a mi vista, todos los contornos desaparecen, los prejuicios son cosas borrosas, la moral una palabra incomprensible. He caído a un precipicio. No, no crea usted que soy malo porque vivo en este lado del puerto y me aprovecho, a veces, de las miserias de los hombres. Nunca he pensado en explicar mi vida a nadie, ni siquiera a mí mismo. Siento algo, aquí, quizá en el alma, que no se puede decir que sea amor. Yo nunca he sabido de ese amor en mi vida. Pero hay una fatalidad que conduce inexorablemente mi destino. Seguramente debo parecer el sapo que rodea de baba a la víbora en círculos cada vez más estrechos. Pero... usted mismo ve, yo no he atacado nunca, ni he dicho que deseaba nada. El objeto que dicen que persigo está ahí. Eso es todo. Está ahí. Siempre está ahí, vaya donde vaya. Así se expresa, viviendo como si la realidad existiera, el personaje del film. Corona, otro magnífico actor argentino que ahora está realizando un gangster para "El Hombre que se Llevarán" muy amigo de Battaglia, nos había contado que pocos días antes de comenzar la filmación de los exteriores de "Encrucijada", en Valparaíso, Guillermo le había pedido que lo acompañara. Así durante tres noches consecutivas desfilaron por las más típicas tabernas del puerto. Y como lo viera tan preocupado, observando la gente y masculando palabras ininteligibles, Corona le preguntó qué le pasaba:

—Sabés... Quiero encontrar a Flavio en carne viva —contestó Battaglia.

—¿Cómo se produce ese extraño desdoblamiento del alma, mediante el cual usted se transforma en otro ser totalmente distinto?... En suma ¿cómo estudia usted sus papeles?

—Para reconstruir el ritmo que el autor ha querido comunicar a su creación es esencial dar con el alma del personaje. Hasta que no se le ubique

(Continúa en la página 24)

Hernán Castro Oliveira, en el papel de un contrabandista, sorprende a Battaglia en una acción desleal.

ES ALTO de figura imponente, pasos seguros. Por sus ojos cruza permanentemente un hábito de pasión, de trágica pasión. Creció rodeado de artistas, era hijo de artistas. Sus primeros juegos fueron representaciones de obras en las que sus padres trabajaban. Así como algunos niños juegan a ser marino, Guillermo jugaba a ser actor.

—En mi casa se hablaba de teatro desde que nació, como se habla del hierro en casa del herrero. Mi madre pertenecía a una familia de cantantes. Mi tío, que se llamaba como yo, Guillermo Battaglia, era uno de los actores más grandes que tuvo el teatro argentino.

A la muerte de su tío, en 1913, Guillermo, que era un niño todavía, recibió el legado de sus baúles de actor. Tres años después se iniciaba con papeles sin palabras, en la compañía de Pablo Podestá. El frac de su tío volvió a salir a escena. Diez años más vivió aquel frac sobre las tablas; le concedió a Guillermo sus primeros laureles, y luego le rogó que le permitiera reposar en un lugar tranquilo para siempre. Ahora está en el Museo del Teatro, en Buenos Aires. Cada vez que Guillermo vuelve a su patria, lo visita.

Durante una de las filmaciones nocturnas de "Encrucijada" en los cerros de Valparaíso, Battaglia descubre los peldaños que conducen a la supuesta casa de María Teresa Squella.



EMBELLECE



PARA PECAS,
MANCHAS,
ARRUGAS Y
ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES

COMO ADAPTAR LAS GRANDES...

(Continuación)

ces anunciada como película y nunca realizada. Lo histórico está representado para nuestro cine en las obras de Blest Gana, en ninguna mejor y de más fácil transcripción al cine que en "El Loco Estero". El drama de época profundamente emotivo, se encuentra grabado con caracteres fuertes en la obra de Orrego Luco "Casa Grande". El tema de misterio, sobrenatural y atrayente, encuentra expresión adecuada en el libro de Juan Marin "El Secreto del Dr. Baloux", que necesita de poquitos cambios para filmarse. ¡Qué película evocativa podría resultar de los años inolvidables de 1900 con la versión cinesca del libro de Joaquín Edwards Bello "En el Viejo Almendral"!... María Teresa Budge de Escobar podría aportar la nota de la comedia juvenil con su libro "Nuestras Sombras", en que la psicología de la adolescente está vibrantemente transcrita. Y así la enumeración podría seguir una línea inacabable.

Ninguna literatura latinoamericana tan rica en temas para el cinematógrafo como la nuestra. Pero ninguna literatura ha sido tampoco tan sistemáticamente ignorada por el cine como la chilena. Mientras tanto México nos da una lección. Y estamos seguros de que muchas

obras chilenas serán llevadas a la pantalla... ¡en el extranjero!

P. P.

GUILLERMO BATTAGLIA NOS...

(Continuación)

dentro de la vida y se sienta que se lo puede hacer caminar independientemente del modo habitual de ser de uno mismo, no se debe esperar que el público lo encuentre lógico. Hay que examinar toda su trayectoria dramática para que la interpretación no tenga contradicciones psicológicas, porcuando se tiene su ley, una unidad que responde a la razón de su propia vida. Además, hay que referir el ser a los factores visibles: clima, nacionalidad, costumbres, ambiente. Así algunos piensan que el carácter se refleja en las líneas de las manos, yo veo que los hombres transparentan su alma en el modo de andar, en el balanceo de los brazos, en toda su forma externa. Flavio tiene la piel fría y cuando entra al personaje me sucede una cosa extraña: traspairo.

"En el curso de mi vida, he leído muchas historias de puerto; he estado, también, en otros puertos. Todos estos recuerdos, como una nebulosa, se van acrecentando ahora que me son necesarios, de modo que entre las viejas experiencias y la imaginación del actor se halla la cuna de este nuevo ser que se llama Flavio.

Flavio es el papel protagonista de "En-cruzada", el tipo de personaje que se acostumbra a confiar a la interpretación de un Peter Lorre o un Charles Laughton.



La toman con gusto...

Aun los niños más difíciles toman con agrado la Cocola Peptonizada Raff, porque es realmente exquisita.
Para tonificar a los niños se impone la

COCOLA PEPTONIZADA

RAFF



Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídale a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

RECONOCE ESTA LABOR DEPOR-
TIVA
Y LA APLAUDE EN FORMA EFU-
SIVA.

PREMIADA CON \$ 10.—

Señor redactor de turno:
Por primera vez ocupo su atención, no para censurar sino para elogiar a una emisora.

Con motivo del Campeonato Sudamericano de Atletismo, Radio Prat realizó transmisiones deportivas desde el Estadio Nacional. En ellas, el eficiente personal técnico y deportivo nos enteró de todos los pormenores de este torneo, por lo cual estimo que esta emisora es merecedora del reconocimiento de todos los deportistas que comprendieron este plausible esfuerzo. Es un deber hacer públicas mis más sinceras felicitaciones a todo el personal que estuvo a cargo de estas transmisiones.

MARIO BRAVO R. Talca.

ESTORBA LA TRANSMISION
POR SU PESIMA DIRECCION.

PREMIADA CON \$ 20.—

Señor redactor de turno:
Ocupo por primera vez su simpática sección para expresarle mi desaprobación hacia la audición "La Hora del Te", que transmite CC 68, Radio Lautaro, de Talca.

En esta audición transmite una seño-

rifa cuyo nombre ignoro. Estimo que ella carece de práctica, porque no sabe pronunciar las palabras como corresponde, y, además, tiene muy mal gusto para escoger las grabaciones. Esto es una lástima, ya que CC 68 es la única emisora que tenemos en esta ciudad. Por supuesto que debiera seleccionar su personal como es debido.

Por esto, le ruego que tenga a bien publicar estas líneas para hacer llegar al señor director de esa emisora, don Julio Abasolo, mi protesta por lo mal que transmite esa señorita.

E. A. V., Talca.

RECLAMA, CON MUCHO ACIER-
TO,
DE ESE TORPE EL DESACIERTO.

PREMIADA CON \$ 20.—

Señor redactor de turno:
En una transmisión del día 3 de este mes, a las 12.45 horas, por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, se produjo este hecho:

Finalizando el programa, dijo el locutor: "Con "Recondita Armonía" hemos finalizado un programa a cargo de Beniamino Gigli." ¡Qué escándalo! Por poca cultura que tenga un locutor, al menos podía haberse dado cuenta de que era "Paris Angelicus", de César Frank, acompañado por coros de la Scala de Milán. Debería existir más orden y corrección en una emisora de la importancia de CB 57.

CARNET 1511864. Casilla 1284, Stgo.

CANASTO DE PILATUNADAS

Teresa Zamora, Santiago.

—Dirijase personalmente a Carmen Carol. La encontré en los estudios de Radio del Pacífico. Allí le daré la letra del tango "Date a la Razón", que estrenó en el Teatro Caupeolican. También una fotografía autografiada.

Oscar Retamal, Osorno.

—Me parece que lo más seguro es que usted escriba a María Teresa Squella para obtener la fotografía autografiada. Hágalo a "ECRAN". Nosotros le entregaremos su carta.

Dina Pincheira, Angol.

—El protagonista de la película mexicana "Tuya en Cuero y Alma" se llama Crox Alvarado. ¿Está satisfecha su curiosidad? ¡No hay de qué!

Chita y Nana, Talca.

—Mario Gaete recibe la correspondencia de sus admiradoras en nuestra redacción. Carlos Cores comenzará pronto a filmar "El Caballero del Deporte", con dirección de Borcosque, para la productora Aconcagua. Es todo lo que puedo decirle.

Carnet 27432, Santiago.

—Con todo respeto me permito preguntarle: ¿Qué es una media hora ocupada por la DIC? Y sobre todo, son audiciones muy bien realizadas y de una

grata chilendana...

L. M., Santiago.—Si desea obtener la letra de esas canciones que canta Diana Ross, pídeselas personalmente. Ella se las dará, seguramente, en los estudios de Radio Sociedad Nacional de Minería. Vaya sin miedo.

Sara y Lucía, Santiago.

—No veo el motivo de su temor de escribir a Radio Santa Lucía, para solicitar la fotografía de Sonia Waalovski.

Carnet 99658, Iquique.

—Averigüe el asunto en cuanto recibí su carta. En efecto, Radio Sociedad Nacional de Minería ha debido suspender sus ondas cortas para cambiarla por la banda de 49 metros. Es posible que ya esté esquechando en perfectas condiciones. ¡Se lo deseo de todo corazón! En cuanto a Radio Nuevo Mundo, he oído decir que saldrá al aire en junio.

Pelluca Aguilera, Puerto Montt.

—Es usted francamente, una de mis pilatunas dignas de admiración, y me agrada su constancia para escribirme. Haga lo mismo con sus artistas favoritos. Yo me preocuparé de que María Teresa Squella reciba su carta. En cuanto a Horacio Pe-

tersón, dirijase a Radio

Sociedad Nacional de Minería, Moneda 973, 3.º piso. Allí está actuando en la obra "Los Días Pellicos". También hablaré yo con él en cuanto lo vea para que no se olvide de contestarle, ya que tanto lo admira. Que lo pase bien, Belluca!

Carnet 51957, Chillán.

—Muy bien me parece que la zona se provea de buenos elementos para las relaciones de deportes. Si ese señor adquiere mayor práctica, a lo mejor va a resultar la lumberja del Sur. Se lo deseo yo para bien de todos ustedes...

E. R. H., San Felipe.

—Verdad Radio Prat acaba de realizar un notable esfuerzo. No todos mis amigos pilatunos lo han reconocido, sin embargo, y eso me tiene un tanto decepcionado. Se decía, por ejemplo, como propaganda, que "nosotros consumimos más vino que leche". ¡Claro que no es una forma de hacer propaganda, y la DIC tiene la obligación de redactar los avisos con mayor eficacia y veracidad. Pero, en todo caso, la emisora llenó la expectativa de los afectos al deporte que no pudieron concurrir al Estadio Nacional...



Seductora
SE LO DEBE
A SU CUTIS ENCANTADOR



SU mayor encanto está en su hermoso cutis, pero recuerde que para mantener ese hechizo arrobado: su tez necesita cuidado y protección. Use Crema Invisible Dagelle y comprobará que la belleza de su cutis estará a cubierto de los estragos del sol, el viento, el polvo y el agua. La Crema Invisible Dagelle oculta también los pequeños defectos de la piel; es ideal como base para el polvo y rouge y los retiene en todo su esplendor durante más tiempo. Pídale en perfumerías y farmacias.



CREMAS DAGELLE
Y LOCIONES

Novelas famosas

DOS PRISIONEROS, por Zilahy Lajos. El odio que estalla entre los hombres, que incita a la violencia, que habla el lenguaje de sangre y de muerte, mueve a través de estas recias páginas un viento de tragedia hondo, ciego, devastador en su vuelo inevitable. \$ 50.—

LA LUZ NO ESTA LEJOS, por José María Souvrint. Mucho se ha escrito sobre el tema eterno del amor, pero pocos son los novelistas que han tratado este tema con tanta originalidad y personalidad como en este libro. \$ 35.—
Edición de lujo \$ 70.—

¡ADIOS, MR. CHIPS!, por James Hilton. Un lapso apreciable de la vida de Inglaterra adquiere realidad en la vida sencilla, simple y tímida de un profesor provinciano. \$ 15.—

MARTIN RIVAS, por Alberto Blest Gana. El libro que ha sido y seguirá siendo por muchos años la novela favorita de todo un mundo de lectores, por su trama y la simpatía humana de sus tipos y por la justeza y colorido de sus cuadros de costumbres. \$ 25.—

JUANA EYRE, por Charlotte Brontë. Un romance inolvidable en un drama conmovedor. La vida de una muchacha huérfana, cuyos sufrimientos le dan una calidad humana impresionante. \$ 15.—
Edición de lujo \$ 25.—

EL ROSARIO, por Florence Barclay. La delicada y emotiva historia de amor que fuera llevada al cine en un film de gran éxito. Figura como una de las más sobresalientes novelas femeninas, y la obra, indiscutiblemente, es más completa que la película. \$ 15.—

CUMBERES BORRASCOSAS, por Emily Brontë. La novela que describe una trágica historia de amor y de venganza desencadenada alrededor de una mujer. La trama apasiona y mantiene un interés expectante hasta el final. \$ 20.—

LOS HERMANOS KARAMAZOV, por Fedor Dostoyevski. La congoja y angustia de nuestros días analizadas en la obra maestra de la novelística moderna. \$ 35.—
Edición de lujo \$ 70.—

LA GUERRA CON LAS SALAMANDRAS, por Karel Capek. A través de un fantástico y atractivo relato se ofrece en esta obra un certero análisis de nuestros tiempos y costumbres. \$ 50.—

LA BUENA TIERRA, por Pearl S. Buck. No sólo el paisaje de la China milenaria cobra vida en estas páginas; la obra va más allá, logrando adentrarse en el espíritu y corazón de ese gran pueblo. \$ 30.—

DESTACAMOS MONSIEUR QUINE

Por Georges Bernanos

En un argumento recio y dramático el gran escritor francés nos presenta un desgarrador retrato de unos personajes y de todo un pueblo. A Bernanos le basta con un minúsculo pueblecito francés y con sus habitantes para presentarnos la doliente desesperanza del hombre y la ansiedad que sólo halla su término en la verdad imperecedera de su destino. \$ 40.—

En el exterior: Calcúlese US. \$ 0.04 por cada peso chileno.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D, Santiago de Chile

voradora" estaría muy bien en la famosa doña Catalina de los Ríos, y si después de tantas idas y venidas se lograra una actriz como ella para la tan proyectada película, valdría la pena el tiempo perdido. Muy buen director es Julio Bracho, pero suponemos que, de llevarse a cabo el proyecto, algún chileno ha de figurar también en primer plano...

RECUERDOS...

En una entrevista Amparo Arosamena recuerda su estadía en Chile, que por cierto tampoco la ha olvidado, ya que fué una precursora de la admiración por el folklore mexicano en Chile. Dice que nunca fué más feliz que cuando, siendo extranjera, la eligieron en Santiago reina de los estudiantes. Agrega que se le humedecían los ojos cuando ahora los homenajes recibidos en Chile. Más de alguno de los asistentes a primera fila del viejo Santiago también ha de sentir algo... al saber que Amparito no nos olvida y sigue triunfando en el teatro.

NOTICIAS CORTAS

Ramón Pereda, el hombre de la suerte contradictoria, que junto con la muerte de su mujer se sacó un millón en la lotería, ha resuelto dejar todo negocio de cine, acaso desorientado por acontecimientos tan ouestos. Se lamenta su retiro. Como productor tiene por estrenar 14 películas entre propias y ajenas que está tratando de negociar con alguna firma distribuidora, aunque sea con perjuicio, para dejar el ambiente cuanto antes... Mariuca Amero, hija de la que fuera estrella del cine mudo de México, Marina Cabrera, hará un papel de importancia en "Se Acabaron las Mujeres", película que realizará Ramón Peón... Se ha comenzado el rodaje de "Humo en los Ojos", basada en la canción del mismo nombre de Agustín Lara, bajo la dirección de Tito Guízar, para la productora Rosas Priego y Cia... Se ha dado comienzo al rodaje de la película Filmex "El Marchante Neguib". Dirección de Joaquín Pardavé y en el reparto él mismo con Sara García, Fernando Soto, Alga Jiménez.

Use la Brillantina que
es Perfume a la vez...



Así obtendrá un
peinado impecable
y una fragancia
aristocrática!

Brillantinas Perfumadas
ATKINSONS

Otorgan distinción

Líquidas, \$ 25.— Sólidas, \$ 30.—

En 3 famosas fragancias: LAVANDA INGLISA - ROYAL BY JAR - LECION COLOMBIA

nez y Carmen González. El argumento, tratándose de Pardavé, tenía que ser la historia de una familia árabe... Dolores del Río debutará en el teatro haciendo la Elizabeth de "La Familia Barrett", que interpretaron en el cine Norma Shearer, Fredric March y Charles Laughton, y que en México será llevada a las tablas para inaugurar próximamente un nuevo teatro en la Avenida Juárez.

Jorge Negrete tiene una modalidad que tal vez en Chile no se conoce: es director de una revista: "VAM". ¡No hay duda de que Jorge vale lo que pesa en oro! El título del magazine es una contracción del lema que le ha llevado al triunfo: "Voy a mí".

ZULLY MORENO

A la ya larga lista de artistas argentinos que se han incorporado al cine mexicano debemos agregar ahora el nombre de Zully Moreno. Ha sido contratada por Clasa Films Mundiales para el principal papel de una película cuyo nombre no se ha revelado aún. Se había pensado que la actriz argentina hiciera la protagonista de "El Buen Mozo" de Maupassant, en la adaptación que hará nuestro compatriota Tito Davidson, pero parece que está decidido ahora que el principal papel femenino esté a cargo de la chilena Sara Guash y que el "Bej Ami" lo haga el galán español Armando Calvo, papel que en la versión que casi al mismo tiempo se hará en Hollywood será desempeñado por George Sanders. Será interesante ver con quién sale mejor librado el autor de "Bola de Sebo", cuya adaptación ya debe haberse terminado en Francia.

AQUEL TRAGICO MOMENTO

(Continuación)

Jamás se ha visto nadie más nervioso. La transpiración le corría por el rostro, mientras le echaban polvos en la frente con un gran cisne. Temblaba y tartamudeaba. Parecía que estaba nadando

cada vez que intentaba un ademán y no podían tomarle de cuerpo entero, porque mantenía las piernas más separadas que un gimnasta... Cuando se pasó la prueba fue calificada como "la peor que se hubiera visto..." Alguien preguntó al director: "¿De dónde sacó a este campesino?"

—¡Caray, dame a mí, con esta boca de molusco que tengo, la misma escena



Mejoral

HERMETICAMENTE PROTEGIDAS EN CELOFAN

Su Personalidad Necesita el realce que le da Cutex... el esmalte moderno que transforma sus uñas en joyas. En gran boga por la elegante vistosidad de sus colores... por su brillo inalterable... por su duración.

La famosa Mme. Schiaparelli, de París, ha escogido los tonos Cutex como los más vistosos para la moda actual. Uselos usted también!

Tonos en gran boga:

Young Red... Lollipop... Alert...
Saddle Brown... Burgundy... Black Red.



Modelo de sombrero reciente creación Mme. Schiaparelli



CUTEX

Esmalte para uñas

ART. 187.—Gum metal negro y café o charal negro hecho a mano, con Rossa de foya.
\$ 248.-



ART. 294.—Gamuzo finisimo o charal negro, con Rossa grande y metal.
\$ 248.-



ART. 623.—Gamuzo finisimo o charal negro, Rossa novedosa con metal, doble plataforma.
\$ 248.-



ART. 29.—Gamuzo finisimo con Nylon legitimo, doble plataforma.
\$ 298.-

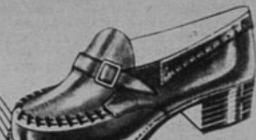
DESPACHAMOS
REEMBOLSOS
A PROVINCIAS



Estos y muchos modelos más, en calidad y a precios que nos han hecho famosos.

Taylor

SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)



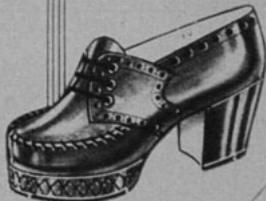
ART. 4162.—Moca sin dc gran moda beige oscuro, café a negro, con suela de goma \$ 228.—
Con suela \$ 179.—



ART. 2913.—Ternero café patinado, suela goma riva \$ 238.—
El mismo, en negro \$ 238.—

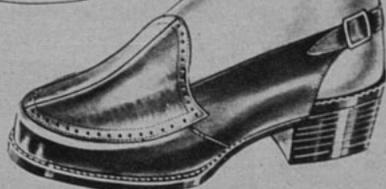


ART. 147.—Ternero negro a café a chancho beige plan tilado.
\$ 198.-



ART. 104.—Ternero café patinado a negro. Novedad.
\$ 268.-

ART. 2361.—Ternero café, habano a negro.
\$ 189.-



hcf

que desempeñara con voz aterciopelada el enamorado francés! ¡Eso es la contra de la naturaleza! —nos cuenta el propio Tuff.

Cuando se pasó la prueba en Paramount, mientras todos esperaban ver una especie de Greta Garbo del sexo masculino, apareció aquel "campesino". Buddy de Sylva, entonces el jefe de producción del estudio, abandonó la sala. Meiklejohn, echándose para atrás en su silla, observó en voz alta: "No entiendo a este individuo. O es un genio o un chillado"... El director Sandrich dio un salto: "¡Un chillado!... Es exactamente el personaje que necesito para hacer el papel de Kansas en "La Legión Blanca". ¡Y así nació para el cine Sonny Tuff!

LO QUE NO PUEDEN OLVIDAR...

Clark Gable se enciende todavía cuando recuerda su primera prueba para Metro. Maquillaron todo su cuerpo con una capa de panqueque que le hacía aparecer moreno subido, le rizaron el cabello y le pusieron una flor de hibisco detrás de la oreja. Y el gran Clark tuvo que hacer un polinesio, cuya cabeza sobresalía entre la flora y fauna de una selva, presa del amok y sonriendo como un faro...

A Greer Garson le confiaron, en su primera prueba, el papel de una chica ordinaria que mascaba goma con horribles ademanes. A James Craig le dieron una escena de "Lo que el Viento se Llevó", haciendo el Rhett Butler. Fué calificado con esta frase: "Tiene un cuello demasiado tosco". El actor protestó en vano para que comprobaran que su cuello era normal. Se convencieron, cuando el actor se lució en papeles sobresalientes, como en "El Angel Ciego" y "El Matrimonio es un Asunto Privado", mostrando que, además de normal, era muy guapo... Hace poco más de tres años se probó en Fox a una joven desconocida que se llamaba Phyllis Isley. Al ver la prueba, dijeron que la chica no tenía "viveza" suficiente para hacer comedias musicales —de furor, entonces— ni "atractivo" para otro tipo de películas. Un año más tarde el estudio rogaba a David O. Selznick que les prestara a la joven... Estaba bajo contrato con este productor, quien la había bautizado con el nombre de Jennifer Jones. Cuando Fox, el estudio que había hecho su primera prueba y que ahora rogaba a Selznick que se "la prestase", obtuvo que el productor la dejase filmar allí, le dieron nada menos que el papel de "Bernadette"...

—Mi primera prueba fué algo único... —nos cuenta Gary Cooper—. Yo me la hice y la pagué. Compré por veinticinco dólares 250 metros de celuloide. Contraté una camarera por otros veinticinco. Con quince más arrendé un caballo y una silla... Me fui a un potrero. Monté y corrí frente a la cámara, subiendo y bajando de la silla en plena carrera. Me quité el sombrero y mostré los dientes todo lo que me fué posible...

Veronica Lake fué contratada hace varios años en Metro y los jefes del estudio mostraron tan poco entusiasmo, que la tuvieron durante largo tiempo con papeles insignificantes, hasta que pasó al estrellato en Paramount... Ann Sheridan fué probada en este último estudio; luego le extendieron un contrato de cincuenta dólares a la semana y la olvidaron durante largo tiempo. Tuve una experiencia igualmente desilusionante en Metro, y sólo cuando pasó a Warner, obtuvo nada menos que aquel título de la chica del "oomph", junto con una brillante aureola de fama...

Y así, más o menos, así sído la primera experiencia de grandes y chicos. Por eso... ¡nada de descorazonarse quien quiera entrar al cine y crea que todo es "miel sobre hojuelas"! S. S.

JORGE NEGRETE...

(Continuación)

arte y técnica, que haga hermanarse los elementos de América Latina en una poderosa unión de fuerzas hacia la conquista del centro del cine hablado en castellano. Tales aspiraciones están inspirando la obra de esforzados pioneros del cine continental desde Chile, Argentina y México, y es algo pro-

visorio cuando los capitales están de acuerdo con los anhelos del arte. Y es de desear que llegue el día en que un viaje como el mío no sea una excepción y veamos actuando artistas chilenos en México, mexicanos en Chile, argentinos en México y mexicanos en Argentina, como si lo hiciesen en su propio país, o sea, que esto llegue a ser una misma patria para el arte, que no debe tener fronteras.

Habíamos terminado de hablar de una pieza a otra. Sentí un chapoteo en el agua y el tono de una cancioncilla a media voz. Los amigos lo esperaban para seguir con él una sesión cordial en el cálido ambiente del hogar que lo hospedaba hasta ese momento.

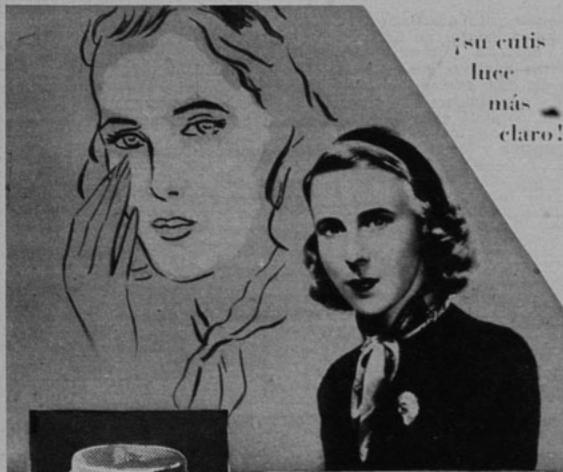
Can dulce como el primer beso!

Delicado como una caricia, suave como el terciopelo es el embrujo del lápiz labial Michel. En 9 bellísimos y exquisitos matices creados con el solo fin de impartir mayores encantos a esos labios adorables. Hecho para que su efecto sea más durable y para conservar los labios siempre frescos, el lápiz labial Michel nunca se aglutina ni reseca los labios porque es un lápiz más fino y más puro, que beneficia y embellece a la vez.

Michel
NEW YORK • PARIS • LONDON

LAPIZ LABIAL • POLVO • COLORETE • MASCARA • SOMBRA • MAQUILLAJE CAKE

Máscara de un Minuto



¡su cutis
luce
más
claro!



La encantadora SENOIRA DE ALLAN A. RYAN, declara: "La Máscara de Un Minuto de Pond's hace lucir mi cutis más fino y juvenil... ¡al instante!"

¡Vea cómo la Sra. Ryan realiza el encanto de su cutis!

¡Realce su cutis al instante... y fácilmente, con la ayuda de la Máscara de un Minuto de Pond's, que las bellezas de sociedad alaban tanto! La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel y las partículas de polvo y las disuelve. Limpíala después de un minuto.

Inmediatamente aclarará y suaviza su piel, y el maquillaje se adhiere fácilmente.

PARA BASE DE LOS POLVOS: aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's. No es grasosa... ¡y su efecto es duradero!

Mosaico radial



La Desideria es una de las principales figuras del espacio "Buen Humor Glostora".

Leo Marini, el intérprete argentino de la canción melódica que lograra entre nosotros tanto éxito en sus temporadas pasadas, está próximo a llegar. Lo ha contratado Radio Corporación Chilena para presentarlo los días martes, jueves y sábados, a las 22 horas, acompañado de la orquesta de Federico Ojeda. Los días martes y viernes, a las 21.30 horas, se ha estado transmitiendo desde el auditorium de Radio Sociedad Nacional de Minería un espacio de media hora. Para su realización se ha llevado a los estudios a la "lady crooner" Kerry Keller, quien hace su temporada de despedida, acompañada por la orquesta de "jazz" de Lorenzo D'Acosta, músico chileno, ejecutante de saxófono y clarinete, y director del conjunto. El programa se completa con la actuación de "Los Bohemios". Tanto la actuación de los artistas como la presentación de los directores ha resultado muy eficiente. ¡Como que el espacio está a cargo de Cucho Orellana!...

Lina Costello, intérprete de estilos populares, canta por los micrófonos de Radio del Pacífico, superándose día a día.





Alicia Torres Mendeville canta por Radio Santa Lucía. Como los lectores podrán observar, la "cámara inocente" quedó feliz cuando Alicia le dedicó la mejor de sus sonrisas...



Alicia Duncan hace vida social con los artistas de Buenos Aires. En la fotografía canta en una fiesta que ofreció la cantante y actriz brasileña Rosina Vagan. A su lado el actor Santiago Gómez Cou y Miguel Sánchez.

mosaico radial

Eglantina Sour y Fernando Podesta aprovecharon las grabaciones exclusivas de Atahualpa Yupanqui interpretadas por él mismo. Entre ellas: "Piedra y Camino", "El Regreso del Pastor", "Ahi Andamos, Señor", "Me Voy", "Viene Clareando", "A Orillas del Yi" y "Kaluya de Huáscar", para elaborar un hermoso libretto dedicado a Yupanqui, que se transmitió el viernes 10, a las 15 horas, por Radio Yungay. Destacamos este espacio porque, aparte de haberse hecho en Chile por primera vez, estuvo dedicado a la figura cumbre de la canción nativa argentina y peruana: Atahualpa Yupanqui, genial intérprete de la guitarra y poseedor de una voz emotiva y personalísima. Yupanqui estuvo ya entre nosotros cumpliendo una temporada en CB 57. Su venida a Chile fué anunciada nuevamente cuando Cucho Orellana timoneaba CB 130, pero no se llegó a acuerdo alguno. Actualmente Atahualpa es figura prominente en los programas de Radio "El Mundo", de Buenos Aires.

Estela y Margot Loyola se imponen en los estudios de Radio Corporación Chilena.



Mario Arancibia, acertado baritono, canta por Radio Sociedad Nacional de Minería en los programas nocturnos. Sus presentaciones en el Lucerna fueron brillantes. Arancibia anuncia viaje a Argentina.

Una nueva figura de la canción tiene Radio Bulnes. Es Patricia Mortiel, agraciada jovencita de diecisiete años, que se presenta con buen éxito en los programas dominicales de la emisora. Patricia interpreta el género folklórico y melódico con grato registro de voz. En reconocimiento de sus condiciones, CB 89 la contratará para los espacios nocturnos.

"Radiovariedades", espacio diario de las 9 horas de Radio La Americana, adolece de ciertos defectos que convendría corregir cuanto antes. En primer lugar, el "tuteo" por radio resulta desagradable y no conduce a la familiaridad con el auditorio. Los locutores actúan con entusiasmo, pero gritan demasiado en el radioteatro. Enrique Armando Bravo no manifiesta buen gusto cuando elige para recitar "La Fuga de los Cisnes", poema de Augusto Winter, de odiosa rima consonante y pesado ritmo. Lo mismo puede decirse de los libretos de radioteatro impresionista que se han elegido. Sin embargo, tenemos que reconocer que "Radiovariedades" es un programa de una hora que re-

heja esfuerzo de parte de los locutores, entre los cuales destacamos principalmente a Gladys Ocampo.

"Buen Humor Glostora", la audición que se transmite por CB 76, los días lunes, a las 21.30 horas, cuenta ahora con la participación de Rolando Caicedo y La Desideria. Escuchábamos antes en este espacio a Lucho Córdoba, pero no nos convencieron ni él ni los libretos. Escuchamos de nuevo el mismo espacio el lunes 13, y pese a la acertada interpretación de la Desideria y Caicedo, nos volvió a parecer que la falla reside en los libretos, porque caen a menudo en lo vulgar y repetido.

Lentamente se repone Alicia López, la cancionista de estilos folklóricos que tanto gusta a los auditores. Sométida a una seria operación quirúrgica, aun descanse en el Hospital El Salvador, Pabellón Arancibia, Sala Santa Filomena. ¡Sería un gesto de noble camaradería y de solidaridad que sus compañeros de radio la visitaran!...

"Ritmos Populares de América" transmite Aristides Agullera por Radio Santa Lucía los días lunes, miércoles y viernes, a las 18.45 horas. Es un pequeño programa realizado a base del cancionero americano hecho con la eficiencia habitual de Agullera. Esto no quiere decir que el muchacho se haya retirado de su cargo en la DIC y de CB 106, ni tampoco que abandone sus clases en la Escuela de Derecho. Lo manifestamos para subrayar el dinamismo de este joven locutor...

Julio Bravo es el mejor flautista que conoce nuestra radiotelefonía. Actúa junto a la orquesta de Federico Ojeda en CB 114.



ecran

INSOMNIO

¡Qué clima de delicioso exotismo!
¡Si es para volverse loco con la
presencia de esta deslumbrante
Ivonne De Carlo! ¡Y pensar que
tantos como yo, después de contem-
plarla un rato, estarán sufriendo
del mismo insomnio que me invade
ahora! (Foto Universal.)



espana

M. R.

N.º 801

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 28-V-1946

PRECIO: \$ 2.—

JOAN CRAWFORD

PROVOQUE ADMIRACION



En todo momento y en todo lugar tendrá Ud. seducción primaveral si mantiene su cutis fresco, lozano y perfumado con Flores de Pravia, el jabón que realmente embellece la piel.

Jabón
FLORES DE PRAVIA



Este precioso sombrero en forma de halo que luce Esther Williams es de fieltro gris perla adornado con amatistas y piedras verdes. La cinta es de este último color. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

Sombreros de gran moda

Los sombreros de flores siguen siendo la gran moda. Sobre una copa de fieltro van amontonadas graciosamente violetas, manzanillones y rosas. Janet Blair en una foto Columbia.





GLORIA MARÍN... anuncia su próximo viaje a Chile.

LA SEMANA

En Nueva York: Dejó de existir el conocido escritor norteamericano Booth Tarkington. Había escrito varios libros y era autor del argumento de la película "Sobberbia". Su cuento "Monsieur Beaucair" sirvió de tema para la última película interpretada por el cómico Bob Hope.

En Santiago: En el teatro Imperio se anuncia una serie de nuevos estrenos, que seguirán al término de las representaciones de "Los Amantes Terribles", de Noel Coward. El veintiocho será presentada "Del Brazo y por la Calle", del autor nacional Armando Moock, con Esteban Serrador y Manolita Fernández. El treinta y uno de este mes será estrenada la obra "Una Noche con el Muerto", una comedia de suspenso, horror y comicidad, escrita por el autor nacional Alvaro Puga Fischer. Esta pieza será dirigida por Esteban Serrador y él no actuará en ella. Protagonizará Manolita Fernández.

En Buenos Aires: El galán mexicano Jorge Negrete, al día siguiente de haber llegado a esta ciudad, comenzó sus presentaciones en el teatro Broadway con un éxito extraordinario de público, y se presentó en Radio

Belgrano para sus primeros programas. A los dos días, un fuerte resfrió le hizo faltar a sus presentaciones diarias. Terminadas sus actuaciones, según ha declarado, estará una semana completa descansando y visitando los alrededores de Buenos Aires, antes de emprender viaje a Chile.

ESTHER SORE... será la dama joven de una versión teatral de "La Familia Chilena".

En Santiago: Gustavo Campaña, autor y creador de la "Familia Chilena", en la radiotelefonía, prepara una segunda versión teatral de estas famosas aventuras que será presentada en el teatro Imperio en cuanto termine allí su temporada la compañía que dirige el primer actor Esteban Serrador. La obra de la "Familia Chilena" será presentada en el estilo "burlesque" y dirigida por José Bohr. Las figuras centrales del reparto estarán interpretadas por Ana González, Alejandro Lira, Esther Sore y Rolando Calcedo.

En México: "Últimas Noticias" de Excelsior da dos noticias de interés para Chile: que Gloria Marín, la enamorada de Julián Pardo en "El Socio", se dirigirá próximamente a Santiago, contratada por CB 106, que tendría el proyecto de presentarla como maestra de ceremonia de uno de sus principales programas. Da cuenta también de la cariñosa despedida de que, con motivo del viaje a nuestro país, fue objeto el galán y productor Abel Salazar, que goza de tan justas simpatías en el ambiente cinematográfico mexicano.



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 81-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:	
Annual	\$ 100.-
Semestral	\$ 50.-
Trimestral	\$ 25.-
Ejemplar	\$ 2.-
EXTRANJERO:	
Annual	US \$ 5.-
Semestral	US \$ 1.10



Olivia de Havilland encabezó una revuelta...

Carrousel

Busquemos "rarezas", coleccionemos datos, detengámonos a mirar la farándula hollywoodense, y sentiremos la música infantil y bulliciosa de este abigarrado carrousel!...

SYBILA SPENCER

EL verdadero nombre de Bob Hope, el cómico que hace reír convulsivamente

a todo el continente norteamericano y a una buena parte del resto del mundo, es Leslie Lester Townes Hope. Nació en Inglaterra, pero se crió en Cleveland, Estados Unidos. Repitió casi todos los cursos en el colegio, teniendo fama de pelador, gracioso y "niño malo", para que más tarde lo consideraran un "pésimo vendedor de automóviles". Como este negocio le dió poco dinero, decidió entrar al teatro en Ohio,

haciéndose bailarín y cantante... De allí pasó a la radio y más tarde al cine... ¡A la hora que gana bastante con sus coches, el Tío Sam no presentaría en su pantalla de plata a uno de los mejores cómicos que hayan existido en el mundo!

La espada con que aprendió esgrima Cornel Wilde (a quien conocieramos como romántico Chopin antes de hacer ahora de aventurero) ha sido recuperada de manos de un general nazi que se la "birló" del departamento de un primo de Wilde... Cornel fué a Budapest, su ciudad natal, en 1931, para estudiar arte. Mientras vivió allí con su primo, aprendió esgrima, que es el deporte nacional del país... Luego, por una carta de ese primo, recibida recientemente, Wilde supo que un general alemán se apropió de todos los muebles, incluso las armas. Fué detenido por los rusos, quienes devolvieron al primo de Wilde sus pertenencias. Gracias a su habilidad en la esgrima es que ahora el actor ha hecho el Robin Hood... ¡y sin trucos, porque maneja la espada que es una maravilla!

Dennis Morgan sufre de mala memoria. Para curar esta debilidad deja, siempre que quiere recordar algo, su anillo sobre el velador. Al despertar ve el anillo y, "cuando puedes", recuerda el motivo por el cual lo dejó allí. Joan Crawford padece del mismo mal, pero hace lo contrario. La estrella se deja un anillo puesto antes de sumergirse en las sábanas. Así, sea por la ausencia o por la presencia, resulta que un anillo viene a reemplazar a las tradicionales "pasas para la memoria"...

Michèle Morgan, la famosa actriz del cine francés que trabajara también en Hollywood, se trasladará a México para ser la protagonista de "Peregrina", una película basada en la popular canción de Ricardo Palmerín... Cuando llegó a Hollywood la poetisa chilena Gabriela Mistral, ganadora del Nobel, manifestó que a la única persona que le interesaba conocer era a Gretta Garbo, haciendo una visita a la actriz...

Claudette Colbert ha retornado a Metro para hacer un papel estelar junto a Walter Pidgeon, cuyo título provisional es "Corazón Burlado". No pisaba esos estudios desde 1940, cuando hizo "Fruto Dorado", junto a Clark Gable, Hedy Lamarr y Spencer Tracy... El hijo de Bebe Daniels (¿recuerdan aquella encantadora actriz?) y del ex actor Ben Lyons, Richard Lyon, de once años, tiene un papel de gran importancia en "Ana y el Rey del Siam". A propósito, Bebe se ha convertido en productora. Su primera película en esa calidad será "The Fabulous Joe", para los estudios de Hal Roach... Frank Capra, el famoso director, inició un juicio a los estudios Columbia. Alega que aprovecharon muchos pasajes del guión que él había escrito sobre la vida de Federico Chopin, para la película "Canción Inolvidable". Capra exige nada menos que el veinticinco por ciento de las entradas que produzca esta película, por los derechos que le corresponden... La famosa pareja de sacerdotes, el anciano y el joven, o sean, Barry Fitzgerald y Bing Crosby, de "El Buen Pastor", harán "Bien Venido, Forastero". En todo caso, Crosby sigue alegando que no se puede cansar al público y que él "no quiere hacer de nuevo el sacerdote", hasta dentro de dos años, ¡sacar los monjes. Veremos quién gana, si el productor o los estudios... Mickey Rooney ha declarado que piensa formar su propia



¿Será Ingrid Bergman quien encarne a Sarah Bernhardt?

compañía productora, bajo el sello de "Mickey Rooney Inc"... Lionel Barrymore, decano de la familia de actores en el teatro y en el cine, encarnará al difunto presidente Franklin Delano Roosevelt en la película "El

Principio o el Fin", basada en los descubrimientos atómicos, y que filmará Metro...

Melvyn Douglas es uno de los últimos soldados que retornan a la pantalla.



Cary Grant quiere hacer películas de viajes...

Estuvo tres años enrolado, actuando en teatros de guerra tan importantes como China-Birmania-India. Douglas está ya filmando para Columbia "Rio", un

(Continúa en la pág. 29)

Cornel Wilde posee una espada con historia...

Bob Hope está en el cine porque fué un mal vendedor...





El mundo al revés. Ya no es el galán quien carga a la frágil doncella, sino Barbara Hale mostrando la fuerza de sus músculos, al tomar "al apa" a su novio Bill Williams.

Lo que se sabe y se dice....

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Tal como se esperaba, Joan Fontaine se casó en México con William Dozier, uno de los directores de la RKO Pictures. La flamante pareja pasa su luna de miel en el balneario de Acapulco, dedicados a su deporte favorito: la pesca...

En la última película que filmara Leslie Howard antes de su trágica muerte, "The Gentle Sex", tiene como compañera a Jean Gillie, la actriz británica. Se trata de una muchacha morena y hermosa, que está actualmente en Hollywood trabajando junto a Gregory Peck y Joan Bennett en la película "The Short Life of Francis McComber". Luego la estrella inglesa filmará "Decoy", bajo la dirección de Jack Bernhard, su marido.

Melvyn Douglas ha montado en Nueva York una obra de teatro, "Call Me Mister", y él vigila personalmente los movimientos de las coristas en los ensayos (son las muchachas más hermosas del mundo)... Sam Wood ha pagado 100

Aunque dicen que la pereza es madre de todos los vicios, pasamos a considerar ese pecado virtud desde que Chilli Williams busca en las arenas el cómodo lecho para dejar transcurrir sus horas de ocio...



mil dólares por los derechos de la novela de Marie Belloc Lowndes, "The Story of Ivy". Quiere hacerla en Inglaterra con Gene Tierney de protagonista, pero no ha podido conseguir que le "presten" a la estrella. Darryl Zanuck tiene muchos planes para Gene... RKO necesita 205 extras que hablen español para su película "Honneymoon", que tiene muchas escenas filmadas en México... Paulette Goddard cumplirá su sueño de filmar en Inglaterra. Ha sido contratada por Alexander Korda para protagonizar "The Babyons". Es posible que este film lo dirija el propio marido de Paulette, Burgess Meredith... Siempre se ha censurado a Laurence Olivier y Vivien Leigh por su falta de cooperación. Pero ahora que los actores se trasladarán de Londres a Hollywood han prometido recibir a medio mundo, cosa bastante inusual en ellos... Metro filma "Amado Forastero" con Greer Garson y Robert Montgomery de



Nuestra "cámara inocente" coge al director Vincent Sherman, cuando da las últimas instrucciones a Ann Sheridan y Kent Smith, para una escena de "La Sentencia".



bate todos los records en materia de excentricidades. Tiene una casa construida en diferentes planos, de manera que es imposible pasar de una pieza a otra sin la ayuda de una escalera. También se comenta que ha decorado una pieza totalmente en negro, y que en vez de cama tiene un cofre finísimo, en el que se introduce para dormir, en medio de cientos de metros de un velo sutil. El conocido director posee un dinamismo extraordinario, y siempre está en movimiento. Como no puede expresar sus ideas con la rapidez con que trabaja su mente, todos le creen tartamudo...

El director Sam Wood parece estar algo complicado al explicar a Ginger Rogers algo del diálogo de "Heartbeat". En el film, Ginger tiene de galán a Jean Pierre Aumont.

Gary Cooper nos hace competencia en eso de la "cámara inocente". Aquí le vemos enfocando a Lilli Palmer, su compañera de filmación de "Cloak and Dagger".

protagonistas, bajo la dirección de George Cukor.

Jeanette McDonald recibió el más tremendo de los sustos, encontrando que un muchacho de dieciocho años se había colado en su residencia de Beberly Hills. Creyendo que se trataba de un ladrón, la actriz gritó y pidió auxilio. Cuando llegó la policía, descubrieron que se trataba de un admirador fanático en busca de un recuerdo. Dijo: "Sólo quería verla de cerca y pedirle un autógrafo". Jeanette se disculpó con el chico, dándole un beso...

Se dice que Vincent Minelli, el director y marido de Judy Garland,





**DE COMO
SE CONVIRTIO
en una
SENSACION**

por JOHN B. TEMPLE

No existe una regla sobre la que se pueda fundar el camino hacia la fama en el cine. Existen ejemplos, claro, que hacen suponer que dentro de cierto tiempo más

Se dice que lo mejor que tiene Lauren es su "mirada", pero también tiene mucha importancia el metal de su voz...

filósofo perdido en el ajetreo de Hollywood descubra el precepto mediante el cual todas las muchachas del mundo puedan medir sus aptitudes para ser estrellas sensacionales del cine. Esos ejemplos, son los de Theda Bara y Clara Bow, Marlene Dietrich, Katherine Hepburn y Hedy Lamarr, que, con un

espacio intermedio de diez años, asombraron al mundo de los aficionados al cine con sus figuras, sus voces y sus cualidades artísticas. El nuevo ejemplo, es Lauren Bacall, la sensacional figura que desde el marco de una puerta, hace su debut en la pantalla, asombrando al "terrible" Humphrey Bogart

y a los miles de espectadores que la vieron y oyeron por primera vez. Lauren tiene actualmente veinte años y hace tres años, era modelo en Nueva York. Su experiencia teatral, anterior a su debut cinematográfico en "Tener y no Tener", consiste en (a) haber interpretado un personaje, en una obra de Broadway; se trata de una dama que se mantiene sentada en un bar y no habla ni una sola palabra; y (b), tres semanas de actuación en otra obra que se representó en dos ciudades con éxito muy relativo. Con este interesante preparación y ocho meses de permanencia en Hollywood, durante los cuales olvidó todo lo que había logrado aprender hasta ese momento, se convirtió en la sensación cinematográfica que ahora es.

La historia de su entrada triunfal en el cine comienza cuando el productor Howard Hawks compró los derechos de la obra "Tener y no Tener", y le adjudicó el papel central masculino a Humphrey Bogart. Desesperado, se lamentaba de los horrores por los que suele pasar un productor cuando quiere encontrar un personaje exacto para una película, como el que necesitaba para la primera figura femenina de la película.

—Si no te gusta la que has elegido —le contestó, irritada su esposa—, ¿por qué no le dices que se vaya?

—¡Ah!, muy bien —respondió sarcónicamente Howard—, ¿y después que hago?

—¡Busca a cualquiera otra! —respondió su mujer—. ¡Por Dios!, y se lanzó a recorrer las páginas de una revista de moda, hasta que su vista se detuvo en una muchacha rubia, alta, bonita... —¡Aquí —dijo—, ¡Aquí hay una para ti!

—¡Hmmm!

Hawks miró y remiró la fotografía de la muchacha, y cinco minutos después estaba conversando por teléfono con su secretario. Le dió el nombre de la revista, el número de la página en que aparecía la muchacha y le dijo que le consiguiera todos los detalles que acerca de ella existiesen.

—¿Qué antecedentes tiene? ¿Puede leer y escribir?

Una mañana, días después, apareció el secretario en la oficina de Hawks y anunció a la muchacha de la revista con el nombre de Betty Bacall.

Le gustó. Alta, delgada, bonita y con cierta personalidad definida en su voz y en sus movimientos, ganó las primeras pruebas en el estudio. Fué fotografiada desde todos los ángulos. Estudiada por técnicos maquilladores.

—¡Tiene una voz maravillosa! ¡Hay que perfeccionársela!

Y durante horas de horas al día debió hablar en tono bajo. Repetir frases tras frases como si su voz se hubiese perdido dentro de un barril. Y después la obligaron a gritar tan alto como pudiese. Después de unos meses de este ejercicio, hablaba desde la profundidad de un pozo.

Es una muchacha de Nueva York.



La enamorada pareja "B. B.". Son Baby Bacall Bogart y Bogie Bogart, su marido.

y como muchas de ellas, tiene a su familia dividida. Su madre, aún joven, trabaja como secretaria en un aeropuerto de Los Angeles. Acerca de su padre, conoce muy

poco y ha oído hablar menos de él. Como modelo, Betty, hoy Lauren, podría haber ganado cerca de doscientos cincuenta dólares a la semana, aunque comúnmente hacia una suma no mayor de cien dólares, ya que no tenía ni jefe de propaganda ni agente para su trabajo.

Según las declaraciones de Clark Gable, el día que Hawks lo convidó a comer junto con Lauren, para que la conociese, la muchacha es realmente una maravilla.

—Me parece que mientras yo estaba en la guerra ha nacido una nueva generación de mujeres completamente distintas a las que dejé antes de ir al frente —declaró esa noche.

Sus primeros meses en Hollywood, Lauren los pasó en un pequeño departamento, junto a su madre, en los alrededores de Beverly Hills. Tenía un perro y un auto de su propiedad, y el único deporte que practica hasta ahora es la natación.

Esa es la historia de la última sensación de Hollywood, Lauren Bacall. Aunque si ustedes quieren conocerla en la vida real, es mejor que le digan Mrs. Bogart, si desean complacerla...

A su belleza debe agregarse la perfección de su perfil. El talento interpretativo innato hizo lo demás...



LA DECADENCIA DEL GALÁN HERMOSO

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS

ASI como entre las estrellas femeninas la sola perfección física de nada vale ya en Hollywood, entre los astros tampoco es apreciada hoy día la simetría absoluta de líneas. Existió un tiempo en que las aficionadas al cine exigían que tanto la dama joven como el galán fueran de tipo perfecto, de aquel tipo que habían soñado en las novelas de su adolescencia. Pero esa fue la época de Rodolfo Valentino, aquella era en que las muchachas de todo el mundo suspiraban por el héroe de "El Hijo del Sheik". ¡Tiempo pasado! Hoy día las jovencitas reaccionan en forma muy distinta, y hasta elevan a la categoría de ídolo a un Frank Sinatra que cuenta con tan escasos atractivos físicos. Incluso la guerra recién terminada ha evidenciado que el público femenino exige en el cine una serie de "tipos" que estén de acuerdo con el hombre que cada mujer trata a diario, y no con el almirado galán de antaño.

LOS QUE HAN VUELTO

Ante el éxito continuado y creciente de Clark Gable, nadie duda de que ese astro varonil por excelencia, retiene para sí la atracción de taquilla que tuviera antes de la conflagración. Y es que Gable fue tal vez la primera reacción de Hollywood hacia el galán robusto, sano y no "bonito". El cine europeo, Francia, en especial, había descubierto ya que no era necesario poseer un rostro perfecto para que un hombre pudiera emocionar a los auditores femeninos del mundo. Jean Gabin, Pierre Blanchar y otros habían dado pruebas de ello. Pero Hollywood se resistía aún. Tras la fama de Clark Gable surgieron, sin embargo, Humphrey Bogart, Paul Muni, George Sanders, todos ellos que no encarnan justamente la perfección de un Apolo y que, sin embargo, poseen más atractivo que muchos bellos galanes ya olvidados, como un Charles Farrell o un David Manners. George Sanders, excelente actor, será ahora el intérprete de "Bel Ami", según la obra de Maupassant, interpretación que los cotizados galanes del momento han codiciado en la capital del cine. Entre los nuevos valores del cine el que con mayor pujanza se ha destacado il-

La más reciente adquisición de Hollywood es el actor británico James Mason. Mason tiene una personalidad avasalladora, pero su rostro carece de hermosura.

timamente ha sido Gregory Peck, quien está muy lejos de constituir lo que en otra época cinematográfica se denominaba galán "bonito".

Peck terminó recientemente "The Yearling" (El Retoño), clasificándose como un actor vigoroso y creador.

EL GANADOR DE LA ACADEMIA

Ningún ejemplo mejor de que el público femenino está harto de los intérpretes masculinos almirados es el caso de Ray Milland. Mientras fue presentado por Paramount en una serie de interpretaciones en que se explotó su perfil y otros atributos físicos, no pasó de ser un galán más. Bastó, sin embargo, su vigorosa interpretación de un dipsómano, para que público y crítica en "Días sin Huella", lo consagraran como el más grande intérprete del año. La lista de grandes intérpretes que ahora actúan indistintamente en interpretaciones de carácter o como el interés romántico de un film, es larga y completa, obteniendo el mayor éxito en Hollywood aquellos que no tienen la perfección física absoluta.

La más bullada y comentada adquisición masculina de Hollywood en este último tiempo, es justamente un magnífico actor que está muy lejos de personificar la belleza masculina en la pantalla. Nos referimos a James Mason, el actor británico que logró el éxito magnífico de "El Séptimo Velo", confirmado con sus intervenciones en los films ingleses "The Man in Grey (El Hombre de Gris)", y "The Wicked Lady", (La Malvada). Mason es el actor recién contratado por Hollywood, y se le ha otorgado el principal papel en "Portrait in Black" (Retrato en Negro), junto a Joan Crawford. Si bien es cierto que la personalidad de Mason es avasalladora, y que su voz y sus maneras cautivan al auditorio, su rostro es más bien común y poco agraciado. Y como si el caso de James Mason sólo fuera coincidencia, también se nos presenta la situación de Fredric March, muy lejos de encarnar el prototipo del galán cinesco. March, ausente del cine algún tiempo, ya que alterna su tiempo con su trabajo en las tablas, vuelve al cine en la interpretación de "Life with Father" (La Vida con Papá), transcripción cinematográfica de uno de los éxitos más definitivos de Broadway.

Los actores de primera fila abundan

(Continúa en la pág. 27)

Zachary Scott ha alcanzado resueltamente el estrellato sin poseer los atributos físicos de un galán hermoso.



Clark Gable fué la primera reacción de Hollywood en contra del galán hermoso.



Gregory Peck, la última y más sensacional carrera cinematográfica de un galán, está muy lejos de la perfección física.



Mientras a Ray Milland se lo mantuvo en personajes que explotaban sus rasgos físicos solamente, no pasó de ser un galán más. "Días sin Huellas" lo consagró

No es, precisamente, la simetría de líneas lo que ha elevado a la popularidad a Frank Sinatra. En otra época cinematográfica no se habría concebido un galán del tipo de Sinatra.





LOS ARGENTINOS NO RESISTIAN LA GRACIA DE NINI MARSHALL, PERO SE RESISTIAN A RECONOCER PUBLICAMENTE SUS MEREcimientos

TAN PRONTO la cinematografía argentina adquirió alguna importancia material y artística, comenzaron a organizarse certámenes y a adjudicarse premios de toda índole. Los había, otorgados por el Municipio de Buenos Aires, a las mejores películas nacionales, a sus mejores intérpretes, a los directores, autores, técnicos ¡Sólo faltaba el premio al espectador estorco, que se soportó no pocos bodrios en la producción inicial! Se fundó la Academia de Arte y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, que de inmediato hizo su concurso aparte; organizaron certámenes algunas revistas de cine y la Asociación de Cronistas... Todos daban medallas y diplomas, de manera que pocos fueron los artistas, directores y técnicos que no se vieron laureados en diez años de adjudicaciones "a tontas y a locas", como dijera una vez, con su inconfundible ingenio, el gran Benavente.

Vino la guerra, y la consiguiente escasez de película virgen, que determinó una disminución alarmante de la producción argentina. De más de cincuenta películas que se rodaban todos los años, se bajó a una escasa veintena, realizada sólo porque se podía traer contrabando de película de Chile, Brasil y el Uruguay. Y se produjeron situaciones absurdas. Había que adjudicar los centenares de premios de todas las academias y jurados municipales, ¡y no alcanzaba la cantidad de películas y artistas para tan pródigo reparto!

—¿Qué hacemos con el premio a la mejor música autóctona, si sólo se ha estrenado un film con esa música y ella es mala?

—¡Pues, se lo damos, para estimularlo, y que para otra mejor el compositor!

—¿Y el premio a la revelación del año, que no ha visto en ninguna película?

—¡Pues se lo damos a la novia de Fulano, que es cronista y amigo nuestro, para estimularlo a él, a ver si de una buena vez se casa!

¡Así estaban de desprestigiados los premios del cine argentino! Pocos eran los que se habían salvado del desprestigio y entre esos pocos —¡oh sorpresas del éxito!— se contaban el director Luis César Amadori, a quien el cine argentino le debe buena parte de su prosperidad artística y económica, y la actriz cómica Nini Marshall, a quien sus éxitos llevaron a la envidiable posición que ocupa: ¡es el sueldo más alto del cine argentino; su estrella más popular; la atracción más firme de taquilla en todo el país!

—¿Qué? —se preguntarán, sorprendidos, mis lectores—. ¿Acaso los mejores señores que se entretienen todos los años repartiendo premios, no sonríen siquiera ante la gracia

atropelladora de Nini Marshall? ¿Acaso no creen en sus méritos de artista y de genial humorista?

—Sí, sí... Todos en la Argentina creemos en ella y la admiramos... Todos reímos ante su gracia...

—Entonces, ¿cómo es que ha pasado inadvertida en tantos concursos?

—¡Son los misterios de cada jurado! ¡Quieren bucear en el más allá de la realidad o no quieren perder la seriedad empaquetada de cada señor jurado, confesando que ellos también se ríen con Catita, Cándida o Nini, tres nombres y una sola gracia!

Este año, los estimados colegas de la crítica cinematográfica porteña se bajaron del obelisco y decidieron que Nini Marshall era la mejor actriz cómica de 1946, por su desopilante interpretación de "Madame Sans-Gêne". Cuando se le comunicó el premio a Nini, que, dicho sea de paso, en su vida íntima es una sentimental llena de tímideces, dos lágrimas sinceras rodaron por sus mejillas.

—¿Tanto la emociona el premio, Nini?

—Sí... No lo puedo negar... Estoy muy emocionada... Preferiría no haber recibido esta noticia... Quisiera que también este año mi labor hubiera pasado inadvertida para los jurados...

—No sea tan modesta, Nini... ¡Es un premio bien merecido, aunque llega un poco tarde!

Poco después quedaba la estrella a solas con algunos de sus íntimos. Y nosotros supimos su confidencia:

—¿Cómo no voy a llorar ante ese premio tan injustamente adjudicado! ¡Yo que hasta ahora me había salvado de estar en la lista de las mediocritades laureadas del cine argentino!

Malvina Pastorino, la actriz que acompaña a Alejandro Flores.

Por MANUEL SOFOVICH

Una mujer bonita cruza por la calle. El tránsito se detiene, un poco porque los automovilistas se resisten a ocasionarle desperfectos a un cuerpo gracil y otro poco porque lo quieren admirar en su paso nervioso y apresurado.

—Lo vi desde enfrente... ¡Casi me atropellan por saludarlo!

—Gracias... No merecemos tanto sacrificio.

—Es que sé que usted es de "Ecran"... ¡Sabe que me voy para Chile!

—Sí; lo sé... Y por cierto me ha extrañado. ¡No era usted tan porteñita que se ha resistido siempre a aceptar contratos que la alejaran de Buenos Aires?

—Es verdad... Pero ahora se trata de Chile, ¿sabe? ¡De ir a un país que está en mis sueños! Se trata de cruzar la cordillera, a cuatro mil metros de altura, para aterrizar en un país de gente encantadora, en una tierra donde la naturaleza fué artista e hizo soñadores a sus hombres. No quisiera, de ninguna manera, desengañarme. Porque ha de saberse que Malvina Pastorino, que como actriz ha sido una revelación de las últimas temporadas teatrales porteñas, escribe sus versos. Y los dice con encanto.

Dueña de una voz cálida y de lo que los que no conocemos inglés llamamos burdamente "sesapil", Malvina Pastorino es la gracia animadora de los camarines porteños. Su camarín del teatro es el refugio de la alegría y la última ocurrencia picaresca. Esbelta y fina, culta y apasionada, esta artista argentina puede muy bien estar destinada a ser la gran actriz chilena, junto a Alejandro Flores y frente a los chilenos. Nosotros, que conocemos a Alejandro y queremos a los chilenos, damos fe de que era difícil hacer una elección mejor.

—Sí, Malvina... Usted será olemnístima al día siguiente de llegar a Santiago. Y le costará irse... ¡Y no le costará nada ganarse a los chilenos!



CONTROL DE ESTRENOS

EL ROSAL DE LA VIDA.— Distintas pinceladas de la vida campesina constituyen el argumento de este film, pues se trata de la vida de un campesino noruego y de su pequeña y sentimental hijita. Hay en el desarrollo de la película escenas de ternura y gran emoción, pero la repetición de los distintos cuadros, sin una línea argumental precisa, da a la película un ritmo algo cansador. Sobresalen, entre los innumerables momentos del film, algunos magistralmente logrados, como la muerte de una ardilla al comienzo, el encuentro de la maestra con los niños y con una demente, y, muy en especial, el incendio de un estable, captado magníficamente. Por desgracia, gran parte de la emotividad en la interpretación de los artistas se pierde por el doblaje. A Margaret O'Brien, prodigiosa actriz infantil, que tiene el mayor peso interpretativo, se le adjudica una voz española carente de ritmo, de emoción y de profundidad. Otro tanto sucede con Edward G. Robinson, también malogrado en parte por la voz ajena. Se destaca en el reparto el pequeño actor Butch Jenkins, a quien ya aplaudíamos en su interpretación de "La Comedia humana". Es buena la dirección de Roy Rowland, aunque un tanto lenta. Completan el reparto James Craig, Frances Gifford y Agnes Moorehead.

EL CADAVER OCULTO.— Es otra cinta de la serie del doctor Ordway, nuevamente encarnado por Warner Baxter. El protagonista se ve envuelto esta vez en tres crímenes. El argumento y su desarrollo consiguen el ambiente de tensión que exige este tipo de películas, girando en torno de un extraño cadáver y de un más extraño asesino. Se desarrolla en el barrio latino, entre artistas y modelos, empezando la trama con la muerte de una de éstas. El artista Clive Lake (Coulter Irvin), busca la ayuda del doctor Ordway y le cuenta que sufre de lagunas en su memoria, durante las cuales no puede ser responsable de sus acciones. Y es su propia novia y modelo, Connie Mace (Dusty Anderson), quien se encuentra estrangulada. El famoso psicoanalista se pone entonces tras la pista del crimen, y allí se presentan los incidentes que producen el suspense, incluyéndose la muerte de un extorsionador y el descubrimiento del cadáver de una tercera modelo. Por cierto que todo se desenvuelve muy bien, terminando con que el médico desenmascara al asesino.

Aunque se trata de un film corriente, como los que caracterizan a su serie, éste tiene mayor interés en la intriga. Baxter aparece, como siempre, correcto en su personaje, y Dusty Anderson, sin ser una maravilla como actriz, lo es por su belleza y por sus líneas esculturales.

LA ESCALERA DE CARACOL.— Es una película de horror y suspense.



Maria Félix ha sido aclamada Reina de la Primavera en México.

FIESTAS DE LA PRIMAVERA EN MEXICO

LAS FIESTAS de la primavera en México, que con tanto entusiasmo organiza el gobernador del Distrito Federal, el dinámico señor Rojo Gómez, no sólo han tenido el carácter alegre y pintoresco propio de la estación, sino que también emotivas notas de arte que son siempre inherentes a este pueblo de artistas. Como era lógico, ya que hoy día las actividades cinematográficas constituyen en México una de sus más elocuentes manifestaciones de su cultura y de su industria, alrededor de ellas giraron, en gran parte, las fiestas.

El espíritu de justicia, innato en las multitudes, y la definida, atrayente y roca personalidad de María Félix terminaron por triunfar de las injusticias transitorias de que suele ser víctima la protagonista de "El Monje Blanco". Fue elegida Reina por gran mayoría. Al gran baile de gala en que se la coronó, presenté, atrayente y elegante, con un vestido blanco, discreto y de buen gusto, feliz al lado de su esposo, el músico-poeta Agustín Lara, cantando Pedro Vargas, como número inicial, su popular canción "Mujer". Una diadema de plata sirvió de corona.

Una diadema de plata sirvió de corona, entretanto el público y los artistas extranjeros, como sus compañeros todos, aplaudían entusiasmados. En el estrado de honor, Ann Sheridan, Yvonne de Carlo y Walter Pidgeon evocaban a Hollywood y un mensaje de solidaridad al cine sudamericano, representado en las fiestas no solamente por México, sino también por artistas chilenas como Malú Gatica, Gloria Lynch, Sara Guash, Hilda Sour, Alicia Barré, y por argentinas como Libertad Lamarque, Amanda Ledesma, y el actor y cantante Hugo del Carril y tantos otros.

Correspondencia de SHANTY

Ann Sheridan e Yvonne de Carlo fueron obsecuadas con vestidos de chinas poblanas y Walter Pidgeon con un sarape y un gran sombrero típico.

Entretanto, "Mr. Pi-hon", como bautizó Cantinflas a Walter, era objeto de la atracción femenina, tuvo que hacer de orador, para agradecer en su nombre y en el de sus compañeras las atenciones y regalos. Dijo que la emoción le hacía tener tan grande la cabeza que no le cabía en el enorme sombrero y para resumir sus sentimientos exclamó: "I love you"...

De improviso Cantinflas saludó cordialmente a Miguel de Molina, al que hasta ayer combatía ardorosamente. El bailarín español dijo frases de arrebatamiento, agregando: "Yo no soy un traidor y Mario es un nervioso..." Con un abrazo y los aplausos del público se puso término a un largo y enojoso incidente, que dividió durante algún tiempo al gremio teatral y cinematográfico de México.

Impacientemente Cantinflas para cambiar el ambiente, invita a bailar a Ann Sheridan y ésta le dice en perfecto castellano:

—Ya vengo, hombre...
Síguen el baile y la alegría.
México celebra la primavera, el eterno renacer y la esperanza que se renova...

"EL SOCIO" VA A HOLLYWOOD

Walter Pidgeon ha ofrecido el estreno absoluto mundial de su próxima película "Un Día de Fiesta en México" y todas las utilidades a beneficio de la campaña contra la desnutrición infantil.

til que se realiza en este país. La primera tendrá lugar en esta capital y en retribución a este gesto Gloria Marín ofreció "El Socio" para ser exhibido en Hollywood a beneficio de alguna institución de caridad, de modo que la triunfante adaptación de la novela de Jenaro Prieto irá pronto a ser juzgada en la capital mundial del cine.

MALU GATICA, ESTRELLA

Tres películas lleva hechas en México Malú Gatica y actualmente filma la cuarta producción, en la que figurara como estrella, al mismo tiempo que forma parte del elenco del Teatro Libre del Palacio de Bellas Artes, después de haber hecho una rápida incursión por la escena francesa. Múltiple y laudables actividades de esta artista chilena, que buscándose a sí misma todavía, ha preferido esforzarse y estudiar en vez de continuar con el éxito fácil que le ofrecía su actuación como cancionista de radio y cabarets elegantes.

Recién ha comenzado a exhibirse en México una de sus películas, "Ocho Hombres y una Mujer", en la que hace el único papel femenino de la producción. Domingo Soler, Julián Soler y Andrés Soler, todos elementos meritorios, se han aparcado la dirección, el argumento y los principales papeles masculinos del film, olvidándose que casi nunca resulta nada bueno cuando se pretende abarcar demasiado. Las aventuras de unos naufragos relatadas y vividas en forma de farsa constituyen la base del argumento, que no es nuevo y que, si bien tiene algunas escenas ingeniosas, se desarrolla arrastrándose casi siempre en forma monótona. salvo cuando Malú luce su bella voz, su lindo cuerpo, cantando y danzando con gracia y simpatía. Actúa con desenvoltura, con liviandad. Su rostro y su figura ganan en la pantalla. Se presenta como una actriz consumada en el género liviano y no como una debutante. Una Dorothy Lamour menos espectacular y más juvenil... En resumen, si bien "Ocho Hombres y una Mujer" es apenas una película más de repetidas aventuras en islas desiertas, que no agrega nada al cine mexicano ni al de ningún país, sirve de auspiciosa presentación a una artista chilena que de seguir cultivándose como hasta ahora, irá justificando el haberse presentado desde luego como "estrella" y con éxito, lo que hace que no obstante sus defectos, "Ocho Hombres y una Mujer" se vea con simpatía.

PEPITA SERRADOR

Aunque desconocida en México, Pepita Serrador, a la que algunos llaman chilena y otros argentina ha sido contratada para trabajar en la empresa Clases Films Mundiales. A este paso, el cine chileno y el argentino se van a quedar sin actrices, acaparadas todas por la cinematografía azteca.

ACCIONES "PAMSA"

Progrés rápidamente la colocación de los \$ 6.500.000.— mexicanos de títulos de "Pamsa" (Productores Asociados Mexicanos, S. A.) que representa la bonita suma de más de 40 millones de pesos chilenos. Estas acciones garantizan un interés de 3,75 % semestral. Tanto o más que los bonos fiscales de muchos países...

SECRETARIA HONRADA...

Pondal Ríos y Olivari parece que, como las mujeres celosas, no creen en la honradez de las secretarías... ya que



Malú Gatica comenzará a filmar una nueva cinta bajo la dirección de José Díaz Morales, con Ramón Armengod. También será Malú la estrella de "Teresa", con Antonio Badú.

estos argumentistas argentinos han titulado "Secretaria Honrada se Necesita" la película que interpretará Arturo de Córdoba para "Mercurio Films", con la conocida actriz Ester Fernández y Carolina Barret, artista esta última que según los críticos no ha surgido en relación a sus méritos por ser un caso raro de excesiva modestia.

EXITO DE "EL SOCIO"

Pocas veces se había visto que una película obtuviese en México un éxito tan unánime de público y de crítica como la adaptación de "El Socio", la conocida novela de Jenaro Prieto. El decano de los periodistas cinematográficos de México, J. M. Sánchez García, la menciona como la primera entre las cuatro mejores películas estrenadas en los cuatro primeros meses del año en una producción mexicana de 27 films. En la revista "Nosotros" que dirige el ex Embajador en Chile, don Octavio Reyes Spindola, se dice que "es sin duda alguna una de las mejores películas que han lanzado los estudios mexicanos". "Cine Mexicano" opina que "El Socio" es lo más equilibrado que se ha hecho en el cine nacional. Los laureles de esta victoria los comparten el productor, Enciclad Garriedo Galván, el director Roberto Gavaldón; el adaptador, nuestro compatriota Tito Davison, los principales intérpretes, Hugo del Carril, Susana Gulzar y Gloria Marín. De eficaz propaganda a la literatura chilena en México ha servido el éxito de esta novela en la pantalla y para despertar interés por conocer producciones nuestras, que reflejen la vida nacional. Es de confiar que también se hagan en nuestro país adaptaciones de otras obras de nuestros escritores para satisfacer la curiosidad del público.

(Continúa en la página 25)

que logra mantener como pocas el interés del espectador. Dorothy McGuire, la magnífica actriz de carácter, logra hacer una interpretación recia y de intenso dramatismo. Es la sirvienta muda e indefensa, que resulta el blanco de los propósitos homicidas de un maniático. Desde el primer momento, el film logra situarse en un clima tenebroso: llueve a cántaros y los rayos y truenos descargan su furia sobre la débil escalera de caracol. Y ese comienzo tético va aumentando en tensión, a medida que la trama avanza. Además de la protagonista, figuran en el elenco Ethel Barrymore, George Brent, Elsa Lanchester y Kent Smith. Pero, como dijimos, todo el vigor de la actuación lo desarrolla Dorothy McGuire, la joven que desde la infancia sufriera de terror. Ahora cuida de una mujer enferma que no puede moverse de su silla de ruedas, habitando ambas en una vieja casa situada en las afueras de Londres. La vecindad está empavorecida frente a una serie de crímenes, en todos los cuales la víctima queda horriblemente deformada. Y es la niña muda quien tiene el próximo turno en la lista del asesino.

La acción de la película transcurre dentro de cinco horas de una misma noche, ya que la base de la trama es la fuga de la joven perseguida por el criminal, y los numerosos y trágicos incidentes que ocurren en su huida. Es un film que deleitará a los aficionados a las cintas de horror, ya que dentro de esa línea está muy bien dirigida —por Robert Siodmak— y espléndidamente interpretada.

SUDAN.— Los mosqueteros de Universal, protagonistas de este mismo tipo de film, se juntan otra vez para realizar una cinta llena de colorido y desarrollada en un ambiente de fantasía. Nos referimos a María Montez, John Hall y Turhan Bey. Otra vez es María una reina; Hall un ladrón de corazón sensible; y Bey el jefe egipcio de una siniestra banda de bandidos. María asciende al trono cuando su padre es asesinado mientras va a cumplir una cita que tiene con Bey, cabalgando velozmente. Determinada a vengar la muerte de su padre, María resulta prisionera de George Zucco, consejero del trono. Es Hall quien la rescata y Bey quien la conquista... ¡Todo esto en medio de un derroche deslumbrante de escenaríos!

Por cierto que la historia es infantil: hay rocas que ruedan, danzarinas exóticas, estallidos de rabia y anhelos de venganza. Tampoco falta el idilio entre María y Turhan, apareciendo éste aun más romántico con sus abigarrados ropajes. Por cierto que no podemos destacar la cinta por su originalidad. Casi creeríamos que ya la habíamos visto antes: ¡se parece extraordinariamente a las filmadas por esos protagonistas!



PAQUETE DE NOTICIAS

El director Adelqui Millar, deportista en sus tiempos, conversa con la capitana del equipo chileno femenino de basketbol, antes de que se inicie otra de las jornadas de este torneo sudamericano.



Una escena emocionante en medio de la cordillera en "El Hombre que se Llevaron". Los emocionados intérpretes de ella son: Nury Montsé, Agustín Orrequita, Enrique Barrenechea y Cintolesi.

OSCURIDAD Y CANSANCIO.—Fue un caso curioso, ocurrido a las cuatro y media de la madrugada, bajo el techo de la colmena grande de los estudios Chile Films. Se filmaban algunas escenas de la película "Encrucijada"; los trabajos habían comenzado a las ocho de la noche y a esa hora todo el mundo sentía pesar sobre su cabeza el cansancio y lo avanzado de la madrugada. Guillermo Battaglia, generalmente fuerte para trasnochar, lucía una cara de aspecto lastimosamente blando; Ida Herrera hablaba y sus palabras salían como sonidos ininteligibles de sus labios.

—Parece que la luz ha disminuído —dijo de pronto Fulvio Testi, el director de iluminación. Todos alzaron la vista hacia los grandes reflectores y luego la bajaron al escenario y los actores que estaban bajo ella.

El galán y productor Abel Salazar, a su llegada a Los Cerrillos, en compañía de José Bohr y los dos distribuidores de sus producciones.



—Así parece —aseguró entonces Patrio Kaulen. La verdad es que la luz no había disminuído, sino que era la visualidad de los que allí estaban trabajando la que había decaído por efecto del cansancio y del sueño.

La filmación se suspendió, entonces, hasta el próximo día a las ocho de la noche. Si la filmación de día equivale a una pérdida de cinco a siete kilos de peso por persona después de un mes seguido de trabajo cinematográfico, la filmación nocturna sube esta pérdida hasta casi los diez kilos de peso en cada uno. ¿En qué quedará el Pato?

FIN DE TEMPORADA. — Para cerrar la temporada de comedias que Alejandro Flores ha dirigido en el Teatro Lux con el estreno de un éxito, "Estos Muchachos de Cincuenta Años", se

realizó una última función (miércoles 22) en la que se presentó la obra "La Comedia Trunca", original de Alejandro Flores, interpretada en su papel central femenino por la primera actriz Venturita López Piris. Al término de esta representación se ofreció un tradicional "fin de fiesta", en el que actuaron los más destacados artistas que están actualmente en Santiago. La compañía emprende esta semana su gira por el interior del país, representando primero en Valparaíso, para luego continuar hacia el Sur, cruzar la cordillera y entrar en territorio argentino, subiendo por éste hasta Buenos Aires, donde finalizará la gira de la compañía encabezada por el primer actor Alejandro Flores.

PREMIO MUNICIPAL.— Por segunda vez la obra "La Isla de los Bucaneros", escrita por Enrique Bunster, y premiada primero por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, ha recibido un premio (martes 21), otorgado esta vez por la Municipalidad de Santiago a la mejor obra de teatro nacional presentada en el curso del año pasado a la consideración del jurado de la Ilustre Municipalidad.

NEBLINAS.— La realidad y la ficción tuvieron un choque violento la otra noche en uno de los patios de Chile Films y bajo la carpa que allí se levantó para construir un set que representaba un trozo de la cordillera de los Andes. Una de las garantías que debía ofrecer la carpa era la de conservar bajo ella la neblina artificial que habría de usarse para la filmación de las escenas de la película "El Hombre que se Llevaron". Ocurrió que después de haberse hecho todos los preparativos, de haberse lanzado al interior de la carpa una buena dosis de neblina artificial y cuando todo el mundo se preparaba a comenzar los trabajos de filmación —eran ya cerca de las diez de la noche—, uno de los técnicos se asoma al lado afuera de la carpa y descubre que sobre el estudio ha caído una espesa neblina natural, que apenas permitía divisar más allá de dos metros de distancia. Fueron inútiles todos los esfuerzos que se hicieron entonces para hacer entrar la neblina natural a la carpa. No se consiguió que se mezclara con la neblina artificial.

—Hemos hecho el ridículo más grande durante las dos horas que duró la filmación con la neblina artificial, mientras afuera nos hacía burla una neblina natural y mucho más cinematográfica que la nuestra —declaró Cooke.

ARTURO DE CORDOBA EN SANTIAGO.— Está por confirmarse oficialmente, por parte del estudio, la noticia de que el actor mexicano Arturo de Córdoba vendría desde su patria

Dos verdaderos "muchachos de cincuenta años" que han laborado la mitad de su vida por el teatro nacional. Ellos son: Angel Torrens y Manolo Martínez.



Recuerdos sentimentales parecen asomar a los ojos de Alberto Closas en este momento de la filmación de "Encrucijada", en el que le acompaña el actor Paco Pereda.

a filmar una película a los estudios chilenos, junto con la estrella Malú Gatica y con un argumento escrito por Tito Davison. La película que Arturo de Córdoba filmaría en Chile sería producción suya, y la fecha más o menos segura para que ésta sea realizada en los estudios Chile Films sería el mes de noviembre de este año. De Córdoba comenzaría así un sistema de cooperación cinematográfica entre Chile y México, realizándose en nuestro país películas que serían filmadas por técnicos e interpretadas por una mayoría de actores nacionales de primera línea en el reparto.

MOVIMIENTO MUSICAL.— Se han comenzado a producir ciertas novedades dentro del ambiente musical que corresponde a las orquestas y pequeños conjuntos de música popular. Mientras Federico Ojeda sigue en el Tap Room haciendo jazz y música ligera y combinando sus horarios de actuación con la típica del maestro Porfirio Díaz, en La Quintrala han hecho su debut la nueva orquesta de jazz que dirige Lorenzo Da Costa y el pequeño sexteto de Woody Wolf. Parece que la primera plana musical que actuará en el Casanova —cuya inauguración se supone en la primera semana del mes que viene— será integrada por un dúo de piano y batería, con Federico Waelder al piano y Tulio Aguayo en la batería, anunciados ya oficialmente como números del Casanova, y probablemente el conjunto de Los Bohemios, con quienes se sostienen conversaciones actualmente.



La maestra Adela Villalobos, el tenor Arturo Gozávez y el actor Peñayo Real encabezan la compañía nacional de zarzuelas que iniciará una gira por el Norte del país, antes de presentarse en Santiago.

Cuatro de los niños seleccionados por "Cajita de Música" en una de sus primeras visitas a los estudios Chile Films, donde trabajarán, en compañía de José Bohr.

Alejandro Lira hace reír, pero no se rie, detrás del micrófono del Tap, anunciando los números que allí se presentan.





Resulta magnífico este traje de comida que luce Adele Jergens. De corte sastrero, la tela está entera cubierta de mostacillas (largas) negras. En el hombro izquierdo hay un adorno de flecos de las mismas mostacillas. Y estos mismos flecos adornan también la cabeza, tejiéndose con la trenza de Adele. (Foto Columbia.)



¡Un magnífico traje sastrero para el invierno! Susanna Foster luce esta elegante tenida en que la falda es de lana negra y la chaqueta de un gris azulado, adornada con zorro plateado. La chaqueta es larga, haciendo corte de faldón bajo el cinturón. Este aparece ligeramente más largo en la espalda. Mangas dolman. (Foto Universal.)





Otro traje sastre invernal de gran elegancia es el que nos ofrece Ida Lupino. Está confeccionado en lana negra (o gris muy oscuro), con incrustaciones de terciopelo negro en la chaqueta. De terciopelo son también las mangas. Véase cómo esta tela parece formar un canesú al que van prendidos dos llamativos clips. (Foto Warner Bros.)

Un impermeable original es éste que luce Andrea King. Está inspirado en los que usaron los oficiales. Es de gabardina azul marino y mangas anchas y simas quimono. Hacen hermoso contraste los grandes botones de nácar. El sombrero es de la misma gabardina. (Foto Warner Bros.)

*Invierno
elegante*

UN TIRON DE OREJAS A CHELA BON

Escribe J. N. TOBALABA



MIENTRAS en México y Argentina las actrices han pasado, por lo general, del teatro al cine, en Chile tenemos el caso inverso: las actrices jóvenes han empezado por el cine para pasar luego al teatro, a excepción de María Maluenda, que se inició en el Experimental, como quiera que éste no es propiamente lo que en este caso llamamos teatro, pues resulta más preciso referirse al teatro continuado y a la carrera teatral.

Los ejemplos que tengo a la vista son: María Teresa Squella y Chela Bon. Ambas han hecho el camino de regreso, a lo que se ha dado en llamar la fuente del cine hablado. Los actores y las actrices con quienes he tenido la suerte de conversar para "ECRAN" han coincidido en apreciar las ventajas de haber llegado al cine pasando antes por la prueba de las tablas. Este punto de vista es respetable, porque emana de una experiencia. El razonamiento que le sirve de base es muy claro: si el cine es hablado, es lógico pensar que un arte en que tienen preponderancia la declamación y los parlamentos, sea el más apropiado para

formar buenos intérpretes. Sin embargo, hay un pero, que es la vocación y el talento. Cuando estos factores esenciales existen se puede comenzar por cualquiera de las puntas, y llegar, a despecho de las teorías, a la formación del artista que pueda actuar con idéntico brillo en el cine o en el teatro. Naturalmente que estos casos son excepcionales, porque la aparición de un gran artista es un fenómeno excepcional, y, además, existen los escollos en el paso de un tipo de ficción al otro; hay siempre un aprendizaje que se prolongará de acuerdo con la mayor o menor facilidad de adaptación del actor.

Los casos concretos que he citado valen por el mejor argumento. Estas actrices jóvenes, las más jóvenes de América, se han iniciado en el cine para después actuar en el teatro. Están todavía en camino de perfección. El teatro puede esperar mucho de ellas, como puede llegar a desilusionarse. Eso es materia de estudio y dedicación. Nada puede haber más serio que el aprendizaje de lo clásico.

Ahora cabe preguntarse, ¿por qué una niña como Chela Bon comenzó por el cine y no por el teatro? La respuesta es muy sencilla, y la contesta ella misma:

—El cine tuvo una mayor fuerza atractiva. Era algo que nacía con promisorias esperanzas para la juventud. El medio burgués en que nos hemos formado se ha resistido siempre a aceptar como carrera el teatro. Le faltó a ésta actividad una propaganda que echara por tierra los prejuicios. En cambio, el cine, con sus estrellas, sus perspectivas de fortuna y de gloria, estaba más al alcance de la comprensión de la parentela de las niñas soñadoras. Al menos ése fue mi caso. Sentí la atracción del cine porque se me hizo irresistiblemente simpático, y

a él le debo lo que soy, sin que pensara en un comienzo las enormes dificultades de aprendizaje que era necesario vencer. Pero cuando una siente algo apasionadamente, es hasta satisfactorio vencer los obstáculos.

"Mi predilección —continúa Chela Bon— es y será siempre el cine. Lo encuentro encantador, más completo, estoy allí más a gusto. Será, seguramente, porque en él he trabajado más tiempo. El teatro, que recién conozco, me ha costado algo; su técnica no es fácil, y se requiere un gran dominio para comportarse en el contacto directo con el público.

—Me interesa saber algo de esa vocación suya por el cine.

—Desde pequeña la sentí. Estudié danzas y música, mirando siempre a un futuro en la pantalla. Llegó el día en que tuve la oportunidad de escribir una carta a Moglia Barth, que "ECRAN" publicó. La respuesta me alentó para seguir en mis pretensiones. Ingresé a la Academia de Pedro de la Barra, concursé con fotografía en un llamado que hizo la VDB, y luego fui probada por Chile Films. Fácil es comprender la alegría que me produjo su aceptación. Lo demás es cosa que usted y "ECRAN" saben: "Romance de Medio Siglo", "La Amariga Verdad", "La Casa Está Vacía", "El Padre Pítillo", y "El Diamante Azul". Mi actuación en estas películas es lo que ha formado a esa Chela Bon que todos conocen. Buena o mala actriz; pero llena de esperanzas.

—Usted goza de un prestigio por sus buenos comienzos; pero, como todo valor en formación, corre el peligro de derrumbarse. Mucho se habla de estar usted poseída de un espíritu descuidado, poco atento al estudio, algo disadado.

—Lo comprendo perfectamente. No tengo todavía el sedimento que dan los años, como para preferir una vida ordenada, con horas fijas, con métodos y disciplinas. Eso llegará a su tiempo, y, en realidad, debo confesarle

(Continúa en la pág. 27)

Chela Bon en "La Casa Está Vacía"



Ayúdelo con la...

Triple Acción

1. NEUTRALIZA el exceso de acidez estomacal
2. ALIVIA suavemente el intestino
3. RECIBLA la función intestinal

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

BUENA PARA TODA LA FAMILIA



Abel Salazar, sorprendido por "ECRAN" el día de su llegada a la capital. Es yerno del ex Presidente Cárdenas, de México.

Por primera vez se encuentra entre nosotros Abel Salazar, destacado cineasta de México, cuyas producciones son ya bastante conocidas por el público chileno. Deseosos de conocerlo, vamos en su búsqueda a pocas horas de arribar a Los Cerillos. Nos recibe en el Hotel Carrera, donde se hospeda. Allí lo rodean algunos amigos que acaban de recibirlo con mucha cordialidad, como lo merece el distinguido viajero.

Abel Salazar es de alta estatura, delgado, de cutis tostado y austera expresión. Junto a él contrasta el buen humor de José Abad, gerente de la Empresa Cinematográfica del Pacífico. Porque, por sobre todo, Salazar es parco en palabras, aunque está dispuesto a satisfacer de buen grado nuestra curiosidad. Le preguntamos:

Salazar en una escena de "El Príncipe del Desierto", film que acaba de rodarse en México con importante actuación de Malú Gatica.



ESTA EN CHILE ABEL SALAZAR, ACTOR Y PRODUCTOR DEL CINE MEXICANO

—¿Qué países ha visitado?

—Vengo desde México recorriendo toda la costa del Pacífico. Permaneceré aquí algunos días, para seguir a Buenos Aires...

—¿Cuál es el motivo de esta gira por los países de Latinoamérica?

—Visitarlos. Conocerlos. También deseo estudiar las posibilidades de realizar en Chile alguna película. Por muchas razones. Sé que ustedes disponen de excelentes estudios cinematográficos. Estoy enterado, también, de que las costumbres e idiosincrasias chilenas guardan enorme semejanza con nosotros, lo que no ocurre con otros países. Por otra parte, he observado que aquí no se conoce la mayoría de las producciones mexicanas, y por eso he estimado que es conveniente y lógico que exista un intercambio más eficaz...

—¿Comenzó como actor y director, simultáneamente?

—No fueron paralelas las dos actividades. Como actor me inicié en 1941, con la película "El Conde de Montecristo", que protagonizó Arturo de Córdova. Como productor, en 1943, con la película "Tres Hermanos"...

—¿Cuántas películas produce al año?

—Más o menos seis. Llevan el nombre de "Producciones Abel Salazar, S. A."...

—¿Cuál ha sido la de mayor éxito?

—"Me ha Besado un Hombre" constituyó en México, en el año 1944, la película de más taquilla...

—¿Ha desplegado igual actividad en su carácter de actor?

Escribe PATRICIA REYES

—No tanta, aun cuando he intervenido en un gran número de películas. Entre ellas debo mencionar: "Capullito de Aleli", con Fernando Soler; "Dos Pasiones", con Ricardo Montalván; "Como Yo te Quería", con Sara García; "La Morena de mi Copla", con Conchita Martínez; "Me ha Besado un Hombre", "Por Culpa de una Mujer", con Lina Montes; "Las Cinco Advertencias de Satanás"; "Una Virgen Moderna", con Lilia Michel y Sara Guash. La última de todas, terminada hace más o menos un mes, se intitula "El Príncipe del Desierto". En ella actúa como principal figura femenina Malú Gatica...

—¿Qué papeles realiza usted en el cine?

—Siempre el de galán. El galán frívolo o dramático, según la obra que se haya elegido...

—¿Qué prefiere ser: actor o productor?

—Me interesa tanto una cosa como otra. El hombre afecto a estas dos actividades debe poseer una gran visión comercial y artística a la vez. Yo gano fuertes sumas de dinero, millones al año. Es lógico que, sobre esa base, uno contribuya al auge del cine de habla castellana...

—¿Qué nos informa sobre el ambiente cinematográfico de México?

—Existe allá un poderoso interés por la cinematografía. Los estudios están muy bien montados y perfectamente acomodados a nuestras

(Continúa en la pág. 26)

Su Elegancia Necesita

Cutex... el esmalte de uñas moderno más vistoso... más brillante... más durable! La famosa Mme. Schiaparelli, de París, ha dado su preferencia a los tonos Cutex! ¡Uselos! ¡Están de última moda!



Mme. Schiaparelli ha creado este modelo de sombrero



CUTEX

Esmalte para uñas

RADIOS LA COOPERATIVA VITALICIA

LA VOZ DE CHILE
PARA TODA AMERICA



NUEVOS PROGRAMAS EN EL MES DE MAYO

RADIOTEATRO "ATKINSONS"

Un gran elenco de primeros figuras tiene a su cargo la interpretación de escudos aires del radioteatro universal. Mirella Loreto, Emilio Goet, Justo Ufero y otros destacados elementos actúan para Ud., de lunes a viernes, a las 22.15 horas.

ESTHER SORE

Vuelve la popularísima intérprete del cancionero chileno. Esther Sore, luego de una breve temporada de descanso, se reincorpora a nuestros programas, y sus admiradores tienen la ocasión de oír de nuevo en sus audiciones del mediodía y la noche.

JORGE DEL PRADO

Está actuando en los programas nocturnos Jorge del Prado, intérprete argentino de los boleros y canciones de moda. Sus actuaciones se pueden oír a las 22 horas los martes, jueves y sábados.

LUCHITA BOTTO

La recordada actriz radial vuelve a nuestros micrófonos, y sus actuaciones pueden oírse de lunes a viernes, a las 14 horas. Luchita Botto tiene bajo su dirección a un destacado grupo de actrices y actores, para brindar un atractivo programa de radioteatro.

OLGA FARINA

La notable cantante chilena, que ha intervenido en la ópera del Teatro Municipal, está actuando en los programas de la noche, acompañada por una gran orquesta, en interesantes programas de canciones selectas y ligeros.

COCA-COLA DEPORTIVA

Jorge Ondrario dirige los más notables audiciones deportivas del país. COCA-COLA DEPORTIVA, que se escuche todos los lunes, miércoles y viernes, de 20 a 20.15 horas.

GLORIA FORTUNI

Es una gran atracción en nuestros programas esta más íntima intérprete del cancionero español, que se presenta en grandes audiciones nocturnas.

LA FAMILIA CHILENA

Sigue el éxito del más popular programa de la radiotelefonía chilena, con libretos de Gustavo Campaño, que se transmite todos los martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas.

CINE AL DIA

El dinámico espacio que dirige Jorge Escobar ha cambiado de horario, accediendo a la petición de los auditores. CINE AL DIA se oye ahora todos los días de 16.30 a 17 horas. Como de costumbre, CINE AL DIA seguirá presentando toda la actualidad mundial de los labores cinematográficos.

AUDICION DE LA REVISTA "EVA"

Todos los miércoles, a las 18.30 horas, las caracterizadas artistas del ambiente teatral, radial y cinematográfico chileno opinan sobre "EL NOVIDO IDEAL" en las entrevistas radiales de la revista "EVA". Escuche Ud. este programa y tendrá la oportunidad de oír a su artista favorita.

UNA TARDE EN MI CASA

Todos los tardes, entre 14.30 y 16.30 horas, Concepción Rodríguez anima su audición UNA TARDE EN MI CASA, espacio que cuenta con muchos audidores a través del país.

LOS CAMPESINOS

En los programas de la tarde actúa este notable conjunto de cantantes, que cultivan de preferencia el cancionero chileno y también el latinoamericano.

CURSOS DE INGLÉS POR RADIO

Los lunes, miércoles y viernes, de 19 a 19.30 horas, se transmiten los cursos de inglés por radio, con Mr. Moore y su alumna, la Srta. Guzmán.

TRIUNFOS DEL DIA

Toda la semana, de 21.30 a 22 horas, RADIO COOPERATIVA VITALICIA presenta las audiciones más escuchadas: lunes: BUEN HUMOR GLOSTORA, con especial actuación de su gran elenco; martes: GRAN TEATRO FORHMAN'S, con libretos de radioteatro escritos por destacados autores; miércoles: TOMELLO O DEJULO, el popular programa de MEJORAL, desde el cine; jueves: Decicé, con animación de Renato Defornes; viernes: la popular actriz cómica LA DESIDERIA en su Escuela de Comediantes; sábado: el radioteatro romántico en la audición OTRA HISTORIA DE AMOR.

SE ANUNCIA un tema difícil en una próxima realización de la pantalla nacional. Se trata de la vida de los Pincheira, que sería llevada al cine por la compañía "Cruz del Sur". Carlos Mondaca, Guillermo Battaglia y José Ollerra asumirían los principales papeles... Marianela está furiosa. Es perfectamente comprensible: se le ha prohibido que cante canciones en alemán en sus programas radiales. Y la astretila tiene razón, pues sus éxitos más resonantes los ha obtenido interpretando canciones en ese idioma... Magnífico el desempeño de Horacio Peterson en "Los Días Felices". Con esta interpretación viene a confirmar el buen actor cinematográfico todo lo bueno que sus intervenciones filmicas hacían prever... Interrogado Luis Sandrini sobre la cinematografía chilena en México, ha dicho que ella se encuentra en excelente pie, pero que tropieza con un escollo: su inmediata cercanía a Buenos Aires, de manera que cualquier elemento que, se destaque se traslada a estudios argentinos. El cronista mexicano ha contestado que ellos tienen la misma dificultad, dada su cercanía con Hollywood, pero que en México es cuestión de patriotismo. ¡Pepe Grillo desearía que los elementos chilenos pensarán como los mexicanos!... Aunque José Bohr estaba convenciendo a Esteban Serrador para que se quedara y se hiciera cargo de una importante interpretación en "La Dama de las Camelias", el actor se marcha a Buenos Aires, donde tiene compromisos cinematográficos pendientes... La simpática Olga Goycolea, que ya desempeñará el cargo de script en "Música en tu Corazón", realiza esta misma labor en "El Hombre que se Llevaban"... Aunque se anuncia una lluvia de estrellas argentinas, ellas no actuarán en nuestros estudios; ¡ya llegó celuloide a la Argentina! Ventrán María Duval y Mirtha Legrand, pero sólo para actuar por radio... Carlos Hugo Christensen llega a Chile en estos días por motivos particulares... Se van a Buenos Aires, apenas terminen sus actuaciones radiotelefonicas, Cora Santa Cruz y Sonia y Miriam... En Lima el director Eugenio de Liguoro se ha puesto en contacto con el dueño de "Productora Huascarán" de ese país. Parece que de esas conversaciones resultará el traslado del equipo de estudios V.D.B. a la capital peruana...



Mirtha Legrand.

¿Por qué los productores se han olvidado de Fanny Fisher, la actriz que debutara auspiciosamente en "Hollywood es Así"? Fanny demostró en aquella cinta no ser físico y temperamento para el cine... Los proyectos del productor Carlos Gallart parece que se los ha llevado el viento. Anunció que filmaría en nuestro país "La Hostería del Caballo Blanco", para después quedar en nada... Cuba ha acogido dos películas chilenas con aplausos. Son ellas "El

Padre Pitillo", estrenada ya hace algún tiempo, y que se mantiene en carteleras, y "Música en tu Corazón", estrenada en el Teatro Payret, de La Habana... La revista "Cine Continental", de México, se expresa en esta forma del cine chileno: "Nos aseguran amigos que han visto las últimas películas producidas por la industria chilena, que la calidad de éstas no tiene qué envidiar a las nuestras (mexicanas). Y aunque la afirmación nos parece un poco aventurada, no conviene olvidar el interés de las repúblicas del continente por impulsar su cinematografía autóctona"... Bajo el rubro de "Interamerican Films Company" anuncian algunas publicaciones que es la compañía norteamericana que construirá estudios en nuestro país y producirá cintas en castellano. Pepe Grillo declara que desconoce absolutamente el propósito de tal compañía, y que aun ignora su existencia en los Estados Unidos... La cinta de La Desideria "El otro lado" será presentada en Cuba bajo el título de "27 Millones". Creemos que no deberá retrasarse tanto la exhibición de nuestras cintas en el exterior, pues la cinematografía chilena avanza a pasos agigantados de año en año. No nos gusta la política de los distribuidores como el señor Bernadés, distribuidor en Cuba de la mencionada cinta, de alternar producto reciente con el producido hace algunos años... Es posible que Chile Films construya una nueva colmena de filmación, la cual contaría con un tanque especial para la realización y el trucaje de escenas en el agua... La postergación hasta los primeros días de junio del viaje de María Teresa Squella a México se ha debido en parte a lo intenso de su trabajo en "Encrucijada"... "El Amor que Pasa" se estrenará pronto. En estos momentos es graba su música de fondo, que tiene mucha importancia en este film, pues cuenta con la melodía campera de Fernando Lecaros y Gabriela Vidal Tagle... Alberto Clossas recibió la otra noche, mientras se sometía al maquillaje para entrar a filmar una escena de "Encrucijada", dos telegramas de Buenos Aires. En uno de ellos se le pedía que apresurara el regreso a la capital argentina para seguir filmando las escenas que le faltan de la película "María Rosa"... Enrique Riveros debió filmar hasta las 3 de la madrugada durante tres días seguidos bajo la carpa que se ha levantado en uno de los patios de la Chile Films. Las escenas se desarrollaban en la cordillera y el galán debía aparecer sin camisa, herido y vendado. Soportó un frío que podía haber enviado a la cama a cualquiera otro; salvó Riveros de una segura pulmonía gracias a la intensa vida deportiva que ha llevado hasta ahora...

Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo... ¡y hasta las próximas líneas!



Carlos Mondaca.



POR LOS CAMINOS DEL CINE Y DEL RADIOTEATRO

POR ESPECTADOR

Si entrevistara a León Felipe, en México, sobre cosas del cine, me diría:

—El cine es un arte nuevo. Apenas acaba de nacer. Va a doblar la esquina peligrosa de la infancia. Aun en sus ejemplos más logrados no es más que una esperanza todavía. Para el cine vale más una crítica dura que una falta de crítica. Siempre hay que podar. Y el buen labrador sabe que es necesario acudir muchas veces a medidas drásticas para destruir el parásito que amenaza la cosecha.

"Tal vez llegue algún día a implantarse en los cines de México si se siguen haciendo películas como las que hemos visto estas últimas semanas. Por algo hay que empezar. Todavía no se ha atrevido nadie, en México, a quemar un cine ni a linchar a un productor, y no será que no le conozca, que cinica y vanidosamente estampa siempre su nombre en la pantalla. Pero todo se andará. En el cine no hay crítica, ni sensata ni salvaje. Hay propaganda... Y la propaganda es la negación de la crítica. La propaganda elimina la crítica. El crítico es un hombre desinteresado que se juega la vida por su opinión; y la propaganda es el dinero de los mercaderes que soborna todas las opiniones enemigas. Entonces nace el elogio desmesurado y sin contrapeso. Y el público pierde el paladar. "Se acaba una época, se cierra un ciclo en la vida del cine. Esto es lo que origina la gran crisis actual. En México, en Hollywood, y en todas partes, el cine va a pasar de la infancia a la mocedad. Ya ha aprendido a moverse, a expresarse, a hablar. Ya está preparado para decir algo. Su primera época, esa que termina ahora, fué la época de la técnica, en que la linterna mágica y dinámica por sí sola era ya un espectáculo. Ahora tiene que cambiar todo. La máquina estará al servicio del arte y de la poesía.

LOS LIBROS

Refiriéndose al libro, al cuento llevado al cine, León Felipe ha dicho: —Con el nuevo lenguaje del cine, contar un cuento por su intermedio parece cosa fácil y puede ser "un negocio magnífico"... Y los mercaderes, los piratas de la literatura y los vendedores de bisutería, se apoderan de los antiguos y desdichados atributos del poeta, y ellos mismos se ponen a contar el cuento. Estas consideraciones de León Felipe sobre la crítica salvaje van diri-

gidas al cine en general, que se hace en todos los países, como arte cinematográfico. Ya Jorge Délanos había dicho algo parecido cuando se "excusaba" de haber introducido modificaciones en la presentación de sus películas en bien de una transformación y de un progreso del cine. Parece que ha llegado, pues, el momento en que la fantasmagoría ceda el paso al arte, y no habrá arte de cine si no se respeta la legítima procedencia literaria del libro que se lleve al cine. Ha llegado la hora en que se supriman los argumentos improvisados por gente ajena a los misterios de la creación literaria; que el cine se desentienda de esos "allegados" que van con libretos bastardos a imponer a los públicos una anécdota de orden inferior. Será éste el primer paso hacia la legítima conquista del cine como arte.

RADIOTEATRO

Una modalidad nueva de representación teatral, en la cual se usa de un valioso elemento: la imaginación del auditor. Este elemento es valioso; pero merece respeto. No deberá confundirse imaginación con falta de imaginación, así como no es aceptable transformar dramas en melodramas.

Cuando me formé un concepto personal sobre estas transmisiones de radioteatro quise en seguida hacer una incursión entre diversos tipos de personas, quiero decir, de distinto nivel cultural, para ver con quiénes podría continuar una amistad duradera. El resultado fué que algunos corroboraron sus méritos,

otros me decepcionaron; pero la mayoría estaba donde debía estar. Tengo el hábito de las entrevistas y me parece que una buena encuesta da siempre los resultados constructivos que se esperan de ella. Dividiré los auditores en tres grupos: los que tienen respeto y admiración por el arte teatral y, en consecuencia, rechazan el radioteatro que se hace en Chile; los que, teniendo cierta cultura, no tienen convicciones muy arraigadas sobre el teatro, y aceptan estas transmisiones para juzgarlas buenas, regulares o malas, y aquellos que creen sencillamente que se trata de algo maravilloso y se instalan junto a su aparato receptor a soñar.

La humanidad ha sido ya dividida entre los que creen que el queso es un guiso y los que creen que es un postre. A estos últimos pertenecen los que no aceptan las exageraciones truculentas del radioteatro, porque estiman que no guarda ninguna consideración ni respeto para el arte y van dirigidas, precisamente, para los faltos de imaginación. La teatralidad de estas transmisiones ha sido llevada a un extremo de vulgaridad tal, que han convertido la respiración de los actores en "resuellos", los quejidos en gritos y los gritos en alaridos. La emoción está representada por verdaderas orquestaciones de ruidos guturales; el llanto no se busca por medio de la ficción artística entre los que escuchan, sino que lo producen a raudales en la transmisora,

(Continúa en la página 25)

Tres gotas!...

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua... frote sus manos... páselas por el cabello, y su peinado causará admiración.



Glostora

DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

SEIS PELICULAS

VISTAS POR UN TECNICO MUSICAL

EN LAS carteleras del cine metropolitano ha figurado en los comienzos de esta temporada una verdadera colección de films que dan preferencia al sonido y al colorido. Tres de ellos usan el procedimiento del technicolor, pero ninguno ha podido hacer olvidar, colorística y musicalmente hablando, los esplendores de "Esta Noche y Todas las Noches". En cambio, entre todas integran casi un muestrario de aquello que puede impresionar el oído al par que la visión.

De esta serie cabe iniciar la reseña con la producción Calderón, denominada "Por un Amor", en la cual el compositor Domínguez ha recopilado hermosos aires mexicanos que, a su vez, son cantados—el que da título a la obra—por el tenor Armengod o danzados al son de un opulento y seleccionado "mariachi". Canta aquí una voz jalicense en insuperable escuela y con las raras y características maneras regionales. La sola presencia de esta cantante allega más exactitud a la visualidad de un conjunto coreográfico, que, aunque actuando al aire libre, impone una novedad efectiva, adoptando para las danzantes los zapatos y medias de teatro. Con figuras y vueltas originales, se obtienen resultados muy propios que enaltecen cada vez más la vena folclórica del país azteca. En la cinta "El Canto del Cisne" (Lumiton), el compositor argentino Jorge Andreani nos consigue dar la impresión de que la fingida y brevemente iniciada obra

Escribe CARLOS LAVIN

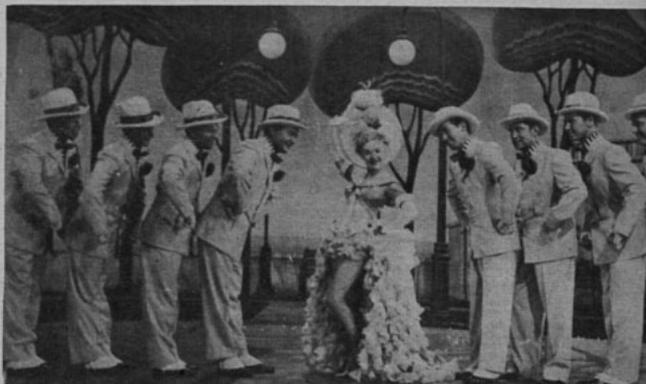
sinfónica que exige el argumento podría ser una realidad artísticamente hablando. Aceptáramos que la mujer madura que encarna Mecha Ortiz llegue a raptar a un jovencuelo de rutilantes ojos, que se encontraba en pleno idilio con otra jovencita, pero que este efebo sea un creador de música sinfónica no es cosa que llegue a dejarnos convencidos. Es un caso similar el que se presenta en la película Internacional, intitulada "Concierto Macabro". Aquí también se necesita un "Concierto" para piano, el cual debía ejecutarse con las reducidas exterioridades que son bien peculiares de la música de cámara. La impresión está, desde luego, lograda con la disposición y ubicación que se da a la orquesta; y aun conseguida admirablemente con el aspecto físico del autor que caracteriza, acompañando al piano, al compositor enloquecido y perseguido. Este macabro contraste se desenvuelve lógicamente dentro de las posibilidades artísticas que solamente el cine puede abordar.

Al referirse a las tres últimas cintas coloreadas, tal consideración debe reducirse solamente a una: "Romance y Fantasía", en la cual se emplean procedimientos generales de filmación enteramente distintos de los usuales. La célebre patinadora Sonja Henie luce sus habilidades, alternando como actriz en escenas semimusicales, que rematan en un acto ballado, de estilo y carácter afroamericanos, con auténtica música, deslumbrantes contornos y contrastes de luz y color. El sello Twentieth Century-Fox había quedado bien prestigiado con la imponente serie de "musicals" que encabezaron "Alexander's Ragtime Band" (Al Compás de mis Recuerdos), "Pin Up Girl", "Coney Island", etc.; pero esta imposición lleva visos de malograrse con las recientes producciones: "Hello, Frisco, Hello" (Mi Corazón Canta) e "Irish Eyes are smiling" (Ojos Picaros). En la primera de estas últimas no basta la actuación relativamente destacada de la cautivadora Alice Faye para salvar la tentativa de revivir los brillan-

tísimos tiempos neoseculares de San Francisco. Canciones anodinas y una coloración de naipes estropean un film de burdo artificio, que sólo llega a salvarse con bien encontrados episodios. Esta prestigiosa firma productora llegó a creer que en "Ojos Picaros" podía desentenderse de las estrellas y que con música y colores impondría artistas de tercera línea. La cantante y ballarina June Haver era antes una concertista de piano, y el protagonista, Dick Haymes, viene de la radio. No se habría podido en ningún caso con esos elementos—ni aun agregando el barbudo y lengua de escorpión que se llama Monty Woolley—dar calidad artística al original y acertado argumento de E. A. Ellington, dedicado a evocar la romántica figura del pianista norteamericano Ernest R. Ball. El pecado capital de esta reivindicación es la incongruencia del estilo romántico de este compositor con la realidad artístico-teatral de Nueva York por los años anteriores a la primera guerra mundial. La metrópoli del Hudson ya tenía su Tin Pan Alley en evidencia, comenzaba a desflorarase esa gran demostración sonora que es el "jazz", y se amontonaban mil notas de pintoresquismo que la producción de Ball no puede interpretar. Ni recurriendo a artistas del Metropolitan Opera Company, ni destacando grandes efectivos de figuración, se logran contornos evocadores de tal época; y por ello se comprende que la señorita Natalie Kalmus del technicolor no entrará a usar toda su paleta nada más que en el último tercio del film, consiguiendo matices brillantísimos en las postreras escenas coreográficas. En general, las canciones de este autor no llevan el zumo de la musa fácil de los norteamericanos. Es un estilo "demodé", que no han logrado modernizar ni las competencias respectivas de Gordon Newman y Henderson, tres de los más famosos adaptadores musicales de hoy. En la precitada lista de "musicals" de este sello—amplia y destacadísima—jamás se habían visto excesos como el dilatado e inoportuno match de box y la escena ballable, en que doce figurantes maduros y obesos, vestidos de cantantes-danzarinas cubanas parodian los pasos y actitudes de las bailarinas clásicas. El sentimental cantor de dulces amores en Bowery y Broadway ha sido bastante maltratado.

C. L.

June Haver en uno de los números más decorativos de "Ojos Picaros"



EMBELLECE



PARA PECAS,
MANCHAS,
ARRUGAS Y
ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS



indignada con el proceder de estos señores y les pido que sean más cultos para con una dama.

Raquel Domínguez N., Linares.

EL ESPACIO ES DE INTERES PARA DON HERNAN CORTES.

Premiada con \$ 10.—

Señor redactor de turno: Por primera vez me dirijo a usted por intermedio de esta sección. Y es para felicitar al espacio de radioteatro que transmite Radio "La Cooperativa Vitícola", todos los días, a las 22.15 horas. En este espacio se transmite la comedia "Fatalidad", con un prestigioso elenco encabezado por la simpática actriz Mirrella Latorre, y Emilio Gaete, Justo Ugarte, etc. Pocas veces se encuentran ocasión de oír un buen espacio de radioteatro que me resulte tan agradable como éste.

Hernán Cortés B., Arlegui 1053, Viña del Mar.

RECELA DEL RECEPTOR Y LO ENCUENTRA UN OFENSOR.

Premiada con \$ 20.—

Señor redactor de turno: Hace media hora estaba escuchando mi receptor. Con esa maravillosa ver-

satilidad de sus proferencias, la estación que sintonizaba pasa de un programa de solistas a uno ballable. ¡Congas! Antes de poder cambiar de onda me parece reconocer la primera de ellas. ¿Qué conga será ésta? Comienzan unos compases inconfundibles. No quiero creer que sea cetero. Pero lo es. El disco ha terminado y el locutor anuncia: "un arreglo" en tiempo de conga del concierto N.º 1 para piano y orquesta de Tschalkowsky. La música que sintoniza la alegría de vivir de un genio, una de las concepciones más bellas que haya alcanzado el espíritu de un hombre, ha sido entregada al "gusto del oyente". ¡Y de qué oyentes! Ya no ha de ser escuchada y asimilada por el alma, sino que ha de servir para que los amantes del baile sacudan su somnolencia corporal. Pensando en esto, vuelvo a mover la aguja del dial. Paso por la misma estación, y esta es otra obra maestra tocada no sé en qué tiempo y cantada por un intérprete del "swing". Esta música que están destruyendo ahora fué escrita por el más grande de los compositores románticos, y ante todo, es un canto al patriotismo. Lanzar a la circulación "en tiempo ballable" la Polonesa N.º 6 "Heroica" de Chopin, es como tomar el más noble sentimiento de un hombre y pisotearlo. Ahora, recelo un poco al poner mi receptor. Temo encontrarme con la "Quinta Sinfonía" en tiempo de loro.

Luis Arancibia, Santiago.

MANIFIESTA INDIGNACION POR LA FALTA DE ATENCION.

Premiada con \$ 10.—

Señor redactor de turno: Hace poco tiempo mandé preguntar a su sección por unos señores de radio y artistas. Pues inmediatamente les escribí. Pero hasta la fecha no he obtenido contestación. ¿A qué viene eso? ¿No pensarán estos señores que su gloria, su popularidad, se la deben a sus admiradores que les brindan homenajes? Créame, estoy muy

CANASTO DE PILATUNADAS

Pascuala Araya, Santiago.— Fotografía de Mario Gaete puede obtener si usted se la pide. No quiero pensar que Gaete pueda negarse. Vuelva a escribirlo. Insista. Pero lo que me pide a mí, ¡imposible!...

Elena U. Quilpué.— La rectificación se publicó en esta misma sección. Sólo que usted no la ha leído.

Adriana de C., Santiago.— Naturalmente que no está bien el incumplimiento de Radio Prat. Pero bien puede ser que las fotografías que ofreció a los auditores se hayan agotado de inmediato.

Nelly Muñoz, Cauquenes.— Ignoro el paradero del huaso del Maule. Eso sí, debo decirle que el nada tiene que ver con Arturo Gatica.

Magda Hernández, Santiago.— Eglantina Sour trabaja en Radio Prat. Entonces, escribale a esa dirección.

Beta, La Serena.— Fernando Lecaros y Vicente Bianchi recibirán cualquiera comunicación en Radios del Pacífico y Sociedad Nacional de Minería, respectivamente.

Eliana R., Viña del Mar.— Si usted tiene paciencia, pronto averiguaré los datos que me pide. Por el momento no he visto a ese "reoner".

P. S., Santiago.— Aquí van sus efusivos aplausos para Hernán Belmar, locutor de Radio Prat. Ojalá que él los reciba como un gran estímulo...

H. W., Los Andes.— Voy a dejar aparte su carta para responderle en otra oportunidad. Así sabrá cuánto mide y cuánto pesa Horacio Pesteron, si tiene hermanos y en qué barrio vive. ¡No hay de qué!...

Hilda L., Valparaíso.— Me alegro

saber que Manuel Gaete, el violinista que actualmente trabaja en Tabarís, cuenta con tantas admiradoras en el Puerto. Aquí le doy su dirección para que el mismo le envíe su fotografía autografiada: Avenida Argentina 332, Valparaíso. ¡Hasta luego, Hilda!...

Chela Guajardo, La Cruz.— No tenga temor. Escribí a Horacio Pesteron. ¡Por qué habría de rechazar su pedido!... En cuanto a Viale, creo que ya no actúa...

S. S. S., Talca.— Expongo su reproducción para el señor Felipe Sieralita, locutor de Radio "Lautaro" de Talca, y que le sirva para mejorar sus programas.

Y. M. S., La Serena.— Triste es, en verdad, que "La Crocilla" actúe en forma tan desastrosa, como usted asegura. Lo que me alegra es que a usted le guste tanto la música popular. Sólo le deseo que el espacio "¡Aquí, Coquimbo!" mejore sus elementos.

Sylvia y Jaime Ortúzar A., Santiago.— Publico su aplauso para la señorita que acompaña al señor Gabrielli en la audición "Las Mejores melodías". También creo yo que ella ha ido superándose más y más. ¡Que siga con mayores bríos!...

Olga H. de González.— Mecha Ortiz no tiene cicatriz alguna en el cuello. ¡Vaya a saber uno por qué usa los cuellos tan altos! Es bastante indisereta su pregunta. Pero satisfago su deseo sin inconveniente alguno, porque al fin y al cabo ¡es tan humana la curiosidad!...

El trece, Santiago.— En otra edición publicará su carta. Es muy bonita, por lo conceptuosa y llena de chilendidad. ¡Lo felicito!...

EN TODA OCASION LUCIRA USTED MANOS HERMOSAS

si usa

Roux Laca

EL BARNIZ DE MAYOR DURACION Y COLORES MODERNOS

IMPORTADOR PARA CHILE: Norberto Marín G. — Estado 260. — Santiago

CHILE y sus ESCRITORES

FALUCHOS, por Leoncia Guerrero. El tono local, marino, pintoresco, descriptivo, lleno de acierto, no excluye en este libro la profunda observación psicológica y la vivacidad contagiosa de los personajes. La aventura constituye el atractivo principal de esta narración, por la sobriedad viril con que los sucesos aparecen ante nuestros ojos, llegando a emocionarnos sin fáciles recursos, antes bien con auténtico valor real. \$ 35.—

HISTORIA DE CHILE, por Luis Galdames. Décima edición de la más completa historia patria que se haya escrito hasta ahora. Es el libro que debe leer todo chileno porque condensa toda la historia de nuestro país, desde Arauco hasta nuestros días. Ilustraciones y fotografías sirven de conocimientos al lector. \$ 30.— Edición empastada: \$ 50.—

REPORTAJE A MI MISMO, por Benjamin Subercaseaux. Es el libro agradable por excelencia, donde la inteligencia del autor parece tener la propiedad de revelar al lector su propia inteligencia, dejándolo satisfecho por las felices coincidencias que a cada rato surren entre su propio sentir y aquel que emana de la obra. \$ 25.— Edición de lujo: \$ 40.—

CARTAS DE LA ALDEA, por Manuel J. Ortiz. El inolvidable periodista que fue don Carlos Silva Vildósola, dijo de esta obra: "Respira todo el libro un olor de hierbas silvestres, vuela por sus pámpanos el aroma de los campos y pasa entre ellos el viento de los valles chilenos, cargado de polvos de los caminos escabrosos". \$ 30.—

LA NOCHE EN EL CAMINO, por Luis Durand. El paisaje y el carácter de Chile son el fondo de un cuadro en el que, sobre el cañamazo de nuestros panoramas y los escenarios peculiares de nuestro país, se desarrolla un drama de amor entreverado por conflictos profundamente humanos. \$ 40.—

PAGINAS GRISES, por Gregorio Amunátegui. Es un nuevo triunfo para el ya celebrado autor de "AVENIDA SAN JUAN 128". Páginas teñidas de emoción y con gran vivacidad en su argumento. \$ 45.—

NO SIRVE LA LUNA BLANCA, por Luz de Viana. El libro aclamado por todos los críticos. Se nos revela una nueva escritora que contempla el paisaje, los ambientes y los sucesos de nuestra tierra con una mirada original y los expone con cautivante estilo. \$ 45.—

MARTIN RIVAS, por Alberto Blest Gana. El libro que ha sido y seguirá siendo, por muchos años, la novela favorita de todo un mundo de lectores, por su trama y la simpatía humana de sus tipos y por la justeza y colorido de sus cuadros de costumbres. \$ 25.—

PUERTO MAYOR Y CHILENOS DEL MAR, por Mariano Latorre. La existencia heroica, misteriosa, doliente y aventurera de los hombres que viven para el mar. Las narraciones de este libro figuran entre las mejores que haya escrito nuestro novelista. \$ 30.—

ROTOS, por Lautaro Yankas. La vieja escuela criollista echa de nuevo una rama verde y nos la presenta con jugosa alegría. Junto a otros libros de índole análoga, o tema distinto, estos cuentos abren un capítulo de los más brillantes en la historia de las letras nacionales. \$ 25.—

CAJA CON TRES PATIOS, por Guillermo Koenenkamp. Es esta una novela, tierna, dulce, triste, amable y realista, escrita en un tono singularmente encantador. \$ 10.—

LOS LISPERGUER Y LA QUINTRALA, por Benjamin Vicuña Mackenna. Edición a cargo de Jaime Eyzaguirre. Es la más completa historia de la siniestra mujer de los tiempos coloniales. Esta edición está completada con más de cincuenta notas del editor y con interesantes apéndices documentales omitidos en otras ediciones y que aportan una nueva luz sobre la novelesca vida de La Quintrala. \$ 30.—

Para el exterior: Calcúlese US. \$ 0.04 por cada peso chileno.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D, Santiago de Chile

CONCURSO DE INGENIO

LECTOR: Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos nombres transcribamos a continuación. Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

"Memorias de un Chófer de Taxi", "Las Campanas de Santa María", "Un Día con el Diablo", "Sonata Macabra". En el sorteo efectuado con las soluciones que acertaron en el concurso N.º 799, con el título de "El Fin de la Noche", resultaron favorecidos con \$ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Margarita Escobar, Santiago; Adela Vergara, Santiago; Elisa Reyes, Concepción; Sonia Blanco, Buin; Leonina Osses, Santiago; A. Guajardo, Santiago; Vicente Torretti, Santiago; René Silva, Valparaíso; Alejo Benavides, Valleñar; María Soto, Valparaíso; Laura Castro, Santiago; Carlos Guzmán, Santiago; Olga Romero, Villa Alemana; Carmen Pérez, Concepción; Elena de Valdivia, Viña del Mar; A. Samaniego, Santiago.

CUPON N.º 801

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:

("ECRAN", Casilla 84-D, Santiago de Chile.)



La toman con gusto...

Aun los niños más difíciles toman con agrado la Cocoa Peptonizada Raff, porque es realmente exquisita.

Para tonificar a los niños se impone la
COCOA PEPTONIZADA

RAFF

co mexicano. Por carga aérea se despachó "El Socio" a Chile.

PRODUCCION Y CLASIFICACION

Veintisiete producciones mexicanas se estrenaron de enero a abril del presente año. Un crítico severo opina que de lo estrenado en abril sólo pueden seleccionarse tres películas que merecen figurar en la lista de lo mejor del año: "El Socio", "La Devoradora" y "No Basta Ser Charro". Agrega que, sin embargo, ninguna de ellas puede derrotar a "Pepita Jiménez" en sus pretensiones de ser declarada la mejor, pero aunque digna de tomarse en cuenta, esta opinión es una apreciación personal y quedan ocho meses por delante para ver y discutir si el indio Fernández, que dirigió la adaptación de la obra de Valera, se lleva, o no, el trofeo de 1946...

ACCIDENTADA FILMACION

Accidentada está resultando la filmación de "La Mujer del Otro" o "La Mujer de Todos", que con los dos títulos se anuncia, que dirige Julio Bracho y que interpretan María Félix, Gloria Lynch y Armando Calvo. El otro día, durante la toma de una escena, se interrumpió el tránsito en el paseo de la Reforma con la aglomeración que formó el público para admirar a la bella mexicana y a la hermosa chilena. Después, en el "set", mientras Bracho daba la voz de filmación de uno de los andamios se vino abajo un pesado reflector, que si no es por un grito providencial del fotógrafo Othon Argumedo, mata a la reina de la primavera, que salvó la vida milagrosamente apartándose del sitio donde los vidrios se destrozaban ruidosamente.

MAS ACCIDENTES E INCIDENTES...

También con "Una Extraña Mujer", están ocurriendo cosas raras. Gilberto Rodríguez, que dobla al actor Francisca Reiguera, que hace de detective, salió lastimado al dejarse caer de una red, que se rompió durante el rodaje de una escena en la que era perseguido por tres bandoleros. En la filmación de la misma película, Luis González, jefe del "staff", realizó la proeza de calentar sesenta y cinco mil litros de agua para una escena en la piscina del trasatlántico "Maracalbo". Beatriz Alatorre, una chiquilla de 10 años que trabaja en el film, está ganando 100 pesos diarios por su actuación (\$ 650 chilenos), más que su papá que es abogado. La música de la producción es de Gonzalo Curjel. La dorada chilena Alicia Barrié cantará "Traicionera", y Roberto Silva "Pobre Corazón" y "Amor y Fortuna", de Cucho Monge. Si con tanta música y tanta agua caliente no resulta un éxito, no será por falta de material.

POR LOS CAMINOS DEL...

(Continuación)

no contentándose con que el actor o la actriz sollocen mesuradamente, sino haciendo que los demás actores le pregunten al llorón: "¿Por qué lloras? Dime, ¿estás llorando? ¡Ya sabía yo que llorarías! ¡Tus lágrimas me llenan de emoción!". Y

Refleje distinción con la

Brillantina que es Perfume a la vez!



EN VARIAS FAMOSAS FRAGANCIAS

Brillantinas Perfumadas

ATKINSONS

LIQUIDAS, \$ 25.-

SOLIDAS, \$ 30.-



ART. CHA

esto se lo dicen también con voz emocionada y llorona. Además de tales estertores y ronquidos cavernarios, debemos escuchar los ruidos de todos los elementos que concurren al ambiente del escenario, destinados a herir la imaginación. Estos recursos son recargados de un efectismo superfluo y perturbador.

Y de esta manera, de una buena obra de teatro no quedan en pie más que el abominable mal gusto del adaptador y la buena fe de los aficionados que componen el elenco. Es indispensable emprender una reforma fundamental en esta modalidad. De lo contrario estamos asistiendo a un crimen de lesa cultura.

necesidades. Los Azteca, por ejemplo, cuentan con veinticuatro colmenas. Recientemente se han construido los estudios "Churubusco", de dieciocho colmenas...

Prosigue la charla. Salazar es inteligente y amplio, tanto que la entrevista llega a convertirse en una amable discusión. Domina siempre el tono amistoso: Salazar muestra la mayor simpatía hacia nuestro cine y sabe también cuán sincera es nuestra cordialidad hacia México y sus artistas, hacia todo lo que nos venga de ese país... Pero volvemos al terreno de la entrevista e indagamos sobre aspectos personales de la vida del actor que ya miramos como nuestro amigo.

—Tengo veintinueve años. Soy padre de una hija de un año y medio y esposo de Alicia Cárdenas, hija del ex Presidente de México. Gran amigo de Jorge Negrete, a quien considero un eximio actor y cantante...

Cuando nos retiramos, Salazar bebe whisky y alterna animadamente con sus amigos. No ha perdido sus modales sobrios. Apenas si se ha sonreído cuando José Abad apunta: —Yo prefiero a Salazar antes que a Negrete...

PARA DOLOR de CABEZA!
MEJOR QUE MEJOR



Meioral



PEGGY SAGE es su gran amiga... porque ha creado

para usted los esmaltes preciosísimos que prestan "glamour"

... ese indefinible atractivo que hace triunfar su elegancia.

PEGGY SAGE — primera autoridad mundial en esmaltes de color, se adelanta a la moda con primorosos tonos, ultraristosos, superdurables! ¡Pida recelos... ¡uselos... ¡distingase!

Peggy Sage
ESMALTES PARA UÑAS.



UN TIRON DE OREJAS...

(Continuación)

que voy a ser precoz: ya siento la necesidad de ponerme bien seria y estu-diosa. He dado en aburrirme con las distracciones.

Chela Bon nació el 2 de Julio de 1930. —La vida le ha reservado algunas sensaciones poco comunes.

—Y no sé si lamentarlas o agradecerlas.

—El caso de su hermana Alicia lanzó por primera vez su nombre entre el público. Usted era la hermana menor, que en aquellos días estudiaba danzas.

—La desaparición de mi hermana, en esa forma trágica, creo que debió madurar mi temperamento y agudizar mi sensibilidad. Fue un sacudón formidable que me dió la vida. Y he legado a pensar que un artista no debe lamentar estos sufrimientos. Esta desgracia ocurrió cuando comenzaba mi carrera, y despertó en mí el deseo de llegar a ser algo que me colocara por sobre la adversidad. Y ahora estoy convencida de que una artista no puede sentir ni hacer sentir lo que no haya vivido.

—¿Usted es soltera o casada?

—El 7 de octubre de 1945 me casé con César Combl. En pocos días más quedaré legalmente separada. No es posible llegar a ser una buena dueña de casa ni esposa ejemplar, si se es artista de cine. Y, en general, el matrimonio me parece antinatural. Cuando se está soltera o soltero, las personas no son como son. Existe un engaño mutuo que, llegada la realidad de la convivencia, conduce al fracaso. —Sus proyectos.

—Estudiaré seriamente. Lo demás me aburrí. Por el momento seguiré actuando ocasionalmente en el teatro, que considero de gran provecho por sus enseñanzas, y haré por renovar mi contrato con Chile Films. Más adelante, si me es posible, iré a Estados Unidos a perfeccionar mi carrera de cine.

LA CADENCIA DEL...

(Continuación)

entre los rostros simpáticos, pero no perfectos de un Joseph Cotten, de un Franchot Tone, de un James Stewart, (que retorna con "It's a Wonderful Life"), o de un Spencer Tracy. ¡Y qué decir de Gary Cooper! Este actor se ha mantenido de actualidad por largo tiempo sin tener los atributos de belleza de un galán de la antigua época, pero rebotando simpatía y poniendo de manifiesto su modo lánguido y aburrido que tantas admiradoras le ha conquistado.

No queremos afirmar en esta crónica que los galanes de físico atractivo hayan de desaparecer totalmente del cine. Señalamos sólo la preeminencia que han ganado los tipos de hombres corrientes en la pantalla, tan lejanos del ideal del héroe legendario de antaño. Siempre existirán "principes azules", para las muchachas de excesivo romanticismo: un Victor Mature, un John Payne, actores mediocre, que sólo leñan la función de emocionar románticamente a un sector del público. Es claro que frente a ellos aparecen nuevos valores de rostros no simétricos, pero de fuerte personalidad. Ahí tenemos el caso de Zachary Scott, magnífico intérprete; o de Jack Carson, elevado al rango de primer actor, y que sin

embargo, tiene algunos kilos de más. Hollywood enfrenta hoy día la necesidad de dar interés humano siempre creciente a sus films. Y un poco al estilo europeo piensa que la dama joven no debe ser siempre necesariamente la en-

carnación de la belleza perfecta, y que el galán por su lado puede permitirse algunas libertades con su físico, siempre que tras ellos exista lo que se llama una verdadera personalidad.

F. S.

Suavidad aterciopelada
para su cutis...



Las Estrellas eligen EL NOVIO IDEAL

Las artistas más caracterizadas del ambiente teatral, radial y cinematográfico chileno, entrevistadas por "EVA", opinan sobre "EL NOVIO IDEAL".



Sonia y Myriam, el dúo melódico más simpático de la radiotelefonía chilena, se someten al interrogatorio de Andrés Moreno.

Entre Sonia y Myriam hay diferencias de criterio para elegir el "novio ideal". Mientras Sonia lo prefiere rubio, de pelo liso, ojos verdes, alto y delgado, de inteligencia brillante, airoso, frívolo, elegante y aficionado a la música; para Myriam debe ser moreno, de ojos verdes, de inteligencia reposada, agricultor, político y tímido. Sin embargo, como buenas hermanas, coinciden en que sea romántico y buen deportista, porque la salud se fortalece con los deportes y da buena alegría y el hombre alegre es sociable. Además, añaden de que tenga buena posición económica y que sepa bailar muy bien, requisitos indispensables para el "novio ideal" perfecto.



Escuche por CB 76, Radios La COOPERATIVA VITALICIA, de Santiago, todos los miércoles, a las 18.30 horas, la audición de la revista "EVA".



La Desideria, la más popular artista comica chilena, es entrevistada por Miguel Angel Yáñez.

Para La Desideria no es difícil elegir su "novio ideal". Con tal de que sea carabino y tenga 3 años más que ella, lo demás no resulta un problema. Eso sí que los otros requisitos influyen en la felicidad conyugal como ser: "lo gusta que sea poeta y bien atrevido para el amor; alegre pero no tentado de la risa; que fume en pipa como los griegos; y que sea aficionado al baile serio, pero no a la danza macabra; y elegante como un dandy. Que sea tan inteligente como don Arturo Alessandri, con el corazón en la mano y todo lo demás. En lo deportista que desee chico a Rancón y buen conversador, pero no capuchino como Molinare.

SINTONICE. CB 76 "La Voz de Chile Para Toda América"

SU PROPIO HOGAR SE LO DARÁ
\$ 400.000 EN PREMIOS

Participe en el más grandioso concurso que usted ha conocido y podrá ganar sin costo alguno

UN DEPARTAMENTO DE VALOR DE \$ 200.000 EN EL MAS GRANDE Y MODERNO EDIFICIO DE SUDAMERICA: "TAJAMAR", DE SANTIAGO

ADEMAS: RADIOS, AMOBLADOS, MAQUINAS DE COSER, ROPA DE CAMA, ENCERADORAS ELECTRICAS, CRISTALERIAS, JUEGOS DE CUCHILLERIA Y NUMEROSOS OTROS PREMIOS.

ENVIE LAS RESPUESTAS QUE USTED QUIERA

Eva

*Escudo
invisible
de*

PROTECCION

CONTRA LAS ASPEREZAS
DEL CUTIS



Esas asperezas que tanto afectan el delicado cutis femenino y que, aparentemente, no tienen mayor importancia, no las descuide Vd.; présteles suma atención, pues son las principales enemigas de su belleza. Crema HINDS, con su famosa

fórmula de belleza a base de miel y almendras, realiza una buena limpieza de los poros y confiere al cutis una flexibilidad maravillosa, protegiéndolo contra las asperezas, que marchitan y empañan su belleza.



CREMA *de miel y almendras* **HINDS**

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

CARROUSEL

(Continuación)

film musical en que hace el amor tanto a Evelyn Keyes como a Ann Miller... A propósito de esta última: tuvo dificultades para que su marido la dejara seguir su carrera cinematográfica, pero ya lo convenció. ¡El Eterno Femenino!...

Cary Grant piensa producir películas cortas en serie sobre viajes. Nadie duda de que tendrán muy buena aceptación, mucho más si ostentan títulos como éstos: "Cary Grant en París"... "Cary Grant en Londres"... "Cary Grant en Chile"...

George Sanders escribió una novela que se filmará teniendo a él como protagonista. También Errol Flynn quiere ser la principal figura de "The Showdown", la novela de que es autor y que será llevada al cine. ¿Y por qué, entonces, no es Ida Lupino la estrella de la comedia musical que acaba de escribir? El diario de Lina Romay, la cantante de Metro que hemos visto actuar con la orquesta de Xavier Cugat, promete ser sensacional, ya que relata sus experiencias en el mundo de la diversión. No es la primera obra literaria de Lina, pues ya tiene publicadas poesías y dos canciones suyas...

Rita Hayworth recibió la siguiente carta: "Tiene usted los codos más bellos del mundo y si fuera tan amable de mandarme la impresión de ellos, yo le prometo que me servirán de modelos para todas las mujeres que haga en mi vida"... La carta estaba firmada por un escultor neoyorkino que acaba de iniciarse en la carrera del arte. Rita, aunque muy halagada, no se atreve a complacer esa petición. ¡Así es que saben, chicas, la belleza moderna también tiene exigencia con los codos!

Lysina Sarah Bernhardt, nieta de la gran actriz, ha regresado a Hollywood, donde estuvo el año pasado, para entregar un relato de la vida de su famosa abuela. Ella misma escribió un argumento cinematográfico sobre ella y tiene importantes ofertas de distintas compañías. Daniel Selznick se interesó para que lo interpretara Ingrid Bergman, ahora es Bette Davis la más deseosa de hacer el papel... Pero será la misma Lysina quien decida cuál será la estrella que encarne a la inolvidable Sara Bernhardt...

Rebeldión: La dulce Olivia prendió la mecha y desde entonces los actores no agachan la cabeza frente a los estudios. Ya no les importa ser "suspendidos", pero si un papel no les gusta, simplemente, no lo hacen. ¡Es claro que también se equivocan! Humphrey Bogart, por ejemplo, pasó a ocupar un lugar preferente en la admiración de las damas con su actuación en "El halcón maltés", haciendo el mismo pa-

pel que George Raft se negó a aceptar porque no lo encontró digno de él... Es curioso en este sentido el caso del film "Stallion Road". Se ofreció el primer papel protagónico a Lauren Bacall y ella prefirió la "suspensión" antes que aceptarlo. En seguida se lo ofrecieron a Alexis Smith, quien parece que será la protagonista. Otro papel de importancia fue rechazado por Eleanor Parker; para acentuar la mala suerte de "Stallion Road", resulta que Andrea King tampoco quiere tomar la segunda actuación femenina. Eso significa que sólo tienen al galán, Ronald Reagan: ¿acaso tendrá por último que enamorar a una sombra de mujer?... Y volviendo a la pequeña revoltosa. Después de mantenerse altivamente alejada de los estudios Warner, parece que la chica entrará con la frente alta porque Johnnie Van Druten dice que dirigirá "La voz de la Tórtola", siempre que Olivia

sea la protagonista. Es curioso, de nuevo se piensa en Ronald Reagan de galán... Sin querer, el chico se ha convertido en una especie de blanco en medio de las discordias...

Y antes que el carousel se detenga, veamos una última rareza: el especialista en monstruos apocalípticos, Boris Karloff, acaba de separarse legalmente de su esposa Dorothy Pratt. ¿Quién creen ustedes que es el demandante? Pues, no es la tímida dama quien se querella contra el monstruo, sino él, el propio Frankenstein, quien acusa a su mujer de "crueldad mental". ¡Y crean ustedes a los trucos del cine! Boris Karloff es bueno como el pan... Así sigue y seguirá girando el carousel...

S. S.



La Fenalgina alivia pronto los dolores que durante el periodo menstrual impiden a la mujer sus labores caseras o sus compromisos sociales.

Miles de mujeres prefieren la Fenalgina, pero la legítima, con la marca ETNA.

VIENE EN
FRASCOS Y
EN SOBRES,
NUNCA SUELTA

Fenalgina

ETNA

LEGITIMA

BASE: Fenacet., brom., alcalif., etc. M. R.



Gladys Ocampo, joven e inteligente actriz, se perfila ya en nuestra radiotelefonía como una brillante figura de radioteatro.

mosaico radial

• Dos artistas chilenas triunfan en Brasil: *Alba Mery* y *Giselle Chryst*. Desde hace varios meses la prensa brasileña brinda a ambas calurosos elogios, ya que se han convertido en favoritas del público. *Giselle*, que sabemos que ahora constantemente nuestra capital, volverá a actuar entre nosotros una vez que finalice su contrato. *Alba* acaba de ser contratada para actuar en México, donde grabará algunas páginas del cancionero melódico con esa "voz que *deixa saudade*", según dicen los periodistas de Brasil, frase que nosotros corroboramos ampliamente.

• Otro triunfo obtienen las hermanitas *Loyola*, nuestras genuinas y entusiastas cultoras del folklore nacional. La DIC acaba de llamarlas para que realicen un corto cinematográfico en el que dan a conocer bailes antiguos, como la sajuriana, el aire, el cuando y la refalosa, secundadas por la orquesta folklórica de la Dirección de Informaciones y Cultura. Mar-

La orquesta de Lorenzo D'Acosta. Ha estado actuando en CB 196 y tiene contrato para una larga temporada en "La Quintrala".



Alba Mery, en Brasil, triunfa junto con *Giselle Chryst*. En la fotografía aparece con los artistas extranjeros *Carmen Molina* y dos integrantes del trío *Mirteco*, en Bahía.

got y *Estela Loyola* preparan, además, un concierto que se realizará en el Teatro Santiago en la primera quincena de junio. En esta oportunidad, las hermanitas *Loyola* presentarán música araucana, folklórica y bailes antiguos, vestidas de trajes típicos. Es un encomiable esfuerzo que el público sabrá reconocer.

• Creemos que *Willy Jiménez*, director del "Deporte al Día", que transmite Radio La Americana, debe mejorar rápidamente este espacio. Los locutores abusan constantemente de la paciencia de los auditores aficionados al deporte.

Articulan mal las palabras, emplean una pésima dicción y atropellan las frases. Y cometen otro error: el de mostrarse muy apasionados en sus juicios. *Willy Jiménez* es un buen elemento, y se preocupa de hacer relatos detallados y fidedignos de los acontecimientos deportivos, como nos lo manifestó cuando actuaba en Radio O'Higgins. Ahora debe rodearse de gente que tenga condiciones para ocupar el micrófono.



Tres guitarristas que actúan en "La Hora Postal Telefónica", espacio dominical que se transmite por CB 82, a las 12 horas. A la derecha, el "negro Bernales", con su característica sonrisa...

• Figuras de la canción netamente chilena que se imponen en tres emisoras distintas: *Aida Salas*, en Radio Prat; el dúo *Bascuñán-Riquelme*, en Radio Sociedad Nacional de Minería; y *Raúl Gardy*, en Radio del Pacífico. *Aida* demuestra ya abiertamente una seguridad que la ubica como una de las mejores intérpretes de nuestros estilos folklóricos. Lo mismo podemos opinar del dúo *Bascuñán-Riquelme*, valiosa adquisición de CB 106, que se presenta en la revista radial de las 22 horas. En cuanto a *Raúl Gardy*, lo escuchamos por Radio del Pacífico y a través de sus ac-



Tres locutores de Radio Yungay: *Pablo Fiori*, director artístico de la emisora; *Enrique Marcet* y *Eduardo Torrens*.

Numerosos concursantes acuden a recibir los premios que otorgan las audiciones de *Eglantina Sour*. Aquí está, con toda su compañía, perdida entre la concurrencia.



tuaciones en el Tap Room Ritz, acompañado por los eficientes guitarristas Tito Barrientos y José Padulá. De él puede decirse, sin lugar a dudas, que su triunfo en esta "boite" está ampliamente justificado, pues allí, durante tres semanas se constituyó en la principal atracción. Ahora hay interés en emisoras de importancia por contratarlo para que realice una temporada continuada de música chilena.

• Hemos podido comprobar cómo se proyecta un espacio cuando éste se relaciona directamente con las preferencias del auditorio. Y lo decimos por la audición que anima Enrique Luco, por Radio Santa Lucía, con el título de "Lo que Pide el Auditor", diariamente a las 11 horas. Secundado por los esforzados locutores Iván Silva, Juan Ramón Silva y Guillermo Garay, realizó su primera presentación en el Teatro Valencia con gran éxito, no solamente por la enorme afluencia de público, sino también por la calidad de los artistas que allí actuaron.

• Una realidad en nuestro radioteatro: Gladys Ocampo. Chilena. Oriunda de Antofagasta. Hija del senador don Salvador Ocampo. Veintiún años florecientes. Morena, de ojos brillantes y alegres. Cursó cuarto año de humanidades en el Liceo 5, de la capital, para ampliar más tarde sus conocimientos en el Instituto Comercial, donde se tituló de contadora. Abandonó el ejercicio de su profesión para regresar al Teatro Experimental. Pasó luego a la radio, donde hasta ahora interviene con verdadero acierto. Ahora está actuando en "Radiovariedades", espacio de CB 130, y en las transmisiones de "Radioteatro Atkinson's", de CB 76. Pese a la negativa de sus padres y a las rivalidades propias del ambiente, Gladys ha dejado dormir su título de contadora. Nuestra radiotelefonía chilena encuentra en ella, en cada oportunidad, a uno de sus mejores elementos. Así lo demostró desde Radio Nuevo Mundo, en donde hizo sus primeras armas, calificándose de inmediato como la mejor locutora de la estación.

• Merece toda clase de censuras el espacio "Deporte en el Aire", que transmite Radio Santa Lucía, diariamente, a las 19 horas. ¡No hay derecho! Unos señores se ubican ante el micrófono. Se rien descontroladamente, interrumpiendo las frases. ¡Todo el léxico castellano malbaratado allí! Lo comprobamos el domingo 19, a la hora habitual. Sólo esperamos que la Dirección de esa emisora actúe como le corresponde para impedir tanto abuso.



La exquisita sortija de brillantes de Martha

La Romántica Belleza de Martha

¡Otra belleza Pond's triunfa en el amor!

La tez de Martha es blanca y su cabellera color de oro. He aquí cómo ella se aplica la Cold Cream Pond's en su suavísimo cutis:

Se esparce la fragante y fresca Crema Pond's por toda la cara, dándose palmaditas para ablandar y desprender el polvo. Después se limpia el cutis. Vuelve a aplicarse, en la misma forma, esta suavísima crema, a manera de enjuague, para darle mayor limpieza y más suavidad a la piel.

Tenga siempre a la mano bastante Cold Cream Pond's.

Verá que no es por casualidad por lo que las damas y jovencitas prefieren Pond's a cualquier otra marca de crema.

Ordene hoy mismo la Cold Cream Pond's en el tamaño grande, para mayor comodidad.

La Condesa de Winchilsea, prominente dama de sociedad... usa Pond's



¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!



M I E D O . . .

Me da miedo contemplar a Suzi Crandall junto a las rocas, tan cerca del mar. Si resbalara, si cayera de repente, ¿quién podría salvarla? ¿Y qué sería de Hollywood sin ella? ¿Y qué haría yo, que soy uno de sus más rendidos admiradores?...

EXTRA

M. R.

N.º 802

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 4-VI-1946

PRECIO: \$ 2.—



PAUL HENREID

BELLEZA
y salud



Para conservar la belleza del cutis basta mantenerlo siempre limpio. Recurra al jabón Flores de Pravia, cuya espuma cremosa y perfumada penetra en los poros, elimina toda impureza y tonifica la epidermis.



Jabón
FLORES DE PRAVIA



Unos slacks deportivos que se acompañan graciosamente con este paltó a cuadros, tres cuartos, hacen la tenuta de Eleanor Parker. La hebilla y la bujanda son rojas. Pantalones negros, y la tela a cuadros blancos y negros. (Warner Bros.)

Chic y Deporte

Muy chic para recibir en casa este pijama de Esther Williams. La blusa es de seda a listas amarillas y negras, empalmado en el corpiño y apareciendo sesgadas en el faldón. Pantalones muy estrechos de terciopelo negro. (Foto Metro.)





MIRCHA LEGRAND... acaba de contraer matrimonio.

L A S E M A N A

En Buenos Aires: El sábado 18 la estrella Mircha Legrand contrae matrimonio con Daniel Tinayre. La participación de matrimonio decía: "Rosa Suárez de Martínez participa a Ud. el enlace de su hija Rosa María con el señor Daniel Tinayre, que se efectuó en San Martín de Tours el día 18 del corriente. Mayo de 1946".

En París: La estrella norteamericana Paulette Goddard, que realiza una gira por Europa, acaba de llegar a esta ciudad, procedente de Londres, donde permaneció varias semanas. No ha hecho declaraciones oficiales a la prensa.

En Hollywood: Stan Laurel se ha embarcado en la sexta aventura matrimonial,

casándose en Yuma, Arizona, con la actriz rusa Ida Ketaeva Raphael. La nueva esposa del cómic serio se parece mucho a la cuarta "Sra. Laurel", la tempestuosa Vera Ivanova Shuvalova, también de nacionalidad rusa, de quien Stan se divorció —luego de una serie interminable de separaciones y reconciliaciones— en el año 1939. Y en ese entonces, el popular compañero de Oliver Hardy creyó que iba a ser feliz con su esposa número dos, Virginia Ruth Laurel —de quien se había divorciado en 1936— y no encontró nada mejor que volverse a casar con Virginia. Esto dió a Virginia Ruth el más extraño "título": de ser la única mujer que respectivamente, ha sido la esposa número dos, tres y cinco de un astro

de Hollywood. (Laurel y Virginia se casaron por primera vez en México en 1934. Para hacerlo más "legal" volvieron a casarse en 1935 en los Estados Unidos, y luego de su infructuoso casamiento con Vera Ivanova, volvió a casarse con Virginia en 1941, divorciándose "definitivamente", según afirmaron ambos, en el curso del año pasado. Ahora, a los pocos días de haber quedado legalmente libre, vuelve a intentar la vida matrimonial. Recordaremos al pasar que la primera esposa del mundialmente famoso "flaco" fué Lois Neilson, de quien se divorció en 1933. ¡Felicidades y buena suerte esta vez, Stan!

En Buenos Aires: Se comenta insistentemente en esta ciudad, y se ha visto publicada en algunas revistas, la noticia de que Nury Montsé y Angel Magaña se casaron en Santiago de Chile mientras estuvieron allí.

En México: Se espera la resolución del Sindicato de Directores sobre si se admite o no a Roberto de Ribón. Criticase que no se haya permitido trabajar a Pierre Chenal y que en cambio se haya admitido a Ratti, cuya primera producción no ha sido aún estrenada, pero que se asegura no sería de mayores méritos. También Momplet, el director de "Vértigo", es frecuentemente discutido en la prensa. Parece que los directores extranjeros tienen menos suerte en México que los intérpretes, que han sido generalmente acogidos.

En Hollywood: La estrella Constance Bennett, contraerá matrimonio por quinta vez en el próximo mes de junio. El nuevo futuro marido de la rubia artista, que es coronel de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, se llama John Theron Coulter.

STAN LAUREL... vuelve a tentar suerte en el matrimonio.



ecran

M. R.
APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 100.—
Semestral	\$ 50.—
Trimestral	\$ 25.—
Ejemplar	\$ 2.—

E X T R A N J E R O :

Semestral	US. \$ 2.—
Anual	US. \$ 1.10



En "La Exótica" (Saratoga Trunk), Ingrid Bergman tendrá un papel absolutamente diferente a los que ha encarnado hasta ahora.

HE encarnado diversos personajes en el curso de mi carrera cinematográfica: todos ellos me han dejado buenos y malos recuerdos, pero jamás podré olvidar que mi labor de actor me obligó hacer al sujeto que estubo a punto de matar a una criatura tan adorable como Ingrid Bergman, con una navaja de afeitar, mientras ella dormía dulcemente...

Es el momento más difícil de todos los que realicé. Aunque no creo que fuera menos cuando en el mismo film "Spellbound" ("Cuéntame tu Vida") tuve que bajar con los esquíes una colina que descendía bruscamente a un precipicio, haciendo toda clase de muecas horribles...

—Tiene usted que dar la impresión de que la va a matar... —me gritaba Alfred Hitchcock, nuestro director. Entonces yo apretaba con mayor fuerza las mandíbulas. Es difícil, por mucha imaginación que nos obligue a desarrollar nuestro oficio, que un individuo pueda concebir hacer muecas de horror que vanan dedicadas a una niña tan maravillosa como ella.

Generalmente se sabe mucho de una estrella junto a la cual se trabaja durante tres meses. Se la llega a conocer mejor que su propia familia; se la ve durante largas horas de fatigosa labor. Y siempre fué Ingrid Bergman, mi actriz favorita, mucho antes de tratarla tanto. Después de eso, ya mi admiración rebasó todos los límites, por-

que Ingrid no sólo es una excelente actriz, sino una criatura llena de condiciones, de un carácter inmejorable, de un ingenio chispeante y espontáneo.

ESTUVE ANTES A SU LADO

La divisé por primera vez en aquellos tiempos en que yo era estudiante de una escuela dramática, Neighborhood Playhouse, situada en la Calle Cuarenta y seis, en Nueva York. En aquella época, Ingrid había llegado a la ciudad para hacer "Lilliom", con Burgess Meredith. Ingresó a nuestra escuela para estudiar danzas con Martha Graham. Casi todos la habíamos contemplado y admirado en su actuación de "Intermezzo".

No tenía clases con ella, pero como teníamos los cursos en el mismo piso, la divisaba muy a menudo. Vestía, por lo general, un viejo abito, tipo trinchera, una boina, unos zapatos de tacón bajo, y su aspecto era de una sorprendente naturalidad, cualidad que no perderá nunca, porque es innata en ella. Además, me maravillaba su mirada amistosa, la forma alegre con que

charlaba con mis compañeros. Pero, recordando cuán famosa era, me sentí siempre cohibido en su presencia, y pasé pensando qué truco usaría para romper el hielo y ser yo otro afortunado que gozara del privilegio de su amistad. Cuando Ingrid abandonó la escuela, dos meses más tarde, yo no había todavía descubierto aquel truco. Por eso es que estuve a su lado sin llegar a cruzar una palabra, escuchando mi admiración.

Por cierto que entonces no pude soñar jamás que un día actuaría junto a ella. En Hollywood tampoco nos habíamos conocido, por eso cuando nos encontramos por primera vez en el estudio tuve verdadero placer al comprobar que Ingrid conservaba la misma fresca naturalidad que envidiaba cinco años antes. Me encontraba aún trabajando en "Las llaves del Reino", cuando una noche me llamó David O. Selznick para hacer las pruebas de ropa al lado de mi compañera de filmación. Y allí estaba Ingrid Bergman, con un abrigo gris muy semejante a aquel otro de tipo trinchera que le vi en la escuela. Tenía sus anteojos, sus zapatos de tacón bajo, su boina; ¡nadie hubiera podido sospechar que se trataba de una actriz tan famosa! Su primera broma rompió aquel hielo del cual jamás supe desprenderme. Reía con todo el mundo; a todos les jugaba una treta y se veía que desde el más destacado personaje hasta el más humilde operario la adoraban.

Sabia que ambos debíamos encarnar a dos médicos psiquiatras. Me sentía confundido porque no alcancé a leer siquiera un libro de psicología. Pero Ingrid se adelantó a asegurarme que ella se había tragado dos y que no servían de nada para nuestra labor cinematográfica.

Sus primeras palabras fueron la broma aquella:

—Cuánto gusto de que haya usted salido vivo de aquel tanque.

Al principio no comprendí. Luego supe que Ingrid Bergman, para compensarse de cómo era el actor que trabajaría con ella, había visto "Días de Gloria". Y me felicita de que, en realidad, no hubiera fallecido en aquel peligroso tanque envuelto en llamas. Y la picardía con que había dicho la frase era para que la recuerde toda la vida. Ninguna actriz pudo haber encontrado otro medio más simple y simpático de quitar a su compañero cinematográfico toda el escocimiento que se produce frente a una persona que no se conoce, pero a quien se tendrá que frecuentar excesivamente.

No hace jamás nada para impresionar a su compañero cinematográfico, y si hubiera tenido que mostrar yo delante de ella mi propia habilidad, creo que hubiera preferido morir primero debajo de aquel tanque.

RESULTA DIFÍCIL DESCRIBIRLA

Lo más cabal que podría decir de ella es que resulta auténtica y dinámica. Profundamente femenina, tiene, sin embargo, cierto toque masculino para tratar. Jamás usa de un artificio de coquetería.

Resulta "refrescante" su naturalidad para todo, la manera con que se come sin remilgos un gran trozo de torta de

*Casi conocí a
Ingrid Bergman*

chocolate. Lo paladea sin hacer comentarios de las calorías que ingiere ni de lo delicioso o no que está el merengue.

Y su naturalidad sigue en todos sus actos. Nunca me olvidaré la forma en que apaciguó mi terror ante la idea de que Greta, mi mujer, estaba sola en el hospital, a punto de tener a nuestro hijo. Ingrid me habló con tal serenidad sobre todo aquello, que terminé por quedar tranquilo trabajando, con lo que me ahorré interminables paseos que dan todos los papás por los corredores de la maternidad, aguardando un tiempo que se hace interminable. . .

En Ingrid no existen "caprichos de actriz", ni emociones confusas, ni complejos de ninguna especie. Es realista, de pensamiento claro y con un amor profundo por su trabajo. Muestra gran entusiasmo por conocer a la gente, se trate de personas humildes o de estrellas rebosantes de "glamour". Le divierte instalarse en cualquier parte y charlar con cualquiera del equipo. Sus mejores amigos dentro del estudio son Ruth Robert, su directora de diálogo durante cuatro años, que trata de dar una tonalidad inglesa a su marcado acento sueco, y Joe Steele, a quien conoce desde muchos años, en aquellos tiempos cuando, siendo agente de publicidad, le puso un telegrama en sueco para que resultara más claro. Pero fue tan confuso que hasta el día de hoy Ingrid declara riendo que jamás pudo entenderlo. Esas explosiones de buen humor de la estrella son la base para una ancha y sólida amistad.

RIE SIEMPRE...

Y por eso goza con la compañía de gente de buen humor. Adora reír. Entre escena y escena se gasta bromas.

(Continúa en la pág. 29)

Ingrid Bergman y Gregory Peck, autor de este artículo, en una escena "Cuéntame tu Vida", donde actúan juntos.



Cary Grant e Ingrid Bergman conversan alegremente durante la filmación de los exteriores de "Notorious", que ellos protagonizan.





Hollywood al día

Ida Lupino nos invita a nadar a su casa. Tiene una preciosa piscina particular. La "cámara inocente" no tuvo trucos para reproducir esta imagen realmente seductora de nuestra anfitriona.



● ¿Sabían ustedes que Greer Garson comenzó a ganar premios a la temprana edad de ocho años, cuando en su escuela, en Inglaterra, resultó triunfadora de un campeonato de salto largo, y que tiene una medalla que así lo prueba?... ¿Que Spencer Tracy ganó su primer salario en un negocio de electricidad de Milwaukee?... ¿Que Mary Astor nunca ha tenido cocinera y que es considerada la actriz que mejor sabe cocinar en Hollywood?... ¿Que Lucille Ball, una de las más "glamourosas" estrellas de Hollywood, vive en una chacra rodeada de gallinas y le encantan las faenas de campo?...

● En un número de danza del film "You're for me", que actualmente protagoniza en la Fox la simpática Carmen Miranda, ésta bailará un samba con unos zapatos originalísimos que tienen una sobresuela de más de diez centímetros, hecha de

Joan Crawford es la más maternal de las mujeres. Aquí la vemos tomando la lección de piano de su encantadora hija adoptiva, que promete mucho para el mundo artístico.

un material plástico invisible al lente de la cámara, por lo que dará la impresión de que Carmen está bailando en el aire...

• Fredric March, que en la vida real siempre aspiró a ser banquero, estudiando en la Universidad de Wisconsin un curso de finanzas, consiguió, hace unos veinte años, ingresar al City Bank of New York, donde trabajó por un corto tiempo. Pues bien, hoy por exigencias de su carrera cinematográfica está personificando al vicepresidente de un banco en el film "The Best Years Of Our Lives"...

NOTICIAS CORTAS

• Martha Scott se divorcia de su esposo Carl Alsop... Y la juvenil Peggy Ryan anuncia su futuro casamiento con el actor de la Fox Jimmy Cross... Vaughn Paul, ex esposo de Deanna Durbin, acaba de contraer matrimonio con Ethna A. Higgins... Eddie Albert cantará en su próximo film, titulado "Smashup". Y hablando de Eddie, la semana próxima sale con su feliz esposa Margo rumbo a México City para tomarse un mes de vacaciones... Joan Fontaine y su flamante esposo Will Dozier partieron hacia Nueva York directamente desde México, donde pasaron la primera parte de su luna de miel... Ginny Simms espera un bebé para muy pronto... Esther Williams y su esposo Ben Gage saldrán de vacaciones, hacia Honolulu...



¡Qué pareja! Deanna Durbin y Robert Stack, charlan en un intervalo de filmación. ¿Acaso él le esté recordando que fue quien primero la besó frente a las cámaras?

Dennis Morgan y Jane Wyman son los protagonistas de "Cheyenne". Como descanso y solaz, escuchan al pianista Moe K. Jerome, que fuera a visitarlos al set.

Ray Milland tiene una colección de armas famosas en el mundo entero. Aquí le sorprenderemos mientras el actor enseña a su hijo Danny a manejar la escopeta.





Douglas Fairbanks fué campeón en el juego del amor. (Aquí le vemos con Maureen O'Hara, en una escena de "Simbad, el Marino".)

cosas extrañas del amor

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS

EN HOLLYWOOD el amor florece como en pocos sitios de la tierra. Porque lo cierto es que muchas veces las situaciones sentimentales resultan un tanto confusas, y los enredos que se forman en torno a los amoríos de astros, estrellas, directores y técnicos, no aclaran ciertamente el panorama filmico de la ciudad del cine. Hay, sin embargo, que aceptar que Hollywood en su vida amorosa se puso un tanto formal durante los años de guerra. Pero la guerra es cosa del pasado y la vida retorna a su curso habitual. Entre las situaciones románticas de antaño, poco comentadas por la prensa, pero sí conocidas por el público holly-

woodense, está el matrimonio de Barbara Stanwick y Robert Taylor. Cuando ambos confesaron que estaban enamorados, que se habían puesto de novios y que pensaban contraer nupcias, los vecinos de Hollywood movieron pensativos la cabeza. Y ese pesimismo se debía a que Barbara ya había obtenido su divorcio de Frank Fay y podía casarse. ¡Los vecinos de Hollywood opinan que, la senda normal de una estrella es ponerse primero de novia y después iniciar los trámites del divorcio de su anterior esposo! Algo así fué lo que sucedió últimamente cuando Merle Oberon se comprometió con Lucien Ballard, sin haber obtenido aún

su completo divorcio de Alexander Korda.

¿Y MARLENE?

Yo no sé qué productor que no hace mucho tiempo, al enterarse del compromiso de Marlene Dietrich con Jean Gabin, llamó muy asustado a la secretaria de la estrella, pues quería saber la verdad del asunto, ya que Marlene interpondría en una película que él iba a producir.

—¿Es verdad que Marlene está enamorada de Jean Gabin? —le preguntó. —Sí. ¿No le parece maravilloso? —le contestó la secretaria entusiasmada. El productor quedó consternado, pero se atrevió a preguntar nuevamente: —¿Pero que Marlene no está casada y sin divorciar, que yo sepa?

—Sí —le contestó nuevamente la secretaria—. Casada y muy feliz. Con esta frase dió por terminada la conversación y colgó el fono. El productor aun no sale de su sorpresa. Pero eso no asombra al público de Hollywood. Si bien es cierto que Marlene nunca ha vivido con su legítimo esposo, Rudolph Sieber, jamás ha obtenido una separación legal de él. ¡Pero "enamorarse" cuando se tiene marido, parece ser un privilegio del mundo estelar.

JUGANDO AL AMOR

Hay en Hollywood un juego muy entretenido que lo juegan las estrellas y astros de toda magnitud. Es el juego del amor, y consiste en salir con muchos pretendientes para luego decidirse por el que menos se piensa. Lana Turner es una experta en esta materia. A pesar de su gran experiencia matrimonial, sabe jugar perfectamente. En el último tiempo (en el cual incluímos el año anterior a su reciente viaje

Casada todavía, Merle Oberon se declaraba enamorada de un guapo cameraman...





Cuando se menciona a Lana Turner, siempre se pregunta: ¿Con quién se casa ahora? Aquí, con su ex novio: Turhan Bey.



Constance Bennett ha sido una afortunada dama para la conquista de maridos...

a Sudamérica), Lana ha jugado este juego intensamente. Declaraba que estaba enamorada de Turhan Bey, pero entretanto salía con Peter Lawford. Cuando pisó tierra latinoamericana rehusó hacer declaraciones sobre su vida amorosa, y confesaba muy ingenuamente que su viaje era sólo de descanso. Sin embargo, si algún periodista le mencionaba el nombre de Robert Hutton, sonreía melancólicamente. Y esa sonrisa daba a entender mucho. ¡Pero todo falso! Su viaje no era tan sólo de placer. En Brasil se encontraba con un magnate de la radiotelefonía americana, Charles Jaeger, para seguir juntos viaje a Nueva York. ¡Y pensar que hasta el propio Hollywood ignoraba este idilio!

Este juego es muy popular en Hollywood. Antes de contraer matrimonio Douglas Fairbanks Jr. era un verdadero campeón. La partida idílica fue con Joan Crawford, y de allí en adelante continuó perfeccionando su técnica hasta contraer matrimonio con Mary Lee Hartford. En los buenos y antiguos tiempos del cine mudo, Constance Bennett (y perdonen, pero estoy revelando su edad) era la campeona de la vida amorosa de Hollywood. Recuerdo el escándalo promovido cuando Constance, recién separada de Philip Plant, le quitó el esposo a Gloria Swanson bajo sus propias barbas. El hombre disputado era el marqués de la Falaise. ¡Y no crean ustedes que Miss Swanson se quedó tan tranquila ante eso! Luego Constance Bennett se divorciaba del Marqués para contraer matrimonio con Gilbert Roland; pareja por cierto bastante tempestuosa, cuyos disturbios han aparecido en los periódicos insistentemente en el último tiempo, pues los periodistas aseguran que están divorciados. Y mientras Constance ni lo acepta ni lo niega, Gilbert, en México, hace las siguientes declaraciones:

—No, no me he divorciado de Constance Bennett; con ella tengo dos hijas, una de ocho años y otra de cuatro. ¿No creen ustedes que es una mujer maravillosa?

UNA CARRERA POR UN AMOR

No es cosa corriente que alguien deseché una carrera ante las cámaras por

seguir la vida doméstica. Rara vez sucede tal cosa, pues la gente del cine estima en mucho su posición económica. Es por lo tanto un suceso extraño que así ocurra. El caso más lamentable es el de Madeleine Carroll. Cuando esta actriz se enamoró de Stirling Hayden, abandonó su carrera por consagrarse a su amor. Parecía como si el matrimonio fuera a ser eterno. Y no fue así. Recientemente acaban de divorciarse legalmente. Pero Madeleine ha malgastado su tiempo, dejando que muchos escalen posiciones mientras ella permanece al margen. Ahora anuncia que filmará una película en España, reasumiendo su carrera interrumpida. En tanto, Stirling regresa al cine con la Paramount, a pesar de sus reiteradas declaraciones de que la carrera fílmica no le interesaba.

¿Hasta qué punto el amor de Ginger Rogers ha sido fatal para Lew Ayres? Es ésta una de las preguntas favoritas de Hollywood, pero que jamás ha podido ser contestada con claridad meridiana. Existe la impresión en la ciudad del cine de que, a pesar de que Lew se divorció de Ginger hace muchos años, jamás la ha podido borrar enteramente de su corazón. Ginger está ca-

sada, y muy felizmente, con Jack Briggs... ¿pero no ha sido este amor no correspondido la mala influencia en los actos de Lew, tanto respecto de su carrera como de su vida privada? Nadie lo sabe a ciencia cierta, pero muchos lo adivinan. Su comportamiento, un tanto inusitado durante la guerra, cuando se negó a pelear porque sus principios religiosos se lo impedían, rompiendo todas las normas del comportamiento heroico que se le atribuye a un galán cinematográfico, bien puede ser la resultante de un gran amor frustrado. De todos modos Lew Ayres vuelve ahora a la pantalla junto a Olivia de Havilland en "The Dark Mirror" (El Espejo Oscuro).

CONFUSIONES Y MAS CONFUSIONES

Todo esto torna sumamente confuso el panorama matrimonial y romántico de Hollywood. Y esta confusión aumenta por horas y minutos, pues cada vez nacen nuevos idilios, se deshacen matrimonios y se reconcilian los que parecían irremediablemente divorciados.

(Continúa en la página 30)

Marlene Dietrich y Jean Gabin "están de novios". Pero Marlene no se ha divorciado...



ESCUELA DE ESTRELLAS

por JOHN B. TEMPLE



Judy Garland mostró su inteligencia y ambiciones artísticas desde que se sentó por primera vez en el banco de la escuela.

Butch Jenkins hizo llorar en "La Comedia Humana", pero entre escena y escena tenía que aprender las lecciones.



TENER como profesora a Miss Mary MacDonald es ir avanzando por el camino del arte cinematográfico hacia el estrellato final. En su escuela estudian todos los niños que a otras horas filman las escenas de las películas que más tarde emocionarán a millones de espectadores en todo el mundo.

Esta pequeña escuela se encuentra en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, en la división 44 del terreno que ocupa esta compañía cinematográfica. Dentro de este plantel hay nombres famosos: Margaret O'Brien; Elizabeth Taylor, que asombró a los críticos con sus actuaciones en "Jane Eyre" y "National Velvet"; Jane Powell, otro nuevo "canario" en el estrellato infantil, y Skippy Homeier, que ha realizado interesantes actuaciones infantiles. Estos son algunos de los más importantes alumnos de la escuela de Miss MacDonald, y junto a ellos hay otro ciento de muchachos.

Freddie Bartholomew, ya casado hoy, añora aquellos tiempos de colegial...



extras, segundas figuras y simples aspirantes, como los que últimamente aparecieron en una de las escenas de "Kismet", formando una pandilla de niños árabes jugando en la calle. Pero, se filme o no se filme, todos estos pequeños deben ir a la escuela de Miss MacDonald, durante tres horas al día, entre las ocho de la mañana hasta las cuatro de la tarde.

Bajo el cuidado de Mary MacDonald, durante los doce años que lleva al frente de este colegio de estrellas y astros, han estado figuras hoy famosas, como Mickey Rooney, Judy Garland, Lana Turner, Kathryn Grayson, Freddie Bartholomew, Ann Rutherford, Deanna Durbin, Bobs Watson y otros. Algunos de ellos estuvieron en la escuela por algunas semanas o solamente por algunos días, según sus contratos con el estudio. Otros, como Judy y Mickey, estudiaron allí durante tres y cuatro años.

La posición de Miss MacDonald, como jefe del departamento educacional de uno de los estudios más grandes del mundo, es única en su profesión. Ninguna clase, asegura ella, resultó pesada si Mickey Rooney estaba allí. Con maneras de adulto, y un vocabulario adquirido durante sus años de trabajo y de vida en las compañías de vodevil, con sus chistes y su excelente mímica mantenía a la clase en completa atención.

—No era malo —dice Miss MacDonald— y hacía cuánto se le pedía que hiciese, pero solía imitar mis gestos, mis palabras y mis posturas delante del escritorio.

Arroja que sin espectadores, Mickey se portaba como un niño común y corriente y una vez se aprendió de memoria el poema de Rudyard Kipling "If" en menos tiempo del que ella se lo esperaba.

Judy Garland, también criada en el ambiente del teatro, llegó al estudio a la edad de trece años, con una buena voz de cantante popular y grandes condiciones para el baseball. Se estable-

ció inmediatamente una competencia entre los equipos de baseball que dirigen Mickey y Gene Reynolds, ganando el primero. Judy pasó a ser "catcher" del equipo, y desde esa vez ambos han mantenido una amistad inquebrantable. La escuela descubrió en Judy no sólo una excelente aplicación para recitar versos, sino que también una facilidad asombrosa para escribir delicadas proposiciones para que sus versos sean publicados.

Miss MacDonald dice que Judy se fué transformando, poco a poco, en una mujercita, mientras seguía los cursos en su escuela, diferenciándose notablemente de sus demás compañeras, que se mantenían siempre como muchachitas sin mayores aspiraciones.

(Continúa en la pág. 18)

Aunque hacía toda clase de pilatunas, Mickey Rooney era el favorito de la maestra.



CUANDO de los Estados Unidos venían malos vientos y ni pizca de película, el cine argentino, los directores, artistas y técnicos, que no tenían resistencia contra la miseria de la inactividad, debieron emigrar en gran número hacia países cordiales y hermanos en procura de trabajo y aplausos. El naciente cine chileno fué acogedor y fraternal. Muchos hogares de artistas nuestros "pararon la olla" del puchero gracias a los jugosos sueldos que se ganaron en estudios chilenos, ayudando a cimentar ese cine y ayudándose a sí mismos. Otros fueron a México, cuyos estudios, extraordinariamente favorecidos por la abundancia de celuloide y capitales norteamericanos, ofrecían las mejores perspectivas. Y si de quienes llegaron hasta Chile para encontrarse con el abrazo cordial de un pueblo hermano, sólo venían noticias de la gratitud de nuestros compatriotas, de México abundaban las noticias desalentadoras...

"He llegado bien... En seguida me ofrecieron contrato para actuar en tal película... Pero aun estoy esperando que el sindicato me autorice a trabajar", decían algunas cartas.

"Esto es muy lindo y nos quieren mu-



Jorge Negrete y Charilo Granados en "Camino de Sacramento".

JORGE NEGRETE SE HA RECONCILIADO CON LOS ARTISTAS DE LA ARGENTINA

cho a los argentinos, pero el sindicato no me ha dado permiso aun para trabajar, así que paso a Cuba... donde tampoco me darán permiso, pero por lo menos conoceré un país más", decía otra de las cartas que leímos. Y alguna vez tuvimos que contribuir con unos pesos a la suscripción que se hizo para repatriar a algún artista meritorio que no pudo actuar en los estudios aztecas por la oposición del sindicato.

—¿Y qué es el sindicato de los artistas mexicanos?

—Es una agrupación fundada por Jorge Negrete y Mario Moreno... Ellos lo dirigen.

—¿Entonces son ellos los que se oponen al trabajo de los argentinos?

—Dicen que es Negrete, secretario general del sindicato, que se caracteriza por su indiferencia, si no por su desprecio a sus colegas del Plata.

Cuando un astro de nuestro cine pasaba por México de turista o de estudiante, Jorge Negrete faltaba sistemáticamente a cuanto agasajo se le ofrecía.

—¿Jorge Negrete no es amigo de los argentinos?

—¡Parece que no!

—¡Peor para él! —se dijeron Amadori, Petrone, Pondal Ríos y Olivari, Blackie y muchos más, un tanto molestos por su desprecio.

De pronto una potente broadcasting argentina ofrece un contrato de sueldo fantástico a Jorge Negrete. Y, además, un contrato para actuar en el escenario de una de las salas porteñas más grandes. ¡Doscientos mil pesos argentinos por un mes de actuación! ¡Y traducidos a pesos mexicanos, son doscientos cincuenta mil!

—Acepto complacido —respondió Jorge Negrete.

REVUELO EN TORNO A NEGRETE

Escribe J. N. TOBALABA

ES UNA lástima que Jorge Negrete cante. Después, que cante cosas tan absurdas como aquella de "Me he de Comer esa Tuna"... Un hombre así, de ese oficio intelectualmente pobre, no tiene defensa; como no la tienen los médicos Ortiz Tirado y Castillo por el hecho de abrir la boca y arrojar por ella armonías populares que, por ser tales, son de un sentimentalismo vulgar. Esto da ocasión a un falso romanticismo de suspiros de una enorme masa femenina de todas las categorías.

Sin embargo, Jorge Negrete, el más popular de todos los cantantes de cine y, tal vez, entre los que no cantan (hablo de popularidad), está llenando una actuación histórica dentro de estas actividades, y su mérito consiste (bien lo saben los empresarios de cine) en hacer que se llenen hasta los bordes las salas de biógrafo, y como hace biografía de su tiempo, hace historia. Analizar la índole de estos méritos, ya es harina de otro costal.

Ahora, en cuanto a Jorge Negrete, como hombre, como elemento del conglomerado social, como físico, como apariencia y como estampa, debemos reconocer su verdadera filiación. Es aquí donde ha despertado los rencores de muchos espíritus débiles, hasta el deslinde con el delirio de persecución. Cuando el avión que lo traía por sobre los países del Norte del Pacífico, con motivo del anuncio de su paso por uno de los aeropuertos, se publicó en un diario tropical el siguiente llamado: "Señoras, no entusiasmarse con Jorge Negrete; es calvo, chico y enclenque". Este mito ha sido propalado también en Chile. "Jorge Negrete es un producto de truco cinematográfico. Las mujeres que suspiran por él van a llevarse una gran desilusión. Tiene las piernas cortas y su ensortijada cabellera no es más que una buena peluca. En cuanto a su fortaleza física, es incapaz de levantar diez kilos de peso. El cine ha creado este personaje de figura esbelta para que concuerde con su voz de cantante."

Esta invención no es femenina, es masculina. Es de aquellas "comadres con pantalones" de que habla Dostoyevski, y que en mi artículo "Un Astro ha Descendido en Cerrillos" he llamado la "conspiración sexual de los hombres, nacida de un sentimiento de inferioridad física".

(Continúa en la pág. 18)

CONTROL DE ESTRENOS

LA DAMA DE LA MUERTE

Si la calidad artística de una película, con generoso cuadro de intérpretes, acabada escenografía y destacada iluminación bastaran para hacer de ella una obra maestra, "La dama de la muerte" merecería este título. Carlos Hugo Christensen, el joven director argentino, se ha empeñado en producir una obra que satisfaga a los exigentes y a los técnicos. Pero para conseguirlo ha sacrificado no pocas de las ventajas que el film debió tener para el público.

En "La dama de la muerte" se prepara un ambiente de suspense con la presentación de una galería muy rica de personajes caracterizados a la perfección: Carlos Cores, Guillermo Bataglia, Juan Corona, Agustín Orrequia, Italo Martínez, Plácido Martín y otros más que sería prolijo señalar. Dentro del vestuario de la época, adornados de bigotes, barbas y otros detalles característicos, dan la impresión de que en la película ocurrirían cosas extraordinarias. Pero pronto el diálogo predispone en contra. Hay declaraciones altisonantes, algunos parlamentos se tornan desagradables por su longitud, y todo el diálogo carece de naturalidad. Y si en la película ocurrieran cosas que llamaran la atención del espectador, si hubiese contrastes, alternativas, episodios que renueven el interés, el film atraería igualmente el gusto del entendido y la emoción del espectador ingeniero. Pero no es así, por desgracia. En "La dama de la muerte" suceden cosas, claro está, pero la selección del director se ha operado en el sentido de dejar sólo las más sombrías, y el fin mismo es trágico, desolador, innecesariamente tenebroso. Un joven de no más de veinticuatro años de edad (Carlos Cores) pierde todo su dinero en la mesa de la ruleta. Lo observa un anciano que se interesa aparentemente por él (Guillermo Bataglia). Cuando el perdedor abandona la casa de juego para ir a arrojarse al Tánais, lo detiene y lo interroga aquel anciano que lo ha estado observando. Después de hacerlo confesar la situación que lo empujó a jugar, le propone el ingreso a un club de suicidas. Las escenas que transcurren en el extravagante ambiente de este club son las más logradas del film y las que mayores esperanzas hacen concebir al espectador sobre el desarrollo de la cinta. En substancia, se sortea al que va a morir y se indica quién le quitará la vida por medio de las cartas que distribuye el presidente del club (Juan Corona). Designado el joven como la futura víctima, comienza la lucha para conservar la vida. Tiene siete días por delante. Intenta la denuncia policial: le fracasa, y en medio de su desesperación, recorriendo las neblinosas calles de Londres, encuentra a una mujer (Judith Sulían) que se obstina en acompañarlo. El joven posee ahora un nuevo motivo para procurar sobrevivir.

Conforme lo habitual, no contamos el resto del argumento para no arrebatarse a nuestros lectores la sorpresa que el film pueda producirles.

Todo esto, como decíamos, está llevado a la pantalla con suma esplendor en los detalles materiales. La reconstitución de la época, con trajes, muebles, lámparas, tapices, coches, casas y decoraciones artificiales y naturales escogidas con una consecuencia realmente impresionante, es lo más logrado que se haya hecho en la pantalla chilena y constituye un verdadero modelo para los directores que en lo futuro afronten entre nosotros una tarea semejante.



Momentos antes de ser coronada María I, reina de las fiestas de la primavera, llega al Ciro's escoltada por Agustín Lara, su marido, y "Ecran", en la persona de nuestro corresponsal R. Cantú Roberts. Por muchos esfuerzos que hizo la policía, María casi fue descuartizada por la multitud entusiasta. En la foto la vemos tratando de restaurar los perjuicios sufridos en su tenida...

PESCANDO AL VUELO

De nuestro corresponsal R. Cantú Roberts.

- Arturo de Córdova parece que desea vivir un nuevo idilio. En esta ocasión sus atenciones van dirigidas a la guapa artista chilena Sara Guash, de quien no se separó un solo instante en toda la noche de la fiesta del "Ciro's".
- Lina Montes estaba orgullosa esta mañana por el obsequio que le hizo el famoso astro de la pantalla contratado con la M-G-M, Walter Pidgeon, que consistió en un primoroso lapicero de oro, con sus iniciales y que, seguramente, Lina guardará como joya de muchos quilates... Susana Cora, que no se aparta un solo momento de Walter desde que éste llegó a México, se sintió un poquitín con el astro por su desprendimiento para con Lina.
- Hoy se dió lectura al libreto de la cinta que comenzará a filmarse para Clase Films Mundiales, bajo la dirección de Antonio Momplet, y con Hugo del Carril como figura estelar. "El Negro que Tenía el Alma Blanca" es el título de esta obra que ha sido encomendada para su producción al conocido cinematografista y viejo productor de historial, Felipe Subervielle, quien tiene en su haber la filmación de "Las Abandonadas", "María Candelaria" y "Bugambilla". La estrella femenina de esta película lo será, si llega a tiempo, la artista chilena, contratada por Carlos Carriedo Galván, María Teresa Squella.
- A propósito de María Teresa Squella, en los estudios de CLASA se exhibió el film que justificó su contratación por nuestros productores. Se trata de "La Casa Está Vacía", donde María Teresa figura al lado del actor Ernesto Vilches. Todos los asistentes quedaron ampliamente complacidos con la actuación de la nueva actriz que viene a enriquecer los repartos de nuestro cine.
- María Elena Marques ha sido ampliamente atendida en Nueva York por los directivos de la RKO Radio... Según declaraciones hechas allá, lo de su matrimonio con el Indio Fernández no es cosa decidida, pues prefiere dedicarse unos cuantos años más a su trabajo y después al hogar... No sabemos qué pensará de esto Emilio Fernández, pero de todos modos no creo que le haga mucha gracia.

Libertad Lamarque es objeto de una fiesta apoteósica que organizaron para ella tres periódicos mexicanos: Cantú Roberts, "Lumière" y Alfonso de Icaza. La "cámara inocente" la toma el día de la cena, y en el grupo aparecen: Walter Pidgeon, Cantú Roberts, Libertad y De Icaza.





Ann Sheridan va de visita a México, y allí es saludada por "Ecran". En la foto, con nuestro corresponsal R. Cantú Roberts.

EL AUTOR, SOLDADO DESCONOCIDO EN EL CINE...

Correspondencia de SHANTY

DESPUES de una fiesta de artistas, los espíritus están alegres, vibrantes, fáciles a la charla y a la franqueza. En un grupo Discépolo, el autor de "Uno"..., se expansiona junto a un grupo que preside la cautivadora Dolores del Río, hoy día no sólo intérprete, sino también empresaria. Discépolo habla con la autoridad que le dan sus éxitos y experiencias de actor, autor, músico y director:

—Hay que reaccionar, Dolores, dar al autor su lugar en la cinematografía de todos los países. Sin obra, sin diálogo, sin argumento, no hay película. Sin embargo, el escritor, salvo raras excepciones, ha sido el soldado desconocido en el cine; no obstante que nadie pretendería hacer una casa sin un arquitecto que haga los planos y calcule sus sólidos cimientos, se comete el gran error de tratar de hacer films sin la base espiritual y de cultura que son los cimientos de todo intento de belleza...

Alguien interrumpe: —La base del éxito son los intérpretes...

Y Discépolo se indigna:

—Cuanto más meritorio sea el intérprete, cuanto mayor sea su cartel, mejor argumento debe dársele a interpretar. Las más brillantes estrellas y los astros más luminosos fracasan con una obra mal concebida, con un argumento mal escrito, diciendo frases banales. Se puede engañar al público una o dos veces con el relumbrón de un nombre, pero no siempre. El progreso material del cine, su riqueza y novedad de recursos técnicos debe ir aparejada con su perfeccionamiento artístico. De lo contrario va a resultar solamente un nuevo rico...

Dolores, bondadosa, sonríe y comenta: —Claro está que hay que dar al escritor su lugar...

Y Discépolo no le deja concluir:

—Hay que darle su lugar, pero el que corresponde, que entre al cine por la puerta grande, bien remunerado, considerado, y no como un mendicante, en el último lugar del cartel...

Un actor interrumpe: —Pero se ha dicho que los literatos fracasan en el cine...

—Prejuicios absurdos —contesta enérgico el autor de "Carillón de la Merced"—; los escritores, hombres de cultura y de espíritu, están destinados a

ser los mejores colaboradores de los productores y de los intérpretes. Cada cual estará bien en el amplio campo de acción de la pantalla. No es posible que siga ocurriendo lo que pasa generalmente en la actualidad, que el capitalista cree que asegura un gran interés si su dinero con sólo gastarse uno o varios millones de pesos en contratar a un intérprete conocido y un buen decorador. Ese período primitivo ya pasó. Hay que hacer obra de armonía y de conjunto. El "estrellismo" se justifica porque en toda actividad de la vida habrá quien se destaque, pero la atracción del astro no justifica que no se le proporcione una buena materia prima para su trabajo, y ese material precioso solamente puede proporcionarlo el escritor.

Se formula una pregunta: —¿Y en dónde están los escritores para el cine?

—Hay ya algunos; vendrán otros si se les recibe como merecen.

—¿Y si los productores no quieren pagarlos?...

—Seguirán fracasando. En México tienen ustedes cien o más películas por hacer para afrontar la competencia de Hollywood, que ya está reaccionando contra el "estrellismo" también, y yo me pregunto en dónde están las obras, quién las va a escribir, quién las va a adaptar. Hay que formar equipos de escritores que convivan fraternalmente con los productores e intérpretes, que formen una sola gran familia, pero una familia unida, que injustamente no siga pensando que el escritor es el pariente pobre...

Como empresaria interesada, Dolores interrumpe:

—¿Y cuánto habría que pagar por argumentos?

Discépolo no se queda corto:

—\$ 50.000 lo menos (más de trescientos mil chilenos), lo que yo he conseguido que se pague a Ponzal Ríos y Olivari. Y Discépolo sigue disertando apasionado y entusiasta. Ya nadie lo discute. Se le escucha con interés creciente. Se comprende que una verdad comienza a abrirse paso por fin, y que para beneficio y perfeccionamiento de un arte que tanto evoluciona como el cine, día llegará en que el escritor dejará de ser su heroico soldado desconocido...

Largo camino ha recorrido Chile Films desde su primera producción. Siendo la reconstitución histórica de ésta mucho más accesible a nuestros medios, puesto que el escenario era local, la riqueza de "La dama de la muerte" representa implícitamente la más severa censura a la desaprensión con que se encaron los compromisos materiales de la presentación en "Romance de Medio Siglo". Por estos pormenores técnicos que acusan un giro nuevo en la producción merece Chile Films una calorosa mención de aplauso. Nace ya allí el concepto de que hacer una película es tarea comprometedoras que no se puede confiar ni a la buena voluntad de los dueños de una empresa ni a la colaboración desinteresada de sus deudos inmediatos. En el cine hay técnicos, especialistas, gentes que conocen el oficio y que dominan los mil trucos de la realización en todos sus detalles. Las películas deben ser hechas por ellos. Cameraman como Ricard y Youms, decorador como Jean de Bravura, maquillador como Combi, para citar sólo algunos de los principales en el vasto elenco de la "La dama de la muerte", aseguran la calidad técnica de una producción. Y desde este punto de vista, insistimos en decirlo, "La dama de la muerte" es casi irrefutable.

En lo que falla principalmente es en el argumento, basado en un relato de R. L. Stevenson y adaptado a la cinematografía por César Tiempo. La narración en sí misma no da para una película de largo metraje; le faltan episodios, escenas, intervenciones, variedad. En años de más ingenio, técnica, las representaciones teatrales que se hacían en el tablado español ponían el entremés como alivio a la tensión dramática de la pieza de fondo. En el entremés surgían dicharachos, riñas, es-

(Continúa en la página 25)

BUGAMBILIA.—El quinteto que dió excelentes resultados en la producción de "María Candelaria" y que más tarde llenó los cines con "Las Abandonadas", entrega ahora a la circulación mundial una nueva película mexicana, "Bugambilia", ambientada en el viejo México y con todas las características que predominan en los dramas amorosos del siglo pasado. Este quinteto está compuesto por la magnífica actriz Dolores del Río, el director Emilio Fernández, el iluminador Gabriel Figueroa, el actor Pedro Armendáriz y el dialoguista Mauricio Magdaleno.

La historia de este melodrama, como todas las historias de amores de aristócratas y plebeyos, comienza en una gran mansión, se hace tierna y sentimental en las primeras escenas de amor entre Dolores del Río, la niña rica, y Pedro Armendáriz, el muchacho pobre de quien ella se enamora, y se convierte en una tragedia cuando el padre trata de prohibir esos amores y de obligar a la muchacha a contraer matrimonio con un hombre a quien ella no quiere. Toda esta historia cinematográfica, repetida ya cientos de veces en el cine universal, cobra aquí jerarquía por la brillante interpretación de la actriz Dolores del Río, y se escurre de todos los excesos melodramáticos gracias a la buena dirección de Emilio Fernández. Pero no cabe duda de que este quinteto de cinematografistas mexicanos realizó su mejor obra con "María Candelaria", donde se expuso la historia de los hombres que viven en la tierra mexicana y no se trató de complacer el gusto de una mayoría de espectadores que buscan una fácil diversión en el cine.



Félices y contentos corren del mar a la arena seca Alberto Closas y Maria Teresa Squella, mientras filmán "Encrucijada".

PAQUETE DE NOTICIAS.

Las "chicas" que integran el espectáculo musical y de ilusionismo que Richardí, Jr., presenta en el Luz.

Vuelta y vuelta: Una calma relativa predomina en el ambiente. El café de los artistas se ve raras veces concurrido por las figuras famosas que antes lo llenaban a todas horas del día y de la noche, que puede significar que ahora todos tienen algo que hacer. Y entre que hacer de astros y estrellas, este cronista ha recogido las siguientes actuaciones personales, fuera de la escena: Raúl del Valle, después de pasar un mes en Santiago; de haber llegado sin bigotes y de haberse aparecido poco por los sitios de reunión habitual de artistas, regresa a Buenos Aires... Carlos Mondaca anda loco con los cientos de argumentos que le han llevado hasta su escritorio de abogado, relacionados con la vida de los Pincheira, que se supone que él interpretará en la versión cinematográfica... Richard Suey, el ilusionista chileno, había firmado un contrato para actuar en Brasil, justo tres días antes de que las autoridades de ese país declararan su lucha contra el juego en las boites y casinos, cuyo resultado inmediato ha sido el cierre de estos locales hasta nueva fecha... Ha comenzado ya la demanda de entradas para asistir a las pocas funciones que hará en Santiago el astro mexicano Jorge Negrete... Naum Kramarenko y Enrique Soto se han unido; juntos presentarán una serie continuada de cortos cinematográficos de temas de actualidad... En los laboratorios de los hermanos Taulis quedará instalada dentro de poco una máquina reveladora para películas en colores, de aficionados... En los Estudios Chile Films, Ricardo Younis echó a andar el "back-projecting", que había sido desahuciado anteriormente, y con él se han filmado varias escenas de la película "El Hombre que se Llevaron" consiguiendo excelentes resultados... La peinadora Olga Martínez, de esos mismos estudios, ha hecho maravillas en el cabello de una muchacha, para que sirviera de doble de Eloisa Cañizares, en varias escenas de la película de Coke. Le cabe también destacada participación en esta "reencarnación" de la estrella, al maquillador Emilio Sabach.





Chola Luna, intérprete del folklore argentino, en el escenario del Tap.

Visitas: La temporada comprendida entre los meses de septiembre, octubre y noviembre, se verá profusamente iluminada por la visita de astros y estrellas famosos que llegarán a actuar en Santiago, tanto en cine como en radio y teatro. Entre estas visitas importantes figuran la de la estrella mexicana Gloria Marin, que actuará en un programa radiotelefónico; el cómico argentino, Pablo Palitos, imitador y excéntrico, que se presentará en un escenario de nuestra capital; el galán cinematográfico Arturo de Córdova, que, por espacio de dos meses se encerrará en los Estudios de Chile Films a filmar una película; y la cantante chilena Rosita Serrano, que en el mes de septiembre regresará a Chile, después de haber pasado fuera de él más de cinco años y de haber conseguido un gran triunfo en Europa como intérprete de canciones meló-

"¡He aquí, señores, una prueba difícil!", exclama Richardí, Jr., desde el escenario, mientras realiza uno de sus "misterios".



Una misteriosa escena, dentro de un escenario lóbrego, durante la filmación de "El Hombre que se Llevaron". Al fondo, Eloisa Cañizares y Enrique Riveros.

dicas, entre las que incluía el repertorio de la familia Pérez Freire y otras canciones tradicionales chilenas.

Inauguración: Recorrer los interiores del local que será el Music-Hall "Casanova" deja en el ánimo una impresión de fastuosidad, que no se había sentido antes en el interior de un centro de diversión en Santiago. Aun sin terminarse, mientras los pintores dan las últimas "manos de pintura" a los relieves y murallas y se terminan las instalaciones de espejos y *appliqués*, se puede apreciar la sorpresa que acogerá a los visitantes de este local cuando sea inaugurado. Un bar francés a la entrada, un primer piso donde estará la pista de baile, un enorme escenario y las mesas; un segundo piso, donde habrá un paleo oficial, un espacio tenuemente iluminado, mesas, una pequeña pista de baile y un bar, también pequeño, para los que gustan de un mayor recogimiento. Grandes camarines, una cocina inmensa y unas modernas instalaciones para la conservación y fabricación de algunos alimentos y golosinas.

—Una regla será general en "Casanova"—dijo Bobby Deglané—: quien quiera almorzar o comer en "Casanova", y lo haga por primera vez en nuestro negocio, deberá pasar antes por la cocina; si no, la comida no le será servida.

Los números serán presentados con pequeños, escenarios montados especialmente y de acuerdo a su carácter, acompañados por una or-

questa de dieciocho músicos, bajo la dirección de Buddy Day, con orquestaciones del maestro Llanos. La dirección musical de los programas estará encargada al maestro Alberto Méndez. Actuarán allí Esther Soré, Los Bohemios, la orquesta de Jack Linen, un ballet y otros artistas internacionales cuyos contratos no han sido firmados todavía. La inauguración de "Casanova" se realizará la noche del 10 de junio, con una fiesta de estricta etiqueta, a beneficio de una sociedad de beneficencia.

Viajes: Las dos películas que actualmente se están filmando en Santiago cuentan con un reparto de figuras que en la mitad del rodaje de las dos cintas, "Encrucijada" y "El Hombre que se Llevaron", han debido preparar las maletas unos, y los otros emprender viaje hacia el extranjero. En el segundo caso está la película "El Hombre que se Llevaron", cuyas dos primeras figuras femeninas, con diferencia de días, una primera y otra después, han regresado a Buenos Aires. Las figuras son Eloisa Cañizares y Nury Montsé. En la segunda cinta, Alberto Clossas y el actor Guillermo Battaglia han estado recibiendo insistentes llamados telefónicos y telegramas de Buenos Aires para que terminen cuanto antes su trabajo en la película "Encrucijada". Clossas tiene que filmar algunas escenas más de la película "Maria Rosa", y Battaglia debe ir a integrar el elenco de una cinta que filmará Carlos Hugo Christensen.



Debajo de un abrigo recto, se ve muy sentadora esta bata que luce Martha Driscoll. Es de una lana color verde musgo. El cinturón es de mostacillas, en el tono; terminando con dos largas borlas. La cartera y la graciosa boina con visera son de paño, en un tono verde, que hermana con la tenida. (Foto Universal.)

¡No hay duda de que miran con envidia este precioso abrigo de persiam lamb gris que luce Ann Miller! Muestra la nueva línea de mangas amplias y plisadas. La estrella complementada con un turbante de paño, de listas gris, rojo obscuro y verde. (Foto Columbia.)

Como visten

ha Vickers hace del impermeable una prenda real-
e chic. Este que luce es de gabardina, en un suave
rosa, muy original, por el corte de la manga, que
mía haciendo el canesú. Cinturón incrustado de la
a tela, que amarra adelante. (Foto Warner Bros.)



Elegantísima para la tarde aparece Joan Fontaine
con este traje sastre, de lana gris verdoso; todo bor-
dado con lentejuelas y mostacillas de tonos apagados
y plata. El turbante combina: una cinta verde con
otra plateada. La chaqueta se abrocha con un cierre
relámpago. (Paramount.)

Las estrellas?

Tan pronto se anunció en México el viaje de Negrete a la Argentina, los artistas nuestros que actúan en estudios aztecas se reunieron para decidir su actitud.

—Es un artista mexicano eminente que va a la Argentina... ¡Olvidemos agravios y tendamos el puente de plata!

—Sí, sí... Que conozca la cordialidad y la hospitalidad de nuestra tierra gaucha. Propongo que lo despedamos con un banquete.

—¡Y que cada uno escriba a un amigo de la Argentina para que el abraza con que lo reciban sea más cordial! Nadie lo dijo en esa reunión, pero todos pensaron lo mismo:

"¡Es para que aprenda a querer a los argentinos! ¡Es para que sepa que a todos los hombres, principalmente los artistas de América, debemos querernos y ayudarnos como hermanos!"

¡Y así encontró Jorge Negrete, a su llegada a la Argentina, abiertas todas las puertas del corazón!

Si venía dispuesto a ganarse nuestra amistad y simpatía, su intención no lo obligó a ningún esfuerzo... Aquí actúa ahora ante salas repletas de un público entusiasta y ningún galán argentino se ha sentido molesto porque una costosa y extraordinaria publicidad lo proclama "el galán de América"... A lo sumo, se ha recordado aquel cuento tan ingenioso de los sastres... Por si no lo conocieran, ahí va:

En una misma calle, tres modestos sastres tenían instaladas sus tiendas. Una mañana apareció en el frente de una de ellas un cartel que decía inmodestamente: "El mejor sastre de Buenos Aires"... Poco tardó el vecino en hacer pintar un gran cartel que anunciaba: "El mejor sastre del mundo"... Y el tercero, muy modestamente, pintó con tiza en el frente de su casa: "El mejor sastre de esta calle"...

REVUELO EN TORNO

(Continuación)

Esta afirmación ha levantado una ola de protestas entre los culpables. Han tergiversado el sentido de las palabras, aludiendo a que he querido decir que Negrete despertaba un interés que ofende al varón que se siente "muy hombrecito". Muy lejos estuve al escribir esas palabras de imaginarme que lo hacía para satisfacer a los que viven sobresaltados por el temor de que se les juzgue con prestancia poco mas-



Jorge Negrete y Gloria Marin, tal como aparecen en una escena de "Canaima".

culina. Tuve sólo en cuenta los miles de mujeres para las cuales la figura de Jorge Negrete encarna un tipo "ideal" de hombre.

La novia, la "polola" y la esposa, que están en un cine, junto al novio, al pololo (qué palabra tan insubstantial), o al marido, no han podido retenir un suspiro o una ávida mirada cuando en el lienzo aparecía la figura del galán mexicano. El esmirriado o chato señor que estaba junto a ellas debió sentirse incómodo, por comparación. Entonces fraguó aquel "plot sórdido, que fué propagándose, favorecido por la regocijada aprobación de los agraviados y por la natural indiferencia de los hombres que no temen la competencia "amorosa" de Negrete. Estos perseguidos por la figura de Negrete del cine a la calle y al hogar, son los que inventaron los caracteres físicos monstruosos con que podían desprestigiarlo a los ojos de sus amadas.

Y todo se ha derrumbado con la gira del galán a nuestros países y ha triunfado el "ideal" que las mujeres seguían guardando en su pensamiento íntimo, aun cuando hay un "pero" que pudo desilusionarlas: ese hombro-nazo, con algo del hombre de todas las edades, con un poco de atleta y otro poco de campesino, es divorciado y está próximo a casarse. Pero esto no debe importarles mucho, porque los ideales son generalmente insubstanciales.

Cuando palpamos conspiraciones de esta naturaleza, estamos obligados a pensar en una decadencia de los sentimientos viriles. Porque, en este ca-

so, Negrete representa un tipo de hombre normal, y lo que habríamos tenido que lamentar es que hubiese sido cualquiera de los calvos o encienques que, arrogándose calidad viril, pretenden a nuestras mujeres...

ESCUELA DE ESTRELLAS...

(Continuación)

El peor tiempo que pasó Judy en la escuela fué el día de su graduación, que le abriría las puertas de la University High, en Westwood. Por esos días filmaba también la película "Hijos de la Farándula", y durante los ensayos y las filmaciones solía olvidarse de los parlamentos que le asignaba la obra. Todo el mundo comprendió, entonces, que para ella, igual que para cualquiera otra muchacha, el recibir el diploma del colegio era un acontecimiento mucho más importante que trabajar en una película.

Muchas veces se le ha preguntado a Miss MacDonald si estos niños que estudian con ella son diferentes a los demás. Ella responde que son iguales, aplicados o desaplicados en sus trabajos escolares, pero que, por el mismo contacto con personas de conversación rápida en los estudios, les hace reaccionar más rápidamente en sus estudios. Todas las preguntas que formulan a las profesoras son contestadas por éstas. En el colegio se mantiene una revista en la que escriben los muchachos. Los exámenes no se toman con la misma ceremonia y estrictez que en los demás colegios.

Durante tres horas al día, los jóvenes astros del cine norteamericano se encierran en una sala de clases y aprenden sobre historia, matemáticas y otras materias, como cualquier otro niño del mundo, salvo que cuando salen de allí van a encerrarse en las paredes de un set, y no corren a su casa como el resto de los niños que van al colegio.

"EL CINE ES EL GRAN ESPECTACULO DE NUESTRO TIEMPO", DICE CARLOS VATTIER

HAY UNA frase de Carlos Vattier que considero magnífica. Dice así: "Definir a alguien es asesinarlo un poco". Y es la pura verdad. Como también resulta verdadero el hecho de que existe una propensión general a querer definir constantemente a quienes nos rodean, pese a nuestra tendencia a caer en la confusión a que nos conduce esa inextricable máquina humana que es el hombre, con todas sus reacciones psíquicas y fisiológicas.

CLOSE-UP.— Por eso, ¡Dios me perdone el intento de definir, o lo que es lo mismo, de asesinar a Carlos Vattier! En estos momentos su contribución a nuestra cinematografía es demasiado valiosa para quitarle la vida. Y su obra literaria ha sido recibida como un gran aporte en nuestras letras. Siete obras lleva publicadas: "Barula", "Cuentos Para Gente Simpatía", "Propio del Hombre", "Noche de los Judíos", "Invitación a Morir", "Al Cielo se va con Guantes" y "Hubo una vez un Rey". Por otra parte, Vattier ha sido el autor de una serie de guiones para películas de corto metraje, tales como "La Central de Leche", "Hormigas y Gigantes", "Hombres y Metales", "Primavera de Naranjas", "Ruta en las Nubes", "Ayúdenos", todas dirigidas por el hábil cinematografista Guillermo Yáñez, y otras junto con Pablo Petrowitsch, que han puesto en evidencia su claro talento para adentrarse en los caminos de nuestra cinematografía. Nunca fué rechazada su labor, ni lo ha sido ahora, cuando, en todo su apogeo, se lleva a la realidad la última de las producciones de Coke: "El Hombre que se Llevaron", cuyo guión corresponde a este escritor valiente, casi audaz, cuyos conceptos reflejan un espíritu sin reveses y una inquebrantable reconcentración en colmar la aspiración de un gran triunfo para nuestro séptimo arte.

TRAVELLING.— Escuchemos cómo opina Vattier acerca del clima del cine chileno y también del argentino. Lo dice franca, decididamente:

—Hay una tendencia en el cine chileno para elegir imberbes. Nuestro parvulismo cinematográfico data desde su origen, desde el tiempo en que se filmaba con tarros parafineros a manera de reflectores. La cuestión era, entonces, hallar una naricitá respingada, o una carita rosada de "Toribio Saca la Lengua". ¡Para qué hablar de las estrellas! Nuestros directores parecían contentarse con cualquiera mona de peluquería. Sin embargo, ahora, al elegir a actores como Flores, Battaglia, Sandrini o Orrequila, dándoles papeles realmente importantes en nuestras últimas películas, estimo que se ha dado un paso muy grande hacia el progreso. El hecho de que Enrique Riveros, protagonista de más de treinta años,

sea la primera figura de "El Hombre que se Llevaron", pone un broche de oro a esta buena conducta. La gente está harta de ver sonrisas anodinas y posturas especiales para el écran. La gente quiere contemplar rostros que reflejen una vida entera, rostros que trasuntan pasión, dolor, alegría o franco humorismo. En este sentido, el público ya apreciará la experiencia que significa haber escogido a Riveros.

RUSH.— ¿Por qué declaró usted, en una revista, que detestaba nuestro cine, porque le parecía saturado de un "aire rutilante de vaciedad"?

—Aunque seguramente con muy buena voluntad, sin ninguna torcida intención, lo cierto es que el redactor de "Zig-Zag" que me entrevistó hace poco, expresó demasiado ligeramente mi concepto sobre cine chileno. No aclaró el sentido auténtico de mi frase. Para mí el cine es el gran espectáculo de nuestro tiempo. La única manifestación artística que es capaz de arrancarnos de la vida real con toda su rutina, hasta el punto de que cuando salimos de él, llega a dar fatiga encontrarnos de nuevo con las mismas personas que han estado acompañándonos en la sala, en ese momento. Querriamos seguir écran adentro en vez de tomar el tranvía para regresar a casa... Porque para la persona que sabe, que conoce la serie de trucos, el trabajo mecánico, la fabulosa máquina con que se elabora y trama cada film, el cine aparece doblemente maravilloso al comprobar, al final, sus resultados de absoluta naturalidad, e investido de una espontaneidad que simula una apariencia muy superior a cómo pasan las cosas en la vida diaria. Ahora, para un escritor, sobre todo para un hombre de imaginación, las posibilidades del cine son infinitas. El maridaje de música, sonido, paisaje, riqueza de interiores y el tiempo de estudio a que da marges para la interpretación, dan pábulo para lo que a él se le antoje. Cuando dije "aire rutilante de vaciedad", me referí a ese ambiente de improvisados, de pobres seres, de galanes entre gallos y media noche, de divas hechas de la noche a la mañana y de estrellas que no alumbrarían en ningún armamento, y que, desgraciadamente, crecen y pululan en el cine nacional chileno. Como aquí se filma muy poco, no sucede casi nada de real importancia artística en nuestros "sets", y es necesario llenar las páginas de las revistas en la sección "Cine Nacional", se origina esa atmósfera "rutilante de vaciedad". Los actores y actrices, sin mayor estudio ni experiencia cinematográfica, que se "usan" en un film y luego se desechan, debido a los fatales resultados del exabrunto de su presencia en la pantalla, ya no aparecen en otra cinta. Pero tuvieron sus cinco minutos de in-



Carlos Vattier tiene varios guiones cinematográficos. El último de ellos es "El Hombre que se Llevaron", película que se filma con dirección de Coke.

mensa gloria, la gloria de ponerse anteojos oscuros en la calle para que el público no los reconociera, cuando sólo era verdad que su renombre no pasaba del círculo de sus tías. Este grupo de personajes, de héroes y heroínas sin dones para organista —repto—, son los que forman ese "aire rutilante de vaciedad", una insolencia e insolencia artística que podemos palpar en la vida íntima de los sets y en las conversaciones que dejan oír para demostrar que ni siquiera tienen lenguaje articulado...

LONG SHOT.— Mirando hacia el futuro, Carlos, ¿cuál es el remedio para solucionar estas deficiencias? ¿Y en qué forma colabora eficazmente un escritor?

—En primer lugar, sería necesario tomar en serio los elencos, cultivarlos, no abandonarlos a su suerte, aunque se haya fracasado con ellos. Sería la única forma de tener ese verdadero "closet", ese mágico armario de personajes listos y dispuestos para tal o cual papel, como lo que existe en Hollywood y en los estudios europeos de antiguo sello. En seguida, que haya estrecha relación entre el escritor y los directores y productores. Si éstos se dieran cuenta hasta qué punto un libreto, una novela, un cuento o una pieza adaptada al cine son materias orgánicas, cuerpos en perfecto equilibrio, composiciones de interna nivelación, como a cualquiera armoniosa cabeza de una estatua griega, puede aplicársele esa "división áurea", que atestigua su armonía, consultarían más y le tendrían mayor respeto al escritor. La composición absoluta que da pies y cabeza a una novela o un libreto, al ser trasladada al encuadre, no debe destrozarse, deshilvanarse y

(Continúa en la página 27)

DIRECTORES Y ESTRELLAS QUE SE NOS VAN

HACE algunos meses comprobábamos el hecho de que el cine chileno no sabe retener los valores que crea. No hace mucho, Luis Sandrini, en sus declaraciones en México, insistía en el punto de que el gran peligro para la cinematografía nacional era su cercanía con Buenos Aires. No debía de tener razón el popular actor cómico; pero sería necesario agregar que no sólo Buenos Aires nos conquista a nuestros actores y técnicos, sino que ahora México y Perú hacen otro tanto. Es obligación de las empresas cinematográficas locales retener a los que se quieren ir. México ha dado el ejemplo, Arturo de Córdoba vuelve a la cinematografía azteca, mientras a Cantinflas, María Félix y Jorge Negrete no logra tentar el oro de Hollywood. Pero si estos artistas permanecen en su patria, es muy especialmente porque el cine mexicano sabe mantener el prestigio y la valorización económica de sus elementos. Nuestro cine, por el contrario, desprecia lo nacional para valorizar exageradamente lo extranjero, cuando ambas cosas se podían armonizar. Búscuese ahí la razón de la emigración a otras tierras de elementos técnicos y artísticos. Mientras Chile no aprecie en lo que valen sus artistas y técnicos, éstos seguirán la ruta del exterior, donde se les otorga un mejor porvenir.

ARTISTAS QUE SE VAN

Lucho Córdoba, nuestro primer cómico y más firme atracción de taquilla, se encuentra ya en Lima. No es raro que Córdoba vaya a la capital peruana. Lo hace todos los años para realizar su temporada habitual de teatro en el "Segura".

Escribe PANCHO PISTOLAS

Pero este año su viaje tiene características muy diferentes. Córdoba lleva la intención de radicarse en Perú, si no definitivamente, por lo menos durante un largo tiempo. Su viaje no obedece solamente al deseo de cambiar su público teatral, sino propicia igualmente gestiones cinematográficas. Ha entrado en conversaciones con productores peruanos para dedicarse a la carrera fílmica en ese país. Y mientras hasta este momento la cinematografía peruana no había logrado cimentarse firmemente, puede suceder que con el valioso aporte de una personalidad como Lucho Córdoba dé un paso en firme hacia la conquista de los mercados de América.

Es indudable que el cine chileno pierde un actor valioso con Córdoba. No negaremos que su último film "Memorias de un Chofer de Taxi" puede calificarse entre los peores que ha interpretado el bufo, pero ello no significa que Córdoba haya perdido su atracción para el público, y somos de los convencidos de que este artista, con una dirección y producción adecuadas, está llamado a aumentar su popularidad. Pero los productores chilenos nada hicieron por detener el viaje de Lucho Córdoba a Lima y sonrieron confiados de que regresaría, sin lugar a dudas. El otro caso reciente es el de María Teresa Squella. Formada en la cinematografía nuestra, que le ha otorgado sus mejores oportunidades, la joven estrella no recibía, sino hasta muy recientemente, la remuneración que merecía.

Lógico es que buscara mejorar su situación. Tal anhelo es perfectamente humano, y no puede culparse a nadie por intentarlo. Pero el papel de sus descubridores, del estudio que la había lanzado a la popularidad y la fama continentales, debió ser muy distinto. Si Clases Films Mundiales, de México, ofrecía a la estrella un contrato ventajoso, Chile-Films debió esmerarse en igualar o superar esas condiciones, y retenerla en el país. Chile Films sabe que hay en María Teresa Squella una potencial atracción, y que ella significa para el público chileno lo que una Mirha Legrand para el argentino, por poner un ejemplo. Sin embargo, la dejan ir, o ya la dejaron ir en estos momentos, y las posibilidades de que

Junto con la disolución de V. D. B., el cine nacional pierde la conjunción de Eugenio De Liguoro, el director que dió sus más resonantes éxitos de taquilla a nuestra pantalla, con Ricardo Vivado, el inteligente ingeniero de sonido.



La industria cinematográfica mexicana nos conquista a una de nuestras más populares estrellas: María Teresa Squella.

regrese a su patria no son tan seguras como pudiera creerse. Si mañana María Teresa hace un brillante carrera en México, será muy difícil que retorne a la cinematografía chilena. ¡Y así Chile pierde una de sus más populares estrellas!

TAMBIEN SE VAN DIRECTORES

No son únicamente los artistas los que emigran del medio fílmico local. Los técnicos también buscan horizontes más propicios a sus afanes de mejoramiento. Ya está Eugenio de Liguoro, el director que dió sus triunfos iniciales y más resonantes a nuestro cine, en el Perú. A De Liguoro se le ofrece realizar películas en ese país. Para ello piensa trasladar el equipo de estudios V. D. B., con lo cual se le resta al cine nacional una nueva posibilidad, especialmente en lo que se refiere a la producción independiente. La disolución del sello V. D. B. aleja de nuestro cine a otro valioso elemento técnico. Nos referimos a Ricardo Vivado, el ingeniero de sonido que tanto ha hecho desde muchos años por el mejoramiento de nuestra industria fílmica. Vivado tiene el propósito de alejarse a Estados Unidos para estudiar el perfeccionamiento de la televisión, y aunque regresará posteriormente al país, se va definitivamente del medio cinematográfico.

Esta sucesión que repentinamente sufre nuestra cinematografía de algunos de sus elementos de mayor representación, sólo puede redundar en perjuicio de un futuro no lejano. Ya hay una serie de proyectos entre otros artistas y directores chilenos para ir al extranjero. Algunos pretenden perfeccionarse y regresar a Chile, pero este buen propósito puede tropezar en tierras de mayores posibilidades que la nuestra, con las tentadoras ofertas de las empresas filmdoras del extranjero. Si la industria cinematográfica chilena no aprende ahora a retener a los artistas y técnicos que ella misma ha formado o elevado a categoría prominente, el cine chileno se verá en corto tiempo reducido a un mínimo círculo de acción. Deseamos sinceramente que quienes tienen las riendas de la producción en nuestro país consideren esta situación.

Pancho Pistolas

Otra pérdida importante para el cine chileno es la ida de Lucho Córdoba, el popular actor cómico que ha anunciado su intención de filmar en Perú.



EMBELLECE



PARA PECAS,
MANCHAS,
ARRUGAS Y
ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES





OPERETAS Y ZARZUELAS POR CANTANTES CHILENOS

por ESPECTADOR

Estoy seguro de haber dicho verdad, única manera de hacer verdadera propaganda.

PREMIO NACIONAL DE ARTE

Marcela Fuentes y Pedro de la Barra irán como delegados del Sindicato ante el Consejo que otorgará el Premio Nacional de Arte de 1946 a un actor de teatro.

Cuando fui el primero en publicar mi parecer en la designación de este premio a un actor, señalando a tres de ellos, no podía imaginar que fuera a producirse el amago de batifondo que alcanzó a conmovier los círculos teatrales.

Felizmente las cosas han quedado en su lugar, que es el que no tiene lugar a dudas.

Debo si recordar que hubo expectación en el público cuando se habló de excluir a los actores. El público y los actores van hermanados en la buena y en la mala. El actor que los ha hecho reír y los ha hecho llorar forma parte de la vida íntima de esa enorme masa que se sucede en el tiempo. Son sus parientes espirituales, a quienes estaría dispuesto a defender espiritualmente. Si se hubiese hecho una encuesta, un plebiscito, seguramente no se habría producido una aprobación en frío, sino que habríamos

escuchado un rugido nacional en favor de los actores chilenos.

Ahora esperemos a quién se otorgará el premio. A cualquiera de los de primera fila, será igual: los representará a todos en el aprecio de Chile.

AHORA ES JUAN THOMASSEK

Hans Jahr se ha lanzado ahora como Juan Thomassek. Ya comentamos su libro "Cómo llegar a ser artista de cine". Ahora ha dado una charla en Radio Bulnes sobre el tema "Es posible la enseñanza de intérpretes para el cine".

En esta conferencia campea en síntesis toda su teoría de posibilidades de la enseñanza. No cabe duda de que es posible dirigir corporal y espiritualmente a un sujeto que tenga talento para actor de cine. Sentada esta premisa, habría que preguntarse si existe alguien capaz de realizar esta enseñanza. El buen maestro es capaz de realizar milagros en toda clase de aprendizajes de su especialidad, entre los hombres y entre los animales domésticos y silvestres. La

(Continúa en la pág. 27)

PELAYO DEL REAL anda en busca de propaganda. Acaba de organizar una compañía chilena de operetas y zarzuelas, y la ha presentado privadamente a Hurtado Borne, Tagle Salinas y Rogel Retes. Estos personajes de nuestro mundo teatral prorrumpieron —según dice Pelayo— en sendas exclamaciones de admiración y de júbilo. Sus opiniones coincidieron en que el barítono Juan Enrique Fernández, la tiple María Ester Soto y la maestra directora y concertadora de orquesta Adela Villalobos eran formidables.

Al decir propaganda, no puedo confundir lo que se entiende generalmente al emplear esta palabra con la necesidad de proclamar una verdad corroborada por personas entendidas. Este último es el caso de la compañía que administrará Pelayo. Además de su versión, hay otras desinteresadas que la confirman ampliamente. Ha sido una suerte para los públicos de Chile que se haya podido reunir elementos nacionales de primer orden, bajo la dirección artística del primer tenor Arturo Gozávez, frente a un programa que se iniciará con la inolvidable "Marina". A todos les guía un fervor patriótico, que seguramente será comunicado al público, cuando penetre en sus corazones la voz de Fernández y de María Ester Soto, delante de la figura de Adela Villalobos, la primera mujer que empuña la batuta para dirigir una zarzuela.

Fernández ha dejado un puesto bancario para dedicarse a la lírica, con condiciones excepcionales para el triunfo. María Ester Soto es la soprano, nacida en Concepción, con estudios de canto en Temuco, bajo la dirección de Federico Claudet y Margarita de Sinn, proseguidos en Santiago con Cristina Sor, Manuel Pizarro y Florencio Zanelli. Adela Villalobos Espinoza hizo sus estudios en el "Concepción College", cuando este establecimiento penquista era el centro musical y artístico del Sur de Chile; estudió canto con Emita Ortiz y luego después en el Conservatorio Nacional de Santiago.

Tales son, a grandes rasgos, los antecedentes del elenco nacional de la Compañía Chilena de Operetas y Zarzuelas que dirigirá el primer tenor Arturo Gozávez.

El busto de forma primorosa es la corona de la hermosura de la mujer. Pocas, sin embargo, pueden enorgullecerse de poseerlo.



Atributo de belleza femenina

Los vestidos modernos revelan la línea de las formas imperfectas a consecuencia de la falta de desarrollo o de la flaccidez del busto. La investigación científica ha revelado las causas de esos defectos. Los tratamientos de recuperación estética, fruto de 19 años de experiencia, han creado los métodos para corregirlos. Se aplican en el Instituto Kara Vislova.

Pida informes sin gasto ni compromiso.

KARA VISLOVNA

Calle Phillips (ex Central) 16, 3er. piso, Santiago.
En Valparaíso: Calle Condell 1443, 6.º piso.

Las señoras y señoritas radicadas en provincias pueden pedir informes por carta.

Servicio médico. Las damas en tratamiento son asistidas por enfermeras universitarias. El Instituto brinda también tratamientos para adelgazar y para corregir cicatrices y otras lesiones cutáneas.

Depilación eléctrica.
Tratamientos de belleza facial para los defectos del cutis y alteraciones de su eosidad.

LIGIA MORAN TIENE UN ALMA MAS DE JARABE TAPATIO QUE DE BOLERO

por JUAN JOSE



ES UNA chiquilla que tiene metido muy adentro un boogie-woogie más ju-guetón que acrobático. Basta verle los ojos, que ella asegura que son los más lindos del mundo, y por los cuales hay una fila interminable de galanes que la aman en secreto. En verdad, son hermosos y tremendamente expresivos y, ¡ay del que se fie de ellos! Saben mentir divinamente. Dan a su rostro la apariencia de un lirio acojogado en los mismos instantes que sus labios están escalpelando. ¿Conocéis, ingen-uos lectores, el verbo escalpelar? Es mucho más fino y nuevo que el otro, por supuesto. Bueno; sigamos. Así son sus ojos, grandes, negros, vivaces, maravillosamente reidores. Hay que tener, claro está, cierta perspicacia amistosa para llegar a ellos, lograr su confianza y verlos como son, llenos de esa travesa picardía del inmortal ratón Mickey. Su risa se concentra en sus pupilas, no en sus labios. Y su intención es una ardid que salta en un ramaje invisible. Así son los ojos de Ligia Morán, que, contrariando la popular sentencia, no reflejan su alma, o, mejor dicho, la parte más amplia y noble de su espíritu.

BOLERO

Ligia canta boleros. Es una de las mejores intérpretes de ese género "tropical", lánguido y sentimentaloido. Muchos de los que la escuchan por radio y la conocen por fotografía, la imaginan una chiquilla clorótica a quien la luna cuenta más cosas que a los califas del radar. Hay instantes en que su voz llega a ser desgarradora, y los oyentes se conmueven, sospechándola transida de angustia. No hay tal. Y no es que no tenga sus pesares. Mas los mantiene recónditos, en la cajita fuerte de su corazón, blindada de femeninas ilusiones y de esplendente alegría. Por otra parte, las cosas que ella sabe —y sabe muchas!— no se las contó la luna, sino la voz franca y ronca de un tramo de la vida, que fué de lucha para su vocación.

DESTINO

—¡Incorregible! —gritaba la madre de Ligia, porque ésta quería, desde que apenas tenía ocho años, pasar en el cine, el teatro, y no pensaba más que

en ser artista—. ¡Artista! Imagínense el horror, ¡artista! —proseguía vociferando la cristiana mamá, inconsolable. Y le zurraba a la pequeña.

—Fueron los primeros boleros que canté —dice Ligia—. Si ahora lo hago un poquito mejor, debo siempre agradecerle la iniciación a mi madre. Que, por lo demás, tenía muchísima razón, pues, ¡no me digan nada de la simpática gente de teatro!

Recordando que en cierta ocasión vimos en su camarín unos retratos, le pregunto al respecto: Reconocemos a un amigo nuestro.

—¿Y algún otro amigo? —sí; para mí también ha sido Santiago del Campo un gran amigo. Me dió la oportunidad de que me oyeran en una emisora grande y para que la gente y los "críticos" comenzaran a decir que yo cantaba muy bien, que había mejorado enormemente; cuando yo cantaba igual que siempre, ni mejor ni peor, porque soy descuidada y no me preocupé de mejorar, sabiendo que puedo hacerlo.

Dice bien. En efecto, Ligia podría superarse, si quisiera. Estudió apenas, cuando comenzó a despuntar su adolescencia, un poco de vocalización con el profesor Manzuetto. Lo demás lo ha puesto y lo sigue poniendo la simpática madre naturaleza. Yo creo que abusa un tanto de su expresión patética, perdiendo encanto melódico por este motivo en sus interpretaciones. Cuando se lo digo, ella rie con su linda risa de pilluela, y me contesta:

JARABE TAPATIO

—¡Qué le haremos! Hay mucha gente a quienes les encanta eso que a ti te disgusta. Si cantara para ti sólo sería otra cosa.



—Resérvalo. Cuéntame, ¿cómo llegaste al público?

—Con mucha suerte. Siendo una colegiala me hice la cimarra una vez para ir a la Radio Moraga. Fui con el propósito de conocer a Morelia Carreño. Y salí contratada. Soy una de las pocas que en ese tiempo saltaron la etapa de las aficionadas. Desde el principio fui profesional. Y riete. Causé sensación con el género español. Me salían las canciones radiantes, briosas, majisimas. Y mejor aún resulté en lo mexicano; daba unos alaridos encantadores, que entusiasmaban a todos los llamacos, maro. Y ahora hago la sentimental, ¿qué te parece?

—Lo que diga el público; ¡preguntásele, ya que cantas para él!

—¿Dó bote, ño?

—Cuestión de elasticidad, como en tantas cosas.

—Si alguna vez me haces una entrevista, di que apenas alcanzo los cuarenta y seis kilos, y me estoy volviendo loca por encontrar un régimen que me eleve a los cincuenta.

—¿Un régimen? Cástate. Pero ella prefiere la soltería y el arte. Prefiere vivir libre, mirando una gloriosa alba sin compromiso.

Su Elegancia

Necesita Cutex... el esmalte

de uñas moderno más vistoso...

más brillante... más durable! La

famosa Mme. Schiaparelli, de París,

ha dado su preferencia a los tonos

Cutex! ¡Uselos! ¡Están de

última moda!



Mme. Schiaparelli ha usado este modelo de varibrea



CUTEX Esmalte para uñas

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

CON UN CRITERIO GENIAL
ABORDA LO NACIONAL.

PREMIADA CON \$ 20.—

Señor Redactor de turno:

Cón verdadera complacencia he leído en "ECRAN" que los directores de la empresa cinematográfica "Cruz del Sur" tienen en carpeta antecedentes para empezar la filmación de "La vida de los Pincheira".

Realmente esta noticia es de gran significado para nuestro incipiente cine, ya que nos viene a demostrar que estamos sobre la huella que nos llevará a levantarnos a la altura que merecen los desvelos y sacrificios de nuestros directores, quienes tienen que hacer frente a tantas dificultades en el orden artístico y económico. Protagonistas para realizar esta cinta no escasean en el ambiente y estoy seguro de que, llevada la dirección por el verdadero cauce histórico-folklorico del país, veremos con verdadera satisfacción que al fin tenemos una cinta que mirará de igual a igual a las "grandes" que nos importan nuestros hermanos de México y Argentina. Un film sobre los Pincheira vendría a ser un capítulo que gustaría a todos los públicos de América Latina, por la similitud que tenemos en nuestra historia en relación con otros países hermanos. Sería la iniciación del cine con respecto a nuestra chilenidad.

Estoy en la evidencia, señor Redactor, de que éste sería el comienzo de grandes producciones, ya que — y esto debería ser una obligación — se empezarán a filmar obras como "Lo Quitrala", lo que servirá para que los públicos de América conozcan la vida de nuestro pueblo, del que nos sentimos orgullosos.

CARNET 1234376, Santiago

"NO TIENE ALMA DE CHILENO",
Y LO QUE DICE ESTA BUENO.

PREMIADA CON \$ 20.—

Señor Redactor de turno:

Radio "Presidente Tango"... ¡Perdón! Quise decir Radio "Presidente Prieto", ha dado un paso más en la chilenidad. Sí, señor. Sí señor tenía para todo el día media hora a cargo de intérpretes nacionales, el Director Artístico ha

considerado que es mucho espacio y lo ha rebajado a un cuarto de hora. En su reemplazo se transmite la audición "Cine y Teatro". (Creo que sería aconsejable que esto lo llamaran "Radio-Tanda"). En este espacio los locutores gritan, entablan conversaciones particulares, bromean y pronuncian arbitrariamente las palabras.

Lo que me admira es el criterio del Director, ya que ha suprimido el espacio de música nacional. Está bien que él no tenga alma y corazón de chileno, o que no quiera tenerlos. Pero que deje a los demás deleitarse escuchando música criolla! Perfectamente pudo haber suprimido una parte del espacio "Astros y Estrellas del Tango". Y lo extraño es que esta radiostación dice ser integrante de la "primera cadena CHILENA de emisoras"...

CARNET 296125, Valparaíso.

HABLA CON JUSTA RAZON:
¡ESE TEATRO ES UN GALPON!

PREMIADA CON \$ 10.—

Señor Redactor de turno:

Quiero reclamar en forma terminante de lo siguiente:

Existe en Lo Vial, en la calle Berlín, un galpón insalubre y antihigiénico, que lleva irónicamente el título de "Cine Libertad". Proyecta películas pasadas de moda y todas cortadas, hasta el punto de que el espectador no logra entenderlas. Así, se comete un incalificable abuso al cobrar la increíble cantidad de ocho pesos por la localidad, no teniendo ésta ni siquiera el piso entablado y se mantiene en un estado de inaguantable suciedad. Por mi parte, creo que las autoridades sanitarias deben intervenir en este asunto clausurando dicho establecimiento, ya que es perjudicial para los que allí concurren por la falta de servicios higiénicos.

También es mi parecer que, siendo éste un barrio muy populoso, una de las grandes empresas de Santiago debería construir una sala para los habitantes de esta población, para quienes se presenta la dificultad de la locomoción cuando desean trasladarse al centro. De seguro, dicho cine se vería muy concurrido, ya que no existe otra versión sana en ese lugar.

JOTACHE, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

NELA GARCIA, Santiago.—

Muy bien me parecen sus felicitaciones a Radio Prat por el hecho de contratar a la orquesta tipica de Enrique Forte y a Jorge Negrete. Las hago extensivas a su director, propietario y personal, que bien se las merecen...

ALINA R. Tomé.—Creo que el camino más directo es el siguiente: Escriba a Gustavo Campaña, a Radio Cooperativa, Viallicia, Nataniel 47, 8.º piso. El la informará, seguramente, ya que se trata de grabaciones que ha utilizado en el espacio "La Familia Chilena".

JUANITO, Santiago.—Pará conocer los detalles de ese concurso dirijase a Radio Corporación Chilena al espacio "Cajita de Música".

ANTONIETA, Santiago.—Usted es muy curiosa. El hecho de

que Arturo Gatica llegue a actuar en cine no quiere decir que abandone la radio. Una actividad y otra no se contraponen. ¡No le parece! Ahora bien, escribale usted a Radio Sociedad Nacional de Agricultura, para que él le dé las letras de las canciones "Piedra y Camino" y "Tengo un Ranchito". Ojalá que Arturo la atienda bien...

MARTA CONTRERAS, Valparaíso.—Susan Peters está algo restablecida del trágico accidente que sufrió hace tiempo. No se sabe cuándo comenzará a filmar en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer.

CECILIA URIBE, Valdivia.—Aquí van sus felicitaciones para el señor Salinas, director de Radio Llanquihue, de Puerto Montt. ¡Bien que se las merece por su espacio do-

minical "Así es mi Patria", ya que demuestra con él un verdadero sentido patriótico!...

MARIA LYDIA, Rancagua.—Usted no se imagina cuántas veces he insistido ante los artistas para que satisficieran los pedidos de sus admiradoras. Ahora que usted se queja con justa razón, vuelvo a pensar como muchas amigas pilatunas que el desatenderlas es algo que va contra ellos mismos, ya que así aminoran su prestigio ante el público. Ojalá que Mario Gaete, Chelita Bon y Horacio Peterson le contesten luego...

DIANA SQUELLA, Angol.—Hablaré con Maria Teresa Squella para que le conteste luego. En cuanto a Arturo Gatica, a Horacio Peterson y a Chelita Bon, escribales a "ECRAN"...

Escondido invisible de
PROTECCION



CONTRA EL FRIO

La crema de miel y almendras HINDS protege el cutis contra la acción del frío, realizando, además, una perfecta limpieza de la piel.

Limpie su cara diariamente con Crema HINDS, y admírese de la flexibilidad que su cutis adquiere.



CREMA
de miel y almendras
HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"



La sortija de diamante
de Isabelita

¡Triunfa *en* el Amor!



El cutis de Isabelita es una preciosidad.
"Pond's es mi crema"—dice ella.

He aquí cómo Isabelita ayuda a conservar su tez fresca como el rocío con la Cold Cream Pond's:

Se aplica, suavizándola por toda la cara y el cuello, la blanca y fragante crema Pond's. Luego la limpia.

Se aplica más crema, a manera de *enjuague*, y la limpia de nuevo. "Esta segunda aplicación es la que da esa limpieza y suavidad extra especial", dice ella.

Use usted la Cold Cream Pond's de esta manera, todas las noches, todas las mañanas y antes del maquillaje. ¡No es casualidad que tantas mujeres prefieran Pond's!



La Princesa Xenia es una de las muchas bellezas Pond's de sociedad.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

cenas domésticas, risueños apuntes de la vida con los cuales se trababa un eficaz contrapunto para el engolamiento señorial del drama. Aun cuando hayan cambiado las soluciones, la cosa en sí permanece. "La dama de la muerte" no permite en instante alguno que el espectador, abrumado con la visión de la muerte, suspeso ante las más trágicas inquietudes por la vida del protagonista, esboce siquiera una sonrisa. Cuando el presidente del club chancea con el aspirante a socio, la tensión del espectador se torna angustiosa. Aquello, dicho sea con todo respeto a Erasmo de Rotterdam, es de una frígida inhumanidad.

Quedaba una última oportunidad para redimir la monótona sucesión de escenas lúgubres en esta extraña película: el deseniace. Pero la musa luctuosa no abandonó la mano del argumentista. Y el deseniace es una nota lúgubre más, la peor de todas, la más abrupta, la menos justificada de todas, porque es la irremediable.

En suma, "La dama de la muerte" es de aquellas películas no escasas en la pantalla francesa de antes de la guerra, en que se hacía alarde de todo género de virtuosismos de realización, aun a riesgo de malbaratar cualquier ingenio pegó legítimo deleite. Carente de emoción humana, de interés directo, la admirarán los entendidos, pero el espectador corriente la habrá de recibir con notoria frialdad.



Aplique Sapolio y
vea como se refleja su
imagen en las baldosas!



El pulidor
mágico

SAPOLIO P.A. en panes
y en polvo

Realce su peinado con
la Brillantina
que es Perfume
a la vez!



Brillantinas Perfumadas
ATKINSONS

LIQUIDAS, \$ 25.- SOLIDAS, \$ 30.- EN 5 FAMOSAS FRAGANCIAS

ABTCH-5

UNA BELLISIMA
cabellera



**RUBIA
NATURAL**

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídale a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

LIBROS de BOLSILLO

ULTIMOS TITULOS PUBLICADOS

PAGINAS ESCOGIDAS, de León Bloy. El próximo mes de julio se celebrará el centenario de León Bloy, uno de los escritores más extraños y grandes de nuestra época. Su fama crece, y lo que sus contemporáneos de fin de siglo no quisieron ver en él empieza a dar frutos magníficos en todo el mundo. En este volumen se encierra lo más significativo de toda su obra. Es un libro de bolsillo de la Biblioteca Zig-Zag \$ 10.—

EL TRES DE TREBOLES, por V. Williams. Excelente conjunto de fascinantes episodios que se desenvuelven en un ambiente cosmopolita, lleno de misterio e intrigas, y que constituyen el escenario de los arrestos y apasionantes aventuras de una caprichosa archiduquesa. Es un volumen de la Colección "La Linterna" \$ 10.—

CUENTOS, por Pierre L'Ermite. Preciosas historias cortas con argumentos seleccionados para jovencitas que gustan leer lecturas sentimentales y de amores juveniles. Es un volumen de la Colección "Mi Libro" \$ 10.—

VIDA DEL BUSCON, por Francisco de Quevedo. Es una las obras más famosas y clásicas del más ilustre polígrafo de su tiempo, donde demuestra la calidad narrativa de su estilo. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag, \$ 10.—

LA SAN BARTOLOME DE LOS PATRIOTAS, por Liborio Bz. Aired-Lor de la horrosa relación de la matanza en la Cárcel de Santiago, Liborio Brieba ha urdido, en forma fiel y sobrecogedora, la historia de aquellos días coloniales. Es un volumen de la Colección "La Linterna" \$ 10.—

ECUARIO AL SOL, por Francis Jammes. Es ésta una delicada y hermosa obra que cautiva por su sencillez y espiritualidad, y en la que Jammes ha impreso su estilo único de escritor y poeta. Es un volumen de la Colección "Mi Libro" \$ 10.—

FELICIDAD. PRELUDIO, por Katherine Mansfield. Este volumen contiene dos novelas cortas de una belleza y de una calidad extraordinarias. El encanto que la autora sabe sacar de lo cotidiano aparece aquí con una intensidad impresionante. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag, \$ 10.—

LA BRIGADA HEROICA, por J. Ward. En esta obra el lector sabrá apreciar, por su argumento, lleno de peripecias, a veces dramáticas y angustiosas, la atrayente espontaneidad de imaginación y el estilo ágil y certero del autor. Es un volumen de la Colección "La Linterna" \$ 10.—

En el exterior: US. \$ 0.40 o su equivalente en moneda de su país.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D, Santiago de Chile

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de fotografías brillantes, al precio de cinco peses y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por CADA UNA. Al hacer los pedidos deberán dirigirse por CARTA CERTIFICADA a la REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sean de correos de Chile, vía aérea o de impuestos; giro telegráfico a nombre de Empresa Zig-Zag, o dinero efectivo.

Actualmente disponemos de fotos de los siguientes astros de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Lauren Bacall, Turhan Bey, Charles Boyer, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Cores, Linda Darnell, Maria Duval, Deanna Durbin, Errol Flynn, Jinx Falkenburg, Joseph Cotten, Jeanne Crain, Leslie Brooks, Cary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Delia Garcés, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Joan Bennett, Paul Henreid, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Loretta Young, Gloria Jean, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Veronica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Jeffrey Lynn, Ann Miller, Maria Montez, Brenda Marshall, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Robert Stack, Ann Sheridan, Barbara Stanwick, Alexis Smith, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Ronald Reagan, Maureen O'Hara, Esther Williams.

CUPON - FOTO "ECRAN"



La toman con gusto...

Aun los niños más díficiles toman con agrado la Cocola Peptonizada Raff, porque es realmente exquisita.

Para tonificar a los niños se impone la COCOLA PEPTONIZADA

RAFF

cosa ha sido probada en miles de oportunidades, desde aquello de "Ven acá, travieso can. Dime, ¿cuál es tu nombre, cuál es? ¿Sabes andar en dos pies?" Y el muchacho parece que logró enseñar a Perote a caminar sobre sus extremidades posteriores.

Juan Thomassek ha planteado su teoría, que nadie discute. Esperamos que se convierta en un maestro de enseñanza cinematográfica artística, con la esperanza de ver realizados sus anhelos y los de muchos aspirantes a actores de cine, y creemos que no debería Thomassek seguir enredándose en conceptos "psicológicos" y "anatómicos", debiendo, por el contrario, hacerse más ejecutivo.

EL CINE ES EL GRAN...

(Continuación)

desmembrarse para dar gusto a las posibilidades fotodramáticas. El preencuadre, encuadre y guión, deben ser un **fiel**, un padrón, un arquitecto con la misma armonía que encierra el libreto. Si nacen dificultades en este trabajo de perfecto ajuste, es el escritor quien debe estar al lado del director para cualquier arreglo posible. Ya vemos que hasta los mexicanos hacen viajar a Rómulo Gallegos, para que asista, opine y esté presente en la composición y filmación del guión de "Doña Bárbara". Margaret Mitchell, Eugenio O'Neill, Thornton Wilder han estado siempre presentes durante el rodaje de sus obras. Ni a Goldwyn, ni a Hitchcock, ni a Duvivier se les hubiera ocurrido prescindir de la anuencia y visto bueno de estos maestros. Muy diferente a lo que me ocurrió en "Romance de Medio Siglo" me ha sucedido ahora con Coke. Este director, lleno de sensibilidad y de respeto por los escritores, puesto que los conoce y los ha leído, no ha cesado un instante de trabajar conmigo y de consultarme cualquier cambio, mientras se ha estado filmando "El Hombre que se Llevaron". Ojalá todos siguieran el ejemplo de este artista por derecho propio, de este humorista y gran dibujante...

MOSAICO RADIAL...

Las 21.00 y las 22.00 horas son el momento en que nuestras mejores emisoras se empeñan en atosigar a los auditores con interminables avisos de propaganda. Nadie sabe qué hacer. Nadie sabe si esperar que acabe esa insufrible propaganda o escuchar un disco cualquiera.



AGUA DE LAVANDA

En sus manos,
en su cabello,
¡en toda su persona!



la exquisita
LAVANDA de Dana, dejará
un fresco aroma de juventud.



Dana

ART. 183 — Gamuza, cuero todos colores, con plataforma

\$ 168.-



ART. 24 — Gun-metal negro o café claro, color de moda.

\$ 248.-

ART. 285 — Ternero negro y café, calidad suprema.

\$ 198.-

ART. 745 — Ternero negro o café, con suela de goma.

\$ 218.-



Nosotros cumplimos lo que prometemos: última moda, gran calidad, bajos precios.



ART. 749 — Gamuza negra, café y azul, con rosa grande y adorno de metal; también tamaño mediano.

\$ 198.-

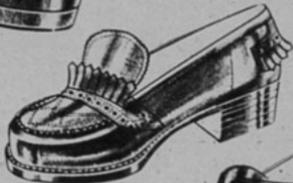
ART. 625 — Nylon, combinado con gamuza negra, plataforma doble.

\$ 328.-



ART. 4256 — Ternero negro o café.

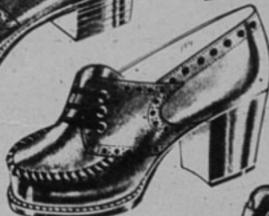
\$ 189.-



DESPACHAMOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

ART. 104 — Ternero café patinado o negro. Gran moda.

\$ 218.-

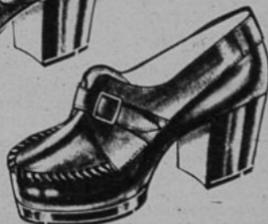


Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

ART. 105 — Ternero negro o café patinado. Con plataforma.

\$ 238.-



101.



Ingrid se retira a descansar a su camarín y a leer las cartas de sus soldados amigos en los intervalos de filmación.



Ingrid y el director Alfred Hitchcock. Poco después de terminada "Cuéntame tu Vida" comenzaron juntos "Notorious".

con todo el mundo, o se sienta a escuchar a Jack, el ayudante de cámara, que toca la ocarina. Ingrid lo acompaña a media voz.

Nunca olvidaré la primera vez que nos invité a comer a su casa a Greta y a mí. Después de comida tuvimos una larga discusión respecto a lo que haríamos en el resto de la velada. Ingrid puso fin a la argumentación, proponiendo:

—Pongamos unos discos y bailemos. El Dr. Peter Lindstrom se apresuró a echar para atrás la alfombra, y un segundo después estábamos los cuatro en pleno jitterbug. ¡Nada de dulces melodías con los rostros pegados! Todo eran saltos, vueltas y piruetas. Unos soldados habían enseñado a Ingrid el jitterbug cuando ella hizo una gira a las Aleucianas, y por cierto que la joven no perdió tiempo en enseñárselo al Dr. Lindstrom, su marido, apenas regresó a casa.

Ciertamente, conocen su historia, saben que tanto Ingrid como su marido, hombre inteligente, tranquilo y un brillante médico, jefe del Departamento de Neurocirugía de los Angeles, vinieron de Suecia.

¡HORROR!

Las premières me aterrorizan realmente. Ingrid tampoco asiste jamás a una de ellas, por su gran modestia, su timidez y su obsesión de apartarse del exhibicionismo y de toda cosa espectacular. Pero tuve que asistir a la exhibición de nuestro último film, haciendo lo posible por encogerme frente a las luces de los reflectores y huyendo de la persecución de los cazadores de autógrafos. Cuando, finalmente, estuvimos lejos de aquella baráunda, Greta y yo nos dirigimos a casa de Hitchcock, que tenía una reunión íntima. Allí, frente a la chimenea, encarnando la imagen de la vitalidad y de la alegría, estaba Ingrid vestida con un par de toscos slacks.

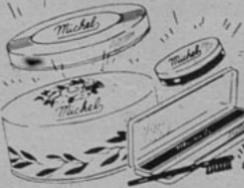
—Aseguran que estuvimos sensacionales... —Je dije mirándola con cierto rencor, porque ella evadió aquel suplicio—. Pensar que estaba usted riendo y divirtiéndose acá, mientras yo transpiraba en ese infierno... Pero ella rió, rió tanto, que terminé por contagiarme.

Y la primera vez que Ingrid vió el mismo film, fué entre los soldados heridos de un hospital. A la sala de exhibición se trasladaron todos los que pudieron, en sillas de ruedas o con sus muletas. Juntos llegamos allí antes de la función. Los pobres muchachos acogieron con gritos de adoración a mi compañera. Ingrid se separó de mí y se instaló entre ellos. Cuando se apagaron las luces tuve el deseo de huir. Pensé que cuando aquellos valientes que ve-



El secreto del beso... MICHEL en sus labios

Conozca por propia experiencia las seductoras cualidades del lápiz labial Michel... si es que desea saber el secreto de los besos. Los lápices labiales Michel son de una suavidad de raso, divinamente delicados, infinitamente más estables y exquisitamente perfumados para arrobos de los sentidos. El lápiz Michel no embadurna, no se reseca. Pídale por su nombre—Michel!



LÁPIZ LABIAL • POLVO • COLORETE • MASCARA • SOMBRA • MAQUILLAJE CAKE

Un llamado
al 89844



FRANCES GIFFORD, que aparece en la película M. G. M. "EL ROSAL DE LA VIDA".

Puede solucionar
cualquier gestión

SERVICIO DE ENCARGOS

FERROCARRILES DEL ESTADO

neraban a la joven me vieran de navaja en mano en la pantalla, sentirían deseos de asesinarme en realidad...

Sin embargo, no todo fué dicha en la filmación. Recuerdo lo que ella y yo sufrimos con una escena de la que se hicieron cuarenta y dos tomas. Era aquella en que nos hallamos frente a la chimenea, después que se han desvanecido las sombras de mi vida. Nos hemos salvado de la muerte en la pendiente cubierta de nieve y discutimos planes de la vida futura. La escena no dura sino tres minutos y tiene cuatro páginas de diálogo, pero exige tal cantidad de ángulos de cámara para que la lente capte todas nuestras sutiles reacciones emocionales, que fué un martirio. Repetíamos incansablemente las mismas líneas como un par de cacatúas, y hasta aquellas frases llenas de ternura, como cuando le decía: "Te verás maravillosa con un pequeño ramo de azahares en el pelo", parecía más bien una versión mecánica que una declaración de amor. Comenzamos a las nueve de la mañana y terminamos a las cinco y cincuenta y cinco de la tarde. ¡Pero reconozco que en ella Ingrid aparece magnífica!

Creo que el ejemplo de esta muchacha ha servido para que otras estrellas miren el asunto del histerismo dentro del set como algo pasado de moda. Ingrid da siempre una sensación de serenidad. Aunque la verdad es que he tenido suerte, porque no me han tocado esas actrices que se llaman "temperamentales". Jane Wyman, que ahora trabaja conmigo en "The Yearling", es realmente adorable. Pero si alguna vez me asignan una de esas celebridades con caprichitos, creo que no sabré cómo tratarla después de haber tenido a mi lado una joven tan deliciosa y equilibrada como Ingrid Bergman.

Su habilidad para dar realismo a las escenas de amor es sencillamente notable. Ya parece que el tema se hubiera mostrado en todas sus gamas, pero ella sabe darle una sazón diferente y exquisita.

Desearía con toda el alma hacer una nueva película con Ingrid. Aunque pondría una condición: ¡nada de cuentecitos de navajas! Un hombre que si quiera sepa pisar el suelo no podría soñar jamás otra cosa frente a Ingrid Bergman que admirarla con toda la sinceridad de que es capaz...

G. P.

COSAS EXTRAÑAS DEL...

(Continuación)

Tal vez todo esto no sea más que el curso normal de la vida, pero en Hollywood ciertamente las cosas toman un cariz extraño. Joan Fontaine, sin anunciar nada, contrae repentinamente matrimonio con William Dozier, alto empleado de la R. K. O. y Hollywood se contempla consternado, pues no sabía nada del enlace. Joan Crawford se divorcia de Phillip Terry, a quien adora hace apenas algunos días. Entretanto, Myrna Loy se casa con Gene Markey, lo cual no debiera sorprender a nadie, pues el productor tiene fama de hombre de buen gusto. Ha sido el esposo de Hedy Lamarr y Joan Bennett.

Es así como el amor en Hollywood es inquieto como el azogue. Hoy aquí, mañana allí. Hoy contigo, mañana con otro. Nada hay seguro. Y si bien es cierto que los afectos humanos son esencialmente tornadizos y frágiles, creo que en ninguna parte del planeta mudan con la facilidad con que lo hacen en Hollywood.

F. S.



María Teresa Squella, entrevistada por Juan Ramón Silva en el espacio "Camino de Estrellas", que anima Silva por Radio Santa Lucía.



Jorge Inostroza dirige uno de nuestros mejores espacios de radioteatro. Aquí está preparándose concienzudamente en los estudios de CB 76.

mosaico radial *

Innumerables lectores nos han pedido el horario de actuaciones de *Arturo Gatica*, de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Aquí están, pues, las horas en que puede escucharse a este cantante chileno que tanto gusta a los auditores: jueves, a las 9.45; viernes, a las 13.00 y 21.30; domingos, a las 13.00, y lunes, a las 15.45 horas. En sus programas lo acompañan los hermanos Barrientos y los guitarristas Padula y Campos. También suele secundarlo la orquesta que dirige el maestro Manuel Contardo.

Radio del Pacífico no pierde su línea de chilenedad. Y es ésta, pese a los serios reparos de sus transmisiones, la cualidad sobresaliente. En sus programas, que duran dieciséis horas diarias, desfilan artistas nacionales exclusivamente. Allí están *Marta Pizarro* y *Nena Santander*, cancionistas folklóricas, y *Raúl Gardy* y el dúo *Castillo*; en el género melódico, *Lina Costello*, *Oswaldo Gómez*, *Alejandro del Río* y *Nora Sarmiento*; y en el género

Una dramática escena de "Miguel Strogoff", la obra que Radioteatro Atkinson's adapta para la cadena de emisoras de Radios La Cooperativa Vitalicia. Este es un pasaje que interpretan Justo Ugarte y Cora Santa Cruz.



típico argentino, *Carmen Carol*, *Patricia del Río* y *Nino Lardi*. Todos ellos son valores artísticos chilenos que subrayan nuestro afán de destacarse por sus propias cualidades... Y sigamos con esta emisora. Para los afectos a la música selecta, Radio del Pacífico dedica tres días a la semana a transmitir obras selectas de las más famosas composiciones de todos los tiempos: martes, jueves y viernes, a las 15.00 horas. Son espacios realizados a conciencia, ya que contienen glosas alusivas a las obras que se eligen.

"Camino de Estrellas" es el espacio que escribe y anima Juan Ramón Silva por los micrófonos de Radio Santa Lucía, todos los días martes y viernes, a las 21.00 horas. Durante media hora Silva entrevista a las más destacadas figuras del teatro, el cine y la radiotelefonía. Ya hemos escuchado acertados reportajes radiales a *Juanita Sujo*, *Manolita Fernández*, *Francisco Petrone*, *Ángel Magaña*, *Julita Pou*, *Fernando Lecaros*, *María Teresa Squella* y muchas otras luminarias que conoce nuestra capital. "Camino de Estrellas" tiene, entre otros, el mérito de confeccionar libretos delineados exclusivamente a presentar las más connotadas personalidades de nuestro medio artístico.

Hace ya algunos años que actúa entre nosotros el pianista *Federico Waelder*, y sus fantasías pianísticas han llegado a conquistar una justa popularidad. Porque Waelder es pianista por vocación y por el constante estudio evidenciado en sus fantasías pianísticas. Ha actuado en CB 76, CB 57, CB 138 y CB 106. En esta última emisora se le escucha

los días lunes, miércoles y viernes, a las 20.15 horas. Ha grabado diez discos en la casa Odeón, y dentro de pocos días, siendo fundador de la boîte "Jai-Alai", pasa a integrar el elenco de "Casanova", nueva sala similar a la anterior que se inaugura en pleno centro de la ciudad.

Un franco progreso hemos advertido en el *Duo Continental*, integrado por dos voces femeninas, que escuchamos por Radio "Corporación Chilena", los lunes, miércoles y viernes, a las 21.00 horas. Nos gusta la característica con que inician sus programas. Es hermosa y está muy bien interpretada. Nos gusta, además, cómo cantan ahora los estilos populares latinoamericanos. Vacilaron al comienzo, como es humano vacilar... Hoy cuentan con muchos adeptos que reconocen su valor. Nosotros figuramos entre ellos...

"Música y Micrófonos" es el título de un corto cinematográfico que próximamente filmará *Guillermo Yáñez* en los Estudios de Radio Sociedad Nacional de Minería. La filmación dará a conocer al público afecto a la radiotelefonía los más interesantes aspectos que el director sorprende en la intimidad de los estudios radiales...

Esta noche debuta en CB 76 un elenco de actores de radioteatro encabezado por *Doroteo Martí* y *Majalda Tinelli*, con "La Dama de Negro", obra policial que Martí ya ha presentado en Argentina en una vasta serie de transmisiones. Martí presenta entre nosotros este radioteatro diariamente a las 18.00 horas.

Chola Luna, la cancionista que contrató Radio Prat, acompañada de *Raúl Gardy* y los guitarristas *José Padula* y *Tito Barrientos*.



¡AY, DOLORES!

Una obsesión acaba de apoderarse de mí desde que he puesto los ojos en Dolores Morán. La he mirado largamente, y estoy loco por conquistarla. Me gustan demasiado sus ojos, su cabello, su deliciosa sonrisa. Me gusta toda ella, íntegramente. ¡Ay, Dolores!



ecran

M. R. N.º 803

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 11-VI-1946

PRECIO: \$ 2.—



GENE TIERNEY

A.17
Escudo invisible de
PROTECCION



**CONTRA EL
FRIO**

La crema de miel y almendras HINDS protege el cutis contra la acción del frío, realizando, además, una perfecta limpieza de la piel. Limpie su cara diariamente con Crema HINDS, y admire de la flexibilidad que su cutis adquiere.



CREMA
de miel y almendras
HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"



Esther Williams luce una originalísima tenida en crêpe color verde hoja. La falda luce hermosos drapeados, y el faldón se prolonga atrás. La mayor originalidad la hace el cordón forrado en la misma tela, que sube de la cintura al hombro, pasando por un bordado como corona, y de allí baja hasta el ruedo. (Foto Metro.)



Apropiada para pleno invierno, esta tenida es una imagen de primavera. Joan Leslie luce una amplia falda de seda estampada, con bolsillos y corselete, y una chaqueta de terciopelo negro, en cuyas mangas van aplicadas flores, que hermanan con las de la falda. (Foto Warner Bros.)

Chic Juvenil



Ann Sheridan vendrá en septiembre.

L A S E M A N A

En Hollywood: Charles Chaplin reanume sus trabajos de producción con la película titulada en inglés "Comedy of Murders" ("Comedia de Crímenes"). El famoso bufo interpretará el papel principal como siempre, y limitando el plan de rodaje a sólo diez semanas. Esta será la primera película de Chaplin después de seis años de inactividad.

En México: El gerente de la Metro Goldwyn Mayer en México, señor Car-

los Niebla, anuncia que esta única compañía que seguía "doblando" películas al español reducirá, por ahora, el tan comentado sistema a un treinta por ciento, y que solamente se doblarán aquellas producciones que mejor se encuadren a nuestro idioma, que, seguramente, serán muy pocas, o ninguna... Como resultado de esta resolución, ya están regresando a México varios intérpretes que se encontraban en Hollywood haciendo de "dobladores", seducidos por el dólar.

En París: Además de los acuerdos comerciales entre los Estados Unidos y Francia, llevados a cabo recientemente, se acordó establecer un régimen menos estricto con respecto a la exhibición de películas extranjeras en Francia, especialmente norteamericanas. El reglamento establece ahora, después de los estudios consiguientes, que cada cuatro días de cada semana los cines franceses exhibirán películas nacionales,

quedando en libertad el resto del tiempo para exhibir cintas extranjeras.

En Santiago: La oficina de la Warner Bros en esta capital, anuncia la visita de la estrella Ann Sheridan, para el próximo mes de septiembre.

En Nueva York: Está por finalizar la temporada extraordinaria de teatro que ha presentado en esta ciudad la compañía inglesa "The Old Vic", dirigida y encabezada por los actores ingleses Lawrence Olivier y Ralph Richardson. La temporada ha sido uno de los mayores éxitos de teatro de los últimos tiempos en Nueva York.

En Buenos Aires: Se anuncia el próximo viaje de la cantante francesa Lucienne Boyer, que ha actuado en esta ciudad, para presentarse en Santiago por una corta temporada.

Charles Chaplin filma de nuevo una película titulada "Comedia de Crímenes"



ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

S U S C R I P C I O N E S :	
Anual	\$ 100.—
Semestral	\$ 50.—
Trimestral	\$ 25.—
Ejemplar	\$ 2.—

E X T R A N J E R O :	
Anual	US. \$ —
Semestral	US. \$ —



Lo que más costó conquistar a Alice Faye fue la confianza en ella misma...

hacerlo frente a la cámara, el miedo la empuja y la hace caer.

OPINA OTRO FILOSOFO...

Siempre me ha asombrado la filosofía práctica que aplica Pat O'Brien a cada una de las más pequeñas incidencias de la vida cotidiana. Hoy nos ofrece una fórmula para vencer el miedo que tal vez sea una panacea aplicable a todas las circunstancias y a todas las edades...

—Vencí el miedo por medio de la oración. Durante mucho tiempo viví sobrecogido por la sensación de que algo me iba a ocurrir a uno de mis hijos. Y vencí esa impresión, precisamente, cuando mi pequeña Mavourneen estuvo gravemente enferma. Nadie creía que salvaría. Los doctores perdieron las esperanzas. No me quedaba otro recurso que la fe: recé durante horas para alejar la muerte. Y en esta crisis supe del milagro de la oración. Mavourneen mejoró, para gran sorpresa de los médicos. Y también creo que ese escudo protegí a mi hijo cuando, al atravesar corriendo la calle con un amigo, les atropelló un auto que no alcanzó a frenar. El otro pequeño resultó seriamente herido, mientras mi hijo, en peligro más inminente, resultaba ileso, apretando en su manita una medalla de San Cristóbal que siempre lleva consigo... Y la oración también sirve para adquirir serenidad frente a la cámara y para cualquier incidente, por insignificante que parezca, de la vida cotidiana...

TYRONE SUFRIÓ EN LA INFANCIA...

Creerán ustedes que Tyrone Power venció su miedo después de haber servido a los *marines* heroicamente durante dos años, ascendiendo al grado de teniente... Pero no; tuvo que dominarlo mucho antes, en aquella época cuando procuraba que Nueva York se fijara en él.

Ty se sentía sobrecogido por la más horrible sensación de pánico cada vez que se imaginaba encerrado en un lugar pequeño. Y eso se debe a la cicatriz que quedó en su espíritu desde que en una oportunidad, siendo muy niño, permaneció varias horas encerrado en una

Venciendo al miedo

LA sensación de miedo ha preocupado a los médicos y psicólogos; los psicoanalistas encuentran en los choques que produjo en la niñez las raíces de muchos males del espíritu.

Stage fright: miedo de escenario se traduciría literalmente aquella sensación que sobrecoge no sólo al actor que sale frente al público, sino también a la estrella de cine que se encuentra delante de la cámara. El miedo es un enemigo, y hay que vencerlo...

¿HA TENIDO USTED MIEDO, CLAUDETTE?

—¡Ya lo creo, Sybilla! Pero advertí que la manera de vencerlo era forzándolo a atacar la situación *inmediatamente*... —dice Claudette Colbert, con su sonriente y agradable serenidad—. Si se espera, el miedo crece hasta el punto que se hace invencible y con eso el problema se enreda más y más... En lo que respecta a mi caso, siempre me atemorizó hasta el pánico lanzarme al agua. Pero un día me decidí a tirarme a la piscina desde el tablon más alto.

Escribe SYBILA SPENCER

Una vez arriba no pensé en la altura. Me lancé. Y no he vuelto a tener miedo. Eso me ha servido luego en mi carrera de actriz. He llegado al convencimiento de que la mayoría de nuestros temores radican en la ignorancia o en que miramos cierta cosa bajo un criterio errado. Por eso el miedo tiene que ser analizado, encarado, y entonces se actúa con firmeza en un sentido u otro... Y es así también como la actriz cinematográfica logra ir dominando esos pequeños obstáculos que su profesión le ofrece y que, si no se vencen, terminan por hacerla fracasar en su carrera.

Al decir obstáculo, Claudette se refiere a lo que hemos visto tantas veces en la filmación: el actor que olvida la línea de su diálogo; la jovencita que de repente, después de haber hablado con fluidez, siente un nudo en la garganta; el muchacho que tiene la impresión de que, al coger aquel objeto delicado o el vaso de agua, le tiemble la mano; la chica acostumbrada a montar, pero, al

Helmut Dantine sufre de una inclinación desesperada a la soledad...



ben que su "nom de plume" es Johathan Rix?... ¿Que William Bendix fué manager de un consorcio de almacenes en Orange, New Jersey, antes de dedicarse a actor de cine?... ¿Que una de las cartas de admiradoras que con más celo guarda el cantor Perry Como es una que le enviara nada menos que la princesa Elizabeth, heredera del trono de Inglaterra?... ¿Que Patricia Morison es, además de actriz, pintora, y que el mes próximo hará una exhibición de sus trabajos en Beverly Hills?

NOTICIAS CORTAS

• Expresiones de condolencia llegan hasta el actor David Niven cuya esposa, durante una fiesta ofrecida por Tyrone Power y Annabella, jugando inocentemente a las "escondidas", sufrió una caída al abrir la puerta de un sótano, fracturándose la base del cráneo, dejando de existir sin recobrar el conocimiento... Jack Carson y su esposa anuncian su separación por incompatibilidad de caracteres... La hermana de María Montez, Consuelo, ha decidido cambiarse el nombre a Juliet André, para su próximo debut en la pantalla en el film "Pirates of Monterrey"... Jackie Cooper y su esposa, June Horne, esperan la visita de la cigüeña para dentro de algunos meses... Kathryn Grayson se casará al parecer con John Johnson en cuanto su divorcio sea finalizado... Ivone de Carlo y el cónsul del Uruguay, señor Carlos Barbé, están viviendo un idilio... Nuevos rumores en Hollywood dan por segura la vuelta de Maurice Chevalier para el mes de julio... La nena de Hedy Lamarr acaba de cumplir un año y sus famosos papás invitaron

El director Jean Negulesco, que dirige actualmente a Joan Crawford y John Garfield en "Humoresque", celebró su cumpleaños en el set. Nuestra "cámara inocente" sorprende a Joan partiendo la clásica torta. El actor Paul Cavanaugh está entre la estrella y el director.



Joan Fontaine y su flamante marido William Dozier, jefe de producción de R. K. O. La pareja se casó, como dijimos, en México.

a los representantes de la prensa para presentar a su hijita... Humphrey Bogart y Laureen celebraron su primer aniversario de matrimonio... Y Bob Taylor y Barbara Stanwick celebraron su séptimo aniversario...

A. S.

Una linda colaboradora de la labor del mar acompañada de dos marineros de agua dulce: Ella, Janet Blair; ellos, el cómico Sid Caesar, y el excelente bailarín Mark Platt.





SU PRIMER MATRIMONIO

Todo ocurrió de la siguiente manera: Merle Oberon, que por esos días era Lady Korda, casada con el famoso productor inglés, fué llamada por los estudios 20th Century Fox para interpretar el papel principal de la película "Odio que Mata". Se necesitaba, entonces, un fotógrafo que fuese capaz de captar la atmósfera tenebrosa y violenta de la película, a la vez que la belleza de la estrella. Los estudios filmaron contrato con Lucien Ballard, un joven alto, de ojos y pelo negros. Merle conoció así a su futuro marido en el set.

—El es encantador —confía en un suspiro la estrella—, realmente encantador. Desde el primer momento, antes de pensar en un idilio, Lucien me gustó, por su don de gentes que es lo que más me agrada en las personas. Ahora, Merle está separada de su marido, Sir Alexander Korda, con quien

Será una princesa persa en su próximo film, "Noche en el Paraiso". ¿Acaso no parece realmente ser una joven de sangre real?



Merle Oberon es una de las jóvenes más bellas del cine, especialmente por sus ojos verdes y almendrados, que contrastan con su piel mate.
MATRIMONIO SIN LOS NOVIOS...

Matrimonios sin los novios....

LA HISTORIA DE UN CASAMIENTO

—Y ESPERO que sean muy felices —la voz de Merle Oberon era solemne al decir esto, pero sus ojos estaban sonrientes. Hablaba de su boda, una boda a la que ella no había asistido, aunque ésa no había sido su intención, considerando que es una vergüenza perderse su propia boda. El matrimonio Ballard-Oberon fué una ceremonia por representación, efectuada muchas millas adentro del viejo México, mientras Merle y Lucien estaban trabajando en un estudio de Hollywood.

—Nuestros dos representantes eran hombres —explica la estrella del cabello retinto, y en ese momento fué cuando agregó—: y a ellos les dijo el sacerdote, igual que a cualquier enamorada pareja: "Y espero que sean muy felices".

No fueron ellos los últimos en saber que estaban casados, pero tampoco fueron los primeros, ya que la noticia

Por JOHN B. TEMPLE

les llegó en forma de telegrama, enviado desde México a Hollywood, en el que se les decía que estaban legalmente unidos.

—Habíamos pensado con Lucien que llegaría una carta en la que se nos notificaría de la realización legal de nuestro enlace y que desde ese momento, podríamos considerarnos marido y mujer.

El hecho no ocurrió de ese modo: mientras se filmaban unas escenas de luna de miel —¡qué coincidencia!—, en la película "Cómo te Quise te Quiero", en la que ella es la estrella y su esposo, Lucien Ballard, el cameraman, un muchacho llegó al estudio con el telegrama que traía las nuevas de la realización de su boda, nuevas que ya habían caído en manos de todos los periódicos y cronistas especializados de los Estados Unidos.



Encarnando a la famosa novelista George Sanz, la estrella realiza una de sus más brillantes actuaciones.



Se casó con Lucien Ballard, en México, representados los novios por dos "caballeros", mientras los novios trabajaban en Hollywood...

se había casado en 1939. Korda fué el productor de la primera película en que ella apareció como una muchachita, en Inglaterra. Por el enorme trabajo que significó para la actriz su participación en películas como "La Canción del Recuerdo", no había podido conseguir el divorcio antes. El sitio que eligió para ello fué México, porque le trae recuerdos de unas visitas que realizó por esas tierras hace algunos años.

La publicidad que estalló en torno a la noticia de su casamiento por poder en México le ha dado grandes dolores de cabeza a Merle, quién no quería que tuviese mayor publicidad.

Lucien Ballard es de Oklahoma, nacido en una ciudad llamada Miami. Tiene una voz agradablemente baja. Merle nació en Tasmania, al interior de la India, y en sus diez años de vida en Norteamérica no ha perdido el marcado acento inglés de su voz. Precisamente, diez años antes nadie podía persuadir a Merle de que su nombre era Queenie Thompson, y la verdad es que no es ése su verdadero nombre, sino el de Estele Merle O'Brien Thompson, pero todos sus compañeros de escuela la llamaron Queenie.

Hija de un oficial del ejército inglés, que murió de neumonía tres meses antes del nacimiento de la niña, Merle vivió por espacio de siete años en la isla donde nació. Su madre, descendiente de franceses y alemanes, la llevó a Bombay, para que conociese a unos parientes suyos, y luego fueron a vivir a Calcuta con otros parientes. Fué durante su permanencia en el Colegio La Martiniere, a los dieciséis años, cuando Merle decidió convertirse en actriz. Apareció en varias representaciones de "Cats", seudónimo de la respetable Sociedad Teatral de Amateurs, de Calcuta. Ese mismo año, una gira por Europa e Inglaterra confirmó su nueva ambición. Insistió quedarse en Londres, provocando la sorpresa en su tío, con quien vivía en Calcuta. Armada con cien libras y un boleto de vuelta a Calcuta, la pequeña Merle se estableció allí para abrirse camino hacia la fama. Claro que ella le prometió a su tío tomar el próximo barco de vuelta, en cuanto aquellas cien libras hubiesen desaparecido de





¿De qué otra manera puede llamarse eso de no tener un centavo en el bolsillo? Así fué cómo Gary Cooper tuvo que hacer a pie las doce millas largas que hay de Los Angeles a Hollywood... Tenía hambre: necesitaba emplearse en cualquier cosa. La "mala suerte" quiso entonces que sólo consiguiera trabajo... domando potros y montando caballos salvajes para las películas del Oeste.

Y para buena suerte de nuestro héroe, la mala suerte siguió a su lado. Quería continuar su viaje de aventuras y no podía conseguir dinero. Las cosas iban de mal en peor: no se veía en el horizonte ningún resquicio que pudiera ser fuente de dólares para viajar.

Renegando de su mal sino, Gary Cooper aceptó un papel en una película cuyo protagonista era un perro. La cosa no le seducía, pero después de su actuación en "Justicia ciega", pudiera ser que los billetes le llegaran al bolsillo. El perro se llevó todos los honores y Gary Cooper pasó totalmente inadvertido. ¡Ya eso era una ofensa directa a su amor propio! El aventurero de antaño decidió reivindicarse, aunque para ello fuese necesario olvidar sus impetus andariegos. ¡Se quedaría en Hollywood y le demostraría al perro ese que él era capaz de opacar su fama!

—¿Ve usted cómo tengo razón al decir que lo que soy, lo debo a la frase "si no hubiera sido por..."? Si no hubiera sido por el accidente de automóvil, no habría aprendido a domar potros... si no hubiera sido porque me dediqué a domar potros salvajes, me habría muerto de hambre en Hollywood... Si no hubiera sido por temor a seguir en la miseria, no me hubiera presentado en la pantalla para hacerle competencia a un perro... Si no hubiera sido porque fui derrotado por mi rival canino, no hubiera sentido herido mi amor propio para seguir adelante en el cine... Total: la mala suerte me empujó a esto que ahora me parece celestial: ser el compañero de Ingrid Bergman en "Saratoga Trunk" ("La exótica")... ¡Y esta última aventura me compensa de todas aquellas otras con que soñé de muchacho y que "la mala suerte" no me dejó realizar!...

—¿Y cuántas películas debe usted a todo eso?

—Desde que dejé de llamarme Frank J. para ser Gary. Esperen un poco... "Justicia ciega"; "The Winning of Barbara Worth"; luego las sonoras: "Adiós a las armas"; "Los tres lanceros de Bengala"; "El general murió al amanecer"; "El cowboy y la dama"; "Beau Gest"; "El secreto de vivir"; "Amante y héroe"; "La cabalgata pasa"; "El Sargento York"; "Por quién doblan las campanas"; "El mujeriego"; "Casanova Brown"; "La historia del Dr. Wassell". Me estoy saltando "Las aventuras de Marco Polo"; "La octava mujer de Barba Azul"; y, seguramente, una media docena más... La verdad es que son tantas que no me acuerdo, pero el mejor regalo que me ha obsequiado la mala suerte fué poder conquistar a Sandra Shaw y convencerla de que dejara su carrera de actriz para casarse conmigo... Si no hubiera sido por toda mi mala suerte, ni habría llegado a Hollywood ni Sandra me habría dicho "sí"...

SI NO HUBIERA SIDO POR...

MIENTRAS otros seres son "hijos de la suerte", Gary Cooper lo es de la "mala suerte". Es uno de los casos en que el destino ha querido ofrecer las mejores oportunidades mediante los más aciagos presagios...

PARADOJAS

—Mi mala suerte comenzó siendo niño... —nos dice sonriendo Gary Cooper, y su sonrisa da a su rostro la misma expresión que debe haber tenido en la infancia— Toda mi vida es una paradoja... Se agudizó cuando, terminados mis estudios preparatorios, me disponía a ingresar a la Universidad. Desde entonces puedo asegurarles que he repetido muchas veces las frases: "si no hubiera sido por..."

—¿Y aquel incidente de la juventud? —Si no hubiera sido por las serias heridas que recibí en un accidente de automóvil, no me hubiera quedado en casa a pasar las vacaciones. Me hallaba en mi ciudad natal, Helena, en el estado de Montana, en aquel distante

Escribe: MAX S. ARNOLD

verano... Tuve que quedarme, pues, en la hacienda de mi padre, un "rancho", como le llamamos. En mi convalecencia aprendí a domar potros y toros, lo que fué mi primer paso para convertirme en el "cowboy" de las películas... El actor nos cuenta que entonces pasó un período en que la suerte pareció acompañarle, especialmente en los dos primeros años que pasó en la Universidad de Grenell, en Iowa, donde gastó mucho dinero de su padre. Pero a los dos años, el dinero se había consumido, los estudios lo saturaron y Gary decidió entrar como dibujante en un diario de Helena... Sí, como dibujante: he ahí un dato que no todos conocen. El actor se cree con más disposiciones a manejar el lápiz que a actuar frente a las cámaras. El asunto no le resultó y, en tanto, el espíritu aventurero le hacía bullir la sangre, hasta que un día nuestro amigo salió en busca del delicioso azar, camino de Los Angeles...



Michel Simon y Vivianne Romance en una escena de "Panique", film que hizo la estrella después de filmar "El Collar de la Reina".

MICHELE Y LOS PASTELES.

EL EQUIPO DE "La Sinfonía Pastoral" está al pie de la obra en Château-d'Oex, en Suiza. Pero el cielo helvético permanece nebuloso. Y se espera, para rodar, que asome el primer rayo de sol. Este contratiempo no desagrada a los realizadores, quienes aprovechan para trabajar en la composición de unas escenas... En cuanto a los intérpretes, han invadido las pastelerías. Michèle Morgan se entrega a su vicio favorito. Se cita como record la cifra de cuarenta y cinco pasteles consumidos en el tiempo de media hora por esta encantadora artista y dos de sus compañeros...

LA PRIMERA "ESTRELLA" DE CINE DEL MUNDO ACABA DE CUMPLIR 81 AÑOS

PARIS.

En 1888, la viuda del célebre ilusionista Robert Houdin vendía a un joven prestidigitador llamado Georges Méliès el teatro donde su marido, durante muchos años, había divertido a pequeños y grandes. Su sucesor tomó como comparación para ejecutar sus trucos a una artista rubia de talle de avispa que se había hecho notar en 1885, en el teatro Châtelet, en la obra "Las aventuras del Barón de Crac". Posteriormente, esta rubia cambió su nombre de tablas, Johanne d'Arcy, por el de señora Méliès. Una noche, el 28 de diciembre de 1895, ella y su marido fueron ve-

Clauée Dupuy enmarcada en uno de los magníficos paisajes de "La Granja del Ahorcado".



EL CINE EN FRANCIA

De nuestro servicio exclusivo:



Jean Louis Barrault, gran actor de carácter, que se reveló en "El Puritano", y después en "Los Hijos del Paraíso".

cinos en el subsuelo del Gran Café, donde Luis Lumière presentaba al público su invento. Después de la representación, siempre al acecho de novedades, Méliès se precipitaba a la casa de Lumière para comprarle la patente de su invento. Lumière rehusó: "Mi invento no se vende. Felizmente para Ud., pues le arduaría".

Sin embargo, Méliès siguió con su idea y en 1896 fundó la "Star Film" primera casa productora del mundo, entero. Estefania Méliès fué la primera figura de la mayor parte de las films de su marido, quien produjo alrededor de cuatro mil, entre otros: "El judío errante", "El diablo en el convento", "La noche de Navidad", "El baño de la parisiense", "Las luchadoras", "Neptuno y Anfítrite", "El viaje a la luna", "La danzarina microscópica", "La adúltera", etc. Estefania Méliès también fue la Margarita de "Fausto" y la madre de "Juana de Arco" y de Robinson Crusoe.

El retiro de Méliès en 1912 marcó, igualmente, el fin de la carrera de su mujer. Los años han pasado. En este mes de marzo, la que fué primera "estrella" de cine del mundo cumple sus ochenta y un años. Siempre inquieta y activa, vive en medio de sus recuerdos.

CRECE EL CINE FRANCÉS.

El entusiasmo y popularidad que tiene Balzac en el cine parece no decrecer después de haberse llevado a la pantalla "La Duquesa de Langeais", el mejor film de la serie, gracias a los buenos oficios de Gijaudoux y Edwige Feuillère, su principal intérprete. El interesantísimo papel de "la Rabrouilleuse" (la Enredadora) está magistralmente interpretado por Suzy Prim.

Tras un largo eclipse en las pantallas extranjeras, el cine francés comienza nuevamente a expandirse por Europa, y en Londres se proyectaron ya "El eterno retorno" y "Los muchachos del Paraíso", films realizados por Jean Delannoy y Marcel Carne, respectivamente.

En Checoslovaquia se empezaron a pasar antes que en otra parte los primeros cincuenta films producidos en los estudios franceses desde 1938. Y ya Francia ha mostrado en distintas pantallas del mundo producciones como "Los muchachos del Paraíso", de Marcel Carne; "Sortilegios y Bola de Sebo", dirigidos por Christian Jacque y "Manos rojas" de Becker.

PRIMAVERA EN INVIERNO.

Exigencias del cine: El otro día, en la estación del Norte, cierto grupo de personas no parecía estar muy contenta de llevar vestidos claros y livianos por las corrientes de aire helado del gran "hal". Y, para colmo, el diálogo obligó a Renée Saint-Cyr, que tiritaba, a decir:

—¡Ah!, Dios mío, qué calor hace en los trenes!...

LA AMARGURA DE JULIEN DUVIVIER.

Todos los días Julien Duvivier sube a los Estudios de la Victorine, en Niza. Filosófico y descontento, recorre los desiertos decorados de "Panique" cuyos andamios se levantan a pleno aire libre, al lado de edificios devastados por el incendio. Julien Duvivier medita un momento contemplando esta ciudad fantasma. Después, con las manos en los bolsillos, comienza a descender hacia el Paseo de los Ingleses.

Y es que las primeras tomas de "Panique" están interrumpidas: la fatalidad se ha encarnizado con

(Continúa en la pág. 29)

Jacqueline Gautier, después de filmar "Sérénade aux nuages" ("Serénata en las Nubes"), filma "La Femme Fatale" ("La Mujer Fatal"), y "L'Assassin n'est pas coupable" ("El Asesino no es culpable").



CONTROL DE ESTRENOS — "UNA NOCHE CON EL MUERTO"

Después de habernos ofrecido dos obras dramáticas —"Lodo y Armiño" y "Alborada en Francia"—, Alvaro Puga vuelve a la comedia ligera, ingeniosa, con ribetes audaces y golpes de originalidad. Estas son las características de "Una noche con el muerto", que presenta la compañía dirigida por Esteban Serrador.

Nadie pretende que sea una obra perfecta ni muchos menos: a veces nos parece descuidada en el diálogo y ésta quizá demasiado repetido, como es el caso en el primer acto, cuando se presenta la conversación entre la condesa y el valet. También cae en las eternas incongruencias del teatro, algunas de las cuales pudieron haberse evitado: aquellos sabios que se refugian en los misterios de la ciencia y no giran, en primer lugar, la evidencia del truco que ofrece el cuadro del difunto que se exhibe en primera línea; pero en todo caso, pese a ligerezas y pecadillos, la obra gusta, entretiene, hace reír, mantiene la curiosidad del espectador y despliega cómicas sorpresas. No analizamos su mayor o menor moralidad: "Los Amantes Terribles", de Noel Coward, que estuviera poco antes en las carteleras del mismo teatro, tenía escenas mucho más audaces que chocaban exactamente porque eran innecesarias. Puga no disfraza la crudeza de su obra, y, por el contrario, saca partido del equívoco, sin caer en un diálogo grosero. Repetimos: reconociendo sus fallas y ligerezas, insistimos en que la comedia entretiene y divierte mucho más que cualquiera de las obras que se nos ofrecieran anteriormente, y cuya carta de presentación rezaba "se dió durante quinientas noches seguidas en una importante capital del mundo" como si eso abriera las puertas del cielo... Puga estrena en Chile y aunque no se diere en ningún otro sitio, "Una Noche con el muerto" seguiría haciendo reír y entreteniendo al público. Y eso es lo único que se pretende. Buena la actuación del elenco: Manolita Fernández ha adquirido aplomo y soltura, desempeñándose con corrección. Pepe Rojas resulta gracioso en su cínico papel. Los demás actores también encaran con propiedad sus labores episódicas. Discreta la presentación escénica; aunque los trajes femeninos no se destacan por su buen gusto.

"CAMINO DEL INFERNO" — Con un tema recto, atormentado, morboso, el director argentino Luis Saslavsky, ha realizado un film que mantiene el interés del público. Su desarrollo pasa por transiciones de época, comenzando con un episodio que resulta ser uno de los tramos finales del relato. La composición juega un poco con el espectador, transportándolo sorpresivamente por momentos de sucesión cronológica tergiversada, dando así originalidad al film y quebrando un ritmo que tal vez hubiese sido demasiado denso y cansador, por la insistente morbosidad del asunto. Un escultor pobre cae en las redes que le tiende una viuda rica, histérica, caprichosa. Acepta casarse con ella por salvar la situación económica de su madre, aunque aquella dama sólo le inspira una atracción contradictoria y momentánea. Apenas iniciada la vida matrimonial, el escultor comienza a sufrir el infierno con que le atormenta constante e implacablemente aquella mujer que tiene a su lado, ahogándolo con un amor enfermizo, y con unos celos desquiciados. La conducta dominante y opresora de la esposa arroja al individuo a los brazos de una joven que es absolutamente el polo opuesto de la mujer que le mantiene preso entre las rejas de su histerismo. Encuentra en el amor cul-



Emilia Guiu y Rafael Baledón, en "Nuestros Maridos".

INTIMIDADES DE

Correspondencia de SHANTY

Jinx Falkenburg, la estrella de "Las Modelos", "Danzarinas Tropicales", "Gato por Liebre", "La Alegre Señorita" y que recientemente ha hecho "Al son de una Guitarra", nació un 21 de enero, no importa de qué año..., en Barcelona, pero a los tres años se trasladó a Santiago de Chile. En nuestro país fue campeona de natación, antes de trasladarse a Los Angeles, en donde reside hasta la fecha. Es una de las artistas de cine más populares en México, por su afición a vestir trajes típicos de esta tierra. Pasó algún tiempo para que Jinx conquistara el "estrellato" en los Estados Unidos. La descubrió el famoso fotógrafo Paul Hesse, quien la presentó en una tapa del "American Magazine", que hizo furor entre los productores de Hollywood, con lo cual la alegre Jinx pasó a ocupar el primer lugar entre las "Cover Girls", no sólo de la capital del cine, sino también de Nueva York. Estrella de la Columbia, viene a pasar sus vacaciones en tierras mexicanas, acaso atraída por su nacimiento en España, su conocimiento del idioma y la sugestión que ya comienza a ejercer el cine de estos países.

Mary Cortés se llama, en realidad, María del Pilar. Fue burocrata gubernamental en Puerto Rico, su tierra natal, antes de dedicarse al cine. Ha hecho películas en Madrid, La Habana y México. Asegura que todavía no tiene el millón de pesos mexicanos, pero le debe faltar poco... Le agradaría, confesó a un periodista, implantar la semana hawaina del trabajo, es decir, trabajar solamente los sábados por la tarde...

Emilio Tuero declara que abandonó el teatro "porque ni artística ni eco-

nómicamente ofrece perspectivas halagüeñas". Por lo menos, Tuero descubrió "su verdad", ya que hoy día es un tranquilo y feliz hombre de hogar. Tiene un magnífico "Packard" le apasionan los toros, y es un buen jinete. Posee un criadero de caballos. Cuando no trabaja juega con sus hijos y estudia nuevas canciones. Ha tenido éxitos varios, hasta en el personaje del marido cogido en sus propias redes de "Las Casadas Engañan de 4 a 6".

René Cardona habría sido el productor de la primera película hablada en español que se produjo en el mundo, y cuyo título es "Som-

Litia Michel y Abel Salazar, en una escena de "Una Virgen Moderna".





Gloria Marin y Hugo del Carril, en "El Socio".

ASTROS Y ESTRELLAS

bras Habaneras". Viajero y bohemio ha recorrido desde España a la Rusia soviética. Después de actuar en Hollywood se vino a México, donde fundó una compañía de aguas purificadas, pero le ha resultado más negocio convertirse en el "villano" de la pantalla, no obstante que es en la intimidad un buen esposo y padre.

Bustillo Oro, el director, nació en junio de 1904. Hizo su primera obra teatral, "Kaleidoscopio", en 1921; su última, "Una Lección para Maridos", en 1936. Se hizo abogado en 1930, realizó su primera película muda, "Yo soy tu Padre", en 1927; ha publicado tres dramas, pero desde 1937 se ha dedicado exclusivamente a la producción de películas, con varios grandes éxitos de taquilla.

Joaquín Pardavé casi se desmaya la primera vez que tuvo por delante una cámara, a pesar de que estaba acostumbrado a actuar ante el público, en el teatro. Actor y director dice que cuando no trabaja distribuye su tiempo en la siguiente for-

(Continúa en la pág. 29)

Joaquín Pardavé y Domingo Soler en "La Reina de la Opereta".



NOTICARIO AEREO DE MEXICO

Correspondencia de SHANTY.

COMEDIA MUSICAL

Continúa activamente la filmación de "Teresa", en los estudios Azteca, con Antonio Badú y Maldi Galicia. Se trata de una comedia musical de tipo moderno, del estilo de las francesas, en la que se asegura que tomarán parte más de mil actores entre "extras", bailarinas e intérpretes. Puede haber exageración, pero en fin... allí veremos.

CONFIDENCIAS DE MARIA FELIX

María Félix ha declarado al cronista Lumière del "Excelzor" que su deseo es hacer comedias ligeras, en vez de terribles dramas. Agrega la estrella de "El Monje Blanco", que siente más la comedia que los dramas, porque su carácter es alegre, contrariamente a lo que supone mucha gente. Se la tiene catalogada como una mujer hurana y fatal, identificándola con las heroínas que casi siempre le ha tocado encarnar, con tal propiedad, que el público no la quiere imaginar como una hija de Eva, humana y normal. Inconvenientes del éxito...

"EL CONQUISTADOR"

No obstante que se nota cierta fiebre por las adaptaciones de obras extranjeras, muchos productores mexicanos siguen firmes y seguros en el camino original que marcara a este país la cumbre del triunfo; su propia idiosincrasia y su propia historia. Inspirada en la vida de Hernán Cortés, Fernando Soler llevará a la pantalla "El Conquistador". Aún no están elegidos los intérpretes, pero se habla con insistencia de Ester Fernández y David Silva.

(Continúa en la pág. 21)

CONTROL DE ESTRENOS

pable las dulzuras que le negara el amor licito, aunque pronto la figura fatídica se interpondrá en ese remanso de paz que el protagonista ha descubierto. Y vienen el crimen y la acción de la mujer más allá de la tumba, para seguir con el recuerdo atormentando la serenidad del amor. Mecha Ortiz desempeña el difícil papel de la esposa histérica, en una de sus labores características. Sin career de méritos, sus actuaciones resultan demasiado parecidas. López Lagar se destaca por una labor muy superior a la de otras películas, mostrando mucho mayor calidad en la segunda parte del film, o sea, desde el momento en que el personaje debe combatir la tempestad interior que atormenta su espíritu. Amelia Bence resulta, sin duda, una figura más valiosa de la cinta, aunque su papel es evidentemente más corto y en apariencias menos difícil que el de los demás protagonistas. Saslavsky evidencia sus condiciones de gran director que tantas veces hemos destacado, aunque no sacó esta vez todo el provecho de la obra de Gina Kaus, en que se basa el film. Tampoco resultará satisfactorio para el público el final, demasiado imprevisto, y que parece haber sido concebido sólo para poner punto final a ese problema que no muestra ninguna posible solución. En todo caso, una de las buenas películas que nos ha ofrecido la pantalla argentina.

"LA CASA DE LA CALLE 92".—Esperáramos esta película con verdadera curiosidad, ya que sabíamos que en los Estados Unidos se la había considerado como una de las buenas producciones de espionaje que surgieron del último conflicto bélico. Su relato es una historia auténtica y muchos de los personajes son los que tomaron parte realmente en aquel difícil nudo que desmantelara el FBI, o sea, la oficina que se encarga de desenmascarar a los espías extranjeros. William Wythe, el protagonista, es un joven norteamericano, educado en Alemania. Allí se le cree que pueda ser un instrumento útil al nazismo que desempeñará en los Estados Unidos. Pero el muchacho da cuenta al FBI del asunto, y haciéndose pasar ante los alemanes como un espía que milita bajo las órdenes de ellos, realiza, en realidad, una labor de contraespionaje para su patria. "La Casa de la Calle 92" es un taller de modas en apariencia, pero en realidad es el nido del espionaje nazi, dirigido por un jefe cuya identidad no conocen ni siquiera los dirigentes de la banda. Allí se nos muestran muchos de los curiosos trucos de que se valen los espías, especialmente para comunicarse e identificarse entre ellos. También muestra el film partes interesantes de la fábrica de la bomba atómica, una ciudad blindada, cuyo acceso es imposible, ya que los operarios que trabajan dentro de sus muros no pueden luego circular libremente, por miedo de que puedan revelar algún indicio del gran secreto que exige la fabricación de la bomba. Todo el film gira alrededor de los esfuerzos que hacen los nazis por conocer aquel secreto, y de los medios de que se valen para mezclar a uno de los suyos dentro del personal técnico de la fábrica. La cinta mantiene durante todo el tiempo el interés del espectador, ofreciendo sorpresas y momentos de verdadero suspenso. Es realmente una lástima que esté doblada al castellano. Seguramente, tiene mucho mayor mérito la versión original. Signe Hasso es la joven nazi que regenta el taller de modas. Fuera de los actores citados, Gene Lockhart y Liddy Nolan desempeñan actuaciones importantes.



Un apasionado momento del rodaje de "El Hombre que se Llevaron", en el que actúan Eloisa Cañizares y Enrique Riveros.



A espaldas de la mamá (pero frente a la "cámara inocente"), Sonia deja que el maestro Manuel Contardo le encienda un cigarrillo.

Una arpa y dos intérpretes de la música chilena, Kika y Aida Salas, mientras cambian piezas del folklore para sus repertorios.



VUELTA Y VUELTA: Esta ha sido la semana de las polémicas artísticas y los finales de filmación de las películas que estaban en rodaje, incluso, un estreno nacional: "La Dama de la Muerte", presentado sin premiére, en las tres funciones diarias del día martes en el Teatro Real... Botando los escenarios contruidos hasta ahora, los técnicos de la Chile Films se preparan para un breve respiro de dos o tres días y se disponen a comenzar el rodaje de "La Dama de las Camellas"... Abel Salazar, el actor y productor mexicano, partió repentinamente hacia Buenos Aires, donde tiene que arreglar ciertos asuntos comerciales, para regresar luego a Santiago. Se habla de un posible entendimiento entre este productor y Chile Films... El miércoles llegó a los Cerillos, procedente de Lima, el director Eugenio de Liguero, que estuvo en la capital peruana estudiando las posibilidades de una realización cinematográfica en esa ciudad... Los técnicos de "Eneucujada" se preparan para cruzar la cordillera y terminar los trabajos de grabación musical y corte de la película en Buenos Aires, ya que ciertas dificultades de última hora en los estudios nacionales les han impedido terminar aquí con esos trabajos de laboratorio... Kika ha debido guardar cama, atacada por una repentina enfermedad de invierno... Eugenio Retes

ensaya para presentarse como una de las figuras centrales del elenco de la compañía de revistas "Tra-la-la", que debuta en el Balmaceda... Alejandro Flores y el resto de la compañía que actuó con él en el teatro Lux, han emprendido el comienzo de su gira por el Sur del país... El conjunto de Zarrueñas y Operetas, formado con actores nacionales, comenzó sus presentaciones en el Norte del país... Diana Reyes, fué despedida por los artistas en una función efectuada en el Teatro Caupolicán, ya que parte rumbo a México y Panamá, donde tiene contratos en Patio de México y Lido, respectivamente.

POLEMICAS: Y sigue la lucha entablada por los artistas de teatro para conseguir que sea aplicada la ley del Premio Nacional de Arte en su exacto significado, otorgándole este año el premio a un actor de teatro. Las reuniones del consejo que distribuye estos premios se han seguido efectuando regular y extraordinariamente, para decidir a quién corresponde la entrega de los cien mil pesos de recompensa por una labor de divulgación artística en el país. Firmado por el directorio del Sindicato Profesional de Actores de Chile, fué entregada a diferentes autoridades, una declaración en la que se decía que "nuestras actividades tienen, posiblemente, itinerarios distintos a muchos sectores de la vida diaria. No entendemos el lenguaje de las protestas demagógicas. Ni deseamos contaminarnos. Decidimos, sí, que nadie puede trasgredir el espíritu y la letra de una ley. Confiamos, pues, en que el Gobierno y el señor rector de la Universidad sabrán resguardar su recta aplicación". Mientras tanto, los dos representantes de los actores esperaban ser llamados a formar parte del jurado, como lo especifica la ley.

Por otro lado, los estudiantes del Centro de Derecho de la Universidad de Chile, elevaron una protesta escrita al señor rector de la Universidad, por la que dejaban en claro que el Departamento de Extensión Musical de esa Universidad, no otorgaba ninguna clase de facilidades a los alumnos universitarios para asistir a los conciertos sinfónicos de la actual temporada. En una comunicación especial, este organismo responde que "no podemos sino celebrar el interés por la música que evidencia esta actitud estudiantil", agregando luego, después de una serie de explicaciones de costos y realizaciones de este



Llevando a la cabeza a Pablo Hertogs, avanzan en un final de acto los intérpretes de "Casta Susana", en el Municipal.





En medio de un escenario marineró, dramáticamente abandona la escena Alberto Closas, en un momento de "Encrucijada".

departamento, que "de todo lo anterior se desprende que no sólo los estudiantes carecen de razón en su protesta, sino que los precios que se fijan para las entradas a los conciertos sinfónicos son los mínimos que se pueden cobrar en el Teatro Municipal". Dice más adelante que "cada vez que hemos reservado galerías especiales para los estudiantes y hemos establecido una forma de venta especial para ellos, no acuden a comprarlas y se pierden. Firma esta declaración el Administrador del Instituto de Extensión Musical, señor Enrique López Lawrence.

FINALES: Con diferencia de días, acaba de terminar el rodaje de las dos películas que se estaban filmando en los estudios Chile Films. La primera en

Ernest Barcani, después de una temporada en Santiago, cumple actuaciones en el Hotel Miramar, de Viña del Mar.

paralizar sus labores de filmación fue "Encrucijada" (miércoles 5), que ha sido filmada bajo la dirección de Patrio Kaulen. La segunda, fue "El Hombre que se Llevaron" (viernes 7), dirigida por Jorge Délano. La primera terminará su proceso de realización en los laboratorios en Buenos Aires, donde el maestro Andreani, compositor argentino, pondrá la música de fondo. "El Hombre que se Llevaron" ha entrado inmediatamente a los laboratorios de los hermanos Taulis, para su último proceso. Estas dos cintas nacionales estarán en condiciones de ser entregadas más o menos a fines del mes de Julio, o comienzos de agosto.

ESTRENOS: Con la aparición de "La Dama de la Muerte", en su estreno oficial, se ha puesto de actualidad el tema de los estrenos nacionales y los productores que aun conservan algunas películas sin ser presentadas al público de la capital, estudian las posibilidades de fecha de estreno. Es seguro, claro, que la cinta "El Diamante del Maharaja" ("El Diamante Azul"), será presentada con una diferencia de un mes, por lo menos, del estreno de "La Dama de la Muerte", ya que ambas cintas son de los estudios Chile Films. Luego, José Bohr, terminada ya "El Amor que Pasa", ha realizado las primeras conversaciones para llegar a un acuerdo en

cuanto a una fecha de estreno de esta cinta, interpretada por Esther Soré y el galán Jorge Reynó. Otro productor que estrenaría en el curso de los meses de septiembre a octubre, es Armando Ghilino, que presentará la película "La Historia de María Vidal". Es probable, también, que en los meses que vienen se estrene en Santiago "Música en tu Corazón", filmada por Miguel Frank.

DE VIAJE: Con una diferencia de dos días, Alberto Closas (viernes 31) y el actor Guillermo Bataglia (domingo 2), regresaron a Buenos Aires, para cumplir sus compromisos en esa ciudad, después de haber filmado sus últimas apariciones en la película "Encrucijada". Closas, llegando a Buenos Aires, entró a los sets de estudios San Miguel, para filmar las escenas de "María Rosa", que le correspondían. Bataglia empezó la lectura de su papel en la cinta que debe realizarse en estos días el director Carlos Hugo Christensen.

D'ESPEDIDAS: Coke ha sido objeto de dos despedidas en los estudios Chile Films al terminar el rodaje de "El Hombre que se Llevaron". La primera se la dió el personal directivo (miércoles 5) en el casino del estudio, y después los obreros (domingo 9) le ofrecieron una comida en un restaurante de Santiago.

Despiden a Mecha Ortiz con una comida íntima. En la fotografía, la estrella en compañía de Victor Alvarez, José Ferreras, Manuel Solano, Miguel Munitzaga Iribarren y otras personas vinculadas a la cinematografía.





Wilma Francis, una estrellita rubia, que recién adorna el cielo de Hollywood, luce esta maravillosa tenida. Se trata de una falda y un chaleco de lana beige. El chaleco va todo trabajado, pero puede ser liso o buscar en su reemplazo una tela de listas o cuadros, con el mismo fondo de la falda. Debajo, va una blusa, en forma de camisa de jersey de lana negro. (Foto Artistas Unidos.)

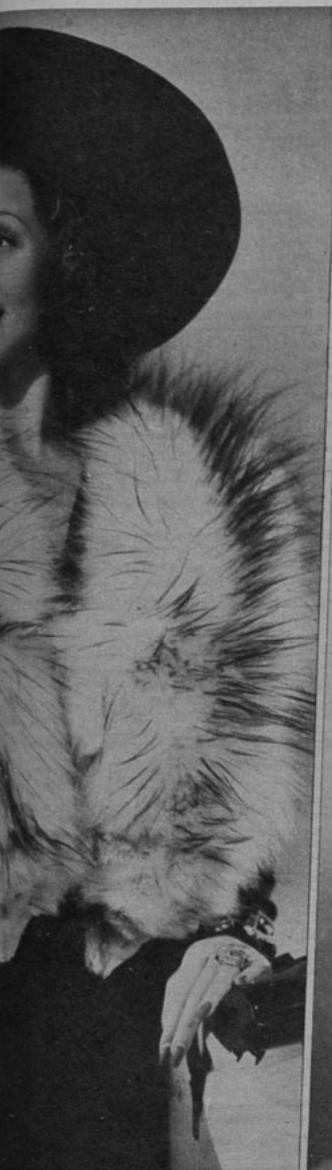


Y acá tenemos a Rita Hayworth, bellísima, luciendo sobre su bata de lana negra, este par de maravillosos zorros del paraíso, animalitos que Rita arregla de mil maneras, usándolos muchas veces también en forma de manguito. Un gran sombrero de terciopelo negro, con una línea que nos recuerda la moda de comienzos de siglo, completa el chic de la estrella. (Foto Columbia.)



La moda de Hoy

Este abrigo puede ser de castor, nutria, cordero de Alaska, o, por último, de una bonita felpa o tela peluda. Lo principal es observar la línea, que es la última que ha lanzado Hollywood en materia de pieles. "Las voluminosas mangas pueden ser con puño o sin ellos", nos dice France Gifford, la feliz dueña de este fantástico abrigo de castor. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)



CINE VERSUS TEATRO, UN VERSUS IMPOSIBLE

HACE unos días conversaba con un amigo que también opina sobre estos temas, acerca de la ya vieja cuestión sobre si el cine ha absorbido al teatro, restándole trascendencia como género, o si es que existe una separación genérica evidente.

Recuerdo haber escuchado diversas opiniones en este sentido. Las más inteligentes establecen que teatro y cine son dos géneros diferentes y no antagonicos, que continuarán paralelamente en el arte, desarrollándose y extrayendo nuevas fuerzas de su propio origen.

Tal vez convendría complementar estas ideas, hoy, que la vieja cuestión se presenta ante los intérpretes y aun ante el público como eso: como una cuestión.

En Chile pudimos observar, con la venida de Louis Jouvet, cómo es que el teatro ha venido orientándose hacia formas más depuradas de expresión, así en el contenido como en la acción de los intérpretes. Y es que Jouvet nos trajo teatro moderno. Porque nos parece que es tiempo también de establecer el abismo que existe entre el teatro moderno y el clásico.

Con la escena ocurre —es decir, debe ocurrir— lo que con la música, la literatura y las artes plásticas. Nos resulta inadmisibles, por ejemplo, que un escritor o un músico, o un pintor, que vive en nuestra generación, escriba, componga o pinte, de acuerdo a modalidades, estilos y técnicas comunes a los creadores del siglo XVIII. Estos anacronismos, cuando se presentan, caen invariablemente en el vacío, porque no corresponden a la sensibilidad de nuestra época.

Nos parece que de aquí podría venir el planteo y la solución del *versus* que nos ocupa. El teatro, en la medida en que ha sido realizado sobre moldes anacrónicos, ha perdido todo interés, no porque el cine atraiga más la atención de las gentes, sino porque ese tipo de teatro no se encuentra plasmado sobre la psicología social de la actualidad, en tanto que el cine, como representación de la vida, ha captado el momento y hasta el ritmo preciso del mundo de nuestros días.

A pesar de ser un país eminentemente dedicado al cine, Norteamérica presta enorme atención al teatro, que no pierde su inmensa popularidad entre el público. En la fotografía, una escena de la obra "Jeb", representada en un teatro de artistas de color.



Mary Martin, en una de las escenas de la obra "Lute Song", basada en una antigua historia china, vertida en comedia musical para ser presentada a todo lujo en Nueva York, constituyendo uno de los acontecimientos artísticos de la temporada.

Esto, en general, porque el teatro moderno de los franceses, rusos, ingleses y norteamericanos, ha tomado ya su propio camino, al margen de toda concesión anacrónica. La decadencia de la ópera, de la opereta y de la zarzuela como géneros teatrales combinados, marcaron el comienzo del teatro moderno, y aun de las nuevas formas musicales, si bien estas últimas en su mayoría permanecen en cuanto a la construcción formal de los tiempos y desarrollos.

En el teatro, como en las demás artes, sólo los creadores permanecen. En los grandes centros de cultura se representa a menudo a Shakespeare, de la misma manera que se escucha a Beethoven. En la América latina se escucha a Beethoven, y ya casi nada a los señores zarzueleros españoles; pero en cambio, seguimos soportando el teatro español de fines del siglo pasado y de comienzos de éste, a través de las compañías que llegan de vez en cuando. Por supuesto que se habla de las piezas teatrales de ese vistoso ramillete constituido por los saineteros y comediógrafos, cuyos nombres todos ustedes conocen, y que hicieron escuela en todos los países de habla española, cerrando mayores posibilidades al buen teatro europeo que despuntaba a comienzos de este siglo.

En Chile, la única esperanza que

por JOHN REED

se presenta para una renovación en este sentido es la existencia de los teatros universitarios, y en especial el de la Universidad de Chile, que está tomando singular desarrollo. Sin embargo, en las compañías españolas que aun llegan, en las argentinas y también en algunas nacionales, se continúa con los Alvarez Quintero, los Arniches, y todos los de los últimos cincuenta o más años. De esta tradición teatralera, ha quedado el mal ejemplo, es decir, el anacronismo, y hoy vemos con horror, cómo, aun a través de representaciones de teatro moderno hechas en nuestro país, por nacionales y extranjeros de nuestra habla, se hace presente la mala herencia, calando gestos, dición, inflexiones de voz y movimientos del añejo teatro español. Tan arraigada se encuentra esta snoblería teatral, que es notable aun en el cine de México, de la Argentina y de Chile. Con tales vicios, es lógico que el teatro debe decaer en estos países.

Otro punto en discusión es el referente a la clase de teatro que conviene más presentar. Es indudable que el dar teatro clásico responde a una necesidad de cultura teatral; pero, ¿vale la pena preferir la actividad de este teatro clásico sobre la del teatro moderno, en un país como el nuestro, en el que casi no hay actividad teatral regular? Nuestra opinión es que en la práctica debe preferirse el teatro moderno de selección, sobre el clásico, como quiera que lo que interesa es más dar que enseñar, sobre todo que el enseñar, en este caso, no enseñaría nada. La preferencia del teatro clásico sobre el moderno se justificaría en un país que cuente con una intensa actividad teatral, y por lo tanto, con un público culto frente a la escena. Opinamos, entonces, que la realización continuada de obras modernas es la mejor prueba de independencia que puede dar el teatro como género, respecto del cine. El teatro moderno —el grande de Shaw, de Lenormand, de O'Neill y de tantos otros— es un teatro del espíritu, que está escrito para ser

(Continúa en la página 27)

Cuatro de las intérpretes femeninas de la última obra del dramaturgo norteamericano Maxwell Anderson, titulada "Truckline Cafe", que sólo duró tres semanas en cartel, en Nueva York, debiendo retirarse del teatro por la forma desfavorable con que la acogieron la crítica y el público.





HACIA sólo unos días que Hans Kindler, director de la National Symphony Orchestra del Estado de Washington, había llegado a Santiago. Lo fui a visitar al Hotel Crillon, donde se aloja. Salí a esperarme a la entrada, imponente con sus dos metros de altura y sus blancos cabellos arremolinados en la nuca.

—¿Es usted holandesa? —fue su primera pregunta, en un gracioso español algo gutural.

Yo no soy holandesa, y él pareció lamentario. Es que Hans Kindler, con sus 28 años de nacionalidad norteamericana y sus 14 años al mando de la Orquesta de Washington, sigue siendo completamente holandés. Nació en Rotterdam, hace bastante tiempo (él no quiere decir exactamente cuándo), y me parece que desde entonces camina por el mundo preguntando a toda persona a quien encuentra: ¿Es usted holandesa? Macizo, amplio, con un grueso cuello que soporta una voluminosa cabeza y unos ojos azules muy risueños que miran con socarrona inteligencia. Dentro de su tremenda presencia, hay algo enteramente físico que debe traspassarse a la música que él dirige.

Con un suspiro de alivio se deja caer en uno de los sillones del hotel, encaramando sus largas piernas sobre uno de los brazos del sillón.

—Pregunte lo que quiera —dice—. Pero antes que nada: ¡qué lindas son las mujeres chilenas! Todas son lindas. Simpáticas, ¿sabe?

Su español se hace escaso para cubrir su entusiasmo.

Antes que nada, obtenemos de él algunos datos biográficos: es hijo de un oboísta y director de orquesta holandés, y su madre fue pianista. En ese ambiente, sus primeros ocho años de vida lo convirtieron en un artista, comenzando a esa edad a dar conciertos de celo. Estudió primeramente con Mossel, y luego en París con Casals, y también con Stokowsky.

Le preguntamos su opinión sobre Stokowsky.

Nos dice: "Fue un gran director de orquesta". Y acentúa, riendo, el pretérito. Luego, como solista en celo, actuó prácticamente con todas las orquestas de Alemania y la Europa Central. Junto con Fritz Busch, cuando éste era todavía pianista, participó en conciertos dirigidos por Mengelberg, Furtwangler, etc.

Es la primera vez que viene a Chile.

Y le preguntamos su opinión sobre nuestra Orquesta Sinfónica Nacional.

—Es muy buena, y tienen todos muy buena voluntad. Resulta siempre difícil el primer contacto entre el director y su orquesta. Por ejemplo, el primer día que me enfrenté a los músicos de la Sinfónica Nacional, tuvimos una ho-

"DIRIGIR UNA ORQUESTA SINFONICA ES COMO CASARSE", NOS DIJO H. KINDLER

Es creador y director de la National Symphony Orchestra. Dirigirá en Chile.

ra O: nos miramos, ceñudos, nos estudiamos atentamente con cierta cautela. Luego, a la segunda vez, ya nos íbamos conociendo y hasta pude enojarme un poco.

"Creo —dice, riendo— en la cooperación voluntaria, matizada en ciertos momentos por la firmeza del director. Dirigir una orquesta es como casarse: se tienen los mismos momentos agrios y dures.

Hans Kindler ha sido contratado por el Departamento de Extensión Musical de la Universidad de Chile, y dará tres conciertos con la Sinfónica, y luego uno a dos en Viña del Mar. A su regreso, por la costa del Pacífico, actuará en Lima, Panamá, Guatemala y Ciudad de México. Y luego va a Washington.

Le preguntamos sobre la National Symphony Orchestra.

—Es mi orquesta. —Y con su gruesa mano se apunta el pecho—. Enteramente mía. Me parece muy extraño que ustedes tengan una Orquesta Sinfónica auspiciada por el Gobierno. Nos habla luego con entusiasmo de "sus" conciertos populares. A bordo de un gran baco, y con una concha acústica por fondo del escenario, la National Symphony, dirigida por Kindler, se pasea por las aguas del Potomac, mientras los aficionados escuchan desde las orillas.

—Lo de conciertos populares —nos explica— no se refiere a la calidad de los mismos. Se da la misma música clásica que en los conciertos privados. Es formidable el entusiasmo por la música que se siente en los Estados Unidos: por toda clase de música, clásica y moderna. Es una verdadera ansia de escuchar. La gente compra abonos para temporadas enteras (y cada temporada tiene 90 conciertos), en forma que no pueden encontrarse asientos durante largos meses.

—¿Hay nuevos compositores de valor en los Estados Unidos?

—Hay muchos compositores nuevos. Y en cuanto a las tendencias que siguen, las aprovechan absolutamente todas. Hay quienes se inclinan por los clásicos, otros por la escuela de Stravinsky y demás. Puede decirse, en realidad, que nuestros compositores están buscando su propia expresión, y por eso se asoman a todos los caminos. En un país tan grande es más difícil encontrar el estilo propio.

por MARINA DE NAVASAL

—¿Puede usted decirnos de los compositores latinoamericanos?

Pero a los nuestros no los conoce, y así lo confiesa. En cuanto a los mexicanos, argentinos, etc., que, en resumen, vienen a significar una representación de todo lo latinoamericano, los considera "nacionalistas".

—En cierto modo, su música es limitada. Es como un dialecto de la música mundial; vienen a equivaler a Grieg, a Smetana, a Dvorak. Pero cuando la producción es sincera, resulta siempre de valor. La sinceridad es lo más importante en la producción musical.

—¿Tiene usted alguna preferencia en materia de compositores?

—¡Ah, no, no! —Se ríe como quien ha escuchado la misma pregunta muchas veces; y hay diplomacia en su respuesta:

—La última obra que dirijo es mi favorita. Puede ser Brahms, Mozart. O cualquiera. Pero me gusta matizar mis conciertos: mezclo diferentes épocas, diferentes expresiones. Así lo escuchará usted en mis conciertos en Chile. Nos habla luego de Claudio Arrau, que actuó como solista en su orquesta durante tres años. Y de Armando Garvajal ("es un gran maestro", dice), a quien quiere invitar a los Estados Unidos. "Domingo Santa Cruz es un gran organizador."

Luego habla de otros temas. Y la conversación se extiende mientras son resonante voz llena el salón del hotel. De pronto recuerda su cansancio:

—Estoy tan cansado. Y aquí se come tanto —agrega riendo a todo lo alto de sus dos metros.

Nos despedimos.

—Good-bye, Mr. Kindler.

Con sus amplias manos estrecha la mía:

—Muy contento. Muy bonito.

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO

SE HA cambiado definitivamente el nombre al film de Adelqui Millar "Fedora". Ahora se llama "Tormenta en el Alma"... Naum Kramarenko, que acaba de realizar la cinta corta "El Rubi del Fa-raón", se apres- ta a filmar un



Rosita Serrano.

nuevo "corto" que relatará la vida de las estrellas de la radio... En "La Dama de la Muerte" hemos visto hacer dos intervenciones pequenitas a dos actores que salieron de la feneclida academia cinematográfica de Pedro de la Barra. Nos referimos a Eugenio Guzmán y Carlos Morris... Pepe Grillo estuvo de visita en días pasados en Chile Films. Vió filmar algunas escenas de "Encrucijada" a las dos de la madrugada. Como sigan los técnicos y los artistas con este tren de trabajo, van a quedar en los huesos. Se filmaba en la columna grande, pero ella se encontraba casi totalmente ocupada por los escenarios de "El Hombre que se Llevaron"... Renacen los estudios VDB. Lo más probable es que el director Eugenio de Liguoro, definitivamente de regreso del Perú, se haga cargo nuevamente de ellos. En todo caso, hay intención de filmar una cinta histórica, que tendría por marco la época de la Independencia. Se cita a Eugenio Retes como intérprete principal... De paso por Chile, el actor y productor mexicano Abel Salazar, al par que mostrarse sorprendido por la excelente técnica de la última película chilena, manifestó interés en realizar films chileno-mexicanos... Es posible que la estrella Chela Bon vaya a México contratada por una importante filmadora... Se proyectan diversos festejos en honor de Jorge Negrete cuando regrese al país, por parte de los elementos técnicos y artísticos de nuestro cine. No hay que olvidar que el celebrado astro es el representante del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica Mexicana... La biografía de los hermanos Pincheira al ser llevada al cine se haría por el mes de octubre próximo. La película requiere una gran parte de filmación de exteriores, y sólo el tiempo benigno de esa época lo permitiría...

Eugenio Retes.



Se comenta la posible venida de la estrella argentina Elisa Galvé para protagonizar un film chileno en preparación. Otras actrices argentinas, entre las cuales se cita a Alicia

Anotaciones de Pepe Grillo

Vignoli, Nélida Bilbao y Aida Alberti, vendrían a filmar a Chile... En Chile Films están atareadísimo, especialmente José Bohr, con la preparación del vestuario y decorados de la parodia bufa de "La Dama de las Camelias", que ha escrito César Tiempo para que la protagonice La Desideria. Es indudable que se trata de un film que presenta innumerables dificultades, pues tendrá que soportar la comparación con "Los Tres Mosqueteros", del cine mexicano; y con "Madame Sans Gene", de la pantalla argentina... Llegó y se fué Alicia Barrie. Chile Films le ofreció una comedia en el Hotel Carreña... Los proyectos para nuevas filmaciones chilenas se susurran en estos momentos en voz baja. Pero hay varios, entre ellos una comedia "sofisticada" de la cual ya hablamos en comentarios anteriores... Es posible que la venida de César Tiempo para darle los últimos toques a "La Dama de las Camelias" sea aprovechada para que el escritor finalice algunos guiones para el cine chileno... Vuelve la estrella América Viel de Bolivia. Actuará en la nueva y lujosa "boite" "Casanova", que se inaugurará próximamente... Un director mexicano, Julio Bracho, posiblemente será el encargado de dirigir la película que realizará Arturo de Cordova a fines de año en Chile Films. Aunque también se habla insistentemente de que sería nuestro compatriota Tito Davison el encargado de conducirla. Respecto al primer papel femenino se asegura que lo hará Zully Moreno... Pepe Grillo estuvo en días pasados con Mariana y pudo comprobar el afecto de la estrella por lo nuestro, pues

en sus programas radiales la escuchó cantar cosas tan nuestras como "Río Río" y "A motu Yaney". Recientemente grabó para los programas de Coca Cola en el exterior una versión de "Rayito de Sol", del compositor chileno Vicente Bianchi, y que ustedes recordarán entre las canciones del antiguo film nacional "Amanecer de Esperanzas"... Y a propósito de cantantes; Pepe Grillo piensa que la venida de la célebre Rosita Serrano al país, puede ser aprovechada por la cinematografía nacional para presentarla en un film musical. No hay que olvidar que Rosita Serrano ya hizo sus primeras armas cinematográficas en Europa... Jorge Infante se lanzará como director con "No hay Crimen Perfecto". Vimos, no hace mucho, una copia de la antigua película de Gardel, "Luces de Buenos Aires", filmada hace quince años en París, en que Jorge Infante hace una acertada interpretación... La presentación de "La Dama de la Muerte" ha dejado en claro el alto nivel técnico a que ha llegado nuestro cine. Pero ha dejado también en claro otro punto: que no se justifica recurrir a obras extranjeras para presentar argumentos cinematográficos de este tipo, teniendo la excelente literatura chilena... Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo...

Lucy Lanny, la chica espigada y mona que viéramos en "El Chófer de Taxi", como la mujer de Rubén Darío Guevara, tiene contrato para cuatro películas... "Chile Films ha contratado a Lugones de director para filmar "Robinson Crusoe"... nos cuenta un informante de buena voluntad. Lo repetimos aunque no lo creemos. Mejor es no comentar respecto al director ni al tema... José Bohr está encantado preparando "La Dama de las Camelias".



Mejoral

HERMETICAMENTE PROTEGIDAS EN CELOFAN

PLATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

A Salinas da sus felicitaciones, pero a sus locutores, ¡ones!

PREMIADA CON \$ 20.—

Señor redactor de turno:

A pesar de no tener costumbre de escribirle, no puedo dejar pasar por alto esta oportunidad para felicitar de todo corazón a René Salinas, alma y nervio de Radios La Cooperativa Vitalicia, de esta localidad. Sus programas traen el ritmo de Valparaíso, de donde ha llegado hasta nosotros con grandes deseos de superación. Pero, ¡tíene unos locutores!... Son más bien aprendices. Con toda audacia anunciaron un día: "Hablará el Excmo. señor Vicepresidente de la República". Es decir, no sabía el locutor que "Excmo" significaba "excelentísimo". No conforme con esto, otro de los locutores dijo que el 21 de mayo era fecha de gloria para la Marina "mercante"...

Sinceramente, creo que el señor Salinas, gerente y director de la popular onda 101, no tiene la culpa, ya que todo Puerto Montt le ha testimoniado su afecto y sus agradecimientos un sinnúmero de veces por su labor en este suelo chilote. Por eso quiero dejar en claro que la presente no va contra él, sino en contra del personal, que no

sabe corresponder a sus sacrificios colaborando en debida forma. NANCY B. de MAYORGA, Puerto Montt.

¡Es la mejor audición deportiva!, y lo dice en forma expresiva.

PREMIADA CON \$ 20.—

Señor redactor de turno:

Por medio de esta sección me permito colaborar con una "platinada" para dar una sincera opinión sobre la audición "Coca-Cola Deportiva", que se transmite los días lunes, miércoles y viernes, a las 20.15 horas, por CB 76. La citada audición deportiva es la más completa y eficiente que he escuchado y también la más seria (cosa bastante rara). Su forma de lanzar al espacio las noticias, comentarios y sus breves avisos, no da lugar a reparo alguno e invita al elogio, bastante merecido por cierto. Además, incluye dos espacios que tienen un merecido prestigio y son: "Consultorio Deportivo" y las ya famosas "Charlas de Pérez". En resumen, este espacio contiene todos los requisitos para considerarlo uno de los mejores programas del país.

FERNANDO VERNAL H., Prieto 2033, Santiago.

CANASTO DE PLATUNADAS

MARIA GUEVARA, Temuco.— Eduardo de Calisto es casado. Y con una jovencita de hermosos ojos verdes. Yo mismo le transmitiré sus aplausos y toda la admiración que usted le profesa por su labor radial. Si la conociera personalmente, quedaría encantada. ¡Tiene un ingenio!...

ERNESTO VERGARA, Antofagasta.— Muy acertado lo que me dice. Gladys Ocampo tiene un hermoso porvenir en nuestra radiotelefonía. Y, como era de esperar, ha sido llamada para "Radioteatro Atkinson's", uno de los mejores espacios que transmiten Radios La Cooperativa Vitalicia. Escribale a esa radio...

EMILIO ASTORGA, Copiapó.— Juan Ramón Silva e Iván Silva son solteros. Sobre todo Iván, es escrivitamente joven. Claro que esto no significa un obstáculo para que usted se dirija a ellos con el fin de obtener mayores detalles. A lo mejor, si se los doy yo voy a parecer indiscreto...

CARMEN HIDALGO, Puerto Montt.— El maestro y compositor Luis Aguirre Pinto trabaja actualmente en el Lúdicerna con la orquesta de Isidoro Benítez. Le contaré en que elegante forma me habla usted de él. También yo lo admiro mucho...

JOSE JIMENEZ Z., Quillota.— Es verdad. Para poder ir al teatro "Portales", el único teatro de Quillota, hay que sacarse, antes, el premio de la Polla. A ver si el dueño o empresario de dicha sala se

compadece de los espectadores y atenua tan exorbitantes precios

JUAN RIOS GONZALEZ, Valparaíso.— Mal está que una emisora se preste para presentar a un señor como Frank de la Torre, "comentarista de prestigio", quien se atreve a monoscar a las autoridades de esa localidad. Mal está, sobre todo, si hay falta de conocimiento de causa...

IRIS C., Los Angeles.— Muchas gracias por todos sus elogios que brinda a nuestra revista, sobre todo, por lo que a mi sección se refiere! De sus favoritos, Turhan Bey trabaja en los estudios "Universal", Culver City, California. Alejandro Flores recibe su correspondencia en nuestra redacción. En cuanto a eso de querer concernere, estimo que no vale la pena. Lo importante es, para usted y para mí, que exista un entendimiento común entre los lectores de "ECRAN" y yo. ¡No cree usted, también, que eso basta!

CARNET 2474951, Santiago.— Transmiso sus elogios para el espacio "Fragmentos de Tala", la última de las obras de Gabriela Mistral. Radio Prat y ese cronista se llevan sus aplausos. ¡Que les sirvan de estímulo para el futuro!...

NORMA CORNEJO, Santiago.— El locutor de Radio Santa Lucía, que transmite el espacio "Lo que Pide el Auditor", agradece sus palabras de elogio. Por mi parte, no existe molestia alguna en hacerle ver su entusiasta opinión...

NORMALISTA, Ancud.— Usted me dice que Radios La Cooperativa Vitalicia "se ha portado bastante desagradecida" como Aguilera. Lo que yo puedo decir es que esta emisora ha perdido a un buen elemento, a uno de los mejores artistas chilenos que presento hasta hace algunos meses...

ALBERTINA MURÓZ, San José de Maipo.— Lamento decirle que por el momento no tenemos fotografías de Arturo de Córdova. Busque, eso sí, las fotografías que aparecen en la lista que publica regularmente "ECRAN". Y espere la de su favorito...

AIDA VELIZ, Santiago.— En su nombre tengo que felicitar a Radio Prat y a Carlos Alberto Palma. Sin embargo, debo decirle que el 21 de mayo hubo más de una audición conmemorativa. Acaso usted no sintonizó la radio con más frecuencia...

H. O. A. M., La Serena.— "Su 'energía protesta'" contra el señor locutor Juan del Río Rondanelli, de CA 108, de la cadena de Radio Sociedad Nacional de Minería, ya expuesta aquí para quienes sean responsables de las transmisiones. Pronto se tomarán cartas en el asunto, si es que usted tiene la razón...

CARNET 251383, Santiago.— Eso de abusar de festivales no tiene la culpa emisora alguna; siempre se organizan por iniciativas particulares. Lo que sí creo muy arbitrario es que en varias ocasiones no tienen justificación alguna...

RADIOS LA COOPERATIVA VITALICIA

LA VOZ DE CHILE PARA TODA AMERICA



PROGRAMAS EN EL MES DE JUNIO

- 7.30 a 8.45: NOTICIARIO MATINAL (diario).
- 8.45 a 9.00: SOLISTAS INSTRUMENTALES (diario).
- 9.00 a 11.15: HORA DEL HOGAR (diario).
- 11.15 a 11.30: ORQUESTAS POPULARES (diario).
- 11.30 a 11.55: CANCIONES POPULARES (diario).
- 11.55 a 12.00: SEÑALES HORARIAS (diario).
- 12.00 a 12.15: ASES DEL RITMO, JAZZ (LMV).
- 12.15 a 12.30: MELODIAS ALEGRES (MJS).
- 12.30 a 13.00: CANCIONES ESPAÑOLAS E ITALIANAS (diario).
- 12.30 a 13.00: VARIEDADES MUSICALES (diario).
- 13.00 a 13.15: NOTICIARIO (diario).
- 13.15 a 13.30: CANCIONES LIGERAS (diario).
- 13.30 a 13.45: ORQUESTA BUDDY DAY (LMV).
- 13.45 a 14.00: DIANA PEY (MJS).
- 13.45 a 14.00: OLGA FARINA (LMV).
- 14.00 a 14.30: ORQUESTA BUDDY DAY (MJS).
- 14.00 a 14.30: CIA. COMEDIAS LUCHITA BOTT (diario).
- 14.30 a 16.30: UNA TARDE EN MI CASA (diario).
- 16.30 a 17.00: CINE AL DIA (diario).
- 17.00 a 18.00: LA MUSICA POR SUS HOMBRES (diario).
- 18.00 a 18.30: CIA. RADIOTEATRO DOROTEO MARTI (diario).
- 18.30 a 18.45: AUDICION ZIG-ZAG (LMV).
- 18.45 a 19.00: ESTAMPAS MUSICALES (MJS).
- 18.45 a 19.00: ORQUESTA TIPICA B. AIRES (LMV).
- 19.00 a 19.30: CURSOS DE INGLÉS (LMV).
- 19.00 a 19.30: VOZ DE RCA VICTOR (J). CONC. DE PIANO (MA).
- 19.30 a 19.45: AVENTURAS DEL MONJE LOCO (diario).
- 19.45 a 20.00: ORQUESTA TIPICA B. AIRES (LMV).
- 20.00 a 20.15: ORQ. CARIOCA (MJS).
- 20.00 a 20.15: COCA-COLA DEPORTIVA (LMV).
- 20.00 a 20.15: MARIO AHUMADA (MJS).
- 20.15 a 20.30: ESTER SORE (LMV).
- 20.15 a 20.30: ORQ. BUDDY DAY (MJS).
- 20.30 a 20.45: PROGRAMAS DIC (LMV).
- 20.30 a 20.45: UN CHILENO EN N. YORK (MJ).
- 20.30 a 20.45: LOS CAMPESINOS (S).
- 20.45 a 21.00: HOSPITAL GENERAL (MJS).
- 20.45 a 21.00: SI GUE DIC (LMV).
- 21.00 a 21.15: NOTICIARIO (diario).
- 21.15 a 21.30: ALEGRES SERENAS DEL MUNDO (LMV).
- 21.15 a 21.30: FAMILIA CHILENA (MJS).
- 21.30 a 22.00: BUEN HUMOR GLOSTORA (L).
- 21.30 a 22.00: TEATRO FORHAN'S (MA).
- 21.30 a 22.00: TO-MELO O DEJALO (MI).
- 21.30 a 22.00: GRACIAS, DOCTOR (J). ESC. DE LA DESIDERIA (V). OTRA HISTORIA DE AMOR (D).
- 22.00 a 22.15: OLGA FARINA (MJS).
- 22.15 a 22.45: RADIOTEATRO ATKINSON'S (diario).
- 22.45 a 23.15: BAILE GENIOL (diario).
- 23.15 a 23.30: NUESTRA AHUMADA (LMV).
- 23.15 a 23.30: NUESTRA DISCOTECA SELECTA (MJS).
- 23.30 a 24.00: NUESTRA DISCOTECA SELECTA (diario).

¡CUIDADO CON LA MUSICA, SEÑOR PRODUCTOR!

DIAS PASADOS nos preguntábamos por qué las películas cinematográficas han de llevar música; y respondimos que, por ser la obra de cine de una naturaleza que sobrepasa el simple género dramático teatral, deben ser aprovechados todos los recursos disponibles para lograr el máximo efecto. Decíamos, también, que la música es un lenguaje, y, esencialmente, el lenguaje de la emoción. Nada mejor que la música, por lo tanto, para ilustrar y dar relieve al asunto que presenta la pantalla.

El reconocimiento de este hecho del lenguaje emocional de la música es lo que inspiró la creación, desde la canción hasta la gran ópera, desde un auto sacramental de la Edad Media, hasta la Misa de Requiem de un Verdi; desde la salvaje danza primitiva, hasta el gran ballet moderno. Y también, lo que ha llevado a emplear los heroicos sonidos de la banda militar para exaltar los sentimientos belicosos del soldado. Las madres, desde los más antiguos tiempos, guiadas por un instinto certero y sutil, han recurrido a la canción de cuna para adornecer sus hijos. Hasta la medicina, dando a la música carta de ciudadanía en el austero e ilustrado reino de la ciencia, la está empleando como coadyuvante en sus procedimientos terapéuticos: Bach para los enfermos de úlceras gástricas; Beethoven, para los que padecen de baja presión arterial, etc.

Por eso, cuando un snob, presumiendo de ultramoderno, se ríe de la "música dulzona" de los clásicos, o cuando un supercivilizado de nuestros días, se mofa de cierta música cuyo auge atribuye a que "hace bailar el corazóncito" del oyente, ese snob y ese supercivil-

"La Casa Está Vacía" también tiene temas que no son originales, como por ejemplo el que corresponde a "La Niña y la Muerte", de Schubert. Pero el arreglo está muy bien hecho, y es, entre nuestras producciones, la película mejor musicada.



"Rebeca" es una de las cintas extranjeras cuyo fondo musical, aunque no es totalmente original, está tan bien arreglado como si fuera creación exclusiva para el film.



zado no hacen más que poner en evidencia la desviación de sus mentes o la falta de digestión de los libros que han leído. La música es fundamentalmente emocional. Pretender hacer música, desconociendo este hecho, lleva a lo artificioso y amanerado.

Pero nos hemos alejado un tanto del tema que nos habíamos propuesto: música para el cine.

Las películas necesitan música. Mas, para que la contribución del arte alado surta el efecto debido, debe tratarse de una música correcta y adecuadamente aplicada.

A la cabeza de nuestra cinematografía, como en otras partes, "no están todos los que son, ni son todos los que están; por eso no sería raro que algunas de nuestras observaciones caigan dentro del pequeño grupo de cosas que ignora el productor cinematográfico.

El fondo musical de una película debe cumplir las tres condiciones fundamentales siguientes:

I.—Que la música interprete con exactitud el asunto en escena. No basta que la música sea dramática, cuando se trata de un drama; o graciosa o grotesca, cuando de una comedia o un sainete; espeluznante o romántica, si es un grand guignol o un idilio lo que aparece en la pantalla. El drama musical debe guardar un paralelismo estricto con el del celuloide. En el suspense, la música hace visible el fenómeno interior del personaje, explica el ambiente del escenario, o anuncia el acontecimiento que se prepara.

II.—Que la música "no se coma" a la película. Es peligrosa una música demasiado bella, es decir, una pieza sinfónica, por ejemplo, capaz de ser ejecutada a secas en un concierto. La música "sacada" de las composiciones de los maestros tiene ese inconveniente, además de no estar nunca adaptada en forma adecuada a la escena —salvo que ésta fuera adaptada a la música, como en un dibujo animado—, y de constituir un acto inmoral y de mal gusto, cual sería escribir una comedia a base de lugares comunes y de ideas y frases tomadas de otras. La música puede, sí, y debe destacarse por sí misma en ciertos suspensos y en trozos especialmente musicales, como danzas, canciones, etc. En ese caso, nada se pierde con que la música sea muy buena.

III.—Que el carácter de la música, desde el punto de vista de la armonía y de la orquestación, no presente dificultades a la grabación. Esto, especialmente, en nuestro medio, donde no existen todas las instalaciones adecuadas para lograr una grabación musical perfecta. Sabido es cuán peligroso resulta el empleo de las disonancias y cuanto cuidado se requiere para evitar desagradables estridencias (no desea-

das), que desvirtúan el sentido musical. Igualmente, hay ciertos instrumentos que ofrecen serias dificultades al grabador. Desde luego, el flautín, que posee una manifiesta tendencia "a tragarse" la banda entera; el redoble de timbales origina también sonoridades inadecuadas y molestas; el *saxofono*, de tan cómodo y variado empleo, cuando no se le encomiendan efectos especiales, es un agente de ordinario y vulgaridad insoportables. Cuando se trata de pasajes a cargo del oboe, tanto el compositor como el técnico en sonido deben tomar todas las medidas del caso, a fin de que el resultado no sea una imitación perfecta de esas cornetas de cartón con que los muchachos infestan las calles en las noches de Pascua o Año Nuevo.

El cetro del micrófono lo tienen los instrumentos de arco, que, debidamente,

(Continúa en la página 26)

EMBELLECE



PARA PECAS,
MANCHAS,
ARRUGAS Y
ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES



Con Sir Alexander Korda, su primer marido, que la "descubrió" para el cine.

MATRIMONIOS SIN...
(Continuación)

sus manos, y, por supuesto, no tenía intenciones de hacerlo.

El primer mes fué crudo, y las cien libras se fueron en "armar un ropero de actriz". Merle amaba los trajes en esos días. Entonces trató de encontrar empleo, y aceptó el primero que le ofrecieron, como bailarina, en el Café de París, de Londres. Una compañía cinematográfica hacía periódicas revistas para encontrar actrices en ese café. La pequeña Miss Thompson llegó tarde a esa revista. El empleo, entonces, no le pareció tan atractivo. Lo rechazó, y más tarde regresó a él casi muerta de hambre, pero pronto volvió a abandonarlo. Pudo, pasado un tiempo, figurar como extra en la película "Al's Button", ganando la fabulosa suma de diez libras al día por espacio de tres semanas.

SUBE A LA FAMA

Alexander Korda la conoció en la cafetería del estudio, dos años después, cuando ella realizaba aún papeles de extra y una que otra actuación como segunda figura. Korda organizaba por esos días una compañía propia para realizar películas en Hungría y Hollywood. Merle fué sometida entonces a un examen para estrella y resultó contratada. Su primera actuación importante en el cine la tuvo al lado de

Y la cámara indiscreta no perdona a Merle Oberon ni siquiera en el baño... Se trata de un baño de leche, y de todo un truco cinematográfico.



Roland Young, en la película "Wedding Rehearsal", pero fué "La Vida Privada de Enrique VIII" la que llevó a Hollywood las primeras noticias de su existencia. Korda compuso entonces para ella un nombre más atractivo que el de Estelle Thompson, eligiendo Merle, que en francés bautiza a un mirlo, ave de negro plumaje, y transformando el O'Brien en Oberon, uno de los nombres que aparecen en "Sueño de Una Noche de Verano".

Un maquillador norteamericano, Jimmy Baker, fué quien le sugirió que siguiese usando para toda ocasión el maquillaje que le daba un tipo exótico, ya que así el público y la crítica le habían aplaudido en la película "La Vida Privada de Enrique VIII", en la interpretación del papel de Ana Bolena. Así, la pequeña Merle Oberon llegó a Nueva York pareciendo una princesa javanesa. Una crónica aparecida poco antes de que ella arribase a esa ciudad le había hecho aparecer como hija de una reina india, información que ahora

Merle rechaza con una sonrisa, diciendo que no existe la menor palabra de verdad en toda la exótica historia que se ha formado en torno a su nacimiento.

La historia, después, siguió el curso que ya muchos de ustedes conocen, y ha culminado en este reciente matrimonio. Los Ballard (Merle y Lucien) aseguran que seguirán trabajando en el cine, pero que harán sólo las películas que sean de su agrado, y si es posible en las que puedan trabajar juntos. Realizarán sólo dos cintas al año.

—Después de todo —dice Merle—, no tenemos niños ni a quien dejar una fortuna. Con dos películas tendremos todo el dinero que necesitamos para los dos. El resto del año podremos vivir.

Y ahí termina la historia de este matrimonio, cuya vida ha comenzado tan extraordinariamente: con un casamiento por poder.

J. B. T.

POR CB 76, RADIO COOP. VITALICIA

Radio Teatro
ATKINSONS

presenta en Junio a
MIRELLA LATORRE Y EMILIO GAETE

en:



Adaptación de la célebre novela del mismo nombre, realizado por Abel Santa Cruz, que se transmitirá desde el 1.º de junio por CB 76, Radio La Cooperativa Vitalicia, de Santiago, en cadena con CB 73, Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, CC 59, Cándor, de Concepción, CD 103, Cautín, de Temuco, y CD 63, El Sur, de Valdivia.

DE LUNES A VIERNES, A LAS 22.15 HS.

¡CUIDADO CON LA...!

(Continuación)

te matizados e intercalados con los de viento y percusión, permiten al músico y al técnico producir todos los efectos requeridos para el buen acompañamiento musical de una película. Dejaremos para otra oportunidad dar más detalles relativos a estos tres puntos, acerca de los cuales, como es de comprender, hay muchísimo que hablar todavía.

Por el momento, creemos útil analizar algunas películas desde el punto de vista de su acompañamiento musical. Entre las que podríamos comentar elogiosamente en este sentido, recordamos, en este momento, "Rebeca", cuyo fondo musical, aunque no totalmente original, porque en él puede descubrirse más de algún tema ya oído, está tan bien arreglado que es como si lo fuera. La adaptación y reedición de esos temas es sumamente correcta y adecuada. Y lo mismo puede decirse de la orquestación en cuanto a sonoridad y colorido aplicados al sentido de las es-

cenas. La representación de pasiones, personajes y ambiente es sumamente feliz. A pesar de todo lo cual, la música no se destaca por sobre la escena ni absorbe nunca la atención del espectador; pero, cuando eventualmente llega a faltar a causa de un accidente en el amplificador del teatro —hecho que nos ocurrió presenciar por casualidad— resalta el enorme vacío que deja y que hace perder a la escena afectada la mitad de su mérito.

Entre las películas chilenas bien musicadas, desgraciadamente son pocas las que podemos recordar. Creemos que debe figurar, en primer término, "La Casa Está Vacía", de Chile Films. En este caso, hay temas que tampoco son originales; pero ello tiene su explicación, porque los que corresponden a "La Niña y la Muerte", de Schubert, han sido tomados del mismo Lied, que la pareja romántica canta en una escena; y lo mismo se explica el tema de la cajita de música, de Mozart, porque esa es precisamente la música de la cajita que figura en la cinta. Por lo demás, la aplicación musical está muy bien hecha y tiene momentos muy acertados, como, por ejemplo, la escena del beso, la del fratricidio y el suspenso que la precede; igualmente la de los juegos en la playa y muchas otras que sería largo enumerar. Como es natural, se notan también algunas fallas, especialmente en la orquestación, pues nunca se oye un verdadero lleno de gran orquesta, salvo en el comienzo de los títulos, en que hay un acierto instrumental que después no se repite. A nuestro juicio, es la primera película bien musicada que hasta ahora ha salido de los estudios nacionales y que hemos visto.

Muy distinto es el caso de la película con que esa empresa inició sus actividades, "Romanos de Medio Siglo", cuyo fondo musical concebido presuntuosamente y realizado con una técnica modernista aplicada equivocadamente (abuso de disonancias, demasiado contrapunto libre, exceso de acordes tensos cuando no viene al caso, etc.), tiene su mayor acierto en la música discordante y ramplona que ejecuta una pequeña banda en el quiosco de un parque, a principios de este siglo.

Acercas de otras películas, como "Bajo un Cielo de Gloria", "La Amarga Verdad" y otras de menores pretensiones, es preferible no opinar sobre si los artistas que compusieron sus fondos musicales acertaron o no; pues estamos seguros de que ni Beethoven, ni Schubert, ni Debussy, ni Brahms, ni César Frank, ni Schumann ni ningún otro de los grandes maestros escribió jamás una nota destinada a esas películas.

*Suavidad aterciopelada
para su cutis...*

CREMA DEL

harem



Tres gotas!...

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua... frote sus manos... páselas por el cabello, y su peinado causará admiración.



Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



PEGGY SAGE... primera autoridad mundial en esmaltes de color... ha creado para usted esmaltes con "glamour" ... para que su elegancia venza la competencia!

Gran variedad de tonos...
Ultra-vistosos... Superdurables.

Peggy Sage
ESMALTES PARA UÑAS



ni que sean ellos responsables de que sus obras hayan sido coladas a la mala en dichas películas.

LOIS

VENCENDO EL MIEDO

(Continuación)

curso y luego me lo aprendí de memoria a la perfección. Me levanté y encaré un enorme público, con mis notas en la mano. De repente me sentía invadida por una ola de patriotismo, de entusiasmo... ¡Llámelo como quiera. La importancia de la misión me sobrecogió. Comencé a hablar espontáneamente, por primera vez en mi vida. Cuando terminé, tenía mis notas arrugadas en la mano. El incidente me demostró que, cuando se siente honda y sinceramente, el temor se escabulle...

Esther Williams, la campeona de natación, tuvo miedo... ¡al agua! Una vez se pegó en la cabeza en el fondo de la piscina y si no es por la rapidez del cuidador, se habría ahogado irremisiblemente. No quiso nadar más. Pero un día comprendió que no podía abandonar ese deporte que la había llevado tan lejos. Comenzó la tarea de nadar durante horas todos los días. De vez en cuando, surgía otra vez el miedo. Pero a fuerza de voluntad, logró sobreponerse...

Ya lo ven ustedes: la cámara ha ayudado a muchos seres a vencer una de las sensaciones que más inhiben y obstaculizan al hombre para mostrar plenamente sus cualidades... Pero también la cámara ha sido quien ha dado susto al propio Juan Sin Miedo...

S. S.

CINE VERSUS...

(Continuación)

dicho y expresado con sencillez, con la sencillez con que hablamos las gentes de este tiempo. La exteriorización de nuestras reacciones se parece bien poco a aquella de nuestros antepasados de hace medio siglo. Una pieza de las más antiguas de Benavente o de Nicodemí estaba escrita para *hacerla* en la escena. Una de Lénormand no podría jamás ser *construida* y reconstruida en la escena, sino simplemente *expresada*.

La independencia del teatro no podrá lograrse, a mi juicio, sin la práctica constante del teatro moderno. Una obra del teatro clásico puede ser vertida al cine, casi íntegramente, mientras una pieza de teatro moderno no lo puede ser, a menos que se haga de ella una adaptación muy *cinematográfica*. El teatro viejo, mal calco del clásico, era un teatro de movimientos, de gestos, de gritos y de recitados: eso cabe en el cine, y mil veces superado mediante el movimiento de la cámara, la captación de las voces y del sonido, de la composición en el montaje. El teatro de ideas y de imaginación que es el teatro moderno no cabe en esta mecánica cinematográfica.

He aquí por qué, entre otros muy especiales motivos, no hay tal *versus*.

J. R.

NOTICARIO AEREO

(Continuación)

OTRA "RAMONA"

De los estudios de Hollywood, en donde se revelaron algunos "rushes" han mandado felicitar a Raúl Lacarra, productor de la cuarta versión filmica de "Ramona", que interpretan ahora Ester Fernández y Antonio Badú. Estiman los optimistas que esta versión será superior a las anteriores, una de las cuales protagonizó Dolores del Río. Alguien supone que los felices nuevos intérpretes están viviendo un idilio que de la pantalla habría pasado a la realidad. Cuando el río suena...

GAVALDON

Roberto Gavaldón, el director que con

tanto cariño dirigió la versión cinematográfica de "El Socio", no descansa sobre los laureles. Después de poner fin a "La Otra", continuará con "Un Sombrero, un Abrigo y un Amor", y más tarde una adaptación mexicanizada de "Winterset", el éxito de Marzo, en el teatro y en el cine, y se piensa en la posibilidad de traer a la gran actriz para que encarne una vez más la heroína. "Winterset" (Bajo el Puente), obra de Maxwell Anderson, será producida por R. K. O. Radio, la misma empresa que la hizo en Hollywood. Como al "indio" Fernández no le entusiasma "Tierra Baja", de Guimerá, también Gavaldón será quien se encargue de su realización, conservando el ambiente original, sin trasladar la acción a México, como había pensado el vigoroso "indio", que por algo lleva este apodo arosamente.

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta



LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

Su Distinción Necesita

el toque refinado del esmalte Cutex para uñas. Es de gran boga! Lo más vistoso... lo más durable! Cada tono es un primor... Por eso son los elegidos por la famosa Mme. Schiaparelli, de París. ¡Distíngase! ¡Use Cutex!



Lindo sombrero creación Schiaparelli

CUTEX Esmalte para uñas



PROVOQUE ADMIRACION



En todo momento y en todo lugar tendrá Ud. seducción primaveral si mantiene su cutis fresco, lozano y perfumado con Flores de Pravia, el jabón que realmente embellece la piel.

Jabón
FLORES DE PRAVIA

BUSCANDO TEMAS LATINOS

Se encuentra en México el director Luis Bunnell, procedente de Los Angeles. Declara que viene a conocer los paisajes mexicanos, y a ambientarse en temas latinos, en los que piensa trabajar. Buen ejemplo de este director que busca ambientarse en el terreno. En cambio muchos latinoamericanos, sin necesidad de viajar ni ambientarse, prefieren los temas nórdicos, indostánicos o anglosajones... ¡Contradicciones de la vida!

CORTAS

- Un periodista envidia al escultor que modeló directamente el vaciado sobre el cuerpo de la estrella Emilia Guiú, para la estatua que aparece en la película "Amor es Vivir" que ella protagoniza.
- Susana Guizar, que no tuvo gran actuación en "El Socio", porque el papel no daba para más, piensa desquitarse con el papel principal femenino de "Las Aventuras de Edmundo Kent", vieja novela de Dumas, que el optimista director López Portillo filmará en México.

NUOVA EMPRESA

La señora Margarita Richardi, viuda del señor Maximiliano Avila Camacho, hermano del actual Presidente de México, y fallecido hace poco, dedicará cuatro millones de pesos (veinticinco de moneda chilena), para fundar una compañía productora de películas. Es muy probable que el gerente de la nueva productora sea el actor Jorge Vélez.

"PRIMAVERA Y OTOÑO"

Un crítico romántico cree que "Primavera y Otoño", la película en filmación que dirige Fernández Bustamante, puede estar inspirada en aquellos versos de Dario "mas a pesar del tiempo terco, mi sed de amor no tiene fin...". ¡Lina Montes, que encarna a la protagonista, dicen que más se asemeja al verano! Emilio Tuero será el galán responsable de la rivalidad entre la primavera y el otoño. Perla Aguilar, una promesa de actriz, hará la dama joven, y Micaela Castejón, una directora de colegio.

¡ADIOS DOLORES!..

★ PREFIERA EL ESTUCHE FAMILIAR, DE 12 TABLETAS POR \$ 5.-

Aliviol ★

ma; lunes, fútbol; martes, boxeo; miércoles, natación; jueves, beisbol; viernes, equitación; sábados, patines; y los domingos, toros, como espectador. Especializado en turcos que hacen reír mucho; como director, se pone serio, y en su película "Una Virgen Moderna" hizo anotarse un éxito a nuestra compatriota Sara Guash, con un guión de otro chileno: Tito Davison.

Cantinflas asegura que de no haber sido actor, indudablemente habría sido torero. Suele torear, en broma, y los críticos taurinos aseguran que podría llegar a torear en serio, si se sujetase mejor los pantalones... Cuenta Cantinflas que una vez se presentaron varios "gringos" al foro donde trabajaba, deseosos de conocerlo. Al ver a Mario Moreno con su modesta caracterización de "peladito", le preguntaron:

—Muchacho, ¿quieres ver si está Cantinflas en su camarín?

--No, señor; no está.

—Bien, tienes la bondad de traernos unos cigarrillos mientras lo esperamos.

—Como no, patrón.

Y luego regresó Cantinflas con un paquete de "Lukis", que entregó a uno de los visitantes, al mismo tiempo que el director entraba y hacia la presentación:

—Aquí lo tienen ustedes. ¡Este es el gran Cantinflas!

Los "gringos" se deshicieron en disculpas, no muy seguros de si les estaban o no tomando el pelo.

Todo lo anterior nos lo cuenta, en forma amena e interesante, el periodista Angel Villatoro, en un libro que titula: "Hablando con las estrellas".

SHANTY.

EL CINE EN FRANCIA...

(Continuación)

los artistas. Vivianne Romance había comenzado "Panique" al mismo tiempo que continuaba rodando en París "Le Collier de la Reine". De pronto ella advirtió que no había sido lo suficientemente bien pagada. Reclamó un aumento que le fué rechazado. Entonces, enfermó... En esto, Michel Simon, otro actor del film, se quebra una pierna. No quedaba otra cosa para los demás colaboradores que que- darse en casa. Y lo hicieron.

Desde entonces, Julien Duvivier sube todos los días a la Victorine. Nos ha confiado su amargura:

Nuestros estudios están usados hasta más no poder. Nuestros medios son nulos. Si el gobierno no hace un esfuerzo, si no tenemos un secretariado, especial y mucho dinero, el cine francés morirá. Con una técnica igual a la del otro lado del Atlántico, nosotros deberíamos ser los primeros en el mundo. Pero la situación actual paraliza todos nuestros proyectos".

Máscara de un Minuto

¿su cutis luce más claro!



"¡Aviva y refresca el cutis en 60 segundos!"



—dice la señora de Nicholas R. du Pont.

Bellezas de sociedad como la señora Du Pont son entusiastas en el uso del retoque embellecedor: la Máscara de un Minuto.

Aplicuese una Máscara de Vanishing Cream Pond's. La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel y las partículas de polvo y las disuel-

ve. Límpiela después de un minuto. Inmediatamente aclara y suaviza su piel y el maquillaje se adhiere fácilmente.

SIEMPRE antes de empolvarse aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. No es grasosa..., ¡y su efecto es duradero!

LIBROS UTILES para el HOGAR

MANUAL DE COCINA, por Henriette Morvan. El libro que no debe faltar en ningún hogar, por su utilidad práctica para la confección de platos. Por su sencillez y la abundancia en recetas, esta obra es un precioso ayudante cuyos beneficios no tardan en comprarse. \$ 20.—

ALBUM DE LABORES N.º 20. EDICIONES "ELITE", 47 páginas a todo color de hermosos modelos exclusivos de mallá, crochet y frivolidé \$ 20.—

MANUAL DE LA ENFERMERA, por el Dr. Francisco A. Risquez. Obra de incalificable valor, porque contiene instrucciones oportunas, mientras interviene el facultativo, para un caso de urgencia en el hogar y evita el desarrollo de una afección fácilmente curable. \$ 25.—. Empastada \$ 50.—

LOS ALIMENTOS Y LA SALUD, por MacCollum y Becker. Una obra que condensa y reúne los necesarios conocimientos para establecer una relación entre las cantidades de los distintos alimentos y sus cualidades nutritivas. \$ 30.—. Empastada \$ 45.—

ALBUM DE LABORES N.º 19. EDICIONES "ELITE". Todas las páginas de este volumen están llenas de color, matizadas con hermosos dibujos para adornar su mantelería, ropa de niños, alfombras, tapicería, guardas para blusas y vestidos, motivos para cojines, etc. \$ 20.—

MANUAL DE PUERICULTURA, por el Dr. Raúl Ortega. El autor, destacado médico especialista en niños, nos ofrece una obra completa sobre el conocimiento del niño y los cuidados que merece en su etapa de lactante. Es un libro útil para profesionales y padres de familia \$ 30.—

ALBUM DE LABORES N.º 18. EDICIONES "ELITE". Este álbum encierra los más hermosos motivos para la ropa de cama: flores, aplicaciones en color, bordados en realce, tres hermosos juegos de ropa de cama bordados en Richelieu, vistosos motivos para la ropa del nene. También se acompañan elegantes monogramas y un conjunto de abecedarios. \$ 29.—

LA TIA PEPA. El libro clásico de la literatura culinaria. Las más exquisitas recetas para preparar platos y detalles de utilidad práctica para la dueña de casa contiene esta obra, que es la más completa en su género. \$ 25.—. Empastada. \$ 50.—

EL GRAVE PROBLEMA CONYUGAL, por A. Dorsaz. Este libro es un guía seguro para el control de la familia. La lectura de estas páginas, escritas con suma claridad, llevará tranquilidad a los matrimonios que desean limitar el número de hijos, sin macular la conciencia en ningún sentido. \$ 8.—

CUARENTA AÑOS MATRONA, por Lisbeth Burguer. Las experiencias de una profesional narradas con gran amenidad y que causa natural interés a toda lectora. La venida al mundo de un nuevo ser es tratada en esta obra con singular belleza \$ 15.—

Para el exterior: Calcúlese US. \$ 0.04 por cada peso chileno.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casillo 84-D Santiago de Chile

CONCURSO DE INGENIO



LECTOR: Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

"El Cadáver Oculto", "Conciencias Muertas", "Dormí con un Fantasma" y "El Hijo de Cruz Diablo".

En el sorteo efectuado con las soluciones que acertaron en el concurso número 801, con el título "Memorias de un Chófer de Taxi", resultaron favorecidos con \$ 10.—, los siguientes lectores de revista "ECRAN": Manuel Flores, Rancagua; Olga Okahara, Rancagua; Olga González, Valparaíso; Adriana Ruiz, Valparaíso; Silvia Restrepo, Buenos Aires; Lily Contreras, San Antonio; Armando Vera, Talcahuano; Elvira de Navarrete, Santiago; Pedro Solís, San Vicente de Tagua-Tagua; Lilia Díaz, San Bernardo; Orlando Opazo, San Bernardo; Augusto Cobarte, Valparaíso; Norma Castro, Valparaíso; Bernardo Contreras, San Antonio; Guido Jaña, Santiago; Carlos Orellana, Santiago.

CUPON N.º 803

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile)



La toman con gusto...

Aun los niños más difíciles toman con agrado la Cocola Peptonizada Raff, porque es realmente exquisita.

Para tonificar a los niños se impone la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

mosaico radial

Los artistas de Radio Sociedad Nacional de Agricultura

ofrecieron un coctel a la prensa con motivo de inaugurar la temporada del presente mes. "Ecran" captó este momento en que charlan animadamente Santiago del Campo, Marianela y Jorge Escobar.



Alicia Duncan, en una fiesta que se organizó en Buenos Aires para festejar a Jorge Negrete. A su lado, el inconfundible astro...

Una figura chilena que triunfa en Buenos Aires: Liliana Pérez Corey. La escuchamos por Radio "El Mercurio" hace algunos meses. Actualmente estudia en el Conservatorio Municipal, y recibe clases de guitarra de Gómez Crespo, alumno de Andrés Segovia. Liliana ha dejado fama de buena alumna en los círculos bonaerenses hasta el punto de que se le han concedido extraordinarias prerrogativas. En su calidad de socia de la Guitarrística Argentina y de la Sociedad Amigos de la Guitarra, dará un concierto próximamente. Asimismo se presentó en un examen de prueba en Radio "El Mundo", y fue aceptada para actuar en unas semanas más. Quienes la escucharon a través de sus conciertos por Radio "El Mercurio" comprobarán esta vez que Liliana es una auténtica artista nuestra, que sabe representarnos en el extranjero en estos momentos.

Viene el dúo Buono-Striano, dos cómicos argentinos que ya conocieramos por Radios La Cooperativa Vitalicia. Ahora están contratados por Radio Prat, para debutar el 20 del presente mes. La personalidad que revelaron en sus actuaciones entre nosotros dará lugar nuevamente a que los auditores vuelvan a sentir el caluroso aplauso que saben conquistar por su popular ingenio...

"LA BUTACA DEL AIRE", espacio de crítica e información teatral que anima Marcos Correa, entrevistó el domingo 2, a las 14.00 horas, a Alina de Silva y Rubens de Lorena. Con gran acierto, y mirando hacia la actualidad, Correa realizó una de sus mejores audiciones, enfocando la vida de estos

La "cámara inocente" sorprende a Miriam comiendo pasteles, mientras las observan embelesados Jaime Bravo y Arturo Gatica.



Un dúo de guitarras en los estudios de CB 70. Son los hermanos Leal.

dos cantantes que se conocieron en París, y que hoy, en Chile, han hecho memoria común de sus actuaciones en el extranjero. El domingo fue la despedida de ambos. Rubens sale del país contratado a México. Alina vuelve a su patria, Perú, después de haber cosechado aplausos en Chile y Argentina...

No es que Esther Soré haya sido olvidada por los empresarios de nuestras "boites". La verdad es que a la "negra linda" no le gusta mucho trasnochar. Quien la conoce no puede menos que hablar constantemente de ella para aplaudir y estimular su carrera siempre poseída de un gran sentido de responsabilidad. Sin embargo, los noctámbulos insisten en verla. Quieren saborear también ellos, como los auditores, la más pura expresión del cancionero chileno. Y Bobby Deglané, uno de los principales socios de la nueva "boite" "Casanova", cuenta con ella para ofrecer a sus habitués un espectáculo lleno de chilendidad...

Parten a Buenos Aires Sonia y Miriam y Cora Santa Cruz, para realizar una serie de presentaciones en Radio Spléndid y el "Lorena", restaurante nocturno. Nuestras artistas llegarán esta vez a Uruguay y Río de Janeiro, prolongando, seguramente, su gira a México y otros puntos de la costa del Pacífico. Nosotros les deseamos muy buen éxito, como asimismo un constante recuerdo de nuestra canción folklórica que ellas abordan con tanto acierto...

Por iniciativa particular, algunos artistas quieren organizar un festival a Alicia López, una de las mejores cul-



toras de la música folklórica latinoamericana. Esto hay que aplaudirlo. Mejor dicho, ¡hay que apoyarlo con todo entusiasmo! Alicia ha estado mucho tiempo enferma, alejada de sus actividades artísticas, que para ella y sus admiradores son algo así como "la sal de la vida". No es el caso de muchos artistas que improvisan festivales sin motivos poderosos. Alicia lo merece. No lo ha pedido ella, precisamente. Sus compañeros de radio han lanzado la idea. Y Esther Soré será una de las propiciadoras y también el alma de la fiesta que se llevará a efecto en honor de Alicia López...

Una magnífica adquisición de Radio Sociedad Nacional de Minería: "Los Troveros", conjunto que escuchamos en el período de presentaciones de Radio "Nuevo Mundo". Cuatro voces bien afiatadas y de expresión artística indiscutible. Sus interpretaciones de la canción chilena fueron bastante lucidas. Ahora, esperamos de ellos la misma impresión, al mismo tiempo que felicitamos el espíritu de selección de CB. 106...

Viene Ricardo Pimentel. Otra vez tendremos entre nosotros al gracioso imitador que hizo gala de ingenio artístico a través de sus presentaciones en Radio Sociedad Nacional de Minería y en el "Lucerna". CB. 106, que reconoció ampliamente sus méritos, lo incluirá en sus mejores programas. La "boite" "Casanova" se ha adelantado a contratarlo como uno de los más originales números de allende los Andes...

Ha gustado la orquesta que dirige Enrique Forte y que presentan Radio Prat y la "boite" Tap-Room Ritz. Los músicos se comportan con verdadero entusiasmo por presentar ante nosotros la música popular argentina. Y han logrado un franco éxito ante el cual no hacemos otra cosa que inclinarnos. Y es que los argentinos, cuando se trata de tangos y milongas, están en su elemento...

Enrique Riveros es entrevistado en Radio Santa Lucía. Junto a él, Iván y Juan Ramón Silva, Jorge Infante y Ernesto Santander.





HUMILDAD

Es cierto que yo soy un hombre de conclusiones muy positivas. Cada vez que me encuentro frente a una mujer hermosa como usted, le digo todo lo que siento. Se lo digo sin ambages, aun a trueque de perjudicarme. No todas lo reciben bien lo reconozco. Y acaso tienen razón; ¡Somos tan distintos unos de otros! Pero, créamelo, Jane Harker, que no desearia ahora sino pedirle de rodillas lo que quisiera, con tal de llegar hasta usted como el más humilde de sus servidores...

CONCURSO DE GUIONES

• Noticias de España nos anuncian que se ha convocado a un concurso anual para premiar los mejores guiones cinematográficos -scripts-, cuyos trabajos versarán sobre un hecho histórico, exaltador de los valores ibéricos, sea drama, comedia de humor, sainete, etc.

Se concederán tres premios de 40 mil pesetas; tres de 25 mil, y tres de 10 mil.

Al concurso podrán presentarse con trabajos los españoles o iberoamericanos de ambos sexos, y pueden presentar indistintamente obras originales o adaptaciones de relatos históricos, novelas o piezas teatrales de la literatura española o iberoamericana que hayan alcanzado merecido renombre.

Esta información que nos llega de la Madre Patria refuerza la idea que viene auspiciando desde hace tiempo nuestra revista: para impulsar el cine nacional y dar una oportunidad a nuestros escritores es necesario que se abra un concurso de guiones cinematográficos con premios estimuladores, única manera de conseguir la cooperación indispensable para el porvenir de la industria, entre capitalistas, intelectuales, intérpretes y técnicos. Si bien es cierto que diversas instituciones fiscales, semifiscales y particulares celebran concursos para premiar obras de teatro, hasta ahora, pese al adelanto y preponderancia económica de la industria cinematográfica, no se ha realizado ningún certamen para incorporar la literatura chilena a las actividades filmicas.

No solamente ya es tiempo de hacerlo, sino que resulta imprescindible llevarlo a la práctica a la brevedad posible.

Esta clase de concursos, por muchos premios que se concedan, son teóricos si las obras premiadas no se ponen en escena, o no se llevan a la pantalla, como sería necesario que ocurriese en este caso.

Chile Films, que se fundó con el objeto de hacer obra nacional, podría adelantarse, con el apoyo de la Corporación de Fomento, a tomar una iniciativa parecida a la del Gobierno de España, en la seguridad de que con ello no solamente se conquistaría las simpatías del público, de la prensa y de los escritores, sino que también obtendría halagadores y positivos resultados artísticos y económicos.



Arturo de Córdova proyecta venir en noviembre a filmar una película en Chile. En la foto le vemos con Tito Davison, nuestro compatriota, que será quien dirija al actor mexicano en su cinta para Chile Films. Ambos nos dedican cordialmente la foto.

RESUMEN DE ACONTECIMIENTOS

A POCO de haber anunciado su próxima película, *Charles Chaplin* recibió de la justicia norteamericana un anuncio que no le debe haber producido mucha gracia. Los jueces, al fallar en el proceso que le entabló *Joan Barry*, lo declararon padre del niño de Joan, con las consiguientes obligaciones de pago de mensualidades y costas del juicio.

LOS cinematografistas norteamericanos, acuciados por la crítica y la prensa en general, han comenzado a pensar en una mejora de los argumentos cinematográficos que hasta ahora han estado empleando en sus últimas películas. La crítica aseguró, al finalizar el año, que las mejores cintas estrenadas en los Estados Unidos ¡habían sido filmadas en Europa! Para reforzar esta nueva adquisición de argumentos con mejores figuras, han empezado a extender contratos a los actores ingleses, que de la noche a la mañana conquistaron al público del mundo. Los primeros que trabajarán en Hollywood serán *James Mason* y *Rex Harrison*.

SIN QUE nadie se diera cuenta de su presencia en Santiago, el ac-

tor norteamericano *Alan Ladd* pasó seis agradables días en nuestra capital, recorriéndola entera, sin ser molestado por el insistente interés de las admiradoras: Quienes le vieron pasar por la calle le encontraron un enorme parecido con el actor, pero nunca pensaron que fuese él mismo en persona. Se inscribió en el hotel con un nombre supuesto.

ARTHUR RANK, el poderoso productor cinematográfico inglés, escribió a *Arturo de Córdova* ofreciéndole el papel de protagonista de una de sus películas a filmarse en Londres, pero el actor ha debido contestar negativamente a esta honrosa propuesta. Tiene compromisos que cumplir en su patria, y deberá encontrarse en Chile a fines de año para hacer en *Chile Films* una película que dirigirá *Tito Davison*. Ya *Tito* está preparando el argumento, que dará oportunidad para dar a conocer el paisaje chileno en el extranjero. Si a esto agregase un argumento inspirado en alguna obra chilena, obtendríamos el máximo de provecho de la actuación del astro mexicano en nuestros estudios.

ecran

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

S U S C R I P C I O N E S	
Anual	\$ 100.-
Semestral	\$ 50.-
Trimestral	\$ 25.-
Quincenal	\$ 5.-
E X T R A N J E R O	
Anual	US \$ 2.-
Semestral	US \$ 1.10

Alan Ladd, el actor norteamericano que estuvo más de cuatro días de incógnito en Santiago, sin que nadie lograra descubrirlo.





Para John Garfield la ciencia del violín no está en el arco...

NO CONOZCO A MI MARIDO...

Quiero contarles el triste caso de un marido soltero, aunque a la novia tampoco le guste aquello... Pero es lo que pasa a cualquier actriz, según declara Ginny Simms, que, como ella, discurre casarse en un momento muy ocupado de su carrera.

No pudieron darse el lujo de una luna de miel que postergaron para mejor oportunidad... Justamente ayer era el día decidido para emprender un glorioso viaje de novios. Pero ella, en vez de aparecer ataviada con un monísimo traje de viaje, se presentó con un exótico vestido adornado con pieles, lanzando elevadas notas de su garganta, para un film...

A mediodía tuvo que almorzar con los nuevos patrocinadores de su programa radial; durante toda la tarde hizo el amor a Cary Grant, frente a las cámaras. En la noche debía cenar con su representante.

Y hace dos meses que está casada con Hyatt Robert Dehn. Es un contratista que ha trabajado en grandes edificios neoyorquinos. Al hombre le gusta la música clásica más que la mezcla de cemento... Pero eso es todo lo que Ginny ha podido saber hasta hoy de su marido.

—Sólo quiero que me dejen unos días libres para tener mi luna de miel y conocer, por fin, al hombre a quien juré amor y fidelidad por toda la vida... —declara la encantadora actriz. ¡Qué tirano es el cine!

¿QUIERE USTED VENDER SU CABELLERA?

Cuando uno de ustedes va al cine y

Hollywood entre bastidores

Escribe: SYBILA SPENCER

ve un pirata que luce una desgreñada y horrenda barba, pensará: "Este pobre individuo ha tenido que pasarse meses sin afeitarse". Pero no se equivoque: el hombre tiene el rostro rasurado y suave como un bebé. Su barba es postiza, porque las auténticas son poco fotogénicas. Además, un actor que se preste, no toma el sucio aspecto del individuo que no se afeita. Arturo de Córdova nos cuenta muchas cosas de eso, por la experiencia que tuvo en los estudios de Hollywood, mientras filmaba, haciendo el pirata —aunque sin barba—, y rodeado de unos barbudos rapaces del mar. Pero lo que ustedes no saben es que las mismas barbas que dan tan tenebroso aspecto a esos actores proceden de las más sedosas cabelleras de lindas estrellas. Antes venían postizos especiales, preparados en los Balcanes, en Suiza, en Italia. Pero la guerra impidió la llegada a Hollywood de "pelo

importado", y, entonces son los peluqueros quienes lo proporcionan. Con el cabello que recortan de la bella cabeza de Dorothy Lamour, Hedy Lamour o Betty Grable, se hacen esos téticos postizos... ¿Quieres, lectora, vender tu hermosa cabellera para afeitar luego a un tético John Carradine, a un malvado, aunque seductor, George Sanders, o a Laird Cregard, el gran actor que hiciera del sanguinario Morgan?

UNA PELICULA AL CANASTO

Hemos informado de un film musical que se estaba filmando con el nombre de "Kitten of the Keys". Maureen O'Hara era la hermosa protagonista, junto a Harry James, el as de la trompeta. El film se rehizo y se llamó "Do You Love Me?" ("¿Me quieres?"), y se desperdiciaron dos buenos años de trabajo. Pues bien, cuando Zanuck, el productor, vio la cinta terminada dijo: "Silencio; aunque este es el mejor

Maureen O'Hara ha hecho una película dos veces...





Margaret O'Brien no sabe a quién entregar su corazón.

ra pisado un montón de veces sus pies descalzos, y el cameraman no le hubiese pegado en la cara con el taco del zapato, al tratar de situar la cámara, seguramente estaría la actriz en mejores condiciones para reflejar toda la amorosa ternura que exigía el momento. Necesita expresar todo su amor al actor Mark Stevens, que ya se encuentra en la cama. Pero, escudándose en que la censura no podrá regañarme, ya que se trata de marido y mujer, seguiré adelante. Los ojos de Miss Fontaine se ven más azules que nunca por el reflejo de su pijama de seda de ese color. Lleva una cinta en

(Continúa en la pág. 22)

Ginny Simms quiere conocer a su marido...

papel que se puede conseguir para imprimir la revista, no es a prueba de fuego". En resumen: Zanuck tiró la pellicula entera al canasto de los papeles, y contrató a los actores para que la hicieran totalmente de nuevo... ¡Eso se llama honradez cinematográfica! Es claro que no sabemos lo que los actores dijeron para sus adentros.

EL PERRO PAGA TODOS LOS GASTOS...

En Hollywood existen hogares donde no se vive de lo que gana el marido sino de lo que cobra... ¡el perro! Y no me refiero a perros sensacionales como Lassie, por ejemplo, sino a simples quilltros callejeros. Tampoco se necesita que el animalito posea habilidad alguna. Basta con lo siguiente: el dueño del perro lo lleva al estudio para que aparezca con un can vago en alguna escena callejera. Y esos animalitos sólo deben saber dos cosas: cuando el director grita "acción", han de comenzar a corretear entre la multitud. Cuando esa misma voz ordena "corten", deben desaparecer de delante de las cámaras. Y los estudios pagan tres dólares al día al dueño de cada uno de estos perros. Conocemos personas que se han especializado en el asunto, que llegan con una jauría, y regresan con el bolsillo lleno de dólares. Pero supongo que el dueño de uno de esos bichos se expondrá a que el día que tire un hueso al perro, éste se lo devuelva, y le pida el bistec que

el amo se está engullendo: ¿Acaso no es producto de su labor?

SABE MANEJAR EL VIOLIN, PERO NO BASTA...

John Garfield es el protagonista de "Humoresque". Encarna a un violinista. El actor, para hacer su papel con propiedad, se propuso aprender a manejar el instrumento, y estudió a fondo la técnica del violin. La película se rodaba sin mayores obstáculos. Pero el otro día, John Negulesco, el director, toma el megáfono, y grita al actor: "John, no puedo menos que admirar la habilidad y el empeño con que usted ha llegado a dominar la técnica del violin. Maneja perfectamente el arco, las cuerdas vibran como dominadas por el pulso de un virtuoso, interpreta usted con convicción. ¡Pero maneja la caja del violin como si fuera una ametralladora!..." John ha desempeñado siempre los papeles de gangster. No pudo menos que sonreír socarronamente, y responder: —¡Qué quiere usted! ¡La fuerza de la costumbre!

¡CREA USTED EN LAS ESCENAS DE AMOR!

Vimos filmar una escena íntima de amor. Joan Fontaine se encuentra en un dormitorio. Si el director no hubie-

Arturo de Córdoba trabajó con piratas cuyas barbas no eran muy auténticas...





James Stewart enfrenta las cámaras después de cinco años de ausencia. Será el compañero de Donna Reed en el nuevo film de Frank Capra. También el director reinicia su labor después de haber estado cuatro años enrolado.

Por el ojo de la llave

• John Agar, el flamante esposo de Shirley Temple, protagonizará una película con su encantadora consorte. David Selznick, productor que tiene a Shirley bajo contrato, ha descubierto que John tiene condiciones de actor, y con una gran visión comercial, lo hará aparecer junto a su famosa esposa en un film titulado "Lo que toda joven esposa debe saber"...

• Mientras los astros de Hollywood visitan Sudamérica, los astros latinoamericanos y personas vinculadas a nuestro cine llegan a Hollywood atraídos por sus luces y leyendas. La hermosa y juvenil actriz del cine platense Thilde Tamar pasea desde ayer su rubia belleza por los bulevares de la Mecca del cine. La actriz y cantante del cine argentino "Blackie", que recientemente secundara a Zully Moreno (que también anuncia su visita a Hollywood) en el film "Cristina", se encuentra también en Hollywood acompañando a su esposo, el escritor Carlos Olivari, que forma conjuntamente con Sixto Pondal Ríos el binomio de escritores cinematográficos de más éxito del cine latino. Pondal Ríos y Olivari llegaron a Hollywood por una semana, y tanto les agradó el clima, que aquí piensan terminar de escribir los argumentos para dos películas mexicanas. Es muy posi-

¿Podría decirse que es "una sirena parada"? No; más bien parece una visión que ha surgido en medio de las arenas californianas y que se llama Myrna Dell.





Aquí tiene un verdadero golpe de la "cámara inocente". Franchot Tone, Shirley Temple y su stand in (doble), descansan junto a la piscina, en un intervalo de la filmación de exteriores de "Luna de Miel en México".

ble que algún estudio de Hollywood se interese por alguna de sus historias y muy bien podría repetirse el caso de "Los Martes... Orquídeas", película perteneciente a este binomio, que el estudio Columbia comprara en 1942, realizando, en base a ese argumento, el film musical de Rita Hayworth "Bailando Nace el Amor". Y mientras la misma Rita Hayworth ha prometido su visita para agosto a nuestros países, desde México, Malú Gatica anuncia su llegada a Hollywood para cuando termine sus compromisos en la ciudad azteca. El cine y sus artistas, a no dudar, entienden el panamericanismo y lo practican.

NOTICIAS CORTAS... Teresa Wright y su esposo Niven Busches

David Niven sonríe junto a Loretta Young, preparando una escena de "El Matrimonio Perfecto". El actor no imagina que el destino le prepara un horrible golpe. Esta foto fué tomada horas antes de que muriera trágicamente la mujer de Niven.



Brian Aherne, Laraine Day y Robert Mitchum se ponen de acuerdo para una escena de "What Nancy Wanted", que actualmente filman.



acaban de cumplir su cuarto aniversario de casados... Barbara Hale y Bill Williams se casarán en casa de la familia de Barbara, en Chicago... Jane Greer, la joven estrella de RKO, secundará a Henry Fonda en el film "That Girl From Memphis"... Johnny Weissmüller ha firmado contrato con Sol Lesser para hacer tres películas de "Tarzán" por año... Eddie Albert y Margo acaban de regresar de México, donde Eddie fuera presentado a toda la numerosa familia de Margo... Joan Crawford bailando en Mocambo con Greg Bautzer, causando admiración a todos por su juventud y belleza...



Dorothy Lamour podría confirmar que las mujeres mandan con sólo contar la causa de su primer divorcio.



Annabella sólo regresa al cine después de dejar muy bien "ubicado" a Tyrone Power...

Hollywood, ciudad de mujeres

NO QUEREMOS hablar en esta crónica de las grandes estrellas femeninas, aunque, pensándolo mejor, tendríamos que recurrir a sus nombres para ilustrar el punto de vista que estamos pronto a sustentar. Lo que queremos dejar en claro es una premisa conocida hasta por los lustrabotas de la ciudad del cine: en Hollywood mandan las mujeres. No sólo las estrellas, sino también otra clase femenina más importante en el desenvolvimiento del cine que las mismas personalidades estelares. ¿Quién creen ustedes que modificó el gusto de Gary Cooper por los autos llamativos? ¿Quiénes imponen a los más celebrados galanes la forma cómo deben vestirse? ¿Quién elige los futuros astros entre muchachos de buen físico, como Richard Greene o Robert Taylor?... La respuesta es: ¡las mujeres! Las mujeres han invadido Hollywood desde hace mucho tiempo. Están en los escritorios donde se planean las películas; en las fiestas sociales donde se eligen a los futuros astros; en los escenarios donde se filman las cintas; en los camarines; en el departamento de compaginación, en el de decoración, en el de vestuario...

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS

¡en fin, en todas partes! Ellas mandan, y nadie las contradice.

HABLANDO DE MATRIMONIOS

Los matrimonios felices subsisten en Hollywood sólo cuando el marido está dispuesto a cambiar su modo de vida de tal manera que se adapte al de su media naranja. Recuerden ustedes que Hollywood aplaude a Annabella por hacerse cargo de la carrera de su esposo, Tyrone Power. La actriz se retiró del cine, dedicándose en cuerpo y alma a dirigir los pasos de Tyrone, hasta el punto de exigir que se le dé el papel estelar en la versión cinematográfica de la celebrada novela de Somerset Maugham "The Razor's Edge" (El Filo de la Navaja). Hizo últimamente una temporada teatral, y ahora, después de haber "ubicado" a su marido, piensa retornar a la pantalla. Cuando Gary Cooper contrajo matrimonio, tuvo que renunciar a la sencilla vida campesina en su rancho para entrar a formar parte del círculo

exclusivo del movimiento social de Hollywood, al cual su esposa, Sandra, pertenece. Dicen las malas lenguas que antes de contraer enlace con Dixie Lee, en sus alegres días de soltería, Bing Crosby exclamaba a menudo: "No quiero nunca llegar a ser padre de una gran familia".

¡Y ya saben ustedes cuántos hijos tiene el celebrado "crooner"! Al fin y al cabo las mujeres mandan en Hollywood.

Naturalmente, no siempre resultan vencedoras las esposas hollywoodenses, tratando de cambiar la vida y las aficiones de sus consortes. Ann Sothern le dijo a Roger Pryor, su primer marido, que dejara de realizar giras con su orquesta, y se dedicara más a ella. Roger no aceptó; Ann se divorció y se casó con Robert Sterling. Otro tanto sucedió con dos maridos también directores de orquesta: Herbie Kay, el ex de Dorothy Lamour, y Harmon O. Nelson, uno de los primeros esposos de Bette Davis.

Y EL ASUNTO DE LAS ENTREVISTAS

No es que nosotros estemos dispues-

tos a vestir siempre de pantalones a las mujeres hollywoodenses, pero con cada entrevista tenemos que reconocer la prepotencia femenina. Vayan ustedes a entrevistar a Gene Raymond, y saldrán fresquísimas noticias respecto a la carrera que en la ópera y en los conciertos hará Jeanette MacDonald. En cuanto a Robert Taylor, basta que se le interrogue sobre su carrera para que se lance en un rosario interminable de expresiones halagadoras sobre su mujer, Bárbara Stanwyck. El periodista sale convencido del encanto de Bárbara... ¡pero era a Robert Taylor a quien debía entrevistar!

Aun cuando la esposa no sea tan famosa como el marido, siempre tendrá la voz de mando en todo lo que haga. Hemos visto a Lili Damita, en aquel tiempo cuando era la consorte de Errol Flynn, clavarle las pupilas y dominarlo con la mirada. Pero más recientemente, en el "Mocambo", fue Nora Eddington, la nueva esposa de Errol, la que sostuvo la conversación, no dejando que Errol ni siquiera abriera la boca. Pudiera creerse que cuando un actor de segunda categoría se casa con una estrella de fama, siempre sale ganando en su carrera. Pero esto no es así siempre. Tenemos el caso de Joan Crawford. Cuando se casó con Douglas Fairbanks, la carrera de éste comenzó a declinar. Otro tanto sucedió con la carrera de su segundo marido, Franchot Tone. Pero cuando contrajo matrimonio con Phillip Terry, un actor casi desconocido, todo Hollywood murmuró que la carrera de Phillip mejoraría enormemente. ¡Y no sucedió así! Se acaban de divorciar; y Phillip está, desde el aspecto de su carrera cinematográfica, en el mismo punto que cuando se casó con Joan Crawford.



Una pareja feliz: pero es ella, Ann Sothorn, quien manda; Robert Sterling acepta encantado la dulce tiranía.

LA MUJER PRODUCTORA

La cosa se torna mucho más seria cuando la estrella es casada con el productor. Cuando así sucede, ya la estrella se creará con el derecho de elegir todo, para cada uno de sus films. Llevará los pantalones continuamente. Tal es el caso de Joan Bennett, casada con el productor Walter Wanger. Recientemente Joan ha formado con su esposo y el director Fritz Lang la nueva compañía productora "Diana Productions". En ella Joan es el alma del negocio, protagoniza las películas y... ¡hasta maneja el dinero! En estos momentos Hollywood hace conjeturas si sucederá dentro de poco tiempo lo mismo con Myrna Loy. Es decir, que forme su productora y lo dirija todo, ya que se casó con el productor Gene Markey.

Y no hablemos ya de las mujeres que "han hecho" a su marido. A esta destacada categoría pertenece Sue Carrol, ex actriz de cine, y actual agente de artistas. Alan Ladd es "hechura" de Sue, y hemos sido testigos de que Alan no es capaz ni siquiera de elegir una corbata sin la ayuda de Sue. Si por el contrario el esposo es mucho menor que la esposa (caso que se ha puesto muy de moda últimamente en Hollywood), ésta cree su deber guiar a su compañero como si fuera un bebé. Greer Garson es sin lugar a dudas la buena guía de Richard Ney, su

¡Tan guapo como le ven, Errol Flynn es hombre que se deja dominar con una sola mirada femenina!

marido. Siendo una mujer inteligente, Greer no deja traslucir fácilmente su influencia, pero basta conversar algunos segundos con Richard para darse perfecta cuenta de quién lleva los pantalones.

Hay en cambio personalidades estelares de tan potente carácter que no necesitan ni siquiera de esposo para imponerse a todos los hombres de Hollywood. Katherine Hepburn es la más destacada entre ellas. No hace muchos días, en el set de "You Were There" (Tú Estabas Ahí), que filma en estos momentos con Robert Taylor, contó el escándalo que formó en 1940 cuando la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas le negó el "Oscar", aun cuando estaban de acuerdo con su interpretación de "Pecadora Equivocada" la merced, por sus malos modales con los periodistas y los 9.000 trabajadores de la industria que votan el premio. Katherine, ni corta ni perezosa, dijo lo que pensaba de la Academia y de todos sus componentes. Ningún actor de Hollywood habría tenido el coraje de hacerlo.

Un amigo nuestro decía en días pasados, observando el tránsito femenino en Sunset Boulevard:

—Pero si aquí los hombres no valen nada. ¿Por qué no los eliminan totalmente, mejor?...

Creemos que a tanto no podría llegarse... Pero, dado el sitio que ocupan las damas, Hollywood resulta una ciudad de decidida influencia y primacía femeninas...

F. S.





Jean Pierre Aumont y su mujer, la linda Maria Montez, y el personaje más importante de la familia: Maria Christina.

COMO buena "reportera" suelo ser curiosa. Tengo,afortunadamente entrada libre a los estudios y "sets", donde se encuentran las estrellas en su elemento. De allí es de donde traigo las noticias para los lectores de "Ecran". En mi última visita presencié algunas escenas de "Heart-beat", película donde actúan Ginger Rogers y Jean Pierre Aumont.

El set reproducía un baile en una embajada X, donde circulaba gran número de bellezas elegantemente ataviadas y correctos galanes.

Entre ellos se distinguía un muchacho con más cara de niño travieso que de hombre de mundo. Vestía un frac impecable y jugaba distraídamente con la cadena de su reloj. Es Jean Pierre Aumont que hace el papel de un diplomático francés, y Ginger representa una pequeña "ratera" escapada de una casa correccional.

Cuando termina la filmación de la escena y me dispongo a partir sin atreverme a molestar, oigo la voz cordial de Jean Pierre que me detiene. Mientras descansa, conversamos de mil cosas que tal vez les interesen.

Por su conversación se llega rápidamente a la conclusión de que es un hombre feliz, enamorado de su linda mujer, Maria Montez, y padre de una niña, linda también; Jean Pierre es a todas luces un hombre de hogar. En su casa viven actualmente las tres hermanas de Maria.

—¿No es mucha familia para un solo hombre? —le pregunto. El me sonríe placidamente.

—Maria tiene otros seis hermanos en Santo Domingo y creo que me gustaría tenerlos por aquí. Es cierto que las chicas son un problema. Tienen gran éxito y hay una corte de admiradores dispuestos a cortejarlas en castellano, inglés o chino si es necesario. Además acaparan el teléfono de mi casa de tal modo que Maria y yo aprovechamos el del estudio para nuestros llamados.

—¿Hablan inglés sus cuñadas?

—Más o menos y ese es otro problema que nos causa muchos trastornos y risas. A veces me llaman por teléfono cuando no estoy en casa. A la vuelta invariablemente me dice Adelta: "Te llamó un tal Smith o Stevens o Skeep o no sé cuánto", y comienzan mis adivinanzas para resolver el misterio.

Y a propósito de idiomas; hace algunos meses entré a una librería y me encontré al apuesto Jean Pierre preguntando al dependiente:

—¿Tiene un diccionario inglés-español-francés?

—¿...?

—Sí, señor, eso es lo que necesito, porque verá usted, yo soy francés, mi mujer es dominicana y vivimos en los Estados Unidos. Ahora bien, mi hija tendrá que aprender a hablar los tres idiomas para poder vivir en paz con su familia y el resto del mundo.

—Lo siento, señor, pero no tenemos esa combinación de tres idiomas en un diccionario.

Este verano el matrimonio Aumont fué a la playa. Jean Pierre comenta:

JEAN PIERRE AUMONT, UN AMIGO IDEAL

por TESSA S. FORBES

—Maria tiene gran facilidad para tostarse al sol y adquiera un color bronceado lindísimo. Como se burlara de mi palidez, quise competir con ella y con ese objeto me compré una lámpara de sol artificial. El experimento resultó un mal negocio. El primer día me calé unos anteojos ahumados y estuve diez minutos a la luz. El resultado fué una cara roja con dos círculos muy blancos rodeando los ojos, o sea algo así como una lechuga. Después tomé un color bronceado en la barba, la nariz salpicada de vistosas pecas y la frente de un color sollerino subido. Desde entonces me he resignado a mi tipo rubio, sin pretensiones. Jean Pierre Aumont, como buen francés, combatió en la guerra junto a Francia libre, pero generalmente no habla de sus experiencias. Si se le pregunta su opinión sobre los acontecimientos en que participó, responde:

—No soy una autoridad en la materia, ni tengo una visión muy clara de esas batallas. Antes de irme a la guerra, estaba al corriente de todo lo que sucedía, pero cuando tomé parte en ello fué como un torbellino que me arrastraba.

NUEVA YORK, OTRO TORBELLINO...

—Algo parecido me sucedió cuando llegué por primera vez a Nueva York —dice Jean Pierre—. Caminé por la Quinta Avenida, con la boca abierta de admiración ante el estiramiento y movimiento de la ciudad. No comprendía cómo ese río de vehículos lograba circular sin matarse. Pero después compré un auto y me pareció muy normal eso de moverme como un pez en el mismo río.

Actualmente escribe sus memorias de la guerra y tiene su valioso diario, que le sirve de gran ayuda. Cuando recién regresó, di varias conferencias en Canadá y los Estados Unidos, sobre similitud y diferencia entre franceses y americanos.

Entre sus numerosas cualidades, este gran actor posee un gusto excelente. Lo atestiguan los regalos que hace a su mujer.

—¿No me encuentra razón, Tessa? Maria es tan linda que un hombre se siente inclinado a buscar lo mejor para regalarle.

—Pero veo, Jean Pierre, que ella no lo hace mal —le digo observando un juego de lapicero y lápiz de oro, en el bolsillo de la chaqueta.

—Eso no es nada —dice riendo—. Mire este reloj, estas colleras y esta cigarrera... dentro de poco pareceré escaparaté de joyería.

Llaman a escena y el apuesto diplomático francés, se dispone a filmar una tierna escena de amor con Ginger.

Antes de irse me dice por lo bajo:

—Tessa, no se deje impresionar por este idilio. Todo tiene su parte de prosa en la vida. En este caso tengo un hombre atroz, pero no puedo comer antes de besar a Miss Rogers. ¡Sería muy antiestético!

Como ustedes ven, Jean Pierre se gasta un refinamiento de atención que cautivaría a cualquier mujer y en eso, lectores, ¡estamos de acuerdo!

T. S. F.

Jean Pierre no sólo es buen amigo y mejor marido, sino también excelente cuñado. Aquí le vemos dirigiendo una serenata que integran Maria, Adita, Lucita y Consuelo Montez.





Olinda Bozán ha pasado a ser la novia atormentada, sufriendo por culpa de un error sentimental que se le niegue su calidad de magnífica actriz.

¡LA GENTE DEL CINE ARGENTINO TAMBIÉN TIENE SU CORAZONCITO!...

Por MANUEL SOFOVICH

con Angelito Magaña y Norma Castillo con Lucas Demare, que sería para dentro de este año.

También se anuncia la formalización del enlace de otra encantadora muchacha de nuestros sets, Néldia Bilbao, con un joven de muy aristocrática familia criolla, que la adora desde hace mucho... Y se habla del novio de María Duval, que hasta hace unos días no era más que "un joven amigo de la familia", pero que ya la acompaña a los estudios cinescos y hasta opina sobre el vestuario y la interpretación...

Jorge Negrete, el cantor de la voz y la apostura varonil, anda asustadísimo... Dice que le gustan todas, pero que Gloria Marín recibe las revistas argentinas y podría enterarse.

—¿De qué?

—¡Ah!... ¡De algo será! Pero no hemos de ser nosotros quienes hagamos la infelicidad del astro mexicano en su segundo matrimonio. Si Gloria Marín quiere saber cuál es la deliciosa jovencita, hija y nieta de artistas españoles, que perdió aquí el sueño por Jorge, que venga y lo averigüe. ¡No hemos de ser nosotros quienes la denunciemos!

Por otra parte, la chica es muy feliz, porque Negrete le ha dedicado alguna canción y cuatro sonrisas más que a otras chicas argentinas que también lo adoran bajo las anchas alas de su acodador sombrero... ¡Y eso hace que sea una de las estrellas más envidiadas del momento!

—¿Carlos Hugo Christensen tiene una novia en Chile?

—¡Así debe ser, porque escribe cartas que llevan todos los aviones transcordilleranos!

—¿Y cómo no ha dicho nada él, que siempre ha tenido el orgullo de sus noviazgos?

—¡Es que esta vez quizás sea en serio!

La enamorada más sufriente del momento es Olinda Bozán... Ustedes la conocen... Es la novia más graciosa, a través de treinta años de éxitos teatrales y cinematográficos. Es la alegría andando por la pantalla y por la vida. ¡Es la artista que más nos ha divertido!... ¡Y es la novia que sufre!

La noticia resulta triste y hasta acogojante. Olinda Bozán está, allá lejos, en La Habana, con su compañía de comediantes argentinos, esperando que algún generoso, de esos que tanto escasean cuando hacen falta, le envíe el dinero para los pasajes. Pobre y derrotada artísticamente, en una gira ante públicos que no tenían por qué comprender su porteña y personalísima gracia, Olinda Bozán paga culpas de amor, que no son culpas punibles. Aquí conocemos su historia sentimental y la compadecemos...

Tenía apenas quince años Olinda, cuando a sus mayores les pareció bien casarla con uno de los más grandes actores dramáticos del teatro argentino, el famoso Pablo Podestá, en cuya men-

te agitada por el triunfo de cien tragedias vigorosamente representadas ya se insinuaba la locura. Y Olinda fué la frágil mujercita de un demente, a la edad en que merecía más flores y muñecas... Poco duró eso que no fué su pena de amor si no su tragedia de adolecente... Enviado y por muchos años sintió horror por el matrimonio que en triste verdad no conoció nunca. Ya tendría sus buenos y muy graciosos cuarenta años, cuando le pareció razonable unir su suerte a la de un actor modestísimo de su compañía, que le hablaba de una vejez tranquila, junto al ombú y al arroyo... Y, al día siguiente de su casamiento con Olinda, el comiquillo empezó a elegir obras para Olinda, a dirigir sus ensayos... ¡Y a jugar en los circuitos de carreras hípicas, como millonario!

Segundo desengaño de esa gran actriz que seguía haciendo reír a las multitudes, incapaces de comprender el drama de todos los payasos, que era el drama de Olinda Bozán.

Y cuando ya parecía resignada ella a divertirse viviendo su soledad y congoja sentimental, se cruza en el camino de la mujer el galán de las promesas floridas y las ternuras dulces que nunca jamás sintiera ella. Era un muchachón buen mozo, que en la pantalla tenía éxito haciendo de pendero, de hermano dilapidador, de mal hijo, de ratero...

—¿Tú no puedes quererme —repetía ella—. Tienes tu juventud radiante... Déjame vivir mi vida

—¡Si que te quiero, Olinda!... Y no me importará que las gentes no comprendan mi amor, porque es un amor que sólo a ti y a mí nos pertenece. Déjame que te adore y que junto a tu corazón gane un lugarcito mi sinceridad.

Era la primera vez que hablaban así a Olinda, la mujer que en la ficción teatral recibió mil y una jocosas decla-

(Continúa en la pág. 25)

María Duval, la encantadora estrella de dulce actuación en el cine argentino, también parece que irá azahares dentro de poco.



Este casamiento sensacional estimuló a otras estrellas. Ya se anuncia en serio el próximo enlace de los novios veteranos de nuestro cine: Nury Montse

CONTROL DE ESTRENOS

LA MASCARA DE DEMETRIO.—He aquí una película que asombra por su originalidad, desarrollada en un clima de extraña sugerencia. Es la historia de un criminal que actuara en diferentes países, manteniendo alerta a toda la policía de Europa, que no ha podido cogerle. Se trata de un personaje de pésimos antecedentes —espía, asesino, traidor—, pero de una personalidad que ejerce una extraña fascinación. Jean Regulesco, el director, ha buscado una serie de detalles ingeniosos para dar un tono novelesco al film. La acción resulta lenta en ciertos momentos, pero nunca faltan los detalles curiosos ni los efectos psicológicos bien logrados. El "suspenso" está plenamente conseguido, y el espectador sufrirá durante todo el desarrollo de la película gran tensión y curiosidad. Demetrio, el protagonista, ha sido encarnado en forma excelente por Zachary Scott, a quien acompaña un reparto magnífico: Peter Lorre, Sidney Greenstreet, Faye Emerson. Han sido escogidos con igual acierto los actores secundarios. El espectador entendido en los recursos cinematográficos se deleitará con los muchos y excelentes escenarios que, a pesar de ser sets contruidos dentro de los estudios, reproducen fielmente los diversos ambientes europeos en que transcurre esta interesante historia.

EL DIOS DEL MAL (CANAIMA). La obra de Rómulo Gallegos ha sido llevada con bastante propiedad a la pantalla mexicana. "Canaima" es un film recio, que coge al espectador después de transcurrido un tercio de su desarrollo. Al principio se le juzga como una cinta floja, en que abunda el diálogo y la acción parece desmayada, pero luego va interesando el ambiente y la suerte de los personajes, que parecen hipnotizados por el hechizo de la selva. Jorge Negrete, el protagonista, abandona su papel de charro que impulsiera siempre desde la pantalla, para hacer el Marcos Vargas, un muchacho a quien coge también la maraña de la selva en su deseo de vengar la muerte de su hermano, a pesar de que viene de terminar cursos universitarios en el extranjero y que se cree indemne del embrujamiento de Canaima. En torno de Vargas —discretamente interpretado por el ídolo de la pantalla mexicana— hay otros personajes valiosos, entre los que se destaca con caracteres notables el sute Cupira, rey de la selva, hombre ante el cual tiembla todo el mundo, sujeto revestido de caracteres de crueldad y frío desprecio a la muerte, pero que sabe respetar la deuda de la amistad. El cholo Parima, el hombre de la cicatriz, es otro personaje tenebroso que hace una labor vigorosa y convincente. Faltan figuras femeninas en la cinta, ya



Manolita Saval y Pedro Armendáriz en "El Capitán Malacara"

UN ALMUERZO Y UNA NOTICIA PARA CHILE...

Correspondencia de SHANTY

LOS PERIODISTAS que más se destacan como cronistas cinematográficos de México, encabezados por Roberto Cantú Roberts, el corresponsal de "Ecran" que tan laudable labor está realizando en favor del cine sudamericano, tanto en su revista "Cinema Reporter", como en las columnas del acreditado rotativo "Excelsior", ofrecieron un gran almuerzo en "El Patio" a Libertad Lamarque, que resultó una magnífica fiesta de confraternidad artística americana, con la presencia de Walter Pidgeon, destacados intérpretes del cine chileno y argentino que actúan en este país, representantes del Gobierno del Distrito Federal y de su Departamento de Turismo, siempre atento a colaborar en todo lo que sea labor de acercamiento cultural entre los países del Continente.

A la hora de sobremesa habían ya bastante alegría y expansión. Se hizo cantar a Pedro Vargas, a Amanda Ledesma y a Libertad. Se formaron en seguida corrillos, en los cuales el tema obligado, naturalmente, fué el del cine

Tito Davison justamente entusiasmado, contaba a todos sus amigos, en gran secreto... la confirmación de una noticia que ya adelantó "Ecran" como primicia, que Arturo de Córdova irá a filmar en nuestro país, dirigido por el propio Tito Davison, que tanto éxito acaba de obtener en México como adaptador de "El Socio", de Jenaro Prieto.

No se sabe aún quién será la compañera del actor de "Crepúsculo", pero se barajan diversos nombres de actrices argentinas.

Tampoco se sabe cuál será el argumento, aunque se pretende que sean sus autores los argentinos Pondal Ríos y Ollivari.

Ante esta noticia, debemos alegrarnos, en primer lugar, de que ya sea accidental o definitivamente, se incorpore al cine chileno un elemento de tanta experiencia y prestigio como Tito Davison; no debe satisfacerse en la misma forma que la primera figura fe-

(Continúa en la pág. 25)

Arturo de Córdova en "Crepúsculo"





Jorge Negrete y Charito Granados en "Camino de Sacramento"

NOTICARIO AEREO DE MEXICO

Correspondencia de SHANTY

PELICULA DE DOLORES DEL RIO

PARA su empresa "Mercurio Films", Dolores del Río, bajo la dirección de Roberto Gavaldón, el director de "El Socio", está filmando activamente la nueva película "La Otra", con Agustín Irusta, Víctor Junco y José Baviera. Se dice que en este film Lolita tendrá 26 cambios de ropa, que viene directamente de los mejores modistas de Nueva York, con etiquetas que suman muchos miles de dólares.

ESPERADAS...

Se sigue esperando en México a María Teresa Squella, cuya venida va pareciendo cuento... También a Pepita Serrador, en cuyo contrato telefónico intervino el empresario chileno Alejandro Guzmán y a Ana María Campell, española. Las tres estrellas han sido contratadas por "Clasa Films Mundiales".

MATRIMONIO QUE SE DESHACE...

El director Emilio Fernández ha declarado a "El Redondel", que se ha terminado su compromiso matrimonial con María Elena Márquez, actualmente en viaje por Europa y Norteamérica, quedando ambos como dos buenos amigos. Emilio sigue preparando la filmación de su próxima producción con María Félix "Enamorada", que llevará de protagonista masculino a Pedro Armendáriz, tan pronto regrese de Hollywood, a donde fué a filmar algunas escenas difíciles de "La Perla". En "Enamorada" Fortunio Bonañova tendrá que ser reemplazado por compromisos con productores norteamericanos, posiblemente por Eduardo Cañedo.

(Continúa en la pág. 26)

María Félix y Emilio Tuero en "Vértigo"



CONTROL DE ESTRENOS

que la personalidad de Charito Granados resulta destenida y Gloria Marin tiene apenas una actuación secundaria. Los virtuosos de la cinematografía comentarán que las selvas evidencian demasiado su utilería, pero el espectador que mira el film como un relato interesante reconocerá que "Canaima" es una de las buenas producciones que nos ha ofrecido la pantalla mexicana.

SERENATA BOHEMIA.—Es un film musical agradable, con melodías simpáticas y original presentación. Los decorados destacan mejor por el tinte colorido, que hace un despliegue de pintoresco colorido. Carmen Miranda da al film un atractivo especial con sus personalísimas creaciones en bailes, cantos y situaciones cómicas, ataviada con su extravagante vestuario. También es muy atractiva Vivian Blaine, que cuenta además con una voz agradable. Como pasa siempre en estos films musicales, hay números de variedades, entre los que se destaca uno en que se presenta una original acrobacia combinada con música, como también un cuarteto de ágiles zapateadores y algunos bailes de la pareja Tony y Sally. El argumento, como sucede en esta clase de producciones, es falso y no tiene más importancia que servir de eslabón a los espectáculos musicales. Es la historia de un compositor que llega a New York para vender su "concierto". Como se cree fracasado, vende la música para una comedia musical, enamorándose de la primera figura femenina. Además de las actrices citadas, aparecen como principales figuras del reparto Don Ameche, William Bendix y Felix Bressart. Hay ciertos errores de época en el vestuario, que se sitúa en 1922, pero son pequeñas fallas. El público aficionado a este tipo de films acogerá bien "Serenata Bohemia", por lo liviano de sus melodías y lo gracioso de muchas situaciones.

AQUI DURMIO JORGE WASHINGTON.—Esta graciosa comedia es antes que nada una caricatura de ambiente que divierte en todo momento y que se encuentra valorizada con algunas destacadas actuaciones a cargo de Jack Benny, Ann Sheridan y el actor de carácter Percy Kilbridge. Amena en todo su desarrollo, la película cuenta las andanzas de un matrimonio que adquiere una casa derruida en el campo. El marido odia el campo, y la esposa insiste en restaurar la casa. Es allí donde se ofrecen vetas inagotables de humor en escenas satíricas muy bien logradas. Cuando están a punto de perder la casa, que ya han llegado a apreciar, aparece un documento histórico en que se asegura que en aquel edificio durmió Jorge Washington, y los esposos obtienen dinero para seguir viviendo en su hogar. El film

(Continúa en la pág. 29)



Coke responde con agradecimientos la manifestación que el personal del estudio le ofreció como despedida al finalizar la filmación de "El Hombre que se Llevaron". Escucha Jorge Claude.



El personal de técnicos y obreros que ofreció la fiesta a Coke, y que junto a él colaboró estrechamente en la filmación de "El Hombre que se Llevaron".



Enrique Barrenechea, uno de los intérpretes de la cinta, se une a los que esa noche hablaron.



Luis Caffi, subgerente de Chile Films, también habla para el personal y artistas de los estudios.

PAQUETE DE NOTICIAS

• **VUELTA Y VUELTA:** Ha comenzado de nuevo el movimiento artístico en Santiago y figuras que habían desaparecido del ambiente han vuelto a reaparecer... En este caso está José Perlá, que trabajó por espacio de tres meses en Valparaíso y que ahora regresa para formar parte del grupo de actores que animarán los espectáculos del Casanova... En el Balmaceda debutó la compañía de revistas "Trala-la", con Eugenio Retes como figura central y Lucho del Real al frente del conjunto... En el Imperio ha seguido la interpretación de "Una noche con el muerto", original de Alvaro Puga Fischer, interpretada por Manolita Fernández y Pepe Rojas, bajo la dirección de Esteban Serrador... La Desideria, quitándole tiempo a su trabajo en la radio, ha viajado a los estudios Chile Films para hacerse las primeras pruebas de la ropa que usará en la película "La Dama de las Camellas". El vestuario del film estará a cargo de Thea Berkitz. An-



Los cuatro organizadores de la fiesta y el festejado, Coke.



En el puesto del honor, Coke y señora. Al fondo, sonríe Enrique Riveros.

José Bohr, jefe de producción, delante del micrófono, dice algo alegre refiriéndose a la filmación de la película.

Seramente, Enrique Riveros se refiere a su vuelta al cine y a los amigos que encontró en el personal del estudio y en el director.





"Los Bohemios" divierten al público con una de sus "sinfonías tonas" en una presentación en el teatro Baquedano.

ta González estuvo a punto de desmayarse en su viaje de regreso a Santiago el primer día que por espacio de dos horas estuvo metida dentro de un apretado corsé... "Cuanto más pronto me vaya, más luego regresaré", ha dicho María Teresa Squella, un tanto desconsolada al tener que abandonar a sus amistades y compañeros de trabajo... Abel Salazar pasó por Santiago, de regreso de Buenos Aires, y siguió viaje a México, para volver a nuestro ambiente alrededor del quince de agosto, fecha en que comenzará una producción en los estudios Chile Films... Los enfermos se mejoran: Kika, completamente repuesta, ha regresado a su trabajo en el radio; Jorge Roynó, que debió ser operado por segunda vez, está repoblándose de esta segunda intervención médica... En los estudios Chile Films, José Bohr ha termina-

Rafael Deyón, que popularizó en Chile "Se va el Caimán", y que actúa en la película "El Dios del Mal", conversando con Eliana Méndez.



Al pie de un cerro de Valparaíso se encuentran Alberto Closas y Gerardo Grez, en una escena de la película "Encrucijada".

do el rodaje de las últimas escenas de "El Amor que Pasa", dejándola lista para ser estrenada dentro de poco... Marta de Caro hace un paréntesis en su labor de maquillaje cinematográfico para maquillar en el Casanova.

Eugenio Retes y Lucho del Real en una escena de la primera revista estrenada en el Balmaceda por la compañía "Tra-la-la".

• **TEMPORADA DRAMÁTICA:** Al terminar las presentaciones de Richiardi Jr, en el Lux, se ha preparado el escenario para iniciar allí (jueves 27) la temporada de teatro dramático que ofrecerá la compañía encabezada por la primera actriz argentina Berta Singerman. Al frente de un pequeño pero seleccionado conjunto de artistas argentinos, representará una serie de obras dramáticas de autores europeos y algunos de los últimos éxitos de teatro en los Estados Unidos. Se calcula que su temporada durará dos meses en el Lux, ya que luego ese teatro tiene que presentar otros espectáculos.

• **CORTOS:** La presentación de cortos cinematográficos será una de las próximas atracciones y trabajos organizados de nuestra cine-

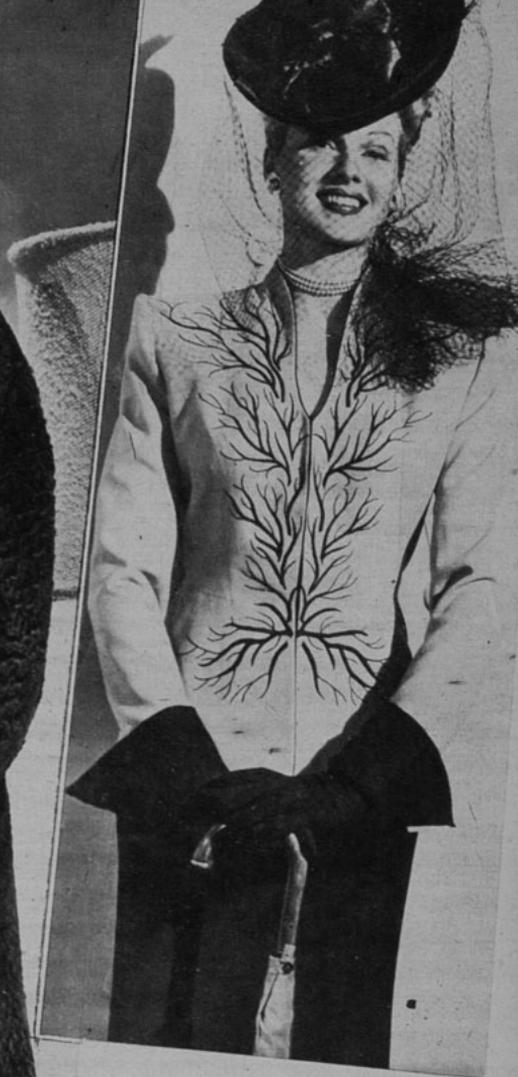


(Continúa en la pág. 20)



El invierno es una estación apropiada para el deporte y las caminatas. Andrea King usa para ello este modelo. Se trata de una falda color "tangerine" (ese rojo algo amarillento) que combina con una blusa de jersey de lana beige en que se ven incrustaciones de la tela de la falda. Una bufanda escocesa, sujeta con un prendedor en forma de llave, completa la tenida.

Debajo de un abrigo deportivo resulta encantadora esta bata de Nancy Guild. Es de jersey de lana en un tono gris. El cuello es dado vueltas haciendo unas puntas y el cinturón muestra una graciosa forma, ajustándose con una hebilla cuadrada de metal. (20th Century Fox.)



Frances Gifford parece ser la mujer indicada para lucir pieles. Acá la vemos con un abrigo de agneau rasé color chocolate, realmente lindísimo. Es un modelo tres cuartos, de hombros amplios y rectos y mangas anchas con un puño dado vueltas. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

En este invierno se ha usado a rabiar el blanco o el beige muy claro. Adele Jergens luce un precioso modelo de tarde. La falda es negra y estrecha. Encima va una casaca blanca marfil con bordados en forma de caprichosas ramas. La chaqueta se cierra con un cierre éclair que queda invisible. (Foto Columbia.)

Elegancia invernal



El doctor Luis de la Rosa, a su paso por Chile. "Ecran" lo enfocó en los estudios de CB 114 charlando con Raúl Matas.



Leo Marini es festejado por el personal de Radio "Corporación Chilena" y del Lucerna antes de comenzar sus actuaciones.

NOS VISITO EL DR. LUIS DE LA ROSA, PRESIDENTE DE LA CAMARA NACIONAL DE LA RADIODIFUSION MEXICANA

Escribe PATRICIA REYES

EN ESTOS días hemos tenido la visita de un ilustre representante de las radiodifusoras de México: el doctor Luis de la Rosa. Viene comisionado por el Gobierno para exponer en Chile, y otros países, importantes problemas que afectan a la radiotelefonía interamericana. En este sentido, vamos hasta él para interrogarlo...

—¿Cuál es el objeto directo de su viaje por los países americanos?

—Establecer vínculos de unión y solidaridad entre los distintos países. Es lo que necesita de emergencia la radiodifusión, ya que significa un poderoso medio de divulgación con que cuenta nuestro siglo. Por el momento, el propósito más directo es el de llevar a efecto un congreso de broadcasters, que se realizará en la Ciudad de México el 12 de octubre. Tenemos la anuencia del Presidente de México, quien me ha nombrado delegado para invitar a los broadcasters de Chile y Argentina, y todas las demás naciones del continente americano...

—¿Qué asuntos se plantearán en ese congreso?

—Asuntos que propendan a una defensa común de los intereses propios de la radiodifusión general. Además, enfocaremos el aspecto intelectual, y cualquier punto que señale un país determinado. Nuestra aspiración es formar una gran asociación, una asociación que abarque toda la América.

—¿En qué forma se proyecta su labor en México?

—Nosotros, los mexicanos, debemos confesar que hemos comprendido en su integridad el valor de la radiodifusión. Nuestro organismo, es decir la Cámara Nacional de la Industria de la Radiodifusión, ejerce control sobre el total de las emisoras. No es, como pudiera creerse, una supervigilancia excesivamente estricta. No. Ella va orientada hacia el interés general, ya que la radio es un derecho del pueblo. Nos preocupa esencialmente el oyeante de la clase baja. Estamos realizando una gran campaña contra el analfabetismo, y divulgando programas de ritmo cultural ascendente. Queremos, antes que nada, encontrar eco en el oyeante. Y lo estamos logrando en México, a través de las ciento setenta y dos emisoras que tenemos.

—¿Qué resultados concretos ha obtenido en su gira?

—En Panamá he firmado el acta de formación de la Asociación de Broadcasters. Ahora, en Chile y Buenos Aires, recién estoy procurando llegar a un acuerdo para el próximo congreso...

Digna de todo encomio es, indudablemente, la tarea que le ha sido encomendada al doctor Luis de la Rosa. Desde luego, él es un hombre de gran visión y un ilustre cineasta, como debe serlo para cimentar definitivamente la grandeza y prosperidad de la radiodifusión americana. Nosotros nos sentimos honrados con su presencia.

LEO MARINI, EL MEJOR INTERPRETE ARGENTINO DEL BOLERO, SE ENCUENTRA EN CHILE POR SEXTA VEZ

AQUI ESTÁ, otra vez, Leo Marini, el más acertado intérprete argentino del bolero. En los estudios de Radio "Corporación Chilena" y en "La Quintrala" y en "Lucerna" sus presentaciones corroboran más y más sus excelentes condiciones artísticas para el canto. El público lo aplaude sin reticencias cada vez que Leo Marini aparece en los escenarios. No bastan tres canciones. Se le exige más. Una más. Y otra. Y otra más. El accede gentil, espontáneo, satisfecho. Es mendocino, de veintiséis años, de esbelta figura y simpática expresión. Sobre todo, llama la atención en él su agradable sencillez, esa hermosa sencillez que trasciende sólo por el triunfo conquistado en buena lid.

Mientras es agasajado en los estudios de Radio "Corporación Chilena", sostenemos con él una charla que rebota en cualquier tema. Leo Marini no habla casi de sí mismo. Permanece absorto en cuanto lo rodea. Pero nosotros insistimos en conocer su trayectoria artística, que él nos da a conocer con frases breves y precisas:

—Esta es la sexta vez que vengo a Chile. La primera vez fue en el año 1939, precisamente en la época en que comencé a tener éxito en el público. Venía entonces de Mendoza, después de haberme presentado en las emisoras de esa ciudad. En Viña del Mar me contrató Radio Metro. Federico Ojeda era quien me acompañaba en mis interpretaciones. Después, en los años que vinieron, me contrataron para actuar en el Tap-Room, en el Casino de Viña del Mar, en Radios "La Cooperativa Vitalicia"...

—¿Qué nos dice de su repertorio?

—Interpreto especialmente el bolero, que es mi género favorito. He grabado ya alrededor de cincuenta canciones...

—¿Tiene predilección por alguna página musical?

—Sí. Una de las que me gusta extraordinariamente es "Amar y Vivir" de Consuelo Velásquez...

—¿Y por algún intérprete?

—En este sentido, me inclino por la canción misma.

—¿Es verdad, Leo Marini, que usted ha obtenido los mejores triunfos entre nosotros?

—Absolutamente cierto, Pese a que en Buenos Aires estoy contratado por una emisora de categoría, como es Radio Belgrano, en Chile es donde he recogido más aplausos. Debe ser por aquello de que "nadie es profeta en su tierra"...

—¿Es, también, Chile el país que más le ha producido económicamente?

—No. En Venezuela he ganado más dinero.

—¿Hacia dónde se dirige, después de cumplida su actuación entre nosotros?

—Seguiré por la costa del Pacífico: Perú, Ecuador, Colombia, hasta llegar a México...

—Diganos, Leo: ¿lo han silbado alguna vez?

—¡Nunca, gracias a Dios! Y eso que me he presentado hasta en el Teatro Balmaceda, ante un público sumamente severo y espontáneo en sus manifestaciones hacia los artistas...

Cuando la charla cobra mayor intimidad, el cantante deja entrever otros aspectos más personales. Nos confiesa que está enamorado de las mujeres chilenas, que es un consumado bohemio de la calle Corrientes, que se considera "hincha" fanático del equipo futbolístico "Independiente", de Avellaneda, que disfruta plenamente de toda la belleza y de todas las satisfacciones que le depara la vida... Nosotros, que apreciamos con justicia sus méritos, nos despedimos de él alegres de encontrarlo nuevamente en la cúspide de su carrera artística.

MUCHO se escribe y se habla sobre astros y estrellas nacionales. El aficionado ve, conoce a través de crónicas y se familiariza con las figuras que más circulan por el ambiente, dentro y fuera de los sets. Pero suele pasar que esos nombres que más abundan en labios de cronistas y en comentarios de café no son precisamente los que, llegado el momento de elaborarse un reparto para una determinada película, aparecen sobre el escritorio de los productores. En ese momento se busca la calidad, seriedad y rendimiento de un actor, antes que su bulliciosa existencia estelar en público y en privado.

Al grupo de artistas silenciosos, cuyos nombres suenan en oficinas y sets, pertenece Mafalda Tinelli. No se prodiga. Tampoco se encaustra en el silencio completo. Se mantiene, como pocas figuras de nuestro cine, en un plano de dignidad, recibiendo serenamente a quienes aceptan la tranquilidad y seriedad de una vida consagrada al estudio y el trabajo.

Mientras el cine no le ocupó, después de su trabajo en "Amarga Verdad" y "La Dama de la Muerte", Mafalda Tinelli trabajó en radio, presentando libretos que ella misma había escrito y obras de otros autores.

Lleva sólo cuatro años de permanencia en Chile, y en el curso de ese tiempo ha logrado conquistarse un nombre y una popularidad en el ambiente radiotelefónico y cinematográfico. Hasta ahora ha filmado "Amarga Verdad", "Bajo un Cielo de Gloria", "La Dama de la Muerte", y acaba de terminar su trabajo en "El Hombre que se Llevaron", bajo la dirección de Jorge Delano. En radio ha presentado varias compañías de radioteatro y actualmente transmite un programa dramatizado en CB 76.

Es argentina, nacida en Mendoza, pero se ha asimilado a nuestro ambiente y suele sentirse tan chilena como los que hemos nacido en esta tierra. Vive en un pequeño departamento, vestido con gracia y viveza de colores, frente al Parque Forestal. En su casa le acompañan varios alegres y bulliciosos pájaros de colores, que ella cuida con verdadero cariño, y su preferido, un perrito que responde al nombre de "Chichito" y con quien pasea todas las mañanas (mientras el cine le deja tiempo) por el parque.

Escribe poemas y prosa. Ha publicado tres libros, "El Grito sin Eco", de poemas; "Clavel del Aire", una selección de cuentos, y "Noches de Insomnio" también de poemas, donde ha volcado toda su sensibilidad, reservando, claro, un poco para sus actuaciones dramáticas en cine y radio.

Le gustan los perfumes y gran cantidad de ellos llena su tocador. Posee una discoteca de música selecta que aprovecha de oír en sus ratos de descanso, con música de Tchaikowsky, Rachmaninoff, Liszt y Chopin, sus autores favoritos. Una buena biblioteca se arrinconó con



Mafalda Tinelli con Juan Corona, en una de las escenas de la película "El Hombre que se Llevaron".

LA ACTRIZ DEL SILENCIO

Escribe: JUAN POZO

gracia en su departamento y allí encuentra Mafalda Tinelli el descanso para las muchas y agotadoras horas de trabajo que exige el cine.

—El cine roba la condición de "ser humano" a los que en él trabajan —explica Mafalda—. Les obliga a vivir horarios desusados y arbitrarios. Les cambia el rostro con pastas espesas y oscuras; les aleja del resto de la humanidad presente por medio de poderosos reflectores que enneguecen, y les concentra en los pocos metros de escenario que se han construido para una filmación.

Como muchas personas que quieren verdaderamente al cine, Mafalda Tinelli se permite tener la confianza de descubrir sus efectos dislocadores sobre los que viven en él y de él.

Es una buena dueña de casa. Gusta de mezclarse en los quehaceres de la cocina y en trabajos más delicados, y hasta hace reparaciones en su casa que sólo podrían estar reservadas a los hombres.

—Aquí hay medios de toda naturaleza para producir películas de primera categoría —opina—. Quiénes tienen la culpa de que no se filmen producciones de esa clase son los productores y directores sin escrúpulos que van desprestigiando el "sello chileno" en el extranjero, enviando películas que jamás debieron cruzar las fronteras chilenas. Si Mafalda Tinelli escribe, debe tener una idea de lo que significa el libro para conseguir una buena realización cinematográfica.

—Hay muchos escritores chilenos

que tienen espléndidas novelas.

Inmediatamente su idea se ha dirigido hacia los escritores ya consagrados por la crítica y el público, antes de pensar en "improvisaciones" para conseguir argumentistas, adaptados a los gustos del director y a las exigencias de un presupuesto reducido.

—Se puede nombrar a Blest Gana, Mariano Latorre, Gregorio Amunátegui y otros, cuyas obras podrían ser adaptables siempre que no se quiera hacer de ellas una copia exacta. Muchas de las obras de estos autores, por ejemplo, no son consideradas cinematográficas entre los productores. Ahora bien, la elegida podría entregarse a una persona entendida, como se hace en todos los centros cinematográficos, para que ella la "adapte" al cine.

Ni sus compañeros de trabajo ni los directores que han trabajado con ella tienen quejas de su labor. Silenciosamente, sin exigencias, con la paciencia que el cine pide, Mafalda Tinelli entra, actúa y sale del set. Aun no brilla su nombre en el estrellado, pero ninguna de sus actuaciones ha dejado insatisfechos a la crítica, el público y los productores.

Esta es la actriz del silencio, a quien los cronistas no han visto en los sitios de reunión habitual de la gente del ambiente, pero a quien han dividido, a las tres o cuatro de la mañana, tras una cortina de luces filmando una escena en la película "El Hombre que se Llevaron".



★
 En el café de los
 artistas, José
 Perlá y Porfirio
 Díaz parecen ri-
 farse una botella
 de cerveza.

★
 • A BUENOS AIRES: Como las instalaciones técnicas de los estudios Chile Films no permiten un trabajo agotador del corte, sincronización y compaginación de dos películas a la vez, la gente de "Cruz del Sur" realizará estos trabajos de su película "Encrucijada" en Buenos Aires, para poder tener esta cinta en condiciones de estrenarse antes de que pase un mes más. A comienzos de esta semana (domingo 16) Patricio Kaulen Jorge Di Lauro partieron en viaje a la capital argentina.

PAQUETE DE NOTICIAS

matografía. Mientras Guillermo Yáñez mantiene ya en funciones una empresa filmadora de cortos, con varios estrenos efectuados en Santiago, Enrique Soto y Naum Kramarenko, con la hábil cooperación técnica de Luis Bernal, han formado una sociedad cinematográfica que se dedicará a la filmación de películas cortas. Esta sociedad está en combinación con los estudios Chile Films, y es probable que publique mensualmente un reportaje cinematográfico de actualidad de acuerdo con una publicación santiaguina. La primera película que editará esta nueva empresa será "Estrellas en Privado", corto que muestra a los artistas más populares de nuestro ambiente en su vida privada.

• REVISTAS: Se alegrará el centro de Santiago con las nuevas compañías de revistas que harán su debut en dos teatros de la capital. Una de ellas, la primera en aparecer en escena, será la que por

ahora está en formación, y que reúne Gustavo Campaña. Esta compañía debutará en el teatro Imperio en cuanto termine allí su temporada el primer actor Esteban Serrador. Aun no se ha dado a conocer el elenco definitivo de este conjunto, pero es probable que en él actúen Calcedo, Esther Soré, Raúl Gardy y otros artistas nacionales. Entretanto, en el Lux siguen ensayando diariamente un grupo de bataclanas bajo la dirección de Emilia Aedo, para integrar luego el coro de "chicas" que alegrará las presentaciones de otra compañía nacional de revistas organizada por la empresa Gallo para su debut a fines de este año.

• NUEVA SALA: En el centro de la capital se inaugurará una nueva sala de cine, el teatro Rex, de la Compañía Chilena de Espectáculos. Para el primer mes de su inauguración ha preparado un programa que comenzará con la presentación del conjunto "Los Bohemios", quienes llenarán quince minutos; luego, la proyección de noticiarios y agregados, y después de un intermedio, la presentación de la película de estreno.

MOVIMIENTO ARTISTICO.— En Lima Lucho Córdoba sigue presentando con éxito una serie de obras cómicas al frente de su compañía... En gira por el Sur, rumbo a Magallanes, continúa la compañía de Alejandro Flores estrenando las obras que presentó en la temporada del Lux... Raúl del Valle, después de pasar algunas semanas en Santiago, regresó a Buenos Aires para ingresar al cuadro de actores de una de las más importantes compañías de radioteatro de Radio El Mundo... "Los Mixtecos", cantores y ballarines típicos mexicanos, hacen su debut en Santiago presentándose en el Casanova... Jack Linen, al frente de su orquesta, regresó de Buenos Aires para establecerse en nuestra capital... Leo Marini ha continuado siendo el éxito femenino en el Lucerna durante sus presentaciones en la tarde y en la noche.

Berta Singerman y uno de los actores de su compañía en una escena de "El Pacto de Cristina", de Nale Rozlo.

LA JUVENTUD TRIUNFADORA



destaca su personalidad

peinándose con Glostora



Glostora

PEINA MEJOR — DA MAS VIDA Y ESPLENDOR





Ya la crítica continental consagra la calidad de fotografía, sonido y escenografía de nuestras películas. El despliegue material de esta escena de "El Diamante Azul" constituye la mejor prueba.



"La Dama de la Muerte" ha dejado muy en alto el prestigio técnico de nuestro cine. En esta escena aparecen Carlos Cores, Guillermo Battaglia y Juan Corona.

ALTO NIVEL TÉCNICO DE NUESTROS FILMS

Escribe **PANCHO PISTOLAS**

AL MISMO tiempo de ser estrenada la última película chilena, "La Dama de la Muerte", se exhibía en la capital un film mexicano. Los que tuvieron la idea de ver ambas cintas quedaron sorprendidos ante la calidad que mostraba la realización del film nacional. "La Dama de la Muerte" ha venido a dejar muy en alto el prestigio técnico de nuestra pantalla. Rara vez en la cinematografía latinoamericana hemos visto tal acuciosidad en la presentación, acompañada de una perfección notable de fotografía y sonido. De esta película, la estrella argentina Mecha Ortiz ha dicho en una entrevista reciente:

—Puede estar orgulloso el cine chileno de la perfección técnica alcanzada. Ni en Hollywood se habría realizado "La Dama de la Muerte" con tal propiedad. Esto en lo que se refiere al nivel técnico. En cuanto a los defectos del argumento, a la lentitud del desarrollo, a la monotonía del ensamble total, a la repetición de escenas que hacen pesada la acción, no es del caso pronunciarnos ahora.

La crítica continental ante las cintas nacionales

La crítica de Buenos Aires ha dicho, refiriéndose al estreno de "Amarga Verdad", efectuado en noviembre pasado en la capital argentina:

"Apropiada la presentación del film y muy buena su técnica, en lo que a sonido y fotografía se refiere". Es decir, ha consagrado el alto nivel técnico de nuestra cinematografía por sobre su valor de taquilla o de atracción para el público.

Refiriéndose a otra cinta filmada en nuestro país, "La Fruta Morrida", y al hacer la reseña de la misma, la prensa argentina señala las deficiencias de la dirección y de la interpretación, y agrega: "Llaman la atención por su magnífica fotografía las escenas al aire libre..."

En México, por otra parte, al ser exhibida en privado "La Casa está Vacía", los asistentes quedaron atónitos ante el despliegue de elementos materiales y la buena factura técnica que el film impecable. Es así como nuestra producción se orienta por caminos de alto vuelo técnico.

co. Chile Films está en la seguridad de que dos nuevas cintas suyas, "El Diamante Azul" y "El Hombre que se Lleva", tendrán el mismo elevado "standard" de calidad. Nuevamente con "La Dama de las Camelias" se hará un derroche de escenarios y de vestuario verdaderamente impresionante. Porque, aunque la parodia de la obra de Dumas que interpretará la Desideria será netamente en tono cómico, la empresa se ha propuesto que la calidad de presentación no tenga nada que envidiar a las cintas de tendencia seria.

Excelentes elementos técnicos

Es lástima si que Jean de Bravura, el destacado decorador de las cintas chilenas, se aleje ahora de nuestro medio. De Bravura parte a Buenos Aires, contratado por Lumiton; su último trabajo lo constituyen los escenarios de "Encrucijada", cuya filmación ya ha finalizado. De Bravura no es fácilmente sustituible. Su larga experiencia en cine, en el europeo especialmente, le ha dado una visión plástica magnífica que redunda en beneficio de la presentación de cualquier cinta. Chile Films ha encomendado a un nuevo y empeñoso arquitecto, Jorge Claude, las decoraciones de sus próximas cintas, y esperamos ver aquellos resultados para juzgar su labor.

En ese mismo estudio se ha perfeccionado Ricardo Younis, el cameraman que asciende por primera vez a director de fotografía con "El Hombre que se Lleva". La experiencia de Younis junto a técnicos consagrados lo ha llevado a un perfeccionamiento constante, de tal manera que constituye un aporte valioso a cualquier producción. A todos estos elementos hay que agregar el ingeniero de sonido, Eduardo Anderson, también formado en el estudio, y de cuya amplia experiencia empiezan ya a beneficiarse las nuevas películas del sello.

Es así como el cine chileno ha escalado en cortísimo tiempo un muy estimable nivel técnico. Aun la producción independiente, de mucho menos pretensiones, tiene una calidad de factura que va nivelando y aun superando la producida por el cine mexicano y argentino. A pesar de los escasos elementos con que trabajan los independientes, ellos permanecen en un afán inalterable de mejorar de día en día la calidad técnica de sus films. Estudios V. D. B., que tras el regreso de Eugenio De Liguoro vuelven a tomar nuevo

(Continúa en la pág. 25)

Películas como "El Hombre que se Lleva" están destinadas a indicar el gran perfeccionamiento técnico de nuestra industria. El protagonista Enrique Riberos junto a Agustín Orrequia y Nury Montsé.



EMBELLECE



PARA PECAS,
MANCHAS,
ARRUGAS Y
ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES

HOLLYWOOD ENTRE...
(Continuación)

el pelo y, como dijimos, los pies descalzos. Stevens también estaba descalzo, aunque no así el director John Berr, que usaba "bototos". Además, es uno de esos hombres que encarnan el "movimiento perpetuo". Corre de un lado a otro...

—Y casi siempre por encima de mis pies... —gime Joan Fontaine.
Berry ordena que la cámara vaya en una grúa (es decir una especie de escalera de incendio, manejada con una manivela, que hace ascender y descender la cámara. La descripción es mala, pero no encuentro otra...). La cámara coloca la lente sobre los enamorados que se dicen micles en el lecho. Cada

vez que vean ustedes los dulces ojos de Joan clavados amorosamente en su marido, piensen que Stevens no está allí en ese momento, y a quien la estrella mira con tal arrobamiento es al cameraman y su complicada grúa. Y siempre que los actores no se besan en la forma exacta que el director quisiera, el hombre da un salto y besa a la estrella como luego tendrá que hacerlo el actor. ¡Intimidación! ¡Esos son los gajes del amor cinematográfico! Joan tiene los pies adoloridos, la cara llena de maquillaje, la piel quemada por los reflectores, debe mirar con amor a la cámara y besar al director...

UNA PEQUEÑA ENAMORADA

Margaret O'Brien crece mentalmente con demasiada rapidez, no de acuerdo con su edad ni su estatura. Ya tiene



¿Reconoce usted, Bob Hope, en esa barba la cabellera de Hedy Lamarr?

todos sus dientes. Hasta hace poco usaba freno para que le crecieran derechos. Y ahora estudia para hacer el papel de una princesita india. La compañía en filmación tuvo que trasladarse con ella a Jockson Hole, Wyoming. Allí los indios arapahoes bautizaron a la estrella con el nombre de "Florita Blanca" ("Little White Flower"). Pero eso no tiene nada de particular. Lo terrible de mi relato es que la princesa se ha enamorado de otro hombre. Hasta este momento había jurado amor eterno a Butch Jenkins (el chilquín pecoso de "Comedia Humana"), pero ahora entrega su corazón a un indio de doce años llamado "The Little Bear" ("El Osito"). Little Bear es de los galanes de tipo desfalleciente, que actúa al "desgaire". Ni siquiera hace el amor a la pequeña Margaret.

Por eso cuando ahora veo a la pequeña aprendiendo a leer y sufriendo con su escritura, me pregunto: "Una niña de sentimientos tan precoces, ¿necesitará de erudición para triunfar en la vida?"

S. S.

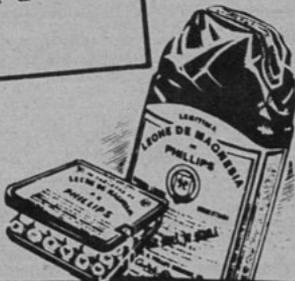
He ahí una escena de amor entre Joan Fontaine y Mark Stevens, que no tiene de ternura sino la apariencia...



¿INDIGESTION
ACIDA?

La Leche de Magnesía de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas
de rico sabor a menta



LECHE de MAGNESIA
de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL



Hoy....
¡ES PRECIOSA!

También usted puede abuyentar las amenazas a su belleza, clareándose el cutis con Crema Bella Aurora.

Más que un eliminador de las pecas o blanqueador cutáneo, la Crema Bella Aurora beneficia el cutis que tiende a ser flácido, cetrino, de poros agrandados, con espinillas; o reseco y rugoso... porque esta crema estorba la formación de pigmentos.

¡Y es tan fácil de usar! Unteela todas las noches después de limpiarse

el cutis. Después de seis semanas quedará convencida de que la complejión le ha mejorado, que es más suave, más limpiada, más tersa que nunca. Cuando vea cómo la complejión se le va beneficiando gradualmente, no habrá que inducir a usted a que continúe usando

LA CREMA BELLA AURORA

Distribuidores: FÁRMO-QUÍMICA DEL PACÍFICO, S. A., Valparaíso

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

EXPRESA SU DESCONUELO PORQUE NO COLMA SU ANHELO. PREMIADA CON \$ 10.—

Señor redactor de turno: Empleo por decirle que soy una admiradora muy constante del actor Horacio Peterson, del que he sentido grandes deseos de obtener una fotografía. Pero no sé por qué este artista me priva del placer de poseer lo que tanto anhelo. Acaso se lo impida su trabajo, ya que ni siquiera responde mis cartas. Pero, ¿será posible que siempre esté tan atareado?

Presento a Peterson como elocuente ejemplo el caso de usted, amigo redactor, que me atiende cada vez que le escribo. Y eso que son tantos los simpatizantes que lo cubren de preguntas...

¿No cree usted que Horacio Peterson debería ser más asquible con sus admiradoras, gracias a las cuales los artistas conquistan fama?

BLANCA NAVARRETE, Arauco 653, Chillán.

¿QUE SUPRIMAN LA GRABACION, PIDE CON INDIGNACION...

PREMIADA CON \$ 20.—

Señor redactor de turno: Atendiendo a la cultura de nuestro país, sería conveniente que cada director de las emisoras chilenas pusieran mayor vigilancia en las grabaciones que se transmiten. Hay muchas que son inmorales y que deberían ser suprimidas de inmediato. Por ejemplo, "Se va el Calmán", que está muy de moda. No hay radio que no transmita esta grabación dos veces al día. En Inglaterra, Estados Unidos, Brasil,

Argentina, tanto las películas como las grabaciones inmorales son suprimidas. Y este aspecto forma parte de la cultura que puede demostrar una nación.

AUGUSTO GUAJARDO, Santiago.

PARA NUESTRAS MUJERAS MAS [BELLAS NO HAY CAZADORES DE ESTRELLAS.]

PREMIADA CON \$ 20.—

Señor redactor de turno: Para empezar, lo felicito por esta simpática sección de la que soy asidua lectora, desde que vivo en Chile. Soy canadiense. Nací en ese bello país, donde me educué hasta los diez años. Después me fui a España, y allí tuve la oportunidad de aprender castellano. Pasé en seguida a Nueva York y a Hollywood, donde conocí a varios artistas. Hace seis meses que resido en Chile, este rico país, para luego regresar a Canadá.

Ahora le presento mi sugerencia... Chile es el país donde a diario he visto las más hermosas mujeres. Pero he advertido también que el cine chileno carece de elemento femenino. Todas sus películas se reducen a presentar cuatro o cinco estrellas. Hasta traen a estrellas de otros países. Y usted ha de saber que las estrellas se hacen, no nacen. Ahora, lo que yo creo es que aquí no hay cazadores de estrellas como en los Estados Unidos, en donde se acecha por todas partes: boltes, teatros, calles, playas, etc. Hollywood tiene cientos de estrellas y cada película ofrece una nueva sensación. Chile Films, ¿tiene o no cazadores de estrellas?

JANE LAITHERS, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

HUGO BORGÓ, Buenos Aires.—Es para nosotros una enorme satisfacción que hablando de Chile con Zárate, el jugador nuestro del equipo Green Cross, haya conocido "ECRAN". Todos sus elogios hacia nuestra revista nos comprometen desde ya. Hasta nos emocionan. Y ahora, aquí van las soluciones a las preguntas que nos formula: En los últimos tres años, el "Oscar" fué otorgado en el siguiente orden: 1943, a Jennifer Jones y Paul Lukas; 1944, a Ingrid Bergman y Bing Crosby; y 1945, a Ray Milland y Joan Crawford. Por falta de espacio no le damos los anteriores. Los hermanos Marx son, en realidad, hermanos. No se les hace reportaje porque se habían retirado del cine. Vuelvo a su embargo, ahora con "Una Noche en Casablanca". ¡Hasta siempre, Hugo Borge! y muchas gracias, nuevamente!

Carpet 1716709, Santiago.—Es de lamentar que no exista una Academia de Lectores que amplíe los conocimientos generales de toda persona que ocupe el micrófono. Y es lamentable, por supuesto, que el relator deportivo señor Donoso haya dicho en esa oportunidad: "En el estadio Valparaíso de la ciudad... capital de la Provincia de Aconcagua", sien-

do que Valparaíso es capital de la provincia del mismo nombre...

ELIANA RADEBACK, Viña del Mar.—Con todo placer acepto la amistad que me ofrece. Por intermedio de esta sección la convertiré en una de mis más inteligentes y sinceras pilatunas. Pero vuelva a escribirme, Eliana, para satisfacer sus preguntas, porque las he olvidado entre tanta balumba de cartas...

PELLUCA AGUILAR, Puerto Montt.—Comparto plenamente su opinión respecto del recibimiento que se le tributó a Jorge Negrete. Creo, sin embargo, que cuando esté entre nosotros el astro podrá formarse una idea definitiva de nuestras mujeres, ya que no alcanzo a conocer sino a unas pocas. Ojalá que ellas no hagan el ridículo al exteriorizar en forma indebida su admiración hacia la persona del astro azteca. ¡Qué lo pase bien, Pelluca!

O. G., San Javier.—Used dice, como otro pilatuno, que "La Hora del Té", espacio de Radio Lautaro, de Talca, desmejora cada vez más por la pésima actuación de la locutora que ocupa el micrófono. ¡Qué lastima que la dirección artística de esa emisora no se haga cargo de los reclamos de los au-

ditores! Le agradeceré mucho, su nota en cuanto a mí se refiere; sólo me apena no darle en el gusto. Aquí no interesa hablar de mí persona. La sección es para ustedes, los lectores de "ECRAN". Haga pöblicos sus saludos a Carlos Ceres...

NORMA ARAYA, Talca.—Difícil es que Mirtha Legrand venga pronto a Chile, ya que acaba de contraer matrimonio. El caso de María Davy es más probable. Ambas actuarán en Radio Prat.

MARIA CRISTINA, Los Angeles.—Estoy plenamente de acuerdo con usted. A mí me gustaba mucho escuchar a Mario Aguilar. Desgraciadamente, no he vuelto a escucharlo. Acaso esté esperando una buena oportunidad. En cuanto a Tito Guizar, la última de sus películas se llama "Mexicana", y la filmó en Hollywood.

LILIANA M., Santiago.—El actor mexicano Ricardo Montalban está filmando en los estudios Metro, de Hollywood. Allí tiene contrato por cinco años. Actualmente, y junto a Esther Williams, es actor principal de la película "First". No se impacienten. De allá nos mandarán noticias sobre Montalban...



LOS puntos negros, los poros dilatados y otros defectos cutáneos pueden deslucir el encanto de su cutis, si usted no lo somete a un cuidado apropiado.

Use crema de Belleza Dagelle, la maravillosa crema que no sólo quita la suciedad y el polvo adheridos a la superficie del cutis, sino que penetra profundamente en los poros, disolviendo y eliminando las partículas extrañas y los rastros de maquillaje acumulados. Usted se deleitará con la renovada frescura de su cutis... con su ateciopepada suavidad y belleza. Pídala en perfumerías y farmacias.



"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

MODELOS DEL
CENTRO A
PRECIOS DE
BARRIO



ART. 947.—
Gomuzo combinado con ternero, o ternero entero negro o café.
\$ 238.-



ART. 623.—Charol negro o ternero negro, café, azul, o negro plataforma doble.
\$ 248.-



ART. 180.—Gomuzo finísima, combinado con raso de seda.
\$ 248.-

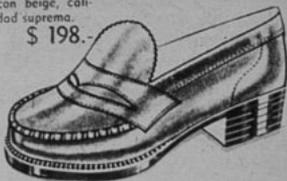


ART. 25.—Gomuzo finísima negro o café, combinado con nylon legítimo, doble plataforma.
\$ 298.-

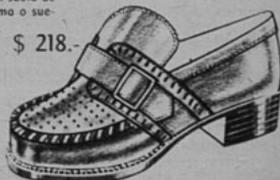
Taylor
SAN DIEGO 129
(Donde hare rincón)

hof.

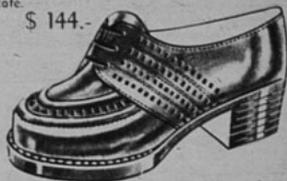
ART. 2481.—
Mocasin café con beige, calidad suprema.
\$ 198.-



ART. 2280.—
Ternero negro o café palmado, con suela de goma o suela.
\$ 218.-



ART. 356.—
Ternero negro o café.
\$ 144.-



ART. 549.—
Mocasin legítimo negro, café y beige
\$ 179.-



ART. 2259.—
Ternero negro o café, con suela de goma.
\$ 218.-



DESPACHAMOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

impulso, han formado en Enrique Soto, jefe de estudio y fotógrafo estudio, un aporte nuevo para el mejoramiento técnico de las nuevas producciones.

Ya no hay en nuestra cinematografía dificultades técnicas que autoricen la filmación de escenas en los estudios de Buenos Aires, por ejemplo. En nuestro país pueden obtenerse actualmente cintas de alto nivel estético y técnico. Lo que aun falta por formar es la clase de adaptadores y escritores de un cine auténticamente chileno; otorgar la oportunidad de perfeccionamiento a los incipientes directores nacionales; buscar los músicos chilenos para cintas chilenas; en fin, dar fisonomía nacional a un cine cuya calidad técnica está siendo reconocida tanto en el país como en el extranjero. ¡Y no olvidarse de que en una cinta el argumento es la médula que utiliza y sazona! ¡Sin ella es como mirar la construcción hermosa de un cuerpo sin alma!

LA GENTE DEL CINE
ARGENTINO...
(Continuación)

raciones de amor, para alegría de una multitud de admiradores que reían más y más sus aventuras de novia o de esposa en otros tantos vodeviles.

—¡Yo también te quiero, mi pibe! —le confesó un día. Y fué el día de su perdición. Todo le quedaba chico al galán en el cine y el teatro argentinos. —Aquí no te quieren bien, Olimda! —le decía—. Tú eres la más grande actriz cómica y te prefieren a Nini Marshall, que es sólo tu imitadora... Porque te amo, nada más que por eso, ya no me contratan los estudios cinematográficos, sino para papeles desagradiables... Vámonos lejos... Recorramos en una gira que será triunfal para ti y para mí los países de América... Llegaremos a México... A Hollywood... Regresaremos cargados de triunfos y de millones...

—¿Alejarnos de Buenos Aires? ¿Te parece, mi pibe?

—Sí... Necesitamos amarnos lejos de la envidia de las malas gentes... Tú y yo frente al éxito que nos espera.

Y así salieron en esta gira de fracasos, por países que no entienden el gracioso lenguaje porteño de Olinda Bozán, ni entienden los amores del galán con la mujer que se va... Ya no tiene sus ahorros de treinta años de triunfo, Olinda Bozán... En su alhajero quedan sólo papeletas de pignoración... Y espera en La Habana que algún amigo generoso le envíe dinero para regresar a su tierra, a la tierra de sus grandes triunfos amorosos y dolorosos desastres sentimentales.

UN ALMUERZO Y UNA...
(Continuación)

menina sea argentina y que, seguramente, el argumento se le vaya a encomendar también a dos escritores del país hermano. Hay interés, en todos los países sudamericanos por conocer una película chilena y en México se ha acentuado recientemente después del feliz resultado de crítica y de público que ha obtenido "El Socio". Ignoramos si se recurre a adaptadores

de fuera porque en nuestro país no hay escritores especializados para ello, pero es necesario tratar de formarlos y ya es tiempo de hacerlo, procurando una fórmula conciliatoria, como podría ser que en lugar de buscar un asunto extranjero para la próxima película que Arturo de Córdova filmará en Santiago, se eligiese un tema chileno, ya fuese inédito, o adaptando algunas de

nuestras muchas buenas novelas u obras de teatro que se prestan para ser llevadas a la pantalla. De esta manera, y si no resultara posible evitar que los argumentistas fuesen extranjeros, por lo menos podrían colaborar con ellos escritores nacionales. Por dignidad, por su propio porvenir, nuestra cinematografía no puede con-



El busto de forma primorosa es la corona de la hermosura de la mujer. Pocas, sin embargo, pueden enorgullecerse de poseerlo.



Atributo de belleza femenina

Los vestidos modernos revelan la línea de las formas imperfectas a consecuencia de la falta de desarrollo o de la flaccidez del busto. La investigación científica ha revelado las causas de esos defectos. Los tratamientos de recuperación estética, fruto de 19 años de experiencia, han creado los métodos para corregirlos. Se aplican en el Instituto Kara Vislovna.

Pida informes sin gasto ni compromiso.

KARA VISLOVNA

Calle Phillips (ex Central) 16, 3er. piso, Santiago.
En Valparaíso: Calle Condell 1443, 6.º piso.

Las señoras y señoritas radicadas en provincias pueden pedir informes por carta.

Servicio médico. Las damas en tratamiento son asistidas por enfermeras universitarias. El Instituto brinda también tratamientos para adelgazar y para corregir cicatrices y otras lesiones cutáneas. Depilación eléctrica. Tratamientos de belleza facial para los defectos del cutis y alteraciones de su o'eosidad.

tinuar viviendo eterna y únicamente del aporte exterior, que si bien es útil y aceptable, ya que el séptimo arte tiene, indudablemente, un carácter de universalidad, no es menos cierto que los países más adelantados en la industria, alternan siempre los temas nacionales con los extranjeros, como ocurre en México y en Argentina, que han obtenido sus mejores triunfos con obras típicas de sus naciones. Ni en México, ni en Argentina, se improvisaron los técnicos, los argumentistas y los directores; se fueron formando a través de años y experiencias. Si en Chile no podemos improvisarlos, tampoco debemos renunciar a tenerlos; hay que crearlos y formarlos, con sacrificios si es necesario. Hace tiempo en un editorial de "Ecran", insinuaba la idea de un concurso con premios estimuladores para que nuestra gran producción llegase a la pantalla un tema nacional. Esta, u otras, serían las maneras adecuadas de ir formando ele-

mentos propios dentro de la industria cinematográfica chilena. Así al menos, lo vemos desde México, país que está ansioso de que llegue a sus salas un film auténticamente chileno.

SHANTY

NOTICARIO AEREO...

(Continuación)

EN FILMACION

Continúan en rodaje:

"Primavera en mi Corazón", con Ester Fernández y Arturo de Córdova.

"Humo en los Ojos", que está por terminarse, inspirada en la canción de Agustín Lara del mismo título.

"Una Gitana en México", con Paquita de Ronda, Angel Garasa, Manuel Medel y Tito Junco.



Romances...

CREMA DENTAL

Esmaltina
para mejores sonrisas M.R.

CEPBA

Victoria
para sus piernas

Pida

PRODUCTOS
PUENTE ALTO

MEDIAS, CALZETINES Y SOQUETES.
EN TODOS LOS TIPOS Y CALIDADES

FV
PA



Escondido invisible de
PROTECCION



CONTRA EL
FRIO

La crema de miel y almendras HINDS protege el cutis contra la acción del frío, realizando, además, una perfecta limpieza de la piel. Limpie su cara diariamente con Crema-HINDS, y admirese de la flexibilidad que su cutis adquiere.



CREMA
de miel y almendras
HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

"La Mujer de mi Historia", que dirige el Güero Fernández Bustamante.

RIGOBERTO

Son tantas las actividades cinematográficas en México, que solemos olvidarnos de que también se hace teatro. En el "Ideal" se está presentando con gran éxito por la compañía del primer actor Mario Martínez Casado, la aplaudida comedia de Armando Mooock, "Ri-

goberto", que en la adaptación cinematográfica argentina interpretara Enrique Serrano.

JORGE NEGRETE, CABALLERO...

Jorge Negrete abandona temporalmente sus mexicanísimos trajes de charro para vestir la trusa de los caballeros del siglo XVI, envolverse en una capa y portar una espada de hoja toledana, en su nueva película "En tiempos de la

Inquisición". La acción de este drama tiene lugar en la vieja Castilla durante el reinado de Carlos V, inspirada en la obra de Sardou, "La Hechicera". Lo secunda en su labor la guapa Gloria Marin, el actor Bernardo Jambrina y muchos otros buenos elementos. Es una producción de "Grovas" filmada en los flamantes estudios "Churubusco".

MARIA RIVERA

Se encuentra en México María Rivera, artista chilena radicada en el Perú, que viene enviada por el Gobierno de ese país, con el objeto de estudiar el arte folklórico mexicano y sus manifestaciones en el teatro y en el cine, es corresponsal cinematográfico de un diario limeño.

LIBROS Y TEATRO

Durante la Feria del Libro, cuya inauguración tiene lugar el 8 de junio, actúa en el auditorium de la exposición la Compañía de Celestino Goroziza, que debuta con "Dominó", haciendo Malú Gatica la primera actriz, no obstante que está filmando "La Dama del Medallón", compartiendo los honores estelares con Antonio Badú.

El pabellón chileno es sencillo y de buen gusto. Un corredor colonial, un estante de estilo con buenos vinos de la tierra, muchos libros y revistas. Entre otros envíos, han llamado la atención los volúmenes y revistas de la Empresa Zig-Zag. En el mundo cinematográfico son muy elogiados los ejemplares de "Ecran".

CHISMES...

Los de actualidad:
* Que Malú Gatica se casa con el ga-

Su Elegancia Necesita

Cutex... el esmalte de uñas moderno más vistoso... más brillante... más durable! La famosa Mme. Schiaparelli, de París, ha dado su preferencia a los tonos Cutex! ¡Uselos! ¡Están de última moda!



Mme. Schiaparelli ha creado este modelo de sombrero



CUTEX Esmalte para uñas

Péinese con elegancia...

usando la Brillantina que es Perfume a la vez!



Brillantinas Perfumadas
ATKINSONS

LIQUIDAS, \$ 25.- SOLIDAS, \$ 30.- EN VARIAS FAMOSAS FRAGANCIAS

¡ADIOS, DOLORES!..

PREMIERA EL ESTUCHE FAMILIAR DE 12 TABLETS POR \$ 5.

Aliviol *

Mes de "santos"

UN LLAMADO AL 89844



puede solucionar una diligencia pendiente. Mensajes, compras y muchos asuntos pueden ser entregados al

SERVICIO DE ENCARGOS

FERROCARRILES DEL ESTADO

dán Gustavo Rojo en octubre. Un poco joven el muchacho... y ya se han desmentido tantos matrimonios de Maillú.

* Qué Virginia Serret tiene pleitos con el vecindario al amanecer, por culpa del bullicio.

* Que Gloria Marín suele dejar correr algunas lágrimas por la ausencia de Jorge Negrete, su compañero en "Ay, Jalisco..."

* Que la amistad entre Emperatriz Carvajal y América Imperio ha sufrido un eclipse a causa del torero Manolete.

Y una anécdota final bajo la responsabilidad de "Cantaclaro" de la revista "Oiga". Una compatriota le dijo a Ana María Lynch: "Pero mira qué tonos son en México. Me han contratado para la radio sin haberme escuchado". Ana María se rió, y replicó: "Más tonos de lo que parecen: a mí me contrataron después de oírme"...

GLORIA LYNCH

Esbelta y refinada —comenta "Cinema Repórter"— preocupada por renovar constantemente su ropero, Gloria Lynch se está colocando nuevamente en el cine. Inmediatamente después de ser vista en privado su labor en "La Mujer de Todos", ha sido contratada para un papel estelar en una próxima cinta a filmarse en los estudios "Azteca".

SHANTY

A los lectores de "Ecran"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de fotografías brillantes al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por CADA UNA. Al hacer los pedidos deberán dirigirse por CARTA CERTIFICADA a la REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D, (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, ya sea de correos de Chile, vía aérea o de impuestos; giro telegráfico a nombre de Empresa Zig-Zag, o dinero efectivo.

Actualmente disponemos de fotos de los siguientes astros de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Lauren Bacall, Turhan Bey, Charles Boyer, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Cores, Linda Darnell, María Duval, Deanna Durbin, Errol Flynn, Jinx Falkenburg, Joseph Cotten, Jeanne Crain, Leslie Brooks, Cary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Delia Garcés, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Joan Bennett, Paul Henreid, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Loretta Young, Gloria Jean, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Veronica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Jeffrey Lynn, Ann Miller, María Montez, Brenda Marshall, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Robert Stack, Ann Sheridan, Barbara Stanwick, Alexis Smith, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Ronald Reagan, Maureen O'Hara, Esther Williams.

CUPON-FOTO "ECRAN"

Integro se encuentra matizado de escenas cómicas y su diálogo es muy ingenioso. "Aquí Durmió Jorge Washington" es una buena comedia que gustará especialmente a aquellos que entienden inglés. En el reparto figuran, además de los actores citados, Hattie MacDaniell, William Tracy, Charles Coburn y Joyce Reynolds. La dirección de William Keighley muy acertada.

AMANDONOS TRIUNFAREMOS.— Es una película que gusta especialmente al público femenino. Además de que el tema gira en torno de la protagonista, se ofrece la oportunidad de presentar a Mark Stevens, galán nuevo de bastante atractivo, a quien se puede predecir una situación destacada en la cinematografía. John Berry, el director, se ha cuidado de presentar con realismo y emoción algunos problemas y algunas penurias de la vida cotidiana.

La historia comienza por el final, con lo cual resulta a veces difícil seguir con claridad su desarrollo. Cuenta la historia de un matrimonio joven que sufre dificultades sin cuento, entre las que está el enroscamiento del marido, luego su retorno y los escollos para situarse otra vez en una posición que les permita mantener el hogar. El film presenta el idilio y luego el matrimonio de la joven pareja, ofreciendo situaciones humorísticas, tiernas y altamente dramáticas. Joan Fontaine vuelve a lucir sus condiciones de actriz capaz de transmitir todas las emociones. Rosemary de Cam y Henry Morgan son la hermana y cuñado de la protagonista, que deben sufrir las consecuencias de la cesantía que se produce después de la guerra, haciendo dos personajes realmente interesantes. En realidad, todo el reparto es parejo, y el mérito principal del film consiste justamente en que se consigue emocionar con los acontecimientos más corrientes de la vida, presentados con clara sencillez. Es por eso que toca al director recibir principalmente los elogios que pueda tributar el público a "Amándonos Triunfaremos".

MOSAICO RADIAL...

De ninguna manera nos ha convenido la obra intitulada "La Dama de Negro", que transmite Radio "La Cooperativa Vitalicia", con un elenco que encabezaban Mafalda Tinelli y Doroteo Martí. Es una obra policial como cualquiera, de escasa categoría, sin novedad alguna para nuestra programación general de radioteatro. Ni siquiera salva a este diario espacio la interpretación de los actores elegidos. Doroteo Martí ha querido ofrecer un espectáculo que repercuta en el auditorio por su sensacionalismo. Pero el esfuerzo ha resultado vano. En Chile se han realizado programas de esta índole con muy buen éxito.



La preciosa sortija de brillantes de Carolina.



La Adorable Carolina

¡Otra belleza Pond's triunfa en el amor!

"La Cold Cream Pond's —dice la bella Carolina— es mi crema de belleza." Y así es cómo ella se aplica a suave Crema Pond's:

Se esparce suavemente la blanquísima Cold Cream Pond's en toda la cara y el cuello, dándose al mismo tiempo ligeras palmaditas para ablandar el polvo y el maquillaje. En seguida se limpia el cutis.

suave Cold Cream Pond's, a manera de enjuague.

Ordene hoy mismo la Cold Cream Pond's en el tamaño grande, para mayor comodidad. Déle a su cutis dos tratamientos diarios y usted comprenderá inmediatamente por qué más damas prefieren Pond's a cualquiera otra marca de crema.

En la misma forma vuelve a aplicarse la



La Condesa de Carnarvon es también una belleza Pond's.

¡Es ...usa las Cremas Pond's!

2 LIBROS

RECIENTE APARECIDOS QUE HAN SIDO CATALOGADOS POR LA CRITICA COMO NUEVOS SUCEOS LITERARIOS

UN LIBRO EXTRAORDINARIO!

El estudio más perfecto, acabado y documentado que hasta hoy se haya escrito sobre

LA ISLA DE PASCUA Y SUS MISTERIOS

Por el Dr. Stephen-Chauvet.

Elegido como EL LIBRO DEL MES de mayo por el PEN CLUB DE CHILE.

Es un libro de interés para todo lector en una edición adornada con numerosas reproducciones de mapas, grabados, planos antiguos y fotografías de las estatuillas, ofreciendo así el más completo libro que se haya publicado en castellano sobre la remota y misteriosa Isla de Pascua.

Don Luis Meléndez, crítico del diario "LA NACION", de Santiago, ha dicho de esta obra:

"El cientista hallará la mejor información y más seria, consolidada por una extensa bibliografía, cuya denominación abarca varias páginas. Trae una síntesis de "Comprobaciones desconocidas hasta hoy", expuestas y desarrolladas en el texto, mapas, grabados sorprendentes de viejas acuarelas y dibujos hechos por majinos y exploradores, reproducciones de estatuas y estatuillas, tabillitas, cráneos, etc. En resumen, es un libro tan valioso que don Víctor Bianchi, G., Inspector General de Parques Nacionales y Reservas Forestales de Chile, lo ha declarado más interesante que la propia Isla de Pascua. Y tiene razón."

Edición en papel especial, portada a todo color, grabados en offset y empastada en tela, a \$ 250.—

DURANTE LA RECONQUISTA

Por Alberto Blest Gana.

La más autorizada crítica literaria ha asignado ya a Blest Gana un lugar preferente entre los grandes escritores de América.

Este libro está catalogado como el mejor de todos los escritos por nuestro novelista.

Blest Gana trata en esta novela uno de los períodos más movidos y trascendentales de nuestra historia: el de la Independencia. Y lo hace con acierto magistral. Animado de un nobilísimo sentimiento, su instinto de genial artista buceo en la historia, tomó de ella lo esencial, y su pluma, ya madura, realizó esta magnífica novela.

2 tomos a un precio de \$ 60.— ambos.

En el exterior: Calcúlese los precios de estos libros a US. \$ 0.04 por cada peso chileno o su equivalencia en moneda de su país.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

CONCURSO DE INGENIO

LECTOR: Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos y cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

"La Dama de la Muerte", "Angel de Maldad", "El Pijama de Adán" y "El Monje Blanco"

A continuación damos la lista de nombres de otros lectores favorecidos con las soluciones acertadas en el concurso N.º 801, con el título "Memorias de un Chófer de Taxi": Yolanda de Celis, Santiago; Juana García, Santiago; Grimalda Ramírez, Santiago; Alejandro Gómez, Talca; Elvira Pérez, La Calera; Angel Soto, Valparaíso; Elsa Daig, Santiago; Eleodoro Bruna, Catemu; Haydée Quijada, Santiago; Yolanda Mery, Santiago; Mauricio Silva, Limache; María Ibieta, Papudo; Raúl Orrego, San Felipe; Pablo Jzra, Los Quillayes; Adela Vergara Castro, Santiago; y Amanda Benítez, Santiago.



CUPON N.º 804

Solución concurso de ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:

("ECRAN": casilla 84-D, Santiago de Chile).



RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. El mina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruebelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídale a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.



Los auditores de CB 70 eligieron al mejor locutor nacional. La mayoría de votos fue obtenida por Sergio Silva Acuña, locutor de Radio "Corporación Chilena". En la fotografía, los organizadores de este espacio y Sergio Silva.

Hay que reconocerlo. Sergio Silva Acuña se destaca en el ambiente radial como uno de los mejores elementos que transmiten por nuestros micrófonos. Silva tiene apenas diecinueve años de edad. Es santiaguino, del barrio Los Leones. Egresó de sexto año del Instituto Nacional, en donde dejó buenos recuerdos por su capacidad para la asignatura de matemáticas. En radio comenzó a los quince años, como locutor de Radio Santa Lucía. Aquí, en esta emisora, trabajó un mes sin percibir sueldo alguno. Los tres meses siguientes recibió trescientos pesos mensuales. Cuando Chaigneau abandonó los estudios de Radio La Americana, Silva se presentó para ocupar la vacante. Le ganó el puesto Kamifievski, de mayor edad. Pero él no cejó. Un día llegó a los estudios de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, donde permaneció un año y medio destacándose por su voz sobria y reposada y su cuidadoso estilo. Ahora, Sergio Silva está contratado en Radio Corporación Chilena desde su inauguración; pertenece, además, al grupo de la DIC, y ha actuado como relator en el corto del Salitre de Petrovitch. Todos estos datos culminan actualmente con la noticia de que ha sido recientemente designado como el mejor locutor chileno, a través del espacio "De Locutor a Locutor", que ha organizado Radio Santa Lucía, por intermedio de los locutores Juan Ramón e Iván Silva. En verdad de verdades, Sergio Silva merece el sitio en que lo coloca ahora el auditorio de CB 70. Es un buen elemento y su juventud, un poderoso aliado para triunfar y contribuir eficazmente en el futuro de nuestra radiotelefonía. Se ha dicho de él que guarda un extraordinario parecido con Cucho Orellana. Ello es sólo una casualidad. Y a la vez, un

Monticaco (Luis Rojas Miller) hilvana chistes y estudia los libretos de "El que Sabe, Sabe", espacio instructivo y ameno que transmite CB 106.



Mosaico radial

valioso antecedente para su carrera radial...

"El que Sabe, Sabe" es el nombre con que Monticaco presenta un novedoso y ameno programa todos los días lunes y jueves, a las 21.30 horas, por Radio Sociedad Nacional de Minería. En esta audición, Luis Rojas Miller juega con sus personales para presentar ante el público un espacio a base de conocimientos que muchas veces originan controversias entre los auditores, con finalidades de obtener conocimientos generales, por medio de acertados libretos y una agradable realización. Es uno de los mejores programas de concurso que se transmiten actualmente.



Maria Elena Gertner realiza un importante papel en "Miguel Strogoff", encarnando a la madre del protagonista.

Maria Elena Gertner, otra figura de nuestro radioteatro, que comienza a destacarse en nuestros micrófonos. Es santiaguina, de veinte años de edad. Hija de aviador retirado y nieta de daneses. El año 45 realizó un papel corto en "Casamiento por Poder". Pasó luego a integrar el elenco de actores que dirige Guillermo Gana Edwards, en radio del Pacífico. En seguida fué locutora de Radio Chilena, hasta que Radio Sociedad Nacional de Agricultura la llevó a sus micrófonos para intervenir en algunos espacios. Eugenio de Liguero la llamó para filmar en "Dos Caidos de la Luna", y Alejandro Flores, para actuar en "Alborada en Francia". Y María Elena no ha defraudado las expectativas de quienes se han preocupado de ella, ni el público le ha negado sus aplausos. Pero ella comienza recién a imponerse. Posee un temperamento propicio y una figura que bien la acompañan. Los auditores pueden conocerla ahora a través de los micrófonos de Radios La Cooperativa Vitaleña, donde actúa en un importante papel en la versión de "Miguel Strogoff", que trasmite "Radioteatro Atkinsons", de lunes a viernes, a las 22.15 horas. Su encarnación de Marfa, la madre de Strogoff, es muy acertada...

Se nos ha informado que Carmen Carrol actuará dentro de poco en una importante emisora de la capital. Después de haber realizado una brillante carrera y de destacarse como una cantonista chilena de méritos, Carmen merece la atención de cualquiera radio de categoría. Basta, para ello, que nuestros "directores artísticos" sintonicen el dial en el punto que marca



El día de su despedida de nuestros micrófonos, Agustín Siré transmite un libreto especial de radioteatro, con actuación de Raquel Luquer y Marta Ubilla.

Radio del Pacífico. O que escuchen alguna de esas hermosas páginas folklóricas que ha grabado Carmen con tanta frecuencia...

Nora Sarmiento es, ciertamente, otra de las promesas de la canción sentimental. Canta con personalísima expresión y está dotada de un agradable timbre de voz. La ayuda en su carrera "la negra linda", de quien Nora recibe hábiles lecciones. Y Nora es una alumna aprovechada. Nosotros la escuchamos hace algunos días ensayando con Pepe Gales "La Canción del Cambio". Fué una elocuente demostración de su capacidad para ocupar, a corto plazo, un lugar de preferencia como intérprete del cancionero latinoamericano?... ¿Queda aún alguien que no sepa que "la negra linda" es Esther Soré?

El martes 4 se despidió de los micrófonos chilenos el actor Agustín Siré, quien está contratado para actuar en la BBC, de Londres. En esta oportunidad, Siré realizó una brillante interpretación en el libreto intitulado "El Último Día de Guerra", secundado por Marta Ubilla y Raquel Luquer, bajo la dirección de Raúl Zenteno. Agustín Siré se despidió del público chileno con emocionadas frases por el reconocimiento de su labor, prometiendo actuar en Inglaterra como un verdadero patriota...

Abrazados y sonrientes ante el micrófono. Son el locutor Iván Silva y Gladys Ocampo. Los dos, acertados elementos de nuestra radiodifusión.



ca

LA MANZANA DE LA DISCORDIA

No sólo Eva tentó a Adán. Confieso que hoy, en pleno siglo veinte, quisiera caer yo en el mismo pecado frente a este radiante paraíso que me ofrece Peggy Knudsen, tentándome no sólo con una, sino con muchísimas manzanas, que ella debe usar como anzuelo para atrapar a sus admiradores...



LA
M. R. N.º 905
SARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 25-VI-1946
PRECIO: \$ 2.—



TYRONE POWER . BETTY GRABLE

PROVOQUE ADMIRACION



En todo momento y en todo lugar tendrá Ud. seducción primaveral si mantiene su cutis fresco, lozano y perfumado con Flores de Pravia, el jabón que realmente embellece la piel.

Jabón
FLORES DE PRAVIA

Negrete



Negrete se siente charro de la cabeza a los pies y muy orgulloso de encarnar al campesino de su tierra.

Viste un rico y pintoresco traje de charro, cantando frente al micrófono.

Amanece el día Jueves 20, día en que ya es segura la llegada de Jorge Negrete. Muchas admiradoras vestirán este día con más esmero y chic que nunca para acentuar la fineza de su silueta, y se preocuparán de que un maquillaje perfecto destaque la pureza de los rasgos y el brillo de los ojos. Pero el llamado del señor Villegas, representante y brazo derecho del astro, nos procura otra desilusión.

—¿ECRAN?, Jorge no llega hoy... Quiere hablar por teléfono con ustedes... —¿Pueden pasar por el Carrera a las doce en punto? Para esa hora está pedida la comunicación...

No es lo mismo, pero ansiosos de saber del astro, acudimos a la cita. Junto a Villegas, hombre joven, simpático, gentil, están los Calaveras. Estos auténticos y destacados representantes del folklore mexicano llegaron a Santiago el miércoles 19. A ellos les dió un pasaje



por jono

porte más amplio la cordillera, para transponer sus albas mansiones. En cambio, mujer y celosa, no dejó franca la pasada de Negrete, sabiendo que en Chile existirían rivales hermosas que se pelearían por contemplarlo.

Las doce. La telefonista nos anuncia el consabido:

—Llamada de Buenos Aires preparada. Es el 42759.

Esé número corresponde al departamento de Hugo del Carril, donde se hospeda Negrete.

Nuestra impaciencia pone alfileres en los nervios. Responde una voz con el agradable acento mexicano, pero no es Jorge, sino un secretario. Luego viene otro. Finalmente:

—Manda. Sí, es Jorge Negrete. Saludos, palabras cordiales y luego el actor dice:

—¿Quizo que ustedes sirvan de intermediarios, para dar un explicación al público. Sé que esperaban mi debut para el martes 21, pero la verdad es que no he tenido la culpa en el retraso... Por cierto que en Buenos Aires lo he pasado espléndidamente, me han fes-

Buenos Aires le regala un precioso y completísimo traje de gaucho.



En el departamento del señor Villegas, hablamos con Negrete por teléfono. La conversación la sostiene el astro con María Romero, mientras su representante y Raúl Aicardi hacen de "apuntadores".



tejado a rabiarse... Pero eso no habría sido motivo para postergar mi estada acá... Ha sido sencillamente cuestión de transporte y de este capricho mío de no viajar en martes... ¡Alguna superstición tiene que tener uno!

—¿Y cuándo es el regreso entonces?... —Segurito, segurito, estoy con ustedes el miércoles 26 a las dos de la tarde... Tomaré la combinación que parte de Buenos Aires el domingo; el lunes llego a Los Andes. Allí paso el martes, por los motivos que ustedes conocen (adivinamos la sonrisa), y el miércoles salgo en el expreso que me dejará en la Estación Mapocho... Iré descansado para que el abrazo con Chile sea todavía más fraternal... ¡Ya pueden irse preparando!

—Eso significa que prolongará usted, aunque sólo sea como "premio de consuelo", los días que nos había fijado.

—Me quedará todo lo que pueda, pero les aseguro que no todo lo que quisiera. Me esperan en Venezuela, Cuba y otros lugares. Fuera de eso tengo compromisos impostergables en México... —¿Cinematográficos? —preguntamos,

tratando de disimular la malicia que nos bulle interiormente.

—¡Seguro! —contesta, y su tono nos responde mejor que las más elocuentes palabras.— Creo que empezaré con la filmación de una cinta sobre Agramonte, el héroe cubano. Luego me esperarán una comedia folklórica y un montón de cosas más... Pero tendrán datos de mí. Ayer me entrevistó un corresponsal de ustedes y ya deben tener la carta... ¡si es que ella tiene mejor suerte que yo con la cordillera!

—Gracias, Jorge Negrete. Le repetimos que su tardanza ha hecho sufrir a mucha gente. ¡Cuidado con fallarnos el miércoles!

—¡Qué ocurrencia! Allí me tendrán ustedes y muy complacido. Gracias, "Ecran", por transmitir estas palabras a mi público...

NEGRETE ES ENTREVISTADO

El anuncio se cumple y la carta con la entrevista llega. Además, Jorge Negrete nos envía un selecto surtido de fotos

Negrete conversa con sus compañeros de Buenos Aires. Mientras Nini Marshall sonríe, Zully Moreno hace una pregunta.





Jorge Negrete, "el gauchito", rodeado de figuras argentinas que fueron a saludarlo en el entreacto. A su derecha Nini Marshall.

Cuba le nombra "comandante de la policía", en la sección de motociclistas.

para que nos formemos idea del triunfo aplastante que ha tenido no sólo en la capital del Plata sino también en otros países de nuestro continente. Pero ahí tienen ustedes lo que nos comunica nuestro corresponsal:

En Buenos Aires, lo aclamaron a rabiar. El día en que se presentó en el teatro vestido de gauchito para cantar "Adios Pampa mía", el público no aplaudía: rugía de entusiasmo. Por ese lado, Negrete tuvo un franco y aplastante éxito. Pero bajo otro aspecto salió perjudicado. Nos referimos a su persona. Púe preciso suspender las funciones de teatro si el astro quería salvar la vida, ya que la multitud amenazaba ahogarlo con cada presentación. En su rostro vemos todavía huellas del "entusiasmo" femenino:

—No pude seguir en el teatro. Me tiraban el pelo, hasta me rasguñaban en el entusiasmo de acercarse. ¡Tengo tres trajes arruinados, que debo reemplazar antes de seguir viaje... cuenta alegremente.

—Nos habían dicho que filmaría usted en un estudio argentino...

—Muy probablemente. Luego de cum-

plir mis compromisos urgentes, volveré a la Argentina para hacer una película...

—¿Cantará en sus próximas producciones?

—No pienso que sea indispensable.

Tengo la pretensión de creer que con la intercalación de canciones puedo hacer decorosamente cualquier papel. El actor debe poseer versatilidad suficiente como para agradar a su público en cualquier matiz que el papel

Un gauchito amigo. Negrete hasta quiere llevarse al nene a México. Sufre cuando ve la imposibilidad.



Los Calaveras descenden del avión en "Los Cerrillos", el miércoles 19.





Negrete canta frente a un auditorio que le escucha con devoción. ¡Véase cómo abunda el elemento femenino!



El comandante Jorge Negrete frente a su brigada de motociclistas.

le exija. Pero continuaré haciendo películas de charro. Soy mexicano de la cabeza a los pies, y como tal seguiré la vida entera. Para mí es una honra encarniar a nuestro hombre de campo y hacer conocer por medio del celuloide cuál es su verdadero carácter... ¡Y pueden ustedes comprobar que mi charro es absolutamente auténtico!

—¿Sus últimos trabajos, Jorge?
—Cuando yo salí de México no se habían estrenado aún mis dos últimas películas: "En Tiempos de la Inquisición" y "El Ahijado de la Muerte".

—De la primera algo nos imaginamos, pero no hay duda de que la segunda tiene un título sugestivo...

—La Muerte es un personaje bastante

cinematográfico. Masterlinck la llamó "La Intrusa"; Casona, "La dama del alba"; sin embargo, de todos los films en torno de ese tema, no olvido "La Carreta Fantasma", que hiciera Louis Jouvet. Ahora Norman Foster, el director, ha dado un aspecto nuevo y muy atractivo a este lúgubre personaje... Desea ser la madrina del "chamaco", hijo del "Chato" Ortín: "Soy la Muerte —dice—, y quiero ser madrina de tu hijo. Le cuidaré y les avisaré anticipadamente cuando me lo vaya a llevar... Y el "Chato" Ortín, pensando filosóficamente en que es mejor tener a la Muerte de amiga y no de enemiga, accede a que sea mi madrina..."

SU PERSONALIDAD CINEMATOGRAFICA

Por la conversación de Jorge, y por lo que hemos visto de sus actuaciones, nos convencemos de que es exacto aquello de la "autenticidad" de su charro. El personaje es capaz de matar simplemente, porque ve a la amada en coloquio con otro galán. Pero no asesina a traición. Como en las películas de Negrete, el charro juega limpio. Avisa, saca la pistola y las cosas se efectúan con nobleza. El actor nos cuenta que también tiene su peculiaridad para los préstamos de dinero. El solicitante entrega, digamos, su caballo, al acreedor, como

(Continúa en la pág. 20)

La multitud se agolpa frente al Broadway donde se presenta Negrete.

Le vemos mientras le condecoran con la orden de comandante de la Cruz Roja Cubana.



Cosechando noticias

Cuando los agentes de Warner conocieron a Rita Ames, le hicieron un contrato por su belleza, especialmente la de sus verdes ojos. Suponemos ahora, con esta muestra que ofrece nuestra "ed. inocente", se redactará otro nuevo, y en mejores condiciones.



SABIAN USTEDES QUE... hace algunos años Katharine Hepburn ganó el campeonato de golf para mujeres, en Connecticut?... Que Pat O'Brien, Jimmy Cagney y Frank McHugh son amigos inseparables desde hace veinte años?... Que Daria Cassini, la pequeña hijita de Gene Tierney, fué la causante de que la filmación de "The razor's edge" se suspendiera por dos días, cuando involuntariamente le lastimó un ojo a su encantadora mamá?... Que Dan Duryea hará su primer papel simpático para la pantalla en su próximo film "White Tie and Tails", secundando a Ella Raines?...

• Joan Crawford, que según dice, no es supersticiosa, ha solicitado al departamento de guardarropa del estudio Warner, que le consiga el traje de baño que usara en la película "Mildred Pierce" (con la cual ganó el premio de la academia), para utilizarlo en una escena de su próximo film "Humoresque", para que le traiga suerte...

• Judy Garland, que desde el nacimiento de su hijita no se encuentra bien de salud, continúa enferma, y el estudio MGM ha poster-

¡No piensen mal de Cornel Wilde, lectoras! La jovencita que le sonríe es su preciosa mujer. Además, no es la manzana del Paraíso la que ella le ofrece, sino una naranja californiana...



Jeanne Crain ya no quiere ser sólo la estrellita ingenua de nariz respingona. La vemos ensayando una audaz escena que presentará en su próxima película.



Barbara Stanwyck cuenta unos graciosos chistes al productor Hal B. Wallis. También participa de la alegría Elizabeth Scott, estrella que se destaca brillantemente este momento.

gado la filmación de su próximo film hasta que la estrella se reponga por completo.

Cosas de Hollywood.

En apariencias sigue adelante el idilio entre Cary Grant y Betty Hensel. Al menos el actor se muestra entusiasmadísimo con la muchacha. Y no es de extrañarse: Betty es una criatura sencillamente encantadora.

Parece que la llegada de la cigüeña disparará cualquier nubarrón de tempestad conyugal que quede en el hogar de Betty Hutton y Ted Briskin. Sus ocho primeros meses fueron bastante tempestuosos, pero todo se debió al hecho de que Betty era una joven independiente, que se había ya acostumbrado a manejárselas sola en su dura lucha por salir adelante. La confundió el hecho de que Ted, un hombre de negocios, alejado de los asuntos cinematográficos, quisiera aconsejarla. Pero ahora todo lo han arreglado las expectativas del nene...

Uno de los primeros regalos que recibió Lisa Minelli, la pequeña hija de Judy Garland y Vincente Minelli, fué un contrato en miniatura, copia exacta del de su madre. El obsequio era de Louis B. Mayer, y Lisa podrá ponerlo en ejecución a los dieciocho años, si entonces quiere seguir los pasos de su madre en la carrera cinematográfica.

A pesar de la frescura de su juventud, el cine exige maquillaje a Shirley Temple. Aquí la sorprende nuestra "cámara inocente" instantes antes de enfrentar las cámaras...



Los TRAJES y SUS SECRETOS

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS

cuchara la conversación de Rosalind con la modista, creería que se trataba de dos locas escapadas del manicomio. Hacen chistes y más chistes con el objeto de pasar el rato de la prueba, lo más alegremente posible.

—Rosalind tiene valor para usar las cosas más absurdas cuando debe representar un papel ridículo —dice Irene—. Yo creo que no hay otra estrella tan valiente en materia de vestuario como Rosalind.

Hay actrices, desde luego, cuya elegancia es tan proverbial y cuyo gusto por los trajes tan notable, que para ellas no representa sacrificio alguno la elección de sus vestidos, o de sus accesorios. Tal es el caso de Jean Crawford, que se pasa horas con Orry-Kelly seleccionando los vestidos para su próximo film "Humoresque". Loretta Young, Claudette Colbert, Irene Dunne y Constance Bennett, tienen fama de ser aficionadas a los trajes y ellas no lo ocultan.

Heddy Lamarr, en cambio, es fácil de satisfacer. Cuando debe probarse ordena que le traigan helados desde el restaurante del estudio. Mientras se prueba toma helados y convida a todas las costureras a que compartan su golosina. Está pendiente de que alguien deje un resto para hacerse cargo otra poco más...

LAS SUPERSTICIONES EN EL VESTUARIO

Aunque parezca increíble las estrellas son también supersticiosas en lo que se refiere a sus trajes.

—No, no —grita Olivia de Havilland, mientras se prueba los modelos para su próxima película "The Dark Mirror" (El Espejo Oscuro). Nada de azul. Ningún traje azul...

Edith Head, la modista, ya lo sabe; el azul le trae mala suerte a Olivia. En cambio, el rosado le brinda buenos



No se fíen de la apariencia de Carmen Miranda: los modistas modifican mucho su diminuta silueta,

HAY muchos empleos difíciles en los estudios de Hollywood, pero ninguno requiere tanto tacto, delicadeza y buen trato como el de modista de las estrellas. Es dentro de los probadores donde de las actrices, revelan su verdadero carácter. Los modistas estelares son así héroes ignorados en el vasto ejército que ayuda a elevar las películas hasta el alto nivel de calidad que han obtenido. Pasaron, felizmente, aquellos tiempos en que Jett Goudal destrozaba un traje con sus propias uñas, en que Nancy Carroll intencionalmente usaba un vestido de atrás para adelante, cuando Clara Bow insistía en calzar de tacones altos para jugar tenis, o Greta Nissen quería lucir aros largos con un traje de baño. Hoy día las estrellas se comportan en una forma más humana, discreta y educada con los modistas, pero no por ello dejan a veces de imponer exigencias fantásticas a estos buenos trabajadores.

GRETA GARBO NO ES ELEGANTE

Los muchos años que Adrián trabajó para la Metro, le han enseñado a tener la paciencia de Job. Cuando Greta Garbo entraba a la prueba, Adrián sabía de antemano que tenía que hacer acopio de tino para convencer a la estrella de que usara los trajes adecuados. Miss Garbo no es elegante, y piensa que con un buen par de pantalones y unos anteojos negros está arreglado el asunto. Generalmente, rehúsa sacarse esos pantalones para probarse, y el modisto tiene que hacer gala de todos sus trucos para convencerla.

El caso de Rosalind Russell es distinto. Rosalind es una mujer de gran sentido común, y de un humor inagotable. Adrián la vistió por largo tiempo. Ahora cuando filma alguna cinta para la Metro, la viste Irene. Si alguien es-

Nelson Eddy no necesita rellenos sino líneas especiales que disimulen ciertas curvas. (En la foto, con Susana Foster.)



augurios, y la estrella insiste en que le coloquen siempre un adorno de ese color.

Ann Sheridan no tiene colores predilectos, pues sabe que todos le quedan bien. Pero, en cambio, no posee ni la más ligera vanidad femenina. Hay que obligarla a mirarse al espejo cuando se está probando. Pero aunque Ann acepta toda clase de trajes y toda clase de estilos, se obstina en que no le impongan el escote subido.

Para Orry-Kelly, el modalista de Warner, Bette Davis es la estrella más simpática y afable en las pruebas. Bette se entusiasma con cualquier vestido, y, además, los selecciona ella personalmente. Tiene sólo una manía: le gusta usar alhajas antiguas que ella misma ha adquirido en diferentes oportunidades. En "Stolen Life" (Vida Robada), una de sus últimas películas, Bette usa un reloj que perteneció a su madre.

Jean Arthur evita las pruebas. Le aburren como los mismos vestidos. Además, posee un carácter bastante disparejo. Es por eso que mientras Jean Arthur se prueba, la pieza permanece silenciosa y no hay ambiente de camaradería o de chistes.

Robert Kalloch, otro de los modistas famosos de Hollywood que, junto con Jean-Louis viste a la mayoría de las estrellas de la Columbia, conoce la debilidad de algunas por las cosas importadas. Posee así una colección completa de etiquetas francesas que coloca a los trajes típicamente americanos. Marlene Dietrich entra a un probador, y, prácticamente, el modelista sabe que no se podrá deshacer de su presencia tan fácilmente. Miss Dietrich exige que se le muestre todo el surtido de vestidos, telas y accesorios que tiene el estudio y no puede decidirse durante largo tiempo por ninguno.

LOS DEL SEXO FEO

Pero no son únicamente las estrellas femeninas las que tienen que someterse

(Continúa en la pág. 24)

Irene Dunne, ataviada con un exótico pijama de lentejuelas, elige los dibujos que le propone el director Charles Vidor para su vestuario.



Rosalind Russell, aunque elegante siempre, da la impresión de que no toma en serio la moda...

Joel McCrea no ofrece problemas en el vestir, como muchos otros astros.





Boris Karloff trabajará sin maquillaje...

Paulette Goddard defiende sus bellas curvas...

GAGNEY no viaja por ningún motivo en avión. Por eso se retrasó la filmación de "13 Rue Madsleine", esperando que el astro llegara en tren hasta Boston, ciudad donde se rueda el film...

más reciente de Andy Hardy, lo que significa que trabajará con Mickey Rooney... **William Powell** y **Myrna Loy** volverán a aparecer juntos como la pareja de Nick y Nora en "La canción de los acusados", film que gira en torno del asesinato de un famoso director de orquesta... **Charles Chaplin** quiere que su hijo —que lleva su mismo nombre, más el Jr.— sea una de las principales figuras del film que comenzará con el nombre de "Comedia del Crimen"...

PAULETE GODDARD se defiende de una publicación de la revista "Time", y tanto ella como su marido, **Burgess Meredith**, acusan de calumnias al periodista. La publicación aseguró que no existían las tales curvas de la estrella y que la perfección era obra de ciertos rellenos muy artísticos que se colocaban en sus trajes. "Me disgusta mucho el asunto —dice Paulette—. En primer término, es una mentira que me hace daño en mi carrera. En segundo lugar, ya no me miran al rostro, sino que la persona apenas me saludó, dirige inmediatamente la vista a mi busto". El asunto se aclaró cuando el departamento de vestuario del estudio comprobó que jamás se habían puesto rellenos en los vestidos de Paulette como se hace con muchísimas otras "esculturales estrellas"...

CHARLES BOYER ha sido objeto de ataques y aplausos con motivo de su próxima aparición en el cine. Hará el papel de Ravic en la película "Arco de Triunfo", cuya protagonista será casi seguramente **Ingrid Bergman**. Con este motivo ha recibido infinidad de cartas en que le dicen que un papel como ese debiera estar encarnado por **Paul Henreid**, **Laurence Olivier**, **James Mason**. Le aseguran que, siendo **Boyer** francés, no puede hacer bien el papel de un refugiado alemán. Pero **Charles** está decidido a afrontar la responsabilidad artística. Se propone, en primer lugar, adelgazar trece kilos para tener más o menos la silueta de **Ravic**. Considera que el actor *puede y debe* ser capaz de encarnar cualquier papel y que ahora se le ofrece la oportunidad de medir su propia capacidad. Está decidido a que, si no encarna a la perfección al personaje de **Eric Marie Remarque**, seguirá haciendo indefinidamente los mismos papeles de enamorado que desempeñará hasta ahora.

PÊLE MÊLE

BORIS KARLOFF ha sido muchos años el terror de los maquilladores. El "monstruo" les hacía trabajar el doble para construir aquellos rostros diabólicos que presentaba en sus películas. Pero ahora ha firmado contrato con **Samuel Goldwyn** para filmar "The Secret Life of Walter Mitty", con el actor cómico **Danny Kaye**. Ahí veremos a **Karloff** sin maquillaje alguno en el rostro. El productor asegura que **Boris** será toda una sensación como actor dramático.

FRANK SINATRA debía actuar en el Golden Gate, de San Francisco. Cincuenta y seis muchachas se reunieron desde muy temprano en la puerta del teatro para conseguir buenas localidades. La policía estimó entonces que las chiquillas estaban infringiendo las leyes del tránsito y se llevó a las cincuenta y seis a la estación de policía más cercana. El hecho levantó una serie de protestas. El propio **Frank Sinatra** envió un telegrama al jefe principal de policía de San Francisco, en que le decía, más o menos: "¿Por qué no se preocupa de encontrar al asesino que anda fugitivo (se refería a un individuo que cometió un crimen el día anterior, burlando luego a la policía), en vez de arrestar a niñas jóvenes que no han hecho daño a nadie?". ¡Ni qué decir que las chicas pasaron a ser envidiadas por millones de admiradoras del famoso **Frankie!**

JOHN SHELTON sufrió una parálisis parcial en la cara. Los médicos aseguran, sin embargo, que se restaurará después de un corto descanso. **James**

Noticias y curiosidades recogidas por SYBILA SPENCER

VERONICA LAKE volverá a aparecer con un mechón de pelo caído sobre el ojo en "Ramroad"... **Annabella** será la compañera de **Cagney** en el film que mencionamos. Retorna al cine después de tres años de ausencia... **José Iturbi** se propone visitar veintiséis hospitales militares de los Estados Unidos. Cree que ayudando a otros en su desgracia, podrá sentir cierto consuelo al dolor que le produjera la muerte de su hija... **John Hodiak** ha sido "suspendido" en Metro, porque rechazó un papel de bandolero... **Bonita Granville** retornará a la pantalla como la novia

James Cagney no sube a un avión...





—Viviane Romance. ¿Por qué?
—Para saber quién es.

SEGUNDA EPOCA

Dos años más tarde volví a ver a Viviane Romance. Aun cuando Julien Duvivier la había tomado en cuenta confiándole el principal papel de "La Belle Equipe". Viviane no había perdido nada de su bella sencillez.

Había aceptado filmar "Besos de Fuego", junto a Tino Rossi, Michel Simon, Dallo y Mireille Balin.

Yo trabajaba en los decorados, en colaboración con Marcel Achard, y escribía clandestinamente el diálogo, cuando recibí la visita de una Viviane Romance, ansiosa y febril:

—Estoy con todos mis nervios descontrolados... Parece que la Balin es lo único bueno para los productores... ¡Ah, lá, lá, lá! ¡Qué vida ésta! La Balin filmará todas las escenas, y yo me quedaré con las migajas...

—No, déjame actuar a mí.

—¿Crees?... Ella manda en este asunto.

—¡No!... Déjame hacer algo...

—Bueno... bueno...

Me miró profundamente:

—Bueno...

Se levantó, abrió la puerta, y se volvió:

—¡bueno...

Antes... CUANDO VIVIANE ROMANCE NO ERA LO QUE ES O Después... LOS INCONVENIENTES DEL EXITO

PRIMERA EPOCA

CONOCI a Viviane Romance allá por los años 1929 ó 1930, cuando, junto con Ginette Leclerc, figuraba en "La Dame de chez Maxim's", film que dirigía Korda en la calle Francher. Eran entonces dos muchachas totalmente anónimas. Ambas constituían un espectáculo por demás agradable. No se separaban un momento. Abrazadas, sonreían como en sordina, cambiando miradas de complicidad y confidencias traviesas. En verdad, ellas no respetaban sino a Mille Florelle, puesto que ella representaba su porvenir... ¡Ah juventud!

En la filmación misma, Ginette Leclerc vendía a sus compañeros medias de seda y echarpes. Ginette, de apariencia infantil, ojos hundidos y mejillas redondas, parecía una de esas colegiales que hubiese abusado de la fosfatina Fallière.

Viviane tenía sobre ella mayor autoridad. Gozaba ya de un pasado artístico digno de tomarse en cuenta: como ballarina del French Cancan, figura del Moulin Rouge, Miss Paris, etc... En esta época ella empleaba frases arrastradas, sonreía en forma intempestiva y sus ojos reflejaban esa ausencia de algo, esa especie de candor vacío.

Cuando se la interrogaba, manifestaba que su ambición era filmar los últimos papeles, decir las palabras menos importantes, juzgándose desmesurada en esta modestísima aspiración. Era el tiempo en que en alguna parte de Francia crecía una pequeña cuya existencia había que asegurar.

—¡Encantadora Viviane! ¡Tenía un miedo!... Daba la sensación, cuando hurgaba en las vitrinas, de que todo lo iba a romper. Y no era capaz de vencer su timidez...

Un día la conduje a la casa de mi amigo Lucachévitch, productor de "Hôtel du Nord" ("Hotel del Norte").

—Vengo con una persona de méritos que usted debería hacer filmar... ¿La hago entrar? —le propuse.

—No vale la pena...

Salió de su oficina y la recibí en la antecámara.

Después que ella hubo partido:

—Y bien, ¿qué piensa? —le pregunté.

—Me recordará su nombre cuando tenga necesidad de buscar un reparto numeroso. ¿Cómo se llama?

por HENRI JEANSON

Y salió.

—Bueno...

La entonación era justa. Al mes siguiente se le asignó un papel que ella realizó sin debilidades. Y muy espontáneamente me escribió una carta, cuyos agradecimientos alternaban con faltas de ortografía.

TERCERA EPOCA

He vuelto a ver a Viviane Romance.

Ahora es una persona que usa anteojos negros a fin de que se la tome por Viviane Romance.

Tiene siempre esa mirada candorosa y esa voz en que las palabras pierden su sentido.

Los productores la escuchan con deferencia, y cualquier deseo que ella exprese se cumple inmediatamente. Ella sigue su "mettre en scène", sus actores, sus compañeros, descarta a éste, aconseja a los escenaristas, corrige los diálogos. De tal manera que el cine francés se ha enriquecido, gracias a su influencia, con algunas obras maestras elementales: "La Vénus Aveugle", "Feu Sacré", "La Route du Baigne", "La Boite aux Raves".

—No, decididamente —me ha dicho ella—, no realizaré "Boule de Sulf" ("Bola de Sebo").

—¿Tú has leído "Boule de Sulf"?

—Hay riesgos... Es de lo selecto. No quiero comprometerme este año. Es demasiado pronto.

—¿Tienes miedo que vuelvan los alemanes? —le pregunté, ingenuamente, Christian-Jaque.

—No, pero lo que no quiero es hacer la joven, yo que soy una Irene Dunne en mi género. En adelante necesito hacer sólo papeles de carácter.

—¿Papeles de estilo?

—No... históricos... "Marion Delorme"... "Lucrèce Borgia"... En fin, algo así como "Carmen", en un tono más clásico... Me han dicho que esa obra me quedará bien... que la acción transcurre en Francia... Es preciso marchar con el siglo... Y después, como galán, no necesito ni a Blanchard, ni a Gravey, ni a Boyer, ni a nadie... Necesito a Duhour... "Duhour o nadie..."

—Resumamos: ¿Rehusas filmar "Boule de Sulf"?

—Sí... Es demasiado desagradable... Y no digo la mitad de lo que pienso...

¡No ha perdido nada de su candor primitivo!

VEMOS un largo corredor, sumido en la obscuridad, con paredes que brillan por efecto de la misma. En la penumbra se destaca la figura de dos hombres: uno es pequeño y el otro más alto, sin alcanzar la estatura descomunal de casi todos los galanes hollywoodenses. Son dos compañeros de filmaciones, dos hombres malos del cine: Peter Lorre, el pequeño, hace una pregunta al más alto. Humphrey Bogart se moja los labios con un movimiento rápido, y...

¿QUE DIRA HUMPHREY BOGART?

Siempre que el astro va a responder, su interlocutor tiene la sensación de que recibirá una sorpresa. Es un misterio para todos. Tal como aparece en las películas actúa en la vida real: el hombre del "suspenso" es capaz de sorprender aún a los que confían plenamente en sus condiciones de actor. Así fué el caso cuando un periodista llegó a los estudios Warner y preguntó por la figura más "taquillera" de la empresa. El representante del estudio lo pensó un momento y luego le pidió plazo hasta el día siguiente. Cuando volvió el periodista al otro día, tuvo esta respuesta:

—¡Créalo o no, la figura más "taquillera" de nuestra empresa es Humphrey Bogart! —exclamó el representante al verlo sinceramente sorprendido.

La verdad es que en Hollywood ha existido hasta ahora muy poca confianza en la calidad de atracción de Bogart. Se le ha considerado siempre un buen actor, capaz de atraer público, pero nunca una figura que llegase

¿Quién puede conquistar corazones femeninos con un revólver en la mano? La verdad es que sólo Bogie...

★



Humphrey Bogart cuenta, entre sus chistes favoritos, que gracias a su heroísmo, los Estados Unidos ganaron la primera guerra.

★ El ACTOR

por JOHN B. TEMPLE

a codearse con "taquilleros" como Bing Crosby, Errol Flynn o Betty Davis. En la selección de los actores más populares de 1945, Bogart obtuvo el sexto lugar, junto a Gary Cooper. Y su atracción de "niño malo" de las películas comenzó frente a los corazones femeninos cuando encarnó a George Spade, de "El Halcón Maltés", actuación que había despreciado el propio George Raft. Después que apareció en "Casablanca", como el rudo enamorado de Ingrid Bergman, ya nadie se sorprendió de que contase con muchísimas admiradoras... ¡Y son las damas quienes marcan el grado de popularidad de un actor!

LLEGA AL CINE ALGO TARDE

Humphrey Bogart tiene actualmente cuarenta y cinco años. Su historia como actor ha sido azarosa. Pocos han tenido tantos inconvenientes como él para iniciar su carrera cinematográfica. Cuando llegó a la ciudad del cine, hace ocho años, para hacer el duque Mantee, en la versión cinematográfica de "El Bosque Petrificado", pareció muy viejo para comenzar la carrera filímica. Si a eso





Lauren Bacall es la linda y joven esposa de Bogie Humphrey. Ha salido ahora a defender el trabajo cinematográfico de ella...

del SUSPENSO ★

se agrega que jamás le miraron como hombre guapo, se comprenderá el muro de escollos que debió saltar. Le dieron fama de hombre "complicado", y, para colmo, se presentó para iniciarse en un papel de gangster, precisamente cuando Hollywood consideraba que esos personajes estaban pasando de moda y que el tema de policías y bandidos sólo podía servir para películas de segunda categoría. Y como si todo eso fuera nada, Bogart firmó contrato con Warner, estudio donde estaban los más famosos "malos" del momento: Paul Muni, Edward G. Robinson, James Cagney, George Raft... Para el recién llegado sólo habría papeles secundarios en films policiales baratos, si es que éstos se sostenían ante la atracción del público.

Así fue: en sus primeras treinta y cuatro películas, Humphrey termina siendo encarcelado en nueve; electrocutado o ahorcado, en ocho; y acriballado a balazos, en una docena más. ¡Valiente programa! ¿Se puede ser un astro favorito de las damas si ha de figurar en un tan tétrico ambiente? En sus actuaciones teatrales, en Broadway, también fue ahorcado o fusilado. Al fin se cansó de morir tantas veces; de que todos le humi-

lasen y repudiasen, y se presentó en la oficina de uno de los jefes a protestar.

—Estoy harto de morderme el labio inferior, de hablar entre dientes, de usar el sombrero sobre los ojos, de tener el cuello del abrigo arriba, de deslizar me por sitios oscuros, de trepar por los techos, de repetir todo el surtido de expresiones sinles-

—No creo que Betty sea la más grande actriz del momento —ha dicho el actor, refiriéndose a su mujer—. Pero tiene un talento especialísimo, que la llevara muy arriba...

tras... Hasta el peor de los bandidos reales tiene un hogar, una mujer, un bigote, y a mí se me niegan todos los argumentos cinematográficos... ¡Quiero uno de los papeles de George Raft! —¿Qué quiere usted que haga? —preguntó, molesto, el jefe—. Usted quiere los papeles de Raft. Raft pide las partes que se le confían a Robinson. Y Robinson pretende los papeles de Muni...

—Y bien, comenzaré por eliminar a Muni... repuso, en broma, Bogie. Lo gracioso de todo esto es que cuando realmente triunfó Humphrey, uno a uno de los "tipos rudos" habían abandonado el estudio. Igual que Raft rechazara "El Halcón Maltes", Paul Muni no aceptó "Sierra Alta", donde Bogie tuvo uno de sus más grandes éxitos.

Bogie ha conseguido siempre lo que desea, gracias a su enorme constancia. También debe su éxito a su dominio del "suspense", con lo que da interés a esos personajes desalmados que resultan aborrecibles para su misma madre. Clark Gable es otro ejemplo de un actor que comenzó su carrera como "malo", pero no se mantuvo en actuaciones así tanto tiempo como Humphrey Bogart.

SU PERSONA

Desde pequeño Bogart fue muy personal para sus cosas: siempre defendió sus ideas y se mostró rebelde ante cualquier imposición.

Una de las principales cualidades que adornan a Bogart es su profundo sentido de la justicia. Electricistas, carpinteros y obreros de los estudios ven en Humphrey a un verdadero amigo y compañero de trabajo. Cierta vez, cuando se filmaba "Dead End", se apesoró en la oficina del productor Samuel Goldwyn.

—No trabajaré más en su película —le anunció bruscamente.

—¿Quiere decir que no lo han tratado correctamente?

—A mí me han tratado muy bien —admitió el actor—, pero no es por eso que me siento ofendido. No puedo soportar la forma cómo se trata a los extras para que yo pueda salir más destacado en las escenas.

Gracias a esta protesta, las segundas

(Continúa en la pág. 22)





Leo Marini, seguido por la atención de sus admiradoras, canta en el *Lucerna*, una de sus creaciones.

PAQUETE DE NOTICIAS

Llegadas en falso: El lunes 17, día en que se había anunciado la llegada de Jorge Negrete, amaneció la cordillera envuelta en una espesa niebla.

—¡Ya no llega! —se dijeron los admiradores, y la misma exclamación lanzamos todos los que esperábamos al astro mexicano.

El martes mostró un sol radiante. —¡Hoy llega!

Pero no se contaba con otra alternativa: Jorge Negrete no acepta viajar los días martes y suponemos que tampoco aceptará casarse ese día, ya que defiende con ahinco su superstición.

El miércoles 19, a las 12.20 horas, llegaron Los Calaveras. Negrete, en vista de las dificultades que se presentaron en el transporte aéreo, decidió quedarse en Buenos Aires para tomar la combinación del domingo 23. Esto no lo supieron sus admiradores y tanto el lunes 17 como el jueves 13 hubo un gran público, especialmente femenino, esperándole en Los Cerrillos. José Bohr se había comunicado por cable con el astro,

con el objeto de que apadrinara el comienzo de "La Dama de las Camelias", que se empezaría a rodar el lunes 24. Negrete bautizaría el film tomando el "clapper" y dando la partida a la primera escena. Para ello habían venido de Buenos Aires dos actores del film: el "Chato García" y Quintanilla. La ceremonia se postergó entonces

para el lunes 1.º. Y si la suerte nos acompaña, "Ecran" tendrá el honor de presentar un grupo de cinematografistas, al astro mexicano, en un almuerzo que se celebrará el sábado 29. Será una reunión en que participará exclusivamente la gente de cine y para que Jorge Negrete conozca las actividades de nuestra pantalla y nos dé a conocer interesantes aspectos del auge que ahora tiene la cinematografía de su patria.

Contratos y viajes: A pesar de lo que muchos sostienen en el ambiente, acerca de la escasez de primeras figuras en el cine, se están produciendo hechos que dejan muy en alto el nombre de los actores chilenos y de quienes han trabajado por espacio de más de diez años en nuestros escenarios y estudios cinematográficos.

Dos llamados desde Buenos Aires y dos contratos aseguran el nombre internacional que están cobrando nuestros artistas. El primero de los llamados, llegó convertido en una carta con la dirección de la casa de Horacio Peterson. Firmaba la carta el director argentino Carlos Hugo Christensen. En el curso de esta semana, Peterson saldrá en viaje hacia la capital argentina, donde debe incorporarse al grupo de intérpretes de la película que dirigirá Christensen, en Lunitón.

El segundo llamado fué telefónico (martes 18), y lo recibí en Santiago el actor Agustín Orrequia. La voz al otro lado de la línea era la del ayudante de Carlos Hugo Christensen, quien le pedía a Orrequia que se preparase para un viaje rápido a Buenos Aires, porque figuraba entre los intérpretes de la película que el director argentino realizará en su patria. Total, dos actores se van a Buenos Aires, contratados para una película. Una estrella, María Teresa Squella, ha partido a México, contratada también para actuar en el cine mexicano.

Las bases para que estos actores recibiesen los contratos han sido las pe-

Como en la vieja canción, "cantan y filman bajo la lluvia" una de las escenas de "El Hombre que se Llevaaron". Entre el grupo de técnicos, Jorge Delano y el actor Enrique Barrenechea.





Una "cámara inocente", escondida en el archivo, sorprendió a Mario Gaete tomándose ciertas libertades con la estrella Eloisa Cañazares.



Nena y Virginia, ambas de apellido Mejías, que forman una de las parejas de baile que actúan en el Teatro Imperio, en las "Estampas Santiaguinas" que allí se presentan.

liculas "La Casa está Vacía", en el caso de María Teresa Squella y Horacio Peterson, agregándose a favor de este último su actuación en la obra "Nuestro Pueblo", montada y presentada por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile; y "La Dama de la Muerte", en el caso de Agustín Orrequia, quien realizó allí una excelente actuación en un papel relativamente pequeño.

Trabajando en silencio: Los que componen la compañía cinematográfica "Sudamérica Films" han estado trabajando muy en silencio, con algunos reflectores, algunos contratos y algunos artistas. Se sabe que le han hecho las primeras pruebas cinematográficas al cantor Leo Marini, atracción entre el público femenino, para ver los resultados y sacar de ellos las conclusiones para realizar una película musical, la primera del sello "Sudamérica Films", que llevaría como intérprete central a Leo Marini. Oficialmente no han comunicado ninguna noticia, y se espera que en el curso de esta semana sean

La pareja Federico Waelder (piano) y Tulio Aguayo (batería), que del Jai-Alai hacen su traslado al Casanova.

dados a conocer todos los detalles relacionados con argumento, intérpretes y técnicos que intervendrán en la primera película de este nuevo sello.

Organizándose: De los inconvenientes que van surgiendo de película en película, de su solución y del provecho y experiencia que de ella se sacan, los estudios Chile Films se están organizando, poco a poco, en forma práctica y moderna. Acaban de inaugurar ahora una "Oficina de Reparto", encargada de seleccionar a las segundas figuras que han de intervenir en el reparto de las producciones que se realicen en esos estudios en el futuro. A cargo de

la oficina ha quedado Hans Jahr, autor de un libro para enseñar a actuar y actor secundario en "El Hombre que se Llevaron".

—Me intereso especialmente por los actores y actrices del Teatro Experimental y del Teatro de Ensayo, de las dos Universidades —ha dicho Hans Jahr—. En base a estas figuras se pueden componer excelentes repartos para las producciones nacionales.

Las oficinas de esta nueva sección de Chile Films han sido instaladas en Agustinas 972, oficina 923, y atienden desde las siete de la tarde hasta las ocho de la noche.

Una escena dramática, en un barco abandonado, que María Teresa Squella interpreta en la película "Encrucijada".





—No todos los días de invierno son tan fríos como para llevar pieles, y siempre conviene tener un abrigo que luego sirva para la primavera —nos dice Deanna Durbin. Con este objeto luce un abrigo de lana en un brillante color verde cuya principal originalidad está en las mangas, que muestran dos hileras de alforzones en forma de almenas. El mismo efecto se repite en la parte de arriba del delantero. (Universal.)

Acá tenemos un lindo traje de dos piezas que tiene muchos usos: puede llevarse debajo de un abrigo de piel o bien de un abrigo deportivo hecho con la misma tela a cuadros. Por último, armoniza espléndidamente con un abrigo negro. Fijense, lectoras, en este modelo de Pat Kirwood porque luego será el último grito en primavera. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)

Para la tarde y la hora de comer, una linda blusa hace una tenida, sea con una falda larga o corta según las circunstancias. Louise Allbritton nos muestra un modelo en una tela brillante, como satén, que mezcla dos tonos de verde ligeramente aceitinado. La blusa está toda bordada en los delanteros con hilo de oro, lentejuelas y mostacillas en dorado y verde, con matices que armonizan. (Foto Universal.)



Moda y estrellas

El mink rubio es la piel más codiciada por las damas, pero no todas tenemos la suerte de Frances Gifford para poseer ese valiosísimo abrigo. En todo caso, veamos su forma, que hace jurar en Hollywood, y se ha llamado de tipo smoking por la línea de las vueltas (sin cuello). Amplitud en el ruedo y aun mayor amplitud en las mangas son las características que impone la moda en los abrigos de piel. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)





CARMEN AMAYA, FLOR SOLAR DE LA ESPAÑA DRAMÁTICA Y ETERNA

LA TENEMOS pirograbada en la retina desde 1939: una espiral de cobre encendida y frenética, que a ratos parece, plena de fuerza ciega, incrustar su tornillo en el corazón de la tierra o bien extenderse explosiva en órbitas celestes. Un volcán brujo en una milagrosa erupción de gracia, de flores y peñales andaluzas. Así, años ha, se nos apareció en el tablado del Victoria, envuelta en el magnético ritmo de sus guitarras castizas, Carmen, la incomparable Carmen Amaya. Fué el desconcierto, entonces, para los estetas académicos que jamás soñaron en que alguien osara romper sus ponderados y relamidos preceptos sobre la danza. La negaron con más terquedad que Pedro a Jesús, babeando: "Eso no es danza; es una patalleta". ¡Pobrecitos! Sepultos en su vergüenza deben estar desde que la fama y la gloria proclamaron desde Broadway y Hollywood la legitimidad del arte excepcional de Carmen.

Y acá está nuevamente mostrándonos su fuego, su llama, su chispa y su luz en la bandeja del éxito. Acá está otra vez enseñándonos que sabe ser la misma de siempre: poner el vértigo de una noche estrallada en su cuerpo, horadar las piedras con su mirar dramático, disolverse en la línea desumbante de un rayo para que sobrevenga la consagradora ovación del trueno. Y está aquí para mostrarnos que también sabe ser otra: música de ternura, armonía de perfume, pétalo y estrella, suspiración de Bécquer. Dos caras de la sola moneda

de su femineidad.

Sorprende verla en ropa de calle. Delgadita. Menuda. Sólo se advierte la estatura de su personalidad inmensa en sus ojos brujos y sibilinos, defendidos por esas cejas agudas, enhiestas como los cuernos de un toro de lidia apocalíptico. Es la tarde del día de su debut, y Carmen sufre el asalto en su camarín de un grupo de periodistas. Al poco rato nos damos cuenta de que está acostumbrada a estos abordajes, que nosotros llamamos reportajes. No les teme ni rehusa. Hasta se podría creer que le complacen. Un colega gordiflón le indaga la cifra de su peso, mas ella da un salto garboso sobre la indagación, y comienza a danzar, digo, a decir. Porque ha de saber usted, lector, que este dibujo, esta cerámica gitana y estilizada que es Carmen Amaya, habla como baila. Tiene esa misma natural violencia armoniosa en su palabra. Nerviosa, musical.

—¿En? ¿Me pregunta si me complacía actuar más con faldas que con pantalones? ¡Vaya, curiosidad! Es que para bailar como Dios manda esos números que hago con pantalones hay que hacerlo así, ¡con pantalones! Y no se corra del buen sentido, que a mí me ven, y es cierto, porque lo siento, que me ven, repito, más femenina vestida de hombre que de mujer.

—Se dice que está casada en secreto.

—Yo no hago esas películas, chicos. Cuando me case será sin secreto. No crean que no lo he hecho

ya por falta de ganas. Las tengo, pero me contengo; que yo cuando veo un chaval bien plantao se me van los ojos, y... me contengo — agrega, entornando la mirada y haciendo temblar sus manos delante del pecho, como rechazando la invisible tentación de Cupido—. Que soy mujé, ante todo; pero por ahora no tengo más esposo que mi carrera artística, en la que me queda mucho todavía que hacer por mí y por los míos. Sí, verdad, no sólo yo en Buenos Aires se ha quedado mi hermana María, que será mi casaca. Tiene once años, y no quiero que suba al tablado aún.

—¿Y qué pasó con sus empresarios al otro lado de los Andes?

—Pues, que murió mi padre, y yo no pudo trabajar los dos días que me restaban para terminar el contrato. Cuando fui al Banco a retirar dinero para comprarme alguna ropa de luto, me encontré con todo embargado. ¡Imaginense!, después de todo lo que yo había luchado por tener siempre a mi padre a mi lado, pretender separarme de él en esos momentos. No, ¡que no podía ser! Les dije: traigan ustedes un cañón, y déjenme aquí, si pueden.

—¿Qué régimen tiene usted, Carmen, para conservar su maravillosa silueta?

—Ninguno. Busco régimen para engordar un poquitin, y no lo encuentro.

El colega obeso le pregunta si hace gimnasia, y ella le contesta:

—¡Y qué más gimnasia quiere que haga! ¿Le parece poco el trabajo?



¡Gimnasia! Este chico quiere que desaparezca. Mire que... —y se queda mirando a su interlocutor, moviendo la cabeza de un modo harto significativo. Yo vuelvo a la carga:

—¿Podría decirnos algo de Hollywood?

—Bueno, sí. Me fué muy bien allí. Soy amiga de todos los astros y estrellas: Bette Davis, Olivia de Havilland, Marlene Dietrich, Vera Zorina...

—¿Qué opinión tiene la Zorina de su arte, Carmen?

—Somos muy amigas, y existe entre nosotras una admiración recíproca. Los artistas de Hollywood son personas sencillas y muy cordiales.

—¿Y su conocimiento con Roosevelt?

—Conmovedor. En una gran fiesta, a mitad de mi número de presentación, no se pudo contener, y rompió en aplausos. Y yo, impresionada por el entusiasmo sincero de ese gran hombre, al terminar el baile me lancé a sus brazos. Y amigo para la eternidad. En un Banco de Estados Unidos guardo una chaquetilla incrustada de piedras preciosas que él me obsequió.

—¿Y el idioma inglés?

—Nada, que no hablo nada. Yo me vi obligada a comprar una casa en Nueva York, para no tener que entenderme con la gente de los hoteles. Tengo otra casa en Los Angeles.

—¿Y México?

—Encantada. Como estar en España. Hay toros. Allí estuve con mi pariente Cagancho, una de las figuras cumbres de nuestra tauromaquia. Yo le trabajo siempre la tarde en cualquier lugar, siempre que

(Continúa en la pág. 25)

CARMEN AMAYA VIVE LO MISMO QUE BAILA: IMPROVISANDO

por MARINA DE NAVASAL

ME TOMO de la mano y me llevé corriendo tras los bastidores. Alrededor de ella ondeaban los velos dorados de su falda, que al levantarse mostraban un falso celeste.

—¿Quédese aquí, y si alguien quiere sacarla, diga que la misma Carmen Amaya la ubicó en este sitio!...

Otro ondear de faldas, y había desaparecido para iniciar el primer número de baile de esa noche en el Teatro Municipal. Varios periodistas que también esperaban, me hicieron espacio y todo el teatro guardó silencio. Sentí cómo se levantaban las cortinas, sin verlas desde mi rincón. Luego un taconeo precipitado, ardiente, el clamor de la orquesta, y Carmen Amaya apareció en escena. Todos conturimos el aliento: la tensión del rostro de Carmen Amaya se retrató en todos los rostros. Aunque nadie miraba a su vecino, todos participaban del mismo encantamiento frente a Carmen Amaya, con el rostro contraído; su esbelto cuerpo que cabe perfectamente en una cajita de música, sus cabellos retintos amarrados sobre la nuca, flores celestes haciendo un marco a los ojos bien negros y bien brillantes. Y luego el ondear cadencioso, sensual, ardiente. La cintura que se corta hacia un lado y otro, las manos que suben y bajan siguiendo la curva fina de las caderas, los "patillos" sonando como otro taconeo acorde.

Cuando todo concluyó —y sólo entonces—, el resto de la comparsa, que la miraba desde el interior, como yo; el público, las mujeres de la guardarropía, sus hermanas, todos recuperamos el aliento, casi con un suspiro de alivio.

Había llegado a sus camarinas media hora antes de iniciarse la función, y había estado con Carmen Amaya y sus hermanas desde entonces hasta el momento de salir a escena. Por eso sabía cómo y qué había hecho cada una de ellas para llegar al momento culminante del baile, a la concentración y al aplauso final que arrancaba destellos de sus ojos.

—Yo sólo pa mí —me había dicho Carmen—. Porque sí, porque tengo que hacerlo. No bailo pal público ni pa nadie, ¿sabe? Pa mí. El baile es mi amor. Toda mi vida. Los segundos antes de salir a escena, cuando todavía algún compañero termina su número, son de tensión; no sé si son nervios, o si es miedo, pero pienso en que puedo caermé, pisarme el vestido, que la orquesta puede equivocarse, cualquier cosa. Posiblemente nada hay claro, sino un vago temor que hace ruido en la garganta. Pero cuando pongo un pie en escena termina todo. Soy yo frente a mí misma. Y... JOSÉ, ¡me olvidó hasta de cómo me llamo!

Mientras se colocaba, riendo con su boca grande (que se pintó y despintó tres veces en media hora), las largas pestañas postizas, me había dicho también sus gustos, sus disgustos, la muerte reciente de su padre, que todavía ponía una nota triste en sus ojos; en fin, muchas cosas.

Las tres hermanas: Carmen, Antonia y Leonor, se visten a la inversa de las demás mujeres: es decir, comienzan por el maquillaje, las pestañas postizas, el peinado y terminan por cambiarse de traje, suspirando y rabiando porque se

(Continúa en la página 24)



Algunos de los trajes con que se presentó en la Argentina y que también lucirá entre nosotros.



El auto en que viene el astro mexicano casi no puede avanzar. En Cuba pasó el caso de que salió del hotel a las 3.30 y llegó al teatro a las 12. El público esperó sin protestar.

garantía. Si no paga, ya sabe lo que pierde. Pero el charro, lo que más respeta en el mundo es su palabra de honor y su hombría: si "huele chueco" arregla el asunto en forma limpia con las armas. No todos los "charros" cantan, por cierto, pero siempre se las arreglan para ofrendar una serenata a la amada.

EL HOMBRE

En otra oportunidad hemos mostrado el valor de Jorge Negrete como actor y como líder de los trabajadores cinematográficos. Pero, en una charla casi confidencial, sabemos otros aspectos de su personalidad: la íntima.

Cuando cruza el umbral de su casa de la calle Angel, desaparece el ídolo, el líder, y entra sencillamente el hombre sensible que venera a sus padres, que adora a su hija. Para esos seres queridos tiene palabras llenas de emoción. Negrete también empuñó una vez la pluma. Fue para exponer su admiración por una gran mujer y una gran artista: Carole Lombard.

—Conoci a Carole en los estudios de Hal Roach, cuando filmaba "Fiesta". Nunca en mi vida he encontrado otra mujer más exquisita y sensible. Trabajamos una amistad sincera y me fué posible conocerla en sus mejores matices de encanto, grandeza y dulzura. En homenaje a esa joven admirable, escribí un argumento para ella. Se llamaba "Drums Over Habana". Compuse la música y la letra de las canciones que incluía el film. Sobrevino la tragedia cuando todo estaba listo para comenzar el rodaje...

Como ya dijo "Ecran", cuando se conoce a Jorge Negrete se justifica la admiración que le profesan miles de mujeres hermosas. Su cordialidad para todo, el mundo hace comprender que en Chile habrá también oportunidades de charlar largamente con él, para que todas esas jóvenes que quieren conocerlo en sus pintorescas, inteligentes y valiosas facetas puedan saber del astro más allá que la grata "visión que ofrece el celuloide.

Y a ellas dedicaremos, pues, las próximas crónicas que desde mañana, día en que esperamos a Negrete, irán surgiendo del contacto que "Ecran" tendrá con el "galán de América".



En su calidad de capitán del ejército mexicano, es invitado a un cuartel en Cuba.

El Sindicato de Actores de la Argentina festeja a Negrete. En la foto vemos muchos rostros conocidos: Tania, Mercedes Simone, Francisco Canaro, Sabina Olmos, Roberto Escalada





Otro caso en que se hace evidente la ausencia de ritmo: "La Casa Está Vacía".

HAY buenas películas que, sin embargo, no llegan a interesar al público. Muchos son los factores que influyen para cautivar al grueso del público, pero existe un elemento sutil, casi imperceptible, que se llama "ritmo", y que retiene al espectador interesado en su asiento durante la proyección de una película. El espectador corriente no sabe expresar la falta de ritmo en un film, y en cambio dirá:

—Muy buena la película... ¡pero me aburrí soberanamente!

¿Por qué se aburre durante la proyección de un buen film? Generalmente por la razón más simple y lógica que puede darse: porque la película no coge. Fero el hecho de que una cinta resulte aburrida, proviene en gran medida de la forma en que ha sido logrado o no el ritmo cinematográfico en su desarrollo. Ritmo es, por lo tanto, una expresión vaga en cinematografía, tanto más, cuanto que es difícil si-

LA FALTA DE RITMO DEL FILM NACIONAL

Escribe: PANCHO PISTOLAS

quiera definirla en el papel, mucho más lo será traducirla en imágenes.

¿QUE ES RITMO CINEMATOGRAFICO?

Nosotros pensamos, con Somerset Maugham, que la primera función del cine es entretener. El escritor aplica esta idea a la literatura, y saca la consecuencia de una gran obra literaria, cuando no sirve de nada, es soporífera. Esto puede ser aplicado en mucho mayor medida al cine. El intelectualizado, carente de ritmo cinematográfico, no es un buen cine, sino, simplemente, un cine de experimento, cine de "snobs", cine que no cumple con su primordial función de entretener. Al igual que en la música, una película tiene un ritmo interno que se traduce indefectiblemente en su desarrollo. Las notas, las pausas, etc., logran el ritmo de una composición musical. Para que una obra cinematográfica tenga ritmo, es necesario el ensamble rítmico (igual que en la música) de las imágenes.

Son éstas: su contraposición, su colocación, su ubicación dentro del desarrollo, las que logran dar la sensación de ritmo al film. Una vez exhibida la cinta, se ve si se le ha logrado imprimir ritmo cinematográfico o no. El espectador, repetimos, inconscientemente se dará cuenta de ello.

LOS CASOS CHILENOS

El más reciente caso de un ritmo malogrado desde el comienzo es el de "La Dama de la Muerte". Se trata, sin lugar a dudas, de una buena película, pero el público no la acogió con entusiasmo. Tras la exhibición privada de este film, oí decir a un distribuidor:

—Si, sí, muy buena; pero no es comercial.

—¿Por qué no ha sido comercial de serlo, si usted confiesa que es una buena película? —insisti.

—Porque no le interesará al público; lo aburrirá. El hombre no atinaba a acertar

Una verdadera escuela de ritmo cinematográfico para nuestros directores y productores nacionales lo constituye la película británica "El Séptimo Velo".



"La Dama de la Muerte", buena película, resulta malograda para el espectador por su carencia de ritmo cinematográfico.

por que el film aburriría al público. No es que el argumento no interesara, ni que la película estuviera mal en ningún detalle... ¿dónde residía, entonces, la falla? En su falta de ritmo. Para tomar el mismo ejemplo de "La Dama de la Muerte", queremos hacerles recordar las escenas iniciales en que se muestra a Carlos Cores en el "Club de los Suicidas". Bien lograda; bien actuada. El espectador queda gratamente sorprendido. Pero luego, rompiendo el ritmo y la unidad de la trama, se vuelve a insistir en los mismos detalles de las escenas anteriores. Viene una larga repetición de idénticos pasajes: las manos que tiemblan al recibir la carta fatídica, la cara cinica del presidente, la actitud displicente de uno de los miembros que lee mientras se reparte el naipes, el gesto de indecisión de otro, etc.; todos detalles ya vistos en un momento anterior, que sólo logran alargar el film, aburrir al asistente y quitar interés al tema. Veamos otro momento de la misma película y en que se rompe el ritmo. Es la escena de amor entre Carlos Cores y Judith Sullian durante su primer encuentro que termina con la presentación de una lámina (de franco mal gusto, para nosotros). Se ennegrece la pantalla, y el espectador piensa que ahora vendrá alguna luminosa imagen, o algún pasaje jocoso. Pero no; se abre nuevamente la pantalla sobre un beso, y una escena igualmente lánguida que la que acabamos de ver. El espectador bosesta; ya no le interesan las frases apasionadas de amor, ni los ojos de Judith Sullian, ni el abrazo de Cores. El ritmo cinematográfico ha quedado roto.

(Continúa en la pág. 25)

EMBELLECE



PARA PECAS,
MANCHAS,
ARRUGAS Y
ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES





Junto con volver de su luna de miel, Bogart comenzó a trabajar con Barbara Stanwyck en "Las Dos Señoras Carroll". Aquí conversa con Mark Hellinger, productor del film.

EL ACTOR DEL SUSPENSO...
(Continuación)

figuras de la película pudieron gozar de un mejor tratamiento y colocación durante el rodaje de la película "Dead End". No hace mucho, cuando el caso de Lew Ayres sorprendió a los Estados

Unidos, ya que, por haberse negado a ir a la guerra, los exhibidores quisieron boicotear sus películas, Humphrey fué uno de los primeros actores que firmó en Hollywood una carta en la que admitía que Ayres tenía pleno derecho a pensar de la manera que le pareciese más correcta, y que su actitud no era la de un cobarde, sino la de un hombre libre. Con esto Bogart se exponía a perder la simpatía de su público; pero mantenía en alto su posición de eterna defensa a los derechos de libertad del individuo. El carácter siempre agradable, y su eterno humor para tomar las cosas por el lado más liviano, aunque sean las más terribles tragedias, proviene, según su extinta madre, Maude Humphrey, de su padre, un cirujano de Nueva York, doctor Belmont Bogart, que gozaba de merecida fama entre sus enfermos.

EMPEZO EN LAS TABLAS

Su entrada al teatro la hizo gracias a la buena amistad con William Brady Jr., hijo del famoso productor teatral, quien le abrió las puertas de Broadway, comenzando como ayudante de productor, antes de convertirse en artista.

Después de haber interpretado infinidad de papeles juveniles en las tablas, realizó su primer trabajo de importancia en la obra teatral "El Bosque Petrificado", junto a Leslie Howard, y fué el único del elenco capaz de "robar escenas" al gran actor inglés. La crítica aplaudió su trabajo, y cuando Leslie fué llamado a Hol-

lywood, para realizar la versión cinematográfica de la misma pieza, junto a Bette Davis, pidió que se diera a Humphrey Bogart el mismo papel que tuviese en las tablas. Así comenzó la carrera del astro... Se hizo famoso en los "chismorreos cinematográficos" de los diarios y revistas por sus peleas y reconciliaciones con Mayo Method, su esposa. Con el último pleito se habló de la separación definitiva. Así fué. Poco después de la separación legal, Humphrey Bogart se casaba con Lauren Bacall. De ella Bogart había dicho muy poco a la prensa. Pero últimamente ha quebrado espadas. Todo Hollywood comenta un artículo firmado por Humphrey Bogart en que defiende el trabajo de Lauren Bacall en "Agente Confidencial", junto a Charles Boyer, asegurando que ha sido injustamente atacada por la prensa.

—¿Cuál es su anécdota favorita? — le preguntamos, ya que ésa es la interrogación infaltable en toda entrevista.

—Sí; cuando me llamaron de Warner para firmar un contrato por siete años. Cuando advertí que no había posibilidad de que mis patronos lo revocaran, pregunté la razón. Me respondieron: "¿Y qué otra cosa cree usted que le puede suceder a su cara en siete años más?" Humphrey Bogart es un hombre rudo y de corazón grande. Tal vez no dirá amabilidades, pero cualquiera de sus palabras tiene una sinceridad profunda. ¡Y por eso es que le quieren los amigos, pese a la admiración que él despierta en las mujeres!



Porque usted, para vencer la competencia, quiere asegurarse "algo más"... PEGGY SAGE ha creado preciosos esmaltes ultra-modernos, con verdadero "glamour"... ese "algo más" que inclina la admiración en su favor!

PEGGY SAGE—primera autoridad mundial en esmaltes de color, se adelanta a la moda con primorosos tonos, ultraristasos, superlativos! ¡Pida velos... ¡uselos... ¡distingase!

Peggy Sage
ESMALTES PARA UÑAS



PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

LA AUDICION PIERDE VALIA POR LA PROPAGANDA EXCESIVA.

Premiada con \$ 10.—

Señor redactor de turno: He estado siguiendo diariamente las obras que trasmite "Radioteatro Atkinsons", y hasta la fecha he comprobado que se trata de magníficos libretos que son, a la vez, muy bien interpretados. Pero, lamentablemente, aquí viene mi crítica: los señores locutores se enseñan con el micrófono, lanzando al aire una propaganda kilométrica, de tal manera que el pobre auditor de distancia tiene que mordirse solo, esperando que prosiga la obra. En resumidas cuentas, no se sabe si en un espacio de media hora se hace radioteatro o propaganda comercial. Esa es mi opinión. Y, como "ECRAN" "se lava las manos", ¡muchas gracias por haber dejado que me desahogue!

HECTOR DIAZ, Temuco.

*

ES CUESTION DE PATRIOTISMO, Y "ECRAN" OPINÓ LO MISMO...

Premiada con \$ 20.—

Señor redactor de turno: Ocupe su sección con el propósito de saber qué opinan sobre este asunto los lectores de esta revista que, ocupa un lugar de privilegio en los hogares. La pregunta es la siguiente: ¿por qué las películas chilenas son filmadas por actores y, en general, por elementos extranjeros? Sé que es una forma poco delicada de tratar este asunto, pero, ¿no se encuentran capaces nuestros

artistas y directores para asumir la responsabilidad de una producción, ya que ello significaría algo de enorme importancia para el país?

Claro está que nos sentimos halagados al tener por huéspedes a tan célebres artistas de la pantalla extranjera; pero, ¿qué obtenemos nosotros, si ellos se llevan el triunfo?

Estoy seguro de que los lectores están de acuerdo conmigo y que nuestro deseo común consiste en lograr que Chile triunfe por sí solo. Después, que vengan los que quieran. ¿No le parece?

M. X., Ancud.

LO QUE PASO EN LA FUNCION PROVOCA SU INDIGNACION.

Premiada con \$ 20.—

Señor redactor de turno: Siendo uno de tantos lectores de "ECRAN", me permito escribirle para pronunciarle contra el Teatro Almagro.

El jueves 20 de mayo, en lo mejor de la función se hizo silenciar el sonoro para conectar el micrófono. Entonces, ¡ay, señor mío!, todos los que estábamos presentes comenzamos a oír, no a los artistas, sino a los señores operadores, quienes al parecer tenían una discusión que tradujeron con palabras groseras. El público quedó escandalizado.

En bien de la buena educación y de la cultura, protesto por este hecho que es vergonzoso para todo espectador.

GARNET. 28393, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

LUISA G. H., Limache.—Para los auditores de esa región, usted ha seleccionado a cinco elementos, considerándolos los mejores. Ellos son: Camilo Gd. René Molina, Saldías, Goriçia e Inés Rodríguez. Ciertamente que esta clasificación es muy personal; pero, en lo que a mí respecta, le confieso que me da un buen plato. ¡Muchas gracias!

ELIANA, Santiago.—Gustavo Possel abandonó los programas de CB 76 para trabajar exclusivamente en los que organiza Cucho Orellana, para CB 106. Es soltero; pero no le aseguro si alguna jovenita haya accionado su corazón. Su edad exacta no la sé; aunque muy joven. Arístides Acuña tiene diecinueve años. Los dos trabajan en Radio Sociedad Nacional de Minería...

CARLOS TRONCOSO, Santiago.—Es verdad lo que usted dice: Ana María Lynch es argentina y no chilena. Seguramente los locutores la confundieron con Gloria Lynch, que es chilena...

ALBERTINA MUÑOZ, San José de Maipo.—Así como usted me escribe a mí, pidiéndome una fotografía, autorizada de Angélica Montes, diríjase también a ella. Seguramente dis-

pone de más fotos. Y, sobre todo, sabiendo que usted está enferma y la admira tanto, no se negará...

E. V. S. B., Chue.—¡Gracias, en nombre de Chela Bon, por tener tantos admiradores en ese lejano pueblo! Escribale a "ECRAN"...

LEYLA S. DAVIS, Santiago.—Paco Pereda no tiene nada que ver en el animador del ensaico Dulceina y Crispin. ¡Está conforme!

VIOLETA, Santiago.—Si manifiesta usted afición a la música folklórica, lo más indicado es que se ponga en contacto con algún compositor. Hable, por ejemplo, con Luis Aguero Pinto, o con Fernando Lecaros, o con Vicente Bianchi...

LEONтина STACK, Coquimbo.—No hay inconveniente alguno en publicar a Robert Taylor en la portada. Yo hablaré con nuestra directora para que ofrezca nuevamente su fotografía en una fecha próxima...

MARIA "ORRIETTA, Santiago.—Conozco personalmente a Arturo Gatica y le preveno que desde cualquier punto de vista es harto simpático. Pero no puedo darle los datos que usted me pide, porque me parecen demasiado íntimos, y

temo herir la suscumbilidad del cantante. En cuanto a mí se refiere, ¡por qué habría de ponerme "celoso"! Eso sería torcer la finalidad que me imponen mis amigos y amigas pilatunas. ¡Sabe! Escribale a Gatica a Radio Sociedad Nacional de Agricultura. O trate de conocerlo personalmente mientras actúa...

GIORIA LABRA YÁREZ, Santiago.—Amiga Gloria! Usted está muy envidiada. Si esos locutores dieron su voto a Mauricio Arnoff, estaban en su justo derecho. Si en un principio juzgaron que Matas era mejor, ¡por qué no pudieron haber cambiado de opinión! Ambos son eficientes elementos. Por lo demás, fueron los auditores del espacio "De Locutor a Locutor" quienes se pronunciaron con mayor fuerza en esta selección...

LUCY ZAMORA, Melipilla.—A usted, que es una coleccionista enamorada de Andrés Falés, debo confesarle que lo conocí personalmente. Es una bellísima persona y un buen cantante. Pero se fué de Chile, y ése es el motivo por el cual no se publican fotografías suyas. Si vuelve, entonces accederé a su pedido...

Escudo invisible de PROTECCION



CONTRA EL FRIO

La crema de miel y almendras HINDS protege el cutis contra la acción del frío, realizando, además, una perfecta limpieza de la piel. Limpie su cara diariamente con Crema HINDS, y admire de la flexibilidad que su cutis adquiere.



CREMA de miel y almendras HINDS LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO "UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

Los premios con entradas a los cines deben ser retirados antes del viernes de cada semana. Después quedan nulos.

(Continuación)

caen las horquillas y las pestañas se salen de su posición. Por último, volaron los trajes de calle hacia un rincón, los zapatos hacia otro y hasta hubo un momento de indecisión sobre cual traje de baile sería el indicado para la ocasión.

—¿Siempre este apresuramiento? —pregunté yo, también nerviosa, porque había sonado la tercera llamada.

—Claro. Llegamos temprano, pero en conversar, en encontrar las cosas que nunca se encuentran, como usted sabe, cuando se las busca, nos da la primera, la segunda y la tercera llamada. Luego vienen las órdenes perentorias y por último las súplicas. Entonces salimos, pensando en si se nos habrá olvidado algo. Es así. Como la vida misma que llevamos: inquieta, intranquila. De un punto a otro.

Alguien pregunta:
—¿Cuántas veces se ha enamorado usted?

—Pues, yo, ninguna... de veras. Y la risa se desborda como sus castañuelas. Me imagino que el amor... "de veras" debe ser una gran maravilla.

—Dicen que por aquí hay hombres buenos mozos, ¿eh? —tercia Antonia.
Y las dos rien, seguras de su atractivo.

—A mí me gusta leer novelas de amor —nos dice Carmen—. Me devoro cada novela, ¿eh? Cuando tomo una no la suelto. Y también las películas de terror. Y las de amor. Tengo buen genio, pero cuando me enoja... José, ¡no respondo! Ya lista para salir a escena, come, bebe a sorbitos una taza de café puro. Un cigarrillo rubio teñido de carmin en la boquilla espera volver a sus labios.

Da la última mirada frente al espejo un poco empañado. Sobre la toilette se amontonan las toallas teñidas de carmin o de polvos anaranjados. Al costado del espejo se levanta un altarito de la Virgen de los Milagros, su patrona. Frente a ella Carmen se persigna dos veces:

—Que too salga bien. Que too salga bien. Nada más.

Me toma de la mano:

—Vamos.

Pasamos detrás de los bastidores, y Carmen dice:

—¿Quédes aquí, y si alguien quiere sacarla, diga que la misma Carmen Amaya la ubicó en este sitio!...

LOS TRAJES Y SUS...

(Continuación)

a las pruebas. Los galanes, los actores de carácter, y en general, todo artista

VIAJES y PANORAMAS

¡UN LIBRO EXTRAORDINARIO!

"LA ISLA DE PASCUA Y SUS MISTERIOS"

Por el Dr. Stephen-Chauvet

Elegido como EL LIBRO DEL MES de mayo por EL PEN CLUB DE CHILE.

Constituye esta obra el estudio más perfecto y documentado que hasta hoy se ha escrito sobre la Isla de Pascua.

Es un libro de interés para todo lector, en una edición adornada con numerosas reproducciones de mapas, grabados, planos antiguos y fotografías de las estatuillas.

Edición en papel especial, portada a todo color, grabados en offset y empastada en tela, a \$ 250.—

TRES AÑOS DE CAUTIVIDAD ENTRE LOS PATAGONES, por M. Guinard. Apasionante narración de unas aventuras acontecidas a mediados del pasado siglo, contadas por su protagonista e ilustradas con unos bellos grabados. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag... \$ 10.—

SANTIAGO DE SIGLO EN SIGLO, por Carlos Peña Otaegui. El autor nos ofrece un novelesco comentario histórico e iconográfico de la formación y evolución de los 4 siglos de la vida de Santiago del Nuevo Extremo. Edición en eran formato, empastada, con páginas profusamente ilustradas. \$ 200.—

ALTO AMAZONAS, por Bertrand Flornoy. Pocas veces la narración de un viaje exótico, habrá podido abarcar una mayor emoción y un mayor interés como en esta obra que nos hace el explorador francés Flornoy. El autor relata sus experiencias en su convivencia con los indios jibaros, la raza aborígena más salvaje y arisca que habita el Amazonas... \$ 18.—

Para el exterior: Calcúlese U.S. \$ 0.04 por cada peso chileno.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

RADIOTEATRO ZIG-ZAG
Por CB 57, RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA, todos los días, a las 18 horas.
EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG presenta:
"EL TREN DE LA AVENTURA"

MISTERIO
EMOCIÓN
FANTASIA

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D
SANTIAGO DE CHILE

Para cutis delicados

JABON

DERMAL M. R.

a base de principios curativos

Ayúdelo con la...

Triple Acción

- 1.—NEUTRALIZA el exceso de ácidos estomacal.
- 2.—A suavemente el intestino.
- 3.—RECUPERA la función intestinal.



LECHE de MAGNESIA de
PHILLIPS

BUENA PARA TODA LA FAMILIA

masculino de Hollywood está obligado a probarse sus ternos antes de empezar a filmar. Hay dos personas que sólo se dedican al vestuario masculino. Son la simpática Natalie Vissart, que aunque mujer, sabe más de modas masculinas que nadie en Hollywood; y Gile Steele, modelista exclusivo para los actores de Metro, y uno de los expertos más dedicados en ropa masculina de época. Por las manos de Natalie Vissart pasan Gary Cooper, Joel MacCrea, Ray Miliand, Fredric March, y otros.

—Se sorprenderían ustedes —decía Natalie en días pasados—, si yo le revelara la forma y el lugar en que hay que "rellenar" a ciertos astros... Y aunque le rogamos que me contara tales intimidades, Natalie con muy buen tino se negó a ello.

Gile Steele viste a Robert Taylor, Spencer Tracy, Gregory Peck, Clark Gable, Red Skelton, y algunos otros artistas de Metro.

—El mayor problema que ha pasado por mis manos, fué Nelson Eddy —confiesa Gile Steele—. Tenemos que hacer maravillas para disimular su abdomen un poco crecido en las últimas películas.

Hablando de "reellenos", nadie cambia más de cuerpo en el cine que la encantadora Carmen Miranda. Ustedes la verán delgada y rolliza, alternativamente en una misma película. ¡Y todo, gracias a la magia de los modistos de Hollywood! Es rumor corriente entre los modistos estelares que Deanna Durbin posee un gusto detestable para elegir su ropa filmica. Se le contratan los más famosos diseñadores, pero de nada sirve; pues Deanna impone siempre su propio gusto. ¡Con más razón ahora que su esposo, Félix Jackson, es el productor de sus films! Sin embar-

go, nosotros hemos ocupado muy lindas fotos lucidas por la estrella. Las actrices inteligentes saben lo que un buen modista puede hacer por su labor en el cine. No ignoran que el modista tiene la importancia del fotógrafo, del decorador o del director de diálogos en la confección de una película. Pero los pobres creadores de modas tienen que soportar, muchas veces, los nervios exaltados de las estrellas.

F. S.

CARMEN AMAYA, FLOR...

(Continuación)

haya toros. Con corrida, ¡ni pensarlo!

—¿Tanto le agrada el toreo?

—Tanto, que si alguna vez llevo a ser hombre, seré torero.

Celebramos a coro la ocurrencia, hasta que ella explica:

—Lo digo para aquellos que creen en la reencarnación —y sonríe.

—Pero usted es católica.

—Sí, creo en todos los santos, pero el de mi devoción es la Virgen de las Angustias.

—¿Cuándo volverá a España?

—No lo sé. Sali de mi Granada por la guerra. Si no, me hubiera toda la vida quedado en mi tierra, feliz. Ahora no sé cuándo regresar. Tengo ofertas inmejorables. No es por dinero. El mismo director de cine que hizo a Imperio Argentina me ruega que vaya. Pero aun no me he decidido. Ya habrá tiempo.

—¿Tiene algún recuerdo especial de Chile?

—Uno muy terrible —responde, lentamente, y nos mira complaciéndose en la sorpresa que refleja en nuestros rostros; y luego prosigue—: Muy terrible. ¡Un susto atroz, José! Nos tocó el terremoto de Valparaíso.

—¿Cómo! ¿De Valparaíso?

—Quiero decir el de Chillán. Pero nosotros estábamos en Valparaíso. Hicimos funciones de beneficio para las víctimas. Mi hermanita Antonia quedó tan afectada que se volvió sonámbula. ¡Ay, parecido mío, las que pasamos! Bueno, no nos acordemos más.

Parpadean al final de la entrevista los ojos retentivos de las Contax y Leicas, mientras nuestro interior ora: Carmen Amaya, bendita seas entre todos los clavos de tu raza, y entre todas las guitarras de Andalucía.

LA FALTA DE RITMO DEL...

(Continuación)

Lo que hemos dicho de la "La Dama de la Muerte" puede ser aplicado, sin grandes variaciones, a la mayoría de las cintas chilenas. Recordamos en este momento, el artificioso trazado de "La Casa Está Vacía", también "acogida friamente por el público, dada su falta de ritmo cinematográfico. Pero la mejor escuela para los realizadores del ci-



La toman con gusto...

Aun los niños más difíciles toman con agrado la Cocoa Peptonizada Raff, porque es realmente exquisita.

Para tonificar a los niños se impone la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Prolongue su Juventud

COMO LO HIZO ESTA DAMA, ELIMINANDO LAS CANAS, MEDIANTE EL USO CONSTANTE DEL

AGUA DE COLONIA

VANITAS

Devuelve al cabello su color natural, por su eficaz acción sobre las glándulas que producen los pigmentos.

LA COLONIA "VANITAS" ES, ADEMAS DE UN AGUA DE AGRADABLE PERFUME, UN EFICIENTE MICROBICIDA QUE EXTERMINA LA CASPA, EVITANDO ASI LA CAIDA DEL PELO.

Es un producto del Laboratorio Cambridge, que recomiendan y distribuyen todas las buenas farmacias de la Republica.



LOS ACROBATAS RITMICOS BRASILEÑOS "LES ERC"

APORTAN SU ESPECTACULO DE BELLEZA FISICA A LA TEMPORADA EN EL LUNA PARK DE LIMA DEL CIRCO "LAS AGUILAS HUMANAS"



Sorpresivamente llegaron ayer a Santiago en el avión procedente de Buenos Aires los recordados gimnastas ritmicos brasileños "Les Erc", que dejaron óptima impresión entre las familias de la sociedad santiaguina y colectividades extranjeras, por su sobrio y distinguido espectáculo de belleza física.

Mañana en un "Douglas" de la Panagra continuarán viaje a Lima. En la "Noble Villa tres veces coronada", que cantó José Santos Chocano, los aplaudidos artistas brasileños aportarán su lucido acto de belleza física y ritmo a los espectáculos del meritorio circo "Las Aguilas Humanas", de Enrique Venturino Soto, y que en Lima actuará en el próximo mes de julio, bajo la amplia carpa del Luna Park de Max Aguirre, instalada frente a la céntrica plaza Dos de Mayo. En el mismo programa que los cariocas "Les Erc" figurarán los intrépidos trapecistas voladores cubanos "The Maysons Meteors", —impresionantes gimnastas aéreas—; los ciclistas excéntricos ingleses Mr. John y Teddy; la hermosa atleta francesa-brasileña Georgette con Marco, ambos fenómenos de fuerzas dorso-musculares (homópiatos); equilibrista uruguayo Apolo con su escalera mágica; el increíble de la naturaleza, El Hombre Rana, curioso contorsionista argentino; los juglares mexicanos Rebeca Atayde y el charro Don Ponciano; el humorista Romillo Romo con su aturrida Sinfonía; el Trio Musical del excéntrico Piripipi con Gioconda y Amanda y los ponles enanos, caballos anglo-árabes, osos siberianos y fieras de las menageries del domador francés Capitán Michel.

ne chileno en materia de ritmo cinematográfico, lo constituye la des-tacada cinta inglesa que se está exhibiendo entre nosotros, y que se llama "El Séptimo Velo". La película comienza con la escena del suicidio de la protagonista. En gran close-up la vemos tendida en la cama, extática; luego se levanta, va hacia la puerta, y atisba. Sale. Huye por el largo corredor, luego por una alameda. Llega al río. Close-up de un gendarme. Close-up de ella. Luego una caída vertical al río, y vuelta al close-up inicial. ¡Vaya lección de cómo dar ritmo exacto en cinematografía! A no perdersela, señores directores latinoamericanos.

P. P.

A los lectores de "Ecran"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al pie de este aviso por CADA UNA. Al hacer los pedidos deberán dirigirse por CARTA CERTIFICADA a la REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D. (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, de Chile, ya sean de correos, vía aérea o de impuestos; giro telegráfico a nombre de Empresa Zig-Zag, o dinero efectivo.

Actualmente disponemos de fotos de los siguientes astros de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Lauren Bacall, Turhan Bey, Charles Boyer, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Cores, Linda Darnell, Maria Duval, Deanna Durbin, Errol Flynn, Jinx Falkenburg, Joseph Cotten, Jeanne Crain, Leslie Brooks, Cary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Della Garce, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Joan Bennett, Paul Henreid, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Loretta Young, Gloria Jean, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Verónica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Jeffrey Lynn, Ann Miller, Maria Montez, Brenda Marshall, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Robert Stack, Ann Sheridan, Barbara Stanwick, Alexis Smith, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Ronald Reagan, Maureen O'Hara, Esther Williams.

Tres gotas!...

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua... frote sus manos... páselas por el cabello, y su peinado causará admiración.



Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

CUPON-FOTO "ECRAN"

NOTICARIO AEREO -DE MEXICO-

TATA NACHO

Tata Nacho, uno de los mejores y más populares compositores mexicanos, y que últimamente estaba un poco olvidado, dirigirá musicalmente "La Mujer de mi Historia", que Fernández Bustamante producirá para Miguel Salkind. Todas las canciones que se interpreten serán del inspirado compositor, al que se le dará una buena oportunidad de incorporarse al cine.

CANTINFLAS EN "GARAMBULLO"

Muy pronto se comenzará el rodaje de "Garambulo", película que tendrá por astro a Mario Moreno, "Cantinflas", y cuyo argumento ha sido escrito por el autor teatral Alfredo Robledo.

ARTURO ENTRE DOS BELLEZAS

Gilberto Martínez Suárez dirigirá la primera película de Arturo de Córdoba, para Clasa Films Mundiales. Dos bellezas extranjeras serán las compañeras principales en el reparto: Miroslava y la española Ana María Campoll.

"EL SEXO FUERTE"

Adelanta el rodaje de la película "El Sexo Fuerte", en la que Clasa Films Mundiales ha reunido un gran elenco que encabezan Mapy Cortés, con Rafael Baledón (el llamante marido de Lilia Michel, que pretendo doctorarse de especialista en niños), y el cómico Angel Garasa. Dirigirá al trío de ases Emilio Gómez Muriel.

Medias Nylon Du Pont enteramente gratis

Importadas por "LOS GOBELINOS" para "ZIG-ZAG"

Consiga usted 4 suscripciones a la mejor y más completa revista chilena, "ZIG-ZAG", y le entregaremos un magnífico par de Medias Nylon Du Pont del tamaño y color que usted desee.

Consiga entre sus amigos, familiares o relaciones, 4 suscripciones a "ZIG-ZAG" por un año, con un valor de \$ 180.— cada una. Incluya cheque o giro por \$ 720.— a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, casilla 84-D, Santiago. Al recibo del cheque o giro le enviaremos o entregaremos personalmente un vale para que retire de "LOS GOBELINOS" un par de Medias Nylon Du Pont del color y tamaño que usted elija.

Máscara de un Minuto

¡Su cutis
luce
más
claro!



"Mi cutis
luce más
claro...
más suave..."

¡al instante!" dice la Condesa de Carnarvon.

Dé a su piel el retoque embellecedor que usa la condesa: la *Máscara de un Minuto*, con Vanishing Cream Pond's por toda la cara.

Inmediatamente aclara y suaviza su piel y el maquillaje se adhiere fácilmente.

La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel y las partículas de polvo y las disuelve. Límpiela después de un minuto.

PARA BASE DE LOS POLVOS aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. No es grasosa... ¡y su efecto es duradero!



LA CIENCIA Y LA INDUSTRIA AL *SERVICIO* DE LA HIGIENE

Los ALCOHOLES GRASOS, ultima contribución de la ciencia a la higiene popular, proporcionan a los jabones cualidades especiales, que les dan una suavidad y un poder limpiador inigualables

EL JABON

rococó

CONTIENE ALCOHOLES GRASOS EN LAS CANTIDADES QUE LOS LABORATORIOS INDICAN, LO QUE LO AVENTAJA SOBRE CUALQUIER OTRO JABON



ES UN PRODUCTO "INDUS"



CONCURSO DE INGENIO



LECTOR: Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de película ya estrenados cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

"Aventuras en la Selva",

"Bajo la Luna Tropical", "Cielo de China", "Dos Lobos en Oxford".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 803, con el título "EL CADAVER OCULTO".

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Sonia Opazo, Santiago; Juan Gallo, Limache; Luis Araya, Talagante; Lastenia... Valparaíso; Margarita Gómez, Quillota; Gilberto Gajardo, Copiapo; Gustavo Moya, Santiago; Jacinto Errázuriz, Santiago; Anita Gajardo, Santiago; María Aríñez, Arica; Enrique Cerna, Traiguén; Margarita Vega, Santiago; Norma Valdés, Santiago; Gustavo Gallardo, Santiago.

CUPON N.º 805

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:

(*ECRAN*: Casilla 84-D., Santiago de Chile.)

¡ADIOS DOLORES!..



Aliviol

Su Personalidad Necesita

el realce que le da Cutex... el esmalte moderno que transforma sus uñas en joyas. En gran boga por la elegante vistosidad de sus colores... por su brillo inalterable... por su duración.

La famosa Mme. Schiaparelli, de París, ha escogido los tonos Cutex como los más vistosos para la moda actual. Uselos usted también!

Tonos en gran boga:

Young Red... Lollipop... Alert...

Saddle Brown... Burgundy... Black Red.

Modelo de sombrero reciente creación Mme. Schiaparelli



CUTEX

Esmalte para uñas

*Aumenta
su atractivo.*



... porque
EMBELLECE
y PERFUMA
su cutis!



Su cutis será más
atrayente si posee el
hermoso colorido y la
exquisita fragancia de
una flor... y esas pre-
ciosas cualidades se
las otorgará el finis-
mo Polvo Facial Royal
Briar Atkinsons!

POLVO FACIAL
Royal Briar
ATKINSONS



Arturo Gatica continúa, con gran éxito, sus actuaciones por Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Lo secundan los guitarristas Padula, los hermanos Barrientos y Campos.

¡Muy bien está el programa de Radio "Corporación Chilena", que presenta a Leo Marini! Hemos seguido las actuaciones del tenor melódico mendocino y corroboramos el hecho de que sus interpretaciones superan a las que le conocíamos. Ha sido un gran acierto de la dirección de CB 114 al contratarlo. Y el programa que se le confecciona no ofrece reparo alguno, pues tiene un ritmo ágil y ameno, y cuenta, además, con la brillante participación del conjunto que dirige Federico Ojeda.

Los canillitas, efíceces colaboradores en nuestras tareas periodísticas, realizaron una velada en honor al Excmo. señor Alfredo Duhalde. El domingo 16, a las 13.45 horas, el conjunto artístico que ellos han formado con enorme entusiasmo, se presentó por Radio Bulnes, ofreciendo al señor Duhalde un programa altamente expresivo y lleno de emoción artística. Fue, sobre todo, muy hermosa la interpretación por quince de sus elementos de la "Marcha de los Canillitas" y que compuso para ellos nuestra folklorista Derlinda Araya. Gracias a la laboriosidad de su presidente, don Jesús Miño, los Canillitas encuentran así un grato recreo para sus diarias tareas.

"Por intermedio de "ECRAN", un saludo cariñoso a mis queridos compatriotas". Así reza la dedicatoria que Julita Pou nos ofrece desde Lima como un gratísimo recuerdo.





Lina Santelices, destacada concertista en piano, se presentará el próximo mes, en Radio Corporación Chilena, con un trio de cuerdas. En agosto recomenzará sus actuaciones como solista.



Jack Linen, músico argentino, volvió a Chile, contratado por la boîte Casanova. La "cámara inocente" lo sorprende junto a Dario Verdugo, el ya conocido relator deportivo de CB 76.

Más de veinticinco representaciones lleva ya la obra "Veinticuatro Horas de la Vida de un Matrimonio", debida a la pluma de Eduardo de Calixto. El autor y actor, junto con figuras como Elena Puelma, Rolando Caicedo, Marta Charlin, Iris del Valle, Marta Pizarro y otros, ha logrado llenar las aposentaduras de los distintos teatros, provocando justos aplausos en el público. Y es que este intento escénico de De Calixto no sólo contiene su ingenio artístico innato, sino marca un progreso digno de todo estímulo y apoyo para el futuro de nuestro ambiente nacional. Los espectadores quieren oír el chiste hilvanado con gracia, gozar con la mímica genuinamente chilena, presenciar un espectáculo extraído de la realidad misma. Así es, precisamente, la obra de Eduardo de Calixto. Y así, también, la ha recibido el público.

El lunes 10 se constituyó el nuevo direc-



Un grupo de locutores en Radio Santa Lucía. Sentados, Carlos Palma y Aristides Aguilera. De pie, Juan Ramón Silva, Emilio Chaigneau, Sergio Silva, Enrique Luco, Iván Silva y Enrique Bravo. Todos ellos procurando afianzar la union entre el gremio...

mosaico radial

torio del Sindicato Radial, que permanecerá en sus funciones durante un año. En presencia de un inspector del Trabajo, la elección se efectuó en la siguiente forma: Presidente, Alfredo Figueroa; secretario, Andrés Moreno; tesorero, Raúl Lara; y, directores, Roberto Muñoz y Vicente Bilbeny. Nosotros, desde estas columnas, felicitamos a la nueva mesa directiva y, a la vez, instamos a sus miembros a realizar una labor realmente eficaz para dilucidar los principales problemas que es preciso abordar en nuestra radiotelefonía.

El sábado 22 Radio Sociedad Nacional de Minería cumplió tres años de labor artística. Para conmemorar el acontecimiento, se efectuó, a las 21.30 horas, un gran desfile de artistas, animado con mucho acierto por nuestro popular Monicoaco CB. 106 completa así, con este nutrido programa, un período de transmisiones que por su valor artístico ha llamado constantemente la atención del auditorio. ¡Nuestras felicitaciones a don Enrique Sánchez, a sus colaboradores, a los locutores y controles, y a los artistas de la estación!...

Y a propósito de Radio Sociedad Nacional de Minería, el sábado 15 por la noche escuchamos media hora de interpretaciones a cargo del conjunto "Los Troveros". Son cuatro muchachos muy bien dotados para cultivar el cancionero de América. Pero nos gustaron especialmente cuando cantaron música chilena y en este género pensamos que deberian insistir.

Le falta mucha sobriedad al programa "Amanecer Poético", que trasmite Radio del Pacífico, diariamente a las 9.30 horas. Y es, en general, carente de buen gusto. La música, arbitrariamente elegida; los poemas, mal seleccionados y leídos defectuosamente; la voz femenina que anuncia, muy débil y arrastrada. El recitador (¡qué difícil es ser recitador!) debe justificar sus actuaciones anteriores en Chile y el extranjero. No tiene voz desagradable; pero debe cuidar muchos otros aspectos inherentes a la recitación misma.

Parece que no prosperó el tan comentado idilio entre Diana Ross y Aristides Aguilera. Estos dos elementos de la radiodifusión se comportan desde hace algunas semanas como grandes amigos y no como enamorados. Al menos así lo han dejado entrever ambos...

• "Los Canillitas", el día que se presentaron por Radio Bulnes, para realizar un homenaje al Excmo. señor Alfredo Duhalde.

★
Mientras el "negro Bernaldes" punea la guitarra, observan sonrientes el maestro Armanco Carrera y la cancionista Eliana Moraga.



scriba

¿VAMOS A DAR UN PASEO,
DOROTHY LAMOUR?

NO PUEDO resistir el impulso de disfrutar hoy de su grata compañía. Unos momentos en alta mar, lejos del bullicio de la ciudad, nos resultarían un sedante para los nervios y una canción para embellecer los días venideros. ¿Me invita a dar un paseo, encantadora Dorothy?



espan

M. R.

N.º 806

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 2-VII-1946

PRECIO: \$ 2.—

JORGE NEGRETE,

a la salida de la Estación Mapocho, saluda
al público que lo acoge en forma delirante...



BELLEZA
y Salud



Para conservar la belleza del cutis basta mantenerlo siempre limpio. Recorra al jabón Flores de Pravia, cuya espuma cremosa y perfumada penetra en los poros, elimina toda impureza y tonifica la epidermis.



Jabón
FLORES DE PRAVIA



Borlas doradas adornan esta boina de fieltro café, que luce Esther Williams. El modelo hace un drapeado y cae sobre el lado derecho. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

El chic de los sombreros

Maria Montez luce un precioso modelo en terciopelo granate y gris. Una cinta de gros-grain granate constituye el adorno. (Foto Universal.)



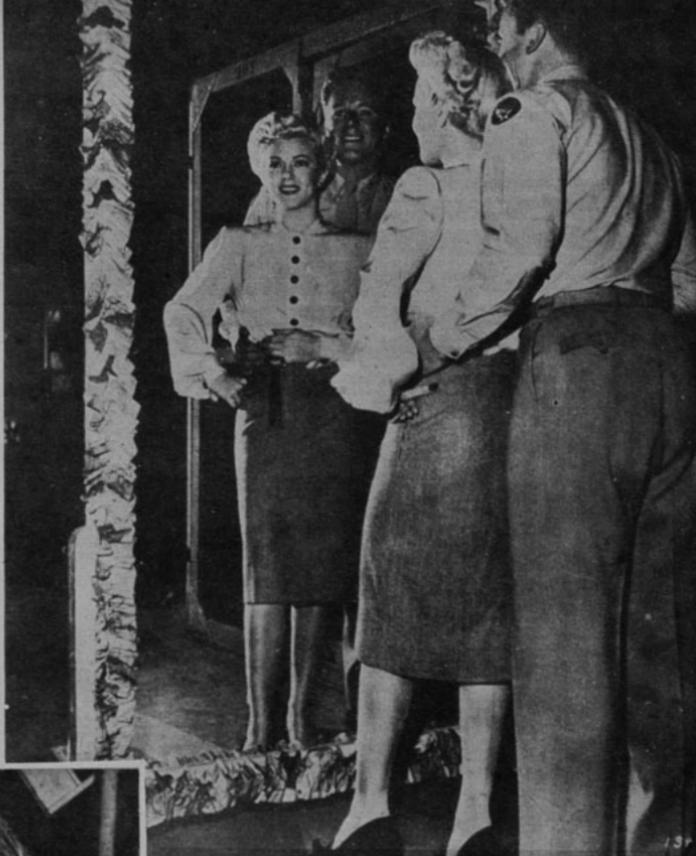
nia hasta que no se ha familiarizado con ella. De la música, prefiere el swing. Es una buena ballarina y le encanta salir a bailar. Por lo general, cuando lo hace, las demás parejas se detienen para mirarla.

Entre los gustos está su inclinación al amor. Fue casada con Artie Shaw, y luego con Steve Crane. De este último matrimonio nació Cheryl Christine. Se la ve ocasionalmente cenando o bailando con su segundo marido. Con Artie Shaw no tiene otro contacto que oír sus discos. También desconoce a Turhan Bey, con quien tuvo un apasionado idilio. Antes de partir en su gira a Sudamérica, compartió sus salidas con Bob Hutton, Peter Lawford y Greg Bautzer. Este último fué un ex amor... Siempre que tiene deseos de salir, telefona a un amigo y lo invita. Pero entonces no acepta que nadie pague la cuenta, alegando que es ella quien invitó y quiere gozar el privilegio de dueña de la fiesta.

Adora viajar. Regresó entusiasmada de su viaje a Sudamérica, donde se divirtió a morir. Piensa poder dar algún día la vuelta al mundo. En vez de escribir, prefiere enviar postales. Tenía una linda casa en Bel Air, que alhajó a su gusto, pero que vendió mientras estaba en viaje. En cualquier parte donde viva, se reserva un cuarto especial para los zapatos. Los posee a montones, y muy rara vez se desprende de un par.

Le encanta dar fiestas, pero tipo buffet. Muy rara vez invita a una comida donde la rente se siente a comer. Por muy pequeña que sea la reunión, tiene orquesta; y su preferencia es con trajes de fantasía.

Cuando se trata de una cena, seguramente será sin luces. Es decir, con velas por toda iluminación, mucho más si ha convidado al galán de su preferencia... Su bebida favorita es un vaso de leche con mucho hielo, en ve-



Cuando Lana Turner ensaya, sea una escena o un nuevo paso de baile, lo hace de preferencia frente a un espejo.

Un abrazo efusivo de Lana a Tay Garmett, director de la Metro, que va a recibir a Lana de regreso de su viaje.

rano. Entre sus lecturas favoritas están las novelas de detectives, pero para leer le gusta tener mucha luz. Lo hace en cama, cómodamente, afirmada en tres almohadas muy mullidas. Odia al hombre que conversa con las manos en los bolsillos o la mujer que habla con voz muy fuerte. Prefiere el baño de tina a la lluvia, y opta por éste sólo cuando está de prisa.

No le entusiasma vestir de etiqueta. Estando en la casa, usa siempre slacks. En todo caso, evita ponerse medias: le molestan extraordinariamente. Le entusiasma ir al cine. Deja su mano entre las de su compañero mientras pasan la película y sólo la aparta para llevarse a la boca un bombón tras otro. El público suele mirar a Lana porque generalmente, con su galán, constituye una escena mejor que la que ofrece el film mismo.

De todas las películas en que ha aparecido, su favorita es Zierfeld Polities. De lo que se siente absolutamente incapaz es de cifirse a un presupuesto. Su mejor amiga es Alice May, su doble. Ha sido su secretaria en los viajes, su compañera de compras, su confidente. Lana aborrece probarse la ropa, y como Alice tiene exactamente sus medidas, lo hace por ella.

SU ACTITUD EN LA VIDA

Jamás actúa como actriz en el estudio

(Continúa en la pág. 24)

Hollywood al día☆☆☆

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

• **CASAMIENTOS:** La más joven y simpática pareja de Hollywood, Barbara Hale y Bill Williams, cuyo idilio comenzara al iniciarse sus carreras estelares en el estudio RKO, acaba de contraer matrimonio. La gentil pareja partió hacia las cataratas del Niágara, en el hermoso automóvil 46 que el estudio les regaló para su boda... Otra joven pareja acaba de revelar su secreto matrimonio. Se trata de Belita, la rubia estrella que le hace competencia a Sonja Henie sobre el hielo, y el actor Joel Mc Ginnis. Desde la ciudad de Chicago, donde se encuentran en plena luna de miel, Belita confesó telefónicamente al estudio Monogram, que desde el día 3 de mayo pasado es la señora de Ginnis, y que no tienen que preocuparse por los "rumores" de que ella se encontraba viviendo en el mismo hotel con quien ellos creían que era solamente su novio. Y Ann Baxter acaba de anunciar su casamiento con el actor John Hodiak, para los primeros días de julio. La ceremonia se llevará a cabo en la casa de la familia de la novia, en Burlingame.

• • •

• **DIVORCIOS:** La estrella de Columbia, Ellen Drew, y su esposo Sy

Victor Mature ha regresado definitivamente al cine más guapo que nunca. Será el protagonista de una película de "cowboy", que dirigirá John Ford, "My Darling Clementine".



Iyonne de Carlo estaba atracando esa embarcación cuando llegó Pepe Grillo. Dicen que nuestro corresponsal fué luego salvado por un buzo...

Barlett, acaban de resolver que lo mejor es el divorcio cuando las diferencias de caracteres hacen imposible la felicidad matrimonial. Así se lo hicieron saber al juez que les concedió el divorcio la semana pasada... Aileen Pringle, la famosa estrella del cine mudo, se acabó de divorciar del escritor James M. Cain...

• • •

• El famoso cómico Charles Chaplin se encuentra nuevamente frente a las cámaras en su triple papel de productor, director y actor. La comediante de la boca increíble, Martha Raye, secunda a Chaplin en "Comedy of murders"—la primera película del bufo, desde el "Gran Dictador", que filmara en 1939-40—, cuya filmación ha comenzado en medio del mayor secreto la semana pasada.

• • •

• Charles Butterworth, el comediante de tanta película, acaba de perder la vida en un accidente automovilístico. Excesiva velocidad fué la causa del accidente que cos-





tó la vida a este querido actor noches pasadas, cuando su coche, a más de 100 kilómetros por hora, se precipitó contra una columna en Sunsen Boulevard.

* * *

• La familia del recordado gran demócrata de los Estados Unidos se ha opuesto terminantemente a que el actor Lionel Barrymore personifique a Franklin Delano Roosevelt en el estudio Metro Goldwyn Mayer se dispone filmar. En estos momentos se encuentran ante la difícil tarea de conseguir a otro actor para la parte.

* * *

• El actor Michael O'Shea y la deslumbrante Virginia Mayo, estrella de Samuel Goldwyn, anuncian que contraerán matrimonio en el curso del corriente año, en cuanto O'Shea consiga su divorcio de su esposa, de quien se encuentra separado desde hace más de doce años.

* * *

• Kay Kyser y su esposa Georgia Carroll son desde ayer los orgullosos papás de una hermosa nenita, a quien han bautizado con el nombre de Kimberly Ann Kyser...

* * *

Carmen Miranda, de acuerdo al informe de la oficina de impuestos a los réditos del Departamento del Tesoro de los Estados Unidos, es la mujer que más plata ha ganado durante el año fiscal de 1945. Entre nosotros, Carmen ha ganado durante ese año, más de 300,000 dólares.—A. S.

La "cámara inocente" coge este idilio original. Se trata de Bob Hope, encarnando a Monsieur Beaucatre y a la graciosa Joan Caulfield.

Joan Crawford y John Garfield ensayan una escena de la película "Humoresque", el film que ambos protagonizan.

Dorothy McGuire, la sensacional actriz, conversa con John Sutton. Ambos son los protagonistas de "Claudia y David".





¡EXCESO DE FEMINEIDAD!

Los consejos de belleza, los trucos de maquillaje y la receta para verse hermosa ya no son secretos ni siquiera para las chiquillinas. Margaret O'Brien se ha contagiado también con la epidemia de Hollywood, y, como muchos de sus compañeros, ha escrito un libro... Y es nada menos que un sedoso tratado de belleza. Hojeamos los nombres de algunos capítulos: "¿Qué hacer con las trenzas?"; "Las uñas no son para comerlas", y otro cuyo título resulta en verso en inglés: "Las pompas de jabón son deliciosas... ¡en el baño!". Y como broche final, la propia Margart ilustrará su obra.

¿CUALES FUERON LAS PROEZAS DE LOS VETERANOS DE LA GUERRA?

LOS ASTROS han tenido una brillante actuación en la guerra mundial... Veamos, pues, algunas de las acciones realizadas por los astros... Clark Gable ha participado en varias misiones aéreas sobre territorio alemán, en calidad de artillero y fotógrafo... Ro-

bert Montgomery, Robert Taylor, Robert Sterling, Tyrone Power, John Carrell y Van Heflin... También James Stewart y muchos otros... En la Primera Guerra Mundial participaron destacados artistas como Edmun Gwenn, quien ingresó como recluta y salió con el grado de capitán... Basil Rathbone, que fue oficial del Ejército británico y se hizo acreedor a la Cruz Militar de Inglaterra... John Warburton, quien abandonó la Universidad de Oxford para incorporarse al regimiento South Lancashire... Reginald Owen, teniente en la artillería real de Francia... Spencer Tracy sirvió en la marina de Norteamérica... También Henry O'Neill... León Ames estuvo un corto tiempo en la marina y cuando se enteraron que sólo tenía quince años, lo mandaron a su casa... También los directores dieron su aportación en la pasada guerra... Victor Fleming, oficial del servicio de inteligencia y fotógrafo que acompañó al Presidente Wilson en su histórica misión en Europa... Willis Goldbeck, que fué uno de los bombarderos que destru-

Carrousee

Curiosidades recogidas por nuestra corresponsal:
SYBILA SPENCER

Basil Rathbone
es veterano de
la guerra ante-
rior...

yeron dos dirigibles alemanes... Clarence Brown, Harold S. Bucquet, Richard Torpe, que perteneció al destacamento de inteligencia de la división 88, en Francia; y Tay Garnett... Todos estos hombres son los veteranos que ahora han dado consejos a los que fueron a pelear en esta guerra...

OBJETOS CARACTERISTICOS

Alan Ladd, el "hombre cruel" del cine, usa tanto para el trabajo cinematográfico como para salir de la ciudad el mismo revólver... ¡tocado! Cuando termina de hacer una escena, Ladd apunta el cañón contra su nena. Aprieta el gatillo y... ¡salta un lindo pajarito! Porque la tal pistola del actor no es sino una cámara fotográfica de precisión. El revólver de Alan Ladd se ha hecho ya tan célebre como la pipa curva de Bing Crosby, la cigarrera de Bette Davis o de Charles Boyer; el habano de Edward G. Robinson; el sarong de Dorothy Lamour... También los actores franceses creen tener objetos célebres. Citan como ejemplo los dientes de Fernandel, la guitarra de Tino Rossi, el Clement Duhour de Viviane Romance, o mejor dicho... ¡la Viviane Romance de Clement Duhour!

LAS ACTRICES Y SUS PERFUMES...

Conversamos con Mme Michèle, una joven vienesa, perfumista de fama en París, que con la guerra trasladó su fabricación a Hollywood. Bastó una publicación eficaz para que tuviese de clientes a las grandes estrellas. Y Mme.

(Continúa en la pág. 27)

Charles Boyer posee una cigarrera famosa...

Claudette Colbert paga una fortuna por cada gramo de perfume...





Maria Félix es la madrina del hijo de Julio Bracho.



Ana Maria Lynch, Elvira Rios y nuestro corresponsal, R. Cantú Roberts, gozándose mirar por Sara Guash.



Mario Moreno (Cantinflas) abraza a Dolores del Río.

El agente chileno de publicidad, Archibaldo Denekén, festeja el éxito del Circo Atayde. Vemos en la foto, entre otros, a don Andrés Atayde, a Shanty, nuestro corresponsal, y a Hilda Sour.



bimiento amable que nunca olvidaré. Compadecido porque yo no ni siquiera disponía de un centavo, me llevó a su casa, en la que para granjearme su buena voluntad y ganarme la comida hacía de todo: limpiaba los vidrios, sacaba la basura y cambiaba las camas... Pedro Vargas se ríe y hace reír con estos recuerdos. Agrega:

—Entre los discípulos del maestro Pierson estaban nada menos que Ortiz Tirado, Juan Arvizu y Dolores del Río...

Hay exclamaciones de asombro al oír el nombre de la estrella, pero Pedro confirma:

—Sí, Dolores del Río, que en ese entonces era una "debutante social", y que tenía la debilidad de cantar el "visi d'arte" en donde se le permitían. En una de esas veladas fue cuando Edwin Carewe quedó hipnotizado viendo a Lola bailar, resultando de allí su viaje a Hollywood y su carrera triunfal.

Algunos manifiesta dudas, y pregunta a Pedro Vargas cómo sin dinero podía asistir a reuniones elegantes:

—Muy sencillo, alquilaba en diez pesos un "smoking" y me presentaba muy orondo; por cierto que un día me vi tan elegante, que antes de devolverlo me hice retratar con él... Para no carecer de fondos, a escondidas del maestro, tenía mis propios discípulos que atendía en su casa, mientras él salía a lecciones particulares. Un día "pelé gallo", sin siquiera decir hasta luego. Pisé por primera vez el escenario del "Olimpia", durante un concierto, en 1923.

—¿Qué cantó?

—Nada. Atravesé el escenario porque tenía que darle al maestro una hoja de música que se le había olvidado en el camarín... Este fue mi debut... Fui también maestro de canto en una parroquia. Luché y...

Lo demás ya lo saben sus admiradores de Chile y de todo el continente. Desde entonces el éxito ha acompañado al muchacho que pasaba hambres y dormía en la Alameda. A todas partes lleva el mensaje lírico de este gran pueblo que canta...

NOTICARIO AEREO DE MEXICO

MARION INCLAN DE MERLET

La hermosa cubana Marión Inclán de Merlet, que llegó a México después de una gira por todo el continente, ha sido contratada, después de las pruebas que se le tomaron en los estudios "Churubusco", por el director John Burk... para actuar en Hollywood con la R. K. O.

A HOLLYWOOD

Ha partido a Hollywood Arturo de Córdova, acompañado del director Gilberto Martínez Suárez y del líder y camarógrafo Gabriel Figueroa. Aunque no se publican los motivos de este viaje, coincide con la noticia dada anteriormente de que Arturo filmará en los Estados Unidos la vida del legendario bandido chileno Joaquín Murieta. Sería curioso que Hollywood reconquistase al actor mexicano con el atractivo de un personaje chileno... ya que esta primera figura masculina del cine mexicano no olvida que sus apellidos para la pantalla fueron descubiertas en nuestro país.

CONTROL DE ESTRENOS

po con la vedette, y que se vale de toda clase de astucias para defender su amor. Roberto Escalada calza menos en un papel frívolo que en las actuaciones dramáticas que le viéramos. No se desprende de un gesto demasiado grave, apropiado mejor para las producciones dramáticas. Elena Lucena tiene una actuación que desempeña con soltura, como la vedette brasileña, de recursos amorosos audaces, que termina por confesar que nació en Avellaneda. Por cierto que la cinta no resistiría una autopsia: saldrían a luz los recursos pueriles de una trama graciosa pero absurda. Desde luego, choca que aun se usen recursos demasiados gastados para hacer reír, como eso de que la gente se siga lanzando tortas de crema a la cara. Pero una comedia frívola nunca se concibe con miras de que encierre una lógica perfecta. "Cinco Besos" hace pasar un momento grato. Tiene números musicales que, sin ofrecer una presentación espectacular, resultan originales y simpáticos. Toda la cinta deja una sensación placentera.

LO QUE VA DE AYER A HOY.— Un individuo duerme cincuenta años, debido a una droga que congela su sangre, y es así como se salta de 1895 hasta 1945, para venir a sorprenderse —y hacer que se sorprenda el espectador— con el contraste de dos épocas. Se consigue así una comedia graciosa, con despuntes de originalidad, aunque a veces suele caer en un exceso de teatralismo que cansa. Juan Bustillo Oro muestra soltura en la dirección, aunque peca por caer en recursos algo ingenuos. Enrique Herrera, el protagonista que ha estado inerte durante cincuenta años, vuelve a la vida con demasiada facilidad. En ese momento, el público necesita de algún ardid más contundente: una aplicación eléctrica de aparatosisid franksteniana o algo por el estilo... También el final resulta precipitado, en comparación con el ritmo que tiene el resto del film, con lo que no se saca a la comedia todo el provecho que el tema ofrecía. Eso no quita que la cinta sea una de aquellas que se ven con alegría y en la que hay escenas realmente graciosas. Tanto el citado protagonista como Charito Granados están bien en sus respectivos papeles. Además figuran en el reparto Miguel Arenas, Manolo Fábregas y Mimi Derba.

ABBOTT Y COSTELLO EN HOLLYWOOD.— Una trama absurda, con pasajes demasiado prolongados e inverosímiles, presenta a esta pareja de cómicos que no logran ningún efecto eficaz en esta película. El doblaje, malogrando la entonación de las voces originales, echa a perder la mayoría de las

(Continúa en la pág. 27)



Suspenden el baile un segundo, para conversar con Carlos Mondaca. Los bailarines son Chela Bon y Jorge Délano, hijo.



Maria Teresa Squella baila con su representante, Lucho Grez.



Un abrazo de despedida. Fue la noche que en el Tap se ofreció una última fiesta en Chile a Maria Teresa Squella. Ella, con Jorge Délano, hijo, en la fotografía.



Sonia y su novio, a quien es difícil reconocer por la espalda, bailan durante la despedida a la estrella de "El Diamante del Maharajá".



Miriam y Carlos de la Sotta juegan otra de las parejas en la pista de baile de aquella noche.

Unos que vienen y una que se va. Los Calaveras posan con Maria Teresa Squella y Sonia.



PAQUETE DE NOTICIAS

PREMIO: Al fin, después de muchas deliberaciones, negaciones y concesiones, lograron los artistas que fuera aplicada la ley en su verdadero significado, y el Premio Nacional de Arte, Sección Teatro, le fué otorgado (sábado 22) al primer actor chileno Alejandro Flores. El premio consiste en cien mil pesos en dinero efectivo, y es la primera vez que se otorga en Chile a un actor de teatro, por la labor que éste haya desempeñado, durante su vida, en favor del teatro chileno, en el país y en el extranjero. El jurado estaba compuesto por los señores Domingo Santa Cruz, Humberto Allende, Nathanael Yáñez Silva y Alfonso Bulnes, presidido por el Rector de la Universidad de Chile, señor Juvenal Hernández. La vida de Alejandro Flores ha sido consagrada enteramente al teatro. Desde pequeño integró compañías de representación teatral, y fué la mayor sensación en los escenarios chilenos durante un periodo de cuatro o cinco años, después de haber viajado al frente de pequeños conjuntos por todo el territorio de la República, sufriendo las consecuencias que estas giras tienen para los artistas cuando el éxito no les acompaña en la mayoría de los sitios que eligen para actuar. Ha viajado al extranjero y hace un año cumplió una brillante temporada en Buenos Aires. Es autor de varias obras, entre ellas "La Nueva Marsellesa", pieza de polémica, que le ha valido ataques y aplausos de parte de la crítica y el público. Filmó en Buenos Aires y ha realizado en Chile varias películas, entre ellas "Norte y Sur" y "La Casa está Vacía". En el momento de serle otorgado el premio, Alejandro Flo-



Raúl Gatica y Silvio Juvesi cambian impresiones días antes de que el último emprendiera viaje hacia Buenos Aires, donde tiene que cumplir una temporada.

res viajaba por el Sur de Chile, al frente de la compañía que presentó en el teatro Lux, de la capital. Hasta dentro de cuatro años más no será otorgado otro premio de esta naturaleza a un actor de teatro.

COMIENZO Y CAMBIO: Hubo de retrasarse la iniciación del rodaje de la película que José Bohr dirige en los estudios Chile Films, e interpretada por Ana González, "La Desideria". Se había anunciado para comienzos de la semana pasada (lunes 24), pero por inconvenientes de última hora retardaron su iniciación hasta fines de esa misma semana. El título de la película, anunciado como "La Dama de las Camelias", ha sido transformado por el de "Margarita Gotero", con un agregado que dice: "la que quiso ser la dama de las camelias".

PLANES: Corren ya los meses de mitad de este año y se han sacado algunas conclusiones de las actividades cinematográficas desarrolladas hasta el momento. De las películas que andan en circulación por las provincias y cines de barrio, "El Padre Pítillo" (Chile Films) y "Memorias de un Chófer de Taxi" (VDB) son las que hasta ahora más dinero han entregado en entradas. Basados en esta experiencia, los directores de Chile Films planean la filmación de una segunda película en esos estudios con el actor Lucho Córdoba, y en base a un argumento de Carlos Arniches, autor de "El Padre Pítillo". Esta cinta sería dirigida por Mario Lugones, que tiene compromiso con el estudio para realizar allí una producción. Más tarde vendrán a Chile Films Arturo de Córdoba y la actriz Dolores del Río a filmar

una película cada año. Se anuncia, también, que serán directores de algunas de estas cintas Tito Davidson y Andrés Soler. Entretanto, Adelqui Millar, que anuncia su separación de la empresa América Latina Films, estudia los planes para hacer una cinta con un productor independiente, probablemente en los estudios Santa Elena. Todos estos planes serían llevados a cabo antes de finalizar el presente año.

LUMINARIAS: Esta semana Santiago vive una de sus semanas de mayor luminosidad artística. Se reúnen en diferentes sitios: teatros, radios y boites, artistas de cartel internacional, como pocas veces se había visto antes. En el grupo de artistas serios, Claudio Arrau, concertista chileno en piano de renombre universal; Fritz Busch, considerado como uno de los mejores directores sinfónicos de nuestro tiempo; Carmen Amaya, figura extraordinaria de la danza y el canto gitano español; Berta Singerman, recitadora y primera actriz de teatro dramático. En el grupo de artistas populares, Jorge Negrete, astro del cine y del canto, con una enorme popularidad; Leo Marini, cantor romántico; el Trio Calaveras, conjunto mexicano de gran cartel; Carmen Molina, intérprete de un dibujo animado de Walt Disney, "Los Tres Caballeros", y su Trio Los Miztecos, bailarines folklóricos mexicanos. No cabe la menor duda de que el público de Santiago tiene ahora dónde elegir, para ver y aplaudir a artistas de calidad y cartel internacional.

VUELTA Y VUELTA: Con tanta película extranjera de "suspense e intriga" que se han dado últimamente, Coke ha estado varias veces por quemar la que él acaba de rodar en los estudios Chile Films. Su "El Hombre que se Llevaron" es

El personal de eléctricos del estudio Chile Films despide con una cordial comida a Fulvio Testi, que durante más de un año fué director de iluminación del estudio.



En un entreacto, Carmen Amaya conversa con Eugenio Retes, en el teatro Municipal. Ambos entienden de toros y toreros.

también una cinta de "suspense e intriga".

—Los otros días me alcanzaron a atajar —cuenta Coke— en los mismos momentos en que le acercaba un fósforo a los tambores de mi película.

Es la eterna mala costumbre de estar comparando las películas nacionales con las extranjeras. Costumbre que ya la tienen hasta los mismos directores.

- Carlos Mondaca se paseaba muy apenado por las calles de Santiago porque su señora acaba de sufrir una enfermedad que la ha privado de convertirse en madre y, por consiguiente, transformar en padre de familia al esperanzado Mondaca.

- La noche de la despedida en el Tap Room, María Teresa Squella lucía una argolla de oro con dos pequeños brillantes. Intención: recordarle "algo" durante su permanencia en México. Procedencia: un lugar del Sur de Chile.



Muy chic es esta preciosa chaqueta de lamé, que luce Ella Raines. Es un modelo que puede usarse para la tarde o para la noche, según se lleve con una falda larga o negra. El mayor atractivo está en la tela, ya que el corte es de sencillas líneas sastre. (Foto Universal.)

modas y estrellas



Un traje sastre adornado chic y práctica para el invierno. Joan Fontaine combina do y la chaqueta, muy sencilla tela beige. En los puños, van los adornos de piel. En el último caso la piel cae colgando. (Foto Raramount.)

El "mink" será siempre la más lujosa de las pieles. Por eso es que envidiamos el abrigo y la pequeña boina de esta piel que luce Ann Sheridan. Y la joven lleva ese fantástico tapado sobre un simple vestido de jersey de lana color tangerine, abrochado de arriba abajo. En la cintura un cinturón de gamuza en el mismo tono más oscuro. (Foto Warner Bros.)

Irene, la modista de Metro, ha creado este modelo elegantísimo para Lucille Ball. El modelo puede llevarse con o sin estola de piel.





En la mañana del martes 25, partió a Buenos Aires Horacio Peterson. Estuvo en nuestra redacción acompañado de Eugenio Guzmán Ovalle, novel actor del Teatro Experimental.

HORACIO PETERSON CONTRATADO EN BUENOS AIRES

OTRO ACTOR de nuestra pantalla que se nos va. Es Horacio Peterson, el muchacho que se destacara con poderoso relieve en "La Casa Está Vacía". Y fué en este film casualmente donde el director argentino Carlos Hugo Christensen pudo apreciar sus condiciones para contratarlo ahora, designándole un importante papel en la película que dentro de poco comenzará a rodar en los Estudios Lumiton.

Antes de emprender viaje a la tierra hermana, Horacio Peterson llega hasta nuestra redacción para despedirse del público que lo ha estimulado en sus actuaciones. Nos dice:

—Estoy sumamente complacido con el llamado de Christensen. Ignoro el nombre y el papel de la cinta que filmaré en Buenos Aires; pero sea lo que sea, me esforzaré por desempeñarme en la mejor forma posible. Sobre todo, esto significa para mí la felicidad completa, tanto más cuanto que mi carrera cinematográfica ha sido muy lenta...

—¿Volverá pronto?

—En agosto. Debo cumplir mi contrato con Chile Films, que dura hasta julio del año 48, y que comprende cuatro producciones, la primera de las cuales se rodará bajo la dirección de Mario Lugones en este invierno.

—¿Qué antecedentes artísticos presentará en el ambiente argentino?

—Solamente en dos películas he realizado papeles de mayor importancia; y ellas son: "La Casa Está Vacía" y "El Diamante Azul". En esta última reconozco, sin embargo, que no me ha satisfecho el papel que acabo de realizar. Encarno a un galancito cualquiera, sin creación alguna. Por lo demás, pasaré inadvertido al lado de Sandrini...

—¿Cuál fué su experiencia anterior?

—Como "extra" actué en "Un Hombre de la Calle", "Hollywood es Así" y "La Amarga Verdad"...

—¿Y en el teatro, Horacio?

—Lo prefiero antes que todo. Por eso ingresé al Teatro Experimental, y aun continúo recibiendo sus lecciones. En esta actividad, como ustedes recordarán, he encarnado personajes importantes en "Un Velerio Sale del Puerto", de Enrique Bunster; "Nuestro Pueblo", de Thorntou Wilder, y "Los Días Felices", de Claude André Peugeot.

—Personalmente, ¿a qué otros estudios se ha dedicado?

—En la Facultad de Bellas Artes he estado estudiando constantemente pintura, alemán, francés e inglés...

—¿Y me diremos nosotros a los lectores de "ECRAN"?...

—Que estoy enormemente agradecido por las numerosas cartas que recibo de ellos. Y que desde allá los tendré presentes, procurando no defraudar sus expectativas... "Y así ha de ser" —pensamos nosotros, cuando estrechamos la mano de este actor de veintinueve años, de simpática fisonomía y profundamente compenetrado de su labor.



Poco antes de comenzar sus actuaciones en Radio Sociedad Nacional de Minería, Olga Prager es festejada en el Crillon. "Ecran" la enfoca junto a Enrique Sánchez, Mimi Garfias y Carlos de la Sotta.

OLGA PRAGER COELHO ESTA EN CHILE POR SEGUNDA VEZ

OLGA PRAGER COELHO, exquisita intérprete de la canción brasileña, se encuentra nuevamente actuando entre nosotros por los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Minería. Acaba de realizar una brillante gira por algunas ciudades de los Estados Unidos. Mientras es agasajada por el personal de Radio Sociedad Nacional de Minería, Olga Prager atiende gentilmente a los periodistas que la rodean. Es visible en ella la satisfacción de hallarse otra vez en Chile, departiendo con los amigos que dejó por acá. Le pedimos que nos informe acerca de sus últimas actuaciones en el extranjero...

—Durante ocho meses consecutivos me he presentado en Norteamérica, realizando una labor de verdadera divulgación del cancionero latinoamericano. Aún más, he grabado en "The National Concerts and Artists Corporation", la misma empresa que contrata a Claudio Arrau y en la que mi esposo desempeña la función de Jefe de Programas...

—¿Qué personalidades artísticas conoció en esta gira?

—Me presenté en un concierto junto a Lawrence Tibbet, quien se manifestó en forma muy elogiosa cuando me oyó cantar. Después, a mi paso por Buenos Aires, trabé amistad con el guitarrista Andrés Segovia, quien estaba actuando en Radio "Nuevo Mundo". Aquí, en Argentina, tuvo la desgracia de que se me rompió la guitarra, que estaba avaluada en una suma equivalente a \$ 12.000 chilenos. Allá mismo adquirí otra que eligió el gran Segovia...

—Diganos, Olga Prager, ¿conoce usted nuestro cancionero?

—¡Por supuesto que sí! He grabado "¡Ay, ay, ay!", de Osmán Pérez Freire, y lo he dado a conocer en cada país no solamente en este viaje, sino en los que he efectuado anteriormente por Europa. Tanto en esta interpretación como en otras relativas a la música de América, yo misma me he encargado de dar las explicaciones del caso, con el fin de extenderlas por el mundo entero...

—Hermosa labor de la esta destacada y personalísima cantante del Brasil! ¡Que sea bien venida a esta tierra que la recibe como una auténtica embajadora del arte de Latinoamérica!



PEPE ROJAS, ACERTADO CREADOR DEL ROTO CHILENO

Escribe PATRICIA REYES

lar. Además, fui profesor primario a través de seis años, y esta actividad me proporcionó la oportunidad de compenetrarme de su psicología...

—¿Cómo define usted el "roto"?

—Eencialmente ingenioso, sentimental, fatalista. Es el tipo que, dominado por las circunstancias, suele exclamar: "¡Qué le vamos a hacer!... Del suelo p'abajo no paso..." Pero lo más extraordinario en él es la riqueza imaginativa y su innata picardía, que traduce en un lenguaje sobrio y pintoresco. Sin embargo, es lamentable que la encarnación del "roto" no haya sido estimulada por el público ni cultivada eficazmente por otros actores. El público en general no le ha dado su verdadero valor. No ha habido comprensión efectiva del personaje. Por eso no ha prosperado. Ni menos han resultado estudiosos mis continuadores...

—¿Y Lucho Rojas Gallardo? ¿Y Eugenio Retes?

—De gran talento los dos. Aunque su modalidad es diferente de la que yo he adoptado. Y, precisamente, fué Lucho Rojas Gallardo quien me precedió...

—Pero usted ha continuado encarnando al "roto" en muchísimas grabaciones...

—Justamente. Son cerca de cien las grabaciones de música típica chilena que llevan animaciones. Algunas tienen letra y música mías...

—¿Qué opinión puede darnos del ambiente teatral chileno?

—¡Cada día peor! ¡Cada día más menguado! Escasean los valores nuevos que impongan otro ritmo a la escena. Y el Gobierno no presta apoyo alguno. En el Perú existe un teatro que es pre-ocupación exclusiva del Estado. Chile es el único país que no encuentra eco en los gobernantes para afianzar definitivamente esta actividad que cuenta con tantos elementos bien acondicionados para la escena. El más serio de los esfuerzos realizados hasta ahora es el que ha desplegado la Sociedad de Autores Teatrales, con el impulso de Carlos Cariola...

—Y el público, Pepe, ¿cómo reacciona ante las acendradas esperanzas del actor?

—Triste es decirlo. Al público no le interesa el teatro. Y es que está desorientado. Le falta educación teatral...

—¿Quién es el culpable de todo esto? ¿El artista? ¿El público mismo?

—No son los actores. Es el público quien hace al actor; así es que a él cabe la culpa. Le exige ciertas obras que están en desacuerdo con su criterio personal. Hay elocuentes ejemplos de mi aseveración. Le ha ocurrido a Frontaura y a Córdoba, quienes, cuando han representado obras de valía, han fracasado rotundamente. También le ha ocurrido lo mismo a Pepe Arias en Buenos Aires...

—¿Qué proyectos más cercanos tiene ahora?

—He recibido proposiciones tentadoras para actuar en Buenos Aires y en México, y aceptaré cualquiera de ellas. Entretanto, me quedo en el Imperio. Seguiré en las tablas inconvencible, conforme con mi suerte, conducido por la filosofía que me he forjado. Cronológicamente, camino con el siglo. Espl-



ritualmente, me siento extremadamente joven y alegre. Algún día desearía colocarme a la altura de un Chaplin o un Edward Robinson. Son los personajes que más admiro, por la profundidad y humorismo puro de sus interpretaciones, por la fuerza dramática que fluye en cada una de sus creaciones...

Más allá de toda confidencia, de toda opinión, nos impresiona la sinceridad del actor. Es lo que nos ha surgido Pepe Rojas en cada una de sus frases. Lo encontramos igual que siempre: embrojado por el teatro. Nos despedimos de él con la misma cordialidad de cuando le conocimos, desde la primera vez que estuvimos en su presencia.

Pepe Rojas, popular actor cómico chileno, está realizando una temporada teatral en la sala del Imperio, junto a Manolita Fernández, su esposa.

PEPE ROJAS no necesita presentación. El público conoce de sobra su innata e ingeniosa comicidad, que por muchos años ha arrancado sin esfuerzo la carcajada espontánea y sonora. A través de innumerables escenarios pasó triunfalmente la más viva encarnación del "roto" chileno, un personaje lleno de humanidad, de chispeante gracia y personalísima psicología.

Cuando realizaba uno de los principales papeles en la obra "Una Noche con el Muerto", buscamos su compañía. En un camarín del Teatro Imperio, vestido de "valet", John, nos cuenta cómo ha transcurrido su vida artística. Allí lanza también certeras y francas opiniones acerca del medio ambiente teatral, con la perfecta personalidad del cómico recalcatrante, que no admite influencias extrañas y embiste contra la realidad, seducido por una gran aspiración artística. Toda una existencia consagrada al teatro...

Escuchémoslo. Su palabra es inteligente y cordial...

—Tenía apenas diecisiete años cuando comencé a actuar. Fué en la obra española "La de los Ojos de Cielo", que se presentó en el "Palace Theatre", una sala de espectáculos ubicada al lado de Gath y Chaves. En esta primera oportunidad encarné a un mozo. Después, el año 1922, ingresé a la Compañía de Dramas y Comedias de Nicanor de la Sotta. También actué con Enrique Bágüena, hasta que me convertí en galán cómico, en la Compañía de Aguirrebeña... Al final del año 1926 cultivé el género revisteril, y durante tres meses fui primer actor cómico. Un día prendió en mí el deseo de interpretar un personaje auténticamente chileno...

—Y el "roto" encontró acogida en los espectadores...

—Insisti en mi personaje durante ocho años. Conocía su idiosincrasia y sus costumbres muy de cerca, ya que me crié en un barrio esencialmente popu-

LUZCA SUS PIERNAS
sin vello
usando guante depilatorio
FRINE

En todas las buenas farmacias, o remitiendo 57... en sellas de correo o

CASILLA 3699 SANTIAGO



Un ambiente como el de "La Casa está Vacía" no refleja la realidad de Chile. (Alejandro Flores y Horacio Peterson, en una escena de dicho film.)

Películas como "Flor del Carmen" o "Cita con el Destino" han tratado de reflejar la vida campesina nuestra. (Kika, Carlos Mondaca y Blanca Sáez en una escena de la última película citada.)



ría de héroes a los militares colonizadores del vasto Imperio. Los franceses, sensibles antes que nada a las manifestaciones del espíritu, se han orientado por un camino independiente, llevando al cine temas que captaban la inquietud del hombre de este siglo.

Los rusos, sin detenerse en la transformación social iniciada con la Revolución de octubre de 1917, han preferido un cine proyectado hacia sus propias conquistas revolucionarias en el terreno de la economía y de la vida social.

Podría continuarse con ejemplos parecidos, después de dar una vuelta imaginaria por el mundo cinematográfico. Nuestro propósito es "atrizzar" en Chile. Y bien, y a nosotros, ¿qué nos caracteriza? ¿Riquezas, imperios, inquietudes ancestrales de viejas civilizaciones? A decir verdad, tal vez seamos en la América latinizada por los reyes de España los menos "característicos". Hace unos días conversaba con Hans Kindler, el director de la Orquesta Sinfónica de Washington, a propósito de los compositores latinoamericanos. De lo que conocí, sólo le interesaba aquella música basada en temas autóctonos. En general, los compositores del Brasil. De Chile le interesé más Pedro Humberto Allende. Sus obras le sabían más a Chile que otras, aunque más avanzadas, menos originales. El estaba de acuerdo en que en Chile "no somos característicos".

Pero, contestémosnos nuestra propia pregunta, refiriéndonos al cine; ¿qué nos caracteriza? ¿en qué nos diferenciábamos? Si la gran cinematografía europea y norteamericana es, en cierta medida, reflejo del espíritu de cada pueblo, de la preocupación fundamental de cada pueblo, nos correspondería también orientarnos por parecido camino. Si nos adentráramos un poco en la materia, concluiríamos en que la estructura económica y la forma de relaciones sociales de ella derivadas determinan, pudérase decir, la conducta artística, el estado espiritual de un pueblo y, por lo tanto, sus manifestaciones espirituales. Típicos son los casos citados respecto a los Estados Unidos y a Inglaterra. La excepción en esos países la han constituido los escritores, que marchan un paso adelante de su época, capaces, por lo tanto, de captar el progreso latente o en marcha, desde el punto de vista social. De nuevo, ¿qué caracteriza a Chile? Comprendáse esto, sin prejuicios: su estado social y económico; la enorme distancia que se recorre en la escala del rico al pobre. Las grandes diferencias, los grandes saltos en su desarrollo, la inquietud de abajo chocándose con la inquietud de arriba. En una palabra, el desajustamiento de su economía, lo extraordinariamente difícil que se plantea la lucha por la existencia.

Esacamente los escritores chilenos han sido sensibles a este fenómeno. La

LA "CUESTION SOCIAL" EN EL CINE

por JOHN REED

Un Chile españolizado, en que intervienen huasos y cantaores flamencos es el ambiente que ofrece "El Padre Pítillo". (Lucho Córdoba y Semillita en un pasaje de la cinta.)



EN DIVERSOS artículos hemos hablado, hace algún tiempo, de la subestimación por parte de productores y directores de los autores y, en general, de los libros chilenos.

Pero ahora no deseamos tratar específicamente sobre libros y autores, sino de temas. Tal vez sea propio hablar de cine característico, en este caso. La película norteamericana corriente capta acaso lo más característico de la vida social en los Estados Unidos: su acelerado ritmo, el agitado bullir de las grandes metrópolis del país más industrializado del mundo y, por lo tanto, el más enfundado en una rutina, que en cierto modo lo impermeabiliza para un más alto desarrollo del espíritu. En Inglaterra, el imperio más imperio de la tierra, los temas para el cine fueron, durante un buen tiempo, tomados —característico también— de la vida en la India. Con excepción de los temas derivados de las guerras mundiales, los cinematografistas ingleses dedicaron su cine a dar cate-

Su Personalidad Necesita el realce que le da

Cutex... el esmalte que transforma sus uñas en joyas! Los tonos Cutex son los más vistosos... lo más durable... lo más atraente. Úselos! Son tan de moda... que la famosa Mme. Schiaparelli, de Paris, les ha dado su preferencia.



Sombrero de reciente creación Schiaparelli

CUTEX Esmalte para uñas



«Continúa en la pág. 25»

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

LE FALTA RESPETO Y CULTURA, Y POR ESO LO CENSURA.

Premiada con \$ 20.—

Señor redactor de turno:

Haciéndome eco de un artículo publicado en esa prestigiosa revista, en la sección Pilatunadas del número 803, que habla de un señor que se hace llamar Frank de la Torre, "comentarista de prestigio", he de agregar que, además de ofender a las autoridades de la provincia, lo hace con una ignorancia que ofende en toda forma al auditorio culto. Sin ir más lejos, el otro día (porque también hace el locutor), mientras hacía propaganda a un artículo de moda, le decía a su compañero de transmisión: "Te le ocurre", etc.

Usé comprenderé, señor redactor, que para sufrir a una persona tan ignorante de las reglas gramaticales es necesaria una paciencia ilimitada. Yo no comprendo cómo una emisora de prestigio pueda dar cabida a un señor que desconoce no sólo la gramática sino el respeto que debe guardar hacia sus semejantes.

Carnet 273939.—Valparaíso.

ENCUENTRA QUE ES COLOSAL ESE CUENTO DE "EL ROSAL".

Premiada con \$ 10.—

Señor redactor de turno:

Hace poco, mientras excursionaba en el dial de mi receptor, tuve ocasión de escuchar una audición infantil que se transmite por Radio Prat, y en verdad he quedado gratamente sorprendido y creo que el espacio merece unas líneas de estímulo, ya que trata de temas variados y originales, lo que, unido a las excelentes condiciones de "Palmita" como lo llaman cariñosamente, y de Emma Millas, hace de esta audición un rincón agradable y acogedor hasta donde pueden acercarse todos los auditores que todavía sueñan con castillos encantados. Estoy seguro de que cuentecitos como

"El Rosal", por ejemplo, dejarán un buen recuerdo y una sabia lección en los pequeños. Lo único que hay que lamentar es que desde hace algunos días la planta transmisora está con algunos desperfectos que impiden escuchar normalmente esta audición. Es de esperar que sea sólo una dificultad momentánea para que nuevamente se escuche como antes.

Pilatuno, Carnet 1779298.—Santiago.

¡TIENE TODA LA RAZÓN! ES JUSTA SU INDIGNACIÓN.

Premiada con \$ 20.—

Señor redactor de turno:

Me dirijo a usted muy respetuosamente para manifestarle la indignación que ha despertado, de parte de personas de cultura, la actitud adoptada por la empresa Martínez y Cia., con motivo de la gira que hace a Ovalle la compañía nacional de operetas y zarzuelas, que encabezan Arturo Gozávez y Adela Villalobos. El organizador, como usted sabe, Pelayo del Real, es de bastante experiencia teatral.

Ovalle ciudad que progresa a pasos arigantados, ha recibido con los brazos abiertos a estos artistas chilenos. Por desgracia no ha sucedido lo mismo con el único teatro que tenemos en nuestra ciudad y que pertenece a la empresa ya mencionada, la que se ha negado a proporcionar la sala y tiene además el monopolio en todo el Norte del país. Por cierto que si a este hecho, falta de chilendia, hay, que considerar que se trata de una empresa extranjera. Y fué así como Pelayo del Real tuvo mayor suerte con otra persona, el señor inspector escolar de Ovalle, quien dió facilidades para que el festival se organizara en la Escuela Superior de Hombres N.º 1.

Pido a la DIC que tome en cuenta esto, por tratarse de un espectáculo que ella auspicia. Y además por no tolerar que se eche a perder un espectáculo que ofrecen artistas chilenos.

Lilís Arqueros A — Ovalle.

CANASTO DE PILATUNADAS

ELSA POBLETE, Angol.—El galán que actuó en "Las dos Huérfanas", junto a María Elena Márquez, es Rafael Baledón. Acaba de contraer matrimonio con la actriz Lilia Michel.

CARNET 683332, Santiago.

Me parece que usted exagera la nota. Yo no he escuchado aún esas expresiones contra el oyente en el espacio "De Locutor a Locutor". Y le advierto que le presta bastante atención. Es una lástima no haber sintonizado ese espacio cuando atacaron la grabación "Se va el Caímán". Porque ¡jentes que si que los hubiera felicitado de corazón! Le aseguro que hubiese puesto el receptor con todo su volumen a que las emisoras suspendan de una vez por todas esa aberración musical.

MARIA ROMO, Santiago.—Ciertamente que Carlos Mondaca le contestará. ¿Por qué no? En cuanto a ese cantante melódico, ignora si es chileno, aunque me inclino a creer que lo es. Lo que me extraña es que usted, para realizarlo, ten-

ga forzosamente que compararlo con otro artista extranjero.

ALFONSO STERPI, Santiago.—

Hable usted mismo con Pedro de la Barra, que él lo informará ampliamente acerca de la academia.

JUANITA ANTUNEZ, Rio de Janeiro.—

¡Gracias por los recuerdos que guarda de nosotros, los chilenos! ¡Gracias, también, en nombre de los artistas que admira y que han llegado por esas acoradoras tierras.

ROBERTO SANTANDER, Quilota.—Riúl Zenitno es soltero, muy simpático e inteligente. Escríbale a Radio "La Cooperativa Vitalicia". Y de ninguna manera quebrantará su modestia habitual.

RENATO CONTRERAS, La Ligua.—

En nombre de las hermanitas. En Lovola agradezco sus elocuentes frases, acerca de sus actuaciones. Y recomiendo con usted el hecho de que se han superado mucho en este último tiempo. Además de estudiosas artistas, son intérpretes muy interesantes.

CARLOS MOLINA, Talca.—Usted dice que Sorrel, el locutor que transmite hasta las 1.30 horas de la madrugada, tiene mala dicción. Puede ser. Yo no lo escuché desde hace algunas semanas. Pero ¡qué oído atento. Es probable que, a pesar de tanto tiempo en el micrófono, no haya logrado corregir sus defectos.

MARIA SALAS, Antofagasta.—

¡Otra vez Mario Aguilar! Son muchas las cartas que recibo preguntándome por su dirección. Y créame, María, todos ustedes tienen razón de sobra. ¿Qué pensarán nuestros directores artísticos que no llaman todavía al mejor cantante melódico de Chile?

NORA BARRÓS, Los Andes.—

Es cierto. La señorita que acompaña ahora a los locutores de la audición "Radiovariedades", de "La Americana", suele resultar bastante afectada. No me extraña que haya creado de menos a Gladys Ocampo.

Escondo invisible de
PROTECCION



CONTRA LA SEQUEDAD DEL CUTIS

La Crema de miel y almendras HINDS impide que los cambios de temperatura resequen el cutis.

Crema HINDS, con su famosa fórmula de belleza, realiza una perfecta limpieza de los poros, confiriendo al cutis maravillosa flexibilidad, protegiéndolo contra el resecamiento.



CREMA
de miel y almendras

HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

**"UN SEGURO DE BELLEZA
PARA SU CUTIS"**

PARA EL INVIERNO: *la capital*

DISFRUTE DE LAS
ATRACCIONES DE
SANTIAGO



HEDY LAMARR y
Robert Walker, en la
película M. G. M.
"SU ALTEZA Y EL
BOTONES".

y en sus viajes utilice los servicios de los

FERROCARRILES DEL ESTADO

LANA, LA ESTRELLA DEL...

(Continuación)

ni menos cuando sale con un amigo en plan de diversión. En el trabajo, todas la miran como a una buena camarada, y ella corresponde a ese afecto haciéndose bromas con todo el mundo.

Cuando sale a cenar, prefiere mejor un restaurante que no sea demasiado frecuentado. Allí se instala en un sitio alejado para hacer lo que quisiera la muchacha y no la estrella. Sin embargo, si debe concurrir a una premiére o a una fiesta relacionada con el cine, se conduce como actriz, y hace exactamente lo que el público espera ver de Lana Turner. A eso lo llama "hacer teatro"...

Le da hambre con facilidad. Discurre que quiere comer algo de inmediato, pero pronto se olvida del apetito y del "antojo". Le resulta difícil pedir que la perdonen por algo. Si cree que ha ofendido a alguien, se apresura a mandar a esa persona un regalo.

Duerme en un lecho grande y muy cómodo. La cama está tapizada de azul, con un cubrecama en el tono y bordado con cereza. Por lo general, comienza la noche muy arrebujada en las tibias frazadas, pero las va lanzando al suelo en el curso de la noche. Antes de acostarse, rocía la cama con agua de colonia.

¡Es cosquillosa!

Si ustedes se lo preguntan, les dirá que aquella historia de su "descubrimiento" mientras estaba sentada en el piso de una fuente de soda es una fábula. Pero lo que no tiene nada de fábula es aquello del sweater...

M. S. A.

S N A

PRESENTA



ARTURO GATICA

INTERPRETE DEL
FOLKLORE CHILENO

Lunes, viernes y domingos, a las
13.15 horas. Domingos a las 22.15
horas.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL
DE AGRICULTURA

mayor población de Chile —es corriente oír decir— está en Santiago. Eso no es verdad. Hay cuatro millones, de los cinco que somos, en las provincias. La población obrera de los centros industriales, y especialmente de los ingenios mineros, es enorme. La vida que esas gentes llevan es agudamente distinta a la de las ciudades. Chile es un país característicamente minero. Chile es un país en donde la vida es dura, en el que no basta trabajar y ganar salarios para vivir decente y cómodamente. Es ésa, por desgracia, una de nuestras principales características.

Me encontraba hace unos días en Angémo, en Puerto Montt, allí donde se arremolinan en la orilla del mar centenares de barcas de pescadores. El paisaje lo habrán visto ustedes en muchas pinturas chilenas, lleno de color, abigarrado y pintoresco. Pero el "Angémo" de los pintores chilenos es un Angémo ideal, lleno de colorido; el que yo vi, sin pintura, es tremendo. Los pescadores, sus mujeres y sus chiquillos, apilados en las lanchas pescadoras, parecen gentes salidas de la Corte de los Milagros. Apenas si van cubiertos. Comen porque pescan, y venden el producto de su trabajo en una miseria. Estuve en Lota y Coronel. Bajé a las minas y vi. Algo de eso ya se ha dicho. Hace dos años visité por dos semanas el mineral de "El Teniente". Estuve en lo más profundo de "El Teniente C". A la salida, las mujeres no reconocían a sus maridos; es decir, a aquellos que habían estado perforando la montaña sobre sus cabezas; sólo se les veían los ojos; lo demás del rostro estaba cubierto por el polvo.

Hace unos cuarenta años, o poco menos, un escritor chileno, Baldomero Lillo, escribió sobre la vida de los mineros del carbón. Lo que se dice en sus relatos existe aún ahora.

Escribir sobre la vida de todas estas gentes equivaldría a adentrarse un poco en nuestro asunto. El cine puede hacerlo aún más a lo vivo que la literatura. ¡No hay que asustarse! A pesar de todo, los ingleses han presentado cuadros tremendos sobre la vida de los mineros de Gales. Más de un gran escritor del Imperio escribió novelas sobre estas gentes, inglesas, tanto como las que más, que determinaron al propio Príncipe de Gales a visitar las minas. La impresión que se llevó el entonces rey Eduardo fue tan profunda, que alarmó a sus pro-

A LOS LECTORES DE "ECRAN"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparecen al ple de este aviso por CADA UNA.

Al hacer los pedidos deberán dirigirse por CARTA CERTIFICADA a la REVISTA "ECRAN", casilla 84-D (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO de Chile, ya sean de correos, vía aérea o de impuestos; giro telegráfico a nombre de Empresa Zig-Zag, o dinero efectivo.

Actualmente disponemos de fotos de los siguientes astros de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Lauren Bacall, Turhan Bey, Charles Boyer, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Cores, Linda Darnell, María Duval, Deanna Durbin, Errol Flynn, Jinx Falkenburg, Joseph Cotten, Jeanne Crain, Leslie Brooks, Cary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Della Gárcés, Greer Garson, Faulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Joan Bennett, Paul Henreid, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Loretta Young, Gloria Jean, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Veronica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Jeffrey Lynn, Ann Miller, María Montez, Brenda Marshall, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Robert Stack, Ann Sheridan, Barbara Stanwick, Alexis Smith, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Ronald Reagan, Maureen O'Hara, Esther Williams.

C U P O N - F O T O - " E C R A N "

LA JUVENTUD TRIUNFADORA

destaca su personalidad

peinándose con Glostora

Glostora

PEINA MEJOR — DA MAS VIDA Y ESPLENDOR

Es "algo más" que da refinamiento a su elegancia, está en el "glamour" de los esmaltes PEGGY SAGE. ¡Uaelos!

Tonos que se adelantan a la moda... Ultra-risibles... Superdurables!



Peggy Sage

ESMALTES PARA UÑAS



Máscara de un Minuto



¡su cutis
luce
más claro...
más suave!

La SEÑORA DE ROBERT BACON WHITNEY, joven y bella dama de sociedad, dice: "La Máscara de Un Minuto con Vanishing Cream Pond's hace que mi cutis luzca más suave, más claro."

Avive su Cutis con este "realizador de belleza" ideal

Para obtener un cutis más suave, más claro, aplíquese una capa de Vanishing Cream Pond's.

La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel, y las partículas de polvo y las disuelve. Límpiela después de un minuto.

¡Note la diferencia! Su piel luce

más clara y suave, y el maquillaje se adhiere fácilmente.

¡Una base para los polvos que no es *grasosa*! Una leve capa de Vanishing Cream Pond's es una base perfecta para los polvos. Suaviza..., protege..., embellece... ¡Y el maquillaje se adhiere por horas y horas!

prici ministros. Poco despu de aquello, Eduardo de Windo ardicó el trono —dicen— por un romance de amor.

Con todo lo cual quisiera insinuar que el cine, el que acá se está organizando ya sobre bases serias, mire hacia el lado afuera de las oficinas de los Estudios, y trate de tomar el pulso a Chile. De una actitud de esa naturaleza pudiera resultar una o varias obras cinematográficas de incalculable valor humano.

El tema de gabinete es el peor de los temas. Ni los genios han escapado a la necesidad de ver, de auscultar el ambiente que los rodea, antes de plasmar su obra.

Es, sin duda, falso vivir en una eterna primavera artística...

CAROUSEL . . .

(Continuación)

Michelle nos cuenta que le han hecho ganarse sumas fabulosas, ya que cada actriz quiere que el aroma que ella use sea exclusivo. ¡Eso le da un gran trabajo, pero que compensa!... "Mienne" ("Mia") se llama el perfume de Claudette Colbert, que paga por un diminuto frasco la suma de seis mil francos; "Ce soir et chaque nuit" ("Esta tarde y cada noche") fué bautizada la mezcla exclusiva de Rita Hayworth; Shirley Temple no se perfuma sino con "J'ai sauté la Barrière" ("Salté la barrera"); en cuanto a Loretta Young, no podría dejar de ponerse en los lóbulos de las orejas un toque de "Dans tes

bras" ("En tus brazos", "Aubs Rose", "Alba rosa") es el delicioso coctel de aromas que usa Laraine Day. Un nombre sencillo para una actriz sencilla, "Femme" ("Mujer"), es la esencia de Danielle Darrieux... ¡Y las flores ofrecen sus mejores aromas para la alquimia maravillosa que perfumará a las flores de celuloide!

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

escenas. Ni siquiera el hecho de que la trama se desarrolle en Hollywood y permita la inclusión de algunas escenas mostrando el interior de los estudios, agrega nada nuevo a esta cinta. Algunas lánguidas canciones han sido agregadas a la trama; y, cosa curiosa, se mantienen en el inglés original. Bud Abbott y Lou Costello interpretan como de costumbre personajes descabellados, y echan mano de toda clase de recursos para hacer reír, lo cual consiguen sólo en raras ocasiones. Dentro del argumento intervienen en una escena Lucille Ball, Preston Foster, el actorcito "Butch" Jenkins, y el director Robert Z. Leonard. El reparto de esta deficiente película cómica se completa con Frances Rafferty, Robert Stanton y Jean Porter.

RADIOS LA COOPERATIVA VITALICIA

LA VOZ DE CHILE
PARA TODA AMERICA



PROGRAMAS EN EL MES DE JULIO

- 7.30 a 8.45: NOTICARIO MATINAL (diario).
8.45 a 9.00: SOLISTAS INSTRUMENTALES (diario).
9.00 a 11.15: HORA DEL HOGAR (diario).
11.15 a 11.30: ORQUESTAS POPULARES (diario).
11.30 a 11.55: CANCIONES POPULARES (diario).
11.55 a 12.00: SEÑALES HORARIAS (diario).
12.00 a 12.15: ASES DEL RITMO, JAZZ (LMV).
MELODIAS ALEGRES (MJS).
12.15 a 12.30: CANCIONES ESPAÑOLAS E ITALIANAS (diario).
12.30 a 13.00: VARIEDADES MUSICALES (diario).
13.00 a 13.15: NOTICARIO (diario).
13.15 a 13.30: CANCIONES LIGERAS (diario).
13.30 a 13.45: ORQUESTA BUDDY DAY (LMV).
DIANA PEY (MJS).
13.45 a 14.00: OLGA FARINA (LMV).
ORQUESTA BUDDY DAY (MJS).
14.00 a 14.30: CIA. COMEDIAS LUCHITA BOTT (diario).
14.30 a 16.30: UNA TARDE EN MI CASA (diario).
16.30 a 17.00: CINE AL DIA (diario).
17.00 a 18.00: LA MUSICA POR SUS HOMBRES (diario).
18.00 a 18.30: CIA. RADIOTEATRO DOROTEO MARTI (diario).
18.30 a 18.45: AUDICION ZIG-ZAG (LMV).
ESTAMPAS MUSICALES (MJS).
18.45 a 19.00: ORQUESTA TIPICA B. AIRES (LMV).
19.00 a 19.30: CURSOS DE INGLES (LMV).
VOZ DE RCA VICTOR (J). CONC. DE PIANO (IMA).
19.30 a 19.45: AVENTURAS DEL MONJE LOCO (diario).
19.45 a 20.00: ORQUESTA TIPICA B. AIRES (LMV).
ORQ. CARIOCA (MJS).
20.00 a 20.15: COCA-COLA DEPORTIVA (LMV).
MARIO AHUMADA (MJS).
20.15 a 20.30: ESTER SORE (LMV).
ORQ. BUDDY DAY (MJS).
20.30 a 20.45: PROGRAMAS DIC (LMV).
UN CHILENO EN N. YORK (MJ).
LOS CAMPESINOS (S).
20.45 a 21.00: HOSPITAL GENERAL (MJS).
SIGUE DIC (LMV).
21.00 a 21.15: NOTICARIO (diario).
21.15 a 21.30: ALEGRES SEÑORES DEL MUNDO (LMV).
FAMILIA CHILENA (MJS).
21.30 a 22.00: BUEN HUMOR GLOSTORA (L).
TEATRO FORHAN'S (IMA).
TO MELO O DEJELO (MI).
GRACIAS, DOCTOR (J).
ESC. DE LA DESIDERIA (V).
OTRA HISTORIA DE AMOR (D).
22.00 a 22.15: OLGA FARINA (MJS).
22.15 a 22.45: RADIOTEATRO ATKINSON'S (diario).
22.45 a 23.15: BAILE GENIOL (diario).
23.15 a 23.30: MARIO AHUMADA (LMV).
NUESTRA DISCOTECA SELECTA (MJS).
23.30 a 24.00: NUESTRA DISCOTECA SELECTA (diario).

Mejores sonrisas

PASTA **Smaltina** M. R.

LA CREMA DENTAL PARA SUS DIENTES

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

Taylor

LO QUE LA MODA TRAE
EN LA MEJOR CALIDAD
Y A PRECIOS SIN
COMPETENCIA



ART. 2281 — Ternero
café patinado o negro
plantillado. También sue-
do de goma \$ 218.-



ART. 416.—Ternero ne-
gro o café, combinación
con cocodrilo imitación
Plantillado. \$ 198.-



ART. 4187.—Charol ne-
gro, gun metal negro, ca-
fé o azul. Hecho a mano.
\$ 248.-



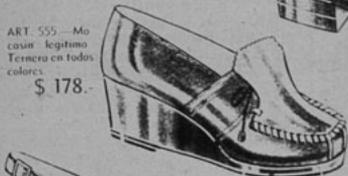
ART. 800.—Gun metal o
gamuza fina, todos colores.
\$ 238.-



ART. 706.—Cuero negro o
café, con suela de goma
\$ 168.-



ART. 629.—Charol o gamu-
za tres, plataformas, taco 11
cm. Rosa Nylon.
\$ 328.-

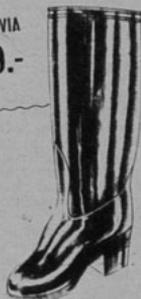


ART. 555 — Mo-
cován legítimo.
Ternero en todos
colores.
\$ 178.-



ART. 101 — Gamuza ne-
gro, café y azul, con rosa
de metal. También taco
alto.
\$ 198.-

BOTAS DE LLUVIA
\$ 149.-



Taylor
SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)

DES-PACHAMOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Trabajadores de la Producción Cinematográfica.
 —¿Qué impresión le produce ver su imagen en la pantalla?
 —Una muy extraña. Tanto que la primera vez que fui a ver una película mía, me retiré antes de que concluyera. Y no volví más a contemplarme hasta hace muy poco. No me reconocía, le prometo.
 —¿Pero se ha identificado ya en el celuloide?
 —Sí, ya. Ello se debe a la convicción de que estoy identificándome con mi pueblo, con el alma del charro, con lo más puro y mexicano que hay.
 —¿Cómo le llaman en su patria a esas barras de elementos filiformes que se deja usted delante de las orejas?
 —Patillas.
 —¿Siempre usa ese bigote?
 —Casi siempre.
 —¿Y cuál es la figura más interesante de la revolución mexicana?
 —La de Venustiano Carranza. Y eso no quiere decir que siegue ni mucho menos la de Madero, como la de Obregón, como la del mismo Pancho Villa. Todas fueron grandes. Pero la de Carranza me parece que fué la más beneficiosa.
 —¿Cree que el cine mexicano ha evolucionado todo lo necesario?
 —No. Tenemos muchos defectos todavía. Mientras, vamos defendiéndonos.
 —Usted ha conocido Estados Unidos, ¿qué piensa de ese pueblo?
 —Que está muy bien. El norteamericano auténtico es un tipo bueno, pero no tiene idea del mundo. Hablo del pueblo, del obrero en especial. Hay entre ellos, por ejemplo, quien se dedica toda su vida a fabricar las espirales de determinado tornillo, y no tiene la menor idea de cómo se puede hacer la ranura de la cabeza de ese mismo tornillo. No saben lo que es Chile, ni por asomos, créame. Por lo demás, ropito, es gente buena, muy buena. Y las mujeres, sencillamente magníficas.
 Los delicados empresarios de Negrete insisten en ofrecernos los más apetecibles refrescos. (Puede que ésta sea una alucinación debida al excesivo calor reinante en la pieza.) Pero se les rechaza de plano. Y nos despedimos. Afuera, a lo largo de Ahumada, comienza a extenderse, en honor al recién llegado, el jubiloso sarape de los letreros luminosos.

PEPE ROAL

¡Belleza su cabello con la Brillantina
que es Perfume a la vez...!



Así obtendrá un
peinado elegante
y una fragancia
aristocrática!

Brillantinas Perfumadas
ATKINSONS

Otorgan distinción

Líquidas \$ 25.- Solidas \$ 30.-

En 3 Jarrones fragancias: LAVANIA INGLESA - ROYAL BIRAR - LONDON ARGENTINA

ARTICULO 7

¡ADIOS DOLORES!!

★ PREFIERA EL
ESTUCHE FAMILIAR
DE 12 TABLETS POR
\$5.-



Pepe

Aliviol★

UNA BELLISIMA
cabellera

RUBIA
NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla
VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruebelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídale a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

VIAJES y PANORAMAS

¡UN LIBRO EXTRAORDINARIO! "LA ISLA DE PASCUA Y SUS MISTERIOS"

Por el Dr. Stephen-Chauvet

Elegido como EL LIBRO DEL MES de mayo por EL PEN CLUB DE CHILE.

Constituye esta obra el estudio más perfecto y documentado que hasta hoy se haya escrito sobre la Isla de Pascua.

Es un libro de interés para todo lector, en una edición adornada con numerosas reproducciones de mapas, grabados, planos antiguos y fotografías de las estatuillas.

Edición en papel especial, portada a todo color, grabados en offset y empastada en tela, a \$ 250.—

TRES AÑOS DE CAUTIVIDAD ENTRE LOS PATÁGONES, por M. Guinard. Apasionante narración de unas aventuras acontecidas a mediados del pasado siglo, contadas por su protagonista e ilustradas con unos bellos grabados. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag \$ 10.—

SANTIAGO DE SIGLO EN SIGLO, por Carlos Peña Otaegui. El autor nos ofrece un noveloso comentario histórico e iconográfico de la formación y evolución de los 4 siglos de la vida de Santiago del Nuevo Extremo. Edición en tiraje limitado, empastada, con páginas profusamente ilustradas. \$ 200.—

ALTO AMAZONAS, por Bertrand Flornoy. Pocas veces la narración de un viaje exótico, habrá podido abarcar una mayor emoción y un mayor interés, como en esta obra que nos hace el explorador francés Flornoy. El autor relata sus experiencias en su convivencia con los indios jibaros, la raza aborígena más salvaje y arisca que habita el Amazonas \$ 18.—

Para el exterior: Cálculase US. \$ 0,04 por cada peso chileno.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRETERÍAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

RADIOTEATRO ZIG-ZAG
Por CB 57, RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA, todos los días, a las 18 horas, EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG presenta:
"EL TREN DE LA AVENTURA"

MISTERIO
EMOCIÓN
FANTASÍA

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D
SANTIAGO DE CHILE

● El martes pasado, a las 13.30 horas, en el espacio "Carrousel del Aire", de Radio del Pacífico, escuchamos la actuación del pianista Enrique Duval. Interpretó música selecta de compositores como Gounod, Schubert y Liszt, con personalísima ejecución y gran sentido artístico. Duval sabe dar a la música emoción y brillo. Lo reconocimos, después, realizando acertados arreglos sobre música popular chilena y rusa. Actúa regularmente por Radio "La Americana", a las 15.00 horas.

● Radio Corporación Chilena tendrá dentro de poco un nuevo equipo transmisor correspondiente a CB 118, nueva estación de onda larga de 25 kilovatios de potencia, que inaugurará en Viña del Mar. De esta manera, se convertirá en una poderosa emisora, ya que sus programas podrán ser captados con facilidad y perfecta nitidez a lo largo del país. CB 114 ofrecerá, además, a su auditorio los tres únicos conciertos que realizará nuestro eximio pianista Claudio Arrau, desde el Teatro Municipal. Como los lectores podrán apreciar, estos hechos son de enorme importancia para nuestra radiotelefonía y hablan muy en alto de Radio "Corporación Chilena".

● Tenemos que hacer una rectificación en esta sección radial: no se realizó el desfile de artistas que Radio Sociedad Nacional de Minería había proyectado en su tercer aniversario. La causa fue que, como todas nuestras emisoras, CB 106 se adhirió a la enfermedad de nuestro Presidente, don Juan Antonio Ríos. Por tal motivo, sólo han actuado por sus micrófonos



Maria Pizarro, popular cancionista criolla, se ha destacado en la audición creada por Eduardo de Calizto, quien le asignó el papel de "la Nena" en el espacio "Celedonio y Sinforosa".

artistas como Olga Prager Coelho, en recitales de música selecta...

● Volvió a la radio el locutor Mario Cortés, quien integró con mucha eficiencia el personal de Radio Nuevo Mundo. Ahora Cortés transmite por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, donde pone de manifiesto sus cualidades de locutor verdaderamente apto para ocupar el micrófono.

El busto de forma primorosa es la corona de la hermosura de la mujer. Pocas, sin embargo, pueden enorgullecerse de poseerlo.



Atributo de belleza femenina

Los vestidos modernos revelan la línea de las formas imperfectas a consecuencia de la falta de desarrollo o de la flaccidez del busto. La investigación científica ha revelado las causas de esos defectos. Los tratamientos de recuperación estética, fruto de 19 años de experiencia, han creado los métodos para corregirlos. Se aplican en el Instituto Kara Vislovna.

Pida informes sin gasto ni compromiso.

KARA VISLOVNA
Calle Phillips (ex Central) 16, 3er. piso, Santiago.
En Valparaíso: Calle Condell 1443, 6.º piso.

Las señoras y señoritas radicadas en provincias pueden pedir informes por carta.

Servicio médico. Las damas en tratamiento son asistidas por enfermeras universitarias. El Instituto brinda también tratamientos para adelgazar y para corregir cicatrices y otras lesiones cutáneas. Depilación eléctrica. Tratamientos de belleza facial para los defectos del cutis y alteraciones de su o'eosidad.



La cámara de "ECRAN" se asoma al Estadio Nacional el día del Clásico Universitario. En plena cancha es entrevistado el "Pulpo Simián", cuya reaparición, defendiendo la valla de la Universidad de Chile, fué muy celebrada por el público. Le cede el micrófono Dario Verdugo. Y sonríen Andrés Moreno y Willy Jiménez, de CB 76 y CB 130, respectivamente.

El mismo día, Adolfo Yankelevic habla por los micrófonos de CB 57, con relatos del encuentro, a cargo de Tito Martínez.

mosaico radial

Manuel Berrios, oriundo de Radio Rancagua, llegó un día a los estudios de Radios La Cooperativa Vitalicia, y fué reconocido como un buen elemento para presidir las transmisiones. Ahora, desde hace algunos días, se encuentra reponiéndose de un malestar pasajero. Los auditores afectos a escuchar la voz de Berrios podrán escucharlo, a partir del 14 de agosto, en el mismo punto del dial.

Acaba de organizar la Empresa Radial Combinada nuestro antiguo personero radial Osvaldo Cortínez. O, lo que es lo mismo, algunas radiostaciones, como El Mercurio, Santa Lucía, O'Higgins, Chacabuco (de Quillota), Norte (de Antofagasta) y Baquedano (de Valdivia) se han puesto en contacto para transmitir a distintos puntos del país programas artísticos a base de una programación comercial extensiva a provincias. El sábado 22, a las 18.30 horas, se realizó uno de estos espacios, intitulado "Estrellas en el Aire", en el que tuvieron actuación renombrados artistas del ambiente radiotelefónico.

Un nuevo estreno de Fernando Lecaros. Es el vals que lleva letra y música suyas y que se denomina "Estoy Sufriendo por tí". Escuchamos esta página musical de Lecaros interpretada por Carmen Carol, quien, por Radio del Pacífico, manifestó una vez más su ductilidad y expresión para cultivar el cancionero chileno.

Dos programas muy bien organizados está dirigiendo Cucho Orellana. Son "Coca-Cola Musical" y "Coca-Cola Deportiva". Pareciera, por los títulos, que Orellana pudiera desprenderse un poco de la parte artística para concretarse a la comercial. Todo lo contrario. Su espacio deportivo es el más selecto de

Trabajan con todo entusiasmo. Son los locutores Iván Silva y Juan Ramón Silva.



Maria Elena Gertner, sorprendida por la "cámara inocente", mientras reposa en el parachoques de un auto.

cuantos conoce nuestra radiotelefonía, tanto por su contenido como por la forma en que se efectúa la transmisión. Igual cosa sucede con "Coca-Cola Musical", programa de los días martes, viernes y domingos, en el que intervienen Vicente Bianchi, "Los Bomios" y "Los Quincheros", y en el que se encargan de la locución Gustavo Pössel y Aristides Aguilera. Es probable que a este espacio concorra próximamente el famoso conjunto brasileño "Los Cuatro Ases y Una Coriña".

Tres de nuestros locutores se han convertido desde hace poco en felices papás. Andrés Moreno, de CB 76, y Julio Vattuone, de CB 101, acarician dos guaguas regordetas. Pablo Fiori, en cambio, no se conformó con recibir a una sola. Está alimentando ahora a un par de flamantes mellizos...

Eugenio Guzmán Ovalle, actor de radioteatro y del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que estaba dirigiendo e interpretando por Radio Chilena, diariamente, a las 15.00 horas, el espacio "Cine-Teatro", se trasladó a Radio Corporación Chilena, el 1.º de julio. En esta audición, Guzmán

Mientras tanto, en Radios "La Cooperativa Vitalicia", Cucho Orellana dirige, con creciente buen éxito, el espacio "Coca-Cola Deportiva", que escriben los redactores deportivos Isidro Corbinos, Juan Las Heras y Alfredo Olivares.

logra coger las más recientes noticias del ambiente de teatro y cine, y, al mismo tiempo, entrevista a las figuras artísticas más destacadas. Nosotros lo recomendamos, por el cuidado y respeto que el actor manifiesta hacia los auditores...

El primer año de vida cumple el 17 de julio Radio Corporación Chilena. Para conmemorar el aniversario transmitirá ese día desde la moderna sala-auditorio en el Teatro Rex, donde ha de presentar interesantes programas, a base de cuidadosos libretos y destacados artistas de la emisora.

¿Será verdad? Acaso no hay por qué dudarlo. Pero lo cierto es que Carlos de la Sotta nos ha anunciado para una fecha próxima su noviazgo con una hermosa jovencita de la "societé". Y el día que se le ofreció el cóctel a Olga Prager Coelho, la encontramos allí, feliz con la expectativa de que nuestro antiguo locutor pueda conducirla al altar...

Mucho auge están tomando las audiciones deportivas. Desde los distintos campos se difunden, cada vez con mayor interés, los principales torneos. Radios La Americana, Corporación Chilena, La Cooperativa Vitalicia y Sociedad Nacional de Agricultura viven atentas a esta clase de transmisiones. Y el esfuerzo resulta efectivo. Los relatores se esmeran en la dicción y en la precisión de los detalles. Pero falta, falta mucho todavía. Hay que imitar a los antiguos. Y a los verdaderamente eficientes en los relatos y comentarios. Para eso están Tito Martínez y Juan Emilio Pacull...

"Los Quincheros" reiniciaron sus audiciones en Radio Sociedad Nacional de Minería. Actúan en un espacio selecto los días martes, viernes y domingos, a las 21.30 horas. Son ellos: Carlos Morgan, Javier Campos, Hernán Velasco y Anibal Ortúzar.



¡QUIEN FUERA CONEJO!

¡Lo que es la vida! ¡Parece mentira que haya quienes sienten envidia de los animales! Sobre todo cuando son acariciados por las mujeres hermosas. No importa convertirse en perro, o en gato. Lo importante es sentir el calor de unas manos femeninas. Y lo confieso muy sinceramente; ahora desearía ser yo el diminuto conejo que descansa en ese canasto tan cerca de la deslumbrante y juvenil Ann Miller...



espana

M. R.

N.º 807

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 9-VII-1946

PRECIO: \$ 2.—

A black and white close-up portrait of Paulette Goddard. She has voluminous, wavy blonde hair and is smiling warmly at the camera. She is wearing a light-colored, possibly lace-trimmed, top. The background is dark and out of focus.

PAULETTE GODDARD

PROVOQUE ADMIRACION



En todo momento y en todo lugar tendrá Ud. seducción primaveral si mantiene su cutis fresco, lozano y perfumado con Flores de Pravia, el jabón que realmente embellece la piel.

Jabón
FLORES DE PRAVIA



Con la llave simbólica que le entregara Anita González, Jorge Negrete entra en los estudios de Chile Films.

"La Dama de las Camelias" se inicia cuando Negrete esgrime el primer "clapper".



NEGRETE

está con nosotros

SU primer gesto fué asociarse al duelo nacional y para eso rehusó todas las manifestaciones que se le hicieran mientras el país estaba de luto. Le encontramos en Chile Films el lunes 1.º de julio. Su vieja amistad con José Bohr lo hacía aceptar gustoso la invitación de que apadrinara "La Dama de las Camelias". Un grupo íntimo asiste a la fiesta. Negrete llegó vistiendo el uniforme de campaña del ejército mexicano. Tuvo frases muy agradables para todo el mundo, especialmente para el director del film:

—Me une a José Bohr una vieja amistad y a él debo mi iniciación en la carrera artística. Fué en el año 1933... Me presenté a una audición de aficionados que dirigía Pepe y, ayudado por él, gané en el concurso. Me pagaban entonces seis pesos mexicanos diarios. Era una época en que José Bohr no peinaba canas y en mi cabello tampoco despuntaba ningún hilo de plata...

Manifestó gran entusiasmo en conocer a los artistas, y Anita González, nuestra famosa "Desideria", le hizo entrega de una simbólica llave de cobre muy chileno para que el



¿Está cantando Jorge Negrete? Así lo parece a juzgar por las expresiones de Anita González y María Romero. Pero se trata de un "¡Viva Chile!"

visitante se sintiera dueño y señor de los estudios. Luego Negrete se dirigió a los operarios, "manos invisibles" que hacen realmente el cine, como explicó. Habló de su propia lucha para defender a los trabajadores del cine mexicano, cuando un grupo de las principales figuras cinematográficas de México, encabezadas por Mario Moreno (Cantinflas), el propio Negrete y Gabriel Figueroa, se pusieron al frente de los productores:

—Tienen ustedes, mis amigos, una ventaja grande sobre nosotros. Han comenzado sin lucha, en un momento en que se reconoce el derecho del trabajador... En mis tiempos, los trabajadores eran apenas el instrumento de un grupo de unos cinco productores que se llevaban "la lana"...

Fué una fiesta simpática. Bohr resplandecía ante los magníficos augurios con que comenzaba su "Dama de las Camelias". Los mu-

(Continúa en la pág. 10)

Negrete con Lucy Lanny, damita joven de "La Dama de las Camelias"...

Negrete y su secretario, Villegas, son saludados al llegar al estudio por el gerente, don Jorge Wenderoth y Mario Colle.





Ahora Dorothy Lamour no cae en la tentación de aceptar regalos

LA FAMA tiene también sus inconvenientes. No es el menor esa eterna apenaza de escándalo a que se ven expuestas las estrellas. Secuestradores, chantagistas, sirvientes inescrupulosos, abogados pillos, oportunistas de toda clase, en fin, merodean alrededor de las personalidades de Hollywood tratando en toda forma de extorsionarlos. Antes de la guerra, los astros vivían en temor constante de ser clasificados como antiamericanos. Tal fueron los casos de James Cagney, Franchot Tone, Fredric March, Humphrey Bogart y Jean Muir. Acusados de ser comunistas y contrarios a los intereses del país, debieron comparecer ante el comité "Dies" para responder de estos cargos. Por supuesto que estos artistas no tenían nada de antiamericanos. Se trataba sólo de sacarles dinero, arrastrándolos, por medio de procedimientos tortuosos, al más grave escándalo.

HAROLD LLOYD, PERSEGUIDO

Ahora que con... la "The Sin of Harold Diddlebock" el celebrado actor cómico Harold Lloyd vuelve al cine, vale la pena recordar que fué una de las personalidades estelares más perseguidas por los criminales de la colonia del cine. Recuerdo el tiempo en que Harold temía que le secuestrarán sus hijos a cada instante. En su magnífica mansión de "Green Acres" custodiaba, mediante una guardia personal, a sus hijos Gloria, Peggy y Harold Jr. Harold Lloyd ha sido siempre blanco de las mentes criminales por una razón muy sencilla: es uno de los hombres más ricos de Hollywood.

No hace mucho tiempo, cuando Ginger Rogers filmaba "Hearbeat" (Lárido de Corazón) en el estudio R. K. O., se produjo un incidente por demás embarazoso para la estrella y que muestra lo audaces que pueden ser algunos extorsionistas de las estrellas. Un

James Cagney fué tilçado de atentar contra el bienestar de la patria.

PELIGROS OCULTOS

De nuestro corresponsal
FRED SIMMONS

Franchot Tone fué acusado de ser poco patriota...



hombre se paseaba frente a la puerta del estudio cada mañana. De sus hombros colgaba una cartel con la siguiente inscripción: "Ginger Rogers no quiere reconocer al padre de sus hijos". Por supuesto que los transeúntes se detenían y se formaban grandes comentarios en torno al individuo. La única que perdía era la propia estrella. Esto sucedió hasta que el jefe del estudio telefonó a la policía y "el despreciado padre de los hijos de Ginger Rogers" tuvo que desaparecer.

También fue notable el caso de Violet Norton, que trató de extorsionar a Clark Gable. El actor recibía amenazadoras cartas del Canadá insistiendo en que él era el padre de la hija de un tal Violet Norton, a la cual el astro no había visto jamás. Pero la cosa llegó más allá. Un buen día Violet Norton, acompañada de un hombre que creía su cuento, arribó a Los Angeles y comenzó a asediar tanto el estudio Metro como la residencia del astro.

Clark se vió obligado a avisar a la policía. Violet Norton fue detenida, pero el pobre Clark tuvo que soportar un juicio sobre legitimidad de paternidad por largo tiempo, hasta que se estableció que Violet Norton trataba únicamente de sacarle dinero.

OTRAS FORMAS DE EXTORSION

Pero los astros no sólo están expuestos a extorsiones de individuos aislados. Existen muchas publicaciones gremiales, diarios y revistas cinematográficas, que amenazan a determinado actor o actriz. Les declaran que si no compran un espacio en su diario, están dispuestos a criticar con saña cual-

quier actitud o película en que ellos intervengan.

Bing Crosby, cuyo hermano Larry es su administrador de negocios, cuenta a propósito de las extorsiones una historia singular. Dice:

—Cualquier paquete que me llegue y que tenga la apariencia de ser un argumento o una canción, es devuelto sin abrir. A veces cometemos equivocaciones, pero en la mayoría de los casos nos evitamos incontables disgustos por plagios y otras historias...

En 1939, cuando Bing Crosby filmó "Sing You Sinners" incluyó en la película una canción titulada "I've Got a Pocket Full of Dreams" (Tengo un bolsón de sueños). Pues bien; a los pocos meses de estrenada la cinta, llegó una carta de un señor desconocido en que aseguraba que tal canción era un plagio de otra que él había enviado al astro. Afortunadamente, Bing había hecho una grabación de prueba de la canción del film mucho antes de reabrir otra del señor anónimo.

Paramount evitó así un pleito, pero se vió envuelta en una larga controversia que no la benefició en nada. Las estrellas aceptan de muy mala gana cualquier regalo. No hace mucho tiempo, Dorothy Lamour recibió un hermoso marco de fotografía de un admirador. La estrella lo acogió encantada y no se acordó más del asunto. Meses más tarde, el mismo "admirador" le escribía que tenía urgencia de recuperar el marco, pues se trataba de un recuerdo de familia. Dorothy lo buscó por todas partes y no lo encontró, contestándole al admirador que lo había perdido. El admirador insistió. En seguida le declaró que si no devolvía aquel obsequio tendría que pagarle una importante suma de dinero o él diría que Dorothy Lamour le había robado el marco. ¡Dorothy pagó la suma, pero no vuelve a recibir más regalos de ningún admirador!

(Continúa en la pag. 24)

Ginger Rogers no quería reconocer al padre de sus hijos...

Harold Lloyd ¿debía tener una guardia particular que protegiera a sus niños.



Confidencias



¡Felicitad a los recién casados! Antes de iniciar su viaje de luna de miel hacia las clásicas cataratas del Niágara, la feliz pareja de Bárbara Halle y Bill Williams nos dedica esta foto.

De tal palo...

Lillian Fontaine, la hermosa madre de Olivia de Havilland y Joan Fontaine, ha firmado contrato para actuar como la mamá de Paulette Goddard, en "Suddenly It's Spring". —¡Siempre soñé con hacer el papel de madre de mis propias hijas, pero los estudios insistieron que "no tengo el tipo"! ¡Este cine va hasta contra la naturaleza!

Joan sigue activa.

Apenas termine la filmación de "Humoresque", Joan Crawford comenzará, sin tomarse ni siquiera un día de descanso, con "The Secret".

Nancy Anders tiene la ácida de poseer esa piscina en el jardín de su casa. Nos recibe al borde mismo del agua, que se transforma en espejo, para absorber su imagen...



Una reina y cuatro frescos... Se tratará de Esther Williams y un cuarteto de notables comediantes James Gleason, Slin Summerville, Franck McHugh y Tom Dugan. ¡Y la estrella no se queda corta para responder las tallas de los chistosos profesionales!



Noticias

"El Secreto"), también para Warner. Raymond Massey, el gran actor de carácter, también ha sido llamado para actuar en ese film, después de haber estado alejado de la pantalla por más de un año.

Noticias cortas:

Nelson Eddy será el protagonista de "Rio Ruso", un tema de principios del siglo XVIII, en Rusia, que cuenta la vida de los prisioneros políticos... Kent Smith suele ser confundido por la calle con Lawrence Olivier: para que lo ubiquen, es el médico de "La Escalera de Caracol"... George Murphy ha guardado sus zapatos de bailarín, ya que sólo quiere hacer papeles dramáticos... Fred Astaire fué el primero que anunció su intención de retirarse de las actuaciones dedicadas a la danza... Hedy Lamarr tendrá de galán a su propio marido, John Loder, en el film "Dishonored Lady"... Se dice que el idilio de Lana Turner con Jaeger, terminó. Así, pues, no hay tal casorio... Harold Lloyd ha dado, finalmente, permiso a su hija Gloria para que se inicie en la carrera cinematográfica. Es una jovencita rubia, de ojos azules y muy linda. Aparecerá junto a Merle Oberon y Charles Korvin, en "Bella Donna"... Se asegura que Chaplin, que siempre lanzara a una actriz desconocida en sus films, ha contratado a Martha Raye para el primer papel femenino de "Comedy of Murder". Sin embargo, el bufo tendrá también su "protegida" en el film. Es Mar-



La película de más aparatividad que se rueda en este momento en Hollywood, es "Simbad, el Marino". Aquí vemos, en un descanso, a sus protagonistas: Douglas Fairbanks Jr. y Maureen O'Hara, en una grata charla.

rilyn Nash. Este nombre aumentará la lista de gente a quien Chaplin ha hecho famosa: Edna Purviance, Mildred Harris, Georgia Hale, Virginia Cherrill y Paulette Goddard... Sigrid Curie, la actriz noruega, que

tuvo una fugaz carrera en Hollywood, está haciendo papeles de gran importancia en la cinematografía de su país... Carol Ann Beery, hija adoptiva de Wallace Beery, se presentará en público como concertista en piano... Bob Tutton, el ex admirador de Lana Turner, no disimula su admiración por June Harver...

Por primera vez se bautiza en los Estados Unidos un coche dormitorio, con el nombre de una estrella. Vemos a Deanna Durbin esgrimiendo la botella de champaña, mientras dos jefes de la Compañía de Ferrocarriles sonríen complacidos...



LAS estrellas y los astros se independizan en Hollywood. James Stewart, de regreso de la guerra, y después de haber terminado el rodaje de "It's a Wonderful Life", rehusó renovar su contrato con los estudios Metro Goldwyn Mayer, porque piensa dedicarse a su propio negocio cinematográfico.

Por su parte, Douglas Fairbanks, junior, ha declarado que su película "Simbad el Marino" será la última que realice como empleado, ya que luego se convertirá en productor.

Hedy Lamarr ha formado sociedad con el famoso productor Hunt Stromberg y el director Jack Chertok, para producir la obra de Ben Ames Williams, "Strange Woman", y realizar luego "Dishonored Lady", bajo las mismas condiciones.



John Hodiak.



Irene Dunne.

Gracias a mi buena estrella

JOHN HODIAK

La buena estrella de este actor provino de su tolerancia racial. Le solicitaron una prueba cinematográfica para Metro-Goldwyn-Mayer, en Nueva York, pero sólo con el objeto de ayudar a Canadá Lee, un joven negro de brillantes condiciones. Se hizo la prueba, sólo que ¡contrataron a John, dejando a un lado a Lee! Pero siempre fué la influencia del muchacho de color lo que dió oportunidad a Hodiak para su iniciación. Un año más tarde, estando John en Hollywood, el director Alfred Hitchcock quiso ver la prueba de Lee para ubicar al personaje negro de su película "Náufragos". Canadá obtuvo el papel, como también Hodiak. Y esa actuación la obtuvo porque Hitchcock reconoció en el muchacho varonil y con gran personalidad que aparecía en la prueba junto a Canadá, exactamente al personaje que necesitaba para que encarnara a Kovacs, nada menos que el protagonista que aparece junto a Tallulah Bankhead. Desde entonces quedó asegurada la carrera cinematográfica de John Hodiak. Afirma que todo lo debe a Canadá

Datos recogidos por MARILYN MEREDITH

Lee, cosa que otro actor no reconocería, ya que aun subsisten para algunos los prejuicios hacia la gente de color... ¡La suerte ayuda, pero siempre que la persona también ponga algo de su parte!

IRENE DUNNE

El viejo dicho de que la cara es lo primero que hace al actor subsiste siendo aplicable. Pero en el caso de Irene Dunne, su bello rostro no tuvo nada que hacer en su iniciación artística. Irene había salido de su hogar en Louisville para hacerse cargo de un puesto de maestra (su primera profesión: Irene es titulada) en Chicago. Pero no sabía, mientras el tren corría hacia Windy City, que dentro del vagón estaba por despuntar su buena estrella. Y su afición por las golosinas fué lo que llamó a la Dama Fortuna. Efectivamente, en el tren Irene compró un diario y un paquete de bombones. Cuando iba a bajar, la futura estrella resbaló y los bombones fueron a dar el diario, los bombones y la linda cara de Irene...

Respecto al periódico, no le importaba, pero no podía perder sus golosinas. Para juntar los dulces desparramados abrió el diario y los echó allí. Entonces vió casualmente un aviso en que ofrecían becas para las personas de buena voz, asegurándoles también un puesto. E Irene cambió de cargo. Desde entonces se le reconoció no sólo condiciones como cantante, sino

(Continúa en la pág. 22)

Robert Young.





Gene Tierney podría ser considerada la actriz internacional. Nadie como ella ha encarnado mayor número de nacionalidades...

Por JOHN B. TEMPLE

GENE TIERNEY es un tipo de actriz internacional. En el cine ha interpretado papeles de mujer china, polinésica, árabe, siciliana y también el de simple muchacha norteamericana.

Este tipo de actriz internacional, nació en Brooklyn, el 2 de noviembre de 1920. Para completar su personalidad cosmopolita, se ha casado con un ruso, educado en Suiza, y habla perfectamente el francés. Su nombre completo es Gene Eliza Tierney. Posee un gran sentido de la ambición, consiguiendo, casi siempre, lo que desea.

Deseaba ser actriz. Durante tres generaciones, los hombres en la familia Tierney han estado luchando por mantener a sus esposas e hijas fuera de las tablas. Gene logró lo que sus antecesores no pudieron hacer. El famoso productor teatral George Abbott le dió su primera oportunidad en la obra "Las Entretenciones de la señora O'Brien".

Luego llegó a Hollywood, pero al comienzo no logró posar

(Continúa en la pág. 24)



Gene Tierney con Daria, su deliciosa nena...

Un retrato de GENE TIERNEY

Gene es casada con el que fuera conde Oleg Cassini. Al tomar la ciudadanía norteamericana y al hacerse soldado, el marido de la estrella abandonó el título nobiliario





tivo, pertenece al Ejército y me siento muy cómodo de uniforme. En México jamás ando de paisano. Si no llevo el traje militar, es porque visto de charro...

—¿Y no llama usted mucho la atención?

—¡Qué va! Podré llamar la atención por mi calidad de actor, pero no porque llevo el traje de mi país... ¡En las calles se ve montones de gente ataviada en esa forma! Siempre me sentiré orgulloso no sólo de llevar el traje típicamente mexicano, sino de poder encarnar al auténtico campesino o al trabajador de mi país...

UN ALMUERZO.

Negrete invita a un grupo de amigos a almorzar. Son gente de prensa y en su mayoría directores de diarios o revistas. A los pocos minutos de instalados en la mesa, ya todos nos sentimos a nuestras anchas. El anfitrión cuenta chistes, hace bromas a los amigos que le acompañan, charla con todos y cada uno de sus invitados:

—Si puedo tener una cualidad, es ser amigo de mis amigos... Chile era para mí un país muy ligado a mis afectos porque hay muchos lazos que me unen con él desde mi infancia. Mi instructor militar fue un chileno. Mi maestro, también, luego, mi grande amigo Juan Garrido me dió oportunidad para entrar en una revista musical en una época en que yo no tenía ni para pagar el café... ¡Qué días aquellos!

Recuerdos: viene un relato tras otro de aquella trayectoria de bohemia, pobreza y ensueños por que ha pasado cada actor. El sitio de reunión: el Café Fénix... Un grupo de muchachos que sólo piensan en el amor y arte de cada uno. Muchas confidencias y hasta, a veces, alguna "bronca"...

—¡Caray, aquella noche, del éxito de Garrido con su revista musical! Yo no bebo, les he dicho que ten-

En el coctel que el actor ofreciera a la prensa, le vemos en grata compañía. Chela Bon y Esther Soré son las acaparadoras...



Un brindis por el éxito del film, José Bohr, Mario Colle, Miguel Bucino, el compositor que acompaña al actor en su gira, María Romero y Jorge Negrete.



(Viene de la página 3)

NEGRETE ESTA CON NOSOTROS

chachos operarios se portaron como leones y el presidente del sindicato hizo un brillante y emocionado discurso. Hubo champagne, cocteles, mucha alegría y todavía mayor compañerismo. Si no fuera que debemos a nuestros lectores una reseña amplia de la estancia de Jorge Negrete entre nosotros, quedaría mucho por contar de aquella simpática mañana en Chile Films.

DE REGRESO.

Negrete nos trae en su coche. —¡Cuánto se parece México a Chile! —dice con verdadera emoción—. Hoy me he sentido muy bien entre esa, que es mi gente... Insisto en que el motivo de mi viaje ha sido realmente el anhelo de poder conocer mejor a mis compañeros de trabajo de la América Latina y dar oportunidad de que ellos también sepan de nosotros...

Negrete es hombre sencillo. Posee un ingenio chispeante que brota espontáneo en alguna frase graciosa y oportuna. Sin ninguna afecta-

ción, procurá disimular con la frivolidad del chiste la observación que se ha prendido de sus pupilas y le ha llegado al cerebro y al corazón.

—¿Por qué viste usted uniforme de militar?

—Aunque no estoy en servicio ac-

Negrete agradece con entusiasmo, las palabras que le dirigiera el presidente del sindicato.



una borrachera mala... Pero entonces me había tomado tres cognacs. Juanito Garrido estaba "borrachito", y lloraba solo en un rincón. De repente se despierta en él la chispa patriótica. Y grita un: "¡Viva Chile!" con apello y todo... Un compañero creyó que se trataba de un insulto. Comenzaron los puñetes. Primero hubo dos bandos, pero luego ya no se sabía quién peleaba con quién. Fuimos a dar todos a la comisaría con las ropas en jirones y la cara hecha pedazos... "Doscientos pesos de multa" —me grita el comisario: "Déme doscientos días de cárcel. No tengo para tomar un café... ¿Con qué quiere que le pague?" Salimos de allí y nos dirigimos al Fénix. En un rincón, seguía llorando Juanito Garrido...

Siguen los chascarros y las anécdotas. Negrete cuenta su resentimiento por el desagradable relato de cierto periódico respecto a su llegada:

—No me importa lo que dijeran de mí... No estoy libre de que aquello hubiera pasado. Si se me acerca de improviso un individuo y me coge de sorpresa, pues... "se lleva la galleta". Le doy una trompada y ahí queda la cosa. Pero no puedo aceptar que en este asunto se mezcle el nombre de una mujer. Ella es toda una señora, admirada y respetadísima en México... Ninguno de ustedes toleraría si van a un país extraño que se insulte a una compatriota, ni a una dama cualquiera, ni a su mujer ni a una hermana. Ese es el punto que yo aclaro. ¡Lo que puedan decir de mí, no me importa!

Mario Vergara responde, como Presidente del Círculo de la Prensa. Son palabras sinceras las que se cruzan y por un instante la alegría enmudece, porque dentro de cada cual la emoción ha puesto su nudo en el corazón y en las palabras. Pero no se trata de eso. "¡Otro chiste de Pepito!" —grita alguien. Negrete sigue con sus chascarros. Ya su personaje, el pequeño y enamorado Pepito, héroe de todas las historietas cómicas, es popular. Esta vez, se añaden nuevos capítulos:

Jorge Negrete invita a un almuerzo cordial e íntimo a un grupo de periodistas, entre los que hay varios directores de diarios y revistas.



Leo Marini, Negrete, Lucy Lanny, en Chile Films.



Jorge Negrete posa con "las manos invisibles", los trabajadores incógnitos del film, a quienes siempre considera como sus amigos.

—Soy un individuo que no tengo paz de meterme en más líos que complicaciones sino... en el amor. Ahí sí que me reconozco débil: una "chaparrita" que me cautiva es ca-

paz de meterme en más líos que nada... Más de una vez he obtenido de una frase cualquiera dicha por labios femeninos, la mejor ins-





Jorge Wenderoth informa a Negrete sobre la labor de Chile Films. Bohr, Bucino y Colle escuchan...

piración para mis canciones. Hace poco, una "chamaca" me dijo: "Si tú te enamoras de mí..." La continuación de la frase no importa. Fue la entonación de esas primeras palabras la que me hizo saltar de dentro la canción...

Ha terminado el café, se han consumido los licores y los habanos espesan la atmósfera. Negrete nos hace subir a su departamento. Puccio coge la guitarra y Jorge comienza a tararear "Si tú te enamoras de mí"...

—Es la primera vez que canto esta canción... ¡Ni siquiera le he terminado de poner la letra!... Su hermosa voz va cobrando volumen. Ya no es el tarareo del comienzo. Salen las notas llenas, armónicas, prodigiosas...

—Y hay una canción chilena que me dió de comer por mucho tiempo: "El ay, ay, ay". La cantaba en Nueva York, como único número. Me pagaban setecientos dólares, suma prodigiosa para cualquiera y mucho más para mí que no tenía un céntimo. Cantaba vestido de cordobés. ¡Era un traje absurdo que nada tenía que ver con la canción, pero por ese dinero me habría vestido de hawaiano!

Puccio comienza los acordes del "Ay, ay, ay", y Negrete canta emocionado la popular canción. Aplaudimos entusiasmados. Nos ofrece otras melodías como también su

¡Una foto con el personal técnico de Chile Films! Bohr, Younis, Taulis, Martorell, son algunos de los rostros del grupo.



charla cordial, sincera, íntima... A una pregunta sobre su hija, el hombre se ilumina:

—Diana está ya grande, así... Tiene cuatro años...

Nos muestra su retrato y los primeros zapatos que usó "la chamaca".

—Cuando nació, yo filmaba "Historia de un gran amor". Supe de la llegada de mi hija y corri apenas pude... "¿Has pensado cómo la llamaremos?" —preguntó la madre. "Sí, tengo un nombre. No sé si te guste..." "Yo también tengo pensado un nombre" —respondió ella. Y pasó lo más extraordinario del mundo: Los dos pronunciamos la misma palabra: "Diana".

Mi esposa es una mujer espléndida, llena de condiciones. Por diferencia de caracteres jamás pudimos estar de acuerdo. Sólo convivimos en dos cosas: cuando aceptamos, de común acuerdo, divorciarnos; y cuando pronunciamos aquel nombre. Tuve una experiencia triste.



Terminada la primera escena del film de Bohr, la "cámara inocente" trepa a las alturas. Además del director, vemos a Anita González y Quintanilla, actores de la cinta.

Por eso si ahora se nombra la palabra casorio, advierto que soy bueno para correr. Me hablan de matrimonio y respondo: "¿Puedo yo ayudar en algo? ¿Acaso serviría de testigo?"... Pero nada más. Nada más...

Volvemos al temo de Diana, ya que sabemos que esa chiquita es lo primero que existe para Negrete: —Vive con su madre, pero yo la veo todos, todos los días... Termino de filmar a las siete y corro adonde está ella. Y me quedo a su lado hasta dejarla bañada, comida y durmiendo... Si vieran ustedes lo mujercita que es. El otro día quiso tener un reloj. Le compré uno de esos de juguete que tienen los números pintados. Lo cogió y lo arrojó lejos: "Este no suena ni se mueven los punteros". Anduvimos toda una tarde, de joyería en joyería buscando un reloj a su gusto. Yo temblaba cuando la veía coger un modelo de esos que cuestan miles de pesos... Pero fue discreta, escogió uno de mucho gusto y que no costaba más que seiscientos pesos mexicanos. Y debo acompañarla a buscar sus trajes, su ropa, todo... Ayer me dió por teléfono: "No crees que ya está bueno, pa-

(Continúa en la pag. 29)

Esther Soré, representante auténtica de nuestro folklore, posa con "Los Calaveras", magníficos embajadores del folklore mexicano.



ridad de que hoy goza con justicia no ha sido adquirida sin luchas ni sacrificios.

MARIA FÉLIX

La estrella de "El Monje Blanco" es la más discutida de la cinematografía mexicana. Existen sociedades que se denominan de "amigos" o de "enemigos" de María Félix cuyos participantes se insultan por la prensa y amenazan a veces llegar a las manos... Ha tenido la virtud esta estrella de entrar a críticos de México y de otros países en largas discusiones sobre sus cualidades y defectos, considerando y analizando sin piedad tanto los corporales, espirituales y profesionales. Entre tanto algunos periódicos insistían en llamarla volubie, caprichosa, altanera y otros epítetos semejantes, su popularidad iba en aumento tempestuosamente, dando lugar al nacimiento de otro gran "ídolo".

Con el realismo que le da su gran temperamento de artista, María Félix había llegado a identificarse como la mujer interesada, devoradora, insensible y explotadora de sus atractivos físicos. Así en esta forma ha pasado por la pantalla en "Doña Bárbara", "La Mujer de Todos", "Amok" y "La Devoradora"...; pero ahora la actriz se apresta valientemente a afrontar ante el público un tipo completamente opuesto en el film "Enamorada", que dirige el indio Fernández, que ha escrito el argumento con Inigo de Martino, y en el cual la mujer fatal se convertirá en una simple y buena hija de Eva, vencida por el amor que, en lugar de dominar, se hace humilde, tierna y obediente. María Félix tiene condiciones sobradas para cambiar de altiva dueña a sensible esclava.

LA POPULARIDAD...

Los enemigos de Jorge Negrete y de

María Félix parecen tener una especie de envidia personal porque a estos "ídolos" les sonríe la vida y provocan grandes elogios y admiración a su paso; pero este clima es necesario para que existan "astros" y "estrellas", que continuarán brillando mientras apasionen y hagan escribir toda clase de adjetivos contradictorios. Cumplen igualmente su misión los cinéfilos fanáticos dispuestos a dar su vida por María Félix o Jorge Negrete y los enemigos irreductibles, siempre inclinados al ataque o al insulto. Todo esto significa vida, pasión, romanticismo, popularidad, alma contradictoria de las multitudes, que baja y sube a sus héroes, pero que en este caso mantiene alerta el interés por el cine mexicano y su progreso.

SHANTY

NOTICARIO AEREO DE MEXICO

UNA COMBINACION EN ESTUDIO

Cablegráficamente se está estudiando una combinación para hacer una película en "Chile Films", con Gloria Marin, Abel Salazar y Lucho Córdoba, bajo la dirección de Tito Davison. De llegarse a un acuerdo, es muy posible que la nueva producción se comience a rodar en septiembre.

CONCURSO DE GUIONES

La idea que viene auspiciando "Ecran", de que se realice un concurso de argumentos o guiones cinematográficos, ha tenido amplia repercusión en México. Tito Davison ha sostenido conversaciones preliminares al respecto con nuestro redactor Shanty, para hacer dentro de poco tiempo el concurso, bajo el patrocinio de nuestra revista, por haber sido esta publicación la que lanzó la idea. Shanty, que regresa en breve al país, será el encargado de preparar, con la dirección de "Ecran", las bases del concurso.

La obra premiada será filmada en Chile o en México, de acuerdo con lo que indiquen las circunstancias y con la fecha en que Tito Davison venga a Chile a cumplir sus compromisos con "Chile Films". Debemos recordar que hace cerca de un año que venimos insistiendo en la necesidad de incorporar a los escritores chilenos al cine, mediante la realización de un certamen, idea que ha parecido muy bien al feliz

(Continúa en la pág. 25)

María Félix y Luis Aldás, en "Aventurera".

CONTROL DE ESTRENOS

mismo hasta el idilio que nace entre los protagonistas. Los personajes que intervienen no tienen mayor solidez: un chófer de taxi demasiado filósofo (Paul Lukas); Joseph Calleia (un pistolero dueño del café); Lola Lane, una vampiresa hermana del pistolero; que es la dama asesinada; Jerome Cowab, productor teatral; y Osa Massen, la hija del chófer de taxi. Toda la trama aparece absurdamente mistificada; cuando Susan Hayward —la bailarina protagonista— se las da de detective en vez de acudir a la policía, el público comienza a advertir que de todo ese enredo no sacará ninguna conclusión ni medianamente lógica. Es una lástima, ya que se han desperdiciado buenos elementos...

DESQUITE EN ARGEL.— Una nueva intervención de Sherlock Holmes para desentrañar el nudo de una intriga que esta vez amenaza la vida de un joven rey de un país imaginario. El detective, acompañado de su infaltable amigo, el doctor Watson, se embarcan en un transatlántico que los llevará a Argel. El barco ha sido destinado como el escenario del crimen por los enemigos del rey. El film no ofrece novedad, y de ninguna manera se le podría considerar como uno de los mejores de la serie. Pero siempre atrae, y hay escenas divertidas a costa del pobre Watson, encarnado como siempre por Nigel Bruce. Basil Rathbone vuelve a ser el astuto detective inglés. La curiosidad del público se mantiene, ya que se le despista respecto al culpable. Sin pretensión alguna, "Desquite en Argel" resulta una película entretenida.

TOREROS.— Laurel y Hardy ya no son los cómicos de gran arrastre de sus primeras cintas. Sin embargo, "Toreros" tiene escenas de auténtica comicidad. Como el tema se desarrolla en México, no resulta tan grotesco el doblaje como habíamos supuesto. Son dos detectives que llegan a la ciudad azteca, teniendo en la conciencia el haber metido a la cárcel a un matón cuya venganza les persigue. Ahí, Laurel es confundido con un torero famoso (el comico tiene ambos papeles). La única manera que tiene de librarse de las garras del vengador es que el pobre flaco reemplaza al torero, que no ha llegado a tiempo a la corrida. Como es de suponer, los apuros y las torpezas del hombre constituyen la nota cómica. El film tiene un ritmo lento, pero hace reír, y eso nos inclina a que también perdonemos el convencionalismo del tema.





Vemos un lindo y original conjunto en terciopelo verde turquesa, que muestra la linda actriz Lucille Bremer. La moda siempre desentierra evocaciones de otra época, y en este invierno esto lo hemos visto más que nunca. El sombrero muestra la copa toda plegada y un ala como bolero. Del mismo terciopelo es la bufanda que adorna el traje negro de Lucille y los lindos guantes. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

*La moda
y las estrellas*

este traje como porque tiene pasión, ya que se elige para reunión de más corta. La del traje está en anchas, que luce que sale del original dra- Warner Bros.)

Los trajes sastrer elegantes no sólo se usan en este invierno, sino que serán la nota de moda en la próxima primavera. El modelo que luce Joan Fontaine es de una suave lana gris perla, con aplicaciones de cordón de seda en el tono y pequeñas lentejuelas en colores pastel. Como se ve, los bordados forman el canesú y adornan los bolsillos. (Foto Paramount.)





Agustín Orrequia, en el personaje que interpreta en su última película "El Hombre que se Llevaron".

SON las 12 y media del día. Calle Estado. Cerca del Imperio hay un corro de chicas de un liceo de Santiago, que acosan a un señor con insistencia. Le piden autógrafos; le hacen preguntas; le miran... ¿Quién es el afortunado?...

Nos aproximamos. No se trata de Horacio Peterson; tampoco de Mario Gaete ni de Alberto Closas. Es uno de los actores de carácter que ha venido realizando una carrera cinematográfica con éxito siempre creciente. Tiene cincuenta años, y, aunque nació en Chicla, en la provincia de Cádiz, se le considera chileno, pues hace diecisiete años que vive en nuestro país. Es casado con chilena y tiene una hija de quince primaveras —Maruja—, que es toda su ilusión. Es Agustín Orrequia. El hombre está radiante. Contentísimo.

—¡Imaginate!... —nos cuenta—, ¡Cómo no voy a estar feliz, cuando acabo de recibir un contrato de Lumiton, de Buenos Aires, para actuar en la película "Muertos en la Niebla", que dirigirá Carlos Hugo Christensen! Le felicitamos. El actor ha cumplido una labor interesante en nuestro cine y en nuestro teatro. Le solicitamos algunos datos de su carrera.

—Yo vine a América con la compañía de la gran actriz Virginia Fábregas. Llegué a Chile hace diecisiete años, con la Compañía de Dramas Policiales, que dirigía Ramón Caral.

—¿Cuáles han sido tus mejores actuaciones en las tablas?...

—En la obra "Madre Alegría", con Prudencia Grifell y Lucho Córdoba. Luego, con éste, en "Arsénico y Encaje Antiguo"; y en "Rico Tipo", donde la crítica y el público destacaron mi labor. Actué durante once años en la compañía de Lucho Córdoba, y sentí mucho no haberle podido acompañar al Perú. También recuerdo que con doña Virginia alcanzamos gran éxito con la recia obra "La Educación de los Padres".

Agustín Orrequia fué contratado por "Lumiton", de Buenos Aires. Ha trabajado en once películas. En "Barrio Azul" actuó gratis. Llegó a Chile en 1929

ORREQUIA EN EL CINE CHILENO

—¿Cuándo empezaron tus primeros pasos en el cine?

—La primera película en la cual tomé parte fué en una que se llamaba "Atavismo". Se rodó en México, y era una cinta muda que dió mucho dinero. En Chile tuve una oportunidad —la primera— en la cinta "Barrio Azul", que dirigía René Olivares. Yo tenía muchos deseos de saber cómo salía mi voz. Actué gratis; sólo quería cosechar; saber cómo me oíría después. Lo hice, y te lo digo de veras, no quedé defraudado...

—¿Y luego?...

—Me llamó Eugenio De Liguoro, con quien filmé "Tú Eres mi Marido", junto a Blanca Negri. Según Guillermo Yáñez, fui yo quien se "robó" la película. Yo no pude emitir un juicio imparcial, pues nunca llegué a verla. En seguida actué en "Un Hombre de la Calle", "Hoy Comienza mi Vida" y en "Un Hombre Cayó al Río", todas éstas del sello VDB. Con Miguel Frank hice "Cita con el Destino"...

—¿Y cómo entraste a Chile Films?

—Gracias a De Ribbon. El fué quien me contrató para que hiciese el papel del "mendigo" en la película "El Padre Pítillo". Luego me recomendó a Christensen, para que hiciese un papel en "La Dama de la Muerte", que es

En un momento del rodaje de "Cita con el Destino", otra de las películas donde actuó Agustín Orrequia, y que forman parte de su corta pero fructífera carrera cinematográfica.



Una entrevista por OSVALDO MUÑOZ ROMERO

el film que me ha deparado mayores satisfacciones.

—¿Y en las películas que están aún sin estrenar?...

—Sí... Actué en la cinta "El Diamante Azul", que dirigió Roberto De Ribbon, y en la cual hice el papel del "Gran Visir". Posteriormente se presentó el problema de elegir al actor que encarnaría al "Christian", al Dios de la Nieve, en la película "El Hombre que se Llevaron"... Hubo dificultades, pues fueron muchos los candidatos que había para ese papel. Tras muchas discusiones, Coke se decidió por mí. Me trató siempre con gran cariño y guardo por él un gran reconocimiento...

—Entre los directores jóvenes, ¿cuál le merece fe?

—"Pato" Kaulen, pese a que nunca he sido dirigido por él. Tengo una esperanza bárbara, en este muchacho y creo que podrá dar mucho en nuestro cine.

UNA ANECDOTA

—¿Cuál ha sido tu mayor emoción en tu vida artística?

—Ocurrió una vez que actuaba en una de las comedias de Lucho Córdoba. Yo estaba en proscenio... muy nervioso. Sabía que mi esposa estaba en la maternidad y que —de un momento a otro— daría a luz... De repente oigo que me llaman de entre bastidores. Me hacen señas y gestos con las manos y con los labios. Me dan a entender que acaban de avisar que mi esposa ha mejorado... Que soy padre... Me indican con las manos que me ha nacido un hijo... Luego extienden otro dedo... Me aseguran que son dos... Ya no puedo resistir... No sé ni cómo actúo... Traspairo... Vuelvo a mirar a mis compañeros que están entre bastidores... "¡Son tres!", me gritan a media voz... Cae, por fin, el telón y salgo becho un loco a saber la verdad... Los granujas de mis amigos me habían engañado. Era padre, sí. Pero de una chiquitina. ¡De la criatura más linda del mundo!

Agrega, emocionado:

—Hoy Maruja estudia en el Liceo N.º 5, de Santiago, y mi mayor ilusión es la de que llegue a ser una gran artista chilena...



A Berta Singerman no la seduce el teatro en verso, y declara que faltan actores en el tablado argentino

de "Bodas de Sangre". Bueno, como en todo, hay excepciones. Lope de Vega y Calderón tienen piezas en verso, en versos de tal fluidez, de tan pasmosa naturalidad rítmica, que apenas se sienten como tales. Pero, le repito, no tengo predilección por las comedias en verso. Barajamos algunos nombres de autores y de obras, y ella termina declarándome:

—Hasta puedo decirle que no tengo predilección por teatro alguno, por la sencilla razón de que recién estoy comenzando a formar mi repertorio. De lo que llevo hecho, lo que más me satisface es, indudablemente, mi trabajo en "El Pacto de Cristina", obra del poeta Conrado Nalé Roxlo, especialmente escrita para mí y por cuya interpretación se me concedió en Buenos Aires el premio de 1945. Nalé Roxlo es lo más logrado entre los comediógrafos argentinos, a mi parecer. Lo han consagrado además de la obra que hago, "La Coia de la Sirena" y "Una Viuda Difícil", que estrené mi hermana Paulina.

—¿Cuándo ingresó al teatro?

—Siendo muy niña. En mi casa había teatro a los cinco años. Representé en el tablado obras en Idish a los siete. El teatro ha sido y es mi verdadera vocación.

—¿Y la música?

—La realiza mi hija, que está convirtiéndose en una seria concertista. Pronto tendrá Santiago la oportunidad de apreciarla.

—¿Trabaja sin apuntador?

—No. Con consuetud. Lo considero indispensable. Tengo la idea de que el público tiene más confianza en la interpretación sabiendo que hay un apuntador.

—¿Y nunca le ha fallado su buena memoria en plena actuación?

—Muchas veces, lo confieso. Pero lo que en esos casos se precisa es tener el suficiente aplomo para salvar el tropiezo, es decir, para dar el salto con perfección de campeón deportivo.

—¿Dónde se estima más la poesía o a los poetas?

—En Colombia, incuestionablemente. Hay un respeto religioso en el pueblo por su poetas. El colombiano más humilde sabe quién es Guillermo Valencia, y lo venera por el simple hecho de ser poeta, a pesar de que la poesía de Valencia no es para el gran público por su refinamiento orfebrerístico. Mas es así. Colombia es un pueblo muy singular.

—¿Y el público del Brasil?

—El de Río de Janeiro y el de San Pablo los considero como los más exquisitos; tienen una finísima perceptibilidad artística.

—¿Han sido superados en estos últimos tiempos en Argentina los valores intelectuales, en especial, los poetas?

—No, no. Lo mejor sigue siendo lo ido: Lugones, la Storni, aun el mismo Capdevila. No, no hay nada grande. Quizá sí en un sentido colectivo se realice algo, pero no lo percibo. La gente se ha tornado indiferente. En general, en todas partes se está viviendo demasiado superficialmente. Se cuida de manera principal del buen vivir, del buen apartmentar y del buen asegurarse. ¿La gues-

ra? Pienso que ni siquiera nos ha llegado el reflejo del drama europeo. Y se continúa dependiendo de engañosas exterioridades. Hay egoísmo, indiferencia. Y no hablemos más de esto, porque usted ve lo que ha pasado, y todo sigue igual, como si nada. Más aún, hasta hay una inmensa mayoría de satisfechos...

—¿Considera usted el teatro como una escuela para actores cinematográficos?

—Podría suponerse, que es así el teatro en vista de que muchos de sus actores ocupan hoy puestos de importancia en los elencos estelares del cine. Mas para mí cine y teatro son dos cosas distintas. Lo prueba el hecho de que una magnífica actriz de cine en el tablado resulta a veces una cosa inocua, imposible de ser tomada como artista, o bien, un buen actor de teatro resulta mediocre o insoportable en el celuloide. Son técnicas diversas. Es la diferencia del ojo humano directo y pensante al lente, al ojo mecánico que tiene reacciones fijas e impone disciplinas estrictas a los intérpretes. El gran actor de cine ha de pensar siempre en acomodarse a los efectos de una máquina. El gran actor de teatro amolda y conduce la emoción humana. Es indudable que el cine ha producido en Argentina una crisis del teatro, pese a los colosales que funcionan con compañías. Me es doloroso declarar que faltan actores de teatro en Buenos Aires. Por lo menos, a la hora de formar un conjunto, no hay dónde encontrarlos libres de compromisos con el cine.

Y todo esto lo dice la actriz Berta Singerman con esa voz maravillosa que no sólo sabe volverse sonido instrumental, sino también color y temperatura de éxtasis.

Pepe Rool.



LA figura de Berta Singerman se recorta nítida, con peculiares rasgos, en el panorama intelectual de nuestra América. Vive en el alma del continente en virtud de la nobleza de su obra. Porque Berta Singerman no sólo es una recitadora magnífica. Aparte de aprenderse innumerables versos para decirlos en forma incomparable, generó entusiasmos creadores y altos en los espíritus jóvenes y llevó a los círculos selectos que la rodearon una electrónica cordial junto con un ansia de perfección y de cultura que fué semilla fecunda de luz, de humanidad y de amor. Por eso vive y se expande en el corazón de estos veintinueve pueblos hermanos su personalidad armoniosa y se le reconoce eternidad en nuestro afecto. Miro hacer en el triángulo fino de su rostro su espléndida sonrisa cuando le pregunto por las veces que ha venido a Chile.

—Ya he perdido la cuenta —responde—, y por otra parte, me parece que he estado siempre aquí. El sendero de Chile me es familiar y querido, muy querido. La observo en silencio, mientras me ilumina su ancha sonrisa y aun persiste su imagen espectacular de otros días. Le digo:

—Resulta un poco difícil desligarla a usted de sus actividades de recitadora y enfocarla como actriz...

—Posiblemente. Pero no hay motivo, siendo las labores tan afines. Yo incorporaré a la reelación muchos elementos teatrales que me identifican como actriz. ¿no lo cree usted?

—Desde luego, sí. Uno se imagina, Berta, que tendrá predilección por el teatro en verso.

—Pues, sépalo, el teatro en verso no me seduce. Decididamente lo prefiero en prosa. ¿El motivo? Sencillo, porque en la extensión, inevitablemente, la poesía pierde su calidad característica. Lo mismo que la música operática. Todos saben que hay muy pocas óperas que se puedan salvar íntegramente.

—¿Cuáles salvaría usted?

—¿Yo? Hay un "Barbero" que yo escogería y una que otra ópera rusa.

—Entonces, el teatro de García Lorca...

—Como algo completo merece mi admiración sólo "Doña Rosita la Soltera". Pero el público gusta en cambio más



PAQUETE DE NOTICIAS



La primera escena de "Margarita Gotero". En ella, Ana González, Manolita Fernández y Héctor Quintanilla.



Empezó el rodaje. En los estudios Chile Films ha comenzado (lunes 1.º) el rodaje de la octava película de este sello, titulada "Margarita Gotero", la que quiso ser la "Dama de las Camelias", con dirección de José Bohr e interpretada en sus papeles centrales por Ana González, Héctor Quintanilla y Roberto García Ramos. Es ésta la tercera película cómica que se filma en Chile Films y la primera que José Bohr realiza en esos estudios. Las primeras escenas de la película se desarrollaron en un amplio escenario que representa el interior de un estudio cinematográfico, cuyo nombre se indica con las iniciales "C. L. A. V. E.", agregándole Sociedad de Irresponsabilidad Ilimitada.

—¡Acción!—ordena Bohr, y la cámara comienza a rodar silenciosamente.

Después de mirar a través de la alta reja de entrada, la Desideria se decide por abrir la puerta del estudio. Hombres y mujeres, extras y artistas, pasan de un lado para otro. Entra la Desideria, acompañada de Héctor Quintanilla. Ambos miran asombrados la actividad que ante sus ojos se desarrolla. Ella entonces extrae de su cartera una tarjeta, que muestra a quienes pasan cerca, sin que éstos le hagan caso. En esos instantes se abre la puerta del estudio y entra en escena Manolita Fernández, que avanza hacia la cámara, seguida por la mirada de Héctor Quintanilla.

—¡Corten!—vuelve a ordenar José Bohr, y ha quedado así terminada la

Tras hierros viejos aparece la reluciente personalidad de Alberto Closas, en un instante de "Encrucijada".

PAQUETE DE NOTICIAS

filmación de la primera escena de esta película.

Además de las figuras ya nombradas, intervinieron en esa escena, pasando delante de la cámara y de los intérpretes, Lucy Lanny, Italo Martínez y Héctor Márquez. Entretanto, García Ramos, maquillado, esperaba junto a la cámara su turno para entrar a filmar. Completan el reparto de la cinta, Juan Corona y Alejandro Lira, quienes no filmaron el primer día de rodaje. En la parte técnica de "Margarita Gotero" intervienen también Nello Melli, como director ayudante (que realizará, además, el encuadre del film); Mario Colle, en la jefatura de producción; maquillaje de Julio Errazti y Gabriel Mignano; iluminación de Ricardo Younis, llevando como cameraman a Andrés Martorell; peinados realizados por Olga Martínez, y vestuario de Tea Berkiz. La modista del estudio es la señora Flora.



Coke, convertido en un director-reptil, da las últimas instrucciones de filmación a Enrique Riveros en "El Hombre que se Llevaron".

Vuelta y Vuelta: Sonia ha sido llamada para intervenir en la película que Sudamérica Films filmará con el cantor Leo Marini, formando con este último la pareja central de la cinta, cuyo rodaje debe comenzar a principios de esta semana... Raúl Gardy ha sido incluido en el reparto de "Margarita Gotero", donde deberá cantar y bailar una cueca, que se incluye en el desarrollo de la parodia que actualmente filma la Desideria... Jorge Délano está arreglando los últimos detalles para traer a Santiago a un conocido músico argentino, especializado en fondos musicales de películas, para que confeccione el fondo musical de "El Hombre que se Llevaron"... Patricio Kaulen debió retrasar su viaje a Buenos Aires por inconvenientes de última hora... Jorge Negrete asistió a la última función de Carmen Amaya (domingo 2), y al ser descubierto por sus admiradoras, en el Teatro Municipal, tuvo que esconderse y salir del teatro gracias a la ayuda prestada por seis carabineros que lo rodearon... A propósito de este mismo actor mexicano, hay productores que se han entusiasmado con la idea de contratarlo para que realice una película en Chile. Se cree que el valor del contrato no subiría de un millón de pesos chilenos... Jorge Délano, hijo, actúa como ayudante de producción en los estudios Chile Films. Después de dos años de haber regresado de Hollywood, se ha decidido por intervenir directamente en la cinematografía nacional.

"Las Locuras de Don Juan": Se anuncia que para el próximo mes de agosto, probablemente a fines de la segunda quincena del mes, comience en los estudios Chile Films el rodaje de la segunda película de Lucho Córdoba para ese sello. Nuevamente se basaría ésta en un tema de Carlos Arniches, y es casi seguro que sería la obra "Las Locuras de Don Juan". La dirección de esta cinta le ha sido encomendada al director Lugones, y en el principal papel femenino de la cinta actuará la estrella Chela Bon, que fué compañera de Lucho Córdoba en "El Padre Pítillo".



Una escena de "El Pacto de Cristina", tal como fué montada en Buenos Aires, bajo la dirección de Berta Singerman, y que ahora se presenta en el Teatro Lux.

Los Xey, el cuarteto vocal vasco que figura entre los números de "Cabalgata", el conjunto español que presenta cuadros musicales y pintorescos de la Madre Patria.





Lucille Ball.

GRACIAS A MI BUENA...

(Continuación)

también como actriz. Dice que debe su suerte a..., ¡una calda!

ROBERT YOUNG

Debemos perdonarle si le vemos tendencia a correr junto al loco girar de la rueda de la fortuna, ya que ésta se presentó cuando Bob menos lo esperaba.

El muchacho había estado rondando durante más de un año en torno del Pasadena Playhouse, a ver si tenía alguna oportunidad de enrolarse al teatro. Desalentado, aceptó un puesto en un banco situado en la pequeña ciudad de Carmel. Iba en camino a su empleo cuando los dioses le sonrieron, echándole a perder el automóvil en que viajaba. Muerto de furor, regresó a Hollywood para saber que le buscaban locamente por toda la colonia cinematográfica. ¡Querían hacerle una prueba para Metro! Bob pasó la prueba, y desde entonces no ha dejado de girar para él la rueda de la suerte. Pero todavía se estremece al pensar lo que habría sido de él si... ¡la buena estrella no le hubiera echado a perder aquel coche!

LUCILLE BALL

Muchos creen que triunfar en Hollywood es algo como preparar en un cohete y dejar que el brillante chispazo lo suba a las nubes. Es claro que la suerte representa un factor importante, pero lo principal es saberla reconocer y coger cuando se presenta...

Lucille tomaba una taza de café con su última moneda en una fuente de soda de Broadway, cuando de repente uno de los teléfonos comenzó a sonar a su lado, sobre el mostrador. Respondía a una linda chica que había estado aguardando mucho rato ese llamado, y que se había ya marchado desilusionada. Lucille cogió inconscientemente el fono. ¡Era la oportunidad que llegaba a través del hilo telefónico!

A pesar de las explicaciones que daba Lucille, asegurando que no era ella la persona del caso, la voz insistía en que "se presentara inmediatamente si quería obtener el puesto". ¿A qué iban a perderlo las dos?, pensó Miss Ball. Se le designó, entonces, a hacer la propaganda como "La chica Chesterfield del mes". Desde entonces, la cosa marchó sobre ruedas (o sobre la rueda de la suerte, mejor dicho). La belle-



Jimmy Durante.

za de Lucille hizo que le ofrecieran trabajos como modelo, contratos teatrales y mil cosas más, en rápida sucesión. ¡Y Hollywood también captó su belleza! ¡Todo por un teléfono que se contesta mecánicamente!

JIMMY DURANTE

Este cómico famoso y narigón no es hombre que se quede sentado en su casa, esperando que caiga la suerte en un paracaídas. Jimmy salió a su encuentro. Se llamaba Schnoz, y trabajaba con su padre en una barbería. El muchacho lustraba zapatos, ayudaba a los clientes a ponerse el abrigo y mil otras pequeñas cosas. Una tarde, en Coney Island, Jimmy tomó un boleto para una rifa de un piano. Y aunque parecía imposible, lo ganó.

Desde entonces, el éxito fué suyo. Se llevó el instrumento a la barbería de su padre, y de cuando en cuando hacía payasadas, entonando alguna melodía. Estas fueron haciéndose populares y todo el barrio acudía a verlo. La barbería tenía gran clientela, pero más ganaría si se convertía en un club nocturno. Con el night-club comenzó también el coqueteo de Jimmy Durante con la dama de la suerte. ¡Y ya saben ustedes lo demás!

PROGRAMAS DE INTERES

SNA
Presenta



ARTURO GATICA

INTERPRETE DEL FOLKLORE CHILENO

Lunes, viernes y domingos, a las 13.15 horas. Domingos a las 22.15 horas.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS

Finisimo...!



Pobros

harem

MODERNOS TONOS

M.R.

PLATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

NUESTRA FECHA INOLVIDABLE
DESTACA EN FORMA NOTABLE...

Premiada con \$ 10.—

Revista "ECRAN":

Soy un asiduo lector de la revista, y por primera vez voy a participar en la simpática sección "Platunadas". Mi propósito no es censurar, sino felicitar y aplaudir a CA 63, "Radio Esmeralda", que día a día ha ido superándose. Cuenta con muy buenas audiciones y continuamente renueva sus discotes. Pero mi mayor aplauso es por su magnífica y patriótica labor al transmitir todos los actos que se efectuaron en la Plaza Arturo Prat, el día 21 de mayo, en conmemoración del glorioso hundimiento de la "Esmeralda".

Este esfuerzo de CA 63 merece el reconocimiento de todos los iquiqueños. Ruego publicar estas líneas, para que sirvan de estímulo a quienes las merecen.

Oscar Vistoso.—Iquique.

UN APLAUSO SE MERECE...
PERO, ¿A QUE DESAPARECE?

Premiada con \$ 20.—

Señor redactor:

Es la primera vez que molesto su atención para protestar de esas cosas raras que ocurren en la radio-telefonía santiaguina. Hace varios meses que Radio La Americana mantiene un espacio llamado "Diez Cafés a Medianoche", que cuenta, a no dudarlo, con innumerables auditores. Es un espacio frato, liviano y novedoso, en el que se destaca la innegable preparación y brillo que, como animador, distingue a nuestro primer actor de radio-teatro Tito Heredia, y la calmosa y simpática bonhomía de Antonio Yuri, que son las voces más conocidas de esta audición, sin que desmerezcan las otras voces que, de vez en cuando, aparecen también. Por lo mismo, es brillante la parte que toca cumplir a una colaboradora espontánea, que se conoce con el nombre de "Carmen", y en cuyas cartas que dirige a la audición encontramos gracia chispeante, erudición y una cultura verdaderamente excepcionales, tanto así, que se rumorea que "Carmen" es sólo un nombre que encubre un ingenioso ardid con que se prestigia justificadamente este espacio. Pero está sucediendo que la

audición está perdiendo el mérito para continuar llamándose como se llama, y deberían cambiarse por el de "Un Cometa a Medianoche", por ejemplo, porque, sin mediar ninguna explicación de parte de los organizadores, desaparece del aire y aparece cuando le da gusto y gana. Yo creo que para muchos auditores esto es molesto y cese como una falta de respeto; además, deja la impresión que los señores responsables de esta audición pensarán que no hay en ella auditores suficientes para ser más serios en el desarrollo de ella...

Agradecida de la atención con que me ha favorecido, quedo de usted su atn. y S. S.— Carnet 47478.— Santiago.

PARA NUESTRO CINE QUIERO
ENTENDIMIENTO Y DINERO...

Premiada con \$ 20.—

Señor redactor:

Considerando muy simpática esta sección, me atrevo también a escribir a esta revista sobre el tema del cine chileno. No encuentro ninguna gracia que se estén adaptando a nuestro cine obras extranjeras. Ya se sabe muy bien que hay un gran interés en varios países sudamericanos por ver y conocer películas netamente de nuestro territorio.

Pueden ser adaptadas muchas buenas novelas de nuestra tierra, ya sea de la región Norte, central y Sur. Ahora que digo Norte, el cine mudo nos dió en Antofagasta, regulares y otras malas películas; pero de ambiente local y regional. "Bajo Dos Banderas", "Madres Solteras", "Madres Sin Sabor", "Los Cascabeles de Arlequín", "En Busca de Fortuna", "La Ciudad del Oro Blanco" y varias otras... Y ahora, con la técnica y el progreso alcanzados, serían otra cosa, con un feliz resultado de crítica, público y dinero.

Ese deseo de buscar asuntos extranjeros para hacer las próximas películas lo encuentro malo. Hay una infinidad de obras teatrales y de novelas, como lo que pasó con "El Socio", obra que bien pudo ser adaptada y producida en Chile antes que en México. Con un buen entendimiento entre argumentistas extranjeros y chilenos, la colaboración sería muy feliz.

Roberto Rivera Roach.—
Pnente Alto.

CANASTO DE PILATUNADAS

NORMA UNDURRAGA, Melipilla.—Estrecho fuertemente su mano. Nada más divertido que arreglar "Se va el Caimán", ubicando al animal íse en Melipilla. Por cierto que esto no significa que nuestros compositores carezcan de inspiración...

GRACIELA FLORES, San Fernando.—Dario Verdugo es excesivamente joven. Tal vez a eso se deha que incurra en los defectos que usted anota. No obstante, reconozco con usted, como lo he sostenido en otras oportunidades, que el muchacho es una buena promesa para las relaciones deportivas...

OJOS NEGROS, Los Angeles.—Tiene usted razón y la felicito por su buen gusto y mejor oído al apreciar las condiciones de actor y cantante de Tito Guizar, a quien puedo escribirle a Filmex, S. A., Atenas N.º 30, en Ciudad de México, donde actualmente se encuentra ese actor.

A. A. P., Ovalle.—Su pedido será hecho. Tal vez Diana Ross no ha tenido aún una fotografía a mano, para enviársela. En cuanto la vea le recordará su pedido y le diré que se la envíe a la casilla 68, en Ovalle.

LUIS TAVERNINI, Llay-Llay.—Hemos pasado su carta a

quien corresponde. Le hacemos la advertencia de que cuando nuestro colaborador M. M. I., escribió su artículo sobre "negretismo", las posibilidades del viaje de ese actor mexicano a Chile eran muy remotas. En aquella época se justificaba el escepticismo de nuestro colaborador acerca de un contrato para que Negrete actuara en Chile. Muchas gracias, de todos modos, porque su carta le deja ante nosotros para un buen lector de "Ecran", que sabe asimilar lo que lee y que posee una excelente memoria y una no menos grande colección de nuestra revista.

Escudo invisible de
PROTECCION



**CONTRA EL
FRIO**

La crema de miel y almendras HINDS protege el cutis contra la acción del frío, realizando, además, una perfecta limpieza de la piel. Limpie su cara diariamente con Crema HINDS, y admírese de la flexibilidad que su cutis adquiere.



CREMA
de miel y almendras

HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

PELIGROS OCULTOS...

(Continuación)

VICTIMAS ESTELARES

Tanto se ha comentado el secuestro de Charles Chaplin, hace doce años, que ya nadie se detiene a averiguar si fué verdad o mentira. El bufo aseguó que le raptaron, le llevaron a bordo de un barco y allí le exigieron un millón de dólares por su libertad...

Aunque ahí puede existir un buen porcentaje de imaginación, se puede tomar por muy auténtica la situación por que pasó Melvyn Douglas. Este actor tenía una gran admiración por la Unión Soviética y la expresaba en público. Además trabajaba para las clases necesitadas en el departamento de bienestar de la "California State Relief". Bastó esto para que una serie de periódicos pusieran a Melvyn Douglas la etiqueta de "rojo". Algunos días atrás conversaba con Melvyn en su residencia particular a propósito de la nueva compañía productora que ha formado el actor con el productor de Metro, Martin Gosch. Recordamos aquella situación. Melvyn sonriendo me dijo:

—Ahora, tras mi larga labor en la Armada durante la guerra, supongo que aquellos diarios ya no me considerarán antiamericano...

No sólo las razones políticas son explotadas por mentes criminales en torno a las estrellas. Las situaciones sentimentales igualmente se presentan para ello. Recientemente Wallace Beery, que ciertamente no tiene apariencia de galán, pero que es muy aficionado a las damas, salió con una señora que estaba separada de su esposo. Tras una de las habituales "premier" de Hollywood, Wallace y su acompañante fueron a un club nocturno a tomar algún refresco. "Fué allí donde se apareció el ex marido de la dama. Amenazó al artista con armar un gran escándalo, en vista de que se encontraba allí con su mujer. Y Wallace no tuvo más remedio que aceptar la extorsión, pagándole una buena suma de dinero porque se callara la boca. Los juicios con escándalo, que dañan gravemente las reputaciones estelares,

se suceden a menudo. Basta recordar aquel que se siguió a Errol Flynn acusándole de haber raptado a dos coristas que jamás había visto y el reciente juicio de Chaplin con Joan Barry sobre la legitimidad del hijo de esta última, en que el jurado ha decidido desfavorablemente para Chaplin. Las estrellas saben perfectamente que cualquier mancha en su nombre perjudica grandemente su carrera. Los extorsionistas también lo saben. Y siendo así la situación, los peligros de extorsión, de secuestros y de chantaje son innumerables...

F. S.

UN RETRATO DE...

(Continuación)

ante las cámaras. Regresó a Broadway. Tuvo oportunidad de actuar en "The Male Animal", consiguiendo luego varios contratos cinematográficos. Se da una ducha fría todas las mañanas. Llega al trabajo a la hora justa, y sale de él a tiempo. La puerta de su camarín está siempre abierta, y suele pasar el tiempo, entre una y otra escena, leyendo alguna revista popular. Ella es lo que se llama una buena persona. Llega al set, como lo hace al escenario, sabiéndose de memoria sus parlamentos, y decidida a hacer una gran presentación, como si el público la estuviese viendo.

Está casada con el conde Oleg Cassini. Es decir, él era conde antes de hacerse ciudadano norteamericano. Acaba de ser licenciado del ejército, donde prestó importantes servicios. Su profesión es la de diseñador de modas. Gene conoció a Cassini durante una recepción en casa de Johnny Marchio y Constance Moore. Oleg fué el primero en querer atraer la atención de la muchacha. Le dijo a ella que era una verdadera dama, la única dama que conocía en Hollywood. El idilio nació allí y luego viajaron ambos a Las Vegas, donde contrajeron matrimonio.

Tienen una pequeña hija, que se llama Daria. Usan muchos diminutivos para tratarse entre sí. Lo que más odia es el baile moderno. Gene lo considera degradante. Tiene

Nuevos LIBROS

BARAJA DE CHILE, por Oreste Plath. Es un libro que llama la atención por lo curioso de los temas. Es la voz de un escritor unida a las voces de los hombres del pueblo. Su autor presenta cuentos, leyendas, mitos, supersticiones, aspectos sociales y lingüísticos. En elogio de esta obra se podría decir, que si no es puramente literaria, es profunamente chilena ... \$ 40.—

NO SIEMPRE AMANECE... por Santiago del Campo. Un grupo de historias de la guerra que constituyen una de las más vehementes y claras muestras de lo que es, visto desde una clara inteligencia literaria, el paisaje sangriento y ensordecedor de la gran lucha entre los hombres ... \$ 40.—

EL VENDEDOR DE FELICIDADES, por William J. Locke. La famosa novela que siempre cautiva por su argumento emotivo y de gran atracción. Es un volumen de la Colección MI LIBRO. 2 tomos ... \$ 20.—

LOS CONQUISTADORES DE LA ANARTIDA, por Francisco Coloane. Con esta novela juvenil, que fuera premiada en el concurso de la Editorial Zig-Zag, en 1945, se inicia la nueva colección ULISES ... \$ 10.—

LOS MUCHACHOS DE LA CALLE PAUL, por Ferenc Molnar. Fino, ameno, a ratos conmovedor, en el nos pinta Molnar las aventuras de dos grupos rivales de muchachos que se disputan un solar temporalmente abandonado, entregándose con apasionamiento al peligroso juego de la guerra. Es un volumen de la nueva Colección ULISES ... \$ 10.—

NUEVOS CUENTOS, por Guy de Maupassant. Una selección de los más bellos cuentos del autor considerado como uno de los grandes maestros del género de la literatura francesa. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag. \$ 10.—

EL DERROTADO DEL CERRO PLOMO, por Jean Arondeau. Estos sucesos extraordinarios constituyen una interesantísima narración, en la que los matices novelescos tienen el inimitable prestigio de la realidad ... \$ 35.—

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA EL INTERIOR REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D. - Santiago de Chile.

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta



LECHE de MAGNESIA
de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

aversión también por quienes suelen usar muy a menudo aquello de "queridita", "linda", "vieja" y otras palabras para llamar la atención de una persona. Escribe poesías en secreto, y cuando su esposo se ha portado muy bien con ella, le permite leerlas.

AUTOCRITICA

Siendo muchacha solía escribirse largas cartas, haciendo notar en ellas los errores que se había visto cometer. Es una excelente cocinera, pero nunca había estado mucho tiempo en la cocina, hasta que se convirtió en la esposa de un soldado, y tuvo que hacer la comida de ambos en la casa que arrendaron en Junction City. Su plato favorito son los tallarines, con una salsa especial que sabe preparar. Bebe y fuma en muy raras ocasiones.

Acude muy pocas veces a los cabarets nocturnos, pero, por su gran espíritu de sociabilidad, gusta de asistir a pequeñas fiestas. Sus mejores amigos son la familia de Gary Cooper, la familia de Johnny Maschio y la de David O. Selznick. Le gusta contar chistes en estas reuniones, y hacer reír a la gente.

Tiene dos predilecciones: la fotografía y las antigüedades. Juega tenis y le gusta descansar tendida al sol. Por eso posee uno de los cutis más preciosos de la colonia cinematográfica. Adora el olor de la gasolina y la pintura.

Cuando está trabajando en alguna película, se acuesta siempre temprano. La noche de los sábados la dedica casi siempre a las visitas. Le gusta ir al cine. Ha confeccionado una lista de los actores con quienes desearía trabajar. Tyrone Power, Paul Muni, Henry Fonda, y Randolph Scott, han sido ya sus compañeros; pero Charles Boyer, Spencer Tracy y Jimmy Stewart, continúan en la lista, esperando su turno.

Se levanta todos los días más o menos a las cinco de la madrugada, especialmente cuando está trabajando. Los domingos duerme hasta más tarde. No puede soportar la idea de tomar desayuno en la cama, porque considera que no es un sitio para comer.

Le gustan las comedias en el cine, y quiere filmar una película en Francia. Admite que tiene ciertas inclinaciones a los celos con su esposo y sus mejores amigos.

Para los casos de peleas conyugales, tienen un cuarto especial, que llaman "el cuarto del enojo". Allí se encierra el que más enojado esté. Lo han decorado con una serie de fotografías en que ambos aparecen en amorosas poses; son instantáneas tomadas en cafés y sitios de reunión, junto a fotografías que se han hecho tomar en las playas y dentro de los jardines de su casa.

Este es el retrato de Gene Tierney.

NOTICARIO AEREO...

(Continuación)

adaptador de "El Socio", y que desea llevarla a la práctica cuanto antes. También anticipamos que de la estada en México del vicepresidente de la Corporación de Fomento, don Oscar Gajardo, saldrá un programa de colaboración entre los cineas mexicanos y chileno, que ya comienza a realizarse, con la filmación de la próxima película que hará Arturo de Córdova, la que se gestiona con Gloria Marín, el concurso de Tito Davison y de otros elementos que actúa en México.

Los directores Gavaldón, Bracho y Mauricio de la Serna tienen interés en visitar nuestro país. Se estima que con una buena organización, que puede irse solidificando y mejorando, Chile ofrece grandes expectativas para la industria cinematográfica, por cuanto sus cuatro estaciones bien marcadas aseguran la filmación fácil de exteriores sin pérdidas de tiempo ni de dinero. También el elemento humano es interesante, y nuestra literatura puede muy bien proporcionar argumentos de buen éxito.

EN PRIMER CORTE

Ya han sido vistas en su primer corte las películas de "Clasa Films Mundiales": "Una Extraña Mujer", con Alicia Barrie; "El Pasajero Diez Mil", con Lilla Michel, y "Crimen en la Alcoba", con Carmen Montejo y Rafael Baledón. "La Noche y Tú", con Hugo del Carril y Gloria Marín también está

PARA TONOS
DE
GRAN MODA

MEDIAS

Recamier



Nuevo sistema de fabricación, de garantizada calidad.

Adherencia perfecta a la pierna, y gran duración.

Medias

RECAMIER

PARA DOLOR de CABEZA!
MEJOR QUE MEJOR

Mejoral

lista para su estreno. Finalizó la filmación en "Churubusco" de "Su Última Aventura", película conocida hasta hace poco con el nombre de "Primavera en el Corazón", cuyo reparto encabezaban Ester Fernández y Arturo de Córdoba.

EN FILMACION

Ha comenzado a rodarse "El Café de la Alegría", en los Estudios Azteca, bajo la dirección de Tito Gout, con Meche Bárbara y Rubén Rojo. Este mismo asunto fué filmado en Hollywood por Maurice Chevallier y Frances Dee. También ha entrado en filmación "Juan Colorado".

RESENTIMIENTO JUSTIFICADO

En una revista mexicana se publicó

una crónica en que se dice que Negrete trabajará en un "teatro de segunda categoría" y en una radio de quinto orden", lo que ha motivado comentarios de la prensa mexicana. Se dice en ellos que si eso que se afirma es exacto, querría decir que no había relación entre la acogida que se dispensa en México a los artistas chilenos con la que los chilenos ofrecen a los mexicanos. Libertad Lamarque, también afectada por la falsa afirmación, y además, todos los artistas residentes en la capital azteca, nos piden especial y encarecidamente que "ECRAN" desmienta semejante aseveración. En el teatro en que se presenta Jorge Negrete han actuado Libertad Lamarque, Hugo del Carril, muchos otros artistas extranjeros y compañías teatrales de primer orden. También en esa radio

h.n. actuado grandes figuras artísticas. En Chile se tiene y se tendrá siempre la mejor compañía para los actores mexicanos, a quienes se quiere y se admira de corazón.

LUIS SANDRINI

Sandrini se presentó en México con su compañía teatral, obteniendo un franco y caluroso éxito. El actor argentino nos expone que, con los nervios de la llegada y la forma improvisada en que tuvo que expresarse en público, se olvidó de mencionar en las primeras entrevistas su intervención en "El Diamante Azul". Después ha dicho en reportajes posteriores que considera que esa cinta es la mejor que él ha hecho, agregando que tiene de Chile los mejores recuerdos. Deja constancia de esta rectificación, y "a todo señor, todo honor".

LA ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

No todo es improvisación y buena suerte en la formación de astros y estrellas de cine. En México no sólo existe la Academia de Cinematografía del órgano sindical de la producción, sino también maestros particulares, de los que toman clases los actores que no desean husar se les vea de alumnos. Los maestros particulares de mayor prestigio son el oriental Seki Sano y Carlos Villatoro.

Celestino Gorostiza, director de la Academia Cinematográfica, declara que la escuela no puede producir diez genios al año, ni siquiera uno o dos, que el artista nace y no se hace; que no es la institución un semillero de estrellas, sino un vehículo para que los alumnos conozcan los fundamentos de su actuación, para lo cual existen dos departamentos: el técnico y el artístico. Para el técnico, prestan su concurso los principales estudios. En la Academia se formó Emilia Guiú, que está triunfando en "Amar es Vivir", junto a Malú Gatica, y muchos actores y actrices, que si no han conquistado el estrellado, forman esa legión heroica y silenciosa que constituyen las segundas partes indispensables de todo reparto y que dan armonía al conjunto.

El Ministerio de Educación de México subvenciona a la Academia de Arte Cinematográfico, y los alumnos pagan una pequeña cuota de inscripción anual. El gremio hace los demás gastos. Los directores consagrados prestan su concurso con clases y conferencias. El Gobierno tiene resuelto completar esta iniciativa particular con la creación de la Escuela de Arte Dramá-



UNO DE LOS MEJORES
CONSEJOS DE SU ABUELA
— "Con SAPOLIO se reduce a
la mitad el trabajo de su casa"
¡MAS DE 75 AÑOS DE EXPERIENCIA
LE REGALA SAPOLIO - APROVECHELA!

SAPOLIO
En panes y en polvo



LO SABIA USTED?

A ellos no les interesa que su pelo sea ondulado o liso, rubio o moreno. Todo lo que saben es que les gusta su brillo; eso suavidad que sienten al mezclar entre ellos sus dedos; la frescura, la fragancia personal que emerge de ellos. Todo esto se obtiene lavando sus cabellos UNA VEZ POR SEMANA, con el inimitable y único

Champi

manzanilla MANZANOL



tico, cuya necesidad se hace sentir también en Chile, como lo ha manifestado más de una vez ésta revista.

HUGO DEL CARRIL AUTOR...

Hugo del Carril que, en realidad, se ha superado a sí mismo en la interpretación de Julián Pardo, de "El Socio", ya que el papel que se le encamendó tiene más de actor que de cantante, espera anotarse otro buen éxito en "La Noche y Tú", nuevo título de "El Caballero de Varona", producción en la cual canta varias canciones y un tango escrito especialmente por Enrique Diessépolo; pero no contento con su éxito como intérprete, proyecta ahora colocar a Clasa Films Mundiales un argumento de que es autor. La experiencia casi nunca ha sido feliz para los que pretenden acapararlo todo. Ojalá Hugo del Carril haga la excepción que confirme la regla.

PROXIMA PELICULA DE "CANTINFLAS"

En los Estudios "Tepeyac-Insurgentes" habrá de comenzar muy pronto el rodaje de la nueva cinta que protagonizará Mario Moreno, "Cantinflas", bajo la dirección de Miguel Delgado, con el título de "Yo Soy un Pródigo". Se desconoce el nombre de los artistas que colabrarán con el famoso cómico.

BUSTER KEATON

Salió para Hollywood Jaime Salvador, a fin de contratar por cuenta del productor Miguel Salkind a Buster Keaton para la cinta que se producirá en México en dos versiones y bajo la dirección del primero de los nombrados.



Y cómo conquistastes ese novio tan simpático?

Y... no sé, me miraba mucho el cutis; y como yo uso todos los días la CREMA MACKER

POR CB 76, RADIO COOP. VITALICIA

Radio Teatro ATKINSONS

presenta en Julio a

MIRELLA LATORRE y EMILIO GAETE

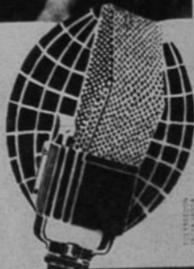
en:



Bandas banderas

Adaptación de la célebre obra del mismo nombre, realizada por Eiffel Celestia, que se transmitirá desde el 3 de julio por CB 76, Radio La Cooperativa Vitalicia, de Santiago, en cadena con CB 73, Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, CC 59, Cándor, de Concepción, CD 103, Cautín, de Temuco, y CD 63, El Sur, de Valdivia.

DE LUNES A VIERNES, A LAS 22.15 HORAS



Prolongue su Juventud

COMO LO HIZO ESTA
DAMA, ELIMINANDO
LAS CANAS, MEDIAN-
TE EL USO CONS-
TANTE DEL



AGUA DE COLONIA

VANITAS

Devuelve al cabello su color natural, por su eficaz acción sobre las glándulas que producen los pigmentos.

LA COLONIA "VANITAS" ES, ADEMAS DE UN AGUA DE AGRADABLE PERFUME, UN EFICIENTE MICROBICIDA QUE EXTERMINA LA CASPA, EVITANDO ASI LA CAIDA DEL PELO.

Es un producto del Laboratorio Cambridge, que recomiendan y distribuyen todas las buenas farmacias de la Republica.

CONCURSO DE INGENIO

LECTOR: Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, cuyos nombres transcribimos continuación. Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

"EL HIJO DE CRUZ DIABLO",
"LA MASCARA DE DEMETRIO",
"EL VAGABUNDO", "EL AS NE-
GRO".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en los concursos números 804 y 805, con los títulos "EL PLIJAMA DE ADAN" y "BAJO LA LUNA TROPICAL", respectivamente.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores, de revista "Ecran": Olga Pérez, Santiago; Enrique Lara, Santiago; Victor Palacios, Concepción; Luisa Castillo, Catemu; Sylvia Cañas, Santiago; Pepita, Santiago; Teresa Huerta, Valparaíso; Olga Arrieta, Lolleo; Iván Soto, Santiago; Juanita Calleja, Valparaíso; Carlos Vera, Santiago; Mimi Jablanca, Quilota; Oscar Ravello, Santiago; Carmen Sandoval, Chillán; Sofía Pérez, Limaque; Gustavo Pulgar, Santiago; Carlos Larache, Santiago; Nena Ipiña, Santiago; Pedro Pérez, Valparaíso; Arturo Peña, Concepción; Ana Paz, Ranagua; Atilio Silva, Calera; Carmela Valenzuela, Santiago; Alberto Larrain, Los Andes; Natalio Baretta, Santiago; Heriberto Mayol, Olmué; Juana Valenzuela, Santiago; Nelly Cuevas, Santiago; Luis Bahona, Santiago; Eliana Pino, Santiago.



CUPON N.º 807

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:

("ECRAN": Castilla 84-D., Santiago de Chile.)

¡ADIOS DOLORES!..



Aliviol



La toman con gusto...

Aun los niños más difíciles toman con agrado la COCOA PEPTONIZADA Raff, porque es realmente exquisita.

Para tonificar a los niños, se impone la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

MÁS ACTRICES EXTRANJERAS

Anúnciase que Tilda Thamar, la intérprete de "Adán y la Serpiente", que se ha estrenado no hace mucho en Buenos Aires, llegará en poco tiempo más para actuar en la cinematografía mexicana. También ha sido contratada por Clasa Films Mundiales, María Campo, actriz española, de la que se asegura que, no obstante tener sólo

veinte años, ha sido una revelación en la cinematografía hispana.

MARY CLIFFORD

En "Una Extraña Mujer", próxima a estrenarse y que protagoniza Alicia Barrié, hará su debut en el cine mexicano Mary Clifford, una belleza norteamericana que durante el pasado conflicto mundial tomó parte en numerosos beneficios para los soldados y que en el teatro ha interpretado las obras de Shakespeare.

BIENAVENTURADOS LOS QUE CREEN

Han quedado terminados los trabajos de grabación de fondos y números musicales de la película "Bienaventurados los que creen", en la que trabaja la fallecida artista Adriana Lamar, esposa de Ramón Pereda, productor de este film. Pereda ha anunciado su propósito de retirarse de las actividades cinematográficas, en las que obtuvo éxito y situación.

NEGRETE ESTA CON...

(Continuación)

pi?... "¿Está bueno qué, mi vida?... " "Que te vuelvas..." La hora corre. Son casi las seis y a las seis y media tenemos el coctel que Negrete ofrece a los periodistas. Nos despedimos apresuradamente, dejando al actor en manos del peluquero. Al encontrarnos otra vez, una hora más tarde, ya nuestro héroe está preso por los focos de los noticieros, las cámaras de los reporteros gráficos y la sonrisa de sus admiradoras. Pero tendremos oportunidad de charlar mucho más con él ya que nos trata como amigos sinceros. Y seguiremos adelante hablandoles de este Jorge Negrete que, si antes no había conquistado desde la pantalla, hoy se ha adueñado de nuestro afecto por sus condiciones de verdadero hombre y auténtico mexicano.

EMBELLECE



PARA PECAS,
MANCHAS,
ARRUGAS Y
ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES

Tres gotas!...

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua... frote sus manos... páselas por el cabello, y su peinado causará admiración.



Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

RADIOS LA COOPERATIVA VITALICIA

LA VOZ DE CHILE PARA TODA AMERICA



PROGRAMAS EN EL MES DE JULIO

- 7.30 a 8.45: NOTICARIO MATINAL (diario).
- 8.45 a 9.00: SOLISTAS INSTRUMENTALES (diario).
- 9.00 a 11.15: HORA DEL HOGAR (diario).
- 11.15 a 11.30: ORQUESTAS POPULARES (diario).
- 11.30 a 11.55: CANCIONES POPULARES (diario).
- 11.55 a 12.00: SEÑALES HORARIAS (diario).
- 12.00 a 12.15: ASES DEL RITMO, JAZZ (LMV).
- 12.15 a 12.30: MELODÍAS ALEGRES (MJS).
- 12.30 a 13.00: CANCIONES ESPAÑOLAS E ITA LIANAS (diario).
- 12.30 a 13.00: VARIEDADES MUSICALES (diario).
- 13.00 a 13.15: NOTICARIO (diario).
- 13.15 a 13.30: CANCIONES LIGERAS (diario).
- 13.30 a 13.45: ORQUESTA BUDDY DAY (LMV).
- 13.45 a 14.00: DIANA PEY (MJS).
- 13.45 a 14.00: OLGA FARINA (LMV).
- 14.00 a 14.30: ORQUESTA BUDDY DAY (MJS).
- 14.00 a 14.30: CIA COMEDIAS LUCHITA BOTTO (diario).
- 14.30 a 16.30: UNA TARDE EN MI CASA (diario).
- 16.30 a 17.00: CINE AL DÍA (diario).
- 17.00 a 18.00: LA MÚSICA POR SUS HOMBRES (diario).
- 18.00 a 18.30: CIA. RADIOTEATRO DOROTEO MARTI (diario).
- 18.30 a 18.45: AUDICION ZIG-ZAG (LMV).
- 18.45 a 19.00: ESTAMPAS MUSICALES (MJS).
- 18.45 a 19.00: ORQUESTA TIPICA B. AIRES (LMV).
- 19.00 a 19.30: CURSOS DE INGLES (LMV).
- 19.00 a 19.30: VOZ DE RCA VICTOR (J). CONC. DE PIANO (MA).
- 19.30 a 19.45: AVENTURAS DEL MONJE LOCO (diario).
- 19.45 a 20.00: ORQUESTA TIPICA B. AIRES (LMV).
- 19.45 a 20.00: ORQ. CARIOCA (MJS).
- 20.00 a 20.15: COCA-COLA DEPORTIVA (LMV).
- 20.00 a 20.15: MARIO AHUMADA (MJS).
- 20.15 a 20.30: ESTER SORE (LMV).
- 20.15 a 20.30: ORQ. BUDDY DAY (MJS).
- 20.30 a 20.45: PROGRAMAS DIC (LMV).
- 20.30 a 20.45: UN CHILENO EN N. YORK (MJ).
- 20.30 a 20.45: LOS CAMPESINOS (S).
- 20.45 a 21.00: HOSPITAL GENERAL (MJS).
- 20.45 a 21.00: SI-GUE DIC (LMV).
- 21.00 a 21.15: NOTICARIO (diario).
- 21.15 a 21.30: ALEGRES SEÑORES DEL MUNDO (LMV).
- 21.15 a 21.30: FAMILIA CHILENA (MJS).
- 21.30 a 22.00: BUEN HUMOR GLOSTORA (L).
- 21.30 a 22.00: TEATRO FORHAN'S (MA).
- 21.30 a 22.00: TOMELLO O DEJELO (MI).
- 21.30 a 22.00: GRACIAS, DOCTOR (J).
- 21.30 a 22.00: ESC. DE LA DESIDERIA (V).
- 21.30 a 22.00: OTRA HISTORIA DE AMOR (D).
- 22.00 a 22.15: OLGA FARINA (MJS).
- 22.15 a 22.45: RADIOTEATRO ATKINSON'S (diario).
- 22.45 a 23.15: BAILE GENIOL (diario).
- 23.15 a 23.30: MARIO AHUMADA (LMV).
- 23.15 a 23.30: NUESTRA DISCOTECA SELECTA (MJS).
- 23.30 a 24.00: NUESTRA DISCOTECA SELECTA (diario).

EL ANIVERSARIO DE LOS EE. UU.
EN RADIO SOC. NAC. DE MINERIA

VICENTE Bilbenys tuvo a su cargo la organización de la compañía de radioteatro que transmitió los diversos libretos que se radiaron el 4 de julio por Radio Sociedad Nacional de Minería con motivo de la celebración de la independencia de los Estados Unidos de Norteamérica.

Esta audición extraordinaria que se transmitió desde las 12 del jueves hasta las 23.55 del mismo día fue dirigida por Joaquín Blaya y Luis Rojas Miller. Los libretos estuvieron a cargo de periodistas experimentados, como Raúl Alcárdi, Andrés Sabela, Julio Arriagada Herrera, Orlando Cabrera Leiva, Edgardo Andrade Marchant, Luis Fernández Navas, Henriette Morvan, etc.

Fue un esfuerzo sobresaliente. La compañía de radioteatro que dirigió el actor Vicente Bilbenys cumplió una labor destacada.

UN EXITO HAN SIDO LOS RECITALES DEL POPULAR JORGE NEGRETTE POR CB 97.

EL viernes debutó por los micrófonos de CB 97, Radio Prat, el popular cantante y astro de la pantalla mexicana Jorge Negrete. Los conciertos radiales del actor azteca se han estado radiando todos los días, en forma sucesiva, a las 22.30 horas, el último de los cuales debe efectuarse hoy martes 9.

Por estos días, pues, los admiradores y admiradoras del galán de "¡Ay, Jalisco, no te Rajes!" han estado de plácemes al escuchar la viva voz las más emotivas de las canciones que han hecho popular al cantante mexicano, como: "Me he de Comer esa Tuna", "Coplas de Retache", "Así se Quiere en Jalisco", "Ay, Jalisco, no te Rajes", "La Feria de las Flores", "Aunque me Cueste la Vida", etc.

Los recitales de Jorge Negrete se han transmitido por los "eslabones del aire" de Radio Prat, constituidos por una cadena de emisoras, entre las cuales se cuentan: Radio Cochrane, de Valparaíso; Tucapele, de Rancagua; Condell, de Curicó; Lautaro, de Talca; Nuble, de Chillán; Simón Bolívar, de Concepción; La Frontera, de Temuco, y Baquedano, de Valdivia.

La orquesta que ha acompañado a Jorge Negrete está compuesta por 17 músicos. Los mejores elementos con que contamos en el ambiente, y la dirige el maestro Manuel Contardo. La actuación del "Trio Calaveras" ha sido también sobresaliente. Radio Prat se ha anotado, pues, todo un éxito con las transmisiones extraordinarias del más afamado de los actores del cine mexicano. Le felicitamos desde estas páginas y deseamos que siga adelante en su senda de progreso.

**'SI LAS MUJERES FUESEN JUECES'
POR R. PRAT**

UN nuevo programa se está transmitiendo por Radio Prat los días domingos a las 11 horas. Se trata de los libretos que llevan por título: "Si las mujeres fuesen jueces", que escribe el escritor Jacobo Danke, según una idea original de Mario Spector. En la foto que va en esta página vemos a las intérpretes de estos libretos: Carmen Domenech, Nana González y Emma Millas. Las acompañan el escritor Jacobo Danke (al centro) y Mario Spector.



La sortija de diamante de Patricia

¡Triunfa en el Amor!

Tersa... , bellísima... , es la tez de Patricia. Así cuida ella de su cutis con la Cold Cream Pond's.

Se aplica la Cold Cream Pond's por toda la cara y el cuello, dándose palmaditas para suavizar y desprender las partículas de polvo y el maquillaje. Luego la limpia y se aplica más crema en la misma forma, a manera de enjuague, para mayor limpieza y suavidad.

Use usted la Cold Cream Pond's de la misma manera, todas las noches, todas las mañanas y durante el día antes del maquillaje. Notará cómo su cutis luce más bello, más suave. ¡No es casualidad que tantas mujeres prefieran Pond's a cualquier otra marca de crema!

La Condesa de Carnarvon es una de las muchas bellezas Pond's de sociedad.



¡Es Linda... usa las Cremas Pond's!



Los animadores del programa "Si las mujeres fuesen jueces", de Radio Prat.



Mireya Latorre y Emilio Gaete, protagonistas de la obra "Bajo dos Banderas", radioteatro episódico que se transmite de lunes a viernes por CB 76.

RADIO AGRICULTURA INAUGURA AUDITORIUM

SEGURAMENTE esta semana debe empezar a funcionar el auditorium de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Estará ubicado en el mismo local que ocupa el Teatro Radio City, cuya sala se presta admirablemente para esta clase de transmisiones, que se efectuarán diariamente entre nueve y media y diez de la noche. Desfilarán por el escenario de este teatro los más calificados artistas de CB 57, entre ellos: Arturo Gatica, Raúl Hernández, la Orquesta Rítmica "Blue Drummers", Marianela, etc.

JACK LINEN Y SU ORQUESTA EN RADIO EL MERCURIO

LA ORQUESTA de Jack Linen es un conjunto juvenil, dinámico y alegre. Interpreta música característica y rítmica. Actúa en el Music-Hall "Casanova". Ahora les hemos escuchado por los micrófonos de CB 138, Radio El Mercurio. Se les puede sintonizar los lunes, miércoles y viernes, a las 22.15 horas. Está bien este esfuerzo de CB 138. Significa que desea salir del estagnamiento artístico en que se encontraba desde largo tiempo.

"BAJO DOS BANDERAS" TRANSMITE EL RADIOTEATRO "ATKINSON"

UNA nueva serial está transmitiendo el elenco del Radioteatro "Atkinson", por CB 76, desde el 3 del corriente. Esta vez se trata de la hermosa obra "Bajo dos Banderas", de la cual viéramos ya una versión cinematográfica. Como siempre, los papeles protagónicos están a cargo de Mireya Latorre y de Emilio Gaete, quienes continúan cumpliendo una labor muy interesante. Les secundan: Justo Ugarte, Maruja Fuentes y María Elena Gertner.

Transmitieron un programa en homenaje a la Independencia de los Estados Unidos, el jueves último. Son los elementos de la Cia. de Vicente Bilbenys.



mosaico radial

Este radioteatro episódico de las diez y cuarto de la noche, por Radio Cooperativa, es actualmente uno de los espacios más escuchados de este género. Esto se debe al cuidado con que Jorge Inostroza, director de este programa, efectúa los ensayos y la forma impecable en que sale al aire cada uno de estos episodios.

RADIO LA AMERICANA FOMENTA EL DEPORTE

CB 130, Radio La Americana, está empeñadísima en imprimirle amplio impulso al deporte nacional. Con tal fin ha organizado un cuerpo de redactores y observadores deportivos, que es uno de los más completos de cuantos funcionan en las emisoras de la capital. Los días domingos CB 130 transmite los partidos de fútbol desde el Estadio de la Católica, los cuales están a cargo del locutor Juan King (jefe de programas de la emisora) y de Victor Abt, que tiene bajo su responsabilidad los comentarios del match. En el Estadio Nacional actúan frente a los micrófonos: Juan Donoso, relator; Héctor González, locutor; Enrique Flores, Hernán Vergara y Willy Jiménez, comentaristas. Desde El Tranque, de Viña del Mar, transmite los partidos de cada domin-

Juan King, jefe de programas de Radio La Americana.



go el comentarista Antonio Yuri Izquierdo.

Además de estas transmisiones, directamente desde los campos deportivos, hay que considerar los comentarios que se hacen cada domingo en los estudios mismos. Estos están a cargo del locutor de turno de la emisora, quien informa sobre los partidos que se han jugado en Buenos Aires y Montevideo. El box, desde el Teatro Caupolicán, lo transmite Juan King, quien ha cumplido una labor eficiente y digna de aplauso; los comentarios corren por cuenta de Vergara y de Flores.

La hípica, finalmente, la realiza Luis Cárcamo, quien atiende un programa que se transmite los sábados y domingos, a las 19.15 horas.

UNA NUEVA OBRA TRANSMITE LUCHITA BOTTO POR CB 76

Desde el miércoles pasado la compañía de Luchita Botto está transmitiendo un nuevo libreto episódico por la onda de CB 76, Radio La Cooperativa Vitallicia de Santiago. Nos referimos a la obra de Arturo Moya Grau, intitulada "Odio de Sangre", que, igual que las que se han transmitido anteriormente, hallará de seguro amplia acogida entre los auditores del radioteatro que dirige Luchita Botto.

Estos libretos —como se sabe— se pueden escuchar diariamente de lunes a viernes, a las 14 horas, y en él actúan calificados elementos de nuestro radioteatro, como Justo Ugarte, Eliana Simpson, Judith Vilches, Emidgio Alvarez, Luchita Varas y Rodolfo Gambal.

Nuestra "cámara inocente" sorprendió este momento de intimidad durante un descanso en la transmisión del popular programa "Celedonio y Sinforosa", que se radica por CB 82, todos los días, a las 13.30 horas. En la foto, Marta Charlin, Eduardo de Calixto y Marta Pizarro, animadores de este espacio.



edpan



LA PAZ DE UNOS OJOS

No importa que me desafíes, Ava Gardner, con tu posición de dulce pereza. No me duele que me hagas presente que gozas de un sol brillante que te aureola el cabello, ni de un lecho de arenas tibias que rozan tu piel, cuando yo debo soportar la lluvia y el frío invernales... ¿Y sabes por qué no acepto tu reto? Porque tus ojos me traen una paz tan dulce y soñadora, que puedo remontarme hasta tu mismo lado, sin sentir el menor cansancio por un viaje de fantasía...

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Castilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 100.—
Semestral	\$ 50.—
Trimestral	\$ 25.—
Ejemplar	\$ 2.—

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.—
Semestral	US. \$ 1.10

LA SEMANA

Se anuncia, para comienzos del próximo mes, una breve temporada de la primera actriz Margarita Xirgu, al frente de su compañía, en el Teatro Lux, antes de iniciar una gira por los países del Norte de la costa del Pacífico.

Claudio Arrau, de regreso en Chile, comenzará una serie de conciertos en el Teatro Municipal, conciertos que serán transmitidos por Radio Corporación Chilena de Broadcasting. Luego, seguirá viaje hacia los Estados Unidos.

Fritz Busch, el eminente director sinfónico, ha terminado su serie de conciertos al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional, después de haber brindado un excelente programa (viernes 12), dirigiendo la Tercera Sinfonía, de Beethoven; "La Heroica", "Petrowschka", de Stravinsky, y "Los Amores de Sigfrido", de Wagner.



OBSEQUIO DE LOS ARTISTAS CHILENOS



FUE tan cordial el almuerzo en que "ECRAN" reunió a los cinematografistas chilenos con el actor mexicano Jorge Negrete, que allí mismo, a los postres, se pusieron todos de acuerdo y aceptaron la idea de Carlos Mondaca de regularle al huésped los aperos del huaso chileno. Tres días después (martes 9), el mismo Carlos Mondaca entregaba a Negrete, en el escenario del teatro Baquedano, un precioso chamanto de huaso, con su respectiva faja, tejidos por manos de mujer chilena. Negrete dijo que este presente de los artistas chilenos, junto a los que en otros países había recibido, formarían una galería de recuerdos de la hermandad americana, para verla "cuando ya las facultades no le acompañen a uno para seguir actuando". Agregó que estimaba aún más ese regalo, por haberlo recibido en una fecha histórica de nuestro país, la jura de la bandera de los soldados chilenos, y en una fecha gloriosa para la República Argentina, su día patrio. Luego, ante los aplausos y gritos de entusiasmo del público, se colocó el chamanto, y con él puesto terminó su actuación de ese día en el teatro. En nuestra portada aparece luciendo esa prenda, combinada con su ropa de charro mexicano. Carlos Mondaca entregó aquel objeto a nombre de un grupo de amigos del actor y artistas chilenos, encabezados por Chile Films, la Empresa Editora Zig-Zag, Oscar Gajardo, revista "ECRAN", David Bogolawsky y el propio Mondaca. Después viene más de una docena de firmas.



Betty hogareña...

Betty vestida de gala...



co más de una docena de mucnacas que cantan, actúan o bailan mucho mejor que yo. Tal vez sea que puedo hacer las tres cosas de modo que se compensen entre sí, con lo que el total de todo resulta lo suficientemente agradable como para que me empuje cada uno adelante.

Todo esto explica más claramente la clase de persona que es Betty, antes que su sistema para obtener la popularidad. El verano pasado sufrió una gran sorpresa cuando supo que había conversaciones para que fuese protagonista de varias películas dramáticas.

—Es una broma —exclamó sonriendo—. Como actriz, no soy exactamente una Bette Davis. La verdad es que el público quiere verme en traje de baño y cirme exclamar en voz baja "Hello, Charlie", pero no desearía soportarme en una película donde me suicidase o matase a alguien. Es seguro que al verme tendida en el suelo, diría: "no está muerta. Luego va a resucitar convertida en un bocado".

¡POPULARIDAD!

La historia de su arrolladora popularidad viene desde hace varios años atrás. En la última selección ocupa



Las piernas

MAS HERMOSAS DE HOLLYWOOD PERTENECEN A UNA MUCHACHA SENCILLA

por JOHN B. TEMPLE

—¿A QUE se debe el enorme éxito de Betty Grable? ¿Por qué es tan popular?

Los estudios de la Fox han sacado sus cuentas, han hecho consultas y se han quedado tan en la sombra como antes de hacerse la pregunta. Y Betty, después de pensarlo un instante:

—Puedo cantar un poquito, bailar un poco y actuar otro poquito —dice, exponiendo su propia teoría sobre la popularidad que le sigue—, pero conoz-

el cuarto lugar en la preferencia del público americano, inmediatamente después de Greer Garson, la única mujer que la antecede en la lista. En 1944 fué también colocada en el cuarto lugar de la lista. En 1943 obtuvo el primer lugar, recibiendo una mujer el premio máximo, por primera vez en la historia de tales selecciones desde 1938, cuando la plaqueta consagrada del triunfo le fué entregada a Shirley Temple.

Dos cosas sorprenden a los que visitan el estudio donde trabaja Betty. La pri-

Betty, Harry y Victoria Elisabeth James.





Betty con ritmo tropical...

mera de ellas es que resulta más bonita al natural que en el cine. Todo el perfeccionamiento del tecnicolor en los estudios de Hollywood no ha podido aún captar la belleza natural de Betty Grable. La otra sorpresa que se llevan quienes logran conocerla personalmente en su trabajo cinematográfico es la sencillez con que desarrolla su labor dentro del estudio.

Comenzó su labor cinematográfica hace una docena de años atrás, formando parte del grupo de coristas que animaban las películas de esos días. Era alegre, lozana, simpática y cada vez que los fotógrafos del estudio necesitaban algunas poses para propaganda, llamaban a Betty. Ya en ese tiempo su belleza era famosa. Y ha seguido conservando esa hermosura, a pesar de los años. Sus admiradores se sienten anonadados cuando llegan a saber que Betty Grable está ya en los treinta años de edad.

BETTY Y EL AMOR

Su teoría sobre el amor reside en que no debe tenerse nunca más de un novio. Por ejemplo, cuando muchacha flirteó durante más de tres años con un vecino, hasta que conoció a Jackie Coogan, con quien mantuvo un idilio durante cuatro años antes de casarse. Después de su divorcio con Jackie, George Raft fué el hombre número uno en su vida, hasta que conoció a Harry James, su actual esposo. La madre de Jackie Coogan, el una vez famoso "Pibe", advirtió a Betty, antes de que ella contrajera matrimonio con su hijo, que si creía hacer un buen matrimonio de conveniencia, se equivocaba, ya que Jackie estaba completamente arruinado. Betty se sonrió. Ella se casaba porque estaba enamorada. Y luego, como una paradoja, cuando ambos, después de casados, salieron en busca de trabajo, el famoso Jackie volvió a casa sin haber obte-



Betty y Hermes en una danza apache...



Betty en "Mujeres y diamantes"...



nido nada, mientras que la desconocida Betty Grable había logrado tres importantes contratos.

En la Fox formaba parte de las muchachas del coro. En Paramount interpretaba papeles de colegiala y en la RKO servía para decorar escenas de películas musicales. Sus piernas, las más bonitas de Hollywood, sin lugar a dudas, le han llevado por el camino de la fama en una carrera fantástica. Sin embargo, no son motivo de vanagloria para Betty.

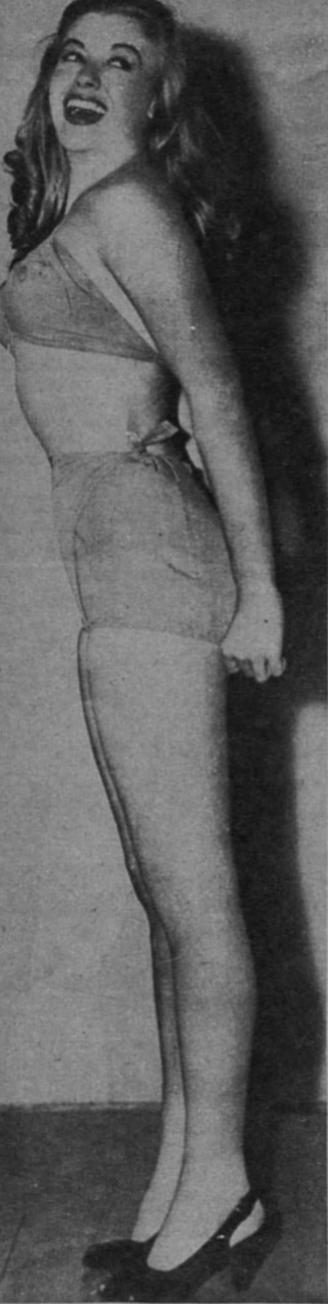
—Son magníficas para apretar el acelerador de mi coche —explica— y para llevarme hasta el estudio.

El verdadero descubridor de la simpatía y talento de Betty Grable ha sido el público, que después de verla en las giras que realizó con Buddy De Silva, presentándose en la obra "La Du Barry era una Dama", le otorgó sus mejores aplausos, y entonces de las localidades de los cines surgieron miles de enamorados.

—Pero, M. De Silva, ¿cómo quiere dar-

(Continúa en la pág. 22)





Ahora sí que se llama "cámara indiscreta"... Una puerta se abre: aparece la silueta esplendente de Nancy Saunders, ¡y la lente funciona sola!...



Ann Sheridan y Kent Smith conversan durante un intervalo de filmación de "The Sentence". Vincent Sherman, el director, sonríe aprobando...

Chismografía

○ Barbara Stanwick será la estrella de "The Other Love", y a la vez formará parte de la productora "Entreprise Productions", que, según declaraciones de su presidente, tendrá un gasto de trece millones de dólares en su primer año de vida como productora independiente.

○ Rita Hayworth ha sido denominada, al llegar la conmemoración del Día de las Madres, como la madre más "glamorosa" de la pantalla, en honor de la cual se celebraron diversos festejos el día 12 de mayo último, en Hollywood... Glenn Ford, en cambio, ha sido elegido como "El Hombre del Año", por la organización de "Bobby Soxers of

America", organización que cuenta con más de ocho mil niñas que se hallan en la dulce edad de los quince a los dieciocho años... Esta organización fué la que eligió, como poseedor del mismo título, a Frank Sinatra en 1944, y a Van Johnson, en 1945.

○ Parece que Robert Walker, el ex de Jennifer Jones, abandonará su prometida, soltería (¿se puede así decir de un divorciado?). Si se tratara de adivinar, creeríamos que se casa con alguna de las muchas lindas estrellitas que le acompañan a menudo. Pero, en realidad, la posible novia es Betty Furness, que se encuentra en Las Vegas divorciándose de Bud Ernest. Walker ha he-

He aquí un grupo muy popular que sorprende la "cámara inocente". Los dos galanes, Robert Patge y Sabú, disfrutan de la deliciosa compañía de María Montez.



cho cuatro viajes en la misma semana a verla...

○ James Mason, el actor de "El Séptimo Velo" (el cojito que hace el papel de tutor) que hasta ahora había trabajado en la pantalla inglesa, ha impresionado a Hollywood como si se tratase de un aluvión. Todos los estudios, además de hordas de agentes, tratan de comprometerlo con un contrato. Su nombre se pronuncia por todos los lados. Quieren que Mason filme una cinta para la pantalla norteamericana. ¡Y no sería raro que así fuera!

○ De todo un poco: La terrible enemistad que existe entre Joan Crawford y Bette Davis sigue siendo tema de comedillas. Por eso los comentaristas quedaron desconcertados cuando ambas estrellas posaron juntas una fotografía de actualidad... Artie Shaw y Ava Gardner dan siempre la impresión de que están en plena luna de miel, pero parece que de puertas adentro la cosa no anda tan bien... Jane Greer recibe constantes homenajes del productor millonario Howard Hughes. Pero al hombre "no le gusta la publicidad"... Joseph Cotten ha partido a Inglaterra para interpretar, junto a Margaret Sullavan, "La Voz de la Tórtola", en las tablas... Peggy Cummins, la linda irlandesita que se había contratado para el papel protagonista de "Para Siempre, Ambar", será la heroína de "Bob, Son of Battle", ahora que aquella película se ha dejado totalmente... Mucho se comentó que en la fiesta que ofrecieron los esposos Crosby apareció James Stewart acompañado de Betty Hensel, el amor de Cary Grant...

Errol enamorado de su mujer.— Si ha existido un matrimonio lleno de alternativas es el segundo de Errol Flynn con Nora Eddington (el primero con Lili Damita no fué menos



★ ★

Joan Crawford rie sobre las rodillas de John Garfield. Desgraciadamente, para el actor no es un momento de la vida real, sino simplemente el ensayo de una escena de su película...

★

Desde que apareciera como el marinero de "Desde que te Fuiste", Guy Madison se convirtió en un verdadero idolo de las jovencitas. Aquí le vemos dedicado a la pesca, su deporte favorito.

accidentado). Primero el actor negro que existiera tal matrimonio y no vino a aceptarlo hasta después del nacimiento de su hija. Después vimos el anuncio de interminables peleas y reconciliaciones, asegurándose más de una vez que los cónyuges se presentarían a la Corte para pedir el divorcio. Hollywood está encantado de comprobar ahora que Errol Flynn se enamora cada día más de su esposa. La muchacha lo merece todo porque ha mantenido una conducta digna y maravillosa. Parece que el marido comienza con todo entusiasmo a apreciar aquellas virtudes. Hace poco Errol organizó una fiesta absolutamente sorprendente para el cumpleaños de Nora. Se dió tal trabajo para que su mujer no supiera nada, que cuando aparecieron los invitados en tropel, Nora estaba en pantalones y... ¡en la luna! La nota mejor con que se celebró los veintidos años de la señora Flynn, fué la aparición de Dierdre, su linda nena de catorce meses, en brazos de sus abuelos.

○ Teresa Wright, ha sido contratada por la nueva empresa productora de Hollywood Hemisphere Films Inc., para que interprete el papel principal de la película "The Pursued", dirigida por el escritor Niven Busch.





James Stewart y Frank Capra hacen "It's a Wonderful Life", película que marca el retorno de ambos a los sets.

Sus padres lo miman y le dan las golosinas preferidas...



EL MISMO Jimmy DE SIEMPRE.!!

Escribe: SYBILA SPENCER

EN LA vida ha tenido papeles muy cinematográficos, aunque auténticos. Fue trabajador de caminos, conductor de camiones, aviador, soldado distinguido. Confiesa que el mundo moderno es un lugar bastante atrayente donde vivir...

HA REGRESADO AL CINE

Le vemos enfrentar las cámaras como si jamás se hubiera alejado de ellas. Aparecerá en "It's Wonderful Life" ("¡La Vida es Maravillosa!"), y luego en "La Ciudad Mágica" ("The Magic City"). Le observamos y no advertimos otro cambio que ciertos hilos de plata que la guerra puso entre su cabello castaño para hacer más atrayente su rostro de muchacho.

James Stewart, el querido y buen Jimmy, es uno de los actores más populares de Hollywood, y no creo conocer otro que haya conquistado tal admiración, afecto y respeto que él. En esos sentimientos participan desde el chico de los mandados hasta el jefe máximo del estudio. En 1940 obtuvo el Oscar por su actuación en "The Philadelphia Story" ("Pecadora Equivocada"). Ahora nos dice:

—Cuando me vi de nuevo en Hollywood, no supe si reír o llorar. Mezclé ambas cosas...

Hasta hace poco era el coronel James Stewart. Seguimos observándole. En efecto, se ven ciertos pequeños cambios. Ha perdido sus gestos perezosos, ese aspecto descuidado, casi de niño mimado que tenía. Nada nos dice de las brillantes condecoraciones que obtuvo en la guerra: Air Medal; la Oak Leaf Cluster y la de Distinguished Flying Cross.

JIMMY EL GALAN...

Siempre se le ha visto con las muchachas más lindas de Hollywood. Sin embargo, insiste en que su corazón es por el momento una página en blanco. —Durante los cinco últimos años sólo sentí que latía más ligero cuando, des-

de el aire, mi avión bombardeó por primera vez Berlín...

—Y qué ha hecho ahora de regreso al hogar?

—He engullido más melados, huevos, bombones y galletas en los seis meses que llevo acá, que durante los seis años antes de mi partida...

Y sonríe, mientras sus ojos azules son todo cordialidad. Opina que los Estados Unidos no han cambiado, y las mujeres mucho menos.

—Siempre me parecen flores mal cultivadas con esos absurdos sombreros, verdaderas colecciones de toda clase de rarezas... —dice, recordándonos que jamás ha soportado nuestros exóticos tocados.

Tuvo su poco de susto ante la idea de enfrentar la cámara. Pero volvió a declarar que prefería morir en la peor tortura antes que aceptar el menor maquillaje. Y esa idea la ha sostenido desde que se inició en el cine. Tampoco es adepto al teñicolor, considerándolo "más bien del gusto femenino..."

—Me tragué hasta cuatro películas en un día cuando regresé. Estaba ávido de cine. Y si me hubiera quedado tiempo, habría visto otras cuatro...

En otros aspectos, Jimmy sigue siendo el mismo. Ha vuelto a sus largas caminatas; sigue huyendo de toda publicidad; escapa en lo posible de los compromisos sociales. Y desde que regresó, no lo hemos visto siendo el compañero de las más lindas muchachas. Tampoco ha frecuentado clubes nocturnos. Hoy ha salido por invitarnos. Come lentamente. Parece que la glotonería —excepto en golosinas— no fuese su vicio preferido.

A pesar de que estamos en un restaurante cualquiera, las chicas ya le han descubierto y le miran ávidamente. Es que Jimmy sigue siendo uno de los solteros más codiciados de Hollywood. Se le creyó de novio con Olivia de Havilland, pero nunca se supo que aquello tuviese otros caracteres fuera de una "romántica amistad"

—Guardo entre mis tesoros una carta de una chica de dieciséis años que recibí hace mucho tiempo. Dice: "Me gustan en el cine, Jimmy, porque eres igual a cualquiera de mis vecinos..." La charla se remonta a los recuerdos. Fue gracias a que le regalaron un acordeón que se embarcó en la carrera cinematográfica. Se entregó con alma y vida al instrumento. Cuando se presentó tocando su primer "solo" fue cuando comprendió el ímán de la carrera artística.

—Es curioso que yo sea actor de cine. Nunca he sido hermoso, ni siquiera de pequeño...

—¿Qué es lo que más le gusta a usted de comer?

—El postre... En otra forma me parece que no he comido...

—¿Cuándo entró al servicio?

(Continúa en la pág. 20)

De regreso a Hollywood ha vuelto a hacer maravillosas películas...



Coctel

UN BESO EN JAPONES...

La mayor influencia que ha tenido el cine norteamericano sobre el japonés ha sido que éste tenga que aceptar que la gente se bese. La actriz Hideo Miumure y el actor Shinichi Himori —que son la Hedy Lamarr y el Charles Boyer, por poner un ejemplo, del cine nipón—, son los primeros en darse un beso en la boca, cosa que jamás se había visto en el celuloide del "Sol Naciente"... Fué preciso mostrar docenas de films americanos a la joven Miumure para que venciera su repugnancia. Finalmente, ofreció frente a las cámaras, sus labios a Himori... ¿Le gustaría el resultado?

JEAN PIERRE AUMONT,
ESCRITOR...

Mientras sirvió en el ejército de los franceses libres, el actor llevó un diario, sin jamás soñar en publicarlo. Pero Hollywood es inquieto y convenció a Jean Pierre Aumont que entregara sus anotaciones al público. Dentro de poco, pues, todo el mundo podrá leer las incidencias que pasó el actor en la guerra, sus impresiones cuando la caída de Francia, su regreso a los Estados Unidos y a Hollywood, para retornar otra vez a Francia y enrolarse bajo la bandera del general De Gaulle.

COCTEL

Louis Hayward, que hiciera "El hijo de Montecristo", filmará, después de haber servido casi tres años en el cuerpo de la patrulla de desembarco, "El regreso de Montecristo"... Lana Turner será la protagonista de "La coqueta", el mismo film que tuviera de estrella a Mary Pickford hace varios años... Eddie Albert y Margo, que recién regresan de pasar su luna de miel en México, alteraron las costumbres de ese país. En México, la familia da una



Jean Pierre Aumont publicará sus memorias de guerra.

serenata al novio, pero Eddie optó por llevar su guitarra a la fiesta y cantó para los cincuenta y dos parientes de Margo... Alice Faye insiste en que no quiere aparecer de nuevo frente a las cámaras... Luise Rainer ha partido a Inglaterra, acompañada de su marido y de su hija, para filmar una cinta con el magnate del cine inglés: Arthur Rank... Los seis kilos que ha aumentado Vivien Leigh desde que llegó a los Estados Unidos, significan mucho más para ella que las brillantes propuestas que le han hecho las empresas cinematográficas de Hollywood...

RETORNO DE UNA GRAN ACTRIZ

Madeleine Carroll parece más hermosa que nunca después que ha vestido el uniforme de la Cruz Roja y servido con sublime abnegación a los heridos de la guerra. Divorciada de Stirling Hayden, llegó a Londres desde París, y filmará de nuevo esta vez para la pantalla inglesa. Será un drama cuya trama se desarrollara en Francia durante la guerra. Esta cinta será la primera de la firma Peak Films, formada por ex combatientes. La llegada de la bella Madeleine ha provocado comentarios en Londres, especialmente porque se la ve a menudo acompañada de Henry de Lavernain, quien tuvo un papel importantísimo en la liberación de Francia. ¿Acaso reincidirá Madeleine y se casará otra vez?

ARBOLES FOTOGÉNICOS

Así como hay mujeres muy bellas que nada tienen de fotogénicas, retratando empantosamente mal, así también hay árboles que no pueden enfrentar las cámaras sin perder su belleza. En cambio, otros ofrecen mayor majestuosidad

(Continúa en la pág. 24)

Escribe: MAX S. ARNOLD

RITA HAYWORTH PAGA MULTA...

RITA HAYWORTH tiene muy lindas caderas, pero le han salido bastante caras. Filmándose "Gilda", la censura hizo saber a Charles Vidor que la estrella debía abstenerse de "tomar actitudes provocativas, especialmente de poner las manos en las caderas. Acelantando el busto..."

Vidor protestó. La censura se mantuvo firme. El director recordó entonces lo que sucedió a Howard Hughes, a quien esa estricta veladora de la moral hizo perder dos millones de dólares porque Jane Russell, la estrella de su película, "tenía actitudes demasiado provocativas".

Y los millones comprometidos en "Gilda" hicieron reflexionar a Charles Vidor. Prohibió entonces a Rita Hayworth que llamara la atención sobre sus caderas. Y cada vez que en el film, la estrella ponía "los brazos en jarras", el director le hacía pagar una multa de un dólar. No hay duda de que Vidor sabe obtener buenos resultados del gesto espontáneo que muestra Rita al descansar inconscientemente las manos en las caderas.



Rita Hayworth ha pagado multas por culpa de sus caderas...



"Si viera usted los palos que suele zurrarnos "Ecran"... dice Coke. María Romero sonríe diplomáticamente. Negrete, por cierto, no cree una palabra..."

ALMORZANDO CON NEGRETE



Un momento culminante de la discusión. Miguel Frank quiere informarse sobre el Banco Cinematográfico. Negrete es pesimista al responder. En el grupo: Raúl Aicardi, Hernán Castro Oliveira, Kaulen, Anita González y Emilio Taulis.

La cámara indiscreta coge este trío: Mario Olea — administrador de la Empresa Zig-Zag—, Mariana y Negrete.



LA REVISTA "Ecran" no se habría sentido satisfecha si hubiese dejado que Jorge Negrete se marchara sin antes haberlo puesto en contacto con los cinematografistas de Chile. El cine latinoamericano es una gran familia con problemas que afectan a todos los hermanos. Nuestro simpático visitante tiene además de sus méritos como representante de la rama lírica del riquísimo folklore de su país y como actor de primera línea, otros como cinematografista experimentado que ha sabido luchar por el trabajador cinematográfico. Secretario del Sindicato de México, ha conocido los estudios muy adentro, en todas las complejidades que el público desconoce. Sabe de las fallas de organización y de los errores cometidos por los productores. No ignora las vetas que sería preciso explotar para enriquecer nuestro cine de habla hispana.

"Ecran" reunió, pues, a un grupo de los promotores de la industria cinematográfica para que departieran con Negrete, el cinematografista. La reunión no tuvo nada de periodística ni adquirió tampoco ribetes sociales. Fue gente del gremio que habló en su propio idioma, con acentos de franqueza y camaradería. Invitamos también a algunos distribuidores que tienen relación directa con la industria mexicana. A pesar de nuestros deseos, no pudimos convidar a todos los que hubiésemos querido. Se trató sencillamente de un pequeño grupo que conversó con la mayor familiaridad de los diferentes aspectos, tribulaciones y esperanzas de nuestro cine. Después de una corta presentación de María Romero, se levantó el festejado. Jorge Negrete habló en forma amplia e interesante del cine de su país. Contestó a todas las preguntas que le hicieron los cinematografistas y satisfizo la curiosidad de los comensales respecto a muchos puntos que son comunes tan-

ecran



Coke.

Todas estas caricaturas adornaron los menús que fueron puestos sobre la mesa, el día del almuerzo. Cada uno de ellos había sido coloreado a acuarela y, sobre ellos, Jorge Negrete, escribió dedicatorias para quienes han trabajado por el cine nacional y por la industria cinematográfica latinoamericana en general.



transmisiones especiales de divulgación folklórica nacional.

Preparando: Esta ha sido la semana de los cables que van y vienen, en los estudios Chile Films. En esos cables se han pedido fechas, confirmaciones y detalles sobre el próximo rodaje de una obra de Carlos Arniches en esos estudios, interpretada por Lucho Córdoba y bajo la dirección de Eugenio de Liguoro. Resultados: hasta mediados de la semana, son los siguientes: que Lucho Córdoba regresará a fines del mes próximo a Santiago y que la película comenzará a rodarse a comienzos del mes de septiembre.

¡Sorpresa! Los rumores suelen a veces ser más sorprendentes de lo que uno se figura. A poco de haber llegado Jorge Negrete a Santiago, se supo en el ambiente que el actor mexicano filmaría una película en Argentina. Luego se oyó decir que un productor chileno se había interesado en realizar un film en Chile con este actor, por enormes que fuesen los gastos. Hoy, la noticia es la siguiente: Jorge Negrete firmó un contrato con la Interamericana, en Buenos Aires, para realizar una película bajo ese sello. Se dice con toda seguridad, que Roberto de Ribon será el director de esta cinta. Y he aquí la sorpresa: ¡se asegura que es muy probable que la película sea filmada en los estudios Chile Films! Estos son rumores. No hay confirmación, todavía.

En una escena de la película chileno-argentina "María Rosa", que dirigió Adelqui Millar, aparecen la actriz Amelia Bence y el galán Alberto Closas.



Un aspecto de la despedida que el personal de Columbia Pictures le ofreció a su gerente en Chile, señor Emilio López, antes de que éste partiese a México. En la fotografía aparece también el señor Buruzeta, gerente general de Columbia, en Buenos Aires, de paso por Santiago hacia la capital argentina.

En Lima: El mismo circo que la Empresa Chilena Córdor presentó en Santiago, "Las Aguilas Humanas", está ahora realizando una brillante temporada en Lima, ofreciendo la serie de números circenses que han causado sorpresa en sus primeras presentaciones. La temporada del circo "Las Aguilas Humanas" se prolongará por varias semanas más en Lima, después de la cual regresará a Santiago.

Vuelta y vuelta: Aun bajo la lluvia se reunieron las admiradoras de Jorge Negrete a esperar la salida del teatro, para verlo, tocarlo y aplaudirlo, pese a la intervención de los cordones policiales. Al fin de

cuentas, no lo ven, ni lo tocan, ni lo aplauden: sólo atinan a gritar... Las boites han iniciado una competencia de atracciones por partida doble: en el Lucerna y La Quintrala, Leo Marini; en el primero, además, la pareja de cómicos Dick y Biondi; en el Tap, Los Calaveras y la ilusionista Thelma Toland, además de las periódicas visitas de Jorge Negrete a ese local... Cuatro espectáculos teatrales se dividen al público de Santiago. En el Municipal, la compañía de arte español, "Cabalgata"; en el Lux, Berta Singerman y su compañía de teatro moderno; en el Imperio, Gustavo Campaña y la compañía de Revistas Cómicas; en el Balmaceda, la compañía de revistas "Tra-la-la".



Para la tarde, la famosa cantante Marina Koschetz, que ahora se ha incorporado al cine, luce un traje de seda negra cuya principal originalidad es la tela como red que cubre el escote, subiendo hasta el cuello mismo, y forma las mangas. Un clip de brillantes parece cerrar la falda cruzada, cuyo delantero muestra forma redondeada. (Foto Metr.)



Un traje sastrero con abrigo recto igual es una tenida que no sólo resulta práctica en invierno, sino en todas las estaciones. Vemos a Joan Fontaine luciendo un modelo de este tipo, en un lindo casimir de dibujo de cuadros típicamente inglés. (Foto Paramount.)

Lo que se ve en Hollywood

Bette Davis luce un modelo de abrigo sencillamente sensacional. Es un modelo de lana negra, sin cuello, y con grandes vueltas de astracán que llegan hasta el ruedo. En esas vueltas van los bolsillos de ranura. Un cinturón de gamuza, adornado con tachones dorados, completa este precioso modelo. (Foto Warner Bros.)



Los abrigos de piel con cinturón son de gran moda. En este caso, Esther Williams luce un modelo mañanero en nutria café. Las mangas muy amplias se ajustan en la muñeca. El abrigo deja ver la orilla del vestido. El cuerpo es amplio, haciendo pliegues con el cinturón de la misma piel. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

BUCINO Y PUCCIO

DIFERENCIAS Y SIMILITUDES DE DOS COMPOSITORES ARGENTINOS

Donde se demuestra que no por dedicarse a lo mismo, tener la misma nacionalidad y a veces gustos similares, se adquiere un mimetismo de personalidad.

por MARINA DE NAVASAL

—Yo llevé el tango y la milonga al salón. No bailé nunca vestido de gaucho, porque los gauchos no bailan tangos ni milongas. De smoking, como haciendo una cortesía a mi país y a mis bailes, me presenté siempre. No aprendí a tocar ningún instrumento y sin embargo, al sentir deseos de componer, compuso, "ya que nunca faltan amigos para terminar lo que uno no puede hacer". Los títulos se sucedieron, (son muchos para decirlos todos), "Capricho malevo", "Bailarín compadrito", "Una carta", "El corazón me engañó", "Cuatro palabras", "La mañana", "Encuentro", "Que me quiten lo bailao" ("eso refleja mi vida", dice), "Tedio", "Para que lo oigan". Y el que se está gestando, "Vine a verte".

Puccio, por su parte, es guitarrista y así saltó al ambiente radial y musical de su país. Con sus dos hermanos tocaba solos de guitarra y acompañaba a los artistas extranjeros en las radios "El Mundo" y "Belgrano".

—Con menos suerte, sus composiciones creadas al rasguear de la guitarra no han tenido tanto éxito —nos dice—. Algunas de ellas son: "Negra", "No me jures", "Ay, mi chollita", etc.

Las diferencias entre ambos amigos siguen ampliándose. Comenzaron también bajo diferentes estrellas: Bucino nos dice que su cuna fue humilde:

—Fui canillita para atender a mi familia.

Puccio, en cambio, estudió comercio y era empleado de oficina (nada menos que en contabilidad) cuando lo llamó el ambiente bohemio. Esa experiencia, ya que nada se pierde en el mundo, le ha servido en su trabajo de secretario con Hugo del Carril.

A LA SOMBRA DE LOS GRANDES ASTROS

Aunque sus nombres ya se han hecho conocidos en el ambiente argentino y chileno, Bucino y Puccio han vivido casi siempre mirando la gloria de astros mayores. A la sombra de ellos, casi tapado por ellos, Bucino que trabajó con Canaro como bailarín y representante y viajó con él, pasó de esa tutela a la de Sandrini. Se convirtió en su amigo, secretario y compañero. Por eso es que cuando se le pregunta sobre él, siempre dice:

—De mí no hay mucho que decir, pero puedo hablarle de Sandrini. (Así como Puccio dice: "¿Yo? No tiene importancia. Pero puedo hablarle de Hugo del Carril").

Insistimos en que nos hable de él mismo, una vez que ha disertado con entusiasmo sobre Sandrini.

—El baile lo llevo en la sangre y me gusta tanto como componer. Puedo bailar siete sesiones en una orquesta y seguir bailando después, por gusto.

Ambos son solteros. Sonríe Puccio dice:

—Soy totalmente libre.

Y parece saborear esa libertad. Esperemos a ver cuánto le dura.

Puccio se empeña en hablar de Hugo del Carril: El, que ha acompañado con su guitarra a muchos de los grandes astros atraídos a las radios argentinas, (Alves, Arvizú, Vargas, Guizár y cantantes argentinos de primera línea), puede decir con gran autoridad sus opiniones sobre el ambiente artístico y sus personajes.

—S-n agradables. Nada de temperamentos exagerados. Hugo es tímido, retraído, huyó de las fiestas y del exceso de publicidad. Es un niño grande. Caza, pesca, nada bien y coleccióna marfiles. Jorge (Negrete) el trajo de México un Cristo de marfil que es una maravilla.

—¿Sus aspiraciones?

—Una orquesta típica propia.

Puccio tuvo un bandoneón, hace muchos años (dieciséis, confiesa sorprendido él mismo). Se lo robaron, desde entonces no lo toca; lo que demuestra que lo ataba a él un cariño muy grande o que es hombre de decisiones definitivas. En cuanto a Chile, ambos están encantados. Pero, como viven con Negrete y Negrete significa tumulto cada vez que sale, poco pueden pasear. Les gustan las piezas chilenas y los conjuntos típicos.

Y por encima de todas las diferencias que he querido marcar hay un lazo de unión casi tan grande como una nacionalidad: los dos son "hinchas del mismo club de fútbol: "River Plate". Y admiradores del "decano", Racing.



Miguel Bucino y Miguel Puccio están unidos por una serie de factores. Quizá haya que comenzar por el sentimental: la amistad que los reunió hace mucho tiempo: "Somos casi del mismo barrio. Yo soy de San Telmo", dice Puccio. "Y yo de San Cristóbal", dice Bucino. Luego el común afán de componer que les dió el ambiente argentino, sus tangos, sus milongas, sus valse, todos teñidos de argentinismo puro. Y, más aún, ambos se unieron a diferentes astros y junto a ellos aprendieron, en calidad de secretarios: Bucino, de Luis Sandrini; Puccio, de Hugo del Carril. La similitud, aparte de la que se obtiene de la mutua amistad y de las mutuas confidencias, concluye ahí. Y de eso voy a hablar más adelante.

Los entrevisté en el Carrera, donde se hospedan junto a Jorge Negrete. Cuando fui a verlos estaban con el astro mexicano en el Salón Rojo ensayando. La orquesta afinaba sus instrumentos, el astro paseaba arriba y abajo, y los compositores, envueltos en una nube de hojas de música, resultaban inaccesibles. Salimos fuera. Cuando se entrevistó simultáneamente a dos personas, aunque sean amigos, se tropieza siempre con un poco de pose, porque es más difícil hacer confidencias a una persona que a dos. Pero conseguimos salir adelante porque ambos son cordiales y modestos. Puccio, que tiene treinta y seis años, cedió la prioridad a su compañero, que lleva unos años más a cuestas. Hablamos primero, claro está, de Jorge Negrete. Negrete los trajo de Buenos Aires porque se hizo amigo de él, y porque, como Hugo del Carril y Sandrini están en México (segundo centro cinematográfico latinoamericano) había muchos puntos comunes que tocar. Desde luego, ambos han sido invitados por él a visitar México y la gratitud que este gesto de Negrete les ha producido se traduce en todas las palabras.

—Jorge Negrete —dice Bucino— es un gran amigo, casi como un hermano para nosotros. Cordial, gentil, simpático, sólo tenemos palabras de gratitud para él. A eso se añade la amistad con "Los Calaveras" y la admiración que sentimos por tan valiosos intérpretes del folklore mexicano.

Bucino comenzó a componer hace muchos años. Y ya aquí su separación de Puccio se hace notor. Casi más bailarín que compositor y que secretario, Bucino balló kilómetros de pistas bajo los aplausos, idioma universal, de países americanos y europeos.



Miguel Bermejo, Raúl Prado, José Saldivar, o sea "Los Calaveras", acompañan a Jorge Negrete en el escenario del Teatro Baquedano.



Los de "Los Calaveras"... conversan con Mariánela, de sobremesa. Los representantes del folklore mexicano fueron huéspedes de honor en el almuerzo que "Ecran" ofreció a Jorge Negrete.

¡SI, PUS, MANO, LOS CALAVERAS SON UNOS BUENOS CHAMACOS

SOBRE el hombro de nuestra América flamea desde hace años el sarape musical de estas tres voces y de estas tres guitarras, que son la de Miguel, José y Raúl, integrantes del famoso Trio Calaveras. Uno nació en México, la capital; otro en Mérida; y el restante, en Lagos de Moreno. Los tres son buenos muchachos y no hacen honor al nombre del conjunto. Permanecen solteros, devotamente solteros. Le han puesto un acorde profundo a la amistad que los identifica casi totalmente. Aman la buena mesa, el orden, el trabajo y jamás usan camisas que no sean blancas. No beben licor y les encanta torear... Miguel Bermejo, el capitán, hace la voz primera casi siempre y por costumbre, cantando y hablando. Sus hermanos musicales se la ceden por comodidad y, también, por hábito. De los labios miguelinos surge:

—Fué por el año treinta, en México. La muchachada universitaria forjaba fiestas memorables, presentando en la forma más graciosa los números artísticos. Tres estudiantes de medicina, sabe, que tenían que vérselas con cráneos, aparecieron con el nombre de Trio Calaveras. Uno de ellos era yo. Y años después, cuando en la capital sigueron las fiestas y se organizaron grandes concursos de música nacional, me junté con Raúl Prado y un hermano mío; y el Trio Calaveras reapareció. José Saldivar, que ahora nos acompaña, ingresó el 42, ¿no?

—Exacto —afirma Zaldívar, que siempre lleva la segunda—; sí, el 42. Yo había salido de mi pueblo Lagos de Moreno, que tiene una hermosa y poética catedral y el alcalde más pintor del mundo, a quien se le achacan las cosas muy peregrinas.

—A ver, cuente una —le solicito, y él accede.

—Pues, verá. Se construyó sobre el río que cruza mi pueblo, un puente. Y, ándele, la gente siguió, como era muy escaso el caudal de agua, vadeando el río como siempre, a pie. Entonces el alcalde mandó a poner una placa de bronce con esta inscripción: "Este puente se hizo en Lagos y se pasa por arriba". Y ésta otra: "Un buen día el alcalde lanzó el siguiente manifiesto: "El que tenga puercos que los amarre y el que no, no". Cuando le indicaron sus amigos que eso del que no, no, estaba demás, respondieron: "No, pus, manos, nunca está demás advertir a los que les gusta tener y no tienen".

—Yo no sé si al personaje edilicio lo he visto en película o en un sainete. Cuando les digo esto a los Calaveras, Bermejo me responde:

—Es posible; es muy popular en todo México.

Raúl Prado habla de sus andanzas, y cuando le reclamo que me cuente un suceso curioso, me dice:

—Bien. Cuando estuvimos en Nueva York, una tarde, al bajar el subterráneo, caminando presurosamente, di un tremendo pisotón a una linda rubia. Apenas sabía yo algo de inglés y en vez del ritual "excuseme", sólo acerté a decir "thank you". ¡Los ojos que me puso la niña!

A Bermejo le encanta el fútbol. Zaldívar es un buen pelotari, delira por el frontón. A Prado...

—A mí —apunta Raúl—, que me den los toros. Usted sabe que hemos toreado en las formidables becerradas con Cantinflas.

—¿Prefieren trabajar en teatro?

—No —responde Bermejo—; al trabajo de bolte, de teatro o de cine, preferimos el de cine. Por varios motivos: es el mejor pagado, deja más tiempo, se realiza con toda calma y sin la preocupación de tener presente al juez que es el público. Por mi parte también interviene la cosa sentimental. Como diré, a él le debe el trio su popularidad. Comenzamos tomando parte en la película "Las Cuatro Milpas".

—¿Milpas?

—Sí, milpas. Así llamamos en mi patria a los tallos del maíz. "Las Cuatro Milpas" se llamó el film, y también la canción de Lorenzo Barcelata que nosotros interpretábamos en la cinta.

—¿Y cuáles las interpretaciones favoritas, Raúl?

—No sabría bien decirle —contesta el aludido—, pero tentado estoy de afirmar que tenemos marcada predilección por los sones huastecos que son, dentro de nuestro folklore, las canciones que se caracterizan por el falsete. Nosotros, al principio, hacíamos el falsete tal como lo hace el pueblo, es decir, breve y picadito, pero, de pronto, se nos ocurrió alargarlo y gustó más. Lo dejamos largo, lo comercializamos. ¿Sabe que hemos trabajado para D'sney?

—Sí, en "Música Maestro".

—Yo —declara Zaldívar—, llevo este amuleto.

Y muéstrame una calaverita de p'ta pendiente de la fina cadennilla del llavero.

Prado lleva la cara de la Parca en un anillo. Miguel la luce en el prendedor de corbata.

—¿Extrañan algo ustedes por aquí?

—Muy poco, sabe, a los tres nos gusta mucho viajar, cambiar de cielos y rostros y comidas. Pero a veces suspiramos por una tortilla y por un poco de ají del nuestro, aromático y terrible —expresa Miguel.

—¿Les queda tiempo para leer?

—Bastante. Yo prefiero las obras americanas como las de Gallegos, Rivera, Alegría, y me voy a llevar un buen repertorio de obras chilenas de ese carácter. Me han hablado de "Ranquil". Prado está ahora entusiasmado con las

producciones de Lin Yu Tan. Zaldívar es el que más lee, pero no tiene preferencia de ninguna especie. Cuanto impreso le cae en las manos, lo devora. —¿Quién hace de ustedes los arreglos de las músicas?

—Colaboramos los tres. Y créame que no es poco trabajo. Todos los días cedimos a los arreglos o ensayos un mínimo de tres horas, cuando actuamos en bolte, teatro o cine. Cuando no actuamos para el público, ensayamos ocho diarias, salvo que estemos viajando.

—¿Y las guitarras?

Continúa contestándome Bermejo: —Vuestras lindas amigas son seis. Tres españolas y tres mexicanas.

—No le hablo de sus amigas. —Yo hablo de nuestras guitarras. Se llaman María, Lucía y Sofía, y las de repuesto, María Segunda, Lucía Segunda y Sofía Segunda.

EMBELLECE



PARA PECAS,
MANCHAS,
ARRUGAS Y
ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES

—¿Siempre actuaron solos?
—Sólo hemos acompañado a Jorge Negrete. Con esa excepción, siempre hemos actuado solos.

Un oficioso traspaño da el aviso preventivo. Los tres se encastran los formidables sombreros de charro con bellas bordaduras de plata. Cada una de las prendas típicas cuestan un dólar. La etiqueta no dice que proceden de una tienda londinense. Curioso. Y se van los tres chamacos líricos, llevando del brazo a María, Lucía y Sofía, armoniosas amigas.

Pepe Roal.

EL MISMO JIMMY...

(Continuación)

—Me enrolé a la Fuerza Aérea del Ejército el 22 de marzo de 1941... Pero

prefero que no me hablen de eso... No se necesita preguntar más de su heroica actitud como soldado. Se incorporó voluntariamente, antes de Pearl Harbor, y pronto fué ascendido a teniente. Sirvió luego como instructor de los pilotos de fortalezas aéreas, y repitió en el Ejército el mismo meteórico ascenso que tuvo en el cine. El 4 de julio de 1943 lo ascendieron al grado de capitán. Luego de sus vuelos audaces sobre Bremen y Berlín fué ascendido a teniente coronel, y antes de que el Ejército prescindiera de sus servicios, eximiéndolo con todos los honores, ya Jimmy era coronel.

CARACTERÍSTICAS AL VUELO

Su primera vocación fué la arquitectura. Tiene grandes dificultades para dominar el cabello; y la guerra no lo enseñó a parecer peinado... Es muy

sensible. Prefiere leer a escuchar el radio. Uno de sus grandes éxitos lo tuvo junto a Eleanor Powell en "Nacida para el Baile". Le encanta la música, y desde que llegó a Hollywood ha ido a todos los conciertos sinfónicos, recitales musicales y funciones de ópera ligera que se han dado. Es un aficionado admirable, y suele cocinar para sus invitados los más apetitosos bistecs. Tiene una enorme colección de aviones, muchos de ellos fabricados por él mismo (se entiende que en miniatura). Le encantan las pruebas de magia, y nunca pierde de ver a cualquier prestidigitador o ilusionista que lleque a Hollywood. Odia los automóviles espectaculares, y usa un pequeño coupé. Su mejor diversión es sentarse junto a la chimenea y escuchar su enorme colección de discos sinfónicos. Llama "su paraíso número uno" a la casa de soltero que posee en Brentwood. Nunca se detiene ante un trabajo duro. Le encantan las labores de construcción, y es un excelente mecánico. Despedazó un magnífico despertador que poseía su madre para construir su primer motor de avión. Entró al cine en 1935, contratado por Metro. Se siente muy orgulloso de su ascendencia escocesa-irlandesa.

Reconoce que es indispensable un poco de maquillaje en las mujeres. Pero preferiría que se hicieran los arreglos en casa, y luego se olvidarían del espejo. Considera que las damas se ven mejor de traje sastre que con cualquiera otra ropa, siempre que usen blusas muy femeninas. Odia los guantes, paraguas y sombreros en las chicas... Todo el mundo reconoce que la popularidad de Jimmy se debe a sus cualidades innatas; a su falta total de afectación y a la sinceridad para comprender los problemas de los demás. Nunca deja de prestar ayuda cuando puede hacer algún beneficio. En el Ejército mantuvo también esa actitud. Es muy delgado, y se desespera cuando alguna jovencita pretende hacerle caer por fuerza para que suba de peso. Considera que una de las cosas más estupidas que ha tenido es aparecer junto a Joan Crawford en "The Gorgeous Hussy" ("La Divina Coqueta"). Cuando recién entró al teatro, tenía que decir una línea o dos en el escenario, pero, además, le correspondía barrer, vender entradas y construir escenarios. Una vez voló el subterráneo de la casa de sus padres haciendo un experimento químico. Tiene un carácter suave y tímido, y puede congeniar con jóvenes y viejos.

Las películas que han hecho mayor bien para el éxito de Jimmy son: "Séptimo Cielo", "Caballero sin Espada", "Mujer o Demonio" y "Los Pollos de Ziegfeld". Considera que los hombres son mejores consejeros de cómo debe vestir una mujer, que las damas entre ellas. Cree que, en lo que a ropa respecta, una muchacha puede resultar tan atrayente en la cancha de tenis como en un salón de baile...

SU GRAN AMIGA

Mantiene una vieja y cariñosa amistad con Margaret Sullivan, y es ridícula que a ella debe el éxito de su carrera. Pertenece a ambos al "Triangle Club". Margaret fué a Universal, e insistió en que se hiciera a Jimmy una prueba cinematográfica. Por último quiso ser ella su compañera en la prueba. Pusó toda su fe en él cuando actuaron en "The Next Time We Love" ("Cuando Volvamos a Amarnos"), lo que traje

Su Distinción

Necesita el toque refinado del esmalte Cutex para uñas. Es de gran boga! Lo más vistoso... lo más durable! Cada tono es un primor... Por eso son los elegidos por la famosa Mme. Schiaparelli, de París. ¡Distíngase! ¡Use Cutex!



Lindo sombrero
creación Schiaparelli



CUTEX Esmalte para uñas



Mejoral

HERMETICAMENTE PROTEGIDAS EN CELOFAN

(Continúa en la pág. 22)

EN NUESTRO HOLLYWOOD CRIOLLO



Pepe Armil.

ES indispensable para la cinematografía chilena tenga en sus nuevas producciones el máximo de garantía de calidad. Las cintas hechas a tres dobles y un repique, deben ceder lugar a las producciones que tienen envuelta en su realización la seriedad necesaria. Decimos esto relacionándolo con el anuncio de una nueva cinta chilena en que todo es nuevo, desde el director, pasando por el protagonista e incluyendo reparto y créditos técnicos. En esta situación el cine chileno no se verá libre jamás de lo improvisado que aun creen que se pueden realizar cintas con sólo buena voluntad...

Marianela renovó su contrato con la SNA y, probablemente, regresará al cine en una comedia musical que tiene como marco el bello panorama nevado de Portillo. Pepe Grillo opina que la estrella se encontrará "como pato en el agua", pues es una consumada esquiadora... Mario Cole que fuera asistente de Coke en "El Hombre que se Llevaron", ha sido promovido a jefe de producción en Chile Films para "La Dama de las Camelias". Y a propósito de esta película, hemos leído en los folletos de propaganda que Nello Meli, "cortador" de las cintas de Christensen, ejerce el cargo de director-asistente... En estos días parten a Buenos Aires Patricio Kaulen y Jorge Di Lauro para terminar el trabajo de grabación de música de "Encrucijada" en un estudio argentino. San Miguel, posiblemente... Pepe Grillo conversó en días pasados con el compositor europeo Leo Koke, que está de paso en Chile. Por Koke supo algunas interesantes intimidades de las estrellas hollywoodenses, a las cuales, como Irene Dunne, Marlene Dietrich, Eddie Cantor, Charles Boyer y otras, trató el compositor personalmente mientras preparaba la música de "Rosa de Argel", su ópera, que será representada en noviembre en Broadway... La estrella cinematográfica Esther Soré está actuando en el "Casanova" con muy buen éxito. Debemos confesar que nos ha gustado la forma en que Esther Soré interpreta canciones y boleros... Dicen que ha florecido un idilio entre Chela Bon y un ayudante de producción. Pepe Grillo se lava las manos y recoge sólo el rumor... Una buena figura para el cine chileno, al que tanta falta le hacen caras masculinas, es el esquiador Cunito Brankuriz, que ha demostrado aficiones por la cinematografía... Roberto García Ramos, actor argentino, es el Armando Duval de la nueva "Dama de las Camelias", que ahora se anuncia como rebautizada con el nombre de "Margarita Gotero"... Vuelve Lucho Córdoba de Perú. En primer término filmará la cinta para la cual había firmado compromiso con Chile Films, y también reanudará su tem-

Esther Soré.



Anotaciones de Pepe Grillo

porada en el Imperio... Pepe Grillo ha recibido varias cartas de aficionados al cine chileno desde Perú. Solicitan la publicación de fotografías de astros y estrellas nacionales. ¡Como se ve, nuestro cine está traspasando las fronteras!... El maestro George Andreani, conocido por su trabajo musical de "La Dama de la Muerte", vuelve en estos días a los Estudios Chile Films. Grabará la música de fondo de "El Diamante Azul", que ya está escrita, y compondrá la partitura de "El Hombre que se Llevaron"... El director Roberto de Ribon, de actuación entre nosotros, ha encontrado en México las mismas dificultades para filmar vigentes para los extranjeros que deben llenar ciertas condiciones previas antes de incorporarse a la industria mexicana. ¡Pocos países tan liberales para con los extranjeros como el nuestro!... Pepe Armil pasó por Chile de regreso de Buenos Aires y hacia México. Armil filmará una comedia musical en estudios aztecas. No participará en ella Margarita Lecuona, pues los médicos le han prohibido trabajar durante cierto tiempo. ¡Cosa curiosa: Pepe Armil viajó a México en el mismo avión con María Teresa Squella, nuestra estrella, de quien se hizo amigo mientras filmaba en estudios nacionales "Música en tu Corazón"... Es posible que el buen actor Rodolfo Onetto vuelva a Chile para intervenir en una película nacional. Rodolfo Onetto está actuando en el teatro argentino y ha tomado parte en un destacado papel en la cinta argentina "El Tercer Huesped"... ¡Por qué no aprovechen los productores nacionales la venida de Berta Singerman para colocarla en el reparto de una cinta nacional? Pepe Grillo se recuerda que la destacada recitadora ha hecho cine tanto en Hollywood como en su patria, Argentina, y que es una figura meritoria y de indubitable atracción en la pantalla. Manolita Fernández, cuyo debut cinematográfico se realizara en "Memorias de un Chófer de Taxi", ha sido agregada en un papel de importancia en "Margarita Gotero" (antes "La Dama de las Camelias")... Lucy Lanny y Chela Bon han simpatizado mucho con Jorge Negrete en su reciente visita. ¡Y él con ellas, por supuesto!... El nuevo procedimiento de color será puesto a disposición del cine chileno en breve tiempo por los Laboratorios Taulis. Estos laboratorios han hecho ya la patente correspondiente de los Estados Unidos. Se trata de una nueva manera de producir el color para la película, sometiendo a sucesivos baños de laboratorio, por lo cual será de fácil aplicación y no requerirá mayores gastos... El actor Juan Carlos Paz, quien interviniere en una película nacional y dos cintas de corto metraje, viajará próximamente a Buenos Aires. En la capital argentina se le ha ofrecido una prueba en Estudios San Miguel... Hasta ahora la situación de estudios V. D. B sigue en absoluta incertidumbre tras la decisión de Eugenio de Laiguero de partir a Perú. Nadie se ha interesado seriamente hasta este momento en el estudio... Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood criollo... ¡y hasta las próximas líneas!

P. G.

Escudo invisible de
PROTECCION



CONTRA EL FRIO

La crema de miel y almendras HINDS protege el cutis contra la acción del frío, realizando, además, una perfecta limpieza de la piel. Limpie su cara diariamente con Crema HINDS, y admírese de la flexibilidad que su cutis adquiere.



CREMA
de miel y almendras
HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

LIBROS de BOLSILLO

ULTIMOS TITULOS PUBLICADOS:

LOS CONQUISTADORES DE LA ANTARTIDA, por Francisco Coloane. Con esta novela juvenil, que fuera premiada en el concurso de la Editorial Zig-Zag en 1945, se inicia la nueva colección de bolsillo ULISES \$ 10.—

EL TRES DE TREBOLES, por V. Williams. Excelente conjunto de fascinantes episodios que se desenvuelven en un ambiente cosmopolita, lleno de misterio e intrigas. Es un volumen de la Colección LA LINTERNA \$ 10.—

EL VENDEDOR DE FELICIDADES, por William J. Locke. La famosa novela que siempre cautiva por su argumento emotivo y de gran atracción. Es un volumen de la Colección MI LIBRO. 2 tomos. \$ 20.—

LOS MUCHACHOS DE LA CALLE PAUL, por Ferenc Molnar. Fino, ameno, a ratos conmovedor, en él nos pinta Molnar las aventuras de dos grupos rivales de muchachos que se disputan un solar temporalmente abandonado, entregándose con apasionamiento al peligroso juego de la guerra. Es un volumen de la nueva Colección ULISES \$ 10.—

BAJO LA CRUZ DE ALERCE, por Camilo Riccio. Es una hermosa biografía novelada de un colono en lucha con la naturaleza. Es un volumen de la nueva Colección ULISES \$ 10.—

FELICIDAD, PRELUDIO, por Katherine Mansfield. Este volumen contiene dos novelas cortas de una belleza y una calidad extraordinarias. El encanto que la autora sabe sacar de lo cotidiano aparece aquí con una intensidad impresionante. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag \$ 10.—

En el exterior: Cada volumen US. \$ 0.40, o su equivalencia en moneda de su país.

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D - Santiago de Chile

EL MISMO JIMMY...

(Continuación)

a Jimmy una verdadera avalancha de cartas de admiradoras...

Es el único actor que no tiene en exhibición su "Oscar". Considera que los días de sus comienzos en el teatro, en Broadway, son los mejores de su vida. "Nos reuníamos en un bar pequeño todos los jueves por la noche. Comíamos churrascos y celebrábamos conciertos con el clarinete de Benny Goodman y mi acordeón... Nuestras invitadas eran siempre Helen Hayes, Katherine Cornell y Margaret Sullivan", dice.

Considera que Hollywood es una ciudad como cualquiera otra, ya que siempre que se trabaje con fe y se tenga buena suerte, habrá oportunidad de triunfar... Mira el futuro serenamente. Es y será así James Stewart, el muchacho tímido, sensible y amable. En su criterio, la vida siempre se está comenzando...

LAS PIERNAS MAS...

(Continuación)

me ese cartel, cuando nadie me ha visto a mí en una obra en Broadway? — le dijo ella al principio.

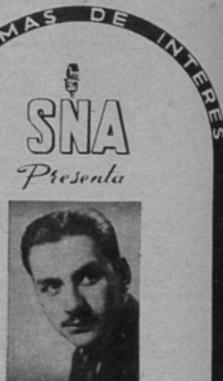
—Ahí está el detalle —le contestó De Sylva—. Quiero ofrecerle lo que Broadway se ha perdido hasta ahora. Más tarde Darryl Zanuck la vio actuar y decidió que era la muchacha que necesitaba para reemplazar a Alice Faye en la película "Serenata Argentina", ya que la estrella se encontraba enferma.

BETTY SIN MAQUILLAJE

Ahora, casada con Harry James, vive para cuidar y mimar a su pequeña Victoria Elizabeth. Cuando el tiempo se lo permite, cocina en casa para ella y su esposo. Le gusta la ropa vistosa y

se confecciona algunos trajes. Es cuidadosa con el dinero y entiende mucho de precios.

Tiene muchas virtudes y muchos de los defectos que son comunes en todo el mundo. Y es tal vez por eso, porque es profundamente humana, que los Estados Unidos la han elegido como a una de sus campeonas de la popularidad.



ARTURO GATICA

INTERPRETE DEL FOLKLORE CHILENO

Lunes, viernes y domingos, a las 13.15 horas. Domingos a las 22.15 horas.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS



LA CREMA BELLA AURORA

CORRIGE LOS DEFECTOS CUTÁNEOS

¿La tienen perpleja la cara y el cuello porque tienen un color deslucido, cetrino; o la piel aparece ajada y añosa? No se aflija más, pues la Crema Bella Aurora puede corregir estos defectos con presteza. En unas cuantas semanas notará su efecto detergente, suavizante y entonador del cutis. La Crema Bella Aurora imparte

lo que los artistas llaman "viveza de colorido"—el color bello natural de la piel. Use la Crema Bella Aurora como usaría cualquiera crema nocturna... después de limpiarse el cutis. Empezar esta misma noche a limpiar y rejuvenecer su complexión con este tratamiento detergente que el tiempo y la experiencia han aprobado.

Distribuidores: FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO, S. A., Valparaíso

EN ESA FIERA ANDANADA,
NO ES MUY JUSTA LA ENOJADA...

Premiada con \$ 30.—

Señor Redactor:

Es lamentable la poca importancia que da "ECRAN" en su sección Mosaico Radial a las nuevas audiciones, muchas de las cuales no han sido mencionadas en los comentarios, a pesar de constituir a veces legítimo orgullo de nuestra radiotelefonía. Así, no se ha opinado ni nombrado audiciones tan instructivas, culturales y amenas como el Clásico Universitario de Cultura de la S. N. A., ni el Tren de la Aventura, basada en el libro de episodios nacionales de Liborio Briebe, que transmite la misma emisora. Siguiendo en el dial, nunca se habló de Agustín Pardo, que antes de partir a Inglaterra fué homenajeado en todas las transmisiones de Triunfos del Dial, en Radios Cooperativa Vitalicia; solamente se mencionó el Gran Teatro Forhan's, suprimiendo las demás brillantes transmisiones. En esa misma emisora que transmite el concurso "Tómelo o Déjelo", se ha introducido la sección "Vox Populi" en dicho concurso, muy parecido al Clásico Universitario de la S. N. A. Nada de lo que he mencionado, Mosaico Radial. De programa: "Los señores Alegres del Mundo" de esa misma emisora; de la S. N. A., el programa de Inés Moreno; de "La Americana", el Concurso de Ingenio; de "El Mercurio", los estrenos de Nicanor Molinare, orgullo de nuestra patria, cuyo talento ha traspasado nuestras fronteras, siendo sus composiciones ya incluidas hasta en el cine norteamericano, no ha habido ni una palabra, ni siquiera para informar a los lectores de Chile. En esa

sección sólo se nombra a uno que otro programa que no tiene a veces significación ni artística, ni cultural, ni de amenidad. Informes sobre concurso de una emisora que abarca los oyentes de un espacio, fotos de algunos locutores en todas las poses, y no de los buenos, por supuesto, pero muy poco de informaciones de programas o de verdaderos artistas de nuestro ambiente radial. Eso no está bien y así no se sirve a la cultura. Agradezca por la atención dispensada. lo saluda,

Sara Castillo, Santiago.

CON ENTUSIASMO PERORA SOBRE UNA COMPOSITORA...

Premiada con \$ 10.—

Distinguido señor:

Con la certeza de que usted me va a tomar en cuenta, como lo hace con todas las lectoras platunas, me dirijo a usted para que me haga el favor de felicitar por medio de esta sección a la compositora Marta Ramirez, a quien hab'a tenido el agrado de escuchar por Radio "LA AMERICANA", y que ahora se presenta cantando sus composiciones por Radio Cooperativa Vitalicia, acompañada del pianista de las Américas, Mario Ahumada.

Le ruego, señor, publiquen una fotografía en esa revista, porque acá deseamos conocerla, ya que no podemos hacerlo personalmente. Agradeciendo de antemano la gentileza de su parte, le saluda con toda atención,

Ana del Pilar Silvea V.—Malleco.

(Continúa en la página 27)

CANASTO DE PILATUNADAS

PILATUNA de Concepción.—Le agradeceremos su información. Estamos acostumbrados ya a recibir la copia de nuestras informaciones, y creemos que las líneas que usted envía sobre la audición cinematográfica de la Radio Sur, de Concepción, dirigida por el señor De la Fuente, servirán para que se den cuenta de la que no se puede leer nuestra revista por el motivo de, para llenar un espacio cinematográfico, repitiendo lo que ya muchos aficionados al cine han leído en "Ecran", sin que los auditores se den cuenta de ello.

TITO, Santiago.—Compartimos su indignación, ya que fuimos víctimas directas de tan "excesivo entusiasmo" desplegado a la llegada de Jorge Negrete a la estación Mapocho, y, a la vez, nos permitimos hacerle saber que aquello del "berso" que le quisieron dar a Jorge Negrete no es más que la invención de alguien que quiso hacer un chiste.

LITA A., Ovalle.—Usted admira mucho a Leo Marini, pero ya ha informado muy poco acerca de él. Me extraña, Leo es soltero. Dijo que le gustaría casarse en Chile, y usted puede

escribirle a Radio Corporación Chilena de Broadcasting, en Santiago, donde él trabaja actualmente. Tendrá mucho gusto en responderle.

MARIA CUEVAS, Linares.—Su carta ya hoy mismo a manos de Jorge Negrete. ¡Está contenta?

DECEPCIONADA, A. T. M., etc.—Siento que se hayan desilusionado por tan poco de Jorge Negrete, y espero que después que leyeran las explicaciones que el astro dió por los diarios y pronunció personalmente en el teatro, hayan sentido surgir su devoción por él. La verdad es que jamás tuvo Negrete la menor intención de ofender al público; lo afirmó con tal sinceridad que debemos creerle. Su estada en Chile ha mostrado que es todo un caballero.

PATRICIO K.—Trataremos de satisfacerlo en su deseo de saber mucho de Michele Morgan. Lo que pasa es que ella filmó ahora en Francia "Sinfonía Pastoral", y de ese país, por razones que usted comprenderá muy bien, recibimos poco material fotográfico. En cuan-

to haya una linda foto nueva, la daremos en portada.

M. R. M.—De acuerdo. Diré a María, que realice su sueño en cuanto ese actor nos mande fotos de la película que ahora filma en la Argentina. Si no lo hemos mencionado tanto, como usted quisiera, es porque ha estado algún tiempo sin trabajar en Baa, con que ponga los nombres de los estudios con sus respectivas ciudades y países, para que lleguen.

ADMIRADOR.—No se aflija, amigo, Patricia ya está mejor. Ha sufrido bastante, pero por suerte, no tuvo ninguna luxación. Le haré llegar sus saludos y buenos deseos que, le aseguro de antemano, le agradecerá profundamente.

MARIA INES.—Jorge Negrete es casi soltero, porque es divorciado. Pero ya sabe usted que "mejor es no jugar con fuego". El galán nos ha declarado que no volverá a casarse... ¡Es preferible que siga suspirando por él desde la planta, y se case con el novio que ahora tiene, al que tantos celos le produce el galán mexicano!



Admiración Romance Felicidad

¿RECIBE usted miradas masculinas de aprobación? Le murmuran también palabras tiernas de amor? La Crema Invisible Dagelle le ayudará a pasar tan gratos momentos. Esta crema llena de fragancia protege su cutis de cuatro maneras...

- ★ Un escudo fragante que la protege contra las inclemencias del sol, viento, polvo y suciedades.—
- ★ Una base suave para los polvos, que le conservará el maquillaje fresco por varias horas.—
- ★ Le sirve de ayuda cubriendo y ocultando las asperezas y manchas de la piel.—
- ★ Una crema suave y liviana que le imparte una tersura aterciopelada a su cutis.—

Empiece enseguida—hoy—a gozar de la protección de la Crema Invisible Dagelle. De venta en todas las farmacias y perfumerías.



de la que poseen (cosas que también suceden con astros y estrellas). Por eso los expertos de las cámaras han descubierto que los árboles más fotogénicos son los del valle de San Fernando, que se encuentra a ochenta y cinco kilómetros de distancia de la ciudad cinematográfica. El bosque obe-

dece al nombre de Sherwood y tiene un eco prodigioso. Aparece en cualquier película de Tarzán, para que ustedes identifiquen la floresta; y quien la descubrió fué Douglas Fairbanks, padre. Apenas vió Sherwood, quiso hacer Robin Hood. Por entre aquellos árboles fotogénicos han pasado, perseguidos por el lente de la cámara, pieles rojas, cosacos, ejércitos y todos los animales que acompañan a Johnny Weissmuller. En los troncos de esos árboles se ven grabados con cortaplumas los nombres

ALMORZANDO CON NEGRETE
(Continuación)

Alfredo Auruzeta, gerente de Columbia, de paso a la Argentina; Manuel Troni, Mario Olea, Benito del Villar, David Bogolavsky, Angel Barra, Dante Betto, Victor Alvarez, José Abad, José Martínez, Armando Band, Andrés Salas Edwards, Miguel Frank, Patricia Kaulen, Ricardo Younis, Jorge Di Laura, Pablo Petrowitsch, Miguel Puccio, Miguel Bucino, Jorge Lemos, Chel Bon, Enrique Barrenechea, Eugenio Retes, Esther Soré, Enrique Riveros, Blanca de Valdivia, Carlos Mondaca, Guillermo Yáñez, Carmen Barrón, Hernán Castro Oliveira, Orlando Villegas, Mario Gaete, Jorge Délano Ramírez, Lautaro Alvial, Victor Panayotoff, Enrique Soto, Naum Kramarenko, Raúl Alcardi y Attilio Rojas.
Una nota muy simpática del almuerzo la constituyeron los menús. En su confección habían intervenido diferentes dibujantes de Zig-Zag, cada uno de los cuales hizo una caricatura del invitado. Coke imaginó a Negrete de huaso y su figura aparecía en la primera tapa del menú. En la parte de atrás, junto a una niña mexicana que nació de la inspiración de Lautaro Alvial, iban unos versos de Osnoña que reproducimos a continuación:

¡TE ADORO, JORGE NEGRETE!

*Tu foto, sobre el bufete,
adorna mi gabinete,
¡oh! sin par Jorge Negrete!*

*Te contemplo y me acomete
un ardor que compromete
mi cuerpo desde un juanete
hasta, del pelo, un copete.
Una... cuatro veces... siete...
te contemplo de jinete,
arrogante cual cadete,
ni flaco, ni regordete,
ni peludo, ni calvete,
esgrimiendo tu florete,
que con fiereza arremete
a aquel que no se somete
a tu voluntad, Negrete.*

*Tiene que ser un zoquete,
y un disparate comete,
quien tu bella voz objete,
que diga que suena a falsete
o parece clarinete.
¡No! Tu voz, Jorge Negrete,
es dulce cual un sorbete,
y su bello sonsonete*



LA JUVENTUD TRIUNFADORA



*destaca su
personalidad*

*peinándose
con Glostora*



Glostora

PEINA MEJOR — DA MÁS VIDA Y ESPLENDOR



Un reflejo de categoría

Al multiplicar sus atractivos le proporciona la satisfacción de verse admirada, junto con dar a su cutis y a sus manos la más adecuada protección.

Crema NIVEA

es más rico que el filete
que se come en un banquete.

¡De perfecciones, Negrete,
eres todo un ramillete!

Y aunque me diga el vejete
de mi marido, el cochete:
—¡Si no olvidas a Negrete
en menos de un periquete,
no te extrañas que te flete,
con más fuerzas que un ariete,
un tremebundo puñete
en todo lo que es cachete!
Responderle: —Pues, ¡vete!...
¡Que a mi amor no hay quien aquiete,
ni siquiera mi pasión sujete!...

Por eso en este billete,
al que le falta el membrete,
permitirás que te espete
con voz dulce, cual chupete:
¡Te adoro, Jorge Negrete!

OPINIONES DE SOBREMESA

Durante su discurso y sus conversaciones con nuestros cinematografistas, Jorge Negrete emitió las siguientes opiniones sobre diversos aspectos de los problemas cinematográficos:

- "...las películas no se pueden hacer en base a un argumento para los artistas, sino que hay que seleccionar a los artistas que correspondan a un argumento..."
- "...la película representativa de México, sin lugar a dudas, es "Allá en el Rancho Grande", porque en ella aparecen por primera vez nuestra música, nuestras costumbres y la vida rural mexicana..."
- "...en nuestra agrupación sindical,

somos todos iguales. Tiene los mismos derechos una peñadora que María Félix, un carpintero que Mario Moreno. Se han fijado los sueldos bases para unos y otros..."

• "...en nuestra lucha por que fuesen respetados nuestros derechos debimos repudiar públicamente a los dirigentes que se hacen pasar por re-

presentantes del pueblo y que sólo son unos bandidos. Descubrimos que muchos de ellos, a la vez que hacían promesas a los obreros, eran los dueños de los trusts de la carne, la leche y otros alimentos..."

• "...hemos establecido nuestros puntos de vista en base a un entendimiento entre productores y artistas y tra-

¿INDIGESTION ACIDA ?

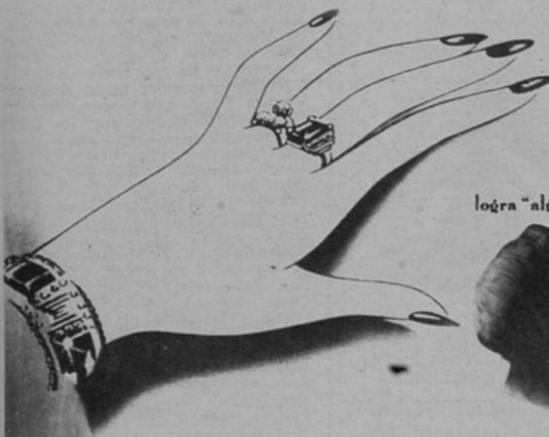
La Leche de Magnesía de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta



LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL



Para dar a usted ese "algo más" que otorga el
triunfo a su elegancia, PEGGY SAGE

logra "algo más" en sus preciosos esmaltes ultra modernos

...logra "glamour" ... indefinible

atractivo que conquista.

PEGGY SAGE—primera autoridad mundial en esmaltes de color, se adelanta a la moda con primorosos tonos, ultra-vistosos, superdurables! ¡Pida verlos... úselos... distingase!

Peggy Sage
ESMALTES PARA UÑAS.



SERVICIO DE ENCARGOS

SIEMPRE A SUS ORDENES. ¡UTILÍCELO!



HEDY LAMARR
en la película M. G. M.,
"SU ALTEZA Y
EL BOTONES"

FERROCARRILES DEL ESTADO

bajadores del cine. No buscamos supremacía sobre nadie, sino un entendimiento que sea el camino hacia el progreso total de nuestro cine..."

• "...Lo que ustedes tienen que hacer son películas en las que muestren sus paisajes e interpreten su música. Ese es un buen principio..."

CONTROL...

"Yakee Doodle Hayride", "Bon White and Blue Birds", etc., a cargo de Mack Gordon y James Monaco. Joe Brown resulta muy gracioso como el propietario de un café, cuya celosa estrella, Martha Raye, no pierde oportunidad para hacer de las suyas. Eugene Pallette, el simpático gordo, también tiene un papel importante en la comedia. Pero el mayor atractivo está, como dijimos, en Betty Grable, vestida en forma que luce encantadora y graciosa.

A los lectores de "Ecran"

Accediendo a los innumerables pedidos de los lectores de revista "ECRAN" (solicitando fotografías de los favoritos de la pantalla), hemos acordado mantener una constante renovación de fotografías brillantes, al precio de cinco pesos y dos cupones de los que aparece al pie de este aviso por CADA UNA. Al hacer los pedidos deberán dirigirse por CARTA CERTIFICADA a la REVISTA "ECRAN", Casilla 84-D. (Bellavista 069), Santiago de Chile, sin olvidar de indicar claramente el nombre y dirección del solicitante. El valor de éstas puede ser remitido en estampillas SIN USO, de Chile, ya sean de correos, vía aérea o de impuestos; giro telegráfico a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, o dinero efectivo. Actualmente disponemos de fotos de los siguientes astros de la pantalla: Evelyn Ankers, Brian Aherne, Lauren Bacall, Turhan Bey, Charles Boyer, Hugo del Carril, Joan Crawford, Carlos Cores, Linda Darnell, Maria Duval, Deanna Durbin, Errol Flynn, Jinx Falkenburg, Joseph Cotten, Jeanne Crain, Leslie Brooks, Cary Grant, Clark Gable, Betty Grable, Della Garcés, Greer Garson, Paulette Goddard, Richard Greene, Greta Garbo, Carlos Gardel, Joan Bennett, Paul Henreid, Olivia de Havilland, Rita Hayworth, Loretta Young, Gloria Jean, Dorothy Lamour, Libertad Lamarque, Verónica Lake, Hedy Lamarr, Alan Ladd, Jeffrey Lynn, Ann Miller, Maria Montez, Brenda Marshall, Jorge Negrete, Merle Oberon, Tyrone Power, Ricardo Passano, Robert Stack, Ann Sheridan, Barbara Stanwick, Alexis Smith, Robert Taylor, Lana Turner, Shirley Temple, Gene Tierney, Mickey Rooney, Ginger Rogers, Ronald Reagan, Maureen O'Hara, Esther Williams.

CUPON - FOTO - "ECRAN"

UN ESTÍMULO A MONTANA
PIDE HOY MARÍA ELIANA...

Premiada con \$ 10.—

Señor Redactor:

Soy una asidua lectora de "ECRAN" y por primera vez me dirijo a usted, no con el fin de criticar, sino muy por el contrario, para felicitar por medio de esta sección, al señor Alfonso Montaña, uno de los nuevos valores que tiene en este Puerto Radio Agricultura. Se trata de un joven de voz muy agradable que ya he escuchado en varias ocasiones, demostrando poseer muy buen gusto para elegir su repertorio e interpretando siempre en forma muy acertada.

Que sirvan estas líneas para alentar al señor Montaña, y para que se siga superando.

Saluda muy atentamente a usted,

María Eliana P.—Valparaiso.

MOSAICO RADIAL

MAS CUIDADO, LOCUTORES

Es común que los locutores incurran en errores al anunciar un número del programa o al hacer la propaganda de determinado producto. Aunque "Errare Humanum Est", dice el aforismo latino, lo que nos mueve a escribir este párrafo es la negligencia en que incurren algunos locutores radiales al no hacer la rectificación correspondiente cada vez que cometen un error. Hace algunos días, sin ir más lejos, escuchamos al locutor de CB 76 (a las 21.30 horas) pasar un aviso en forma equivocada: "Alimente a su guagua con Glostora", dijo. Y se quedó muy camante. Lo cuerdo y lógico era que rectificara y pasara el aviso en la forma correcta. Siguió adelante como si tal cosa. Ejemplos como el que citamos ocurren con frecuencia. La ética radial exige que cada vez que un locutor comete una falta, debe enmendarla de inmediato, luego de dar excusas a los oyentes. Si esto es tan sencillo, ¿por qué no lo hacen los señores locutores?...

LOS CONCIERTOS DE CLAUDIO
ARRAU

No cabe duda de que ha sido un acierto el de CB 114, Radio Corporación, haber conseguido la exclusividad para transmitir los conciertos de nuestro primer pianista, el concertista Claudio Arrau.

Los tres únicos recitales que brindará en el Teatro Municipal de Santiago el distinguido virtuoso chileno podrán ser escuchados por todos los auditores de la Corporación en el curso de la presente semana. Es un esfuerzo que cabe destacar en la forma que se merece.

UN NUEVO PROGRAMA DE
INTERES EN RADIO PRAT

Los días domingos funciona un tribunal en Radio Prat. A las 13.30 horas se instalan frente a los micrófonos de la popular emisora que pilota Carlos Carliola, un austero Juez local, dos graves vocales y un par de ceñidos secretarios, quienes, luego de pronunciadas las frases de rigor, se ponen a considerar y luego a fallar cuanto caso de interés público se les hace llegar para su conocimiento.

Se trata del programa "El Tribunal de la Opinión Pública", que dirige Mario Spector, audición con libretos y radioteatralización especiales que han llamado ya la atención de los oyentes de la citada emisora.

Máscara de un Minuto



¡su cutis
luce
más
claro!



La encantadora SENORA DE VILAN A. RYAN, declara: "La Máscara de un Minuto de Pond's hace lucir mi cutis más fino y juvenil... ¡al instante!"

¡Vea cómo la Sra. Ryan realiza el encanto de su cutis!

¡Realce su cutis al instante... y fácilmente, con la ayuda de la Máscara de un Minuto de Pond's, que las bellezas de sociedad alaban tanto! La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel y las partículas de polvo y las disuelve. Limpíela después de un minuto.

Inmediatamente aclara y suaviza su piel, y el maquillaje se adhiere fácilmente.

PARA BASE DE LOS POLVOS: aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's. No es grasosa... ¡y su efecto es duradero!

ART. 623.—Móvedal,
gamuza finísima o
charol negro, con rosa
de vidrio.

\$ 278.-



ART. 195.—Ternero
negro o café patinado,
con plataforma.

\$ 198.-



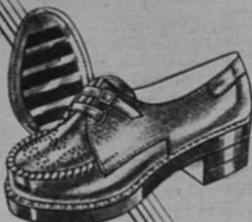
ART. 175.—Gamuza
negra combinada con
Nylon, muy elegante.

\$ 278.-



ART. 917.—Ternero
fino negro o café. Con
plataforma.

\$ 238.-



ART. 2231.—Ternero
fino negro o café, pie-
sillado, con suela o
suela de goma.

\$ 218.-

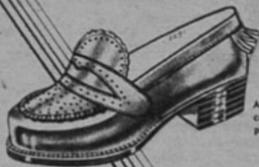


ART. 618.—Gamuza
finísima, combinada
con Nylon, doble pla-
taforma.

\$ 298.-

ART. 913.—Gamuza
finísima negro o café,
combinación con raso
de verde, doble pla-
taforma.

\$ 248.-



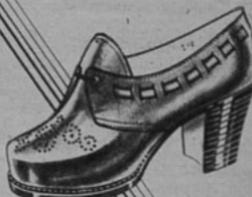
ART. 2291.—Ternero
café patinado o negro,
plataforma.

\$ 218.-

Estos y muchos lindos mo-
delos más, de última creación
y de calidad insuperable...

Taylor

SAN DIEGO, 129
(Donde hace rincón)



ART. 518.—Ternero
negro, café y café cla-
ro. También raso bo-
ja, plastificado.

\$ 198.-

hof.



La toman con gusto...

Aun los niños más difíciles toman con agrado la Cocola Peptonizada Raff, porque es realmente exquisita.

Para tonificar a los niños se impone la
COCOA PEPTONIZADA

RAFF

CONCURSO DE INGENIO

LECTOR: Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.

"Bésame y Verás", *Curvas y Balas*, "Como te Quise te Quiero" y "Cinco Besos". A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 805, con el título "Bajo la Luna Tropical":
Isaac Goñi, Valdivia; Alejandrina Orellana, Santiago; Nena Grove, Villa Alemana; Inés Rossi, Los Andes; Manuel Orellana, Santiago; Gregorio Salazar, Santiago; Matilde Casais, Puente Alto; Eloísa Jorquera, Santiago; Eugenia Pizarro, Santiago; Juan Lyon, Rancagua; Elena Amaro, La Cruz; Guido Alvarez, Valparaíso; Sonia Soto, Santiago; y Yolanda de Celis, S...



CUPON N.º 805

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:

("ECRAN": casilla 84-D, Santiago de Chile).

UNA BELLISIMA
Cabellera



**RUBIA
NATURAL**

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídale a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

¡ADIOS DOLORES!!



★ PREFIERA EL ESTUCHE FAMILIAR, DE 12 TABLETAS POR \$ 5.-

Aliviol ★

EL PERFUME QUE CAUTIVA...

Como un llamado imperioso, esa cálida fragancia subyugó sus corazones... Es que nadie resiste a la atracción del aroma exquisito de Royal Briar Atkinsons, la loción que cautiva y apasiona:



LOCION

Royal Briar

ATKINSONS

Con el mismo perfume, para uso abundante: AGUA DE COLONIA ROYAL BRIAR.
También EXTRACTO, POLVO FACIAL y BRILLANTINA. Sólida y Líquida.



INJUSTICIA.—Uno de estos últimos domingos actuó ante los micrófonos de Radio del Pacífico uno de los mejores dúos que tenemos en nuestro ambiente. Es el que forman Alberto Rey y Luis Silva, quienes no se presentaban en radio, desde hace un año. Cantaron, en forma extraordinaria, en la audición de la "Hora Postal Telegráfica", que se transmite todos los domingos de 12 a 13 horas. Es increíble que un número de tanta categoría, como el del dúo Rey-Silva, no actúe regularmente en ninguna emisora de Santiago. Están grabando únicamente para el sello Odeón.

"CINE AL DIA" CAMBIO DE TIENDA

La audición "Cine al Día", que dirige Jorge Escobar desde hace largos años, cambiará de tienda una vez más. Se transmitió por Radio Cooperativa hasta la semana pasada. Desde ayer lunes se está propalando por CB. 114, Radio "Corporación", a las siete de la tarde. Colaboran en la locución Raúl Matas, Eliana Méndez y otros valiosos elementos de esa emisora.

GLOSAS CURSIS EN CB 114

La sobriedad es una de las condiciones más necesarias e indispensables a todo buen programa de radio. Desgraciadamente no todos la cumplen, y es oprimiente escuchar frases demasiado almbarradas y glosas ultraadjetivadas, que restan brillo a las transmisiones. Esta vez debemos dar un tirón de orejas a Raúl Matas, el conocido Jefe de Programas de CB 114, Radio Corporación. Le hemos sorprendido últimamente en muchos renuncios, cayendo

UN NUEVO TRIO.—Lo forman tres simpáticas hermanitas: Elly, Maruja y Angélica. Piensan hacerse llamar: "Las Amerindas". Desde hace tres meses las viene ensayando el compositor y director chileno Vicente Bianchi, quien proyecta hacer con ellas uno de los mejores números del ambiente. Aún no saben por cuál de nuestras emisoras harán su debut.





Marta Ramírez, cantante de Radios la Cooperativa Vitálica de Santiago, con los locutores Moreno y Urrea.



EN RADIO DEL PACIFICO.—Cuatro valiosos elementos de la emisora del Portal. Son, de izquierda a derecha: Nora Sarmiento, cancionista de temas chilenos; Fernando Lecaros, compositor de fina inspiración; Pierrete Fiori, cantante de melodías populares francesas, y Carlos Morán, estilista.

mosaico radial

con frecuencia en frases cursis. En uno de los recientes programas a cargo de la cancionista Magda, Raúl Matas la presentó diciendo que era "una voz hecha amor en el dolor tropical de la esperanza"... ¿No cree el entusiasta locutor de la "Corchibo" que se le anduvo pasando un poco la mano?...

EGLANTINA SOUR EN RADIO COOPERATIVA

Un nuevo giro en las actividades artísticas de la primera actriz del radioteatro local, Eglantina Sour, en el curso del presente año. Está actuando ahora en los programas radiales de "The Sidney Ross", por intermedio de CB 76. Tiene a su cargo el papel estelar en la obra "María Farrell, una mujer contra el mundo", novela episódica que se está radiando todos los días a las 11 y cuarto A. M. El hecho de que esta serial se esté transmitiendo en la mañana es otra novedad, por cuanto no es costumbre hacerlo a estas horas. La innovación parece, sin embargo, que ha sido bien recibida, a juzgar por el número de cartas que le están haciendo llegar sus admiradoras a los estudios de Radio Cooperativa.

TARRAGÓ EN RADIO SUDAMERICA

Y que hablamos de la sobriedad en nuestros programas de radio, creemos justo reconocer cómo ha logrado mejorar sus audiciones el comentarista Orlando Tarragó, animador del espacio titulado "Brisas Argentinas", que se transmite diariamente a las diez y media de la mañana por Radio Sudamérica. Su progreso es evidente. Se nota mayor sobriedad en sus palabras y no cae con tanta frecuencia en los tropicalismos a los que era tan adepto.

Estos son los componentes de la Orquesta que dirige el joven compositor nacional Mario Rios. Tienen algunas grabaciones que gozan de amplia popularidad, como el difundido vals "Fritvolidad", del cual Rios es autor.

SONIA Y MIRIAM EN LA SNA

¡Qué bien están cantando Sonia y Miriam en CB 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura! Es un placer escucharlas. Llaman la atención especialmente el buen gusto que tienen para la elección de su repertorio.

Y una noticia a propósito de estas chicas. Se van a fines de mes a Buenos Aires, junto con Cora. Cantarán en "Lorena", un nuevo y prestigioso local bonaerense, y tendrán a su cargo algunas audiciones en Radio Splendid.

GIRANDO EL DIAL...

Al girar el dial, el receptor de los "ECRAN" nos entrega buenos y malos programas; intérpretes buenos y otros deficientes. Es desagradable referirse a estos últimos. Resulta grato señalar quienes acusan un esfuerzo, un valer, una superación artística.

En la semana que pasó nos parecieron bien las actuaciones de:

- Raúl Velasco, de Radio Corporación, al cantar: "Despierta, Corazón", de Vicente Bianchi...
- Raúl Gardy, de Radio Cooperativa, en la interpretación de la tonada: "Campeña", del autor porteño Luis Bahamondes...
- Magda, al cantar: "Volvi", hermosa composición del autor cubano Eliseo Grenet. Radio Corporación.
- "Los Chamacos del Norte", de Radio Yungay, en una versión personal de la conocida canción del folklore mexicano: "La Casita"...
- Meche Videla, del elenco artístico de la DIC, al cantar "El Delantel de la China", de Osmán Pérez Freire, por

la cadena de emisoras nacionales...

• Jorge Negrete y el "Trio Calaveras" en la interpretación de la canción azteca popular: "Yo soy Mexicano", por Radio Prat...

• Mario Arancibia, de la Radio Minería, que dió expresión y sentimiento a la canción de María Grever: "Para qué Recordar"...

• Nora Sarmiento, de Radio del Pacífico, al cantar, acompañada de orquesta, la canción de Pablo Millar: "Aglúta del Cielo"...

CONCURSO DE RADIOTEATRO EN RADIO BULNES

Por estos días debe finalizar la transmisión de la obra episódica: "La Voragine", original de José Eustasio Rivera, según una adaptación radiofónica del libretista Guillermo Olate Uribe. La compañía que dirige María Llopert y Julio Hernández ha sabido dar fiel expresión a la reela obra del autor venezolano y en ella han destacado su labor algunos valiosos elementos, como Rosita Reynés, Fernando Alfaro, Anita Montreal, Julio Gamio, etc.

La dirección de Radio Bulnes ha organizado un concurso tendiente a seleccionar, gracias a la cooperación del público, el título de la obra nacional que deberá adaptarse para el micrófono la puma de Olate Uribe. Los oyentes de CB 89 deben enviar, pues, el nombre de una novela chilena, de corte romántico, que tenga acción y emotividad. Quienes acierten se harán acreedores a valiosos premios. El concurso se cerrará el 20 de los corrientes.

LOS TRES GRANDES.—Tres de las emisoras "grandes", de Santiago, "Minería", "Agricultura" y "Cooperativa", destacaron a sus mejores locutores en los salones del Congreso, para transmitir los detalles de la reciente Convención de los partidos de Derecha. En la foto vemos a Carlos de la Sotta, de C.B. 106; Adolfo Yanquelevich de C.B. 57 y Andrés Moreno, de C.B. 76.



ecran

¡A Y, RITA!

Se ha cometido una injusticia con usted, Rita Hayworth, y hoy quiero proclamarlo públicamente... Se elogian las piernas de Marlene Dietrich, de Betty Grable o de Ann Miller, y nadie habla de las suyas... Sin embargo, si queremos ser justos, existe una explicación: el embrujamiento que produce su persona, desde el brillo de los ojos hasta el resplandor de la risa, provoca ese estado de bella inconsciencia. Hoy, al verla a usted como se nos ofrece, todos pensarán como yo: ¡Caray, qué linda es Rita Hayworth, desde el cabello hasta la punta de los pies!



espana

M. R.

N.º 809

APARECE LOS MARTES

de Chile, 23-VII-1946

PRECIO: \$ 2.—



ERROL FLYNN · IDA LUPINO



Si Ud. adquiere la costumbre de usar en su baño y tocador solamente Jabón Flores de Pravia, puede estar segura de que conservará la lozanía de su cutis, porque este maravilloso jabón produce una espuma fina y compacta que limpia los poros y tonifica la epidermis.

En el baño y tocador no admite sustituto.



Jabón
FLORES DE PRAVIA



Los sombreros de copa alta siguen siendo de furor, especialmente de este tipo "galera", Signe Hasso luce un modelo en velour café, adornado con una malla verde. (20th Century Fox.)

Sombreros de moda

Un original sombrero acompaña el traje sastre de falla negro de Maria Montez. El sombrero es de satén con la misma cinta de satén y falla blanca de los puños. (Universal.)





Greta Garbo.



ARRAU Y LA SINFONICA

LA SEMANA

EN SANTIAGO: El Teatro Experimental de la Universidad de Chile ha realizado varias funciones en privado representando sus mejores éxitos, teniendo como público a los profesores asistentes al Congreso de Educación Secundaria, que se está realizando en esta capital.

*

EN SUECIA: La estrella sueca Greta Garbo acaba de llegar a este país (miércoles 17), procedente de los Estados Unidos. Es su primer viaje que realiza hasta su patria después de haber terminado la reciente guerra. A su llegada más de cien periodistas la esperaban para interrogarla.

*

EN NUEVA YORK: El productor Howard Hughes, descubridor de Paul Muni y otras famosas figuras del cine, sufrió un grave accidente de aviación y está ahora hospitalizado, mientras su última película, "The Outlaw", se está exhibiendo en todos los cines de esta ciudad, después de haber estado retenida durante dos años por la censura. Así como Mr. Hughes presentó en el cine a Jean Harlow, ahora en esta cinta presenta a Jane Russell, otra sensación.

*

EN LA HABANA: Ha comenzado una breve temporada en esta ciudad la actriz y cantante chilena Hilda Sour, que estuvo recientemente en México. Al terminar sus contratos en Cuba, ha declarado a la prensa que seguirá viaje a Chile, para luego regresar a los países del Norte.

*

EN SANTIAGO: Procedente de México llegó el productor y director cinematográfico Emilio Mayer C., quien probablemente tomará a su cargo la jefatura de producción de los estudios Chile Films, con los que actualmente está en conversaciones.

ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:	
Annual	\$ 100.-
Semestral	\$ 50.-
Trimestral	\$ 25.-
Ejemplar	\$ 2.-

EXTRANJERO:

Annual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10

DESPUES de haber completado una gira por los países de la costa del Atlántico, y de regreso a los Estados Unidos, Claudio Arrau dió una serie de conciertos en el Teatro Municipal ante un numerosísimo público que le aplaudió entusiastamente. Esos conciertos fueron transmitidos por CB 114. De Chile volverá a los Estados Unidos en breve, donde se ha radicado, aunque es posible que alcance a dar un concierto con Eugene Ormandy y la Orquesta Sinfónica Nacional.

Hilda Sour.



Ahi tienen ustedes a la vampirisa
l'onne de Carlo. ¡Si la conocieran
en la vida real!



Carrousel

Casas versus amor: Si hay algo escaso en Hollywood son las casas y los departamentos: son tan difíciles de hallar como el amor. Y lo curioso es que ambas cosas andan con el paso

¿Se sentirá Mickey Rooney o Andy Hardy fuera de la pantalla? En la foto con su actual mujer. (Le queda algo grande, ¿verdad?)



Datos y curiosidades recogidos por SYBILA SPENCER

cambiado. Cuando Joan Crawford inició su demanda de divorcio, su marido, Phil Terry, comenzaba a construirse una casa en Brentwood. Los esposos Marshall (Herbert y señora) fueron siempre aparentemente unidos; apenas consiguieron el departamento que buscaban desde hacía tanto tiempo, se separaron. Por eso Hedy Lamarr y John Loder han resultado los más casados: se separaron, pero conservan su departamento... ¡por si acaso!

Sal y pimienta: Boris Karloff obtuvo un rápido divorcio en Nevada, y al día siguiente se casó con una joven de la alta sociedad de Nueva York... Hedy Lamarr fué robada: entraron ladrones en su casa y le llevaron joyas y pieles por valor de veinte mil dólares, que no estaban avaluadas... Gloria Swanson obtuvo una mesada permanente de trescientos dólares semanales de su quinto marido... Se puso punto final al idilio entre Cary Grant y Betty Hessel... No es raro que Silvia Sidney sea una de las muchachas mejores vestidas de Hollywood: tiene una orden en una tienda neoyorquina para que le manden un sombrero a la semana...

Papas... Si existe un hombre "choco" con su hijo, es Charles Chaplin. Parece que éste fuera el primer varón que lleva su nombre, a juzgar por el entusiasmo. Y ya tiene dos hijos de matrimonios anteriores, y una nena con su actual mujer, Oona O'Neill. Danny Kaye no encuentra a quien contarle que en diciembre la cigüeña visitará a su esposa... Richard Quine y Susan Peters cumplieron los deseos de su corazón, adop-

tando un nene de diez días, ya que mamá naturaleza no quiso regalarles uno propio...

Dorothy McGuire y John Swope están arreglando una linda "nursery" para la pequeña visita que recibirán en noviembre...

Laraine Day adoptó un segundo hijo: esta vez es una nena de tres años... Macdonald Carey es otro futuro y feliz papá...

Preguntas y respuestas: De repente no se byeron sino alabanzas de Lauren Bacall. Ahora, sin que exista nada que lo justifique, las loas se tornan en críticas. Por ahí se comenta: "Es apenas una llamarada. ¿Qué tiene para que mantenga su buen éxito?" ¿Por qué ese cambio repentino, cuando Lauren no ha cambiado su famosa "mirada"?... ¿Por qué no se le ocurre filmar una cinta con la historia de Joan Crawford? Posee la personalidad más perseverante y sorprendente que

Gene Kelly y Frank Sinatra serán los héroes de una película deportivo-musical...





Hedy Lamarr se llevaría el premio de un concurso de belleza si no tuviera una seria competidora...

existe. Su lucha y su vida constituirían el más apasionante de los relatos... ¿No se podría inventar un film en que Errol Flynn apareciera como un individuo cualquiera y no como un eterno valiente?... Cuando Charles Laughton y su mujer, Elsa Lanchester, se encuentran en la intimidad del hogar, ¿resistirán a la tentación de seguir actuando?... ¿Por qué no hacen una prueba cinematográfica a Nora Eddington? Aunque la esposa de Errol Flynn, en su excesiva modestia, no cree en sus condiciones, estoy segura de que el cine adquiriría una gran actriz... ¡y bonita, además! Si se hiciera un concurso de bellezas, ¿quién ganaría? Me parece que las dos más serias competidoras serían Hedy Lamarr y Maureen O'Hara, especialmente si se trata de un concurso en telenovela... ¿Mirará su retrato, cada vez que llega a su casa, Hurd Hatfield? Se me ocurre que le puede haber quedado esa costumbre desde que filmó Dorian Gray... El cine tiene su influencia en la vida real de los actores. ¿No piensan ustedes que más de una vez Mickey Rooney puede creerse Andy Hardy; o que Spencer Tracy se pregunta si él inventó o no la electricidad?

¿Qué es un actor "temperamental"? Ya saben ustedes que ese término se aplica a la gente excéntrica y con "caprichios". Pero Marguerite Chapman hace una definición muy propia. Dice que un actor temperamental es aquel que siempre trata de colar su perfil en la cámara, mientras la estrella está luchando por hacer lo mismo...

Sinatra y Kelly tuvieron un gran éxito en "Levanten Anclas". Ahora serán los protagonistas de un film que mostrará la historia de dos famosos jugadores de base-ball en los Estados Unidos. Se preguntarán ustedes: ¿Y qué tiene que ver ese deporte con las condiciones de cantante y bailarín de los actores? Ahí está la gracia: los jugadores aquéllos aprovechaban sus



Dorothy Lamour es una estrella espléndida, pero, ¿la habría descubierto usted en un ascensor?

temporadas de descanso para hacer giras como artistas de vodevil...

¿Morirá Sherlock Holmes? Nos referimos al cinematográfico encarnado por Basil Rathbone, con su eterno amigo el doctor Watson, que ya se confunde con su personaje real, Nigel Bruce... Hasta ahora eran los protagonistas de una serie que se rodaba en la Universal. Pero desgraciadamente se ha puesto punto final al contrato que esos estudios tenían con los representantes de los derechos de Arthur Conan Doyle, el famoso autor de esas historias detectivescas... ¿Sería una lástima que se extinguiera la popular figura cinematográfica de Sherlock Holmes!

Siguen las "suspensiones!". Esta vez la víctima fue John Hodiak: estuvo "suspendido" de la Metro por cuatro semanas, por no haber querido aceptar un papel que le tenían asignado...

Actores sin maquillaje: Siempre me sorprende con Ivonne de Carlo fuera de la pantalla. En los films la presentan "a lo vampiresa". Pero en la vida real tiene todo menos esa apariencia: es de una sencillez realmente superior a la de cualquier muchacha que anda por la calle...

Una cosa parecida me sucede con Robert Mitchum, a quien ustedes conocieron como el capitán del grupo de soldados que aparece en "También Somos Seres Humanos". Cuando converso con él no puedo hacerme la impresión de que sea una tan destacada figura cinematográfica. Y a propósito, les puedo apostar que llegará muy lejos...

¿Qué es una estrella de cine? Ahí tienen ustedes la definición de Edna Gardner: "Es una muchacha cualquiera, que posee una extraordinaria belleza".

¿Les había contratado? Admiro a los "descubridores de estrellas" para localizar a los que luego serán grandes

figuras del celuloide. Yo podría haber subido cien veces en el ascensor que manejaba Dorothy Lamour y no haberseme ocurrido que podría ser estrella

(Continúa en la pág. 25)

¿Desaparecerán de la pantalla Sherlock Holmes y el doctor Watson?





—¿Sabe usted bailar el samba? — nos pregunta Amelita Vargas, la actriz tropical—. Pues bien, les enseñaré el primer paso... (aquí fué donde se desmayó el corresponsal).

Hollywood al día...

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

- Errol Flynn, su esposa Nora y una tripulación de 25 personas, se disponen a partir en el yate-cruceiro "Zaca", de propiedad de Flynn, en un viaje alrededor del mundo que durará seis meses. La mayor parte de la tripulación son, por otra parte, técnicos cinematográficos, uno de ellos un famoso cameraman, pues Errol se dispone a filmar una película con las aventuras de este proyectado viaje que, aunque no tiene fecha exacta de iniciación, según declaraciones del astro, se llevaría a cabo en los primeros días de octubre. Nora, que intervendría también en la película, dice que le encanta la idea de pasar las Navidades en alta mar...

- Constance Bennett acaba de contraer matrimonio con el coronel John Theron Coulter. Constance hace por quinta vez el camino hacia el altar. Está en compañía de su hijo Peter Bennett Plant, que acaba de cumplir dieciocho años y que es el fruto de su primer matrimonio. Linda y Gyl Bennett Roland, de seis y cuatro años, hijas de su unión con el actor Gilbert Roland, estuvieron presentes en la ceremonia que se llevó a cabo en la capilla de San Francisco, en Riverside, California. Joan Bennett fué la madrina. Según afirmó la estrella, esta vez su matrimonio ha de ser definitivo. Esperemos que así sea y felicidades a la nueva pareja.

Con unas maletas escocesas, igual que su chaqueta, Paulette Goddard parte al aeropuerto. Tomará el avión París-Londres, via Nueva York, para descansar unos días después de la filmación de "Suddenly It's Spring".



• Arturo de Córdova se encuentra de visita en Hollywood, donde ha llegado procedente de México para ultimar los detalles de su nuevo contrato en Hollywood para protagonizar dos películas. Antes de reintegrarse a las actividades de Hollywood deberá protagonizar en México "Cinco Mujeres en su Vida", e ir a Chile a cumplir su contrato con la Chile Films para hacer una película en Santiago, según me dijo.

NOTICIAS CORTAS:

• Divorcios: Virginia Field ha pedido divorcio de Paul Douglas... La deslumbrante Marilyn Maxwell le ha confesado al juez que su vida matrimonial con el cantante radial John Conte es imposible, por lo cual han decidido divorciarse... Ruth Warrick y Erik Rolé, divorciados por la misma razón... La actriz argentina Tilda Thamar acaba de partir hacia México, desde donde saldrá para Buenos Aires, via Chile... Anne Baxter y John Hodiak están pasando su luna de miel en Colorado Springs... A la edad de setenta y tres años ha dejado de existir el famoso actor comboy del cine mudo, William S. Hart... Primicia: ESTHER WILLIAMS Y SU ESPOSO, BEN

Shirley Temple sigue incorporada, con entusiasmo, a las labores cinematográficas. La vemos estudiando su diálogo en un instante de descanso...



Robert Taylor estudia seriamente la próxima escena que interpretará Barbara Stanwyck en "Cry Wolf". Allí Bab no actúa junto a Bob: su compañero de filmación es Errol Flynn.

Dorothy Lamour (Dotty, para sus amigos) y su hijito, John Ridgley Howard, el día trascendental en que el heredero cumplió tres meses...

GAGE, ESPERAN UN PEQUEÑO CAMPEON DE NATACION PARA FINES DE AÑO... La famosa orquesta latina "Lecuona Cuban Boys" acaba de iniciar una exitosa actuación en el Trocadero... Tyrone Power, que posee un aeroplano particular, salió del set a las seis de la tarde, tomó su aeroplano, fué a cenar a San Francisco (unas 500 millas de Hollywood), y regresó a la mañana siguiente a las 8, para formalizar su película "The Razor's Edge"... Rita Hayworth ha postergado su anunciado viaje a Sudamérica...

A. S.



LA VERDADERA DOROTHY MCGUIRE

Escribe: JOHN B. TEMPLE

riódicas giras automovilísticas por diferentes Estados de la Unión. Le gusta tomar fotografías y uno de sus hobbies es el de pintar al óleo.

—Senti deseos de ser artista desde muy pequeña —cuenta Dorothy—, y no recuerdo exactamente cuándo.

Recibió su primera educación para el arte en la Escuela Dramática de la Comunidad de Omaha, donde hizo su debut a los trece años, como compañera de Henry Fonda, en la obra "Un Beso para Centienta".

Es una de las pocas actrices que siente con verdadero realismo su trabajo en el cine y se cuenta, como ejemplo, que desde dos meses antes de filmar su película "La Escalera de Caracol", donde interpreta a una sirvienta muda, no había ni dentro ni fuera del estudio, asombrando a sus amigos con el silencio que mantenía para acostumbrarse al personaje que se le había encargado.

Sigue siendo una enamorada del teatro, donde inició sus labores de actriz. Trabajó con John Barrymore en la obra "Mis Hijos Queridos", teniendo ocasión de conocer personalmente a Ethel Barrymore, de quien es una ferviente admiradora.

Obtuvo el éxito definitivo que la llevó al cine, representando a la alegre "Claudia", de la obra teatral que fué estrenada en Broadway y luego llevada a la pantalla.

Es de espíritu independiente, como se lo exige su ascendencia irlandesa. Le encantan los perros y admira a unos que conoció en Ensenada, durante su reciente viaje de vacaciones a México.

Cuando llegó a la oficina del productor teatral de Broadway, Mr. John Golden, con el pelo suelto, un poco temerosa, y Rose Franken, la autora de "Claudia", fijó en ella su mirada, Dorothy abrió la puerta hacia el éxito. Después de una serie de selecciones, encuestas y pruebas, Rose Franken y Mr. Golden no habían logrado encontrar a la muchacha que estuviese en el papel de la Claudia de la obra a estrenarse. La primera mirada sobre Miss McGuire lo convenció de que estaban ante una futura estrella. Dorothy es hija de un próspero abogado de Omaha, Mr. Thomas McGuire, y de su esposa, Isabel. Es casada con John Swope.

Ha declarado que lo que más le gusta en la vida es la comodidad, además de los vestidos, los colores y la fabricación de los primeros. Le encanta la compañía de quienes ella se muestra amiga y descubrir nuevas personas con las que pueda hacer amistad.

Junto con su esposo son adictos viajeros en avión y ella tiene conocimientos más o menos claros de cómo manejar un aparato, y espera que con el tiempo llegará a ser una buena aviadora.

Pero Dorothy McGuire, que hizo la adolescente recién casada de "Claudia", que no le importó encarnar a una mujer cuya fealdad chocaba en "Su Milagro de Amor" ni la infeliz muda de "La Escalera de Caracol", ni la madre agobiada por el trabajo y la pobreza de "Lazos Eternos", quiere hoy hacer, junto al guapo Guy Madison, la muchacha atractiva... ¿Y lo conseguirá! Además de su encanto físico, Dorothy añade el de su talento y de su gran personalidad...



Dorothy McGuire discute con el director Walter Lang hasta los más ínfimos detalles de su papel.

—¡NO ME importan los papeles importantes —exclamó Dorothy—, pero quiero aparecer atractiva en una película! El productor del estudio arregló sus anteojos, miró a la estrella y antes de que tuviese tiempo de contestar, Dorothy había tomado en sus manos un argumento (el de la película "Hasta el Fin del Mundo..."), y leía rápidamente la descripción del personaje femenino de la cinta.

—¡Esto es!... Esta es la muchacha que yo deseo interpretar —agregó, encantada, Dorothy, y no aceptó las explicaciones que el productor le daba. Ese argumento había sido hecho para realizar la personalidad del actor Guy Madison, uno de los nuevos descubrimientos, y el personaje femenino de la cinta no tenía mayor lucimiento.

Para Dorothy eso no tiene importancia. Por algo se ha dicho que no existe un lugar en Hollywood donde ponerla al lado de otras estrellas, porque Dorothy McGuire es completamente diferente a todas. Nadie como Dottie McGuire es capaz de mantener la atención del espectador por horas de horas, y hacer interesante cualquier tema, aunque a primera vista no lo parezca; o puede levantar sus manos y corroborar el gesto con "no puedo hablar más sobre esto".

Acostumbra a pasar todos los week-ends en el campo, acompañada de su esposo, con quien también realiza pe-



En la vida real, Dorothy es una muchacha sencilla y encantadora.

Filma actualmente "The End of the Time", junto a Guy Madison. Aunque su papel no es de grande importancia, Dorothy lo encarna con enorme entusiasmo.





Su dormitorio como el resto de la casa fueron dibujados por él, pero prefiere vivir al aire libre...

Dana es amigo de los ratones y del director Lewis Milestone...

Dana vino de TEXAS

Se enorgullece de Mary, su mujer, cuando la ve elegante, pero la prefiere ataviada con unos pantalones y una camisa...

Escribe: MARILYN MEREDITH

NACIO EN TEXAS, HIJO DE UNA FAMILIA DE NUEVE NIÑOS. ES ACTOR DE CINE Y SIN EMBARGO SU PADRE ERA MINISTRO DE LA IGLESIA BAUTISTA.

¡MEZCLAS Y PARADOJAS!

Es el hombre de las confusiones. En lo que respecta a comida, engulle tanto el caviar, como el bistec molido con cebollas, el pescado, la carne asada muy cruda y grandes cantidades de leche (hasta tres litros en un día).

Y si pensamos en sus diferentes actividades nos encontraremos con una mezcla nada menor; fué ayudante de un plomero; se graduó en una escuela de maestros primarios; trabajó como contador, como empleado de una bomba de bencina y casi fué cantante de ópera y escritor...

Es guapo; alto, fornido, de cabellos oscuros y ojos castaños. Tiene treinta y cuatro años. Se llama Dana Andrews. Nació el 1.º de enero de 1912. (Nacería el 1.º de enero para provocar la primera confusión en casa?)

Ha sido casado dos veces: primero con una periodista, que murió dejándole un hijo, David. Ahora es el marido de Mary Todd. Tienen una pequeña hija, a quien llaman K, aunque, en realidad, la bautizaron Kathryn; y un hijo: S, cuyo nombre es Steven...

Pero sigámonos con esa colección de gustos paradójales de nuestro amigo: corta más leña que la que necesitan las dos chimeneas que tiene en casa; pero, en cambio, le tiene horror a encender el mechero de gas... Le gusta oír la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, especialmente cuando ejecutan el Concierto en Piano Número Dos en C Menor, de Rachmaninoff, pero también se deleita escuchando a Frank Sinatra...

Para por lo menos treinta minutos debajo de la lluvia todas las mañanas, cantando y gritando tanto por el agua

fría como por la caliente... Odia los sombreros, los clubes nocturnos, los gatos, las multitudes, los calcetines femeninos y las bebidas con soda...

Pasa sus ratos de ocio tomando fotografías de su gente y de sus amigos; o bien trabajando en su taller para componer los juguetes rolos de todos los chiquillos de la vecindad; o yendo al cine con su mujer... Pero para Dana no existe otro techo mejor que el cielo, debajo del cual juega tenis, hace equitación y va a picnics con el resto de la familia Andrews...

SUS GUSTOS Y COSTUMBRES

Lee un libro al mes; durante su lectura tiene siempre al lado un vaso de cerveza. Gana bastante dinero, pero por el lastre que le dejó su educación severamente económica, sólo se permite despilfarrar diez dólares a la semana en diversiones... Sin embargo, gasta bastante en estampillas, ya que juega ajedrez por correspondencia con su grande amigo James Gleason. Si fuera por su gusto, se compraría toda la ropa masculina que existe en Hollywood para ponerse. Y, sin embargo, en lo que respecta a su mujer, considera que nunca se ve mejor que con pantalones azules y camisa a cuadros, así es que ella siempre parece andar de uniforme en casa... ¡No varía la tenida que seduce a Andrews!

Dana es capaz de hacer una comida completa, hasta con postre: Pasa horas enseñando a su perro, un lindo cocker spaniel, llamado "Michael". Gracias a tantas lecciones al animalito ya no le falta nada más que hablar. Cuando quiere pasar una noche divertida, Dana lleva a su mujer a un solo sitio, el "Bar of Music". Allí se hicieron el amor cuando estaban de novios y se lo siguen haciendo ahora de casados...

Su tema de conversación favorito: la política. Podría dar vueltas al asunto por horas y horas.

Sus grandes amores: Mary, su mujer; Kathy, su hija; David y Steven, su par de muchachos...





El director Alfred Hitchcock en "Cuéntame tu Vida", con Ingrid Bergman y Gregory Peck.

"Boia de Sebo", de Maupassant, ha tentado al cine americano y al mexicano. Ahora la ofrece el cine francés con Michèle Presles.



EL CINE Y SUS "TEMAS ETERNOS"

NO HACE muchos años cayó en mis manos un libro del cual era autor un tal señor Polti, y al que posteriormente no of nombrar jamás como autor teatral o como novelista. Pero lo cierto es que el libro de Polti tuvo la virtud de grabar en mi memoria una teoría que más tarde vería aplicada al cine con frecuencia: "en el teatro, decía el autor, no existen más de treinta y dos situaciones posibles de explotación dramática". Y luego se lanzaba en una larga disquisición matemática para demostrar su tesis. Terminaba asegurando que no existen más de treinta y dos historias originales de posibilidades en el tablado. Las conclusiones de Polti parecen haber sido aplicadas ampliamente al cine, si nos guiamos por la originalidad del argumento de la mayoría de las películas, pues los directores y productores se repiten incesantemente al elegir la materia prima para sus films. Ellos fundamentan su falta de originalidad en que se ha demostrado hasta la saciedad que existen temas que siempre interesan al público, no importa cuántas veces se repitan, constituyendo indefectiblemente la base de una cinta de atracción. Desgraciadamente, la actitud de encuzar la cinematografía con una insistencia hacia lo que podríamos llamar "temas eternos" la está estancando como arte y no le ha permitido evolucionar hacia campos de mayor aspiración que elevarían al cine de su simple condición de entretenimiento...

HOLLYWOOD, EMPORIO DE REPETICIONES

En muy contadas ocasiones los productores de Hollywood se arriesgan con temas diferentes. Si se exceptúan los "experimentos" que de vez en cuando realiza Walt Disney, podemos decir, sin temor a equivocarnos, que la industria hollywoodense sigue un molde fijo en sus películas y que casi nunca se aparta de él. Poco más o menos, cada film contiene una historia similar que se ha filmado centenares de veces. Se cambian decorados, vestuario, director e intérpretes, y hasta se les agrega technicolor, pero las películas permanecen intrínsecamente iguales. Veamos algunos ejemplos de temas repetidos hasta el cansancio. La historia más conocida: dos jóvenes se aman, pero sus familias, por razones distintas, se oponen a su unión. Es el tema de "El Cid", es el tema de "Roméo y Julieta", pero también es el tema, guardando las debidas proporciones, que ha dado origen a cintas como "Vive como Quieras", de Frank Capra, o a la reciente película de Greer Garson y Gregory Peck: "El Valle de la Abnegación", aparte de un centenar de

Escribe JACK ESMOND STEVEN

cintas construidas sobre el mismo argumento. Otro caso: un psiquiatra usa del psicoanálisis para descubrir la lesión mental que arrastra al suicidio a una joven. Es el tema de "El Séptimo Velo", magnífica cinta inglesa de reciente éxito. Ahora una doctora usa igualmente del psicoanálisis para descubrir la lesión mental que hace suponer a un hombre que ha cometido un crimen. Es la historia de "Cuéntame tu Vida", film de Hollywood, con Ingrid Bergman y Gregory Peck. Pero mientras el film inglés aprovecha el psicoanálisis con acuciosidad y precisión científica, la película hollywoodense, a pesar de ser dirigida por Hitchcock, hace cómplice al psicoanálisis de deducciones que nada tienen que ver con la ciencia.

LAS REPETICIONES DE TEMAS LITERARIOS

Desde los albores del cine los productores se han visto tentados por las novelas famosas como material para sus películas. Meliós, uno de los creadores del cine traducido en imágenes "Hamlet" y "Robinson Crusoe". A medida que el cine avanza, autores famosos comienzan a desfilir frente al lente cinematográfico, pero el celuloide no se atreve con sus obras difíciles, sino que prefiere las novelas de atracción popular. No hay estudio cinematográfico en el mundo donde no se haya filmado una versión de la obra de Alejandro Dumas, hijo, "La Dama de las

Pierre Richard Willm, el último intérprete de "El Conde de Montecristo" para el cine francés.



Camelias": en la pantalla han existido Margaritas Gauthier italianas, alemanas, norteamericanas, francesas, suecas, mexicanas, etc. Sarah Bernhardt la encarna en 1912; Pola Negri en Alemania, la revive en 1918; Nazimova, al lado de Rodolfo Valentino, nos entrega su versión; Hollywood repite el tema en una cinta muda con Norma Talmadge, y en una sonora (tal vez la más lograda) con Greta Garbo y Robert Taylor. Francia nos ofrece otra "Dama de las Camelias" en 1934 con Yvonne Printemps y Pierre Fresnay, mientras México la filma en forma muy inferior con Lina Montez.

No menos repetidos resultan "El Conde de Montecristo" y "Los Tres Mosqueteros", de Alejandro Dumas padre. La primera cinta se filma por primera vez en 1910 y "Los Tres Mosqueteros", en versión italiana, en 1912. En 1921 Douglas Fairbanks padre encuentra una de sus mejores interpretaciones en la versión hollywoodense de "Los Tres Mosqueteros". Mientras John Gilbert, en 1922, protagoniza un nuevo "Conde de Montecristo" en Hollywood, la pantalla inglesa reedita en 1934 la novela con Robert Donat y Elisa Landi. Finalmente, Arturo de Córdova caracteriza en México en 1941 al legendario personaje, mientras Pierre Richard Willm, en 1942, durante la ocupación alemana, le da vida para la cinematografía francesa. Pero esto no es todo: Hollywood acaba de terminar "The wife of Montecristo" (La Esposa de Montecristo), con John Loder y Lenore Aubert. Sobre el original de "Los Tres Mosqueteros" se realizan una infinidad de parodias. La inicia Max Linder para el cine europeo en 1923, y los Hermanos Ritz lo siguen, en 1939, con una versión bufa hecha en Hollywood, para terminar con la interpretación de Cantinflas, filmada en México en 1943. Hollywood vuelve a ofrecer una versión seria en 1935, con Paul Lukas, y recientemente se ha terminado en Uruguay una nueva película sobre la misma obra, que protagonizan Alberto Vila y Armando Bó.

La vida de las mujeres fatales de la ficción literaria atrae indefectiblemente a los productores. De Gustavo Flaubert el cine repite su "Madame Bovary", primero en Alemania, en 1923, con Pola Negri, dirigida por Gerhardt Lamprecht; luego en Francia, con Valentine Tessier, realizada por Jean Renoir en 1934. Ahora Argentina anuncia una nueva "Madame Bovary", con Mecha Ortiz esta vez. No menos popular es la "Saffo" de Alfonso Daudet. En 1920 "Saffo" llega a la pantalla con Hilde Krause en una adaptación germana-

ria de este amor que tú hiciste nacer". Aunque el público y la prensa satisfagan su curiosidad, o lo que sea, comentando bien o mal el amor de María Félix y Agustín Lara, el músico-

poeta ha de decir con sus "palabras de mujer", "aunque no quieras tú, ni quiera yo, lo quiere Dios, hasta la eternidad te seguirá mi amor..."

SHANTY

NOTICIARIO DE MEXICO

Correspondencia de SHANTY
MEXICANAS Y EXTRANJERAS...

El cronista "Cantaclaro" estima que entre las estrellas de mayor actualidad en el cine mexicano están en mayoría las extranjeras, y, al efecto, resume cinco contra diez que han "filmado en estelar"... México: María Félix, Dolores del Río, Gloria Marín, Ester Fernández y María Elena Márquez. Extranjero: Amanda Ledesma, Malú Gatica, Sofía Álvarez, Mapy Cortés, Charito Granados, Miroslava Stern, Rosita Díaz Jimeno, María Antonieta Pons, Leonora Amar y Raquel Rojas. Están por llegar Zully Moreno, Pepita Serrador y Gloria Guzmán.

ESTADÍSTICA DE 1945

Los gastos del público de Ciudad de México se pueden apreciar por las siguientes cifras estadísticas correspondientes a las más altas recaudaciones en los cines de estreno durante 1945: "Un Día con el Diablo", \$ 599.418.00; "Las Abandonadas", \$ 484.069.00. "Me he de Comer esa Tuna", \$ 432.084.00; "Canaima", \$ 417.304.00; "Crepúsculo", \$ 317.293.00; De estos datos se llega

a la conclusión que los directores más "taquilleros" del año pasado fueron Emilio Fernández, Miguel Zacarias, Juan Bustillo Oro y Julio Bracho. Cantinflas, Jorge Negrete, María Félix y Dolores del Río, los astros y estrellas de mayor cartel. También "El Monje Blanco" obtuvo grandes entradas. Si el lector tiene paciencia multiplique los pesos mexicanos por \$ 650 de nuestra moneda y obtendrá varios y tentadores millones.

LA COLUMBIA Y CANTINFLAS

Contra lo que se suponía en el ambiente, se ha confirmado la noticia de que Mario Moreno, "Cantinflas", recibirá dos millones de pesos mexicanos (13 millones chilenos), como anticipo por la distribución mundial que de sus películas hará la Columbia Pictures de



"Para 'Eran', de esta amiga de siempre. Libertad Lamarque". Nos dedica la estrella argentina esta pose de "china pobлана". (Foto de Xavier Gálvez).

los Estados Unidos. Para paliar el mal efecto que esta noticia pudiera causar en México, Cantinflas declara que ha puesto como condición que cada una de sus películas sea objeto de un contrato especial e independiente de otras cintas que la Columbia venda o arriende. Esta noticia tiene dos aspectos contradictorios, por cuanto si se pone de manifiesto, por una parte, el alto va-

(Continúa en la pág. 25)

Los artistas mexicanos, chilenos, argentinos y cubanos ofrecen una fiesta a Pedro Vargas. La "cámara inocente" coge este grupo, formado por Shanty, Tito Novaro, Gloria Lynch, Roberto Cantú Guber y Sara Guasch.

ambiente, apenas parecen símbolos necesarios al autor para resaltar esta extraña psicología de mujer iluminada en una de sus facetas, y con las otras caras a oscuras. Los méritos dramáticos de "La Salvaje" son un tanto escasos, y la dirección escénica menos buena que en "El Pacto de Cristina". La traducción de Julio Escobar nos resulta francamente indefinible; el decorado de los dos últimos actos tiene colores bien armonizados. La interpretación es correcta, pero los personajes que rodean a Teresa no tienen luz propia, incluso el padre, y no es fácil para el actor sacarle partido. El montaje y labor personales de los actores no han sido tampoco muy cuidados. Enrique Chaico pudo haber profundizado más en la psicología del padre. Eduardo Naveda, correcto, pero frío. Luis Otero se distingue. La comedia interesa, a pesar de su estructura deshilvanada. El autor no ha conseguido todavía el dominio de sus propios elementos. Berta Singerman realiza con todo entusiasmo un papel difícil. Insistimos en la sobriedad del llanto.

JUAN RAUL

LOS CONSPIRADORES.— El ambiente cosmopolita de Lisboa sirve de telón de fondo al desarrollo de una trama en que no falta la emoción. Se ha tratado de imitar el clima de "Casablanca", pero el film en general no alcanza la sugestión de la anterior película. El idilio entre Heddy Lamarr y Paul Henreid está presentado con caracteres atrayentes, y la película se sigue con interés. A pesar de ello, por momentos, la historia se torna repetida y deliberadamente lenta, aunque esta característica tal vez se la ha impreso intencionalmente el director, Jean Negulesco, con el objeto de aumentar la tensión de algunas escenas. Entre las mejor logradas se cuenta aquella que se desarrolla en un casino, antes de descubrirse el traidor. Hedy Lamarr aparece sumamente hermosa, pero resulta un tanto fría en su actuación. Paul Henreid es como siempre el correcto actor que ya hemos apreciado en otros films. Los personajes secundarios, a cargo de Sidney Greenstreet, Peter Lorre, Victor Francen, Joseph Calleia, Vladimir Sokoloff, y otros, completan una notable galería de tipos internacionales, que agregan ambiente a "Los Conspiradores".

PALABRAS DE MUJER.— Las canciones de Agustín Lara tienen un encanto y una emoción muy especiales, que sacuden la sensibilidad de cualquier auditor. Por eso, la

(Continúa en la pág. 26)



Sandrine debutó en las tablas mexicanas con gran éxito. En la foto recibe las felicitaciones de Mario Moreno (Cantinflas).





Con Angel Magaña, en una escena de "El Muerto Falta a la Cita".

¿ACASO TILDA THAMAR, LA CONDESA DE TOPTANI Y PRIMA DEL EX REY ZOGU, SIGUE LAS

por MANUEL SOFOVICH

LA escasez de producción cinematográfica argentina de estos últimos años, debida a la falta de celuloide, ha traído consigo un problema serio que se evidencia ahora, cuando las productoras se aprestan a intensificar la labor: no han surgido nuevas estrellas. Esto se debe a que no ha habido oportunidad de lucimiento para los nuevos valores. Hay, pues, que inventar luminarias para el firmamento cinescopio argentino.

Cada empresa intenta crearse una celebridad a bajo costo. Ahí está la Efa ensayando a varias chicas bonitas, como Ivonne de Lys y Delfy de Ortega, con más entusiasmo que condiciones. En Lumiton ensayan con Susana Freyre, una jovencita que posee, sin duda, un estimable temperamento dramático, y con Tilda Thamar, la criollita de ojos escandinavos que apareció no hace mucho mostrando sus atrayentes líneas al contraluz de una película documental que nos presentaba las bellezas del Tigris: ese pintoresco tejido de arroyuelos sobre el silvestre fondo de islotes de vegetación tropical que mostramos orgullosos a todos los turistas. De aquella película documental sólo quedaba en el recuerdo la silueta de Tilda Thamar, que no podían menospreciar nuestros productores. Y un día, alguien la llamó para lucirla vistosamente en una comedia filmada.

—¿Qué mona es! ¡Si fuera actriz! —dijeron los críticos. —¿Y por qué no? Vamos a probarla de "vampiresa". Y en su segunda aparición en la pantalla fue Tilda Thamar la encargada de rivalizar con la ingenuidad de Mirtha Legrand. Tenía que intentar la conquista de Juan Carlos Thyry con la exhibición de una pantorrilla insinuante. —Está bien... Muy atrayente la vampiresa... Pero ¡si fuera actriz!

—¿Actriz? Y quizás lo sea... Todo es cuestión de buscarle una oportunidad y ayudarla con un poco de "tréclame"... La mitad de la "reclame" se la había hecho ella sola con su brillante casamiento. Tilda Thamar, dueña de un físico por demás agradable, una especie de Mae West con veinte años menos y otros tantos kilos en contra, acababa de casarse nada menos que con el conde de Toptani, un noble albanés que actúa con suerte en el alto comercio porteño, ganándose comisiones jugosas como intermediario entre millonarios burgueses que profieren la amistad de un conde a la de otro buen burgués. En nuestro medio, el conde Toptani bien puede ser la equivalencia del multimillonario fabricante de armas Fritz Mandl. Y entonces Tilda ser la réplica criolla de Hedy Lamarr... —¡Si! La condesa de Toptani, prima por su casamiento del ex rey de Albania, el famoso Zogu, bien puede ser una estrella del cine argentino. Si llega a ser una buena actriz, no importa...

—Bien... Para que ella se luzca debemos hacer una película de tipo bien picaresco...

—¿Y su noble esposo? ¿No ocurrirá como con "Extasis"? ¿No saldrá luego el conde albanés protestando y retirando de la circulación todas las copias del film?

—No, no... No hay ese peligro. El conde de Toptani es un noble auténtico y no puede tener los mismos prejuicios que Fritz Mandl, que era un noble falsificado, por su gran fortuna. ¡A lo sumo el conde opinará que el suicidio de su esposa sea evitado en la misma proporción en que la nueva estrella mueviera sus encantos personales!

Y puestos en la tarea de inventar una nueva estrella para el cine argentino, los dirigentes de Lumiton encargaron a César Tiempo el argumento.

—Aquí tenemos una "comedia italiana que se presta... "La dama blanca"...

—Es graciosa... Bastante picaresca... Está bien. Lo que no me gusta es el título.

—Se lo cambiamos... ¿Qué les parece a ustedes "Adán y la serpiente"?

—Magnífico. Enrique Serrano será el Adán... ¡Ella la serpiente!

Resultó más fácil encontrar el argumento que elegir los modistos encargados de desnudar artísticamente a la señora condesa. Pero los encontraron, y muy a satisfacción del respetable público, que encabezado por el propio primo de Zogu, viene colmando la capacidad de las salas en que se exhibe "Adán y la serpiente" desde la noche de su estreno. Las autoridades comunales encargadas de la censura cinematográfica la clasificaron como no apta para menores de 18 años... ¡Pero en Buenos Aires hay muchos mayores de sesenta años, lo bastante como para llenar muchas veces el gran cine de la Opera! Y ha resultado "Adán y la serpiente", el film inaugural de la vida de esta nueva estrella, la película más productiva del cine argentino de estos últimos tiempos...

—Ríanse ustedes de "La guerra gaucha" y de todos los éxitos habidos y por haber— comenta el feliz conde de Toptani a la hora del copetín, en el bar más elegante de Buenos Aires—, frente a la atracción de la película de "madame la comtesse"...

—¿Y "madame"?

—¿No han leído ustedes los cables? Madame ha ido a los Estados Unidos... La recibió en el aeródromo un delegado del Alcalde de Nueva York... Circuló por la Quinta Avenida, con un magnífico tapado de piel de serpiente que fue la gran sensación entre las reinas del petróleo, de los diamantes y de las plidorrías para el hígado.

—¡Oh! —dijeron a coro las elegantes del Norte—, ¿Me vende este tapado? Aquí está el cheque en blanco... ¡Ponga usted la cifra!

—¡Nho, nao! —respondía la señora serpiente... Este es un regalo de mi esposo.

Y se admiró tanto la piel de la serpiente como las hermosas líneas de la dueña...

A través de los corresponsales telegráficos, Tilda Thamar ha tenido un éxito realmente espectacular en los Estados Unidos. Y culminó en un golpe maestro de publicidad que ya se quisieran para sí las resplandecientes estrellas de Hollywood.

—Este tapado de piel de serpiente es único en el mundo, y si bien no lo quiero vender, estimo que mi esposo será muy feliz cuando sepa que me he desprendido de él para venderlo a beneficio de los que en Europa sufren hambre. ¡Y ella mismo lo remató, alcanzando cifras extraordinarias! Al día siguiente, un opulento banquero neoyorquino, que en materia de gentilezas no quiere ser menos que un conde, le envió como obsequio a la feliz criollita un magnífico tapado de pieles, que reemplazó al de serpiente... La publicidad está lograda. Queremos creer que Tilda Thamar está dispuesta a seguir las huellas de Hedy Lamarr... ¡Esperemos, pues, que pronto empiece a demostrar nos que también es capaz de ser una buena actriz!

Tilda Thamar y Arturo García Buhr en "No Salgas Esta Noche".





"LA MÚSICA ES UNA BELLÍSIMA ENFERMEDAD",

nos dijo Eugene Ormandy al entrevistarlo a su llegada a Santiago. Es el sucesor de Stokovsky en el mando de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

Por MARINA DE NAVASAL

CUANDO ORMANDY NO ERA TODAVÍA NORTEAMERICANO

Por eso cuesta un poco hacerle hablar de su periodo anterior:

—No me gusta hablar de mí mismo, pero puedo hacerlo de mi orquesta, de mi música.

"Mi música", en este caso, no es creación personal, ya que Ormandy no compone. Se refiere al derecho que da dominar la obra de otros hombres, cuando se le siente y comprende totalmente.

A los cinco años Ormandy comenzaba a estudiar violín, en Budapest. A los catorce se graduaba y comenzaba inmediatamente a dar conciertos por Europa. Luego vino la guerra —que quebró sus esperanzas, como él dice— y su llegada a los Estados Unidos, siempre como violinista.

—Mi carrera de director de orquesta (la palabra inglesa es más fiel: "conductor" de orquesta) nació por casualidad, y porque me convertí en una "mala suerte" para los demás directores. Me inicié remplazando al director de la Orquesta Capitol, de Nueva York, cuando éste se enfermó.

Era yo el primer violín. Muchos nervios, un gran ruido en la garganta, y una "mala suerte" dado. Abandoné mi violín para convertirme en "director ayudante" de la misma orquesta. Luego intervine lo que yo llamo "mala suerte", "jettatura" para los demás... Porque también enfermaron: reemplacé al director de la Orquesta Filarmónica de Nueva York; además, al Maestro Toscanini, en una gira por Italia. (Aquí hay que poner la palabra Maestro con mayúscula, para aproximarse siquiera a la unión que le dió Ormandy al pronunciarla. Y cuando le insistimos sobre Toscanini, llega hasta la sobriedad que da la emoción: "Toscanini es Dios; los demás directores somos sólo la corte celestial. Es el mejor director del mundo".)

Ormandy pasó así, con "jettatura" o no, a dirigir varias de las mejores orquestas sinfónicas y filarmónicas de los Estados Unidos: la de la C. B. S., la de Minneapolis, y la de Filadelfia, primero como "invitado" en los conciertos de verano; y, en 1936, definitivamente, al renunciar Stokovsky.

Le preguntamos su opinión sobre Stokovsky:

—Uno de los mejores —nos declara. Le recordamos lo que dijera Kindler: que Stokovsky "había sido" un gran director, recalando el pasado. Ormandy se encoge de hombros:

—Cada cual piensa como le parece. —Sin embargo —le insistimos—, usted hizo muchos cambios al tomar la orquesta de manos de él, ¿verdad?

—Sí. Pero cada director ordena la orquesta a su manera y dirige en forma personal; así que eso no significa nada.

Y sonríe, consciente de su propia diplomacia.

CINCO MINUTOS PARA CONOCER LOS MÚSICOS, DOS PARA CONOCER EL DIRECTOR

Le pregunté luego sobre las dificultades de tomar la dirección de una orquesta desconocida:

—A mí me toma cinco minutos conocer individualmente el valer de cada músico de la orquesta, y a los músicos no les significa más de dos minutos conocer a su nuevo director. Soy de opinión que no hay malas orquestas, sino que malos directores. Y por eso me parece también que el mejor director debe salir de la misma orquesta.

Me dice que la Orquesta de Filadelfia, que está formada por ciento diez músicos, tiene, individualmente, el mejor grupo de artistas del mundo. Y ellos son profesores, a su vez, cada uno de un grupo de alumnos.

—Así, cuando se enferma uno de ellos, tengo cinco o seis personas que pueden reemplazarlos. Pero también la orquesta es una de las más caras: 7.600 dólares fueron los gastos del año pasado.

El entusiasmo por la música en los Estados Unidos es tal, que la Orquesta de Filadelfia tiene que realizar anualmente giras por todo el territorio norteamericano, llegando a veces a dar, durante mes y medio seguido, un concierto diario, en diferentes ciudades.

—El momento musical norteamericano —nos agrega Ormandy— es de gran importancia. Se ha formado ya una escuela de nuevos valores, que puede considerarse nacional, y que ha nacido de una plasmación de lo ultramoderno con lo clásico, dentro de una voz propia. Comenzaron siendo los cubistas, el Picasso de la música actual, y se han transformado en un movimiento musical que tendrá importancia dentro del campo de la música mundial. Ormandy tiene pensado hacer una gira, en mayo próximo, con su orquesta, hasta Río de Janeiro y Sao Paulo, y luego Buenos Aires, y en el caso de ser invitado, vendría también a Chile.

No le gusta, personalmente, el jazz, y fuera de la música, es aficionado a leer, y jugaba ping pong, como también fútbol, en su juventud. Considera que la música es una "bellísima enfermedad que crece y crece, en hermosura en lugar de dolor, haciendo más grande el alma, más nobles los sentimientos. Nunca es bastante, siempre se está sólo comenzando".

Le decimos si su actividad agotadora no requiere de algún descanso. Se ríe, y bajo sus cejas espesas, sus ojos de un tono indefinible, miran con serena ironía:

—Tendré millones de años para descansar.

—¿Cuándo?

—Cuando me muera.

UNA orquesta sinfónica es como una sociedad en miniatura. Se reúne un grupo de individuos especializados, dando cada uno lo mejor de sí mismo, y laboran juntos por la consecución de un fin: la belleza. Y la belleza también es bondad, elevación y creación. El director viene a resultar, en esta sociedad, el líder político de la vida real, y me parece que la comparación debería ser estudiada con más detenimiento por los que aspiran a la condición de líder, ya que el director de orquesta posee una mano férrea, sabe bien su oficio y colabora con los músicos en la obtención de aquel fin de belleza.

Me parece que en esta similitud real y en la calidad de masas de la orquesta sinfónica radica la popularidad que ha adquirido entre el pueblo y el obrero. Porque ya puede decirse que la música, y estoy hablando de la obra de los grandes maestros, ha llegado al corazón del pueblo. Es para el pueblo más fácil oír la voz formidable de cien instrumentos traduciendo el idioma de Beethoven, de Stravinsky, de Brahms, Debussy, etc., que la voz, igualmente bella, pero menos grandiosa, de un solista. Y esta comprensión mutua entre la orquesta y la masa se ha traducido en la popularidad adquirida en los últimos años por los directores de orquestas sinfónicas, que son las cabezas visibles de los ciento y tantos hombres que forman una orquesta.

Ha llegado a Chile Eugene Ormandy, director de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, sucesor del discutido Stokovsky. Viene a cumplir una temporada de conciertos con nuestra Orquesta Sinfónica Nacional, y ha dirigido ya en Río de Janeiro y Sao Paulo. De Chile irá al Colón de Buenos Aires.

Ormandy es un producto del formidable poder de atracción de los Estados Unidos. Nacido en Budapest, hace cuarenta y cinco años, a los veintidós, poco después de la Primera Guerra Mundial, llegó a los Estados Unidos y se nacionalizó. Según nos dice, mucho antes de llegar a ese país ya soñaba con él, y por eso sus palabras: "Nací a los veintidós años de edad en Nueva York", envuelven una sinceridad salida del fondo de su ser. Y uno se pregunta, ¿qué formidable atracción tienen los Estados Unidos que a él se van "anexando" los mejores hombres de todos los campos? Y no sólo se anexan, sino que se transforman en los mayores administradores, adoradores del país de adopción. Ormandy, cuando habla de los Estados Unidos, habla de su patria, en el sentido casi doloroso de la palabra, que significa hogar, afecto, devoción a la vez que protectora y filial.

Damos una primicia de primavera que, naturalmente, puede usarse también en el invierno debajo del abrigo. Esther Williams luce un modelo creado por Irene y de inspiración mexicana. Es de una tela de a listas, en gris y blanco, y resulta un detalle muy original la banda con las líneas horizontales y abrochada a un lado, que luce el ruedo de la falda. (Foto Metro Goldwyn Mayer.)



El corte derecho se ve mucho en los abrigos de piel de esta temporada. Este modelo de Adele Jergens es de nutria café, y por su amplitud resulta muy apropiado para usarlo sobre trajes sastres. Las amplias mangas terminan con una jareta en los puños. (El abrigo no llega al ruedo de la falda.) (Foto Columbia.)



*Modelos de
gran moda*



Naturalmente que el abrigo de mar-
ta, que luce Ann Sheridan, no es una
prenda fácil de adquirir. Pero su corte
nos muestra la línea que podemos dar
a otro abrigo. Es tres cuarto, sin cue-
llo y con unas mangas que van algo
acampanadas del codo para abajo. La
estrella lleva la piel sobre un traje
de noche que, aunque largo, es de tipo
camisero con botones adornados con
piedras. (Foto Warner.)



El impermeable que ofrece Joan Leslie,
es de gabardina verde, pero el modelo
puede, también, copiarse para un abri-
go corriente de gabardina. El corte del
canesú permite que en la onda vaya
un bolsillo. Todo el dibujo muestra un
doble respunte. A la altura de las ca-
deras, vemos otro par de bolsillos re-
dondos. Las mangas continúan el corte
del hombro. (Foto Warner Bros.)

A CARMEN MOLINA LA FASCINA MAS EL BAILE QUE EL CINE

Escribe PANTO PISTOLAS

Carmencita señala con un ademán gracioso la fantástica y muy mexicana combinación de trenzas que adorna su cabeza. Describir a Carmen Molina es difícil, porque un bosquejo de sus rasgos no da, ni con mucha voluntad, una idea aproximada del encanto de su trato, de la amabilidad de sus gestos o del encantador acento de su lenguaje. Pero lo que el cronista puede sí asegurar, sin equivocarse, es que jamás trató a una actriz que sea tan poco actriz. No hay en ella "pose"; faltan las retenciones y los dobleces de la mayoría de las gentes del gremio. Tanto así que si no estuviéramos enterados de que ella y su hermano son los creadores de las extraordinarias danzas aztecas que hemos presenciado en el escenario del "Casanova", estaríamos dispuestos a jurar que se trata de una chica de sociedad o simplemente de una señorita de su casa. ¡Y vaya ello como elogio a la sencillez de la actriz que nos visita! La interrogamos sobre cine.

—Yo fui Santa Clara en la película mexicana "San Francisco de Asís". He tomado parte también en varias otras películas mexicanas, entre ellas en "La Gallina Cileca", junto a Sara García. Últimamente hice un número en "Palabras de Mujer", que ya he visto anunciada en los teatros de Santiago. Pero, para decirle la verdad, me interesa poco el cine.

—¿Cómo?

—Mi verdadera vocación es el baile. La danza me fascina y siento una gran emoción cada vez que mis hermanos y yo estrenamos un nuevo número... —¿La impresionó Hollywood?

—Vi poco. Con decirle que estuve seis meses en la capital del cine para filmar las dos cortísimas escenas que aparecen en "Los Tres Caballeros". Es que los norteamericanos rinden verdadero culto a la perfección y no les importan los sacrificios, el dinero o cualquier cosa, con tal de que el re-

sultado en la pantalla sea magnífico. De Hollywood, como le digo, no supe casi nada. Conocía pocos artistas, porque mi vida allí se desarrolló igual que en México; de mi casa al estudio, y del estudio a mi casa...

—¿Y el cine mexicano?

—El cine nuestro ha progresado mucho. Ya se hacen grandes películas y hay buenos artistas, pero aun no se arriesgan los fabulosos capitales que se ponen a disposición de la cinematografía en Estados Unidos. De entre las artistas, Gloria Marín posee una belleza extraordinaria, especialmente en sus hermosos ojos, y luego está María Félix, que ustedes ya conocen y de la cual no necesita hablar más. Su voz musical, con su des acostumbrado acento mexicano, ha deleitado nuestros oídos. Repararnos en una original pulsera que usa la estrella.

—Es regalo de Walt Disney. Fíjese usted; tiene todos los personajes de sus películas; el Pato Donald, Panchito Pistolas, José Carioca, Mickey Mouse, Minnie, Bufealo, etc. Me la acaba de mandar de regalo.

Mientras contemplamos la pulsera, pensamos en el extraordinario éxito de esta frágil y joven muchachita en las tres Américas.

—Me ha fascinado Chile —nos confiesa—. Se parece tanto a México. Último solamente que debemos partir tan pronto. Hace once meses que faltamos de casa y cada vez nos acomete una mayor nostalgia por ver a mamá.

—¿Van ustedes de aquí a México?

—Desgraciadamente, no. Tenemos un contrato para Buenos Aires, y luego de actuar allí volvemos a Brasil. ¿Sabe usted que el público brasileño no quería dejarnos partir? Hemos estado largamente en el país, actuando en el Casino Urea, y, por una concesión especial, en el lujoso balneario de Quitandinha.

—¿Después de Brasil, México?

—No, tampoco. De Brasil vamos a España. En Portugal nos encontraremos con mamá y seguiremos viaje juntos. Mi madre es española, ¿sabe?, y tengo unos deseos locos de conocer España, país del cual he oído hablar tanto. A través de los bailes, del trio Mixteco vibra el acento más noble del pueblo azteca. Los hemos visto interpretar una fantasía titulada "Los Viejitos", que es una verdadera creación en el género folklórico, aunque no menos acertada es su interpretación de otra danza mexicana en que se incluye una rifa de gallos. Pronto se irá Carmencita Molina de Chile acompañada, como siempre, de sus hermanos, pero no sólo quedará grabada en nuestro recuerdo la impresión magnífica de su arte, sino también seguiremos en la añoranza, oyendo su dulce acento y percibiendo esa simpatía tan suya.

Con Julián Soler, en una escena de "Simón Bolívar"

NO HABIA necesidad alguna de presentación formal. Ya conocíamos a Carmen Molina, más bien al Trio Mixteco, que forma junto a sus dos hermanos, a través de las luminosas imágenes de la famosa película de Walt Disney "Los Tres Caballeros". El gran dibujante y eminente artista había visualizado en la figura de Carmencita Molina la tipificación del México romántico que él quería plasmar en su film. Y el criterio de Walt Disney ha sido de todo punto acertado: es esta actriz una de las personalidades mexicanas más simpáticas, afables y cordiales que han pisado nuestro país. —Usted no me creerá —me dice—, pero, me da vergüenza salir a la calle aquí en Santiago con este peinado tan complicado... Todo el mundo me mira.

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta



LECHE de MAGNESA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL



El actor chileno Eduardo Naveda.

LLEGAMOS al camarín de Eduardo Naveda en el Teatro Lux, de Santiago. Allí está el actor, tras un enorme baúl, frente al espejo, dando los últimos toques a su rostro antes de salir a escena. En esos momentos le acompañan los autores nacionales Wilfredo Mayorga y Carlos Vattier.

El artista chileno ha regresado al país como un triunfador.

—Sí... —responde—. No puedo dejar de sentirme satisfecho... ¿Y cómo no, cuando me fui hace dos años como galán de Margarita Xirgu y ahora regreso como primer actor de Berta Singerman?...

LA CARRERA METEORICA DE EDUARDO NAVEDA

- Se inició con Margarita Xirgu en 1941
- En 1942 se hizo profesional con Flores
- Hoy es primer actor de Berta Singerman

En Buenos Aires trabajó junto a María Duval en "La Honra de los Hombrés".—En octubre volverá a enfrentarse a las cámaras para filmar: "Lluvia de Primavera", con Mirtha Legrand.

Una entrevista por OSVALDO MUÑOZ ROMERO

La conversación se extiende sobre temas escénicos. Pero la conducimos luego hacia el campo de la personalidad artística del joven galán chileno.

—Tal vez no esté bien que yo lo diga —cuenta Naveda—; pero mi carrera en las tablas ha sido verdaderamente meteórica... Debuté en el teatro con Margarita Xirgu. La fecha nunca la olvidaré: 25 de junio de 1941... En octubre próximo cumpliré cuatro años como actor profesional... Me inicié haciendo un papel pequeño en la obra "El Enfermo Imaginario", de Molière, que representó la Xirgu en el Municipal...

—¿Y cuándo se hizo profesional?...

—Al año siguiente, cuando Alejandro Flores me sacó de esa compañía, para incorporarme a la suya. Hicimos una serie de obras nacionales, entre ellas: "¡Qué Vergüenza para la Familia", de Carlos Cariola. Ese mismo año —1942— actué con Enrique Barrenechea en "La Quin-

trala"; hice el primer actor en "Anne Christie", y en seguida actué en "Se ha Puesto la Luna", de John Steinbeck.

Todo un señor de la escena

Eduardo Naveda ya es un actor. Un "don" actor en las tablas. Le hemos visto en "La Sombra", la recia obra de Dario Nicodemí, que sirvió de estreno a la Compañía de Berta Singerman. Se muestra allí como un artista hondamente experimentado; desenvuelto, sobrio; acusa una buena dicción y una escuela que no tiene nada de declamatorio ni de efectista.

Todos se han extrañado de verlo convertido en "todo un señor de la escena, distinguido y desenvuelto", como dijera de él un comentarista del diario "La Mañana", de Montevideo. Y es cierto. Tanto en su papel de Gerardo en "La Sombra", como en los sucesivos del doctor Wangel, en "La Dama del Mar", de Ibsen; del "Florencio", en la pieza de Jean Anouilh titulada "La Sal-

(Continúa en la pág. 22)

Naveda junto a Berta Singerman en un pasaje de la obra "La Salvaje", de Jean Anouilh.

Tres gotas!...

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua... frote sus manos... páselas por el cabello, y su peinado causará admiración.



Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO





Una muy poco romántica escena de "Margarita Gotero", en la que intervienen Ana González, Lucy Lanny y Alejandro Lira.

PAQUETE DE NOTICIAS

Despedida: Faltando diez minutos para las dos de la mañana (martes 16), Jorge Negrete apareció por última vez en el hall del Teatro Baquedano; avanzó entre los gritos de sus admiradoras; dificultosamente subió al auto negro que le esperaba y desapareció dentro de él. El auto se puso en marcha y el público se quedó largo rato dando vueltas alrededor de la puerta del teatro.

Jorge Negrete se había despedido esa noche de Santiago con una función cuya recaudación fué íntegramente entregada a la Ciudad del Niño "Presidente Ríos"; con un público que llenaba totalmente el teatro y con una galería que no estuvo a la altura de la dignidad y solemnidad de muchos momentos de la función. Se recaudaron sobre sesenta mil pesos, que el actor mexicano entregó en escena al señor Embajador de México, y

éste, a su vez, hizo entrega de él a un representante de la Ciudad del Niño, entre los aplausos y vítores de los asistentes.

El día de su despedida en el Teatro Baquedano, Jorge Negrete escucha las palabras de uno de los niños de la Ciudad del Niño. Les acompañan los muchachos del Trio Calaveras, una caja llena de dinero y representantes de la Ciudad del Niño.



Terminó así la estada del astro y cantante mexicano, que por diversas circunstancias se prolongó por un mes y tres días, alcanzando a doce el número de presentaciones. Un balance rápido de la visita del galán mexicano nos recuerda incidentes gratos y chocantes: cambios de palabras violentas con ciertos elementos avanzados de la prensa; accidentes; una eterna aglomeración en la puerta de teatro desde las siete y media de la tarde hasta las doce y media de la noche, esperando su llegada y su salida de las funciones; un almuerzo con los cinematografistas; un bautizo de película; una mayor simpatía conquistada entre el público chileno, y dos funciones de beneficio, una para los niños y otra para la Ciudad del Niño. A las seis y media de la mañana del día siguiente a la despedida (miércoles 17), el Trio Calaveras y Jorge Negrete tomaron el avión de regreso a México.

Cambio de hora: El cambio de hora a las doce de la noche se prestó para una serie de chistes en los teatros donde actuaban compañías en el momento en que debían adelantarse en una hora todos los relojes desde Coquimbo a Concepción. En el Imperio en medio de la representación de un sketch de una de las revistas, Alejandro Lira sacó su reloj y lo miró con curiosidad. —Hay que ver —dijo— lo tarde que va a terminar hoy la función. Ayer en esta parte de la revista eran las doce y diez de la noche y ahora son la una y diez minutos.

En el Teatro Baquedano, Monicaco en medio del escenario termina de contar un chiste:

—Y ahora, señoras y señores —



La directora de "Ecran" entre Angélica Montes y Orlando Cabrera Leyva, el día del coctel de inauguración de las nuevas transmisiones de "Cine al Día".

agrega—, de acuerdo con el nuevo horario, y siendo las doce de la noche en punto, hay que poner los relojes en la una de la mañana.

Luego presentó a Jorge Negrete, quien apareció en medio de los aplausos del público.

—Muchas gracias, señoras y señores —dijo el actor mexicano—. Como a mí me ha contraído la empresa para actuar de las diez de la noche a las doce, y ahora es la una, me retiro. Hasta luego. He hizo además de irse.

Estrenos dramáticos: Para el dos de agosto está anunciado en el Teatro Lux el debut de la compañía de arte dramático que dirige la primera actriz Margarita Xirgu. La primera de las obras que se representen será la pieza de Federico García Lorca "La Casa de Bernarda Alba", la últi-

En Buenos Aires, una fotografía en un momento de descanso de la filmación de "El Gran Amor de Bécquer". Además de algunos periodistas, vemos a Carlos Borcosque, Delta Garcés, Esteban Serrador, Oscar Scannapieco y Susana Freyre.



Una escena de amor entre Esther López y Raúl Gardy en los entretelones de la compañía de revistas del Teatro Imperio.



Los Xeyz, de pera y bigotes, se divierten en el camarín con Jack Brown.



ma obra dramática de ese autor. Luego serán estrenadas, en el curso de la temporada, "La Dama del Alba", de Alejandro Casona, autor que probablemente asista al estreno de esta pieza en Santiago; "El Adefesio", del poeta Rafael Alberti, y se pondrá en escena una de las obras menos representadas de Federico García Lorca: "Así que Pasen Cinco Años", escrita por este autor para organizaciones teatrales españolas de avanzada y representada en España ante públicos entusiastas del teatro. Margarita Xirgu quiere realizar una temporada de puro arte teatral en el Lux.

Vuelta y Vuelta: Los Xeyz, que

vaje", y en el Caballero Gerardo, de "El Pacto de Cristina", del poeta argentino Conrado Nalé Roxlo, este artista chileno se nos manifiesta como un actor estu-
dioso, consciente de su papel, in-
teligente y dúctil.

Trabajó en "La Honra de los
Hombres"

Hojeamos brevemente su carnet.
Su verdadero nombre: Eduardo

Saldívar San Román. 31 años. Nació en Valparaíso y se educó en Antofagasta, en cuya ciudad su padre desempeñaba un cargo como ingeniero en una de las oficinas salitreras. El apellido Navéda lo tomó de un tatarabuelo suyo.

—¿Qué tal resultó la temporada con Margarita Xirgu en la Argentina?

—Todo un éxito —nos cuenta—. Fué un año de triunfos. Tuve actuaciones destacadas en "Doña Rosita, la Soltera" y en "Bodas de Sangre", de Federico García

Lorca. Mi labor en esta última obra fué, justamente, la que me hizo acreedor a un contrato con los Estudios San Miguel...

—Para filmar la película "La Honra de los Hombres", de Benavente, ¿verdad?

—Exacto; con María Duval, Enrique Diosdado, Aída Luz, Alberto Closas, etc. Fué mi primera incursión en las cámaras, y, créame, no quedé satisfecho...

—¿Y qué más hizo en teatro, en Argentina?

—Sucesivas temporadas. Primero con Delia Garcés, en el Teatro Odeón; y más tarde con Elsa O'Connor y Guillermo Battaglia, con quienes hicimos "Tu Vida y Mi Vida", de Malena Sandors.

1945: el año de los "cast"

—¿Y nada más en cine?...
—Nada más... Y no porque no tuviera proposiciones... Las tuve... Es que 1945 fué para mí, en lo que respecta a cinematografía, el "año de los cast"...
Vean ustedes: Fui llamado para hacer un papel en "Cristina", junto a Roberto Escalada. Por circunstancias de mi labor en las tablas no pudo ser y me reemplazó Alberto Closas; luego, iba a filmar con Libertad Lamarque "El Tren Expreso". A última hora la estrella desistió, porque dijo que el argumento no se avenía a su temperamento. Finalmente, fui requerido para trabajar junto a Imperio Argentina en "La Maja de los Cantares", cuando se me presentó esta oportunidad de incorporarme como primer actor a la Compañía de Berta Singerman, y hacer primero una temporada en Montevideo y, luego, en Chile...

Su opinión sobre el teatro

A instancias del cronista, el actor formula, a continuación, al-

(Continúa en la pág. 24)

CEPBA

Victoria
para sus piernas

Pida
PRODUCTOS
PUENTE ALTO

MEDIAS, CALZETINES Y SOQUETES.
EN TODOS LOS TIPOS Y CALIDADES

LV
SANGRE
PA

LO SABIA USTED?

A ellos no les interesa que su pelo sea ondulado o liso, rubio o moreno. Todo lo que saben es que les gusta su brillo; esa suavidad que sienten al mezclar entre ellos sus dedos; la frescura, la fragancia personal que emerge de ellos. Todo esto se obtiene lavando sus cabellos UNA VEZ POR SEMANA, con el inimitable y único

Champú

manzanilla MANZANOL



PLATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

EN VEZ DE TOMAR LO AJENO
HAY QUE IRRADIAR LO CHILENO.

Premiada con \$ 20.—

Respetado señor:
Soy una antigua lectora de "ECRAN", revista que es la mejor de Chile, y que nos da noticias de cine, teatro y radio. Soy argentina de nacimiento, pero chilena de corazón, y me gusta estar al día en todo lo que se refiere con este hermoso país que es Chile. Especialmente con el mundo artístico. Considero que la radiotelefonía chilena pasa por un período de gran superación. Los programas que he tenido oportunidad de escuchar así lo demuestran. Por eso me he permitido escribir la presente, para felicitar a ustedes por su publicación de "Ecran" y también para aplaudir ciertos espacios radiales. Especialmente quiero referirme al radio-teatro. Es en este aspecto donde más están sobresaliendo las diversas emisoras. Los intérpretes radiales no dejan nada que desear, en sus actuaciones, a los argentinos. Lo está demostrando el radio-teatro Atkinson's y otras compañías que he escuchado en el Radio SNAZ. También puedo felicitar al vecino puerto de Valparaíso. Desde allí he escuchado los capítulos de una obra de Daudet, "Safó": es realmente magnífica. No doy el nombre de los actores ni libretistas, porque sé que son chilenos y conocidos de ustedes.

No quiero alargarme demasiado con la presente, y por eso sólo agregaré que, siendo argentina, aplaudo de todo corazón los programas radiales chilenos, los buenos programas, se comprende, y es muy interesante que, en vez de estar radiando libretos que ya se han hecho en Argentina, como todos los que está dando Atkinson's, se ofrecieran adaptaciones realizadas por libretistas chilenos. Sería más valioso ese programa en esa forma.

Sin más, y agradeciendo a la gran revista "ECRAN" la oportunidad que da a sus lectores para opinar sobre las actividades radiales, se despide de

usted su eterna colaboradora y lectora.

M. Lattanzi Z.—Los Andes.

DEFIENDE CON VOCES CERTE- [RAS AL BUEN TRIO CALAVERAS.

Premiada con \$ 20.—

Señor redactor:
Leyendo la página radial de cierto diario de la mañana (12-VII), donde se denuncia cierta frase "grosera" según sus redactores, dicha por uno de los intérpretes del prestigioso "Trio Calaveras", he querido dirigirme a su acertada sección en espera de ver publicadas las presentes líneas que van como un franco y justo desagravio por tales declaraciones.

La popularidad, esa esplendorosa aureola tan difícil de lograr y deseada secretamente por todos, también tiene sus veleidades e inconvenientes, y si no, veamos el caso, primero, del gran actor mexicano Jorge Negrete, a quien en su primera audición se le atribuyeron frases de "segundo sentido" y de "bastante mal gusto"; ahora se encargó de destacar; ahora es el "Trio Calaveras" conjunto que acompaña al cantante, y magníficos intérpretes del folclore mexicano, a quien tratan de desprestigiar frente al público, denunciándolo la "muy grosera manera" de anunciar uno de sus números.

Realmente sorprende esta ola de "puritanismo", y, más aun, indigna el que sea dedicada con tan mala intención contra los artistas que nos visitan. Si se quiere dar una impresión de severidad de los juicios de nuestro público, resulta contraproducente hacerlo en esta forma, ya que en vez de conseguirse lo que se propone, nos coloca como un público sin educación alguna, que ve "malicia" y "segundas intenciones" donde hay solamente intenciones, gracia y sinceridad.

Agradece la amabilidad del señor redactor y de "ECRAN" al acoger estas líneas, una asidua lectora.

Neja García.—Santiago.

A-17

Escudo invisible de

PROTECCION



CONTRA EL FRIO

La crema de miel y almendras HINDS protege el cutis contra la acción del frío, realizando, además, una perfecta limpieza de la piel. Limpie su cara diariamente con Crema HINDS, y admírese de la flexibilidad que su cutis adquiere.



CREMA de miel y almendras HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

CANASTO DE PILATUNADAS

O. GONZALEZ, Santiago.— ¡Alto serio y de provecho! La mejor es que se inscriba usted en la Sección Reparto de los estudios Chile Films, que está ubicada en las oficinas del Instituto Vida Sana, en la calle Agustinas 970, 8.º piso. Le atenderán todos los días desde las siete de la tarde. Tendrá oportunidad de trabajar en alguna película, de aprender y de mezclarse en el ambiente artístico chileno. Lo demás depende de sus buenas condiciones de actor.

SCARLET, Viña del Mar.— Tiene usted razón: no me negaré a contestar su pedido, y le doy las gracias por eso de tratarme de persona inteligente. Bien, a George Brent, hombre que suele trasladarse muchos estudios en estudio, puede escribir a la Warner Bros. a Charles Korvin, hígalo a los estudios Universal; a James Stewart, escribale a Artistas Unidos; y a Roy Rogers puede escribirle a Republic Pictures;

todos en Hollywood, California, EE. UU.

ELIANA RAMIREZ, Viña del Mar.— Muy bien. Trataremos de hacer llegar su protesta, por algún medio, al señor Carlos Gómez, que se hace llamar la "Voz de México" que, según su indicada protesta, invita al galán Jorge Negrete. No creemos que su reclamo sea consecuencia de un fanatismo demasiado intenso.

NENA GAETE, Talca.— Creemos que los artistas de radio de Talca se sentirán orgullosos y complacidos de saber que usted, coteránea de ellos, ha sabido apreciar el esfuerzo que han hecho para elevar aún más el nivel de la radiotelefonía en esa ciudad.

LEONOR PARRA, Lota.— Tiene usted razón al decir que muchas veces los directores de las emisoras nacionales suelen olvidarse de los buenos artistas. Cuando conozcan su pro-

testa, volverán los ojos hacia Mario Aquilera, a quien usted considera uno de los mejores cantantes melódicos de nuestro ambiente.

MARIA ROMO, Santiago.— Le agradezco que me dé la razón, y para quedar a mano, le prometo escuchar a Osvaldo Gómez, de quien usted admiradora. Con respecto a la dirección de Carlos Mongada, puede escribirle a nuestra redacción, por donde suele pasar muy seguido en busca de su correspondencia. ¡Conforme!

HAYDEE CARDENAS, Castro.— Para escribir a Dorotheo Marti y Nena Mónaco, dirijase a las Radios Cooperativa Vitalicia y Sociedad Nacional de Agricultura, respectivamente. ¡Por qué Leo Marini no contesta a sus admiradoras! Suponemos que habrá despachado la respuesta a su carta en estos días y que no lo ha hecho antes por tener demasiada correspondencia que atender.

gunas opiniones sobre lo que él entiende debe ser el teatro moderno.

—Me parece —dice— que el teatro no debería tener nacionalidad. El arte es fino solo y no se le puede abandonar con nacionalismos a outrance. Estoy contra la opinión de quienes aseguran que el actor debe ser, en todo momento, ese monigote que tiene que decir todos sus parlamentos mirando siempre hacia las candelillas. Es un error, porque, desde el escenario, el público debe considerarse únicamente como una cuarta pared...

—¿Y vuelve a Buenos Aires, Nevada?

—Sí. Tengo compromisos al otro lado. En octubre próximo debo filmar en Pampa Films "Lluvia de Primavera", de Iván Turguéniev, con Mirtha Legrand, Roberto Escalada y Silvana Roth... Pero me gustaría mucho —antes— tener una oportunidad para hacer algo en el cine de mi patria...

CARLOS RAMÍREZ
(Continuación)

film que ha sido de gran taquilla en el mundo entero. El 11 de junio se estrenó en Nueva York "Que Siga la Boda", con Esther Williams, Van Johnson y Lucille Ball. El 27 de julio

se estrena en el Broadway "Noche y Día", con Cary Grant. Esta cinta tiene un costo de más de tres y medio millones de dólares. Las otras películas son: "¿A Dónde Vamos de Aquí?", de la Fox, con Freddy McMurray y Joan Leslie, y "Leven las Anclas", con Jean Kelly, Frank Sinatra y Katherine Greyson.

Me entrega una fotografía con muchos buenos recuerdos para los chilenos y firmada especialmente para la revista "ECRAN", diciéndonos que a menudo tiene el agrado de leerla. Nos despedimos de él con la grata impresión que nos deja este muchacho de treinta y un años, sencillito y que ridísimo en todos los ambientes.

Nueva York, julio de 1946.

EL CINE Y SUS TEMAS...
(Continuación)

na; resucita en 1934 una "Safo" francesa con Mary Marquet, y en 1942 se nos ofrece una "Safo" argentina con Mecha Ortiz. La "Carmen" de Próspero Merinée es en el cine tan popular y repetida como "La Dama de las Camelias". Desde que Chaplin anima una parodia de "Carmen", en 1916, una serie de realizadores se ven tentados por la imagen fogosa de la gitana. Cecil B. De Mille filma a su estilo una "Carmen" en 1915, y en estudios franceses, un año antes, se ha dado vida a la misma obra con Regina Badet y Max Dearly. Raquel Meller, que tras "Violetas Imperiales" se transforma en gran estrella, es la "Carmen" de Jacques Feyder, en 1926. Dolores del Río, por su parte, encuentra su "Carmen" junto a Victor MacLaglen en Hollywood, bajo la direc-

Suavidad aterciopelada
para su cutis...

CREMA DEL

harem



Su Distinción Necesita el "toque" refi-

nado que imparte a sus manos el esmalte Cutex... de tonos modernos, vistosos, llamativos... Armonizan tan bien con la moda actual, que la famosa Mme. Schiaparelli, de París, les ha dado su preferencia!

Cutex es de larga duración... no se agrieta... no forma

grumos... y da a sus manos elegancia exquisita!

¡Use Cutex!

Gran variedad de tonos:

Young Red... Lollipop... Alert...

Saddle Brown... Burgundy... Black Red.



Uno de los sombreros recientemente creados por Mme. Schiaparelli

CUTEX Esmalte
para uñas



de cine. Tampoco habría sospechado que el muchacho que guiaba a los turistas en el Radio City podría llegar a ser el famoso Gregory Peck. Sin embargo, cuando veo a una persona actuando, puedo hacer vaticinios bastante seguros. Y esta vez me refiero a Larry Parks. ¿A qué viene esa profecía de una persona tan mope que no vería a Dorothy Lamour o a Gregory Peck? —se preguntarán ustedes. Pero es que vi a Parks filmando en "La Historia de Al Jolson". Lo encontré sensacional. Por lo demás, no soy la única que opina en esa forma. El propio Al Jolson, que ha estado mirando casi toda la filmación sobre su vida, lo cree también maravilloso. ¡Les aseguro que es una de las oportunidades en que yo también quisiera ser productora!

Y así sigue girando el carousel con sus falsas y auténticas alegrías. Se ven chicas que tratan de acentuar el parecido con alguna estrella famosa (Greer Garson o Ingrid Bergman), con la esperanza de que las descubra el mismo productor que las contrató a ellas, y se olvidan de que en el cine es primordial el factor personalidad. En otro restaurante se ve un actor o actriz de otros tiempos, que tuvo su época como una llamarada, y que ahora sólo trata de impresionar al mozo que le sirve. ¡Y éste le "leva el amen", pero no por admiración, sino porque cree obtener así una mejor propina. Está el director de reparto.

NOVELAS y Cuentos

NO SIRVE LA LUNA BLANCA. por Luz de Viana. Premio ATENEA 1946. Es el libro aclamado por todos los críticos. Se nos revela una nueva escritora que contempla el paisaje, los ambientes y los sucesos de nuestra tierra con una mirada original y los expone con cautivante estilo. \$ 45.—

NUEVOS CUENTOS. por Guy de Maupassant. Una selección de los más bellos cuentos del autor considerado como uno de los más grandes maestros del género en la literatura francesa. Es un volumen de la Biblioteca Zig-Zag. \$ 10.—

EL VENDEDOJ DE FELICIDADES. por William J. Locke. La famosa novela que siempre cautiva por su argumento emotivo y de gran atracción. Es un volumen de la Colección MI LIBRO. 2 tomos. \$ 20.—

LA NOCHE EN EL CAMINO. por Luis Durand. El paisaje y el carácter de Chile son el fondo de un cuadro en el que, sobre el cañamazo de nuestros panoramas y los escenarios peculiares de nuestro país, se desarrolla un drama de amor entrecruzado por conflictos profundamente humanos. \$ 40.—

LA LUZ NO ESTA LEJOS. por José María Souviron. Mucho se ha escrito sobre el tema eterno del amor, pero pocos con los novelistas que han tratado este tema con tanta originalidad y personalidad como en este libro. \$ 35.— Edición de lujo \$ 70.—

PAGINAS GRISES. por Gregorio Amunátegui. Esta serie de cuentos constituye un nuevo triunfo para el ya celebrado autor de "AVENIDA SAN JUAN 128". Páginas tenidas de emoción y con gran vivacidad en sus argumentos. \$ 45.—

PUERTO MAYOR Y CHILENOS DEL MAR. por Mariano Latorre. La existencia heroica, misteriosa, doliente y aventurera de los hombres que viven para el mar. Las narraciones de este libro figuran entre las mejores que haya escrito nuestro novelista. \$ 30.—

En el exterior: calcúlase US. \$ 0.04 por cada peso chileno

EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS. PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL CGMFRADOR

ción de Raoul Walsh. Imperio Argentina visita a Alemania en 1939 para animar una nueva "Carmen", realizada por Florian Rey. Nini Marshall, "Catita", nos ofrece una interpretación bufa en 1944, mientras que Viviane Romance la anima en serio en París el mismo año, bajo la dirección de Christian Jaque.

Los más conocidos temas literarios se repiten incesantemente. Existen casos extraordinarios en que una misma obra es filmada simultáneamente en varios países. Es lo que sucede con "Boia de Sebo", de Maupassant. Se filma casi al mismo tiempo en Francia, en Hollywood y en México. En Francia es la "Boia de Sebo" original, con Micheline Presle; en Hollywood, bajo el título de "La Campana Silenciosa", la interpreta Simone Simon; y en México, trasladada la acción a ese país, se la hace interpretar a Esther Fernández como "La Fuga". Otro tanto es lo que pasa con "Bel Ami", también de Maupassant. Durante la ocupación alemana, Willy Forst proyecta un "Bel Ami" filmado en estudios germanos. Hoy día Francia filma nuevamente el mismo tema, y Hollywood, por su parte, lo anuncia con George Sanders y Angela Lansbury, mientras México se dispone a realizarlo con Armando Calvo.

Como podemos apreciar, el cine se repite sin descanso. Una visión completa de los argumentos en que se basa la producción cinematográfica actual nos hace reflexionar sobre la teoría de Póid respecto a las treinta y dos situaciones dramáticas posibles. A nuestro parecer, el conocimiento de los productores y directores cinematográficos se reduce hoy día a no más de cinco o seis situaciones relativamente originales sobre las que basan sus films. El cine como arte requiere en este momento una renovación total. El cine como espectáculo exige constante novedad. Es indispensable que los productores tengan presente ambas exigencias.

J. E. S.

NOTICARIO AEREO...

(Continuación)

lor que se atribuye en Hollywood a la producción mexicana, por la otra entrega en manos extranjeras parte de la producción de mayor cartel en el exterior.

ARGUMENTISTAS

También en México hay un Pepe Grillo, el que acaba de terminar la adaptación de la obra de Rodolfo Usigli, "La Familia Cena en Casa", que llevará al cine Clasa Films Mundiales, con la característica Sara García.

Antonio Mediz Bolio llevará al cine "Chaping", un argumento inspirado en una leyenda tahumara, que interpretará José Macip.

Sara Guash está escribiendo con la cooperación de Edmundo Báez un argumento para ella que lleva por título "Yo lo Maté".

MATRIMONIO

Malú Gatica ha confirmado al cronista de este noticiario que se casará en septiembre próximo con el galán Gustavo Rojo. Todas sus anteriores declaraciones de refractaria invencible al matrimonio han caído por tierra y han sido olvidadas ante la realidad de un idilio entre dos personas de gran genio, afines en el trabajo y... que, como en los cuentos, que sean muy felices y por muchos años.

SHANTY

PROGRAMAS DE INTERES

SNA
Presenta



ARTURO GATICA
INTERPRETE DEL
FOLKLORE CHILENO
Lunes, viernes y domingos,
a los 13.15 horas. Domingos
a los 22.15 horas.

RADIO SOCIEDAD
NACIONAL DE
AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS

que hace actualmente cualquier oficio, porque cuando llegó el momento desechó a un actor inglés para el papel de un lord británico y prefirió a un americano, que imitaba muy bien el acento londinense; como también encontró exagerado para hacer de ruso a uno que nació en el mismo Moscú, y vió poco carácter para soldado francés, a otro artista que peló auténticamente bajo las banderas de De Gaulle... Y hallamos al individuo que es amigo de todo el mundo y que nadie lo toma en cuenta. Le dan los números de sus teléfonos, pero son cifras imaginarias que no figuran en ninguna guía.

¡Pero, en medio de todo, gusta ver girar, con su música infantil y sentimental, este pintoresco carousel de Hollywood!

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

gran popularidad que han alcan-

zado. "Palabras de Mujer" ha sido uno de sus más sonados éxitos, y de ahí que pareciera excelente la idea de trasladarla al celuloide. La película no está a la altura ni del músico ni de la canción. Para ubicar la melodía se buscó una trama de excesiva complicación sentimental, con una realización pobre. Dirigida por Diaz Morales, y protagonizada por Ramón Armengod y Virginia Serret, "Palabras de Mujer" se destaca sólo por la música de fondo, especialmente por el piano, que toca el propio Agustín Lara, cosa que ya es un atractivo suficiente para ir a ver la cinta. Eso compensa, en realidad, la deficiencia del film mismo.

SU ALTEZA Y EL BOTONES.—Es una cinta descabellada, que no tiene otro mérito que la interpre-

ESTA RESFRIADA?



TOME

Mejoral



EL GRAN CALMANTE POPULAR

RADIOS
LA COOPERATIVA VITALICIA



LA VOZ DE CHILE
PARA TODA AMERICA

PROGRAMAS EN EL MES DE JULIO

- 7.30 a 8.45: NOTICARIO MATINAL (diario).
8.45 a 9.00: SOLISTAS INSTRUMENTALES (diario).
9.00 a 11.15: HORA DEL HOGAR (diario).
11.15 a 11.30: ORQUESTAS POPULARES (diario).
11.30 a 11.55: CANCIONES POPULARES (diario).
11.55 a 12.00: SEÑALES HORARIAS (diario).
12.00 a 12.15: ASES DEL RITMO, JAZZ (LMV).
MELODIAS ALEGRES (MJS).
12.15 a 12.30: CANCIONES ESPAÑOLAS E ITALIANAS (diario).
12.30 a 13.00: VARIEDADES MUSICALES (diario).
13.00 a 13.15: NOTICARIO (diario).
13.15 a 13.30: CANCIONES LIGERAS (diario).
13.30 a 13.45: ORQUESTA BUDDY DAY (LMV).
DIANA PEY (MJS).
13.45 a 14.00: OLGA FARIÑA (LMV). ORQUESTA BUDDY DAY (MJS).
14.00 a 14.30: CIA. COMEDIAS LUCHITA BOTTO (diario).
14.30 a 16.30: UNA TARDE EN MI CASA (diario).
16.30 a 17.00: CINE AL DÍA (diario).
17.00 a 18.00: LA MUSICA POR SUS HOMBRES (diario).
18.00 a 18.30: CIA. RADIOTEATRO DOROTEO MARTI (diario).
18.30 a 18.45: AUDICION ZIG-ZAG (LMV). ESTAMPAS MUSICALES (MJS).
18.45 a 19.00: ORQUESTA TIPICA B. AIRES (LMV).
19.00 a 19.30: CURSOS DE INGLES (LMV). VOZ DE RCA VICTOR (J). CONC. DE PIANO (MA).
19.30 a 19.45: AVENTURAS DEL MONJE LOCO (diario).
19.45 a 20.00: ORQUESTA TIPICA B. AIRES (LMV). ORQ. CARIQUA (MJS).
20.00 a 20.15: COCA-COLA DEPORTIVA (LMV). MARIO AHUMADA (MJS).
20.15 a 20.30: ESTER SORE (LMV). ORQ. BUDDY DAY (MJS).
20.30 a 20.45: PROGRAMAS DIC (LMV). UN CHILENO EN N. YORK (MJ). LOS CAMPESINOS (S).
20.45 a 21.00: HOSPITAL GENERAL (MJS). SI GUE DIC (LMV).
21.00 a 21.15: NOTICARIO (diario).
21.15 a 21.30: ALEGRES SEÑORES DEL MUNDO (LMV). FAMILIA CHILENA (MJS).
21.30 a 22.00: BUEN HUMOR FLOSTORA (L). TEATRO FORHAN'S (MA). TOMELLO O DEJELO (MI). GRACIAS, DOCTOR (J). ESC. DE LA DESIDERIA (V). OTRA HISTORIA DE AMOR (D).
22.00 a 22.15: OLGA FARIÑA (MJS).
22.15 a 22.45: RADIOTEATRO ATKINSON'S (diario).
22.45 a 23.15: BAILE GENIOL (diario).
23.15 a 23.30: MARIO AHUMADA (LMV). NUESTRA DISCOTECA SELECTA (MJS).
23.30 a 24.00: NUESTRA DISCOTECA SELECTA (diario).

tación de la mujer hermosa, Hedy Lamarr, cuyo encanto pierde desgraciadamente mucho con el doblaje. Para confirmar nuestro juicio de que todo el film es un disparate, basta que digamos que se trata de la historia de una princesa europea que traba amistad con el botones del hotel (Robert Walker); recorriendo en su compañía diversos sitios, cayendo hasta en la cárcel, para terminar enamorada de un periodista que se ríe de la elevada alcurnia de su prometida. Todo este absurdo argumento se desarrolla con una acción lenta y con un exceso de diálogos, adulterados por el doblaje.

EL ESPÍA DEL HOTEL.—Resulta anticuada esta película inglesa de espionaje, pues su acción se sitúa en Francia, en 1938. Los acontecimientos actuales han modificado de tal manera el panorama político europeo, que la trama de "El Espía del Hotel" interesa hoy en grado mínimo. Es evidente que la presentación de esta mediocre película británica obedece antes que nada al objeto de explotar la popularidad de James Mason, adquirida a través de su sobresaliente trabajo en "El Séptimo Velo". Pero en este caso se trata de una de las primeras interpretaciones de este actor para la pantalla británica, y que carece del brillo que hoy tienen sus actuaciones. Divertido resulta comprobar la imitación consciente o inconsciente del villano que le da a su personaje característica de Charles Boyer. La intriga de espionaje está lograda a medias, y los momentos de "suspenso" no agregan nada a la trama. El reparto se completa con Lucie Mannheim, Raymond Lovell y Julien Mitchell.

PRISIONEROS DEL DESTINO.—Es una película de intriga que logra entretener y despertar el interés del espectador, aunque sea necesario pasar por alto algunas incongruencias. Julia Ross, la protagonista (Nina Fölsch), es contratada como secretaria en un momento en que se encuentra desesperada por su situación económica, agregada a un quebranto sentimental. Pero para gran estupefacción de la muchacha, cuando despierta de un pesado sueño que le provocara un narcótico que sus nuevos patronos le echaron en el té, se encuentra secuestrada en una preciosa casa, que es una prisión de rejas doradas. Sus raptores han rodeado las circunstancias de manera que nadie le crea, y que mire como producto de sus nervios enfermos cualquier tentativa de evasión. La muerte amenaza a la joven, puesto que el guapo galán que se hace pasar por su marido es un peligroso maniático que ya tiene un crimen encima. El final resulta hasta cierto punto decepcionante, pero dentro de su género, la cinta resulta atrayente, especialmente por el desconcierto que produce.



La sortija de compromiso de Juanita

¡Triunfa en el Amor!



● Notablemente limpio y suave es el cutis de Juanita... y, como tantas otras damitas que han triunfado en el amor, ella lo cuida con esmero con la Cold Cream Pond's.

Ella se aplica crema Pond's por toda la cara y el cuello. Se da palmaditas para suavizar y desprender las partículas de polvo y el maquillaje. Luego la limpia.

Vuelve a aplicarse más crema, a manera

de enjuague, para mayor limpieza y suavidad.

Use usted la Cold Cream Pond's también todas las noches, todas las mañanas, y antes del maquillaje. ¡No es casualidad que tantas mujeres prefieran la crema Pond's!

Lady Thelma Furness es una de las muchas bellezas Pond's de sociedad.



¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!



LA CIENCIA Y LA INDUSTRIA AL *SERVICIO* DE LA HIGIENE

Los ALCOHOLES GRASOS, ultima contribución de la ciencia a la higiene popular, proporcionan a los jabones cualidades especiales, que les dan una suavidad y un poder limpiador inigualables

EL JABON

rococó

CONTIENE ALCOHOLES GRASOS EN LAS CANTIDADES QUE LOS LABORATORIOS INDICAN, LO QUE LO AVENTAJA SOBRE CUALQUIER OTRO JABON



ES UN PRODUCTO "INDUS"

CEPSA

PAQUETE DE NOTICIAS

(CONTINUACION)

han conseguido un extraordinario éxito en sus presentaciones en "Cabalgata", regresarán a Chile dentro de unos dos meses más para cumplir una temporada en Radio Sociedad Nacional de Minería y en el Casanova... Esther López, completamente repuesta de la operación a la vista que tuvo que sufrir, no se cansa de agradecer las gentilezas que recibió del doctor Mario Amenábar Prieto, que la atendió durante la operación... Con el regalo del chamanto y la faja a Jorge Negrete se ha puesto de actualidad lo que le cuesta en dinero a los artistas vestirse de huaso. La tenida completa sube de los diez mil pesos... En los sets de "Margarita Gotero" se mantiene la filmación en un absoluto secreto, impidiéndose la entrada a las visitas. Muchas de las escenas de la cinta, además de su diálogo, no pueden ser vistas por el público ni comentadas, porque perderían toda su gracia espontánea...

Y cómo conquistastes ese novio tan simpático?



Y... no sé, me miraba mucho el cutis; y como yo uso todos los días la CREMA MACKER



Realza su encanto...



porque
**EMBELLECE
PERFUMA
su cutis!**



También su tez poseerá atrayente colorido y cálido perfume... preciosas cualidades características de una flor, que reúne y otorga el Polvo Facial Royal Briar Atkinsons.

POLVO FACIAL
Royal Briar
ATKINSONS

CONCURSO DE INGENIO



La toman con gusto...

Aun los niños más difíciles toman con agrado la Cocola Peptonizada Raff, porque es realmente exquisita.

Para tonificar a los niños se impone la

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Prolongue su Juventud

COMO LO HIZO ESTA DAMA, ELIMINANDO LAS CANAS, MEDIANTE EL USO CONSTANTE DEL



AGUA DE COLONIA

VANITAS

Devuelve al cabello su color natural, por su eficaz acción sobre las glándulas que producen los pigmentos.

LA COLONIA "VANITAS" ES, ADEMAS DE UN AGUA DE AGRADABLE PERFUME, UN EFICIENTE MICROBICIDA QUE EXTERMINA LA CASPA, EVITANDO ASI LA CAIDA DEL PELO.

Es un producto del Laboratorio Cambridge, que recomiendan y distribuyen todas las buenas farmacias de la Republica.

LECTOR: Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

"LA HUELLA PATAL", "EL DIABLO ANDABA EN LOS CHOCLOS", "EL RAYO LENTO", "EL ESPIA INVISIBLE".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.º 807, cuya solución correspondió al siguiente título: "LA MASCARA DE DEMETRIO". Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista "Ecran": Fidelisa Muñoz, Santiago; Manuel Orellana, Santiago; José Daig, Santiago; Hugo Paz G., Santiago; Olga Arrieta, Llo-Lleo; María E. Martínez, Curicó; Irma Henríquez, Talca; Oscar Gajardo, Valparaíso; Yolanda León Donoso, Santiago; María Troncoso, Talca; María E. Edwards, Santiago; Irma Cajas, Quilpué; Mercedes Spring, Santiago; Sofía Reyes, Valparaíso; Oscar Lara, Concepción.



CUPON N.º 809

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

¡ADIOS, DOLORES!..



Aliviol



Maruja Cifuentes, artista de radio-teatro de Agricultura, Corporación y Cooperativa. Es la actriz radial mejor pagada de Chile.

ANDERSON EN RADIO "LA AMERICANA"

Antonio Anderson está cantando en Radio "La Americana". Interpreta el cancionero melódico. Es porteño, y se inició en Radio "Cochrane", de Valparaíso. Su entusiasmo por el arte encaminó sus pasos hacia la capital. El muchacho tiene condiciones, y en el breve lapso que lleva ante los micrófonos de CB 130 ha logrado conquistar muchos admiradores. Se le puede escuchar lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.

Veintiocho locutores y veintidós artistas suspendido Radio del Pacífico

Hubo serios líos la semana pasada entre la Dirección General de Informaciones y Cultura (DIC) y la dirección de Radio del Pacífico.

Anibal Jara, director de la DIC, le envió una laconica pero seria nota a don Jorge Quinteros, de CB 82, por medio de la cual se le comunicaba que debían retirarse todos los malos artistas y locutores de esa emisora. No puntualizaba dicha nota cuáles locutores o artistas eran los malos y cuáles los que eran dignos de permanecer realizando su labor ante esos micrófonos.

Jorge Quinteros se encontró entre la espada y la pared. No tuvo más remedio que hacer una poda radical y optó por suspender a la mayoría de su personal. Así fue cómo, desde la semana pasada, quedaron veintiocho locutores cesantes, que eran los que atendían las diferentes audiciones organizadas y espacios arrendados que transmite esa emisora. Además, quedaron veintidós artistas suspendidos, a quienes se les ha creado —como se comprenderá— una grave situación, ya que la drástica medida tomada por Radio del Pacífico, a insinuación de la DIC, ha venido a dañar los recursos económicos de muchas familias que vivían de las pequeñas entradas que suministra la radio a locutores y artistas.

La mejor locutora de Rancagua.

Se llama Griselda Inostroza. Tiene dieciocho años. La escuchamos animando la audición "Mujer y Hogar", que se transmite diariamente, de 10 a 10.30 de la mañana, por CC 63, Radio "Central", de Rancagua. Es una muchachita encantadora. Su entusiasmo por el teatro, el cine y la radio le está dando impulsos para continuar en su carrera, que se vislumbra promisoriosa.

Griselda se perfila desde ya como una de las mejores actrices del radioteatro rancagüino.

GIRANDO EL DIAL...

Esta última semana escuchamos a...

• Olga Prager Coelho, de Radio "Minería" en una acertada interpre-



Griselda Inostroza, de Radio Central, de Rancagua.

Mosaico Radial

tación de la conocida canción "El Manicero"...

• Osvaldo Gómez, de Radio del Pacífico, cantando "Ven Acá", de Agustín Lara, y "Tengo un Nuevo Amor", de Ernesto Lecuona...

• La Orquesta Rítmica, de Jack Linen, en Radio "El Mercurio". Bien presentado el programa: "Desfile de radio-música". Juan José Astorga tiene una voz agradable, y les imprime realce a las presentaciones. Jack tocó el fox "Me Estoy Poniendo Sentimental"...

• Tommy Tucker, vocalista de la Orquesta de Jack Linen, en una interpretación llena de colorido, del zamba "María Económica", que este conjunto acaba de llevar a la cera...

• Los diversos animadores de las "crónicas" Filco, un programa bien matizado de Radio "Agricultura", que cuenta con muchos auditores. Se transmite todos los días, a las 22 horas.

• A "Los Troveros", conjunto de Radio "Minería", interpretando la antigua canción titulada "El Dardo"... Han logrado un progreso evidente. Sus voces matizan en forma admirable.

Nuevo comentarista deportivo

Desde hace cuatro semanas, ha hecho su aparición por los micrófonos de Radios "La Cooperativa Vitalicia", una

Antonio Anderson, de Radio La Americana.



Una clase realizada ante los micrófonos de Radio Escuela Experimental. Estas chicas son alumnas de la Anexa a la Normal N.º 2.

nueva voz. Se trata de la actuación del comentarista Hugo Sainz, quien secunda a Darío Verdugo en las audiciones "Coca Cola Deportiva", que se transmite sábados y domingos desde los estadios "Católica" y "Nacional", respectivamente, y "Ojos y Oídos del Deporte", que se radia desde los estudios de esa emisora los domingos, a las 21.15 horas.

Un cargo infame en contra de Maruja Cifuentes

Todos conocemos el prestigio bien merecido de que goza Maruja Cifuentes en todos los ambientes. Es un valor de nuestro radioteatro. La descubrió Carlos Justiniano y junto a él ha logrado los mejores éxitos de su carrera. Es artista del elenco de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Durante dos años realizó allí una labor tesonera, aunque nunca pródiga en párrafos publicitarios. Modesta, sencilla, gran artista, Maruja Cifuentes ha salido esta vez de su mutismo. La hallamos la semana pasada muy dolorida. Se ha dicho que ella fue a ofrecer su trabajo a Renato Valenzuela, director de la Compañía "Escenario del Aire", que actúa en Radio "Corporación", para que la contratase en lugar de Marta Ubilla, y todavía, "por la mitad del salario" que ella percibía. Esto es infame. No tiene ninguna efectividad. Jamás Maruja Cifuentes ha ido a proponer su nombre a CB 114. Muy por el contrario. Ella fue llamada por Renato Valenzuela para que tomase a su cargo los papeles femeninos de mayor responsabilidad de su compañía, como también lo fue requerida por Jorge Inostroza, director del radioteatro "Atkinson's", para que secundase a Mirella Latorre y a Emilio Gaete, en los episodios que con tanto éxito se vienen radiando cada noche por Radio "Cooperativa".

El nuevo personal que transmite ahora desde CB 114 el programa "Cine al Día". En la fotografía, Eliana Méndez, Ernesto Urra, Oscar Focks, Raúl Matas, Raúl Aicardi y Jorge Escobar Guzmán.



reclam



CREEME, GINGER ROGERS

"Los hombres las prefieren rubias, pero se casan con las morenas"... Ese es el título de un libro, simplemente. Yo te prefiero a ti, y me casaría contigo, si tú me hubieras aceptado. Pero me rechazaste y, aunque inaccesible, te sigo adorando a la distancia. Créeme, Ginger, que te admiro con tu cabellera de miel, pero me enloquecerías igualmente si tu pelo fuera de cobre, plata o ébano...



INGRID BERGMAN

espectáculos

M. R.	N.º 810
APARECE LOS MARTES	
Santiago de Chile, 30-VII-1946	
PRECIO: \$ 2.—	

A. 17
Escondo invisible de.

PROTECCION



**CONTRA EL
FRIO**

La crema de miel y almendras HINDS protege el cutis contra la acción del frío, realizando, además, una perfecta limpieza de la piel. Limpie su cara diariamente con Crema HINDS, y admirese de la flexibilidad que su cutis adquiere.



CREMA

de miel y almendras

HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

Este pijama de Dolores Moran ha sido creado para la hora de comer. Es de terciopelo fucsia con un sweater de un brillante tono cereza adornado con lentejuelas. (Foto Warner Bros.)

Pijamas elegantes



Lucille Ball luce un precioso modelo en que los pantalones son de lana azul rey con una franja a ambos lados de terciopelo del mismo color. La chaqueta es también de terciopelo, dejando ver una pechera bordada con lentejuelas y mostacillas. (Foto Metro.)



GLORIA MARIN... que trabajará en Chile con Lucho Córdoba...

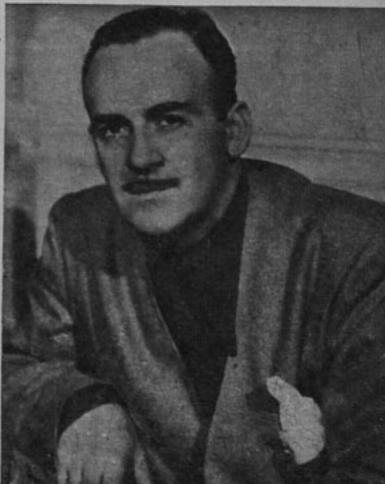
LUCHO CORDOBA... que en Chile Films trabajará junto a Gloria Marín

TITO DAVISON... dirigirá a Lucho Córdoba y a Gloria Marín en una cinta nacional.

En Santiago: Extraoficialmente se ha hecho saber que es va seguro que en la próxima película a filmarse en los Estudios Chile Films actuarán la estrella Gloria Marín, el actor y productor mexicano Abel Salazar y nuestro primer actor cómico Lucho Córdoba, bajo la dirección de nuestro compatriota Tito Davison. Esta cinta comenzaría su rodaje en cuanto termine la filmación de "Margarita y el Otro", actualmente en los sets de esos Estudios. Se trata del primer reparto extraordinario de figuras de prestigio internacional que se han reunido para una producción chilena.

*

De México: Comentan los críticos de cine sobre el éxodo de actores y actrices de la pantalla mexicana que se está produciendo en estos días, al dar a conocer la noticia de que Arturo de Córdoba, una de sus figuras más sobresalientes, acaba de firmar contrato con el productor inglés J. Arthur Rank, para realizar varias producciones en Inglaterra. Y agregan que "antes de Arturo de Córdoba, Ricardo Montalván —considerado por diversos críticos como el actor mexicano de más posibilidades— fué contratado por RKO Radio Pictures. Las condiciones del contrato firmado son tales, que por espacio de siete años estará imposibilitado de actuar en películas mexicanas". Luego, se hace mención a los contratos que tienen en estudio, y otros ya firmados, por Jorge Negrete, Gloria Marín, y a que Mario Moreno (Cantinflas) estudia la posibilidad de filmar fuera de México, en algún otro país productor cinematográfico de nuestra América. Se hace ver que la causa de esta emigración de artistas se debe al alto costo de producción de películas que existe actualmente en México. Se hace notar dentro de esos comentarios que la estrella María Félix recibió de los Estudios Lumiton, de Buenos Aires, el ofrecimiento de ciento cincuenta mil pesos argentinos y un diez por ciento de las utilidades por hacer una cinta en esos Estudios. Se dice que María Félix rechazó el contrato, pidiendo la suma de medio millón de pesos argentinos por una película. El contrato está pendiente, por ahora. Agrega el comentarista que la situación de la industria cinematográfica mexicana se hace cada vez más grave, por el hecho de que muchos de sus artistas están saliendo del país a cumplir contratos radiotelefónicos con Cuba y otros países de Centroamérica, desmantelando el cuadro de astros y estrellas de la industria cinematográfica mexicana.



ecran

M. E.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 100.-
Semestral	\$ 50.-
Trimestral	\$ 25.-
Ejemplar	\$ 2.-

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10



La vida de Joan Crawford parece una increíble historia: en ella hay capítulos de lucha, dolor, pobreza, triunfos. Pero siempre se mantiene el espíritu inquebrantable de valentía y trabajo que alienta a esta mujer incomparable.

Éscribe: SYBILA SPENCE

SI se busca una mujer que haga más cosas en el día que Joan Crawford será más difícil de hallarla que una aguja en un pajar. Esta criatura tiene como guía de su vida la palabra "trabajo". Si se le pregunta de sus planes para el futuro, responderá:

—Adoptar seis niños. Así completaré ocho. Tendré entonces que trabajar más, para procurarles seguridad y una vida realmente hogareña y agradable...

MOVIMIENTO PERPETUO

Joan no está contenta a menos de que tenga un ciento de cosas que hacer. Además de la preocupación de su carrera, hace las labores domésticas: camas, aseo, cocina, etc.; cose, teje, se preocupa de estar decorando siempre la casa en distinta forma, toma lecciones para la voz, lee, juega con los niños, recibe visitas...

Y no crean que le moleste este programa algo recargado de actividades: cuando no las tiene, se las busca. Y en ella no sólo existe un encanto natural; creo que es su vitalidad bulliente, su pasión constante por el trabajo lo que le procura ese aspecto saludable que la hace más "glamerosa".

Fuera de sus hijos adoptivos, su preocupación más continuada es, naturalmente, su carrera. Alguna vez se comentó que la trayectoria cinematográfica de Joan Crawford era una serie interminable de películas mediocres. Eso fue el mejor acicate que pudo tener. Combatió empeñosamente por conseguir buenas actuaciones y puso todo el empeño de que era capaz para la realización de su papel en "Mildred Pierce" ("El Calvario de una Madre"), que le valió el famoso "Oscar".

Joan, la incomparable

El director Jean Negulesco conversa con John Garfield y Joan Crawford en un descanso de "Humoresque", la película en que actualmente trabajan los tres.

Su carrera, y sus hijos adoptivos son los dos factores de preocupación que tiene Joan Crawford. Aquí la vemos radiante junto a Christopher y Christina.





Joan Crawford es considerada como una de las mujeres más elegantes de Hollywood. Considera que la estrella debe dar importancia primordial a su apariencia.



Phil Terry, Joan y Richard Thorpe, el director de Phil, en el momento en que se tomó la foto. Terry fue el tercer marido de Joan. Se han divorciado recientemente, después de tres años de matrimonio. Causa: crueldad mental.

Todo el mundo quiere a Joan Crawford. Además de que emana un atractivo y una simpatía muy peculiares, inspira respeto por aquel afán de perfección que muestra en todo. No aparecerá frente a las cámaras con una arruga en el vestido ni un cabello fuera de su sitio. Jamás llegará al set sin saber a la perfección sus líneas y haberlas estofado y ensayado escrupulosamente. Y se dedica tanto a su trabajo, que a pesar de ser una lectora infatigable, mientras está haciendo una película no lee una línea y hasta los diarios y revistas los deja a un lado. No quiere que nada la distraiga de la preocupación que la absorbe con la caracterización de su personaje; ya sea un ser de ficción o una criatura real cuya biografía se lleva a la pantalla.

NADIE CONOCE MEJOR A UNA ESTRELLA...

Hay un sabio proverbio que dice que "nadie conoce mejor a su señor que su ayuda de cámara"... Yo pienso que los que pueden haber penetrado más profundamente en la personalidad de los personajes cinematográficos son justamente los operarios que los rodean en el trabajo.

—Cualquiera que conozca la labor cinematográfica comprende cuán importante es dedicarse con alma y vida a ella... —me dice uno de los electricistas del estudio, mientras le interrogo respecto a la estrella—. Fuera de su constante empeño, Joan resulta una compañera excelente. Siempre tiene preparada una broma y es de una chispa y un ingenio notables. Saluda a todo el mundo por su nombre y nunca le hemos visto el menor gesto de altivez o jactancia. ¡Hay una sola Joan Crawford, créame!

Desde luego, Joan pasa gran parte de

su vida tratando de hacer feliz a los demás, con pequeñas bromas, regalos y otras muestras de atención. Esta pequeña crónica, que saqué de un almuerzo que tuvimos con la estrella en el Green Room, de Warner, me confirmó eso: ella se pasó la mitad del tiempo saludando a las demás personas de otras mesas, muchas de las cuales no eran estrellas ni ocupaban puestos descolantes en la cinematografía. A cada cual le hablaba de algún asunto que le concerniera y mostraba verdadero interés. Pensé que Joan no sólo es una reina del *glamour*, una dama en todo el sentido de la palabra, sino también la más cordial y afectuosa de las criaturas.

ACTIVIDADES CASERAS

Ninguna de nuestras más prolifas abuelitas tejera tan bien como lo hace Joan. Y jamás aparece en el estudio sin traer colgando del brazo la bolsita con el tejido. La mayor parte de sus labores: sweaters, calcetines, grandes carteras de sobre, sombreros, resultan regalos para amigas o compañeras que han alabado su habilidad. ¡A comienzos de febrero ya está dedicada a tejer lo que obsequiará para Navidad! Aunque parezca increíble, a Joan le gustan las tareas domésticas. Es usual en ella que, cuando no está trabajando para el cine, se ponga unos viejos pantalones, amarre su cabeza con un pañuelo y se entregue a pasar la enceneradora, el aspirador y el trapo por todos los cuartos. Pero fuera de la casa no se verá a Joan, ni siquiera en la tienda de comestibles (es muy aficionada a hacer sus propias compras), si no está ataviada a la perfección. ¡Por algo tiene fama de ser una de las mujeres mejor vestidas de Hollywood! Viéndola así, resulta difícil

creer que diez minutos antes había estado fregando el suelo.

Joan cose muy bien, además. Muchas veces se confecciona trajes y vestidos coquetos de algodón, que hace en duplicado, porque le encanta que vista exactamente como ella Christina, que ya tiene seis años.

—Antes hacía el traje completo a mano, pero ahora comienzo a ver la conveniencia de la máquina eléctrica... — me dice.

En el estudio se hace su propio maquillaje, cosa rara entre las estrellas, y es la única actriz que se maquilla absolutamente de nuevo después de mediodía para no tener un aspecto fatigado. Igual que en las películas, tampoco en su casa tolera un vestido que tenga una arruga. Muy a menudo se encarga de plancharlos personalmente.

—La gente juzga que soy odiosa y exigente para mis cosas personales... Pero creo que preocuparse de la apariencia es parte de la labor de la actriz — sonríe, y agrega, con esa expresión de franqueza que es característica de sus ojos azules—. Y, además, me gusta hacer mis cosas...

—¿Cree usted que ese afán de actividad puede ser un arrastre de los tiempos en que la vida le resultaba dura y tenía usted que trabajar fatigosamente para costear su educación y luego para iniciar su carrera?

—No lo creo, honradamente. Pienso que la reacción normal de la mayor parte de la gente que ha trabajado duramente en la juventud es tomar el resto de la existencia en la forma más fácil posible. Por cierto que yo podría costear muchas labores que ahora hago personalmente, pero no me sentiría contenta. Hay quienes gozan con la

(Continúa en la pág. 27)



La traviesa Jinz Falkenburg hace una mala pasada a dos guapos compañeros de trabajo. Les pone su mantilla en el momento en que funciona la cámara inocente. Los varones son dos galanes muy cotizados hoy en Hollywood: Jim Hannon y Steve Cochran.

Chismo- grafía

- Gene Tierney protagonizará el film "Forever Amber" cuando la filmación sea "recomenzada" a principios del mes de septiembre. Como ustedes recordarán, la debutante Peggy Cummins fué retirada del reparto luego de haberse filmado una buena parte del film con ella de protagonista, por no estar en tipo con el personaje central de este famoso libro, que, por otra parte, requiere una perfecta madurez artística. Creemos que Gene Tierney es la actriz más apropiada para "Amber"...
- Los astros y las estrellas están contra los estudios. Sin ir más lejos, John Hodiak acaba de regresar a los sets de la Metro, después de haber sufrido una suspensión de cuatro semanas, por haber rechazado un papel que se le había asignado en una de las recientes películas.
- Mientras se filmaba "The Razor's Edge" ("Como el Filo de la Navaja"), en los estudios de la 20th Century Fox, tres de sus figuras principales cayeron a la cama, padeciendo diferentes enfermedades. Gene Tierney estuvo una semana curándose de un golpe recibido en un ojo; John Payne fué hospitalizado con un principio de angina a la garganta, y Clifton Webb, con una aguda bronquitis, todo en el plazo de diez días de filmación.
- Robert Montgomery está planeando la realización de una película, cuya producción le correspondería, titulada "The Big Two", y cuyo tema se desarrollaría en una ciudad de Austria ocupada por las tropas rusas. En la cinta se tratarían temas fuertes sobre la vida en común del soldado americano y del soldado ruso.

• Rodney Howard, hijo del famoso actor Leslie Howard, fallecido durante la guerra, acaba de establecer el primer contacto con la industria cinematográfica inglesa. Es probable que en el curso de este año filme una película en la empresa cinematográfica de Inglaterra "Eagle Lion". Según quienes le conocen, Rodney es igual a su padre.

ESTRELLAS EN EL AIRE

Terminando su última película antes del nacimiento de su hijo, Dorothy McGuire espera obtener su licencia de piloto dentro de poco tiempo. Otra aficionada a la aviación es Susan Peters, quien ha quedado paralizada parcialmente desde la cintura para abajo desde el accidente de caza que tuvo hace 16 meses. En cuanto aprendió a manejar

—¿Se usa en Chile este tipo de medias?
—pregunta Janis Paige a nuestro corresponsal. (¿De qué corresponsal hablan? ¿Será ese joven que llegó en ambulancia y que dijo haber rodado por una escalera?)





Más de alguien ha asegurado que Victor Mature es uno de los hombres más guapos que haya conocido Hollywood. Y ahora, después de su entrenamiento en las fuerzas de guardacostas, el muchacho confirma aquella opinión...

un automóvil equipado especialmente. Susan decidió que también deseaba aprender a volar, así que ya tomó sus primeras lecciones en un aeropuerto comercial abierto recientemente en Montebello por Edward Bergen y Ray Hendricks, el esposo de Laraine Day.

La enfermedad reciente de June Haver interrumpió sus lecciones de vuelo, aun cuando espera recibir su licencia dentro de unos cuantos días. Ella estaba tomando lecciones secretamente mientras filmaba su última película, teniendo planeado comprar un bimotor.

Otros artistas que están empezando a tomar lecciones de vuelo son Rod Cameron, Walter Slezak y Alan Ladd, todos ellos esperando también la entrega de aeroplanos que han ordenado a las compañías manufactureras.

Cameron estaba tomando sus lecciones en el aeropuerto de Andy Devine, en el valle de San Francisco. Andy aprendió a volar hace ocho meses, y dos meses después abrió su propio aeropuerto.

Tyrone Power, quien estuvo en el Servicio de Transporte Aéreo de la Marina norteamericana durante la guerra, ya se compró su avión; lo mismo que John Payne, quien adquirió un hidroavión de tres asientos.

Robert Taylor, que fué instructor naval durante las hostilidades, no ha sido tan afortunado, ya que ordenó dos aeroplanos, esperando cuando menos la entrega de uno, pero no ha recibido nada hasta la fecha.

Taylor, quien es uno de los cazadores más ardientes de Hollywood, tiene esperanzas de que en su propio aeroplano podrá llegar a algún lugar inaccesible en Baja California, en la república mexicana.



Celebran el fin de filmación de "La Setencia", en película con que regresó Ann Sheridan al cine, después de estar un año alejada de la pantalla. Kent Smith toca el piano, mientras la estrella y el director, Vincent Sherman, se cruzan miradas poco halagüeñas para Kent...

Gene Raymond, otro entusiasta de la aviación, desde hace muchos años está planeando una expedición aérea a Alaska este verano con tres amigos, para dedicarse allí a la caza de osos.

Wayne Morris, piloto de avión de combate de la Marina norteamericana durante casi cinco años de servicio activo, no necesita preocuparse acerca de un nuevo aeroplano, pues se acaba de alistar en la reserva de aviadores navales.

John Hall usa su propio avión en ciertas ocasiones para llevar a Frances Lanford, su bella esposa, en algunos de los viajes

que esta artista realiza con el fin de visitar a los veteranos de la guerra que permanecen aún en los hospitales.

El veterano real de Hollywood en la aviación es Wallace Beery comandante naval durante la guerra. Wally lleva 20 años volando.

Otro veterano de la aviación es el director Henry King.

Tim Holt, habiendo participado en 22 misiones de bombardeo a bordo de una superfortaleza B-29, lo estima suficiente, teniendo pensado de hoy en adelante permanecer en tierra.

Ronald Reagan almuerza en compañía de Alexis Smith. Ambos protagonizan en este momento "Stallion Road", la película aquella cuyo reparto resultó tan complicado...





Viviane Blaine da el secreto de su adelgazamiento.

Una Carta por minuto*

por JOHN B. TEMPLE

PASAN los trenes por Hollywood, aterrizan los aviones y los cables del telégrafo vibran durante todo el día, acumulando, minuto a minuto, la correspondencia que de todo el mundo llega a la ciudad del cine para los astros y estrellas que son favoritos del público.

VAN JOHNSON, hoy una de las figuras masculinas juveniles más popu-

Lana Turner lleva un archivo perfecto de las cartas que recibe...

lares de la pantalla norteamericana, recibe mensualmente la fantástica suma de cuarenta y nueve mil y tantas cartas de todas partes del globo terrestre.

Lógicamente sólo un porcentaje de tan extraordinaria correspondencia es contestada por el astro. Si se pudiese a responder a cada una de ellas no le quedaría tiempo para dedicarse al cine.

¿Y A CUALES DE ELLAS CONTESTA?*

He ahí una pregunta que durante mucho tiempo se han hecho los fanáticos del cine y sus artistas. ¿Cómo hay que escribir a los astros para que ellos se interesen por responder? ¿Qué hay que decirles?

Cada una de las figuras más populares y, por consiguiente, más acosadas por la correspondencia de sus admiradores, tiene su sistema propio para establecer cuáles cartas serán contestadas y cuáles quedarán sin respuesta.

Por ejemplo, Van Johnson, durante la guerra y ahora que ella ha pasado, dejando algunos amargos recuerdos, advierte a su secretaria que responderá personalmente a todas las cartas que comiencen con "usted me hace re-





Robert Cummings da consejos y normas por correspondencia...

cordar a un hermano que murió en la guerra..." o al novio, al hijo, etc. Dedicar una parte del día a contestar a estas misivas con el comienzo de "usted me recuerda...", y en ellas pone toda la sinceridad que es capaz de dar. —Algunas veces —explica, sonriendo—, usarán ese sistema para interesarme y conseguir una pronta respuesta; pero algunas de ellas deben ser sinceras, y ésta es mi compensación.

Junto a las cartas que le llegan, Van recibe infinidad de regalos que a veces son anillos, calcetines de lana tejidos por sus admiradoras; chicles, que le encantan; y una serie de divertidos obsequios. Para Van estos regalos, tienen un mayor significado. Son el resumen de sacrificios que han tenido que hacer sus remitentes para comprarlos o elaborarlos en casa. Por eso el muchacho siempre tiene una frase amable, a vuelta de correo, para agradecer a quien se los envía.

Por su parte, la rubia LANA TURNER se preocupa de contestar todas aquellas cartas en las que sus admiradores y admiradoras hacen críticas a su trabajo o simplemente le piden que interprete tal o cual clase de personajes en el cine.

—Mi idea —declara Lana— es que hay que estar en contacto directo y en buenas relaciones con aquellas personas que pagan por ver nuestras películas.

Acompañada de su secretaria, Romayne, viaja diariamente al correo en busca de su correspondencia y luego se dedica a contestar las cartas. Lana le va explicando a Romayne qué clase de respuesta debe llevar cada carta y ella las escribe a máquina. Luego, Lana las firma y son despachadas rápidamente por correo. Lana Turner ha establecido en su casa un verdadero control de todos sus admiradores, clasificando por nombres las cartas que ha recibido hasta ahora y su correspondiente respuesta. Es así como pudo tener una buena contestación para aquel admirador que le escribió diciéndole:

"Esta es la tercera vez que le escribo y nunca he recibido una respuesta. No iré a ver sus películas hasta que me responda".

Al minuto de haber leído la carta, Lana y su secretaria estaban revisando

su archivo y descubrieron que todas las cartas de este indignado admirador habían sido contestadas. Lo que quería era sorprender a la estrella y que ésta le escribiera una carta más larga y más personal. La respuesta de Lana fué que tal vez las cartas se habían extraviado en el correo, pero que ella había contestado en tal y tal fecha. No volvieron a oír hablar más de ese admirador.

¿Y A QUE HORA SUELEN RESPONDER SUS CARTAS LAS ESTRELLAS?

Para aclarar este misterio, habría que



Van Johnson recibe montones de regalos con la correspondencia...

y pone su firma en las fotografías. Cada minuto que sus manos están libres, las aprovecha para responder a sus admiradores.

El caso más curioso de todos es el del actor ROBERT CUMMINGS, quien mantiene una verdadera oficina de correspondencia en su casa. Una secretaria para escribir las cartas; otra para ordenar las fotografías; y una tercera para leer cada una de las misivas que le llegan al actor y decirle luego a éste de qué se trata. Todo este personal lo paga el propio Robert, y en vez de membrete, en el papel que usa para su correspondencia aparecen una pequeña fotografía suya y una nota al pie que dice: "Gracias por su amable carta. Le enviaré la fotografía autografiada por mí que usted solicita. Para atender a estos pedidos he con-

(Continúa en la pág. 24)

Kathryn Grayson ha tenido una excelente guía con sus cartas...

seguir tras Ingrid Bergman, la estrella más ocupada de Hollywood, y verla autografiar fotografías y escribir notas al margen de cada carta recibida para que su secretaria tenga una guía al responderlas. Mientras descansa entre escena y escena, mientras responde a algún periodista, Ingrid escribe esas notas



CUANDO EDWIGE FEUILLERE NO ERA LO QUE ES, O LOS INCONVENIENTES DEL EXITO

por HENRI JEANSON

Y héla aquí en plena filmación.

—Este parlamento es demasiado largo —dice.

—De ninguna manera —responde Rouleau—. Y no debe cambiarse.

Se discute. Se toman decisiones. Se suprimen los tres cuartos de las escenas de Luguet. André Luguet, que es la bondad hecha un joven primer actor, se inclina galantemente; y Rouleau se retira a su casa.

Mile Edwige Feuillère corta, tijeetea...

¡Hay que cuidarse de tomar para sí la parte de los otros!

Mile Edwige Feuillère quiere rodar "Lucrèce". Un tema admirable. Todo su interés se concentra en una sola actriz. Los demás papeles no son sino epíscicos.

—¿Quiere escribir el guión?

—No, gracias, querida Edwige. Gracias...

—¿Por qué?...

—No me siento muy bien en este momento...

—¿Y a quién me aconseja?

—A Pierre Bénard. Tiene mucho talento.

Mile Edwige Feuillère telefona al productor.

—Hay que llamar a Bénard.

El productor obedece. Pero Edwige cambia de parecer casi instantáneamente.

—¿Aló, Claude-André Puget? ¿Quiere escribir el diálogo de "Lucrèce"?

Durante un tiempo Bénard trabaja. Escribe un sabroso guión. Ignoraba que está condenado de antemano...

Pasan los días. Se le paga con un cheque. Se llama a Claude-André Puget y a Georges Neveu...

Claude-André Puget y Neveu son dos grandes autores dramáticos. Tienen un talento hecho de gracia, de invención, de locura, de espíritu, de poesía y de impertinencia. Tres meses se consagran a "Lucrèce"...

Y una mañana Mile Edwige Feuillère recibe con desdén una mueca ese manuscrito de Puget y Neveu.

Se filma.

Se exhibe la película.

Encuentro a Puget.

—¿Y "Lucrèce"?

—No hablemos de eso. He asistido a la proyección... De nuestro trabajo inicial no tiene sino este parlamento: "Cierren la puerta"... Eso es todo...



Edwige Feuillère, en "La part de L'Ombre", film recién terminado en los estudios franceses.

PRIMERA EPOCA

Cuando conocí a Edwige Feuillère, era la más acomodaticia, la más modesta, la más tímida, la más graciosa, la más dulce, la más escrupulosa, la más paciente, la más amable de las actrices. Además de eso, poseía un talento constante, una rapidez de ejecución sin igual, un sentido exacto del movimiento, una inteligencia muy viva de la situación, una extraña sensibilidad. Junto a Jouvét y Gravel, en "Mister Flow", encarnaba a una aventurera pérfida, seductora, cínica y sentimental. Manifestaba, entonces, un singular gusto por los vestidos complicados y tenía una curiosa manera de enfrentarse con la gente de gran mundo.

—¡No hay nada que hacer con usted, querida Edwige! —le decía yo—. Se necesita mucho talento... ¡Vaya, no tiene más que abrir la boca!...

Tenía muy buen carácter y era la primera en reír, pues se daba cuenta de que esa era la razón amistosa de corregirla de "un ligero defecto de pronunciación".

En ella faltaba por completo la confianza; y la idea de contradecir al maravilloso Jouvét le inspiraba una especie de temor respetuoso que la hacía mucho más simpática aún...

—Tiene demasiados dones —decía Jouvét—. Es una actriz excesivamente brillante. Le hace falta desconfiar... Porque el éxito la echará a perder. El éxito...

Pero Mile Feuillère disipaba las dudas de Jouvét.

No había más que observarla. El éxito nunca la echaría a perder.

—En este film —decía a Siodmack, el realizador— hay escenas que son para Jouvét, otras para Gravel, otras para mí. Hay que cuidarse de tomar para sí la parte de los otros y querer monopolizar siempre el primer plano... De esa manera, una se deja llevar por los efectos... Y los decorados se desequilibran completamente...

Lenguaje digno de un artesano...

Y solicitaba en seguida las observaciones de unos y otros. Pero nada la tranquilizaba.

—No... Estoy muy mal... Hubiera debido actuar más rápidamente... Los movimientos han resultado lentos. ¿Verdad?

Ella era la vida misma: nada de artificial; estaba dotada de talento admirable; de un talento de verdadera artista.

De esto hace diez años.

SEGUNDA EPOCA

Estamos en 1942 o 1943...

En algún lugar de París, yo escribo anónimamente el guión de "L'Honorable Catherine", en el que Mile Feuillère, con Rouleau a su derecha y Luguet a su izquierda, debe ser la principal intérprete.

Asistimos en privado a una proyección de "Cette Sacrée Vérité", cuyo tema contiene algo de fantasía y la libertad que añoramos.

Encuentro a un L'Herbier indeciso, a una Feuillère reticente.

¡Vaya! ¿Qué pasa?

Al día siguiente, Mme de Thérac, una de las actrices, me habla de "La Duchesse de Langeais", en la que Jean Giraudoux escribió los luminosos parlamentos.

—¡Ah! —me confió Mme de Thérac, suspirando—. Nos ha ido tan mal con este texto... Edwige y yo hemos pasado noches y noches arreglándolo...

—¿Tanta mala yerba había en ese jardín a la francesa?

—Mucha... Había que arrancarla. Arrancar esa prosa etérea... ¡Oh inocencia!...

En "Los Picaros del Paraíso," Raimu y Fernandel llegan al cielo, disfrazados de San Antonio y San Nicolás. Son recibidos por San Pedro.

ACTUALIDAD GRAFICA

Vivian Romance y Clément Duhour, en "La Ruta de Noumea".

Pierre Blanchar, en "Pontcarral".





Las tres "ratas": Maria Duval, Amelia Bence, Mecha



Ricardo Passano es el galán de la "rata menor". En la foto vemos al galán junto a Maria Duval y Mecha Ortiz.

MECHA ORTIZ, AMELIA BENCE Y MARIA DUVAL EN UNA NOVELA DEL ESCRITOR ECUATORIANO DIEZ CANSECO

EL PORTERO galaico de una gran casa de departamentos porteña en la que vivíamos hace algunos años se desgañaba con todos los proveedores y personal de servicio doméstico de los inquilinos. Les gritaba que daba miedo. Tanto, que un día, apenado por su garganta, le preguntamos humildemente: —¡Oiga, don José!... ¿Por qué grita usted tanto?

—¡Es que al que no grita, en esta casa lo echan! ¡Y yo no me quiero perder el empleo!

Algo parecido ocurre con los astros del cine. La posición hay que defenderla continuamente. Quien está en el candelero sabe lo difícil que es mantener ahí arriba el equilibrio y no caer. De ahí que los astros pierdan más energías que interpretando papeles defendiendo sus posiciones:

—A mí me dan la actuación más importante y las letras más grandes en los anuncios si quieren que firme este contrato...

—Bueno, sí... Pero ¿quién va a ser mi galán?

—No, no... Esa chica tiene sus pretensiones y yo no quiero que en el momento de estrujarla amorosamente entre mis brazos cuide más de su vestido y su maquillaje que el amor que he de inspirarle... Búsqüenme otra "partenaire"...

—¡Si los dos papeles son parejos, que el mío lo haga Rita!... Yo soy una primera actriz según mi contrato y tengo mis méritos bien ganados y no estoy para que otra gane méritos aprovechándose de mi prestigio y popularidad... Por el estilo son las frases que a cada rato debe enfrentar un jefe de producción. Calcúlese con cuánta dificultad no habrá tropesado el director Carlos Schlieper, muchacho fino y galante, en la difícil tarea de realizar una película nada menos que con tres de las más cotizadas y prestigiosas figuras del cine argentino: Mecha Ortiz, María Duval y Amelia Bence... Las nombramos en el orden de su cotización monetaria y que cada lector las ubique en el de sus preferencias.

*

—Ese milagro —nos responde el mismo Schlieper, a quien vamos con la indiscreta pregunta— sólo ha sido posible porque en la novela del gran escritor ecuatoriano Alfredo Pareja Diez Canseco hay tres personajes femeninos de extraordinaria fuerza sugestiva... Leda—por las tres actrices a quienes confiamos su interpretación, cada una de

por MANUEL SOFOVICH

ellas se enamoró del papel que le tocaba en suerte... Y cada una pensó que podía lucirse sin que las otras dos le hicieran sombra.

—¡D! manera que aceptaron de inmediato la invitación a compartir el cartel y la responsabilidad interpretativa de "Las Tres Ratas"?

—Con facilidad relativa. Lógicamente, tratándose de figuras de bien conquistada reputación artística, hubo que asegurarse, con todas las garantías morales de que somos capaces tanto yo como doña Lina de Machinandiarena, que dirige la producción de Estudios San Miguel, el mayor equilibrio artístico en el curso de las tareas de filmación, extendido a la publicidad.

—Y le resultó fácil cumplir con ellas? —Relativamente, sí... Mecha, Amelia y María son lo bastante inteligentes y amigas y confían en sus propias fuerzas lo suficiente para facilitarse mutuamente la tarea. Y en ese sentido estoy ampliamente satisfecho. Como director, todo mi esfuerzo lo dediqué a realizar una película digna de la confianza que en mí depositaron productores e intérpretes. Y mis tres encantadoras amigas me ayudaron con inteligencia y cordialidad.

*

Asistimos a algunos momentos de la filmación de "Las Tres Ratas", acompañando al fotógrafo que tomaba sus fotografías gráficas para "Ecran". En el set chocamos con esos maravillosos ojos que son el permanente lulo sentimental de Amelia Bence...

—Díganos, Amelia —se nos ocurrió—: ¿Qué le gusta usted de común con esos roedores del escritor ecuatoriano?

—En verdad —nos dice, con vanidad femenina—, ¡soy la rat de las tres ratas!

—Sí, pero ¿por qué rata?

—Sencillo en t e, porque me parezco a esos animalitos... Mi personaje es destructivo, rebel-

de... Atormentada, con mis otras dos hermanas, sueltas en la gran ciudad, sin padres, sin dinero, sin apoyo, sufro el desconcierto de mi propia conducta. A raíz de mi deplorable comportamiento nace el mote de "rata" y les hago pagar a mis hermanas culpas que no cometieron, convirtiéndolas en las otras dos ratas... ¿Les parece que no son bastante dafinas como ratas?

*

¡Cámara!

Se filma una escena. Un encuentro de Mecha Ortiz, la "rata" mayor, con Santiago Gómez Cou, un amor funesto de Amelia... El diálogo es conciso y las frases —el eminente dramaturgo Samuel Eichelbaum hizo los diálogos del film— son definitivas. Mecha increpa a Gómez Cou en irritadas expresiones, enrostrándole su cobardía y su desprecio, mientras Amelia, en desesperada culpabilidad, rehuye la situación...

No hay duda de que el personaje encarnado por Mecha Ortiz es fuerte e intenso. Es la luchadora, la que sacrifica su felicidad, su vida, en pro de sus hermanas menores...

Ahora es la "rata" menor, María Duval, la que enfrenta a la cámara, con Ricardo Passano, el galán juvenil. ¡Ella la juventud que reclama sus derechos a la felicidad y al sufrimiento de amor! No saben cómo alegar y hacer conocer

(Continúa en la pág. 26)

Amelia Bence, la "rata" mala, aparece aquí con Floren Delbene.



CONTROL DE ESTRENOS

"GILDA"

ANTES que nada se han explotado en "Gilda" la belleza y la atracción de Rita Hayworth. Sin temor a equivocarnos podemos asegurar que en "Gilda" la actriz aparece más fascinadora que nunca, en su papel de mujer fatal que se interpone en la amistad de dos amigos. Hay primeros planos que dejarán al espectador extasiado ante la belleza y la femineidad de la protagonista. Ha sido fotografiada en forma magnífica; y el vestuario, acompañado de sus gestos y actitudes, le permite crear un tipo de mujer fascinadora como hacía largo tiempo que no se veía en el cine. Ante la hermosura de Rita Hayworth, ante su atracción maravillosa, el argumento de "Gilda" desaparece como una cosa secundaria. La trama mezcla además una serie de situaciones melodramáticas, en que aparecen nazis, comerciantes en tungsteno y hasta un accidente de aviación. La insistencia del director Charles Vidor en alargar la cinta hacia el final le resta cierto interés, pero cada vez que el argumento decae, allí está la hermosura de Rita Hayworth para reanimar al espectador. La estrella interpreta, además, dos canciones, "Put the Blame on Me" y "Amado Mío", ambas muy sugestivas y que atraerán la atención, sin lugar a dudas. Glenn Ford, en su reaparición tras largo tiempo, realiza una buena labor, aunque el papel le exige mucho menos de lo que este buen actor puede dar.

"LA HONRA DE LOS HOMBRES"

El recio y conocido drama de don Jacinto Benavente ha sido llevado a la pantalla bajo la dirección de Carlos Schliepper. El director argentino sitúa la acción en un pueblo de pescadores sin ubicación geográfica precisa. La reconstrucción misma del lugar está hecha con propiedad y gran derroche de escenarios. Allí transcurre la historia: dos sencillos pescadores deben zarpar periódicamente, dejando uno a su mujer y el otro a su novia. Ellas son hermanas y viven sufriendo el dolor constante de la separación que impone la vida de los hombres del mar. En la monotonía de aquellas vidas aparece un personaje. Su tránsito es fugaz, pero de fatales consecuencias. La mujer del pescador no puede apagar la pasión que enciende en ella el forastero, que es un oficial de marina. De ese breve episodio amoroso —sin trascendencia para el hombre y definitivo para la mujer— nace un hijo.

El tema resulta interesante y eso basta para que la película se siga con emoción. Además, es buena la labor de Enrique Diodado, María Duval y Aida Luz. Correcto Eduardo Naveda en su ingrato papel; intrascendente Alberto Closas. Los defectos del film son achacables al director: no quitó debidamente los efectos teatrales, resultando la acción lenta y muy marcada la entrada de los personajes. Además, hay exceso de maquettes, que se notan crudamente, lo que choca con el cuidado que se puso para reconstruir el pueblo de pescadores. Para el espectador que no toma en cuenta estos detalles, "La Honra de los Hombres" resultará una buena película, que, como dijimos, despertará su emoción e interés.

"FUIMOS LOS SACRIFICADOS"

Resulta un poco tarde para que nos den una película de guerra y especial-

ENTRE las artistas chilenas incorporadas al ambiente teatral de México, ocupa un lugar destacado Gloria Lynch. Si bien se inició en un film no del todo apropiado a sus condiciones, ha tenido más tarde de esta vida una actuación. Se incorporó después en la temporada de teatro libre organizada por Marta Elba, en el "Bellas Artes". Entonces nuestra hermosa compatriota hizo la protagonista de "Amores en la Montaña", valiéndose de su interpretación elogios de la crítica y del público.

Ya ha sido exhibida en privado la nueva película "La Mujer de Todos", que protagonizan la atrayente María Félix y Armando Calvo, ocupando el tercer lugar del reparto Gloria Lynch, cuya actuación al lado de estas dos prominentes figuras de la pantalla mexicana ha sido juzgada en forma encomiástica y le ha valido ser contratada para un nuevo film que se rueda en la actualidad. Terminada su labor en esta nueva producción, Gloria Lynch se tomará un descanso para pasar un mes en nuestro país y visitar a Buenos Aires.

NOTICARIO AEREO DE MEXICO

"EL SOCIO" EN ESPAÑA

Informa el vespertino "Últimas Noticias" de "Excelstor", de Ciudad de México, que una de las principales compañías productoras españolas ha resuelto hacer una nueva versión de la obra de Jenaro Prieto, "El Socio", con el título de "Lo Consultaré con Mr. Brown". Por lo visto, nuestras novelas y nuestras obras teatrales están destinadas a ser llevadas al cine únicamente en el extranjero, aunque pueda ser que este éxito del humorista chileno abra, por fin, los ojos a los productores nacionales.

ENTRADAS

Las películas más taquilleras en el último domingo en México fueron: en primer lugar "Cuéntame tu Vida", que



Artistas chilenas en México:

GLORIA LYNCH

Dentro del ambiente teatral y cinematográfico de México, Gloria Lynch goza de justa simpatía y popularidad, por su elegancia, condiciones personales de distinción y su amable hospitalidad con que recibe tanto a los artistas mexicanos como a los sudamericanos que residen en el país, en su elegante departamento de la avenida Melchor Ocampo.

Correspondencia de SHANTY

hizo \$ 48.721; "Los Nietos de don Venancio", con \$ 35.180, y en tercer lugar "Las Colegialas", con \$ 34.044. Multiplicando por \$ 6.50, se podrán convertir estas entradas a pesos chilenos.

GENOVEVA DE BRABANTE

José Luis Bueno piensa que habrá muchas personas a quienes gustará ver en la pantalla la trágica leyenda de Genoveva de Brabante, que evoca las costumbres de los siglos V y VI. Para la protagonista se piensa contratar a Ester Fernández.

REPARTO COMPLETO

Ya se conoce el reparto completo de "El Buen Mozo", adaptado al cine por el chileno Tito Davison. Armando Cal-



Arturo de Córdoba y Esther Fernández en una escena de "Primavera en el Cotacotán".

LA INCOGNITA DE LA TAQUILLA

CHARLABAMOS larga y confidencialmente con uno de los más prestigiosos directores mexicanos, en un grupo en que había también empresarios y artistas, sobre el problema siempre apasionante de la taquilla y su incógnita. El director se disculpaba de las críticas que se le formulaban por las pocas oportunidades que se brindan a nuevas figuras. Decía que los banqueros y capitalistas, ajenos en general a toda visión artística, casi siempre se niegan a facilitar dinero si no lo ven asegurado de antemano con un nombre de cartel, aunque la timidez ante el riesgo lo haga después víctimas del estrellismo y de primeras figuras que con sus exigencias llegan a poner en peligro las finanzas de la industria.

Por estos y otros factores no se sale de lo común y lo trillado, con perjuicio general. Así tenemos que, desde el aspecto boletería, no hay actualmente en México más de tres valores absolutos: Mario Moreno ("Cantinflas"), Jorge Negrete y María Félix. Siempre sus películas han sido buenos negocios, lo que no se repite ni con figuras como Dolores del Río y Arturo

vo hará el Jorge Duroy. Gloria Marín, Mme Forestier, Sara Guash, Mme Walter. En otros papeles, Emilia Guíu y Patricia Morán. En la versión que realizan en Hollywood el papel de Armando Calvo lo interpretará George Sanders.

TEATRO ARGENTINO

No sólo el cine, sino también el teatro argentino, se traslada a México. Tenemos a Sandrini y Tita Merello al frente de una compañía en el "Arbutu" y se anuncia en otro teatro el conjunto que encabezan Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry.

SIEMPRE DOBLANDO...

A pesar del fracaso del doblaje, reconocido en toda la América de habla española, hay portafijos que insisten en el malhadado sistema. José Crespo acaba de regresar de Nueva York, adonde fué para doblar la voz de Joseph Cotten en la cinta de Selznick "Duelo Bajo el Sol". Según cuenta

Correspondencia de SHANTY

de Córdoba, cuyo éxito de público queda condicionado al argumento, dirección y otros factores.

A más de las tres figuras absolutas y seguras para los capitalistas ya nombradas, existen otras que atraen al público, como Lilia Michel, que iba camino de ser una gran taquillera; Mappy Cortés, María Elena Márquez, Gloria Marín, Sofía Álvarez, Carmen Montejo, Susana Guizár, Pepe Cibrián, Rafael Baledón, David Silva, Pedro Armendariz, Emilio Tuero y otros son también buenos negocios, pero siempre en razón directa de la amabilidad temática de sus películas. María Antonieta Pons entusiasma a los cinefilos amigos del baile. María Esther Fernández gusta por su belleza mexicana. Fernando Soler atrae, a veces, por la calidad de su labor.

Se perfilan promisoriamente figuras como las de Miroslava y Malú Gatica. Arturo de Córdoba nunca ha sido taquillero absoluto. Sin embargo, en

(Continúa en la pág. 25)

Crespo, la película en cuestión consta de 24 rollos y forma la trilogía, con "Pedro el Grande" y "Lo que el Viento se Llevó", de las cintas de más largo metraje filmadas hasta ahora.

CORTAS

—Comenzó el rodaje de "La Dama del Medallón", título provisional, con Antonio Badú, Malú Gatica y Eduardo Casado.

—Pedro Vargas y su esposa esperan la llegada de un nuevo heredero; al igual que Rafael Baledón y Lilia Michel.

—Miguel Zacarias, el conocido director, prepara la filmación de "El Dolor de los Hijos", con Fernando Soler.

—Pronto comenzará el rodaje de "Entre Lobos", protagonizada por la prestigiosa artista de teatro Amparito Morillo, de la que se ha dicho que también es posible que haga un viaje a nuestro país.

—Prepara sus papeles para dirigirse a Santiago la bella artista europea residente en México Hilda Krüger.

SHANTY

mente ésta, que resulta algo pesada, con unos héroes demasiado sublimes. En pleno conflicto bélico, "Fulmos los Sacrificados" habría sido acogida como una cinta destacada dentro de su tipo. Gira en torno de las embarcaciones de los guardacostas, que se arriesgan en aguas peligrosas y se mantienen alertas ante cualquier maniobra del enemigo. Robert Montgomery hace con este film su retorno a la pantalla y revela con su trabajo la propia experiencia que recogiera en su labor como oficial de marina. John Payne y Jack Holt son las otras dos figuras masculinas de importancia que se desempeñan correctamente. Donna Reed es la enfermera, hace el papel de una atractiva enfermera, pero desaparece demasiado abruptamente de escena. Como siempre, el doblaje quita gran parte de emoción al desarrollo del film, ya que resultan grotescas las voces hispanas en labios de actores de esa categoría, que, seguramente, dicen sus líneas con mucha mayor profundidad y fuerza.

"FUGA EN EL DESIERTO"

Hace años una película interpretada por Bette Davis, Humphrey Bogart y Leslie Howard causó sensación entre el público, por su tono poético impreso en medio de un clima de violencia. Fue "El Bosque Petrificado", drama de Robert Sherwood. Hoy día Warner revive el mismo argumento, pero sustituyendo los gangsters del original por prisioneros nazis escapados. La nueva versión es de tono netamente policial, despojándose al argumento de su mayor atractivo: la poesía. El doblaje hace la película inferior en calidad y las escenas emocionantes resultan levemente ridículas. Quedan así como único atractivo de "Fuga en el Desierto" algunos momentos de tensión y una buena interpretación de parte de una serie de intérpretes que, sin ser de primera categoría, son, sin embargo, buenos actores. Phillip Dorn caracteriza a un aviador holandés que descansa en el desierto con el objeto de incorporarse a las fuerzas aéreas. Se enamora de Jean Sullivan, y se aleja al saber que ella ama a otro. Helmut Dantine es uno de los nazis y el reparto se completa con Alan Hale e Irene Manning. La dirección de Edward A. Blatt es apenas discreta.

"TU ME SEGUISTE"

Se han mezclado en esta nueva película en forma atraente los dos ingredientes más antagónicos que puede ofrecer un espectáculo cinematográfico: la comedia frívola y el drama fuerte. De esta extraña mezcla surge una película que emociona en más de una escena, y que luego rompe la tensión presentando un momento de franca comicidad. Antes que nada hay que alabar en "Tú Me Seguíste" la excelente interpretación de Robert Cummings. Hay en su interpretación honrada dramática, al mismo tiempo que bordea hábilmente los toques de comedia. Otra revelación de la película es la nueva estrella Elizabeth Scott, quien, después de "Tú me Seguíste", está destinada a transformarse en una personalidad, de primer plano. Se destacan un temperamento excepcional y una voz de extraños matices. "Tú me Seguíste" es un drama bélico, pero que se desarrolla sin escenas de guerra propiamente tales, y ha sido dirigida por John Farrow en forma por demás acertada.



¡Margarita ha sufrido un repentino desmayo! Ayudada por tres caballeros y su amiga inseparable, busca un sitio donde reposar.



Con solícito cuidado, el padre de Armando y la amiga de Margarita le dan aire, mientras los dos serios caballeros del fondo no salen de su sorpresa.

PAQUETE DE NOTICIAS

Vuelta y vuelta.— Se completa la segunda semana de poco movimiento artístico en el ambiente. El mínimo de caras conocidas en el café de los artistas, el mínimo de noticias y el mínimo de agitación en boites, teatros y estudios cinematográficos... Entre esta mínima cantidad de noveçadas se encuentra la del desaparecimiento de los bises del director José Bohr y el acimiento sobre su frente de ndo bisoné, y que ambos, bigotes y bisoné, volvieron a su sitio a la semana siguiente. Es decir, apareció el bigote y desapareció el bisoné. ¿Qué misterio encierran?

Una escena de amor, la primera de una prueba fotográfica que se le hizo a Lilianette y Leo Marini, para la filmación de "Sueña, mi Amor".



José Bohr, además de director de la película, es también actor de la misma?... Se ha seguido retrasando el comienzo de la filmación de "Sueña, mi Amor", la película que debe interpretar Leo Marini, y a cuyo reparto se ha agregado ahora a la estrella Chela Bon... Llegaron a Santiago noticias de un serio altercado que se produjo en Lima entre el actor Jorge Negrete y la Comisión de Espectáculos, de esa ciudad, que pudo terminar en la suspensión de las actuaciones del primero, pero que al fin terminó en un mutuo acuerdo... Entrenaron un corto que —filmado con las dificultades del momento— presenta la llegada, actuaciones y visitas del actor Jorge Negrete en Santiago, realizado por Naum Kramarenko.



Otro nombre.—Días antes de comenzar el rodaje de "La Dama de las Camelias", en los estudios Chile Films, el director José Bohr dijo a este cronista, mostrándole el reparto, título y grupo de técnicos que definitivamente iban a figurar en la cinta:

—Hemos pensado cambiarle el nombre a la cinta.

—¿Qué nombre le van a poner?

—"Margarita Gotero" —responde Bohr—. Suena más bonito, ¿no es cierto?

A los quince días de haber comenzado el rodaje, el segundo nombre de esta cinta, que interpreta Ana González, "La Desideria", fué cambiado por el de "Margarita y el Otro".

—Y ahora definitivamente —declaró José Bohr—. No habrá más cambios. La película, de ahora hasta el final, se llamará "Margarita y el Otro".

Entretanto, en un corredor lleno de cortinajes se prepara la toma siguiente, en la que intervienen Ana González, Lucy Lanny, Héctor Quintanilla, José Pi Cánovas y Hans Jahr.

Nueva empresa.— Mientras corre esta segunda quincena del mes de julio, un cinematografista, varios capitalistas y un escritor planean los detalles para darle un corte definitivo a la formación de una nueva empresa cinematográfica presentada con el nombre de "Antártica" para explotar la filmación de películas en exteriores cuyo desarrollo se filmaría en el extremo Sur del país. La primera obra a filmarse sería una versión cinematográfica de los diferentes relatos de "Cabo de Hornos". El escritor que interviene en esta empresa es Francisco Coloane; el cinematografista, Naum Kramarenko, y los capitalistas son varias personas que comienzan en el ambiente cinema-

HUGO CARREÑO DESEA SER LA EXPRESION LIRICA DE SU PUEBLO



LO QUE a muchos costó años, penas y trabajos, Hugo Carreño lo alcanzó fácilmente en breves meses. Se presentó a probarse como participante en una justa de cantores criollos organizada por la SNA y, antes de que terminara el concurso, gozaba, sin haber participado en él, de un premio superior al ofrecido: CB 114 lo incluía en sus programas estelares; y, tres meses después una grúa empresista lo levantó de los estudios de la Corporación y lo depositó, muy bien recomendado, en la emisora que tiene el firme pilotaje de Carlotto de la Sotta.

¿Cuestión de suerte? Tal vez. Aun los que poseen méritos suficientes para ocupar determinados altos lugares deben ser favorecidos por el destino. Hay siempre necesidad de un hado complaciente. De otra manera es vano luchar o esperar. Hugo Carreño ahora ve que la fortuna le sonríe como una chiquela enamorada. Es un adolescente, y su nombre se dibuja en el amplio e imponderable cartel de la popularidad con rasgos cada vez más acentuados, mayores y luminosos. Cuando lo miro en el escenario del auditorium de Radio Nacional de Minería no puedo menos que recordar los comienzos de Raúl Videla. Hugo es también un chico

modesto, salido de la entraña de esta tierra, allá, en el Norte cálido y salobre. Como Raúl, tiene el alma limpia de rencores y envidias; sencilla como un pañuelo blanco. Sus diecisiete años están alumbrados por sanos anhelos, y su fe no es ésa del pagado de su suerte, del ambicioso que se siente invencible, sino del que alienta ansia de perfección, hambre de conocimiento, sed de comprensión.

Más Carreño cree, con simpática y sincera buena voluntad, que lo suyo ha sido y es cuestión de suerte, y nada más. Y cuando le pregunto por el motivo en que basa su afirmación, me dice:

—Parece que a los de Iquique nos ha tratado siempre bien Santiago. Yo pienso eso. Ahí tiene a Godoy.

—Y, por ejemplo, ¿a quién más?

—A Rolando Calcedo.

Hay que concederle cierto humorismo a la inocencia. Y seguir interrogando seriamente a este muchacho que no es un tenorillo deluciente como hay tantos, sino uno que sabe poner en su voz una expresión viril y tónica que, sin duda, hará imaginar a los que no lo conocen personalmente y lo escuchan por la radio que se trata de un hombre madurado en los múltiples y decisivos senderos de la vida. Pero, ¿qué nos puede decir este mozo lejos de su voz microfónica de varón experimentado? Acaso explorando en los recuerdos de su infancia hallemos algo que nos acerque a su personalidad.

—De muy pequeño —declara— me trajeron de Iquique a Los Andes, y mis estudios los he realizado en esta última ciudad. No fui un alumno ejemplar. He sido un poco palomilla, cimarrero de primera, bueno para el volantín, el trompo y el canturreo. Y por esto estoy acá.

—¿Por cantar?

—Sí, desde luego. Yo hice mis primeras presentaciones de cantante en la escuela, en las veladitas de fin de año. Pero al comienzo de 1946 ya no pude más. Un día me levanté temprano, y sin decir nada a mi familia, me vine a Santiago en la primera combinación, dispuesto a ganarme la vida como cantante. Tiré los dados: fui a las radios, y el resultado lo sabemos todos.

—Me han dicho que es usted muy nervioso.

—Según.

—Explíquese.

—No me gusta improvisar. No me agrada hacer las cosas que no sé hacer bien. No siempre puede contarse con determinados acompañantes y con números bien ensayados. A veces hay que actuar de inmediato, por compromiso y como salga. Entonces mis nervios se al-

teran, y alguna vez puede ocurrir que me plante a mitad de una canción, más por temor a no estar de acuerdo con el arreglo que a que me falle la garganta. Yo no creo que esto, con todo, sea ser nervioso, sino tener el poquitín indispensable de conciencia que todo artista debe tener o...

—Sentido de responsabilidad —agrego.

—Exacto, eso. Jamás estoy nervioso cuando el ensayo se ha realizado como es debido.

—Se dice que tiene una voz muy temblona.

—Debo tener una infinidad de defectos. Le ruego que diga que soy un cantor sin mayor cultura musical. Lo que brindo es espontáneo, sin más cultivo que mi entusiasmo. No hace un mes que estoy recibiendo lecciones de canto. Pero si mi voz tiembla algo, ella va con mi corazón, que es muy firme, que lo sepan.

Y Hugo Carreño, desde una esquina de Bandera, esperando un carro 30, levanta su esperanza hasta las constelaciones que lucen esplendorosamente esta noche de invierno. Le interrogo sobre sus proyectos, y me responde:

—Quisiera cantar tan bien como Jorge Negrete.

—¿Lo dice porque el mexicano está de moda?

—No. Desde que escuché a Negrete en el cine, hace tiempo, soy admirador de él, de su arte. Verdad, yo quisiera ser para Chile lo que Negrete es para México.

—¿Por qué no?

—No siempre se hace lo que uno desea. Mire, yo canto boleros. Me gustan. Son fáciles. Tienen la preferencia del público, pero no la mía. Mi predilección se inclina por las canciones, y las chilenas son muy lindas. Veremos si algún día...

Yo deseo, repito, ser un buen cantante y me encanta la aviación. Hugo Carreño toma, al decir las últimas palabras, una pose de orador patriótico que me impresionó. Para disipar mi emoción le pregunto:

—¿Y no le gusta el cine?

—Muchísimo. Me gustaría mucho trabajar para el cine nuestro. Pero eso lo encuentro difícil y lejano. Pero no imposible. El tiempo dirá si me quedo para siempre de espectador de las películas únicamente, o bien llevo a poner mi imagen y mi voz en el celuloide. Y cuando, tras un largo silencio, intento formular otra indagación, llega hipando, como cualquier inoperante borrachín, un escualido y amarillo carro 30 desde cuyas costillas veo a Hugo Carreño prolongando el relámpago cordial de una despedida.

PEPE ROAL



José Bohr muestra en "El Amor que Pasa" aspectos del campo chileno y de la vida de provincia. Esther Sovi y Jorge Reyón son sus intérpretes principales.



Con "El Diamante Azul", la pantalla nacional trata afirmarse en el aspecto económico. Aquí aparecen Rafael Fronçaura y Paul Ellis.

¿SE ATREVERA EL CINE CHILENO?

Escribe PANCHO PISTOLAS

LA taquilla es una dama veleidosa a la cual los productores cinematográficos rinden profundo culto. Nadie como ellos sabe hasta qué punto el porvenir de la industria cinematográfica depende de las veleidades de "doña taquilla". Es de allí donde deriva la timidez de los productores de cine para encarar ciertos temas que creen no apropiados para recoger dinero. Raros intentos cinematográficos (los de Francia de preguerra, posiblemente, más que ningunos) se arriesgan a llevar al celuloide obras literarias o simples temas humanos que carezcan de los elementos clásicos e indispensables a los cuales el público siempre responde. Pero las cinematografías latinoamericanas tienen un pavor mucho más acendrado aun a los temas de avanzada, derivado de la debilidad de su base económica. Y también de la escasa superación artística con que evoluciona el cine hablado en castellano. Uno que otro esfuerzo esporádico se hace en el sentido de crear obras de verdadero valor artístico en el medio latinoamericano.

TEMAS DISTINTOS

Chile puede darse el lujo de encarar temas con altura de miras, ya que su literatura y su preparación cultural se lo permiten. Por otra parte el ambiente, el clima y el paisaje de nuestro país se prestan como ningunos otros para filmar cintas de gran aliento. La

producción independiente, que en Chile tomara auge repentino, permitirá la orientación hacia temas cinematográficos que las grandes productoras, por arriesgados, desechan. La enseñanza de que no basta el dinero en abundancia de que no basta el dinero en abundancia, numerosas repartos y elencos de nombradía continental, para producir buenas películas dejará en el ánimo de los productores nacionales la convicción de que el cine chileno puede atreverse con obras de aliento artístico, que tal vez requieran menos medios materiales que las insulsas comedias o los dramones de época.

PELICULAS DE SUPERACION

Para realizar una película de superación se requieren muchas condiciones. La primera de ellas es tal vez el propósito mismo de sus productores de filmar una obra que saiga de lo común. No hay aún en el cine nacional cintas de excepción en este plano. Pero nuestra literatura ofrece vetas inagotables en este sentido. No hace mucho, releendo las páginas de la novela de Eduardo Barrios, "El Niño que Enloqueció de Amor", imaginábamos una cinta con el tema extraño del libro. Lógicamente habría allí material suficiente para la creación de un film que rompiera los moldes habituales de la producción comercial. Nada de heroínas bellísimas o de héroes apolíneos, pero sí un profundo y extraño proble-

ma psicológico que permitiría a un realizador experto traducir un gran porcentaje de belleza en imágenes. Naturalmente, no es sólo la obra de Barrios la que ofrece esta oportunidad. Hay muchos libros chilenos en el mismo estilo; libros que dan la clave de obras con mensaje; libros que son pinturas acabadas de ambiente y de tipos. Tomás Gatica Martínez fue el autor de una novela titulada "Fifi". Pues bien; es "Fifi" un cuadro vivo, deprimido tal vez, pero verídico, de una época que permite al cine una variedad de matices como ninguna otra. Abarca el tiempo turbulento de postguerra, (1920 a 1930), la época en que el "shimmy" y el "charleston" estaban en boga; en que los zapatos femeninos ostentaban una punta alargada, y en que la melena a la "garçon" hacía furor. Dentro de este marco pintoresco, que permite pinceladas de humor y sátira, "Fifi" desarrolla una trama profundamente humana, y en que puede describirse, mediante cuadros cinematográficos, la evolución de un alma de mujer. Hemos citado al azar dos casos de novelas chilenas que permitirían películas de aliento. Hay muchas más. Naturalmente se tropezará con el indefectible problema de la taquilla. ¿Darán o no dinero? se preguntará el productor. Y lógicamente, se inclinará por la negativa, ante la buena suma de dinero que recogerá la boletería con un dramón o una superficial y teatral comedieta. Y es que el cine hablado en castellano, como decíamos anteriormente, se debate frente al problema del dinero, problema que puede ser abordado sólo por el cine chileno en la forma más simple: no pensando en la taquilla y teniendo presente que una buena película siempre hace dinero. Bastará con que la cinematografía nacional se atreva con los innumerables y originales temas que ofrece nuestra literatura, para que se imponga en toda América. Pocos países tan imaginativos como Chile, y queremos creer que nuestros productores y directores lo serán, también en el futuro.

Romances...

CREMA DENTAL
Esmaltina
para mejores sonrisas M.R.



Fulvio Testi tiene una brillante carrera como timonador y fotógrafo. Adquirió la perfección de su oficio en distintos países del mundo.



Testi tiene un trabajo difícil en "El Diamante del Maharajah", que ha dado excelentes resultados.

FULVIO TESTI TAMBIEN REGRESA

Por HERMES

MUCHOS partieron en estos últimos meses. Todos son figuras queridas por el público chileno. María Teresa Squella, Guillermo Battaglia, Alberto Closas. Algunos, como Fulvio Testi, lucharon y ayudaron a crear lo que hoy es una promisoría industria nacional. Fulvio Testi es uno de los más conocidos directores de fotografía, y un día fue invitado a llegar a Chile. Pero escuchamos mejor lo que él responde cuando nuestras preguntas quieren reconstruir esta última fase de la historia de nuestro cine. Comenzamos con jugos de naranja en el hall del Hotel Crillon, donde él se aloja, y aun después de la cena se mantenía firme la conversación. —Hace dos años y cinco meses que arribé a Santiago, contratado por Chile Films, consciente de la ardua labor que nos esperaba para poner en marcha un estudio. La maquinaria estaba aún encajonada, y sus galerías se mostraban excesivamente limpias y vacías. Yo confieso que me dediqué por entero, con el mayor entusiasmo, a proyectar y hacer construir aquellos elementos indispensables para la filmación, con el criterio que una larga experiencia me sugería, y con una fe inquebrantable en el porvenir luminoso de aquellos estudios. Chile

Films abrió sus puertas a una masa de obreros que nunca antes había pisado un set: carpinteros, electricistas, yeseros, pintores. Sin embargo, una vez disciplinados en equipo, demostraron inteligencia por la rapidez sorprendente con que asimilaron el aprendizaje y su especialización respectiva. En cuanto al equipo de electricistas y reflectoristas, y al equipo de cámara, que de mí directamente dependía, tengo el orgullo de declarar que jamás se atrasó por ellos una filmación y que, cuando por necesidades de la producción, ya cansados por un pesaño trabajo, se les pedía un esfuerzo más, nunca aflojaron. Diga usted que, para todos ellos, a los que considero convertidos en técnicos capaces de desempeñarse en cualquier estudio del mundo, va el agradecimiento y el cariño de quien ha sido su compañero. No ha pasado mucho tiempo desde entonces y ya las producciones de Chile Films han recogido aplausos en el país y en el extranjero. Chile, país privilegiado por la exuberancia del colorido, la belleza del paisaje, su naturaleza agreste y cambiante, tiene el marco adecuado para, la

libertad de la inspiración y la creación artística. Cuando el cine norteamericano huyó de la falsedad del telón, para liberarse en el amplio horizonte del West, encontró su éxito más rotundo. El mismo papel jugará el paisaje natural de estas tierras como escenarios de sus futuras películas. Si usted me perdona que, de pronto, me deje llevar por un poco de filosofía, le diré lo que he venido pensando mientras veía crecer esta obra con la cual me he encariñado tanto. Usted sabe que el cine no es, ni puede ser, el medio mezzuino de especulación, o el trampolín para ambiciones vulgares, o la felicidad de unos amigos. Además de ser espectáculo, constituye, también, un medio poderoso de propaganda y de divulgación de principios éticos y estéticos. Por eso las películas deben ser concebidas con espíritu de universalidad, con el sello, eso sí, de las pasiones y alegrías de los pueblos donde han sido creadas, y como vehículo de su propia cultura. Así creo que lo han entendido los dirigentes de Chile Films, y su presidente, don Mariano Puga, hombre de talento, sensibilidad y amplia visión. Si por una parte

(Continúa en la pág. 26)



Un reflejo de categoría

Al multiplicar sus atractivos le proporciona la satisfacción de verse admirada, junto con dar a sus cutis y a sus manos la más adecuada protección.

Crema NIVEA

PROVOQUE ADMIRACION



En todo momento y en todo lugar tendrá Ud. seducción primaveral si mantiene su cutis fresco, lozano y perfumado con Flores de Pravia, el jabón que realmente embellece la piel.

Jabón
FLORES DE PRAVIA

Concurso de Ingenio

LECTOR: Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de \$ 10.— cada uno.

"EL ESPÍA INVISIBLE", "LA HUELLA FATAL", "EL RAYO LENTO", "CURVAS Y BALAS".
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el Concurso N.º 806, cuya solución correspondió al siguiente título: "BESAME Y VERAS".
Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de diez pesos los siguientes lectores de revista "Ecran": Blanca Guajardo, Santiago; Juana Torreblanca, Valparaíso; Manuel Besa, Santiago; Patricio Ponce, Santiago; Gustavo Venegas, Talca; María S. de Ovando, Santiago; Mario Fuenzalida Moraga, Santiago; Adela Zenteno, Villarrica; Angel Bragar, Valparaíso; Oscar Arredondo, Villa Alemana; María Arias, Lillole; Graciela Arrieta, Lillole; Lidia Bofill, Casablanca; Eliseo Freire, Santiago; Andrés Asenjo, Santiago; Heriberto La Viña del Mar.



CUPON N.º 810

Solución: Concurso de Ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

¡ADIÓS DOLORÉS!..

★ PREFIERA EL
ESTUCHE FAMILIAR
DE 12 TABLETAS POR
\$ 5.-



Aliviol*

PLATONUNAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

Destaca con detalles la labor de un versado y porteo locutor...

PREMIADA CON \$ 20.—

Muy señor mío:

En la sección "Platonudas" de la prestigiosa revista "Ecran", de fecha 2 de julio, he leído un comentario firmado por Carnet N.º 273939 de Valparaíso, en el cual habla despreciando al conocido locutor y charlista radial, señor Frank de la Torre, un destacado elemento con que cuenta la radiotelefonía porteña.

MI juicio sobre el particular es fundamentalmente distinto del suscrito por el señor de narrar, que más que una simple acotación al margen, sobre una actuación microfónica, conlleva una difamación de grueso calibro respecto a la persona de Frank de la Torre.

He tenido oportunidad de oír por el radio, y en diferentes beneficios a los cuales ha prestado desinteresadamente su concurso, al comentarista y locutor ya señalado, apreciando su vasta y sólida cultura y preparación como locutor, y que se trata de un estudiante de leyes de los últimos años, y mal puede tildarse de ignorante a una persona que ha cursado con éxito su bachillerato, y aun más, está a las puertas de enrolarse en una carrera profesional muy bien conceptuada. Por otra parte su crítica al señor de narrar, y falta de respeto, tenía usted la seguridad de que la Dirección de Informaciones y Cultura ya habría tomado carta en este asunto, prescindiendo, por supuesto, de la antojadiza aserción del señor del carnet 273939.

Las argumentaciones sobre incongruencias y desacuerdos gramaticales en que fundamenta su crítica al señor de narrar, y que de todo asidero, por cuanto el señor Frank de la Torre se caracteriza especialmente por observar un escrupuloso sometimiento a todo lo que atañe a la construcción de la frase y a la estructura lógica de la oración gramatical. Solicitándole, señor director, tenga a bien disponer de parte de usted de esta carta, le ruego darle cabida a fin de dejar las cosas en su lugar, y hacer justicia a quien se lo merece de sobra.

Lo saludó y se suscribe de usted su atto. y S. S.

ALEX BUIGLEY.—Valparaíso.

Para quien desafie y rete al galán Jorge Negrete.

PREMIADA CON \$ 20.—

Señor redactor:

Por primera vez escribo a la Sección Platonudas, y es acerca de Jorge Negrete. Ante todo quiero aclarar que yo no pertenezco al grupo de admiradoras de Jorge Negrete, que se atropellaron a su llegada, ni tampoco a las que hicieron cola a la salida del Teatro Baquedano, con el fin de verlo de cerca. Eso sí he oído casi todas las transmisiones que hizo directamente del Teatro, a través de la Radio Prat. Escuché la transmisión del debut de Jorge Negrete desde el principio hasta el fin, y en ningún momento dijo una grosería como se ha comentado y se sigue comentando en todas partes. Pronunció una frase que se pudo tomar como de doble sentido, pero que no le molestó no haber sido esa la intención. El caso es que el público asistente se la celebró y aplaudió calurosamente.

Me extraña mucho que se hayan hecho tantas críticas a Jorge Negrete por ese motivo; y creo que eso puede atribuirse a envidia o malicia de un determinado grupo, ya que aquí en Santiago la compañía de chico Córdoba, la compañía de Esteban Serrador y la de Alejandro Flores, han puesto en escena obras más que libres, hasta el punto de que gran número de señoras y señoritas, por delicadeza, no asistieron a tales espectáculos, pues sus frases y sus alusiones no admitían sino una sola interpretación, un solo sentido, es mi propósito criticar a estas compañías, sino solamente hacer constar que se debe juzgar a todos con igual criterio y benevolencia; y más en este caso, tratándose de un actor extranjero que visita por primera vez nuestro país, y que puede formarse una idea errónea de la gentileza y cultura de los chilenos.

Muy agradecida, quedo de Ud. su atto. y S. S.

CARNET 1666730.—Santiago.

CANASTO DE PLATONUNAS

CHITA ANDRADE, Puerto Montt.—Agradecemos sus felicitaciones para con esta sección que está a disposición de todos los lectores. En lo que nos dice sobre las transmisiones de Jorge Negrete a través de Radio Prat que no se oyen en Puerto Montt, pensamos que ha sido muy mala suerte para ustedes. En realidad hubiera sido preferible haberlo hecho en combinación con otra radiodifusora más potente, pero usted sabe que los contratos son exclusivos, y no hay más que hablar. Confiamos con usted en que nuestra radiotelefonía progresa en tal forma, que todas las estaciones tengan la potencia necesaria para cubrir el territorio enterito. Muchas gracias, y seguimos a su disposición.

ANGUSTO GUAJARDO, Santiago.—Traspasamos aquí Radio Sociedad Nacional de Minería el aplauso que usted le confiere por haber transmitido ese interesante programa del 4 de julio, día de la Independencia de los Estados Unidos; ¡cuánta radio, como usted dice, que hizo un programa completo.

Paraguay.—Gracias, amice, por recurrir a nosotros desde tan lejos. Aquí van los datos: Deanna Durbin, Estudios Universal, Hollywood. Las estrellas no reciben correspondencia en sus direcciones privadas, sino en los estudios. Buena suerte.

EMILIA GRAU, Santiago.—Así que "Viva México!", dice usted. Bien, nosotros también nos adherimos a su entusiasmo. Jorge Negrete, como usted dice, se ha conquistado el corazón de Chile con su simpatía y buena voz.

CHONI, Santiago.—Usted sabe, Choni, que siempre hay quien se molesta con los éxitos ajenos. En cuanto al "incidente" de Jorge Negrete ya ha quedado todo arreglado, y en forma satisfactoria. El astro se fué de Chile contento y llevándose una inmejorable impresión. Así nos lo dijo personalmente.

DORA HURTADO, Santiago.—Aquí estampamos su admiración por la Radio Sociedad Nacional de Agricultura, que cuenta, como usted dice, "con la simpatía y el entusiasmo de Santa Cruz" y con un buen conjunto de cuerdas. Agradecemos también lo de simpático.

MAURO, El Peral.—Aquí le ponemos, amigo Mauro: "Mi sinceras felicitaciones a la señorita Violeta Contreras, locutora de Radio La Americana, por considerarla una de las mejores de nuestra radiotelefonía nacional."

A. M. de G., Santiago.—Haremos llegar a la directora de la audición "Capita de música", lo que usted nos dice, es decir, que no conflagra la audición apropiada para niños.

OSVALDO M., La Cisterna.—Como usted podrá apreciar leyendo más arriba, muchos son los lectores que nos han escrito sobre el "incidente" Jorge Negrete. A ellos, como a usted, le contestamos que no pasó de ser una desinteligencia.

W. R. H., San Felipe.—Dice usted que "Los señores alegres del Mundo", que se transmite en Cooperativa Vitalicia, es igual a los episodios de "Un Chófer de Taxi". A veces pasa, usted sabe, que el escritor (Gustavo Campana en este caso), se repite; esclamando: ¡acuerdo con usted, sin embargo, en que esto no está bien. Y esperamos al estampar su protesta, que se arregle asunto.

RADIOS LA COOPERATIVA VITALICIA



LA VOZ DE CHILE
PARATODA AMERICA

PROGRAMAS EN EL MES DE JULIO

- 7.30 a 8.45: NOTICARIO MATINAL (diario).
- 8.45 a 9.00: SOLISTAS INSTRUMENTALES (diario).
- 9.00 a 11.15: HORA DEL HOGAR (diario).
- 11.15 a 11.30: ORQUESTAS POPULARES (diario).
- 11.30 a 11.55: CANCIONES POPULARES (diario).
- 11.55 a 12.00: SEÑALES HORARIAS (diario).
- 12.00 a 12.15: ASES DEL RITMO, JAZZ (LMV).
- 12.15 a 12.30: MELODÍAS ALEGRES (MJS).
- 12.30 a 13.00: CANCIONES ESPAÑOLAS E ITALIANAS (diario).
- 12.30 a 13.00: VARIEDADES MUSICALES (diario).
- 13.00 a 13.15: NOTICARIO (diario).
- 13.15 a 13.30: CANCIONES LIGERAS (diario).
- 13.30 a 13.45: ORQUESTA BUDDY DAY (LMV).
- DIANA PEY (MJS).
- 13.45 a 14.00: OLGA FARINA (LMV), ORQUESTA BUDDY DAY (MJS).
- 14.00 a 14.30: CIA. COMEDIAS LUCHITA BOTTO (diario).
- 14.30 a 16.30: UNA TARDE EN MI CASA (diario).
- 16.30 a 17.00: CINE AL DIA (diario).
- 17.00 a 18.00: LA MUSICA POR SUS HOMBRES (diario).
- 18.00 a 18.30: CIA. RADIOTEATRO DOROTEO MARTI (diario).
- 18.30 a 18.45: AUDICION ZIG-ZAG (LMV). ESTAMPAS MUSICALES (MJS).
- 18.45 a 19.00: ORQUESTA TIPICA B. AIRES (LMV).
- 19.00 a 19.30: CURSOS DE INGLÉS (LMV). VOZ DE RCA VICTOR (J). CONC. DE PIANO (MA).
- 19.30 a 19.45: AVENTURAS DEL MONJE LOCO (diario).
- 19.45 a 20.00: ORQUESTA TIPICA B. AIRES (LMV). ORQ. CARIQO (MJS).
- 20.00 a 20.15: COCA-COLA DEPORTIVA (LMV).
- MARIO AHUMADA (MJS).
- 20.15 a 20.30: ESTER SORE (LMV). ORQ. BUDDY DAY (MJS).
- 20.30 a 20.45: PROGRAMAS DIC (LMV). UN CHILENO EN N. YORK (MJ).
- LOS CAMPESINOS (S).
- 20.45 a 21.00: HOSPITAL GENERAL (MJS). SIGUE DIC (LMV).
- 21.00 a 21.15: NOTICARIO (diario).
- 21.15 a 21.30: ALEGRES SEÑORES DEL MUNDO (LMV). FAMILIA CHILENA (MJS).
- 21.30 a 22.00: BUEN HUMOR GLOSTORA (L). TEATRO FORHANS (MA). TO-MELO O DEJELO (MI). GRACIAS, DOCTOR (J). ESC. DE LA DESIDERIA (V). OTRA HISTORIA DE AMOR (D).
- 22.00 a 22.15: OLGA FARINA (MJS).
- 22.15 a 22.45: RADIOTEATRO ATKINSONS (diario).
- 22.45 a 23.15: BAILE GENIOL (diario).
- 23.15 a 23.30: MARIO AHUMADA (LMV). NUESTRA DISCOTECA SELECTA (MJS).
- 23.30 a 24.00: NUESTRA DISCOTECA SELECTA (diario).

tratado los servicios de secretarías y fotógrafos y una pequeña oficina. Una parte de cada semana la dedico a leer la correspondencia, y la foto que usted recibe será firmada por mí, personalmente. Con mi aprecio, Robert Cummings".

Luego, en otra esquina, se detallan las medidas y precios de cada una de las fotografías, incluso el gasto de correo. Recibe cerca de mil quinientas cartas a la semana, cuando no aumenta ese número a diez mil, luego del estreno de alguna película interpretada por él. Robert Cummings ha establecido una serie de reglas para los aficionados que quieren escribir a las estrellas y tengan respuesta de ellas.

"Escriba correctamente su dirección".

"Sea sincero y honesto en su correspondencia. No diga mentiras y diga exclusivamente lo que piensa de su artista favorito".

"Escriba al estudio en que su astro ha trabajado últimamente".

"Escriba claramente. Los artistas terminan su día completamente agotados y no tienen tiempo de estar traduciendo las cartas que se les envían".

"No espere una respuesta si ha escrito cartas insultantes".

"No les solicite autógrafos a las estrellas en algunas prendas de vestir, porque si ellas atendieran esos pedidos, no tendrían con qué cubrirse".

"Escriba cartas que sean perfectamente legibles y no piezas de perfecta incoherencia".

SISTEMA UNICO

Viviane Blaine tiene un sistema único para contestar a las cartas de rutina. Muchas de las seis mil quinientas que recibe al mes son para preguntarle cómo bajo de peso. La estrellita tiene una postal en cuyo reverso escribe la misma fórmula: "Gracias por escribirme. Me encantaría contestarle personalmente, pero como es tanta la gente que me pregunta cómo he bajado de peso, debo atenerme a informarle que me hizo adelgazar el doctor Tal, que vive en... Vaya a verlo y le ayudará". El inconveniente de estas cartas es que dicho médico tuvo que tomar otra secretaría para responder a esas mismas preguntas.

Viviane nunca deja de contestar una carta que empieza así: "Le conocí cuando..."; o tampoco aquella otra que dice: "Soy amigo de Jack S., que la conocí cuando usted estaba en...". Responde al amigo de Jack una cariñosa misiva. Tampoco deja de contestar la carta que comienza: "Estoy en

Su Elegancia

Necesita Cutex... el esmalte de uñas moderno más vistoso... más brillante... más durable! La famosa Mme. Schiaparelli, de París, ha dado su preferencia a los tonos Cutex! ¡Uselos! ¡Están de última moda!



Mme. Schiaparelli ha creado este modelo de sombrero



CUTEX

Esmalte para uñas

PROGRAMAS DE INTERES

SNA
Presenta

ARTURO GATICA

INTERPRETE DEL FOLKLORE CHILENO

Lunes, viernes y Domingos, a las 13.15 horas. Domingos a las 22.15 horas.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS



46-3

SAPOLIO

M. R.

EL ELEMENTO INDISPENSABLE PARA EL ASEO DEL HOGAR

la sala C del Hospital de Veteranos... Y éstas son las cartas de respuesta que Viviane escribe con más cuidado, ya que cantó en muchos hospitales y conoció muchachos hoy veteranos de la guerra, que fueron verdaderos héroes.

**ALGUIEN QUE APRECIA
LA CORRESPONDENCIA**

Es Kathryn Grayson. Asegura que los mejores consejos que ha recibido en su carrera los obtuvo por medio de la correspondencia. En muchas le aseguraban que ya el hombre no se sentía fascinado frente a las muchachas que vestían de brillo y llevaban costosas pieles, sino que preferían a las jovencitas que lucían su gracia y su belleza en un vestido de algodón, limpio y muy bien planchado. "Supo que para los varones tiene mucho más atractivo actualmente la vecina sencilla y natural, que la sirena recargada de cosméticos. Y también recibí confesiones en esas cartas que le han quedado grabadas en el corazón: "Le mando un retrato de mi novia. Es como usted. No usa maquillaje, tiene las mejillas naturalmente rosadas y no conoce la afectación en los modales..." Así, más o menos, ha tenido montones de declaraciones. Y eso la ha guiado para mantenerse tan auténtica y tan femenina como aparece hoy día, cuando el triunfo le sonríe y el cine reparte su talento y su voz por todos los lugares del mundo...

LA INCOGNITA DE LA...
(Continuación)

"Crepúsculo" obtiene un gran éxito de público por la dirección de Julio Bracho y otros factores. No ocurre lo mismo junto a Dolores del Río en "La Selva de Fuego", film en el que la actriz tampoco obtiene la consagración de las multitudes como varios otros films, pero produce mucho dinero con "Las Abandonadas". Se deduce así que Dolores depende exclusivamente de un tipo, dentro de un tema que, a pesar de sus variantes, tendrá que ser siempre medularmente igual. En la apasionante charla el empresario sostenía que no había más que hacer negocios con figuras de cartel; el director aseguraba haber obtenido grandes éxitos con elementos completamente desconocidos cuando no había necesidad de tener un gran capital para hacer una película y se la financiaba entre un grupo de audaces y entusiastas. Los artistas postergados asistentes respiraban por la herida y declaraban que si no había mayor número de primeras figuras era porque los productores no daban oportunidad a nuevos valores.

El director sostenía con ejemplos y experiencias que, salvo excepciones especiales, que no pueden constituir una norma fija, el éxito de taquilla depende del tema, de su realización y de que se dé a los intérpretes papeles en los cuales estén "en tipo", atribuyendo un sesenta por ciento a ese factor y sólo un cuarenta a la actuación misma.

De la interesante conversación se llega a la conclusión de que si bien será siempre imposible despejar la incógnita de la taquilla, en la que influyen también, como en toda obra de arte, factores invisibles, es un hecho que los errores, que el público atribuye muchas veces a los directores, provienen casi siempre de los financistas que intervienen en la industria con el poder de su dinero y que, en la mayoría de los casos, no entienden una palabra de teatro, de arte, ni de cine...

Distinción...



encontrará usted en el encanto sugestivo y la fragancia exquisita del jabón

ROCOCHÓ

MODERNIZADO
A BASE DE ALCOHOLES GRASOS

Los alcoholes grasos, innovación científica de post-guerra proporcionan a los jabones

SUAVIDAD

PUREZA

EFICACIA

ROCOCHÓ modernizado ya se ha conquistado, por su excelencia la aceptación general del público.



DISTRIBUIDORES

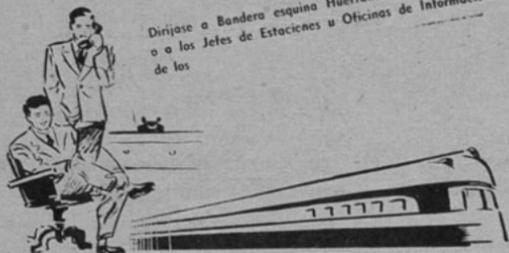
CIA. DISTRIBUIDORA NACIONAL - DUNCAN, FOX & CO. LTD.



EL SERVICIO DE ENCARGOS

permite a usted disponer de más tiempo.
Confíenos su diligencia, ya sea de operaciones bancarias, mensajes, pagos o cobranzas o, también, envío de encomiendas.

Diríjase a Bandera esquina Huérfanos (teléfono 89844)
o a los Jefes de Estaciones u Oficinas de Informaciones de los



FERROCARRILES DEL ESTADO

MECHA ORTIZ, AMELIA...

(Continuación)

su enamoramiento ante esa especie de juez que es la hermana mayor, quien, expectante, espera las balbucientes confesiones de los adolescentes... La "rata" mayor estimula. Su experiencia quiere amparar la felicidad de la única de las tres cuya alma ha permanecido inmune a las acechanzas de la gran ciudad. No quiere equivocaciones. Titubea... Pero al final se salvan la juventud y el amor.

FULVIO TESTI TAMBIEN...

(Continuación)

era necesario poner en marcha el estudio de cualquier modo, porque eso significaba formar y entrenar elemento obrero y técnico, especializados, y artistas nacionales, por otra parte, los experimentos resultaban demasiado caros, puesto que tanto técnicos, como artistas, para alcanzar un nivel artístico de cierta madurez, requieren años de experiencia, y en una industria organizada. Con muy buen criterio se produjeron películas con técnicos y artistas extranjeros, que circularon en el exterior como producciones chilenas, dieron a conocer los artistas nacionales y permitieron formar un plantel de obreros y técnicos chilenos especializados que mañana serán los pilares de la cinematografía nacional. Antes de despedirme del ambiente cinematográfico chileno, al cual di todo mi entusiasmo y también algo de mi experiencia, quiero recordar las dos últimas producciones en las que participé como director de fotografía. Bajo la dirección de Roberto de Ribbon, hombre de refinado buen gusto y madurez profesional, que había obtenido un éxito con "El Padre Pítillo", tuve la satisfacción de iluminar "El Diamante Azul". Mis recuerdos se detienen en la figura de Luis Sandrini, excelente compañero, corazón bondadoso y extraordinario talento de actor, que ayudaba con igual gentileza hasta al extra más modesto, y levantaba el ánimo en las horas pesadas de la filmación, con su alegría y comicidad naturales. Por su lado, Juan de Bravura se destacaba netamente como decorador y director artístico de los escenarios. Juntos realizamos "pintura completiva" por primera vez en Chile, modificando y simplificando los sistemas conocidos en un nuevo y más eficiente proceso, con óptimo resultado. Este sistema permite dar mayor amplitud a las decorados, con menor gasto. También recuerdo con particular aprecio, a la señora Trude Von Mollo, esposa del director De Ribbon, dedicada a la supervisión de los trajes, cuyo colorido resultaba un verdadero problema matizar. Gratos recuerdos son todos los que me trae "El Diamante del Maharajá".

*Notable ejemplo de entusiasmo y madurez profesionales es la primera producción del sello Cruz del

Máscara de un Minuto

Sur, titulada "Energucijada", y cuyo argumento, original de Tito Godo, es de trazos vigorosos y de real interés. El equipo, joven en general, pero de larga actuación, todos dispuestos a cualquier sacrificio por el cine, ha conseguido la realización de una película de categoría, afrontando las dificultades del rodaje en exteriores, abundantes, y en lugares casi inabundables cinematográficamente, como los cerros de Valparaíso. Lejos de conformarse con la cómoda y falsa posibilidad del "fondo proyectado", abordamos los inconvenientes de los días nublados y las largas esperas de un rayo de sol, pero hemos vuelto de Valparaíso con unos escenarios maravillosos de los cerros y puerto, imposibles de mixtificar, ni por el mejor pintor ni con el más perfecto "proyecting".

"Guillermo Battaglia compuso un personaje tan original, que parecía no poder desvirtuarse de las tabernas del puerto. Patricio Kaulen dirigió con mucho entusiasmo, tratando de sacar el mayor partido posible a todos los elementos en juego, y el equipo íntegro colaboró con simpatía.

"Gratisimos son los recuerdos que me depara Chile en el momento de partir y quisiera volver un día para estrechar de nuevo las manos de todos los que fueron mis amigos y compañeros de trabajo, y porque sé que a muchos de ellos los encontraré convertidos en técnicos de fama, triunfantes. Y quizás emprendamos juntos alguna nueva labor con el mismo cariño con que lo hemos hecho en Chile y en los comienzos de un estudio.

HERMES.

JOAN, LA INCOMPARABLE...

(Continuación)

ociosidad: yo no puedo permanecer inactiva.

SUS HIJOS

Christina y Christopher—que ya tiene tres años—ocupan gran parte del tiempo de Joan. Es una madre dedicadísima y no habla en broma cuando declara que desea adoptar seis niños más.

En el diario apareció, el otro día, la noticia de que una madre había tenido unos monísimos trillizos y que los ofrecía en adopción. Mi secretaria me escondió el periódico por dos días...—me cuenta riendo Joan—. Creía que yo me lanzaría a adoptarlos y le parecía difícil que me las pudiera manejar con todos de un golpe... Sólo me contó la noticia cuando ya los pequeños habían sido adoptados. Y tal vez la muchacha tenía razón, pero sueño con adoptar una pareja de mellizos...

Desde que Christina y Christopher eran criaturas, se les educó de acuerdo con un horario atrasado en una hora respecto al resto de los niños. Fue para que Joan pudiese estar con sus hijos al llegar del trabajo. Y aunque la estrella había tenido un día activísimo, siempre se deja un rato para leer alguna historia a los pequeños antes de que se duerman. Es una lectora incansable y aprovecha esa afición para ir formando desde luego la biblioteca de sus hijos.

Mira con gran realismo el porvenir de



¡su cutis luce más claro!

La encantadora SRA. DE ALLAN A. RYAN, de clara: "La Máscara de Un Minuto de Pond's ha hecho lucir mi cutis más fino y juvenil... ¡al instante!"

¡Vea cómo la Sra. Ryan realiza el encanto de sus ojos

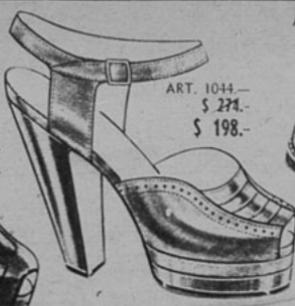
¡Realece su cutis al instante... y fácilmente, con la ayuda de la Máscara de un Minuto de Pond's, que las bellezas de sociedad alaban tanto! La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel y las partículas de polvo y las disuelve. Limpieza después de un minuto.

¡Inmediatamente aclara y suaviza su piel, y el maquillaje se adhiere fácilmente.

PARA BASE DE LOS POLVOS: aplique una leve capa de Vanishing Cream Pond's. No es grasosa... ¡y su efecto es duradero!



ART. 319—
\$ 274.—
\$ 198.—



ART. 1044—
\$ 274.—
\$ 198.—



ART. 1751—
\$ 138.—

ART. 4196—
\$ 210.—
\$ 168.—



ART. 244—
\$ 220.—
\$ 168.—

ART. 549—
\$ 168.—



ART. 101—
\$ 224.—
\$ 168.—



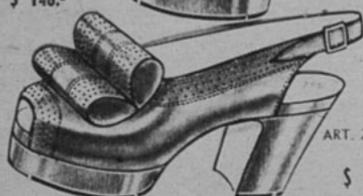
ART. 800—
\$ 248.—
\$ 198.—

Liquidamos
CALZADO
DE LUJO
Nada de modelos rezaga-
dos; solamente modelos de
última actualidad, además
de los modelos mostrados
aquí.
Saldos desde \$ 68.-

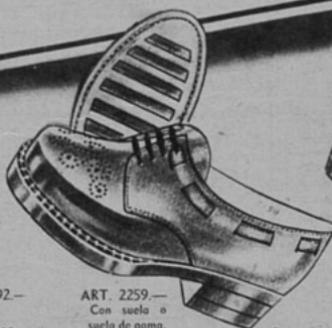
Taylor
SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)



ART. 183—
\$ 148.—



ART. 292—
\$ 168.—



ART. 2259—
Con suela o
suela de goma,
\$ 198.—



ART. 706—
\$ 168.—

hoy.

los pequeños. Les da una magnífica educación, pero, con su devoción por el trabajo, considera que los niños deben trabajar en las vacaciones y ayudarse ellos a costear su educación, ya que ése es un medio excelente para la formación del carácter.

—Quiero que sepan el valor del dinero como que se empeñen duramente en la profesión que escojan. Me parece un error dejarlos que se inclinen por su primer capricho: un niño, a menos que sea un genio, no está en condiciones de seleccionar el oficio o profesión que querrá para el futuro. Si Christina decide, siendo todavía muy niña, que quiere ser actriz, yo no lo aceptaré de inmediato. Insistiré en que examine también otros campos de trabajo...

Sus hijos nunca han visto a Joan en la pantalla. El otro día Christina regresó de la escuela donde había oído hablar del último triunfo cinematográfico de su madre. Inmediatamente le pidió que la dejara verla como Mildred Pierce. —Era un asunto delicado —me cuenta

Joan—. Le repuse que creía que era todavía demasiado niña para esa película. No quería que me viera en la pantalla mostrándome tan irritada con mi hija cinematográfica. Le habría resultado difícil de comprender. En cambio, los sábados por la tarde paso en la casa dibujos animados para ellos. También les he dado películas de niños que, además de gustarles, les dejen alguna lección. Uno de estos días, tal vez, les muestre alguna de mis primeras películas: elijiré una que no presente problemas...

JOAN, LA MUJER...

Pocas veces he conocido una mujer más pronta a reconocer los atributos de los demás y a mirar sus propias limitaciones. Jamás impone su manera de pensar, si se encuentra frente a una persona en quien reconoce mayor autoridad que ella. Además es generosa no sólo en obras, sino en juicios. Siempre está pronta a pensar lo mejor de todo el mundo.

Estaba radiante cuando el Club de Mujeres Periodistas le mandó la simbólica "manzana" por considerarla la actriz que más cooperara en el año con la gente de la prensa. Y se emocionó hasta las lágrimas porque Betty Hutton le mandó un ramo de orquídeas en aquella oportunidad. Y a propósito, recuerdo una anécdota de cuando Joan y Betty se encontraron por primera vez, hace algunos años.

Joan estaba cenando en el Players, cuando uno de los hermanos Ritz entró acompañado de una rubia. La muchacha se quedó mirando a Miss Crawford, hasta que por fin decidió acercarse a su mesa y pedirle un autógrafo. Betty no había comenzado todavía su carrera cinematográfica, pero Joan consideró que la halagaría haciéndola sentirse ya como estrella:

—He visto películas tuyas y la reconoci inmediatamente —dijo a Betty, que irradiaba de felicidad—. Le daré mi autógrafo siempre que usted me dé también el suyo.



¡GLAMOUR en sus uñas...!

Lo ultra moderno... lo que inclina la admiración en su favor... es ese "glamour" que PEGGY SAGE ha logrado en sus exquisitos esmaltes para uñas... ¡Uselos! Son creación de la primera autoridad mundial en esmaltes de colores!

PEGGY SAGE!



Gran variedad de tonos... vistosos... durables... con "glamour". Ultra-vistosos-superdurables!

Peggy Sage

ESMALTES PARA UÑAS.

ESTA RESFRIADA?

TOME

Mejoral

EL GRAN CALMANTE POPULAR



YA ESTA EN LA EDAD...

...en que debe y puede apreciar las cosas buenas. Por eso no olvida que la Cocola Peptonizada Raff es deliciosa, y es además un alimento poderoso, sano y fortificante. Mantenerse siempre alegre y sano es privilegio de quien toma

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

UNA BELLISIMA
cabellera



**RUBIA
NATURAL**

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídale a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

Desde ese momento Betty adora a Joan. Y ésta tiene gestos semejantes a cada paso.

Joan tiene un carácter suave, pero si se equivoca en el estudio no puede callar alguna expresión de impaciencia. Para corregirse se ha impuesto una multa de cinco dólares, que echa a una alcancía cada vez que lanza una exclamación. Y esas sumas van periódicamente a alguna obra de caridad, que se agrega a las muchas que ya hace hasta ahora. Escribió una larga autobiografía para un periódico femenino. También redacta a menudo artículos. Es la estrella que más se preocupa de responder a su correspondencia.

¿Y cómo se las arregla para hacer todo eso cuando el día sólo tiene veinticuatro horas? Se levanta a las cinco de la madrugada, cuando tiene que filmar. Adora las primeras horas de la mañana, especialmente cuando hay neblina.

—Abro la ventana y sumerjo la cara en la espesa neblina... —me confiesa con gesto goloso—. ¡Es maravilloso! Se acuesta a las diez de la noche, pero considera que siete horas de sueño son indispensables y suficientes para esa dinamo humana que es ella.

Crawford dijo aquel electricista: "¡Hay una sola Joan Crawford!".

CARMENCITA DEL MORAL...

(Continuación)

pesar de que cuando la entrevistamos vestía de negro), y le gusta su hogar de Buenos Aires.

—Ahora me falta sólo un hijo para ser totalmente feliz —nos agrega, desbordando en sus dichos que puede hacer daño al artista, puesto que un hijo significa abandono, aunque tal vez temporal, de la carrera. Al hablar, Carmencita está pensando sólo en sí misma y no en su público; el futuro nos dirá quién ganará esa batalla.

—¿Cuál es su máxima aspiración? —Bueno... Llegar a ser algo en la vida, usted me entienda, ser una personalidad en mi género, ¿sabe? Me dice que hay ciertas posibilidades de trabajar en Chile Films, y que le gustaría mucho hacerlo.

Y luego, anudando al cuello su écharpe rojo, que hace resaltar sus cabellos rubios, sonríe:

—Le agradezco mucho su entrevista, y saludo en "Ecran" a todos los chilenos en su felicidad se aleja del brazo de su marido.

Use la Brillantina que

es *Perfume a la vez...*



...obtendrá un
estado impecable
y una fragancia
estotocrática!



**Brillantinas Perfumadas
ATKINSONS**

Otorgan distinción

Líquidas, \$ 25.- — Sólidas, \$ 30.-

En 1 farmacia fragancias: LAVANDA INGLESA - ROYAL BRIAR - EAU DE COLOGNE

AQUI CRITICAMOS

Afectación.—La crítica caerá hoy de nuevo, sobre cabezitas femeninas. Lo lamentamos, pero es nuestro deber. No hace mucho dijimos que Clelia Labarca y Ellana Méndez estaban muy afectadas para hablar. Ahora tenemos que decir lo mismo de Violeta Contreras, de Radio La Americana. Hablar por radio requiere sobriedad, y la afectación es el polo opuesto de esa condición. Las tres locutoras tienen agradable timbre de voz, así es que no les debe ser difícil controlar un poco la dicción. ¡Hagan la prueba, señoritas!

Mosaico radial

NOVEDADES EN EL DIAL

BUENA NOTICIA. Dicen que Hugo del Carril, que vuelve a su país desde México, sería contratado por Radio Prat. No nos extrañaría ya que al echar la casa por la ventana con Negrete, no les fué tan mal... Total, Hugo también viene de México.

PARA REIRSE.

Quienes rien leyendo a Topaze podrán reirse también oyéndolo; La Radio Corporación lo presentará bajo el título "Topaze en el aire" (lo que no deja de ser gracioso, ya que Topaze está en tierra y firme como una roca). Gabriel Sanhueza escribirá los libretos. Y con lo jugosa que está la política, el éxito está asegurado de antemano.

Esta es la satisfacción que sintió toda la Radio Sociedad Nacional de Minería al cumplir tres años el sábado 20. Se echó la casa por la ventana, asistiendo todo el elenco... y algunos más. Aquí vemos entre otros a Irene Sanders, Jack Brown, Inés Moreno, "Los Quinche-



"Mundo Deportivo", una audición seria y correcta que se escucha en nuestro ambiente, dirigida por Orlando Rosso y René Leiva, muchachos que conocen perfectamente su misión y con práctica de cinco años, ya que han actuado en audiciones similares en Radios Mayo (hoy Yungay), O'Higgins, Santa Lucía y Cervantes, actualmente y durante quince meses hacen "Mundo Deportivo", que se transmite diariamente, de 19.30 a 20 horas, por CB 89, Emisoras Bulnes, en colaboración de los comentaristas José Carrasco, Pepe Lucho y León Gajardo.

SI HUBIERA TELEVISION...



... vería a Angélica Montes. 1.72 m. de estatura; 58 kilos de peso. Cabellos castaños oscuros; ojos verde-castaños; boca ancha; pómulos altos; cara ovalada. Tipo atlético, moderno, americanizado. Soprano lírica y su repertorio es internacional. Podría contemplarla todos los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, en Radio Corporación, CB 114, si hubiera televisión...

AQUI APLAUDIMOS

Muy bien.—Aquí aplaudimos con entusiasmo, porque estamos escuchando a Olga Prager Coelho: su voz sostenida, suave y armoniosa es una fiesta para el oído.

Muy bien.—El popular Monicaco, siempre tan gracioso en su audición "El que sabe, sabe", es tan cotizado, que se lo están peleando: Radio Minería, donde está actuando, y la 114 lo quieren para sus programas.

Bueno.—Juan King Rodríguez, relator de box de Radio La Americana, tiene buena voz y es tranquilo. Dicen que su aspiración es ser árbitro de box. Nosotros le recomendamos algo mejor: que siga de relator. Va bien.

Bianchi, "Los Bohemios", Mario Arancibia, Luis Alvarez, Carmen Rivas y Donato Román Heitman, Ligia Morán, Monicaco, Irene Sanders, etc. A la fiesta se adhirieron la fillal de La Serena, C.A. 108, y la "Sago", de Osorno. Animaron el programa su director artístico Carlos de la Sotta y los locutores Aristides Aguilera y Luis Muñoz. Don Eulogio Sánchez, presidente (por derecho propio y sin convenciones), leyó un emocionado discurso, y luego estrechó los cientos de manos que lo felicitaron. Entre ellas estuvieron las nuestras, ya que la joven emisora se ha ganado un merecido prestigio y con ella su personal. Bien por Joaco Blaya y Mario Cortez, que aunque no hablaron, estuvieron también presentes. Y ahora... a cumplir el cuarto año.

De mudanza.—CB. 70, Radio Santa Lucía, cambia de dueño el 1.º de agosto. La compró una Sociedad Anónima. Su gerente será Rafael Errázuriz Edwards, y el jefe de los programas, Humberto Candia. Con esto parece que va a haber también mudanza completa del personal actual de la emisora. Candia está lleno de programas y proyectos de programas que prometen mucho. Las intenciones son magníficas, pueda ser que se realicen. Desde luego, según dicen los que saben, el dinero por lo menos no va a faltar.

Dúo Rey-Silva.—Dijimos, no hace mucho, que este dúo estaba sin puesto fijo en ninguna emisora y que esto era una injusticia, cada su calidad. El director de la "Hora Postal-Telegráfica", de Radio Del Pacífico, nos escribe haciéndonos ver nuestro error, ya que Rey-Silva están actuando en esa Hora, desde el primer domingo de julio. Nuestras felicitaciones al señor Gray, y los integrantes del número que siguen siendo "el mejor dúo nacional".

Marianela se presentó el 22 en un recital clásico en el Teatro Cervantes, junto a un programa de música de cámara interpretado por el Cuarteto del Instituto de Extensión Musical. En su repertorio incluyó letras de Haendel, Paisellia y otros. Marianela resultó elegida para interpretar estas obras después de hacerse una selección en el Instituto. La crítica le ha sido muy favorable. Aquí la vemos junto a Theo van Rees y Vicente Bianchi, con quienes está ensayando.

COMENTARIOS EN EL AIRE

Cumpleaños.—El 20 de este mes la Radio Sociedad Nacional de Minería, CB. 106, cumplió tres años de vida. A pesar de su escasa edad, se celebró de pantalón largo; veintiocho números. Aquí van algunos: Olga Prager Coelho, artista exclusiva de la emisora; Carmencita del Moral, que comenzó ya a actuar en esa radio; "Los Georgians", Vicente



span

NEGRO Y BLANCO

La vida es un eterno contraste; donde hay montañas nevadas, existen abismos profundos. Para resaltar la blancura inmaculada de su ropaje, el cisne intercala una pluma negra. Nuestra vista se deslumbró al ver esta imagen: la piel blanco-rosa se hace casi transparente junto al negro del traje de baño. Y los ojos brillan oscuros, en oposición al dorado pálido de la cabellera, mientras los dientes parecen de espuma entre dos listas que sangran en rojo profundo... ¡Marilyn Maxwell encarna la eterna paradoja que es la mujer!





PEPITA SERRADOR DE VIAJE HACIA EL NORTE

A COMIENZOS de la semana pasada, Pepita Serrador, en compañía de su esposo, el actor cómico que ha hecho famoso el personaje Ali Salem de Baraja, y de su hijo, pasó en viaje hacia México, deteniéndose dos días en Santiago. Fué presentada oficialmente en un coctel que ofreció Carlos Cariola, en Radio Prat, el día antes de partir de Chile. En la fotografía, aparece la actriz en compañía de su pequeño.

ecran

M. R.

EN REDE LOS PAISES

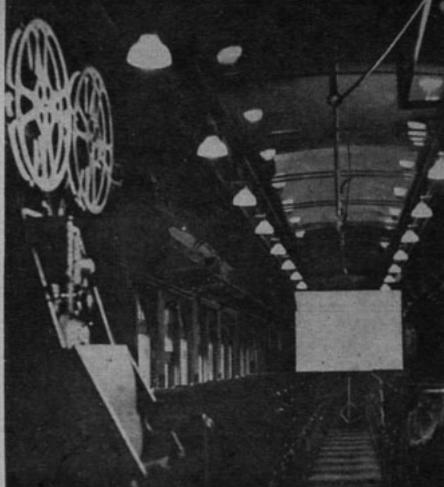
Los pagos debe hacerse al nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago, que recibe sus recaudaciones cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

S U S C R I P C I O N

Annual	\$ 100.-
Semestral	\$ 50.-
Trimestral	\$ 25.-
Ejemplar	\$ 2.-

E X T R A N J E R O :

Annual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10



CINE MIENTRAS SE VIAJA

FUE realizada con éxito (sábado 27) la primera experiencia de la exhibición de una película dentro de un vagón de un tren en marcha, en el expreso que corre de Santiago a Valparaíso y en presencia de varias autoridades y periodistas. La exhibición comenzó a la una y media y terminó a las tres y cincuenta minutos de la tarde, mientras el tren se detenía en la estación del puerto, en Valparaíso. Se proyectó en esta primera función la película "El Jorobado de Nuestra Señora", en una versión en 16 milímetros de la película que fuera estrenada hace años en Santiago. La proyección, a pesar de que el vagón de tren no estaba especialmente equipado para esta clase de espectáculos, resultó clara y nítido el sonido. Es la primera vez que en América del Sur se logra eficazmente una experiencia de esta clase, que viene a proporcionar una entretenimiento más a los viajeros de ferrocarril. En los Estados Unidos, el mismo sistema de proyección de películas en 16 milímetros ha sido aplicado, hasta ahora, en los aviones que realizan viajes transcontinentales. De regreso, a las cinco y media de la tarde de ese mismo día, se proyectó la película "En la Noche del Pasado", en una versión doblada al castellano. Actualmente, la compañía Filmica Chilena Ltda., que ofreciera ambas presentaciones, espera que el consejo de los Ferrocarriles del Estado se pronuncie sobre esta nueva modalidad dentro de los viajes en tren. En la fotografía superior se puede observar cómo fué acondicionado el vagón del tren para esta primera experiencia de proyección cinematográfica en un tren en marcha. En la fotografía inferior aparecen dos de los jefes de Filmica Chilena en compañía del Ministro de Obras Públicas, señor Manuel Tonnarías, y del director general de los Ferrocarriles del Estado, señor Alejandro Iriarte Millán.





Ida Lupino tiene que elegir entre el pelambre y el teléfono... Elizabeth Scott perdió su fiesta de celebración.

¿Como viven las estrellas?

LA PERSONA que sólo conoce Hollywood a través de las películas; y a las estrellas por las fantásticas leyendas de ellas se cuentan, cree que toda la gente de cine vive principalmente, en grandes mansiones en las que no faltan jardines, piscinas y millares de comodidades; lamentable equivocación. Existe tal escasez de casas y departamentos, que las más glamorosas personalidades andan a la pesca del clásico aviso: "Se arrienda"... A veces pienso que muchos matrimonios desavenidos guardan una aparente armonía por miedo, al separarse, de que uno de los cónyuges tenga que vivir sin otro techo que la bóveda azul del cielo... Al menos eso pasó a Robert Hutton, ese actor que cobra cada

Olivia de Havilland ha hecho "la errante" largo tiempo...



Escribe SYBILA SPENCER

tía mayor popularidad por estos mundos del celuloide...

DE LOS DIENTES PARA AFUERA

En otros tiempos, cuando un matrimonio se separaba, el marido se iba a vivir a algún club, mientras se instalaba, y dejaba la casa para su mujer. Pero ya los clubes no tienen espacios para recibir huéspedes. Cuando Bob Hutton se separó de su esposa, Natalie, ella propuso que se iría a vivir con sus padres, que habitaban la casa que antes fuera de Joan Harlow. Pero luego, la joven cambió de idea y decidió permanecer en el departamento donde hiciera su vida de casada. Bob se dedicó a visitar a los amigos y a buscar un sitio donde vivir. Cuando se dio por vencido, contó a Natalie sus tribulaciones.

—Vuelve a casa... Puedes dormir en el sofá del living.

Entonces la casa se convirtió en el escenario de una comedia. Cuando Bruce Cabot o Alan Curtis —entonces divorciado— invitaban a Natalie y la iban a buscar, se encontraban a Bob sonriente, preparando cocteles. Pero aquella farsa no podía sostenerse... Por suerte últimamente encontró una casa de vacaciones, en la playa de Malibu, y decidió que allí habitaría todo el año. Es cierto que le resulta fría y que tiene que hacer todo un viaje para trasladarse al estudio, pero... ¡a falta de pan!... En todo caso, es mejor vivir en una casa veraniega en pleno invierno, que seguir haciendo el esposo modelo, mientras se duerme en el sofá...

¡CUIDADO CON LAS MALAS LENGUAS!

IDA LUPINO compró la casa que era de Chester Morris y que arrendaba Denny Kaye. A éste le había costado meses de espera para conseguir teléfono y se lo llevó cuando entró la propiedad a su nueva dueña. Ida pidió inmediatamente a la compañía un aparato telefónico. Le dijeron que la guerra había racionado en tal forma los teléfonos, que ahora se reservaban los pocos que quedaban únicamente para los ex soldados. ¡Y hay que ver lo que es para una mujer —mucho más para una estrella— no tener el artefacto ese! En esto, Ida oye que Don McGuire, que tiene el segundo papel masculino en su película "The Man I Love", dice que no tiene dónde vivir, pero, en su calidad de ex combatiente, goza de derecho a teléfono. Ida alborozada le propone que ocupe una casa para alojados que ella tiene en la parte de atrás de su jardín. Los ojos de Miss Lupino brillaban de dicha: ¡Al fin tendría teléfono! Insistió a Don que se trasladara al día siguiente.

Pero a pesar de la falta de hilos telefónicos, que es por donde generalmente llegan ese tipo de "bordadosos comentarios", Ida se enteró esa misma tarde de que las malas lenguas habían comenzado a funcionar: "¡Una mujer sola alojando dentro de su propiedad a un hombre, soltero y guapo!". Ante los primeros chismes se encogió de hombros: "Don estaría en casa aparte y ella conseguiría teléfono", se dijo. Pero los pelambres subieron de tono hasta el punto de que Ida, llorosa, tuvo que renunciar al huésped... ¡y al teléfono!



Evelyn Keyes sigue viviendo en la incomodidad...



Ann Sothorn hace aguardar a quienes la llaman...

Por eso, si tú, lector, decides ir a Hollywood y quieres conocer a las más destacadas luminarias, no las busques en sitios espléndidos como el Brown Derby, el Mocambo o Santa Anita. Anda a cierto garage que queda en los pies de un hotel en Beverly Hills. En este último establecimiento se hospedan los astros y estrellas sin hogar, y en el garage hay teléfono. A ese garage van las estrellas que quieren usar el aparato telefónico. Para entrar no necesitan exhibirse como si hablaran en una tienda, almacén, u hotel. Por eso llegan con el pelo amarrado con tiras para rizar; en shorts y hasta en pijamas... ¡Un teléfono es hoy día más difícil de hallar que una veta de oro!

¡TELEFONO, POR FAVOR!

Lizabeth Scott dió una fiesta cuando, por fin, le instalaron el aparato telefónico. Pero dos semanas más tarde se lo quitaron para dárselo a un ex soldado. William Eythe vive en una casa sobre la colina. Tiene sus sistemas de señales con su agente, que

habita en la parte del valle. Bill da el número del teléfono de su agente para que lo llamen y éste le avisa con una señal, si la llamada es del estudio; con dos, si se trata de la joven a quien el actor pretende (caso en el cual Bill se lanza corriendo colina abajo), y tres, cuando el mensaje puede esperar... Más o menos lo mismo pasa con Ann Sothorn. El teléfono estaba instalado en el departamento de la servidumbre, cuando ella adquirió la casa. Por eso la persona que llama tiene que resignarse a aguardar un buen rato con el fono, o simplemente dejar el recado...

Terese Wright y Virginia Field trabajan en la misma película. Paramount encargó a un empleado que fuese a avisar a las jóvenes cuando debían filmar temprano. El muchacho, como el más dulce de los enamorados, tenía que lanzar piedrecitas suavemente a la ventana de Teresa: era la señal convenida y no se podía despertar a la nena... En cambio, cuando ésta aparecía, iban juntos a golpear en forma más contundente a la puerta de Virginia...

Cary Grant tampoco consiguió teléfono, pero era de los pocos que no lo necesitaban. Dió el número de su vecino, Charles Brackett, y la cocinera de éste iba a avisar al actor, o bien recibía los mensajes. Y tenía tal admiración por Cary, que Grant comenzó a explotar aquella debilidad femenina. Le sonreía lleno de gratitud, le dedicaba lánguidas miradas bajo sus largas pestañas, y la cocinera se olvidaba de los recados para Brackett, con tal de grabar en su memoria los del vecino. ¡Y tengo la impresión de que, además de entregarle los mensajes, también le obsequiaba golosinas!

OLIVIA, LA JOVEN ERRANTE...

Olivia de Havilland ocupa una preciosa casa en Beverly Hills. Según la estrella era tan completa que hasta tenía un fantasma que hacía chirriar los cerrojos de la reja... Pero vino el racionamiento y desahuciaron a la estrella. La joven aceptó sin chistar, ya

que en tales condiciones no era justo que una muchacha sola ocupara una tan grande mansión. No encontró un departamento ni para muestra... Los hoteles pueden facilitar un cuarto sólo con un máximo de cinco días a cada pasajero. Entonces Olivia se dedicó a recorrer el circuito de hoteles quedándose los fatales cinco días en cada uno, y teniendo que reducir su guardarropa a lo que le cabía en tres maletas...

Unos amigos le ofrecieron arreglar para ella el taller de herramientas de la casa. Se lo convirtieron en un dormitorio con su cuarto de baño. Pero no había cocina y Olivia gusta comer en casa. Pronto las conservas comenzaron a desesperarla.

—Yo te instalaré un anafe —le propuso la amiga.

El marido de ella se ofreció galantemente a hacer la instalación. Pero sabía poco de electricidad y la primera noche en que Olivia, triunfante, usó la cocinilla, toda la vecindad quedó sin luz... ¡De nuevo volvió la joven a coger sus tres maletas!

(Continúa en la pág. 25)

Bob Hutton prefiere no hacer el marido modelo...



Cary Grant se salva gracias a su atractivo y... ¡a sus trucos!



HOLLYWOOD al día

por ALBERTO SORIA



Aprovechando la justificada afirmación de que Carole Landis tiene uno de los cuerpos más esculturales de Hollywood, se la viste así en "Vidocq, el Bribón de París".

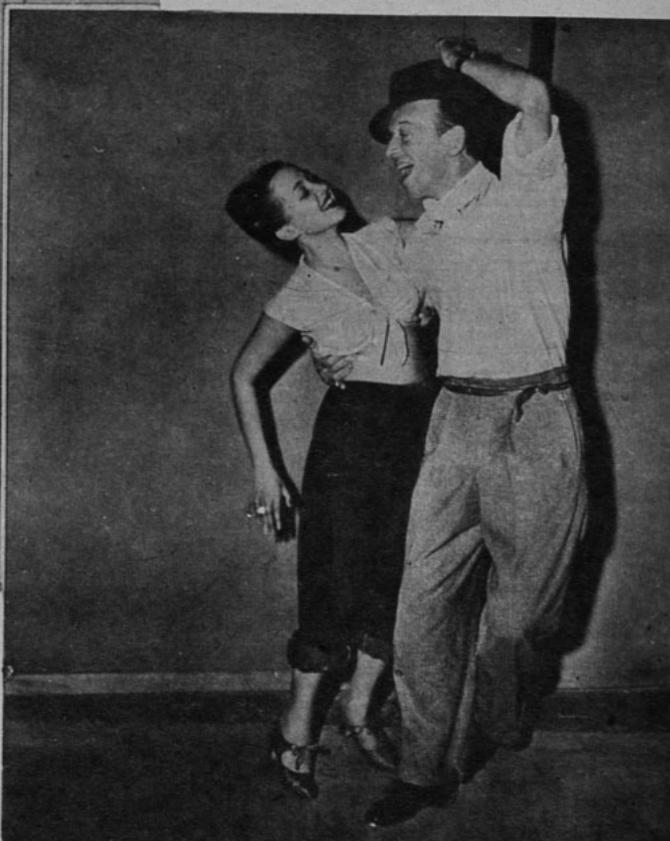
• El famoso sportman, pionero de aviación y multimillonario productor cinematográfico, Mr. Howard Hughes, sufrió, días pasados, un serio accidente de aviación mientras probaba un nuevo tipo de avión. En pleno barrio de Beverly Hills se precipitó a tierra, destrozando dos casas y produciendo un incendio en la residencia de la actriz Rosemary de Camp. El descubridor de la recordada Jean Harlow, y más recientemente, de la atractiva Jean Russell, y productor de la discutida película "The Outlaw", se encuentra aún en condición crítica, aunque todos esperan que sus heridas no sean fatales.



• PRIMICIA: Linda Darnell me anuncia que se acabó de separar de su esposo de casi tres años, Pev



Fred Astaire se retiró del cine. Está cansado de hacer el bailarín. Pero quiere dejarnos un buen recuerdo. Y la prueba está en esta escena en que interpreta con Olga San Juan, una danza creada para "Blue Skies".



Marley, terminando lo que se creía uno de los matrimonios más felices de Hollywood. Linda y Pev continuarán siendo "buenos amigos" ya que se han convencido de que la vida de casados —cuando existe una marcada diferencia de edad— no es posible. En cambio, nada se opone a que mantengan una buena amistad. Aunque no se han iniciado los trámites del divorcio, es muy posible que Linda se traslade a Las Vegas, para obtenerlo en la forma más rápida posible.

• NOTICIAS PROCEDENTES DE PARIS, ANUNCIAN EL CASAMIENTO DE MADELEINE CARROL CON EL TENIENTE DEL EJERCITO FRANCÉS, HENRY LAVOREL... SIN QUE SU DIVORCIO DE STYRLYN HAYDEN HAYA FINALIZADO... Como ustedes recordarán, a principios de este año Madeleine y Styrlyn se divorciaron antes de que Madeleine se trasladara a la ciudad luz.

• La periodista chilena, Matilde Ladrón de Guevara, compañera de "Ecran", se encuentra de paso por Hollywood. En forma inesperada, mientras ballaba con Carmen Miranda en Trocadero, me encontré con Matilde, que fué invitada a nuestra mesa, donde departimos durante horas. Carmen y Matilde se hicieron pronto grandes amigas y el próximo domingo le hará a Carmen, en su residencia, una interview especial para "Ecran".

NOTICIAS CORTAS... Buster Keaton acaba de partir hacia México, donde protagonizará una película en estudios aztecas... Jeffrey Lynn, que acaba de ser dado de baja en el ejército, se casará con Robin Chandler dentro de muy pocas semanas... Nuestra chilenisíma Jinx Falkenburg y su esposo Tex McCrary, esperan la visita de la cigüeña para cuando estas líneas



Tres alegres amigos: Rita Hayworth cuenta un chiste (que debe de haber sido terriblemente gracioso), a Lee Bowman y Willard Parker. Estamos en un cóctel que ofreció la estrella...

aparezcan... Dianna Barrymore y el campeón de tenis John Howard tienen casamiento en sus mentes... Ginger Rogers y su esposo, Jack Briggs, partieron hacia Nueva York en sus primeras vacaciones juntos... Rita Hayworth acaba de comprarse una casa en Brentwood, por la cual ha pagado más de 100,000 dólares... El productor David Selznick se niega a permitir que lo fotografíen en compañía de Jennifer Jones, su "secreta" prometida... Lana Turner se decide, al parecer, a aceptar a Robert Hutton como su galán número uno de la vida real... GRETA GARBO ACABA DE PARTIR HACIA SUECIA, CON INTENCIONES DE CONVERTIRSE EN PRODUCTORA DE PELICULAS EN SU TIERRA NATAL... Bajo la dirección de Santiago Martínez, se están construyendo en Tijuana, baja California, unos modernos estudios cinematográficos que comenzarían a producir en el año próximo.

Alan Curtis y su flamante esposa, Sandra Lukas, posan para nosotros de vuelta de su luna de miel. La boda se tuvo que posponer largamente hasta que el actor sanara de serias contusiones producidas en un accidente automovilístico. Alan estuvo casado con Ilona Massey.



Tito Guizar es visitado por dos chilenos: el señor Robinson Barrientos, del Ministerio de Educación, y el hijo de don Juan Pradenas Muñoz, van a saludar al actor mientras se encuentra filmando "Rio".



Robert Cummings busca el hierro debajo del almirar...

EL OTRO DIA no tenía deseos de trabajar. Pero como era necesario mandar "mi contribución" a "ECRAN", se me ocurrió enviar por correo estas dos preguntas. Elegí una chica encantadora, soltera y muy admirada, para decirle: "¿Qué piensa usted de los hombres?" Y luego, viendo que Robert Cummings es uno de los galanes favoritos del momento, le lancé la misma pregunta, aunque a la inversa. (En este último caso, el arriégón era mayor, ya que Robert Cummings es casado y muy feliz en su matrimonio.) Transcribo fielmente las respuestas:

Dice Ann Baxter:

"Creo que tan desagradable para la mujer es el hombre tímido como el tenorio. Cuando se trata de este último, resulta fácil ahuyentarlo con una actitud reservada, o, simplemente, no tomando en cuenta sus tácticas. Pero no hay sistema que surta efecto con esos individuos amorosos, poco decididos... ¡Son incurables! Cuando el tímido desea convidar a una muchacha, por ejemplo, comienza por no atreverse a llamarla personalmente. Le hace saber suave e indirectamente, por intermedio de amigos comunes, que le agrada salir con ella. Para la muchacha, el sistema resulta un desastre: se pierde gran parte del encanto que se deriva de un sorpresivo llamado telefónico para hacer una invitación. Pero aunque indirecto, el convite llega y el galán va a buscar a la chica: —¿Dónde iremos? —pregunta el "tímido". ¡Terrible dilema para una chica consciente! Si no es un amigo íntimo, resulta muy difícil saber el estado de su bolsillo. Si la joven dice: "Vamos al Ciro's", es posible que mate de susto al galán, que tiene un presupuesto muy limitado. Y si propone un restaurante modesto, se arriesga a que él se ofenda. ¿No sería mejor que, en vez de hacer aquella tímida pregunta, propusiera él mismo dos o tres sitios de acuerdo con sus posibilidades? Es cierto que la mujer suele exigir muchos requisitos de orden intelectual, moral, etc., pero reconoceremos que lo menos que puede pretender de un representante del sexo feo es que muestre decisión y firmeza.

Opinando sobre EL GENERO HUMANO

por TESSA F. FORBES

Vamos a otro caso: el hombre que yo llamo de las cavernas es, naturalmente, un tipo detestable; pero, por fortuna, va siendo cada vez más "rara avis". En todo caso, queda el recurso de pagarle con la misma moneda... Y todavía hay otro... ¡El "inalcanzable"! Ese es el varón magnífico que concede un favor con fijar su mirada en una. Se muestra enigmático y muy seguro de sí mismo. Pero yo creo que ninguno de de estos tres tipos padecen de males de nacimiento. Son las mujeres las que perjudican a los hombres: a los tímidos porque le asustan; al hombre de las cavernas, porque le alientan; y al "inalcanzable", porque se muestran embobadas y celebran cualquier sandez que pronuncien sus desechos labios... Para que un individuo se arroge la condición de ser superior debe estar respaldado por condiciones que justifiquen esa actitud (en todo caso, la arrogancia es harto poco recomendable...). Creo que el peor defecto femenino es tratar de anular la personalidad del hombre que nos ama. El varón humilde y complaciente está muy lejos de calzar con mi gusto. Ese es el que "paga el pato" siempre. Cuando hay una discusión, la muchacha se encierra dignamente y no acepta hablarle. Si

yo tuviera pantalones, ése era el momento en que, en vez de quedarme junto a la ventana implorando el perdón, me iba y la dejaba reaccionar serenamente. No opino que cuando se argumenta haya que elevar la voz para que venza el que "cante" más fuerte. Pero prefiero eso antes que el lagrimeo de arrepentimiento... Esto se agrava en el matrimonio, cuando se presenta la situación de "maridos víctimas" y "mujeres verdugos"... ¡Dios me libre! Y bien, ¿qué quiero yo? Pues el justo término medio: ni una fiera ni un cordero. ¡Un hombre!"

Robert Cummings opina por los varones:

"Dejo constancia de que doy una opinión general, que nada tiene de personal, ya que soy casado, y a mi mujer la considero perfecta... Para bien de mis amigos y conocidos, quisiera que todas las esposas tuvieran algo parecido a ella... No creo que sea siempre el marido el

(Continúa en la pág. 25)

Ann Baxter conoce bien las debilidades masculinas...





Tiene la bicicleta y el coche listos. Sólo a último momento decidirán Sue, Alan y él cuál será su medio de locomoción.



En su casa lo hace todo, hasta arreglar cañerías. Alan no olvida que comenzó amargamente como mozo del almacén de utilería de Warner.

Alan Ladd

PRINCIPE AZUL DE SU ESPOSA

NO TODOS van a creerlo, pero el hombre duro por excelencia, o sea Alan Ladd, es un enamorado y fiel esposo. Está casado con Sue y tiene una chica: Alana. A primera vista se parecen extraordinariamente a una pareja normal, feliz y enamorada. En realidad todo esto es cierto. Todo, menos lo de "normal". Porque son felices, están enamorados el uno del otro, quieren su hogar, y a Alana, pero se encuentran totalmente locos. Y si no lo estuvieran, no habrían durado tanto tiempo juntos, porque su vida en común es un disparate constante, un ritmo mantenido de nerviosismo e idealismo.

COMENZO EN LA LUNA DE MIEL...

Y todo esto comenzó con la luna de miel. "No cabe duda —comentamos por aquí, por Hollywood—, que Alan será un afortunado toda su vida; porque encontrar una linda muchacha, alegre, simpática, que lo comprende y que lo sigue en sus calaveradas con una sonrisa en los labios, es un privilegio que no todos los hombres gozan. Es claro también que no todos los hombres son como Alan Ladd."

Volviendo a lo de la luna de miel, contaremos una anécdota que demostrará que, aunque sin conocerse por mucho tiempo, los esposos Ladd

LOS ESPOSOS LADD ESTAN LOCAMENTE ENAMORADOS UNO DEL OTRO. PERO DICEN QUIENES LOS CONOCEN BIEN QUE ESTAN TAMBIEN LOCOS... DE REMATE EN OTROS ASPECTOS.

ya se entendían a las mil maravillas. A Alan y a Sue se le ocurrió de pronto (de pronto porque nunca planean nada), ir a pasar unos días al elegante y exclusivo Hotel de Arrowhead Springs, en las montañas de San Bernardino. Como conocían su ambiente, se vistieron especialmente para el viaje: Sue, toda

Alan (a quien todos decimos Ladate) y Sue Carol. ¡La verdad es que resulta raro verlos ataviados tan formalmente!...



joyas y abrigos de chinchilla; Alan, impecable en su traje azul. Cuando iban por el camino, a una velocidad imposible de registrar, Sue lanzó un grito y Alan, a riesgo de volcar el coche, se detuvo:

—Mira, Alan, ese pobre gatito. Tenemos que hacer algo por él.

El gatito en referencia era un escuálido minino negro.

—¿Qué, por ejemplo? —preguntó Alan con su peculiar levantamiento de cejas.

—Llevarlo con nosotros al hotel. Lo esconderé bajo mi abrigo y nadie se dará cuenta.

Alan sabía que no había oposición posible a una cosa que estaba ya decidida de antemano. Asintió, no sin protesta. El coche volvió a tomar su velocidad prohibida. Y de pronto, otra frenada precipitada. Frente a ellos estaba Springs, un perrito escuálido con las costillas asomando bajo la piel.

—Si tú puedes llevar un gato bajo



Paulette Goddard triunfó por sus piernas...

UN VIEJO AMOR...

EDNA Purviance fué la primera colaboradora de Chaplin en la época del cine mudo. Hoy el actor quiere que ella trabaje de nuevo con él.

Nuestros padres la recuerdan: apareció en "Chaplin, Bombero", "Chaplin, Campeón de Patin", "Chaplin, Músico", etc. Por eso es



SELE MÉLE

Escribe MAX S. ARNOLD

grande la curiosidad de ver ahora a la Edna de entonces...

Charlie hará otro film de largo metraje, que, según se espera, tendrá tanto mérito como "La Quimera del Oro".

Se espera mucho de esta pareja, que perteneció a la época inolvidable del cine. ¿Sufriremos una desilusión?

LA CENICIENTA CON PANTALONES...

Son numerosos los casos que hemos visto de "Cenicientas hollywoodenses" que se han convertido en princesas del celuloide de la noche a la mañana. Pero existe un varón que está en el mismo caso: Mark Stevens.

Era apenas un humilde aspirante cuando le confiaron el papel de compañero de Joan Fontaine en "Lo que va de Ayer a Hoy".

Si quieren saber más, Stevens es un marido modelo a quien le encanta cocinar. Apenas terminó ese film, Darryl Zanuck lo eligió inmediatamente como una de sus cinco primeras figuras de 1946. Tiene un papel en "The Dark Corner"...

¡Y aquí termina otro cuento de hadas elaborado en Hollywood!

LAS PIERNAS DE PAULETTE GODDARD

Paulette Goddard fué entrevistada en París, en una forma relámpago. Llegó en un "avión taxi", es decir, un vehículo cuyos pasajeros tienen el privilegio de variar su itinerario. Su primer deseo fué visitar una exposición de pintura, ya que Paulette adora ese arte. Jean Renoir, con quien ella hiciera "Memorias de una Doncella", fué quien la acompañó a admirar las más bellas telas. Un corresponsal nuestro abordó a Paulette. Supo que la joven había sido una gran enamorada. Está ahora casada con Burgess Meredith, su tercer marido. En 1927, a la edad de dieciséis años,

Mark Stevens, "la cenicienta con pantalones"...

Edna Purviance aparecerá otra vez...



se casó con Edward James, presidente de la "Southern States Lumber Company"; en 1935, quedó seducida por el encanto de Charlie Chaplin, celebrando una boda que durante mucho tiempo se envolvió por una atmósfera de misterio; y en 1942 realizó su tercer enlace... Se dió a conocer por sus piernas: era ambiciosa y tenía quince años cuando las mostró al gran Florenz Ziegfeld, el célebre productor de revistas. Y el hombre —entendido además en la materia— no pudo menos que encontrar que eran unas piernas maravillosas. Y Paulette hizo su aparición en la revista "Rio Rita".

Después de su debut en Broadway, pasó un año en Europa. Luego decidió la conquista de Hollywood. Se proveyó de tres coches de lujo y tomó un departamento espectacular en un hotel.

Hal Roach fué el productor que primero sucumbió ante la belleza y el talento de Paulette, quien mostró sus piernas frente a la cámara en un film, tipo *burlesque*, de corto metraje. Y en "Kid from Spain", de Eddie Cantor. Fueron las fotos de este film las que llamaron la atención de Chaplin. Hizo que la muchacha fuese su compañera en el celuloide la presentó en "Tiempos Modernos" y en la vida. Proyectaba guardar para sí a tan espléndida creatura, pero David Selznick se la conquistó para "Escuela Dramática".

Poco a poco las cualidades de Paulette fueron ganando triunfos: "Mujeres", "El Dictador", "El Gato y el Canario", "Puerta de Oro", "La Bribona de Armijo", "Legión Blanca" y una docena de títulos más. Sólo ha tenido una desilusión en su vida: había sido elegida para encarnar a Scarlett O'Hara, en "Lo que el Viento se Llevó"; pero Vivien Leigh fué para quien "sopló mejor el viento", y le llevó el papel...

ZAPATERO ESTELAR

Hace un cuarto de siglo que Joe Napoli calza a las celebridades cinematográficas, ¡y no sólo a las vampiras que usan sutiles sandalias de satén! Es quien provee a Chaplin de sus grandes y deformados zapatos; a Eddie Cantor; a todos esos personajes que necesitan calzado "trucaído" para dar "verosimilitud" a sus personajes. Para encarnar al Quasimodo, de "El Jorobado de Nuestra Señora de París", Charles Laughton le encargó unos zapatos que tuviesen suela de plomo que le permitiesen cojear... ¡con naturalidad! Harpo Marx le manda a hacer un calzado que mide el doble del tamaño de su pie: ¡unos zapatos que deben tener la suela despegada, haciendo como una pala en el extremo! ¡Curioso y lucrativo oficio el de este Joe Napoli!

LA TRAGEDIA DE PEPE ARIAS CONSISTE EN QUE NO PUEDE HACER LLORAR AL PUBLICO

BUENOS Aires tiene un gran mercado abastecedor, por donde pasan todas las lechugas, las patatas, frutas y todo bicho que camina y va a parar al asador... Verdadera ciudad de naturalezas muertas, por las callejuelas del mercado corraían sus traviesas aventuras todos los pilletes del barrio, a la pesca de una naranja jugosa o de una moneda por llevar su canasta a la dueña de bien nutrida casa, después de la compra cotidiana... Entre los ajos y las cebollas, cantó sus primeros tangos, según cuentan, y se ha visto en la película de Hugo del Carril, Carlitos Gardel, hace más de treinta años... Por entonces hizo reír, también por primera vez, Pepe Arias, hijo de un modesto comerciante en hortalizas, que ganaba sus primeros centavos pelando gallinas y seleccionando huevos en un rincón del mercado.

Pepito hablaba al revés y daba sus pintorescos pasos de camello, para deleite de cuantos se enriquecían vendiéndonos gordura, cuando, frente al mercado, se inauguró un teatro, al que fue una compañía de sainetes criollos. Dejó su oficio de pelador de gallinas, Pepe Arias, para convertirse en repartidor de propaganda impresa del teatro, a cambio de la entrada. Un día consiguió que se le dejara pasar por la escena disfrazado de soldado, en un personaje mudo de la obra... Y cuando apareció, la mitad de la concurrencia, gente del mercado, estalló en una carcajada cordial y amistosa:

—¡Es Pepito!...

Y tras la carcajada, una ovación. Fue el personaje del día entre telones.

—¡Yo quiero ser artista!...

—Bueno, pibe... Quédate de meritório. Y bajo el signo de la risa fue bautizado el artista.

La carrera de Pepe Arias no fue fácil. Recorrió con cómicos de la legua todo el país, pasando por alto las ciudades grandes. Después de cada tourné iba a los cafés de la farándula a contar las aventuras de la gira y le pagaban todo lo que quisiera comer, porque sus cuentos tenían sal y pimienta. Fue primer actor de los conciertos teatrales antes que de la escena...

—Vamos a probarlo de monoliguista en espectáculos revisteriles —dijo un autor-empresario y se le dió la oportunidad.

Este personaje, que aquí hace "El loco Sereñata", se dedicó un día a desplumar gallinas...



por MANUEL SOFOVICH

En escena habló igual que en el mercado. ¡Y fue una revelación! Usaba como nadie había usado antes, el idioma aprendido del arrabal. Era su vocabulario, más que el "argot" porteño, su caricatura. Y Pepe Arias subió de pronto a la fama, antes de que sus sueldos se pusieran a la altura del éxito. Y el muchacho que durante años y giras sufriera de frios y privaciones comenzó a tomarse su revancha. Era invitado a todas las mesas de los restaurantes nocturnos y se cobraba su personalísima gracia con caviar de Rusia, langosta de Japón y champaña de Francia... ¡Pagaban los "nifios bien"! Su sueldo iba entero a las sastrerías que lo proveían de trajes estrafalarios y sobrados de divos de ópera... Entraba él con su opulenta elegancia y la gente reía con ganas... ¡Qué Pepe, éste!... ¡Qué gracia tiene!

Don Angel Mentasti, uno de los precursores del cine argentino, fué una noche a verlo en las revistas del Malpo.

—Este puede ser un astro para nuestro cine. ¿Quiere dirigirme una película? — le propuso a Luis César Amadori, director de la compañía.

Y el cine argentino conquistó esa noche dos valores. Amadori, director de grandes éxitos, sostén firme de la producción argentina; y Pepe Arias, el personalísimo actor.

"Puerto Nuevo" reveló a ambos.

Pepe Arias comenzó a ver cheques con tres ceros... Fama y fortuna se juntaron en el cine. Y tras la fama, la ambición noble de superación.

—Yo soy un actor... Soy un gracioso... Pero quiero ser artista, porque yo lo soy. No quiero hacer reír simplemente, ¡no! Quiero que la gente, se estremezca sentimentalmente con las tragedias que soy capaz de representar. Quiero hacer llorar, como hacen llorar Zacconi, Laughton, Muñío...

Y exigió argumentos dramáticos para sus películas.

—Está bien... Pero no le podremos pagar setenta mil pesos, como le pagamos por una película cómica.

—No me importa... Yo soy un artista. ¡Del Pepe Arias que hacía reír con sus jergonzas y pasés de camello no debe quedar ni el recuerdo!

Ya lo hemos visto triste y entristeciendo a los públicos en un par de películas serias. La taquilla, inflexible termómetro del éxito, expresaba cifras decepcionantes. Argentina Sono Film lo dejó irse de su elenco, devolviéndole el contrato. Fue a Lumiton a hacer el lamentable Barba Azul que le hemos visto todos. Y también lo dejaron irse de Lumiton, hacía un contrato que nunca empezaban a cumplirle en Pampa Film.

—¡Pobre Pepe Arias!... Empezó su decadencia... Ya no hace reír a nadie.

—¿Quién ha dicho que no hago reír? ¿No se han dado cuenta, imbéciles, que yo quiero hacer llorar? ¡Lo que ocurre es que no quieren reconocermé mi derecho a ser artista! Lo demostraré en el teatro.

Vió Pepe Arias al novelista aristocrático, al poeta millonario, al gran señor



Pepe Arias protesta porque le condenan a hacer reír...

de "La Gloria de Don Ramiro" y los veinte sonetos castellanos, para pedirle una comedia.

Don Enrique Larreta lo escuchó.

—Sí... Le escribiré algo que venga maldurando desde hace años.

—¡Gracias, maestro!

"Jerónimo y su almohada", drama de don Enrique Larreta, interpretado por el primer actor don José Arias fué, efectivamente, la nota teatral de 1946...

Pero la nota al revés de los sueños de aquel muchacho gracioso que debutó un día de soldado mudo frente al mercado de Abasto... Fue uno de los más sensacionales fracasos del teatro argentino. El público no lo tomó en serio, y allá, desde el camarín interior del teatro, don Enrique Larreta, ausente siempre de lo que es auténticamente popular, alcanzó a oír muchas risas y no pocos aplausos.

—Se rien... Aplauden... ¡Es un éxito! — comentó don Enrique.

Nadie se atrevía a decirle que el público reía sólo en los momentos dramáticos y que se aplaudía para acentuar el "meneo" de la obra y su intérprete.

Fue un momento angustioso en la vida de Pepe Arias.

—No importa. ¡Insistiré! ¡Yo soy un artista!

Y para debutar en su temporada teatral de este año buscó entre los clásicos.

—¡Interpretaré "El bugliardo", del gran Goldoni!

El público no protestó estruendosamente esta vez. Fue otra su reacción... Se quedó en su casa, y Pepe Arias tuvo que actuar noches y noches ante los porteros del teatro y los desocupados taquilleros...

—¡Tiene que hacer una pieza cómica, Pepe!... ¡Usted es un actor cómico! — le insinaron los empresarios.

—De ninguna manera. ¡Yo soy un artista!

—Sí, sí... Usted es un artista, pero los dineros son nuestros y no estamos dispuestos a arruinarlos por su capricho. Nuestro contrato nos autoriza a opinar sobre su repertorio. Usted hará, querido o no, una pieza cómica. Lo más cómica posible.

Y muy a disgusto suyo, Pepe Arias ensayó y comenzó a representar aquel viejo y siempre gracioso vodevil inglés que varias generaciones hemos festejado... Subió al cartel "La Tía de Carlos".

—¿Y? ¿Cómo va eso?

—Aquí están las entradas. Son las mejores de esta temporada teatral porteña.

—No cabe duda. Pepe Arias tiene su condena a perpetuidad. ¡Pepe Arias, condenado a hacer reír para toda su vida!

CONTROL DE ESTRENOS

♦ LA MADONNA DE LAS SIETE LUNAS. — Desarrollado dentro de un clima poético, con escenarios magníficos y un ambiente extraño y embrujador, este film inglés será aplaudido por la fracción más exigente del público, ya que su tema puede resultar confuso y aun inexplicable para el espectador corriente. De nuevo se trata de un caso de trastorno mental. Una mujer hermosa tuvo una experiencia desgraciada en su juventud y ese episodio fugaz aunque definitivo, deja una huella honda en su psiquis. Se desarrolla en ella una doble personalidad: dentro de aquella criatura serena, retraída, enamorada hasta la locura de su marido, buena esposa y madre ejemplar, surge a veces otro personaje que es la absoluta antítesis. Mientras vive Maddalena, la gran dama, de su mente desaparece hasta el más leve rastro de Rosanna, la gitana que vive apasionada por un gitano de pocos escrúpulos y vida turbulenta. Y esta vagabunda loca, bohemia y alegre tampoco sabe nada de que pudiera tener periodos en que será la gran señora de una mansión florentina, ejemplo de distinción y refinamiento.

En su doble personaje de Maddalena y Rosanna tenemos a la bella actriz inglesa Phyllis Calvert. Patricia Roc es una jovencita llena de seducción y encanto que tiene un papel muy atractivo dentro del film.

Los actores —Stewart Granger y Peter Glenville—, que encarnan a los dos hermanos gitanos, Nino y Tonio, son de una extraordinaria belleza varonil que se añade a su talento interpretativo. Aunque más de una persona se sentirá desconcertada y quizá desilusionada frente a esta película extraña, nosotros la recomendamos como una de las producciones más bellas, sugerentes y poéticas que hayamos tenido en los últimos tiempos.

♦ MOSQUITA MUERTA. — Es uno de esos films destinados a hacer reír al gran público, cuyo mérito reside en la interpretación siempre talentosa y cómica de Nini Marshall (Cattia). El cine francés había hecho ya el mismo film, con el nombre de "Mademoiselle Nitouche"; y la adaptación argentina resulta de inferior calidad ya que su gracia suele caer en la chabacanería. Toda la trama se basa en una serie de complicaciones y equívocos que, aun cuando hacen que el ritmo resulte ágil, en cambio logran que el asunto se muestre confuso y carente de lógica. Junto a la labor muy buena de la protagonista —que por esta vez es una colegiala escapada, que se finge vedette de una opereta en París—, aparece Adrián Cúneo, Amelia Sánchez Ariño y Pierina Delessi. Esta última nos parece muy acertada en su papel. En cambio Francisco Charniello es de una exageración que molesta. Discreto, Enrique De Rosas. Muy poco lucidas las figuras secundarias. Hay núme-

Charito Grana-
dos y Alfredo
Varela Jr. en un
momento de
descanso duran-
te la filmación
de "Cásate y ve-
rás".



CINEGRAMAS DESDE MEXICO

por ROBERTO CANTU ROBERTS
SOLEMNE INAUGURACION

El Ilustrísimo señor Arzobispo de México bendijo los escenarios en donde se rodaron las primeras escenas de la película de Mario Moreno (Cantinflas) "Soy un Prófuogo", que dirige Miguel M. Delgado. Con la clásica botella de champaña estrelló Mario Moreno, pidiendo suerte, salud y trabajo para todos. Los estudios Churubusco, quizá los más suntuosos de la América Latina, iniciaron su vida cinematográfica.

ESCANDALAZO EN PUERTA...

El popular Pedro Armendariz contaba los minutos para el registro de los daños que habría de causar a la señora Mary Pickford con la bomba atómica que él pensaba lanzarle desde México. Por razones que sería largo enumerar, el actor no quiere hacer la película que Mary Pickford está empuñada en que Pedro Armendariz protagonice y por la vía telefónica le hizo saber su determinación. Se habló de abogados, de la embajada mexicana, qué sé yo... Armendariz está decidido a comenzar la cinta con María Félix en el pintoresco pueblo de Chohula.

AVISO OPORTUNO

Claro que las flores y los dulces llenan un espacio y tienen su significado dentro del orden de las cosas, las buenas maneras, la cortesía, etc., pero más convendría que los señores de Clase Films Mundiales hubiesen organizado una reunión de carácter general para presentar en nuestra sociedad cinematográfica mexicana a la guapísima actriz María Teresa Squella, que, desorientada en el medio ambiente nuestro, se mueve incierta y sin conocer a nadie. Esperamos que esa fiesta para presentarle se realice pronto.

NUEVA CHANGUITA

Cantinflas nos ofrece una nueva "Changuita", que será la que comparata con él los honores estelares de la cinta que el lunes estrenan los estudios de Tepeyac Insurgentes: "Soy un Prófuogo". Carmen González es el nombre de la muñequita que por varios meses trabajó en el cinema mexicano como doble de María Elena

Márquez, y quien logró en una reciente película de Cantinflas un papel de bastante importancia...

CHANGUEROTTI LE PEGO A MALU GATICA ..

¡Qué poco caballero es el que levanta la mano para una mujer! Alejandro Changuerotti le pegó el día de ayer, ante la expectación de varios cinematografistas que tomaban parte también en la misma escena de "La Dama del Medallón". Se trata de la obra que precisamente Alejandro es quien tiene, por exigirlo así el libreto, que arrimarle leña a la mujercita, que es la linda Malú, en la obra, naturalmente...

EXITO DE JORGE NEGRETE

Hasta nosotros llegan los ecos del grande éxito que tuvo Jorge Negrete en Chile, luego de otro semejante que obtuvo en Buenos Aires. El actor se hizo aplaudir rabiamente, junto con el trío "Los Calaveras". También nos comunica que fue agasajado por la amiga y periodista directora de "ECRAN". Gracias, María...

Pedro Vargas recibe en su casa a un grupo de amigos: le vemos con Libertad Lamarque y Luis Sandrini.



EL PRIMER AMOR DE HUGO DEL CARRIL

Escribe Shanty

SI HUGO del Carril no hubiera tenido ya bastante popularidad en nuestro país, como intérprete de varias películas argentinas y como cantor de tangos, la habría conquistado con su interpretación del Julián Pardo de "El Socio".

Ahora acaba de filmar en México "Esta noche y tú", con Gloria Marin, y no regresará tan pronto a Buenos Aires, porque un nuevo contrato lo retendrá en México por un tiempo más o menos largo. Con motivo del nuevo contrato el galán argentino, en una entrevista, confiesa que añora Buenos Aires, con la calle Florida, sus luces y sus mujeres, pero que se encuentra muy bien en México, en donde ha tenido de los productores y el público una cordial acogida. Se expresa muy bien y con mucho optimismo del provenir de la industria cinematográfica de este país, pero el cronista ha querido satisfacer la curiosidad de las admiradoras de Hugo, haciéndole relatar su primer amor en la forma sencilla y franca que los lectores van a apreciar:

—Era estudiante, con poca plata y muchos compromisos... Conoci a una chica que no sólo era bonita, sino también rica. El idilio iba viento en popa hasta que sus padres quisieron conocerme y me vi obligado a exagerar mis medios económicos, llegando hasta invitarlos a comer. El día fatal no tenía sino dos pesos en mi bolsillo. Rosario, una vieja sirvienta, se comprometió a ayudarme a salir del paso en el modesto departamento que habitaba, pidiendo prestados utensilios a los vecinos; pero para justificar la falta del plato fuerte convinimos que, una vez sentados a la mesa mi novia y mis suegros, Rosario entraría toda compungida a decirme: "Niño, el gato se comió el pollo...". Todo pasó muy bien durante el prólogo, sonrisas, amabilidades. De repente llegó un gran ruido de la cocina y apareció mi buena Rosario tartamudeando:

—Niño el gato... tiró los huevos! Me flaquearon las piernas, hubiera querido desaparecer. Al fin pude hablar. Di no sé cuántas explicaciones a los padres de Lucila, quienes nos mandaron de paseo a mí y a mi buena Rosario... Guardo un recuerdo imborrable de mi primer amor de estudiante y de aquella cena fracasada...

¡Seguramente los padres de Lucila no habrían mandado de paseo a Hugo del Carril, si hubiesen presentado que el estudiante pobre llegaría a cobrar alrededor de trescientos mil pesos chilenos por película!

Ahora Hugo ha comenzado a filmar "Soy un golfo", en donde acaso pueda evocar sus veinte años audaces y pobres.

SHANTY

DE TODO UN POCO

Ha llegado a México, de regreso de Hollywood, Ester Fernández... "Enamorada" se titula la película de María Félix con Pedro Armendariz... En plena filmación "La Otra", con Lolita del Río... Emilio Tuero prepara una gira por Centro América, Colombia, Venezuela y Las Antillas... Gran consternación existe en los círculos artísticos por la desgracia que pesa sobre Blanca Negri. Después de la muerte de su esposo, tuvo que ser inter-

Roberto Silva y Miroslava Stern — la nueva estrella que se anuncia como una gran sensación— en "Bodas Trágicas".

nada en un sanatorio para dementes... Tita Merello ocupará en la radio el sitio que deja Libertad Lamarque, en los programas de Lotería Nacional... Hilda Sour partió a Cuba, dejando en México un corazón sangrante... Gloria Lynch ofreció una gran fiesta a don Guillermo Bianchi, que escribe en "ECRAN" bajo el nombre de Shanty, por su viaje a Chile... ¿Saben cuánto cobraron Jorge Negrete y "Los Calaveras" por actuar en Caracas? Pues los angelitos pidieron nada menos que mil dólares diarios y el 70 por ciento de la entrada bruta, por dos funciones diarias en el teatro...

Dolores del Río en "La Otra".

ros musicales y presentaciones de revistas de acuerdo con la época que resultan atrayentes. Sin embargo, el director, Luis César Amadori, se ha cuidado poco de quitar a la cinta su carácter teatral que la hace artificial y poco convincente, con un diálogo recargado.

● **BESEME, DOCTOR.** —Es una nueva aventura del Dr. Gueláspi, en la que reaparece después de algún tiempo de ausencia, Lionel Barrymore. Como en otras películas de la serie, Van Johnson caracteriza al joven médico y realiza una labor simpática. En general, la trama es agradable, pero la película no pasa de la categoría de complemento, inclidiendo el "doblaje" en forma perniciosa en el desarrollo del argumento. En este caso incluso se han "doblado" las canciones, procedimiento desastroso, que permite que Gloria DeHaven cante con una voz y una entonación que nada tienen que ver con la de ella. "Béseme, Doctor", es un film ameno, pero que no puede ser tomado como base de programa, sirviendo en cambio de complemento acertado a una película de mayores pretensiones. Marilyn Maxwell es la dama joven y actúa en forma desenvuelta, viéndose, además, elegante. El reparto se completa con Keenan Wynn, Alma Kruger y Marie Blake. La dirección de Willis Goldbeck es menos que discreta, manteniendo el desarrollo de la película en constante tono risueño y prestando un poco de hondura humana al problema de la actriz que se deja morir de hambre.

● **LA PICARA SUSANA.** — ¿Aun cuando el argumento pueda resultar ingenuo en más de un momento, hay tal frescura y animación en el desarrollo de esta comedia disparatada, que el espectador se deja arrastrar, a pesar suyo, por las inverosímiles peripecias de la protagonista. Mapy Cortés está acertadísima en "la picara Susana", del título, pues hacia largo tiempo que no se le ofrecía una película tan apropiada a sus facultades de actriz y cantante. Para conquistar a un socialista tímido, una millonaria se hace pasar por su propia hermana, vendedora en una zapatería. Se basa la película en el erredo típico del vodevil francés. La trama ha sido conducida con tal agilidad por el director Fernando Cortés, que el ritmo no decae un solo momento y la cinta se sigue con evidente agrado. La presentación es asimismo lujosa, desarrollándose el argumento en lujosos interiores y apropiados exteriores, tanto en México como en Monterrey. Mapy Cortés actúa con su inimitable soltura, y salpica su desempeño con simpáticas canciones especialmente movidas y alegres. Luis Aldás realiza también una buena labor como el socialista tímido. Fortunio Bonanova debuta en el cine mexicano en un personaje destacado; al igual que Fernando Cortés resulta muy gracioso en su caracterización. En resumen, "La Picara Susana" es una grata y liviana comedia mexicana que cumple con su principal cometido: divertir.





LEO MARINI DEBUTA EN EL CINE CHILENO

Escribe PATRICIA REYES

vez, he sido llamado para actuar como primera figura en una producción filmica...

—¿Nos hablará de su papel?...

—Según el libreto, sé que se trata de una película musical, cuya canción de fondo es "Sueña, mi Amor", tal como se intitula la película. La música es original del autor francés Leo Koke...

—Naturalmente que habrán más canciones...

—Sí. "Niebla en el Corazón", "Adiós", "Soló"...

—¿Quiénes más realizan esta producción?

—Dirige Eugenio de Liguoro, en los estudios Santa Elena. El guión pertenece al periodista Orlando Cabrera Leyva, y las actrices que me secundan son Chela Bon y Lillanette. Nada sé del resto del personal, porque recién he firmado mi contrato, prolongando mi estadía en Chile...

—¿Y qué nos dice de Chile, Leo?

—Que es mi segunda tierra. Ya hace seis veces, con ésta, que vengo a verla. Por pasar solamente, he venido tres veces. Y es que aquí he sentido, como en ninguna parte, el aplauso y el afecto del público...

—Sobre todo, de parte del sexo femenino...

—¡No habian de ser ellas! ¡Si me gustan tanto como las canciones!...

—Y díganos, Leo: ¿cómo afrontará usted su primera prueba en el cine?

—Pues, ya que mi experiencia reside solamente en cantar boleros y en amores vividos, me esforzaré por desempeñarme en la mejor forma posible. Por muchas razones. Una de ellas, fundamental, es la de extender mi popularidad hacia otros países. Hasta la fecha todo se lo debo a mis grabaciones de discos y también a algunas giras por Sudamérica...

—¿Cuáles son sus grabaciones de mayor éxito?

—"Tentación", de Gabriel Ruiz; y "Amigo", de Federico Baena. He grabado más de cuarenta estilos y me extraña que en Chile no se conozcan más de ocho...

—¿Cuánto tiempo piensa permanecer entre nosotros?

—Había fijado un plazo más o menos corto. Pero habré de prolongarlo por cuatro meses, para dedicarme a la filmación. Una vez que la termine, volveré a Buenos Aires por unos días, para seguir viaje a otros países hasta llegar a Centro América...

—¿Y no le interesa alcanzar a México, ya que hay allí tan calificados cultores del bolero?...

—¿Leo Marini tiene miedo? No

queremos creerlo. Tácticamente estamos sosteniendo su triunfo, aquí y en cualquiera parte. Acaso ese gesto de indecisión con que nos responde en esta amable charla no se deba sino a su modestia, a esa modestia nunca quebrantada por el constante agasajo manifestado por quienes lo admiran con justa razón.

Y nosotros, que entrevemos sus méritos, no hacemos otra cosa que desearle una valiosa contribución para la cinematografía chilena...

Leo Marini es el galán de "Sueña, mi Amor", el film que se rueda en los estudios Santa Elena.

SIETE años han transcurrido ya desde que Leo Marini canta en calidad de profesional. No faltaron antes, como es de suponer, oportunidades para que, siendo adolescente, diera a conocer sus facultades artísticas para convertirse en intérprete de nota. Acaso, en más de una ocasión, escuchó a Pedro Vargas, a Ortiz Tirado o a Juan Arvizu, y a través de ellos se compenetró de los más inspirados compositores. Así llegó el día en que el bolero se enseñoreó del público, constituyéndose en el estilo predilecto.

Por entonces Leo Marini, joven mendocino, sintió el embrujo de aquellos estilos sentimentales, y las emisoras terrícolas, tan cerca de nosotros, dieron cuenta de su capacidad. En Radio Metro comenzó a echar raíces este astro de la canción melódica, cuya voz de personalísima expresión resonó junto a los acordes de nuestro pianista y director Federico Ojeda.

Lo conocimos en aquella época del 41. Mucho más presenciamos sus primeros éxitos en el Casino de Viña del Mar, recinto en que el artista aranceaba suspiros a las niñas de la Ciudad Jardín...

Ahora, en estos momentos, Leo se encuentra nuevamente entre nosotros con sus veintiséis años desafiantes, su expresiva mirada y su apuesta figura. Canta en el Lucerna, en Radio Corporación Chilena y en uno que otro teatro de la capital. Nadie hay que no lo aplauda. Interpreta con originalidad un repertorio que no reconoce fronteras porque rebota en el blanco mismo de sus extraordinarias condiciones.

En una alegre tarde, rodeado de cordiales amigos, Marini conversa con nosotros acerca de sus actividades artísticas y hasta se atreve a comunicarnos impresiones personales, mientras lo abordamos.

Pero nos interesa primordialmente su participación en el cine, y sin mayores preámbulos lo interrogamos:

—¿Nunca había actuado en la pantalla?

—Nunca. Apenas si había aparecido por ahí, en algún corto cinematográfico, cantando. Ahora, por primera



ERNEST UTHOFF, MISIONERO DE LA DANZA

"La danza es expresión —dice—; por eso rompe los moldes, buscando cada vez la mejor manera de expresarse".

por MARINA DE NAVASAL

MUY ALTO, muy esbelto, con los claros ojos perdidos bajo las cejas espesas, Ernest Uthoff tiene mucho de alucinado, de poeta. Se ha impuesto una misión en la vida: la danza, y a ella se ha entregado sin restarse nada para sí mismo. Todo gira alrededor del baile, y todo, palabras, gestos, tiene cadencia, ritmo, estilo. Alejarlo del tema de la danza es como dejarlo desnudo, abandonado. Sin embargo, puede hablar de sí mismo, porque su vida entera ha sido un solo y largo esfuerzo artístico.

Tiene actualmente cuarenta y dos años. No puede decirse si los representa o no, porque la juventud de sus ojos domina totalmente su persona; podría tener treinta, como tres mil años, y siempre su mirada alucinada encerraría ese misterio de sacerdocio, de quien está cumpliendo una misión divina. Nació en Alemania, en una ciudad de la Renania, un día 28 de diciembre. Su ascendencia, como su nombre lo indica, es rusa. De familia numerosa, Uthoff, como en los cuentos sobre los niños prodigio, tuvo que vencer el medio ambiente burgués y la oposición de sus padres. Pero su afición a la danza había nacido con él y la oposición no hizo más que acentuarse.

Comenzó haciendo pequeños papeles en el cuerpo de ballet de su ciudad natal, y de pronto llegó la oportunidad: reemplazar a un solista, en una pantomima de Prokofiev.

Cuando Uthoff recuerda este momento, su mirada cruza por encima de los rostros y de las paredes y va a fijarse más allá: en el pasado mismo. Es que ese momento fue crucial en su vida. No tanto para

Un instante de gracia y belleza durante el último ensayo antes de salir a escena.

su carrera misma, ya que siendo danzarín de sangre, tarde o temprano habría tenido que surgir en ella, sino frente a sí mismo. Tuvo en esa oportunidad que decirse en unos minutos de baile: "Sírvome. Soy lo que siempre he pensado. Todas mis esperanzas, todas mis luchas están justificadas". Y eso no es fácil. Pero Ernest lo hizo. Y completamente. Colmando todas sus expectativas y las de sus maestros.

De ahí la carrera fue fácil. No hay que olvidar, claro, que la danza se sustenta con trabajo, con agotamiento, y que cada paso, cada gesto, requiere horas, semanas de ensayo. Dentro de ese marco Ernest siguió progresando: La escuela de danza de Essen, y luego a Hamburgo, a la academia de von Laban. Aquí tomó Uthoff la esencia de su propio ballet, de lo que está creando actualmente entre nosotros: la danza moderna. Porque von Laban fue llamado "el profeta de la danza moderna".

APARECE EN EL BALLETT JOOS

Y luego, el último eslabón: el ballet Joos. El 2 de junio de 1922 — como Uthoff nos relata—, este cuerpo de baile hizo su aparición en el Teatro de los Campos Eliseos, de París, conquistando el Primer Premio del Congreso Internacional de Danza, con "La Table Verte". De ahí, recorren todo el mundo, en giras triunfales. Cada vez que la cortina caía sobre escena, los aplausos la hacían levantarse, una, cinco, diez veces. Y los saludos tenían el delicioso sabor de la misión cumplida, de haber dado algo grande: la belleza. Y además de la belleza, una parte de cada cual.

El repertorio era extenso: "El Hijo Pródigo", "Los Siete Héroes", "El Espejo", etc. En Inglaterra se asentaron en una mansión que fuera propiedad de Enrique VIII, y ahí trabajaron, estudiaron y ensayaron, buscando siempre la perfección, que a cada progreso les parecía estar más allá.

Luego, en 1940, ya el mundo en guerra, la compañía se disolvió en Venezuela. Nuestro Instituto de Extensión Musical los invitó a Chile, y vinieron Ernest Uthoff, su esposa, Lóla Botka, y Rudy Pescht, a fundar nuestra Escuela de Danza. Al frente de ella están desde entonces, y han creado ya fuertes elementos entre sus alumnos: Malucha Solari, Mario Bunster, etc. De sus alumnos, Uthoff habla con aparente moderación, que se ilumina a ratos con fulgores entusiastas de sus ojos: Malucha, desde luego, es la estrella. Y cuando uno la ve ensayar, con la misma expresión de unción y entusiasmo que se retrata en el rostro de su maestro, se comprende que él ha puesto mucho en ella.



Ernest Uthoff, director de la Escuela de Danza y ex primer bailarín del ballet Joos.

El ambiente de una escuela de danza es curioso. Las bailarinas, agotadas, se sientan en el suelo a contemplar a otro grupo que ensaya, y en su pereza hay siempre gracia, porque la danza ha dejado en cada una de ellas la delicadeza de los gestos, la manera graciosa de colocar las manos o las piernas. Unas usan "chasquilla", otras enroscan sus cabellos en curiosas montañas de pelo, pero todos los ojos bajo la frente tienen un curioso aire de alerta y de entusiasmo: el trabajo de la danza, aun después de seis u ocho horas, no es trabajo: es una misión: he ahí una parte de la labor de Uthoff: haber transmitido a sus alumnos su propio credo.

(Continúa en la pág. 28)

En el ballet no se improvisa. Se trabaja hasta llegar a la perfección. Esta escena que parece toda improvisación y gracia, fue trabajada semanas, meses tal vez.

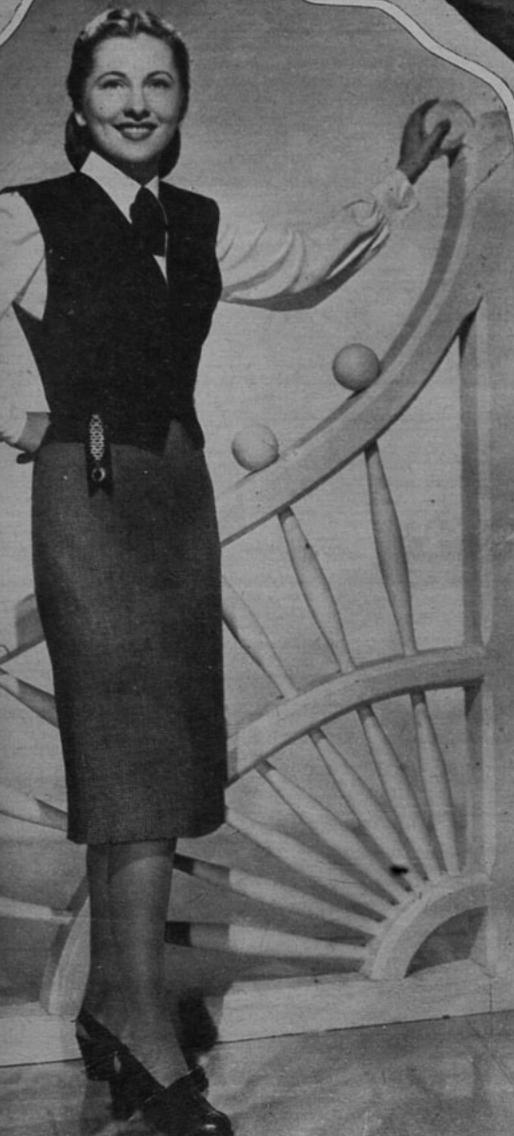




Margaret Chapman nos luce una tenuta para ir a una comida de gala. Su traje es de una gruesa seda color chartreuse. Salen de los hombros unos sesgos que amarran los pliegues que marcan el busto; y los otros sesgos salen de los extremos de los pliegues de la falda, cruzándose. En el ruedo se ven dos partiduras adelante. Encima una original chaqueta tres cuartos de chantung verde lechuga, forrada con un chintz de seda.

Un anticipo de primavera es este lindo traje sastre que luce Ruth Warrick. Es de una franela gris jaspeada con blanco, y muestra una doble hilera de botones negros de hule. Además de que resalta por su corte impecable, el traje llama la atención por los sesgos diagonales que marcan los bolsillos. (Foto Columbia).

estelar



Hollywood ha impuesto la moda de los chalecos y Joan Fontaine nos luce un modelo de corte muy masculino que hermana con el resto de su traje. La tenida es de cuadros azul marino y blanco. El chaleco, azul muy oscuro; en este mismo tono son la cinta de la corbata y la de la cadena del reloj. Blusa de seda blanca. (Foto Paramount.)

CINE, DANZA Y FOLKLORE

por ESPECTADOR

la Facultad de Bellas Artes y jefe de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

Balló Rudolf Pescht.

CENTENARIO DEL FOLKLORE

El 22 de agosto cumple cien años la palabra FOLKLORE. En Santiago están pendientes de esta fecha las instituciones folklóricas: Asociación Folklórica de Chile, Instituto de Arte Popular, Instituto de Investigaciones del Folklore Musical, Museo de Arte Popular Hispanoamericano y Sección Folklore del Museo Histórico Nacional.

En una carta publicada el 22 de agosto de 1846, Mr. Williams Thoms propuso, por primera vez, el uso de esta palabra. En 1878 funcionó en Londres la institución "Folklore Society", cuyo primer artículo de los estatutos decía: "Conservación y publicación de las tradiciones populares, baladas legendarias, proverbios locales, dichos, supersticiones y antiguas costumbres, inglesas o extranjeras, y todo el demás material que con eso se relacione". Con el tiempo, estos estudios excedieron el límite primitivo y se ha propuesto llamar a esta ciencia, tradicionalismo, mitografía, antropología, demología, demopsicología, laografía, demótica, demografía...

En Chile se fundó en 1909 la Sociedad de Folklore Chileno, la primera en América Latina, y en 1910 se publica la Revista de Folklore Chileno. Se preocuparon de estos estudios: Rodolfo Lenz, Ramón Lavall, Julio Vicuña Cifuentes, Desiderio Lizana, Clemente Barahona Vega, Ricardo Latcham (padre), Aureliano Oyarzún, Elodor Flores, Agustín Cannobio, Enrique Blanchard Chessi, Antonio Orrego Barros, Maximiano Flores, Rodolfo Oroz, Julio Chacón del Campo, Francisco Zapata Lillo, Federico Hansen, Domingo Amunátegui Solar. Actualmente, entre los diccionaristas, musicólogos, paremiólogos, tecnólogos, tradicionalistas, hay infinidad de nombres. Entre ellos, puedo destacar a Oreste Plath, entre los más acuciosos y distinguidos estudiosos en la materia. Perteneció a la Asociación Folklórica de Chile, junto con Aureliano Oyarzún, Car-

(Continúa en la pág. 27)



Héctor Quintanilla se empuja para no perder nada de la expresión de Manolita Fernández y Anita González.

UN BUEN COMICO

EN los micros que viajan por la Avenida Colón es frecuente encontrarse con los astros y estrellas que trabajan en Chile Films. El público que viaja se vuelve a mirarlos cuando se trata de los más conocidos. Los otros pasan, generalmente, inadvertidos y sólo cuando se les contempla en la pantalla, se piensa si será verdad que alguna vez hemos visto aquella cara entre los transeúntes de la capital.

Este fenómeno me ocurrió, pero a la inversa. Junto a mí, en el mismo asiento, de reojo, vi un rostro que me pareció conocido. Era uno de esos rostros típicos, difíciles de olvidar cuando se han cruzado en nuestro camino. Uno piensa en esos casos que es desmemoriado, que uno es mal fisonomista, porque los sentidos con que percibe a sus semejantes no le dan ninguna luz sobre la oportunidad en que los ha conocido. En tales casos, como un castigo a esa falta de retentiva, debe uno atreverse a preguntar a esa persona si es verdad o no que la ha conocido. Y fué lo que hice.

—¿Sería tan amable que me dijera, señor, si lo he conocido antes?

—Es muy probable; pero, francamente, no lo recuerdo.

—¿Y es posible que yo lo conozca, sin que usted me haya visto?

—Es muy natural.

—¿Qué extraño me parece! Trate de probarlo. Tendría que ser usted un personaje.

—Precisamente; pero no lo que vulgarmente se llama un personaje; sino un personaje que representa a otros.

—¿Es usted un artista?

—Usted lo ha dicho. De manera que es posible...

—Y tan posible que ya recuerdo su cara; la he visto en la pantalla, ¡y como usted no me ha podido ver sentado en la platea!... Espere un segundo... Usted no es otro que Héctor Quintanilla, el gran actor cómico español...

—No; argentino. Este acento al hablar, es mitad cosa de actor y mitad debida a mi larga estadía en España.

Así conocí a Héctor Quintanilla en un micro Las Condes, en viaje a

Chile Films, donde hace un personaje importante en "La Dama de las Camelias" junto a la señorita González ("La Desideria").

Quintanilla es un actor que no gusta realmente hablar de sí mismo, y a fe que tiene sobrada razón. Cuanto dijera de él está de más. Sobradamente lo conoce el público en las películas argentinas. Su labor ha debido valorizarse mejor que como lo haría él mismo. Aparte de esto, debemos respetar su modestia. No es un hombre expansivo, ni aquí donde ha venido muchas veces (hace años inauguró el Teatro Baquedano), ni en su patria, donde ocupa lugar en primera fila, pero sin ostentación.

Le pregunté lo que pensaba sobre Chile Films, y su opinión es que él no se soñaba que hubiéramos llegado a montar un estudio de esa magnitud y perfección en tan poco tiempo. Le dije si pensaba bien de su compañera, "La Desideria", y me contestó que le parecía una excelente actriz, aun cuando la había visto actuar sólo en esta película. Y, yendo más allá, me entró curiosidad por saber si había intentado hacer otros papeles en el teatro y el cine, que no fueran del género cómico, y me dijo: "Con esta cara no podía ser otra cosa que actor cómico, ¿no lo cree usted?"

Realmente, Héctor Quintanilla tiene cara de actor cómico, siendo muy parecido a Pepe Vila, tan recordado en Chile. Creo que aún cuando le ocurriera una tragedia, haría reír.

FESTIVAL DE DANZAS

El jueves 25 se llevó a efecto, en el Teatro Municipal, un festival de danzas por el cuerpo de ballet de la Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, que dirige Ernst Uthoff. Tuvo la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Chile, con dirección de Victor Tevah. La Escuela de Danza, aparte de su director, tiene de profesores, a Lola Botka, Rudolf Pescht, Andree Haas, Malucha Solari. Director del Instituto de Extensión Musical es don Domingo Santa Cruz, Decano de

Para cutis delicados

JABON

DERMAL M. R.

a base de principios curativos

EN NUESTRO HOLLYWOOD CROLLO



Hernán Castro Oliveira.

LAS POCAS escenas que Pepe Grillo ha visto filmar de "Margarita y el Otro" en Chile Films, le han parecido muy graciosas. Creemos que la Desideria logrará un éxito definitivo con esta película, que le permitirá, como ninguna hasta ahora, explotar su magnífico temperamento de comedianta... Eugenio de Liguoro nos decía en días pasados: "Los estudios que se están construyendo en Chosica serán monumentales. Estoy convencido que serán de los más perfectos de América". Chosica es una localidad cerca de Lima, y De Liguoro se trasladará allí para organizar los nuevos estudios. Con ellos entra en actividad verdaderamente comercial la cinematografía del Perú. ¡Atención, productores chilenos: nace un nuevo competidor!... Una estrella nuestra triunfa en el campo lírico; se trata de Mariana, que en un concierto auspiciado por el Instituto de Extensión Musical ofrecido en el Cervantes, interpretó un magnífico programa de "lieder". Mariana evidenció poseer una magnífica voz en este campo, interpretó con insistencia y fué ovacionada con esplendor. Nos alegramos por esta estrella de la pantalla chilena... Grata ha sido la revelación de un chileno en una película argentina. Se trata de Eduardo Naveda, que nos visita con la Compañía de Berta Singerman, en el film "La Honra de los Hombres". Hay que recordar que Naveda inició su carrera en nuestra cinematografía con "El Último Día de Invierno". ¿No se le podría aprovechar ahora que nuestro cine ha adelantado?... Hernán Castro Oliveira sigue su buena trayectoria en sus interpretaciones. Ahora gestiona al importante personaje de Gastón, en "Margarita y el Otro". Buena adquisición ha sido la de Chile Films al contratar como jefe de producción al técnico extranjero Emilio Mayer, de vasta experiencia en Europa y México... Finalmente Estudios V. D. B. han desaparecido. En el local que ocuparan se levanta hoy una fábrica de sedas... Al recuerdo de estos viejos estudios están ligados los primeros pasos de éxito de la pantalla chilena, mucho antes de que grandes capitales se invirtieran en la industria. Fué allí donde Pérez Berrocal realizó su "Humores del Sur"; y donde Eugenio de Liguoro filmó "Entre Gallos y Medianoche", para llegar después al rotundo éxito de "Un Hombre de la Calle", que presentara por primera vez en la pantalla a Lucho Córdoba. Pepe Grillo se pone melancólico al pensar que, con el desaparicimiento de V. D. B. parece cerrarse una etapa del cine chileno... Con la Compañía de Margarita Xirgu ha llegado una actriz chilena que también tuviera su hora en el cine. Es Teresa León, intérprete de "Dos Corazones y una Tonada", y cuyo físico sugestivo debe ser nuevamente aprovechado por el cine nacional... La naturalidad del diálogo, tan importante en el cine norteamericano, no ha sido conseguida aún en nuestra pantalla. Los argumentistas usan giros más literarios que cinematográficos en la composición de sus guiones. Hay que recordar que mientras mayor sea la dosis de naturalidad que se imprime a un diálogo cinematográfico, mejor se conseguirá el efecto de trans-

Anotaciones de Pepe Grillo

portar al público a la vida real. Recordamos frases altisonantes y absurdas, de lirismo exagerado, en el reciente film nacional "La Dama de la Muerte". Es un vicio que hay que corregir al elegir los temas para nuestra pantalla... Patricio Kaulen tiene intenciones de permanecer en Buenos Aires, especializándose allí en la confección de encuadres para cine... El productor Carlos Gallart, que anunciara algunas películas chilenas el año pasado y que filmara en nuestro país "El Padre Pitillo" y "La Dama de la Muerte", no tiene intenciones de volver a estudios nacionales. Ha deshecho sus planes anteriores y está produciendo en Argentina "Mirad los Lirios del Valle", con la actriz chilena Alicia Barrié... "Cita con el Destino" y "Música en tu Corazón" serán estrenadas pronto en México... Se ha embarcado rumbo a Chile, desde Inglaterra, la actriz cinematográfica María Maluenda, que fuera la protagonista de "Hollywood es Así". María Maluenda reanuda su carrera cinematográfica en estudios nacionales... Otra estrella chilena, Chela Bon, ausente de los estudios desde la filmación de "El Diamante del Maharajá", volverá a los sets en la próxima producción de Chile Films... Carlos Mondaca también reaparecerá en la pantalla dentro de muy corto tiempo. Esta vez Mondaca no será el huaso de todas sus anteriores películas, sino que se destacará en un papel de comedia frívola, que calza admirablemente bien a sus facultades de actor... Dentro de poco veremos el estreno de "Tormenta en el Alma", la cinta basada en una obra de Sardou, y realizada por Adelqui Millar, con Mecha Ortiz y Mario Gaete... América Viel ha regresado de su prolongado viaje a Bolivia. La estrella reaparecerá cantando próximamente en los programas del "Casanova"... En cambio, se fué la estrella del cine mexicano Carmen Molina, que tan gratos recuerdos dejara entre los que la conocieron... Aun no hay noticias de la actividad fílmica de María Teresa Squella en México... Ha regresado a Santiago Alicia Duncan, joven figura que hace algunos años interviniera en la película argentina "El Tercer Beso". Creemos que Alicia, dada su experiencia como actriz y su figura extraordinariamente apropiada para el cine, sería una buena adquisición para nuestra pantalla... Con la venida de varios astros extranjeros habrá invasión en el cine chileno. Menos mal que se trata de personalidades de fama bien cimentada y que le harán mucho bien a la cinematografía chilena... Se pasó en privado "Tormenta en el Alma". Mientras la producción independiente fué sumamente activa el año pasado, este año ha decaído notablemente, concentrándose la actividad en Chile Films. Parece que será en el futuro este estudio el que mantenga el ritmo de la producción chilena... Esto es lo que sucede en nuestro Hollywood crollo... Y llegamos a las próximas líneas!



América Viel

Pepe Grillo.

MEJOR CUTIS...



La limpieza y claridad del cutis, que toda mujer anhela, es ahora fácil de conseguir con las CREMAS FLORES DE PRAVIA, creadas para realzar la belleza femenina. Eliminan todos esos pequeños defectos a los cuales a veces se da poca importancia, pero que no conviene descuidar. Las Cremas Flores de Pravia actúan en el interior de la piel y no en la superficie, y, por lo tanto, mejoran y fortalecen la textura misma del cutis.

CREMAS Flores de Pravia



La Crema Flores de Pravia "Para la Noche" es una combinación científica y equilibrada de aceites batidos para lubricar la piel y para librarla de los más infinitesimales partículas de polvos, permitiendo que los cutis se renueven libremente y conserven su vigor, tersura y claridad natural.

La Crema Flores de Pravia "Para el Día" sirve de base para los polvos, abriga y defiende la epidermis de los fríos rigurosos, el calor excesivo o los cambios violentos de temperatura. El empleo permanente de las Cremas Flores de Pravia le dará un cutis tan suave, limpio y tenso como Ud. nunca ha soñado.



PAQUETE DE NOTICIAS

Nueva práctica: El rutinario desfile de artistas con que las compañías de revistas musicales han mantenido hasta ahora sus temporadas en los diferentes teatros de la capital está sufriendo

Susana Duc, una de las nuevas figuras que componen el grupo de bailarinas internacionales que reabrieron las puertas de La Quintrala.



Con un romántico "soplido", Margarita apaga las últimas luces de su alcoba, en una escena de "Margarita y el Otro", interpretada por Ana González.

un cambio casi radical con el estreno de "Puro Chile", sainete con música escrito por Gustavo Campaña, para ser estrenado por la compañía del Teatro Imperio. Con esta obra se trata, por primera vez en nuestro ambiente revisteril, de superar toda una época y una práctica, substituyendo los tradicionales monólogos y números independientes de canto y baile por una trama general en la que coristas, primeras figuras y cantantes tengan la oportunidad de actuar como actores, desarrollando sus respectivas especialidades dentro del teatro. Los primeros cambios dentro del género revisteril se produjeron en los Estados Unidos, con el montaje de obras que ofrecían una acción determinada, a la que se agregaban los números musicales presentados por el

famoso Earl Carrol. Luego, se ha ido perfeccionando este sistema, por la misma competencia cinematográfica, hasta convertirlo en un espectáculo donde las coristas, que siempre mostraban las piernas y realizaban los mismos pasos de baile, se han transformado en bailarinas de ballet. "Puro Chile" puede ser el comienzo de un resurgimiento de la revista musical en nuestro país, con el agregado de haber conseguido un paso más de perfección.

Los Artistas de Luto: Después de una fuerte y repentina enfermedad, dejó de existir, en Santiago, el autor teatral y dirigente del teatro chileno don Luis Valenzuela Arís. Durante treinta



Un ramo de flores, una mesa y tres amigos. Magda, Hugo Carreño y Nana Moya, sorprendidos por la "cámara inocente".





Mientras pasa una función, el grupo femenino del Teatro Imperio se dedica a jugar a los naipes. Ellas son: Esther López, Nena y Virginita Mejías y Lucy del Río.

años había estado vinculado a las labores teatrales. Fué diputado y luego presidente de la Dirección Superior del Teatro Nacional. Fundó, junto con otros autores teatrales, la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, de la que en varias ocasiones recibió premios por algunas de sus obras estrenadas en los teatros de la capital. Impulsó el despacho de la Ley 5563, de Protección al Teatro Nacional, logrando que ésta fuera promulgada el 10 de enero de 1935. El ambiente teatral chileno ha perdido con él a uno de sus mejores hombres y dirigentes.

Una Pausa Más: En tanto Alejandro Flores termina su temporada de teatro en Valparaíso, el Sindicato de Actores de Chile ha estado preparando los detalles para la fiesta que se realizará el día que le sea entregado a Flores el Premio Nacional de Arte, que le fué otorgado por el jurado de ese concurso de valores artísticos. Se

espera que para esa ocasión estará terminado el pequeño teatro del Instituto de Extensión Cultural de la Universidad de Chile, donde se realizará la ceremonia oficial.

Previsión para el Artista: Los artistas han encontrado al fin un apoyo en las autoridades, y manifestaron su alegría y agradecimiento con una fiesta realizada al aire libre, en la Plaza de la Constitución (domingo 28), en el escenario portátil de la DIC, donde se presentaron casi todos los artistas, nacionales y extranjeros, que actúan por estos días en nuestra capital. El apoyo de las autoridades se basa en la creación de una caja de previsión para todos los elementos artísticos del país, incluyendo allí a los artistas de teatro, cine, radio y circo, cuyo proyecto de ley ha sido aprobado ya por el Ejecutivo. Durante la fiesta al aire libre, el actor Pepe Rojas leyó un mensaje enviado por el presidente del

Sindicato de Actores de Chile, Alejandro Flores, en el que daba, a nombre de todos los artistas de nuestro país, un sincero agradecimiento a las autoridades que habían hecho posible el despacho de esa ley de protección a los artistas.

De Buenos Aires: Se han producido algunas novedades en los contratos de Horacio Peterson y Agustín Orrequila, los dos actores chilenos que fueron contratados para realizar sendos papeles en la película "La Muerte Camina en la Lluvia". Por inconvenientes de última hora, esta cinta tuvo que posponer su realización hasta dentro de dos meses. Entretanto, Horacio Peterson se dedica a recorrer museos, asistir a funciones teatrales y a ver y oír todo lo interesante que ocurre en el ambiente artístico bonaerense, a la espera del comienzo de la película para la que sigue contratado. Agustín Orrequila, por su parte, ha sido contratado para actuar en "Ángel Desnudo", que se filma casi en su totalidad en Río de Janeiro.

Balzac en el Teatro de Ensayo: Bajo la dirección de Pedro Mortheiru se están realizando los últimos ensayos de la obra de Balzac "El Gran Farsante", que será estrenada por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica el jueves 15 de agosto, en el Teatro Municipal.



Un compositor y un intérprete, viendo una pieza de música. El compositor es Luis Aguirre Pinto y el intérprete, Isidro Benítez.

Un visitante entre dos bellezas. El visitante es Alí Salem de Baraja, el famoso cómico argentino, y las bellezas con Sonia Soler y Silvia Infantas.

Laura Cortez, en el Imperio, baile y luego toca el arpa; formando en el cuerpo de bailarinas y en el cuadro de primeras figuras del conjunto.



RADIOLANDIA

Y AHORA
SIGUEN
LOS AVISOS



Escribe J. N. TOBALABA

comerciales, sino por un impuesto insignificante que pagan los millones de tenedores de aparatos receptores, es decir, por millones de chelines que hacen miles de libras. Entre nosotros, este procedimiento sería considerado insólito y dictatorial. Se pensaría que, en el mejor de los casos, se pretendía suministrar una cultura dirigida.

En este terreno cabría preguntarse, además del inconveniente de los avisos comerciales, si no es dirigida la cultura que propagan nuestras transmisoras. Los programas radiales son de la incumbencia exclusiva de cada estación, que imponen sus preferencias, sus gustos y su grado cultural, y se da el caso de que existe una rara uniformidad en tales programas, y no hay manera de defenderse de este hecho insólito y dictatorial. Y en medio de esto nos recomienda una bebida bien helada, y si estamos enfermos, unas pildoritas. Queramos o no, tenemos que oír estos subrayados imperativos dichos con voz tonante para agrado de los avisadores.

Esta imposición financiera no tiene remedio. Aun cuando el médico ha recomendado el tónico preciso para nuestra "guagua" y el calmante que necesitamos para los dolores de cabeza, tenemos que aceptar que a cada momento martilleen nuestros oídos unas tabletas para el dolor de cabeza y para la salida de los dientes, un tónico sin rival.

El papel que desempeñan las estaciones de radio es de tal trascendencia para la cultura de un país, que es forzoso elogiar su funcionamiento, tanto como para precaverse de su función. El Gobierno de Gran Bretaña ha refundido en una sola gran estación de la Corona (B. B. C. de Londres) las funciones de transmisión radial para el país y para el extranjero. Por supuesto, no está financiada por avisos

La repetición debilita el motor de las imágenes, debido a lo cual la sobrepropaganda hace que tomemos aversión a los productos que recomendamos. Tales cosas serían una necesidad tolerable, a no ser por el tono enfático que se emplea. Y es lástima que se ocupe de esta manera gran parte de la actividad de excelentes locutores. Faltan originalidad y variedad en los avisos: jamás contienen una sorpresa agradable. Es la misma cojera que choca en las revistas y diarios: pobreza de ingenio. Basta abrir una revista europea o norteamericana, para convencernos de este aserto. En ellas son tan atractivos los avisos como las ilustraciones. En las nuestras puede ser todo atractivo e interesante, puesto que refleja nuestra cultura, menos la propaganda de tipo tendero con que se matizan las lecturas. Mientras las radiotransmisiones y los magazines avanzan, la técnica de la propaganda se queda atrás. Pero debemos hacer una salvedad, para destacar la excepción de esta regla: hay avisadores cuya firma se cita sólo al comienzo del programa que patrocinan, proporcionando a los auditores un verdadero descanso. En cuanto a lo que no es criterio comercial de los directores de radiotelefonía, debemos reconocer que los programas musicales que incluyen los directores artísticos no pueden ser mejores. Pertenecen al programa universal de música, cuyas grabaciones recorren el mundo entero, a lo cual debemos agregar lo nuestro y latineo americano, que no está en los canales europeos y norteamericanos. Si una transmisión de esas zonas emisoras pueda traernos más que las nuestras en materia musical, se deberá única-

(Continúa en la pág. 25)



PEGGY SAGE es su gran amiga... porque ha creado

para usted los esmaltes preciosísimos que prestan "glamour"

... ese indefinible atractivo que hace triunfar su elegancia.

PEGGY SAGE — primera autoridad mundial en esmaltes de color, se adelanta a la moda con primorosos tonos, ultravistosos, superdurables! ¡Pída verlos... úselos... distíngase!

Peggy Sage
ESMALTES PARA UÑAS.



PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

DICE QUE EL CAMBIO DE HORARIO SERIA MUY NECESARIO...

Premiada con \$ 10.—

Señor Redactor de Turno: Lo peor que existe en las transmisiones radiales es que, a las precisas horas de almuerzo y comida, se haga propaganda a productos dentífricos, diciendo: "lo mejor para la piel y las encías que sangran". Esta es la primera vez que expongo un reclamo por intermedio de "ECRAN", mi revista favorita para que se termine definitivamente con esas propagandas que hacen perder el apetito a dichas horas. Creo, señor, que en las veinticuatro horas del día hay bastante tiempo para realizar este tipo de propaganda, evitando horas inconvenientes. Y para mayor comprobante, basta con poner el dial en Radios "La Cooperativa Vitalicia", a las horas del mediodía y la comida.—Rafael Moraga G., San Antonio.

UNA IDEA COLOSAL PARA EL CINE NACIONAL!

Premiada con \$ 20.—

Señor Redactor de Turno: Ante todo soy chilena y desde mi rincón provinciano admiro el entusiasmo que hay en el elemento artístico chileno para filmar películas, que poco a poco irán perfeccionándose en su aspecto técnico y artístico. Pero ese entusiasmo, ¿no cree usted que debiera ser compensado con algo? Nada mejor que otorgar un premio a los señor

película del año, al mejor actor, a la mejor actriz, etc., tratando de imitar a Hollywood, donde anualmente se otorga un "Oscar".

Todos los artistas chilenos son dignos de un estímulo que redunde en beneficio del cine nacional que cada vez sube más alto. ¡Para todos ellos, vayan mis más sinceras felicitaciones.—J. G. A. Chillán.

A RADIO "LA DISCUSION" ADMIRA LA FUSION.

Premiada con \$ 20.—

Señor Redactor de Turno: Somos entusiastas lectoras de esta sección y lo felicitamos por lo entretenida que encontramos esta página. Queremos hacer públicas nuestras felicitaciones al personal de CC 133, Radio "La Discusión", de Chillán, cuyo gran director es el señor Lautaro Vergara, secundado por sus colegas, los señores Ciro Vargas, Eugenio Rivera, Oscar Donoso, como locutores; y los técnicos, señores Gustavo Sepúlveda y Raúl Quezada. Todos ellos realizan programas, entre los cuales cabe destacar "Notas Varias", "Voces en el Espacio", "Su Voluntad y su Deseo", "Tú, la Música y la Noche", audiciones muy agradables. Nosotras agradecemos la publicación de estas líneas haciendo votos por la prosperidad de esa gran revista que es "ECRAN"—Quechi Gianini (directora), Fresia Albornoz (secretaria), Gaby Rossetti, Fanny Sáenz, Carmen Walker, Club "Estudio y Juventud", Chillán.

CANASTO DE PILATUNADAS

Carnet 231659, Santiago.—Es cierto, Chile es un país muy generoso con los artistas extranjeros. Es verdad, también, que en el caso que usted consigna, hay figuras extranjeras de segundo orden. Pero, ¡esperemos los resultados!...

LUMINADA LOPEZ C., Chuquibambilla.—La correspondencia para Chela Bon, Carmen Carol, Mario Gaele y Arturo Gatica diríjala a "ECRAN". Respecto de Gatica, insistiré. Como usted me lo pide...

MARIA ANGELICA, Santiago.—Como la gira de Nogrette y el Trio Galavera no durará mucho, estimo que a Pepe Saldivar, integrante del trío, puede escribirle a los Estudios Clasa Films, de la ciudad de México. ¡Qué tenga suerte!...

A. J. F., Los Angeles.—No tome usted como desatención la actitud de Raúl Velasco y Leo Marini. Acaso han estado muy ocupados, y por eso no han satisfecho su pedido. ¡Por qué no insiste?...

MERCEDDES SANCHEZ DE N., Viña del Mar.—Aquí van sus felicitaciones para Quela Briones, por haber transmitido en forma tan grata para usted la novela

"Sapbo", de Alfonso Daudet...

MARIA GARRIDO, Talca.—Son demasiado distintos los artistas que usted menciona. El más popular, lógicamente, debe encontrar mayor resonancia en el pueblo. En cuanto al otro, eximio y, sobre todo, chileno, tiene otra clase de público. Una vez más se corrobora aquello de que "nadie es profeta en su tierra"...

FRESIA GUTIERREZ, Santiago.—No será que Pablo Piori está preparando la venta de Carlo Butti? Porque se sabe de buena cuenta que el cantante italiano visitará Chile. De todas maneras no está bien eso de repetir hasta el cansancio los mismos discos...

GRACIELA GUAJARDO, La Cruz.—Claro que es una audacia sin nombre referirse a una personalidad como la que usted me menciona en términos un tanto burlescos! Es de esperar que Gustavo Campaña no vuelva a incurrir en otra falta parecida.—G. B., Talca.—Por supuesto que al cine nadie va a buscar dolores de cabeza. Por lo menos, cuando hay retraso en la proyección de un film, es preciso dar

una explicación. Lo que usted dice del Teatro Municipal de Talca es lamentable...

MARIA ROBLES, Concepción.—En estos momentos, Juan Ramón Silva debe estar casado, porque en los últimos días que lo vi, suppe que estaba preparando su matrimonio. En cuanto a Iván Silva, me parece que debe tener unos diecisiete años. Es sumamente joven. De manera que hasta puede hacerle algunas preguntas de carácter sentimental...

ANGELA SANTELICES, Antofagasta.—Solicite usted esa fotografía a los estudios de Radio Yungay. Egiptina no se negará. Es excesivamente gentil con sus admiradores. Lo mismo Fernando Podestá.

PEDRO FAJARDO L., Valdivia.—Meche Videla no ha vuelto a casarse. Actúa en las audiciones de la Dirección de Informaciones y Cultura. Escribale sin temor y ella accederá a su pedido...

MARIA VIVANCO, La Serena.—Es verdad. Hubo un error en esa información. Mario Cortés es locutor de Radio Sociedad Nacional de Minería y no de C.B. 57. Que este párrafo sirva de rectificación...

LIBROS DE ESTUDIO Y TECNICOS

TRATADO DE ECONOMIA POLITICA, por Enrique Zañartu Prieto. Es la segunda edición de esta obra del *Ilustre político* y economista chileno, que tiene la particularidad de haber sido perfeccionada y enriquecida sus materias por el autor antes de su muerte \$ 50.—

HISTORIA DE CHILE, por Luis Galdames. Décima edición del más popular y completo manual de historia patria. Ilustraciones y fotografías sirven de conocimiento al lector. \$ 30.— Edición empastada: \$ 50.—

EL PRIMER A B C DE JUAN Y JUANITA, por J. Hermil. Primer año, primer semestre. El método más simple y sencillo para el aprendizaje correcto de la lectura y escritura. Combinación de texto y cuaderno de ejercicio \$ 10.—

ORGANIZACION INDIVIDUAL, por H. L. Rampf. Una obra de especial conveniencia para la gente de negocios, el jefe de oficina, el estudiante y para todo aquel que quiera disciplinar su labor y no desperdiciar esfuerzos \$ 10.—

INGLES BASICO SIMPLIFICADO, por Luis Palacios Hurtado. Una persona corriente encontrará en este libro no sólo un guía, sino la llave que le permitirá hablar y escribir inglés \$ 15.—

MECANOGRAFIA AL TACTO, por Isidoro Cisterna. Comprende este volumen las necesarias y completas instrucciones para una labor cuyo conocimiento es ya indispensable en la competencia diaria \$ 25.—

HISTORIA DEL ARTE, por Héctor Aravena. Una obra instructiva que compendia en pocas páginas los conceptos esenciales del desarrollo artístico de la humanidad. Las obras maestras, los más importantes procesos de la pintura, escultura y arquitectura aparecen trazados con ciertos rasgos \$ 25.— Empastada \$ 50.—

NUOVO DICIONARIO DE LA LENGUA CASTELLANA, por Rodolfo Oroz. Entre las innovaciones y ofrece este diccionario vale destacar que incluye vocablos técnicos y los sinónimos de cada vocablo; suma, además, la notable característica de tratarse de una obra completa a un precio reducido \$ 15.— Empastada \$ 30.—

Para el exterior: Calélese U.S. \$ 0,04 por cada peso chileno.

En todas las buenas librerías. Para Chile remítanos contra reembolso, sin gastos de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG S. A. Casilla 84-D. — Santiago de Chile.



Cuando nos ve enfocarlo en la peluquería del estudio, dice: "Hasta ahora el único sitio en que yo podía leer el diario..."

ALAN LADD...

(Continuación)

tu abrigo —dijo Alan—, yo puedo ocultar un perro.

Sue trató inútilmente de disuadirlo, explicándole que un perro es más grande que un gato, y que, por otra parte un perro y un gato siempre se pelean, aunque estén en el mejor departamento del mejor hotel de verano de los Estados Unidos.

Tuvieron que hacer dos entradas. Primero Sue con su gato oculto bajo el abrigo; y luego Alan, con su sonrisa cinica "a prueba de balas", que tanta fama le ha dado en el cine. La verdad es que, a pesar de que el bulto bajo el elegante abrigo era obvio, nadie preguntó nada. Después de una gruesa propina a las doncellas y mozos, los dos animalitos sigueron viviendo en el hotel. La vida de perro y gato terminó, como en los cuentos de hadas, con un buen final: fueron obsequiados por Alan a dos de sus admiradoras, bajo el nombre de "Hollywood" y "Vine", respectivamente. Y les mirarán hasta su senectud por venir de quien proceden...

¿SE PUEDE DUDAR DE LA LOCURA?

Con ese ejemplo nos parece que no quedarán dudas acerca de la locura total y absoluta de los esposos Ladd. Pero si ustedes quieren saber más, les diremos, por ejemplo, que cada vez que Sue y Alan se suben a su coche para salir a pasear, llevan con ellos tenidas de montar, trajes de baño, de esquí, de campo, etc., porque siempre viajan sin rumbo fijo y se detienen donde les parece mejor. Por ejemplo un diálogo peculiar de los esposos Ladd, antes de salir, es el siguiente:

ALAN. —¿Salgamos?

SUE. —Salgamos. ¿Dónde?

ALAN. —No sé. Pongámonos trajes de montar.

Se suben al coche en traje de montar y después de haber recorrido varios cientos de kilómetros por el camino que se abre frente a ellos, Alan vuelve a abrir la boca:

ALAN. —¿Vamos a casa de Joel Mc. Crea? (Los esposos Mc. Crea son casi tan felices como los esposos Ladd, pero menos locos). Nos podemos quedar ahí unos días.

Y ninguno de los dos piensa si Joel Mc. Crea o su mujer tendrán interés en recibirlos algunos días.

Alan es un excelente nadador, un bailarín ideal y un buen jugador de tenis. Y cuando se le dijo que tendría que interpretar un papel "del Oeste" en la película "California", se puso a aprender equitación, comprándose para ese efecto dos caba-

llos: para él y Sue, porque todo lo hacen juntos. El propósito de aprender equitación para que "al verlo en la película los vaqueros no notaran que era novato", se ha convertido en una obsesión. Y Sue dice ahora: —Andamos a caballo todos los días y si lo dejara Alan entraría los caballos al dormitorio y dormiría todas las noches con ellos. Hasta Alana tiene un traje completo de montar, con sombrero de alas anchas y demás. (Alana tiene dos años.) Así es la vida de los esposos Ladd. El actor que ha conquistado tantos corazones femeninos desde el lienzo de plata, ha conquistado también, y definitivamente, el corazón de su esposa. Por eso es que, cuando les dicen que están locos, ambos sonríen:

—Locos, sí... ¡de amor!

ESTA RESFRIADA?

TOME

Mejoral

EL GRAN CALMANTE POPULAR

¿COMO VIVEN LAS ESTRELLAS?

(Continuación)

Se fué a vivir a Laguna y tenía que recorrer sesenta millas en su coche para llegar al estudio. ¡Y eso de tragarse 120 millas entre ida y vuelta era mucho pedir! Filmaban "To Each His Own". Casi al final de la película, Mitchell Leisen, el director, compadecido, le consiguió un departamento en un edificio de propiedad de él. Olivia cogió sus maletas. Cuando llegó a su nuevo hogar, encontró que Mitch le había dejado flores, golosinas, revistas, cigarrillos y café... ¡No podía ser verdad tanta belleza! Olivia sintió miedo hasta de sacar las maletas. Creyó estar soñando: Ya le parecía que alguien le iba a decir la clásica frase que siempre oía al despertar: "¡Ya es hora... ¿Llamo un taxi para que la lleve al estudio?" Pero se ha convencido de que no está soñando, puesto que aún habita el departamento.

Evelyn Keyes no pudo dormir de gozo la noche en que por fin encontró una casa que se arrendaba y que le permitiera olvidar su vida encerrada. Pero su alegría se fué poco a poco enfriando al día siguiente. Supo que debía pagar el arriendo de inmediato, pero que no le entregarían la casa hasta al cabo de seis semanas. Al rato se le presentó el corredor de propiedades a cobrarle 200 dólares de comisión. Más tarde supo que los actuales dueños sólo entregarían la casa si les compraban los muebles... ¡Hasta pretendían que Evelyn adquiriese el coche que tenían! Pero lo que era una exigencia imperiosa, era que la estrella conservara la pareja de gatos... ¡Y la gata estaba por tener una bella familia!

Bueno, es el caso que Evelyn perdió el dinero y la casa: todavía vive incómodamente en el lugar primitivo...

OPINANDO SOBRE EL...

(Continuación)

jefe del hogar. No me refiero a las mujeres que mandan a gritos, ya que

a ellas les dura poco el sistema: ¡la paciencia tiene su límite! Me refiero a esas otras que disfrazan el puño de hierro bajo mimos y palabras melosas, y que se salen claramente con la suya... Los maridos siempre traigan el anzuelo de la dulzura, aunque ésta tenga un reverso muy diferente. Así, el otro día asistí a un diálogo entre cierto matrimonio cinematográfico muy conocido en las esferas del celuloide.

—¿Qué traje vas a llevar para la comida de los Smith, queridito?
—¿Comida? ¿Qué comida?

—Pero, mi vida, si te lo dije hace cinco días, cuando leías el diario, que por esta noche estábamos invitados a cenar...

—Desde que estamos casados que tú sabes que tengo que trabajar los miércoles en la noche (e izando la bandera de la rebelión, añadió): ¡No puedo ir!

—Pero, tesoro, ¿y mi vestido nuevo? — pregunta ella, mimosa y lastimera...
— Me lo compré especialmente para que en esta ocasión te sintieras orgulloso de tu mujercita... Y, además, les dije a los Smith que iríamos...

No continuó: esa noche, cuando mi mujer y yo fuimos a cenar donde los Smith, estaba esa pareja...

¡Y si conocen algún marido que haya pasado por lo mismo, me avisan, para hacerlo condecorar!"

RADIOLANDIA...

(Continuación)

mente a que no va interrumpida por anuncios comerciales. "Se casó Juanita, se casó Panchita, se casó Adriana, todas en esta semana..."

Una actividad nueva de la radiotelefonía que merece consideraciones especiales, porque va dirigida a los públicos de "galería" y de "platea", es el radioteatro. Esto implica un nuevo papel literario; porque no es lo mismo el libreto de radioteatro que la transmisión por radio de una obra teatral. O se hace legítimamente lo primero, o se están adulterando con adaptaciones las obras insignes: Esto último es lo que hemos podido apreciar con algunos dramas del teatro clásico. En

RADIOS LA COOPERATIVA VITALICIA

LA VOZ DE CHILE
PARA TODA AMERICA

PROGRAMAS EN EL MES DE AGOSTO

- 7.30 a 8.45: NOTICARIO MATINAL (diario).
8.45 a 9.00: SOLISTAS INSTRUMENTALES (diario).
9.00 a 11.15: HORA DEL HOGAR (diario).
11.15 a 11.30: ORQUESTAS POPULARES (diario).
11.30 a 11.55: CANCIONES POPULARES (diario).
11.55 a 12.00: SEÑALES HORARIAS (diario).
12.00 a 12.15: ASES DEL RITMO, JAZZ (LMV).
MELODÍAS ALEGRES (MJS).
12.15 a 12.30: CANCIONES ESPAÑOLAS E ITALIANAS (diario).
12.30 a 13.00: VARIEDADES MUSICALES (diario).
13.00 a 13.15: NOTICARIO (diario).
13.15 a 13.30: CANCIONES LIGERAS (diario).
13.30 a 13.45: ORQUESTA BUDDY DAY (LMV).
DIANA PEY (MJS).
13.45 a 14.00: OLGA FARIÑA (LMV). ORQUESTA BUDDY DAY (MJS).
14.00 a 14.30: CIA. COMEDIAS LUCHITA BOTTO (diario).
14.30 a 16.30: UNA TARDE EN MI CASA (diario).
16.30 a 17.00: CINE AL DÍA (diario).
17.00 a 18.00: LA MUSICA POR SUS HOMBRES (diario).
18.00 a 18.30: CIA. RADIOTEATRO DOROTEO MARTI (diario).
18.30 a 18.45: AUDICION ZIG-ZAG (LMV). ESTAMPAS MUSICALES (MJS).
18.45 a 19.00: ORQUESTA TIPICA B. AIRES (LMV).
19.00 a 19.30: CURSOS DE INGLÉS (LMV). VOZ DE RCA VICTOR (J). CONC. DE PIANO (MA).
19.30 a 19.45: AVENTURAS DEL MONJE LOCO (diario).
19.45 a 20.00: ORQUESTA TIPICA B. AIRE (LMV). ORQ. CARIOCA (MJS).
20.00 a 20.15: COCA-COLA DEPORTIVA (LMV). MARIO AHUMADA (MJS).
20.15 a 20.30: ESTER SORE (LMV). ORQ. BUDDY DAY (MJS).
20.30 a 20.45: PROGRAMAS DIC (LMV). UN CHILENO EN N. YORK (MJS). LOS CAMPESINOS (S).
20.45 a 21.00: HOSPITAL GENERAL (MJS). SIGUE DIC (LMV).
21.00 a 21.15: NOTICARIO (diario).
21.15 a 21.30: ALEGRES SEÑORES DEL MUNDO (LMV). FAMILIA CHILENA (MJS).
21.30 a 22.00: BUEN HUMOR GLOSTORA (L). TEATRO FORHAN'S (MA). TOMO O DEJELO (MI). GRACIAS, DOCTOR (J). ESC. DE LA DESIDERIA (V). OTRA HISTORIA DE AMOR (D).
22.00 a 22.15: OLGA FARIÑA (MJS).
22.15 a 22.45: RADIOTEATRO ATKINSON'S (diario).
22.45 a 23.15: AILE GENIOL (diario).
23.15 a 23.30: MARIO AHUMADA (LMV). NUESTRA DISCOTECA SELECTA (MJS).
23.30 a 24.00: NUESTRA DISCOTECA SELECTA (diario).

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesía de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas
de rico sabor a menta



LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL



La sortija de diamante
de Sarita

¡Triunfa en el Amor!



El cutis de Sarita es uno de sus mayores encantos.

Satinada y juvenil es la tez de Sarita. He aquí la manera rápida cómo ella cuida de su cutis con la Cold Cream Pond's:

Se aplica la suave crema Pond's por toda la cara y el cuello. Luego la limpia.

Vuelve a aplicarse más crema. La limpia de nuevo. "Es esta última aplicación que suaviza la que más vale", dice ella.

Al igual que Sarita, use usted Cold Cream Pond's también por la mañana, por la noche, antes del maquillaje. ¡No es casualidad que tantas mujeres prefieran Pond's a cualquier otra marca de crema!



La Sra. Gloria Vanderbilt de Stokowski es una de las muchas bellezas Pond's de sociedad.

M.R.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!

cambio, el radioteatro es una producción que debe acogerse y estimularse. Hay en él un campo sumamente atractivo para nuestro ingenio. Hasta el momento y sin más preámbulo, lo que se hace como radioteatro está viciado de volúmenes y de elementos sonoros que resultan de una estridencia insoportable para la más pobre imaginación. Así como en el cine mudo se recurrió a exageraciones de la mímica, en estas transmisiones se abusa del llanto por el afán desmedido de dramatizar a todo trance. Si la emoción no la dan las palabras y las situaciones de un pasaje dramático, es obvio que las exageraciones de la voz resultarán melodramáticas. Y si las situaciones son realmente dramáticas, el abuso de los elementos dramatizantes será redundancia.

Reconozcamos que son los primeros pasos del radioteatro, y por ello juzgamos oportuno hacer estos reparos, que van dirigidos a los directores artísticos. El público que escucha estas transmisiones es muy numeroso, de manera que hay una responsabilidad cultural que nos atañe a todos, y si existen excepciones que nos honran, deben perseverar en su esfuerzo para que sirvan de guía en esta rama tan importante de la radiotelefonía.

CINE, DANZA Y...
(Continuación)

lota André, Carlos Reed y Sady

Zañartu. En las instituciones folklóricas ya citadas, están a cargo de estos estudios, Eugenio Perella Salas, Tomás Lago, José Perotti, Yolando Pino. Realizan una labor dispersa, pero interesante. Y lo sería más si mantuvieran un nexo de orientación, que podría estar favorecido por una reducción del aparato burocrático.

Pregunté a Oreste Plath, ¿cuál sería el mejor homenaje al centenario del folklore?, y me contestó:

—Crear la cátedra de folklore; establecer cursos de esta materia en las Escuelas Normales, en el Conservatorio Nacional de Música; formar una Comisión que tenga por

¡ADIOS DOLORES!..

★ PREFIERA EL ESTUCHE FAMILIAR, DE 12 TABLETAS POR \$ 5.-

Aliviol ★

LO SABIA USTED?

A ellos no les interesa que su pelo sea ondulado o liso, rubio o moreno. Todo lo que saben es que les gusta su brillo; esa suavidad que sienten al mezclar entre ellos sus dedos; la frescura, la fragancia personal que emerge de ellos. Todo esto se obtiene lavando sus cabellos UNA VEZ POR SEMANA, con el inimitable y único

Champú

MANZANILLA MANZANOL

Prolongue su Juventud

COMO LO HIZO ESTA DAMA, ELIMINANDO LAS CANAS, MEDIANTE EL USO CONSTANTE DEL



AGUA DE COLONIA

VANITAS

Devuelve al cabello su color natural, por su eficaz acción sobre las glándulas que producen los pigmentos.

LA COLONIA "VANITAS" ES, ADEMAS DE UN AGUA DE AGRADABLE PERFUME, UN EFICIENTE MICROBICIDA QUE EXTERMINA LA CASPA, EVITANDO ASI LA CAIDA DEL PELO.

Es un producto del Laboratorio Cambridge, que recomiendan y distribuyen todas las buenas farmacias de la Republica.



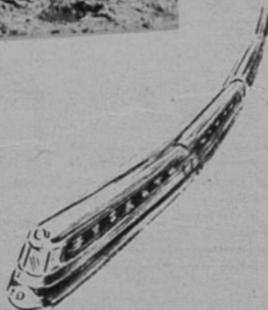
*Ud también
puede ir
a la nieve*



*La última
puerta*

¡Una Película Diferente!
Presentada por M.G.M.

APROVECHE
LAS FACILIDADES
DE LOS



FERROCARRILES DEL ESTADO

misión hacer cancioneros, refraneros, fabularios nacionales, tanto para estudiantes como para los interesados en estos aspectos, que son de mucho interés por que atan a la nacionalidad.

ERNEST UTHOFF, MISIONERO...

(Continuación)

**CLASICISMO Y MODERNISMO:
DOS ASPECTOS QUE NO SE
CONTRADICEN**

—¿Cómo definiría usted a la danza moderna? —preguntamos a Uthoff.

—La danza es expresión. Y eso es lo que se ha buscado al abandonar los moldes clásicos. Entienda usted bien, que yo no abomino de la danza clásica, sería absurdo. (Y al buscar palabras en su mal español, Uthoff hace aletear las manos en el aire.) La danza moderna nació de la clásica, buscando más expresión. El artista se da más ahora. Ya no son gestos mecánicos, vueltas graciosas. Ahora se habla en danza.

Examina críticamente a una alumna que está ensayando. Luego vuelve a tomar el hilo de su charla:

—Por eso es que el ballet requiere también trabajó de actor, y se completa con el teatro. Porque la danza va cada vez más allá, tus-

EMBELLECE



**PARA PECAS,
MANCHAS,
ARRUGAS Y
ESPINILLAS**

RECHACE LAS IMITACIONES

PROGRAMAS DE INTERES

SNA
Presenta



ARTURO GATICA

INTERPRETE DEL
FOLKLORE CHILENO

Lunes, viernes y domingos,
a las 13.15 horas. Domingos
a las 22.15 horas.

RADIO SOCIEDAD
NACIONAL DE
AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS

cando cada vez la forma de decir mejor y más bellamente su mensaje. No hay moldes para el baile; cuando se necesita llegar más lejos que lo que se ha dicho hasta ese momento, se rompe lo clásico, se rompe lo conocido y se busca más lejos: en lo que no se conoce. Medurado, vuelve a insistirnos:

—Yo venero las lecciones del clasicismo. Fué una etapa del baile. Y tampoco puedo predecir si este periodo modernista será definitivo ni cuánto durará.

Nos dice que "Coppelia" fué un éxito, que sobrepujo sus propias esperanzas. Para más adelante hay mucho preparado: "Don Juan", de Gluck; "Drosselbart", de Mozart, con argumento de Joos; "La Leyenda de José", de Richard Strauss; "Pulcinella", de Stravinsky, etc.

—Con ellos obtendremos éxitos mejores y más completos —murmura. Llega Lola Botka, con su pálido rostro, sonriendo. El cabello, liso hasta los hombros, le salta sobre los ojos al inclinarse. Comprendemos que hemos ocupado mucho tiempo y nos despedimos.

—Venga a vernos —nos dice Uthoff—; estamos reponiendo los ballets de las óperas. Después estrenaremos los otros de que le hablé.

Y cómo conquistastes ese novio tan simpático?



Y... no sé, me miraba mucho el cutis; y como yo uso todos los días la CREMA MACKER

Su Personalidad Necesita el realce que le

da Cutex... el esmalte moderno que transforma sus uñas en joyas. En gran boga por la elegante vistosidad de sus colores... por su brillo inalterable... por su duración.

La famosa Mme. Schiaparelli, de París, ha escogido los tonos Cutex como los más vistosos para la moda actual. Uselos usted también!

Tonos en gran boga:

Young Red... Lollipop... Alert...
Saddle Brown... Burgundy... Black Red.



Modelo de sombrero reciente creación Mme. Schiaparelli



CUTEX Esmalte para uñas

LA FRAGANCIA DEL IDILIO...



El hechizo se tornó irresistible al conjuro de la cálida fragancia que los envolvía... y así, una vez más, el exótico aroma de la Loción Royal Briar Atkinsons atrajo a dos seres que se amaron para siempre...



LOCION

Royal Briar

ATKINSONS

Con el mismo perfume, para uso abundante:

AGUA DE COLONIA ROYAL BRIAR. También EXTRACTO.

POLVO FACIAL Y BRILLANTINA, sólida y líquida.

COMENTARIOS
EN EL AIRE

Vuelve al aire.— La Radio Nuevo Mundo, cerrada desde hace unos meses, ha sido comprada por una nueva sociedad, de la que formaría parte un conocido político de este Gobierno. Se cambiará también de casa, trasladándose a Alameda B. O'Higgins con Serrano, en estudios nuevos y modernos. Esta radio, que ha resultado un poco "veleidosa", tiene, sin embargo, un puntal inamovible: Humberto Tassara, su director artístico, que sigue a la emisora por sus cambios de nombre y de residencia. Con casa nueva y nuevos dueños la Emisora Nuevo Mundo tendrá que producir algo bueno.

Gran éxito.— La Corporación ha agregado un éxito más a sus programas: "Topaze en el Aire". Con la misma chispa y la misma gracia de "Topaze" escrito, esta revista hablada, que se inició recién el martes 23 de julio, está cosechando cartas y llamadas telefónicas a granel. Los libretos y las audiciones están a cargo de Gabriel Sanhueza, Carlos Sanhueza, Osnoña y Abelín Urzúa. Habla también Raúl Matas. Se ha iniciado con un concurso titulado "El doble o nada presidencial", y hasta el momento varios candidatos a la Presidencia han podido oírse a sí mismos "dobladitos". Tienen entrevistas, informaciones, versos, todo en broma. Y le buena ley. Martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, en CB 114.

Totalmente hablada y cantada.— ... y en castellano será la Radio Americana desde este mes de agosto. King, el popular relator deportivo, y que es también director de programas, ha planeado, desde las 130 de la mañana a la hora de lausura, programas de números vivos. Habrá orquestas (Aránguiz y Ríos), cantantes (Castillo, Charros Negros, tal vez, Kika, etc.) y audiciones comentadas. La idea es encomiable, ya que cuanto más se eliminen los discos, más oportunidad hay de que progrese el ambiente radial en vista de la demanda de números.

Desde el puerto.— La Cooperativa de Valparaíso está manteniendo el interés de sus programas. Diversos números novedosos: "Cuentos del Lunes", con adaptaciones de los mejores cuentos chilenos; "Viaje Alrededor del Mundo", de la obra de Vicente Blasco Ibañez, los martes, jueves y sábados; "En Busca de un Autor", concurso novedoso, en el que el auditor debe adivinar el nombre de la obra que se lee, etc. Los locutores están bien, así como las voces de las audiciones habladas. Pocos discos y pocos tangos, lo que ya es encomiable.

AQUI CRITICAMOS

Tampoco nos gusta ahora. Nino Tibi, canzonetista italiano de Cooperativa Vitalicia; todos los martes, jueves y sábados, a las 22 horas. No nos satisfacía en "Nuevo Mundo" ni en el Lucerna, y no nos sigue satisfaciendo ahora.

ERAN DIEZ INDIECITOS...

Diez indiecitos cenaron alegres...
Uno se ahogó y quedaron nueve.

Nueve indiecitos fueron a
[hacer tuteo]
uno durmió tanto que quedaron
[ocho].

Ocho indiecitos iban hacia el
[Este];
uno quedó en la playa y
[restaron siete].

Siete indiecitos hachando la
[leña];
el hacha parte uno y sólo seis
quedan.

Ses indiecitos en busca de
[nidios];
los picó una abeja y quedaron
cinco.

Cinco indiecitos fueron al
[Juzgado];
uno quedó preso y restaron
[cuatro].

Cuatro indiecitos fueron a la
[playa];
y ya, de los diez, no quedó
[ninguno...]



Una escena de la obra, impulsada por los acontecimientos, Vera Claythorne (Mirella Latorre) intenta suicidarse. Pero Ricardo Lombard (Emilio Gaete) llega a tiempo para impedirsele.

cuando bajó el mar, sólo tres
[quedaban].

Tres indiecitos iban por el
[prado];
un oso mató a uno y dos se
[salvaron].

Dos indiecitos iban bajo el sol;
uno mató a otro y sólo uno
[quedó].

Un indiecito se ahorcó con un
[nudo]

Audición extraordinaria organizada por "La Hora Postal Telefónica" en homenaje al Perú. Estuvieron presentes el Agregado de la Embajada peruana, el director de Correos, don Felipe Laso; el jefe del Departamento de Correos, don Miguel Parra, y dirigentes de la A. P. T. CH. En la fotografía, junto a las personalidades, los artistas que actuaron.

¡SI HUBIERA TELEVISION!

... Usted que es admiradora de Arturo Gatica podría contemplarlo durante sus actuaciones en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, los lunes, viernes y domingos a las 13.15 horas y también los jueves a las 19.30 horas, y los domingos a las 22.15 horas. Mientras tanto, aquí van algunos datos: pesa 62 kilos y mide 1.68 m. Tiene ojos castaños y cabellos negros, ondeados. Practica el tenis, que es su "hobby". Su canción favorita es "Preguntale a las estrellas". Como la aspiración máxima de Gatica es ser actor de cine, tal vez pueda verlo en el lienzo planteado mucho antes de que la televisión sea una realidad en nuestro país... Tal vez, pero, cuánto tiempo perdido por no haber televisión... ¿No es cierto, amiga lectora?



NOVEDADES EN EL DIAL

Elecciones.— Renato Deformes, de La Cooperativa, está preparando una transmisión monstruo para el día de las elecciones presidenciales, 4 de septiembre. Más de sesenta puestos se ubicarán a lo largo del país, entre Iquique y Pto. Montt, informando, minuto a minuto, de los más mínimos detalles del proceso electoral. Con esta transmisión extraordinaria La Cooperativa piensa batir todos los records de información. Esperemos, a ver qué pasa.

Otra Elvira Rios.— Radio Prat, que se cambió de casa, sigue buscando caras nuevas. Esta vez es Sonia Soler, una morena que canta como los mismos ángeles, según Bogolovsky. Nacida en Uruguay, se hizo famosa en los Casinos brasileños. Actualmente canta en el Tabaris de Buenos Aires. La trae el Lucerna, y actuará exclusivamente en esa boite y en Radio Prat. Tiene voz suave, pasitosa, y una linda carita.

En esta sencilla canción infantil se basa el tema de la obra que con el título de "Erán Diez Indiecitos" escribió Agatha Christie. Sobre los diez personajes se actúa una extraña justicia. En la enorme mansión de una isla, procesados por la justicia, cada uno de ellos va sucumbiendo paulatinamente por un poder vengador invisible. Erán diez indiecitos... tal como reza la canción. Y uno de ellos era el asesino. Radioteatro "Atkinsons" está realizando su serie mensual de transmisiones en base a esta novela, cuyos diez personajes encarnan: Mirella Latorre, Emilio Gaete, Mariuja Cifuentes, Justo Ugarte, Domingo Tessier, Emilio Martínez, María Elena Gerther, Carlos Alvarado, Mario Ortega y Eliodoro Achondo. Es uno de los éxitos y novedades que presenta este espacio que dirige Jorge Inostrosa, ya que esta obra ha cobrado extraordinaria importancia, habiendo sido ya trasladada al cine en Londres, París y Hollywood. René Clair tomó la dirección en este último lugar.



Mariuja Cifuentes encarna a la rígida y fanática señora Emilia Brent.

Domingo Tessier es el cuarto indiecito en su papel de Jaime Quincannon, juez jubilado de carácter autoritario.

El quinto indiecito es el fornido y agresivo Mr. Blore, detective privado que se encarga de cuidar las joyas del señor Igma. El papel está a cargo de Emilio Martínez.



Ethel, la mucama, sufre de atroces remordimientos. Interpreta María Elena Gerther.

Es el anciano general Mandrake. Encarna el sexto personaje Eliodoro Achondo.



Carlos Alvarado encarna al cínico príncipe ruso Nikita Starloff.

Thomas Rogers, el extraño mayordomo de la mansión del señor Igma. Interpreta Mario Ortega.

El décimo indiecito es el lemeroso Dr. Armstrong, personaje que encarna Justo Ugarte.



AQUI APLAUDIMOS

Crónica deportiva.— Un número de calidad: los comentarios sobre deportes que hace Juan Emilio Paucal en la Radio Corporación Chilena de Broadcastings. Con la experiencia que le dan sus años de cronista deportivo, Paucal, además de estar bien informado, sabe presentar con interés sus charlas. Siempre desde el punto de vista del auditor, para el auditor. Martes, jueves, sábados y domingos, a las 19.45 horas.

Música seria.— Radio Chilena marcha siempre a la cabeza con sus programas clásicos. Transmisiones de la Sinfónica desde el Municipal, y una enorme discoteca seria. Especialmente los conciertos de la tarde son bien seleccionados y renovados.



INFIDELIDAD

ME ESTOY volviendo loco por la deslumbrante Martha Vickers. Desde hace rato ya siento que me está poniendo demasiado nervioso y se entienden mis pensamientos en aras de sueños imposibles. Solo desearía que mi novia, que es extremadamente celosa, no llegara a darse cuenta de mi estado de ánimo.

ectán

M. R.

N.º 812

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 13-VIII-19

PRECIO: \$ 2.—



JOAN FONTAINE

BELLEZA
y salud



Para conservar la belleza del cutis basta mantenerlo siempre limpio. Recurra al jabón Flores de Pravia, cuya espuma cremosa y perfumada penetra en los poros, elimina toda impureza y tonifica la epidermis.



Jabón
FLORES DE PRAVIA

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



Un anticipo de primavera es este lindo sombrero que luce Louise Allbritton. De fieltro rosa, está adornado con una cinta color chartreuse y una pluma de avestruz.

Sombreros y estrellas

Con un corte militar, este sombrero muy alto de Patricia Morison resulta un excelente complemento del traje sastre. Es de fieltro negro, adornado con un galón de seda. (Fotos Universal.)



VEINTE AÑOS DE VIDA SONORA



John Barrymore, a quien le cupo el honor de hablar por primera vez en el cine, al interpretar la película "Don Juan", la primera cinta sonora.

EL MARTES 6 de agosto la industria cinematográfica mundial celebró los veinte primeros años de sonido dentro de las películas. En 1926, ese mismo día, en el Teatro Warner, de Nueva York, se estrenó la película "Don Juan", una versión cinematográfica del famoso drama, interpretada por John Barrymore, Mary Astor, Warner Oland y la naciente figura cinematográfica, Myrna Loy.

La película había sido filmada sin sonido directo y luego los actores habían grabado los diálogos en discos especiales. El sistema fué conocido con el nombre de Vitaphone. Fué el primer sonido en el cine comercial, ya que en la primavera de 1921, dentro de los laboratorios de Lee de Forest, se hizo la primera demostración de grabación de sonido en una banda de película.

El estreno de "Don Juan" reunió a una inmensa muchedumbre que asistió admirada a la primera experiencia de cine parlante. En esa misma función fueron presentadas varias canciones y trozos sinfónicos, como también discursos, que habían sido grabados según el sistema Vitaphone. Sin embargo, el sonido no vino a consolidarse en la industria cinematográfica hasta un año después, cuando en Nueva York se estrenó la película "El Cantor del Jazz", interpretada por Al Jolson, con una reproducción de sonido, en sistema Vitaphone, de alta calidad.

Después de veinte años de experiencia, fracasos y triunfos, el sonido impera en la industria cinematográfica y se man-

tienen aún vivas las polémicas sobre los beneficios y perjuicios que ha traído consigo al buen desarrollo del cine como un arte. Veinte años después el sonido sigue teniendo sus enemigos y recibe, periódicamente, ataques que amenazan su libre desarrollo. La aparición reciente del "doblaje" de las películas ha revidado las antiguas luchas y se habla de que el cine ha perdido totalmente su valor artístico al introducir en su práctica la grabación de las voces. Se hacen diferencias, también, entre las películas sonoras y las películas "totalmente habladas", con diálogos que nunca reflejan exactamente la belleza plástica de la fotografía de cada escena.

Un crítico norteamericano asegura que, a pesar de todos los experimentos, no ha llegado aún al cine un dialoguista que logre superar a William Shakespeare (se refiere al estreno de Enrique Quinto", en Nueva York), y que, por lo tanto, la palabra no es necesaria en el cine, no así el sonido, que ha venido acompañando a las proyecciones cinematográficas desde su primera época, cuando un pianista ilustraba musicalmente los momentos emocionantes o románticos de cada película.

El cine llegó a la perfección de sonido e imagen con "Fantasia", la película de Walt Disney, y ha seguido buscando motivos de perfección en las produc-



Al Jolson, intérprete de "El Cantor del Jazz", la película que consolidó la práctica del sonido dentro de la industria cinematográfica mundial.

ciones posteriores a este dibujo animado. En las últimas películas se ha notado la restricción de los diálogos y la importancia primordial que se presta a la imagen y movimiento, lo que tal vez quiera decir que, después de veinte años de esfuerzos y luchas, el cine vuelve a buscar el camino del silencio.

DATOS SOBRE EL CINE SONORO

- 1913 Después de muchos experimentos, Edison descubre el Kinetophone, para películas sonoras. Un incendio, en 1914, destruye el laboratorio y las máquinas a medio perfeccionar.
- 1921 Primera experiencia de cine sonoro, realizada en el laboratorio de Lee de Forest.
- 1926 Estreno de "Don Juan", primera película sonora con sistema Vitaphone (6 de agosto).
- 1927 Se presenta en el teatro Roxy, de Nueva York, el primer noticiario con sonido, producido por los estudios Fox (29 de abril).
- 1927 Se estrena la película "El Cantor del Jazz", también con el sistema Vitaphone (6 de octubre).
- 1929 La Fox estrena la película "En la Vieja Arizona", filmada totalmente en exteriores, con sonido directo.
- 1930 Comienza el año y los diarios de los Estados Unidos anuncian para esa jornada la inclusión del sonido en la mayoría de los cines de ese país.

ecran

M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 94-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 100.-
Semestral	\$ 50.-
Trimestral	\$ 25.-
Ejemplar	\$ 2.-

EXTRANJERO

Anual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.00

Una escena de "El Cantor del Jazz", estrenada en el año 1927, en los Estados Unidos, un año después de la primera experiencia pública de cine sonoro.





Ella Raines es considerada como una de las jóvenes más bellas de Hollywood.

Ray Milland causa estragos entre los aficionados a empujar el coche...

Carrousel

Consecuencias del Oscar: Joan Crawford recibió catorce temas para que eligiera, de acuerdo con su preferencia, la misma noche en que la proclamaron merecedora del premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. A James Dunn le ofrecieron el papel protagónico de "That Brennan Girl", que se rodaría en Republic, con Mona

De nuestra corresponsal
SYBILA SPENCER

Freeman. Ray Milland recibió toda clase de felicitaciones. Me mostró una carta cómica que decía: "Acabo de ver "Días sin Huella", y como no puedo dejar de ser alcohólico, quiero decir que no volveré a ver otro film en mi vida". Y también existió el caso de otro ebrio consuetudinario que asistió al Teatro Grauman, y quien, al saber que Ray Milland había ganado el Oscar por su papel de dipsómano en aquel film, comentó: "Si no le hubiesen dado el "Oscar" a un hombre que hace tan bien el borracho, yo habría sido capaz de no probar una gota más de alcohol en toda mi vida..."

Laraine Day sabe muy bien lo que vale como actriz...

Carrousel: Con el único galán con que se ha visto a Joan Crawford, después de iniciado su divorcio de Phil Terry, es Lew Ayres. A propósito: parece que el actor desistió ya definitivamente de iniciar la carrera de sacerdote... Shirl y Temple insiste en que la cigüeña no piensa visitar su hogar...

Arthur Rank no ha podido convencer a Ingrid Bergman para que acepte filmar una película en Inglaterra... Vivien Blaine ganaba cien dólares por cantar en un teatro de Chicago; hoy en esa misma ciudad, y en ese mismo teatro, le asignan diez mil dólares a la semana por unas presentaciones... Dorothy Lamour ha recuperado algunas de sus joyas robadas; sin embargo, tiene en aprietos a algunas compañías de seguros, ya que no





Brian Donlevy será el protagonista del film que cuenta la historia de la bomba atómica...

aparecen otras avaluadas en varios miles de dólares... Samuel Goldwyn ha firmado contrato con una de las ex esposas de Douglas Fairbanks, padre; se trata de Lady Ashley, dueña de un cincuenta por ciento de las acciones de Fairbanks. El otro cincuenta por ciento, estaba en manos de Mary Pickford... June Allyson será la compañera de Gene Kelly en "Life's for the Living", que cuenta la historia de un marinero que regresa de la guerra; siendo antes de enrolarse, un famoso bailarín...

Biografía relámpago de Ella Raines: Tiene veinticinco años y es conside-

Lucille Ball no tiene una idea muy elevada de su belleza... Shirley Temple niega la visita de la cigüeña...

rada una de las jóvenes más bellas de Hollywood. Nació en Shoqualmie Falls, Washington. Guarda en la memoria, como una bella colección de tarjetas postales, los paisajes que contemplara mientras acompañaba a su padre en excursiones de caza y pesca. Demostró vocación por el arte dramático desde niña y se destacó en todas las representaciones escolares. Vino a Hollywood con intención de enrolarse a la carrera cinematográfica, pero tuvo un accidente que pudo haberle costado la vida o haber destruido para siempre su delicada belleza. Al encender un anafe, estalló el gas y Ella sufrió dolorosas quemaduras en los ojos y en la cara. Se libró porque se puso rápidamente una crema. Regresó a Washington, y luego fué a Nueva York. Allí estaba casualmente Charles Boyer y el director Howard Hawks, quienes conocieron a Ella por fotografía. Le asignaron inmediatamente el papel principal de "Corbata K-225"... De ahí partió su carrera cinematográfica.

Buen humor entre directores: 20th Century Fox contrató doscientos cincuenta extras que debían sentarse en un teatro y aplaudir mientras John Payne y Maureen O'Hara aparecían a saludar innumerables veces, después que había caído el telón. Se trataba de una escena de "Sentimental Journey". Todo el mundo aplaudía menos un individuo que permanecía con aspecto aburrido. "¿Por qué no aplaude?" —le preguntó Walter Lang, el director. "¡Oh! —repuso el extra taceramente—. Estoy haciendo el papel de crítico..."

Una joven actriz visitó al director Frank Borzage. Se trataba de ver si tenía posibilidades para un papel en "I've Always Lo-ved You". La muchacha temblaba entera. El director le preguntó el motivo de su nerviosidad. "¿Si usted estuviera sentado aquí,



Errol Flynn sigue mostrándose belicoso...

mientras yo me hallara arrellanada detrás de ese gran escritorio, ¿no le sucedería lo mismo?

—¿Eso es todo? —respondió Borzage. Hizo que cambiaran de asientos y continuó impasible la entrevista.

Buen humor entre actores: James Cagney es hombre que pasa la vida torturándose por cosas imaginarias. —¿Cómo podría saber si de aquí a veinte años tendré siquiera un poco de dinero? —preguntó lúgubrementa a Spencer Tracy.

Su interlocutor se encogió de hombros y Jimmy espetó otra pregunta:

—¿Cómo saber si, pobre y olvidado, el

(Continúa en la pág. 25)



De nuestro corresponsal

ALBERTO SORIA

• Evelyn Keyes sorprendió ante-noche a todos sus amigos con su im-tempestiva e inesperada boda. Mientras cenaba en el restaurante "Romanoff" con su novio de pocas semanas, el director John Huston, decidió aceptarlo como esposo. Como no tenían aún anillo de compromiso, Romanoff, —propietario del famoso restaurante— les ofreció un anillo, mientras John telefoneaba al aeropuerto para reservar un avión que los llevaría a Las Vegas. Dos horas más tarde, teniendo como testigos a los pilotos del avión, recibían la bendición de parte del reverendo Gene Ward. A la mañana siguiente, Evelyn, convertida en la "señora de Huston" —e hija política del famoso actor Walter Huston— se presentó al set de Columbia, donde está protagonizando, al lado de Dick Powell, la película "Johnny O'Clock". Es esta la tercera aventura matrimonial para Miss Keyes, y la segunda para Mr. Huston. ¡Felicidades a la nueva pareja!

• June Marlowe, ex estrella del cine argentino (allá por 1940), y más recientemente del cine mexicano (recordemos "El Corsario Negro", al lado de Pedro Armendariz, rodada en 1944), reanuda su carrera cinematográfica en estudios de Hollywood, Universal acaba de



Joan Fulton mira cómo se filma una escena y nosotros la contemplamos a ella. Nuestra "cámara inocente" quiso hacer una diablura, y su lente consiguió, al captar esta joven en descanso, grabar una imagen...

¡Felicidades a los novios! Después de un azaroso idilio, John Hodiak y Anne Baxter, convertidos en marido y mujer, reparten la tradicional torta de novios.



Hollywood
al día

contratarla para un importante papel en "Flame of Tripoli", que protagonizarán George Brent e Ivone de Carlo. June fué casada con Tito Davison, de quien tiene un hijo.

SE CASAN... ¡AL FIN! Fué uno de los noviazgos más tempestuosos que hayamos presenciado. John Hodiak mandó hacer hace bastante tiempo el anillo de compromiso. Pero antes de ponerlo en el dedo de Anne Baxter y de hacer oficialmente a la familia el anuncio de su noviazgo, tuvieron la más grande de las muchas peleas que hasta entonces interrumpieron la dulzura del idilio... Anne estaba desconcertada con los miles de rumores que llegaban hasta sus oídos y quizá allí radique gran parte de los motivos de disgusto. La gente insistía en comentar que la familia de la joven no consentía en el matrimonio porque John venía de una cuna humilde. ¿Y eso qué importancia tendría? Se trata de un excelente muchacho, dedicado a su trabajo y a su familia, a quienes trajo para que vivieran a su lado en Hollywood. Anne reconocía todos los méritos de Hodiak, pero era evidente que se produjo una tirantez que les mantuvo separados por meses. No se veían y John se sentía terriblemente desgraciado. Jamás se le vió acompañado de otra chica, aunque era uno de los soñados codiciados de Hollywood y aunque Anne solía pasear con uno que otro galán. Pero por suerte un día se aclararon las cosas y John puso en el dedo de Anne el mismo anillo que estuvo guardado tanto tiempo. Para desmentir que pudiera mirar en menos a la familia de John, Anne Baxter ha querido, de regreso de su luna de miel, vivir con ellos hasta que les entreguen una residencia que se encuentran construyendo en Beverly Hills.

No interpreten mal, lectores... Don Ameche sólo cumple con una exigencia de su profesión. Esa película femenina es indispensable para una escena que deberá filmar. Pero... ¡hasta la propia peluquera muere de risa!



¿Se podría pensar que Gary Cooper trabaja hasta mientras toma el café. Pero la cámara que aparece indiscretamente a su lado nos revela que es una labor "de pega"...

NOTICIAS CORTAS

• El productor Edward Small se propone llevar a la pantalla la comentada biografía de Rodolfo Valentino en dos idiomas: español e inglés. El galán mexicano Eduardo Noriega —bajo contrato en RKO— ha sido solicitado para encarnar al recordado "príncipe de la pantalla"... Lorraine Allen —la posible próxima esposa del rey de la rumba, Xavier Cugat— hará una prueba cinematográfica en MGM... En su primer papel, luego de haber sido dado de baja en las fuerzas armadas, Wyne Morris

protagonizará con Ida Lupino y Dane Clark el próximo film de Warner, "Deep Valley"... Gail Russell sigue al parecer muy interesada en la compañía de Guy Madison... Rumores han sido confirmados por Hedy Lamarr y su esposo, de que esperan un nuevo heredero para la próxima primavera. Actualmente Hedy se encuentra filmando "Dishonored Lady", y no bien termine su labor en dicho film, se retirará de los sets por un año... La actriz húngara Ilona Massey acaba de convertirse en ciudadana norteamericana...

Compañeros de nuevo: la pareja de "Extraña Pasajera", Bette Davis y Paul Henreid, aparecerán en "Decepción". Está aquí en un momento de descanso...



¿DEBE TRABAJAR UNA MUJER CASADA?

Este interesante problema, que tiene tantos ángulos, es analizado por los actores de Hollywood.

NO CREO que existan muchas familias en las que no se haya realizado, por lo menos una vez, esta escena: El marido y la mujer leen el diario después de comida.

Ella hojea intranquila las páginas de modas, hasta que de pronto deja el periódico sobre la faldita.

—Querido... quisiera decirte una cosa.

—¿Eh? (Está leyendo las páginas de deportes y espera terminarla pronto para pasar a estudiar las carreras del domingo.)

—Quisiera emplearme... trabajar...

—¿Eh? (Da vuelta una página.) ¿Eh? Quisieras... ¿qué cosa? (Y el diario doblado violentamente va a caer al suelo.)

—Quisiera emplearme, trabajar.

—¿Estás loca? ¿Para qué?

—Es que me aburro un poco en casa... me sentiría mejor con algún trabajo del que preocuparme. Y, por otra parte, el dinero extra nos vendría muy bien para pagar algunas cuentas.

—Definitivamente no! Mi mujer no va a trabajar mientras yo viva. Y no quiero oír hablar de esta estupidez otra vez.

—¿Conclusión? La dejamos al arbitrio de cada cual.

Como este problema de si la mujer casada debe trabajar o no es mundial, me fui a dar una vuelta por los estudios de Hollywood para preguntar su opinión a los artistas cinematográficos. Aquí van algunas de las respuestas.

Van Johnson, el nuevo ídolo de las co-

por JOHN BRUCE

legialas, y que no está casado... todavía, tiene una firme opinión sobre el asunto. Hablé con él en los sets, mientras filmaba "Fácil es Casarse", y me respondió en forma categórica:

—Si yo fuera casado, sé que me gustaría tener un hogar bien manejado, al que arribar después de un día de arduo trabajo. Nada de llegar en la noche a la casa y encontrarme con que mi esposa viene también apareciéndose... Luego sentarse a comer sin ganas de hablar. ¡Eso no es para mí! El hogar debe ser el oasis al cual no llegan las preocupaciones ni problemas del mundo exterior.

Helmut Dantine sostiene una opinión parecida. Está actualmente filmando "La Sombra de una Mujer", y en un descanso lo interrogamos:

—Cuando me case de nuevo —dijo (por lo visto muy seguro de que el matrimonio lo espera a la vuelta de la esquina)—, mi mujer no va a trabajar. La mujer debe vivir para cubrir ese 50 por ciento de cooperación que significa el matrimonio para cada una de las partes. Y no creo que las cosas puedan marchar muy bien si la esposa trabaja. No cabe duda de que la mujer no puede estar en dos partes a la vez: o en su hogar o en el trabajo.

Y a la larga uno de los dos tiene que resultar perjudicado. Desde luego nada de esto tiene valor si acaso la mujer "tiene" que trabajar por razones monetarias. En ese caso no hay elección

posible. Y he visto en realidad hogares muy bien tenidos en que la mujer trabajaba parte de su tiempo. Pero yo quisiera que mi mujer amara su hogar y encontrara en él tantas cosas para entretenerse, que el tiempo no le pareciera largo.

Cornel Wilde y su mujer, Pat Knight en cambio, están trabajando ambos bajo contrato de la 20th Century Fox. Y al mismo tiempo tienen un hermoso hogar como cualquier pareja feliz. Hablé con Cornel en el set de su nueva película, "Verano Centenario". Después de verter una serie de expresiones admirativas hacia Pat, Cornel me dijo:

—Todo depende, a mi entender, del tipo de matrimonio. En cuanto al mío se refiere, estoy encantado de que mi mujer trabaje. Claro que mi caso es diferente. Pat y yo adoramos el cine, y ambos podemos actuar. Nos sentimos desgraciados cuando no estamos en nuestro trabajo. Además, si Pat no trabajara también, llegaría yo tarde, cansado, de mi trabajo y la encontraría aburrida de haber estado todo el día sola en casa, y ambos ansiosos de relatar los trabajos del día. Nuestras noches serían un largo silencio. En cambio, trabajando ambos, podemos compartir nuestras experiencias, relacionar mutuas impresiones. Personalmente me consideraría un egoísta si privara a mi mujer de su carrera. Algunas mujeres no se sienten felices al estar todo el día sentadas en casa, cosiendo: son demasiado activas, ambiciosas... Y en todo caso el hogar será siempre el bien amado hogar cuando marido y mujer se interesan en él.

Dana Andrews mira el problema desde

(Continúa en la pág. 22)

Helmut Dantine tuvo una experiencia desgraciada en su primer matrimonio. Por eso es que tal vez es tan decidido en su opinión sobre la mujer casada...

Cornel Wilde se considera un marido feliz. Es partidario de la libertad de ambos cónyuges para trabajar...



LA BELLA QUE MORDIÓ A UN CABALLO

MI entrevista con Nina Foch comienza de un modo rarísimo. Mientras almorzamos, me asegura que devolvió el mordisco que le dió un caballo. Me parece que no he oído bien. Pregunto, con aire incrédulo, a mi entrevistada:

—¿Quiere usted decir que cuando el caballo la mordió, usted devolvió el mordisco al animal?...

—Exactamente —replica—; yo no me dejé dominar de nadie, y menos de un caballo.

—¿Y qué pasó entonces? —pregunto.

—Que el caballo dió unas cuantas coces, sin daño para nadie, porque yo le tenía muy bien sujeto de la brida.

Este episodio, único en el mundo, no es más que uno de los muchos de que está llena la vida de esta muchacha modesta, sencilla, tranquilísima y nada de "temperamental".

Y cuando ocurrió el episodio de la mordedura al caballo, Nina se hallaba demandando potros rebeldes, para que otras muchachas de su edad los montaran en fiestas y rodeos de Connecticut. A ella le había enseñado a montar, de pequeña, un coronel ruso, amigo de su familia. Nina Foch es holandesa, aunque recuerda poco de Holanda, de donde salió a la edad de tres años, para recorrer el mundo con su madre, Consuelo Flowerton, notable actriz inglesa que triunfó en Broadway, en "Lysistrata", y que fué primera actriz con Rodolfo Valentino, en "Camille".

Con su madre recorrió el mundo, y, finalmente, vino a parar a Nueva York, a la edad de ocho años. Aficionadísima a la música, estudió desde pequeña el piano. Pocos años después de su llegada a los Estados Unidos, se presentó en un recital en el Aeolian Hall.

—Pero me convencí pronto de que

Su carrera se inició en las tablas y luego el cine le confirió papeles que Nina encarnó con talento.



★
por MIGUEL DE
ZARRAGA, Jr.

★
*Nina Foch es
una criatura
que junta a su
belleza una per-
sonalidad inte-
resantísima.*



no se hallaba en la música ni porvenir —me dice Nina—. Y aunque nunca dejare de tocar para mi propio placer, me interesa más que nada actuar en el cine o en la escena.

Para ejercitarse al piano lleva las uñas cortas, y generalmente, sin pintar. Aunque en realidad había muy poco de Hollywood en toda su persona. Aunque le gusta vestirse con trajes suntuosos cuando llega la ocasión; a diario aparece modestamente, como una hija de familia, sin adoptar jamás las exageraciones hollywoodenses.

—He descubierto hace pocos años que esta afición a no engalanarme con atavios que parecen constituir la suprema ilusión de la mayor parte de mis compañeras, me viene de mi padre. Papá llegó con mi madre a Nueva York, después de la invasión de Holanda...

El encuentro con su padre, con el que la joven tiene un parecido físico y moral enormes, dió ocasión a que Nina estudiase el holandés, que hoy habla con su familia, como si jamás hubiera salido de ese país.

La joven es, ante todo, una mujer estudiosa, que no pierde ocasión de aplicar su inteligencia a cuanto se presenta, en actividades múltiples.

Pianista notable, domadora de caballos, excelente tiradora, que jamás pierde un blanco, ha estudiado pintura en la Parson's Art School, y tomado lecciones privadas del famoso pintor japonés Kuniyoshi; abandonó momentáneamente ese arte para dedicarse por fin a su gran ambición: el teatro.

En 1941 debutó en la comedia "Western Union, Please", fué aplaudida y mencionada con elogio por la crítica en otras presentaciones en las tablas.

Fué así como un busca-talento de

los estudios viera a Nina Foch en escena y la trajera a California.

La Columbia presentó a Nina por primera vez en "El Retorno del Vampiro", y más tarde en "Misterios del Oriente", y en "Prisionera del Destino", poniéndola también al lado de Merle Oberon y de Cornel Wilde, en "Canción Inolvidable". Reparte su tiempo entre el estudio, la lectura y el piano. Asegura que el calmante mejor para sus nervios son las Fugas, de Bach, y que está determinada a triunfar en la escena y en la pantalla, en cuanto los productores le den una verdadera oportunidad.

En la actualidad Nina dedica su entusiasmo a otra de sus múltiples aficiones. Es esta la extraña afición de construir botes. No de juguete, como es de suponer, sino botes navegables que surcan las aguas del Pacífico con las velas desplegadas.

—Me crié en la costa de New England, en el Este de los Estados Unidos, y desde niña tuve decidida afición a todo lo que se relacionara con barcos, afición que mi familia cultivó siempre. Gracias a eso y a los estudios que hice de barcos, Yates y botes de todas clases, acabo de construir, con mis propias manos, mi primer yate.

En los ojos debe retratarse mi incredulidad, porque Nina me increpa:

—¡No ponga usted esa cara de tonto! La escasez de alojamientos en Hollywood me dió la idea de alquilar un bote en Balboa, para vivir en él cuando no estuviera filmando. Pero, según parece, mucha gente tuvo esa misma inspiración, y no hay un solo barco por alquilar. Pero esto no me arredró. Afortunadamente encontré un casco viejo, y

CONTROL DE ESTRENOS

Se inaugura un nuevo teatro.—El Rex abrió sus puertas el miércoles 7, y en una función entrecada totalmente a favorecer una obra de beneficencia, se exhibió ante el público la magnificencia de una sala alhajada con todos los adelantos y refinamientos del mejor y más moderno cine. Todo eso es obra de Benito del Villar, quien ha puesto un empeño extraordinario en la realización de su empresa, la coronación de una larga e infatigable carrera como representante de Paramount y otras actividades relacionadas con nuestra cinematografía, dentro de las cuales ya le cupo ofrecer al público otras salas ubicadas tanto en pleno centro como en barrios. El Rex ofrece todo un derroche de esplendidez y comodidad, mostrando que se han cuidado tanto los detalles arquitectónicos como los toques artísticos y los más mínimos resortes para proporcionar a los espectadores halago y comodidad. Felicítamos, pues, al señor Del Villar, y deseamos que el Teatro Rex responda ampliamente a las expectativas con que fuera concebido.

La bribona de armiño.—La historia tiene como escenario la Inglaterra de 1780, con aspectos que combinan "Para Siempre Ambar" y "Pigmallón", ya que se trata de la historia de una linda muchacha que asciende desde la calidad de humilde servidora doméstica al rango de duquesa. Sorprende la riqueza de los escenarios y el cuidado que se ha puesto para hacer una acuciosa reconstrucción de la época, sin perder ningún detalle que pueda dar autenticidad al ambiente. Pocas películas nos han ofrecido una más estricta exposición de muebles, trajes, cortinajes y hasta ademanos que se ciñan tan cabalmente a su época.

La historia es tal vez la parte menos importante del film, aunque en ella brotan todo el tiempo detalles de ingenio, buen humor y simpatía. Paulette Goddard, haciendo una generosa exhibición de su bello escote y de todos sus hermosos atributos, encarna picaresca y encantadoramente a la vulgar ladronzuela, a quien es preciso enseñar a hablar y a vestir debidamente para que pueda hacerse cargo del elevado rango de duquesa y miembro de una gran familia de Inglaterra. Comienza por tratar de robar las hebillas de plata de los zapatos del gran Gainsborough, pero el hombre, con aguda penetración de artista, distingue toda la belleza que se esconde detrás de los harapos y decide convertir a la bribona en una gran dama. Su aprendizaje de la etiqueta de la época de la Regencia, mezclada con una serie de picardías y fraudes,

Lilla Michel y Rafael Baledón —marido y mujer en la vida real— constituyen la pareja protagónica de "El Pasajero Diez Mil".



¡Hay peligro de que se internacionalice el cine mexicano!

Correspondencia de SHANTY

CON TODA la caballerosa discreción que es característica de la hidalga y tradicional hospitalidad española y que cultiva y conserva el pueblo mexicano, en la prensa y comentarios del ambiente se hacen alusiones significativas a la verdadera invasión de artistas argentinos que últimamente se ha producido en las actividades cinematográficas locales, como puede apreciarse citando los siguientes nombres: Hugo del Carril, Pondal y Olivari, Alicia Barrié, Roberto Ratti, Discépolo, Agustín Irusta, Luis Sandrini, Luis Aldás, Amanda Ledesma y Libertad Lamarque, que ya están radicados temporalmente en México, sin contar que se anuncian Amelia Bence, Zully Moreno, Nini Marshall (Catita), Pepita Serrador... lo que hace decir irónicamente a un cronista:

—Será necesario preparar una caravana de artistas mexicanos para la Argentina, para que los "chés" puedan hacer películas porque los productores dicen que ya no tienen artistas... Si a la invasión de argentinos agregamos las artistas chilenas que aquí trabajan, tantas veces citadas en estas crónicas, como Malú Gatica, la estrella de "Amor es Vivir"; Sara Guasch, que acaba de hacer un papel importante en "Virgenes Modernas"; y otras; el capital norteamericano que se está invirtiendo en varios estudios y diversos factores, corresponde preguntarse: ¿Existe el peligro de que el cine mexicano que nació tan típicamente nacional se internacionalice?

Si la pregunta fuese contestada sin mayor estudio y con un criterio superficial, para quienes no ven sino la parte externa y accidental de los hechos, la respuesta sería afirmativa y daría el triunfo a los que piensan que la industria cinematográfica constituye

solamente un negocio, sin personalidad y sin bandera.

Se equivocarian los que afirmasen que el cine mexicano va a perder su personalidad nacional. Aunque parezca contradictorio, existe ya, en pocos años, una tradición de recia raigambre, tanto en los directores, como en los intérpretes que, antes que todos, están identificados con el alma del pueblo. La invasión de artistas extranjeros, si bien dará variedad y es todo comercialmente accidental a la industria cinematográfica mexicana, la contaminará, ni mucho menos podrá cambiar su orientación permanente. Personalidades como Arturo Oórdova, María Félix, Dolores del Río, Jorge Negrete, "Cantinflas", director como el Indio Fernández, Roberto Galdón y Julio Bracho, no se dejan gestionar por oropeles. El último dicho, sentando un principio inmutable que ningún dirigente cinematográfico debería olvidar: "El fenómeno estético hace posible el industrial y el industrial al estético, como se pretende". Alfonso Reyes escribe que: "Novela, teatro, historia, en dimensiones que no son ya las suyas es cine. Arquitectura de lo fluido. Se superará, se estilizará el cine mexicano, pero por suerte para nuestra América hispana y para ejemplo de industria de otros países, no pierde su alma, como lo dice el ya citado director Bracho, al anunciar que la patria nacional no debe recoger tan sólo la canción, los giros del habla popular, el taconeado del husapango y del rabe, sino también la expresión de su alma, de una idiosincrasia, una tradición y un destino, que para mostrarse encuentra en el cine una ventana más amplia, abierta de par en par en México, pueblo con un sentido vigoroso de la plástica y de la música, que hallar en el cine el medio de expr

Rubens de Lorena, Gloria Lynch, Carmen Díaz de León, Sara Guasch Shanty, nuestro corresponsal. Cantú Roberts nos envía esta instantánea de un aparte de la fiesta que Gloria Lynch ofreciera para despedir a Guillermo Bianchi (Shanty), que dejaba su cargo como Cónsul de Chile.





★
Luis Aldás 1
Amanda Ledesma
en "La Viuda
da Celosa".

sión dramática, buscado inútilmente a lo largo de siglos.

Ante un programa de trabajo tan idealista, como de sólidas bases estéticas, han de sonreír con ironía tantos y tantos que, cegados por el éxito comercial del momento, piensan que la industria cinematográfica no debe ser sino un negocio y nada más, olvidándose que hasta el comercio necesita cimentarse en algo real y positivo. Lo real y positivo en el cine es

la belleza y el arte. En favor de la belleza y del arte, de la superación, se manifiesta una clara tendencia para transformar y mejorar la industria cinematográfica de México. No se le da de imponer fácilmente, pero es alienador comprobarla y pensar que hay quienes piensan que "el fenómeno estético hace el industrial y no el industrial el estético".

SHANTY.

NOTICARIO MEXICANO

Correspondencia de SHANTY

YA COMIENZAN las despedidas a Gloria Lynch, la actriz chilena largamente radicada en México y muy querida en el ambiente artístico. Gloria anuncia que partirá en los primeros días de septiembre, con intenciones de permanecer un mes en su patria y otros meses en Buenos Aires, para luego retornar a la pantalla azteca.

ACTIVIDADES DE GLORIA MARIN

Circulan y se publican diversas y hasta cierto punto contradictorias noticias sobre las próximas actividades de Gloria Marin, que damos a conocer a los lectores de "Ecran". En México deberá filmar "El Buen Mozo", junto con Armando Calvo, Emilia Gulú y Blanca Clark. También se anuncia que deberá partir pronto a Buenos Aires para filmar una o dos películas con Jorge Negrete, con un sueldo sólo comparable al que se le ofrece aquí a Libertad Lamarque; y, por último, se da como seguro que actúe en Chile en el próximo mes de septiembre.

SUSANA GUIZAR

También Susana Guizar no sabe qué hacer, porque ha recibido ofertas al mismo tiempo para marchar a Cuba y presentarse en el circuito de la C. M. Q., y para actuar en los teatros latinos de los Estados Unidos. La gentil estrella, "víctima" de "El Socio", en el apagado papel de la esposa de Julián Pardo, está estudiando la posibilidad de combinar las fechas de los contratos.

SANDRINI EN MEXICO

El teatro se defiende heroicamente en México. El avance económico del cine lo ha dejado relegado a viejos salones, donde se refugian conjuntos españoles de comedia y zarzuela; pero tiene sus noches de gala también, en el Palacio de Bellas Artes. Gentes de cine, como Dolores del Río, el gran director Julio Bracho, el actor Andrés Soler sienten la nostalgia del escenario, del calor de sus aplausos. Improvisan tempora-

das de arte; se muestran reconocidos con el tinglado, que es como un viejo padre espiritual, al que no se puede abandonar del todo.

No es de extrañar entonces que a la temporada de Luis Sandrini y Tita Merello, en el Teatro Arbeu, asista todo lo que de más representativo tiene México en el mundo de la farándula. Cantinflas, Gloria Marin, Mauricio de la Serna, Julio Bracho, Arturo de Cordova, Malú Gatica y tantos más.

La iniciación de Sandrini en el cinematógrafo se ha postergado por distintas dificultades. Pero pronto el bufo argentino iniciará la filmación de "Las Memorias de Marco Antonio", film con argumento de Ponal Ríos y Olivari.

ARGENTINOS QUE SE QUEDAN

Hugo del Carril y el director Antonio Mompelt han sido contratados por la firma Panamericana Films, para hacer dos películas en 1947, con lo cual estos

(Continúa en la pág. 27)

Los artistas se reúnen a almorzar en casa de Pedro Vargas. En esta foto vemos al anfitrión preocupándose del apetito de Cantinflas.



dan un singular encanto al personaje que encarna Paulette, terminando el film con que un verdadero amor salva y une títulos y ladronzuelos. Junto a la protagonista se destaca Ray Milland, como su tutor en lenguaje y robo. Mitchell Leisen, el director, muestra una vez más que sabe poner el refinamiento estético como factor primordial en las cintas de su creación.

Tarzán y la mujer leopardo.—Por cierto que este film no ofrece novedades: es uno más de los muchos de la misma serie que ya se nos han ofrecido. Sus personajes son los de siempre, con la diferencia que la dulce Maureen O'Sullivan, a quien se echa realmente de menos, ha sido substituida por Brenda Joyce, una jovencita que se vera envuelta con los hombres leopardo, una gente extraña que practica un exótico culto. Acquafredda encarna a la suprema sacerdotisa del grupo, y gracias a sus maquinaciones se sostiene el trama. Vuelven a aparecer las convencionales selvas africanas y los eternos animales, entre los cuales, como en los humanos, hay buenos y malos para los protagonistas. Dentro de la cinta, el momento quizá más emocionante es el encuentro entre hombres y leopardos (auténticos), en que se ofrecen escenas de lucha bastante bien logradas. El resto del film entretiene, perdonando convencionalismos y bastantes absurdos.

(Continúa en la pág. 27)

Documental del saítire.—En el Teatro Central fué estrenado el corto que dirigió Pablo Petrovitch sobre la historia y explotación del salitre chileno. Con una excelente fotografía realizada por Egidio Heiss, recorre la historia del descubrimiento del salitre, su primera industrialización y termina demostrando cómo se explota hoy y qué beneficios representa para el país y la agricultura de todo el mundo. El libro fué escrito por Carlos Vattier, y actuó como ayudante de director Julio Lanzarotti. Las primeras escenas de la historia del descubrimiento en los desiertos norteos fué interpretada por el actor Arturo Gozávez. El resto de los personajes han sido encarnados por miembros de las diferentes plantas salitreras chilenas. La forma excelente con que se explota el tema y sus magníficas tomas fotográficas merecen el aplauso del público al terminar cada una de sus exhibiciones. Este corto deja en claro que el Norte espera la visita de los cinematografistas para realizar allí producciones de gran valor. Además, el documental tiene el sorprendente mérito de presentar con amenidad e ingenio un tema que podría parecer de una irremediable aridez.

La ternura romántica de Delia Garcés anima a "El Gran Amor de Bécquer"

por MANUEL SOFOVICH

La España de los días luminosos y las noches cantadas bajo la tenue luz del farol de la callejuela cortada, la de los románticos de "Doña Francisquita" y las rimas de Bécquer, está aprisionada por las ansias espirituales de un puñado de artistas argentinos en las cuatro paredes de un estudio cinematográfico. De ahí saldrá un nuevo film nuestro. Ahí sienten hoy las angustias de la creación artística esa criollita de los ojos que concilian la luminosidad con la tristeza, que es Delia Garcés; ese travieso galán que es Esteban Serrador, en la difícil tarea de encarnar al gran romántico que fué Gustavo Adolfo Bécquer; Alberto de Zavalla, el director de las pasiones sentidas suavemente... ¿Quién no se ha emocionado hondamente leyendo y volviendo a leer las rimas de Bécquer?

¿Quién, abandonando por un instante una y cien veces la lectura, no cerró sus ojos para ver la figura romántica del rimador?

¿Y quién no soñó una vez siquiera con la musa inspiradora del poeta que desmayaba de amor en cada rima?

El cine, que quiere muchas veces ser realizador de sueños, nos anuncia ahora éste de "El Gran Amor de Bécquer", primera película de una nueva productora argentina: Productores y Artistas de América.

*

Gustavo Adolfo Bécquer sufrió mucho. Su expresión poética tiene una raíz profunda en el propio sufrimiento. Bohemio de los tiempos más auténticos de la bohemia, deambuló por cuartuchos mal iluminados y fondines mal servidos, sin menzura de su paso por los salones aristocráticos, que eran el lujo de su desdén por la salubridad sin causa... Su andar de incomprendido, ese destino suyo caprichosamente forjado, encontró, empero, su oasis de ternura junto a Julia Espín, su gran ilusión de amor, la musa inspiradora de las rimas que encontraron eco definitivo en la posteridad...

Juntos, ella y él quisieron aislarse en su mundo, identificados en ansias comunes, alumbrados por el gran amor, en su camino hacia la felicidad. Mas la vida, que tiene más imaginación que los novelistas, les jugó una escena de mal melodrama... Una carta que no llegó a su destino desvió a los enamorados del camino del buen amor... ¡Y lo que pudo ser soñada realidad, se transformó en aquel penar y hondo sentimentalismo que salen de cada una de las rimas del gran poeta español!

*

Julia Espín era la novia corporeizada de la ilusión para el poeta. Toda ternura, toda adhesión espiritual, toda servidumbre romántica, vivía al compás sentimental de Gustavo Adolfo Bécquer... ¡Y ella, que parecía una sometida, sometía al poeta! Las más puras manifestaciones espirituales que brotaron de ese magnífico temperamento parecieron tener como imagen el retrato de la amada. El idilio que Julia y Gustavo sostuvieron quedó trunco; pero Bécquer, destinado a la gloria — y ése fué el precio dramático —, extendió su imaginación exaltada hacia derroteros insospe-

(Continúa en la pág. 22)

Una escena de la película Delta. Esteban y Susana Freyre, que encarna a la hermana menor de la heroína, una de las culpables del drama de esos amores.



Delia Garcés y Esteban Serrador son los protagonistas de "El Gran Amor de Bécquer". Parecen ser los dos actores del cine argentino más indicados para encarnar el idilio que se inmortalizó en los versos del poeta.

MUSICA, POESIA, AMOR Y PICARDIA SE COSECHAN EN LAS VINAS DEL CINE ARGENTINO

NO puede pedirse mayor variedad en los temas afrontados ahora por el cine argentino. Se ha vuelto a una fertilidad reconfortante, luego de los difíciles años de la escasez de celuloide.

Lumiton acaba de estrenar, con un éxito de taquilla sensacional, "Adán y la Serpiente", la primera película picaresca argentina, con Enrique Serrano; a la que ha seguido "Un Beso en la Nuca", con la ex ingeniera Mirtha Legrand y el ex atormentado galán Roberto Escalada. Imperio Argentina ha recibido la consagración de sus compatriotas con "La Maja de los Cantares", una película argentina que quizás pueda considerarse entre las mejores películas españolas! Pepe Iglesias acaba de gustar y hacer reír en la adaptación de un antiguo y gracioso vodevil francés, con el título nuestro de "El Tercer Huesped".

Simultáneamente se vienen filmando en los sets criollos "La Vida de Albéniz", bajo la dirección de Amadori; "Inspiración", que es una vida de Schubert; mientras se anuncian tres episodios de la vida de Franz Liszt, que se titularán "Sueño de Amor"...

En estudios San Miguel han terminado "Las Tres Ratas", del novelista ecuatoriano Pérez Canseco; y "María Rosa", del dramaturgo catalán Guimerá, mientras se aprestan a iniciar el rodaje de una "Madame Bovary", a cargo de... ¡claro está!, Mecha Ortiz.

"Mirad los Lirios del Campo", del novelista brasileño Verissimo, toma forma de imágenes con Silvana Roth. En la Sono, el médico cantor, Alberto Castilho, romperá los micrófonos cantando para "Adiós, Pampa Mía", el gran éxito de los tangos actuales de Francisco Canaro. Y para que la diversidad sea completa, agreguemos que Carlos Borcosque preparó una versión de "Corazón", de Edmundo de Amicis; al tiempo que Mario Soffici da término a su versión de "La Sonata a Kreutzer", la popular novela del conde de Tolstoy.

¿Qué falta para que el cine argentino sea un fiel reflejo del cosmopolitismo de nuestro pueblo?



Alejandro Flores.

Pepe Rojas.

Italo Martínez.

Rafael Frontaura.

Carlos Cariola.

PRIMEROS PASOS DEL TEATRO NACIONAL

EN LA Galería Alessandri encontré a don Guillermo Gana Herquínigo, patriarca de muchas cosas nobles, como el teatro, el vino y las mujeres. Siempre le rodea un grupo de amigos que comparten su vida dionisiaca y báquica en pleno coque de Santiago. Dentro de ese mundo, este hombre de 67 años es el eje de la simpatía. Nació el 20 de mayo de 1879 en La Serena, y considera que esa víspera del combate de Iquique haya influido en su actitud heroica para afrontar la vida. "Estoy siempre —dice— en actitud de abordaje y los amigos que me acompañan son como Serrano, Aldea, Uribe y Riquelme".

S. A. T. CH.

Guillermo Gana es fundador de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile. En su solapa ostenta la insignia con orgullo. Es un caballero alto, de ojos azules, con una calva como la de San Pedro. Hace treinta años se casó, de levita y coloro, con la distinguida dama doña Gabriela Edwards. El público conoce de sobra a sus hijos Guillermo y Mario, que actúan con Jorge Quinteros en Radio del Pacífico.

Espiritualmente, puede decirse que el cruce de la Galería Alessandri es propiedad de Guillermo Gana. Cuando se ausenta, deja un papel en la pared: "Vuelvo a tal hora". Fue funcionario hasta las postimerías del gobierno de don Juan Luis Sanfuentes, su amigo. Cobra una jubilación de 528 pesos mensuales y dirige empresas de propaganda comercial. La Sociedad de Autores lo distingue como a una reliquia.

TEATRO NACIONAL

Le pregunté por los comienzos del Teatro Nacional. Era día viernes y debíamos sentarnos frente a una botella de tinto, de acuerdo con sus normas. Los lunes, miércoles y viernes: tinto; martes, jueves y sábados: blanco, y el domingo, de los dos.

—El teatro nacional —me dijo— nació protegido por don Manuel Díaz de la Haza, padre de Pepita Díaz que casó con Artigas, el mejor galán de aquella época, o sea entre los años 15 y 16. Los primeros estrenos de autores nacionales fue-

Escribe J. N. TOBALABA

ron, "Al Pie de la Vaca", de Carlos Cariola y Rafael Frontaura; "Bordado Inconcluso", de Daniel de la Vega; "Isabel Sandoval, Modas", de Armando Mook. Tales obras bastaron para que se revelara la pasta de los autores chilenos. La compañía de Pepe Vila abrió también sus puertas al ingenio nacional. Acogió varias obras, entre las cuales figuraron "El Despertar de una Casa", que escribí en colaboración con Manuel José Ovalle, y "Con Permiso de don Juan Luis", de Gatica Martínez y Yáñez Silva.

"Por aquellas alturas quise que el teatro fuera netamente nacional y organicé la Compañía Excelsior. Figuraban como actores nacionales los primeros aficionados: Alejandro Flores, Belis, Margarita Gunchelli, etc. Las utilidades de la Compañía se repartían a prorrata entre los actores. Los autores eran René Hurtado Borne, Carlos Cariola, Rafael Frontaura, Armando Mook y otros. Ellos mismos ensayaban y dirigían sus obras. Acevedo Hernández, por aquellos años, aun no estrenaba. Su modestia y los prejuicios le cerraban las puertas del escenario nacional, y tal vez fui el único que no me equivoqué acerca de su talento, llegando después a considerarlo el mejor autor teatral de Chile. Acevedo Hernández es un ejemplo vivo del empuje e inteligencia de nuestro pueblo. Se formó solo y contra todos. Me descubrió orgulloso de tener un compatriota como él.

INCOMPRESION

"Mi labor no fué comprendida. El egoísmo de Aurelio Díaz Meza y Benjamín Cohen arruinaron mi Compañía, halagando a los actores con promesas de grandes sueldos, que no pudieron cumplir en un fracasado intento. Arrastraron a todos mis actores, menos a Alejandro Flores que comprendió mis esfuerzos por dar vida al teatro chileno. Cohen y Díaz Meza fueron expulsados de la Sociedad de Autores. "Aquella ingratitud me desalentó en mi obra de conseguir del Gobierno la construcción del Teatro Nacional, cuya ubicación había sido acordada en el sitio en que hoy se encuentra la Escuela Dental. El

proyecto está a punto de realizarse ahora, gracias al esfuerzo de mis continuadores, a quienes el país debe agradecer y admirar como a creadores y dignificadores del teatro nacional: Hurtado, Flores, Cariola, Frontaura, Ovalle, Soto Aguilar, Valenzuela Aris, y debemos, los autores chilenos, una especial mención a Rogel Retes, quien ha puesto todo su arte al servicio de nuestra causa. Y finalmente, debo destacar la labor admirable, abnegada y valiosa de los artistas Arturo Búrhué, Bagueña, Italo Martínez, de la Sotta, Sienna, Paco Díaz, Ibarra, Lillo, Pérez del Rocal, Pepe Rojas, Elena Puelma, Elsa Alarcón, Palmira Fernández, Lisette Lyon, Olga Donoso, Nené Donoso, y otros que se me escaparon.

UNA ANECDOTA

"Y para que ustedes se den cuenta cómo se estilaban las cosas en los comienzos del teatro nacional, voy a contarles una anécdota:

"Eduardo Lindsay era empresario de una compañía que yo dirigía en el Teatro Politeama. Los artistas —Flores debe recordarlo— me pidieron que retirara de la Casa Calpe una partida de zapatos para su uso personal. Así lo hice, con la promesa de cancelarlos con la entrada de esa noche. Era un 21 de mayo y, a pesar de aquello de "el sol del 21 de mayo...", cayó una lluvia fenomenal. Entre los pocos asistentes estaba el dueño de la zapatería. La taquilla arrojó la exigua suma de 375 pesos, que me apresuré a repartir, como era norma, entre los artistas. Calpe reclamó el pago del calzado, discutimos la cosa en forma airada, y después de una dura resistencia con pugilato, fui llevado a la Octava Comisaría. Pero en los momentos en que allí me despojaban del cuello, de la cartera y de la corbata, sonó el teléfono de la sala de guardia. Era una orden del Ministro del Interior, don Enrique Zañartu, de ponerme en libertad con amonestación a la policía por detención arbitraria. Yo era amigo y secretario privado del Ministro. Los oficiales me trataron como a un príncipe y el obstinado Calpe tuvo que esperar a que el buen tiempo mejorara las entradas de la compañía para recibir la cancelación de sus zapatos.

CONOCE A MARIO MIRANDA, UN GENIO N O R M A L



Veinte años, 4 meses y 12 días. Este es Mario Miranda en la actualidad. Quince años, de esos veinte, han sido dedicados al piano. Mario está seguro de sí mismo, y así lo ha demostrado en sus conciertos últimos.

SER NIÑO prodigio no es fácil. A los pocos años de vida se des-

Once años. Mario se pone por primera vez pantalón largo, para interpretar a Mozart, en concierto sinfónico. Fué el 22 de noviembre de 1937, en el Teatro Santa Lucía. La crítica dijo que "no es un niño precoz, sino que un concertista maduro"

cubre que se es diferente a los demás, que se tienen otros gustos y otros pensamientos, que no hay tiempo para jugar, porque es preciso cumplir otra misión más urgente: nutrir al propio genio. Salir adelante de esa situación sin caer en la egolatría (ya que tarde o temprano el niño ha de descubrir que esa diferencia que lo separa de los demás es una chispa de genialidad) es tarea aun más compleja.

Mario Miranda, genio juvenil, salió bien de esa batalla:

—En un comienzo —dice— me sentía desorientado entre mis compañeros, pero luego conseguí formarme un grupo con quien comparto una amistad normal.

Y es que Mario es un genio normal (sí es que se nos permite la paradoja). Cuando no ensaya al piano, va al cine o lee un libro. Se recibió de bachiller a los diecisiete años. Su inteligencia sen-

sible se ha encauzado por caminos tranquilos, lógicos, y su carácter, algo taciturno, es producto de su timidez y no de problemas interiores.

Siente, claro está, la importancia de sí mismo. Cuando le preguntamos sobre qué deportes practica, nos responde con seriedad:

—Nado; y fuera de eso me gusta el esquí, pero tengo miedo a practicarlo.

Y tanto él como nosotros contemplamos con cierta curiosidad y admiración sus manos: robustas, gruesas, de dedos firmes y suaves, que siempre está dando vueltas, nervioso. Y tiene razón, sus manos son su seguro del éxito y debe protegerlas.

Al público, dragón de mil ojos. Mario no teme:

—Nunca he tenido miedo al público —declara este extraño genio que se enfrentó a esos mil ojos voraces a la edad de cinco años—. Al subir a escena siento su presencia, sus movimientos, las palabras, pero todo desaparece al sentarme al teclado.

Con tono sincero, el muchacho agrega:

—Sin embargo, subconscientemente lo estoy sintiendo en todo momento. Pero no me pone nervioso.

Cinco años. Mario, niño precóz, mira alegre al fotógrafo. El piano no era todavía una enfermedad, sino una gracia de niño. Sin embargo, ese año se presentaba en conciertos públicos, cosechando críticas entusiastas.



ENTREVISTANDO A CUATRO ACTORES...

por MARINA DE NAVASAL



Teodoro Lowey.

TEODORO LOWEY. —Tiene veintitrés años. Estudió Pedagogía en castellano; arquitectura y piano, pero el teatro se puso de por medio y lo abandonó todo para dedicarse a él. Es también uno de los fundadores del Teatro de Ensayo, y la figura masculina central de todas las obras.

De los cuatro entrevistados, Lowey es el único que siente el teatro como una profesión imperiosa, ineludible, y por eso es también el único que mira hacia la profesionalización:

—Cuando comencé a actuar —nos dice—, comprendí que había encontrado lo que yo quería. Opino que el teatro es arte y el arte se basta por sí mismo. Por eso es que sostengo que la producción para masas está reñida con la producción de arte puro. ¿Qué obra daría usted al pueblo que la comprendiera, a menos que la bajara hasta su sensibilidad y la adaptara a su manera de sentir las cosas?

—¿Y la educación teatral? —preguntamos.

—Eso sí. Educar a los niños hacia el teatro. Porque el teatro una vez que ha producido arte, puede producir (y lo produce) emoción de belleza; y si esa emoción puede llegar a la masa, el teatro habrá hecho una obra maravillosa. Pero me parece a mí que la idea es algo utópica...

Y la controversia entre actor y autor, Teodoro la mira así:

—El autor y director deben sólo dirigir, pero en ningún caso ator las manos al actor. El actor crea y para crear, necesita libertad.

Lowey aspira también a trabajar en el cine y sostiene que un actor para ser completo, debe ser múltiple. Por eso es que está satisfecho con sus diversos papeles de carácter.



Eliana Bacciarini.

ELIANA BACCIARINI. —Dama joven del Teatro de Ensayo. Ha actuado en tres de sus obras. No está satisfecha con sus papeles.

—¿Si se acabara el Teatro de Ensayo, qué haría usted? Eliana sonríe:

—No serviría en las tablas. Me gusta mucho, me gustaría ser gran actriz,

pero tengo tantas dificultades familiares. No creo que lograría vencerlas.

—¿No hace daño a su trabajo tomar el teatro como algo pasajero?

—Claro que sí. El teatro es enorme y requiere de todas las fuerzas del actor, pero...

Eliana estuvo siempre vinculada a la representación. En radio y teatro. Por el momento no hace nada más que su labor en el Teatro de Ensayo. Le gustaría representar "La Quintrala".

—Siempre tengo papeles sencillos y simples, quisiera hacer uno dominante, dramático.

No le interesa el cine, ni para actuar ni para ver, y no cree que el teatro pueda ser desplazado.

LOS artistas que viven y trabajan en torno a una misma compañía tienen muchos puntos afines. Y más aun si son jóvenes, como en el caso del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Esta afinidad se retrata especialmente en los puntos fundamentales; por eso es que al preguntarles, por ejemplo, sobre el teatro y su posición dentro de un país, nos responden los cuatro, sin titubear: "El teatro es para élite y no para masas", no queriendo tal vez encerrar sino más bien un sentimiento penoso en la respuesta: egoísmo.

Presentamos aquí cuatro entrevistas a los artistas centrales del Teatro de Ensayo: Teodoro Lowey, Eliana Bacciarini, Gabriela Roecke y Hipólito Villegas. Presentarán en el Teatro Municipal su cuarto estreno: "El Gran Farsante", de Balzac.



Gabriela Roecke

GABRIELA ROECKE. —Pertenece a los fundadores del Teatro de Ensayo, y es la secretaria general del mismo. Comenzó a actuar en 1943, con la primera obra, "El Peregrino". Sus papeles son siempre de carácter, y en "El Gran Farsante" será la señora Mercadé.

Nos dice que está satisfecha con los papeles obtenidos hasta ahora y que en su opinión el papel dramático es el que más posibilidades ofrece al actor. Sin embargo, no ha tenido todavía el papel soñado: "Un gran papel, el papel central de una obra fuerte". Y especificando, agrega que una de las obras que le gustaría representar sería "Antes del Desayuno", de O'Neill.

Sobre la misión del Teatro de Ensayo, dice: "Ha de levantar el teatro chileno, creando tradición, que es el vacío más grande de la escena nacional: tradición de teatro y tradición de público".

Gabriela, además, de actuar, escribe versos, y nos asegura que su afición a escribir es tan fuerte como la de actuar. Sin embargo, no mira el teatro como una profesión, sino como una manera de manifestar su espíritu. Por eso su aspiración máxima radica en viajar.

—En lo posible llevando una misión cultural a Francia —nos dice—. Entre las actrices que he visto en Chile considero a Lola Membrives, lo mejor.

Entonces, al pensar en su propia posibilidad de llegar a ser una gran figura de las tablas, y por eso cuando le insistimos en si no será el teatro su verdadera profesión, sonríe:

—Ah, llegar a ser algo grande en las tablas, claro, pero...

Un momento del ensayo de "El Gran Farsante", de Balzac.



HIPOLITO VILLEGAS. —Veintinueve años. Estudiante de Arquitectura, Pertenece al Teatro de Ensayo desde el comienzo. El teatro es para él una etapa en su vida, y no un fin. Sus papeles son casi siempre de caracterización.

—Nuestro teatro —nos dice— ha tomado la misión de renovar la escena, de ayudar a la evolución. No tenemos en Chile tradición teatral y debemos educar al público hacia la comprensión del buen arte. El teatro, más que el cine y el radio, tiene la obligación educativa, cultural.

"No creo que haya divergencia entre el autor y el actor —nos asegura—. El autor escribe para el público, pero es sólo el actor quien hace llegar ese mensaje. Ambos se completan. Dice que una vez dominada la impresión frente al público, que se mueve, comenta y "runrunea", la impresión de haber "tomado" al público, es sencillamente sublime.

Hipólito Villegas convirtiéndose en uno de los acreedores de "El Gran Farsante".



Hipólito Villegas.



Promesas Primaverales

Cid Charisse nos luce otro modelo que tampoco se ciñe a los cánones del rigido traje sastre. La tela es de fondo gris con hilos rojos y blancos. El corte original muestra que las mangas salen de los hombros. En la cintura vemos un corte que permite la ilusión de un faldón liso sobre las caderas, mientras los delanteros se abluasan ligeramente debajo del busto. La falda lleva un tablón adelante. (Foto Metro.)

Acá vemos la parte de acampanado, del abrigo que usa Marguerite muestra unos curiosos delanteros, el último sirve de tapa a los botones del mismo color.

uerite Chapman combina admi-
mente dos tonos opuestos: el azul
no y el amarillo naranja. De am-
colores es la original chaqueta del
sastre que luce la estrella. La
es azul, mientras que la bufanda
naranja.

Lina Romay luce un modelo
de hombros anchos y de
delanteros que cruzan desde
arriba en el escote, haci-
do allí un corte de onda.
Tres alforzas para adentro
marcan el talle, inmediata-
mente encima del bolsillo
diagonal. La falda lisa
muestra un alforzón verti-
cal adelante. Debajo de este
traje de franela gris la es-
trella lleva una blusa de
cuello alto en color coral.
(Foto Metro-Goldwyn-Ma-
yer.)





Marianela, entre sus invitados de honor, Fred Peakes y René Silva, con Theo Van Rees y don Tobias Barros.



Miguel Frank y Mario Gaete acompañan a una de las invitadas a la fiesta de Marianela.



Miriam ríe de buenas ganas entre Ricardo Montenegro y Jorge Escobar.

Fabriela Roepke, del Teatro de Ensayo, entre Santiago del Campo y Fernando Debessa, decorador de Teatro de Ensayo.



Un ensayo en el Imperio. Sentados: dirige, Rogel Retes, y apunta Juan Ossa. De pie: interpretan, Esther López, Lucy del Río, Iris del Valle, Raúl Jardy, Alejandro Lira, Gabriel Maturana y Gabriel Araya.

PAQUETE DE NOTICIAS

DOS TRAGICAS NOTICIAS encabezaban la lista de informaciones importantes de esta semana. Una de ellas se relaciona con la muerte del hijo del actor Jorge Quevedo y de Amparito Landaeita, acaecido en Lima (hmes 5), al caerse el niño desde una terraza. La noticia le fué comunicada inmediatamente por Luchó Córdoba a Esther López; fué sinceramente lamentada por todos los artistas nacionales y extranjeros que están en Santiago y que conocieron al niño. Los compañeros del Teatro Imperio enviaron un cable a Lima, diciendo "sentido pésame dolor te aflige" y firmándolo "compañeros Teatro Imperio". Personalmente, otros artistas también le enviaron sus condolencias...

*

...NO TERMINAN AHI las noticias trágicas. El mismo día que en el ambiente se comentaba la tragedia de la familia Quevedo-Landaeita, llegó hasta los grupos de actores la información de que el maestro Bernardo Lacassia, que partió de Chile en gira a los países del Norte, había sufrido un ataque de parálisis al lado derecho, mientras actuaba en México...

*

...Y UNA NOTICIA TRAGICOMICA se suma a las anteriores. En el set de "Margarita y el Otro", el "Chato" García Ramos camina de un lado para otro, recorriendo los quince metros de largo del decorado, gritando, gesticulando y revolviéndose los cabellos. —¡Me estaba viendo yo mismo —declaró José Bohr—, cuando me enojé! El "Chato" García interpretaba a un director cinematográfico. Claro que fué tanta la emoción y naturalidad que puso en las escenas, que al día siguiente, cuando el reloj marcó las nueve de la mañana y el maquillador empezaba a gritar su nombre por los pasillos, avistaron por teléfono al estudio que el actor había amanecido completamente

afónico y agotado a consecuencia de la filmación del día anterior. No podía asistir al estudio. Hubo, entonces, que adelantar algunas escenas para no perder el día...

*

...Y SIGUEN LAS AFONIAS al día siguiente de haber ocurrido esto en los estudios Chile Films. Aparece en el set el actor cómico Alejandro Lira, y cuando quiere hablar, sólo se le escucha un murmullo ininteligible. Volvieron a posponerse las escenas que debían filmarse ese día y se comenzó el rodaje de otros momentos de la película con las pocas figuras de la cinta que aun conservaban su voz en buenas condiciones...

*

...MUY ALEGRE y acogedora estuvo la fiesta que Marianela dió en su casa para celebrar sus dos años de actuaciones en nuestro ambiente radiotelefónico. Y a ella asistieron una serie de figuras del cine nacional y de los grupos de teatro de las dos Universidades de Santiago...

*

...CUANDO LA HORA AVANZABA ya bastante en la noche, en el taller de Tobias Barros, hijo, se reunieron Marianela, Jorge Wenderoth, gerente de Chile Films; Mario Gaete y Miguel Frank, para hablar de cine. Terminó la conversación cuando el gerente de Chile Films guardó en uno de sus bolsillos el argumento de una comedia liviana que serviría para presentar nuevamente en el cine a Marianela...

*

...HA VUELTO LA ACTIVIDAD a los escenarios con los ensayos que a diario se realizan en el Teatro Lux, bajo la dirección de Margarita Xirgu y en el Teatro Imperio, bajo la dirección de Rogel Retes. La compañía de Margarita repasa por última vez "La Casa de Bernarda Alba", antes de ser estrenada en Santiago, y la compañía de revistas del Imperio se divierte con algunas escenas de "Puro Chile", el "sainete musicado" que escribió Gustavo Campaña...



El administrador del Rex, entre Raúl Fuentelba y Guillermo Palacios.



Coke y Carlos Vattier también asistieron a la inauguración del nuevo teatro y posan para una fotografía.



Benito del Villar brinda con algunos invitados, la noche del coctel de presentación a la prensa y al gremio del Teatro Rex.

PAQUETE DE NOTICIAS

... EN EL SINDICATO DE ACTORES se habla de iniciar una campaña para librar de impuestos a las obras y a las compañías teatrales extranjeras, como único medio de estimular la labor teatral en Chile...

*

... TODOS LOS ACTORES SE VAN en cuanto empiezan a triunfar, porque no encuentran aquí el modo de perfeccionarse y vivir dentro del teatro. Se fueron Agustín Orrego y Horacio Peterson, en el último mes; y los que antes se habían ido: Rodolfo Onetto, Américo Vargas, Rafael Frontaura y otros, probablemente no regresarán más, a menos que el panorama teatral de Chile tienda a aclararse. Jorge Sallorenzo, que acaba de regresar de la gira que realizó con la compañía de Alejandro Flores, piensa también trasladarse a Buenos Aires en cuanto el tiempo se lo permita...

*

... UN CABLE llegó hasta nuestro escritorio, firmado por Pelayo Real, diciendo que "por primera vez en mis cuarenta años de honrada labor teatral, salgo por única vez a aclarar puntos calumniosos, tergiversando la verdad, declarados por Enrique Fernández", refiriéndose a ciertas declaraciones expresadas por el que fué barítono de la compañía de zarzuelas que salió en gira al Norte y al Sur, bajo la dirección de Arturo Gozávez y representada por Pelayo Real. Agrega que no ha existido ninguna pelea entre él y el circuito teatral Martínez, del Norte, y que la diso-

Lucy del Río sonríe maliciosamente ante el gesto de Rolando Caicedo, al sacar un pan de azúcar para endulzar el descanso después del ensayo. Al fondo, la cabeza del maestro Derosas.



lución de la compañía se debió, entre otras cosas, al obligado paro que tuvieron que hacer por el huto nacional que vivió el país en esos días. Termina diciendo que "ahora finalizamos triunfalmente gira desde Puerto Montt a Chillán con la misma plana mayor de antes"...

*

... CON UN COCTEL al gremio cinematográfico y a la prensa (martes 6), fué presentado el Teatro Rex, de la Compañía Chilena de Espectáculos, la sala más moderna con que desde ahora cuenta nuestra capital. Al día siguiente fué inaugurada para el público con la exhibición de la "La Bribona de Armiño", y entre los agregados hubo una presentación de la cantante brasileña Olga Praeger Coelbo; una película corta sobre el Hogar de Ciegos "Santa Lucía", dirigida por Coke; y el primer número de una serie de noticieros cinematográficos que presentará el Teatro Rex, dirigidos por Guillermo Palacios y filmados por Carlos Caroca.



Tras la reja, en un momento fuera de filmación, Alejandro Lira se divierte haciendo locuras.

La pareja romántica de "Margarita y el Otro", en un momento de la película. Ella es Lucy Lanny; él, Hernán Castro Oliveira.





Estos son los integrantes del cañificado conjunto brasileño "Cuatro Ases y un Coringa". Los presenta la "boite" Casanova y Radio Sociedad Nacional de Minería.

el Casino Copacabana, el señor González Videla, quien quedó muy complacido y nos invitó a su mesa...
—A propósito de Chile, ¿qué les ha llamado más la atención entre nosotros?
—Hasta el momento, y como recién llegamos, estimamos que es grandioso el panorama que impone la cordillera de los Andes. Es algo que no habíamos presenciado en otra parte. En Brasil se caracteriza por la belleza de su paisaje, no conocíamos este aspecto de ustedes. Y, por otra parte, ya habíamos probado los

PURO RITMO DEL BRASIL EN LOS CUATRO ASEES Y UN CORINGA...

ACABAN de llegar. Son cinco intérpretes de la más pura expresión musical del Brasil. Tres hermanos: Evener, Perminio y José de Pontes Medeiro, y Esdras Falcao Guiramaes, y el coringa Andrés Batista Vieira. Todos ellos nos traen la nota novedosa del momento, ese ritmo sentimental y alegre que hemos apreciado ya en otras oportunidades a través de la estilista Olga Prager Coehlo y en esos destacados intérpretes de la guitarra que son los Indios Tabajaras.

Vienen a Chile por primera vez, y en sus ojos resalta una especie de desconcierto. Los cinco se reúnen en torno a nosotros en una noche de fraternal camaradería. Esperan la pregunta de rigor. Pero de ellos hay que contemplar otros aspectos: el acento tan suave de su idioma, la sonrisa cordial y acaso un tanto medrosa. Nos dicen:

Escribe PATRICIA REYES

—Pandeiro, coringa y guitarras son los instrumentos que cultivamos. Todos somos intérpretes y todos cantamos en distintos registros.

—¿De qué parte del Brasil proceden?

—De la misma tierra de los Indios Tabajaras.

—¿Qué países han visitado?

—Hemos actuado siempre en nuestra tierra, en Radio Nacional, en el Casino Copacabana...

—¿Cultivan exclusivamente el folklore brasileño?

—Eso es, justamente. Y en especial el samba.

—¿Qué composición les ha dado mayor popularidad?

—"Yo vi un león"...

—¡Ah!... Aquel estilo que revolucionó el ambiente nuestro...

—El mismo. Y en una oportunidad nos escuchó interpretar en

sabrosos vinos chilenos...

—¿Han grabado muchos discos?

—Cerca de cincuenta.

—¿Y cuáles son los más representativos?

—En especial, los sambas y las marchifias...

—¿Cuánto tiempo permanecerán entre nosotros?

—Solamente un mes. Regresaremos a Buenos Aires para actuar allí cierto tiempo, y en seguida pensamos volver a Chile...

—¿Han tenido participación en el cine brasileño?

—Sí, en algunas películas de la Compañía Atlántida, cantando música de carnaval.

Pocos días después de esta amable conversación, los Cuatro Ases y un Coringa deben debutar en la "boite" Casanova y Radio Sociedad Nacional de Minería. En estos dos sitios el público no ha cesado de brindarles el más certero y cálido aplauso. El aflatamiento de sus voces, la melodiosa interpretación y el refinamiento para crear el folklore nativo nos dan la visión de reconocer en ellos a uno de los conjuntos de mayor prestigio que hayan sido llamados al ambiente chileno. Quisiéramos estrechar sus manos con toda la admiración que despiertan en los espectadores. Asimismo, entregarles nuestra más calurosa bienvenida en su calidad de auténticos embajadores artísticos de esa maravillosa tierra que bordea el Atlántico. Entonces, uno de ellos, el que ha mantenido por más largo rato la charla, escribe para "ECRAN" esta sentida frase:

«*Mismo sintiendo saudades do Brasil, estamos encantados de poder ficar un mes nesta linda terra.*»

Y en la bulliciosa noche cada una de esas palabras queda repercutiendo como una canción que acerca a un país a otro...

Su Personalidad Necesita

el realce que le da Cutex... el esmalte que transforma sus uñas en joyas! Los tonos Cutex son lo más vistoso... lo más durable... lo más atrayente. Uselos! Son tan de moda... que la famosa Mme. Schiaparelli, de París, les ha dado su preferencia.



Sombrero de reciente creación Schiaparelli



CUTEX Esmalte para uñas

MARINA SVETLOVA, de pies alados

MARINA Svetlova realiza una temporada de danzas en el Municipal. La vi cuando hacia los trajines de su arribo a la capital. Ante los contratiempos—que nunca faltan en estos casos—se limitaba a abrir sus bellos ojos y a balbucear algunas palabras en castellano, las indispensables para no darse a entender. Sus ojos no percibían sino los gestos y sus oídos escuchaban únicamente los gritos de aquellos que creen que el castellano se hace comprensible a través de un amplificador, aun cuando las personas a quienes se habla no conozcan nuestro idioma.

Envuelta en un denso abrigo de piel, su diminuta figura escuchaba a unos y a otros, sin entender palabra. A ratos había en su actitud afligida algo así como el deseo de hacerse entender por la mímica, lenguaje primitivo de expresión humana que dió origen a la danza, para contar historias y pasiones, sentimientos de placer y de aflicción.

Marina Svetlova no ha hecho ni más ni menos que traducir con sus movimientos magistrales el idioma universal de una expresión anímica. Rusa de origen, nacida en París, ha paseado por el

por ESPECTADOR

mundo su gracia etérea. Los elogios que ha recibido son de tal audacia, que han llegado a la vulgaridad más insoportable, al mal gusto literario que, en su afán de decirlo todo, no dice nada. Voy a copiar aquí algo de lo que se ha dicho: "Visión de la más encantadora de las mujeres... rasgos y figura delicadamente moldeados por ondulantes líneas de belleza, acrecentados por el encanto de sus profundos ojos azules, su resplandeciente cabello castaño oscuro y su tersa piel. Imaginemos esta visión de belleza danzando con inspiración artística, creando en sueltos movimientos la fantasía del ballet encantador. Cuando aparece en el escenario, envuelta en esa gracia vaporosa, parece una princesa de los cuentos de hadas..."

La verdad es que Marina Svetlova es una bailarina de carne y hueso, con mucha sangre artística en las venas, criada en un medio cultural refinado; alumna de grandes maestros, como que actualmente es la primera figura de la Opera Metropolitana. Todo su talento lo ha dedicado a la perfección de su arte, desde la edad de nueve años. Sus profesores fueron, entre otros, la Preobrajnska, Trefilova y Gzovsky, quienes vieron en ella una disposición excepcional para la danza, por su sentido de interpretación y delicada precisión en los más difíciles trances coreográficos, poseyendo, además, un inefable sentido dramático y musical, sin el cual no es posible llegar a ser una gran danzarina.

Vi uno de sus ensayos y pude darme cuenta de que existe en ella realmente cierta relación con el viento y el espacio. Tiene algo de ave y de avión, por sus pies ligeros y sus movimientos alados. Es hija de un aviador ruso de la primera guerra mundial. Ha sido ganadora sucesiva de tres primeros premios de los Concursos Internacionales de Danzas de París. Debutó en "El Espectro de la Rosa", en la Compañía del Ballet Ruso, con la cual realizó una gira por los países de Europa. Al estallar la segunda guerra, el coronel de Basil la contrató para las grandes temporadas en Australia, Canadá, Panamá y México, donde hizo los principales papeles de ballets clásicos, como "Las Sílides", "Bodas de Aurora", "El Lago de los Cisnes" y "Paganini". En 1942 fué



llamada a la Opera de Filadelfia como coreógrafa y luego como primera bailarina de la Opera Metropolitana de Nueva York, donde procede hoy. Se ha lanzado al mundo apadrinada por maestros como Balanchin, Fokin, Miassin, Lichin y Nijinski. En sus programas de esta su primera gira por los países de América presenta una coreografía que se debe a su imaginación y gusto, en colaboración con Alexis Dolinoff



EMBELLECE



PARA PECAS,
MANCHAS,
ARRUGAS Y
ESPINILLAS

RECHÁCE LAS IMITACIONES

Novelas famosas

LOS HERMANOS KARAMAZOV, por Fedor Dostoyevski. La grandeza y la angustia del hombre analizadas en la obra maestra de la novelística moderna. \$ 35.— Edición de lujo: \$ 70.—

LA BUENA TIERRA, por Pearl S. Buck. No sólo el ambiente de la China milenaria sobre vida en estas páginas; la obra va más allá, logrando adentrarse en el espíritu y corazón de ese gran pueblo... \$ 30.—

JUANA EYRE, por Charlotte Brontë. Un romance inolvidable, un drama conmovedor. La vida de una muchacha huérfana, cuyos sufrimientos le dan una calidad humana impresionante. \$ 15.— Edición de lujo: \$ 25.—

ADIOS, MR. CHIPS!, por James Hilton. Un aspecto delicioso de la vida de Inglaterra adquiere realidad en la existencia sencilla, grave y tímida de un profesor provinciano... \$ 15.—

LA LUZ NO ESTA LEJOS, por José María Souvirón. Mucho se ha escrito sobre el tema eterno del amor, pero pocos son los novelistas que han tratado este tema con tanta originalidad y personalidad como en este libro. \$ 35.— Edición de lujo: \$ 70.—

DOS PRISIONEROS, por Zlatko Lavaj. El odio que estalla entre los hombres, inerta a la violencia, que habla de lenguaje de sangre y de muerte, mueve a través de estas reclusas páginas un ambiente de tragedia hondo, ciego, devastador en su vuelo inevitable... \$ 50.—

LA GUERRA CON LAS SALAMANDRAS, por Karel Capek. A través de un fantástico y atractivo relato se ofrece en esta obra un certero análisis de nuestros tiempos y costumbres, envuelto todo en admirable humorismo... \$ 50.—

EL ROSARIO, por Florence Barclay. La delicada y emotiva historia de amor que fuera llevada al cine en un film de gran éxito figura como una de las más sobresalientes novelas femeninas, y la obra, indiscutiblemente, es más completa que la película. \$ 15.—

Precios en el exterior: Cálculense US. \$ 0.04 por cada peso chileno.

En todas las buenas librerías. Para Chile remítanos contra reembolso, sin gastos de franquicio para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIGZAG S. A. Casilla 84-D, Santiago de Chile

LA TERNURA ROMANTICA

(Continuación)

chados; lo que no pudo ser en la realidad, quedó plasmado en sus rimas perfectas, mientras que él, sintetizando su dolor en creaciones geniales, ocultaba a la vista indiferente de sus contemporáneos el verdadero y único motivo de su expresión sentimental.

Julia Espín, vencida por su destino, parando su mayor resaca por la gloria del poeta amado, llegó hasta el sacrificio supremo: la muerte, para compartir también esa gloria ante la posteridad.

*

Tal es la esencia dramática y sentimental de "El Gran Amor de Bécquer", esta nueva aventura de Delia Garcés y Esteban Serrador, dos artistas. El triunfo de estos bien inspirados artistas lo desean, sin duda, las muchas muchachas de hoy y de antes, que se han estremecido como lirios, y que correrán ver en la tela plateada los amores del autor de las "Rimas" y su musa inspiradora.

LA BELLA QUE MORDIO...

(Continuación)

decidi construírme mi propia embarcación. Compré madera, clavos, pintura y herramientas. He trabajado en mi obra cinco meses, siempre que he tenido una hora libre. Y con la sola excepción del calafateado, que fué hecho por un experto, todo lo demás lo hice yo. Cuando lo boté al agua, mi pequeño yate navegaba perfectamente. Y, lo más gracioso de todo es que acabo de venderse a un veterano de la guerra, sacando dinero bastante de la venta para poder comprarme un velero de 38 pies de eslora, con el que puedo fácilmente dar la vuelta al mundo.

Y es así cómo esta linda y al pare-

cer delicada figura de la pantalla, mientras sus compañeras se prueban un nuevo peinado o ballan en un cabaret, se dedica a empresas masculinas de alta envergadura, y no vacila en construir una embarcación (en dar un mordisco a un caballo, cuando la ocasión lo requiere), templando sus nervios con las melodías de una Fuga de Bach.

DEBE TRABAJAR UNA...

(Continuación)

el ángulo familiar. Su mujer abandonó su carrera al casarse con Dana: —Para mí —dice el astro—, un hogar significa hijos, familia.

John Garfield, por su parte, mira el asunto desde otro aspecto:

—Una mujer puede trabajar —dice— después de casada, siempre que comprenda perfectamente que tendrá que realizar dos trabajos: el de su oficina y el de su hogar. El hombre llega a casa, después de su trabajo, y descansa; la mujer que llega al hogar después del trabajo tiene que seguir trabajando: planear las comidas, el lavado, en fin, todas esas cosas que las mujeres hacen normalmente durante el día. ¡Y eso me parece demasiado!

Zachary Scott tiene dos respuestas:

—Mi punto de vista es simple: que trabaje, si lo necesita o lo desea; y si se siente feliz en su hogar, que se quede en él. Es un asunto totalmente individual, que no puede contestarse en forma general. Lo importante es tratar de ser feliz en cualquier tipo de vida que se elija, trabajando, quedándose en casa, o lo que sea.

Me pareció lógico incluir también en la encuesta a una mujer, y por eso interrogué a Ann Sheridan:

—¿Por qué una mujer no va a trabajar si así lo desea? Si no lo quiere, es porque su vida, evidentemente, está llena y no necesita más. Pero algunas de nosotras no hemos nacido para estar confinadas en las cuatro paredes

(Continúa en la pág. 25)

¿INDIGESTION ACIDA?

La Leche de Magnesia de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta



LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTI-ACIDO LAXANTE IDEAL

PILATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

ADAPTACION FENOMENAL MEJORO EL ORIGINAL.

Premiada con \$ 20.—

Estimado señor redactor:

Por primera vez hago llegar a usted una opinión sobre un programa radial de Valparaíso. Es un aplauso sincero que brindo a nuestra gran actriz radial Quela Briones y también a toda su compañía de radioteatro.

Por CB 73, Radio Cooperativa Vitállica, ha transmitido la novela de Alfonso Daudet: "Safo", en una libre adaptación para la radio, escrita por uno de los mejores libretistas del puerto, Miguel Espinoza Miguens.

Al principio dudé que "Safo" pudiera ser transmitida por la crudeza de su argumento, pero a medida que los capítulos iban siendo transmitidos, esa duda se convirtió en una franca admiración.

Una vez más felicito a los artistas y al escritor por ese magnífico programa, y también hago llegar mis felicitaciones a la dirección de la Radio Cooperativa Vitállica por entregarnos esos gratos momentos de emoción con sus programas de radioteatro.

Se despide una lectora de "ECRAN". Mercedes Sánchez de Neira.

*

CON BASTANTE PERSUASION REAFIRMA UNA OPINION.

Señor redactor de turno:

Me acerco por primera vez a esta sección para exponer lo siguiente:

He leído en el número 805, de "Ecran", la pilatunada de M. X., de anud, la que solicita la opinión de los lectores acerca de las preguntas, una de las cuales es: ¿Por qué las películas chilenas son filmadas por actores y, en general, por elementos extranjeros? No puedo menos que adherirme a las opiniones que expresa este pilatuno, no dejando de reconocer, por otra parte, la enseñanza que el director o actor extranjero deja. Pero cabe aquí otra pregunta: ¿De qué vale la enseñanza del profesor si el alumno no hace demostraciones de lo aprendido? Además, si los "alumnos" no se dejaron tentar por las ofertas del extranjero, comprendiendo así la colabora-

la misma amabilidad que usted ha encontrado en la persona de Arturo Gatica...

CARNET 16358, Coquimbo.

—"Glosar significa explicar, comentar"... Pero según usted, el señor Quinteros ha olvidado la verdadera acepción de esa palabra. ¿Qué hacer entonces? Pues, sugerir a Fernando Quinteros una mayor preocupación en su forma de transmitir en C. A. 96, Radio Riquelme, de Coquimbo...

E. del M., Viña del Mar.—Roberto Escalada, el actor

ción que de ellos necesita nuestra cinematografía, se llegaría por fin a la ansiada meta de formar el verdadero cine chileno. ¿No le parece? G. G. R., Buenos Aires, Argentina.

*

DESTACA LO NACIONAL EN ESTE ESPACIO RADIAL.

Premiada con \$ 20.—

Señor redactor de turno:

Para suerte del país, últimamente se ha dejado sentir la influencia de un organismo creado por el Gobierno, y que es la Dirección de Informaciones y Cultura. En un comienzo éste tuvo pasos vacilantes, y temí que no pasara de ser otra cosa que una nueva burocracia a la cual tendríamos que sobrellevar en nuestras agobiantes cargas de contribuyentes.

Sin embargo, actualmente, esta Dirección está realizando una perseverante y efectiva labor que, de continuar así, tendrá que impregnarnos, poco a poco, en lo referente a saber cumplir como chilenos ante la sociedad.

Es el caso, señor redactor, que he tenido el placer de escuchar los programas de la DIC, en los que apreciamos la música chilena muy bien interpretada, abandonando la forma chabacana y vulgar. En esta oportunidad es interpretada especialmente por el señor Raúl Videla, quien, sin duda, posee innegables condiciones, dando a sus interpretaciones el sentido y la forma que en realidad tiene la música nacional; pues es necesario recordar que nuestra tradición viene desde los salones de la colonia, donde las interpretaciones eran hechas por harpa y guitarra, sin ruidos molestos, y realizadas por damas que habían estudiado música y canto con profesores españoles, o en sus viajes a Francia; y que, posteriormente, dieron lecciones a sus hijos con injertos indígenas de poca importancia.

Es éste el primordial motivo que me induce a escribirle, es decir, a hacer presente que la DIC está haciendo una tarea de reivindicación en lo que se refiere a la verdadera música de Chile: alegre, armoniosa, música en fin, que levanta el espíritu y es sedante nervioso.

A. V. R., Carnet 1643771, Santiago.

que trabaja junto con Meecha Ortiz, en "El Canto del Cisne", es de nacionalidad argentina. Puede escribirle y expresarle su admiración a su dirección personal: Varela 220, Buenos Aires, República Argentina.

JORGE ABELLO, Victoria.

—Chela Bon recibe la correspondencia en esta redacción. ¡No hay de qué!

PEGGY WILLIAMS, Santiago.—Raúl Matas no se ha casado aún. De haberlo hecho, como usted muy bien dice, "Ecran" lo hubiese anunciado...



*Un Cutis Lindo
Gana los Corazones*

PARA ganarse el premio mayor de la vida — el corazón de un hombre — usted debe lucir siempre linda y atractiva. La Crema de Belleza Dagelle le ayudará en tres formas distintas a obtener y conservar un cutis terso, limpio y fresco. Saca la suciedad e impurezas de los poros y hace que las espinillas desaparezcan... refresca y rejuvenece los tejidos delicados de su cutis... elimina los excesos grasosos.

Su constancia en el uso de la Crema de Belleza Dagelle le será premiada con un cutis encantador y resplandeciente. Pídale hoy, de venta en todas las farmacias y perfumerías.



CREMAS DAGELLE
Y LOCIONES

d_r

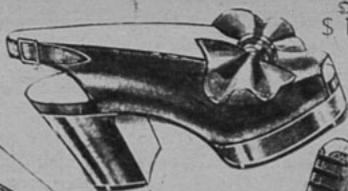
ART. 4101—
\$ 189.-



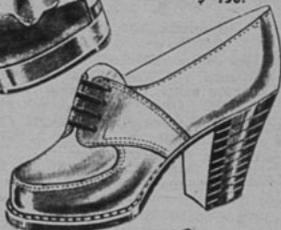
ART. 105—
\$ 168.-



ART. 101—
\$ 168.-



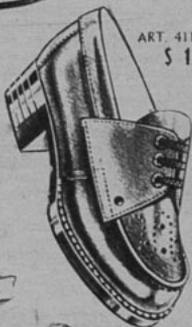
ART. 454—
\$ 138.-



ART. 4200—
\$ 148.-



ART. 4119—
\$ 138.-

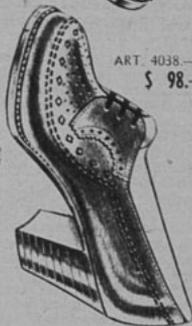


Liquidamos
CALZADO
DE LUJO

Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad, además de los modelos mostrados aquí.
Saldos desde \$ 68.-

Taylor
SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)

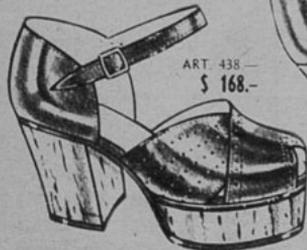
ART. 4038—
\$ 98.-



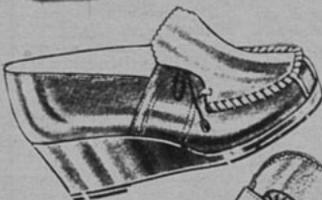
ART. 2506—
\$ 198.-



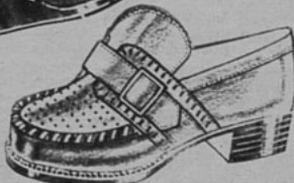
ART. 438—
\$ 168.-



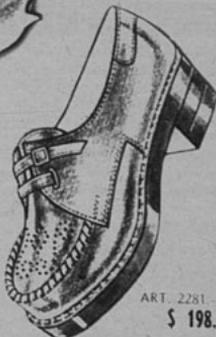
ART. 555—
\$ 168.-



ART. 2280—
\$ 189.-



ART. 2281—
\$ 198.-



hef

DEBE TRABAJAR UNA...

(Continuación)

de un hogar. Y pueden ser tanto excelentes mujeres de trabajo como excelentes madres y esposas. Porque tienen necesidad de conocer el mundo, de estar al día en todo lo que sucede. En la vida del hogar se conoce tan poca gente de importancia, y poco a poco el horizonte de la esposa se va estrechando. La mujer que trabaja está más a la altura mental de su marido, lo comprende mejor, tiene más cosas de qué hablar con él... lo que es muy importante.

Aun en Hollywood están repartidas las opiniones; así es que "al que le venga el sayo..."

CARROUSEL...

(Continuación)

Hogar de Actores de Cine me recogerá entonces?

—Hay una manera de que te lo aseguren... —repuso Tracy.

—¿Cómo?

—Comprándote ahora mismo el "Hogar"...

En un viaje reciente que hizo a Nueva York, Lucille Ball fue a la exhibición de su película "Dark Corner". Entró a oscuras y se sentó anónimamente en platea. Cuando apareció su imagen en la pantalla, una chica sentada atrás murmuró a su compañera:

—¿Ves? ¿No te dije que Lucille Ball aparecía como un mono?

Lucille se volvió y repuso tranquilamente:

—La verdad es que yo me encuentro más bien aspecto de perro pekinés... Corto y bueno: Lionel Barrymore desempeñará uno de los papeles más cortos, y, al mismo tiempo, más importantes de su carrera cinematográfica. Encarnará al presidente Franklin D. Roosevelt, en "El Principio del Fin". Esto será sólo en dos escenas: cuando el presidente inició el proyecto de financiamiento de la bomba atómica, aceptando su presupuesto de dos billones de dólares; y el día de su muerte, en Warm Springs, Georgia. Ambas escenas son de tal intensidad dramática, que exigen todo el gran talento interpretativo de Barrymore. Esta será la segunda vez que el actor encarna a un presidente. Representó a Andrew Jackson, hace varios años. Ahora se ha estudiado para Barrymore un maquillaje prodigioso que le dará un parecido asombroso con el grande hombre que fuera el Presidente Roosevelt. El

Radio Teatro

ATKINSONS

Presenta en Agosto a



EMILIO GAETE
Y
MIRELLA LATORRE



JUSTO UGARTE



ELEDORO ACHONDO



MARIO ORTEGA

"EL VENCEDOR INVISIBLE"

Versión libre, realizada por Eufel Calaña, de la película del mismo nombre, inspirada en la obra teatral de Agatha Christie.



MARÍA ELENA GETHIS



CARLOS ALVARADO



EMILIO MARTÍNEZ



MARÍA CIFUENTES



DOMINGO TESSIER

De lunes a viernes, a las 22.15 horas, por

CB 75, RADIOS "LA COOPERATIVA VITALICIA"

de Santiago, en cadena con CB 75, "Cooperativa Vitalicia", de Valparaíso; CC 59, "Cordero", de Concepción; CD 101 "Castor", de Temuco; y CD 63, "Sur", de Yelcho.

Un reflejo de categoría

Al multiplicar sus atractivos le proporciona la satisfacción de verse admirada, junto con dar a su cutis y a sus manos la más adecuada protección.

Crema NIVEA



Máscara de un Minuto

¡su cutis luce
más claro!



"¡Aviva
y refresca
el cutis en
60 segundos!"

—dice la señora de Nicholas R. du Pont.

Bellezas de sociedad como la señora Du Pont son entusiastas en el uso del retoque embellecedor: la Máscara de un Minuto.

Aplíquese una Máscara de Vanishing Cream Pond's. La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel y las partículas de polvo y las disuel-

ve. Límpiela después de un minuto. Inmediatamente aclara y suaviza su piel y el maquillaje se adhiere fácilmente.

SIEMPRE antes de empolvarse aplíquese una leve capa de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta. No es grasosa..., ¡y su efecto es duradero!

film tiene como tema la historia de la bomba atómica e incluirá en su reparto a Brian Donlevy, Robert Walker y Beverly Tyler.

Angela Langsbury decidió hacerse actriz a los trece años, cuando tomó parte en una representación escolar, haciendo el papel de María de Escocia. Es la hermosa rubia que se suicida por Dorian Gray, ¿la recuerdan? Un galán que retorna: En la época del cine mudo, había un galán llamado Barry Norton, que tiene cierto parecido con Alan Ladd. Su verdadero nombre es Alfredo Biraben. Nació en la Argentina y desapareció de la pantalla hollywoodense con la aparición de la voz. Fue uno de los "cuatro diablos" de aquel film de los hermanos trapezistas en que Janet Gaynor era la heroína. Pues bien, Barry retorna a la pantalla con "Como el filo de la Navaja", la cinta que protagonizará Tyrone Power. Hasta hoy, Norton sólo había hecho pequeñas apariciones en el cine mexicano. En Hollywood tuvo la misión anónima, y poco brillante de doblar voces: haciendo la de Errol Flynn, Helmut Dantine y Robert Alda...

LO QUE SE FILMA...

Ida Lupino varía constantemente de personajes cinematográficos. Ahora filmará con un escenario tropical en "La Reina de Africa", y tendrá a Paul Henreid de compañero... "Arco de Triunfo", la novela de Eric Marie Remarque, tendrá a Charles Boyer e Ingrid Bergman a la cabeza de su reparto. ¡Qué pareja!... Para contrarrestar la fiebre de películas sobre psicoanálisis, Bob Hope y Dorothy Lamour harán una sátira de los procedimientos cinematográficos empleados en ese tipo de film. La cinta se llamará "The Private Eye"... Errol Flynn —que sigue haciendo una vida por demás agitada (recientemente tuvo un serio encuentro a bofetadas con unos marineros en un café de Los Angeles)— comenzó a filmar "Cry Havoc", junto a Bárbara Stanwyck... Robert Montgomery se inicia como director en "Lady in the Lake", película de la cual será también protagonista... En 1946 se han filmado cuarenta y dos películas en technicolor. En 1945, sólo se filmaron dieciséis películas en colores. Siempre que se proyecta alguna cinta de este tipo, se piensa que tiene que ser obligadamente Maureen O'Hara la protagonista... María Montez hace ahora "Piratas de Monterrey", junto a Rod Cameron. No quiere dejar de ser heroína de películas de aventuras... Cary Grant, Myrna Loy y Shirley Temple trabajarán juntos en "Bachelor and Bobby Sox", una comedia romántica y graciosa... Joan Crawford y Van Heflin serán los protagonistas de una película que se rueda tan misteriosamente como su nombre; se llama "The Secret" ("El Secreto")... En octubre iniciará Douglas Fairbanks, Jr., su empresa productora, con el film "Terry y los Piratas"... Laraine Day exige ahora por una película exactamente lo mismo que antes ganaba en todo un año, de acuerdo con su contrato con Metro, estudio del cual se separó definitivamente... David Selznick está preparando la versión cinematográfica de la conocida novela de Thomas Hardy "Tess of the D'Urbervilles". Tendrá de protagonista a Jennifer Jones...

Este puñado de datos y chascarros los recogemos al pasar mientras el carousel de Hollywood continúa su bullicioso remolino...

—S. S.

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

Tánger.—María Montez, ataviada en forma bastante llamativa, es la protagonista de este melodrama que tiene por escenario el lugar del Norte de África que da nombre a la cinta. La trama rueda en torno de la pesquisa en busca de un valioso diamante, y entre las primeras figuras del reparto aparecen, además de la protagonista ya citada, Robert Paige, Sabú, Louise Allbritton y Preston Foster. Se crea un denso misterio en torno de un individuo conocido por Balizar, quien cree que con la posesión de la fabulosa piedra podrá financiar un reino internacional.

Por cierto que es la lucha entre los que persiguen adueñarse del brillante lo que da ritmo a la acción. Hay intriga de espionaje, un crimen y muchos ingredientes para suscitar la curiosidad del espectador y hacerle perdonar convencionalismos de la cinta, especialmente en lo que se refiere a la presentación de los tipos latinos. Nos privamos de dar más datos, para no quitar el aliciente de la curiosidad en torno del correspondiente de guerra fracasado que anda ahora detrás de una pista que de pronto le ofrece aspectos inesperados.

El corto de Coke.—Junto con la inauguración del Teatro Rex, se presentó en esa sala una película corta filmada por Jorge Deiano,

sobre la vida que los niños ciegos desarrollan dentro del hogar de ciegos "Santa Lucía". Con gran acierto han sido captadas en esa película corta la vida tranquila de los niños, su alegría, dentro de la tragedia que viven y las necesidades más primordiales que este hogar necesita. Es otra de las buenas películas cortas nacionales que se han estrenado en este año.

NOTICARIO MEXICANO...

(Continuación)

dos elementos de la cinematografía argentina se arraigan más en México. Con la misma productora trabajará Sofía Álvarez, que no hace mucho regresara de su patria, Colombia.

INNOVACION

El director Alejandro Galindo introdu-



CREMA

Bella Aurora

LE CLAREARÁ EL CUTIS

Todas esas pecas que aparecen tan fácilmente, desaparecen con igual facilidad... con el método adecuado. Usando Crema Bella Aurora con regularidad antes de acostarse y después de limpiarse el cutis, y dejándose la toda la noche para que cumpla su misión mientras usted duerme.

La Crema Bella Aurora no sólo ahuyenta las pecas sino también da al cutis una apariencia lozana, translúcida y juvenil.

Después que desaparezan las pecas, notará usted que el cutis se vuelve más limpio, fresco y suave.

Pruebe la Crema Bella Aurora hoy

Distribuidores:
FARMO-QUÍMICA DEL
PACÍFICO, S. A., Valparaíso

ESTA
RESFRIADA?



TOME

Mejoral



EL GRAN CALMANTE POPULAR

dirá una novedad en la cinematografía mexicana, realizando un film interpretado por títeres, y que llevará por título "Despierta la Conciencia". "Como salga bien —comenta Puck—, se va a establecer una seria competencia entre los títeres de Galindo y algunos otros de carne y hueso que andan por ahí."

SOBRAN DIRECTORES

Se ha atacado en la prensa la severidad del Sindicato de Directores de México para admitir nuevos socios. Bueno es que se sepa en Chile, en donde somos tan acogedores, que en México no puede dirigir ninguna película quien no cumpla una serie de exigencias y

reglamentos, al extremo de que Tito Davison, que está hace años en este país y que goza en él de situación, prestigio y de muchos amigos, tiene su solicitud de ingreso al Sindicato, desde hace tiempo, aunque se descuente que será aceptada al final.

Alejandro Galindo, respondiendo a las críticas que se hacen al Sindicato, por lo que se cree pueda ser un exclusivismo perjudicial, ha dicho que no se hace más que cumplir con el reglamento que exige para ser director a nacionales y extranjeros haber trabajado en un puesto técnico en la industria cinematográfica mexicana durante un período no menor de cuatro años y en no menos de doce películas de largo metraje, haber escrito las adaptaciones técnicas completas de siete películas filmadas en México. Los extranjeros deben haber dirigido no menos de 7 películas de largo metraje en español, haber estrenado en cine mexicano de primera categoría y demostrar que el aspirante tiene condiciones para enriquecer artística y técnicamente la industria filicma mexicana. Agrega Alejandro Galindo, secretario general, del sindicato, que sobran actualmente directores porque hay inscritos 56 de los cuales sólo diecinueve trabajan permanentemente. Reconoce Galindo que las exigencias reglamentarias hacen casi imposible que los directores de Hollywood trabajen en México porque a causa de la diferencia del idioma no podrán llenar los requisitos. En la práctica se soluciona este obstáculo colocando a los técnicos extranjeros como asesores o colaboradores de los directores mexicanos. En Chile no estamos preparados para tan severas exigencias sindicales, pero hacer que el trabajo del extranjero fuera siempre acompañado por el de un nacional sería una medida de prudencia y que permitiría formar elementos para el futuro.

Mejores sonrisas

PASTA

Esmaltina M. R.

LA CREMA DENTAL PARA SUS DIENTES



Cuidele a su guagua ese culis de pétalo de rosa.



Cualquier jabón no sirve para los nenes, debe ser un jabón especial

EXTRA SUAVE.



Jabón CASTILLA boricado LA COLMENA

EXQUISITO Y TAN ECONOMICO

PROGRAMAS DE INTERES

SNA Presenta

Selección de canciones interpretadas por el joven tenor

RAUL HERNANDEZ

Lunes y viernes, a las 21.15.
Miércoles, a las 21.30 horas.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA

EN TODOS SUS ESPACIOS

CONCURSO DE INGENIO

LECTOR: Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas y cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.



Amor que Mata. — Curvas y Balas. — Como te Quise te Quiero. — El Espía Invisible.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en los concursos números 809 y 810, cuyas soluciones correspondieron a los títulos *El Diabolo Andaba en los Choclos* y *Curvas y Balas*, respectivamente. Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas resultaron favorecidos con un premio de diez pesos los siguientes lectores de revista ECRAN: Héctor Pérez Catalán, Santiago; Fresia Ramos, Santiago; Teresa Bdearroz, Osorno; Gastón Gómez, Olmué; María Meneses, Santiago; Ginó Turconi, Puerto Montt; Elba Fernández, Lautaro; Hilda Aceituno, San Fernando; Manuel Hernández, Lautaro; Olivia Riosco, Santiago; Carmen Canales, Valparaíso; Alfonso Gómez, Villa Alemana; Ernesto Aceituno, San Bernardo; Raquel Soto, Santiago; Angel Pérez, Santiago; Jorge Gallo, Villa Alemana; Oscar Grossi, Santiago; Ignacio Caballero, Valparaíso; Olga Valencia, Santiago; Justo Pérez, Catemu; Ana Díaz, Valdivia; José Rueda, Santiago; Lindor Herrera, Temuco; Raúl Videla, Santiago; Elba A. Paredes S., Santiago; Sylvia Pobiete, Santiago; Lina Goldenberg, Valparaíso; Marlene Sandoval, Valdivia; Marta Vistoso Romero, La Serena; y María García C., Santiago.

SU SIMPATIA Y SU GRACIA SE LAS DEBE A SU REBOSANTE SALUD

Los niños que se crían con Cocola Peptonizada Raff resisten mejor las enfermedades, porque tienen mayores reservas de energías. Preserve la salud de los suyos dándoles diariamente la exquisita

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

CUPON N.º 812

Solución Concurso de Ingenio:

NOMBRE:

CALLE:

CIUDAD:

(ECRAN: Castilla 84-D., Santiago de Chile).

UNA BELLISIMA CABELLERA



Cualquiera que sea el color de su pelo. Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad, con el empleo de

Manzanilla **VERUM**

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Prúbelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídale a Avenida B. O'Higgins 2902. Fono 90862.

¡ADIOS DOLORES!!

★ PREFIERA EL ESTUCHE FAMILIAR DE 12 TABLETAS POR \$5.-



Aliviol ★



Mosaico radial

"Un poco de buen tango". Se anuncia con gran misterio la posibilidad de traer a Miguel Caló y todos sus muchachos desde la Radio Central de Lima, donde están

Hace unos días Radio Corporación presentó a través de sus micrófonos la única actuación de Luz del Mar, nueva intérprete del género popular a su paso hacia México, donde ha sido contratada por una de las emisoras de la cadena XEW. Luz del Mar está casada con Guillermo Bermejo, ex calavera (nos referimos al trio), compositor y actualmente representante de artistas. Acompañaron a Luz en su actuación, su marido, Fernando Montero y Jiménez. Su grata voz impresionó agradablemente y es una lástima que la actuación de Luz se haya "apagado" tan rápidamente.

cosecando aplausos en la actualidad. Con Miguelito se daría una nota de "buen tango", porque si es preciso oír tanto tango como estamos escuchando en la actualidad en las emisoras chilenas, lo menos que se puede pedir es que la orquesta sea buena.

¡Modérese, por favor! Radio Sociedad Nacional de Agricultura es una emisora de primera clase, seria, con buen personal y buena dirección. ¿Por qué hay, entonces, que escuchar párrafos que destilan mal gusto y cursilería? Las audiciones bailables Geniol, de la noche, son simplemente insoportables. En ellas no se anuncia un disco por su nombre, no; se teje una larga y complicada historia, muchas veces sin mucha relación con el tema de la canción o el bailable; una historia tan larga y tan tonta, que el auditor, desesperado, cambia de estación. ¡Modérese, por favor!

Los presidenciables. La política es muy importante, quién lo duda, y, según parece, da también muy buenos dividendos. Lo que no está bien es que las emisoras sacrifiquen sus programas, su presentación y su buen gusto en aras de unos suculentos fondos percibidos por ese capítulo político. No queremos citar distintos nombres; baste decir que cigrta emisora de la Plaza Bulnes, quizá por su aproximación a La Moneda, no está dejando espacio para nada más que los politiqueros. ¡Gracias a Dios que todo termina el 4 próximo!

Ajuzgar por la expresión de Hector González, la pelea está reñida. Y a juzgar por el aspecto de su acompañante, algún puñete perdido llegó también hasta el "ring side". Es éste un momento deportivo de La Americana, en el "tro Caupolicán.



Distinción

encontrará usted en el encanto sugestivo y la fragancia exquisita del jabón



rococó

MODERNIZADO

A BASE DE ALCOHOLES GRASOS

Los alcoholes grasos, innovación científica de post-guerra proporcionan a los jabones

...SUAVIDAD

...PUREZA

...EFICACIA

rococó modernizado ya se ha conquistado, por su excelencia la aceptación general del público.

DISTRIBUIDORES

CIA. DISTRIBUIDORA NACIONAL - DUNCAN, FOX & CO. LTD.





Aparece aquí un grupo de la Compañía de radioteatro que dirige Carlos Justiniano, en la "Agricultura", durante uno de los asesinatos de la obra de Ellery Queen "El Misterio de la Naranja China". El espacio "radioteatro de la aventura" lo auspicia Zig-Zag. Actualmente, se está presentando "El Caballero de la Taberna", de Sabatini, y en programa están varias obras de Conan Doyle.

Un poco de modas. La Sociedad Nacional de Agricultura comenzó a presentar martes, jueves y domingos, a las 17.30 horas, programas escritos, leídos y animados por Mireya de la Luz, sobre "Modelos parisienses". Mireya tiene excelente timbre de voz y experiencia, habiendo sido también alumna de la Xirgu en su escuela dramática. La presentación es novedosa: se describe una galería de modelos como si se estuviera presente en una exhibición. La propaganda resulta así bien equilibrada.

Emulo de Jorge Negrete. El "Charro" Gómez, que actúa en Radio Pedro de Valdivia de Valparaíso, se ha convertido en el emulo de Jorge Negrete, parecido que le ha venido resultando un problema, porque las admiradoras del astro mexicano lo consideran un plagiario y demás. La verdad es que Gómez tiene voz bien timbrada (quizá le falte algo de estudio) y que no se parece mucho a la del astro mexicano. Nosotros le recomendaríamos seguir actuando sin preocuparse de Negrete, así horroraría todo el parecido.

La pausa que entretiene. Coca Cola, que ha auspiciado a grandes valores nacionales, como Vicente Bianchi, Los Quincheros, Los Bohemios, Mario Arancibia, Kerry Keller, etc., patrocinará ahora las actuaciones del prestigioso conjunto carioca "Cuatro ases y una coriña", que se presentan martes, viernes y domingos de 21.30 a 22. horas en Radio Sociedad Nacional de Minería. "Los cuatro ases y una coriña" traen el record de haberse mantenido durante 18 meses en los Casinos y radios brasileños. Además de esto, Coca Cola fomenta "El vicio" del deporte desde los micrófonos de la Cooperativa Vitalicia, todos los lunes, miércoles y viernes de 20 a 20.15 horas, con libretos de Las Heras, Corbinos y Alfredo Olivares. En este espacio

Sonia Soler, la cantante uruguaya que conquistó fama en Argentina y Brasil, se está presentando por los micrófonos de Radio Prat. La chica tiene excelente voz y una carita como la que aquí mostramos. Actúa martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.



su ciudad natal, es decir desde que usaba "pantalones cortos", porque actualmente no debe pasar mucho de los veinte años. Por lo general prescindimos de hacer pronósticos, pero en este caso tenemos la seguridad de que Carlos Concha será dentro de poco el cantante más cotizado de nuestra radiotelefonía. Y a esto añadiremos la moraleja que servirá a muchos aficionados: "también se puede obtener éxito, estudiando..."

¡Todavía!... Si, amigas, todavía Jorge Negrete, el popular "morochito" que tanto gustó al público chileno, sigue manteniéndose vivo en la mente de sus admiradores, y así Radio Prat, que lo presentó, está recibiendo constantemente cartas de felicitación. Dicen en esa emisora que así da gusto trabajar bien y producir buenos programas, cuando el público agradece con tanto entusiasmo y cordialidad.

Ser famoso no es asunto fácil. Aquí vemos a Leo Marini y Raúl Matas, tratando de leer por orden la correspondencia del cantante. Después de esta demostración gráfica —y exclusiva—, nadie dudará de que "la voz que acaricia" gusta al público chileno.

Mosaico radial



no sólo se habla del deporte sino que se informa a través del "Consultorio Técnico Deportivo" a todos los "hinchas" del país que tienen dudas sobre algún asunto.

Manuel Contardo, que dirige la Orquesta de la Radio Soc. Nacional de Agricultura (y que acompañó también a Negrete en sus actuaciones), supo, cualquiera sabe cómo, que andábamos en busca suya para colocarlo en esa sección radial. Y, claro, quiso arreglarse un poco. El "arreglo", como aquí mostramos, duró bastante... tanto que tuvimos que fotografiarlo en la mitad de él, para alcanzar a sacar la revista a tiempo. Si hubiera televisión, estimados lectores, ustedes podrían ver todos los días a Contardo, dirigiendo su orquesta en la Radio Agricultura y podrían apreciar así "la obra de arte" completa. ¡Ah! ¡Si hubiera televisión...!

Aquí aplaudimos.

Un astro que surge: Se llama Carlos Concha. Llegó desde el Sur hace muy poco. Actúa en Radio Americana, los martes, jueves y sábado a las 22 horas, desde principios de agosto. Su voz nos parece bien timbrada; tiene el volumen preciso para dar ese tono "íntimo" que tan grato resulta por el micrófono. Pero por sobre todo, se destaca por su técnica. Concha ha estudiado canto durante diez años. En



están



QUIMERAS Y QUIMERAS...

¡Cómo pudiera ser yo el que provoca esa deliciosa sonrisa en los labios de Susan Hayward! Si yo fuera el dueño de esta hermosa estrella, provocaría la envidia de los hombres y castigaría la insouciance de cuantos caminan por las calles tomados del brazo con la mujer de sus sueños. Sin embargo, solitario y pensativo, voy perdido entre la muchedumbre alimentando quimeras y quimeras...

SEMANA

R. N.º 813
PARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 20-VIII-1946
PRECIO: \$ 2.—



TYRONE POWER - ANNABELLA

PROVOQUE ADMIRACION



En todo momento y en todo lugar tendrá Ud. seducción primaveral si mantiene su cutis fresco, lozano y perfumado con Flores de Pravia, el jabón que realmente embellece la piel.

Jabón
FLORES DE PRAVIA



El lindo modelo de Louise Allbritton es un fieltro azul pólvora. Las rosas son rosadas, aunque tienen un toque al centro del mismo tono azul. La cinta en piquitos es de tafetán rosa.

Sombreros primaverales

Bastante exótica aunque sentadora resulta esta linda "capota" de Maria Montez. Es de fieltro turquesa con un sesgo de terciopelo café y velo que amarra en la barbilla de ese color. Pluma de avestruz turquesa.
(Fotos Universal).





Edwige Feuillère, mientras se somete al maquillaje en su camarín, antes de entrar al set a filmar "L'Idiot", otra de las películas francesas que actualmente se filman en París.



Vivian Romance, a quien se verá nuevamente caracterizando a sus famosos personajes cinematográficos en la película "Fuego Sagrado", uno de los primeros estrenos del cine francés de postguerra que se realizarán en Santiago.

El Pato Donald quedará ahora de dueño y señor de los dibujos animados de Walt Disney, ya que estos estudios no volverán a producir películas de dibujos animados de largo metraje.

DE REGRESO EL CINE Y EL TEATRO FRANCESES

DOS noticias han llegado en el curso de esta semana anunciando la reaparición en Chile del cine y del teatro franceses de postguerra. Se anuncian los estrenos continuados de tres películas que fueron filmadas en los estudios franceses inmediatamente después de la liberación de ese país. Las películas son "La Duquesa de Langeais", interpretada por Edwige Feuillère; "Verdi", de Gaby Morlay, y la tercera, "Fuego Sagrado", con el regreso de la actriz más atrayente que tuvo el cine francés y universal antes de la guerra, la morena Viviane Romance.

Para los aficionados al teatro y entusiastas de la escena francesa, la segunda noticia les resultará especialmente grata. Se trata de la presentación de una compañía de teatro francés dirigida por Fernand Ledoux y con un elenco de primeras figuras. Ledoux fue uno de los intérpretes de la película francesa "La Bestia Humana", donde realizó la caracterización del esposo de Simone Simon y jefe de estación, junto a Jean Gabin.

CONQUISTAS SOCIALES DEL DIBUJO ANIMADO

A mitad de la semana pasada, mientras los diarios anunciaban la celebración de los once años de vida del famoso Pato Donald, creación del dibujante Walt Disney, en los estudios donde se filman sus películas se originó un conflicto del trabajo que provocó el alejamiento de cuatrocientos cincuenta y nueve empleados, de los mil noventa y siete que forman la planta total de los estudios Walt Disney. La situación se produjo después que los empleados firmaron un contrato colectivo con el gremio de "Dibujantes de la Pantalalla" que les garantizaba un veinticinco por ciento de aumento en sus sueldos retroactivo al primero de enero pasado.

Esta medida amenaza terminar con la realización de películas de largo metraje, ya que Walt Disney declaró que piensa estrenar cuatro de sus películas largas que están casi concluidas: "Cercano a mi Corazón", "Música y Diversión", "Todo sea por divertirse" y otra, mientras que suspenderá el rodaje de varias películas de largo metraje que estaban comenzándose a dibujar, entre ellas "Peter Pan", "La Cenicienta" y "Alicia en el País de las Maravillas", agregando que "desde ahora en adelante produciré sólo cortos".

ecran

M. E.
APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados a sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual	\$ 180.-
Semestral	\$ 90.-
Trimestral	\$ 25.-
Ejemplar	\$ 2.-

EXTRANJERO:

Annual	US. \$ 2.-
Semestral	US. \$ 1.10





1949

atestados de papeles inútiles y cuentas sin pagar, mi romanticismo se derrumba. No crea que soy exagerada y que me baso simplemente en la apariencia; pero eso me revela también cierto rasgo del carácter del individuo. Resulta desconcertante para la mujer que se ha dado toda clase de molestias para parecer bien ante los ojos del hombre que la interesa, ver luego que éste tiene un aspecto descuidado, como dando a entender que le importa poco impresionar bien o mal a su compañera. Otra cosa: ¡me gustaría que los varones no usaran esas colonias de olores tan penetrantes!...

JUNE ALLYSON:

—Odio que los hombres se entreguen en tal forma a su trabajo que ya no tengan interés por ningún otro aspecto de la vida. Ni siquiera tienen de qué conversar. Una de las cosas que más me atrae en Dick Powell, mi marido, es que no es de los que hablan de cine todo el santo día... Lee; examina minuciosamente los diarios y sabe todo lo que pasa en el mundo. Mantiene un interés bulleante por todo... Además, su inclinación por la navegación hace que el yate se haya convertido en su más querido *hobby*. Por eso, Dick es el mejor charlador que yo haya conocido...

DIANA LYNN:

—Los hombres suelen ser irritan-

No hay que confundir el aire desaliñado con el deportivo —declara Ann Sheridan.

Lo que yo no tolero...

Escribe SYBILA SPENCER

¿QUIEN no padece de ese "algo" instintivo que le hace rechazar, quizá por una nimiedad, al hombre aparentemente más perfecto? Buscando ese *algo* interrogué a las estrellas... He aquí sus respuestas:

LANA TURNER:

—Puede ser el mismísimo Príncipe Azul hecho carne y hueso. Pero si es de los que andan con las manos eternamente en los bolsillos o éstos

June Haver aspira a saborear su chuleta a gusto...



Joan Leslie aborrece trasnochar...

temente vagos. "Te paso a buscar a las ocho", dice el galán, y con esas palabras cuelga apresuradamente el fono. Si la muchacha cree que la llevará a comer, resulta que él discurre ir al cine, mientras su Dulcinea desfallece de hambre... Advertida de los hábitos del chico, y como ya él comienza a interesar el corazón de la damisela por encima del reclamo del estómago, para el próximo convite toma sus precauciones: come antes de salir. Pues él, junto con subir al coche, exclama alegremente: "Te llevaré al mejor restaurante de la ciudad"... Y es allí cuando la chiclea, avergonzada de confesar que se pasó de precavida, traga a duras penas unas cuantas hojas de lechuga, y echa a perder el programa del compañero, que en ese momento quiere satisfacer su apetito. "Lo mismo sucede con la ropa. Después que una ha cavilado todo el día respecto a qué ponerse y decide lucir el último modelo en que invirtió sus mejores ahorros, su Romeo aparece con *sweater*... En resumen: antes de hacer una invitación, prefiero que el hombre precise..."

(Continúa en la pág. 22)

Diana Lynn quiere que el galán empiece por "concretar"...



Lana Turner no tolera el descuido en los varones...





Nuestro corresponsal Alberto Soria es hombre que se "sabe acompañar". Aquí le vemos junto a Thilda Thamar, de visita en Hollywood, Carmen Miranda y la periodista Deneb Renshaw. Están en la piscina de Carmen, durante la fiesta que la estrella ofreció en honor de Thilda.

Chismografía

TYRONE VIENE A CHILE...

Desde aquella visita que efectuara a Chile hace algunos años, Tyrone Power ha sentido el deseo de volver. Ahora que ha adquirido un avión propio, piensa hacer una gira y dentro de ella existe una preferencia muy especial por la temporada que pasará entre los chilenos. ¡Quiere que Annabella conozca también las bellezas de Chile!

El ex campeón de box Jack Dempsey, para quien al parecer los

La "cámara inocente" coge a Shirley Temple y Franchot Tone, esperando la orden de "acción" para iniciar la escena...



años no pasan, bailaba "mejilla a mejilla" con una hermosa morena que no quiso dar su nombre... Joan Crawford, en una forma sería que no dejó lugar a dudas, llamó días pasados a los representantes de prensa para negar rotundamente que exista un idilio entre ella y Greg Bautzer; y para finalizar, en compañía de Greg, dijo que esperaba que por muchos años siguieran siendo tan leales amigos como lo han sido hasta ahora. Joan, al parecer, no piensa volver a casarse por el momento... Ivone de Carlo y Helmut Dantine se han descubierto mutuamente...

Se dice que Robert Walker no ha podido olvidar a su ex esposa, Jennifer Jones, a pesar de que se le ve acompañado de las muñequitas más lindas de Hollywood. Sin embargo, quizá tenga oportunidad de curarse de su mal de amor, si resulta la idea de ir a Londres y hacer allá una película, como se está planeando...

Errol Flynn y su linda mujercita, Nora Eddington, siguen haciendo planes fantásticos con su yate. Por el momento irán hasta la costa de México con intenciones de hacer allá un film. Luego piensan nada



Una mamá orgullosa: Deanna Durbin con Jessica Louise, su monísima hija que ya sabe hasta posar cinematográficamente...

menos que dar la vuelta al mundo...

Jean Wallace es una muchacha bellísima. Pero bastó que se casara con Franchot Tone para que costara un mundo a los productores convencerse de que haría una es-

pléndida actriz. Ha tenido que insistir durante cuatro años para que le den un papel. Su impaciencia se ha visto recompensada. Será la protagonista de "It Shouldn't Happen to a Dog".

—Alimento mis ambiciones de actuar desde que tenía once años — nos cuenta Jean—. Es decir, desde que encarné a Bernardita, mientras estudiaba en un convento de Chicago. ¡Como ustedes ven, no he obtenido resultados tan rápidos como Jennifer Jones!

¡No se crean que este beso tenga la realidad que aparenta! Se trata, sencillamente de una escena cinematográfica entre Bob Hutton y Joan Leslie...



Este tambor mayor, llamado Jeff Donnell, quiere golpear el instrumento como su propio corazón: ¡y por eso le ha dado esa forma simbólica!



Close-up

DE RAY MILLAND

El escocés que llegó a ser actor de cine, a falta de otra profesión mejor.

por MILDRED MADISON

cinematográficas en Inglaterra, partió a los Estados Unidos a trabajar con Constance Bennett, en una película. Y vino el encuentro con Muriel Webber. Esto fue amor a primera vista. Se casaron. Poco después, la suerte de Ray comenzó a decaer y partió a Inglaterra de nuevo, solo. Otros años en Londres, también difíciles, y la vuelta a Hollywood, siempre en busca del contrato definitivo. Pero Ray no quería volver a ver a su esposa hasta que no estuviera firme en el cielo de los astros.

Sin embargo, la constancia de ser buen escocés se vio compensada: le dieron un papel en "Bolero", y después, el contrato definitivo. Los esposos se reunieron, hoy tienen un niño, Daniel David, y un "setter" que responde al nombre de Lewellyn. Parece el fin de la novela, ¿verdad? Todo acabó bien. Sin embargo, a los treinta y nueve años, ningún hombre puede considerar concluida ni asentada su vida; y Ray, que así lo comprende, dice que su trabajo está sólo comenzando. El Oscar es un estímulo, queda todo el futuro por delante.

Ray tiene tiempo para hobbies: el esquí y la pesca. Habla español lo bastante bien como para hacer menajes de buena vecindad hacia Latinoamérica; domina su dialecto escocés, y se hace entender en francés y alemán (algunas de las ventajas de haber "corrido mundo").

Le gusta cuidar personalmente su jardín, y cuando habla de papas, cebollas, o de las temporadas de siembra y cosecha, resulta preferible no contradecirlo. Como buen escocés, es bien testarudo. Y como buen escocés, cuida su dinero.

—Encuentro absurdo —dice— no proteger lo que es mío, y me parece muy ridículo que haya gente que desfilarse.

En cuanto a mujeres, Ray declara que las prefiere morenas, finas y refinadas; sin embargo, cuando su compañera de película no encierra esos requisitos, no protesta. Su mujer, y esto va para tranquilidad de quien se preocupe por las anteriores declaraciones, es morena, fina y refinada.

Le gusta mucho ir al cine, y sus artistas preferidos son Ingrid Bergman y Ronald Colman. Verso a sí mismo en el lienzo no le produce ninguna impresión. En cuanto a supersticiones, confiesa tener sólo una: cuando se golpea el codo contra un mueble, inmediatamente golpea, también el contrario, para neutralizar así sabe Dios qué maleficio.

Le gustó mucho su trabajo en "Días sin Huella"; pero cuando le preguntan si desea un cigarrillo, o un trago, responde mirando de fijo:

—No fumo ni bebo.

—Testarudo, siempre, como buen escocés!



Ray Milland es hombre hogareño y ordenado después que ahogó su inclinación a la aventura...

RAY MILLAND, el sobrio y económico escocés que entró al cine por no tener dinero, ni encontrar otro medio mejor para ganarlo, y que no fuma ni bebe, se ha convertido en el símbolo del borracho consuetudinario. Cada vez que Ray es visto en un cabaret bebiendo un vaso de refresco, los que lo rodean se dan con el codo y comentan: "Ahi está otra vez. Es un caso perdido".

¿La explicación? Una muy simple: Ray ganó el "Oscar" con su actuación en "Días sin Huella", donde hizo el papel de un borracho, que al fin se regenera. Su actuación resultó, en realidad, tan excelente, que el público y hasta los productores han olvidado el final de redención y recuerdan sólo el vicio.

Ray, que no se preocupa de esas cosas, dice que su mayor afición es la pesca, y que es la única diversión que existe para él.

Ray Milland, dijimos, es escocés. Y eso nadie podrá discutirlo, porque lo delata no sólo su aspecto, y a veces su acento, sino su manera sobria y tranquila de considerar la vida. Es un astro que toma su trabajo como un negocio cualquiera. Sin embargo, su existencia, hasta asentarse definitivamente en el cine, fue tan novelesca como cualquier otra.

Tiene treinta y nueve años, mide 1.80, y pesa algo más de 80 kilos. Sus cabellos son castaños, y los ojos azules. Lo que más le desagrada es la afectación.

RAY, EL AVENTURERO

Bueno, en realidad, iba yo a contárselos sobre la aventura de su vida. Vamos, entonces, al grano: En primer lugar, Ray huyó casi niño de su casa, para buscar esa aventura. Y no puede haberse quejado, porque la encontró. Em-



Después de hacer el ebrio en "Días sin Huella", Ray encarnará a un guapo marino, enamorado de Olivia de Havilland, en "The Well Groomed Bride".

barcado en un pequeño barco de carga, fue a parar a Londres, donde ingresó, sabe Dios por qué motivo, a la Guardia Personal del Rey de Inglaterra. Después, claro, como él buscaba aventura, se cansó también del uniforme y se embarcó hacia el continente, a conocer mundo.

De vuelta a Londres, llevó un día (o mejor dicho una noche) a una actriz inglesa al "Ciro". Después de estar bebiendo con ella, le confesó que no tenía dinero para pagar. Entonces la chica, haciendo el papel de hada madrina, lo presentó a un director cinematográfico que lo contrató como extra. El primer pibe estaba colocado, pero lo que quedaba por delante no era fácil

Después de unas cuantas actuaciones



Lew Ayres

DE NUEVO CON NOSOTROS

Escribe MARILYN MEREDITH

que, conociendo al autor, tendría millones de lectores...

En el ejército, en alta mar y en pleno frente, Lew demostró ser hombre valiente. Desde allá nos llegó la noticia de que el ex actor y entonces miembro del destacamento médico del ejército, vestía el hábito de sacerdote tan pronto como retornase la paz. No nos extrañamos, ya que esa declaración pareció calzar con las ideas de Lew Ayres.

—¿Y por qué ha resuelto reincorporarse al cine?

—Años antes de la guerra me sentía siempre en una actitud defensiva cuando trabajaba para el cine. Sufría inquietud y me atormentaba cierto complejo de inferioridad, porque me parecía que todos jugaban más bien que trabajar seriamente, sin intentar jamás nadar contra la corriente con tal de lograr un objetivo

ni poner nuestros esfuerzos en destacar un tema realmente de interés... Sonríe dulcemente, y añade:

—Era una manera placentera, pero bastante frívola de ganarse la vida. Comenzó a perder importancia para mí. Estando en Nueva Guinea, comencé a mirar las cosas bajo un aspecto diferente. Cualquiera película allá era todo un acontecimiento. Los hombres de los hospitales, aun sufriendo dolores horribles, suplicaban que les trasladaran en camillas para ver los films. Los oficiales de alta graduación, los médicos, individuos todos de gran inteligencia y cultura, iban a ver aquellas cintas. Las mostrábamos sobre cualquier pantalla y bajo cualquier tiempo... Lo único que nos detenían eran los asaltos aéreos.

"Comprendí entonces que el cine ocupaba un lugar de importancia en nuestras vidas. Ofrecía una especie de puerta de escape a las tribulaciones cotidianas. Estando en su hogar, mucha gente no necesita de ese paréntesis de ficción. Encuentran lo que buscan en los libros y en los conciertos. Pero muchos también necesitan de las películas..."

—¿Eso le ha hecho cambiar, entonces, de idea?

—Sí, radicalmente. Tengo la siguiente teoría:

"¡Oh, Dios, no le dejes morir!": un momento de "Sin Novedad en el Frente", el film inolvidable de Lew Ayres.



El muchachito que se iniciara en el cine muestra hoy en su rostro el cansancio de su lucha, sin que el transcurso de los años haya borrado su expresión dulce y pueril.

Ha regresado a la pantalla, aunque pensamos que se alejaría para siempre del celuloide. Tiene un aire algo cansado: se le ve algo flaco, tostado, con un ligero bigote gris y unas pinceladas plateadas en las sienes. Sin embargo, su rostro siempre se ilumina con ese destello pueril que viéramos en el actor desde que se destacó con caracteres inolvidables en "Sin Novedad en el Frente", para luego seguir haciendo el papel del doctor Kildear en la serie de películas de ese tipo. Observamos que, como siempre, su frente se pliega con aire interrogante cuando mira con interés...

Su actitud de controversia

—Comprendo que mi actitud cuando debí enrolarme en la guerra se prestó para muchas interpretaciones. Dije que mis ideas y mis principios me impedirían ir a pelear. Hoy me gustaría escribir algo sobre eso...

Y seguramente que en ese intento de Lew existe alguna otra intención humanitaria. Tiene suficiente dinero como para no mirar la edición de un libro suyo como negocio, a pesar de



quisiera hacer películas desde luego para mero entretenimiento, puesto que hoy comprendo el valor que tienen bajo ese aspecto. Pero también anhelo actuar en otras que revelen algo; quiero decir, que muestren cierta inspiración humanitaria o valor educativo... Entre ellas se incluyen especialmente los films que explican hechos psicológicos de trascendencia en la humanidad. Después de todo, cada hombre tiene su problema: a lo de resolver un conflicto entre lo que debe hacer y lo que se siente capaz de realizar... Yo sé que puedo trabajar en el cine y creo que estoy capacitado para hacer películas útiles. Será mi trabajo, y me siento dichoso de esa labor...

Lew en su actual película

Sabemos que en el film en que ahora actúa no tiene simplemente el papel de protagonista. Efectivamente, se escogió cuidadosamente el tema de "Dark Mirror" ("Espejo Oscuro") y Lew revisó cuidadosamente el libreto. Dentro del aspecto general de entretener a un público, quiso que también existiera algo de importancia que dejara su huella. No tiene idea de lo que filmará en seguida, pero está decidido a mantenerse dentro de esa línea de conducta que se trazara. Es un hombre encantador y todo lo más informado que es posible sobre los acontecimientos del mundo. Cuando fuimos a entrevistarlo en el estudio mismo, le encontramos absorto en un libro.

—Estudio esperanto. Ya saben ustedes que se trata de un idioma inventado que cualquiera puede aprender en tres meses. Todos los sustantivos terminan en "o" y los adjetivos en "a". Sé poco aún...

Discutimos sobre este idioma que pretende ser universal.

—Creo que es preciso acoger cualquier factor que pueda llevar a una mejor comprensión del mundo, y podría ser el lenguaje común un buen medio para conseguir ese entendimiento—declara Lew.

Y su opinión se amplía añadiendo que una película que llevase el esperanto a la pantalla podría ser valiosa. Nos habla sobre el tema de "Dark Mirror". Su papel es el de un psicó-

(Continúa en la página 27)

En "Dark Mirror" Lew es un psicólogo que se enamora de una de las Ohivia de Havilland. (La actriz tiene un doble papel.)





Rita Hayworth, al ser proclamada como la madre más "glamerosa" del año...

EN EL MUNDO DEL CELULOIDE

POR primera vez en su larga carrera cinematográfica, Charles Chaplin aparecerá en una película sin sus habituales zapatonos, su bastón de caña de bambú y su sombrero. En "Comedia de Crimenes", la cinta que actualmente filma en Hollywood, interpretará a un pequeño francés que no tendrá ninguna de las características que hicieron famoso a su personaje cinematográfico.

A Rita Hayworth le ha sido otorgado el título de "La Madre más glamerosa" del año, por la Sociedad de Floristas Americanos, que obsequió a la estrella de la Columbia en el Día de las Madres, con un enorme ramo de rosas. "Sueños dorados" se titula la cinta que Rita filma actualmente. Representa a la diosa Terpsicore que baja a la Tierra, enojada de ver cómo se la representa en este planeta por una bailarina llamada Adele Jergens, que usurpa su nombre. Después de su triunfo reciente en "Gilda", como actriz dramática, vuelve Rita por sus fueros de bailarina en "Sueños dorados".

Según las noticias llegadas de Milán, el actor americano favorito del público en Italia, es Bing Crosby, cuyas películas producen las mejores entradas para los cines italianos.

La embajada británica en Roma anuncia que pronto llegará a esa ciudad el productor inglés Gabriel Pascal, quien comenzará allí la filmación de dos producciones filmadas en technicolor. La primera de ellas será una versión de la comedia de Aristóteles, "Lysistrata"; la otra será una obra de George Bernard Shaw, "Androcles y el León".

El matrimonio Hedy Lamarr-John Loder actuará junto en la película "Dishonored Lady", basada en una obra teatral que en Broadway representó la famosa actriz Katherine Cornell, bajo la dirección de Robert Stevenson.

Danny Kaye recibió la medalla General Rose Memorial, por sus servicios humanitarios prestados en los frentes del Pacífico, en las giras que realizó no hace muchos meses.

Siguiendo la serie de biografías cinematográficas de los grandes compositores populares de los Estados Unidos, la Metro ha comprado en 250 mil dólares los derechos musicales para una biografía del famoso autor recién fallecido.

Jerome Kern, autor de canciones tan famosas como "Hace tiempo y a lo lejos", presentada en la película "Las Modélos".

Esta misma empresa anuncia que seguirá con su sistema del doblaje de las películas al castellano, ya que según acuerdo de la mayoría de los exhibidores latinoamericanos, las entradas obtenidas por sus películas dobladas en los últimos diecisiete meses, es mayor a la que esa misma empresa percibió en los diecisiete meses anteriores a la implantación del doblaje.

Comentarios de Milton Berle, en Hollywood: "Eddie Bracken ha dicho que cuando su hijo crezca, no quiere él que sea presidente..., solamente desea para él un papel en la obra "La Vida con Papá", que actualmente lleva nueve años de representaciones consecutivas en Broadway". El mismo Milton Berle, a propósito del afán de publicidad de Orson Welles, hace la siguiente definición: "Orson Welles: Yo, el pueblo...", parodiando la famosa frase "nosotros, el pueblo". Agrega después: "Autobiografía de un mal actor: "Hiss, toria".

Y siguen las actrices y los actores independizándose. Hedy Lamarr acaba de anunciar que ha formado una compañía productora con Arnold Pressburger, bajo el título "Marlborough Films", y su primera película será "Last Year's Snow", que será interpretada por la misma Hedy.

Arthur Rank, el famoso y millonario productor cinematográfico inglés, está en conversaciones con los actores Gregory Peck y Raymond Massey, para que éstos acepten un contrato para interpretar una película cuya acción se desarrollaría durante la guerra de los boers, en Africa del Sur, con el título "The Tuning Wheel" y sería filmada en technicolor al comenzar el año 1947.

Terminó la huelga que por un día estableció el actor Humphrey Bogart en los estudios de la Columbia, cuando éstos rehusaron decirle quién iba a ser su compañera en la

película "Dead Reckoning". El problema fué solucionado cuando la Columbia anunció que Elizabeth Scott había firmado el contrato con Hal Wallis para esa película. La huelga de Bogart consistió en pasar un día de trabajo sentado, sin hacer nada en el estudio.

Hedy Lamarr será la productora de la cinta que ella protagoniza...



Xavier Cugat

EL POLIFORME

Por ROBERTO CANTU ROBERT

Rumba... Conga... Bamba... Cocca-nut Grove... Waldorf Astoria, Nueva York, Los Angeles, La Habana... Nombres, muchos nombres luminosos que enmarcan la figura, ahora menos esbelta que hace cinco años, de uno de los hombres más pintorescos de la música contemporánea. Xavier Cugat es una institución tan inevitable en Estados Unidos como lo pueden ser el Empire State, Harlem o Greenwich Village, la Calle Olvera y Copacabana, los estudios de Walt Disney y el boulevard Hollywood. Es ya una parte de la idiosincrasia norteamericana, y su fuerza, su increíble popularidad se basa nada menos que en el hecho de haber dado el mayor golpe de fortuna que se registra en la historia del arte musical de Norteamérica: la popularización de las melodías latinoamericanas, en los momentos precisos en que el Norte estaba siendo conquistado por el swing y sus directos derivados.

LA AVENTURA

Este Xavier Cugat es la verdadera imagen de la aventura. Ha sido sobre ella como un equilibrista, como el más ambicioso de los equilibristas. Arquitecto por vocación heredada, poeta epigramático, dibujante y caricaturista de bien delineada originalidad, violinista, actor, Cugat ha hecho y hace cuanto es necesario para redondear su fama de aventurero, de gambusino de la fortuna. Nació en Barcelona, criado en Cuba desde los tres años, Cugat estuvo empeñado durante largos años en convertirse en el mejor violinista del mundo. Tarea ésta que lo llevó por diferentes rincones del mun-



Xavier Cugat visto por Xavier Cugat.

do. París, Berlín y Roma vieron pasar su romántica adolescencia, y en la Ciudad Eterna, por méritos propios, llegó a ser a los quince años el asistente del genial Enrico Caruso. Muerto el maravilloso tenor, Cugat la emprendió hacia lo que era entonces y sigue siendo, aunque en menor escala (las decepciones son desoladoras), la tierra de promisión para artistas y aventureros de todo el mundo: Los Angeles y su mundialmente famoso apéndice Hollywood. Allí, por fortuna para nuestra música, aunque para pasajera decepción de él, Xavier Cugat dió un recital de violín en el Teatro Filarmónico de Los Angeles. Mal recital, por cierto. ¿Qué hacer, ya encarrilada su vida en la desconcertante vida angelina? Cugat, ambicioso y puntilloso como buen catalán, se metió de rondón en el periodismo, y empezó a hacer caricaturas diarias para el periódico "Los Angeles Times", pero, como dijo él más tarde, ¿quién diablos tiene humor para hacer caricaturas a las diez de la mañana? Nadie, y mucho menos él.

ro era una orquesta típica latinoamericana original y novedosa. Bueno, algo nunca visto en los Estados Unidos que entonces estaban saliendo de la languidez del tango argentino. Cugat supo dirigir maravillosamente su orquesta y lograr el paso definitivo hacia el éxito: un contrato en Coconut Grove del Hotel Ambassador de Los Angeles, en el que también actuaba por aquel entonces un cantante que años más tarde había de alcanzar justísima fama: Bing Crosby. Cugat saltó con todo y orquesta a Nueva York, y nada menos que al Waldorf Astoria, donde trabajó por espacio de doce años, imponiendo las melodías nuestras, cálidas y sensuales, tan opuestas a la distorsión de la danza esasmódica norteamericana. Los Estados Unidos nacionalizaron la rumba a través de los mil arreglos de Xavier Cugat, cuyos ojillos nerviosos son como los pupilos suspensivos de la alegría meyorquina y cuya habilidad es reconocida entre sus miles de admiradoras y admiradores. Cugat continúa siendo él mismo, y eso que lo he visto varias veces durante una breve sucesión de años. El mismo campechano, amuchachado, generoso y lleno de una chispa que le viene de sangre que él ha pulido gracias a que conoce a medio mundo; el otro medio lo conoce a él.

SU PERSONALIDAD

Bajo la dirección de su orquesta han pasado los más distinguidos artistas de la época. Baste recordar al cantante afrocaribano Miguelito Valdés, quien fué durante años una de las figuras más admiradas del exigente Nueva York. ¿Y quién podría pensar en Cugat sin asociarlo automáticamente a la grácil figurilla de la mexicanita Lina Romay? Seguramente usted, amigo lector, vió la película de MGM, "Aquí Empezia la Vida", cuya trama se desarrolla totalmente en el gigantesco y exclusivo hotel Waldorf Astoria. Pues para hacer esa película era absolutamente necesario contar con Cugat. Y se contó, y se realizó una película sumamente interesante, con sus delicados toques sentimentales.

Pero quizás su mayor triunfo, el triunfo con el cual se ha desquitado de su deserción forzosa del campo de los concertistas, fué el haber ofrecido una enorme audición de música latinoamericana, en Anfiteatro de Hollywood, ante una multitud fanática de 22,000 espectadores. Ahora solamente falta que Xavier se decida a salir de las fronteras norteamericanas, y organizar la gira que tiene pensado hacer por varios países de América, entre ellos, y en primer lugar, México. Sería como buscar la ratificación de los pueblos cuya música él ha impuesto entre un público sajón. Y es seguro que del Grande al Plata, Xavier Cugat sería ovacionado y considerado como el hombre que popularizó nuestras melodías, dándoles categoría, altura y dignidad en tierra extranjera.



HACIA EL EXITO

Fué entonces cuando Xavier Cugat decidió fundar un grupo orquestal y jugarse el todo por el todo. Pe-

Cugat con Ilona Massey en "Holiday in México".

durante la guerra, Xavier hizo mucho por los soldados. Ofreció conciertos en los campamentos y hospitales, acompañándoselos de los mejores artistas del teatro y de la radio. Aquí le vemos dibujando su propia caricatura sobre el yeso de un soldado herido.





Mientras filma "Su última Aventura", Estér Fernández y Consuelo Guerrero de Luna, al lado de Arturo que, ya próximo a venir a Chile, lee con interés nuestra revista. De pie, el fotógrafo Gabriel Figueroa; R. Cantú Roberts, nuestro corresponsal; y el director Gilberto Martínez Solares.

ARTURO DE CORDOVA HACE DECLARACIONES

Escribe SHANTY

El actor ha tenido muchas actuaciones en Hollywood, aunque quizá ninguna de ellas de acuerdo con su verdadero talento dramático.

COMO se asegura que Arturo de Córdova irá, en algún tiempo más, a filmar en Chile, ganando más de un millón de pesos chilenos por película, sobre la base de la explotación de copias ya vendidas para otros países, y dirigido por el dinámico Tito Davison, es de interés conocer algunas opiniones de este actor que ha triunfado en Hollywood y en México.

Sus películas más conocidas son, entre otras, "El Pirata y la Dama", "Rehenes" y "Crepúsculo". Sánchez García criticaba, a propósito de la actuación de Arturo de Córdova en los Estados Unidos, que parecía que los productores norteamericanos se habían especializado en malograr las condiciones del actor mexicano. Vamos a ver si en Chile tenemos mejor suerte... Entre

El papel que le cabe en "Crepúsculo" da oportunidad a que De Córdova tenga la mejor y más profunda actuación de su carrera.

tanto, oigamos al propio Arturo sus ideas sobre el cine:

—Advierto que no considero la taquilla como incompatible con el arte. Para mí la taquilla es el pueblo, la gran masa sencilla, pero sensible. Soy enemigo del snobismo, de hacer difícil lo más fácil. Creo que no todos los problemas ciento por ciento cine han de ser necesariamente un amor desgraciado o un hijo desobediente... Acepto que un tema dramático se apoye en un caso de amnesia o paranoia, pero siempre que se llame a la amnesia, pérdida de la memoria y a la paranoia semiocura. Por muy complicado que sea un tema cinematográfico no es nuevo ni desconocido para el gran público, todo depende del medio de expresión. Con claridad los dramas de Ibsen han sido asimilados por los espectadores de los teatros populares. Con pretensiones, con efectos falsos, se puede hacer incomprensible un cuento de Calleja. El periodista interroga al actor sobre la semejanza, el "no sé qué" que se ob-

serva en sus diversas fotografías, no obstante tratarse de caracterizaciones varias y muy diferentes. Arturo explica:

—Ese "no sé qué" es un don de la naturaleza y quién lo posee no puede enorgullecerse de él. Es como la retina privilegiada de un pintor, la sensibilidad de las cuerdas vocales de un cantante o el oído maravilloso de un compositor. Es lo que se ha dado en llamar fotogenia, es el rostro y la figura, dramático, cómico y en general, emotivo de por sí solo en reposo, sin ayuda de la frase del gesto, ni del ademán. Es eso indefinible que hace que una niña sin experiencia, ni formación espiritual, como Margaret O'Brien, pueda hacer vibrar a millares de espectadores en la pantalla. Es eso que no poseen actores de una supersensibilidad, de gran cultura y experiencia como Noel Coward Katherine Cornell y que les cierra rápidamente la carrera cinematográfica.

(Continúa en la pág. 29)

NOTICIARIO DE MEXICO

TAMBIEN FRANCIA...

No solamente algunas compañías norteamericanas estiman que es negocio filmar en México. Se anuncia que la productora francesa Mme Denise Tual, estudia las posibilidades de realizar una película en este país. Se trata del drama histórico de Marcel Achard, titulado "La Grande Aventura", que se confiaría a la dirección de Jean Renoir o René Clair. De producirse el acuerdo la producción comenzaría a rodarse en enero próximo. El "Banco Grande" sigue llamando a México artistas y capitales. Ojalá alguna película chilena llame también la atención de nuestro país, que cuenta con clima y paisajes privilegiados para hacer la gran industria cinematográfica.

EN FILMACION

Comenzó la filmación de "La Otra", con Dolores del Río, quién por primera vez será dirigida por el director de "El Socio", Roberto Gavaldón, y cuyo argumento inspirado en el cuento "La Paloma Muerta", de Ryan James, fué adaptado por el novelista mexicano José Revueltas y el productor norteamericano Jack Wagner. Aquí siempre se da intervención a intelectuales mexicanos, aunque se trate de asuntos extranjeros. ¿Por qué en Chile no hacemos lo mismo? Sería una manera de ir formando elementos propios.

(Continúa en la pág. 27)





UNA ESCENA REPORTERIL CON MARGARITA XIRGU

pues la mayoría le reconoce una grandeza que avasalla y borra cualquier detalle formal, y que es una fuerza pura que crea en los que la ven actuar una sed de belleza. Esto es lo positivo.

Contemplo su rostro, su cabeza coronada de un sol pálido. Hay mucho frío en el Lux, pese a que funcionan algunas estufas. Margarita está envuelta en un amplio abrigo de pieles, y se inclina levemente hacia mí, en espera de la pregunta inicial. Un telón interior se levanta y muestra una perspectiva cordial.

ESCENA UNICA

REPORTERO.—¿Qué impresiones trae de su gira por el Perú?

MARGARITA.—Muy agradables. En Lima me trataron muy bien. La capital peruana se ha desarrollado mucho urbanísticamente, sin perder su carácter; aun conserva su deliciosa patina virreinal. El Perú está, considero yo, en pleno florecimiento material y espiritual. Hay inquietud artística notable. Yo actúe, quizá lo sepa usted, en el Campo de Marte, un espléndido lugar para realizar teatro al aire libre. Ofrecí una representación de "Fuente Ovejuna".

R.—Lo sabía, Margarita. Leí los entusiásticos comentarios de prensa que provocó esa representación.

M.—Temo que vaya a sentirse desilusionado, ya que no puedo decirle nada nuevo. Los detalles de mi carrera artística son muy sabidos; usted los conoce, ¿no es cierto?

R.—Sí. Y prescindiremos de ellos todo lo que sea posible, a pesar de que siempre interesan a los lectores, al público. Su figura, Margarita, está hondamente arraigada en la estimación de esta tierra.

M.—Y yo le correspondo, pues estoy arraigada en ella. Tengo aquí mi casa propia. Y donde se tiene el hogar, no se puede ser ajeno al destino del vecindario, mucho más en esta época en que la vida, el progreso y la inteligencia exigen vivir para los demás. El clima de Santiago, lo he dicho repetidas veces, me agrada, y sus altos barrios residenciales me encantan.

R.—Además, no sólo ha construido usted su casa aquí; también ha edificado en el terreno espiritual; ¿está usted satisfecha de los frutos de su Escuela de Arte Dramático?

M.—Muy contenta, desde luego. Me alegra el éxito merecido que han conquistado algunos elementos que se iniciaron en mi escuela. Lamento no poder verles más a menudo. Deben, para bien de ellos y de Chile, seguir estudiando y perfeccionándose. Yo puedo haberles, quizás, dado el impulso inicial; pero tengo la evidencia de que nada hubiera valido si en realidad ellos no

hubieran tenido facultades y sincero cariño por el teatro, cariño que a veces implica muchos sacrificios. R.—¿Cree usted posible que se pueda traducir a García Lorca al inglés?

M.—No es una posibilidad. Ya es una realidad. "La Casa de Bernarda Alba" está traducida, y se estrenará en Nueva York dentro de muy poco tiempo. Acábase de mandar lo único que faltaba: la música de las canciones. Desde luego, pienso que en toda traducción se pierde algo de la belleza pristina de la obra; pero no todo. Yo he representado muchas piezas traducidas. Comprendo la necesidad que hay de ese modo de dar a conocer el teatro de otros países. No todos pueden ir a ver las comedias de Shaw a Londres.

R.—¿Qué repertorio tiene para mostrar a Santiago?

M.—Sólo tres obras. Esta de "La Casa de Bernarda Alba"; "El Adelfo", de Alberti, y una pieza de Gasona. Proyecto una temporada muy corta.

R.—¿Qué rumbo tomará después?

M.—Aun no le puedo decir con seguridad. Podría ser el Sur de Chile, o Argentina o México.

R.—¿Tiene usted predilección por la obra de algún autor?

M.—Yo comencé el teatro de muy pequeña. Y en España, sobre todo, casi podría decirle que no hay autor cuyas producciones no haya interpretado, desde los tiempos de Galdós, Benavente, hasta García Lorca.

R.—Gracias. ¿Cuál es el pueblo más español que usted ha encontrado en nuestro continente?

M.—Pues, el continente. Los pueblos de Hispanoamérica son muy parecidos. Y España está en todos. Desde que sus gentes nacen aprenden a decir mamá, en español, aunque algunos bebés grandecitos se empeñen en decir *mamy*. Y esto de que España está en todos estos pueblos no lo digo de modo alguno en sentido imperialista; todo lo contrario.

R.—¿Y el cine?

M.—No me seduce. Veo muy pocas películas. Sólo cuando me garantizan que son muy buenas. Les tengo mucho miedo. Porque el ser humano es, créame, muy optimista, y cuando llega al cuarto rollo de una película mala, todavía se martiriza viendo los restantes, con la esperanza de que el film se componga. No vale la pena sufrir tantas decepciones. Hice cine en Buenos Aires. No sé si volveré a la pantalla. Pero, como la mayoría de los artistas, prefiero el teatro, aunque no se tengan las ganancias cuantiosas que se obtienen con el cine.

(Un cordial apretón de diestras, y el reportero hace mutis por una puerta lateral.)

SU VOZ lenta y cadenciosa queda flotando dentro de la densa nube de desesperación tras la última escena de "La Casa de Bernarda Alba". Terminó el ensayo y la dueña de esa voz personalísima me invita a tomar asiento junto a ella, en un sofá que está en pleno proscenio. Tentado estoy de renunciar a esta entrevista. El oficio vence, y ya me encuentro ubicado en el sofá, en ese mueble salvador, que ha resuelto los problemas técnicos de más de un dramaturgo, y cuya bondad, cálculo, puede extenderse también a los periodistas. Margarita Xirgu me obsesiva una gentil y tranquilizadora sonrisa. Pienso que no debo temer nada si confío en la vasta experiencia y el reconocido talento de esta mujer excepcional. Además, me digo, para darme ánimo, que ya que las butacas están vacías, no tengo a quién temer. Pero luego mi razonamiento se derrumba cuando reparo en los lectores de "Ecran", a quienes llevo a ver por todas partes, comandando el teatro, con los ojos fijos en la escena. ¿Actor? ¿Periodista? Acaso jamás vuelva a sentirme tan reportero teatral como en esta ocasión.

Margarita Xirgu, como toda gran figura de su ramo, cuenta con apasionados e incondicionales admiradores y críticos adversos. Los unos encuentran maravillosa su manera de decir, y los otros dicen que la tal maravilla no es más que un insoportable sonsonete. Con todo, su trabajo está fuera de discusión,

ENRIQUE RIVEROS, UN HOMBRE INTERESANTE

"No tenemos tradición de cine ni de teatro —me dijo—, por eso debemos aprovechar las experiencias ajenas. "La Confesión de El Puma" no tiene nada que ver con la vida de Vicentini".

por MARINA DE NAVASAL

el estrellato. Vino el cine parlante, y Riveros tuvo que estudiar dicción, leyendo incansablemente a Molière y a Racine. De esa época conserva una carta de Jean Cocteau, que le pide comunicarse con él para realizar la interpretación de "La Sangre del Poeta", autobiografía de Cocteau. El trabajo se realizó y esa película, obra maestra en su género, se representa todavía en las pantallas europeas.

Después, el regreso a Chile y el encierro en el campo, que significó preocuparse de cosas ajenas al arte y al cine, también arte. Y el regreso al pasado, como él mismo dice, a través de la obra de Vattier, "El Hombre que se Llevaron". Ahora Riveros, satisfecho de su trabajo, está terminando la preparación de "La Confesión de El Puma", novela propia, que habla de la vida y milagros de un boxeador, y que, contra lo que alguien publicara, no tiene nada que ver con la vida de Vicentini. Esta obra, de realizarse, sería interpretada, encuadrada y codirigida por Riveros. Al saberlo le pregunté:

—¿No cree Ud. que es difícil realizar todo ese trabajo sin que alguna parte de él desmerezca?

—¿Y Orson Welles? —me preguntó—. ¿Y Guitry?

—El cine, arte, como la pintura, la escultura, la música, tiene su lenguaje propio, su propia expresión, su manera personal de decir las cosas. La pintura habla en color, la música en sonido, la escultura en expresión; el cine habla en movimiento y en fotografía. Y por eso es que los conocimientos de pintura, de arquitectura, etc., completan al director y aun al actor. El cine europeo y el sudamericano deben suplir la falta de dinero con los conocimientos múltiples del director. En los Estados Unidos pueden tener especialistas para cada cosa; nosotros tenemos que ser algo así como dioses: dominar todos los aspectos. Y aquí en Chile podemos realizar buen cine. Desde luego, no tenemos folklore, lo que es un beneficio. Mire Ud. a Argentina dominada por el tango, y a México dominado por Jalisco. El fondo del cine puede ser nativo, pero con conflictos internacionales. No puede buscarse lo totalmente nuevo, ya que los griegos dijeron

todo lo que podía decirse; pero sí puede expresarse lo mismo en diferente enfoque y en diferente ambiente. En cuanto a paisaje tenemos bellezas formidables, pero hay que entrarlas al cine en el momento preciso y cuando tengan algo que decir. Que no sea nunca el paisaje y las costumbres el nudo principal de la película.

—¿Qué forma a un buen actor? —pregunto.

—El buen actor no debe poner su subconsciente en el personaje que interpreta; no debe olvidar nunca que está interpretando.

Recostado en su caballete de pintura, Riveros me mira con algo de desconfianza, como tratando de adivinar si voy a comprender o no lo que va a explicarme. Después de un momento de examen, prosigue:

—Esto que parece una aberración tiene su explicación. Mire Ud.: exceptuando ocasiones escasísimas, el personaje que se interpreta difiere totalmente de la propia personalidad, y entonces actuar espontáneamente, naturalmente viene a resultar una tergiversación del personaje. Si yo estoy haciendo el papel de un príncipe y tengo que llorar, tendré que llorar como príncipe y no como lloraría yo, personalmente. Porque si no bajaría de categoría al personaje o lo subiría tal vez, pero en todo caso, no cambiaría de nivel.

"Hay que llegar al personaje interpretado por medio del cerebro, pasando a través de la propia personalidad, olvidándola. Y esto requiere trabajo, dedicación e inteligencia.

Riveros dice luego, rápidamente, sus opiniones: le gusta Jean Gabin, en el cine francés; Edward G. Robinson y Paul Muni, en el norteamericano. Quisiera interpretar al Mestizo Alejo, y luego, tal vez, a Manuel Rodríguez. Dice que el actor debe siempre dejarse guiar por el director, difiera a no en opiniones con él, porque después de todo el director es el responsable de la producción. Sabe boxear, y ese conocimiento quedará demostrado al interpretar El Puma, donde tiene varias escenas de boxeo efectivo. Pinta, y es músico y escritor. ¿Qué más? No dudo de que a todos parecerá Riveros un hombre interesante. Y no estarán equivocados: Riveros es un hombre interesante.



ENRIQUE RIVEROS, "El Hombre que se Llevaron", ha entrado al cine nacional con la prestancia y la seguridad que dan la experiencia y el conocimiento de saber lo que se quiere y hasta qué punto ese deseo puede ser realizado. Otro descubrimiento de Jorge Délano (que lo describe: "una mezcla curiosa de francés con huaso"), parece haberse asegurado ya la subida definitiva al estrellato. En realidad, tiene detrás de sí el trabajo y la experiencia de más de treinta películas europeas, bajo algunas de las mejores direcciones francesas, suecas y alemanas. Muy alto, muy moreno; desde el nacimiento del pelo a la ceja izquierda cruza su frente una cicatriz en un serpenteo algo siniestro. Cuando habla, un nervosismo hace estremecer su rostro con una movilidad curiosa y sus manos tejen y destejen figuras invisibles. Su voz, mal modulada, tiene esa mezcla de que habla Coke: acento francés traducido al español después de varios años de encierro en el campo chileno. Sobre su futuro y lo que le pide a la vida, Enrique Riveros puede hablar sinceramente, casi audazmente.

Para encerrarlo en un marco más comprensible, daré primero algunos datos biográficos breves: No confiesa su edad que yo calculo en treinta y cinco años aproximadamente. Se confirma esto al pensar que Riveros trabajó en el cine mudo. Aficionado a la pintura, viajó a Europa muy joven, y allá, empujado por la casualidad, fue invitado a trabajar en el cine. Se inició con un papel de extra en la película de L'Herbier, "El Difunto Matías Pascal". Y luego el trabajo constante hasta



Emilio Gaete, galán de los espacios de "Radioteatro Atkinsons", tiene contrato de exclusividad por tres años.

EMILIO GAETE es, sin duda alguna, uno de los más acertados actores de nuestra radiotelefonía. De temperamento refinado y apuesta figura, une a sus condiciones naturales un espíritu estudioso y gran amante del arte radioteatral. Basta escucharlo a través de cualquier micrófono para reconocer en él al artista auténtico que ha sabido

Emilio Gaete, calificado actor de radioteatro

Escribe PATRICIA REYES

aprovechar con inteligencia cualquier derrotero que debía conducirlos hasta el sitio en que hoy lo encontramos. Hoy lo presentamos a los lectores después de haber hilvanado una conversación que él sabe salpicar de agradable ingenio y mucha sinceridad. Charlamos junto a un brasero rústico que nos defende piadosamente del frío invernal. Emilio no abandona su pipa que lleva con visible deleite a su boca. Nosotros lo escuchamos...

—Me ocurrió lo mismo que a mi hermano Mario: Los dos nacimos picados por el virus del teatro. Así fué como ingresé a las tablas, allá por el año 41, cuando Margarita Xirgu mantenía su Academia. Recuerdo que había entonces ciento ochenta alumnos que esperaban ser aceptados, y yo tuve la suerte de quedar entre los cincuenta elegidos...

—Y luego realizaría alguna presentación...

—Sí. En dos o tres obras se me asignó el papel más importante. Sin embargo no fué continuada mi actuación, aun cuando años más tarde asistí durante un año al Teatro Experimental con cuyo conjunto trabajé en "Elsa Margaritha" de Zlatko Brncic...

—¿El cine no le interesa?

—No. Para actuar en cine hay que ser rentista y disponer de mucho tiempo. Me atraen en especial el teatro y la radio...

—Entonces hablemos de radio, ya que es a lo que usted se consagra ahora totalmente...

—Antes de actuar en espacios radioteatrales, debo decirles que fui calificado en segundo lugar en un concurso de cantantes que organizó Radio Carrera. Entonces interpretaba estilos melódicos con registro de bajo profundo. Era una especie de cantante de dormitorio, semejante a aquellos que no necesitan sino acercarse mucho al micrófono para interpretar boleros...

Se ríe recordando aquel capítulo de su vida, cuando era, como él opina, un simple "cantante de dormitorio". Luego, agrega:

—Algo más: Integré un quinteto musical con Alfredo Lea Plaza, Máximo Honorato Cienfuegos, Augusto Undurraga y Ricardo Moreno, con el nombre de "Los Huasos Sureños". Después de la guerra realizamos una gira hasta Bolivia, donde tuvimos mucha suerte...

—¿Cómo fué que se convirtió en actor de radioteatro?

—Un día cualquiera me escuchó Santiago del Campo, y como necesitaba un galán para los espacios de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, solicitó mi concurso. Durante tres años permanecí en esta emisora, en la que fui perfeccionándome paulatinamente, alocionado con gran eficacia por el director Paco Pereda, a quien debo la gran parte de mi éxito...

—¿En qué obra cree usted que fué más destacada su labor?

—La mejor de mis interpretaciones fué, en mi concepto, la que hice en "Las Llaves del Reino", de Archibald Cronin. La voz del sacerdote, personaje protagónico, me resultó tan acertada que los auditores llamaban por teléfono para preguntar si en realidad era un sacerdote el que encarnaba el papel. Por supuesto, que continué siendo un apasionado lector de Cronin...

—Y ahora, Emilio, ¿qué nos dice acerca del "Radioteatro Atkinsons", en donde usted es el feliz galán de la simpática Mirella Latorre?

—En primer lugar tengo que referirme a la labor de los directores Carlos Pelegrini y Jorge Inostroza. Pelegrini, desde Radio "El Mundo", y Jorge Inostroza, en Chile, han impuesto una dirección inteligente y novedosa que está captando el público día a día. Después de una acuciosa búsqueda han logrado reunir un brillante elenco en el que figuran actores de la talla de Emilio Martínez, Domingo Tessier, Justo Ugarte y varios otros elementos meritorios. Hay que mencionar también el acertado sentido radial que poseen los libretos que se nos encomiendan. De tal manera que el triunfo de estos espacios de radioteatro ha resultado seguro. Imagínense que se reciben más de doscientas cartas diariamente...

—¿Qué le parece ese público imaginario de la radio, tan diferente de ese otro del teatro y de la pantalla?

—La radiotelefonía, con sus recursos, traspasa lo limitado de la imaginación de los auditores y, sobre todo, el radioteatro encuentra verdadero eco en ellos. Uno no ve a nadie, pero presente a ese público invisible, adivina su aplauso, su aprobación y hasta su sufrimiento. Porque los actores de radioteatro se impresionan con la sola lectura de un parlamento dramático. Comunicar la emoción al auditorio significa también sentirla en carne propia...

—Usted quiere mucho la radio...

—Inmensamente. Si no actuara por algún micrófono, me sentiría terriblemente desasosgado. Igual que Mario, cuando no filma...

Cuando Emilio Gaete se aleja, nosotros nos quedamos silenciosos junto al brasero. Es un brasero humilde, pero que acude o adormece el pensamiento con el solo milagro de su presencia. A veces, pareciera que nos habla...

Aquí aparece caracterizado mientras realizó una brillante interpretación en la obra "Bajo dos Banderas".



Y cómo
ese novio tan
simpático?

Y... no sé,
me miraba mu-
cho el cutis; y
como yo uso to-
dos los días la
CREMA MACKER



Un lindo conjunto, muy práctico en la primavera, es el que luce Angela Greene. Se compone de un traje sastre de líneas clásicas, aunque de corte más bien recto, en gabardina verde. Encima un abrigo de la misma tela totalmente recto y que deja ver un pequeño trozo del ruedo de la falda. Bolsillos de tapa y botones de hueso café. Se complementa la tenida con una blusa de tipo sweater de jersey blanco. (Foto Warner Bros.)

Sombrero, capa y cartera en astracán negro hacen un conjunto de fines de invierno, como vemos en el conjunto que muestra. El curioso sombrero lleva una banda de fieltro beige, solchones dorados. La capa es de una forma muy original, y muestra una especie de faldón en forma. (Foto Warner Bros.)



*ancia
estelar*



Este precioso traje de comida que luce Gloria Paschall tiene un aspecto monacal. Está confeccionado en jersey negro, y su principal originalidad está en la amplitud, con la que se consiguen pesados pliegues en la falda y un aspecto abluado del corpiño. Este último termina con un escote muy subido en el cuello. En la cintura un cinturón de gamuza con una hebilla de plata. (Foto Universal.)



Es de "ultra chic" esta estola de armiño de verano que luce Esther Williams. El tapado hace unas mangas como capa, es decir, sin que se completen en la parte interior y continuado en la espalda en una sola pieza. Sólo los delanteros son largos, terminando en picos. La estrella completa su elegantísima tenida con un sombrero de plumas de avestruz en un lindo tono chartreuse. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

CONTROL DE ESTRENOS

ESTRENO DE MARGARITA XIRGU
CON "LA CASA DE BERNARDA
ALBA"

FEDERICO García Lorca revive, con Margarita Xirgu, en el escenario del Teatro Lux. El entusiasmo con que fue ovacionada la actriz, desde que apareció en los finales de acto, y, por fin, las muchas veces que se pidió el subir del telón, recuerdan los momentos más felices de Margarita con su público de Chile.

"La Casa de Bernarda Alba" es, entre las obras de García Lorca, de las últimas por su fecha, pero no podríamos decir, para contraponer, de las primeras por su valor. Es, sin duda, de un magnífico lenguaje, con cuadros de una plasticidad que proviene rectamente de su poesía; pero presenta símbolos débiles en su lugar dramático, como el personaje de la madre de Bernarda, situaciones que no han rendido por entero al propósito que el poeta se traza, decaimientos de la acción en el final de los dos primeros actos.

El conflicto se genera por el choque de tiránicas costumbres seculares, cuyo exponente es Bernarda, y la fuerza de la carne que brota por entre los resquicios que abre en las familias campesinas de España el desmoronamiento de las mismas. El hablar desmembrado, desuadida las pasiones de artificio; los personajes son recios, puros, sin complicaciones, psicológicas, pero animados por el ardor de la sangre hasta el grado de la ferocidad. Ninguno vacila en su acometimiento, ni angustias en su egoísmo, ni Martirio en su envidia, ni Adela en su amor, ni la madre en su extremada tradición, y esta no vacilación los conduce, como por pendiente indetenible, hacia el desenlace trágico. En esto no hay contradicción; cada uno contribuye a la desgracia del otro, que es la de toda la familia, con la misma inconsciencia que le presta la desesperada fuerza de su pasión.

Los tres actos transcurren con animación. Podríamos decir, con respecto al teatro que en estos últimos tiempos hemos visto representado en Santiago, que ninguno coge al espectador con tanto poder y le mantiene en suspenso, desde el primer telón hasta el telón final, quieto en su asiento, sin caminos para la atención dispersa. Algunos cuadros, especialmente el de las vecinas enlutadas en la casa de duelo, con el coro de la oración y el juego de los abanicos, son de una plasticidad admirable. Los decorados y los trajes ejecutados sobre bocetos de Santiago Ontañón, son interesantes y contribuyen al clima de la obra. El del tercer acto se acerca más a lo que probablemente el bocetista proyectó; en cuanto al colorido y perspectiva, sobre lo realizado, no es lo que acostumbramos a ver de Ontañón. Es sabido que Ontañón está considerado como uno de los tres mejores decoradores de América y España.

El montaje hubiera sido impecable sin dos o tres errores que, tal vez, no puedan considerarse tales, sino más bien concepto o escuela de representación. Señalaremos, en el tercer acto, la escena del predecesor entre Martirio y Adela, donde ambas se echan a la cara, a modo de confesión y puñal, sus propias pasiones. Por elevar el tono del clima preparatorio, en el ritmo poético de la tragedia que se acerca, ambas mujeres, manteniéndose constantemente en el mismo grito, muy propio por lo demás para una Medea de Séneca, consiguen por la regularidad del efecto,



Una risa y dos sonrisas al pie de una escalera. Es la primera escena de "Sueña, mi Amor". Ellas son Chela Bon y Chela Hidalgo, en compañía de Leo Marini.

PAQUETE DE NOTICIAS

• *Con buenas noticias* ha comenzado esta semana. La tristeza que envolvió al ambiente en el curso de la semana pasada se ha cambiado por una amplia sonrisa en todos los rostros. Estrenos, debuts, contratos y comienzos de filmación han puesto en actividad a un buen número de artistas nacionales y extranjeros...

• *El teatro ha sido* el centro de mayor movimiento en el curso de la semana. Además del exitoso debut de Margarita Xirgu y su compañía dramática en el Imperio, Gustavo Campaña estrenó una comedia con música del maestro Cohan y de Raúl Gardy, interpretada por las primeras figuras del elenco de la compañía de revistas que allí trabaja desde hace más de un mes. La obra, titulada "Puro Chile", ha sido un éxito de comedia...

• *Enfermos y trabajo...* Alejandro Lira y el Chato García Ramos se han reincorporado ya a su trabajo en "Margarita y el Otro", después de mejorar de sus respectivas afecciones a la garganta. Para recuperar el tiempo perdido con las dolencias de sus actores, José Bohr ha ampliado el horario de trabajo en los estudios, y hay días en que la filmación de la película se ha prolongado de las ocho de la mañana hasta las nueve de la noche...

• *Una cueca* ha sido incluida dentro del desarrollo de la película que Ana González está interpretando en los estudios Chile Films. La baila la protagonista junto a Raúl Gardy. En la película han sido incluidas también dos canciones, que serán interpretadas por Ana González...

• *A propósito de canciones y películas*, en los estudios Santa Ele-

na, después de dos semanas de posposición, acaba de comenzar el rodaje de "Sueña, mi Amor", la película musical que servirá para presentar en el cine al popular cantor melódico Leo Marini. Las primeras escenas que se filmaron se sitúan al pie de una escalera, donde Leo Marini y Chela Bon, las dos figuras centrales de la cinta, tienen algunos momentos simpáticos. El primer *clapper* de la cinta fue realizado por la señora del director Eugenio de Liguoro. Se filmó desde las doce del día hasta las cinco de la tarde, consiguiéndose la realización de siete escenas, lo que equivale a que la película se desarrollará en el set con bastante rapidez...

• *Entretanto Vicente Bianchi* estudia las partituras de las canciones que se incluirán en la película "Sueña, mi Amor", y que son originales del compositor francés Leo Koke...

• *En los laboratorios*, esperando que lleguen las últimas escenas y

En un camarín del Imperio el dúo Rey-Silva da lecciones de canciones del siglo quince a Vicente Sallorenzo y a uno de los componentes de la compañía.





En un descanso de la filmación se rien de los chistes del guión de "Margarita y el Otro" Ana González, Nello Meli, Ricardo Younis y Plácido Martín.

se le dediquen algunos días de atención, está la película "El Amor que Pasa", que filmó José Bohr en los desaparecidos estudios VDB (ahora convertidos en una fábrica de paños), con Esther Soré y Jorge Reyno en los papeles principales.



Esther Soré se presenta en el Teatro Central en una función de beneficio, y vuelve a conquistarse al público. Mientras ella espera el estreno de "El Amor que Pasa".

"Los Canillitas" presentaron por radio a su conjunto artístico, en un homenaje a Manuel Plaza, que realizaron el domingo pasado, para conmemorar la actuación de este atleta en la maratón que se corrió en Amsterdam el 5 de agosto de 1928.



• Un récord de velocidad en trabajos cinematográficos fué batido la noche de la presentación del Teatro Rex, cuando Carlos Caroca filmó la entrada del público al cine, las entrevistas que se hicieron por radio, y, luego, al terminar la función la película fué exhibida ante la sorpresa de los asistentes a la exhibición, que después de dos horas pudieron verse en la pantalla. El record los establecieron los laboratorios de los hermanos Taulis...

• Las boites han comenzado una era de rivalidades en cuanto a números y shows de atracción para el público. Comenzó esta era con la apertura de Casanova y su elenco de figuras de cartel internacional. Luego, después de dos días de permanecer cerrada, la boite La Quintrala abrió sus puertas presentando en la tarde y en la noche un show de artistas nacionales y extranjeros que prolonga el espectáculo por más de una hora y media. Ahora, para completar esta serie de grandes presentaciones de espectáculos en las boites, el Tap Room presenta a Richiardi y sus girls, que cumplieron una temporada en el Casanova. Total, en cada uno de estos negocios existe en la tarde y en la noche un show que rivaliza con los que se presentan en los locales competidores. El público es el que gana...

• Ante el éxito de los últimos estrenos de películas cortas filmadas por cinematografistas nacionales y estrenadas en los cines de centro, se están formando una serie de nuevas sociedades para la explotación de tomas para películas cortas. Ninguna de estas sociedades en formación ha hecho el anuncio oficial del comienzo de sus actividades...

• Después de haber comprobado cómo recibió el público las exhibiciones de su corto sobre el saltire chileno, Pablo Petrowitsch, según informes recogidos en el ambiente, filmaría una película de largo metraje en los últimos meses de este año.

precisamente, la monotonía, es decir, el anticlimax. Margarita Xirgú hace de su papel enteramente una creación. Su actuación confirma el veredicto que dieron críticos responsables de las mayores capitales del mundo: la más grande actriz en habla castellana. Sin embargo, anotamos la actitud de Bernarda para después del desenlace como no ajustándose, en puridad, al temperamento del personaje y a las palabras lacónicas que pronuncia. La furia desesperada no conviene a la terquedad, a la ceguera voluntaria, al orgullo de Bernarda. Convenimos, también, en que el gesto exacto hubiera sido sumamente difícil de ubicar para un final perfecto. El resto de la compañía es homogéneo y bien dirigido. María Gamez sería una actriz de gran envergadura si no le afloraran amagos de sainete o de zarzuela. Isabel Prada es bonita, graciosa, pudo haber explotado más a fondo su papel. Sin embargo, entusiasma.

JUAN RAUL

"LA NINFA CONSTANTE". — Joan Fontaine y Charles Boyer constituyen la pareja central de esta romántica historia que, aunque tiene algún tiempo de filmada, sólo ahora se estrena entre nosotros. Se trata de una versión libre de la novela del mismo nombre, y da oportunidad a que Charles Boyer realice una de las mejores caracterizaciones en el cine norteamericano. El actor francés encarna a un músico moderno, revolucionario, que se casa con una dama de la sociedad inglesa. Su mujer es Alexis Smith. Pero en realidad el pianista no advierte que toda su vida ha estado enamorado de la hija de su maestro. Esa muchacha —encarnada por Joan Fontaine— admira y adora al músico, pero guarda en silencio su cariño para no entorpecer los planes que él tiene. La tragedia se plantea cuando Alexis Smith descubre la situación y los selos de la esposa provocan un tempestuoso conflicto dentro del hogar del pianista. Joan Fontaine realiza un magnífico trabajo como la delicada Tessa. El film se mantiene dentro de un ambiente que equilibra el romanticismo y la tragedia, pero el tema ha sido tratado con una delicadeza que le impide caer en las exageraciones del melodrama.

*

"LA MUJER LEJANA". — Siguiendo el buen éxito de las últimas películas británicas presentadas entre nosotros, la Metro estrena este film, producido y dirigido en Londres por Sir Alexander Korda. "La Mujer Lejana" es una excelente comedia con un escenario guerrero. Pero, al revés de la mayoría de las películas bélicas, no trata un tema directo de guerra, sino que relata la historia de un matrimonio inglés y los cambios que la contienda produce en ambos. Robert Donat y Deborah Kerr son los protagonistas, y aparecen al comienzo del film como dos personas apocadas, burguesas y aburridas. Cuando Donat se enlistara en la Marina, su mujer, siguiendo el ejemplo del marido, se ofrece como voluntaria en los Servicios Auxiliares Femeninos. Tras un periodo de alejamiento, en que el marido entra en acción en el mar y la esposa presta valiosos servicios, se reúnen nuevamente. Pero ambos han cambiado tan fundamentalmente, que la vida juntos se hace imposible; quieren, por lo tanto, el divorcio. "La Mujer Lejana" posee las cualidades que están popularizando al cine inglés entre los públicos cultos. Es un film de buen gusto, sencillo

(Continúa en la pág. 29)



Una biografía de Hermes.

—¿Lista la iluminación, profesor? preguntaba Coke.

Y don Egidio, con una minuciosa ingeniería de profesor alemán, volvía a revisar todos los detalles. No en vano Jorge Delano le suele llamar cariñosamente "profesor". Técnico experto y laborioso de la cinematografía, él, de por sí constituye un jalón en la historia del cine chileno. En un amplio departamento, en el centro de Santiago, donde la mayoría de las habitaciones están convertidas en sets, cámara oscura, sala de compaginación y laboratorio, allí, naturalmente, vive don Egidio. Está sumergido en un mar de problemas cinematográficos, con aspecto de dolor de cabeza. Es muy difícil lograr que se confiese, pero todo hombre tiene su lado flaco. Comenzamos haciendo la apología de los tiempos heroicos del cine. Sin darse cuenta, le fueron brotando sus recuerdos a medida que lo entusiasmábamos. Mientras hablaba de la técnica, entresacábamos sus datos biográficos. Es una especie de robo que hacemos a don Egidio, pero el público, que lo quiere verdaderamente, nos lo agradecerá; y los periodistas, para estos robos, obtenemos siempre un poco de perdón.

Y así fue...
Tiempo atrás, cuando las Kodaks eran cajas de cartón, un niño, en Munich, Alemania del Sur, soñaba con reducir a imagen aquellos pájaros que cantaban por las mañanas frente a su ventana. Una día buena —para su décimo cumple-

Hegidio Heiss en la historia del cine chileno

años— le regaló una de tales cajas de cartón. El niño descubrió, algún tiempo después, que también era necesario el revelado.

Así nació en Egidio Heiss la manía del celuloide. Para el siguiente cumpleaños, su papá gastó una fortuna —20 marcos— en una máquina más completa. Y el pequeño Egidio, mucho más experimentado, aunque no tan ordenado como ahora, hacía del baño un cuarto oscuro; y las sales de fijar y revelar andaban a menudo mezcladas con la sal de cocina. Cuando estalla la Primera Guerra Mundial, es apenas un adolescente. Lo llaman a combatir, y un día lo sorprenden con una de las cartucheras vacías. Es decir, vacía no, porque había quitado las balas reemplazándolas por una pequeña máquina fotográfica. Convencidos sus superiores de que el subteniente Heiss no servía como soldado, le ordenaron formar un conjunto de artistas para el entretenimiento de las tropas en el frente y hospitales, cosa que ejecutó de muy buen grado y mayor éxito. Después, la paz, la desocupación, el desconcierto. Llega el momento en que el fotógrafo aficionado, el artista, se transformará en profesional. Juntase con algunos amigos de trinchera, y toman vistas de montañas, de nieves, de los paisajes más bonitos de Alemania. Estas postales tienen un buen éxito inusitado, y se reproducen por millones. El reciente profesional se labra un nombre. Funda un estudio fotográfico, y se especializa en retratos de artistas teatrales y sus representaciones, y en fotografías de pinturas, trabajo que en aquel entonces era un verdadero prodigio, por la escasa sensibilidad de las emulsiones al colorido. Siempre, sin embargo, le quedan horas libres para asistir a los cursos de la Escuela Superior de Fotografía. En su seno está el relacionarse con gente de arte y de letras. En la guerra había sido compañero y amigo de Ernest Toller; aquí, entre la bohemia de Munich, conoce a Thomas Mann, Steffan Zweig, a la famosa actriz Elisabeth Bergner, y muchos otros célebres. En aquellas veladas, el jo-

ven fotógrafo, un poco azorado, iba formando su propio concepto del arte.

Un autor de libros de viajes, le propone una expedición a Laponia. Heiss se compra una de las primeras filmadoras Zeiss, y se marchan en dirección al Polo Norte. Debajo del brazo llevaba sus libros para aprender cine. El viaje duró tres meses, y llegaron más allá del Cabo Norte, casi en la región ártica. Anduvieron 500 kilómetros en esquís y trineos, muchas veces con un frío de 30 a 40 grados bajo cero. ¡Duro aprendizaje el del joven cinematografista! Llegaron a regiones donde casi no se había visto un hombre blanco, habitadas por los lapones, pueblos nómades. Por esta razón, Heiss figura en la "Enciclopedia Británica de los Descubridores y Exploradores del Mundo" con veintidós ascensiones y descubri-

(Continúa en la pág. 24)

El espíritu de Don Egidio, con la seriedad que lo caracteriza, en una caricatura plástica sobre el campo de operaciones.



LO SABIA USTED?

A ellos no les interesa que su pelo sea ondulado o liso, rubio o moreno. Todo lo que saben es que les gusta su brillo; esa suavidad que sienten al mezclar entre ellos sus dedos; la frescura, la fragancia personal que emerge de ellos. Todo esto se obtiene lavando sus cabellos UNA VEZ POR SEMANA, con el inimitable y único

Champú

MANZANILLA MANZANOL



ALGO MAS SOBRE EL RITMO CINEMATOGRAFICO

Escribe PANCHO PISTOLAS



"Margarita y el Otro" lleva al campo de la comedia cómica directa.



"El Amor que Pasa" mezcla el ritmo musical con el dramatismo en un ambiente pueblerino.

EN UN artículo anterior hablamos de la carencia de ritmo en el film chileno. Debemos confesar que fuimos injustos; la totalidad de la producción latinoamericana se caracteriza por su ausencia de ritmo cinematográfico, no siendo este defecto patrimonio de la cinta nacional. Muy de vez en cuando un director latinoamericano acierta con un toque de ritmo cinematográfico, en medio de un árido desierto de parlamentos que no conducen a nada. Es indudable que la pantalla sonora trajo consigo el vicio del excesivo diálogo, restando a las imágenes su valor. Pero no debemos olvidar que el cine (aunque la frase resulte dicha) es imagen antes que nada. Siendo un arte visual, no puede subordinarse el "aspecto ojo" al "aspecto oído". La música ayuda grandemente a la creación del ritmo, pero sólo es un complemento, por decir externo, del ensamble íntimo de cada panorama visual que debe contener la película. No debe

"El Hombre que se Llevaron" ofrecerá el ritmo de la producción psicológica y de suspense.



pensarse que sólo el director es responsable al malograr el ritmo de una cinta. El "cortador", llamado compaginador entre nosotros, es de una importancia primordial en el ensamble de cada "toma".

Longitud en compases de música e imagen

¿Cómo lograr el ritmo de una escena aislada en una película? He aquí un problema que la mayoría de los realizadores nuestros desconocen o no ponen en práctica. Aseveramos, en nuestra anterior crónica, que en el cine, igual que en la música, se trata de dar ritmo a una composición. En la música, por medio de las notas; en el cine, por medio de las imágenes que tienen aproximadamente el valor de las notas musicales en la creación del ritmo. ¿Será posible medir el ritmo de las imágenes por un ritmo musical? Impreso de antemano en la banda de sonido? O al revés, ¿será el ritmo íntimo de las imágenes el que determinará el ritmo que seguirá la música de fondo? Nos inclinamos por la segunda solución, con una advertencia: creemos que las imágenes pueden ser medidas, igual que las notas musicales, en longitud de compases. Es esta unión de compases (unos más largos, otros más cortos) la que da por resultado el ritmo de la escena. De ahí la importancia del "corte". Un perfecto encuadre cinematográfico debería tener calculado aproximadamente la duración de cada secuencia en minutos o fracciones de ellos, como también la duración de cada "toma" que sirviera para unir una y otra secuencia entre sí. Sabemos que tal procedimiento es utópico, y que sólo se logra cuando el cine adquiere un cariz de absoluto arte. Tenemos así longitud de imagen y longitud de música, ambas medidas en compases. El ejemplo más notable en la aplicación de este principio es el film de Eisenstein "Alejandro Nevsky", exhibido entre nosotros en 1940. Aunque tal película rusa pasó inadvertida para el gran público y la crítica, no existe mejor escuela cinematográfica en la aplicación del ritmo que aquel film. La música, compuesta por Sergio Prokofiev, se ajustaba maravillosamente al ensamble de las imágenes, mientras éstas per-

mitían un ritmo de cine rara vez alcanzado por la cinematografía mundial. Las imágenes determinaron el ritmo, y cuenta Eisenstein en su libro "El Sentido del Cine" las peripecias y los medios de que se valió para ilustrar al compositor sobre ritmo cinematográfico. Las escenas cortadas tal cual el director quería que quedarán en definitiva, se la exhibieron a Prokofiev. Sobre ellas compuso la partitura musical, manteniendo el ritmo impreso de antemano en la parte visual. No hay mejor ilustración para el magnífico resultado de tal procedimiento, que la escena en que se muestran dos ejércitos; uno avanzando por la llanura, y el otro, presto a atacar, sobre un montículo. Las notas musicales de Prokofiev marcan exactamente el ritmo, al mismo tiempo que el compás recuerda el toque, los contrastes y el ensamble de la escena.

(Continúa en la pág. 25)

EMBELLECE



PARA PECAS,
MANCHAS,
ARRUGAS Y
ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES



Diana Lynn encuentra en su marido, Dick Powell, al charlador perfecto.

LO QUE YO NO TOLERO...

(Continuación)

JUNE HAVER:

—Hay ciertas cosas que no quisiera que el hombre hiciera jamás: odio ver que mi galán se pone a discutir con el mozo del restaurante, por ejemplo, para conseguir la mesa más espectacular del establecimiento, aquella que queda pegada a la pista de baile. Por mi gusto, prefiero instalarme en un rincón a exponerme que uno de los bailarines se me caiga en la falda. Como tampoco me gusta encontrarme en un fanal, de manera que todo el mundo me vea saborear mi chuleta o mi pollo... Detesto que un varón me pregunte lo que voy a hacer mañana en la noche. Si respondo que no tengo ningún compromiso, sé que tendré que aceptar cualquier programa que me proponga... Finalmente, rasguñaría al muchacho que, cuando una está en el séptimo cielo oyendo a su lado un programa musical, se levanta y, sin decir ni chus ni mus, hace girar el dial para oír el partido de fútbol...

ANN SHERIDAN:

—No tolero esos individuos que a toda costa quieren tener un aspecto deportivo, y para eso se ponen

unas camisas rojas chillonas, unas chaquetas listadas y unos sombreros que tienen forma de zepelin, de balón o de cualquier cosa, menos de lo que debieran ser... Por cierto que me encanta el muchacho con ropas deportivas, y creo que unos pantalones de franela con una chaqueta de tela de fantasía resultan admirables... Pero todo depende de la combinación y del buen gusto con que se elijan las prendas. Los varones son exagerados, y cuando quieren aparecer "deportivos" ponen tal empeño, que estoy segura de que usan la chaqueta diez años seguidos para tener ese aspecto "descuidado" que nada tiene que ver con el deporte...

JOAN LESLIE:

—Detesto eso de tener que trasno-

char por obligación, nada más que porque nuestro compañero discurre que tiene ganas de divertirse. Si insinúo que deseo regresar a casa, entonces hago el papel de la "Capercucita Roja" que teme al lobo "grande y malo"... Creo que el varón que realmente quiere dar gusto a su compañera debe empezar por respetar sus indicaciones y no lanzarse a suplicarle que "se quede otro ratito" cuando la chica ya no sabe qué hacer para tragar bostezos. Y muchos no se quedan en la súplica; siguen con la insistencia y terminan por convertir el rato agradable en una violenta discusión. Y odio también a todo sujeto que piensa que "para divertirse" es necesario ingerir más alcohol de lo que puede soportar el organismo sin sufrir esa euforia ficticia o el desagradable mareo...

ESTA RESFRIADA?




TOME

Mejoral




EL GRAN CALMANTE POPULAR

PLATUNADAS

LOS LECTORES OPINAN: "ECRAN" SE LAVA LAS MANOS

A UNA RADIOESTACION ALABA CON EFUSION.

Premiada con \$ 10.—

Señor redactor de turno:

Por primera vez me permito escribirle con el fin de aplaudir a Radio Lautaro, de Talca, que desde un tiempo a esta parte nos está ofreciendo programas de muy buena calidad.

Deseo destacar, muy especialmente, la labor que cumplen el cantor Enrique Matus, Gloria Alcázar (que tan acertadamente cultiva el cancionero criollo), audiciones deportivas, "Audición Sorpresa", y a los artistas que integran el radioteatro. Yayan, pues, mis felicitaciones a todos estos artistas y colaboradores, y al señor Julio Absoló, director propietario de esta emisora.

SILVIA CORREA G., Correo, Talca.

DICE QUE NO HAY CALIDAD EN ESA SALA TEATRAL.

Premiada con \$ 20.—

Señor redactor de turno:

Como todos los lectores que se dirigen a esta página para alzar sus voces, en señal de protesta o de aprobación, queremos dar a conocer el asunto que nos preocupa.

La capital de esta provincia nuestra, la provincia más huasa de Chile, tiene un solo teatro, prácticamente hablando, y es la sala regentada por la firma Roger y Baeza. Es el Teatro Municipal. Nuestra protesta se refiere a las películas que se exhiben. Además, de presentar películas mediocres, preferentemente mexicanas y argentinas, nos dejan sin ver otras, tales como "Te Volvire a Ver", "Borrasca", "Claudia", etc., y muchas otras no menos importantes. Esto no significa que no se exhiba una que otra película de las buenas; pero no nos resignamos a dejar pasar "Las Llaves del Reino", "El Diablo dijo No", "Bernardette" y "Alma Rebelde". Todas las nominadas son del año pasado, y aún parece no acercarse ninguna al cuadro de plata de nuestro Teatro Municipal. Como verde significa esperanza, todavía creemos que "Cuán Verde Era mi Valle", a pesar de sus años, pueda ser presentada.

ROBERTO ARGOMEDO ESPINOZA, San Fernando.

CANASTO DE PLATUNADAS

NINGUN ROSE, Concepción.

—Estamos en las mismas condiciones: Ignoro por completo el paradero de Elba Altamirano. Por los discos escasos que ella alcanzó a grabar, he apreciado que es una de las más acertadas cancionistas cutoras del folclore chileno. Cuando he averiguado algún dato, me han dicho que reside en Concepción. Lo que significa que usted, a lo mejor, obtiene algo. Si así fuera, ¿por qué no me informa? ¡Gracias, de antemano!...

LILIANA V., Coquimbo.

Aquí van sus felicitaciones para Lina Valdez, cancionista de Radio "Riquelme", de Coquimbo. Pero ¿por qué habría de perder su tiempo en ese pueblo? Recuerde que no solamente

te en la capital hay auditores...

LEIN LACHITT T., Antofagasta.— ¡Lástima que Juan Emilio haya matado a un "navegante que está más vivo que antes". Con su rectificación y el recorte que me envía, queda todo solucionado. ¿Estamos? SYLVIA BUSTOS, Angol.— Me alegro que le guste tanto la audición "Caleta de Música". Su directora, Esther Cosani, estará muy satisfecha cuando sepa que es usted apenas una chica de seis años...

MARCELA, Valparaíso.

En esta redacción siempre hay un estímulo para el artista chileno. Es nuestra línea de conducta. De tal manera que si son acertados todos sus elogios para el cantante Carlos Gómez,

¡HAY QUE TOMAR MUY EN CUENTA LO QUE AQUI SE COMENTA!

Premiada con \$ 20.—

Señor redactor de turno:

Los inviernos largos y lluviosos de Valdivia, nos invitan a recogernos en la intimidad del hogar, y para solaz y descanso del espíritu, hacemos girar el dial del receptor, con la agradable ilusión de escuchar programas dignamente confeccionados. Mas, las emisoras "Sur" y "Baquedano", de Valdivia, no han tenido el tino ni la delicadeza de innovar sus vulgares audiciones. De hecho se exterioriza el desconocimiento absoluto de la fluidez, armonía y transparencia que debieran imperar en las audiciones. Los programas que brindan ambas emisoras son enmarañados y oscuros. Ninguna de las dos radiodifusoras acredita mayor acierto y juicio. El exceso de palabrería hueca en la lectura de avisos de propaganda, es algo que domina diariamente, y no se oyen programas claros en forma sencilla, amable, gentil y discreta. Y, desgraciadamente, el mal tiempo reinante en esta zona no permite escuchar a las emisoras de Santiago y del extranjero, llegando a la conclusión de que el radioescucha consume energía eléctrica inútilmente. Incluyo también en estas líneas, otra opinión: Es ofensivo para nuestra sensibilidad y cultura tener que admirar figuras artísticas de otros países en películas que se dicen llamar chilenas, y que poseen argumentos de pluma extranjera. Notables escritores tiene Chile, así como poetas y compositores musicales. Recuerdo que "ECRAN" abrió un concurso hace ya tiempo, buscando "caras nuevas". Se publicaron fotografías y hasta algunas distinguidas damas chilenas enviaron sus fotografías ¿Se han aprovechado estos elementos para filmar? Hemos leído artículos en "ECRAN" sobre el partidular. Y solicitamos que la campaña emprendida sea reforzada, ya que estos temas son de palpitante interés en favor de la economía nacional, y la riqueza espiritual de un país.

Agradecida de "ECRAN", revista chilena que ha desarrollado siempre con insuperable escriptura, la labor de entretener e interesar a su público.

G. C. Casilla 69 Valdivia.

Escudo invisible de PROTECCION



CONTRA EL FRIO

La crema de miel y almendras HINDS protege el cutis contra la acción del frío, realizando, además, una perfecta limpieza de la piel. Limpie su cara diariamente con Crema HINDS, y admírese de la flexibilidad que su cutis adquiere.



CREMA

de miel y almendras

HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

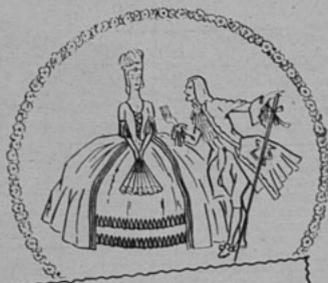
HEGIDIO HEISS EN LA ..

(Continuación)

mientos. El resultado fué una pe-

licula documental sobre regiones totalmente desconocidas, que le atrajo felicitaciones de Amundsen y Swenheden. A su regreso encuentra, esperándole, una carta de Nueva York, donde la Loew-Metro-

Goldwyn, le ofertaba una suma insoñable por comprarle el film. Su destino se decide así. Ahora es cinematografista. Trabaja en varios estudios alemanes, bajo la dirección de hombres que después se harán mundialmente conocidos, entre ellos, Fritz Lang. Como excelente esquiador, las nieves lo atraen y se especializa en cortos sobre deportes de invierno. Uno de ellos es, tal vez, de los más brillantemente realizados en su género. Por fin, otra aventura le tienta: concibe el deseo de viajar. Cuando apareció un aviso en un diario de Berlín pidiendo un fotógrafo para venir a Chile, por cuenta del Departamento de Propaganda Turística, se presentaron cientos; pero Egidio Heiss se ganó el concurso con una foto de una calle bajo la lluvia. Llegó a Chile y cumplió su propósito con exceso. Le obligaron a fotografiar y filmar, palmo a palmo, el país entero. Viajó hasta indigestarse, y, entonces, establecido en Santiago, lo embarcan en la odisea del cine nacional. A sus numerosos cortos cinematográficos para el Ministerio de Fomento, que abarcan desde el Tacora, frontera con Perú, hasta más allá del Cabo de Hornos, se añaden buena cuenta de las primeras películas sonoras rodadas en el país, cuando los estudios eran improvisados en garages y las cámaras tenían blindaje de madera, y hacían retrocesos montadas en un chasis Ford. Después vuelven los cortos a entusiasmarlo y realiza los mejores que se han producido en el país. Para la Cruz Roja, para el Cemento de Juan Sblado, para la provincia de Tarapacá, para el salitre, para la Dirección de Sanidad, para el carbón de Schwager, para los pueblos de la costa, para los carabineros. De todas partes lo solicitan como el cameraman ideal. La nitidez de su fotografía, la calidad de la iluminación son excepcionales. El cine ilustrativo sobre las bellezas, industrialización y perspectivas de Chile, se debe, sin disputa, a don Egidio Heiss. Hace ya un tiempo, recibió una agradable sorpresa. Había filmado para una firma norteamericana una película técnica sobre el salitre, pero... ¡en colores! En



Distinción

encontrará usted en el encanto sugestivo y la fragancia exquisita del jabón



rococó

MODERNIZADO

A BASE DE ALCOHOLES GRASOS

Los alcoholes grasos, innovación científica de post-guerra proporcionan a los jabones

...SUAVIDAD

...PUREZA

...EFICACIA

rococó modernizado ya se ha conquistado, por su excelencia la aceptación general del público.

DISTRIBUIDORES

CIA. DISTRIBUIDORA NACIONAL - DUNCAN, FOX & CO. LTD.



PEGGY SAGE... primera autoridad mundial en

esmaltes de color... ha creado para usted esmaltes con "glamour"

... para que su elegancia venza la competencia!

Gran variedad de tonos...

Ultra-risosos... Superdurables.

Peggy Sage



ESMALTES PARA UÑAS

todo el mundo, los mejores cameramen habian colaborado para este completísimo trabajo. A Heiss le correspondió el salitre de Chile. Y los laboratorios especialistas en tinteol, que hicieron la revelación del film, se sintieron obligados a enviar la siguiente carta: "Las películas en colores de la industria salitrera en Chile sobrepasan a todas las que he visto de esta naturaleza. Desde el punto de vista artístico, composición, reproducción de colores, exacta presentación del carácter y magnitud de los procesos y el conocimiento e imaginación usados en la filmación son de una excelencia excepcional. La película sobresa por la uniformidad de sus buenas calidades. A pesar de que éstas nos fueron enviadas sin revelar, no contienen, prácticamente,

fallas, ni siquiera tomas de segunda clase. Le estaré agradecido si usted comunica al productor mis más amplios e incalificables elogios por la excepcional calidad de la película que ha hecho." Terminada la lectura, don Egidio se volvió hacia nosotros con una insospechada sonrisa de niño.

HERMES

ALGO MAS SOBRE EL...

(Continuación)

¿Qué es ritmo artificial?

Los directores de habla castellana creen que haciendo salir y entrar precipitadamente a los

MEJOR CUTIS...



La limpieza y claridad del cutis, que toda mujer anhela, es ahora fácil de conseguir con las CREMAS FLORES DE PRAVIA, creadas para realzar la belleza femenina. Eliminan todos esos pequeños defectos a los cuales a veces se da poca importancia, pero que no conviene descuidar. Las Cremas Flores de Pravia actúan en el interior de la piel y no en la superficie, y, por lo tanto, mejoran y fortalecen la textura misma del cutis.



Por el *Brillo*
de la limpieza
siempre se conoce
SAPOLIO



CREMAS
Flores de Pravia



La Crema Flores de Pravia "Para la Noche" es una combinación científica y equilibrada de aceites batidos para lubricar la piel y para librarla de los más infinitesimales partículas de polvo, permitiendo que las células se renueven libremente y conserven su vigor, tersura y claridad natural.

La Crema Flores de Pravia "Para el Día" sirve de base para los polvos, abriga y defiende la epidermis de los fríos rigurosos, el calor excesivo o los cambios violentos de temperatura. El empleo permanente de las Cremas Flores de Pravia le dará un cutis tan suave, limpio y terso como Ud. nunca ha soñado.

Libros PARA TODOS

CHIGGINS, por Jaime Eyzaguirre. **PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO NACIONAL CHIGGINS, CONVOCADO POR EL GOBIERNO DE CHILE.** Es la mejor biografía del Libertador de Chile, con el panorama de los primeros años de la Patria, además, la historia verdadera de rivalidades que pusieron en peligro la esperanza de afianzar esa difícil independencia. \$ 50.— Edición de lujo, \$ 90.—

EL DERROTADO DEL CERRO PLOMO, por Jean Arondeau. Estos sucesos extraordinarios constituyen una interesantísima narración, en la que los matines novelescos tienen el inimitable prestigio de la realidad. \$ 35.

CHILE, FERTIL PROVIN- CIA, por Andrés Sabella. Es un libro sencillo, pero lleno de poesía y emoción. Enseña al niño el interés por la naturaleza, que es nuestra madre; por el país; por el pueblo y sus costumbres; por la historia de Chile. \$ 15.—

BARAJA DE CHILE, por Oreste Plath. Es un libro que apasiona a cualquier lector. Es un verdadero ensayo sobre algunas de nuestras características y, a la vez, un panorama conocido y desconocido de Chile. \$ 40.—

EL TRES DE TREBOLES, por V. Williams. Excelente conjunto de fascinantes episodios que se desenvuelven en un ambiente cosmopolita, lleno de misterios e intrigas. Es un volumen de la Colección La Linterna. \$ 10.—

ALTO AMAZONAS, por Bertrand Flornoy. Pocas veces la narración de un viaje exótico habrá podido alcanzar una mayor emoción y un mayor interés como en esta obra. El autor relata sus experiencias con los indios jiharos, la raza aborigen más salvaje y arisca que habita el Amazonas. \$ 18.—

◆
Precios en el exterior: Cálculase US\$ 0,04 por cada peso chileno.

◆
En todas las buenas librerías. Para Chile remitimos contra reembolso, sin gastos de franquico para el comprador.

◆
EMPRESA EDITORA
Z I G - Z A G. S. A.
Calle 84-D. — Santiago
de Chile

personajes de un escenario a otro, se logra aligerar el ritmo. Pero la verdad es que tal ritmo es un artificioso aditamento a nuestra concepción, que en nada altera las premisas básicas sobre las cuales se basan los movimientos rítmicos en cinematografía.

El movimiento de los personajes no significa nada cuando sus acciones no tienen otra justificación que dar al espectador la sensación de que algo está sucediendo en la pantalla, cuando en realidad nada acontece. Un parlamento largo, insulso y sin sentido, aunque sea dicho en un vagón de ferrocarril, se continúe sobre un trineo y se termine sobre una motocicleta en movimiento, no da ritmo a un film. Si no existe la conjunción inti-

ma de imágenes, que ya debe ser revelada con la sola lectura del encuadre sobre el papel, de nada servirá aditar escenarios y hacer moverse a los personajes en torbellino.

Una antigua película de Jean Gabin ilustra nuestro aserto. Se trata de "Entre dos Luces", una de las más logradas realizaciones de Marcel Carné. El film íntegro se desarrolla en una pieza, y aun cuando los sucesos vuelven hacia atrás en imágenes por medio del "raconto", la realidad es que la película tiene por escenario central aquella pieza, y por tema la lucha íntima de los sentimientos de un hombre acorralado. Hay, sin embargo, en "Entre dos Luces" un ritmo cinematográfico tan conseguido, que



Limpia y desinfecta

JABON

FORMOSAPOL

Para muchos usos y para la higiene femenina.

JABON

Formosapol

en las farmacias.



ni siquiera la estrechez del escenario logra borrar la impresión de una obra cinematográfica acabada, y el interés del espectador se mantiene inalterable. Grandes maestros del ritmo cinematográfico, como Eisenstein y Marcel Carné, aparte de algunos otros, merecen ser estudiados con cuidado por nuestros incipientes realizadores. — P. P.

LEW AYRES...

(Continuación)

logo a quien se consulta para resolver un crimen mediante una investigación psicológica de dos mellizas. En ese doble papel está Olivia de Havilland. Pero como en la ficción cinematográfica Ayres no tiene que preocuparse tanto de los problemas que le absorben absolutamente en la vida real, resulta que el psicólogo se enamora de una de las hermanas.

—Hay amor, intriga, entretenimiento. Pero a través de la historia persiste un factor de comprensión... Y entenderse uno mismo y a los demás será siempre mi principal ambición... Con estas palabras dejamos a Lew Ayres, el actor de convicciones más arraigadas, de honradez y sinceridad más auténticas que conocemos. Es simple como nadie en su vida privada: ocupa su tiempo en cultivarse, tocar un poco el piano —y le sabemos compositor— y hacer todo cuanto está en su mano por ayudar a cualquiera que necesite de su cooperación...

M. M.

NOTICARIO DE MEXICO...

(Continuación)

"Tierra Baja", adaptada por Luis Santullano, tendrá como protagonista a Pedro Armendáriz.

Está por terminarse la filmación de "Aquí está Juan Colorado", estudios Azteca, producción Rutil Andía. Al "script" de "Crimen en la Alcobá" se le hicieron algunas modificaciones debido a que en el libretto original Carmen Montejo tenía que golpear en la cara a Rafael Baledón; a quien ni filmando le gustan estos chistes. En "El Pasajero Diez Mil", donde Lillia Michel, su actual esposa, lo golpea, Baledón tuvo que contenerse para no estallar, y no perder la novia...

MARIA Y SAN MIGUEL

No obstante que en las conversaciones preliminares no hubo acuerdo, prosiguen las gestiones de los estudios San Miguel, a fin de que María Félix vaya a protagonizar a fines del presente año una película en Buenos Aires. Todo depende de pesos más, pesos menos. La protagonista de "El Monje Blanco" se ha puesto firme en el medio millón de nacionales (cuatro millones de pesos chilenos nada menos), de modo que ya puede calcularse lo que costaría una "Quintrala" con esta actriz...

CORTAS

—Sofía Álvarez ha sido contratada por "Grovas" para filmar "Los Maderos de San Juan".

—Pronto comenzará el rodaje de "La Vida Intima de Marco Antonio y Cleopatra", con Luis Sandrini y María Antonieta Pons.

—Rodolfo García Bravo ha escrito un argumento para "Cantinflias", titulado

(Continúa en la pág. 29)



El lindo diamante de Paquita

¡Triunfa
en
el Amor!



● Paquita es una encantadora chica de tez de pétalo que ha triunfado en el amor. He aquí cómo ella cuida de su cutis con la Cold Cream Pond's:

Se aplica suavemente la Cold Cream Pond's por toda la cara y el cuello. Se da palmaditas que ayudan a suavizar y desprender las partículas de polvo y el maquillaje. Luego la limpia.

Vuelve a aplicarse

más crema, a manera de enjuague, para mayor limpieza y suavidad.

Use usted Cold Cream Pond's de la misma manera, todas las noches, todas las mañanas y antes del maquillaje. ¡No es casualidad que a tantas atractivas damitas que han triunfado en el amor les encante la Cold Cream Pond's!



La Sra. de Reginald Vanderbilt es una belleza Pond's de sociedad.

M.R.

¡Es Linda...usa las Cremas Pond's!



YA ESTA EN LA EDAD...

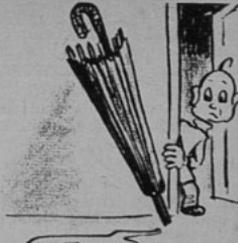
...en que debe y puede apreciar las cosas buenas. Por eso no olvida que la *Cocoa Peptonizada Raff* es deliciosa, y es además un alimento poderoso, sano y fortificante. Mantenerse siempre alegre y sano es privilegio de quien toma

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Concurso de Ingenio

LECTOR: Indique usted la frase que le parezca más acertada a la ilustración presentada, tomando uno de los títulos de películas ya estrenadas, y cuyos nombres transcribimos a continuación. Si nos envía una solución exacta, tendrá opción a participar en el sorteo de quince premios de diez pesos cada uno.



"AHI ESTA EL DETALLE". "BAJO SOSPECHA". "CARGAMENTO BLANCO". "DOS EN EL CIELO".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en el concurso N.º 810, cuya solución correspondió al siguiente título: "CURVAS Y BALAS". Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron favorecidos con un premio de \$ 10.— los siguientes lectores de revista "ECRAN": Alejandro Valdés, Santiago; Donatila Flores, Santiago; Emilio Segovia, Santiago; Yolanda Ortega, Renca; Erna Poblete, Valdivia; Luis Casablanca, Santiago; Osvaldo Jiménez, Santiago; Judith Torres R., Valparaíso; Alicia Cifuentes, Concepción; Rolando Ojeda, Santiago; Amadeo Pérez, Santiago; Yolanda Villagrán, Concepción; Luis Díaz, San Bernardo; Ignacio Peñaloza, Santiago; Víctor Quiroga, Concepción.

CUPON N.º 813

Solución Concurso de Ingenio:

Nombre:

Calle:

Ciudad:

("ECRAN": Casilla 84-D, Santiago de Chile.)

Prolongue su Juventud

COMO LO HIZO ESTA DAMA, ELIMINANDO LAS CANAS, MEDIANTE EL USO CONSTANTE DEL



AGUA DE COLONIA

VANITAS

Devuelve al cabello su color natural, por su eficaz acción sobre las glándulas que producen los pigmentos.

LA COLONIA "VANITAS" ES, ADEMAS DE UN AGUA DE AGRADABLE PERFUME, UN EFICIENTE MICROBICIDA QUE EXTERMINA LA CASPA, EVITANDO ASI LA CAIDA DEL PELO.

Es un producto del Laboratorio Cambridge, que recomiendan y distribuyen todas las buenas farmacias de la Republica.

¡ADIOS, DOLORES!..



Aliviol★

(Continuación)

"El Tallarin", basado en la pintoresca vida del famoso rebelde de Morelos. —Con el audaz título de "Señora, desnúdese, porque si no me mató". Discépolo ha escrito un argumento destinado a Joaquín Pardavé.

—Los que han visto en privado la producción "Anda, Campeón sin Corona" aseguran que marca el resurgimiento del director Alejandro Galindo

—Viene pronto Zully Moreno, y se anuncia la posible visita a México de Olinda Bozán con su compañía.

—Cibrián irá a Cuba, en donde lo espera para acompañarlo como dama joven Ana María Linch.

—Miroslava, la estrella que se perfila, hará su próxima película con Arturo de Córdova.

ARTURO DE CORDOVA HACE...

(Continuación)

Así piensa este actor que en otra entrevista recuerda que fué descubierto en Chile, cuando no tenía la menor idea de que podía llegar a hacer cine y se dedicaba a ocupaciones más prosaicas. Volverá a Santiago triunfador, ya casado y padre de familia, pero enamorado más que nunca de su arte, que ojalá logre encontrar entre nosotros un marco adecuado para su temperamento y condiciones.

CONTROL DE ESTRENOS...

(Continuación)

humano, magníficamente interpretado y, por sobre toda otra cualidad, sobrio. Naturalmente que el doblaje le quita méritos, especialmente en una cinta que está hablada en el más puro inglés. El reparto incluye a Ann Todd, la celebrada actriz de "El Séptimo Velo", en una actuación destacada, y a Glíny Johns. Excelente la producción y dirección de Sir Alexander Korda.

*

"DESHOJANDO MARGARITAS".

—Es una comedia graciosa concebida sin pretensiones y en la que el espectador se verá agradablemente sorprendido con numerosos momentos en que el ingenio y la comicidad chispeante dan sabor al diálogo y originalidad al tema que en otra forma pudo haber sido vulgar. Mugica ha sabido manejar hábilmente las situaciones, logrando que el artificio que se pudiera achacar a los personajes se olvide con las ocurrencias y características propias de cada uno de ellos. Como todas las películas protagonizadas por él, Enrique Serrano se convierte en el eje de la cinta, en su valor más efectivo: esta vez es un millonario neurasténico y amargado que viene a descubrir —muy contra su voluntad— los encantos de la vida sin obligaciones ni limitaciones. Irma Córdoba, José Ruza, Angel Walk y Zita Rosas completan el reparto, en el que también debiera figurar un simpático bebé al que el film debe algunas de sus buenas escenas. En resumen: "Deshojando Margaritas" resulta una comedia simpática, superior a las últimas que hemos visto del mismo Enrique Serrano, quien esta vez tiene mayores oportunidades de lucimiento.

LUZCA UN PEINADO-ELEGANTE



... con la Brillantina que es Perfume a la vez!

EN VARIAS
FAMOSAS
FRAGANCIAS.



Brillantinas Perfumadas
ATKINSONS

LIQUIDAS, \$ 25.



BY APPOINTMENT
TO H.M. THE KING

SOLIDAS, \$ 30.

89844

Mosaico radial



Una llamada telefónica...

permitirá a Ud. disponer de un remedio urgente; efectuar una compra; dirigir un mensaje; adquirir las entradas para un espectáculo...

Personalmente, puede dejar sus órdenes en Bandera esq. Huérfanos.



SERVICIO DE ENCARGOS DE LOS

FERROCARRILES DEL ESTADO

Nuevos valores. Esta iniciativa de Radio Sociedad Nacional de Agricultura debiera ser imitada por las demás emisoras de primera clase. El reglamento de radiodifusión dice que un porcentaje determinado de artistas debe ser chileno, y frente a esa necesidad hace falta descubrir voces nuevas. Esto no es fácil. Por ejemplo, la Agricultura que inscribió 800 voces, ha eliminado en corto tiempo varios cientos de ellas. Sin embargo han aparecido valores nuevos: Victoria Gallardo, Carmen Guerlach, Ana Silva, etc., que pueden convertirse, con más estudio, en voces consagradas. No puede protestarse del ambiente radial actual, si no se ayuda a encontrar valores nuevos.

AQUI CRITICAMOS.

Mal gusto ¿o algo peor? Hay cierta emisora, a la que se le ubica más o menos al medio del dial, que hace oír a sus radioescuchas programas poco menos que increíbles. Se inicia cada mañana con pensamientos, glosas etc., de tan mal gusto, que quitan rápidamente el sueño (cumpliendo así, al menos, con la misión de despertar a los dormilones). Y cuando llega el domingo, la cosa se pone peor. Se oyen frases huecas, palabras empleadas con un desconocimiento absoluto de su significado, en fin..., cosas horribles. Y cuando piensa uno en que los inocentes radioescuchas del extranjero pueden oír esas cosas. ¡Pobre radiotelefonía nacional, qué lunares más feos tienes!

Con tamboreo y huifa. Radio Prat, que mira el cerro Santa Lucía desde su nueva casa de la calle Santa Lucía, está por inaugurar sus nuevos estudios. A pesar de que el cambio de casa se realizó hace más o menos un mes, los preparativos de la fiesta van para largo todavía. Dicen por la emisora que los cuatro pisos del edificio, el departamento técnico, la discoteca, el hall de artistas, etc., fueron hechos ex profeso y que son los más modernos y cómodos de Chile.

Un poco de pimienta. Radio "El Mercurio" salpica sus transmisiones diarias con un chispazo chileno, casi siempre acertado. Hay un "Chile productor", o un "Chile geográfico", o pictórico, o folklórico, etc. Y hace bien recordar, así, a través de cualquier programa, una realidad o un problema nacional. La idea nos parece encomiable. Porque hasta ahora teníamos mucho de "glosario" ridículamente patriotero y nada más.



CINCO ASES.—Cuatro ases y una coringa, junto a Carlos de la Sotta, conversan sobre Chile. Claro que como hablan en su hermoso idioma, nosotros no entendemos mucho. Algo de "saudades" de la patria, y algo de alegría de estar en Chile. Son Ezenor, Perminio y José de Pontes Madeiro y Esdras Falcao Guirames; la coringa es Andrés Batista Vietra. Se les oye en Radio Sociedad Nacional de Minería.



VIOLINISTA Y DIRECTOR.—Es Izidor Handler, el destacado violinista polaco que actúa en Chile desde hace tres años. Actúa por los micrófonos de C. B. 106, en calidad de director de una orquesta permanente compuesta de catorce músicos, interpretando aires húngaros y norteamericanos. Se presenta, además, en la confitería "Oriente", donde actúa como vocalista nuestra conocida Kika y el intérprete del cancionero francés Antonio Curtis. En la casa R. C. A. Victor ha grabado cerca de ocho discos. Músico por vocación y entusiasta director, su labor entre nosotros es exponente de una alta personalidad artística.



ANTES DE NACER.—Cuando "Nuevo Mundo" estaba todavía experimentando antes de inaugurarse, transmitió desde la plaza de Armas el Orfeón de Carabineros. Aquí vemos al locutor Juan Ramón Silva (el de "El Camino de las Estrellas"), y a Jaime Palleras, control. Más o menos 7 horas después de este momento, el Cardenal Caro bautizaba la reanertura oficial de la emisora.



PASEANDO POR AHUMADA.—Gozando del sol y mirando vitrinas, vemos al guitarrista Bernal, a Sergio Silva, Teresa Maibée y Alberto Rey. La niña es hermanita de la coringa, y la acompañan cuando sale a pasear con caballeros.



UNA MORENA.—Raúl Velasco y Federico Ojeda hablan de cosas personales y a juzgar por la expresión de Magda, el asunto es más bien serio. Velasco, con sus "narraciones selectas"; Magda, con su voz encantadora, y Ojeda, batuta en mano, son valores efectivos de C. B. 114.

"NUEVO MUNDO", RADIO nueva. C. B. 93 y 1.174, ha vuelto al aire, después de un prolongado silencio. Entre sus dueños figuran Rossetti y Raggio, y como director responsable, don Enrique Gallardo Nieto. Con deseos de empezar bien en la radiotelefonía nacional, Nuevo Mundo "nació" de etiqueta el domingo 11, y se bebió un coctel en el Salón Rojo del Carrera. Además fue bautizada por su Eminencia el Cardenal José María Caro. Asistieron al acto inaugural algunos emba-

Mosaico radial

dores, uno que otro Ministro de Estado, y otra gente "palo grueso". El director de la emisora, don Enrique Gallardo Nieto, leyó un discurso de presentación, diciendo que el papel de las radios es, antes que nada, cultural, y que por lo tanto C. B. 93 servirá al país, a la cultura, etc., sin tiendas ni colores políticos. Después hablaron el presidente del directorio de las emisoras, abogado don Manuel Matus, y Alvaro Puga Fisher, en representación de los autores, que ven una posibilidad más abierta a sus producciones. Unos números de canto y piano por Longás y la soprano Dorita Louart, y la radio quedó en condiciones de demostrar que podría realizar todo o parte de lo prometido. Veremos.

DOS HERMANITAS Y UN MAESTRO.—Estas dos hermanitas Arce, que cantan con la misma gracia que lucen la flor en el hombro, pueden ser admiradas en el "show" de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, en el Miami. Al medio de estas preciosas chicas está el afortunado maestro Lorenzo Da Costa, que parece estar convenciéndolas de que él tiene cierta gracia.

Nuevos artistas en Nuevo Mundo. C. B. 93 se presenta con pocos artistas, pero todos de calidad. Aquí van algunos: Sexteto de Cuerdas, muy bueno. María Alonso, soprano, regular. Jorge Pérez, melódico, bueno. Rosita Muñoz y Héctor Malvassi, en teatro breve, buenos. "Los troveros", música chilena, buenos. Rosita Cortez, melódica, buena. Alberto Angel, barítono colombiano, bueno. "Los llaneros", típicos mexicanos, buenos. Dorita Louart, soprano, buena, y Alvaro Puga Fisher, siempre gracioso, pero con mala voz. Entre los locutores algunas voces agradables: María Adriana Laggiart, Carlos Dodfray, Juan Ramón Silva y Oscar Luco. Y para ponerlos a todos, Jaime Palleras y Américo Mattel, como operadores. Y, naturalmente, Tassara como director de programas.

"NARRACIONES SELECTAS" es un magnífico espacio de Radio Corporación. Escribe los libretos Raúl Velasco y los temas son siempre interesantes y muy bien presentados. Se escucha lunes y viernes a las 22 horas, bajo los auspicios de Shell Mex. Como primera actriz está Ana María Tagle, que después de haber abandonado los micrófonos por varios años, ha regresado con tan buena dicción e interpretación como siempre.

UNA PAUSA EN LA JORNADA.—Norita Sarmiento (C. B. 130) escucha pacientemente la conversación de Alberto Gutiérrez y Andrés Moreno. Mientras hay sol y cantan los pájaros siempre es agradable descansar en la Plaza de Armas. Se ve mundo y se puede "chismear", cosas ambas muy importantes.





ecran

UNA GLORIA DE CHILE

¿NO lo sabía usted, lector? Pues se lo diré yo con todo el orgullo de que soy capaz: esta preciosura que tiene ante sus ojos es nada menos que nuestra compatriota la estrella Evelyn Ankers. ¿Qué le parece? ¡Si es gloria de Chile pensar cómo se extiende la belleza por todos los confines del mundo!...

ectan

M. R. N.º 814
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 27-VIII-1966
PRECIO: \$ 2.—



MARIA MONTEZ



LA SUAVIDAD DE SU CUTIS

Si Ud. adquiere la costumbre de usar en su baño y tocador solamente Jabón Flores de Pravia, puede estar segura de que conservará la lozania de su cutis, porque este maravilloso jabón produce una espuma fina y compacta que limpia los poros y tonifica la epidermis.

En el baño y tocador no admite sustituto.



Jabón
FLORES DE PRAVIA

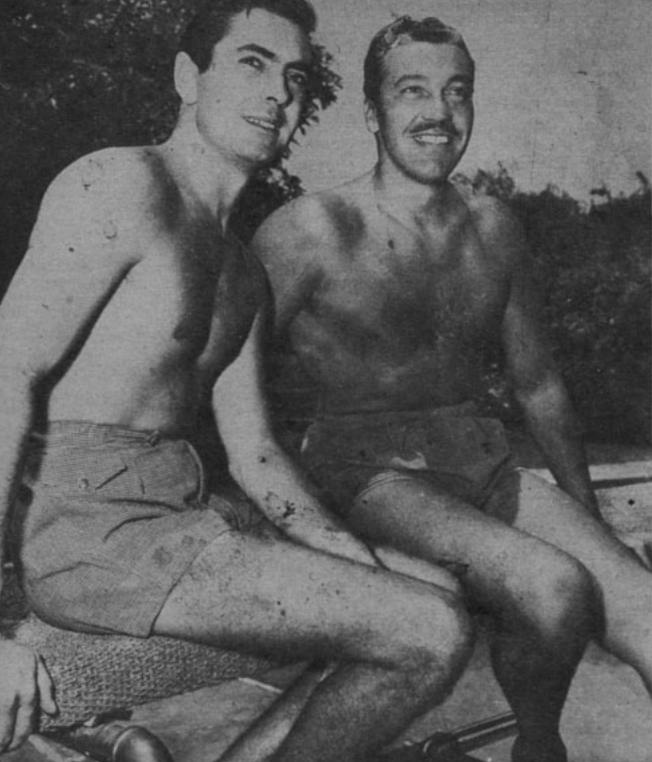


Esther Williams luce un encantador blusón de hilo rosa, estampado con mariposas. Los slacks son de gabardina negra. En la cintura, una cinta de raso negro también. (Metro Goldwyn Mayer.)

Para recibir en casa

Los slacks de Ella Raines son de un corte meticulosamente masculino. La blusa es de un fuerte tono rosa que contrasta con el negro y el verde. (Foto Universal.)





En Santiago: Después de un festival de danzas y canciones tradicionales de Chile, interpretadas por las hermanitas Loyola, y conjuntos de cuerdas e instrumentos característicos de la música popular chilena, se acaba de dar por terminada una Semana del Folklore, organizada por el Instituto de Extensión Musical.

En Arequipa: La compañía del primer actor cómico Lucho Córdoba está realizando aquí una pequeña temporada antes de seguir viaje por avión a Santiago de Chile. Córdoba entrará a los estudios cinematográficos para filmar una nueva película cómica.

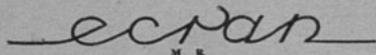
En París: René Clair anuncia que filmará una película en combinación con los estudios RKO. Esta cinta será filmada según un nuevo sistema de doblaje, que pondrá en práctica René Clair, para realizar una versión en francés y otra en inglés. La versión francesa será interpretada por Raimu, y el título en inglés de la cinta será "Silence is Golden", ("El Silencio").

JAMES STEWART PREPARA SUS MALETAS

Los astros y las estrellas de Hollywood insisten en conocer más de cerca a sus admiradores de la América Latina, y preparan viajes a nuestras tierras. Patricia Morison acaba de anunciar a la prensa que hará un viaje por nuestros países; y James Stewart, que está terminando de filmar la película "It's a Wonderful Life", bajo la dirección de Frank Capra, anunció también que piensa realizar un viaje por todos los países de América Latina "n cuanto termine la cinta. Pasará uno o dos días en cada una de las grandes ciudades.

TYRONE POWER Y CESAR ROMERO SE ACERCAN A CHILE

A COMIENZOS de la semana pasada partieron de los Estados Unidos los artistas cinematográficos Tyrone Power y César Romero, quienes realizarán un viaje por todos los países de América Latina, en el avión particular de Tyrone. Al principio se creyó que con ellos vendría la estrella Anabella, pero noticias posteriores han confirmado que viajan ellos solos, acompañados de un piloto, el representante y un secretario. El itinerario de los astros ha sido fijado de antemano; y si no hay inconvenientes de última hora para el desarrollo correcto del vuelo que han comenzado a realizar, Tyrone Power y César Romero estarán en Arica más o menos el 6 de septiembre, para llegar a Santiago, al aeropuerto de Los Cerrillos, el 7 de ese mismo mes. Según sus planes, estarán en nuestra capital tres días, para partir de Chile el 10 de septiembre. Durante esos tres días recorrerán los alrededores de nuestra capital, para llevarse una visión más o menos exacta de nuestro pueblo y de nuestros paisajes. En uno de los próximos números de "ECRAN"—según informaciones cablegráficas llegadas a nuestra redacción desde Hollywood—aparecerá una entrevista a Tyrone Power por nuestra corresponsal Syblla Spencer.



M. R.

APARECE LOS MARTES.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores adjuntos—sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Annual	\$ 100.—
Semestral	\$ 50.—
Trimestral	\$ 25.—
Ejemplar	\$ 2.—

EXTRANJERO:

Annual	US. \$ 2.—
Semestral	US. \$ 1,10





Angela Langsbury tiene un amuleto muy querido...

Joan Bennett es un verdadero archivo de supersticiones...

Mitos y Supersticiones...

SIEMPRE se ha dicho que los seres más supersticiosos son los toreros, los gitanos y la gente de teatro. Naturalmente que sería preciso incluir a la de cine. Leyendo "ECRAN", vi que Jorge Negrete no quiso viajar a Chile en día martes. No me extraña. Aquí en Hollywood las supersticiones andan a la orden del día y es muy raro el astro o la estrella que no tenga alguna. Quebrar un espejo da mala suerte:

Peter Langford teme más a un gato negro que a una pantera...

Escribe SYBILA SPENCER

encontrarse una herradura es señal de buen augurio (augurio que se hace cada vez más difícil: antes, cuando transitaban caballos arrastrando vehículos, la gente podía encontrar signos de buena suerte por todos lados). Así, las supersticiones son incontables; no pases debajo de una escalera, que te quedarás solterona... El jorobado aporta con su desgracia el anuncio de felicidad para todos... Algún día que tenga tiempo estudiaré el origen de las supersticiones. Conozco la explicación de algunas, pero las que cultivan astros y estrellas no siempre tienen su justificación...

TABUES EN LA GENTE DE TEATRO

Las personas especialmente imaginativas o las que han sufrido cambios de fortuna son las que más se apegan a las supersticiones. Pero nadie como la gente de teatro. Y Joan Bennett nació prácticamente en las tablas:

—Sin embargo, no soy supersticiosa... me declara, con una seductora sonrisa—. Sólo que no me divierte que tres personas enciendan su cigarrillo con el mismo fósforo; ni el pasar debajo de una escalera o tener en mi casa pájaros, estatuillas que representen elefantes u ortiga en el jardín. Con respecto a aquello de echar puñaditos de sal por encima del hombro o tocar madera, es algo que, en todo caso, no hace daño... Y Joan caminaría diez cuadras más de lo necesario con tal de no hallar un gato negro...

Y a propósito de un gato negro: Peter Lawford, ese muchacho inglés que tanto se admira en Hollywood, se aterrera mucho ante la vista de uno de

estos inofensivos felinos que frente a su más brava hermana, la pantera... Pero tiene razón. Un día Peter llegaba apresuradamente al estudio para hacerse una prueba cinematográfica, cuando un enorme gato negro se atravesó en el camino, frente a su coche. Casi inmediatamente dos neumáticos quedaron en pana...

—Estuve en un pelo de perder la prueba... —ríe Peter—. Por causa de aquel gato llegué tardísimo al estudio...

Existe otra superstición generalizada en la gente de teatro: ningún actor o actriz tolera que otra persona silbe dentro de su camarín. Aseguran que, por hacerlo, han fracasado obras que estreno era promisorio. Y a esa superstición se admiraron las personalidades cinematográficas, pues aseguran que películas filmadas con gran esfuerzo fueron la ruina en la boletería o recibieron las más duras críticas.

—Es posible que todo sea una tontería —declara Lee Bowman—, pero prefiero abstenerme de descubrir que estamos equivocados... Si silbo y la superstición es fundada, puede significar la ruina de mi carrera...

Bill Williams comparte su opinión. Y Marguerite Chapman exagera más el asunto. No acepta silbar en el set ni siquiera cuando la escena lo exige. Todo lo que se consigue de la linda Joven es que simule estar silbando, mientras otro se encarga de la funesta operación...

June Haver, una de las jovencitas más dulces que haya conquistado últimamente Hollywood, es otra que rehusa de plano que se silbe en un camarín, no tanto porque eso la atemorice a ella personalmente, sino por respeto a Ted Florio. Fue él quien dió a June su primera oportunidad y quien, oyéndola silbar un día dentro del camarín,





Glenn Ford tiene que estar mirando ciertas letras... Lee Bowman prefiere no arriesgarse a salir de cierto error...

le dijo gravemente: "¡Prométeme que jamás volverá a hacer eso!" Y June cumplió su promesa.

IMPOSICIONES Y CREENCIAS...

Glenn Ford exige que las letras OPC aparezcan en cada una de sus películas. En "Ese es mi Padre" estaban puestas en las órdenes que se señalaban a los aviadores. En "Texas" aparecieron escritas en la parte de atrás de uno de los carros de ferrocarril. En "Gilda" eran las iniciales de uno de los miembros del cartel. Pero cuando comenzó a filmar "Vidas Robadas" pareció imposible que se aceptara su deseo. Bette Davis le apostó cincuenta dólares a que no podría colar sus letras en el film. Llegó el último día de la filmación y no habían aparecido en ninguna parte. Los ojos de Bette brillaban burlones. La escena debía desarrollarse en una playa, y a la actriz le correspondían largos pasajes hablados. En su preocupación de no olvidar el papel, no advirtió que Glenn trazaba inocentemente unas letras en la arena con un palo. Y así fue cómo las letras OPC figuraron también en el film o, al menos, Glenn se dió el gusto de verlas en un momento de filmación...

Existe cierta magia negra en los números. Fechas fatales como aquella del martes 13... ¡Otras gloriosas! En éstas influyen, bien es cierto, las circunstancias personales.

Bill Eythe asegura que su número es el siete. Nació ese día de abril. Obtuvo su primer papel en un día siete, cuando apareció en una obra dada por una compañía de verano. También en un siete comenzó "La Víspera de San Marcos", firmó su contrato con la 20th Century Fox y comenzó su trabajo en "La Canción de Bernardita".

Bob Hutton defiende el once. Nació el 11 de junio. Tenía once años cuando hizo su primer viaje a Hollywood, vió los estudios y decidió que, cuando fuera grande, sería actor de cine. Once años más tarde llegó a Hollywood para cumplir sus sueños. El once de diciembre un "descubridor de estrellas" le ofreció una prueba cinematográfica.

Once días después firmó contrato con Warner. Pero, desgraciadamente, le asignaron el camarín número trece. Richard Waring ocupaba el número

once. Bob lo miraba con ojos nostálgicos durante los largos y descorazonados días del camarín número trece.

(Continúa en la pag. 27)

Veronica Lake no acepta quitarse la argolla de su dicha...





Hollywood al día

Cuando llegamos a Universal nos dijeron: "¿Quieren ver el alma latina encarnada en una mujer?" Y presenciamos el delicioso espectáculo de Vivian Austin bailando una rumba...

Nuestro corresponsal Alberto Soria acompaña a Carmen Miranda. Vemos también al galán del cine mexicano Eduardo Noriega, a quien Hollywood ha conquistado.

Pat O'Brien y su mujer encargaron a la cigüeña que les trajera una niña. Se lo expresaron muy claramente y ya está planeado que se llamará Kathleen. La futura señorita O'Brien ha recibido docenas de regalos, y todos muy femeninos. ¿Y si la cigüeña se equivoca y le trae un varón?

De todo un poco: Joan Bennett usa unos anteojos que no podrían jamás afearla: el marco está todo incrustado de brillantes... Gary Cooper ha obtenido el sueldo más alto que se le haya asignado a un actor. Le pagan quinientos mil dólares por su actuación en "Cloak and Dagger"... A pesar de ser esposa y madre, Judy Garland sigue sufriendo males de adolescente: han tenido que operarla para extraerle la muela del juicio... El marido de Shirley Temple, John Agar, hará cine también. Sin embargo, no quiere por ningún motivo filmar junto a su mujer, mientras él no sea realmente un actor... Tony Martin y James Stewart se saludan muy friamente: alguien asegura que Rita Hayworth tiene la culpa. Los ex amigos se miran hoy como rivales... Se asegura que tan pronto como Kathryn Grayson obtenga su divorcio de John Shelton (después de incontables separaciones y reconciliaciones) se casará con Johnny Johnston, quien cobra cada vez mayor popularidad como cantante... La madre cinematográfica de Brian Aherne en "What Nancy Wanted" será nada menos que su ex suegra, Lillian Fontaine (madre de Joan, que fuera esposa de Brian, y de Olivia de Havilland). Y la ex suegra charla





Louis Lighton con los esposos Harrison. Rex Harrison (derecha) es el actor inglés que filmara en Hollywood "Ana y el Rey de Siam".



Tyrone Power con el poderoso Darryl Zanuck y su esposa llegan a la première.

amistosamente con su ex yerno en los intervalos de filmación, como si nada hubiera sucedido... ¡Cosas de Hollywood!

Unos esposos felices y enamorados: John Payne y Gloria de Haven nos permiten que su Kathleen haga su debut ante nuestra "cámara inocente".

En el famoso teatro chino de Hollywood Boulevard se llevó a cabo días pasados la première de gala de la película de 20th Century Fox. "Ana y el Rey de Siam". Sabido es que durante la guerra sólo se realizaron unas pocas premières de gala —todas éstas con carácter de beneficencia—, debido al efecto que éstas causan en el público, que, sin duda, pensaría que Hollywood, a pesar del conflicto que afligía al mundo, seguía con su "glamour" y derroche.

Pero ahora, vueltos todos los astros a sus ropas civiles, han comenzado nuevamente las premières con todo su brillo. Asistió lo más granado del mundo cinematográfico, haciendo alarde de elegancia todas las estrellas del firmamento de Hollywood. Una cosa que es de hacer notar es que los astros masculinos parecen haber renunciado a la ropa de etiqueta, ya que muy pocos lucieron el tradicional smoking o el frac. No obstante, las estrellas, en su totalidad, se vistieron de fiesta, rivalizando en hermosura. Difícil sería nombrar a todos los asistentes, pero en este grupo de fotografías exclusivas recibidas por conducto de nuestro corresponsal, señor Alberto Soria, vemos a algunos de los asistentes en el momento de llegar al Teatro Chino.

Esta película marcará una serie de "premières" de gala con luces y reflectores que han de dar nuevamente a Hollywood el carácter de la ciudad de sueño y fantasía que siempre ha sido.





Contestando

ZACHARY SCOTT

MILDRED MADISON, corresponsal especial de la revista "ECRAN" en Hollywood, entrevistó a Zachary Scott, el nuevo galán "villano" del cine. Nos envió esta "obra de teatro", que explica muy claramente las emociones del entrevistador y el entrevistado.

en gana. (Un suspiro rubrica estos deseos. Parece que Zachary no tiene muchas esperanzas de poder darse ese gusto.)

MILDRED: Y su primer... ¿cuál fue?
ZACHARY: (Suspirando). ¡Ay! ¡Mi primer amor! Fue... una hermosa yegüita llamada "Linda" y que correspondió a mi amor, cocciéndome en el estómago y mandándome al hospital por un par de meses.

MILDRED: ¿Qué tipo de ropa prefiere usted que se ponga su mujer?

ZACHARY: (Levantando una ceja). Me gusta la ropa simple, severa, con una joya brillante como solo adorno, o un sombrero de color. He diseñado muchos sombreros de mi mujer...

MILDRED: (Aparentemente escandalizada)... ¿Y ella tiene que ponérselos?
ZACHARY: Por supuesto, si no lo hace, me encolerizo...

MILDRED: ¿Qué es lo que más lo aburre?

ZACHARY: La gente que habla sobre temas tontos (Mildred carraspea, pero Zachary sigue adelante, sin preocuparse), la gente que no tiene sentido del humor, la gente que no sabe vestirse y la gente que habla incansablemente sobre sus enfermedades.

MILDRED: ¿Cuál es su filosofía de la vida?

ZACHARY: No distribuyo mi vida a lo largo de cánones fijos, pero la frase que dice: "La vida es corta y no hay bastante tiempo para dedicar al aburrimiento", me parece excelente.

En su afán de orden, Zachary Scott prefiere limpiar él mismo su coche.



MILDRED: ¿Qué cosa hace usted que más moleste a su mujer?

ZACHARY: Mi entusiasmo para con los amigos ocasionales. Basta que alguien me diga "Buenos días" en la calle para que yo lo invite a comer.

MILDRED: ¿Le gusta que su mujer lo visite en el set?

ZACHARY: Mucho. Mi mujer es mi más severo crítico y el mejor. Tiene cierta experiencia teatral y por eso puede ayudarme realmente en mi trabajo.

MILDRED: ¿Tiene usted alguna fobia?

ZACHARY: No puedo soportar las pastas de dientes que han sido apretadas por el medio. Cuando voy de visita y me encuentro con un tubo de dentífrico en esas condiciones, pido permiso y lo arrojo. Y también mis zapatos, que tienen que brillar como el sol.

MILDRED: (Con grandes ojos de curiosidad). ¿Cuál hábito le parece insostenible en las mujeres?

ZACHARY: (Con su mirada más indignada). La forma en que dejan plintadas las boquillas de los cigarrillos. Francamente, me enferman...

MILDRED: ¿Qué cualidades le parecen más valiosas en una mujer?

ZACHARY: Comprensión y ternura.

MILDRED: (Buscando una última pregunta). ¿Qué exige usted para que su casa marche bien?

ZACHARY: Mucha paz... y alguien que atienda el teléfono.



Elaine, Zack y la pequeña Waverly constituyen la familia Scott de quien ahora conocemos muchas cosas...

Zack ayuda a Waverly y a su amiga Kathy a colorear un libro. En tanto, Jingo reposa...



Zachary Scott se ha mostrado como uno de los actores más recios del momento con sus actuaciones en "La Máscara de Demetrio", "Amor al Turrón" y "El Calvario de una Madre".

MILDRED: ¿Cuál costumbre hollywoodense es, en su opinión, más desagradable?

ZACHARY: Las mujeres recargadas y los hombres descuidados. En esta ciudad uno se encuentra muy a menudo con damas repletas de joyas, acompañadas de hombres en mangas de camisa.

MILDRED: ¿Cómo fue su proposición de matrimonio a su esposa?

ZACHARY: (Poniéndose colorado). Perdóne, pero, francamente, no recuerdo el discurso... Ella rompió un compromiso, yo rompí otro, y nos comprometimos.

MILDRED: ¿Qué personaje le gustaría más para interpretar?

ZACHARY: Teniendo carácter, personalidad, no me importa el tipo de trabajo.

MILDRED: (Un poco coquetona). ¿Por qué se dejó crecer el bigote?

ZACHARY: (Pasándose la mano por el bigote). A pedido de la Warner Brothers. Me hicieron prueba con y sin bigote, y luego me pidieron que me lo dejara definitivamente.

MILDRED: ¿Si usted pudiera hacer lo que quisiera, que elegiría?

ZACHARY: Me gustaría tener un día completo para hacer lo que se me antojara: entonces, cortar el teléfono, me quedaría con mi familia en casa, cocinaría yo lo que más me gusta y caminaría en la "facha" que me diera

"LOS VESTIDOS INFLUYEN EN EL DESTINO", dice Irene Dunne, una de las mujeres mejor vestidas de Hollywood.



Irene Dunne, excesivamente modesta, atribuye gran parte de su éxito a su ropa.

Las actrices llegan a la fama por diversos motivos, porque si bien es cierto que trabajar bien resulta necesario, también es cierto que hace falta un toque totalmente personal para que una estrella se destaque de las demás. Así, por ejemplo, Bette Davis es conocida especialmente por su labor dramática; Myrna Loy, por su condición de "perfecta esposa"; Rita Hayworth, por su *glamour*, etc.; Irene Dunne tiene una característica propia inconfundible: no hace mucho fué declarada la Primera Dama, queriendo así indicar que es la más encantadora y digna mujer de Hol-

Irene Dunne frente al micrófono, en una premiere reciente. Todo el mundo reconoció que era una de las actrices mejor vestidas y peinadas de la noche.



pre, encantadora. Perfecta dueña, de casa, Irene, luego de saludarme, me ofreció una taza de té helado. Acepté y nos sentamos a la sombra de unas palmeras gigantes a sorber el té y mascar galletas y pastas.

—Es cierto, Irene, que Ud. atribuye a sus vestidos gran parte de sus éxitos en su vida profesional e íntima? —le pregunté, ya más refrescada.

Sosteniendo entre sus dedos largos y finos una delicada taza de porcelana china, Irene me sonrió:

—Es mi opinión, y la experiencia me lo ha confirmado muy bien, que las personas impresionan por su aspecto y que una mujer debe preocuparse de sus vestidos en forma especial. ¿Para qué abandonar un arma tan formidable de triunfo como es la ropa elegante y apropiada?

Y con los ojos grises perdidos en las sombras zigzagueantes que tenían las hojas de las palmeras en la arenilla, Irene pasó a relatarle varios ejemplos personales de esta teoría suya.

COMO HIZO EL DESCUBRIMIENTO...

Hace bastantes años, una chica de nueve años, de ojos azul gris, estaba sentada entre su padre de grandes bigotes negros y su rubia madre. Serena, se hallaba frente a un tablado erigido por un charlatán en la plaza central de Louisville, en Kentucky, su ciudad natal. El charlatán, iniciando sus pantomimas, dijo: "A ver, quisiera que sinta al tablado esa linda chica con vestido escocés para que me ayude".

Arriba subió la pequeña Irene, nerviosa y sonrojada, sin saber entonces que iniciaba ahí su vida por las tablas de todo los Estados Unidos. Al regresar a casa, en la tarde, Irene, inteligente a pesar de sus escasos años, iba pensando: "Yo no soy linda, fué el precioso vestido que me hizo mamá lo que impresionó al charlatán". Y así la lección estaba aprendida y la experiencia cosechada.

Unos años más tarde una chica de diecisiete años sujetaba orgullosamente en sus manos una maleta dentro de la cual se guardaban sus dos tesoros: su certificado de música y canto recientemente obtenido y un vestido blanco, fino y alado, adornado de cintitas celestes. Con paso seguro subió al tren que la llevaría al Este de Chicago, donde la esperaba un grupo de profesores que la contrataría de profesora de canto "después de verla". Sin embargo, en la primera estación en que se detuvo el tren, la joven Irene leyó en un diario un aviso que decía: "Pruebe sus condiciones de canto y gámeselo un contrato". Y sin pensarlo más, tomó su maleta, bajó del tren y en el hotel más cercano se cambió de vestido. Ya en la escuela de canto, la joven Irene, junto a varios cientos de postulantes, cantó una canción. Sus manos doblaban y desdoblaban un pañuelo celeste. Al concluir quedó calificada entre las mejores.

—Es que todas las chicas estaban vestidas en forma tan vulgar —me dice Irene, revolviendo la segunda taza de té helado—. Mi traje blanco, gracioso y sobrio, impresionó las mentes de los empresarios, aun sin que ellos lo comprendieran así.

Pero la joven Irene no se conformaba con un triunfo. No alcanzó a pasar un año desde esa fecha, cuando su madre recibió una carta que decía: "Me voy a Nueva York a probar suerte en la "gran ópera".

La llegada a Nueva York estuvo, sin

(Continúa en la pág. 24)

Los slacks sientan a Irene como el más elegante de los trajes...



VICTOR FRANCO RETORNA A SU PATRIA



Victor Franco nos dedica cariñosamente su retrato, entregándolo a M. Ladrón de Guevara, que nos representa.

POR intermedio del cónsul de Francia traté de conseguir una entrevista de Victor Franco, el gran actor francés. Sin grandes esfuerzos, me puse de acuerdo telefónicamente con él para juntarnos en el mismo consulado. Tuve una verdadera sorpresa cuando lo vi; es un hombre alto, fornido, de magnífica figura; ojos sumamente vivos y expresivos, cabello rubio. Andaba vestido de sport, con camisa abierta y aparenta sólo unos cuarenta y cinco años. Esto en cuanto a su aspecto físico. Pero su gran atracción está especialmente en sus ademanes de gran señorío que se observan en todos sus gestos. Tiene la desenvoltura del actor que domina a su público. Estaba acompañado de su esposa, una hermosa dama americana con la cual está casado desde hace ocho años; tienen una hija de seis, que es encantadora.

SU ACTUACION EN EL CINE NORTEAMERICANO

Su vida en Hollywood ha sido bastante dura, pues le falta el dominio del inglés, lo que lo ha imposibilitado para hacer papeles principales o de gran importancia en el cine americano. Además, cuando comenzó la guerra, tuvo que salir de Francia porque estaba por nacer su hija y fue una verdadera tragedia este viaje que se resolvió rápidamente, ya que la nacionalidad de su esposa le daba facilidades para entrar a los Estados Unidos. Dice que sufrió una gran crisis moral durante dos años y que le costó en realidad adaptarse a otra vida tan diferente de la que había tenido antes. Adora el teatro y tuvo que abandonarlo por largo tiempo. Después, trabajó en el cine, pero nunca llegó a tener aquí el éxito que obtuvo en las películas francesas, como "Un Rey en París", que fue de gran éxito mundial. Ahora está trabajando en la nueva película de Metro-Goldwyn-Mayer, "La Bomba Atómica", donde pude ver hermosos decorados y el set en que han logrado un perfecto desierto bajo un luminoso cielo azul. (1)

Actualmente Victor Franco prepara su próximo viaje a Francia, adonde partirá en uno o dos meses más, y al decirlo se iluminan sus ojos con la luz de la esperanza; con la esperanza de pisar su suelo, de oír su idioma; de compartir el dolor que ha quedado en su patria; de hacer teatro para sus compatriotas, de trabajar en su tierra que

(1) Antes tuvo un papel en "La Vida de las Hermanas Brontë", con Olivia de Havilland, Ida Lupino y Paul Henreid.

lo ha hecho sentir la nostalgia durante tantos y tan largos años.

Recuerda con gran cariño su estadía en Argentina y, especialmente, en Chile, donde pasó ratos sumamente agradables y donde recuerda también no haberse acostado jamás antes de las siete de la mañana. Dice:

—Es el país más simpático, más acogedor, más hospitalario y más alegre.

Y otros buenos recuerdos que ya están tan lejanos, después de más de doce años... Piensa ir algún día nuevamente a nuestra tierra, donde disfrutó ratos inolvidables. Ha pasado un largo rato, en el que hemos conversado de muchas cosas relacionadas con los proyectos de formar pronto su compañía de teatro, con la que, desde Francia, recorrerá otros países.

Nos despedimos y me encarga un cordial y muy cariñoso saludo para los alegres chilenos...

ESTRENOS EN NUEVA YORK

por MATILDE LADRON DE GUEVARA

Un melodrama, "SUSPENSO", en que actúa Belita, la palinodora, producida por King Brothers y acompañada por Bonita Granville, Barry Sullivan, Eugene Pallette y Albert Dekker. "RESISTENCIA", un drama francés, producido después de la liberación de Francia, con Lucien Coedel, Yvonne Gaudeau y Pierre Renoir. "SERVIDUMBRE HUMANA", del famoso libro del autor inglés Somerset Maugham, con Paul Henreid, Eleanor Parker y Alexis Smith. "AVALANCHA", una película de misterio, con Bruce Cabot y Roscoe Karns. "VIDA Y MILAGROS DE LA MADRE CASBRYN", sobre la vida de la monja americana recién canonizada por el Papa.

PROXIMAS FILMACIONES

La próxima película de Betty Grable será la versión cinematográfica de la famosa novela de Miriam Young, que tanto éxito ha tenido en el teatro, "MAMA USABA PANTALONES".

Jennifer Jones empezará a filmar "MUJERCITAS", en español.

Lanny Ross ha sido designado por Paramount para filmar una serie de películas, la primera de las cuales será "AVENTURA TROPICAL", que es la historia de un grupo de oficiales norteamericanos perdidos en los mares del Sur del Pacífico.

Evelyn Keyes filmará dentro de poco, acompañada por Dick Postel, "JOHNNY O'CLOCK".

La música, que generalmente sirve sólo de fondo en las películas, tiene un papel especial en "CORAZON SECRETO", basada en "Le plus que lents", de Debussy, en la que el personaje principal, interpretado por June Allyson, representando a una neurótica, es totalmente desdoblado y explicado al auditorio a través de la música.

PELICULAS MEXICANAS EN NUEVA YORK

Manolo Fábregas, apuesto galán mexicano, nieto de la ilustre artista Virginia Fábregas, ha sido contratado ventajosamente por Metro Goldwyn Mayer para el doblaje de dos películas al año. Manolo, que tiene ahora veinticinco años, empezó a trabajar a los dieciocho y su primera película fue "El Cementerio de las Águilas", con Jorge Negrete. Ha tomado parte en muchas otras, tales como "La Culpable", "Ocho hombres y una mujer", "El Tigre de Jalisco", etc. Dos de sus últimas producciones han sido "La Barraca" y "El Monje Blanco". Es soltero, deportista y tiene una hermosa voz de barítono. El amor de su vida ha sido Charito Granados, la bella actriz argentina. Es hijo de la genial artista del cine azteca Fanny Schiller. En breve se estrenarán en Nueva York varias películas en las que él toma parte: "El Intruso", "La mujer legítima" y "Lo que va de ayer a hoy".

(Continúa en la pág. 25)



Amelia Bence tuvo que engañar a un gallo. En la foto, con Mecha Ortiz en "Las Tres Ratas".

a Hollywood. Sus amigas la visitaron mucho para oírle sus relatos...

—En una boite de Los Angeles cené con Gregory Peck...

—contaba la vivaz condesa de Topiani.

—Con Gregory, ¿che? ¿Es simpático ese "churro"? ¿Qué te dijo?

—¡Me preguntó a cuánto están las chuletas de cerdo en Buenos Aires!

Amelia Bence, que tenía que entrar a filmar todas las mañanas a las ocho en Estudios San Miguel, llegaba ojerosa y mal dormida, con gran desesperación del director de la película...

—Acuéstese más temprano, Amelia. Usted debe venir bien dormida...

—Me acuesto a las once... Lo que ocurre es que a los fondos de la casa vecina a la mía, hay un gallinero con un imponente gallo al que se le da por cacarear estruendosamente a las cuatro de la mañana...

—Yo le voy a dar la receta. —Intervino uno de los carpinteros del estudio, que escuchaba la conversación—. Y Ame-

NO TODOS ES SENTIMENTALISMO EN LA VIDA DE LAS ESTRELLAS DEL CINE ARGENTINO

DESDE luego, todos sabemos que las agraciadas figuritas que son o pasan por estrellas de la pantalla criolla tienen una vida aparte de la refulgente actividad artística. Y que no todas son flores en su camino de triunfos... La mitad de los admiradores de la más hermosa de nuestras actrices desaparecería de la órbita de las estrellas si las vieran de cerca, principalmente al levantarse de la cama, al siguiente día de una jornada de nerviosa labor en los sets, maltratada por el maquillador, quemada por los focos de más intensa luz, torturada por un director de diálogos exigente con las eses y las zetas, inquieta por la aventura, peligrosa que hay en cada nueva interpretación... La otra mitad de los admiradores quedaría reducida a un cuarto si le fuera dable presenciar el disgusto con que la juvenil y simpática estrella realiza la rutinaria tarea de firmar "sin ceremonial" las cien fotografías diarias que debe remitir a pedido de cien desconocidos. ¡Y del cuarto que sobraría del caudal de sus admiradores nos parece que muy pocos salvaría la estrella si la oyeran comentar las interpretaciones de sus más eminentes colegas!

Además, no todo lo que les ocurre a las estrellas o lo que se les ocurre a ellos tiene el delicioso tono idílico que más convendría para enmarcar a tan hermosas y gentiles mujercitas. No todo es vida sentimental o artística o agradablemente espiritual. También entra en sus envidiadas vidas lo cómico, cuando no lo grotesco. Que es de lo que queremos conversar hoy con nuestros simpáticos lectores chilenos.

Zully Moreno, que tiene bien ganada fama de hermosa y sufre desgarradamente cada vez que un cronista habla más de su hermosura que de su arte, recibió días atrás una hermosa canasta de orquídeas. Las orquídeas son, en Buenos Aires, tan caras como en todo el mundo y un poquito más. Las que recibió Zully eran realmente maravillosas y, bien tasadas, debieron costarle al gentil admirador tanto como un buen diamante. Entre las fastuosas flores, una cartulina decía simplemente:

"A la más bella de las bellezas".

Y nada más.

Zully, que tiene muchos amigos y no pocos admiradores, comenzó a barajar las posibilidades en su radiante alegría de ese instante... y no acertaba a identificar al magnífico admirador. Telefonó a algunos amigos, posibles obsequiantes y no sacó nada en claro... Por fin, decidió que sus amigas más queridas participaran del banquete de orquídeas y repartió entre ellas media docena de orquídeas... Ella misma se colocó algunas e invitó a cenar en un restaurante de moda a las amigas, con el mismo mensajero que llevó las orquídeas... Cuando iba a salir de su casa, llegó otra vez el enviado de la florería...

—Perdone, señorita... Para usted yo tenía que traerle estos claveles... Las orquídeas son para una niña que se casa esta noche... Hágame el favor de devolverlas... El error le costó a Zully setecientos nacionales. ¡Prefirió pagar ella una nueva canasta de orquídeas para la feliz novia de un millonario! De ninguna manera podía pedirles de vuelta las flores a sus amigas!

Tilda Thamar volvió de su sensacional viaje de publicidad

lia, al día siguiente, llegó muy bien dormida al estudio.

—¿Y? ¿Cómo ha hecho para que el gallo la deje dormir?

—Seguí el consejo del carpintero. Puse mi aparato receptor

de radio a todo lo que daba, hasta que yo me acosté...

Entretanto, el gallo no podía dormir por las voces de mi

radio... Y, como ustedes se imaginarán, el cacareador vecino

tuvo que desquitarse de las horas perdidas esta mañana...

—¡Yo ya estaba en el baño, cuando el gallo comenzó

hoy a cacarear!

Nini Marshall se ha decidido por fin a afrontar al público como actriz de comedia. Está ensayando y debutará muy pronto en el Teatro Astral. El sueldo es fabuloso, tratándose de una actriz de comedias. Le pagará el empresario

Gallo nada menos que mil pesos argentinos por día.

Con ese motivo, los periodistas asedian a Nini Marshall.

Le hacen toda clase de preguntas respecto a su debut

teatral. Y entre los colegas que la asedian, no faltan los novatos

que quisieran verla interpretando a Pirandello... Uno

de ellos, le preguntó cándidamente, a "Cándida":

—¿Qué tal es la obra? ¿Teatro moderno? ¿Vanguardismo?

—¡Oh, no!... Me gustaria mucho, sí, hacer teatro de vanguardismo...

Pero yo, desgraciadamente, no puedo darme ese

lujo... ¡Yo apenas si puedo hacer teatro representable!

¿Recuerdan ustedes a Podrecca, el maestro de los titeres?

¿Recuerdan ustedes esos titeres que cantan, saltan y bailan

en el famoso teatro de Podrecca como si fueran auténticas

personitas?

Sí... ¿Quién no se ha deleitado con los Piccoli de Po-

drecca!

Bien... A una de las actrices más elegantes y hermosas

del cine argentino, a una de las que gustan más en gusto y

en dinero, para vestir, un caradura tuvo el tupé de decirle,

en plena calle Florida, a la hora de las elegancias:

—¡Olga!... ¿A usted la viste Podrecca?

Zully Moreno es una de las estrellas más bonitas del cine argentino. En la foto, con Pedro López Lagar, en una escena de "Celos".



CONTROL DE ESTRENOS

"ROSA DE AMERICA".— Los productores argentinos han logrado con "Rosa de América" una de sus películas de más alto vuelo. La vida de Santa Rosa de Lima llega al cine en un film que, usando de los más completos recursos de que dispone la cinematografía argentina, narra en imágenes emotivas la trayectoria admirable de la santa peruana. Aunque la película pueda resultar un tanto lenta para el público habituado a un ritmo más frívolo en el cine, tiene merecimientos de tal riqueza, que bien puede figurar entre las obras más destacadas de la cinematografía hablada en nuestro idioma producidas en el último tiempo. Estudios San Miguel ha puesto a disposición de Alberto de Zavala, su director, un despliegue de elementos materiales realmente impresionante en el cine latinoamericano. Y el director supo aprovechar no sólo la suntuosidad de decorados, la majestad del vestuario y la acertada reconstrucción de la época colonial, sino que ha trasladado a la pantalla momentos dramáticos y emotivos de la vida de la santa. Comienza el film con la juventud de Santa Rosa, cuando ya a sus cortos años demostraba una infinita bondad. Más tarde se traslada la acción a los tiempos en que es combatida por los suyos, siendo hasta juzgada por el Tribunal de la Inquisición, hasta que finalmente se la venera y se la reconoce por su espíritu excepcional y por su afán incansable de ayudar a los pobres y a los desamparados. Delia Garcés realiza con la personificación de la santa su mejor trabajo en el cine. Hay en ella la dulzura, la calma y la bondad interior que debió poseer Santa Rosa. Es un trabajo de gran actriz, y Delia Garcés aporta a la escena con emoción y fuerza dramática. Tiene momentos extraordinarios como el de la iglesia, en que se libera del cllicio, o la escena final de la muerte. A su lado aparece un destacado reparto. Incluso, los más insignificantes papeles han sido confiados a artistas de experiencia y renombre. Entre ellos se destacan Antonia Herrero, en la madre de Santa Rosa; Orestes Caviglia, como el padre; Elsa O'Connor, Enrique Diosdado, Josefina Díaz, Alda Alberti, Rafael Fontañón, Ernesto Viles, Angelina Pagano, y muchos más. "Rosa de América", por la excepcional calidad de los elementos que han intervenido en su realización, y por la altura de propósitos de su tema, es una película que se destaca del nivel corriente de la producción hablada en castellano.

"ASI ES EL AMOR". Su pareja protagonista, Myrna Loy y Don Ameche, constituye ya un buen augurio para imaginar que se trata de una película admirable. Bajo la dirección de Frank Rye sacan, en realidad, los actores el partido máximo que se podía extraer del tema. Don Ameche tiene un papel muy simpático como el inventor, mamiático y pobre, que en la vida real fuera Hiram Maxim. Efectivamente, la película se basa en la historia que sobre su padre, escribiera Hiram Percy Maxim, aunque el cine sólo aborda el aspecto familiar y sentimental de la vida del inventor, sin tocar su obra. Myrna Loy aparece encantadora como la esposa, dando a su papel los toques precisos de alegría y emoción que captan sutilmente al espectador. Y además de los actores citados, debe hacerse mención también, de Bobby Driscoll, que se desempeña magistralmente como el hijo del matrimonio. Se trata de esas películas tiernas, gra-

Ahora Esther Fernández hace pareja con Antonio Badú, en "Ramona".



LAS PAREJAS DEL CINE MEXICANO

DENTRO del cine mexicano son pocas las parejas que, no obstante su buen éxito, han continuado actuando en forma permanente. Diversos factores, exigencias de los productores o cuestiones personales suelen separar a la estrella y el astro que triunfaron juntos en una o varias producciones. Con el gran triunfo universal, casi no superado, de "Allá en el Rancho Grande", se creyó que Tito Guizar y Ester Fernández constituirían la pareja ideal, pero los compromisos de Tito Guizar en el exterior alejaron la posibilidad de reuniones con frecuencia. Jorge Negrete y Marina Tamayo triunfaron en "Perjura", en 1938, pero los productores no los vuelven a reunir, y un año después surge la pareja Emilio Tuero y Marina Tamayo, para llegar, en la vida real, hasta el matrimonio.

Mapy Cortés y Arturo de Córdova hacen una brillante pareja, pero de corta duración, en "Cinco Minutos de Amor". Jorge Negrete y Gloria Marín triunfan en "Ay, Jalisco, no te rajes". "Flor Silvestre" lanza a la fama a Dolores del Río y Pedro Armendáriz, que triunfan también en "María Candelaria" y "Las Abandonadas". En 1942 se inicia María Félix al lado de Jorge Negrete, en "El Peñón de las Animas", pero diferencias de orden personal separan, parece que para siempre, a los dos artistas, no obstante el indiscutible éxito que obtuvieron juntos.

La pareja Mapy Cortés y José Cibrián

Correspondencia de SHANTY

tiene muchos partidarios, que desean que se repitan sus actuaciones en comedias como "El Globo de Cantolla" y "La Hija del Regimiento". Si Lilia Michel hubiese seguido actuando, lo más probable es que habría constituido un afortunado equipo con alguno de sus galanes: Negrete o Baledón.

Una pareja que debió triunfar fue la de Arturo de Córdova con Dolores del Río, pero, contra toda la lógica, el público no respondió, como se esperaba, a "La Selva de Fuego". Se confía en que con otro tema el resultado cambie.

María Félix, a pesar de haber trabajado con Negrete, Luis Aldás y Emilio Tuero, aun no encuentra la sociedad estable que la acompañe en sus éxitos. Existe curiosidad por verla en "La Mujer de Todos", al lado del galán español Armando Calvo, que con esta producción se incorpora al cine mexicano.

Se habla mucho de otras parejas que se insinúan, como las de Hugo del Carril y Gloria Marín, Paquita de Ronda y Juan José Martínez, Emilia Guith y Rafael Baledón, Pedro Armendáriz y María Félix. Créese que de entre ellas puede salir la que suplantará la hasta hoy invencible de Jorge Negrete y Gloria Marín, la más discutida de la pantalla mexicana.

SHANTY.

Hugo del Carril y Gloria Marín constituyen la pareja apasionada de "El Socio", adaptación de la novela de Jenaro Prieto.





Jorge Negrete, que hiciera pareja con Charito Granados en "El Dios del Mal", vuelve a tener a esa compañera en "Camino de Sacramento".

CONTROL DE ESTRENOS

las, rodadas dentro de la mayor sencillez. Su ritmo suele a veces carecer de dinamismo, lo que hace algo desmayada la acción. Pero el film no vale por su tema mismo, sino por la simpatía que despierta y el valor humano que entraña. La época de 1870 está admirablemente enfocada.

"EL CAPITAN PEREZ". Comenzan por ser atractivos la época y el ambiente provinciano dentro del cual se desarrolla el film. Su escenario es un pueblo argentino, donde, en 1927, una jovencita es cortejada por un galán maduro que parece el novio indicado para su hermana mayor. La chica se propone hacer la felicidad de la solterona y despertar hacia ella el corazón del galán. Pinge, para lograrlo, una estratagemas. Inventa un novio; el capitán Pérez. En torno del personaje inexistente gira, pues, toda la trama. El film es simpático, y aunque el tema tiene poco interés, resulta atrayente por los personajes mismos que figuran en la historia. Son los tipos clásicos de pueblo, sin que falten el boticario, el juez, la mamá casamentera, etc. Además, los intérpretes son excelentes y su actuación hace ir constantemente. En los primeros papeles de carácter tenemos a Olinda Bozán, José Olarra y Alberto Bello. La pareja joven está formada por Fanny Navarro y Francisco de Paula. Dirección de Enrique Cahen Salaverry. Los principales méritos del film lo constituyen el diálogo ingenioso, las sabrosas notas costumbristas y la gracia sana que hace ir sin recurrir a expedientes chabacanos ni efectistas.

"LAS CINCO ADVERTENCIAS DE SATANAS". Hacer una película cómica cualquiera no resulta tarea del otro mundo para un cinematografista, pero cuando la comedia debe fluir de una aguda ironía, ya la labor se dificulta grandemente. A eso es preciso agregar un nuevo escollo: la adaptación de una obra conocida y famosa ya por su gracia/picaresca y satírica. Todos esos rodeos nos llevan a la conclusión de que filmar esta cinta sobre el tema de Jardiel Poncela era una empresa arriesgada, mucho más cuando su director, Julián Soler, a pesar de tener práctica como actor y de pertenecer a una familia de gente de teatro y de cine, tiene poca experiencia en materia de dirección. "Las Cinco Sentencias de Satanás" ofrece momentos acertados en que saltan escenas de franca comicidad, o en que el ritmo se hace ágil y novedoso. Pero la película está muy lejos de ser lo que habíamos imaginado, ni menos lo que esperábamos de una obra de Poncela. Fernando Soler es el primer intérprete de la película y se muestra, como siempre, desenvuelto y acertado. Abel Salazar acomete con mayor seguridad que otras veces su actuación y vemos que adquiere cada vez más desenvoltura y naturalidad. En cambio, María Elena Marques se luce poquísimo y su actuación nos parece inferior a las que ya viéramos anteriormente. Los otros actores del reparto se comportan discretamente, sin destacarse ninguno, ni siquiera Eduardo Arozamena, a quien han confiado un papel que no concuerda con su especialidad.

La película resulta original para los que no conozcan el tema, y irracional para quienes la contemplan como una cinta más, y no como la adaptación de la obra que la inspirara.

(Continúa en la página 29)

OPINIONES DISCUTIDAS SOBRE EL CINE

En un ambiente como el de México, en el cual hay tanto cariño e interés por el cine, y donde la industria del ramo ha pasado a ser una de las más importantes en la vida económica del país, las atrevidas y originales opiniones que sobre el séptimo arte vertiera el "surrealista" español Luis Buñuel, tenían forzosamente que levantar protestas y réplicas, que es interesante conozcan los lectores de "Ecran". Carlos Mora y otros escritores cinematográficos han replicado al autor de "El Perro Andaluz", que afirmar que el cine "carece de soplo de eternidad" es desconocer los dos principales factores que convirtieron al cine en arte: el realismo—cruel y vigoroso en "Días Sin Huella"—y la dialéctica—cuya personificación más destacada podría encontrarse en David Ward Griffith, "El Nacimiento de una Nación". Sería ir demasiado lejos y provocar una polémica interminable discutir la eternidad o no eternidad del cine, por cuanto, si realmente es una manifestación de arte en lo humano, en lo real y en lo dialéctico tiene suficientes factores perdurables como lo tienen las grandes obras de la historia, de la música, de la literatura y de la pintura.

Se objeta a Buñuel que el surrealismo,

que naciera con la pérdida de las dimensiones espirituales que causó la otra gran guerra, ha sufrido un fracaso lamentable, tanto, que los norteamericanos han empleado a Salvador Dali, uno de sus fundadores y defensores, como decorador de escaparates comerciales. Afirma, contradiciendo al paradójico escritor y también cinematográfico español, que el cine es un arte que alcanza extensión nunca imaginada, con el advenimiento de Griffith, de Chaplin, de Pudovkin y de Eisenstein. Chaplin representa al "hombre" y al personaje pleno de humanidad. Griffith hace la historia y la epopeya amenas y apasionantes. Más tarde, el cine ruso lleva a la pantalla al "pueblo-actor" en "El Acorazado Potemkin" y "Pedro el Grande".

El panorama del cine—como lo presenta Buñuel, espectáculo de minorías, de espíritus—es un camino falso, destinado a quitar al séptimo arte lo que tiene de mejor; su universalidad, en donde reside el soplo eterno que el surrealista español le niega, injustamente, porque la cinematografía, la verdadera y alta, tiene, indudablemente, mucho de arte, de progresista y de humano.

(Continúa en la pag. 25)

NOTICARIO DE MEXICO

• YA está a punto de partir, de regreso a Chile, Rubens de Lorena. No sólo ha conquistado en México grandes aplausos por su bella voz, sino que ha ganado montones de amigos que hoy le ven partir con pena. Pero Rubens insiste en que no puede prolongar su estancia, así que le ofrecen el más apetitoso de los contratos...

WERTHER

• La obra de Goethe ha sido adaptada a la pantalla por el crítico teatral Arturo Meri, quien vendió su trabajo a José Luis Buño, hallándose ya todo listo para la filmación. Es muy posible que Margarita Xirgu encabece el reparto.

CINEMATOGRAFIA CUBANA

• También Cuba adelanta en su industria cinematográfica. El cinematografista Enrique Bravo, antes de regresar a su patria, en tránsito desde los Estados Unidos, en donde realizó algunos trabajos para su empresa, declaró que tiene en proyecto cuatro producciones, comenzando por "Sierra Maestra" y "Conga Club". El productor Juan Menéndez piensa reunir, para filmar una novela rusa en los estudios de "Cantarrana", a Carmen Montejo, Tito Renaldo, Marta Elba, y uno de los hermanos Rojo. Ana María Lynch también se trasladará a Cuba para hacer "Como tú, Ninguno", con Pepito Cibrán.

"SU ULTIMA AVENTURA"

• Con la película de este título, al lado de Ester Fernández y Arturo de Córdoba, hará su debut en la pantalla mexicana la actriz que, siendo chilena, en México se anuncia como argentina, Pepita Serrador, contratada por Clasa Films Mundiales.

continúa en la página 30)

¿QUE PAPEL PREFIERE UD.?



UN VOTO PARA: CABALLERO

Mario Gaete. Veintinueve años. Cinco de ellos en el cine nacional. Lo descubrió Coke. Ha hecho papeles de galán "caballero" y de fresco.

Actualmente terminó de filmar con Mecha Ortiz, para América Latina, haciendo de galán bueno, aunque "malo a ratos", como él dice.

Su voto es para "caballero". Y aun más, para caballero "fresco".

—Tomando en cuenta— dice— que uno jamás puede elegir sus papeles, yo prefiero los de galán frívolo. Están más de acuerdo con mi manera de ser. Haría también de huaso, si me lo pidieran, porque un actor debe variar sus actuaciones.

Mario trabaja en la Bolsa de Comercio, con su padre, y es también corredor de propiedades. Su ambición sería filmar "Pacha Pulai". Le gustan los papeles difíciles, en cine. Y en cuanto a faldas, dice que Rita en "Gilda" es sencillamente extraordinaria.

—Hay que sujetarse firme en el asiento!— fué su gráfica expresión.

Está solterito y piensa seguir así hasta dentro de seis años. Entonces "tirará la esponja".

—A menos... Uno nunca sabe— agrega Mario, cubriéndose así las espaldas—, Pero cuando caiga, caeré como "piedra al agua".



UN VOTO PARA: "ROTO"

Alejandro Lira. Nueve años en las tablas. Prefiere el teatro al cine "porque en el teatro se está más cerca del público y se le comprende más". Su personaje preferido fué el realizado en "Cita con el Destino": un ladrón "roto".

Su voto, entonces es para el "roto". No huaso ni caballero; "roto".

—A mi me gusta trabajar representando a los personajes parecidos a mí mismo. Yo soy flojo, soy dejado. Eso me agrada ser en la realidad y en la ficción.

—¿Serio y cómico?

—Cómico, naturalmente. Empecé trabajando en serio, y la gente se reía. Ahora hago cómico y la gente se queda seria; no veo la forma de satisfacer al público.

Antes de ser actor, Lira era Inspector de Caminos, pero considera que el teatro y cine son tan absorbentes que no le queda tiempo para nada más.

—¿Piensa retirarse algún día del teatro?

Cuatro actores de cine y teatro chilenos contestan esta pregunta. Entrevistó: MARINA DE NAVASÁL

—Sólo cuando "me retiren". Y entonces me dedicaré a director de cine o de teatro. O, si "no doy para más", a trapunte. Cuando uno ha gastado la suela de un par de zapatos sobre las tablas, no se va nunca. Es casado y su mujer trabaja en teatro, cuando él forma compañía propia. No tiene hijos.



UN VOTO PARA: HUASO

Rolando Caicedo. Diez años en las tablas. Quince películas a su haber. Treinta y seis años de edad. Prefiere el cine al teatro, y el personaje que

más le ha gustado es el Comandante del Cuerpo de Bomberos, de "Verdejo Gobierno en Villaflo".

Su voto es para huaso, pero...

—Me gustan más los papeles serios, dramáticos. Me agrada trabajar en un papel parecido a los que interpreta Edward G. Robinson o Thomas Mitchell. Pero, dentro de ese tipo, algo que encarne lo nuestro. Quisiera un papel típicamente chileno, especialmente del campo.

—¿No le gusta entonces hacer reir? —Bueno, claro. Vivo de eso: haciendo reír a la gente; pero mi verdadera afición es por lo serio.

Caicedo es iquiqueño. Y antes de trabajar en cine y teatro era joyero. Le pregunto qué piensa hacer "después" del cine y el teatro. Con seriedad me responde:

—Cuando el público se aburra conmigo, volveré a trabajar en joyería. Y mientras tanto pienso comprar mis herramientas de nuevo y practicar esa profesión en los grandes ratos que tengo libres.

Caicedo es profesional del cine, teatro y radio, y me dice con orgullo: —Vivo de esos trabajos.

Está "sumamente soltero", pero considera que en realidad ya está en edad de irse asentando.

—Tengo treinta y seis años, ya. Me parece que es hora de ponerme serio. Y como en realidad uno nunca está libre..., a lo mejor calgo de pronto.



UN VOTO PARA: CABALLERO

Carlos Mondaca. Siete años en el cine. Considera el mejor actor de los años 1941, 1942 y 1943. Actualmente se encuentra sin contrato cinematográfico. Ha trabajado en cinco películas, interpretando

Su voto, sin embargo, es para caballero. Si es que se puede llamar caballero a James Cagney, con quien Mondaca dice identificarse completamente.

—He estado condenado siempre a hacer de "huaso"—me dice—. Esto es, indudablemente, una herencia de mis tiempos de "Los Cuatro Huasos", pero no es eso lo que a mí me gusta. El papel de "huaso" lo hago con cariño y lo he estudiado a fondo; sin embargo—está totalmente reñido con mi verdadera personalidad. Y yo pienso que si he podido crear un personaje "que no soy", mejor podría hacer "lo que soy": un hombre de ciudad, alegre, algo pícaro.

Mondaca es, en la vida real, abogado. Lo fui a visitar a su estudio, y aunque él diga que no tiene temperamento de "huaso", al verlo busqué instintivamente las espuelas afirmadas en sus zapatos. No estaban, claro, pero me pareció oírlos tintinear. Y pensé que si Mondaca no quiere ser más "huaso" en el cine, va a tener que trabajar mucho para convencer a los demás. La película que más le gusta es "Flor del Carmen". Ha estudiado nueve años de piano, y (naturalmente) toca la guitarra. ("Para mí solo", dice). No escribe porque "para hacerlo mal, mejor es no hacerlo", y considera que la literatura chilena tiene magníficas tramas para cine.

—Conozco, sin exagerar, toda la literatura nacional—me dice—, y considero que los cuentistas chilenos son los mejores de Sudamérica. Sobre el cine nacional, Mondaca opina:

—El cine ha representado siempre la personalidad del país en que se realiza. En todas partes, menos en Chile, donde representa la personalidad de los argentinos.

"En lugar de dar lo nuestro, y al decir lo nuestro, no me refiero al huaso ni a la cueca, ni al rodeo, sino a la personalidad del país, nos hemos dedicado a copiar lo del otro lado de los Andes. ¿Acaso nosotros reaccionamos igual que ellos? No. Enfáticamente no. No hay más que observar los folklores: el argentino llora la mujer perdida, la mujer que lo abandona; el chileno se traga sus penas y se ríe del dolor, porque es demasiado hombre para llorar. Hagamos un cine nacional, donde mostremos la vida del periodista, del burgués, del obrero chileno, con sus reacciones propias y peculiares, y habremos realizado algo de importancia universal."

Impre al "huaso"

ISABEL PRADAS Y EMILIA MILAN SON HERMANAS POR LA SANGRE Y POR EL ARTE

Escribe: PATRICIA REYES

tuar en distintas regiones de España. En enero del año 1936, emprendimos la gira por Cuba, México, Colombia, Perú, Chile, Argentina y Uruguay. Ya llevo años fuera de España...

—¿Y piensa volver?

—Ojalá lo consiga algún día. Con el pensamiento siempre estoy regresando a mi tierra. No quiero decir que me desagrada recorrer los distintos países del continente americano. Todo lo contrario. Imagínese que en Argentina me casé con chileno, y soy mamá de dos "rotitos". Por eso, seguramente, Chile es uno de los países donde más me gusta permanecer. Encuentro en él una enorme semejanza con mi España, sobre todo en algunas manifestaciones populares. Un ejemplo de esto es el enorme parecido que existe entre el hombre del pueblo chileno y el andaluz. Ambos se caracterizan por un ingenio y una gracia particularísimos...

—¿Qué obras prefiere representar?

—Todas las que elige Margarita me gustan en la misma forma, y en todas procuro realizar el mejor trabajo posible. Ahora, eso del consentimiento del público es otra cosa. Su veredicto es sagrado...

—¿Se emociona en la escena?

—Muchas veces. Hay obras en las cuales es difícil contenerse. Poseen una fuerza dramática tal, que nuestra sensibilidad se remece profundamente...

—Y el cine, ¿no la ha entusiasmado?

—¡Es tan diferente del teatro! He actuado en España, en un corto con Miguel Ligeró; y en Argentina participé en el reparto de "La Amada Inmóvil", con Santiago Gómez Cou...

—¿Y qué impresión le produjo el lienzo blanco?

—Al verme después, me dió la sensación de una cosa extraña. Me parecía que no era yo la que figuraba en el *ecran*...

Un timbre anuncia la reaparición de Isabel Pradas. Se aleja rápidamente y nuestras miradas se diri-

gen a su hermana Teresa, quien nos informa acerca de su vida:

—También yo he trabajado bastante tiempo entre ustedes. Con Lucho Córdoba realicé dos temporadas en 1939, junto con mi esposo Gustavo Bertot. Después que lleó Margarita reanudamos con ella nuestras actuaciones en el extranjero. Hace justamente siete meses que no veníamos a Chile. Y esta vez lleo con mi hijo mucho más crecido y hecho todo un actor. Ya lo verán ustedes...

Cuando vuelve Isabel, surge el recuerdo de García Lorca. ¿Cómo no recordarlo? Nosotros estamos ansiosos de saber algo más del vate granadino. En ambas se traduce todo el cariño y la admiración de quienes lo conocieron de cerca:

—No sólo era joven y apuesto. Su inteligencia era lo más notable en él. Y era extraordinaria su simpatía...

—Ustedes representaron constantemente sus obras...

—Sí. Y las estrenamos también. "Yerma", en Madrid; y "Doña Rosita, la Soltera", fueron obras supervigiladas por él...

—Mucho habrán lamentado su muerte...

—Aquello sucedió a los pocos meses de encontrarnos en América. Es de suponer el golpe que sufrimos. Si su juventud era entonces tan prolífica, ¿cómo habría creado después!...

Nosotros asentimos sinceramente, silenciosamente, y una estrofa del poeta acude a la memoria, una estrofa que él dedicara a su querido suelo español:

"¡Oh, ciudad de los gitanos,
¿Quién te vió y no te recuerda?
¡Que te busquen en mi frente,
¡Juego de luna y arena!"

Aquí aparece junto a su hermana Teresa. Ambas poseen un gran temperamento dramático.



Isabel Pradas, dama joven de la Compañía de Margarita Xirgu.

En el elenco de actores que integran la compañía de Margarita Xirgu, Isabel Pradas es una de las figuras que se destacan con poderosos relieves artísticos. Es impresionante cómo encarna a Adela, la joven suicida de "La Casa de Bernarda Alba". Hay en ella una posesión de su papel y un dominio escénico, que anidan en el pensamiento mismo del autor.

La encontramos en su camarín en los entreactos de la obra que se representa, junto a su hermana Teresa y Emilia Milán, dos figuras eficaces de la Xirgu. Es un placer conversar con ella. De figura estilizada y simpatiquísima expresión, tiene la sonrisa a flor de labios. Va y viene confiada, y cada vez la charla se vuelve más cordial, más íntima, más agradable. Nosotros la observamos atentamente, procurando retener una a una sus palabras...

—Soy hechura de Margarita. Con ella ingresé a las tablas a la edad de doce años, cuando estudiaba declamación en el Conservatorio de Madrid. Comencé, entonces, a ac-

El dentífrico eficaz!

Smaltina M.R.





Toilettes de toda hora

Marguerite Chapman luce un precioso traje azul marino de los que en Hollywood llaman de "silueta dandy". La chaqueta es larga y no muestra ninguna abotonadura (los botones quedan adentro, ocultos), con corte casi de faldón de la cintura para abajo. Bolsillos verticales con una graciosa pieza sobre la rajadura. Falda lisa y muy estrecha. (Foto Columbia.)



Unas marlas o puestas dan grastre de Peggy je es de una listas blancas. M sico, aunque la larga que la de pas más anchas la bufanda de boina es de jay puntada. (Foto

Sobre una tenida compuesta de falda y chaleco de lana verde, y blusa de seda blanca, Janis Paige luce este simpático abrigo de lana café, que tiene unas mangas muy anchas, que salen del corte del hombro. Como se verá, el abrigo es de mangas más bien cortas, dejando ver los puños de la blusa. Lo mismo vemos que arriba sale el cuello de ella. El lazo es del género verde del traje. Bolsillos cuadrados de parche. (Foto Warner Bros.)

Entre los modelos más elegantes de primavera se ha lucido éste de Susanne Rosser, que creara Travis Banton para una comida de etiqueta en un restaurante. Es de lana negra, con botones de arriba abajo forrados en la misma tela. Naturalmente que toda la originalidad está en el ruedo, adornado con plumas de avestruz, que hacen juego con las del sombrero. (Foto Universal.)



PAQUETE DE NOTICIAS



En un descanso de "Sueña, mi Amor", la estrella Chela Bon se divierte con el guardián de los estudios Santa Elena.

He aquí todos los implementos y todo el personal en acción para el rodaje de una escena en exteriores de "Margarita y el Otro". Entre los artistas se pueden reconocer a Manolita Fernández, Juan Corona, Roberto García Ramos y Pepe Harold. Bohr avanza hacia la escena.

... La semana comienza cuando en los Estudios Chile Films y en los Estudios Santa Elena todo el mundo se apura para terminar cuanto antes con la filmación de las películas que están actualmente en rodaje...

... Santa Elena cree que el rodaje de "Sueña, Mi Amor" finalizará entre el 28 y 29 de este mes; Chile Films estima que la película "Margarita y el Otro" habrá finalizado el último día de este mes de agosto...

... Esto equivale a que a fines de mes estarán en laboratorios y a la espera de una fecha fija para su estreno ocho películas filmadas en los Estudios chilenos, además de las que ya se han estrenado: "La Dama de la Muerte" y "Memorias de un Chófer de Taxi". Las ocho películas que están en suspenso son "La Historia de Maria Vidal", producida por Armando Gigghino; "Música en tu Corazón", producida por Miguel Frank; "El Amor que Pasa", de productora independiente; "El Diamante del Maharajá", de Chile Films; "Encrucijada", de Cruz del Sur; "El Hombre que se Llevaron", de Chile Films; "Sueña, mi Amor", de Sudamérica Films; y "Margarita y el Otro", de Chile Films. Lo que arroja un total de una película más producida durante este año en comparación con el año pasado en nuestra industria cinematográfica...

... En su casa, Enrique Riveros dedica algunas horas del día a terminar los retoques de una pintura que ha estado realizando desde el día en que filmó la última toma de "El Hombre que se Llevaron". Dedica también parte del tiempo al estudio de los detalles del guión de





En un entreacto de "El Gran Farsante", Mariana visita a los actores y posa junto a Germán Bécquer, Gabriela Roepeke y Pedro Mortheiru, el director.



En el Imperio hacen reír con "Puro Chile", Iris del Valle, Alejandro Lira, Orlando Caicedo y Lucy del Rio, en una escena de esa obra.

"La Confesión del Puma", un argumento que él mismo ha escrito, y que él mismo interpretará en el cine, probablemente bajo la dirección de Luis Morales y para la empresa América Latina Films. Esta sería la segunda película de ese sello, después de "Tormenta en el Alma", exhibida ya en privado para los directores de América Latina Films. La tercera cinta sería la realización cinematográfica de "El Crimen de Bécquer", cuyos intérpretes no han sido anunciados hasta ahora, ya que aun se encuentra en estudio la organización del guión... Jorge Infante está entusiasmado con el tema, y es el director que cuenta con mayor probabilidades de realizarlo...

...Mientras filman las últimas escenas de "Margarita y el Otro", en la reproducción escénica de un teatro de provincia, se ha comenzado en Chile Films el estudio de los detalles de decoración y producción de la segunda película que allí filmará el actor Lucho Córdoba, bajo la dirección de Mario Lugones, en compañía de la estrella Thilda Tamar, y sobre un argumento de César Tiempo. Lucho y la compañía de comedias cómicas, con la que acaba de realizar una temporada en Lima, estarán de vuelta en Santiago el 9 de septiembre, por la combinación aérea que debe llegar

ese día del Norte, estimándose que el rodaje de la cinta comenzará antes del 15 de septiembre...

...Algunos llegan y otros se van. El éxito que apenas comienza a llegar hasta los estudios a encontrarse con las estrellas y los astros de nuestra industria cinematográfica viene siempre cargado de contratos para el extranjero. Se habla ahora, después de haber despedido a Horacio Peterson, Malú Gatica, María Teresa Squella, Agustín Orrequila y otros, de un contrato que se está tramitando para llevar a la estrella Chela Bon a Caracas, para la empresa cinematográfica "Bolívar Films", donde deberá realizar una o varias películas. Nada en concreto se ha sabido hasta ahora de ese contrato...

...La cámara inocente, que por espacio de dos años ha recorrido los estudios, los cafés, las boites, y los teatros de Santiago, recogiendo detalles gráficos de la vida artística en nuestra capital, para insertarlos en estas mismas columnas del "Paquete de Noticias", se ha transformado ahora en estrella de cine, y aparecerá, para deleite de los aficionados, en el corto "Estrellas en Privado", que ha realizado Naum Kramarenco, y que será presentado en todo el país por la revista "ECRAN". Las fotografías "Inocentes" han sido filmadas esta vez con

movimiento por el cameraman Luis Bernal, y reúnen, en los diez minutos de duración del corto cinematográfico, a Ana González, a Monicaco, Agustín Orrequila, Alejandro Flores, Juanita Sujó, y otra serie de importantes artistas nacionales y extranjeros...

...Vuelven los viejos tiempos de las operetas en un festival nocturno, que se realizará el 7 de septiembre, en el Teatro Esmeralda, en el mismo teatro donde años atrás se realizaron grandes y exitosas temporadas de zarzuelas y operetas. Esta vez será representada "La Casa de las Tres Niñas", con un elenco que presenta como primera figura al tenor Arturo Gozávez, creador de personajes de operetas, que recibieron grandes aplausos del público santiaguino. Junto a Gozávez actuarán María Esther Soto; los dos hermanos Retes: Rogel y Eugenio, que comenzaron su vida teatral en las operetas y zarzuelas; Esther Lopez, componiendo los papeles característicos de "La Casa de las Tres Niñas". La orquesta estará bajo la dirección del maestro Manuel Contardo, también director de aquellas temporadas de teatro lírico popular. La representación de esta opereta será una verdadera fiesta del recuerdo, para reavivar en Santiago los viejos entusiasmos por este género teatral...



Más risa, pero ahora en La Quintrala, con Leandro y Celta, que han vuelto a presentarse en Santiago después de una ausencia de varios meses.

De visita en los estudios Chile Films, para reírse un poco con las escenas cómicas de la cinta que allí se filma, están Dante Betteo y Angel Ibarra.





Teodoro Lowey con Eliana Baccharini y Gabriela Roepke, en un instante de la representación de "El Gran Farsante", en el Teatro Municipal.

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica ha montado, en el Teatro Municipal, una obra del autor francés Honorato de Balzac, de cuya muerte se cumplirá en breve el centenario. La representación de "El Gran Farsante" ha provocado una ola de comentarios contradictorios, que merecen un análisis especial. El mayor de los problemas contemplados por los espectadores calificados cifrese al eco que dichas representaciones pudieran obtener del público, exponiendo, por consiguiente, las relaciones y la función que caben a un teatro de arte. De este primer problema, se derivan los restantes.

La expresión de la obra dramática representada implica una intromisión en la edad de la naciente burguesía, por los tiempos del Segundo Imperio, cuando la nobleza había ganado en valor decorativo el poder perdido en 1790. El autor de la "Comedia Humana" utiliza recursos que más pertenecen a la novela que al teatro. Valiéndose de un juego escénico, con la clave a la vista, retrata, mediante la pintura de tipos pintorescos cogidos en su aspecto exterior, el desorden de una sociedad que se ordenará al calor del positivismo.

Sus personajes son apenas esbozos críticos de una realidad que se pretende anatemizar con un estilo gracioso, amable, ingenioso. Los valores dramáticos de esta sátira no residen en la sucesión y ritmo de las escenas, en la desventoladura del interés que ofrece la trama, en la emoción que nos produce el conflicto donde se enfrentan los personajes que se nos han hecho simpáticos, tal como estamos acostumbrados a ver en la comedia moderna. Con mucha razón decía un ensayista, justamente a raíz de un estudio sobre Séneca, que el armazón dramático admite infinitas variantes y que no se puede dar una idea que el público actual tiene del teatro como el criterio general y eterno para juzgar de la bondad y belleza de cualquier obra de dicho género. Sin embargo, para enjuiciar a "El Gran Farsante", podemos afirmar que existen suficientes elementos de comparación sin salir de la obra misma. Si decimos que el autor se propone mostrarnos la faz repugnante que adquieren las pasiones humanas volcadas en el molde que les presenta una sociedad cuyas razones para la vida son nada más que los goces temporales, podemos concluir que tal proposición es una tesis. Para la demostración de esta tesis no se hace necesario que los personajes sean verdaderas criaturas humanas, sino, simplemente, símbolos de criaturas vivientes en el modo dado de aquella pasión. Pero si paramos minutos en la resolución providencial del tercer acto, con la legada real del socio fugado del farsante Mercader, es posible considerarlo hasta qué punto el autor nos escamotea el drama de aquella realidad, que pretendió criticar, para sustituirlo por un amable deseo de que a los audaces les favorezca la fortuna, aunque sus audacias no marchen por un camino estrictamente moral. Naturalmente que si este planteo dramático entrañara una crítica para la moral, entenderíamos que el teatro, como todos los demás géneros literarios, tiene sus reglas propias, cuyo dominio es elemental para que del planteo de un problema no resulte la solución contraria a la que se busca. Pero el carácter del desenlace, con el triunfo del pequeño burrufo, debe atribuirse, con más propiedad, a las predilecciones del romanticismo en boga.

El Teatro de Ensayo ha escogido una obra, esta vez, que no es verdaderamente representativa del género dramático. En el montaje de la misma hay un excelente ojo de director. Puede decirse que han superado en los detalles y en la concepción general los trabajos efectuados con "La Comedia de la Felicidad", y, en parte, de "El Abanico". Es notable el manejo de los efectos vocales que realiza Teodoro Lowey, en la composición del Señor Mercader. La compañía demuestra, en general, mayor hábito escénico, o, como dicen los profesionales: está más "afiada". Si bien algunas situaciones no aparecen bien explotadas: la voz de la madre, que es demasiado a menudo angustiada; se ve que Lowey

COMENTARIOS SOBRE "EL GRAN FARSANTE"

y proyecciones de los teatros universitarios.

pasa con esfuerzo ciertas transiciones en sus sentimientos; y la naturalidad en los movimientos de las manos en los segundos personajes es del mismo estilo en todos; la representación se hace muchas veces agradable y nos permite olvidar que estamos frente a actores aficionados. En cambio, algunas alteraciones hechas al texto se nos antojan de mal gusto, y es preferible conservar esta obra tal como fue creada, para que mantenga su valor arqueológico, fuente de estudio de una época, que tratar de comprar la simpatía del público mediante añadidos que aludan a política contemporánea.

Tanto en los decorados como en el movimiento escénico hay una mezcla de estilos. El naturalismo y el expresionismo no se casan con buena voluntad. Las paredes resultan sobrecargadas, en contraposición a los ventanales de primer plano. Los muebles, pobres, no pertenecen a la época. Los candilabros pudieron haber sido motivo de un lujo extraordinario, como efecto. No se trata de traer los elementos a escena, sino de dar idea de que están; en tal sentido el teatro es magia.

Nos referíamos, en un principio, a las opiniones discrepantes del público. En suma, el eje del problema consistiría en la ejecución de la obra. Si el auditorio entiende, si se aburre, si es lo más adecuado, si tendrá buen éxito... Es muy posible que en una obra de Balzac, que no es por naturaleza autor dramático, se puedan hacer algunos cortes en favor del público, que no tiene gran capacidad de atención concentrada. Pero creemos que todos estos minúsculos temas se resuelven si nos contestamos con fidelidad: ¿qué es un teatro de arte? Se lo suele definir como la organización destinada a perder dinero y que ofrece espectáculos poco interesantes. Y en algo es verdad. Es verdad en la medida en que se hace de un teatro, que es una cosa perfectamente definida y acabada, algo a medias. A los teatros experimentales de Santiago les corresponde crear el teatro nacional. El teatro nacional no existe, porque el periodismo llevado a escena no es teatro, y los autores nacionales que tienen algún valor se ven obligados a ofrecer sus obras a las compañías extranjeras. Hay muchas vías para que un teatro de arte se convierta en gran espectáculo. Existen teatros que se dedican exclusivamente a Shakespeare, otros al teatro griego, otros al teatro por escuelas, al teatro religioso, al análisis experimental de la esencia del teatro. Pero todos son teatros con una orientación, con un programa, con una cultura. Desear el buen éxito no constituye todavía un programa y, además, es, casualmente, el mejor método para tener mal éxito. Cuando se poseen los recursos que brinda el apoyo de una universidad, es obligatorio trazarse un criterio para la elección de las obras, que se manifestará, naturalmente, en la creación del montaje. Luego es preciso perseverar en ese criterio, analizarlo y enseñarlo en su escuela dramática. El público se crea alrededor de este oratorio vivo, que crece en cultura como en gracia, y participará, por naturaleza, vivamente en él. Asimismo se hace necesario que las universidades extremen su apoyo moral y económico a estos teatros que han nacido a su calor.

JUAN RAUL.

Otra escena de la misma obra, que presentó el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, bajo la dirección de Pedro Mortheit, y con escenografía de Fernando Debessa.





"Margarita y el Otro", película de gran espectáculo, ha sentado un buen precedente con una rápida realización.



Cintas como "El Hombre que se Llevaron" (Majalda Tinelli y Corona en una escena del film) afianzan el porvenir industrial de nuestro cine.

EL PORVENIR INDUSTRIAL DE NUESTRO CINE

LA CELERIDAD con que se están terminando las últimas producciones nacionales muestra claramente que el cine chileno ha llegado a una etapa netamente industrial. Hoy día, al revés de lo que sucedía en los albores de nuestra pantalla, los productores se preocupan más del proceso previo a la filmación, dando valoración especial a la preparación de cada uno de los detalles antes de comenzar a filmar la primera escena. Tal procedimiento ha de resultar en calidad y perfeccionamiento de los films nacionales. Si antes de entrar al set, cada uno de los componentes del equipo técnico y del artístico saben perfectamente lo que van a hacer y en qué espacio de tiempo, el proceso de filmación es simple y expedito. Bien se dice en Hollywood que las películas no se hacen en el set, sino en el escritorio. La magnífica organización norteamericana suple de antemano cualquier bache que pueda presentarse en el proceso de realización. Sus cálculos son perfectos, a tal extremo que cada escena tiene calculada su largo y duración en proyección. Sólo excepcionalmente una película se alarga más allá de lo previsto aumentando su costo y resultando un negocio improbable. Pero en la generalidad de los casos, los estudios hollywoodenses tienen su tiempo calculado perfectamente para superproducciones, películas corrientes y cintas de complemento.

EN LA PRODUCCION CHILENA.

Hasta el presente la producción nacional no había logrado una eficiencia comercial y de organización en este sentido. Con el perfeccionamiento de Chile Films se ha logrado este anhelo. El caso más nuevo es la magnífica forma en que se ha rodado el más reciente film de esos estudios, "Margarita y el Otro". José Bohr, su director, y todo el equipo técnico y artístico que ha intervenido en la realización, trabajan duramente y con excelentes resultados en la economía de tiempo y esfuerzo. Cuando estas líneas aparezcan "Margarita

Escribe PANCHO PISTOLAS

y el Otro" estará en proceso de laboratorio, habiendo insumido su filmación un tiempo record de cuarenta días. No hay razón alguna para presumir que ya con una organización de este tipo el cine chileno no pueda producir industrialmente a pasos gigantes, compitiendo con otras cinematografías, como la argentina y mexicana, que ya tenían este ritmo de producción. Si es posible prever exactamente la fecha de estreno de un film antes de darse la primera orden de rodaje, la labor de los em-

presarios en su programación, del productor en sus cálculos de costos y de los actores y técnicos en la colocación de sus demás compromisos y en la distribución de su tiempo, es una cosa sencillísima. Es así como el cine chileno gana en el aspecto comercial y se permite realizar temas de mayor envergadura.

BRILLANTE PORVENIR.

Nuestra pantalla, cuyas fuerzas en corto tiempo más estarán concentradas casi exclusivamente en los estudios de Chile Films, conseguirá

(Continúa en la pag. 29)

Victoria para sus piernas

PUENTE ALTO

MEDIAS, CALZETINES Y SOQUETES,
EN TODOS LOS TIPOS Y CALIDADES



Aquí están los animadores de "Topaze en el Aire" en un momento de la transmisión: Avelino Urzúa, Coke, Gabriel Sanhueza, Sergio Silva, Raúl Matas, Ernesto Urra y Carlos Sanhueza. Todos ellos contribuyen con una agradable lluvia de sano humorismo a refrescar el caldeado ambiente político nacional. Despertar la carcajada, agudizar el ingenio del radioescucha frente a! momento actual, ésa es la finalidad de estas audiciones que se irradian por los micrófonos de CB 114.



El profesor Topaze simboliza la opinión del público y de todos aquellos que esperan reivindicación. Es la cordura, la reflexión. En el espacio Ernesto Urra encarna a este personaje.



TOPAZE

INVADE LOS DOMINIOS DEL AIRE



Gabriel Sanhueza es en la redacción de Topaze el escritor y periodista de extraordinario talento. Ahora, en la radiotelefonía, él mismo se encarga de imitar a don Arturo Alessandri Palma. Y lo hace "con el corazón en 'a mano"...

Coke actúa como ventrílocuo. Encarna al loro Carehuevo y a otros animales, comunicando gran vivacidad a los libretos. Es una afición que data de sus tiempos de colegial, cuando sus humoradas provocaban el encono de sus maestros...



Juan Lanas, el personaje que interpreta Avelino Urzúa. Es el viejo bueno, ingenuo, con ribetes de sentimental, ajeno a las sutilezas y trastiendas de la política criolla. Emplea una frase que lo define psicológicamente: ¡Ahi está la cosa!

Stalin se hace presente en "Topaze en el Aire". Y Sergio Silva realiza una acertadísima creación.



LE PRODUCE MUCHA PENA QUE HAYAN CAMBIADO EL POEMA.

PREMIADA CON \$ 20.—

Señor Redactor de Turno: Le escribo por primera vez para referirme a CC 127, Radio Nuble, de Chillán.

En esta emisora hay un espacio intitulado "Los Mejores Poemas", dirigido por un señor Gatica. Pues bien, un día martes, a la hora de costumbre, este señor leyó el poema "Más allá de la muerte", que es muy hermoso. Pero resulta que este señor lo leyó tan mal que si Juan de Dios Peza lo hubiese escuchado, de seguro que lo mata. Llego al extremo de cambiar frases completas. Por ejemplo. En vez de decir:

"...y tomando entre sus manos una mano de las de ella, la aproxima hasta sus labios, con un osculo la sella..."

El señor Gatica dijo:

"...y tomando sus dos manos de entre las suyas, la aproxima hasta sus labios, con un obstáculo la cierra".

M. Córdova V., Chillán.

AQUI LLAMA LA ATENCION POR ESA DESPREOCUPACION.

PREMIADA CON \$ 20.—

Señor Redactor de Turno: Gran satisfacción me causa que haya quien se interese por el cine chileno. En esto estoy muy de acuerdo con la señorita J. G. A., de Chillán, acerca del estímulo que sugiere para las cintas y artistas de Chile.

CANASTO DE PILATUNADAS

NORMA CONTARDO, Parral.— Con mucho gusto transmito sus felicitaciones a Gladys Orcampo, locutora oficial de Radio Sociedad Nacional de Minería. También creo yo que es una valiosa adquisición para esa emisora...

RAFAEL GALLEGOS, Antofagasta.— Ya en otras oportunidades hemos censurado la labor de esos desazertados cómicos. En este caso es a Radio Yungay a quien corresponde tomar las medidas necesarias. Y, desgraciadamente ocupan las 13.00 horas, es decir, un espacio de importancia...

GRACIELA MONTERO, Viña del Mar.— Raúl Velasco retribuye, por intermedio de esta sección, su aplauso. O si no es usted muy "corta de genio", escribale a Radio Corporación Chilena. Le aseguro que le contestará...

L. GARCÍA, Coquimbo.— Los autógrafos se solicitan personalmente. Aquí sólo entregamos la correspondencia. De manera que escriba usted a Leo Marini, a nuestra Redacción o a Radio Corporación Chilena. Desde luego yo insistiré para que el recuerdo como usted merece...

CECILIA SEPULVEDA, Santiago.— También yo he extrañado la ausencia de "Los Campestres". Por lo demás, extraño siempre todo lo que sea de mi tierra. ¡Volverán o no? Lo ignoro. Pero lo deseo tanto como usted...

A. MORENO R. Santiago.— Hago públicas sus felicitaciones a Carlos Cariola, Carlos A. Palma y Martínez, animadores del espacio "Clínica Deportiva", y que su opinión redunde en beneficio de esta clase de audiciones...

A. DE MACAYA, Curicó.— ¡Vaya con el señor Sablías! Parece que esta semana se ha acaparado la admiración de todos mis amigos pilatunos... Bueno... ¡Por algo será! Ya que usted lo dice...

MARIA VALENZUELA, La Serena.— La promanzada es promanzada, mi amiga. Claro que ahora, por motivo de las elecciones presidenciales, el asunto se complica. Como que usted señala la actuación de "Los Provincianos", en la realización de "La Rana", ese estilo que conocemos a través de muy buenas versiones y en su más legítima expresión...

ELSA HIDALGO, Los Andes.— Ya que no puede conocer personalmente a Arturo Gatica, dirijase a Radio Sociedad Na-

cional de Agricultura. Yo le aseguro que él le escribirá, incluyendo además su fotoeraña autorrealizada.

CARNET 2598064, Santiago.— Aquí van sus felicitaciones para Jorge Inestrosa, por su magnífica dirección de "Radioteatro Atkinsons". En realidad, hay allí un despliegue altamente eficaz...

EVA, Santiago.— ¡Por qué no me acepta que cuarde silencio sobre Pepe Grillo, ese persona je tan diminuto e indiscreto? ¡No le parece que lo desconocido tiene sus encantos! Basta con que usted lo admire desde nuestras piétnas...

D. C. E. Villa Alemana.— La dirección de Carlos Cores es Estudios Argentina Sono Films. ¡Por qué habría de negársela! Si es tan natural que sienta admiración por él...

NURIA CORDOVA, Temuco.— Dirijase a los Estudios Clasa-Films Mundiales, de la Ciudad de México. Allí recibirá su carta María Félix. ¡No hay de qué!...

TERESA CATALAN, Peñafiel.— Es verdad que Radio Santa Lucía tenía otro ritmo; pero no creo que pase mucho tiempo sin que el nuevo personal nos presente muy buenos programas. Es lo que esperamos todos...

Dorian H. W., Santiago.

DOS ASPECTOS DEFICIENTES ESTORBAN A LOS OYENTES.

PREMIADA CON \$ 10.—

Señor Redactor de Turno: Me permito escribirle para informarle de algo curioso que está aconteciendo en una de nuestras principales radio-emisoras. Se trata de Radio Corporación Chilena. En sus comienzos ésta tenía programas amenos y avisos discretos. Pero ahora ha desmejorado mucho. Abundan los avisos, disminuyendo la música. Además, retransmite los boletines noticiosos de la BBC en malas condiciones. ¿Por qué no posee un servicio propio para informar a los oyentes? Así lo hace Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Es de esperar que los directores tomen nota de esto y hagan de CB 114 una de las mejores emisoras de Chile y América.

Renato Pino C., Quillota

Escudo invisible de PROTECCION



CONTRA EL FRIO

La crema de miel y almendras HINDS protege el cutis contra la acción del frío, realizando, además, una perfecta limpieza de la piel. Limpie su cara diariamente con Crema HINDS, y admírese de la flexibilidad que su cutis adquiere.



CREMA

de miel y almendras

HINDS

LIMPIA, SUAVIZANDO Y PROTEGIENDO

"UN SEGURO DE BELLEZA PARA SU CUTIS"

embargo, mal elegida. Era verano y los empresarios se habían refugiado en las playas, huyendo del calor. Ninguno quiso darse el trabajo de regresar para escuchar a "otra aficionada más". Entonces llegó de Louisville una encomienda, y dentro de ella un traje de organza azul con un sombrero también azul y transparente que le hacía juego. Feliz, Irene, decidió ponérselo inmediatamente. Una amiga llegó en el momento crucial a proponer que a falta de ópera se ofreciera para cantar en una compañía trashumante que estaba presentando una obra con su nombre, precisamente, "Irene". Se presentó sin mucho entusiasmo, porque ella aspiraba a la ópera. Al sentarse con varias docenas de chicas en la sala donde iban a realizarse los ensayos, Irene fue lla-

mada por el director: "Que venga esa chica con el vestido azul". La prueba y luego el contrato. Trabajando así, por primera vez, como profesional.
—Sin ese traje —dice Irene, mirándome a los ojos sin falsa modestia— no habría llamado la atención. Y luego impresioné terriblemente a mi marido con un traje de tafeta roja que me había hecho. Y aun más, una vez casada, y al hacer yo la promesa de retirarme de las tablas, recibí una comunicación de Florenz Ziegfeld para visitarlo.
Irene, dispuesta a cumplir su promesa de no trabajar, había roto la invitación, cuando su marido, comprendiendo lo que significaba eso para ella, le hizo prometer que iría y que no se preocuparía más de promesas "tontas".
—Para esa oportunidad elegí un traje de un tono neutro, muselina blanca con pequeñas florecitas celestes en toda la falda. Al ir caminando hacia el teatro vi una mujer que delante de mí



EXTRA SUAVE

especial para el delicado culis de los niños.



Jabón
CASTILLA boricado
LA COLMENA

EXQUISITO Y TAN ECONOMICO

BIBLIOTECA

ZIG-ZAG

Los mejores libros de los más grandes autores. En ediciones bellas, fáciles y económicas. VOLUMENES PUBLICADOS

SEGUNDA LISTA

- 15.-16.—HISTORIAS NACIONALES, por Pedro Antonio de Alarcón. (Volumen doble.) Narraciones de los días en que España luchaba por su independencia contra Napoleón. \$ 15.—
- 17.—CARTAS DE MI MOLINO, por Alphonse Daudet. La seductora maestría descriptiva de Daudet se desliza en estas páginas, toda ternura, ironía melancólica. \$ 10.—
- 18.—SENILIA, por Iván Turgeniev. Poéticos ensayos, referencias, divagaciones filosóficas escritas con una originalidad subyugante. \$ 10.—
- 19.—BENITO CERENO, por Herman Melville. Un olvidado novelista norteamericano que resurge en el interés del público lector. \$ 10.—
- 20.—LA MADRE Y EL NIÑO, por Charles Louis Philippe. Ensayo con algo de novelesco, poético y filosófico, de uno de los mejores escritores franceses contemporáneos. \$ 10.—
- 21.-22.—EL DISCIPULO, por Paul Bourget. (Volumen doble.) Reedicción completa de la famosa novela que determinó un cambio de posición en las ideas del notable escritor francés. \$ 15.—
- 23.—LA PRIMAVERA DE LA VIDA, por Nicolás Garín. Pocos autores han trazado un estudio de la infancia, tan vívido, tan hondo sentido y conmovedor, como Garín. \$ 10.—
- 24.—LOS PICAROS SENTIMENTALES, por O. Henry. Una verdadera y originalísima "novela picaresca" norteamericana. \$ 10.—
- 25.—PRIMAVERA MORTAL, por Zlatko Lajos. Un profundo estudio del sentimiento, y un delicioso paisaje, envolviendo una moderna trama de oscura tragedia. \$ 10.—
- 26.—LA FIESTA EN EL JARDÍN, por Katherine Mansfield. Los sucesos más cotidianos adquieren un matiz seductor. Hecho de gracia, de dolor, de anhelo y de misterio. \$ 10.—
- 27.—POETAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS, selección de R. E. Scarpa. La primera de una serie de antologías breves, selectas y ordenadas. \$ 10.—
- 28.—VIAGE AL BRASIL, por M. Biard. Pintoresco, curiosísimo relato de unas aventuras sucedidas a un viajero y artista francés en el Brasil, de mediados del pasado siglo. Con ilustraciones del autor. \$ 10.—

Precio de cada volumen: \$ 10.—
Volumen doble: \$ 15.—
En el exterior: U.S. \$ 0.50.
Vol. doble: U.S. \$ 0.50.
EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS, PARA CHILE REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS DE FRANQUEO PARA EL COMPRADOR.
EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
Castilla 31-B Santiago de Chile

llevaba un sombrero blanco que fuera de moda diez años antes y se llamaba sombrero de la Reina María. Era la cuidadora de los estudios de Ziegfeld, que, aburrida de ver las excentricidades de las artistas, usaba sólo modas muy antiguas. Le pedí a la sorprendida mujer que me prestara su sombrero. Y con él en la cabeza me presenté a Ziegfeld. Al formar con el grupo de las otras chicas, me llamaron adelante. Y según me contaron después, Ziegfeld había dicho: "Esa chica con sombrero anticuado debe tener personalidad".

Irene levanta ahora las manos como pidiendo excusas por su larva historia. —¿Te has convencido, Mildred, de lo que te dije?

Le digo que sí y me despido. Y ahora pregunto a mis lectoras de "Ecran": "¿Han elegido ustedes el vestido apropiado para lo que van a realizar en el día de hoy?"

OPINIONES DISCUTIDAS...

(Continuación)

El verdadero cine francés —al cual Buñuel atribuye notoriedad exclusiva frente a las corrientes opuestas de los cines de Rusia y Estados Unidos— no es el de los intentos surrealistas, sino el que ha triunfado con "La Marsellesa", "Carnet de Baile", "El Muelle de las Brumas", "La Carreta Fantasma" y "Hotel del Norte", entre otras grandes producciones galas.

Tanto han alarmado las audaces y contradictorias opiniones del autor de "El Perro Andaluz", que se ha llegado a insinuar en la prensa que no se le permita filmar en México, no obstante lo cual hará cine en este gran país hospitalario, que, seguro y orgulloso de lo propio, sabe acoger también lo que viene de fuera, con dignidad, con interés, pero sin odiosa servidumbre, analizando, aplaudiendo benevolamente o con una irónica sonrisa... De modo que las opiniones de Buñuel no tendrán más consecuencias que hayan salido en defensa del cine apasionados paladines.

SHANTY.

ESTRENOS EN NUEVA YORK...

(Continuación)

Evita Muñoz, la estrella infantil del cine mexicano, es realmente una revelación en el papel de "Chachita", en la cinta "QUE VERDE ERA MI PADRE", que se exhibe en estos días en el Teatro Belmont, en Nueva York. Aunque la comedia es aparentemente ligera y llena de situaciones cómicas, tiene un fondo sen-

ESTA
RESFRIADA?



TOME

Mejoral



EL GRAN CALMANTE POPULAR



Es "algo más" que da refinamiento a su elegancia, está en el "glamour" de los esmaltes PEGGY SAGE. ¡Uáculos!



Tonos que se adelantan a la moda... Ultra-vistosos... Superdurables!

Peggy Sage

ESMALTES PARA UÑAS



ART. 142.—
~~\$ 224.—~~
\$ 148.—

ART. 917.—
\$ 198.—

ART. 419.—
~~\$ 224.—~~
\$ 168.—

ART. 547.—
\$ 168.—



ART. 2291.—
\$ 168.—



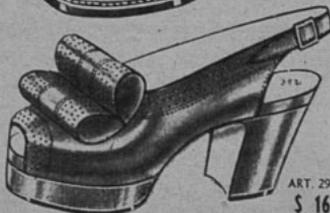
ART. 4113.—
\$ 168.—



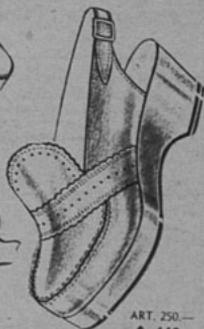
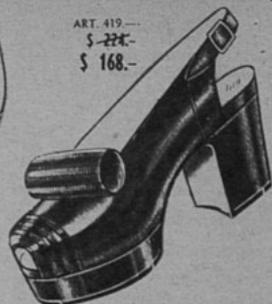
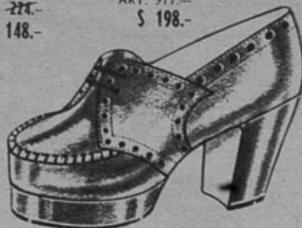
ART. 500.—
\$ 198.—



ART. 4162.—
\$ 168.—



ART. 292.—
\$ 168.—



ART. 250.—
\$ 168.—



ART. 548.—
~~\$ 228.—~~
\$ 168.—

Liquidames

CALZADO
DE LUJO

Nada de modelos rezagados; solamente modelos de última actualidad, además de los modelos mostrados aquí.

Saldos desde \$ 68.—

Taylor

SAN DIEGO 129
(Donde hace rincón)

ART. 37.—
Con rosa Nylon.
\$ 198.—

imental que conmueve. El reparto incluye, además de "Chachita", a Carmen Hermosillo, Alfredo Varela, Florencio Castelló y varios otros. El máximo exponente de la típica guajica cubana, Guillermo Portabales, ofrece hermosas canciones y coplas de los campos de Cuba. Los bailes españoles los interpreta Carmen del Río, interesante bailarina que luce hermosos trajes. En esta simpática película ocurren lios a granel, pasiones desbordadas, risas, música y alegría, en medio de amargas lágrimas que al final de la obra se convierten en verdadera felicidad para todos.

MITOS Y SUPERSTICIONES...

(Continuación)

nadores meses en que el cine no le daba otra oportunidad y el Tío Sam

no le permitía enrolarse por una deficiencia de la vista, Richard Waring se enroló. Bob se trasladó al camarín número once y al día siguiente le daban un papel en "Destino a Tokio". ¡No es de extrañarse entonces que se preocupe del once! Ese es el número de su departamento, y luce dos unos su patente de automóvil! Siempre que tiene en expectativa algún negocio o asunto serio, espera hasta que llegue el undécimo día del mes y procura que el encuentro sea a las once de la mañana...

AMULETOS...

Tanto Alan Ladd, que hiciera la felicidad matrimonial junto a Sue Carol; como Verónica Lake, dichosamente casada con André de Toth, rehusan quitarse jamás su argolla de matrimonio. ¡Ni siquiera para actuar!

Cuando se presentan frente a la cámara ocultan el anillo bajo un esparadrapo que da exactamente el color de su piel.

Ann Sheridan conserva en calidad de reliquia un traje de terciopelo negro. Púe parte de su muy escaso ajuar cuando llegó a Hollywood. Vistiéndolo ganó un concurso de belleza organizado por Paramount. Le hizo entonces docenas de transformaciones: un cinturón dorado; aplicaciones de encaje; finalmente le quitó las mangas para que resultara más de etiqueta...

—Adoro el vejedorio ese... —confiesa Ann—. Prestó inmensa utilidad, y debiera haber pasado a mejor vida hace mucho tiempo. Pero lo guardo colgado en mi closet. Siempre estará allí. Es mi amuleto de la suerte... Angela Langsbury cree en unos pedazos del vestido azul que su madre,



YA ESTA EN LA EDAD...

...en que debe y puede apreciar las cosas buenas. Por eso no olvida que la Cocola Peptonizada Raff es deliciosa, y es además un alimento poderoso, sano y fortificante. Manténerse siempre alegre y sano es privilegio de quien toma

COCOLA PEPTONIZADA

RAFF

UNA BELLISIMA
Cabellera

**RUBIA
NATURAL**

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla
VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.



Un reflejo de categoría

Al multiplicar sus atractivos le proporciona la satisfacción de verse admirada, junto con dar a su cutis y a sus manos la más adecuada protección.

Crema **NIVEA**

Moyna Magill, lució en su primer gran éxito teatral en Londres. Entonces la actriz cortó el vestido en pedazos, que distribuyó entre sus amigas. Uno de aquellos fragmentos se guardó como tesoro de familia, porque ha traído buen éxito a sus diferentes miembros. Ha pasado de un pariente a otro. Y es el talismán de Ángela. Lo prende en cualquier parte de su ropa cuando inicia alguna empresa o se embarca en una nueva película. De allí sacó un trocito que hace tiempo regaló a una amiga que tuvo mucha suerte. Y nunca deja de ofrecer también algún pequeño fragmento a quien se encuentra en algún momento de aprieto...

Zachary Scott posee un amuleto doble: son unas colleras hechas con unos dólares de oro, las primeras monedas que le pagaron a su abuelo, quien, de ser el humilde poseedor de una res, se convirtió en uno de los ganaderos más ricos de su tierra. Zachary jugaba con aquellas colleras siendo niño. Luego, de muchacho, comenzó a usarlas en las camisas siempre que conseguía que el abuelo se las prestara. Pero en el testamento del anciano aparecieron en calidad de legado para su nieto.

Desde ese momento Zachary las usa desde que necesita la ayuda de la suerte. Sólo hubo una ocasión importante en que se olvidó llevarlas. Y fué para el debut de una obra de teatro, que sólo pudo dar una noche, porque la silbatina resultó grande... ¿Se imaginarán la preocupación de Zachary cuando, al llegar al set de "El Calvario de una Madre", el primer día de filmación, advirtió que había olvidado las colleras?

—¿Hasta qué hora no me llamarán?— preguntó al ayudante de director.

—Tiene que excusarnos, señor Scott. Ha habido un error. No necesitaba usted venir tan temprano. En realidad, no le toca trabajar hasta después de almuerzo... Y entonces, cuando Zachary apareció en el set, llevaba las colleras en su lugar. Y ahora está convencido de que

en esa película tuvo su mejor actuación...

Y si se observa a cualquier mortal, se le verá apegado a cierta costumbre, tradición o manía. ¡Si hasta hay algunos que caminan por la calle siguiendo la misma hilera de pequeñas baldosas!

S. S.

¿INDIGESTION ACIDA ?

La Leche de Magnesía de Phillips neutraliza el exceso de ácido y actúa como un laxante de acción suave

También en tabletas de rico sabor a menta



LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

EL ANTIACIDO LAXANTE IDEAL

Su Elegancia Necesita

Cutex porque es el esmalte aprobado por las grandes modistas... el esmalte moderno que da a sus uñas el colorido más vistoso... el brillo más intenso, el aspecto más distinguido!

Tan vistosos son los tonos Cutex, que la famosa Mme. Schiaparelli les ha dado su preferencia. Para estar a la moda, use Cutex!

Tonos en gran boga:

Young Red... Lollipop... Alert...

Saddle Brown... Burgundy... Black Red.



Gracias a nuevos ingredientes, Cutex es más durable que nunca.

CUTEX Esmalte para uñas



(Continuación)

"LA PEQUEÑA MADRECITA". El argumento de esta película ha sido escrito, especialmente, para el lucimiento de Evita Muñoz, la conocida pequeña actriz del cine mexicano. La historia, que gira alrededor de la vida de una niña en casa de su padre, borracho y despreocupado, y de una madre enferma, le da la oportunidad de presentarse en escena dramática, de bailar, contar chistes y lograr entener con su trabajo. Es una cinta para quienes gustan de los dramas emocionantes hasta la truculencia, que hará llorar a una buena parte del público.

EL PORVENIR INDUSTRIAL...

(Continuación)

rá un brillante puesto en la futura producción latinoamericana. Recientes noticias llegadas de México hacen saber que se insinúa una fuerte crisis económica en la industria cinematográfica de ese país. Basta saber que CLASA, la más poderosa compañía productora mexicana, tiene un déficit que supera los doce millones de pesos mexicanos. El Banco Cinematográfico de México ha negado mayor crédito a los productores, y quienes planeaban una gran cantidad de películas verán reducidos sus esfuerzos a un número pequeño. Entretanto estrellas como Jorge Negrete, Dolores del Río y otras han aceptado contratos en Argentina; mientras Gloria Marín y Abel Salazar filmarán en Chile. Es de este modo como nuestro país se encuentra en la privilegiada situación de poder contratar para su industria nombres que ya han obtenido un sólido cartel en la pantalla azteca. Se habla de que la primera cinta de Jorge Negrete que dirigirá Roberto de Ribón es probable que se filme en nuestro país. El ensanchamiento de las posibilidades económicas, la mejor organización de nuestra pantalla, y la reducción de un competidor, hacen prever un porvenir de éxito para el cine chileno. Nuestra producción está también en vías de orientarse hacia temas netamente nacionales con requerimiento de gran cantidad de exteriores. Chile, país beneficiado como ningún otro en América para la filmación al aire libre, podrá así mostrar sus bellezas naturales tantas veces ponderadas en todas partes del mundo. Ya no serán las dificultades técnicas las que impidan plasmar en el celuloide los maravillosos paisajes naturales de nuestros lagos, bosques, nieves y ríos. La solución ha sido hallada: el ritmo de producción ha solucionado las dificultades presentadas. Por otra parte habrá seguridad de un buen rendimiento técnico en la filmación de exteriores porque los equipos técnicos ya han sido probados. Camarógrafos como Egidio Heiss o Ricardo Younis nada tienen que envidiar a sus colegas extranjeros.

Máscara de un Minuto

¡Su cutis
luce
más
claro!



"Mi cutis
luce más
claro...
más suave..."

¡al instante!" dice la Condesa de Carnarvon.

Dé a su piel el retoque embellecedor que usa la condesa: la *Máscara de un Minuto*, con *Vanishing Cream Pond's* por toda la cara.

Inmediatamente aclara y suaviza su piel y el maquillaje se adhiere fácilmente.

La acción queratolítica de la crema desprende las asperezas de la piel y las partículas de polvo y las disuelve. Limpíala después de un minuto.

PARA BASE DE LOS POLVOS aplíquese una leve capa de *Vanishing Cream Pond's* y déjesela puesta. No es grasosa..., y su efecto es duradero!

Invita al Romance porque...

EMBELLECE

y

PERFUMA

su cutis!...



Conquiste a "su" ideal con un cutis de maravilloso colorido y cálido perfume... Esas dos admirables cualidades existen en el Polvo Facial Royal Briar Atkinsons, que hará de su cutis una flor de sugestiva belleza...

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

El cine nacional, pues, está en vías de afianzamiento definitivo, máxime ahora que se ha probado que los equipos nacionales, con el aditamento de una o dos atracciones extranjeras, dan tan buen o mejor rendimiento que los personajes importados con sueldos astronómicos. Chile ha logrado la creación de una cinematografía industrial que ha de ir creciendo día a día.

P. P.

NOTICARIO DE MEXICO...

(Continuación)

"LA BARRACA"

• Mientras obtienen gran éxito en España otras cintas mexicanas, "La Barraca", que dirigiera Roberto Gavaldón, no ha podido ser exhibida porque el actual régimen de Gobierno, no quiere oír hablar de don Vicente Blasco Ibáñez, autor de la novela en que está basada la cinta en referencia.

SOFIA ALVAREZ

• Sofia Alvarez, la protagonista de "La Reina de la Opereta", acaba de regresar de Colombia, su patria natal, en donde dicen las malas lenguas que se vió en amarillos aprietos cuando sus compatriotas le pidieron que bailase una danza regional, en la que ella es "analfabeta"... Pronto reanudará sus actividades cinematográficas en una comedia que dirigirá Joaquín Pardavé y en la que tendrá de compañera a Patricia Morán.

EMBELLECE



PARA PECAS,
MANCHAS,
ARRUGAS Y
ESPINILLAS

RECHACE LAS IMITACIONES



España, en dos chicas bonitas. — Teodora Gomez y Ana Maria hablan frente a los micrófonos de CB. 89. Sus radioescuchas no oyen más que los españolesismos acentos. Aquí va una muestra de lo que está detrás de las voces: gracia y simpatía.



Excelente voz.—Carlos Concha, descubrimiento de Radio La Americana, actúa martes, jueves y sábados, en esa emisora. Lo pronosticamos, al conocerlo, como una de las mejores voces nacionales y nuestro pronóstico se sostiene. Por otra parte, no somos los únicos que pensamos así.



¿A qué tanta sonrisa?—Como si el micrófono no estuviera escuchando, estos dos caballeros conversan y chismorrean. Son Orellana y "Vicho" Bianchi, en Radio Sociedad Nacional de Minería.

COMENTARIOS EN EL AIRE

Triunfo merecido. — Olga Prager Coelho, la espléndida estilista brasileña de la voz cálida y llena, ha sido comisionada por el Dpto. de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación para realizar una gira por varias ciudades del Sur del país. En esta forma puede apreciarse cómo la labor de Olga Prager Coelho va mucho más allá que cantar; en su trabajo ella ha traído un trozo auténtico del Brasil, que ahora llevará por todos los rincones de Chile. Felicítanos a Olga Prager y también a D. Benjamín Claro por su visión cultural.

No un Verdugo más.—Radio Santa Lucía, la que "cambió de manos", ha mantenido entre otros a Darío Verdugo, el relator deportivo de tantas jornadas de fútbol, basquetbol, etc. Cuidando cada vez más su dicción y ampliando su vocabulario, Verdugo está mejorando a ojos vistas ¡Gracias a Dios! No puede decirse que todos hacen lo mismo.

Aloha.— Las "Hawaians Serenaders", magnífico conjunto hawaiano que se presenta actualmente en Radio El Mundo, de Buenos Aires, llegará a Chile en los primeros días de septiembre, contratado por Radio Sociedad Nacional de Agricultura. El "crooner" de esta orquesta será Jimmy Loogan, que viniera también con la orquesta en el año 1943. Será un gran número para presentar en los "shows" del Miami.

Una pausa.—En Radio Corporación sorprendió la cámara a un grupo que conversaba animadamente. Resultaron ser: Monicaco, de CB. 114, Desideria y Glenn Le Roy. ¡Ah!, y también está el "contrabajista" de la orquesta de Federico Ojeda: es el caballero que contempla a Desi, con admiración.



mosaico radial

Nuevo presidente.—Al borde de las elecciones presidenciales, los controles radiales se buscaron también un presidente. Resultó elegido Jaime Bravo; secretario, Amador Olguín; prosecretario, Waldemar Cristensen, y directores, Luis Marcos Steward, Juan Arenas y Carlos Kusmanic. El señor Bravo recibió ya la banda presidencial, y los controles están muy satisfechos bajo su dirección.

A propósito de elecciones.— A una semana escasa de las elecciones presidenciales, Renato Deformes sigue completando su "Audición presidencial", que será fenomenal. Puestos ubicados a lo largo de todo el territorio de Chile recogerán los detalles minuto a minuto y los verterán en los micrófonos de Radio Cooperativa. El día completo será "presidencial", sin programas de ningún otro tipo.

¡Vive la France!— "Les gars de l'acordeón", o sea, "Los muchachos del acordeón", están animando de nuevo el espacio de 9.15 a 9.30 horas, de los martes, jueves y sábados, de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Los muchachos tienen gusto, voz y alegría. Nos parecen muy agradables, porque la canción de Francia es siempre grata, y más aún cuando está interpretada con verdadero espíritu.

Blanquita.—Esta linda damita no es descendiente de Pedro de Valdivia, porque el apellido lo obtuvo por matrimonio. (No queremos pensar que se llama Kika, porque este seudónimo no le queda muy bien). Reaparece en Radio La Americana. Es decir, que esta vez la noticia va en serio, y no es una "partida en falso".



CONOZCA A SUS VOCES PREDILECTAS

Carlos Alberto Palma Brocal, Treinta y un años. Un metro sesenta y seis centímetros de estatura. Setenta y tres kilos de peso. Doce años trabajando frente a los micrófonos; actualmente en Radio Prat. Ha hecho de todo: animado/audiciones, relatado deportes, radioteatro y hasta... ha cantado. Se caracteriza por su jovialidad y su buen humor contagioso. Y dicen sus patrones que tiene voz "vendedora", es decir, que hace atractivos los avisos comerciales.

Es zurdo, pero en lo que se refiere a escribir es ambidestro. Practica ciclismo, fútbol y natación, y dicen que para el fútbol es "harto" bueno. En cuanto a las mujeres, afirma que el tipo es lo de menos; lo importante es que sean inteligentes, expresivas y simpáticas. Su "hobby" es viajar y su sueño hacer transmisiones "volantes", recorriendo caminos y más caminos...

UNA CONSTELACION.—C. B. 114 está muy bien. Raúl Matas, con su voz "regalona", anima "Las Estrellas se Reúnen", espacio de martes, jueves y sábados, a las 22 horas. Raúl Velasco, Magda, Monicaco, Federico Ojeda, etc. Sin temor a exagerar, nos sentimos inclinados a afirmar que Magda es lo mejorcito que tiene Chile como cantante melódica, incluyendo en esto a lo nacional y lo importado.

Se van a Lima.—Todo el personal de la "Hora Postal Telegráfica", directores y artistas (Rey-Silva y Carmen Carol), parten a Lima a inaugurar la Hora Postal peruana. Están todos contentos y felices.





ecran

LO QUE QUIERE EL CORAZON...

Sueños azules se agitan en mi pensamiento. Florecen con la visión de la hermosa estrellita Myrna Dell. ¡Ah!, si pudiera romper todas las fronteras para alcanzar con mis manos lo que quiere el corazón. ¡Entonces si que se desvanecería esa sombra de pena que suele torturarme!...