

El Gran

M. R.

N.º 937

APARECE LOS MARTES

*"Para El Gran"
Mis sinceras felicitaciones
Errol Flynn*

ERROL FLYNN

PREDICCIONES PARA 1949



HACE más de doce años que un hombre llamado Criswell, consultando los astros del cielo y las ciencias ocultas, se ha convertido en el "profeta" favorito de las estrellas. El año pasado ofrecimos las predicciones de Criswell para 1948; ahora nos parece interesante dar los vaticinios para 1949. Criswell tuvo aciertos notables en sus últimos pronósticos: predijo el suicidio de Carole Landis, la muerte de Earl Carroll y Beryl Wallace, en un accidente aéreo; anunció que Linda Darnel adoptaría un bebé; que Ronald Reagan y Jane Wyman se divorciarían; que Gloria de Haven y John Payne se separarían; el inesperado matrimonio y rápido fracaso de Robert Walker; la designación de Barbara Stanwyck para el "Oscar"; el bebé de Joan Fontaine, etc. Por cierto que también se equivocó en muchas cosas; pero, en general, sus aciertos se elevaron a un ochenta y seis por ciento, lo que es mucho, no cabe duda.

SE CONFIRMA UNO DE SUS VATICINIOS

Criswell acababa de predecir "disturbios" en el matrimonio de Barbara Stanwyck y Robert Taylor cuando se confirmó esta noticia, anunciándose el futuro divorcio de esta pareja. Además, Criswell dice que Barbara Stanwyck llegará al pináculo de su carrera



Este será el mejor año de su vida para Humphrey Bogart y Lauren. (Esta fotografía, autografiada por ambos, dice: "Deseando a 'Ecran' una Feliz Navidad y un Próspero Año Nuevo').



Algunas de las predicciones más sensacionales para 1949:

- ¡Un famoso actor será enjuiciado por un caso de paternidad!
- ¡Dos grandes estrellas se divorciarán de sus respectivos cónyuges para casarse entre sí!
- ¡Una estrella extranjera será procesada por haber entrado a los Estados Unidos con un pasaporte falso!
- ¡Será proclamada una nueva estrella infantil!
- ¡Se suicidará un muy conocido actor de carácter!
- ¡Una "glamour-girl" entrará a un convento!
- ¡Morirán seis famosas personalidades de Hollywood!
- ¡Un incendio causará la muerte de una estrella y su familia!
- ¡Se divorciarán tres de las más "felices parejas" de Hollywood!
- ¡Una prominente pareja cinematográfica ventilará públicamente un juicio por la custodia de sus hijos! (Nota: cuando se indica "estrella" no se especifica el sexo.)



Es posible que
James Stewart
se case este
año...

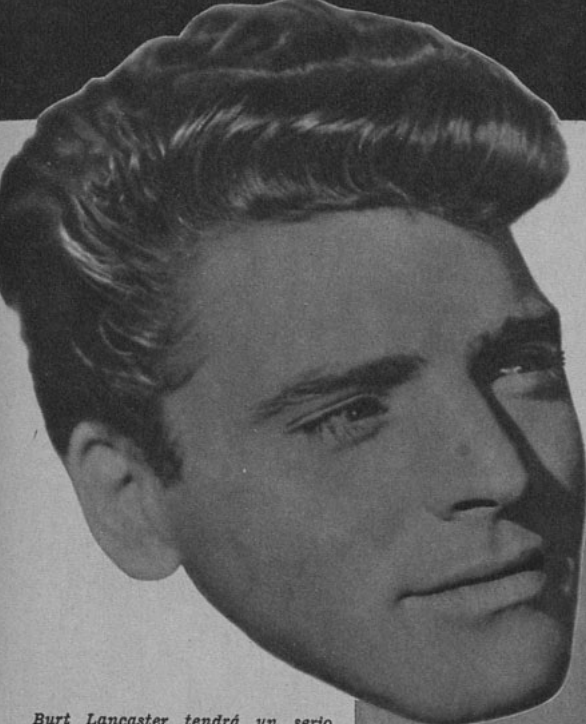


ecran
M. R.

PRECIO: \$ 8-
FECHA DE VENTA EN CHILE: 8-1-1948

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES:
Anual \$ 140.-
Semestral \$ 74.-
EXTRANJERO:
Anual US. \$ 4.70
Semestral US. \$ 2.50



Burt Lancaster tendrá un serio desacuerdo con su estudio...

a fines de 1949; pero que debe vigilar su salud y, sobre todo, sus nervios. Para Robert Taylor el año será menos brillante: no obtendrá un papel en el que estaba muy interesado, por lo que se sentirá deprimido. Económicamente, en cambio, le irá muy bien. Criswell asegura que los disturbios matrimoniales de esta pareja se solucionarán satisfactoriamente.

Joan Crawford sufrirá un quebranto amoroso: el hombre a quien ama la dejará por una muchacha de la sociedad, más joven que la estrella. También dará un trasplé artístico con una de sus películas, que no será aclamada como Joan esperaba; su mayor felicidad la encontrará en sus hijos adoptivos; pasará poco tiempo en Hollywood, y a fines de año, brotará un nuevo idilio... Gloria de Haven tendrá un serio idilio con un actor, pero no se casará. Tampoco se reconciliará con John Payne; cambiarán su círculo de amigos y su trabajo; gozará de un gran éxito, a pesar de que el estudio no le dará un papel que la tiene ilusionada...

FELICIDAD PARA BOGY Y BABY

1949 será el mejor año de su existencia para Humphrey Bogart; su vida conyugal, junto a Lauren Bacall, será feliz; y el bebé, que llegará pronto, los unirá aún más. Bogart hará un magnífico papel en una cinta que se roñificará a fines de 1949 y que lo designará como candidato al "Oscar". Lauren filmará una sola película, y pasará más tiempo en su hogar que en el estudio... Lisabeth Scott se reconciliará con un miembro de su familia con quien está ahora disgustada; hará la mejor película de su carrera y se

enamorará seriamente; pero no habrá matrimonio, sino que, por el contrario, la estrella sufrirá una desilusión sentimental... Para Frank Sinatra se avecina un proceso que se ventilará, probablemente, en los tribunales; debe ser menos confiado y vigilar la gente que lo rodea; su vida familiar será feliz, pero su carrera sufrirá un leve descenso... Tyrone Power vivirá prácticamente en Europa y hará sólo cortas visitas a Hollywood... A Claudette Colbert la espera un año de grandes éxitos económicos y artísticos; a fines de 1949 finalizará los trámites para crear una compañía productora propia, pero no alcanzará a producir ninguna película dentro del año; será estrella de dos películas de mucho éxito, y, en general, el año le producirá muchas satisfacciones... Profesionalmente, este año será muy favorable para Elizabeth Taylor, que se destacará no sólo por su belleza, sino que por su talento.

(Continúa en la pág 22)

Jane Wyman protagonizará un idilio extraordinario...



FELICES PARA SIEMPRE

LA noche estaba clara y suave, el mar brillaba bajo la luna, y la espuma s3 tejía de hilos de plata al recostarse en la arena de la playa de Santa Mónica. Jack detuvo el coche y se volvió hacia Shirley.

—Este es el lugar que te decía, querida —murmuró, contemplando cómo la brisa hacía danzar los cabellos de su esposa.

—Sí, Jack —suspiró ella—; éste es el lugar...

La mano de él cubrió la de ella. —Querida, ¿te acordaste de empaquetar la mostaza? —preguntó, románticamente.

—Sí, y los picles y las salchichas —repuso ella, con un susurro.

—¡Espléndido, esposa! ¡Bájenlos!

En realidad ese era el lugar soñado para armar un picnic. Después de tres intentos fallidos, Jack logró encender una fogata; Shirley extendió las man-

tas y dispuso la mostaza, las salchichas, la sal; Jack ensartó en un tenedor dos pedazos de jamón, y anunció:

—En dos segundos estará listo, perrito.

—Espéndido, espléndido —respondió Shirley, sin mucho entusiasmo, porque en realidad nunca le ha atraído especialmente el jamón dorado, pero no quería quitar ilusiones a su fla-

mante marido. En cambio, cogió por un extremo una salchicha, le dio un mordisco y, reclinándose, soñadora-mente, comenzó: —Qué vida más encantadora. Qué...

—¡Qué demonios están haciendo ustedes ahí! —rugió una voz desde lo alto—. ¡No saben que está prohibido encender fuego en la playa? ¡Apáguello y márchense de aquí!

Se marcharon. Viajaron cinco kilómetros más allá.

La noche estaba clara y suave, el mar brillaba bajo la luna, etc. Una docena de fogatas desparramadas por la playa demostraban que, a todas luces, allí el picnic era algo legal. Los Agars se bajaron del coche.

—Como estaba diciendo cuando fui interrumpida en forma tan desagradable —dijo Shirley, recostándose en la manta—, que...

—¡Qué demonios está haciendo aquí toda esta gente! ¡Apaguen las fogatas!

—¡Oh, no! —exclamó Shirley.

Los esposos Agar —Shirley Temple y John— felicitan a "Ecran", autografiando esta encantadora fotografía familiar.



—Esto es una persecución —protestó a su vez Jack—. ¿A quién molesta un poco de fuego? ¿Pagamos o no pagamos nuestro impuesto a la renta? ¿Vamos a soportar este... atropello? ¿Vamos a...?

—Sí, querido. Vamos a irnos a otra parte —arguyó la dulce Shirley. Finalmente llegaron a Point Zuma, nueve kilómetros más allá, y ahí sí que pudieron instalarse; sin restricciones, sin policía, sin interrupciones.

—Incidentalmente, Shirl —dijo Jack, cuando volvían a casa—, ¿qué es lo que estabas tratando de decir esta noche cuando ese guardián de la ley insistía en interrumpirte?

—¡Oh! Se trataba de una observación muy simple... y ya la he hecho otras veces. Varios cientos de veces.

—¿Qué cosa?

—Bueno..., lo que estaba tratando de decir era... ¡qué bueno es tener un marido como tú, con quien una puede divertirse tanto!

—Vaya, vaya. Tú sabes que es todo lo contrario.

—O sea, que debo decir: "¿Qué bueno es poder divertirse tanto con un marido como el mío?"

—Sabe usted muy bien lo que quiero decir, señora Agar.

Para los Agars el matrimonio es un permanente compartir: se distribuyen las diversiones, las responsabilidades, los problemas, y por eso es que para ellos el futuro se presenta estable y sereno. Uno de sus proyectos más acariciados es poder viajar: esperan solamente que Linda Susan esté lo bastante grande como para poder acompañarlos. (Ya la pequeña lanza algunos "argües", cuando sus papás le muestran un mapa en colores.)

PARLEZ VOUS FRANÇAIS?

Como una preparación anticipada de sus viajes, Jack está estudiando español, mientras Shirley se interesa por el francés. Una de las maneras de ejercitar su francés es diciéndole palabras en ese idioma a su marido. En realidad, "el ejercicio" es solamente unilateral, ya que Jack entiende poco o nada el idioma de Balzac. Un día, sin embargo, cuando Shirley le dijo, entre otras cosas, "detraqué", Jack tuvo la prudencia de revisar su diccionario para ver en qué forma lo llamaba su mujercita. Para gran sorpresa suya, descubrió que la palabra se aplicaba a malvados, asesinos, bandidos, etcétera.

—Así que, mi amor, ¿me dices todos esos insultos? Bien, entonces, voy a bautizarte de nuevo... —y repasando mentalmente las pocas palabras españolas que conoce, agregó en correcto castellano—: Tú eres una malhechora, una... idiota.

Claro que todo lo anterior no era más que una forma de divertirse. Igual que el resto de los matrimonios de todo el mundo, Shirley gana la mitad de las discusiones, y Jack la otra mitad. Sus sistemas de protesta difieren, pero el resultado es el mismo: a ninguno le dura la indignación.

Cuando Shirley se enoja, por lo general, logra calmarse de dos maneras: golpeando las puertas o escuchando música clásica.

—Nunca se me ha ocurrido irme a la casa de mi madre —asegura (Los Temples viven media cuadra más lejos).— La distancia tan corta quitaría gran parte del efecto dramático a mi gesto. No vale la pena. Cuando Jack se enoja, lo que sucede muy de tarde en tarde porque lo considera un gasto neto de energías, dice que está irri-



Shirley abraza a su bull-dog regalón —Frisky—, sentada en los escalones de su casa de Brentwood.

tado, y además explica por qué. Y luego lo olvida. Su filosofía es que muy rara vez se le puede ganar una disputa a una mujer, y que por ello no vale la pena intentarlo.

EL VARON SIEMPRE TIENE LA RAZON

—¿Por qué siempre los hombres tienen la razón? —se lamenta Shirley. Y se refiere muy especialmente a aquella diferencia de opiniones que tu-

"Cuando llegaron a Mary Hagen", con Ronald Reagan, fue la última película de Shirley estrenada en nuestro país.



vieron sobre Linda Susan. Cuando la pequeña tenía cinco meses de edad, Jack la tomó en brazos y la hizo ponerse de pie.

—¡No hagas eso! —gritó Shirley.

—¿Y por qué no? A ella le gusta.

—¿Quieres que tu hija tenga las piernas deformes cuando sea grande?

—¡Tonterías! Nada de eso le puede pasar...

—Yo soy su madre, yo sé. Jack no se dejó impresionar por la anterior declaración, y Shirley llamó al doctor de la familia.

—Es preferible que se venga inmediatamente, y ordene a mi marido que cese de hacer daño a nuestra hija —le dijo por el teléfono—. ¿Qué ha estado haciendo? La ha hecho sostenerse en sus piececitos, ¡ni más ni menos! ¿Cómo? ¿Dice usted que le hace BIEN pararla? ¿Unos pocos minutos cada día?

Shirley se puso roja de vergüenza y colgó el fono. Desde el otro extremo de la habitación, Jack la miraba con una sonrisa entre orgullosa y compasiva. Mientras tanto, Linda Susan creaba su más encantador huyelo por medio de una sonrisa.

TODA UNA DAMA

—Sin embargo, Jack casi siempre me deja manejar a Linda a mi manera —cuenta Shirley—. Voy a enseñarle baile, piano, a tejer y a coser, y todas esas cosas que debe dominar una señorita. Pero Jack también tendrá su parte en el manejo de los niños, especialmente

(Continúa en la pág. 24)



Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

negocio de carteras y cinturones de cuero importados de su patria, Argentina... Las compañías productoras de Hollywood suspenderán su plan de producción en Italia debido a un nuevo impuesto... Elizabeth Scott no irá con Xavier Cugat en la gira que éste realizará por Sudamérica a principios del año próximo... Barbara Britton está esperando su segundo heredero... James Cagney protagonizará "Only The Valiant", que producirá su hermano William... Douglas Fairbanks ha regresado de su viaje por Europa... La pequeña Margaret O'Brien ha vendido uno de sus dibujos en cien dólares. Debemos agregar que se remató en una fiesta de beneficencia... Barry Fitzgerald cantará una canción de Irlanda en la película "Top o' the Morning", que filma actualmente con Bing Crosby y Ann Blyth. Competencia para Bing... Betty Jane Rase Rooney, ex esposa de Mickey, contraerá matrimonio nuevamente cuando su divorcio del astro finalice, el próximo mes de mayo... Turhan Bey vuelve a Turquía para hacer una serie de películas en su tierra natal... Gene

Como pueden ustedes ver, aparece aquí una enorme y complicada cámara fotográfica, que tiene unas bien formadas piernas... ¡perdón!, se nos había ido la vista hacia el lado derecho de la fotografía, donde está Mary Stuart.

Anne Baxter personificará a la estrella del cine mudo Clara Bow en la película "You're my Everything", una biografía de la ex estrella del "It", que dirigirá Walter Lang. Coincidentemente, fué Mr. Lang quien descubrió e hizo la primera prueba cinematográfica a la famosa pelirroja en el año 1922... La Asociación de directores Cinematográficos de Hollywood ha premiado al director Howard Hawks por su labor en la película "Red River" ("Rio Rojo"), que dicho sea de paso entra en el tercer mes de exhibición consecutiva en el cine Music Hall de Hollywood Boulevard.

♦James Mason y su esposa, Pamela Kellino, son los orgullosos papás de una nenita bautizada con el extraño nombre de "Portland"... A Henry Fonda le robaron su nuevo automóvil en las cercanías de Nueva York... Errol Flynn ha debido suspender su viaje a Europa debido a una huelga portuaria en Nueva York. Regresa a Hollywood en compañía de Nora... ¡Joan Crawford inicia un idilio en un hospital! Efectivamente, el doctor John McDonald, que la atendiera durante su pasado ataque de gripe, es su constante pareja en estos días... Kristine Miller ha abierto un

Michael Curtiz, productor y director de la cinta "Suplicio de una Madre", que le mereció el Oscar a Joan Crawford en 1945, dirigirá de nuevo a la actriz, en "Flamingo Road". En esta fotografía (nótese la nueva melena de Joan) el director y la estrella revisan el guión de la película.



Tierney y su nueva hijita regresan a Hollywood en compañía del orgulloso papá, Oleg Cassini... Hedy Lamarr dice que no son ciertos los rumores de que se ha comprometido con un millonario de San Francisco... Alice Faye anuncia su retorno a la pantalla en la próxima película de Fox "Second Best"... Montgomery Clift, de vacaciones en Europa, y ya tiene ofertas para protagonizar una película en Francia.

El productor del estudio Republic, Mr. John Auer, partirá la semana entrante rumbo a Buenos Aires,



Conversan de cine el director y maestro del "suspense", Alfred Hitchcock, Ingrid Bergman y James Stewart.

El productor Walter Wanger, su encantadora esposa Joan Bennett y su hija mayor aparecen juntos en una "première" de gala. Joan será abuelita dentro de unos meses, ya que su hija—casada hace poco—espera la visita de la ciegueña.

Smithfield, para pasarlas con su familia, lejos de Howard Duff... La película "Vendetta" sería estrenada en marzo próximo, y su productor, Howard Hughes, quiere que la estrella del film, Faith Dumerge, hoy esposa del director argentino Hugo Fregonese, atienda a la première del film... Robert Montgomery dirigirá y protagonizará la película "Come Be My Love"... El director Edmund Goulding ha sido elegido por Walter Lang para personificar a un director cinematográfico en la película "You're My Everything", que protagonizan Ann Baxter y Dan Dailey... La boda de Dianna Lynn y John Lindsay será el sábado 18 del corriente... Frank Capra dirigirá a Bing Crosby en "Broadway Bill", para la cual Bing está esperando el "sí" de Ingrid Bergman...

para ultimar los detalles de filmación para una próxima película que, en inglés y español, se filmará en estudios argentinos. Mr. Auer ha contratado a Dolores del Río para las dos versiones, y el galán John Carroll será el protagonista de la versión inglesa. El título de este film será, en inglés, "Don Careless", y en español, "Doña María y el Vagabundo". La filmación se daría comienzo a principios de febrero próximo.

NOTICIAS CORTAS

Joan Fontaine y su esposo, Bill Dozier, pasaron las Navidades en Honolulu... Y Ava Gardner fué a

María Montez, muy chic, y su marido, Jean-Pierre Aumont, conversan con Edana Romney y Greta Gynt. Edana Romney es productora, escritora y primera actriz de la cinta "Corredor de Espejos", que distribuirá Universal-International.





Alan Ladd hace declaraciones en París...

Alan Ladd anda por París, como han hecho todas las vedettes cinematográficas internacionales de categoría. Como es consiguiente, ha dado su conferencia de prensa. He aquí algunos botones de muestra...

—¿Qué piensa usted del amor? —pregunta una periodista de buen ver.

—¿Y cómo quiere que le conteste con sinceridad delante de tanta gente? —responde el actor.

—¿Qué papeles le gustaría hacer?

—Los que no me dan: papeles de buen muchacho. Está visto que se me ha condenado a ser eternamente un villano...

—¿Por qué se enamoró de su mujer?

—Porque encierra todas las cualidades.

Pierre Richard Wilm encarnará a Maximiliano y hará el amor a Edwige Feuillère...



Maurice Chevalier tiene fama de económico...

—¿Y por qué se enamoró su mujer de usted?

—Porque me oyó hablar por la radio. Aparte esto, Alan Ladd está recorriendo París en calidad de turista. Ha visitado los monumentos clásicos, ha ido al Tabarin, a Maxim's, al Lido, a las grandes tiendas... No hay que olvidar que tiene que llevarles recuerdos de París a sus cuatro niños. (Uno es de su mujer en un matrimonio anterior)... En la pantalla será todo lo asesino que se quiera, pero en la vida corriente es un buen esposo y un perfecto padre de familia. Enhorabuena.

La trágica y desgraciada aventura de Carlota y Maximiliano va a ser llevada a la pantalla. ¿En México? No. En Francia. Los mexicanos han dejado escapar un tema en el que podían haber hecho maravillas. Por ahora, son los franceses quienes tratan de explotarlo. Edwige Feuillère será Carlota y Pierre Richard Wilm, el emperador relámpago. El último film de Edwige Feuillère fue "El Águila Bicefala", de Cocteau, en el cual representaba una reina enamorada de un anarquista. Le da por las testas coronadas y por la chifladura.

El último film de Pierre Richard Wilm fue "Sueño de Amor", un episodio de la vida de Liszt. Le da por lo sentimental y romántico.

Casos y cosas de París

De nuestro corresponsal
BRAULIO SOLSONA

Y a los dos les da por las obras "de época". Corrientes de optimismo en las esferas cinematográficas francesas.

El otro día nos afirmaba un productor que todo se ve de color de rosa.

—Pues que pronto habrá dinero... —declaraba.

—¿Lo ha prometido el Gobierno?

—No. Lo ha dado el público...

—¿Qué combinación es esa?

—Muy sencilla. Durante unas semanas, las localidades de los cines de Francia llevan un recargo suplementario. Esta diferencia ingresa en una caja autónoma. Y a base de ese dinero se va a reanudar la concesión de créditos...

—Entonces, el público va a pagar dos veces las películas... Para que se hagan y para verlas.

—Ya le he dicho que era sencillo.

—Y yo le digo a usted que es doble.

—Los dos tenemos razón.

Es proverbial el espíritu de economía de Maurice Chevalier. Recientemente se le atribuye una frase demostrativa de su amor al ahorro y su odio al despilfarro. Se dice que estaba tratando de conquistar a una muchacha. La conversación llegó a este punto. —¿Sabe usted la diferencia que hay entre un taxi y un autobús? —pregunta Mauricio.

—No —responde la jovencita.

—Pues, entonces, tomaremos el autobús.



EFFECTIVO

DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

**Crema Desodorante
BENEFACTUS**

SE ECLIPSO UNA ESTRELLA

POR ELENA DE LA TORRE

UN "cometa" que vino del Oriente se interpuso entre ella y la tierra, y se apagó su luz.

Tal es la historia de hoy que ha dejado a Hollywood absorto y sin alientos para otra clase de murmuraciones.

Rita Hayworth abandona su cetro de soberana del "glamour" para irse a empuñar otro cetro de princesa, al lado del elegido de su corazón, el príncipe musulmán Aly Khan, que, enloquecido por ella, ha puesto también final a las leyendas del pasado para convertirse en un hombre moderno, que quiere a toda costa lograr su felicidad, aunque sea por los medios hollywoodenses del divorcio.

Las gentes no se decían a creer que esto pudiera ocurrir. Se consideraba la amistad de Rita Hayworth y de Aly Khan, paseada a través de dos mundos, con la ostentación de aquellos a quienes nada les importa más que su amor, como un amorío sin consecuencias, por parte de ella, y como un imposible, por parte de él.

Ella, en pleno apogeo de su carrera y de su gloria de mujer única en su género en Hollywood, con un fabuloso contrato con la Columbia, que la haría muy pronto la mujer más rica de los Estados Unidos, no podía pensar seriamente en dejarlo todo por el amor de un hombre, después de haber probado ya que el cariño no suele ser eterno.

Y él, un príncipe musulmán, casado y con dos hijos, no era posible que rompiera tales lazos de familia para hacer su esposa a Rita Hayworth.

Y, por otra parte, ¿iba ésta a resignarse a vivir sola, como la enamorada del príncipe?... ¡Más imposible aún!

Por dondequiera que se mirase, el asunto de los amores de Rita y de Aly

*Una cosa es
princesa y feliz
les desea una
amiga,
Rita Hayworth*



Rita Hayworth repite junto con el poeta: "Si tú me dices "ven", lo dejo todo..."

En el cine y en la vida real, Rita conoció un amor amargo. Esta vez cede al imperio de un cariño triunfante (con Glenn Ford, en una escena de "Los Amores de Carmen").

Khan no tenían solución favorable posible.

Pero lo imposible ha ocurrido.

La esposa de Aly Khan, que no es musulmana, sino inglesa, y que parece tener por su parte otros intereses amorosos en vista, está dispuesta a dar el divorcio a Aly Khan, dejándole libre dentro de cuatro o cinco meses. Y Rita, enamorada como no lo estuvo nunca, no ha querido esperar ni siquiera este tiempo, y decidida a no separarse del hombre de sus sueños, ha roto su contrato con la Columbia, ha dejado plantados a los productores de la película que a estas horas debía estar filmando, y se ha marchado a Europa con Aly Khan, con su hijita Rebeca y con la camarera de ésta, para pasar las Navidades con el amado y con los dos hijos que él tiene en Londres, como una familia feliz.

Así se ha eclipsado la estrella glamorosa que durante tantos años dió luz a Hollywood, surgida de la nada y elevada a las más altas cumbres de la fama, por ese algo inconfundible que hacía de ella una estrella, de la pantalla como no hay otra, aunque muchas le aventajaran en talento, en belleza, en distinción y en simpatía.

La Columbia se dispone a poner a Rita un pleito de 1.750.000 dólares. El millón por el abandono de su contrato y los 750 mil dólares por los gastos hechos ya previamente para la peli-

(Continúa en la pág. 24)

Cocitel

Las economías se agudizan en Hollywood: en lugar de percibir su salario acostumbrado de doscientos mil dólares, Hedy Lamarr está cobrando sólo cien mil dólares por su trabajo en "Sansón y Dalila". (Claro que cien mil dólares son, en dinero chileno, más de seis millones de pesos.)

Los últimos informes sobre Tyrone Power y Linda Christian indican que la pareja tuvo su primera pelea de importancia mientras se encontraba en Capri. Mientras tanto, Ty escribía sus memorias de guerra. Su intención había sido conservarlas para su propia satisfacción; pero le han resultado tan interesantes, que ha pedido a un editor norteamericano que las lea, por si interesa su publicación.

El productor Edward Small ha encontrado a un principiante llamado Betty Kroeger, que no sólo se ve, habla y actúa igual a Orson Welles... sino que es mucho menos "temperamental". Una de las escenas más importantes de la película "Magia Negra" ("Black Magic") resultó con serios defectos de sonido y hubo que filmarla de nuevo. Como Welles se encontraba en Italia y exigía una fabulosa suma de dinero para volver a Hollywood, el productor Small descubrió a este "doble".

Harold Lloyd, el ex famoso comediante de los anteojos de carey, hoy millonario retirado, se propone reasumir su carrera como actor y productor. Harold intervino hace dos años en la película de Howard Hughes "Mr. Deeds descubrió"; pero este film aun no se ha estrenado en Hollywood y fué retirado de cartel luego de pocos días de exhibición en Nueva York. Lloyd se figura que con él produciendo, la cosa será diferente...

Aunque el idilio entre el productor y magnate de la aviación Howard Hughes y la estrella Jean Peters parece haberse enfriado, Jean, que ganara fama al lado de Tyrone Power en "Un Capitán de Castilla", continúa usando el auto y el chófer de Hughes. "Por lo menos, el auto aun la ama", comentó un columnista...

Ava Gardner tuvo que aprender a flirtear para varias escenas de "The Great Sinner", pues, según el director Robert Siodmak, la hermosa Ava, a pesar de todo su "glamour" de Venus moderna, es una principiante en materia de flirt. Estamos seguros de que Howard Duff, Artie Shaw y Mickey Rooney, por lo menos, protestarán respecto a que la opinión de Siodmak es equivocada...



Para triunfar..., ¡Doris Day abrió los ojos!

JA... JA...
"Mi único temor en Hollywood son los "close-ups". Cada vez que muevo la cabeza..., mi nariz queda fuera de la cámara."
JIMMY DURANTE.

Comentando las demoras de algunas cintas que se inician con mucho entusiasmo para terminar... dos años después, alguien relataba aquella cinta juvenil donde el héroe era un muchacho de doce años:

—Finalmente logramos que la cinta fuera exhibida en los cines —decía el productor—; pero primero tuvimos que afetar al protagonista.

Doris Day cuenta que en un comienzo trató de conquistar Hollywood "a lo sirena":

—Hice lo posible por parecerme a Lauren Bacall o a Hedy Lamarr —asegura—, y llevaba todo el tiempo los párpados semicerrados, para verme más tentadora. Pero como solía golpearme contra las puertas y los muebles, opté por abrir bien los ojos..., ¡y entonces Hollywood me descubrió!

¡VAYA CON LA ADMIRADORA!

Cornel Wilde, que recibe miles de cartas diarias de sus admiradoras, encontró entre su correspondencia la siguiente misiva:

"Querido Cornel: Veo siempre todas sus películas y lo admiro mucho; es usted mi actor favorito. Por eso es que me pregunto si podría usted enviarme todos los trozos que han sido cortados de sus películas, tanto por la censura como por problemas de compaginación. Resulta que tengo una plaga de topes en mi huerto, y me han dicho que morirán si quemo celuloide en los agujeros de sus cuevas. Muchas gracias."



Al

CONSTANCIA

Durante catorce años William Powell viene discutiendo con su perro, un pequeño y largo "Von Pilsener", que todavía ladra a su amo cuando éste llega a casa.

—Si un ladrón golpea la puerta, el perro lo acompañará hasta donde se encuentra la platería y la caja de fondos —se lamenta William—. Pero cuando yo llego, me ladra. Yo también le ladro... ¡Y esto lo venimos haciendo todos los días, desde hace catorce años!

ALCOHOLISTA EMPEDERNIDO

El buen actor Robert Walker, paciente de la Menninger Psychiatric Clinic de Topeka, Kansas, donde se encuentra recluido para tratar de curarse de su afición al alcohol, se escapó noches pasadas y fue detenido en un hotel de Topeka en completo estado de ebriedad. En la comisaría arremetió contra su propia imagen reflejada en un puerta de vidrio. Resultado: Más de cien puntadas en las profundas heridas que sufrió en ambas manos, y otro proceso por conducta "desordenada" con la policía. Como se recordará, Walker fue detenido en Hollywood hace varias semanas en compañía de la actriz Pat Dane, la ex esposa de Tommy Dorsey, y tuvo que pagar una fuerte multa por desacato a la autoridad. Esperamos que no ocurra con Walker lo que ocurrió con el promisorio actor Lawrence Tierney, que hoy no puede conseguir ni una parte de extra. Con respecto a la futura suerte de Robert Walker, los "rumores" afirman que es muy "poderoso" para caer.

Robert Walker es víctima de su afición alcohólica...



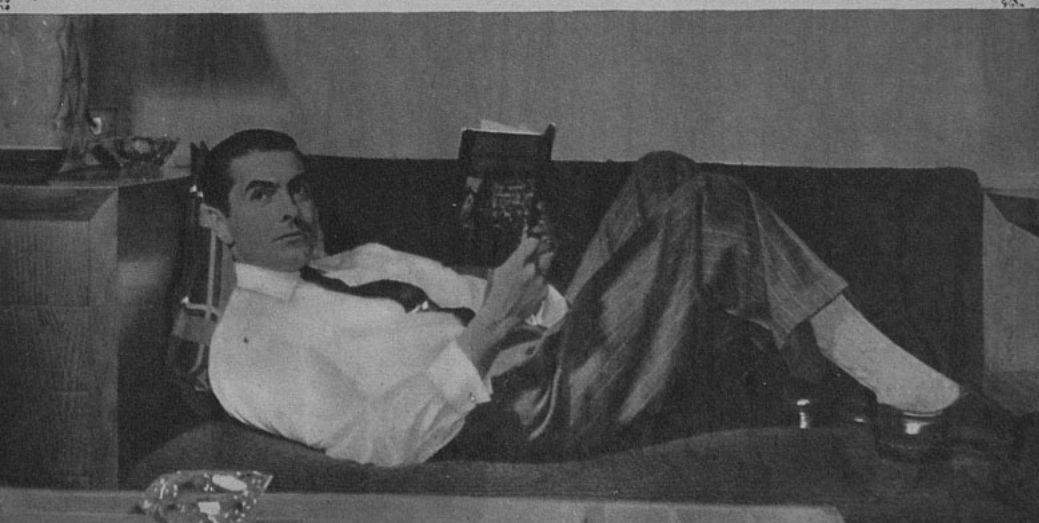
¡CUIDADO CON EL PERRO!

Tyrone Power cuenta la más divertida anécdota del mes: Durante la filmación de "The Prince of Foxes", en exteriores, la compañía se internó dentro del pequeño estado de San Marino, para realizar unas escenas en un pequeño valle encerrado entre elevadas

montañas. Iban a echar a andar las cámaras en una importantísima escena, cuando bajó de la colina un pastor, detrás de un rebaño de ovejas. Una vez allí, no había manera de hacer salir las ovejas del valle, a menos que se destinara a ello toda la tarde.

Entonces, un miembro de la compañía sugirió la idea de contratar al pastor, para la película.

—Resultó todo muy bien — dice Ty—. Enviaron al pastor al departamento de vestuario, mientras su perro cuidaba las ovejas. Los modistas lograron tan excelente trabajo, que cuando salió el pastor estaba tan cambiado que... que ¡su perro lo mordió!





Eduardo Naveda ha trabajado también para el cine argentino. Allí realizó, junto a María Duval, la película "La Honra de los Hombrés". Viene tostado por el sol y con más canas en la cabellera.

HACE más de un año y medio que Eduardo Naveda falta de Chile. Mientras estaba actuando en Buenos Aires fué contratado por el gobierno peruano para que encabezara la compañía oficial del Teatro del Perú. Y allí estuvo cosechando aplausos y los mejores adjetivos de admiración de toda la crítica teatral.

La temporada oficial duró cinco meses e incluyó en su repertorio las obras "Hedda Gabler", "Volpone" y "Fuego sin Llamas". Luego formó una compañía de teatro en francés, actuando en las obras "Si Yo Quisiera" y "El Viajero sin Equipaje". Una vez que terminó esta pequeña temporada fué contratado para que organizara una compañía de radioteatro para actuar en Radios Central y Nacional. (Fué el primero que incluyó en su programa radial la transmisión de una obra existencialista: "La Equivocación", de Camus.)

Se siente contento de estar de nuevo en Chile —este Eduardo Naveda, que se llama Zaldívar—, pero le duele saber que pronto deberá partir.

—Estoy cansado de ser un artista gitano: de andar buscando siempre tierras nuevas. Ya no quisiera ser más "el actor extranjero". Deseo actuar en Chile...

Y comienza a hablar con gran vehemencia y apasionamiento, pero su fervoroso entusiasmo se debilita pronto en sus labios. Sabe cuál es nuestra triste realidad teatral y tampoco ignora que son muchos los actores chilenos que piensan igual que él... ¡y que no hay nada que hacer por el momento!..

"CREO QUE HE MEJORADO".

Se ha incorporado de la silla. Se pasea nerviosamente. Baja la vista y aspira por última vez su cigarrillo, del que va

EDUARDO NAVEDA, OTRO ACTOR ERRANTE DEL TEATRO CHILENO

Escribe MARCO AURELIO

quedando ya muy poco... y, casi molesto, nos dice:

—Aunque no me gusta hablar de mí mismo, no me queda más remedio que hacerlo. Creo que he mejorado. Y si lo declaro enfáticamente es porque he sentido manifestarse esa superación en una mayor tranquilidad, en un deseo de trabajar más conscientemente... Ya no me subyugan los titulares fosforescentes mostrando mi nombre en el frente de los teatros... Ahora, en cambio, prefiero el arte, la creación pura... Acepto el espacio hasta donde sea posible tolerarlo. Ya ven, preferí irme al Perú a donde iba a hacer una temporada que incluía tres obras diametralmente opuestas, antes de quedarme en Buenos Aires, donde iba a actuar cómodamente en una sola pieza durante todo el año... Es que quiero aprender mucho más todavía...

SU PERSONAJE FAVORITO

—No se puede hablar enfáticamente sobre un personaje determinado... Son muchos los que me agradan... pero hay uno, de los últimos que he hecho, que lo interpreté con más intensidad... tal vez porque representaba un poco de mí mismo. Era el Gastón de "El Viajero sin Equipaje", de Jean Anouilh... Se trata de un soldado de la reciente guerra que regresa a su pueblo, pero sufriendo una enfermedad de la memoria... No recuerda nada de lo que le había ocurrido antes de la lucha. Cuando su familia lo lleva al hogar, comienza la readaptación. No quiere creer que haya podido ser jamás como le cuentan. Dicen que era demasiado travieso, que hacía bromas peligrosas... En fin, se resiste a pensar que él pudo haber sido así... Se siente tan cambiado... Mejorado... "Bueno, algo semejante me pasa a mí... Creo que en diez años he adelantado mucho. Y a veces también me resisto a imaginar cómo era antes..."

LA CRÍTICA DEL PERU Y NAVEDA

Resulta interesante destacar algunos conceptos que la actuación de Naveda les mereció a los más destacados críticos peruanos.

De su actuación en "Volpone", dice el diario "La Crónica":

"Eduardo Naveda dió muestras de un sentido artístico excepcional, y le otorgó a su personaje "Mosca", el regalo de su inteligencia de actor hábil y

En "Hedda Gabler", aparece junto a Juanita Sujó. Obsérvese lo acertado de la decoración realizada por Santiago Ontañón.



Aquí lo vemos caracterizado para "Volpone". Se hace difícil reconocerlo con este curioso maquillaje. A pesar de que siempre había hecho papeles de joven galán, no trepidó en aceptar este "Mosca", un divertido y picaresco jugar que camina dando saltos y habla haciendo morisquetas. Junto a él, Edmundo Barbero y Luis Canessa.

formado en una escuela seria y sólida, en la que la meditación y el estudio son bases imprescindibles... Papeles así no eran abordables por los actores de antes, rígidos... sólo capaces de interpretar escenas amorosas o melodramas ampulosos. Estos papeles los tenían que interpretar, entonces, algunas actrices o damas jóvenes. Naveda ha rescatado para los actores el derecho de interpretar moderno, cuya cultura lo lleva por el camino de la restauración."

De su actuación en "Fuego sin Llamas", "El Comercio" dijo:

(Continúa en la pág. 25)

BUENOS AIRES, diciembre 14. (ACI). —Sin grandes alharacas se fué Aldo Fabrizi. Esta vez no fletaron un avión a Río de Janeiro para despedirlo. Dijo adiós al público argentino desde el Diario del Cine, de Radio Belgrano, e hizo votos de pronto retorno. Hará otra película en Italia, como productor, argumentista, director, intérprete, etc. Es un caso típico de divismo mal entendido. La cordialidad admirativa que ganó con su labor en "Roma, Ciudad Abierta" y "Vivir en Paz" lo confundió... Hizo teatro, fracasando en forma reiterada, lo cual es imperdonable. Ojalá sirva de ejemplo...

¿Por qué no se entregan los premios obtenidos por películas, directores y actores argentinos en España? ¿Qué se espera?... ¿Por qué no se filma Martín Fierro?... ¿En qué quedó la película sobre la vida del general San Martín?... Tres porqués actuales..., y oportunos.

Pese a que los depósitos de película virgen se agotan rápidamente, la escasez aún no se nota en la actividad de los estudios, donde sigue trabajándose con el ritmo de siempre... En Sono, Amadori filma "Una Noche en el Taborín", con Pepe Iglesias, Manuel Romero puso en marcha "Mujeres que Bailan", en la que veremos a Nini Marshall, haciendo números coreográficos "sul gèneris", y a Fanny Navarro, como contrapartida, bailando "en serio". Hasta el mismo Romero ignoraba que Fanny empezó su carrera como bailarina clásica, y que, al no conseguir ninguna oportunidad en el cine, se dedicó a la interpretación...

Los feudos de Emelco, tonificados con el éxito de "Tierra del Fuego", también trabajan a todo vapor... Saslavsky liquidó los últimos exteriores de "Vidalita" (Mirtha Legrand-Ibáñez Menta-Lamas), mientras Tinayre sigue con "Trágico Destino" (Amelia Bence-De Paula-Closas), y Klimovsky con "Se Llamaba Carlos Gardel" (Escalada-Miguez-Elina Colomer). Al mis-

Luis Sandrini y Paquito Rico en "Olé, Torero", el film que el cómico terminó en España...



Luis López Lagar y Mario Soffici en "Tierra del Fuego", película candidata a muchos honores...

HAN VUELTO A REUNIRSE LOS FUNDADORES DE "ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS"

Por MANUEL SOFOVICH.
 TODOS recuerdan cuál fué el origen de la creación más interesante y en otros tiempos exitosa del cine argentino: la productora "Artistas Argentinos Asociados", que tiene en su haber las películas que siguen siendo consideradas como piedra fundamental del progreso que ha alcanzado la industria cineasta —o el arte, como se le quiere llamar— de la Argentina, "La Guerra Gaucha" y "Su Mejor Alumno". Fué la reunión del entusiasmo y de las nobles aspiraciones de un pequeño núcleo de artistas, Enrique Muñio —patriarca de la escena teatral, y astro indiscutible de la pantalla—, Francisco Petrone, Angel Magaña, y el director de esas grandes películas, Lucas Demare, a quienes en un principio acompañó y encauzó otro gran actor criollo, Elias Alippi.

Los éxitos sensacionales fueron contraproducentes para la agrupación. No tardaron los artistas asociados en entrar en el tirabuzón fatal de la vanidad que ha malogrado tantos nobles esfuerzos. Parece cierto que la vanidad es el cáncer fatal de cuantos sienten el fácil halago del aplauso y la intensidad luminosa de candelillas y reflectores. Y primero fué Petrone quien se desvinculó de la empresa, que había admitido la dirección de un poderoso grupo financiero, integrado por los principales exhibidores del país; luego se retiró de los A. A. A. el director Lucas Demare, y ya estaban por irse Enrique Muñio y Angel Magaña, con lo cual sólo hubieran quedado el sello y el recuerdo de pasadas glorias, a merced de lo que quisieran hacer esos acaudalados comerciantes del cine.

Así las cosas, se supo, de buenas a primeras, que Enrique Muñio ya no se iba de Artistas Argentinos Asociados, y que, por el contrario, asumiría la dirección total de la empresa.

—¿Qué había ocurrido?
 —Los capitalistas se arrepintieron y reconocieron los valores del gran comediante?

(Continúa en la pág. 23)



mo tiempo se levantan los decorados para "La Barca sin Pescador" (López Lagar-Sabina Olmos), que prepara Soffici, y el 15 de enero el equipo que ahora trabaja con Klimovsky se pondrá a las órdenes de Wehner para "10 Segundos"... A propósito de esta película, su reparto, que encabeza Tito Alonso, se va completando con Oscar Valicelli, Floren Delbene, el campeón olímpico Rafael Iglesias y Mario Passano (hermano de Ricardo), en quien se cifran muchas esperanzas... El 60 por ciento de la filmación se hará en escenarios auténticos, y, como ya dije, su director, Alejandro Wehner, tiene años de experiencia en la realización de cortos...

Muchos equipos están trabajando fuera de los estudios... En Julio se ruedan escenas con Carlos Corés para "Hombres a Precio"... En Tandil se filman pasajes de "Nace la Libertad", con De Paula... En el puerto, Gavalón hace tomas de "Mi Vida por la Tuya", con Mecha Ortiz y Emma Gramatica (es un error la noticia que se-

(Continúa en la pág. 23)



PAQUETE DE NOTICIAS

Maquillaje Juan Cruz da los últimos toques a la caracterización de Roberto Parada, para la obra "Don Gil de las Calzas Verdes".

CONTRATO

Para la filmación de la película "Tierra Sometida", se necesitará el arriendo de los Estudios Chile Films. La fotografía muestra el momento en que Juan Riera firma el contrato. Están presentes, además: René Olhaverri, gerente de Chile Films, y Patricio Kaylen, director de la película.



CAMARA

Este "close up" muestra de cerca a tres figuras destacadas. Son Margot Loyola, Manolo González y Adolfo Yankelevich.

★
EN el presupuesto de divisas que acordó el Supremo Gobierno, la industria cinematográfica y los distribuidores de películas percibirán las siguientes cuotas de dólares: Para equipos y repuestos para cines: 80.000.

Para películas cinematográficas con un minimum no inferior de un diez por ciento en películas aptas para menores: 470.000.

Para partes y repuestos para cámaras fotográficas y filmadoras: 30.000.

Este presupuesto es casi equivalente al que se les otorgó el año pasado, pero los distribuidores podrán entregar al mercado films de mejor calidad, pues no estarán sometidos al stock de películas antiguas que había en la Aduana.

★
Es probable, en cambio, que los noticiarios, los cortos y documentales, in-

PUBLICO He aquí parte del numeroso público que se congregó a presenciar el espectáculo al aire libre que ofrecía la Universidad

de Chile, con ocasión de las fiestas de Navidad. Esto fué en el Parque Bustamante.





RITMO

Dina Solar está actuando con éxito en el "Casanova".

cluyendo los dibujos animados, no puedan ser importados, porque los distribuidores no tendrían interés en conceder sus divisas para este género de cintas.

CHELA Bon nos ha enviado un saludo desde Hollywood, donde se encuentra estudiando Arte Dramático. Nos encarga desear un feliz Año Nuevo a todos los lectores de "Ecran".

LUIS Bernal, el inquieto cameraman, acaba de realizar un interesante corto, auspiciado por el Comité Nacional de Navidad. Se titula "Sueño de Navidad". Actualmente está preparando otro documental, auspiciado por la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile. Estos cortos tienden a proporcionar fondos para las instituciones que los auspician. Así, por ejemplo, en todas las salas donde se ha exhibido "Sueño de Navidad", se ha cobrado un sobre precio de dos pesos por entrada que incrementa la Caja del Comité Nacional de Navidad.

HOY día se decidirá definitivamente si Chile Films acepta la proposición que hiciera José Bohr para ocupar estos Estudios durante un año, incluyendo el plan de producción de "Filmex". Cualquiera que fuera el resultado, Bohr espera filmar sus películas donde sea.

ANUNCIA el cable que la película italiana "Faisano" ("Faisa"), fué escogida como la mejor de 1948 por la Junta Nacional de Críticos, una organización de ciudadanos que da su juicio sobre todas las películas antes de su estreno en los Estados Unidos. Roberto Rossellini, director de la citada



¿Recuerdan? Dolores Moreno, la recordada Lolita Moreno, del trio del mismo nombre, que actuara con tanto éxito hace algunos años en nuestro país, está interpretando una película en España. Se trata del "Capitán de Loyola", que dirige José Díaz Morales para los estudios "Sevilla Films".



ACTOR Eduardo de Cailiz, popular director de una audición de radio, se presentó también en el festival al aire libre con motivo de las fiestas de Pascua.

cinta, fué elegido el mejor director del año. "Día de Ira", película danesa, fué seleccionada como la segunda mejor película. Olivia de Havilland y Walter Huston

fueron designados como la mejor actriz y el mejor actor, respectivamente, por sus actuaciones en "The Snake Pit" y "El Tesoro de Sierra Madre".

DESDE México informa el cable, que Gabriel Figueroa vendrá a nuestro país a fotografiar una película. Dice el cable: Gabriel Figueroa (que junto con el Indio Fernández y Marga López, gana nuevos aplausos en éstos días por su último film, "Salón México"), irá a Chile a principios del año 1949, para hacerse cargo de la fotografía de "Aprendiendo a Olvidar". Como se sabe, ésta es la producción de Gregorio Wallerstein, que animaría Arturo de Córdova y Elsa Aguirre, dirigidos por Tito Davison. El argumento es de Silvia Guerrico y fué adaptado por Davison y Edmundo Báez.

PREMIO Las Hermanas Loyda, destacadas cantantes del folklore chileno, recibieron un premio de la Municipalidad de Santiago, que las calificó como las mejores intérpretes de este género.



Espectáculo

"El Pesebre".

El Coro de la Universidad de Chile presentó un brillante espectáculo basado en una dramatización de





Práctico para deportes o una tarde al aire libre es este fresco traje blanco tiza de Barbara Bates. La falda lleva los recogidos en el delantero y la cintura es muy ancha. La nota más destacada del bolero son los anchos bolsillos cuadrados de parche. La blusa, de corte deportivo, es de listas concho de vino, azul y blanco tiza. (Foto R. K. O.)

La juvenil Elizabeth Taylor prefiere por sobre todo este encantador y original traje de dos piezas en seda azul, muy cerrado en la garganta. La falda, recogida, va sobre la blusa y tiene una cintura ancha. Sobre las caderas y la parte baja de la falda va aplicada una tela estampada, recortada en la parte de arriba y con flecos en el extremo. El borde, la manga y la pequeña cartera son de la misma tela estampada. (Foto Metro.)



E
sh
da
da
fo
ge
al
to
fo
el
ur
qu
so
gi
llo
sob
to

Fresco y encantador es este traje de lino, de Shirley Johns, con estilizadas gacelas pintadas a mano. La falda amplia va recogida en la cintura con una ajustada faja del mismo género, de donde sale la blusa, también recogida y con mangas que son la prolongación de los hombros. Lleva un pequeño cuello del mismo lino. (Foto Metro.)



a larga, de
carmelita,
alone, pue-
a con una
del mismo
or, o como
or. Se abo-
ro botones
rothy une
ortivo por
lla de oro
el cuello y
ia. La ori-
e los bolsi-
se repite
bros. (Fo-





Esther Soré sigue actuando con gran éxito en los programas radiales.

UN balance de fin de año se parece un poco a cómo será el día del juicio final: a este lado los "buenos" y a este otro, los "malos". Como nosotros no estamos dotados de infalibilidad (ni nunca hemos pretendido estarlo), antes de entrar en detalles queremos destacar que la idea de crear nuestro Control Radial estuvo guiada por la sana intención de analizar minuciosamente cada audición y cada actuación, anotando sus defectos y sus cualidades y señalando, a la medida de nuestra capacidad, la forma de introducir mejoras. También dijimos en su debida oportunidad, que el Control de una audición en un día determinado no podía, necesariamente, dar una pauta exacta del programa a través de todo su desarrollo. Todos sabemos que hay ocasiones en que las cosas salen mal y ocasiones en que salen bien. Resulta entonces que quedó en manos de la suerte el que nosotros las hayamos escuchado en un día bueno o en un mal día.

Ahora, en este Balance final repetimos la advertencia anterior. Veamos, una por una, las radioemisoras, en el mismo orden que ocupan en el dial.

CB. 57.—SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA.—Controlamos once programas durante el año. Las notas que merecieron estos programas demuestran que CB 57 comenzó débilmente, para irse superando a paso seguro. Con tres programas con notas bajo diez, y ocho programas con diez o más, Radio Agricultura merece catalogarse entre las emisoras BUENAS.

CB. 66 CHILENA.—Escuchamos sólo cuatro programas, todos ellos sobre diez puntos. Esto demuestra que los programas organizados de Radio Chilena son BUENOS, pero que la mayor

parte del tiempo presentan sólo grabaciones, y aunque éstas son excelentes, constituyen hasta cierto punto sólo un valor negativo, dentro del consenso de fin de año. Una radio tiene la obligación de esforzarse en presentar programas bien elaborados y con números vivos. Por lo tanto, Radio Chilena no merece ser catalogada entre las primeras emisoras del dial.

CB. 70, RADIO ANTÁRTICA.—Escuchamos cinco programas, dos de ellos con nota CERO, dos bajo diez y uno calificado con un diez. No hace falta agregar mayor comentario al respecto: es ésta una de las peores radios de Santiago. (Nota: Radio Antártica ha cambiado de director artístico, por eso



Arturo Gatica ya ha viajado dos veces a Buenos Aires para cumplir con éxito sus temporadas en Radio El Mundo, de la capital argentina.

la crítica se refiere sólo a la época anterior a René Olivares.)

CB. 76, RADIO COOPERATIVA VITALICIA.—Controlamos once programas, cinco con notas bajo diez y el resto con diez, o más. Esta emisora presenta sus programas en forma menos que discreta y con valores esporádicos. A pesar de que mantiene una línea pareja, tampoco nunca logró merecer un doce, que equivale a "excelente". Puede catalogarse como una emisora MAS QUE REGULAR.

CB. 82, DEL PACÍFICO.—Controlamos once programas: DOS: "VENENOS", cuatro bajo diez y el resto con nota diez. No cabe duda de que Radio Del Pacífico es una emisora sumamente irregular en sus programas. En ningún momento del año mereció más de diez puntos, especialmente debido a su exceso de avisos, al desorden de la presentación y a la ausencia de libretos. Desde el momento en que obtuvo dos calificativos de Veneno (Doroteo Martí y "Lantos de la pampa", dos progra-

V I D A S O C I A L

Como es lógico, durante los trescientos sesenta y cinco días del año hubo matrimonios, nacimientos y defunciones. Entre los primeros figuran el de Carlos de la Sotta y el de Petronio Romo; entre los segundos, la hijita de Raúl Matas y la de Marianela, y entre los terceros, el fallecimiento de Félix Beweis, director de Radio Yungay.

mas de radio-teatro), pasa a convertirse en la radio más mal colocada de todas, en el puntaje final.

CB. 89, RADIO BULNES.—Escuchamos sólo tres programas, dos con ocho puntos y uno con nueve. Esta pequeña emisora no ofreció programas de interés durante el año y los pocos que tuvo fueron menos que regulares.

CB. 93, NUEVO MUNDO.—Ocho programas controlamos en el año, seis de ellos bajo diez. Las "notas" merecidas durante el año demuestran que la emisora comenzó mal, mejoró un poco y volvió a bajar en forma brusca. (Vale la pena mencionar que hacia fines de año se hizo cargo de la dirección artística de Nuevo Mundo Iván Caseros). Actualmente es una emisora MENOS QUE REGULAR.

CB. 97, RADIO PRAT.—Ocho programas fueron controlados en el año, dos de ellos bajo diez y el resto con diez o más. Esto demuestra que los pocos programas presentados por esta radio a través del año ofrecen un carácter más que regular. Esta emisora también es desordenada en sus libretos y cuida poco la presentación de los programas.

CB. 101, YUNGAY.—Cinco programas escuchamos: uno con nota siete y el resto con diez o más. Ofreció poca variación de programas durante el año; sin embargo, los pocos que alcanzamos a controlar (aparte de uno) no fueron malos. Deberá contentarse con un REGULAR.

CB. 106, RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERÍA.—Controlamos diez programas durante el año, uno de ellos con un diez, siete con los calificativos de once y doce, un CERO y una MENCIÓN HONOROSA. No cabe duda de que Radio Minería tuvo los dos mayores extremos del año. El cero se lo mereció por su presentación de Iván Caseros y la Mención Honrosa por la labor de "Coca-Cola Musical" (dirigida por Jorge Orellana), con el Cuarteto Doble Americano y Marianela. Si no hubiera dado el traspás de merecer la calificación más baja, Radio Minería habría tenido una actuación realmente brillante durante el año. En todo caso es la emisora que con mayor motivo merece catalogarse como MUY BUENA. (Una salvedad: es preciso que busque la forma de matizar sus programas con audiciones de carácter más serio o didáctico, que dedique más entusiasmo a sus noticiarios y que se acuerde de que con entretener no se ha cumplido todo.)

CB. 114, CORPORACIÓN CHILENA DE BROADCASTINGS.—Esta radio fue la que más escuchamos durante el año: catorce programas; el hecho de que la hayamos escuchado tanto significa que cambió más a menudo sus programas. Cuatro espacios merecieron una nota inferior a diez y el resto diez o más; o sea, que Radio Corporación mantiene casi permanentemente un nivel de discreta calidad. A fines de

Uno de los acontecimientos de mayor importancia en la vida radial de

1948 fué la visita de Rosita Serrano, la cantante chilena que después de muchos años de ausencia regresó a nuestra tierra. Aquí aparece en compañía de su padre y de su marido, Jean Aghion.



año, mejoraron sus programas; sin embargo, casi todo el año los libretos fueron francamente mediocres y a veces malos. Merece figurar entre las radios BUENAS.

CB. 126, SUDAMERICA.—Escuchamos un solo programa que mereció la nota ocho. No hemos tenido paciencia para uoicar a esta pequeñísima radio, sumamente descuidada y con escasa calidad.

CB. 130, LA AMERICANA.—Seis programas escuchamos en el año; todos con diez o menos de diez. A fin de año se hacía imposible encontrar los programas de esta radio que transmitía durante horas y horas en cadena con Radio Splendide de Buenos Aires. Dijimos, en su debida oportunidad, que una emisora que no era capaz de llenar sus horarios con programas propios y tenía que recurrir a ponerse en



Las Hermanas Meireles constituyeron el mejor número extranjero que nos visitara.



Pepe Lucena, un joven intérprete de canciones españolas, ha ganado un lugar privilegiado en la estimación del público auditor.

cadena con una emisora extranjera no merecía seguir en el aire: sostenemos esa opinión. En cuanto a los programas

Angel Ara, director de la sección radioteatro del Departamento Latinoamericano de la BBC, nos visitó en el mes de junio del año que acaba de finalizar. Emitió francas y halagadoras opiniones sobre la radiotelefonía nacional.



SE DESTACARON EN EL AÑO

AL FINALIZAR la temporada, siempre es preciso destacar las figuras que durante el año rindieron una actuación encomiable. Tal como aquella selección que hicimos en el mes de junio, la que ahora ofrecemos no señala lugares de privilegio entre los nombres anotados. Cada uno de los que aparecen en este cuadro se destacó igual que su vecino.

LOCUTORES: Adolfo Yankelevich (CB 106); Juan Lehuédé (CB 57); Petronio Romo (CB 106); Sergio Silva (CB 106); Mario Céspedes (CB 57); Aristides Aguilera (CB 57); Renato Deformes (CB 76); Oscar Fock (CB 114).

LOCUTORAS: Nana González (CB 106); Ofelia Gazitúa (CB 76). **CANTANTES (hombres):** Mario Arancibia; Mario Aguilera; Pepe Lucena; Raúl Gardy; Glenn Le Roy; Arturo Gatica; Raúl Videla. **CANTANTES (mujeres):** Ruth González; Esther Soré; Diana Ross; Mariánela; Rosita Serrano; Kika; Alicia López.

ORQUESTAS: Carlos Oxley y Armando Carvajal (hijo), de Radio Sociedad Nacional de Agricultura; Vicente Bianchi, de Radio Sociedad Nacional de Minería; Federico Ojeda, de Radio Corporación Chilena de Broadcasting; Carlos Llanos, de Radios Cooperativa Vitalicia, e Isidor Handler, de radios Corporación y Agricultura.

DIRECTORES ARTÍSTICOS: Raúl Matas (CB 106); Santiago del Campo (CB 57); José Miguel Varas (CB 114).

HUMORISTAS: Luis Rojas Müller (Monicaco); Manolo González; Ana González (Desideria); Lucho Rojas Gallardo.

EXTRANJEROS:

NOS GUSTARON: Hermanas Meireles; Sepp Mollinger; Hermanos Lara; Jébele Sand (radioteatro); Hebert Castro (humorista).

transmitidos desde los estudios, resultaron todos mediocres.

CB. 138, EL MERCURIO.—Escuchamos diez programas: un OERO, seis bajo diez y el resto DIEZ. El ceró, desde luego, desmerece toda la calificación de la emisora; el resto de los programas: discretos. Se trata de una emisora de REGULAR categoría.

CB. 144, O'HIGGINS.—Escuchamos ocho programas, todos ellos bajo diez. O'Higgins ha sido una radio pareja, en su baja calidad. Se notan descuido en su presentación y poca categoría en los "números vivos". (A fin de año, cambió de dirección artística.)

OTROS ACONTECIMIENTOS

Los primeros meses del año, habitualmente monótonos, se vieron animados en 1948 con la bulliciosa salida de Raúl Matas de su cargo de director artístico de Radio Corporación y su traslado a Radio Minería.

En el mes de febrero volvimos a protestar (y creemos que por última vez) de los avisos grabados que se habían convertido en la peste de 1947. Afortunadamente nos hicieron caso. Ese mismo mes, el Sindicato Radial retiró la moción que pedía que los actores de radioteatro fueran considerados

Uno de los acontecimientos sociales del año lo constituyó el matrimonio de Carlos de la Sotta. Aquí lo vemos acompañado de su esposa, cuando aun eran novios.



(Continúa en la pág. 27)



CONTROL

UN AÑO DE ESTRENOS

ANALIZANDO la temporada cinematográfica de 1949, región terminada, hay que llegar a la conclusión de que en general la calidad cinematográfica bajó considerablemente en comparación con años anteriores. Las grandes producciones —grandes en el sentido artístico y material— estuvieron ausentes de nuestros cines. Esto se debió particularmente al declinamiento de la producción de Hollywood. La crisis que sufrió la industria cinematográfica norteamericana, y que aún subsiste, se hizo presente en la calidad de los filmes estrenados. Esta situación no promete mejorar en 1949, ya que, según declaraciones de los más destacados productores de Hollywood, la cinematografía norteamericana tendrá que depender más y más en el futuro de su mercado interno. Pocas fueron entonces las películas norteamericanas destacadas en 1948. Se nota en este cine la nueva tendencia, copiada de la heroica Europa, de filmar en lugares directos y sin estudio. En este sentido, en 1948, la película "Entre Rejas" ("Brute Force"), producida por Mark Hellinger, y dirigida por Jules Dassin con Burt Lancaster, Iwonne de Carlo, Ella Ranes y Hume Cronyn, mereció la calificación de "Buena". Nuestra revista dijo: "Consiguió cine de la sangre, brutalidad y sadismo que quisiera imprimirle su director." En la misma escuela deben inscribirse "El Beso de la Muerte" ("Kiss of Death"), magnífica realización de Henry Hathaway, con Victor Mature, Richard Widmark y Coleen Gray, y "La Ciudad Desnuda" ("The Naked City"), póstuma producción de Hellinger, nuevamente dirigida por Jules Dassin, esta vez con Barry Fitzgerald, Don Taylor y Howard Duff en el reparto. "Poseída" (Director Curtis Bernhardt) fue un triunfo interpretativo de Joan Crawford. "Ecran" dijo: "Destacada actuación de Joan Crawford en un asunto de psiquiatría a veces deprimente." La más alta expresión estética y plástica la alcanzó el cine norteamericano con la producción de John Ford filmada en México, "El Fugitivo", con Dolores del Río, Henry Fonda y Pedro Armendáriz. "Ecran" la clasificó como "Muy buena"; "La Búsqueda", presentada casi al finalizar el año, y filmada en Alemania, con dirección de Fred Zinneman, e interpretación de Montgomery Clift, Aline MacMahon, Jarmila Novotna y el pequeño Iván Jandl. "Ecran" estimó que "Chaplin sigue siendo el gran Chaplin con 'Monsieur Verdoux', comedia y amarga al mismo tiempo, pero genial en muchos momentos." "El Abrazo de la Muerte", realización de George Cukor, fue indiscutiblemente el triunfo de un actor: Ronald Colman, y "Encrucillada de Odios", dirección de Edward Dmytryk, fue una buena cinta en la que se abordó la cuestión racial superficialmente. De "Pasión Inmortal" ("Song of Love"), con dirección de Clarence Brown e interpretación de Katharine Hepburn, Paul Henreid y Robert Walker, "Ecran" la clasificó como "Buena", dijo: "El relato de la vida de Schumann con ciertas libertades." Como curiosidad el cine norteamericano presentó una película totalmente interpretada por pá-

jaros, y producida por Ken Murray; "Bill y Ooo".

1948 fue indiscutiblemente el año del cine europeo. Las cinematografías francesa, italiana e inglesa señalaron los más altos niveles artísticos, a pesar de que al cine norteamericano le correspondieron los éxitos comerciales más sonados. Los franceses mantuvieron una excelente producción desde la iniciación del año con películas como siempre recientes, como "Amor sin Maniana" ("Lucresse"), realización de Leo Joannon con Edwige Fenech y Jean Mercanton; "El Bienhechor" ("Le Bienfaiteur"), dirección de Henri Decoin, con Raimu y Suzy Prim, y "La Ley del Norte" con Michele Morgan, Pierre Richard Willm y Charles Vanel, dirigida por Jacques Feyder. Todas estas cintas merecieron de "Ecran" la clasificación "Buena". De "El Eterno Marido" ("L'Homme au Chapeau Rond"), dirigida por Pierre Billon, "Ecran", al clasificarla de "Excelente", dijo: "Una magnífica adaptación de la famosa novela de Dostoyevski, con un trabajo soberbio del gran Raimu. A medida que avanzó el año, el cine francés siguió afirmando su jerarquía. "La Sinfonía Pastoral", dirección de Jean Delannoy y adaptación de la obra de André Gide, con Michele Morgan y Pierre Blanchard, mereció otro "Excelente". No menos destacadas fueron dos nuevas cintas francesas: "Los Hijos del Paraíso", realización de Marcel Carné con Arletty, Pierre Brasseur, Jean Louis Barrault y Maria Casares, film aclamado en todo el mundo, y "Días y la Noche", adaptación de Claud Autant-Lara, con Micheline Presle y Gerard Philippe. Al finalizar el año, dos cintas de Jean Cocteau, "La Bella y la Bestia" (con Jean Marais y Josette Day) y "El Eterno Retorno" (dirección de Jean Delannoy, con Jean Marais y Madeleine Sologne), vinieron a poner una nota poética y audaz en la pantalla.

Los italianos siguieron la ruta del realismo impuesto por "Roma, Ciudad Abierta", el año pasado. Es posible que con "Vivir en Paz" (realización de Luigi Zampa, y actuación de Aldo Fabrizi, Mirella Monti y Gar Moore) hayan superado aquella película. "Ecran", al darle su "Excelente", manifestó: "Una película sin ningún virtuosismo técnico en que los sentimientos humanos afloran con un sentido emocional dentro de un ambiente de extraordinaria sencillez." La misma línea de simplicidad mantuvo Luigi Zampa, en una comedia agradable, "Un Yanguil en Italia", con Valentina Cortese y Andrea Cecchi; y la logró el realizador Alessandro Blasetti en una cinta dramática clasificada por "Ecran" como "Muy Buena": "Cuatro Pájaros en las Nubes", con Adriana Benetti y Gino Cervi. Aléjandros del realismo la pantalla italiana nos presentó una película que aúna la leyenda y la fantasía con gran despliegue escénico: "La Corona de Hierro", realización de Blasetti con Elsa Ceganli, Gino Cervi y Luisa Ferida. La cinematografía inglesa alcanzó películas como "Escalera al Cielo", clasificada por "Ecran" de "Excelente", y de la cual dijimos: "Un tema de realidad y fantasía logrado excelentemente." Interpretada de David Niven, Roger Livesey y Kim Hunter y realización de Michael Powell y Emeric Pressburger, con "Enrique V", interpretación y realización de Laurence Olivier, alcanzó el cine inglés climax

de arte puro al trasladar a Shakespeare a la pantalla, pero desgraciadamente nos vimos obligados a ver la versión "doblada". Dos películas que tratan problemas derivados de la guerra alcanzaron un alto nivel de realización: "Corazón Cautivo" (con Michael Redgrave y Rachel Kempson, director, Basil Dearden) y "Frieda", del mismo director, con Mai Zetterling y David Farrar. Hay que destacar también la comedia de Noel Coward "Un Espectro Travieso", que lleva al cine el ponce- rudo humor británico, dirigida por David Lean con Rex Harrison, Constance Cummings y la incomparable Margaret Rutherford.

El cine sueco, casi desconocido para nosotros, nos ofreció una sorpresa con "Suplicio", de Mai Zetterling, Christian Kellén y Stig Järrel, señalada por "Ecran" como "Excelente".

De la pantalla hablada en nuestro idioma, el cine mexicano ofreció dos destacadas películas, ambas de Emilio Fernández: "Enamorada", con Maria Félix y Pedro Armendáriz, y "La Perla", con Armendáriz nuevamente y Maria Elena Marques. Ambas alcanzaron el "Excelente". El cine argentino, en general, mantuvo un bajo nivel de producción, más preocupado de la taquilla que del arte. Produjo una comedia simpática con "La Serpiente de Cascabel" (director Carlos Schlieper con Maria Duval y Juan Carlos Thorry), y una película honesta y popular con "Pelota de Trapo", de Armando Bo. En cuanto a nuestra pantalla, a comienzos de año se presentaron tres películas de éxito comercial, realizadas por José Bohr, y eso fue todo.

Ha finalizado un año de estrenos. Comenza 1949.

LAS PELICULAS DESTACADAS DE 1948 QUE AUN NO HEMOS VISTO:

- 6° "La Luz es Para Todos" (Gentlemen Agreement), con Dorothy Mac Guire, John Garfield, Gregory Peck, Celeste Holm. Director: Elia Kazan.
- "Juana de Arco", con Ingrid Bergman y José Ferrer. Director: Victor Fleming.
- "El Silencio es Oro" (Le Silence est d'Or), con Maurice Chevalier, François Perier y Marcelle Derrien. Dirección: René Clair.
- "La Honorable Angelina", film italiano, con Anna Magnani y dirección de Luigi Zampa.
- "Hamlet", la tragedia de Shakespeare, según la versión británica de Sir Laurence Olivier.
- "El Águila de dos Cabezas" (Le Aigle aux deux Têtes), film de Jean Cocteau con Edwige Fenech y Jean Marais.
- "El Tesoro de la Sierra Madre", con Walter Huston, Humphrey Bogart y Tim Holt. Director: John Huston.
- "El hombre Inolvidable", la vida de Jolson, con Larry Parks y Evelyn Keyes. Director: Charles Vidor.
- "The Snake Pit" (El Foso de las Serpientes), con Olivia de Havilland y Mark Stevens. Director: Anatole Litvak.
- "Les Maudits" (Los Malditos), film francés de René Clement, con Florence Marly, Henri Vidal y Fosco Giachetti.



CONJUNTO "Los Bohemios", que forman ahora Lucho Aldunate, Raúl Díaz y Juan Da Silva, están actuando en Radio Minería.

MOSAICO RADIAL

NUEVO JEFE DE PROGRAMAS EN LA CORPORACION. José Miguel Varras renunció a su puesto de jefe de programas de CB 114 para dedicarse definitivamente a las actividades literarias. El joven locutor y director



de esta emisora, que se destacara como un promisorio elemento en las letras chilenas, ocupará un importante cargo en la Editorial "Rapa-Nui". En su puesto —y en calidad de interino— ha sido designado Erasmo Salinas, pero es probable que su nombramiento sea confirmado. Salinas, actual locutor de la emisora, ha sido director de tres de las más importantes emisoras del Sur del país; cargo sexto año de ingeniería y tiene grandes proyectos por realizar. Director comercial de la Radio ha sido nombrado Eleodoro Achondo.

Con una audición extraordinaria se inició ayer la transmisión del programa "Chile, fértil provincia...", que escribe y dirige Manuel Lagos del Solar. En el espacio inaugural, actuaron "Los hermanos Leal", Osvaldo Silva, Magda y Donato Román Heilmann. Este programa se transmitirá los días lunes y viernes, de 22 a 22.30 horas, por los micrófonos de CB 114.

RECTIFICACION. En nuestro número anterior "controlamos" el programa del animador uruguayo Hebert Castro. Por un lamentable error la crítica apareció con una calificación equivocada. Efectivamente, la flecha indicaba en nuestro "blanco" apenas un siete, en circunstancias que el programa merecía una nota ONCE.



BENEFICIO He aquí un grupo de los numerosos artistas que colaboraron en la función a beneficio de la Sexta Compañía de Bomberos. Vemos a Ramón Díez, Estela Loyola, Pepe Lucena, Antonio Ferreira (director de la Compañía de Bomberos), Margot Loyola, Raúl Fuentealba (administrador del Teatro Real), Adolfo Yanquelevich, Jorge Astudillo, Lucho Aldunate y Raúl Díaz.

CANTANTE ARGENTINO DE BOLEROS EN COOPERATIVA. El 4 de marzo llegará a nuestra ciudad Eduardo Farrel, quien actuará en CB 76 durante todo ese mes. Actualmente Farrel está cantando en Radio El Mundo, de Buenos Aires.

LA ORQUESTA SINFONICA EN LA SNA. Durante todo el año desfilaron en el programa "Cuatro estrellas", de

EL DIA DE LOS INOCENTES.

El día veintiocho de diciembre fué el día de los inocentes. Las diferentes radios aprovecharon esta oportunidad para gastarse algunas bromas inocentes con el público auditor. Por ejemplo:

—Iván Silva, en su audición "De locutor a locutor", había estado anunciando con gran estruendo la llegada de Bing Crosby, el astro máximo de la pantalla y la radio norteamericanas. A las once y media de la mañana, se transmitió un suplemento especial de esta audición desde "Los Cerrillos", dando cuenta de los detalles de la llegada del famoso cantante. Por supuesto, éste no era más que un buen imitador que cantaba el "Patito", acompañado de su autor, Ariel Arancibia.

—A las diez de la mañana, cuando debía empezar el popular programa "Discomanía", los auditores se sorprendieron, pues, en vez de oír la voz de Raúl Matas, su animador, estaban escuchando a Marilita Bührle y Nibaldo Iturriga, que transmitían "La hora del hogar". ¿Qué había pasado? Una broma, por supuesto. Durante quince minutos se transmitió "Discomanía" por Radio Cooperativa y "La hora del hogar", por Radio Minería.

—En la Corporación, en cambio, anunciaron dos sucesos importantes: que los Ferrocarriles del Estado habían comprado un tren con propulsión a chorro que se estaba exhibiendo en la Estación Central, y que en la Escuela de Ingeniería iba a haber una prueba de televisión.

(Continúa en la pág. 31)

PROGRAMA

Pepe Rojas, libretista de la audición "Tontilandia es Así", que se transmite por Radio Nuevo Mundo, da las últimas indicaciones a los controles Américo Mattei y Jaime Palleras, antes de iniciar la transmisión.

Radio Sociedad Nacional de Agricultura, los más destacados elementos de la música clásica. Para cerrar este ciclo, la emisora solicitó la cooperación de la Orquesta Sinfónica Nacional, que bajo la dirección de Víctor Tevan, intervino en cuatro conciertos, ejecutando las obras que se presentaron en el festival de Música Chilena que recientemente se celebrara.

Radioteatro

La compañía de Luchita Botto grabó todos los episodios de una obra de radioteatro que se transmitirá por Radio Cooperativa Vitalicia. Actuarán: Wanda Landy, Dora Barahona, Jorge Quevedo, Luchita Botto, Brisolía Herrera, Ernesto Urrea y Alfonso Jorquera.



PREDICCIONES PARA 1949

(Continuación)

Hay algunos indicios de que sufrirá la influencia de terceros, lo que repercutirá desfavorablemente en su vida.

AVA GARDNER CORRERA TRAS UN AMOR...

El feliz y reciente matrimonio de Rory Calhoun e Isabelita tendrá algunos tropiezos, provocados por la ambición de ella por trabajar en el cine. Ambos son testarudos, y si uno de los dos no cede, el matrimonio puede terminar mal; Rory figurará entre las primeras figuras de 1949, con su actuación en un melodrama de época... Las nubes que han cubierto el horizonte de Judy Garland comenzarán a desvanecerse. El año que se avecina será mucho más favorable que el que pasó; Judy descansará durante tres meses, y luego volverá a la pantalla protagonizando una comedia musical que la mostrará de nuevo vivaz y alegre, como en sus primeras películas; debe cuidarse de algunos amigos que tratarán de engañarla... El año 1949 será maravilloso para la carrera de Ava Gardner, que llegará a la cumbre misma de la popularidad; obtendrá un importante papel destinado primero a otra "glamour-girl", que habrá de rechazarlo por estar esperando a la cigüeña; broará otro idilio en la vida de Ava; pero será muy diferente a los que ha experimentado hasta ahora: será la perseguidora, y su enamorado se hará de rogar... Rita Hayworth tendrá un se-

rio idilio con un potentado extranjero; pero no se casará; será protagonista de un pleito; deberá prestar más atención a los consejos de su estudio y aceptar los papeles que le otorguen, aunque no esté de acuerdo; deberá cuidar su salud... Gracias a que volverá a bailar en sus comedias futuras, Ginger Rogers recuperará su popularidad de antes; negras nubes de desastre se ciernen sobre su matrimonio con Jack Biggs... Este será un año crucial para Van Johnson, que verá peligrar su carrera y su matrimonio; no deberá escuchar consejos de terceros...

SOLTERONES ABANDONARÁN EL CELIBATO

Hay muy buenos indicios en el sentido de que Clark Gable se casará este año, probablemente con una dama de la sociedad; en cine, 1949 será su mejor año: hará el papel más importante de su carrera desde "Sucedió una Noche"... Es posible que Jimmy Stewart también se case este año con una dama de la sociedad, divorciada y con hijos; será muy feliz; pasará poco tiempo en Hollywood y viajará por Europa; sufrirá una desilusión con un papel dramático; pero recuperará su popularidad con una buena comedia... Cary Grant también se casará este año; filmará muy poco y pasará gran parte del año viajando en su luna de miel... Lucille Ball adoptará un hijo y gozará de un notable éxito con una comedia musical... Es posible que el matrimonio de June Allyson y Dick Powell esté a punto de romperse; hay esperanzas, sin embargo, de que todo se arregle. Deanna Durbin sufrirá un nuevo fracaso artístico y un quebranto sentimental; deberá cuidar sus rela-

ciones con la prensa... June Haver, que tuvo un tormentoso año, se casará a fines de 1949, y será muy feliz; su carrera se anuncia brillante; realizará un papel que le dará mucha popularidad...

PENAS Y ALEGRÍAS

Jane Wyman protagonizará un idilio que sorprenderá a todo el mundo; pero no llegará hasta el altar... Su carrera continúa en línea ascendente y la crítica aplaudirá con entusiasmo sus actuaciones; pero no obtendrá el "Oscar", que es su máxima aspiración. En su vida privada se sentirá tranquila y feliz, y hará una intensa vida social; en general 1949 será un buen año para Jane... Bette Davis debe cuidar su salud y también su matrimonio; Hollywood la verá poco, ya que pasará la mayor parte de su tiempo en su hacienda... Mickey Rooney sufrirá un leve retroceso en su popularidad; se enamorará de una joven y hermosa actriz que no le corresponderá... La vida privada de Mark Stevens se proyecta tranquila: tendrá un nuevo hijo. Sufrirá una delicada operación quirúrgica, que lo liberará definitivamente de un antiguo mal que lo aqueja... El matrimonio de Lana Turner (que tendrá un hijo dentro de poco) se presenta inestable. Apenas reciba la visita de la cigüeña, Lana volverá a filmar. Pasará poco tiempo en Hollywood; será protagonista de un bullado proceso... Una nueva visita de la cigüeña dentro de 1949 hará que la vida privada de Burt Lancaster sea completamente feliz; tendrá serias divergencias con su estudio... La popularidad de Ricardo Montalban declinará levemente los primeros meses de 1949, para volver a subir a fines de año, interpretando un excelente papel. Sufrirá una desilusión cuando el estudio le niegue un papel que él anhela mucho... Peter Lawford se enamorará de una dama de más edad que él y tendrá que soportar la desaprobación de su estudio y de sus admiradoras. Será éste el idilio más serio de su vida...; pero no terminará en matrimonio; Peter perderá un importante papel dramático, que le será entregado a un principiante... La cigüeña estará muy ocupada este año: visitará los hogares de Loretta Young, David Niven, Cyd Charisse y Esther Williams.

Como cuida de su persona...
ELEGANTE, PERFUMADO Y BIEN PEINADO

3 productos Dagelle para la elegancia masculina

SHAMPOO
LOCION para el CABELLO
BRILLANTINA SOLIDA

DAGELLE

TRES PRODUCTOS DE LA AFAMADA MARCA DAGELLE



ñala que López Lagar interviene en este film)... Enrique Cahen Salaberry toma pruebas a varias bellas que aspiran al primer papel femenino de "El Rey de los Vivos", junto a Pepe Iglesias... Moglia Barth "larga" esta semana "La Campana Nueva", de Asociados, con Pedrito Quartucci, Florindo Ferrario, Ana Arneodo y otros, que se basa en "Don Fernández", de Ivo Pelay, éxito teatral que animara Pepe Arias... Christensen imprime celeridad al rodaje de "La Trampa", el tema policial en que dirige a Zully Moreno...

Una primicia de último momento: en abril de 1949 llega a Buenos Aires Pedro Armendáriz, quien fue contratado para animar dos películas... Su incorporación a los repartos criollos representa, naturalmente, un gran aporte a nuestro cine, ya que Armendáriz es uno de los pocos intérpretes de lengua castellana que han alcanzado celebridad mundial, especialmente a través de las películas que hizo con el indio Fernández: "Enamorada", "La Perla", "María Candelaria", etc.



DIALOGUITO IMAGINARIO

VOZ.— How do you do?
AMELIA BENEC.— Very well... ¿Quién habla?
VOZ.— El representante de una filmdadora norteamericana... El mes que viene mandaremos un equipo de producción y un gran elenco para hacer un film en inglés... Necesitamos una actriz... No importa que su dominio del inglés sea imperfecto.
AMELIA BENEC.— Bueno, yo debo terminar mi película en Emelco, y tengo un contrato con Asociados...
VOZ.— Es un gran papel... Su manager nos ha dicho que cobra usted 100.000 pesos...
AMELIA BENEC.— Yo no me ocupo de eso... Además, quiero conocer libreto, director y otras cosas..., antes de decir sí...
(El diálogo se repite con Delia Garcés, Elisa Galvé y Elina Colomer. Y a lo mejor no es tan imaginario como puede creerse... Con una variación en los sueldos, que serían: \$ 100.000.—, Delia: \$ 60.000.—, Elisa, y \$ 30.000.—, Elina... Y no me pregunten nada más, que no puedo decirlo... Si es que sé algo más.)

HAN VUELTO A REUNIRSE... (Continuación)

Nada de eso. Ocurrió sólo que, cuando se trató de apartar sus intereses de esa productora, descubrió Muñico algo sensacional: LOS SOCIOS CAPITALISTAS DE LA EMPRESA LA ESTABAN SABOTEANDO DESDE QUE

Nini Marshall danzará en su próxima película dirigida por Manuel Romero. (Aquí aparece en una escena de "Porteña de Corazón".)

ENTRARON A DOMINAR EN ELLA CON SUS CAPITALES. Y sucedía que, mientras los balances desastrosos de la empresa amenazaban su existencia, los balances particulares de los principales accionistas acusaban grandes ganancias con las películas de A. A. A.

—¿Cómo era eso posible?
—Fue, muy sencillamente: los dirigentes de Artistas Argentinos Asociados habían ido ahí a hacer su negocio como exhibidores. Las películas del sello se las alquilaban a sí mismos, para sus cinematógrafos, por precios tan bajos, que eran irrisorios. Y mientras cada película significaba un desastre financiero para la empresa, sus dirigentes, los exhibidores, hacían grandes entradas en las salas de ellos, que las proyectaban.

Cuando Muñico descubrió eso, llevó la cuestión ante altas autoridades del gobierno, y éstas pusieron a su disposición sus asesores jurídicos. Iba a ser ése un pleito sensacional, que quizás llevara a la cárcel a los principales exhibidores del país, los accionistas más fuertes de Artistas Argentinos Asociados. Ya estaba la gente preocupándose del "affaire".

—¡Aquí no ha pasado nada! —dijo un día un dirigente de la empresa. Pero no tardó en saberse la verdad. Cuando los aprovechados socios de Muñico supieron qué peligro les esperaba, optaron por llamarlo:

—¡Usted que es gaucho —le dijeron— comprenda que todo fué un error... Aquí tiene la empresa a su disposición... Hágase cargo de Artistas Argenti-

nos Asociados... Haga cuenta de que todo es suyo... Póngase al frente de la productora, gaste lo que haga falta para hacer buenas películas... Contrate a los directores que quiera... Usted es el dueño y, ¡perdone si lo hemos ofendido!

Enrique Muñico, al día siguiente, comenzó a actuar. Y ésta es la hora en que se anuncia que Artistas Argentinos Asociados volverá a hacer grandes películas, con Enrique Muñico, con Francisco Petrone, con Angel Magaña, Amelia Benec, los directores Demare y Fregonese, el argumentista Homero Manzi, y todos los que al fundarla dieron lustre y esplendor a la productora de los artistas.

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado la suavecita LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, para estimular las funciones digestivas de mi bebé.



Tres veces buena por su triple acción:
ANTIACIDA
LAXANTE
DIGESTIVA

LECHE DE PHILLIPS MAGNESIA DE

BUENA DEL NIÑITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.



SE ECLIPSO UNA ESTRELLA

(Continuación)

cula "Anna Lucasta", que debía filmar antes de fin de año.

Pero a Rita no le importan los números. El hombre con quien ha de casarse es el heredero de una de las tres más grandes fortunas de la tierra, y un millón es poca cosa en las arcas de Aga Khan, el futuro suegro de Rita, que, además, está interesado en el cine, y podrá dar a su nueva cuantos estrellitos se proponga.

Eso sí, Rita se lleva la satisfacción de haber logrado en Hollywood lo que ninguna otra artista.

Precisamente ahora, y con motivo del estreno de su reciente película, la última en que podrán admirarla —al menos por ahora— los públicos, se ha hecho para ella una campaña de publicidad fantástica.

La "Carmen" de Rita Hayworth será más sonada que la "Carmen" de Mérimée y de Bizet. Por todo el país hay zapatos, cigarrillos, medias, jabones, cosméticos, sombreros, bufandas, castañuelas y joyas de fantasía, que llevan el sello de "Carmen". La muñeca "Carmen", precioso bibelot que se vende en más de 30.000 comercios, ha dado ya un millón de ganancias neto durante los primeros veinte días de su aparición en el mercado. Las "Castañuelas de Carmen" están ya replicando en las manos de los miles de discípulas de baile español con que cuentan todas las escuelas de baile del país. El famoso maestro de baile Arthur Murray, que tiene academias por todos los Estados Unidos, ha decidido

incorporar a ellas un curso de "Carmen Flamenco". La novelista Sofía Kerr ha escrito una novela, tomada de la película, que el sindicato N. E. A. pondrá en circulación a través de 600 de los principales diarios. La casa editorial Pocket Books, Inc., ha publicado una nueva edición de la novela de Mérimée, con la "Carmen" de Rita Hayworth adornando la portada. Los perfumistas han creado la esencia "Carmen". Los modistas han lanzado un nuevo color: el "Carmen-rosa". Y los peluqueros, un nuevo peinado, "la melena Carmen".

Si siguiéramos enumerando, no acabaríamos con la lista.

Pero a Rita nada le importa de todo esto. Ella no quiere ver más que el amor de Aly Khan, en cuyo rostro sereno y en cuyos ojos dormidos, un tanto enigmáticos, cree haber encontrado el secreto de la verdadera felicidad.

¡Ojalá no se equivoque de nuevo esta afortunada estrella que acaba de eclipsarse en el firmamento de Hollywood!

FELICES PARA SIEMPRE

(Continuación)

cundo llegue un hijo, que espero no tardará mucho. Entonces podrá enseñarle fútbol, baseball, box y todo eso. Shirley niega que ella haya influido en la carrera cinematográfica de su marido.

—De cuando en cuando le he ofrecido algunas sugerencias técnicas, que son familiares para cualquier veterano de las cámaras y que resultan de mucha

importancia para un principiante. Pero fuera de eso, no he hecho nada más. Jack tiene gran talento y se está desenvolviendo perfectamente: no necesita la ayuda de nadie.

Cuando han trabajado juntos, ocasionalmente, ensayan las escenas la noche anterior; pero sin mucha insistencia, porque Shirley aprendió, hace mucho tiempo, que el exceso de ensayo cansa y agota al actor, que después no sabe poner frescura en su interpretación.

Y ALGO MÁS

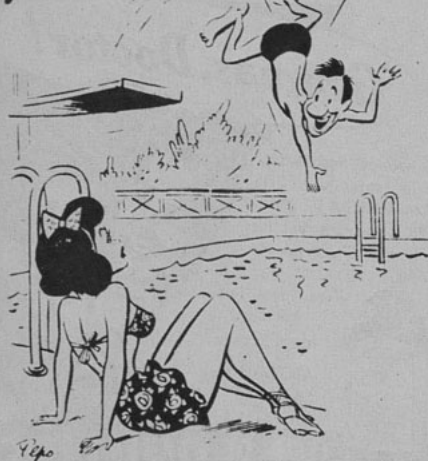
Lo que más le cuesta a Jack es levantarse temprano por las mañanas. Por lo general su mujercita (que cuando no trabaja gusta de permanecer en el lecho hasta el mediodía) tiene que despertarlo por medio de violentos rezones.

El desayuno de Shirley consiste en un vaso de jugo de naranjas y una taza de café; el de Jack es "algo" más abundante: jugo de naranjas, un plato de cereales, cuatro huevos fritos con jamón, tostadas y café.

Cuando recién casados, Shirley preparaba personalmente las comidas, y Jack se cabía la loza, pero ahora que ambos trabajan tan intensamente, han tenido que contratar a una doncella que les atienda el hogar. Además, está Mrs. Halverson, que cuida a Linda Susan.

Shirley asegura que su marido no entiende de comidas, y que cualquier cosa que le den lo satisface. No les gusta la vida social intensa, ni dan grandes fiestas en su casa. Shirley cuenta que se le había ocurrido hacer fiestas mu-

¡ADIOS, DOLORES!..



Alivio!

TAURIS



Como el aguila fresca...

EL AGUA, símbolo de pureza, limpia, lava y purifica el cutis.

Contiene inestimables virtudes cosméticas y mezclada a otras sustancias en la Crema Oxigenada Boston, tonifica, da suavidad, transparencia y belleza al rostro.

La Crema Oxigenada Boston remueve las impurezas de la piel y lava a fondo los poros, quitándole al vicio por su suciedad, disolviendo las impurezas y restos.

Mantenga puro y fresco su cutis con

Crema Oxigenada



BOSTON

sicales (la música proporcionada por una vicirola), pero ya no la hace, porque durante la última reunión, tres de los invitados se quedaron dormidos.

—No sé si fue lo tarde de la hora, la música o los anfitriones —comenta Shirley.

Estamos seguros de que no pueden haber sido los anfitriones, Shirley y John constituyen una pareja encantadora. Antes de conocerse, eran individuos felices. Juntos han aumentado, por lo menos, al doble de esa felicidad.

EDUARDO NAVEDA. OTRO...

(Continuación)

"De los intérpretes destacó con perfiles de gran actor Eduardo Naveda, que hizo una creación del papel de Andrés Merier, logrando admirablemente demostrar la compleja psicología de su personaje, dudosos casi siempre, violento a veces, y tierno otras."

A propósito de su trabajo en "Hedda Gabler", el crítico de "La Nación" se expresó así:

"Naveda comprendió todas las facetas de su personaje, buscó todos los efectos necesarios, y de este ser gris pudo hacer un hombre de carne palpable, al que vimos sufrir poderosamente. Creemos que es difícil pedir más a un actor. Naveda ha sido una de las más agradables revelaciones de la temporada, que ha justificado ampliamente su inclusión en el elenco del Teatro Nacional."

EL TEATRO CHILENO

Mientras tanto Eduardo Naveda ha ido a todas las representaciones teatrales realizadas en nuestra capital. Ha visto "Don Gil de las Calzas Verdes"; "Donde Aparece la Cruz"; y la trilogía que presentó la Escuela Secundaria de Arte Escénico. Y está francamente maravillado del notable adelanto alcanzado por los teatros experimentales en Chile.

—Es una lástima —nos dice finalmente este actor que quería sinceramente echar raíces estables en la patria— que no pueda haber teatro permanente en nuestro país.



¿Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?... Entonces más que nunca es necesario peinar con GLOSTORA!



Glostora

DA VIDA Y ESPLOR AL CABELLO

Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

Fresca...

distinguida...

atrayente...



La aristocrática fragancia, típicamente inglesa, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas.



... PARA IRE DIAR FRESCURA TODO EL DIA!

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN nuestra edición número 935 formulamos tres preguntas cuya solución es la siguiente: 1.º Brenda Marshall es la esposa de William Holden; 2.º Artie Shaw ha sido casado seis veces; y 3.º Pedro Ortuño dirigió "Don Gil de las Calzas Verdes".

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: María Inés Soto B., Santiago; Gonzalo Jorquera T., Concepción; Teresa Domínguez F., Osorno; y Hugo Polanco V., Santiago. Con los veintidós premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Lucy Cicali M., Santiago; Ignacio Henríquez M., Concepción; Hilda Reyes O., Rancagua; Eida Núñez, Santiago; Carmen González P., Curicó; Yolanda Suárez, Temuco; René Rivas, Freire; Ema Herrera, Santiago; Zola Arellano, Constitución; Mireya Acevedo, Viña del Mar; Gilda Cabrera A., Llay-Llay; Marta Valderas C., Santiago; Eliana G. de González, Ramal de Pelequén; Aurora Quezada, Yungay (Nuble); Luisa Alarcón, Santiago; Osvaldo Hernández, Santiago; Clara Fuentes, H., San Carlos; Alicia Falcón, Santiago; Amelia Ulloa, Valparaíso; Tonina Pizarro S., Los Andes; Rómulo Benavides F., Santiago; Elena Figueroa D., Temuco; Víctor Gutiérrez V., Vicuña; Germán Werke A., Antofagasta; y Amalia Oyarzún, Iquique.

Ahora formulamos las siguientes preguntas: 1.º—¿Quién realizó la película "Vivir en Paz"? 2.º—¿Dónde está actualmente Alan Ladd?, y 3.º—¿En qué mes nos visitó Angel Ara?

Para participar en este concurso, basta con contestar estas preguntas, cuya solución aparece en el material de lectura del presente número. Cuando haya encontrado las respuestas, escribálas en una hoja de papel y envíela a: Revista "ECORAN", Casilla 84-D, Santiago. Concurso Tres Preguntas. Adjunte el cupón que se inserta.

CUPON N.º 937. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre:
Dirección:
Ciudad:

Sonriente desde las primeras horas de la mañana y así todo el día, cuando Ud. lo comienza "bien", afeitándose, apenas se levanta, con el JABON RICHMOND, fresco y agradable, que hace de cada afeitada un verdadero deleite.

Para conseguir una afeitada perfecta, mójese la cara con agua tibia y luego frótese con JABON RICHMOND. En seguida empape con bastante agua el hisopo y pásesele por la barba. Obtendrá abundante espuma.

Jabón
RICHMOND

UNA BELLISIMA
cabellera



**RUBIA
NATURAL**

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla
VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda
B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

DISCO- mania

HA pasado un año más. La DISCOMANIA es una de las aficiones más populares entre chicos y grandes. Coleccionar discos es tener siempre a mano toda clase de emociones. Tristes y alegres. Vertiginosas o lentas. Cuando el tocadiscos empieza a girar y la aguja le hace coquillas a esa superficie cubierta de surcos que terminan por envolver, los hombres creen descubrir puntos de contacto entre la melodía y los versos de cien canciones y su propia vida. Estas "rebanadas" de música hacen el "menú" musical, que a diario sirve para olvidar las penas, o para lograr ese estado de alma, que los enamorados consiguen en íntima amistad con las sombras, un poco de luna y varios suspiros hondos.

La DISCOMANIA es ahora una afición que cuesta sumas importantes. En Chile hay fábricas "Victor" y "Odeón", que distribuye, además, las grabaciones del sello "Columbia".

Diez pulgadas de músicaailable (disco corriente), en cualquiera de los sellos nombrados, cuestan \$ 45.—. Son los temas aailables de actualidad, y los que ya están envejeciendo en el recuerdo.

Las grabaciones de Rosita Serrano (Odeón) valen \$ 50.— cada una. Es un "precio intermedio", al que siguen los discos de valor de \$ 60.—. Los motivos clásicos vienen en sellos "Rojo", Victor; y Azul, "Odeón". Cada grabación vale \$ 70.—.

—o—
Esta sección de "ECRAN", dedicada a la DISCOMANIA, elige todos los meses las canciones más populares. Consagramos diez títulos que el público aplaude y arrebató en las casas del ramo. Y a fines de año, hacemos una democrática elección, para determinar cuál ha sido "El Mejor Disco del Año". En 1946 fue el bolero "Cobardía", del autor argentino Domingo Fabiano (don Fabián), la canción más celebrada. En 1947 alcanzó el título un bolero chileno, "Sufrir", de Pancho Flores del Campo (ex actor en Hollywood, cantante, pianista y actual director artístico en el Casino de Viña del Mar). 1948 consagró "Comienza el Beguine", como la canción más aplaudida por todos los públicos. Desde el estreno de la película "Noche y Día", con la vida de Cole Porter, y esa brillante interpretación de "El Beguine", por Carlos Ramírez, la gente "sufrir" de "Beguinitis". Hasta que llegaron de México los Hermanos Lara y estrenaron en Chile una letra que ha hecho furor. La grabaron en disco "Victor", acompañados por la orquesta de Federico Ofeda. El éxito fue rotundo. "Comienza el Beguine" fue el disco más popular de 1948. Durante octubre y noviembre alcanzó la más alta votación registrada en la historia discomana chilena. Y a él correspondió el título de "El Mejor Disco del Año". Ya ven ustedes cómo una "letra" puede hacer un triunfo. "Desentien" su éxito, y nadie la "protesta".

—o—
El editor desea que pasen ustedes un feliz año 1949, y que la MANIA de coleccionar DISCOS siga creciendo para poder seguir hablando con ustedes, todas las semanas, desde esta columna, que se llama DISCOMANIA. ...

BALANCE RADIAL 1948 (Continuación)

empleados particulares. ¿Motivos? La amenaza de represalias de las firmas auspiciadoras y de las emisoras.

Durante el mes de abril escribimos un fulgurante editorial acerca de las molestias ocasionadas por el racionamiento de la energía eléctrica. (Después de fin de año: pueda ser que 1949 se vea libre de esa calamidad.)

En junio tuvimos dos visitas destacadas: Carlos García Palacios, subdirector de la División de Radio de las Naciones Unidas, y Angel Ara, director de la sección radioteatro del Departamento Latinoamericano de la BBC.

El 12 de ese mismo mes el Círculo de Cronistas de Cine, Teatro y Radio eligió un nuevo directorio: Marcos Correa, presidente; Jorge Escobar, secretario; Juan Bustos, tesorero, y Osvaldo Muñoz Romero y Hernán Millas, directores.

En julio se realizó la Conferencia de

la Asociación Interamericana de Radio en Buenos Aires. De Chile fueron Ricardo Vivaldo, Raúl Santa María, Fred Peake, Heriberto Bewels y Julio Menadier.

El 21 de septiembre, "Día de la Radio", encontró desunido al ambiente radial. Se eligió el directorio, que quedó constituido de la siguiente manera: Alfonso Jorquera; presidente; Enrique Bravo, secretario; Alfredo Figueroa, tesorero; Cautelán Rodríguez y Norberto López, directores.

Ese mismo mes, Darío Poblete, Secretario General de Gobierno, advirtió a los dueños de radios que se aplicaría enérgicamente la Ley de Defensa de la Democracia, especialmente en lo relacionado con noticias falsas o alarmistas. No hubo oportunidad, en el resto del año, de utilizar en forma alguna esa autoridad gubernamental. También en septiembre el Sindicato Radial pidió al Presidente leyes de protección y previsión para los empleados radiales.

Y el resto del año no ocurrió nada digno de ser destacado.



Como una golosina más recibe el niño el regalo de mamá, porque sabe que, el tener una dentadura limpia y reluciente, se lo debe a la

Pasta ESMALTINA



Un lindo color bronceado
Libre de quemaduras...

...se obtiene usando el afomado
ACEITE BRONCEADOR DAGELLE. No
lo olvide en sus próximas excursiones a
la playa o a la montaña.

Aceite Bronceador DAGELLE

M.R.

UN NUEVO PRODUCTO DE LA YA AFAMADA MARCA DAGELLE

¡Triunfa en el Amor!

¡Es Linda... usa las Cremas Pond's!

● La belleza del cutis de María florece con el tratamiento Pond's —el preferido de tantas otras jóvenes prometidas. Dos veces al día, por la mañana y antes de acostarse, María usa la Cold Cream Pond's de esta manera tan sencilla como eficaz:

Primero: (para limpiar) Se esparce la rica y sedosa Cold Cream Pond's en abundancia por el rostro y el cuello, dándose palmaditas suaves para ablandar y desprender el polvo y el maquillaje. Entonces se quita la crema.

Segundo: (para "enjuagar") Se aplica más Cold Cream Pond's, a manera de enjuague, extendiéndola con los dedos en forma circular. Vuelve a quitársela. Esta segunda aplicación deja el cutis más limpio, más terso.

Use usted la Cold Cream Pond's de la misma manera. Pronto sabrá por qué a tantas adorables prometidas como María, y a otras distinguidas bellezas de sociedad, como la señora de John A. Roosevelt, les encanta la Cold Cream Pond's. ¡Cómprala hoy!



María tiene un rostro de bello contorno y tez de suave apariencia de camelia. María usa Cold Cream Pond's para el cuidado diario del cutis.



RADIONOTICIAS

EN NUEVA YORK SE TRASMITIO MISA DE NAVIDAD POR TELEVISION.

El cable anuncia que por primera vez una misa de Navidad de media noche fue transmitida por televisión desde la Catedral de San Patricio, de Nueva York. La misa fue oficiada por el Cardenal Francis Spellman.

EL GOBIERNO PIDE COOPERACION A LAS EMISORAS PARA CAMPAÑA

El 29 de diciembre, se reunieron los directores de las diversas emisoras de la capital en La Moneda. Fueron citados por la Secretaría de Gobierno, pues el Presidente de la República quería solicitar el apoyo de todas las Radios para la campaña contra la especulación, que pronto se va a iniciar.



Rojo Majestad

LA REVELACION DEL AÑO

"Le agrada verme con Rojo Majestad", dice Mrs. DICK HAYMES, bellísima esposa del astro cantante de Hollywood DICK HAYMES. "Este sugestivo matiz presta emoción a los labios." Y Tangee se aplica fácilmente y dura más. Vea hoy mismo cómo embellece Tangee.

Otros atractivos matices Tangee: Rojo-Fuego, Rojo-Vivo, Rojo-Medio, Teatrical, Natural.

Rojo Majestad
última creación de
Tangee



CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

Tal como lo anunciamos en nuestro número anterior, recibiremos cupones para este concurso hasta el día 1.º de marzo, inclusive. En esa fecha cerraremos la recepción de votos, y en nuestra edición de quince del mismo mes publicaremos la lista de los vencedores.

Mientras tanto ocupan los lugares de preferencia Radio Minería, Raúl Matas y el "Bar Radiogenina".

Para participar en este concurso basta con indicar los datos que se solicitan en el cupón que se incluye, señalando la emisora, la figura radial y el programa de su preferencia.

Semanalmente concederemos premios a los concursantes. Este vez resultaron favorecidos con los dos premios de cien pesos: Raquel Abarca, Santiago, y Adriana Muñoz M., de Talcahuano. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno, premiamos a: Roberto Iribarra, Santiago; Olivia Muñoz, Isla de Maipo; América Letty, Santiago; Corina Alvarez C., Tocopilla; Clara Gallegos, Isla de Maipo; Marina Olave, Peumo; Zenón Quintana, Lota; Alfonso Gachanan, Santiago; Guido Macchiarello, Santiago, y Hugo Abarzúa, Santiago.

Los concursantes pueden enviar varios cupones al mismo tiempo. Escriba en el sobre: Revista "Ecran", "Concurso Barómetro Radial", Casilla 84-D, Santiago.

BAROMETRO RADIAL

Emisora
Figura radial
Programa
Dirección
Nombre del concursante

CUPON

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO
Flexi

AL. B. O'Higgins 2911



Art. 03.-Elegante modelo en gamuza o charol negro y cuero café, con o sin lazo. Tacto medio y swing. 33 al 39.

\$ 219.-



Art. 106.-Fino charol negro y cuero plano. Tacto medio y plano. Muy elegante.

\$ 169.-



Art. 29.-Elegante chala en lona gruesa, de colores combinados con lazo, azul o verde. Planta de goma flexible. 33 al 39.

\$ 98.-



Art. 1010.-Lindo modelo en charol negro y cuero café o negro. Tacos tres cuartos, charles y plano. 34 al 39.

\$ 179.-




Art. 1119.-Coccho legítimo, especial para el verano. Cuero blanco, multicolor o charol negro. 34 al 39.

DESPACHAMOS REEMBOLSOS

CASILLA 4632

SANTIAGO



¡Simplifique el cuidado de su cutis!

Con el moderno producto, en forma de crema, que defenderá y aumentará su belleza.

Escuche nuestro programa de lunes a viernes por CB. 114, Radio Corporación, a las 23.15 horas.

NUTRI LINA

JUVE LINDA

M.R.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

POR NO RECIBIR LA FOTO
LE ARMA UN GRAN TERREMOTO

PREMIADA CON \$ 25,—

Por intermedio de ésta quiero protestar por la poca seriedad del señor Jorge Inostroza, al ofrecer las fotografías de los artistas del Radioteatro Genio! y no cumplir.

Yo considero que es una burla engañar así al auditor, si éste se toma la molestia de escribir para solicitar las fotografías prometidas, deben responder los directores de programas con la misma gentileza con que ofrecen; el no hacerlo demuestra la poca formalidad de estas personas, que saben prometer, pero que no saben cumplir. Estoy segura de que, como yo, muchos auditores a través de todo el país han escrito a este programa solicitando fotografías.

Yo me pregunto: ¿será mala memoria de este señor, que al comienzo de año con tanta insistencia las ofrecía? ¿O lo hacía con el único fin de recibir cartas de los auditores?

CANASTO DE PILATUNADAS

LILI M., La Calera.— Felicita a Carlos Spieles, director del programa "Media Hora con los Enfermos", un espacio sin propaganda, destinado a entretener a los enfermos... y a los otros también. Destaca la actuación del cantante Mario Fernández y del maestro Charles Thomas.

F. C. O., Valparaíso.— A todas las personas que usted nombra en su carta puede escribirles a nuestra revista. Ellos nos visitan constantemente y retornan la correspondencia.

LILETTE, Santiago.— No, Jorge Reynó no está filmando, pero, ¿quién filma aparte de "Esperanza"? Escribale, si quiere, a la Biblioteca del Congreso, Santiago.

SARA RUIZ DE GAMBOA, Santiago.— Escribale en español no más. Los artistas tienen traductores. La dirección de Ingrid Bergman es la de los Estudios R. K. O. y la de Dennis Morgan, la de la Warner. Las direcciones han salido muchas veces.

GUILLERMO TALLERO, Bogotá, Colombia.— ¿Cómo le va, amigo? En la actualidad, Ann Sothern filma junto a Jack Carson "April Showers" ("Luvia de Abril"), pero cuan-

do llegue esta respuesta a sus manos, probablemente Ann ya filme otra cosa. Ann pertenece a Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California. Con respecto al atraso con que llega "Ecran" a su país, mucho me temo que no podamos hacer nada, ya que es asunto del correo. Cariñosos saludos a usted. Gracias.

DORA ELENA, Panamá.— Aunque no es nuestra costumbre dar recados por esta sección, voy a complacerla, en consideración a que es usted una lejana y fiel pilatuna. Dora Elena quiere que anotemos el siguiente párrafo: "Señorita panameña desea mantener correspondencia con amigos y amigas de todas partes donde circule la revista "Ecran". Pueden dirigir sus cartas a: Dora Elena Plautt S., Apartado 1842, Panamá, R. de E.". ¿Servida, entonces?

LUCY VERA, Chañaral Alto, Estación San Lorenzo, Departamento de Combarbá.— No se imagina usted, estimada se recibida con tanto retraso su estimada carta. Usted pedía un beneficio para Navidad, sin embargo, su carta llegó con un notable retraso, y sólo ahora

Creo que al obrar así, sólo consiguen desprestigiar, porque el auditor pierde la confianza que había depositado en ellos.

Yolanda Báez Navia.
Valparaíso.

A LA CIA. TERESA BRITO
LA APLAUDO Y LA FELICITO

PREMIADA CON \$ 25,—

Quiero expresar mis más cordiales felicitaciones a la Compañía Nacional de Comedias que dirige Teresa Brito, y que está integrada por Mario Ortega, César González y los artistas temuquenses Magdala y Luis Alberto Alcayaga. Puedo manifestar que esta compañía, que dejara una grata impresión en su anterior actuación en el teatro López, de esta localidad, estrenó en esta ocasión la obra "La Última Noche que Pasé Contigo". Dado el fino humorismo que se destaca en esta comedia, donde las escenas dramáticas alternan con las cómicas, y la calidad de los decorados, se hace posible esperar mucho éxito a esta compañía en sus futuras presentaciones.

Washington Pezo Sáenz.
Curacautin.

puedo responderla. Me parece que su llamado es tan sincero y tan digno de atención, que vale la pena transcribir aquí algunos párrafos de su carta. Seguramente, más de alguien responderá: "Es éste un llamado de los miseros, angustiados, de esta pobre aldea, que ha sido asotada despiadadamente por la sequía"; es, como digo, un llamado a todos los artistas chilenos para que nos ayuden con lo que puedan, en trajes, telones, etc.; pues nosotras, que somos las formadoras de la Acción Católica Femenina de esta triste aldea, que carece de todo recurso, pensamos que sólo por medio de representaciones teatrales podremos reunir fondos para ayudar a quienes tanto lo necesitan. Para organizar algunas veladas artísticas—¡ajá! antes de Navidad—, necesitamos trajes de fiesta, decorados, telones, pero principalmente trajes. Quiero que este llamado llegue hasta los artistas chilenos, como Esther Soté, María Teresa Squella, María Maluenda, etc. Si sólo pueden prestarlo el material, también lo agradeceremos, y nos hacemos responsables de devolverlo lo antes posible."

La persona que se interese en corresponder a este llamado, puede hacer sus envíos por ferrocarril, al nombre y dirección que aparecen indicados más arriba.

tranjera. Y, como la mayoría, tiene el defecto capital de no ser interesante. Se transmitieron una cantidad de grabaciones típicas suizas, pero sólo se limitaron a dar el nombre, el nombre y el intérprete de estas composiciones. No se ofreció ningún detalle interesante de la vida en aquel país. Nos imaginamos que audiciones de este tipo persiguen un fin de divulgación, de acercamiento, de mutua comprensión. Pero nada sacamos con escuchar

algunas canciones—muy bonitas, por cierto—, presentadas como si ya las hubiésemos conocido.

Uno de los locutores, para como, pronunciaba con gran dificultad los títulos en suizo de estas melodías. En resumen: nada nuevo. Deficiente presentación.



RADIO "EL MERCURIO"
(CB 138). Programa "Si-nopsis del deporte". Audición: martes 28 a las 20.45 horas. Director: Raimundo

Sintonizamos esta audición cuando ya había comenzado, de tal manera que alcanzamos a escuchar, más o menos, veinte minutos de los treinta que dura. Sin embargo, fué suficiente para conocer los méritos del programa. En primer lugar escuchamos algunos detalles de la vida de un deportista extranjero que muriera en nuestro país. La semblanza estaba bien escrita y resultó muy interesante. Luego se transmitieron algunas noticias de diferentes deportes.

La voz del director del programa es muy agradable; no así la de la locutora. Es muy débil y aguda y las primeras consonantes le resultan explosivas. Las vocales, generalmente, las pronuncia muy abiertas. Este programa se transmitió desde los Estudios de emergencia que los Reverendos Padres de Santo Domingo, cedieron a la emisora, ya que Radio "El Mercurio" se sintió afectada con el incendio que ese mismo día se declaró en el edificio que ocupa.

En resumen: El programa está bien escrito. Tal vez si se le agregaran algunas voces, resultaría más ágil. En general, bien.

CAUSE BUENA
IMPRESION
EN TODO
MOMENTO



Odorono, aplicado en las axilas una vez a la semana, protege sin dañar la piel ni manchar la ropa.

ODO-RO-NO
Líquido
M. R.

"INSTANT", PARA CUTIS DELICADO.
"NORMAL", DE PROLONGADO EFECTO.

CONTROL RADIAL

(Continuación)

RADIO "BULNES" (CB 89). Programa: "La hora suiza". Audición: martes 28 a las 20.15 horas. Se trata de otra de las numerosas audiciones destinadas a una colonia ex-



ecran



JANIS PAIGE

zon

M. R. N.º 938
APARECE LOS MARTES

*To Erwin
Sincere Holiday Wishes
Gene Tierney
H. R. Power*



TYRONE POWER
GENE TIERNEY



Es de esperar que Joan Crawford se reconcilie con Cupido...

comparta su cariño hasta... ¡que el divorcio los separe! Cupido fue traicionero con Joan durante 1948, y si no mejora en 1949, está bueno que la estrella le dé con la puerta en las narices... (Pero, ¿de qué podrían hablar entonces los pobres redactores de la chismografía hollywoodense?)

Si... Errol Flynn pusiera en práctica todas aquellas hermosas declaraciones que ha propalado, asegurando que es un hombre distinto; que adora a su esposa, Nora, etc. Todos estos lirismos serían convincentes si el actor no rifase tanto con su bonita mujer ni... ¡se metiera en enredos con la policía! El broche con que puso fin a 1948, en aquella rifa porque tenía en la cabeza dos copas de más, no fué de oro, precisamente...

Si... Olivia de Havilland dijera a Joan Fontaine: "Olvídemos resquemores pasados y hagamos las paces", obteniendo que su hermana aceptara la reconciliación (después de todo, Livvy se ha mostrado de nuevo este año como una gran actriz... ¿No podría mostrarse también fraternal?)

Si... Ingrid Bergman fuese un poco

Aunque Lew Ayres es hombre quisquilloso, le deseamos un gran amor...

HOLLYWOOD SERIA PERFECTO SI...

1949 hace su entrada triunfal en el mundo, y, de consiguiente, en esta colonia cinematográfica... ¡Feliz Año!, grita todavía todo el mundo y se sienten los palmotazos y el susurro de los besos. Pero "obras son amores"... No bastan los buenos deseos. Veamos, ¿qué debería acontecer para que Hollywood fuera perfecto? Lo sería... Si... Bette Davis se olvidara de sus explosiones "temperamentales" y procediese igual como ser humano que como actriz de cine (es decir, magni-

Escribe SYBILA SPENCER

ficamente)... Con "Winter Meeting" ("Cita en Invierno") tuvo un retroceso artístico. ¿Mejorará con "June Bride", su última comedia? 1948 fué negativo para Bette... ¡Ojalá tenga un cambio favorable durante 1949!

Si... Joan Crawford encuentra el hombre que honrada y sinceramente





Para Rory Calhoun se necesita un buen papel...



¿Se restaurará la calma en el hogar de Victor Mature?

Ojalá Jennifer Jones recupere su sencillez...

más complaciente con la gente de prensa. Es una joven inteligente y encantadora, y puede proporcionar una excelente entrevista si... Pero no siempre quiere recibir periodistas, asegurando que está de prisa... Por eso es que también los periodistas se apresuraron a decir la verdad respecto a "Arco de Triunfo", el primer fracaso de la estrella... ¿No sería acertado que, entre sus resoluciones para el año 1949, Ingrid Bergman incluyera la de convertirse en la figura más popular entre los chicos de la prensa?

Si... Linda Darnell frenara su voraz apetito de manera que pudiese mantener su silueta estilizada sin necesidad de arruinar su salud con píldoras para adelgazar. La naturaleza dictaminó que Linda fuera "entradita en carnes", y el destino la hizo estrella de cine... Linda se encuentra en lucha con estas dos fuerzas opuestas. Su mejor arma sería un poco de fuerza de voluntad...

Si... Betty Grable se mantuviese en
(Continúa en la pág. 22)



ecran
M. R.

PRECIO: \$ 3.-

FECHA DE VENTA EN CHILE: 11-1-1949

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 140.-
Semi-anual \$ 74.-

EXTRANJERO:

Anual U.S. \$ 4,70
Semi-anual U.S. \$ 2,34



¡BENDITO RESFRÍO!

RHONDA Fleming, la encantadora estrellita que obtuvo la gran oportunidad de su vida al ser seleccionada como compañera de Bing Crosby en "Un Yanqui en la Corte del Rey Arturo", causó sensación con ¡su... resfrío!

Por la noche la habían llamado del estudio para comunicarle que al día siguiente debía presentarse a iniciar las primeras pruebas de la película. Entusiasmada, Rhonda no durmió haciendo planes y más planes. A la mañana siguiente... ¡amaneció con varios grados de temperatura y una terrible ronquera! Por poco no se echó a llorar... Desesperada, se vistió y se dirigió al estudio, donde le anunciaron que su primera prueba sería cantar unos trozos de canciones, que se grabarían para que los escucharan los expertos de sonido. Rhonda comunicó a Victor Young, director de la orquesta del estudio, que estaba resfriada, ronca, desesperada, y que lo único que quería hacer era irse a casa, acostarse... ¡y morirse después de pena! Young le repuso que, de todos modos, cantara un poco. Así lo hizo.

—La voz me salió ronca, pesada, chirriante. Cuando terminé de grabar estaba convencida de que iban a despedirme inmediatamente... ¡Cuál no sería mi sorpresa al presentarse un "experto" de sonido a felicitar me porque mi voz tenía esa cualidad "cálida", "incitante", que justamente querían!... ¿Querrán saber ahora qué sucedió cuando se me quitó el resfrío, ¿verdad? Afortunadamente para mí, no se me quitó, porque, como las cámaras de sonido son heladas, pasé toda la filmación con un poco de ronquera. Para dondequiera que iba me seguían los doctores, haciéndome tragar píldoras y pociones para que mi resfrío no se transformara en algo peor... ¿No es ésta una elocuente prueba de que un resfrío puede ser una bendición?

Cocitel

JOSE ITURBI ha firmado un nuevo contrato exclusivo con la Metro. El pacto tiene una duración de cinco años y la primera película del pianista español bajo este nuevo contrato será "Midnight Kiss", en la cual Kathryn Grayson hará pareja con el tenor Mario Lanza.

LA película "The Red Pony" será estrenada a fines del mes de enero. Puntualizamos este hecho, porque se trata de la última de las películas de Bob Mitchum, cuya creciente popularidad desde el día en que fuera detenido por violar la ley de narcóticos en los Estados Unidos ha agregado —créase o no— más de un millón de dólares a las ganancias previstas por los productores de sus últimas tres películas, que el actor tenía ya terminadas antes de haber sido arrestado. En vista de este "fenómeno", se dará una publicidad especial a "The Red Pony", y el estudio RKO, sin esperar al veredicto del juicio pendiente, ha resuelto incluirlo como protagonista de "The Big Steal", que anteriormente se anunciara como la próxima película para George Raft. Así es que Robert Mitchum se encuentra en estos momentos listo para volver a los sets, sabiendo que su público, en lugar de condenar su "destino", lo ha convertido en un verdadero ídolo...

Lionel Barrymore, que recientemente anunció que volvería a caminar, ha dado ya sus primeros pasos, luego de diez años de estar confinado en su silla de ruedas. En una escena de la película "Down to the Sea in Ships", veremos al veterano actor subiéndose a una escalera sin ayuda de nadie. "No es mucho —comentó Lionel al terminar la escena—; pero así se comienza. En mi próxima película no apareceré en mi silla de ruedas..."

Se filmaron en Paramount las escenas correspondientes al final de la película "Sansón y Dalila". En estas escenas intervinieron más de quinientos extras y más de doscientos cincuenta operarios trabajaban detrás de la cámara e iluminaban el monumental "set" del templo, que ocupó las dos más grandes galerías del estudio. En estos tiempos de crisis, sólo Cecil B. de Mille se anima a producir esta clase de película, que por su aparatosisma recuerda a su otra famosa producción bíblica "El Signo de la Cruz".

A LOS pocos días de publicarse en Hollywood la noticia de que Martha Vickers tomaría unas cortas vacaciones en Nueva York, la estrella recibió un fuego de costosas valijas para avión, con sus iniciales grabadas en ellas. Una tarjeta acompañaba el presente: "Me he enterado de que planea un viaje a Nueva York y creo que este regalo le vendrá bien. Su más ferviente admirador". Martha desearía conocer el nombre de su "más ferviente admirador" para agradecerle personalmente...



Ginger Rogers tiene sus excentricidades...

EN "Los Barkley's de Broadway", Ginger Rogers tiene una difícil escena, donde se enoja y ríe alternativamente. Después de contemplarla filmar, alguien le preguntó cómo se las arregla para hacer tan rápidamente esas transiciones emocionales.

--Es muy fácil --repuso Ginger--. Para enojarme, pienso en la gran tajada que los impuestos me recortan de mi sueldo... Y, para sentirme feliz, recuerdo lo afortunada que soy con vivir en los Estados Unidos, no importa a qué precio...

Y a propósito de la estrella. Mucho se comenta respecto a la enemistad de Judy y Ginger. Se dice que comenzó

ES EXTRAÑA GINGER ROGERS

el día en que la primera fué al set de "Los Barkley's de Broadway" para visitar a Fred Astaire, su viejo amigo, y saludar a la estrella que la reemplazara en el film. (Se recordará que hubo que poner a Miss Rogers porque Judy --asignada primero para el papel-- estaba enferma.) Pero en lugar de ser recibida cordialmente, se pidió a Miss Garland que se retirara del set por indicación de Ginger...

Si este hecho es real o inexacto, no podemos asegurarlo. Pero, como antecedente, recordaremos otra ocasión muy parecida, ocurrida hace varios años. Cary Grant --que filmaba con Ginger Rogers-- con-

vidió a un representante de la prensa al set. Después que lo esperara unos instantes hasta que terminara la filmación de la escena. Pero mientras aguardaba, el representante de la prensa recibió la orden de que se retirara del set.

El llo se "armó" cuando Cary se puso a buscar a su invitado, encontrándose con que había desaparecido. Al averiguar lo sucedido se enteró de que había sido expulsado por orden de Miss Rogers...

Se collige, entonces, que si ya esto sucedió hace años, es muy posible que sea exacto lo que ahora se cuenta respecto al desaire que sufriera Judy...



¿DECLINA LA FAMA DE CHARLES BOYER?

NO había una sola persona en Hollywood que no pensara que "Arco de Triunfo" iba a ser un enorme éxito, ya que reunía a dos figuras tan importantes como Ingrid Bergman y Charles Boyer. Sin embargo, la cinta ha resultado el mayor fracaso del año.

Esto ha hecho daño a ambas estrellas de la película, pero muy en especial a Boyer, que encuentra cada vez mayores dificultades para obtener un buen papel. Y no es que el actor francés no reciba proposiciones, sino que le ofrecen actuaciones de muy poca importancia para su talento dramático. Tanto es así, que el representante legal del actor ha bajado sus pretensiones de salario, pero eso tampoco dió resultado. Lo que a Boyer le hace falta es una buena película..., ¡y pronto!

ASTROS DE MAÑANA: MONTGOMERY CLIFT

En "La Búsqueda" hizo su debut cinematográfico Montgomery Clift, que ya se destaca como uno de los futuros campeones de taquilla. Delgado, alegre, Montgomery Clift ha actuado en las tablas de Broadway desde antes de usar pantalones largos; y la crítica neoyorquina lo destacó en casi todas sus actuaciones. Año tras año, Hollywood hacía suculentas proposiciones al joven actor, pero Monty las rechazaba sistemáticamente, porque ya

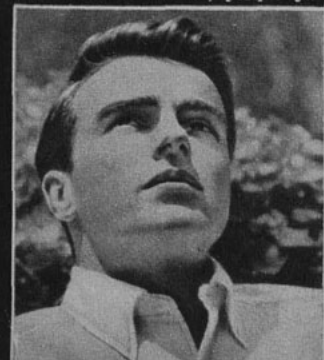
había decidido que sólo aceptaría un contrato que lo dejara en libertad de hacer cine y teatro, simultáneamente.

Después de "La Búsqueda", la Paramount le ofreció finalmente lo que quería: una película al año, y con el resto de tiempo libre para dedicarse al teatro, su ocupación favorita. La primera película de este contrato fué "Río Rojo" ("Red River"), y la segunda, "La Heredera" ("The Heiress"). Monty tiene sólo veintiocho años, pero su cabeza está bien sentada y sabe lo que quiere:

--Mucho me advirtieron que no viniera a Hollywood, porque aquí se echan a perder los talentos nuevos --declaró en una oportunidad--. Pero yo no lo creo así; si un actor sabe lo que quiere y actúa sólo en lo que cree que le conviene, no hay ningún peligro de que el público no lo apoye y lo comprenda. Después de todo no se es actor para ganar dinero fácilmente, sino que para encontrar una forma de manifestarse a los demás y para madurar como intérprete y como hombre.

COSAS QUE PASAN...

EN VISTA de la enfermedad de Linda Christian --que se encuentra en Roma--, el papel que se le había asignado en la película "Piratas de Capri" será interpretado por Mari Lotti... También en Italia filmará... o filmaba, Orson Welles, quien, por un enajado que tuvo con su gran amor, Lia Padovani, suspendió la filmación de "Otelo" y dejó en la calle a gran cantidad de trabajadores y artistas... Edward G. Robinson fué declarado "el hombre del año" por la Asociación de Fumadores de Puros de América. Durante todo 1949, los puros que se fume el actor serán obsequiados por la Asociación mencionada, en reconocimiento del mérito que entraña el hecho de que Robinson, a pesar de las situaciones dramáticas que le exigen sus películas, siempre encuentra modo de saborear un habano... Samuel Goldwyn acaba de cancelar en forma definitiva el contrato por siete años que tenía con la actriz Teresa Wright. El motivo es que la estrellita rehusó presentarse personalmente en la première, en Nueva York, de su última película, "Enchantment".



Habla la

enciérrandose de hombros como si no tuviera la menor importancia.

(Y, sin embargo, esa película ha sido "muy pelada" por actores y actrices que se interesaban en los papeles protagónicos.)

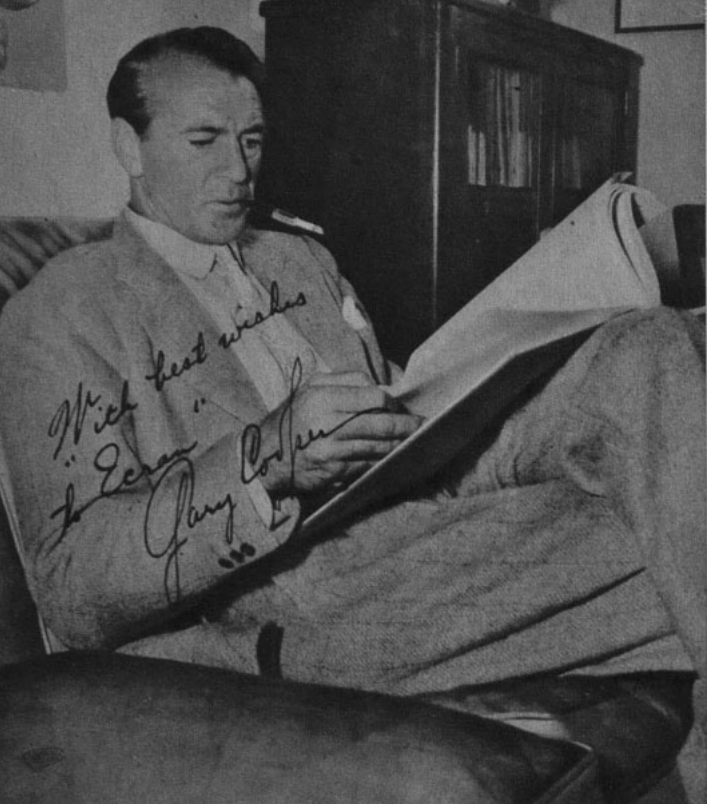
Cuando tiene que referirse a sí mismo, la timidez y el rubor de sus años mozos se poseionan de él; en cambio, cuando le corresponde crear un personaje frente a la cámara, cambia radicalmente. Su madre dice que Gary sufre cada vez que tiene que hablar en público.

—¿Cómo entró usted al cine cuando es de naturaleza más bien retraída? —le preguntamos cuando nos encontramos en el estudio.

Gary se acomodó en una silla (a lo largo) y se dispuso a demostrarme que puede hablar, cuando quiere.

—Nacido en Montana, de muchacho hice la vida que llevan todos en ese territorio: andando a caballo, cazando, amando los espacios abiertos. Pero no quería ser hacendado; mi ambición era el dibujo, y un día me dejé llevar por el entusiasmo y partí a California decidido a ganarme la vida haciendo "monos". Fue esto en el año 1923 y estaba yo tan seguro de mí mismo que llevaba sólo el dinero necesario para subsistir dos semanas. Pasaron esos catorce días y tuve que emplearme en una agencia de publicidad; entonces conocí a dos muchachos que trabajaban en las películas de cowboys de Tom Mix y que ganaban dinero galopando a campo traviesa y dejándose caer del caballo. Eso, para mí, era lo habitual en Montana y me interesé también en el cine. Recurrí a varios estudios, pero nadie quería interesarse: me indicaron que no hacía falta una prueba de fotografía, pero como no me la hacían, opté por pagarla yo mismo. Conseguí que un maquillador me enseñara el arte de pintarse el rostro, arrendé un caballo, me fui con él a un parque cerca de Los Angeles y llevé conmigo a un fotógrafo profesional que me fotografió cargando

"¿Estoy bien?", pregunta Gary a Leo McCarey, el director de "El buen Samaritano", donde el astro hace el personaje que vemos en la foto.



Después de la entrevista, Gary Cooper se puso muy serio y autografió esta excelente fotografía: "With best wishes to 'Ecran'". ("Con mis mejores deseos para 'Ecran'").

GARY COOPER es uno de los actores que ganan más dinero en los Estados Unidos, manteniendo ese notable record durante QUINCE AÑOS consecutivos... ¡Y, sin embargo, gran parte del mismo público que lo ha elevado al pedestal que ocupa cree que el hombre es incapaz de hablar!

Cuando el Club Femenino de la Prensa le entregó la manzana agria, símbolo de falta de cooperación con los periodistas, Gary se quedó perplejo, sin comprender por qué se la daban:

—Nadie se ha acercado a mí... —protestó—. ¡Aunque en realidad, tampoco tengo cosas interesantes de que hablar! Tanto su llegada como su ascensión dentro del cine están matizadas de paradojas. Veamos: un muchacho "largo" y silencioso pagó sesenta y cinco dólares de su bolsillo para hacerse su propia prueba cinematográfica y... ¡llegó a convertirse en la refulgente estrella que es Gary Cooper! Su nombre está unido a las cualidades más románticas que puede mostrar el ser humano; y, sin embargo, es hombre aficionado a la aventura y le fascina cazar fieras salvajes en plena África... Es un ser cuya opinión se respeta en todo el mundo, tanto en círculos políticos como sociales; que cree en la Constitución de los Estados Unidos, considerándola la quintesencia de la sabiduría (...¡se la sabe al revés y al derecho!). Y sigue, a pesar de todo, siendo el simpático y tranquilo muchacho de Monta-

na... ¡Por cierto que había! Lo hace con frases impregnadas de un humorismo seco... ¡exactamente el mismo que emplea en sus películas!

MODESTIA

—Termino ahora una película de Warner, "The Fountainhead" —nos dice,



Esfinge

Escribe

MILDRED

MADISON

a caballo y que me hizo también algunos "close ups" con cara de "mal", de perfil, y con cara de "bueno". Luego el fotógrafo declaró que eso era todo y que le debía sesenta y cinco dólares. Un agente se hizo cargo de la "prueba" y visitó los estudios. Mientras tanto yo me había puesto un límite: si en doce meses no conseguía un contrato, me iba a Chicago y me dedicaba a la publicidad. Cuando faltaban treinta días para cumplirse el plazo fatal, la Metro me llamó para darme un papel en "The Winning of Barbara Worth". —En "Todo por una Mujer" fué la primera vez que produje yo mismo una película —prosigue Gary saltando a otro tema con su proverbial descuido—, y me gustaría volver a hacerlo, pero el tipo de argumento que a mí me atrae resulta demasiado caro. Me he ofrecido para poner yo una parte del gasto, y actualmente se "cocina" un proyecto; pero no puedo dar datos más concretos todavía...

Acatamos su discreción.

—Me gustaría volver a Montana y seguir con mi vida de antes —dice de pronto, después de quedarse mirando pensativo unas escopetas que adornan la pared de su camarín—. Pero no me parece buena idea criar a los niños en la completa libertad que dan las grandes extensiones: comienzan a creerse dueños de ellos mismos y del mundo. En mi opinión es mejor para ellos, como futuros ciudadanos, crecer en contacto con las autoridades civiles y aprender la necesidad de inclinarse ante las leyes y de ceder cuando es necesario. Por otra parte, es mucho lo que pierden viviendo en la ciudad; se privan del placer de comer papas asadas en las brasas, por ejemplo, o una trucha recién pescada que se ensarta en un tenedor y se dora sobre una fogata, y andar a caballo...

UN COW-BOY DE VERAS

A Gary le gusta ser "cow-boy" en el cine y en la vida privada. A pesar de los diversos papeles que ha hecho... el de vaquero sigue siendo su favorito. —Andar a caballo, cazar y pescar y vivir al aire libre es lo que más me agrada —dice, sintiéndose un poco incómodo—. Me gusta cazar solo animales dañinos: la mirada de agonía en los ojos de un venado, por ejemplo, me resulta insuportable.

Niega luego la historieta de que bebe cerveza incansablemente para mantenerse delgado.

—Alguien me ha entendido mal —explica—. Me gusta beber un "shop" de vez en cuando; pero mi alimento preferido son las verduras, carnes, y comida sencilla cocinada al estilo del Oeste. Nosotros, los campesinos no engordamos nunca.

No he subido más de dos kilos en los últimos veinte años.

La madre de Gary cuenta que su hijo hace visitas periódicas al refrigerador, cuando va a verla a su casa. Tal como cuando era muchacho, siempre anda en busca de un vaso de leche y un sandwich, que hace él mismo —se ríe—, doblando un pedazo de pan en dos y poniendo en medio un pedazo de queso o lo que haya a mano... Cuando tiene "la boca llena", escucha y es el interlocutor quien debe hablar. En una oportunidad ofreció enviarme un jardinero para di-

señar los jardines de esta casa, cuando recién me la compró, pero como yo rechacé la sugerencia y le dije que prefería tener mi casa al estilo de Montana, viene cada vez que puede, a ayudarme a cuidar las plantas. Su idea de una tarde ideal es traer a su familia a mi casa y comer todos juntos. No, no puedo decir que ha cambiado mucho...

CAZADOR

Cazadas y embalsamadas él mismo, Gary tiene alrededor de treinta piezas de caza en su casa del valle de San Fernando. Pero ninguna cabeza de león. Asegura que son demasiado grandes e incómodas para ponerlas en el hall y que las que obtuvo, se las regaló a algunos amigos.

Cuando no está en el estudio, Mr. Cooper vive una vida muy sencilla. Aparte de todo lo anterior, le gusta también esquiarse.

—Mi mujer y mi hija son mucho más expertas que yo en la nieve —asegura—. Yo comencé a esquiarse sólo hace un año. La mayor parte del tiempo me deslizo por la nieve sobre las asentaderas y con los pies en alto, un estilo no muy elegante, pero seguro —sonríe. Y entonces cuando hice el descubrimiento:

—¡Se le hacen hoyuelos cuando sonríe, Mr. Cooper! —exclamé.

—Bueno... —murmuró Mr. Cooper poniéndose colorado, y no encontrando qué decir ante esa exclamación tan femenina.

—Nunca había estado lo bastante cerca para notármelos —proseguí—. ¿Ve? Ahí se le formaron otra vez!

Sabidamente, Mr. Cooper se abstuvo de hacer comentarios, pero soltó la carcajada. Luego, cambiando la conversa-

Se ruboriza, no se cansa de comer sandwiches y no le aficiona la vida social; sin embargo, ha figurado durante quince años entre los diez actores mejor pagados de Hollywood.

ción habló sobre el anillo que llevaba, destacando su afición a diseñar piezas de joyería.

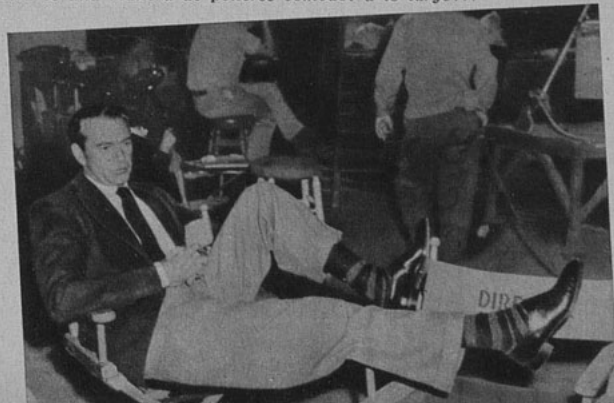
—¿Son diamantes y rubies?

—No, no hago piezas tan valiosas... Pero sí fabrico algunos aros de oro, como regalo de aniversario de bodas, por ejemplo.

Mr. Cooper se se opone a asistir a los "night clubs"... de vez en cuando.

(Continúa en la pág. 23)

Esta es una manera de ponerse cómodo: a lo largo...





No crean ustedes que la sirena Esther Williams huye del agua cuando está de vacaciones: aquí la vemos, junto a su marido, Ben Gage, dispuesta en cualquier momento a zambullirse..., ¡por variar!

Mimosa, se recuesta junto al mar la escultural Cyd Charisse...

En la primera semana de enero, Laureen y Humphrey se convertirán en papás... Esther Williams ha inaugurado una estación de servicio automovilístico en Santa Mónica... Bing ha firmado un nuevo contrato con Paramount, por el cual deberá protagonizar 18 películas en los próximos siete años... Mickey Rooney está desesperado. No consiga el "sí" de la hermosa cantante Julie Wilson... Irene Dunne personificará a una monja en la película "Storm Over Vienna" ("Tempestad Sobre Viena"), en la cual Spencer Tracy compartirá los honores estelares...

Parece que habrá dificultades en el divorcio de Merle Oberon y Lucien Ballard, quien se niega a firmar los papeles correspondientes. Por el momento, Merle ha decidido esperar para evitar el escándalo...

Los rumores dicen que Paulette Goddard y Burgess Meredith se han separado "secretamente". Que están separados no cabe la menor duda, ya que Burgess se encuentra en París, finalizando su película "The Eiffel Tower" ("La Torre de Eiffel"), y Paulette se halla en México, de "vacaciones"...

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Louis B. Mayer, el presidente de la Metro-Goldwyn-Mayer, ha contraído matrimonio con Mrs. Lorena Dinker, en Yuma, Arizona. Este es el segundo matrimonio para Mayer, que hace dos años obtuvo su divorcio de Margaret Shenberg, con quien se había casado en el año 1904, vale decir, después de 45 años de casados...

La última película que se filmó en Warner, antes de que este estudio cerrase prácticamente sus puertas, fue "Happy Times", que, irónicamente, quiere decir "Tiempos Felices"...

En el estreno de la última película de Loretta Young, "The Accused",



la estrella me dijo que ésta es su película N.º 87... La larga carrera de Loretta comenzó cuando era una niña de 5 años, y a los 15 obtuvo su primer papel protagonista, al lado de Lon Chaney, en "El que Recibe las Bofetadas". ¿Recuerdan?

Errol Flynn ha tenido un "inconveniente" con la policía de Nueva York, y fué detenido por desacato a la autoridad. Luego de pagar la correspondiente multa y de disculparse públicamente ante el policía (a quien había dado un puntapié), Errol dijo, consternado, que su esposa Nora había regresado a Hollywood súbitamente, al enterarse de su "error" —debido a varias copas de más—. "Esto volverá a traer los rumores de que nos hemos separado", aseguró Errol...

NOTICIAS CORTAS

Jennifer Jones y David O. Selznick vivirán en Europa por un año, luego de su futuro matrimonio, pues Selznick tiene cuatro películas a rodarse en Europa para el año próximo... Ginger Rogers firmaría un contrato exclusivo con la Metro... Ann Sothern y Johnny Miles son una combinación romántica... Ditto: Jane Wyman y Lew Ayres... Anne Baxter y Shirley Temple han negado los rumores de que serán mamás... La estrellita, de Universal-International, Meg Randall ha intervenido en tres películas, y en las tres le ha tocado casarse cinematográficamente con el actor Richard Long...

Peter Lawford se da el trabajo de explicarle muy cuidadosamente cómo funciona esa monumental cámara, a la encantadora Joy Lansing.



Fred Astaire no puede mantener quietos los pies; aprovecha cualquier descanso de filmación para tocar el piano y bailar, simultáneamente. (¡Sólo él es capaz de hacerlo!) Esta fotografía está autografiada por Fred, que puso: "Con los mejores deseos para "Ecran".



La pequeña Susan Eleanor despliega su talento dramático, mientras su orgullosa madre se emociona. La mamá es Mrs. Bert Friedlob, o sea..., Eleanor Parker.





La vampiresa Viviane Romance, en una escena de "El Collar de la Reina".

Marcel Pagnol presentó "La Bella Molinera" (Ambiente de fracaso y de derrotas? Ni mucho menos. Ambiente de lucha, aun. La cosa no ha salido perfectamente. El film no es precisamente uno de los mejores del autor. El procedimiento en colores de los hermanos Roux no está suficientemente perfeccionado. Sin embargo, Pagnol no se considera vencido en la batalla.

Se habla más que de combinación de colores y de luces, de proyectores y de dispositivos. Se lleva la cuenta de los periódicos que han hablado bien del film y de los que lo condenaron, reconociéndose que son los segundos los más numerosos. Se habla de las magníficas entradas que la película está proporcionando y de las demandas que se reciben de toda Francia.

Marcel Pagnol parece un general que ha sufrido un contratiempo en una escaramuza, pero que no ha perdido terreno para seguir dando la batalla. Cree que está en posesión de la fórmula para el cine en colores, y afirma, con la fe del fanático, que se hablará de "La Bella Molinera", con respecto al cine en color, igual que se habló de "El Cantor de Jazz", con respecto al cine sonoro.

Deben saber que Marcel Pagnol es de Marsella, región meridional, donde las imaginaciones se exaltan y donde se propende a las exageraciones. La molinera es bella, desde luego, puesto que se trata de Jacqueline Pagnol (antes Jacqueline Bouvier), pero el film deja hecho harina al espectador.

Ya está decidido que el Festival Cinematográfico de Cannes se celebrará en

septiembre de 1949. Se asegura que el palacio estará terminado para esa fecha y que el certamen tendrá una am-

plitud y una brillantez extraordinaria. Cannes quiere volver por su prestigio. En materia de festivales, la novedad curiosa es la que ofrece el Festival Cinematográfico de Bruselas. ¿En qué consiste la novedad? Pues, en que no se celebrará en Bruselas, sino en una ciudad balnearia belga llamada Knocke. En el teatro todo es convencional, se suele decir. Pero en el cine habrá que decir que todo es arbitrario.

CASOS Y COSAS DE PARIS

POR BRAULIO SOLSONA

El cinematógrafo ha entrado solemnemente como ciencia en la Sorbona. El profesor Gilbert Cohen-Seat dió su primer curso en la Universidad de París sobre el tema siguiente: "Problema de una Genética del Cine". ¿No habrá peligro de que el cine se malogre si los sabios se entrometen demasiado en sus dominios?

La cineasta alemana Leni Riefensthal ha sido absuelta por el comité de depuración de Villingen, en la zona francesa de ocupación alemana. —¿Qué proyectos tiene, Leni Riefensthal?

—Por lo pronto terminará un film titulado "Tiefeland", que está decomisado en París.

—¿Un film francés?

—No; un film que pasa en España. Está realizado todo en exteriores. Son protagonistas un pastor, un marqués y una jovencita. El tema es la lucha entre el bien y el mal. El bien está simbolizado en la alta montaña, y el mal, por la tierra baja.

—¿Qué falta?

—La música.

—¿Y qué prepara para después?

—Un guión psicológico, que traza la lucha entre el arte y el amor en la vida de una mujer.

—Pues, que siga usted luchando, Leni.

(Continúa en la pág. 29)



Madeleine Sologne y Georges Marchal son los protagonistas de "Figures de Proust" ("Mascarones de Proust").

Cuestionario íntimo

—¿ES cierto que había usted demasiado?

—Absolutamente exacto...

—¿Se ha sentido en dificultades alguna vez por culpa de eso?

—En millones de oportunidades. A menudo me digo: "¿Por qué no te callas la boca?", pero ya es tarde... Hace poco, una dama me preguntó qué pensaba del rompimiento de su noviazgo. Le repuse lo que sentía; se reconcilió con el novio tres días más tarde y ahora no me saluda...

—¿Es capaz de reconocer un error?

—Siempre, pero con una excepción... Y créame que he hecho lo posible por curarme "de esa excepción", pero no lo consigo. Basta que alguien critique mi trabajo cinematográfico para que yo comience a explicarle por qué actué así o "asá", y termine por asegurar a mi interlocutor que no sabe nada de cine...

—¿Cuál de todos sus discursos es el que más le ha impresionado?

—No era exactamente un discurso. Pero la mayor impresión la tuve cuando necesité declarar ante el comité que investigaba las actividades antinorteamericanas en Hollywood. Me desagradó profundamente el comunismo, pero también me molestó la forma en que se realizó la investigación... Después de ver que se desestigmatizaba el cine de todo el país con esa absurda campaña, quise, en mi declaración, defender a mis compañeros de labor, expresar mi desagrado al comité y hablar con franqueza, sin que llegaran, por todo eso, a tacharme de "rojo"...

—¿Cree que dedica mucho tiempo a actividades ajenas al cine?

—Sí, francamente. Por eso estoy abandonando poco a poco esas actividades. Durante un tiempo creí que yo sólo podía salvar al mundo...

—¿Y piensa usted que esas actividades causaron el rompimiento de su matrimonio?

—No puedo responder a esa pregunta...

—¿No se encuentra demasiado serio?

—No; claro que no. El hecho de que durante mucho tiempo haya participado en actividades serias no significa que me gusten. ¡Cuántas veces habría preferido divertirme a trabajar!

—¿Hay alguna ambición personal que no se haya cumplido?

—Sí. Siempre soñé con cantar mejor que Bing Crosby y bailar mejor que Fred Astaire.

—¿Es usted sentimental?

—Ya lo creo. Llora a mares por cualquier motivo...

—¿Cuál fué el momento más emocionante de su vida?

—Fue el más emocionante... y el más desilusionador al mismo tiempo. Recibí en una oportunidad una invitación para visitar la Casa Blanca de Washington, cuando todavía era Presidente Roosevelt; pero no pude ir. La razón era vital: Jane iba a ser madre en esos momentos. (Se refiere a Jane Wyman, su ex esposa.)

—¿Es efectivo que usted y Jane tenían el propósito de crear una cátedra de dicción dentro del Eureka College? ¿Ha cambiado en algún sentido ese proyecto?

—En absoluto. Nada que suceda en mi vida privada puede impedir la creación de la Escuela de Dicción Wyman-Reagan.

—¿Podría nombrarme algunas estre-

llas que mejorarían estudiando en su escuela?

—¿Por qué no me pregunta otra cosa?

—¿Cree usted que algunos periodistas hollywoodenses intervienen demasiado en la vida privada de las estrellas?

—Sí. Me doy cuenta de que por ser actores de cine estamos más expuestos que el resto de los mortales a la publicidad, pero hay cierto límite de buen gusto que no se debiera romper. No creo, francamente, que el público se interese en conocer detalles que, cada uno, en su hogar, considera íntimos y privados.

—¿Cree usted que es más inestable un matrimonio en Hollywood que en cualquier otra parte?

—Sí; tiene que serlo. Cada actor de Hollywood maneja día a día emociones ficticias, que tienen que influir en su comportamiento normal. Si, por ejemplo, se ha estado trabajando todo el día en una escena muy amarga, es difícil que, por la noche, no se lleve algo de esa amargura al hogar.

—¿Qué desea usted para sus hijos?

—Quiero que mis hijos tomen por sí solos las decisiones importantes; pero

me gustaría que se interesaran por el cine, que considero la profesión más fascinante de todas.

—¿Qué le hubiera gustado ser, si no fuera actor?

—Un hombre adinerado. Tengo la mala costumbre de aficionarme a las cosas costosas: como a los yates o los caballos.

—¿Con qué astro le gustaría más trabajar?

—Con Walter Huston; pero, como no soy tonto, no quisiera trabajar con él en una película, sino que ponerme a sus órdenes para que me enseñara algo de lo mucho que sabe. Porque si trabajamos juntos, yo siempre luciría como un simple aficionado a su lado...

—¿Cuál es su papel favorito?

—Considero que la actuación mejor que he visto en mi vida es la de Jane Wyman en "Johnny Belinda".

—¿Qué le desagradó más?

—Volar. Me parece que el avión jamás será capaz de remontar el vuelo...

—¿Cree que la gente se ha resentido con usted a medida que ha ido teniendo más éxito?

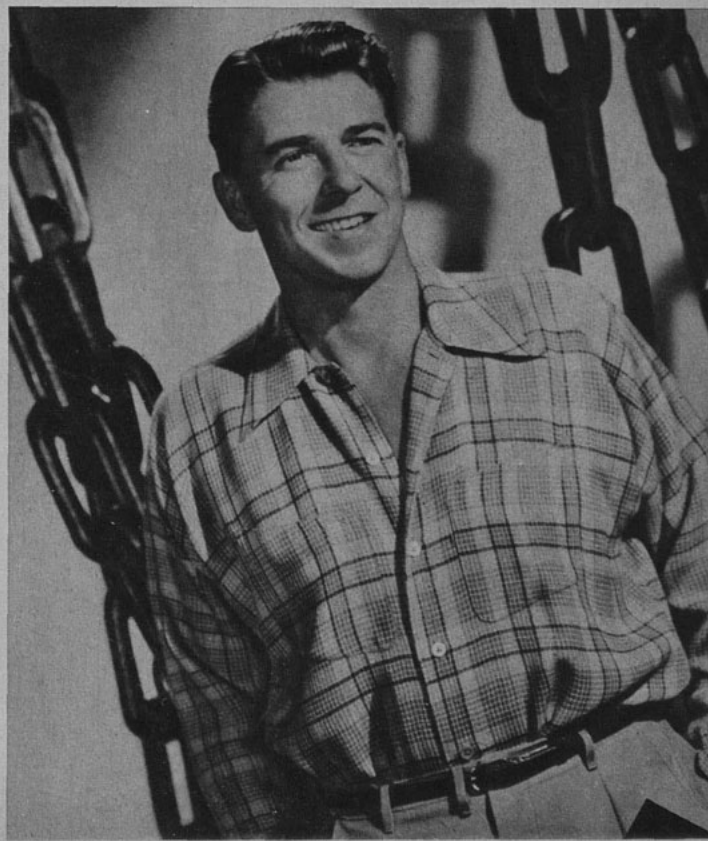
—Cuanto más sabe uno, más solitario va quedando, ¿no le parece?

—¿Cuál es su mayor defecto?

—La timidez. Soy tan tímido como una pálida doncella. Si un mozo me

(Continúa en la pág. 27)

Aunque divorciado de Jane Wyman, Ronald Reagan sigue admirándola profundamente...





Delia Garcés triunfa en un género absolutamente diferente...

UNA virtud tiene el cine para los actores, y es la facilidad con que se llega al éxito consagratorio, cuando se ha tenido la suerte de dar con un tipo, con un tema, con un director a la medida de las facultades interpretativas o de las condiciones físicas del aspirante a astro. Una sola película, "Canción de Cuna", en la que María Duval tenía un corto papel, bastó para señalarla para el éxito, y de dos saltos llegó al estrellato. Algo parecido ocurrió con Delia Garcés, en aquella primera gran película criolla que la reveló: "Viento Norte". Roberto Escalada vió abierta su ruta cuando se le ofreció la oportunidad de hacer el muchacho inexperto de "Safo"... Manuel Romero diagnosticó el tipo a Nini Marshall, en "Mujeres que Trabajan", y a Mecha Ortiz, en "Los Muchachos de Antes no Usaban Gominas"... Lo demás fué relativamente fácil para esos artistas. Había que seguir por la huella trazada...



Y, sin embargo, no todos se resignan a ser lo que la suerte quiso que fueran. La inquietud del artista los hace inconformistas. El riesgo les atrae, aunque a veces los pierda. Y así es cómo vemos ahora a muchos mimados del público, luchando por reconquistar posiciones que han puesto en peligro con sus hermosas

Los astros argentinos buscan el peligro de las rutas desconocidas

POR MANUEL SOFOVICH

ansias de superación. Entrando por el glorioso misterio del arte, no son pocos los que se pierden en ese camino, para no volver más al del aplauso, al del éxito que con tanta facilidad lograron y con tanta facilidad, también, perdieron en una jugada temeraria pero atrayente, y, como todas las suertes, azarosa...



Ahí tenemos ante nuestra vista a Pepe Arias, el actor cómico de los grandes éxitos de hilaridad en la revista porteña. Al monoliguista del idioma arrabalerero, de palabras y pensamientos dados vuelta, que hizo reír a toda América con su expresión fácil, su vena cómica comunicativa y popular. Quiso ser "más" porque le parecía a Pepe que era poco hacer reír. Intentó la emoción. Discutió y peleó con productores y directores, exigiendo temas dramáticos, intensamente emocionales. Logró convencer y se convirtió en actor dramático. Soñó con ser un Charles Laughton, un Raimu... Y cuando creía que el público iba a soltar su furtiva lágrima..., escuchó carcajadas irreverentes para su ansiedad dramática. No vieron en él mas que al bufo, al payaso de barrio criollo... Fué perdiendo popularidad. Su cotización bajó espectacularmente. Y este año tuvo que volver a decir monólogos, en un espectáculo revisteril, para ganar nuevamente un gran sueldo. Está condenado a hacer reír. ¡Es su tragedia!



La sensación teatral de este año es Delia Garcés interpretando en el Teatro Alvear, junto a Juan Carlos Thorry, una comedia musical, de tema divertido. Ella, la muchachita de las tristes amorosas, la cenicienta de diez películas, la sufriente y humillada Nora de "Casa de Muñecas", tuvo más suerte en su brinco. Triunfó plenamente como "vedette" de opereta, que no otra cosa es "El Otro yo de Marcela", aunque Ponal Ríos y Olivari quieran ser modernos, clasificando su pieza como "comedia musical".

(Continúa en la pág. 25)

Pedro López Lagar vestido con hábitos sacerdotales no convenció al público.





Francisco Mugica y Fernando Ayala, su ayudante en la dirección, vienen a despedirse de nosotros...

FRANCISCO Mugica llegó contratado para dirigir "Esperanza", la película que filmaría la productora argentina "SUR", en coproducción con "Chile Films". Entonces lo presentamos a nuestros lectores, en su calidad de realizador; recordamos su sólido prestigio dentro de la cinematografía latinoamericana, nombramos las numerosas películas que dirigiera en su patria y mencionamos que es el presidente de la Asociación de Directores Cinematográficos de la Argentina. Hoy, que viene a despedirse de nosotros, entristecido, por tener que dejar inconclusa su obra, debemos presentarlo en otro aspecto, no menos valioso que el anterior: excelente amigo; su sencillez, caballerosidad y simpatía le conquistaron muchos afectos entre los componentes de nuestro pequeño mundo cinematográfico. Esta vez es menos alegre su sonrisa: se arregla mucho la corbata, en un gesto de nerviosidad, y esconde bajo las gafas negras una emoción que a menudo se delata en la voz...

—¿Y por qué se va, Mugica?

—Aparte de razones que me reservo, hay una muy contundente: la filmación se inició el 2 de septiembre, y el 28 de diciembre fué mi último día en la dirección de "Esperanza"... Es decir, habían transcurrido casi cuatro meses y sólo hemos podido filmar 197 tomas de las 523 que contiene la película. Una cláusula del contrato me la permitió desligarme del film...

—Entonces, ¿tenía usted interés de partir?

—De ninguna manera... —nos responde el director, casi ofendido por nuestra pregunta—. Lo hago muy a mi pesar... Dediqué a "Esperanza" todo el



Algunos de los actores de "Esperanza", que asistieron al cóctel de despedida al director argentino, se reúnen junto al homenajeado.

HASTA PRONTO, FRANCISCO MUGICA

Escribe MARCOS AURELIO



Mugica y Ben Ami, director y primera figura de la película "Esperanza", en otro momento de la manifestación de despedida.

año 1948, en "la esperanza", aunque parezca redundancia, de hacer un gran film, ya que contaba con excelentes colaboradores, tanto artísticos como técnicos, pero... "el hombre propone"... Nos parece advertir cierta contradicción en esta última declaración de Mugica. Por un lado hay una manifiesta tardanza en el rodaje del film, que ha causado diversos comentarios. ¿Cómo puede, entonces, el director, adelantarse a proclamar la eficiencia de sus colaboradores? Indiscretamente le presentamos nuestra duda:

—Lo único que puedo asegurárselo es que, de ninguna manera, podría achacarse dicha demora ni a uno solo de los que hemos trabajado en la filmación.



Mario Ferrer, Andrés Martorell (¡flamante y orgulloso papá!), Juan Riera, Fernando Ayala, Adriana Aldunate y Enrique Chaico, tienen que celebrar un chiste de Patricio Kaulen, uno de los directores chilenos que se encontraban en la despedida a Mugica.

Arnoldo Binder, gerente de Artistas Unidos, y el director Mugica hacen un aparte en la reunión que tuvo lugar en el Crillon, y que ofrecieron los actores y personal técnico de "Esperanza", además de directores, técnicos y periodistas chilenos, para despedir a Francisco Mugica.

Unidos, y el director Mugica hacen un aparte en la reunión que tuvo lugar en el Crillon, y que ofrecieron los actores y personal técnico de "Esperanza", además de directores, técnicos y periodistas chilenos, para despedir a Francisco Mugica.





MUSICOS Mario Escobar muestra muy orgulloso su saxófono a Nano Mo-ya, violinista.

CONFLICTOS EN "ESPERANZA"

La filmación de "Esperanza" ha tardado mucho más de lo que se podía suponer, debido a inconvenientes de la producción. El problema fué agravándose hasta el extremo de que el director Francisco Mugica, contratado especialmente en la Argentina para la realización de la película, decidió renunciar a su cargo y regresar a Buenos Aires. No se había cumplido totalmente su contrato como estaba convenido, y, además, la tardanza en la filmación —por razones ajenas a su intervención— prolongaba la estancia del director argentino por un plazo cuyo término ya no era posible calcular.

Para el gremio cinematográfico chileno ha sido un rudo golpe la partida de este prestigioso director argentino que se marcha sin haber podido lograr su propósito. Le reemplazará en la filmación de "Esperanza" Eduardo Boneo. Cinematografistas, periodistas y actores se reunieron para despedir a Francisco Mugica el día antes de su partida, ofreciéndole un cóctel en el Hotel Crillon.

Rafael Frontaura, el actor chileno de dilatada actuación en los escenarios argentinos, permanecerá en Chile hasta fines del mes de febrero.

PREMIOS

La Ilustrísima Municipalidad de Santiago acordó entregar, todos los años, la suma de cien mil pesos, como premio, a los distintos cantantes y músicos que más hubiesen contribuido a la difusión de nuestro folklore. Aquí vemos al primer grupo de agraciados: Armando Carrera, Esther Soré, Margot Loyola, María Luisa Sepúlveda, Estela Loyola y Fernando Lecaros.



C I N E

Enrique Soto sigue filmando cortos instructivos para el Departamento del Tránsito de la Municipalidad de Santiago. Aquí lo vemos, en las oficinas de Chile Films, mientras observa la cámara de estos Estudios. Aparecen, además, Cabezas, Sergio Mihailovic, Ramiro Vega y un funcionario de la repartición auspiciadora de estos documentales.



PALABRA Don Aníbal Bascañán, director de los Servicios de Difusión Cultural de la Universidad de Chile, ofrece la manifestación en el homenaje que la Municipalidad de Santiago ofreció a los intérpretes del cancionero popular chileno.

ro, prolongando así su visita de descanso.

Leo Marini estuvo en Chile, de paso a Mendoza, donde fuera para pasar las festividades de Año Nuevo, junto a su madre. Es probable que,



en el curso de este año, el cantante argentino pueda actuar en alguna confitería de Santiago. Por lo menos, ya se celebraron las conversaciones del caso.

Chile Films aun no se ha pronunciado sobre el ofrecimiento de José Bohr. Como lo habíamos anunciado oportunamente, el día 4 de este mes el Consejo de Chile Films debía aceptar o rechazar la propuesta que hiciera José Bohr para filmar en esos estudios algunas películas, pero aun no se han reunido para estudiar estos proyectos.

Mañana miércoles doce se presentarán los componentes del Teatro Experimental de la Universidad de Chile en la ciudad de Concepción. Esta gira de cuatro días consulta el estreno de las siguientes obras: "Seis Personajes en Busca de Autor", "Vive como Quieras", "Antígona", y "Don Gil de las Calzas Verdes". Las funciones se llevarán a efecto en el Teatro "Concepción". Ciento treinta mil pesos cuestan al Teatro Experimental estas representaciones.

Desde México recibimos un saludo especial de Libertad Lamarque y Alfredo Malerba. Nos encargan cariñosos recuerdos para el público chileno.

Hoy deberá partir a Lima, para actuar en el Teatro Municipal, el joven cantante chileno Hernán Pelayo. Lo acompaña Silvio Juvesi. Tienen intenciones de permanecer un mes en la capital peruana, para luego seguir rumbo al Norte de América y llegar a México.

Anuncia el cable que el actor Bing Crosby obtuvo de nuevo el primer lugar entre los astros de la pantalla como atracción de taquilla, en la encuesta que realiza la revista "Motion Picture Herald", y conservando ese puesto durante cinco años consecutivos. Betty Grable fué la segunda, tal como en el año pasado. Los cómicos Abbot y Costello ocuparon el tercer lugar.

Los otros puestos fueron ocupados por: el cuarto, Gary Cooper; el quinto, Bob Hope; el sexto, Humphrey Bogart; el séptimo, Clark Gable; el octavo, Cary Grant; el noveno, Spencer Tracy, y el décimo, Ingrid Bergman. Gene Autry, ocupó el primer lugar entre los cow-boys.

Chas de Cruz se encuentra en Chile cumpliendo una misión periodística. Nuestro corresponsal en Buenos Aires es vicepresidente de la

Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina; editor de "El Heraldillo del Cinematografista", y uno de los más prestigiosos críticos de cine del vecino país.

EL Sindicato Profesional de Compositores de Música de Chile acaba de obtener un gran beneficio para sus asociados. Se trata de un seguro de vida —de quince años plazo— por el monto de cuarenta mil pesos, que no significará ningún costo para los asegurados, ya que serán cancelados con cargo a los fondos excedentes de la administración del Pequeño Derecho de Autor. La operación significa más de tres millones de pesos a esta administración. Mientras tanto, el Sindicato se transformará próximamente en Sociedad, cumpliendo así un codiciado anhelo de sus miembros.

"LOS niños cantores del hogar", que es el Coro de la Escuela de Puericultura, está compuesto por veinte pequeños, de no más de cuatro años. Solo dos muchachitos tienen siete años de edad.

La mayoría no sabe leer, pero sí se conocen de memoria el vasto repertorio de canciones que interpretan con mucha emoción. Se han presentado ya, con singular éxito, en Valparaíso y en numerosos centros sociales, escuelas, iglesias y hospitales de la capital, culminando sus



DESPEDIDA Las Hermanas Meireles, que durante mucho tiempo estuvieron cosechando aplausos del público chileno, partieron hace poco a Portugal, su patria. Los propietarios de la Confitería Lucerna despidieron a la familia Meireles, la noche antes de la partida. Aquí aparecen Cidalía, Milita y Rosario Meireles; José Meireles y Augusta de Meireles; el doctor J. Figueiras, Santiago Mello, Luis Morchio, Miguel Solari y Esteban Bacigalupo.

presentaciones con una destacada actuación en un programa de Navidad que se transmitió por Radio Minería. Ahora, este grupo de pequeños cantantes partirá a cumplir una gira por el Sur del país, debiendo debutar el día

quince en la ciudad de Rancagua. La señora Elvira de Elrick, es la directora del establecimiento, y la señora Esther de Rossel, la directora del conjunto coral.

(Continúa en la pág. 24)

UN CANTANTE CHILENO QUE EN CHILE NO SE CONOCE



Vestido de claro y con una llamativa corbata tropical, llegó el cantante chileno Florencio Vargas. Le ha llamado la atención el adelanto experimentado por la capital durante estos cuatro años que estuvo ausente.

Florencio Vargas es un nombre casi ignorado en nuestra tierra, a pesar de ser un cantante chileno de reconocidos méritos en los demás países americanos.

Baritono, comenzó a estudiar canto el año 1936, y recién en 1944 se presentó en Viña del Mar, para luego actuar en la temporada del año 1945 en el Colón, de Buenos Aires. Allí formó parte del elenco de "Traviata" y de "Pagliacci". Luego se fué al Brasil, donde estuvo actuando por espacio de un año y medio, hasta que una medida del Gobierno ordenó cerrar los numerosos casinos de aquel país hermano. Entonces, comenzó una gira por Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Puerto Rico, Jamaica (ha sido uno de los poquitos valores chilenos

que han actuado allí), Curazao, Cuba..., y, finalmente, Miami. Todos sus conciertos tuvieron gran éxito de crítica. Trae toda la columna vertebral enyesada. Y no es para menos, pues, estando en La Habana, se subió a un aguacate —equivalente más o menos a nuestros palitos—, y de allí rodó abajo, fracturándose varias vértebras. A su juicio, los públicos más expresivos son los del Brasil y de Cuba. Todo el ritmo popular es tropical: boleros, guarachas y sambas. En ninguna parte de América —excepto en Argentina— se tocan tantos tangos, como en Chile.

En cada una de sus despedidas Florencio Vargas se presentaba vestido de huaso, lo que provocaba gran entusiasmo entre los espectadores. Tiene un proyecto: interesar a las oficinas de Turismo, a fin de que, en sus próximas presentaciones por los diversos países de América, pueda ofrecer algunas informaciones sobre las bellezas naturales de nuestra tierra. Según Vargas, el turismo en Chile debiera ser la mayor de las fuentes de entrada, pues por su clima, belleza, etc., Chile está en situación muy favorable para interesar a los turistas.

—Tenemos —dice Vargas—, sitios de recreación en verano e invierno. Si la gente conociera nuestras pistas de esquí, no trepidaría en trasladarse hasta Chile.

Florencio Vargas regresará a cumplir su gira por los países americanos. Pero es probable que antes actúe en alguna radio o sala de Chile.

En el Parque lo sorprendió un grupo de niños. Aquí aparece tratando de organizar un coro.



Una grata exclamación de placer brota de los labios: "¡Ah!; el exquisito mote con huesillos!", y saborea de nuevo el popular refresco chileno.





★ Virginia Mayo ideó este traje de brin de hilo café, con originales aplicaciones de hilo blanco sobre el busto y las mangas, haciendo un canesú. El vestido es sencillísimo y se abotona adelante con botones forrados. Sobre el extremo del escote, en forma de V, se atan las cintas de lino blanco, y en la cintura va un estrecho cinturón del mismo material. (Foto Warner.)

Delicadamente etéreo es este traje de organza amarillo pálido de Lizabeth Scott. El corpiño, muy apegado al cuerpo, lleva alrededor del profundo escote un vuelo que cae ligeramente sobre los hombros. La falda, amplísima, muestra en un costado un gracioso lazo de satén en el tono que va incrustado. Dos ramos de rosas artificiales complementan el adorno. (Foto Metro.)



Gracioso y práctico es este traje de playa de Dorothy Malone. Es en lino a listas blancas y rosadas. La falda, muy recogida, sale de un estrecho co-sélete sin mangas, que cruza adelante y se abotona en la espalda. Para cuando empieza a refrescar, Dorothy usa un écharpe del mismo género del vestido, que se recoge en los extremos con una cinta de faya rosado fuerte. (Foto Warner.)

Para estar cómoda en casa, Ava Gardner prefiere esta combinación de slacks y blusa floreada, cerrada al cuello y con mangas muy anchas. Sobre el delantero del pantalón va aplicado el lazo, que es el motivo del estampado en la blusa. (Foto Metro.)





¿QUIEN ES QUIEN?

ADOLFO JANKELEVICH:

TRABAJA en radio desde 1932. No se necesita ser fuerte en matemáticas para calcular que comenzó a actuar a los dieciocho años, ya que ahora tiene 34. Es, además, dentista, y ejerce su profesión. Usa lentes y sus compañeros de trabajo le llaman cariñosamente Peneco, debido a su semejanza con aquel personaje de esa revista infantil.

Por sus notables dotes de imaginación, dominio del micrófono y cultura, podría desafiar a cualquier locutor respecto a improvisar sobre cualquier tema que se le enunciara. Cumplidor de sus obligaciones, es uno de los mejores lectores de noticiarios que tiene nuestra radiotelefonía: su ritmo nervioso imprime a cada noticia que transmite la emoción propia de aquella que tan ansiosamente se espera, dando a todo el noticiario un matiz de agilidad muy grato al auditor.

Empezó en radio "La Nación", luego pasó a la "Universon", que posteriormente cambió de nombre y se llamó "Bayer", y más tarde volvió a cambiar por el de "Baquedano". En 1937 pasó a Radio "La Americana", donde estuvo hasta el año 1941. Luego se fue a Radio Agricultura, llamado por Jorge Orellana para ofrecerle el más alto sueldo que se había pagado hasta entonces a un locutor alguno. Hasta el año 1946 estuvo en Agricultura, y luego pasó a Radio Minería.

—Y aquí me tienen hasta que me echen.

En radio ha realizado todos los trabajos: desde locutor deportivo hasta actor, pasando por toda la gama de interpretaciones: cómico, trágico y dramático. Por otra parte, ha oficiado también de control y sincronizador en más de alguna buena audición.

A su juicio, el mejor año de la radiotelefonía chilena fue el de 1933, época de mayor romanticismo y de más grandes aspiraciones. La radio no se había supeditado al comercio, de tal manera que tenía amplias libertades para ejercer su labor de difusión cultural.

Cree que la solución más acertada para mejorar el nivel de la radiotelefonía sería limitar el número de emisoras (disminuyendo, por supuesto, varias de la capital) y exigir a los que deseen trabajar en esta actividad un mínimo de cultura, a fin de establecer categorías que redundarían en beneficio directo del público auditor.

Otra opinión suya: las hermanas Meireles fueron el mejor número del año 1948.

MOSAICO RADIAL

Se disuelve compañía de radioteatro.— Esther Cosani, que durante cuatro años dirigiera la compañía "Cajita de Música" con niños actores, acaba de disolver este conjunto infantil. Durante los meses de enero y febrero no transmitirá este programa, que reanudarán en el mes de marzo con intérpretes de cartel.

Nuevo directorio de la Asociación de Radiodifusoras de Chile.—La Junta General de Asociados de esta institución, en reunión celebrada en el mes de diciembre del año pasado, eligió el directorio que regirá los destinos de esta agrupación durante el período 1949-1950. Resultaron elegidos para los cargos:

Presidente: Ricardo Vivado O.; vicepresidente, Raúl Santa María M.; tesorero, Fred Peake G.; vocales: por Santiago, Enrique Sánchez M.; por Valparaíso, David Wallace; por el Norte, César Nieme A.; por el Sur, Lautaro Vergara O.; secretario, Julio Menadier C.

Homenaje a Humberto Pinto Díaz.—Con motivo de la transmisión de su charla número MIL, Humberto Pinto Díaz fue agasajado con un cóctel al que asistieron casi todos los gerentes y directores de las diversas emisoras de la capital. En esta ocasión se obsequió al conferenciante un pergamino conmemorativo que contenía la firma de todos los que se habían adherido a la manifestación. En estos días el charlista partirá en una gira por las más importantes ciudades del interior del país.

Saludos de Radio Austral.—Con motivo de las recientes festividades de Pascua y Año Nuevo, hemos recibido una comunicación firmada por los artistas y técnicos de Radio Austral de Punta Arenas, en la que junto con saludarnos nos encargan los mejores deseos para los artistas de la capital. Cumplimos con el encargo.

Una folklorista en Radio Prat (C. B. 97).—Virginia Ocampo, que cultiva el género de la música popular chilena, está actuando en las audiciones matinales de los días domingos, que se transmiten a las diez horas por Radio Prat. Virginia Ocampo actuó durante el año pasado en la misma estación y también en Radios Cooperativa Vitaleña.

Gira de un comentarista.—Julio Aldebarán, que tiene a su cargo las cró-



CONJUNTO Los Hermanos Lagos —Hugo, Alejandro y Ramón Luis— forman el conjunto "Los Copihuanos", que actualmente cantan en distintos programas de Radio Corporación. En el próximo mes de febrero se presentarán animando un programa especialmente destinado a dar a conocer sus interpretaciones.

nicas dominicales tituladas "Gente de esta Tierra", que se radian por la Cooperativa, ha partido en un viaje por los países de Europa. Aldebarán seguirá enviando los comentarios por vía aérea, de tal manera que su programa no se suspenderá durante su ausencia. Se transmiten los días domingo a las 9.10 horas.

Radio Sago tiene teatro.—Los elementos que actúan en Radio Sago, de Osorno, formaron un teatro de ensayo, con el que se presentaron en el "Principal" con la pieza "Rufina los Caballos y la Raspa" del periodista y libretista Héctor Suárez Bastidas. La crítica de la región recibió elogiosa mente esta presentación. Actuaron, entre otros Luisa Armani, Rafael López, Pedro de Zárate, Violeta Bórquez, Iris Lizasoain, Silvia Casas, Francisco López, Raúl Osvaldo Vera y Héctor Oyazzo.

Gira de Luchita Botto.—Hoy, en el Teatro Apolo de Rancagua, se presentará la compañía de Luchita Botto con la obra "Tierra de Sangre" de Arturo Moya Grau. Esta misma pieza se transmite por la Cooperativa Vita-

PREMIOS Al cumplir diez años de vida, la audición "Clínica Deportiva", de Radio Yungay, premió con valiosas copas conmemorativas a las personas e instituciones que más han aportado al feliz desarrollo de este programa.



liza con el siguiente conjunto: Jorge Quevedo, Brisolía Herrera, Cora Díaz, Dora Barahona, Alfonso Jorquera, Ernesto Urza, Fernando Cruz, Arturo Moya Grau y Luchita Botto. Mañana miércoles actuarán en la Plaza de Talagante. El jueves regresan a Santiago para actuar en el Colón. El viernes 14 estarán en Puente Alto, para actuar en el Nacional. El sábado 15, en el Andes, de Los Andes. Luego actuarán el día domingo 16 en el Municipal de San Felipe. Posteriormente se presentarán: el lunes 17, en el Portales de Quillota; el martes 18, en el Sícem, de La Calera; el miércoles 19, en el Velarde, de Valparaíso; el jueves 20 en el Oriente, de Viña del Mar; y por último, el viernes 21, en el Odeón, en Playa Ancha, Valparaíso.

Erasm Salinas, designado jefe de Radio Corporación.—Tal como lo anunciáramos en nuestro número anterior, Erasmo Salinas ha sido confirmado



ENTREVISTA

La audición "Deporte al Día", que se transmite por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, diariamente, de 20.00 a 20.30 horas, ofreció, en su programa inaugural en esa emisora, una entrevista a un conocido jugador de fútbol profesional. Aquí vemos a Julio Martínez, Willy Jiménez, Javier Mascará (arquero del equipo del "Everton"), Gustavo Aguirre y Víctor Abt.



PUBLICO Radio Sociedad Nacional de Agricultura está ofreciendo una serie de conciertos de músicaailable en las diversas plazas de la ciudad. Estos espectáculos gozan de gran popularidad, como lo demuestra esta fotografía.

en el puesto de Jefe de Programas de CB. 114.

"Los Bohemios" actúan ahora en CB 114.—El popular conjunto de "Los Bohemios" se presenta por los micrófonos de Radio Corporación los días martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.

Silvia Infantas, en audición de chilendad.—En el espacio titulado "Chile, Fértil Provincia"..., se presenta Silvia Infantas, que interpreta canciones del repertorio popular chileno.

Jackie Kohan en Cooperativa.—Ya está actuando por los micrófonos de CB. 76 la orquesta que dirige Jackie Kohan. Como se ve, esta emisora no esperó la temporada que generalmente se inicia en marzo, para ir presentando a los artistas nacionales.

¿CANTANTE? Durante el festival de la audición "Clínica Deportiva", de Radio Yungay (CB 101), Domingo Walton, jugador de fútbol, ofreció un recital de canciones, para demostrar que no sólo de "patadas" vive el hombre. Lo acompañan los guitarristas Campos, Sánchez y Vergara.

CONTROL RADIAL



Radio Sociedad Nacional de Agricultura (CB. 57).—Programa: Radioteatro Bárbara Lee. Audición: martes 4 de enero de 1949. Actores: —entre otros— Mirella

Latorre, Emilio Gaete, Alicia Kenton, Hilda Núñez y Mario Páez. Director: Renato Valenzuela.

Se transmitió un episodio de "Ana Karenina", de León Tolstói, según una adaptación de Cristián Colbín. La presentación de la obra fué primitiva. Se ocupó el mismo sistema que durante mucho tiempo llenó de admiración y asombro en la primera época

de la radiotelefonía. Luego de estridentes cortinas musicales se anuncia que pronto va a empezar... (aquí ponen otra cortina musical)... la transmisión de la inmortal novela de León Tolstói, titulada... (una nueva cortina musical)... "Ana Karenina"...

Y así sucesivamente. Consideraciones generales. Este radioteatro —que en general es muy sobrio— cae en el mismo mal de la mayoría: da la impresión de que se leen asuntos sentimentales. Falta, tal vez, naturalidad, ya que los actores parecen hablar con sordina: es un continuado susurro. Todos los hechos ocurren dentro de habitaciones (excepto un viaje en tren), lo que hace que el auditor tenga siempre presente la imagen del micrófono y la sala de transmisiones, perdiendo de este modo la ilusión con que se quiere vestir el relato. Siempre hubo diálogos. No hablaban más de dos personas.

Sin embargo, algo nos agradó: no ocupaban los servicios de un "Narrador", para avanzar en el espacio y en el tiempo.

Una observación: las cortinas musicales indican transcurso de espacio y tiempo y cambio de escenarios. Si se ocupan para cada uno de estos casos los mismos temas musicales, el auditor se sentirá desconcertado. Hay trozos de música apropiados para cada oportunidad.

Algo más aún: los avisos se adivinaban, porque estaban siempre ubicados en el momento más apasionante (?) del libreto. Y, por supuesto, no resultan gratos.

En resumen: En general se observó una interpretación pareja. La adaptación no ofrece gran emoción y las cortinas musicales varían apenas. Pero... hay buen gusto.

REFRESCO

(los frescos) son: Armando Carrera y Chito Morales.



DISCO- mania

LOS DISCOMANOS ELIGIERON
LA "CANCION POPULAR 1948"

Desde 1946, todos los años "DISCO-MANIA" elige por votación popular los discos más celebrados de cada mes y La Mejor Canción del Año. En 1946 fue "Cobardía", de Don Fabián, grabada por Néstor Chayres, la preferida por este inmenso sector que se dedica al grato pasatiempo de coleccionar discos. En 1947, Los Quincheros ganaron la carrera de los éxitos con el bolero de Pancho Flores del Campo "Sufrir", que aún se recuerda con especial admiración. En 1948 las elecciones parciales y la final alcanzaron especial animación. Desde todos los rincones de Chile y provincias argentinas llegó nutrida votación. Hechos los "escrutinios" de rigor, ante Isidoro Basis, redactor de esta Revista que usted tiene entre las manos (o apoyada en una mesa), los resultados fueron los siguientes:

LAS MEJORES CANCIONES DEL MES DE DICIEMBRE

- 1) "Castillito de Arena". De Ramón Zaroso. Grabada por PEPE LUCENA en disco Odeón.
- 2) "Pájaro Carpintero". Impresa en disco Victor por Diana Ross, el Trio Valdivia y la orquesta de Federico Ojeda.
- 3) "Amémonos". Vals de Ocampo y Flores. En sello Odeón, canta Arturo Gatica, y el sello Victor hizo "debutar" en Chile a Antonio Tormo, como solista, en discos. Antes fue integrante de la "Tropilla de Huachi Pampa". Tormo había sido con Canales.
- 4) "Copacabana". Samba de Ribero. Cantada por Humberto Lozán en disco Odeón con la orquesta de Jackie Kohan, y Glenn Le Roy, con Federico Ojeda, en Victor.
- 5) "El Patito". de Ariel Arancibia. Los Cóndores la grabaron en Odeón y Los Quincheros, en sello "Victor".

LAS CANCIONES MAS POPULARES DE 1948

- 1) "Comienza el Beguine", de Cole Porter, con letra en castellano. La grabaron Los Hermanos Lara con la orquesta de Federico Ojeda en disco Victor chileno, y Eduardo Lanz, con la misma letra, en disco Odeón.
- 2) "Deshojando Margaritas", el vals que trajo a Chile Arturo Gatica, y ya consagrado como el más popular de septiembre. Disco Odeón.
- 3) "El Patito", de Ariel Arancibia. Gran éxito para el joven autor chileno.
- 4) "Aunque Tengas Razón", de Consuelo Velásquez. Disco Victor cantado por Mario Arancibia. Fue "El Mejor Disco de Marzo".
- 5) "Castillito de Arena", que ya había ganado el título del mejor disco de diciembre. Doble triunfo para Pepe Lucena y el sello Odeón.
- 6) "Amémonos". El vals de Ocampo y Flores también se "metió" en la elección anual.
- 7) "Para Mi No Más". Cantó Mario Arancibia para todo el mundo en abril y mayo. Fue el mejor disco de esos dos meses. Y llegó a la estatua en el séptimo lugar. Es grabación Victor. Wilfredo Fernández la grabó en Odeón.

CONTROL DE ESTRENOS

"EL ASESINATO DE PAPA NOEL"



BURNA

ES una de esas películas francesas que destacan el aspecto humano y saben dar emoción a los personajes y situaciones. Sin embargo, para interesar los distintos casos del film, se inventa una intriga policial, que no convence del todo. Pero, veamos esos casos... Está, desde luego, el extraño barón encerrado en su castillo (Raymond Rouleau), a quien se le huye, creyéndolo leproso, y que, atractivo e inteligente, recorrió el mundo detrás del amor cuando se encontraba casi a su lado; está la jovencita mustia e imaginativa, que no convence mucho con sus sueños pueriles (Renée Faure), y a quien también transforma el amor; vive con su padre, el personaje más definido de la película, un fabricante de juguetes, que todos los años viste de papá Noel (Harry Bauer); y el niño enfermo que cree que jamás podrá movilizar las piernas. Existen, naturalmente, otros personajes secundarios, entre los que quiere sobresalir la mujer histérica, que busca incansablemente a su gato, y que nos parece exagerada en su actuación... Aunque el desarrollo del film, es lento por momentos, se sigue con interés, ya que todo el tiempo se están apreciando los matices humanos que muestra el film. Quizás lo que menos interese, sea seguir la pista para ubicar la identidad del asesino; sin embargo, eso también ayuda a incitar la curiosidad y a encontrar la solución para que el film termine en un conjunto armónico. Dirigió Christian Jacque.

"EL BANDIDO"



Muy buena.

OTRA película italiana, en que se da importancia al aspecto humano, por sobre la realización técnica o la preocupación de mantener entretenido al público, con un ritmo siempre ágil, o con una sobrecogedora tensión. El film tiene valores dispares: toda la primera parte resulta extraordinaria, por la psicología de los personajes que presenta, unos soldados que regresan de la guerra, después de haber estado en el campo de concentración, y pisan el suelo de la

- 8) "La Virgen de la Macarena" también mantuvo su fama desde el mes de enero de 1948. Entonces fue proclamada como la Canción Más Popular del mes. También fue Mario Arancibia el intérprete. Victor y Wilfredo Fernández hicieron propio para Odeón. Ambos sellos vendieron la canción como "gran calle".
- 9) "La Raspa" no podía haber quedado fuera de la elección de las canciones más populares del año. Federico Ojeda en Victor, y Los Guajiro, en Odeón, fueron sus más celebrados intérpretes. Después, "Mi Pecado" y "Bailarina" fueron los discos más pedidos. Ahora, a marcar preferencia por el mejor disco de enero. Hasta el martes.

EL EDITOR

patria. ¿Qué les espera? Seguimos la historia de dos de ellos, cuyo marco es absolutamente distinto. Uno regresa al hogar, para encontrar a una pequeña hija, a quien idolatra, seguridad y paz dentro de su medio modesto. Al otro la suerte le ha sido adversa y el destino se empeña en presentarle coartadas. Empujado por las circunstancias, se convierte en un pistolero, poniéndose a la cabeza de la audaz banda de ladrones, que lo acoge y que tiene como cebo a una mujer cínica, apasionada y sanguinaria. Sin embargo, mientras que en una película americana se aceleraría el ritmo con las aventuras de los pistoleros, en el film que comentamos, el ritmo decae notablemente, y en ciertos momentos resulta fatigoso. Pero subsiste el interés que despierta el personaje: Ernesto jamás logra adaptar su temperamento de sentimental y sus condiciones innatas de hombre bueno a la personalidad que le exige su nueva vida. Y es así como se pierde por obedecer a la ternura innata que le inspira la hija del amigo. La película adolece de defectos: desde luego, la fotografía en contrapunto es muy perfecta, pero está llena de episodios extraordinarios que hacen perdonarle muchos defectos. Estamos seguros de que sabrá apreciarla una fracción importante de público. Se destacan Amadeo Nazzari —muy atractivo y convincente en el protagonista—, y Anna Magnani, en su encarnación de la mujer encanalecida. Dirección de Alberto Lattuada.

"LA MUJER FATAL"

INTERPRETES: Pierre Brasseur, Gaby Silvia, Jacqueline Gauthier, Robert Arnoux.

ARGUMENTO: Según la comedia de André Birabeau.

REALIZACION: Jean Boyer.

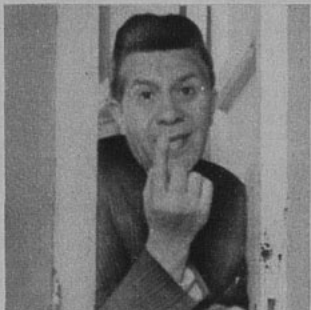


Más que regular.

EN un momento del desarrollo de la trama de esta cinta francesa, un personaje exclama: "Una mujer fatal es una mujer fácil que se niega"... En esta frase queda condensada la idea del argumento de esta comedia, que explota, valiéndose de ese humor subido de color que suelen gastar los franceses, una serie de situaciones arriesgadas, desarrolladas en un hotel de Cap Ferrat. Una mujer casada tiene amores con un compositor. Al volver de una cita, es sorprendida por su marido, que quiere divorciarse. Existe un solo medio de evitar el divorcio: que el amante finja un suicidio, diciendo que está locamente enamorado de otra mujer. Una casualidad hace que el compositor elija como causante de su suicidio a una honesta burguesa, que ha venido a pasar una temporada de verano con su marido. Se corre la voz de que el compositor, desdénado por ella, ha tratado de suicidarse, y, de la noche a la mañana, la muchacha se encuentra con una fama de mujer fatal, que jamás ha tenido. La fábula se apodera de ella, cambia su personalidad y se transforma realmente en mujer fatal comprometiendo en una serie de si-



Pepe ha pasado la mitad de su vida riéndose, y la otra mitad, haciendo reír.



"Venga, joven"... Y nos hace una invitación a tomarnos un trago. Para poner cada expresión se gasta un arsenal de gestos distintos. Aquí la cámara lo tomó "al justo".



Lo encerramos con llave para entrevistarlo y se enojó. Aquí lo vemos diciendo "Sésamo, ábrete"... para salir en libertad.

—¿Se cree usted inteligente?
—Muy inteligente. Mientras más me miro al espejo, más me convengo de que tengo un talento extraordinario.
—¿Edad?
—La que represento y la del siglo que vamos corriendo.
—¿Usted se cree el auténtico "roto" chileno a través de comedias, sainetes, películas, etc.?
—Es la única interpretación justa y acertada; me lo conozco de memoria. Sé de sus tristezas, de sus

la ENTREVISTA SENSACIONAL

por el REPORTERO AUDAZ



TODO el mundo tiene treinta y dos dientes. Únicamente Pepe Rojas se gasta la módica suma de cuarenta y ocho. Efectivamente, tiene la primera sonrisa del país, que le hace la competencia de cerca al dental José Bohr. Y no le basta la risa propia, porque también se la hace asomar, desde hace veintí años, al público de todo Chile, desde el escenario de todos los teatros del país. Pepe pasó de los cuarenta años. Hace justamente cuatro lustros que trabaja en la escena nacional, y tiene un nombre que ya se lo quisiera un actor de fama mundial para un día domingo. Ahora, en la oficina de "ECRAN", mientras nos pone mil expresiones para la cámara, habla largamente, y lo hace con excepcional franqueza. No necesitamos ponerle nota en nada. De sobra lo conoce el público de todo Chile, al cual le ha hecho cosquillas durante años.

Dice Pepe Rojas: Soy el "roto" más inteligente que he conocido.

alegrías, de su manera de ver la vida, de su irónico escepticismo, de su callada defensa a través de las "tallas", etc. Si, francamente, creo que soy el que más ve al más genuino representante de mi tierra...

—¿Y la interpretación que nos ha dado Eugenio Retes del popular Verdejo?

—Mire, la encuentro buena, pero inferior a la mía. Y es lógico. No tiene nada de raro: yo soy chileno y él no. Es la única diferencia.

—¿Y cómo encuentra la empleada respondona que nos hace la Desideria?

—Perfecta. La hallo sencillamente admirable. Creo que le da la nota y el tono justos.

—¿Qué otras interpretaciones buenas del pueblo chileno le ha tocado ver en escena?

—Varias. Entre ellas el genial II defonso que nos hacía "el guatón

Creo que es donde mejor estoy.

—Se dice, Pepe, que usted está mejor y más en su papel en las actuaciones de "roto" que nos hacía antes, que en las interpretaciones un poco "caballerescas" que nos da ahora.

—Yo opino que en ambos estoy bien. Si hacía exactamente el "roto" antes, procuro..., fíjese bien, procuro, por lo menos, hacer bien los papeles que podríamos calificar de socialmente superiores. Además, si no me encontrara bien, me habría retirado sencillamente del teatro. Yo soy así.

—¿Cuáles son a su juicio los mejores artistas chilenos que le ha tocado ver actuar?

—Muy sencilla la pregunta. A Córdoba lo encuentro muy gracioso... A Alejandro Flores, el mejor galán que tiene Chile..., a pesar de sus años, y finalmente anoto entre los nuevos a Rodolfo Onetto y a Pepe Guixé, a pesar de que encuentro que este último está mejor en papeles cómicos que como galán. Creo que esa es su vena y aprovecho esta entrevista para darle el amistoso consejo: que se dedique a hacer reír...

—Finalmente, ¿qué opina de los teatros experimentales, tanto el de la Católica como el de la Chile?

—Me gustan ambos. Pero creo que el género que mejor hacen es la farsa. Los hallo admirables en ese tipo de obras, el abuelo barbón y clásico del teatro cómico de hoy. Y con esta respuesta Pepe se lleva sus cuarenta y ocho dientes y a través de ellos se desliza un "chao".

Y, finalmente, cuando le leímos, por teléfono, la entrevista, rió a gritos... Esperamos que el lector haga exactamente lo mismo.

Serio, grave, triste, preocupado... Puede ponerse así fácilmente. No le cuesta nada. Le basta tocar un timbre en la vasta maquinaria de sus insuperables expresiones, para darnos una caracterización...

Lillo hace años, y las interpretaciones populares que nos hizo tantas veces el gran Nemesis Martínez.

—¿Qué género es el que más le gusta interpretar?

—La comedia cómica y el sainete.



la cima de la popularidad; y si su marido, Harry James, no se dedicase tanto a la trompeta y tuviese más tiempo libre que dedicar al hogar. Tal como están las cosas, Harry se pasa seis meses del año fuera de casa, mientras que la rubia Betty languidece y suspira sin otra compañía que sus lindas nenas...

Si... a Jeanne Crain le asignaron mayor cantidad de películas como su último éxito, "Apartment for Peggy"... Jeanne ha sido siempre una excelente actriz, pero en este film aparece sensacional...

Si... Ronald Reagan encontrase la felicidad junto a otra mujer. Jane Wyman se divorció de él porque estaba aburrida. ¡No parece ser un motivo muy sólido para prescindir del padre de sus hijos! Es cierto que Ronnie dedicaba mucho de su tiempo a reuniones y comités, pero el verdadero amor exige comprensión. Parece que era eso lo que faltaba...

¿Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?... Entonces más que nunca es necesario peinarse con GLOSTORA!



Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... paseles por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Si... Ava Gardner responde con un "sí" la próxima vez que Howard Duff le pida que sea su esposa. El muchacho anda tras la joven desde hace más de un año. Para él brillan el sol, la luna y las estrellas sólo cuando sonríe su amada. Pero ella insiste en declarar: "Quiero ser una estrella de verdadero valor antes de pensar en casarme..."

Si... a Rory Calhoun le dan un papel que justifique la popularidad de que goza entre las jovencitas. Hasta ahora todo ha sido obra de la publicidad, ya que apenas tuvo actuaciones insignificantes. Si su matrimonio con Lita Baron le benefició o le perjudicó en su carrera será algo que no sabremos hasta que 1949 esté muy avanzado...

Si... Lew Ayres no se gastara tal exceso de sensibilidad cada vez que se escribe algo sobre su persona. La mayor parte de los periodistas hollywoodenses son bondadosos (¡ejem!), pero cuando unen el nombre de Lew a algo que se parezca al amor, el galán chillaba. Ayres ha sido casado dos veces: con Lola Lane y Ginger Rogers. ¿Retendrá la hazaña —en 1949— con Jane Wyman?

Si... Gail Russell y Guy Madison terminan ese juego de adolescentes para hacer creer que están casados, o viceversa... Ya la treta ha durado demasiado para que resulte divertida. Si en realidad se casan, nadie se los creerá cuando lo anuncien. ¿Y por qué no lo hacen, cuando parece que en realidad están enamorados?

Si... Lana Turner abandona esta vida dispendiosa que lleva actualmente, después que haya nacido su bebé. También si rehusa posar para los fotógrafos que la hagan aparecer con doble barba. Los periodistas la echamos de menos: nos gusta Lana; y, además, siempre sucede algo en torno suyo que resulta digno de comentarse...

Si... Judy Garland estabiliza sus nervios y su estado emocional. Durante 1948, la pequeña pareció un termómetro loco. Tan pronto subía la columna de mercurio en el terreno de la cordialidad y simpatía, como bajaba en un estado de alejamiento y frialdad. Judy se enfurece cuando alguien la encuentra delgada. Pero si resuelve a subir unos cuantos kilos, éstos, seguramente le servirán para apaciguar sus nervios y librarla de insomnios...

Si... Victor Mature se esfuerza porque le resulte este tercer esfuerzo matrimonial. Ha habido muchos "llevame y tráeme" en la unión conyugal durante estos últimos seis meses. Pero creemos que Victor ama realmente a su Dorothy. Además, ella es muy bondadosa con él; Victor constituye una poderosa batería capaz de saturar de energías a esa criatura de salud débil. Lo principal es que se quieren... ¡al menos hasta el momento en que salían estas líneas!

Si... June Allyson y Dick Powell gozan juntos de todas las vacaciones y descansos que les brinde 1949.

Si... Jimmy Stewart termina por casarse. Cumplirá los cuarenta y uno en mayo y, cuando se acercaba a los cuarenta, prometió solemnemente que esa edad no lo pillaría soltero... ¿Quién será la elegida en 1949?

Si... Margaret O'Brien se da cuenta de que no es justo oponerse a que su madre se case de nuevo. La atractiva Gladys recibió dos proposiciones ma-

trimoniales durante 1948. La primera la rechazó porque no le agradó el pretendiente; pero al segundo enamorado lo despatchó sólo porque Maggie no quería que mamita se casara. Todo esto está bien ahora. Pero, ¿en qué soledad vivirá la señora O'Brien en 1949, cuando ya su hija, seguramente esté casada y quiera hacer su vida independientemente?

Si... Burt Lancaster renuncia a la disparatada idea de retirarse como actor para ser director y productor. Es un muchacho que posee personalidad, que actúa con honradez y que agrada mirar en la pantalla...

Si... Jennifer Jones abandona los humos y vuelve a ser la muchacha sencilla que era cuando filmaba "Bernardita". Resulta doloroso comprobar el cambio de la joven, que insiste en mantenerse en una atmósfera superior. Ojalá cambie cuando sea la señora Seiznick, cosa que ya está por realizarse...

Si... Esther Williams anuncia que va a ser mamá. La estrella ya no había del asunto, pero la tragedia que sufrió cuando perdió a su nene sólo podrá olvidarla con una nueva visita de la cigüeña...

Si... Elizabeth Taylor puede entregar por fin su corazón a Glenn Davis, el campeón de fútbol. Al despedirse de él, Lizzie le aseguró que lo esperaría siempre. Ojalá sus sueños se realicen en 1949...

Si... Frank Sinatra logra ahorrar uno de los millones que gana anualmente. Se dice que Frankie no sólo no guarda nada, sino que está siempre atrasado con sus impuestos. Parece increíble y



Sonría "con franqueza"

Quiénes usan Pebeco, sonríen con la naturalidad propia del que tiene confianza en su aliento y en la limpieza perfecta de sus dientes. Conquisté simpatías usando siempre



ojalá no pase de ser una de las tantas historias inverosímiles de Hollywood...

Si... Van Johnson no provoca ningún comentario sobre su matrimonio. Tuviéron que luchar mucho contra lo que se dijo en torno de su boda, y ahora que ya se ha olvidado el asunto, bien podrían tener un poco de felicidad...

Si... Larry Parks realiza varios films sin las costosas interrupciones de los pleitos ante los tribunales...

Si... Eleanor Powell se retira realmente a la vida privada, ya que Glenn Ford, su marido, quiere tener a su mujer en casa... Si... Farley Granger trepa en su carrera en la forma tan brillante como le ha prometido su patron, Sam Goldwyn... Si... Peter Lawford vuelve a ser otra vez un muchacho sencillo y simpático... Si... Gregory Peck no sigue dando de ganar tanto a los productores, pensando que "la caridad comienza por casa"... Si... cada vez que una estrella se mete en un lío, la gente recuerda que, por cada individuo alborotador o digno de censura, hay un ciento de personalidades que viven con decencia y que no "hacen noticia", porque son seres normales...

Finalmente, 1949 sería un año lleno de prosperidad si Hollywood perdiese el MIEDO a la escasez, a tener que adular los hechos por exigencias ajenas, a que se disminuyan las cuotas de películas en el extranjero, y a todos esos factores que han ayudado a que el cine no siga por la línea de progresiva perfección que le corresponde...

HABLA LA ESFINGE

(Continuación)

Y baila bastante bien. Ocasionalmente, los Cooper dan una fiesta en su casa y convidan a sus amigos íntimos: Norma Shearer, Clark Gable, Ann Sothern, Claudette Colbert y su marido, el Dr. Pressman, Bob Stack, Hoagy Carmichael y su mujer; y unos cuantos más.

CUPON

BAROMETRO RADIAL

Emisor

Figura radial

Programa

Dirección

Nombre del concursante

De Radio

De Radio

Ciudad

La mayor parte de ellos son tan aficionados como los Cooper al ski y se sientan por horas a ver en la pequeña máquina de proyección películas de ese deporte tomadas en Sun Valley.

Al despedirme, tartamudeo: —Espero no haberle parecido demasiado preguntona —digo, pensando en que mejor hubiera sido no haber hecho comentario alguno sobre sus hove'os. —En absoluto —asegura Mr. Cooper con la mejor de las sonrisas—. Cuando quiera seguir la charla, estoy a sus órdenes...

Y demuestra así que el hombre más silencioso de Hollywood es un buen deportista... y valiente; ya que enfrenta con la misma sangre fría un león africano como una dama reporter.



UN NUEVO TRATAMIENTO
acelerado de belleza

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA**. Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante el día.

DE DIA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien estendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.



Método **NIVEA**

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite **DEMAQUILLADOR Nivea**

CONTROL DE ESTRENOS (Continuación)

tuaciones atrevidas, que resultan divertidas. La película, en su primera parte, ha sido conducida ágilmente por el director Jean Boyer. Pero en la segunda mitad, las situaciones resultan por momentos repetidas, y el diálogo —aunque ingenioso y pícaro— pesa sobre la acción. A pesar de estos defectos, a los que hay que agregar una primitiva realización técnica, y el anacronismo de las modas femeninas en las que se nota el paso del tiempo, "La Mujer Fatal" es una cinta entretenida, por la excelente labor de todos sus intérpretes, y por el picante humorismo que encierra.

"OLVIDA TUS PESARES"



REGULAR

LOS antiguos tiempos del vaudeville norteamericano reviven en "Olvida Tus Pesares". Desgraciadamente, el mismo ambiente que proporcionó una película entretenida, presentada hace poco como "Y los Años Pasaron", ha servido ahora de telón de fondo a un insulso argumento, que sólo la buena labor de Ann Sothern y Jack Carson logra salvar apenas. Jack Carson y Ann Sothern encarnan a un matrimonio de artistas de vaudeville, que no han alcanzado jamás el éxito completo, hasta que su hijo, de 16 años, los acompaña en su número y triunfan plenamente. Una nueva ley dictada en aquel tiempo, que impide a los menores de 16 años actuar en un escenario, desune a la familia, para reunirse nuevamente, tras muchas lágrimas y escenas alargadas. El ritmo de la película es lento y su desarrollo se ve cortado continuamente por los números musicales, que nunca alcanzan gran despliegue visual. Las canciones, aunque melodiosas, son de más interés para el público norteamericano que para el nuestro, y el resto del reparto colabora eficazmente en el argumento. Figuran en papeles destacados: Robert Alda, S. Z. Sakall, Robert Ellis, etc. El ambiente de principios de siglo ha sido logrado acertadamente, y Ann Sothern interpreta algunos números musicales, con dinamismo y gracia. La dirección de James V. Kern es discreta, y logra algunos momentos de emoción.

"OCHO HOMBRES Y UNA MUJER"



Menos que regular

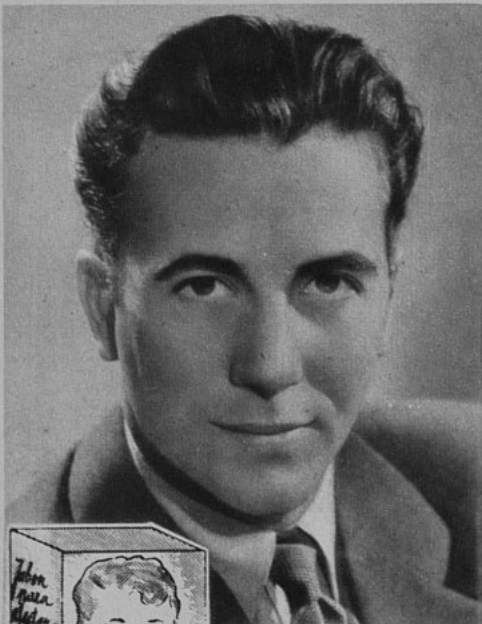
ES éste el primer film mexicano que hizo Malú Gatica. Aunque hemos tenido oportunidad de ver a la estrella chilena en varias otras cintas realizadas en estudios aztecas, debutó con "Ocho Hombres y una Mujer". Malú canta varias canciones, aparece muy hermosa y trabaja discretamente en la peculiar actuación que el absurdo argumento del film le permite. Solamente la presencia de Malú Gatica logra interesar en la película. La dirección, el argumento y la actuación de los demás actores resultan sumamente deficientes, al punto que la cinta parece improvisada, en muchos momentos. Julián Soler, el director, no ha logrado imprimirle ritmo ni interés a esta historia de ocho hombres naufragos en una isla, y de la mujer que despierta sus pasiones. Los ocho sobrevivientes son Domingo Soler, Andrés Soler, Miguel Arenas, el actor francés Paul Cambó, Leopoldo Ortín, Alejandro Ciangherotti, Roberto Hinojosa y Manolo Fábregas. Ninguno de ellos tiene oportunidad de actuar. La película entera es "mala", y se salva de que se demuestre esa clasificación por la presentación de Malú Gatica, y por ofrecernos la oportunidad de escuchar sus personalísimas canciones.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

NOS INFORMAN DESDE EUROPA.

Noticias de Londres dan por segura la boda de la estrella Jean Simmons con el actor Stewart Granger... También el cable de Londres anuncia la llegada de Rita Hayworth y Aly Khan, quienes partirán casi inmediatamente hacia Glisstown, Dublin, donde pasaron la Navidad. De París llega la noticia del próximo casamiento de Orson Welles con la actriz italiana Lea Padovini, a celebrarse en la Riviera en marzo próximo... Bob Hope tuvo a su cargo los festejos de Navidad para las tropas de ocupación en la zona norteamericana... Robert Taylor partió de Londres a Nueva York, para pasar las Navidades junto a Bárbara, en la ciudad de los rascacielos. Volverá a Londres para terminar su película... De Portugal anuncian la filmación de una película en inglés, con Barry Sullivan de protagonista... El Palladium, de Londres anuncia la llegada de Dorothy Lamour para la segunda semana de este mes, es decir, ya deberá estar allí... Dana Andrews regresó a Hollywood, en compañía de su esposa, luego de protagonizar, para Arthur Rank, la película "Impulse"...



La seguridad que se consigue en la vida al presentarse limpio y bien afeitado cada mañana, no puede substituirse por nada.

¡Y cuesta tan poco cuando se usa el famoso JABON RICHMOND espumoso y agradable, que hace de cada afeitado un placer!

Para conseguir una afeitada perfecta, mójese la cara con agua tibia y luego frótese con JABON RICHMOND. En seguida empape con bastante agua el hisopo y páselo por la barba. Obtendrá abundante espuma.

Richmond



Mecha Ortiz se impuso con su primer film. (En una escena de "La Rubia Mireya", con Fernando Lamas.)

LOS ASTROS ARGENTINOS BUSCAN... (Continuación)

El caso más reciente es el de Pedro López Lagar, galán recio, que consiguió prontamente la admiración femenina. Se impuso por su figura atrayente y, además —lo que debía serle grato—, por sus condiciones de actor dramático, que ponía al servicio de personajes recios: el aventurero audaz, del que se enamora la mujer, también aventurera, o la niña cándida; el romántico jugador, con ventaja o sin ella; el hombre de mundo, que parecía vencido y enamora a la niña millonaria... En esos tipos, Pedro López Lagar iba escallando posiciones, y era así el actor para las mujeres soñadoras. Mas no se conformó nunca y pretendió ir más lejos, llegar a la emoción por otros caminos. Luchó para conseguir su oportunidad y la conquistó en "Tierra del Fuego". Hace en este espectacular film, cuyo rodaje insumió como doce millones de pesos chilenos, un papel de sacerdote salesiano, de las misiones patagónicas, expuesto a todos los vientos, a todas las injurias de la gente brava que mataba y robaba en esos lugares, a fines del siglo pasado. Lo maltratan, lo injurian, pero él sigue predicando a Cristo y el cristianismo... Lo hace con mucho más sentimiento que cuando le toca interpretar a un simpático y arrogante villano. Pero el público dijo que no, porque la mayoría del público chinoson las mujeres, y las mujeres prefieren a López Lagar canalesco y enamorado, y no piadoso y sufrido. Es un serio traspié, del que le costará repenirse, como le cuesta a Pepe Arias.

¡Ingratitud del público?

No. Es la gloriosa incertidumbre, la maravillosa dificultad del arte.

HASTA PRONTO. FRANCISCO MUGICA (Continuación)

triz de exquisita sensibilidad y comprensión, condiciones maravillosas para el director que sabe explotárselas; Ignacio de Soria, caballero del cine, hombre joven y lleno de condiciones, me hace augurarle un brillantísimo porvenir; y tantos otros que han cumplido conmigo en forma magnífica... Pero no puedo terminar sin citar a una joven actriz chilena, que fuera para mí una verdadera sorpresa; en un papel sumamente delicado, Fanny Fischer ha puesto de relieve todo su talento, que le garantiza dentro de un futuro próximo un éxito seguro en su carrera...

—Y qué piensa hacer ahora en Buenos Aires?

—¡Un momento! Queda aún algo muy importante que decir... Se refiere a los colaboradores técnicos de Chile Films. Vega, Veguita, como le dicen todos, es un debutante en la cámara y puedo darle fe de que este magnífico muchacho se ha desempeñado como un veterano, poniendo en su trabajo verdadero cariño y fervor; Julio Céspedes, trabajador infatigable, puso toda su capacidad al servicio de la película; y así podría citar a otros como Grasso, Anderson, Héctor del Campo —¡gran muchacho y amigo!—; Mihailovic, Figueroa, etc... Nello Meli se inició conmigo en Buenos Aires, y su nombre es ya una garantía en la compaginación de una película. Párrafo aparte se merecen el iluminador y sus colaboradores: Elchorn, brillante e inquieto, ha puesto su nota de arte en la fotografía; Cabezas y Samuel, dos estupendos muchachos, pusieron de sí más de lo que se puede pedir... ¡Todos! Si alguno se escapa a mi memoria, querría que se sintiera incluido en el agradecimiento con que retribuyo el entusiasmo y eficiencia, que han puesto en secundarme... Hasta el más humilde operario supo cumplir exageradamente su deber... Gracias a todos.

Mugica nos aprieta largamente la mano, sin pronunciar otra palabra. Los diques que contenían su emoción parecen haberse debilitado con la evocación de esos rostros amigos. Se aleja y se nos ocurre ver al escultor, que abandona sin terminar su bella estatua, porque la suerte le dió un golpe en la mano, haciéndole soltar el cincel que daba alma a la dureza del granito...



PROTHELIUM

Protege contra las QUEMADURAS DEL SOL

La belleza más deslumbradora que Vd. anhela poseer, se la facilitará, aplicándose día y noche, la maravillosa

Leche del HAREM

D **N**
DÍA NOCHE

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Las soluciones exactas a las preguntas que formuláramos en nuestro número 936 son las siguientes: 1.— La esposa de Gregory Peck se llama Greta. 2.— Columba Dominguez actuará como estrella en la película "Pueblerina". 3.— El director de "El Filo de la Navaja" fue Edmund Goulding.

Realizado el sorteo de entre las cartas con soluciones acertadas que recibimos, salieron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: María Dominguez C., Santiago; Jorge Figueroa J., Valparaíso; Miguel Vicuña F., Linares; y Hortensia Jorquera M., Concepción. Con los veinticinco premios de veinte pesos, premiados a: Sergio Moll, Valdivia; Humberto González, Copiapó; Mario González G., Arica; Ruth Garada M., Los Angeles; Felicidad Brito C., Tocopilla; Alicia Ríos, Copiapó; Silvia Reyes, El Monte; Nelly Obate, San Felipe; Olga Arrieta D., Lilo-Lleo; Luisa Lazo, Antofagasta; Margarita Codorníu, La Serena; Hugo Peralta, Ovalle; Betty Ibañez, Combarbalá; Eloisa Herroñilla, Lebu; Olga Pórtier, Pucón; Irma González G., Curacavi; Alejandrina Vargas P., Arica; Mary Pons Aguilar, Concepción; Juana Carvajal, Iquique; Orfa Oyarzún, Puerto Montt; Pedro Miranda M., Santiago; Salvador Gutiérrez C., Puente Alto; José Tapia O., Melipilla; Oscar Hernández H., Lota; y Graciela Jordán B., Santiago.

Para participar en este concurso, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos. Esta semana, por ejemplo, preguntamos: 1.— ¿Cuál será el papel de Irene Dunne en su última película?; 2.— ¿Qué película contrató a María Duval?; y 3.— ¿Quién compuso "Aunque tengas razón"?

Las soluciones aparecen en el material de lectura del presente número. Una vez que las haya encontrado, escribirlas en una hoja de papel y envíelas a: Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Adjunte el cupón que se inserta y espere los resultados, por si sale favorecido con alguno de los numerosos premios que sorteamos.

CUPON N.º 938. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

Gracias, Doctor!



por haberme
recomendado **LECHE DE
MAGNESIA DE PHILLIPS**
para neutralizar el exce-
so de acidez.

• Tres veces buena
por su
TRIPLE ACCION
ANTIACIDA, LAXANTE
DIGESTIVA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO



Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y
PASTA DENTAL PHILLIPS. Única con 75 %
de legítima Leche de Magnesio de Phillips.



las de nuestra

Colección "MI LIBRO"

Las más hermosas novelas sentimentales para la mujer, en ediciones de bolsillo, de cuidada presentación y precio económico.

Títulos publicados:

¡A CASARSE TOCAN!—Germaine Acremant.	\$ 12.—
De Jujo.	\$ 40.—
AMOR Y POLISON.—Gloria Moreno.	\$ 12.—
AL SEPTIMO DIA.—Florence Barclay.	\$ 12.—
BARBA AZUL.—Pierre L'Ermite.	\$ 12.—
CUENTOS.—Pierre L'Ermite.	\$ 12.—
EL AHIJADO DE FERSEN.—H. M. Dourliac.	\$ 12.—
EL ESCLAVO DE SU FINCA.—Selma Lagerlöf.	\$ 12.—
De Jujo.	\$ 40.—
EL VENDEADOR DE FELICIDADES.—W. H. Loeke (2 tomos), c.u.	\$ 12.—
FABIOLA.—Cardenal Wiseman. 2 tomos. 3 volúmenes.	\$ 30.—
INVIERNO EN PRIMAVERA.—Tirso de Medina.	\$ 12.—
LA CASTELLANA DE SHENSTONE (Continuación de "El Rosario").—Florence Barclay.	\$ 20.—
LA HERENCIA.—H. Celarié.	\$ 12.—
LA LEYENDA DE CHANTERAINE.—G. de Chantepleure.	\$ 12.—
LA MUJER.—Severo Catalina.	\$ 12.—
LA PRINCESITA DE LOS BREZOS.—E. Marlitt.	\$ 12.—
MI MARIDO.—Jules Pravioux.	\$ 12.—
MI QUERIDO ENEMIGO.—Jean Webster.	\$ 12.—
De Jujo.	\$ 40.—
NAMI-KO.—K. Tokutomi.	\$ 12.—
NINON ROSE.—Guy Wirtz. Edición de Jujo.	\$ 40.—
NOSOTROS DOS.—Maria Teresa.	\$ 12.—
PARED POR MEDIO.—Florence Barclay.	\$ 20.—
De Jujo.	\$ 40.—
PIERNAS LARGAS.—Jean Webster.	\$ 12.—
De Jujo.	\$ 40.—
POR SALVAR A UNA MUJER.—D. Yates.	\$ 12.—
REINA, O MI PARROCO Y MI TIO.—J. de la Brét.	\$ 12.—
RUPERTO DE HENTZAU.—Antonio Hope.	\$ 12.—
SECRETO DE AMOR.—H. Courts-Mahler.	\$ 12.—
UN VERANO.—Henri Ardel.	\$ 12.—

y algunos otros que también le agradarán.
EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Despachamos CONTRA REEMBOLSO para Chile,
SIN GASTOS de franqués para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile



El aire

AVIVAR
LA LLAMA DE SU JUVENTUD

El oxígeno es el principal
elemento del aire puro
EL OXIGENO, presente en la
fórmula de la Crema
Originada Boston, vivifica
los tejidos, da tersura a
la piel, borra las
pecas, elimina las
arrugas, disuelve las
asperezas del rostro.
Es como un aire
refrescante que
aviva la llama
seductora
de su femineidad!



Parfique y
CREMA

vivifique su cutis con
OXIGENADA

BOSTON



Ronald adora
andar a caballo
y, por ello, pre-
fiere también las
películas del
Oeste. Lo acom-
paña, en esta fo-
tografía, Aleris
Smith.

CUESTIONARIO INTIMO

levanta la voz, le doblo la propina; si
tengo sólo treinta minutos para al-
morzar entre un ensayo y una presen-
tación radial y me detiene un grupo
de admiradores a pedirme un auto-
grafo, en lugar de explicarles la situa-
ción y apagar el hambre, me quedo
callado, firmo y no almuerzo. Mis
peores enemigos son las personas que
manejan auto: cuando voy en mi co-
che quisiera estar solo en la calle; y,
entonces, cuando otro auto se me pone
delante le grito (in mente) los peores
insultos; pero basta que el chófer dé
vuelta la cabeza y me mire, para que
yo le sonría... ¿Por qué lo hago? No
lo sé...

—¿Cuál es su mayor habilidad?

—Mi mayor habilidad es mi capaci-
dad de hablar lo bastante ligero co-
mo para que mi interlocutor no tenga
tiempo de pensar. Quien habla muy
rápido, no permite que los demás ra-
cionalen...

—¿Usted debería dedicarse a la po-
lítica!

SEDOSIDAD
y
BRILLANTEZ
para su cabello
natural hechizo
que da el uso
de



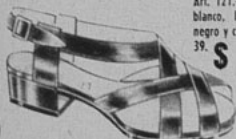
Shampoo y
Brillantina sòlida
DAGELLE



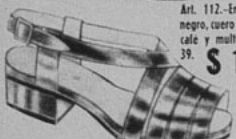
DOS PRODUCTOS DE LA
AFAMADA MARCA DAGELLE

CALZADO
Flexi

AL. B. O'Higgins 2911



Art. 121.-Fino cuero blanco, lacre, calé, negro y charol. 33 al 39. **\$ 139.-**



Art. 112.-En fino charol negro, cuero lacre, blanco, calé y multicolor. 33 al 39. **\$ 135.-**



Art. 106.-Fino charol negro, gun-metal calé, blanco y negro. Tacos plano, charles y medio. **\$ 169.-**



Art. 83.-Elegante chala de lona gruesa, en colores combinados con lacre, azul o verde. Plataforma de goma flexible. **\$ 98.-**



Art. 48.-Ternero negro, calé, charol negro y cuero blanco. Suola de goma maciza. 33 al 39. **\$ 169.-**



Art. 2010.-Lindo modelo en charol negro o cuero calé y negro. Tacos altos, tres cuartos, charles y plano. 33 al 39. **\$ 179.-**

DESPACHAMOS REEMBOLSOS

CASILLA 4632

SANTIAGO

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

Damos cuenta, a continuación, del resultado del octavo escrutinio. Las cifras anotadas reflejan que aquellos que han llevado hasta ahora la primera mayoría siguen aumentando el número de sus devotos.

Cabe destacar que, aun cuando hace mucho tiempo que Arturo Gatica no actúa en Chile, sigue gozando del favor de su público. También es digno de mención el considerable avance que ha experimentado el joven cantante Pepe Lucena, que —aun cuando mantiene su tercer puesto anterior—, se ha acercado demasiado a Arturo Gatica, que lleva el segundo. Efectivamente, alrededor de trescientos votos separan a ambos cantantes.

En lo que a las emisoras se refiere, hay un cambio: Radio Cooperativa ocupa ahora el segundo puesto.

Veamos las cifras:

POR LAS EMISORAS

1.º Radio Sociedad Nacional de Minería	24.719	votos.
2.º Radios Cooperativa		
Vitalicia	2.504	"
3.º Radio Corporación	2.408	"
4.º Radio del Pacífico	708	"
5.º Radio La Americana	531	"
6.º Radio Sociedad Nacional de Agricultura	369	"

POR LOS ARTISTAS:

1.º Raúl Matas	16.298	votos.
2.º Arturo Gatica	3.412	"
3.º Pepe Lucena	3.180	"
4.º Esther Soré	2.052	"
5.º Hermanos Gana Edwards	1.914	"
6.º "Los Quincheros"	774	"
7.º Hermanos Lara	543	"
8.º Hermanas Meireles	418	"

POR LOS PROGRAMAS:

1.º "Bar Radiogenina"	14.174	votos.
2.º "Discomanía"	6.470	"
3.º "Diario del Aire"		

(CB 134) 1.957 "

4.º "La Feria de los De-

seos" 1.851 "

5.º "La Familia Chilena" 1.718 "

6.º "Topaze en el Aire" 1.136 "

Semanalmente sortearemos entre los concursantes dinero efectivo. En esta oportunidad salieron favorecidos con los premios de cien pesos cada uno: María Inés Santana, La Serena, y Arbertina Burgos, Santiago. Con los diez premios de cincuenta pesos, resultaron premiados: M. Eugenia Mele, Santiago; Jaimito Moreno, Santiago; Marta Aliaga B., San Fernando; Eugenio Bello, Santiago; Jeanette Gauchó, Quilpué; Agustina Durán, Santiago; Amanda de Varela, Quilpué; Elena Castro, Santiago; Norma Casilla, Santiago, y Omar Chacón, Santiago.

Para participar en este concurso basta con indicar, en el cupón respectivo, la radio, el artista y el programa de su preferencia. Cada quince días publicamos el resultado de los escrutinios, y semanalmente sortearemos entre los restantes, los premios que concedemos. Este concurso de popularidad radial terminará, indefectiblemente, con los cupones que recibamos hasta el 1.º de marzo del presente año, para publicar el resultado final, el día 15 del mismo mes.

Respondiendo a una insistente pregunta, aclaramos que los concursantes pueden enviar varios cupones a la vez, ya que todos participan en los cómputos y en los sorteos.

Recomendamos que escriban claramente los datos que se solicitan en los cupones para que, en caso de salir favorecidos, no tengamos dificultad en hacérselo saber.

Escriba en el sobre: Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago, Concurso "Barómetro Radial".

(EL CUPON VA EN LA PAG. 23)

PARA DOLOR de CABEZA!

MEJOR QUE MEJOR

Mejoral



Raymond Rouleau es el protagonista de "Vértigo"...

CASOS Y COSAS DE PARIS (Continuación)

Riefensthal... El arte y el amor, el llano y la montaña...

No tiene que ver con el cine. Pero ha pasado en Francia y podría servir para un film. Un "galán" de 95 años se ha casado con "una jovencita" de 65.

—Pero, ¿cómo se le ha ocurrido semejante aventura? —le han preguntado al intrépido contrayente.

—Pues no tiene nada de locura. Si me muero soltero, el Fisco se llevará el 80 por ciento de mi fortuna, que es respetable. Si me caso, no se llevará más que el veinte por ciento. Prefiero hacer la fortuna de una mujer que la del Estado.

Menudo argumento de cine se puede hacer casando a la mujer de 65 años, una vez viuda, con un hombre de cuarenta; y éste, una vez viudo, con una chica de veinte, y así, sucesivamente, hasta que se agote el dinero de la herencia...

co, en la que muestra su extrañeza por el hecho de que en su comentario del film "Métier de Fous" ("Oficio de Locos") no hiciera constar el parecido que existe entre el nuevo film y la comedia de Bourdet "Vient de Paraitre" ("Acaba de publicarse").

El crítico, que no se anda con chiquitas, ha salido del paso confesando que la identidad del asunto es tan manifiesta, que él creyó que los autores del film habían hecho un arreglo con los herederos del autor dramático para llevar su comedia a la pantalla.

Los autores del film no se han inmutado.

André Luguet, el fino actor cinematográfico, que actualmente representa "Las Manos Sucias", de Sartre, en un teatro parisiense, ha festejado cuatro acontecimientos personales de un golpe: su santo, sus cuarenta años de teatro, el aniversario de su boda y su promoción al grado de Oficial de la Legión de Honor. Con tal motivo sus amigos íntimos le han dado una fiesta que ha debido ser emocionante. No lo sé de cierto, pero he visto una foto en la cual aparece Luguet llorando rodeado de sus amistades...

¡Máscara de Un Minuto... para dar a su tez claridad y tersura!

ANTES DE SALIR..., aplíquese siempre la Máscara de Un Minuto. Cúbrase el rostro, excepto los ojos, con Vanishing Cream Pond's. Su acción "queratolítica" desprende y disuelve las partículas ásperas del cutis y el polvo.

Quítese la "Máscara" después de un minuto, ¡y vea la diferencia! Su piel luce más clara, y Ud. la siente mucho más tersa.



Siempre que quiera lucir más bella... ¡la Máscara de Un Minuto!



LA SEÑORA DE JOHN A. ROOSEVELT dice: "Después de la Máscara de Un Minuto mi maquillaje luce divinamente."

Antes del maquillaje aplíquese siempre una capa delgada de Vanishing Cream Pond's y déjesela puesta.

¡MAGNIFICA BASE PARA POLVOS!

Art. 1001
\$ 248.-
\$ 168.-

Art. 913
\$ 189.-

Art. 125
\$ 238.-

Art. 940
\$ 168.-

Art. 22
\$ 198.-

Art. 329
\$ 238.-

Art. 381
\$ 218.-

Art. 330
\$ 248.-

Saldos desde
\$ 68.-

Art. 27
\$ 238.-

Art. 103
\$ 289.-

Art. 101
\$ 289.-

Art. 1409
\$ 208.-
\$ 198.-

Art. 911
\$ 148.-

Taylor
SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

Art. 960
\$ 138.-

Art. 726
\$ 189.-

Art. 77
\$ 168.-

PILATUNADAS



Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

ES UNA IDEA GENIAL
Y DE LABOR CULTURAL

Premiada con \$ 15

UN EXITO HALAGADOR PREMIO DEL TEATRO, EL FER- [VOR...

Premiada con \$ 20.

Quiero destacar la labor que desarrolla el Teatro Experimental de Valparaíso, ya que ninguna publicación del Puerto se preocupó de su última presentación.

El Teatro Experimental de Valparaíso, fundado con el propósito de divulgar el arte teatral mediante presentaciones de obras de autores clásicos y contemporáneos, hizo su debut en el Teatro Victoria, presentando la obra "Don Juan Tenorio", de José Zorrilla. Este conjunto, formado por estudiantes secundarios y universitarios, y reforzado con algunos elementos de radio, obtuvo un éxito muy halagador ofreciendo una interpretación digna de sus esfuerzos. El "Don Juan Tenorio" que presentaron mantuvo constantemente el interés del público.

Me complazco en llamar la atención sobre el trabajo de estos jóvenes actores, cuyos propósitos son hacer "teatro experimental", que bastante falta hace en este puerto.

BARRON ADRIAN.—Valparaíso.

Con mi más sincera admiración, felicito al Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile y al señor Victor Tevah por las brillantes presentaciones de la Orquesta Sinfónica Nacional en el Parque Forestal y en el Parque Bustamante. Desde hace tres años que están desarrollando esta magnífica labor de divulgación musical que todo el público aplaude sin reservas. Además, mis felicitaciones para los solistas que allí han actuado: María Angélica Castelblanco, Luis Mella, Olimpia Silva, etc.

HERNAN VALDES.—Santiago.

DESORDA POPULARIDAD IVAN SILVA, ES LA VERDAD

Premiada con \$ 15

Escribo ésta para felicitar con verdadero entusiasmo a uno de nuestros más jóvenes elementos radiales: Iván Silva, que con su audición "De locutor a locutor", de Radio Minería, ha sabido ganarse una enorme popularidad, como demostrado con el original concurso "El sobre pintoresco".

Es alegre, dinámico, renueva constantemente su programa, dándole gran interés. Le auguro un brillante porvenir.

MARUJA HIDALGO.—Santiago.

Vamos a la Playa...



Antes de tomar
baños de sol, frote su
piel con Aceite Nivea
y de regreso podrá
disfrutar un hermoso cutis
color bronceado.

con Aceite
NIVEA

CANASTO DE PILATUNADAS

RAUL ULLOA, Valparaíso.—A Emma Gramatica escribale a los Estudios San Miguel, Ayacucho 559, Buenos Aires. A Tyrone Power, a la 20th Century Fox, Viena. La dirección completa, en números anteriores. J. A. H.—Para este pilatuno que preguntaba sobre el número del Preludio de Chopin, que sería de música, le fonde a la película "El Retrato de Dorian Gray". Peggy, de Valdivia, le informa que se trata del Preludio número veinticuatro y es el último que compuso este gran músico. Muchas gracias, Peggy.

SARA MALDONADO, Puarque.—Felicita al conjunto "Los Australes", que se presenta por Radio Sago, de Osorno.

ENRIQUE NAVARRO, Písa.—Se adhiero, con una entusiasta carta, a las opiniones "anti Doroteo Martí".

MARUJA, Santiago.—Felicita a Mario Armando López, cantante de la orquesta de Natalia Tursi, y a Pepe Lucena.

INES ERRAZURIZ, Santiago.—Felicita a Glenn Le Roy, a quien considera "el Frank Sinatra chileno".

HERICK VARGAS, Rengo.—Póngase en contacto con el Sindicato de Compositores. Para ello escriba directamente a su presidente, señor José Góes, a Casilla 82, Santiago. Nos imaginamos que el señor Bohr no le habrá respondido por que, por el momento, no requiere su servicio.

vicios. ¿Como se le ocurre que me voy a la playa?

ITALIA, Santiago.—A Robert Mitchum escribale a Selznick International Picture, 9336 Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A. No creo que nadie venda fotografías de artistas en Santiago. Gracias a usted, pues.

CARNET 2063002, Santiago.—Dice que lo aturde Iván Casanova, de Radio Nuevo Mundo.

MARIA Z. de ARREDONDO, Valparaíso.—Esta audición, junto a varias más, felicita el programa "Levántese cantando", de Radio Metro, de Viña.

ALBERTO SULLIVAN, Buenos Aires, Argentina.—El tamaño de la sección de cine extranjero a que usted se refiere no depende del correspondiente, que es de primera clase, sino de la falta de espacio de la revista, que quiere informar sobre todos los aspectos del cine, cuenta con las páginas necesarias. Para dar cabida a las otras informaciones, es preciso que el material se publique en forma reducida, aunque, por nuestra parte, estaríamos contentos de poder cubrir ampliamente los deseos de nuestros lectores del extranjero.

TRES VIMARINAS.—Felicita al Pilatuno Portño, por sus informaciones sobre la radiotelefonía del Puerto.

MARIA AIDA, Santiago.—Robert Mitchum nació en Rising Sun, Delaware. Antes de in-

ciarse en el cine, fue, entre otras cosas, entrenador, campesino, cargador, chef de camiones y obrero. Se interesó en el arte dramático cuando su familia se mudó hacia California, e ingresó a la Asociación de Actores de Long Beach. Se inició en el cine en las series de "Hopalong Cassidy", con William Boyd. Entre sus películas más destacadas figuran: "Corrientes Ocultas", "Perseguido", "El Medallón", "Encrucijada de Odios", etc. Escribale a los Estudios Selznick, La dirección la he dado muchas veces.

ALBA ROSA, Viña.—Tiene dieciséis años, un nombre muy poético y quiere trabajar en cine. Mi única recomendación es que ingrese a alguna escuela o conjunto teatral de su ciudad, se pruebe a sí misma y a los demás que puede actuar. Sólo después ponga sus ojos en el cine, que precisa gente con cierta experiencia y dominio del arte dramático. En el año 1949 habrá en Chile Films una intensa temporada de producción cinematográfica y oportunidad para muchos aspirantes. Si usted puede demostrar que tiene condiciones, les llevará una gran ventaja a los demás. En todo caso, estoy a sus órdenes.

DAVID ORREGO, La Calera.—Un fotorrealista de Esther Williams tiene que pedirle directamente a la estrella, al Estudio Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

EFFECTIVO

DESODORANTE PARA
PRESERVAR SU PULCRITUD

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor o transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

**Crema Desodorante
BENEFACTUS**

ecran



PEGGY KNUDSEN

ecran

M. R.

N.º 939

APARECE LOS MARTES



*Best wishes to Fran
Marlene Dietrich*

MARLENE DIETRICH

—ESTOY aburrida de que me rodeen de un mito semejante al que crearon en torno de Greta Garbo... —nos dice, riendo, Ingrid Bergman, mientras charla, graciosa y cómodamente tendida en un sofá.

Su piel dorada sigue teniendo la frescura de la adolescencia. Es natural el sonrosado de las mejillas, y el maquillaje sólo interviene con una pincelada discreta en los labios.

SU PROPOSITO...

—¿A qué atribuye usted su prestigio de rechazar tanto al público como a los admiradores que quieren su autógrafo?

—Hay cierta dosis de razón en lo que dicen de mí afán de aislamiento. Pero desde que me incorporé al cine sólo tuve un propósito: trabajar. Todo es tan sencillo como eso... No comprendo cómo podría dedicar todo mi tiempo libre en hablar de mí persona, posar para fotografías, charlar con la gente, firmar autógrafos y... ¡dejar energías para mi labor! No considero que *yo* sea importante, pero sí mi trabajo... Dicen que he cambiado y no hay tal. Es cierto que cuando recién llegué a los Estados Unidos no entendía muy bien el idioma: dejaba de reír con un chiste, o de dar una respuesta oportuna, debido a lo deficiente que era mi inglés... Eso sirvió para dar una impresión errada. Resolvi guardar silencio como medida de defensa... Además, sufro de un mal horrible: tengo la peor memoria del mundo para retener rostros y nombres...
—¿Y eso le causó molestias?

—He hecho una "plancha" tras otra. "¿Cómo está su señora?" preguntaba a un viudo; o "¿Cómo le fué en Nueva York?", a una dama que jamás había salido de Hollywood... Se me confundían las personas y los hechos. Por eso preferí dejarme de ficciones y decir francamente: "Perdóneme, pero no recuerdo quién es usted..." Y eso fué, naturalmente, en contra de mi popularidad...

—¿Y cómo se considera usted intimamente?

—Aunque no me lo crean, soy persona amistosa... —añade la exquísita muchacha, con una carcaja-

En "Arco de Triunfo", Ingrid Bergman tiene un papel diferente. Encarna una mujer de vida azarosa...

da—. Pero mi mala fama llega hasta el punto de que, cuando me nuestro cordial, dicen que "estoy haciendo teatro"...

MOTIVOS

—...Y la verdad es que mi mala fama es poco justificada. Cuando Peter y yo salimos a algún club nocturno o un restaurante, se acerca un desconocido a sacarme a bailar. Lo hace probablemente por ganar una apuesta o por darselas de fanfarrón... El hecho de que uno actúe

SOY UNA MUJER DIFÍCIL

Escribe SYBILA SPENCER

en la pantalla hace que toda la gente crea que conoce personalmente a la actriz... Rechazo a esos individuos, naturalmente... En cambio jamás dejo de responder al saludo que un desconocido me hace al pasar, porque ve en mí "una cara que le suena"... Es un gesto de cordialidad que agradezco y retribuigo...

Ingrid nos cuenta una serie de casos en los que se ha visto obligada a ser un poco brusca con la gente. Por ejemplo cuando la han encerrado dentro de un ascensor, la han apretujado por la calle, la han seguido en multitud... Muchas veces tuvo que treparse a un taxi para librarse de uno o de varios impertinentes; y, en una oportunidad, un grupo de damas la siguió hasta el estudio de un escultor amigo, donde se metió buscando refugio, y golpearon la puerta hasta que Ingrid tuvo que salir...

—¿Y qué hay del asunto de que en Suecia está enojados con usted?

—Otra leyenda... Mis compatriotas son, es cierto, mis críticos más severos. Sin embargo, se han exhibido juntas cinco películas en Estocolmo, y todas han marchado muy bien... Me recibieron en la forma más cariñosa y encantadora cuando fui a visitarlos hace poco. Lo que pasa es que están algo desilusionados de mí...

—¡Desilusionados! —exclamo, afeándome al diván para no caerme. —Si; creen que no hago lo que debiera...

PATRIOTA...

A continuación, explica que sus compatriotas la miran con mayor seriedad que los norteamericanos, cosa que no le extraña, ya que le consta de que, en Suecia, Ingrid es una especie de ídolo nacional y que están sumamente orgullosos de la joven. Pero querían que apareciera siempre como una muchacha dulce, inteligente, virtuosa, como lo fuera en "Intermezzo", y no la aceptan en actuaciones como "Cuéntame tu Vida", "Tuyo es mi Corazón", y menos en "Arco de Triunfo"... Pero Ingrid cree que conquistará terreno en el corazón

(Continúa en la pág. 26)



Clark Gable, uno de los pocos grandes astros del cine con quien no ha trabajado Ingrid, visita a la estrella y al director de "Juana de Lorena", Victor Fleming.

En "La Exótica" tuvo un personaje encantador, pero que no calza mucho con el temperamento de Ingrid...



ecran

M. R.

PRECIO: \$ 3.-

FECHA DE VENTA EN CHILE. 18-1-1945

Los datos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 140.-
Semestral \$ 74.-

EXTRANJERO:

Anual US. \$ 4.70
Semestral US. \$ 2.35


Hollywood

Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

* Numerosos críticos cinematográficos están de acuerdo al afirmar que Clark Gable, por su extraordinaria labor en "Command Decision", se llevará el premio de la Academia como el mejor actor del año. A nuestro juicio, sin desmerecer el trabajo de Gable en esa película, el actor inglés Laurence Olivier tiene el premio en el "bol-sillo" por su interpretación de "Hamlet", que también dirigió y produjo.

* Y hablando de los premios de la Academia, este año serán entregados en una cena especial que se llevará a cabo en uno de los monumentales "sets" del Estudio Warner Bros., donde se levantará un escenario y se lo decorará para esta ocasión. No sería nada difícil que Jane Wyman, la estrella de ese estudio, obtenga la codiciada estatuita por "Johnny Belinda", aunque los críticos norteamericanos se inclinan a pensar que Olivia de Havilland se llevará el "Oscar" por su trabajo en "The Snake Pit". Ingrid Bergman ha creado también una estupenda Juana de Arco, e Irene Dunne personificó con ternura digna de un premio la madre en "Recordando a Mamá". En marzo próximo, el 24 para ser exactos, se develará la Incógnita...



Señorita, más compostura para sentarse! Es Jane Wyman, que se ha demostrado como una notable actriz dramática en sus últimas películas, que ahora estudia el argumento de una cinta.

Olga San Juan está mirando fijamente la "cámara inocente", y esta... ¡ay!..., ¡se desmayó!





Red Skelton no se aburre nunca: lo vemos divirtiéndose arriba de unos zancos, como si tuviera siete primaveras.

* Se lamenta en Hollywood el fallecimiento del querido y veterano actor inglés Sir Charles Aubrey Smith, que contaba 85 años de edad. Deja Aubrey Smith una película sin estrenar, "Little Women" ("Mujercitas"), que terminó de filmar hace dos meses en la Metro.

* En el set de MGM, donde Judy realizaba las últimas tomas de "Shop Around the Corner", que se comenzó a filmar con el título de "Good old Summertime", me presentó a su hijita Liza, quien, dicho sea de paso, se inicia como actriz cinematográfica con una pequeña parte en este film. Judy espera que su hijita se convierta en una estrella famosa, y dice: "Mi mayor ambición es que en el futuro, cuando la gente me señale al pasar, diga: 'Esa es la mamá de Liza Minelli'..."

* Jean Wallace Tone (la mujer de Franchot) ha regresado a Hollywood, y aunque los rumores que llegaban desde París afirmaban que se habían reconciliado, Jean asegura que entre ella y Franchot Tone todo se acabó...

* Kathryn Grayson ha firmado contrato con la compañía de ópera de San Carlos para debutar en

marzo próximo en Roma cantando "La Bohème" y "Traviata".

NOTICIAS CORTAS

Tyrone Power ha anunciado a sus amigos de Hollywood que en este enero se casará con Linda... El cómico Sonny Tufts hace su debut como villano en la película "The Crooked Way"... Jimmy Stewart, que está "secretamente" enamorado de Gloria Hatrick McLean, según ella, partirá en gira teatral por diferentes Estados de la Unión, apareciendo una noche solamente en cada teatro. Gloria lo acompaña... Acaba de estrenarse la deliciosa película de Walt Disney "So Dear To My Heart", en la cual nuevamente se combinan los dibujos animados con personajes reales... Greta Garbo ha vuelto a la pantalla. Esto es en una escena de la película "Words and Music", en la cual se proyecta la película "Camille"... Elizabeth Scott y Olivia de Havilland han seguido en sus últimas películas la "moda" impuesta por Ingrid Bergman en "Arco de Triunfo". Esto es, trabajar sin maquillaje... Joan Leslie terminó "amistosamente" su larga disputa con Warner Bros... Shirley Temple ha manifestado sus deseos de protagonizar "Coquette", en la misma versión que hiciera famosa a Mary Pickford... Ahora que Spencer Tracy ha rechazado "Robinson Crusoe", se menciona el nombre de Gregory Peck para la parte... Gloria de Haven y su ex, John Payne, se han reconciliado; y Gloria ha vuelto a los sets... Jean Arthur y su esposo, Frank Ross, niegan los rumores de una separación... Margarite Chapman, una de las más hermosas muchachas solteras de Hollywood, contra-jo matrimonio con Mr. Bentley Ryan... Jane Greer y Robert Ryan serán los protagonistas del próximo film de RKO "I Married a Communist" ("Me casé con un Comunista")...

Dick Powell tiene un hobby: coleccionar barcos en miniatura, perfectos en todos sus detalles, como el que aquí contempla.



Del brazo pasean por el estudio Lauren Bacall (en bicicleta) y Edward G. Robinson (a pie y con su eterno habano en la boca).

Peligro... ¡DINAMITA!

POR MILDRED MADISON

EL "CAZASUSPIROS"

Eso es él: alto, macizo y bien educado. Peter Lawford. Su "estilo" para tratar a las mujeres parece algo infantil, pero no hay que dudar de los resultados. Entre sus tretas para atraer a las damas se incluyen ese mechón de pelo, que danza a menudo sobre su frente, y esa suave e íntima sonrisa, mezclada a su aire refinado y gentil, que hace pensar, cuando él convida a tomar té a su casa, en la necesidad de vestir un sobrio traje negro de terciopelo y un buen collar de perlas por todo adorno. Es el gentil hombre dentro de los jóvenes galanes... ¿Y los portentosos músculos, los hombros enormes y el torso firme de Burt Lancaster? Y esto sin mencionar los cabellos rubios que siempre quieren meterse en los ojos... Burt Lancaster no produce la impresión de haberse quemado las pestañas leyendo a Proust o a Shakespeare, pero una sabe que todos los días consume sus vitaminas y hace ejercicios frente a la ventana abierta. Las chicas aficionadas al bistec con papas gustan también de Burt. (¿Y acaso a todas las chicas no les gusta el bistec con papas?)

UN PUZZLE HUMANO

John Lund es un Gable un poco más joven. Cuando Olivia de Havilland lo seguía amando a través del tiempo, en "Lágrimas de una Madre", nadie se extrañó; y cuando Marlene Dietrich y Jean Arthur se peleaban sus afectos en "La Mundana", todas las muchachas del mundo suspiraron por encontrarse en el lugar de ellas. Lund está hecho de fuerza, tranquilidad y temperamento, lo que hace suponer que sería imposible "manejarlo": todas estas cualidades (¿o defectos?) atraen mucho a las mujeres aficionadas a solucionar los puzzles de los diarios y revistas.

(Continúa en la pág. 20)

John Lund es más complejo que un rompecabezas... ¡y ahí radica, justamente, su atractivo!



Muchas mujeres quisieran encargarse de regenerar a Farley Granger...

EN el cielo hollywoodense se recortan año a año nuevas figuras. ¿Por qué algunas de ellas perduran y otras desaparecen? ¿Por qué la sonrisa, la mirada o el gesto de un hombre electriza al auditorio femenino, mientras que otra sonrisa, mirada o gesto de otro hombre no lo emociona? ¿De qué está hecha una personalidad? Tomemos por ejemplo a Howard Duff, el recio galán de "Entre Rejas", y "La

Derby, y allí el "recio" galán pasó toda la noche atendiendo a su dama, con una dedicación y ternura admirables. Cuando, más tarde, un amigo comentó sobre la frialdad de Ava para recibir estas atenciones, Howard suspiró:

—¡Sí, yo también lo sé..., pero adoro servir!

¿Dudan ahora ustedes de que es un tipo maravilloso?

¿UNA ENOUBIERTA AMENAZA?

El atractivo de Montgomery Clift (galán de "La Búsqueda") es totalmente diferente. Posee una misteriosa inescrutabilidad, que muchas mujeres no pueden resistir. ¿Qué está pensando cuando mira por los párpados entrecerrados? ¿Qué significan sus frases monosilábicas? No es macizo, pero, sí, fuerte.

Es tierno, pero amenazador. Da la impresión de que las mujeres son menos necesarias para él que un paquete de cigarrillos... ¡y eso incita a que muchas se interesen en conquistarlo! Por todos estos motivos —y porque el muchacho sabe actuar— es que le predicen un futuro espléndido. Y falta que lo vean en "La Heredera". En esta cinta, Monty tiene una escena de amor con Olivia de Havilland que dura cinco minutos. Durante todo ese tiempo, Clift no roza siquiera a la estrella, y, sin embargo, su declaración es la más cálida e impresionante de las que se han visto en el cine (y fuera) últimamente.

Una octogenaria se lamentaba de no haber conocido a Richard Widmark... ¡sesenta y cinco años antes!



Prometo convertirme en otra mujer

—HACE ya unos meses que comencé esta búsqueda dentro de mí misma: quería saber, positivamente, por qué no estaba satisfecha con la vida que había llevado hasta entonces y decidí que la única forma de evitar futuros fracasos era hacer un cambio radical dentro de mí misma —me dice Hedy Lamarr, y sonríe, con esa contagiosa y dulce sonrisa semihumorística que es una de sus nuevas características—. Y así —prosigue—, comencé mi renovación.

Su sinceridad es indudable. Este "cambio" no se ha iniciado —como parece habitual en Hollywood—, cortándose el pelo en una melena a la última moda. Porque Hedy no quiere cambiar en su apariencia, sino desde adentro, y sabe que su abundante cabello negro es un marco perfecto a su perfecto rostro. Y no hay nada en este gesto, porque hace ocho años, para trabajar junto a Clark Gable, no titubeó en permitir que las tijeras del peluquero troncharan sus rizos oscuros.

Actualmente, la belleza de Hedy es más impresionante aún, porque está reforzada por una claridad interior que se transparenta en cada gesto, cada palabra suya. Ha abandonado su máscara de frialdad y displicencia y mira al mundo en forma natural. Profundamente emocional y fácilmente excitada, impulsiva e inclinada a demostrar sus gustos y sus desagrados, Hedy tuvo que ejercer un violento control sobre sí misma para representar permanentemente el papel de frívola y fría vampírea, que le había asignado el estudio en su

Hedy Lamarr estudió con Max Reinhardt en Europa, y quiere ahora demostrar que, además de belleza, tiene talento dramático...

Dijo Hedy Lamarr a Paul Crook

vida cinematográfica, y su agente de publicidad en su vida privada.

NO QUIERE SER GLAMOROSA

—Estaba atrapada dentro de un círculo inexpugnable —confiesa Hedy mientras me hace pasar al saloncito de su casa, que tiene una de las paredes de vidrio que transparenta la magnificencia del jardín que rodea la mansión—. Aquí estaremos más tranquilos —agrega, para proseguir, mientras se deja caer en un mullido sillón—. Me habían ubicado como el símbolo del "glamour"... y nada más; yo me sentía desesperada porque eso, indudable-

mente, no era bastante para mis aspiraciones. Lo que pasaba en realidad era que yo tenía miedo de mostrar mi verdadero yo, y para evitar complicaciones o discusiones, opté por transigir. Ahora comprendo que esa representación constante tenía que afectar mis nervios... ¡y así fué! Este año 1948 ha sido el más duro de mi vida.

Resulta difícil creer que Hedy acaba de retornar al cine después de dos años de ausencia de los estudios. Hedy me habla de este período de descanso que fué voluntario.

—En primer lugar tuve a Tony, mi hijito más pequeño, y ese acontecimiento merecía bastante dedicación.

(Continúa en la pág. 25)





Actrices de mañana:

SHELLY WINTERS

Sin detenerse a tomar aliento, Shelly continúa:

—El día más feliz de mi vida fué aquel en que me convencí de que nunca llegaría a convertirme en una gran belleza... y ni siquiera en una belleza pasable! Había actuado en muchos "shows" de Broadway, cuando los Estudios Columbia me contrataron para hacer las pruebas del papel de Rita Hayworth, en la película "Las Modelos". No al resultado, y Rita obtuvo la actuación. A mí no me dieron ni siquiera una aproximación... Después de estar dieciocho meses bajo contrato con la Columbia, quedé en libertad, y me dediqué a recorrer los estudios..., sin encontrar mucha cooperación de parte de ellos. En Paramount me dijeron que tenía las orejas mal colocadas, y en la Warner me aseguraron que mi nariz era demasiado grande. Argüí que Jimmy Durante tenía una nariz mucho mayor que la mía, y que había resultado todo un éxito, pero a esto me respondieron que Jimmy era un hombre... Y tuve que quedarme callada. Como no puedo soportar la inactividad, en ese año difícil trabajé en una infinidad de pequeños teatros, y bailé y canté en todo "night club" que quiso contratarme: cualquier cosa, con tal de no estar de ociosa, es mi lema..., y esto sin mencionar la necesidad de vivir relativamente bien alimentada.

"Mi 'mejor actuación' fué en la película de la Metro titulada "Living in a Big Way", que ahora todo el mundo prefiere olvidar..., incluyendo el público. Con otras dos chicas más estuve sentada en traje de baño en el borde de una piscina durante una semana. Al término de ella, me dirigí al jefe de producción y le pregunté cuándo me correspondía decir algo. El hombre me miró asombrado, y cogiéndose la cabeza, gritó:

—¿Hablar? ¡Pero si ustedes, chicas, debieron haber sido despedidas hace dos días!

"Desde entonces, mis dos compañeras de "trabajo" no me saludan. "Esa soy yo: Shelly Winters, que siempre había demasiado. El momento de mayor pánico de mi vida fué aquel en que me gasté mis últimos centavos para telefonar al director Garson Kanin a Nueva York, y pedirle que me incluyera en el reparto de la película "El Abrazo de la Muerte". Cuando logré la comunicación, estaba tan segura de que el director no se acordaba de mí, que me puse a hablarle del tiempo..., ¡pero Kanin me recordó y me ofreció el papel que yo pretendía!"

Desde "El Abrazo de la Muerte" (donde hace la camarera víctima, con Ronald Colman), Shelly ha filmado "Cry of the City", "The Great Gatsby" y "Larceny", y está ahora bajo contrato con la Universal-International. Se destaca como una figura del mañana.

COCTEL



JOAN Evans es el nuevo descubrimiento juvenil de Hollywood. Cuenta con 14 años y una belleza extraordinaria; además de tener a Joan Crawford como madrina, Joan Evans tiene el papá del protagonista en "Roseanna McCoy", en la cual es acompañada por Farley Granger, y, además, un largo contrato con Samuel Goldwyn.



DE acuerdo al famoso modista de estrellas, Oleg Cassini, cuya fama también se debe al hecho de ser el esposo de Gene Tierney, ha dado a la publicidad una lista de las diez mujeres de Hollywood, estrellas o conectadas en alguna forma con el cine, que a su juicio, se sienten mejor. Encabeza su lista Joan Fontaine, seguida por Loretta Young, Claudette Colbert, Constance Bennett, Merle Oberon, Annabella, la señora de Gary Cooper, la señora del productor ejecutivo de la Fox, Darryl Zanuk, la señora de Sam Goldwyn, y, lógicamente, su esposa Gene Tierney...


JOAN CRAWFORD asegura que no es supersticiosa; pero si la patente no tiene por lo menos un número 7, no usa el coche.

FRANCIS LEDERER da tres vueltas completas al set antes de iniciar la primera "toma" de una nueva película. Dice que lo hace porque le trae buena suerte.

DICEN que Ivonne de Carlo es una actriz difícil de llevar... ¡En todo caso, no es difícil de mirar y admirar!

AL Jolson ha donado al hospital Cedars of Lebanon, una propiedad avaluada en 100 mil dólares, como regalo de Navidad. Se trata de su nueva residencia, edificada en 1943, después de que Al vendiera su casa en la cual viviera más de 15 años. Al Jolson, al parecer, no se "amoldó" a su nueva casa, y añorando a la que viviera por tantos años, la ha vuelto a comprar, pagando más de 10 mil dólares sobre el precio en que la vendedora hace cuatro años. De modo que hoy ha vuelto a su antigua residencia, y no encontró nada mejor que donar su nueva a un hospital...

WALTER Huston ha salido de vacaciones, diciendo: "Me tomaré un largo descanso, y no regresaré a Hollywood hasta junio". Pero seguramente que volverá en marzo próximo para recibir su "Oscar", como el mejor actor de reparto del año, por su labor en "El Tesoro de la Sierra Madre".



HOWARD Hughes ha ofrecido a la venta los derechos de "The Robe" ("El Manto Sagrado"), por 250 mil dólares. RKO gastó entre derecho de autor y preparación casi un millón de dólares, hasta la fecha, pero opina Hughes que su filmación será tan costosa, que sólo traerá más pérdidas al estudio...



Van Johnson tiene una memoria extraordinaria...

LLAMAN LA ATENCION POR...

...LA FORMA en que se entusiasma Mark Stevens, con un vaso de leche, cuando todo el mundo, a su alrededor, pide bebidas más estimulantes. Y lo curioso es que, al segundo vaso de leche, Mark se convierte en el alma de la fiesta...

...por confesar sin titubeos, ni rubores su edad. Nos referimos a Bárbara Stanwyck, que confiesa haber cruzado recientemente la raya de los cuarenta años. Todos sabemos que hay estrellas que "andan" en los cincuenta y se molestan cuando se menciona la "edad madura".

...la capacidad de trabajo de Gregory Peck. Nadie logra convencerlo de que precisa un descanso, porque ha estado filmando con demasiada intensidad últimamente. Y los que quieren arrastrarlo hasta fiestas, tienen que contentarse con un sonoro: "No. Tengo mucho trabajo y el tiempo que me sobra lo dedico a descansar".

...la correcta forma en que Tyrone Power domina el francés.

...la espléndida memoria que tiene Van Johnson para recordar viejas melodías y los nombres de películas antiguas. Puede indicar quién escribió determinada canción, en que época fue editada y el nombre del intérprete; y lo mismo en relación al cine (aunque se refiera a la época muda).

...la forma en que los galanes cinematográficos se las arreglan para conservar "la línea". Clark Gable, por ejemplo, que tiene tendencia a engordar, comienza, dos meses antes de iniciar una película, a rechazar toda bebida alcohólica. (Hasta el director Alfred Hitchcock se pone a régimen..., cada vez que no alcanza a atarse el nudo de los zapatos.)

HABLEMOS DE OLIVIA DE HAVILLAND

CUANDO se ha llegado a la cumbre, nadie se asombra si el vencedor dice: "Ahora que lo tengo todo, voy a descansar." Sin embargo, con Olivia de Havilland no sucedió así. Al día siguiente de haber instalado en el lugar más conspicuo de su hogar el "Oscar", Olivia anunció que había aceptado tomar el papel protagonista de "The Snake Pit" ("El Pozo de las Serpientes"), basado en una novela de gran éxito de librería, y que trata sobre una muchacha que ha perdido el juicio. Y eso, indudablemente, no es descansar... Si Livvie hubiera mirado alrededor suyo y buscado el papel más difícil de realizar, seguramente que no habría podido encontrar otro más complicado. Pero Olivia siempre ha sido valiente en sus decisiones, y le gusta jugarse el todo por el todo. Para Hollywood ha constituido un enigma: o se divertía noche a noche en los night clubs o desaparecía por temporadas, sepultada en su casa. Cuando le preguntaban por qué no se casaba, respondía:

—No he encontrado al hombre que busco... ¡y no tengo apuro!

Pero cuando lo encontró se casó tres semanas después de conocerlo. Y ahora ella y Marcus Goodrich viven felices y satisfechos de su matrimonio.

Olivia es sentimental. En una ocasión, cuando hacía una presentación personal en el "Hollywood Bowl", se le acercó una señora entrada en años, que le pasó una caja de zapatos.

Dentro estaba una figurita de género, exactamente igual a Olivia en su papel de Melania en "Lo que el Viento se Llevó". Olivia se echó a llorar.

Le encanta comer, pero no puede darse gusto en ello, porque tiene tendencia a engordar. Antes de iniciar su trabajo en "El Pozo de las Serpientes", bajó cuatro kilos de peso, porque, en opinión de ella, la protagonista tenía que lucir agotada y flaca; y ese efecto podía sólo obtenerse perdiendo unos cuantos kilos.

Los críticos cinematográficos norteamericanos dieron el premio de 1948, por la mejor actuación, a Olivia de Havilland, gracias a su magnífico trabajo en "The Snake Pit".



Olivia es capaz de realizar una actuación dramática delante de una nutrida concurrencia, pero no puede actuar con naturalidad frente al micrófono:

—Es que interpretar es muy fácil para mí —asegura—. Lo difícil es ser yo misma.

¿Cuál es el momento más emocionante de su vida? Son dos: el primero fue cuando obtuvo el primer premio en dicción en la Universidad de Saratoga, donde estudiaba; y el segundo... ¡cuando obtuvo el Oscar!



BONITA...

"PERO"

INTELIGENTE

Por PAUL CROCK

EN HOLLYWOOD, ser demasiado hermosa no trae suerte. Si usted tiene una figura que detiene "la respiración"... hasta del reloj y un rostro igual al de Helena de Troya, será catalogada por los productores como "figura decorativa", y no le darán un papel dramático, por no creerla capaz de interpretarlo. Lo más que puede aspirar, en esas circunstancias, es a conseguir una actuación secundando a Eddie Cantor o a Danny Kaye. Eso es lo que le sucedió a Virginia Mayo. Desde que cumplió los seis años —¡sí, me refiero a los SEIS años!—, Virginia está trabajando intensamente para convertirse en actriz. Pero cuando llegó a Hollywood, no logró convencer a nadie de que sería capaz de actuar: ¡era demasiado hermosa! Durante los seis primeros meses, que pasó bajo contrato con Samuel Goldwyn, no hizo más que posar para fotografías estéticas, tendida peligrosamente en el césped o tórridamente recostada contra una cerca. Luego, se encontró trabajando junto a Danny Kaye en "Sonando Despierto". En la cinta se suponía que Virginia era la muchacha que Danny amaba, y lo único que tenía que hacer era sonreír, responder cuando el cómico le hablaba y contemplarlo mientras él decía sus chistes.

HERMOSA ESTATUA

Esto no se parecía en nada a los sueños que se había forjado Virginia, para cuando llegara a Hollywood. A los seis años, tomó la más seria decisión de su vida: ser actriz, y de las buenas. Majaderó constantemente a sus padres para que la llevaran al cine..., por lo menos dos o tres veces por semana; luego, los persuadió de que la matricularan en una escuela de arte dramático, aún antes de terminar las preparatorias. Cuando pasó por su pueblo

Para obtener el papel de la esposa infiel en "Lo Mejor de Nuestra Vida" (su primera actuación dramática), Virginia se hizo fotografiar caracterizando a una mujer de vida dudosa...



"Nuestros mejores deseos para "Ecran" y sus lectores en el año 1949", escribieron Ronald Reagan y Virginia Mayo. (Juntos aparecen en la cinta "La Muchacha de Johannes Beach".)

natal —St. Louis— la compañía Stratford-on-Avon, obtuvo algunos pequeños papeles de actriz infantil, dentro del repertorio shakespeariano de la compañía. A los dieciséis años hacía ballet con la Compañía Municipal de Opera; El Drama, con una D mayúscula, era su objetivo.

Pero a medida que crecía, se ponía más y más bonita. Los productores teatrales estaban satisfechos de poderla incluir en el reparto de sus obras, pero como una "pieza" ornamental y no emocional. Lo mejor que pudo obtener fué hacer pareja con un cantante y bailarín de vaudeville, llamado Andy Mayo, que la controló prácticamente como "estatua humana". Durante cuatro años recorrió todos los estados, haciendo presentaciones con Mayo, y si bien no aprendió mucho en cuanto a actuación, al menos conoció a fondo la vida de teatro.

Finalmente, Mayo fue a parar a un teatro de Broadway y Virginia (que nació con el nombre de Virginia Jones, pero que para entonces había adoptado el apellido de su "partenaire") se encontró trabajando junto a Eddie Cantor en uno de sus números. Billy Rose vió el "show", decidió que Virginia era una "pieza" de lujo y la contrató para presentarla en su famoso night club "Diamond Shoe". Este "show", a su vez, fué visto por Goldwyn, quien llegó a la misma conclusión que Rose, y le ofreció un contrato cinematográfico. Virginia pensó alre-

dor de treinta segundos antes de firmarlo.

En los estudios Goldwyn, Virginia insistió en que quería actuar, pero nadie le hacía caso.

—No se apresure —le decían—, le va muy bien como compañera de Danny Kaye. Tenga paciencia.

Hizo una serie de cuatro películas con el cómico, además de otra titulada "El Pirata y la Dama", donde, si bien es cierto que no trabajó junto a Danny Kaye, no tuvo mucha oportunidad de desplegar sus cualidades histriónicas, secundando a Bob Hope.

Mientras tanto, seguía estudiando intensamente para progresar; hasta tomó clases para aprender a caminar armoniosamente y cada día memorizaba no sólo su parte del guión, sino que las de todos los demás actores del reparto.

Hollywood comenzó a interesarse por primera vez en Virginia Mayo cuando se estrenó la película "La Vida Secreto de Walter Mitty". La mayor parte del público sólo se fijó en Danny Kaye, el protagonista de la cinta, pero los expertos comprendieron que Virginia, la actriz, estaba asomando detrás de la hermosa pantalla del "glamour".

Cuando Goldwyn compró el guión de "Lo Mejor de Nuestra Vida", Virginia se propuso obtener el papel de la esposa infiel de Dana Andrews, y así se lo dijo a William Wyler, el director. Este rechazó la proposición comentando:

(Continúa en la pág. 24)



La ENTREVISTA SENSACIONAL

por el REPORTERO AUDAZ



**Rafael Frontaura no ha triunfado en el cine argentino...
Le gustaría hacer papeles cómicos.**

Rafael Frontaura ES Rafael Frontaura, y esto vale por mil explicaciones. Tiene amigos en todas las esquinas del mundo. Se conoce Chile como la palma de la mano. Ha trabajado intensamente en el cine y en el teatro, hecho periodismo, publicado novelas y poesías. Jamás se dedicó a la política: ¡tiene ese buen gusto!

Ahora, después de dos años aproximadamente de ausencia, se ha descolgado sobre Chile a pasar unos dos meses. ¡Sabe, exactamente, cómo amanece en este Santiago de la Nueva Extremadura y qué color tiene el sol cuando se empina sobre los Andes! ¡Lo comprueba todos los días!...

—¿Qué afán tiene la gente de hacer observaciones desagradables?



—Me siento muchísimo más joven de los años que tengo...

—Aquí no se anda nada mal en materia de calor...



Hablamos brevemente en un café cualquiera, mientras afuera la tarde dispara alegremente el sol sobre la acera por la que transitan las mejores piernas de América.

—¿Se cree usted joven aún, a pesar de los cincuenta y tantos años que se gasta holgadamente?

—Sí, me creo espiritual y físicamente joven aún... Casi un "cabro"

—Si usted pudiera precisar exactamente su edad mental, ¿cuál sería?

—Creo que unos treinta y tres años.

La edad de Cristo...

—¿Es verdad que usted se declara inteligente ante quien le quiera oír?

—No lo digo nunca, pero como todo el mundo lo asegura por mí, he terminado por creerlo sinceramente...

—Tiene usted realizadas treinta pe-



—Insisten en darme papeles de millonario, y yo quisiera una actuación humorística...

lículas en el cine argentino, ¿cree haber triunfado allí?

—No, no creo... No he triunfado. Las actuaciones que me dan son de segundo orden y además no me explotan la mejor vena que creo tener: la cómica. Me gustaría hacer papeles como los de Clifton Webb, pero los directores no me ven por ese aspecto... ¡Qué quiere usted que le haga!

—Diga, ¿por qué le gustan las mujeres negras más que las blancas?

—Me gustan las dos... Lo que pasa es que las negras, además de ser mujeres, que ya es más que algo, son negras...

—¿Es usted el decano del teatro nacional?

Salta en la silla. Una arruga profunda le hace una herida en la frente. Se le desordena el cabello escrupulosamente engominado.

—No, señor... ¡Hay miles antes que yo! Yo soy de la guardia joven... ¡y de la más joven!

—¿Qué vicios tiene?

—Creo que ninguno...

—¿Qué le choca en Chile, después de haberlo dejado tanto tiempo?

—Muy poca cosa. Chile es encantador. Sobre todo la gente inteligente, aguda, certera... Pero existen algunos defectos que es preciso subrayar. Hay gente que lo detiene a uno por la calle para preguntarle por qué está más viejo, más flaco, más feo, etc. Y eso, naturalmente, no tiene nada de agradable para el que viene llegando... ¿Que estoy más delgado? ¿Y qué quiere que

(Continúa en la pág. 29)

—Desde que estoy en Chile, no sé lo que es acostarse antes del amanecer...





"LODO Y ARMIÑO" TRIUNFA EN ESPAÑA

Las noticias que nos vienen de Valencia, España, nos hacen saber que las presentaciones de la obra "Lodo y Armiño", de Alvaro Puga Fisher, han constituido un gran éxito. Pepe Romeu es el actor principal en esta ocasión. Anteriormente lo han sido Juan Carlos Crohare, Enrique de Rozas y Ernesto Vilches.

Tal como lo anunciáramos oportunamente, esta pieza teatral fué adquirida por una firma productora mexicana en la suma de dos mil dólares, para llevarla al cine.

Alvaro Puga Fisher se muestra satisfecho del triunfo. Y no es para menos. Hace poco esta misma obra cumplió una serie de cincuenta representaciones en México, lo que constituye, sin duda, un éxito de público. Sin embargo... de estas cincuenta representaciones, el autor no ha percibido ni un solo centavo por concepto de derecho de autor; y en cambio recibió una carta bastante ingenua en la que se le manifestaba que su obra no había producido lo suficiente y que lo que le correspondía por ese concepto había incrementado los fondos de la compañía que no tenía cómo cancelar a los actores. Y Alvaro Puga puede ya despidirse de sus legítimos beneficios. Este es otro ejemplo del desamparo a que están sometidos los escritores chilenos. No hay nadie que los defienda.

Pero Puga, que ha sido autor de festivas comedias, sabe tomar la vida con sentido del humor, y encogiéndose de hombros, nos dice: —Qué le vamos a hacer... A lo mejor un día de estos escribo una obra en la que se cuente el caso de un autor que no recibe sus derechos...

Actualmente Alvaro Puga Fisher está preparando una obra seria sobre un pasaje de la Biblia. Considera que el teatro chileno sólo se podrá salvar si los actores más destacados pospongan su interés de aparecer como primerísimas figuras en beneficio de un conjunto de gran categoría.

—Por ejemplo —dice Puga—, imagínense ustedes el éxito de una compañía que formaran Alejandro Flores, Rafael Frontaura, Pepe Rojas, Eugenio Retes, Rodolfo Onetto y Enrique Barrenechea. Y que ninguno de ellos apareciera como director. Todos en el mismo plano. El éxito sería seguro.

En realidad, no podemos negar que Alvaro Puga Fisher tiene razón. Ahora nos falta esperar que los aludidos también estén de acuerdo con su idea.

Paquete de noticias

¡AQUI NO HA PASADO NADA!

EL AMBIENTE cinematográfico chileno se sintió agitado con los cambios producidos dentro de la filmación de "Esperanza". Partía un director de prestigio sin haber terminado su film; se decía que cierto número del personal del estudio había recibido su desahucio; llegaba otro director que aceptaba continuar la labor del que se había marchado; algunos actores se negaban a continuar filmando una película que ya no les ofrecía suficientes garantías artísticas; se hablaba de modificaciones en el libreto, etc. Los rumores subieron en la normal curva ascendente para irse aquietando: el nuevo director rehizo ya algunas tomas; los actores parecen haber regresado a sus puestos, el productor se reintegró a sus actividades; la filmación sigue su curso... ¿Aquí no ha pasado nada!

No podemos ni queremos entrar en detalles. Nos arriesgaríamos a caer en apreciaciones injustas y correríamos el peligro de hacernos eco de informaciones que están reñidas con la verdad. Si la película sigue su marcha, mejor... Si las cosas empeoran, sería de lamentarlo por aquellos que cargan la responsabilidad o arriesgan su dinero. Pero, en todo caso, se trata de un problema de producción que a nosotros no nos incumbe. Es otro punto el que nos inquieta: es decir, vemos cada vez más lejanas las oportunidades para los productores chilenos y tememos que en esta actividad no haya justicia.

No somos nacionalistas. Miramos con optimismo y fe el hecho de que se abrieran los estudios a la producción argentina, porque no era posible seguir eternamente la política del perro del hortelano. Además, venían hombres de experiencia que aportarían una lección y un estímulo a nuestra desmayada industria. Comenzaron a construirse magníficos decorados (julio de 1948); y se empezó a filmar en el mes de septiembre. Creímos que terminada la cinta, que, naturalmente, se alargaría algo más de lo corriente por tratarse de una realización difícil, y que se consideraría la situación de los productores chilenos que estudiaban afanosamente sus proyectos.

La filmación se hizo cada vez más lenta. El director se fué, considerando que las expectativas se veían siempre más oscuras. No se ha filmado sino poco más de una tercera parte del total. Si se sigue con el mismo ritmo, ¿hasta cuándo permanecerán ocupados los estudios de Chile Films?

Esta es la interrogación que inquieta justamente a nuestros productores. Se sabe que en abril llegan los mexicanos que arrendarán el estudio a puertas cerradas, para hacer sus películas. ¿Qué posibilidad queda para los de casa? Conociendo las alternativas por que ha pasado "Esperanza", ¿valía la pena el enorme sacrificio que la Corporación sometía al cine chileno? ¿Eran acaso muy inferiores las garantías propuestas por los chilenos a las que ofrecía la firma productora argentina? En aquel entonces, no íbamos en pensar que se hacía bien en entregar el estudio a manos más poderosas, pero ahora, ¿podemos decir lo mismo? ¿Por qué se prefirió a ojos cerrados la producción extranjera? ¿Acaso no ha prometido la Corporación de Fomento ayudar y estimular la industria cinematográfica de Chile? ¿Lo hará algún día? ¿Durante cuánto tiempo será esta institución la dueña absoluta de los destinos de nuestro cine? ¿Estarán eternamente cerradas las puertas de Chile Films para los chilenos?

Esas son las dudas que ensombrecen ideales y ambiciones. Las planteamos en la esperanza de que quienes tienen el cetro de la industria sabrán despejarlas.

Nuestro corresponsal en Buenos Aires trajo de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina —institución donde es vicepresidente— una comisión muy grata para nuestra revista. En efecto, dicha entidad resolvió nombrar a María Romero representante en Chile de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de aquel país. La Asociación de Cronistas de Cine y Teatro de Chile aceptó el nombramiento propuesto por nuestros colegas argentinos. Tanto "Ecran" como nuestra directora se sienten muy agradecidos con esta honrosa distinción.

TEATRO

de nuevo, "Donde se aprecia el magnífico trabajo de decoración el joven escenógrafo Pedro Miranda. Vemos a Mario Caraccioli, Montserrat Julió y Alberto Rodríguez.

Después del éxito obtenido en el estreno, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica ha presentado "Aparece la Cruz", de Eugene O'Neill. En la foto puede





Nuestra revista reunió a Chas de Cruz con un grupo íntimo de los amigos del periodista argentino. Se comió junto a la piscina del Hotel Carrera, donde tomamos este grupo integrado por Lautaro Alvia, María Romero, Salvador Salas, Lenka Franulic, Chas de Cruz, Jorge Delano, Miguel Franck, Patricio Kaulen, Mario Olea, Rafael Frontaura, Isidoro Basis, Jorge Escobar y Marcos Correa.

"EN AMERICA LATINA AUN NO SE HA HECHO CINE GENUINO"

NI LOS ARGENTINOS, NI LOS MEXICANOS, NI LOS CHILENOS HAN REALIZADO UN CINE AUTENTICAMENTE NACIONAL.

Chas de Cruz parece entusiasmarse con el tema. Rompe nerviosamente la punta de su inflexible habano y rápidamente lo enciende con una pericia admirable.

—Sí —insiste—, mientras no sepamos mostrar lo que somos, no habremos realizado la verdadera labor que al cine le corresponde.

Nuestros lectores muchas veces han leído el nombre de Chas de Cruz junto a las informaciones que nos vienen de Buenos Aires. Es corresponsal nuestro en la capital argentina. Uno de los cronistas cinematográficos más destacados y de más dilatada actuación en el país vecino, Chas es vicepresidente de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina; subsecretario de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas Argentina; prosecretario de la Asociación Cinematográfica Argentina de la Mutualidad; editor de "El Heraldito del Cinematografista" —publicación que desde hace dieciocho años está tomándole el pulso a la actividad del cine—, y, por último, es el director de la audición titulada "Diario del Cine", que se transmite diariamente por Radio Belgrano, de Buenos Aires.

Con tales pergaminos ha llegado en visita de cortesía a Chile. Ya conoce Europa y Estados Unidos. Su visión del problema del cine está completa. No es de los que se puedan impresionar con títulos rutilantes y fosforescentes. Sabe lo que quiere y... lo que quieren los demás. Es tranquilo, reposado. Gracias a los concursos que organizara en su audición, ha renovado la plana de actores del cine argentino. De allí salieron: Mirtha Legrand, Silvana Roth, Elisa Galvé, María Duval y Della Garcés, para nombrar sólo algunos.

Recién ahora ha escrito un argumento para una cinta. Se trata del guión para "Apenas un Delincuente", que será el primer semidocumental que se filme en Argentina. Lo dirige su colaborador Hugo Fregonese. Tiene una expresión muy característica cuando se le pregunta si ha visto películas chilenas, pues, invariablemente responde:

ESTRENO Avelino Urzúa es el autor de "El Patito Chiquito ya Sabe Nadar", la comedia que acaba de estrenar la compañía Leguía-Córdoba.

—No; no he visto películas chilenas... Lo que he visto han sido películas hechas en Chile, lo cual es bastante diferente. Para que una película pueda llamarse chilena, argentina o mexicana, debe responder a determinadas condiciones que la justifiquen como tal. ¿Puede una comedia intrascendente ser considerada como película chilena? No, por cierto. Chile es un país con personalidad bastante definida. Cuando esta personalidad se lleva al cine, se podrá hablar de películas "chilenas". Antes no. El problema del minero, del campesino y del pescador están esperando ansiosos la mano del escritor cinematográfico que le dé forma y solución.

Estima que Jorge Déjano (Coke) es el director de mayor imaginación que tiene Sudamérica. Y por eso lo admira. Cuando hablamos sobre el problema de la falta de productores en nuestra cinematografía, nos define a este personaje con otra de sus sentencias características:



El gerente de la Empresa Editora Zig-Zag, don Heriberto Horst, acompaña a Chas de Cruz y a Salvador Salas a visitar nuestros talleres.

—No puede ser productor quien no posea alma de jugador de ruleta. Chile necesita muchas de estas personas.

Un nuevo habano. Un rápido rasgar de la cerilla; dos aspiradas, y la habitación se inunda del humo de su cigarro. Lentamente nos dice:

—El equipo técnico y humano del cine chileno es de una extraordinaria calidad. Considero una lástima que no sea aprovechado.

Y guardamos su autorizada palabra junto a la colección de frases semejantes que otros eminentes hombres de cine nos han dicho.

Regresó a su Buenos Aires. Volverá a ponerse frente a sus labores, y otra vez los auditores escucharán aquella voz tan conocida que anuncia: Presentamos "Diario del Cine". Lleva una magnífica idea de Chile.

CONCIERTO Más de diez mil personas se congregaron en el Parque Bustamante para escuchar el concierto nocturno al aire libre que ofreció la Orquesta Sinfónica Nacional. En esta oportunidad Ana Iriarte, que aparece en la fotografía, interpretó dos arias de Haydn y Rossini. Es admirable la labor que desarrolla el Instituto de Extensión Musical, porque permite mostrar sus cualidades a intérpretes nuevos y ante públicos también nuevos.





En una tela de algodón turquesa, adornado con cintitas negras, es este juvenil traje de Janet Leigh. La falda muy recogida sale de un coselete ajustado y con pequeñas mangas, que son la prolongación de los hombros. Bajo estas mangas van vuelos de tira bordada. Janet usa una enagua, con tres vuelos; el de encima es rojo, para hacer juego con los zapatos, que son de ese color; y los otros dos, amarillo y blanco, respectivamente. (Foto Metro.)



Estas grises
es este tra-
do de Janis
as listas van
les en la
as caderas, y
baja plega-
ma que las
ncas queden
Cuello cerra-
mangas cor-
ngan las lis-
biusa. (Fo-
bia.)

Sobre slacks blancos,
que bajan hasta me-
dia pantorrilla. Ella
Raines usa este sweat-
er en algodón azul,
blanco y celeste. La
tenida resulta muy
práctica para la pla-
ya. (Foto Universal.)

Práctico para la pla-
ya es este traje de
tres piezas de Esther
Williams. La falda
recogida adelante y
el corpiño sin tirantes
son de tela floreada,
en café, negro y are-
na, mientras que el
bolero sin mangas
que se ata en la gar-
ganta y la cintura es
de lino color arena.
(Foto Metro.)





¿Qué tal? Gloria Lynch anima el programa "Pregúnteme sin Miedo", que se transmite por Radio Sociedad Nacional de Agricultura los días lunes, miércoles y viernes a las nueve de la noche.

MOSAICO RADIAL

DOS PERIODISTAS ANIMAN "TRIBUNA LIBRE". Lenka Franulic y Luis Hernández Parker tienen a su cargo la realización del espacio diario de Radio Sociedad Nacional de Agricultura titulado "Tribuna Libre". Los días lunes, miércoles y viernes, Lenka Franulic ocupa los micrófonos

para presentar amenas e interesantes entrevistas a destacadas personalidades de la actualidad nacional; y los días martes, jueves y sábados, Hernández Parker comenta los últimos acontecimientos de la vida política de nuestro país. Esta audición se transmite a las 13.35 horas.

EXITO EN GIRA. Carlos Concha, cantante de destacada actuación en emisoras de la capital, está presentándose con gran éxito en radios y teatros de Lota, Talcahuano y Concepción.

ACTRIZ DE CINE EN RADIO AGRICULTURA. La conocida estrella del cine mexicano Gloria Lynch anima un interesante programa por los micrófonos de CB 57. "Pregúnteme sin Miedo" es el título de la audición que se inauguró el viernes 14 recién pasado, y que se transmitirá los días lunes, miércoles y viernes, a las nueve de la noche. En este programa se alternan el canto, la música, los diálogos y el buen humor.

—VIOLINISTA FRANCÉS TAMBIÉN EN S. N. A. La dirección de la "Agricultura" ha contratado al violinista francés Raoul Louviche, para que actúe los martes, jueves y sábados, a las diez treinta y cinco de la noche.

RADIO BULNES DESIGNADA ESTACION INFORMANTE DEL CUERPO DE BOMBEROS. La directiva máxima del Cuerpo de Bomberos de Santiago acordó designar a Radio Bulnes, CB 89, como la estación informante de esta institución, lo que le permitirá transmitir permanentemente los detalles de los siniestros que ocurran en la ciudad. Producido un incendio, Emisoras Bulnes procederá a emitir boletines cada dos minutos con los últimos detalles del lugar y las proporciones del incendio, como asimismo los llamados que se hagan a las diversas Compañías de Bomberos.

LOS PROGRAMAS DE LUCHO DEL REAL EN RADIO DEL PACIFICO. Los días lunes, miércoles y viernes, a las ocho y media de la noche, se transmite por CB 82 el espacio "El Rancho Chileno", en el que actúan el dúo Bascuñán-Del Campo, y la estilista nacional Marta Pizarro. En este mismo horario, pero los días martes, jueves y sábados, se radia el espacio "Hoy Canta su Estrella", en el que actúan la orquesta de Porfirio Díaz y la cancionista Carmen Carol. Ambos programas los dirige Lucho del Real.

CANTANTE LIRICA EN COOPERATIVA. Gloria Alcázar, la soprano chilena que actuara con gran éxito en la última temporada lírica del Teatro Municipal, está cantando los días lunes, miércoles y viernes, a las nueve y media de la noche por los micrófonos de CB 76.

—HORARIOS E INTERPRETES DE CB 76. Magda actúa los días martes, jueves y sábados, a las 20.45 y 21.30 horas.
—"Los Guajirios" se presentan —junto a Magda— los días martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.
—El dúo Rey-Silva, los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas y a las 22.05.
—Angel Hernández, lunes, miércoles y viernes, a las 20.45 y a las 22.30 horas.
—Jack Brown, lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

¿CUAL ES CUAL?

Ahora les presentamos un diálogo extraño. Para leerlo hay que armarse de paciencia. ¿Estamos? Bien, entonces... ¡adelante!

—Mire, ¿podría hablar con Sergio Silva?...
—Con él había. ¿Con quién tengo el gusto de hablar?
—Con Sergio Silva.
—¡Ah! ¿Cómo me va?... ¿Qué cuento?... ¿Cómo estoy?
—Más o menos... Trabajando... muy cansado, después de una larga temporada de éxitos.
—Sí, pues; en realidad, Sergio Silva cree que Sergio Silva ha trabajado demasiado...
—¿Y cómo están por mi casa?
—Todos bien... a pesar de que tu hijita menor me parece que tiene un poco de tos...
—Y qué le di para que se mejorara?
—Unos jarabes extraños... que le recomendó el médico.
—Y me costaron caras las visitas del facultativo?
—No podría decirlo, porque no sé si mi mujer (o tu mujer) pagó la cuenta.
—¿Así es que te libraste de pagar las cuentas por la enfermedad de mi hija, gracias a la gentileza de nuestra esposa?... ¿Qué bien!... Me felicito por tu buena suerte.
—Yo también creo que nos alegramos... Bueno, en fin...

Saludos por mi casa.

—Hasta luego, Sergio Silva.

—Hasta pronto, Sergio Silva.

La conversación que acabamos de sorprender a los intérpretes Sergio Silva, locutor de Minería (el popular "Silvita"), y Sergio Silva, cantante, del dúo Rey-Silva.

Mientras Sergio Silva, el locutor, entona melodiosas canciones, acompañándose de la guitarra, Sergio Silva, el cantante, da lectura a un apasionante noticiario. ¿Es Sergio Silva el de la derecha... o el de la izquierda?...



PRIMERA ORQUESTA INFANTIL EN RADIO ANTARTICA. CB 70 tiene un proyecto muy ambicioso y que, de resultar, tendría extraordinaria importancia artística.

Se trata de llamar a concurso a todos los niños con conocimientos musicales a fin de organizar la primera orquesta infantil de Sudamérica. En el local de la emisora, Agustinas 710, ya se están inscribiendo numerosos niños, los que, supervigilados por maestros idóneos, se someten a los ensayos que se necesitan.

UNA TERCERA ORQUESTA EN RADIO MINERIA. En las audiciones de los días miércoles y domingos, a las 21.30 horas, se presenta por los micrófonos de CB 106 la orquesta de Isidor Handler. La misma emisora tiene otras dos orquestas: las que dirigen Vicente Bianchi y Federico Ojeda, respectivamente.

EL SERVICIO INFORMATIVO DE LOS EE. UU. DISTRIBUYE VALIOSA GRABACION. La temporada lírica del presente año en el Metropolitan Opera House se inauguró con la presentación de "Otello", ópera en la que tuvo destacada actuación nuestro compatriota, el tenor Ramón Vinay. Durante la exhibición de este espectáculo, se grabaron varios discos, seis de los cuales recibió el Servicio Informativo de los Estados Unidos, que los distribuyó entre varias emisoras de la capital. Radios Minería, Chilena, Corporación, Cooperativa, Agricultura y Bunes transmitieron este programa.

Al mismo tiempo, el Servicio Informativo ofreció una copia realizada en Chile al hermano del cantante chileno, que reside en Santiago. El señor Antonio Vinay recibió muy emocionado el obsequio que le ofrecía este departamento.

(Continúa en la pág. 31)

COSAS INTIMAS DE LA RADIO COOPERATIVA.

—José Miguel Varas ha sido contratado como locutor de la emisora.

—Comienzan las vacaciones. Ya se fueron a la playa Ofelia Gacitúa y Agustín Fernández. Se reintegrarán a principios de febrero.

—Para esa fecha sale Renato Deformes, director artístico. Lo reemplazará Andrés Moreno, jefe de programas.

—Miguel Urrea, el discotecario y locutor del programa "La Música por sus Hombres", celebra mañana el primer mes de vida de su hijita, que llegó al mundo el diecinueve de diciembre como regalo de Navidad anticipado para su "papi".

—Dicen que Agustín Fernández, el más joven de los locutores, a quien sus compañeros llaman "Parrullo", está muy enamorado de una niña de Barrancas a la cual complace en casi todos los pedidos de discos para la audición "Canta Frank Sinatra".

—El señor Carlos Vial Espantoso, miembro del directorio de la Sociedad Anónima propietaria de Cooperativa Vitalicia, visitó hace algunos días los estudios de la emisora. Los muchachos de CB 76 llaman al señor Vial "El Angel de la Guarda", porque tienen cifradas en él todas las esperanzas de progreso de que están animados.

Por la mañana

Eglantina Sour y Fernando Podestá animan el diario espacio titulado "Las Mañanas de Eglantina Sour" por los micrófonos de Radio Agricultura de diez a once de la mañana.



De diez a diez y media de la mañana, Raúl Matas transmite su popular espacio "Discomanía". En este programa los auditores eligen sus grabaciones favoritas y dan el espaladarazo definitivo a los discos más populares.



Hace más de diez años que se transmite el programa "La Audición del Hogar", con Mariña Bührle y Nibaldo Iturriaga. Junto a ellos aparece, en el estudio de Radio Cooperativa, el locutor Angel Yáñez.



Un nuevo programa de los días domingos por la mañana en Radio Bunes. Se trata de un concurso con preguntas... y respuestas, por supuesto. Se simula una carrera entre los participantes. A cada respuesta van avanzando un nuevo puesto hasta llegar a la meta. Basteante original.



PELIGRO... ¡DINAMITA! (Continuación)

John Agar es el muchacho ideal para las niñas quinceañeras, que sueñan con el príncipe azul, de cabellos rubios y ojos azules. Es galán que luce mejor en un uniforme militar o naval, que tiene el cabello siempre revuelto y un físico perfecto. En resumen, John luce exactamente como el tipo de hombre que podía enamorar a Shirley Temple.

FUERZA Y DEBILIDAD

Farley Granger resulta lo bastante hermoso como para posar en avisos de camisas o corbatas, y, sin embargo, la fuerza de su atractivo descansa justamente en su aire descuidado, casi débil. Personifica espléndidamente al muchacho malo y bueno, a la vez; al heredero del rico senador, que se escapó con la doncella; al hijo del serio

abogado, que huyó de casa, cuando niño, porque quería mirar de cerca las puestas del sol. En su maldad hay siempre la esperanza de la regeneración, y muchas serían las muchachas que volarían gustosas hasta Hollywood para hacerse cargo de esa tarea.

Aunque Gregory Peck nada tiene de "nuevo" en el cine, su trayectoria cinematográfica es tan importante que vale la pena mencionarlo entre las figuras perdurables, dentro de los galanes. No cabe duda de que dentro de diez años tendremos a Peck en la pantalla haciendo palpitir el corazón de las mujeres tal como ahora. Aparte de su talento, Gregory posee una mezcla de hombre de mundo y hombre de la tierra, de poeta y de práctico. Una muchacha aficionada a las fiestas y al lujo, podría abandonarlo todo por pasearse con él, una tarde de otoño, y otra que fuera "cabecita de chorlito" sería capaz de hacer el sacrificio de visitar la biblioteca vecina a su casa y leerse al-

gunos libros, sólo por complacerlo. En "The Yellow Sky" ("Cielo Amarillo"), Gregory tiene una escena de amor, donde arroja al suelo a Anne Baxter, la abofetea, la toma entre sus brazos y finalmente la besa. La escena ha tenido un éxito notable en el público femenino, y Gregory comentaba, a propósito de ello:

—Seguramente que la técnica amorosa está cambiando. Si yo hubiera pretendido "conquistar" a mi mujer en esa forma... todavía estaría soltero.

Richard Widmark es el malo que tiene cara de ser capaz de martirizar a una dama... y que a la dama le guste este martirio. Dicen que, sin embargo, el día en que le den un papel de galán, a secas, y sin maldad ni neurosis, se va a provocar una verdadera fiebre de admiración hacia él. Además, tiene una voz dulce y suave... Ciertamente es que nadie ha podido escucharla en sus películas, porque siem-

(Continúa en la pág. 24)

3 PERFUMERIAS QUE VENDEN BARATO

COLONIAS SIN ENVASE, ¼ LITRO

FRICCIONES	\$ 11.-
JAZMIN	\$ 13.-
HELIOTROPO, CLAVEL,	\$ 20.-
CUERO RURO	\$ 22.-
ORIGAN, CHIPRE	\$ 38.-

EXTRACTOS IMPORTADOS, EL GRAMO

VIOLETA, CLAVEL, JAZMIN,	
HELIOTROPO, TULIPAN	\$ 1.60
CHANEL, ORIGAN, FRUTA VER-	
DE, TABACO	\$ 4.-

TALCO BORATADO PERFUMADO

¼ de kilo	\$ 6.80
½ kilo	\$ 12.40

POLVOS FACIALES en matices modernos, 20 gramos, \$ 5.-

JABON TOCADOR

Smart grande	\$ 5.-
1 docena	\$ 57.-
GOMINA Smart	\$ 2.80
1 docena	\$ 32.-
CHAMPU Smart	\$ 2.-
1 docena	\$ 22.-

SERVICIO DE REEMBOLSOS

Smart

HUERFANOS 882
MONEDA 1055
10 DE JULIO 183

Su espuma es un perfume de ATKINSONS



Un fino jabón,
con la calidad
que dió fama
mundial a los
productos de
Atkinsons!



Jabón Perfumado

ATKINSONS

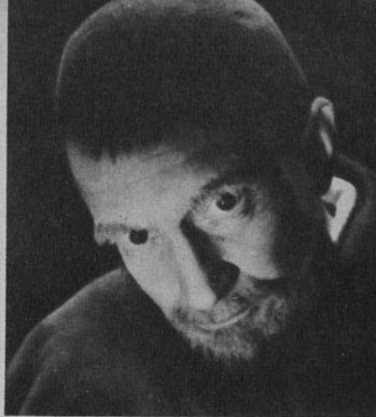
a la Colonia

CASOS Y COSAS DE PARIS

Pierre Fresnay, en su magnífica encarnación de San Vicente de Paul en "Monsieur Vincent", una de las películas de mayor éxito del año.

Michèle Morgan protagoniza "A los Ojos del Recuerdo", teniendo como compañero a Jean Marais.

De nuestro corresponsal **BRAULIO SOLSONA**



VIVIANE ROMANCE se nos ha hecho productora. Mujer de inquietudes, no le basta con ser vedette, y ahora ha establecido una casa productora de films. Eso sí. Ha tenido una idea original. Va a comenzar por la filmación de una obra de teatro, la "Maya", de Simón Gantillon. La idea es como para revolucionar el arte cinematográfico...

¿QUE le ha gustado al público cinematográfico francés en 1948?

En primer término, "Monsieur Vincent", inspirado en la vida de San Vicente de Paul, y "Les Pieds Nickelés", film cómico de ambiente ciclista. El éxito de estos dos films, aunque pareciera mentira, ha sido semejante. Cualquiera entiende a la humanidad...

Sigue la lista de éxitos por este orden: 2. "Quai des Orfèvres", film policiaco que lleva por título la calle donde está instalada la Policía Judicial; 3. "Ambar", film norteamericano; 4. "Hamlet", inglés; 5. "Bambi", norteamericano; 6. "Tuyo es Mi Corazón", norteamericano; 7. "La Batalla del Agua Gorda", franco-noruego; 8. "Les Pieds Cassés", francés; 9. "Clochemerle", francés; 10. "Dédé de Ambres", francés y 11. "Los Enamorados Están Solos en el Mundo", francés.

De lo cual se deduce que a los franceses les gusta sobre todo el film nacional. ¡Qué aproveche!

aeródromo la vedette del cine húngaro Angela Christien, que parece va a ocupar el puesto de su anterior mujer, Jean Wallace. Está visto que en el cine se tienen mujeres de recambio como las ruedas en los automóviles.

A LA inauguración del cabaret que lleva el nombre de Josefina Baker asistieron todas las celebridades del cine y de la canción que hay en París. La nota sentimental la dieron los señores Lion y Bouillon, que acudieron a gozar del triunfo de Josefina. Los dos se casaron con Josefina. Lion, primero. Bouillon, después.

Y ni el señor Lion es una fiera, ni Bouillon le hierve la sangre en las venas. Cuando la Baker cantaba su gran éxito: "Yo tengo dos amores, mi país y París", alguien pensó que se descontaba...

Una escena de "La Cartuja de Parma", donde aparece Louis Salou, el magnífico actor que murió hace poco.



Las corrientes de optimismo que permiten augurar días de gloria y de bienaventuranza para el cine francés se han disipado. Se cierran los estudios y cada día se reduce el volumen de la producción.

¿Qué ha pasado? Se recordará que el parlamento había votado una ley de protección al cine francés. Esta protección no era directa. Se trataba de autorizar la percepción de una tasa suplementaria sobre el precio de las localidades en las salas de espectáculos. El único que cumplió su parte de sacrificio ha sido el público. Ya pagó, que era lo que tenía que hacer. Pero el dinero va caminando lentamente por los matorrales del procedimiento administrativo. ¡Y el cine francés espera los mil millones de francos prometidos y que nunca llegan!

El premio Luis Delluc ha sido concedido este año al film de Noël-Noël, "Les Pieds Cassés", glosa humorística de esos seres infortunados cuyo destino les lleva a "hacer planchas" y a "dar la lata". La crítica había concedido esperanzas de que el premio iría a parar a "La Cartuja de Parma", o a "De Hombre a Hombre", o a "Los Ojos del Recuerdo", o a los "Padres Terribles", de Cocteau.

Los veintidós miembros del jurado dejaron de lado el arte puro, la poesía, la espiritualidad, etc., y se decidieron por un film cómico. Signo de los tiempos. El premio Delluc data de 1936. Fue concedido por vez primera a "Los Bajos Fondos", de Jean Renoir. En 1937, se otorgó a "El Puritano", de Jef Musso. En 1938, a "El Muelle de las Brumas", de Marcel Carné. En 1945, a "Esperanza", el film de André Malraux, sobre la guerra de España. En 1946, a "La Bella y el Monstruo", de Cocteau. Y en 1947 a "Paris 1900", de Nicole Védres.

FRANCHOT TONE se ha marchado a Norteamérica, después de haber terminado el rodaje de "El Hombre de la Torre Eiffel".

Hay que decirle:

—Que tenga buen viaje y que sea muy feliz.

Lo segundo, porque fué a despedirle al



Iribarre, Porfirio Díaz, los hermanos Lara y Carmen Palmiño.

¿TARZAN?

Sergio Silva, del dúo Rey - Silva, está seguro de que podría hacer "el hombre mono". Pero para subir a un árbol lo ayuda su compañero Luis Rey. Los otros de la "selva" son Mario Zelta, Alberto



ESCULTURA

Mario Cherry, escultor norteamericano, con bastantes títulos y premios en exposiciones internacionales, se encuentra en nuestro país, culminando una gira que inició en California en su propio automóvil. En la fotografía aparece con el busto que le realizará a José Cancino, tío de Rita Hayworth, que hace pareja de baile con la estrella en la película "Los Amores de Carmen". Cherry trae una fresca impresión del estado en que se encuentra el cine norteamericano. Estima que la crisis se ha debido principalmente a los altos costos de producción y a los continuos desacuerdos entre patrones y empleados.

VICTOR FLEMING, EL GRAN DIRECTOR, HA MUERTO



Acababa de terminar la filmación de la película "Juana de Arco", con Ingrid Bergman, cuando murió de un ataque al corazón, mientras se tomaba unos días de reposo, luego de un período de gran actividad.

Fleming comenzó su carrera en el año 1916, al ser contratado como cameraman para los estudios de la American Film Company. Se hizo famoso como fotógrafo de las películas de Douglas Fairbanks, padre, hasta que al cabo de cinco años pasó a pertenecer a la Triangle Film Corporation, de Nueva York.

La primera película que dirigiera se llamó "Las Nubes Pasan". Posteriormente realizó "El Virginiano", "La Isla del Tesoro", "Capitanes Intrepidos", "Pilotos de Prueba", "El Mago de Oz", "Robin Hood" y "El Pirata Negro" (esta última fue la primera película en colores). Ganó el

"Oscar" el año 1940, cuando la Academia de Hollywood lo premió por la dirección de "Lo que el Viento se Llevó".

Se había asociado recientemente con Walter Wanger e Ingrid Bergman para formar la "Sierra Pictures", sello que realizó su última película, "Juana de Arco".



A CHILE

LLEGO

EL NUEVO PRODUCTO
DE LA AFAMADA LINEA

Pamela Grant

EL SUN - OIL
(Bronceador)
CON FILTROSOL

El Filtrosol es el moderno y mágico ingrediente del Sun - Oil Pamela Grant que junto con la científica combinación de varios aceites, detiene los rayos dañinos del sol y gradúa automáticamente el bronceado de la piel.



LA LINEA DE LOS PRODUCTOS DE ALTA CALIDAD

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

* Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Única con 75% de legítima Leche de Magnesia de Phillips.



DISCO- manía

En esta columna se habla de la actualidad musical grabada en Chile. Los coleccionistas de discos viven pendientes de las novedades que editan los sellos criollos.

- Dos "porotos" para los autores chilenos. El artista cubano Fernando Albuera, de voz muy parecida a la de Pedro Vargas, grabará en sello Odeón argentino, "Un Día Llegarás", de Luis Aguirre Pinto. "Mi Pecado", el bolero de Pepe Gales y Carlos Ulloa Díaz, gran éxito de Magda, Ester Soré y Arturo Gatica haciendo dúo con Raquel Pereira, será también impreso en Argentina.

- Don Cipriano Ormeño llega a los discos. El popularísimo personaje creado por el humorista chileno Manolo González tomará parte en la grabación de "El Tío Remus lo Contó", que grabará para Odeón la orquesta de Jackie Kohan. Es de suponer que "Don Cipriano" se adecuara de los cuentos del tío Remus...

- La música de la película "Fiesta Brava" está de moda. Son viejas canciones que han recobrado su fama. "La Bamba" está grabada por Fernández Valencia en disco Odeón, y Juan Arvizu en sello Victor. "La Luna Enamora" apareció hace años en "Los Bocheros" como intérpretes. La "Fantasía Mexicana" fue lanzada hace unas semanas por la RCA con la orquesta de Al Goodman. Es una fantasía basada en "Salón México", de Aaron Copeland.

- Hemos oído a Raúl Videla en Radio Belgrano de Buenos Aires. Canto los miércoles y domingos a las 10.30 hora chilena. Acompañado por gran orquesta y Coro de Marisa Landi, Raúl gana muchos aplausos. Su saludo de "característica" es "Rinconcito", de Luis Barragán.

- Vienen a Chile Eduardo Farrell, el crooner que conociéramos con René Cospito, y que se ha convertido en favorito de la juventud argentina, y Leo Marini, el astro más popular entre el público aficionado al bolero. Marini está en Mendoza donde vino a pasar la Pascua y Año Nuevo con su madre y hermanas.

- Muchos lectores de esta columna quieren saber por qué no graban Monicaco, Manolo González, Alejandro Lira y otros humoristas. El tener a mano buenos chistes e historias sería excelente matiz de humor para las reuniones discómanas... Queda lanzada la idea. Hace muchos años, Luchito Rojas Gallardo, el mismo Monicaco y otros, grababan sus creaciones. Ahora que ha vuelto el interés por oír a nuestros grandes humoristas, los sellos editores de discos tienen la palabra. Porque a mí se me termina la "columna". No puedo seguir. Me caería del "Ecran"... Hasta el martes.

EL EDITOR.

AQUI BUENOS AIRES (Continuación)

Mario Soffici, siguiéndole, con 20 votos, "Dios se lo Pague". Faltan varios consensos: el de los cronistas, el de la Academia, el de la Municipalidad y el de la Comisión de Cultura... La lucha entre las dos películas ha de ser brava... Cada una cuenta con apasionados defensores. No me atrevería a ratificar cuál de ellas será la vencedora en los demás concursos.

SILENCIOSAMENTE llegó al país John Auer, conocido productor y director norteamericano de Republic Pictures. No sé por qué, pero se me ocurre que su viaje tiene algo que ver con el de John Carroll, quien anuncia su próxima llegada a la Argentina para filmar en estudios locales. Los yanquis ya trabajan en Italia, Inglaterra y Francia... Lo han hecho en México e intentaron la aventura en Brasil... ¿Lo harán ahora en Buenos Aires?...

PANTALLAZOS: Olga Zubarry, víctima de un apasionado admirador, se vio obligada a hacer intervenir a su fa-

miliar ante el excesivo entusiasmo del caballero que se estaba cuerdo... no lo parecía... Nini Marshall, irrecorable en su quinta de Moreno, con pantalones y una azada, trabajando la tierra... ¿Sebastián Chiola, en trance matrimonial?... A la verdad, el fin de año deja exhausta la información...

LOS primeros estrenos argentinos de 1949 serán: "¿Por qué Mintió la Ciguena?", con Susanita Freyre y Escalada... "Cita en las Estrellas", con María Duval y Juan Carlos Thorry. "Don Juan Tenorio", con Luisito Sandrini; "Fúlmene", con Pepe Arias, y "Un Tropezón Cualquiera da en la Vida", con Alberto Castillo...

BENITO PEROJO da los toques finales a la edición de "Olé, Torero", la última comedia de Sandrini, cuyas copias, apenas listas, serán despachadas de Madrid a Buenos Aires (ahora Sandrini filma en México "Una Cura de Reposo")... ¿Será el mexicano Julio Bracho quien dirija a Zuluy Moreno en "Vals" de Kaiser?... Mientras avanza el rodaje de "Mujeres que Bailan", Nini Marshall prepara sus valijas; tiene que filmar una comedia en España, dirigida por Perojo, y otra en México...



UN PERFUME INTENSO
LLENO DE EVOCACIONES

EMIR

Dana

EXTRACTO • LOCION • COLONIA • POLVOS • JABON • TALCO • SACHETS

BONITA... "PERO"...

(Continuación)

—Una chica buena como usted no debe pensar siquiera en hacer papeles de mujer mala.

ASTUCIA

Pero Virginia, además de tener espíritu de trabajo, es ocurrente: persuadió a un fotógrafo de revista que la acompañara a un pequeño bar y la fotografiara con un vaso de licor en una mano y con un cigarrillo en la otra. Las fotos, una vez publicadas, resultaron tan elocuentes, que Goldwyn y Wyler cambiaron de opinión (lo que normalmente es tan difícil como pedir al tigre que cambie las manchas de su piel), y le dieron el papel.

Después de "Lo Mejor de Nuestra Vida", ya no había motivo para seguir considerando a Virginia como una belleza sin importancia. Hollywood se

convenció de que la estrella podía actuar y Goldwyn, sabiendo que en su plan futuro de producción no figuraban papeles dramáticos que calzaran a la joven, le ofreció rescindirle el contrato. Inmediatamente, Warner la tomó a su servicio. Su primera película bajo este nuevo sello fue "Smart Girls Don't Talk", nueva versión de una película filmada hace mucho tiempo por Bette Davis, y que da una pauta bien clara de la opinión que merece Virginia a su nuevo estudio. Luego le asignaron otro espléndido y dramático papel en "Flaxy Martin"; y, en seguida, otro, junto a Ronald Reagan en "The Girl From Johannes Beach" (La Muchacha de Johannes Beach). En el futuro, figuran "Somewhere in the City" ("En Algún Punto de la Ciudad") y "Colorado Territory" ("Territorio del Colorado"), con Joel McCrea. No cabe duda de que, a pesar de seguir siendo una belleza que quita el aliento, Virginia Mayo ha conseguido convertirse en una actriz.

PELIGRO... ¡DINAMITA!

(Continuación)

pre la sepultura el ruido de las ametralladoras.

Cuando se estrenaba "La Calle Sin Nombre" ("The Street With No Name"), los asombrados miembros del público vieron a una anciana señora, de no menos de ochenta y tantos años de edad, correr desahogada tras Widmark, solicitándole su autógrafo.

—Usted es mi actor favorito, Mr. Widmark, y quería verlo de cerca.

—¿Por qué yo? —preguntó asombrado el astro.

—Porque toda mi vida he estado buscando a un hombre como usted. Lo único malo es que lo vine a encontrar con sesenta y cinco años de atraso...

(Nota de la redacción.—No se proporcionan los números de teléfono ni las direcciones privadas de estos galanes.)



POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DE MAQUILLADOR NIVEA**. Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante el día.

DE DÍA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien extendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.



Al comprar identifique la etiqueta del **ACEITE DE MAQUILLADOR Nivea**

Método **NIVEA**

¿Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se retoca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...

Entonces más que nunca es necesario peinarse con **GLOSTORA!**



Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.

Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO

PROMETO CONVERTIRME...

(Continuación)

Luego —no hace falta que ella me lo diga—, se vió envuelta en una desagradable publicidad a propósito de su divorcio de John Loder. La verdad es que, a pesar del resultado último, Hedy hizo lo posible porque su matrimonio no se rompiera. Mientras tanto, aquejada por todos estos problemas personales, la estrella se sentía más y más disgustada con su carrera. En el constante afán de hablar de su belleza, nadie parecía recordar que Hedy había estudiado arte dramático con Max Reinhardt, una de las primeras figuras teatrales europeas. Esto fue cuando tenía dieciséis años y vivía en Austria, su país natal. En aquella época, también se presentó en las tablas, y Hedy asegura que este pasado capítulo de su vida es el que más cerca está de su verdadera personalidad, sepultada después bajo las montañas de "glamour" que le impuso Hollywood.

Para libertarse de esta situación, Hedy consiguió romper su contrato y cometió el error de dejarse convencer de que debía coproducir sus propias películas.

—Usted ha olvidado esas dos fatídicas cintas, ¿verdad? —me suplica—. Todavía no me convengo cómo, tratando de cambiar, pude producir yo misma dos cintas que me mostraban exactamente igual a las películas anteriores que odiaba. Pero ahora —y estamos a fin de año, así que vale la promesa— le aseguro que no vuelvo a meterme en producción cinematográfica. ¡Pero sí no entiendo una palabra de negocios! En septiembre de 1948, Hedy presentó su demanda de divorcio y un poco más tarde Robert Cummings le pidió que trabajara con él en la cinta "Let's Live a Little" ("Vivamos un poco"), que es una comedia.

—La película muestra preferentemente a Cummings —me cuenta Hedy—, pero no me importa. Mi papel de connotada psiquiatra es difícil y tengo que trabajar intensamente para que resulte creíble. Ese es mi problema y, además, resulta agradable hacer una cinta divertida. Desde mi "cambio", me he propuesto dar un puesto primordial, en mi vida a la risa, la alegría, la desprecupación.

Apenas terminada esta película, Hedy Lamar contrató a Joe Steele como su representante legal; este paso no puede ser más juicioso, ya que Steele representó a Ingrid Bergman durante cinco años, con el resultado que todos conocemos. Y luego tomó sus primeras vacaciones, haciendo un viaje a París, invitada por el gobierno francés, para presidir unas fiestas en pro de los niños necesitados de Europa.

—Me agrada tener un pequeño departamento en París, pero nada más. Porque no soy una mujer de ciudad —asegura Hedy—. Nueva York me interesa sólo por sus teatros, y cuando no estoy trabajando prefiero un lugar tranquilo y solitario donde descansar. Los cócteles y las fiestas me aburren y lo mismo digo de la "sofisticación". No, lo que quiero es una reunión apacible donde se puedan discutir cosas importantes, sin pedantería. Por eso es que voy a vender esta casa y compraré otra sencilla, en los alrededores de Hollywood donde mi hijo mayor (adoptivo) pueda dedicarse a la agricultura, que es su principal deseo.

Su mirada se hace soñadora mientras me habla de su futuro hogar, que tendrá un gran living-comedor con una enorme chimenea donde dance las llamas en invierno. Los techos de su casa serán de madera y tendrá muchas pequeñas

Esta escena de "La Calumniada" marca dos fracasos en la vida de Hedy: su matrimonio con John Loder (compañero también en la película), y su intento de coproducir sus películas.



mesas..., "donde se puedan poner los pies encima", si así se desea.

—La vida es demasiado corta para vivir incómodamente, si es que puede evitarse —afirma.

Hedy va a firmar un contrato con Paramount, donde filma "Sansón y Dalila", bajo la dirección de Cecil B. De Mille. Este será el papel más dramático de su carrera y Hedy está decidida a realizarlo lo mejor posible. En esta película la estrella aparecerá por primera vez en technicolor; no deja de ser curioso el hecho de que nunca antes hayan presentado su magnífica belleza en sus colores naturales. —También me gustaría hacer un papel tierno y humorístico a la vez, como

el que tuvo Loretta Young en "Mi Adorado Rival". ¡Y no olvidemos que esta película fue la que le dió el Oscar a Loretta! —concluye diciéndonos nuestra bella entrevistada.

Luzca Saludable y atractivamente Bronceada ...

Sin exponerse a las quemaduras



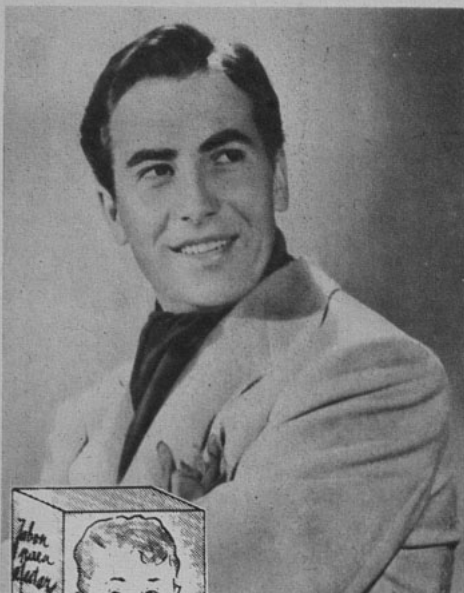
Sea más atractiva en la época de verano luciendo una tez bronceada y saludable, sin peligro de quemaduras de sol, usando ACEITE BRONCEADOR DAGELLE.

Aceite Bronceador

DAGELLE



UN PRODUCTO DE LA YA AFAMADA MARCA DAGELLE



No hay razón alguna para evitar esa costumbre de afeitarse todas las mañanas, cuando se tiene a mano el JABON RICHMOND, de espuma abundante, que produce una "afeitada" suave y agradable. No hay razón, porque además el JABON RICHMOND es muy económico, no se deshace con el agua y dura mucho.

Para conseguir una afeitada perfecta, mójese la cara con agua tibia y luego frótese con JABON RICHMOND. En seguida empape con bastante agua el hisopo y páseselo por la barba. Obtendrá abundante espuma.

Richmond



Ingrid Bergman realizó su aspiración máxima al encarnar a Juana de Arco. (Una escena de la película que distribuye R. K. O.)

NO SOY UNA MUJER DIFÍCIL

(Continuación)

de su gente luego que la vean en "Juana de Arco". La actriz ama intensamente a su patria, y le llega muy hondo lo que allí piensen de su trabajo. Cuando daba "Juana de Lorena" en teatro, un crítico le preguntó si no daría la obra en Estocolmo, a lo que la estrella repuso: "¡Oh, no podría!..." Esa frase se la interpretaron mal. Ingrid no se refería a que ya no podría actuar en sueco con suficiente fluidez, sino simplemente a que Hollywood la tenía demasiado cogida en el trabajo para poder considerar otros proyectos.

En realidad, si es cierto que Ingrid domina ahora a la perfección el inglés, sigue hablando sueco cuando está en casa. Añade:

—Desgraciadamente, Pia ha olvidado mi idioma... ¡Ojalá no siga creciendo, hasta tener mi altura de elefante! —añade, suspirando.

La niña, que ya tiene nueve años, resulta demasiado alta para su edad. Es una criatura encantadora, con un cabellera tan rubia, que se diría que tiene el pelo de algodón...

SU HIJA

Ingrid se ha resistido siempre a hablar de Pia. Sin embargo, no tiene inconveniente en referirse a la niña. Me cuenta que no es todo lo estudiosa que ella quisiera, y que se está aficionando demasiado al teatro. Se sentía muy contenta con sus trenzas, hasta que su madre llegó a casa con la melena corta, que le exigía su personaje de "Juana de Arco". Declaró que también ella quería peinarse así y, para mantener la paz, Ingrid tuvo que llevarla al estudio y hacer que su peluquero cortase la cabellera sedosa de la niña. Mientras era más pequeña, la actriz se negó terminantemente a que Pia la viese filmar. Pero finalmente consintió en que presenciara una escena de "Las Campanas de Santa María". Cuando

terminó, la pequeña declaró: "¡Oh, eso es muy fácil!... ¡Yo también podría hacerlo!..."
 —No pienso encaminar a Pia para que sea una actriz... Si más tarde quiere serio, no me opondré... Pero, por el momento, no trazo planes para su futuro, y no podría asegurar si tiene el menor talento dramático o no... Sin embargo, le encanta jugar al teatro. Ella misma inventa las obras e interpreta a todos los personajes, haciendo que yo me constituya en su público y en su crítica... ¡Y ella también suele criticar lo que yo hago!...

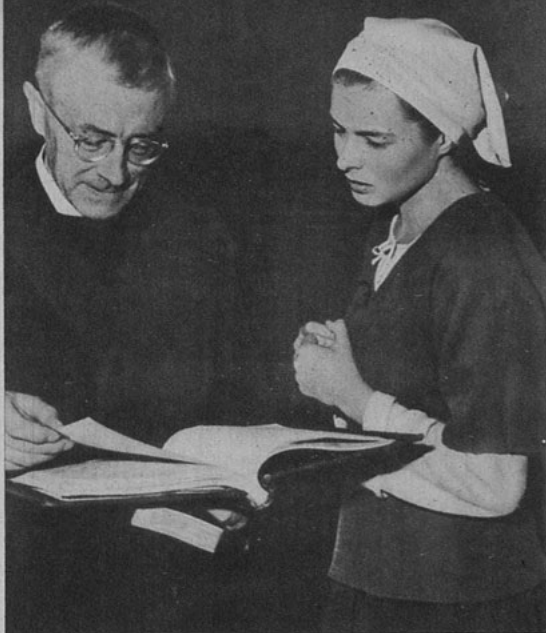
¡CUESTA SER ACTRIZ!

Ingrid Bergman centra todos sus afectos en su hija y en su marido. Se siente terriblemente orgullosa de Peter Lindstrom, cirujano del cerebro, que goza de gran prestigio.

—Hay algo por lo que Peter me embroma terriblemente... He vencido muchas cosas, desde que estoy en los Estados Unidos, pero sigo odiando que la gente me mire fijamente en cada sitio donde voy... Entro temerosa a todas partes, y me divierto sólo hasta el momento en que alguien dice: "¡Miren, es Ingrid Bergman!" Todo el mundo me clava los ojos, y yo me siendo desgraciada... Mi marido se burla de mí: "¿Por qué te molesta que hagan contigo lo que también tú haces todo el tiempo?" me dice. Y me recuerda que yo también lo cojo del brazo y le digo entusiasmada: "¡Mira... ¡Allí está Bette Davis", por ejemplo... Es cierto que miro, pero no soy una "mirona" impertinente...

—¿Tanto le disgusta ser admirada?

—Sí; a veces es un martirio... Me moría por aprender a esquiar, pero al principio me resultó una pesadilla... Mientras trataba de deslizarme por la nieve, había hileras de personas que me observaban y otras que me enfocaban con sus cámaras... Entonces me quedaba inmóvil, sentía ganas de llorar y me moría de ganas de aprender el deporte... Hasta que me resolví a que, me miraran o no, debería vivir mi vida. Deseaba esquiar, pues lo haría de todas ma-



Un sacerdote revisa el diálogo que dirá Ingrid Bergman para que tenga absoluta fidelidad...

UNA BELLSIMA
Cabellera

RUBIA NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla
VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

TAURUS

Como el aguila fresca...



EL AGUA, símbolo de pureza, limpia, lava y purifica el cutis. Contiene inestimables virtudes cosméticas y, mezclada a otras sustancias en la Crema Oxigenada Boston, tonifica, da suavidad, transparencia y belleza al rostro.

La Crema Oxigenada Boston remove las impurezas de la piel y lava a fondo los poros, quitándole el cutis poco y sucio, dando todo su aspecto y brillo.

Mantenga puro y fresco su cutis con

Crema Oxigenada

BOSTON

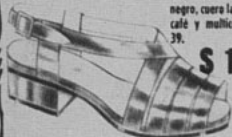
ALMACENES Y FABRICA

CALZADO

Flexi

Al. B. O'Higgins 2911

Art. 112.-En fino charol negro, cuero lacre, blanco, café y multicolor. 33 al 39.



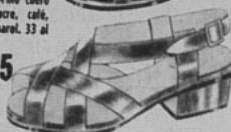
\$ 135.-

Art. 115.-Fino cuero lacre, azul, blanco, café, charol negro y multicolor.



\$ 135.-

Art. 121.-Fino cuero blanco, lacre, café, negro y charol. 33 al 39.



\$ 135

Art. 667.-Ternero blanco, combinado con charol negro o cuero café. Tacos medio, tres cuartos y swing. 33 al 38.



\$ 219.-

Art. 1906

\$ 189.-

Art. 1906 y 1907.-Lindo modelo en fino charol negro o cuero café. Tacos medio y alto. Una delicia para andar. 33 al 38.



\$ 189.-

DESPACHAMOS REEMBOLSOS

CASILLA 4632

SANTIAGO

neras... Y no me importó caerme o hacer el ridículo. Olvidé simplemente que me estaban mirando... —¿Y le gusta salir?

—Me encanta. Cuando estamos en Nueva York, Peter y yo comemos fuera todas las noches... Pero Hollywood significa para mí un sitio de trabajo, y acá prefiero quedarme en casa...

BUENA CONVERSADORA

Sin embargo, a pesar de su fama de vivir en una torre de marfil, Ingrid está rodeada de un montón de buenos amigos. Le encanta conversar y siempre trata de escuchar a las personas que hablan, sea de arte, filosofía, medicina, política... Y es buena como pocas para hacer bromas...

Entre sus aficiones favoritas está la de leer: se devora tres y cuatro libros a la semana. Y siempre está ávida de ver cuanto obra se da en el teatro. Estando once días en Nueva York, fué a catorce representaciones... También le fascina hacer compras, y nada le divierte más, en ese sentido, que ir al mercado. Me confiesa que le encanta comer, pero que aborrece cocinar... Ingrid tiene facilidad para subir de peso, por eso es que hace un desayuno de café, frutas y tostadas; almuerza muy ligeramente y reserva el apetito para la cena. Mantiene, por lo demás, una silueta espléndida, y ha aprendido a vestir con elegancia, guardando su sencillez.

—¿Siente usted aversión al maquillaje?

—En absoluto... Lo uso, siempre que el papel lo requiera... Fuera del cine, prefiero no llevar nada... Han pasado dos horas de charla incesante, que sería difícil verter en una crónica. Llegado el momento de partir, la tentación inspira otra pregunta:

—¿Ha conocido usted a Greta Garbo?

Ingrid se ruboriza y mueve negativamente la cabeza.

—No... Es decir, una vez, pero muy brevemente... Nos encontramos en una tienda y alguien nos presentó... Se limitó a saludarme...

—¿Y qué sucedió?...

—Nada... Greta desapareció, simplemente...

Y tuve que hacer lo mismo con el dolor de mi corazón. Había excedido los límites de la prudencia... Sali de casa de Ingrid Bergman con



una sola pena: ¡que todo el mundo no pueda conocerla tal como tuve oportunidad de hacerlo yo!

S. S.



Lave su cabello una vez por semana con

Champú



MANZANILLA MANZANOL



¡Prueba! Prueba esta pasta y quedarás maravillada del brillo y blancura de tus dientes; pues, has de saber que se trata ¡nada menos! que de la

Pasta ESMALTINA

CONCURSO

"BAROMETRO RADIAL"

En nuestro número anterior publicamos el resultado del octavo escrutinio de este certamen de popularidad radial. Hasta ahora mantienen los puestos de vanguardia Radio Sociedad Nacional de Minería, Radi Matas y el "Bar Radíogenina". La diferencia entre los nombrados y sus más cercanos perseguidores es bastante notoria, de tal manera que los puestos se mantienen. Radios Cooperativa y Corporación se disputan el segundo puesto; y lo mismo ocurre con Arturo Gatica y Fepe Lucena, entre los artistas.

Semanalmente sorteamos entre los concursantes dinero en efectivo. En esta ocasión salieron favorecidos con los premios de cien pesos cada uno: Fanny Tapia, Lo Ovalle, y Ema Ramírez, Santiago. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno, premiamos a: Silvia Leal A., Santiago; Antonia Martín, Valparaíso; Luz Tapia, Santiago; Juan Luzzi V., Valparaíso; Carmen Castaños, Santiago; Germán Monsalve, Lillo; Silvia Díaz A., Valparaíso; Guillermina Maldonado, Santiago; Guillermo González A., San Vicente de Tagua-Tagua, y Adriana Tapia R., Santiago.

Para participar en este concurso basta con señalar en el cupón respectivo la radio, el artista y el programa de su preferencia. Cada quince días publicamos los resultados del escrutinio, mientras que los premios los concedemos cada semana.

Los participantes pueden enviar varios cupones a la vez, ya que todos participan en los computos y en los sorteos. Insistimos en que los datos solicitados en el cupón deben ser escritos con la mayor claridad, para que en caso de salir favorecidos, no tengamos dificultad en hacérselo saber. Escriba en el sobre: "Revista 'Ecran', Concurso 'Barómetro Radial', Casilla 84-D, Santiago".

LA ENTREVISTA...

(Continuación)

le haga? Lo estoy y se acabó... Y, además de eso, me molesta cierto nacionalismo mal entendido que impide que aquí se pueda criticar algo, porque se corre el riesgo de pasar por antipatriota...

—¿Y qué le choca en la Argentina?

—Únicamente una cosa: el clima. Por eso me fugué a pasar el verano en Santiago. Y créame que los chilenos no lo hacemos tampoco nadita mal en materia de calores!

—En general, ¿simpatiza usted más fácilmente con los chilenos que con los argentinos?

—No. Hay gente simpática a los dos lados de la cordillera. Los chilenos somos rápidos, vivos, ingeniosos... Los argentinos me parecen más, serios, más razonadores, más organizados, etc.

—¿Qué cree usted que le falta a Chile? Frontaura ríe y luego dice con tono burlesco:

—Sólo una cosa: que se olvide de vivir pensando en hacer la vida de la Quintrala en novela, en cuento, en películas y en teatro... ¿Cuándo se vencerán de que es el peor tema para cine, que no sirve para explotarlo en una película? El día que se convengan de eso, habremos ganado una gran batalla...

—Finalmente, ¿hay alguien a quien usted odia?

—Mire..., se lo podría decir... Si, tengo un gran odio, un odio terrible, pero desgraciadamente no me es posible confesarle a quien... Y ríe mefistofélicamente.

El Reportero Audax.

CUPON		De Radio	De Radio	Ciudad	
BAROMETRO RADIAL	Emisora				
	Figura radial				
	Programa				
	Dirección				
	Nombre del concursante				

PROTHELIUM
Protege contra las QUEMADURAS DEL SOL

BRILLANTINA líquida para fijar
SHAMPOO para lavar
LOCION para cuidar

Tres productos
DAGELLE
para la elegancia masculina

TRES PRODUCTOS DE LA AFAMADA MARCA DAGELLE

COLECCIÓN

La linterna

FORMATO DE BOLSILLO, cada uno,
\$ 15.—Serie Ultramar: Novelas de Aventuras
y de ViajesEL LEON DE DAMASCO.— E. Salgari.
EL HIJO DEL LEON DE DAMASCO.— E. Salgari.

EL HOMBRE DE ALASKA.— J. O. Curwood.

EL ENVIADO.— L. Briebe.
LAS AVENTURAS DE GORDON PYM.— E. A. Poe.PACHA PULAI.— H. Silva (vol. extra).
LA BRIGADA HEROICA.— J. Ward.ESPADAS Y CIMITARRAS.— E. Salgari.
LA HIJA DE LOS FARAONES.— E. Salgari.EN BUSCA DE LAS MINAS DE ORO.— E. Conscience.
LA JORNADA DE LA MUERTE.— Mayne Reid.

EL SACERDOTE DE PHTAH.— E. Salgari.

VIGILIA DE HEROES.— Oficial X.
EL FANTASMA DEL OCEANO.— Sexton Blake.

EL BOSQUE EN LLAMAS.— J. O. Curwood.

EL REGRESO.— J. O. Curwood.
EL IDOLO ROJO.— Jack London.LOS NAUFRAGOS DEL LIGURIA.— E. Salgari.
CUATRO REMOS.— D. Barros Grez.

EL RAPTO DE CECILIA.— D. Barros Grez (continuación de "Cuatro Remos").

Serie Escarlata: Novelas Policiales y
de Misterio

EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JERYLL.— R. L. Stevenscn.

LA LIGA DE LOS PELIRROJOS.— A. C. Doyle.

LA PUERTA DE LAS SIETE LLAVES.— E. Wallace.

LA SONRISA DE MORGAN.— E. Ph. Oppenheim.

EL HOMBRE QUE MURIO DOS VECES.— M. Allingham.

EL CRIMEN DEL PARQUE FORESTAL.— A. Isla.

EL MAGO.— H. Ridder-Haggard.

EL PULGAR DEL INGENIERO.— A. Conan Doyle.

EL MISTERIO DE LOS TRES ROBLES.— E. Wallace.

EL RITUAL DE LOS MUSGRAVES.— A. Conan Doyle.

EL CORAZON SECUESTRADO.— G. Le-roux.

LA CABEZA DE UN HOMBRE.— G. Simenon.

EL MILLON DESAPARECIDO.— E. Wallace.

LA MUERTE DE UN TIO VIVO.— R. L. Stevenson.

LA CASA VACIA.— A. Conan Doyle.
EL LOBO ROJO DE ARABIA.— W. J. Makin.LAS VIOLETAS DEL ZAR.— H. de V. Stackpoole.
LA MUERTE DEL INGENIERO.— G. Urfier.

En venta en todas las buenas librerías.

Despachamos contra reembolso para Chile, sin gastos de fte. que para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CALLE 18 N.º SANTIAGO DE CHILE

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En el número 937 hacíamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1.— Luigi Zampa es el realizador de "Vivir en Paz"; 2.— Alan Ladd está en París; y 3.— Angel Ara nos visitó en el mes de junio del año 1948.

Una vez que realizamos el sorteo de entre las numerosas soluciones que recibimos, resultaron favorecidos, con los cuatro premios de cincuenta pesos: Lautaro Torriaga H., Santiago; Graciela Uribe V., Temuco; Pedro Terraza D., Valdivia, y Eliana Benavides F., Iquique. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, premiados a: José Zauri K., Valparaíso; Hugo Gutiérrez R., Arica; Angélica Benavides V., Tomé; Alejandro Contreras H., Santiago; Rosa Herrera, Curicó; María Arias A., Lilo-Lleo; Isabel de Yáñez, Viña del Mar; Ana Teruel, Santiago; María Plaza U., Barrancas de San Antonio; Alicia Quintana, San Javier; Elida Fuentes Miranda, San Bernardo; Adriana Tapia R., Santiago; Catalina Silva R., Quilota; Isidora del Río, Lota; Iris Suez, Chillán; Elvira Inostroza C., Talca; Raúl Escobedo G., Santiago; Carolina de Silva, Santiago; Esavelina Morales, Santiago; Carmen Tapia A., Santiago; Salvador Correa T., Yumbel; Teresa Donoso J., Antofagasta; Carlos Pizarro L., Concepción; Isabel Muñoz M., Santiago, y María A. Gutiérrez D., San Antonio.

Para participar en este concurso, basta con responder a las preguntas que formulamos en cada número de "Ecran", y cuyas soluciones aparecen en las crónicas de la revista. Esta semana, por ejemplo, preguntamos: 1.— ¿Cuál es la última película que hizo Sir Charles Aubrey Smith?; 2.— ¿Quién es el protagonista de "La Mundana"?; y 3.— ¿Cómo se llama el marido de Olivia de Havilland? Una vez que encuentre las respuestas, escribirlas en una hoja de papel y envíelas a: Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago; e incluya el cupón que se inserta.

CUPON N.º 939. CONCURSO "TRES PREGUNTAS".

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

¡ADIOS, DOLORES!!



Aliviol

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

¡MAS MODESTIA, POR FAVOR, QUE OTROS LO HACEN MEJOR!

Premiada con \$ 20

Por primera vez me dirijo a esta sección para criticar abiertamente a la Orquesta de Armando Bonassoco, que transmite desde el "Parque El Rosedal". Resulta ridículo escucharlo saludando a los auditores de esta manera: "Amigos del Norte y Sur del país y América Latina". Tiene la pretensión de creer que van a escucharle su orquesta en todas partes. En cualquier caso conviene mostrar un poquito más modestia. Otra cosa: para cantar en la orquesta aun le falta mucho que aprender. He tenido ocasión de escuchar a muchísimos eficionados, y creo que cantan mucho mejor que el aludido director de la orquesta.

CATALINA ROBLES.—Santiago.

SI NO SE ARRANCAN DE CUAJO, ¡JAMAS SE LES PONDRA ATAJO!...

Premiada con \$ 15

Quiero molestar la atención de Uds.

CANASTO DE PILATUNAS

MARTA CARMONA, Valparaíso.—A Frank Sinatra escribale al Estudio Metro. Busque la dirección en otros números de "Ecran". Si puede, hágalo en inglés, y si no, en español. Tomaremos en cuenta sus deseos. Marta felicita a la audición "La suerte llama tres veces", de Radio Corporación, de Viña.

HUMBERTA FLORES, Oficina Santiago Hummerstone.—Claro que puede ser mi amiga, hágame el favor..., soy yo el honrado. No recuerdo su caso particular, pero dudo que se

pierda la correspondencia; en todo caso le agradezco su constancia, y seguramente que ha tenido mala suerte. Pueda ser que más adelante se le mejoré, ¡paciencia! Aquí va "su tirón de orejas": a Esther Soré y a Augusto Gauthier, que no le han mandado la fotografía que usted pidió. Hasta otra vez.

MARIANA, Santiago.—En nuestro próximo número verá satisfecha su solicitud. Y en cuanto a esa "pregunta algo delicada" que usted nos formula, ¿cómo se puede saber la verdad?

S. R. G., Santiago.—Gracias por sus buenos deseos. Trataré de satisfacer lo que anhela. Agregó, "Yo seguiría al señor Pilatuno Jefe en la "Sociedad contra Doroteo Marti".

ENRIQUE QUINTANA, Lota.—Felicita a Radio Sociedad Nacional de Minería, por su contribución a la Pasqua de los niños pobres. Destaca el hecho de que en el programa "La Feria de los Deseos", Raúl Matas hizo entrega de la suma de \$ 8.492,90. Dice que este gesto se merece "un SÍETE bien grande".

Ledermann ("Intermezzo", de Probest).

La selección de las obras ejecutadas señala la calidad del programa.

De los intérpretes, destacaremos la magnífica técnica demostrada por el concertista Tito Ledermann, quien arrancó prolongados aplausos del público auditor. De Vicente Bianchi y de su orquesta sólo añadiremos que estuvieron como siempre: muy bien.

La presentación estuvo sobria y ordenada. Cumplió con su cometido: destacó al intérprete y al autor de la música, y no se entretuvo en decir frases insubstanciales, como se acostumbra en otros libretos.

La animación de Adolfo Yankelevich y Petronio Romo: brillante.

La redacción de los avisos demostró ingenio y buen gusto.

Un deseo: ojalá este tipo de programas se repita a menudo.

En resumen: Magníficos intérpretes en escogida selección. Un programa serio, que supo captar e interesar a gran cantidad de público.



EFFECTIVO

DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Crema Desodorante BENEFACTUS

Unas cuantas gotas bastan

para asegurarle bienestar y pulcritud varios días.

Unas pocas gotas de Odroño líquido aplicadas a las axilas, según las instrucciones, detendrán su transpiración durante varios días, sin peligro para el cutis o la ropa.



ODO-RO-NO
Líquido

"INSTANT": PARA CUTIS DELICADO.
"NORMAL": DE PROLONGADO EFECTO.

CONTROL RADIAL (Continuación)



RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERÍA (CB 106). Programa: "Oriente". Audición: miércoles 12, a las 21.30 horas. Intérpretes: la orquesta de Vicente Bianchi y Tito Ledermann.

Hacia mucho tiempo que no escuchábamos un programa selecto —en un espacio popular—, interpretado por valores chilenos. La media hora se dividió en ejecución a cargo de la orquesta ("Valses", de Victor Herbert; "La Niña de los Caballos de Lino", de C. A. Debussy, y "Canción Triste", de P. I. Tchakowsky); en solos de piano a cargo de Vicente Bianchi ("Casita de mis Viejos", de Carlos Cobián, y "Preludio Melancólico", del mismo Bianchi), y en un solo de violín, a cargo de Tito

ecran



AVA GARDNER



el Hain

M. R. N.º 940
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 25-I-1949
Precio único en el país: \$ 3.—

JEAN MARAIS



Paulette Goddard es muy linda, sin duda, pero debe llamar la atención por algo más que por su belleza...

¡HOLLYWOOD paga sueldos fabulosos! ¡Mickey Rooney y Shirley Temple fingen ser dos niños prodigios, cuando todo el mundo sabe que se trata de un par de enanos! ¡Las orejas de Clark Gable son de goma! Estas fábulas con toda clase de variedades se han estado escuchando durante años en Hollywood.

¡FORTUNAS!

No podríamos decir que las estrellas reciben salarios míseros, pero en todo caso están lejos de percibir las fortunas que se les atribuyen... La actriz que recibe 5.000 dólares a la semana, por ejemplo, no saca sino ochocientos; el resto va íntegro en impuestos... Es verdad que a las luminarias se les paga 150.000 y hasta 200.000 dólares por una película, pero se llame Bergman,

Maria Montez cree que "el hábito hace al monje", y supo conseguir su destino...

Castillos de Arena

Escribe SYBILA SPENCER

Cooper o Grant, tiene que entregar el 85% de su sueldo al Tío Sam... En este sentido, estaban mucho mejor las personalidades del cine mudo, que se guardaban íntegro el salario. Y Colleen Moore, para citar un solo ejemplo, obtuvo, en el mejor año de su carrera, nada menos que la bonita suma de \$ 640.000 dólares, libres de polvo y paja... En comparación con hoy, las luminarias de estos días apenas si reciben un puñado de maíz para alimentarse...

¿Viven como príncipes? Se podría responder afirmativamente, si se recuerda que hoy los príncipes tienen que vivir sobriamente, pero no en el sentido que se da a la expresión... Desde luego, no tienen prácticamente servidumbre (bien sabemos que es cara y escasa). En los hogares de Robert Taylor, Irene Dunne y Claudette Colbert, sólo hay dos sirvientes, cuando antes no podían pasarse sin cuatro. Paulette Goddard vendió recientemente su casa, y vive en un departamento, con una sola empleada (y alguien tiene que haber para responder el teléfono, hacer la comida, cuidar a los nenes, etc., mientras la estrella está filmando)... Todos nosotros, es decir, el público en general, ha cooperado para poner a la estrella sobre un pedestal y a la diosa no le queda más remedio que mantener su situación de grandezza. Cuando una principianta quiere llamar la atención, tiene que comenzar por vestirse bien, y eso cuesta caro... Pero es que en este caso también las aves llaman la atención por su plumaje. Claudette Colbert debe mantener el último grito de la moda: Joan Fontaine no puede dejar de usar pieles fastuosas... Igual cosa con las hermanas Bennett, Joan y Constance (no olviden de que la primera tiene anteojos con el arco incrustado con piedras preciosas), o Rosalind Russell... Famosas son las alhajas de Marlene Dietrich y de Sonja Henie. Y el collar de brillantes de Paulette Goddard ayudó enormemente a construir su leyenda. Es su mejor publicidad. Todo el mundo está pendiente de dónde lucirá la famosa alhaja: si en el cuello, sobre el hombro, rodeándole la cintura, o entretelado en el cabello... ¡Y gracias al collar,

Paulette no podría jamás pasar inadvertida en una multitud!

¿Extravagancia? Nada de eso: necio. Todas esas





inversiones son necesarias y rinden su interés en el aura que rodea a cada estrella...

Cuando María Montez llegó a Hollywood era una joven desconocida, proveniente de Centro América, que llegaba llena de ambiciones cinematográficas. Pues, comenzó a vestirse en la forma más espectacular y fué a cuanta fiesta había... Llegó un momento en que la gente comenzó a preguntar: "¿Quién es esa deslumbrante criatura?" Los productores no pierden un pez que llama la atención del público. Echan de inmediato el anzuelo. Universal contrató a María Montez nada más que porque advirtió que llamaba la atención...

¡BACANALES!

Las fiestas hollywoodenses son otro

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 140.-
Semestral	\$ 74.-

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 4.70
Semestral	US. \$ 2.50

mito. Hemos dicho que las estrellas viven de la publicidad. A cada reunión que van asisten fotógrafos y gente de prensa... ¿Querría alguien dejarse retratar en una orgía? Eso bastaría para arruinar una carrera... El que vaya a Hollywood en busca de los anunciados baños de champaña, es mejor que se ahorre el pasaje y se quede en su casa, donde podrá tener lo que le dé la gana... La ciudad del cine no lo proporciona. En las fiestas pasa lo mismo que en todas partes. Luego del cóctel o de la cena los caballeros se reúnen a jugar su "manito" de póker, y las damas a charlas de trapos, nenes y problemas hogareños. Están tan acostumbrados ya a ese programa, que quien quiera alternarlo se lleva un gran chasco, como le sucedió a Errol Flynn... Mucho se comenta que el hombre no da fiestas. Pues bien, en una oportunidad inventó una colosal para inaugurar su piscina. Contrató a una serie de nadadores profesionales para que hicieran una exhibición... Pero cuando comenzó el espectáculo los huéspedes no se dieron cuenta, muy abstraídos en sus cartas... A pesar de su ardiente temperamento irlandés, Errol pasó la noche helado de furor, y no volvió a dar otra fiesta en su casa.

Los actores no beben, prácticamente. Es cierto que, igual que en todas par-

tes del mundo, hay excepciones. Sólo que en Hollywood se señala cada cosa con el dedo y se generaliza cada punto negro. El incidente de Robert Mitchum (ya se habló de que se le sorprendió fumando marihuana) encendió llamas, y Robert Walker pasa amarillos aprietos porque ha bebido más de la cuenta... ¿Y por qué llaman tanto la atención? Por lo mismo que —de ser en realidad culpables de esos vicios— constituyen las excepciones.

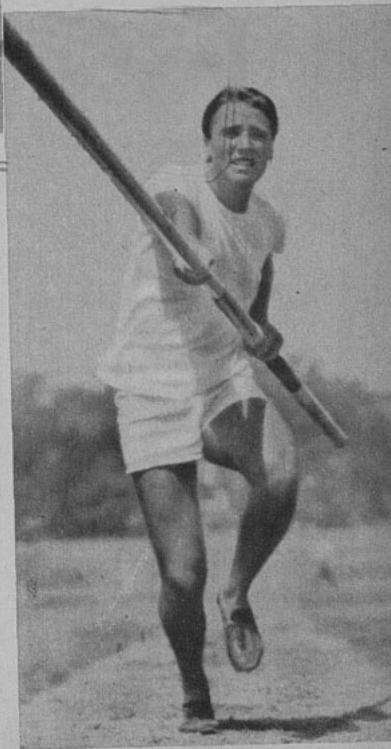
Las estrellas saben que el alcohol es fatal para la belleza; nadie bebe durante el día, por no estar soñoliento en el estudio y dar un traspás en el trabajo... Y tampoco lo hacen de noche, porque saben que sería fatal llegar al día siguiente con los ojos hinchados y el cuerpo sin energías... Para el visitante debe ser una sorpresa encontrar con que en las fiestas se sirven té, café y refrescos... ¡Qué desilusión, pero es la verdad!

¿Y EL AMOR?

¿Se sabe en otra ciudad del mundo, con igual bullicio que en Hollywood, cuando un matrimonio anda mal, o cuando existe un idilio? Los productores son los primeros en querer evitar que sus estrellas den un traspás en la vida sentimental. Mucho se comentó que

(Continúa en la pág. 25)

Peter Lawford preferiría a veces hacer deportes antes que "exhibirse" como "afortunado" con las damas...





Hollywood

Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

my Everything"... Es posible que la nueva hija de Gene Tierney aparezca en una película antes de cumplir sus tres meses... Fred Astaire acaba de comprar tres caballos de carrera en Kentucky... Fredric March y Florence Eldridge han celebrado sus 21 años de casados... Se "rumorea" en Hollywood el próximo retiro del director ejecutivo de la Metro, Mr. Louis B. Mayer... Jean Acker, la primera esposa de Rodolfo Valentino, aparecerá en un breve papel en la película "Easy does it", que prota-

Los directores son seres humanos, y, sin embargo, gozan de privilegios realmente paradisiacos... William A. Seiter va a "cerciorarse" de que el baño que se da Ava Gardner sea lo suficientemente fotogénico...

Cuando se tiene una mujer como ésta, no es gracia ir a ver a su camarín cada vez que se tiene un segundo libre. ¡Entonces no es que Tony Martin sea un marido modelo, sino que Olga San Juan es una esposa "estupenda"!

• Ha sido un varoncito para Lauren Bacall. El heredero, nacido el sábado último en el Cedars of Lebanon Hospital, ha sido bautizado con el nombre de Stephen Humphrey Bogart Bacall... Jane Powell, la juvenil estrellita cantante de MGM, ha anunciado su compromiso matrimonial con Geary Stefan, el ex partenaire de Sonja Henie. La boda se llevará a cabo en abril próximo... Shirley Temple y John Agar se proponen protagonizar una nueva versión de "El Séptimo Cielo"... Diana Lynn y John Lindsay estarán de luna de miel en Bermudas cuando estas líneas aparezcan... Frank Sinatra hará pareja con Judy Garland en la película "Roberta", que se filmará en cuanto la estrella finalice "Annie get your gun"... Tom Drake besó a Shirley Temple por tres minutos en una toma de la película "Mr. Belvedere Goes to College"... Ann Baxter y Dan Dailey ballarán el "shimmy" y el "charleston" en la película "You're





June Allyson recibe la mejor de las acogidas de parte de Clark Gable, cuando va a visitarlo durante la filmación de "Command Decision". ¡Es claro que la joven por poco se sube a una escalera, para mirar a los ojos al galán!

goniza Bob Hope... Bing Crosby acaba de hacer su debut en televisión...

* Cuando estas líneas aparezcan, Jeanne Crain y Paul Brinkman se habrán convertido en papás nuevamente... Olivia de Havilland y su esposo, Marcus Goodrich, han celebrado su segundo aniversario de casados, negando enfáticamente los rumores de una separación... Alexis Smith será "prestada" a la Metro para secundar a Clark Gable en "Any Number can Play"... Carmen Miranda iniciará una larga gira artística por diferentes Estados de la Unión... Glenn Ford ha firmado un nuevo y fabuloso contrato con Columbia... Ann Sothern, cuyo divorcio de Robert Sterling se finalizará en dos semanas, intentaría una nueva aventura matrimonial con Vasco Bonini... Lew Ayres ha celebrado un nuevo cumpleaños: sus cuarenta... Kyra Dylinsky, la hija del famoso bailarín,



Walter Pidgeon es un galán maduro, que resulta irresistible para las jóvenes... Una confirmación es el entusiasmo con que la bonita Arlene Dahl ofrece bombones y la mejor de sus sonrisas al actor...

tiene una escena de ballet en la película "Prince of Foxes", que Tyrone Power finaliza en Italia... Betty Grable y Harry James producirán una película musical basada en la vida de ambos. Se titulará "Downbeat for Two"... Dorothy Malone, cuya última película es "Un Domingo por la Tarde", me dice que en el año 1950 tendremos 53 domingos en vez de los regulares 52... Y tiene razón Dorothy... Créase o no, Barbara Stanwyck tiene 6 sobrenombres. A saber:

"Babs", "Barb", "Queen", "Stan-nie", "Mussy" y "Doll"... Donald O'Connor hará su debut en technicolor en la película "And Baby Makes Three", en la cual tendrá por "partenaire" a Gloria de Haven... Olga San Juan y Edmond O'Brien han hecho un encargo a la cigüeña... Linda Darnell se ha comprado una hacienda en New Mexico... Howard Duff y Ava Gardner tienen matrimonio en "vista"...

¿Conoce usted el cuento del carnicero que se volvió loco y creyó que vendía toda la carne que quería? Pues, es bastante gracioso. Al menos Betty Garrett ríe de buenas ganas cuando se lo cuenta Mickey Rooney...



LOS "TRES GRANDES"



JAMES
STEWART



¿Qué se quiere decir con eso de grande? En este caso, lo son tanto por su estatura como por su talento. Es decir, se trata de grandes actores, que son también actores grandes. El más bajo de los tres, Cary Grant, mide 1,85 m. A los tres se les llama un "legged guy" (que sería "piernas de zancudo"); pero también, y debido a su popularidad, se le considera a cada cual "one of the big money makers", o sea, que... ¡hacen ganar a quienes les "explotan"! (en el buen sentido de la palabra). Además de estas condiciones comunes, tienen otra más: los tres llegaron al cine prácticamente por inadvertencia. Ninguno pensaba dedicarse a la carrera de actor, y sólo las circunstancias obraron para que cada uno abandonara su trabajo y se lanzara por la ruta del cine... Demos, pues, las gracias al destino...

EL SOLTERON:

40 AÑOS
77 KILOS
190 CM.

ES EL MENOR y más flaco de nuestro trío (y su falta de carne le hace parecer aún más alto...). Nació el 20 de mayo de 1908, en Pasadena. Fué el primero en consagrarse, recibiendo, en 1940, el Oscar, por su actuación en "Pecadora Equivocada". (En una encuesta reciente, obtuvo el 53 por ciento de los votos como el modelo de "el nort-americano típico"...) En la vida real se parece muchísimo a los personajes que encarna en el cine (recordémosle en "Vive Como Quieras", en "¡Qué Bello es Vivir!", o en cualquiera de sus innumerables producciones), ya que le gusta el jazz y mastica interminablemente su goma (chewing gum); compra la ropa "al lote", y no le preocupa en absoluto parecer elegante; igual que el periodista de "Yo Creo en ti", tiene una manía terrible: sacar eternamente "palabras cruzadas"... Cuando filma, siempre hay uno de estos problemas a medio terminar en su camarín, y Jimmy corre a estudiarlo, apenas tiene un instante libre. Su vida, su carrera y especialmente su triunfo constituyen, para su público de los Estados Unidos, el modelo de existencia que cada uno quería llevar. Su caso repre-

(Continúa en la pág. 24)



EL ESPOSO: GARY COOPER

47 AÑOS
87 KILOS
187 CM.

Es el decano de los tres: 47 años. Sus cabellos encanecen seriamente y comienzan a caer. Pero eso no le hace perder nada de su seducción. Sus ojos, de un celeste porcelana, siguen teniendo la misma expresión de un nene atemorizado. Continúa el encanto de su sonrisa furtiva, rápidamente reprimida, como la del colegial que se divierte detrás del pupitre del maestro. Se agacha un poco, pero siempre ha sido así, ya que teme darse un cabezazo en el techo...

Tiene el peso indicado exactamente a su estatura por el código de la salud. James Stewart le sobrepasa por dos centímetros y medio, pero Gary se desquita junto a Cary Grant...

No le gustan el mundo ni la vida social. En cambio, le seduce la existencia al aire libre y por eso habita una hacienda en San Fernando. Posee otra propiedad semejante en Texas. Dentro de su hogar lleva la existencia apacible de un buen burgués. El ídolo del cine se convierte en un individuo que usa pantuflas y pasa días felices junto a su mujer, la ex actriz Sandra Shaw (que le llega apenas al hombro), y a su hija María, que ya tiene doce años. De cuando en cuando monta una

DE HOLLYWOOD

Escribe:
MARILYN
MEREDITH

briosa cabalgadura con el objeto de asegurarse de que no ha perdido sus condiciones de buen finete y que es tan capaz de filmar películas de "cow-boys" como cuando comenzó su carrera.

Porque entró al cine en papeles de vaquero, hace más de veinte años, en Hollywood. Apareció con una gran barba, como uno de los tantos extras, y ganó siete dólares cincuenta centavos al día. Ahora, cada uno de sus films significa más de un millón de dólares al productor. Y como ha filmado más de cincuenta después del advenimiento del cine sonoro..., ¡se puede calcular la fortuna que representa Gary! Con su papel en el "Sargento York" obtuvo, en 1941, el "Oscar" que merecía desde hacía tantos años. Su diversión favorita es la caza y el hombre es tirador de méritos. Por quince años ha ido periódicamente a explorar la selva africana, y los trofeos que trajo de aquellas hazañas adornan los muros de su "rancho" californiano.

Pero el hombre que no tiembla al apretar el gatillo de la escopeta, tartamudea cuando se encuentra frente a una mujer. Nada le tortura más que representar escenas de amor. Se cuenta que se encerró cuando quisieron filmar de nuevo unas tomas de "Hijos del Divorcio", después de haber repetido, durante dos días seguidos y sin ningún éxito, una escena especialmente tierna con Esther Ralston, hace bastantes años...

Así y todo, las mujeres enloquecen por Gary. Fue el gran amor de Clara Bow y Lupe Vélez, pero el hombre llegó a Hollywood no por hacer cine, precisamente, sino por conquistar una muchacha que era de Montana, su mismo suelo... Durante meses se entregó a su oficio de dibujante, sin éxito. Por algunos centavos hacía caricaturas de los clientes benévulos. Con sus últimos recursos se hizo hacer una prueba cinematográfica y, en menos de veinte años, el oscuro extra se ha convertido en otro "grande" de Hollywood...

EL DIVORCIADO: CARY GRANT

44 AÑOS
90 KILOS
185 CM.

SI ES EL más pequeño —o, mejor dicho, el menos alto de los tres, a pesar de su elevada estatura—, Cary Grant se desquita con tener más kilos que los otros dos "grandes". Y eso se debe a que no desdén la buena cocina y conoce los mejores restaurantes de las capitales del mundo entero. Ha viajado mucho: hace poco estuvo en París, marcando su aterrizaje número cincuenta en Europa. Nació en Bristol, Inglaterra, con el nombre de Archibald Alexandre Leach. Es el único que cambió totalmente su nombre para el cine (A James Stewart le pusieron al nacer así, y el nombre de Cary es Frank C. Cooper). Pero desde 1942 se llama sólo Cary Grant, puesto que adoptó la ciudadanía norteamericana, con el nombre con que le bautizara el cine.

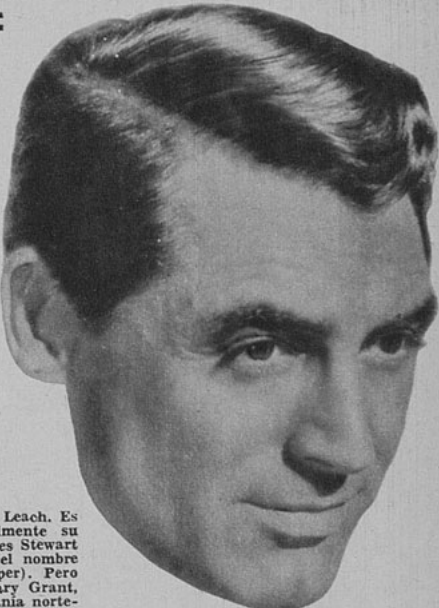
Desde hace diez años, Cary figura entre los actores que representan mayor éxito de taquilla. Nunca ha obtenido el "Oscar", pero espera su turno para ganarlo. ¿Acaso tendrá esa ocasión con el film que hizo recientemente en Europa, con Ann Sheridan? Se trata de "I Was a Male War Bride", donde encarna a un oficial francés...

En todo caso, tiene tanto éxito frente al público femenino como Gary (sólo Jimmy les aventaja...). Pero este seductor del cine no ha sido feliz en la amor. Sus experiencias conyugales terminaron en divorcios, y lo curioso es que ambas enamoradas han sido rubias como el oro: Phyllis Brooks, Virginia Cherril, y ahora Betsy Drake, compañera del actor en "Todas las muchachas deberían casarse", y que constituye un serio peligro de que la estrellita obedezca a lo que ordena el título del film, llevando hasta el altar al mismo protagonista.

Su última esposa, Barbara Hutton, poseía una fortuna de cuarenta millones de dólares, y Grant jamás tocó un céntimo del dinero de su mujer, asegurando que su sueldo le permitía afrontar cómodamente los gastos hogareños.

¿Abandonará Cary sus costumbres de solterón? Porque ha vuelto a adquirir los hábitos y manías de todo hombre libre, que ya pasó de los ocho lustros... Es tan metódico y ordenado que, según se asegura, aunque nadie lo ha visto, hace personalmente el aseo de su casa en Santa Mónica, y no tiene ningún sirviente. Vive, efectivamente, a la orilla del mar, y su deporte favorito es la natación. También le fascina el tenis y toca el piano con maestría. Cuando encarnó a Cole Porter en "Noche y Día", ejecutó el mismo muchas de las partituras del popular compositor...

Los entendidos lo consideran como el actor más elegante de Hollywood. Esta afición por vestir bien, sólo se desarrolló tarde. No la tenía en la época cuando, en Inglaterra, se dedicaba a su verdadera profesión, ingeniero electricista; ni tampoco se presentó elegantemente vestido cuando inauguró un nuevo sistema de iluminación —inventado por él mismo—, en Princess Theatre, de su ciudad natal. Lo curioso es que este último acontecimiento decidió su futura carrera, ya que, atraído por la escena, Cary —después de iniciarse con una compañía de acróbatas— se enroló en las filas de la opereta. Debutó en seguida como bailarín, en Londres, y luego fue como tal a los Estados Unidos.





¡MALO, MALO!...

POR NOVENA vez el recio actor Lawrence Thierney fue detenido en completo estado de ebriedad, luego de un altercado con la policía en Beverly Hills, Thierney, cuya promisoría carrera comenzara con la película "Dillinger", ya había cumplido una condena de noventa días por delitos parecidos y se cree que, igual que Robert Walker, es un alcohólico incurable. El estudio RKO no ha renovado el contrato de Lawrence y no hay un productor de Hollywood que se interese por él. ¡Pobre Lawrence; no tiene la suerte de Robert Mitchum o de Errol Flynn!

Hablando de Errol, también tuvo su incidente últimamente, por culpa de la bebida, estando en Nueva York. Eso trajo por consecuencia que su esposa, Nora, dijera que será "la separación final"...

Errol regresó a Hollywood para protagonizar "The Forsyte Saga", junto con Greer Garson. Será la primera vez que Flynn filme fuera de su estudio, Warner, ya que ha sido prestado a la Metro para la nueva película... ¡Y quizá la decisión de Nora le sirva de severa lección!

Hay, sin embargo, que recordar que estos astros que se destacan por un "punto negro" son la excepción en Hollywood...

COSAS INOLVIDABLES...

CUANDO Metro - Goldwyn - Mayer pagó 1.000 dólares al día como arriendo por dos hipopótamos que necesitaba para unas escenas de "Trader Horn". Los instaló en un gran lago que está cerca de Hollywood, y perdió dos semanas tratando de convencer a los "encantados animalitos" de que abandonaran la frescura del agua para aparecer ante las cámaras... Cuando Spencer Tracy y Clark Gable sobornaron un electricista para que pusiera electricidad en la silla del director Van Dyke, con el objeto de hacerle una inocente broma. Pero quien se sentó en dicha silla fue Louis M. Mayer, el dueño de los estudios de su nombre... Cuando Pola Negri hizo que su perfume le preparara ciento sesenta y siete aromas diferentes para someterlos a la aprobación de Rodolfo Valentino. El astro debía indicar el perfume que Pola usaría...

COCTEL

Rita Johnson, que hace unos meses sufrió una misteriosa lesión en la cabeza, que la tuviera en estado de coma por más de una semana, se dispuso a reiniciar su carrera, sin que el misterio del golpe se haya aclarado. Rita será la protagonista de un programa de televisión que será filmado en 16 mm. Su última película fue "Family Honeymoon", con Claudette Colbert y Fred Mac-Murray... Una nueva evidencia, ofrecida recientemente a la policía de Los Angeles, hace considerar la repertura del sonado caso de la misteriosa muerte de la estrella Thelma Todd, ocurrida en Santa Mónica hace más de 12 años. Se "rumorea" que la evidencia pondría en peligro la reputación de un conocido ejecutivo de un estudio de Hollywood.

HOLLYWOOD contiene la respiración en la expectativa de lo que sucederá a la carrera de Ingrid Bergman. Esa es una ciudad en la que no se puede retroceder un paso. Algunas estrellas lo han hecho, pero son las excepciones: Clark Gable fue el héroe de "Lo Que el Viento se Llevó", y después hizo películas muy inferiores; pero, en cambio, Vivien Leigh, la heroína de la misma película, no quiso aceptar producciones de nivel más bajo, considerando que una estrella debe seguir ascendiendo o renunciar a seguir filmando. Los dos últimos films de Ingrid Bergman fueron "Arco de Triunfo" y "Juana de Arco". El primero costó cinco millones de dólares y el segundo, dicen, subió de los nueve... ¿No sentirá Ingrid nostalgia por aquellos viejos tiempos cuando todo era normal y "casi" barato?...

DESPUES de tres meses de negociaciones, David O. Selznick obtuvo los derechos para usar las composiciones de Claude Debussy en su película "Retrato de Juanita"...

EN LA película "You're My Everything" cuya acción transcurre en el año 1924, hay una escena en la cual Ann Baxter, en su papel de esposa, exige a su marido (Dan Dailey) que cuenta con pocos recursos, que le compre un nuevo automóvil. El diálogo, fiel a las condiciones y precios de esa época, decía:

—(Por qué no me lo compras? El nuevo modelo sólo cuesta 540 dólares.

El director Walter Lang lo hizo cambiar, pues está seguro de que hoy causará risa al público y la escena supone ser dramática.

—Por otra parte —comentó Lang—, es cruel recordar a la gente lo barato que eran entonces los automóviles...

UN FAMOSO cirujano de Hollywood, el doctor Robert Alan Franklin, especialista en cirugía estética, ha tenido la ocurrencia de "formar" la cara más perfecta de Hollywood. Lo que el doctor Franklin llama "la cara ideal de la Meca del Cine" contendría la frente de Shirley Temple, los ojos de Joan Crawford, la nariz de Vali, las mejillas de Marlene Dietrich, los labios de Hedy Lamarr y la barbilla de Ava Gardner. ¿Se la imaginan ustedes?





Irene Dunne refleja toda la dulzura de su carácter, siempre bien dispuesto, en "Recuerdos de mi Madre"...

COMO DOS GOTAS DE AGUA: Jennifer Jones de hoy y Renée Adoree de hace veinte años... **¿EQUIVOCACION?:** El mundo perdió el mejor vendedor viajero cuando Jack Carson decidió emprender la carrera de actor... **FOBIAS INCURABLES:** El odio por los gatos que sufre Constance Bennett y el amor de James Mason por los mismos felinos... **AUDACIA:** Hay una persona que se ha atrevido a dominar las orejas de Clark Gable: el maquillador... **SE DESTACA:** Es imposible encontrar una estrella de carácter más agradable que Irene Dunne... **ENAMORADO:** Donde figura Mickey Rooney, siempre hay un idilio en "suspense"...

¿COMO COMENZO?

—UN día me senti mareado en el subterráneo, después de andar horas y horas repartiendo los mensajes que enviaba la firma donde yo era empleado. Me bajé justamente frente de la oficina teatral de William Brady. En un momento de desesperación entré y pedí un puesto... Me lo dieron...

Fué así como Humphrey Bogart, nacido en Nueva York el año 1900, entró a la carrera donde hoy ocupa un alto sitio. Antes alcanzó a participar fugazmente en la Primera Guerra Mundial, enrolado en la marina; y tuvo un puesto en Wall Street (la Bolsa de Comercio neoyorquina).

Un crítico escribió sobre una de las primeras actuaciones de Humphrey: "Es un individuo a quien se podría calificar misericordiosamente de inepto."

Bogey siguió actuando y poco a poco los críticos fueron cambiando en sus apreciaciones.

Su carrera cinematográfica comenzó realmente con su aparición en "El Bosque Petrificado". Desde entonces la pantalla lo ha visto pelear, matar y morir; amar y perder; amar y ganar... ¡a través de sesenta películas!

Pero en realidad, "El Bosque Petrificado" (la inolvidable película de Leslie Howard) no fue la primera película de Bogart. Humphrey confiesa que fracasó en su primera tentativa cinematográfica:

—Se trataba de una cinta del Oeste donde yo tenía el papel de un villano... Para la primera escena que me tocó filmar tenía que montar a caballo... ¡y me caí! El director me canceló inmediatamente el contrato...

Valientes de un actor que no siempre conocen sus admiradores.



¿UN HOMBRE ADMIRABLE!

Como ustedes recordarán, cuando Lew Ayres regresó de la guerra se dijo que se haría sacerdote. Cambió de idea, pero eso no impidió que siguiera entregado a hacer buenas obras. En la forma más silenciosa e incógnita, Lew realiza labores valiosas y humanitarias. Recientemente terminó un corto, "The Greater City of Hope", en beneficio de un sanatorio de tuberculosos, en Duarte, un suburbio no muy apartado de Hollywood.

Todo el celuloide y el equipo necesarios para realizar la película fue donado por diferentes estudios, pero fue Lew quien organizó el asunto, persuadiendo a otros actores que prestaran sus servicios y supervigilando toda la labor.

Parece que su supuesto idilio con Jane

Wyman —si es que existió— se ha enfriado. Se le ve a menudo con Heather Walsh, una joven y bonita actriz de Africa del Sur... En todo caso, Lew se merece toda la felicidad del mundo.





Jane Wyman, como aparece en "Belinda".

PANORAMA DEL AÑO QUE PASO

De nuestro corresponsal Alberto Sorio

Patricia Neal hace su aparición en "Fountainhead" junto a Gary Cooper.



YA INICIADO el nuevo año, creemos de interés dar un vistazo al año que pasó para hacer una reseña y dar a nuestros lectores una selección de las películas que, a nuestro juicio, serán señaladas para optar al premio de la Academia en el próximo mes de marzo. Nuestro pronóstico incluye dos películas de procedencia inglesa: "The Red Shoes" ("Los Zapatos Rojos") y "Hamlet".

Hollywood, que no se destacó en 1948 por películas de categoría artística, presentó "Recuerdos de mi Madre", de la R. K. O.; "El Tesoro de la Sierra Madre" y "Johnny Belinda", de la Warner Bros.; "La Búsqueda" y "Command Decision", de la Metro-Goldwyn-Mayer; "La Mundana", de Paramount; "La Ciudad Despierta", de la Universal-International, y la Sierra Pictures, "Juana de Arco". Intencionalmente omitimos "The Snake Pit", de la Fox, que, a nuestro juicio, nunca debió haberse filmado, aunque hay muchas posibilidades de que sea considerada entre las diez mejores películas del año.

Las diez mejores actuaciones —cinco estrellas y cinco astros— han sido a nuestro juicio, las que rindieran Jane Wyman en "Johnny Belinda" (Jane es nuestra candidata para el "Oscar"); Irene Dunne en "Recuerdos de mi Madre"; Jean Arthur en "La Mundana"; Barbara Stanwyck en "Sorry Wrong Number", y Olivia de Havilland en "The Snake Pit". (No podemos dejar de mencionar a Ingrid Bergman en "Juana de Arco" y a Lana Turner en "Renunciación".)



Louis Jourdan, aporte del cine europeo, protagonizó "Carta de una Enamorada" y "Agonía de Amor".

Los astros: Laurence Olivier por "Hamlet"; Clark Gable en "Command Decision"; Clifton Webb por "Niñera Ultimo Modelo"; Charles Bickford por "Johnny Belinda"; Wendell Corey por "The Accused" ("El Acusado"), y debemos recordar al estupendo actor portorriqueño José Ferrer por su creación como el Delfín de Francia en "Juana de Arco", y a Montgomery Clift por "Red River" ("Río Rojo").

Aun los más devotos al cine prestan pocas veces atención a los nombres de los directores. Los que, a nuestro juicio, serán nombrados para optar a la estatua, son: Jean Negulesco, que dirigió "Johnny Belinda"; John Huston por "El Tesoro de la Sierra Madre"; Jules Dassin por "Ciudad Desnuda"; Max Opuls por "Carta de una Enamorada"; Howard Hawks por "Red River"; George Stevens por "Recuerdos de mi Madre"; Billy Wilder por "La Mundana"; Leo McCarey por "El Buen Samaritano"; Mervin Le Roy por "Renunciación", y Anatole Litvak por "The Snake Pit". El veterano Sam Wood dirigió "Command Decision".

Nuevas figuras que han aparecido en 1948, y de las cuales veremos muchas películas en el corriente año, son: Montgomery Clift, Betsy Drake, Shelley Winters, Wendell Corey, Doris Day, John Lund, Patricia Neal y Terry Moore. El cine europeo contribuyó con un astro y una estrella: Louis Jourdan y Valli. Recuerden estos diez nombres, pues son los diez descubrimientos del año que pasó.

NOS CUENTAN DE MEXICO

servas en divisas extranjeras. Sustentando esta aparentemente caprichosa aseveración, venía el balance anual de exportaciones, donde figuran las películas de María Félix y Jorge Negrete como haciendo ingresar al país —en un año— la apreciable suma de dos millones novecientos mil seiscientos ochenta y cuatro muy buenos dólares.

Este informe de exportación daba también interesantes datos acerca de cuáles son los países donde más admiradores tienen los artistas mexicanos. María Félix, que gusta en todas partes, es la favorita del público venezolano, país donde se han recaudado cerca de cuatrocientos cincuenta mil dólares sólo con sus películas. Siguen en importancia Cuba y Argentina. El mayor número de admiradores de Jorge Negrete se encuentra también en Venezuela, Cuba y Centroamérica. Cantinfías también goza de mucha popularidad en esos países. Añade el informe que Chile es el país que menos gusta de las películas de Mario Moreno, ya que sólo ha reportado seis mil dólares.

Junto a los mercados de América (con las sola excepción de Canadá y Alaska), las cintas aztecas se exhiben con éxito en prácticamente todos los países del mundo, sin exceptuar lugares como la Indochina francesa, Luxemburgo y El Líbano.

En Europa son recibidas con gran entusiasmo, las cintas de Emilio Fernández, Pedro Armendáriz, Dolores del Río y María Félix. A esta última la han anunciado como a la mujer de más excepcional belleza del mundo".

(Continúa en la pág. 23)

Adelantándose a su visita personal a Chile, la encantadora Elsa Aguirre envía cariñosos saludos al público chileno, por conducto de "Ecran".



Jorge Negrete ayuda a solucionar el problema de las divisas en México (Esta foto trae un autógrafo, que dice: "Con sincero afecto a la estupenda revista Ecran".)

TITO DAVISON, el director chileno que nos visitara hace unos meses, nos escribe desde México, contándonos que acaba de iniciar su quinta película, esta vez llevando a Luis Sandrini, el popular cómico argentino, como primer actor. La cinta se llama "El Baño de Afrodita", y el argumento es original de Davison. Terminando esta película —alrededor del 1.º de febrero, escribe Tito—, haré otra, también con Luis Sandrini, titulada "El Embajador", sobre argumento de Ponal Ríos y Olivari. Creo que en marzo saldré para Chile, a preparar nuestra película "Aprendiendo a olvidar", con Arturo de Córdoba y Elsa Aguirre."

Por su parte, Elsa Aguirre, la atractiva estrellita mexicana, bautizada por algunas publicaciones mexicanas como "La Imponente", confesó, en una entrevista, que estaba entusiasmada con su próximo viaje a Chile. Antes realizará una gira que comenzará en Las Antillas, seguirá por Colombia y Venezuela, para seguir a Montevideo, "donde pienso estar dos semanas para conocerlo bien, pues desde que leí una novela en que la heroína de una triste y extraña historia de amor había vivido y muerto en esa ciudad, siempre tuve deseos de visitarla". En seguida, Elsa alcanzará al Perú y Argentina, y de ahí a Chile. Cuando la interrogaron sobre sus proyectos en esos dos países, Elsa contestó:

—A Argentina voy sólo a pasear y conocer el medio cinematográfico; tal vez después filme en ese país. En Chile haré "un asunto" que ha escrito Tito Davison, y que él ha llamado "Aprendiendo a Olvidar". Dirigirá el propio Tito y mi galán será Arturo de Córdoba.

Ahora que tanto se habla de la falta de divisas, vale la pena contemplar la industria cinematográfica como una importante fuente productora de ellas. Tomemos por ejemplo el caso de México, donde una publicación decía que si el licenciado Ramón Bedeta —que es el Secretario de Hacienda y Crédito Público del país azteca— tuviera cinco María Félix y unos tres Jorge Negrete, tendría prácticamente solucionado el problema de cómo reforzar las re-





POR DOMINGO DI NUBILA

nació desde muy joven la dura lucha por la vida a que la obligaba la necesidad de velar por los suyos. Aplicó en su trabajo una serie de habilidades naturales que nunca había pensado explotar con provecho económico. Pero, aunque desde sus primeros años había descubierto su innata facilidad para hacer imitaciones, uno de sus primeros trabajos formales fue el de

Nini Marshall inició su carrera artística sólo como un medio para ganarse la vida...

quién trabajaba con nosotros? Nini Marshall: creo que su especialidad era imitar a un reloj, si mal no recuerdo.

PESOS POR MES

Bueno, después de estos pintorescos comienzos —comunes, por otra parte, a todos los astros del éter—, Nini Marshall fue cantante internacional y al mismo tiempo dio a conocer el primer de sus personales que habrían de hacerse célebres: Cándida. Lo hizo en una audición que se llamaba "El Chalet de Pipita". Era la sirvienta, y, lógicamente, tenía una función secundaria en el conjunto.

Por aquel tiempo ocurrió uno de esos episodios que quizás Nini no contaría en una entrevista oficial, y que, por poco difundido, merece relatarse: El director de una emisora la despidió, diciéndole que, a su juicio, no merecía los 150 pesos mensuales que se le pagaban. Aquello fue un tremendo drama para ella, pero su revancha la compensó de todo. A los pocos años, ese mismo director la contrataba por 14 mil pesos mensuales, considerando que hacía un magnífico negocio; y no mucho después llevaba el sueldo de Nini al salario record de la radiotelefonía argentina: 30.000 pesos al mes por dos audiciones semanales en Radio Splendid.

MUY TIMIDA Y MUY HOGAREÑA

Pero estamos haciendo las cosas un poco al revés: narramos los hechos antes de describir a la persona que los ha vivido. Subsannemos la omisión para señalar que Nini Marshall es una de las estrellas personalmente más tímidas que he conocido. Por ejemplo, cada vez que se acerca a un micrófono para someterse a un reportaje, no ha dicho la primera palabra cuando ya tiembla como una hoja. Todas sus facultades imaginativas se adormecen por efecto de su "miedo al colador", como define Enrique Serrano la aprensión que produce el micrófono. Recuerdo que una vez, a poco de comenzar un reportaje, no hubo manera de arrancarle palabra, y tuvimos que recurrir al auxilio de Juan Carlos Thorry —ocasional espectador— para que salvara la situación.

Lo hizo de una manera original: transformando la entrevista a Nini Mar-

(Continúa en la pág. 23)

COSAS QUE QUIZAS NO DIRIA NINI MARSHALL

El cronista se pregunta a veces si debe ir a entrevistar realmente a una estrella cuando tiene que escribir un reportaje. Esto parece sin sentido, pero en realidad es así. Por ejemplo, se me pide una entrevista a Nini Marshall. He pensado en ir a verla y decirle:

—Nini: vengo a hacerle un reportaje. Pero desisti de la idea. ¿Para qué obrar así? De esa manera, la actriz quizás cuide sus declaraciones, es posible que omita detalles de interés para el lector, y, en fin, limite sus respuestas a lo estrictamente profesional. Muchas veces, quien esto escribe ha estado en contacto personal con la estrella, y, sumando una y otras charlas, ha obtenido material más que suficiente para escribir largo y tendido sobre ella. Y puesto en la disyuntiva, opto por recopilar aquí el fruto de una serie de entrevistas no profesionales (aunque corra el riesgo de que ella se enoje).

DESDE JOVEN LUCHA POR LA VIDA

Nini Marshall nació en Rosario y co-

Nini —más conocida entre nosotros por Catita— en una escena de "Porteña de Corazón".

periodista dibujante. Hacía notas para "Sintonía", la difundida revista de Emilio Karstulovic, y ella misma las ilustraba con viñetas que revelaron a una muy apta dibujante. Conectada de esa manera al ambiente artístico, hizo sus "pininos" radiotelefónicos en "Papel Picado", una popular audición, y antes de eso intervino en un curioso programa del que, días pasados, Pepe Iglesias, "El Zorro", me habló de esta manera:

—¿Vos sabés cómo hice mi debut en radio?

—Creo que sí... Con tus imitaciones.

—Sí... Pero quiero decir si sabés a quién imité por primera vez ante el micrófono.

—Eso no.

—Pues, entérate: a una cucharita.

—¿Y eso?

—Era una audición de un bazar. Y los intérpretes personificábamos a los productos que vendía esa casa. ¿Sabés

Nini Marshall, Fanny Navarro y el cuerpo de baile del Teatro Colón, en "Mujeres que Bailan".





Juan Carlos Barbieri y Eva Angélica Caselli, en una escena de "Jack", película que ya terminó de filmar nuestro compatriota Carlos Borcosque.

EL TOTAL de los estrenos argentinos del año pasado fué de 41... Aun estamos lejos del "record" de 22 películas anuales establecido en 1942, pero se advierte en los últimos tres años una estabilidad en la producción local... En este momento hay más de veinte films terminados o en rodaje, de modo que puede pronosticarse que en 1949 han de estrenarse también alrededor de cuarenta películas argentinas, quizás con un leve aumento sobre el 48...

CONJURADA la amenaza inmediata de escasez de película virgen, los planes de las distintas compañías siguen su curso normal. Hasta ahora no se ha postergado o suspendido el rodaje de ningún film por ese motivo... Una estadística revela que las productoras argentinas que más estrenos dieron el año pasado son: San Miguel y Emepco, 7 cada una; Argentina Sono Film, 6; Efa y Lumiton, 4 cada una; y Artistas Argentinos Asociados e Interamericana, 3 cada una...

LAS IDAS y vueltas estarán a la orden del día en el año que se inicia... Muchas de las figuras estelares de Argentina, España y México harán viajes entre esos países... Hasta ahora se sabe que vendrán Dolores del Río (por segunda vez); Pedro Armendáriz, Aurora Batista (revelación del cine hispano); el ya nombrado Julio Brachó, Jorge Negrete y quizás también el director madrileño Juan de Orduña... De aquí saldrán Della Garcés, Nini Marshall, León Klimovsky, quizás Zully Moreno (a España) y otros más...

Andrés Poggio, el popular Toscanito de "Pelota de Trapo", va camino de convertirse en el Mickey Rooney argentino... Al menos, eso se propone el director Leopoldo Torres Ríos, quien ha acaparado la actuación cinematográfica del pequeño y revoltoso intérprete... En efecto, acaba de conducirlo en "El Hijo de la Calle", en febrero comienza con la otra película, "Pantalones Cortos", producida por Efa, y cuando termine ésta, hará una cuarta: "El Hijo de Congreve", por cuenta de Cice, empresa española que empieza a producir en el país...

En tiempo record terminó la filmación de "Otra Cosa es con Guitarra", el tema cómico-musical que animan Roberto Quiroga y muchas otras figuras populares... Tardó el rodaje 35 días, período bien corto si se tiene en cuenta que

la película dura más de noventa minutos e incluye 11 números musicales y coreográficos.

—Y eso no es nada! —agrega mi secretaria Hilda cuando le dicto el párrafo anterior.

—¿Qué pasó, además?

—Una pérdida de tiempo por un motivo bien gracioso...

—A ver...

—Estaba filmándose una escena dividida en varias tomas... Se hicieron primero las tomas de conjunto y se dejaron para el final los primeros planos de (y aquí el nombre de un intérprete del film, cuya mención omito por los motivos que se veían)...

—Bueno, ¿y qué pasó?

—Al ir a hacerse los primeros planos, a (otra vez el nombre) se le cayó la dentadura postiza... Se rompieron varios dientes contra el suelo y hubo que suspender la filmación hasta que apareciera algún mecánico dental...

Y después de este matiz anecdótico, sígamos con las noticias.

De las dos películas de Sandrini, dirigidas por Amadori, que aguardan turno de estreno, es posible que la primera en conocerse sea "Don Juan Tenorio", en la que el cómico comparte honores con Tita Merello y Virginia Luque... Por vez primera, dos importantes productoras locales se asocian en la producción de un film; son San Miguel y Emepco, que harán juntas "Calle Arriba", argumento de Eduardo Borrás, que dirigirá Carlos Borcosque, con Amadeo Nazzari. Así, a más de un año de su llegada, hará su debut ante las cámaras el popular astro peninsular...

Una primicia en el aire: se atribuye a Atilio Mentasti el propósito de hacer una película sobre Santos Dumont, el precursor brasileño de la aviación. Suena el nombre de Carlos Borcosque, "pioneer" de la aviación argentina (dicho sea de paso), como posible realizador del film. Los que tengan buena memoria recordarán que, años atrás, Borcosque realizó una buena película de este tipo, con Enrique Muñio: "Alas de mi patria"...

En las galerías de Lumiton entra en su etapa final el rodaje de "Yo no elegí mi Vida", el tema dramático que Enrique Santos Discópolo escribió especialmente para el cine, y que animan Arturo de Córdova, Olga Zubarry y su propio autor, a las órdenes de Antonio Momplet. El director italiano Mario Parnagnoli, que llegó la semana pasada a Buenos Aires, señaló que Ana Magnani no puede venir este año a la Argentina, debido a sus compromisos en Europa. Al parecer, lo hará recién en 1950... A propósito, parece que los productores argentinos hicieron ofertas siderales a la estrella, pero Ana Magnani los dejó fríos al pedirles algo así como cien mil dólares por una película... Casi nada, ¿eh?...

Está por estrenarse "Don Juan Tenorio", penúltimo film realizado por Sandrini antes de partir a España, para seguir a México (el último fué "Juan Globo").





PAQUETE DE NOTICIAS

la cinta, y que realizó sólo una parte de ella.

Dado el enorme interés que ha despertado esta película, y debido a la serie de comentarios que circulan a propósito de la bullada renuncia de Mugica, creímos de interés pedir al productor que nos aclarara esta situación.

—¿Por qué se ha demorado tanto la filmación de "Esperanza"?

—Primero, porque se trata de una gran superproducción. Después, porque tomamos un estudio que estaba inactivo durante mucho tiempo y tardamos mucho en volver a adaptarlo. Hay también numerosas razones de orden técnico que impidieron que esta cinta se desarrollara normalmente. Recuerden que, apenas comenzada la filmación, hubo que traer un nuevo iluminador, lo que nos demoró más de dieciocho días. Una vez que se solucionó este asunto, el director enfermó por una semana... esto trajo como consecuencia otra tardanza inesperada. En honor a la verdad habría que decir, también, que la filmación tenía que ser muy lenta, por cuanto el director trataba con una primera figura que no dominaba nuestro idioma, y que, además, por no haber hecho nunca cine, usaba giros teatrales que era preciso suavizar. También hubo dificultades económicas, no lo niego. Pero no sé por qué se extrañan de la demora. Hay películas que tardan muchísimo más.

—Nos han asegurado que se van a introducir muchos cambios en el guión para apresurar la filmación. ¿Es cierto eso?

—No sé de dónde han emanado estas noticias falsas. No, no se van a hacer otros cambios que los que indique el buen sentido. Y cuando más, se supriman algunas tomas superfluas, como ocurre en todas las películas.

—Si aun falta tanto por filmarse, ¿en cuánto tiempo más se terminará de rodar "Esperanza"?

—Bueno, nosotros pensamos que dentro de treinta días más... Los decorados ya están contruidos, y sólo faltan escenas de difícil interpretación, pero que no requieren gran cantidad de elementos, de tal manera que el rodaje va mucho más rápido de ahora en adelante. Eduardo Boneo —el nuevo director— es hombre de trabajo. Yo lo tenía contratado desde hace tiempo, y pienso que él dirigirá después nuestra próxima producción, "El Malón", que será una de las más grandes realizaciones del cine en español. Si no se repiten las dificultades, a fines de febrero terminamos "Esperanza".

Y con estas declaraciones, que reproducimos textualmente, dejamos a Manuel Peña Rodríguez entregado a sus muchas actividades.

POSTERGADA (¿INDEFINIDAMENTE?) LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DEL CINE EN RENACA.—Transcribimos a continuación —y sin comentarios— la reseña oficial de la sesión ordinaria de la I. Municipalidad de Viña del Mar, en la que se dió cuenta de la presentación que hiciera la Corporación Cinematográfica de Chile, sobre la Ciudad del Cine. Dice así: "Por acuerdo N.º 274 del 23 de septiembre de 1948, la I. Municipalidad acordó convenir con la Corporación Cinematográfica de Chile la construcción de la Ciudad del Cine, en Renaca, sobre la base de que, mientras la Municipalidad proporcionaba la urbanización de los terrenos y un contrato por películas de propaganda, la men-

DIRECTOR Aquí aparece Eduardo Boneo, el nuevo director de la película "Esperanza", junto a René Olhaberry, gerente de Chile Films. Boneo ha estado en Chile en años anteriores, y permaneció en nuestro país entre los años 1911 y 1922. Conoce de sobra nuestras costumbres y es un gran admirador de nuestras bellezas naturales.

Maquillaje Adriana Aldunate repasa el maquillaje de Enrique Cháico, en medio de los matorrales, que no son de utilería...

MANUEL Peña Rodríguez —productor de la película "Esperanza"— se encuentra en Chile solucionando los problemas que se presentaron con la renuncia de Francisco Mugica, director contratado originalmente para



CINE Se sigue filmando la película "Esperanza". He aquí una panorámica de la última filmación de exteriores, tomada en un fundo cercano a Melipilla.

SOPLAN VIENTOS MEJORES...

EN NUESTRO último número nos hicimos eco de la inquietud que reina en nuestro ambiente, dadas las pocas expectativas que se ofrecen a los productores chilenos. Nos preguntábamos: "¿Acaso no ha prometido la Corporación de Fomento ayudar y estimular a nuestro cine? ¿Lo hará algún día?" Y nuestras interrogaciones parecen haber actuado como una especie de "Sésamo, ábrete", ya que la Corporación muestra ahora evidentes intenciones de seguir la política que tanto hemos deseado. Efectivamente, se nos comunica que se está a punto de dar una solución favorable a las proposiciones de dos productores chilenos para que realicen sus películas con la ayuda de la Corporación. A uno se le facilitarían las máquinas de Santa Elena, que dormían un sueño indefinido; y con el otro, se llegará a un arreglo, en forma de que pueda realizar su película con el respaldo de la Corfo. Y más aún, se nos hace saber que tan pronto se cumplan los compromisos pendientes con firmas extranjeras se abrirán de par en par las puertas de nuestros estudios para los chilenos que ofrezcan un plan serio de producción y la garantía de que pueden realizar una película que levante nuestra desmayada industria.

"Detrás de la más negra nube brilla el sol", dijo el poeta. Y ya parece que comienzan a despuntar auténticos rayos para quienes han aguardado larga y ansiosamente el momento de tener la oportunidad con que sueñan.



IDILIO

Aly Khan anunció que se casará con Rita Hayworth tan pronto como se divorcie de su esposa. Aquí vemos a la pareja en el *Ciro's*, famoso cabaret de Los Angeles. Los periódicos del mundo entero han dado especial atención al desarrollo de este idilio. Sin embargo, desde Inglaterra llega la más severa crítica que se haya hecho a una actriz de Hollywood. Dos de los más importantes diarios de Londres, "The People" y "The Sunday Pictorial" se re-



fieren en sendos editoriales a los amores de Rita Hayworth y Aly Khan, clasificándolos de "sórdidas relaciones entre una actriz divorciada y un hombre casado". Ambos diarios prometen no volver a mencionar el nombre de la estrella ni nada referente a "este escandaloso idilio, que no es otra cosa que un insulto a todas las mujeres decentes del mundo". Estos editoriales son reproducidos profusamente por todos los diarios de los Estados Unidos... Los comentarios huelgan...

CARAS

Nuestra cámara inocente sorprendió a estas bellas del Imperio frente a un espejo. Son Yoya Martínez, Andrea Ferrer, Victoria Duval, Carmen Inclán y Amparito Landeta.

La Corporación transfería al Municipio determinada extensión de terrenos, y procedería a la construcción de los diferentes edificios y establecimientos que constituirían la Ciudad del Cine. Por el mismo acuerdo se resolvió que el contrato definitivo debería quedar firmado antes del 31 de diciembre de 1948, no pudiendo el señor alcalde suscribirlo sin que previamente se acreditara que los solicitantes se encuentran en condiciones de abordar las construcciones de la Ciudad del Cine. Conociendo, ahora, la Municipalidad, una presentación de la Corporación mencionada, en el sentido de que ese plazo les fuera ampliado hasta el 31 de marzo próximo, resolvió —por unanimidad— no conceder esta prórroga y dar por cancelado el convenio basado en el acuerdo N.º 274 del año 1948, sin perjuicio de que más adelante, y si así lo desearan los solicitantes, pueda estudiarse nuevamente este asunto."

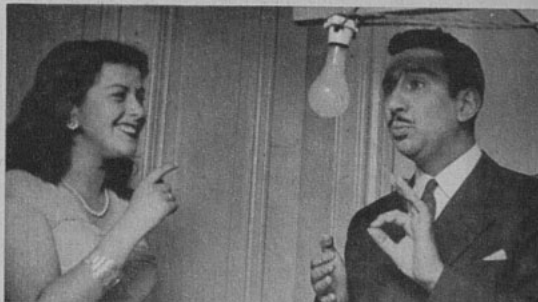
BENEFICIO

La nueva empresa del Teatro Caupolicán organizó un festival a beneficio de la construcción de la nueva Escuela de Medicina. He aquí un grupo de los numerosos artistas que participaron en este espectáculo.



"EUREKA"

Carlos Raggio y Virginia Estay esperan ansiosos la idea luminosa del humorista. (La idea luminosa le falló por culpa de un corto circuito.)



TODAS las noticias que nos llegan referentes a la actividad cinematográfica de México destacan el hecho de que el director Tito Davi-

son se trasladará a nuestro país para realizar dos películas en nuestros estudios. Se insiste, además, en que Gabriel Figueroa, el laureado cameraman mexicano, estaría a cargo de la fotografía de estas dos producciones. Sin embargo, aun no se ha podido suscribir el contrato definitivo entre Chile Films y "Filmex", por cuanto esta aprobación depende de la resolución que, al respecto, adopte el Consejo de Comercio Exterior. Este organismo, y pese a la urgencia de este proyecto, aun no se ha pronunciado, perjudicando innecesariamente la preparación del plan de los mexicanos. Así, por lo menos, nos lo hacen saber altos dirigentes de la Corporación de Fomento a la Producción.

CHILE Films arrendará el equipo de "Santa Elena" a José Bohr para que el director realice una película en exteriores de ambiente marino, con argumento de Demetrio Aguilera Malta. En la cámara Andrés Marorell.

(Continúa en la pág. 22)



Muy chic y 1
estampado de
una tela esta
tel. Hace cont
ciopelo negro,
busto y luego
Escote redonda
da va toda pli

Muy original este bonito traje de noche, estampado, que luce Martha Hyer. Del gran escote caído sobre los hombros sale un vuelo, todo hecho de círculos de la tela, cogidos sólo del centro y pegados unos junto a otros. Estos mismos pañuelitos redondos, por así llamarlos, van adornando la falda, pegados en distintos sitios. En la cintura se ve una cinta color fucsia, el tono más fuerte del estampado. (Foto R. K. O.)

Aunque este vestido es de calle, Ella Raines también lo usa para jugar tenis, ir a la playa, etc. De corte camisero y de dos piezas, ambas están cerradas arriba y abajo con botones de nácar. Del cinturón de la falda salen pliegues sin planchar, que dan amplitud al ruedo. Bolsillo de parche, a mano izquierda del corpiño. Debajo de la falda van unos shorts que se usan con la misma blusa. (Foto Universal.)



Este bono vestido de Dorothy Malone es tipo pastilla de menta, ya que se trata de un piqué blanco, listado con verde. La gracia del conjunto la dan las líneas que empalman al medio de la falda, corren horizontalmente en la pieza incrustada de la cintura y verticalmente en el corpiño. Los sesgos de piqué en torno del escote y formando los breteles hacen juego con el pequeño bolero de la misma tela. (Foto Warner Bros.)



CONTROL de ESTRENOS

"QUERERTE ES PERDICION"

Si analizáramos esta película por sus valores técnicos deberíamos calificarla como excelente. Tiene una espléndida fotografía y abundan los escenarios para dar el clima preciso de Inglaterra en el siglo pasado. Además, se presentan dos actores de primera línea, como son Ray Milland y Ann Todd. Desgraciadamente, la realización misma del film no está a la altura de estas excelencias. Se trata de un asunto de crímenes, traiciones, pasión y robo, que dura casi dos horas, y que cansa al espectador, haciéndole perder la tensión que exigía el macabro asunto. La viuda de un misionero vuelve de Jamaica y se enamora locamente de un individuo sin escrúpulos, que vive del chantaje y del robo, y que es perseguido por la policía. El hombre ve en aquella ingenua la mejor arma para conseguir sus propósitos, y, dominándola con el influjo de un amor que no siente, va pervirtiéndola hasta convertirla en una cómplice fría y despiadada, que llega al crimen sin trepidar. La película recuerda otros films semejantes —tiene mucho de "La Pérfida"—, por lo mismo que se emplean todos los recursos posibles en estos temas de crímenes con ribetes truculentos. Lewis Allen —el director— no supo tampoco im-

primir a los caracteres la personalidad brutal que sus papeles exigían, y así no convence Ray Milland como el rufián; Ann Todd está mucho más en gran dama que en asesina; tal vez Geraldine Fitzgerald sea quien más cuadre en su papel de la mujer sin carácter, desmoralizada por el alcohol, aunque la actriz tampoco está a la altura de sus trabajos anteriores. Naturalmente que la película interesará a un gran sector del público, ya que tiene un asunto destinado a coger al espectador. Si hubiera sido llevada con mayor ritmo, habría constituido una producción sobresaliente en su género.

"LA SOÑADORA"



LO que más llama la atención en esta película es el esfuerzo por dar comedia a todo trance a episodios que no siempre son divertidos. Es por eso que sólo consigue hacer reír a ratos, aburriendo en otros momentos. Todo el film es en realidad una astracanada. Presenta a una muchacha de mentalidad infantil, que se deja arrastrar por sus sueños, cayendo en situaciones absurdas. Todos los sueños están meticulosamente explicados para que el espectador no pueda dejar de entenderlos. Varias de las fantasías resultan ingeniosas, y otras tontas, sin gracia y sin un motivo que las justifique. Betty Hutton está en un papel que le queda grande, pero cuenta con la ventaja de que su compañero la segunda eficazmente. Nos referimos a ese buen actor que es MacDonald Carey, en el papel del periodista que cuida a la soñadora y termina por casarse con ella. Entre los actores secundarios se destaca la labor de Walter Abel, como el padre comprensivo y paciente de la protagonista. Patric Knowles, Virginia Field, Peggy Wood y Zamah Cunningham complementan el reparto de esta película dirigida por Michel Leisen, que apenas sube del nivel regular...



Una preferencia

QUE SE JUSTIFICA

El encanto del rostro femenino, su aspecto joven y fresco, dependen enteramente de la tersura del cutis. Con el uso diario de la Crema Macker la piel adquiere matices de encantadora lozanía. Que no falte en su tocador la



MATRIMONIO TEATRAL

Maria Cánepa, destacada actriz del Teatro Experimental (Delia en "Judith"). La primera actriz en "Seis Personajes en busca de Autor"; Doña Isabela en "Morir por Catalina"; Señora Kirby en "Vive como Quieras"; Doña Inés en "Don Gil de las Calzas Verdes" y Pedro Orthous, director y actor del mismo movimiento teatral, contrajeron matrimonio el sábado pasado, a las nueve y media de la mañana, en las oficinas del Registro Civil de la calle Echaurren de esta capital. ¡Felicidades!

DISCO-mania

Gracias por venir a leerme. Yo soy una "columna". Me llaman DISCOMANIA. En mí se apoyan todos los que tienen la fobia de coleccionar discos. Yo tuve una hermana muy criticada. "La Quinta". Era la "Quinta columna". Todos los meses aparecen decenas de discos que los "coleccionistas" arrebatan. Ellos no son como falisco, que "cuando pierde, arrebató". Yo quiero que sepan ustedes cuáles son los discos que, se me ocurren, les podrán interesar.

—Pedro Vargas aparecerá solicitando "Un Poquito de tu Amor", en disco Victor. Como no es goloso, pedirá "un poquito nada más, una mirada de tus ojos, para sentirse feliz". La canción es de Julio Gutiérrez y está grabada en Chile por Lilia Moran.

—El sello Odeón le dió la tarea a Fernando Alberne, su nuevo astro cubano que triunfa en Argentina.

—Jean Sablon cantará "La Vie en Rose", un nuevo disco Victor que saldrá a mediados de febrero. Esta canción fué gran éxito en 1948 en Europa.

—Los Hermanos Lara han grabado "Una Rosa Blanca", de Pepe Gales, en otro disco Victor que promete futuro esplendor.

—Oswaldo Norton ganó en Chile muchos aplausos. Un nuevo disco Odeón lo muestra diciendo "Ya lo Pagará". El que profiere la amenaza es Raúl Montero.

—Morton Gould con su gran orquesta grabaron "Noche y Día", de Cole Porter.

—Y a propósito de Cole. Llegó la versión de "Comienza el Beguine", grabada por el ídolo de las damitas norteamericanas, el tío Joe Vaughan Monroe. La vuelta del nuevo disco trae el samba "Mañana", grabado por la orquesta británica de Joe Loss. Una grabación como para oír a cabeza descubierta.

—Las fábricas Victor y Odeón están —en este momento— disfrutando de esas vacaciones, que yo —columna de una revista— no puedo pedir. Quedaría en blanco, y ustedes, los lectores, no aceptan cosas así. Pues bien, antes de cerrar, los sellos chilenos dejaron una buena siembra de películas. Entre las novedades Odeón y Columbia que podremos oír pronto figuran las siguientes:

—"El Mar, el Amor y el Tiempo", cantadas por Marion Morgan con la Jazz de Harry James.

—"Desprelo" y "Fué en Buenos Aires", boleros entonados por don Goyo Barrios.

—"La Niña Isabel" y "La Trini" de la mano de Pepe Lucena en su segundo disco.

—"Gracias a Dios" y "Que sí, que no", por Osvaldo Gómez.

—"El Lorito" y "La Moneda de Plata", por "Los Cóndores".

—"Qué queda de Nuestros Amores" y "Recuerdos", por Wilfredo Fernández.

Que sigan pasando felices vacaciones, mientras yo, DISCOMANIA, trabajo para que cobre su sueldo

EL EDITOR.

DIFICULTADES POR SOLUCIONAR...

Escribe
PANCHO PISTOLA

EL CINE chileno sigue en un periodo de estancamiento que, desgraciadamente, se prolonga demasiado. Un análisis desapasionado de la situación nos hace ver que siguen en pie la mayoría de las dificultades surgidas últimamente para nuestra industria. Veamos en qué consisten esos escollos:

CHILE FILMS: Es el único estudio con que cuentan los productores. Sus dirigentes persistieron en mantener una política que no favorece al cine chileno. El déficit de arrastre de 20 millones de pesos, debido a actividades anteriores (que fracasaron por falta de experiencia, mala organización, etc.), tratan de cubrirlo con la producción de películas extranjeras. Tampoco este procedimiento ha dado resultados. Ya hemos comentado la tardanza y los traspiés que sufre "Esperanza", cuyo rodaje ocupa esos únicos estudios por un tiempo injustificado. Chile Films se negó a prestar ayuda financiera a los productores nuestros porque no veía expectativas de un negocio brillante que le ayudara a cubrir la cadena de déficit... ¿Hasta cuándo tiene el cine nacional que seguir arrastrando la carga de un peso muerto? La única solución estaría en dar por perdidas las sumas que no se pueden recuperar y dar cabida a la nueva producción nacional que espera ansiosamente su turno...

EQUIPO SANTA ELENA: Se desmanteló el estudio, y su equipo fue adquirido por Chile Films. Este se encuentra desarmado e inactivo, almacenado en las bodegas del estudio. Nuestros cinematografistas no han encontrado facilidades para emplearlo. Y sabemos que varios están ansiosos por hacer una película (Di Lauro, Bohr, Frank, etc.).

CREDITOS: El fracaso económico de aquellas primeras producciones rodadas en Chile Films a gran costo, cerró los créditos al negocio cinematográfico. Mientras se realizaron películas de presupuesto razonable, que dieron una discreta ganancia, la industria contó tanto con el crédito bancario como con el particular. La falta de ese crédito es una de las mayores dificultades, ya que costará que la gente recupere la fe en nuestro cine como negocio.

LEY DE PROTECCION: Aunque la comisión encargada de estudiarla y redactarla ha trabajado activamente, será necesario esperar las próximas elecciones del Congreso para que sea discutida la ley. Es de esperar que no haya exagerada oposición para que la



Una escena de la cinta "Esperanza", en la que figuran Jacobo Ben Ami, Aida Alberti y otros intérpretes. Las dificultades y el tiempo de filmación de esta película no justifican su permanencia en las galerías de Chile Films.

tramitación de la ley no se prolongue excesivamente. En ella están puestas todas las esperanzas de nuestro esforzado cine chileno.

ESTRELLAS: Por el momento, el cine chileno cuenta con una sola estrella que significa realmente un arrastre de taquilla: Lucho Córdoba. Aparte de este actor, hay una serie de figuras de positivo valor, pero cuyo rendimiento económico no está probado. Naturalmente que siempre será posible realizar películas sin estrellas consagradas, cuya presencia signifique una ganancia segura en boletería, pero los productores ven en esa posibilidad un juego incierto. Traer del extranjero una figura de gran categoría significa pagar sueldos prohibitivos y gravar enormemente el costo del film. Para devolver la confianza a los que no quieren arriesgar su dinero en una película cuyos protagonistas no sean de gran popularidad en otros países, les recordaremos lo sucedido con las películas italianas estrenadas en Chile. El público fue a verlas, aunque los nombres de los actores les eran totalmente desconocidos.

Pero la calidad de un asunto se impone siempre...

MERCADO: El cine chileno no ha logrado conquistar los mercados externos. Eso no se puede discutir. Pero se debe especialmente a la falta de continuidad de nuestra producción, que no permite una distribución también continuada. Para financiarse, las películas chilenas sólo pudieron contar de seguro con las entradas de las salas en Chile, aunque, a pesar de los escollos, varios productores chilenos vendieron sus películas a otros países. En todo caso, los presupuestos de nuestras películas tienen que ceñirse a la posibilidad de que luego no encuentren mercado en el exterior. Pero las entradas en nuestro país aumentarán considerablemente cuando la Ley de Protección exija la exhibición de nuestras películas en las salas de todo el país. Se abrirá repentinamente el campo y la cinta se financiará sin dificultades dentro de Chile. En estas circunstancias se contará con el rendimiento del exterior sólo como una ganancia extra. Y la continuidad de la producción significará mejoramiento de calidad y posibilidad de mercados exteriores, porque de una cosa deriva la otra. Como todas las industrias, el cine necesita un impulso inicial que se mantenga luego en un ritmo continuado... Tienen la palabra las personas de cuya decisión pende el futuro de nuestra industria cinematográfica. Así y todo, siguen existiendo cinematografistas llenos de fe y optimismo que trabajarán por imponer el cine chileno, aunque tengan que sacar fuerzas de flaqueza. Hace poco oímos decir a un joven productor: —¿Que no quieren ayudarme? Pues yo filmaré de todas maneras...

P. P.



Lucho Córdoba sigue siendo el actor más taquillero de la pantalla chilena. Aquí lo vemos junto a Américo Vargas, primer actor de su compañía.



¿QUIEN ES QUIEN?

AVELINO URZÚA, creador del personaje radial Juan Lañas H. (que reaparecerá, junto con su familia radial y Raúl Matas, en el mes de marzo, por los micrófonos de Minería); libretista del programa de CB 106 "Bar Radiogenina", bajo el pseudónimo de Juan del Trono; autor de cuatro comedias cómicas de éxito, estrenadas por la compañía de Lucho Córdoba, es un hombre pequeño, de ojos verdes, sonrisa fácil y cabello escaso. Se califica a sí mismo de "Hombre-Pato", y en esta

nueva clasificación humana va incluida también su simple filosofía de la vida: "Nado, ando, vuelo..., nada lo hago bien, pero lo hago".

Desde los trece años Urzúa inició este aprendizaje de "Hombre-Pato": a esa edad entró a la Escuela Militar, donde llegó al grado de oficial; pasó luego a la Fuerza Aérea, y allí fue piloto trece años..., "hasta que me echaron, durante la revolución de Grove. Entonces, de pura hambre, me hice humorista y entré a trabajar en la revista "Topaze", que estaba en su segundo número de vida." Luego fue cónsul de Chile en Venezuela, por siete años; al regresar a Chile, colaboró de nuevo en "Topaze". Un día, Gustavo Campaña le propuso que escribieran juntos una obra para Lucho Córdoba, y así nació, en colaboración "Soy un Pobre Huerfanito"; luego vinieron —ya Urzúa solo— "Ciento Veintiséis Mujeres en mi Vida", "Fíjate más, Penaloza" y, recientemente, "El patito chiquito ya sabe nadar", fuera de los programas de radio y colaboraciones en revistas.

Urzúa asegura que hacer reír al público es muy fácil, a pesar de que muchas veces desconciertan sus reacciones: "Hay chistes que yo preparo y elaboro cuidadosamente, seguro de su éxito, y que a veces pasan inadvertidos..., y hay otros que descubre el público, y que yo no tenía idea de que los había escrito. Es muy curioso."

Urzúa asegura que el melodrama es mucho más fácil que la comedia: "Basta poner a un niño enfermo en escena, para que el público se "largue" a llorar..." Sin embargo, le gustaría realizar obras de más arrastre. Asegura que las comedias que ha escrito hasta ahora no tienen otro mérito que ser divertidas.

Hombre modesto, Urzúa está agradecido con todos los que han colaborado con él. Nos pide que hagamos notar la excelencia de los componentes de la compañía de Lucho Córdoba, de Raúl Matas, de los animadores de sus audiciones radiales, etc. "Me gusta reconocer los méritos de los demás...", afirma.

No tiene una técnica determinada para sus libretos, ni para sus comedias. Escribe siempre apresuradamente, apremiado por el tiempo, y asegura que así las cosas le resultan mejor. "Así somos los periodistas —comenta—, escribimos mejor angustiados por la hora de cierre".

Le gustan las comedias, pero no se rie con sus propios chistes. Dice que vive "a lo humorista", esto es: "no tomo nada "a lo tremendo", veo siempre el lado bueno de las cosas. Tengo buen carácter y me gusta todo: el deporte, la hípica, la lectura, la música, la natación." Admira a Anatole France.

Es casado y tiene dos hijos: una niña de dieciséis años, y un muchacho de quince..., "que mide veinte centímetros más que yo".

Asegura que el mundo está lleno de calamidades, y que se hace un bien a la humanidad, distrayéndola de sus preocupaciones y angustias: tal es la labor del humorista, y por eso le gusta por encima de todo lo demás.

Uno de los últimos y más celebrados chistes de Avelino Urzúa, que corresponde a la obra que está dando Lucho Córdoba. Un señor anuncia que ha descubierto el mejor negocio del mundo: abrir una fábrica de camisas en Argentina. Cuando le preguntan por qué, responde: "¿No ve que hay tantos millones de descamisados en ese país?"



BARAJANDO De izquierda a derecha vemos a Ricardo Neri (locutor), Juan Alberto Molina (control), Marta Oberreuter (directora del programa y locutora), y Carlos Alberto Palma (animador), todos del programa "Baraja Radial", de Radio Corporación.

MOSAICO RADIAL

COMENTARIOS EN EL AIRE

"COCA-COLA MUSICAL" REAPARECERA EN ABRIL.— Este programa, que dirige Jorge Orellana, y que el año pasado mereció una "Mención honoraria" de "Ecran", reaparecerá en el mes de abril. Nos declaró su director que tampoco este año se escatimarán medios para presentar números de gran calidad. Se procurará, eso sí, variar su presentación.

Orellana creó, a fines del año pasado, el programa "Vol-vamos al Colegio", que salió al aire por la S. N. A. En marzo, esta audición se trasladará a CB 106. Y entre proyectos futuros, figura la audición "Historias de Mujeres", que todavía no está totalmente realizada.

ARMANDO PALACIOS EN LA S. N. A.— Este excelente pianista, que acaba de realizar una gira por América del Sur, está actuando los lunes, miércoles y viernes, a las 21.00 horas.

GRAN ACTIVIDAD EN "SAGO", DE OSORNO.— De paso por Santiago, José Larrea, gerente comercial de "Sago", de Osorno, pasó a visitarnos y darnos algunos detalles de cómo funciona esa radio sureña, que dirige Pablo Burgos. Tiene cinco locutores y dos locutoras, un gran auditorio, con entrada gratuita (capacidad para 130 personas), servicio propio informativo, informaciones deportivas, radioteatro episódico, bajo la dirección de Arturo Muriel, buenos números vivos, como la cantante Angélica Cruz, Deliz Villalobos, el trío folklórico "Los Australes", Leo Guerrero, etc. "Nuestra emisora contrata siempre los números de calidad que andan en gira por el Sur y se esmera en presentar sus programas lo mejor posible, para lo que tiene un buen equipo de libretistas", asegura José Larrea.

"CB 114 SERA LA MEJOR RADIO DE SANTIAGO"— Así nos lo aseguró Erasmo Salinas, nuevo director artístico de Corporación. Añadiendo: "Esa es la intención de la Caja de Ahorros (actuales propietarios de la emisora). Contamos con el dinero necesario y con proyectos ambiciosos e ideas diferentes. Haremos hincapié en la sobriedad y calidad de nuestros programas. Tenemos el propósito de iniciar una nueva modalidad, esto es, no quitar a otras emisoras los números consagrados, sino que levantar figuras nuevas, porque hace falta mover el ambiente." Este sistema será aplicado en el radioteatro, que, seguramente, estará a cargo de Raúl Zenteno. Cada obra —que

SUERTE

Olga Olivares Arnao, de Coquimbo, fue la feliz ganadora de los primeros cien mil pesos obsequiados en el programa "La melodía misteriosa", de Radio Minería. Mientras Olga agradece frente al micrófono, Raúl Matas la felicita.



durará un mes— llevará diferentes primeras figuras, o sea, que se evitará el sistema de crear una "pareja radial", que siempre sea protagonista principal de todas las obras.

Con respecto a libretos (que nosotros criticamos duramente el año pasado), CB 114 ha contratado ya a Carlos Alvarado y Lautaro Andino, y tiene en proyecto otra persona más. La orquesta estable de la radio será la de Donato Román, con Carlos Salas como primer violín. Se mantendrá, seguramente, el mismo personal técnico y de locutores con que cuenta Corporación en estos momentos.

Aparte de los programas actuales, que ya hemos anunciado en números anteriores, Corporación presentará la semana próxima a Hebert Castro, el imitador que ha sido contratado por todo el año, y en febrero, a la pianista Alma Jenkins. Entre los números extran-

jeros que se contratarán más adelante figuran en primer término "Los Millonarios del Ritmo", quinteto brasileño, y algunas otras sorpresas. Cada mes se presentará una sola figura extranjera de calidad; el resto de los programas estará a cargo de artistas chilenos.

Cuando se finalice la construcción del nuevo edificio de la Caja de Ahorros, CB 114 se trasladará allá, donde ocupará todo un piso construido especialmente, con un gran auditorio.

CANTANTE ESPAÑOLA EN CB 82.—Escuchamos a Gloria Montes cantando la canción española "El día que nació yo", y nos pareció bien.

"ME DIJO UNA MUJER."— Así se llama un nuevo programa de Cooperativa, que se transmite los lunes, miércoles y viernes, de 13.45 a 14 horas.



CONTROL RADIAL

RADIO COOPERATIVA VITALICIA (CB 76).—Programa "Personna". Audición: martes 18, a las 21.30 horas. Intérpretes: Trio Llanquar, Jack Brown y la Orquesta de Jackie

Kohan.

Fué la primera presentación del conjunto vocal en esta emisora. Y el debut estuvo bastante bien. En un programa escogido con acierto, destacaron su calidad: flato, buena voz y sobriedad. Jack Brown, a su vez, puso de manifiesto sus condiciones de crooner: una voz muy rítmica, con estilo personal y espléndida pronunciación. Tal vez en su interpretación de "Noche y Día" cantó en un tono muy bajo.

La orquesta de Jackie Kohan: bastante cadenciosa y agradable de escuchar. Los avisos resultaron muy largos. Gracias a la intervención de tres animadores (Eliana Simpson, José Yankelevich y Andrés Moreno), se soportaron un poco mejor.

En resumen: Un espacio agradable y de calidad. Buenos los intérpretes.

AUTOMOVILISMO

Radio Nuevo Mundo radió las carreras de autos. Aquí vemos transmitiendo a León Gajardo y Pancho Rueda. Operador: Juan Yunis.

Acierto en la selección de melodías. Agradables las voces de los animadores.

RADIO DEL PACIFICO (CB 82). Programa: "La Bandera Azul". Audición: martes 18 de enero de 1949. Intérprete: Alicia López. En un espacio de apenas diez minutos (de 21.40 a 21.50 horas), la intérprete cantó tres melodías. Si consideramos que, además, se transmitieron algunos avisos, llega-



MAGDA "La voz morena" está actuando frente a los micrófonos de Cooperativa Vitalicia. La contempla complacido el locutor José Yankelevich.

remos a la conclusión de que las canciones fueron muy cortas. (No más de dos minutos cada una). Ya hemos mencionado en otras oportunidades la magnífica calidad de la voz de Alicia López. En el programa que ahora comentamos, volvemos a destacar que su tono es muy agradable, melodioso, rítmico y con honda emoción.

Tal vez si hubiese elegido otro repertorio habría demostrado mejor sus espléndidas condiciones. Cantó: "Tal vez andando", una vidala recopilada por Peralta Dávila; "Alma Mía", un vals peruano de Alberto Rubianes, y "Las dos Puntas", una cueca argentina. El locutor gastaba un tono solemne y catódrico. Con gran parsimonia desmenuzaba las palabras, pronunciando casi letra por letra. Mala voz.

En resumen: Intérprete con grandes condiciones. Variado repertorio, pero no

¿QUE TAL? Maria Maluenda sigue teniendo destacada actuación en los programas dominicales de radioteatro de CB 114. Actúa con el elenco del Teatro Experimental de la U. de Chile.

bien escogido. Sólo diez minutos de actuación. Escasa presentación. Deficiente el locutor.

RADIO CORPORACION (CB 114). Programa: "Baraja Radial". Audición: martes 18, a las 17 horas. Duración: una hora. Dirección: de Marta Oberreuter; animación de la directora y de Ricardo Neri.

El espacio está compuesto de anécdotas, una poesía ("Blason", de José Santos Chocano, correctamente recitada por Ricardo Neri), chistes bien seleccionados, discos variados, noticias, datos interesantes, etc. En un terreno más liviano, recuerda un poco el programa de Marta Oberreuter y Manuel Lagos, llamado "Estampas", y que tuvo corta vida en CB 106. Como aquél, este espacio pretende informar: así, a propósito del aniversario de la fundación de Lima, se dieron datos generales sobre su fundación, progreso, etc., al mismo tiempo que entretener. Consigue ambas cosas, a pesar de que (sin caer en lo "barato") hay momentos en que el programa recuerda un almanaque. Al menos se advierten sobriedad y buen gusto en la presentación, y no cabe duda de que el espíritu que guía el espacio es excelente. Recomendáramos a Neri no improvisar por ningún motivo; su voz resulta muy agradable. Marta Oberreuter no tiene voz estrictamente microfónica, pero resulta simpática al oído. No hay exceso de avisos. En resumen: un espacio discreto.

ACTIVIDAD Sentado (al medio), está José Larrea, gerente comercial de "Sago", de Osorno, que nos visitara hace poco. A su izquierda, Pancho Otero; a su derecha (de pie), el imitador Leo Guerrero, y (sentado) el libretista Gustavo Wittwer.





MAYOR PROTECCION contra el viento, agua y sol

El uso diario de Crema HINDS "prepara" convenientemente el cutis para resistir la acción del agua, el viento y los fuertes rayos solares del verano.

Antes y después del baño, cubra su piel con una capa de Crema HINDS, a base de miel y almendras, cuyos aceites vegetales penetran en los poros, dándole flexibilidad y grata frescura al cutis.



Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

1

*Fricciónese las manos con Crema HINDS;
verá qué lindas le quedan!*



senta la esperanza escondida en cada cual: ¡Tener "la oportunidad"... algún día!

James Stewart debe su situación exclusivamente a su talento y valentía. Su padre tenía (y tiene) una pequeña tienda en Indiana. De niño, Jimmy soñaba con ser ingeniero electricista. Obtuvo su título en ese ramo, pero comprendió que había emprendido una ruta falsa, y cambió de profesión. Estudió ciencias políticas y siguió un curso de arquitectura. En 1929, estando de vacaciones, encontró en la costa a Henry Fonda y Margaret Sullivan, que montaban un espectáculo teatral. Por curiosidad, James Stewart aceptó un papel que le ofrecieron sus amigos. Dos años después, cuando tenía veintiocho, era director de un teatro en Boston y comenzaba su carrera en las tablas.

Su actitud durante la guerra, además de meritosa, fué una prueba del valor personal del hombre. Se enroló, en 1942, como un simple soldado en la aviación norteamericana. Ascendido sucesivamente a suboficial, teniente, capitán, comandante, para terminar como coronel, condecorado con la Cruz de Guerra, con la Distinguished Flying Cross y con la Oak Leaf Cluster. ¡Estuvo a punto —pocos meses después— de que el Presidente Truman lo nombrase Gobernador de un Estado de la confederación norteamericana!

Aunque es posiblemente el actor que tiene más admiradoras, permanece soltero. Y no lo hace por principio, placer o vocación, sino simplemente porque no encuentra aún a la compañera de sus sueños... (¡y especialmente porque no se preocupa en absoluto de descubrirla!).

—Ser soltero no es una gloria —declara Jimmy—. Tiene, evidentemente, ventajas, pero ahogadas en un torrente de inconvenientes... Está, desde luego, el de no poder conservar nunca una cocinera, ya que el hombre solo no se somete a horas fijas para comer; es preciso aprender a remendarse los calcetines y nunca resulta superfluo adquirir conocimientos en lo que a planchar, lavar y zurcir se refiere...

Vive sólo en una bonita casa de Brentwood; sale muy poco, y casi exclusivamente para ir a jugar golf o basquetbol... No le atraen los lujos; pero, en cambio, en su casa no pueden faltar una chimenea ni un sofá descomunal. Jimmy es un gran dormilón. Se tiende y se duerme a cualquier hora del día... Las paredes están llenas de libros que adquiere; pero... ¡que no tiene tiempo de leer! Sin embargo, encuentra minutos para tocar el acordeón, y, desde luego, para filmar. Pero hace sólo las películas que le agradan. Se ha constituido en "independiente" para escoger libremente los temas... Y si "se regodea" es, justamente, porque quiere permanecer mucho tiempo en su calidad de uno de los "grandes" de Hollywood.



Van Johnson se convirtió en el ídolo de las solteras, pero... ¿se casó con una divorciada!

CASTILLOS DE ARENA

(Continuación)

Greer Garson se casaba con un astro mucho más joven que ella y de menos categoría artística como Richard Ney, y el estudio hizo todo, menos obligarla a cometer el error. Darryl Zanuck se indignó cuando Jeanne Crain, su juvenil y bonita estrella, le anunció que —pasara lo que pasase— se casaría con Paul Brinkman; Warner Bros no reventó de orgullo cuando su primerísima estrella, Bette Davis, se casó simplemente con un pintor, como William Grant Sherry; y Columbia no batió palmas de dicha cuando el gigante de Orson Welles los conquistó a su "veta", Rita Hayworth... Pero el amor no conoce obstáculos, y un contrato más o menos no detiene la flecha de Cupido...

Metro estaba indignado cuando Judy Garland seguía adelante su idilio con Dave Rose, que fuera su primer marido (y que ya lo había sido de Martha Raye). Era terrible que un hombre divorciado y sin mayor situación fuese a quitarles su juvenil y talentosa estrella. Estando una noche la pareja en casa de una conocida periodista sonó el teléfono. Era un agente de publicidad del estudio que quería dar "una primicia" a la dueña de casa:

—...Estoy en X (se refería a un famoso club nocturno), y quiero contarle que Judy baila entusiasmada con un guapo joven que no se parece en nada a Dave Rose...

—Sería interesante si fuera cierto... —Espuso la periodista—. Pero toca la casualidad de que Judy y Dave Rose están cenando aquí en mi casa, y sólo dejan de enlazar las manos para llevarse la comida a la boca...

En eso no hay mito: los estudios inventan idilios de publicidad y a veces no tienen escrúpulos para achacar un pretendiente que pueda hacer sonar el nombre de una joven, aunque hagan realmente un daño en su corazón...

Sonja Henie era una maravilla sobre los patines, pero nadie se fijó en ella mientras el estudio no lanzó a cuatro vientos su noviazgo con Tyrone Power. El idilio lo destruyó el estudio y, según cuentan las malas lenguas, Sonja se enamoró de verdad de su pretendiente "de pega"...

Van Johnson obtuvo fama de ser el ídolo de las mujeres porque se le hacía salir cada noche con una muchacha bonita, que el estudio controlaba (aunque perdió el tiempo, ya que el pellizco terminó casándose con la única mujer, quizás, que no aprobaban, casándose el peor de los perjuicios, como es una publicidad negativa. Nadie dejó de censurarlo cuando se unió con Evie, la mujer de su íntimo amigo Keenan Wynn...).

Y recientemente se trajo todo un programa para Peter Lawford, a quien se le hizo acompañar a las más geslumbantes solteras... Todos los periodistas caemos voluntariamente en el lazo, y publicamos esos idilios de mentirijillas, porque son parte de la popularidad del actor. Y quizás nuestra peor víctima haya sido Lana Turner, de quien hablamos excesivamente de sus asuntos sentimentales. Hoy no tenemos otra cosa que decir de ella, sin embargo, sino que está casada; muy dichosa (hasta el momento), y en espera de la visita de la cigüeña...

¿Es cierto que las estrellas usan del amor como un arma para realizar sus ambiciones? Pero he ahí un castillo de arena que merece un párrafo aparte y nuestro espacio es limitado... Prometemos continuar en una oportunidad muy próxima con el tema. Aun quedan muchas fábulas por escarmentar. ¡Estamos recién empezando!

S. S.



Jeanne Crain sigue aumentando su popularidad, aunque esté casada y sea una madre joven y abnegada...

SUN-OIL (Bronceador)

Pamela Grant

CON FILTROSOL

FILTRA LOS RAYOS QUEMANTES DEL SOL

Con su científica combinación de varios aceites y Filtrosol, detiene los rayos dañinos del sol y gradúa automáticamente el bronceado de la piel.

LA LINEA DE LOS PRODUCTOS DE ALTA CALIDAD

¡Triunfa en el Amor!

¡Es Linda... usa las Cremas Pond's!

● ¡Otra bella prometida Pond's! . . . Rosita tiene expresivos ojos azules . . . tez de alabastro, suave como pétalo de rosa.

Rosita conserva su cutis exquisito usando la Cold Cream Pond's dos veces al día. Siga usted este sencillo tratamiento de "limpieza y enjuague":

Primero: (para limpiar) Extiéndase la rica Cold Cream Pond's por el rostro y el cuello, dándose palmaditas para ayudar a desprender el polvo y el maquillaje. Entonces quítese la crema.

Segundo: (para "enjuagar") Aplíquese otra espesa y fragante capa de Cold Cream Pond's, a manera de enjuague, esparciéndola con los dedos en forma circular. Quítese la crema. Esta segunda aplicación es el secreto de un cutis más limpio . . . más terso.

Por la mañana, y antes de acostarse, dé a su cutis este tratamiento de belleza Pond's. Pronto sabrá usted por qué tantas prometidas como Rosita, y otras bellezas de sociedad, como la señora de Víctor du Pont, III, usan la Cold Cream Pond's.



"¡Me encanta!", dice Rosita sobre su tratamiento de belleza. Como usted sabe, más mujeres prefieren Pond's a cualquier otra marca de crema.

¡PEPE LUCENA pasó al segundo puesto!

Circunscrita la lucha a los puestos secundarios —ya que los que ocupan las primeras mayorías llevan mucha delantera— los escrutinios que faltan hasta dar término a este concurso prometen ser cada vez más apasionantes. Los resultados del noveno cómputo, por ejemplo, traen varias novedades. La más espectacular de todas se refiere, sin duda, al avance del joven cantante de motivos españoles Pepe Lucena, quien venía escalando posiciones en forma sistemática. Ahora despoja a Arturo Gatica de su segundo lugar, y llevando a su favor una diferencia de sescientos votos. Por otra parte, Radios Cooperativa Vitalicia se afirma definitivamente en el segundo puesto; y "La Feria de los Deseos" —entre los programas—, ocupa el tercero, desalojando de este lugar al "Diario del Aire" (CB 134).

A continuación publicamos las cifras de los totales hasta el noveno escrutinio.

POR LAS EMISORAS:

	VOTOS
1.º Radio Sociedad Nacional de Minería	30.806
2.º Radios Cooperativa Vita- licia	2.970
3.º Radio Corporación Chile- na de Broadcasting	2.677

POR LOS ARTISTAS:

	VOTOS
1.º Raúl Matas	20.077
2.º Pepe Lucena	4.699
3.º Arturo Gatica	4.097
4.º Esther Soré	2.398
5.º Hermanos Gana Edwards	2.107
6.º "Los Quincheros"	955
7.º Hermanos Lara	592
8.º Petronio Romo	461

POR LOS PROGRAMAS:

	VOTOS
1.º "Bar Radiogenina"	18.373
2.º "Discomania"	7.737
3.º "La Feria de los Deseos" . .	2.127
4.º "Diario del Aire" (CB 134)	2.023
5.º "La Familia Chilena" . . .	1.970
6.º "Tonaze en el Aire" . . .	1.292

Con los resultados de este escrutinio sólo quedan aun por realizar tres más. Al cabo de ellos se proce-

derá a determinar los ganadores de la popularidad radial de Chile. Los votos emitidos han sido enviados desde todos los puntos del país, de tal manera que se podrá decir con propiedad que los vencedores gozan de la preferencia unánima. El concurso finalizará, pues, con los resultados publicados el día 15 de marzo. Sólo hasta el día 1.º del mismo mes recibiremos cupones. Mientras tanto, y tal como lo hemos estado realizando, cada semana sorteamos los premios que concedemos a los participantes. Esta semana resultaron favorecidos: con los dos premios de cien pesos cada uno: María Briones, Santiago; y Pascuala Muñoz, Concepción. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno, premiamos a: María Martínez, Santiago; Jorge Antonio Campos, Punta Arenas; Hernán Soto, Santiago; Ricardo Figueroa S., Talcahuano; Antonia Martín, Valparaíso; M. del Carmen Fraile, Santiago; Felito Miranda, Rancagua; Elena Apud N., San Antonio; Amela A., Buin; y Julia Bernuasco, Santiago. Para participar en este concurso basta con señalar, en el cupón respectivo, la radio, el artista y el programa de su preferencia. Se pueden enviar varios cupones a la vez, ya que todos participan en los escrutinios y sorteos. Escriba en el sobre: Revista "Ecran". Concurso "Barómetro Radial". Casilla 84-D. Santiago.

CUPON EN LA PAG. 29

PROTHELIUM

Protege contra las
QUEMADURAS DEL SOL



¡No lo dude! Para la higiene personal no debe faltar nunca en su cuarto de baño el magnifico

Jabón
DERMAL

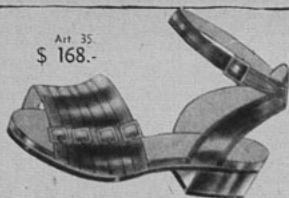


PARA DOLOR *de* CABEZA!
MEJOR QUE MEJOR

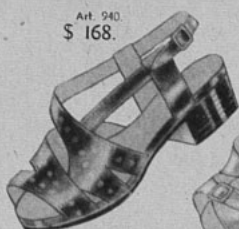


Mejoral

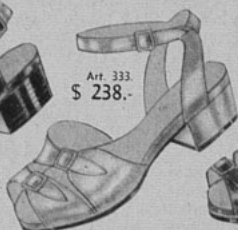
Art. 35.
\$ 168.-



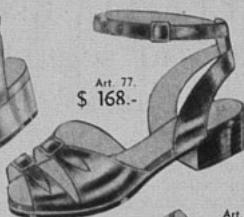
Art. 940.
\$ 168.-



Art. 333.
\$ 238.-



Art. 77.
\$ 168.-



Art. 411.
Negro y color
\$ 238.-
Blanco
\$ 198.-



Art. 728.
\$ 189.-



Art. 71.
\$ 189.-

Liquidames

CALZADO DE LUJO

Nada de modelos rezaga-
dos; solamente modelos
de última actualidad, ade-
más de los modelos
mostrados aquí.

Saldos desde \$ 68.-

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

Art. 910.
\$ 138.-



Art. 170.
~~\$ 348.-~~
\$ 268.-



Art. 204.
\$ 218.-



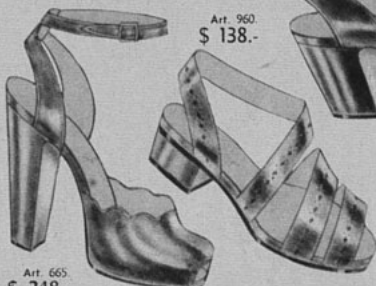
Art. 60.
\$ 198.-



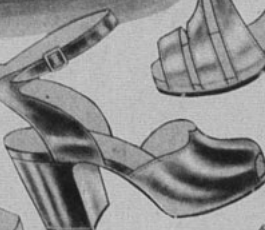
Art. 908.
\$ 168.-



Art. 960.
\$ 138.-



Art. 907.
\$ 168.-



Art. 24.
\$ 218.-



Art. 665.
\$ 248.-



PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

CAMARA

Mónica Valdés agradece sonriendo el "gentil" ofrecimiento que le hace Lucho del Real: un picante aji para la hora del té. Observan Marta Pizarro y Teresita Maibé.

CUPON

BAROMETRO RADIAL

Emisora

Figura radial

Programa

Dirección

Nombre del concursante

de Alberto Bist Gana, que piensan ofrecer para esta temporada.

—Ya llegó el texto original de la obra "Pigmalión", de G. B. Shaw. Comenzaron los trabajos de traducción y adaptación.

—Los días lunes y jueves, a las siete de la tarde, se desarrolla el ciclo de conferencias del Círculo de Estudios del Teatro. Ya han intervenido Jaime Eyzaquirre y César Cecchi.

El "Teatro Amateur", que se presentará el año pasado en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación con la farsa "Micer Mimín", ha elaborado su plan de trabajo para el presente año. Las obras escogidas para su estudio y presentación son las siguientes: "Padre", de Strindberg; "El Fuego mal Avivado", de Jean Jacques Bernard; "Un Día de Octubre", de Kaiser, y "Anfitrión", de Plauto.

LUCHO Córdoba anuncia como próximo estreno "Fiesta Mansa"—comedia musical en maravillosos technicolor—, del nuevo autor nacional Alejandro Gálvez. Este autor es el mismo animador de la barra de la Universidad de Chile, a quien se le conoce como "el flaco Gálvez". Ya tenemos, pues, a los dos directores de las barras universitarias en el campo teatral. Germán Becker, el de la Universidad Católica, acaba de dirigir la obra "Donde Aparece la Cruz".

LA Sociedad de Autores Teatrales de Chile eligió el nuevo directorio que regirá los destinos de la institución durante el período que se inicia.

La asamblea aprobó la cuenta que les presentó su presidente, Carlos Cariola, y acordó, por unanimidad, reelegirlo por un nuevo período. El directorio quedó constituido de la siguiente manera: presidente: Carlos Cariola; vicepresidente: Carlos Barella; Administrador-tesorero: Rogel Retes; secretario: Julio Asmussen; vocales: René Hurtado, Enrique Rodríguez Johnson, y Alvaro Fuga Fisher; directores suplentes: Patricia Morgan y Avelino Urzúa.

Se acordó crear el departamento de Publicaciones y Propaganda, y designar director de esta rama al autor Nathanael Yáñez Silva.

Estamos en condiciones de informar que es probable que este nuevo directorio adopte un acuerdo trascendental para el futuro del teatro chileno. En efecto, se asegura que la S. A. T. Ch. procederá a vender el edificio de su propiedad en la calle San Diego, a fin de adquirir, con el producto de esta venta, una sala de cine, para adaptarla a espectáculos teatrales. Este teatro sería posiblemente el Normandí, que ofrece espléndidas condiciones para tal objeto.

*Embelléce su Cutis
y lo Perfuma...*



con el cálido
aroma del
Romance!



POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

APRIL-CH-25

COLECCION

para la juventud

En FORMATO DE BOLSILLO

COLECCION "ULISES"

- 1.—LOS CONQUISTADORES DE LA ANTARTIDA.—Francisco Coloane. Obra favorecida con el premio ZIG-ZAG, 1945, por el encanto de su contenido pleno de audacia, emoción y aventura.
- 2.—BAJO LA CRUZ DE ALERCE.—Camilo Riccio.
- 3.—LOS MUCHACHOS DE LA CALLE PAUL.—F. Molnar. Primera obra escrita por el dramaturgo húngaro, dedicada especialmente a la juventud. Momentos encantadores arrancados de la infancia y escritos con admirable sencillez.
- 4.—EN LAS GARRAS DEL LEOPARDO.—C. Testore.
- 5.—EMILIO Y LOS DETECTIVES.—Erich Kästner. Escrita por uno de los escritores más populares de Alemania, esta obra, destinada a los niños, fue prácticamente devorada por los grandes y trasladada al teatro y al cine, en versiones que hicieron época, no sólo en Alemania, sino también en el extranjero, por haber sido realizadas casi exclusivamente por actores infantiles.
- 6.—SANGRE Y CENIZA.—Blanca Santa Cruz.
- 7.—DE LA TIERRA A LA LUNA.—Julio Verne. Páginas llenas de emoción en donde la fantasía más visionaria se mezcla con la realidad. Obra que deleita, instruye y refuerza las dotes imaginativas del individuo.
- 8.—HERNE. EL CAZADOR.—Raviel.
- 9.—LOS HIJOS DE LA PRADERA.—C. Testore. Emocionantes aventuras entre pieles rojas y blancos, en las inmensas llanuras del Oeste norteamericano.
- 10.—UN DRAMA ENTRE LAS NIEVES.—Gael Saillans.
- 11.—EL CAZADOR DE PUMAS.—Lautaro Yankas. Escenas dramáticas, emoción y realismo, en donde se suceden las más encarnizadas luchas entre el hombre y la bestia.
- 12.—UN PERSONAJE MISTERIOSO.—M. Maisonneuve.
- 13.—ORAMAICA, LA VIRGEN DE LA SELVA.—C. Testore. Extrañas leyendas de pieles rojas, en las que la intriga, el enigma y la bravura de sus hombres subyugan por su encanto y su profundo aire de misterio.
- 14.—EL POZO MALDITO.—E. Fernel. Relato vertiginoso sobre la vida de un buscador de yacimientos petrolíferos en el marco árido del desierto abrasador.
- 15.—AVENTURAS DE UNA GORRA.—D. Lemarchand. Divertidas peripecias por las que pasa una gorra desde la cabeza de un capitán de "paquebot" hasta la de un salvaje de la selva africana.
- 16.—LOS PEQUEÑOS ROBINSONES.—Olaf Barker. Deliciosa historia que protagonizan cuatro hermanos embarcados en un falucho abandonado a la orilla del mar.

EDICIONES EN FORMATO DE BOLSILLO. magnificamente encuadradas e impresas en fino papel satinado de primera, e ilustradas por Coré, c/u. ... \$ 12.-

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En el número 938 hicimos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1.—Irene Dunne hará el papel de una monja; 2.—"Canción de Cuna" consagró a María Duval; y 3.—Consuelo Velázquez escribió "Aunque Tengas Razón". Recibimos muchas cartas con las soluciones acertadas. De entre ellas, realizamos el sorteo, a fin de otorgar los premios que concedemos semanalmente. Los premiados son: con cincuenta pesos cada uno: Florencio Pérez C., Temuco; Vilma Hinojosa D., Santiago; Ramón Oyarzún B., Quilota; y Mario Sanfuentes F., Santiago. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, resultaron favorecidos: Wanda Velázquez P., San Bernardo; Juan Cerda P., Chimbarrongo; Paulette Malbec C., Santiago; Angelina Baeza, Santiago; Yolanda Sandoval, Peñafiel; Yolanda Hidalgo V., Arauco; Gisela Schmöhl B., La Unión; Riola Cárdenas, Osorno; Clemente Cámara M., Santiago; Gloria Fontbona M., Santiago; Raquel Ibarra S., Curanilahue; Mercedes Orellana, San Javier; Miriam Darcagnelli, La Serena; Olga Hurtado V., San Carlos; Omar Pérez, Talagante; Eliana Vergara, Hualahé; Javier Contreras, Angol; Mireya Casanova, San Fernando; Eduardo Silva, Putaendo; Elsa Silva G., Copiapó; Raúl Miranda G., Temuco; Teresa Benavides G., Osorno; Eduardo Bravo H., Antofagasta; Ignacio Sotomayor P., Santiago, y Hugo Iturrate G., Santiago.

Para participar en este concurso y tener opción a estos premios, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuya solución aparece en el material de lectura de cada ejemplar. Así, por ejemplo, esta semana preguntamos: 1.—¿Cómo se llama la primera esposa de Rodolfo Valentino? 2.—¿Cuántas películas estrenó Argentina Sono Film durante 1948? y 3.—¿Quién dirigió "El Tesoro de la Sierra Madre"? Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a: Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago, adjuntando el cupón que se inserta.

CUPON N.º 940. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

Gracias, Doctor!

por haberme
recomendado
la suavecita
**LECHE DE
MAGNESIA
DE PHILLIPS**
para estimular las fun-
ciones digestivas de
mi bebé.



★ Tres veces buen
por su
TRIPLE ACCION
ANTIACIDIA
LAXANTE
DIGESTIVA.

**LECHE DE
MAGNESIA DE PHILLIPS**
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos
familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

E: un "hincha", y lo proclama a los del futbol aclama.

PREMIADO CON \$ 30. —

LA PRESENTE tiene como motivo entregar mis opiniones con respecto a los relatos deportivos del futbol chileno correspondientes a la temporada que termina. Antes que nada, indico a usted que soy un antiguo deportista, que tuvo la suerte de integrar en tres oportunidades un seleccionado chileno de futbol al extranjero, pero los tiempos han pasado y el correr de los años obliga a colgar los botines y presenciar con cierta nostalgia el futbol actual; pero me alejo de mi tema, por lo cual le pido mil perdones. He aquí mi opinión. Sin lugar a dudas que el futbol, el deporte más popular de Chile, es seguido en todas partes del país con singular entusiasmo por legiones de fanáticos, especialmente en el interior, donde el aficionado tiene como único medio de información el receptor de radio. En la capital, son varias las emisoras que transmiten, pero muy pocas cumplen imparcialmente con sus servicios de informaciones. Emisoras "Nuevo Mundo", por ejemplo, ha tenido durante el año presente una información completa sobre este deporte, pero la voz de los relatores no acompaña al esfuerzo que hacen los demás comentaristas del programa. Luego, "La Americana" tampoco ha podido tener este año un relator de categoría, con excepción de Juan King, relator de box. Por último, la "Cooperativa Vitalicia", sin haber tenido informaciones tan completas como la "Nuevo Mundo", emisoras que transmitió simultáneamente el torneo desde los estadios de Valparaíso, ha sido la más escuchada por la labor realmente formidable que cumple Darío Verdugo, ya que es el único locutor que puede transmitir

dos encuentros seguidos la misma tarde, sin mostrar cansancio. Creo que Darío Verdugo ha logrado este año el primer sitial entre los relatores nacionales y nada tiene que envidiar a los extranjeros, tales como Fioravanti o Belliari... Claro está, y esto debemos reconocer, que la mayoría de los locutores que acompañan a los relatores desde las canchas es muy poco lo que entienden de futbol, pero espero que esto será pronto remediado por las jefaturas de las emisoras. Por último, por intermedio de esta gran revista "Ecran", que se lee en todas partes de Chile, quiero felicitar a todos los locutores deportivos chilenos que se prodigaron durante la temporada que acaba de terminar, y en forma muy especial al señor Darío Verdugo, a quien considero la primera voz de nuestro deporte. También voyan mis felicitaciones a los jugadores de "Audax Italiano", campeones de este año, y a la revista "Ecran", por la gran labor que cumple estimulando los micrófonos chilenos. ¡Viva el futbol! — Carnet 1779320, Santiago.

Recordar los tiempos viejos son sus mejores consejos.

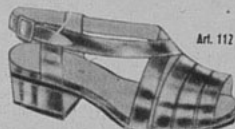
PREMIADO CON \$ 20. —

SEMANALMENTE en los teatros de barrios (que son los más concurridos de Santiago) hay un día llamado "popular", donde ofrecen cuatro o cinco películas, todas cortadas y de regular calidad. Pues bien, ¿por qué no se toma la iniciativa de dar en estas concurridas "populares" las películas que hace cuatro, o cinco, o seis años causaron buena impresión, aquellas que llamaron la atención por su buen argumento y que ya "pasaron a la historia"? Yo creo que sería una linda y llamativa realización y no importaría que los precios fueran un poco más caros que los que se cobran ahora en esos días "populares", pero uno iría a recordar grandes películas de las que uno no recuerda más que el título, pero que "sabía" que eran fenomenales. — Alberto Cassanello, Santiago.

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO
Flexi

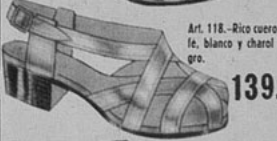
AL. B. O'Higgins 2911



Art. 112



Art. 113



Art. 118.—Rico cuero café, blanco y charol negro.



Art. 106.—Fino guano, negro y charol negro. 33 al 39.



Art. 104.—Lindo modelo en tono charol o cuero café. Tacos medio y alto. Una delicia para andar. 33 al 39.



Art. 29.—Elegante chala en lona gruesa, de colores combinados con lacre, azul o verde. Plantilla de goma flexible. 33 al 39.



\$ 98.-

Despachamos reembolsos

CASILLA 4632

SANTIAGO

CANASTO DE PILATUNADAS

TOPI, Quimbombó.—Defiende a Arturo Gaceta, Pepe Lucena y Rodolfo Cueto, de quienes dice haber recibido fotografías autografiadas. Espéctate, amiga.

JULIA H. de DONOSO, Valparaíso.—Crítica a Doroteo Martí.

WASHINGTON LEITON, Santiago.—Desea destacar la entusiasta y abnegada labor del personal de Radio "El Mercurio", que, a pesar de las dificultades de fuerza mayor (como el incendio que destruyó sus estudios), sigue ofreciendo sus acostumbrados programas, aún cuando le faltan los elementos para hacerlo. Dice: "He tenido la impresión de que, desde vuelta, diariamente con unos pocos discos, que, sabemos, son más facilitados por personas extrañas a la Radio, para demostrar a los oyentes que continúa Radio "El Mercurio". Este plantón destaca a un nuevo boor de esta Radio: transmite el programa "Islita Cantata", a las 21.30 horas."

CARNET 344081, Quilpué.—Este numerado pilatuno quiere felicitar a los realizadores de un nuevo programa de Radio Cooperativa Vitalicia. Dice que por casualidad —ya que no

acostumbra hacerlo— dejó encendido el radio hasta las 10.30 horas, y se sorprendió con una audición, llamada "El Almanaque del Auditor", en la que se hacen recuerdos. En la oportunidad que escuchaba se transmitió la vida de Josefina Baker y los comienzos de Loretta Young. Le gustó mucho el programa.

LORETO CABEZAS, Valparaíso.—Ya hicimos el encargo a nuestro corresponsal en México. Trataremos de complacerla.

JULIO RODRIGUEZ M., Rancagua.—Las clases de los cursos de la Escuela de Verano de la Universidad de Chile son para todas las personas que se deseen inscribir, y no sólo para alumnos de dicha Universidad. Tal es el caso del curso que sobre cine dicta el señor Rómulo Herrera. Sin embargo, a las clases hay que asistir personalmente, ¿se vendría usted de Rancagua para ello?

CARNET 2657244, Santiago.—Otra felicitación. Esta vez es para la compañía de Renato Valenzuela, con Mirella Latour como primera figura femenina.

CARMEN SAID, Papudo.—

No; nosotros no compramos números atrasados de "Ecran", y si, como usted dice, no están seguidos, tampoco creo que ningún lector se interese en ellos. Lo que puede usted hacer es enviarnos a un hospital, orfanato, etc., donde le agradecerán su gesto, ya que están siempre necesitados de material de lectura.

SILVIA, Osorno.—La orquesta de Natalio Tursi está actuando en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Los sábados y domingos, entre las 18.30 y las 20.30 horas. Allí mismo puede escribirles. Pon en el sobre: Radio Sociedad Nacional de Agricultura, Agustinas con Tenderini, Santiago. De nada.

GISELA RUSSEL, Valparaíso.—Paul Henreid nació hace cuarenta y tantos años, en Trieste, Italia, hijo del barón Karl von Henreid. Estudió arte dramático en Viena, y actuó en la Academia de Max Reinhardt. También hizo cine en películas austríacas. Fue luego a Inglaterra, donde actuó en teatro y cine. Llegó a los Estados Unidos en agosto de 1940 para trabajar en Broadway. En 1941 se nacionalizó norteamericano, y desde entonces ha filmado una decena de películas. ¿Servida?



ecran

PENNY EDWARDS



ecran

M. R. N.º 941
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 1.º-II-1949
Precio único en el país: \$ 3.—

CORNEL WILDE
PATRICIA
KNIGHT



A Jennifer Jones la descubrió un productor, aunque ella se enamoró de otro...

como primera figura de una película: fué un fracaso como actriz. No siguió actuando, pero sí continúa siendo la feliz esposa del productor. Si el matrimonio se hubiese realizado exclusivamente por interés, seguramente que un divorcio habría sido la consecuencia del desmoronamiento de ambiciones...

Eso tampoco significa que enamorarse de un productor sea la condena a muerte de la estrella. Lo que pretendemos demostrar es que, por lo general, nada tiene que ver una cosa con la otra. Elizabeth Scott obtuvo su primera oportunidad por intermedio del productor Hal Wallis. Pero habrá que reconocer que Elizabeth luce un "palmito" que pudo llevarla a cualquier sitio, mucho más cuando la muchacha tiene ambiciones y tesón como para imponerse... Jennifer Jones está por casarse (si es que no lo ha hecho ya cuando estas líneas aparezcan) con su productor, David O. Selznick; pero no fué él quien la convirtió en estrella, sino otro productor: Darryl Zanuck, que no fué de ninguna manera su Romeo... ¿Y quién podría pretender que Joan Bennett se casó con Walter Wanger por hacer más sólida su carrera, ni que Joan Fontaine lo hizo con Bill Dozier, por el mismo motivo? Absurdo. ¿Se atrevería alguien a asegurar que Rosalind Russell andaba a la caza de mejores papeles y por eso aceptó como marido a Fred Brisson? Y si Deanna Durbin se hubiera casado con Felix Jackson por interés, habría cometido un gran error. La carrera de la estrella descendió notablemente cuando se unió con el productor de sus films...

Para ganar fama y fortuna se requiere habilidad, personalidad, ambición, etc., y los productores se encargan de explotar esas virtudes, porque tal es su negocio... ¡El amor resulta ser un ingrediente que sólo actúa casualmente en estos casos!

¡EXTRANA POLITICA!

Otro mito que corre en Hollywood es

¿REALIDADES O MITOS?

HABIAMOS quedado de seguir comentando el espejismo hollywoodense, el afán que se tiene de poseer castillos de arenas que, como bien sabemos, se desmoronan con la más leve ráfaga de viento, casi con un suspiro... Y dentro de los mitos, quizá el más poderoso sea aquel que se ha tejido en torno al amor.

¿Es verdad que los matrimonios se hacen más por interés que por cariño?

DOMINAN LAS EXCEPCIONES...

Mucho se comentó en su oportunidad el caso de un opulento productor que se enamoró locamente de una bailarina desconocida, viendo en ella cualidades que no eran tan perfectas. La impulsó

Charles Boyer se impulsó como actor de teatro y vuelve a actuar en las tablas de cuando en cuando...



NUESTRA PORTADA

Patricia Knight y Cornel Wilde son marido y mujer en la vida real. Por primera vez filman juntos una película que lleva el sugestivo nombre de "The Lovers" ("Los Amantes").



Douglas Fairbanks, Jr., suspira por hacer teatro, pero sigue en el cine...

Lizabeth Scott se habría impuesto de todas maneras...

aquel de que una estrella debe ser tolerante, obediente, amable, lo que se llama "política" para atraer las miradas de los que dirigen la industria. Pues, Ingrid Bergman ha tenido los mejores directores, libretos, fotógrafos, etc., desde que llegó a Hollywood, y bien sabemos que hace una vida retirada y que no se prodiga... Jean Arthur actuó siempre como se le dió la gana, hasta el punto de retirarse en pleno éxito, retornar a sus estudios y volver al cine cuando quiso. Nunca pretendió dárseles de "glamerosa" ni jamás participó de la vida social. Para verla es preciso saltar muchas barreras, porque se rodea de un muro casi inexpugnable de aislamiento... Sin embargo, luego de su éxito en "La Mundana", todos los estudios beben los vientos por conquistarla.

Naturalmente que Betty Grable no necesita hacer nada respecto a su popularidad. Es una verdadera mina de oro para Fox, su estudio, ya que sigue siendo la actriz de mayor arrastre de taquilla. Sin embargo, la misma Betty trotó obedientemente por las galerías de Paramount durante muchos años, cumpliendo exactamente lo que se le indicaba; vestida en un ceñido traje de baño y siempre dispuesta a mostrar sus lindas piernas en alguna fotografía, para no conseguir nada... Toda estrella que comienza ha de ceñirse a este mismo programa: fotos llamativas, sobrenombres extraños, presencia en

fiestas bulladas, idilios de publicidad... Es la prueba de fuego que Hollywood impone a sus neófitas antes de ceñirlas o no con la corona de la fama... Pero si se la descarta, de nada sirve que tra-

te de enamorar a un productor: llegará a ser la esposa del magnate, pero jamás logrará imponerse en el cine...

(Continúa en la pág. 23)

La obediencia no sirvió de nada a Betty Grable...



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES:

Annual	\$ 140.—
Semestral	\$ 74.—

EXTRANJERO:

Annual	US. \$ 4.70
Semestral	US. \$ 2.50



UNA FIGURA TRAGICA: ROBERT WALKER

POR MILDRED MADISON

En la vida real, es un muchacho tímido, que usa unos gruesos anteojos para contrarrestar su grave miopía...

—¿Le corto el pasto por cincuenta centavos, señor? —ofreció el muchacho de ocho años, mirando al dueño de la gran mansión —una de las más grandes de Ogden, Utah— con sus ansiosos ojos claros.



—Claro, chico, si quieres... —sonrió el hombre, cerrando la portezuela de su lujoso automóvil.

El ambicioso niño pasó toda la tarde de ese domingo empujando la pesada máquina cortadora de pasto, para allá y para acá, sobre el prado. Y luego...

—Nunca me pagó —comentó Robert Walker, hace sólo unos días, con tanta amargura como si el incidente acabara de suceder y no hubieran pasado

veintidós años desde entonces—. Nunca lo perdonaré —agregó. Sensitivo, suspiroz, lleno de amargura, Robert Walker parece

deslizarse por la vida a la defensiva, adviniendo en cada cara conocida a un enemigo en potencia. Algunos de sus amigos aseguran que su inestabilidad de ahora data de pequeños incidentes como éstos, ocurridos en su infancia; otros pro-

porcionan la teoría de que Robert jamás ha logrado sobreponerse a su primer fracaso matrimonial con Jennifer Jones.

En todo caso, esos amigos han tenido un nuevo motivo de preocupación, cuando, hace sólo unas semanas, Robert Walker llenó los titulares de los diarios al ser arrestado y multado en Los Angeles por "estar bebido y atacar a la policía".

Lo que sucedió fué lo siguiente: La policía del tránsito persigió durante tres cuadras, antes de lograr detenerlo, el coche de Robert Walker, que corría a una velocidad prohibida y contra el tránsito por una concurrida avenida de Los Angeles. En el coche, junto con él, estaba Pat Dane, de veintidós años de edad, ex esposa de Tommy Dorsey. La joven iba manejando, y cuando los detuvieron dió a la policía su verdadero nombre: Thelma Patricia Byrnes, y se declaró culpable.

En la comisaría —afirman las informaciones—, Walker se puso beligerante y luchó contra cinco oficiales de policía, mientras era arrestado como "borracho, pendenciero, bullicioso e insultante". Confesó haber estado en una fiesta, donde había conocido a Pat Dane; después, juntos habían pasado a un bar, donde "nos servimos algunos tragos".

—¿Y qué?... ¡Si he estado borracho todos estos últimos veinticinco años! —afirman que Walker dijo al oficial—, en cambio esta dama no lo está y es una vergüenza que le echen la culpa a ella. Yo soy el culpable...

DE UN FRACASO EN OTRO
Y, sin embargo, en agosto pasado,

Robert Walker aborrece a los periodistas y huye de ellos como de la peste...

cuando se anunció el rompimiento del segundo matrimonio de Robert Walker— esta vez con Barbara Ford—, sólo después de seis semanas de realizada la ceremonia nupcial, todo el mundo creía que a Walker ya no podían sucederle calamidades mayores.



Robert Walker, que aparece apoyado sobre el hombro del director William A. Seiter, para contemplar mejor a Ava Gardner en su baño de burbujas.

Cualquiera que sea el motivo que haya transformado a este talentoso, inteligente y atractivo muchacho en la figura trágica de hoy, sus amigos esperan (cada vez con menos fe, es cierto) que algún milagro le devuelva el equilibrio y la normalidad perdidos. Por un momento, durante el noviazgo con Barbara Ford, parecía que así había sucedido. Desde los comienzos de su matrimonio con Jennifer no se había visto a Robert tan tranquilo, reposado, ordenado y ansioso de trabajar bien, como cuando se enamoró de la joven Barbara Ford.

Se fijó el día de la boda, que iba a realizarse a bordo del yate de John Ford, padre de la novia... y de pronto, en uno de sus impulsos incontrolados, Bob le dijo a Barbara:

—No esperemos más... Casémonos inmediatamente. ¡Ahora!

Y dos horas más tarde, sin la asistencia de los padres de Barbara y junto a un grupo de extraños, se realizó la boda.

Muchos eran los motivos por los cuales no debieron haberse casado tan apresuradamente: se conocían desde hacía sólo unas semanas, y un conocimiento más completo pudo, con seguridad, haber influido enormemente en el éxito del matrimonio. Bob tenía que comenzar una película, lo que hacía imposible una larga y tranquila luna de miel como la que habían planeado; la casa que él había comprado no estaba todavía amoblada; y Barbara, que siempre vivió muy unida con su padre, quería, lógicamente, haberlo tenido a

(Continúa en la pág. 24)



Greer Garson, cabello rojo...



Alexis Smith, cabello castaño...

✻ **¡RUBIAS O MORENAS!** ✻

¿Cuál es el color real del cabello de las estrellas?

¿En qué proporción se encuentran las morenas con relación a las rubias?

Estas son dos preguntas que numerosas lectoras se harán frecuentemente... antes de decidirse por el color en que han de teñir su cabellera.

Pues, bien, como saben, hay muchas estrellas que cambian el color de su cabello con cada película; pero, en realidad, en el país de las rubias, las morenas duplican en número a las de pelo de oro entre las más famosas estrellas de Hollywood.

Haciendo una reseña —que, aunque

pueda llamársela incompleta, ha de dar un seguro promedio—, descubrimos que hay 28 estrellas que son decididamente morenas, contra sólo 14 rubias.

Estoy seguro de que la presente información ha de sorprender a más de una lectora. La lista es la siguiente:

MORENAS: Jane Wyman, Gene Tierney, Hedy Lamarr, Bárbara Stanwyck, Claudette Colbert, Linda Darnell (rubia en su última película), Viveca Lindfors, Olivia de Havilland, Dorothy Lamour, Myrna Loy, Anne Baxter, Deanna Durbin, Margaret O'Brien, Jennifer Jones, Katharine Hepburn, Ivonne de Carlo, Elizabeth Taylor, Joan Bennett, Rosalind Russell, Deborah Kerr, Gail Russell, Marguerite Chapman, Maria Montez, Dorothy Malone, Janis Paige, Joan Crawford, Jane Russell y Ava Gardner.

RUBIAS: Betty Grable, Ginger Rogers, Lana Turner, June Haver, Joan Caulfield, Veronica Lake, Marlene Dietrich, Jane Powell, Jean Arthur, Betty Hutton, Virginia Mayo, Patricia Neal, Doris Day y Sonja Henie.

Existen también otras catorce estrellas cuyo color de cabello podría clasificarse como "indefinido", o sea, diferentes tonalidades del "castaño", que no pueden clasificarse como morenas o rubias. Están son: Lauren

**POR
ALBERTO SORIA**

Bacall, Bette Davis, Alexis Smith, Joan Fontaine, Shirley Temple, Esther Williams, Martha Scott, Irene Dunne, Dorothy McGuire, Loretta Young, Ida Lupino, Ann Blyth, Ingrid Bergman y June Allyson.

Y no podríamos dejar de mencionar a las ocho pelirrojas que militan entre las luminarias más famosas de Hollywood, a saber: Ann Sheridan, Greer Garson, Paulette Goddard, Judy Garland, Maureen O'Hara, Susan Hayward, Lucille Ball, y (la dejamos para el último, ya que originariamente se asegura que fué morocha) Rita Hayworth...

Deanna Durbin, cabello oscuro...



Verónica Lake, cabello rubio...



Hollywood

Al Día



De nuestro corresponsal

ALBERTO SORIA

El astro japonés del cine mudo Sessue Hayakawa volverá a la pantalla en la película "Tokyo Joe"... Barbara Britton y su esposo, el Dr. Gene Czukor, están residiendo en Laguna Beach, donde esperan la llegada de un nuevo heredero... Shelley Winters y Farley Granger son una nueva combinación romántica... Hedy Lamarr y Eddie Norris —el primer marido de Ann Sheridan— se han descubierto mutuamente... Madeleine Carroll anuncia desde Nueva York que se ha separado de su esposo, Henri Lavoire, quien ha partido hacia "su" París...

NOTICIAS CORTAS

♦ Esther Williams espera su primer heredero para mediados del corriente año... Frank Capra ha iniciado los trabajos previos a la filmación de "Broadway Bill", que protagonizará

Con esa... "fachada", no cabe duda de que el dibujante Fritz Willis no necesita mirar mucho para inspirarse y realizar una obra maestra... (El modelo es Virginia Mayo, por cierto...)



Sin temor a perder la línea, Deanna Durbin se deja sorprender por la cámara, mientras devora un sabroso té con tostadas. Su última película se titula "Tres Novios Teña María"...

Bing Crosby... Wanda Hendrix contraerá matrimonio con Audie Murphy... Nancy Kelly y John Garfield protagonizarán en Broadway una obra teatral, "The Big Knife"... Viveca Lindfors ha pedido permiso a la Warner Bros. para hacer una película en Francia... La esposa de Burt Lancaster obsequiará otro bebé al recio actor... George Sanders se hará ciudadano norteamericano a fin del corriente mes... Gary Cooper "tocó madera" cuando me dijo que, en sus quince años de manejar por los veloces bulevares de Hollywood, nunca ha tenido un accidente... Gene Kelly, a su regreso de Europa, cuenta orgulloso su entrevista con el Papa Pío XII, en el castillo de Gandolfo... Dick Haymes y su esposa, Joane, se han separado y contemplan un próximo divorcio. Dick, como se sabe, nació en Buenos Aires... Greg Bautzer y Joan Crawford se han "redescubierto" mutuamente... Wayne Morris me dice que debutó en la industria cinematográfica como acomodador en el Forum Theater de Los Angeles... Raymond Massey ha celebrado

sus 25 años como actor de cine... María Montez regresó a París con su marido, Jean-Pierre Aumont, sin recibir ninguna oferta en Hollywood. Sin embargo, la estrella filmará en Francia, junto a Orson Welles, "The Portrait of a Murderer" ("Retrato de un Asesino").

♦ Nora Eddington Flynn ha sido vista en constante compañía de Dick Haymes, recientemente separado de su esposa. Por su parte, Errol, en un "comunicado" a la prensa, dijo que muy pronto se decidirá su situación conyugal... Mickey Rooney confiesa estar nuevamente enamorado, pero no quiere dar el nombre de su próxima "víctima"... Lo hemos visto varias veces muy "acaramelado" con la hermosa Martha Vickers... Donald O'Connor y su esposa Gwen aparecerán juntos por primera vez en la película "Yes, sir, that's my baby", que O'Connor protagoniza con Gloria de Haven... Y hablando de Gloria, MGM le ha asignado su próxima película. Será "Scene of Crime" y su galán será Van Johnson, con quien debutó en "Dos Novias para un Marino"... Danny Kaye y su esposa celebraron su 9.º aniversario de casados... Patricia Neal y Ronald Reagan protagonizan en Londres la película "The Hasty Heart"... **POR PRIMERA VEZ DESDE EL AÑO 1933 HA NEVADO EN HOLLYWOOD...** Keenan Wynn ha contraído matrimonio con la modelo Betty Butler, en México. Keenan es el ex marido de la actual señora de Van Johnson... Clark Gable ha comenzado a filmar su película "Any Number can Play", en la cual forma pareja con Alexis Smith... Olivia de Havilland ha sido nombrada la actriz mejor del año por los críticos de Nueva York por su labor en "The Snake Pit". Mientras que Jane Wyman ha ganado el mismo premio en Londres por su trabajo en "Johnny Belinda"... Kathryn Grayson es la primera actriz que trabaja sin maquillaje ante una cámara de technicolor en su actual película "Midnight Kiss"... ¡La estrella sueca Marta Toren protagonizará una película de cowboys!... George Brent anuncia su próximo retiro de la pantalla... Howard Hughes ha cerrado el Pathe Studios, la planta filmadora de R. K. O. en Culver City... James Mason ha afirmado, en una reciente entrevista, que prefiere los gatos a la gente.



Rhonda Fleming y John Hilton anunciarán su compromiso matrimonial muy pronto... Frank Sinatra, para alejarse del "mundanal ruido", no ha instalado teléfono en su nueva casa de Palm Springs... Bill Williams y Bárbara Hale han postergado su viaje por Sudamérica, debido al nuevo contrato de Bárbara con la Columbia... En la película "The set-up", Audrey Totter viste un traje que sólo cuesta 5.95 dólares durante todo el desarrollo de la película... James Stewart, el "perfecto soltero" de Hollywood, niega los rumores de que se casará con Gloria McLean... Paramount anuncia que hará

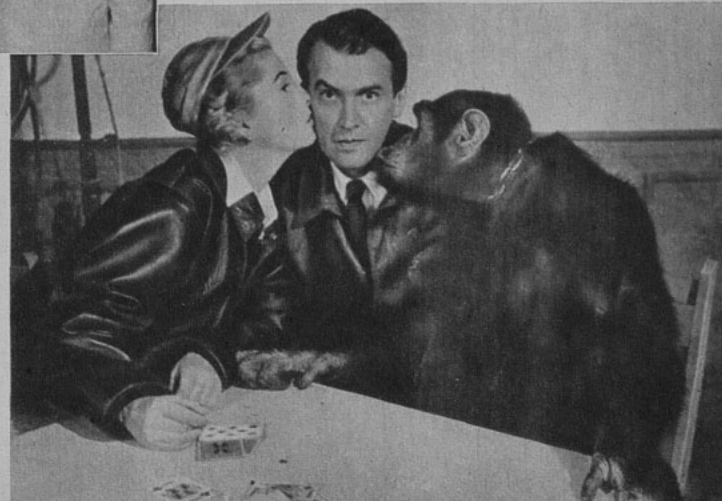
Acobardado ante tantas demostraciones de amor, el eterno solterón Jimmy Stewart no se defiende... A su izquierda está Joan Fontaine, y a su derecha, "Joe". (Todos trabajan en "You Gotta Stay Happy.")



La linda Esther Williams necesita maquillaje hasta para bañarse. Aquí la vemos recibiendo los últimos toques del experto del estudio antes de volver a zambullirse en la piscina. (¿Dijimos que Esther "necesita" maquillaje? En realidad, ella —la mujer más frescamente hermosa de la pantalla— no requiere afeites; quien tiene la culpa es el sistema technicolor con que se hacen sus películas.)

Un trio muy sonoro (aunque no tan bien entendido) lo forman, de izquierda a derecha: Wayne Morris, Ronald Reagan y Jack Carson.

catorce films durante los primeros seis meses del año... Wendell Corey será elevado a estrella en el film "Thelma Jordan", que protagonizará con Barbara Stanwyck... Anthony Queen y Ricardo Montalban protagonizarán en Metro la película "Border Incident"... Gregory Peck sería el galán elegido por el director John Huston, para la nueva versión de "Quo Vadis?", que la Metro filmará en Italia.



ARTISTA, PERO NO DE CINE

BETTE DAVIS es actualmente la esposa de William Grant Sherry, algo más joven que ella. Se casaron en 1945, en Laguna Beach, a las cuatro semanas de conocerse.

Sherry sirvió en la Marina durante la guerra y le encomendaron la tarea de hacer croquis y dibujos de las operaciones bélicas más interesantes. Su trabajo era minucioso, casi fotográfico. Desde niño se había interesado por el arte, pintando escenas campesinas o reproduciendo retratos al óleo o pastel. Cuando sus amigos le aconsejaron que se dedicase de lleno a la pintura, vaciló. No tenía estudios y ni siquiera había encauzado sus dotes naturales. Pero Bette terminó por convencerlo de que se entregase exclusivamente a su arte y ahora Sherry muestra un evidente progreso. Se ha especializado en pintar casas antiguas, aquellas que representan un período. También acá le secunda su esposa: Bette nació en Nueva Inglaterra y es gran admiradora de la tradición. Además, artista también, comprende lo importante que es no interrumpir el trabajo de quien se dedica a otra rama del arte. Bette sólo reside en Hollywood cuando está filmando.

Todo su tiempo libre lo pasa en su hacienda, junto a Sherry y a la pequeña Bárbara, que ya cumplió su primer año de existencia. —No encuentro nada de particular en que la mujer tenga más fama y dinero que el marido, pero siempre que sepa respetarlo como hombre —declaró Bette, cuando le preguntamos sobre las consecuencias que puede tener ese desnivel de prestigio y dinero en el matrimonio. Sherry proyecta hacer una exposición de sus telas, pero no será en California.

—Quiero ser juzgado por lo que puedan valer mis cuadros —declaró—. Y no porque han sido pintados por el marido de Bette Davis...
JEFE DE PUBLICIDAD.
Loretta Young acaba de terminar dos películas en dos estudios diferentes: "Raquel" y "El Acusado", y, sin embargo, nunca se vio a su marido en ninguno de los sets. Tom Lewis es agente de publicidad y gana tanto dinero como su esposa. El

Paul Brinkman y Jeanne Crain...



Ted Briskin y Betty Hutton

MARIDOS ANONIMOS

matrimonio Lewis-Young es padre de dos niños, fuera de Judy, a quien adoptó Loretta, y confiesan que quieren tener tres hijos más, por lo menos...

Aún antes de obtener el Oscar que la consagrara definitivamente, Loretta se negaba a interrumpir sus vacaciones para filmar. Ante la insistencia de un productor que le señalaba la conveniencia de hacer una película, la estrella repuso:

—No tengo ningún interés en filmar... Mi marido me mantiene..., ¡y le agradezco!

Efectivamente, aunque Tom administra el dinero de Loretta, no acepta un centavo de ella para mantener el hogar. ¡Y con ese sistema han sido muy felices!

GALENOS

Claudette Colbert es la feliz esposa de Joel Pressman, un médico que sabe mucho de gargantas, su especialidad, pero que no entiende nada en asuntos de negocios. En cambio, Claudette es una espléndida financiera. La estrella vive lujosamente, pero no trata de "atrapar" a su marido para que le acompañe a ninguna de esas fiestas y premiéres deslumbrantes que suelen haber en Hollywood. Pero, en cambio, el doctor Pressman sí que atrapa a su mujer en sus aficiones. Es un fanático de la aviación y, aunque Claudette odiaba los aviones, hasta el punto de decir que prefiere el tren "y hasta andar a pie", antes que volar, ha terminado por acompañar al doctor

Escribe: ALYSON HARDY

Pressman en sus frecuentes excursiones aéreas.

—Vale la pena dominar el miedo por dar gusto a un marido como el mío... —declara la encantadora estrella.

Otro caso de una estrella casada con un médico, es el de Ingrid Bergman, de cuya felicidad matrimonial ya hemos hablado. El doctor Lindström —uno de los mejores neurólogos del Hospital de Los Angeles— bate el récord de ancianato en su calidad de marido de una luminaria. Sin embargo, no es extraño ver a Ingrid examinando aborta una radiografía del cerebro. Está absolutamente al día en aquella rama de la medicina para poder mantener con su marido la conversación inteligente que a él le interesa. Rara vez se les ve juntos en público, pero nadie ignora que Ingrid-Peter-Pia son un trío inseparable...

OTROS CASOS...

Hay en Hollywood una estrella dotada de una extraordinaria energía. Salta más que una pelota de tenis o un perro nuevo. Sin embargo, Betty Hutton es una excelente esposa. Su marido, Ted Briskin,



Bette Davis, William Grant Sherry y Barbara...

fabrica cámaras cinematográficas. Tienen dos niñas: Lindsay Diane, de dos años, y Candice, que aún no tiene uno. Ted es tan activo como su mujer, lo que provocó ciertos disturbios matrimoniales al principio. Pero luego, el hombre cedió y comprendió que era mejor que su mujer trabajase de siete de la mañana a siete de la tarde, para quemar parte de la energía que le sobraba, y... ¡poder vivir en paz! Betty ayuda enormemente a Ted. Muchas veces, cuando hemos ido a entrevistar a la actriz de regreso de alguna de sus giras, exhibe ante los periodistas una cámara de 8 milímetros de las fabricadas por su marido, asegurando que ha tomado excelentes vistas con ella... La cooperación de Betty logró que la

(Continúa en la pág. 29)





Cuestionario íntimo

NUNCA estrella alguna ha sido víctima de tantos y tan contradictorios rumores como Judy Garland, la pequeña y activa actriz de la Metro. Pensando que las cosas ya estaban demasiado complicadas, decidimos enfrentarla directamente y pedirle que respondiera con claridad y sinceridad a cada una de nuestras dudas. Esto es, textualmente, lo que preguntamos y lo que nos respondió.—PAUL CROOK.

debe repercutir en mis nervios...

—¿Tiene mal carácter y le cuesta controlarse?

—No me descontrolo a menudo. En realidad, cuesta mucho que me llegue a enojarse de veras, pero cuando sucede... ¡explosión!

—¿Está siempre tan ocupada que no encuentra tiempo para descansar?

—Eso es cierto. Mi única distracción es la lectura. Soy una lectora inveterada.

—¿Trabajan a gusto juntos en una película usted y su marido?

—Muy a gusto. Tengo una elevada opinión de la capacidad e integridad de Vincent Minelli. Lo respeto mucho.

—¿No tiene idea de lo que le habría gustado ser si no hubiera sido actriz?

—¡Ni la más mínima!

—¿No se reconoce algún defecto o costumbre que moleste a su marido?

—Al menos él no me ha dicho nunca que los tenga...

—¿No es aficionada a los trabajos domésticos?

—¡No!

—Mucho se ha discutido acerca del estado de su salud, últimamente...

—Se siente bien en realidad?

—Perfectamente bien y muy sana. Hablar de mi salud ya me resulta aburrido...

—¿Es su hijita Liza lo que más le interesa en la vida?

—Liza y Vincent, mi marido.

—¿Le gustaría que su hija fuera actriz cuando grande?

—Mucho, si es que ella así lo desea...

—Ya que usted inició su carrera a la temprana edad de tres años, ¿no le importaría que Liza iniciara desde ahora su debut cinematográfico?

(Continúa en la pág. 28)

Judy Garland responde con franqueza y valentía a las más audaces preguntas...

—¿NO le interesa ya su carrera cinematográfica tanto como antes?

—Más que nunca. Y con cada nuevo año que pasa aumenta ese interés.

—¿Preferiría, para variar, realizar algún papel dramático donde no tuviera que cantar?

—En lo más mínimo. Los papeles dramáticos, después de todo, no tienen por qué ser no-musicales.

—¿Es verdad que no le gusta su trabajo y lo critica muy severamente?

—Soy muy estricta en mis críticas, pero ha habido ocasiones en que he quedado satisfecha con mi actuación, bajo la dirección de mi marido. Me gustó bastante "Intermezzo musical", mi última película...

—¿Es esa su película favorita?

—No. Sólo "una" de mis favoritas... La que prefiero es "La Rueda de la Fortuna".

—¿Estaba muy asustada cuando le tocó realizar su primer baile junto a Fred Astaire?

—No, porque Fred es un hombre muy agradable que procura que sus compañeros estén siempre cómodos y contentos. Además, es un caballero, y, por ello, se tiene satisfacción en trabajar a su lado...

—¿Trabaja usted con demasiada intensidad?

—Sí; tengo tendencia a esforzarme al máximo mientras dura la filmación de una película. Esto resulta muy estimulante; pero, al mismo tiempo, fatigoso.

—¿Sigue discutiendo en su hogar sus problemas del trabajo?

—Naturalmente... y los discuto con mi marido. Somos compañeros en nuestro hogar y en nuestra labor, aunque no estemos trabajando en la misma película. Siempre compartimos nuestras preocupaciones.

—¿Es usted una persona extremadamente nerviosa?

—Así he oído decir... pero tengo momentos en que descanso. Me imagino que la tensión con que trabajo

"Intermezzo Musical" es su última película, y Judy confiesa que le gusta su trabajo en ella... (Con Judy aparecen Sidney Sheldon, que colaboró en el argumento de la cinta, y Fred Astaire, su "partenaire".)





James Mason no tiene misericordia con las perseguidoras de los astros...

BROMA PESADA

LOS "FANS" (admiradores y caza-autógrafos de las estrellas) se han lanzado en una política burlona, que resulta muy poco agradable. Hace poco, un grupo de muchachos rodeó a Van Johnson a la salida de una tienda hollywoodense. Uno de ellos se adelantó con una hoja de papel, preguntando: —¿Autógrafo? —Con mucho gusto... —repuso Van. ...

El muchacho, entonces, firmó su propio nombre y pasó el papel al sorprendido actor; luego lanzó una carcajada y huyó, con gran contentamiento de sus demás compañeros. Este es un índice de la falta de respeto hacia los actores que se ha advertido últimamente. Regresando de giras, muchos se han quejado de las demostraciones adversas, hechas por el público de las distintas salas donde se presen-

taron. Cuentan que en varias "premieres" hubo de intervenir la policía para callar los insultos que los presuntos "admiradores" de las estrellas les gritan de detrás de los cordones. No es de extrañarse entonces que James Mason haya opinado tan brutalmente respecto a las bobby soxers (las jovencitas de sonquetes, que viven persiguiendo a los actores): —Me parecen un rebaño de tontas mal educadas, que debieran estar en sus casas...

Parece mentira, ¿verdad? Pero no sólo Mature ha ganado la confianza de su estudio y su público como buen actor, sino que se ha impuesto como... ¡comerciante!

VICTOR MATURE, COMERCIANTE

—Estoy trabajando en una fábrica de hamburguesas, picantes y spaghetti. Mientras estuve en la guerra, conocí a un muchacho que tenía unas excelentes recetas para la confección de estos productos y que proyectaba, cuando terminara la guerra, dedicarse a su fabricación. Lo hizo, pero necesitaba la ayuda de alguien para dar a conocer el producto, ya que los almaceperos preferían comprar marcas conocidas. Me llamó y me pidió ayuda, y en mis ratos libres me he dedicado a visitar personalmente las tiendas de la ciudad y los alrededores, ofreciendo el producto. He tenido un éxito inesperado y los "Lloyd Productions", como se llaman, se venden muy bien en California, y esperamos que se extienda la venta a todo el país.

Coctel

¡ESPEREN a ver los trajes que usará Victor Mature en "Sansón y Dalila"! Aparecerá como una combinación entre Ramón Novarro y Francis Bushman, dos ídolos del cine mudo...

Esther Williams recordará por mucho tiempo el beso que recibió de Frank Sinatra en "Take Me Out To The Ball Game". En realidad, el beso en sí no podía ser más refinado... hasta que intervino el departamento de sonidos del estudio. Cuando los labios de ambos actores se unieron, se produjo un inesperado ruido, que se escuchó a través de todas las salas del estudio. A Frank y a Esther les produjo el asunto tal hilaridad, que durante horas no podían ensayar de nuevo la escena, sin sentir verdaderos ataques de risa.

No han surgido nuevos rumores respecto a la presunta separación de Bob Taylor y Barbara Stanwyck, por eso es que lo sucedido en una fiesta reciente puede interpretarse como se quiera: a esa reunión asistió Robert Taylor, y con él, muchas primeras figuras del cine.

En la sobremesa, como una broma, se pidió que los varones se pusieran de pie, uno por uno, y explicaran por qué eran famosos. Bob se levantó y declaró: —Yo soy famoso porque estoy casado con Barbara Stanwyck.

Ginger Rogers quiere volver a la Universidad... Se interesa en rectificar como profesora de literatura. Y a propósito de su hacienda en Oregon, Ginger cuenta una historia bien divertida. Dice que cuando va con su marido a pasar allá una temporada, ella cocina en una antigua cocina de hierro, que es una verdadera reliquia histórica. Pero, hace poco, el cuidador le advirtió que si no ponía una cocina moderna y limpia, se iba... Frente a esa alternativa, no cabe duda de que Ginger ha tenido que sacrificar sus aficiones a las antigüedades...

Pat O'Brien se merece una condecoración. Acababa de sentarse a la mesa, en su hogar, después de una larga jornada de trabajo, cuando sonó el teléfono. Llamada un Regimiento de Artillería de Costa, ubicado en "El Toro", California, para preguntarle si podría reemplazar a un actor que había ofrecido animar una fiesta del regimiento y luego comunicó a última hora que no podría asistir. Pat repuso, que con mucho gusto; se levantó, tomó un avión y animó la fiesta.

Madeleine Carroll y Jeannie Crain están contentas de que "El Abanico" no se esté filmando en tecnicolor. Con los corsés que les aprietan la cintura en una forma inhumana, están seguras de que, si la película fuese en colores, fotografiarían en un hermoso tono azul... ¡por la asfixia!





Joan Crawford canta y baila, cosa que no hacía en el cine desde 1933.

bello de rubio para su papel de reina de carnaval que llega a ser rica, como esposa de un político? ...Que en escenas de "Flamingo Road" baila una danza seductora? ...Que en una tierna escena de amor con Zachary Scott canta una atormentadora canción titulada "Si Pudiese Estar una Hora Contigo Esta Noche"? ...Que para descansar piensa dedicarse a tejer, sin por eso abandonar su gran afición a los trabajos de punto de media? ...Que lleva siempre a todas partes a "Cliquot", su perrito francés? ...Que asegura que "nunca trabajará en la escena", confesando con honradez que "le aterrará hacerlo"? ...



Lana Turner dará un hermanito (¿o hermanita?) a Cheryl Christine, dentro de poco. Por eso se encuentra, por el momento, retirada del cine y no aceptó hacer "Madame Boyar".

peando suavemente el hombre de Julia. Y ante una contestación afirmativa de la niña, la tocó con la varilla mágica y le hizo hacer una prueba cinematográfica.

—Hu... jú... —exclamó el estudio, al ver lo que reflejaba la pantalla. La pusieron en una cinta de título simbólico: "They Won't Forget", ya que en realidad Julia Jean, etc., resultó inolvidable bajo el nombre de Lana Turner. Y se convirtió en una estrella. Ahora gana 4.000 dólares a la semana y tiene sesenta y nueve pares de zapatos. La han cortejado muchos "príncipes encantadores", pero ella se casó sólo con tres: Artie Shaw, Steve Crane y Bob Topping...

Sabía Ud...

...Que Joan Crawford tuvo en "Calvario de una Madre" a Jerry Wald como su productor, a Mike Curtiz como director y a Zachary Scott como primer actor... y que trabaja con ellos en "Flamingo Road", y cada uno en la misma categoría? ...Que se ha tenido el cable de rubio para su papel de reina de carnaval que llega a ser rica, como esposa de un político? ...Que en escenas de "Flamingo Road" baila una danza seductora? ...Que en una tierna escena de amor con Zachary Scott canta una atormentadora canción titulada "Si Pudiese Estar una Hora Contigo Esta Noche"? ...Que para descansar piensa dedicarse a tejer, sin por eso abandonar su gran afición a los trabajos de punto de media? ...Que lleva siempre a todas partes a "Cliquot", su perrito francés? ...Que asegura que "nunca trabajará en la escena", confesando con honradez que "le aterrará hacerlo"? ...

DE ASTRO A vendedor



MICHAEL North ha abandonado el cine y aceptado un puesto como corredor de seguros. Hace dos años, el productor Michael Curtiz "descubrió" a North y creó alrededor de él una gran publicidad. Su primer papel lo obtuvo en la cinta "Sin Sombra de Sospecha"; pero la película resultó

Aunque extraordinariamente atractivo, Michael North no parece tener futuro en el cine...

un tremendo fracaso económico en el Norte del país y fué retirada de la exhibición. A Michael North no se le volvió a ofrecer otra oportunidad, desde entonces. Ahora, con su cheque semanal asegurado, North declaró que en breve se casaría con Marilyn Maxwell.

¿CÓMO COMENZO?

ERA UNA vez una joven llamada Julia Jean Mildred Frances Turner, que había nacido en la ciudad minera de Wallace, Idaho, en 1921. Un hermoso día, y siendo una bonita y estudianta estaba instalada en el alto taburete de una fuente de soda devorando una leche helada con chocolate, cuando se apareció su hada madrina disfrazada de "descubridor de estrellas".

—¿Le gustaría entrar al cine, pequeña? —preguntó el recién llegado, gol-

TIJERAS:

EL GALAN ROMANTICO

El galán es un hombre que se compone de partes casi todas posibles de separar. Hollywood ha creado en torno de este personaje una tradición romántica que sería difícil destruir: su atractivo depende del cabello, amplitud de los hombros, dientes como perlas, agilidad juvenil, etc. Felizmente para nuestro héroe, estos artículos son fácilmente reemplazables para quienes perdieron los atributos originales durante los largos años de trabajo para el cine...





Sabina Olmos y Mario Soffici en un momento de "Tierra del Fuego", la cinta que fué considerada, después de "Dios se lo Pague", como la película más destacada del año.

ACABA de pronunciarse la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, para adjudicar los premios correspondientes a la producción cinematográfica de 1948.

El premio a la mejor película nacional fué muy disputado, entre "Dios se lo Pague", que dirigió Luis César Amadori, para Argentina Sono Film, y "Tierra del Fuego", una realización de Mario Soffici, para Emelco, que es un poco la historia de Punta Arenas y el territorio más austral de la Argentina, el que le presta su nombre a la película. Triunfó "Dios se lo Pague", confirmandose así su extraordinario éxito en las taquillas, no sólo de la Argentina, sino también de todos los países del mundo donde se ha exhibido. Muchos miembros de la Academia hubieran preferido "Tierra del Fuego", si este film hubiera contado a su favor con una mayor calidad en su argumento, que conspira, por cierto, contra el magnífico esfuerzo artístico y cinematográfico y contra la nobilísima intención de sus productores.

Cuando, al entregarse los premios correspondientes a 1947, en un brillante acto realizado por la Academia, como parte del programa del festival de Mar del Plata, Zully Moreno recibió el Cóndor académico para su esposo, Luis César Amadori (por "Albéniz"), en su ausencia, sus amigos le auguraron para este año la recepción para sí misma del Cóndor. Y los buenos deseos de sus amigos se cumplieron. Por gran mayoría, Zully fué declarada la mejor actriz dramática de 1948, con el agregado, para su satisfacción, de que se le adjudica por su labor en "Dios se lo Pague", la película que premia por segunda vez a su esposo.

—Hasta hoy —nos dice, plena de satisfacción, Zully Moreno, luego de conocerse el fallo de la Academia— he vivido con cierto com-

plejo... Y ustedes, los periodistas, son culpables de que más de una vez no me hicieran feliz mis éxitos cinematográficos...

—¿Por qué, Zully?

—Es que han insistido ustedes tanto en elogiar mi hermosura, en hablar de mi elegancia, en señalar mi simpatía personal, que muchas veces pensé que todo eso lo decían ustedes para no referirse concretamente a mis condiciones de actriz, a mis posibilidades de intérprete. Esto ha cambiado algo en las críticas de mis últimas películas y ahora, con la consagración

Aquí Buenos Aires!
por *Shes & Bony*

Zully Moreno y Arturo de Córdova se ganaron los "Oscarcitos" del cine argentino

POR MANUEL SOFOVICH

de la Academia, comienzo a creer en mí misma, a tomarme un tanto en serio como intérprete. Si algún valor tiene el voto dado a mi favor, es éste: que acrecienta la fe en mí misma, me estimula para considerarme capacitada para las más nobles empresas del arte dramático.

—Eso es bueno.

—Sí... Y será bueno que, de una vez por todas, se olviden ustedes de decirme "hermosa", "bella", y tantas palabras sin sentido en el arte, para criticarme seriamente, para señalarme defectos y aplaudirme virtudes...

—Está bien —preciso—. ¡Lo tendremos en cuenta!

Otro artista feliz es Arturo de Córdova, a quien, por gran mayoría de votos, los académicos argentinos señalaron como el mejor actor dramático de la pantalla nacional por su magnífica interpre-

(Continúa en la pág. 25)

Zully Moreno y Arturo de Córdova, la mejor actriz y el mejor actor, respectivamente, del cine argentino, en una escena de "Dios se lo Pague", la película premiada por la Academia.





Este alegre grupo fue tomado en México. Vemos, de espaldas, a Luis Sandrini, Libertad Lamarque, Walter Pidgeon, Tita Merello y Pedro Vargas...

CONTINUA representándose con extraordinario éxito, en el teatro Politeama, de Buenos Aires, "Filomena Marturano", una comedia dramática que ha revalidado los títulos de gran actriz, un tanto dormidos, de Tita Merello. Para la gente que recién comienza a ver espectáculos, para los que tienen poca memoria, esta triunfal temporada de Tita Merello ha resultado consagratoria. En verdad, desde hace muchos años conocíamos los muchos quilates del temperamento dramático de la inquieta y criollísima artista. Y si antes no ha sido considerada entre las más grandes figuras del teatro argentino, suya es la culpa, porque no hay mayor enemigo de Tita Merello que Tita Merello misma.

Un encuentro cordial con ella nos permite recordar cosas del pasado...

—¿Recuerda, Tita, su debut en la escena porteña?

—¡Como no recordarlo! Ya no existe más aquel teatro Bataclán, cerca del puerto, vergüenza del Buenos Aires culto, gloria y esplendor de marineros venidos de todos los puertos, con ansias de risa y deseos de sonrisas. Yo era una chiquilla que acababa de armarme de coraje para abandonar mi pueblo campesino, para alejarme de las gallinas cluecas y de los maizales protectores de mis primeros romances con muchachos de botas y bombachas camperas... Acababa también de aprender a leer, y me había asomado con asombro a la novela de amores trágicos y al tango que relataba infidelidades, punaladas y "gauchas resignaciones"...

—¿Debutó en el cuerpo de baile?

—Sí... Era una de las doce coristas que teníamos que escuchar, en la pasarela, las picardías del actor cómico, que más hacia reír por desfachateado que por gracioso.

(Tita, que es ahora una de las mujeres más cultas del ambiente artístico argentino, tiene el orgullo de confesar que ha sido analfabeta hasta su adolescencia.)

—¿Y el tango?

—Lo comencé a cantar para mis amigos, después de la función. Un día me oyó el director del teatro, y salió a escena a cantar tangos y milongas. Fue mi despedida del conjunto coral... Y del teatro, porque pedí aumento de sueldo y me lo negaron.

—Y en seguida, al Maipo, ¿no?

—Sí... Del más vergonzoso de los escenarios de Buenos Aires salté al más

TITA MERELLO, LA GRAN ENEMIGA DE SI MISMA

POR MANUEL SOFOVICH



Tita Merello hace, en "Don Juan Tenorio", una Doña Brígida mucho más atractiva que la que figura en la obra original...

brillante, ¡a la catedral de la revista! —¡Y triunfó!

—Así decían mis amigos. Cuando me consagraron como tanguera de primera clase, sentí inclinación por el drama...

Recordamos que, efectivamente, hace cerca de veinte años, siendo aún muy joven, Tita debutó como actriz de comedia, encarnando el principal papel de "La Mala Ley", una pieza de Linarés Rivas. Su interpretación sorprendió a cuantos fuimos, un tanto escépticos

a presenciar la transformación de una graciosa cancionista en actriz dramática. Y el aplauso, su triunfo, fue entonces sensacional. La crítica señaló la presencia de una comediante joven que era la gran esperanza del teatro argentino.

—¿Y luego de "La Mala Ley"?

—Pues... volví a la revista. A cantar tangos, a hacerme la graciosa...

—¿Y cómo no continuó en la línea artística que tenía abierta? ¿Por qué dejó a un lado la gran posibilidad artística de su vida?

—¡Qué sé yo! ¡Tonterías de mi cabeza loca! Me habló Canaro para una zarzuela criolla y me tentó... Después, conspiró contra mi este corazóncito sensible, que Dios me ha dado, Luis Sandrini me habló de amor... y yo no lo dejé terminar. Cinco años, quizás diez, ni quiero recordarlos, anduve a la sombra de Luisito, celebrando sus triunfos, acompañándolo a iograrlos... La artista estaba olvidada. Junto a él, sólo vibraba la mujer, sólo vivía la compañera, alegre y feliz viéndolo sus triunfos, compartiendo sus alegrías... Con él fui a Chile y me pasé días enteros arrinconada en la

colmena de Chile Films, viéndolo actuar, ayudándolo a sonreír y a emocionarse, en las horas largas del ensayo, de la repetición de una escena, contenta y feliz con mi anonimato. Con él me fui luego a México...

—Ahí filmó una película, ¿no?

—Sí... A un productor mexicano se le ocurrió recordar que, además de la compañera de Sandrini, yo era una actriz. Me confió un papel importante en "Cinco Rostros de Mujer"... Yo me vi muy mal, horrorosamente mal... Precisamente se lo dije, recuerdo, a María Romero, cuando el año pasado nos visitó...

(Continúa en la pág. 24)

Tita Merello en "Cinco Rostros de Mujer", un papel que a la gran enamorada de Sandrini no le satisfizo.





Paquete de noticias

"El Cobre". Estuvo en los minerales del Norte durante una semana, foto, grafiando escenas correspondientes a la forma en que se aplican las leyes sociales en aquellas minas. Luego de un viaje de descanso en Viña del Mar, Petrowsitch comenzará a dar los últimos toques a "El Cobre".

ENRRIQUE Soto fué a "La Ciudad del Niño" a filmar su tercer corto sobre los peligros del tránsito. Se basa en una partida de fútbol que juegan en la calle unos niños traviesos y que termina por provocar una verdadera catástrofe callejera.

HUGO del Carril vendrá a Chile a fines de febrero. Actuará en el Teatro Caupolicán, en la quinta "El Rosedal", y es probable que actúe

FIEBRE DE ORQUESTAS EXTRANJERAS EN CHILE.—Xavier Cugat, con una orquesta de veinticuatro ejecutantes, llegará a Chile alrededor del 20 de marzo próximo para actuar en el Teatro Metro; en el Club de la Unión; en el Hotel Carrera; en Radio Cooperativa Vitaleña; en "El Rosedal", y en el Teatro Caupolicán.

Un millón ochocientos veinte mil pesos cuestan las tres semanas de actuación en Chile de la famosa orquesta de Xavier Cugat.

En el mismo mes de marzo vienen las orquestas de Raúl Iriarte y Juan Dazienzo. En abril, vendrá Osmar Maderna. Luego llegarán Raúl Kaplán (mayo); Francisco Rotundo (junio); Héctor Palacios (julio), Alfredo de Angelis (agosto), Anibal Troilo (septiembre).

REPRESENTANTE...

OBSEQUIO Armando Bonansco realizó una colecta para obsequiar un receptor de radio a los enfermos del Hospital "San José". Aquí lo vemos haciendo entrega del presente al director del establecimiento, doctor Juan Eduardo Pastenes.

EL jueves 20 de enero falleció en esta capital Nora Gregor, que fuera destacada estrella del cine europeo, y que en Chile actuara en "La Fruta Mordida", aquella producción francesa que se filmó el año 1944. Sólo la semana pasada se hizo pública esta noticia.

Había sido primera actriz de Max Reinhardt, y filmó junto a Conrad Veidt, Werner Krauss, Jean Renoir y Robert Montgomery. Casada con el príncipe von Starnenberg, que residía en Buenos Aires, Nora se estableció en Chile. Deja un hijo de quince años de edad.

ADELQUI Millar vendrá a Chile en esta semana. Trae el propósito de presentar un proyecto de ley de defensa del cine chileno, semejante a la legislación argentina al respecto.

EN la semana pasada, Pablo Petrowsitch concluyó de filmar algunas escenas de su documental

RITMO "Los Guajirós" están actuando en el Tap. Aquí aparecen mientras conversan con Perla Curtis, otra intérprete de la misma boite.

Benjamin Rodríguez y Fidel Velázquez, del Teatro Caupolicán, reciben, en Los Cerrillos, al representante argentino Angel Schujer, quien firmó el contrato, en representación de Xavier Cugat. Se supone que Cugat llega a Chile el veintiséis de marzo.



también en Radio Cooperativa Vitaleña.

EL jueves 3 de febrero, Rostia Serrano se despedirá del público chileno con un recital que ofrecerá en la función nocturna en el Teatro Caupolicán. La cantante chilena partirá en seguida a los Estados Unidos.

bre), Feliciano Brunelli (octubre) y Rodolfo Biaggi (noviembre).

EL Teatro Experimental estuvo en Concepción, donde representó cuatro de las últimas obras de más éxito. El público penquista aplaudió sin reservas las actuaciones de este conjunto, y se espera que este éxito se repita en la próxima temporada que el Experimental realizará en octubre. Las obras presentadas fueron: "Seis Personajes en Busca de Autor"; "Vive Como Quieras"; "Artigona" y "Don Gil de las Calzas Verdes". Para la próxima temporada se anuncia "La Policía, Señor", de J. B. Priestley. Como clausura de las actividades de la Escuela de Verano, que funcionaron en la Universidad de Chile, el Teatro Experimental montará la obra "Seis Personajes en Busca de Autor".

LIBERTAD Lamarque obtuvo un éxito extraordinario en sus presentaciones en Nueva York. Efectivamente, según anuncia el cable, la estrella argentina ha sido la artista que en presentaciones individuales ha atraído más público en esa ciudad, al lograr un record de venta de entradas de cuarenta mil dólares en una semana de actuación. Esto fué en el Teatro Puerto Rico, de Nueva York. Libertad Lamarque percibió por estas actuaciones una utilidad personal de diecisiete mil dólares.

AL salir este ejemplar de la revista, ya debe haberse casado Tyro-ne Power con Linda Christien.



Nuestro Cine Requiere Continuidad

Las alternativas por que pasó la película "Esperanza" desanimaron a cierta fracción de nuestro público, que creyó ver un nuevo y definitivo fracaso del cine chileno. Existe en ese error de apreciación, ya que el film ha sido producido por una firma argentina, y sus tropiezos se originaron por inconvenientes de administración, en forma que sus posibles errores nada tienen que ver con el aporte que pudieran ofrecer nuestros equipos o nuestra gente. Es cierto que han surgido muchas dificultades en la realización de "Esperanza". Pero hay dinero, esfuerzo y prestigio comprometidos en la película, y no sería el momento de negarle el apoyo necesario para que se termine. Lo único que pretendíamos era que el problema no aborriera totalmente la atención de quienes tienen en sus manos nuestra industria cinematográfica, ya que "Esperanza" —si es cierto que significó un beneficio, por el hecho de poner a nuestra gente en contacto con figuras consagradas y cinematografistas de experiencia— no aporta nada definitivo a la continuidad que necesita nuestro cine.

"Esperanza" ofrece una experiencia que no debemos olvidar. Realizar una superproducción en su medio como el nuestro constituye un error. Por muy excelente que fuese un film de este tipo, permanecería aislado, sin llegar jamás al promedio de calidad y perfección alcanzado por las cinematografías francesa, inglesa. Debemos más bien buscar nuestra orientación en la cinematografía italiana que, con cuatro o cinco films, demuestra que el arte de hacer películas es más importante que su fabricación. Y esa teoría se ha impuesto hasta el punto de hacer evolucionar el gusto del público y enseñarle a emocionarse con las cosas simples, pero verdaderas.

Nuestro cine vive hoy un momento muy interesante. Paralelamente con la filmación de la película argentina, que se rueda en nuestro país, la Corporación de Fomento de la Producción elabora un plan inmediato de apoyo y estímulo al cine nacional, que ofrezca posibilidades a los productores chilenos. Era eso lo que urgía. Es la ocasión de que se dé a la industria filmica nacional la importancia que se merece, como fuente productora de valores económicos y culturales. Sin embargo, la realización de una o dos películas representaría una solución transitoria. Por eso es que nos felicitamos de que la CORFO organice un plan armónico, tomando en cuenta la importancia de la continuidad, y desechando la idea de que una superproducción pueda suplir períodos injustificados de inactividad. Ya que "Esperanza" no acaba totalmente —como hasta ahora— nuestros equipos y estudio. Otros cinematografistas encuentran campo de acción. Era la política que aguardábamos, y sólo nos queda esperar que el paso dado sea el primer eslabón de una cadena sin fin de producciones chilenas que imponga definitivamente nuestra industria.



TURISTA Otilia Flores, llamada "La Chilena", estuvo descansando en nuestro país, para regresar a cumplir su contrato en el Copacabana de Panamá, donde se presenta en sus números de baile.

Este es el segundo matrimonio del actor, y el primero de Linda. La Iglesia católica aceptó el matrimonio porque Tyrone y Annabella se habían casado sólo por el civil. La ceremonia estaba anunciada para el 27 de enero, en la iglesia Santa Francesca Romana.

CONTRATO El señor Demetrio Aguilera Malta, Encargado de Negocios de la República del Ecuador, se transforma en productor de cine, al contratar los servicios de José Bohr, para que dirija una película de ambiente marino, y que se filmará en Chile. Este film estará basado en una obra original del señor Aguilera Malta, cuyo título es "La Cadena Infinita", y comenzará a filmarse en la primera quincena del mes de febrero. A cargo de la fotografía estará Andrés Martorell. El equipo que ocuparán es el que tenían los Estudios "Santa Elena", y que ahora pertenecen a Chile Films.

LA AMERICAN Federation of Women's Clubs, o sea, la Federación Americana de Clubes de Mujeres, por intermedio de su presidenta, Mrs. Joane Chesser, ha recomendado a sus cinco millones de miembros en los diferentes clubes femeninos del país, que se abstengan de ir a los cines en los cuales se exhiben películas de Rita Hayworth. El "comunicado", redactado en sesión extraordinaria, termina con lo siguiente: "No creemos que la señorita Hayworth deba volver a la pantalla, ya que su conducta es un descrédito a nuestras éticas morales".

MIENTRAS tanto, el Aga Khan ha dado el consentimiento para que su hijo se case con Rita Hayworth..., pero aunque "papito" ha aprobado la unión, Aly no se ha divorciado aún de su primera esposa. Los "rumores" dicen, sin embargo, que la boda entre Rita y Aly se llevará a cabo en Suiza, a mediados de marzo próximo.

HASTA el momento de cerrar esta edición de la revista corrían rumores respecto al destino de la película "Esperanza". Dos de sus principales intérpretes, Silvana Roth e Ignacio

CARAMBOLA Humberto Onetto se prepara para hacer una jugada genial, mientras Rolando Caicedo, Victor del Valle, Arturo Roa y Alejo López le hacen bromas por su pretensión. Efectivamente... ¡la bola no cayó!





La joven estrellita Joan Vohs presenta aquí una chaqueta para playa, muy corta, que alcanza a cubrir sólo el borde de los shorts, que son de la misma tela. La chaqueta, tipo pijama, cerrada hasta la garganta, se adorna con un vuelo de organdi plisado, que lleva al medio un pasacinta con una cinta negra. Este adorno va en la abrochadura, bolsillos y cuello. La tela es de algodón en cuadros rojos y blancos. (Foto Warner.)

Para playa o fiesta campesina resulta muy apropiada esta de falda y corpiño estampado. Dorothy Malone. El fondo de seda es gris y los detalles en rojo, azul y blanco. La falda lleva una cintura anchura ligeramente recogida. El corpiño muy recogido, lleva un escoteondo, tipo blusa campesina. (Foto Warner.)





Muy original resulta esta combinación de blusa blanca con la seda estampada en tono pastel. Sobre la blusa de corte camisero va aplicada —a la altura del busto— la tela floreada, recortada en forma de seguir los dibujos. La falda es completamente plisada y el cinturón es también de seda estampada, lo mismo que la corbata. Luce este vestido la encantadora Joan Bennett. (Foto Universal-International.)

Este vestido de playa, de Dorothy Lamour, es de piqué blanco con aplicaciones de vichy a cuadritos blancos y verdes. En la cabeza ata Dorothy una banda de la tela a cuadritos, que también puede verse asomada en el empeine de sus zapatos blancos. (Foto Columbia.)



Casos y cosas de París

De nuestro corresponsal
BRAULIO SOLSONA



Maria Casares y Mouloudji, en "Bagarres", una película dirigida por Henri Calef.

MISTINGUETTE ha llegado de España y se ha ido a El Cairo, de paso para Canadá. Pero no sin antes hacer declaraciones. La "joven" artista, ha dicho que las historias de amor no son de esta época, y que ella pretende divertirse con canciones alegres a los egipcios.

—Cantaré una hora en cada sesión, y a cada canción me cambiaré de traje, de sombrero y de zapatos..., en cuatro segundos.

—Pero, ¿qué es eso de viajar tanto? —Es que los viajes "forman" la juventud —ha dicho Miss, pero sin concretar si se trata de la primera juventud, de la segunda o de la tercera...

Emoción en la prensa cinematográfica..., y en la otra. Chico Marx, uno de los famosos "hermanos", estaba en Niza y se había enamorado de una ex cantante de la Ópera Cómica de París, llamada Matilde Dubost, que en la actualidad tiene una perfumería en la capital de la Costa Azul. La boda era inminente... Total, que los reporteros quisieron resarcirse del tiempo perdido, y empezaron a publicar noticias, reportajes, fotografías, indiscreciones, chismes, etc.

Y de pronto, Chico desaparece. Matilde está desolada.

—Siempre tuve en el fondo la sospecha de que mi "Chico" no era el auténtico. —Me lo presentó el doctor Bernheim, de Nueva York, Salimos juntos. Le presenté a mi familia, me hizo algunos regalos. Y un día, pidió mi mano. A menudo me hablaba de sus films, de sus negocios. Me enseñó su pasaporte, haciéndome notar que se decía agente de transporte para guardar el incógnito. Dos o tres veces se fué a Londres para rodar allí —según decía— un film con sus hermanos: "Los hermanos Marx van a Eton". Un día le rogué que tocara el piano, y se negó, diciendo que eso de tocar el piano era uno de los tantos trucos que tiene el cine. Según él, en todas las escenas musicales de sus films había sido "doblado" por un pianista. Cuando por fin los periódicos obtuvieron la sensacional información y la foto del presunto Chico se publicó profusamente, el protagonista de esta pintoresca historia desapareció. No se le ha vuelto a ver el pelo.

Su ficha del hotel estaba así redactada: "Natham Marx, nacido en Boston el 19 de diciembre de 1906, y domiciliado en Los Angeles".

Total, una broma de vacaciones de un turista norteamericano.

Mejor dicho, una chiquillada, muy propia de un "chico".
A Matilde Dubost, la perfumista de la Costa Azul, le preguntan si cree

¿Qué extraño personaje encarna Tino Rossi? No se trata de su actuación en "La Bella Molinera", sino de una escena de "Serenata en las Nubes", donde el cantante tiene de compañera a Jacqueline Gautier.



en Marx, y contesta:

—Ni en Marx ni en el marxismo.

Marcel Pagnol sigue empeñado en que "La Bella Molinera", su nuevo film en colores, hecho por el procedimiento Rouxcolor, ha sido un éxito.

—La prueba está en que después del dinero que el film ha dado en París, ahora triunfa en Marsella —afirma Pagnol, que ya piensa en insistir haciendo en color "La Plegaria a las Estrellas".

Por su parte, los hermanos Roux, menos obstinados, opinan que su fórmula

ción. A pesar de ello, pueden fumar en esta sala, pero a condición de tragarse el humo".

En definitiva, una competencia de tragadores. Las del director y las de su público.

Jean Delannoy prepara un nuevo Don Quijote, inspirado en la inmortal obra de Cervantes..., y en las andanzas de Garry Davis, "el primer ciudadano del mundo".

Hasta ahora, siempre hubo quien se

(Continúa en la pág. 26)

Louis Jouvet hace un parangón del cine y el teatro. Pero no en esta foto, que corresponde a "Quai des Orfèvres", uno de los films más aclamados de 1948...





—Creo que soy fea, pero susceptible de arreglo para verme pasable...



—¡Oiga, no me haga pelear con todos los del ambiente!...

—¡Soy muy tímida para ser diputado!



La ENTREVISTA SENSACIONAL



"CREO QUE SOY LA MEJOR ARTISTA COMICA QUE HAY EN CHILE": ANITA GONZALEZ

por el REPORTERO AUDAZ

BREVE y sustanciosa es la charla que mantenemos en la redacción de "ECRAN" con Anita González, mientras tartaudea una máquina, trabaja una cámara, llega gente, salen y entran estrellas, suena el teléfono, etc. Ana González tiene más cancha que Bálamos, para ganar el Derby periodístico a que la sometemos.

Está joven, elegante y agradable. Su ingenio lo conoce de sobra el país, y no necesitamos repetir las mismas cosas que se han dicho hasta el cansancio sobre su inteligencia rápida, gracia siempre alerta, etc. Tampoco

necesitamos insistir sobre los doce años de trabajo en el teatro profesional, la labor en la radio, en la "Familia Chilena", especialmente, y las dos películas que ha hecho.

Eso lo sabe usted tan bien como yo. Y ahora charlemos con ella.

—¿Qué nota se pondría usted en inteligencia, de 1 a 10?

—Creo que un 7.

—¿Y en ingenio?

—Bastante buena nota.

—¿Es cierto que se encuentra terriblemente fea?...

—¡No, pues!... Ni "terrible" ni nada que se le parezca. Creo que soy fea, pero susceptible de arreglo para verme pasable.

(El reportero está totalmente de acuerdo sobre el punto con la entrevistada...)

—¿Se siente usted la mejor artista cómica con que cuenta Chile en este momento?

—A riesgo de pasar por farsante, creo que la respuesta tendrá fatalmente que ser afirmativa.

—¿Encuentra que hay buenos actores cómicos en Chile?

—Claro que los hay. Ahí está Lucho Córdoba, en el Imperio; Eugenio Retes, que nos ha hecho un Verdejo magnífico, etc.

—Ya que se habla de ambos, ¿nos podría decir usted a cuál de los dos encuentra mejor?...

—¡El público de Chile es rápido, certero, entiende sobre la marcha, capta lo aparente y lo profundo!...

—¡La media preguntita! Veo que usted quiere hacernos pelear de todas maneras con la gente del ambiente.

Creo que los dos son igualmente buenos. Ambos hacen reír, derrochan ingenio en escena y saben llegar certeramente al público. Entre las mujeres anoto los nombres de Olga Donoso, Ester López, Ernestina Paredes, etc.

—¿Hay buenos autores de teatro en Chile?

—Sí. Sobriamente sí. Le puedo citar a Gabriel Sanhueza, Gustavo Campana, Avelino Urzúa, etc.

—¿Y buenos libretistas de radio?

—Rotundamente no. No hay buenos en la materia, salvo los mismos que le he citado, cuando se dedican a los micrófonos.

—¿Se siente usted desvirtuada de lo que es realmente cuando ha trabajado para el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica?

—Todo lo contrario. Nunca me sentí más "yo", más lograda y más realizada integralmente como artista que cuando he actuado bajo la inteligente y fina dirección de Pedro Mortheiru. Creo que allí está mi verdadera carrera como artista y mi legítimo porvenir.

—¿Qué opina usted, como artista profesional, del teatro universitario, tanto del de la Católica como del de la Chile?

—Creo que es a ellos a quienes pertenece el porvenir del futuro teatro nacional, que está naciendo heroicamente en estos momentos. Ellos hacen legítimamente lo que se llama teatro.

—¿Reconoce que han formado actores y artistas los teatros citados?

—Indudablemente. En el de la Católica, citaré a Fernando Cruz, Gabriela Rospike, Teodoro Lowey, etc. En el de la de Chile, daré los nombres de María Maluenda, Bélgica Castro, Agustín Siré, etc.

—Como artista netamente popular, ¿nos podría resumir brevemente su opinión sobre el público, es decir, sobre el pueblo anónimo que va al teatro en Chile?

—Buen público. Rápido, certero, entiende sobre la marcha, capta lo aparente y lo profundo, y se da cuenta de la diferencia que hay entre ambos matices.

—Fuera del público habitual popular, ¿ve nacer un nuevo público que, en definitiva está formando un nuevo





"HOGAR, DULCE HOGAR"

Aquí está toda la "familia" de ese popular programa de Radio del Pacífico: (de izquierda a derecha), Elga Cristina, Eduardo de Calisto, Nené Donoso y Teresa Maybée. Estos artistas integran la Compañía "Carrusel del Aire", que sale en gira los primeros días de febrero, para presentarse en teatros de Sewell (día cinco), Caletones (día seis) y Coya (día siete).

MOSAICO RADIAL

VUELVE A CHILE LEO MARINI.—El popular cantante de boleros, que ha tenido un sonado éxito en su gira por los Estados Unidos y los países del Caribe, regresará a Chile a mediados de año, a cumplir un contrato radial con CB 106.

CHILE BAILA, UN BUEN PROGRAMA.—El éxito que ha tenido la iniciativa de Radio Agricultura, al llevar dos orquestas populares—Natalio Tursi y Mike Florenz—, está plenamente justificado. Se logra con ello dar una sana entretenimiento a los pobladores de los barrios, y se lleva la radiotelefonía hasta el pueblo mismo.

ANGEL HERNANDEZ EN CB. 76.—Ha sido contratado por toda la temporada el buen cantante de boleros Angel Hernández, que se destacará el año pasado en esa misma emisora. Puede escucharse los lunes, miércoles y viernes, a las 20.45 horas.

EDUARDO FARREL VIENE EN MARZO.—Cooperativa ha contratado a este cantante argentino de boleros para el mes de marzo, fecha en que se inician los grandes programas de todas las emisoras. En 1944 Eduardo Farrel vino

a Chile como vocalista de René Cospito.

EXITO DE MARIO AGUILERA.—Este cantante hizo una temporada en el Casino Municipal de Viña del Mar y en Radio Cristóbal Colón, de Viña, y ahora es probable que aparezca ante los micrófonos de Radio Minería en el mes de marzo. Luego existe la perspectiva de un contrato en Buenos Aires.

ISABEL CRUZ EN RADIO ACONCAGUA.—La estilista chilena se encuentra ya en su tercer mes de actuación en Radio Aconcagua, de Mendoza. Actúa martes y jueves, a las 10.15 (hora chilena), y domingos, a las 12.30

(hora chilena). Su repertorio sigue siendo... chileno, ya que en Mendoza gustan mucho las canciones de Chile. Isabel Cruz está también componiendo boleros, y uno de ellos ha tenido tal éxito que lo incluyen en su repertorio Hugo Carreño y otros artistas. Pienso enviarlo a Chile a Kika. En marzo Isabel Cruz irá a Buenos Aires contratada por Radio El Mundo.

CONTROL RADIAL



RADIO NUEVO MUNDO (CB 93).—"Revista musical de la tarde", transmitida directamente desde el Parque "El Rosedal", con la actuación de los "Hermanos Lara" y el "Trío Añoranzas". Martes 25, a las 18.30 horas. Animación de Nano Neira.

En otras oportunidades hemos hecho hincapié en lo mal que salen al aire los programas retransmitidos, a menos que sean cuidados muy especialmente, y que se dirijan en particular al auditorio del aire y no al público presente. Estos programas de Radio Nuevo Mun-

BALANCE MENSUAL

Emisoras:	Programa	Fecha	Nota
C. B. 57 Agricultura:	"Radioteatro Bárbara Lee"	4-1-1949	10
C. B. 76 Cooperativa:	"Programa Personna"	18-1-1949	11
C. B. 89 Bulnes:	"La hora suiza"	28-12-1948	7
C. B. 82 Del Pacífico:	"La bandera azul"	18-1-1949	10
	"Radioteatro de Nieves López Marín"	25-1-1949	10
C. B. 93 Nuevo Mundo:	"Revista musical de la tarde"	25-1-1949	8
C. B. 106 Minería:	"Programa Oriente"	12-1-1949	12
C. B. 114 Corporación:	"Baraja radial"	18-1-1949	9
C. B. 138 El Mercurio:	"Síntesis del deporte"	28-12-1948	10

do se presentan totalmente descuidados; la conexión sufre contratiempos, se escuchan risas, ruidos de copas, un perro que ladra y hasta... ¡lo escuchamos en esta oportunidad— una voz que parodiaba el anuncio del animador, se-

COMIDA

Reunidos alrededor de una mesa, vemos, entre otros, a Rubens de Lorena, Pepe Rojas, las Hermanas Mejías, Lilia Morán, José Gómez, Meche Córdova, Besy Beck, Lucho del Real y Pancho Martínez.



Confesiones del micrófono

Afortunadamente, yo no tengo corazon, porque si lo tuviera, habria dos importantes motivos, por lo menos, para que me hubiera muerto de un ataque, provocado por la impresion o la rabia. Expliquemonos: pocas cosas resultan más desconcertantes y asustadoras que el anuncio de "¡Atención! ¡Atención!" o "¡Ultima hora!", dicho en forma angustiosa por un locutor; y también pocas cosas indignan más que escuchar luego de la escalofriante alarma: "Se ha iniciado la liquidación de ropa interior para señoras..." o "ya puede usted adquirir sus monopatines a precios módicos en XX". Más honradex, señores avisadores. ¡Más control sobre los avisos, señores directores artísticos!

guida por carcajadas. No cabe duda de que el público de "El Rosedal" influye no poco en la mala recepción de los programas. Los hermanos Lara y el "Trío Añoranzas" son buenos conjuntos. Después de estas presentaciones se había anunciado la actuación de Marta de los Ríos, pero nosotros no escuchamos esta parte del programa.

Lo malo es que, contándose con buenos números, se les presente individualmente, en lugar de entremezclar sus actuaciones. ¿Por qué los hermanos Lara cantan cinco canciones seguidas y luego el "Trío Añoranzas" otro tanto, cuando resultaría mucho más grato escucharlos en forma alternada? Y si hubieran intercalado también la actuación de Marta de los Ríos, el panorama habría cambiado mucho.

El guinador estaba afónico; nos imaginamos que si tal es su voz normal, no estaría actuando en ese papel. ¡Y los avisos resultan espantosos! Entre cada actuación se daba lectura a avi-

tes 23, a las 15.15 horas. Integran la compañía, además de Nieves López, Ernesto Urra, Ramón Díez, Humberto Onetto, etc.

A pesar de no poseer una adaptación radial apropiada, y sin sincronización de sonidos (puertas, pasos, fondos, etc.), la compañía de Nieves López Marín ofreció una interpretación correcta y sobria de la obra de Casona. Cuando decimos que no había una adaptación apropiada, nos referimos a esos momentos en que los personajes aparentemente estaban haciendo algo que provocaban comentarios o exclamaciones, pero que el auditor no podía comprender... porque todavía no tenemos televisión. Si un actor de radioteatro dice: "¡Oh, santo cielo!...", o algo por el estilo, y a eso sigue un silencio, el radioescucha no puede imaginarse qué es lo que está sucediendo. Estas situaciones están muy bien en las obras de teatro, donde el público



D U O

El dúo Guttierrez-Padilla parecerá en esta nueva temporada radial, esta vez, acompañado al piano por Mario Monardes (al medio).

¿QUE TAL? Esta sonriente damita se llama Nina Valdivia, y canta con voz muy cálida por los micrófonos de Radio Minería, CB 106.

En resumen: Una actuación de esfuerzo, con una interesante obra y una actuación cuidada. Recomendamos una mayor preocupación por la adaptación y los fondos.

COSAS INTIMAS DE RADIO MINERIA

IVAN Silva, creador del programa "De locutor a locutor", veraneó en Talca, Molina y Curicó. En Talca hizo una exposición de "El sobre pintoresco", repleto del éxito conseguido en Santiago con la misma iniciativa...

Nana González veranea con su familia en "El Quisco". Nana es esposa de Ramiro González, funcionario de La Moneda y hermano de Rodrigo González, nuestro Embajador en Venezuela.

Adolfo Yankelevich cerró su consultorio hasta febrero. Con su esposa y su pequeño hijo David, veranea en Cartagena. "Janke" espera ser otra vez papá en pocos meses más.

Carlos Cruz Arjona, libretista de la radio, salió de vacaciones. Sus tareas quedaron a cargo de Carlitos Olea, quien, además, se multiplica para preparar a diario "De locutor a locutor".

Petronio Romo espera que la cigüeña visite a su esposa en este año 1949.



so del Teatro Caupolicán, anunciando el programa del cine del día y el programa de "catch" de fines de semana. En una oportunidad se dio lectura a todos los números de "catch as catch can", que eran, lo menos, diez, con todas sus características, nombres, nacionalidad, apodos, etc. Además, había otros avisos, y todos se leían y releían con la misma redacción. ¡No hay derecho!

En resumen: Una deficiente retransmisión, descuidada, saturada de avisos, donde los buenos intérpretes se pierden.



CB 82, RADIO DEL PACÍFICO. Compañía de radioteatro de Nieves López Marín, presentando, en una hora, la adaptación de la obra de Alejandro Casona "La Sirena Varada". Mar-

tiene el beneficio de ver el escenario. Los personajes centrales de la obra: Sirena, Ricardo, Don Fabián, etc., dominaban casi a la perfección sus diálogos, por lo que la obra se desenvolvió naturalmente; no pasó así con los personajes secundarios: Pedrote, el Fantasma, Daniel, etc., que titubearon y se equivocaron a menudo. Nieves López demuestra poseer un excelente temperamento y una voz muy dúctil. Mientras era Sirena, hablaba con voz vaga, alta, exagerada, como si quería la complejidad del personaje; cuando actuaba como María, bajaba notablemente el metal de la voz, dando con ello la sensación de normalidad. Bien en general. Urra estuvo aplomado, y su voz se oía normal, sin las exageraciones en que muchas veces cae. Pocos avisos y ningún relator; solamente se escuchó un locutor que ubicaba la escena.

RADIO TEATRO

En radioteatro "Bárbara Lee", de Radio Agricultura, finaliza la presentación de la obra "Safo", de Daudet. Aparecen aquí: Mi-reya Latorre, Emilio Gaete, Renato Valenzuela, Lionel Todoy, Quela Troncoso, Alberto Rodríguez, Hilda Núñez y Tomás Coghan.



CONTROL DE ESTRENOS

"EL SILENCIO ES ORO"



Esta película francesa tiene dos méritos: el de marcar el retorno de Maurice Chevalier a la pantalla y el de presentar nuevamente en estudios parisenses al director René Clair, de fructífera labor en Hollywood durante la guerra. A pesar de eso, la acogida que tendrá el film por nuestro público será limitada, ya que los matices, la fina ironía que encierra, como asimismo los diferentes aspectos de la vida cinematográfica* (los comienzos del cine, allá por 1900), no pueden ser captados ampliamente por nuestros espectadores. Además, peca de

excesiva logitud y de un diálogo que, si bien en francés resulta chispeante e ingenioso, no está totalmente traducido, y cansa por su abundancia. René Clair es el autor y director del film, que transcurre en París, a comienzos de siglo, cuando el cine estaba en pañales, se filmaba a la luz del sol, y el personal de un estudio no se componía de más de cinco personas. El tema se desarrolla casi íntegramente en el interior de un estudio cinematográfico de aquella época, aunque no falta la presentación de calles, teatros y cafés típicamente parisenses; añadiéndose algunas escenas de filmación que están muy bien aprovechadas. Desgraciadamente este interesante ambiente sólo sirve de telón fondo a una débil trama romántica, y Clair no se preocupa por ahondarlo con su fino humorismo. Aunque Maurice Chevalier aparece envejecido y no ofrece sus típicas canciones, conquista la simpatía con que maneja el papel del director cinematográfico que se enamora de la dulce niña, hija de su gran amor y primera actriz de sus films. Esta ingenua muchacha está interpretada muy bien por Marcelle Derrien (que debuta en este film, y es descubrimiento de René Clair). François Perrier actúa como el muchacho que viene en el amor, y, además, es el cameraman y galán de los films de aquella época. La película tiene muchos méritos — su fino humorismo, su gracia parisense y el encanto del ambiente —, y sabrá salvarla la fracción del público que domine el idioma y esté al tanto de las costumbres de aquel París, pintoresco y típico.

"EL VENCEDOR"



Hollywood recurre de nuevo al expediente de filmar en los sitios mismos donde transcurrieron los acontecimientos para hacer otro film de los llamados semidocumentales. Y logra su objetivo. El hecho de que el público vea un escenario auténtico comunica al asunto una fuerza extraordinaria; y eso se evidencia muy especialmente cuando la cámara se traslada a la costa de Omaha, en Normandía, donde ingleses y norteamericanos murieron por miles hace cuatro años. Vemos los esqueletos de los barcos hundidos; los fuertes abandonados por los alemanes, con sus cañones enmohecidos que apuntan vanamente hacia el cielo; los equipos bélicos convertidos en despojos, y el cuadro resulta impresionante al máximo. En realidad, existe una especie de magnetismo en todo el ambiente que presenta el film, ya que la cámara va también a París, se mezcla con el bullicioso e intenso tránsito; recorre las avenidas angostas y ondulantes de Montmartre, se interna por los Campos Elíseos. En ese realismo está el mayor mérito del film, ya que la trama misma suele caer en confusiones y presenta personajes cuya presencia no se justifica. Eso no quita que hay momentos de verdadero "suspense", ya que se trata de un drama de persecuciones, crímenes, mercado negro, y, en fin, todos los recursos de la labor colaboracionista que pretende seguir sembrando la semilla de la guerra. Muy buena la interpretación: Viveca Lindford muestra una gran personalidad en su caracterización de la joven casada con un criminal de guerra; Dennis Morgan tiene el mejor

(Continúa en la pág. 31)

DISCO- manía

¿A ver?... Su cara no me es desconocida, lector. Usted me leyó la semana pasada. ¿Se acuerda que le dije que yo soy una columna?...

DISCOMANIA cree que vamos a escribir cosas de "actualidad musical". Pero la vamos a hacer lesa. Este martes hablaremos un poco de los éxitos de otros años. En 1947, por ejemplo, a estas alturas del verano, Néstor Chayres cantaba el bolero "Así". Era el gran éxito de ese tiempo. Y el año pasado, en enero de 1948, "La Virgen de la Macarena" hacía furor. Todavía tenemos el recuerdo de las fiestas de Año Nuevo con "Ay, ay, ay, Sudamérica" y "Abre la Puerta, Ricardo", como los discos más "bailados", mientras en "Chiquita Banana" aprendíamos que no deben ponerse los plátanos en el refrigerador. Claro es que, como no tenemos refrigerador, no corremos peligro...

"LOS CONDORES" han grabado "La Moneda de Plata", en disco Odeón, con la orquesta de Jack Brown. Es una "tarantella" de Ariel Arancibia llamada a convertirse en éxito popular. Si le sigue los pasos al "Patito", puede que Ariel Arancibia alcance el título del autor más popular del momento. Su juventud hace pensar que tiene "fósforo" para rato...

MARIO CLAVEL vendría a Chile en el mes de junio... JACK LINEN, con sus estudiantes argentinos, siguen haciendo la "cimarra" a sus facultades en las universidades de Buenos Aires... En febrero actuarán en Santiago, después de cumplir gran temporada en el Club de Viña del Mar. Jack Linen grabó en Colombia para el sello "Philips".

LOS QUERETANOS, astros de los discos "Odeón", irían en gira por América del Sur, contratados ventajosamente.

FEDERICO OJEDA está preparando varios discos que serán "golpes" populares en cuanto salgan a la venta. Muchas de las canciones de moda lucirán en brillantes arreglos que estarán al alcance de todos.

OJEDA está feliz porque durante 1948 fué "el mejor vendedor" del sello Victor. Más de 120 mil ejemplares de sus grabaciones movieron al sello del "perrito" a renovar su importante contrato.

QUE sigan las vacaciones no más. Ya me tocará a mí. Voy a dejar esta columna en blanco un par de semanas. Y ahora, siga leyendo "ECRAN". No, señorita. Por mí no se moleste... Siga no más.

EL EDITOR.

UNO, DOS y...
TRES

Y... EN
UN DOS
POR TRES!...

QUEDA BIEN
AFEITADO CON
JABON

Richmond

¡ESPUMOSO!

¡SUAVE!

¡DURABLE!...

JABON
RICHMOND
Para afeitarse mejor



Lauren Bacall no aceptó la rutina de publicidad...

¿REALIDADES O MITOS?

(Continuación)

REBELDE

Una conocida periodista de Hollywood nos cuenta el caso de cierta muchacha a quien conoció el día de cumplir sus dieciocho años. Estaba en la fiesta de un personaje muy relacionado con el cine. El dueño de casa, al presentar a la invitada, dijo a la periodista: "Mírela... Creo que será una estrella del cine..."

—¿Y usted que piensa de eso? —preguntó a su vez la joven a la dama de la prensa.

—Creo que sí, siempre que pueda usted actuar...

La niña contestó que se sentía capaz de dominar ese aspecto del asunto, pero que le preocupaba todo el procedimiento a que, según la habían informado, sometía Hollywood a sus candidatas.

—No aceptaré que me hagan posar en traje de baño ni todas esas tonterías... Soy algo testaruda...

Y, efectivamente, la muchacha no necesitó fotografiarse en malla para imponerse. Poco después, todo el mundo conocía a Lauren Bacall...

LOS NIÑOS PRODIGIOS...

En general los niños prodigios son un azote para los adultos. Enferman con sus caprichos y testarudez. Pero Hollywood no acepta "murrias" ni está dispuesto a perder el tiempo con las seráficas criaturas. Nadie duda de que la figura infantil más grande del cine es Shirley Temple. Y fue siempre una niña normal a quien sus padres gularon con buen gusto y mejor criterio, no permitiendo que la fama echara a perder su infancia. Shirley fue, y es hoy día, sencilla y encantadora. Su rival infantil, Jane Withers, tuvo la misma educación normal. Las dos están convertidas en dos encantadoras mamás, son felices en sus respectivos matrimonios y sus maridos y amigos las quieren por sus cualidades como seres humanos y no por lo que tuvieron o tienen de fama y dinero. Y todavía hay otras jóvenes encantadoras a quienes la gloria no ha envejecido: Elizabeth Taylor, Peggy Ann Garner, Margaret O'Brien... Podríamos citar docenas de adolescentes —y desde luego Roddy McDowall— que crecieron como cualquier niño normal, aunque el mundo estaba pendiente de su figura en la pantalla...

Del mito del divorcio no hablaremos. Ya hemos comentado innumerables veces que contra la estrella que se casa y se deseca precipitada y bulliciosamente, hay montones de matrimonios que han formado un hogar sereno y que llevan muchos años de dicha conyugal...

¡ODIO A HOLLYWOOD!

Esta es otra leyenda que ha corrido como un reguero de pólvora. Se asegura que astros y estrellas detestan a Hollywood y no desean otra cosa que librarse de su tiranía y aparecer en las tablas de Broadway.

Cuando recién llegó, John Garfield hizo la siguiente declaración:

—No pienso quedarme más de seis meses. Regresaré al teatro...

E hizo una solemne apuesta. Por cierto que la perdió...

Y hay otras estrellas que también suspiran cada cierto tiempo por hacer "lo auténtico", o sea, trabajar en el teatro. Se lo hemos oído anunciar a Joan Crawford, Bette Davis, Douglas Fairbanks, Robert Montgomery..., ¡y todas siguen frente a las cámaras! Muchas se "dan el gusto" de actuar por un tiempo, pero regresan a los dominios hollywoodenses, como Joseph Cotten, Ingrid Bergman, Charles Boyer, etc. ¡Si odiaran a Hollywood, no retornarían voluntariamente y seguirían cosechando aplausos desde el escenario!

La primera dama del teatro llegó a Hollywood después de muchos años de giras por distintos escenarios. No sabemos cuántos lustros estuvo Ethel Barrymore viajando, pasando de un tren a otro, haciendo y deshaciendo valijas y siendo vitoreada en los teatros más famosos como la digna representante de una familia real de actores...

Pero a poco de estar instalada en Hollywood (donde todos pensaron que sólo se quedaría de paso) hizo la siguiente declaración:

—No tenía idea de la vida que esta ciudad ofrecía al artista... Acá tengo mi familia, mi hogar, mis amigos, y, además de eso, mi trabajo...

A ningún Barrymore se le pudo haber ocurrido antes, en medio de aquel tráfago de viajes, que aquello sería posible. Dió el ejemplo Lionel, quien descubrió todo lo acogedora que es esta calumniada ciudad del cine.

Quizá sea perjudicial presentar a este Hollywood al desnudo, sin toda esa aura falsa con que lo han rodeado y que le presta fascinación y brillo... Si se le desentraña, el turista que fue en busca de un lugar digno de las "Mist y una Noches" exclamará, encogido de hombros:

—¡Y esto es Hollywood! Pues, lo encuentro igual a la ciudad donde yo vivo...

S. S.

UNA BELLISIMA
cabellera

RUBIA
NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo. Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla
VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivo. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

UNA FIGURA TRAGICA... (Continuación)

su lado durante la ceremonia nupcial. Pero Bob y Barbara, en un romántico impulso, dejaron todo de lado; y así, dos extraños, en una atmósfera de apesadumamiento y nerviosismo, se convirtieron en marido y mujer. ¿Quién es el mayor culpable en este fracaso matrimonial? Muchos dicen que Bob. Otros no están tan seguros... Y así fue cómo unas semanas después del matrimonio el flamante marido ordenó a su esposa que abandonara la casa. Barbara, sin saber cómo contrariar a su impulsivo y desequilibrado marido, abandonó el hogar entre lágrimas. Ambos se sentían desilusionados y desesperados.

COMO UN CARACOL

Robert Walker aborrece toda intrusión en su vida. Un día, cuando siguiendo un impulso no se presentó al estudio a trabajar, sino que se fué de visita donde unos familiares, en Utah, se sintió incómodo y molesto cuando le llamaron la atención por su inasistencia. Muchos son los periodistas que lo hemos visto levantarse y volver la espalda en la mitad de una pregunta. Considera que nadie tiene derecho a inmiscuirse en su vida privada, y en su contrato con la Metro figura una cláusula que estipula que no concederá entrevistas a la prensa a menos que él lo desee. Por eso es, también, que jamás ha explicado a nadie por qué fracasó su primer matrimonio.

Antes de llegar a Hollywood, Bob y Jennifer vivían en Nueva York, en un pequeño departamento, con sus dos hijos. Bob trabajaba en programas radiales, y Jennifer, en películas del

Oeste, bajo el pseudónimo de Phyllis Isley. Eran completamente felices. Hasta que un productor ofreció a Jennifer el papel de Santa Bernardita, exigiendo que no declarara públicamente, al menos por un tiempo, que era casada y tenía dos hijos, para no dañar la publicidad de la película. Unas semanas más tarde, Robert Walker era llamado por Dore Schary para una prueba para la cinta "Bataan". Y, en seguida, por un descuido, ambos confesaron su matrimonio, y el hecho se hizo público. ¿Pero qué importaba ya? Ambos famosos, felices en su matrimonio, con dos hijos encantadores. ¿Qué más podían pedir?

Al finalizar la filmación de "Bernardita", Jennifer Jones solicitó el divorcio y lo obtuvo.

"QUIERO CASARME DE NUEVO"

Entre sus matrimonios con Jennifer y Barbara, Robert estuvo varias veces presuntamente de novio, y en una ocasión declaró:

—Deseo casarme de nuevo. Quiero hacerlo con una muchacha que conozca algo el cine, sin que sea necesariamente una artista.

En realidad, Robert necesita comprensión. A pesar de su extraño y desequilibrado comportamiento, es un hombre de hogar: adora a sus dos hijos, y cuida cariñosamente de sus padres. Su trabajo le atrae inmensamente, y siempre ofrece una actuación honrada y cuidadosa. Metro le ha ofrecido ahora una "última chance"; pero no sabe duda de que si su comportamiento no cambia radicalmente, sus días en el cine están contados.

Lo que hace falta, y piensan muchos, es que Robert encuentre la manera de sobreponerse a su antagonismo por el resto de los mortales, que salga de su reclusión y aprenda a conocer a sus

semejantes y a apreciarlos como seres interesantes, humanos, desprendidos. Sonos muchos, todavía, los que esperamos que Robert Walker sabrá encarar serenamente el futuro y ascender en el cine —y en la vida— hasta el puesto que se merece.

TITA MERELLO. LA... (Continuación)

—Pero, ¿cómo no le ha valido "Cinco Rostros de Mujer" el premio a la mejor interpretación femenina del cine mexicano?

—Sí, sí... Pero no por culpa mía, sino por gentileza de los mexicanos. Luego, de vuelta en Buenos Aires, siempre perro fiel de Luisito, me hicieron filmar la Doña Brigida, de "Don Juan Tenorio", que todavía no se estrenó. Yo creo que eso fué nuestra ruina sentimental, que eso provocó nuestro alejamiento. Sandrini de Don Juan estaba hermoso, arrebatador. Yo, de Doña Brigida, ¿cómo podía estar?

—No sea mala consigo misma, Tita. —Quizá, en el fondo, haya sido mi suerte. Mi separación de Sandrini fué un rudo golpe para mí... Era mucho lo que le quería... Necesitaba un refugio para mi dolor. Y lo encontré. Lo encontré en esa madre doliente, en esa mujer extraordinaria que es "Filomena Marturano".

—No, Tita... Lo encontré en su arte. ¡En su temperamento dramático! Y aún se encuentra a tiempo... Está en la edad de ser lo que todos ya vemos en usted: la gran actriz del teatro argentino, la gran comedianta del teatro hablado en nuestro idioma.

—¡Gracias, viejo amigo! ¡Sí! me dará ahora por entero al teatro... siempre que no vuelva a hacerme una de las sayas mi débil, mi pobre corazóncito!

Goce del saludable
baño de sol...



Sin las molestias de las quemaduras



...y quedando atractivamente bronceada! Aplíquese abundantemente ACEITE BRONCEADOR DAGELLE. En venta en las mejores farmacias y perfumerías.

Aceite
Bronceador
DAGELLE

M. R.

UN PRODUCTO DE LA YA AFAMADA MARCA DAGELLE



DESODORANTE PARA
PRESERVAR SU PULCRITUD

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS
FARMACIAS

Crema Desodorante
BENEFACTUS



Enrique Chaiaco, que forma parte del elenco de "Esperanza", que se filma en Chile Films, fué considerado el mejor actor argentino de carácter de 1948, por su actuación en "Dios se lo Pague", película a la que corresponde esta escena. Lo acompaña Arturo de Córdoba.

AQUI BUENOS AIRES...

(Continuación)

tación de "Dios se lo Pague", tanto como por su, a nuestro juicio, aún más valiosa labor en "Pasaporte a Río".

—No pueden ustedes imaginarse cuánto me honra y alegra —nos dice con evidente sinceridad Arturo— esta consagración de los argentinos. Me satisface este Cónor de la Academia argentina, tanto o más que la satisfacción que pudiera darme el "Oscarito" de Hollywood. Yo soy un mexicano de la Argentina... Aquí rompí muchos zapatos "pateando" pelotas de trapo en las calles y plazas... Aquí comencé mi aprendizaje de la vida... Entre los muchachos argentinos yo era un muchacho más y mis primeras novias fueron argentinas... Volví a mi tierra azteca hecho ya un hombre en Buenos Aires. Y ahora la Argentina se gana nuevamente mi gratitud, considerándome el mejor artista del cine argentino. ¿Se dan cuenta ustedes de lo que ello significa para mí? ¿Podía acaso esperarlo, en un certamen en el que entra el más gran-

de de los actores de nuestro idioma, Enrique Muñio?

—Blen, Arturo... Y ahora, ¿seguirá interpretando películas argentinas?

—Tengo contratadas cuatro... Y si respondiera a los requerimientos, tendría que pensar en no moverme más de la Argentina.

—Pero irá usted a Chile, ¿verdad?

—Sí... Con mucho gusto... Por lo que significa para mí ese hermoso país, en el que también pasé muchos días alegres y emotivos de mi juventud, y porque tengo el compromiso ya contraído de hacer una película, que dirigirá uno de los más talentosos realizadores de nuestro continente, Tito Davison. Iré tan pronto me llamen, aunque antes deben los productores de este proyectado film tener en cuenta que no dispongo de mucho tiempo. Ya sabe Tito que apenas si podré estar ahí un par de meses, lo que no es poco para un director de su habilidad y talento. Tito tiene esa virtud: siendo un gran director, es de los que no pierden ni hacen perder el tiempo en los sets... Cuando le toca filmar, no se detiene a pensar qué va a hacer... Llega con su tarea ya

meditada, planeada, y los problemas resueltos en su casa.

Está entre ustedes el actor "de reparto" premiado por la Academia. Es Enrique Chaiaco, que filma junto a Ben Ami "Esperanza". Y se le premia también por "Dios se lo Pague", donde su interpretación sorprendió a todos... menos a los que conocemos el secreto de Chaiaco, que no es Chaiaco, sino Chalcovsky, un gran actor de la escena judía, que encabezó grandes compañías en París, en Londres, en Varsovia; que, vuelto a la Argentina, su país natal, cuando el mundo comenzó a arder en guerra, achicó su apellido, sus pretensiones, y comenzó de nuevo...



LA REVELACION DEL AÑO

MERLE OBERON exquisita belleza de Hollywood, dice: "He probado docenas de lápices labiales de todos matices... y el que mejor me sienta es el ROJO MAJESTAD, de Tangee". Se aplica fácilmente y perdura en los labios. Vea cómo embellece Tangee.



Otros atractivos matices Tangee: Rojo-Fuego, Rojo-Vivo, Rojo-Medio, Teatrical, Natural.



Rojo Majestad
última creación de
Tangee



Tiene Vd. una magnífica dentadura, Señorita, lo que demuestra que la limpia escrupulosamente después de las comidas con

Pasta
ESMALTINA

(Ahora en color blanco!)

CALZADO

Flexi

Al. B. O'Higgins 2911

Art. 112.—Fino charol negro, cuero blanco, calé y multicolor. 33 al 39.

\$135.-



Art. 26.—Chala en lona combinada, laque, azul o verde. Suela de goma maciza. 33 al 39.

\$98.-



Art. 106.—Fino charol negro y cuero blanco. Tacos medio y plano. Muy elegante.

\$169.-



Art. 1906 y 2010.—Lindo modelo en fino charol o cuero calé. Tacos medio y alto. Una delicia para andar. 33 al 39.

\$189.-



Art. 1906

En gamuza negra. \$219.-

Art. 2010



Art. 1119.—Corcho legítimo, especial para verano. Cuero blanco, multicolor o charol negro. 34 al 39.

199.

Despachamos reembolsos

CASILLA 4632

SANTIAGO

CASOS Y COSAS DE PARIS

(Continuación)

divertía atando moscas por el rabo. Jean Delannoy va a atar una mosca y un mosquito.

Declaraciones de Luis Jouvett:

—¿Le apasiona el cine como el teatro?

—Sí. Exactamente. Son artes complementarios. Gracias al cine, puedo "montar" en el teatro o Molière y a Giraudoux.

—¿Asiste a la proyección de sus films?

—Nunca. Y si alguna vez voy a ver un film en que trabajo, y me veo en la pantalla, pienso que no daría dos pesetas por mí.

—¿Cree que la formación cinematográfica es favorable a los actores teatrales?

—Desde luego. Todos los actores de teatro deberían pasar por los estudios. En cambio, creo que debe desaparecer la especie de los actores de cine.

—¿Acepta usted en el estudio las observaciones de los directores?

—Me encanta que me dirijan, puesto que un actor siempre está en la imposibilidad de controlar su trabajo.

—¿Qué echa de menos en el cine?

—La ausencia de ese "partenaire" directo que es el público. En el teatro siempre se siente la presencia del auditorio. Cuando la ciudad está inquieta, por ejemplo, las reacciones del público no son las mismas que en épocas normales. Ni cuando en la sala hay un actor conocido, una vedette. Esto se explica, como en física, por la presencia de un cuerpo extraño. Estas emociones, que existen en el teatro, le faltan a un actor en el cine.

LA ENTREVISTA...

(Continuación)

Chile más culto, más agudo y más exigente en toda clase de materias?

—Indudable. Tanto en el campo del teatro, del cine, de la música, de la danza, etc., se ve que nace, que fluye un nuevo país, un público que es imposible calificar y definir precisamente, pero que tiene una característica bien clara: mayor calidad que el que conocíamos. Chile está dando una vuelta, un viraje positivo, un golpe de timón, que no puedo menos de aplaudir con el mayor y más cálido entusiasmo.

—¿Es partidaria del voto femenino?

—Claro que sí. He trabajado duramente para obtenerlo dentro del campo gremial.

—¿Le gustaría ser diputada?

—Sí... pero creo que no serviría gran cosa, a pesar de que he tenido alguna actuación en el campo sindical... Soy demasiado tímida y objetiva para una labor así...

Y con cuatro expresiones que improvisa velozmente frente a la cámara termina la rápida entrevista.

EL REPORTER AUDAZ



**SEDOSIDAD Y
BRILLANTEZ**
para su cabello
natural hechizo
que da el uso de
**Shampoo
Brillantina**
Líquida o Sólida
DAGELLE





Una escena de "Un Sueño Maravilloso", que realizara Luis Bernal. Aquí lo vemos dirigiendo a dos actores, mientras atienden sus indicaciones Oscar Gómez, de la cámara, y Moisés Moreno, autor del libreto del documental.



Luis Bernal, que tiene especiales aptitudes para el dibujo y la música, demostró una especial sensibilidad en los films que ha realizado. "Temuco Turístico", por ejemplo —a pesar de haber sido auspiciado por una firma comercial—, fué considerada como una película educativa por su relieve artístico.

"SOY EL ROTO MAS FELIZ DEL MUNDO"

NOS DICE Luis Bernal, mientras rubrica sus declaraciones con una contagiosa sonrisa de alegría.

El inquieto y eficiente cameraman chileno comenzará a realizar tres interesantes documentales, que pondrán a prueba su ingenio y capacidad.

El primero de estos cortos es una historia de la medicina en Chile. Comienza con la destrucción del edificio de la Escuela, en el reciente incendio, para retroceder en el tiempo hasta las primeras épocas de las "meicas" y "curanderos", y continuar hasta llegar a los tiempos actuales.

El otro documental que deberá dirigir y realizar Luis Bernal se refiere a la historia del Círculo de Periodistas de Valparaíso, que en 1949 cumple veinticinco años de existencia. El tercer corto diferirá un poco de los anteriores, ya que se trata de un film basado en las incidencias del Campeonato de Catch-as-catch-can, que próximamente se llevará a cabo en nuestra capital.

Luis Bernal —ágil, valiente y aventurero— ha filmado casi todas las ciudades del país desde un avión, y se considera muy satisfecho de estar a punto de convertirse en un nuevo "millonario del aire".

"Hay ciudades en Chile —nos dice el cameraman— donde ya no pueden llegar algunos cinematografistas, porque las autoridades edilicias han sido víctimas de algunos inescrupulosos aventureros que, disfrazados de cinematografistas, perpetraron verdaderos negociados. Además, los comerciantes e industriales que han sido víctimas de estos individuos no se quejan a nadie, pero sancionan a los verdaderos cinematografistas, negándose a "tomar el olor" al celuloide. Y eso, como ustedes saben, es malo."

Jabón Perfumado ATKINSONS a la Colonia

*Su fina espuma
es un perfume
de ATKINSONS*



Un lujoso jabón, con la calidad que dió fama mundial a los productos de Atkinsons!

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

A medida que se acerca el término de este concurso de popularidad radial, la competencia se va haciendo más interesante. Ya vimos cómo, en el escrutinio que publicamos en nuestro número anterior, el joven Pepe Lucena había alcanzado el segundo puesto, luego de haber escalado en forma acelerada desde el quinto lugar.

En el terreno de las emisoras más populares, Radio Cooperativa se afianzó en el segundo puesto, seguida por Radio Corporación.

En los primeros lugares marchan con gran ventaja Radio Minería, Raúl Matas y el "Bar Radiogénica".

Damos ahora la lista de los concursantes favorecidos en el sorteo de los premios correspondientes a esta semana: con los dos premios de cien pesos cada uno: Elsa Silva G., Copiapó, y Maruja Hidalgo, Santiago. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno, salieron favorecidos: Juan Egaña, Antofagasta; Guillermo Castillo, Victoria; María S. de Bustos, Los Andes; Alejandra Peloponessos, Santiago; María Treles, Santiago; José Zauzi, Valparaíso; Natalia Gonella, Santiago; María Campos, Santiago; Teresa Richard, Santiago, y María País, Santiago.

Para participar en este concurso basta con señalar en el cupón respectivo cuáles son la radio, el artista y el programa de su preferencia. Cada quince días damos cuenta del resultado de los escrutinios, y semanalmente premiamos a los lectores favorecidos con el concurso.

Respondiendo a una insistente pregunta, aclaramos que los concursantes pueden enviar varios cupones a la vez, ya

que TODOS participan en los cómputos y en los sorteos. Recomendamos que escriban claramente los datos que se solicitan en el cupón. Dirija su correspondencia a: Revista "Ecran", Concurso Barómetro Radial, Casilla 84-D., Santiago.

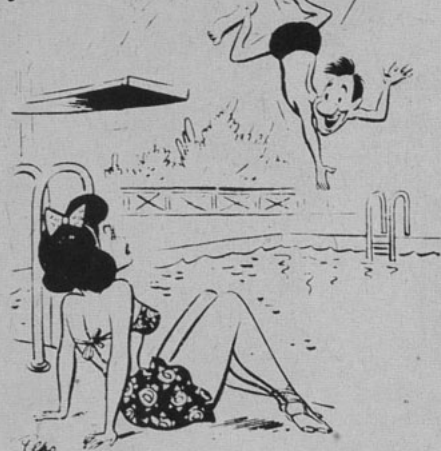
CUPON "BAROMETRO RADIAL"	
Emisora	De Radio
Figura radial	De Radio
Programa	Ciudad
Dirección	
Nombre del concursante	

CUESTIONARIO INTIMO (Continuación)

—Preferiría que Liza esperara hasta tener la edad necesaria para poder

elegir a conciencia su porvenir...
—¿Coleciona usted objetos para Liza?
—Sí. Telas de valor, objetos de plata, algunas joyas, porcelanas y discos.
—¿Están relacionados con el cine la mayor parte de sus amigos?
—No. En realidad son de todas las profesiones...
—¿Está usted segura de que no mima demasiado a Liza?
—No estoy segura... Si quisiera significa que la "mimo", entonces quiere decir que la estoy criando muy mal, porque la adoro...
—¿Le gustan las joyas?
—Mucho; pero sólo las joyas antiguas. Actualmente tengo una excelente colección formada por todos los obsequios que me ha hecho mi marido.
—¿Es usted gastadora?
—En lo más mínimo. Imagínese que todavía manejo un Ford de 1941, porque el pobre coche ya está "acostumbrado" a mi manera de conducir, y no quiero echar a perder otro.
—¿Se siente inclinada a confiar demasiado en la gente y después sufre desilusiones?
—Sí.
—¿Le gusta hacer vida social y asistir a las grandes fiestas de Hollywood?
—No, a pesar de que no tengo nada contra la vida social de Hollywood. En muchas ocasiones he pasado momentos encantadores en las reuniones; pero ni mi marido ni yo sentimos atracción por las fiestas.
—¿Le desagrada la publicidad y se ha sentido muchas veces molesta con las declaraciones que le atribuyen?
—Sí; y... ¡mucho más que "molesta", créame! Sin embargo, comprendo que eso forma parte de mi trabajo...
—¿No prefiere ninguna música determinada?

¡ADIOS, DOLORES!.



Aliviol

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

* Tres veces buena por su **TRIPLE ACCION ANTICIDIA LAXANTE DIGESTIVA.**



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Única con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.



—No. Me gustan todas.
 —¿Le gustaría realizar una obra de teatro en Nueva York?
 —No estoy muy segura, a pesar de que lo he pensado muchas veces. A lo mejor algún día me atrevo, siempre que se me ofrezca una obra apropiada.
 —¿Teme las transmisiones radiales?
 —Sí; me ponen nerviosa.
 —¿Piensa a menudo en el futuro?
 —¿Cómo puede tenerse un hijo y no pensar en el futuro? Una hija o un hijo representan el futuro.
 —¿No tiene tiempo para "hobbies"?
 —No he encontrado ninguno que me interese, excepto leer...
 —¿No tiene idea de lo que le gustaría hacer o dónde le gustaría ir si obtuviera vacaciones largas?
 —¡Oh, sí! Tenemos montones de proyectos que mi marido y yo hemos discutido muchas veces. En todos ellos, Liza forma parte.
 —¿Si pudiera comenzar de nuevo, ¿volvería a llevar su carrera como la ha llevado?
 —Exactamente; me siento feliz de poder decir: ¡SÍ!

MARIDOS ANONIMOS

(Continuación)

fábrica se llame ahora "Briskin Camera" y que Ted ocupe el cargo de gerente.

Vale la pena recordar otra esposa feliz: Jeanne Grain. Está casada con Paul Brinkman, fabricante de muebles de estilo, y tienen un precioso niño que no cumple aún dos años. Cuando estas líneas aparezcan, seguramente habrá llegado ya el segundo heredero. También podríamos citar otros casos de maridos anónimos, como Rodney Amateau, esposo de Colleen Gray; o Schuyler Dunning, marido de Celeste Holmes; pero, en realidad, ya los mencionados son ejemplos alcuente de que se puede mantener la dicha hogareña, aunque el hombre permanezca a la sombra y la mujer lleve la tea de la fama y popularidad...



Loretta Young y Tom Lewis.

Sabía Ud...

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se reseca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?...
 Entonces más que nunca es necesario peinarse con
GLOSTORA!



Glostora

DA VIDA Y ESPLendor AL CABELLO



UN NUEVO TRATAMIENTO acelerado de belleza

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA**. Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante el día.

DE DIA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien extendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.



Método NIVEA

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite DEMAQUILLADOR Nivea

BIBLIOTECA



Palacio de la Biblioteca
Historias Nacionales

ZIG-ZAG

BIBLIOTECA



Harmon
BENITO CERENO

ZIG-ZAG

BIBLIOTECA



El Puente de San Luis Rey
REY

ZIG-ZAG

BIBLIOTECA



Charles Louis Philippe
La madre y el niño

ZIG-ZAG

BIBLIOTECA



Rudyard Kipling
CUENTOS

BIBLIOTECA ZIG-ZAG

LAS OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL EN EDICIONES DE BOLSILLO

DESTACAMOS LOS TÍTULOS SIGUIENTES:

- N.º 25.—Primavera Mortal.— Zilaby Lafo (rojo).
N.º 26.—La Fiesta en el Jardín.— K. Mansfield (rojo).
N.º 27.—Poesías Españolas Contemporáneas.— Selección Roque E. Scarpa (celeste).
Nos. 29-30.—Hamlet y Macbeth.— Shakespeare (vol. doble; verde).
N.º 31.—El Fantasma de Canterville.— Oscar Wilde (rojo).
N.º 32.—Páginas Escogidas.— J. M. de Pereda (morada).
Nos. 34-35.—Los Perres Hambrientos.— Clito Alegria (vol. doble; rojo).
N.º 38.—Las Noches Blancas.— Fedor Dostoyevski (rojo).
N.º 39.—Cuentos.— Guy de Maupassant (rojo).
Nos. 41-42.—El Desierto.— Zilaby Lafo (vol. doble; rojo).
N.º 44.—Páginas Escogidas.— Donoso Corbés (morada).
N.º 45.—Hijos Van Winkle.— W. Irving (rojo).
N.º 46.—Poesías Chilenas Contemporáneas.— A. Lefebvre (celeste).
N.º 47.—El Ramo de Mirto.— J. Jensen (rojo).
N.º 51.—Dobrovski, El Bandido.— A. Puchkin (rojo).
N.º 52.—Rimas y Cartas.— Gustavo A. Bécquer (celeste).
N.º 53.—Leyendas.— G. A. Bécquer (rojo).
N.º 54.—Felicidad.— Píndaro.— K. Mansfield (rojo).
N.º 55.—Páginas Escogidas.— León Roy (morada).
N.º 56.—Vida del Rusón.— Francisco de Quevedo (rojo).
N.º 57.—Nuevos Cuentos.— G. de Maupassant (rojo).
Nos. 59-60.—Nietochka Nevzanova.— F. Dostoyevski (vol. doble; rojo).
N.º 62.—El Amo y el Perro.— Thomas Mann (rojo).
N.º 64.—Antología.— Rubén Darío (celeste).
N.º 66.—El Viaje de Mozart.— Eduardo Mörike (rojo).
Nos. 68-69.—El Burlador de Sevilla y Don Juan Tenorio.— Tirso de Molina y José Zorrilla. (vol. doble; verde).
N.º 70.—Los Amores de mi Antepasado.— Zilaby Lafo (rojo).
N.º 71.—Livia.— Somerset Maugham (rojo).
N.º 72.—Páginas Escogidas.— Miguel de Cervantes (morada).
Nos. 73-74.—Don Alvaro o la Fuerza del Sino.— Duque de Rivas (vol. doble; verde).

En lindos volúmenes cartados, con sobrecubierta a colores, barnizada, y clara biografía \$ 20.-
Volúmenes dobles \$ 30.-

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERÍAS.

Concurso "Tres Preguntas"

En el N.º 939 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.—La última película que hizo Sir Aubrey Smith fue "Mujercitas"; 2.—John Lund es el protagonista de "La Mundana"; y 3.—El marido de Olivia de Havilland se llama Marcus Goodrich.

Recibimos muchas soluciones exactas. Al efectuar el sorteo para determinar cuál de ellas premiadas, resultaron favorecidas con los cuatro premios de cincuenta pesos las soluciones firmadas por: Ida Urrutia O. Santiago; Fernando López D., Temuco; Tránsito Pérez C., Lota; y Hugo Muñoz V., Melipilla. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno premiados a: Elena Ortiz C., Constitución; Ana Castro V., Santiago; Juan Inzunza B., Tomé; Magdalena de Briceño, Rancagua; María Plaza, Valparaíso; Héctor Fuentes B., Parral; Matilde Pino C., Rancagua; Ricardo Serrat R., Los Andes; María Plaza U., Barrancas de San Antonio; Teresa Lizardi C., Santiago; Marina Bazán, Puerto Montt; Marta Chamas, Viña del Mar; Alberto Rojas V., Sotahuel; Eliana Simunovic C., Belloto; Rita Pizarro, Valdivia; Rodolfo Ceballos J., Lota; Marisa Podestá, Valparaíso; Sylvia Cereceda U., Santa Cruz; Teresa Sagredo R., Lirquén; María Sonia Aravena, Valdivia; Jesús Donoso I., Santiago; Gabriel Miranda M., Lilo-Lleo; Víctor Villalba N., Santiago; Germán Herrera T., Yumbel; y Marta Gacitúa M., Tocopilla.

Semanalmente hacemos tres preguntas que nuestros lectores deberán contestar basándose en las crónicas que publicamos en cada número. Esta semana formulamos las siguientes: 1.—¿Cómo se llaman los hijos de Betty Hutton?; 2.—¿En qué obra teatral debutó Tita Merello?; y 3.—¿Cómo se llama el marido de Coleen Gray? Una vez que encuentre las soluciones, escribalas en una hoja de papel y dirija su correspondencia a: Revista "Ecran", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D, Santiago. Adjunte el cupón que se inserta y escriba claramente los datos que en él se solicitan.

CUPON N.º 941. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

TAUCRIS
FARMACIA

Como el aguila fresca...



EL AGUA, símbolo de pureza, limpia, lava y purifica el cutis.

Contiene inestimables virtudes cosméticas y, mezclada a otras substancias en la Crema Oxigenada Boston, tonifica, da suavidad, transparencia y belleza al rostro.

La Crema Oxigenada Boston remove las impurezas de la piel y lava a fondo los poros, quitándole al cutis peso y rigidez, dándole la apariencia y textura

Manténgala puro y fresco su cutis con

Crema Oxigenada

BOSTON

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

- SANTIAGO DE CHILE

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

SEER ORIGINAL CUESTA CARO, YA QUE COPIAN SIN REPARO.

PREMIADA CON \$ 15.—

"Aquí en Valparaíso la Radio Cooperativa Vitaleja presenta un programa llamado: "Casos y Cosas del Cine Mundial". Los locutores del programa no hacen más que leer "Ecran" de tapa a contratapa y yo opino que la revista debiera tomar medidas contra esa insolencia."

ANNY-LOY, Valparaíso.

MARTA, LUISA, Y TAMBIEN LINA, SOLICITAN A MOLINA

PREMIADA CON \$ 15.—

"Pedimos que si estas líneas pueden ser publicadas, sean para felicitar a una emisora de Vña del Mar, C. B. 111, Radio Los Castaños, por haber comenzado nuevamente a transmitir novelas de radioteatro con el galán René Molina; este radioteatro es muy escuchado por su tinte de realidad y humanidad. Ojalá por intermedio de la revista lleguen nuestras más sinceras felicitaciones a "Los Castaños" y Re-

né Molina con su compañía de comedias."

LUISA DUTRA, LINA MORAL, MARTA GARRETON, Villa Alemana.

ES PRECISO INTERPRETAR Y NO LARGARSE A CANTAR.

PREMIADA CON \$ 20.—

Escribo a esta excelente revista para protestar por los errores que se cometen: yo pienso que al cantar español no es para que lo cante una cantante cualquiera, como escuché hace unos días en la radio. Se trataba de una "zambra", canción que se canta un poco calmada y sólo por voces apropiadas para este género de composición; sin embargo, la cantante a que me refiero la interpretó como si se tratara de un vals. Yo soy española y canto y sé algo de cantantes españoles, y en mi opinión los intérpretes populares o melódicos no deben incluir en su repertorio canciones españolas nada más que por tener una mayor variedad. Aparte de los paso-dobles, que son más sencillos de interpretar, las diversas canciones españolas son muy difíciles y necesitan un conocimiento adecuado. Ojalá que los melódicos se atengan a sus boleros y valsos y se olviden del canto español.

FRANCISCA ORDONEZ, Coronel.

CANASTO DE PILATUNADAS

LEON AMADOROZ Y POWER, Santiago.— Los actores aparecen en las páginas de "Ecran", de acuerdo con la actividad que desarrollan. En estos momentos, Tyrone Power films en Italia, "The Prince of Foxes", y se tienen pocas noticias de él. Ha filmado, sin incluir esta última película, 29 cintas de largo metraje. La última se llama "That Wonderful Evening", donde actúa junto a Gene Tierney.

MARIA HENTKE, Antofagasta.— Le agradezco su interesante crítica, y aunque me declaro culpable, mucho me temo que la solución no sea tan simple como a usted le parece. Es posible solucionar el tamaño de las fotografías nacionales, pero su calidad no, al menos por el momento. El material fotográfico que existe actualmente es bastante deficiente, y a eso se debe que, a veces, la impresión deje algo

que desear. En todo caso, tomaremos en cuenta su comentario y estudiaremos más a fondo el problema. Quedo a sus órdenes.

JAVIERA ALVAREZ, Chila.— No tenemos fotografías de artistas para la venta. Escríbale a Deanna Durbin a Universal-International, Universal City, California, U. S. A.

CONTROL DE ESTRENOS (Continuación)

papel de su carrera, como el norteamericano que vive del mercado negro; y Victor Francen está a la altura de sus grandes caracterizaciones como el inspector de policía; logra hacerse realmente repulso Joseph Buloff, como el traficante de mercaderías robadas. Dejaré ahora los datos movidos a la película con su dirección segura y la maestría con que supo aplicar los escenarios auténticos.

"FRAGUA DE HOMBRES"

★ ★ ★ Nunca segundas partes fueron buenas —dice el refrán—, y en cierto sentido, el decir se adapta a esta película. En realidad, está inspirada en aquella conmovedora película "La Ciudad de los Niños", en la que el sacerdote católico era el protagonista, y llenaba la pantalla con sus gestos de humanidad y ternura. Pat O'Brien encarna en este film al bondadoso "padre" Dunne, quien creó en San Luis, en 1904, un hogar para los vendedores de periódicos que no tenían techo y que estaban lanzados por el camino de la de-

lincuencia y otros descastos a la autoridad. En aquellos tiempos, el "Father Dunne's Home for Newsboys" fué realmente uno de los establecimientos más benéficos y mejores en su tipo. El film pinta la lucha del sacerdote para realizar su heroico plan y su afán por ayudar a los jóvenes delincuentes. Desgraciadamente el film explota excesivamente el aspecto melodramático y, aunque sincero en muchos momentos, carece innecesariamente en la nota lírica y vulgar. Además, el diálogo resulta blafido en muchos casos. Junto al protagonista, se destacan Donn Gift, como el muchacho malo que hace el bien; Darryl Hickman y Una O'Connor. En general es un film que cogerá al público por la emoción que suele comunicar, pero que resulta demasiado parecido a otras producciones anteriores (ya el mismo O'Brien había hecho papeles semejantes).

"LA PARTE DE LA SOMBRA"

★ ★ ★ Una de esas películas que adolecen de muchos defectos de realización, y que, sin embargo, presentan aspectos de la vida y de la lucha de sentimientos y sentimientos. La maestría que tienen los franceses para aden-

trarse en la psicología de sus extraños personajes. Es la historia de una joven (Edwige Feuillère), hija de un notable pianista que es considerado como un maestro para toda la generación de jóvenes compositores. Entre éstos está Jean Louis Barraud, músico de talento, que es en amorosa locamente de la muchacha. Logra ser escuchado por el maestro, y éste, a través de aquella música atormentada, comprende que el compositor es un hombre de carácter complejo y variable que puede hacer la desgracia de su hija, cuyo amor por el músico está en evidencia, y la desalienta. La muchacha se casa por su lado con el hombre que su padre deseara, y el compositor, fracasado ahora, sigue su camino en la sombra, amando a esa mujer, con quien se encuentra más tarde, pero no logra nunca realizar plenamente la pasión que les une. El maestro tenía razón: el compositor se entrega a la bebida y es un hombre de carácter imposible a quien le interesan las cosas mientras no puede realizarlas y que se encamisa en destruir sus ilusiones. La película sigue a los personajes a través de su vida tortuosa y refleja fielmente la angustia de una mujer que se sacrifica siempre por el amor o por el deber, y que nunca alcanza la felicidad, aunque ésta se encuentre, por instantes, al alcance de su mano. En ciertos momentos, el film cobra un ritmo lento y cierto carácter teatral que cansa; aunque la actuación de los protagonistas es de calidad, Barraud, como siempre, está exagerado en ciertas actuaciones, sin que podamos negar su formidable talento dramático. "La Parte de la Sombra" es el film indicado para el público que admira las películas francesas, ya que tiene el realismo que caracteriza a tales producciones.

PROTHELLUM
Protege contra las QUEMADURAS DEL SOL

écran



SHELLEY WINTERS

Zero

M. R. N.º 942
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 8-11.1949
Precio único en el país: \$ 3.—



JANET BLAIR

BURLAS y CRUELDADES

ES CIERTO que las personalidades de cine reciben pletistas y halagos de mucha gente desconocida que les hace llegar el tributo de su admiración, pero nunca faltan en el mundo seres extraviados —por maldad, simplemente, o por una perturbación mental— que quieren hacer daño a toda costa. Y es así como las estrellas han sido víctimas de ultrajes gratuitos, burlas crueles y atentados de todas clases.

Escribe SYBILA SPENCER

MAL POR BIEN

Cuando Ida Lupino trabajaba heroicamente como miembro del Cuerpo de Ambulancia Femenina, recibió un llamado telefónico. De otro departamento le ordenaban que fuese en la camioneta a un sitio que le especificaban y a cierta hora, bastante tardía. Debía

esperar allí hasta que llegase un camión donde le traían un pulmón artificial que se le requería para un caso urgente del hospital. Ida no verificó la llamada. Se apresuró a estar en el sitio indicado y esperó. Pasaron tres horas de angustia, durante las cuales la muchacha se torturaba pensando que podía morir un individuo porque no llegaba el socorro a tiempo. Finalmente, llamó al sitio desde donde le indicaron que era la orden. Para su angustia, supo que no había tal envío y que la hicieron víctima de una broma mala pasada.

Y últimamente, tanto Ida como su marido, Collier Young, han sufrido una serie de incidentes extraños que darían tema para un escritor de asuntos de misterio. Hace poco, mientras ambos se vestían para una comida de etiqueta, sintieron una explosión y un ruido de cristales rotos. Una bala había atravesado la ventana del dormitorio. Como se trata de gente sensata, no se alteraron y hasta pensaron que podía ser el proyectil perdido de algún cazador, mucho más que viven en un sitio apartado, en lo alto de una colina, en Mulholland Drive. Avisaron, sin embargo, a la policía, que estuvo de acuerdo con aquella teoría. Pero, dos noches después, sus dos perros desaparecieron, terminando por encontrarlos en un sitio muy distante, donde, según les explicó la persona que los guardaba, "fueron llevados por equivocación"... En todo caso, muy filosóficamente, la estrella y su marido prefieren esperar el curso de los acontecimientos para dar con la persona que les molestaba, sin razón alguna, desde la sombra...

AMARGO DESENGAÑO

Hedy Lamarr se encontraba en una gira con el objeto de vender bonos de guerra. Al llegar a New Jersey, la recibieron como a una reina. Avanzó en su coche la multitud que le habría pasado reverentemente y que estaba formada, en su mayor parte, de operarios de una fábrica de armamentos, para acercarse hasta el micrófono que la aguardaba en una plataforma. —Baje el vidrio, Hedy... —le gritó alguien.

Obedeció la sugerencia, y un hombre sonriendo, le lanzó un enorme ramo de rosas directamente a la cara. Hedy no contuvo un pequeño grito de dolor, mientras que un hilo de sangre corría de una herida que se marcó en la frente. En las flores habían amarrados una serie de trozos cortantes de vidrios y agudas piedras.

Con lágrimas en los ojos, la estrella tuvo que hablar instantes después ante el micrófono. Explicó lo que le había sucedido y un murmullo de indignación brotó inmediatamente. Hedy Lamarr vendió una suma inesperada de bonos de guerra, justamente el día que pudo haber sido el último para su carrera, ya que el ramo de flores iba destinado a destruir prácticamente el bello rostro de la estrella...

¡Venganza, venganza, maldad! Nunca se pudo saber la verdad, ya que, naturalmente, el hechor desapareció cobardemente.

¡NOTICIA MACABRA!

Un día comunicaron a la esposa de Gene Autry —el cow-boy que es ídolo

Ann Sothorn tiene hermanas por cientos...





¡Cuidado George Raft, que "quien da y quita...!"

en Norteamérica— que su marido había muerto en un accidente automovilístico en las cercanías de una ciudad donde se presentaría durante su gira. La esposa no aguardó mayores confirmaciones. C cogió el avión, llegó al sitio indicado y se trasladó directamente a la morgue. Efectivamente, habían llevado el cadáver de un hombre vestido de cow-boy, pero... ¡no era Gene Autry! Quien lo reconoció y dió la noticia a los cuatro vientos fué un individuo que juraba ser íntimo amigo del astro...

Y al mismo Gene le pasó otro incidente desagradable. Un día se topó, en Madison Square Garden, con otro actor que le lanzó a la cara:

—¿Por qué no montas un caballo de verdad en lugar de exhibirte con ese ridículo sombrero? Me gustaría botarte los dientes de una bofetada para ver si eres tan varonil como finges serlo... Fué Gene quien dejó tendido en el suelo a su adversario. Era toda una treta, ya que, al día siguiente, el hombre le inició un pleito por 10,000 dólares... ¡Y pudo habérselos ganado si el juez no conociera los ataques que sufren las figuras populares a quienes se les supone nadando en dinero!

También Hollywood se estremeció con la noticia de que Brian Donlevy había muerto, justamente cuando se encontraba en el hospital, convaleciente de un caso muy severo de gripe. La noticia fué comunicada por dos personas: uno, que aseguraba ser el hermano del actor, y el otro, que se decía el médico que le atendía en el hospital. Sólo que gastaron la broma cuando ya Brian estaba casi sano, puesto que pudo regresar a su trabajo dos días después. En realidad, el único perjuicio que su-

(Continúa en la pág. 24)



A Hedy Lamarr le envían rosas que tienen pinchos más agresivos que las espinas...

Clark Gable casi fué víctima de un ataque aéreo...



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile; con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 140.—
Semestral \$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual US. \$ 4.70
Semestral US. \$ 2.50



•• MARTHA Vickers ha anunciado su compromiso matrimonial con Mickey Rooney, informando que la fecha del casamiento no ha sido decidida, aunque no podrá ser antes de seis meses, cuando se cumpla su divorcio de A. C. Lyles. Será el tercer matrimonio para el diminuto Mickey...

•• Dick Haymes y su esposa Joanne Dru han iniciado los trámites de su divorcio. Joanne pide 5.000 dólares semanales —digo mensuales—, más 25.000 para los abogados. Dick está tan enamorado de Hedy Lamarr, que no se da cuenta lo caro que resulta divorciarse en Hollywood...

•• EL galán Hurd Hatfield, quien, después de su actuación en "El retrato de Dorian Gray", parecía destinado a convertirse en astro de Hollywood, ha abandonado la pantalla definitivamente, para dedicarse a la fabricación de cerámica. Tiene su taller en Ojai, localidad situada a unas 50 millas de Hollywood; y, según él, está muy feliz en su nueva profesión.

•• Lana Turner ha perdido su esperado bebé, y ya se habla en Hollywood de que volverá a los sets

Si es cierto que hay sirenas como ésta en el fondo del mar, todos nos dedicaremos a buzos... (Se trata, lógicamente, de Esther Williams.)

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Dana Andrews y Louis Jourdan arreglan sus diferencias a puño limpio... en una escena de "No Minor Vices" ("Sin Vicios Menores"), donde actúa también Lilli Palmer.



muy pronto. Debemos recordar que Lana ha manifestado repetidas veces que tiene intenciones de retirarse de la pantalla definitivamente.

• Lynn Bari estaba tan segura de que su bebé sería una nena, que preparó todo el ajuar de color rosa. Cuando John Michael vino al mundo, Lynn tuvo que cambiarlo totalmente por otro de color celeste. El ajuar original ha quedado intacto, a la espera del próximo heredero, que, según la estrella, SERA una mujercita...

• EL galán argentino Barry Norton, astro de Hollywood hace más de 10 años, ha sido contratado por la Columbia Pictures para un importante papel en la película "Hounded", que protagoniza George Raft.

• Gloria Swanson "adquirirá", al parecer, su marido número seis..., si hemos de creer a los rumores que llegan desde Nueva York, anunciando su próxima boda con Mr. Bob Sparkling...

• Otra actriz que sigue los pasos de Gloria, en materia de maridos, es Lois Andrews, que a los 16 años se casó con George Jessel, y que hoy, a los 26, se casará por "cuarta" vez, con Mr. Robert Strong...

• Gregory Peck y su esposa Greta niegan rotundamente los rumores

Dennis Morgan no creía que Dorothy Malone tenía cintura de sifide, y así fué cómo se compró una hinchable de medir y se "desengañó" por sus propios ojos.

de una desavenencia conyugal y anunciaron a sus amigos que esperarían la visita de la cigüeña para mayo próximo. Será el tercer hijo para la pareja.

• El juez Leonard Wilson ha demandado a Mickey Rooney por incumplimiento de sus honorarios como abogado en el divorcio de Mickey y Betty Jane Rase, hace más de un año... Y Mickey, al parecer, se casará no más con la hermosa Martha Vickers...

NOTICIAS CORTAS.

Valli regresará de Italia, divorciada de su esposo Oscar De Mejo... Jean Arthur ha firmado un nuevo contrato con el estudio Paramount y hará tres películas en el transcurso del corriente año... Gene Tierney ha rehusado la película "Everybody does it", por lo cual ha sido suspendida por la Fox. Recordemos que Gene no ha filmado desde hace casi un año, y se encuentra residiendo en Nueva York... Errol Flynn ha hecho reservas en el "Queen Elizabeth" para ir a Europa SOLO... Anne Baxter se encuentra enferma con el misterioso "Virus X", por lo cual la filmación de "You're my Everything", se ha suspendido... Al Jolson ha abandonado definitivamente la radio y el cine, para dedicarse por entero a la televisión... Larry Parks sufrió un accidente automovilístico y se encuentra hospitali-



La chispeante Carmen Miranda es capaz de enseñar rumba hasta al "veterano" Wallace Beery, como podemos apreciar en esta fotografía.

zado. No es de gravedad... Franchot Tone secundará a Laraine Day en la película "Twilight"...

Aquí vemos a June Allyson, convertida en una cantante morena, para la película "Mujercitas". July, el perrito que hace gracias en esta fotografía, es actor, y como tal se está aprendiendo el guión, ajustado por la estrella.



Hambre de amor

Por GARDNER MAXWELL, destacada psicóloga norteamericana

JOAN CRAWFORD es la actriz más fácil de psicoanalizar de toda la colonia cinematográfica, porque es franca, honesta, cooperativa y sin inhibiciones. Pero también es desgraciada y el motivo de esa desgracia lo constituye su necesidad de amar. Dinámica, emotiva, maternal y comprensiva por naturaleza, debe amar y ser amada para que la vida no sea para ella un vacío, una jornada inmotivada.

Es la actriz más desprendida que Hollywood nunca ha conocido: sus actos de generosidad son incontables; tuvo un solo enemigo, que fue una periodista que trató de "chantajearla"; en cambio está muy bien considerada entre sus compañeros de trabajo, tanto realizadores como artistas.

Debido a su físico y a su mentalidad, es cálida, tolerante, femenina y casi irresistiblemente atractiva... ¡Y estoy segura, por ello, de que el matrimonio es su estado natural!

Joan Crawford es la madre de cuatro hijos adoptivos, lo que ofrece una tangible evidencia del instinto maternal y el amor que lleva dentro. Ninguna otra actriz de tanta actividad encuentra tiempo para dedicarse al cuidado personal de sus cuatro niños, particularmente si se toma en cuenta que no son hijos de su propia sangre.

FRACASO

Ya que Joan tiene tanta capacidad para amar, mucha gente se pregunta a qué se ha debido el fracaso de sus tres matrimonios.

Romántica incurable, se casó consecutivamente con tres actores: y éstos, por su profesión, son ególatras, egoístas y vanos. Y aunque los tres ex maridos de Joan pueden no haber tenido estos defectos en grado extremo, salta a la vista que ninguno de ellos tuvo tanto éxito como la estrella y son muy pocos los hombres —especialmente los

actores— que soportan ocupar un segundo lugar después de su esposa.

Es un hecho que todo hombre que gana menos dinero que su mujer llega a odiarla en el subconsciente. Considera a la esposa como una rival, se siente ofendido en su masculinidad y usurpado de su tradicional obligación de mantener su hogar. Joan, aunque no por su culpa, hace muchos años que figura entre las personas que más dinero ganan en los Estados Unidos; por consiguiente, puede decirse que jamás ha sido mantenida por ningún hombre. En otras palabras: mientras otras mujeres aspiran a que sus maridos les ofrezcan tranquilidad económica, Joan en cambio buscaba sólo amor, y en las tres ocasiones no lo encontró como ella quería: fiel, profundo, exclusivo.

Y no es que sus tres maridos no hayan sido excelentes hombres; todos ellos: Douglas Fairbanks, hijo, Franchot Tone y Philip Terry eran varones cultos, dignos y caballerosos, y Joan es la primera en afirmarlo. Pero también eran actores interesados en sus propias carreras y no cabe duda de que tuvieron que sentir cierta amargura al ver que Joan era una luminaria de primer plano, mientras que ellos se sentían relegados a lugares secundarios.



La vida le sonreía a Joan Crawford cuando se casó con Douglas Fairbanks, hijo. La carrera ascendente de la estrella tuvo la culpa de este primer fracaso matrimonial.



Joan aparece aquí junto a su madre, Mrs. Cassin. Fue en el teatro de su padrastro donde Joan debutó con el nombre —verdadero— de Billie Cassin.

¿Qué hace una mujer cuando ella tiene éxito y su marido fracasa? Trata de levantar su moral, de convencerlo de que el éxito definitivo está detrás de cada esquina; le asegura que lo único que le falta es una buena oportunidad y que el público está clamando por su presencia. A medida que sus predicciones no se cumplen, tiene que seguir adelante con sus mentiras, tratando de crearle confianza en sí mismo, seguridad en su futuro. Y hace todo esto porque lo ama, porque confía en salvar su matrimonio, a pesar de que, en el fondo de su conciencia, sabe que habría un solo medio para mantener la unión: abandonar su propia carrera. ¿Y cómo puede hacer eso? ¿Cómo nadie le exigiera ese sacrificio, cuando detrás de su brillo actual están las luchas, las angustias, los primeros años de miseria y de esperanza?

Y para una mujer ha de ser una cosa terrible sentir que, por culpa de su propio éxito, se destruye su matrimonio.

Hay pocos matrimonios entre actores que perduran, mucho más si las mu-

jerías tienen carreras tan espectaculares: esto es una verdad ineludible que, desgraciadamente se ha probado muchas veces en el terreno de la realidad: Betty Grable y Jackie Coogan; Rita Hayworth y Orson Welles; Greer Garson y Richard Ney, Hedy Lamarr y John Lodge...; la lista podría ser interminable. Actores y actrices no forman matrimonios felices. Joan lo ha probado tres veces y ahora se encuentra en el recodo decisivo de su vida privada. ¿Se casará de nuevo? No lo sé... pero creo que si no lo hace será una mujer muy desgraciada. Estoy convencida de que necesita un marido; de que a sus hijos les falta un padre y de que ella precisa el amor, la ternura y el afecto que sólo puede dar un hogar.

La mayor parte de los hombres con que Joan se relaciona pertenecen en una forma u otra a la colonia cinematográfica; esos hombres, como ya hemos dicho, son mediocres maridos. Los mejores compañeros para una actriz suelen ser los profesionales: abogados, doctores, etc., que tienen sus propias carreras y que son respetados por su trabajo. Dos espléndidos ejemplos de esto lo ofrecen el doctor Joel Pressman, que ha estado casado con Claudette Colbert durante quince felices años y el doctor Francis K. Griffin, marido de Irene Dunne por veinte años. Esos hombres, sin embargo, son muy escasos, especialmente en el Sur de California; la mayor parte ya están casados y los que permanecen solteros huyen de las actrices de cine que tienen fama de ultra-nerviosas, "temperamentales" y difíciles de llevar.

Esto no es cierto en lo que respecta a Joan, que es una de las criaturas más ajenas de la colonia cinematográfica. Trabaja en películas desde hace veinte años —se inició a los diez y seis—, y es adorada por todos los obreros, policías y técnicos de los estudios. A diferencia de otras estrellas, nunca evita a los cazadores de autógrafos, posa con sus admiradores para fotografías, contesta personalmente su correspondencia; y su personal doméstico, que





Y así es Joan Crawford ahora, una de las mujeres más atractivas de la pantalla de Hollywood. ¿Se volverá a casar o no? —ésta es la posibilidad que se analiza en el presente artículo.

está con ella desde hace muchos años, asegura que es una dueña de casa consecuente y considerada. En resumen, Joan tiene todos los atributos de un ser ideal: una personalidad amable, una mentalidad inteligente, buen ca-

rácter, un hermoso físico, instinto maternal y un deseo de ayudar, cuidar y comprender a los hombres. En vista de todo eso se podría pensar que Joan sería capaz de elegir el varón que qui-

siera; y, en realidad, es así, pero por el momento no se interesa por ninguno. Muchos son los que la persiguen

(Continúa en la pág. 26)



poco a la realidad, abrí un ojo y... ¡lo vi! ¡a cerrar! Actuando bajo la teoría de que si no se "ve" lo que se cree haber visto, "eso" desaparecerá, apreté firmemente los párpados. Pero "eso" me remeció, diciendome en un susurro:

—Despierta, Butch... Creo que sería mejor que me acompañases al hospital...

Y ahí estaba el pobre Zach esperando pacientemente a que yo me repusiera de mi espanto. Tenía una herida en la frente; y en la nariz, mejillas, cuello y ropa se amasaba la sangre con el barro...

Camino al hospital, donde le dieron unas puntadas en la frente, me relató lo sucedido. Venía de regreso por el camino solitario cuando alcanzó a ver un montón de piedras que caía con fuerza brutal. En un segundo de lucidez, Zach detuvo violentamente el coche, salvándose de una muerte segura, aunque no pudiendo evitar las contusiones. Prosiguió su viaje a casa, y dejó el auto a una respetable distancia para no despertar a Elaine, su mujer, y causarle un tremendo susto.

Comprendiendo que había estado en un tris de perder a un excelente amigo, exclamé:

—¡Oh boy! No sabes lo que me alegro de que estén tan buenos los frenos de tu coche...

—¡Qué magnífico amigo eres! —me repuso Zach—. Me corté la cabeza con el vidrio del auto y no sabes sino alegrarte...

Pero sus palabras iban acompañadas de una maliciosa sonrisa. Comprendía mi intención, y sabía que era sincera mi alegría al verlo escapar de tan serio peligro.

Y la casi tragedia terminó en comedia. Zach se las arregló para acostarse esa noche sin que Elaine lo sintiera. Pero cuando la esposa se despertó, al día siguiente, y vio a su marido envuelto en vendas, lanzó un alarido que me hizo saltar de la cama, aunque mi cuarto estaba separado por muchas

(Continúa en la pág. 27)

Buen conversador, humorista, espléndido anfitrión, Zach es el mejor amigo de César Romero.

MI AMIGO ZACH

Escribe
CESAR ROMERO

MUCHO se ha tratado de describir lo que es la amistad, pero cuando se tiene un amigo íntimo resulta difícil describir con palabras los sentimientos que le unen a ese hombre... Pienso que la amistad está formada de cosas pequeñas: algunas buenas y otras malas; unas divertidas, otras tristes, y otras espeluznantes... Y de estas últimas debo culpar muy especialmente a mi compañero Zachary Scott, ya que fué él quien me produjo uno de los peores sustos que me he llevado en mi vida.

Cuando mi padre se agravó, la casa se hacía pequeña para contener a parientes, médicos, enfermeras, etc., y los esposos Scott me invitaron a que me fuese a vivir con ellos mientras duraba la emergencia. Acepté agradecido. En aquel tiempo, Zach filmaba los exteriores de una cinta en Los Angeles, a más de una hora de distancia en auto de su casa. Pero, a pesar del mal tiempo, regresaba todas las noches a su hogar como de costumbre...

¿PESADILLA?

Una noche húmeda y opaca, me desperté, porque alguien me sacudía violentamente del hombro. Retornando poco a



El "malo" de tantas películas, Zachary Scott, es un modelo como hombre de hogar. Aquí aparece en el jardín de su casa, junto a su esposa Elaine.





James Mason cuenta en este artículo cómo es que las caras que resultan nuevas para el público tienen ya una larga experiencia...

PUNTOS DE VISTA

EL público suele pedir caras nuevas y goza cuando cree que un desconocido se convierte en ídolo de la noche a la mañana. Y el productor, por cierto, no querría otra cosa: los "ignorados" resultan mucho más baratos que las estrellas consagradas. Y no hay que olvidar que, por lo general, en estas grandes industrias cinematográficas, el productor es un artista frustrado. Incapaz de actuar, escribir o dirigir, insiste en conservar una absoluta autoridad artística en la manufactura de sus productos, para tener la ilusión de que es un "creador"... ¡Nada puede deleitarle más entonces que la creación de estrellas propias!

También al director le gustan las caras nuevas. Su autoridad es limitada en tantos sentidos, que instruir a los actores es casi lo único que le dejan en sus manos. No le importa que se trate de figuras nuevas o viejas, siempre que logre que, bajo su tutelaje, actúen bien. Pero en todo caso prefiere una persona diferente al viejo títere que no sabe más que una manera de actuar... Si puede impresionar al público con la debutante, le hará resultar interesante por el solo hecho de ser desconocida.

Y en tales circunstancias, al público le resulta casi imposible de juzgar si la figura nueva es o no una buena actriz. Pero eso lo comprueba en el segundo o tercer film de la misma estrella. Cuando Lauren Bacall o Valli aparecieron por primera vez, por ejemplo, hasta para los mismos expertos resultaba difícil aquilatar su talento. Y, finalmente, pienso que hasta al mismo actor le gusta trabajar junto a una figura nueva. La mayoría de las actrices consagradas creen saberlo todo. Al menos dominar la ciencia de cómo lucirse mejor frente a la cámara y tienen tal cantidad de trucos que terminan por echar a perder el ritmo de la escena. A menudo se fastidian si se las hace ensayar todo lo que necesitan, mientras que las principiantes no ponen escollos a nada.

Pero, aunque cierto público gusta de caras nuevas, hay también un gran número de espectadores que protesta contra los "descubrimientos" y es un devoto de las estrellas consagradas

Caras nuevas

Ponte la mano en el corazón, amigo lector o gentil lectora, ¿no prefieres ver una película donde Tyrone Power aparezca de compañero de Gene Tierney o de Jennifer Jones, a la otra en que el galán hace el amor a una niña que sólo te parece "conocida en su casa"?... ¿Y qué decir si ambos actores son desconocidos?

SU MAJESTAD EL PÚBLICO

Y como el público es quien manda en último término, el jefe del estudio dice *no* a las súplicas del director, productor y actores por una figura nueva. Este señor siempre se pone de parte tuya, amigo o amiga, porque eres tú quien compra la entrada que financiará su película... Pero si tú eres aficionada a las caras

Escribe JAMES MASON

nuevas, ¿por qué las prefieres? Porque estás cansado de ver siempre los mismos rostros, ¿verdad?

A mi juicio, una de las mejores películas filmadas últimamente fue "El Tesoro de Sierra Madre", y, sin embargo, sentí ciertas risillas en el público de un teatro de Nueva York justamente en las partes en que la actuación de Humphrey Bogart era más intensa. ¿A qué se debía? Quizá a que ya le han visto tantas veces en la misma rutina del hombre duro, que no se convencen cuando el actor ofrece otra caracterización distinta...

Ese mismo día, a la salida del cine, una jovencita decía a otra:

—Encontré que Bogey estaba intolerable...

—¿Por qué? —preguntó su compañera. —Porque no tenía a Babe (Lauren Bacall) al lado...

(Continúa en la pág. 23)

Jennifer Jones fué "el rostro nuevo" que se necesitaba para hacer *Bernardita*, pero era una nena cuando trabajaba en teatro con sus padres...





La hermosa Mirtha Legrand lucirá una colección fastuosa de trajes...

Completamos la información que dimos respecto a los premios acordados por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina para 1948. Fueron consagrados y recibirán los cóndores de bronce: "Dios se lo Pague", como la mejor película; Luis César Amadori, mejor director; Arturo de Córdoba, mejor actor; Zully Moreno, mejor actriz; Ulises Petit de Murat, mejor argumentista; Sabina Olmos, mejor actriz de reparto; Enrique Chaico, mejor actor de reparto; Gori Muñoz, mejor escenógrafo; Antonio Merayo, mejor fotógrafo; Andrés Pogio (Toscanito), mejor intérprete infantil; Pedro Miguel Obligado, mejor adaptador; y Alejandro Gutiérrez del Barrio, mejor músico. Se votaron menciones especiales para Curt Lowe y Mario Soffici, productor y director de "Tierra del Fuego", por "incorporar clima, escenarios y ambientes novedosos al cine argentino."

Alberto de Zavalia dirigirá en Sono una película con Mirtha Legrand (cuyo vestuario costará 12.000 pesos), Francisco Mugica estudia la posibilidad de hacer una versión de "La Gran Aldea", según la novela de Lucio V. López. Otro plan en marcha es "El Morocho del Abasto", sobre aspectos de la vida de Carlos Gardel. La producción suele encarecerse tremendamente por causas ajenas a la voluntad de quienes hacen los films. En el cine argentino, particularmente en los últimos tiempos, se llega al respecto a extremos alarmantes... Véase si no lo que sigue...

El rodaje de "Trágico Destino" hubo de ser interrumpido porque Alberto Closas, que tiene a su cargo una de las partes más importantes del film, fue a Montevideo con la compañía teatral que comprometera sus servicios. Y no es que el joven galán haya abandonado la película porque sí... Lo que ocurre es que el rodaje se pro-

Aquí. Buenos Aires!
Charlo de Buenos Aires

largo más tiempo de lo previsto, y Closas se había comprometido con el teatro para hacer la gira al Uruguay, calculando que para esa fecha "Trágico Destino" ya estaría terminada. (Dicho sea de paso, Amelia Bence aprovechó el fin de semana para irse a pasear a Montevideo... Coincidencia... ¿no?) De la misma manera, Francisco de Paula, que interviene en la película nombrada anteriormente, y en "Nace la Libertad", hubo de irse a Tandil a fin de intervenir en algunas escenas en exteriores... Emelco paga las consecuencias... ¡y cómo!

En San Miguel, no es una, sino son dos las películas detenidas. Mechá Ortiz ha tenido un grave conflicto con esos estudios. Al expirar el término de su contrato, la actriz abandonó las galerías en las que dirigía Roberto Gavalón, exigiendo el cumplimiento íntegro del compromiso, que comprende dos películas más, o sea, su importe total de más de 150.000 pesos argentinos. Se afirma que otras estrellas, en igualdad de condiciones, miran atentamente los resultados del pleito.

Respecto a Gavalón, contratado para hacer "Los Isleros", escribió el encadre de "Mi Vida por la Tuya" para Mechá, María Duval y Roberto Escalada, y a último momento debió cambiarlo para ubicar en el papel de Mechá a Emma Gramatica; en el de María, a Mechá, y suplantó a Escalada por Carlos Cores...

La otra película es "El Último Payador", que protagoniza Hugo del Carril, y que, al parecer, dirigen Homero Manzi y Ralph Rappter; digo al parecer, porque Manzi hace tiempo que no aparece por Bella Vista... Se habla de diferencias fundamentales entre argumentista, director y los productores... Pero el caso es que Hugo no filma.

Fuera ya del aspecto pintoresco y anecdótico de todo lo antedicho, es verdad deplorable lo que ocurre... Las producciones, de esta manera, se encarecen enormemente, y a la postre la víctima es el cine argentino, que más que nunca, en estos momentos, debe estrechar filas y conquistar el apoyo de todos...

Hugo del Carril y Sabina Olmos, en "Historia del 900". La niña que aparece en la foto es Lili del Carril (sobrina de Hugo).



LOS PRIMEROS REALIZADORES CINEMATOGRAFICOS

Apuntes de MARCO AURELIO



La prueba fotográfica de Muybridge



El kinestoscopo.



La cámara de Edison (1902).



El posible origen del cine.

EL descubrimiento de las fotografías móviles se debió a una curiosa discusión suscitada entre algunos eminentes pintores franceses. Resulta que uno de ellos —llamado Meissonier— habría dibujado un cuadro de un caballo a todo galope con sus cuatro patas en el aire. Los otros pintores desafiaron el cuadro de Meissonier, considerando que atentaba contra las leyes físicas. La discusión no llegó a ninguna solución, hasta que el pintor desafiado tuvo noticias de que en una cancha de carreras en California se había hecho un experimento muy interesante. Resulta que un fotógrafo llamado Muybridge había puesto una hilera de cámaras en una pista de carreras, una en pos de otra. Cada máquina tenía un hilo que atravesaba la cancha y que se comunicaba con el disparador (equivalente al gatillo de una pistola). Al pasar el caballo rompía con sus patas los hilos y éstos —al ser presionados— hacían tomar la fotografía. Así se obtuvo una serie de fotos de cada paso que daba el caballo. Meissonier trajo estos retratos a París: los copió sobre un papel transparente, los hizo pasar por un proyector muy rudimentario, por cierto, uno tras otro. Los retratos se sucedieron tan rápido, que el caballo parecía moverse, y así se pudo comprobar que en un momento determinado de su carrera tenía las cuatro patas en el aire.

Principios en que se basa el cine

Una película es una serie de fotografías inmóviles. Cada una de ellas constituye un paso hacia una noción completa. Como son pasadas rápidamente (veinticuatro cuadros o fotografías por segundo), se ve como si fuera una acción continuada. La vista no puede trabajar tan rápido, como para distinguir cada cuadro separadamente. Cuando llega el cuadro siguiente, la vista aun retiene el anterior.

Otros adelantos en la técnica cinematográfica.

No tardó mucho tiempo antes de que Wallace Goolde Levison inventara una máquina que podía tomar una serie de retratos uno tras otro, en planchas separadas. Pero esta técnica sólo se podía aplicar para estudiar experimentos científicos. Nadie pensó entonces que con estos cuadros de películas se podía realizar arte. Después de muchos experimentos, Thomas A. Edison inventó una cámara que mostraba una serie de fotografías que avanzaban una en pos de la otra, entre una luz muy fuerte y un lente que aumentaba su tamaño. Si esta serie de pequeñas fotografías se colocaban en una sola tira, al hacerlas circular rápidamente, se produciría entonces el movimiento de ellas. Hizo varios experimentos al respecto, pero todos fracasaron. Hasta que Edison oyó hablar de George Eastman, un fabricante de cámaras fotográficas que producía rollos de películas flexibles. Edison hizo el experimento con este tipo de material y tuvo éxito. Es así como consiguió la realización de una máquina que se conoce con el nombre de kinestoscopo. Consistía en una gran caja, en cuya superficie superior había un mirador adaptable al ojo

humano. Al depositar una moneda se podía hacer circular con una manivela la película que en su interior contenía. Al apoyar los ojos en el mirador se podía ver una serie de fotos en movimiento por un tiempo aproximado de trece segundos. La primera demostración pública del kinestoscopo se realizó el mes de octubre de 1889. Este aparato, muy festejado en un comienzo, ofrecía la dificultad de que sólo se podía ocupar por una persona. Entonces se pensó que tal vez sería mejor construir una sala donde gran cantidad de público pudiera ver lo mismo cómodamente sentado. Edison no era partidario de este sistema, porque estimaba que se perdería el verdadero sentido del kinestoscopo.

La máquina para tomar las fotografías que se pasaban en el kinestoscopo se llamaba kinestograph. Pesaba como una tonelada, era inmóvil y sólo tomaba fotografías con gran luz.

El año 1894 Woodville Latham, inventó una máquina parecida al kinestoscopo, pero no había que ver el retrato por unos lentes donde calzaban los ojos, sino que la máquina proyectaba las fotografías sobre una pantalla o lienzo. La primera de sus proyecciones se realizó el día 20 de mayo de 1895.

La proyección de películas, tal como la conocemos ahora, se hizo posible gracias a los experimentos realizados por los hermanos Lumière, en Francia, y Thomas Armat, en los Estados Unidos.

El 23 de abril de 1896, en el "Bial's Music Hall", de Nueva York, se presentó la primera película ante un enorme y fascinado público.

Las primeras películas.

Al principio nadie pensaba en filmar una historia con argumento. Todas las películas se referían a hechos reales, porque la gente había descubierto el medio práctico para "crear sólo aquello que se veía". Las máquinas eran rudimentarias y difíciles de mover. Una vez que el cameraman armaba su equipo en el sitio donde se iba a filmar había que dejarla allí. La lente nunca cambiaba su punto de vista, hasta que el rollo de película se terminaba. El público se fascinaba con este tipo de películas, porque podía ver desfiles, escenas callejeras, paseos, inundaciones y aun fotografías de las guerras en Cuba, Africa y China.

Al fin, las películas comenzaron a relatar una historia. La primera de ellas duró apenas un minuto.

Quien vio la posibilidad de hacer cine fue George Melies, un prestidigitador francés. Melies vagaba alrededor de París con su máquina, tomando fotografías para divertirse. Un día, mientras retrataba un gran ómnibus que pasaba por la calle, su máquina se le echó a perder. Tardó un minuto en arreglarla. Mientras tanto, la cámara captaba todo lo que por allí pasaba. Cuando desarrolló la película, se asombró de ver que junto al ómnibus se superponía la figura de una carroza, que había pasado por la calle después del ómnibus. El resultado fue semejante a aquellas fotografías que toman los principiantes: fotografiar dos veces sobre una sola película.

(Continúa en la pág. 22)



George Melies.



Una escena de "La Cenicienta"



Edwin S. Porter.



El primer "close up"

David W. Griffith





Dorothy Lamour no se deja convencer fácilmente...

REALISMO EXCESIVO

ALGUIEN preguntó en Metro cómo se filmaban las escenas en que aparecían serpientes venenosas, sin que hubiera peligro alguno para el personal del estudio.

Se explicó que se hacían a través de una red de alambre fuerte, pero finísimo, que tenía un agujero para dejar pasar exactamente la lente de la cámara. La red aislaba perfectamente a las peligrosas serpientes y resulta invisible. Y para dar un mayor realismo a algunas escenas, se utiliza una serpiente, previamente inmunizada, a la que se deja andar a su antojo por el set. Pero, aunque el reptil es absolutamente inofensivo, su presencia provoca siempre una excesiva tensión nerviosa entre los actores.

A propósito de eso, se produjo un hecho bastante gracioso, cuando se filmó "Luna Sobre Burma". Para una escena se requería indispensablemente una cobra. El director Lewis King, después de explicar que el bicho no haría daño, ya que se le habían extirpado los colmillos, puso el reptil en libertad.

—La escena pudo haber resultado muy bien... si alguien hubiese podido convencer a Dorothy Lamour de que se bajara de la mesa, donde se había encaramado —cuenta el director.

CURIOSIDADES

El término corriente en Hollywood: "...será un éxito igual que si viniera de Suecia"...

Imposible: Bing Crosby y Dixie aseguran que si llegan a viejos sin tener un solo divorcio ninguno de los dos, se les considerará como extraños en la ciudad...

Distinción: Si se diera un "Oscar" para la actriz que actuó bien en cualquier papel que hiciera, deberían asignárselo a Claire Trevor...

Sinceridad: Los labios de Loretta Young no sonríen jamás si sus ojos no ratifican la sonrisa. (¿Cómo es aquello de "de los dientes para afuera"?)

Eficiente: Cuando la sirvienta está de salida en la casa de Bárbara Stanwyck, el lavador "oficial" de platos es un guapo galán llamado Robert Taylor...

Parecidos: Fredric March y Helmut Dantine...

Halago: Si alguien quiere ganar una sonrisa de Veronica Lake, no tiene más que asegurarse que tiene una cintura realmente inverosímil...

Anhele: Hacer un concurso en el que Joel McCrea desafíe sobre un caballo a los más temerarios "cowboys" de Hollywood...

COCTEL

"Champion", el famoso caballo del vaquero cantor Gene Autry, tiene cuatro "dobles". Estos cuatro caballos, que se le parecen como una gota de agua a otro, no pueden imitar las habilidades de "Champion", pero están aprendiendo; mientras tanto lo doblan en las "tomas" cansadoras y cada vez que hay una escena de peligro...

Ann Sheridan se cortó su largo cabello rojo, y no por estar a la moda, sino porque así lo requiere su papel en "I Was a Male War Bride". Ann ya no está bajo contrato con la Warner, sino que trabaja por su cuenta, como ella quería.



Todas las mujeres debieran tener por esposo a un hombre como Tom Lewis. Imagínense que mientras Loretta se encontraba en Nevada, filmando los exteriores de "Mother Is A Freshman", su marido voló hasta allá en avión para felicitarla por un nuevo aniversario matrimonial, y con él llevó un abrigo de chinchilla! Tom se pudo quedar solo una hora con su esposo, porque sus negocios en California lo requerían. Es jefe de publicidad de una importante firma.

Siempre puede esperarse que Humphrey Bogart esté de humor para hacer una broma. Hace unos días, mientras se filmaba una escena de "Knock On Any Door" ("Golpee en Cualquiera Puerta"), que requería cincuenta extras, apareció de visita Lauren Bacall, Humphrey, que es el productor de la cinta, le recibió con un: —Hola, Baby. No puedo conversar contigo ahora... porque si lo hago, los dos perderemos plaza.

Para "Flamingo Road" Joan Crawford se ha cortado el pelo, en una melena muy corta y lo ha teñido de otro color: rubio rojizo. Y a propósito de Joan, un vendedor de telas de Hollywood le ofreció un tweed importado en cincuenta dólares el metro. Impresionada, Joan tartamudeó:

—No, muchas gracias... voy a aprender a hacerlo yo misma. Y así fue, se compró un pequeño telar, y ella, personalmente —con la ayuda de una tejedora—, se está tejiendo su propio tweed.

Montgomery Clift tiene desconcertado a Hollywood, porque rechusa sistemáticamente toda invitación a comer o a fiestas; sin embargo, casi a diario recibe una visita femenina (desconocida) en su camarín, mientras filma. Por las mañanas llega al estudio a la hora requerida, pero con unas ropas que producen la impresión de que se las puso "antes" de darse la ducha; luego, parece que se va a quedar dormido. Sin embargo, apenas está frente a las cámaras (actualmente filma "La Heredera"), se transforma en una brillante personalidad.



¡MALA SUERTE!

SE HABIAN realizado unas tremendas escenas de lucha en un set de la R. K. O., donde se filmaba "The Set Up". Por eso nadie se asombró cuando al día siguiente Robert Ryan, protagonista del film, no pudo presentarse al estudio porque tenía contusiones en la espalda.

—¿Accidente del trabajo, eh? —preguntó a Robert un compañero que fué a visitarlo a su casa y lo encontró en la cama.

—No, hombre, nada de eso... Debo ser pariente cercano de aquel explotador, quien, después de vencer toda clase de peligros y desafiar mil veces la muerte, se "desnucó" al llegar a su casa y tropezarse con el escalón de la entrada... ¡No me puedo enderezar del dolor en la espalda, porque... estuve haciendo "el caballito" para mi hijo, anoche!...

Robert Ryan puede resistir los golpes, pero no las imposiciones del nene...



Bette Davis tendrá siempre "en qué" comer...

ACTIVIDADES POCO ESTELARES...

BETTE DAVIS tiene asegurado el puchero. Mientras las predicciones anuncian un futuro sombrío e inseguro para los actores de Hollywood, en vista de la violenta disminución de gente que va a los cines, Miss Davis sonríe... Tiene invertida parte de sus ganancias en una fábrica de loza, que hace platos y fuentes. (¡Al menos, puede contar con aquello en que servirse el puchero!)

Bob Hope aconseja un sistema para mantenerse en excelentes condiciones físicas. "No hay más que imitar a la gente de cine —dice—. Realizan a diario el estimulante ejercicio de doblarse hasta el suelo, para conservar la silueta; y de estirarse hasta golpear la cabeza contra el techo, para impresionar a sus jefes"...

Irene Rich es sentimental hasta para los negocios. Tiene una hacienda ganadera en San Bernardino —y es su principal actividad en estos momentos—, donde cría los mejores animales de la región. Pero Miss Rich no vende ningún cuadrúpedo, si el comprador no le da un certificado comprometiéndose a no sacrificar el animal para comérsela la carne...

LO QUE SE DICE EN HOLLYWOOD...

Cary Grant es, indudablemente, el hombre mejor vestido de Hollywood... aunque aborrece los soquetes... **James Cagney** provocó una poco agradable impresión cuando declaró que se trasladaría con su familia a Massachusetts para que sus hijos no sufrieran la influencia de Hollywood. (No faltó quien se preguntara si acaso protegería también a sus hijos de la gran fortuna que

Cagney ha amasado en Hollywood)... La personalidad más feliz de Hollywood: **Esther Williams**. R. K. O. no ha renovado el contrato de **Lawrence Tierney** (el promisorio actor que ha sido varias veces detenido por ebriedad). Pero la familia Tierney no tiene de qué lamentarse, ya que el hermano de Lawrence, que se llama profesionalmente **Scott Brady**, se ha convertido en

un astro del futuro, gracias a su destacada actuación en "Canon City"...

El nuevo galán sensacional del momento es **Stephen McNally**, que hace el papel de "malo" en "Johnny Belinda", pero su estudio, en lugar de hacerle propaganda romántica, se ha dedicado a destacarlo a lo **Bing Crosby**; esto es, fotografiándolo en el hogar, junto a sus cuatro hijos. Si a **Steve** le va tan bien como a **Bing**... ya pueden felicitarse todos... Aseguran que **Ivonne de Carlo** tiene un novio miste-

rioso: es nada menos que un conde, y vive en Italia. Se aman por correspondencia...

Dick Haymes está a estricta dieta para adelgazar. Cuando le preguntaron el motivo, dijo que se había visto en "Venus de Carne y Hueso", y que casi se había desmayado de la impresión. "Tengo que perder por lo menos diez kilos", aseguró.

Última palabra de la moda: ropa interior de franela azul. La usa **Joan Evans** en la cinta "Rose Anna McCoy", y dicen que es ¡horrenda!



Paquete de noticias

Demetrio Aguilera Malta, Encargado de Negocios de la República del Ecuador en Chile, quien —al mismo tiempo— será el productor de este film.

Naveda, que durante muchos años actuara en el teatro y en el cine extranjero, tendrá esta vez la oportunidad de demostrar sus condiciones interpretativas en su propio país. Según Bohr, el papel asignado para el actor es de gran intensidad.

También habíamos informado que Andrés Martorell se hará cargo de la cámara en "La Cadena Infinita". Ahora estamos en condiciones de informar que el contrato de Martorell con José Bohr se prolongará hasta el día veintiocho de febrero de 1950.

Por otro lado, Bohr prepara ya una segunda película que comenzará inmediatamente después de finalizar "La Cadena Infinita". Este nuevo film se titulará "Uno que ha sido Marino", con argumento y actuación de Eugenio Retes.

¿S ABE usted si Cole Porter, el famoso autor de "Noche y Día" y de "Comienzo el Beguine" está vivo... o muerto? Durante mucho tiempo esta pregunta inquietó la curiosidad de los admiradores del famoso compositor norteamericano, pues nadie podía asegurar ni una ni otra

cosa. Pero, ahora, en el último número de la revista "Time", aparece una información que cuenta del último éxito de Cole Porter en Broadway, con la presentación de la obra "Kiss me, Kate". Dice la crónica en referencia que Porter había estado viajando por el Mediterráneo y por otros sitios de Europa.

R OBERTO Parada actuó en un papel en la película "Esperanza". Hizo del señor gobernador. Respecto al desarrollo de la película, la mala suerte sigue impidiendo, que adquiera el ritmo que se esperaba. En varias oportunidades hubo de suspenderse la filmación, porque la luminosidad del sol no permitía filmar los exteriores que se habían dispuesto. Mientras tanto, continúa el nervosismo entre los técnicos e intérpretes, y hay algunos que han amenazado a la producción de renunciar indeclinablemente a los puestos que ocupan. Por otro lado, Manuel Peña Rodríguez estuvo en Santiago la semana pasada y demostró extrañeza ante los rumores que circulaban en el sentido de que la Corporación se haría cargo de la producción de "Esperanza". Nos dijo: —Tal vez ha sido un proyecto que ellos han tenido, del que yo no he recibido comunicación oficial al respecto.

H U A S O Se hace muy difícil reconocer a Rubén Darío Guevara en esta caracterización adoptada para "Fiesta Mansa", la obra de Alejandro Gálvez, que está presentando la Compañía Leguía-Córdoba.

L UIS Mella, el cameraman del Noticiario DIC, sufrió un serio accidente mientras cumplía con sus funciones informativas. Efectivamente, el día en que se llevaba a efecto el último paperchase, Mella fue rudamente golpeado en una pierna por un caballo. Desde hace varios días se encuentra hospitalizado en el Instituto Traumatólogo, habiendo experimentado notable mejoría.

E DUARDO Naveda será el actor de la película "La Cadena Infinita", que próximamente dirigirá José Bohr. Como lo anunciáramos la semana pasada, esta cinta está basada en un argumento original del señor



B O I T E Raquel Michel ameniza con su canto las veladas de un club nocturno.

ANIVERSARIO Jorge Leyton cumplió dos años de actuación radial. Sus amigos le ofrecieron esta manifestación de simpatía, a la que concurrieron, además del homenajeado, Nora Vicuña, América Corsini, Raúl Quiroga, Nano Orellana y Fernando González.

C A M A R A Parece que la observación de Amanda Acuña resultó muy acertada, porque sonríen, complacidos, Rolando Caicedo, Alejo López y Pepe Rojas. Escenario: una calle céntrica de Santiago.



APOYO PARA EL CINE CHILENO

LA LEY de protección al cine nacional duerme un sueño que ya se prolonga demasiado. Fué redactada por una comisión especialmente designada por el Presidente de la República, pero, a pesar del alto origen que tuvo y del tesón y entusiasmo con que se dieron los primeros pasos, aguarda ahora pacientemente el orden de precedencia. Si se meditará la importancia que su despacho tiene para renacer e imponer definitivamente la industria cinematográfica en nuestro país, se trataría, seguramente, con la mayor urgencia posible.

En reiteradas ocasiones los más destacados cinematografistas extranjeros han manifestado su extrañeza de que en Chile, país de condiciones privilegiadas para hacer cine, no exista un apoyo oficial y definitivo para la cinematografía nacional.

Cada día se comprueba el valor que tiene el cine como medio de divulgación y como fuente de ingresos. Hemos insistido sobre ese punto hasta el cansancio, y volverlo a tocar sería repetir algo que todo el mundo conoce y acepta. ¿Por qué, entonces, tarda en llegar la ayuda del Estado?

La situación actual del cine, sostenido hasta ahora con capitales particulares y una precaria ayuda de intereses fiscales, requiere la solución inmediata para afirmarse sólida y definitivamente. Y una cosa va íntimamente relacionada con la otra: ¿cómo pedir a los particulares que arriesguen su dinero en una industria si aun se carece de la ayuda del Estado que la afianzará definitivamente? Si se impone la obligatoriedad de las películas chilenas, ya nadie entregaría su dinero con la actual desconfianza que produce nuestro cine: se sabría que el rendimiento del capital estaba asegurado. Y, "como con plata se compran huevos", ya el cine podría mejorar de calidad y seguir esa línea de continuidad que resulta indispensable para el éxito de toda industria. La solución depende, pues, de que se despache la ley. ¡Ojalá nuestra voz golpee en los corazones de quienes tienen en sus manos el asunto y de cuya actuación depende el futuro de esta industria que sigue siendo una rica veta sin explotar, porque falta sólo echar andar la máquina en forma de que no se detenga en su marcha!...

SE anuncia para el día 15 del próximo mes de marzo el estreno de la película chilena "El Paso Maldito", en los teatros Real y Santiago. Esta cinta fué la última que protagonizara Chela Bon en Chile, antes de realizar el viaje a los Estados Unidos, donde se encuentra actualmente.

EL conjunto "Los Hermanos Rubians" terminó de actuar en "El violín gitano". Este grupo musical se compone de los hermanos Pepe

DATOS Charito Martínez, Manolo González y Ledda Vial anotan cuidadosamente los datos que les está dando el "jockey" Jorge Contreras para la próxima reunión hipica. ¿Cómo les habrá ido en las apuestas?



NOVEDAD Una firma grabadora de discos acaba de lanzar a la venta un original pañuelo de seda, que tiene estampadas las figuras de los más populares cantantes chilenos. Carlos Concha —cotizado artista radial— observa un pañuelo que le muestra la vendedora de una tienda de estos artículos, y en el que aparecen los retratos de Ligia Morán, Esther Soré, las hermanas Loyola, Raúl Videla, Mario Arancibia y Hugo Carreño.

CHAMPAÑA

Miran ansiosos la copa de champaña, Miguel Paz, Juan Peronet, Sylvia Durand, Chito Bobadilla, Eva González y Juan Parra.



CALIDAD

Y para que nadie ponga en duda la magnífica calidad de los calcetines de Eugenio Retes, aquí lo vemos mostrando esa prenda a dos sonrientes jueces: Elsa Brandy y Eliana Moraga.



y Tony Rubians y de Blanquita Ruiz. Interpretan música selecta y pantomimas musicales, dominando muy bien el xilofón y la guitarra. Es probable que formen parte del elenco de la compañía de zarzuelas que actuará en el mes de febrero en el Teatro Municipal.

RECITADOR

Fausto Cabrera dió un interesante recital poético en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, y otro similar en el Casino de Viña del Mar. Es probable que el joven recitador actúe en alguna emisora de la capital.





La encantadora Virginia Mayo nos muestra un traje de baño, blanco, a dos piezas, con un detalle muy original. Sobre el lado izquierdo del corpiño va cosido un pescadito de color, y sobre el tirante de ese mismo lado sube una corrida de las mismas cuentas de fantasía. Virginia cubre el traje de baño con una alegre falda, abierta adelante, y un pequeño bolero de percal floreado. (Foto Warner.)



Sobre este traje de baño, Coleen Gray muestra una chaqueta del mismo tejido, que ajusta a la cintura, un lazo de lazo, muy colorido, muy colorido, muy colorido. (Foto Fox.)

Es cierto que cualquier traje luce maravilloso sobre el escultural cuerpo de Ava Gardner, pero éste, de playa, resulta especialmente hermoso. Está compuesto por un ajustado corpiño, de escote redondo y sin mangas, que abrocha atrás, separado una cuarta de la falda, que sale muy ajustada de la cintura, para ganar una discreta amplitud. En el borde va cosido un vuelo recogido, del mismo estampado. Como accesorio, Ava usa un collar, pulseras y aros de argollas doradas. (Foto Metro.)

Con esta misma tela estampada en esmeralda y blanco, Ella Raines se ha hecho confeccionar un escotado traje para tomar el sol. La falda va al sesgo. El corpiño lleva un apretado recogido del que sale el fino cordón que da vuelta alrededor del cuello. Ella complementa la tenida con un bolero del mismo género. (Foto Universal-International.)



el sol.
espal-
bonita
estam-
ara con
s man-
nos da-
entury-

DISCO- manía

FUE DERROTADO EL BOLERO
UNA "FANTASIA" GANADERA

Hechos los cómputos el resultado total fué el siguiente:

- 1) "Fantasia Mexicana". Disco "Victor" grabado por la orquesta de Al Goodman. Se basa en la obra "Salón México", de Aaron Copeland. Ganó de punta a punta.
- 2) "Comienza el Beguine", otra de las melodías que había logrado desterrar al bolero, volvió a quedarse entre los grandes del mes.
- 3) Un vals de Ocampo y Flores mantiene excelente ubicación en la DISCOMANIA desde hace varios meses: "AMEMONOS" volvió a figurar entre los éxitos del cancionero popular.
- 4) Pepe Lucena volvió a conseguir para su "Castillito de Arena" esta envidiable situación.
- 5) "Achunchado" hace su aparición en las elecciones musicales de energo Mario Aguilera. Trae "Dos Gardénias", de Isolina Carrillo, con las que pudo conquistar este quinto lugar para el "Bolero". El, Fernández Valencia, en "Odeón", y Leo Marini, fueron los únicos que sa-

caron la cara por el bolero, porque el puesto número...

6) Se lo ganó "Somos", de Mario Clavell, el autor argentino que en junio vendrá a Chile. Leo Marini está grabando en Buenos Aires. El triunfo de este disco hace suponer que el anuncio de su próxima temporada en Chile ha sido recibido con muchas simpatías.

7) El "Pájaro Carpintero" metió la "bulla" suficiente para quedar en este lugar, defendido por Federico Ojeda con su Orquesta, Diana Ross y el Trío Valdivia. El baterista Canelo hizo de "Carpintero".

8) "Copacabana", el samba de Ribeiro, se ganó el octavo lugar de la selección discómata de enero. La orquesta de Federico Ojeda, con Glenn Le Roy, en disco "Victor", y Humberto Lozán, con Jackie Kohan, en "Odeón", fueron los jefes de las campañas electorales de este cantar.

9) "La Vie en Rose", canción venida de Francia en labios de Edith Piaf, autora de la letra; Yoyo Henry, en disco Odeón, y Jean Sablon, en grabación Victor, hicieron la fama de esta balada que superó estrechamente a

10) "Nature Boy", la melodía que entonces Frank Sinatra en disco Columbia, y Al Morris, en grabación Odeón.

EL EDITOR

CONTROL DE ESTRENOS

“MUROS DE TINIEBLAS”



Mas que regular,

De nuevo nos encontramos frente a un melodrama que gira en torno de un caso mental. Todo el asunto tiene un curioso parecido con "Cuéntame tu vida" ya que de nuevo nos encontramos frente a un atractivo asesino que no sabe si ha matado o no; y de una hermosa especialista en psiquiatría, quien asegura que el hombre es inocente, quiere sacarlo de aquellos muros de tinieblas, producidos de la mente perturbada. Y la bella doctora (Audrey Totter) se empeña en reconstruir el pasado de aquel hombre enfermo de amnesia que cree haber asesinado a su mujer; y le sigue hasta el sitio del crimen, pudiendo descubrir la identidad del verdadero culpable. Naturalmente que la acción se sitúa casi totalmente dentro del hospital, dando oportunidad de que se siga paralelamente las reacciones de otros patéticos casos de enfermedades mentales y se conozcan los métodos empleados para ma-

nejar a los enfermos. Todo el ambiente por eso resulta sombrío y hasta desagradable; aunque Curtis Bernhardt consigue con su dirección algunos momentos de verdadera tensión, el asunto cae a menudo en los vicios del melodrama y se pierde el interés dado que ya se trata de un tema trillado (¿hasta cuándo sigue el cine explotando la amnesia?). Por cierto que todo termina bien y la bella doctora (Audrey Totter) se casa con el hermoso enfermo (Robert Taylor) ya restablecido y libre de culpa. Herbert Marshall, Dorothy Patrick y H. B. Warner complementan el reparto.

“HASTA EL FINAL DEL MUNDO”



gurar que se

Siempre resulta apasionante para el público seguir los hilos de un asunto como éste en que una audaz banda de contrabandistas de opio extienden sus redes por sitios diferentes y alejados del mundo. El film comienza por ase-

ptico, extraído de los archivos oficiales del "Treasury Department" de los Estados Unidos. Un empleado de dicha repartición que navega en una lancha de los guardacostas ve un misterioso barco japonés que lanza al mar a un centenar de indefensos chinos, fundeándolos con la misma cadena del ancla a la que van atados. El crimen horroriza al detective (Dic Powell) y se lanza a seguir la pista de aquella embarcación para pronto encontrarse metido en el más formidable y misterioso contrabando de opio. ¿Quién es el jefe de aquella poderosa banda, cuyos miembros se suicidan sin trepidar antes de delatar a quien los comanda? La película muestra una serie de detalles curiosos: los trucos de que se valen los contrabandistas para pasar el opio de un sitio a otro; la forma en que ocultan las plantaciones de la falaz amapola; la manera como disfrazan laboratorios y destilerías. Se ha tratado de dar a muchas partes de la película el aspecto de documental para conseguir mayor realismo en los escenarios. Desgraciadamente, la película resulta un poco larga y el final defraudado totalmente. Sin embargo, mantiene casi todo el tiempo vivo el interés del espectador, que se despierta con los personajes dudosos que aparecen, creyendo ver en cada uno de ellos al misterioso jefe de la banda; y que se asombra ante la audacia y habilidad de aquellos traficantes de la peligrosa droga. Robert Stevenson dirigió esta película cuyo reparto está integrado, además del citado protagonista, por Signe Hasso, Vladimir Sokoloff y una jovencita china: Maylla.

PROTHELIUM

Protege contra las QUEMADURAS DEL SOL

Cutis juvenil, fresco y aterciopelado, se consigue facilmente empleando con asiduidad

**CREMA
DEL
HAREM**



UN GRAN ACTOR DE CARACTER

Escribe
JOSE M.
NAVASAL

"No sé si llegaré algún día a estar completamente satisfecho de mí mismo...", dice.

UNO diría que es un hombre como todos. Pero basta mirarlo atentamente durante unos minutos, para comprender que es distinto a los otros; que ni siquiera es un solo hombre, sino varios, que, como los brillantes, puede ser alternativamente frío y cálido, opaco o deslumbrante, según sea la faceta que presente a la luz. Resulta extraordinario lo que puede hacer Enrique Chaiuco con su cara. O, para precisar mejor, con sus cejas y abios. Es como si fueran material plástico y un escultor invisible estuviera siempre jugando con ellos. Está serio, melancólico casi, y de pronto, cuando uno vuelve a mirarlo, encuentra un pequeño gnomo, alegre y vivaracho. Si no fuera porque ese apelativo ya pertenece a otro actor, le llamaríamos "el hombre de las mil caras".

Y lo más extraordinario es que esa movilidad de la cara de Chaiuco corresponde a una inquietud similar de su espíritu. Cuando aparece triste, siempre verdadera pena; cuando sonríe ampliamente, hay una sonrisa igual en su interior. El mismo define la cualidad básica de un buen actor, diciendo que es: "la capacidad para sentir los papeles que se le encomiendan, viviendo los dolores y las alegrías del personaje, como si fueran de uno". Y agrega: "No puede establecerse diferencia entre el valor de la mímica y de la palabra, como instrumentos de expresión cinematográfica, porque si uno "dice" bien su papel, sintiéndolo de veras, los gestos acompañarán inevitablemente a la palabra. Una mímica defectuosa significa una sensibilidad insuficiente." Sobre esa base de sensibilidad, palabra y mímica identificadas, Enrique Chaiuco ha construido una brillante carrera artística, teatral y cinematográfica, que lo ha llevado a través de los escenarios de América y Europa, y le ha va-

Nacido en Crimea, Enrique Chaiuco fué también un emigrante, por eso es que siente intimamente su papel en "Esperanza", película a la que pertenece esta escena.

lido, hace unos días, el galardón máximo de la cinematografía argentina. Estaba entre nosotros, filmando "Esperanza", cuando supo que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina le había adjudicado el "Cóndor" correspondiente a la mejor actuación de carácter del año 1943, por su participación en la película "¡Que Dios se lo Pague!". El "Cóndor" es el equivalente del "Oscar" holivudense, y la película mencionada fué también considerada la mejor del año, recibiendo premios similares su director, Luis César Amadori, y los protagonistas, Arturo de Córdoba y Zully Moreno.

Para muchos, el "Cóndor" recibido por Enrique Chaiuco representaría la culminación de una carrera. Para él no es más que otro incidente en la incesante lucha que desde hace 39 años viene sosteniendo por alcanzar la perfección dramática. El no está satisfecho todavía, y, probablemente, no llegará nunca a estarlo con su actuación. "A veces me pregunto si los jueces no se equivocaron al premiarme", confiesa, y después agrega, con un gesto imposible de describir, pero que simboliza al mismo tiempo modestia, ambición y nostalgia: "No sé si llegaré alguna vez a estar satisfecho de mí mismo. Yo no actúo para el público en general. Me agradan los aplausos porque significan que estoy dando emoción o placer a los espectadores, pero siempre llevo dentro el temor hacia el juicio adverso que pueda emitir un solo miembro del público, uno que verdaderamente conozca la esencia del teatro y que pueda descubrir mis pequeñas debilidades."

Es crítico anónimo que Chaiuco busca y teme no es más que la proyección a la platea de su propia ansia de perfección. Chaiuco vive en el teatro y el cine desde que tenía diez años. No ha hecho nunca otra cosa. Su pasión por el arte dramático no le ha dejado

tiempo para casarse ni para tener una vida privada que merezca el nombre de tal. Cuando quiere descansar de la escena, traduce obras del inglés al castellano o del español al idish. Cuando sueña, aparecen en sus ilusiones las figuras de los grandes actores internacionales a cuyo lado ha trabajado. Y la superposición de esa inmensa experiencia dramática le permite localizar de inmediato cualquier pequeña imperfección en una actuación aparentemente perfecta. Como la perfección no existe, en ninguna actividad de seres humanos, es lógico que Chaiuco no pueda sentirse nunca satisfecho. Y que tema siempre que haya en la platea un espectador que sepa tanto como él y que sea capaz de descubrir la inevitable falla.

Chaiuco, hombre de teatro trasladado al cine, sigue prefiriendo el teatro. Dice que le resulta muy difícil adaptarse a la organizada desorganización de los estudios filmicos. "En el teatro, uno sigue el desarrollo de la acción, y su emoción interna crece y se desarrolla conforme la trama va avanzando. En el cine, muere mi esposa en una escena y yo tengo que llorarla veinte días después, cuando se rueda la escena siguiente." Además, le falta, entre la mecanización del estudio, el calor del público, el contacto directo con los espectadores y la agitación de entre bastidores.

Que ha podido sobreponerse a todas esas dificultades, queda ampliamente demostrado por el premio que acaba

(Continúa en la pág. 29)



Por su difícil papel en "¡Que Dios se lo Pague!", Enrique Chaiuco fué declarado el mejor actor de carácter de Argentina de 1943. Aquí aparece junto a Arturo de Córdoba, en una escena de esa película.





CONGRESO La mesa directiva de la Asamblea de Radiodifusión (de izquierda a derecha): Fred Peake, Raúl Santa María, Ricardo Vivado y Julio Menadier.

CAMBIOS FAVORABLES EN LA RADIOTELEFONIA

Ahora, después de una grabación agradable, el auditor no estará condenado a escuchar una "tanda" interminable de avisos. Lo más que podrán leerle por el micrófono serán docientas palabras entre disco y disco, que ocupan dos minutos y medio a tres de lectura; o sea, más o menos diez avisos de veinte palabras cada uno. No es muy poco, pero resulta tolerable, sobre todo para nosotros que ya estamos habituados a escuchar hasta cinco minutos de propaganda. Este acuerdo, entre otros, fue tomado espontáneamente por los propios broadcasters reunidos en un Congreso General de Radiotelefonía, que se realizó la semana pasada en el Salón de Honor de la Sociedad Nacional de Agricultura y que duró tres días. La decisión de disminuir la propaganda comercial en los programas radiales ya fue comunicada a todas las radios para su aplicación inmediata; el plazo máximo para adaptarse a este acuerdo será el primero de julio próximo.

OTROS ASPECTOS DEL CONGRESO

Hay muchos puntos de interés en el Congreso de Radiotelefonía recientemente realizado; uno de ellos es el que muestra cómo la Asociación de Broadcasters pasará a ocupar un mayor y más destacado lugar dentro de las actividades de las radios. Desde luego, será la encargada de vigilar la aplicación de los acuerdos tomados en el Congreso, y, aunque todavía no se ha creado una oficina de control ni una oficina de sanciones, se supone que con el tiempo estos apéndices de la Asociación nacerán y vivirán. Por el momento, la Asociación, dentro de sus nuevas actividades, creará un registro de artistas, locutores, controles y demás personal que participa en el trabajo de la radio y auspicará el pro-

yecto del Sindicato Radial, en el sentido de que el Gobierno otorgue a cada operario de la radio un carnet e insignia que acrediten su especialidad y le den facilidades en su trabajo. También la Asociación se encargará de hacer propaganda, por medio de una oficina de prensa, a los artistas chilenos y programas que lo merezcan y allí deberán recurrir las personas o enti-



"PELAO" "¿Qué quiere que le diga?", pregunta desconcertada Anita González, ante la brillante calva de Miguel Ángel Yáñez.

dades que deseen que se les otorguen espacios radiales de interés social o público para que sea la Asociación quien decida al respecto, etc.

CODIGO DE ETICA

Como ya habíamos informado en otra oportunidad la Asociación Interamericana de Radiodifusión había encarga-

CONCERTISTA Armando Palacios, destacado pianista chileno, está cumpliendo una brillante temporada en Radio Agricultura.

do a una Comisión chilena la confección de un Código de Ética al que tuvieran que atenerse los broadcasters de toda América. Actualmente esa Comisión tiene en preparación el Código, que deberá ser aprobado por la AIR. Seguramente de su redacción resultarán también grandes beneficios para la radiotelefonía en general, ya que existirá —lo que no sucede ahora— un control sobre el personal, forma en que se radian los programas, etc., que deberá funcionar estrictamente.

RECOMENDACIONES

El Congreso adoptó, también, algunas decisiones en cuanto a recomendar a sus asociados la mayor inclusión de números chilenos en sus programas, la necesidad de levantar el nivel de los empleados de la radio, patrocinando cursos de especialización, etc.; un mayor control sobre los programas deportivos que (como también muchas veces hemos destacado) se realizan con un personal deficiente; buscar la forma de ampliar las discotecas; incluir cada emisora en sus programas comentarios y críticas de arte, conciertos, exposiciones, literatura, etc. Todos estos acuerdos ya están funcionando, porque al estar todas las radios representadas en el Congreso recientemente realizado, aceptaron de hecho el total de las decisiones allí tomadas.

MOSAICO RADIAL

ANDRES SABELLA EN CORPORACION.—El poeta y escritor Sabella está a cargo de los libros de un nuevo espacio, titulado "Antología Viva de Chile", que se radia por CB 114, los martes, jueves y sábados a las 22.30 horas. Por esa misma emisora se ha iniciado, también, un programa a cargo de "Bambú y Ebano", donde —los días jueves— se cantan serenatas "a domicilio". Martes, jueves y sábados, a las 22 horas.

LOS HAWAIIANS SERENADERS EN AGRICULTURA.—El 15 de marzo llegará a Santiago esta orquesta melódica, para actuar en CB 57. Todavía no se sabe el horario que ocupará. Los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, actúa por la misma radio Gene King, "crooner" que interpreta el cancionero norteamericano.

MARIO ARANCIBIA VUELVE A MINERIA.—El mes de marzo regresará a los micrófonos de CB 106 Mario Arancibia. Cantará junto a la nueva orquesta de cuerdas de Bianchi, que está integrada ahora por tres violines: Broschek, Stiebler y Leder; un "cello": Arnaldo Fuentes; un contrabajo: Mistretta; Vicente Bianchi, al piano, y Tito Ledermann como primer violín y solista.

En ese mismo mes, y por la misma radio, Jack Linen y sus estudiantes animarán un espacio titulado "Clases de Música". Monicaco, el popular cómico, sigue en los programas de los martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas, con su espacio "El Peor Chiste", donde también participan los auditores.

Para el mes de junio se anuncia la actuación de Mario Clavel. "Lecturas de Sobremesa" se titula un programa que estará a cargo del actor Paco Pereda, a través de los micrófo-



CONTROL RADIAL

"SERPENTINA" DE VACACIONES.—"Serpentina Musical", que dirige Eduardo Abufnele Halabí, por Radio La Americana, suspenderá sus programas en el mes de febrero para reaparecer los primeros días de marzo.

"El Clarín de la Patria", también bajo la dirección de Abufnele, y que se radia por emisora El Mercurio, cumplió cinco años de vida ininterrumpida y se tomó un descanso de un mes. Su audición aniversario tuvo grandes proporciones y participaron en ella destacados artistas de la colonia árabe (a la que sirve el espacio) y también artistas invitados.



RADIO COOPERATIVA VITALICIA (C. B. 76). Audición presentando a Magda y Jackie Kohan con su orquesta. Animación de Ofelia Gacitúa, José Miguel Varas y Miguel Ángel

Yañez. Miércoles 2 de febrero; 22,30 horas. Treinta minutos. Programa trisemanal.

Magda interpretó tres canciones, y la orquesta de Jackie Kohan la acompañó, realizando también algunos números solos.

Magda tiene una voz espléndida para el bolero, domina muy bien las melodías, pero repite un poco el tono plañidero de su interpretación. Nos gustó especialmente en "Un Gran Amor".

La orquesta de Kohan, bastante completa, sale bien al aire. Cada instrumento realiza "solos" dentro de las composiciones, y se coloca bien frente al micrófono, en forma de que se destaque su interpretación.

Las voces de los animadores, todas de categoría, hubieran calzado mejor en un librito un poco menos romántico. En general, un espacio agradable de escuchar.



RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (C. B. 57).

Audición "Pregúnteme sin Miedo". Animación de Gloria Lynch y Emilio Chaigneaux. Programa trisemanal. Miércoles 2, a las 21 horas. Treinta minutos.

Lo más bonito del espacio es el sonido de la campaña de Olmué, que tañe anunciando el aviso auspiciador, y si existiera la televisión, también lo sería Gloria Lynch. Pero, ¿qué significa el programa? ¿Cuál es su objetivo, su razón de ser? Nos imaginamos que, alrededor de una figura de "glamour" cinematográfico como Gloria Lynch, se ha tratado de crear un espacio personal que debe brillar gracias al solo

En el espacio "Obras y Autores Famosos", de Radio

del Pacífico, actúan (de izquierda a derecha): María Carrasco, Ida Herrera, María Romeo, Mireya de la Luz, Marta Pizarro, Ernesto Urra, Nieves López Marin, Mar Enrique Miranda, David Acevedo y Manuel Ruiz de Gamboa.



¿QUE TAL? Carmen Rivas—"Ella" en el dúo con Donato Román Heitman—actúa frente a los micrófonos de Radio Corporación, CB 114.

atractivo de la animadora. A cada persona que envía una pregunta a la audición, Gloria no sólo le contesta, sino que le envía "su mejor fotografía autografiada"; bien por los admiradores de la estrella, pero, y los otros; ¿qué obtienen del programa?

Para los que no lo han escuchado, explicaremos en qué consiste la audición. Comenzaremos por informar algo de lo que preguntaron los auditores en la oportunidad que escuchamos: "¿Es cierto que doña Catalina de los Ríos y Lisperguer, llamada la Quintrala, era tan mala como pretende la historia?" "Seguramente, no—responde Gloria, con una voz muy restringida—. Lo que pasa es que doña Catalina vivió en una época en que la gente se preocupaba mucho de sus vecinos; si hubiera nacido en el siglo XX, probablemente nadie le hubiera hecho caso. Pero, ¿y la muy documentada opinión de don Benjamín Vicuña Mackenna no tiene peso?" "He creído mucho—era otra pregunta—, y también se me han encogido los pantalones. ¿Qué hago?" "Dedíquese a boy-scout", etc.

O sea, que Gloria Lynch da una respuesta absolutamente personal, y algo "sofisticada", a cada pregunta que se le hace, sin cimentarla en base alguna. En esas condiciones la vida del espacio depende de la simpatía que los auditores tengan o no a Gloria Lynch. Si la idea era informar, pudo haberse hecho un programa parecido, donde una persona autorizada respondiera documentadamente a asuntos que preocupan a mucha gente. Nos olvidamos anotar que Bing Crosby tiene a su cargo la animación musical del espacio.

Chaigneaux, como segundo animador, está muy bien, y Gloria posee una buena voz (salvo cuando está restringida). Los avisos son abundantes, pero están bien redactados. En resumen, un espacio que desconcierta y que no da nada al auditor.

MELODICO Apenas terminada su actuación en Radio Corporación, el cantante Raúl Millán fue contratado por Minería, donde actúa durante este mes.

nos de CB 106, todos los días, de 14,15 a 14,30 horas. Consiste en leer cada vez un capítulo de una obra famosa. Comenzará con "El Manto Sagrado".

NUEVOS NUMEROS EN COOPERATIVA.—La cantante melódica María Teresa del Carmen actúa por CB 76, los martes, jueves y sábados, a las 21,30 horas. En esa misma emisora está actuando, también, la artista brasileña Stella Gil; el quinteto "Allegro", de Carlos Moreno, los martes, jueves y sábados, a las 22,05 horas, y Osvaldo Gómez, los lunes, miércoles y viernes, a las 21,15 horas, y los martes, jueves y sábados, a las 20,45.

VIOLINISTA LOUVICHE EN LA S. N. A.—Todos los martes, jueves y sábados, a las 10,35 de la noche, el gran violinista francés Raoul Louviche interpreta frente a los micrófonos de Radio Sociedad Nacional de Agricultura las más famosas composiciones para violín de los grandes maestros. En esta misma emisora, de las diez a las once de la mañana se realiza el espacio femenino a cargo de Eglantina Sour, acompañada por Fernando Podestá.

RADIOTEATRO



SILABARIO DEL CINE

(Continuación)

Pero Melles percibió el lado práctico del asunto y se entusiasmó con la idea de ser el único que podía hacer estos trucos con una cámara. Experimentó hasta descubrir gran cantidad de ellos. Esto fué la base de los trucos que conocemos hoy en día.

Melles fué, además, el primero en realizar un cuento dividido en un número de escenas cuidadosamente arregladas. Hizo un plano o guión que fuera adecuado al desarrollo de su cuento y se ceñía a este plan para tomar las fotografías.

Fuó en el año 1900. El título de la primera película fué "Cenicienta". Era más larga que cuanto se había filmado anteriormente y, además, se ocuparon actores, vestuarios y decorados.

La presentación de esta película en

América constituyó una apoteosis.

Fuó entonces cuando apareció en escena Edwin S. Porter, un cameraman norteamericano. Mientras trabajaba para la Compañía Edison tuvo una idea que facilitó posteriormente la filmación de películas. Porter se preguntaba, ¿por qué una película había de filmarse en forma continuada, escena por escena, en el orden exacto en que se proyectará? Al hacerlo así, se perdían tiempo, trabajo y dinero, ya que en un comienzo se rodaba como si se fotografiara una obra teatral. Porter insinuó la idea de que se aprovechara de filmar todas las escenas con un mismo decorado. Así se fotografiaba la película en escenas cortadas, que después se unirían conforme al guión que se había confeccionado. Porter realizó una película titulada "La Vida de un Bombero Americano".

Luego, en el año 1903, Porter ofreció una nueva cinta: "El Gran Robo del Tren", que es uno de los más famosos films de antaño.

Auge del cine.

Durante muchos años el negocio del cine aumentó en forma vertiginosa. Casi todas las compañías se trasladaron a California. Allí había más espacio, paisajes más bellos, mejor clima, más días de sol, etc.; impuestos más bajos! Se construyeron estudios, y el número de personas que trabajaba en el cine era cada vez mayor. Pero, durante varios años, nadie se atrevía a realizar ideas nuevas. Todo el mundo copiaba a Porter.

Hasta que apareció David Wark Griffith, que revolucionó la técnica cinematográfica. Fué el primero que se dio cuenta de que no había que terminar una escena que había comenzado, para luego mostrar otra. El demostró que era mucho más interesante mostrar una escena, detenerla, intercalar otra y volver a mostrar la anterior. Por ejemplo, en "El Nacimiento de una Nación", la heroína había sido capturada por el villano mientras una cabalgata galopaba para rescatarla. Al principio se veía a la heroína resistiéndose a casarse con el villano. Entonces la escena se cortaba y mostraba a los jinetes que la iban a salvar. El público, angustiado, se preguntaba: ¿Alcanzarán los "jóvenes" a rescatar a "la niña"? Además, Griffith fué el primer director que ocupó el "close up", o sea, la fotografía en primer plano, que muestra en la pantalla nada más que la cara del actor. Fué el primero que ocupó actores profesionales y que exigía naturalidad; y, también, el primero que tomaba una escena de distintos ángulos, dando agilidad a la trama. Descubrió la importancia de la compaginación y le dio carácter artístico a la cinematografía. Así fueron los comienzos del cine, un arte que —según muchos— aun no tiene definición propia.

Lavanda Inglesa
ATKINSONS
Fresca...
distinguida...
atrayente...
PARA IRRADIAR FRESCURA TODO EL DIA!

La aristocrática fragancia, típicamente inglesa, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas.

EFECTIVO
DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD
La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.
PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
Crema Desodorante BENEFACTUS



Ann Todd fué una revelación en "El Séptimo Velo", pero estaba lejos de ser una novicia...

CARAS NUEVAS...

(Continuación)

Se me dirá, y con razón, que este juicio no es digno de tomarse en cuenta; pero son muchos los que sólo imaginan en ciertos papeles y en determinadas situaciones a sus astros y estrellas favoritos. Les gusta identificar a cada uno con una cierta caracterización y le rechazan si hace otra... Y como el dueño del estudio tiene obligación de conocer las reacciones del público, hace aparecer a las estrellas en actuaciones siempre iguales, como esos trajes que se hacen en serie...

Y el dueño del estudio es un hombre astuto: no siempre quiere invertir grandes sumas de dinero en un rostro nuevo, puesto que se trata de una jovenita de poca experiencia dramática y puede desmoronarse después de la primera película. Quizá se mantenga bien en dos o tres films y su fotografía inunde todas las revistas, pero al cabo de unas cuantas actuaciones no dé más de sí y muestre toda la pobreza de su temperamento. Sólo pone sus dólares cuando va seguro.

Las muchachas que se imponen son aquellas que tienen bastante en que apoyarse. Veamos algunos ejemplos: Ava Gardner se está convirtiendo en una de las primeras figuras de la constelación hollywoodense. Primero la mostraron apenas como una cara bonita, y sólo ahora que tiene cinco años de experiencia se la considera una actriz bastante completa. Betty Grable fué una figura decorativa durante años, y pasó mucho tiempo en que se limitaba a cantar con una orquesta; los soldados la convirtieron en su favorita, llamándola "pin up girl" antes de que Fox la hubiese considerado una estrella. Cuando Dorothy McGuire se

Dorothy McGuire era una actriz muy conocida en los teatros de Broadway, antes de que el cine la impulsara en "Claudia"...

impuso con "Claudia", ya era una veterana de las tablas de Broadway. Lo mismo pasó con Jennifer Jones cuando hizo "La Canción de Bernardita". Ann Todd había actuado en el cine y en los teatros de Londres por unos buenos quince años antes de que la "descubrieran" en "El Séptimo Velo". ¿Y Jane Wyman? Pues, tuvo papeles secundarios durante años antes de que se convirtiera en estrella en "Despertar". Miren cualquier "cara nueva" que realmente se haya impuesto últimamente y luego examinen sus antecedentes... Verán que jamás era una novicia para las cámaras. Mucho se insiste en que Lana Turner carecía totalmente de experiencia cuando la contrató Metro, pero la verdad es que la tuvieron durante años en papeles sin ninguna responsabilidad antes de consagrarla como estrella.

¡Pero toda regla tiene su excepción! No me digan que Shirley Temple lo fué... Eso lo sé perfectamente.

J. M.



Un lindo color bronceado
Libre de quemaduras...

se obtiene usando el afamado
ACEITE BRONCEADOR DAGELLE. No
lo olvide en sus próximas excursiones a
la playa o a la montaña.

**Aceite Bronceador
DAGELLE**

UN NUEVO PRODUCTO DE LA YA AFAMADA MARCA DAGELLE

DAGETT & RANDALL
NEW YORK



¿Se ha visto un cadáver que dé bofetadas? Brian Donlevy sabe la respuesta...

BURLAS Y CRUELDADES (Continuación)

trío fue haber perdido un diente en una pelea frente a las cámaras. Esto es muy explicable, ya que en todos los films el actor está condenado a dar y recibir bofetadas... También a un gran amigo de Clark Gable le avisaron, fingiendo toda la formalidad del caso, que el astro había muerto en un combate aéreo, cuando en realidad estaba enrolado en la aviación. Y la noticia se propagó como el aceite...

Estando Bing Crosby en una gira con Bob Hope, comunicaron a Dixie (la esposa de Bing) que su marido había muerto súbitamente. Desde entonces, la misma noticia se repite cada vez que Crosby sale de viaje. La última vez no se la transmitieron directamente a Dixie, sino a Jimmy Starr, un conocido periodista, a quien despertó el teléfono a las tres de la madrugada.

—¿Dice usted que Bing Crosby ha muerto jugando golf? —preguntó el periodista—. ¿Hace unos minutos, únicamente? Pues, si estaba jugando golf a esta hora, bien merecido tiene morirse...

El periodista volvió a su sueño, pero el malvado insistió en su obra. Como no pudo engañar a Jimmy, siguió llamando a todo el mundo hasta que consiguió provocar la alarma desatada.

DEMENCIA PELIGROSA

Los psiquiatras consideran que los individuos que anuncian la muerte de una persona por hacer daño se pueden comparar a los desequilibrados mentales que prenden fuego a un edificio para luego contemplar el movimiento de las bombas. Sólo que los primeros son más peligrosos: producir un incendio no es fácil, y el hecho se expone a que lo identifiquen fácilmente; en cambio, quien da anónimamente la noticia de una muerte puede pasar inadvertido y encerrarse en su casa esperando el periódico del día siguiente que le informará sobre las consecuencias de su acción. Los dementes suelen molestar a la gente de cine. Un individuo comenzó a deambular en torno de la casa de Van Johnson e insistía en que el actor le había mandado buscar. Resultó ser un ex combatiente que había quedado con sus facultades mentales perturbadas, luego de un combate en los Mares del Sur, y su último recuerdo tenía relación con una fotografía en la que aparecía Van Johnson.

EXPLOTACION

Ann Sothern habló, en cierta oportunidad, a un escritor respecto a una medio hermana suya a quien no veía desde que ambas eran niñas y a quien, sinceramente, deseaba

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado la suavcita **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para estimular las funciones digestivas de mi bebé.

• Tres veces buena por su **TRIPLE ACCION** **ANTIACIDA** **LAXANTE** **DIGESTIVA**.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.



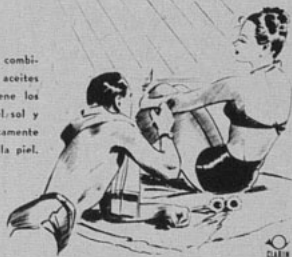
SUN - OIL (Bronceador)

Pamela Grant

CON FILTROSOL

FILTRA LOS RAYOS QUEMANTES DEL SOL

Con su científica combinación de varios aceites y Filtrosol, detiene los rayos dañinos del sol y gradúa automáticamente el bronceado de la piel.



CLARIN

LA LINEA DE LOS PRODUCTOS DE ALTA CALIDAD



En torno de Ida Lupino el misterio teje su maraña...

encontrar. Junto con aparecer publicada el relato, Ann recibió una catarata de cartas. Algunas eran escritas por muchachas que "creían" ser su hermana; la mayoría afirmaba rotundamente que lo eran; y otras, además de asegurarlo, pedían dinero... Pasaron casi seis semanas antes de que recibiera una carta de una joven que describía el traje que tenía la última vez que estuvieron juntas y ofrecía evidencias que no se podían discutir. Ann la llamó y la recibió cariñosamente. Era efectivamente su hermana y pasó junto a la estrella sólo unas cuantas semanas (mientras que una "provechadora" habría profitado toda la vida) y luego regresó a su hogar. Meses después, Ann seguía recibiendo misivas de distintas impostoras... Muchos son los chascos desgraciados que suceden a las estrellas que adoptan un hijo. La madre —o familia— entrega al pequeño; y luego, cuando cae en la acirra se ha encariñado con la criatura, manifiestan que han cambiado de opinión y se lo quitan, asegurando que sólo renunciarán al niño si se le entrega una fuerte suma de dinero "para pasar la pena". Joan Crawford sufrió una experiencia muy dolorosa en ese sentido, tanto que se niega a dar detalles de un asunto que no quiere recordar. Y casos semejantes se han visto a montones.

HIJA CARINOSA

La madre de Victor Mature, que reside en Louisville, Kentucky, recibió la siguiente carta: "Querida señora: ¿O debo decirle madre? Tal vez se sorprenderá al saberlo, pero su hijo Victor y yo nos casamos hace seis meses, inmediatamente antes de que a él lo embarcaran. Pensábamos guardar el secreto, pero perdí mi trabajo y voy a tener un hijo. Por eso le escribo esta carta. No soy una estrella "glamerosa",

sino una vendedora de tienda. Quiero ser una esposa y sé como manejar las cosas. Si usted lo desea puedo irme a vivir con usted hasta que Victor regrese. Soy muy prolija: cocino y cuido bien. Mientras arreglo todo para trasladarme a Louisville, ¿podría enviarme el pago de Victor como soldado? Cariños..."

Felizmente, la madre sabía que Vic había estado fuera del país durante un año y, en todo caso, jamás conoció el lugar desde donde la joven escribía. No quedaba, sin embargo, otra alternativa que entregar la carta a la autoridad. Se descubrió que la muchacha sufría un pequeño trastorno por un fracaso sentimental. Se la trató benevolamente y el asunto pasó al olvido.

Hace poco, al comentar los mitos que se construyen en Hollywood, habíamos del caso de Mickey Rooney y de Shirley Temple. Ambos, cuando eran niños, fueron víctimas de la maledicencia, que aseguraba que eran enanos... La leyenda se mantuvo durante un tiempo y se vio el caso de visitantes que querían asegurarse de que se trataba de "niños normales" y pretendían someterlos a extrañas pruebas... Los estudios llegaron a la conclusión de que la fábula había inventado alguna madre celosa que pretendía quitar del camino a las dos notabilidades infantiles para imponer a su genial criatura...

CALUMNIAS

Los casos de chantaje son interminables. Se "pusieron de moda" cuando una joven que había sido secretaria de la tan famosa Clara Bow quiso explotar a la estrella, pagando su culpa en la cárcel.

George Raft ha sido una de las últimas víctimas de extorsión. Había salido varias veces con una muchacha a quien hizo regalos, entre los cuales hasta figuraban joyas, cosa que no es de extrañarse en el galante actor. Pero, para su sorpresa, se publicó a grandes titulares que George pretendía que se le devolviesen los obsequios... Era una falsedad, pero el rumor tomó cuerpo y hubo amenaza de juicio. Pero Raft pudo parar el golpe, contratando a un hábil detective. Este descubrió al autor que operaba tras la muchacha y manejaba el chantaje. Le tendió una trampa, ofreciéndole proporcionar mayores detalles para explotar el asunto en grande, y el individuo lo llevó a una reunión con los cómplices. Pero el detective llevaba oculta una cámara fotográfica y pronto desenmascaró a la banda de pillastres...

(Continúa en la pág. 30.)

Como cuida de su persona
ELEGANTE, PERFUMADO Y BIEN PEINADO

3
productos Dagelle
para la
elegancia
masculina

SHAMPOO

LOCION para el CABELLO

BRILLANTINA SOLIDA

DAGELLE



TRES PRODUCTOS DE LA AFAMADA MARCA DAGELLE

5

HAMBRE DE AMOR

(Continuación)

noche a noche, la cortejan y le hacen dieras proposiciones de un amor eterno, pero Joan no quiere equivocarse esta vez.

—Si me caso de nuevo —dice Joan—, me casaré por amor, compañerismo, respeto y para estar siempre juntos. Podría pensarse que, después de tantos fracasos, Joan se habría desilusionado del amor, pero no es así: cada intento de idilio es para ella como el primero y se acerca al amor con los ojos brillantes, propios de una muchachita de diez y seis años, que espera al Príncipe Azul. Cree en el poder del amor para convertir lo malo en bueno, la sordidez en belleza, la obscuridad, en luz. Cree también que cuando una mujer ama y un hombre ama, el amor los convierte en seres desprendidos, ansiosos de sacrificarse por el compañero y dispuestos a hacer todo lo posible por dar más de ellos mismos.

Psicológicamente resulta muy interesante seguir el camino de esta actriz, tan necesitada de amor. La respuesta, por ciertos, se encuentra en su infancia que fué completamente vacía y triste. Por ejemplo, cuando Joan tenía sólo ocho meses de edad, sus padres, Mr. y Mrs. LeSeur, se separaron en San Antonio, Texas. La madre se casó con Henry Cassin, dueño de un teatro de Lawton, Oklahoma; y allí fué donde Joan se dió a conocer como Billie Cassin.

Usó los dos nombres —Lucille LeSeur y Billie Cassin— durante diferentes períodos, hasta que llegó a Hollywood, donde, a través de un concurso popular realizado por los Estudios Metro, se la bautizó con el nombre de Joan Crawford.

Su juventud estuvo dedicada al trabajo, a su propia mantención; para educarse Joan asistía en el día al Stephens College, de Columbia; y por la noche lavaba platos en un modesto restaurante. Mientras la mayor parte de las muchachas del colegio paseaban con sus compañeros y se divertían, ella sumergía las manos en el agua llena de grasa. En los primeros trece años de su vida, no conoció comodidad, ni seguridad económica, ni emocional.

Mental y físicamente maduró con tanta rapidez, que cuando J. J. Schubert la contrató para integrar un coro en una comedia de Broadway, llamada "Ojos Inocentes", no sospechaba que esa atrayente, inteligente y desarrollada muchacha tenía apenas quince años.

Una vez en Hollywood, y ya asegurada en la Metro, Joan buscó ansiosamente amor y comprensión. Inexperta, no tenía idea de lo que era el amor y así fué como equivocó por primera vez su camino: estaba pronta a entregar su corazón al primer Príncipe Azul que lo pidiera y ese príncipe fué Douglas Fairbanks, hijo. Joan y Doug se casaron, y por varios años, su vida matrimonial fué color de rosa; pero a medida que pasaba el tiempo, Joan ascendía cada vez más en su carrera; la taquilla era elevadísima en sus pe-

lículas y los directores de cine comenzaron a describirla como una "actriz excelente y sensitiva". La carrera de Douglas, en cambio, no progresaba con el mismo ritmo, y finalmente, en 1933, se divorciaron.

Joan se sintió desesperada en un comienzo, pero nunca ha sido de esas personas que huyen de sus problemas; prefirió encararlos y tomar sus propias decisiones. Siempre va hacia adelante y si se hiere en el camino, no culpa a nadie más que a sí misma. Muchos son los que declaran, en Hollywood, en este momento, que Joan teme al matrimonio, que nunca volverá a casarse, porque las heridas emocionales que ha recibido en sus tres fracasos son demasiado grandes y no cicatrizarán nunca. Pienso lo contrario. Creo que Joan se volverá a casar, porque es una mujer predestinada al amor.

*Conserve
todo el día su
frescura matinal*



Odorono, aplicado en las axilas una vez a la semana, protege, sin dañar el cutis ni la ropa

¡Diviértase... goce de la vida activa del trabajo, el baile y los deportes, sin arriesgarse a ofender por falta de pulcritud!

ODO-RO-NO
Líquido

"INSTANT" PARA CUTIS DELICADO.
"NORMAL" DE PROLONGADO EFECTO.

PARA DOLOR de CABEZA!

MEJOR QUE MEJOR

Mejoral

¿Sabía Ud...?

que en el verano, con el aire, el sol y los baños de mar, se resaca excesivamente la cabellera, tornándose áspera, quebradiza y sin vida?

Entonces más que nunca es necesario peinar con GLOSTORA!



Tres gotas en la palma de la mano... un poco de agua, frote sus manos... páselas por el cabello y peinado causará admiración.



Glostora
DA VIDA Y ESPIENDOR AL CABELLO



Zachary Scott gusta de preparar unos excelentes banquetes. Aquí lo vemos atareado frente a una improvisada parrilla...

MI AMIGO ZACH
(Continuación)



Quiénes usan Pebeco, sonríen con la naturalidad propia del que tiene confianza en su aliento y en la limpieza perfecta de sus dientes. Conquisté simpatías usando siempre



habitaciones del dormitorio de los dueños de casa. Luego escuché las risas de los Scott y comprendí que Zach no había "expirado", exactamente durante la noche.

HOMBRE
INTELIGENTE

Conoció a Zach y a su esposa muy poco después que a él lo hubieron dado de alta en el ejército. Me llamó la atención por la seguridad con que opinaba y la sinceridad que ponía en sus palabras. Recordé que me había encontrado muy favorablemente la actitud de Mr. Walter White, secretario de la Asociación Nacional Pro Progreso de las Razas de Color. Me dije para mis adentros: "He aquí una persona inteligente y sin prejuicios, a quien voy a conocer." Pero no volví a encontrarlo con Zach sino algún tiempo más tarde, cuando fui

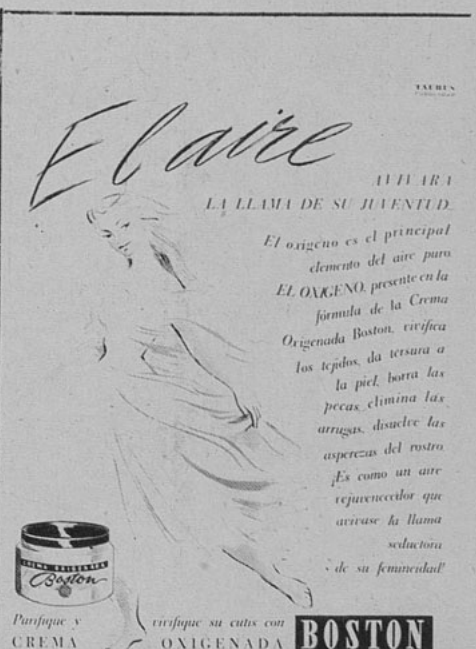
nos invitados a bañarle que daba el Presidente Truman con motivo de sus cumpleaños, en enero de 1946. Tanto los Scott, como Paul Henreid y su mujer y otros llegamos a Washington un día antes de la fiesta, y, como el tiempo estaba malo para salir, decidimos reunirnos en el departamento de los Scott, dentro del hotel. La charla se prolongó hasta tarde, y lo único que puedo asegurar es que si hubiese un sistema para embotellar buena voluntad e ideas sólidas, y luego repartirlas entre la gente, aquella noche hubiéramos podido salvar toda la humanidad. En medio de asuntos relacionados con la política, religión, moral y qué sé yo, se mencionó el cine. Entonces advertí que había visto sólo una película de Zachary Scott, y me prometí remediar cuanto antes esa negligencia...

SORPRESA

Hay amistades que se enfrían con el tiempo, pero eso no sucede con la que me une con Zach, ya que es un hombre lleno de sorpresas y reacciones inesperadas. ¿Quién se imaginaria, por ejemplo, que Scott es un experto en antigüedades? Y tiene conocimientos tan amplios y variados, que el hecho de tomar un vaso de leche le recuerda el nombre y *pedigree* de la vaca ganadora del concurso X, realizado en el año Z, aproximadamente en la misma fecha cuando se fabricó el vaso de manufactura Y... Además, posee una cualidad que envidiaría cualquier hombre: todos somos más o menos, incluso exactamente, de lo contrario, tiene la capacidad de saber escoger los regalos que agradan a su mujer. Muchas veces he sido testigo de los gritos de felicidad que lanza Elaine ante una nueva adquisición de su marido...

Y cómo ama Zach su hogar! Es el típico "hombre domo-cénico", capaz de arreglar una cafetera sin inundar la cocina; componer la pata de una silla sin machacarse el dedo (o ofender el vocabulario propio de un hombre educado); hacer una cafetera perfecta que no se queme a sí mismo, sino a los propios expertos. Además, cocina espléndidamente: es un anfitrión encantador; sabe siempre cuál es el momento oportuno para abrir o cerrar una ventana, y no se olvida quién de sus invitados toma té con azúcar o el que lo sazona con sal. En suma, es un hombre que merece ser admirado. Consciente de un buen cognac; resulta un excelente conversador y tiene un agudo sentido del humor...

(Continúa en la pág. 31)



MAYOR PROTECCION

para
su cutis



El uso diario de Crema HINDS "prepara" convenientemente el cutis para resistir la acción del agua, el viento y los fuertes rayos solares del verano.

Antes y después del baño, cubra su piel con una capa de Crema HINDS, a base de miel y almendras, cuyos aceites vegetales penetran en los poros, dándole flexibilidad y grata frescura al cutis.



Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO



2

Fricciónese las manos con Crema HINDS; verá qué lindas le quedan!

UN GRAN ACTOR DE... (Continuación)

de recibir. Todos saben que la verdadera calidad artística del cine está en los actores de carácter mucho más que en los galanes o primeras actrices. Por eso, aunque en la lista de los premios figuran otros colocados más arriba, el "Código" de Chalco es por lo menos tan valioso como ellos.

Ha sido una suerte para nosotros que Chalco haya venido a trabajar en Chile Films. Toda esa experiencia, reflejada en su actuación, ha estado durante varios meses al alcance de nuestros actores. Y, por una rara casualidad, él interpreta en "Esperanza" un papel que debe ser el más sentido de todos los de su prolongada carrera. Porque, precisamente él fué uno de esos inmigrantes que figuran en la película. Nació en Kaminka, pequeña localidad de Crimea, pero era muy niño todavía cuando llegó a Argentina, con sus padres y siete hermanos más, a enraizarse en la tierra americana con el trabajo y el ansia de una vida nueva que trae todo inmigrante consigo. Vino en la segunda parte de la gran colonización del Barón Hirsch, origen de esa nueva raza de los "Gauchos judíos", que describió tan bien Gerschonoff. Las vicisitudes de los primeros años de colonización, que son el tema central de "Esperanza", formaron parte de la infancia de Chalco y él recuerda que una de las escenas de la película ocurrió en su propio hogar. "Mis padres y hermanos mayores — cuenta — estaban de pie, mirando un trigal devastado por la langosta, y las lágrimas corrían por sus mejillas. ¡Cómo no voy a sentir este papel que me han dado en "Esperanza"!

Vamos a la Playa...



Antes de tomar
baños de sol, frote su
piel con Aceite Nivea
y de regreso podrá lucir
un hermoso cutis
color bronceado.

con Aceite
NIVEA

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

"LA FAMILIA CHILENA
PASÓ AL TERCER LUGAR!"

FALTANDO sólo dos escrutinios para finalizar este torneo de popularidad radial, los resultados del cómputo realizado esta semana afianzan en los primeros lugares a las emisoras, artistas y programas que desde un comienzo se colocaron en la situación de privilegio.

En el recuento de esta semana se produjo una sola novedad: el programa "La Familia Chilena" pasó a ocupar el tercer puesto, luego de haberse mantenido durante mucho tiempo en el quinto lugar.

En lo que a artistas se refiere, el joven estilista español Pepe Lucena se aseguró el segundo puesto, distanciándose de Arturo Gatica, su más inmediato perseguidor. Es digno de destacarse el hecho de que, a pesar de que Gatica hace ya mucho tiempo que no actúa en Chile, sus admiradores hacen los mayores esfuerzos por mantener a su favorito entre los lugares privilegiados.

A continuación publicamos la lista de los cómputos, incluyendo el resultado del décimo escrutinio:

POR LAS EMISORAS:

	votos
1.º Radio Sociedad Nacional de Minería	36.777
2.º Radio Cooperativa Vitalicia	3.784
3.º Radio Corporación Chilena de Broadcasting	2.987

POR LOS ARTISTAS:

	votos
1.º Raúl Matas	23.996
2.º Pepe Lucena	6.794
3.º Arturo Gatica	4.749
4.º Esther Soré	2.798
5.º Hermanos Gana Edwards	2.178
6.º "Los Quincheros"	1.077
7.º "Los Hermanos Lara"	843
8.º Petronio Romo	533

POR LOS PROGRAMAS:

	votos
1.º "Bar Radiogenina"	22.418
2.º "Discomanía"	9.930
3.º "La Familia Chilena"	2.585
4.º "La Feria de los Deseos"	2.568
5.º "Diario del Aire"	2.138
6.º "Topaze en el Aire"	1.340

Tal como lo hemos estado haciendo hasta ahora, semanalmente realizamos sorteos entre los participantes en este torneo, a fin de distribuir los premios en dinero efectivo que otorgamos. Esta semana resultaron favorecidos con los dos premios de cien pesos cada uno: Santiago R. G., San Antonio, y Marta Hacad R., Santiago. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno salieron favorecidos: Marta Abormez, Santiago; Grete Morán M., Santiago; Raquel Ibarra S., Curanilahue; Eliana Parodi G., Santiago; María E. Muñoz, Cartagena; Nora Chacon, Santiago; Cristina M. de Rand, Atacama; Josefina Aguilera M., Santiago; Ana Whipple M., Santiago, y Vlasli Rante, Santiago. Para participar en este concurso basta con señalar, en el cupón respectivo, la radio, el artista y el programa de su preferencia. Se pueden enviar varios cupones a la vez, ya que todos participan en los escrutinios y sorteos. Escriba en el sobre: Revista "ECRAN", Concurso "Barómetro Radial", Casilla 84-D, Santiago.

(CUPON va en página 31)

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO
Flexi
Al. B. O'Higgins 2911



Art. 113



Art. 115

Art. 113 y 115 En
fino cuero lacre, blanco,
cafe, multicolor o charol
negro. 33 al 39.

\$ 135.-



\$ 219.-

Art. 12.-Rico cuero
blanco, cafe o charol
negro. Con platформа
de corcho. 34 al 39.
Precio propaganda.

En gamba negra,
\$ 219.-
\$ 239.-



Art. 26.-Chala en
lona combinada,
lacre, azul o verde.
Suela de goma ma-
ciza. 33 al 39.

\$ 98.-

Alpargata FLEXI, especialidad de la casa. Lona gruesa lacre
con azul y azul solo. Suela y taco de goma maciza. Una
delicia para andar. 34 al 39.
Lona multicolor, \$ 5 más.
7 pares, \$ 170.

\$ 64.-



Despachamos reembolsos

CASILLA 4632

SANTIAGO

LIBROS de actualidad

QUE LO SEPA EL OCCIDENTE

Jerzy Glikzman.—Primer testimonio directo sobre la esclavitud del trabajo en Rusia, expuesto desapasionadamente por un abogado y destacado dirigente socialista de Varsovia, ex prisionero del Soviet. Relato real, emotivo y humano, que dejará hondas impresiones en su espíritu.

Edición empastada, con sobrecubierta barnizada a colores \$ 120.—

CONVERSACIONES SOBRE RUSIA

Pearl S. Buck.—Cómo piensa y cómo actúa el individuo ruso en la vida cotidiana; cómo reacciona frente a los problemas de índole política, religiosa o moral; en una palabra, cómo es la idiosincrasia rusa en su sentido más amplio, aparece descrito en este magnífico libro, a través de unas conversaciones que la autora sostiene con una inteligente mujer rusa.

Edición en rústica, con sobrecubierta a colores, \$ 50.—

CONVERSACIONES SOBRE ALEMANIA

Pearl S. Buck.—Todo el panorama político, social, familiar y humano, analizado por la autora en forma magistral, con una sutileza y sentido de observación dignos de elogio. Las causas que motivaron el triunfo del nazismo alemán y su precipitada y violenta caída, son explicadas aquí en forma clara y sencilla.

Edición en rústica, con sobrecubierta a colores, \$ 75.—

FEMINISMO CONTEMPORANEO

Amanda Labarca H.—Libro sereno, autorizado y completo, que responde plenamente a cuantos problemas de orden social, político, económico y moral conciernen a la mujer. Este libro, que contempla la evolución del pensamiento femenino a través del tiempo en diferentes países, adquiere ahora conformos de máxima actualidad.

Edición en rústica, finamente presentada; sobrecubierta a colores \$ 40.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S.A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestra edición número 940 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1.—La primera esposa de Rodolfo Valentino fue Jean Ackers; 2.—Argentina Sono Films estrenó durante el año 1948 seis películas; y 3.—John Huston fue el director de "El Tesoro de Sierra Madre".

De entre las numerosas respuestas acertadas que recibimos, realizamos el sorteo, saliendo favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos: Mariana Oyarzun, Coquimbo; María Teresa Solís F., Santiago; Hugo Santolucito F., Tocopilla; y Germán Barrientos Y., Chillan. Con los cincuenta premios de veinte pesos cada uno, premiaremos a: Adela Melje S., Santiago; Miguel Farina, Copiapo, P. taendo; Miguelina González, Talca; Javier Prieto, Santiago; Sonia Boffill M., Valparaíso; Liliana Neira Espinoza, Santiago; Eliana Calvo, Puerto Ayzen; Mónica Alvares G., Santiago; Leticia Winkler W., Frutillar; Sara de Taurczyk, Santiago; Clyde Aguilar M., Mañil; Marcia Riquelme de F., Santiago; Elena Fuentes B., Carahue; Soledad Berrios C., Antofagasta; Elsa Meyer P., Termas de Panimávida; Edith Merloza, Chiriquén; Hilda González C., Sewell; Silvia Fritz, Traiguén; Raquel Olavarría C., Valdivia; Humberto Farías C., San Antonio; Sara Tapia F., San Felipe; Fermín Magaña N., Melipilla; Francisco Hernández C., Santiago; Pedro Gutiérrez C., Concepción, y Otillia Méndez L., Valparaíso.

Para participar en este concurso, hasta con responder a las preguntas que semanalmente hacemos, y cuyas soluciones aparecen en el material de lectura de cada revista "Ecran". Esta semana, por ejemplo, preguntamos: 1.—¿Cómo se llama el marido de Irene Dunne? 2.—¿A quien dió el premio como el mejor cineasta del mundo de 1948 la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina? y 3.—¿En qué año se dió "El gran robo del tren"? Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel, incluyendo el cupón que se inserta, dirijirlas a Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON N.º 942. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre:
Dirección:
Ciudad:

BURLAS Y CRUELDADES (Continuación)

Alguien echó a correr hace poco que Nelson Diddy estaba ciego; que cierta famosa estrella no se podía divorciar por que sencillamente no estaba casada con el hombre a quien hacía pasar por su marido; y así siempre existen murmuraciones que van en desprestigio de la carrera o de la vida privada de la gente de la pantalla.

ESTAFADOS

Mientras Loretta Young y su marido, Tom Lewis, disfrutaban de unas cortas vacaciones en Palm Spring, les vacacionaron prácticamente la casa. Los ladrones operaron tan limpiamente, que no dejaron huellas. Pero la policía descubrió que se trataba de unos sirvientes que estaban en la mansión antes de que los esposos Lewis la adquirieran y que conservaron copia de las llaves. ¡Muy sencillo!

¿Cómo se puede, entonces, asegurar que las estrellas cambian todos los días el número de su teléfono o tienen electrificada la rejá de su casa? De ser así, no sufrirían estos alevosos ataques.

Pero hay "frescos" que resultan hasta divertidos. John Wayne y Johnny Weismüller (Tarzán) habían arrendado un departamento, junto con dos amigos productores, y vivían una regalada existencia de solteros. Por cierto que siempre se veían rodeados de invitados. Entre los concurrentes más asiduos figuraba un sonriente y obeso señor que gozaba de un terrible apetito y vaciaba con toda facilidad las botellas de alcohol. Un día Wayne se atrevió a aclarar a Weismüller:

—No pretendo interferir en tus amistades. Pero me parece que tu amigo... el gordo que no sé cómo se llama... está abusando un poco más de lo conveniente de nuestra hospitalidad...

—¿Cómo mi amigo? Pero si lo he soportado creyéndolo mi amigo tuyo...

Confesaron a los otros dos dueños de casa y resultó que cada uno suponía separadamente que el "gordo" era amigo del otro. Aquella noche, cuando el "fresco" se presentó y comenzó a mezclar el "más sensacional de los cocteles", le cogieron entre los cuatro anfitriones y lo lanzaron limpiamente a la piscina...

—Mucho gusto en conocerlo... Puede beber allí todo lo que quiera...

Y si se hubiera podido proceder con todos en la misma forma, seguramente que Hollywood viviría una existencia mucho más apacible.

PREMIADA CON \$ 50.—

SOY un empedernido radiómano y, por lo tanto, un asiduo lector de la sección "Pilatinadas" de esta revista. Me gusta toda la música en general y la típica argentina en particular, afición esta última arraigada en mí desde muchísimos años, por lo que creo me autoriza a opinar con fundamento. Jamás he colaborado en esta sección; pe-

hoy bonago impulsado por un pequeño acontecimiento, sin importancia, al parecer, pero que, repetido con insistente frecuencia en nuestra radiotelevisión, por los medios de divulgación musical, colmará, al fin, la medida. El no reductor, que en la audición, "La Discoteca del Oyente", que Radio Nuevo Mundo difunde todos los días, menos domingos, me fué dado escuchar la solicitud de un sinnúmero de auditores, del tango de Mattos Rodríguez, La Cumparsita, grabado por Natalio Tursi, con su típica, y es sobre esta grabación que quiero dar mi modesta contribución. En primer lugar, me ha sido de tal manera que esta versión del inmortal tango haya tenido una tan grande aceptación en el público nuestro; no voy a negar las condiciones musicales del director del conjunto, pero creo que este éxito más se debió a exceso de propaganda, o contagio colectivo, que a méritos extrínsecos de la partitura. En primer lugar se hace uso de una introducción "original", que dura justo un minuto, a mi parecer, esta introducción nada tiene que ver con el tango; es un conjunto de notas con compás más o menos indefinido, que más calzaría para una pieza clásica, como que tiene un sospechoso parecido con la introducción de Ondas del Danubio. Se asegura, además, que la orquestación es totalmente original; los que lo dicen, me parece, se olvidan que en el primer compás, cuando el director inicia el tango, después de la introducción, son exactamente iguales a los ejecutados por Rodolfo

Biagi, en la versión del mismo tango, que la Odeón puso en venta en Chile en diciembre del año 1942; más aún: cuando Biagi era pianista de D'Arienzo, hace más de 10 años, este director también grabó "La Cumparsita", con estos mismos compases y también ejecutados en el piano. Debo aclarar, señor redactor, que me refiero a variaciones que cada director produce, y no a melodías del tango, propiamente, que son iguales en todas las versiones.

Si para que decir nada de su glosador Sixto Alberto Rodríguez: es insostenible, indigna escucharlo; este señor no sabe nada de portefismo, o no ha escuchado nunca sus propios discos: ni radios donde se glosan bien los tangos. Los versos que nos dice en "La Cumparsita" y otras grabaciones tienen una portefa belleza..., pero son el resultado del poeta argentino Héctor Gagliardi, que era muy popular; pero esta belleza se pierde, por la desafortadada interpretación y exagerado acento porteño, exageración que cae en lo ridículo. Repito que considero a Natalio Tursi un buen músico; pero no me explico cómo puede mantener en su elenco a un "glosador" que, a mi parecer, y al de todos los que gustan del buen tango, resta méritos a la interpretación; tampoco me explico cómo este director no comprende que los versos de los tangos son los que se pueden glosar en grabaciones. Esperando ver publicadas estas líneas, se despidió muy atentamente.

A. MORGADO, Taltal.

(Continuación)

ACTOR SOBRESALIENTE

Después de cambiamos excusa, y cortesías sobre mi negligencia por no haber visto sus películas y mi deseo de conocerlas todas, me pasó "El Eterno Conflicto". Quedé impresionado con la reledumbre de su actuación, y se lo manifesté. Zach me repuso fríamente: —No tengo mucha seguridad de que hubieras soportado todo el film si no fuera que aparece un animal. Después de esas palabras, me atreví a añadir que además de esposo es un padre perfecto (tiene una hija, Wawery, de doce años), pero "contra siete vicios hay siete virtudes"... Y muchas de sus

cuchado "La Cumparsita" en
tiempo de guaracha.

TERESA REYES, Santiago.—Hemos indicado en varias oportunidades que en los sorteos semanales del "Barómetro Radial" participan TODOS los cupones que llegan dentro de la semana, sin hacer distinciones entre ellos. O sea, que los cupones dedicados a las figuras ganadoras (Esther Soré, en el caso preciso que usted cita) tienen la misma opción que los

temas. Me comprende? Como son tantos los cupones que llegan a los ganadores de un país, resulta que sólo es cuestión de suerte acertar un premio o no. Ahora, si usted quiere saber por qué no les damos más opción a los cupones que llegan indicando a las figuras de los ganadores. Como curso, le aclararemos que es para darle una absoluta imparcialidad. Usted comprende que si tienen más opción los ganadores, nadie les envía cupones a los que ocupan puestos de ganadores. Si usted me lo explicado claro, escribame de nuevo.

cualidades se contrapesan con una terrible falla: tiene un carácter de pólvora, pero que felizmente controla. Hubo una época en que respondía con los puños a una opinión necia, peligrosa o arbitraria. Pero ahora se limita a deshacerla con la más dura de sus miradas y la más amarga de sus expresiones...

(Hermano Zach: esta crónica te va a costar por lo menos una cena con champaña, aunque te confesaré, en honor a la verdad, que si se lee algún elogio, ha brotado espontáneamente porque no he dicho sino la verdad! César Romero.)

C U P O N	
"BAROMETRO RADIAL"	
Emisora	De Radio
Figura radial	De Radio
Programa	Ciudad
Dirección	
Nombre del concursante	

Peggy
Sage

CANASTO DE PILATUNADAS

NELSON DEL CANTO, Quilota.— Su pregunta es muy larga. Específiqueme si quiere saber la dirección de los estudios Chile Films o qué. Con mucho gusto lo atenderé.

CARMEN RIVERA, Santiago.—No quisiera desilusionarla, señora, pero le aconsejo que olvide los proyectos que alberga alrededor de sus dos encantadoras mellizas. En primer lugar, ellas son de otro mundo, de otro país, una vida muy esporádica; en segundo lugar, es muy poco probable que se lleguen a requerir los servicios de dos actores de la edad de los años. Mientras tanto, el resultado probable que las dos pequeñas vivan una vida lo más normal posible. Si con el tiempo de muestran tener temperamento dramático, siempre habrá oportunidad de hacerlas estudiar. En todo caso, señora, si usted lo desea, puede inscribir las en el departamento de extras de los filmes, a cargo de Juan Canto. Si quiere, puede inscribirse usted en Avda. Colón con Manquehue.

ENA ESCOBAR, Santiago. — Le agradezco emocionado sus buenos deseos para "Eeran", y me siento muy honrado de que las páginas de nuestra revista le sirvan de entretenimiento durante su enfermedad. Muchas felicidades y que se mejore pronto.

HECTOR ALIAGA, San Vicente.— Si; tiene usted razón, y haremos la recomendación que usted nos pide a los correspondientes.

HERNAN VALDES, Santiago.— Felicita a Maria Angélica Castellblanco, alumna del Conservatorio de Música, que en octubre fué elegida para actuar con la Sinfónica Nacional. Dice que sus actuaciones fueron magníficas (es pianista).

M. MUNOZ, Santiago.— Dice que le gusta el programa de "Nuevo Mundo" desde el Parque El Rosedal, pero que no permite que Armando Bonansco les cambie el tiempo a las composiciones. Asegura haber es-



LOS ESMALTES QUE CONFIEREN
ARISTOCRACIA A LAS MANOS
DE LA MUJER MODERNA

écran



SUSAN HAYWARD

el Estan

M. R. N.º 943
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 15-11-1949
Precio único en el país: \$ 3.—

*Our love good
wishes to all my
friends in Santiago
Bing Crosby*

BING CROSBY

¿Qué les caracteriza?

EL cine se parece un poco a la Bolsa de Comercio. Posee sus valores propios llamados "estrellas" (palabra que incluye ambos sexos). Sus fluctuaciones están indicadas de día en día por el arrastre de taquilla, y las cotizaciones varían de un film a otro. ¿Cuántas veces no nos llama la atención ver en un papel de segunda importancia al protagonista de un film anterior, o viceversa?

Pero también existen valores estables del cine: aquellos cuya gloria no se opaca con el transcurso del tiempo y que significan una fuente inagotable para los productores...

ESPECIALIDADES

También figuran valores que podríamos clasificar de intrínsecamente "anatómicos", como Lauren Bacall, por ejemplo (conocida por "la mirada"), y Lana Turner, cuyo busto (fué la "niña del sweater") no atrae menos interés para el público. Ya sabemos que Betty Grable tiene unas piernas que rivalizan en belleza con las de Marlene Die-

Escribe
SYBILA
SPENCER



¿Qué sería de Jimmy Durante si sufriera la tentación de hacerse una operación facial que le rebajara la nariz?

Imaginan a Clark Gable sin bigotes?



Sonja Henie es una de las mujeres más ricas de Hollywood y conquistó la fortuna con sus extremidades inferiores...

trich, la vampiresa, o con las de Sonja Henie, el hada del patín: las tres tienen entonces colocado el máximo de su potencialidad artística entre la punta del dedo gordo del pie y la orilla misma de la media (que suele cubrir hasta el muslo...).

Paradójicamente, hay valores especialmente "físicos", por así llamarlos: la descomunal nariz de Jimmy Durante; los pesados párpados de Bette Davis; los hoyuelos en las mejillas de Shirley Temple...

También tienen importancia ciertos accesorios que ha dado la naturaleza, o con los que el hombre se ha dotado, y que constituyen los complementos indispensables de la personalidad de diversos actores: los anteojos de Harold Lloyd, antes, y los de Edward G. Arnold, ahora; la bocina de auto y la





Desde que era "Ricitos de Oro", seducían los hoyuelos en las mejillas de Shirley Temple...

En el cine de otros países también tenemos rasgos o cualidades característicos: el mechón rebelde de Gerard Philipe; el talle de Edwige Fenech, que ha llegado a considerarse el más fino del mundo; los muslos de Viviane Romance (aunque en sus últimas películas se obstina en ocultar como en una caja fuerte); la boca de Fernandel, verdadero réclame de dentífrico desde hace quince años; las lágrimas de Gaby Morlay, que son escasas al lado de las que provoca en el auditorio; la nuca de Erich von Stroheim y también a veces su monóculo; la mirada de Michèle Morgan (sus ojos son tan puros que enternecerían a una piedra), en la pantalla de Francia... Y tenemos la frialdad irreductible de James Mason; la dulzura inagotable de Phyllis Calvert; la postura atlética de Stewart Granger; la pueril coquetería de Jean Simmons, etc., en la pantalla británica. Y los devotos del cine latinoamericano podrán señalarme las características de los ídolos de México, Argentina, Chile, etc., que yo todavía por desgracia, desconozco.

pelusa disparatada de Harpo Marx; los bigotes de su hermano Groucho; el sa-
rong de Dorothy Lamour, el sombrero
de paja de Maurice Chevalier; los hon-
gos que cubren las cabezas de Laurel
y Hardy; etc.

Y no terminaríamos nunca de señalar



Estaba de sweater Lana Turner cuando la descubrieron, y nadie niega la belleza de sus hombros...

las características que destacaron a cada uno en la pantalla: Cary Grant y su barbilla dividida; el torso musculoso e impresionante de Víctor Mature; la voz cálida y sugerente de Charles Boyer; el bigote seductor de Clark Gable; la cabellera que nace en una V perfecta en la frente de Robert Taylor; los puños de James Cagney... ¡Y hasta se ha dicho que Errol Flynn tiene unos muslos perfectos y que Ray Milland posee unas piernas extraordinariamente hermosas! (¡Ya nada sorprende y de todo hay en esta villa de Hollywood!).

ecran

M. R.

Los datos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 34-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 160.-
Semestral	\$ 74.-

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 4.70
Semestral	US. \$ 2.30

Hollywood Al Día



De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Joanne Dru, al divorciarse del "argentino" Dick Haymes, obtuvo una prueba cinematográfica para secundar a Bing Crosby, en "Broadway Hill", que dirigirá Frank Capra. Dice Joanne que el divorcio le trajo suerte, ya que hacer una película con Bing es la mayor ambición de toda joven actriz.

—O—
Un magazine, refiriéndose a los amores de Rita y Aly, publica un artículo titulado "Llamada de Amor Indio"...

—O—
Warner Bros planea la producción de una "super musical", en Technicolor, con Joan Crawford, Jack Carson, June Haver, Virginia Mayo y Gordon MacRae, la nueva sensación de la radio, que eclipsa a Frank Sinatra... Y hablando de Joan Crawford, sería ésta su primera película musical en muchos años, aunque en "Flamingo Road" Joan baila un número con nuestra



"Pero, señores, ¿acaso una no puede arreglarse una liga en privado?...". protesta la encantadora Alexis Smith. (A eso contestamos nosotros: "No, Miss Smith, afortunadamente..., al menos para nosotros").



Haciendo las veces de un "di-funto muy vivo", Mickey Rooney es transportado en brazos por Tom Drake. Ambos jóvenes actores hacen los papeles de los compositores Lorenz Hart y Richard Rodgers, en la película "Words and Music" ("Música y Palabras").

conocida Dolores Costello, la famosa Dolores, que hiciera sensación en Buenos Aires, hace unos años, como cantante de los Lecuona Cuban Boys, y quien se abre camino lentamente como actriz de Hollywood.

—O—
Carl Brisson, que hace poco más de diez años fuera un astro en Hollywood, está obteniendo un legítimo éxito en el famoso "Cocoanut Grove". Según las palabras del famoso cantante, es hoy "el suegro más envidiado de Hollywood". (Su nuera es Rosalind Russell.) Cuando, al comentar su eterna juventud, se le pregunta su edad, Carl responde: "Me casé a los 16 años, y soy 17 años mayor que mi hijo". Al preguntarle a Freddie Brisson su edad, el esposo de Rosalind, dice: "Soy 17 años más joven que mi padre"...

—O—
Cuando termine la filmación de "Mother Was a Freshman", Van Johnson ha anunciado su intención de trabajar en el Circo Barnum, durante diez días. ¿Desea hacer pruebas en el trapecio!...

NOTICIAS CORTAS

Susan Hayward ha sido elegida como la "chica más hermosa del mundo" (?)... Maureen O'Hara,

será operada de las amígdalas por el Dr. Joel Pressman, el esposo de Claudette Colbert... Yvonne de Carlo, bailando mejilla a mejilla con el decorador Carl Neubert. Esta vez su galán es un sueco... Charles Chaplin vendería sus intereses en Artistas Unidos, pero continuará trabajando en la preparación de su próxima película, en la cual se anuncia que sería probable que Charles vuelva a su famoso personaje, encarnando a un clown de circo... Nora Eddington Flynn, cenando en "The Dells" con Dick Haymes... Mientras que Errol anuncia una fiesta de despedida para el 5 de febrero... Mario Lanza, el famoso tenor que hace su debut en la pantalla, al lado de Kathryn Grayson y José Iturbi en



Discuten una escena Alfred Hitchcock e Ingrid Bergman. La estrella sueca filma en Londres —bajo la dirección del famoso amo del "suspense"— la película "Bajo Capricornio"...



La reina del glamour y las curvas, María Montez, en el encantador papel de mamá, juega con su hijita y su marido, Jean Pierre Aumont, en la intimidad del hogar.

"Midnight Kiss", me dice de sus deseos de visitar Buenos Aires en cuanto sus contratos se lo permitan... Maureen O'Sullivan espera su SEXTO hijito para abril próximo. Su esposo es el director John Farrow... En el set N.º 4, de Warner Bros, donde Joel MacCrea filmó varias retomas de "South of St. Louis", recordó que hace 20 años, en ese mismo set, trabajó como extra, ganando 5 dólares al día... Lassie se ha convertido en el orgulloso papá de nueve cachorritos... Edward Arnold y su esposa Olive han iniciado los trámites de divorcio... Hacia el final de las películas "Western Story", Yvonne de Carlo aparecerá como una abuelita de 75 años...

"¡Salud!", sonríe Jane Wyman. (Y huelgan los comentarios!)



BOYER, ACTOR DE TEATRO

escribe MARILYN MEREDITH



Irene Dunne fué la compañera de Charles Boyer en "Dos Corazones". También hizo con ella "Privilegio de Mujer".

ideal de toda mujer, cuando aparece en el celuloide.

Pero el encanto que Charles despliega en la pantalla se convierte, en las tablas, en otras cualidades: las cejas interrogantes, los ojos vívidos, la sonrisa torcida dan vigor extraordinario al difícil personaje que encarna. No podría añadir mayor tormento a ese atormentado ser...

COMIENZOS...

Para Boyer, nada tiene de extraña esta etapa de su carrera.

—Después de todo, me inicié como actor... —nos dice con una triste sonrisa—. Debuté en 1920, en París, con "Les Jardins de Murcie", y aparecí prácticamente en todos los escenarios de Europa, antes de llegar a Hollywood... Hace mucho, mucho tiempo que buscaba una obra teatral. Ya que no puedo dejar de hablar el inglés "con acento", resultaba difícil dar con la pieza que me cuadrara. Vi "Les Mains Sales" en París, y en ese momento no sabía que la representaría. Fue justamente a la representación número

La última actuación cinematográfica de Boyer fué como Ravic, el cirujano de "Arco de Triunfo", película que ha sido muy combatida...

Los cabellos de Charles Boyer rarean cuando no usa el peluquín con que filma...

IR A NUEVA YORK sólo por ver a Charles Boyer en las tablas me parece una razón sobrada para atravesar el continente. Charles, l'homme fatal, hace su aparición en el escenario de Broadway. Es el protagonista de la versión norteamericana de la obra de Jean-Paul Sartre "Les Mains Sales" ("Manos Sucias", que fuera un éxito en París, donde el existencialismo sigue discutiéndose ardorosamente, y que en inglés se llama "Guantes Rojos"). Pero Boyer no aparece como el seductor de la pantalla: encarna a un personaje maduro, y no usa el peluquín que le transforma en el enamorado

ciento, y Sartre estaba presente. Me gustó mucho la pieza: la consideré indicada para mí, y me sedujo la idea de que se tratara de una obra francesa por lo mismo que soy francés... Esto no significa que vaya a cambiar de carrera. Continuaré en el cine. Pero me gustaría interpretar una obra de teatro, de cuando en cuando, tanto en Nueva York como en París, igual que antes... Y lo creo posible, ahora que la guerra terminó.

Charles Boyer está contento con su nueva vida. Le acompañan en Nueva York su mujer, Pat Patterson, y su hijo Pierre, de cinco años (cuyo retrato está siempre sobre la mesa de tocador del camarín de Charles).

—Siempre me las arreglé para venir un par de veces al año a Nueva York. Tengo acá un montón de amigos: veo espectáculos teatrales y exposiciones, todas aquellas cosas de que estamos privados en California... Allí gozamos de muy buena música, pero de muy poco arte...

Envuelto en una poco seductora bata, Boyer da los últimos toques a su maquillaje. Aunque luce su cabeza tal cual es, se marca ligeramente la línea del pelo (donde más ralea el cabello) con suaves toques de lápiz café.

GUSTOS...

—Uno de mis mayores intereses está en coleccionar libros... —declara Boyer, respondiendo a una de nuestras preguntas—. De ahí que me sintiera inclinado a crear la "French Research Library" ("Biblioteca Francesa de In-

(Continúa en la pág. 28)





Linda Christian y Tyrone realizaron por fin su ambición de casarse como lo manda la religión...

EL CUARTO AMOR DE TY... LA TORRE

Por ELENA DE

HACE MAS de una década, una interesante dama, Mrs. Patia Power, escribió, en una popular revista de los Estados Unidos, un artículo titulado: "How I Raised Tyrone Power", ("Cómo he Criado a Tyrone Power"), con un subtítulo que decía: "Una revelación para las madres y las hijas".

Mrs. Patia Power afirmaba, en aquel artículo, que su hijo Tyrone fué criado para el triunfo y que él era un muchacho agresivo y con una enorme ambición.

También relataba la maña que se dió para romper un noviazgo que había florecido con todo el calor de la adolescencia entre su hijo y una humilde muchacha, que, por pertenecer a una familia pobre, hubiera sido un obstáculo en la carrera ascendente del futuro artista.

Tyrone había conocido a la chica mientras él trabajaba como acomodador de un teatro y se había enamorado sinceramente de ella. Soñaba con hacerla su esposa y con tener en su hogar, con el andar de los años, media docena de hijos. La chica le adoraba, sin pensar en las glorias que pudieran aguardarle al mozo. Pero Mrs. Patia Power, mujer orgullosa y determinada, tenía otros planes para su hijo. Y ocultando sus sentimientos —según relataba en el artículo antes citado—, para no despertar sospechas en los tórtolos, hizo que Tyrone invitase a la chica a dar un paseo en automóvil, sirviéndoles ella de acompañante, con una extrema condescendencia y una exquisita cortesía.

Sabía bien la orgullosa dama que su hijo había de sentirse molesto con su presencia, y que, al detenerse más adelante el automóvil ante la casa pobrísima de la chica,

(Continúa en la pág. 22)

Tyrone Power y Wanda Hendrix, en una escena de "El Príncipe de los Zorros", el film que se hace en Roma.



MI NUEVA

VIDA...

ESCRIBE:
LANA TURNER

"Mis mejores deseos a los lectores de 'Ecran', dice Lana Turner, en su reciente fotografía.

Best Wishes
to the readers of "Ecran"
Lana Turner

E

l sol daba sobre nuestro yate anclado en la costa de Francia. Mientras tres buzos se descogaban desde la embarcación, Bob me

preguntó:

—Y bien, señora Topping, ¿qué le parece la idea de sacar un tesoro del fondo del mar?

—Me encanta... —dije, apoyándome en la borda, y observando a los hombres que iban a hurgar el esqueleto de un barco, sepultado en las profundidades del océano.

Pensaba: "¡Casi no puedo creerlo! Yo,

Lana Turner, soy la misma que, en plena y feliz luna de miel, muy lejos de Hollywood, contemplo cómo se extrae un misterioso tesoro!" Y mi estuporación creció cuando los buzos trajeron a la superficie unos objetos raros cubiertos de algas y conchas...

EL TESORO

Cuando aquellos objetos se limpiaron del disfraz con que el mar los había cubierto, encontramos que eran vasijas de vino de las que usaban los romanos hace dos mil años y que habían estado sepultadas en una galera... Eran muy hermosas: fabricadas en una especie de arcilla roja y con un doble agarradero. El Gobierno de Francia guardó treinta y seis de aquellas curio-

sidades y nos trajimos cuatro a los Estados Unidos para exhibirlas en el Metropolitan Museum of Art. ¡Los sabios franceses estaban estepefactos con nuestro descubrimiento!

¡Y yo también estoy deslumbrada con el descubrimiento de esta nueva vida que hago! Jamás olvidaré aquel día de septiembre cuando, de regreso de Europa, Bob me trajo a la que sería mi nueva casa... Por primera vez viviría lejos de Hollywood. La mansión queda dentro de la enorme propiedad perteneciente a la familia de Bob en Roundhill, Connecticut. Durante nuestro noviazgo había visitado aquellos lugares que ahora constituían nuestro hogar... ¡Cuánto he aprendido desde que soy la señora Topping! ¡Mi marido me enseñó a comer caracoles en Francia y ostras en Londres y cómo soportar una terrible tormenta que duró dieciocho horas y que nos sorprendió en nuestro viaje a Córcega! Pero la mayor lección



Este es el lugar donde Lana vive su nueva existencia: "Roundhill", la propiedad de los Topping, en medio de la cual se encuentra la casa, de estilo Tudor...

de mi vida la tengo al encontrarme de dueña y señora de este nuevo y suntuoso hogar...

—¡Bienvenida a tu nueva casa, amor mío! —me susurró Bob, mientras mis ojos asombrados contemplaban Roundhill como si lo viera por primera vez. Jamás antes me pareció el sitio tan hermoso y tan sereno.

La casa es colosal: una enorme y bella mansión de estilo Tudor, que construyó la familia Topping hace veintisiete años. Se levanta sobre una colina y de ella parten cuadros de césped que bajan graciosamente hasta perderse en los bosques y arroyuelos que rodean la propiedad. El primer día, Bob me llevó a visitar los establos —con sus hermosos catorce caballos para hacer equitación—, la cancha de tenis, la enorme piscina que termina en unas graciosas fuentes que nunca descansan de lanzar al aire sus cristalinos chorros de agua... Pero el sitio que más me gustó fué la cabaña de troncos construida junto al lago.

—¡Pasaremos mucho tiempo en este sitio, Lana!... —declaró Bob—. Pienso convertirte en la mejor pescadora del mundo...

TRANSFORMACION

Sigo sorprendida: ¡yo, una estrella de cine, convertida en una devota de la pesca! Bob me encontró una especial disposición para el deporte y me ha estado enseñando a pescar desde entonces... Porque mi marido es un deportista soberbio. Ya he hecho mis progresos y muchos peces han tragado mi anzuelo. Además, Bob me enseña a cazar: siempre tuve buena puntería, pero actualmente me entrena con rifles y pistolas y hasta escopetas para cazar elefantes... Dentro de nuestros



año, cuando la madre de Bob murió, era ella quien manejaba todo. Y para dar una idea de la magnitud de la mansión, empezaré por decir que tiene veintidós habitaciones para la servidumbre (¡que, de ninguna manera, están ocupadas actualmente!), y nueve enormes cuartos para los de la casa, sin contar el departamento de Bob ni el mío...

Eso dará idea de cómo me sentí cuando recién llegué frente a "estas" complicaciones de aquella gigantesca casa.

—Estoy confundida, querido... Me siento desconcertada dando órdenes a

(Continúa en la pág. 26)



"¡Qué distinta era la Lana Turner de ayer!", dice la señora Topping de ahora...



Está dichosa porque su hija Cheryl Christine se radicará, junto con la madre de Lana, muy cerca de donde viven los Topping.

planes figura el proyecto de ir al África en una cacería de elefantes. Bob ha participado en varios safaris y ahora quiere que le acompañe. ¡Y yo me muero por hacerlo!...

¿Puede existir una vida más diferente a la que siempre hice? Tan distinta resulta que, a veces... ¡no sé por dónde empezar! Desde luego está la experiencia nueva de llevar la casa. En Hollywood jamás corrí con los asuntos domésticos. Mi madre siempre se ocupó de ellos con la ayuda de una cocinera, personalmente por teléfono. Yo me limitaba a decir a la empleada antes de salir corriendo para el estudio: "¡Pida lo que necesite para la casa y para Cheryl!" Y si se presentaba algún problema, telefonaba a mi madre: "¡Por favor, mamá, preocúpate de hacer las cosas por mí!"

Pero ahora, por primera vez en mi vida, estoy a cargo de un hogar. Y no fué fácil llevar la casa de los Topping, al principio... La servidumbre ha estado con la familia desde hace muchos años. ¡Desde luego, Street, el mayordomo, está al servicio de la familia desde hace veinticinco años! Hasta hace un

Por primera vez se levanta tarde y, en cambio, lee por la noche durante largas horas...





Joan Crawford se olvida de cuidar los kilos cuando tiene el humor atravesado...

DULCE AMARGO

Visitando el set donde se filmaba "Flamingo Road", sorprendimos a Joan Crawford sentada, en silencio, a un lado del estudio, mirando al espacio y comiendo una tableta de chocolate.

—¿Qué le pasa a Miss

Crawford? —preguntamos al director Michael Curtiz.

—Ha estado "rara" durante varios días... Pero no me doy cuenta cómo usted lo ha notado con tanta facilidad...

Le explicamos a Mr.

Curtiz que todas las estrellas tienen una manera especial de demostrar su mal humor: unas explotan violentamente, otras murmuran entre dientes. Joan demuestra su desagrado abandonando de plano la estricta dieta a que somete su "línea" y comiendo incansablemente chocolate durante todo el día.

VALIENTE VARON

Se perdieron bastantes metros de celuloide tratando de que Victor Mature abofeteara a Elizabeth Scott con la intensidad que exigía una escena de la película "Interference".

En la primera "toma" Mature se contuvo tanto que el golpe salió desmayado.

—Vamos, pégume —le desafió Liz. De nuevo levantó la mano Mature, lleno de indecisión.

—No tenga miedo de pegarme. Golpee fuerte.

—Eso es —gritó el director Jacques Tourneur—, péguele fuerte. Pero a pesar de todo, Vic no podía hacerlo.

Después de la quinta tentativa, Elizabeth le gritó:

—¿Sabe lo que le pasa? ¡No sirve usted sino para hacer el actor afeinado!

Eso fue bastante: ¡todavía le castañean los dientes a Elizabeth de la bofetada que recibió!

COCTEL

Melvyn Douglas estaba impresionado por la atención con que un grupo de veteranos de la guerra escuchaba sus comentarios sobre problemas internacionales. Hasta que uno le preguntó: —¿Cómo se siente uno cuando besa a Greta Garbo?

Pola Negri y Nita Naldi anuncian, separadamente, la terminación de sendos libros biográficos con las memorias de sus vidas y sus relaciones con Rodolfo Valentino. Como se sabe, Nita hizo varias películas con el recordado astro, mientras que Pola ocupó por mucho tiempo el corazón del idolo inigualado de la pantalla. Veremos cual de los dos libros resulta más interesante.

Los cazadores de autógrafos han inventado un nuevo sistema de obtener la firma de sus favoritos. Apenas se anuncia que una novela famosa va a ser filmada llegan cientos de ejemplares de la obra acompañados por una carta que pide que la estrella o el actor autografe el libro y, por cierto, lo devuelva al remitente. Lo malo es que la mayoría de la gente olvida acompañar las estampillas necesarias para el franqueto del libro. Joan Crawford contaba que se había gastado varios cientos de dólares devolviendo ejemplares autografiados de "Flamingo Road", la novela que ella lleva a la pantalla. Lo mismo le sucedió a Linda Darnell cuando filmó "Por Siempre Ambar". Las estrellas saben que si no devuelven los ejemplares —aunque tengan que gastar en el franqueto—, serían acusadas de poco honradas... ¡Cuesta cara la fama!

Jackie Coogan, el ex famoso "Pibe", está tratando de conseguir los derechos cinematográficos de su recordada película "El Pibe" —que pertenecen a Charles Chaplin—, para hacer una nueva versión con su hija Joanne, que es la viva imagen de su padre cuando éste protagonizó aquel film con Chaplin.

Por primera vez Shirley Temple hard el papel de joven mamá frente a las cámaras. Será en la película "Mr. Belvedere Goes to College", pero su bebé cinematográfico no será Linda Susan. —Mi hija aparecerá en la pantalla sólo cuando ella misma lo desee, y no antes —declaró Shirley.

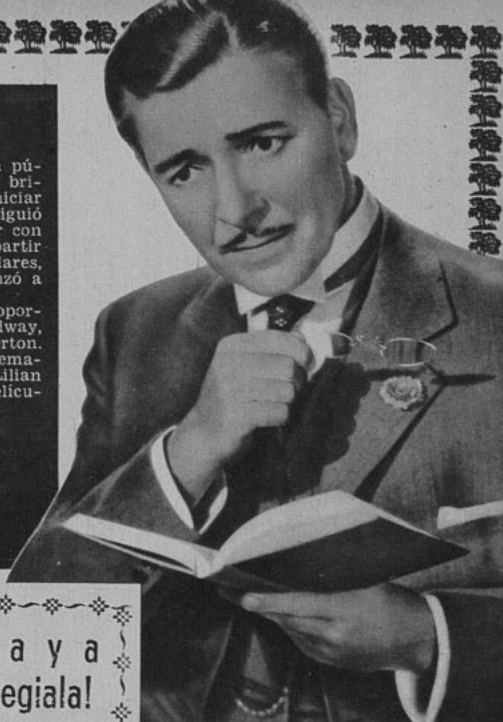
Ava Gardner debe estar contenta: ha recibido un aumento de mil dólares en su sueldo semanal, que ahora es de 1.750 dólares... Joan Crawford dice que es una tontería, pero que no puede evitarlo... Resulta que después de estar por más de veinte años detrás de las cámaras, ha descubierto que le tiene alergia al maquillaje: cada vez que se lo coloca, le dan escalofríos y se siente mal... La hija de María Montez hará su debut cinematográfico en la película "Hans, The Sailor" ("Juan, el Marino"), que ella y Jean Pierre Aumont filman en Francia.

(Continúa en la pág. 28)

¡COMO SE INICIO!

No tenía más experiencia que haber tocado el banjo en público. Sin embargo, cuando lo licenciaron del ejército británico, después de la primera guerra europea, decidió iniciar la carrera dramática. Y lo hizo bastante bien. No consiguió nada espectacular, pero ganaba lo suficiente para comer con cierta regularidad. En 1920 decidió dejar Inglaterra y partir a Norteamérica. Ptrechado de cincuenta y siete dólares, tres cuellos limpios y dos cartas de presentación, comenzó a rondar las agencias que contratan actores.

Después de aparecer en dos "bocadillos" vino la gran oportunidad: un papel importante en las tablas de Broadway, dentro de una obra cuya principal actriz era Ruth Chatterton. Esa actuación hizo que lo llamaran a una prueba cinematográfica y que le dieran el papel principal, junto a Lillian Gish, en "La Monjita", una de las más recordadas películas de la época del cine mudo. Desde entonces ha aparecido en una interminable lista de películas, casi todas destacadas (¡todavía suspiran ante el recuerdo de su doble papel en "El Prisionero de Zenda"!). Creo que no nos hemos acordado de nombrar al personaje de nuestra historia: es el formidable actor que obtuvo el año pasado el "Oscar", por su interpretación en "El Abrazo de la Muerte"; sí, el mismo que se casó con Benita Hume el año 1938; el propio RONALD COLMAN...



¡V a y a colegiala!

Peggy Ann Gardner tiene unas terribles escenas de amor con Richard Ney, en la película "The Great Speculator". Pero apenas termina de filmarlas tiene que correr a la escuela del estudio. ¡Debe cumplir lo que la ley obliga a todos los menores de diecisiete años, en el Estado de California, y estudiar como cualquier muchacha que aun no ha aprendido a hacer la "vampiresa"!.

Peggy Ann Gardner ya sabe besar apasionadamente: ¡cómo crecen los niños en Hollywood!

TIJERAS

El director sabe todo sobre el amor: el amor de la adolescencia y especialmente el amor del celuloide...

—No le verá usted nunca más, ¿comprende? Su enamorado se va... Quizá le matarán... Jamás le revelé usted que le amaba, pero ahora debe hacerlo... Sin embargo, la timidez la cohibe... Se reclina sobre el hombro del caballero y entrelaza su mano con dedos trémulos, así... —dice el director, dando una lección práctica a la estrella que nunca oyó antes la palabra "timidez"...





Roberto Escalada en su caracterización de "el zorzal criollo" (derecha), con Pedrito Quartucci, en "Se Llamaba Carlos Gardel".



Fernando Lamas y Delia Garcés, en "De Padre Desconocido", film después del cual Delia se retiró a un prolongado descanso.

• Amadeo Nazari debe estar en Roma el 1.º de abril, a fin de cumplir un compromiso cinematográfico... Ya se anuncia que Estudios San Miguel y Emelco realizarán una "producción asociada" con el astro italiano (se filmará en Bellavista y la distribuirá Emelco). Se pensó que el director sería Roberto Gavaldón, pero a último momento parece ser que Carlos Borcosque tendrá a su cargo la conducción del film, en base al libro "Calle Arriba", de Eduardo Borrás...

• Carlos Borcosque, además, prepara aceleradamente "La Vida de Santos Dumont", el as de la aviación brasileña... Se recordará que "Alas de mi Patria" fue la primera película que hizo en nuestro país... La enfermedad de Delia Garcés le impedirá acompañar a Arturo de Córdoba en la película que en Martínez dirigirá Carlos Schliep-

Juan Carlos Barbieri y Enrique Abledo en "Las Aventuras de Jack", película que dirigiera Carlos Borcosque.

per... Hubo, como es lógico, varias candidatas a reemplazarla, y fué elegida Elisa Galvé, la cual aun no ha firmado el contrato respectivo... La enfermedad que aqueja a Delia la obliga a estar alejada de toda actividad por un término mínimo de seis meses...

• Siete millones de pesos argentinos ni uno más ni uno menos— están por sumarse al cine local... Importantes financistas, con asesoramiento de experimentados productores europeos, se agregarán a la industria con el propósito de hacer films genuinamente argentinos, levantando la puntería en lo que a selección de temas y calidad concierne... Habían encontrado ya tres grandes novelas argentinas... ¿Será posible que se piense obstaculizar la tarea directriz de John Auer, productor norteamericano que realizará un film en dos versiones—inglesa y argentina— ante el temor de "la incompetencia extranjera"? Este film ha de titularse en castellano "La Vengadora", y su protagonista, en ambas versiones, será Dolores del Río, acompañada por Fernando Lamas en uno y otro film. No me extrañaría que Blackie, Amanda Varela, Vicente Padula y otras figuras argentinas que hablan el idioma de Shakespeare sean integrantes del reparto...



• Kurt Lowe, presidente de Emelco, renunció a esa compañía, a la que se incorporan nuevos e importantes capitalistas. En el comando de la producción seguirán Manuel M. Alba y Adolfo Glasserman, como director y subdirector, respectivamente, mientras que Lowe proyecta dedicarse a la producción independiente... Están en Punta del Este Luis César Amadori y Zuluy Moreno, quienes a su regreso iniciarán la filmación de "Nachá Regules", versión de la famosa novela homónima de Manuel Gálvez... Llegará de España Imperio Argentina, que estará en el puerto de Buenos Aires el domingo próximo. Viene contratada por una nueva empresa, la Contratadora y Distribuidora Cosmos, que se ha constituido recientemente con 1.200.000 pesos de capital. Su primer film será "La Historia del Tango", que en galerías de Lumiton hará Manuel Romero con Fernando Lamas, Tito Merello, Virginia Luque, Tito Lusiardo, Juan José Miguez, etc.

• Hugo Fregonse sigue probando candidatos para dos importantes papeles de "De Hombre a Hombre", la película que pronto comenzará con Enrique Muñiz en el principal papel.

• A bordo del crucero "Glasgow" llegó a Buenos Aires un joven y nuevo director inglés Ken Annakin, de quien no hemos visto aun ninguna película en Buenos Aires, pero que realizó cuatro de los films ingleses más elogiados de los últimos tiempos: "Cuarteto", de Somerset Maugham; "Miranda", historia de una sirena, con Glynis Johns; "Cupido de Vacaciones", etc... Lo que más interesa con respecto a Annakin es que viene a estudiar ambientes y ciertos aspectos argentinos, con el propósito de filmar aquí, próximamente, una película por cuenta de J. Arthur Rank...

• Carlos Rinaldi, realizador de "La Cuna Vacía", parece haber tenido un excelente debut como director, ya que A. A. A. lo contrató para realizar otro film... En Emelco empieza en estos días "Diez Segundos", con Tito Alonso, Oscar Vallicelli y el campeón olímpico de box Rafael Iglesias. Su director, Alejandro Wehner (pronunciase Veneri), selecciona el resto del elenco...

LA OTRA AMELIA BENCE

por
DOMINGO
DI
NUBILA

El personaje de "El Trágico Destino de Elena Valdés" es uno de los más recios que Amelia haya encarnado. (Le vemos en una escena con Francisco de Paula.)

Amelia Bence junto a Agustín Irusta, en "La Dama del Collar".

LAS ESTRELLAS argentinas tienen, en la mayoría de los casos, una historia distinta de las de Hollywood. No existen aún aquí los "caza-talentos", que un día descubren a una linda joven tomando helados y resulta Lana Turner, y a la tarde siguiente citan a una modelo cuya foto vieron en una revista, y aparece Lauren Bacall. Ese elemento de azar, esa suerte de ser "uno en un millón", gracias a circunstancias fortuitas, está ausente de las biografías de nuestras estrellas. Creo que ninguna puede decir algo parecido a esto: "estaba vendiendo medias en la tienda y un señor me miraba insistentemente, hasta que me habló: era un director de películas; me hizo una prueba y así comencé mi carrera".

Todo lo contrario. La mayoría puede contar una historia de colores acentuadamente menos vivos, de larga odisea contra la fortuna, de combate a veces incesante contra la adversidad. Largos años de conservatorio, de papeles oscuros, tremenda paciencia, para convencer a los directores de sus posibilidades... Y recién, después de todo eso, la primera oportunidad...

AMELIA BENCE NO ES UNA EXCEPCIÓN

En el cuadro de las actrices dramáticas argentinas, Amelia Bence ocupa un lugar destacadísimo. Distinciones de académicos y de críticos la han consagrado en los últimos años, mientras que la admiración del público tiene su medida en el inexorable termómetro de la boletería. Es, especialmente, una actriz de cine, y al respecto resulta curioso registrar esta anécdota, que ella misma cuenta.

Formaba parte una vez del conjunto que dirigía Enrique Susini en el teatro Odeón... Fue una temporada brillante.

—La recuerdo: Mecha Ortiz, Nedda Francy, Juanita Sujo, Amanda Varela, Irma Córdoba, estaban en el reparto.

—Naturalmente, a mí no me recuerda —señala Amelia con una sonrisa.

Por más que agudizo la memoria no la recuerdo. Y

tengo que confesárselo.

—Es lógico —me dice—, porque yo era una partiquina. Recién comenzaba. Susini, además de la obligación escénica, me había impuesto otra y más terrible: adelgazarse...

—Querría ascenderla...

—Nada de eso. Me había dicho, textualmente: "No tengas muchas esperanzas de llegar a ser alguien en el teatro... No creo que lo seas"...

—¡Qué buena manera de alentarse!

—Un momento... "No creo que llegues lejos en el teatro —me dijo—, pero agregó: tu porvenir está en el cine. Estoy seguro de que puedes ser una gran estrella."

—¡Qué ojo!

Ignoro las razones que tuvo Susini para hacer aquel pronóstico; pero agradezco infinitamente que no se haya equivocado.

En realidad, motivos tenía el veterano director para hablar así de la entonces debutante. La expresividad y el vigor interpretativos de Amelia Bence están concentrados en su rostro. Dolor,

La actriz tiene dos personajes totalmente diferentes en "La Otra Yo". (Una escena del film, con Enrique Álvarez Diosdado.)



odio, amor, furia, alegría, en fin, toda la gama de sus emociones y los matices que hay dentro de cada una, tienen diáfana expresión en el rostro de la actriz. Y basta la oportunidad y la elocuencia generosa del "primer plano" para que esos sentimientos se transmitan hasta la última butaca... Ojos, boca, garganta, frente, en movimientos que, en teatro acaso pasaran inadvertidos para el espectador lejano, son sutilmente manejados por Amelia en su labor de actriz: allí están esos recursos expresivos que la han destacado. Algo que sólo la cámara puede mostrar en toda su intensidad y elocuencia...

Por eso no era fácil que se equivocara Susini...

BARRIO DE ARTISTAS

Uno de los barrios más modestos de Buenos Aires es el que mayor contribución estelar ha dado a los escenarios y a la pantalla argentinos, por extraña paradoja. Me refiero al Abasto, a las cuadras que rodean el vasto mercado donde se concentran las provisiones diarias de media ciudad.

Entre esa gente sencilla, ducha en el trabajo y de inflexible tenacidad en el esfuerzo, nació Carlos Gardel... De allí, también, Francisco Petrone, el recio actor que ahora vuelve al cine... Y Paulina y Berta Singerman..., y también Amelia Bence.

Amelia, por coincidencia, era vecina de las Singerman, cuando ya Berta era una gloria del arte argentino. Amiga suya, a su lado fue conociendo los primeros secretos de la interpretación, que perfeccionaría luego en el con-



(Continúa en la pág. 27)

Paquete de noticias



C I N E Aquí vemos a Luis Bernal, cameraman y director de "Un Siglo de la Medicina en Chile", caracterizado como un perfecto "curandero" de principios del siglo pasado. La negra, Doña Clota, que le precede, es la propia esposa de Bernal.

ESTUVIMOS hace unos días en Chile Films viendo el rodaje de una de las escenas más difíciles de la película "Esperanza".

El decorado estaba construido en una colmena especialmente preparada para esta cinta, y que antes se destinaba a bodega de trastos viejos. A medida que los preparativos de la filmación avanzaban, el director estimó que la cantidad de extras que había en escena eran insuficientes para ambientarla, de tal manera que pidió mayor número de ellos.

Juan Cantó se llevó la mano a la cabeza en un gesto de impotente desesperación y comenzó a buscar entre su lista de solicitantes los que pudieran estar más a mano. Pero... le resultó más fácil ocupar a algunas personas

que andaban de visita en el set. Así fue como hasta la hija del concesionario del casino de los estudios se vistió con un elegante traje de época, y se sometió a las manos del maquillador, interpretando después con bastante naturalidad el pequeño papel que le asignaron.

La escena mostraba el momento en que Carlos (Ignacio de Soria), hijo de Jolliot (Ben-Ami), regresaba a casa de sus padres con Amalia (Silvana Roth), su mujer, una vez que fuera proclamado diputado nacional.

El asunto comenzaba en la casa de Jolliot. Un grupo numeroso de invitados celebraba el regreso de Carlos danzando al compás de una pequeña orquesta, contratada especialmente para el efecto. Silvana Roth y Malvina Pastorino servían pasteles, que —durante los ensayos— las visitas sólo deberían simular que los comían.

El director dirigía los ensayos, corregía la composición del cuadro, y por último ordenó: "¡Cámara!" Luego: "¡Corten!" Alguno de los numerosos extras había mirado imprudentemente a la cámara. Se debía volver a filmar. Elchorn, el iluminador, corrigió la dis-



RECUERDO Chela Bon nos envía esta fotografía tomada en Hollywood. Las últimas noticias recibidas de la estrella del cine nacional es que le han tomado una prueba para los Estudios de la 20th Century Fox, cuyos resultados aún no conocemos.

V I A J E Hernán Pelayo y Silvio Juvesi partieron a realizar una gira por el Norte del país. Aquí los vemos mientras la familia los despiden agitando los pañuelos. Ellos, muy cómodos, emprenden el viaje en dos "veloces" vehículos: un triciclo y un autito de pedal.



posición de algunas luces; Adriana Aldunate y Juan Cruz repararon el maquillaje; Olga Martínez arreglaba los peinados y Héctor —el rudante— insistía en la posición de los bailarines. Vega, el joven cameraman chileno, pl-

PARTEN LOS HNOS. LARA, PERO PARA REGRESAR...



En medio de las estridentes carcajadas de los payasos de enormes zapatos, y entre la expectante aventura diaria de los equilibristas del circo, los Hermanos Lara derribaban un trozo de México entonando sus más bellas melodías. Llegaron a Chile formando parte de uno de los circos que alegran la característica temporada que antecede nuestras fiestas patrias. Fue en agosto del año pasado. Tal vez el contrato les habría permitido quedarse —cuando más— hasta el mes de septiembre. Sin embargo, estamos en febrero, y recién ahora nos abandonan para ir a Buenos Aires.

Roberto, Ricardo y Joaquín Lara son hermanos auténticos. Y si alguien lo duda, que se lo pregunten a sus otros seis hermanos, que para ellos los Lara eran nueve. Y todos bien mexicanos.

—¡Si hasta toreros hemos sido! Es que no hay en México un solo "cuarte" que no le haya dado por sus novillos —nos dicen.

La primera noche que salieron a recorrer nuestra capital, les llamó poderosamente la atención el extraordinario parecido que existe entre Santiago y Ciudad de México. Y por eso se sintieron en su propia casa...

—¿Cómo no! —entona Ricardo—; si hasta los "rotitos" chilenos son requete iguales a los "peladitos" mexicanos...

Del folclore chileno tienen especiales adaptaciones de "Fiesta Linda", "Rayo de Luna" y "Ende que te vi", tonadas que —a su juicio— se parecen mucho al ritmo de los guapeños de las regiones de Tamaulipas y Veracruz.

La primera vez que salieron a cantar frente a un público chileno se vistieron de charros y entonaron melodías del folclore de su patria.

—¡Pss! ¿qué quiere que le digas? No gustamos. El público apenas nos toleró —declaran.

Entonces decidieron cambiar el giro de sus presentaciones. Al día siguiente se vistieron de etiqueta y se pusieron a cantar canciones románticas, para luego interpretar su famosísima versión del "Beguine". El público se vino abajo aplaudiéndolos, y desde ese mismo instante una falange de admiradores han seguido, paso a paso, las interpretaciones de "Los Hermanos Lara".

Lo que más desean es regresar a Chile, apenas cumplan su contrato en Buenos Aires.

—Han sido demasiado gentiles con nosotros —dice Ricardo—. Fijense que el día que nos despedimos en la Radio Minería, llegó hasta nosotros una muchachita a quien no conocíamos y nos obsequió con tres maravillosos pañuelos que lucían el escudo chileno muy bien bordadito...

Los muchachos sonríen, y nos encargan agradecer las muchas atenciones de que han sido objeto en Chile...

—¡Linda tierra! —exclaman... y se despiden con un "¡Hasta pronto, mano!"...

ESCENA

He aquí una serie de fotografías que muestran el desarrollo completo de una escena filmada para la película "Esperanza". Se trata de la fiesta que se celebra en casa de Joliot (Jacobo Ben-Ami) con ocasión de la llegada del hijo Carlos (Ignacio de Soroa) y de su esposa Amalia (Silvana Roth). En medio de la euforia de la fiesta piden a Amalia que baile una samba argentina.



dió que corrigieran la posición de un plato de greda que estaba de adorno, pues las luces se reflejaban en la superficie. Como fuera imposible conseguirlo, se optó por echar al plato un poco de panqueque.

En estas condiciones se procedió a una nueva filmación. Ahora las cosas resultaron mucho mejor..., y así se siguió filmando hasta avanzadas horas de la noche.

Aida Alberti y Jacobo Ben-Ami aparecían muy bien caracterizados por el maquillaje de César Combi. Alrededor del set vimos muchísimas visitas: la señora de Schmidt, el jefe de laboratorio; José Guixé, muy solícito y atento con la madre de Silvana Roth..., y con Silvana; Alberto Rodríguez y Carlos Molina, del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica; Enrique Chaico, que ya había terminado su filmación y se paseaba de un sitio a otro; la señora de Ignacio de Soroa; Enrique Soto y Danilo Foklepor, jefe de la sección Industrias de la Corporación de Fomento.

EL día jueves 3, de este mes, llegó el actor infantil argentino Luis Zaballa, quien interpretará un papel en el película "Esperanza". A propósito de este asunto, oímos en la audición "Cine al día" lo siguiente: "Hoy ha llegado Luis Zaballa, de once años de edad, que formará parte del reparto de la película "Esperanza". No sabemos de qué edad este niño regresará a su patria."

YOLANDA Fritz, que fuera maestra de ceremonias del "Casanova", y cotizada extra del cine chileno, está en Mendoza como animadora de las festividades conmemorativas de La Vendimia.

EL Teatro Experimental de la Universidad de Chile ya seleccionó las obras que completarán su programa de presentaciones de este año. Comenzarán con "La Visita del Inspector" ("An Inspector Calls"), de J. B. Priestley, dirigida por Jorge Lillo, en traducción hecha por Rubén Solocoinil.



CAMARA

Enrique Soto, Luchita Botto y Gabriel Araya se cuentan sus numerosos proyectos. ¡Parece que las cosas han caminado bien, ya que todos sonríen.

"DEL BRAZO" Jack Brown y Lily Marbel paseando muy entusiasmados por una calle céntrica de la capital.

Es probable que se estrene a mediados del mes de abril. En seguida Agustín Siré, dirigirá "La Vida del Hombre", de Leonidas Andreiev. Más adelante, José Ricardo Morales dirigirá "La Celestina", en una versión que preparará especialmente para el Teatro Experimental. Mientras tanto, casi todos los actores de este movimiento se han reunido —por casualidad— en el balneario de

(Continúa en la pág. 24)

Para tostarse al sol, Adele Mara prefiere este fresco vestido de percal, que deja completamente descubiertos los hombros y mitad de la espalda. El corpiño lleva una pieza que termina en punto adelante, subiendo hacia el busto y bajando en el otro extremo, sobre la falda muy recogida. Además, el busto se marca por el recogido que lleva la tela al medio y que termina en el cordón que sujeta el vestido al cuello. En el borde de la falda se ve un vuelo recogido de la misma tela, unido por una pestaña. (Foto Republic.)





Shirley Johns usa este simpático conjunto para tomar sol. Se compone de unos shorts, en una tela de a cuadros, que llevan dos tabloncitos adelante, sobre la pierna, para darle amplitud, y un bolsillo de ranura. El corpiño combina la tela de a cuadros con otra lisa. Se sujeta del cuello por una tira del género de un color, y también de éste es el lazo de adelante. La tenida se complementa con la chaqueta, que tiene el cachuchón, el cuello y la orilla de los amplios bolsillos cuadrados, en la tela de un solo color. (Foto Metro.)



Muy veraniego es este vestido de tarde que luce Arlene Dahl. Es de una tela estampada, de fondo rosado fuerte, con adornos en púrpura, verde y azul. Su mayor encanto está en la parte de arriba. El amplio escote termina en un sesgo plegado horizontalmente, que deja los hombros totalmente descubiertos. El estrecho corpiño contrasta con la amplitud de la falda. (Foto Metro.)



Paulette Goddard ha inventado esta tenida "elegante" para playa o campo. Es de chintz color malva. La falda lleva pliegues tableados, que mueren en la ancha hinchita de cintura, y que se abren para dar amplitud a la falda. El corpiño está adornado con finas alforzas. La tenida se complementa con unos diminutos shorts, que van debajo de la falda, y una chaqueta suelta, de manga larga, que Paulette usa sólo cuando refresca. (Foto Paramount.)

CONTROL DE ESTRENOS

"ENTRE EL AMOR Y EL PECADO"



Más que regular

Es una de esas películas que interesan, se le reconocen méritos, pero... ¡no convence! Daisy Kenyon quiere libertarse de las cadenas de un amor ilícito: ama a un abogado brillante, rico y casado, que pone su hogar y su prestigio por encima de este amor oculto. Y la joven, por terminar su torturante situación, acepta por marido a un ingeniero y ex soldado—timido y desgarrado—, que le ofrece una existencia absolutamente nueva. Pero el ex amante comprende que necesita a esa mujer, justamente ahora que la ha perdido, y se propone reconquistarla. La esposa del abogado descubre aquellos amores, en tanto, y amenaza un divorcio, citando escandalosamente el nombre de la mujer que arruinó su felicidad. En tanto, el triángulo: marido, mujer y ex amante, discuten el asunto con una tranquilidad y una flemma bastante artificiales. La mujer debe decidirse entre su actual marido y el abogado, su antiguo amor. Joan Crawford —la protagonista— necesita, para poner los nervios en su lugar, un accidente de automóvil.

completamente absurdo, y, finalmente, las cosas se arreglan cuando Daisy ve la realidad y escucha la verdadera voz del corazón. La parte más valiosa de la película reside en la interpretación: Joan Crawford convence siempre en estos papeles dramáticos de mujer torturada; Dana Andrews y Henry Fonda muestran sus condiciones de grandes actores en sus respectivos papeles del abogado y el marido (que resulta no ser tan débil como parece); y Ruth Warrick se desempeña muy bien como la histérica esposa del abogado. La dirección de Otto Preminger nos parece bastante irregular.

"SIMBAD EL MARINO"



Más que regular

La gente joven se divertirá a morir siguiendo las descomunales peripecias que cuenta Simbad el marino, toda una mescolanza de saítos, acrobacias, idillos y maravillosas aventuras en los Siete Mares. Y como Simbad es un magnífico narrador, va hilvanando las proezas con habilidad, presentándolas en un escenario esplendoroso, destacado por la brillantez del technicolor. El personaje, además, resulta simpático, ya que Douglas Fairbanks, Jr., imita maravillosamente a su padre, y resulta encantador como el ágil y osado aventurero.

La película ha sido realizada con el espíritu de fábula de las Mil y Una Noches, y sólo por eso resulta tolerable que, con la mayor frescura, se sucedan toda clase de anacronismos en los trajes y se presente la colección más "internacional" de personajes absurdos. ¡Y qué decir de la confusión de estilos arquitectónicos, en que no cuentan las épocas, y se batan en la misma cotelera una docena por lo menos de siglos! Sin embargo, todo eso tiene escasa importancia, dada la poca seriedad que se ha tratado de imprimir al film. Maureen O'Hara está absolutamente fuera de papel, aunque no oculta la exuberancia de sus curvas y muestra toda la belleza de su rostro gracias a aquel technicolor que es todo un espectáculo... ¡Pero da la impresión de que no tiene la menor idea de lo que es actuar! Dos personajes que entorpecen las aventuras de Simbad, encarnados por Walter Slezak y Anthony Quinn, no tienen mucha justificación en el asunto y se conducen con villanescas urbanidad. Richard Wallace dirige todo este abigarrado carrusel y logra su intención de entretener a cierto público (muy especialmente al juvenil), que no exige verosimilitud y que se contenta con seguir las aventuras de héroes legendarios.

"NOVIA, MARIDO Y AMANTE"



Más que regular

Si se considera esta película bajo la intención con que fue filmada, es decir, sin otro objeto que hacer reír mediante recursos contundentes y casi chabacanos, hay que reconocer que cumple ampliamente su cometido. Enrique Serrano calza espléndidamente en el tunante viejón y calavera que una muchacha acepta por marido, llevada por un capricho; para luego enamorarse del hijo. Thilda Thamar no es una actriz consumada, pero sabe explotar su tipo y hacer el personaje picante, con un físico provocativo y unos ademanes desenvueltos. Agrega atractivo al ambiente la intervención de Amelita Vargas, que baila dos rumbas con gracia y enorme entusiasmo. En este film también hace una de sus primeras incursiones a la pantalla Ignacio de Soria, galán de espléndido físico y de promisorias condiciones. Su falta de experiencia ante las cámaras lo muestra un poco tieso en ciertos momentos, pero, sin duda, adquirirá muy pronto la seguridad que aun le falta.

La película es, naturalmente, una sucesión de situaciones disparatadas, algunas de las cuales consiguen un franco efecto cómico; y, aunque hay otras menos divertidas, el film no aburre jamás y se mantiene dentro de su estilo de comedia vodevilesca, divertida y audaz. La dirigió Mario Lugones.

"CAUTIVA DEL AZAR"



Regular

¿Qué sería de la industria cinematográfica hollywoodense si no tuviera detectives intrépidos, sagaces, ingeniosos y románticos que se encargaran de complicar las situaciones, hacer chistes y enamorar? Y siempre es un hombre de aspecto duro e incommovible, pero que encierra bajo el pecho de acero un corazón de oro. Además, sabe llevar a la dama de aspecto un poco equivocado —pero también buena en el fondo—, por la senda del deber, prestándose, naturalmente, como apoyo y compañero. Y así, al final, el héroe se queda con la heroína, aunque ambos se han empeñado durante toda la película en asegurarse de que jamás se enamorarán y que lucharán todo lo necesario para evitar caer el uno en los brazos del otro. Pero Paulette Goddard, a pesar de su inclinación por el juego y los cheques sin fondo, es bonita; y MacDonald Carey, aunque tiene que darse bastante molestia en perseguirla, no es insensible a la seducción de la belleza... Hay momentos divertidos y ciertos episodios que entretienen, pero en general la película abunda en situaciones falsas y se extiende hasta resultar aburridora.

EFFECTIVO

DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Crema Desodorante BENEFACTUS

RESURGIMIENTO DE ACTIVIDADES

Escribe **PANCHO PISTOLAS**

SE anuncia que en un mes quedará terminado el rodaje de "Esperanza", la película que ha ocupado tan largo tiempo los sets de Chile Films. Con la terminación de la filmación de esta cinta, el cine chileno está presto a empezar una nueva etapa en la producción, anunciando promisorios proyectos que ya van adquiriendo visos de realidad. Echamos un vistazo a la próxima producción nacional: "LA CADENA INFINITA", tal es el título de la primera película chilena para 1949. Este film comenzará a ser realizado por José Bohr el 14 del presente mes. "La Cadena Infinita" es igualmente la primera película de "Producciones Aguilera Malta", que se inicia así en la realización de films chilenos. El argumento pertenece al notable escritor y diplomático ecuatoriano,



Arturo de Córdova y Elsa Aguirre serán los protagonistas de "Aprendiendo a Olvidar". (Aquí aparecen en una escena de "Medianoche".)



Eduardo Naveda ha sido contratado para protagonizar "La Cadena Infinita".



El director chileno Tito Davison será el encargado de realizar "Aprendiendo a Olvidar".

Demetrio Aguilera Malta, nombre que es ya de por sí garantía de calidad. Tiene, además, la particularidad este film, de que será realizado con la nueva técnica del realismo italiano. Es decir, la acción, que se desenvuelve en su casi totalidad en un buque de inmigrantes, será filmada efectivamente a bordo de un barco auténtico. Bohr obtendrá así el máximo de realismo dentro de un film que requiere de ese realismo para plasmar su contenido con fuerza en la pantalla. Fotografiará Andrés Martorell, contándose para la realización con el equipo de Santa Elena. En cuanto a los intérpretes principales, Eduardo Naveda ya ha sido contratado para la principal actuación masculina, y Arturo Gatica figura igualmente en el reparto. La primera figura femenina es Fanny Fischer, de destacada actuación en "Esperanza". "UNO QUE HA SIDO MARINO", esta película que también será dirigida por José Bohr, se filmará a continuación de "La Cadena Infinita". Eugenio Retes será su principal protagonista. Retes ha colaborado, además, en el guión del film, que es una comedia eminente-

mente cómica. "Uno que ha Sido Marino" será realizada en la segunda semana de marzo próximo.

"TIERRA SOMETIDA". Tras la firma del contrato de arrendamiento con Chile Films, Patricio Kaulen, el director de esta película, está finalizando los preparativos para dar comienzo al rodaje. Como ya se sabe esta cinta será interpretada por Enrique Barrerucha, Diana Ross y Lautaro Murda. Tiene argumento de Reinaldo Lomboy, y desarrolla un tema vigoroso sobre la lucha de nuestros hombres de campo frente a la sequía de su suelo.

"APRENDIENDO A OLVIDAR" será una película mexicana, filmada en Chile Films por la compañía azteca Filmex, pero que tendrá mu-

chos factores netamente nacionales. Desde luego, su director, Tito Davison, es uno de los chilenos que triunfan en el extranjero; y su productor asociado, José Bohr, ha hecho amplia labor en el cine nacional.

"Aprendiendo a Olvidar" tiene un argumento que se desarrolla íntegramente en nuestro país. No solamente los exteriores serán filmados en el Sur, sino que también la trama tiene un desarrollo prolongado en Santiago, mostrándose aspectos de la ciudad y un gran concierto en el Teatro Municipal. Arturo de Córdova, su principal intérprete, encarnará un pianista famoso que ha perdido la memoria. La nueva estrella mexicana, Elsa Aguirre, será su compañera. Esta película ofrece además el mérito notable de incorporar a nuestro cine, aunque fugazmente, al excelente artista fotográfico que es Gabriel Figueroa. "Aprendiendo a Olvidar" se comenzará a filmar en los primeros días de abril.

"ESTOS MUCHACHOS DE CINCUEN, TA AÑOS", la celebrada comedia de Carlos Carliola, será llevada al cine por José Bohr. El mismo Carliola escribió

(Continúa en la pág. 28)

El director mexicano Roberto Gavaldón dirigirá en nuestros estudios "La Tierra del Fuego se Apaga".





MOSAICO RADIAL

RADIOTEATRO EPISODICO EN LA S. N. A.—María Elena Gertner y Emilio Chaigneaux serán la pareja principal de una nueva compañía de radioteatro episódico, que actuará por Radio Agricultura.

MEJORAS EN "DE LOCUTOR A LOCUTOR"—Este espacio de Radio Minería, que se transmite de lunes a viernes de 16.30 a 17 horas está dirigido conjuntamente por Iván Silva, Carlos Olea, Reinado Valdés (jefe de programas de Radio Liray de Talca y corresponsal de la audición en esa zona), y Julio Gutiérrez (locutor de Radio La Serena, de La Serena). León de Castro tendrá, dentro de la audición, un nuevo espacio titulado "Autopsias cinematográficas", donde analizará las películas estrenadas en la capital. "De Locutor a Locutor" no suspenderá sus transmisiones por feriado.

ANIVERSARIO—La audición del Bando de Piedad de Chile, que se transmite por Radio La Americana (lunes, miércoles y viernes, a las 18.45 horas), celebró un año de vida, y con este motivo organizó una audición especial. Dirige el espacio Mario Rojas Arnaiz.

LIGIA MORAN EN CB 106—Ligia Morán forma pareja con Arturo Millán en los programas de lunes, miércoles y viernes, de Radio Minería, llamados "Las estrellas se reúnen".

NUEVAS ORQUESTAS EN COOPERATIVA—Desde el Hotel Carrera CB 76 transmite los ballables de la noche, con las nuevas orquestas de Jackie Kohan y Lorenzo D'Acosta.



CAMARA Sonríen leyendo un chiste (de izquierda a derecha) Pepe Lucena, Manolo González y el pianista Jorge Astudillo.

¿QUE TAL?

Angélica Montes, cantante de grandes cualidades, está próxima a partir a Buenos Aires, donde actuará para los micrófonos de Radio El Mundo. Actualmente canta como solista en Radio Minería, integrando tam-

bién el "Trio Llanquitray", en Radio Cooperativa.

(Martes, jueves y sábados, a las 20,05 horas.)

CONTROL RADIAL



RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA (CB 106)—"El día político", programa diario, de 23.05 a 23.15 horas. Locutor: Sergio Silva. Auspicio: Philco.

En los breves diez minutos que dura la

audición, los redactores Derecho e Izquierdo (como se llaman a sí mismos) escriben las últimas novedades del día en el campo de la política. En primer término se detallan los acuerdos tomados en las sesiones de ambas Cámaras; en seguida se presentan las resoluciones y los acontecimientos ocurridos dentro de los diversos partidos políticos, lo que resulta de especial importancia en estos momentos en que estamos tan cerca de las elecciones parlamentarias. Esto es todo, pero no cabe duda de que el espacio resulta muy útil, interesante y absolutamente fidedigno. Muy bien



RADIO BULNES (CB 89). Programa: "Mosaico español". Audición: miércoles 9 de febrero, a las 21 horas. Animado "habitualmente" por Dolores y Paloma. (En esta oportunidad una sola de ellas. No sabemos cuál.

Es otro de los programas dedicados a una colonia extranjera residente, que se conforma con colocar algunas grabaciones propias del país de origen, y, sobre todo, con pasar muchísimos avisos de firmas comerciales de la misma colonia aludida. Nada, absolutamente nada de nuevo. Ni siquiera las grabaciones.

Volvemos a insistir en un punto de vista que nos parece el más acertado: cuando se organizan audiciones que

D U O Bambú y Ebano interpretan muy quedo una Serenata por Eleodoro Achondo, en Radio Corporación.



MADUREZ RADIAL

No cabe duda de que el aspecto más importante de las decisiones tomadas en el último Congreso de Radiodifusión es que dichas decisiones hayan brotado espontáneamente de los propios broadcasters, sin presión ajena. Cuando una organización o una agrupación de organizaciones tiene la suficiente personalidad como para realizar una severa autocrítica y buscar el camino que solucione sus defectos, muestra que ha llegado realmente a una edad adulta.

Es sucede actualmente con la radiotelefonía chilena: los balbuceos de los primeros años se han transformado en voces bien moduladas; ahora hacen falta una mano firme que controle y un respaldo de cultura y buena organización comercial, que la sustenten sólidamente.

Por su personalidad especial, la radiotelefonía precisa de una absoluta independencia del control estatal; la radio, como los periódicos, exige libertad para poder desenvolverse: el peligro que significaba desaprovechar esa libertad, no mejorando las actuales condiciones de la radiotelefonía, era grande. Así lo comprendieron los broadcasters y —para evitar cualquier intervención ajena— prefirieron controlarse ellos mismos, por así decirlo.

IMPORTANCIA DE LA CRÍTICA

Vale la pena, también, mencionar aquí la importancia que tiene en el desenvolvimiento y progreso de la radiotelefonía la crítica seria y bien intencionada de las publicaciones periodísticas. Muchas de las autocríticas que se hicieron los broadcasters en su Congreso eran fiel reflejo de las críticas que nosotros hemos hecho en diversas oportunidades: "hay muchos avisos", declararon los broadcasters y por cierto que tienen razón. "Las audiciones deportivas son deficientes", desgraciadamente es así: "se da excesiva importancia a números extranjeros en desmérito de buenos artistas nacionales, se descuidan los aspectos culturales, denotándose una gran ausencia de audiciones de arte, música, etc.; no se renuevan debidamente las discotecas; los elementos radiales actuales no tienen los conocimientos necesarios para desenvolverse correctamente en su profesión, hace falta un carnet radial que distinga y proteja a los empleados de la radio, etc." Todo eso lo hemos destacado en diversas oportunidades, y, con nosotros, lo han comentado los auditores, ya que, después de todo, la misión del crítico consiste en acompañar y guiar al público.

Con mayor interés ahora proseguiremos nuestra labor de crítica, controlando los progresos que, estamos seguros, habrán de llevarse a cabo en las radios chilenas. Desde luego, cuentan con el estímulo y la confianza del público y de los periódicos: lo demás está en las manos de los broadcasters que, en el último Congreso, han demostrado saber exactamente lo que deben hacer para levantar el nivel de la radiotelefonía.



auspician colonias extranjeras —oficial o extraoficialmente— deberían transmitirse algunos datos característicos sobre la geografía, la historia, la literatura y la idiosincrasia del pueblo que le sirve de inspiración.

No tiene ningún valor informativo ni de divulgación un espacio que se conforma con anunciar liquidaciones, precios bajos y —cuando más— el nombre del disco que se va a escuchar. La voz de la animadora —de españolísimo acento— no quita ni pone gracia al programa.

Una sugerencia: como las grabaciones son antiguas, creemos que deberían anunciarse también una vez que ellas finalicen y no sólo al comenzar. En resumen: falta de originalidad, avisos rimados, y..., nada más.



RADIO COOPERATIVA VITALICIA (CB 76). Programa: Presentación de la cantante brasileña Stella Gil. Audición: miércoles 9 de febrero, a las 21.30 horas. Interpretes: Stella Gil, "Los Guajirros" y la orquesta de Jackie Kochan.

Iniciaron el programa "Los Guajirros", a quienes les faltaba uno de sus componentes, ausente por razones de salud. En estas condiciones, poco propias, no tenemos un cabal juicio para criticar su participación; sin embargo, podremos adelantar que es un conjunto que tiene grandes posibilidades, pero que las adaptaciones de las melodías que interpretan resultan monótonas y les restan brillo a su capacidad. Pueden mejorar mucho más.

Luego actuó Stella Gil, presentada en forma simpática y original: un animador hablaba (más o menos) en portugués y explicaba lo que la cancionista iba a interpretar.

PERLA

Por Radio La Americana, en la hora dominical de los banqueros, canta Perla Sánchez. Aquí la contemplamos en la locutora de esa radio.



ANIMADOR

Nino Malerba anima los programas bailables de Radio La Americana, diariamente de 23.30 a 1.30 de la madrugada.

La voz de Stella Gil es bien timbrada, melodiosa, pero le vibra demasiado al término de las frases musicales, de tal manera que pierde categoría. Así es como dice (o como canta, mejor): "terminoooo..."; "lugaráaaaar".

El repertorio escogido para esta presentación no nos pareció acertado. La orquesta, debiendo ser brillante en su acompañamiento, resulta apenas discreta. Sin duda que Stella Gil resulta inmensamente superior en sus presentaciones personales que escuchada a través del micrófono.

Tampoco consideramos conveniente que se escuchara el aplauso del público, pues se notaba una serie de gritos bastante incómodos para el auditor.

En resumen: una presentación agradable, avisos bien redactados y oportunos, intérpretes más que discretos y acompañamiento regular.



RADIO CORPORACIÓN CHILENA DE BROADCASTING (CB 114). Programa: "Programa de los Miércoles del Servicio Informativo de los Estados Unidos". Audición: miércoles 9 de febrero a las 22.08 horas. In-



(Continúa en la pág. 25)

NOVEDADES EDITORIALES 1949

LOS PINCHEIRA, Magdalens Petit. (Biblioteca de Escritores Chilenos.)

El más fiel y atrayente relato biográfico-novelesco sobre los famosos bandidos, cuyas aventuras y fechorías tuvieron gran repercusión en la vida de Chile en el primer período de su independencia. Libro extraordinariamente ameno y vivaz, que conquistará de nuevo el favor del público y de la crítica.

Edición en rústica, con sobrecubierta a colores (238 páginas) \$ 60.—

EL COUTIERO VERDE, Gustav Meyrink. (Biblioteca de Novelistas.)

Novela de trama esotérica y poderosamente sugestiva, a través de cuyas páginas va descubriéndose un mundo maravilloso de fantasía y misterio, que atrapa fuertemente la atención y que, en muchas ocasiones, estremecerá profundamente el espíritu del lector. Está considerada como una de las mejores obras del célebre escritor austriaco.

Edición en rústica; sobrecubierta a colores, clara tipografía \$ 70.—

EL CAUTIVERIO FELIZ DE PINEDA Y BASCUNAN, Angel Custodio González. (Biblioteca de Escritores Chilenos.)

Las interesantísimas memorias del primer escritor colonial de Chile, prisionero de los araucanos, Batallas, amores, sufrimientos, libertad, son eslabones de la agitada vida del singular personaje. Libro que hará sensación, tanto por la sobria lectura de sus 440 páginas como por ser la primera "Araucana" escrita por un criollo. Se incluye en la obra un vocabulario de voces mapuches.

Edición en rústica, con sobrecubierta a colores, \$ 120.—

LA VCRAGINE, José E. Rivera. (Biblioteca Zig-Zag; volumen doble; serie roja, Nos. 76/77.)

Nueva edición de la famosa obra del célebre escritor colombiano, considerada como una de las más importantes novelas de la literatura hispanoamericana.

Edición en formato de bolsillo, con sobrecubierta barnizada, en colores \$ 30.—

LA ANTARTICA CHILENA, Oscar Pinochet de la Barra. PREMIO LITERARIO MUNICIPAL 1944. (Edición Del Pacífico; en distribución.)

De gran valor documental y político, este magnífico libro encierra en sus páginas toda la historia de la Antártida en función de los derechos soberanos de Chile sobre ella. Es, además, uno de los estudios más completos hechos hasta la fecha sobre las remotas regiones polares.

Fina edición empastada, con profusión de excelentes fotografías y mapas en papel "couché" \$ 150.—

EN DEFENSA DE MARITAIN, Jaime Castillo Velasco. (Edición Del Pacífico; en distribución.)

Clara y valiente réplica a la crítica antimaritainiana, afianzada por un concienzudo estudio de la obra filosófica del célebre pensador francés.

Fina edición empastada, impresa en fino papel de 1.ª clase \$ 60.—

ALMANAQUE DEL PATRONATO NAC. DE LA INFANCIA. (1949.)

Un libro eminentemente útil y ameno \$ 20.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EL CUARTO AMOR DE TY...

(CONTINUACION)

ésta había de sufrir la vergüenza y humillación de su pobreza; vergüenza y humillación que no podría perdonar al hombre en quien había puesto sus ilusiones.

Y allí acabó el primer idilio de Tyrone Power, que tal vez no haya podido en su interior perdonar nunca, el maquiavellismo de la autora de sus días, ni la confesión pública que hizo de él más tarde en las columnas de una revista. No faltó quien censurase acremente la actitud y el "snobismo" de Mrs. Patia Power. Y entre los censores se destacó el gran periodista Ted Le Berton, recordando a la dama que pobres y humildísimos fueron los doce Apóstoles escogidos por el Redentor; pobre San Francisco de Asís, y pobre y humilde Abraham Lincoln.

EXITO Y AMOR

Tyrone Power, el muchacho "criado para triunfar", triunfó más tarde, en efecto, después de haber pasado no pocas penurias.

Y en su alma soñadora prendió por segunda vez la chispa del amor, con ensueños de hogar. Annabella fué la elegida por su espíritu romántico, gemelo del suyo, para compartir el hogar y los triunfos de Tyrone Power, aunque la madre del artista no debía sentirse muy satisfecha al ver a su hijo casado con una mujer bastante mayor que él.

En el hogar de Tyrone Power y de Annabella siguieron faltando la media docena de hijos que anhelaba Tyrone Power en sus sueños de adolescente con la chiquilla que iba al cine donde él era acomodador. Y el idilio segundo, del que ya era por su apostura ídolo de las mujeres, se apagó como lámpara sin aceite, dejando en el mozo una nueva desilusión.

Por entonces surgió en la vida de Tyrone Power una llama de luz brillante, que tuvo por un momento resplandores de hoguera. La belleza sensual de Lana Turner pareció realizar el milagro de resucitar las ansias de amor del artista.

Pero su afán viajero le hizo surcar otros cielos en su avión. Y al volver se había extinguido por completo en su alma el fuego fatuo del amor de Lana Turner, que sólo pudo cegarles momentáneamente con sus exuberancias de bellez plástica.

Roto su compromiso con Lana Turner, se dedicó Tyrone Power, por algún tiempo, a viajar por los países aislados por la guerra, en una especie de peregrinación sentimental, buscando, tal vez inconscientemente, reposo a las ansias de su corazón.

Y encontró, para suerte suya, este reposo que anhelaba, al salirle el amor al paso en la Ciudad Eterna, lejos del bullicio y frivolidades de Hollywood, en la persona de Linda Christian, de la que se enamoró apasionadamente nada más de verla.

Linda Christian, hija de madre mexicana, que ha inculcado en ella el sentir y la sinceridad latinos, parece ser, por fin, la respuesta que ha esperado en vano tantos años Tyrone Power para descifrar el secreto de la felicidad.

Un año de amor entrañable ha hecho del idilio de Linda Christian y Tyrone Power algo que en el alma de todo el mundo ha encontrado un eco de aprobación. Y al anunciar Linda Christian, apenas celebrado su matrimonio, su resolución inquebrantable de dejar el cine para dedicarse de modo exclusivo a formar un hogar feliz, no dudamos que ahora, en este cuarto amor de su vida, ha de hallar Tyrone Power la culminación de sus sueños de amor, que una madre intransigente, preocupada únicamente con la idea poco romántica de "criar a su hijo para triunfar" apartó, sin escrúpulos, de su camino hace muchos años.

Tyrone Power conoció la felicidad conyugal junto a Annabella...



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D Santiago de Chile

DISCO- manía

Por favor, trateme con cuidado. Estoy muy quemada estos días. Piense que yo soy una revista que se pasa horas (aunque no muchas) en los "puestos" y en manos de las lectoras de las playas, bajo los rayos del sol. Y no puedo usar cremas para el "cutis", porque a usted le molestaría embetunarse.

—La Odeón lanzará muy pronto a la venta un "Noche y Día", de Cole Porter, con letra en castellano. El autor es Carlos Ulloa Díaz, y los intérpretes elegidos: Humberto Lozán y la orquesta de Jackie Kohan.

—RICARDO MORI grabará para el sello Odeón. Su primer disco sería "Vivamos en Paz", bolero de Pepe Gots y Ulloa Díaz, la pareja que se anotó gran "poroto" con "Mi Pecado".

—El reverso de esa grabación será "Río Rita", aquella vieja melodía de Harry Tierney, que también tendrá letra en castellano y ritmo de bolero.

—Los "Yogui" son personas que se sienten "asociadas" a la Divinidad. Practican curiosas disciplinas, que van desde pasarse una semana con una pierna en alto, hasta enterrarse bajo tierra unos quince días. Estas ideas han nacido en el Indostán, pero en todas partes del mundo existen soldados de la causa. En los Estados Unidos, Frank Sinatra recibió la visita de Edem Ahbez, "yogui" y autor de una canción que quería oír cantar al popular cantor del estilo "perezoso". La balada ha hecho furor en todo el mundo. Se llama "Nature Boy", y como a ustedes los "Discómanos" les interesa mucho tenerla, la columna de "ECRAN", con DISCOMANIA, le ofrece a continuación:

NATURE BOY

There was a boy,
a very strange enchanted boy...
They say he wandered very far,
[very far
over land and sea...
A little shy and sad of eyes...
but very wise, was he...
And then one day, a magic day
he passed my way
and while we spoke of many things,
folks and kings, this he said to me:
"The greatest thing you'll ever learn
is just to love, and be loved in
[return."

El "yogui" tiene toda la razón. DISCOMANIA le encontró a este cantar un notorio parecido con pasajes de la ópera "El Adivino", de Victor Herbert. "Victor" pondrá pronto a la venta el disco de Pedro Vargas, con esta misma canción, pero en castellano. Se llama "Yo Vivo Así". Y como yo también vivo así, en una columna, me tengo que despedir, porque se me acaba el papel. Chao.

EL EDITOR.

Sugestiones

ATKINSONS

Famosa por su exquisita frescura desde hace un siglo y medio, la inimitable Colonia Medalla de Oro Atkinsons es la fragancia indicada para las horas matinales, dedicadas al deporte o el paseo...



COLONIA

Medalla de Oro

ATKINSONS

OTROS PERFUMES
DE ATKINSONS:



LOCION
COLONIA

* Etiqueta Colorada



LAVANDA
INGLESA

ALC-CH-3



NUTRILINA es un producto JUVELINDA

NUTRILINA es el moderno producto en forma de crema que suprime las manchas del cutis femenino, devolviéndole la tersura y suavidad de la piel de los niños.

Escuche usted el programa exclusivo: Quinteto "ALEGRO", de Carlos Moreno, por CB 76 y la cadena nacional de Radio Cooperativa Vitalicia.

Martes, jueves y sábado, a las 22 horas, durante todo el mes de febrero.

nutrilina
JUVELINDA

Pídala en buenas farmacias, perfumerías o en Gath & Chaves.
Distribuye para todo el país: "Farmo-Química del Pacífico, S. A."

Pichelemu, a donde habían ido huyendo de las discusiones y problemas del teatro... Lástima que sus buenas intenciones no tuvieron éxito!

ALHAMBRA Fiori se está presentando en el Casino de Viña del Mar, acompañada por la orquesta de Antonio La Manna.

LOS extras chilenos de cine, radio y teatro se constituyeron en un Sindicato, al que se le ha otorgado personalidad jurídica. Con este organismo que defiende los intereses de sus asociados y procure las figuras indispensables para estas manifestaciones artísticas, se ha logrado reunir el primer aporte hacia un cine nacional con elementos propios.

RENE O'Haberry, gerente interino de Chile Films, nos hizo algunas declaraciones que son decisivas para el futuro del cine chileno. Nos manifestó que en este momento la Corporación de Fomento ha demostrado un profundo interés para que todos los problemas —mediatos o inmediatos— de la industria filmica nacional se solucionen en la mejor manera posible.

—Desde luego —nos dice el gerente de Chile Films—, todos los contratos suscritos con empresas productoras extranjeras llevan una cláusula fundamental, que expresa que todos los departamentos de Chile Films (cámara, sonido, luces, etc.) estarán a disposición de los productores chilenos en cualquier momento, y siempre que su empleo no perjudique gravemente la producción extranjera.

Añade O'Haberry que la Corfo está empeñada en una campaña que reduzca los más favorables resultados para nuestro cine. Y que sólo se espera que los productores nacionales se pronuncien presentando proyectos factibles de producción que redunden en beneficio directo de la calidad de nuestras películas para prestar el debido apoyo al cine chileno.

La Asociación Médica de Chile auspicia el documental que sobre la historia de la medicina en Chile está filmando Luis Bernal. Con su habitual buen humor y sentido de cooperación "el ñato Bernal" solucionó hace algunos días un grave problema que se le había presentado.

¡ADIOS, DOLORES!!

Aliviol

Resulta que había citado para una filmación a un actor que debía interpretar el papel de un "curandero" de la época, y, por desgracia, este personaje no llegó. Como estaba todo preparado, Bernal decidió hacer él mismo el papel. Se vistió, se maquilló, preparó la cámara y "se dió" los órdenes para la filmación. Y la escena resultó muy bien. En la cámara estaba el asesor de este film, el doctor Jorge Alvarez Andrews. Luis Bernal está muy agradecido de la colaboración prestada por el Alcalde de la Municipalidad de Santiago y por el general Danús, Comandante en Jefe de la guarnición, quienes le han ofrecido los vestuarios y los elementos de movilización indispensables para el buen desarrollo del rodaje del film.

ENRRIQUE Soto entregó un plan de filmación al gerente de Chile Films. Es probable que durante esta semana el proyecto sea presentado a la consideración del directorio, y que dentro de diez días, como máximo, se tenga una decisión al respecto. La primera película —de largo metraje— tratará sobre un tema relacionado con el Ejército chileno. La cinta se filmará casi íntegramente en exteriores.

FANNY FISHER será la actriz de la película "La Cadena Infinita", que mañana comienza a filmar José Bohr. El reparto completo incluye a Eduardo Naveda, como primera figura, y a Arturo Gatica, en un papel especial que se llama "El Chileno". Ade-

más, actuarán en esta cinta: Lautaro Murúa, Juan Leal, Mariene Aguilera, Mecha Calvo, Juan Alonso, Angel Redondo y Benigno Martínez de la Torre.

La música estará a cargo de Donato Román Heltman, y el sonido, de Alfredo Rodríguez.

El día veintidós del presente mes Mario Colle partirá desde Italia para hacerse cargo de su puesto de ayudante de José Bohr.

La mayor parte de esta película se filmará en exteriores, y los interiores se construirán en Chile Films.

CONTROL RADIAL (CONTINUACION)

térpretes: Silvia Oxman, Eliana Simpson, Ernesto Urra, Petronio Romo y Carlos Alvarado.

Este programa radioteatralizó la vida de una muchacha —Ann Rutledge—, que fué el gran amor de Abraham Lincoln.

Es un libreto de espléndida construcción literaria, con mucho ritmo radial y perfecta sincronización; se consiguió interesar al auditor con frases muy sencillas, pero de gran belleza y significación.

La acertada interpretación de los actores dió mucho más relieve al radiodrama.

No hubo avisos de ninguna naturaleza. El narrador tuvo una sobria y medi-

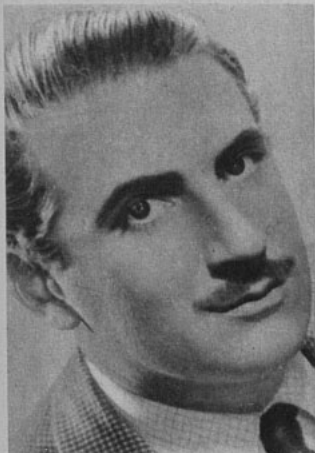
da participación: sólo ambientaba sobre el estado de ánimo del personaje principal. (No servía para indicar ni transcurso de tiempo, ni de espacio, ni de lugar, como generalmente se le ocupa.)

A pesar de que se trataba de un asunto sentimental, ni los actores ni el libreto pecaron por frases reламidas ni por exceso de sensiblería.

Silvia Oxman nos pareció muy acertada y con espléndidas condiciones para el radioteatro: agradable y emotiva voz, y de buenos recursos radiales. Muy bien estuvieron: Eliana Simpson, Ernesto Urra y Petronio Romo; Carlos Alvarado, que hacía de Abraham Lincoln, sólo discreto.

En resumen: un programa de contenido, con un mensaje emotivo que comunicar. Muy bien el libreto. Sincronización perfecta. Interpretación excelente. Luego de escuchar esta audición, podemos afirmar que es posible hacer en nuestro país programas tan buenos —o mejores— que muchos de los que nos llegan grabados de otros lugares.

JACQUES ARNDT HABLA DE TEATRO



ESTE ES su carnet de presentación: Desde muy niño actuó en los escenarios de Viena, para más tarde inscribirse en la "Academia de Arte", donde fuera, destacando alumno y ayudante de varios directores famosos. En el año 1933 obtuvo el premio del Estado. Hizo temporadas en Luxemburgo, Austria y Checoslovaquia. Hasta el año 1938 había actuado, además, en varias películas austriacas. Declarada la guerra, se trasladó a Uruguay, donde actuara en radio y teatro. Más tarde, en el año 1941, viaja a Buenos Aires para cumplir un contrato con el Teatro Alemán Independiente. Y allí ha actuado en más de ciento cincuenta piezas teatrales y ha sido el director de sesenta de ellas.

Jacques Arndt vistió en Chile la corta

casaca de colores claros que exigía su caracterización del tímido y vacilante Siemmel que aparece en "Esperanza". Vino contratado para permanecer tres o cuatro días en Chile, pero las circunstancias lo obligaron a estar más de cinco meses, lo que —por supuesto— no lamenta, ya que pudo conocer la realidad teatral de un país como el de Chile, donde la situación artística es francamente paradójica e interesante.

Arndt se preocupó de observar las reacciones del público chileno; fué a las salas de cine del centro y a las de barrio. Conoció todas las representaciones teatrales y quedó francamente maravillado de la labor de los muchachos del Teatro Experimental. Sabe que el público chileno es exigente... pero al mismo tiempo demasiado tolerante. Dice:

—No se puede menospreciar al público ofreciéndole representaciones de dudoso gusto y calidad. Es cierto que a este tipo de funciones va mucha gente, pero eso no es justificación para olvidarse de que también hay un numeroso grupo de personas que no toleran estas obras. He visto en Chile magníficos intérpretes, he leído muy buenas obras de teatro. ¡por qué, entonces, no hay una sala permanente de espectáculos teatrales?

Ni siquiera tratamos de responder. Sabemos que tiene razón: ¡no hay derecho de que en Chile no haya un teatro permanente!

Arndt se manifiesta muy agradecido de todos sus compañeros de filmación, y especialmente de Jacob Ben-Ami, quien, además de actor, es un excelente maestro, que siempre está dispuesto a alentar y a aconsejar. De Francisco Mugica se lleva una magnífica impresión.

—Es un ser humano, además de un notable técnico —nos explica.

Jacques Arndt está agradecido de Chile. Se lleva un espléndido recuerdo, y quisiera que, de una vez por todas, se consiguiera lo que "el buen público chileno se merece".

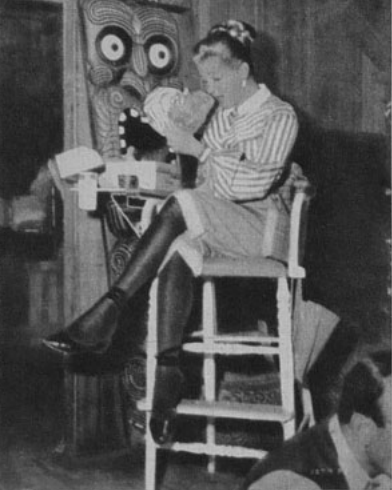


que en el verano, con el
aire, el sol y los baños de
mar, se resaca exclusiva-
mente la cabellera, tor-
nándose aspera, quebrada
y sin vida?...
Entonces más que nunca
es necesario peinarse con
GLOSTORA!



Tres gotas en
la palma de la
mano... un poco
de agua, frote
sus manos...
páseles por el
cabello y pei-
nado causará
admiración.

Glostora
DA VIDA Y ESPLENDOR AL CABELLO



Lana almorzaba cualquier cosa y en cualquier parte, mientras estaba filmando...

MI VIDA NUEVA (CONTINUACION)

este ejército de sirvientes que están acostumbrados con tu familia desde hace tanto tiempo... —dije a Bob, con toda sinceridad.

—Ya te acostumbrarás... —me repuso sonriendo.

Y así fué y ahora las cosas marchan sobre riles. Pero no fué así al principio. Mis innovaciones no fueron aprobadas al comienzo. Desde luego, Bob y yo decidimos que no tenía objeto que nos levantáramos temprano y que, por eso, el desayuno estaba de más.

—No haremos sino dos comidas al día... —dije a Street—. Instruya a la cocinera para que nos haga de almuerzo a mediodía y nos mande la cena en bandejas, por la noche... Nos gustaría comer en la sala de fumar, frente al equipo de televisión...

NUESTRAS VELADAS

El mayordomo casi se desmayó. ¿Suprimir la formalidad del desayuno, y peor que eso... saltarse la cena servida con toda etiqueta en el gran comedor? Algunos sirvientes se retiraron con mis revolucionarios proyectos. Otros se resignaron. Pero Bob y yo nos habíamos acostumbrado a esas cenas apresuradas de Hollywood y ya era difícil que cambiáramos de sistema. Yo hacía mucho tiempo que había prescindido de la formalidad de comer como es de rigor... Lo hacía rápidamente para acostarme temprano y poder salir al estudio de madrugada...

Y no sólo impulsivos los nuevos hábitos sino que terminé por desempeñarme bastante bien como dueña de casa. Comemos a mediodía algo que es una combinación entre desayuno (a la americana) y almuerzo: huevos, salchichas, carne, ensaladas, tostadas, café... Y por la noche, cuando estamos instalados en unos acogedores sillones frente al equipo de televisión, nos ponemos cada uno una bandeja por delante. Y allí está la sopa, junto con el guiso principal, sus acompañantes y el postre... Mientras cenamos charlamos y contemplamos la transmisión por televisión... Más tarde, nos instalamos a leer. ¡Y qué manera de de-

vorar libros! Por lo general nos quedamos dos horas leyendo después de comida, somos como esos fumadores de cigarrillos que prenden uno con la colilla del otro; nosotros tenemos listo el nuevo libro antes de terminar el que estamos leyendo para no interrumpir la cadena... Y luego, en cama, seguimos leyendo hasta las dos o tres de la mañana...

Mi vida de ahora es todo serenidad. ¡Cuán diferente me resulta de aquella existencia confusa que siempre tuve que llevar! A veces nos quedamos dos semanas en Roundhill y vamos a Nueva York a la fuerza porque se trata de algo muy imperioso que debemos resolver. En los fines de semana, la paz se quiebra con la presencia alegre de amigos que llegan a cenar el viernes y no se van hasta el domingo por la noche... Se juega golf, se proyecta alguna película en la sala que tiene la casa especialmente para cine (por lo general nos piden que proyectemos algunos de los films que tomamos durante nuestro viaje) y siempre se hace una comida campestre en la choza junto al lago. Nos divertimos mucho porque cocinamos entre todos...

Pero todos estos amigos nada tienen que ver con el cine, así es que las conversaciones son totalmente diversas para mí. Mi viaje a Europa me sirvió enormemente porque amplió mi horizonte en todo sentido...

ESPERANZAS Y NUBES

Y todavía me quedan cosas deliciosas por realizar. Aun no conozco al padre de mi marido y aguardo impacientemente el momento de encontrarlo; y también quiero conocer el yate —el "Snuffy"—, de Bob que se encuentra en Florida y que es una de las debilidades de mi esposo... Proyectamos hacer un viaje de tres meses en el "Snuffy" a las Bahamas para dedicarnos a la pesca. Luego partiremos en una expedición de caza a Tanganyika, África, y nos lanzaremos tras de leones, rinocerontes, elefantes y leopardos (¡aun no puedo creer que sea Lana Turner quien diga estas cosas!)...

Pero hay una nube que oscurece esta limpidez de mi cielo. Son los rumores de que existen desavenencias entre Bob y yo... ¡Hasta se ha dicho que hemos discutido en público! Es cierto que hemos peleado; ¡pero ha sido frente al aparato de televisión! Cuando ofrecen una pelea o un torneo cualquiera, cada cual grita por su partido o por su campeón... ¡Pero debemos acatar al vencedor y reír de nuestros desafíos! ¡Eso es todo!

Antes de conocer a Bob no soñé que la vida pudiera tener tantos aspectos agradables. Pero ahora la existencia me parece una interminable sucesión de gratas sorpresas. Bob construirá una casa en las vecindades de Hollywood para vivir en ella cuando yo esté haciendo una película. No abandonaré el cine: me gusta, y mi marido está de acuerdo en que continúe mi carrera... Y cuando no trabajé, seremos como dos aves que vuelan en los Mares del Sur, al África, la Indochina o la India... Bob ha dado muchas veces las vueltas al mundo y ahora quiere mostrarme montones de sitios prodigiosos...

Es la primera vez que soy realmente feliz; para Navidad vino mamá y Cheryl a verme y pasaron conmigo una temporada en Roundhill. Pero cuando se radicquen en Nueva York, mi dicha será perfecta. Se habrán cortado los últimos lazos que me unían a Hollywood y sólo iré a esa ciudad cuando lo pida mi trabajo. Pero trataré de retornar cuanto antes a la maravillosa existencia que me espera junto a Bob...

L. T.

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO

Flexi

Al. B. O'Higgins 291

Art. 112.—En fino charol negro, cuero lacre, blanco, café y multicolor. 33 al 19.

\$ 135.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 23

Art. 23 y 26.—En fina lona gruesa, combinado lacre, azul o verde. Planta de goma flexible.

\$ 89.-

Art. 26

Art. 112.—Rico cuero blanco, café o charol negro. Plataforma de choral. 34 al 39.

\$ 219.-

En gamuza negra.

\$ 239.-

Art. 1906

Art. 1906 y 2010.—Lindo modelo en fino charol negro o cuero café. Taco medio y alto. 33 al 38.

\$ 189.-

Art. 2010

Despachamos reembolsos

CASILLA 4632

SANTIAGO

LA OTRA AMELIA BENCE... (CONTINUACION)

servatorio. Sabía, además, cuánto costaba el triunfo. Pero se decidió a perseguirlo...

Vino aquella intervención como partitiquina en el elenco de Susini, y, más tarde, una serie de pequeños papeles en diversos elencos, entre ellos el de Florencio Parravicini, hasta que uno de ellos, en "Mujeres", de Clare Boothe, puso a Mecha Ortiz, la destacó a la consideración del público y los críticos...

Vino el primer contrato en cine, y los trabajos iniciales ante las cámaras. Una vez fue asignada a una película de Luis Saslavsky. El director protestó: no le veía condiciones. A regañadientes tuvo que aceptarla, porque ya estaba firmado el contrato... Más tarde se felicitó de que así fuera. No sólo reconoció su error, sino que la ha dirigido en varias de sus películas más im-

portantes y es uno de los mejores amigos que hoy tiene la estrella.

DRAMA Y COMEDIA

—¿Piensa continuar dedicada a los papeles dramáticos? —pregunto a la actriz.

—En absoluto. No tengo predilecciones por géneros determinados, sino por personajes determinados: aquellos que tengan una función que cumplir, que requieran un esfuerzo del intérprete, una labor de composición que llegue a emocionar y a divertir al espectador. Pero que éste lo sienta, de cualquier manera.

—¿Así ocurre en "El Trágico Destino de Elena Valdés"? —

—Así espero que ocurra. Estamos ya en los últimos días de filmación y creemos que saldrá lo que esperábamos. Es uno de los tipos más extraños y vigorosos que me han tocado; una mujer que, impulsada por una fuerza subconsciente, llega al crimen por determinadas circunstancias... Es un relato dramático y de suspense, con deriva-

ciones policiales, el segundo que hago a las órdenes de Tinayre, que ya me había dirigido en "A Sangre Fría"...

—¿Su labor futura?

—Nada concreto aún.

SIN ENEMIGOS

Amelia es una de las pocas figuras estelares que han llegado a esa altura sin crearse ningún enemigo... ni enemiga.

Hija y hermana modelo, por lo demás, cuida constantemente de todos los suyos. A esas virtudes agrega un nada común sentido profesional, y, por ejemplo, jamás sale de noche cuando debe filmar a la mañana siguiente, ¡y hay que ver cuánto le gusta el baile! Por otra parte, su residencia veraniega de Borges es una de las más visitadas por gente del ambiente artístico, y ni aún cuando la fortuna le es adversa en las partidas de póker cambia su posición cordial para sus huéspedes.

Parece mentira; pero así es Amelia Bence...

UN NUEVO TRATAMIENTO acelerado de belleza

POR LA NOCHE - Fricción el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA**. Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante el día.

DE DÍA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien, estendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.



Método NIVEA

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite DEMAQUILLADOR Nivea



ES
EL **Jabón**
PARA
afeitarse
MEJOR

JABON RICHMOND

ESPUMOSO
SUAVE
DURABLE

(CONTINUACION)

vestigación") en Hollywood. Me pareció que existía la necesidad de un sitio donde los escritores —y aun los autores de asuntos cinematográficos— pudieran consultar los hechos relacionados con temas franceses. Eso ocupa mucho mi tiempo en Hollywood... Es mi preocupación esencial, aunque también me dejó ratos libres para nadar un poco y jugar otro poco de tenis... Hollywood resulta un lugar agradable, si se vive razonablemente. Para eso hay que salir lo menos posible, y limitarse a visitar a los amigos o hacer que ellos nos visiten... Todo lo que se cuenta de la ciudad del cine es un montón de... ¡ya ustedes me comprenden! Tengo mi hogar en Hollywood, pero quisiera también pasar temporadas en Nueva York y en Europa, especialmente donde pueda actuar de nuevo en francés...

Hace recuerdos. Charles Boyer nació en una pequeña ciudad del Sur de Francia, llamada Figac. Fue en 1899. Su interés por el teatro se le despertó a los dieciséis años, cuando fue a París y vio a Lucien Guitry en "Samson", durante diez noches seguidas. Sus ambiciones teatrales fueron combatidas por su familia —industriales en maquinaria agrícola, que disponían de cierto dinero—. Pero sucedió lo inevitable cuando Boyer decidió abandonar la Sorbona para seguir un curso dramático que dictaba Raphaël Dusolier, en el Conservatorio. El resto de la historia es bien conocido...

—¿Cuál es su película favorita? —"Dos Corazones"... —responde Boyer sin titubear—. Pero no me pregunten cuál es mi actriz favorita... Todas lo son... En realidad, mis compañeras resultaron siempre adorables... Y aquí salta el Boyer del cine: aquel que hace palpitir al corazón femenino con la magia de su irresistible encanto.

RESURGIMIENTO DE...

(CONTINUACION)

la adaptación cinematográfica y el reparto aun no ha sido determinado, aunque se tratará de un elenco estelar tal como lo requiere la obra misma, de prolongado éxito en las tablas. UNA COMEDIA DE JOAQUÍN PARDAVE será la segunda producción de Filmex en nuestros estudios, que incorporará al conocido cómico mexicano al cine chileno. Naturalmente será una comedia hecha a la medida de Parda-ve, en la cual lo acompañará igualmente Elsa Aguirre.

"JUVENTUD, DIVINO TESORO" nueva película de José Bohr que tendrá como tema (según indicación del título) un asunto de juventud, y posiblemente musical.

"LA TIERRA DEL FUEGO SE APAGA", indiscutiblemente la más ambiciosa de las cintas que producirá Bohr este año. Basada en la famosa novela de Colanin, esta vez José Bohr no se hará cargo de la dirección, sino que actuará solamente de productor. Dirigirá el film uno de los mejores realizadores latinoamericanos, el mexicano Roberto Gavaldón, de quien aun se recuerda su notable película "La Barraca". "La Tierra del Fuego se Apaga" será filmada en la región austral de nuestro país, con Arturo de Córdova como figura principal.

A toda esta proyectada actividad hay que agregar una cantidad de proyectos de otros productores, que aun no se cristalizan. Es de felicitarse, sin embargo, que efectivamente el cine chileno tome nuevo impulso tras un largo y tedioso período de inercia. La actividad de nuestros estudios, de nuestros artistas, realizadores y técnicos infun-

dirá nueva confianza a las esferas gubernativas, que deben ver la imperiosa necesidad de dar apoyo, por medio de la Ley de Protección a la industria cinematográfica chilena.

P. P.

COCTEL
(CONTINUACION)

La enorme alza de los precios de la construcción ha venido a influir en la compra curiosa en Joan Fontaine y Bill Dozier. La casa en que viven actualmente, y que es de ellos, no tiene espacio para una nursery, y como hacía falta instalar una pieza para la nena, pidieron cotización por su construcción. Casi se desmayaron de asombro al comprobar que la nursery iba a costarles tanto como les había costado construir la casa entera... Pero como "había" que hacerla, optaron por construir una nursery con capacidad para cuatro niños. ¡Y seguramente ahora Joan tendrá que dedicarse a llenar los tres espacios que han quedado vacantes en la nursery!

Olivia de Havilland recibió una patética carta de una mujer, en Irlanda, que estaba a las puertas de la muerte y que le pedía que se hiciera cargo de su hijo de quince años, que iba a quedar en la miseria. Interesada en este dramático caso, Olivia pidió a la Cruz Roja que investigara el caso, ¡y se descubrió que la carta la había escrito el propio muchacho, cuyos padres estaban en excelente estado de salud!

La Paramount ha comprado la historia de la vida de Mack Sennett. Al filmarse esta película, la vida de uno de los pocos pioneros de la industria que aún están activos en Hollywood, se han enredado a la historia de La Mosa del Cine, si recordamos que Mack descubrió a Gloria Swanson, Carole Lombard, Phyllis Haver, Virginia Fox (hoy la esposa de Darryl Zanuck), y numerosas otras en su famoso grupo de bailarinas, conocidas también como "las chicas atléticas". Por otra parte, Bing Crosby hizo su primera aparición en la pantalla en una película corta producida por Sennett, y Frank Capra obtuvo su primer trabajo en la compañía de este veterano productor.

Lo que ganan los magnates de Hollywood. El Departamento del Estado acaba de dar a publicidad el salario más alto pagado en Hollywood. Corresponde a Louis B. Mayer, y la suma se eleva a 417.263 dólares. (Esta cifra no incluye, desde luego, las enormes tasas Federales). Pero, en realidad, MGM pagó esa suma a su ejecutivo, lo cual significa 34.771,92 dólares al mes; 8.024,29 dólares por semana; 1.354,34 dólares por día (basándonos en el año con 308 días hábiles); 169,34 dólares

3 PERFUMERIAS
QUE VENDEN BARATOCOLONIAS
SIN ENVASE, 1/4 LITRO

FRICCIONES	\$ 11.-
JAZMIN	\$ 13.-
HELIOTROPO, CLAVEL	\$ 20.-
CUERO RUSO	\$ 22.-
ORIGAN, CHIPRE	\$ 38.-

EXTRACTOS
IMPORTADOS, EL GRAMO

VIOLETA, CLAVEL, JAZMIN,	
HELIOTROPO, TULIPAN	\$ 1.60
CHANEL, ORIGAN, FRUTA VER-	
DE, TABACO	\$ 4.-

TALCO
BORATADO PERFUMADO

1/4 de kilo	\$ 6.80
1/2 kilo	\$ 12.40

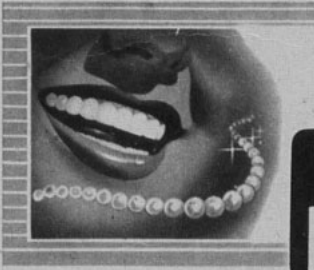
POLVOS FACIALES
en mates modernos, 20 gramos,
\$ 5.-

JABON TOCADOR

Smart grande	\$ 5.-
1 docena	\$ 57.-
GOMINA Smart	\$ 2.80
1 docena	\$ 32.-
CHAMPU Smart	\$ 2.-
1 docena	\$ 22.-

SERVICIO DE REEMBOLSOS

Smart HUERFANOS 882
MONEDA 1055
10 DE JULIO 1953



SONRISAS CONFIADAS...

lucen los miles de personas que usan la pasta que deja los dientes como perlas...

**Pasta
ESMALTINA**

ABSOLUTAMENTE NEUTRA

por hora. 2 dólares y 82 centavos de dólar por minuto. ¡Y CUATRO centavos de dólar con 7/10 por SEGUNDO! ¡Nos imaginamos la cara que los accionistas de MGM pondrán cuando ven a Louis B. Mayer conversando frente a una taza de café!...

Cuando el Presidente Truman andaba en gira electoral por Los Angeles, fue sorprendido por un grupo de "actrices" que le pidieron firmara su libro de autógrafos. Después de acceder, el Presidente sacó "su" propio libro de autógrafos y pidió las firmas de las estrellas. Cuando éstas, asombradas, accedieron, les contó que aun en los más altos círculos diplomáticos la costumbre de coleccionar autógrafos es muy corriente. Por ejemplo, cuando el rey Jorge VI de Inglaterra visitó los Estados Unidos, pidió a Mr. Truman que firmara tres dibujos: uno para la reina, otro para la princesa Elizabeth, y otro para la princesa Margaret.

La esposa de Robert Mitchum se ha mantenido al lado de su marido mientras se han realizado las investigaciones sobre el uso de la marihuana. Mrs. Mitchum ha asistido con su marido a todos los sitios nocturnos donde acostumbraban ir antes de lo ocurrido, y siempre que algún fotógrafo ha querido tomar instantáneas, ha posado junto a él. Es en la adversidad —dice la experiencia— donde se prueba el carácter...

Turhan Bey anuncia que no tomará decisiones de ninguna especie sin consultar antes con su astrólogo personal, Carol Richter. Por eso, cuando hace poco tuvo que hacer un viaje a Nueva York, esperó a que, según Richter, los astros le fueran propicios, y, luego, para asegurarse aún más... ¡se llevó consigo al astrólogo!

CONCURSO

"BAROMETRO RADIAL"

COMO se acerca la fecha definitiva de la clausura de este concurso de popularidad radial, los partidarios de los distintos artistas, radios y programas están agotando sus recursos para afianzar en los lugares de privilegio a sus preferidos. Sin embargo, en el último escrutinio —publicado en el número anterior— dimos cuenta de una sorpresa: el programa "La Familia Chilena" pasaba a ocupar el tercer lugar —distanciando apenas de "La FERIA de los Deseos"—, luego de haberse mantenido siempre en el quinto puesto.

Encabezan, como siempre, las listas: Radio Minería, entre las emisoras; Raúl Matas, entre los artistas; y el "Bar Radiogenina", entre los programas. Semanalmente premiamos a los votantes con dinero efectivo, haciendo un sorteo en el que participan todos. Ahora resultaron favorecidos con los dos premios de cien pesos: Norma Casella F. de Santiago, y Nana Vivanco G. de San Fernando.

Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno resultaron favorecidos: María Vargas, Santiago; Sergio Smythe, Coquimbo; Rosana Schuster, Santiago; Julio Rodríguez C., La Serena; Emilia Arriagada, Tocopilla; Elisa Fernández, Santiago; Nilda Villafañe M., Copiapó; Alfredo Vargas, Osorno; Adela Plaza, Talca, y Marina Espinoza G., Valparaíso.

Quedan aún por realizar dos escrutinios más para determinar los ganados-

res definitivos de este certamen. La lista final se publicará en nuestra edición del martes 15 de marzo. Para participar en este concurso basta con señalar en el cupón respectivo los datos que allí se solicitan. Indique usted cuál es su radio, su artista y su programa preferidos, y tendrá participación en los sorteos que semanalmente hacemos para repartir los premios con que favorecemos a nuestros lectores. Envíe el cupón a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BAROMETRO RADIAL"				
Emisora	De Radio	De Radio	De Radio	Nombre del concursante
Figura radial	Programa	Dirección	Ciudad	

UNA BELLISIMA CABELLERA



rubia natural

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad, con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídale a Avenida B. O'Higgins 2902. Fono 90862.

TAHERN Publicidad

Como el agüita fresca...



El AGUA, símbolo de pureza, limpia, lava y purifica el cutis. Contiene inestimables virtudes cosméticas y mezclada a otras sustancias en la Crema Oxigenada Boston, tonifica, da suavidad, transparencia y belleza al rostro.

La Crema Oxigenada Boston remove la impureza de la piel y le da frescura, suavidad, dando lugar al cutis puro y sano.

Mantenga puro y fresco su cutis con

Crema Oxigenada

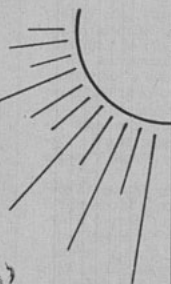
BOSTON

Use Leche de Belleza ARAUCANA

como complemento de la
Crema de Belleza Araucana

Proteje contra quemaduras de sol, viento o inclemencias del tiempo.

Se recomienda como base de polvos y para la limpieza del cutis.



Venta en farmacias

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Las soluciones exactas a las preguntas que hicléramos en el número 941 son las siguientes: 1. Los hijos de Betty Hutton se llaman Lindsay Diane y Candice; 2. Tita Merello debutó con la obra teatral "La Mala Ley", y 3. El marido de Coleen Gray se llama Rodney Amateau.

Realizado el sorteo entre las soluciones exactas, salieron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Margarita Sotomayor G., Santiago; Nelly Ugarte V., Viña del Mar; Pedro Muñoz B., Concepción, y Hernán Fuentealba L., Quilicura. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno obsequiamos a: Mercedes Tapia, Valparaíso; Gladys Soto, Santiago; Leandro Cárdenas, Santiago; Nena Aluga, Curicó; Gladys Quezada, "Lo Espejo"; Yolanda Aranaiz F., Santiago; América Bravo B., Talca; Eugenia Negrete, Curicó; Marina Espinoza, Valparaíso; Benedicte Yáñez Q., Rancagua; Esther Muñoz T., Talcahuano; Lorenzo Baglioni, Santiago; Carmen Bañadarez, Quilpué; Dina Paul, Santiago; Ángela Poblete, Santiago; Jane Carroll, Viña del Mar; Malvina Valenzuela, Santiago; Cecilia Uda Ch., Concepción; Alfredo Iribarra P., Santiago; Eliana Pinto, La Chimba (Ovalle); Germán Astorga J., Melipilla; Osvaldo Fernández C., Antofagasta; Antonio Medina B., San Antonio; Lucia Marshall M., Santiago, y Julio Inostroza, Osorno.

Para participar en este concurso hay que responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas aparecen en las crónicas que publicamos. Esta semana, por ejemplo, preguntamos: 1. ¿En qué año debutó en París Charles Boyer?; 2. ¿Cómo se llama la mujer de Ronald Colman?; y 3. ¿Cuál será la primera figura femenina de "La Cadena Infinita"? Una vez que encuentre las soluciones escritas en una hoja de papel y envíelas a Revista "Ecran", Concurso Tres Preguntas, Casilla 84-D., Santiago. Incluye el cupón que se inserta y escriba claramente los datos que en él se solicitan.

CUPON N.º 943. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

Gracias, Doctor!



LECHE DE
MAGNESIA DE
PHILLIPS
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO



Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Única con 75 % de legítima Leche de Magnesio de Phillips.

PILATUNADAS



Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

NO TIENE IGUAL OPINION Y EXPONE AQUI SU RAZON

PREMIADA CON \$ 30.—

He leído en la edición del martes 25 de la prestigiosa revista "Ecran", un juicio acerca de los relatores deportivos, suscritor con el número de un carnet. La opinión mía, como la de todos los notorios, difiere profundamente de la en cuestión.

Soy antifagista y muy deportista. Pienso que mi juicio puede tener cierto valor, porque he practicado muchos deportes en mi vida, especialmente el fútbol y el box. Estas líneas tienen por objeto felicitar a un locutor deportivo chileno que es un orgullo para la radiotelefonía nacional. Me refiero a don León Gajardo, a quien escucho sus actuaciones por más de dos años en Emisoras Chilenas Nuevo Mundo, que, dicho sea de paso, es la única que llega en espeluznadas condiciones a todo el Norte del país.

A este locutor le he escuchado transmitir espectáculos futbolísticos chilenos e internacionales, el Campeonato Latinoamericano de Box último, y otros torneos de pugilismo, varias competencias automovilísticas internacionales, entre ellas, el Premio América del Sur, Arica-Santiago, y varios circuitos, encuentros de basquetbol, etc.

El locutor deportivo don León Gajardo es, a mi juicio y el de todos los notorios, un relator extraordinario. Porque, además de poseer una velocidad incompañable, una forma ambientalmente matizada en las descripciones, un vocabulario preciso y amplísimo, una cultura general admirable y una correctísima dicción, tiene amplio conocimiento de las reglamentaciones técnicas y secretos de todos los deportes, especialmente en fútbol y box, por lo cual su palabra, emitida siempre con gran criterio e imparcialidad, es considerada, en Antofagasta y también lo he apreciado en Santiago, como una palabra erudita y autorizada. He sabido, en la capital, que se trata de un joven y que estudia Leyes, razones que me obligan a hacer más caluroso mi aplauso, porque, siendo tan joven, no le hemos escuchado jamás palabras chabacanas, vehementes o irresponsables.

Por intermedio de Pilatunadas de "Ecran" felicito, a León Gajardo, que goza en el Norte de inmenso prestigio, y a quien con justicia se le llama, por

sus méritos, "El relator de las descripciones exactas y brillantes". También felicito a Radio Nuevo Mundo, por tener al primer locutor deportivo y realizar los programas más exitosos y completos en materia deportiva.

Severino Urzúa Castro.
Antofagasta.
Carnet 1245311

LE QUITA, SI, CALIDAD SU VIVA PARCIALIDAD

PREMIADA CON \$ 20.—

En esta misma sección —dos o tres números atrás— un pilatuno comentó elogiosamente "La Kevista del Cine", audición que se transmite por Radio Cristóbal Colón, de Viña del Mar. Sin duda que en mucho lleva razón. Sus animadores —Lucy Baccaí, José Lináres y Agustín Paniagua— son un verdadero ejemplo para quienes, en tal carácter, creen que "animar" significa recurrir al chiste soez y de mal gusto. También es cierto que en materia de informaciones de Hollywood, vidas de estrellas, concursos, etc., este programa se destaca entre los del género y es, de ordinario, novedoso y ameno.

Sin embargo —y esto hay que señalarlo, porque puede corregirse—, sus comentarios son demasiado apasionados en contra del cine norteamericano. Todas las películas provenientes de los Estados Unidos se encuentran malas y son criticadas acerbamente. Resulta triste que en una audición de cine termina por recomendar al público que se abstenga de ir a los cines. Esto —no cabe discusión— es un enorme contrasentido y resta méritos al espacio. Es injusto que se encuentre todo bueno, pero también lo es negar virtudes —hasta el punto de parecer intencional— a todas las películas de un determinado país. Así, por ejemplo, se ha calificado como "detestables" a cintas como "El Capitán de Castilla" y "Las Follies de Ziegfeld", que fueron de lo mejor en la producción de 1948. Toda crítica debe ser constructiva y hecha con buen espíritu. Sólo de esta manera podrá cumplir su misión imparcialmente ante los auditores. De lo contrario, el público terminará por aburrirse, aunque sean muy buenas las demás secciones del programa que comentamos. Que no se vea en mi opinión más que el sincero deseo de insinuar un cambio de rumbos a quienes escriben "La Revista del Cine" cambio que habrá de favorecerla y aumentará el número de los que siempre están atentos a su transmisión.

Julio Oyarzún, Quillpué.

PROTHELIUM
Protege contra las QUEMADURAS DEL SOL

Luce su cabello una vez por semana con

Champui
MANZANILLA MANZANOL

CANASTO DE PILATUNADAS

MARCELA, Guayaquil.— Estoy de acuerdo con usted, Marcela, en la simpatía y gracia que reconoce en María Teresa Squella, pero mucho temo que su retiro del cine sea abismal. Actualmente, me parece María Teresa está en el Perú, pero desconozco su dirección precisa. Lo mejor que puedo hacer usted, es escribirle directamente a "Ecran", y nosotros haremos llegar la carta a la familia de María Teresa, en Chile. Quedo a sus órdenes.

CARMEN ALBANES, Ovalle.— Felicita el programa de CB 106 "La Feria de los Deportes".

DOUGLAS BAILEY, Viña del Mar.— A Ava Gardner escribale a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard,

Culvert City, California, U. S. A.

OLGA G., Quillota.— No, amiga, Robert y Elizabeth Taylor no son hermanos, y no se trata siquiera de alcance de nombre, porque Robert Taylor se llama realmente Arlington Brough. A Hedy Lamarr escribale a Warner Bros., Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A.; a June Allyson, a los Estudios Metro, la dirección la he publicado hace poco; y a Rita Hayworth, a Columbia Pictures Corporation, 1438 North Gower Street, Hollywood-28, California, U. S. A. De nada. Escriba en castellano no más.

QUETY ALBA, Santiago.— A Errol Flynn escribale a los Estudios Warner, la dirección se la he dado a Olga G., Quillota.

JORGE MERIC, Quillota.— María Montez pertenece a la Universal-International, Universal City, California, U. S. A.; y Jorge Negrete a los Estudios Clasa, Calzada Tlalpam, Km. 13, Ciudad de México, México.

J. MOYA, Valparaíso.— Elsa Aguirre debe encontrarse en estos momentos en un país por los países americanos. En México, escribale a los Estudios Clasa, la dirección ha salido infinidad de veces. Y si se espera un poco, podrá escribirle a Chile Films, donde filmará en el mes de marzo bajo la dirección de Tito Davison.

GUILLERMO SALAMANCA, Valparaíso.— Si, señor, ganó usted, Pepe Luena es chileno. Escribale a Radio Sociedad Nacional de Minería, Casilla 2626, Santiago.

ecran

IVONNE DE CARLO





ecran

M. R. N.º 944
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 22-11-1949
Precio único en el país: \$ 3.—

ESTHER WILLIAMS

ECONOMIA

cheque de treinta y cinco dólares para cigarrillos, gastos de bolsillo, gasolina, almuerzo, etc. Y, según cuentan sus amigos, Fred abrió un día su cartera que estaba terriblemente voluminosa! Resultó que el actor andaba con un montón de aquellos cheques semanales que no había necesitado cambiar...

Hedy Lamarr parece una nena que no se ha soltado de la mano de su mamá cuando habla de asuntos de dinero. Sin embargo, su cuenta bancaria revela que sabe tanto de asuntos financieros co-

Cary Grant ahorra en los sombreros...

En realidad esta crónica se ajustaría mejor al nombre de "Cada Loco con su Tema", ya que hablar de "ahorros" entre las estrellas parece referirse a una excentricidad como cualquier otra. ¿Cómo no va a parecer una rareza que una estrella que se gasta miles en un abrigo de piel o en una joya, ahorre en... "el chocolate del loro"? Pero las personalidades de cine se asustan ante el costo de la vida y de repente creen que deben economizar los céntimos, ya que precisan gastar los cientos. También hay quienes ahorran porque son precavidos, les gusta hacerlo o porque sienten verdadero amor por "don dinero"...

¿Cuáles son los que ahorran en Hollywood? Mientras que los que ganan poco dinero — extras, actores de pequeños papeles, etc. — gastan despidosamente para que les crean poderosos, las estrellas pierden tiempo pensando en cómo ahorrar. Sin embargo, cuando esto se hace razonable, es muy acertado, ya que resulta muy difícil mantenerse más de siete años en la cúspide del éxito. Y durante este tiempo, las personalidades cinematográficas tienen que hacer pesados gastos, además que las que ganan sueldos muy altos entregan hasta el setenta y siete por ciento a título de impuesto.

ECONOMICOS

La economía de Fred MacMurray ya constituye una leyenda en Hollywood. Su agente le entrega mensualmente un



Ann Sheridan es desprendida en extremo...

ES RIQUEZA...

mo para tener economizada una bonita suma de dinero. Cuando hizo con Robert Cummings, ambos productores, "Let's Live a Little", Hedy no sólo recibió 200.000 dólares más el veinte por ciento de las ganancias, sino también se encargó las telas de los trajes, las vendió a Bob y luego de terminada la película, se quedó con los vestidos...

Se dice que la única vez en que Cornel Wilde dilapida un momento de su tiempo, es cuando ayuda a su esposa, Pat Knight, en la carrera cinematográfica (que a la postre también traerá dinero al hogar). En otra forma se empeña por obtener un... ¡uno cincuenta por cada dólar!... Cuando hizo recientemente un viaje de descanso a Honolulu, posó para fotografías de propaganda del barco para obtener los pasajes gratis...

¡CONTRA LARGUEZA, AVARICIA!

Frank Sinatra y Peter Lawford almorzaban en el Romanoff. Cuando llegó el momento de irse, Frankie gritó como siempre:

—La cuenta... Peter se llevó la mano al bolsillo, y tanto Frankie como el mozo casi se desmayaron por la sorpresa. Pero Lawford sólo sacó el pañuelo...

Otros dos campeones de la economía, Victor Mature y Robert Montgomery, son de los que creen que los cigarrillos deben comprarlos los amigos y nunca se los buscan en los propios bolsillos. Cuando alguno de esos galanes entra al estudio, hasta los más humildes operarios se apresuran a esconder el paquete de cigarrillos que anda por ahí encima... En una oportunidad, una secretaria preguntó a Bob:

—¿Por qué no anda trayendo jamás cigarrillos?

—Porque me abultan mucho en el bolsillo... —repuso Montgomery con aire compungido y después de demorar un segundo la respuesta.

Y cuentan que Victor Mature estaba filmando exteriores para "The Cry on the City", cuando tuvo que almorzar en un restaurante de las vecindades. Cuando le cobraron hizo pasar la cuenta a uno de los jefes del estudio:

—Lo siento, Vic... Pero este almuerzo corre por su cuenta...

Y Victor Mature le propuso al dueño del establecimiento que lavaría los platos para pagar lo que debía...

Rudy Vallee conserva todavía los primeros tres millones de dólares que hizo hace veinte años. Y últimamente, cuando se enamoró perdidamente de Betty Ann Nyberg, sorprendió un día a los amigos contándole que había regalado una sortija a su amada. Pero, naturalmente, se trataba de un anillo de Rudy y que tenía desde hace muchos años...

Se dice que los escoceses son poco dispendiosos: Joel McCrea sería entonces de esa nacionalidad no sólo por herencia, sino también por tradición. Durante años su esposa, Frances Dee, le ha estado suplicando una piscina. Jce finalmente aceptó, pero la construyó él mismo y con la ayuda de al-

Escribe
SYBILA
SPENCER

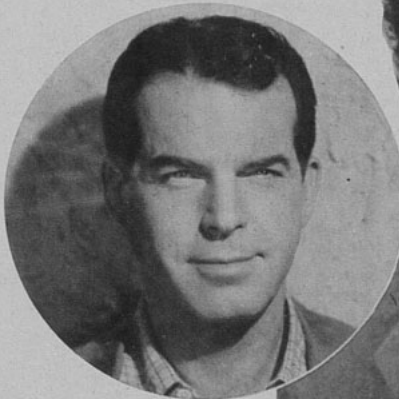


Joan Crawford
sabe "apretarse"
y "apretar" el
estómago...



gunos gratuitos voluntarios. Y no se vaya a creer que el actor esté escaso de dinero: vive con su mujer y sus dos hijos en una hacienda que le produce un beneficio de 15.000 dólares, aproximadamente, al año... Cuando era niño, McCrea se ganaba la vida vendiendo periódicos en el

(Continúa en la pág. 28)



Fred MacMurray prefiere
guardar los cheques...

Cornel Wilde saca provecho de cada minuto...

Deanna debe triunfar otra vez



"*Maria Tenía Tres Amores*" se llama el último film de Deanna, donde la protagonista aparece aficionada a la navegación...

UNA jovencita de trece años, de cabellos castaños y ojos azules, miró sin temor a la concurrencia, cruzó las manos sobre la falda y entonó una complicada aria de ópera. Cuando terminó, las celebridades hollywoodenses reunidas en el viejo Trocadero hicieron temblar los candelabros con sus aplausos. Todavía no se apagaba el eco de ese entusiasmo, cuando un productor de la Metro Goldwyn Mayer contrataba a la muchacha—Deanna Durbin— para su estudio.

NEGRO FUTURO

El contrato tenía una duración de seis meses; en ese tiempo Deanna hizo un corto, donde figuraba también otra estrella juvenil muy promisoría: Judy Garland, y nada más. Al término del contrato, el estudio no lo renovó: consideró que Deanna no tenía futuro. Eso sucedió hace trece años; desde entonces hasta ahora, Deanna conquistó fama internacional, se ha casado dos veces, y tiene una hija. Con su voz más madura y completa, con una mayor habilidad interpretativa, con belleza física y simpatía, y la ambición de mejorar de toda verdadera actriz, Deanna Durbin debiera haber doblado el éxito de hace trece años. Y, sin embargo..., ¡su carrera se apaga lentamente!

Este crimen —absolutamente innecesario— no debió suceder. Y son muchos los que creen que Deanna recuperará el terreno que le pertenece por derecho propio.

Echemos una mirada al pasado y veamos qué ha motivado este cambio en la carrera cinematográfica de Deanna Durbin. El público que siempre la admiró es quien menos puede comprender lo que ha sucedido: sólo la han oído cantar, la han visto reír y vivir aparentemente feliz, pero lo que sucedía detrás de esa pantalla ha estado oculto para todo el mundo.

CHERCHEZ L'HOMME

Basta mirar en la vida de cualquier mujer famosa para encontrar en ella la presencia de un hombre; y muchos son los hombres que han influido en la vida de Deanna. Los primeros dos llegaron a ella junto con su primera película de éxito: fueron Joe Pasternak, el productor; y Henry Kostler, el director, que entraron a trabajar al estudio Universal al mismo tiempo que Deanna era contratada, después que la Metro no se había interesado en renovarle el contrato. Entre ambos crearon un mundo de canciones, risas y alegría, y colocaron en el centro a Deanna; la película se tituló "Tres Diablicos", y la canción que con ella se hizo famosa fue "Some One to Care for Me". ("Alguien que me quiera").

El público había descubierto a una nueva estrella juvenil y la aclamó con entusiasmo. La segunda película de gran éxito fue "Cien Hombres y una Muchacha", y la canción "It's Raining

En "*Quíereme Otra Vez*" Deanna tiene como compañero al cantante Dick Haymes, y trabaja con Vincent Price... (¿hubo o no idilio con éste?)...

Mischa Auer, Leopoldo Stokowsky, Deanna y Adolphe Menjou forman el cuarteto primordial de "*Cien Hombres y una Muchacha*", la película tal vez más descolante en la carrera de la estrella...

Sunbeans" ("Lluvia de sol"). El nombre no podía ser más acertado; a los catorce años, Deanna Durbin vivía una vida soleada y feliz en la cúspide de la fama. (Aseguran que en esa época, en la Universal, tenían un retrato de Deanna sobre la caja de fondos, y cada vez que abrían y cerraban la puerta de hierro hacían tres reverencias frente al retrato.)

FLORECIMIENTO

Deanna siguió creciendo, su belleza fue más dulce, más femenina, y el cine la presentó en "*Loca por la Música*", donde cantaba "I Love To Whistle" ("Adoro silbar") arriba de una bicicleta. Su voz se estaba haciendo más firme y mejoraba su actuación; a sus anteriores películas del "team" Pasternak-Kostler, agregó "*Sueño de Juventud*", cantando "My own", y "Los tres diablicos alcanzan el vuelo". Deanna estaba



ecran

N. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 140.-
Semestral \$ 74.-

EXTRANJERO:

Anual U.S. \$ 4,70
Semestral U.S. \$ 2,50



Deanna Durbin ha alcanzado la plenitud en su atractivo y en la madurez de su voz, y, sin embargo, su carrera declina...

entrando también en plena juventud: recibía invitaciones a fiestas y conocía (aunque el mundo no lo sabía, porque el departamento de publicidad insistía en presentarla como una jovencita ingenua) a Vaughn Paul. El muchacho era ayudante de director en las películas de Deanna, y el invisible magneto del amor los atraía irresistiblemente el uno hacia el otro. Casualmente, por esa época filmaba "Primer Amor", y

luego, "Desfile de Primavera" y "Tuya Seré". El público seguía extasiado la carrera de su estrella favorita, y Pasternak y Kostler contemplaban paternalmente la entrada de un nuevo hombre en la vida de Deanna Durbin: Vaughn Paul, quien, en 1941, se convirtió en su esposo. Y entonces, súbitamente, una nube cubrió el cielo de la Universal: la combinación Pasternak-Kostler-Durbin se

rompió: Pasternak había sido contratado por la Metro, y Deanna se sintió sumergida en un mar de confusión. El mundo de música y alegría creado por ese productor desapareció, y en cambio la Universal ofreció a la estrella un nuevo tipo de películas; probaron primero con "Tú Eres mi Encanto", pero la voz de la taquilla demostró que

(Continúa en la pág. 27)

ORSON Welles va a filmar en Francia "El Retrato de un Asesino", con Eric Von Stroheim, Maria Montez y Suzy Delair. Le han ofrecido la bonita suma de once millones de francos. Con motivo de la primera película que va a hacer en Francia, se han dicho muchas cosas de Orson Welles, pero la más graciosa y la peor intencionada resulta la versión de que el capitalista de la producción es Ali Khan, que actualmente está en trámite de divorcio para casarse con Rita Hayworth (ex esposa de Orson Welles).

Ingrid Bergman ha sido nombrada excavadora de honor del pueblo francés de Vaucloueurs. De honor, desde luego, para no obligarle a tomar el azadón y la pala si ha de justificar el título. Historia del asunto... Un arqueólogo de Lorena, M. Bataille, consagra su existencia a hacer excavaciones en el castillo de Vaucloueurs. Ingrid Bergman, en su reciente viaje a Francia, al hacer la peregrinación de los lugares donde vivió Juana de Arco, se interesó por los trabajos del señor Bataille. Y, como viera que la gente joven de la comarca toma parte en ellos generosamente, la estrella prometió que sugeriría a algunos jóvenes norteamericanos la idea de cruzar el Atlántico para participar en sus investigaciones. Ingrid Bergman, cuando estuvo en Vaucloueurs, dió el ejemplo y tomando la pala hizo sus excavaciones, "descubriendo" un trozo de casco y un viejo jarro, proeza por la cual su nombre figu-

Casos y cosas de París

De nuestro
Corresponsal
**BRAULIO
SOLSONA**

*Maria Montez
deja Hollywood
(¿o fue Holly-
wood quien la
dejó a ella?),
para filmar en
París junto a
Orson Welles...*



gura en el libro de honor como "Primera excavadora honoraria".

Micheline Presle emprende el camino de Hollywood.

—¿Con qué propósito concreto, Micheline?

—Voy a estar en Hollywood seis o siete meses, para hacer un film del cual desconozco el asunto y el realizador.

—¿Dificultades lingüísticas?

—Hombre, yo hablo el inglés corrientemente. Pero los ingleses dicen que tengo acento de Broadway, y los norteamericanos afirman que tengo acento londinense. Pero yo creo que me defiendo.

—¿Y el proyecto de filmar la vida de Sarah Bernhardt?

—Lo mantengo. Siempre hay que dejar un proyecto en Francia, para poder volver...

El inventor Pedro Ulises afirma rotundamente que el procedimiento de cine en color de los hermanos Roux se ha presentado con un retraso de 40 años, puesto que el depósito, en 1910 una patente exacta de cine en color en la oficina alemana de invenciones.

La declaración de este inventor francés, de nombre griego, que lleva sus ideas geniales a Alemania, ha causado estupor.

—Puedo demostrar —ha dicho— que los hermanos Roux no han inventado nada, y que se han limitado a poner en práctica un procedimiento inventado por mí.

El que está desesperado es Marcel Pagnol, a quien "La Bella Molinera", film realizado con el procedimiento Rouxcolor, le ha dado más disgustos de lo que esperaba. Con su buen humor marsellés, afirma el autor de "Topaze":

Micheline Presle, la famosa heroína de "El Diablo y la Dama", deja París para enfrentar las cámaras hollywoodenses...

—Es una lástima no haber hecho "La Bella Molinera" hace cuarenta años. Así, a estas horas, los críticos ya no hablarían de este film.

Tyrone Power se ha casado. A los pocos días ha sufrido un accidente de automóvil, que estuvo a punto de costarle la vida. Las desgracias nunca vienen solas.

UN EJEMPLO DE SENSATEZ

La joven actriz cinematográfica Vera Talchi —esta vez sí que se puede escribir eso de joven sin temor a rectificaciones o a risas, pues se trata de una chiquilla de doce años—, después de haber tomado parte en el rodaje de un film en Roma, ha regresado a su ciudad natal, Niza, para reintegrarse al seno de la familia y... para volver a la escuela.

El célebre clown Grock va a hacer su debut en el cine, interpretando un film inspirado en su vida triunfal.

—Claro que de vez a ser yo el que haga todo el film —ha dicho—. Un actor joven, bajo mi dirección, representará mi época juvenil, personificando el malabarista, el acróbata, el hombre-serpiente y el músico que yo fui. Y cuando sea discreto, tomaré el papel llevándolo hasta el momento de mi adiós a la pista...

—¿Su adiós definitivo?

—Es posible. Pero la verdad es que me he despedido tantas veces definitivamente, que ni yo mismo creo en ello...

—¿Levará al cine, íntegro, su famoso número de circo?

—Es demasiado largo. Pero diré todas las veces que pueda mi célebre "Sans blague!"...

—¿Cree usted que los clowns son hombres tristes?

—Eso dicen. Pero no es mi caso. Yo soy un hombre más bien alegre en mi vida particular. Eso sí, no he hecho reír sino cuando estoy vestido caracterizado y en la pista.



¿POR QUE SON ATRACTIVAS ALGUNAS MUJERES?

POR PETER LAW FORD

¿En qué radica el atractivo de una mujer? No creo que en sus proporciones físicas ni en su belleza. Más bien depende de un compuesto químico... que está en los ojos. En lo que DICEN sus ojos. Nueve de cada diez encantadoras criaturas que uno conoce son bonitas, perfectamente formadas, pero miran... ¡y no pasa nada!... En cambio, viene la décima, se cruzan las miradas y, ¡demonios!, está uno cogido.

Ciertas cualidades interesan a cierto tipo de gente porque,afortunadamente, no todos tenemos los mismos gustos. Una cualidad que a mí me parece siempre atractiva, por ejemplo, es la adaptabilidad; basta que una mujer sea capaz de adaptarse al compañero, a las circunstancias, etc., para que me resulte interesante. Y también está la cualidad que podríamos llamar "de sirena". Generalmente, no me intereso por este tipo de mujeres y, si alguna vez llego a casarme, no será con una "sirena" sino que con una muchacha deportiva. Sin embargo, considero que Marlene Dietrich tiene cantidades incalculables de "sex appeal". ¿Qué hace a Marlene Dietrich destacarse en un salón repleto de mujeres hermosas, antes siquiera se diga algo o lo mire a uno? En primer término Marlene está siempre segura de sí misma; sabe cómo sentarse y moverse y accionar oportunamente; tiene esa elegancia y dominio europeos tan exquisitos. Produce una sensación de misterio, pero cuando uno llega a conocerla bien ve que no tiene nada de enigmática y que, por el contrario, es una mujer franca y sencilla.

Además, tiene un enorme magnetismo personal, hasta el punto de que las otras mujeres también la quieren y la admiran. Así como los hombres aprecian a Clark Gable, las mujeres aprecian a Marlene. Tiene cierto... ¡bueno, es una de las mujeres más atractivas de Hollywood! Ella simboliza todo el "glamour" y jamás defraudada; nada de fotografías con delantal en la cocina,

ni limpiando los vidrios. ¡"Eso" no sería digno de Marlene!

MUNECA DE LUJO

El grueso público quiere ver a las estrellas de cine envueltas en pieles y rutilantes de joyas, danzando en los "night clubs" y haciendo románticas escapadas matrimoniales. Para mucha gente ese es el glamour de Hollywood y por eso es que adoran a Lana Turner. Pues bien, lo mismo sucede con Marlene: es una reina del cine hasta la punta de los dedos. Y por cierto que los hombres de Hollywood no están inmundos contra ese atractivo basado en el lujo y las pieles. Y luego está su voz: aunque uno no pudiera verla, sólo al oír la decir "Hello" se sentiría atraído...

O sea que cuando llegamos a analizar la belleza propiamente tal, descubrimos que en cuestión de atractivos ésta no tiene mayor importancia. Marlene, aun siendo lo "glamoroso" que es, perdería interés si no respaldara su belleza con su inteligencia. Un hombre, muchas veces, cruza de un extremo a otro un salón repleto de gente para saludar a una chica preciosa... hasta que ella abre la boca y comienza a hablar sobre algo de lo que no tiene idea...



Claudette Colbert puede hablar de cualquier tema con inteligencia.



Peter Lawford dice que Ava Gardner —con quien aparece en la foto— es "diferente"...



A sus atractivos físicos, Peggy Knudsen tiene un maravilloso y espontáneo sentido del humor que no molesta ni aburre. Jamás se ríe a "costillas" de su vecino de mesa y su ingenio va dirigido especialmente "contra" ella misma. Ve el

IMPORTANCIA DE LA RISA

Creo que una chica que tiene sentido del humor, resulta también atractiva. Reírse es muy importante, pero uno no puede hacerlo con gente que está "tratando" de ser divertida: es algo agotador. Peggy Knudsen tiene un maravilloso y espontáneo sentido del humor que no molesta ni aburre. Jamás se ríe a "costillas" de su vecino de mesa y su ingenio va dirigido especialmente "contra" ella misma. Ve el

(Continúa en la pág. 29)



UNA ESTRELLA SIN NAVIDAD...

Judy Garland debe ser la única estrella que declara ser fea...

Si hay algo que aborrezco es que me tomen fotos de publicidad... Porque, en honor a la verdad, hay que reconocer que yo no entré al cine por mi belleza... Seamos francos: si hubiera tenido nada más que la cara, no sería ahora actriz de la pan-

talla. Sólo cuando canto, bailo... o actúo, me siento a mis anchas, porque creo que eso lo hago relativamente bien. Pero... ¿cómo podría estar satisfecha con posar frente a la cámara únicamente cuando sé que no soy hermosa? ¡De niña era

¡simplemente horrenda! Pero uno de los deberes de las estrellas es repartir fotos para que circulen por docenas... ¡Y aquí me tienen entregada a la odiosa tarea, con tal de satisfacer la demanda que tanto me halaga de mis amigos incógnitos!

GENEROSIDAD

Ya hemos contado muchas veces que Jeanette MacDonald se muere de amor por su marido, Gene Raymond, y... ¡viceversa! Cuando Gene se enroló, Jeanette mandó fundir su argolla de compromiso, que era de platino, para que hicieran a su marido la placa de identificación que lleva todo soldado... Y Gene, estando en el ejército, tuvo la mala suerte de perder aquel testimonio de amor... Pasaron seis años y ahora le mandan sencillamente en un sobre la placa de platino perdida. Gene asegura que diera una fortuna para recompensar a su anónimo protector. Pero no ha podido ni siquiera decirle gracias ya que el sobre viene sin la menor pista respecto al remitente del tesoro...



COCTEL

Virginia Mayo ha sido elegida como "la chica más hermosa del mundo", por los miembros de un famoso club de Los Angeles. Consideran que personifica una incomparable combinación de perfección física, belleza femenina y "glamour". Esto nos hace recordar que Rita Hayworth mereció muchos elogios similares al iniciarse en su carrera. ¿Será Virginia Mayo la destinada a ocupar el lugar que parece Rita dejó vacío ahora que se casa con Ali Khan?

El otro día entró Victor Mac Laplen a una tienda de Hollywood, especializada en artículos para caballeros. Tenía la intención de comprar seis chaquetas para sus hermanos que residen en Inglaterra. Al preguntarle el vendedor por la medida, Mac Laplen repuso:

—No se preocupe... Déme las más grandes que tenga. ¡Todos ellos son más grandes que yo! ¡(Caray, cómo serán!)

Rodolfo Valentino será interpretado en la pantalla por Walter Craig, actor de origen noruego. Este ha pasado en Hollywood más de un año "practicando" la personalidad de su personaje. Tiene que moverse, vestir, bailar y hacer el amor como Valentino. Hasta ha usado las patillas que se hicieron mundialmente famosas cuando los triunfos del astro.

Yehudi Menuhin será el primer gran intérprete que aparecerá en una serie de películas cortas, presentando a grandes músicos. Las cintas se desarrollarán en forma de conciertos, sin argumento...

Marjorie Reynolds, belleza rubia que aparecerá próximamente con Barry Sullivan en "Bad Men of Tombstone", desea abrir un negocio de antigüedades en el Valle de San Fernando. Es con este propósito que ha adquirido gran cantidad de piezas inglesas de distintas épocas durante su reciente estada en Londres.

Desde que se anunció que Betty Hutton haría la vida de Theda Bara en la pantalla, Betty ha recibido cantidad de recortes de diarios, artículos de revistas y retratos de la famosa sirena del cine mudo. La colección es una revelación para Betty Hutton, y aún para la misma Theda Bara, que no había visto la mayoría de las publicaciones.

Susan Hayward fue obsequiada por su marido con un par de aros de brillantes el día en que inició el rodaje de "East Side Story", con Edward G. Robinson. La estrella confiesa que con este regalo se realizara uno de sus sueños. No se cuenta que cuando se inició interpretando papeles de poca importancia, esperaba poder adquirir, con el triunfo que estaba segura iba a llevar, no el clásico torado de armíño, o un auto, sino justamente un par de aros de brillantes.





Rita Hayworth y Ali Khan se casarán dentro de poco...

RICO, SIMPATICO Y GUAPO...

SE acerca el momento en que Rita Hayworth sea la esposa de Ali Khan, y, naturalmente, el mundo está pendiente de esa unión. Porque Ali no es sólo un príncipe, sino el heredero de poderes y riquezas. Su padre dirige espiritualmente a los musulmanes, y ese privilegio lo heredará después su hijo. ¡Todos esos datos ya se han repetido mucho! Pero hay algunos "pequeños detalles" que quizá se ignoran... Desde luego, se ha dicho también que los súbditos del Aga Khan pesan todos los años a su caudi-

llo y le obsequian en oro la cantidad de kilos a que asciende su humanidad. Pero en 1946 los musulmanes le entregaron en diamantes las doscientas libras que pesaba Aga Khan (casi cien kilos). ¡Esa tradición también la heredará el futuro marido de Rita Hayworth! La colección de joyas de la familia es simplemente fabulosa, y se dice que su valor asciende a más de mil doscientos millones de dólares. Además, Ali Khan es el poseedor del establo más valioso de caballos de carrera que existe, y que

vale más de cinco millones de dólares. Agréguese a eso que el príncipe recibe una entrada de diez millones de dólares al año...

Ali Khan creció en medio de un lujo exorbitante. Su padre tiene varios palacios, y le atienden más de 3,700 sirvientes (¡pobre Rita, qué de dolores de cabeza va a sufrir!). Jamás tuvo el príncipe, de niño, un deseo que no le satisficieran (¡idem por los dolores de cabeza). Ali Khan completó su educación en Inglaterra, y tiene una cultura científica y artística sumamente amplia. Posee varios idiomas, y habla el inglés con el más puro estilo de Oxford...

Y como si todo esto fuera poco, es guapo y joven (treinta y ocho años). Moreno y de hermosas facciones, se parece bastante a Charles Boyer... Por el momento, no tiene más que un defecto: está pendiente su divorcio. Como musulmán podría tener varias mujeres, porque su religión se lo permite, pero su cultura, educación y criterio europeos no aceptan tal licencia. Se casó siendo muy joven con una bonita muchacha inglesa. No fueron felices, y están separados desde hace ya varios años. La madre tiene la custodia de los dos hijos del matrimonio. El divorcio se ventila en estos momentos y se espera que dentro de poco Ali Khan será libre... Si Rita Hayworth no se siente una princesa de cuento de hadas es porque... ¡no conoce a las hadas! Y eso no es de creerlo...



NO ME GUSTAN...

(Resulta curioso saber lo que los actores encuentran poco grato en las costumbres de las mujeres.)

ALAN LADD: Es a las amigas de Sue, mi mujer, que todavía no salgo en la noche cuando la llaman por teléfono y hablan durante una hora seguida...

GUY MADISON: Las mujeres que se llevan arreglando la falda o los tirantes que se le asoman por los hombros. Esas damas que viven en "movimiento perpetuo", me dan grima...

FARLEY GRANGER: No soporto a la joven a quien invito y me habla de lo bien que lo pasó la noche anterior, cuando salió con otro muchacho, repitiendo continuamente: "Yo le dije y entonces él me dijo"...

CESAR ROMERO: Esas criaturas que lo dejan a uno mareado con el perfume que llevan; o que le piden prestado el pañuelo para arreglarse el rouge de los labios; o que insisten en arreglarnos la corbata... Pero las peores son aquellas que dejan la mitad del maquillaje sobre la solapa de su compañero de baile...

BURT LANCASTER: Las muchachas que hablan o rien fuerte para llamar la atención. Esos "ja-jaes" guturales que se escuchan en los restaurantes o salones me ponen los nervios de punta...

PETER LAWFORD: La muchacha a quien uno invita a una fiesta y luego no la ve en todo el resto de la noche porque se ha dedicado a coquetear con otro individuo. (Pero, ¿puede suceder tal cosa a Peter Lawford?)



Alan Ladd no soporta que las mujeres hablen mucho por teléfono. (¿Y cómo podrían evitarlo, Alan?)

¿COMO VOY A SABERLO?

James Stewart tiene fama de ser uno de los actores que jamás se "corta" en una toma, aunque se le olvide totalmente el diálogo. Esto le ocurre muy a menudo y Jimmy sigue inventando con toda naturalidad hasta que el director ordena: "¡Corten!"

Durante la filmación de "You Gotta Stay Happy", Jimmy tiene una conversación telefónica con Joan Fontaine. Como se le olvidara lo que indicaba

el libreto que dijera, Jimmy continuó muy tranquilamente la escena, inventando de lo lindo. De repente dijo con toda naturalidad:

"Cuando alguien me 'sople' la línea siguiente del diálogo podré explicarte la razón que he tenido para llamarte por teléfono."



LOS TRIUNFADORES DE

LAS diez estrellas más populares en los Estados Unidos, en 1948, fueron Bing Crosby, Betty Grable, Abbott y Costello, Gary Cooper, Bob Hope, Humphrey Bogart, Clark Gable, Cary Grant, Spencer Tracy e Ingrid Bergman.

¿COMO SE MIDE SU POPULARIDAD?

Esta calificación se ha hecho de acuerdo con lo que han producido en boletería las películas presentadas en el año que pasó. Y es justo que se mida por la taquilla la popularidad de una estrella, puesto que siempre ha sido y será el público quien consagre a los favoritos.

Resulta curioso observar que hay sólo dos figuras femeninas en la lista de los diez más populares: Betty Grable, que ocupa el segundo lugar; e Ingrid Bergman, que tiene el décimo... Betty llegó al máximo de la popularidad en 1943, cuando ocupó el primer puesto. Y desde entonces —y durante cinco años consecutivos— se ha mantenido en el favor del público, teniendo un lugar preponderante en la lista de los diez de mayor arrastre de taquilla. Las películas de Betty en 1948 fueron: "Y los años pasaron", que marcó el record de entradas en la carrera de la estrella, ya que produjo (se entiende que todas estas cifras son las que dieron las boleterías en Estados Unidos) la suma de 4.150.000 dólares; "When My Baby Smiles at Me" (que se traduciría literalmente "Cuando mi nena me son-



"Belinda" es un ejemplo típico de la película que, careciendo de estrellas de atracción, se constituye en un gran éxito debido a su calidad. Aquí vemos a Jane Wyman y Stephen Mac Nally en ese film.

rie"), que alcanzó a los 3.400.000 dólares, y "La Dama de Armíño", que, en comparación, fue un fracaso económico, ya que no recaudó sino 1.500.000 dólares.

Estas cifras muestran que el valor de la estrella depende en gran parte de la calidad de la película. Ingrid Bergman —que figura durante tres años consecutivos entre los diez primeros favoritos— apareció en tres películas anteriores a 1948 que sobrepasaron los 5.000.000 de dólares en entradas. En cambio, en 1948, sólo se dió una película suya, "Arco de Triunfo", con Charles Boyer, film que —a pesar de su elevado costo— fue un ruinoso fracaso de taquilla. Y como la otra gran película de Ingrid, "Juana de Arco", se está dando todavía, no se conoce la cifra de boletería que pueda arrojar; y que aumentaría a Ingrid Bergman la popularidad que le quitó "Arco de Triunfo".

TRIUNFAN LOS VARONES

1948 señala que los actores han superado en popularidad a las estrellas. Bing Crosby va a la cabeza con la presentación de dos películas: "Camino a

Betty Grable ocupa el segundo lugar entre las estrellas de más atracción en los Estados Unidos. Sin embargo, su película "La Dama de Armíño" —en una de cuyas escenas aparece aquí con César Roméro— fué de mal rendimiento económico.

1948

Bing Crosby es la atracción número uno de Hollywood. Con Joan Fontaine aparece en una escena de "El Vals del Emperador".

✦
Escribe
F R E D
S I M M O N S
✦

La atracción de Greer Garson es más poderosa sobre los públicos extranjeros. Aunque Greer es una de las primeras actrices de la pantalla, no figura entre las más populares para el público norteamericano.



Río" que fué el film más taquillero de 1948, con una entrada de 4.500.000 dólares; y "El Vals del Emperador", que produjo 4.000.000. (Sin embargo, a pesar de la alta cifra que rindió este último film, es posible que finalmente arroje pérdidas debido a su enorme costo de producción.) Este es el noveno año consecutivo que Bing aparece en un lugar preponderante entre los diez favoritos; habiendo ocupado cinco veces ya el primer puesto. Abbott y

Costello tienen el tercer lugar y su popularidad se limita especialmente a los Estados Unidos, ya que, sabemos, los cómicos no gozan del mismo éxito en el público latinoamericano. Vuelven a figurar en 1948 dentro de los diez primeros favoritos, después de haber faltado de aquella lista por tres años; y siendo que, en 1942, tuvieron el primer lugar. Las películas que protagonizaron en 1948 fueron "Viuda y Salsa"; "The Noose Hangs High"; ("La Horca Cuelga alto", traducción literal); y "Abbott y Costello contra Frankenstein", películas las tres de elevados ingresos.

• Gary Cooper —que hoy ocupa el cuarto lugar— aparece por décima vez dentro de la lista de los diez favoritos. Sus películas en 1948 fueron "Los Inconquistables" (que se alcanzó a estrenar en 1947, pero manteniéndose principalmente en el año pasado), que produjo 5.250.000 dólares; y "El buen samaritano", que dió 2.950.000 dólares. Bob Hope está en el quinto lugar, sufriendo del sexto que ocupaba el año pasado; y figurando por octava vez consecutiva entre los diez favoritos. Los films de Bob dados durante 1948 fueron "Tromado y Destromado" y "Camino a Río".

El sexto puesto lo ocupa Humphrey Bogart (quien aparece por sexta vez, sin interrupción, en la lista), y es protagonista de dos películas de gran rendimiento: "El Tesoro de la Sierra Madre" (2.300.000 dólares) y "Huracán de Pasiones" (3.250.000 de dólares).

Clark Gable sigue figurando entre los

diez primeros desde hace catorce años. Ocupa en 1948 el séptimo lugar, aunque sólo se estrenó una película suya: "Renunciación", con una entrada de 3.600.000 dólares.

Cary Grant tiene con justicia el octavo lugar, ya que ha sido indiscutible el éxito de sus tres films: "El Hombre de sus Sueños"; "El Enviado del Cielo" (3.000.000 de dólares) y "Mr. Blandings Builds his Dream House". El noveno puesto pertenece a Spencer Tracy, debido a las entradas que produjeron sus dos películas: "El Eterno Conflicto" (4.000.000 de dólares) y "Su Mujer y el Mundo", también de excelente rendimiento económico. Y el décimo puesto es de Ingrid Bergman, de quien ya hablamos.

¿Y LOS SIGUIENTES?

Ocupan después el favor del público norteamericano, y en el orden que anotamos: Esther Williams, Gregory Peck, Lana Turner, Red Skelton, John Wayne, Roy Rogers, Randolph Scott, Rita Hayworth, Van Johnson, Dennis Morgan, Loretta Young, Claudette Colbert, Irene Dunne y James Stewart. Resulta curioso observar que grandes figuras no llenen los primeros puestos en la popularidad, como son Joan Crawford, Bette Davis, Greer Garson, Tyrone Power, Robert Taylor, Katherine Hepburn, Marlene Dietrich, Ronald Colman y tantas otras estrellas de primera categoría. La atracción de estas estrellas es mucho mayor fuera de los Estados Unidos que dentro del país. En

(Continúa en la pág. 22)

Hollywood



Al Día

De nuestro corresponsal

ALBERTO SORIA

♦ **BETTE DAVIS** se niega a que su hijita Barbara, de dos años, aparezca ante las cámaras. Tres productores intentaron poner a la pequeña en algunas películas, pero la estrella les comunicó su decisión de que "Barbara no actuará en la pantalla hasta que sea suficientemente grande como para decidirlo por sí misma. Una actriz en la familia me parece suficiente".

♦ **RICHARD NEY** es conocido en Hollywood por su afición a la poesía. Tanto es así, que lee constantemente mientras come en un conocido restaurante de Sunset Boulevard. Se dice que los clientes del lugar se muestran más interesados en el actor que en el aparato de televisión que funciona en dicho restaurante.

♦ **NOS** llegan noticias de que Tyrone Power y Linda Christian sufrieron un accidente de poca importancia al dirigirse a Florencia, en el nuevo "convertible" de Tyrone. De esta ciudad partieron luego para Suiza en su camino a Austria.

♦ **M. G. M.** planea la filmación de la continuación de "Rosa de Abolengo", película que obtuvo el premio de la Academia como la me-

jor producción de 1942. Se rodará en los sets que la M. G. M. tiene en Elstree, Inglaterra. Contrará con el mismo productor, Sidney Franklin, y los mismos intérpretes, Greer Garson y Walter Pidgeon.

♦ **JUNE ALLYSON** y **Dick Powell** se encuentran en Sun Valley prac-

Este pintoresco caballero de hongo (Gary Cooper bajo los bigotes) y la gitana (Ann Sheridan) están pidiendo a un automovilista amable que los lleve al estudio donde filman "El Buen Samaritano".



Ricardo Montalván se siente "chiquillo chico" mientras se destiza por la baranda de la escala de su hogar, en compañía de su encantadora esposa, Georgiana Young.

Agotada de tanto bailar, la linda June Haver se ha dormido en su camarín. ¿No habrá ningún caballero que ofrezca su hombro para que la estrella pueda sentirse más cómoda?



ticando esquí. A June le encanta este deporte, al que se puede dedicar de lleno en estos días, ya que no filma por ahora. Es el primer descanso que se toma en cuatro años.

♦ PEGGY RYAN ha anunciado su separación de Jimmy Cross. "Nos disgusta terminar así nuestro matrimonio, especialmente por nuestro bebé de 8 meses, pero consideramos que es inútil seguir unidos por más tiempo", confiesa la actriz. Peggy y Jimmy se casaron hace dos años en el día de San Patricio, para tener "buena suerte".

NOTICIAS CORTAS

♦ LIZABETH SCOTT aparecerá junto a Robert Mitchum en "The Big Steal"... "Emerald Productions" es el nombre que Ida Lupino eligió para llamar a su productora independiente. Lo hace en honor a su madre, que actuó en las tablas con el seudónimo de Connie Emerald... Gregory Peck y su señora están ampliando la casa para la llegada de su tercer hijo en junio... Iivonne de Carlo aparecerá como una abuela de 75 años, que pilota su propio avión, en las

escenas finales de "Western Story"... Angela Lansbury y Peter Shaw se casarán esta primavera en París... Donald O'Connor interpreta un número de baile con animales en su próxima película "The Curtain Call of Cactus Creek"... Shelly Winters sigue un régimen severísimo para perder algunos kilos que le sobran... R. K. O. trata de obtener a Gene Kelly en calidad de "préstamo" de la M. G. M., para que acompañe a Jane Greer en "The Gay Divorcee" ("La Alegre Divorciada")... Ida Lupino está escribiendo la música de fondo de su próxima película, "Not Wanted", porque dice que no puede explicar exactamente lo que desea... Eve Arden fue elegida como la mejor actriz de comedia de



¿Verdad que Susan Hayward es la muchacha más hermosa del mundo?

1948 en una reciente encuesta llevada a cabo por editores y periodistas de la Unión... Ann Baxter es conocida en Hollywood por su afición a las écharpes y pañuelos.



P A Q U E T E D E N O T I C I A S

fras de quince, veinte y veinticinco pesos por la platea por películas estrenadas entre cinco y diez años atrás. Lo lógico sería que se rebajaran, en las condiciones actuales, estos precios. Porque si esto se tolera, ¿cuánto habría que pagar por una película de estreno?

John Carroll se encuentra en Argentina

EL galán de Esther Williams en "Fiesta Brava" y el de muchas otras películas norteamericanas se encuentra en Buenos Aires a fin de comenzar la filmación de una serie de películas en los nuevos estudios cine-

INSTRUCCIONES

Eduardo Boneo repasa las últimas recomendaciones, mientras escuchan atentos Jacobo Ben-Ami, Malvina Pastorino, Silvana Roth, Aida Alberti e Ignacio de Soroa.

A pesar de exhibir películas antiguas los cines cobran altos precios

RECONOCEMOS que hoy día los exhibidores están abocados a un grave problema: la falta de divisas les impide importar películas nuevas. Pero también tenemos que hacernos eco del justo clamor público que se alza indignado ante el hecho de que, a pesar de que se exhiben films antiquísimos, se esté cobrando por las entradas precios de estreno. Así es como en las boleterías de los cines del centro se pueden leer las alarmantes ci-



FOLKLORE

Aquí vemos a destacados intérpretes del cancionero popular. Ellos son: el dúo Bascañán-Del Campo, Adriana y Elena, Hugo Cancino y Alejandro Gálvez. Obsérvese la diminuta arpa en que ejecutan las composiciones musicales.

EQUILIBRISMO

El galán Ignacio de Soroa hace figuras con el sombrero de copa que se sostiene apenas en su elegante bastón. Aida Alberti, caracterizada, mira llena de angustia y preocupación, mientras Malvina Pastorino se divierte con este improvisado ilusionista.



COMPETENCIA Estos tres caballeros organizaron una curiosa competencia. Se trataba de encontrar la aceituna más grande y la más escurridiza. El ganador absoluto fué Rafael Frontaura. Relativamente desalentados por la derrota, aparecen el pintor Pacheco Altamirano y Luchito Córdoba.

matográficos argentinos "Mapol", ubicados en Martínez, pueblito cercano a la capital argentina. El plan de producción de estos estudios, en los cuales tiene capitales invertidos la actriz Dolores del Río, incluye la realización de cuatro cintas filmadas simultáneamente en dos idiomas: castellano e inglés. Es probable que muy pronto comiencen las labores en estos modernos estudios.

VISITAS

Danilo Poklepovic, jefe de la sección Industrias de la Corporación de Fomento, y René Olhabeirry, gerente de Chile Films, conversan con Malvina Pastorino "a la sombra" de un reflector. Fué durante un momento de descanso de la filmación de la película "Esperanza".



Arturo Gatica está en Chile

EL joven y cotizado cantante chileno Arturo Gatica llegó a nuestro país luego de cumplir una prolongada y exitosa gira por las principales emisoras de Argentina. Viene a ponerse a las órdenes de José Bohr, quien lo dirigirá en la película "La Cadena Infinita". Gatica, como se recordará, protagonizó "Mis Espuelas de Plata", también dirigida por Bohr. En "La Cadena Infinita" hará el papel de "El Chilenito".

Rectificación en las declaraciones de Manuel Peña Rodríguez

HACE algunos números publicamos las explicaciones que diera el productor Peña Rodríguez al ser interrogado respecto a las causas que motivaron la tardanza en la filmación



PROPOSITOS De visita a nuestra redacción llegaron los artistas argentinos Julio de la Riestra, cantante; e Ismael de Luca, actor, libretista y redactor de la revista "Set". Es muy probable que estos intérpretes realicen en nuestro país una serie de actuaciones en radio, teatro y boîtes. Ismael de Luca es el autor de un programa radial titulado "Aquí está el circo", una especie de comedia musical, con la que piensan iniciar sus actividades en Chile.

CUARTETO Pepe Rubians y Lilia Morán discuten "de esquina a esquina"... La argumentación se sostiene en un marco de buen humor. Observan, imparciales, Carlos Cruz y Blanquita Ruiz.



RECUERDO

Desde Buenos Aires nos envían esta fotografía, en la que podemos ver, alternando en una boite, a Aída Salas, Marión Inclán, Aurora Lincheta y Boby Collazo.



RITMO

Luego de una jornada de música, canciones y ritmo, comentan el éxito obtenido Carlos Salas, Marta Teresa del Carmen, Carlos Llanos y Andrés Rosenberg, un nuevo compositor de canciones melódicas.



MUSICOS

Eduardo Zamora enumera a Jorge Fuentes los sitios que visitará en su próximo viaje a Bolivia. Los propios dedos de Zamora actúan como la mejor caja registradora.



de "Esperanza". Al respecto, entre otras cosas, publicamos, como dicho por boca del productor; "...la filmación tenía que ser lenta, por cuanto el director trataba con una primera figura que no dominaba nuestro idioma y que, además, usaba giros teatrales que era preciso suavizar"... En realidad, parece que interpretamos mal al señor Peña Rodríguez, ya que él nos pide que rectifiquemos sus palabras en este sentido. Nos asegura que de ninguna manera quiso atribuir culpa en la demora de la filmación a Ben Ami, el actor aludido; muy por el contrario, nos puntualiza:

"Esperanza" ha tardado simplemente porque es una película de realización difícil. Quiero decir que, además, se trata de una producción de gran responsabilidad, ya que presenta por primera vez en la pantalla a una figura de prestigio internacional como es Ben Ami... Y, si es cierto que el actor no había actuado anteriormente sino en las tablas y que debe manejar ahora un idioma que no es suyo, posee tal talento interpretativo y una tan admirable captación como para asimilarse rápida y magníficamente a las modalidades que exige la cámara...

El señor Peña Rodríguez añade: —Les agradecería que explicaran que Ben Ami no ha sido de ninguna manera motivo para que se atrasara la filmación. Su labor cinematográfica ha correspondido exactamente a su sol-

do prestigio como actor teatral, provocando en todo momento la admiración de quienes le dirigen y rodean y dando toda clase de facilidades para no entorpecer —muy por el contrario— la marcha de la filmación...

René Olhaberry apoyará el plan de Enrique Soto

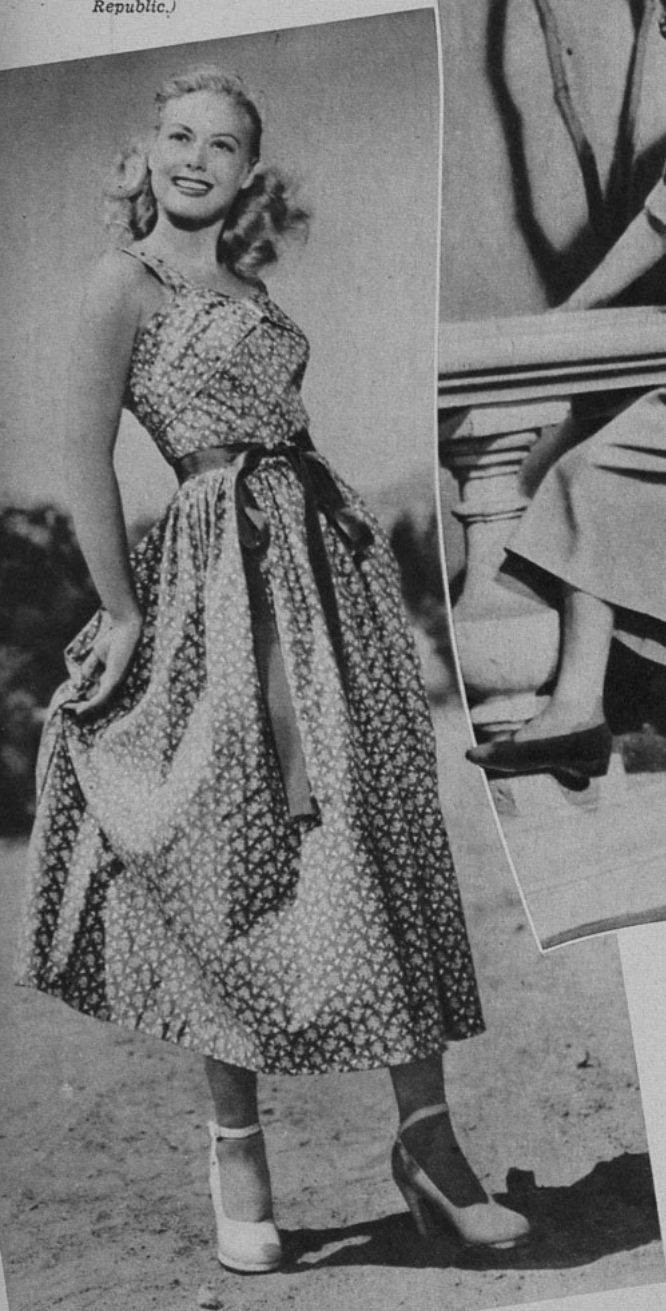
CONFIRMANDO sus propias declaraciones (aparecidas en nuestro ejemplar anterior), el gerente de Chile Films, René Olhaberry, ha decidido prestar su franco y decidido apoyo a todas las iniciativas de los realizadores particulares que deseen filmar en nuestros estudios.

Efectivamente, y tal como lo anunciáramos oportunamente, Enrique Soto le había presentado un proyecto de filmación, que ahora, y gracias a la intervención del gerente de Chile Films, está en vías de formalizarse.

El plan propuesto por Soto tiene la virtud de ofrecer la filmación de una película con los medios con que se cuenta en Chile y con el máximo de economías, y sin que estos ahorros perjudiquen ostensiblemente la calidad artística del film. Enrique Soto, fundamentalmente técnico y hombre de trabajo, ha eliminado todos los gastos que significan ostentación y boato y que no redundan en beneficio de la filma-

(Continúa en la pág. 22)

La linda Adele Mara sale a pasear al campo con este fresco vestido estampado, formado por falda recogida y corpiño con tirantes. Sobre la parte alta del corpiño va una pinza superpuesta y ligeramente recogida sobre la punta del escote. A la cintura, una cinta azul. (Foto Republic.)



Muy práctico para andar en bicicleta es este pantalón en tono café pálido y blusa blanca bajo la chaqueta. La falda-pantalón es sencilla y tiene bolsillos verticales sobre las caderas. Wanda Hendrix ata un cinturón de cuero.

Este bonito vestido de Barbara Stanwyck, "per", está hecho en lino blanco y seda en tonos verdes y blancos. De la falda, con discreta acentuación, el corpiño con grandes bocamangas y abotonadura a la cintura, para dejar ver la blusa listada que rodea a la garganta. A lo largo del dobladizo "jumper" va superpuesto un sesgo del mismo material que pasa por una hebilla forrada. El detalle final es un botón negro. Wanda se hizo confeccionar una cinta azul. (Foto Metro.)

Para una fiesta al aire libre, Jean Crain sugiere este vestido compuesto por falda estampada en tono verde pastel y corpiño muy ajustado en tela verde opaca. El corpiño lleva un triángulo recortado, descubriendo la piel, sobre el que se cruza un cordón de la tela de la falda. Ese triángulo es el que le da la forma al corpiño, ya que de él salen los pliegues que ciñen el busto. Alrededor del escote va cosido un vuelo de la tela estampada. (Foto 20th Century Fox.)



José Bohr, director, y Arturo Gatica, figura estelar de la cinta, conversan sobre la realización de "Cadena Infinita".



Demetrio Aguilera Malta, productor de "La Cadena Infinita", tiene absoluta fe en el cine chileno.

EL CINE tiene una atracción casi irresistible para los temperamentos creadores. Ante su vasta gama de recursos, desaparecen prácticamente las limitaciones que imponen las demás artes. El cinematografista lo tiene todo a su disposición: la figura en movimiento, la palabra, el sonido, una ilimitada libertad de acción. Puede lograr lo que buscan inútilmente escritores, pintores y músicos: la copia perfecta de la vida. Por eso, tarde o temprano, casi todos los artistas se vuelven hacia el cine.

Demetrio Aguilera Malta tiene a su haber una dilatada y fructífera carrera literaria. Ha sido sucesivamente, y siempre con éxito, novelista, cuentista y dramaturgo. Ha escrito sobre asuntos de actualidad palpitante, y sobre imaginarias aventuras. Y ha sentido también la atracción del cine, ese instrumento perfecto del temperamento artístico. Escritor y diplomático (aunque él siempre subordina lo segundo a lo primero), pudo asomarse a las activas industrias filmáticas de Hollywood y Ciudad de México y colaborar en ellas, adquiriendo experiencia en el manejo de los recursos cinematográficos. Trabajó junto a Mauricio Magdaleno, el mejor adaptador del cine mexicano. Ahora, encontrándose en Chile, como primer secretario de la Embajada del Ecuador, ha decidido lanzarse de lleno al cine, convirtiéndose en productor, argumentista y capitalista de una película cuya filmación se encuentra ya en su etapa inicial, bajo la dirección

de José Bohr y con Sara Guasch, Eduardo Naveda y Arturo Gatica, como figuras estelares.

Aguilera Malta, que no intentó una empresa de esa clase ni en Hollywood, ni el México, se lanza a ella en Chile porque, según declara él mismo, tiene una esperanza y una confianza absolutas en el cine chileno.

—Hay aquí todos los requisitos para el establecimiento de una industria cinematográfica triunfante —nos dijo—. Un material humano magnífico; un paisaje de excepcional belleza; la transparencia del aire, la luz y el sol que permiten filmar en cualquier época del año y que dan a la fotografía una nitidez y belleza poco usuales; escritores de calidad no solamente nacional y continental sino aun mundial, que una vez que aprendan a trabajar para el cine podrán proporcionar a la industria los asuntos que, en mi opinión, son parte esencial de una buena película, y el hecho de que, no habiéndose burocratizado todavía la industria, el costo no sea tan elevado como en otros centros cinematográficos del mundo.

Y, por último —agrega Aguilera Malta—, con una sonrisa —mi esperanza se basa en otro elemento inmaterial, pero que yo estimo muy importante. Chile ha sido una especie de pila bautismal, donde han venido a consagrarse y desarrollarse grandes figuras nacidas en otras tierras. Sarmentino, en la política; Bello, en la gramática y el derecho; Rubén Darío, en la poesía, son fruto de Chile, de este ambiente favorable que da Chile a toda actividad intelectual. ¿Por qué no vamos a esperar que también en el cine este ambiente produzca otra figura de ese calibre?

Sara Guasch, vedette chilena de destacada actuación en el extranjero, tendrá a su cargo el primer papel femenino. Aquí aparece para una escena de la cinta mexicana "A Media Luz".

UNA NUEVA PELICULA CHILENA

Escribe JOSE M. NAVASCA

"Tienen que apoyar el cine nacional, no solamente porque encierra enormes posibilidades de éxitos artísticos, sino también porque puede ser una fuente importante de divisas, tan necesarias para la economía de todos los países. Lo hemos visto en otros países, que han redondeado sus presupuestos de divisas con las entradas que proporciona el cine. En estos tiempos, todo lo que pueda aportar divisas debe ser fomentado por las autoridades".

La película que ha escrito Aguilera y que dirige Bohr, se llama "La Cadena Infinita" y será el primer ensayo realizado en Chile de aplicar la nueva técnica italiana de filmar casi totalmente en exteriores. Lo mismo que hizo Rossellini en "Roma, Ciudad Abierta" y "Paisano", José Bohr va a rodar en el sitio mismo en que se desarrolla la acción. En este caso, se trata de un barco de refugiados europeos, ya que el tema se basa en la gradual adaptación de esos refugiados al ambiente americano. Sus esperanzas en América y su paulatina transformación a medida que se aproximan a su destino. Casi toda la película se filmará en el transporte "Magallanes" de la Armada Nacional, puesto a disposición de Aguilera y Bohr por las autoridades navales, y Bohr proyecta ir más allá que los directores italianos, pues, en vez de filmar en exteriores y agregar el sonido en el laboratorio, llevará al "Magallanes" cámaras y equipos de sonido y lo hará todo directamente. La película tendrá, así, un realismo insuperado. Cuando la acción requiera el ruido de fondo de la na-

(Continúa en la pág. 22)





—Lo triste de Chile es ser un país alegre...

—¡Son macanudas las mujeres, pero también son preguntonas y celosas!

—El chileno es tan inteligente, que a veces me da miedo contar un chiste...

La ENTREVISTA SENSACIONAL

ALEJANDRO LIRA OPINA QUE CHILE ES UNA LARGA Y ANGOSTA FAJA DE RISA

POR EL REPORTERO AUDAZ

ALEJANDRO LIRA, uno de los pilares de La Familia Chilena y, según él, uno de los tipos más divertidos que hay en Chile, no tiene el menor reparo en contestar una andanada de preguntas que le lanza el Repórter AUDAZ. Tiene ingenio de sobra, inventa los chistes sobre la marcha, crea sus personajes, cambia de voz cuando le da la gana, y es, en síntesis, un actor de primera línea, quizás más agradable en la vida corriente que sobre un escenario o frente a la cara de bostezo del micrófono.

se usted en el roto. La talla es el desquite social, la venganza frente al medio y a la mala suerte. Es el rencor hecho humorada. El roto no se ríe, hace reír. El caballero es lo mismo. No hay que mirar mucho hacia el pasado para darse cuenta de que el "Rajadiablos", de Eduardo Barrios, que dice en el último momento: "Me muero porque me da la gana", es un tipo que está en todas partes. Todos los chilenos somos divertidos. Chile es una larga y angosta faja de risa.

—Entonces, ¿no es ninguna gracia que usted sea divertido?

—Ninguna.

—¿Qué piensa usted de la mujer?

—La encuentro macanuda, llena de rinconitos muy agradables, pero, también, celosa, intrusa, preguntona, con ganas de casarse a cada rato y más ligadora que papel de moscas.

—¿Y qué opina usted del amor?

—Yo soy uno de los siete millones de individuos que tienen su definición propia del amor. Es una especie de enfermedad de dos en compañía, que consiste en decirse las tonterías más aburridas del mundo, antiguas y gastadas como codos de traje viejo, a la luz de cualquier luna postiza, y gracias a la cual dos personas perfectamente normales parecen idiotas de cerca y de lejos y se torturan las 24 horas del día.

—Luego, ¿no cree en el amor?

—Todo lo contrario. Mi mujer y yo estamos como en el primer día, a pesar de que ambos nos creímos vacunados contra el amor. Nos queda todavía un kilo por lo menos de luna de miel, a pesar de que todos los días la comemos con cuchara.

—¿Cuáles son las tres cosas más inútiles que hay en la vida?

—El agua, las puestas de sol y las moscas...

—¿Y las cosas más agradables?

—Una mujer. Otra mujer. Y una tercera nietecita de Eva.

—¿Tiene usted vicios?

—Tengo los clasificados y algunos que están por archivarse en breve.

—¿Cómo encuentra al público?

—Tan inteligente, que muchas veces me da miedo de contar un chiste, porque cuando voy en la mitad no falta nunca un tonto que se dé cuenta del final y se lo anticipe a los que me lo escuchan...

—¿Qué opina de la muerte?

—Mire, oiga. Apenas me muera le doy la respuesta. ¿Qué le parece?

Y con esta pregunta Alejandro Lira se despide, y, en vez de darnos la mano, traza en el aire un signo de interrogación.

UNA BOTELLA, dos copas, varios cigarrillos.

—¿Cómo se siente uno cuando se encuentra inteligente como usted?

—Perfectamente. Tal como me siento yo todo el día, de la mañana a la noche.

—¿Cómo nacen los chistes? ¿Los elabora usted, los piensa largamente, los prepara, los lanza en seguida, o qué?

—Me brotan espontáneamente, como el bostezo. A veces voy caminando perfectamente solitario por una calle y me viene un acceso de risa. Lanzo la carcajada y la gente cree que estoy loco. Se me acaba de ocurrir un chiste.

—¿Considera usted que Chile es un país alegre o triste?

—Lo triste de Chile es que es un país alegre. En el fondo todos somos humoristas de nacimiento. En la cuna lanzamos el primer chiste y se nos cae el chupete. Dentro del nicho lanzamos al último, cuyo eco rueda por toda la eternidad. Fíjese

—El amor pone idiotas a dos personas perfectamente normales...





¿QUIEN ES QUIEN?

MARIO CÉSPED tiene veintiseis años de edad, nueve de radio y dos de profesor titulado de historia y geografía.

Es una de las voces más cultas de la radiotelefonía nacional. Los noticieros cobran con su lectura el ritmo nervioso e inquietante que necesitan. Sabe destacar el tono con que están concebidos los cables, y sonríe mientras lee la noticia de que "un toro" escapó de su reñil y agredió el carruaje de un vendedor ambulante, haciendo volar los tomates, chocos y verduras que allí llevaba. Como, asimismo, lee solemnemente las noticias de catástrofes, muertes y peligros de agresión.

Se inició el año 1940 en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, donde estuvo hasta el año 1943. Al año siguiente entró al Departamento de Radio de Sydney y Ross, como director, libretista y animador de programa. Actuó en "Tómelo o Déjelo", "El Saber en Píldoras", "La Escuela de la Desideria", "Cuatro Palabras", "El Colegio del Amor" y "Buen Humor Glosora". Mientras tanto corría ya el año 1947.

Regresó a la Agricultura para transmitir el noticiario de la mañana. Se tenía que levantar a las seis y media, transmitir de siete y media a ocho y apurarse para llegar cuando antes al liceo, donde debía hacer sus clases de historia.

Como profundo conocedor de todos los rincones geográficos del planeta, le preguntamos cuál sería su sitio ideal para vivir:

—No soy de los que creen que la naturaleza influya en forma decisiva sobre el hombre; y, en cambio, estimo que es el hombre quien acomoda y domina el sitio geográfico hasta hacerlo de su agrado. Sin embargo, creo que la región que más me agradaría conocer sería la del Tanganika, en el África Oriental. Allí podría dar curso a mis inquietudes de sociólogo y etnólogo. En esta región se sintetizan toda la gama y la poesía de los pueblos primitivos.

Mario Céspedes no es un profesional del "recorte" y del "parrafajo"; por eso es que son muy pocos los que saben que, además, es un profundo estudioso y un investigador de primera línea. Entre sus muchas actividades es, también, cronista del diario "El Mercurio" y narrador de las películas que realiza la D. I. C. Hasta ahora ha hecho la narración de "La Antártida", "La Lucha Contra la Malaria en el Norte" y "La Escuela Normal José Abelardo Núñez".

A su juicio, la radio debería cumplir un papel múltiple y simultáneo.

—No es preciso —afirma— que una emisora esté dirigida en un solo sentido, como, por ejemplo, radiar música clásica exclusivamente. Una radio debiera amalgamar todas las actividades, de tal manera que cumpliera con el fin de informar, culturizar y distraer al mismo tiempo. Uno de los problemas que en forma más directa afectan al personal que actúa en la radiotelefonía en Chile es —a juicio de Céspedes— su desunión.

—Esta desunión se produce debido a la vanidad personal, que hace que cada uno de los que trabajan en radio sienta en el vecino a un "contenedor en el camino hacia la inmortalidad", lo cual es perfectamente ridículo. También se hace ostensible esta desunión debido a la falta de contacto efectivo, y, además, por la enorme diferencia que existe entre los elementos radiales en cuanto a la cultura y al objetivo que se persigue en esta manifestación artística.

Las respuestas de Céspedes son reposadas, interesantes y amenas. Parece que la réplica estuviera a flor de labios y ninguna pregunta le extraña ni lo toma de sorpresa. Lector empedernido, estima que en Santiago hay demasiadas estaciones de radio, y que los avisos comerciales debieran cambiar su redacción.

Céspedes trabajará este año como actor de varias compañías de radioteatro. Integra, efectivamente, los conjuntos de Eglantina Sour, Renato Valenzuela y del programa "La Familia Thompson".



FAMOSO Xavier Cugat envió desde Nueva York este sonriente saludo a "Ecran" y sus lectores. Actuará en Cooperativa.

MOSAICO RADIAL

"LA GUERRA DE LOS MUNDOS"—Por Radio Quito, de Ecuador, ubicada en el edificio del diario "El Comercio" (prestigioso periódico de derecha), se radió la semana pasada la adaptación radial de la obra de H. G. Wells, "La Guerra de los Mundos", donde aparece una invasión a la tierra de los marcianos, o sea, los hipotéticos habitantes del planeta Marte.

Según el libretto, en el pueblo de Cotacollao, cercano a Quito, habrían desembarcado estos fantásticos personajes, que avanzaban hacia la capital ecuatoriana, destruyendo todo a su paso. La obra, lanzada al aire con visos de verosimilitud, ya que se utilizaban nombres de autoridades reales: el jefe de policía, tropas, etc., sin haber hecho en ningún momento advertencia de que se trataba de una obra de radioteatro, produjo tal pánico en la población, que una muchedumbre se reunió alrededor del edificio donde se encontraba la emisora. Cuando el público supo positivamente que había sido engañado, su temor se transformó en ira; se arrojaron piedras y papeles encendidos, hasta el punto de que a los pocos momentos la casa entera quedó en llamas. La policía, que había abandonado Quito, para dirigirse a Cotacollao, no pudo defender a los empleados del edificio, que no podían salir a la calle porque los apedreaban, ni tampoco quedarse dentro porque las llamas lo consumían todo. El pueblo ni siquiera permitió que los bomberos apagaran el incendio y así, el balance final fué trágico: quince muertos, dieciséis heridos y la destrucción total del edificio del diario "El Comercio", con pérdidas irreparables, ya que se destruyeron también las linotipas, papel, etc.

ESTILISTA

Por Radio del Pacífico se escuchó la agradable voz de Alicia López. Ella misma se acompaña en guitarra.



LA HISTORIA POR DENTRO

A varios días ya de la tragedia, comenzaron a salir a luz otros hechos. El diario "El Comercio" declaró que "elementos malvados" se habían aprovechado de la situación de nerviosismo producida por la transmisión de "La Guerra de los Mundos" para destruir el periódico. O sea, que, en último término, puede haber sido todo premeditado.

En todo caso, en estos momentos se encuentran en presidio el director de la emisora, Leonardo Pérez, y el director artístico, Eduardo Alcaraz, a quien todas las informaciones dan como chileno, pero que es, en realidad, ciudadano argentino. Según las declaraciones, la obra habría sido radiada por estos dos señores sin autorización ni advertencia alguna a la gerencia de la radio.

LOS MARCIANOS

Es ésta la tercera vez que los "marcianos" provocan terror. En 1938 se dio por primera vez en los Estados Unidos la adaptación radial hecha por Orson Welles de la obra de H. G. Wells, y su radiación causó disturbios, pánico, y hasta unos meses de cárcel a sus realizadores.

El doce de noviembre de 1944, Raúl Zenteno, a través de la Cooperativa Vitalicia, hizo una adaptación del libreto de Wells, haciendo que los "marcianos" desembarcaran en Puente Alto. A pesar de que dos semanas antes se habían hecho publicaciones de advertencia en los diarios, la obra produjo pánico en la población de Santiago y provincias, aunque sin mayores consecuencias.

Conversamos con Zenteno a propósito de lo sucedido en Quito y nos informó que Eduardo Alcaraz, director artístico de la emisora ecuatoriana, había trabajado en Chile en radioteatro y, precisamente, en la transmisión de "La Guerra de los Mundos". Al irse del país, se había llevado un libreto de la obra y "es seguro —afirmó Zenteno— que esta transmisión ha sido hecha con el libreto mío, adaptando sólo los nombres".

RADIOTEATRO EN O'HIGGINS. — Marija Cifuentes y Guillermo Gana lo. A pesar de la compañía de Edwards encabezaban la compañía de radioteatro de emisora O'Higgins que transmite todos los domingos desde las 14.30 horas una obra completa del teatro universal. Completan el elenco Pedro Gaete, Oscar Seis, Lila Mayo, Ester Mayo, Luchito Araya, Nena del Real, etc. Este espacio se ha mantenido ininterrumpidamente durante los meses del verano.

LO QUE SUCEDE POR AHI...

Aristides Aguilera se irá a España en viaje de estudios; en el camino, visitará otros países...

Petrillo Romo va a salir de vacaciones... y no será papá a fin de año. Jorge ("Cucho") Orellana se ha dejado crecer bigotes y "perita"...

¿Sabían que Carlos Olea —libretista y co-director del programa "De locutor a locutor"— es "igualito" a James Mason?

ABUSO DE CONFIANZA. La audición "Cine al día" de C. B. 106 ofreció a sus auditores de provincias, y exclusivamente a ellos, fotografías de artistas de cine que podían ser pedidas por carta. Entre otras llegó a la audición la solicitud de una audidora DE SANTIAGO que pedía... ¡veintinueve fotos!



RADIO A LA CALLE Radio Antártica tiene un programa titulado "Aventuras del capitán Peñalba", donde los animadores y el público recorren la ciudad en busca de un tesoro. Aparecen aquí Wanda Landy, Ernesto Urra, Carlos Martínez, Carlos Godefroy, René Olivares, etc.

CONTROL RADIAL



RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 97).—Actuación del pianista Armando Palacios, en programas del Hotel Chillon. Miércoles 16, de 21.30 a 22 horas. Programa trisemanal.

He aquí un programa excelente: Armando Palacios es un concertista de



tar sobrios avisos y muy medidos: sólo cuatro en los treinta minutos del programa.

En resumen: se trata de un espacio de alta categoría, bien animado por las voces de dos locutores (hombre y mujer) y con avisos de buen gusto. Merece nuestra nota máxima y un comentario general: se demuestra con este programa que hay valores nacionales de prestigio, avisadores capaces de cubrir los gastos de programas de este tipo y también dirección artística que se preocupa de amalgamar una presentación sobria y culta en general. ¡Lástima que no escuchemos más a menudo, y en todas las emisoras, espacios como éste!



RADIO PRAT (CB 97).—Programa "¡Pésquelo como pueda!", transmitido directamente desde la Plaza Freire, con participación del público. Auspicia "Solar". Miércoles 16, de 21 a 22 horas.

21.30 horas. Programa trisemanal. Actuación de Guido Orellana y Alfonso Palacios.

Para analizar bien este programa tendremos que dividirlo en sus diversos

(Continúa en la pág. 25)

¿QUE TAL? Esther Soré, "la negra linda", sigue como la primera intérprete del folklore nacional.



Lady-Crooner Gene King canta frente a los micrófonos de la S. N. A., martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.

amplio prestigio, cuya interpretación de "Polonesa en Si Bemol" de Frédéric Chopin, y "Escenas Infantiles" de Robert Schuman, no dejó nada que desear. Muchos adjetivos se han utilizado para analizar la interpretación de Palacios; nosotros no actuamos aquí como críticos musicales ni nos parece necesario repetir —aunque estamos de acuerdo— lo que han dicho las autoridades musicales al respecto; por eso es que dejaremos de lado la actuación propiamente tal del pianista, para analizar el espacio en general. Como un excelente marco a Armando Palacios, el auspiciador de este programa, Hotel Chillon, se ha hecho redac-

PROTHELIUM

Protege contra las
QUEMADURAS DEL SOL



CREA CUTIS TRIUNFADORES



El encanto de su rostro, su aspecto joven y fresco, dependen casi enteramente de la tersura del cutis. Con la CREMA MACKER su cara luce atractiva durante todo el día.

UNA NUEVA PELICULA... (CONTINUACION)

vegación, el transporte n a v e g a r á. Cuando haya que fotografiar las calderas, las llamas y el ruido serán los que auténticamente salen de ellas cuando reciban carbón.

La fotografía estará a cargo de Andrés Martorell, el cameraman de todas las películas de José Bohr; el sonido será dirigido por Alfredo Rodríguez y la música será de Donato Roman Heitmann. Junto a las primeras figuras ya mencionadas estarán Arturo Gozálviz, Ricardo Moller, Benigno Martínez de la Torre, joven actor peruano que debutará en el cine nacional; Juan Leal, Carlos de la Sotta, en su primera actuación cinematográfica; y la niña Marlene Aguilera, de ocho años de edad, hija del productor.

Y, para terminar, una enfática declaración de José Bohr: —La película se filmará en cuatro semanas y será estrenada un mes después de terminada. La cinematografía no es solamente un arte. Es también una industria. Cualquier película que tarde demasiado en completarse constituye un mal negocio. Si se quiere tener capitalistas, hay que preocuparse de que el cine les resulte productivo.

PAQUETE DE NOTICIAS (CONTINUACION)

ción de una película. Es así como en este plan ha encontrado la solución para filmar a muy bajo costo.

En primer lugar ha seleccionado una serie de técnicos y actores que desean fervientemente cooperar en favor del cine chileno. Ellos han desechado por imposible y ridícula la posibilidad de sonar con los fabulosos sueldos que se ganan en otros países productores. El argumento ha sido adquirido por un precio módico para lo que se acostumbra a pagar; los actores —la mayoría aficionados— se conformarán con sueldos discretos; la música escogida no demandará grandes cantidades de dinero; los técnicos serán los estrictamente indispensables; no habrá decorados, ya que casi toda la película se filmará en exteriores; y, por último, la utilería que se ocupará para ambientar el film será la que habitualmente se usa en los lugares a donde se rodará la película. A todo esto habría que agregar que Enrique Soto,

además de director de fotografía, será el director. René Olhberry encontró que este plan estaba muy de acuerdo con la realidad de nuestro ambiente y encontró acertada la idea de que Chile Films contribuyera a esta producción con el equipo técnico indispensable, con los accesorios, con los estudios y con la administración. No sería extraño, entonces, que de un momento a otro anunciáramos que Enrique Soto y Chile Films realizarían juntos una película —“El Postre Galope”—, sobre el libro de Olegario Lazo, filmada casi íntegramente en un regimiento del Ejército de Chile.

Once mil técnicos de Hollywood eligieron las mejores películas de 1948

CINCO films fueron escogidos como los mejores presentados en el año pasado, dos de los cuales son de origen inglés. Más de once mil trabajadores de la industria filmica eligieron las cintas que deberían merecer

(Continúa en la pág. 23)

LOS TRIUNFADORES DE... (CONTINUACION)

cambio, seguramente, los lectores sudamericanos se extrañarán de ver citar a Roy Rogers y Randolph Scott en lugares primordiales dentro del favor del público de los Estados Unidos.

LAS PELICULAS MAS TAQUILLERAS

Aunque las entradas han disminuido considerablemente para Hollywood, en 1948 fué posible clasificar algunas películas como extraordinarios éxitos de taquilla. Estos films no alcanzaron, naturalmente, las recaudaciones de las producciones realmente rendidoras. Las diez películas que más entradas han hecho en toda la historia del cine son las siguientes:

- “El Nacimiento de una Nación” (1915), 50.000.000 dólares.
- “Lo que el Viento se Llevó” (1939), 22.000.000 dólares.
- “Lo Mejor de Nuestra Vida” (1947), 10.170.000 dólares.
- “Duelo al Sol” (1947), 8.700.000 dólares.
- “La Alegría del Regimiento” (1943), 8.500.000 dólares.
- “El Hombre Inolvidable” (1947), 8.000.000 dólares.
- “Las Campanas de Santa María” (1946), 8.000.000 dólares.
- “El Buen Pastor” (1944), 6.500.000 dólares.

PARA DOLOR de CABEZA!
MEJOR QUE MEJOR

Mejoral



Discomanía

GLENN LE ROY grabará con FEDERICO OJEDA y su Orquesta "YO VIVO ASI", versión en castellano de "Nature Boy", la canción del "yogui" Eden Ahbez, que hace furor. Ojeda le dará ritmo de "beguine" a este disco "Victor", que seguramente ustedes harán uno de sus preferidos. Por otra parte, la "Victor" debe poner a la venta muy en breve —si ya no lo ha hecho, cuando aparezcan estas líneas—, la interpretación de Pedro Vargas para este cantar.

Tomar la vida en solfa es una buena receta para vivir feliz. La DISCOMANIA ha recibido "La Vida Color de Rosa", en un disco que se llama originalmente "La Vie en Rose". Jean Sablon lo grabó para la "Victor"; Edith Piaf, en grabación "Columbia" francesa que circula en Chile hace un año entre algunos "coleccionistas"; y Yoyo Henry, el ex trompetista de los "Lecuona Cuban Boys", lo cantó para "Odeón", en Buenos Aires.

A propósito de la vida color de rosa: ARTURO GATICA nos escribió desde Buenos Aires. Ha cumplido una interesante labor en locales y radios de Córdoba y Rosario (Argentina). A estas horas debe estar en Montevideo, cantando de lo lindo. (Siempre que usted lea "Ecran" a una hora que no sea de reposo, o siesta.) Gatica se compró un terrónito en Córdoba, donde piensa edificar un "rancho". Así podría pasar buenas temporadas en las sierras de la vecina República.

"Odeón" de Argentina lo ha contratado para grabar varias canciones de su repertorio. Aunque las exigencias comerciales suponen que Gatica deberá cantar motivos de autores extranjeros, el sello hermano le ha aceptado muchos cantares chilenos en sus futuros discos argentinos. ... El último disco de Leo Marini trajo "Mi Cariño" y "Si o no". ... Ya está a la venta el disco Odeón con "El Mar" y "Maria, Maria", cantados por su autor, Charles Trenet.

... Y los aficionados al "Mar" ya tienen gastado un nuevo disco de Harry James, en el que su trompeta nos lleva hasta la playa y después nos trae "a la ciudad"... Soberbio.

... Jack Brown celebró 10 años de labor "cantante". Ha hecho discos Victor, y acompaña a "Los Cóndores" con su orquesta, en grabaciones "Odeón".

... La "DISCOMANIA" busca los mejores discos del mes. Y cuando se terminen las vacaciones, estos cantares serán los mejores recuerdos del veranete "discomano". Hasta aquí llego yo. Más abajo hay un abismo: El piso. Si me caigo me rompo el "mate". Y quiero conservarlo para el invierno. Me gusta tomarlo.

EL EDITOR.

"Por Quién Doblan las Campanas" (1943), 6.300.000 dólares.

"El Intruso Adorado" (1947), 6.100.000 dólares.

El año pasado, en cambio, trajo consigo un florecimiento de las buenas entradas de taquilla. Varias películas alcanzaron la cifra de 4.000.000 de dólares en Estados Unidos y Canadá. El público volvió a favorecer con su adhesión las cintas cómicas y las comedias musicales. Sin embargo, se interesó igualmente por los films románticos y dramáticos y por las películas de aventuras. Realizado el cómputo de las entradas del año, la lista de las diez cintas más taquilleras de 1948 es la siguiente.

"Camino a Río", 4.500.000 dólares.

"Intermezzo Lirico", 4.200.000 dólares.

"Río Colorado", 4.150.000 dólares.

"Belinda", 4.100.000 dólares.

"Los Tres Mosqueteros", 4.100.000 dólares.

"El Eterno Conflicto", 4.050.000 dólares.

"El Vals del Emperador", 4.000.000 dólares.

"La Luz es Para Todos", 3.900.000 dólares.

"A Date with Judy", 3.700.000 dólares.

"El Capitán de Castilla", 3.650.000 dólares.

De un análisis detallado se destaca el hecho de que es sólo relativo el valor de las estrellas. Así, si es cierto que Bing Crosby y Bob Hope dieron la atracción máxima a "Camino a Río", y es posible que los nombres de Judy Garland y Fred Astaire hayan contribuido al éxito de "Intermezzo Lirico", sin olvidar el ímán de la música de Irving Berlin, en cambio "Belinda" carece de estrellas taquilleras, a pesar de la excelente actuación de Jane Wyman; igual que "Río Colorado", interpretada por John Wayne y el nuevo

astro Montgomery Clift, ninguno de los cuales puede ser clasificado como atracción de primera línea. En estos casos las altas recaudaciones se debieron indiscutiblemente al valor mismo del film. El tecnicolor ayudó también como elemento taquillero este año; "Intermezzo Lirico", "Los Tres Mosqueteros", "El Vals del Emperador", "A Date with Judy" y "El Capitán de Castilla", fueron realizadas en colores. Se nota igualmente el recrudescimiento en el gusto del público por la comedia musical y por el film de gran espectáculo. Este es el balance del año cinematográfico de 1948, hecho por supuesto a base del público norteamericano, que es el mayor consumidor de films hollywoodenses. Si se consultaran las preferencias del público sudamericano, el resultado sería muy distinto.

F. S.

Vamos a la Playa...



Antes de tomar baños de sol, frote su piel con Aceite Nivea y de regreso podrá lucir un hermoso cutis color bronceado.

con Aceite
NIVEA

Cualidades
EN UN JABON
PARA AFEITARSE

- 1 ESPUMOSO
- 2 SUAVE
- 3 DURABLE

Jabón
RICHMOND
PARA AFEITARSE BIEN

Literatura AMERICANA

EN EDICIONES SELECTAS DE LAS MEJORES PRODUCCIONES LITERARIAS DE ESCRITORES HISPANOAMERICANOS.

"BIBLIOTECA AMERICANA"

ANTOLOGIA DEL CUENTO PERUANO. Armando Bazán. Los lectores encontrarán en esta selección verdaderas joyas desconocidas de la literatura peruana, en sus expresiones más puras y representando a los más apreciados valores de sus letras. Edición en rústica, con sobrecubierta en colores. \$ 30.—

EL ALFEREZ REAL. J. Eustaquio Palacios. Estas tradiciones populares de Cali, ciudad colombiana de marcados vestigios hispánicos, encierran un encanto especial; livianura de estilo y de trama, perfiles característicos y un ambiente tan con aroma a tiempo pasado, que su lectura es un deleite para el espíritu y un entretenido medio de conocer una época de la historia americana, rica en colorido español. Edición en rústica, con sobrecubierta a colores. \$ 50.—

LA SUCESORA. Carolina Nabuco. Novela de hondos matices humanos, que dio origen a un resonante pleito en donde su autora acusó de plagio a la escritora británica Daphne Du Maurier, por su libro "Rebecca", llevado más tarde al cinematógrafo. **LA SUCESORA** es una obra de recio ambiente brasileño en donde Carolina Nabuco plantea sutiles problemas humanos, que, apasionados desde el comienzo, nos arrastran por los recónditos senderos del alma. Edición en rústica, con sobrecubierta barnizada en colores. \$ 35.—

JAGUARES. Luis Toro Ramallo. Los relatos que forman este libro tienen como fondo el paisaje de las selvas bolivianas; sus protagonistas, las fieras y los hombres. Libro novedoso, ameno, emocionante y recio. "Jaguares" suscitará el mayor interés del público hispanoamericano, que apreciará en él la extraña fantasmagoría de la selva impenetrable. Edición en rústica, con sobrecubierta a colores. \$ 35.—

LO QUE NIEGA LA VIDA. L. A. Moscote V. (PREMIO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR.) Una zona desconocida de la vida americana, mezcla de libertad y esclavitud, se abre a la luz en esta magnífica novela ecuatoriana. Tanto los hechos reales como el sentido psicológico que encierra la compleja simplicidad humana de sus protagonistas están vestidos en un estilo correcto y fluidamente narrativo. Novela que fascinará al lector por la reciedumbre de su trama y por el maravilloso marco en que se desarrolla. Edición en rústica, con sobrecubierta a colores. \$ 40.—

PEFEGRINAJE. Argentina Díaz L. (PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO LATINOAMERICANO patrocinado por "Farrar & Rinehart", de Nueva York y la Unión Panamericana de Washington). Esta obra, que recomendamos especialmente, ha sido escrita por una escritora de marcado relieve en las letras centroamericanas. Edición en rústica, con sobrecubierta a colores. \$ 35.—

DURANTE LA RECONQUISTA. A. Blest Gana. (2 tomos.) Palpitante y ambicioso fresco de la vida nacional, animado por luces históricas realmente notables. Edición en rústica; sobrecubierta a colores. Los 2 tomos: \$ 100.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D

Santiago de Chile.



ACTOR Jacobo Ben-Ami escucha las instrucciones del director Eduardo Boneo. El actor se ha caracterizado por su espíritu de concentración y por sus magníficas condiciones de intérprete. Al fondo alcanzamos a divisar a Silvana Roth, Ignacio de Soria y a Héctor del Campo...

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

los premios que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas otorgará el 24 de marzo próximo.

Las películas escogidas son: "Hamlet" y "Red Shoes", inglesas; y "Johnny Belinda", "Snake Pit" y "El Tesoro de la Sierra Madre", norteamericanas.

Las recomendaciones para otra clase de recompensas son: Por la mejor actuación: Ingrid Bergman, en "Juana de Arco"; Olivia de Havilland, en "Snake Pit"; Irene Dunne, en "Recuerdos de mi Madre"; Barbara Stanwyck, en "Sorry, Wrong Number"; y Jane Wyman en "Johnny Belinda". Además a Montgomery Clift, en "La Búsqueda"; Dan Dailly, en "When My Baby Smiles at Me"; Laurence Olivier, en "Hamlet"; y Clifton Webb, en "Niñera Último Modelo". Los mejores directores se consideraron: Sir Laurence Olivier, por "Hamlet"; Jean Negulesco, por "Johnny Belinda"; Fred Zinnemann, por "La Búsqueda"; Anatole Litvak, por "Snake Pit"; John Huston, por "El Tesoro de la Sierra Madre".

A CHILE

¡LLEGO

EL NUEVO PRODUCTO DE LA AFAMADA LINEA

Pamela Grant

EL SUN - OIL (Bronceador) CON FILTROSOL

El Filtrosol es el moderno y mágico ingrediente del Sun - Oil Pamela Grant que junto con la científica combinación de varios aceites, detiene los rayos dañinos del sol y gradúa automáticamente el bronceado de la piel.



LA LINEA DE LOS PRODUCTOS DE ALTA CALIDAD

CONTROL RADIAL

(Continuación)

aspectos: El concurso en sí, consiste en preguntas que vienen escritas en sobres que deben sortear los propios concursantes, y, por cierto, contestarlas acertadamente para ganarse los premios de \$ 20.—. Dos veces dentro del programa, un concursante tiene opción a doblar la cantidad (comenzando por \$ 10.—), cada vez que conteste correctamente las preguntas formuladas. El concurso es simple y variado. Se pregunta, por ejemplo: "¿Quién abolió la esclavitud en Chile?"; o "¿Por qué no se ahogan los peces?"; o "Nombrar tres pianistas famosos"; o "Interpretar una

canción popular frente al micrófono"..., etcétera. En general, las preguntas son sencillas e inclinadas a lo didáctico. Además, cada tantos minutos (diez más o menos), se suelta un volador, que tiene un vale que se puede canjear por una determinada suma de dinero; la persona que recoja estos voladores es la dueña del premio. Todo esto sucede desde una plaza de barrio, participando los vecinos del lugar. La idea, sin ser original, es excelente. Se elimina así el viaje del público a los auditorios de las radios, que están en el centro y que, por lo general, se llenan con "habitués". Últimamente ha habido una tendencia muy loable de sacar la radio a la calle; es así como se hace popular la radiotelefonía. Sin embargo, el punto tiene sus inconvenientes, y,

tal vez, el más importante es el de los ruidos. En esta oportunidad el público chillaba y gritaba y "soplaba" a su gusto. Los animadores, sobrios y tranquilos frente a este problema (nos imaginamos que estarían acostumbrados), hacían lo posible por que estos inconvenientes se notaran lo menos posible; desgraciadamente, sin resultado. Para el oyente, el público de la Plaza Freyre y un zoológico, era más o menos lo mismo. Lamentable. ¿Tal vez tiene solución? Se lo sugerimos a los animadores y creadores del programa... porque así como está ahora, el espacio resulta muy bullicioso. En resumen: un programa eminentemente popular, bien intencionado y bastante bien hecho: a pesar de sus inconvenientes, merece un 10.

CONCURSO BAROMETRO RADIAL

El día quince de marzo publicaremos el resultado final de este concurso. • Hasta ahora Radio Minería, Raúl Matas y el "Bar Radiogenina" mantienen sus lugares de privilegio. • Pepe Lucena se distancia de Arturo Gatica. • Radio Corporación disminuye diferencia: Menos de cuatrocientos votos la separan de Radio Cooperativa. • "La Feria de los Deseos" recupera su tercer lugar.

Tal como lo hemos venido anunciando, el día quince del mes de marzo publicaremos el resultado final de este certamen de popularidad radial. Hasta el día ocho de marzo, inclusive, recibiremos los cupones para computarlos en el último escrutinio. Se ha notado, mientras tanto, un loable esfuerzo de los simpatizantes de cada radio, artista y programa para destacar a sus favoritos en los lugares de privilegio.

RESULTADO DEL 11.º ESCRUTINIO

POR LAS EMISORAS:

1.º Radio Sociedad Nacional de Minería	46.832 votos
2.º Radios Cooperativa Vitalicia	4.317 "
3.º Radio Corporación Chilena de Broadcasting	3.995 "

POR LOS ARTISTAS:

1.º Raúl Matas	28.834 votos
2.º Pepe Lucena	9.835 "
3.º Arturo Gatica	5.620 "
4.º Esther Soré	3.247 "
5.º Hermanos Gana Edwards	2.264 "
6.º "Los Quincheros"	1.378 "
7.º Los Hermanos Lara	1.176 "
8.º Petronio Romo	939 "

POR LOS PROGRAMAS:

1.º "Bar Radiogenina"	27.377 votos
2.º "Discomanía"	13.070 "
3.º "La Feria de los Deseos"	3.509 "
4.º "La Familia Chilena"	2.835 "
5.º "Diario del Aire" (CB 134)	2.201 "
6.º "Topaze en el Aire"	1.598 "

LOS PREMIADOS

Semanalmente sorteamos entre los concursantes premios en dinero efectivo, que esta vez favorecieron a: Con los dos premios de cien pesos cada uno: M. Villablanca, Santiago, y Cristina Guevara, Parral. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno resultaron favorecidos: Norma Velasco R., Ovalle; Elena González, Melipilla; Norma Iturriaga, Cunaco; Julio Armiño, Maullín; Aurora Ponce, Santiago; Lucía López, Santiago; Elba Moreno, San Bernardo; Nora Jackson, Santiago; Carmen Arévalo H., Puente Alto; Rubén Plavecic, Santiago, y Margarita Bascuñán, Iquique. Para participar en este concurso basta con señalar, en el cupón respectivo, la radio, el artista y el programa


de su preferencia. Se pueden enviar varios cupones a la vez, ya que todos participan en el sorteo y en los escrutinios. Escriba en el sobre: Revista "Ecran", Concurso "Barómetro Radial", Casilla 84-D, Santiago.

(El cupón va en la pág. 31)

EL CLAIR

LA LLAMA DE SU JUVENTUD

El origen es el principal elemento del aire puro. EL OXIGENO presente en la fórmula de la Crema Oxigenada Boston, vivifica los tejidos da tersura a la piel, borra las pecas, elimina las arrugas, disuelve las asperezas del rostro. Es como un aire rejuvenecedor que activa la llama selectiva de su feminidad!



Parifque y vivifique su cutis con CREMA OXIGENADA **BOSTON**

La mujer distinguida y elegante lleva siempre en su cartera el complemento indispensable para su belleza, en los sutiles, transparentes y aerizados

POLVOS DEL HAREM



Use
Leche de Belleza
ARAUCANA

como complemento de la
Crema de Belleza Araucana

Proteje contra quemaduras de sol, viento o inclemencias del tiempo.

Se recomienda como base de polvos y para la limpieza del cutis.



Venta en farmacias

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Las respuestas acertadas a las preguntas que hicéramos en nuestro número 942 son las siguientes: 1.— El marido de Irene Dunne se llama Francis K. Griffin; 2.— La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina, premió a Gori Muñoz como el mejor escenógrafo de 1945; y 3.— "El Gran Robo del Tren" se dio en el año 1903.

Realizado el sorteo para otorgar los premios, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Pedro Muñoz V., Melipilla; Josefina Vicuña L., Victoria; Hernán Pizarro O., Santiago; y Felipe Pied M., Talagante. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, resultaron favorecidos Alicia Muñoz, Chillán; Héctor Puentes, Parral; Adriana Tapia R., Santiago; Olga Donoso, Santiago; Australia de Fanióbal B., Talca; Lorenzo Baggett, Santiago; Irene Urza, Traiguén; José D. Henríquez, Santiago; M. Cristina Olivares, Santiago; Elsa Welbel M., Victoria; Teresa Barahona, Santiago; Elsa Ardoro, Valdivia; Mario Parga, Santiago; Fernando Rodríguez, Barrancas de San Antonio; Sylvia Rodríguez, Santiago; Sara Vicencio, Temuco; Josefina Garbarino C., Santiago; Francisco Vergara, Valparaíso; Guillermo Flores R., Santiago; Juana García, Santiago; Arturo Préndez B., Osorno; Ana Figueroa, Antofagasta; Ismael Domínguez V., Talagante; Norma Gutiérrez V., Concepción; y Cecilia Osorio U., Santiago.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formularemos y cuyas soluciones aparecen en el material de lectura de cada ejemplar de la revista. Así, por ejemplo, esta semana, preguntamos: 1.— ¿Qué cantó Deanna Durbin en "Sueño de Juventud"? 2.— ¿Qué películas de Gary Cooper se dieron en los Estados Unidos durante 1948? 3.— ¿En qué radio se inició Mario Céspedes? Una vez que haya encontrado las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago. Adjunte el cupón que se inserta.

CUPON N.º 941. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

★ Tres veces buena por su **TRIPLE ACCION** **ANTIACIDA** **LAXANTE** **DIGESTIVA**.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Única con 75% de legítima Leche de Magnesia de Phillips.



DEANNA DEBE TRIUNFAR... (CONTINUACION)

el público no se había interesado y este fracaso no sólo provocó dolores de cabeza a la estrella y el estudio, sino que rompió su matrimonio.

Oficialmente la inscripción legal dice: "Deanna Durbin y Vaughn Paul, casados el dieciocho de abril de 1941, se divorciaron el catorce de diciembre de 1943". Pero las estadísticas son muy frías: no hablan de motivos, dan sólo el resultado último. Fue mientras Deanna y Vaughn estaban casados cuando Pasternak se fué de la Universal, y cuando este estudio descubrió que su primera actriz era "temperamental". ¿Pero no estaba justificado esto? Sus películas fracasaron una tras otra, ella luchaba sola por obtener mejores argumentos, temas más apropiados a su voz, ya completamente madura. Ahora era cuando, más que nunca, necesitaba alguien que se preocupara de ella y cuidara su carrera. Precisaba el equivalente de acuerdo con su edad, de "Tres Diablos" y "Loca por la Música", pero no lo obtenía, y por eso cada día salía del estudio con la nariz más levantada hacia el cielo y el gesto indignado. Pero, dentro... el corazón se le destrozaba. Esta tensión emocional fué demasiado fuerte para que el matrimonio pudiera soportarla. Vaughn estaba junto a Deanna todo el día, en el estudio, observando lo que sucedía, y luego en el hogar, comentando los problemas. La Universal reaccionó ante la actitud temperamental de su estrella suspendiéndole el contrato: tal vez tuviera motivo, o quizás no. Pero cuando se anunció el fracaso matrimonial de Deanna, la estrella recibió la simpatía y el apoyo de todos sus amigos.

REGRESO AL TRABAJO

Al mismo tiempo que el divorcio se hacía público, el estudio dejaba sin efecto la "suspensión", y Deanna volvía al trabajo. ¿Hubo una relación entre estos dos hechos? Corrían rumores de que algunas de las dificultades habían surgido del hecho que Vaughn quería intervenir más directamente en la realización de las películas de su mujer. Pero siempre hay rumores desagradables en Hollywood, y no se les puede tomar muy en serio.

Cuando regresó al trabajo, le dieron a Deanna otro productor: Félix Jackson, quien tuvo a su cargo la transformación de Deanna, de una muchachita ingenua a una mujer en la plenitud de su belleza, y así surgieron seis nuevas películas. Dos años demoró Jackson en hacer el cambio... pero el público no le aceptó con el entusiasmo que se esperaba. Su primer paso fué la comedia: la colocó junto a Franchot Tone, en "La Hermanita de su Criado". Fué una buena película y el público la aceptó como tal. Todo el mundo dió un suspiro de alivio, y en el estudio se pusieron "hombro a hombro" a levantar de nuevo la carrera de su primera estrella. "Luz en el Alma" la presentó totalmente diferente: convertida en una mujer atractiva, casi de tipo fatal... y eso no era lo que querían sus admiradores. La cinta fué un fracaso.

Quien haya tratado alguna vez de andar sobre arena movediza imaginará cómo fueron los pasos que Deanna dió en esa época de su carrera: uno de avance, dos de retroceso, y todavía... caídas. Esta vez luchando a su lado es-

taba el cuarto hombre de su vida: Félix Jackson. El productor tenía veinte años más, pero el trabajo en común los unió y, por segunda vez, Deanna conoció el amor. Era ahora un amor maduro, tranquilo, basado en el respeto y la admiración mutuos. Cuando se filmaba "Por su Culpa", el sacerdote ató los lazos de la nueva unión. ¿Pueden dos carreras convivir dentro del hogar? Esta misma pregunta se ha hecho millones de veces y hay ejemplos a favor y en contra. El matrimonio de Deanna se desenvolvió dentro de un marco de paz y tranquilidad hasta el nacimiento de Jessica Louise, cuando Deanna se retiró por un tiempo de su trabajo. Pero cuando volvió al estudio tenía otro productor y la primera película de este nuevo período fué "Penas al Viento". Y vientos de tormenta volvieron azotar el horizonte de Deanna: disturbios en el estudio, discusiones en el hogar, y, finalmente, la se-

paración. De nuevo, otro hombre se alejaba de la vida de Deanna.

¿POR SIEMPRE?

Pero, ¿se iba para siempre? En estos momentos Jackson y Deanna están separados; él vive en Nueva York, donde piensa producir una obra de teatro: no ha habido divorcio y existe la esperanza de que no lo habrá.

El quinto hombre entraba en la vida de Deanna al filmarse la película "Quíreme Otra Vez": Vincent Price. Mientras una cuidadora se hacía cargo de Jessica, Deanna aparecía en los lugares nocturnos, hermosa, risueña y siempre acompañada de Vincent Price. Cuando le preguntaban si se trataba de un idilio, reía y respondía que Price era su compañero de filmación y un buen amigo.

Han intervenido muchos otros hombres en la vida de Deanna, pero ninguno fué considerado en serio por la estrella.

Embellrece su Cutis y lo Perfuma...

con el cálido
aroma del
Romance!



POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

Lo que sí la ha preocupado siempre es la imposibilidad, a medida que pasa el tiempo, de recuperar su puesto entre las primeras figuras del cine.

Cuando adolescente fui incluida durante años entre las diez estrellas mejor pagadas de Hollywood y ahora, con el doble de experiencia y con una hermosa voz (Deanna no ha cesado de tomar lecciones diarias de canto en todos estos años) sus entradas de taquilla son bastante reducidas. Su última película, "For The Love of Mary" ("Tres Novios Tenía María"), deja bastante que desear. Sí; no cabe duda de que la carrera de Deanna se está apagando rápidamente y el motivo es que no ha vuelto a encontrarse un productor y un director como Pasternak y Kostler, respectivamente, que fueron quienes la levantaron a la cumbre de la fama. Lo que esos dos hicieron antes, puede repetirse. Ambos conocen a Deanna mejor que nadie en la industria; tienen manos firmes capaces de contro-

lar su temperamento y, si se les diera oportunidad, seguramente volverían a encontrar la vena apropiada para levantar la carrera de Deanna. ¿Es posible? Deanna ha declarado en varias oportunidades que le ata a Pasternak una gran amistad y que para ella sería muy agradable volver a trabajar con él. El contrato de la estrella vence en septiembre de este año, y, a todas luces, la Universal no lo renovará. Pasternak está todavía en la Metro... ¿Qué sugierá?

PLANES FUTUROS

Mientras tanto, Deanna está llena de planes. Se ha anunciado que irá a Italia a filmar una película con Goffredo Alessandrini, uno de los más importantes directores italianos. El tema versará sobre una norteamericana que estudia ópera en Italia... Últimamente han llegado muchas buenas peli-

las de ese país y no sería raro que ésta también lo fuera.

También Deanna ha hablado de aparecer en una comedia musical en Broadway y vale la pena recordar cómo Betty Grable conquistó el cetro de Hollywood, después de una exitosa aparición en las tablas, en "La Dubarry era una Dama".

Es posible que sea la película italiana o Broadway quienes salven la agonizante carrera de Deanna Durbin, pero hay todavía otra tabla salvadora; una gran comedia musical en colores, con sets magníficos y rutilantes, con los brazos "aleteadores" y la aguda voz de Kostler junto a las cámaras; y, al fondo, de pie y avizor, el productor Pasternak y en medio de esta presentación digna de una estrella de talento y gracia, Deanna Durbin entonando una canción que nunca ha cantado todavía: "Together Again", (Juntos otra vez).

ECONOMIA ES RIQUEZA

(CONTINUACION)

Hollywood Boulevard, una de las calles más céntricas de la ciudad del cine, y llevaba personalmente el diario a productores y directores. Terminó su trabajo de "canillita" cuando le dieron un papel infantil en una película de Will Rogers. Fue este actor quien le aconsejó: "Ahorra dos centavos de cada cinco y serás rico". No hay duda de que Joel tomó el consejo demasiado en serio ya que tiene actualmente una suculenta fortuna...

PARADOJAS

Cary Crawford es, en cuanto a dinero se refiere, la mujer más contrarictoria. Nadie ignora que invierte en obras de caridad mayor cantidad de dinero que las estrellas más ricas de Hollywood y, sin embargo, sufre rachas de verdadera "mania económica", por así llamarla; y, especialmente, luego de haber pagado los impuestos. A raíz del último pago de éstos, por ejemplo, decidió reducir los gastos, suprimiendo el almuerzo para ella y para su secretaria...

Cary Grant es otro que puede ser muy generoso. Durante la guerra dio 250 mil dólares de una vez a la Cruz Roja. Y últimamente, cuando un amigo le elogió una camisa que llevaba puesta, Cary hizo algo más que sacársela del cuerpo y regalársela: mandó a hacer tres iguales y se las mandó a su camarada... Pero, cuando se trata de comprar sombreros, el actor trota hasta un barrio apartado de Los Angeles y se compra diez juntos, porque eso le significa un ahorro de cinco dólares en cada uno...

En cambio Lana Turner peca por el otro extremo: es derrochadora y generosa en exceso, a desmedro de su cuenta bancaria. Frank Sinatra gasta y gasta... Y Ann Sheridan se quitaría gustosa de encima su abrigo de armiño si con eso satisface el deseo de una persona...

Pero, en general, Hollywood de hoy no es dispendioso. Prefiere arrendar sombreros y pieles, en vez de comprarlos (el arriendo de un sombrero cuesta cinco dólares y con 50 dólares se puede tener una linda piel por toda una noche). Las jóvenes con fortuna usan sus propios trajes para las fotografías de publicidad y luego las cargan a gastos del trabajo para sacar un poco el cuerpo a los impuestos...

¡Y la verdad es que tal como andan las cosas ahora, tienen toda la razón!



AGUA DE LAVANDA

PURA Y LEGITIMA EN SUS COMPONENTES
FRAGANCIA DISCRETA Y DISTINGUIDA

Dana

¿POR QUE SON...? (CONTINUACION)

lado liviano de las cosas, no goza con las tragedias ni se lamenta de sus problemas. Y la alegría es un magneto formidable. Mientras Peggy consiga hacer reír a los demás, tendrá asegurado su atractivo.

BELLEZA EXTRAORDINARIA

Cuando una mujer es extraordinariamente hermosa, siempre atraerá a los hombres; y al decir esto estoy pensando en Elizabeth Taylor, la muchacha más linda que he conocido nunca..., y no soy yo el primero en asegurarlo. Su piel, su cabello negro, sus cejas, sus ojos, sus dientes..., todo resulta fantástico. Tiene una figura espléndida y, además, es inteligente y equilibrada; normal y perfecta para sus diez y seis años. Elizabeth puede tener una inteligencia superior a lo normal, sentido del humor y qué se yo..., pero a los varones poco les preocupará todo eso. Porque por obra y gracia de su sola belleza —que es del tipo extraordinariamente atrayente—, Elizabeth Taylor será un imán para los hombres mientras viva.

Y luego se encuentra una mujer a quien nunca he conocido... Greta Garbo. Hace mucho tiempo que está retirada del cine, pero alrededor de ella se sigue tejendo una leyenda. Greta nunca fué hermosa en el sentido convencional de la palabra, pero hay algo en su estructura facial que denota in-

teligencia y que exalta la imaginación. Cada vez que un hombre se encuentra con Greta Garbo, siente que está viviendo un minuto especial.

ATRATIVO INTELLECTUAL

Para mí no hay verdadero "sex-appeal" sin el estímulo intelectual. Por eso que considero a Bette Davis como una mujer atractiva. No la conozco, pero siempre la he admirado; estoy seguro de que es una mujer extremadamente interesante y llena de vitalidad. Me gusta lo que está en el fondo de sus ojos..., y lo que ellos dicen. En Miss Davis los atractivos físicos son más que nada un anzuelo para mostrar sus atractivos mentales.

Y ya que hablamos de inteligencia, conviene también agregar que una mujer puede ser muy inteligente... y muy aburrida. Hace falta bastante más que una mentalidad sólida para atraer a un hombre; debe haber, también, femineidad. Cualquier mujer que combine estas cualidades será una magnífica compañera; al menos en mi opinión, Bette Davis llena perfectamente estas condiciones.

Y también Claudette Colbert, que es una mujer extraordinaria. Puede hablar sobre cualquier tema, tiene un espléndido sentido del humor y brilla en las reuniones. Pero creo que el motivo vital por el que Claudette deba ser incluida entre las mujeres más atractivas de Hollywood es su franqueza. Más que ser franca con los demás, Claudette lo es consigo misma. Rebosa integridad; junto a ella uno se dice: "...he aquí una mujer que lo tiene todo: atractivo, simpatía, inteligencia... y que es "real". Nada hay postizo en

ella; Claudette es, también por ello, el símbolo de la sinceridad...

Y ESE "NO SE QUE"...

Siempre resultan atractivas las mujeres "diferentes", inesperadas. La chica que trabaja y que al mismo tiempo rebosa simpatía y ternura por los problemas de los demás es una amable sorpresa; la "glamour girl" que goza saliendo a pescar; la escritora capaz de coser y preparar un refresco, la rubia ingeniosa que discute a Freud con conocimiento de causa; la muchacha atlética que sorprende a su admirador en una ensoñadora tenida de noche... Estos contrastes intrigan la imaginación. Y eso, creo yo, constituye uno de los atractivos de Ava Gardner. Es tan hermosa que uno podía pensar que se pasaría toda la tarde contemplándose en el espejo de su polvera; y en cambio, Ava tiene un gran sentido del humor y jamás posa "a lo mujer fatal". No "usa" su belleza, está llena de una sana energía y de un profundo amor a la vida, y le gusta hacer las cosas precipitadamente.

—¿Vamos a Laguna? —le propone uno. —¡Espléndido! ¡Vamos! —responde. Bajamos la capota del coche y partimos. Otra chica encontraría siempre alguna excusa, si no para negarse, al menos para hacerse de rogar un poco; Ava no. Además de hermosa, viste estupidamente, siendo al mismo tiempo un "buen compañero". Y hay que reconocer que una "glamour girl" parece ser la última persona a quien se le ocurriría a uno catalogar de "buen compañero". Ava es diferente y allí radica su mayor atractivo.

Ud. es linda!

No arriesgue con el descuido de su pulcritud la buena impresión que causa.

Odorono, aplicado en las axilas una vez a la semana, protege, sin dañar el cutis ni la ropa.



ODO-RO-DO
Líquido

"INSTANT", PARA CUTIS DELICADO.
"NORMAL", DE PROLONGADO EFECTO.

Luzca Saludable y atractivamente Bronceada...

Sin exponerse a las quemaduras



Sea más atractiva en la época de verano luciendo una tez bronceada y saludable, sin peligro de quemaduras de sol, usando ACEITE BRONCEADOR DAGELLE.

Aceite Bronceador **DAGELLE**

UN PRODUCTO DE LA YA AFAMADA MARCA DAGELLE



EL AGUA, EL VIENTO Y EL SOL exigen MAYOR PROTECCION para su cutis

El uso diario de Crema HINDS "prepara" convenientemente el cutis para resistir la acción del agua, el viento y los fuertes rayos solares del verano.

Antes y después del baño, cubra su piel con una capa de Crema HINDS, a base de miel y almendras, cuyos aceites vegetales penetran en los poros, dándole flexibilidad y grata frescura al cutis.



Crema
DE MIEL Y ALMONDAS
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

3

Fricciónese las manos con Crema HINDS; verá qué lindas le quedan!



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

CON ALGO DE VOLUNTAD
HABRIA MAS CALIDAD

PREMIADO CON \$ 25.—

SON numerosos los lectores de su inapreciable revista que veríamos con agrado una política de mayores consideraciones de parte de las empresas exhibidoras de películas, que durante el verano nos atiborran de todas aquellas piezas de mal gusto y peor calidad que no pueden normalmente resistir los embates de la crítica más moderada y benévola.

Pero ya que las mencionadas empresas se esfuerzan por dar razones de orden económico, para la exhibición de sus "bodrios", sería mucho más justo que se renovara la cartelera de los teatros con obras de éxito en los años anteriores. Preguntamos, por qué no se reponen películas como "Juvenilia", "Todo un Hombre", "Safo", "Su Mejor Alumno", "Bambi", "Las Campanas de Santa María", "Por Quién Doblan las Campanas", etc.; por volverlas a ver pagaríamos con gusto los altos precios del invierno que continúan cobrándonos por las malas o mejor dicho, pésimas, que hoy se estrenan.—Carnet 1882165, Santiago.

CON AGRADO ESCUCHO EN LA
[SEMANA]
UNA FINA COMEDIA LIVIANA

PREMIADA CON \$ 25.—

HACE tiempo que me había propuesto no escuchar más programas de teatro-teatro. Resultaba demasiado penoso para los nervios el soportar esos fatigosos melodramas o novelas en serie.

por lo general vacíos de contenido artístico y muy mal interpretados. Fue por lo tanto, muy grande mi sorpresa y mi satisfacción cuando noches atrás sintonicé a Radio Corporación de Viña y pude oír a la compañía de José Linares, en una comedia festiva, que, sin recursos de mala ley, hacia reír de buena gana y olvidar las preocupaciones del diario vivir. Los intérpretes demostraron estar muy poseionados de la obra y supieron dar brillo y carácter a sus personajes. Ojalá que el director de este conjunto persista en la política de brindar a sus auditores con este género de radioteatro. Y quiera Dios también que encuentre imitadores entre sus colegas que hasta ahora han llevado un camino torcido y a todas luces errado.—Domingo Martínez, Valparaíso.

CUPON		"BAROMETRO RADIAL"	
Emisor	Figura radial	De Radio	De Radio
Programa	Dirección	De Radio	De Radio
Nombre del concursante		De Radio	De Radio

CANASTO DE PILATUNADAS

NELLA PEREZ, Perú.—Escribe una encantadora carta felicitando a Eduardo Naveda por su excelente actuación en escenarios peruanos, y se pregunta por qué en Chile no se oye hablar más de él. El motivo, amiga Nella, es triste: en estos momentos no tenemos teatro, porque las pequeñas temporadas que se han hecho, han ido todas condenadas al fracaso. Y como de los artistas se habla sólo —en las revistas, se entiende— cuando están frente al público, mal que nos pese, poco podemos decir de Naveda. Gracias, a nombre de Naveda y nuestro, por la excelente opinión que le merecen Chile y lo chileno.

MILENA, Santiago.—¿Le gustó la tapa con Jean Marais? Escríbele a Joinville-Sur-le-Pont, Paris, Francia. Creo que no sabe el español, pero, en todo caso, eso no será inconveniente para que atienda los pedidos de sus admiradoras del extranjero. Una entrevista a Jean Marais apareció a principios o mediados del año pasado. Y... ¿por qué no se acostumbra a ser más ordenada? Chao.

MARINA GUZMAN, El Manzano.—Vea la dirección que le doy a Guillermo Salamanca. A Rubén Rojo escríbele a los Estudios Clasa. La dirección

completa ha salido miles de veces, y no exagero...

BORIS, Correo San Javier.—Este nuevo pilatuno pide a sus compañeros de sección que le envíen las letras (en inglés) de las siguientes canciones: "Open the Door, Richard", "My Heart Belongs to Daddy", y "Copa-cabana". El que desee o pueda hacerlo, que se dirija a la dirección y nombre que encabeza este párrafo.

EMILIO NAVARRETE, Temuco.—Está encantado con la actuación y presentación de la Compañía de Teresita Brito, que hizo hace poco una gira por allá. Dice que todo el público quedó encantado y que hacía tiempo que no se veía una presentación tan correcta y una actuación tan original. Felicita especialmente a Teresita, a Gonzalito y a Mario Ortega.

M. TERESA GARCIA, Valparaíso.—Si quiere escribir a la Fox de Santiago, diríjase a Jefe Sec. Publicidad, Fox Films, Gálvez 79, Santiago. Puede ser que le vaya bien. En cuanto a la tapa, ya está servida, pues... Lo malo es que se me extravió su carta anterior con la lista de direcciones que necesitaba, así que va a tener que escribirme otra

vez. Vaya castigo, ¿no? En lo que respecta a su último párrafo, estoy completamente emocionado...

AMANDA ORTIZ, Santiago.—Dice que le gusta mucho el programa "Noches de Gala del Zeppelin", de Radio La Americana, que anima Nino Marlería; y escuchó un programa que se llama "Noches de Gala del Patio Andalúz", por Radio Antártica, y le parece que como coincidencia es demasiado. Tiene razón. Un poco de originalidad no le hace mal a nadie.

LUIS ENRIQUE MEZA, Santiago.—Recuerda que hace cinco meses la orquesta de Armando Bonassco auspició un concurso de letras para "La Raspa", ofreciendo un premio al ganador. Resulta que el pilatuno Meza envió su letra y fue cantada varias veces. Cuando él estaba seguro de sacarse siquiera una aproximación, el concurso murió y no se supo nada más de él. Pregunta ahora, al señor Bonassco, que pasó.

CAROLINA PEREZ, Viña del Mar.—Felicita la labor de Helina Belmar, locutor de Radio Corporación, de Viña.

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO
Flexi
AL. B. O'Higgins 2911

Art. 30.—Última moda, en fino cuero negro, café y charol negro. 33 al 39.

\$ 179.-



Art. 02.—Elegante modelo en gamuza negra, taco medio y swing. 33 al 39.

\$ 229.-

Art. 20.—Lindo modelo en fino charol negro o cuero café. Taco medio y alto. Una delicia para andar. 33 al 38.

\$ 189.-

En gamuza negra, \$ 229.-



Art. 12.—Rico cuero blanco, café o charol negro. Con plataforma de corcho. 34 al 39.

Precio propaganda, \$ 219.-

En gamuza negra, \$ 239.-



Art. 29.—Elegante chala en lona gruesa, de colores combinados con lacre, azul o verde. Planilla de goma flexible. 33 al 39.

\$ 98.-



Despachamos reembolsos

CASILLA 4632

SANTIAGO

écran



VIRGINIA MAYO

ecran

M. R.

N.º 945

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 1.º - III - 1949

Precio único en el país: \$ 3.—



IVONNE DE CARLO Y
BURT LANCASTER



"Paulette Goddard, la mujer misteriosa".— Por Paul Crook.

PARA que una actriz se pueda destacar en Hollywood debe poseer belleza—arreatadora y extraordinaria belleza.

De misteriosa procedencia, Paulette Goddard ha llegado a convertirse en laminaria de primer plano y en una mujer riquísima...

Cuerpo y

za como la de Ava Gardner—; o inteligencia—, como la de Græc Garson. Pero cuando llega a la ciudad del cine una muchacha que posee estos dos atributos, nadie puede anticipar hasta dónde llegará. ¡Y ése es el caso de la sensacional morena llamada Paulette Goddard!

El progreso cinematográfico de Paulette es tan extraordinario, que en estos últimos diez años ha llegado a convertirse en una de las diez mujeres más ricas de Hollywood. Al incrementar su fortuna, ha aumentado también su madurez mental, y actualmente Paulette es considerada como una mujer de agudo intelecto, capaz de mantener una atractiva conversación en cualquier tópico.

De acuerdo con sus admiradores, sin embargo, el principal atractivo de la estrella está en su figura. Posee uno de los físicos más perfectos de Hollywood, y fue gracias a ello que Chaplin la contrató para una de sus películas. Se casó con ella y luego la dejó en libertad para seguir su propio camino. No deja también de ser significativo que Paulette es la única estrella que trabajó junto a Chaplin, y que después ha logrado crearse por sí misma una carrera; no cabe duda de que ésta es una demostración más de su inteligencia. También da una clara luz sobre su personalidad el hecho de que haya sido una de las pocas estrellas capaces de vencer a un estudio en un asunto económico. Hace algunos años, los Estudios Paramount pidieron a Paulette que hiciera una gira por las ciudades del país, haciendo presentaciones personales, simultáneamente con el estreno de una película. Paulette se negó, a menos que el estudio le costeara todos los gastos. Se aceptó esta situación, y Paulette partió a Chicago, donde dejó una cuenta de seis mil dólares en el hotel. El estudio alegó, ¡pero pagó!

Harry Cohn, presidente de la Columbia Pictures, es un hábil hombre de negocios, pero en Paulette ha encontrado la horma de su zapato. Para hacer el papel principal de "Anna Lucasta"—una cinta que tuvo muchas interesadas—, Paulette exigió y obtuvo ciento setenta y cinco mil dólares; o sea, diez y siete mil quinientos dólares a la semana, durante diez semanas. No cabe duda de que Paulette Goddard es una de las más inteligentes y brillantes estrellas de la colonia. Y a la famosa pregunta de si tiene belleza o inteligencia, hay que contestar que tiene ambas cosas..., ¡y en cantidades notables!

PASADO MISTERIOSO

Desgraciadamente, nadie sabe de dónde ni de quién ha heredado Paulette esas cualidades, y ello es tal vez un motivo más que añadir a su fascinación. ¿Por qué una actriz de tanto éxito evita en forma tan decidida proporcionar informaciones sobre su pasado? ¿Está, acaso, avergonzada de sus primeros años de lucha? ¿O es que a su juventud hay atadas tan penosas experiencias que prefiere no volver a recordárselas?

La vida de Paulette es como un indecifrabable crucigrama.

En diferentes oportunidades se le han atribuido los nombres de Pauline Levy, Pauline Levee, Pauline Hatch y Paulette Goddard; nació en cualquiera de estos años: 1905, 1908, 1911, 1914 o 1915; su padre se llamó Joseph Levy, o Joseph Levee o J. R. Goddard; y su madre ha aparecido bajo el nombre de Alta



M. Haych, Alta M. Levy y Alta M. Goddard.

¿Cuáles de tales hechos son los verdaderos? Hasta estos momentos ha sido imposible determinarlo. Las informaciones sobre la vida de Miss Goddard han sido siempre particularmente confusas, y la estrella no demostró en ningún momento interés en aclararlas. No cabe duda de que este mismo misterio resulta atrayente, y como Paulette es una mujer muy inteligente, nada de raro sería que, deliberadamente, ocultara su vida dentro de esta "capa de misterio".

En varias oportunidades se han designado reporteros especiales para obtener datos biográficos auténticos de la estrella, pero nunca se logró el intento. En una oportunidad la propia estrella explicó a un periodista cómo se había desligado de las impertinencias de su antecesor:

—Durante un mes me perseguía por restaurantes y bares, y me hacía preguntas incómodas; me seguía hasta mi casa, y allí fuera quedaba durante horas. Pero no me sacó ni una sola palabra —rió Paulette.

Esta actitud es totalmente diferente a la que gastan las estrellas de magnitud, que siempre tienen a mano datos sobre su vida, que proporcionan gustosamente.

Por cierto que existen antecedentes biográficos sobre la estrella; lo malo es que no calzan con los hechos.

La biografía del estudio, por ejemplo, dice que nació en Whitestone, Long Island, el 3 de junio de 1915. Sin embargo, no existe en esa ciudad ninguna partida de nacimiento bajo el nombre de Paulette Goddard o Paulette Levy, aunque, en una oportunidad, la propia estrella declaró: "Nací en 1915, y a los dieciséis años me casé con Edgar James." Las estadísticas muestran que se divorció de un señor Edgar James en 1927, lo que significaría, de acuerdo con la anterior declaración de Miss Goddard, que se divorció exactamente a los catorce años de edad. Al confrontarla con estas discrepancias, Paulette explica sonriendo: —¡Soy terrible para las matemáticas!

SIGUEN LOS MISTERIOS

También sus relaciones con Charles Chaplin son bastante confusas. Cuando al famoso cómico se le han pedido antecedentes sobre su ex esposa, se ha limitado a declarar que es muy inteligente y muy hermosa... hechos que todos sabemos. Paulette, por su parte, tampoco tiene nada que decir de su vida con Chaplin. En resumen: la estrella es un misterio absoluto.

Por ejemplo, la biografía del estudio (que se supone fué escrita en colaboración con Miss Goddard), dice: "A la edad de catorce años obtuvo su pri-



Una escena dramática de "Unconquered" ("Inconquistada"), la última película de Paulette.

mera oportunidad. El gran Florenz Ziegfeld visitó al tío de Paulette, y la muchacha se las arregló para estar presente en esa ocasión. Cuando dijo a Ziegfeld que ansiaba trabajar en el teatro, inmediatamente el gran productor le ofreció un pequeño papel en "Rio Rita".

Esa obra fué puesta en escena por Ziegfeld en 1927; si Paulette tenía catorce años entonces, no podría haber nacido en 1915, como asegura el estudio.

El "Almanaque del Mundo" dice que Miss Goddard nació en Great Neck, Long Island, el 3 de junio de 1911, fe-

cha que es, probablemente, la correcta, ya que en esa forma habría tenido realmente dieciséis años al divorciarse de Edgar James, y tendría, en la actualidad, treinta y ocho años.

Paulette es hermosa, atractiva y poseedora de una espléndida figura y de grandes cantidades de sex-appeal; aguda, astuta, experimentada, domina todos los ángulos; si el día de mañana dejara de hacer películas, no tendría que preocuparse de su futuro. Su dinero está distribuido en diferentes empresas, la más nueva de ellas es "Hi-

(Continúa en la pág. 25)

Charles Chaplin influyó mucho en la situación de Paulette Goddard...



ecran

M. R.

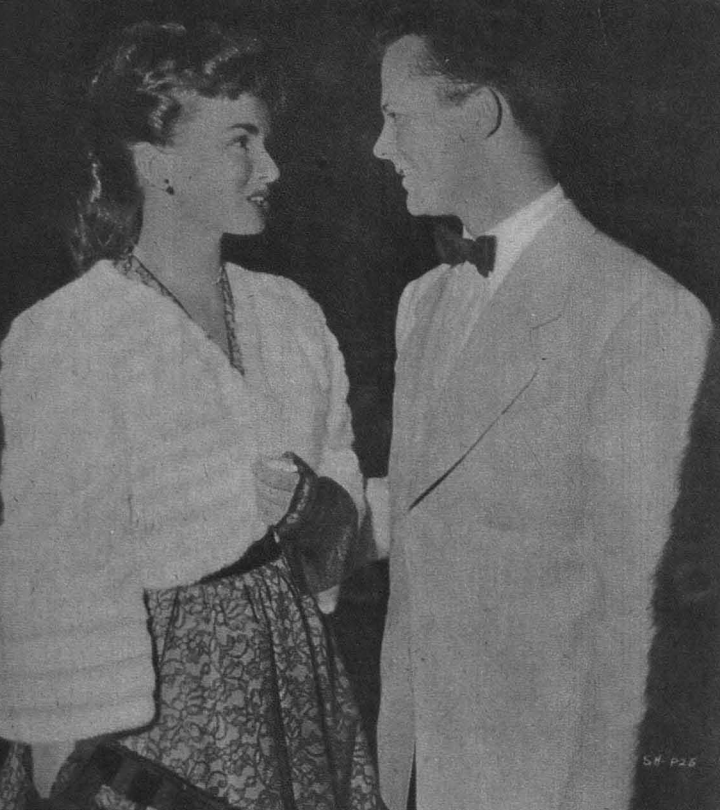
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zic-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 140.-
Semestral \$ 74.-

EXTRAÑERO:

Anual US. \$ 4,70
Semestral US. \$ 2,30



Ann Blyth y Lon McAllister se miran a los ojos a la salida de una "première"... Linda pareja forman, ¿no?

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal:
ALBERTO SORIA

caciones en Lake Arrowhead. Ella regresa pronto, para prepararse para su viaje a Italia, donde hará una película.

* Rita Hayworth y Ali Khan vendrán a Hollywood después de contraer matrimonio en Francia, tan pronto como el príncipe quede legalmente separado de su actual mujer. Parece que Ali Khan está muy interesado en hacer una película, y que ésta llevará el sello Eagle-Lion.

* La próxima película de Lana Turner será "The Reformer and the Redhead". Esta es la historia de una pelirroja que complica la vida de una joven abogada. Será la primera comedia de Lana en mucho tiempo, después de interpretar una serie de papeles dramáticos, que culminaron en "Los Tres Mosqueteros". Marcará, también, su vuelta a los sets, después de su tan comentado matrimonio con Bob Topping.

La juvenil Elizabeth Taylor, considerada como una de las muchachas más hermosas de Hollywood, conversa con Clark Gable en el set donde se filma "Command Decision". Hasta el "glamorous" Clark parece impresionado con la sonrisa de Liz...

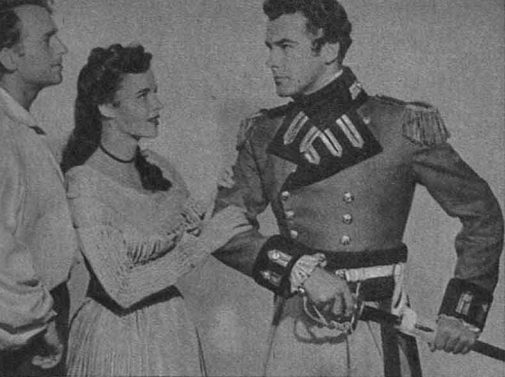
* Jane Wyman recibió el agradecimiento de la Reina Elizabeth de Inglaterra por su donación de 1.000 libras esterlinas a la Real Academia de Arte Dramático de Londres. La estrella fué premiada recientemente con esa cantidad por el diario "London Daily Express", quien la seleccionó como la mejor actriz del año por su magnífica interpretación en "Johnny Belinda".

* La tristeza de Jean Simmons ha desaparecido ahora que su jefe, el magnate del cine inglés, J. Arthur Rank, le permitió actuar en la obra de Tolstoy, "Powers of Darkness" ("Poderes Ocultos"), al lado de Stewart Granger. ¿El motivo?: Que dentro de poco se piensa casar con el astro inglés...

* Glenn Ford está tan entusiasmado con su próximo film, "Bodies and Soul", que ha suspendido su viaje a Inglaterra. El actor pensaba acompañar a su mujer, Eleanor Powell, a Londres, en donde ella actuará en el London Palladium. Pero ahora, después de pasar juntos un mes en Nueva York, Glenn volverá a los sets de la M. G. M.

* Ingrid Bergman y su marido, el doctor Peter Linström, están de va-





Helena Carter hace lo posible porque Richard Greene no se bata con Douglas Fairbanks (hijo), que lo mira desafiante. Todo esto sucede dentro de la película "The Fighting O'Flynn".



Sombrilla en mano, la campeona del patín y actriz Sonja Henie se pasea en su propio bote de goma por la piscina de su suntuosa casa hollywoodense.

NOTICAS CORTAS

Frank Sinatra, el conocido idolo de las jovencitas norteamericanas, obtiene \$ 365,— diarios de sus pozos de petróleo... Errol Flynn toma un enorme vaso de helados todos los días antes de comenzar su trabajo en el set... Alexis Smith está leyendo las obras de Aristóteles. Alguien comentó: "Estas estrellas son capaces de dar cualquier cosa con tal de que se hable de ellas"... Gary Cooper está perdiendo la línea: ha aumentado cuatro kilos en 20 días... Dorothy Malone tiene un pacto con sus compañeras de colegio: todas han jurado no casarse antes de los 25 años. Nos parece que a Dorothy se le va a hacer muy difícil cumplirlo... Claude Rains aparecerá con Burt Lancaster y Peter Lorre en "Rope of Sand", película que aun no entra en rodaje... Barry Fitzgerald adquirió una casa de campo en Maine, porque el lugar le recuerda a Irlanda... David Niven pelea por primera vez en la pantalla en "A Kiss in the Dark" ("Un Beso en la Obscuridad")... El intenso frío que hizo en California este invierno obligó a Viveca Lindfors a usar sus zapatos suecos forrados en piel... A Betty Grable y Harry James les han hecho una oferta para actuar juntos en la radio.



—¿Ven? Así se hace esta figura... —explica Ann Miller sobre el fondo del mar.

ESTRELLAS EN PELIGRO

YA lo hemos dicho muchas veces: Hollywood es la ciudad de las grandes alternativas. Se la podría comparar con un balancín, que tan pronto sube a una persona como la lanza al suelo con la misma velocidad. Cuando llega un turista a la ciudad del cine, le llevan a recorrer las grandes y suntuosas mansiones de los alrededores. Pero si el visitante es observador, muy pronto se dará cuenta de que esas casas "pertenecieron" a estrellas de otros tiempos. ¿Donde viven ahora sus actuales

Robert Mitchum se encuentra en un momento crucial de su carrera, ya que su acusación se ventila frente a los tribunales...

Escribe: SYBILA SPENCER

moradores? Eso daría tema para más de una triste historia.

Y cuando se recuerda algún doloroso episodio de antaño, la estrella de hoy exclama, con un escalofrío:

—¡Oh, eso jamás me sucedería a mí!

LOS HECHOS SE REPITEN

Se creyó que Rex Harrison pasaría apuros cuando encontró el cadáver de Carole Landis; pero pudo probar su inocencia. También hablaremos de otras figuras cuya fama declinó, peligro o se salvó a tiempo... Pero eso no sólo ocurre hoy día, como comen-

tan muchos, asegurando que la civilización va destruyendo la moral, y que el lujo o el dinero marean en estos tiempos las cabezas un poco vanas...

Si recorremos la historia del cine encontraremos casos tristes de grandes figuras que se desvanecieron de la noche a la mañana. Desde luego, está Mary Miles Minter, una estrella rubia que enloqueció muchos corazones desde la pantalla y que tuvo una popularidad no menor tal vez a la de Betty Grable o a la de Esther Williams hoy día. Pero Mary desapareció de la pantalla a raíz de que se encontrara muerta a William Desmond Taylor. Jamás se probó nada contra la estrella, fuera de que su nombre se había visto ligado con el de Taylor. Y Hollywood sigue admirándola por su valentía, ya que actualmente es una de las más eficientes mujeres de negocios de Beverly Hills y trabaja brillantemente en decoración interior...

¿Quién no ha oído hablar del célebre "Tripitas"? Pues bien, Arbuckle luchó valientemente por regresar a la pantalla bajo el nombre de Will B. Good; pero el público no quiso ni siquiera divisar su voluminosa figura después que Virginia Rappe murió, en 1921, a consecuencias de haber bebido en una fiesta donde el licor abundó más de lo conveniente, y que organizó el bufo. Y los comentarios en torno de Lawrence Tierney, Errol Flynn o Robert Walker hoy día son nada junto a lo que se habló en torno de la trágica muerte de Wallace Ried. —Idolo inigualado— de Alma Rubens o de otras primeras figuras adictas al alcohol o a las drogas...

CASTIGO

Para la estrella que cae su ruina es tan vertiginosa que desaparece prácticamente antes de que el público si-

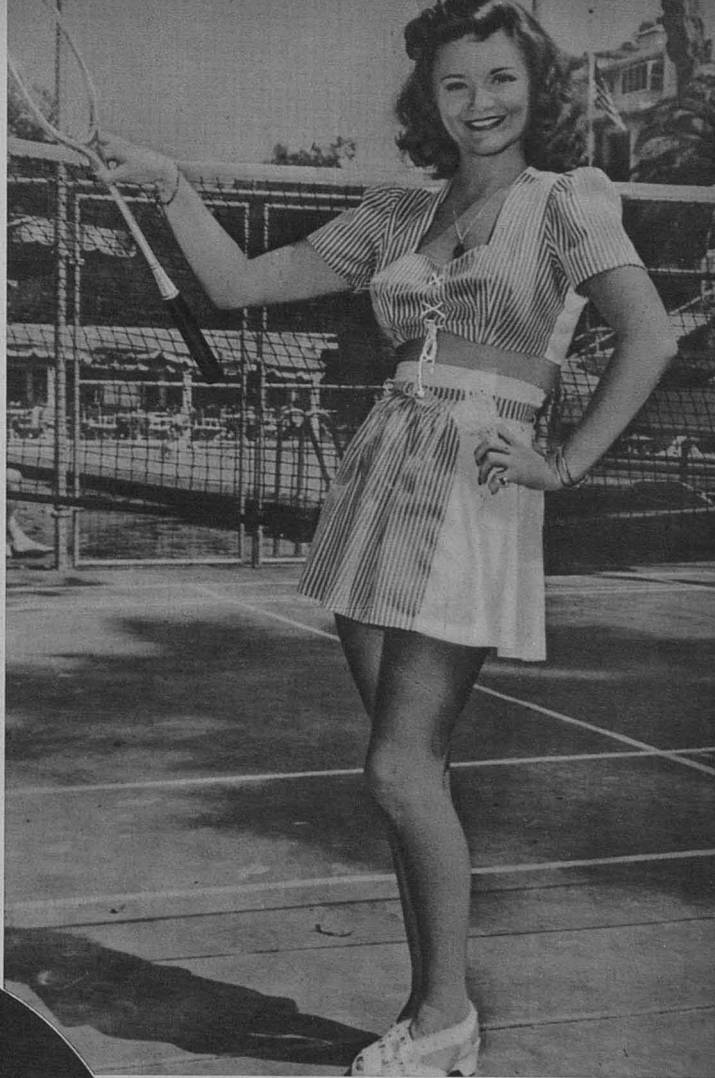
Cuando vió fracasado su matrimonio, Franchot Tone se dejó llevar por una vida inconveniente; pero logró enmendrar rumbos...



quiera se dé cuenta de que ya no se la ve en la pantalla. Con Robert Mitchum el público tuvo una actitud diferente. Seguramente advirtió que había muchas razones para ayudar al muchacho y ofrecerle una nueva oportunidad en forma de que se levantara y no perdiera la situación conquistada. Y acudió un extraordinario número de gente a ver las tres últimas películas de Mitchum. En vista de eso, apenas el actor terminó "The Bad Pony" su estudio, R. K. O., no esperó el veredicto del juez y lo puso a trabajar de inmediato como protagonista de "The Big Steal" (que se traduciría literalmente como "El Gran Robo"). Pero la ley fué menos indulgente que el público, y el magistrado sentenció a Mitchum a una condena que, como mínimo, duraría noventa días. El estudio se empeñó locamente en salvar a su astro, mucho más cuando en estos momentos de inactividad en Hollywood, la suya era la única película en rodaje que tenía la firma. Alegó que "muchas víctimas inocentes purgarían el pecado" (ya que, al suspenderse la filmación, serían numerosas las personas que quedarían sin trabajo). Pero el juez no aceptó este argumento: "Si se considerasen todas las víctimas inocentes que sufren cada vez que cae un delincuente de cualquier especie, no habría cárceles, ni silla eléctrica, ni juicios...". contestó el magistrado, obligando al actor que purgase su delito igual que cualquier mortal. Y en este momento se ventila el asunto, como también la causa de Robert Walker, sancionado por ebriedad. Veremos si estos dos buenos actores mantienen su situación descolante después de la caída... El público se mostró piadoso y comprensivo; es de esperar que les siga apoyando...

DESAPARECE UNA ESTRELLA

La lista de gente de cine —de mayor o menor importancia— que ha caído en desgracia resulta interminable. ¿Recuerdan aquella actriz encantadora y de indiscutibles méritos que se llamaba Simone Simon? Hace muy pocos años su nombre ocupaba los titulares de los diarios y revistas: hoy casi no se la menciona. Cuando llegó a Hollywood —después de haber actuado en el cine



Simone Simon estuvo lo dolorosa que era la censura del público, aunque, en realidad, tuvo oportunidad de rehacer su carrera...

Rex Harrison estuvo a punto de ver peligrar su prestigio. Sin embargo pudo probar su inocencia, y encontró en su mujer el mejor apoyo...

de Francia, su patria—, le hicieron una enorme campaña de publicidad. Se mantuvo con éxito cinco años, hasta que un día se leyó la siguiente noticia: "Miss Simon se escapó de su hotel, usando el ascensor de carga, y corrió hasta su automóvil, que la condujo velozmente al puerto, donde debía embarcarse con rumbo a Francia". Pero, a pesar de que quiso marcharse lo más ocultamente posible, siempre hubo gente que rodeó el auto para gritarle: "¡Regresa a tu casa!..." "¡Ojalá no vuelvas nunca!..." Y luego la propia Simone Simon declaró tristemente a los periodistas: —Es posible que jamás regrese a los Estados Unidos... Sentía que todo había terminado para ella.

(Continúa en la pág. 22)

HACE casi cuatro años, cuando el joven Montgomery Clift actuaba en una obra de teatro, en Broadway, el Estudio Metro lo contrató para el cine. Poco después, uno de los argumentistas de ese estudio, que estaba de paso en Nueva York, fué a verlo al teatro, y apenas regresó a Hollywood declaró sin titubeos a sus jefes:

—Ese Montgomery Clift es el más grande actor en potencia que ha aparecido en los últimos tiempos. Si lo tienen bajo contrato, ¿por qué demonios no lo hacen trabajar? ¡Y si no hay un argumento apropiado para él, hagan escribir uno!

Hace sólo unos meses Montgomery —a quien todo el mundo dice Monty— conoció en el set de la Paramount a Betty Hutton. Después de media hora de conversación con la estrella y el director que los había presentado, el muchacho se retiró.

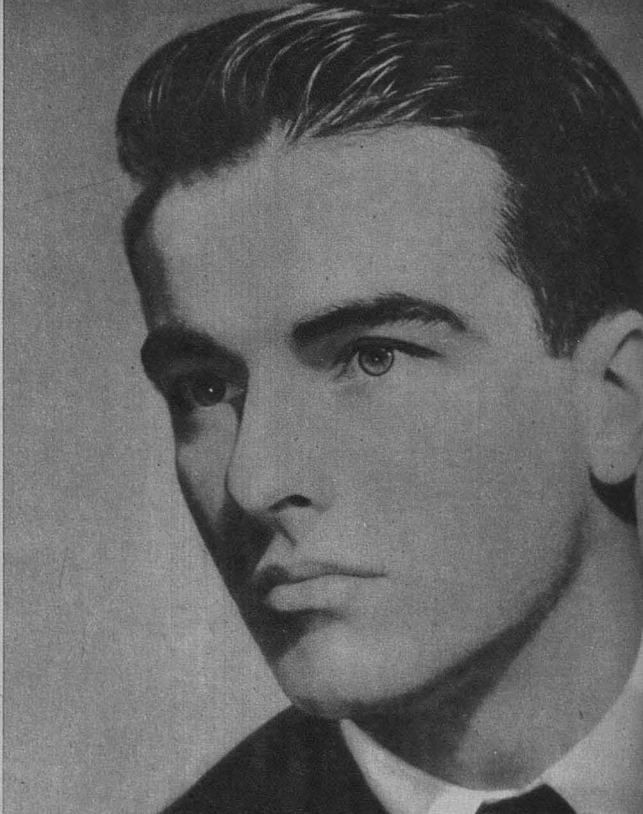
—Les aseguro que ese chico tiene más atractivos que ninguno de los actores que he conocido últimamente —declaró enfáticamente la experta Betty.

Un experimentado periodista, que muy rara vez gasta adjetivos en nada, después de presenciar una tarde de filmación, escribió:

—Toda persona que a los cinco minutos de ver actuar a Clift no se convence de que el muchacho es un gran actor, puede considerarse un idiota absoluto!

Las muchachas que trabajan en la Paramount, y que, por costumbre, están inmunizadas contra los atractivos de los actores, se las arreglan de alguna manera para lograr presenciar la filmación de las escenas de amor entre Montgomery Clift y Olivia de Havilland en "La Heredera". Todas están de acuerdo en que el actor es irresistible.

Y esto que acabamos de citar constituye sólo una parte muy pequeña de la nube de alabanzas que sigue por doquier a Monty. Los expertos de publicidad han utilizado adjetivos como un "fabuloso, sensacional, imponderable" nuevo actor. Monty, sin embargo, considera que todo esto es una necesidad, y no se inmuta porque, en realidad, no acierta a comprender a qué se debe todo ese entusiasmo. Por un lado, si bien su carrera cinematográfica es nueva, su experiencia en arte dramático se remonta a los catorce años, o sea, exactamente a la mitad de su vida. Y por otra parte, está tan sinceramente interesado en su carrera que no puede



Prácticamente de la noche a la mañana, Montgomery Clift se ha convertido en la sensación de Hollywood...

¡Fabuloso, sensacional, imponderable!



comprender que sea su persona la que provoque todo ese escándalo. Si la gente lo considera un buen actor, ¡espléndido!; pero, ¿por qué se va a interesar además en saber qué come y cuántas veces al día se limpia los dientes?

MODESTIA

Hacerlo hablar de sí mismo es tan difícil como extraer una muela del juicio en frío... Considera que lleva una vida normal, sin interés para nadie y centrada exclusivamente alrededor de su trabajo como actor. Habla con entusiasmo sobre obras, libros, actores y directores, pero tiene un infalible sistema para "sacar el cuerpo" a las preguntas personales.

(Continúa en la pág. 23)

Se dio a conocer en "La Búsqueda", de donde reproducimos una escena, y luego impulsó su calidad de actor en "Río Rojo" ("Red River").

LA BELLEZA DE PATRICIA BAUTIZA A UNA FLOR

Escribe GHISLAINE HELFMANN



Hizo primero un papel de segunda importancia en "John Loves Mary", y de allí saltó violentamente a la actuación protagonista femenina, junto a Gary Cooper, en "The Fountainhead".

AQUEL DIA fuimos a ver filmar unas escenas de "Fountainhead", que tiene como protagonista a Gary Cooper. Nuestro grupo de visitantes era pequeño, pero heterogéneo. De repente uno de nuestros compañeros exclama:

—¡Caray! Pero, ¿de dónde se han sacado esa rubia?

Hablaba en español, pero su expresión era "universal". El jefe de publicidad de Warner Bros nos explica inmediatamente:

—Se trata de una nueva actriz, Patricia Neal...

—¡En ella tenemos puestas muchas esperanzas!

—Pero... ¿dónde la tenían "escondida"? —insiste nuestro entusiasta e indiscreto compañero.

Y nuestro anfitrión, sonriendo con benevolencia, nos proporciona datos sobre esa muchacha de belleza extraordinaria que, confieso, tampoco estaba en mis "archivos" de periodista cinematográfica. Tomo notas y saco las siguientes conclusiones:

Tiene veintidós años y nació en Kentucky, mejor dicho en Packard; esos nombres me recuerdan a la malograda Grace Moore, que con tanto cariño hablara de ese

mismo estado de

Kentucky, que tam-

bién fuera su cuna.

Estudió en la Uni-

versidad de Tennes-

see, eligiendo justa-

mente ese plantel

porque cuenta con

un excelente curso

de arte dramático. Y

no sólo se destacó

por sus condiciones

artísticas, sino se ga-

gó, además, el título

de reina de la belleza

en un certamen en

que ofició de juez el

célebre artista Patty

(Continúa en la pág. 29)

Patricia Neal impone de súbito su brillante personalidad y seductora belleza en el cielo de Hollywood.



Rita Hayworth en "Los Amores de Carmen".

RITA, PARA SIEMPRE

Escribe MICHAEL ROMANOFF

El Romanoff es uno de los hoteles más famosos de Hollywood. Su dueño es amigo de estrellas y grandes personalidades mundiales, y gusta contar sus impresiones respecto de sus clientes...

Además de ser un experto en vinos, mujeres e incidentes de Errol Flynn, Romanoff es la autoridad más acreditada respecto a la vida amorosa de Rita Hayworth.

Estábamos en el restaurante almorzando, cuando Rita —que sólo tenía diecisiete años— recibió una llamada telefónica de un hombre llamado Ed Judson. No le conocíamos: su nombre no estaba inscrito en el registro social del "Romanoff". Años más tarde, cuando estaba "peleando" su divorcio, Rita nos habla de Judson:

—En aquella oportunidad que me llamó al restaurante, resulta que alguien del estudio le había dado el número... Me llamó para pedirme que nos viéramos, y contesté negativamente. Le repuse que no le había visto en mi vida, y que si quería salir conmigo, debía ver antes a mis padres. Yo tenía diecisiete años, y Ed era veintidós años mayor que yo. Jamás había entonces habido salido yo sola con un varón... Nos conocimos; vi que tenía personalidad, y nos casamos... Desde el principio me declaró que yo no podía hacer nada por mi cuenta. "Eres apenas una niña... Ni siquiera podrías pensar sola...", me dijo. No recuerdo haberme divertido una vez

(Continúa en la pág. 27)



◆ Ivonne de Carlo y Howard Duff, que rompieron su compromiso hace un año, filmaban una escena de amor para la cinta "Calamity Jane". Cuando le preguntaron a Ivonne qué tal se sentía en brazos del hombre que había estado a punto de ser su marido, respondió: —Me da lo mismo. Aunque esté enamorada del actor con quien trabajo, no me preocupa cuando actúo, pienso en el diálogo.

◆ Hasta los periodistas se tientan a veces... Aseguraban que el Club de Mujeres de la Prensa de Hollywood había considerado seriamente la posibilidad de dar este año la Manzana de Oro (por cooperar con los periodistas) a Olivia de Havilland sólo para poder presenciar qué sucedía en el momento en que Joan Fontaine, que la recibió el año pasado, se la entregaba a Olivia, su hermana, con quien sigue disgustada.

◆ El noviazgo entre Peter Shaw y la estrellita Angela Langsbury debe ser muy serio: en noches pasadas el joven Shaw convidó a Angela al cine... , le hizo extensiva la invitación a su futura suegra!... Cary Grant y Betsy Drake, que trabajaron juntos en "En busca de Marido", volverán a estar reunidos frente a las cámaras en "Christmās Gift" (Regalo de Pascua)... Joel McCrea será una sorpresa para todo el mundo en la película "Colorado Territory", donde, por primera vez en su vida, hace el papel de un villano.

◆ El director está asustadísimo de seguir filmando las escenas que hacen falta de la cinta en que trabaja Kirk Douglas. El actor se fracturó una mano al golpear con demasiada fuerza sobre una superficie de metal; la escena que falta es la de la muerte del actor!... Paramount está tan contento con la actuación de Victor Mature en "Sansón y Dalila", que lo ha contratado para dos películas más... "Come to the Stables", la película que se iniciará en breve, tendrá a dos ganadoras del Oscar en el reparto: Loretta Young y Celeste Holm.

Hedy Lamarr y George Sanders sostuvieron un breve pero torrido idilio, hace un tiempo. Posteriormente —como ocurre por lo general en esos casos—, se han tratado con bastante frialdad, hasta que, por obra y gracia del cine, han tenido que reunirse de nuevo en la película "Sansón y Dalila". Dentro de ésta cinta tienen que realizar... ¡escasísimas escenas de amor!

◆ Patricia Neal, la estrella de "John Loves Mary", está considerada como una chica de mucho talento y que tiene un brillante porvenir en el cine. No obstante esto, se dedica a aprender a cocinar. Todas las noches recibe una lección de su madre, porque, según propias palabras, "es muy fácil atraer un hombre con "glamour", pero después de casada es necesario dominar el arte culinario para que permanezca enamorado".



CONTROL DE ESTRENOS

"EL HOMBRE INVOLVIDABLE"



Este film se incorpora a la moda hollywoodense de hacer películas biográficas y musicales ("Rapsodia en Azul", "Los Fabulosos Dorsey", "Triunfo Supremo", "Noche y Día", etc.), sin esperar siempre a que haya muerto el personaje que la inspira. Tal es el caso de "El Hombre Involudable", film que presenta la historia de Al Jolson, cantante, como sabemos, popularísimo en los Estados Unidos, y quien hiciera la primera película hablada ("El Cantante de Jazz"), popularizando el personaje con la cara tiznada de negro que pone toda el alma en su voz y hace participar al público de sus actuaciones. El mayor mérito de "El Hombre Involudable" es presentar la extraordinaria labor de un actor que hasta entonces fuera casi desconocido: Larry Parks.

El salda ha estudiado con prolijidad extraordinaria los menores gestos de Jolson — a quien encarna — hasta el punto de que resulta imposible darse cuenta de que no es su voz la que se oye sino un disco del propio Al Jolson; los ademanes, los movimientos de la boca y aun de la lengua son absolutamente perfectos.

El film comienza con la historia del protagonista siendo niño (también muy bien encarnado por Scotty Beckett) y su lucha para seguir la carrera teatral, contra la voluntad de su padre, que sólo le permite cantar en la sinagoga. Más de veinte canciones de las que popularizara Jolson entre 1920 y 1930 aparecen en el film (número quizás excesivo y algunas de ellas repetidas) que dura dos horas. Esta película obtuvo en los Estados Unidos uno de los mayores éxitos de los últimos tiempos, tanto que, actualmente, se filma una segunda parte con el mismo Larry Parks. Aunque tiene méritos indudables en su género y está realizada en un hermoso tecnicolor, será difícil que acá alcance igual éxito, por lo mismo que Al Jolson nos parece una figura remota.

Secunda al actor Evelyn Keyes, muy bonita y humana en su papel de la esposa que ve amenazado su amor por el afán de popularidad que ciega a su marido. Los admiradores de Jolson tendrán oportunidad de escuchar sus más bellas canciones, entre las que recordamos: "April Showers", "California, Here I Come", "Liza", la famosa "Mammy", "Swanee", "Rockabye Your Baby", etc. Sin duda los laureles del film caerán sobre Larry Parks, a quien nadie dejará de reconocer su admirable labor.

¿SE ALEJARAN?



Después de veinte años como luminaria de primer plano, Gary Cooper se entregará a un semi-retiro. Proyecta aparecer en una sola película cada dos años, aproximadamente.

—Plensio dedicarme a pescar y a cazar hasta 1950... —declara el astro—. Luego, si encuentro un asunto que valga la pena, haré otra película... Y si no lo

hallo, sigo pescando y cazando... Wallace Beery también habla de retirarse. Pero muchos apuestan que un buen tema lo hará regresar al estudio...

¿OLVIDO USTED SU LLAVERO?

LA llave del estudio Warner Bros está seguramente guardada en una pequeña oficina ubicada en la parte administrativa de los edificios. Solamente Lloyd Bacon (que no tiene parentesco alguno con el director del mismo apellido) sabe exactamente dónde se encuentra y qué cerraduras de las diez mil que hay en los grandes estudios Warner es capaz de abrir.

Bacon tomó este puesto cuando Jack Lyons murió hace más o menos cuatro años; Lyons era el empleado más antiguo del estudio, ya que perteneció a él desde su fundación. Cuando Lyons comenzó su trabajo de llavero tenía más o menos ciento cincuenta llaves que cuidar, reparar o hacer sacar copia. Con los años organizó un sistema de llaves maestras y llaves semimaestras, algunas de las cuales abren muchas de las oficinas y una en especial que las abre todas. Copias de esa llave "maravillosa" hay en poder de T. C. Wright, que es el gerente general del estudio, y otra más, que está escondida en un lugar que sólo Bacon conoce.

Esta llave del estudio resalta muchas veces muy útil para sacar de apuros a algún empleado o artista que de pronto se encuentra sin poder entrar a su oficina o camarín. Ha dejado la llave en la casa. Bacon puede abrir cualquier cerradura y en varias ocasiones ha tenido que acompañar hasta la casa a algún actor o director a abrir su propia puerta de calle.

—Un promedio de seis llaves se pierden diariamente en este estudio —confía Bacon—, aunque ninguna de ellas es una llave maestra, ya que quienes la usan saben demasiado bien su importancia para ser descuidados.

"Errol Flynn es el actor más descuidado en lo que respecta a la llave de su camarín y siempre hay que tenerle a mano el duplicado. Igual que sucedía con John Barrymore, nunca sabe Errol Flynn dónde tiene sus llaves. Siempre parte para la casa dejando todo abierto..."

"Wayne Morris es otro desmemoriado con las llaves y lo mismo Bette Davis; esta estrella estuvo viviendo un corto tiempo en el estudio mientras se filmaba "June Bride" (Novia de Junio), y en ese tiempo hasta perdió en una oportunidad la llave de su automóvil."

"Algunos actores han pedido y se les ha dado cerraduras especiales, e incluso algunas de combinación como las de caja fuerte, para los estantes y cajones de su camarín. Cuando Donald Crisp trabaja en la Warner siempre trae con él un baul con una cerradura muy especial. Nunca hemos sabido que guarda allí... aunque en varias oportunidades ha tenido que pedir ayuda para abrirlo!" —termina diciendo Bacon.

Las puertas principales del estudio se cierran a las siete de la tarde todos los días y permanecen cerradas. Todas las puertas interiores son revisadas varias veces durante la noche. La puerta de autos del estudio permanece siempre abierta.

Bacon afirma que nunca ha perdido todavía la llave de la pieza donde guarda la llave maestra. Jack

Lyons la extravió en una oportunidad, pero tenía escondido un duplicado en otra parte. No dijo a nadie de la pérdida hasta un año después que ocurriera...



Errol Flynn tiene mala memoria...

"VALE LA PENA CORRER RIESGOS"

POR MILDRED MADISON

"PARAMOUNT suspende a Ray Milland por haberse negado a aceptar el papel en la película "Lucrecia Borgia".

Noticias como ésta son las que más desconciertan a los admiradores de Hollywood. El público medio que va al cine está formado por muchachas o jóvenes que ganan unos cuantos pesos al mes y que, cuando ven titulares como éstos, se forjan muchas preguntas:

"¿De qué se queja un actor tan bien pagado como Ray Milland? ¿Por qué Larry Parks, que gana setecientos cincuenta dólares a la semana, entabla un juicio contra su Estudio, declarando que ganaba "jornal de esclavo"? Lana Turner, Ann Sheridan y otras estrellas que pleitean con sus estudios ganan salarios astronómicos, son dueñas de hogares fastuosos, de abrigos de armíño, automóviles último modelo y piscinas... ¿Qué más quieren?"

Para responder a todas estas preguntas me dirigí donde John Garfield, quien es poseedor —hasta ahora— del record de "suspensiones". Durante los siete y medio años que estuvo bajo contrato con la Warner Bros, Garfield fué suspendido no menos de once veces por rebelarse contra lo que le proporcionaba su existencia lujosa y llena de atractivos. No cabe duda de que es la persona indicada para responder en este caso.

Muchas de las estrellas de primera magnitud han formado, en estos últimos años, sus propias compañías productoras de películas. Algunas, al hacerlo, pensaban que ganarían más dinero; otras deseaban mayor libertad para poder seleccionar sus directores favoritos y los artistas secundarios de su predilección. De este grupo, que incluye a Rosalind Russell, James Cagney, Fred MacMurray, Gary Cooper y muchos otros, es la compañía independiente de Garfield, que ha producido el mayor éxito de todos: "Cuerpo y Espíritu", y en la primera tentativa. En esa forma puede

considerarse que John Garfield es el rebelde afortunado, el astro que logró dominar a las grandes compañías, el artista que mejor puede explicar por qué se declaran en huelga las estrellas a pesar de sus impresionantes salarios...

"Este Nuestro Amor" es la película favorita de Garfield. A esa cinta corresponde esta escena, junto a Eleanor Parker.



"Un actor debe ser, en el fondo, un jugador..."



NO FUE POR "DON DINERO"...

—Warner y yo nunca discutimos sobre dinero —explica Garfield en el Estudio "Enterprise", donde se filman las últimas escenas de su segunda producción independiente, "Force of Evil" ("La fuerza del mal")—. Todas las "suspensiones" fueron por no estar yo de acuerdo con el argumento, o el ambiente, o las figuras que me secundaban, en las películas que proponía el estudio.

Igual que los demás actores de Hollywood, deseo mejorar en cada cinta; y, en mi opinión, esto no habría podido suceder nunca con los argumentos que el estudio quería que filmara. Hay, claro, muchos artistas que se declaran en huelga por asuntos de dinero y, si en realidad obtienen aumentos en esa forma, ¿quién puede censurarlos? Sosteniendo su punto de vista, John explica cómo se producen, muy a menudo, estas disensiones entre el estudio y sus artistas: todo actor desea, si es posible, no mejores argumentos cada vez, al menos algunos que apoyen la fama obtenida hasta ese momento; pero las grandes empresas, que hacen muchas películas al año, tienen obligadamente que producir algunos films de escasa calidad; y para esas, justamente, prefieren colocar artistas de primera categoría, que tienen arrastre de taquilla y que, por su solo nombre, pueden salvar la cinta. Cuando los actores se oponen a esta situación, se produce el "impasse".

Aprovechamos aquí para recordar a Garfield que, muchas veces, la

(Continúa en la pág. 24)

AQUÍ BUENOS AIRES

POR CHAS DE CRUZ

ANTES de su partida al Viejo Mundo, Hugo del Carril hará otra película. Lleva un título bien curioso, "El Enamorado de la Osa Mayor", y ha de filmarse —quizás bajo su propia dirección— bajo la égida de Cosmos, empresa que esta semana inició el rodaje de "La Historia del Tango", cabalgata de la canción porteña, que dirige Manuel Romero, con Fernando Lamas, Virginia Luque, Juan José Míguez, Tito Lusiardo, Severo Fernández, Pepita Muñoz, y la actuación especial de Tita Merello y Francisco Canaro...

A mediados de marzo parten a Caracas, Venezuela, Carlos Hugo Christensen y Enrique Faustín, quienes han sido contratados por Bolívar Films, de ese país, para realizar dos películas... La primera, una comedia de Juan Corona, tendrá a Susana Freyre y un galán argentino como protagonistas, y la segunda, con Arturo de Córdoba, Susana Freyre y una estrella mexicana, encabezando el elenco... Esta última se realizará según la obra "Las Lanzas Coloradas" de Arturo Uslar Pietri, y su costo superará el millón de pesos argentinos... Se ha contratado un equipo técnico argentino.

Cantinflas y María Antonieta Pons filmarán este año en la Argentina, de acuerdo con contratos suscritos en México por Juan José Guthman, presidente de Interamericana, quien regresó de su viaje a México y Hollywood... El celebrado cómico y la popular rumbera —que acaba de tener gran éxito en Nueva York— intervendrán en distintas películas argentinas cuya preparación ha de comenzar inmediatamente...

Estos contratos forman parte de intercambio estelar iniciado hace pocos meses entre la Argentina y México. Así, al mismo tiempo se ha confirmado que Pedro López Lagar viajará hacia aquel país, para formar pareja con Dolores del Río en una película, mientras que aquí Nini Marshall y Della Carcés también han de actuar pronto en galerías mexicanas...

Ya tiene director "Edición extra", que animará centralmente Angel Magaña: ha de realizarlo Luis Moglia Barth... "De padres conocido", drama de Homero Manzi, animado por Enrique

Mirtha Legrand, Oscar Valicelli y Milagros de la Vega en "Vidalita".



Hugo del Carril y Tomás Simari en "El Último Payador"...

Muñío, Della Carcés y Fernando Lamas a las ordenes de Zavalla, será el primer estreno de Artistas Argentinos Asociados en esta temporada... La misma empresa ha terminado "La cuna vacía", con Magaña y Dirección de Carlos Rinaldi... Hugo Fregonese conduce otra vez a Enrique Muñío en "De hombre a hombre", tema dramático.

Es posible que Adela Mara reemplaze a Dolores del Río en la versión en inglés de "La vengadora", la película que empieza a rodarse el 2 de marzo en nuestro país... Una estrella argentina hará el mismo papel en la versión en nuestro idioma... En la semana ha de quedar resuelto este asunto...

En tiempo record (18 días) Luis Sandrini filmó en México "El Baño de Afrodita", a las ordenes de Tito Davison, y con Charito Granados como compañera estelar... Al día siguiente inició su labor en otra comedia, "El Embajador", con libretto de Ponal Ríos y Olivari, de cuya fotografía se encar-

ga el famoso Gabriel Figueroa... También "El Embajador" se rueda todo vapor y ya está en sus tramos finales, siendo posible que Sandrini se embarque dentro del mes de febrero de regreso a la Argentina...

Doris Duranti, la actriz italiana que animó en nuestro país "Alguien se Acerca", en pareja con Juan José Míguez, partió de regreso a su país, pero volverá pronto a Buenos Aires... Noticias de otra intérprete peninsular, Ave Ninchi: ha filmado dos películas desde su vuelta a Buenos Aires, actúa ahora en teatro, y, antes de firmar futuros compromisos, espera ver si arregla contratos para volver a actuar ante las cámaras argentinas...

Desde Francia se informa que la gran actriz española María Casares, ahora estrella del teatro y el cine francés, desea cruzar el Atlántico, con preferencia rumbo a Buenos Aires. Sería una magnífica adquisición del cine argentino... Los cronistas cinematográficos cubanos acaban de premiar a "Su Mejor Alumno" y "Donde Mueren las Palabras" como las mejores películas en castellano, presentadas en La Habana el año pasado. Enrique Muñío fue elegido el mejor actor...

San Miguel está preparando una producción muy ambiciosa, la versión de "Los Isleros", de Castro, que dirigirá Lucas Demare, con Francisco Petrone y Tita Merello al frente del reparto... Juan Carlos Barbieri comparte con Amadeo Nazzari y Malica Zini el rubro estelar de "Calle Arriba", producción conjunta de San Miguel y Emelco, que dirige Carlos Borcosque...

Dolores del Río, según una revista mexicana, se retira definitivamente del cine, señalando que es hora de dejar paso a los nuevos. Cosa curiosa en quien ha hecho el milagro de reiniciar una carrera cuando parecía que el animado más absoluto se cernía sobre ella... Extraño fallo de un juez mexicano, en el juicio de divorcio de la actriz argentina Inés Edmonson, a quien se condena a la pérdida de la patria potestad de su hijo en caso de que ella desempeñe cualquier actividad artística... ¡Es que entiende el magistrado que el arte no permite cuidar a los hijos!





NOS VISITA UN DIRECTOR INGLES

Aunque no tiene sino treinta y dos años —y representa menos—, Ken Annakin tiene realizadas varias películas de prestigio: "Cuartero", sobre la novela de Somerset Maugham; "Broken Journey" (que se traduciría como "Viaje Interrumpido"); "Miranda", etc. Desgraciadamente, sus películas aún no llegan a Chile, aguardando, como tantas otras, que se solucione el famoso problema de las divisas.

—Y si el problema ése se solucionara totalmente, podríamos hacer películas inglesas en Chile —nos dice Annakin, sonriéndose con una expresión casi pueril—. Existe entre nosotros un interés enorme por todo lo que se relacione con Sudamérica.

—¿Entonces su viaje envuelve algún propósito?

—Sí y no... Vine sencillamente de vacaciones por si diviso la posibilidad de filmar en uno o en varios países de Sudamérica. Ya conocí la Argentina; he estado unos días en Chile, y parto al Brasil... ¡Quiero estar en Rio para el Carnaval!

—Eso significa que se olvidará de nosotros.

—No lo creo... Ya Rio de Janeiro y San Pablo los conozco... No puedo declarar que en tan poco tiempo pueda decir que conozco también Chile y la Argentina, pero me he formado una impresión general que me da pie para "rumiar" algunas ideas.

—¿Cuáles?

—Es prematuro hacer una declaración oficial... Pero este país se presta enormemente para filmar. Chile Films está magníficamente equipado y es más grande que más de un estudio inglés... ¡Y este paisaje formidable de ustedes! Mi intención sería hacer una película de esquí... Pero, como les digo, todas son cosas vagas... Traería unas tres figuras inglesas; quizá un par de Argentina, y el resto del personal sería chileno... Parte de la filmación se rodaría acá y otra parte en Inglaterra, pero...

—¿Pero...?

—Ya lo he oído decir a los demás cinematografistas extranjeros que nos acompañan... ¡Está el problema de las divisas!

El señor Robert Edmondson, secretario de la Embajada británica, que nos ha dado la oportunidad de beber unos cócteles con Mr. Annakin, pasa entonces un interesante film documental del director. Admirablemente concebido y realizado, muestra en forma amena, y casi de "suspense", los diferentes trámites legales de la Corte en Inglaterra, y presenciamos no sólo el juicio de un acusado, la forma en que se constituye el jurado, etc., sino, además, preciosas vistas de Londres y otras ciudades.

—Esta fue el film que me "dió el pase" para hacer películas de largo metraje —nos explica Mr. Annakin—. Mientras estaba enrolado en la Real Fuerza Aérea, durante la guerra, me tocó hacer muchos documentales. Sidney Box, el productor, que siempre ayudó mucho, consideró, luego que vio esta película, que yo ya podía lanzarme... Y ya saben ustedes lo demás... ¡He tenido mucha suerte!

Los ojos azules del joven director sonríen detrás de sus anteojos. Puede que la suerte haya sido uno de los tantos factores de su éxito, pero la verdad es que él estaba dotado de talento y de una sólida preparación para ocupar un lugar destacado entre los actuales y muy sobresalientes directores de Inglaterra.

DESPEDIDA Los Hermanos

Lara se despidieron del público de Santiago con un festival extraordinario, en el que tomaron parte casi todos los artistas de la capital. Aquí vemos a Ricardo Lara —uno de los componentes del trío mexicano— caracterizado como el cómico Cantinflas, mientras sostiene una amena charla con Sergio Silva.



Es probable que se filme "El Caleuche"

EDUARDO Boneo, el director de "Esperanza", nos comunicó que Manuel Peña Rodríguez ya había adquirido los derechos de la novela "El Caleuche", de la escritora chilena Magdalena Pettit, para llevarlo a la pantalla en una fecha muy próxima. Boneo, que es un profundo conocedor de las regiones australes de nuestro país, asegura que el libro es ciento por ciento cinematográfico, y que su filmación significaría el nacimiento definitivo del cine chileno, pues el argumento es propio del país, ya que presenta los verdaderos valores de nuestra tierra. Boneo estima, además, que esta película debería realizarse con artistas chilenos en su mayoría, si no en su totalidad, ya que los tipos requeridos deberían ser absolutamente autóctonos.

El estreno de "El Paso Maldito"

EL día 14 del presente mes se estrenará "El Paso Maldito", última película chilena que se filmara en nuestros estudios. A mediados de la semana pasada Fred Matter, el director, se dirigió a Viña del Mar a fin de proponer a la señora Rosa M. de González

P A Q U E T E D E NOTICIAS

lez Videira una función de gala a beneficio de alguna institución de caridad.

La película, filmada simultáneamente en tres idiomas, será también estrenada luego en un teatro de alta categoría artística de la capital francesa. Jamás una película en idioma castellano se había presentado con anterioridad en la mencionada sala. El día de estreno, el propio Fred Matter —quien estará en París para esa fecha— dará una conferencia sobre Chile al público francés.

Una de las últimas tomas realizadas y que se han incluido en la copia definitiva ha sido una cueca, con música original de Luis Pedrini, y cuyo título es "Linda mi tierra". La bailan Luis Medina y su señora esposa, que recientemente ganaron un campeonato de bailes.

Signen los reestrenos antiquisimos; ¡no hay derecho!

CONTINUAN llegando hasta nosotros las protestas de la gente que se siente engañada con los "estrenos" de vacaciones. Las salas siguen pasando películas viejas, trucas, ininteligibles, y tienen la frescura de anunciarlas como nuevas. Nadie les impide —dada la escasez de films— que se reestrenen producciones de calidad (como es el caso de "Mala Mujer", "Enrique V.", "Cuatro Pasos en las Nubes", etc.), pero eso de que proyecten una de las primeras películas de Cantinflas, anunciándola como una "novedad", y que cobren los precios de costumbre, porque se explota el nombre del cómico, ha indignado —y muy justamente— a los espectadores.

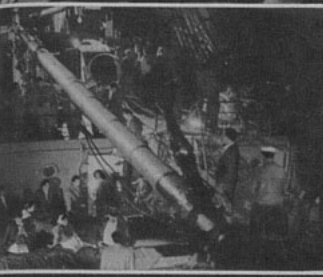
Aseguran que "El Cobre" será un éxito

NUMEROSOS técnicos y personas muy entendidas que han visto la proyección del documental "El Cobre", que dirigiera Pablo Petrowitsch, han manifestado que este film constituirá, sin duda, un indiscutible éxito, casi más importante que el de "El Salitre", la anterior producción de Petrowitsch.

S U E Ñ O

Ignacio de Soroa debió regresar hoy sin falta a Buenos Aires, para cumplir un compromiso radial en la capital argentina. Fue por eso que su labor en la película "Esperanza" se apresuró demasiado, llegando a filmar hasta quince y dieciséis horas diarias. He aquí el resultado: mucho sueño atrasado. En cualquier sitio el actor se quedaba dormido.





C I N E Ya comenzó la filmación de la película "La Cadena Infinita". Como hemos venido anunciando, las primeras tomas se realizaron en un barco anclado en la bahía de Valparaíso. La "cámara inocente" siguió paso a paso la trayectoria de las primeras escenas filmadas. Veamos los acontecimientos según el orden. **EL VIAJE:** durante el trayecto en ferrocarril, sorprendemos a Arturo Gatica contar algo muy interesante a Sara Guasch, primera figura femenina del film. **LA LLEGADA:** en la estación del puerto vemos a todo el grupo de actores. **EL EMBARQUE:** en una lancha de la Marina de Guerra, el equipo se embarca hacia el transporte "Magallanes". **LAS PRIMERAS TOMAS:** a bordo se disponen los elementos para comenzar a filmar. Todo esto ocurrió sin pérdida de tiempo, el mismo día de la llegada. **LAS PRIMERAS INSTRUCCIONES:** José Bohr imparte las recomendaciones a Arturo Gatica, Sara Guasch y Eduardo Naveda, primeras figuras del film. **MAQUILLAJE:** Julio Errazti, un viejo amigo de Chile, vuelve a incluirse en el equipo técnico de una película nacional. Aquí está repasando el maquillaje de Sara Guasch. **LA PRIMERA "CAMARA INOCENTE":** Arturo Gatica, siempre jovial, entretiene a la tripulación del barco entonando canciones alegres. **EL PRODUCTOR:** Demetrio Aguilera Malta es el productor y el autor del argumento de "La Cadena Infinita". A su lado vemos sonriendo junto a su hija Marlene, que también actuará en el film. **LA PAREJA:** Eduardo Naveda y Sara Guasch forman la pareja sentimental de la película.



El gerente de Chile Films anunció: se filmará la película de Enrique Soto

RENE Olhaverri nos comunicó que ha aceptado el plan propuesto por Enrique Soto para filmar una película, siendo probable que este film se comience a rodar muy pronto. El gerente de Chile Films sería jefe de producción de esta cinta, y es posible que durante la presente semana se finiquiten los trámites para financiar el rodaje de "El Postrer Galope", título de la mencionada película. Mientras tanto, Soto ya ha realizado pruebas con al-

gunos actores, y estamos en condiciones de informar que la mayoría de ellos serán nuevos en el ambiente cinematográfico.

La filmación de "Esperanza", está batiendo record de rapidez

DURANTE quince a dieciséis horas diarias se está filmando en Chile Films la película "Esperanza". Todo el mundo muestra signos de cansancio, pero ello no es obstáculo para que tanto artistas como técnicos multipliquen sus esfuerzos para terminar el rodaje de esta cinta lo antes posible.

En resumen, actúan con un entusiasmo contagioso.

Accidente en Chile Films

EN PLENO cumplimiento de sus tareas, el técnico Samuel Olguín sufrió un serio accidente que le obligó a hospitalizarse. Al mover un reflector montado sobre un pedestal de prolongación, se cayó el contrapeso que sujetaba el reflector sobre el pie de Olguín, hiriéndole los dedos. Al mismo tiempo, el reflector cayó sobre el back proyecting, rasgando la pantalla. Con esto ha disminuido la capacidad del back proyecting, ya que, de seis metros que antes se aprovechaban, sólo quedan utilizables cuatro metros ochenta.

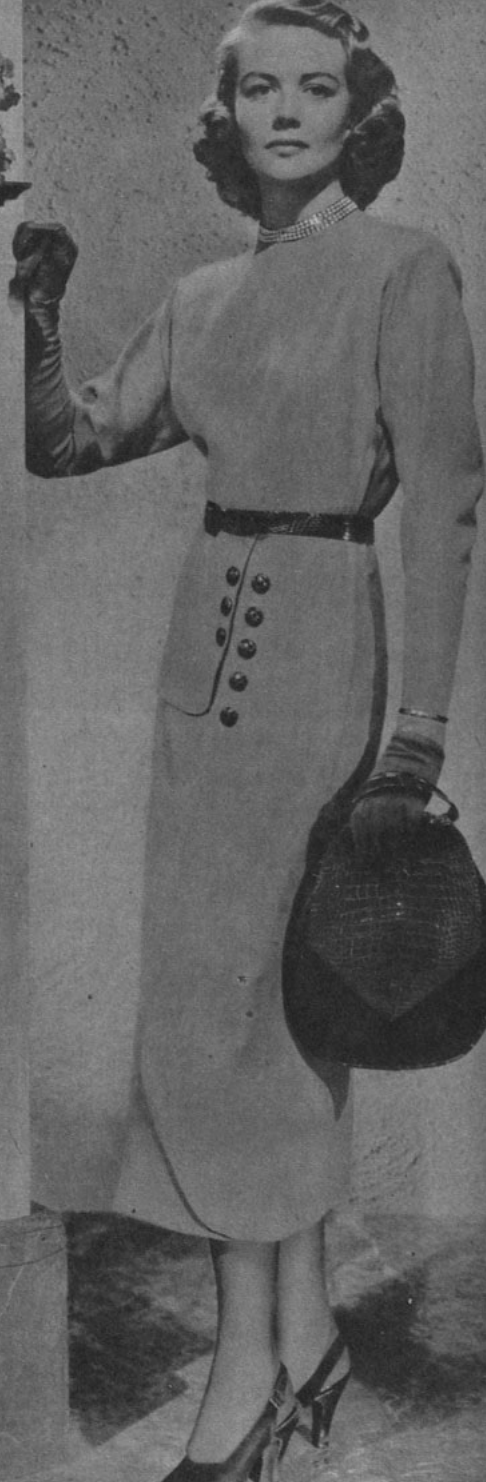
Lucille Ball, que considera que los trajes a dos piezas son los más prácticos para la media estación, luce aquí una falda blanca lisa y una chaqueta rosa fuerte, abotonada hasta la cintura con botones forrados y dos cuellos superpuestos. Lleva, además, un chaquetón largo y ancho, de listas rosa y blanco. Las mangas son muy anchas y terminan en un puño dado vuelta; las solapas también son anchas. Los bolsillos interiores, de ranura vertical, llevan una pieza que combina las listas en forma de V. (Foto Paramount.)



Es muy juvenil este vestido a cuadritos blancos y azules de Virginia Mayo. Bajo el corpiño, escotado sin mangas, abotonado adelante, muy ajustado, Virginia usa una blusa blanca, de cuello redondo y anchas mangas, cuyos puños se sujetan con vistosos gemelos. Bajo el ancho cuello redondo de la blusa va adelante una lazada del género a cuadritos. La falda, de bastante amplitud, lleva dos grandes solapas, cubriendo los bolsillos, sobre las caderas. (Foto Warner.)

Sumamente práctico es este vestido a dos piezas de Barbara Hale, compuesto por una falda muy amplia y una ajustada chaqueta, abotonada adelante y con un amplio escote en punta. Alrededor de las solapas redondas de los bolsillos y sobre los hombros, Barbara ha colocado unas borlitas forradas en la tela. El sombrero y la hucha de la cartera son de género verde con pintas blancas. (Foto R. K. O.)

sobrio vestido de fina lana color beige, de
 othy Malone, resulta muy apropiado para
 as noches de fines de verano, que ya comien-
 a refrescar. La blusa es muy sencilla, subida
 a la garganta y abotonada atrás con boto-
 forrados. La falda, en cambio, tiene un cor-
 muy original, que contrasta con la sobriedad
 blusa. De la cintura y al costado izquierdo
 una pieza sobrepuesta, que se abotona ade-
 e, con cinco botones forrados en cuero de
 drillo o imitación (que hacen juego con el
 urón y la cartera), que baja hasta el ruedo.
 re la otra cadera, en cambio, va una pieza
 —como medio faldón—, abotonada con só-
 res botones. Ambas piezas van ligeramente
 ndeadas. (Foto Warner.)





Ricardo Passano

UN MUCHACHO DE ASPIRACIONES

Escribe MARCO AURELIO

Este es Ricardo Passano: un muchacho simple y bondadoso, y un galán de méritos, que pronto se transformará en un gran actor.

LAS ORDENES del director y de los técnicos se prendían inquisidoras en la actitud de los actores: "Córrese un poco más allá..." "Agache la cabeza..." "Intente una contracción muscular en la cara..." "Haga una pausa más larga..." "No olvide que su posición está marcada con tiza en el piso"...

El angustioso cansancio de muchas horas de ficción ininterrumpida marcaba una mueca fatigada en el rostro de los actores. Frente a la cámara estaban Malvina Pastorino, Ignacio de Soria y... ¡Ricardo Passano! Hijo de Ricardo Passano, director del teatro "La Máscara", de Buenos Aires, es un actor de merecidos triunfos y el destacado galán de más de quince películas argentinas.

Alto y muy bien parecido, se complace en destacar que no es un galán "me rengue", porque ha hecho muchísimas veces de histérico anciano, o de un exaltado revolucionario con los cabellos desordenados.

¿COMO COMENZO?

Ricardo Passano, hijo, comenzó al nacer. Los bastidores y las cámaras fueron su cuna, como también los gritos de: "¡A escena! ¡Tercera llamada!", que se esparcían por el escenario del teatro donde actuara su padre y casi toda su familia, constituyeron la canción que arrullaban sus sueños.

A los doce años de edad hacía papeles de importancia en las audiciones radiales infantiles, y se le encargaba siempre la interpretación de algún personaje mucho mayor. ¡Como que a los quince años ya hacía de padre de Gui-

lherme Battaglia en las comedias radiales!

Luego vinieron sus primeras incursiones ante el público en las representaciones teatrales de las mismas compañías de la radio; y, por último, su aventura cinematográfica.

Un productor lo había visto ensayar. Le pareció bien el tipo y el trabajo del actor. Le propuso que hiciera un papel en una película que se estaba filmando. El joven Passano trajo saliva varias veces, y, con emocionada voz, explicó al productor que jamás había pisado un estudio cinematográfico y que no estaba seguro de si lo haría bien. Las explicaciones

estuvieron de más. Ricardo Passano hizo el papel.

—Afortunadamente —nos dice, sonriendo— mi primer personaje era un muchacho exaltado, nervioso... casi un revolucionario. Mis propios nervios me sirvieron para sacar mejor partido a mi papel... ¡Imagínese! ¡Como estaría, que al regresar a casa tomé un ómnibus que iba en sentido contrario!

Passano es afable, sereno y... —Y el mejor muchacho de toda Argentina —agrega Malvina Pastorino. Nuestro entrevistado enrojece ante esta espontánea declaración de una compañera de labores, y, hundiendo el pie en la arena del set, continúa explicándonos:

—He hecho quince películas ya... La primera fue "El Mejor Papá del Mun-

do", con Elías Alippi; luego vinieron otras más, pero las que mejor recuerdo son, además de la mencionada: "Adolescencia", "Juvenilia" (que filmé mientras cumplía con la Conscripción, o sea, el Servicio Militar); "Se Abre el Abismo", dirigida por Pierre Chenal; "La Senda Oscura", con María Duval; y "Cuando en el Cielo Pasen Lista", bajo la dirección de Carlos Borcosque...

¿SUPERSTICIOSO?

El ajetreo de la filmación hace que la conversación sea interrumpida varias veces. Sin embargo, alcanzamos a preguntarle si teme a los gatos negros que se le cruzan en el camino o al pasar bajo una escalera.

—¡Supersticioso? —sonríe—. No, señor. ¡En absoluto! Imagínese si lo seré...

En tres oportunidades me habían dicho que probablemente iba a hacer el papel de una película en proyecto... En cada ocasión me compré el libro en que se basaba el film para ir aprendiéndome el personaje... ¡y en las tres oportunidades no hice el ansiado papel! Pero no desmayo, a pesar de todo. Esta vez me han dicho que posiblemente haga el personaje principal de "El Caeleuche", según la novela de Magdalena Petit, y ya ve usted, me compré el libro y estoy estudiando el papel... Como ve, no soy supersticioso.

¿RUBIAS O MORENAS?

Las innumerables extras pasean su apuesta. Rubias, castañas y morenas. ¿A cuáles prefiere Ricardo Passano?

—Si usted me lo permite: me gustan todas —nos dice el actor. Este fue su primer viaje en avión y la primera vez que nos visita.

Le impresionó la belleza del cruce de los Andes y la primera visión de Santiago.

—¡Qué lindo se veía ese Estadio enorme que tienen ustedes... y donde jugará Moreno! —agrega Passano. Le encanta la "tonadita" de nuestro

ciudad y las fuentes de soda de la altura; no colecciona nada, y, en cambio, es un gran observador.

(Continúa en la pág. 23)

Está en Chile para protagonizar un papel en la película "Esperanza". Aquí lo vemos en una escena de este film, con Malvina Pastorino.





Me acuesto cuando se levanta el sol...



Sólo han existido cinco caballeros en el mundo, y uno de ellos soy yo...

El único papel de importancia en las mujeres es su fe de bautismo...



La ENTREVISTA SENSACIONAL



JORGE SALLORENZO DICE:

"UN CABALLERO NO DEBE TENER LA MENOR RELACION CON EL SOL; HAY QUE LEVANTARSE CUANDO EL SOL SE ACUESTA"

por el REPORTER AUDAZ

HAY gente que nació divertida, que no necesita esforzarse para hacer reír, y que dice una frase ingeniosa como quien se toma un vaso de agua: ¡O de vino tinto!... Les gusta salir de noche, deambular por los sitios nocturnos, ver amanecer. Hacer de la vida una farándula permanente. No tienen la menor idea de lo que es la tristeza o la melancolía. Jamás se han puesto dramáticos ni trágicos, y han fabricado una existencia especial en la cual los chistes y las bromas sobran.

A veces son escritores, como Mark Twain, o dibujantes, como el que firmó Osnofia hasta hace poco; o actores que se llaman Jorge Sallorenzo, y a quien sus amigos decimos amistosamente el "Viroco". Apoyados en la falda generosa de un bar cualquiera, enhebramos esta entrevista, que es una charla y algo más... Veamos qué sale.

Una joven y rubia botella de cola de mono preside la reunión.

—¿Cuánta gente más inteligente que tú conoces?...

—No me he topado con nadie hasta ahora. Yo creo que debe haber alguna, pero hasta la fecha está en el más terrible de los anonimatos...

—¿Pero, habrá alguno entre tus amigos?

—Únicamente uno: Vicente Lois, que, a pesar de que tiene cara de empleado de Notaría y voz de bajo profundo, posee tanto ingenio como el suscrito.

—¿Crees tú que el trago hace bien a la gente?

—¡Naturalmente! Conozco personas que con una copa únicamente en la cabeza son capaces de estirar la mano hasta la billetera.

—¿Se deben pagar las deudas?

—Claro; para tener crédito y poder adquirir nuevas, la técnica aconseja que se paguen las chicas. Así se mantienen los bolsillos ajenos perpetuamente abiertos...

—¿A qué horas se debe acostar un caballero que se precia de tal?

—Mira; caballeros ha habido únicamente cinco en la historia. Los Tres Mosqueteros, que eran cuatro..., y yo.

Hay gente que sólo con una copa sacan la billetera...

Y la norma es la misma. Un caballero debe ser enemigo personal del sol. Cuando el astro está presente en el cielo, uno debe estar en la cama. Cuando él se acuesta dramáticamente detrás de la cordillera o se ahoga como un tonto cualquiera en el mar, uno debe salir a la circulación.

—Luego la noche...

—Es lo mejor que se ha inventado hasta la fecha.

—¿Qué papel es a tu juicio el que mejor hacen y en forma más honrada las actrices chilenas?

—El único papel que vale en ellas es "la fe de bautismo", que la presentan en una forma extraordinariamente teatral; la fingen y la interpretan maravillosamente. Y si no lo crees, echa una mirada al ambiente de Santiago... El único papel con que engañan realmente al público. Y es justamente el que tienen que hacer...

—¿Qué opinas tú, como viejo amador, que en más de una ocasión has escalado ventanas en busca del inflamable corazón de su amada, de Don Juan?

(Continúa en la pág. 31)

A las mujeres las sigo, las persigo, debo sus huellas...





ENTREVISTA Arturo Gatica canta una canción, mientras Ricardo Moller escucha. Esto sucedió durante la entrevista radial que hicieron Iván Silva y Carlos Olea —del programa "De locutor a locutor", de CB 106—, directamente desde la Estación Mapocho, el día que partieron a Valparaíso los artistas a filmar "La Cadena Infinita".



Aristides Aguilera a España.— Junto con treinta y un estudiantes más de la Escuela de Derecho partió a España en el "Reina del Pacífico" el animador y locutor Aristides Aguilera. Este muchacho, que ha trabajado en radio desde hace ya varios años, fué despedido cordialmente del público chileno a través de las dos emisoras donde actuaba: Radio Minería, en el programa "Cine al Día"; y Radio Agricultura, en "¿Bailamos?". Aguilera, un animador de voz muy culta y agradable, es un elemento valioso en la radiotelefonía. El viaje a España durará tres meses, pero las intenciones de Aguilera son de visitar Italia, Francia e Inglaterra, y, si es posible, trabajar en esos países durante un tiempo. Hay probabilidades de que a su llegada a Francia actúe en la radio francesa y luego en la BBC. En todo caso Aguilera tiene parientes en Inglaterra (su madre es inglesa, Ingham de apellido) y seguramente permanecerá un tiempo en ese país. Desde aquí le decimos: ¡buen viaje!

Reaparece Lecaros en Radio del Pacífico.—La orquesta de cuerdas de Fernando Lecaros volverá a actuar por Radio del Pacífico en el mes de marzo. Otro programa nuevo de esta emisora es "Episodios históricos nacionales", con libretos de Luis de Niebla: los martes, jueves y sábados, a las 22 horas. **Novedades en la S. N. A. para marzo.**—El programa "Las cuatro estrellas" reaparecerá en el mes de marzo por esta emisora. Incluirá a un violinista recién llegado a Chile llamado Medard Kunert, educado en Polonia, donde se

destacó como violinista; estudió también en París en la Academia de Jacques Tibaud. De madre chilena, se radicará en nuestro país.

Martínez de la Torre, conocido animador y libretista, se hará cargo de un programa cómico titulado "Rudecinda Recamier habla mucho sin saber", junto a Yoya Martínez.

Alejandro Gálvez, autor teatral y presidente de la "barra" de la Universidad de Chile, tiene un programa que el mismo anima, titulado "El jefe y yo".

Bajo el nombre de "S. O. S., Escuela de Medicina", se iniciará en el mes de marzo un programa de esa institución que cumplirá un alto valor social. A ese espacio podrá escribir la gente que lo desee exponiendo su problema, y la Escuela de Medicina se encargará de solucionarlo. Por ejemplo, se conce-

MISS TALCAHUANO

Elena Osses, que fuera Miss Radio Talcahuano, canta ahora en Cooperativa Vitalicia de Valparaíso; en esta fotografía aparece acompañada por René Pérez y Manuel Cabrera, guitarristas.

¿Trabajando?

Nuestra cámara sorprendió al personal de Radio O'Higgins aparentemente muy atareado. Distinguímos a Amanda Carrasco, Tata Campos, Los Quirihuano, Don Golazo, Eduardo Meneses y Alejandro Donoso.

MOSAICO RADIAL

derán medicamentos especiales, se proporcionará el pasaje para viajes de extrema urgencia, etc. Además, la audición contará con charlas de autoridades médicas, radio-teatro, etc.

Se espera para marzo la llegada de Malú Gatica, artista exclusiva de Radio Agricultura; también en los primeros días del próximo mes llegan los Hawaiana Serenaders.

Santiago del Campo va a Estados Unidos.—Invitado por el Departamento de Estado de Estados Unidos parte a fines de marzo —y por un período de tres meses— Santiago del Campo, director artístico de Radio Agricultura. La Embajada le ha entregado credenciales para entrevistarse con las autoridades de radio, teatro, televisión y cine durante su permanencia en los Estados Unidos. A su regreso a Chile, Santiago del Campo deberá partir a Francia, donde tiene también pendiente una invitación del Gobierno de ese país.

Mario Arancibia cantará en marzo en CB. 106.—En el próximo mes se despedirá de Chile Mario Arancibia, que debe cantar en Buenos Aires en el mes de abril.

Esta emisora presentará también a la orquesta de Jack Linen, Monicco, Manolo González, Esther Soré, Manuel Pineda y Lili Virgili en dúos de zarzuelas y operetas, y al compositor Guillermo Shields, como solista en xilófono, acompañado por la orquesta de cuerdas de Bianchi.

CONTROL RADIAL



Radio Cooperativa Vitalicia (CB 76).—María Teresa del Carmen y la orquesta de Jackie Kohan. Animación de Enrique Armand Bravo y Miguel Ángel Yáñez. Locutora: Ofelia

Gaztúa. Programa trisemanal; treinta minutos; martes 22, a las 21:20 horas. Auspicio de Agua Mineral Panimávida.

María Teresa cantó "En mi corazón", "Quíreme mucho", "Celos" y "Canto indio"; la orquesta de Kohan interpretó dos solos.

María Teresa tiene una voz muy potente, que en su registro más bajo se parece mucho a la de Magda, la cantante chilena. En realidad, su apodo de "la estrella melódica de América" no parece muy apropiado, ya que más que melódica es soprano, y todavía dramática. En general, resulta muy agradable de escuchar: sabe cantar bien, maneja su voz a la perfección y, sin ser un valor extraordinario, muestra bastante categoría. La orquesta de Kohan la secunda acertadamente y se desempeña con corrección en los "solos". Lo malo está en el libreto. Desde hace tiempo venimos insistiendo en que



una emisora no puede lograr categoría si desduda en esa forma los libretos. La presentación que controlamos de María Teresa del Carmen fue francamente antipática: dos animadores discutieron durante el programa sobre si había que presentarlo en forma sobria o en forma divertida; desgraciadamente, se impuso la "chacota" que, por cierto, no tenía nada de cómica y el programa salió a gritos. Por tratar de ser originales, resultaron cañados; y es que para que resulte bien ser "diferente", hay que tener buen gusto. Animación, entonces, mala, a pesar de que las voces eran correctas. En resumen: una cantante con buena voz y agradable de escuchar en un marco poco grato.



RADIO EL MERCURIO
(CB. 138). Programa nocturno de música selecta. Auspicio de Weir Scott. Miércoles 23, de 21.15 a 22 horas. Animación a cargo de un locutor y una locutora.

En los cuarenta y cinco minutos que duró el programa escuchamos: "Pequeña serenata nocturna", de Mozart, Concierto N.º 3, del mismo compositor, y Concierto N.º 2, de Haendel. Entre cada una de las obras se pasó un aviso muy corto, lo que habla muy bien del auspiciador del programa.

Frente a estos espacios dedicados a la

música selecta, uno siempre se pregunta quién selecciona las obras a radiarse y cuál es el criterio que guía esa selección. Las tres incluidas en el Concierto Selecto que comentamos hermanaban perfectamente en estilo y en ambiente, pero hacía falta un libreto que uniera más cabalmente las distintas partes del espacio. Con un poco más de dedicación se pudo haber proporcionado algunos datos sobre los compositores mismos, sobre el momento de su vida en que compusieron cada obra determinada o, incluso, algún aspecto anecdótico de sus vidas. Se habrían invertido en total, no más de cinco o diez minutos de tiempo y se habría aportado al auditor un poco más de conocimientos. ¡Resulta tan fácil enseñar a través de la radio! En lo posible cada línea de los libretos debe tener un fin determinado: enseñar, en primer término; y luego, entretener. Las audiciones basadas en diálogos con las que más necesitan un libreto informativo, ya que no cuentan con el "calor" de una actuación personal. No se justifican las audiciones que se "rellenan" con grabaciones: cada espacio debiera ser un programa compacto, o sea, tener principio, medio y fin. En resumen: las obras eran excelentes y estaban bien seleccionadas; los avisos, discretos, y los locutores, ídem. Por la flojedad del libreto no le concedemos más que un 10.



¿QUE TAL? *Maria Elena Gertner encarnará a George Sand en la primera obra de radioteatro que transmitirá la SNA en marzo.*



OPERADORA *Adriana Gerbaud es operadora de Radio Presidente Prieto de Valparaíso. De visita en la sala de controles está Raúl Joyot, locutor de Cooperativa Vitalicia de Valparaíso.*

MUTUALISTA *La audición Mutualista de CB 132, Radio Cochrane de Valparaíso, está integrada por: director, Juan 2.º Caviedes, María Orellana, Gregi Novoa, Norma Herrera, Bethy Vidal, Lastenia Mandiola, Titha Fernández, Mirna Álvarez, Margarita Estay, Diego Montecinos, René Colina, Hernán Bahamondes, Pepe Fuentes, Inés Segura y Morita Leiva.*

BALANCE MENSUAL CONTROL RADIAL

EMISORA	PROGRAMA	Fecha	Puntaje
Agricultura, (C. B. 57)	"Pregúnteme sin miedo". Armando Palacios.	2-2-1949 16-2-1949	9 12
Cooperativa, (C. B. 76)	Magda y orquesta Kohan, Stell Gil. Maria Teresa del Carmen.	2-2-1949 9-2-1949 22-2-1949	10 10 10
Bulnes, (C. B. 89)	Mosaico Español.	9-2-1949	8
Prat, (C. B. 97)	¿Pésquelo como pueda!	16-2-1949	10
Minería, (C. B. 106)	El día político.	8-2-1949	11
Corporación, (C. B. 114)	Programa del Servicio Informativo de los EE. UU.	9-2-1949	12
El Mercurio, (C. B. 138)	Programa selecto.	23-2-1949	10

INTRUSOS *Mientras la encantadora Eliana Simpson escribe una carta (...¿de amor?), el personal de Radio Nuevo Mundo la espía a través de los vidrios de una ventana; se alcanza a distinguir, entre otros, a Humberto Tassara, Pablo Fiori, Jorge Besard, etc.*



ESTRELLAS EN PELIGRO

(Continuación)

Y la encantadora francesita, que llegó hasta los peñales más altos de la carrera del éxito, volvió a su tierra, derrotada. ¿Por qué? Se repetía la vieja historia de una confianza hecha a quien no merecía esa confianza... La persona repitió indiscretamente lo que escuchó y hasta aseguran las malas lenguas que de aquel asunto salió un juicio contra una secretaria, acusada de falsificación...

Terminó el asunto de Simone Simon; pero, contrariamente a lo que se creía, la estrella volvió a Hollywood e hizo varias películas. Su nombre se cita de vez en cuando; pero jamás recuperó aquella magia que le confería una extraordinaria seducción...

Lo que Simone no comprendió entonces fué que, si se hubiera quedado, habría podido triunfar sobre aquel incli-

dente desgraciado, porque jamás se niega la oportunidad de vindicarse o de imponer sus cualidades a quien ha sufrido un mal momento...

COHETE

El nombre de Lawrence Tierney se impuso con una llamarada apenas hizo su aceriada caracterización de Dillinger, el famoso pistolero. Hollywood ha sido bondadoso con el actor: es un hombre de considerable inteligencia, y muchos aseguran que, justamente, su exceso de cerebro le ha perdido. Si alguien hubiera querido conocer el aspecto de frivolidad, superficialidad y vanidad de Hollywood, no habría necesitado sino hablar con Tierney, que se habría lanzado en una disertación, como avergonzado del medio en que le tocaba actuar... Pero... ¡la tortilla se dió vuelta! Fué Hollywood quien se avergonzó en realidad de Tierney... Se le perdonó, después de haber cumplido cuarenta y siete días de una con-



dena de noventa que le impulsaron por ebriedad, bajo palabra de que se moderaría. Pero muy pronto Tierney se metió de nuevo en líos, y le llevaron preso por hacer escándalo en un pequeño café de una ciudad también pequeña dentro de California.

¡Y es una lástima, porque Larry es un muchacho agradable y de indudables méritos!...

Si se revisa la historia de Hollywood, veremos algunas docenas de actores que se han visto aplastados bajo el peso de problemas personales o de inclinaciones irrefrenables... Pero no siempre la gente castiga sin discernimiento... Por lo general el público es humano y sabe perdonar y olvidar... Y, para demostrarlo, ahí está el caso de Franchot Tone. Es cierto que nunca se vió envuelto en alguna dificultad realmente seria; sin embargo, allá por 1938, su nombre se prestaba para más de algún comentario desagradable. Pero enderezó rumbos y mostró que un hombre puede reconquistar rápidamente su prestigio. Recientemente divorciado de Joan Crawford, el actor se conducía con una frescura rayana en el cinismo. Se le podía encontrar casi todas las noches en un club nocturno, a veces sobrio y solitario; pero otras... ¡todo lo contrario! Tuvo discusiones con los fotógrafos, que le perseguían hasta en la cabina telefónica, tratando de retratarlo. Habían encontrado una víctima y no querían soltar la presa. Fué famosa cierta instantánea que mostraba a Franchot instalado detrás de una botella de champaña y con cara de difunto...

Junto con derrumbarse lo que se consideraba el matrimonio ideal, o sea, apenas Joan Crawford y Franchot se separaron, el astro se encerró en su departamento y no se levantaba del sofá. Aseguraba que se trasladaría a Broadway, y que si tenía suerte en el teatro, no regresaría jamás a Hollywood...

—Si lo un fracaso me hará retornar... —insistía.

Pero, aunque no fracasó, regresó a la ciudad del cine. Se casó con una muchacha agradable, Jean Wallace; tuvo una docena de actuaciones destacadas en el cine, y reconquistó la confianza del público y la estimación de quienes lo rodeaban. Era un hombre diferente. Cuando este otro matrimonio volvió a fracasar, su mujer le rindió un tributo. ¡I declarar:

—Quiero que los niños se queden con Franchot, porque los quiere tanto, que se sentirán más felices con su padre... Es claro que no todos tienen condiciones como para superarse sobre las tribulaciones... Pero aquellos que se ven dispuestos a enmendar rumbos, encontrarán sin duda que Hollywood sabe tender la mano...

Mata:

MOSCAS ZANCUDOS
BARATAS CHINCHES
POLILLAS HORMIGAS

FLIT
5%DDT

FLIT
Para Superficies
5%DDT
PARA PULVERIZAR SOBRE
PAREDES CIELORASOS
Y OTRAS SUPERFICIES
MATA
MOSCAS ZANCUDOS
BARATAS CHINCHES
POLILLAS HORMIGAS



En un momento de descanso sorprendemos al joven actor en los jardines de Chile Films.

También escribió versos y argumentos para películas policíacas, en las que cobaba interpretar al detective. Su voz es profunda y elegante; y al

¡FABULOSO, SENSACIONAL.... (Continuación)

Aunque sus actuaciones en las tablas —especialmente su intervención en la obra "The Searching Wind", y sus dos películas estrenadas: "La Búsqueda" y "Río Rojo"— han provocado entusiasmas comenariarios de la crítica, Monty considera que tiene aún mucho que aprender en la interpretación.

—Mi verdadero objeto en la vida es llegar a convertirme en un buen actor —declara—, por eso no he querido aceptar un contrato que no me permitiera regresar al teatro cuando me sintiera inclinado a ello. Si uno necesita urgentemente el dinero que ofrece el cine, comprendo que se dedique con cuerpo y alma —al cine; para mí, sin embargo, es más importante aprender a actuar; y considero que Broadway me puede enseñar más que Hollywood... Actualmente Monty tiene un contrato con la Paramount para filmar allí una película al año, y libertad absoluta para trabajar en otro estudio o en las tablas. Se le han ofrecido muchas actuaciones, que ha rechazado sistemáticamente.

—No exijo grandes papeles; no estoy tan satisfecho de mí mismo —afirma este guapo muchacho, de cabello castaño, ojos azul-verdoso y sonrisa conquistadora—. Lo que me interesa son los papeles de interés...

La modestia de Monty se extiende también a su manera de vivir. En Hollywood ocupa un departamento pequeño y corriente de dos piezas, con una cama que desaparece en el día, incrustada en la pared y que cruje espantosamente. Como le queda lejos su departamento del estudio, se compró un coche... de segunda mano, convertible y del año 1940.

Como un ejemplo de su falta de vanidad, contaremos que en una oportunidad un fotógrafo le pidió que posara junto a un espéndido automóvil de uno de los jefes del estudio. Monty se negó, diciendo que al lado de su propio coche lo haría con mucho gusto. El fotógrafo discutió inútilmente, y, para sacar sus fotografías, tuvo que aceptar el irrevocable punto de vista del actor.

RICARDO PASSANO...

(Continuación)

hablar de su poeta preferido, esta misma voz se le llena de emoción:

—En mi escritorio tengo un libro que dice: "Mi poeta favorito". Y es de Pablo Neruda.

¿SUS ANHELOS?

Si tuviera que escoger un personaje de entre los grandes hombres de la historia, él elegiría, respetuosamente, al general don José de San Martín.

Cuando un galán es físicamente agradado, quisiera ser un gran actor de carácter. Cuando un actor de carácter no tiene un rostro seductor, quisiera ser un galán apuesto, de aquellos que hacen suspirar a las muchachas y levantar comentarios a su paso. De los primeros es Ricardo Passano; quiere llegar a ser un gran actor. Ya no le interesa el cuchicheo de las chiquillas al aparecer en cualquier sitio público, ni tampoco acoger a una falange de admiradoras solicitándole un autógrafo. Y en cambio, quisiera emocionar, hacer reír o llorar, a un público que se electriza con su actuación.

Tiene un íntimo deseo: formar una compañía propia y hacer una temporada teatral en Chile.

SIN "GLAMOUR"

La gente que trabaja con Clift dice que es un muchacho serio, que no hace bromas en el estudio, pero que se muestra amable con todo el mundo, y, por ello, lo aprecian. Aunque es un "astro", se niega a que se le hagan concesiones de ninguna especie; lee todo el tiempo que tiene libre, y aún eso le parece poco.

¡Pero no vayan a creer con todo esto que es un hombre serio y aburrido! ¡Nada de eso! Le gusta tostarse al sol, y se lamenta de no disponer de tres meses al año que dedicar a descansar junto al mar. Y en lo que al amor se refiere, más allá de declarar que tiene un interés sentimental por cierta muchacha que conoció en Nueva York, no declara otra cosa...

Asegura que sus asuntos privados son privados, y ahí pone punto final al asunto.

Aunque ha dedicado todas sus energías al teatro, al que ama por sobre todas las cosas, Monty se dedicó a las tablas por casualidad.

Nació en Omaha, Nebraska, el 17 de octubre de 1920. Su padre, William Brooks Clift, es comerciante, y en su familia no hay tradición dramática. Cuando muchacho, los padres de Monty se trasladaron a Chicago, y en seguida a Nueva York. En 1934, mientras pasaba unas vacaciones en Florida, le propusieron que realizara un papel en una modesta obra de teatro, titulada "As Husbands Go". No recuerda quién se lo pidió, ni por qué. Sucedió, simplemente...

Al año siguiente Monty decidió trabajar durante las vacaciones. Escribió varias cartas de presentación a diferentes empleos. La primera respuesta vino de un productor de teatro, que le ofreció un papel en una obra de verano.

—Si eso no hubiera sucedido, probablemente habría trabajado en cualquier otra cosa —confiesa—. Hice mi primera presentación teatral en Nueva York, el 15 de enero de 1935, junto a Thomas Mitchell... Y desde entonces, he sido un actor... ¡Y a eso se reduce mi historia!...

SUS IMPRESIONES... Y LAS NUESTRAS...

En nuestro país hará un papel en la película "Esperanza". Durante mucho tiempo estuvo esperando que lo llamaran para venirse a Chile. Y una vez llegado al estudio...

—Confío en que haremos una gran película.

Otra vez lo llaman del set. Tiene que seguir filmando. Un último retoque al maquillaje y, antes de comenzar, nos dice, elevando la voz:

—Y diga, por favor, que el día que me case, deseo pasar la luna de miel en Chile.

Ricardo Passano impresiona como un muchacho sencillo, franco y estudioso. No tiene "poses" con nadie y parece que quisiera comprender el problema de cada uno para ir en su ayuda, aunque no sea más que con un consejo. Da sensación de seguridad y serenidad. Su amabilidad es espontánea... y ya lo dijimos: ¡tiene aspiraciones!

UNO, DOS y...
TRES





Y... EN
UN DOS
POR TRES!...

QUEDA BIEN
AFEITADO CON
JABON

Richmond

¡ESPUMOSO!
¡SUAVE!
¡DURABLE!...

JABON
RICHMOND

Para afeitarse mejor

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO

Flexi

Al. B. O'Higgins 2911



Art. 421.-Chala de lona gruesa, con planta de suela. Colores combinados azul, blanco y lacre. 33 al 39.

\$ 74.



\$ 135.-

Art. 115.-Fino cuero lacre y azul; charol negro, blanco y ca. 33 al 39.

Art. 340.-Zapaton americano, en cuero negro y cafe. Taco plano, charles y medio. 33 al 39.

189



Art. 531.-Zapaton en negro y cafe. Taco medio, charles y plano. 33 al 39. Para señoras y niñas.

179



Arts. 1906 y 2010.-En fino charol negro o cuero cafe. Taco medio y alto. 33 al 39.

\$ 189.-

En gamuza negra. \$ 219.-

Art. 2010



SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 1906

Despachamos reembolsos

CASILLA 4632

SANTIAGO

"VALE LA PENA CORRER..."
(Continuación)

Delincuente en su juventud, John Garfield lo confiesa francamente y sin rubor. En la actualidad está considerado por la crítica de cine y teatro como uno de los grandes actores del momento.

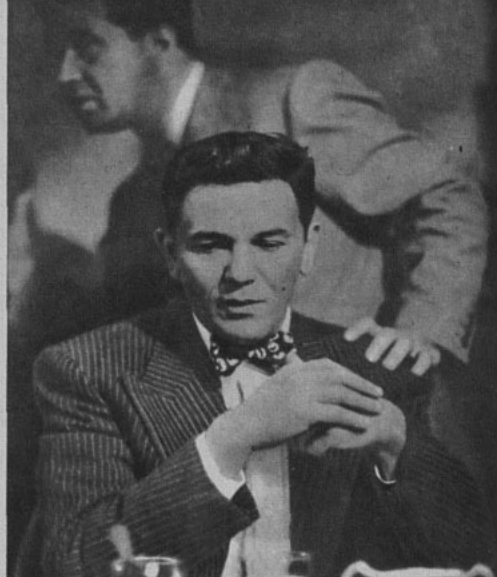
opinión que los actores tienen sobre ellos mismos no puede ser más errada. Humphrey Bogart, por ejemplo, la figura más taquillera de la Warner, se hizo famoso con películas como "Alta Sierra" y "El Halcón Maltes", cintas que actores como James Cagney, George Raft y Eddie Robinson (que en ese momento tenían mucho más cartel que Bogart) se negaron a aceptar.

—En eso he sido afortunado —declaró modestamente—; ninguno de los papeles que yo he rechazado hicieron famosos a otros actores; y eso tal vez se deba a que nunca me opuse a filmar películas como las que ustedes han mencionado. Y, para ser completamente leal con la Warner, debo declarar también que, durante los últimos dos o tres años de mi contrato, me han dado grandes oportunidades: en "De Amor También se Muere", junto a Joan Crawford, y en mi película favorita "Este Nuestro Amor". También me "prestaron" a la Metro para la cinta "El Cartero Llama Dos Veces", que, aunque no la considero una gran película, indudablemente me dio mucha fama.

DE "NIÑO MALO" A GRAN ACTOR

Vale la pena recordar que John Garfield es un caso extraordinario. Comenzó su vida como un niño de la calle en Nueva York; su juventud fué inquieta, alocada, hasta el punto de convertirse en un delincuente juvenil, que se reformó para transformarse, primero, en un gran actor de teatro y, luego, en un astro de Hollywood. Si hay alguna otra primera figura en la ciudad del cine que haya tenido comienzos similares a los de Garfield, nunca lo ha confesado con la sinceridad de John.

Entrevistar a este actor es una experiencia inolvidable: Garfield bule de actividad nerviosa; muestra



una curiosidad insaciable: todo lo hace interesarse realmente en los demás, y es así como, a los pocos minutos de iniciarse la entrevista, está haciendo preguntas íntimas al entrevistador, trastocando totalmente los papeles. Y es por esa ansiedad de saber que ha madurado enormemente como actor, desde su llegada a Hollywood, y también por ello que realiza a la perfección los papeles de muchacho inquieto, descontento, casi al margen de la sociedad; y del soldado que, en el fragor de la lucha, grita: "No quiero morir. ¡Soy demasiado joven para morir!".

Garfield se retiró de la Warner para terminar con las películas de ese tipo que lo estaban ya encasillando, y forjar su propia productora independiente.

—Si usted se hubiera quedado en la Warner habría tenido asegurada por toda la vida su tranquilidad económica. ¿Qué puede obtener por su cuenta que no se lo dé una gran compañía? Con una o dos malas películas que haga, lo perderá todo... —comentamos.

—Para madurar como realizador, hay que arriesgarse —responde. Su compañía de trabajo en "Force of Evil" es una encantadora y talentosa actriz de teatro llamada Beatrice Pearson, que hace su debut en el cine. Abraham Polonsky, autor del argumento de "Cuerpo y Espíritu", debutará también en esta cinta como director.

—Cuando el autor de una obra quiere dirigirla, ¿por qué no dejarlo? —pregunta Garfield—. ¿Quién conoce mejor los personajes y sus reacciones que la persona que los ha creado?

(Continúa en la pág. 28)



CUERPO Y CEREBRO (Continuación)

Tor Associates", una tienda de antigüedades, que maneja junto con su marido, Burgess Meredith. Está ubicada en Nueva York, y contiene antigüedades inglesas y francesas, que Miss Goddard adquirió en Europa. La estrella declara que hay mercaderías por valor entre setenta y cinco y cien mil dólares. Su contrato con la Paramount Pictures, que tiene todavía dos años más de duración, le producirá alrededor de un millón y medio de dólares por cinco años de trabajo. Además, comparte una compañía productora con su marido y Benedict Bogaus. Económicamente, tiene su vida asegurada, y en lo que respecta a su vida sentimental, parece también tenerla firmemente asentada junto a Burgess Meredith, un actor de gran talento, que le ha enfeñado mucho en su carrera, y con quien se casó en mayo de 1944.

ALGO MAS SOBRE SUS COMIENZOS

Quiénes conocían bien a Paulette aseguran que sus comienzos fueron muy difíciles en Hollywood, y que desde entonces luchó para obtener la tranquilidad económica necesaria para poder hacer sólo lo que quiera. Ahora que ha conquistado esa posición, uno no puede menos que preguntarse por qué insiste en seguir siendo "la muchacha misteriosa del cine".

Paulette Goddard merece ser admirada por haber obtenido todo lo que tiene por sus propios medios. Ya que, aparentemente, inició su vida artística provista sólo de ambición. Su juventud puede no haber sido feliz, pero, como el cuento de la Cenicienta, todo terminó bien. Es hija de padres que se divorciaron cuando ella era muy pequeña. Tenía muy poca educación, y hubo de mantenerse sola desde los dieciséis años.

Su primer trabajo en "Río Rita" fue infimo. Aparecía sentada sobre una luna de cartón, mostrando sus piernas y su silueta, y sin decir una sola palabra. Cualquiera muchacha de dieciséis años —no importa su desarrollo físico—, que entra a la vida de Broadway, sufre una enorme transformación a los pocos meses de estar allí. Muchos son los que se sienten con derechos a exigir favores. En seguida pasó a Hollywood, donde se exhibió en los lugares frecuentados por la gente importante, y así fue como Hal Roach la contrató para su orquesta. Después de

En Burgess Meredith, su tercer marido, Paulette encontró la paz y la felicidad...

seis meses allí, obtuvo un papel de extra en la comedia musical de Eddie Cantor: "El Chico de España".

Por esa época, también, comenzó a asistir a lugares públicos acompañada de Charles Chaplin. El comediante había estado buscando una figura para su película "Tiempos Modernos": quería una muchacha bopita, y contrató a Paulette, que, junto con su belleza, aportó también un cerebro. Durante dos años, los nombres de Paulette y Chaplin estuvieron íntimamente ligados; ambos se negaron a hablar de matrimonio o de planes futuros. En todo caso, gracias a esta amistad, Paulette dió que hablar y se hizo conocida; tanto así, que David Selznick la hizo firmar un contrato.

Saber exactamente lo que aprendió Paulette en sus años de intimidad con Chaplin resulta difícil. El cómico ha hecho alarde de ser un intelectual, amplio de ideas, y siempre ha estado relacionando con otros poderosos intelectos. Sus mujeres, en cambio, se han mantenido casi siempre al margen de su vida pública: todas... menos Pau-

lette. Es posible que el "savoir faire" que posee ahora la estrella lo haya adquirido en sus relaciones con Chaplin. Muy joven, había ya descubierto las fallas en su educación, y procuró corregirlas buscando contacto con hombres que tuvieran amplia cultura. Por ejemplo, durante la guerra, asistió en varias ocasiones a la Casa Blanca invitada por Harry Hopkins, secretario privado del difunto presidente Roosevelt; comió en diversas oportunidades con Lord Louis Mountbatten, miembro de la familia real británica, y, durante un tiempo, Virrey de la India. Fue cortejada y se casó con Burgess Meredith, un auténtico intelectual, de gran cultura. Como estos tres hombres son personalidades de notable capacidad mental, no cabe duda de que lo que les atrajo en Miss Goddard fué su inteligencia. Harry Hopkins conversó con ella sobre la política interior del país; Lord Louis Mountbatten, entre otras cosas, debe haberla informado respecto a la política internacional; Burgess Meredith le ha enseñado muchos trucos de la carrera teatral; y Chaplin le inculcó la sabiduría de conservar el dinero.

Paulette ha usado los hombres que conoció en su vida para progresar en su carrera, ampliar sus conocimientos, y, de paso, fortalecer su cuenta en el Banco. Actualmente es una de las mujeres más ricas de Hollywood. Su primera y principal atracción fué su cuerpo; actualmente es su cerebro. No por eso, descuida ella su figura, pero comprende un hecho muy importante: la inteligencia dura mucho más que la belleza, y, cultivada, produce felicidad, dinero y éxito a una mujer. Paulette Goddard es una prueba viviente de este hecho.

Cabellera sedosa... Irresistible...

Lavada con Shampoo Dagelle y fijada después con los toques mágicos de la Brillantina Líquida Dagelle

* Shampoo y Brillantina Líquida *

DAGELLE

DAGELLE & RAMPELLI
MADE IN FRANCE

DOS PRODUCTOS DE LA AFAMADA MÁRCA DAGELLE

**MAYOR
PROTECCION**



**contra
el viento, agua y sol**

El uso diario de Crema HINDS "prepara" convenientemente el cutis para resistir la acción del agua, el viento y los fuertes rayos solares del verano.

Antes y después del baño, cubra su piel con una capa de Crema HINDS, a base de miel y almendras, cuyos aceites vegetales penetran en los poros, dándole flexibilidad y grata frescura al cutis.



Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS
**LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO**

1

Fricciónese las manos con Crema HINDS; verá qué lindas le quedan!



durante los cinco años que estuvimos casados. Nunca me permitió tomar ninguna decisión. A todas las cosas les quitaba sabor, porque, en realidad, no podía interesarme lo que había planeado mi marido por su cuenta... Mi personalidad se fué cerrando cada vez más. Comencé a retroceder y a retroceder... Si Ed hubiera tenido algo que hacer, fuera de preocuparse de mí, creo que las cosas habrían sido distintas...

No pasó mucho tiempo después que se pronunció el divorcio cuando Rita se casó con un muchacho que era una eterna promesa, y que tenía la cara redonda y gordiflona: Orson Welles.

Parece que Welles era hombre muy activo. Hacía de actor, director, escritor, productor, y se quedaba fuera del hogar muchas horas, mucho más horas de las que están permitidas a un individuo casado.

Rita no pudo comprenderlo jamás. Aparecía más altiva, más encantadora, más atractiva y deseable que nunca. Su voz era cálida e íntima. Su cuerpo mostraba curvas espléndidas, y el objeto mayor de su vida era, en primer término, un matrimonio feliz y no una brillante carrera.

Welles cortejó a Rita dividiéndola con el serrucho en su espectáculo de prestidigitación: daba aquella función durante la guerra, para los soldados... Rita, en tanto, se hacía la ilusión de que Orson la amaría eternamente... Después de todo, un hombre que corta a una mujer en dos mitades, todas las noches, con un vulgar serrucho, tiene el deber de ser siquiera constante con ella. Pero Rita descubrió, para su pesar, que no podía esperar nada de Orson, fuera de considerarlo un muchacho que prometía...

En todo caso, en 1947, Rita se divorció de nuevo. Pero en California el pronunciamiento debe esperar un año antes de considerarse definitivo. Durante aquel plazo

Rita viajó a la Riviera, y visitó a la periodista Elsa Maxwell, que tiene una hermosa casa junto al Mediterráneo. Allí conoció, primero, a Alberto Sánchez Clives, un jugador de polo argentino; y luego, a Ali Khan, hijo nada menos que de Aga Khan.

Durante varias semanas nadie sospechaba quién era el misterioso acompañante de la estrella. Cuando volaron



a México, un periodista dijo que Ali Khan era, en realidad, el seudónimo "adoptado por la secretaria de Miss Hayworth, mademoiselle Shifra Arens"... Pero Ali Khan está muy lejos de ser un seudónimo. Es un hombre con muchos pergaminos, sangre real y enorme cantidad de dinero. Posee montones de caballos, de fina sangre, automóviles, yates y, además, le atienden —a él solamente— once sirvientes...

Pero estoy seguro de que, después que se casen —o sea, lo que el príncipe obtenga su divorcio—, Ali Khan no necesitará de once sirvientes para que lo atiendan. Rita Hayworth podrá cuidarlo a maravillas. Más que fama, dinero, ropa, adoración, la joven siempre ha deseado tener a su lado un hombre de quien preocuparse...

Y en Ali Khan Rita Hayworth encontró la horma de su zapato.

PROTHELIUM

Protege contra las
QUEMADURAS DEL SOL



"ENCUESTA POLITICA" DE RADIO LLANQUIHUE.

Esta emisora está presentando a través de sus micrófonos un programa-concurso, titulado "Encuesta Política", y donde los auditores opinan sobre quiénes saldrán elegidos en las elecciones parlamentarias de este mes. Los libretos son de René Salinas, y están animados por su autor y por Francisco Sepúlveda. Hay un premio de mil pesos para el auditor que acierte.



Como una golosina más recibe el
niño el regalo de mamá, porque
sabe que, el tener una dentadura
limpia y reluciente, se lo debe a la

**Pasta
ESMALTINA**

(Ahora en color blanco)

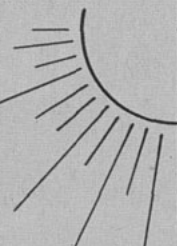
Use

Leche de Belleza ARAUCANA

como complemento de la
Crema de Belleza Araucana

Proteje contra quemaduras de sol, viento o inclemencias del tiempo.

Se recomienda como base de polvos y para la limpieza del cutis.



Venta en farmacias

VALE LA PENA CORRER...

(Continuación)

Y para coronar estos dos "debuts", Garfield está realizando, personalmente, el mayor experimento de su carrera; en "Force or Evil" hace el papel de un abogado de Wall Street, educado en las mejores universidades del país. La trama se sumerge en los bajos fondos de Nueva York, pero John es un "gentleman", ¡lo que no había sido nunca en el cine!

—Yo creo que no se logra obtener nada realmente bueno a menos que se corra un riesgo —insiste—. Yo un actor no puede progresar si no es, en el fondo, un jugador.

"En mi nuevo trabajo tengo, además, mayores responsabilidades; ya no soy el actor, sino que también debo interiorizarme en el funcionamiento económico y administrativo de mi empresa; pero tengo el mejor contrato del mundo; puedo hacer un par de películas al año, y, el resto del tiempo, actuar en Broadway o hacer lo que me venga en gana... como conquistar la amistad de mis hijos, por ejemplo, a quienes veo demasiado poco. Y en todo caso, ¿qué puedo perder?"

"Hasta la camisa", pensamos nosotros para nuestros adentros. Pero todos estamos con Garfield en este arriesgado experimento. El ex niño malo y el rebelde número uno del cine se merece todo el éxito del mundo.

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

Entrar ya a su etapa final este certamen de popularidad radial. Efectivamente, el día 8 del presente mes cerraremos la recepción de cupones, a fin de publicar el día 15 el resultado del último cómputo y determinar así los triunfadores del concurso. Hasta el último escrutinio, Radio Minería, Raúl Matas y el "Bar Radiogenina" encabezaban la lista de los favorecidos con los votos de nuestros lectores y era casi imposible que sus más inmediatos perseguidores los desalojaran de sus lugares de privilegio. La incógnita, sin embargo, se mantiene para los puestos secundarios, ya que no se puede anticipar todavía quiénes los ocuparán.

En lo que a las emisoras se refiere, Radios Cooperativa y Corporación luchan por ocupar el segundo puesto. Lo mismo ocurre con Pepe Lucena y Arturo Gatica, entre los artistas; y entre "La Feria de los Deseos" y "La Familia Chilena", programas que se disputan el tercer lugar.

LOS PREMIADOS

Tal como lo hemos hecho, cada semana prelamamos a los concursantes, sorteando entre los votos recibidos valiosos premios en dinero efectivo. En esta oportunidad resultaron favorecidos con los dos premios de cien pesos cada uno: Theina González, Traiguén, y Nora Díaz, Santiago. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno prelamamos a: Mercedes Díaz, Santiago; Oscar Pizarro, Santiago; Rina Alvia, Temuco; Norma Ramírez, Santiago; Zola Garnica, Villa Alemana; María Valenzuela, La Serena; Aida Nieto G., San Javier; Sergio Sepúlveda, Linares; Eliana Mesías, Valparaíso; y Sylvia Poblete V., Santiago.

Para participar en este certamen basta con que se incluyan en el cupón respectivo cuáles son la radio, el artista y el programa de su preferencia. Tendrá así opción a participar en los sorteos que semanalmente realizamos y en que participan todos los cupones recibidos.

Escriba en el sobre: "Revista "ECRAN", Concurso "Barómetro Radial", Casilla 54-D, Santiago.

CUPON

BAROMETRO RADIAL

Emisora
Programa De Radio
Figura De Radio
Dirección Ciudad
Nombre del concursante

LA BELLEZA DE PATRICIA... (Continuación)

tro compañero mueve la cabeza como diciendo: "¿Ven que era justificado mi entusiasmo?" Terminado su curso de dos años, Patricia creyó que había llegado el momento de probar suerte en la meta luminosa a que aspiran llegar todos los actores: Broadway, el barrio teatral de Nueva York, espaldarazo que consagra a los aspirantes a la escena... Y aquí es la propia Patricia quien, con naturalidad encantadora, nos cuenta su experiencia:

—Gasté muchos zapatos yendo de un lugar a otro, aborizando a agentes y productores para que me dieran el ansiado papel... ¡Requería la prueba de fuego, que significaba presentarse ante el público más exigente del mundo! Y las tablas me sirvieron para que el cine me llamara...

—¿Y le gusta el cambio?

—¡Ya lo creo! Sólo tiene un inconveniente: exige trabajar más y, como consecuencia, ¡levantarse más temprano! Antes, mi labor me permitía acostarme tarde, pero levantarme tarde también... Hoy salto de la cama antes de las seis de la madrugada, con excepción de los domingos... Es cierto que no comienzo realmente a trabajar hasta las nueve, pero tengo que trasladarme al estudio, que me queda a media hora de distancia, desayunar rápidamente, y luego someterme a la rutina del peinado, del maquillaje, del vestuario... Cada vez que siento algún ligero cosquilleo de impaciencia me digo que, si actrices tan grandes como Bette Davis, Joan Crawford e Ingrid Bergman tienen que soportar lo mismo, no tengo el menor derecho a reñir... Fuera del pequeño paréntesis

para el almuerzo, trabajo hasta las seis, todas las tardes... A veces debo hacer compras antes de volver a casa... Pero, por lo general, me voy directamente para poder estudiar mi papel del día siguiente y estar en cama alrededor de las nueve... ¡Me he convencido de que las actrices de cine son las personas que más trabajan!

LA FLOR Y ELLA

Nos llaman la atención unos gladiolos extraordinarios que adornan el camerín de la actriz. Jamás habíamos visto nada semejante. Y preguntamos el origen de tan maravillosas flores.

—Es la especie llamada Patricia Neal —nos explica, sonriendo, la joven—. La bautizó así Frank O'Connor —marido de la famosa novelista Ayn Rand, cuya obra ofrece el tema de "The Fountainhead"—, un horticultor magnífico que consiguió esta variedad extraordinaria de la flor mediante una serie de injertos... ¡Y tengo el honor de que tan curiosa y delicada especie lleve mi nombre!

Su naturalidad nos impide decir el elogio que quisiéramos: ¡es la flor quien tiene la suerte de llevar el nombre de su hermana en hermosura y delicadeza! Efectivamente, esos pétalos casi luminosos, de un tono entre rosa y un suave amarillo, ofrecen la brillante transparencia de la piel de la muchacha, cuya belleza también deslumbra...

—¡Advierte usted mucha diferencia entre el trabajo teatral y el cinematográfico? —preguntamos.

—Desde luego... Además de lo que ya han dicho al respecto grandes actores de las tablas hoy dedicados al cine, yo añadiría otra cosa. La cámara obliga a hacer un trabajo más a conciencia... Dejata hasta las menores fallas y uno conoce inmediatamente los defectos y tiene que corregirlos ahí mismo...



Cuando se comete un error, el director se lo hace ver y uno debe cambiar de táctica inmediatamente y corregirse sobre la marcha... La técnica cinematográfica resulta mucho más estricta que la teatral y no permite la elasticidad que brinda la escena...

—¿Y ha advertido usted defectos que no sospechaba tener?

—¡Y muchos! Todos los días veo las escenas filmadas el día anterior. Cuando me vi por primera vez en la pantalla, descubrí el sonido de mi voz, desde luego... También advertí fallas en mi cara y mis expresiones... La lente de la cámara no miente y resulta de una crueldad sádica en su sinceridad...

Patricia debe regresar al trabajo. Apenas termine "The Fountainhead" se va a Londres para hacer "The Hasty Heart", con Ronald Reagan y Virginia Mayo. Y luego habrá de seguir el programa que Hollywood le ofrece. Porque cuando la ciudad del cine descubre una actriz con los méritos y atractivos de Patricia Neal, sabe defender celosamente su tesoro...

G. H.

UNA BELLISIMA
cabellera

RUBIA
NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo. Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídale a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

TALIESIN
Publicidad

Como
el agüita
fresca...



EL AGUA, símbolo de pureza, limpia, lava y purifica el cutis.

Contiene inestimables virtudes cosméticas y, mezclada

a otras sustancias en la

Crema Oxigenada Boston,

tonifica, da suavidad,

transparencia y

belleza al rostro.

La Crema Oxigenada Boston remueve las impurezas de la piel y lava a fondo los poros, aclarando el cutis, pero sin manchar, disolviendo las impurezas y reteniéndolas.

Mantenga puro y fresco su cutis con

Crema Oxigenada

BOSTON

REEDICIONES DE Éxitos

LECTURAS AMERICANAS, Roque E. Scarpa (Biblioteca "Conocimientos").

Al ofrecer al público estudiantil esta nueva edición de una obra que ya encontró la mejor acogida cuando apareció por vez primera, nos ha guiado el propósito de proporcionar, a quienes aún no la posean, una magnífica recopilación de lo mejor que ha producido la literatura hispanoamericana.

Edición en rústica, sólidamente encuadrada, clara tipografía \$ 80.—

LA LLAMADA DE LA SELVA, Jack London (Colección "La Linterna", N.º 4; serie ultramar).

Esta es una de las obras más famosas del célebre novelista californiano, considerado como el "Kipling de Canadá". De vida intensamente azarosa, Jack London ha sabido verter en sus relatos el ardor de muchas de sus correrías personales, como marino, contrabandista, buscador de oro, cazador y vagabundo. Su estilo fascinante recoge en toda su asombrosa realidad el espectáculo maravilloso de la naturaleza, y el autor nos sumerge insensiblemente en el vértice mismo de los acontecimientos que relata.

Edición en formato de bolsillo, con sobrecubierta barnizada a colores \$ 15.—

LOS TALAVERAS, Liborio Brieba (Colección "La Linterna", N.º 12; serie ultramar).

Doblemente interesante por la base histórica sobre la que ha sido construida como por la movilidad de su escenario y la vehemencia de sus personajes, esta novela de Brieba es una de sus narraciones mejor logradas.

Edición en formato de bolsillo, con sobrecubierta barnizada a colores \$ 15.—

EN TRES CONTINENTES, A. E. Mason (Colección "La Linterna", N.º 39; serie E).

Cada uno de los relatos incluidos en este volumen tiene todo el sabor del ambiente exótico en donde se desarrollan. El lector sabrá apreciar, sin duda, las sutilezas del múltiple estilo e imaginación de este gran autor.

Edición en formato de bolsillo, con sobrecubierta barnizada a colores \$ 15.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERÍAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago, Chile

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En el número 943 de la revista "ECRAN" hacíamos tres preguntas, cuya solución exacta es: 1. — Charles Boyer debutó en París el año 1920. 2. — La mujer de Ronald Colman se llama Benita Hume. 3. — Fanny Fisher será (?) la primera figura de "La Cadena Infinita".

Realizado el sorteo de entre las numerosas soluciones exactas que recibimos, regularon favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Felipe Inostroza M., Santiago; Hernán Muñoz V., Concepción; María Inés Jorquera L., Antofagasta; y Juana Quiñeroz D., Viña del Mar.

Con los veintidós premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Isabel Figueroa S., Santiago; Carmela Ahumada C., San Felipe; Gerardo Cabrera R., Curicó; Juana Sepúlveda L., Villa Alemana; Ledesma Martínez, La Calera; Rodolfo Valenzuela, San Fernando; Alicia Pinto G., Santiago; Paula Truyol, Viña del Mar; Myriam Tor N., Santiago; Ana María Labra B., Santiago; Germaín Quiroz G., Santiago; Cecilia Orellana de Rojas, Santiago; Carlos Campos A., Talcahuano; María Valenzuela M., Tomé; Wilda Martínez, Antofagasta; Lelia Donoso L., Santiago; Noria Pizarro R., Concepción; Renato Barañona P., Santiago; Eliana Fuentes A., Quilpué; Alejandro Sadi G., Linares; Pedro Moya G., Limache; Lucía Benavente L., Santiago; Hugo Fernández V., Valparaíso; Pablo Donoso J., Valparaíso; y Luisa Sandoval B., Osorno.

Para participar en este concurso basta con que se conteste a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas respuestas aparecen en el material de lectura de cada ejemplar de la revista. Esta semana preguntamos: 1. — ¿Cómo se llama el primer marido de Paulette Goddard? 2. — ¿Qué película está dirigiendo Carlos Borcosque? y 3. — ¿Cuál fue la primera película de Ricardo Passano?

Una vez que encuentre las soluciones escríbalas en una hoja de papel, incluya el cupón que se inserta y dirija el sobre a: "Revista "ECRAN", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

CUPÓN N.º 945, CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

Gracias, Doctor!



por haberme
recomendado **LECHE DE
MAGNESIA DE PHILLIPS**
para neutralizar el ex-
ceso de acidez.

• Tres veces buena
por su
**TRIPLE ACCION
ANTIACIDA, LAXANTE
DIGESTIVA**

**LECHE DE
MAGNESIA DE PHILLIPS**
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Si su dentadura tiene dos amigos: su dentista y
PASTA DENTAL PHILLIPS. Única con 75 %
de legítima leche de Magnesia de Phillips.



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

"PERMITAME QUE YO OPINE: CARO Y MALO ENCUENTRO EL [CINE]"

PREMIADA CON \$ 15.-

"Queremos quejarnos del abuso cometido por la 'Empresa Victoria Ltda.', de Puerto Montt, debido al subido precio de sus localidades, ya que éstas no son tan buenas, que digamos. Es así como el día de trabajo, por una matineada mediocre, se ha cobrado la 'estafadora' suma de quince pesos, plata, y como en esta ciudad no hay otro teatro, estos señores obran a su regulado gusto.

"Las galerías de la sala se encuentran en malas condiciones, además los servicios higiénicos no están buenos del todo, en tal forma que molestan con sus emanaciones a todo el público del teatro."

JOSE URIBE, Puerto Montt.

"—¡NADA DE CHABACANERÍA, POR FAVOR!, LES PEDIRIA"

PREMIADA CON \$ 15.-

"Radios La Cooperativa Vitalicia desde hace un tiempo está echando la casa por la ventana y presentando a su público grandes valores radiales y grandes programas; tenemos, por ejemplo, a Martha de los Ríos, el 'Trio Mas-tra', Osvaldo Norton, y muchas otras atracciones, que sería largo enumerar; por todo esto y por los esfuerzos que hace esa emisora por superarse, como al igual por la calidad de cada uno de los artistas, se hace acreedora a grandes aplausos y comentarios favorables. Pero, desgraciadamente, no podemos usar términos tan elogiosos para referirnos a las presentaciones que se les

hacen a los artistas en igual forma que al producto o la firma que lo auspicia, que son muy chabacanos. Aquí nos parece recomendable indicar a 'Cooperativa Vitalicia' un viejo dicho, muy cierto: 'Quien mucho habla, mucho yerra', y eso es lo que les sucede a ellos. En primer lugar, se hace una presentación muy larga, llena de palabras inútiles, que termina por cansar al oyente; luego viene otro 'lote' de palabras para describir el aviso comercial..., y esto sin mencionar el hecho de que los locutores gustan gritar frente al micrófono. ¿Un ejemplo? La presentación de la orquesta de Carlos Moreno es tan bulliciosa y tan llena de 'bombo', como los avisos en que se anuncia la presentación de la orquesta de Xavier Cugat; y entre ambas orquestas hay, nos parece, 'alguna' diferencia.

"No, señores; las cosas no se hacen así y nos admira que el jefe de programas, que es bastante entendido, no se dé cuenta de lo que está haciendo.

FERNANDO RODRIGUEZ, Santiago.

PEGA PALOS..., ¿CON RAZON? VEAN A CONTINUACIÓN...

PREMIADA CON \$ 20.-

"Es ésta la primera vez que me dirijo a ustedes, y siento que ello sea para comentar algo desagradable. Se trata de lo siguiente: resulta que, con el avance de la técnica, la radio ha dejado ya de ser un experimento de comerciantes acaudales, para convertirse, también en Chile, en un gigantesco órgano difusor de cultura y de arte. Es intolerable, entonces, que a estas alturas, se permita que salga al aire el derroche de chabacanería y mal gusto de que hace gala a cada momento una emisora que queda en un extremo del dial: Radio O'Higgins.

"Concretamente, señor, reclamo contra lo siguiente: Durante las transmisiones, salen por los micrófonos toda clase de ruidos extraños; por ejemplo, en una ocasión, durante la transmisión de un radioteatro dominical, dos voces femeninas decían: 'No se oye

nada...', no se oye nada'..., y mientras tanto, salía al aire un fenomenal ruido de bocinazos y tranvías.

"Además, hay una audición donde un señor se permite, mientras suena un disco de excelente música clásica, 'masacrar' al mismo tiempo en el piano estas obras, que han costado toda una vida de estudio y sacrificio. Y, por último, en esta misma emisora, el locutor Pedro Valenzuela hace gala de una supina ignorancia en lo que respecta a la pronunciación de palabras en otros idiomas.

Fernando Rodríguez, Santiago.

LA ENTREVISTA...

(Continuación)

—Que era un mal actor; que no fue capaz jamás de interpretar al genial personaje de Tirso de Molina y de Juan José Zorrilla. Además, le faltaba masculinidad.

—¿Qué opinas de las mujeres? —No opino. Actúo; me les declaro, las sigo; las persigo, no las dejo tranquilas; bebo sus huellas, me como su aliento, etc.

—¿Cuál es la canción que más te gusta?

El Viroco huele el aire y recita melancólicamente:

—Aquella que dice: "la tarde era triste, la nieve caía, un blanco sudario, los campos cubría..."

—Finalmente, ¿quién pagará la cuenta de lo que nos hemos tomado hasta la fecha (una hora larga frente al pobre mesón, \$ 423.-)?

—Supongo que el que firma estas líneas. Es decir...

EL REPORTER AUDAZ

CANASTO DE PILATUNADAS

LUCIO RUBIO, Quillota.

Puede usted enviar su voto a Barómetro Radial —apurándose, eso sí, porque el concurso ya termina—, a nombre de quien le parezca, aunque esa figura no se encuentre actualmente en Chile. Arturo Gatica, al aparecer estas líneas, ya debe encontrarse entre nosotros, y como tiene que filmar en la película de Aguilera Malta y Bohr. Nada se sabe de actuaciones radiales, aunque es muy probable que alguna emisora lo contrate. De nada.

BETTY Y DIANA SPENCER, Santiago.

María Montez es de nacionalidad dominicana; Virginia Mayo y Esther Williams son norteamericanas, como también Rita Hayworth. Ida Lupino nació en Londres, Inglaterra, pero adquirió, no hace mucho, nacionalidad norteamericana. Para escribir en correo ordinario basta con una estampilla de sesenta centavos. Por correo aéreo tiene que consultar en el Correo, pues depende del peso de la carta. María Montez pertenece a la Universal International, Universal City, California, U.S.A.; Rita Hayworth, a Columbia Pictures Corporation, 1438 North

Gower Street, Hollywood 28, California, U.S.A.; Virginia Mayo a Warner Brothers Studios, Olive Avenue, Burbank, California, U.S.A., y ahí mismo, Ida Lupino. A Esther Williams, a Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California, U.S.A. Les voy a decir "De nada", a pesar de que yo mismo estoy sorprendido de mi inesperada amabilidad.

JOSE INFANTE, Santiago.—

Muy buena su idea de la "Entrevista Sensacional" a Sylvia Roth. Hablaremos con el Reportero Audaz al respecto. Sobre lo demás, veremos. Gracias por sus sugerencias.

PERLA, Copiapó.

Felicita a Alejandro Mitchell Talento y Orelia Briones por su programa de la mañana de la Cooperativa Vitalicia de Valparaíso. Ya veremos sobre lo demás, amiga.

LAURA QUINTANA, Santiago.

Seguramente escuchó usted el programa mientras Raúl Matas estaba de vacaciones. Lo reemplaza en las animaciones Yankelevich.

PATRICIO FUENZALIDA, Curicó.

Felicita a Aristides Aguilera por su programa "¿Bailemos?", de Radio Agricultura. "Audición muy amena y agradable" —dice el pilatuno— y estoy seguro de que muchos oyentes están de acuerdo conmigo".

RAMON CARVAJAL, Santiago.

La dirección de Margaret O'Brien es la de los Estudios Metro. La he publicado muchas veces. Si usted escribió a la dirección correcta y no le han contestado, quiere decir que tiene muy mala suerte. Si ga probando.

MONICA VALVERDE, San Antonio.

Felicita a Radio Sargento Aldea, recién nacida en ese puerto, por el esfuerzo demostrado hasta ahora. A Errol Flynn escríbele a los Estudios Warner; a Rex Harrison, a 20th Century Fox, y a Juan Carlos Barbieri, a los Estudios San Miguel. Busque las direcciones completas en otros números de "Ecran", simpática Mónica.



EFFECTIVO
DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Crema Desodorante BENEFACTUS

écran



MARTHA STEWART



escan

M. E. N.º 946

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 8-III-1949

Precio único en el país: \$ 3.—

GUY MADISON

Sin nada



La vemos en su personaje de "Sinfonía del Pasado". Ocupa, desde hace varios años, el lugar de "la actriz más popular de los Estados Unidos"...

Mientras estuvo casada con Jackie Coogan no consiguió nunca mucho éxito. Luego se fijaron en sus bellas piernas: ahora la consideran una figura número uno en el género musical...

DESDE QUE Betty Grable era una nena rubia y sonrosada que vivía en una pequeña casa de ladrillos rojos, en la Avenida Lafayette 3955, de Saint Louis, constituía la atracción del barrio. Porque ya entonces lucía sus ojos como dos deliciosas "rapsodias en azul": su piel tenía la aterciopelada suavidad de un pétalo y, al sonreír, su rostro se iluminaba con tal sincera alegría que los vecinos no podían resistir a la tentación de cogerla en brazos y acariciarla...

Cinco años más tarde, cuando la familia de Betty se trasladó al Hotel Forest Park, la pequeña fue prácticamente adoptada por un equipo de beisbolistas que vivían en el mismo establecimiento: los "Cardenales de San Luis". Cada vez que encontraban a Betty en el hall, la cogían en brazos y practicaban el deporte con ella... ¡lanzándola en el aire! Pero el entusiasmo de aquellos muchachos llegó al delirio en una

oportunidad en que Betty —de regreso de su clase de baile— cruzó el vestíbulo del hotel con un ukelele bajo el brazo y ataviada con una diminuta falda de "hula hula"... ¡La verdad es que ya resultaba una damita irresistible! En los años transcurridos desde entonces, Elizabeth Ruth Grable se ha convertido en la actriz más popular del mundo y sus admiradores de todos los puntos del globo la "adoptan" con el mismo entusiasmo que en su infancia lo hicieron los "Cardenales de San Luis". Durante la guerra, por ejemplo, Betty recibía... ¡noventa mil cartas mensuales de sus devotos!

—¡Ya se imaginará usted el trabajo que tuvimos! —nos cuenta la madre de la estrella que actúa también como secretaria de su hija—. Todos los segundos libres estaban dedicados a contestar aquellas misivas. Es claro que la correspondencia disminuyó con el término de la guerra, pero todavía sigue



Particular

Escribe PAUL CROOCK



Betty Grable lleva una existencia muy tranquila y hogareña fuera de la pantalla...

siendo Betty quien más cartas recibe en Hollywood... ¡No bajan de sus ocho mil al mes! ¿A qué se debe que aproximadamente cien mil personas escriban todos los años a Betty Grable? ¿Por qué se ha convertido en el mayor éxito de taquilla de todos los tiempos? En una palabra: ¿qué ve en ella el público?

"NO ME LO EXPLICO"...

Betty asegura que ella es la primera en no sospechar cuál sea la causa de su éxito.

—Sigo sin volver de la sorpresa... —declara—. Todo lo que les puedo asegurar es que, en mis películas, me gusta aparecer tal como soy... Cada vez que debo cantar, por ejemplo, lo hago con el mismo entusiasmo que si estuviera sola y cantando espontáneamente... No se me ocurre decirme: "¡Vaya: eres la cantante más popular del mundo!". Y después, cuando me contemplo en la pantalla, no salgo de mi asombro...

Esta falta de vanidad y de agresividad parecen ser las mejores cualidades de Betty Grable. La han llamado "el equivalente femenino de Bing Crosby" y sus admiradores aseguran que jamás les produce la impresión de que estuviera "actuando" en la pantalla... Efectivamente es así: pese a sus irresistibles encantos, Betty no encarna sino a la típica joven norteamericana: bonita, atractiva, sencilla, asquible...

—Las muchachas que trabajan me miran en la pantalla igual que si fuera una de ellas —agrega Betty, buscando la solución al enigma de su éxito (enigma para ella...)—

Tiene razón: Betty es como cualquier joven que transita por la calle. Si la lleváramos tanío a una pequeña ciudad de Texas como a una gran metrópoli de New Jersey, a nadie al verla se le ocurriría pensar: "¡He ahí una gran actriz!". Pero si todos se dirían: "¡Qué primor de criatura!".

Betty da a los hombres la sensación de que las muchachas bonitas no tienen nada de lejanas, exóticas o melodramáticas... (como solemos creer los varones). De aquí que la mayoría de los soldados norteamericanos que la escribían durante la guerra le dijeran:

Cuando comenzó la fama de Betty Grable, se decía de ella: "es una muchacha que canta un poco, baila un poco, pero gusta mucho"...

"Quisiera encontrar a mi regreso al hogar una muchacha como usted, Betty". Nadie podría asegurar que la estrella sea de una belleza enloquecedora... pero son muchos los que encuentran que despierta en el hombre la inclinación por el matrimonio. Cualquier secretaria o dactilógrafa que ve una o varias de las quince comedias musicales que Betty ha filmado, cree a pie juntillas que, con un poco de suerte, puede tener ella el mismo éxito... En resumen: Miss Grable encarna el más perfecto común denominador de Norteamérica. Y es la prueba viviente de que para triunfar no es necesario ser una gran estrella dramática: basta con actuar con absoluta naturalidad...

"NO SOY UNA GRAN ACTRIZ"...

Mucha gente de la ciudad del cine ha tratado de convencer a Betty de que es una nueva Sarah Bernhardt o una Eleanor Duce... ¡pero sin resultado! No hace mucho, por ejemplo, Preston Sturges, el inteligente y hábil director que actualmente dirige a Betty en "The Beautiful Blond from Bashful Bend", dijo a la señora Grable que se encontraba de visita en el estudio:

—¿Sabe usted que su hija se está convirtiendo en una excelente actriz? Sus palabras estaban lejos de ser "de los dientes para afuera". Fueron dichas con la mayor sinceridad. Betty, que se encontraba por allí cerca, interrumpió al director, alegando:

—No, mister Sturges, soy únicamente una muchacha que canta y baila. ¡Y usted lo sabe demasiado! Lo mejor de todo es que Betty no quiere ser más que eso; no se interesa en llegar a dominar las habilidades históricas de una Betty Davis o una Katharine Hepburn.

(Continúa en la pág. 26)

ecran

M. R.

Los paros deben hacerse a nombre de la Empresa Editors Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 140.—
Semestral \$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual US. \$ 4.75
Semestral US. \$ 2.50

DESDE que Lana Turner se retiró del cine y dejó de preocupar por la belleza de su busto, la atención parece volverse a los torsos varoniles... ¡Y la admiración por una contextura atlética la inició Burt Lancaster cuando se presentó con el torso desnudo y dispuesto a mostrar el poderío de sus músculos! Cécil de Mille se hizo famoso por presentar a las bellezas en el baño, sumergidas o no en nubes de espuma. Pero ahora también quiere explotar la debilidad femenina por los hombres fuertes (¡después de todo, es humano que queramos sentirnos protegidas por un pecho amplio donde reclinarse la cabeza y unos puños de hierro que estén siempre dispuestos a defender nuestra fragilidad!). Y así se dice que, en la última película de De Mille, no llamará tanto la atención la belleza deslumbrante de Hedy Lamarr —vestida en forma feérica, además—, sino el torax impresionante de Victor Mature...

EL PRIMER ATLETA

Siempre se cita "Nacimiento de una Nación" como la primera película que deslumbrara por su grandiosidad. Pero las damas la recuerdan por otro aspecto: allí aparecía un bello galán, con músculos de acero y agilidad de tigre, que lanzaba al aire a los malvados, como si fueran plumas, bajo el impulso de sus puños. Aquel Adonis de rostro y cuerpo se llamaba Wallace Reid. Los periodistas de entonces recuerdan siempre una anécdota del actor. Estaban entrevistándolo, cuando Wally recibió una llamada telefónica: "Está bien"... —repuso el astro, contestando una orden que le daban por el fono.

Burt Lancaster desarrolló en el trapico un torso impresionante...



Cornel Wilde es el perfecto Robin Hood, como le vemos en esta escena con Anita Louise...

DIOSES MODERNOS

Escribe MARILYN MEREDITH

Se sacó la camisa y explicó:

—El productor quiere que les reciba con el torso desnudo... Me explotan igual que si yo fuera una corista del Folies, por mí... busto. Cuando pierda la silueta, estoy perdido... Luego cambiaron los tiempos y el cine exhibió más bien a galanes románticos y débiles y a muchachas cuyo estado de salud rayaba en la anemia. Pero vino la guerra y los actores de cine se entrenaron para tener unos músculos poderosos. Naturalmente, el instinto femenino prefirió de inmediato este nuevo tipo de varón, que, además de servir a la patria heroicamente, regresaba con una silueta digna de un gladiador...

ELLOS

Nadie podría decir que Robert Ryan es bello, ¿verdad? Sin embargo, se le considera, entre los primeros favoritos del público femenino. Tallulah Bankhead lo eligió como su compañero en "Clash By Night"; y Jack Dempsey le designó para que hiciera el "campeón" en la historia que el cine hará de su vida en el ring...

Pero Bob —como todos dicen a Ryan— es el ejemplo perfecto del nuevo ideal masculino. Ya no bastan los músculos si no se complementan con un cerebro brillante. Mide cerca del metro noventa y tiene unos sofadores ojos castaños, pero además posee bastante materia gris y una carrera universitaria. Siendo estudiante, fue también boxeador, jugador de fútbol, director de la revista que editaba la universidad, escritor de poesías y cuentos... ¿Se puede pedir un "príncipe azul" más perfecto?

Luego sus actividades siguieron siendo variadas: fue hombre de mar —trabajando hasta en las calderas—, minero, cowboy, guardaespaldas y "mula humana" que empujaba grandes cargamentos de piedras en la construcción del alcantarillado subterráneo de Chicago.

Pero debemos hablar del "iniciador", por así decirlo, de la moda de los galanes atléticos: Burt Lancaster. Dejó la universidad, provisto de un par de mallas de acróbata que no le pertenecían, y se incorporó al personal de un circo. Era el hombre fuerte, pero con dulces ojos azules y un mechón de rubio cabello rebelde... Se comprende que dejara la carpas para convertirse en la

atracción de los clubes nocturnos donde efectuaba su número en el trapecio. Pero su inquietud lo hizo aburrirse también de este éxito. Vestido con un traje que costaba cien dólares solicitó al puesto de conductor de camiones en una gran tienda. El jefe de personal —que tenía el ojo digno de un director de repartos— puso a Burt como inspector del... departamento de ropa interior femenina. Y las damas se interesaron más que nunca por esas sutiles prendas cuando vieron que pasaba a su lado este bello Hércules, elegantemente vestido, que lucía un chaleco blanco en el ojal...

La patria lo llamó a tiempo y tenemos a Burt recorriendo el Norte de África, Italia y Austria, junto con el Quinto Ejército. Y allí justamente consiguió también su primer entrenamiento dramático, ofreciendo funciones a los soldados. Y se enamoró de Norma Anderson, estrella y productora de las "Norma Productions", que realizó la última película de Lancaster "Kiss the Blood of my Hands" (que se traduciría como "Borra con besos la Sangre de mis Manos")...

SIGUE EL SURTIDO...

Sonny Tuft es otro poseedor de una figura impresionante (1.90 de estatura... y casi cien kilos de peso). Siendo estudiante era campeón de fútbol, cantaba en los clubes universitarios, organizaba orquestas y escribía en las revistas de la Universidad... Se distinguió como atleta, pero su carrera en ese sentido fué breve ya que se cortó bruscamente con la fatal caída que tuvo cuando, yendo en esquís, se precipitó desde una roca a gran altura. Permaneció cinco meses en un hospital con la pelvis fracturada...

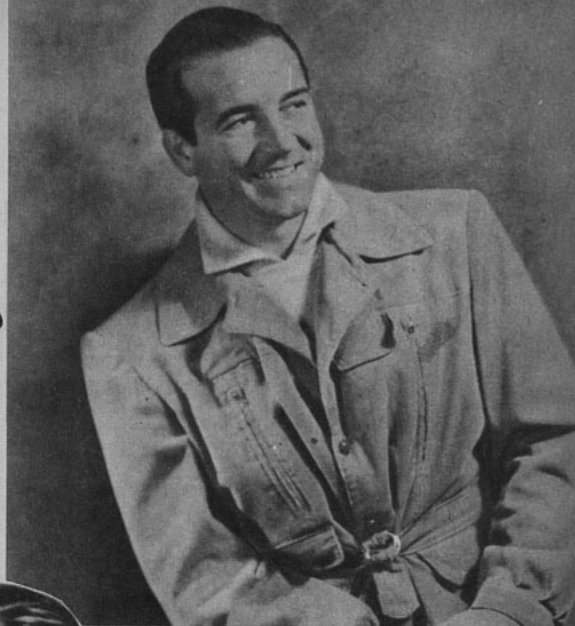
Los estudiosos de la cultura griega de la antigüedad aseguran que Errol Flynn podría ser otro Ganimedes... En realidad, el actor tal vez no ocuparía un sitio en el Olimpo, pero es un hombre culto, rápido de inteligencia e ingenioso de respuestas, digno de encarnar a un audaz espadachín o a un arrojado aventurero... Los deportes acuáticos le han proporcionado un espléndido torso que Errol no luce en "Don Juan", porque el traje le obliga a usar encajes y otros adornos de la época... Sin embargo, ese film ha servido para que se descubra que Errol Flynn (ya se dijo lo mismo de Ray Milland) tiene... ¡hermosas piernas! (¡Qué competencia para Betty Grable!)...

Otro que combina admirablemente el intelecto con las condiciones físicas es Cornel Wilde. Posee una agilidad espiada que obtuvo de la esgrima, deporte que domina admirablemente. Para ciertas escenas cinematográficas (Robin Hood, desde luego)... practicó con Aldo Nadi, el campeón mundial de la espada, y no sólo manejaron el estoque sino, además, a lanzar y "utilizar" el puñal... Si le hubieran visto sus admiradoras, habrían sentido que la sangre se les helaba de pavor. Para los ejercicios no se cubre el pecho ni tampoco acepta "dobles", ni nada que lo proteja en las escenas cuando se trata en un mortal duelo a

John Payne es hombre que le gusta vestir bien y es poseedor de una de las mejores siluetas hollywoodenses...



Alan Ladd casi no se pone vestón en el cine; ¿para qué, si tiene que pelear?



espada... Y muestra tener intelecto con el hecho de haber realizado en dos años un curso de medicina que exigía tres, abandonando después la carrera por emprender la senda del teatro. Además de actuar y de organizar espectáculos, traduce obras teatrales del alemán y del húngaro...

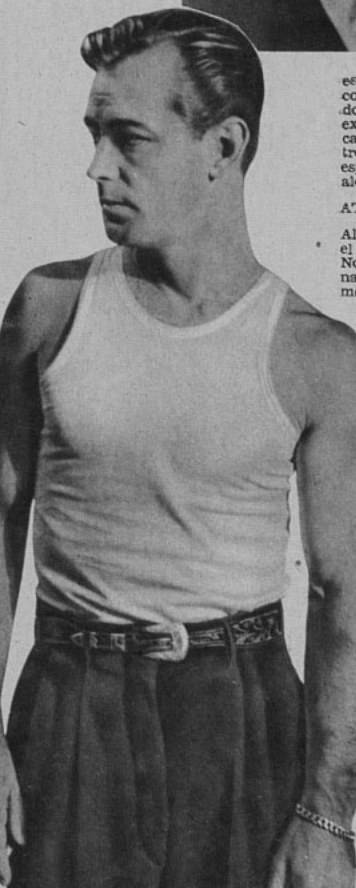
ATLETAS DE OTRO TIPO...

Alan Ladd es otro muchacho que luce el torso a menudo desde la pantalla... No tiene una estatura elevada —apenas mediana—, pero desde que se asomó al celuloide hasta su última película, "Whispering Smith", se le ve prácticamente sin camisa, poniendo en juego los músculos en escenas de terrible lucha. Pero en realidad el estudio se convenció de que Alan valía por algo más que por la fuerza de sus puños y le ha hecho actor...

John Payne es otro galán con estudios universitarios, además de haber, seguido un curso dramático en Columbia. Borda el metro ochenta de estatura, y pesa más de noventa kilos... En realidad, posee una de las figuras más hermosas del cine... aunque poco justicia se le ha hecho al respecto... Pero, ¿se han fijado que por algo se retrata a menudo en unos muy deportivos shorts? El muchacho quiere lucir lo que la naturaleza le ofreció, naturalmente...

Payne también tiene una vida extraña; siendo adolescente se embarcó como mozo en un barco que iba a Europa y a Sudamérica. Ha escrito para revistas y dibujado modelos de aviones. A los dieciséis años, vendió un plano de un barco de tamaño completo (sirvió en el Comando de transporte durante la guerra).

(Continúa en la pág. 27)





Esta es la tenuta que usa Ava Gardner cuando va a ordeñar la vaca de su estancia... ¿No quisieran ayudarla en esa tarea?

♦A June Allyson y Dick Powell se los ve juntos y muy felices nuevamente. Hace pocos días cenaron en el conocido restaurante La Rue, de Sunset Boulevard. Esto disipa los rumores de separación que corrieron últimamente.

♦Cuando Jane Russell se decidió por fin a cortarse la larga melena que usó por tanto tiempo, quedó tan contenta con el nuevo peinado, que mandó inmediatamente a su "stand-in" (doble), Carmen Nesbit, a la peluquería, para que le hicieran el mismo corte. Carmen comentaba más tarde que por suerte a Jane no se le había ocurrido teñirse de rubia.

♦Desde que Robert Cummings anunció su propósito de hacer una cinta con Greta Garbo, no ha tenido un momento de tranquilidad. Recibe diariamente gran cantidad de cartas de los admiradores de la estrella. Todos piden fotografías, y hasta algunos le proponen traba-

Hollywood

Al Día



De nuestro corresponsal:
ALBERTO SORIA

jar gratis si se los admite en el set para poder ver personalmente a la actriz sueca. Como se ve, continúa la leyenda de la enigmática Greta.

NOTICIAS CORTAS

♦James Stewart ha sido elegido como uno de los diez hombres mejor vestidos de los Estados Unidos... Deanna Durbin está encantada con la idea de filmar su próxima película en Italia... El idilio entre Jane Wyman y Lew Ayres parece que va tomando un cariz muy serio... La madre de Greer Garson aparecerá como tía de la estrella en "The Forsyte Saga"... Judy Garland está de vacaciones en la

"Bájese un poco más el escote y después sonría al pajarito" —explica el fotógrafo Robert Coburn, poniéndose inmediatamente manos a la obra. Glenn Ford, mientras tanto, mira divertido. (Ambos actores aparecen vestidos para "Los Amores de Carmen", la última cinta de Rita.)



casa que posee en Santa Mónica, descansando de su labor en "The Good Old Summer Time"... En cambio, John Hodiak y Ann Baxter prefieren un cambio de horizontes, y se van por dos semanas a Jamaica... Burt Lancaster parte para Italia con el propósito de producir e interpretar un film basado en la leyenda de Guillermo Tell... Victor Mature es uno de

"No entre cuando vea encendida la luz roja", dice el letrero de la puerta, pero Edmund O'Brien y Geraldine Brooks se rien de las prohibiciones.



La juvenil estrellita Wanda Hendrix se casó con Audie Murphy, héroe de la última guerra y astro de la pantalla, en la iglesia Christ Memorial Unit, de Hollywood, el ocho de enero pasado, en una sencilla ceremonia. Aquí vemos, de izquierda a derecha, a Mack S. Hendrix y su esposa, padres de la novia, a los recién casados, testigos y damas de honor.

los actores más versátiles de Hollywood. Recientemente ha interpretado una película del Oeste, luego una épica, y ahora un musical... Ann Blyth y Elizabeth Taylor tienen las cinturas más delgadas de Hollywood... Ray Milland obsequió con un auto a su "stand-in" (doble)... Edward G. Robinson ha terminado de redecorar su casa, para dar cabida a su colección de pinturas famosas... Ann Baxter ha tenido que bajar cuatro kilos para interpretar su próximo papel... Mientras que Susan Hayward se ha teñido de rubia para actuar en "East Side Story"...

—¿Conocen esta melodía? —pregunta la "curvácea" Shelley Winters—. Si no la saben, yo se la enseño con el mayor gusto.





En una de sus actitudes típicas, Jimmy recuerda viejos tiempos con Ann Doran, que trabajó con él en "Caballero sin Espada"...

—ME CASARE antes de cumplir los cuarenta años... A esa edad es cuando el hombre comienza a vivir... — declaró, enfáticamente, en una oportunidad, el soltero "más codiciado" de los Estados Unidos. Pero cumplió cuarenta años en mayo de 1948... ¡y no se casó!

Y sigue confesando que sueña con tener una esposa, hogar y un montón de niños. Aborrece la soledad y encuentra insoportable eso de tener que salir siempre con muchachas diferentes... Ahora aseguran que, por fin, subirá al altar junto a Gloria Hatrick Mac Lean, recién divorciada de su marido millonario... Pero también afirmaron que Jimmy se casaría con Anita Colby, en una época; y en otra le supusieron novio oficial de Olivia de Havilland... La mayor parte de la gente atribuye el celibato del muchacho a que nunca ha podido olvidar a Margaret Sullivan, su grande y único amor... Algo debe haber de eso, pero, ¿quién podría asegurarlo?

¿ELEGANTE?

Una votación le consagró entre los diez hombres más elegantes de los Estados Unidos, cosa que debe haber sorprendido a muchos, pero muy especialmente al propio Jimmy... La verdad es que no parece preocuparse mucho de la ropa y tiene la misma desde hace años. Pero bien lo dijo el poeta: "No se ganan, se heredan elegancia y biasón"... Admitiremos, entonces, que Jimmy posee una elegancia innata... Sin embargo, le encantan las mujeres bien vestidas y admira especialmente aquellas que muestran buen gusto en la ropa. A pesar de su aire distraído sabe apreciar un bonito vestido o un detalle original...

¿INTELIGENTE?

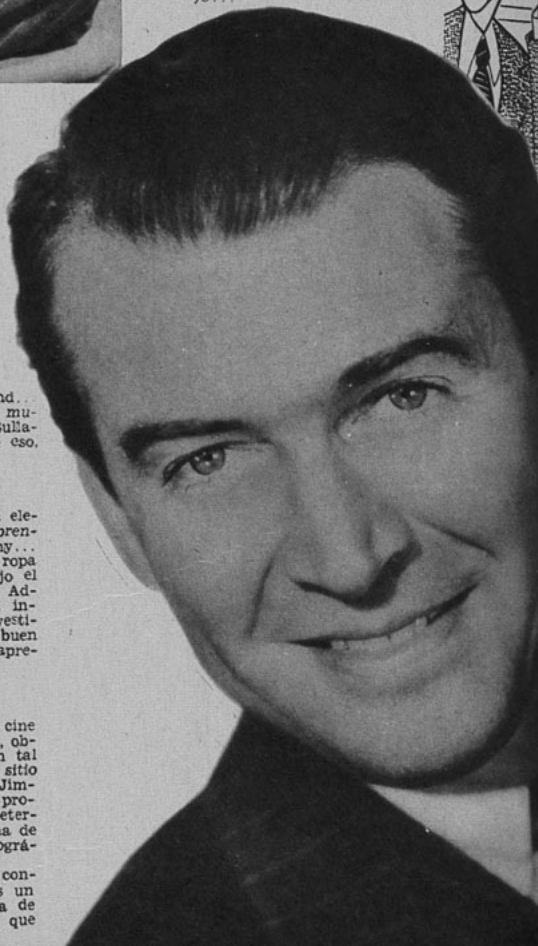
Eso no admite discusión. Lo acreditan su éxito en el cine y el hecho de que, cuando recién comenzaba su carrera, obtuvo el Oscar. Y cuando vino la guerra demostró en tal forma su capacidad, que pocos han subido desde el sitio más humilde hasta uno tan alto con la velocidad de Jimmy. Y después que volvió a Hollywood administra sus propios negocios. No tiene contrato con ningún estudio determinado, elige sus propios argumentos y sigue siendo una de las figuras más destacadas en la industria cinematográfica...

¿Ingenioso? Muchísimo. Ríe y hace reír. Desde luego, confiesa que, igual que su gran amigo Henry Fonda, es un payaso frustrado. Siempre que va a un circo, no deja de ir a charlar con los clowns o con cualquiera de los que trabajan bajo el asilo de la carpa...

"... Quiere casarse Y NO HALLA CON QUIEN..."

Escribe SYBILA SPENCER

Jimmy Stewart es el hombre de las paradojas: odia comer, y sin embargo es un experto en vinos y sabe apreciar un champagne realmente viejo...



SERIA un error pensar que la belleza de Elizabeth Taylor sea una novedad. Es un "fenómeno" ya establecido desde que tenía cinco años de edad, época en que fué "descubierta" por primera vez. La propia madre de Liz nos lo contó, mientras admirábamos la belleza de la estrellita, que se encontraba filmando una escena de "Mujercitas". —Camminaba un día con Liz, cuando nos detuvo un "cazador de estrellas". Me preguntó si dejaría que la niña hiciera el papel de la hija de Scarlett O'Hara en "Lo que el viento se llevó" —dice la señora Taylor—. Me negué. Yo había sido actriz y me parecía que la edad de cinco años es demasiado prematura para lanzarse en una carrera cinematográfica...

SE INICIA

Elizabeth ya se encuentra libre de la tiranía de la cámara y se unió a nuestro grupo. Completa la información de su madre:

—Pero parece que yo estaba predestinada al cine, ya que, si es cierto que mamá impidió que iniciara mi carrera entonces, la comencé cuando no tenía sino doce años... Fué cuando aparecí, junto a Mickey Rooney, en "Fuego de juventud"... ¿Recuerdan? ¿Cómo podríamos no recordarlo, cuando todos estuvimos de acuerdo en que

Elizabeth Taylor es bella como una visión. Y su hermosura realza más etérea con este traje en sutil velo de seda celeste pálido. Unas lentejuelas resplandecen en medio del encaje dispuesto adelante de un pequeño delantal...



Escibe GHISLAINE HELFMANN

pesar de no tener sino dieciséis años—, antes que como muchacha bonita...

Y eso lo confirma con un episodio ocurrido hace muy pocos días. Entraba con su madre en un restaurante, cuando un fotógrafo enfocó a la muchacha. Luego, acercándose a ella, le dice, disculpándose:

—Perdone mi atrevimiento, señorita... Pero, a pesar de haber fotografiado muchas bellezas, es usted la mujer más linda que he visto.

Y Elizabeth, volviéndose a su madre, exclama con ojos brillantes:

—¿Oíste, mamá? Me llamó, mujer... (Lo que le dijeron respecto a su belleza la dejó muy sin cuidado.)

ENCANTADORA

Tuvimos que perder un rato de vista a nuestra nueva y preciosa amiga, que obedecía al llamado del director. Pero pronto volvimos a encontrarla, junto a June Allyson, Margaret O'Brien y Peter Lawford, otros tres personajes del mismo film, en una mesa del restaurante. Nos invitan a que almorcemos con ellos...

—¿Qué idea esto de que cambiemos de color de pelo! —exclamó Liz, dirigiéndose a June Allyson—. ¿Te acostumbraste tú con tu peluca oscura? Lo que es yo, me siento de lo peor con estos cabellos rubios postizos...

(Parece que ambas estrellitas no se avienen con la peluca que deben llevar durante todo el rodaje del film.) —Y díganos, Liz, ¿qué personaje le gustaría hacer? —le preguntamos.

—No tengo una idea muy definitiva al

Liz no pasó jamás por la edad del "patito feo"... Desde que apareció en el cine, a los doce años, sigue ganando en hermosura día a día... Pero ella prefiere conquistar el centro de la actuación y no ser una reina de belleza...

Liz no sólo "se robaba" el film, sino que opacaba al que era entonces "el príncipe" de Hollywood, o sea, Mickey Rooney?

Pero, en realidad, debemos insistir en la prodigiosa belleza de esa criatura, belleza que podría convertirse en una de las leyendas de nuestros días si no fuera que Elizabeth Taylor (Liz, para todo el mundo) prefiere que la consideren como mujer y como actriz —a



¿COMO COMENZO?

FRANKIE (Sinatra) estaba en el colegio (y aun en preparatorias); Lana (Turner) andaba de trenzas, y... ¡Loretta era toda una actriz de cine! Es la "más joven veterana" de Hollywood. Nació en Lago Salado, en 1913, y vivía en la ciudad del cine cuando la Oportunidad llegó a golpear a su puerta. Entonces, Gretchen (que así se llamaba todavía) tenía cinco años, precisamente la edad en que resulta fascinante hacer tortas de barro... Y en esa labor estaba, cuando el director le dijo: "Lávenle la cara y, tráigamela mañana al estudio". El ti lo obedeció a la orden y no pasó mucho tiempo antes de que Gretchen figurase en la lista de actrices infantiles del estudio... Cuando tenía quince años trabajó junto a Lon Chaney, en "El que Recibe las Bofetadas". Aquel papel la convirtió en una estrella. Siempre fué una buena actriz, pero el Oscar sólo cayó en sus manos el año pasado, como sabemos, premiándola por su actuación en "Mi Adorable Rival"... Su matrimonio con Thomas Lewis, en 1940, es el segundo de Loretta Young (Grant Withers se llamaba su primer marido). La familia Lewis se compone de cinco miembros, actualmente: papá Tom, mamá Loretta, Judy, Christopher y Peter...

¡ESPECTACULO ORIGINAL!

Alguien que entró en una peluquería de Hollywood vió el siguiente espectáculo: el peluquero, un individuo pequeño, estaba sentado en el sillón destinado al cliente, cortando el cabello de Gary Cooper, que se encontraba pacientemente instalado en el suelo... ¡Era la única forma de que el figaro dominase la cabeza del actor!

Coctel

El Universal patrocinó un concurso de belleza en Sudáfrica, prometiendo a la vencedora una oportunidad para entrar al cine. Naturalmente que comenzó por invitarla a Hollywood. Pero lo que no se soñaban fué que la bella, June Fulton, desembarcó en Los Angeles con un leoncito (auténtico) de tres meses en los brazos. Donald O'Connor, uno de los jueces, declaró que nada sabía de los gustos de la seleccionada, así como tampoco se conocían en el hotel donde June se hospedaría. Y el gerente del establecimiento dió seis horas a Miss Fulton para que buscara otro alojamiento a su mascota. Con esa cara tan bonita, ¿para qué quería un cachorro que le ayudase a llamar la atención?

Kathryn Grayson ha decidido comprar una vaca para tener en casa suficiente provisión de leche... Tiene quince niños que viven a su alrededor... Es decir, fuera de su hija Patricia, la estrella se preocupa de doce sobrinos y dos hijos adoptivos. ¿Le bastará una sola vaca? —nos preguntamos nosotros.)



¡Nada más paradójal que la vida de Elizabeth Taylor! Sale de los brazos de Robert Taylor (con quien filmó "El Conspirador"), para tomar sus libros y asistir a clase...

Charles Laughton (que no gasta en vestirse, pero sí en regalar a su mujer...) obsequió a su esposa, Elsa Lancaster, con una pulsera antiquísima de topacios, que le trajo especialmente de Francia, donde estuvo cinco meses filmando... Ante ese gesto de su marido, Elsa tuvo que quebrar su propósito —sostenido durante dos años— de no volver a usar ninguna alhaja. Prometió aquello en una oportunidad en que la atacó un ladrón armado y le sacó con toda desfachatez el par de aros que llevaba la actriz...

Cuando George Bernard Shaw visitó California, hace muchos años, se quedó encantado con la simpática y bella de Marion Davies, la ex estrella de cine. Evidentemente, no la ha olvidado, pues la actriz recibió recientemente una fotografía del escritor con la siguiente dedicatoria: "Querida Marion Davies: apenas me reconocerá ahora a los 92 años y medio, a pesar de que trato de verme lo mejor posible. George Bernard Shaw."

Jennifer Jones ha pasado momentos de apuro ensayando "Madame Bovary". Plunkett creó especialmente para la estrella una ropa tan voluminosa y pesada, que casi no la domina...

En una ocasión... ¡no pudo ponerse de pie!
Van Hejlin se apresuró a ayudarla, diciéndole: —¡Pobre prisionera de la moda!
—¡Prisionera de Plunkett!, diría yo —repuso Jennifer con un tonito amoscado...





Robert Cumming se dedica a la industria del cristal...

¡NO BASTA HACER CINE!

SE VE que el cine no absorbe todo el tiempo y la atención de las luminarias hollywoodenses, ya que pueden ocuparse en otras actividades totalmente ajenas a la pantalla. James Craig, por ejemplo, tiene, desde hace varios años, una bomba de bencina en Beverly Hills. Y ahora, Esther Williams y su marido, Ben Gage, siguen el mismo ejemplo: recién estrenaron una estación de servicio. Para la inauguración hubo iluminación especial, banderas y refrescos. Más que eso, la propia Esther, con su traje de caso, atendía a la clientela y limpiaba escrupulosamente las palabrillas. Maureen O'Hara tiene una tienda de ropa, pequeña pero muy elegante; y Robert Cumming instaló recientemente una fábrica de objetos de cristal, decorados con escenas californianas. Tanto Bob Hope como Bing Crosby son socios de clubes deportivos; y Van Johnson inicia un lucrativo negocio con una fábrica de tarjetas de Navidad, que imprimirá las pinturas hechas por el actor. Fred Astaire, como sabemos, tiene una cadena de escuelas de baile; y Victor Mature se siente encantado con su fábrica de carnes en conservas, cada una de cuyas latas exhibe el guapo rostro de Vic...



LA ESTRELLA se pasea de incógnito por la calle más importante de Hollywood. En realidad, es una muchacha muy sencilla, y no comprende cómo la gente la reconoce y por qué la detienen en la calle, pero acepta graciosamente firmar autógrafos... (El minuto mismo en que la gente "ya no la detenga" por la calle, habrá tormenta en el departamento de publicidad y... ¡se pensará por quién reemplazar a la estrella!)

PRECOCIDAD

Margaret O'Brien parece haber crecido... ¡demasiado! Mientras filmaba "The Secret Garden" ("El jardín secreto"), invitó a almorzar a Gregory Peck, que estaba haciendo "The Great Sinner" ("El gran pecador"). Se pusieron a recordar las más sensacionales experiencias que hubieran tenido en la vida... Y Margaret confesó que el momento más emocionante de su existencia había sido cuando conoció a Burt Lancaster.

—¿Acaso es Burt el nombre de sus sueños? —preguntó Peck a la niña con cara muy seria.

—Sí... —fue la grave respuesta de Margaret—. Pero vea usted... ¡Burt y yo tenemos tanto en común!...

—¿Cómo así?

—Los dos vamos al mismo dentista...



UNA AMIGA INOLVIDABLE

Escribe VAN JOHNSON

SIEMPRE se ha dicho que la fama es un peligro constante de que al ser humano se le suban "los humos a la cabeza", pero también sirve para que un hombre sea agradecido y humilde. Los mismos "fans" (admiradores) que contribuyen a elevar a un astro le ayudan también a que se mantenga en su línea, sin envanecerse...

Tengo una amiga admirable entre mis "fans". Estábamos con June Allyson, en Coronado, filmando "High Barbaree", cuando recibí una carta. Era de una señora que me decía ser madre de cuatro muchachos. Le preocupaba que yo estuviera solo y fuera de casa, y me ofrecía su hogar, asegurándome que podía considerarme "parte de la familia".

Aquella carta me llegó al corazón por su enorme sinceridad. Le telefoné y tuvimos una larga charla. También llamó a los muchachos al teléfono y todos resultaron ser simpáticos y cordiales.

Al día siguiente, cuando llegué al hotel, rendido de la filmación, encontré que me esperaban dos tortas y dos quesos que me había cocinado y enviado mi nueva amiga. Desde entonces recibo cartas que contienen unos tiernos consejos maternos y también regalos hecho por ella: calcetines o sweaters. Debe haber mantenido en acción los patillos durante todo el tiempo en que yo aguardaba la llegada de mi primer hijo, porque cuando nació mi pequeña Schuyler Van, le envié un monión de cosas. ¡No sólo me adoptaba a mí, sino a toda mi familia!

Y como muchas "fans" no exige nada en retribución.

Pienso a menudo en eso. Aquí me tienen: no tengo nada de especial fuera de mi ambición largamente acariciada de llegar a ser actor. Gracias a una serie de golpes de suerte pude colarme en el cine. Y gracias a la magia de la pantalla, a haber obedecido a las instrucciones del director y a repetir las líneas que otros escribieron, he logrado que una familia encantadora me estime lo suficiente como para considerarme como uno de ellos.

¿Quién podría no sentirse humilde ante una cosa así?





"LOS VENGADORES"

Casi integrados los equipos técnicos y artísticos que actuarán en "Los Vengadores" y ya estando John Carroll en Buenos Aires, hay dificultades para que venga Dolores del Río. No sería difícil que fuese reemplazada por una estrella yanqui. En ese caso, una actriz argentina actuaría en la versión castellana, a rodarse ambas en los flamantes Estudios Mapol. Fernando Lamas, Mona Maris, Vicente Padula, Roberto Aíraldi, Vivian Ray y Cecil Lazard actuarán en ambas películas, mientras que en la versión argentina lo harán, además, Osvaldo Miranda, Jorge Villoldo y otros intérpretes conocidos... Fernando Lamas está poco menos que preparando las valijas, ante la promesa que le hiciera John Auer de llevarlo a los Estados Unidos. Por lo pronto, en la versión inglesa de "Los Vengadores", Lamas habrá de figurar en un título que dirá: "Introduciendo a Fernando Lamas", lo que hacen las empresas cuando creen encontrarse frente a una futura estrella... A propósito de este film, John Carroll, su principal intérprete masculino, habla inglés —por supuesto—, francés, italiano y alemán. Es un gigante simpático, que evidencia su ascendencia latina —padre francés y madre italiana— en cada uno de sus gestos...

Elisa Galvé reemplaza a Delia Garcés al lado de Arturo de Córdova en la película de Emelco que será dirigida por Carlos Schlepper. Sabemos que se trae del extranjero a Alicia Barré para que sea la tercera en discordia...



Elisa Galvé trabajará junto a Arturo de Córdova. La vemos en una escena de "La Gran Tentación", con Alberto Closas.

en el libro, se entiende... La cinta ha de llamarse "El Mago"...

Seguen sumándose productores independientes a la actividad de nuestro cine, y, de continuar así, tendremos más productoras que películas este año... Una de las nuevas, Paneuropea, filmará "Yo me Llamo Pasión Luna" y "La Maestra de la Estancia", ambas con Carmen Valdés... Otra de ellas, Celbo Films, dió término al rodaje de "Juguete Moderno", interpretada totalmente por niños desconocidos y dirigida por Alberto Arlis sobre argumento propio... Una más, que se llama Lautaro, proyecta un film de ambiente rural que comienza

en seguida con Iván Grondona y la debutante Josefina Ríos en el reparto... Julio Porter, el conocido libretista, se iniciará pronto como director cinematográfico en galerías de Lumitón. Y no sería difícil que lo hiciera con una versión de "Cartas de Amor", el conocido libro de Marcelo Peyret, que quizás animen Mecha Ortiz y Roberto Escalada...

Procedente de España, llegó el domingo Imperio Argentina, que dentro de tres meses comenzará una nueva labor ante las cámaras argentinas, bajo la dirección de Carlos Schlepper. Otra producción independiente: comenzó a filmarse "El Hombre de las Sorpresas", con Elina Colomer y Francisco Martínez Allende, a las órdenes de Leopoldo Torres Ríos... Con "Pelota de Trapo", el cine incursionó en los dominios del fútbol. Ahora será al revés: el fútbol se propone incursionar en los dominios del cine. En efecto, en medios allegados al popular deporte se gesta una producción que animarán los ases Mario Boyé, José Manuel Moreno y Norberto Méndez, sobre libro de Borocó. Se ha comprometido a Nelly Daren para el primer papel femenino. Con tantos "scorers" en su elenco, este film tiene que ser un gol...

Noticias de pocas líneas: Mario Soffici, con López Lagar, Sabina Olmos y otros técnicos e intérpretes, están en el balneario uruguayo de La Paloma, para tomar exteriores de "La Barca sin Pescador", a cuyo reparto se agregó Vivian Rey... Curt Lowe renunció a la presidencia de Emelco, que renovó su directorio, presidiendo ahora por E. M. Freeland... En Chile agasajaron a Enrique Chaico por el premio que le concedió la Academia Argentina, como el mejor actor de reparto de 1948... Por primera vez, dos estudios se unen para realizar una película en nuestro país. Se trata de "Calle Arriba", cuyos principales intérpretes son Amadeo Nazzari, Malisa Zini y Juan Car-

(Continúa en la pág. 24)

Fernando Lamas irá a trabajar en la pantalla norteamericana. Lo presentamos en una escena de "La Rubia Mireya", con Severo Fernández.

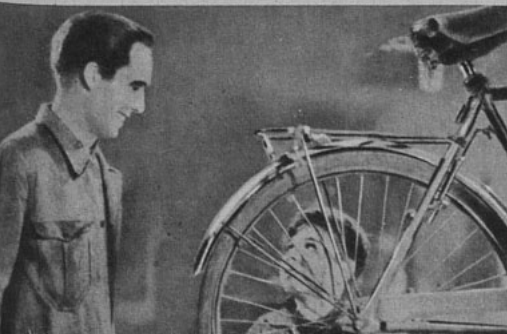




Mario Colle viene de regreso de Italia.

CUANDO se habla de la Europa de postguerra, uno imagina un continente devastado, presa del caos económico y de las discórdias políticas, con sus ciudades destruidas y sus industrias paralizadas. Y no es así. Porque no es lo mismo la postguerra de 1945 que la de 1949. Han transcurrido casi cinco años desde que terminó la guerra en Europa y en ese lapso los europeos han tenido tiempo de recuperarse. Hoy en día, aunque no están todavía a la altura de nuestra América intacta, las industrias europeas trabajan casi normalmente. Y el cine europeo nos envía constantemente obras maestras, prueba irrefutable de su recuperación. Una nueva confirmación de esa realidad la trae Mario Colle, el joven cineasta italo-chileno, que estuvo tres meses en Roma y que pudo apreciar en ese tiempo el ritmo de trabajo y los adelantos técnicos y artísticos logrados por la industria cinematográfica italiana desde que terminó la guerra. Colle tiene solamente 23 años de edad, pero ha dedicado los últimos cinco de ellos integralmente al cine, especializándose en sus aspectos técnicos. A un lego en la materia se le podría haber engañado con hermosos decorados y una actividad ficticia. Pero Colle, que es un experto, está en situación de apreciar con justicia los puntos verdaderamente importantes de la industria. El dice que el cine italiano marcha bien y su opinión tiene una innegable autoridad.

Es esta una escena de la película "Ladrones de Bicicletas", de Vittorio De Sica, una de las últimas películas italianas del neoverismo.



UNA VISITA A ITALIA

Según Colle, Cinecittà, la Ciudad del Cine construida cerca de Roma, está volviendo nuevamente a ser el centro de la actividad cinematográfica italiana. Cinecittà era, antes de la guerra, uno de los principales focos de la producción europea, con sus 12 galerías y su capacidad para producir hasta siete y ocho películas simultáneamente. Durante la guerra, los alemanes le quitaron su planta eléctrica propia, y los aliados, al llegar a Roma, instalaron allí a cinco mil refugiados que carecían de hogar. Todo eso ha demorado la reanudación total de las actividades, pero ya hoy en día, se filma allí regularmente. El Gobierno adquirió las instalaciones después de la muerte de su principal accionista, el Cavaliero Ruggieri, pero la administración está por completo en manos de técnicos especializados en el cine, con el solo control de un inspector del Gobierno. Quedan todavía alojados en las colonnatas de Cinecittà dos mil refugiados, pero se espera que también ese problema sea resuelto pronto.

El problema de Cinecittà, al terminar la guerra, se parecía mucho al actual de Chile Films. Existían magníficas instalaciones, con un equipo de primer orden, pero estaban paralizadas los trabajos y era necesario volver a capitalizar la industria. Cinecittà ha buscado la solución por dos caminos: primero, arrendando los estudios a 35 mil liras diarias (tres mil quinientos pesos chilenos, en comparación con los 15 mil diarios que cuesta Chile-Films) y firmando contratos de coproducción con empresas extranjeras. Con el primer sistema, la Fox acaba de poner fin a la película "El Príncipe de los Zorros", interpretada por Tyrone Power. Orson Welles y Wanda Hendrix, en que también trabaja la nueva actriz italiana Marina Berti. En coproducción con cineastas franceses se ha filmado "Fabiola", con un costo de 700 millones de liras y dirigida por Blazetti; y "Los Últimos Días de Pompeya", dirigida por Marcel L'Herbier. Al mismo tiempo se preparan "San Francisco de Asís", que será una biografía del santo; y "El Cielo sobre la Palude", dirigida por Augusto Genina. Con el impulso obtenido en esas producciones se lanzará un programa para el próximo verano, que contempla la filmación de 3 y 4 películas simultáneamente.

Todo eso en Cinecittà. Los independientes siguen filmando en exteriores, siguiendo la senda del neoverismo iniciada por Rosellini y Zampa. Ese sistema tiene para ellos una doble ventaja: lo bajo del costo y el prestigio ya obtenido en el terreno artístico por los grandes éxitos de "Roma, Ciudad Abierta", "El Lustrabotas" y "Vivir en Paz". Dentro de ese sector de la ci-

Escribe ROBERTO JORDAN

nematografía italiana, los últimos sucesos han sido los estrenos de "Años Difíciles", de Zampa, y "Ladrones de Bicicletas", de Vittorio De Sica. En ambos casos el público ha reaccionado entusiastamente, premiando la calidad de las películas con magníficas entradas de taquilla.

Pero el neoverismo está encontrando también dificultades. En primer lugar, requiere, más que las películas de estudio, un talento extraordinario en el director y los artistas, lo que limita sus posibilidades. Y, en segunda, su costo no es ya tan bajo como lo era hace dos años. No requiere decorados; pero, en cambio, los sueldos de los actores han subido mucho en proporción a los éxitos obtenidos y también debido a la influencia de los sueldos que pagan las compañías norteamericanas que filman actualmente en Italia. Sueldos que resultan muy bajos para la Fox y la Metro son elevados para los presupuestos de los productores italianos. Esa situación, que podría dañar gravemente al cine italiano, tendría una posible solución en un proyecto de ley presentado al parlamento y que destina el 20 por ciento de las entradas en los cines a los productores.

La novedad técnica más importante vista por Colle en su gira a Italia ha sido un nuevo sistema de filmación en colores, llamado "Adicolor", que elimina el complicado y costoso proceso de laboratorio requerido por el "Technicolor" y da colores absolutamente naturales. Según ese sistema, se filma lo mismo que para las películas en blanco y negro, pero la cámara, mediante aparatos ópticos especiales, separa en cuatro películas distintas los colores dominantes de la escena filmada—verde, azul, amarillo y rojo—. Todo el proceso de laboratorio es el normal en películas en blanco y negro. Al exhibirse la cinta, el mismo aparato reúne en un solo haz las cuatro impresiones separadas y la proyección sale en colores naturales.

Este es un sistema que pondría al alcance de las industrias nacionales latinoamericanas las ventajas de la cinematografía en colores sin el elevado gasto del technicolor y Colle trae, como uno de sus principales objetivos, su introducción en Chile.

Mostramos la piscina de los Estudios Cinecittà, de Roma, donde se filman las escenas marinas. Aquí se construyeron los exteriores de "Escipión el Africano", esa gran película italiana de antes de la guerra.





PRUEBA Aquí vamos a Raúl Zenteno caracterizado según el papel que interpretará en "El Postrer Galope", película que dirigirá Enrique Soto.



C I N E Una escena de la película "Esperanza". Aparecen Ignacio de Soroa, Jacobo Ben Ami, Víctor del Valle — un actor chileno que está interpretando bastante bien el corto papel que se le ha asignado — y Carola de Zivko.

Mario Colle se incorporó a "La Cadena Infinita"

Mario Colle, que recientemente regresará de un viaje por Italia, partió el miércoles de la semana pasada a Valparaíso, a fin de hacerse cargo de la compaginación de la película "La Cadena Infinita", que se filma a bordo de un barco de la Armada Nacional y que dirige José Bohr. Colle será el ayudante de dirección en las posteriores cintas de Bohr. La segunda anunciada se titula "Juventud. Divino Tesoro", y se comenzará a filmar apenas se finalice "La Cadena Infinita".

Sin complicaciones fué el accidente ocurrido a técnico de Chile Films

Afortunadamente, el accidente que sufrió Samuel Olgún, y que lo tuvo



Paquete de noticias

postrado durante nueve días en el Traumatológico, no tuvo mayores consecuencias. Este técnico se encuentra trabajando de nuevo en el departamento de iluminación del estudio.

María Romero partió a Buenos Aires

El miércoles de la semana pasada partió a Buenos Aires, María Romero, directora de la revista "ECRAN", en uno de sus periódicos viajes a la capital argentina, a fin de ponerse en contacto con el ambiente cinematográfico bonaerense.

Están abiertas las matrículas en el Teatro Experimental

Desde el primero del presente mes se encuentran abiertas las inscripciones para los postulantes a la Escuela del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. La matrícula se atiende

en la Casa Central de dicha universidad, ubicada en Alameda Bernardo O'Higgins 1058, sala N.º 11, y puede inscribirse quien lo desee, siempre que cumpla con el requisito de haber cursado, por lo menos, el cuarto año de humanidades. Los inscritos serán sometidos, posteriormente, a un examen selectivo a fin de escoger aquellos que definitivamente cursarán los estudios de dicha academia. Las clases comenzarán a mediados del mes de abril, y el horario se confeccionará de acuerdo a las posibilidades de la mayoría de los alumnos. Este año no habrá curso previo de capacitación para el examen.

Mientras tanto, los actores de este movimiento teatral comenzaron ya los ensayos de "La Visita del Inspector", de Priestley.

Se prorrogó opción al contrato con los cinematografistas mexicanos

Este mes vencía el plazo para suscribir el contrato con la firma productora "Filmex", que realizaría en Chile dos películas dirigidas por Tito Davison y fotografiadas por Gabriel Figueroa. Como aun no se ha solucionado el problema con el Consejo de Comercio Exterior, Chile Films acordó prolongar el plazo hasta el próximo mes para firmar la opción de dicho contrato. El gerente de Chile Films nos comunicó que, a más tardar, los mexicanos podrían comenzar sus actividades en el mes de mayo DE ESTE AÑO.

José Zivko, fotógrafo de publicidad de "Esperanza", llegó entre los últimos inmigrantes

Hasta las acogedoras arenas del Estadio Nacional llegó un conglomerado de inmigrantes europeos. De entre ellos salió este José Zivko, quien traía un valioso cargamento de maquinarias fotográficas y una copiosa experiencia adquirida en los estudios cinematográficos europeos. Yugoslavo de nacimiento, a los veintidós años recibió el título de "Maestro de Fotografía y Ci-

TEATRO He aquí una divertida escena de la obra "La Compaciente Baronessa Roch", que está ofreciendo Lucho Córdoba en el Teatro Imperio. Aparecen el primer actor, Olvido Leguía, Amparito Landaeta y Américo Vargas.





SUBIENDO Tal como los precios de los artículos de primera necesidad, Juan Carlos Moreno, Anita Cruzat, Silvia Durán y Luis Aránguiz vienen SUBIENDO... una escala.



TUTTI FRUTI Aquí hay de todo un poco: un locutor, un actor teatral y un cantante. Están sacando la cuenta de los vales consumidos. Son, de izquierda a derecha: Julio Vattuone, Gerardo Grez y Chito Bobadilla.



MAGIA Este evidente EVIDENTE MENTE nada sabe de magia y ciencias ocultas, pero de todas maneras lo vemos tratando de adivinar el destino de Perla Curtis, Juan Bravo y Arturo Ravello. El de la bola de cristal y del turbante es Nano Moya. Todos son músicos.

FOTOGRAFIA Claudia Martínez en, foca con su cámara a Daniel Grez, mientras Carmen Carol y Nino Lardi rien de la cara que pone el fotografiado.



ne" en su patria. Durante tres años fué oficial de las Reales Fuerzas Aéreas de Yugoslavia en Fotografía Aérea. Posteriormente se incorporó a la "Wien Film", importante centro cinematográfico austriaco, hasta que fué contratado por Hans Noak, destacado fotógrafo de Berlín. Luego estuvo en los Estudios "UFA" a cargo del departamento cultural, hasta que hubo de abandonar dicho cargo por la guerra. Actualmente toma los "stills" —fotografías de propaganda— de la película "Esperanza", y ha realizado también trabajos para Pablo Petrovitch y Enrique Soto.

En "Esperanza", Ignacio de Soroa es un tirano

El set estaba listo para comenzar a filmar la escena número 485. Actuaban Ignacio de Soroa, Víctor del Valle y Carolina Zivko. Luego debía intervenir Jacobo Ben-Ami, quien avanzaba desde la puerta hasta colocarse al lado de Soroa. En el piso del set se marcó la posición de Ben-Ami con una tabla clavada: sólo hasta allí podía avanzar. De lo contrario, proyectaría sombra sobre los otros actores. Se iniciaron los ensayos. Ignacio de Soroa comenzaba a hablar y le decía a Víctor del Valle en un tono amenazador:

—Si por lo menos hubieses pagado... Aquí lo interrumpe Ben-Ami, quien, desde la puerta, le tiraba un puñado de monedas al suelo, diciéndole:

—Si es dinero lo que quieres, ahí lo tienes. Lévatelo y andate, porque siempre que has venido a "Esperanza", has traído la discordia y el dolor... Y diciéndole esto se acercaba hasta Soroa, amenazándolo con la mano, el gesto y la palabra, indicándole el lugar de la puerta. La escena era sobrecogedora. El galán recogía, entonces, su sombrero, en un movimiento rápido y decidido, y salía por la puerta señalada. Víctor del Valle, dolorido por esta escena, que sucedía entre padre e hijo, bajaba la cabeza en un gesto de impotencia.

—¡Muy bien! —indicó el director—. Vamos a "toma"... Recojan los pesos...

—Si son chauchas, cómo quiere que recojamos pesos —gritó José de la Barra, el "clapper". Y todos celebraron la ocurrencia. Se repasó el maquillaje; Eichhorn corrigió las luces ordenando que se apagara el foco número 84; se espantó a las moscas, esparciendo un insecticida, y dispuesto ya todo se ordenó cámara. Eduardo Andersen, frente a su equipo de sonido, dió los tres toques de llamada y la cámara comenzó a rodar.

La escena llegó a su feliz término sin contratiempos, y la emocionada actuación de Jacobo Ben-Ami sobrecogió a técnicos y actores.

Con esta escena se terminaba de filmar en ese decorado y se proseguía en el siguiente, donde debía morir Jacobo Ben-Ami, impresionado por la actitud tirana de su hijo, Ignacio de Soroa.

Raúl Zenteno hará el papel principal en "El Postrer Galope"

Enrique Soto ya está seleccionando los actores que interpretarán los personajes centrales de la película que próximamente comenzará a filmar. Para el papel de capitán Lautaro Riquelme ha escogido a Raúl Zenteno, actor del Teatro Experimental de la Universidad de Chile y director de importantes programas radiales. Para interpretar a la "enredosa" doña Alfonso de la Motta, escogió a María Cánepa, tam-



CAMARA Carlos Cabezas quiso ver si era cierto que éste era el Pozo de la Dicha, y metió su CABEZA y se cayó hasta el fondo. Tratan de sacarlo Ramiro Vega, cameraman, y José Zivko, fotógrafo.

bién del Teatro Experimental. El argumento de esta película se basa en un cuento de Olegario Lazo. Su trama reside en un conflicto pasional de un capitán de caballería, famoso campeón ecuestre, que nunca encontró en su hogar y en su esposa la comprensión que su sensibilidad exigía. Hasta que un día aparece en su vida una muchacha, pretendida y admirada por muchos, a quien ama desde el primer instante. El drama se desarrolla casi íntegramente en una Escuela de Caballería. Soto escogió para filmar estas escenas la Escuela que hay en Quillota. En esta semana es probable que se agreguen algunas novedades importantes en este film.

FINTEO Monicaco es sorprendido en un rincón del ring, mientras cambia algunos golpes con Chollita, su mujer, quien se ha destacado como una imitadora radial de grandes méritos.



En seda gris está hecho este vestido de Virginia Mayo, cuya nota más original la tiene la falda, formada por vuelos recogidos, de diferentes anchos y unidos entre ellos. La blusa y las mangas son de una pieza. Hasta el cuello sube un largo cierre éclair disimulado bajo dos sesgos del género. El amplio cuello, bajo el que pasa una cinta gris que se ata adelante, es de orlandi blanco. (Foto Warner.)



Exclusivamente para cóctel o noche es este traje de satén azul rey, de Jane Wyman. Sobre la falda de largo "ballerina", con dos profundos pliegues adelante y atrás que le dan amplitud, va un ajustado corpiño (tipo chaleco), sin tirantes y muy escotado; el corpiño lleva finas alforcitas formando rombos. Este motivo se repite en el cuerpo de la chaqueta larga de satén con que Jane completa su vestido. La chaqueta, muy cerrada hasta la garganta, se cierra con botoncitos forrados. El cuello es camisero. En la cintura, una hebilla, también forrada, une dos patitas del mismo satén. Faldón, cuello y mangas lisos. (Foto Warner.)

En finos es este traje sático y elegante tiene una chaqueta, la na adelante gros. El cu de las solapa una pieza chaqueta. Betsy Drake lo usa con lor mostaza



co y negro,
a muy prác-
a, de piezas,
amplitud. La
a, se aboto-
botones ne-
ontinuación
vez, van de
nteros de la
arriba y so-
de ranura.
este vestido,
amiserio co-
,)



Este traje a dos piezas de An-
gela Langsbuy se adapta per-
fectamente a cualquier talla,
por el estilo semisastre de la
chaqueta. Muy ajustada y abo-
tonada hasta la cintura, gana
amplitud en las caderas, donde
se sueltan las piezas. Dos piezas
redondeadas que forman los bol-
sillos. La falda es estrecha. An-
gela no usa blusa bajo la cha-
queta, que es bastante cerrada:
el cuello y las pequeñas solapas,
igual que los bordes de la cha-
queta, son redondeados. Botones
forrados en la misma tela. (Fo-
to Metro.)

LA NIÑA MAS LINDA DE...
(Continuación)

respeto... Es decir, me gustaría hacer cualquier papel, siempre que fuera de interés... No me conformo con encarnar sólo muchachas lánguidas y románticas... Y desde luego, no veo que

sea obligación hacer siempre en el cine a la niña bonita.

(Esto ya lo había oído comentar. También me informaron que Liz tiene puestos su corazón y su mente en la aspiración de encarnar a la heroína joven y enfermiza de "Queen Bess", la película que piensa hacer Metro en Inglaterra con Deborah Kerr...)

El tema apasiona a la muchacha, que me sigue explicando con una sencillez encantadora cuáles son sus "preferencias y antipatías" en materias cinematográficas. Desde luego, anhela hacer todo tipo de papeles, en particular aquellas muchachas de carácter recio, que no siempre tienen un aspecto angelical... Pero también me advierte que esa ambición puede significar un perjuicio a su popularidad:

—El público muestra la tendencia de identificar a la actriz con el personaje que encarna, aunque en la realidad tenga un carácter y un temperamento absolutamente diversos... Eso lo comprobé después del estreno de "A Date with Judy", donde me tocó hacer el desagradable papel de una muchacha rica y mimada... Después recibí montones de cartas y hasta algunas insultantes, en que se me censuraba por mi egoísmo y vanidad...

Liz sonríe tristemente y sigue explicando:

—Eso me enristicó realmente... Soy, en realidad, totalmente diversa a como me juzgaron... De inmediato traté de borrar esa impresión, y cuando mis padres me regalaron un sensacional Cadillac para mi cumpleaños, preferí cambiarlo por el más sencillo tipo de Ford... No le niego que me costó desprenderme del coche: estuve contemplándolo durante dos días con verdadera "gula". Pero primo está al afecto del público que la tentación de tener un coche espectacular...

(Sigue pareciéndonos encantadora: parece que ni siquiera sospechara todo lo bonita que es...)

Los demás han terminado su postre y han vuelto al trabajo. Temiendo que Liz nos abandone sin conocerla aún suficientemente le preguntamos:

—¿Qué es lo que prefiere usted hacer cuando está en vacaciones?

—Primero debo confesarles que adoro los perros y los caballos... Me encantan los paseos en la playa y las reuniones a orillas del mar. Con Howard, mi hermano, nos divertimos muchísimo paseando juntos...

—¿Y qué fue de su comentado idilio con Marshall Thompson?

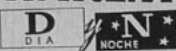
—La verdad es que no alcanzó a ser idilio... Fuimos muchas veces a bailar y a pasear... De repente advertimos ambos que cometíamos un error en salir siempre juntos cuando no teníamos ningún proyecto sentimental, y nos separamos como buenos amigos... En cambio, con Glenn el asunto es diferente.

Hacemos un gesto de comprensión, pero no queremos invadir ese aspecto tan íntimo del alma de Liz. Está enamorada de Glenn Davis, campeón juvenil de fútbol, que ahora se encuentra en Corea, enrolado en el ejército norteamericano. Liz lleva colgado del cuello, con una cinta, el trofeo que le dejara su amado: un diminuto balón de oro...

Cuando lean estas líneas, ya Liz se encontrará en Inglaterra filmando "El Conspirador" junto a Robert Taylor. Será el primer papel maduro que realice en su vida, ya que aparecerá —entendemos— como una joven recién casada. Se dice que, después de eso, irá con su madre al Lejano Oriente, donde... ¡la espera Glenn! Si esa muchacha no es dichosa, ¿quién tendría derecho a serlo?

La belleza más deslumbradora que Vd. anhela poseer, se la facilitará, aplicándose día y noche, la maravillosa

Leche del HAREM

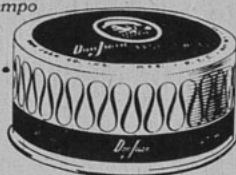


Don Juan, símbolo de pasión y seducción en el terreno del amor, es también símbolo de pasión y seducción en el campo de la belleza femenina.



El Lápiz para los labios "DON JUAN", con sus diferentes matices de rojo, representa el toque ardiente que incita y anima. Lápiz Labial "DON JUAN", en tres tamaños.

EL LAPIZ LABIAL QUE EMBELLECE, ¡Y PERMANECE!



Los Polvos para el rostro "DON JUAN" imparten al cutis suavidad de pétalo, seductora y duradera. Vienen en envases de tres tamaños y en matices que armonizan con su tipo de belleza.

PRODUCTOS DE BELLEZA

Don Juan

DE NUEVA YORK

Preferia para su maquillaje los productos de belleza "DON JUAN", de Nueva York. Vienen en tres tamaños.



Malú Gatica no ha tenido aún las oportunidades que merece. ¿No se las ofrecerá el cine chileno mientras nuestra estrella esté entre nosotros?

¿QUE HA SIDO DE NUESTRAS ESTRELLAS EN EL EXTRANJERO!

LA inestabilidad de nuestra industria cinematográfica, y muy especialmente su discontinuidad en el trabajo, ha hecho que muchos de nuestros valores hayan emigrado hacia tierras cinematográficas más prósperas. Es muy lógico aceptar que cada uno busque un mejoramiento de su situación en otras playas. La anemia del cine chileno es causa entonces de que artistas que pudieron ser un valioso aporte para nuestra cinematografía se hayan visto en la necesidad de buscar nuevos hori-

zontes en lugares propicios a una actividad cinematográfica continuada. Los casos se han repetido en innumerables ocasiones... ¡pero encontraron estos astros y estrellas su consagración

Maria Teresa Squella es quizás la única actriz que se ha impuesto realmente en el extranjero. Desgraciadamente prefirió el matrimonio al cine...

Alicia Barrie pasó también por la pantalla mexicana. La vemos junto a Roberto Silva en una escena de "Una Extraña Mujer".



Escribe PANTO PISTOLAS

y su fama en el exterior? Podemos afirmar sin equivocarnos que ninguno de ellos encontró una popularidad absoluta, un triunfo rotundo.

EN MEXICO

Muchos han sido los artistas chilenos que han buscado en México, tierra cinematográfica, la prosperidad para su carrera. Gloria Lynch emigró con la idea de consagrarse en Hollywood. Fue allí, pero la consagración no vino. ¡Es decir, no se presentó ni siquiera un papellito insignificante en una insignificante película norteamericana! Entonces la actriz se vió presionada a buscar apoyo en México. Los estudios aztecas le ofrecieron algunas oportunidades en una que otra película mediocre, y Gloria pasó sin pena ni gloria —valga la comparación—, y su carrera cinematográfica quedó ahí. Ahora la tenemos nuevamente entre nosotros animando un programa radial. ¿Y Malú Gatica? Malú fue también otra tentadora de suerte en el exterior. Probó en Argentina y no pasó nada. Entonces decidió irse a México. Tuvo mejor suerte; actuó en varias películas mexicanas, que aunque de calidad inferior, le permitieron demostrar que existe en ella una actriz decorativa y desvuelta y que si los directores se decidieran a darle una mejor oportunidad podría seguramente señalar ricos aspectos de su capacidad interpretativa. Malú se casó y pasó a radicarse a Estados Unidos, haciendo cortos viajes a nuestro suelo. Alguna revista ha publicado una fotografía de una película que estuvo filmando en Hollywood titulada "Susie from Suez". La verdad es que no hemos sabido nada de "Susie" ni si llegó a Suez. De Malú sí que sabemos que la tendremos cantando por nuestros micrófonos. ¡Bien venido y ojalá que el cine chileno le ofrezca la oportunidad que se merece! De todas las chilenas que han emigrado a México, nuestra María Teresa Squella es indudablemente la que ha corrido mejor suerte. Con "Encadenada" logró afirmar una

(Continúa en la pág. 29)





¿QUE TAL? Blanca de Valdivia, la encantadora Kika, está cantando canciones francesas en CB 106.

MOSAICO RADIAL

"EL SUPPLICIO DE UNA MADRE"—La Compañía "Esenario del Aire", que dirige Renato Valenzuela, está transmitiendo la obra "El Supplicio de una Madre" (lunes a viernes, de 22.30 a 23 horas), traducción y adaptación de Antonio Aparicio, de la novela "Mildred Pierce", que llevara al cine Joan Crawford. Mirella Latorre y Emilio Gaete van como pareja central de la compañía, secundados por Brissola Herrera y un completo elenco.

Los domingos, la compañía transmitirá una obra completa. El domingo 13, ofrecerá "Una Viuda Difícil", del escritor argentino Conrado Nale Roxlo.

"EL CURA SOTANITA", EN TEMUCO—Alirio Vega, más conocido por su seudónimo radial de "El Cura Sotanita", pasó a visitarnos a nuestra redacción y a contarnos que está muy agradecido con la gentil cooperación del señor Nicolás Cunacov, gerente de CD 103, Radio Cautín, de Temuco, quien le facilitó el espacio para que transmitiera su programa titulado "La Parroquia del Cura Sotanita". Es posible que Alirio Vega regrese a Radio Cautín a proseguir allí con su programa y su compañía de radioteatro.

SERENATA Bambú y Ebano cantan una serenata en la casa del señor Arturo Smith, en la calle 11 Norte 795 de Viña del Mar. En la foto aparece, también, don Luis Montecinos, director de Radio Cristóbal Colón, de Viña. Es éste un aspecto del programa "Serenatas Falabella", que se transmite por Radio Corporación todos los martes y los jueves.



NOVELA EPISODICA EN RADIO DEL PACIFICO—Nieves López Marín inició ayer una serial episódica titulada "Mi Corona de Espinas" (lunes a viernes en dos horarios: 19 a 19.30 horas y 22 a 22.30 horas). Intervendrán en el reparto, además de Nieves: Gerardo Grez, Manolita Fernández, Rosita Reynés, Roberto Jacob, Juan Leal, etc.

"SERPENTINA MUSICAL", OTRA VEZ EN EL AIRE—Por Radio La Americana ha reaparecido este programa que dirige Eduardo Abufhele. Lunes a sábados, de 21.30 a 22 horas.

Orellana Timonea "NOTICARIO DEPORTIVO"—"Cucho" Orellana está al frente de un gran equipo de periodistas deportivos, integrados, hasta el momento, por Isidro Corbino (Juan Pérez), Alfredo Olivares, Omar Escobar, Andrés Zúñiga Green, Aníbal Pinto y Adolfo Yanguelovich, que trabajan activamente en el nuevo programa deportivo de Radio Minería. Se transmite regularmente de lunes a domingos, desde las 20.30 horas (quince minutos los días de semana y treinta los domingos). Además, se mantiene un servicio constante de todos los eventos deportivos de Chile y el extranjero, que se transmiten en boletines especiales.

CB 106 se ha vuelto a preocupar de presentar programas vivos en el mediodía. Reapareció, los martes, jueves y sábados, de 12.30 a 13 horas, Esther Soré, y los lunes, miércoles y viernes (en el mismo horario), Ligia Morán. De 12 a 12.30 horas, está el programa "De todo y para todos", de Estroño Romo y Nana González. Y a las 14.15 horas, Paco Pereda sigue leyendo "El Manto Sagrado", de Lloyd Douglas.

Por la noche, están: Kika, Monicaco, Chólita, Mario Arancibia, el "Bar Radiogenina", etc.

ANIVERSARIO DE DIFUSION CULTURAL

Radiodifusión Cultural de Chillán, que funciona a través de CO 133, Radio La Discusión, de esa ciudad, cumplió ya su primer año de vida. Este organismo, creado por Enrique Gajardo, con el objetivo fundamental de "difundir por medio de la radio y en la forma más amplia posible las manifestaciones culturales y artísticas de apreciable y superada valoración", festejó su primer aniversario con una semana de programas especiales.

En ese período se radiaron obras de teatro de grandes méritos, y, en su mayoría, absolutamente modernas. Entre otras, se dio: "El Caso del Cadete Winslow" (Terence Rattigan); "Anfitrión" (Plautus); "La Fuerza Bruta" (John Steinbeck); "Las Moscas" (J. P. Sartre); "La Visita del Inspector" (Priestley); "Gente Encantadora" (Saroyan); "Un Tranvía Llamado Deseo" (Tennessee Williams); "Música en la Noche" (Priestley); "Los Malqueridos" (Mauriac), etc. Todas estas obras fueron adaptadas ligeramente a la radio, cuidando de que no se perdiera su esencia dramática. Algunas de ellas fueron facilitadas por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, y otras por Santiago del Campo, Lenka Franulic, Raúl Zenteno, etc.

Hace falta apoyo

Este movimiento, que viene trabajando absolutamente solo, sin apoyo municipal, gubernativo ni de ninguna especie, necesita apoyo para seguir adelante. En él trabajan elementos de mucho mérito, como Elena Acuña, Flora Villablanca y Mirtha Venegas; entre los muchachos, vale la pena destacar a Fernando Herrera, Ciro Vargas, Jorge Loyola y Pedro Rivas. En las festividades extraordinarias del aniversario, participaron, también, Rolando Carrasco (actor de la familia Thompson), de Radio Minería, y Franklin Calcedo, alumnos a cargo de la Escuela Secundaria de Arte Dramático de Santiago, de donde Enrique Gajardo es profesor.

Gajardo tiene, también, en Radio La Discusión un programa titulado "Simpatía Geografía", donde presenta a Chile de Norte a Sur, en forma humana y pintoresca.

DESFILE Para el programa dominical de Radio del Pacífico, que dirige y anima Manuel Cabezón Canales, actuaron Gloria Montes, Sergio Romero y Oscar Tapia.



QUINTETO

Alegres y contentos pasean por Valparaíso los integrantes del Quinteto Allegro: Luis Allegretti, Carlos Canjanelli, Mario Féniz, Aldo Nani y Bernardo Giovancarle. Los acompaña el compositor Eduardo Bianco. Actúan en Cooperativa Vitalicia.

LABOR DE RADIO LA SERENA

JULIO GUTIERREZ, destacado locutor de CA 108, Radio La Serena, de La Serena, estuvo en Santiago "cateando" el ambiente. Un muchacho lleno de inquietudes, sereno y de profunda y estudiada voz, este Julio Gutiérrez se entusiasma cuando cuenta de las labores de su "querida y esforzada emisora". Dice:

—Radio La Serena tiene más o menos cinco años de vida, y sólo los dos primeros marchó independientemente, para luego formar parte de la cadena de Radio Minería, de Santiago, de donde retransmiten los principales programas de esta emisora... pero sólo dos horas al día, nada más. El resto —y con mucho orgullo lo destaca el joven locutor— es obra de los esforzados sacrificios de la gente de la misma radioestación.



TALLA "El Jefe y Yo" se llama el programa que dirige y anima Alejandro ("El Flaco"). Gálvez, para la S. N. A. Aquí lo vemos junto a Lionel Godoy, Víctor Hidalgo y Alfredo Lienk.

Estima que el radio teatro goza de especiales preferencias en el público serenense. Es por eso que la compañía de la radio, que dirige Mónica Amaya, tiene una infinidad de audidores. Entre las últimas obras presentadas en este espacio, figuran: "Mirad los Lirios del Campo" y "Poseía". En Radio La Serena hay tres locutores para catorce y media horas de transmisión. La planta acaban de cambiarla y la radio aumentó su alcance. Así, la mayoría de los cuarenta mil habitantes que hay en La Serena escuchan los programas radiales, pero aun no tienen la costumbre de alentar a sus favoritos enviándoles cartas o llamándolos por teléfono... y eso —a juicio de Gutiérrez— hace mucha falta.

Es proverbial la belleza de las muchachas serenenses. Lo dice este joven locutor y muchísimas otras personas... pero, le replicamos que en un viaje realizado hasta aquella ciudad

(Continúa en la pág. 22)



CONTROL RADIAL



RADIO CORPORACIÓN CHILENA DE BROADCASTING (CB 114).—Programa: "Hoy las PAL". Audición: miércoles 2 de marzo, a las 11 horas. Intérpretes: Hermanos Leal, Silvia Infantas y orquesta de Donato Román H.; solista: Carlos Salas.

El programa incluyó una canción a cargo de los hermanos Leal, otra de Silvia Infantas; luego, una interpretación de la orquesta, y de nuevo la intervención de los folkloristas mencionados.

Silvia Infantas interpretó dos canciones chilenas. Tiene buena voz y es bastante entonada, pero le falla el ritmo. La ausencia de gracia al cantar las melodías chilenas le resta aún más los méritos que pudiera tener. Hubo momentos en que su pronunciación del lenguaje campesino resultó cursi; así es como decía, por ejemplo: "ya que tú la cuidases", exagerando la pronunciación de la S final. La música chilena, por lo general, es monótona. Su característica se hace extensiva tanto a la melodía como a los versos, que se repiten a menudo. Si la interpretación de la música de nuestra tierra no tiene gracia y espontaneidad, el cantante no habrá conseguido una feliz ejecución. Resultó un poco monótona.

Los hermanos Leal, en cambio, ejecutantes del mismo tipo de canciones, acusaron un excelente estilo, voces afiladas, y un deseo de emocionar con sus interpretaciones. ¡Bien! La orquesta que dirige Donato Román Heitmann, además de colaborar como acompañamiento de algunas interpretaciones, ejecutó el "Idilio Gitano", de Ferrari, con extraordinario brillo. Las palmas, sin duda, habría que otorgárselas a Carlos Salas, el solista en violín. Demostró tener gran sentido de ritmo, sentimiento, temperamento y muy buen sonido. Habría que destacar, también, la espléndida ubicación de la orquesta, lo que permitía una perfecta audición y hasta lograba muy buenos efectos de planos sonoros. ¡Muy bien!

Los animadores —Yolanda Apablaza y Ricardo Neri— adoptaron un tono solemne, por lo que los avisos de muy larga redacción resultaron un poco cansadores. Además (volvemos a insistir sobre lo mismo), resulta risible que una dama nos asegure que la hoja de afilar XX es la que mejor afila en el mundo. Ricardo Neri decía, por ejemplo: "afílate (aquí una pausa) con hojas (otra pausa) es (otra pausa, ¿Será esto lo que llaman suspenso?) lo mejor". Es una lástima, porque ambos locutores poseen buen timbre de voz.

En resumen: música chilena y universal. Repertorio bien esogido. Intérpretes de calidad. Avisos largos. Buena voz en los locutores, a pesar del estilo. Un programa entretenido.

DEPORTIVO En la audición "Sinopsis del Deporte", vemos a Sergio Patva, Raimundo Loezar, Alberto Martínez y Ricardo Machuca. Se transmite por Radio El Mercurio, de 20,30 a 21 horas.

COCTEL Radio Minería entrevistó al señor Pubil durante la inauguración del Waldorf. Lo vemos junto a los animadores de CB 106, Raúl Matas, Sergio Silva y Adolfo Yankelevich.



CONTROL DE ESTRENOS

"SUEÑOS DORADOS"



BURNA

"DOWN TO EARTH".
Production Columbia,
1947. Dirección: Alexander Hall. Argumento: Don Hartman y Edwin Blum. Canciones: Allan Robasia y Doris Fisher. Coreografía: Jack Cole.

HASTA cierto punto, esta comedia musical tiene parecido con aquella excelente película de fantasía titulada "El Difunto Protesta". De nuevo aparece Mr. Jordán —men-

sajero celestial—, quien esta vez se encarga de traer a la tierra a Terpsicore, la diosa de la danza, encarnada en la cinta por la bella Rita Hayworth. Terpsicore ha querido bajar a la tierra, porque ha contemplado desde el Olimpo como un productor de Broadway (Larry Parks) ensaya una pésima obra de teatro, donde se presenta a las nueve musas en forma por demás moderna y sincopada. El asunto se complica cuando Terpsicore se enamora del productor y viceversa.

Comprendiendo la debilidad de la trama, el director Alexander Hall na dotado al film de una buena dosis de excelentes números musicales, de hermosas muchachas y de un tecnicolor que destaca los escenarios y el vestuario. El coreógrafo Jack Cole realiza originales números de danza, presentados con decorados modernos, curiosos y, en una ocasión, por lo menos (los juegos infantiles), magníficos. Su tarea es tanto más difícil, cuanto, en algunas ocasiones, debe crear bailes que estén de acuerdo con la escasa calidad de la obra musical que está ensayando el productor.

Rita Hayworth, como Terpsicore, baila, canta y muestra su belleza en forma por demás generosa, impresionando al espectador, como una de las mujeres más bellas del cine. Su compañero de baile es Marc Platt, a quien, desgraciadamente, no se le han dado suficientes oportunidades para demostrar sus extraordinarias condiciones de bailarín Larry Parks (Al Jolson, en "El Hombre Inolvidable") resulta un buen compañero de Rita. En resumen, "Sueños Dorados" es una agradable comedia musical, que posee vistosidad, excelentes decorados, canciones, números de baile y... Rita Hayworth... ¡que no es poco!

MOSAICO RADIAL

(CONTINUACION)

por un grupo de turistas, éstos se sintieron defraudados, porque no vieron ni en las calles, ni en las plazas, aquellas muchachas de que tanto habían oído hablar...

—¡Claro! —nos dice Julio Gutiérrez, sonriendo—. Si las chiquillas de La Serena salen a la calle sólo cuando hay un incendio o una procesión.

El trabajo radial en las ciudades del interior del país es muy interesante. Con escasos medios, los directores artísticos deben competir con las emisoras de la capital que, por regla general, el público de provincia prefiere.

Pero éste no es el caso de Radio La Serena. Su director, Fernando Troncoso, ha sabido imprimir a sus programas un ritmo interesante, que el público auditor de la localidad recibe con agrado.

CONFESIONES DEL MICROFONO

Alguien golpeaba misteriosamente la puerta de algún café colonial. Una vez adentro, lo recibía la espesa cortina de humo de las pipas y el aire cargado de conspiración. Antes de sentarse a la mesa de algún grupo de amigos el "erillito" solicitaba el infaltable vaso de aguardiente, junto al cual parecían factibles los planes revolucionarios y más cordial la sonrisa de los amigos.

Los españoles sabían que estas reuniones (que se realizaban siempre después de la hora de la siesta) no era más que conciliábulos revoltosos, y prohibieron la venta del aguardiente. Entonces, más misteriosamente aún, los "erillitos" miraban significativamente al tabernero y murmuraban "Déme once", o sea las once letras del aguardiente. Y, probablemente, para que el engaño fuera aún más perfecto, bebían el "once" en tazas.

La costumbre quedó; y cada vez que se tomaba té, café o chocolate, entre las cuatro y las cinco de la tarde, se decía, primero en broma y luego ya sin pensarlo: "¿Tomamos 'once'?"

Sin embargo, la locutora de Radio La Americana, el día dos, a las 21.50 horas, anunció pomposamente: "A la hora de 'onces'... Para su información, señorita locutora, y para quien se interese, este microfono amigo ha dado la explicación de por qué se dice ONCE y no ONCES."

Vamos a la Playa...



Antes de tomar baños de sol, frota su piel con Aceite Nivea y de regreso podrá lucir un hermoso cutis color bronceado.

con Aceite
NIVEA

JABON
RICHMOND

ESPUMOSO
SUAVE
DURABLE

QUIERE CASARSE...

(Continuación)

Es un verdadero coleccionista de chistes relacionados con perros (los sabe por ciento, y la mayoría son divertidísimos). Puede reír durante tres horas consecutivas... Pero se reconoce un defecto: como cuenta los chistes con su misma manera lenta de hablar, por lo general el auditorio se duerme antes de que haya terminado...

¿SENSIBLE?

Nadie como no le haya conocido personalmente puede imaginar hasta qué punto es de aguda la sensibilidad de Jimmy Stewart. Fué a Nueva York para actuar en "Harvey", la pieza que le dió un gran éxito. Pero del avión se dirigió directamente al teatro donde Henry Fonda obtenía uno de los grandes triunfos artísticos de la temporada con "Mister Roberts"... Confiesa que vió la representación tres veces seguidas. En una oportunidad dejó asombrado al auditorio al lanzar una sonora carcajada con un chiste tan sutil, que el público no lo había advertido, y en el último acto sollozó como un niño...

Y, además, tiene una extraña afición a la música: a veces se deleita con tres notas que ubica en la mitad de una melodía, y siempre que ve un piano o un órgano toca sus notas preferidas, repitiéndolas incansablemente... A esa sensibilidad — se declara "querendón" — se añade el verdadero fervor que siente por la amistad. Cuando se tiene a Jimmy por amigo es para toda la vida. No importa cuáles sean las circunstancias; no falla jamás en su lealtad. Se mantiene siempre dentro de una sola línea, y en Hollywood, donde la gente de cine suele ser un poco "doble" y donde los actores tienen que mostrarse complacientes con los dirigentes del estudio y los periodistas, Jimmy sorprende por su inquebrantable franqueza y honradez. Jamás se ha dejado conducir por la nariz y nunca deja de manifestar su opinión, con tono frío y cortante, cuando escucha que alguien juzga erróneamente una cosa... Si hay algo que aborrece son esas habladurías tan comunes en la ciudad del cine, donde la gente no siempre siente que pisa firme en el aspecto social ni el financiero...

¿RARO?

He ahí otra cosa que Jimmy detesta: su fiacura. Reconoce que no le gusta la comida, pero que "traga todo lo que le dan" con tal de ganar esos kilos que le hacen falta. Acompaña todas sus comidas con un vaso de mitad leche y mitad crema, y cuando va a un restaurante pregunta, invariablemente: "¿Cuál es el guiso más engordador?" Y se lo hace servir, comiéndoselo a tarea...

Suele invitar a comer a una muchacha y proceder en forma bastante extraña... A veces se muestra encantador con su compañera y le cuenta toda clase de cosas divertidas; pero otras, toma un aire ausente y no hay forma de hacerlo regresar a la tierra... Más de una vez se ha oído que una bonita muchacha se queje respecto a Jimmy, diciendo: "Me invitó a salir todas las noches durante tres semanas seguidas, y un buen día se olvidó totalmente de mi existencia..."

Con Joan Fontaine y Joe, el chimpancé, en una escena de "You Gotta Stay Happy"... Jimmy es hombre que no se contraría: hace una vida agradable; va a las carreras, veranea en la Riviera, juega golf... ¡toda cuando le da la gana!

¿SOLTERO?

Aunque asegura que es "como la viudita del Conde Laurel, que quiere casarse y no halla con quién...", la verdad es que no parece que Jimmy haya encontrado "la horma de su zapato"... Cuando una vez le preguntamos al respecto, nos repuso:

—No podría, francamente, casarme con una muchacha que tuviese la cabeza vacía... Me gustan las mujeres listas y atractivas, pero que no se crean más de lo que son...

Y cuando se le "aprietan un poco más

las tuercas" y se le pregunta, ya categóricamente, por qué no se casó con tal o cual muchacha, responde, poniendo una cara burlona y candorosa a la vez:

—¡De veras! Pues... ¡porque no me lo pidió!

Ojalá esta vez resulte el casorio...

Aunque Jimmy mire el matrimonio como un baño de agua fría, sólo le falta alguien que le dé un empujón y le grite:

—Zambillete de una vez, Jimmy... ¡El agua está deliciosa!

S. S.

Dos consejos Dagelle para la elegancia masculina

Manténgase bien peinado usando — Loción para el cabello Dagelle



... y conserve su cutis suave y fresco después de la afeitada con — Loción para después de Afeitarse Dagelle

Lociones
DAGELLE

DOS PRODUCTOS DE LA AFAMADA MARCA DAGELLE

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO

Flexi

Al. B. O'Higgins 2911



Art. 421.-Chala de lona gruesa, con planta de suela. Colores combinados azul, blanco y lacre. 33 al 39.

\$ 74.



Art. 115.-Fino cuero lacre y azul; charol negro, blanco y lacre. 33 al 39.

\$ 135.-



Art. 340.-Zapalón americano, en cuero negro y lacre. Taca plano, charles y medio. 33 al 39.

189



Art. 531.-Zapalón en negro y lacre. Taca medio, charles y plano. 33 al 39. Para señoras y niñas.

179



Arts. 1906 y 2010.-En fino charol negro o cuero lacre. Taca medio y alto. 33 al 39.

\$ 189.-

En gamuza negra, \$ 219.-

Art. 2010



SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 1906

Despachamos reembolsos

CASILLA 4632

SANTIAGO

CABLE VA Y CABLE VIENE

SCHLIEPPER: Necesitamos a Alicia Barrie para "El Mago".

PRODUCTOR: Está en México... o en Miami...

SCHLIEPPER: Hay que traerla.

PRODUCTOR: ¡Muy bien!, le mandaré un cable...

UN DIA DESPUES

PRODUCTOR: Lo siento, Schliewper, acabo de recibir un cable en inglés, firmado por el esposo de Alicia Barrie... Dice que la muchacha declina nuestro ofrecimiento.

SCHLIEPPER: Qué lástima...

TRES HORAS MAS TARDE

PRODUCTOR: ¡Schliewper, Schliewper!... Llega un cable firmado por Alicia Barrie. Dice así: "No hagan caso cable anterior. Acepto oferta. Indiquen fecha, pueda embarcarme".

SCHLIEPPER: ¡Que venga en seguida!...

PRODUCTOR: Ya salió el cable.

Moraleja: Donde manda actriz, no manda aviador, por más marido que sea... O "El cine tira"... Tengo el pálpito de que Alicia Barrie no dirá nunca más: "Me retiro definitivamente del cine"...

AQUI BUENOS AIRES

(Continuación)

los Barbieri, que actuarán bajo la dirección de Carlos Borcosque.

Ante la ausencia de novedades, te invito, lector amigo, a hacer una rápida recorrida por las galerías argentinas... Leopoldo Torres Ríos ha hecho en 11 días más de media película. Se trata de una comedia italiana, con Francisco Martínez Allende y Elina Colomar, titulada "El hombre de las sorpresas"... Francisco Mugica prepara "La Gran Aldea", en Efa... En Lumiton, Manuel Romero, con menos celeridad que de costumbre, porque el libro así lo exige, está filmando "La Historia del Tango", con Virginia Luque, Fernando Lamas, orquestas, cantores etc. Tita Merello cantará un tango en el film. La gran actriz, ¡vaya si lo es!— no ha hecho cuestión de ubicación en la cartelera ni de... precio. Manuel Romero se lo ha pedido como "gauchada"... Christensen continúa "La Trampa", con Zully Moreno... En Emelco, Tinayre prosigue "El Trágico Destino de Elena Valdés", y Soffici, "La Barca Sin Pescador", con Sabina Olmos y Pedro López Lagar, además de la detallada al comienzo... En San Miguel, Borcosque dirige a Amadeo Nazzari, Malisa Zini y Juan Carlos Barbieri en "Calle Arriba". En las mismas galerías se filma "El Ultimo Payador". En Sono Zavalía empieza "La Doctora Quiere Tangos", con Mirtha Legrand y Ma-

ranito Mores. En Baires, para Asociados, Hugo Fregonese avanza con "De Hombre a Hombre", mientras se ultimán los preparativos de "Edición Extra", que hará Moglia Barth con Angel Magaña... En Mapol se están terminando los decorados para el film "Los Vengadores", de John Auer... Armando Bo tiene dificultades con la producción de "Su Ultima Pelea", que dirige Jerry Gómez, pero saldrá adelante...

Están muy adelantadas las conversaciones entre el productor argentino Juan José Guthmann, que acaba de realizar un viaje a México y Estados Unidos, y Cantinflas, para que el cómico realice una película en estudios argentinos. María Antonieta Pons suscribió ya el contrato correspondiente, y antes de fin de año ballará la rumba en nuestro país. Guthmann tiene una serie de planes de gran importancia, que oportunamente se darán en esta columna...

Causó excelente impresión Adele Mara, actriz norteamericana hija de mexicano y española, que ocupará el lugar dejado vacante por la inesperada ausencia de Dolores del Río, que a último momento no quiso actuar en la película yanqui-argentina que John Auer hará para Republic... La iniciación de Hugo del Carril parece haber sido auspiciosa, y no sería difícil que dirigiera para Cosmos "El Enamorado de la Osa Mayor", que en un principio pensaba en adjudicarle a otro

PARA DOLOR de CABEZA!
MEJOR QUE MEJOR

Mejoral



director. Los realizadores locales no ven con muy buenos ojos esta incursión de los astros detrás de la cámara... Dicen con medias palabras que su lugar está delante de ellas...

Se está planeando una película en la que actuarían juntos Jorge Negrete e Imperio Argentina... No les arrendamos la ganancia al director y al productor, dado el conocido y exaltado "temperamento" de ambos divos... Patricia Castell, María Rosa Gallo, Raúl del Valle y María Esther Buschiazso se sumaron al elenco de "10 Segundos", que empieza en estos días a las órdenes de Alejandro Wehner, para Emelco.

Seguen las noticias sobre producción independiente: Cur Land, ex compaginador y actual jefe de los Estudios Emelco, se convierte en director. Realizará una película en Estudios de Montevideo, sobre argumento de Wilfredo Giménez, y con Santiago Gómez Cou o Pedrito Quartucci al frente de su reparto...

LA ANECDOTA

TOSCANITO VENDE "CUBANITOS"

Vale la pena relatar un simpático y risueño episodio, del que fuera protagonista Andrés Poggio, "Toscanito".

CONCURSO "BAROMETRO RADIAL"

Tal como lo hemos venido anunciando, sólo hasta hoy día recibimos votos para este concurso de popularidad radial. En nuestro próximo número publicaremos el resultado final de este torneo. Hasta este momento se presentan varias incógnitas. La más importante se refería a las emisoras preferidas por el público. ¿Alcanzaría la Radio Corporación Chilena de Broadcasting a la Cooperativa Vitalicia, desalojándola de su segundo puesto?

Descontado el triunfo de Raúl Matas, como la figura radial más popular, quedaba por saber si Pepe Lucena, que se había colocado en el segundo lugar, mantendría su puesto, pese a que Arturo Gatica le seguía a prudencial distancia. Todos los detalles del último escrutinio y los resultados finales, entonces, aparecerán en nuestra próxima edición.

Publicamos ahora la lista de los premiados en nuestro último sorteo. Con los dos premios de cien pesos, resultaron favorecidos los concursantes: Gonzalo Cadena, Santiago; y Lily Cervantes, Villa Alemana. Con los diez premios de cincuenta pesos cada uno, premiamos a: Renato del Río, Lota; Beatriz Juan, Isla de Maipo; Elba Rivera, Santiago; Isabel de Yañez, Viña del Mar; Elly Araya, Santiago; Olga Fernández, Santiago; Edda Bagnara, Viña del Mar; Nelly Cabrera, Santiago; Elena Hidalgo, Valparaíso, y Adela Pizarro L., Concepción.

PRONTO OFRECEREMOS A NUESTROS LECTORES UN NUEVO Y ORIGINAL CONCURSO

Juan Carlos Barbieri ha sido incorporado al reparto de "Calle Arriba" como otra figura estelar. (En la foto aparece en el personaje de "Jack".)

principal intérprete de "Pelota de Trapo". Había ido a ver a un cine de barrio su película y a la salida lo rodeó un grupo numeroso de admiradores, con pedidos de autógrafos, palmoteos, etc., "Toscanito", que, como se sabe, antes de actuar en "Pelota de Trapo" fue vendedor ambulante de "cubanitos", una especie de masa con dulce, vio a un chico manco, que había sido su compañero de trabajo, con un cajón lleno de mercadería, mirándolo desde lejos, sin atreverse a acercarse al actorcito. El mismo salió del grupo y saludó efusivamente a su antiguo colega, preguntándole: —¿Cómo te va?

Obtuvo, como respuesta, un compungido:

—¡No vendí nada! "Toscanito", impulsivamente, tomó el cajón de dulces, se pasó la correa por el cuello y se puso a vocear la mercadería. Demás está decir que a los cinco minutos no quedaba un solo "cubani-



to". Los espectadores de la escena, que a la vez fueron clientes del actorcito, aplaudieron entusiastamente el éxito comercial del nuevo astro.

Otra vez se aproxima rápidamente a un período crítico la escasez de película virgen, ya que las existencias se agotan con celeridad, y no se importa desde hace tiempo ese elemento esencial para la industria... Pocos productores han tenido espíritu previsor en lo que respecta a la formación de las reservas, de modo que la mayoría se enfrenta ahora con una situación bastante angustiosa...

Goce del saludable
baño de sol...



Sin las molestias de las quemaduras



...y quedando atractivamente bronceada! Aplíquese abundantemente ACEITE BRONCEADOR DAGELE. En venta en las mejores farmacias y perfumerías.

**Aceite
Bronceador
DAGELE**

M. R.



UN PRODUCTO DE LA YA AFAMADA MARCA DAGELE

SIN NADA DE PARTICULAR (Continuación)

—Quiero seguir haciendo películas musicales como las que he filmado hasta ahora —afirma—. Mientras el público me apoye, todo está bien. Cuando ya no cuente con ese respaldo, me retiraré.

Lillian Grable, madre de la estrella y principal responsable del éxito de su hija, asegura que cuando Betty no figure entre las diez estrellas más taquilleras de los Estados Unidos, considerará terminada su carrera. En la actualidad, parece que esa posibilidad está muy remota: en los ocho años que Betty lleva bajo contrato con la 20th Century Fox ha producido a ese estudio la bonita suma de quince millones de dólares y es dominio común el hecho de que no habrá pérdidas, quiebra ni desocupación mientras Betty siga trabajando allí.

MUJER DE SU HOGAR

A pesar de que el cine le produce algo así como trescientos mil dólares al año, Betty no titubearía un segundo en abandonar su trabajo si Harry James se lo pidiese. Su marido y sus dos hijas: Vicky y Jessica, vienen primero; en segundo plano está su carrera. Esa actitud tan normal y lógica frente a la vida influye también en la admiración que profesa el público norteamericano a Betty Grable. Porque, aunque día a día la mujer obtiene más derechos y facilidades, en el fondo el nombre considera que el verdadero lugar de la mujer está en el hogar. Y esa es también la opinión de la "glamour girl N.º 1" de los Estados Unidos.

Muy rara vez los esposos James aparecen en algún lugar público o en una fiesta nocturna: todo el tiempo que sus respectivas profesiones les dejan libre, lo dedican al hogar. Muchas de las cartas de las admiradoras de Betty

contienen preguntas sobre sus dos hijitas y piden fotografías de toda la familia y no sólo de la estrella.

Betty es, por su parte, la menor de tres hermanas. Nació exactamente nueve meses después que murió el hermanito que la antecedió, de los convulsivos, a la edad de dos años. La única hermana de Betty —Mrs. Marjorie Arnold—, vive una feliz y tranquila vida, dedicada a su hogar.

Uno de los aspectos más interesantes del éxito de Betty es que ella, en realidad, nunca lo desea.

—Lo único que siempre ha querido es complacerme —afirma su madre—. Mamá siempre ha sido la fuerza que ha impulsado mi vida y mi carrera —confiesa por su parte la estrella.

Lillian Grable había soñado desde muy niña con ser actriz; pero al casarse a los diecisiete años, con un comerciante, ese sueño se desvaneció. Durante un tiempo Mrs. Grable trató de que su hija mayor, Marjorie fuese una ballarina, para dar así a la niña lo que ella no pudo obtener. Pero Marjorie aborrecía el baile y después de un tiempo, Mrs. Grable tuvo que darse por vencida.

Con Betty, sin embargo, no aceptó negativas: a los cuatro años la niña ya sabía tocar el saxofón (uno pequeño hecho especialmente) y aprendía ballet. Un año más tarde estudiaba acrobacia y piano. Cuando Betty cumplió los trece años, su incansable madre la llevó a Los Angeles donde la contrataron para un pequeño papel en la 20th Century Fox (en el estudio no sospecharon siquiera su verdadera edad). De ahí Betty pasó al coro de las presentaciones de Eddie Cantor y luego Ted Ha Rito la contrató para que cantara con su orquesta. Cuando Betty

Embellesce su Cutis y lo
Perfuma...

con el cálido
aroma del
Romance!



POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

ella es linda!

No arriesgue con el descuido de su pulcritud la buena impresión que causa.

Odorono, aplicado en las axilas una vez a la semana, protege, sin dañar el cutis ni la ropa.



ODO-RO-DO
Líquido

"INSTANT", PARA CUTIS DELICADO.
"NORMAL", DE PROLONGADO EFECTO.



Sin ser bello, Robert Ryan representa al "príncipe azul" de muchas mujeres...

DIOSOS MODERNOS (Continuación)

Y para pagar sus estudios universitarios ganaba dinero como luchador profesional, cuidando niños por horas para que pudieran salir sus padres y atendiendo las centrales telefónicas de establecimientos. Durante un tiempo trabajó en un teatro de burlesque, cantando y acompañando a un humorista... Pero de allí no sacó inspiración para continuar en el oficio. Prefirió emprender una carrera que le permitiera costear su gusto de vestir elegantemente. ¡Y el hombre se ve espiando tanto con sus bien

cortados trajes como luciendo la epidermis!

Hace trece años, Johnny Weissmüller, un campeón de natación, fue descubierto por un "cazador de estrellas" y llevado a la Metro, para hacer el Tarzán... Cuando un día Johnny decidió abandonar definitivamente la selva, el productor de la serie, Sol Lesser, mandó a sus "cazadores" a que le encontraran a otro Tarzán. Visitaron circos y ferias; encontraron muchos atletas, pero "demasiado simétricos para satisfacer el gusto femenino"—según opinaron (¿qué saben ellos de eso?)— y encontraron a un Tarzán muy culto, cosmopolita, puesto que ha viajado y vivido en distintos países. Según se cuenta, a sus exhibiciones en el Cal-

ro asistieron pashas con albos trajes "e etiqueta" y odaliscas luciendo sus mejores velos...

El nuevo Tarzán hablará... Por lo demás, Lex Barker domina el francés y entiende el italiano y el español; pinta, colecciona cosas bellas y es hermoso como un dios griego. Se enroló en la guerra en calidad de soldado y terminó con el grado de mayor Alexander Crichton Barker... Naturalmente que era mucho nombre para Tarzán y el cine le puso Lex! Tiene, naturalmente, educación universitaria... Con tantos atributos intelectuales, ¿se conformará con trepar árboles y disfrutar de la compañía de la mona Chita?

Como se ve, los modernos Apolos gozan tanto de bellas formas como de un lúcido cerebro... ¿Se podría llamar la época del "renacimiento de los dioses"...

ly explicó que ella no sabía cantar. Ted le respondió:

—No importa. Lo único que tiene que hacer es pararse detrás del micrófono y dejar que la gente la contemple. Betty cantó, durante cuatro años, en diferentes orquestas, y también durante todo ese tiempo su madre estuvo junto a ella.

—Nunca tuvo un pretendiente hasta los diecisiete años—asegura Mrs. Grable—, y cuando comenzó a salir con muchachos siempre estaba de regreso en casa a medianoche... de acuerdo con el permiso que le había dado. Y por eso es que el nombre de Betty jamás se vio mezclado en ningún escándalo. Se enamoró de Jackie Coogan y se casó con él; cuando el matrimonio no dio resultado, Betty se separó: no hubo alboroto ni recriminaciones. Una vez divorciada siguió una vida tan tranquila como antes... ¡Lluvia de nubes de admiradores alrededor de ella! Luego conoció a Harry James... y el resto de la historia resulta conocido por todo el mundo. Betty es muy apreciada por sus amigos y amigas, porque procura ser justa con todo el mundo.

En la pantalla, Betty Grable hace el papel de una adorable y encantadora muchacha llena de franqueza, honradez y sinceridad. Fuera del cine Betty vive la existencia de esa misma muchacha. Darryl Zanuck, el productor, la llamó hace algunos años y le dijo que iba a convertirla en una gran actriz dramática.

—Voy a darle el papel de Sofía en "Como el Filo de la Navaja"...—manifestó.

—Muchas gracias, pero no puedo interpretar ese tipo de papel: para él hace falta una verdadera actriz—repuso sonriendo Betty—. Yo no soy más que una muchacha que baila y canta, y si usted me pusiera en esa película, el público esperaría verme bailando en cualquier momento... ¡No creo que eso me haría mucho bien a mí, ni a usted, ni a la película!

Zanuck la miró un momento, luego se puso de pie y le estrechó la mano: —Betty, ¡es usted una muchacha encantadora!

Y en esas cuatro palabras Darryl Zanuck sintetizó la opinión de todo el país.



Luzca Ud. esa atracción que le confiere un cutis radiante y juvenil, haciendo resaltar toda su hermosura natural con el uso constante del ACEITE DE TOCADOR DAGELE.

Para suplir la falta de aceites naturales en los cutis secos y protegerlos contra los efectos dañinos del sol y el polvo, impartiendo tersura y suavidad aterciopelada. ¡el ACEITE DE TOCADOR DAGELE es inmejorable!

Antes del maquillaje, una aplicación de la CREMA INVISIBLE DAGELE como base, lo conservará fresco y suave durante todo el día.

Use VIVATONE DAGELE para refrescar y limpiar el cutis y mantener su juvenil aspecto.

Son tres productos de belleza sobresalientes de la afamada marca DAGELE



DISCO- manía

LA ELECCION DE FEBRERO
LA GANO UNA "MORENITA"

1.—Ya saben los lectores de esta columna que todos los meses elegimos las canciones más populares, los discos más solicitados por el público. Esta vez el triunfo fué alcanzado por una grabación que, en carácter de primicia, figuró en las ediciones radiales. Un vals del joven autor chileno Haroldo Roach, titulado "Morenita". Los amigos del autor y un buen sector del público imparcial apoyaron en tal forma este cantar, que DISCOMANIA, como una nueva muestra de su decidido propósito de estimular la composición nacional, la consagra como EL Disco Más Popular de febrero.

Los puestos siguientes fueron ocupados por las grabaciones:

2.—"Las Cositas del Querer", que Pepe Lucena puso en un disco "Odeón". El joven cantante de lo español ha conquistado a los "discómanos". Mejor dicho, a los coleccionistas...

3.—La "Fantasía Mexicana", de la película "Fiesta Brava" (primera en enero), grabada por Al Goodman en disco "Victor", y el vals "Amémonos" (desde octubre entre los mejores de cada mes) llegaron en empate a la meta de febrero. Hubo necesidad de "fallo fotográfico". Antonio Tormo es el intérprete de esta canción.

5.—"Comienza el Beguine", de Cole Porter, no se quiere ir de los primeros lugares de la "Discomanía". Se siente muy cómodo entre los éxitos y pretende "codearse" todo el año con la fama.

6.—"La Vie en Rose" nace su entrada triunfal en la DISCOMANIA un año después de ser estrenada entre nosotros. Un disco "Odeón" de Yoyo Henry con su orquesta, y la versión de Edith Piaf son los más solicitados.

7.—"Nature Boy" constituye una de las más gratas melodías de que tengamos memoria. La semejanza descubierta por "Discomanía", con un pasaje de "El Adivino", de Víctor Herbert, ha levantado revuelo.

Frank Sinatra grabó esta canción en sello "Columbia". Y Al Morris, en "Odeón", con la orquesta de Yoyo Henry, y a la vuelta de "La Vie en Rose". ¡Qué disquito de moda!...

8.—"Noche y Día" hace de las suyas. La película tiene la culpa. Las melodías de Cole Porter luchan codo a codo con los éxitos del momento.

9.—"La Niña Isabel" es otro de los éxitos impuestos en Chile por Pepe Lucena. Este noveno lugar lo demuestra.

¿Y los boleros?... me preguntarán ustedes... No sé. Parece que salieron de vacaciones. Yo no los he visto. Sólo "Dos Gardenias" fué muy pido en febrero. Y el "Idilio", de Mario Clavel, también anuncia su llegada triunfal. Vamos a ver si es cierto. Es segundo mes consecutivo con terminantes derrotas para él —hasta hace poco— ritmo rey y señor de todas las preferencias. A lo mejor, en la selección de marzo, "vuelve al éxito" con los estudiantes que regresan a clases... Esperemos.

EL EDITOR

FLIT

ACCION
DURADERA
CON
5%
DDT



Quiénes usan Pebeco, sonríen con la naturalidad propia del que tiene confianza en su aliento y en la limpieza perfecta de sus dientes. Conquiste simpatías usando siempre



¿QUE HA SIDO DE...?

(CONTINUACION)

fuerza dramática que ya habíamos vislumbrado en películas nacionales. Filmó algunas cintas más, se casó y se retiró del trabajo cinematográfico. ¡Eso fue todo! ¡Lástima para el cine, que ha perdido con María Teresa una interesante personalidad y una competente actriz! Hilda Sour, que también llegó a riberas mexicanas, ha logrado filmar algunas películas en estudios de ese país, aunque, a decir verdad, no en papeles estelares. Hilda, sin embargo, acaba de triunfar en Nueva York en el Teatro Hispano, cantando canciones chilenas, acompañada de un trío centroamericano. ¡Algo es algo, aunque no evidentemente la consagración y la fama!

EN ARGENTINA

Argentina, apenas separada por una cordillera de nuestro suelo, ofrece oportunidades fáciles a nuestros artistas. ¿Fáciles para la fama y el triunfo? No; fáciles para tener continuidad de trabajo y poder sobrevivir. Situación muy distinta, por cierto. De los artistas chilenos en Buenos Aires, ninguno ha logrado transformarse en primera figura. Tal vez la que anduvo más cerca de conseguirlo fue Alicia Barré, largamente radicada en Buenos Aires. Alicia logró algunos papeles destacados en el cine argentino, y luego se retiró para casarse con un norteamericano, y ahora retorna a la pantalla del país vecino.

Su hermana, Elsa del Campillo, que también hiciera sus incursiones en la pantalla nacional, ha tenido mucho menos suerte. Después de algunas interpretaciones secundarias, Elsa sigue

Hilda Sour ha triunfado más como cantante que como estrella de cine. La vemos firmando autógrafos a la salida de una de sus presentaciones en Nueva York.



siendo de vez en cuando la intérprete de una película de insignificante categoría. ¡Nada más! Los actores varones han tenido una suerte similar. Rafael Frontaura, estimable actor teatral, buen intérprete y con excelente figura, no ha logrado en Buenos Aires (dentro del cine por supuesto) la categoría que se merece; sigue actuando, es verdad, pero los chilenos desearíamos verlo de protagonista de un film alguna vez, pues por su talento se lo merece. Esteban Serrador, chileno de nacimiento, obtiene en teatro el éxito rotundo que le da su talento. Pero en cine Esteban no ha logrado jamás llegar a ser una primerísima figura que pueda soportar el peso de una película. Horacio Peterson, que se fuera hace ya algún tiempo, tampoco ha obtenido en Buenos Aires la carrera brillante que su iniciación en el cine nacional

hacia prever. Horacio sigue defendiéndose en papelitos, aunque estamos seguros de que es capaz de sobrellevar una mayor responsabilidad cinematográfica. Raúl del Valle, el estimable actor de "Un Hombre Cayó al Río", comienza ahora a obtener sus primeros papeles destacados y se elogia su labor en "Tierra del Fuego". ¡Buena suerte!... ¿Y qué hace Chela Bon en Estados Unidos? Estudia, y deseamos sinceramente que logre asegurar en algún film yanqui para que brille una estrella chilena en la ciudad del cine y adquiera la experiencia y conocimiento que ambicionaba. ¡He ahí la trayectoria de los principales artistas chilenos en el extranjero! El triunfo en el exterior no es tan fácil como parece desde Chile... ¡y bien dice el proverbio que muchas veces vale más ser cabeza de ratón que cola de león!

¡ADIOS, DOLORES!!



Aliviol

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado la suavicita
**LECHE DE
MAGNESIA
DE PHILLIPS**
para estimular las funciones digestivas de mi bebé.



★ Tres veces buena por su
TRIPLE ACCIÓN
ANTIACIDA
LAXANTE
DIGESTIVA.

**LECHE DE
MAGNESIA DE PHILLIPS**
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.





CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN nuestra edición número 944 helmos tres preguntas cuyas soluciones exactas son: 1.—En "Sueño de Juventud", Deana Durbin cantó "My Own" y "Los Tres Diablos Alzan el Vuelo". 2.—Durante 1948 se dieron en los Estados Unidos las siguientes películas de Gary Cooper: "Los Inconquistables" y "El Buen Samaritano", y 3.—Mario Céspedes se inició en la Radio Sociedad Nacional de Minería.

Recibimos numerosas soluciones exactas. De entre ellas sortejamos los premios, resultando favorecidos con los cuatro cincuenta pesos: María Ibarra T., Coquimbo; Pedro Fernández V., Santiago; Julia Osorio J., Viña del Mar, y Víctor Jorquera G., Quilpué. Coa los veinticinco premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Alberto Chaigneau del C. Puerto Montt; Pilar de Kóhan, Santiago; Claudia Valsasinni P., Santiago; Nona Allaga, Curicó; Luis Elgueta F., Chillán; Victoria Aguirre, Copiapó; María Álvarez, Ovalle; María M. Gallardo, Osorno; María Bondi C., Copiapó; Yolanda Leal, Osorno; René Vergara, Coquimbo; Eliana Martínez O., Talca; Ruth Tagle, Valdivia; Emma Zimmerling M., Viña del Mar; Carlos Sagredo A., Santiago; Ana María Labra B., Santiago; Isely Silva V., Angol; Hedwig Schen, Puente Alto; Raquel Rojas D., Santiago; Hilda Carrasco, Santiago; Hugo Méndez C., Valdivia; Olga Hernández B., Temuco; Santiago Medina G., Melipilla; María A. Santelices B., Quillota, y Ana María Tapia J., Santiago.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en las informaciones del mismo número de la revista. Por ejemplo, esta semana preguntamos: 1.—¿Cuál es la última película de Alan Ladd? 2.—¿Quién es la protagonista de "El Hombre de las Sorpresas"? 3.—¿Qué actriz italiana figura en "El Príncipe de los Zorros"?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Erean", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta y escriba los datos que se solicitan con la mayor claridad para que, en caso de salir favorecido, no tengamos dificultad en comunicárselo.

LA MAXIMA EXPRESION DE LA PEDAGOGIA MODERNA EN TEXTOS ELEMENTALES DE ESTUDIO

VOLUMENES PUBLICADOS:

EL PRIMER ABC DE JUAN Y JUANITA.—Bajo la dirección pedagógica de Amanda Labarca. (Para niños de 5 a 6 años). Edición de lujo, \$ 50.—, En rústica \$ 25.—

EL SEGUNDO ABC DE JUAN Y JUANITA.—Bajo la dirección pedagógica de Amanda Labarca. (Para niños de 6 a 7 años). Edición de lujo, \$ 50.—, En rústica \$ 25.—

JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA, J. Hermil.—Tomo I. (Para niños de 6 a 7 años: Primer año de instrucción primaria). \$ 25.—

LAS LECTURAS DE JUAN Y JUANITA, Amanda Labarca H.—Tomo I. (Para niños de 7 a 8 años: Segundo año de instrucción primaria). Edición en rústica \$ 25.—

JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA, J. Hermil.—Tomo II. (Para niños de 7 a 8 años: Segundo año de instrucción primaria). Edición en rústica \$ 25.—

LAS LECTURAS DE JUAN Y JUANITA, Amanda Labarca H.—Tomo II. (Para niños de 8 a 10 años: Tercer año de instrucción primaria). Edición en rústica \$ 25.—

JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA, J. Hermil.—Tomo III. (Para niños de 8 a 10 años: Tercer año de instrucción primaria). Edición en rústica \$ 25.—

LAS LECTURAS DE JUAN Y JUANITA, Amanda Labarca H.—Tomo III. (Para niños de 10 a 12 años: Cuarto año de instrucción primaria). Edición en rústica \$ 25.—

CUENTOS PARA JUAN Y JUANITA.—Selección de trozos y dirección pedagógica de Amanda Labarca. Texto auxiliar de lectura e iniciación al estudio del lenguaje. (Para el segundo ciclo de la enseñanza primaria: tercero y cuarto año de preparatorias). \$ 25.—

CHILE, FERTIL PROVINCIA, Andrés Sabella.—Amenisimas lecturas para niños, como introducción al estudio de la geografía e historia chilenas y valioso aporte a la formación cívica del niño. \$ 25.—

EN DISTRIBUCION:

SILABARIO HISPANOAMERICANO, Adrián Duf. floq.—La facilidad y rapidez con que miles de niños han aprendido a conocer los primeros sonidos y más tarde han llegado a leer con conocimiento de causa, no memorialmente, dicen de la bondad del moderno método pedagógico empleado para la confección de este gran libro de enseñanza. Impreso en papel de primera calidad y profusamente ilustrado con lindos dibujos \$ 26.—

LA CASA DE PIEDRA, A. Duffloq.—Amenísimo libro de cuentos que, estrechamente coordinado con el "Silabario Hispanoamericano" del mismo autor, constituye un eficaz método de lectura. Ilustrado por E. Vizcarra \$ 45.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

CUPON N.º 946 CONCURSO "TRES PREGUNTAS".

Nombre:
Dirección:
Ciudad:

El aire

AVIVARA

LA LLAMA DE SU JUVENTUD.

El oxígeno es el principal elemento del aire puro. EL OXIGENO, presente en la fórmula de la Crema Originada Boston, vivifica los tejidos, da tersura a la piel, borra las pecas, elimina las arrugas, disuelve las asperezas del rostro. Es como un aire rejuvenecedor que avivase la llama seductora de su feminidad.

Purifique y CREMA

vivifique su cutis con OXIGENADA

BOSTON

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

LE PROVOCA INDIGNACION RADIO EL SUR, DE CONCEPCION

PREMIADO CON \$ 25.—

Para quienes escuchamos las transmisiones radiales con cierta frecuencia, no constituye ya la radio un vehículo de distracción y cultura, sino que un suplicio y un esfuerzo mal compensado por la mala calidad de los programas. Digo esto porque al sintonizar OC 64, Radio El Sur, de Concepción, causa inmensa indignación escuchar a estos "hampones" de la radiotelefonía. Causa directa, tal vez, sea la mala direc-

ción artística del señor Víctor Busto España, pues avisos pésimamente redactados, como el que sigue, no serían admitidos ni por una persona de dudosa cultura: "Si en tiempos de Cervantes hubiese existido el producto X X, Miguel de Cervantes no habría escrito "Don Quijote de la Mancha", sino que "Don Quijote de la Limpia".

Entre los programas que sobresalen por malos en Radio El Sur, se cuenta "Chispazos de Actualidad", pésimo comentario, que es deletreado por una voz muy similar a la del conocido personaje de Raúl Matas, "Margarito", y cuyo contenido capta, en la misma forma que en la audición "Momento", una noticia de prensa.

La poca seriedad de que hacen gala los diferentes programas la he podido comprobar al solicitar algunas interpretaciones al piano por el maestro

Julio Suárez, en un espacio en que complacen a sus auditores, interpretaciones que no han sido dadas al aire. ¿No es verdad que causan indignación estos malos programas?

CARNET 153570, Concepción

POR LO RARO Y POR LO MALO, MERECE ROTUNDO PALO

PREMIADO CON \$ 25.—

Me dirijo a esta sección con el objeto de poner de manifiesto una protesta sobre la única sala de espectáculos que tiene Curacautín, y que no ofrece ninguna comodidad; los precios son exagerados, y las películas, por lo general, de pésima calidad.

No solamente los precios son excesivos, sino que este teatro no tiene ningún acomodador, ni en "platea" ni en "galería"; el espectador que viene a presenciar una película y llega tarde, tiene que ir y venir a tropezones, debido a la obscuridad; lo que hace mucho más necesaria aún la presencia de los acomodadores.

Desde que se abre el teatro tocan dos discos, e inmediatamente comienza la función, sin dar lugar siquiera a sentarse; si por lo menos hubiera "intermedio", después de los noticiarios podría esperar uno entonces para ubicarse, pero tampoco lo hay.

No me explico a qué se deben tanta anomalía y descortesía con el público; parece que los señores empresarios del "Teatro López" no se preocupan en lo más mínimo de lo que sucede en su sala.

CARNET 8408, Curacautín.

CANASTO DE PILATUNADAS

L. S. R., Santiago. Protesta, y con razón, porque radios como Soc. Nac. de Minería, Corporación, Prat y Cooperativa "Vitales", pasan tantos avisos. Confitemos, amigo mío, en que el acuerdo del Congreso de Broadcasters comience a regir pronto y se contenen los espacios comerciales.

OMAR, Santiago.—Del concurso "Barómetro Radial", puede usted enviar todos los cupones atrasados que quiera y dentro de un mismo sobre; del concurso Tres Preguntas, aceptamos sólo el cupón de la semana. De nada, pues, y encantado de poder atender. Lo último que supe de Sonia y Miriam es que estaban en Brasil.

HUGO GUTIERREZ, Arica. —Muchas gracias a usted, pues.

CARLOS CHARLIN LASTRA.—Imposible, amigo, no tenemos fotografías para la venta. Lo siento. Y para que otras personas como usted, no pierdan el tiempo (ni la paciencia), advierto de una vez por todas que no hay fotografías de ninguna especie para vender. — Lo siento mucho, pero la escasez del material fotográfico tiene la culpa. ¿Entendido?

FRANCISCO JAVIER SOTO, Santiago.—Mi estimado señor, lamento tener que fallarle en esta su primera solicitud. Lo siento mucho, pero no podemos proporcionar la dirección de nuestros correspondientes en el extranjero. Si su interés en comunicarse con alguno de ellos es muy grande, puede usted escribir a nuestra revista, y nosotros nos encargaremos de hacerle llegar la carta. Jorge Delano, hijo, está ya en Santiago, y puede usted escribirle también por intermedio nuestro.

J. LARA, Valparaíso.— Felicita a Radio Agricultura por su "estupendo programa" "Todo Chile Baila".

CARNET 14770, Coquimbó.—Protesta contra "el inculto pueblo de Coquimbó" — se re-

fiere al público que llena las galerías de los cines— que cada vez se presenta algún artista chileno o extranjero, lo pifian e insultan".

LEILA DEL CARMEN SANTIAGO.—No contestamos, por lo tanto. A Deanna Durbin escribale a los estudios Universal-International, Universal City, California, U. S. A.

MARIA ELIANA, Vina del Mar.—Destacáremos en la mejor forma posible a los ganadores del Concurso Barómetro Radial. ¿Por qué se va a enojar Raúl Matas? Escribale no más a Radio Minería, Casilla 2626, Santiago.

HUMBERTA FLORES, Oficina Santiago Humberton.—¿Todavía no le escriben Esther Soré y Augusto Gother? ¿Buena cosa? Yo hicimos llegar su carta a Pepe Lucena. En otra carta, esta misma pilatuna felicita al señor Benjamín Rodríguez, propietario del Parque El Rosedal, por los programas que transmite a través de Radio Nuevo Mundo.

MARIA ELENA MUÑOZ, Cartagena.—Protesta contra la nueva Radio Sargento Alfoa, de San Antonio, porque dice que hay desorden en la presentación de los programas y que en varias ocasiones han dado equivocados los nombres de las grabaciones.

MARGARITA NUÑEZ, Santiago.—Felicita a Radio Prat por los batibales de después de las tres de la tarde de los domingos.

RAMON CARVAJAL, Santiago.—A Margaret O'Brien escribale a los estudios Metro. La dirección del estudio ha aparecido muchas veces en esta misma sección.

WASHINGTON PEZO, Curacautín.—Gracias, estimado amigo. Palabras de aliento y simpatía como las tuyas hacen mucho más grata la jornada diaria del personal de "Ecran". Rosalind Russell tie-

ne una productora propia de películas, pero distraída a través de R. K. O. Radio Pictures; Ava Gardner es de Metro; María Teresa Siquella está retirada del cine al haber, en forma definitiva. Actualmente se encuentra en Chile, pero no puedo proporcionar su dirección; si lo desea, puede escribirle a "Ecran". Vemos ahora las pronunciamientos que usted desea; desde luego le advierto que, al escribir los nombres en forma fonética, resulta bastante aproximada y no exacta la pronunciación; en fin, vemos: Joan Crawford (Yoa n Croford); Maureen O'Hara (Morin Oujara) — la hache en inglés se aspira con fuerza en forma que suena como una jota suave—; Cornel Wilde (Cornel Uaild); Dorothy Lamour (Dorothy Lamour); Jean Wyman (Yein Uaiman); Elizabeth Scott (Lizabeh Scott); Errol Flynn (Errol Flin); Johnny Weissmüller (Yoni Vaismiller); Douglas Fairbanks (Daglas Fearbanks); John Hodiak (Yon Jodiak); Joan Bennett (Yoa n Benet); Susan Hayward (Siusa n Yeiard); Jennifer Jones (Yenifer Yous); ¿Entendido? ¿Qué bueno! Si tiene alguna duda, escriba de nuevo.

INES QUEZADA, Concepción.—Agradece a Frestia González, Atilio Valdés, Julio Montero, M. A., Santiago y A. L. A., de Iquique, el envío de la letra de "La Canción de la Noche". Estos gentiles pilatunos, ante una llamada nuestra, escribieron a Inés Quezada enviando lo que ella quería. Yo también les agradezco la gentileza. La cooperación hace la fuerza, ¿verdad?

Y. Z., Santiago.—"¿Por qué has transmisiones por Radio Nuevo Mundo, desde el Parque "El Rosedal", se transmiten ahora con un nuevo locutor?" se pregunta este incógnito pilatuno. Afirma que "sería conveniente que el nuevo animador tomara clases de dicción, porque ahora el espacio está totalmente "desanimado". ¿Qué pasó con Nano Neira, que le dio prestigio al programa y que ahora ha pasado a ser un simple ayudante del nuevo animador?" Solamente "El Rosedal" es capaz de responder esta serie de preguntas que se hace el pilatuno Y. Z. Veamos qué dicen...

PROTRELLUM
Protege contra las QUEMADURAS DEL SOL

ecran

MEG RANDALL



ecton

M. R.

N.º 947

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 15 - III - 1949

Precio único en el país: \$ 3.—

LINDA DARNELL



Rex Harrison y Lili Palmer no se acostumbraron a la vida de Hollywood...

BAJO EL ALERO

Escribe
S Y B I L A
S P E N C E R

DE HOLLYWOOD

Clifton Webb se incorporó a la hermandad hollywoodense...

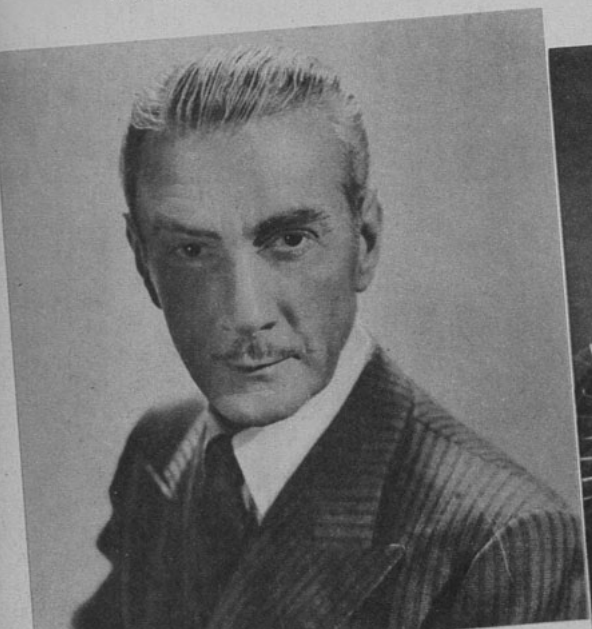
—¡No quiero salir de Nueva York! —protestó Claudette Colbert...

ES POSIBLE que la vida agitada del cine produzca cierta tensión nerviosa; pero es el caso que cada cierto tiempo los actores sienten deseos de emigrar de Hollywood. Unos la miran como una ciudad maravillosa; otros dicen que la falsedad que respira les desagrada... Pero todos tendrán que reconocer que ha cobijado bajo su techo a gente que luego llegó a la cúspide de la fama y se repletó los bolsillos con muchos dólares...

"Quiero que mis hijos se eduquen lejos de la influencia de Hollywood", dijo en una oportunidad John Garfield, produciendo justa indignación en mucha gente. "¿Con qué les pagará una magnífica educación fuera de Hollywood? Pues con el mismo dinero que Hollywood le dió a ganar..." Y James Mason fué otro que tampoco se mostró indulgente, alegando que sólo venía de paseo y que se negaba terminantemente a trabajar en la ciudad del cine (pero... ¡lo más bien que ya terminó una película: "Caught"). Otras estrellas han tenido mala suerte, Michele Morgan se fué sin haber realizado en Hollywood una labor digna de su indiscutible talento; pero, en cambio, Greta Garbo, Ingrid Bergman, Marlene Dietrich, Viveca Lindford y tantas otras encontraron un prestigio que no alcanzaron en su patria...

AMARGADOS

Se dijo que el actor inglés Rex Harrison, igual que Lili Palmer, su mujer, estaban amargados con la existencia insostenible que llevaban en Hollywood. Se llegó hasta asegurar que Rex había declarado que nunca más volvería a hacer una película hollywoodense...



Coctel

Jane Wyman estudia ballet con el mismo entusiasmo que pone para todo. Tiene tal deseo de hacer una película musical —en donde aparezca danzando—, que no descansa con los ejercicios. Y seguramente que conseguirá su anhelo; después del éxito de "Johnny Belinda", tiene a Hollywood en la mano...

—Es evidente que he venido a Hollywood para morir... —dice tristemente Zachary Scott...

El actor basa su triste afirmación en el hecho de que le han muerto en el noventa y nueve por ciento de sus películas, incluyendo la última, "South of St. Louis" ("Al Sur de San Luis").

"My Dream is Your", película musical en technicolor, que cuenta con la actuación de Jack Carson, Doris Day y Lee Bowman, tendrá como escenarios los siguientes mundialmente famosos lugares de Hollywood: la boîte Coconut Grove, del Ambassador Hotel, el Brown Derby, la Columbia Broadcasting System, Beverly Hills y la playa de Santa Mónica.

A pesar de ser un candidato para el Oscar, Dan Dailey se ha ausentado de Hollywood para tomarse varias semanas de vacaciones. Ante la sorpresa de sus amigos, que le preguntaron cómo podía ser que no estuviera presente durante la selección de los ganadores, Dan repuso:

—¡Es inútil! ¡Ya vi Hamlet! (¿Tan magnífico está Laurence Olivier? —nos preguntamos nosotros.)

Richard Dix, el tan popular astro de otros tiempos, ha tenido que retirarse en un sanatorio, debido a una grave enfermedad al corazón. ...

El hecho de que Mr. Darryl Zannuck —famoso productor de la 20th. Century Fox— gane siempre las discusiones, se debe a dos motivos: uno, a que siendo un hombre muy inteligente, sabe resaltar muy bien sus argumentos; y dos, a que tiene la costumbre de balancear un palo de béisbol ¡mientras discute!

No dejaron entrar a Greta Garbo al restaurante llamado Beachcomber porque andaba de pantalones. Tanto la estrella como su acompañante se mostraron muy bien educados frente a la observación y regresaron una hora más tarde... Greta vestía un lindo traje para cumplir con los preceptos del establecimiento. ¡Cómo cambia la gente!



Dorothy Lamour y Glenn Ford se llevan la palma como condescendientes y amables con la prensa...

AMIGOS DE LA PRENSA

COMO sabemos, el "Hollywood Women's Press Club" ("Club Femenino de la Prensa"), otorga todos los años "la manzana de oro" a la estrella que cooperó mejor con los periodistas. Recientemente se hizo entrega del premio a Dorothy Lamour, y la designación ha sido muy aplaudida, ya que todos los periodistas estuvieron de acuerdo en que no se podía elegir una muchacha más encantadora...

Glenn Ford recibió los honores correspondientes "al buen muchacho" (o sea el equivalente para los varones del premio que obtuvo Dotty), aunque hasta el último momento se creyó que el vencedor sería Burt Lancaster... Glenn ganó por apenas un puñado de votos...

Y la "manzana agria", para los que menos cooperan, correspondió a Rita Hayworth y a Errol Flynn, sin que tuviesen competidores para obtener ese "dudoso" honor... Se comentó que Shirley Temple había estado en la lista de candidatos de los que no cooperan, pero si le hubiesen destinado la "manzana agria", seguramente habrían sido muchas las protestas, ya que muchos periodistas hemos obtenido de ella la mejor ayuda y la más cordial acogida.

Pero Shirley es de armas tomar, y no dejó que cundiera el rumor sin defenderse. Telefonó a las damas del Club de la Prensa, y les dijo que quería que la recibieran y le explicaran los motivos por los cuales le achacaban falta de cooperación... En realidad, la jovencita tiene espíritu combativo y hace muy bien en no querer que la interpreten injustamente mal.



AVA GARDNER EN POCAS LINEAS...

ES la favorita de las secciones de prueba y de las modistas del estudio: permanece horas de pie, mientras la miden y le prenden alfileres, sin chistar... No quiere creer todavía que es una gran estrella... Tanto a los productores como a los jefes del estudio les trata únicamente de "señor"... Tiene mala memoria, y aun no cambia el nombre de sus cuentas, que siguen a cargo de Ava Rooney, a pesar de que se divorció de Mickey hace años... No puede soportar la gente que hace crujir los dientes al comer o que masca goma (chewing-gum)... Cuando le describen una operación en forma demasiado viva, le da fatiga... Guarda como un tesoro una fotografía autografiada que le diera Jean Harlow cuando era una simple y pequeña "fan" (ya sabemos que así se llaman los devotos de la gente de cine) de la estrella... Cuando toca el radio, baila sola por la habitación si no encuentra un compañero a mano con quien hacerlo... Jamás tiene un arrebatado de mal humor... En cambio, se resiente con facilidad: es muy susceptible... Le gusta salir con los actores jóvenes (especialmente Howard Duff), porque hablan su mismo idioma... Le encanta "parlotear" durante horas... ¡y lo reconoce!... No le interesa hacer otro negocio ni invertir dinero en una industria y quiere que todo lo que obtiene provenga del cine... Es capaz de



comerse una enorme barra de chocolate "de una sentada" pero luego pasa semanas sin probar una golosina... Le encanta que la gente se dé vuelta a mirarla cuando entra a un restaurante o a un club nocturno o teatro, porque eso la hace sentirse "en estrella"... Siempre pide prestadas monedas para hablar por teléfono o dar propina a la encargada del tocador, pero paga religiosamente hasta el último centavo... Le encantaría encarnar alguna vez a

Sadie Thompson, la heroína de "Lluvia", de Somerset Maugham... Cualquiera cosa que sea hermosa: una puesta de sol, un trozo de canción escuchada al pasar, un poema, un bello cuadro, le hace brotar rápidamente lágrimas de admiración... Hace muchas bromas y se burla de sí misma para esconder el hecho de que es una terrible sentimental... Profesa el siguiente credo: "Nunquiera a nadie..., y así no te herirán a ti"...

Cornel Wilde y Josette Day filman juntos



Cornel Wilde reemplazará a Jean Marais junto a Josette Day...

EL PRODUCTOR Lazar Wechsler "pidió prestado" a la 20th. Century Fox a Cornel Wilde para filmar en Suiza una película titulada "Skiing Story" ("Historia de Ski"). Wechsler, que produjo también "La Búsqueda", "La Última Puerta" y "María Luisa", declaró, a propósito

de esta futura película:

—Se llama por el momento "Skiing Story"; y Josette Day, la actriz francesa de "La Bella y la Bestia", será la compañera de Wilde en el reparto. La obra es un drama que presenta el idilio de un soldado norteamericano en Suiza..., y otros sucesos.

La cinta debe haberse comenzado a filmar en estos momentos, con Leopoldo Lindtberg (de "La Búsqueda") como director.

20th. Century Fox distribuirá la cinta, si acaso tiene la calidad que se espera. La película se filmará casi totalmente en inglés, ya que Josette Day domina perfectamente este idioma. En seguida que se termine "Skiing Story", es posible que se inicie la filmación de "School Bus", una obra de Betty Smith. No se sabe todavía si la cinta se filmará en Suiza o en los Estados Unidos.

UN PAPEL A LA MEDIDA

NO ES NINGUN secreto que muchas veces las estrellas están disconformes con los papeles que les toca interpretar. Las belindas de Hollywood, especialmente, han sonreído irónicamente a los libros que —respetuosamente y en punta de pie— les han llevado el secretario de los estudios para su conocimiento. Y es así cómo existe una lucha constante entre lo que el estudio considera apropiado para la actriz X y lo que esa artista opina al respecto.

En contraste, Clark Gable estuvo ciento por ciento satisfecho cuando la Metro le informó que tendría el principal papel en "Command Decision" ("Decision Suprema"), una cinta donde no hay ningún papel femenino y que se basa en la obra teatral del mismo nombre que tuvo mucho éxito en Broadway y en la que Paul Kelly fué la primera figura. No sólo ha tenido Gable, durante la guerra, una experiencia parecida a la del Brigadier General (Casey) Dennis, papel que interpreta, sino que desde el mismo instante en que leyó la novela de William Wister Haines, en que se basan tanto la película como la obra de teatro, consideró que él tenía que llevarla a la pantalla.

Leyó el libro mientras filmaba "Mercader de Ilusiones", e inmediatamente pidió a los dirigentes de Metro que compraran los derechos de la obra y le dieran el papel protagonista en la versión cinematográfica. Luego Clark voló a Nueva York para ver tres veces la adaptación en el teatro, y, de regreso en Hollywood, volvió a leer la novela. Como mayor de la Octava Fuerza Aérea, pasó mucho tiempo en Inglaterra durante la guerra, y por

(Continúa en la pág. 27)

Clark Gable, vestido para el personaje de "Command Decision", charla con Audrey Totter...





Annabella encarnará en el cine a Santa Teresa de Jesús...

—¿Qué proyectos tiene usted, gentil Annabella?

—Un film español inspirado en la vida de Santa Teresa de Jesús. ¿Qué le parece?

—¿Santa Teresa o usted? Porque no es lo mismo...

Hasta ahora, todos los autores estaban de acuerdo en que el cinematógrafo es una invención francesa. Los hermanos Lumière tienen fama en el mundo por ello...

Pero ahora salen los ingleses reivindicando para su país la gloria de haber inventado el cine. Están preparando en la Gran Bretaña un film que llevará este título lleno de pretensiones inesperadas: "El inventor del cine, William Frise-Greene, de Bristol".

En efecto, se alega que William patentó su invento en 1889 y se conserva aún el aparato de su invención. Por cierto que, cuando lo terminó, salió a la calle e invitó a presenciar la prueba al primero que encontró, que era un guardia. William Frise-Greene, al morir, dejó por toda fortuna un chelín y 10 peniques. No hay que decir que en Francia se vota por los hermanos Lumière. Por lo menos, hasta que la cosa se ponga en claro.

Marc Gilbert Sauvajan va a realizar la segunda versión cinematográfica de la famosa comedia de Fiers y Caillavet: "El rey en París".

La primera versión tuvo como protagonista a Victor Francen. La de ahora irá a cargo de Maurice Chevalier... Lo cual ha originado el siguiente comentario a un malicioso:

—¿Chevalier en vez de Victor Francen? Estamos de enhorabuena. Eso va a rejuvenecernos... ¡en unas semanas!...

Marcel Pagnol se ha empeñado en "rouxcolorear" el cine. Después del fracaso del procedimiento "rouxcolor", que ha hecho de "La Bella Molinera" uno de los films peores del año, ahora está en tratos con otro Roux, que no tiene nada que ver con los hermanos Roux más que el apellido, para explotar un procedimiento llamado "Rouxrelieve".

A propósito del cine en color y en relieve, conviene citar la frase de D. Jacinto Benavente, a quien se le decía:

—D. Jacinto, se ha inventado el cine en color y en relieve. Y el dramaturgo contestó:

—Está muy bien. Entonces se ha inventado otra vez el teatro...

Un periodista americano, Harvey W. Morley, que tiene el sentido del humor, al volver a Norteamérica de regreso de un viaje a Europa, tuvo la ocurrencia de invitar a sus com-

Casos y cosas de París

De nuestro corresponsal BRAULIO SOLSONA

patriotas a que se desprendieran de sus corbatas viejas, "porque la penuria en el Viejo Continente es tal, que no hay ni corbatas". El hombre lleva enviadas ya 40.000 corbatas, ofrecidas galantemente por crédulos ciudadanos norteamericanos. Uno de ellos, Adolfo Menjou, se ha desprendido de un magnífico ejemplar de su vasta colección. Como los gastos de envío corren de cuenta de Morley, la broma le ha costado ya la friolera de 800 dólares. Pero el hombre parece que se divierte... (Lo malo es que yo no sé a quién dirigirme para pedir "mi corbata". Me gustaría que "me tocara" la de Adolfo Menjou, que debe estar en buen uso.)

Marcel Achard ha lanzado su segunda versión cinematográfica de "Juan de la Luna", que no ha borrado el recuerdo de la primera. Ahora prepara otro film inspirado en la vida de Offenbach.

Achard ha ido a Madrid para estrenar su comedia "Auprès de ma blonde", que en España se titula "50 años de felicidad". Un periódico le dedica al autor esta gentileza: "Hemos aplaudido a Marcel Achard porque en España no se ha perdido la tradición de la cortesía". Y esta otra, al traductor: "Es posible que el original tenga sus bellezas, pero a través de la traducción que se nos ha ofrecido no se ven". Total, un éxito.

El diputado socialista Gerard Jouvé ha fundado un cineclub en el Parlamento francés para uso de sus colegas. Por tres mil francos anuales, los diputados tienen derecho a ver 25 films cada temporada.

En la primera sesión se exhibió "El silencio del mar", de Vercors, en el que hay dos personajes que sólo dicen una palabra cada uno, justificando el título.

Tanto silencio, después de tener que aguantar tanto discurso, ha complacido a los señores diputados franceses.

Maurice Chevalier será el protagonista de una nueva versión de "El Rey en París"...



UNA seductora y atrayente morena, famosa por la perfección de sus curvas, y que se llama Ivonne de Carlo, tiene la culpa de que una serie de películas mediocres hayan tenido un inesperado éxito de taquilla. Sin detenerse a estudiar el argumento, ni la dirección, ni el nombre de los actores que la secundan, el público (al menos el norteamericano) paga su entrada por ver a esta bella canadiense de almendrados ojos azules. Y lo más curioso es que la crítica ha asegurado una y mil veces que Ivonne no es una "actriz consumada"...; al menos no lo es todavía.

¿Por qué el público prefiere ir a ver una cinta de dudosa calidad donde actúa como primera figura una estrella (cuyos encantos exceden, en mucho, a sus cualidades histriónicas), en vez de otra película más cara, mejor hecha y más artística? ¿Por qué una cinta de Ivonne de Carlo, cualquiera de ellas, produce más entradas de ta-

El productor Walter Wanger, en una oportunidad, dió a Ivonne el título de "La muchacha más linda del mundo"... ¿verdad que no está mal puesto el apodo?

—Siempre procuro incluir un baile provocativo en mis películas...— confiesa Ivonne.

quilla que, por ejemplo "Estirpe Maldita", la película que llevaba un reparto encabezado por Fredric March, Florence Eldridge y Dan Duryea? Lo mejor, pensamos nosotros, es preguntárselo a la propia estrella. Ivonne resume su éxito en una sola pero explícita palabra:

"SEX APPEAL"

—Siempre me las arreglo para aparecer, siquiera durante algunas escenas, en un vestido revelador, ballo alguna sugestiva danza y canto una tórrida canción... Y, por otra parte, los argumentistas se encargan de proporcionar un diálogo sugerente y agudo... ¡y eso es todo! —confiesa, "con ingenuidad" la estrella.

(Continúa en la pág. 26)



**¡SEX
appeal!**

Por PAUL CROOK



Shirley Temple no pierde nada de su popularidad... Peggy Ann Gardner está considerada como una de las estrellitas jóvenes de mayor futuro.

Margaret O'Brien sigue siendo un gran éxito de taquilla



La "edad ingrata"

Escribe MAX S. ARNOLD

HACE siete años, una pequeña de siete años causó sensación en el cine con su actuación en "Hacia la Luz". Se llamaba Margaret O'Brien, y, desde entonces, ha ido de éxito en éxito... Tiene trece años, y se ve que es una de las pocas niñas que ha sobrevivido y sobrevivirá a la edad ingrata, o sea, cuando las criaturas que fueron deliciosas como niños trasponen el umbral de la adolescencia: son todo piernas, muestran unos codos como estacas, un rostro alargado, etc., o bien parecen unas bolas de grasa sin forma alguna...

Pero Margaret, siempre encantadora, terminó "Mujercitas" y ha comenzado "El Jardín Secreto", siendo una atracción más poderosa de taquilla que nunca...

¿Le amenaza caer en el olvido dentro de uno o dos años? No nos parece.

PASANDO EL RUBICON...

Varias figuras juveniles cruzaron la época ingrata sin malograr su carrera: Shirley Temple, Elizabeth Taylor, Mickey Rooney, Judy Garland, Deanna Durbin, Peggy Ann Gardner, Jane Powell y una docena más...

Pero, ¡recuerdan ustedes a ese precioso niño que se llamaba Freddie Bartholomew? Conmovió al público con su dulce belleza y la triste expresión de sus grandes ojos azules cuando, en 1935, apareció en "David Copperfield", y luego en "Ana Karenina" (impresionando a pesar de estar junto a Greta Garbo). Con esas dos películas se convirtió en tal atractivo, que recibía mayor número de cartas que el propio Clark Gable... Pero a los catorce años era un espárrago desgarrado: todo cuello y articulaciones, y su carrera había terminado.

—Si el cine se ha cansado de mí, no me desalentaré... Puedo ganarme la vida en otras cosas... —dijo Fredie.

Y el muchacho se defendió valientemente: sigue esperando en volver a la pantalla, y, mientras tanto, tiene pequeños papeles teatrales o trabaja como maestro de ceremonias en un club nocturno...

Y tenemos a los dos Jackie: Cooper y Coogan. El primero emocionó a toda la humanidad cuando apareció como "el pibe" junto a Chaplin. Luego hizo una serie de comedias, en que "Skippy" era el protagonista, y aun sigue en el cine (se casó, entre medio, con Betty Grable, de quien se divorció), pero no como una figura destacada. Pero el caso de Jackie Coogan (¡tan simpático!) es mucho más triste. Cuando tenía ocho años, era tan famoso, que andaba en un Rolls Royce que costó 10.000 dólares... Conserva el fabuloso coche, porque de cuando en cuando lo arrienda al estudio y gana unos dólares... Un mal manejo de su dinero lo hizo perder todo lo que tenía. Ahora, en sociedad con un amigo, vende aviones. Pero el cine ni siquiera lo recuerda...

¡Y así podríamos citar una docena de nombres de estrellas infantiles que se desvanecieron totalmente del cielo de Hollywood!

LOS AFORTUNADOS...

Pero así como éstos no pudieron "pasar el rubicón" de la edad ingrata, tenemos casos de estrellas que no sólo no desaparecieron, sino que siguen brillando con mayor fulgor...

De este grupo sólo se mantiene Mickey Rooney en el tapete del éxito. Vemos a Freddie Bartholomew, Jackie Cooper, Mickey y el director Norman Taurog...



Jane Powell se dio a conocer precisamente en la "edad ingrata"...

Shirley Temple no ha tenido rival como estrella infantil. Entre 1935 y 1938 batió todos los records como éxito de taquilla. Cuando partió en un viaje a Bermudas, Hollywood aseguró su vida en 1.685.000 dólares, y de ella se contaba una divertida historia por aquel tiempo... Cerca del edificio de los dirigentes del estudio se estaba cavando una zanja que se iba profundizando y ampliándose por minutos. Dos vicepresidentes del estudio pasaron frente a los operarios que trabajaban afanosamente con sus taladros eléctricos. Y uno preguntó:

—¿Qué están haciendo acá? ¿Hasta cuándo siguen cavando?

—Hasta que encontremos la pelota que se le perdió a Shirley Temple... —repuso un obrero.

Pero cuando cumplió doce años, la niña dijo a su madre:

—¿No crees que estoy ya muy vieja para hacer la "monona"?

La señora Temple encontró razonable la argumentación de la niña, y Shirley se retiró con una economía de tres millones de dólares y con la decisión de no regresar al cine hasta los dieciséis años. Sin embargo, en los dos años siguientes hizo otras dos pelícu-

Hollywood

Al Día

De nuestro corresponsal:
ALBERTO SORIA

divorcios. Parecen estar muy enamorados, y se dice que contraerán matrimonio en cuanto se vean legalmente libres para hacerlo. Lo que todos se preguntan es si la madre de Nora seguirá como secretaria de Errol Flynn, una vez que se realice la boda.

• Raymond Massey se ausentó para Canadá, donde le será otorgado un título honorario de Doctor en Literatura, por la "Queen's University". Es la primera vez que un actor recibe esta distinción... Al hijo de Doris Day le salieron dos dientes, mientras ella se encontraba cumpliendo una gira por los Estados Unidos con Bob Hope... Jane Wyman es una eximia patinadora sobre hielo... Gary Cooper se encuentra descansando en Aspen, Colorado, en la nueva casa que adquirió recientemente... Kirriemuir es el nombre del lugar donde nació David Niven, en Escocia. Pocos pueden pronunciarlo... Jack Carson y Eve Arden irán a West Point para el rodaje de varias escenas de su próxima película musical... Ed-

Como Robert Montgomery ha sido también director cinematográfico, discute con Breitaigne Windust, que dirige "Novia de Junio", ciertos detalles de filmación. Escucha, indecisa, Bette Davis, la estrella de la cinta.

No crean ustedes que Mary Stuart está "posando" junto a la cámara Mitchell... Antes de ser estrella de cine fué fotógrafo, y por eso se interesa enormemente en todo lo que se relacione con su anterior profesión... Y nosotros..., ¡tan contentos!

John Payne ha comprado un teatro en su ciudad natal, Roanoke... Parece que Tony Martin y Cid Charisse esperan la visita de la cigüeña para septiembre... Lucille Ball está tomando lecciones de literatura... Cuando Ava Gardner visitó Smithfield, su pueblo natal, fué recibida con un gran baile dado en su honor por la Cámara de Comercio local.

• Tyrone Power está encantado con la vida que lleva en Italia. Tanto es así, que ya planea filmar allí otra película, "The Black Rose" ("La Rosa Negra") cuando finalice "El Príncipe de los Zorros". Y luego, como descanso, opina que no hay nada mejor que pasar tres meses de vacaciones en la península antes de regresar a Hollywood.

• Nadie se sorprendería en Hollywood si Dick Haymes y Nora Edington Flynn (esposa de Errol) se casaran, pasando primero por Las Vegas para obtener sus respectivos



gard Bergen y Dick Powell han volado a México con el propósito de pescar... Por primera vez en su carrera cinematográfica, Richard Greene interpreta el papel de un villano en "The Fighting O'Flynn".

• Los críticos de Nueva York dicen que Hollywood arruina a los mejores intérpretes. Sin embargo, varios actores han desertado de las cámaras durante esta temporada, obteniendo resonados éxitos en Broadway. Estos son: Madeleine Carroll, Charles Boyer, Patricia Morison, Rex Harrison, Henry Fonda y hasta la eterna Mae West.

• Ronald Reagan, que en la actualidad se encuentra en Londres rodando "The Hasty Heart", piensa tomarse unas largas vacaciones que aprovechará para recorrer Noruega, Suecia y Francia.

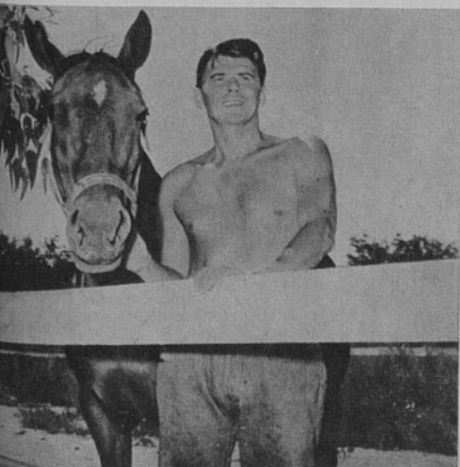
• Susan Peters sigue los pasos de Ingrid Bergman, en lo que se refiere a hacer una película en Italia. Según sus palabras, "soy el tipo de persona que "tiene" que trabajar, y como aquí no he podido encontrar un argumento de mi gusto, voy a aceptar la oferta que se me ha hecho desde Italia".

VIDA SOCIAL: Después de su divorcio de Bárbara Ford (el matrimonio duró sólo cuatro semanas), Robert Walker se internó en un sanatorio psiquiátrico, para tratar de desenredar la enmarañada madeja de su vida... Los James Mason nan tenido un bebé: una niña... La sexta esposa de Artie Shaw, Kathleen Windsor (autora del libro "Por Siempre, Ambar"), obtuvo el divorcio definitivo...



Wanda Hendrix es interrumpida en sus labores de jardinería por el director Richard Haydn, que quiere contarle un chiste. Se rien —anticipadamente— John Lund y Robert Stack.

Victor Mac Laglen se casó con Margaret Pumphrey, a quien conocía desde hace mucho tiempo. Margaret (tercera esposa de Mac Laglen) aseguró que su flamante marido era tan corto de genio, que, aburrida de esperar que él se atreviera a hablarla, le propuso ella misma matrimonio...



★
Este "glamour boy" (nos referimos a Ronald Reagan) posa junto a su mejor amigo: su caballo.

★
La encantadora Ann Blyth tiene tantos admiradores, que no encuentra todavía a quien entregar su corazón. Aquí la vemos durante una "première", a la que asistió acompañada por Anthony Curtis, un nuevo actor.



CONTROL DE ESTRENOS

"LA GRANJA DEL AHORCADO"



"La Ferme du Pendu".
Producción: André Tranché, 1945. Realización: Jean Dreville. Argumento: según la novela de Gilbert Dupé. Fotografía: André Thomas. Música: Marcel Delaunay. Intérpretes: Charles Vanel, Alfred Adam, Arlette Merry, Guy Descombes, Claudine Dupuis y Lucienne Laurence.

JEAN Dreville, uno de los directores franceses de la nueva generación que se destacara en la preguerra, por su sensibilidad cinematográfica personal y por su profundo conocimiento de la plástica del cine, nos ofrece con "La Granja del Ahorcado" un film de ambiente logrado en excelentes encuadros. En esta adaptación de la novela de Gilbert Dupé predomina antes que nada el ambiente de las granjas galas, donde reina el paisano avaro y celoso de la tierra de sus antepasados.

"La Granja del Ahorcado" está realizada en la tradición de las grandes películas francesas de antes de la guerra, en que la humanidad impresa a los actores y el argumento cautiva al espectador. Filmada totalmente en exteriores (apenas tiene uno o dos escenarios interiores), la cinta cuenta con una lograda plasticidad que ayuda a la acción sin llegar a entorpecerla. Rara vez hemos observado en películas recientes tanta preocupación por la composición del cuadro, tal acuciosidad por el retrato de tipos, tal verismo en el ambiente. La interpretación es extraordinaria por parte de todos los actores, entre los que figuran: Charles Vanel, Alfred Adam, Arlette Merry, Guy Descombes, Lucienne Laurence y Claudine Dupuis. Por momentos —en el realismo y crudeza de algunas de sus escenas—, "La Granja del Ahorcado" recuerda a ese gran triunfo del cine francés que fue "La Mujer del Panadero". Si algún reparo merece la película, es el de no haber mantenido una unidad argumental, una línea de desarrollo. En los primeros actos es una comedia campesina con abundantes toques picarescos, a medida que avanza la acción se transforma en un drama, para finalizar en un relato simbólico que detalla el apego del campesino francés a su tierra. En resumen: "La Granja del Ahorcado" es un film de jerarquía que interesa tanto dramática como plásticamente.

"UN GRAN AMOR DE NAPOLEÓN"



Muchos que regulan.
y Louise Fournier.

Dejando de lado el aspecto político evidente de este film, hay que comprobar con tristeza, que con "Un Gran Amor de Napoleón", Sacha Guitry ha decaído visiblemente. El espíritu fino, "boulevardier", ingenioso y picaresco de "Las Siete Perlas de la Corona" o de "La Historia de un Jugador", está ausente aquí. El film es un monótono relato unipersonal de la historia de Desirée Clary, la primera novia de Napoleón, esposa de Bernadotte y más tarde reina de Suecia. La técnica de M. Guitry no se ha renovado, y así se suceden más y más planos mudos mientras él relata los aconteci-

mientos sin gracia ni humor. La película tiene un desarrollo muy lento, y sólo destaca una lujosa presentación en trajes y decorados. Sacha Guitry —con su habitual egolatría— se adjudica el papel de Napoleón en la segunda época. Su físico y su actuación están muy lejos de darnos ni siquiera un retrato aproximado del gran hombre. Gaby Morlay está totalmente fuera de papel, pues su edad no le permite interpretar el personaje. En más de una escena aparece francamente ridícula. Jean-Louis Barrault hace una fúlgida aparición como Napoleón en su juventud que no agrega nada al film ni a su carrera de actor. En general el reparto actúa en forma afectadamente teatral y grandilocuente. En él figuran Genevieve Guitry (la cuarta esposa de Sacha Guitry, de la cual hoy está divorciado), Aimé Clariond, Ivette Lebon y Louise Fournier. En resumen, "Un Gran Amor de Napoleón" es una película pesada y aburrida en que el ingenio de Sacha Guitry no aparece por ninguna parte.

"MAS FUERTE QUE EL OLVIDO"



Regular.
Título en Argentina: "Los Verdes Paraísos". Sello: Lumión. Argumento: Horacio Quiroga. Adaptación: César Tiempo. Dirección: Carlos Hugo Christensen. Fotografía: Alfredo Traverso. Música: George Andreani. Intérpretes: Guillermo Battaglia, Aída Luz, Eduardo Cuitiño, Carlos Thompson, Agustín Orreaga, Rita Juárez e Ignacio de Sora.

El personaje del film es un ser con una trayectoria mental tan complicada y fatal, que sería difícil de superar. Hijo y nieto de epilépticos y otras menudencias psicopáticas, es lanzado al terreno de la vida que, por curiosa paradoja, le sonríe desde todos los ángulos: es rico, poderoso y respetado por todos.

Se trata de un arquitecto (Guillermo Battaglia) que ama apasionadamente a una bailarina de espectáculo y con quien decide casarse cuando ella misma lo desafía a que lo haga, como prueba de su cariño. El amor que le inspira esta muchacha (de quien sólo vemos la sombra) lo trastorna hasta el punto de provocarle una obsesión, consecuencia lógica de los gémelos de su enfermedad latente. Y comienza a experimentar una serie de desvanecimientos, pérdida del conocimiento y miradas con ojos desorbitados. Tampoco faltan las tétricas voces que en su interior repiten las frases que ha escuchado. Visita a un médico amigo, especialista en enfermedades mentales. Le comunica que decidió casarse con la bailarina, para que su tortura mental no lo haga presa de una tragedia. El amigo le advierte que va a cometer una locura. Esta frase, unida a las otras que le barrenaban el cerebro, decide al arquitecto a ir a buscar a la bailarina para proponerle matrimonio. Una vez frente a la casa de la muchacha, otro desmayo le hace sufrir de un ataque de amnesia parcial del que sólo se recupera..., al cabo de seis años.

En este lapsus se supone que la existencia del personaje sigue normal y perfectamente, y aún más, casi en forma más adivinable. En ese tiempo escribe un libro que triunfa en el mundo entero, y lo que es más importante, se enamora de una muchacha (Aída Luz) con quien se va a casar.

A sólo tres días de su matrimonio, el

trastorno mental del arquitecto había desaparecido. De pronto se encuentra en un hostal, y, por supuesto, nada recuerda de lo que le ocurrió en estos seis años. Es decir, había vivido una existencia de la que no tenía consciencia. Esta es la médula del asunto. Luego viene el período de recuperación y, por último, el final feliz.

La primera parte de la película tiene un tratamiento interesante, ya que todo ocurre desde el punto de vista de un solo personaje. Lo que piensan y hacen las otras personas no aparece. Pero luego este ritmo, que a pesar de todo es cansador, fue reemplazado por el tratamiento corriente, y la película ganó en agilidad y perdió en categoría. Se hizo truculenta y fastidiosa. El diálogo, descuidado. Demasiado discursivo y de poco contenido, a pesar de ser bastante presuntuoso.

El director se entretuvo en insistir sobre un virtuosismo fotográfico que le resultó perjudicial, porque equivocó los matices: mientras el drama se hacía intenso y el problema se defendía sólo, él se encargó de buscar un encuadre complicado que terminó por desconcertar al público. Por el otro lado, en cambio, cuando el diálogo era extenso (y bastante flojo) y la actividad escasa, se conformó con aplicar larguismos close-up que sólo conseguían aburrir más al espectador.

Durante toda la película sólo en una ocasión (una cortísima escena retrospectiva) los personajes se rieron. Durante el resto del film los rostros eran dramáticos y angustiados. Falló, entonces, el ritmo emocional.

Las pasiones señaladas, por la manera de expresarlas, resultaron poco convincentes. Aparte del encuadre, y su oportunismo, la película está bien fotografiada. El sonido muy bueno. La iluminación correcta y a veces fatal para el maquillaje (en algunos close-up se notaban muy claras las pelucas).

En resumen: una película con despliegue de técnica, pero floja y convencional.

"UN QUIJOTE MODERNO"



Regular.

He aquí una comedia francamente disparatada. Inverosímil, escasa de gracia, y sin interés. Sólo en breves pasajes entusiasma al espectador. La historia se basa en las peripecias de un jefe de publicidad socio de un "profesor" trastornado que anda en busca de una solución que permitirá embalsamar a los cadáveres con un material plástico.

La comedia no tiene enredo y —a no mediar los disparates— se podría anticipar todo lo que en ella iba a suceder. Las licencias del autor del argumento desvirtúan y tergiversan la médula de la trama: son tan extraños los personajes que allí se mueven, que no parecen tener ubicación social de ninguna especie. ¿En qué país del mundo hay seres como éstos?

Aplaudimos el ingenio y la fantasía; pero no así la inverosimilitud rayana en lo grotesco, que es un recurso muy barato, del que hace ya tiempo nadie se acordaba. Como siempre, magníficas escenas de salones, tribunales (nunca faltan en este tipo de películas) y de interiores lujosos. La actuación de Franchot Tone y Lucille Ball, discreta.

Buenos Aires!
por Ches & Luis



Luis Sandrini regresó a su patria (le vemos en el personaje de "Olé, Torero", que filmó en España).

BUENOS AIRES.—Arturo de Córdova, Elisa Galvé, Alicia Barrié —que llega de México—, Héctor Calcaño, Homero Cárpena y el profesor Fassman inician su labor en "El Mago", la comedia de Ponzal Ríos y Olivari, que Carlos Schlepper dirigirá para Emelco... En la misma empresa, Alejandro Weber realiza los preparativos finales de "Diez Segundos", con Tito Alonso, Patricia Cartell, Oscar Valicelli, María Rosa Gallo y Raúl del Valle, a cuyo elenco se ha incorporado el ex campeón boxístico de peso pluma Domingo Cclaraffa, quien caracterizará precisamente a un pugilista retirado... Volvió Alita Román, quien anduvo por tierras de América actuando en cine y teatro... Casi 80.000 pesos argentinos, en cuatro días de exhibición —de jueves a domingo—, dio "Don Juan Tenorio", la película de los Luises —así se llaman Mentasti, presidente de Sono, Sandrini, su protagonista, y Amadori, su director—. Se han quebrado todos los records de películas argentinas...

Retornó Luis Sandrini, quien en su ausencia de muy pocos meses hizo una película en España y dos en México... El astro recién filmará en Buenos Aires a mediados de año, ya que debe abocarse a la preparación de su temporada teatral... No me extrañaría que la película "El Trágico Destino de Elena Valdés", que se filma bajo las órdenes de Daniel Tinayre, con Amelia Benice, llevara música del maestro Manuel de Falla... A propósito de Tinayre: "Pasaporte a Río" está batiendo records en países latinoamericanos, lo que demuestra que Arturo de Córdova es en verdad actor de suerte... Con "Dios se lo Pague" reverdecieron sus lauros estelares, y se me dice que en algunas

partes "Pasaporte a Río" superó el éxito de la anterior. Algunos directores creen que Arturo es "mascota"...

En un restaurante céntrico, vi a Silvia Legrand, con su esposo, su hermana Mirtha y Daniel Tinayre... Silvia estaba hermosísima, y, a no ser por la férrea oposición conyugal, no le sería difícil volver al cine; a más de un productor le encantaría darle una oportunidad... Los expedicionarios a Venezuela ya han sido designados: además de Carlos Hugo Christensen, director, y Enrique Faustin, productor, serán de la partida Susanita Freyre, Aída Alberti, Juan Carlos Thorry, Guillermo Battaglia, Juanita Sujo y Juan Corona...; el "manajes" Ricardo Cerebello irá, también, especialmente invitado... Como ya informé, harán dos películas para "Bolívar Films": la primera, sobre libro de Juan Corona, y la segunda basada en una popular novela de la sabana venezolana. Se ha resuelto que también harán teatro en Caracas, y Juanita Sujo, además, dictará conferencias en la Universidad... Cine, teatro, disertaciones. En fin, la muchachada tendrá en qué emplear el tiempo y guardar los dólares, en que se les pague... Mario Lugones hará, en Lumiton, "Es Hora que te Cases, Papá", de Ponzal y Olivari, bajo el título de "Miguitas en la Cama" (??)... Napy Douciout y Fernando Balán, al que introdujo en el cine su primo Carlos Schlepper, dirigirán un film de Cinematográfica-Independencia con elementos radiales e Iván Casado, Carlos Ginés y Mario Clavel en el reparto. Se trata de la versión de "Los Pérez García", novela radiofónica de Oscar Massa, propagada por Radio El Mundo durante 9 años...

Toscanito, estrella infantil, está comprometido para actuar en exclusiva en Efa, después de hacer "El Nieto de Congreve" y "Pantalones Cortos", hasta marzo de 1951... El contrato es de 100.000 pesos por tres films...

John Auer, Adele Mara y John Carroll fueron al Uruguay, con Mona Maris, invitados a pasar el carnaval en la residencia de Alberto Doderó... El jueves tres, se dio la primera orden de toma para la película argentino-yanqui que producirá y dirigirá, en dos versiones, John Auer, por cuenta del sello Republic... Todas las productoras norteamericanas están muy interesadas en el resultado de este intento...

Un misterioso viaje relámpago, de ida y vuelta a Río de Janeiro, hizo Juan José Guthman, después de asistir a una exhibición sorpresiva de "Apenas un Delincuente", realizada en un cine de Villa Ballester... Sólo estuvieron ejecutivos de Interamericana, el director Hugo Fregonese; Nathan Pinzón, que actúa en la película, y quien esto



Mirtha Legrand y Arturo de Córdova en "Pasaporte a Río", film que ha sido clamorosamente acogido...

escribe. La impresión no pudo ser mejor: la cronista Mendy, desde el escenario, notificó del cambio de programa, y pidió que los espectadores llenaran formularios con sus impresiones y sugerencias. El resultado de la exhibición no pudo ser más favorable: se harán dos cambios, después de haber observado la reacción del público... Y a juzgar por la forma en que los espectadores hicieron llegar su juicio, "Apenas un Delincuente" puede ser uno de los grandes éxitos de la actual temporada...

Leopoldo Torres Nilsson adaptó "El Hombre de las Sorpresas", que en tiempo record filma Torres Ríos —padre del anterior— en Efa, para Terra, con Elena Colomer y Francisco Martínez Allende... No sería difícil que por ahora no se filme "Cartas de Amor", de Peyret, con Mechá Ortiz... La estrella debe cumplir su temporada teatral, y así el argumentista, Julio Porter, quien espera desde hace tres años para hacer su debut directorial, tiene que seguir en la dolorosa "amansadora"...

El cumpleaños de Marión Inclán, bella cantante cubana que se incorpora al cine, si se concreta un interesante proyecto, fue celebrado el martes con una fiesta que terminó a las "mil... y quinientas" del día siguiente... Amelia Vargas vuelve a actuar a las órdenes de Mario Lugones... Herminia Llorente ha sido contratada por una productora italiana, y parte a la península dentro de poco tiempo... "Por nada del mundo volvería al cine", dice, en una carta, la señora María Duval... Tratándose de una actriz —y mujer por añadidura—, es cuestión de precisar la fecha de su reingreso a la pantalla...

La encantadora Elna Colomer es la protagonista de "El Hombre de las Sorpresas"...





C I N E He aquí una de las muchas interesantes escenas de exteriores que se han filmado para la película "Esperanza". En ella vemos a Silvana Roth y Jacobo Ben Ami.

**Próximamente
veremos películas
checoslovacas en Chile**

Recientemente se ha constituido en el Uruguay una compañía cinematográfica que distribuirá películas checas en América Latina.

Así es como muy pronto podremos ver en nuestros cines algunas de las más famosas de estas producciones, que han merecido distinciones en certámenes cinematográficos mundiales, tales como Cannes, Bruselas y Venecia. Se asegura que los Estudios Barrandov, donde se rodaron estas cintas, son los más grandes y modernos de Europa. Las películas anunciadas son las siguientes: "Hombres sin Alas", que obtuvo el

primer premio en el Festival de Cannes, realizada en torno a la tragedia de Lídice, en la guerra pasada; "Sirena", cinta premiada en el Concurso de Venecia, que cuenta cómo se explotaba a los mineros en el siglo pasado; "Violín y Sueño", sobre la vida de un músico checo, con la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Praga; "Kra-katit", adaptación de una obra del escritor Karel Capek; "El Río Mágico", "Prisionero 72", "Pubertad" y "Truenos en la Montaña".

Crisis de la cinematografía inglesa

Hace poco el cable nos trajo el anuncio de que innumerables empleados de la industria cinematográfica británica se habían reunido con el objeto de estudiar el problema que afectaba a la producción filmica inglesa y propiciar las enmiendas necesarias a fin de salvarla de una evidente bancarrota. Actualmente sólo once estudios, de veintisiete que están en condiciones de producir, están filmando, lo que significa un crecido número de personas sin trabajo.

Entre las ideas propuestas para solucionar el grave problema de la falta de producción, la que goza de mayores partidarios es la que sugiere la nacionalización de la industria, tanto en la producción como en la distribución de los films.

El pueblo británico, que está pagando alrededor de cuatrocientos millones de dólares al año en recaudaciones de espectáculos cinematográficos, se siente desconcertado, pues no se explica que con tan grande entrada no se puedan financiar mayor número de películas. Es por eso que el público está convencido de que una de las causas de esta situación es que los artistas están percibiendo sueldos muy altos. Por otro lado, los actores estiman que, después de cancelar los impuestos y gastos, ellos no ganan grandes sumas.

En cualquier caso, es lamentable la situación por la que atraviesa la industria.

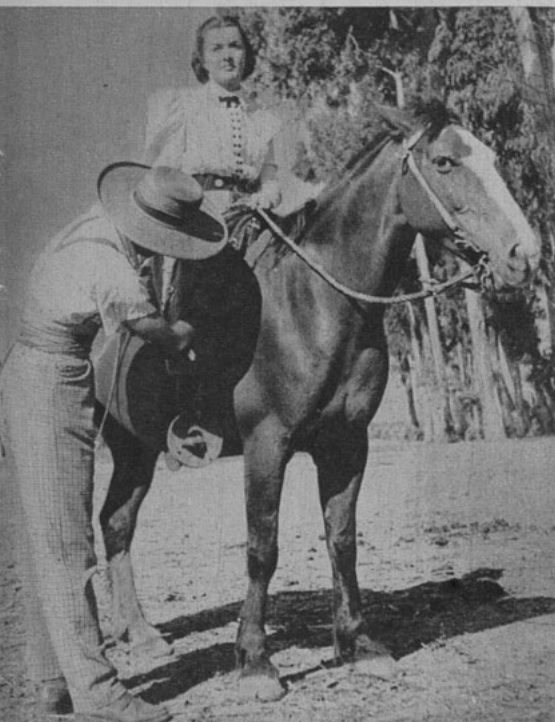
P A S E O En uno de los puentes de Viña del Mar (precisamente el que conduce al Casino), nuestra "cámara inocente" sorprendió a Luchita Botto, Arturo Moya Grau y una amiga.



Paquete de noticias

"U P A"

"Arriba, m'hijita", le dijo este auténtico huaso a Silvana Roth; y, uniendo la actitud a la palabra, ayudó a la actriz a subir al corcel.



tría filmica en Gran Bretaña, pero confiamos en que se sabrá darle una acertada solución.

Revista "Ecran" representada en entrega de premios del cine argentino

A fines de la semana pasada se reunió la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, con el fin de conceder los premios a las mejores actuaciones dentro de la producción filmica argentina de 1948. En esa solemne ocasión, nuestra revista estuvo dignamente representada por María Romero, su directora, quien aun permanece en Buenos Aires.

Silvia Oxman una nueva figura para el cine nacional

Sylvia Oxman, que fuera aplaudida por la crítica teatral, por sus actuaciones en la última temporada, acaba de rendir satisfactoriamente la prueba cinematográfica a que la sometiera Enrique Soto. De esta manera, será la primera actriz de la película "El Postre Galope", junto a Raúl Zenteno. Mientras se finalizan los preparativos para iniciar la filmación, la pareja central de la cinta practica equitación en un club de Santiago.

Se filmará un documental sobre la equitación en Chile

Basado en un argumento de dos periodistas, Hugo Sainz y Jacobo Nazare, se está filmando un interesante documental sobre la historia del jinete y el caballo chilenos, remontándose hasta la época del cacique Lautaro. Este corto lo auspicia la Dirección General de Deportes, dependiente del Ministerio de Defensa Nacional, y a cargo de la dirección está Luis Bernal. El personaje central de "Centauro Criollo"—título del film— será el capitán Larraguibel, con su caballo "Huaso", con el que recientemente batiera el ré-

cord mundial de salto alto. Las principales escenas se filmarán en la Escuela de Caballería de Quillota y en varios otros lugares característicos del deporte ecuestre.

Samuel Guldin, caracterizado como Delor, en la película "Esperanza".



ESTRENO Hoy día se estrena la primera película chilena de la temporada. Se trata de "El Paso Maldito", que dirige Fred Matter. Hay verdadera ansiedad por ver esta cinta que, a juicio de algunos técnicos que la han visto, se constituirá—sin duda—en una de las cintas chilenas mejor logradas. "El Paso Maldito" será presentada, además, en la temporada de la Sala Pleyel, de París, siendo éste el primer film latinoamericano que se proyecte en tan importante teatro. Para esa ocasión, el mismo director de la película dará una conferencia sobre Chile. En la fotografía vemos una dramática escena de este film.

cord mundial de salto alto. Las principales escenas se filmarán en la Escuela de Caballería de Quillota y en varios otros lugares característicos del deporte ecuestre.

Por trabajar junto a Ben Ami, Samuel Guldin hizo un papel en "Esperanza"

Por primera vez actúa ante las cámaras este actor y empresario teatral. Una de las razones fundamentales que lo decidieron a interpretar un papel en la película chileno-argentina, fue el hecho de poder actuar otra vez junto a Jacobo Ben Ami, a quien admira y respeta. La otra razón fue la de volver de

nuevo a Chile, ya que nos conocía desde el año 1941.

—Algún embrujo extraño encierra este Chile para la gente de teatro—nos dice Guldin; y agrega—: Es cierto que a medida que pasan los años, aquí hay menos posibilidades para el actor; pero, ¿no será esto un motivo para insistir de nuevo? Porque, para ser sinceros, hay algo que no podemos entender: hay tanto por hacer en Chile que resulta difícil convencerse de que, al final, no tenemos nada que hacer. El teatro está cada vez más flojo, faltan salas, falta público...

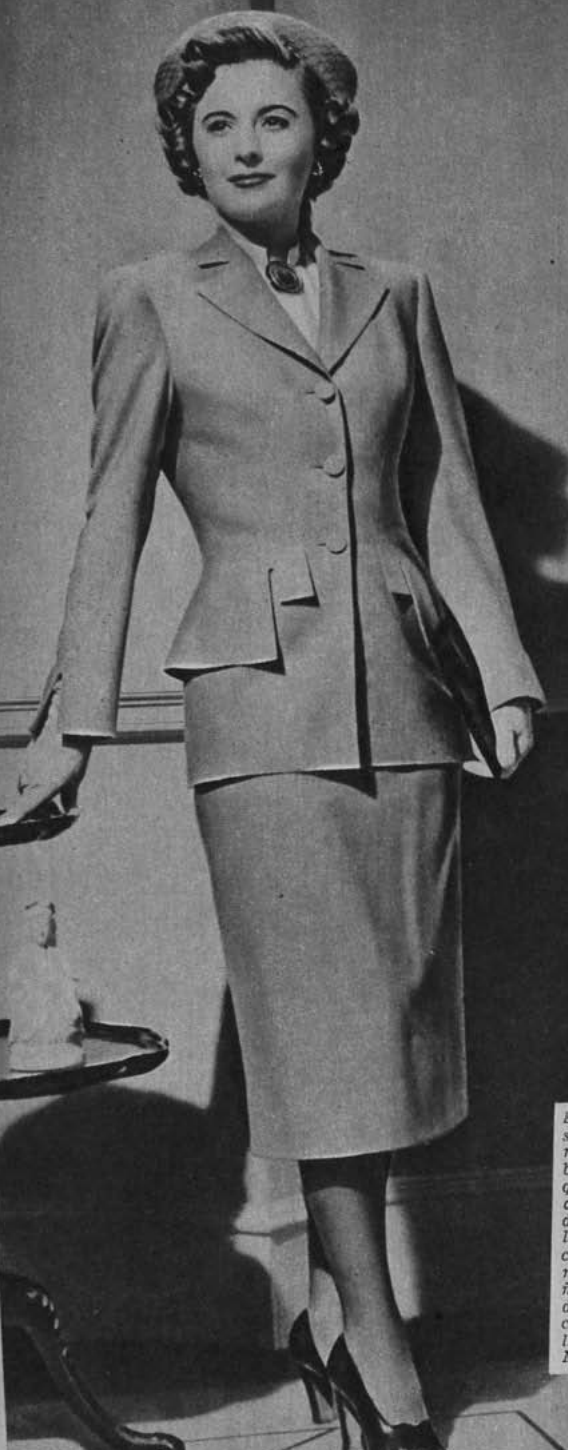
Guldin esconde su mirada inteligente tras los cristales de sus anteojos, y nos sonríe como si quisiera pedirnos perdón por su franqueza. Y en realidad se la agradecemos.

(Continúa en la pág. 22)

DESPEDIDA

María Teresa del Carmen fué objeto de una simpática despedida que le ofrecieron sus compañeros. Aquí la vemos acompañada de Arturo Gatica, Eduardo Farrell, Fidel Velásquez, y de dos componentes de "Los Quincheros".





Este traje sastre de corte clásico lleva una nota muy original en las amplias tapas de los bolsillos, sobre las caderas, ya que son la prolongación de las dos piezas de los respectivos delanteros. La falda es tipo lápiz. La chaqueta se cierra con tres botones forrados, y las mangas van abiertas en el puño. Barbara Stanwyck, dueña de este traje, lo usa con una camisa blanca de seda, de cuello alto y corte militar. (Foto Metro.)



La ventaja de este elegante vestido de lana café dorado Ann Miller es que, cambiando los accesorios, puede servir para cualquier momento del día. La blusa, muy ajustada al cuerpo, se cierra en la garganta con dos botones forrados, dejando ver un triángulo de piel, en cuyos lados van otros tres botones y tres ojales; en la espalda sale una especie de la misma tela. Sobre la falda estrecha cae un falda que da la impresión de que el traje fuera de dos piezas. Las mangas son muy angostas. (Foto Metro.)

En este vestido de Janet Leigh
se originalmente las listas
de la cintura con que está confec-
cionado. La blusa lleva listas hori-
zontales, mientras que la pieza don-
de los ojales muestra dos lis-
tas verticales. La falda va verti-
calmente hasta la rodilla, donde
las listas pasan a ser horizontales,
que cubren alrededor del ruedo.
El efecto de juego con la blusa, esta
de la falda lleva tres botones
en una pieza vertical. Las man-
chetas pasan un poco el codo
y terminan en un puño ancho dado
(Foto Metro.)



En dos tonos de gris está
hecho este traje a dos pie-
zas de Jane Wyman. De
gris más oscuro son el cue-
llecito redondeado, el pe-
queño canesú y la parte al-
ta de las mangas. La falda
lápiz y el resto de la cha-
queta son de un tono gris
claro. Los cuatro botones
que cierran la chaqueta,
desde la cintura a la gar-
ganta, llevan combinados
los dos tonos de gris. (Foto
Warner.)





¿QUE TAL?

Sonriente nos mira Eliana Moraga, que canta para Radio del Pacífico.

Índice de los programas deportivos que se transmiten por las emisoras de Santiago.

CB 70 Radio Antártica, "Pano-rama del Deporte", martes y jueves, de 18.30 a 19 horas. Dirige: Mario Valdivia.

CB 82 Radio del Pacífico: "Audición Deportiva", todos los días, de 12.30 a 13 horas. Dirige: Sergio Arián.

CB 130 La Americana: "Deportes en Radio La Americana", todos los días, de 20 a 20.30 horas. Dirige: Miguel Nieto.

"Sinopsis del Deporte", todos los días, de 20.30 a 21 horas. Dirige: Raimundo Loezar.

"Volantes" (programa automovilístico), todos los días, de 21 a 21.30 horas. Dirige: Miguel Nieto. "La Voz del Box": lunes, miércoles y viernes, de 12.45 a 13 horas. Dirige: Juan Verdina.

CB 93 Nuevo Mundo: "Radio Deporte", todos los días, de 20.45 a 21 horas (domingo, a las 20.30). Dirige: Luis Aguirre.

CB 144, O'Higgins: "De la Cancha al Micrófono", todos los días, de 22.30 a 23 horas. Dirige: Luis Orlando Crusone.

CB 57, Sociedad Nacional de Agricultura: "Deporte al Día", todos los días, de 20 a 20.30 horas. Dirige: Willy Jiménez.

CB 106, Sociedad Nacional de Minería: "Noticiero Deportivo", todos los días, de 20.45 a 20.55 horas (domingo, treinta minutos). Dirige: Jorge Orellana.

CB 126, Sud América: "Audición Deportiva", todos los días, de 19.30 a 20 horas. Dirige: Juan Jiménez.

CB 101, Yungay: "Clínica Deportiva", martes, jueves y sábados, de 20.30 a 21 horas. Dirige: Carlos Cariola.

MOSAICO RADIAL

CAMBIA EL "TIMON" DE LA "BULNES".—Lucía D'Ambra se ha hecho cargo de la dirección comercial y artística de Radio Bulnes, CB 89.

¿SE CAMBIA LEON GAJARDO?—Este locutor deportivo, que actualmente trabaja para emisoras Nuevo Mundo, es posible que se traslade, dentro de estos meses, a otra emisora santiaguina.

SIN APOYO COMERCIAL.—La audición "Treinta minutos para los enfermos", que transmite Radio Presidente Prieto, de Valparaíso (todos los días de 9 a 9.30 horas, domingos y festivos de 9 a 10 horas), sale al aire sin propaganda desde hace, más o menos, nueve años. Dirige el programa Carlos Spahie Nasser. La audición cuenta con la colaboración desinteresada de los más destacados artistas porteños: Alejandro Moya, Fernando Aguilera. Los Estudiantes Portenos, Los Atómicos del Jazz, Olga Navarro, Amelita Muñoz, los Hermanos Figueroa, los Hermanos Clavero, Dante Rey, Jaime Mery, Lalo del Valle, Angélica Castillo, Argentinini.

T R I O

El "Trio Añoranzas" actúa para "El Rosedal", siendo radiada su actuación por Radio Nuevo Mundo.



ta Arce, Dúo Chile-Místico y también, en algunas oportunidades extraordinarias, la compañía de radioteatro de Jorge Inostroza, Rolando Calcedo, Pepe Aguirre, Pepe Olivares, etc.

REAPARECIO "CASINO DEL BUEN HUMOR".—Por Radio Cochran de Valparaíso reapareció Oscar Olivares (Efraín Contreras) con su popular programa "Casino del Buen Humor"; se transmite a la hora del almuerzo y participan además del humorista, el conjunto "Brisas Chilenas", que dirige el acordeonista Guillermo Molina; el compositor y pianista porteño Humberto Fuentes, el dúo de las hermanitas Aguilera, el pianista y compositor Eduardo Silva Jiménez, el dúo de las hermanitas Aravena, etc.

DEPORTES

En Radio Minería dirige el programa "Noticiero Deportivo" Jorge Orellana (el de la "perita"). Lo secundan: Alfredo Olivares, Cucho Vega, Angel Garabatto, Adolfo Yankelevich, Andrés Zúñiga, Aníbal Pinto, Lito y Omar Escobar.

En Radio Minería dirige el programa "Noticiero De-



GRANDES PROYECTOS EN RADIO LAUTARO.—Esta emisora talquina anuncia grandes programas para este año. Uno de ellos será el concurso "Modernos Bachilleres", que se transmitirá desde el teatro de Talca. Entre los cantantes se incluyen, por el momento, los nombres de Ana María, intérprete del cancionero popular, y Joel Sepúlveda, melódico.

CONTROL RADIAL



RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57).—Programa "El Jefe y Yo". Libro y animación principal de Alejandro Gálvez; actúan, además: Lionel Godoy,

Victor Hidalgo, etc. Martes 8, de 21 a 21.15 horas. Programa trisemanal. Las audiciones humorísticas tienen siempre un punto a su favor: el deseo del público de "pasar un buen rato", que se traduce en una especial disposición a encontrar divertidas las cosas... a menos que sean francamente "lotosas". Siempre que se escucha anunciar "Ahora se inicia el divertido programa de Fulano de Tal"... se dibuja una sonrisa sobre los labios del auditor, y los ojos se le ponen brillantes a la es-

pera de la gracia del animador. Esto es una ventaja, ya que el público colabora con el autor. Pero esto no significa que escribir una comedia humorística sea tan fácil como parece. Nada de eso. Gálvez, que entretuvo a tantos miles de personas con sus chistes e improvisaciones desde la "barra" de la Universidad de Chile, sabe manejar bien la comedia. "El Jefe y Yo", una fantasía político-divertida (donde un señor Hermosilla, simple jefe de oficina, quiere intervenir en política para luego ser estafado por todos sus subalternos), no hace reír, a gritos, pero siempre provoca sonrisas y, a veces, breves carcajadas. En general, cada librito (de quince minutos) tiene un clima parejo, simpático, ameno, gracioso sin estridencias, acentuado por



VIOLINISTAS

Las emisoras santiaguinas cuentan con buenos solistas en violín. Aquí mostramos algunos: Tito Leder-

mann, que ha actuado con la Sinfónica Nacional, y está ahora en Radio Minería; Jaime Cherniak se trasladó a Cooperativa Vitalicia, y Carlos Salas, que actúa para Corporación.

la naturalidad de los actores. El propio Gálvez tiene gran desenvoltura y una voz "corriente" de hombre de clase media no muy avisado; el "Jefe", que tarimudea, y a quien todos hacen "leso", está muy bien; igualmente los demás.

En resumen: "El Jefe y Yo" es un programa grato, que entretendrá al auditorio, especialmente si lo sigue, porque los episodios son más o menos correlativos. Bien.

COOPERATIVA VITALICIA (CB 78).— Programa "Galas de Palabrita", con Eduardo Farrel y la orquesta de Jacque Kohan. Miércoles 9, de 21.30 a 22 horas. Programa trisemanal. Eduardo Farrel cantó: el bolero "Nada Más", la guaracha "Si y No", el fox "Oh, lo que Parecía Ser", el bolero "Siempre te Amaré", y el bolero "Tú Eres mi Chiche". Por esta lista de canciones, se puede deducir perfectamente el género interpretativo de Eduardo Farrel, a quien los animadores del programa destacaron, en varias ocasiones, como "América hecha canción" y "El nuevo ídolo del bolero". Farrel tiene buen metal de voz y sabe cantar, pero desgraciadamente —al menos, en nuestra opinión—, llegó hasta nosotros, demasiado tarde. Hace dos años, tal vez, habríamos encontrado bueno el programa que ahora controlamos, pero en estos momentos, "nos pilló cansados". ¡No más boleros, por favor! El bolero es, salvo excepciones, una melodía cursi y en lo que a la letra se refiere... ¡no hay derecho! Vamos a copiar aquí, el estribillo del bolero "Tú eres mi Chiche", que cantó en esta oportunidad. Eduardo Farrel, obteniendo, por cierto, unos vitores estruendosos por parte del público asistente al auditorio. Veamos:

"Si después de besarnos,
tú te vas andando,
tú te vas andando,
camino de Dios,
y luego de un tiempo,
de nuevo a mi lado,
tú eres mi "chiche"
y tu "chiche", soy yo".

¿Significa algo? Y que no se nos arguya que las letras de los boleros no necesitan tener significado... Comprendemos que las rumbas, que son una composición eminentemente rítmica, tengan letra sin asunto, pero los boleros, como los fox o los valseos, tienen un tipo de melodía que permite adaptarles versos. El programa, en general, estuvo presentado con corrección: un aviso entre cada interpretación. Y los

libretos (¡gracias a Dios!), bastante sobrios. Lo que lamentamos, —como ya hemos hecho en otras ocasiones—, es que Cooperativa sea tan pródiga, con los adjetivos al presentar a sus artistas.

En resumen: otro cantante de boleros, en un marco correcto.



DEL PACIFICO (CB 82).—Conjunto "Los Cariocas". Miércoles 9, de 21.55 a 22.10 horas. Programa trisemanal. Auspicio: avisos surtidos.

Este conjunto interpretó dos melodías folklóricas brasileñas, y una rumba. El animador del programa presentó a "Los Cariocas", como "el simpático conjunto", y a decir verdad, aún en lo de simpático, exageró: no merecen ni siquiera ese adjetivo. Interpretan en forma monacorde, increíblemente desentonada y deslavada. El solista (cantante) desentonó a más y mejor. La disposición de los instrumentos, también estaba errada: se escuchaba a lo lejos, en lontananza, un piano, y en cambio, las maderas estaban encima del micrófono.

Nuestra crítica es siempre constructiva, en este caso, sin embargo, no nos atrevemos a hacer una sugerencia para que el conjunto mejore; a menos que sea la recomendación a cada uno de sus miembros, de que estudie canto y armonía.

Lo sentimos mucho, pero merece nuestra calificación más baja. "Los Cariocas" actuaron dentro del desfile nocturno de Radio Del Pacífico.



SECRETARIA

Toya Pinto escribe un libreto, mientras le proporciona algunos datos Rubén Unda, locutor y control. Toya Pinto tiene a su cargo —temporalmente— el manejo de Radio Cochran, de Valparaíso.

FOLKLORE Los Hermanos Varas cantan frente a los micrófonos de emisora Presidente Prieto, de Valparaíso. Animán la presentación (de izquierda a derecha) el locutor Armando Folsch y el director del programa "Treinta Minutos con los Enfermos", Carlos Spahe.



Radio Minería, Raúl Matas y el "Bar Radiogenina" triunfaron por amplia mayoría

DESDE fines del mes de agosto del año próximo pasado ha estado apareciendo en las páginas de nuestra revista un cupón que debía sintetizar la opinión de nuestros lectores, referentes a cuál era su emisora, su artista y su programa radial favoritos. Desde el primer instante el público comprendió la importancia que encerraba esta consulta popular, y comenzó a participar entusiastamente, otorgando sus preferencias a aquellos que a su juicio la merecieran.

Este resultado viene a dar el espaldarazo final a aquellos elementos de nuestra radiotelefonía que se han esmerado en ofrecer programas de mayor jerarquía, y una uniformidad en la calidad de sus intérpretes.

Las preferencias marcadas representan únicamente la opinión de nuestros lectores. El número de votos obtenido

no es más que el fiel y exacto reflejo de la voz de los auditores de todo el país. Tanto más valioso, entonces, será el triunfo obtenido, porque él representa el aplauso anónimo y desinteresado de miles de personas.

Desde el primer instante, Radio Minería y el "Bar Radiogenina" se pusieron a la cabeza y no fueron jamás desalojados de estos lugares de privilegio. En cambio, en lo que a artistas se refiere, fué Arturo Gatica quien encabezó el primer resultado.

Como un dato interesante consignamos aquí el orden de preferencia obtenido al realizar el primer escrutinio: Por las emisoras: 1.º Radio Sociedad Nacional de Minería (203 votos); 2.º Cooperativa Vitalicia (77 votos); 3.º Corporación Chilena de Broadcasting (44 votos). Por los artistas: 1.º Arturo Gatica (56 votos); 2.º Esther Soré (51 votos); 3.º Raúl Matas (29 votos); 4.º Hermanas Meireles (20 votos); 5.º Juan Lanas H. (16 votos). Por los programas: 1.º "Bar Radiogenina" (80 votos); 2.º "La Familia Chilena" (32 votos); 3.º "Discomanía" (31 votos); 4.º "Topaze en el Aire" (29 votos); y 5.º "La Fiera de los Deseos" (24 votos).

En el transcurso de siete meses realizamos doce escrutinios, siendo el resultado total y definitivo el siguiente:

FOR LAS EMISORAS:

1.º RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERÍA (CB 106)	64.764
---	--------

2.º Radios Cooperativa Vitalicia (CB. 76)	6.479
3.º Radio Corporación Chilena de Broadcasting (CB. 114)	4.897 987
5.º Radio Sociedad Nacional de Agricultura (CB. 57)	612
6.º Radio La Americana (CB. 130)	597

FOR LOS ARTISTAS:

	Votos
1.º RAUL MATAS	38.370
2.º Pepe Lucena	15.818
3.º Arturo Gatica	7.253
4.º Esther Soré	4.276
5.º Hermanos Gana Edwards	2.680
6.º "Los Quincheros"	1.858
7.º Petronio Romo	1.685
8.º Hermanos Lara	1.801

FOR LOS PROGRAMAS:

	Votos
1.º "BAR RADIOGENINA"	37.324
2.º "Discomanía"	18.121
3.º "La Fiera de los Deseos"	7.585
4.º "La Familia Chilena"	4.624
5.º "Diario del Aire" (CB. 134)	2.554
6.º "Topaze en el Aire"	1.822

Estos son, entonces, los resultados finales de este concurso. En nuestro próximo número publicaremos las fotografías de los triunfadores de este certamen de popularidad

3 PERFUMERIAS QUE VENDEN BARATO

COLONIAS SIN ENVASE, 1/4 LITRO

FRICCIONES	\$ 11.-
JAZMIN	\$ 13.-
HELIOTROPO, CLAVEL	\$ 20.-
CUERO RUSSO	\$ 22.-
ORIGAN, CHYPRE	\$ 38.-

EXTRACTOS IMPORTADOS, EL GRAMO

VIOLETA, CLAVEL, JAZMIN	\$ 1.60
HELIOTROPO, TULIPAN	\$ 1.60
CHANEL, ORIGAN, FRUTA VERDE, TABACO	\$ 4.-

TALCO BORATADO PERFUMADO

1/4 de kilo	\$ 6.80
1/2 kilo	\$ 12.40

POLVOS FACIALES en matices modernos, 20 gramos, \$ 5.-

JABON TOCADOR Smart grande	\$ 5.-
1 docena	\$ 57.-
GOMINA Smart	\$ 2.80
1 docena	\$ 32.-
CHAMPU Smart	\$ 2.-
1 docena	\$ 22.-

SERVICIO DE REEMBOLSOS

Smart HUERFANOS 882
MONEDA 1055
10 DE JULIO 1983



¡Prueba! Prueba esta pasta y quedará maravillada del brillo y blancura de tus dientes; pues, has de saber que se trata ¡nada menos! que de la

Pasta ESMALTINA

PARA DOLOR de CABEZA!
MEJOR QUE MEJOR

Mejoral



Charles Boyer
sabe sentir una
merecida grati-
tud...

mi hijo, mi casa...
El hecho de que
haya venido a ha-
cer una tempora-
da teatral a Nue-
va York no signi-
fica que no siga
considerando a
Hollywood como
mi verdadero ho-
gar...
¡Y al actor que
lleva el teatro en
la sangre no se
le puede censurar
ni impedir que
sienta de vez en
cuando el llamado
del escenario y del
contacto con el
público!

BAJO EL ALERO DE... (Continuación)

("Guantes Rojos"), donde también ac-
túa John Dall.

—El éxito ganado en el teatro ¿no
contribuirá a que se retire del cine? —
preguntamos.

—¡Qué ocurrencia! —exclama de co-
razón el actor francés—. Siento una
gratitud enorme hacia Hollywood; le
profeso una verdadera devoción... Se-
ría indigno si pensase en otra forma
de un sitio donde encontré un magní-
fico trabajo, donde tuve a mi esposa,

¡QUE HORROR!

No podemos olvidar el día en que Clau-
dette Colbert dejó Nueva York para
irse a trabajar al cine Lloraba en for-
ma desgarradora:

—Seguiré conservando mi departamen-
to, por cierto... Ojalá la vida allá no
sea demasiado horrible... Después de
todo, trabajaré el día entero, y luego
quedaré tan cansada, que sólo llegaré
a casa a dormir... Y, entre una peli-
cula y otra, me vendré volando a Nu-
eva York...

Y ahora Claudette suele ir a Nueva



Bette Davis ya no se recluía en su
casa de campo...

York una vez al año... Adora su gran
casa blanca, sus amigos, la vida de

(Continúa en la página 23)

Gracias, Doctor!



por haberme reco-
mendado **LECHE
DE MAGNESIA DE
PHILLIPS** para aten-
nuar los trastornos di-
gestivos, frecuentes
en la "dulce espera".

* Tres veces
buena por su
**TRIPLE ACCION
ANTIACIDA
LAXANTE
DIGESTIVA.**



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y
PASTA DENTAL PHILLIPS. Única con 75 %
de legítima Leche de Magnesio de Phillips.



A CHILE

LLEGO

EL NUEVO PRODUCTO
DE LA AFAMADA LINEA

*Pamela
Grant*

EL SUN - OIL
(Bronceador)
CON FILTROSOL



El Filtrosol es el moderno y
mágico ingrediente del Sun - Oil
Pamela Grant que junto con la
científica combinación de varios
aceites, detiene los rayos dañinos
del sol y gradúa automáticamente
el bronceado de la piel.



LA LINEA DE LOS PRODUCTOS DE ALTA CALIDAD

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO

Flexi

AL. B. O'Higgins 2911

Art. 133.-Lindo modelo en fino charol negro o cuero café. 34 al 38.

\$ 179.-



Art. 723.-"Ballet" con o sin talón, en fino cuero café o negro. 33 al 39.

\$ 194



Art. 536.-Zapatón laca charles y plano. Fino cuero café y negro. 34 al 39.

\$ 189.-

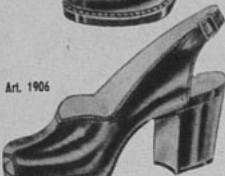


Art. 531.-Zapatón en negro y café. Taca medio, charles y plano. 33 al 39. Para señoras y niñas.

\$ 179.-



Art. 1906



Art. 1906 y 1907.-Lindo modelo en charol negro o cuero café y negro. Taca alto, tres cuartos, charles y plano. 34 al 39.

\$ 189.-

En gamuza negra. \$ 219.-



Art. 1907

Despachamos reembolsos

CASILLA 4632

SANTIAGO



¿A qué película chilena corresponde esta escena?

CONCURSO ESCENAS CINEMATOGRAFICAS

Tal como lo anunciáramos en nuestro número anterior, les ofrecemos ahora un nuevo y original concurso.

Con este certamen, vamos a probar la memoria de nuestros lectores, pues el problema consiste en indicar a qué película chilena corresponde la escena que aquí publicamos. El problema no puede ser más sencillo, pero advertimos que antes de enviar cualquier solución, verifiquen si es la acertada, pues así como es fácil adivinar, también es posible equivocarse.

Para participar en este nuevo concurso señale en el cupón respectivo el título de la película en referencia, y acompañe su nombre y dirección completos. Rogamos que estos datos sean escritos con la mayor claridad posible, a fin de que no tengamos dificultad —en caso de haber salido favorecido con alguno de los premios— en comunicárselo.

Semanalmente, sortaremos, entre las soluciones exactas, los siguientes premios: cuatro de a cincuenta

pagos cada uno; y veinticinco de a veinte pesos cada uno.

Dirija el sobre a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Escenas Cinematográficas", Casilla 84-D, Santiago. Para enviar la solución, ocupe el cupón que se inserta.

En nuestro número 949, publicaremos la primera lista de premiados.

CUPON N.º 947 CONCURSO ESCENAS CINEMATOGRAFICAS

Título de la película

Nombre del concursante

Dirección

Ciudad

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

Pronto iniciará sus clases la Academia del Teatro de Ensayo

Ya se encuentran abiertas las inscripciones para los postulantes a alumnos de la Academia del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. La matrícula se recibe en el local del teatro, ubicado en el primer piso del edificio de dicho plantel educacional, y está abierta de 18.30 a 20.30 horas. Pueden inscribirse los que deseen, y en los primeros días de abril los inscritos serán sometidos a un examen de admisión, ya que el número de alumnos es limitado.

Los profesores con que contará esta Academia serán los señores José María Souviron, Etienne Frois, Gabriela Roepke (que está por llegar de su viaje por Europa) y Germán Becker.

Vasto plan de estudios incluye Escuela del T. Experimental

Con el fin de satisfacer las inquietudes de sus alumnos, la dirección del Teatro Experimental de la Universidad de Chile acordó reformar el plan de estudios de su Escuela de Teatro, de tal manera que sus alumnos podrán especializarse en algunas de las ramas del arte escénico, como ser: actor, director, escenógrafo, iluminador, maquillador, diseñador de trajes, etc.

La matrícula para el primer año de estudios ya está abierta, pero como ésta está limitada a sólo veinticinco alumnos, los inscritos deberán rendir un examen de admisión.

Las asignaturas comprendidas en este primer año son: actuación e interpretación; voz; movimiento; historia del teatro; técnica literaria del drama; maquillaje; dirección escénica; diseño escenográfico; diseño de trajes; iluminación; construcción y pintura de decorados, y utilería.



Cary Grant no sólo nació en Inglaterra, sino que sigue siendo "inglés hasta los huesos"....

BAJO EL ALERO DE HOLLYWOOD (Continuación)

Hollywood. Y en tanto, su marido, el doctor Joel Pressman, se siente completamente a gusto con sus colegas y con todo el campo que encontró para sus investigaciones científicas... ¡Basta mirar a Claudette Colbert para asegurar de que jamás fue tan feliz como ahora!

Clifton Webb, el formidable actor que tuviera ese sonado éxito con "Niñera, Último Modelo" (film que le hace candidato al "Oscar"), fue uno de los que se "convirtió" más tarde al "hollywoodismo". Llegó a la ciudad del cine hace varios años, contratado especialmente para hacer una película con Joan Crawford, a quien adora. Pero los dirigentes de Metro no encontraron satisfactoria la prueba cinematográfica y le mantuvieron... ¡esperando sentado! Es cierto que le mantenía el contrato, que era por cinco años, pagándole sobre doscientos mil dólares al año. Pero después de dos años y medio, Clifton se sintió tan ofendido de recibir un dinero que no ganaba, que decidió abandonar Hollywood para siempre...

Y retornó a los escenarios de Nueva York, sintiéndose dichoso de volver a hacer su antigua vida. Pero un día, y sin querer reconocerlo, le picó el bicho de la nostalgia y decidió ir a hacer una "pequeña visita" a la ciudad del cine...

Y durante esta "corta visita" encarnó al extraño personaje de "Laura" (aquél que escribía a máquina en la tina del baño); el aristocrático tío de "El Filo de la Navaja" y el paciente cuidador de nenes en "Niñera, Último Modelo"... Finalmente decidió hablar por teléfono a Nueva York y pedir a su esposa que liquidara la casa y se viniera a reunirse con él a Hollywood, donde... ¡se quedaría para siempre!

BUENOS PROPOSITOS...

Bette Davis decidió un día que quería alejarse de todo. En 1939 compró una casa en su suelo natal, Nueva Inglaterra, y la amobló como soñaba que sería su hogar ideal... —Aquí viviré entre una y otra película... Aquí me encerraré cuando deje definitivamente el cine... ¡Quiero tener de vecinos a gente sencilla! —proclamó la estrella. Ahora la casa está en venta... Bette se ha traído sus libros y cuadros, sus objetos de bronce y de cobre, todas aquellas cosas encantadoras y típicas del lugar, porque considera que lucirán muy hermosas en la nueva casa que compró cerca de Hollywood...

Use Leche de Belleza ARAUCANA

como complemento de la
Crema de Belleza Araucana

Proteje contra quemaduras de sol, viento o inclemencias del tiempo.

Se recomienda como base de polvos y para la limpieza del cutis.



Venta en farmacias

A toda hora

Art. 154.—Gamusa o ternero fino negro, café y azul o charol negro. También taco alto.

\$ 298.-

Art. 120.—Gamusa negro, café y azul, combinado con cabritilla dorada. Extrafino.

\$ 268

Art. 202.—Gamusa finísima negra, café y azul. También taco alto.

\$ 318.-

Art. 359.—Gamusa finísima, hecha a mano. También taco medio. Calidad suprema.

\$ 488.-

Art. 244.—Gamusa finísima, con hebilla dorada. También sin punta y sin talón, o taco medio.

\$ 468.-

Art. 310.—Gamusa, \$ 268.—
Ternero o charol, \$ 238.—

\$ 238.-

Art. 126.—Ternero café o negro o charol negro, \$ 178.-

Art. 33.—Ternero café o negro, con suela de goma o suela, \$ 248.-

Art. 650.—Ternero café y negro. Con suela de goma crípica, importada.

\$ 288.

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

DESPACHAMOS
A PROVINCIAS



Durante sesenta años, siempre que no andaba en gira, Ethel Barrymore vivió en Nueva York, en su calidad de reina de toda una familia de la realeza teatral...

—Ahora no me mueve nadie de Hollywood —asegura, riendo—. Gano mucho más dinero que en el teatro, y me gusta filmar, a pesar de todas las cosas horribles que me habían dicho de los productores... Y a mi edad, lo más razonable es que goce de este excelente clima, que mejoró a mi hermano Lionel de su pertinaz y grave artritis... Camina de nuevo, después de haber estado inmóvil durante diez años... Y no se le ocurre decir: "¡Este horrible Hollywood que arruinó la vida de mi hermano John!"

VIVE COMO QUIERAS...

Shirley Temple es un producto, netamente hollywoodense: está en el cine desde los cinco años. Pero vive feliz porque siempre se consideró primero como un ser humano antes que como actriz. Era toda una estrella cuando iba al colegio; sin embargo, sus compañeras sólo la miraron como a la amiga natural y sencilla, igual que cualquiera de ellas...

Olivia de Havilland y su marido, Marcus Goodrich, hacen la vida más antihollywoodense que es de imaginar, porque así lo quiere Goodrich, quien, como se sabe, es un destacado novelista. Cuando se visita la casa de Olivia, se piensa que uno se encuentra en una típica casa de campo inglesa, y sólo se vuelve a la realidad al salir, cuando se encuentra en lo alto de una de las

colinas de Beverly Hills... Pero... ¡es que cada cual puede vivir en Hollywood como le dé la gana!

Cary Grant es otro que mantiene el ritmo de las costumbres británicas, y vive con una "descuidada elegancia", que no es común entre los típicos hollywoodenses. Recibe admirablemente a sus huéspedes, y todo el mundo se siente feliz en casa del actor... Sin embargo, su esposa, Bárbara Hutton, declaraba que "odiaba a Hollywood". ¡Acaso sería porque resultaba una ciudad extraña para quien era "la muchacha más rica del mundo", que merecía vivir en un mundo más viejo y tradicional?...

Errol Flynn y Robert Walker no se han sentido nunca a sus anchas en Hollywood, porque provienen de hogares que pertenecen a un nivel más elevado, tanto social como financiero (y esa incomodidad les induce a menudo a cometer errores...). En cambio, Joan Crawford —quien reco-

noce lo humilde y pobre del medio en que nació— se ha ido adaptando al ritmo ascendente de su carrera. Como cualquier ser humano, la estrella sufre períodos de exasperación; pero jamás deja de ser la mujer interesante controlada, que se refino para estar a la altura de la posición que ocupa. Tiene un hogar realmente hermoso; recibe exquisitamente, y es una madre abnegada para sus cuatro hijos adoptivos, a quienes se propone dar una severa y completa educación... ¡Y en el fondo de su corazón debe bendecir en todo instante a Hollywood, porque le proporciona esto!

Son pocos, felizmente, los que piensan como Rex Harrison y protestan contra Hollywood, porque... ¡Hollywood perdió un poco el interés en ellos!... ¡Pero, en cambio, somos muchos los que hemos encontrado tibia, oportunidad, alegría y cordialidad bajo su amplio y generoso alero!...

S. S.



UN NUEVO TRATAMIENTO acelerado de belleza

POR LA NOCHE - Friccioné el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA**. Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante el día.

DE DÍA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien estendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; da al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.



Método **NIVEA**

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite DEMAQUILLADOR Nivea





NUTRILINA es un producto JUVELINDA

Su cutis se verá terso, suave y mucho más bello con el uso continuado de NUTRILINA, la crema ideal contra manchas e imperfecciones en su rostro. Usela también como base de polvos y comprobará su buen resultado.

Escuche usted el programa exclusivo: Quinteto "ALEGRO", de Carlos Moreno, por CB 76 y la cadena nacional de Radio Cooperativa Vitalicia.

Martes, jueves y sábado, a las 22 horas, durante todo el mes de febrero.

nutrilina
JUVELINDA

Pídala en buenas farmacias, perfumerías o en Gath & Chaves.

Distribuye para todo el país: Farmo-Química del Pacífico, S. A.

SEX APPEAL...

(Continuación)

IMPORTANCIA DEL "SEX APPEAL"

El "sex appeal" ha sido siempre un poderoso imán en la taquilla, especialmente hace años, cuando el cine llegó a depender en tal forma del atractivo físico, que se hicieron necesarias oficinas de censura para mantener el control. Las películas de Iivonne de Carlo, aunque teñidas de "sex appeal" por todos lados, nunca han sido intervenidas por la censura, probablemente porque los argumentos son tan sencillos y simples.

LA REINA DEL TECNICOLOR

Iivonne tiene a su haber dos títulos: "La Reina del Technicolor", obtenido gracias a que siete de sus películas grandes han sido en colores, y "La Muchacha Más Linda del Mundo", apodo que le concedió el productor Walter Wanger después de la película "Salomé, la Embruajadora". Volviendo al motivo del éxito de sus películas y dando por descontado que el factor más importante es el atractivo físico de Iivonne, nos parece interesante también analizar los otros aspectos de las cintas. Por ejemplo, el technicolor siempre atrae al público medio, y si a él le agregan los pintorescos exteriores, mucha acción, algunas canciones y —como dice la propia Iivonne— una provocativa danza, se tienen todos los ingredientes. En lo que respecta al argumento hay también una receta muy simple: no utilizar nunca temas demasiado complicados, ni exponer problemas graves, que obliguen a los espectadores a regresar a sus hogares preocupados o desmoralizados. Películas como "La Esclava", "Sheherazade" y la propia "Salomé, la Embruajadora" son todas más o menos iguales; se realizan tomando en cuenta sólo dos propósitos bien definidos: entretener y ganar dinero. Y, según parece, una gran porción del público está dispuesta a pagar su entrada para obtener sólo eso. La prueba práctica de ello es que Iivonne de Carlo (que no es ni una Bergman ni una Davis) es quien proporciona las más subidas entradas a su estudio.

SIN DELIRIO DE GRANDEZA

A diferencia de otras estrellas, Iivonne no está demasiado preocupada porque la hayan "encasillado" en un tipo determinado de películas. Por el contrario, hasta hace poco se mostraba bastante orgullosa de su carrera. La primera oportunidad que ha tenido Iivonne de demostrar si es o no capaz de actuar fué en un pequeño papel dentro de la película "Entre Rejas", que marcó su debut en el cine en blanco y negro. Su estudio, Universal-International, quedó tan entusiasmado con esta actuación de su estrella favorita, que decidió divorciarla del technicolor durante un tiempo. El divorcio —que más bien fué separación— no duró más que para una película: "Cris-Cross", donde Iivonne de Carlo no sólo aparece en blanco y negro, sino que debió actuar en un argumento bastante dramático. Inmediatamente después del estreno, el público pidió más películas de Iivonne en colores y la Universal la volvió a colocar en una cinta del Oeste: "Calamity Jane and Sam Bass". La culpa de este retorno a las películas en serie es de la propia Iivonne, que monta como un *cow-boy* y que —la verdad— luce preciosa en colores. Iivonne no está muy entusiasmada con este retroceso en su carrera (las dos actuaciones dramáticas le abrieron el apetito en ese terreno); pero tampoco se aflige demasiado. No hace mucho confesó que su aspiración secreta es actuar en comedias musicales, tanto en las tablas como en el cine; con ese fin ha estado estudiando canto con mucha dedicación. Cuando se presentó en Broadway la obra "Salomé", el empresario propuso a Iivonne de Carlo que actuara en ella (el papel requería la interpretación de algunas canciones), pero la estrella no aceptó, declarando que no estaba todavía lista para cantar frente al público.

¿Y EN EL "FRENTE" ROMANTICO?

En lo que a idilios se refiere, el nombre de Iivonne de Carlo ha estado unido al de todos los solteros de Hollywood (al menos en las columnas de chismografía...). Cuando Howard Duff la cortejó tan asiduamente en 1947, Iivonne estuvo a punto de abandonar la soltería; en realidad, ya había dado el "sí" cuando "descubrió" que Duff tenía una enorme afición por las fiestas, mientras que Iivonne es de carácter más bien retraído..., y rompió el compromiso. Desde entonces Duff se dedicó a cortejar a Ava Gardner. Iivonne, mientras tanto, aparece con uno que otro galán en sus esporádicas salidas nocturnas. Pero en la actualidad su "hobby" de la fotografía, sus clases de francés, canto, equitación, pintura y... ¡por cierto!, hacer películas y producir gruesas entradas a la Universal, le toman demasiado tiempo para preocuparse en serio de los varones.

UN PAPEL A... (Continuación)

eso le resultan familiares los dramáticos episodios que cuenta el libro como ocurridos precisamente en los sitios donde estuvo el actor. También fué testigo del otro momento que relata la novela, cuando los pilotos de la Octava Fuerza Aérea, bajo el comando del brigadier general Dennis (personaje principal de la obra), bombardean los objetivos industriales ubicados en el corazón mismo de Alemania, en los últimos días de la guerra. Y más familiares aun resultan para Gable los personajes que cita la novela, ya que, aunque imaginarios, coinciden realmente con los compañeros que Clark tuviera en esa época. En "Command Decision" figuran: el mayor general Kane (Walter Pidgeon); el brigadier general Garnet (Brian Donlevy); el coronel Martin, piloto e íntimo amigo de Dennis (John Hodiak); y, por supuesto, el sargento Evans (Van Johnson). ¡Como se ve, el film tiene un brillante reparto masculino!

DISCO- manía

HAN llegado ustedes a la columna donde se estimula la DISCOMANIA. Los aficionados a estar al corriente de la actualidad musical en Chile pueden quedarse un ratito en esta columna para saber que:

• **MARIO ARANCIBIA** ha estrenado "Final", de Paul Misraky y Ben Molar, el bolero más popular en Argentina, desde hace muchos meses.

• **RODOLFO CUETO** grabará esta canción en disco Victor, junto con otros estrenos absolutos para Chile. Su último disco ha sido el que tiene "Dos Amores", por un lado, y "Pa Mi Rancho", en el otro.

• **PETER KREUDER** fué artista de los discos "Telefunken", cuando en Chile circulaban grabaciones de esa marca alemana. Ahora llegan las famosas interpretaciones de Kreuder, en discos Victor. A las "Tres Palabras", de Farrés, y la "María de la O", de Lecuona, hay que agregar ahora una selección de melodías de Cole Porter, el autor de moda.

• **JACK LINEN Y SUS ESTUDIANTES ARGENTINOS** grabarían para el sello Odeón.

• **EL ORFEON DE CARABINEROS DE CHILE**, dirigido por ALDO BALLARINI, ha impreso en discos Victor las famosas marchas "Adiós al Séptimo de Línea" y "Erika".

• **Y NATALIO TURSI** con su orquesta entregan dos nuevos discos a sus admiradores: "Siga el Corso", "Mañana me Voy a Casar", "Buenos Aires" y "El Ciruján". Cantan Mario Armando López (chileno) y Juan Carlos Aguilera.

• Ya grabó **FEDERICO OJEDA** con su orquesta un nuevo y atractivo disco para el sello Victor. En una cara estará "Fiesta", su arreglo en tiempo de beguine, del pasaje ya popular de la "Fantasía Mexicana", de Copeland, que ustedes han consagrado entre sus melodías favoritas. Y a la vuelta vendrá "Yo Vivo Así", la letra en castellano de "Nature Boy", entonada por Glenn Le Roy. Dice así:

Yo vivo así,
buscando siempre una ilusión
en que se anida el corazón
sin temor
con amor y fe.

Yo vivo así,
buscando amor,
es la ilusión, vivir...

Yo vivo así,
y libre por el mundo voy
sin importarme la tracción
ni el dolor que no llega a mí.

Yo vivo así,
con la ilusión
de hallar amor
y darte el corazón...

Y como yo vivo así, en una columna, cuando se me termina, tengo que esperar al próximo martes para seguir hablando de DISCOMANIA.

EL EDITOR.



**DESODORANTE PARA
PRESERVAR SU PULCRITUD**

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS
FARMACIAS

**Crema Desodorante
BENEFACTUS**



Lave su cabello
una vez por
semana con



Champoo

**MANZANILLA
MANZANOL**

Cualidades
EN UN JABON
PARA AFEITARSE

1 ESPUMOSO

2 SUAVE

3 DURABLE

**Jabón
RICHMOND**
PARA AFEITARSE BIEN

LA "EDAD INGRATA" (Continuación)

ías, retirándose a los catorce años, porque sus padres insistieron en que debía dedicarse exclusiva y seriamente a sus estudios (y no porque mostrara ninguno de los fatales síntomas de la "edad ingrata"). Retornó a la pantalla en 1944, cuando David O'Selznick la quiso para el papel juvenil de "Desde que te Fuiste". Y desde entonces Shirley sigue brillando magníficamente, sin que haya disminuido su popularidad —al contrario— con el hecho de haberse casado y ser toda una madre de familia...

En 1942 se dio a conocer una bonita y dulce niña, llamada Elizabeth Taylor, con su actuación en la película de "Lassie", "La Cadena Invisible"...

Luego apareció en "Los Blancos Acanthilados de Dover" y en "Jane Eyre"... Cuando Metro buscaba una jovencita que montara a caballo y tuviera pronunciación británica para "Fuego de Juventud", se acordó de ella, encontrándola demasiado pequeña de estatura para la actuación... Pero la naturaleza suele escuchar ruegos y colaborar con la gente que se lo merece. De repente Liz dió un estrón de más de diez centímetros y obtuvo el papel. Tanto se desarrolló —aumentando también en belleza—, que, cuando tenía sólo catorce años, la hicieron encarnar a una muchacha de diecisiete en "Vida con Papá", y ahora, como sabemos, tiene la actuación de una real mujer, en "El Conspirador", junto a Robert Taylor.

¿Y Mickey Rooney? Pues el famoso actor hizo su debut en las tablas... ¡a los dos años! Participaba en un espectáculo de variedades de sus padres, populares actores de vodevil. Su

primera aparición cinematográfica fue como un enano que fumaba un enorme cigarrillo, en "Orquídeas y Armíño", de Colleen Moore (¿de ahí sería que corrieron la versión de que era realmente un pígameo?), venciendo a otros docientos setenta y cinco candidatos al mismo papel... Hizo luego setenta y ocho apariciones en la serie de Mickey McGuire (como se llamaba entonces); pasó en seguida una época mala, en que le relegaron a partes insignificantes; fue "redescubierto", y batió un record, filmando 40 películas en el transcurso de dieciocho meses. En 1935 apareció como Puck, en "Sueño de una Noche de Verano", y fue una sensación. Robert Montgomery le describió como "el mayor ladrón de escenas" de la industria, puesto que siempre que aparecía el muchacho absorbía la atención del público. Luego vino su éxito como Andy, el hijo de Lionel Barrymore, que era el juez Hardy, y de nuevo fue el héroe de aquella serie. Pero pronto el juez Hardy fue suplantado por Lewis Stone, porque Lionel Barrymore se cansó de las eternas piruetas de Mickey... Dentro de aquella serie se batió un record: "Se Es Joven Sólo Una Vez" se filmó en 18 días, con un costo de 181.000 dólares (insignificantes para Hollywood)... Mickey convirtió las películas de la familia Hardy en tal éxito, que también Andy fue un campeón de taquilla durante los años de 1939 al 41.

¡AQUELLAS JOVENCITAS!

Y una vieja amiga de Mickey Rooney puede ser otro excelente ejemplo para nuestra historia: Judy Garland. Cuando pidió trabajo, en 1935, se encontraba exactamente en el punto más "ingrato" de la "edad ingrata"... Era muy gorda, tenía trece años, y mostraba unas piernas largas e imposibles y una postura totalmente anticinematográfica. Pero cuando la oyeron cantar, la contrataron inmediatamente. Fue compañera de Deanna Durbin (otra jovencita en las mismas condiciones) en "Every Sunday Afternoon"... Pero como a Deanna el estudio no le descubrió ninguna condición y se negó a reanudar su contrato, esta chica pasó a Universal, quedando Judy en Metro, con el nombre de "la niña que guardaron cuando Deanna se fue"... La Fox la pidió prestada para "Pigskin Parade", una película musical de tema futbolístico. Allí Judy cantaba en forma que parecía que haría estallar el micrófono. Cuando se vio en la pantalla lloró toda la noche:

—Soy un chanchito gordo y con trenzas... —sollozaba.

Pero el público no pensó lo mismo, y Judy Garland se convirtió en una sensación con aquella película, constituyendo, desde entonces, uno de los éxitos más espectaculares de Hollywood... Pero no olvidemos a su compañera. Recién trasladada al nuevo estudio, y teniendo trece años, presentaron a Deanna en "Tres Diablos", siendo inmediatamente la dinamita de taquilla... Miss Durbin constituye un caso extraño: fue mucho mayor sensación a la "edad ingrata", que después cuando floreció en una bonita y atractiva joven...

Jane Powell también comenzó su carrera en el período difícil. Tenía catorce años cuando, estando de vacaciones en Los Angeles (vivía en su ciudad

ACCION
DURADERA

5%
DDT

EL
INSECTICIDA
DE MAYOR
VENTA EN
EL MUNDO

FLIT





Mickey Rooney debutó en el cine haciendo "el enano", junto a Colleen Moore...

natal, Portland, Oregón), cantó un aria de "Carmen" en el programa radial de Janet Gaynor, y fué aclamada locamente. Una semana más tarde firmaba su contrato cinematográfico. Y de ahí, Janie ha ido de triunfo en triunfo...

Otro caso espectacular: Peggy Ann Gardner apareció en 1938, junto a Ann Sheridan, en "Little Miss Trouphred", pasando luego por una serie de películas de éxito, que culminaron con "Las Llaves del Reino" (que consagró también a Gregory Peck)... Pero su mejor papel fué el de "Lazos Eternos". Ahora, a los dieciséis años, Peggy es de las estrellas jóvenes con un futuro más brillante.

Estos ejemplos nos demuestran que en la actualidad no existe la "edad ingrata" para el cine. Si eso preocupa a Margaret O'Brien, debiera recordar el caso de estas muchachas que le antecieron y sonreír al triunfo cada vez mayor que la aguarda...

¿Le reconocen? Es Judy Garland en un número de baile con Buddy Ebsen...



MAYOR PROTECCION

para su cutis



El uso diario de Crema HINDS "prepara" convenientemente el cutis para resistir la acción del agua, el viento y los fuertes rayos solares del verano.

Antes y después del baño, cubra su piel con una capa de Crema HINDS, a base de miel y almendras, cuyos aceites vegetales penetran en los poros, dándole flexibilidad y grata frescura al cutis.



Crema
DE MIEL Y ALMONDAS
HINDS
LIMPIA, SUAVIZANDO
Y PROTEGIENDO

2

Fricciónese las manos con Crema HINDS;
verá qué lindas le quedan!





PERO ANTES CONSULTE NUESTROS

"MANUALES TECNICO-PRACTICOS"

LA METODOLOGIA, LA EXPERIENCIA Y LA TECNICA AL SERVICIO DEL ARTESANO, DEL ESTUDIANTE, DEL PROFESIONAL Y DEL AFILIADO

MANUAL DEL INSTALADOR ELECTRICISTA. Ernesto Reinos.— Tratado eminentemente práctico, que enseña fácilmente los principios básicos para llegar a ser un buen instalador electricista. Prosumamente ilustrado con grabados alusivos al tema.... \$ 35,—

MANUAL DE SOLDADURA AUTOGENA. David González.— Todo el proceso técnico y práctico de la soldadura, explicado en forma de fácil asimilación tanto para profesionales como para aprendices de esta rama de la electrotecnia \$ 35,—

MANUAL DE PRIMEROS AUXILIOS. Doctor Juan Grau.— De indiscutible necesidad en el hogar, en la fábrica, en la escuela y en cualquier lugar y circunstancia, este Manual facilita las más prácticas e inmediatas formas de auxilio precedentes a la atención del facultativo. \$ 35,—

TOLERANCIAS. Oscar Delano.— Completísimo estudio sobre las condiciones en que debe realizarse el ajuste en la fabricación de piezas metálicas en serie o por unidades. Incluye, al final de la obra, unas Tablas de Tolerancias de gran valor profesional. Es una de las pocas obras en castellano que tratan sobre la materia \$ 35,—

ELABORACION DE ACEITES COMESTIBLES. Ascaro Pecori Durán.— Todo el proceso de implantación de una industria de este tipo es explicado aquí en forma sencilla y documentada. Obra de interés para el aficionado y para el químico industrial, especialmente para este último, ya que comprende las últimas informaciones técnicas sobre la materia. Incluye, además, un breve estudio sobre las semillas oleaginosas que pueden ser cultivadas industrialmente en nuestro país \$ 35,—

ORO, PLATA Y COBRE. El laboratorio y sus métodos analíticos, Ricardo Ramírez.— Especialmente destinado a estudiantes de las Escuelas Industriales y Mineras, este libro comprende las explicaciones necesarias para saber cómo debe instalarse un laboratorio químico destinado a la industria extractiva del oro, plata o cobre. Un dato importante es que los datos y observaciones del autor consignados en esta obra no se encuentran en ningún texto de química analítica, por muy completo que sea, y su método ha sido adoptado en los más prestigiosos laboratorios del ramo (Caja de Crédito Minero, Sociedad Abastecedora de la Minería, etc.) \$ 35,—

En prensa:

MANUAL DEL FUNDIDOR DE HIERRO. C. Q. Biermann.

Ediciones en formato de bolsillo, encuadradas en cartón, impresión clara en fino papel satinado de primera calidad, profusamente ilustradas.

NOTABLE AVANCE EN LA CONFECCION DE OBRAS DIDACTICAS

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Empresa Editora Zig-Zag, S. A.

Casilla 84-D.

Santiago-Chile

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Por un lamentable error de imprenta, en nuestro número anterior se llamamos a concurso la siguiente respuesta: Mario Céspedes se inició en Radio Sociedad Nacional de Minería, cuando en realidad se había iniciado en Radio Sociedad Nacional de AGRICULTURA. Para los efectos del sorteo, consideramos como exacta esta última respuesta, que es la correcta.

En nuestro número 945 formulamos tres preguntas, cuyas respuestas acertadas son las siguientes: 1.— El primer marido de Paulette Goddard se llama Edgard James; 2.— Carlos Borcosque está dirigiendo "Calle Arriba"; y 3.— La primera película de Ricardo Passano, hijo, fue "El Mejor Papá del Mundo".

Realizado el sorteo, de entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos, con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Mario González R., Santiago; Gerardo Fernández V., Buin; Yolanda Figueroa P., Temuco, y Julia Osorio M., Antofagasta. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Carlos Campos, Talcahuano; Gloria de la Fuente, Temuco; Luis Rubio R., Calama; T. Brignardello, Santiago; Myriam Schulz, Santiago; Perla Mellard G., Santa Cruz; Haydée Salgado, Cauquenes; Edvina Mejías, Talca; Olga Guzmán, San Antonio; Gerardo Cabrera, Curicó; Hilda Oyave S., Linares; Laureano Riquelme, Santiago; Sonia Hiriart, Quillota; Isabel Valenzuela, San Fernando; Maruja Tasso, Quilpué; Mirtha Ulloa, Chillán; Inés González, Santiago; Norma Ledesma V., Coquimbo; Luis Meza, Santiago; Carmen Salazar, Olmué; Víctor D. Figueroa J., Tocopilla; Mariela Bährer F., San Fernando; Irma Gálleguillos N., Llay-Llay; Teresa Donoso H., Santiago, y Julia Vergara T., Santiago.

Para participar en este concurso, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas respuestas se encuentran en las crónicas de la revista. Esta semana, preguntamos: 1.— ¿Qué obra realiza, en Broadway, Rex Harrison?; 2.— ¿Qué actor hará la nueva versión cinematográfica de "Un Rey en París"?; y 3.— ¿Cómo se llama el adaptador de "El Hombre de las Sorpresas"? Una vez que encuentre las soluciones, escribalas en una hoja de papel y envíelas a: revista "Ezerán", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta y escriba claramente los datos que allí se solicitan.

CUPON N.º 947. CONCURSO "TRES PREGUNTAS".

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

UNA BELLSIMA
CABELLERA



Cualquiera que sea el color de su pelo. Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad, con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídale a Avenida B. O'Higgins 2902. Fono 90862.



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

¡CUIDESE DE ESE RESFRIO POR SU PROPIO BIEN... Y EL MIO!

(Premiada con \$ 30.—)

Resulta realmente lamentable que, pese al evidente progreso de la radiotelefonía chilena y a la benéfica selección de locutores que cada emisora ha hecho a fin de poseer un personal realmente competente y apto para el desempeño eficaz de sus delicadas labores, aún quedan "speakers" carentes de condiciones, facilidad de expresión, o, por lo menos, incapaces de controlar sus emociones personales cuando se encuentran frente a un micrófono relatando a los auditores el desarrollo de un espectáculo teatral; en esa forma entorpecen la radiación del actor con continuas y sonoras risas que ninguna explicación razonable pueden tener para los auditores imposibilitados, por su condición de oyentes, de ver el aspecto jocoso del espectáculo mismo. (No hay que olvidarse de que aun no poseemos la televisión en Chile.) Es así como me he visto impulsado a usar las columnas de esta sección, sin el menor ánimo de molestar u ofender gratuitamente, sino con la esperanza de realizar una crítica constructiva y respetuosa, al haber escuchado la transmisión que efectuó Radio La Americana de la despedida de los Hermanos Lara, desde el Teatro Caupolicán. El señor animador de esta transmisión cumplió pésimamente con su cometido, haciendo el relato con frases cortadas por risas sin ex-

plicación y violentos accesos de tos. Comprendo que el locutor pudo divertirse con las escenas de la fiesta, pero su obligación era describir el espectáculo en la mejor forma posible a los oyentes y no divertirse por su cuenta, con carcajadas inintermitentes. También puede ser que la tos fuera producto de un fuerte resfrío, pero en ese caso —y lamentándolo mucho— debió haber guardado cama para bien propio y de los auditores.

MYLVA DE VALDES, Santiago.

EN GUSTOS TODO DEPENDE... PERO A TURSI LO DEFIENDE

(Premiada con \$ 20.—)

Siendo muy asidua y antigua lectora de la simpática revista "ECRAN", agradeceré tenga la gentileza de publicar mi carta, en contestación a un pilatuno que se firma A. Morgado, de Talta, en la cual ese señor ataca a la gran orquesta de Natalio Tursi y en especial al glosador Sixto Alberto Rodríguez, lo que ha causado gran indignación en un gran número de admiradores de estos populares artistas. Este señor, según dice en su carta, sabe mucho de orquestas típicas, de lo que yo tengo mis serias dudas. Yo creo que, en ningún caso, debió tratar de desacreditar una gran orquesta como la de Natalio Tursi. Yo estoy segura que con la opinión de ese caballero nada desmerece lo que pensamos de esa orquesta; todo lo contrario, porque le ha hecho propaganda. Seguramente él no ha tenido la grata oportunidad de ver actuar personalmente a este simpatísimo conjunto, por lo que no se puede dar cuenta de lo que verdaderamente vale.

PERLA BRUNA MARTI, Santiago.



LOS ESMALTES QUE CONFIEREN ARISTOCRACIA A LAS MANOS DE LA MUJER MODERNA

CANASTO DE PILATUNADAS

NORBERT HERZOG, Concepción.— La dirección que usted utilizó es la correcta, pero si lo desea puede escribir también en los estudios de California, a una, a United Artists, 1041 North Formosa Avenue, Hollywood 46, California, U. S. A. Quisiera desahuciarlo, pero me imagino que si ya ha transcurrido tanto tiempo, el estudio no va a devolverle su original. ¿Han acusado siquiera recibo de él? Porque si no es así, pueden darlo por no recibido y asunto terminado. Mi carta, si llega al año a cada estudio y, seguramente, no responden de su devolución. Pero como nada se pierde con probar, escriba usted a Miss Lamarr al estudio de California. Buena suerte.

WILLY, Santiago.— ¿Quiere usted saber qué requisitos hacen falta para trabajar en el cine y cómo hacer para obtener un papel en alguna película? Requisitos imprescindibles no hay ninguno: cada film requiere un personal determinado, consistente, hacen falta en cada caso artistas o extras que calcen dentro de los personajes requeridos. El aspirante artista debe, si ofrece al cine la mejor materia prima posible: cultura, estudios previos de arte dramático, locución, diana, etc. Todo lo que se haga por ampliar los conocimientos en general y por dominar diferentes habilidades de baile, actuación, diana, como ya dije, canto, recitación, etc.), va en provecho del artista y, naturalmente, le ofrece mayores posibilidades de ser contratado. Usted es muy joven y tiene mucho tiempo para aprender, apro-

véchelo. Mientras tanto, si lo desea, puede ir a los estudios Chile Films e inscribirse allí como extra. Hable con Juan Cantó. Si alguna vez lo necesitan, lo mandarán llamar.

LOUIS DEFARQUES, Chuquibambilla.— Si soy pilatuno, ¿no es probable también que use pantalones? Y en cuanto a formar una Sociedad de Pilatunos, en la práctica existe —aunque sin ese nombre—, ya que tengo muy viejos amigos entre los lectores que cooperan en esta sección. Con lo que respecta al matrimonio de Anita González, lo han informado mal; sigue vivo en pops, y tan felices ambos. Se casaron hace más o menos dos años. En "La Familia Chilena" trabajan, además de María Bührle, Jorge Salazar, Alejandro Lira, Rolando Caicedo, etc. No lo perdono, porque no tengo nada que perdonarle.

VARIAS ASIDUAS LECTORAS, Santiago.— Hace más o menos dos meses (y si ustedes son lectoras asiduas de verdad, deben recordarlo) aparecieron un artículo y fotografías sobre Ricardo Montalban. En todo caso, tendremos muy en cuenta sus deseos.

CARLOS PEREZ, Lampa.— Bien venido entre los pilatunos, amigo. A Esther Soré y Angélica Montes, escribales a Radio Minería, casilla 2626, Santiago; María Teresa Squella se retiró del cine, y Chela Bon se encuentra en los Estados Unidos, de donde no puedo darle dirección. Ingrid Bergman escribale a R. K. O., Radio Picturess, 780 George Street, Holly-

wood 38, California, U. S. A.; a Hedy Lamarr a United Artists, vea la dirección que doy a Norbert Herzog; a Lana Turner, a Metro-Goldwyn-Mayer Studios 10202, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.; a Deanna Durbin, a Universal International, Universal City, California, U. S. A.; a Esther Williams, a los estudios Metro (los mismos de Lana Turner), y a Jeannie Crain, a Warner Bros. Studios; Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. Escriba, si lo desea, por correo aéreo, colocando una estampilla de sesenta centavos; si prefiere escribir por avión, averigüe en el correo cuánto le cuesta la carta. Puede escribir en español, no más. De nada y quedo a sus órdenes.

ELDA NUÑEZ, Santiago.— No, amiga, nuestra revista no tiene sección correspondencia y por ello es que no puedo colocar su párrafo. Si lo desea, puede escribir a revista "Eva" o "Margarita" y allí la atenderán con el mayor gusto. Lo siento.

AIDA FONCEA, Los Andes.— A Joan Crawford puede escribirle a los Estudios Warner; a María Montez, a la Universal International; Si a Van Johnson, a la Metro. Las direcciones completas han aparecido muchas veces. Gracias por sus cariñosas palabras.

S. R. G., Santiago.— A Leo Dalte escribale a "Scalera Films", Roma, Italia. A Lautaro Murúa, a Chile Films.

CAUSE BUENA IMPRESION EN TODO MOMENTO



Odorono, aplicado en las axilas una vez a la semana, protege sin dañar la piel ni manchar la ropa.

ODO-RO-NO
Líquido
M. R.

"INSTANT" PARA CUTIS DELICADO.
"NORMAL" DE PROLONGADO EFECTO

ecran



IMAGENE WILLIAMS

ecran

M. R.

N.º 948

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 22-III-1949

Precio único en el país: \$ 3.—



VICTOR MATURE

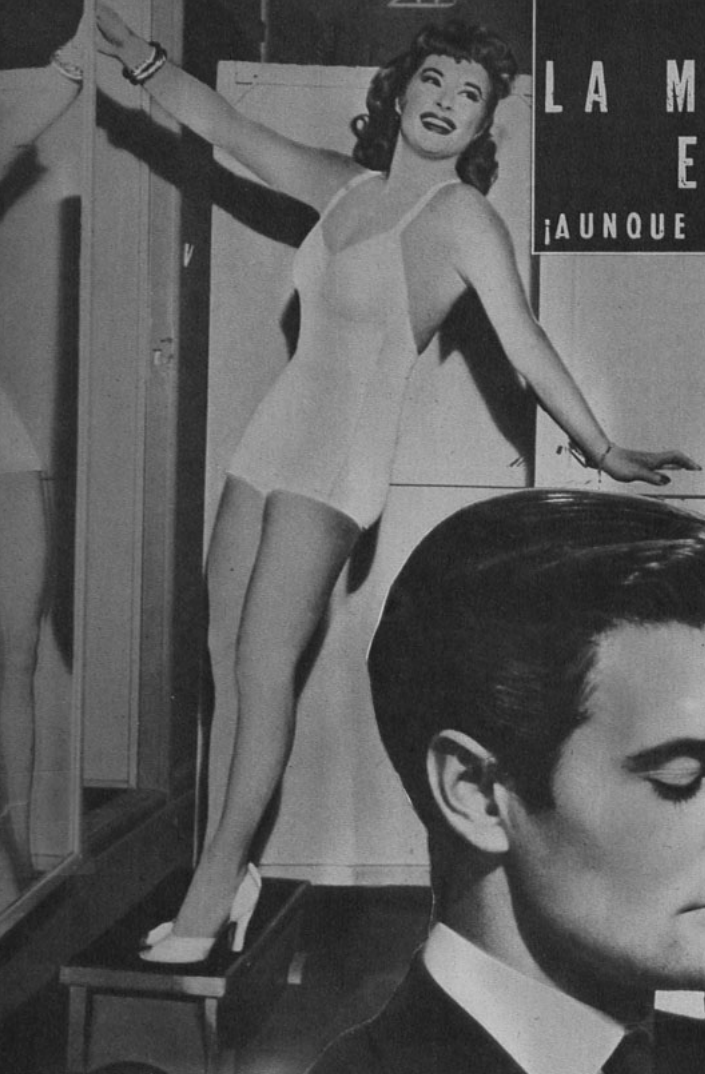
LA MATERNIDAD EMBELLECE

¡AUNQUE NO SEA AUTÉNTICA!

Escribe SYBILA SPENCER

SI HACE algunos años se hubiese dicho a una estrella de primera magnitud que le iban a dar un papel de madre de un muchachote más alto que ella... ¡se habría desmayado! Y el productor necesitaría rociarla con calmantes y enviarle cargamentos de rosas para hacerse perdonar... Mary Pickford, por ejemplo, permaneció muchos años en el cine manteniendo el cetro de "dama joven" y se retiró sin haber dejado de ser "la novia de América"... ¿Madre? Jamás... No se veía el caso de que una estrella cumpliera un día más de veinticinco años, aunque tuviera veinte de trabajo ante las cámaras...

Pero es que también la "madre cinematográfica" de entonces era muy distinta a la de ahora. Sólo se la concebía como una anciana dulce y bondadosa, que hacía unos ricos pasteles de manzanas, te-



Greer Garson
exagera un poco
su papel de ma-
dre moderna en
la última pelícu-
la...



La delicada y
frágil belleza de
Joan Fontaine
parece madurar
en "Carta de una
Enamorada".
(Damos una es-
cena con Louis
Jourdan.)

nía una figura patética y derramaba lágrimas a torrentes y con portentosa facilidad... Eso de que apareciera una madre que jugase golf, vistiera "glamorosamente" y fuera con toda el alma habría parecido un escarnio... La vida moderna ha "rejuvenecido" a las madres, y el cine tiene que seguir el paso que marca la existencia cotidiana... ¡Eso es todo!

MADRE SEDUCTORA

Seguramente que se debe a Greer Garson la nueva visión de la madre joven, encantadora, llena de atractivos... Cuando aceptó el papel de la señora Minniver, en "Rosa de Abolengo" —una madre de tres hijos, el mayor de los cuales tenía edad suficiente como para aparecer como piloto de guerra—, demostró tener valentía y mucha intución. Comprendió que haría el papel más simpático de su carrera y crearía un nuevo personaje en la pantalla: "la madre moderna"... Pudo haber sentido miedo de que eso era la "encasillara" a seguir haciendo, hasta el final de su carrera, el tipo de mujer madura, hogareña y maternal, sin que jamás volviera a encarnar una joven heroína cinematográfica... Pero si tuvo ese temor, no lo demostró y llegó hasta el desafiante extremo de casarse con Richard Ney, el mismo actor que aparecía como su hijo... ¡Y el público ha estado de acuerdo en que jamás apareció más seductora que como la deliciosa señora Minniver!

Desgraciadamente, el cine suele caer en exageraciones, y en el último papel de madre que correspondió a Greer (es la mamá de Elizabeth Taylor en "Julia Misbehaves") se pasa un poco al otro extremo por aparecer demasiado moderna... La vemos luciendo los muslos en un acto de acrobacia en el trapecio; flirteando audazmente con hombres mucho mayores que ella, y, en general, descuidando un poco esa dignidad propia de una madre...

¡ESPLENDIDAS!

Claudette Colbert, la picaresca "vampiresa" de tantas comedias chispeantes; la mujer que inspirará apasionados o graciosos idilios, tampoco vaciló en aparecer también como madre de su piloto, (Richard Long), en "The Morrow Is Forever" ("Eterno Mañana", se traduciría literalmente)... Con su silueta estilizada, su gracioso peinado y sus elegantes tenidas, resalta el polo opuesto de la criatura vestida con simpáticos trajes de algodón o con tenidas juveniles (en "El Huevo y Yo", por ejemplo), pero convence y conmueve como nunca con su aire maternal... No es la primera vez que la vemos de madre, sin embargo... Tuvo a Shirley Temple como hija en "Since You Went Away" ("Desde que te fuiste"...) Y a propósito, Shirley, en la vida real, es una de las madres más jóvenes de Hollywood...

Pasemos al caso de otra estrella que ha ganado en belleza y calidad con el papel de madre. Nos referimos a Joan Crawford. Era la "flapper", la muchacha que ballaba y que paseaba por la



Para Joan Bennett no corre el tiempo, aunque es madre muchas veces..., ¡y hasta abuela!

Mary Astor aparecía muy hermosa como vampiresa, pero ahora pone mayor sinceridad en sus actuaciones...



cha que ballaba y que paseaba por la pantalla su juventud vibrante y cálida como una llama. No obstante, llegó un momento en que pareció que su carrera había declinado. Joan se apagó por un tiempo para aparecer mejor que nunca en el sombrío y trágico papel de "Mildred Pierce" ("Calvario de una Madre"), una mujer atractiva, pero con una hija lo suficientemente grande como para que fuese su rival en el amor de un hombre... E hizo el papel con tanto talento, que se mereció el Oscar, obteniendo un triunfo que nunca alcanzara antes. Joan pareció ser muy feliz con su "glamour"; sin embargo, dejó éste a un lado cuando necesitó mostrar un humano y desgarrador realismo... En "Poseída", volvió a tener como rival a su hijastra. Y en esta película la estrella hasta permitió que la mostraran sin maquillaje en algunas escenas. Pero si en esos momentos no tiene "glamour" en cambio actúa con verdadero talento dramático, cualidad superior al encanto superficial...

¡SIGUEN LOS CASOS!

Nunca apareció mejor en la pantalla Mary Astor que en "Cynthia", donde le vemos como madre también de Elizabeth Taylor. En el papel de una madre corriente que vive en una ciudad pequeña, la actriz refleja condiciones de sinceridad y emotividad que no mostrara nunca antes. En "La Hija de

(Continúa en la pág. 27)

ecran

M. R.

Los datos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casillo 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 140.—
Semanal \$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual US. \$ 4.70
Semanal US. \$ 2.30



Hedy Lamarr, la mujer más bella de Hollywood, miente amores, en su ambición de amar...

HEDY,

la ilusa en el amor

Escribe MAX S. ARNOLD

El noviazgo de la estrella con George Montgomery (el ahora feliz esposo de Dinah Shore) fué proclamado a los cuatro vientos...



SE HA REPETIDO ya una y mil veces: "Hedy Lamarr es la mujer más linda de Hollywood"; como, también, se ha dicho incansablemente: "Hedy Lamarr es la criatura más infortunada en el amor..." Pero lo que quizás se ignore es que, en su desesperación por ubicar un cariño, Hedy Lamarr teje amores imaginarios...

Hace unos meses se dijo que la estrella mantenía un furioso idilio con un millonario de San Francisco de California, quien volaba a Hollywood por pasar siquiera unas horas junto a su amada. Sólo faltaba el "sí" definitivo de Hedy para que los enamorados subieran al altar... Un día la historia se desvaneció...

¿CUAL ES LA VERDAD?

El millonario existía. Había visto a Hedy con sus hijos en Lake Tahoe, donde, casualmente, ambos veraneaban. Impresionado ante la belleza del grupo, se hizo presentar a Miss Lamarr y le pidió que le permitiese tomar un grupo de ella con los niños. Cuando Hedy lo autorizó, el buen señor dió las gracias, y... ¡nadá más!

La imaginación romántica de la actriz adornó la historia al relatarla, dejando entender que en las orillas del lago había nacido un idilio... La murmuración aumentó el incidente, y los periodistas se encargaron de convertirlo en un apasionado episodio...

Ya el público no cree cuando se comenta que hay un hombre locamente enamorado de Hedy Lamarr, o que la estrella está a punto de casarse de nuevo... En realidad, no pasa nada.

Y ya sabemos que Hedy ha tenido tres infortunados matrimonios. A los diecisiete años se casó con Fritz Mandl, el millonario fabricante de armamentos; luego fué la esposa de Gene Markey, y, finalmente, de John Loder... Sólo con este último gozó de una corta dicha. Y quizás pudo existir un felicidad duradera si no se hubiesen interpuesto en el camino dos rivales poderosos del amor: el dinero y el éxito. La esposa ganaba mucho más que el marido y tenía una situación muchísimo más encumbrada en el cine. De allí nacieron las desinteligencias, primero; y el fracaso matrimonial, en seguida...

Luego hubo muchos escarceos sentimentales. Ninguno cristalizó...

MISTERIO

Para muchos resulta un enigma esto de que una mujer tan hermosa, rica, famosa, inteligente y admirada, haya podido ser desdenada repetidamente por Cupido. Quizás por no declararse totalmente derrota es que la estrella imagina amores inexistentes... Pero ella no es únicamente la culpable de que se tejan fábulas. Como toda estrella, sufre la acochanza de la curiosidad. El público —ya lo sabemos— quiere conocer la vida privada e intimidades de las celebridades cinematográficas. Y de cualquier cosa crea toda una leyenda...

Pero Hedy, siendo auténtica en su manera de ser, cae a menudo en la tentación de sugerir amores inexistentes, productos, seguramente, de su subconsciente, que busca siempre al hombre de sus sueños...

Se comentó, hace poco que George Sanders estaba locamente enamorado de Hedy. La casualidad nos llevó a presenciar una escena de amor de ambos en "Sansón y Dalila". Frente a la cámara, parecían arder de pasión... Pero tan pronto el director dió por terminado el trabajo, Sanders dió vueltas las espaldas a su bellísima compañera y se marchó... Nuestra sorpresa fué grande, ya que, muy poco antes, la propia Hedy había declarado que



Hedy y John Loder conocieron una dicha efímera, pero verdadera...

George y ella estaban indecisos del sitio que elegirían para pasar su luna de miel...

¿Y qué decir del comentado idilio de Hedy con Billy Wilder, el talentoso director y codiciado soltero? Le vimos llegar juntos a una deslumbrante *première*, y Hedy resplandecía de belleza y encantamiento. Durante meses, los comentarios giraron en torno de aquella pareja y se esperaba oír vibrar, de un momento a otro, las campanas nupciales... Pero un día el propio Wilder nos contó la verdad:

—¿De dónde han inventado ese absurdo? Esa fué la única vez que salí con Hedy.

¡Pero la expresión de la estrella era como para equivocarse!

Repetimos: no siempre tienen los protagonistas mismos de una historia culpa de que se cuenten falsedades. Los rumores corren y crecen. Fué así como

se habió de un idilio entre Cary Grant y Hedy, cuando nunca salieron juntos.

¿Es posible que Cary hubiese querido, pero no se vieron?... Pero, a menudo, la informante de las fantasías es la propia Hedy...

"¡ME AMA!..."

—¿Y qué nos cuenta de nuevo? —preguntamos a Hedy, no hace mucho.

—¡Oh, he conocido a un francés realmente fascinante! —repuso la estrella, después de una pequeña vacilación—. Se llama Jacques François y nos vemos muy a menudo...

Precisamente, tocó la casualidad de que al día siguiente nos encontramos a la hora de almuerzo con Jacques, quien, por mala suerte para Hedy, es amigo nuestro. Creyendo hacerle una gentileza, le preguntamos por Miss Lamarr... Nos miró sorprendido, y luego dió:

—No sé realmente cómo está... Comí una vez con ella hace unas tres semanas, y no la he visto ni he oído decir nada desde entonces... Debo haberla aburrido terriblemente, porque casi no me dirigió la palabra en toda la velada...

¿Por qué inventó aquello Hedy? Sigue el misterio.

(Continúa en la pág. 22)



¿Hubo un idilio entre Hedy y George Sanders, o fué en realidad una ilusión de la estrella?



• Binnie Barnes ha enviado un cable desde Roma, desmintiendo los rumores de su divorcio que corrieron recientemente. La noticia se propagó debido a que Mike Frankovich hizo el viaje de vuelta solo, y luego Binnie lo siguió. Pero Miss Barnes insiste que están trabajando intensamente en Italia y son muy felices en su matrimonio.

♦ Peggy Cummings está desconsolada, pues no "tiene qué ponerse". Uno de sus baúles, el que contenía más vestidos, por equivocación, salió de Inglaterra para Australia, mientras su dueña tomaba el "Queen Elizabeth", rumbo a los Estados Unidos.

—O—
♦ La televisión ha despertado gran interés y curiosidad en el mundo cinematográfico. Frank Sinatra,

Desde su tremenda estatura, Gary Cooper conversa con Edward G. Robinson, el hombre del eterno habano...



Con los restos de un vestido del año anterior, la hacendosa Nancy Saunders se hizo este traje de baño. Bonita, ¿no?

Esther Williams tiene la "mania" de poner plantas dentro de toda clase de artefactos caseros. Aquí la vemos regando unas tazas de café (con plantas, por cierto), con una curiosa tetera, que pertenece a su colección de piezas de cobre. La ayuda el sonriente Ben Gage, o sea, el marido.

Hollywood

Al Día

De nuestro corresponsal:
ALBERTO SORIA



uno de los más interesados en ella, está siguiendo un curso de dos meses en los laboratorios de la Columbia. Desea hacer una serie de films para televisión.

♦ A pesar de que Jean Wallace y Franchot Tone todavía no se han separado y continúan viviendo juntos, no hay esperanzas de reconciliación. Esto aun se ve más acentuado desde que Franchot Tone empezó a aparecer en forma asidua en el "Mocambo" en compañía de Georgeette Windsor.

♦ A propósito de separaciones: Aina Douglas ha vuelto a Hollywood, dejando de lado su actuación teatral en Nueva York, porque no puede vivir lejos de sus hijos. Sin embargo, esto no ha mejorado sus relaciones con Kirk.

♦ Virginia Mayo es dueña de un despertador de oro adornado con piedras preciosas. "Esto impide que lo arroje por la ventana cada vez que me despierta", dice Virginia, a quien le horroriza levantarse temprano.

♦ Claire Trevor planea un viaje a México. Por rara coincidencia, la misma mañana en que fue elegida como candidata a un premio de la Academia recibió un telegrama del pintor Diego Rivera, quien le pedía que fuera a su estudio, en Chapultepec, para hacerle un retrato.

♦ Bogey y Baby (Humphrey Bogart y Lauren Bacall) han estado muy tateados comprando valijas y preparándose para su viaje a Nueva York. Van por negocios, pero al mismo tiempo planean tomarse unas cortas vacaciones. Es la primera vez que se separan de su hijo Stephen. Ante la idea de no verlo por unas semanas, Lauren ha hecho instalar un teléfono cerca del dormitorio del niño, para llamar tres veces por día y estar al tanto de sus "actividades".

♦ Robert Taylor está de regreso en Hollywood, después de terminar "Conspirator", en Inglaterra. Ya no tendrá que escribir las largas cartas de cinco páginas que acostumbraba a enviar a Barbara Stanwick. El actor nos dice que Barbara lee tan ligero, que si hubiera escrito menos, corría el riesgo de dejarla con la impresión de no haber escrito nada.

♦ Loretta Young ha tenido que hacerse presente en el Departamento de Policía de Beverly Hills, con el fin de identificar un tapado de visón y varias alhajas que se le habían desaparecido. Parece que un ladrón se introdujo en su casa y sustrajo pieles y alhajas por valor de 32.000 dólares.

♦ Lou Costello tiene que rebajar quince kilos por prescripción médica... Rod Cameron ha organizado una exposición de pintores mexicanos... Jane Wyman, la estrella de "Belinda", opina que ninguna mujer debe tardar más de



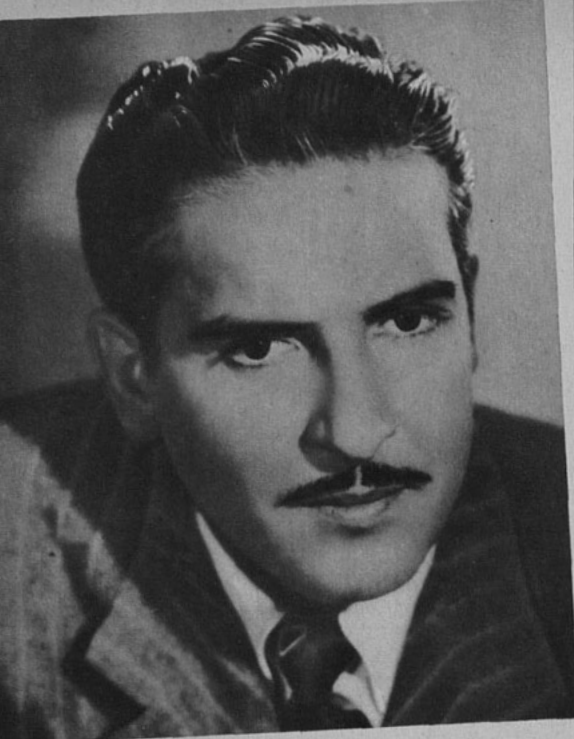
Mientras la pobre Loretta Young tiene que sostener sobre sus hombros dos cubos de agua, un ayudante de fotografía la contempla sonriente, sin ofrecerle ayuda... (Foto tomada durante la filmación de "Raquel y el Extraño".)

veinte minutos en vestirse y maquillarse... June Havoc y su marido, Bill Spier, partirán para Honolulu en cuanto la estrella termine su trabajo en "Red, Hot and Blue"... Wanda Hendrix ha sido elegida como "la estrella de más porvenir del año"... Alan Ladd está enseñando a nadar a su hijo de dos años, en la pletta de na-

tación de su nueva casa... Corinne Calvet es la única mujer del reparto de "Rope and Sand", y tendrá que actuar con 89 hombres... Gail Russell tiene una colección de fotos autografiadas de todos los galanes con quienes trabajó... Ray Milland aparecerá interpretando a un villano en su próxima película, "Alias Nick Beal".

Lou Costello, después de examinar atentamente a Jane Randolph, se pregunta qué tiene la estrellita que no tenga él. ¿Pueden responder ustedes la pregunta?





ARTURO DE CORDOVA

SE PREPARA PARA IR A CHILE...

Correspondencia de MARIA ROMERO

así! Pero nunca me ha dado un beso ni siquiera la actriz cómica... Apenas se les da un descanso, el director y los actores se lanzan a saludarnos con esa efusión encantadora con que siempre se recibe a "Ecran" en los estudios argentinos... Schliepper se declara enfermo de nostalgia por Chile, y sueña con pasarse unos días en Zapallar. Y Elisita Galvé nos acusa a preguntas sobre nuestra tierra, aunque pronto debemos privarnos de su presencia porque la peladora quiere arreglar los bucles que a nosotros nos parecen espiñados. Pero el cine no se conforma nunca en materia de perfección.

RECUERDOS DE CHILE

Y Arturo se queda para entablar la más cordial de las charlas. La periodista lo observa y le dan ganas de asegurarle que está más guapo que nunca con esas sienas plateadas. Pero la sencillez de De Córdoba coarta cualquier galantería...

A nuestras preguntas nos dice:

—Me quedaré por lo menos dos años en Buenos Aires... Pero, entre medio, iré a filmar a Chile... Ya saben ustedes que está en primer término el compromiso con Filmes... Me interesa ir a ese país que tanto quiero, porque allí viví —como ya se los he dicho varias veces— una de las épocas mejores de mi vida. Además, me seduce la perspectiva de volver a trabajar con Tito Davison... Lo está haciendo muy bien el muchacho. Luego llegará la última película que hice con él, titulada "Medianoche", y les invitaré para que vayan a verla conmigo... Tengo la impresión de que está excelente y las anteriores de Tito también han sido un éxito...

—¿Comienza usted por hacer "Aprendiendo a Olvidar", en Chile, verdad?

—Ahí está lo malo... Acabo de escribir a Tito diciéndole que el libro no me gusta... Yo no podría hacer ese tema... Quiero trabajar en Chile y con ellos, pero no en ese tema, por Dios! En cambio, el otro libro que me ofreció Bohr, ése sí que es precioso: "La Tierra del Fuego se Apaga"... Sueño con filmar ese asunto... y ojalá se pudiera hacer con Gavalón, como quiere Pepe! (Se refiere a Bohr, naturalmente.)

(Continúa en la pág. 29)

Aunque mexicano, Arturo de Córdoba fue consagrado como el mejor actor del cine argentino durante 1948. Aquí lo vemos junto a Zully Moreno en una escena de la película "¡Qué Dios se lo Pague!"



Arturo de Córdoba no quiere filmar "Aprendiendo a Olvidar": no le gusta el argumento...

PODRÍA pensarse que la iniciación de una película es como la ceremonia de botar un barco, con bautizo de champaña, nerviosidad y una sensación de expectación: ¿qué sucederá? Pero no es así: el director está en su puesto; la cámara, ubicada; Schliazy, el iluminador que estuvo en Chile, procede con su aplomo acostumbrado, y los actores —igual que los operarios, fotógrafos, etc.—, ocupan su puesto con perfecta y serena disciplina...

—La primera escena que usted verá filmar se compone de tres besos... —nos dice Schliepper, sonriendo. Pero... ¡qué besos! Si no arde el estudio es porque, seguramente, las colmenas de Emelco son totalmente contra incendio.

Elisita Galvé está preciosa en su papel de protagonista de "Fascinación". Viste un traje negro que la envuelve en forma insinuante y deja al desnudo sus bonitos hombros. El cabello se amontona en bucles sobre la cabeza y una banda de pelo rubio (artificial, naturalmente) se trenza entre los castaños cabellos de la bonita estrella. Y quien la tiene en brazos es Arturo de Córdoba, ataviado con una bata roja brillante, que, en el primer momento, nos parece demasiado chillona para la elegancia y sobriedad con que siempre nos hemos acostumbrado a ver a este magnífico actor mexicano. Pero luego nos explicamos el asunto: el protagonista es un prestidigitador y debe vestir conforme a la atmósfera que le rodea. En torno suyo hay todos esos artefactos de magia: argollas, abanicos, pelotas de colores, un sombrero de copa y veinte otras cosas más que por el momento permanecen inertes, sin hacer brotar el conejo o la paloma que siempre producen por generación espontánea.

Pero... habíamos de besos. La cámara toma a la pareja con los labios unidos en forma frenética... Y cuando las bocas se desprenden, Elisita tiene todavía valor para decir, como en un suspiro: "Hazlo otra vez"... Y viene el segundo beso de que nos hablaba Schliepper. Y el "bis" lo exige Arturo, para la tercera escena. Pero el público que ve estas cosas no sabe que entre un beso y otro a los actores se les corrige el maquillaje y se les da instrucciones totalmente poco románticas: "más alta la cabeza", "los brazos más caídos sobre los hombros", "hay que ceñir por la cintura, pero algo más arriba, para que se vea el abrazo..." Y los actores repiten la escena mientras Calcaño, el actor cómico, comenta con su gracia acostumbrada:

—¡Y pensar que yo entré al cine para hacer una escena



Jane Wyman confiesa que perdona... pero no olvida...

Pocas estrellas eran tan poco conocidas como Jane Wyman, la actriz que fuera seleccionada como posible candidata al "Oscar" por su notable actuación en "Belinda". Aquí Paul Crook ha hecho una serie de preguntas que Jane ha contestado con su franqueza característica.

—¿SE dedica ahora única y exclusivamente a su carrera?

—Sí, aunque estos últimos meses no tuve nada que hacer y pude descansar. Adoro mi trabajo, pero a veces me lamenta de que sólo tan de tarde en tarde tenga tiempo que dedicar a mis hijos...

—¿Está usted satisfecha con sus últimas actuaciones y cuál de ellas prefirió?

—Mis últimos papeles han sido todos tan diferentes que siempre me gusta más el último... Supongo, sin embargo, que mi favorito es "Belinda", ya que en esa cinta he tenido oportunidad de realizar un personaje totalmente nuevo en el cine y que, creo, nadie había hecho antes que yo. En realidad, no me considero juez de mis propias actuaciones..., sólo me gusta hacerlas.

—¿Es cierto que resulta usted una persona muy seria en el estudio y nada amiga de las bromas?

—Por cierto que no. Me paso riendo todo el tiempo y gozo viendo reír a los demás. Claro que, si hace falta, también sé ponerme seria.

—¿Prefiere el drama a la comedia?

—Sí, en realidad, aunque reconociendo que la comedia es un género difícil.

Cuestionario íntimo

clísimo. Durante mucho tiempo todos mis papeles fueron livianos, después me especialicé en drama; y ahora, al retornar a la comedia en "A Kiss in the Dark" (Un Beso en la Oscuridad), descubrí que estaba bastante "fuera de formas". La comedia es tan difícil que, francamente, "le saco el sombrero" a la estrella capaz de sentirse a sus anchas en ella. Considero que las dos actrices más excelentes en ese género son Betty Hutton y Jean Arthur. ¡Las encuentro estupendas!

—¿Tiene algún favorito entre sus compañeros de filmación?

—No. Los adoro a todos y también todos se han portado magistralmente conmigo. Con ninguno de ellos he tenido discusiones de ninguna especie.

—¿Está ahora su vida tranquila y asentada?

—Bueno... por lo menos tranquila. —¿No pertenece usted a ese tipo de gente que se lamenta de los errores cometidos?

(Continúa en la página 23)

Actriz dramática en la actualidad, se inició en comedias. Asegura que no necesita hacer dieta para conservar su silueta, que es... como aquí podemos apreciar, perfecta.





A Janis Paige la consideran perfecta para la televisión.

POR LA CONSTELACION HOLLYWOODENSE

LAUREEN BACALL no sabe qué hacer para que Humphrey Bogart deje dormir a su hijo, pues el orgulloso papá quiere estarle sacando retratos a todas horas... **JANIS PAIGE** tiene que estar rechazando las ofertas que le hacen para que figure en programas de televisión... **ALEXIS SMITH** se pasa los días besando a Clark Gable, porque es su novia en la película que están haciendo en la Metro... **JANE WYMAN** no ha podido ir a Londres a recibir el premio como "la mejor actriz del año", porque está trabajando en una película... **GARY COOPER** acabó la estupenda producción "Task Force", y quiere un año de "descanso" para irse a cazar fieras en África... **JOAN CRAWFORD** ballará de nuevo, como en sus primeras películas, en la musical que se está preparando en el Estudio Warner... **DENNIS MORGAN** luce tan bien filmado en technicolor, que no hará ninguna película más en blanco y negro... **WAYNE MORRIS**, que fué "botones" del Teatro STRAND antes de figurar en el cine, aparece con ese mismo empleo en la comedia "CONFLICTO DE AMOR"... **PATRICIA NEAL** ha ganado enormes sumas de dinero... pero se lo ha gastado todo en ropa durante su última visita a París... **EDMOND O'BRIEN** y Olga San Juan han mandado a construir un hermoso dormitorio para el niño que esperan en el otoño... **ELEANOR PARKER** empezará a filmar su próxima película muy pronto, pues ya se solucionaron las diferencias que la tenían distanciada de su estudio... **RONALD REAGAN** se encuentra en Inglaterra, y será él quien recibirá el premio que los críticos de Londres le asignaron a Jane Wyman como "la mejor actriz del año", pues aunque Ronald y Jane están divorciados, siguen siendo muy buenos amigos... **ZACHARY SCOTT** está cansado de ser en sus películas un marido burlado, por eso se negó a figurar en el drama en que Virginia Mayo sería su amada si no era él quien la conquistaba al final... **LEW AYRES** no ha hecho ninguna otra película después de que apareció con Jane Wyman en "BELINDA", pero ha presentado una exposición de óleos pintados por él y por Jane Wyman, que han recibido grandes elogios de la prensa...

FRASES FAMOSAS

"VIVIR es un arte. Un hombre debe ensayar mucho para conseguir llegar a ser él mismo". James Cagney.
"Estoy convencido de que

ningún hombre deseará, realmente, casarse; lo que pasa es que siempre llega el momento en que se rinde"... Robert Montgomery.

"Mi papá siempre me decía: cuando un hombre te diga: 'Ten confianza en mí'... ha llegado el momento en que debes escapar de sus garras". Colee Gray.

Coctel

El actor Philip Dorn declaró que su máxima aspiración en la vida es llegar a obtener una posición de tal importancia en la ciudad del cine, que cuando sufra un ligero resfriado, diga todo el mundo, respetuosamente, que padece de una aguda laringitis.

Jeanette MacDonald ha estado estudiando español, y asegura que esos estudios han mejorado bastante su golf. ¿Por qué? Muy sencillo...

—Antes, cada vez que cometía un error en golf, lanzaba (en forma ininteligible) insultos contra mí misma; ahora me desahogo insultándome en voz alta... ¡y en español! Y este desahogo me tranquiliza el pulso.

Durante un reciente viaje en automóvil por el Gran Cañón del Colorado y Yellowstone Park, la actriz Alexis Smith y su marido, Craig Stevens, usaron sus verdaderos nombres: Mr. y Mrs. Gail Shikles.

—Cuando la gente me preguntaba si era en realidad la intérprete de "Whiplash", contestaba que no; que mi nombre era Mrs. Shikles, de la ciudad de Kansas, y que no actuaba en cine. Luego añadía que frecuentemente se me confundía con Miss Smith, a la que no conocía. Era divertido ver cómo la mayoría creía la historia —nos dice Alexis Smith.

Ann Miller y su famoso admirador millonario, con quien se le veía últimamente, tuvieron una acalorada discusión en el Romanoff's, uno de los más elegantes restaurantes de Hollywood. Los que presenciaron la escena aseguran que, después de tan "refrida lid", será difícil una reconciliación... ¡Parece haberse, pues, terminado definitivamente el idilio!...

Hace pocos días Shelley Winters fué de compras a uno de los grandes y lujosos negocios de Wilshire Boulevard. La estrella vestía pantalones, no llevaba maquillaje y un pañuelo ocultaba su pelo. Después de haber hecho una cantidad de compras pagó con un cheque. La vendedora, al leer su nombre, volvió a mirarla y le comunicó que necesitaba el visto bueno del jefe para aceptárselo. Este preguntó a Miss Winters si tenía algún documento de identificación. Por suerte lo tenía. Una vez aprobado el cheque, el empleado no pudo resistir hacerle una pregunta:

—¿Es usted por casualidad pariente de la artista Shelley Winters? Me extraña la coincidencia de los nombres.



Robert Cummings, que aquí posa románticamente, con Susan Hayward, no titubeó en darle una buena "azotaina" a otra dama...

¡AH LOS TIEMPOS VIEJOS!...

CUANDO Johnny Weissmüller, dándose cuenta de que era demasiado pródigo con su dinero, encargó a Lupe Vélez —su esposa, entonces— que se hiciera cargo de sus finanzas: ¡y ella le negó trescientos dólares para comprarse una bicicleta inglesa de carrera, que él deseaba ansiosamente!... Cuando Nelson Eddy, recién llegado a Hollywood, declaró públicamente que JAMAS cantaría por radio, porque eso "le quitaba categoría a su voz"... Cuando Diana Barrymore, en una de sus habituales bromas, tan por el estilo de las de su famoso padre, dejó caer un macetero... vacío... sobre la cabeza de Robert Cummings, y el actor, sin decir una palabra, cogió a la bromista por la cintura, la colocó sobre sus rodillas y le dio una buena y merecida paliza...

BROMA PESADA



Anne Baxter no está orgullosa de sus queques...

En "Tú eres mi todo" ("You are my everything"), Anne Baxter tiene una escena donde debe preparar y hornear queques. Como la estufa era

"de veras", y como Anne Baxter tiene a mucho orgullo sus habilidades culinarias, decidió que prepararía, efectivamente, los queques, para luego comérselos en el propio estudio.

Desgraciadamente, cuando comenzaba a mezclar la harina con los demás ingredientes, tuvo que ir a la sala de maquillaje a corregir un defecto. Y en su ausencia, los empleados del estudio no resistieron a la tentación de prepararle una broma: se consiguieron rápidamente un poco de cemento bien molido y lo mezclaron con la harina. Todos sabemos lo que le sucede al cemento cuando se le agrega agua y se le deja secar. ¡Todavía Anne no se explica qué le sucedió a sus queques!



Olivia de Havilland muestra aquí, orgullosa, el diploma que le otorgaron los críticos neoyorquinos al destacarla como la mejor actriz de 1948.

A LA ESPERA DEL "OSCAR"...

MIENTRAS se espera la resolución definitiva de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood acerca de cuáles son los mejores actores, películas, directores, etc., de 1948, otras instituciones ya se han pronunciado al respecto. El Círculo de la Prensa de Nueva York, que reúne a todos los críticos cinematográficos y teatrales de esa ciudad, ha destacado a Olivia de Havilland como la mejor actriz de 1948 por su trabajo en "The Snake Pit" (El Pozo de las Serpientes).

Olivia se convierte así en la rival más peligrosa de Jane Wyman, que gracias a su importante papel en la cinta "Belinda" fue considerada por los críticos de Londres como la mejor figura femenina del año. A propósito de este premio, han resurgido los rumores de que Jane y su marido, Ronald Reagan, se reconciliarán, ya que es este último quien irá a Londres a recibir el premio de su esposa. En cambio, quienes conocen bien a ambos, aseguran que la separación es definitiva, máxime cuando Jane aparece siempre acompañada por Lew Ayres, que fuera también su compañero de filmación en "Belinda".

Bing Crosby, por su parte, ha sido notificado recientemente que ha merecido el "Oscar" japonés, otorgado en ese país al actor más popular. El trofeo ya está en viaje a Hollywood. Esta reciente selección reveló que Bing Crosby eclipsó en el Japón a los ídolos cinematográficos de preguerra que eran Clark Gable, Tyrone Power, Gary Cooper y Charles Boyer.



En la extrema derecha de esta fotografía vemos a Ramon Novarro, caracterizado para su papel de Jefe de Policía, en la película "The Big Steal", que marca su retorno al cine. Junto a él están nuestro corresponsal en México, el productor mexicano Alfonso Sánchez Tello y el dibujante Salvador Baguez.



Roberto Cantú entrevista, para "Ecran", a Jack Gross, productor; Patric Knowles, Jane Greer y Ramon Novarro, que actúan para la cinta "The Big Steal".

¡RAMON NOVARRO RETORNA AL CINE!

POR ROBERTO CANTÚ ROBERT

La R. K. O. filmará en Puebla, México, una gran película que será lanzada al mercado, en Estados Unidos, con el nombre de "The Big Steal" y que para los latinos probablemente se llamará "El Gran Robo"... El personaje central de esta película es Robert Mitchum, el tan comentado actor, y detrás de él, secundándolo, estará entre otros, ¡Ramon Novarro!, el héroe sentimental de otra época del cine. Ante esta noticia no resisto la tentación de ir hasta Puebla y conversar con Novarro, a quien conozco desde hace muchos años, para ser preciso, de la época de su mayor éxito, cuando filmó "Ben Hur", "Scaramouch" y "El Prisionero de Zenda".

El sitio escogido para establecer el cuartel general de la R. K. O. es el Hotel Peñafiel, en cuyos jardines y galerías se desarrolla (en la novela también) la truculenta y policíaca historia de Scoffrey Homes. El viaje hasta allí lo hago con Louis Shapiro, el gerente de producción, quien, por intermedio de su jefe de publicidad, me hace levantar a las siete de la mañana y emprender el viaje hasta el famoso balneario, donde se gastan muy cerca de setenta mil pesos al día, para atenciones y salarios de las ciento y tantas personas que figuran en la cinta.

Antes de seguir adelante, voy a informarles que integran el reparto la encantadora y jovial Jane Greer, Patric Knowles, William Bendix, John Qualen, Ramon Novarro, Don Alvarado, Relia Magaña, Raúl Guerrero, Margarito Luna, Pascual G. Peña, Francisco Reyguera, Jorge Trivino y el propio gerente del Hotel Peñafiel, señor Alejandro Cardini, que hará en la película el papel que hace en la vida real... "A RANCHO".

A los pocos momentos de nuestra llegada, los necesito: para la "toma" de dos escenas, se llama "a rancho" y la gente invade el comedor. Ya antes había yo dado un estrecho abrazo a Ramon Novarro, renovando de esa manera nuestra suspendida amistad, y luego nos sentamos a una mesa reservada especialmente para él y un pequeño grupo de técnicos. Mientras nos alimentamos examinamos a nuestro alrededor, tropezando —es natural— con la figurita de Jane Greer,

que comparte su mesa con el director Don Siegel, quien con esta película hace su entrada en el campo del largo metraje, gracias al premio que le concedió el año pasado la Academia, por un excelente documental que hizo en los estudios Warner.

Luego Ramon y yo dejamos volar nuestra imaginación recordando aquellos días cuando se charlaba, se soñaba y se planeaba..., y no podemos menos que alegrarnos de ver cómo se han

realizado esos planes y de lo generosa que ha sido la vida con nosotros...

En esta película, Ramon vive el papel del general Ortega, jefe de policía de la localidad. Y como instantes después llaman a filmación y le toca a Ramon enfrentar las cámaras, me quedo unos momentos contemplándolo actuar con la desenvoltura y la naturalidad de un actor foguado. Mientras tanto obser-

(Continúa en la pág. 25)

EL REGRESO DE MAPY

Escribe R. C. R.

DESPUES de año y medio de recorrer en triunfo las principales capitales de nuestro hemisferio, la graciosa artista portorriqueña Mapy Cortez vuelve a la tierra azteca en donde cosechará tantos aplausos y el lugar prominente de que hoy goza.

Mapy, desde que abandonara temporalmente la capital mexicana, que para ella tanto de hermoso tiene, trae en su bajele el recuerdo de sus actuaciones en Buenos Aires, donde triunfó rotundamente con la comedia musical "La Doncella Faltó a la Cita". Esta obra permaneció en cartelera la friolera de seis meses.

Después de su provechosa y aplaudida estada en la patria de San Martín y ya con rumbos a la tierra que tantos éxitos le brindara, Mapy pasó unas semanas en su tierra natal, Puerto Rico. Al lado de los suyos —y ya tan cerca de nosotros— (aquí tiene una casa levantada con el producto de sus muchos trabajos frente a la cámara y los micrófonos), Mapy aceleró su regreso, en atención a compromisos contraídos con los productores mexicanos.

Su llegada al campo aéreo, en días pasados, dió ocasión rara que se reuniera allí mucha gente, llevando, incluso, la alegría de nuestra música folklórica, para hacer así mucho más cordial la bienvenida. En un aparte, mientras la estrella nos convidaba a acompañarla hasta su residencia, preguntamos a Mapy cuáles eran los motivos de su regreso. Nos informó que inmediatamente empezaría a filmar una película para el productor Juan Bustillo Oro, para producciones Oro. Se titulará "Tandas del Príncipe", y su compañero en el reparto será Luis Aldá.

No alcanzamos a permanecer mucho tiempo con los esposos Cortez en su hogar, ya que el viaje los tenía muy cansados. Antes de despedirnos, eso sí, les deseamos un completo éxito en este retorno al cine azteca, donde Mapy ha conquistado un lugar tan destacado.

Mapy desciende del avión que la llevó a Ciudad de México, donde actuará en cine.





César de Combi no sólo caracteriza a los actores, sino que, además, realiza la natural belleza de las estrellas. Aquí lo vemos mientras maquilla a Silvana Roth.



ESTAMOS en una sala profusamente iluminada por una serie de ampolletas colocadas a lo largo de enormes espejos, que proyectan una luz casi hiriente. Sobre las mesas hay cepillos, pinceles, espátulas y pomos de diversos tamaños y colores, que contienen polvos, rouges y coloretes: es un laboratorio de maquillaje.

En el centro de la sala, sentado en un mullido sillón, el actor se somete al tratamiento que le hará otro artista: el maquillador. Las manos del técnico —de largos y finos dedos, como las del escultor— se pasean nerviosas por el rostro del intérprete, a medida que le agrega nuevas combinaciones de matices, formas y colores. Y de esta manera la cara juvenil del galán se irá avejentando poco a poco, hasta que, por fin, esté en condiciones de simular a un anciano simpático y gruñón.

PERO...

La tarea del maquillador no es tan sencilla como parece. No basta con que el técnico pasee nervioso sus dedos por la cara del astro, embetunándola con "pan-cake" o colorete. No basta tampoco con realizar el mecánico trabajo de embellecer los ojos de las niñas con un poco de "rimmel". Hay algo mucho más importante que eso y que sólo el

verdadero maquillador sabrá descubrir: hay que caracterizar conforme el ambiente dramático que el film requiere. Muchas veces, por ejemplo, el maquillador logra hacer un acertado trabajo al envejecer a un joven actor; pero, ¿cómo hacer para que los ojos del intérprete acusen también esa vez que simula el rostro? El buen técnico conseguirá este efecto cargando los párpados del artista con nuevas pastas, de tal manera que a éste le signifique un esfuerzo fijar la vista...

¡Y así, son tan complejas las sutilezas del arte de maquillar, que cualquiera equivocación resulta fatal!

HABIA UNA VEZ UNA FAMILIA. DE MAQUILLADORES...

Aunque esto resulte como el comienzo de un fantástico cuento de hadas, no es más que el principio de la carrera de César Nerón de Combi. Nació de padres maquilladores, y sus hermanos mayores también lo son. ¿Habrá algún secreto del arte de maquillar que este muchacho argentino desconozca? Parece ser difícil... Pero veamos cuáles fueron sus...

COMIENZOS...

Una vez tuvo que ir a un estudio cinematográfico a comunicar que un her-

Escribe MARCO AURELIO

mano suyo no podría realizar el maquillaje de una película que allí se filmaba. Desesperados, los productores le ofrecieron el trabajo que su hermano mayor no podía hacer...

—¡Ánimate! —le decían...
Y Combi se animó. Así nació a la vida cinematográfica un nuevo maquillador. Por ese entonces apenas contaba con dieciocho años de edad.

SUS PELICULAS

"La Luz de un Fósforo" se llamó el primer film que realizara De Combi. Después de éste ha trabajado en muchos otros en su país, Argentina, y en varios también en Chile. Aquí ha hecho "La Fruta Mordida", "La Casa Está Vacía", "La Dama de la Muerte", "El Padre Pítillo", "El Diamante del Maharaja", y, ahora último, "Esperanza", que es la película donde ha debido realizar su más complicado trabajo de caracterización.

ALGO SOBRE LA TECNICA DEL MAQUILLAJE

El maquillador opera en íntima relación con el iluminador de la película. Un film bien maquillado, pero mal iluminado, producirá un resultado desastroso. Lo mismo ocurre cuando el fenómeno es a la inversa.

Vamos a ver cómo comienza la labor del maquillador de un film. En primer lugar, estudia el guión y capta en toda su intensidad el valor dramático de la cinta... o la gracia de una comedia.

Luego analiza la fotografía del actor, y si el trabajo es de una difícil caracterización, sigue trabajando, pero ahora sobre una máscara de yeso del rostro del intérprete. Cuando ha encontrado las mezclas de colores que necesita, entonces procede a hacer las primeras pruebas con el propio artista. Sólo después de muchísimos experimentos se podrá encontrar satisfactorio un trabajo de esta especie.

Hay muy buenas actrices, que tienen un hermoso rostro, pero que, por desgracia, son dueñas de una nariz un poco prominente. Este defecto se corrige con facilidad, aplicando "en la parte afectada" un poco de "pan-cake" de color rojo fuerte, entre granate y burdeos. También se produce el caso de una muchacha que tiene, por ejemplo, las mejillas hundidas. En estas circunstancias, para realizarlas, hay que aplicar "pan-cake" de color amarillo.

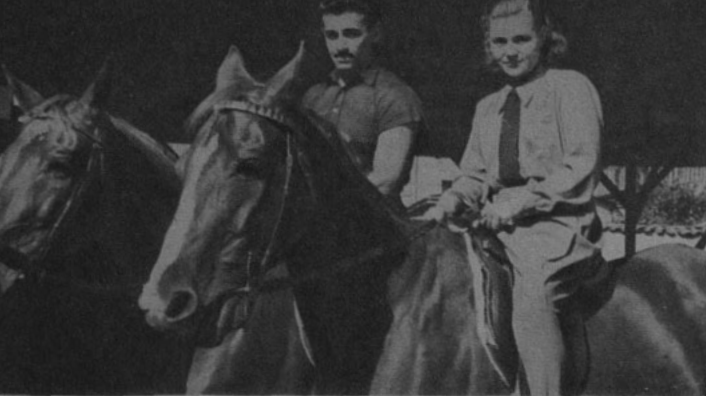
LOS ESTUDIOS REALIZADOS POR CESAR DE COMBI

Además de los estudios lógicos de su especialidad, César de Combi ha debido conocer a fondo la anatomía del rostro humano, asistiendo para ello a algunas clases de la Escuela de Medicina. Además, en una oportunidad, tuvo que seguir un curso en la Escuela Dental, para poder dominar la técnica

(Continúa en la pág. 28)

El trabajo de caracterización de actores para la película "Esperanza" fué largo y delicado. Como la cinta abarca varias épocas, los personajes deben ir envejeciendo con el transcurso del tiempo. Aquí vemos, para que nos sirva de ejemplo, las distintas fases del maquillaje de Jacobo Ben-Ami. En la primera fotografía, aparece el actor a los treinta años; luego a los cincuenta años; en seguida caracterizado para actuar en la tercera época de la película, en donde tiene ya sesenta años; en la cuarta fotografía lo vemos a los setenta años; y, finalmente, a los ochenta. Para obtener esta última caracterización, de Combi hubo de maquillarlo durante dos horas y media.





EQUITACION

Raúl Zenteno y Silvia Orman están preparándose para interpretar sus papeles en la película "El Postrer Galope". Aquí los vemos mientras practican equitación en el picadero de la Escuela Militar.

PAQUETE DE NOTICIAS

Julia, que más tarde cambió su nombre por el de Eduardo Farrel, ocupando así el que quería su madre.

En dos oportunidades la crítica bonaerense ha elegido a Eduardo Farrel como el mejor crooner de jazz. Sin embargo, él canta boleros. Y lo hace bastante bien. Comenzó hace seis años.

—Sí; pero antes había cantado en Chile, cuando niño...

—¿Conocía, acaso, esta tierra?

—Ya lo creo. Aquí estudié en el Instituto Nacional.

—¿En qué año fué?

—En el año 1929. Además, mi madre es chilena...

Mire, yo soy químico. Trabajaba en un laboratorio de investigación. De repente me encontré cansado y agotado. Solicité una licencia sin sueldo para poder descansar, y me la negaron. Entonces renuncié al trabajo.

En estas circunstancias acepté cantar en la orquesta de René Cospito. Luego estuve en el conjunto de Eduardo Armani; y más tarde formé junto con Amicarelli una orquesta propia.



ESPECTADORES

Mientras se proyectaba la película "El Paso Maldito", nuestra cámara "inocente" captó esta interesante instantánea. Aquí vemos a Sonia Edwards sonriendo ante una escena del film.



GRUPO

En el foyer del teatro sorprendemos a Federico Ojeda, Hernán Sosa, Lucy Lanny, Arturo Millán, Wanda Landy y una comenatan detalles de la reunión social que siguió al estreno de "El Paso Maldito".

La madre de Eduardo Farrel es chilena

Corría el año 1920. La mañana estaba alegremente iluminada por los suaves rayos del sol. La casa estaba convulsionada. La gente se movía de un sitio para otro con gran júbilo. Las risas y

carcajadas se esparcían por el amplio patio. ¿Qué había pasado?

—Yo quiero que mi hijo se llame Eduardo —decía la madre, mientras miraba cariñosamente al recién nacido, que se desgañitaba gritando.

—No puede ser. Se llamará José Luis —replicó el padre.

Y así nació a la vida este José Luis

La suerte me persigue. Decidí cantar solo, como número, y me ha ido muy bien.

—¿En qué radios ha actuado?

—En Buenos Aires? —me pregunta.

—Acaso ha actuado en muchas partes?

—Ya lo creo. En Buenos Aires empecé en Radio Splendid, seguí con Belgra-



BESOS

Esta es una escena de la película "Esperanza". Obvio es decir que aquí no hay diálogos.

Personajes: a la derecha, Ricardo Passano y Gloria Ramírez; a la izquierda, Malvina Pastorino y Lautaro Murúa.

En el primer caso, el beso lo pedía el guion de la película; en el segundo, fué una osadía del galán que a Malvina no le pareció bien. Luego de este incidente, la actriz andaba buscando, desesperada, a Lautaro Murúa.

—¿Dónde se habrá metido ese ladrón de besos? —preguntaba—.

Me robó uno, y quiero que me lo devuelva...



FURIA No sabemos cuál fué el motivo que incomodó tanto a Luis Rojas Müller, Monticaco. El hecho es que ahí está haciendo una mueca de desagrado y enfado. Mientras tanto, de mejor genio, sonrien Mario Garcés y Edmundo del Solar, de paso por Chile.

no, y ahora último, actué en El Mundo... Además he actuado en Brasil, Colombia, Panamá..., y varios otros lugares de América.

—¿Ha escrito letras para canciones?

—Sí; en esta temporada estrenaré un vals y un bolero. Además interpretaré canciones de Kika y de Fernando Lecaros.

—Una última pregunta: ¿volverá a Chile luego de este contrato?

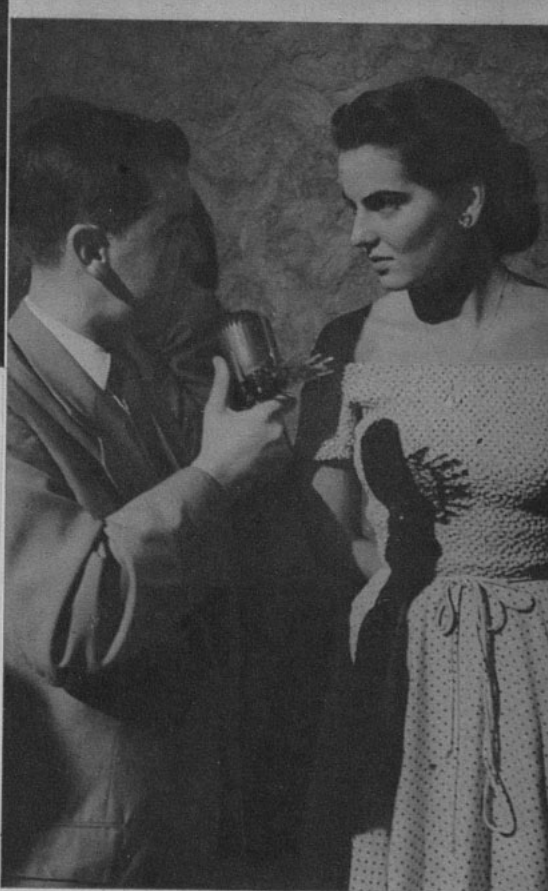
—Sí; así lo espero. De aquí tengo que ir a actuar a Radio El Mundo; después tengo que estar en Brasil..., y en seguida, volver a Chile... a ver si puedo de nuevo jugar en la plaza San Isidro, como cuando era niño.

Los Hawaiians Serenaders en Chile

A no haber mediado dificultades de última hora, esta famosa orquesta-espectáculo —que nos visitara hace algunos años— deberá estar actuando en estos momentos en el Music Hall Casanova. Los Hawaiians Serenaders vienen de Buenos Aires, donde amenizarán las festividades del carnaval que

ENTREVISTA

El día del estreno de la película chilena "El Paso Maldito", numerosas personas se agolparon en la entrada y en el foyer del teatro, a la espera de la llegada de los artistas. Ausente Chela Bon, estrella del film, todas las miradas se fijaron en Sonia Edwards, la bella debutante del cine chileno, a quien vemos mientras Raúl Matas la somete a una entrevista radial para la audición "Cine al Día".



recientemente se celebrara en la capital argentina.

Arturo de Córdova elegido como el mejor actor de Argentina

El día viernes 11 del presente se reunió la Asociación de Cronistas Cinematográficos argentinos, con el fin de elegir las mejores actuaciones en los films de aquel país. La cinta italiana "Cuatro Pasos en las Nubes" fué elegida como la mejor producción extranjera estrenada durante el año 1948 en Argentina. "Dios se lo Pague" fué seleccionada como la mejor película argentina. Sabina Olmos recibió el premio como la mejor actriz del año 1948; y Arturo de Córdova, mexicano, como el mejor actor de la pantalla argentina. Luis César Amadori fué destacado como el mejor director del año.

Silvana Roth e Ignacio de Soroa en Argentina

Ya está a punto de finalizar la filmación de "Esperanza", la película chileno-argentina. El ritmo de trabajo impuesto en las últimas semanas permite asegurar que en no más de quince días finalizará el rodaje del film.

(Continúa en la pág. 25)

VISITA La semana pasada, altos jefes de la Corporación de Fomento a la Producción visitaron los estudios Chilenos Films, donde se rueda "Esperanza", la película chileno-argentina. En uno de los sets construidos, podemos ver en amena charla al señor Germán Picó Cañas, vicepresidente de aquella institución, junto a Jacobo Ben-Ami, primer actor del film; a René Olhaberry, gerente de Chilenos Films, y a Gil Sinay, presidente de los Estudios.





Este vestido de Arlene Dahl muestra la nueva tendencia de la moda, de poner un mayor énfasis en la falda. Así vemos cómo tiene dos profundos pliegues, adelante, unidos por tres patitas del género (que salen de la misma pieza), abotonadas. Este efecto se repite también en el puño de las mangas. El corpiño, en cambio, es camisero y se une adelante con broches invisibles. En la cintura un cinturón y hebilla forrados. La tela es gabardina color verde opaco. (Foto Metro.)

Doris Day luce este modelo, compuesto de una blusa de lino color crudo y falda de verde oscuro. Esta lleva dos piezas adelante en forma que se abren hacia el ruedo, el cuello redondo de la blusa, Doris ata una cinta verde. El cinturón de cuero con incrustaciones verdes. (Las botas y faldas son muy útiles para media estación.) Warner.)

eta Neal luce un en-
 tendedor café de dos pie-
 zas. La falda lleva ade-
 lante profundos pliegues,
 hacen un efecto de
 dobladillo, y sobre la pieza
 de la cintura va un lazo
 de la misma tela que se ata
 delante. La blusa, de
 color muy subido, lleva
 pinzas que dan forma
 al busto. Las mangas (que
 son directamente de la
 tela) llegan un poco más
 allá del codo. Alrededor
 del cuello y en los puños,
 un sesgo de piqué. (Foto
 Warner.)

Aunque produce el efecto de
 ser un traje a dos piezas, se
 trata en realidad de una ba-
 ta, abotonada adelante y con
 un sesgo —como angosto fal-
 dón—, rodeando las caderas.
 Este sesgo, que es también de
 lana azul marino, como el
 resto del vestido, hace juego
 con el doble cuello de piqué
 blanco (formado por dos ses-
 gos). Las mangas bajan un
 poco más abajo del codo y
 terminan en un puño de pi-
 qué. Virginia Mayo aviva la
 sobriedad del vestido, con un
 pañuelo blanco y azul, a luna-
 res. (Foto Warner.)



CONTROL DE ESTRENOS

"EL PASO MALDITO"



Producción Chile Films F. M. C. 1948. Dirección: Fred Matter; cámara: Andrés Martorell; argumento: Fred Matter; sonido: Eduardo Andersen; compaginación: Nello Meli; maquillaje: Julio Errasti; decorados: Miguel Venegas y Julio Céspedes; intérpretes: Chela Bon, Arturo Gozávez, Lautaro Murúa, Raúl Gardy, Rogelio González, Sonia Edwards, Nieves Yanko, etc.

Cada vez que se discuten las posibilidades futuras del cine chileno, se plantea el mismo dilema: ¿hacer películas de tema folklórico, atractivas para el público nacional, o de tema universal, que puedan gustar en cualquier otro país? "El Paso Maldito" demuestra categóricamente que el dilema es ficticio. Se pueden hacer películas típicamente chilenas y de tema universalmente interesante. En "El Paso Maldito" hay husos, rodeos, cuecas y tonadas, pero todo ello es presentado sobriamente, con una real dignidad, sin el patriotismo fácil de otras veces. Y uno queda sorprendido en forma agradable al descubrir que, al ser tratados en esa forma, los husos, los rodeos, las cuecas y las tonadas resultan más fuertemente chilenos, llegan más adentro.

Ese es, posiblemente, el mérito principal de la película, que reúne también otros méritos igualmente importantes. Siempre que se pide a un cinematógrafo extranjero su opinión sobre las posibilidades de Chile como centro productor de películas, se escuchan las mismas alabanzas a la belleza de nuestro paisaje. Fred Matter no ha sido una excepción de esa regla. "El Paso Maldito" revela que sintió profundamente el atractivo de las bellezas naturales chilenas y ellas han quedado en la película a través de la fotografía excelente de Andrés Martorell, que ha cumplido la mejor actuación fotográfica en la breve historia de nuestro cine.

Como documental de nuestras bellezas de paisaje y naturaleza, "El Paso Maldito" resulta difícil de superar. Pero ese predominio de lo plástico perjudica a veces al relato, lo entorpece y lo hace lento. Por otra parte, el argumento es de una trivialidad extraña en un film que, en muchos de sus aspectos, está tan cuidadosamente trabajado. El folletín del patrón malo que enamora a la muchacha pobre, perjudicando al jovencito bueno y también pobre es ya un lugar común de la literatura y el arte dramático o cinematográfico y si la película se salva, es solamente porque ese argumento de pobrismos alicances ha sido tratado con aquella dignidad y reciedumbre que mencionábamos antes. Habría sido interesante ver el resultado de ese mismo trabajo de dirección al servicio de un tema menos vulgar. Bajo una dirección competente, la interpretación encuentra facilidades lógicas. En "El Paso Maldito" es imposible señalar a un intérprete que actúe deficientemente. El idilio juvenil de Chela Bon y Lautaro Murúa, realizado por el físico agradable de ambos, está interpretado en forma ajustada, sin exageraciones ni deficiencias. Gozávez pudo dar mayor intensidad a algunas escenas culminantes, pero es posible que entonces hubiera roto el plano ge-

neral de sobriedad de la película. Raúl Gardy, en un papel demasiado breve, es una revelación de naturalidad y pícaro intención popular. Sonia Edwards, demasiado intensa al principio, cuando nada justificaba todavía ese dramatismo, interpretó de manera excelente las difíciles escenas finales y reveló temperamento dramático que encuadraba a perfección con su físico de estilizada belleza. Paradojalmente, Fred Matter es el más bajo de los intérpretes, quizás porque no pudo dirigirse a sí mismo. Los demás en un mismo plano de sobria eficiencia. Se nota en "El Paso Maldito" esa atención a los intérpretes secundarios que es parte tan importante del éxito en las películas europeas.

En resumen, a pesar de los defectos señalados, que no llegan nunca a dañar el interés general de la película, "El Paso Maldito" es una contribución importante a nuestro arte fílmico, porque representa un nuevo tratamiento de lo folklórico y revela una seriedad artística a todas luces encomiable. Criticarla a través del defecto detectado sería mezquino y constituiría un desconocimiento de sus muchos méritos.

"HURACAN DE PASIONES"



HURACAN

HURACAN DE PASIONES. (Key Largo). Producción Warner, 1948. Dirección: Walter Huston. Versión cinematográfica de Richard Brooks y John Huston de una obra de teatro de Maxwell Anderson; Cámara: Karl Freund; música: Max Steiner; intérpretes: Edward G. Robinson, Lionel Barrymore, Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Clair Trevor, Thomas Gomez.

En 1940 se estrenó en Broadway "Key Largo", un drama de Maxwell Anderson con Paul Muni como figura central; la obra no tuvo mayor repercusión a pesar de que la labor de Muni fué muy destacada. La Warner ha llevado ahora a la pantalla la misma obra introduciéndole algunos cambios. Originalmente el personaje central era un idealista ex voluntario de la guerra en España, que regresaba a los Estados Unidos para descubrir que en su patria había también dictadores y que era preciso eliminarlos para vivir en paz. Ahora, Humphrey Bogart es un ex héroe de la última guerra, desilusionado y amargado al encontrar, al regreso a la patria, los mismos males que le habían prometido serían extirpados con la guerra. Este es el tema central, sin embargo, al dársele preferencia al melodrama, la acción, el nervio de la obra desaparece casi totalmente y el espectador llega a desconcertarse con las reacciones del protagonista. Tomadas individualmente, las actuaciones de cada intérprete son excelentes: Edward G. Robinson, figura eje de la cinta, personifica con su acostumbrada maestría, a Johnny Rocco, un pistolero de la época de la Ley Seca en Estados Unidos, que quiere vivir a recuperar su poderío; en otras películas lo hemos visto haciendo personajes similares ("El Pequeño César", por ejemplo), con el mismo acierto; Lionel Barrymore, desde su silla de ruedas, sigue siendo un magnífico actor, al caracterizar al dueño de un hotel de Florida, donde se han guarecido los gangsters que acompañan a Johnny Rocco; Lauren Bacall, como su nuera —viuda de un héroe de

(Continúa en la pág. 26)

DISCO- manía

◆ La noche está siempre sola. Por eso es que son tantos los que, en el afán de hacerle compañía, caen rendidos ante sus encantos morosos. Ahora resulta que "Noche y Día" es una de las melodías favoritas de los coleccionistas. La canción de Cole Porter será grabada por Mario Arancibia en disco Victor. Una cara traerá "Comienza el Beguine", con letra en castellano de María Grever, y "Noche y Día", también será "doblada al español", por uno de ustedes. Si, discómanos. Por uno de ustedes. DISCOMANIA da la primera gran oportunidad de convertirse en el autor de una letra en castellano, para ser cantada por Mario Arancibia. Todos ustedes pueden participar. Envíen su letra a revista "ECRAN", DISCOMANIA, casilla 84-D, Santiago. El vencedor será elegido por un comité de la RCA Victor, y recibirá como estímulo un álbum de diez discos, uno de los cuales será el que da origen a este concurso. Una letra para "Noche y Día", y se habrá convertido usted en un autor que figurará con "letras de molde" en los anuncios y etiquetas de las grabaciones.

● La Odeón se ganó a Raúl Gardy. El popular intérprete de las canciones chilenas grabó varias tonadas y cuecas. Pepe Rojas y Rolando Caicedo resucitan las clásicas "talas" con el sabor que tuvieron hace años, cuando "Los Estudadores" fué un suceso. "Tener y No Tener", por ejemplo, tiene "chispa" criolla y está llamado a ser un disco popular. Gardy hace noticia, como gratísima revelación en la película "El Paso Maldito". Además, su tonada "Mi Linda Morena" es "leit-motiv" musical de la cinta, y se convierte en uno de los mejores elementos de la nueva producción chilena.

● Mario Arancibia aparecerá en un disco Victor, cantando "Granada", de Agustín Lara, y "Medianoche", el nuevo éxito de Pancho Flores del Campo, el autor chileno que cobró más derechos el año pasado.

● Nuevo triunfo discómano. Vicente Bianchi con su orquesta fueron llamados por la RCA para grabar "Scherzando" y "Tonada Rítmica", dos de sus composiciones más populares.

● El próximo domingo, las ediciones radiales de DISCOMANIA cumplen mil ejemplares. "ECRAN" saluda al "Editor" desde esta misma columna.

● El "Editor" le agradece mucho a "ECRAN" el saludo que viene en el párrafo anterior, y a su vez celebra el disponer de esta columna semanal para los coleccionistas de discos de todo el país. Como el bailarín de cueca, "donde me cante mi par", Este es un año hasta el martes, discómanos.

EL EDITOR.



"LOS QUINCHEROS"

Obtuvieron el sexto puesto entre las figuras radiales preferidas del público.



RAUL MATAS

Obtuvo la primera mayoría entre las figuras radiales, mereciendo, también, otra serie de distinciones: en primer término, es jefe de programas de Radio Sociedad Nacional de Minería, emisora que ocupará el primer lugar en el Concurso; es animador del espacio "Bar Radiogenina", que obtuvo la primera mayoría entre los programas; es creador de "Discomania", espacio que llegó inmediatamente después del "Bar Radiogenina" en el resultado final, y animador, también, de la audición que ocupó el tercer puesto: "La Feria de los Deseos".

**CONCURSO
BAROMETRO RADIAL**



ARTURO GATICA

A pesar de que este joven cantante chileno estuvo cumpliendo una prolongada temporada en Argentina, el público chileno no lo olvidó y lo llevó hasta el tercer puesto, entre sus artistas favoritos.

Don Osvaldo Martínez, gerente de Radio Sociedad Nacional de Minería, mientras lee el diploma que nuestra revista le otorgara por haber obtenido esta emisora el primer lugar entre las radios preferidas por nuestros lectores.



ESTHER SORE

La "Negra Linda" fué la única de las intérpretes femeninas que obtuvo destacada colocación en nuestro Concurso Barómetro Radial. Mereció el cuarto lugar entre las figuras radiales favoritas.

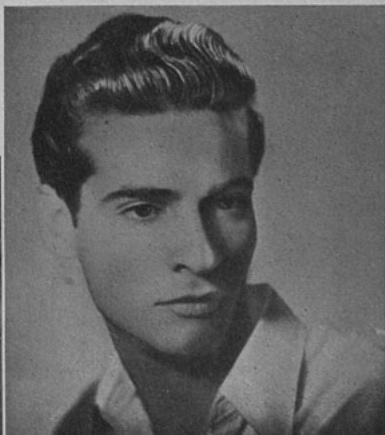


Don Jorge Quinteros, gerente de Radio del Pacífico, que obtuvo el cuarto lugar en el concurso.



PEPE LUCENA

Este joven estilista del cancionero español comenzó quinto en nuestro concurso, para luego alcanzar —finalmente— el segundo lugar entre los artistas predilectos.





¿QUE TAL? Junto a los micrófonos de Radio El Mundo, de Buenos Aires, la soprano chilena Olga Fariña sonríe a sus admiradores.

MOSAICO RADIAL

REGRESO MARTA ESTHER SOTO.— Después de pasar un año en Lima, adonde fuera integrando la compañía de variedades de Rogel Retes, ha regresado a Chile la soprano ligera María Esther Soto.

—Traigo del Perú la mejor impresión —nos dice—, el público de esa tierra recibe con gran cordialidad a los artistas chilenos.

María Esther Soto actuó —además de su participación en la compañía de Retes— en dos emisoras limeñas: Colonial y Atalaya, y ofreció algunos conciertos semiclásicos. En estas presentaciones fue acompañada al piano por Elvira de Calcagno.

Los críticos limeños destacaron con entusiasmo la actuación de María Esther; no es de extrañarse entonces que piense regresar al Perú a fines de este año. Esta soprano que tiene una amplia experiencia frente a los micrófonos chilenos, (hace 10 años que canta) hará escuchar su voz a través de alguna de las emisoras capitalinas.

—Traigo un amplio repertorio peruano —nos confía—, especialmente "yaravies", que son muy hermosos, y que se prestan a mi tipo de voz.

MARIO AGUILERA, EN COOPERATIVA.— En el mes de abril (mes importante para CB 76, ya que debutará Xavier Cugat y su orquesta) actuará también el cantante chileno Mario Aguilera. Después de finalizado ese contrato, Aguilera tiene ya otro firmado con Radio Agricultura. Y después, ¡a Buenos Aires!

CONCURSOS RADIALES.— Resulta majadero insistir, pero hay asuntos en la radiotelefonía que deben ser repetidos hasta que se les preste atención. En concursos por radio —tipo de programa que la gente escucha con

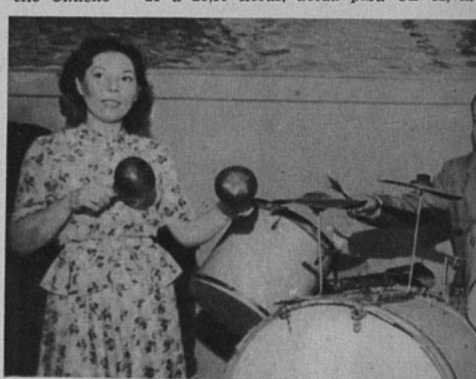


CAMARA Alrededor de una mesa conversan Carlos de la Sotta y señora, el humorista Héctor Cifuentes, y Manuel Castillo, jefe técnico de la Radio Minería.

especial interés— es donde mejor debe aprovecharse la oportunidad de darle algo al público oyente. La radiotelefonía debe enseñar... sin aburrir. Los concursos radiales constituyen la mejor oportunidad para hacerlo.

Dentro del programa "Hoy canta su estrella", de Radio del Pacífico, escuchamos en tardes pasadas un concurso muy breve, titulado algo así como: "Complete usted la letra de la canción". Consiste en que el animador da una o dos líneas de la letra de una composición popular, y el concursante debe decir el nombre de la pieza. La presentación del concurso es deficiente, pero no nos vamos a referir a esto, sino que a la falta de interés del programa. ¿Por qué sirve un concurso de ese tipo? ¿Qué da al público? No queremos decir con esto que los concursos deben basarse exclusivamente en preguntas de historia, literatura, etc., sino que, dentro de su género, deben informar. Si el concursante da el nombre de la canción por ejemplo, ¿por qué no se informa también sobre cuál es su autor, y por lo menos, cuál es su nacionalidad? Entonces el oyente el participante habrán aprendido algo. El pecado mayor de muchos programas radiales —concursos o no concursos— es que su creador o el libretista (si lo hay) sabe muy poco del tema que está utilizando. Solucionar este problema toma tiempo y requiere una mayor dedicación del elemento radial hacia su trabajo, pero vale la pena, ¿verdad?

ARMANDO CARRERA EN RADIO DEL PACÍFICO.— Los lunes, miércoles y viernes, dentro del programa "Ranchito Chileno" —21 a 21.30 horas, actúa para CB 82, Ar-



MARACAS

Virginia Ocampo —en una oportunidad elegida como la mejor locutora de Santiago— canta y maneja las "maracas" en el Jai-Alai. A cargo de la batería está Tuito Aguayo.

AFORTUNADOS

La mayoría de estos chicos resultaron premiados en el Concurso "La Escuela de Copucha", que se transmite todos los domingos por Radio del Pacífico. Libretista: Eduardo de Caltzo.



mando Carrera con sus tradicionales melodías del recuerdo.

REGRESO DE BUENOS AIRES OLGA FARÍÑA.— En septiembre del año pasado partió a Buenos Aires la soprano chilena Olga Faríña. Su actuación en Argentina fue muy destacada, ya que se presentó en Radio El Mundo (en noviembre), junto a la famosa orquesta de Dajos Bella, en Radio Belgrano de Rosario (en el mes de diciembre), y en L.S. 11, Radio Provincia, del Gobierno argentino (en enero y febrero). En esta última emisora, Olga Faríña, fue presentada por el propio subsecretario de Prensa y Radiodifusión, señor Ricardo J. Batallé.

—Estoy agradecida del Gobierno argentino que me ha atendido maravillosamente —declara la rubia Olga Faríña—. Regresaré en el mes de mayo a cumplir un contrato de un mes con Radio El Mundo, y luego a actuar en el Teatro Argentina, de La Plata, en la temporada oficial de ópera, junto a los elementos del Teatro Colón. Debutaré con "La Bohème".

Olga Faríña nos cuenta que el triunfo de "la chilena" (como la llaman en Buenos Aires), Aída Salas, es notable. Dice que la vida en el Teatro Maipo cantando y actuando y que conquista totalmente al público.



CONVERSANDO Alberto Racco conversa al compás de su "cello", mientras lo contemplan, de izquierda a derecha: el pianista Jorge Astudillo, el cantante argentino Eduardo Farrel y la "boleroista" Magda.

cantó: "Dos Almas", "Diablo Rumbero", "Mi Dicha Lejana" y "Alma Llanera". La orquesta interpretó el "chotis"

"Madrid", de Lara, y "Retrato de un Soldado de Jugete". En general el programa resulta variado: las actuaciones de Bambú y Ebanó son muy cortas, como se puede apreciar por el hecho de que hayan cantado cuatro canciones y la orquesta interpretado dos piezas más, en sólo treinta minutos que dura el programa. Además, dentro de ese espacio se entregaron a tres auditoras tres "sobres-sorpresas", obsequio de la firma auspiciadora. (Para participar en este sorteo el público debe, previamente, enviar una carta al programa.)

Eso es en cuanto a impresión general; pasemos ahora a los detalles: Bambú y Ebanó no tienen voz y descansan toda su interpretación en un estilo personal y vivaz. El estilo, al cantar, es muy importante (el mejor ejemplo está en Rosita Serrano), pero si no hay voz que lo respalde, resulta muy pobre, especialmente por radio. Al cantar la bonita composición "Mi Dicha Lejana", uno de los integrantes del dúo se limitó a hacer falseis, mientras que el otro hacía la segunda voz, desentonando. Resultado: Bambú y Ebanó son apenas discretos. La orquesta de Donato Román Heitman es buena. Las dos composiciones que les escuchamos sonaron nítidas (buena ubicación de los músicos) y excelentemente interpretadas.

La animación falló, como de costumbre, en radio Corporación por un exceso de familiaridad por parte de los animadores con el público. Yolanda Apabiza, buen elemento en locución, está exagerando demasiado la pronunciación. Carlos Alberto Palma, por su parte, improvisó a su gusto y en dos oportunidades, por lo menos, se rió sin que el auditor fuera informado de cuál era la causa de su risa. Una de las interpretaciones del conjunto fue dedicada a un señor de Argentina: la dedicatoria, demasiado personal, quedó totalmente fuera de lugar dentro del programa destinado eminentemente (se supone) al público en general. En resumen: un espacio movido, con una buena orquesta, un discreto conjunto y mucho entusiasmo de parte de los animadores (¡demasiado!).



ANIVERSARIO "Revista Agrícola", la audición diaria de la S. N. A. (19.30 a 20 horas), cumplió cuatro años de vida. En la fotografía vemos a su director, Washington González Rodríguez; "el patrón" (Lionel Godoy); el inquilino "No Porfia" (Victor Hidalgo); los locutores Gregorio Kamifietzky; Hilda Núñez; José Ronchetti y otros participantes en el programa. En primer término aparece la montura chilena que fue sorteada entre cuatrocientas personas, más o menos, que participaron en el concurso de aniversario del programa. Resultó premiado el señor Agustín Aguirre Moyano, de calle Julio Verne 4350, Santiago.

—De nuestros artistas es quien hace más "patria" —dice Olga—. Siempre incluye en sus interpretaciones canciones chilenas. Lo mismo que hayo yo: nunca termino una actuación sin haber cantado algo nuestro, ¡y viera usted lo que se divierten los argentinos con los "cogollos" de las cuecas!

La única actuación de Olga Faríña en Chile será un concierto que ofrecerá en La Serena, su tierra natal.

CONTROL RADIAL

RADIO CORPORACION (C. B. 114). "Serenatas Flabellina", con Bambú y Ebanó y la orquesta de cuerdas que dirige Donato Román Heitman. Martes 15 de 22.05 a 22.35 horas. Programa trisemanal. El dúo integrado por Bambú y Ebanó

DEPORTES

En la competencia ciclista y atlética del Estadio Nacional, la Radio La Americana —especializada en programas deportivos— estuvo también presente. Aquí vemos a Héctor González entrevistando a Héctor Rojas y Raúl Torres, ciclistas.





HEDY, LA ILUSA EN EL... (Continuación)

¿Se podría creer, acaso, que, por lo mismo que tiene tantos admiradores, no puede aceptar la idea de no contar con uno más decidido?... ¡Absurdo! Hedy no es mujer que se



CREA CUTIS TRIUNFADORES



El encanto de su rostro, su aspecto joven y fresco, dependen casi enteramente de la tersura del cutis. Con la CREMA MACKER su cara luce atractiva durante todo el día.

Complicada, sensitiva, imaginativa, Hedy no encontrará fácilmente el hombre que establezca su vida.

dé trabajo por "impresionar" a nadie, ni siquiera a un periodista, con el hecho universalmente reconocido de que, por lo mismo que es maravillosamente bella, tiene legiones de adoradores...

Para nosotros, la única razón está en el mismo deseo que tiene de amar.

El verano pasado, Hedy contó, nerviosa y emocionada, que Fritz Mandl, su primer marido, le había telefonado desde larga distancia, anunciándole que

iría a Hollywood con la intención de volverse a casar con ella.

—Es claro que no pienso en aceptarlo... —añadió la estrella.

Peró no sólo era una fantasía, sino que, según nos parece, Mandl estaba casado con otra en la época del supuesto telefonazo... Sin embargo, era un bello tema para que lo comentasen los periodistas...

FRACASOS SENTIMENTALES...

Peró existieron idilios auténticos, que terminaron en fracasos tan dolorosos como los matrimonios de Hedy... Recién llegada a Hollywood, pareció que iba a casarse con Reginald Gardner, que se mostraba un devoto y asiduo compañero. Se separaron y el idilio se convirtió en amistad...

En 1942 floreció un amor entre Hedy y George Montgomery, y ninguno de los dos negó que proyectaban casarse "tan pronto como ambos tengamos siquiera un corto tiempo para la luna de miel". Y el noviazgo fué tan tierno como corto...

Apenas casada con Gene Markey, la estrella declaró:

—Compraremos una hacienda y criaremos pollos. Adoro la vida del campo...

Peró Gene debe haber pensado en forma muy distinta, y pareció que sólo deseaba lucir a su bella esposa en los más lujosos restaurantes y clubes nocturnos... Se divorciaron, y Hedy declaró ante el juez que su marido no se preocupaba de ella en absoluto.

John Loder, en cambio, parecía dispuesto a criar niños, tener niños y hacer lo que Hedy quisiera. Luego de una separación, una reconciliación y la separación definitiva, John declaró:

—No comprendo lo que le pasa a Hedy... Está tan confundida que ni siquiera puedo argumentar con ella... Nos encontramos con Loder, hace poco, en Nueva York. Nos contó que Hedy lo había invitado que fuese a visitar a los niños. Peró él prefirió declinar la invitación.

Luego vino aquel desgraciado y comentado idilio con Mark Stevens. Recordamos haber oído decir a la estrella, en aquella época:

—Realmente no comprendo... Una semana me dice que me ama y a la siguiente, cuando lo telefoneo, responde su agente para comunicarme que no vuelva a llamar a Mark, porque ha resuelto juntarse con su esposa... Pero sería injusto interpretar mal a Hedy en aquella oportunidad. No tipo nada que ver en la breve separación de Mark y Annabelle, su mujer... Además, es absolutamente cierto que Stevens fué a ver a la actriz cuando veíanse con sus hijos, y dejó que los fotógrafos les retrataran en el momento en que la besaba para despedirse... Después de una cosa así, ¿no era perfectamente justo que Hedy creyese que Mark iba realmente a divorciarse de su esposa y a casarse con ella?

VIRTUDES Y DEFECTOS

En realidad, Hedy Lamarr tiene muchas cualidades, y podría hacer perfectamente dichoso al varón que tuviera

UNO, DOS y...
TRES

Y... EN
UN DOS
POR TRES!...

QUEDA BIEN
AFEITADO CON
JABON

Richmond

¡ESPUMOSO!

¡SUAVE!

¡DURABLE!...

JABON
RICHMOND
Para afeitarse mejor

el privilegio de ser su marido. Además de su belleza, sabe conversar y escuchar lo que los otros dicen... Lee mucho y tiene bastante ingenio y sentido del humor. Sabe divertirse, pero cuando llega el momento se desempeña como una buena mujer de hogar y ha mostrado ser una madre excelente. Tiene en su contra que se preocupa excesivamente del estado de su salud. Y eso la trastorna un poco, porque constantemente se encuentra síntomas de distintas enfermedades... También hemos oído decir que es dominante... Pero esta debilidad se justifica cuando se piensa que Hedy gana muchas veces el salario de cualquiera de los hombres que parecieran querer casarse con ella, y es muchísimas veces, también, más famosa. Es muy sensible y se siente herida con facilidad: jé se es otro factor que suele alejar a los hombres! Pero todos sus posibles defectos están más que bien equilibrados por sus numerosas cualidades, especialmente por su personalidad, su inteligencia... Hedy Lamarr es hoy día una mujer soñada, que desea amar y casarse con el hombre que corresponda realmente a su cariño y sepa comprenderla. Sin duda, lo encontrará. Pero, en tanto, seguirá permaneciendo como un enigma y en torno de su persona seguirán brotando leyendas y mitos porque... "La suerte de la fea, la bonita la desea...", dice el refrán.

CUESTIONARIO INTIMO

(Continuación)

—Por cierto que no; lo encuentro ridículo. Si se ha cometido un error, hay que aceptarlo como tal y dejarse de lamentaciones.

—¿No tiene nada de que arrepentirse en su vida pasada?

—No. Y si pudiera volver a virarla, no cambiaría de ella absolutamente nada.

—¿Es cierto que tiene usted mal carácter?

—Más bien dicho... lo tenía, porque la edad suaviza el carácter: una se pone demasiado perezosa para darse el trabajo de enojarse. ¡Lo que tampoco quiere decir que no me salga de mis casillas en algunas ocasiones!

—¿Qué sistema usa usted para criar a sus hijos?

—Los trato de igual a igual, y me divierto mucho con ellos... pero teniendo mano firme cuando es necesario. En realidad, no puede trazarse un esquema determinado sobre la forma de criar los hijos: es una labor que se va improvisando día a día.

—¿Se lleva mejor con las mujeres que con los hombres?

—Me gustan ambos. Tengo excelentes amigos, y amigos no menos íntimos. En realidad, me avengo bien con las representantes de mi sexo, lo que no deja de ser extraño, ya que tengo un carácter muy voluntarioso.

—¿Siente envidia por alguna otra actriz?

—No. En mi cuerpo no tengo un solo trozo de envidia y tampoco soy aficionada a los chismes. Y en lo que respecta a las actrices, ¿por qué iba a envidiarlas? Considero que cada una de nosotras ha tenido su oportunidad, y ruego a Dios que las siguientes teniendo cada vez mejores... Esto produce competencia, lo que es conveniente en nuestro trabajo.

—¿Encuentra usted, sin embargo, que es difícil que las estrellas sean amigas entre sí?

—Muy por el contrario. Algunas de mis mejores amigas son actrices. Con Ann Sheridan, por ejemplo, que tra-

Jane Wyman
hace amistad
con facilidad...

baja en el mismo género de películas que yo, nos avenimos espléndidamente bien. La frialdad con los demás en cualquiera profesión denota inseguridad y, muchas veces, frustración.

—¿Tiene algunas manías?

—Sí. Supongo que sí.

—¿Es cierto que usted es muy "temperamental" y está sujeta a profundos cambios emocionales?

—No creo ser "temperamental". Y en lo que respecta a lo demás, tengo mis altibajos, como todo el mundo. Pero cuando me siento deprimida me desahogo a solas para no molestar a nadie.

—¿Se deja usted influir en su vida privada por los papeles que hace en el cine?

—¡No! Abandono a mis personajes en el estudio cuando regreso a casa, todas las noches.

—¿Está usted satisfecha de haber tenido que trabajar... y esperar durante diez años antes de obtener el éxito?

—Sí. Solía impacientarme, pero aho-

SEDOSIDAD
y
BRILLANTEZ
para su cabello
natural he hizo
que da' el uso
de



Shampoo y
Brillantina sólida
DAGELLE



DOS PRODUCTOS DE LA
AFAMADA MARCA DAGELLE

ra reconozco que si hubieran llegado antes las oportunidades de estos últimos tiempos, no habría estado madura para enfrentarlas. Aprendí mucho con sólo vivir y aguardar en los últimos diez años y estoy segura de que progresé también mucho en ese tiempo.

—¿No necesita atenerse a dieta o ejercicios especiales para mantener esa estupenda silueta?

—Muchas gracias, señor... No, no tengo ni qué preocuparme de ella.

—¿Tiene actualmente algún interés de carácter romántico?

—No.

—¿No siente amargura contra quienes han sido injustos con usted?

—Muy rara vez me disgusta con la gente hasta el punto de sentir amargura. Si pongo mi confianza en una persona y me veo defraudada, evito, simplemente, en el futuro, que eso se vuelva a repetir. Y en cuanto a perdonar..., perdono, pero no olvido.

—¿No tiene ningún enemigo?

—Ninguno..., a menos que sea yo misma. Pero si seguimos viviendo mucho tiempo más juntas, Jane Wyman y yo, creo que terminaremos por hacer las paces.



Para cada

Temporada

Para cada ocasión, para cada tipo de belleza, usted encontrará el matiz adecuado de

POLVO FACIAL

Don Juan
DE NUEVA
YORK.



M. R.

CONCURSO ESCENAS CINEMATOGRAFICAS



¿A qué película chilena, corresponde esta escena?

EN nuestro número anterior iniciamos la publicación de este nuevo y original concurso, que consiste en adivinar a cuál película chilena corresponde la escena que ilustra esta sección.

La solución de la escena que apareciera en el número anterior se publicará en la revista "Ecran" N.º 949, junto a la primera lista de los concursantes premiados. La encuesta no puede ser más sencilla. Basta con que se haga un pequeño esfuerzo de memoria, para recordar perfectamente a qué película chilena corresponderán las escenas que iremos publicando. Las soluciones acertadas participarán en un sorteo a fin de otorgar los premios que semanalmente concedemos. Estos premios son: cuatro de a cincuenta pesos cada uno; y veinticinco de a veinte pesos cada uno.

Dirija el sobre a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso Escenas Cinematográficas", Casilla 84-D, Santiago. Para enviar la

solución, ocupe el cupón que se inserta.

En nuestro número 950 publicaremos los resultados de la escena que ahora les ofrecemos.

CUPON N.º 948

"CONCURSO ESCENAS CINEMATOGRAFICAS"

Título de la película

Nombre del concursante

Dirección

Ciudad

¡No lo dude! Para la higiene personal no debe faltar nunca en su cuarto de baño el magnífico

Jabón DERMAL



IRAMON NOVARRO...

(Continuación)

vo a Jane Greer que revisa la correspondencia; entre las cartas ha llegado una de su esposa, el magnate Edward Lasker, que anuncia su próxima llegada. Más allá, descansando y con ganas de dormir la "siesta", está William Bendix, el granduño actor que en la última película de la Monogram, "La vida de Babe Ruth", caracterizó a ese famoso beisbolista. Bendix, según me dice, ya está familiarizado con el español y me suelta tres vocablos que, bueno... debe haberlos aprendido con la tropa.

John Quale, el que un día fuera feliz (?) papá cinematográfico de las Quintuples Dionne, el siempre calmado y discreto actor que no envejece, descansaba más allá... Y también están Patric Knowles, Jack Gross, el productor de la cinta... Don Alvarado, sobre cuyos hombros descansan varias décadas de cine: "Carmen", "Ramona", etc. Y Celestino Gorostiza, José R. Rodríguez y Alfonso Sánchez Telio, examinando los exteriores, en busca de los lugares apropiados para su próxima cinta "La Soldadera".

Finalmente, antes de regresar y ya con mis fotografías tomadas, pregunto cómo filmará Robert Mitchum esta película, cuando está en la prisión de Los Angeles. Me informan que cuando se llegue a las escenas donde tiene que actuar Mitchum, volverá la compañía a Hollywood a esperar la libertad del primer actor, para proseguir entonces la filmación. Total que la cinta va a resultar bien "carita" y ojalá que muy buena, ya que para el público latino el retorno de Ramón Novarro al cine es un acontecimiento importante.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

Mientras tanto Silvana Roth e Ignacio de Soria, dos actores argentinos que intervinieron en esta cinta, ya terminaron sus actuaciones y se encuentran en Buenos Aires. La semana pasada el estudio recibió la visita de altos jefes de la Corporación de Fomento a la Producción, quienes se interesaron vivamente por el desarrollo de "Esperanza". En aquella oportunidad los camarógrafos del Noticiero DIC captaron los detalles de dicha visita.

Se terminó de rodar "La Cadena Infinita"

Cumpliendo con el plan propuesto, ya se terminó de filmar la película "La Cadena Infinita", que dirigiera José Bohr. Las escenas fueron tomadas a bordo del transporte "Magallanes", y no quedan más "tomas" por realizar. Hemos conversado con Andrés Martorell, director de fotografía de la cinta, y nos ha expresado que está muy satisfecho de la labor que le tocara cumplir, y que confía haber conseguido con esta cinta su mejor trabajo. Martorell está bastante más delgado, y no se reserva su optimismo respecto a la calidad de "La Cadena Infinita". Nos sonríe, y dice:

—Va a ser una película muy buena.

Maldini Dell'Acqua no pudo conseguir teatro para sus marionetas

Rafael Maldini Dell'Acqua, que tuvo tanto éxito en su temporada de

múfecos en Santiago, se fué a las ciudades de provincia con el propósito de continuar allí con sus representaciones. Sin embargo, la imposibilidad de conseguir salas lo obligó a asociarse al excentrico musical Piripipi, con quien inició una gira ocupando el Teatro Carpa de éste último. Actualmente están en el Norte Chico, y luego seguirán viaje a Viña del Mar y Valparaíso, para culminar en Santiago.

Público inglés protesta por película de Mickey Rooney

Caracteres alarmantes está adquiriendo la costumbre de los espectadores londinenses, quienes una vez que se inicia el rodaje de la película "Summer Holiday", protagonizada por Mickey Rooney, comienzan a reclamar para que se les devuelva el dinero, alegando que la película es de muy mala calidad.

Al principio los administradores de los

cines dieron a los espectadores vales canjeables por entradas para otros días, pero la Asociación de Exhibidores ordenó a sus asociados que no se devolviera ni el importe ni se canjearan las entradas por otras, y al mismo tiempo, dirigió una comunicación a los productores de películas, señalándoles el peligro que encerraba realizar films de tan mala calidad.

Muy buena recaudación ha producido "El Paso Maldito"

La primera película chilena estrenada este año está produciendo una entrada superior a la primera que se estrenara en 1948. En efecto, el primer día de exhibición de "El Paso Maldito" dio —en dos teatros— la excelente suma de más de ciento veinte mil pesos, cifra superior a la que diera "Tomato Pillo", el año pasado. Se confirma, una vez más, que el público está favoreciendo las cintas nacionales.

Su espuma es un perfume de ATKINSONS



Un fino jabón, con la calidad que dió fama mundial a los productos de Atkinsons!

Jabón Perfumado

ATKINSONS

a la Colonia



TRIO Luego de la proyección de la primera cinta chilena estrenada este año, amigos, técnicos, artistas y periodistas se reunieron en el "Casanova" para cambiar impresiones. Aquí vemos a Arturo Gozálviz, actor; Andrés Martorell, cameraman, y Raúl Gardy, también actor.



FAMILIA He aquí un simpático grupo familiar. Aparecen Nieves Yanko, actriz de la película "El Paso Maldito", su mamá, y Jorge Di Lauro, su esposo y jefe de producción del film. Fue el día del estreno.



**EL
INSECTICIDA
DE MAYOR
VENTA EN
EL MUNDO**

FLIT CON 5% DE DDT.



Jorge Reynó partirá en breve a Europa

El galán de varias películas chilenas deberá emprender, próximamente, un viaje a Europa, a fin de cumplir algunos compromisos relacionados con su trabajo en el Archivo del Congreso Nacional. Aprovechará su permanencia en el Viejo Continente para visitar los estudios cinematográficos y ver la posibilidad de traer algunas cintas europeas.

Miguel Frank filmará cuentos de Mariano Latorre

Miguel Frank y Tobías Barros formaron recientemente una sociedad cinematográfica que —bajo el sello "PROA"— comenzará sus labores filmando una película inspirada en los "Cuentos del Maule", del autor nacional Mariano Latorre, premio Nacional de Literatura. Este film se titulará "Río Abajo".

Ya se firmó el contrato, y Mariano Latorre será el asesor literario de la cinta.

Director será Miguel Frank y Tobías Barros desempeñará el cargo de colaborador en la producción. Es probable que "Río Abajo" comience a filmarse a mediados del mes de abril.

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

la guerra, íntimo amigo de Humphrey Bogart — se repite a sí mismo, a pesar de que no fuma ningún cigarrillo en toda la cinta, bien; Humphrey Bogart es Humphrey Bogart: lo hemos visto haciendo el papel de gangster, de detective, de aventurero y ahora lo vemos de héroe amargado: siempre resulta convincente en su estilo propio; Clair Trevor, seleccionada como merecedora al Oscar de 1948 (como actriz de carácter) por esta película, cumple un excelente trabajo: ex cantante de fama, ahora aficionada al licor y deshecha moralmente por su relación con Rocco, está dramática sin estridencias; el resto del reparto muy bien.

La fotografía toda en interiores (salvo algunos pasajes breves) y el exceso de diálogo delatan la obra de teatro; sin embargo, la cinta tiene tensión, tiroteo y drama. Si su contenido básico hubiera sido conservado, habría resultado una gran película, porque tiene todos los elementos para serlo; sin embargo, sólo quedó en la categoría de buena. Walter Huston, el director, merece un aplauso especial por el clima de sobriedad de la cinta y su excelente secuencia.



Nunca se ha visto mejor a Irene Dunne que en "Recuerdos de mi Madre"...

LA MATERNIDAD... (Continuación)

la Furia" era la astuta y calculadora madre de Elizabeth Taylor, con lo que consiguió destacarse con caracteres más vigorosos que la misma heroína. En "Fiesta Brava", la vimos como la madre de dos gemelos "creditos": Esther Williams y Ricardo Montalban, demostrando que no temía que se calculara generosamente su posible cantidad de años... Nunca Mary se destacó realmente en los papeles de la mujer bonita y coqueta; en cambio, la maternidad le sienta... ¡y ella lo sabe!

Myrna Loy apareció con dos hijos grandes (y la mayor, Teresa Wright, se la ve hasta fatalmente enamorada de un hombre casado), en "Lo Mejor de Nuestra Vida"; y ahora, la vemos de mamá de dos jovencitas en "Mr. Blandings Builds His Dream House". ¡Nadie podría decir que Myrna se vea menos atractiva o menos seductora que en sus papeles anteriores!... Si la recordamos cuando hacía aquellas misteriosas sirenas de tipo oriental — que casi parecía respirar incienso en vez de aire... — podremos afirmar que está cien veces más tentadora en "Mr. Blandings" que cuando tenía que ser intencionalmente la femme fatale. Pensar en Joan Fontaine es evocar la frágil y tímida muchacha de "Rebecca"; sin embargo, donde alcanza su mayor madurez como actriz es precisamente en "Carta de una Enamorada", donde se la ve como madre de un niño de ocho años...

¡Y qué decir de la muy seductora Alexis Smith? Pues, haciendo la mamá de un muchacho de doce años en "The Decision of Christopher Blake", inicia una nueva y más feliz etapa de su carrera...

En "Y Pasaron los Años", Betty Grable es una mamá con bonitas piernas, pero también con dos hijas grandecitas... ¿No es acaso una manera original de

mostrar en una actuación semejante a toda una "pin up girl"? ¡Y en la vida real, Betty es la abnegada madre de dos deliciosas chiquillitas!...

En "Pasión Inmortal", Katharine Hepburn tiene casi tantos niños como "la viejecita que vivía en un zapato..." (no obstante, Robert Walker está locamente enamorado de ella en el mismo film); y en "Mar de Hierba" es la madre del propio Robert Walker, que es un nene bastante crecido...

Veremos a Jeanette MacDonald en su retorno a la pantalla, después de tres años de ausencia, haciendo un papel totalmente diferente al que hiciera hasta ahora. Aparece como madre de tres jovencitas (y una de ellas es Jane Powell) en "Three

Daring Daughters"...

El accidente de caza que inmovilizó las piernas de Susan Peters la hizo mantenerse también alejada mucho tiempo de la pantalla. Pero vuelve para ser la madrastra de tres adultos en "El Signo de Aries". A pesar de su aspecto extraordinariamente juvenil y del hecho que no se mueve de su silla de ruedas, la muchacha resulta muy convincente como la mujer dominada por un poder maligno y aterrador. ¡Puede una actuación memorable!

Al evocar a Irene Dunne se la puede imaginar diferente a esa mujer elegante y fascinadora que enamora a Charles Boyer en "Dos Corazones"; que es un remolino de atractivos en "Mi Esposa Favorita", "La Usurpadora", "Roberta", etc. Sin embargo, nunca conquistó más decididamente el corazón del auditorio que con su papel de "Mamá" (y a la antigua) en "Recuerdo de mi Madre". La crítica norteamericana aplaudió unánimemente su actuación.

¡BIENVENIDA, MATERNIDAD!...

Pero la maternidad no sólo se impone en la pantalla, sino en la vida misma de Hollywood. Antes, decir que una estrella era madre habría significado la ruina de su carrera... Todo el glamour de entonces radicaba en los admiradores por manadas, con las alfileras hechas con una piel de tigre, en las bañaderas formadas en armario y en todos los toques exóticos... Pero ahora se exhiben cuadros hogareños, donde las estrellas, en vez de cortar orquídeas (el único ejercicio concebible en otros tiempos), bañan a sus bebés... Ya hablamos de Betty Grable: podríamos agregar a Betty Hutton, la bomba cinematográfica, a la siempre seductora Lana Turner; y hasta Hedy Lamarr — de quien no se podría suponer esos instintos cuando se admira su esplendente pero fría belleza — como madres modelos... Joan Bennett, la estrella permanentemente joven, se ve siempre visitada por la cigüeña (y, ade-



Ese encanto que proporciona un cutis juvenil, fresco y aterciopelado, puede ser suyo si usted le da el cuidado que necesita. Confíe en la CREMA DE BELLEZA DAGELLE para eliminar los excesos grasosos y todas las impurezas de los poros de su cutis y deléitese con la nueva suavidad y tersura que sentirá.

Antes de maquillarse aplique como base la CREMA INVISIBLE DAGELLE, que conservará su cutis fresco y suave durante todo el día.

Use VIVATONE DAGELLE para refrescar y limpiar el cutis y mantener su juvenil aspecto.

Son tres productos de belleza sobresalientes, de la afamada marca DAGELLE, en venta en todas las farmacias y perfumerías.

CREMAS Y LOCIONES
DAGELLE

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO
Flexi

AL.B.O'Higgins 2911

Bota de goma natural, de primera, completamente impermeable y flexible. Forrada en franela.

22 al 25... \$ 185.-
26 al 29... \$ 205.-
30 al 33... \$ 220.-
34 al 38... \$ 259.-

\$ 185.-



Art. 530.-Fino cuero negro y café. Forrado en cuero. Taca plano, charles y medio. 34 al 39.

\$ 189.-

Art. 303.-Elegante reina en gun-metal negro y café. Taca alto y medio. Terminación de lujo. 33 al 39.

\$ 219.-



Art. 2010.-Lindo modelo en fino charol negro o cuero café. Taca medio y alto. Una delicia para andar. 33 al 38.

\$ 189.-

En gamuza negra, \$ 219.-

Art. 421.-Chala de lona gruesa, con planta de suela. Colores combinados, azul, blanco y lacre. 33 al 39.

\$ 74.-

Dos pares, \$ 130.-



Art. 422.-Chalita de fino grueso, rojo, azul y blanco. 30, 31, 32 y 33.

\$ 49.-
2 pares, \$ 90.-

Art. 531.-Zapatón en negro y café. Taca medio, charles y plano. 33 al 39.

\$ 249. \$ 179.-



Art. 575.-Suela y laco de goma "Crepe" natural. Completamente impermeable. Cuero negro y café. Suave y flexible.

Alpatgates "FLEXI" en gruesa lona lacre con azul o azul solo. Suela y laco de goma maciza. 34 al 39... \$ 64.-
2 pares... \$ 120.-
En fino multicolor, \$ 5.- mas.



Art. 23.-En fina lona gruesa, combinado lacre, azul o verde. Planta de goma flexible.

\$ 89.-

Despachamos reembolsos en el día

CASILLA 4632

SANTIAGO

más, ya es abuela). Margaret Sullivan, con su aire fresco y juvenil, tiene cuatro niños y jamás ha permitido que la carrera cinematográfica obstaculice su misión de madre. Joan Fontaine interrumpió su trabajo para recibir a su bebé; Jennifer Jones, Deanna Durbin y, aun, Shirley Temple —tres ingenuas siempre del cine— son orgullosas madres...

Y la reina del "glamour", Marlene Dietrich, era ya abuela cuando hizo el papel más seductor de su carrera en "La Mundana"... Cuando se la vestida de lentejuelas y dejando caer los párpados con el arte que sólo ella sabe hacerlo, dan ganas de enviar el caso a Ripley, para que lo incluya en el "Increíble, pero cierto"...

Y este último caso nos parece el mejor brinche de oro para sellar nuestra teoría de que la maternidad —cinematográfica o real— embellece a la mujer...

"LA MASCARA DEL..." (Continuación)

de maquillar... ¡los dientes! Si; porque, aunque parezca increíble, hay veces en que se hace indispensable envejecer el rostro y también aumentar la edad de la dentadura. El proceso es largo, complicado y difícil...; pero hay que hacerlo.

AHORA HABLA COMBI

—La película que más satisfacciones me dió fué "El Gran Amor de Bécquer", con Esteban Serrador y Delia Garcés. Ustedes saben que la crítica chivida mencionar el trabajo nuestro. Pero, en cambio, en este film todos se prodigaron en elogios... En España los críticos destacaron mi trabajo en "El Gran Amor de Bécquer".

—Y díganlos, Combi, ¿tiene posibilidades de un contrato, inmediatamente que termine de filmar "Esperanza"?

—¡Claro! Un contrato muy bueno... v para toda la vida...

—¿Y cómo es eso? —preguntamos, asombrados.

—Y claro...; me caso el día dos de abril, en Buenos Aires, con la señorita Laura Carmen Aebi. Ya lo ven, es un contrato para toda la vida.

—Lo felicitamos... ¿Y tiene algún proyecto especial por realizar?

—Mi mayor anhelo sería poder instalarme en Santiago con una sucursal de mis productos de cosméticos. Creo que este año cumpliré mis propósitos... Y los largos y fuertes dedos de César de Combi nos aprietan la diestra para señalarnos una despedida...

—Hasta pronto... y no olvide de ayudarme a decirle adiós a todos mis amigos, especialmente a mis buenos colaboradores, Adriana Aldunate, Olga Martínez y Juan Cruz.



ARTURO DE CORDOVA...

(Continuación)

Arturo de Córdova se interesa a fondo por las cosas; sabe que el autor de "La Tierra del Fuego se Apaga" es Francisco Coloane, pero quiere saber más detalles de nuestro autor, a quien se ve que admira profundamente... Respondemos a sus preguntas, y luego el actor, con esa sencillez tan suya, insiste en el tema que siempre aborda cuando se encuentra con un chileno:

—Ya saben que yo hice periodismo en Chile... Pertenecí a United Press.

—Me tocó trabajar con Carlos Dávila, con Hugo Silva, y con ese periodista que tanto admiré, verdadero maestro del periodismo: don Carlos Silva Vildósola, a pesar de que yo fui el único —tal vez— que lo hizo enojar de veras. Un día, por orden del jefe de mi oficina, tuve que ir a preguntarle si era cierto que "El Mercurio" se vendía tanto como decían... Don Carlos se indignó, y creo que, si no le hubiera controlado su bondad inalterable, me saca a patadas de la oficina... ¡Qué tiempos ésos!

Lo dice con una nostalgia casi dolorosa, tanto que no podemos menos que preguntarle:

—¿Y por qué abandonó el periodismo si tanto le gustaba?

—Créame que más de una vez me arrepentí... Soy actor de casualidad únicamente... Mi vocación estaba en ese oficio maravilloso que manejan ustedes... Me dediqué a hacer periodismo radial y de ahí me descubrieron para el cine...

Charlamos un rato, tanto que se nos hace escrúpulos quitar a Arturo sus cortos minutos de descanso. Nos sirve una taza de café. Le preguntamos, con cierta mala intención:

—Y diga, Arturo, ¿qué hace México sin María Félix y sin usted?

El actor se ríe de buenas ganas.

—¡Ya lo creo que María es indispensable!... Aunque, les diré a ustedes, ¡que Elsa Aguirre puede considerarse la segunda María Félix!... ¡Es lindísima, realmente lindísima! Lo que es yo... no les hago ninguna falta. El cine mexicano se ha dedicado, ahora último, casi exclusivamente a las películas de charros y canciones. En eso no me veo... Pero volvamos al tema que abandonamos... ¿Qué hay de Chile?



Olga Zubarry y Arturo de Córdova brindan en una escena de "Yo Elegí mi Vida".

La conversación se prolonga hasta el instante mismo en que llaman de nuevo a filmar a Arturo de Córdova.

—¡Qué gran muchacho! —nos dice alguien, a nuestro lado—. Es un excelente compañero. Trata con la misma afabilidad y sencillez a los actores de todos los rangos y a los operarios de todos los oficios. ¡Todo el mundo lo quiere! Arturo de Córdova enfrenta otra vez las cámaras y nos hace un guiño de complicidad. Está pensando en la máquina de escribir y en las inquietudes de la vida del periodista. Pero, si es cierto que el periodismo perdió un buen soldado, el cine ganó un gran actor. ¿Y no vale más la pena ver su figura en la pantalla que leer un párrafo suyo que, seguramente, dada la modestia del personaje, no ostentaría ni siquiera la firma?...

SUN - OIL (Bronceador)

Pamela Grant

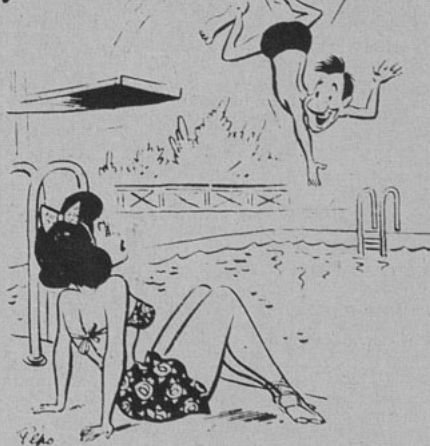
CON FILTROSOL

FILTRA LOS RAYOS QUEMANTES DEL SOL

Con su científica combinación de varios aceites y Filtrosol, detiene los rayos dañinos del sol y gradúa automáticamente el bronceado de la piel.

LA LINEA DE LOS PRODUCTOS DE ALTA CALIDAD

¡ADIOS, DOLORES!..



Aliviol



BIBLIOTECA "CONOCIMIENTOS"

HISTORIA DE CHILE.—Luis Galdames. Undécima edición, puesta al día. La evolución de nuestra Patria desde sus orígenes hasta el desarrollo social contemporáneo, en una visión amplia, clara y documentada. Obra que, además de haber alcanzado dentro del elemento estudiantil una aceptación extraordinaria, ha merecido los honores de la traducción al alemán y al inglés. Contiene, al final, un mapa del Chile colonial de gran valor histórico. Edición en rústica, profusamente ilustrada con fotografías a t.d.a. página, sólidamente encuadernada, clara tipografía. \$ 50.—

HISTORIA DEL ARTE.—Artes Plásticas. Héctor Aravena G. Quinta edición aumentada. Edición de lujo, \$ 80.— En rústica, profusamente ilustrada, ... \$ 50.—

LECTURAS CHILENAS.—Roque E. Scarpa. La poesía, la novela, el cuento, el ensayo y otros géneros literarios están representados en estas páginas en sus manifestaciones más importantes dentro de las letras chilenas. Los prólogos y notas que el compilador ha puesto junto a cada una de las secciones y autores, dan una idea completa y ordenada acerca de los principales rasgos críticos, biográficos y bibliográficos de los escritores presentados. Edición de lujo, finamente presentada, clara tipografía. \$ 80.—

HISTORIA GENERAL DE LA FILOSOFÍA.—Alfredo Fouillé. (Tomos II, III y IV, agotado el I.) Edición de lujo, c/u., \$ 50.— En rústica, c/u., \$ 20.—

LECTURAS AMERICANAS.—Roque E. Scarpa. Segunda edición (recién publicada). Al ofrecer al público estudiantil esta nueva edición de una obra que ya encontró la mejor acogida cuando apareció por vez primera, nos ha guiado el propósito de proporcionar a quienes aun no la posean, una magnífica recopilación de lo mejor que ha producido la literatura hispanoamericana. Edición empastada, fina presentación, clara tipografía, \$ 180.— En rústica, \$ 80.—

LOGICA Y ETICA.—Jaime Balmes. Edición en rústica, sólidamente encuadernada, \$ 25.—

LECTURAS CLASICAS ESPAÑOLAS.—Roque E. Scarpa. Esta nueva edición, refundida, contempla el panorama de las letras españolas en su período de mayor apogeo e influencia: el Siglo de Oro. Numerosos trozos perfectamente seleccionados establecen las diferentes corrientes de la literatura hispana de aquella época. Edición de lujo (volumen de 752 pág.), \$ 120.— En rústica, \$ 80.—

A SHORT HISTORY OF THE WORLD (Breve Historia del Mundo).—Rodolfo Oroz. (Desde la Revolución francesa hasta el nuevo orden en Rusia.) \$ 25.—

INGLES BASICO SIMPLIFICADO.—Luis Palacios H. (Biblioteca Comercial.) \$ 25.—

TRATADO GENERAL DE GRAMATICA INGLESA.—Luis Palacios H. Valioso complemento del "Inglés Básico Simplificado". Con este libro cualquier lector adquirirá sólidos conocimientos del idioma, que le permitirán leer y escribir en inglés con toda soltura, relativamente en corto plazo. Edición de lujo, finamente encuadernada, \$ 80.— En rústica, \$ 50.—

En venta en todas las buenas librerías

A pedido, enviamos gratis nuestro Catálogo para 1949.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago-Chile.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 946 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1.— La última película de Alan Ladd fue "Whispering Smith"; 2.— Elina Colomar es la protagonista de "El Hombre de las Sorpresas"; y 3.— Marina Bertl se llama la actriz italiana que figura en "El Príncipe de los Zorros".

Realizado el sorteo, de entre todas las soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos, con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno, los siguientes concursantes: Lorenzo Galleguillos H., Lota; José Barrientos G., Coquimbo; Purita García O., Santiago; y Marta A. Maldonado, Valparaíso. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, premiados a: Pilar Ramos H., Santiago; Luis Lagunas, Santiago; Gabriel Quappe, Concepción; Margarita de Meyer, Panimávida; Myriam Tor N., Santiago; Jasnée Salazar, Copiapó; Gladys Martínez S., Santa Juana; María R. de Flores, Santiago; Adelaida Valenzuela, Colchagua; Marietta Fantinatti, Santiago; Reinaldo Martínez R., Cañete; Alfonso Correa M., Santiago; Judith Coppa, Temuco; Carmen Concha R., Santiago; Ana Paredes, Los Angeles; Ramón Vergara, Santiago; Guillermo Aracena, Santiago; Ariel Aravena A., Santiago; Rebeca Yáñez V., Concepción; Alicia Faunes C., Santiago; Gonzalo Riquelme J., Viña del Mar; Teresa Martínez V., Melipilla; Oscar Tapia H., Osorno; Raúl Inostroza M., Cabello, y Hernán Medina L., Valdivia.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones aparecen en las crónicas de cada ejemplar de la revista. En esta oportunidad, por ejemplo, preguntamos: 1.— ¿De qué estrella es mamá Greer Garson, en "Julia Misbehaves"? 2.— ¿Cómo se llama la próxima película de Ray Milland? y 3.— ¿Quién dirige la cinta "Fascinación"? Una vez que encuentre las soluciones, escribalas en una hoja de papel y envíelas a nuestra dirección: Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta y escriba en él, con toda claridad, los datos que se solicitan.

CUPON N.º 948. CONCURSO "TRES PREGUNTAS".

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

Gracias, Doctor!



por haberme
recomendado **LECHE DE
MAGNESIA DE PHILLIPS**
para neutralizar el ex-
ceso de acidez.

★ Tres veces buena
por su
TRIPLE ACCION
ANTIACIDA, LAXANTE
DIGESTIVA

**LECHE DE
MAGNESIA DE PHILLIPS**
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Si su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Única con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos

LE HALLA MERITO Y VALOR.

¿PIENSA LO MISMO, LECTOR?...

PREMIADA CON \$ 20,—

Por intermedio de revista "Ecran" quiero hacer llegar mis más sinceras felicitaciones a la compañía de radioteatro que dirige Jorge Inostroza, por las magníficas presentaciones hechas en los diversos teatros de la provincia, de la obra del teatro y la radio: "La Maldición de la Quintrala". En esta obra intervinieron destacados artistas nacionales, encabezados por las primeras figuras: Justo Ugarte, Quela Briones, María Elena Gerner, secundados por: Fernando Cruz, Teodoro Lowey, Jorge Quevedo, etc., todos artistas consagrados en la escena nacional. Una presentación perfecta, decorados precisos, trajes adecuados, interpretación correcta, hicieron de esta obra un espectáculo digno de ser destacado. La habil y acertada dirección en la versión, tanto radial como teatral, de "La Quintrala", es un esfuerzo del director en ofrecer siempre programas de calidad; por eso sus presentaciones se verán siempre coronadas por el éxito y

por el aplauso del público amante del buen teatro.

Yolanda Báez.
Barón, Valparaíso.

ESTE AMIGO PILATUNO
ES SAGAZ COMO NINGUNO

PREMIADA CON \$ 15,—

Sigo paso a paso la actualidad radial chilena. Leo todas las secciones de diarios y revistas. Mi afición de oyente data desde hace muchos años, y por eso es que estimo que tengo ciertos derechos para extrañarme de un nuevo caso curioso ocurrido en Santiago. En las audiciones "Emma Scott", de Radio Sociedad Nacional de Minería, cantó el crooner chileno Jack Brown, hace unos meses, "Las Serenatas" que después continuaron los hermanos Lara. La prensa informó, en algunas de sus secciones, que esas "Serenatas" serían a domicilio. Es decir, que entre las oyentes se sortearían estas "Serenatas" para que los artistas fueran a cantarlas en las direcciones que ellos indicaran. No sé cuáles fueron las razones por las cuales no se llevó a cabo la idea; pero he visto hace poco que, como una novedad, Radio Corporación anuncia que Bambú y Ebanó llevarán sus "Serenatas" a domicilio. No sé si la idea es original de Minería, si se ha hecho antes o no, o si las radlos entre sí se autorizan para llevar a cabo una iniciativa que

otra ha desestimado, ¿Me puede informar alguien?

José Tejido, Chiguayante.

APLAUDE CON MUCHO TINO
PORQUE ES PILATUNO FINO

PREMIADA CON \$ 15,—

Me he decidido a molestarle, después de leer en esta sección la opinión de una colega pilatuna, referente a la labor que desempeña uno de los elementos de más valía —y felizmente célebre— con que cuenta la Viña del Mar en la actualidad: el señor Hernán Belmar. Según sé, por el especial cuidado que he puesto en seguir su trayectoria, hace como un año que este correcto speaker llegó de Santiago imponiéndose rápidamente y llamando la atención por su sobriedad sin afectación y la vasta cultura que posee; esto, unido a una indudable experiencia, lo ponen como ejemplo para los demás locutores. Quiero agregar que se unen a mis congratulaciones un buen número de mis relaciones, que, día tras día, seguimos al señor Belmar en sus programas: "Fiesta latinoamericana", "Tarareando", "Música inolvidable", "La suerte llama tres veces" y "Boteros", programas diarios, que, sin exagerar, son de lo mejorcito que se puede encontrar en Viña.

M. E. James O., Viña del Mar.

CANASTO DE PILATUNADAS

EXTRANERITA, Santiago.—Jean Marais, francés de nacionalidad, tiene treinta años de edad. Se inició en el teatro y pasó luego al cine. Su descubridor, en el cine, fué Jean Cocteau, el famoso poeta y cineasta francés. Con él ha filmado alrededor de ocho películas: "Ruy Blas", "La Bella y la Bestia", "El Eterno Retorno", "El Águila de los Cabezas", etc. Puede escribirse a Joinville-Sur-Loire, Pont. Paris, Francia, en castellano. Los actores de todas partes del mundo atienden y agradecen las cartas de sus admiradores. Eso sí que tendrá que armarse de paciencia, porque una carta a Francia demora bastante tiempo.

HAROLDO MATUS, Talcahuano.—Dice este pilatuno que, mientras se veranean en ese puerto, se le ocurrió escuchar programas de música clásica, y con ese fin sintió la radio C. C. 59, Córdo, de Concepción. Asegura que todos los días a las diez treinta horas esa emisora tiene un programa de música clásica, pero que el espacio se divide en cinco partes, dedicadas a "pasajeros" avisos. Así, resulta que todos los conciertos, sinfonías y demás salen partidos por cinco, lo que, con toda razón, indigna al amigo Haroldo.

J. A. H., Valdivia.—Quiere usted hacer saber que Chas de Cruz, correspondiente de "Ecran" en Buenos Aires, se ha portado muy gentil con usted haciéndole llegar las fotos de artistas argentinos que usted había solicitado. ¿Verdad? Puede escribir a Chas por

nuestro intermedio. Lo sentimos mucho, pero no creemos que Roberto Cantú Roberts ni Alberto Sorta, correspondientes en México y Hollywood, respectivamente, puedan hacerse cargo de las solicitudes de fotografías de los lectores. En esos dos puntos, es preciso que cada cual escriba directamente a los estudios. Lo que sucede con la falta de "Ecran" en Maullín, lo hemos hecho saber en la sección correspondiente. Protesta usted, también, porque los artistas chilenos no contestan ni envían sus fotografías a quienes se las piden. Que lo pase usted bien, amiga Valdiviana.

José Pérez, Concepción.—Gracias por lo de "gran revista 'Ecran'". Frances Gifford está filmando actualmente. Escríbale a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, 1202 Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

MARY, Valparaíso.—Mary dice que las críticas que hace "La Revista del Cine", de Radio Cristóbal Colón, son espléndidas y que no se explica por qué el señor Julio Oyazún, de Quilpué, las encuentra teñidas o mal intencionadas.

NELLY MUÑOZ, Cauquenes.—Pepe Lucena es chileno (nacido en Talca), tiene veintitantos años, soltero, y seguramente reaparecerá detrás de algún micrófono este año. Pero por el momento no se ha confirmado nada.

INES AMARO, Santiago.—Dice que le gusta mucho la audición "Discomanía", pero

que preferiría escuchar en ella menos canciones norteamericanas y más latinas.

R. MARTINEZ, Valparaíso.—Hace mucho tiempo que "Ecran" no tiene fotografías de artistas para la venta. Para obtener una de Greer Garson, debe escribir a los Estudios Metro. Vea la dirección en revistas anteriores.

R. IBACACHE, Putaendo.—Mi estimado amigo, creo que el aviso que usted vió en "Ecran" no tiene nada del tiempo "del rey Perico", porque yo no tengo recuerdo de nada parecido. Lo siento mucho. Si no está de acuerdo con lo que le digo, escríbame de nuevo, indicándome el número de la revista a que usted se refiere.

LUCILLE, Concepción.—Mire, no le doy mi palabra de honor, pero estoy casi seguro de que esas estrellas que usted menciona, especialmente Irene Dunne, no han aparecido nunca en traje de baño en "Ecran". ¿Se trata de una apuesta, o algo por el estilo?

MARIA TERESA y CELIA.—Sí, podemos hacerles el favor. La dirección de Errol Flynn es Warner Bros. Studios, Burbank, California, U. S. A. De nada.

O. VASQUEZ, Santiago.—La persona que asegura que el nombre es CARY, con C, tiene la razón, señor: Cary Grant. ¿Ganó usted?

DELIA MAYORGA, Puerto Montt.—Felicitó a Radio Llanquihue y, especialmente, a su director D. René Salinas,

écran



AVA GARDNER

ecran


M. R.

N.º 949

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 29 - III - 1949

Precio único en el país: \$ 3.—



GREGORY PECK
DOROTHY MCGUIRE



Como cualquier hijo de vecino

Escribe SYBILA SPENCER

Robert Young es uno de los hombres más sinceros y modestos en la colonia cinematográfica...

Aunque parezca increíble, Marlene Dietrich lava platos con maestria...

días después, mientras tratábamos de adquirir una sartén vulgar y corriente en el departamento de útiles de cocina de una tienda de los Angeles, Mr. Mason adquirió un cuchillo para trinchar... ¡En realidad, resultaba chocante ver a un idolo en medio de un panorama tan poco poético! No le hacían marco suntuosos escenarios sino escobas, ollas, jarros y coladores... Y, en vez de música de fondo, se escuchaba el tintinear de objetos que eran simplemente de aluminio o de hierro enlozado y que, por consiguiente, no tintineaban como el chocar de vajillas de oro ni de copas de cristal...

SIRENA CASERA

¿Se podrían imaginar a Marlene Dietrich lavando ollas y actuando como una abuela modelo? No sólo es una experta en ambas cosas, sino que

ALGUNAS estrellas actúan con tal naturalidad lejos de las cámaras que si se cuentan hechos que nos ha tocado presenciar, tememos que no nos crean... Pero es que ya va siendo tiempo de que nos saquemos de la cabeza la idea de que la gente de cine vive entre nubes color de rosa y está al margen de las miserias terrenales. Nada de eso: se resfrián, tienen hijos, comen, duermen y sufren dolor de muelas... ¡como cualquier hijo de vecino! ¿Por qué, entonces, iban a tener una conducta diferente cuando se encuentran lejos de las cámaras?

EL "SOFISTICADO" MR. MASON...

Esperábamos un día el autobús en una populosa esquina de Hollywood, cuando se nos ocurrió mirar a alguien que aguardaba desde antes que nosotros. Pues ¡era James Mason! Y trepó al vulgar vehículo que no estaba tapizado de brocado ni tenía asientos de fino marroquí... Subimos —porque la casualidad lo siguió queriendo— pisándole casi los talones. Y el hombre inmovible de "El Séptimo Velo" se abrió paso amablemente entre los otros pasajeros, sin que nadie advirtiera su presencia ni echara rosas a su paso... Pero, bromas a un lado, la verdad es que durante todo el largo trayecto que nos tocó hacer casi juntos, el actor inglés se portó como cualquier mortal... Y no es la única vez que quiso el destino que le encontráramos. Pocos





¿Dudaría alguien del gran talento de Barry Fitzgerald? Sin embargo, su sencillez aplasta...

¿Imaginan a James Mason rodeado de útiles de cocina? (Le vemos con su esposa, la actriz Pamela Kellino).

además parece que esas tareas la divierten a morir. Cuando María, la encantadora hija de Marlene, se casó, lo hizo por amor y no tras la fama o de una situación... La joven pareja disponía de poco dinero y se instalaron en un pequeño departamento que aun conservan. Marlene desoó ayudarlos, pero igual que mucha gente joven, quisieron valerse de sus propios medios. Por eso es que, cada vez que Marlene va a comer con ellos, cosa que hace casi diariamente cuando se encuentra en Nueva York, comparte la tarea de preparar la comida y de lavar los platos (por cierto que no tienen los jóvenes esposos con qué costear una sirvienta). Y si la hija y el yerno quieren ir al cine, abuelita Marlene se queda cuidando al nieto... ¿No es todo un cuadro el que ustedes imaginan, amigos lectores?

Lana Turner tiene rasgos de una generosidad extraordinaria...

BARRY EN BICICLETA...

Cuando se piensa en un astro de primera magnitud se le imagina necesariamente viviendo en una gran casa dotada de una hermosa piscina y rodeado de sirvientes "estirados" y eficientes. Barry Fitzgerald (aquel bondadoso sacerdote de "El Buen Pastor" y el mismo astuto detective de "La Ciudad Desnuda") no tiene criados ni piscina, aunque le sobra el dinero para costearse ambas cosas. Le sirve un hombre que "me hace todo, menos darme la comida

(Continúa en la pág. 24)



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casill. 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 140.-
Semestral \$ 74.-

EXTRANJERO:

Anual US. \$ 4.70
Semestral US. \$ 2.50



Todos sabemos que Betty Garret es poseedora de una hermosa voz, pero ¿quién estaba al tanto de que Mickey Rooney tiene un registro operático? A juzgar por la cara que aquí ha puesto está lanzando, por lo menos, un "Do" de pecho...

Este es el último modelo de la temporada de verano... Se vende sin la niña, que responde al nombre de Cyd Charisse.



Hollywood Al Día

Por ALBERTO SORIA

♦ William Grant Sherry, el marido de Bette Davis, ha partido para Sarasota, Florida, con el propósito de organizar una exposición de sus cuadros. La estrella se reunirá con él más tarde para estar presente en la inauguración. Luego tomarán un descanso en Nueva York, y de allí pasarán a Boston para hacer otra exhibición.

♦ Paul Henreid está interesado en hacerle una prueba a Lila Leeds con el propósito de incluirla en el reparto de su próxima película. Esta versará sobre la vida de un reformatorio de mujeres. Como se recordará, Lila Leeds, que fue descubierta en compañía de Robert Mitchum fumando marihuana, está cumpliendo su condena por haber infringido la ley sobre estupefacientes.

♦ Edith Head, una de las más famosas modistas de Hollywood, ha declarado que no se dejará influir por los recientes dictados de la moda de París en lo que se refiere a acortar otra vez las polleras. Cientos de mujeres americanas le han escrito felicitándola por su resolución, pues no es cosa de que después del trabajo que se tomaron el año pasado alargando las faldas, este año tengan que volverlas a acortar.

♦ Marjorie Reynolds ha comenzado ella misma a empapelar el "liv-

ing" de su casa. Esta noticia no tendría nada de raro en Hollywood, pues son muchos los actores que se dedican a los más raros "hobbies", pero lo extraño en este caso es que la actriz ha usado como papel su colección de programas de teatro que ha juntado desde que contaba catorce años. El lugar de preferencia ha sido reservado para el programa de su última obra "Burlesque", que dió el año pasado en Londres.



"No, hombre, no sea tonto..." —protesta Giorgia— "no me sirve esa carta... Además, estoy haciendo un solitario y no necesito compañía." (El obsequioso galán es, por cierto, el marido, Ricardo Montalban).

◆ En un reciente artículo, la revista "Redbook" seleccionó a las seis nuevas actrices de más porvenir en la pantalla. Estas son: Patricia Neal, Doris Day, Jane Powell, Elizabeth Taylor, Wanda Hendrix y Ann Blyth.

◆ Después de permanecer trece años retirada de sus actividades ante las cámaras, Gloria Swanson ha vuelto a Hollywood, contratada por la Paramount. Protagonizará la película "Sunset Boulevard", personificando a una estrella del cine mudo que vive recluida. La historia tendrá cierta similitud con su propia carrera.

◆ Burt Lancaster se mantiene en



Joan Fontaine tiene sueño, pero como esa misma mañana va a realizarse su matrimonio, Eddie Albert hace lo posible por despertarla. Jimmy Stewart espera el resultado de los "gentiles" métodos de Albert. (Se trata de una escena de "You Gotta Stay Happy".)

línea levantándose todos los días a las seis de la mañana y corriendo dos millas antes de dirigirse al estudio para trabajar. Cuando no filma, este ejercicio es reemplazado por el tenis.

◆ David Niven ha regresado nuevamente a los Estados Unidos, después de haber pasado seis meses en Inglaterra, su país natal, rodando una película.

NOTICIAS CORTAS

◆ Alan Ladd tiene 19 caballos, 10 perros y 14 gatos en su chacra de Hidden Valley... Jackie Coogan no parte para Australia, como lo había anunciado; se queda en Nueva York con el propósito de trabajar en televisión... "Hamlet", la

película de Laurence Olivier, ha entrado en su sexto mes de exhibición en Los Angeles... Celeste Holm ha publicado un libro de cocina... Robert Taylor y Lana Turner aparecerán juntos en "The Red Head and the Reformer"... Franklin Farnum, Kathleen Key y Chester Conklin, intérpretes del cine mudo, aparecerán en "My Friend Irma"... Dennis Morgan piensa adquirir una chacra en Santa Bárbara, California... Diana Lynn, que acaba de terminar "Bitter Victory", se dedica a la decoración de su nuevo hogar... Esta vez es cierto: Errol Flynn y Nora Eddington se divorcian. De acuerdo a un convenio que ya han firmado, Errol se quedará con la hija menor, y Nora, con la mayor.

Sin preocuparse de dieta alguna se alimentan a más y mejor Alexis Smith, Ronald Reagan y Dorothy Malone. Las atiende: George Tobias.



Renunciaría a todo por un amor.

Escribe MAX S. ARNOLD

ponde a su deslumbrante belleza? Y, al saber el comentario, la joven declaró riendo:

—Prefiero dejar el "glamour" para filmar y estar cómoda cuando no debo "hacer la estrella". Para mí no hay como las faldas y los sueters...

Aunque ignorando el asunto modas, podría apostar a que Ava se ve hermosa y espléndida hasta vestida con un saco (me refiero al de las papas, por ejemplo)...

HOGAR, DULCE HOGAR...

La carrera veloz de Ava puede hacer suponer que la muchacha es ambiciosa y no sueña sino con el triunfo cinematográfico. Pero la verdad es que su ambición radica en tener un hogar, un marido que la quiera y un montón de niños...

Y en tanto, calza en el refrán: "A quien Dios no le da hijos... ¡el diablo le da sobrinos!", porque pasa pendiente de su abundante "sobrinaje", sin conseguir, sin embargo, que ninguno la trate de "tía" como ella quisiera. Le dicen Ava, como todo el mundo...

—¿Y qué hay de su idilio con Howard Duff? —le preguntamos en aquella ocasión en que de nuevo suspiró declarando que soñaba con tener un hogar...

—La gente quiere a toda costa que exista un noviazgo entre Duff y yo... Pero se olvidan de una cosa: he cambiado mucho. Soy un "fenómeno" en ese aspecto. Mientras que la mayoría de las muchachas maduran alrededor de los dieciocho años, yo tardé mucho más en hacerlo. Antes, el hombre tenía que ser sensacional o no me interesa-

Ava Gardner es en la actualidad una de las mujeres más lindas de Hollywood...

NO CREAN que Ava Gardner es sencillamente fotogénica y que, al natural, su belleza desmerece... Justamente resulta aún más hermosa en presencia

que como aparece en el cine. Y a propósito de eso, alguien preguntó una vez: —¿Por qué Ava no se viste y arregia en la forma "glamorosa" que corres-

Su belleza escultural la hizo digna de encarnar a la propia Venus...



ba... No conocía los términos medios. En cambio, ahora he llegado a esa encantadora época en que se puede mirar a los varones sencillamente en el terreno de la amistad. Y me parece que ése es un signo de madurez... ¡al menos así espero! Howard es, pues, un buen amigo... Me siento cómoda a su lado. No hay un idilio. Si existiera... ¿qué estaríamos esperando? (Yo no tendría esa seguridad, Ava... Lo que pasa es que a veces la venda tarda en caer de los ojos para que se produzca el milagro del amor... No sería raro que, cuando aparezcán estas líneas, ya sea la señora Duff.) Tan maternal es Ava que piensa que la mujer no se realiza mientras no llega a ser madre. Detiene a los nenes por la calle para acariciarlos y aprovecha cuanto minuto tiene libre para escribir a sus siete sobrinos... (¡si es que no ha llegado todavía el octavo que venía en camino!). Y apenas puede, toma el avión y parte a Carolina del Norte, para ver a su familia... —Mis sobrinos son excepcionales... No quieren saber cómo es Lana Turner ni si es cierto que Clark Gable besa celestialmente. Hacen preguntas de gente grande, relacionadas con la industria, la política, la radio... ¡Ni se acuerdan de que yo trabajé en el cine! —declara Ava con gesto de orgullo.

INFLUENCIAS...

La mayor influencia que ha tenido en su vida es la de su madre, Molly, como ella llama, que murió hace cinco años. Era, según Ava nos cuenta, la mujer más excepcional que hubiese conocido y supo no sólo hacer la felicidad de su marido, sino mantener la alegría en un hogar donde había pobreza y se luchaba para vivir.

Durante el tiempo que la muchacha estuvo en el colegio, perdió mucha de la serenidad que había obtenido en el hogar. Sus compañeras tenían dinero y ella sufría inevitablemente un complejo de inferioridad que la puso tímida y consiguió hacerla perder la seguridad en sí misma.

—Cuando me convidó por primera vez un muchacho, creí morir de felicidad. Me parecía el más divino de los mortales y estaba en un curso muy superior al mío... Pero yo ignoraba lo que era coquetería y mi timidez me ponía un nudo en la garganta... Casi no hablé una palabra. Aquella noche lloré amargamente: "No volveré a invitarme más", me decía... Y efectivamente no volvió a convidarme... Otros muchachos lo hicieron, pero, después de aquella experiencia, no me atrevía a aceptarles... —nos cuenta Ava, haciendo tiernas reminiscencias de la infancia y de la niñez... Y la inseguridad la llevó al retornar al hogar. Pero la sintió de nuevo, y en forma mucho más violenta, cuando, recién cumplidos los diecisiete años, llegó a Hollywood. Todos sabemos que la llamó el cine por una fotografía que le tomó su cuñado, pero se sintió aplastada en la ciudad cinematográfica. Comprendió que para pertenecer a ella —era preciso seguir cierto ritmo de vida: ir a paseos, restaurantes, clubes nocturnos... Pero, como ella misma lo declara, Ava maduró tarde. Hizo en apariencias aquella vida frívola y vertiginosa, pero interiormente se encerró en sí misma cada vez más... Y de ahí proviene también el error de sus dos matrimonios (Mickey Rooney y Artie Shaw). Para ella el hecho de que le interesara un hombre significaba que debía casarse con él; y no se detuvo a considerar que podían existir diferencias de temperamentos y caracteres...



Con Artie Shaw, su segundo marido...

SE ENCUENTRA...

¿Cómo se recuperó a sí misma Ava Gardner? Mediante un proceso largo.

doloroso, difícil... Pero sólo hace dos o tres años que descubrió que es necesario seguir la corriente de los de-
(Continúa en la pág. 27)

Aunque tiene muchos admiradores, acepta sólo "la amistad" masculina...



Casos y Cosas de París

POR BRAULIO SOLSONA

(Michèle Morgan está filmando en Austria...)

cinematográficas de Francia que trabajan en el extranjero:

En Hollywood, Micheline Presle, Florence Marly, Corinne Calvet, Louis Jourdan, Jean Pierre Aumont y Eric von Stroheim.

En Londres, Edwige Fenech, Françoise Rosay, Anne Vernon, Almée Anouk y Claude Larue. En Austria, Michèle Morgan, que está rodando los exteriores de "Marie Ohapdeleine", adaptación de una novela que pasa en el Canadá. Los interiores han de filmarse en Londres. En Suiza, Josette Day.

Y pasemos ahora a los "metteurs en scène".

En Suecia, Christian Jacque. En Austria, Marc Allegret. En España, Jean Boyer. En Italia, René Clément. Va a dar una versión moderna del "Fausto", en colaboración con Armand Salacrou, Jacques Becker y Leoní de Moguy. En Palestina, André Cayatte. Sin contar los que sienten la atracción de Marruecos.

Cincuenta artistas franceses se han enfadado porque un semanario ha irrumpido en su vida privada, contando a sus lectores indiscreciones que les concernían. Oficialmente ha planteado la querrela, en nombre del Sindicato Nacional de Artistas, Jacques Duménil. Personalmente, se han querrelado Albert Préjean, Jean Gabin, Jean Murat, Jean Pierre Aumont, Claude Dauphin, Gerard Philipe, Tino Rossi, Micheline Presle, Viviane Romance, Michèle Morgan, Edith Piaf, Josette Day, Danielle Darrieux, Annabella y Renée Saint-Cyr, entre otros quisquillosos.

Los quejosos reclaman cien millones de indemnización, que se comprometen a donar al Asilo de Artistas, de Pont-aux-Dames.

¿Y a quién reclamarán el día que no se hable de ellos?

—O—

Jean Gabin se casa. Pasó la aventura con Marlene Dietrich, que tanto dio que hablar. También, entonces, se habló de boda. Pero Marlene no quiere disgustar a su nieta y lo ha pensado mejor. Entonces, Gabin se casa con una costurera, a la que conoció en un ensayo de la comedia de Bernstein "La Sed", obra en que se ha revelado como un genial actor de teatro.

Jean Gabin se casó inesperadamente. (Aquí aparece junto a la actriz norteamericana Ellen Drew.)

La hermosa Josette Day puso un pleito...

La costurera no estaba muy contenta el día que conoció a Jean Gabin.

¿Por qué? —Porque mañana he de irme a España, en un equipo de Casa Lanvin, que va a enseñar allí una colección de modelos. Y no me entusiasma la idea del viaje.

—Pues, entonces —ahora es Gabin el que habla—, quédesse en París.

—¿Y qué hago en París, si me quedo sin empleo?

—Podemos casarnos. Entonces, volverá a Casa Lanvin en calidad de cliente. Esto que les estoy contando es auténtico. Conviene aclarar que no es un episodio de un film de los hermanos Marx.

—O—

Europa insiste en su pretensión de atraer la atención del mundo cinematográfico. Venecia está preparando su próximo festival, que se celebrará del once al treinta y uno de agosto. Ocho films para los países de gran producción, cuatro para los de producción mediana, y uno para los pequeños. En el Jurado, cuatro italianos y cuatro extranjeros otorgarán los premios.

Por su parte, en Cannes se prepara a celebrar este año el festival que no pudo celebrarse el pasado, por dificultades técnicas de instalación. Al festival de Cannes se proyecta darle una amplitud y una brillantez extraordinarias.

—O—

Conocemos una lista de más de sesenta films franceses en proyecto. En esta lista hay de todo y para todos los gustos. Desde "Don Bosco" y "Santa Teresa de Ávila", hasta "Gracias, Señor Grock" —debut del famoso clown en el cine—, pasando por "Occupe de Amelia", —el célebre vodevil de Feydeau—, "El Diario de un Cura de Aldea" —novedad evidente—, "Carlota y Maximiliano" —que ha de rodarse en México— y "No Escuchen Ustedes, Señoras", del inevitable Sacha Guitry. De la producción que está en marcha, lo más saliente es: "El Secreto de Mayerling" (nueva versión); "Maya", adaptación de la magnífica obra teatral de Gantillon; "El Retrato de un Asesino" (que había de realizar Orson Welles y que se hace sin él), y "Rendez-vous de Juillet", film popular parisense de Becker.



* UN POCO de estadística... Actualmente se ruedan en Francia once films, mientras que en la misma época del año pasado se rodaban nueve.

* En 1948 se produjeron en Francia noventa y dos films. De ellos, cincuenta y cuatro no han aparecido aún en la pantalla. En la confección de esos films intervinieron setenta y cuatro "metteurs en scène". Berthomieu, Daniel Norman, Jacques Daroy, Richard Pottier y Jean Stelli hicieron tres cada uno. Hubo doce que hicieron dos cada uno, y cincuenta y cinco que se quedaron en la columna de las unidades.

* En esta producción se emplearon cincuenta y siete guiones originales, se adaptaron veintitrés novelas y doce obras teatrales, y se abordaron cuatro temas históricos o biográficos.

* Otro aspecto curioso del cine francés en la actualidad. He aquí las figuras



Un muchacho inolvidable...

POR MILDRED MADISON

EN LA VIDA de Larry Parks hay ahora grandes planes, proyectos que vendrán a compensar los catorce meses de angustiosa espera, tiempo que duró en finiquitarse su pleito con los Estudios Columbia. No cabe duda de que la decisión de pleitear con su estudio fué un gesto de valentía y un gran riesgo: significó exponerse a la crítica de los demás, y lo que es peor, ser víctima de los propios temores. ¿Sería lo bastante fuerte como para soportar los ataques de afuera y resistir sus propias dudas? La respuesta a ambas preguntas es: Sí; y el nuevo contrato con la Columbia (una vez ganado el pleito) especifica que Larry filmará con ese estudio una sola película al año, haciendo en el resto del tiempo lo que desee: teatro o más películas en otros estudios.

ALEGRE VICTORIA

El triunfo fué delicioso, y no es de extrañarse que apenas firmados todos los papeles, Larry Parks volara hasta su hogar, a llevarle a Betty la buena nueva.

—Desde ahora en adelante... ¡a trabajar! —le dijo.

—¿Quieres decir con eso que tal vez podremos hacer una comedia musical en Broadway los dos juntos?

—Sí; puede ser.

—¿Y vas a crear ahora tu propia productora cinematográfica?

—¡Ya lo creo! Estamos buscando un argumento.

—¿Y qué vas a hacer con tu costumbre de subirte a la motocicleta y recorrer solo los caminos? ¿Vas a seguir con eso?

—No —dijo Larry. Betty suspiró satisfecha... aunque demasiado pronto, porque su marido prosiguió:— Voy a comprarte a ti otra motocicleta y podremos salir juntos.

Una de las razones de que Larry no quiera deshacerse de la motocicleta es que asegura que es gran parte gracias a ella que encontró la mejor solución a todos sus problemas. La discusión con los Estudios Columbia comenzó cuando, después del estreno de "El Hombre Inolvidable", Larry rechazó tres argumentos que le propusieron por considerarlos inapropiados. El estudio planteó esta situación en los tribunales, que juzgaron dándole la razón a la Columbia y añadiendo que si Mr. Parks quería ganarse la vida, podía hacerlo, pero en cualquier otro trabajo que no fuera el cine. Así estaban las cosas (Parks insistiendo en no volver al redil) cuando salió un día en uno de sus acostumbrados viajes en motocicleta; subió hasta la cumbre de una de las colinas que rodean Hollywood y, mirando de allí la ciudad que lo había llevado a la fama para luego cortarle

"Sueños Dorados", con Rita Hayworth, es otra de sus grandes películas.



Larry Parks tiene una hermosa voz, pero todavía no ha podido demostrarlo...

las alas, tuvo una idea salvadora: haría teatro.

Unas semanas más tarde, debutó con la obra "A Free Hand". Esta experiencia ayudó mucho a Larry, pero él considera que lo más importante es que enseñó algo al estudio: le mostró que Parks podía ganarse la vida en el teatro y que, en esas condiciones, seguramente que seguiría insistiendo en su punto de vista, aunque eso le significara perder su carrera cinematográfica.

Tal vez por esa demostración de independencia, y también... porque el público lo pedía desde todos los puntos del país, la Columbia encendió "la pipa de la paz" y llamó a Parks para entregarle la segunda parte de "El Hombre Inolvidable", que se llamará "Jolson Vuelve a Cantar" ("Jolson Sings Again").

Los vecinos de los esposos Parks no necesitaron leer los diarios para enterarse de que Larry había ganado su pleito y estaba ensayando la segunda parte de la vida de Al Jolson: les bastó con escuchar, durante horas y horas, los discos de Jolson tocados por Larry una y mil veces hasta lograr sincronizar su mímica con la voz. (En esta nueva película será también Jolson quien cante.)

Entre las numerosas cartas de felicitación que recibió Larry Parks al reintegrarse a su trabajo cinematográfico, hay una que apreciar en especial. Está escrita en español y firmada: "Manuel". Larry tardó un tiempo en recordar quién podía ser el que escribía, hasta que volvió a su memoria aquel viaje que había hecho a México dos años atrás. En aquella ocasión, Manuel, un muchachito de diez años, tenía en brazos una pequeña chanchita a quien llamaba Consuelo. Mientras Larry y Betty conversaban con el niño, la chanchita forcejeó y se escapó de sus brazos. Todo el mundo se puso a perseguirla y fué Larry quien consiguió, finalmente, capturarla. Se puso de rodillas y colocó toda su alma en esa clásica posición de súplica de Al Jolson. Fué demasiado para Consuelo, que no pudo resistir y se arrojó a sus brazos.

—Manuel besó a su chanchita y luego a Larry, en la frente —cuenta Betty.

NADA DE EXITO INESPERADO

El hecho de que el éxito de Larry (Continúa en la pág. 28)



Lidia Denis en "Romance Sin Palabras" (una escena con Florindo Ferrario).

RESULTA curioso, y muy satisfactorio, comprobar toda la importancia que tiene el premio que otorgan los cronistas cinematográficos a los elementos que más se distinguen en un año de labor cinematográfica. Si se me permite una opinión personal, diría que ese galardón encierra mayor trascendencia que el de la propia Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina.

Nuestros colegas de Buenos Aires hacen una votación seria y documentada. Asistimos a la última sesión y oímos discusiones que llegan a ser algo violentas —sin perder jamás el tono de cordialidad— en el empeño de que se dé al sufragio la mayor seriedad posible. Los votos van a dar a una urna que se sella y se guarda en una caja de caudales. "Ecran" tiene el privilegio de presidir, al lado de J. Ramón Luna —presidente de la Asociación de Cronistas Cinematográficos—, la sesión final.

Los premios se deben otorgar cuatro días después y en la misma ceremonia se procederá a abrir la urna y a hacer el escrutinio, para lo cual se designa una comisión especial. Y todo aquello transcurre en una de las fiestas más concurridas y animadas que nos ha tocado presenciar en Buenos Aires, teniendo como escenario el Ambassadeurs, espacioso y elegante club nocturno.

Mil personas quedaron sin poder entrar a la sala, ya que las entradas se agotaron con extraordinaria anticipación. Concurrirán las figuras más destacadas del cine, como también directores, técnicos, personal secundario, etc., y, naturalmente, todos los que trabajan en el periodismo cinematográfico.

VEMOS A...

El gran actor Enrique Muñio no perdió un solo tango, teniendo como compañera a su bonita y joven esposa. Seguían el ejemplo Sabina Olmos y Charlo, dos cultores famosos de la danza popular argentina; mientras que Juan Carlos Barbieri prefería aborrazar todas sus juveniles energías para lanzarse en unos frenéticos boogie woogie con una preciosa jovencita vestida de celeste, que, según nos informan, tiene cautivado el corazón del galán adolescente...

La gente se apretuja y se ve el caso de figuras muy cotizadas que deben darse terribles plantones para que se les asigne un lugar en mesas ya reservadas por ellas con an-

Patricia Castell en "La Calle Grita" (una escena con Angel Magaña).



La Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina proclama a los triunfadores

terioridad... Circulan buscando su sitio: Olga Zubarry, Arturo de Córdoba, Malisa Zili...

Nos impresiona la figura gigantesca de un galán a quien ya viéramos en la pantalla norteamericana, pero que ahora luce una silueta "amplificada" (por culpa de la tan exquisita carne argentina que causa estragos en las siluetas extranjeras), como también una melena algo "tarzanesca". Es John Carroll, que ha venido, con Adele Mara (ésta reemplazando a Dolores del Río), para protagonizar "La Vengadora". Y no menos gigantesca resalta la figura de otro extranjero, aunque de patria distinta. Nos referimos a Amadeo Nazza, el conocido actor italiano que protagoniza "Calle Arriba", bajo la dirección de Carlos Borcosque...

La respiración de muchos casi se corta con la aparición de Mirtha Legrand, más hermosa que nunca (lo que ya es mucho decir) con una amplia falda y una blusa juvenil de escote amplísimo... Amelia Denice comparte nuestra mesa con Amelia Vargas, Tulio Demicheli, Chas de Cruz, Antonio Momplet y otro montón de gente... Amelia quiere "hacernos creer" que ya no existe el idilio con Alberto Closas, pero francamente no podemos "tragarnos" la noticia... Por otro lado, Alberto sale de un grupo de amigos para venirnos a dar un abrazo y acríbllanos a preguntas sobre su tan querido y recordado Chile... Pero si citamos a toda la gente que viene a saludarnos, con un cariño que nos emociona, tendríamos que hacer una edición doble de la revista, así es que pasemos eso por alto... Y a propósito de "alto", Toscanito goza de la suerte de no crecer un centímetro, y sigue representando no más de seis años, aunque tiene ya sus quince... Elisa Galvé está preciosa con un traje muy amplio de tafetán en negro y rosa, y baila con Mario Vanarelli, el joven y prestigioso escenarista que

Correspondencia de MARIA

realizara algunos de los decorados de "Esperanza" y que conquistara en Chile tantos amigos... Narciso Ibáñez Menta luce una barba replegada, Enrique Serrano "saca virtutas al piso" bailando incansablemente, mientras Amelia Vargas, sintiendo bullir su sangre cubana, organiza una conga sensacional, en que participan todos con entusiasmo...

LOS PREMIADOS

Pero no nos sigamos distraeyendo con estos apuntes, para destacar el momento solemne. En honor a la verdad, costó mucho hacer silencio para poder anunciar a los premiados. Ya el espíritu de fiesta dominaba al público y a los cronistas les costó no poco hacer llegar su voz. Sin embargo, ante el primer anuncio reinó en la sala esa expectación que no puede dejarse de producirse cuando son muchos los que se preguntan: "¿Seré yo?". El conocido periodista Jacobo de Diego fué el designado para anunciar a los triunfadores. Y éste fué el resultado: "Dios se lo Pague", la mejor película argentina; "La Perla", la mejor película extranjera hablada en castellano; "Cuatro Pasos en las Nubes", la mejor película en otro idioma; Luis César Amadori, el mejor director, por su labor en "Dios se lo Pague";

(Continúa en la pág. 30.)

Sabina Olmos en "Tierra del Fuego" (una escena con Mario Soffici, director y actor en el film).





UNA "ESPERANZA" QUE DEFRAUDA

Silvana Roth anima con su gracia y belleza la película "Esperanza", pero... ¿podría haber vestido pantalones para montar una mujer de aquella época? El traje que se ideó originalmente para ella era absolutamente distinto...

BUENOS AIRES.—Encuentro a Bernardo Perrone en Emelco, mientras filma una nueva película, "Fascinación". Hace poco llegó de Chile, terminada ya su actuación en "Esperanza", la película de los valientes...

—¿Cómo quisiera volver a su país, pero sólo como turista! Desearía disfru-

R O M E R O

tar con espíritu sereno los innumerables encantos que posee Chile —nos dice el actor, con entusiasmo—. Los que trabajamos en nuestra profesión tenemos todo el tiempo absorbido en la labor. Además, cuando el trabajo sufre tropiezos, se nos producen complicaciones íntimas que nos arrebatan la posibilidad de gozar con lo que gozan los demás.

—¿Y con qué impresión abandonó usted la labor de "Esperanza"?

—Me había hecho el ánimo de no hablar de esa película. Pero, ya que usted me la nombra... Justamente, hace pocos días me trajeron de Chile una publicación que me ha inquietado un poco. Parecía lo discreto que el cambio de dirección sobrevenido en "Esperanza" no fuese aprovechado por el que suplanta para desacreditar a su antecesor, pero el colmo ha ocurrido. Debe confesarse que no es frecuente el caso de que un director a quien no se dan garantías técnicas ni artísticas de que el trabajo iniciado haya de terminarse conforme se concibió se vea forzado a dejar que su obra la termine otro. Una película es una creación individual del director en gran porcentaje, y, por lo tanto, es, en cierto modo, indivisible. Pero, en fin, las cosas suceden... Y si así sucedieron, parecía de cajón que el sucesor conversara con el director anterior, a fin de combinar puntos de vista, acordar procedimientos y, sobre todo, capitalizar el nuevo la experiencia del antiguo. Nada de esto ha sido así, y el nuevo director se ha dedicado a la fácil tarea de hallar malo todo lo que encontró hecho...

Ante los gestos de extrañeza que, sin duda, se transparentan en mi fisonomía, el expresivo actor que es Perrone reanuda con nuevo fuego su charla:

—No hablo a tontas y a locas, sino de hechos concretos. El reemplazante

de Francisco Mugica en la dirección de la película "Esperanza" comenzó a decir, a quien quería oírlo, que las tomas hechas en exteriores no tenían calidad. ¡Se salvaron las de interiores! ¡Siquiera! Que cierto actor, ya elegido, no era adecuado; que no era a propósito el terreno en que debían tomarse unas escenas, y —en fin— que no eran utilizables otras escenas filmadas antes de su llegada a Chile, entre las cuales había, esta vez, algunas de interior. La primera medida de su labor fué ordenar que se repliesen tomas, y si no lo consiguió siempre, fué por la negativa rotunda de los actores que habían trabajado en ellas, que tenían la conciencia de haber trabajado honradamente con el director anterior. Podría agregarle no pocos otros



Bernardo Perrone, actor de la escena y de cine argentino, nos habla de "Esperanza", película donde tuvo un importante papel de carácter.

detalles que le confirmarían que no es de buena ética profesional ponerse en abierta beligerancia con el trabajo de quien venimos a suceder.

Después de haber interrogado a Perrone sobre otros aspectos del problema, el actor nos resume la situación tal como él la ve, en los siguientes términos:

—Francisco Mugica tenía el propósito de realizar en "Esperanza" una película de arte, de calidad superior, de gran categoría. No era el menor de los motivos de su interés el poder disponer de los servicios de Ben Ami, que por

primera vez se atrevía con las cámaras, y nada menos que en lengua española. Todo fué, pues, planeado en grande, con dignidad, para que la película resultara brillante, digna del libro, de los intérpretes, de las galerías chilenas, a las cuales, inclusive, se les proporcionaba una bella oportunidad de figuración internacional. Los errores de productor que han ido recordando poco a poco aquel programa primitivo pudieron ser cubiertos con alguna discreción. Pero si cuando se sustituye un elemento por otro falta buen gusto, no hay prudencia y se carece de tino, nadie puede garantizar el resultado. Mugica —cuyas dotes de director están probadas con sus producciones anteriores— no se habría atrevido a reemplazar con una corbata el frontal de cuero de la cabecera en la montura del caballo que monta el gobernador de Santa Fe; y tampoco habría dejado que en la misma escena un caballo muestre montura y estribos chilenos, a despecho de que la acción transcurre en la Argentina... Muchos detalles como éstos se verán cuando se proyecte la película, a no ser que las tomas se recorten teniendo en cuenta estas advertencias y algunas otras que, sin duda, se han hecho en el intertanto.

Preocupa también a Perrone, por solidaridad profesional, la forma en que se ha venido tratando a los actores que prestaron sus servicios en "Esperanza", forma ruda, desusada, que acredita poca sensibilidad en el director.

—Recuerdo haber visto un día a Ben Ami salir de su serenidad y bonomía proverbiales, y poner fin a un altercado en el cual había guardado hasta entonces perfecto dominio de sí mismo, con las siguientes palabras: "Usted a mí no me grita, ¿sabe? No me grite..." Las relaciones de director y actor tienen que mantenerse en otro plano, y es al director, principalmente, al que toca arreglárselas de manera de hacer sus indicaciones con dignidad, con decoro. Nada menos que para que a él siempre se le replique con idéntica dignidad, con decoro parejo. Perrone está, como se ve, herido por solidaridad profesional, debido a la forma en que se ha venido desenvolviendo el trabajo de "Esperanza", y cita diversos pormenores para completar el cuadro.

—No sabe usted cuánto siento decir estas cosas —nos dice más tarde—. Para usted no ha podido ser grato escucharlas, así como para mí tampoco el decirles. Pero, la justicia ante todo.

(Continúa en la pág. 28)

"El espectador podrá advertir fácilmente que se ara sobre tierra ya arada", nos dice Perrone, señalando otro momento de la película "Esperanza"...





Ingrid Bergman quiere filmar lejos de Hollywood...

INGRID BERGMAN BAJO LA DIRECCION DE ROSSELLINI

SAMUEL GOLDWYN convocó a los periodistas, hace unos días, para comunicarle que se había adherido a la nueva productora cinematográfica integrada por Ingrid Bergman, Roberto Rossellini (director de "Roma, Ciudad Abierta" y "País") e Ilya A. Lopert, para la filmación, en Italia, de una serie de películas. La primera comenzará a rodarse en los primeros días de abril.

La noticia provocó interés y curiosidad, porque es conocida la independencia de Rossellini como director y conocida es también la dominación férrea que ejerce Goldwyn sobre las películas que produce. Se suponía que se llevaría los honores de la conferencia de prensa Samuel Goldwyn, ya que Rossellini no habla español ni inglés, y tiene que utilizar, en estos casos un intérprete. Pero se había desestimado el papel de Miss Bergman... Veamos lo que sucedió:

Goldwyn comenzó por declarar que tenía proyectada la filmación de una o dos películas anuales en Europa, y que, seguramente, Rossellini participaría en una o todas ellas. Mr. Goldwyn agregó que distribuiría estas películas, y participaría en su financiamiento. También comunicó que Rossellini había aceptado dirigir alguna cinta en Hollywood, en un futuro próximo. "DE VISITA" SOLO...

Al preguntársele por qué había claudicado de su decisión de no trabajar en Hollywood, Rossellini, a través de Lopert, que actuó como intérprete, declaró:

—Mr. Goldwyn me resultó irresistible... Esta aventura en Hollywood puede serme peligrosa, pero ahora todo está en las manos de Dios. Goldwyn intervino aquí para explicar que pensaba partir a Italia en abril, a supervisar la producción de la primera película.

—Sólo como visita... —intervino Miss Bergmann—, si se presenta en Italia durante la filmación... le amarraremos las manos.— Y a esta enfática declaración, la estrella agregó un expresivo gesto, que indicaba que si Mr. Goldwyn se ponía intruso, sería decapitado.

Luego Ingrid explicó que cuando vio la película "País", que se estrenó en Estados Unidos, en mayo de 1948, se sentó inmediatamente a escribirle una carta a Rossellini indicándole que quería trabajar bajo su dirección en una película. Explicó en la carta, que deseaba que la cinta fuera filmada en Italia, sin que interviniera para nada Hollywood.

EN DOS IDIOMAS

De la entrevista se desprendieron luego algunos otros detalles acerca de cómo será la primera película producida bajo esta nueva firma. Actualmente, Rossellini está escribiendo el guión en colaboración con Richard Lewellyn. Ingrid Bergman hará el papel de una inglesa desplazada, que se casa con un pescador italiano, para evitar ser internada en un campamento de desplazados de postguerra, y se va a vivir con su marido a la isla de Stromboli, cerca de Sicilia, lugar donde será filmada la película. Allí, desahogada, comienza a odiar a su marido y al resto de la gente del pueblo, y llega hasta pensar en el suicidio, para recapacitar y terminar por aceptar a sus semejantes tal cuales son. Ingrid hablará inglés durante toda la película, y su marido y la tía de él, hablarán también un poco de inglés, pero el resto de los personajes, utilizarán sólo el italiano.

Rossellini considera que no será necesario poner títulos explicativos, porque como el personaje principal de la cinta tampoco entiende el italiano, los esfuerzos que hagan los personajes para hacerse comprender, serán entendidos también por el público. Lopert, que está a cargo del aspecto financiero, aseguró que la cinta costará alrededor de ciento setenta y cinco mil dólares, pero que, en todo caso, se contará con trescientos mil dólares más, si acaso son necesarios. Ingrid Bergman no cobrará sueldo, sino que un porcentaje en las utilidades.

COCTEL

Cuando Esther Williams se retire del cine para esperar la llegada de su hijo —que será pronto—, se dedicará a escribir un libro sobre natación. La estrella ha declarado que al hacer ese solo anuncio, ya le han ofrecido doce mil dólares por los derechos de publicación del libro.

Desde que se hicieron públicas las dificultades que tuvieron Robert Mitchum, Errol Flynn y Robert Walker con las autoridades, un destacado agente de publicidad de Hollywood ha contratado a una agencia particular de detectives para que siga a todos lados a sus clientes... ¡y les encubra los escándalos!

Al regresar a su casa, después de la exhibición de gala de "Mujercitas" ("Little Women"), June Allyson recibió un llamado telefónico de Katherine Hepburn. La estrella quería felicitar a June por su personaje de Jo, el mismo papel que Miss Hepburn tuvo a su cargo en 1932.

Deanna Durbin piensa demandar a la Universal International, porque, al reestrenarse la película "Luz en el Alma", en la propaganda se destacan los nombres de Gene Kelly, Gale Sondergaard y Richard Whorf, muy por encima de Deanna, que es la estrella de la cinta.

Mickey Rooney está tomando muy en serio su papel de productor cinematográfico. Como la primera película que producirá —y donde también actuará— es sobre carreras de autos, se pasa los días en el desierto, ensayándose en pruebas de velocidad. Y lo más curioso es que, en una de esas pruebas, marcó un nuevo récord en la carrera de cinco millas. ¡Quien no está muy contenta con esta afición de Mickey es Martha Vickers, su novia!

Walter Pidgeon se presentó al set de "Forsyte Saga" con un ojo "en tinta". ¡Explicó que se había golpeado contra una puerta! (Nadie se lo creyó, por cierto.)

Terminó Betty Hutton la filmación de "Red, Hot and Blue", una de las mejores películas de la estrella, según opinión general. La única insatisfecha es la propia Betty...

—Betty Grable y Judy Garland han filmado en colores. ¡Y yo soy la única actriz musical que no lo he conseguido! —gimoteaba Betty Hutton, sin escuchar siquiera las alabanzas que le tributaban...

Pero tenemos "el pálpito" de que conseguirá su anhelo si protagoniza "Theda Bara", el film que proyecta la casa Columbia sobre la vida de la famosa vampiro del cine mudo...

¡Ja... Ja..!



Un famoso matrimonio que trabaja junto frente a las cámaras estaba realizando una impresionante escena de amor. Un visitante al set, preguntó, lleno de curiosidad:

—¿Cómo pueden besarse tan apasionadamente si llevan ya tanto tiempo casados?

—Eso es muy fácil de explicar —susurró el director—. Las únicas ocasiones que tienen de verse es cuando trabajan juntos en una película.

Un empleado del estudio estaba enseñando los di-

versos sets a una visita oficial. Un pinguino estaba trabajando en una escena, y, señalándolo, el empleado explicó al visitante:

—Ese es un pinguino domesticado. Gana ciento cincuenta dólares a la semana.

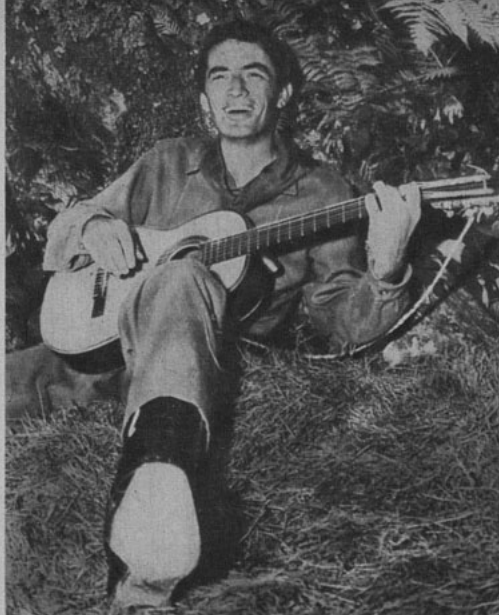
Un extra que estaba sentado por ahí cerca se volvió hacia otro y comentó:

—¡La mala suerte nuestra de haber nacido seres humanos no más!

¡COMO COMENZO!...

LOS MEDICOS que atendieron el nacimiento de aquella criatura nacida en el International Settlement de Tokio, Japón, consideraron que tenía muy pocas probabilidades de vivir. Pero Joan era una luchadora, aun desde entonces... y dejó mal a sus médicos. En California, donde se trasladó su familia, Joan, todavía inválida, creció solitaria, sensitiva, soñadora... y desgraciada. El teatro de aficionados la interesó porque encontró en él posibilidades de manifestar su verdadera personalidad y después de estudiar obtuvo un contrato teatral, primero; y luego, uno cinematográfico. Solamente dos años después de su debut en la pantalla, en la cinta "Quality Street", fué seleccionada para actuar junto a Laurence Olivier, en "Rebecca". Esa película la convirtió en luminaria de primer plano. Y sólo tres años más tardó Joan en obtener la más alta calificación de Hollywood: el Oscar. En 1941, llevó a su hogar la famosa estatilla ganada con su trabajo en "Sospecha". Se escapó a México, y se casó con el productor cinematográfico Williams Dozier, en 1946, después de divorciarse de Brian Aherne. Joan tiene ahora una pequeña hija llamada Deborah.

Joan Fontaine fué siempre "el patito feo" de la casa...



FABRICANTES DE ROPA VIEJA

MIENTRAS todo el mundo hace lo posible por mantener sus ropas en el mejor estado posible, la 20th Century Fox tiene varios expertos cuyo único trabajo es pasar lija por la ropa nueva hasta que quede prácticamente inservible.

Eddie Armand y Ernest Rotchy no están felices con un par de pantalones a menos que las asientaderas estén brillantes, y los bordes de los pantalones, hilachentos. Dos meses antes de la iniciación de la cinta "Yellow Sky" ("Cielo Amarillo") ya ambos técnicos estaban ocupados "envejeciendo" las ropas que tendrían que usar Gregory Peck, Richard Widmark y otra media docena de actores.

—Pasamos jabón y cera por las rodilleras —explica Rotchy—. Luego planchamos los pantalones. ¡Claro que para usarlos quedaron tiesos y no muy confortables! En otras ocasiones usamos también lija o una escobilla de acero, y, si el trabajo es muy delicado, una rueda de esmeril. Lo menos práctico es la escobilla, porque sólo sirve para un tipo determinado de materiales...

Como el resto de la ropa, las botas eran nuevecitas y habían costado entre cincuenta y ochenta dólares el par (tres y cuatro mil pesos). Armand y Rotchy usaron alcohol y lija para dejarlas en tal forma que nadie pudiera dudar de que un cow-boy había andado millas y millas con ellas. Hasta el chaleco que usa Gregory Peck en algunas escenas tuvo que sufrir un tratamiento especial: todos los días, durante un mes, lo mojaron y le echaron grandes pesos en los bolsillos. Cuando Peck tuvo que usarlo parecía que toda su vida había tenido metidos los pulgares en el chaleco.

—La gente siempre nos pregunta por qué no compramos ropas de segunda mano y las usamos en estos casos —dice Armand—. Hay dos razones: en primer término, nos tomaría meses encontrar los tamaños requeridos para cada actor, y, además, tendríamos luego que mandar a hacer varias copias de cada traje. Por ejemplo, tenemos cinco sombreros exactamente iguales para Gregory Peck. Se puede perder uno durante la filmación, o un caballo puede pisarlo y deformarlo; y el tiempo es demasiado valioso para correr riesgos de demorar la filmación buscando otro sombrero igual. Y así, en previsión de accidentes, tenemos los cinco sombreros iguales, aunque, probablemente, sólo se usará uno.



FANTASIA La orquesta de Jack Linen anima con gracia los shows musicales en una "boite" santiaguina. Aquí los podemos apreciar en uno de sus famosos juguetes cómicos musicales.



DEBUT La orquesta de los Hawaiians Sereñaders está actuando con éxito en el Music Hall Casanova. Después de una larga ausencia, llegan de nuevo hasta nuestra tierra estos mensajeros del ritmo tropical.

Carlos Mondaca y Alma Montiel encabezarán elenco de "Rio Abajo"

Tal como lo anunciáramos en nuestro número anterior, es probable que el quince del mes de abril se inicie el rodaje de "Rio Abajo", una película basada en los "Cuentos del Maule", de Mariano Latorre, bajo la dirección de Miguel Frank. Ahora estamos en condiciones de informar que PROA, la firma productora del film, acaba de contratar a Alma Montiel y a Carlos Mondaca, para que interpreten los papeles protagónicos de la película. En cuanto al otro personaje importante de la cinta —un galán— Miguel Frank aún no lo ha decidido, siendo probable que en última instancia opte por algún actor nuevo en la pantalla.

La mayor parte de la película se filmará en exteriores en las riberas del río Aconcagua, y los interiores que se necesiten se rodarán en los estudios de Chile Films.

Cameraman de "Rio Abajo" será Andrés Martorell, quien acaba de finalizar "La Cadena Infinita".

Clasa Films distribuirá mundialmente "La Cadena Infinita"

El señor Valdovinos, alto dirigente del sello "Clasa Films", presenció la filmación de "La Cadena Infinita". Luego de conocer a fondo el argumento, decidió hacerse cargo de la distribución mundial —bajo el sello que representa— de la mencionada producción chilena, la que será exhibida en los principales centros cinematográficos del mundo entero.

Un proyecto para estimular al Teatro Nacional

En repetidas ocasiones hemos transcrito las encendidas declaraciones que nos han formulado actores teatrales —chilenos y extranjeros— en las que piden de manifiesto su extrañeza de que en Chile —un país de sensibilidad artística— no se haga nada en favor del arte teatral.

Nuestras intenciones, al publicar dichas palabras, eran las de provocar una justa alarma entre las entidades aludidas, a fin de que se estudiara la fórmula que permitiera al teatro nacional encontrar un terreno propicio para el desarrollo de sus posibilidades.

Desgraciadamente, perdimos muchas batallas en esta guerra sin cuartel. Las autoridades, hasta ahora, han guarda-

PAQUETE DE NOTICIAS



PRUEBA Silvia Oxman rindió satisfactoriamente la prueba fotográfica a que la sometiera Enrique Soto para su película "El Postrer Galope". Esta es una de las auténticas fotografías de la prueba.

do el más absoluto silencio y la más irritante inercia.

Mientras tanto, largas filas de postulantes se agolpan a los teatros universitarios, demostrando que — pese a todo —, la juventud chilena mantiene encendido "aquel fuego sagrado" del amor al teatro. Es así como un grupo

de muchachos han descubierto la fórmula para realizar teatro auténtico en nuestro país.

Este proyecto, muy sencillo y factible, se reduce a los siguientes razonamientos: Permanentemente hay un grupo de elementos de los teatros aficionados y experimentales que no pueden realizar labor teatral porque las representaciones son escasas. Estos elementos (actores, escenógrafos, directores, etc.) podrían reunirse en un grupo distinto (y sin que pierdan su relación con el anterior) con el fin de realizar exclusivamente obras de autores teatrales chilenos. Estos grupos podrían presentar una vez a la semana (un día domingo en la mañana por ejemplo), en algún teatro del centro. Si el actual repertorio de obras de autores chilenos es limitado, con el anuncio de la formación de esta compañía, muchos escritores que conservan obras inéditas podrían ofrecerlas, como asimismo otros escribirían especialmente para ellos.

La fórmula, como lo dijimos, es sencilla y muy fácil de realizar. Los creadores de la idea estiman que los más indicados para hacerse cargo de la organización de esta compañía, son los autores teatrales.

Tratando de vencer la imbatible inercia, hemos transcrito este nuevo proyecto para estimular al teatro nacional. ¡Ojalá que esta vez nos oigan!

Ingrid Bergman se quejó de la vehemencia de los italianos

La actriz sueca, Ingrid Bergman realizó recientemente un viaje a Italia, por lo resultó tal la aglomeración de los periodistas que la fueron a entrevistar, que la estrella no pudo menos que quejarse de "lo apasionados que son los italianos". ¡Más de trescientos reporteros querían entrevistarla al mismo tiempo!

ATENCION

El cantante melódico argentino Eduardo Farrell ofreció un cóctel a los periodistas en el "Violin Gitano". A la simpática fiesta concurrieron los colegas de todos los diarios y revistas. Aquí vemos a Esau Mora, Renato Deformes, Eduardo Farrell y Andrés Rosenberg.





del Servicio Informativo de los Estados Unidos; la señora Lucy Dunsmore, del Departamento de Radio de la misma entidad; Sergio Mihavilovic, Ramiro Vega y Eduardo Boneo.

Es probable que cantante chileno actúe en televisión británica

Florencio Vargas, el cantante chileno que obtuviera grandes éxitos en los países tropicales de nuestra América, acaba de realizar una gira por el Sur de Chile. Visitó las ciudades de Concepción, Chillán, Temuco, Valdivia, Osorno y Puerto Montt. Es casi seguro que este cantante realice, en el mes de julio próximo una

temporada de radiotelevisión en la BBC, de Londres.

Se termina la filmación de "Esperanza"

A mediados de la semana pasada se terminó de filmar la película "Esperanza". Se hicieron algunas cuantas tomas de "close-up" con actores secundarios, algunas con Ben-Ami, otras panorámicas, y, por fin la cámara dejó de rodar para esta discutida película.



MELODIA Los artistas, técnicos y amigos de "El Paso Maldito", se reunieron en una fiesta de camaradería, para celebrar el éxito obtenido por la película, que estimulará, sin duda, la producción fílmica nacional. En un momento de dicha fiesta, Sonia Edwards, acompañada de su maestro, interpreta, en acordeón, una suave melodía tirollesa. Entre los que escuchan, podemos ver a Marisol y Roberto Edwards, Sergio Mihavilovic, Juan Cruz, José de la Barra y Raúl Gardy.



Ahora entra al proceso de laboratorios. El trabajo se está realizando cuidadosamente. En nuestra última visita sorprendimos a Roberto Smith, Fernando Morales y Carlos Cabezas, proyectando sobre una pequeña pantalla de vidrio unas escenas de la película. Esta proyección permitirá al pintor Morales realizar un truco fotográfico, que consistirá en dibujar nubes en un cielo donde no las había. El trabajo fue lento y delicado, pero felizmente todo salió muy bien.

(Continúa en la página 23)

VENTRILOCUO

Paco Millér y su muñeco Don Roque están ofreciendo un espectáculo atrayente en el Teatro Balmaceda. El artista acaba de cumplir una exitosa temporada en Valparaíso. Se completa el programa con números de ilusionismo, magia y baile.

VISITAS

La semana pasada terminó la filmación de "Esperanza", con la asistencia de dos distinguidos visitantes. Aparecen: Renato Cunha, del departamento cinematográfico



ENSAYO El Teatro Experimental de Chile iniciará su temporada de estrenos con la obra "La Visita del Inspector", de J. B. Priestley, dirigida por Jorge Lillo.

Se piensa ofrecerla el día quince del mes de abril. En la foto, tomada durante un ensayo, aparecen Agustín Siré —de espaldas—, Pedro Orthous, Roberto Parada, María Mafuenda, Rubén Sotoconil y Anita del Valle.



EXTRAS Se formó el Sindicato de Artistas Secundarios de Cine, Radio y Teatro. Aquí vemos al secretario de prensa y propaganda, Rolando Bahamondes, rodeado de Nelly Christi, Eugenia Salinas, Adriana Moya, María Solar y Graciela Tobar.



GRUPO La firma auspiciadora del programa de radio de los Havaianas

Serenaders invitó a los amigos y periodistas a presenciar el debut. En esta mesa vemos a Emilio Chaigneau, Gloria Lynch, Santiago del Campo, Agustín Rodríguez, Gonzalo Orrego y Matthew P. Gilmore.

TEATRO La compañía Leguía-Córdoba

está ofreciendo una nueva obra, titulada "Siempre Llego Tarde", de Carlos Llopis. Damos una escena de esta pieza, en la que aparecen Olvido Leguía, Luchó Córdoba, Amparito Landaeta y Américo Vargas.





Este encantador traje a dos piezas de Jeanette Mac Donald es de lana rojo oscuro. La falda estrecha va ligeramente abierta a los costados para dar comodidad al andar. Se cierra adelante, en la cintura, con dos botones forrados. El escote, en forma de rombo, se cierra con una pechera de piqué blanco, fileteado. De piqué también son los puños de las mangas. (Foto Metro.)



Lauren Bacall siempre se ha destacado por su sencilla y personal elegancia. Aquí le vemos con un vestido de cóctel (de largo ballarina), de tafetán negro. De una ancha y ajustada pieza alrededor de la cintura, sale el corpiño, recogido y con un profundo escote en punta. La falda muy amplia lleva encima un vuelo de tafetán, que, adelante, se prolonga en punta. (Foto Warner.)



Este traje a dos piezas tipo militar es de Viveca Lindfors. Sobre una falda estrecha va una chaqueta que se ajusta a la cintura con un cinturón rojo. Adelante lleva tres botones de metal y uno más en la manga. Sobre la cadera, adelante y en los hombros, va superpuesta una patita del mismo género. (Foto Warner.)

Sencilisimo es este traje de franela lavable de Arlene Dahl, abierto adelante de arriba abajo y abotonado con botones ocultos dentro de un doblez en la tela. Bajo el cuello camisero, Arlene usa una cadena de la que cuelga una medalla con su monograma. El cinturón es de cuero a dos colores. (Foto Metro.)



¿QUIEN ES QUIEN?

RENATO Valenzuela, director de la Compañía de Radioteatro "Escenario del Aire", que se transmite ahora por Cooperativa Viala, con el siguiente elenco: Mirella Latorre, Emilio Gaete, Brisolita Herrera, Eliana Mayerholz, Lucila Durán, Lionel Godoy, Alberto Rodríguez, Alicia Kento y Raúl Montenegro; artistas ocasionales del programa: Amparito Azócar, Cora Díaz, y los juveniles Nolvía Aldunate y Ramón Rivas. Adaptador: Antonio Aparicio.

Renato Valenzuela es chilleano; desea volver a Francia este año; le gusta la música, y con preferencia César Frank; el último libro que más lo ha impresionado es "Arco de Triunfo", de Erich Maria Remarque; le interesan especialmente los novelistas franceses y norteamericanos modernos. Es aficionado a los perros, pero no puede cultivar ese "hobby", porque vive en un departamento pequeño. Se inició en periodismo en 1921, haciendo crítica de teatro en "El Mercurio"; en 1925 fue a Europa como corresponsal de ese rotativo para temas de arte; estuvo allí siete años. A su regreso escribió para "Las Últimas Noticias", y llevó la representación de ese diario a Nueva York, Europa y el Cercano Oriente; tres años duró este viaje. También ha estado en Buenos Aires y ha escrito en "La Nación" de ese país. Actualmente escribe sólo en forma ocasional. Hace diez años se inició en radio, creando una audición de cine en Radio del Pacífico, y luego en Radio Baquedano. Hace cinco años (a su regreso de Buenos Aires) creó la Compañía "Escenario del Aire", que apareció por primera vez por Radio Corporación (al inaugurarse esa emisora), llevando como figuras principales a Mirella Latorre y Emilio Gaete. La primera obra presentada fue "Prohibido Suicidarse en Primavera", de Alejandro Casona. Desde entonces, su compañía ha estado en Radio Agricultura, y este año en Cooperativa. Renato Valenzuela ha aparecido también en cuatro películas: "Cita con el Destino", "La Historia de María Vidal", "La Dama de las Camelias" y "El Diamante del Maharaja".

—¿Por qué creó su Compañía de Radioteatro?
—Por mi exageradísimo amor al teatro. Mientras estuve en Francia asistí periódicamente a los ensayos de obras teatrales, y allí aprendí lo que ahora sé. ¿El mayor problema del radioteatro actualmente? La falta de actores... Yo estoy muy contento con los elementos que tengo actualmente, y considero que Mirella y Emilio constituyen una pareja que nada tiene que envidiar a las de Buenos Aires. Pero hacen falta más actores. La mejor recomendación que podría ofrecer a los aspirantes a trabajar en radioteatro es que vieran teatro..., desgraciadamente en estos momentos no hay mucho que ver... Se requiere también un sistemático ejercicio de lectura. Así como se ensayan las lecciones de piano, por ejemplo, hace falta ensayar la voz para adquirir desenvoltura al leer.
—En todas las emisoras hacen falta elementos sonoros, indispensables para una buena ambientación del radioteatro. Actualmente, Cooperativa tiene una ventaja sobre el resto de las radios, y es que cuenta con muchos más elementos técnicos.

—¿Por qué se da preferencia al drama en el radioteatro episódico?

—Porque el público lo exige. El mejor barómetro de una audición radial es el propio oyente; por las cartas que recibimos, comprendemos que los auditores quieren escuchar más drama que comedia. Sin embargo, en mis programas de los domingos (una obra completa cada vez) procuro incluir comedias, y en todo caso, obras de calidad: Pirandello, Ibsen, D'Annunzio y hasta "Romeo y Julieta", de Shakespeare.

—¿Cuáles son los mayores problemas de la adaptación al radioteatro?

—Desde luego, hace falta un trabajo muy especial, y, justamente, otro de los problemas del radioteatro es la falta de buenos adaptadores. Personalmente hago las adaptaciones de las obras de los domingos que son, siempre de teatro. Pero no se puede radiar directamente una obra teatral, es preciso ambientarla para la radio. Y utilizar el narrador, lo menos posible. Mucho uso de narrador demuestra debilidad por parte del adaptador...

—¿Qué opinión le merece la radiotelefonía chilena?

—Ha mejorado mucho, y aunque llena de defectos, todavía, supera en algunos aspectos (desde luego el musical... Piense en la cantidad de programas selectos que se radian al día en cada emisora) a la radiotelefonía sudamericana. Hay exceso de emisoras, y por eso escasean los programas de categoría: el comercio debe dividir demasiado su propaganda.



CAMARA Esperan su turno para transmitir el cóctel de los Hawaiian Serenaders, desde el Casanova, el control Juan Arenas y los animadores Germán Vidal, Raquel Troncoso y Mario Céspedes, todos de Minería.

MOSAICO RADIAL

"ALADINO" EN RADIO PRAT.—El primero de abril debutará en Radio Prat la compañía "Aladino y su Lámpara Maravillosa", que estuviera durante ocho años frente a los micrófonos de Nuevo Mundo. "Aladino" debutará con la radioteatralización de "El Niño a Quien Nadie Quería". (Todos los días, de 18.30 a 19 horas.)

T R I O

"Los Murciélagos" se llaman estos folkloristas que interpretan con acierto la música popular. El conjunto está integrado por Sergio Baeza, Hernán Arenas y Juan Enrique Soto.



LOS HAWAIIANS EN LA S. N. A.—La orquesta "Hawaiian Serenaders" está presentándose, por Radio Agricultura, los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

Para el programa de radioteatro nocturno de esa emisora (lunes a viernes, a las 20 horas), que está radiando la vida de Chopin, interpreta al piano las composiciones de este músico Armando Palacios. La pareja central de la compañía está formada por Emilio Chaigneaux y María Elena Gertner. No cabe duda que las actuaciones personales de Armando Palacios le dan una especial categoría al espacio.

EN FUNCIONES EL CLUB RADIAL.—Durante el mes de abril iniciará sus actividades el Club Radial de Chile, que funciona en Arturo Prat 131. En esta misma dirección actúa el Sindicato de Artistas y Empleados Radiales.

FOLKLORE La cantante porteña Clara Tapia anima las tardes de "El Rosedal", programas que se transmiten por emisoras Nuevo Mundo. Acompaña a Clara Tapia el dúo María Inés.



El Club Radial nos pide comunicar a todos los artistas radiales, chilenos y extranjeros, que tiene a su disposición sus salas de ensayo, creadas exclusivamente para ayudar, sin costo alguno, a todas las compañías.

Control Radial



RADIO PRAT (CB 97). "Foro Juvenil", dentro del programa "Amigos", que dirige Guido Orellana. Participaron Mario Migliaro, Eduardo Olmedo López y Guillermo Yungue, Martes 22, de 14.30 a 15.15. Programa bisemanal (martes y viernes).

Las cuatro personas mencionadas más arriba discutieron acerca de si el jazz es o no una música digna de ser incluida entre la obra de los grandes compositores. Uno de ellos (Olmedo, nos parece) era francamente antijazzista y negaba al género musical toda clase de mérito; Orellana se declaró pro jazz. Mario Migliano estuvo en un terreno intermedio, y mientras que Yungue lo defendió. Cada uno se aferró a su punto de vista y lo peleó a brazo partido. Durante la acalorada discusión (que eso era, y no foro) se dieron opiniones y datos muy interesantes, que seguramente sirvieron al auditor para interiorizarse en el tema: todos ellos, especialmente Yungue y Migliaro produjeron la impresión de dominar lo que estaban argumentando.

Esos son los méritos; veamos ahora los defectos: en primer término, hay desorden. Antes de iniciar una discusión frente a un micrófono hace falta escribir una pauta y ajustarse a ella. La franca y completa improvisación resulta siempre defectuosa para el oyente, porque quienes hablan no pueden llevar un control de lo que ya han dicho y caen en repeticiones, y a veces, en salidas extemporáneas. En una oportunidad uno de los componentes del "foro" declaró: "Conviene que se explique (el compañero) porque hay gente que está escuchando". Y no sólo: hay gente que está escuchando; sino que se está hablando PARA esa gente! Eso no se debe olvidar.

En resumen: con más orden, con un libreto, y teniendo previsto de antemano qué se va a decir y a qué conclusiones se puede llegar, el programa mejorará enormemente. Actualmente está lleno de buenas intenciones y resulta de interés. Pero eso no es bastante.

PERIODISTAS Por Radio Bulnes (lunes a sábado, de 13 a 13.30 horas) se transmite el espacio "Diario Oral", a cargo de los periodistas Gustavo Lorca, Mario Salinas, Ramiro de la Vega y Jimmy Brown.



RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERÍA (CB 106). Orquesta-espectáculo de Jack Linen. Animación de Nana González y Petronio

Romero. Miércoles 23, de 22.30 a 23 horas. Programa trisemanal.

Como los muchachos de Jack Linen forman una orquesta-espectáculo, el oyente radial pierde al no verlos. Al aire sale el ritmo, pero no el espectáculo, y, mientras no exista la tele-



HORA POSTAL TELEGRAFICA

Ahora, por Radio Minería, reapareció este programa dominical. Aquí nuestra cámara captó al director, Juan Corfoglio; al violín, Mario Alvarez; cantante, Raúl Ledesma; piano, Juan Saavedra, y bajo, Luis Rosales.

visión, Jack Linen tendrá que conformarse, en nuestro control, con una nota 10.

La versatilidad de la orquesta es grande: ofrecieron jazz, guaracha, rumba, etcétera. La interpretación melódica y de ritmo es buena; los cantantes, sin



¿QUE TAL? Mónica Valdés debutará en Buenos Aires, en Radio Splendid, y algunas "boites" bonaerenses.

ser excelentes, están bien elegidos para el tipo de canción que interpretan, y, en general, el conjunto resulta simpático, lo que ayuda mucho a que sea recibido con agrado por el público. La gracia del espectáculo la aprovecharon los asistentes al auditorio, que, en varias oportunidades, reían a más y mejor, sin que el oyente pudiera participar en ese entusiasmo debido a que no sabía lo que estaba sucediendo.

La presentación fue correcta. Un aviso entre pieza y pieza. (Los avisos demasiado largos y repetidos; las cuatrocientas agujas con que se confeccionan las medias auspiciadoras del espacio no ofrecían ningún interés al auditor y resultaban demasiado insistentes.)

En resumen: una audición agradable, simpática y que no podrá ser apreciada en todo su valor hasta que no exista entre nosotros la televisión (para lo que, desgraciadamente, falta mucho).



LOCUTORES En el programa "Este disco es para usted", de Radio Antártica, animan los locutores Fernando Luco y Hugo Ortega (todos los días de 15.30 a 16.30 horas).



CONTROL DE ESTRENOS

"DIOS SE LO PAGUE"



HUERA

Interpretes: Zully Moreno, Arturo de Córdoba, Enrique Chaclo y Florindo Ferrario.

Producción: Argentina Sono Films, 1948. Dirección: Luis César Amadori. Cámara: Alberto Etchebhere. Argumento: Jorasy Camargo. Adaptación: Tulio Demichelli. Escenografía: Gori Muñoz. Música: Juan Ehler. Interpretados: Zully Moreno, Arturo de Córdoba, Enrique Chaclo y Florindo Ferrario.

Laureada con el mayor número de premios acordados tanto por la Academia de Artes y Ciencias de la Argentina como por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina (premiándose no sólo la película, sino también al director, actores, etc.), ha constituido el mayor éxito de público que se ha registrado no sólo en el país donde se filmara, sino también en otros de Sudamérica donde ya fuera estrenada. Ya esto constituye una indiscutible recomendación. La película está hecha dentro de un elevado nivel de categoría, en medio de escenarios fastuosos y con una realización muy cuidada. Arturo de Córdoba aparece admirable en su doble papel del mendigo y del rico y misterioso personaje (especialmente en este último) que salva a la bella protagonista de la vida desmoralizada que lleva. Zully Moreno no sólo luce hermosa, sino que actúa con especial acierto, dominando su difícil papel. Junto a ellos, se destaca Enrique Chaclo, como el otro mendigo que acompaña al protagonista y aprovecha las lecciones del filosófico pordiosero para sacar la mayor ventaja de su oficio. El argumento no puede analizarse sin que se caiga en la crítica. Está basado en una anécdota bastante absurda, ya que resulta imposible tragarse una serie de aspectos que se presentan como verosímiles: la mujer no reconoce al mendigo en su propio marido; el pordiosero se desempeña tan brillantemente en su oficio que puede rodear a su esposa de la vida más lujosa, regalándole tranquilamente un espléndido collar de rubíes; nadie advierte su disfraz, y el maquillaje que lleva (nariz y barba postizas, etc.), es tomado con la mayor naturalidad por quienes le rodean. Pero para el auditorio no cuentan estos detalles, ya que sigue el desarrollo de la trama con verdadera avidez, y se muestra en absoluto de acuerdo con las peripecias, sufrimientos y triunfos de este moderno Conde de Montecristo. Y no nos queda sino inclinarnos ante la opinión unánime del público, reconociendo lealmente que Luis César Amadori ha sa-

cado el mayor lucimiento posible de un argumento tan peligroso como el que presenta el film, sin caer en el detalle grotesco ni en la truculencia del folletín.

Los premios para todas y cada una de las labores individuales están concedidos con absoluta justicia; y el galardón a la película misma tampoco puede considerarse equivocado, si se considera que "Dios se lo Pague" conquista una acogida sensacional a pesar de basarse en una historia de cienientos débiles y totalmente al margen de la vida cotidiana.

"JASSY"



Menos que regular

etc... es la exacta versión de un melodrama inglés de hace un par de si-

Producción: J. Arthur Rank, rodada en los Estudios Gainsborough. Dirección: Bernard Knowles. Argumento sacado de una novela de Norah Loft. Fotografía en colores de Jack Aher. Interpretes: Margaret Lockwood, Patricia Roc, Dennis Price,

PROTESTAS

NOS siguen llegando los constantes reclamos contra el Teatro Plaza. Y pudimos comprobar personalmente que las quejas son justificadas. Tan pronto comienza la proyección del film, los acomodadores, ya más desocupados, inician una nutrida tertulia... Comienzan con murmullos que al subir de tono se van haciendo desesperantes. Luego vienen carcajadas y gritos. ¿Qué se espera para subsanar un inconveniente tan fácil de corregir? Y el otro reclamo viene de madres y padres de familia... Hasta ahora tenían la confianza de que a sus hijas menores no se las permitía entrar al teatro cuando se trataba de una película apta sólo para mayores de quince años. Ahora basta comprar la entrada para que se deje pasar a una criatura que, a simple vista, no tiene más allá de diez o doce años... El reclamo es grave. Ha llegado el momento de que se exija el cumplimiento de los preceptos establecidos en esta materia... Tienen la palabra las autoridades correspondientes...

Tiene Vd. una magnífica dentadura, Señoría; lo que demuestra que la limpia escrupulosamente después de las comidas con

Pasta
ESMALTINA

(Ahora en color blanco)

gios: en su argumento no falta ninguno de los detalles que suelen aparecer en los novelones por entregas: la niña buena (hija de una gitana y un pastor protestante) que asciende en el terreno social hasta casarse con el dueño de una mansión; su amor por el joven noble arruinado; la muchacha coqueta que complica la vida de los demás, etc. Para variar, esta vez Margaret Lockwood encarna la muchacha buena y Patricia Roc a la coqueta. La interpretación, dentro del argumento truculento, está ajustada, a pesar de que vale mencionar como un ejemplar de exageración, la actuación de la actriz que hace el papel de una muda: ¡pocas veces (nunca tal vez) habíamos visto nada tan ridículo.

Los trajes son muy hermosos, y, aunque los escenarios en muchas oportunidades denotan ser de papel y yeso, no dudamos de que la película debe haber tenido un alto costo; razón de más para lamentar que se empleen elevadas sumas de dinero en argumentos que no debieron siquiera ser considerados dignos de ser llevados al lienzo. De todos modos, y si se quiere tomar la cinta como una fantasía, el público no se aburrirá: la trama está llena de situaciones dramáticas (!) y de momentos emocionantes, que, si bien es cierto, no hacen reír al espectador, al menos no lo cansan...

En resumen: ¡he ahí un melodrama de tipo clásico y en colores!

"LOS AMORES DE LOLA MONTES"



Más que regular

"Black Bart", película del sello Universal. Producción 1948. En technicolor. Reparto: Yvonne de Carlo, Dan Duryea y Jeffrey Lynn. Dirección: George Sherman. Argumento: Luci Ward. Música: Leith Stevens.

Es una nueva película del Far West norteamericano, del oro de California y de los jinetes enmascarados que asaltan las diligencias. Pero resulta diferente, entretenida y, a veces, emocionante.

Está tratada con honestidad artística, ya que no se busca el recurso fácil para halagar al público de determinada localidad, sino que se logra reconstruir, casi con fidelidad, el ambiente de aquellos tiempos. Yvonne de Carlo realiza una labor convincente: aparece bella, sugestiva y bastante expresiva. Muy correcto Dan Duryea, en el papel del cow-boy desvergonzado que busca en el poder la máxima felicidad.

Si en el reparto de los papeles secundarios hubiesen escogido a actores de mayor categoría se habría logrado una película de muchos mayores méritos de los que tiene. Porque desgraciadamente la trama pierde su intensidad en las escenas donde no aparecen los actores principales.

Aún cuando el resultado final se sorprende, hay determinados pasajes que resultan francamente emocionante. En resumen: una película de cow-boys, con bailes, música, belleza, disparos y oro, que resulta entretenida.

"TORMENTOS DE DUDA"



"Sealed Verdict" película del sello Paramount, producción 1948. Reparto: Ray Milland y Florence Marly, artista checa que debuta en el cine norteamericano. Director: Lewis Allen.

El film se basa en la historia de un fiscal norteamericano

(Continúa en la pág. 27)

"LA CADENA INFINITA" LLEGA A SU *fin*



Aquí podemos ver a la plana mayor de los técnicos de la película "La Cadena Infinita", rodeando la cámara que está ubicada en forma audaz y arriesgada en la borda del transporte "Magallanes". Aparecen: José Bohr, Alfredo Rodríguez, Andrés Martorell, Mario Ferrer, Octavio Garrido y Morales.



Una escena culminante del film. Vemos a Sara Guasch, Ricardo Molter y Eduardo Naveda.

DURANTE más de cinco semanas la bahía de Valparaíso se convulsiónó con la presencia de cámaras cinematográficas, micrófonos, reflectores, pantallas de luz, actores, extras y la voz del director que pedía:
—¡Silencio! ¡Vamos a filmar!
Día y noche el equipo de "La Cadena Infinita" estuvo acelerando el trabajo para cumplir con el plan propuesto. Nada detenía al sonriente director y al grupo de sus colaboradores. Los más encarnizados obstáculos se superaban a la fuerte voluntad de seguir adelante...

POR EJEMPLO...

La filmación estaba programada para las once de la noche. A esa hora las labores marítimas se suspendían para que los obreros portuarios pudieran comer. El panorama tranquilo, apacible,

era propicio para realizar algunas tomas sin tropiezo alguno... Pero resultó que las conexiones eléctricas sufrieron un desperfecto, que sólo se pudo enmendar al cabo de dos horas. Cuando por fin estaba todo listo, los obreros regresaron lentamente a hacerse cargo de sus labores. Las grúas se despezaban y —quejándose— levantaron lentamente, parsimoniosamente, los pesados bultos... Los paquetes volvieron a ser alzados por los poderosos brazos, y el movimiento fue adquiriendo cada vez más el acostumbrado ritmo febril...
¿Qué hacer? En tales condiciones era imposible filmar aquella escena de amor en el muelle.

Fue entonces cuando José Bohr, ocupando su mas galante sonrisa, se acercó a los obreros y les solicitó que en los momentos en que se fuera a filmar, detuvieran su labor... Unas sonrisas maliciosas y comprensivas dieron oportunamente el visto bueno. El director lanzó un suspiro de alivio. Y preparó la escena. Los ojos inquietos de los marineros se fijaron en la cámara, en el "clapper", en "la niña" y en el "joven"... Y fué así, entonces, cómo, al darse la orden de filmar, se detenía automáticamente la maquinaria del puerto. En una ocasión estaban Eduardo Naveda y Sara Guasch interpretando una escena romántica. Al gritarse: ¡cámara!, se suspendió la actividad de los barcos y, precisamente, encima de la cabeza de los actores, quedó detenido el curso de una grúa, que transportaba... pesados tractores. Nunca antes había salido una escena bien en tiempo tan escaso. Y no era para menos... con la terrible amenaza que se cernía sobre los actores...

EL "RANCHO".

José Bohr y el productor no tienen más que palabras de reconocimiento para la subsecretaría de Marina, sus jefes, oficiales y tripulación que hicieron posible, gracias a sus desintere-

Escribire MAKCO AURELIO

sados esfuerzos, que la película pudiera ser filmada a bordo del transporte "Magallanes". El mismo segundo comandante, Hernán Bravo, se preocupaba de la comida que habían de servirles. Con decir que Ricardo Molter, por lo general degado, está irreconociblemente gordo, se ha dicho todo respecto a la calidad y "cantidad" de los platos.

UN VIAJE

Andrés Martorell, el cameraman de la cinta, partió por vía aérea a La Haba-



Arturo Gatica, el popular cantante de radio, hace el papel de "El Chileno", un marinero de la tripulación del barco que sufre una terrible enfermedad. En esta dramática fotografía lo vemos víctima de un acceso de tos. Lo ayudaron Francisco Alonso y Juan Leal.

na, Cristóbal y Guayaquil, a fin de filmar allí algunas escenas tropicales, que han de servir para ambientar "La Cadena Infinita".

PRECOCIDAD

En el film aparecen dos pequeñas. Ellas son: Mariene Aguilera, hija del productor; y Carmen Bravo, hija del segundo comandante del barco. Una vez finalizado el rodaje de la cinta, la esposa de José Bohr les obsequió a cada una de las niñas una cadena de oro, que lleva una medalla conmemorativa a su labor en la película.

UNA NOCHE...

La filmación de "La Cadena Infinita" estuvo salpicada de interesantes anécdotas que alcanzarían para el tema de una nueva película. Por ejemplo... Era una noche tropical... La suave

(Continúa en la pág. 22)

"El Chileno". La muerte lo acosa. El mar será su tumba. Oficiales y compañeros de la tripulación lo despiden acompañándolo en el fúnebre cortejo.



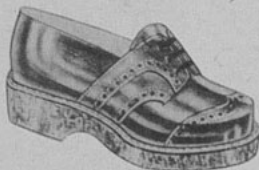
ALMACENES Y FABRICA

CALZADO
Flexi

Al.B.O'Higgins 2911

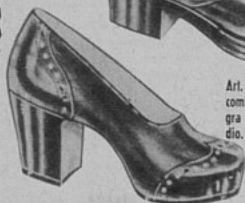
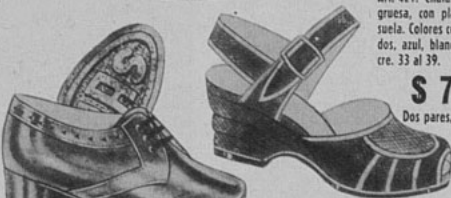
Art. 575.-Suela y taco de goma "Crepe" natural. Completamente impermeable y flexible. Cuero negro y café. Soave y flexible, lo ideal para sus pies.

\$ 249.-



Art. 107.-Zapalo en cuero café y negro, con suela y taco de goma maciza, lo ideal para la temporada. 34 al 39.

\$ 199.-



Art. 24.-Charol negro o combinado, gamuza negra en charol, taco medio. 34 al 39.

\$ 249.-

Art. 1617.-Elegante modelo con pulsera en fino charol. Tacos swing y medio. 34 al 38.

\$ 219.-



Art. 303.-Elegante reina en gun-metal negro y café. Taco alto y medio. Terminación de lujo. 33 al 39.

\$ 219.-



Art. 1906

Arts. 1906 y 2010.-En fino charol negro y café. Taco medio y alto.

\$ 189.-

Gamuza negra, \$ 219.-



Art. 12.-Rico cuero café, blanco o charol negro. Plataforma de corcho. 34 al 39. Precio de propaganda, \$ 219.-

\$ 219.-

Bota de goma natural, de primera, completamente impermeable y flexible. Forrada en franela.

22 al 25... \$ 185.-
26 al 29... \$ 205.-
30 al 33... \$ 220.-
34 al 38... \$ 259.-

\$ 185.-



Art. 421.-Chala de lona gruesa, con planta de suela. Colores combinados, azul, blanco y lacre. 33 al 39.

\$ 74.-

Dos pares, \$ 130.-



El ambiente marino cobra toda su autenticidad en este momento de "La Cadena Infinita". Aparecen: Francisco Alonso y Juan Leal.

"LA CADENA INFINITA"
(Continuación)

brisa mecía rítmicamente el mar. El barco, perezoso, movía lentamente su enorme silueta... Dos gaviotas, en lo alto del mástil mayor, se arrullaban... y el aire se impregnaba de tropical sensualidad... A lo lejos, la luna se reflejaba en las olas... Había murmullo de pasiones... Un marinero desgranaba una canción... Varios otros realizaban las faenas del puerto... El ambiente estaba perfectamente logrado. La escena saldría con una asombrosa realidad... El vapor "Santa María" estaba descargando plátanos... Bohr ordenó filmar, pero antes de que el "runrunco" de la cámara comenzara, se llevó la mano a la frente y gritó:

—Pero si estamos en el trópico! Y en los puertos tropicales no "descargan" plátanos, sino que, por el contrario, los "cargan"...

Y sonrió de nuevo a los obreros del puerto... y éstos, amables, dijeron... —Todo sea por el amor al arte... Y volvieron a subir los racimos a las bodegas, simulando que estaban cargando el vapor...

EL FINAL

Luego de estos días de filmación en exteriores, el equipo se trasladó a los estudios Chile Films, donde se rodaron las últimas escenas en interiores. Una vez que se agreguen las que tomará Martorell en los países tropicales, la película estará ya lista para el proceso de laboratorios y sólo tendrá que esperar la fecha de exhibición. Bohr tiene intenciones de estrenarla el martes 17 de mayo, a fin de rendir tributo a la marinería chilena, con ocasión de conmemorarse en la misma semana el Combate Naval de Iquique. Y así fue como José Bohr y Demetrio Aguilera Malta, productor y escritor, dieron término a "La Cadena infinita".



Despachamos reembolsos en el día

CASILLA 4632

SANTIAGO



MUSICOS Sobre un pequeño puente de madera vemos a Tito Ortiz, Mario de Monarde y Lalo Orfano, cantantes y ejecutantes de música popular.

PAQUETE DE NOTICIAS (Continuación)

Se anuncia la visita de virtuoso español

Abel Mus, un violinista español del que nos llegan excelentes referencias, se presentará en un único recital el día 12 de abril en el Teatro Municipal. Viene de cumplir una temporada en el Teatro Colón, de Buenos Aires.

Ya son más de quinientos los inscritos en los registros de "Citera"

El Sindicato Profesional de Artistas Secundarios de Cine Radio y Teatro ("Citera"), cuya sede social se encuentra ubicada en el edificio de la calle Santo Domingo 1837, segundo piso, ha completado ya la cuota de más de quinientos socios inscritos. Esta institución fue fundada con el propósito de agrupar a los extras de cine, radio y teatro, y estimularlos en el estudio y la práctica del arte escénico en general. La CITERA, además de cumplir con un propósito gremial, colaborará con la producción cinematográfica nacional, ya que adiestrará a los elementos secundarios que se necesiten.

CONCURSO "ESCENAS CINEMATOGRAFICAS"

LA fotografía publicada en nuestro número 947 corresponde a una escena de la película chilena "Si Mis Campos Hablaran".

Recibimos numerosas soluciones exactas. De entre ellas sorteamos los premios que semanalmente concedemos, resultando favorecidos, con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: María Oyarzun L., Temuco; Bernardo Pérez V., Santiago; Pedro Ibañez B., Valparaíso, y Juana Inostroza M., Quilpué. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, premiaremos a: Eliana Bravo L., Santiago; Víctor Núñez, Santiago; Luisa Issa, La Calera; Ketta Kaskin, Santiago; Inés Pinto A., Rancagua; Adriana Valenzuela B., Santiago; Pascuala Rojas A., Paine; Graciela Rosales F., Santiago; Sofía Dacaret, Teno; Carmen Velasco, Santiago; Hugo Valenzuela, Tomé; Margarita Figueroa, Santiago; María Una M., San Bernardo; Nelly García, Victoria; Raúl Galleguillos, Santiago; Lidia de Baradit, Valparaíso; Candelaria de Garcés, Limache; Lidia Vilches H., Viña del Mar; Marta Núñez, Putaendo; Isabel Figueroa, Los Andes; Carlos Bustamante, Talca; Amalia Revelli, Villa Alemana; Eliana Fuentes, Quilpué; Mitza Vallejos, Chillán, y Mercedes Medel, Santiago. El Concurso es muy sencillo. Basta con que se haga un pequeño esfuerzo de memoria para recordar a qué película chilena corresponden las escenas que publicamos. Semanalmente sortearemos entre los concursantes valiosos premios consistentes en dinero efectivo. Dirija el sobre a la siguiente dirección: Revista "Ecran" Concurso "Escenas Cinematográficas", Casilla 84-D, Santiago. Para enviar la solución ocupe el cupón que se inserta.

CUPON N.º 949
CONCURSO "ESCENAS CINEMATOGRAFICAS"

Título de la película
Nombre del concursante
Dirección
Ciudad



¿A qué película chilena corresponde esta escena?



JABON RICHMOND

ESPUMOSO
SUAVE
DURABLE

**PARA DOLOR de CABEZA!
MEJOR QUE MEJOR**

Mejoral



COMO CUALQUIER HIJO DE VECINO

(Continuación)

en la boca", según nos cuenta el propio actor... Cuando fuimos a su encuentro, nos sentíamos un poco atemorizados ante el talento y aguda inteligencia de este magnífico actor, ganador del Oscar (aunque las estrellas "glamorasas" no nos asustan en lo más mínimo). Se atrasó un poco porque la caminata le resultó un poco más larga de lo que imaginaba, y nunca se supone que los astros caminen. (¿Para quiénes sino para ellos se construyen entonces los espectaculares coches?) En el curso de la conversación, Barry nos contó que proyectaba hacer un viaje a Europa tan pronto como pudiera librarse un poco de las películas y ver el mundo... ¡en bicicleta! Nos encontramos en el comedor famoso (al que no dejan entrar sino personalidades) de un más famoso restaurante... De repente aparece una estrella, conocida como reina del "glamour". Produjo conmoción y todas las cabezas se dieron vuelta, siendo que nadie había advertido siquiera la presencia de Mr. Fitzgerald. Y la estrella se instaló en su mesa favorita. Al pasar a su lado, Barry, cogiéndonos del brazo, nos murmuró:

—Me pregunto: ¿tendré alguna vez oportunidad de conocerla?

Y al pronunciar esas palabras miraba con devoción a la reina del "glamour", mientras nosotros contemplábamos espantados aquella expresión, porque con todo el relumbrón que la rodea, la estrella no le llega al talón a un actor de la talla de Barry Fitzgerald...

¡UNA EXCELENTE MUCHACHA!

La prensa se ha encarnizado con Lana Turner y parece que han encontrado cierto placer en rodearla de una mala publicidad. Contaron sus matrimonios, sus docenas de idilios y la reciente indiferencia que parece mostrar hacia su carrera... Pero nunca se les ocurrió preguntar la opinión de toda la cantidad de gente que trabaja con y para Lana. Seguramente que, de haberlo hecho, tendrían la sorpresa



Presenciamos este cuadro hogareño entre Jeffrey y Robin Lynn...

de comprobar que son muchos los que adoran y respetan a la estrella... Le encanta hacer lo que puede por cada uno, y si es cierto que a menudo no tiene un centavo, es porque gasta exageradamente debido a su enorme generosidad y a su gran corazón... (En cambio, muchas adineradas personalidades cinematográficas abren la cartera sólo cuando les va a lucir mucho la inversión caritativa que hacen...)

Cuando Lana se propone obsequiar a alguien, no es de las que entra a una tienda y dice: "Envuélvame un regalo", sino que busca lo que tenga relación con la persona y hace personalmente un seductor paquete. Comienza las compras de Navidad desde el primer día del año y adquiere un agudado para todo el mundo que conoce. En una Pascua había estado recorriendo tiendas hasta última hora con su secretaria, terminando por detenerse en la peletería para que hicieran a la estrella la prueba final de un lindo abrigo de armiño. Lana pidió a su secretaria que se lo pusiera porque ella se sentía rendida. El abrigo quedaba perfecto en la muchacha y Lana le preguntó cómo le parecía... Pero le bastó la expresión, para declarar, sin esperar una respuesta:

—¡Ojalá le guste, porque es el "único" regalo de Pascua que pienso darle...

ESO SE LLAMA VIVIR...

Una joven escritora y periodista fué invitada a visitar a Jeffrey Lynn y su mujer, Jeff —que casi llegó a lo alto de la escalera del éxito antes de la guerra— ha vuelto sólo recientemente a Hollywood, colocándose de inmediato como primera figura de cuatro películas por realizarse en un plazo de pocos meses. Pues bien, nuestra colega se quedará con los esposos por un tiempo antes de regresar a su casa en el Este...

—Cuando partí hacia allá, llevé mi ropa más esplendorosa... —nos cuenta—. Después de todo no quería andar por la casa de un astro con mis viejos pantalones de algodón... Hasta llegué a comprarme una bata muy vaporosa con la que pensaba bajar a la hora del desayuno... Pues bien, la primera mañana bajé arreglada, perfumada y pareciendo

UNA BELLISIMA
cabellera



RUBIA
NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla
VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébalo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídale a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.



Jane Withers es millonaria por "tomo y lomo", pero cuida personalmente sus tesoros...

más una "debutante" que una periodista hambrienta y con ganas de tomar café y un buen vaso de jugo de naranja... ¿Y cómo creen ustedes que encontré a la dueña de casa? ¿Pues, en cuatro pies, limpiando el porche de atrás? Y mientras tanto, Jeff acarrea un tarro de basuras que debía ir a botar... Más tarde, mientras Robin —así se llama la esposa—, se preocupaba de las tareas caseras, Jeff se dedicó a componer cañerías, llaves que goteaban, interruptores que fallaban... Aquella misma tarde mandé mi bata a casa con un telegrama: "Manden urgentemente mis viejos pantalones de algodón..."

Y eso no quiere decir que un astro o una estrella haya perdido la estimación que debe tenerse... Sencillamente, la vida ha cambiado y no pueden vivir con el lujo que antes se estilaba, siendo que la existencia impone necesidades cotidianas... ¡Y encuentran placer en trabajar como lo hace todo el mundo!

PORQUE FUE NARANJO...

Robert Young no nació en la opulencia y siempre recuerda las muchas tareas que le tocó realizar siendo niño. De ahí que haya educado a sus cuatro hijas en forma que sepan más tarde ser personas útiles. Les trata como a todos los otros niños...

—Y lo que más me enorgullece es comprobar que las pobrescititas agradecen todo lo que hemos podido hacer por ellas... —nos cuenta Bob—. No conocen la vanidad. Recientemente, cuando compramos un pedazo de tierra, la prensa anunció que habíamos adquirido un enorme ganado... Y nuestro "ganado" consistía en una sola vaca, triste y macilenta, que seguramente se habría sentido muy halagada si hubiese sospechado cómo la calificaban... Y mis hijas no perdieron tiempo en desengañar a sus compañeras de colegio, que las miraban llenas de envidia, creyéndolas poseedoras de muchas cabezas de animales... Nunca fingieron tener más de lo que en realidad han poseído. Se les enseñó a que no se debía mentir y nunca lo han hecho... Actualmente los hijos de actores no son más mimados ni viven con mayor lujo que el resto de los niños... No tendrían a quien salir vanidosos ni falsas las hijas de Robert Young, porque el actor es uno de los individuos más sinceros y honrados que conocemos en la colonia cinema-

tográfica. Sus amigos se ríen a morir con cierto incidente que ocurrió cuando los diarios informaron que Robert Young había ganado más de un millón de dólares en el año... resultó que habían confundido a Bob con un famoso millonario —magnate de las líneas férreas— que tiene su mismo nombre. Y el actor, pensando en los impuestos que podían obligarlo a pagar si se sostenía el equívoco, ya se veía entre rejas, mientras su familia pasaba hambres... —Chillé, por teléfono, mientras me mesaba los cabellos... tratando de asegurarme que me habían confundido —cuenta con enorme gracia... Ya me veía cuando apareciera en los diarios la historia de que yo trataba de evadir los impuestos... Pero, finalmente, se convencieron y ubicaron al verdadero Young... ¡Imaginense... yo... ganando un millón de dólares! ¿Cómo no habría otro astro aprovechado el equívoco?, nos preguntábamos en tanto para nuestros adentros)... ¿Confundirme a mí nada menos que con Robert Young?...

Y se podrían recordar cientos de historias semejantes, relacionadas con la modestia de no sólo de Bob sino de la gente de cine, o de algunos, al menos...

¿MILLONARIA? NO LO PARECE...

Jane Withers amasó una buena fortuna con su trabajo y se casó con un hombre muy rico, también. Sin embargo, apenas si asomó la nariz de la puerta de calle, desde que tiene su hogar y, menos, desde que es madre... ¿Green ustedes que Janie la atiende una numerosa servidumbre? Nada de eso. No dejaría que nadie tocara su casa, su vajilla, su linda ropa de hilo, sus cristales... Todo lo limpia y cuida personalmente y no ha existido una más perfecta dueña de casa. Cada vez que alguien le aconseja que actúe más "en estrella", ríe en su cara...

Pero si nosotros fuésemos célebres, la verdad es que nos haríamos servir por una legión de criados y llevaríamos la vida más glamorosa que pudiéramos... No piensa lo mismo la gente de Hollywood y a veces hasta resulta difícil entenderles... Trabajan para tener lujos y luego hacen una vida corriente... Pero eso es también lo que les hace actuar como seres humanos y hacerse querer por su sencillez y valiosos sentimientos...

Gracias, Doctor!

por haberme
recomendado
la suavetita
**LECHE DE
MAGNESIA
DE PHILLIPS**
para estimular las funci-
ones digestivas de
mi bebé.



★ Tres veces bu-
na por su
TRIPLE ACCION
ANTIACIDA
LAXANTE
DIGESTIVA.

LECHE DE PHILLIPS MAGNESIA DE

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos
familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.



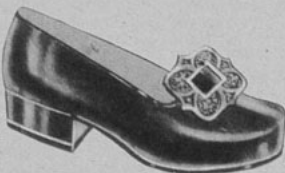
INAUGURAMOS LA TEMPORADA CON

NOVEDADES

Taylor

Art. 368.—Gomuzo, ternero o charol. También sin talón. Con hebilla dorada.

\$ 298.-



Art. 275.—Gomuzo finísima, negra, café y azul.

\$ 318.-



Art. 302.—Gomuzo fina, o charol. Con hebilla dorada.

\$ 338.-



Art. 708.—Ternero o gomuzo fina, negra, café y azul o charol negro. También en taco medio.

\$ 318.-



Art. 264.—Cuero negro o café, con planta de goma o de suela.

\$ 278.-



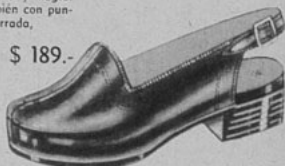
Art. 214.—Gomuzo o charol.

\$ 268.-



Art. 136-A.—Cuero café y negro. También con punta cerrada.

\$ 189.-



Art. 51.—Cuero negro o café, con suela de goma crepée.

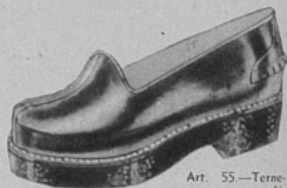
\$ 298.-

Con suela, \$ 248.-



Art. 55.—Ternero negro y café. Con suela de goma crepée importada.

\$ 298.-



Calzados

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

REEMBOLSOS
A PROVINCIAS



RENUNCIARIA...

(Continuación)



Ava Gardner y Mickey Rooney fueron marido y mujer sólo corto tiempo...

más. Dice que la seguridad retornó a ella, como una ráfaga fresca y agradable. Supo lo que deseaba y aprendió a escoger los libros, la música, los amigos que la estimularan... Cuando estaba casada con Artie Shaw, éste no consiguió que su mujer se interesara realmente por la lectura. En cambio, ahora Ava lee incansablemente. Reconoce que sólo recién "la cogió" Shakespeare porque, mientras filmaban "The Bribe" ("Soborno"), Charles Laughton le enseñó a entenderlo realmente a menudo bellos trozos del inmortel dramaturgo inglés...

—¿Cómo perdí todo lo que me enseñaron de Shakespeare siendo estudiante, por no saberlo apreciar! —suspira Ava—. En cambio, ahora me levanto a medianoche para leer un trozo de "Romeo y Julieta".

Y con la misma sencillez encantadora nos cuenta que también se ha refinado en lo que concierne a música. Siempre le fascinaron las melodías del jazz, pero ahora compra discos de Debussy, Ravel... y sueña con el momento en que llegue a entender a Beethoven"... Nos cuenta que puede pasar una noche deliciosa comiendo sola, oyendo discos y leyendo. O charlando con un grupo de amigos que, por lo general (con la excepción de Duff y Van Heflin y su esposa), no pertenecen al cine. Asegura que, en la actualidad, lo que más "la ayuda a vivir" es el proceso de ampliar sus horizontes mentales.

Y quizá la mejor manera de apreciar el cambio que se ha operado en Ava es por medio de lo que opina del matrimonio:

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

que juzga a los criminales de guerra alemanes.

Al parecer la trama original no alcanzaba para completar una película, de tal manera que hubieron de agregarle algunos problemas secundarios que consiguieron desconcertar a un público que demostró cansancio desde el comienzo. La exposición del tema tardó mucho. Pasaron varios metros de celuloide hasta que la gente pudo vislumbrar cuál era el problema que se quería exponer. Cuando por fin el espectador lo descubrió, éste (el problema) fue reemplazado por otros que enredaron todavía mucho más la complicada madeja del asunto.

Si se agrega a todo esto el que la gente ya está rendida y saturada de los nazis de "baquetas", con cicatrices y todo, terminará por reconocerse que la cinta no consiguió el buen propósito que le sirvió de inspiración.

Para aliviar el asunto trataron de encontrar la solución haciendo que el héroe del film se sintiera enamorado de aquella extraña mujer que prestara declaración en el tribunal. Pero resulta tan postizo este sentimiento (y tan poco convincente, además) que el argumento se sigue enredando. Cuando por fin llegó el esperado final, todo se vino definitivamente al suelo. La declaración de amor resulta ridícula y absurda.

En resumen: un argumento con pretensiones que se enredó en subproblemas. La actuación de Ray Milland, desesperada. La de la debutante Florence Marly, convencional y fría. Mala en general.

—Yo creía que el marido debía solucionar todos los problemas, dominar la sensación de miedo y de soledad que se siente... Eso es absurdo. No se puede esperar que otra persona haga lo que sólo puede hacer una misma. ¡Sufrir aquellas cosas es una carga demasiado grande para ponerla sobre hombros ajenos! Quiere mucho su carrera, pero no considera que sería un sacrificio demasiado grande dejarla si eso significa la felicidad de su hogar. Para ella su ideal consistiría en estar casada y hacer una película al año...

—Mi madre conocía el secreto... —murmura con los ojos llenos de lágrimas—. Aun después que murió papá fue feliz con sus recuerdos y no la amargaron dolorosas frustraciones... Cuando comparo la felicidad de mis padres con muchas desgracias que veo en Hollywood, creo que no se puede titubear en elegir... ¡Por un amor así yo renunciaría a cincuenta carreras!



UN NUEVO TRATAMIENTO acelerado de belleza

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en **ACEITE NIVEA** **DEMAQUILLADOR**. Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante el día.

DE DIA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien estendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; da al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.



Método **NIVEA**

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite **DEMAQUILLADOR Nivea**

UN MUCHACHO...

(Continuación)

Parks haya sido tan repentino ha hecho olvidar a mucha gente que el actor tenía una sólida experiencia teatral antes de iniciarse en el cine. (Y su mujer, Betty Garret —que ahora también debuta en cine— posee, como él, un firme pasado teatral.)

—Y para esta gente que cree que todo ha sido pura suerte, vale la pena mencionar que en los siete años que llevo en Hollywood, he actuado en más de treinta películas —dice Parks—. Y si alguien se pregunta por qué me puse un poco impaciente con los papeles que me encomendaban, conviene que sepan que en algunas de esas treinta películas en que trabajé había animales con los que gusto habría cambiado mi papel: sus actuaciones eran mejores y más importantes que las mías.

Cuando Parks termine la filmación de "Jolson Sings Again", empezará inmediatamente a filmar una película para su propia productora, que funcionará bajo el nombre de Louis Mandel Productions, Inc. con Betty, Larry y Mandel a la cabeza. Luego, si logran obtener una comedia musical apropiada, Betty y Larry la presentarán en Broadway. Y en seguida procurarán realizar un antiguo y acariciado sueño de Betty: crear unos números de vaudeville y realizar, junto con Larry, una gira artística y de vacaciones por Europa. Cuando esto suceda, el mundo podrá escuchar a Larry Parks cantando con la voz de Larry Parks.

¿VOZ MISTERIOSA?

¿Cómo es la voz de Larry Parks?

El no quiere declarar nada, pero Betty dice que le gusta mucho y que, en todo caso, preferiría escuchar cantar a su marido en vez de Al Jolson. Ambos están de acuerdo en que el día



"El Hombre Inolvidable" (película de donde corresponde esta escena con Evelyn Keyes) fue la cinta que lo empujó al éxito. Ahora filma la segunda parte, que se titula "Jolson Sings Again".

que Larry cante con su propia voz, será para él una ocasión memorable.

—Pero lo haremos —dice Betty.

—Betty tiene fe. Tiene tanta fe, que antes de que se firmaran los papeles con la Columbia, ya había empezado a comprar algunas cosas, en la seguridad de que todo saldría bien.

—Estaba segura de ello.

—¿Ve? —pregunta Parks—. Esa es la única diferencia entre nosotros. Yo pensaba que a lo mejor había liquidado mi carrera para bien de todos... aunque en el fondo sabía que no era así. No pensamos igual en la forma, pero en general estamos siempre de acuerdo.

Aigo en lo que están de completo acuerdo en la forma y en el fondo es en tener hijos. Dicen que les gustaría tener, al menos, dos. Y también les gustaría poder comunicar a todo el mundo —y en especial a esos periodistas que han insinuado una posible separación— que Betty Garret y Larry Parks son completamente felices en su matrimonio y piensan seguirlo siendo.

UNA "ESPERANZA" QUE...

(Continuación)

No está bien denigrar a quienes fueron a trabajar a Chile con las mejores intenciones, con buen espíritu, con fe de artistas. Bajo la dirección de Mugica todos los intérpretes de "Esperanza" estábamos muy contentos y hasta, si usted quiere, infatuados —en el mejor sentido de la palabra—, porque nos asistía la seguridad de que nuestros nombres se ligarían a una película de alto vuelo. La unión futura de capitales y esfuerzos argentinos y chilenos para obtener películas de mérito similar parecía tener su nacimiento en "Esperanza". Volvimos defraudados de la segunda etapa del trabajo, aun cuando no, por cierto, de lo que nos ofreció la patria chilena. La belleza, la hospitalidad hidalga y el encanto humano del país vecino quedan esculpidos en nuestros corazones con mayor profundidad que los momentos amargos. El tiempo borra los dolores y agiganta las alegrías, y para mí ha sido una grande y efectiva alegría trabajar en Chile —termina diciendo nuestro entrevistado.

Acabe con los Insectos...

CON

FLIT

5% DE DDT.

Mala todos los insectos dañinos

FLIT

ACCION DURADERA

"UN MARIDO A PRECIO FIJO"



Producción Trilla—Orphea, Barcelona, 1945. Director: Gonzalo Delgrás. Argumento: María Luisa Becerra. Fotografía: Goldberger. Intérpretes: Lina Yegros, Rafael Durán, Ana María Campoy y Luis Viliaplú.

Menos que regular

Hara vez tenemos ocasión de ver una película española, y cuando ésta es de calidad tan inferior como "Un Marido a Precio Fijo", no comprendemos cómo la cinematografía hispana puede estar en ese estado de estancamiento. Esta comedia, dirigida por Gonzalo Delgrás ha sido calcada sobre el molde de las que produce Hollywood. Pero desgraciadamente no se ha conseguido mantener ni el ritmo rápido de la acción ni la festividad de las situaciones. Es así como el argumento languidece en medio de parlamentos interminables dichos con la afectación propia de los actores del teatro español. Apenas algunos bonitos exteriores nevados y paisajes de Mallorca se destacan en "Un Marido a Precio Fijo". Lina Yegros aparece muy mal maquillada y pésimamente vestida; y como actriz resulta menos que discreta. Rafael Durán no tiene físico de galán, aunque a veces pone en juego cierto dinamismo que salva más de un pasaje lánguido de la película.

En resumen, "Un Marido a Precio Fijo" es una mediocre comedia española sin gracia ni interés.

DISCO- Mania

La afición a coleccionar discos nace con el primer beso...

El primer beso tiene siempre una canción de fondo...

Sin notarlo, adquirimos la "DISCO-MANIA"... O sea, que tenemos muchos besos a nuestro haber... Oficialmente, con audición de radio, columna en la revista "ECRAN" y "discómanos" en todo el país, desde hace tres años...

Hoy, la "DISCOMANIA" está crecida. Usa pollera larga, medias y escote. Todos los meses luchan los sellos Victor, Odeón y Columbia, por consagrar sus grabaciones como las mejores y más populares. La Victor ha instalado nuevos equipos de grabación. Lo propio anuncia Odeón para mediados de año. Aquí tenemos una lista de nuevos discos. Algunos ya deben estar a la venta:

—LOS CONDORES cantando "La Flor de la Higuera" y "Ese Camino Agreste".

—ARTURO GATICA pidiendo que "Hablemos del Amor" y "Entrégame el Alma".

—FERNANDEZ VALENCIA diciendo "Ven Pronto" y "José Belén Santana".

—EDUARDO FARRELL entonando "Mi Corazón Abrió la Puerta" (?), "Tu Pañuelo" y "Somos".

—HUMBERTO LOZAN canta "Nature Boy" y "Noche y Día", en castellano.

—XAVIER CUGAT con su orquesta en "Rumba en Rapsodia", una rum-

ba andaluza, cantada por Miguelito Valdés; "Comenzó en La Habana", "Un Sombrero Viejo" y "No Puede Ser".

—ENRIK MADRIGUERA con Don Reid en "Bailarina" y "Rumba de la Jungla".

—LA ORQUESTA "CONTINENTAL" está "Desahojando Margaritas", y diciendo que "Lo Pasado Ya Pasó".

—JOEL DE ALMEIDA (el autor de "Nací Para Bailar") cantando su samba "Para qué Discutir con María".

—MARIO ARANCIBIA estrenando "En Una Casita", guarasón de Ariel Arancibia.

—"LOS QUERETANOS" interpretan "Cuando Tú Quieras", guaracha de Ariel Arancibia e Iván Silva, y "Madrid", de Agustín Lara.

—EL SASTRE, cantándole "Las Cuarenta" a varios de sus clientes por no pagarle la cuenta.

—CLAUDIO ARRAU tocando "Kreisleriana", de Schumann, en 9 caras que completa con "Arabesque", en Do Mayor, Op 18.

—MORTON GOULD con su Gran Orquesta recordando, a su modo, "La Serenata del Burrito" y "Dos Guitarras".

—LA BANDA INSTRUMENTAL DEL EJERCITO, dirigida por el mayor Jovino Chacón, tocando ADIOS AL SEPTIMO DE LINEA y ERIKA, marchas que también grabó el ORFEON DE CARABINEROS, bajo la dirección de ALDO BALLARINI...

—Varios detenidos "cantando" sus delitos ante la policía...

—Y el jefe de redacción de "Ecran" apurándose para que termine luego esta columna y me despidan luego el martes, fumando. EL EDITOR.

PROTHELIUM
Protege contra las
QUEMADURAS DEL SOL

SHAMPOO
para lavar

BRILLANTINA líquida
para fijar

LOCION
para cuidar

Tres productos
DAGELLE
para la elegancia masculina

TRES PRODUCTOS DE LA AFAMADA MARCA DAGELLE



SON LOS LIBROS DE NUESTRA BIBLIOTECA DE CULTURA

DIOS Y EL ATOMO. Roland Knox.— Libro que plantea el aspecto más profundo y elevado de la concepción atómica del universo, y trata con extraordinaria independencia los aspectos morales que suscita el empleo de la bomba atómica. Edición de lujo, \$ 140.— En rústica \$ 80.—

DESPUES DE LOS 40 AÑOS. Dr. W. Hollander.— Interesante fuente de información y de consejos útiles que reanuda el ánimo, abriendo al individuo un nuevo campo de posibilidades en la vida. Edición en rústica, sólidamente encuadrada, clara tipografía \$ 40.—

EL CRISTIANISMO Y LOS NUEVOS TIEMPOS. C. Dawson.— Incluye tres temas de vital importancia para el hombre moderno: "Religión y Vida", "Naturaleza y Destino del Hombre" y "Cristianismo y Sexo", todos ellos tratados por un notable ensayista. Edición de lujo, \$ 70.— En rústica \$ 40.—

COLECCION "HISTORIA Y DOCUMENTOS"

BREVE HISTORIA DE AMERICA. Carlos Pereyra.— Vision amplia y documentada sobre el proceso de formación de las nacionalidades americanas. Obra de base didáctica, pero que se lee como un libro ameno. De gran utilidad para todo aquel que desee conocer en forma sinéptica y, al mismo tiempo, completa la vida, formación y cultura de los pueblos hispanoamericanos. Edición de lujo, profusamente ilustrada con excelentes fotografías y grabados, impresa en fino papel satinado de primera calidad, \$ 150.— En rústica \$ 80.—

JUEGOS Y ALEGRÍAS COLONIALES EN CHILE. Eugenio Pereira Salas.— Toda la gama de diversiones y entretenimientos populares en la época colonial es descrita aquí con una amenidad y gracia incomparables; desde los juegos de azar y carreras de caballos hasta la clásica rayuela y española corrida de toros. Libro instructivo y ameno, que deleitará grandemente al lector. Edición de lujo, profusamente ilustrada con fotografías y grabados, \$ 120.— En rústica \$ 80.—

TERRA AUSTRALIS. Eugenio Orrego Vicuña.— Relato extraordinario sobre la primera expedición chilena a la Antártida, acontecimiento que ahora ha vuelto al plano de la actualidad nacional. Contiene más de 50 fotografías a toda página, en papel "couché", de la fauna polar y de los más bellos parajes de aquella zona, tomadas por el artista H. Correa. Un libro de palpitante actualidad y de máximo interés para todo chileno. Edición en cartón, con sobrecubierta a colores, barnizada; clara tipografía, impresa en fino papel satinado de primera calidad \$ 95.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Despachamos CONTRA REEMBOLSO SIN GASTOS DE FRANQUEO para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN nuestro número 947 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1.— Rex Harrison realiza en Broadway la obra "Ane of the Thousand Days"; 2.— Maurice Chevalier hará la nueva versión de "Un Rey en París"; y 3.— Leopoldo Torres Nilsson es el adaptador de "El Hombre de las Sorpresas".

De entre las numerosas cartas recibidas que contenían soluciones exactas, sorteamos los premios que semanalmente concedemos, resultando favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Mario García H., Temuco; Pablo Martínez V., Santiago; Graciela Jorquera G., Buin, y Herminia Osorio L., Antofagasta. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, salieron favorecidos: Gustavo Mellado R., Santiago; Lorenzo Baggetti, Santiago; Angélica Arndt, Santiago; María Torres, Chillán; Sara Chilens de Salgado, Cauquenes; Guillermo Parada O., Santiago; Pedro Badaraco, Valparaíso; Javier Contreras, Angol; José Jarpa, Concepción; Silvia Tagle B., Santiago; Norma Rivera, Santiago; Everardo Tiznado, Temuco; Juan Sepúlveda, Cuncio; Yolanda Leal, Osorno; Elsa Weibel, Victoria; Adriana Pussis M., Santiago; María M. Gallardo, Osorno; Norka Ewertz D., Valdivia; Mylva de Valdes, Santiago; Carlos Videla R., Coquimbo; Juan Hidalgo J., Santiago; María Oyanedel R., Quilpué; Luis Donoso H., Valparaíso; Manuela Ibáñez N., San Antonio, y Enrique Inostroza N., Salamanca.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuya respuesta aparece en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos:

1.— ¿Cómo se llama "Toscanito"?; 2.— ¿Quién es la protagonista de "Bitter Victory"?; y 3.— ¿Con quién fue casada Ava Gardner?

Una vez que encuentre las soluciones, escribirlas en una hoja de papel y envíelas a nuestra dirección: Revista "Ecran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.

Incluya el cupón que se inserta y escriba claramente los datos que en él se solicitan.

CUPON N.º 949. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

LA ASOCIACION DE CRONISTAS...

(Continuación)

Sabina Olmos, la mejor actriz, por su labor en "Tierra del Fuego"; Arturo de Córdova, el mejor actor, por "Dios se lo Pague"; el mejor argumento fué el de "La Calle Grita", de Carlos H. Orlando; la mejor adaptación: "Dios se lo Pague", hecha por Tulio Demichelli; Elena Lucena fué consagrada como la mejor actriz cómica por su papel en "La Rubia Mireya"; la mejor actriz de reparto: Lydia Dennis, en "Romances Sin Palabras"; el mejor actor de reparto: Enrique Chacón, en "Dios se lo Pague"; la revelación femenina: Patricia Castells, por "La Calle Grita", y... ¡aquí viene la sorpresa! La revelación masculina del año correspondió a Raúl del Valle, nuestro compatriota, que ha hecho una brillante labor en "Tierra del Fuego" (para él hubo mayores aplausos que para otros, lo que hizo vibrar nuestro orgullo de chilenos); la mejor iluminación: Antonio Merayo, por "Pasaporte a Río"; la mejor actuación infantil: Andrés Poggio ("Toscanito"), por "Pelota de Trapo"; y el premio de escenografía lo obtuvo Gori Muñoz, por su labor total.

Los favorecidos agradecieron emocionados. Los desilusionados ocultaron su decepción y felicitaron a los triunfadores, y el baile se renovó con mayor bullicio y alegría que antes...

M. R.



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

al finalizar el noticioso hacían un resumen en forma sintética, donde hacían resaltar los hechos de más importancia, tanto nacionales como extranjeros, y dicho sea de paso, era de mucho interés, ya que el "dormilón" alcanzaba a salir informado y con su reloj en hora exacta, porque también, cada ciertos minutos, se decía la hora. Pues ahora, en 1949, este programa aun se mantiene, pero es una lástima que no se pueda decir las mismas palabras de elogio que antes, y esto se debe a que carece de muchas cosas: en primer término se da comienzo al espacio con algunos minutos de retraso; en segundo, que el noticiario no tiene vida, porque hay un sólo locutor, y tercero, que tampoco se hace el resumen que tanto gustaba al oyente que se quedaba enredado en las sábanas.

Desde estas columnas y por el bien de ese útil Noticiario Matinal, hago votos porque vuelva a recuperar su categoría perdida.

MANUEL FERNANDO, Santiago.

¿COMO LLAMARLA AUDICION, SI ES DE LA RADIO UN BALDON?

Premiada con \$ 25.—

Hasta la fecha, nunca me había atrevido a molestarlo para darle mi opinión sobre programas de radio, pero hoy no he podido resistir los deseos de escribirle unas líneas sobre CB 84, Radio Sago, de esta ciudad, emisora que, según las expresiones de sus locutores, es lo mejor del Sur. (?)

En una revista santiaguina de la semana pasada, el señor director de esa radio declara que en Osorno teníamos compañía de radioteatro y que le costaba 25 mil pesos mensuales. Respecto a eso, considero que es demasiada pretensión dar cifras en una compañía donde salvo uno o dos actores, los demás son aficionados. Por otra parte, desde hoy hemos escuchado a las dos de la tarde a la "Gran Compañía de Arte Dramático Doroteo Martí" en la magistral interpretación de la gran obra radial "Mi Santa Madre"...

Señor Pilatuno, yo no soy un crítico de arte ni cosa que se le parezca, pero me imagino que, como director de la gran Radio Sago, no habría traído al señor Doroteo Martí, pues si a eso se llama gran compañía de arte dramático, quiere decir que hemos retrocedido diez años, a los tiempos en que cada circo que llegaba a Osorno traía su cuadro dramático, con dos o tres personas que gritaban y lloraban cada dos minutos.

Le ruego que perdone lo extenso de mi carta, pero si la publica, habrá hecho un gran favor a los auditores de Osorno, pues aun es tiempo de enmendar rumbos y darle a los sufridos auditores verdaderos programas radiales, culturales, instructivos y amenos.

DOMINGO FALMER, Osorno.



DESODORANTE PARA PRESERVAR SU PULCRITUD

La Crema Desodorante Benefactus es de una acción tan rápida, que siempre puede usted confiar en ella para evitar todo olor a transpiración y conservar sus vestidos sin ninguna mancha. No irrita la piel. No daña la ropa.

PIDA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Crema Desodorante BENEFACTUS

¿CENSURA SIN TON NI SON? ¿ESO NO!, DA LA RAZON...

Premiada con \$ 25.—

Desee hablar sobre radio, y esta vez pongo sobre el tapete a Sociedad Nacional de Agricultura: hace cuestión de años que el que escribe, junto con miles de auditores de todo el país, viene escuchando un muy ameno y agradable programa como lo es el "Noticiario Matinal", de las 7.30 de la mañana, y que dura treinta minutos. En el 1947 y parte de 1948, este informativo era excelente: contaba con dos magníficos locutores, que tenían muy buena dicción y le daban dinamismo y vida al espacio; como digo, esta media hora daba gusto escucharla, ya que

CANASTO DE PILATUNADAS

BERTA FERNANDEZ, Quilpué.—¿Es usted un hombre que se acuerda agradecer anticipadamente el favor, resulta que desperdicio esos agradecimientos, no le puedo mandar fotografía de Jorge Negrete, pero que no la tenemos. Ni de él ni de nadie. Lo siento.

RENATO HARTUN, Santiago.—A María Teresa y Celina les he indicado la dirección completa de los estudios Warner. Allí misma puede escribirle a Elizabeth Scott.

RUBY, Santiago.—Dice que no es justo decir "Rita Hayworth tiene los labios más lindos del mundo", cuando en otras partes del globo—¿en Chile, por ejemplo?—pueden haber mujeres que la superen. Claro, Ruby, si usted quiere ser exacta, puede decir que se diga: "los labios más lindos de los Estados Unidos"; pero, en la práctica, ¿tiene mayor importancia? ¿Verdad que no?

SILVIA ELENA, Santiago.—A Juan Carlos Barbieri escribale a los estudios San Miguel, porque allí tiene contrato. A Tito Guizur, a los estudios Clase de México, y a Errol Flynn, a los estudios Warner. Sea buena, y busque en revistas anteriores la dirección completa de los estudios que le indico. Y escribame cuando quiera; sigo a sus órdenes.

RENE PLANTONI, Santiago.—¿Ha preguntado usted directamente en la fábrica RCA? Si allí mismo no tienen los datos que usted desea, a lo mejor le indican la forma en que puede pedirlos a la fábrica RCA de Argentina. Haga la prueba, en todo caso, es lo único que puedo hacer por usted.

JORGE BARAHONA, Valparaíso.—Felicita al programa "El Tingo del Bolo" de Cooperativa de Valparaíso, que dirigen Mario Pechini y Enrique Saldías.

CARMEN BRAVO, Santiago.

—¿Cuáles son esos artistas argentinos a que usted se refiere, amiga Carmen? Si está pensando en la película "Esperanza", recuerde que se trata de una cinta argentina con lema argentino. En lo que respecta a la forma como puede usted tener una conversación personal con José Bohr, no de ja de ser difícil. En todo caso, una vez que regrese de Valparaíso, puede tal vez ubicarlo en Chile Films. Si usted ha contestado la carta que NOS OTROS LE ENTREGAMOS PERSONALMENTE... lo sentimos mucho, pero... "nos lavamos las manos"...

A. EUROLO, Valparaíso.—Felicita a Jorge Inostroza por la presentación teatral de "La Quintrala", que se realizará en Valparaíso en febrero.

KATARINE BROWN.—Tomaremos muy en cuenta sus deseos, admiradora de Jean Marais.

ANTONIO PÁEZ, El Medocón.—No es usted el único que se interesa tanto por Sylvia Roth. Ya veremos lo que se puede hacer.

ERNESTO ARAYA, Salamanca.—Lo sentimos mucho, señor, pero no tenemos números atrasados de "Ecran". Por si algún lector de la revista se interesa en venderle, colocare aquí los números que le faltan: "Ecran" 940, 941, 942, 943 y 944. La dirección del amigo Ernesto es Castilla 32, Salamanca.

GUSTAVO PEREZ, San José de Maipo.—Dice que admira mucho a la orquesta de Natálio Tursi, pero que no le parece bien que en sus programas radiales transmitan DOS VECES cada obra. Pide más variedad en el repertorio.

UNA PILATUNA PREGUNTONA, Santiago.—Vamos a comunicarle a la dirección de la revista que al respecto de que el "Canasto" tenga más espacio, ¿Nos harían caso, cree usted? A Ricardo Passano escribale a

estudios San Miguel, Ayacucho 459, Buenos Aires, Argentina; a Gustavo Rojas, a los estudios Clase, Calzada de Tlalpam, Kil. 13, Ciudad de México, D. F., México, y a Jeanne Romance, Joinville-Sur-le-Pont, Paris, Francia. No soy indiscreto, ni siquiera con la edad de los caballeros... Perdone la demora, ¿no?

MATTY, Santiago.—No me río, amiga, muy por el contrario. Sus sueños de dieciséis años son respetables, como lo son la ilusión y el optimismo. Si realmente tiene tantas ansias de actuar, vaya a Chile Films, Avenida Colón esquina de Manquehue, y pregunte allí por el señor Juan Cantó, que es el jefe de Extras. Este señor va a anotar todos los datos referentes a su persona y, si algún día en alguna película que allí se filma necesitan una persona como usted, la llamarán, y, posiblemente, la contratarán. Y luego, haga algo mejor todavía: ingrese a alguna escuela de Arte Dramático. Esta es, justamente, la época en que se inician las clases. Si por su escasa edad, no ha cursado todavía el cuarto año de humanidades, mínimo exigido en la Escuela del Teatro Experimental, vaya a la Escuela Secundaria de Arte Dramático que está en la Alameda Bernardo O'Higgins, al llegar a Carmen, en el edificio de Difusión Cultural de la Universidad de Chile. Allí le enseñarán, sin exigirle requisito alguno. Luego, con un poco de experiencia, haga la prueba en programas de radio. Pero, por sobre todo, estudie. Tiene mucho tiempo por delante y ese mismo entusiasmo de su juventud la ayudará a perseverar y progresar. Escribame cuando lo desee.

ALEJANDRO SEPULVEDA, Chiguayante.—Protesta desordenada contra la gira "artística" del señor Doroteo Martí y su compañía de radioteatro, que asoman por Concepción y ciudades vecinas. Se pregunta, el amigo Alejandro, cómo se permite todavía la actuación de Martí. Desgraciadamente, no, no podemos contestarle, porque esa misma pregunta nos la hemos hecho muchas veces, y... sin que nadie responda. Tal vez sea la Asociación de Broadcasters la encargada de decir algo?

écran



VIRGINIA MAYO

ectan



**LAURENCE OLIVIER, proclamado
como el mejor actor de 1948**

M. R. N.º 950
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 5 - IV - 1949
Precio único en el país: \$ 3.—

¿QUIERES

Escribe MILDRED MADISON

la corte a muchas estrellas y se le creyó próximo a unirse con luminarias esplendorosas de la constelación hollywoodense. Lita, al lado de ellas, resulta una desconocida, pero por su fragilidad y femineidad, tuvo el poder de despertar en Rory el instinto dominador de todo varón y encender su corazón de ternura... Es probable que las cualidades de Isabelita provengan de su ancestro hispano, ya que las españolas son "amorosas" y saben buscar el hombro protector para apoyar la cabeza... También Lita sabe cocinar, nadar, cantar y bailar... Conoció a Rory en una fiesta que se daba en el Ciro's, club nocturno donde ella actuaba. Gregg Suárez, el amigo común que les puso frente a frente, ha dicho de Lita:

—Es una mujer que atrae a los varones... Tiene las mismas cualidades con que Linda Christian fascinó a Tyrone Power, es decir, una mezcla de la seducción europea con la habilidad de hacer sentir al hombre amado que es el amo... ¡aunque no lo sea!

Tyrone Power desechó a Lana Turner por la desconocida Linda Christian, ¿por qué?

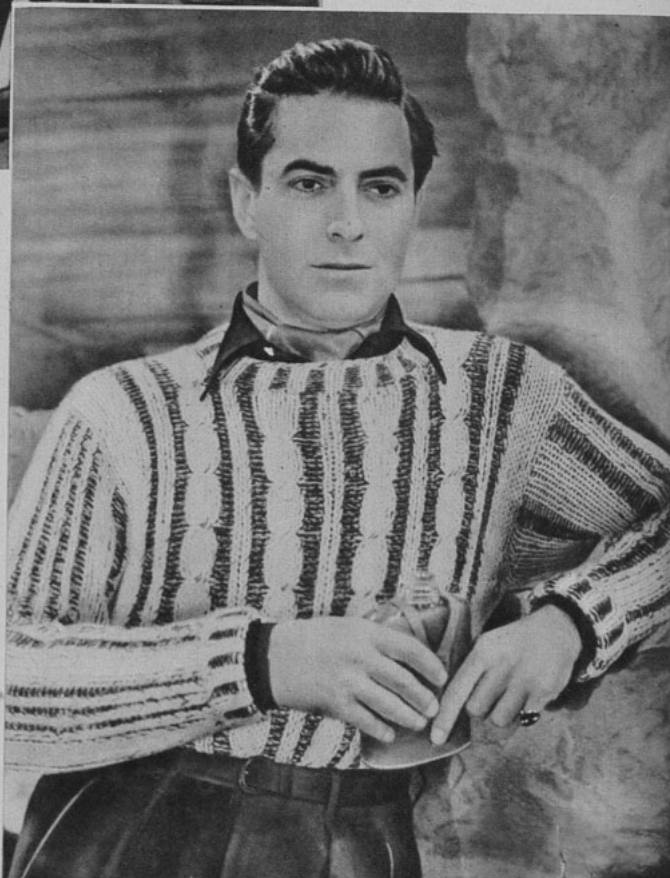


Nora Eddington vendió un paquete de cigarrillos a Errol Flynn, y después... se casó con él.

PARA las que no tenemos un rostro capaz de detener el tránsito... ni de hacer entrar miles de dólares en la boletería de los cines, ¡hay un consuelo! Contamos con mayores posibilidades —aunque parezca increíble— de casarnos con un astro del cine que cualquier rutilante estrella... Y si no lo creen, veamos ejemplos...

RORY Y LITA

Nadie puede negar la belleza varonil de Rory Calhoun, cuyo atractivo ponía a su alcance a estrellas y estrellitas. Sin embargo, el actor eligió como esposa a Lita Baron —o Isabelita, como en realidad se llama—; una muchacha muy hermosa, pero que inspiró en las numerosas admiradoras de Rory la inevitable pregunta: "¿Quién es?"... Rory no se casó a ojos cerrados. Hizo



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Castilla 84-D, Santiago de Chile, con síeca contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 140.—
Semestral \$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual US. \$ 4.70
Semestral US. \$ 2.50

CASARTE CON TU IDOLO?

SIGAMOS CON LINDA...

Los dos casos tienen cierta similitud: también cavilaron las admiradoras de Ty, preguntándose: "¿Y quién es esa?", cuando supieron que Linda Christian había atrapado al galán más apetecido de Hollywood, y lo que resultaba más notable, "levantándose" a Lana Turner, una estrella famosa y de indiscutibles atractivos...

Tyrone Power tuvo agitados idilios con estrellas de primera magnitud. Se dijo que Janet Gaynor sería su esposa, cuando la joven se encontraba en la cúspide del éxito; y luego se creyó que se casaría con Sonja Henie y Lana Turner, sucesivamente, para no nombrar sino a algunas... La verdad es que se casó con Annabella—cuando se le creía en pleno idilio con Sonja—, y ahora parece que su matrimonio con Linda tendrá caracteres de "para siempre".

Si analizamos, veremos que las dos mujeres que realmente conquistaron el corazón de Ty son de caracteres totalmente distintos a aquellas que inflamaron pasajeramente su entusiasmo. Annabella, la estrella francesa, era poco dada a la publicidad; y Linda Christian, aunque inteligente, bonita y culta, es callada... Su actual esposa quiere a Ty con tanta intensidad como antes lo amara Lana Turner. Pero, mientras ésta trataba de dominarlo con su fuerte personalidad, Linda lo conquistó con suavidad y sumisión (no olviden la receta, muchachas...) y ha declarado que está dispuesta a abandonar sus ilusiones cinematográficas si Ty así lo desea. Para la actual señora Power sólo existe una ambición: ser la amante esposa del hombre a quien idolatra...

¿CAERAN?

Cary Grant, otro atractivo soltero por el momento, también paseó de su brazo a las estrellas más hermosas de Hollywood. Y ahora sólo se le ve con una muchacha, Betsy Drake, desconocida hasta hace poco... Y antes ocupó su preferencia Betty Hensel, una modelo, rubia y encantadora, pero que tampoco era famosa...

Y Betsy es la culpable de una serie de chismes y comentarios. Nadie comprende cómo se las arregló esa joven de tez oscura y de ojos azules para realizar el milagro de que Cary Grant piense siquiera en la posibilidad de un nuevo matrimonio. Es cierto que ahora Mis^{ra} Drake adquirió renombre con su película "En Busca de Marido"... (¿sustituye el nombre ¿verdad?), pero antes de que se iniciara la filmación de esa película ya se hablaba del idilio con Cary. El actor conoció a la joven a bordo de un barco, el año pasado, y ese encuentro ocasional fue el comienzo de un amor que, según muchos, los encadenará dulcemente para toda la vida...

¿Y el otro empedernido soltero? Pues, hace poco vimos a Jimmy Stewart en una tienda de juguetes, en Beverly Hills, con Gloria Mac Lean. Los dos se divertían a morir eligiendo regalos para los dos hijos de Gloria (recientemente divorciada). Nunca habíamos visto a Jimmy tan contento: mientras contemplaba unos complicados atavíos de cowboy, reía a carcajadas. Finalmente, cuando salió de la tienda, el astro cogió a Gloria de la mano con la expresión del mayor encantamiento del mundo... ¡La verdad es que Jimmy Stewart tenía mucho más aspecto de un colegial en vacaciones que de un fogueado actor!

No cabe duda de que gran parte del atractivo de Gloria se encuentra en la naturalidad de sus actitudes y en la

habilidad con que hace sentir a su compañero que le considera un hombre importante... cualidades éstas que muy difícilmente cultivan las estrellas...

Durante un tiempo, Jimmy cortejó muy seriamente a Rita Hayworth. Y en una oportunidad declaró sobre ella algo que le parecía el mayor elogio que se pudiera dedicar a una mujer:

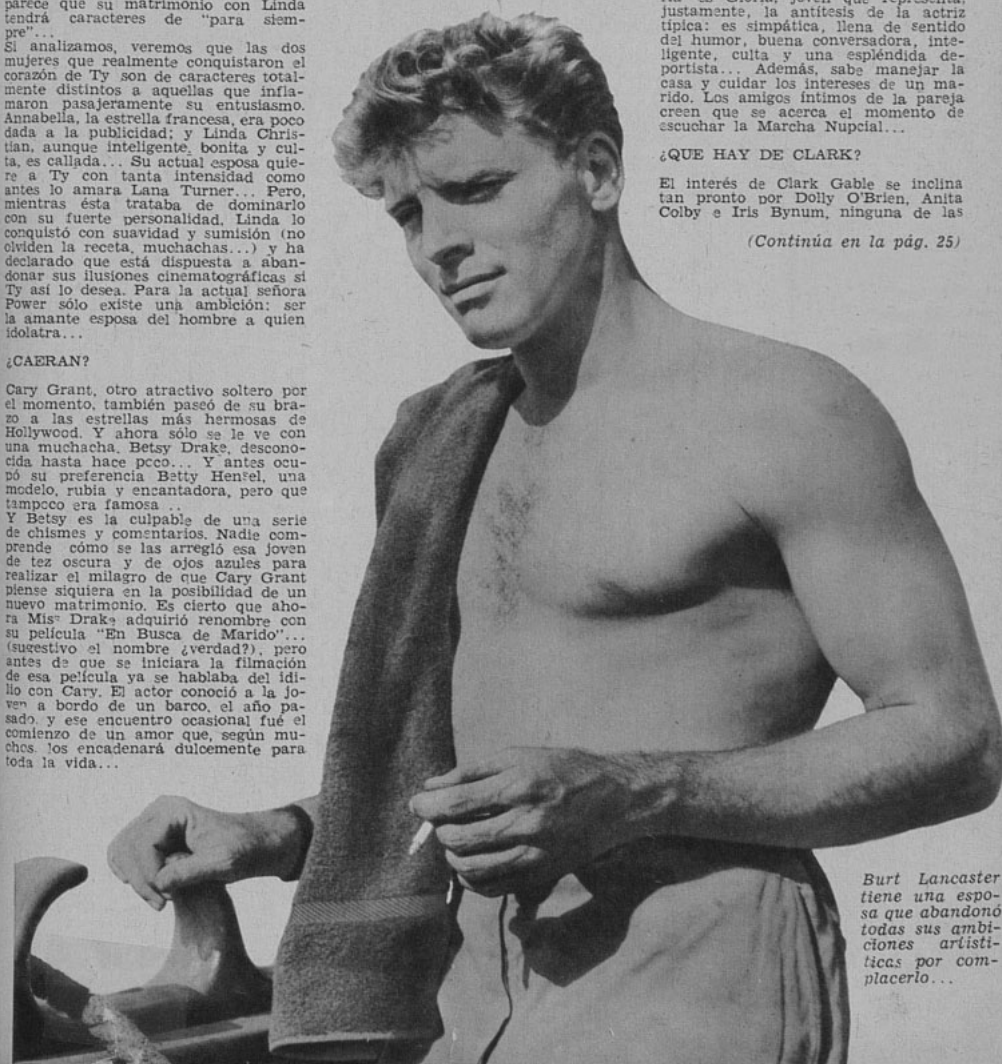
—Es la actriz que tiene menos pose de todas las que conozco...

También Jimmy fué rendido admirador de Ginger Rogers, Olivia de Havilland (con quien no se dudó que se casaría) y Marlene Dietrich, actrices dentro y fuera de la pantalla. Las cortejó, pero no se casó con ninguna de ellas... Quien tiene, por ahora, mayores probabilidades de vencer su soltería es Gloria, joven que representa, justamente, la antítesis de la actriz típica: es simpática, llena de sentido del humor, buena conversadora, inteligente, culta y una espléndida deportista... Además, sabe manejar la casa y cuidar los intereses de un marido. Los amigos íntimos de la pareja creen que se acerca el momento de escuchar la Marcha Nupcial...

¿QUE HAY DE CLARK?

El interés de Clark Gable se inclina tan pronto por Dolly O'Brien, Anita Colby e Iris Bynum, ninguna de las

(Continúa en la pág. 25)



Burt Lancaster tiene una esposa que abandonó todas sus ambiciones artísticas por complacerlo...



La Asociación de Corresponsales Extranjeros también consideró a Jane la mejor actriz. La vemos en medio de John Huston, consagrado como el mejor director por "El Tesoro de Sierra Madre"; y de Jack Warner, presentando a Warner Bros. que recibió doble premio por ese film y "Belinda", considerados como los mejores del año por nuestros compañeros de prensa de Hollywood.

Junto a Jimmy Stewart tuvo un simpático papel en "La Ciudad Mágica".



Nuestra cámara enfoca a Jane Wyman y Rosalind Russell asistiendo a la premiere de "Belinda".



SIN DUDA fué una sorpresa saber que dos figuras —relativamente desconocidas— eran candidatas a obtener el famoso y consagradorio Oscar, premio con que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood corona la labor más destacada de un año dentro de cada especialidad... Para la mejor actriz, se hablaba de Jane Wyman; para el mejor actor, de Dan Dailey... Este último no obtuvo, es cierto, el galardón, aunque su gloria se abrigó con el solo hecho de haber estado próximo a ganar el premio, siendo que su labor se ha limitado a actuar en comedias musicales... Pero Jane Wyman recibió la estatua, a pesar de tener como competidora a Olivia de Havilland, quien realizó, también, un trabajo sobresaliente en "The Snake Pit" ("El Abismo de las Víboras").

ASI ES JANE

Recordamos a Jane Wyman cuando era una adolescente que miraba con ojos de sorprendente adoración a Ronald Reagan... Se conocieron en una filmación y entonces Janie confió a un gran amigo:

—¿Cómo podría conseguir que Ronnie se fijara en mí? No parece gustarle sino tomar cerveza con sus amigos... ¡Y yo odio la cerveza!

Pero no sólo aprendió a beberla, sino que, además, consiguió que Ronnie se fijara tanto en ella como para llevarla al altar...

Fueron felices, aunque actualmente se encuentran separados. Pero para quienes conocimos el amor profundo que les unió, el cariño que ambos profesan a sus dos hijos, nos queda la esperanza de que los veremos juntos de nuevo... La separación se acentuó con la tensión nerviosa y emocional que produjo a Jane entregarse por entero al estudio de Belinda, el personaje que hoy la consagra como la mejor actriz del año... ¡El público no puede comprender todo el esfuerzo e intensidad

EL PRECIO DE LA VICTORIA

Escribe MAX S. ARNOLD

con que la estrella se calzó dentro de aquella muda que vivía al margen de los seres humanos y soportaba el ultraje de los que se aprovechaban de su inferioridad mental y física!

Jane sufrió enormemente con los rumores que se corrieron en torno de su separación. Todo el mundo la culpó a ella, asegurando que había sacrificado el cariño de Ronald y la unión de su hogar por las ambiciones artísticas... Y, ofendida por las conjeturas falsas, prefirió no defenderse, como tampoco permitió Ronald Reagan que la prensa interviera en un problema íntimo, que sólo les interesaba a ellos...

—No quiero decir nada de lo que después pueda arrepentirme... —insistió Jane, ante las acosadoras preguntas de los reporteros.

Cuando se presentó al juez para pedir su divorcio, la joven dijo, con sus grandes ojos oscuros empañados de lágrimas:

—Me divorcio por diferencias ideológicas... La política nos ha separado.

Añadió que Ronnie se preocupaba sólo de su labor como presidente del Screen Actor Guild (una especie de Sindicato de Actores Cinematográficos), y que "todas sus discusiones estaban por sobre ella"... Confesó que el apasionamiento de su marido por la política le hizo perder su interés en el amor, y que, por esa razón, se destruía aquel matrimonio que permaneció unido durante ocho años. El juez concedió a Jane la custodia de sus dos hijos: Maureen, de siete años; y Michael, de tres; y aunque fijó al marido una pensión para la educación de los hijos y otra para la seguridad de la esposa, Jane no aceptó un centavo... Una semana después que el divorcio se decretaba, se les vio almorzando juntos en el restaurante de Warner, estudio en el que ambos están contratados. Y Jane explicó aquella situación, que se prestó para nuevos e insidiosos comentarios, asegurando:

—Ronnie y yo seremos siempre buenos amigos... Nos gusta conversar sobre nuestros hijos y discutir respecto a cuál sería la mejor manera de asegurarles un porvenir...

INICIACION

Jane quería ser actriz cuando otra niña sólo piensa en su muñeca. Sus padres, creyendo ver en ella una nueva Shirley Temple, cultivaron sus condiciones para el canto y el baile. Cuando tenía quince años, golpeó en las puertas de Hollywood, pero nadie respondió a su llamado... ¡Abundaban excesivamente las jovencitas de rostro agradable que sabían cantar y bailar, y tenían bonitas piernas!

Luego de cuatro años de lucha, Jane se dio por vencida. Viajó, cantando en la radio bajo el nombre de Jane Durrell unos blues muy personales. Pero durante todo el tiempo sabía que sólo en Hollywood podía encontrar la oportunidad. Y regresó.

—Comencé apareciendo como la tercera, de izquierda a derecha, en la primera fila del grupo de coristas que figuran en "Kid for Spain", de Eddie Cantor... Y pasaron tres años antes de que Warner se acordara de mí. Me pusieron pestañas postizas, un ajusta-

Jane Wyman en su personaje de "El Despertar", la película que reveló realmente su talento dramático...

do vestido rojo y un enorme sombrero negro... Y al verme así, se les ocurrió que mi tipo era el de la actriz de comedias... Comencé a progresar, aunque siempre en papeles secundarios: durante siete años fui la hermana, la secretaria, la consejera, etc., de la protagonista...

SE IMPONE

Pero llegó el momento en que Paramount la solicitó para acompañar a Ray Milland en "Días sin Huellas", y, aunque en un breve papel, Jane pudo mostrar su talento dramático. Metro la solicitó entonces para la importante actuación de "The Yearling" ("El Des-

(Continúa en la pág. 29)



Jane Wyman ha sido consagrada como la mejor actriz del año recién pasado...



Aunque en esta fotografía no lo parece, Gregory Peck es un hombre ordenado y con muy buena memoria..., es decir, para ciertas cosas...

FALSA ALARMA

Gregory Peck, que siempre tiene asombrados a los empleados del estudio por su notable facilidad para aprender los parlamentos, parece que no aplica esa buena memoria a sus asuntos personales. Un día, al entrar al set de la 20th Century Fox, causó gran conmoción al anunciar que le habían robado su coche de la plaza de estacionamiento del estudio. Inmediatamente todo el mundo se puso en campaña y se buscó afanosamente al posible ladrón del automóvil... Una hora más tarde, uno de los mensajeros de la Fox solucionó el "crimen": en lugar de estacionar su coche en el lugar habitual, Gregory Peck lo había dejado frente a los estudios de maquillaje, dos cuadras más allá.

LOS PERIODISTAS OPINAN...

Escribe ELENA DE LA TORRE

La Asociación de corresponsales extranjeros en Hollywood ha tenido también su repartición de premios, celebrada este año con inusitada solemnidad. Veamos a los triunfadores. En lo que a la mejor película respecta, se llegó a un empate, siendo entonces proclamadas con iguales títulos: "El Tesoro de la Sierra Madre", y "Belinda". La mejor actriz del año: Jane Wyman, en "Belinda"; el mejor actor, Sir Laurence Olivier, por "Hamlet"; la mejor película extranjera: "Hamlet" (inglesa); "La Búsqueda" fue considerada la mejor película en el acercamiento internacional; Ellen Corby, la mejor actuación femenina secundaria, como "Trina", en "Recuerdos de mi Madre"; Walter Huston, el mejor actor secundario en "El Tesoro de la Sierra Madre"; John Huston (hijo de Walter) fue considerado el mejor director por la misma película; el mejor actor juvenil: Ivan Jandt, en "La Búsqueda"; este film obtuvo también el premio del mejor guión cinematográfico; se proclamó como la mejor música la de "Red Shoes" ("Zapatos Rojos", inglesa); como la mejor fotografía: "La Perla" (su fotógrafo, Gabriel Figueroa, fue especialmente de México a recibir el premio)...

CON "PERA Y BIGOTES" RETORNA RAMON NOVARRO

Ramón Novarro, arrogante galán de los primeros días del cine, ha salido de su retiro voluntario para reasumir su carrera cinematográfica. El romántico idolo de "Ben-Hur", "El Prisionero de Zenda", "Searamouche", "El Árabe" y otras cintas mudas, es ahora un actor de carácter, de edad madura. Pronto lo veremos en la película de John Huston "We were Strangers", como el jefe del movimiento revolucionario cubano, y en "The Big Steal", como oficial de la policía mexicana.

Durante un almuerzo en la R. K. O., Ramón Novarro aceptó hacer declaraciones sobre su regreso al cine. Un poco más macizo, pero todavía buen mozo, Novarro reconoce haber cumplido ya los cincuenta años. Usa bigote y perilla, que se había dejado crecer antes de su retorno al cine, y que seguirá usando en sus películas.

—Estoy feliz de estar realizando papeles de carácter —dijo Novarro, con su suave y correcta pronunciación, acentuada con amplios movimientos de sus manos—. Cuando era galán, todos mis papeles resultaban iguales. Siempre el héroe, sin vicios de ninguna especie, recitando prácticamente los mismos parlamentos a todas las protagonistas. Las únicas diferencias en mis papeles antiguos eran mis trajes, que cambiaban, y en mis compañeras de filmación, que también variaban. Los argumentos siempre iguales: un joven conoce a una niña, el joven tiene dificultades, vence los obstáculos, y, naturalmente, conquista a la niña. En cambio, ahora me dan actuaciones interesantes.

AFICIONADO AL CINE.

Novarro es muy aficionado a ver películas y se encuentra completamente al día en el desarrollo del cine.

—Viendo los films, he aprendido lo que NO debe hacerse..., al menos, así lo espero, y espero también que sabré aplicar esas experiencias ahora que vuelvo a actuar.

No le gusta comparar el cine mudo con el sonoro.

—Son dos medios totalmente diferentes —arguye—; sin embargo, hay ciertas cosas que el cine hablado puede aprender del mudo. En mis tiempos se solía decir: "dígalos con el gesto", y esto es muy importante para expresar una emoción... ¡Dice tanto una oportuna levitación de ceja, o una mirada, que muchas veces sobran las palabras!

El error del cine hablado, en un comienzo, fue eliminar totalmente la pantomima en favor del diálogo; ahora,afortunadamente, se ha llegado a un estado intermedio, que es mucho más efectivo.

Pero, en un aspecto al menos, Novarro encuentra las películas de ahora superiores a las mudas.

(Continúa en la pág. 28)

El Ramón Novarro de otros tiempos; Carlos Borcosque, con unos kilos menos, y "Ecran"... ¡cuando era joven!



Cocitel

A Humphrey Bogart y Dick Powell les ha salido un serio rival: Sonny Tufts, que en su primera película dramática, "The Crooked Way", abofetea a dos muchachas a lo largo de toda la película.

Parece que esta vez sí que se ha hundido definitivamente la carrera cinematográfica de Laurence Tierny: por novena vez fué detenido e internado en una clínica para dísomanos.



Valta la pena ver la cara que puso aquella clientela de la tienda de armas de fuego cuando, mientras contemplaba "boquiabierto" a la actriz Greer Garson examinar una escopeta, se vió de pronto apuntada a boca de jarro. ¡Claro que todo fué una broma de Greer y que la escopeta estaba descargada! La estrella la compro para su admirador mil-

llionario, que es un gran cazador: Buddy Fogelson.

Dicen que Jane Russell está subiendo extraordinariamente en popularidad en los Estados Unidos. Ya se le anuncia como una nueva Lana Turner o Ava Gardner...

Por primera vez, en su carrera cinematográfica, el cantante cowboy Gene Autry hará un doble papel en una de sus películas: será padre e hijo en la cinta "Rim of the Canyon". Para caracterizarse a su propio padre, usará bigotes..., también por primera vez.

Richard Windmark —el malo de los films— dice que ya está más contento con los papeles que le han dado últimamente. En "Slattery's Hurricane" —su última cinta— "casi" conquista a la protagonista... (mejor dicho a las dos protagonistas: Linda Darnell y Verónica Lake). "Y el estudio me ha prometido que en la próxima seré el "jovenito" y me quedará con la "niña", cuenta, con una sonrisa.

Anne Baxter quería teñirse platinado el pelo para su actuación en técnico-lor en "You're My Everything"; pero el estudio no se lo permitió. En esa película, Anne hace un papel parecido a los que solía interpretar Clara Bow en el cine mudo.

Según una asociación de dueños de cine, hay tres temas que, actualmente, no producen dinero en taquilla: las películas sobre crímenes, las con demasiado "sex appeal" y las de época. Parece que después de esa declaración sólo quedan las cintas de la perrita "Lassie" y las de Butch Jenkins, ¿verdad?

¿SABIA USTED QUE...

...Frank Sinatra está construyendo un atelier dentro de su casa? Igual que a muchas otras personalidades del cine, le ha dado por la pintura...

...Dennis Morgan instaló en su casa un gimnasio tan perfecto que ya lleva disminuídos cinco kilos haciendo ejercicios allí?

...el vicio de Joan Crawford son los helados?...

...y el vicio de Jane Wyman es comprar zapatos, aunque no los necesite?...

...y el de Bette Davis es la muerte cinematográfica?... En seis de sus películas ha cometido crímenes... ¡muriendo también ella otras tantas veces! Pero en honor a la verdad es preciso declarar que también le gusta casarse frente a las cámaras, como que lo ha hecho... ¡treinta y tres veces!



Joan Crawford, actriz dramática de gran talento, tiene un vicio dulce...

COMO LA CENICIENTA

EL TACITURNO Mr. Howard Washington, encargado de limpiar el calzado de los astros y las estrellas de los estudios Warner, en un momento de entusiasmo confesó que Bette Davis es la única celebridad de ese estudio que se hace lustrar los zapatos..., con los pies adentro.

—Otras estrellas mandan sus zapatos para que se los limpie —explica—. Pero Miss Davis viene personalmente, se sienta en el sillón de lustrar y espera su turno.

Los zapatos de Bette Davis, según Washington, son muy pequeños y supone que debe caminar erguida y derecha, como un tronco, porque jamás los gasta por los lados.

—Camina tanto y tan ligero, sin embargo —dice—, que las suelas le duran menos que las de mis niños.

Washington ha sido jefe del departamento de lustrín de la Warner, desde hace veinte años, y uno de sus primeros clientes fué el actor George Arliss, quien según recuerda, también tenía los pies muy pequeños.

De todos los astros y estrellas a los que limpia los botines, asegura Washington que los que más trabajo le dan son Ronald Reagan, entre los hombres, y Alexis Smith, entre las mujeres.

Aunque Washington se siente halagado por muchas distinciones que le hacen los astros, su estrella predilecta es Bette Davis... seguramente porque le limpia el calzado solo una vez a la semana... ¡y con los pies de la estrella, adentro!

—Hay algo terriblemente impersonal en un par vacío de zapatos —suspira Washington—... ¡aunque pertenezcan a una estrella de cine!

Bette Davis tiene los pies muy pequeños...





Fredric March caracterizando a Cristóbal Colón, en una escena de la película que relata la vida del Gran Almirante.

COLON VUELVE A DESCUBRIR AMERICA

Por primera vez, desde 1492, la carabela "Santa María", buque insignia de Cristóbal Colón en el descubrimiento de América, navegara nuevamente las históricas aguas antillanas. La población de la isla de Barbados se frotó los ojos cuando vio acercarse a la "Santa María", como saliendo del siglo XV, con su multicolor tripulación española en los barandales y con su gran vela mayor adornada con una inmensa cruz verde.

No se trataba de una ilusión: la carabela que navega en las Antillas en 1949 es una exacta réplica de la "Santa María", construida en la propia isla de Barbados para la película épica de Arthur Rank, "Cristóbal Colón", que está siendo filmada en technicolor. Fredric March, que desempeña el papel de Gran Almirante (mientras que su esposa, Florence Eldridge, es la reina Isabel la Católica), se encuentra actualmente en Londres filmando las escenas de interiores.

Hace poco, en la Isla Dominicana, de las Antillas británicas, se filmó la escena del desembarco de Cristóbal Colón, mientras la tripulación de la "Santa María" rendía honores.

Los actores que encarnan a los marineros han tenido que vivir en las mismas condiciones en que lo hicieron los españoles del siglo XV que tripulaban la carabela almirante, porque no se empleó otro motor que el viento para impulsar la nave de veinte metros de largo.

En esta misma película hacen su debut cinematográfico seis papagayos, cuyo vocabulario tiene tanto colorido como su plumaje y cuyo genio es tan malo, que parece probable que ningún otro productor se interese en volver a contratarlos para la pantalla. Conociendo su tradicional algarabía, el director de la película, David MacDonald, ordenó que las escenas donde tenían que "actuar" los papagayos (y que corresponden a la llegada de Colón a la



Jean Simmons, al cumplir los veinte años, fue nombrada Princesa de los Yawsaws... (Aquí la acompaña su perrito "Hamlet").

corte española a su regreso del Nuevo Mundo) fueran filmadas sin sonido. Todo iba muy bien, pero uno de los papagayos, que rivaliza con Fredric March en su habilidad para memorizar los diálogos, había aprendido tan bien el vocabulario técnico, que, cuando se estaba ensayando otro momento de la obra (y cerca ya de la hora del almuerzo), gritó, imitando perfectamente la voz del director: ("Almuerzo, corten!"), y sus compañeros de percha lo imitaron. Por cierto que sobrevino una enorme confusión. En trabajo tuvo que ser suspendido hasta después que todos, incluso los pajarracos, almorzarón.

Habla LONDRES

TRAS LOS PASOS DE LESLIE HOWARD

Un hermano de Leslie Howard, llamado Arthur, tiene su primera gran oportunidad de demostrar que la versatilidad artística es característica de la familia, al encarnar a un dirigente espiritualista en la película "Dulcimer Street", basada en la famosa novela de Norman Collins (John Howard, hijo de Leslie, también trabaja en cine).

A pesar de que el papel que le corresponde le hace aparecer de cabellos grises, su semejanza con Leslie Howard es extraordinaria. Los principales intérpretes de la película, Alastair Sin y Stephen Murray, no daban crédito a sus ojos cuando lo vieron aparecer en el local, apenas iluminado, en que se realiza una escena de espiritualismo: ¡tan extraordinario es su parecido con Leslie!

CON RAZON ESTA EN QUIEBRA

Georgie Withers encarna el papel principal en la película "Había una vez un Sueño", que produce Sydney Box, y en ella caracteriza a una mujer que ha quedado en quiebra. ¡No es para menos, como que su papel exige que cambie veinte veces de trajes diferentes en el curso de la cinta!

EXTRANA ESCENA DE AMOR

Una de las más extrañas escenas de amor de las películas modernas es la que se ha filmado en los estudios británicos Denham para el film "Historia de Mr. Polly" sobre la novela de H. G. Wells, que produce John Mills.

Este encarna al personaje principal y conoce la niña de sus sueños cuando ella está sentada sobre un muro de más de dos metros de altura. Aunque el amor es a primera vista, Mills no llega a acercarse a Sally Ann Howes. Cuando la novela fue publicada por primera vez, la crítica estuvo de acuerdo en que era esta una de las escenas de amor

más llenas de ternura que se hayan escrito.

"HAPPY BIRTHDAY, JEANI"

Jean Simmons, la joven estrella de "Grandes Ilusiones" y "Hamlet", celebró sus veinte años muy lejos de su patria, en la pequeña isla de Tasmania, donde se realiza el rodaje de la película "The Blue Lagoon" ("La Laguna Azul"), en technicolor. Si la estrella creyó que se iba a sentir sola y abandonada en este importante momento de su vida, se equivocó, ya que los naturales de la isla, ad-

(Continúa en la pág. 28)



Por **BOB CROSBY** (cantante
y director de orquesta)

"NO ERAMOS MILLONARIOS..."

Considero que George Harrigan, mi padre, era un verdadero mago de las finanzas, ya que fué capaz de criar y alimentar con relativa holgura a siete hijos. Nunca había mucho dinero en casa, pero tampoco nos faltaba lo necesario; así fué como aprendimos a conceder al dinero su verdadera importancia...

Volviendo a Bing, recuerdo aquella oportunidad en que un grupo de muchachos me cogió por los brazos y las piernas y se dispuso a arrojarme al río para que aprendiera a nadar. Por cierto que grité como un condenado, hasta que, a tranco largo, llegó mi hermano Bing a salvarme. Mi corazón dió un vuelco de alegría al escuchar la forma magna indignada en que increpaba a los muchachos, obligándolos a soñarse.

(Continúa en la pág. 24)

El mayor placer de Bing es salir con sus hijos. De izquierda a derecha: Phillip Land y Dennis Michael (de catorce años, gemelos); Lindsay Harris, de diez; y el primogénito, Gary Evan, de quince... (Los cuatro muchachos y el padre se llaman entre ellos "la pandilla")

MI HERMANO BING!

CONOCI por primera vez a Bing Crosby cuando yo tenía un día de edad. En esa oportunidad, era a mí a quien escaseaba el cabello. Además, yo estaba profundamente dormido, con mi hermosa cabeza descansando sobre el hombro de mi madre, y muy satisfecho de mi propia importancia. En la familia ha habido varias discusiones al respecto, pero la verdad es que Bing se interesó bastante en mi persona, desde ese mismo momento. Mamá asegura que había una luz muy extraña en sus ojos cuando entró al cuarto, la miró atentamente y preguntó:

—¿Qué es?
—Lo que tú querías —respondió gentilmente Kate Harrigan—, ¡un niño!

—¡Hu! —exclamó Bing—. ¡Mejor para él!

Luego dió media vuelta y salió, dando un portazo.

La gravedad de lo que estaba sucediendo vino a ser comprendida por mí sólo mucho tiempo más tarde. Según parece, por doce largos años Bing había sido el menor de la casa, y solamente un niño es capaz de entender lo que eso significa.

De ahora en adelante yo iba a ser el menor, y si entonces hubiera sabido lo que eso acarrearía, habría hecho lo imposible por conseguir que anularan el certificado de mi nacimiento. Y no es que yo tenga nada contra Bing, o viceversa, sino que, sencillamente, la vida del "hermano menor", en cualquier hogar, es un verdadero infierno.

Vivíamos en una gran casa color oscuro y los hermanos mayores tenían derecho a elegir sus dormitorios, lo que significaba que Bing tenía que conformarse con dormir en un pasadizo, y, también, que debía dormir conmigo, ya que apenas me quitaron los pañales me trasladaron a su lado. Yo estaba feliz... Bing lo encontró insupportable.

Durante semanas tuvo que enseñarme a atar los lazos de los zapatos; muchos domingos se preocupó de que hiciera correctamente las genuflexiones frente al altar mayor, y por la noche, cuando me despertaba llorando, él tenía que cuidar de que yo llegara sano y salvo al baño... ¡y no rodara por la escalera! Pensándolo bien, no puedo culparlo de que realizara todos estos deberes con la gracia y la buena voluntad de... ¡un oso hambriento!

Bing roncaba, y yo también. Cuando me despertaba y le sentía roncar, no podía hacer nada; cuando él estaba despierto y yo roncaba, recibía un "almohadonazo" por la cabeza.

Yo era demasiado pequeño para que pudiera tratarme muy mal, ya que había doce años de diferencia entre nosotros; por consiguiente, me transformé en una constante molestia e incomodidad; en un "peneca" que estaba siempre tratando de inmiscuirse en los asuntos de los más grandes. Cuando crecí un poco, Bing declaró que no quería tener un hermano chico incapaz de valerse por sí mismo, y me gané varios moretones y ojos "en tinta", aprendiendo con él a boxear.

Bing Crosby tiene muchas virtudes, menos la de ser desprendido...





“¿Verdad que hace calor?”, pregunta la encantadora Martha Stewart. Y, en realidad..., ¿no sientes, lector, que te arde la cara?

NOTICIAS CORTAS:

● Judy Garland va a tener que usar una peluca negra, o teñirse de ese tono, para interpretar “Annie, Get Your Gun”... Gloria de Haven y Howard Duff aparecen juntos en night clubs y restaurantes... Franchot Tone cena en “Fox and Hounds” con una hermosa morena que nadie conoce... Betty Hutton, que acaba de reponerse de una gripe, partió hacia Washington para asistir a un gran baile, organizado por los Fotógrafos de la Prensa... La hija de Eleanor Parker ha cumplido un año... Robert Douglas tiene que usar un negligé femenino en una escena de “Octopus and Miss Smith”... Eve Arden fué ele-

gida por una encuesta radial como la mejor comedianta de 1948... Gene Kelly quiere abandonar su carrera de actor para dedicarse a dirigir y producir en M. G. M.... Lew Ayres ha emprendido, en su jeep, otra expedición hacia los lugares más salvajes de California, para dedicarse a la pintura.

◆ Ida Lupino ha sido nominada como la “actriz más considerada del año”, porque, mientras trabaja en los sets, ella misma se prepara el desayuno, para no hacer levantar a su cocinera tan temprano.

◆ George Brent sigue trabajando ante las cámaras para la producción “Love Is Big Business”, no obs-

Maria Montes, que conquistó, en la vida privada, al rubio Jean Pierre Aumont, lo sigue seduciendo en el cine, de acuerdo con su papel en “Atlántida”, cinta a que pertenece esta escena.



Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal:
ALBERTO SORIA



tante haber sufrido un agudo ataque de ciática en la rodilla.



♦ Errol Flynn, que aseguraba permanecería alejado de Hollywood por varios meses y pasaría una larga temporada en Europa, ya está hablando de su regreso para dentro de unas semanas. Su próxima película será "The Forsyte Saga", con Greer Garson.



♦ Wanda Hendrix habla con acento italiano en su última película, "After Midnight", en la que aparece

El atractivo Richard Greene firma un suculento contrato, mientras lo contempla, sin envidia, Don Fairbanks, hijo.



RIA FELIX flechó en año a un millonario; DRINI, a una marquesa

POR MANUEL SOFOVICH

1 Félix fué
ina de la
nosura en
ña (la ve-
con Tito
) en "Que
me Per-
", la última
ula que la
lla filmara
éxico, y que
hiera Tito
ison).

cine.
ia, ¿no?
deslumbra la

ría ofrecer Ce-
a ella?... Una
ta y cinco mil-
llantes, a quien
r actuar en una
sita, por cierto,
ún hombre. Ce-
incuentón, es un
atrayente y na-
ie María Félix no
ada" por él, que
ueda dicho.

en envidia con-
sinceramente
norenal

n Luis San-
a la capital
a su amis-
prolongación
de años...

Luisito y yo actuamos muchos años en los mismos escenarios... No saben ustedes la alegría que nos dio a los argentinos residentes en España con su llegada.

—¿Es actor muy conocido allí?
—Goza de la máxima popularidad. Tiene en España un serio prestigio de gran actor, quizás lo estime más como artista el público de la madre patria que el de la Argentina.

—¿Y qué fué de lo de la marquesita?
—Amiga yo de Luisito, y enamorada de él María del Carmen, bien pronto las dos nos hicimos muy amigas.

—¿Era de verdad una marquesa?
—Lo es. Una auténtica marquesita, de veinticuatro años y blondos cabellos; de extraordinaria hermosura...

—Sin fortuna, ¿verdad?
—Al contrario... Dueña ella, por herencia paterna, de la mitad de Andalucía.

—¿No exagera, querida amiga?
—Bueno... Quiten ustedes la exageración y dejen a favor de la elegante marquesita una gran fortuna, con cortijos donde se crían buenos toros y se beben magníficos vinos de la propia producción.

—¿Y se enamoró ella de Sandrini, o él de ella?

—Fué un amor bien coordinado. Los dos se querían y puedo decir que se aman aún entrañablemente.

—¿Y por qué no se casaron? ¿Acaso la familia de ella se opuso?

—Al contrario... La mamá de María del Carmen le tenía mucha simpatía a Luisito y lo invitó a pasar largos días en sus casas de campo.

—¿Qué se oponía, entonces, al casamiento?

—No lo dijo nunca Luisito..., pero yo lo comprendí, porque las amigas sabemos comprender quizás mejor que las enamoradas. Sandrini se asustó un poco de la posición económica y social de la marquesita de sus sueños... Y a pesar de ser él millonario, con mucho dinero bien ganado a través de una ca-

(Continúa en la pág. 29)

J. Guthman (gerente y presidente respectivamente de Buenos Aires; que hicieran recientemente un "bar establecido" un intercambio de filmación entre conversan con Tito Davison y el "enamorado" y protagonista de "Una Cana al Aire", film dirigir nuestro compatriota.





Damos como primicia esta foto de la primera escena de "Fascinación", la película que dirige Carlos Schlieper en Emelco, con Elisa Galvé y Arturo de Córdoba, como protagonistas...

"EL Trágico Destino de Elena Valdés", la película que protagoniza Amelia Bence, llevará música de Manuel de Falla. Posiblemente se llame finalmente "La Danza del Fuego". "Edición Extra", el film que dirige Moxila Barth, cambió tres veces de galán: se pensó hacer con Angel Magaña; luego se ofreció el papel a Roberto Escalada, terminando por ser Jorge Salcedo el protagonista (Silvana Roth es la primera figura femenina)...

CARLOS Borcosque sigue filmando "Calle Arriba", película en que se introduce una innovación de origen italiano: los actores no llevan maquillaje. Tanto Amadeo Nazzari como Juan Carlos Barbieri, trabajan a cara limpia, y Malisa Zini apenas si está maquillada levemente...

"ALMA Fuerte" (protagonista: Narciso Ibáñez Menta) será finalmente dirigido por Luis César Amadori cuando este termine "Nacht Regules". Aun antes de ser estrenada "Apenas un Delincuente", tenía consecuencias benéficas. Jorge Salcedo, que antes de ese film sólo tuvo pequeñas partes, es el protagonista ahora de "Edición Extra"; y Tito Alonso vuelve a actuar bajo la dirección de Fregonese en "De Hombre a Hombre" (Tito firmó contrato con Asociados para dos películas más y con un sueldo realmente envidiable).

SE agrava el problema del celuloide virgen. Algunas productoras argentinas han resuelto no seguir haciendo planes para el futuro hasta que no se libren los medios que aseguren una filminación normal. Más de un estudio trabaja con negativ prestado por algún colega poseedor de una reserva... Otros consiguen negativo... ¡sepá Dios cómo!... Y todos están a la perspectiva del cierre. Se espera la intervención del Estado para conjurar el peligro...

NOTICIAS de dos estrellas argentinas en el extranjero: Libertad Lamarque, después de recaudar 80.000 dólares en dos semanas de actuación en Nueva York, repitió el éxito en Los Angeles, donde trabajó quince días en el Teatro New Manyan, haciendo 3 presentaciones diarias, junto con Alfredo Malerba. Es posible que trabaje en Ciro's, el célebre club nocturno, y después viajará por California, para reaparecer en julio ante el público mexicano... Thilda Thamar, luego del éxito de su primera película francesa, comenzó a trabajar en otro film en París: se llama "Ronda de Noche", y la acompaña Roquevert...

EL rodaje de "La Trampa", que dirige Carlos Hugo Christensen en Lumiton, se postergó mucho más de lo previsto. Ya Zully Moreno, la protagonista del film, debió prorrogar los términos de su contrato en dos oportunidades, hasta que decidió salir de "la trampa" empujando a las autoridades del estudio... Tan enérgica fué la reacción de la bella actriz, que Manuel Romero, que filma en las mismas galerías "La Historia del Tango", debió paralizar su actividad varios días, para que el personal obrero que lo secunda levantara decorados para "La Trampa".

SE conmovió el ambiente ante la noticia de que EFA distribuirá entre sus empleados y obreros el 25% de las

utilidades del año... En las mismas galerías hubo una interesante reunión al comenzar el rodaje de "Pantalones Cortos", film de Torres Ríos, en el que "Toscanito" personifica a un lustrabotas... El bibe, en un descanso, se me acercó y me hizo una lustrada "a la charola", demostrando que, además de conocer el oficio, no se avergüenza de su humilde origen... "Toscanito", además, le "declaró" su amor a María Concepción César, hermosísima muchacha, a la que espera un gran porvenir en la pantalla... Ofreció, en prueba de afecto, los "cubanitos" que venderá antes de su ascensión al estrellato con el característico vocero...

Amadeo Nazzari tiene un guardarropa de 325 trajes —ni uno más, ni uno menos—, y una cantidad proporcional de camisas, corbatas, pull-overs, etc. Pruebas al canto: filmando "Calle Arriba", Golde Flami, que debía apoyarse en el pecho del galán, le manifestó su temor de mancharle el impermeable con "rouge". El astro italiano contestó: "No se preocupe: tengo seis más aquí". Y Golde, con el asombro consiguiente, vió

colgados en sendas perchas seis impermeables gemelos del que llevaba puestos Nazzari...

RIO de la Plata paralizó sus actividades, informando a su personal que la falta de celuloide obligaba al cierre, y, al parecer, otros estudios están abocados al mismo gravísimo problema... Los productores piden que el Banco Central les permita usar los dólares provenientes de la venta de los films argentinos en el exterior para adquirir celuloide, y se espera que la gestión alcance éxito... Caso contrario, las consecuencias serían desastrosas para la novel industria...

1949 parece "San Cine"... En efecto, jamás, en más de medio siglo de vida que tiene el séptimo arte, hubo tal afluencia de espectadores a las salas, por lo menos en la Argentina, donde, dicho sea de paso, el primer cine se abrió alrededor de 1906... Películas malas y buenas hacen entradas: "Don Juan Tenorio" sobrepasó los

(Continúa en la pág. 23)

Amadeo Nazzari y Malisa Zini, en "Calle Arriba", film que dirige nuestro compatriota Carlos Borcosque, en Estudios San Miguel...





Ruth Gaymer y Alejo López, en un pasaje del corto "El y Ella".

OTRO CORTO DE ENRIQUE SOTO

Vimos la proyección de un segundo corto que dirigiera Enrique Soto, para la Dirección del Tránsito de la Municipalidad de Santiago.

En esta cinta, de no más de cuatro minutos de duración, se destacan algunos de los peligros más evidentes del tránsito público y de la conveniencia respecto a que los peatones tomen en serio las indicaciones que, en defensa de su vida hacen las autoridades.

El tratamiento del film está realizado en forma amena y grata y en varios pasajes logra hacer sonreír francamente al espectador.

El mayor mérito de "El y Ella" —que así se llama el film—, reside en el hecho de que la mayoría de las escenas han sido captadas en pleno centro de Santiago, mostrando el movimiento de las principales calles de la ciudad. A pesar de la afluencia de público, se puede observar que ni un solo transeúnte miró a la cámara, lo que significa que no la descubrió. Eso demuestra la habilidad de Soto. El corto está destinado para la proyección en colegios, sindicatos e institutos similares, y la forma en que fué dirigido conseguirá perfectamente el objetivo con que se proyectó, ya que interesará vivamente al público espectador.

HOY DEBE LLEGAR XAVIER CUGAT

DIRECTAMENTE desde Montevideo deberá llegar hoy a nuestra capital el celebrado conjunto que dirige Xavier Cugat.

No pudieron actuar en Buenos Aires, porque una disposición del Sindicato de Músicos argentinos les impidió hacerlo.

La orquesta se compone de veintidós músicos, incluyendo algunos cantantes, "lady-crooners", bailarinas, etc.

La orquesta de Xavier Cugat, que ha trabajado en varias películas norteamericanas, actuará en el Hotel Carrera, inaugurando el Roof-Garden; en la Radio Cooperativa Vitelicia, que inaugurará, también, así, su nuevo salón-auditorium; en el Teatro Caupolicán, y en la quinta "El Rosedal".

Mañana, en los salones del Hotel Carrera, Xavier Cugat ofrecerá un original cóctel a la prensa y a los caricaturistas de Santiago.

En esta oportunidad los dibujantes se batirán en un singular duelo de "monos", pues Xavier Cugat posará para que le hagan algunos apuntes, y, al mismo tiempo, él hará otros para sus colegas de nuestra capital. Demás está recordarles que Cugat es un caricaturista de reconocidos méritos.

En el Teatro Solís, de Montevideo, vemos a Fidel Velázquez, Xavier Cugat, Norma Calderón y Osvaldo Muñoz Romero.



MIENTRAS TANTO...

• **Marianela**, la celebrada cantante de la radiotelefonía nacional, será la encargada del diseño y confección del vestuario de la película "Rio Abajo", que comenzará a filmarse a mediados del presente mes...

• Ya se terminó de grabar el sonido del "monumental" documental "El Cobre". Durante mucho tiempo Pablo Petrowitsch estuvo preocupado, pues no había podido encontrar el locutor que, a su juicio, pudiera realizar satisfactoriamente este trabajo. Por último se decidió por Petronio Romo, de cuya labor está muy satisfecho. Con esto se termina, por fin, la filmación de la película...

• El conjunto chileno de "Los hermanos Barrientes" está actuando con singular éxito en "Goyescas", de Buenos Aires...

• **Julio Errazti**, el maquinador argentino de muchas películas nacionales, anda de lo más contento. Mientras nos mostraba orgulloso su pata de conejo de la buena suerte, nos decía: —¡Y cómo no voy a estar feliz si por fin mi caballo —el "Narciso Negro"— ha ganado algunas carreras!

No alcanzábamos a felicitarlo, cuando nos replicó, "carilargo".

—La mala suerte que tengo yo. Justo ahora que gana mi caballo, no le tenía jugado ni un peso...

• **Silvia Orman** fué bautizada de nuevo. La actriz de teatro, que ahora debutará en el cine con la película "El Postre Galope", cambió de nombre en una sencilla ceremonia. Junto a un refresco, con lápiz y papel en mano, Enrique Soto acordó llamarla Silvia Cañas... Y para celebrar tal acontecimiento, el director pidió: —¡Otra "caña"!...

• El otro día sorprendimos a Arturo Gatica luciendo orgulloso una terrible camisa de color verde oscuro con listas blancas que fué el BLANCO de las "indirectas" de sus compañeros.

—Pareces disco rayado —le decía uno...

—Tienes facha de gitano —agregaba otro...

—¡Es igualita a las pastillas de menta! —insinuó un tercero.

Y Arturo, muy conmovido de su elegancia, sonrió y siguió su camino...

• **"El Quinteto Allegro"** —un conjunto de excéntricos musicales, que obtuvieron mucho éxito en sus representaciones en Valparaíso— está actuando en "La Nave", propiedad de Fernando, ex campeón de box...



Paquete de noticias

Otorgados los premios por la Academia de Hollywood

El día 24 de marzo se reunió la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, con el fin de determinar los ganadores de los premios a las mejores actuaciones durante el año 1948.

Laurence Olivier, el actor inglés, obtuvo el premio por su desempeño en la película "Hamlet", producción británica de J. Arthur Rank. El premio a la mejor actriz fue otorgado a Jane Wyman por su papel de sordomuda en la película "Belinda".

John Huston fue premiado como el mejor director por su labor en la película "El Tesoro de Sierra Madre".

El film "Hamlet", además de haber obtenido una serie de premios secundarios, fue escogido como la mejor película del año 1948.

LAS ÚLTIMAS ESCENAS DE "ESPERANZA"

Contra todo lo que se había anunciado con anterioridad en el sentido de que ya se había terminado de filmar esta película chileno-argentina, podemos informar que aun faltan algunas tomas por realizar. La semana pasada el equipo técnico se trasladó hasta el vecino balneario de Tejas Verdes, donde se filmará el paso de unos vacunos a través del río. Quedan, además, otras escenas de relleno con algunos extras, y... la película se terminará así, definitivamente.

La Universidad de Chile otorga facilidades a los músicos

El H. Consejo de la Universidad de Chile recibió hace algunos días la visita del presidente del Sindicato Profesional de Compositores de Música, quien comunicó la favorable alza en las utilidades que, por concepto del pequeño derecho de autor habían recibido los músicos. Esta mayor cuota se hizo posible debido a que el pequeño derecho de autor lo administra ahora la Universidad de Chile.

El señor Juvenal Hernández, rector de



DOBLAJE Eduardo Naveda y Marlene Aguilera aparecen saliendo de la sala de grabación de los estudios Chile Films, una vez que terminaron de doblar algunas escenas para la película "La Cadena Infinita", que dirigiera José Bohr.

dicho plantel, ordenó, además, que se otorgara al Sindicato la suma de ciento cincuenta mil pesos a fin de que se pudiera poner en movimiento la imprenta con que cuentan los compositores de música.

Diarios neoyorkinos destacan actuación de Claudio Arrau

Según el crítico musical del "New York Times", el pianista chileno Claudio Arrau obtuvo uno de sus más grandes éxitos y estima que el artista está en el pináculo de sus facultades. "La labor de Arrau fue extraordinaria por su profundidad de sentimiento huma-

CHAPLIN VUELVE A SER PADRE

Oona O'Neill, la esposa de Charles Chaplin, tuvo la semana pasada el tercer hijo de su matrimonio. Fué una niña.

La mujer de Chaplin es hija del dramaturgo Eugene O'Neill, y apenas tiene veintitrés años de edad. Mientras tanto el bufo cumplirá sesenta años este mes. La hija que acaba de nacer es el séptimo descendiente del genial cómico.



MATRIMONIO

Jorge Delano, hijo, contrajo matrimonio el sábado 26 con la señorita Marialyse Serrano Valdés, en la Parroquia de Nuestra Señora de Los Angeles (El Golf). Aquí vemos a los novios saliendo de la iglesia, luego de la ceremonia religiosa.

no, inextinguible fuente de colorido, aplicados con mano maestra, su vitalidad rítmica sin fallas y el espléndido control del tono, ya aplicado con delicadeza etérea o con pronunciado vigor".

Tres repeticiones fueron solicitadas por el público al final de la audición.

(Continúa en la pág. 27)

TECNICOS

Mientras aguardan el momento de filmar, departen alegremente Ramiro Vega, Andrés Martorell, Luis A. Morales y Mario Ferrer.



Cyd Charisse muestra este traje a dos piezas, color cocoa. Sobre la falda lápiz, va la larga chaqueta, de corte clásico, que se cierra con cuatro botones jorradados. Alrededor del borde de la chaqueta va aplicada una pieza en café más oscuro. Este efecto se repite, cruzado, sobre el escote de la blusa. (Foto Metro.)



y chaqueta son la
 inación más prác-
 para la muchacha
 rabaja. Aquí vemos
 sy Drake mostran-
 la falda de profun-
 llegues a los lados,
 na gris, y chaque-
 es cuartos, también
 pero en un tono
 claro. El chaquetón
 lo marino— se
 na con una doble
 de botones de fan-
 y tiene grandes
 as y cuello. La blu-
 seda listada, tiene
 redondo y una
 como corbata. (Fo-
 K. O.)



En tela color tostado está confeccionado este sencillo y a la vez original vestido de Jane Leigh. La blusa lleva profundas pinzas en los hombros, que dan forma al busto; las mangas son de una pieza, con los delanteros, y llegan hasta un poco más abajo del codo; muy cerrado, el escote va ligeramente abierto en la garganta. La falda, muy sencilla, se abotona en el costado derecho, desde arriba abajo. De la costura del mismo lado salen tres alforzones que terminan atrás, en el medio de la falda, igual que adelante. (Foto Metro.)

Sobre una falda escocesa (blanco y negro), de cuatro paños, y una chaqueta corta, recogida en la cintura, Barbara Stanwyck usa este original cinturón de gamuza negra, adornado con dos curiosas cerraduras de las que cuelgan un par de llaves doradas. Bajo la chaqueta —que no alcanza a juntar adelante— Barbara usa un sweater negro, de cuello cerrado. Las mangas se recogen en dos sencillos puños. (Foto Metro.)



¿QUE TAL? *Elvira Ríos, destacada cantante del género popular, es la figura extraordinaria que trae Radio Agricultura para su nueva temporada.*

DEL INTERIOR

RADIO MANUEL RODRIGUEZ, DE SAN FERNANDO.—Esta emisora ha organizado un concurso titulado "Revelaciones artísticas de 1949", donde se buscará la mejor voz (femenina y masculina), mejor actuación, locución, conjunto, etc., de la provincia de Colchagua. Los ganadores recibirán un contrato para actuar en la emisora, premios en dinero, actuaciones en el teatro Condell, de Curicó, y, posiblemente, un contrato con alguna emisora metropolitana. Dirige este interesante concurso Enrique Alarcón Valenzuela, y actúa como pianista Elba Mesías. Supervisa Luis Guerra, propietario de la emisora.

RADIO COCHRANE, DE VALPARAISO.—Los lunes y viernes, a las 21.15 horas, se transmite el espacio "Audición del Fakir", donde se hacen los horóscopos a los auditores que escriben al programa. (Casilla 857, Valparaíso).

MESA REDONDA

Es posible que en el curso de esta misma semana reaparezca en alguna emisora santiaguina la "Mesa Redonda del Teatro". En esta fotografía, que corresponde a una reunión previa de la Mesa, aparecen Hernán Millas, Pedro Orthus, Pepe Mans y Agustín Siré. Fuera de ellos, hablará en el programa Steven Clissold, representante del Consejo Británico, y John Emery, director del Inst. Chileno-Británico, y Carlos Roca.



MOSAICO RADIAL

RADIO LA DISCUSION, DE CHILLAN.—¿Cuánto calza su ingenio? es el título de un original concurso que se transmite todos los días a las 20.30 horas. "La revista del cine" es un espacio destinado a comentar las actividades del cine y que cuenta con interesantes concursos para los auditores. Todos los domingos, de 20 a 21 horas, se transmite el "Gran concierto selecto".

RADIO LIBERTAD, DE IQUIQUE.—La compañía de radio-teatro de esta emisora ha transmitido interesantes obras del teatro universal: "Celos", de Verneuil, con Marina Teresa Castro y René Largo; "El Emperador Jones", de O'Neill, con Silvio Juves, Latinán Ramos, Tomás Mesías y Claudio Galetovic. Actualmente, se prepara la adaptación de "Los Fracassados", de Lenormand, con Olga Sanhueza, Irma de Ramos, Idalia Campuzano, Carmen Maureira, Armando Yáñez, José Allaga, etc.

DUBUT DE XAVIER CUGAT.—Mañana debutará para Radio Cooperativa la orquesta de Xavier Cugat. Sus actuaciones serán a las 10 de la noche.

En CB 76 se encuentra actuando Mario Arancibia, los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. "Sorpresas de la noche" se llama el programa diario de las 23 horas, donde se transmiten escenas reales captadas por un grabador portátil de la emisora.

Además, actúan para esa radio Rosita Cortés, el Trío Llanquay (lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 horas), y los hermanos Zamora, de género popular mexicano (lunes,

¿MUSICOS?

¿Una orquesta improvisada? Los "componentes" son Julio Martínez, Germán Vidal, Víctor Abt, José Ronchetti y Juan Lehuedé.



VIDELA TRIUNFA

LAS presentaciones de Raúl Videla, el espléndido cantante melódico chileno, en Radio Belgrano, de Buenos Aires, han sido realmente extraordinarias. Tanto es así, que Raúl Videla ha sido contratado por una radio de Montevideo, y se están ya finalizando las conversaciones para que, al terminar su temporada en Uruguay, se presente por una radio de España.



Raúl Videla.

miércoles y viernes, a las 22.05 horas).

PAREJA POPULAR, EN RADIO MINERIA.—Esther Soré y Arturo Gatica actúan juntos en un programa folklórico chileno, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas. Esta emisora tiene, a partir de abril, cuatro orquestas permanentes: las de Vicente Bianchi; de Federico Ojeda (ballable), Izidor Handler (jazz), los miércoles y sábados, a las 21.30 horas, y Raúl Iriarte (típica), los martes, jueves y domingos, a las 21.30 horas. Angélica Montes, secundada por la orquesta de Bianchi, canta los martes, jueves y sábados, a las 22.30; Nina Valdivia y Arturo Millán animarán también, juntos, un programa en este mes.

HUMBERTO PINTO DIAZ SIGUE CHARLANDO.—La bonita suma de

BALANCE MENSUAL. CONTROL RADIAL

EMISORA	PROGRAMA	Fecha	Puntaje
(C. B. 57)	"El jefe y yo".	8-3-1949	11
Agricultura,	Las mañanas de Eglantina Sour.	28-3-1949	9
(C. B. 76)	"Eduardo Farrell y orquesta Cooperativa, Kohan.	9-3-1949	10
(C. B. 82)	Los cariocas.	9-3-1949	7
Del Pacífico,			
(C. B. 97)	Foro Juvenil.	22-3-1949	10
Prat,			
(C. B. 106)	Jack Linen y su orquesta Mineria,	23-3-1949	10
(C. B. 114)	Silvia Infantas y los Hnos. Leal.	2-3-1949	11
Corporación,	Bambú y Ebano.	15-3-1949	10

diecientos mil pesos le pagan a Pinto Díaz para que realice un nuevo ciclo de charlas. Estas conferencias se iniciarán la próxima semana, en una gran cadena de emisoras.

JORGE INOSTROZA, CON DOS RADIOTEATROS.—Para Cooperativa Vitalicia, Inostroza volverá a dirigir su radioteatro Geniol, esta vez llevando como pareja central a Lucy Bacall y Justo Ugarte. Los secundarán Hugo de Artegabetia, Maruja McIver, Humberto Loredo, Alejandro Mitchell, etc. Se comenzó a radiar una versión libre (hecha por Inostroza) de la obra "Portales", de Magdalena Petit. Horario: lunes a viernes de 20.30 a 21 horas. Por Radio Metro, de Viña del Mar, en cadena con Radio Minería, de Santiago, y otras filiales de CB 106, se comenzó también la transmisión de un "Radioteatro Romántico", a las cinco y media de la tarde. Actúan: Verónica Olmedo y Hugo de Artegabetia, secundados por Herman León, etc. Primera obra: "Corazones sin Rumbo", de Pedro Mota.

REAPARECÍO LUCHITA BOTTO.—Todos los días a las dos de la tarde,



"ELECTRA" Esta famosa obra teatral de Eugene O'Neill está siendo transmitida por la compañía de radioteatro que dirige Mauricio Arnoff para Radio Corporación (todos los días a las 22.30). Actúan (de izquierda a derecha) Eugenio Guzmán, Teresa Fricke, Anita del Valle, Raúl Zenteno, María Maluenda y Roberto Parada.

por CB 76, se transmite la obra "Pecado", de Arturo Moya Grau. Actúan bajo la dirección de Luchita Botto: Brisolia Herrera, Dora Barahona, Ernesto Urra, José Peria, Carlos Martínez, Iván Silva, Arturo Moya Grau, etc. Durante la radiación de esta obra se realizará un interesante concurso que llevará como primer premio un traje de novia. Luchita piensa también hacer presentaciones en los teatros de Santiago y alrededores.

RADIOTEATRO EPISODICO EN EMISORA O'HIGGINS.—A mediados de marzo se inició por esta radio la transmisión de una adaptación de la novela "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", de Vicente Blasco Ibáñez. Encabeza la compañía Guillermo Gana Edwards. Libretista: Guillermo Olate Uribe. Durante la transmisión de esta obra (lunes a sábado, a las 21.30 horas) se realiza un concurso que consiste en adivinar quién es el "galán incógnito" de la compañía.

CAJITA DE MUSICA PARA "GRAN-



DESPEDIDA Cariñosamente, como dice la dedicatoria de esta fotografía, se despidió del público chileno la orquesta-espectáculo de Jack Linen, que actuó para Radio Minería y el "Violín Gitano". La orquesta lleva un contrato para el "Tabaris", de Buenos Aires y, seguramente, se presentará en alguna emisora de la capital argentina. También filmarán algunos cortos musicales.

teatro obras fantásticas, pero adaptadas para adultos, y a las ocho de la noche. Comenzará con "La Bella Durmiente del Bosque", actuando: Carlos Molina, Silvia Infantas, Mario Rodríguez, Jaime Coledón, Georgina Junemann, la muñeca Mirella, acompañada por un trío, etc.

CONTROL RADIAL



(CB 57) SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA. "Las mañanas de Eglantina Sour", con animación de Eglantina y Fernando Podesda. Lunes 28 de marzo.

de 10 a 11 de la mañana. Auspicio: avisos sueltos. Analicemos minuciosamente el espacio: los primeros treinta minutos se compusieron de la siguiente forma: una

(Continúa en la pág. 22)

ANIMADORES

Aquí tenemos a la plana mayor de Cooperativa: (apachados) Andrés Moreno, José Yankelevich y Luis Armando Bravo; de pie, José Miguel Varas, Miguel Ángel Yáñez y J. Deformés.



DISCO- manía

DISCOMANIA. (Urgente).—Con la mayor tranquilidad y orden se desarrolló el "comicio electoral discomano" de marzo. Numerosos candidatos participaron en la lucha. Millares de electores figuraron en esta nueva elección mensual para consagrar los candidatos triunfadores en el éxito. La votación arrojó los siguientes resultados:

- 1) "NATURE BOY", balada de Eden Abhez, un "yogui" que dió en el clavo, al hacer una grafitísima canción. La grabó Frank Sinatra, en disco "Columbia", Humberto Lozán en castellano para Odeón y Glenn Le Roy para "Victor".
- 2) "FANTASIA MEXICANA", de Copland, de la película "Fiesta Brava". La orquesta de Al Goodman, primero; Federico Ojeda, después, y el pianista Alberto Méndez, son los intérpretes que pueden estar en su discoteca.
- 3) "IDILIO", un bolero, original de Mario Clavelli; y el popular Eduardo Farrel lo hizo famoso entre nosotros.
- 4) "COMIENZA EL BEGUINE", de Cole Porter, no se quiere ir de vacaciones. Está todos los meses entre los mejores éxitos de la música popular.
- 5) "MADRID", la canción de Agustín Lara, estrenada por Mario Arancibia y grabada por él mismo en Victor.
- 6) "LA PASTORA", tango de De Angelis, grabado por su orquesta con los cantores Carlos Dante y Julio Martel.
- 7) "LAS COSITAS DEL QUERER", que ya nos enseñó a conocer Pepe Lucena, desde diciembre pasado. Es otro de los discos de gran éxito.
- 8) "AMEMONOS", el vals de Montbrun Ocampo, cantado por Antonio Tormo, Arturo Gatica y grabado por Francisco Canaro, ha seguido ganando aplausos. Desde octubre del año pasado data su fama en Chile. Acaba de grabarlo Natalio Tursi.
- 9) "NOCHE Y DIA", de Cole Porter, ha vuelto a la fama. Humberto Lozán lo canta en castellano (letra de Ulloa Díaz) y Mario Arancibia lo grabará en "Victor", con letra de un discómmano.
- 10) "ENSEÑENOS", un beguine de Tito Lederman, que ya se está mereciendo el honor de ser grabado por alguno de los sellos chilenos, alcanzó este décimo lugar.
- 11) "EL MAR", de Charles Trenet está "hinchando" sus olas para alcanzar mejores lugares en futuras votaciones discománicas. Así nadie podrá quedarse sin disfrutar de tan atrayentes "olitas" salidas de Trenet.
- 12) "QUE QUEDA DE NUESTROS AMORES". La pregunta de Charles Trenet es otra que espera su turno para llegar a la meta de los éxitos en mejor situación. Revisaron los títulos... Entre 12 canciones triunfadoras, hay sólo un bolero. Las baladas, las canciones chilenas y los tangos tienen ahora su oportunidad para ganar fama. Así lo desea,

EL EDITOR.

CONTROL DE ESTRENOS

"LA FERIA DE JALISCO"



Regular.

Película mexicana que distribuye Columbia Pictures. Director: Chano Ureta. Intérpretes: Ramón Armengod, Ninón Sevilla, Alicia Ravel, Andrés Soler, etc. Esta es una película que muestra a una serie de charros holgazanes que se lo llevan cantando, montando a caballo y disputándose mujeres.

Nadie sabe en qué trabajan estos "cuates"...

En una película mexicana basta con que se fotografíe todo aquello de característico que ocurra en una región, para que resulte un film entretenido y agradable. No es necesario contar con un argumento de profundas raíces dramáticas, ni tampoco con uno que acuse ingenio y enredo. Tal ocurre con este film, que es otro de la serie de películas mexicanas del mismo tipo: la historia es la de una niña buena moza (?) pretendida por una serie de charros y a quien su padre obliga a casarse con un pariente muy rico que vive en la ciudad. El pariente (¡oh gloriosa novedad!) no es viejo ni feo, sino que es un muchacho apuesto y jovial. Por supuesto, no se aman, porque a ambos les gustan otras personas. Se confían el secreto y se echa a andar la maquinaria del asunto. Viene la aparición de una muchacha enredosa que escribe una serie de cartas comprometedoras y, por último, el final feliz con un matrimonio por partida doble.

Entre tanto, se suceden una serie de chistes, algunos golpes de puño, una feria con fuegos artificiales, y... canciones, ¡muchas canciones!

Habría que agregar, también, la inclusión de una interesante carrera de caballos a la mexicana.

Técnicamente, la película está bien realizada, porque se logran varios encuadres de bastante efecto. La actuación de Ramón Armengod es discreta, sobresale del resto. Los demás, así, así...

En resumen: charros, chulas (buenas mozas y de las otras), chistes, carreras y canciones. Se ve con agrado.

"EL PRINCIPE DE LOS LADRONES"



Regular

Dirección: Howard Bretherton; argumento: adaptación de una novela de Alejandro Dumas; fotografía (cinecolor): Fred H. Jackman; música: Mischa Bakaleinikoff; sello: Columbia.

Se trata sencillamente de otra película del Oeste trasladada a la época del Rey Arturo, aprovechando una nueva versión de la historia de Robin Hood. Jon Hall tiene la originalidad de dar un tono más sarcástico al clásico personaje. Hay momentos que provocan la hilaridad del público, como, por ejemplo, aquella escena en que Fray Tuck lanza un sermón sobre sus enemigos que resulta francamente humorístico. Toda la trama gira en torno de los esfuerzos de Michel Duane para conquistar a Adele Jergens. Durante la ausencia de este personaje, el padre de la joven, Lewis Russell, pretende lanzarla en brazos de Gavin Muir, a quien, como es de suponer, no ama. Con la ayuda de Jon Hall y su grupo, el asunto se arregla para satisfacción de la dama. Todo el asunto está exagerado y no conviene mucho la labor de Robin Hood por conseguir librar al pueblo de los impuestos con que les grava el caballero feudal, dueño de la región. La película será del gusto del público juvenil que asiste a las matinales y de uno que otro aficionado a este tipo de films de aventuras.



por JAIME EYZAGUIRRE

(PRIMER PREMIO EN EL CONCURSO NACIONAL "O'HIGGINS" CONVOCADO POR EL GOBIERNO DE CHILE.)

Biografía de primer orden que muestra la figura inmortal del Libertador en sus auténticas proporciones, de tal forma que hasta el lector menos versado en Historia consigue captar con toda nitidez y en toda su grandeza la vida y la obra del ilustre personaje, quedando informado, al mismo tiempo, de cómo nació y dió sus primeros pasos nuestro régimen soberano.

De nuestra Colección "Biografías".

Edición de lujo, solidamente encuadrada, sobrecubierta en colores, barnizada, clara tipografía, papel de primera calidad \$ 100.-
En rústica, \$ 70.-

Despachamos CONTRA REMBOLSO para Chile SIN GASTOS de franqués para el comprador.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago de Chile

Todo lo conquista la belleza...

Es la belleza que el mundo admira y venera, que ha conmovido la historia, que ha hecho reinas y que ha dado fama, felicidad y éxito social a la mujer, es simplemente la belleza de un cutis natural, fresco, suave, lleno de vida y juventud.

Comience hoy mismo a prestar a su cutis el cuidado que requiere:

En la noche, al retirarse, dése masaje con Crema NUREIDA "NEREIDA" (Nutritiva). Así limpiará su piel de impurezas, la nutrirá y evitará el que las tan fastidiosas arrugas aparezcan.

Por la mañana, después de lavarse, use Leche de Rosas y Nieve NUREIDA para proteger el cutis de las inclemencias del tiempo.

Finalmente, Polvos micronados NUREIDA aumentarán su encanto juvenil.

Para machos y post-machos Crema de belleza NUREIDA.

Solicítelos en todas las farmacias seridas. Fido hoy al folleto gratis para el cuidado del cutis, a Casilla 5504, Santiago.

Distribuidores, Zona Sur: Farmasur y Cia — Calle Freire 839 — Concepción



En la película de corto metraje "El Cobre", la pampa nortina sirve de marco plástico a la acción.



"La Cadena Infinita" (en una de cuyas escenas vemos a Sara Guash y Eduardo Naveda) explotará las bellezas del paisaje marino.

LA BELLEZA PLÁSTICA EN EL CINE CHILENO

Escribe **PANCHO PISTOLAS**

UNA reciente película chilena, "El Paso Maldito", viene a confirmar la necesidad de aprovechar el paisaje con sentido plástico. La crítica —en el caso de este film— estuvo unánimemente de acuerdo en que el aspecto fotográfico es el que valoriza la película. Sin embargo, si analizamos "El Paso Maldito", llegaremos a la conclusión de que la fotografía no fué improvisada, sino que estudiada previamente y con habilidad para que sirviera de marco visual a la acción. Así las escenas nocturnas de los esquiadores que avanzan por la montaña son de una belleza indiscutible, algunas con la hermosura y gracia propias de un ballet. Muchas veces, en más de una "toma", el director usó de la luz y del encuadre para producir el efecto deseado. Es el caso, por ejemplo, del momento en que un esquiador cambia de dirección y, levantando el esquí, lanza un arco iris de nieve frente al foco y en sentido inverso a la luz, produciendo un efecto visual inigualable. En "El Paso Maldito", el cine chileno se apoya, pues, en la plasticidad antes que nada, señalando que el paisaje explotado en toda su belleza puede ser el protagonista de muchos films.

¿Cómo usar la fotografía plástica?

En futuras producciones nacionales, los directores deberán cuidar, especialmente, el aspecto fotográfico del cine en exteriores. Ya se había hecho algo en el pasado de nuestras cintas para imponer las bellezas naturales como factor de atracción. Recordemos las imágenes fuertes de las minas de "Norte y Sur", de Jorge Delano, allá por el año 1933; las bellezas del Parque del Salitre que mostró, en 1938, "El Hechizo del Trigo", de Eugenio de Ligorio; los paisajes sureños que prestaron un marco imponderable a la acción de "Si Mis Campos Hablaran", de José Bohr; o las empinadas calles de Valparaíso que exhibió "Encrucijada", de Patricio Kaulen. Pero en todos estos casos —salvo quizá "Si Mis Campos Hablaran", donde la belleza de la naturaleza dominó en muchos momentos la pantalla—, el paisaje sirvió únicamente para ambientar la acción del film y no se le enfocó con suficiente plasticidad ni se le presentó tan bellamente cinematográfico como para absorber por sí solo la admiración del espectador.

La plasticidad cinematográfica no debe usarse sin embargo, dentro de nuestro cine como se emplearía en una película documental de largo metraje. Por el contrario, la plasticidad de las bellezas naturales debe servir como ayuda a la acción en forma de que la trama misma se apoye en bellos enfoques. Si el procedimiento es al revés, el espectador se desinteresará del tema mismo de film y lo mirará con cierta frialdad, sin que el paisaje lo llegue a emocionar. El ejemplo típico, en el cine extranjero, del aprovechamiento adecuado de la plasticidad cinematográfica, lo encontramos representado en "María Candelaria", donde sirve de apoyo a la acción, dejando que el paisaje juegue su papel sólo cuando la trama lo requiere. No existe en el film la preocupación por "mostrar el paisaje"; éste fluye lentamente, sin esfuerzo, de la acción misma. Constituye su principal elemento sin llegar nunca a entorpecer

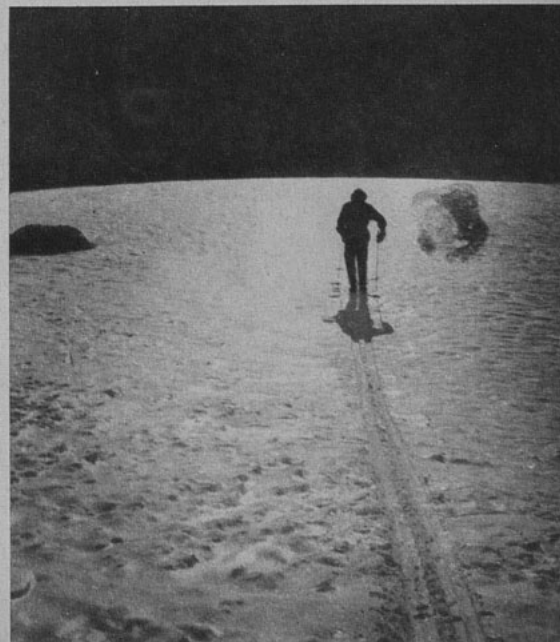
el momento emocional. ¡Allí está la lección para el cine chileno!

Producciones futuras...

De los films que actualmente se realizan o se proyectan, varios tratarán de enfocar plásticamente el paisaje. Con "La Cadena Infinita" se nos mostrará el mar, su inmensidad, como telón de fondo al drama de un grupo de individuos a bordo de una nave. En "Tierra Sometida" se abarcará el paisaje de la Zona Central de nuestro país, rodeando al campesino que trabaja la tierra árida. Para

(Continúa en la pág. 24)

La belleza plástica de la fotografía de "El Paso Maldito" ha sido elogiada por la crítica. Fotografías de esquí magníficamente conseguidas, como la que aparece aquí, atestiguan la calidad.



ALMACENES Y FABRICA

CALZADO
Flexi

AL.B.O'Higgins 2911

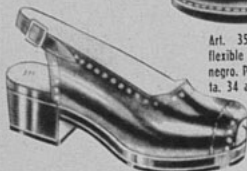
Art. 340.—Zapato americano, cuero café y negro. Tacos plano, charles y medio. 33 al 39.

\$ 189.-



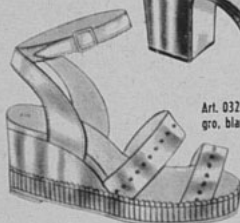
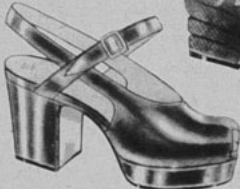
Art. 352.—Ternero lino flexible y liviano, café y negro. Plataforma angosta. 34 al 39.

249.-



Art. 808.—Gamuzo fina negra. Plataforma de corcho. Muy elegante. 35 al 39.

\$ 189.-



Art. 032.—Cuero o charol negro, blanco y café. Suela de goma maciza. 33 al 38.

\$ 169.-

Art. 1907.—Lindo modelo, ee charol o cuero café. Tacos medio y alto. 33 al 39.

\$ 189.-



Art. 107.—Zapato de cuero café y negro, con suela y taco de goma maciza, lo ideal para la temporada. 34 al 39.

\$ 199.-



Art. 1079.—Ternero café y negro, con suela maciza "KREPEE" importada. Blando y durable. 33 al 39.

\$ 249.-



Bola de goma natural, de primera, completamente impermeable y flexible. Forrada en franela. 22 al 25 \$ 185.- 26 al 29 \$ 205.- 30 al 33 \$ 220.- 34 al 38 \$ 259.- En taco charles, \$ 15 más.

\$ 185.-



Art. 421.—Chala de lona gruesa, con planta de suela. Colores combinados, azul, blanco y lácre. 33 al 39.

\$ 74.-

Dos pares, \$ 130.-

CONTROL RADIAL

(Continuación)

breve definición del matrimonio; "Mujeres en la historia", con la corta biografía de Semiramis; avisos; selección de melodías de Franz Lehar; más avisos; preguntas y respuestas con carácter informativo; una poesía recitada por Eglantina; una anécdota sobre Zamacois; un comentario sobre las Hermanas de la Caridad y el noticiario de la Línea Aérea Nacional, transmitido desde los Cerrillos (por cierto con una voz nasal y desabrida). La otra media hora tuvo: avisos, selecciones de Franz Lehar; avisos; un consejo de belleza; una anécdota, un consejo a los padres sobre la forma en que deben criar a sus hijos; avisos y una charla para las dueñas de casa. ¡Ahí, nos olvidábamos... ¡más avisos!

A primera vista, puede apreciarse que lo que sobra en "Las mañanas de Eglantina" son los avisos. Porque no se trata de uno ni de dos, sino de "montones": grabados, cantados, recitados, gritados, etc.; una verdadero concierto de propaganda.

El defecto mayor del programa es si es su falta de unidad, de cohesión, de personalidad. Cada trozo, cada anécdota y cada charla eran bastante apropiados, pero fueron leídos friamente, sin ese toque personal que hace sentir a cada auditora que es a ella a quien se le está hablando.

Las cosas se sucedían como cuando se está recitando la tabla de multiplicar. En resumen, ¿qué hace falta? Dar una forma general al programa, que tenga cabeza y pies y, también, por cierto, cuerpo. En seguida, debe dirigirse más directamente al auditorio formado, en este caso, especialmente por mujeres.

ARNOFF HABLA SOBRE "ELECTRA".—El hecho de que se esté radiando en forma radioteatralizada "Mourning becomes Electra", una de las obras más perfectas y más discutidas de Eugene O'Neill, es, indudablemente, digna de ser destacado. Mauricio Arnoff, director del radioteatro, nos explicó que se ha hecho una adaptación muy somera del diálogo de la obra, porque "Electra" se presta muy especialmente para la radio.

—Para irradiar nuestras obras buscamos siempre las piezas que se puedan adaptar a la radio, sin que pierdan, ni su diálogo ni su contenido. En "Electra" nos encontramos con esa espléndida conjunción; y así, podremos ofrecer al público una obra de gran categoría, fácilmente irradiable. Además, "Electra" tiene la ventaja de que puede atraer a toda clase de público: los amantes de O'Neill y el buen teatro la escuchan con interés, y también se interesa el público medio porque el tema, muy real y sugerente, lo atrae. "El reparto que hemos dado a "Electra" nos satisface ampliamente: en cada obra que demos queremos siempre buscar los actores que se adaptan a los personajes de la pieza; y, por eso, es que no formaremos una pareja radial —como se acostumbra—, sino que levantaremos a categoría de primeras figuras a quienes mejor puedan hacer cada personaje. En mi opinión, es absurdo que las obras tengan que doblegarse a las lógicas limitaciones de los actores.

Despachamos reembolsos en el día

CASILLA 4632

SANTIAGO

AQUI BUENOS AIRES (Continuación)

200.000 pesos argentinos en dos semanas... "El Hijo de la Calle" lleva ya una cuarta semana harto fructífera... La noche de la "première" de "El Idolito del Tango" hubo necesidad de pedir refuerzos policiales para contener al público que pujaba por entrar y aplaudir al astro del film, Julio Martel, cantor popular y actor novel, que, si baja de peso y aprende, tiene porvenir, dicho sea al pasar...

LUIS Saslavsky parte a mediados de abril a México para filmar exteriores con María Félix en Acapulco... Mirtha Legrand y Daniel Tynayre han sido solicitados para actuar en Italia. Dijeron que no, pero al terminar los films en que ambos actúan, harán una gira por Europa y los Estados Unidos, de tres meses de duración. Al regreso, dirigirá Tynayre a su hermosa esposa en Emelco...

¿SERA cierto que Alberto Closas se prepara para dirigir una película con niños, sobre tema propio, que se llamará "Gracias", y que ha de rodarse sin libro, es decir, explicando la situación a los pequeños intérpretes y dejándolos sentir y decir las cosas a su manera?... El maestro José María Castro no sólo dirigirá la música de "Trágico Destino" o "La Danza de Fuego", que interpreta Amelia Bence, sino que ha de aparecer en el film. Los solos de piano están a cargo de un hijo de Juan José Castro... Amelia,

Pedro López Lagar y Manolo Díaz, en "La Barca sin Pescador", que dirige Mario Soffici, con Sabina Olmos de primera figura femenina.

dicho sea al pasar, ha reiniciado sus estudios de danza, abandonada la quinta de Borges, en la que pasó el verano...

LOS dos teatros hollywoodenses dedicados a mostrar lo mejor de la producción extranjera han de presentar prom-

to "Corazón", la película argentina que realizara Carlos Borcosque sobre los relatos de De Amicis... Regresó a Chile la directora de "Ecran", de Santiago, María Romero, quien viajó a Buenos Aires, especialmente para asistir a la proclamación y entrega de premios de la Asociación de Cronistas...

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN nuestro número 943 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son:

1.— En la película "Julia Misbehaves", Greer Garson interpreta el papel de la madre de Elizabeth Taylor; 2.— La próxima cinta de Ray Milland se titula: "Alias Nick Beat"; y 3.— Carlos Schliepper es el director de "Fascinación". Realizado el sorteo de entre las numerosas soluciones acertadas, salieron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Hugo Arancibia E., San Felipe; Luisa Donoso L., Santiago; Juan Hernández V., Temuco, y María Rosa López F., San Bernardo. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Renato Barahona, Santiago; Ernesto Garrido, Curicó; Blanca Mandiola, Valparaíso; Norma Escobar, Santiago; Irene de Silva, Santiago; Guillermina Flores, Santiago; Irma Sepúlveda, Talcahuano; Hella Barfuss, Santiago; María Plaza, Barrancas, de San Antonio; Ida Yuri, Río Claro; María Isabel Vargas, Santiago; Clara Rebolledo, Santiago; Adriana Pezoa, Quintero; Eliana Fuentes, Quilpué; Nieves Solla, Limache; Elba de Rojas, Los Andes; Leopoldo Salinas, Santiago; H. Fernández, Panimávida; Renato Novoa, Santiago; Ruth Villamán,

Los Angeles; Flor Tapia, Concepción; Gloria Medina H., Temuco; Andrés Inostroza M., San Javier; Julio Pérez C., La Cruz; y Eliana Solis N., Valparaíso.

Este concurso es muy sencillo de solucionar. Basta para ello con leer cuidadosamente el material de lectura de cada ejemplar de la revista "Ecran". Nos basamos en estas crónicas para formular tres preguntas, que ustedes deben contestar para tener opción a los premios que concedemos. Esta semana, por ejemplo, preguntamos: 1. ¿En qué novela se basa la película de John Mills? 2. ¿Quién protagonizará "Almafuerte"? y 3. ¿Quién dirigió "Encrucijada"?

Una vez que haya encontrado las soluciones, escribalas en una hoja de papel y envíelas a nuestra dirección: Revista "Ecran", Concurso Tres Preguntas, casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta y escriba claramente los datos que en él se solicitan.

CUPON N.º 950. CONCURSO
"TRES PREGUNTAS".

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

SU ROSTRO TIENE 10 AÑOS MAS QUE USTED

EL CUTIS SECO envejece prematuramente.

Muchas mujeres dejan envejecer su rostro porque no saben acudir en auxilio de su cutis cuando éste comienza a perder su elasticidad y frescura. El cutis seco origina las arrugas prematuras, "patas de gallo", escamocidades, etc., que tanto envejecen.

Para combatir esta deficiencia, Pond's —autoridad en materia de belleza—, ha creado la Crema Pond's "S" para Cutis Seco, cuya acción beneficiosa se debe especialmente a la lanolina que contiene.

Compruebe hoy mismo la bondad de este tratamiento: límpiase el maquillaje con Crema Pond's "C", aplíquese una capa de Crema Pond's "S" por la cara y cuello y déjala durante 5 a 15 minutos (si es posible toda la noche, mejor aún). Pronto notará usted los efectos maravillosos de la Crema Pond's "S".



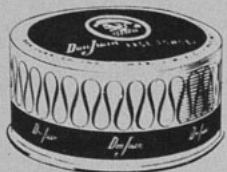
Cutis juvenil, fresco y atercio- pelado, se consigue fácilmente empleando con asiduidad

CREMA DEL HAREM

Una nueva "Usted"



Cambie, distíngase, destáquese, usando los famosos productos de belleza DON JUAN, de Nueva York.



Polvero Facial DON JUAN, que conferirá a su rostro una belleza insospechada.



Lápiz Labial DON JUAN, que dará nuevo atractivo a sus labios.

El Lápiz Labial que embellece y permanece!

Ambos productos vienen en tres tamaños.

PRODUCTOS DE BELLEZA

Don Juan
M. R.
DE NUEVA YORK

LA BELLEZA PLASTICA EN... (Continuación)

"Río Abajo", se tomarán exteriores en la desembocadura del Aconcagua, allí donde el río se junta con el mar, con el objeto de crear el clima poético y dramático que requiere la trama. En cambio, "El Postre Galope" situará sus exteriores en la Escuela de Caballería, de Quillota, con el objeto de mostrar la preparación de nuestros jinetes militares. Todas estas películas aspiran a un aprovechamiento plástico de los distintos paisajes que ofrece nuestra patria. Ya pasó la época —afortunadamente— en que nuestros films se encerraban dentro de las cuatro paredes de estrechos escenarios. Los directores chilenos han caído en la cuenta de que el paisaje y su plasticidad representan la contribución más preciada al éxito de cualquier film. Con esta nueva tendencia estamos seguros de que veremos finalmente la verdadera fisonomía de Chile retratada en la pantalla..., ¡y en eso ubicará el cine chileno su verdadero e indiscutible mérito!

P. P.

¡MI HERMANO BING! (Continuación)

—Déjen a mi hermano chico —protestaba—. Cuando llegue el momento en que debe aprender a nadar, es a mí a quien toca enseñarle...

—¿Gullico de tener un defensor, me aporntaba a alejarme del río, cuando mi hermano rugió:

—Te dije que te enseñaría a nadar en el momento oportuno..., ¡apréte la nariz!

—¿Qué? —pregunté aterrorizado.

—Bueno, no te la apretes, entonces... —dijo, y de un empujón me arrojó al agua.

Por cierto que aprendí a nadar... para salvar la vida, pero estuve tres días sin cambiar una sola palabra con Bing.

"LE DEBO MUCHO..."

Cuando más grande veía a Bing sólo por temporadas; claro que siguió siendo una gran influencia en mi vida, ya que hasta que yo cumplí los dieciséis años tuve que usar su ropa vieja. For entonces Bing estaba actuando con la orquesta de Paul Whiteman, y para mi cumpleaños me envió una raqueta de tenis, con una nota que decía: "Aprende a jugar tenis, y te mezclaras con un grupo de gente muy agradable. Tal vez así llegues a ser alguien algún día"...

Cómo siempre había ansiado seguir el ejemplo de Bing, me puse a aprender a jugar tenis, y me convertí en un campeón. Cuando gané el campeonato Juvenil de Tenis de la Costa del Pacífico, recibí otra carta de Bing. Decía: "¿Qué te pasa? No necesitas ningún tenista 'chiflado' en la familia". Entonces, rompí mi raqueta de tenis y me dediqué a cantar.

Nuestra familia es muy curiosa; nunca hemos sido muy cariñosos, ni aparentemente muy unidos, pero bastaba que hubiera cualquier contratiempo para que nos uniéramos ferreamente. En la actualidad quedamos sólo seis: Everett, el hermano mayor, es comerciante, y le va muy bien; Larry, el siguiente, trabaja en una oficina, y Ted tiene un negocio de compra-venta de

automóviles. Además, están las dos hermanas: Katherine y Rose Marie.

ALGO SOBRE MI HERMANO

¡No reconocer que Bing es un ciudadano! responsable: en la actualidad lleva diez y ocho años de casado (contra los diez y seis de Bob Hope), y tiene cuatro hijos: Phillip Land, Dennis Michael, Lindsay Harris y Gary Evan. Yo, por mi parte, tengo once años de matrimonio a mi haber; y tres niños y una niña.

Durante un tiempo me molestaba bastante que se refirieran a mí como "ese muchacho, ¿cómo es que se llama?... que es hermano de Bing Crosby", pero ya me he acostumbrado. Y, por otra parte, debo muchos favores a Bing, como para no estar agradecido de ser su hermano. Por ejemplo, el Cadillac en que viajó se lo compré a él. Apenas supe que lo vendía, lo llamé por teléfono y le pregunté cuánto pedía.

—Podría fácilmente obtener cuatro mil doscientos dólares, pero a ti te lo voy a vender en dos mil cuatrocientos —me dijo.

Inmediatamente fui a su casa con el cheque en la mano y regresé con el Cadillac. Al día siguiente, Bing mandó a su mayordomo a buscar el reflector del auto. El hombre, con finura, explicó:

—Mi patrón dice que el reflector no iba incluido en la venta.

(¿Ha dicho algo, alguna vez, que Bing Crosby es desprendido?)

Y a quienes me piden mi opinión sobre la voz de mi hermano les contesto que tiene la ventaja de parecerse a la mía. (En alguna forma me tengo que desquitar de ese zambullón helado que me dió a los cinco años, ¿no les parece?)



Quiénes usan Pebeco, sonríen con la naturalidad propia del que tiene confianza en su aliento y en la limpieza perfecta de sus dientes. Conquiste simpatías usando siempre





Cary Grant conoció a Betsy Drake—su futura esposa, según muchos— a bordo de un barco...

¿QUIERES CASARTE CON... (Continuación)

cuales es una luminaria cinematográfica. En realidad, Clark, por quien suspiran estrellas y neófitas, prefiere seleccionar a sus amigas en círculos que no están relacionados con el cine. Una de las principales influencias en su vida la ejerce Dolly O'Brien, una mujer extraordinariamente elegante, ingeniosa, femenina y dueña de ella misma... Dolly ha estado casada cuatro veces y tiene... ¡cinco nietos! Pero eso no constituye un obstáculo para ser la persona que más se aviene con Clark...

También se ve al famoso astro con Anita Colby, que fuera en un tiempo la modelo más hermosa de los Estados Unidos y que ahora figura como una brillante mujer de negocios, habiendo hecho en el cine sólo papeles sin importancia. Por último, Iris Bynum (una belleza tejana que también aparece fugazmente en el cine bajo otro nombre) se muestra radiante junto a Clark. Y, según cuentan los amigos, el actor las admira porque saben reír con facilidad y actuar con naturalidad. Nunca lo han atraído las estrellas famosas, con excepción de Carole Lombard, quien, a pesar de su prestigio, fué siempre alegre, careciendo totalmente de pose...

¿Y qué hay del amor oculto de Clark Gable, en torno del cual se tejen tantos misterios? Pues, se trata de Virginia Gray. Se asegura que el astro busca siempre refugio en su compañía y encuentra junto a ella los mejores momentos... Que sea o no verdad, ese es un asunto ante el cual nos lavamos las manos. La intimidad de un idilio sólo la conocen dos personas: él y ella...

SIGUE EL MUESTRARIO...

Cuando Errol Flynn se casó por segunda vez (después de la experiencia de su tormentoso matrimonio con Lili Damita), eligió a una muchacha lla-

Seduzca por su Hermosura Completa!



CUIDE SU CUTIS
CON CREMA

HINDS de Miel y Almendras



Para Limpieza

Antes de acostarse, limpie su cutis con HINDS para quitar el maquillaje, las impurezas y la grasitud. Por la mañana, haga una limpieza a fondo, para conservar su cutis juvenil.

Para Suavizar

Crema Líquida HINDS contiene lanolina, el suavizador ideal. Úsela para su rostro, cuello, hombros, brazos y piernas. Así mantendrá su suavidad completa.



Para

Base de Polvos

Crema Líquida HINDS es una excelente base de polvos. Da al rostro una natural apariencia de juvenil belleza. Fija los polvos y el maquillaje, en forma atractiva y durable.



ENRIQUECIDA
Con lanolina



CUIDE SUS MANOS
COMO SU ROSTRO!

Después de
mojarlas, o si
las nota ásperas,
suavícelas
embellézcalas
sus manos,
friccionando-
las con Crema
Líquida
HINDS!

Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

La Crema
Completa

Use Leche de Belleza ARAUCANA

como complemento de la
Crema de Belleza Araucana

Proteje contra quemaduras de sol, viento o inclemencias del tiempo.

Se recomienda como base de polvos y para la limpieza del cutis.



Venta en farmacias



Rory Calhoun pudo haber elegido a cualquier luminaria del cine, pero prefirió a la dulce Isabelita...

mada Nora Eddington. La conoció al comprarle un paquete de cigarrillos, trabajo, naturalmente, que nada tiene que ver con la carrera cinematográfica...

El propio Van Johnson eligió en la cúspide misma de su carrera a Evie Wynn, conocida en los círculos hollywoodenses sólo por ser la esposa de Keen Wynn, pero el espectador no la ha visto nunca... Y lo mismo ocurrió a Victor Mature, quien, después de cortejar asiduamente a Rita Hayworth y a June Haver, se casó con la dulce y apacible Dorothy Berry, una muchacha de Pasadena, a quien conoció en una playa (sigan tomando nota, amigas...)

Burt Lancaster es otro galán que pudo haber elegido lo más granado del estrellado cielo de Hollywood, pero también se decidió por una muchacha "sin nada de particular", aunque encantadora, llamada Norma Anderson... Poco antes Mariene Dietrich había dejado muy en claro cuánto le interesaba Burt, y muchas admiradoras "lo casaron mentalmente" con Elizabeth Scott, suponiendo que en la vida privada continuaba el idilio que presenciaban en la pantalla... Pero ni una ni la otra. Y respecto a Liz, vale la pena aclarar que está demasiado absorta por su carrera para preocuparse de los varones... ¡por ahora! Norma Anderson, una linda rubia de ojos azules, conoció a Burt en Italia, cuando el actor se encontraba sirviendo en el ejército. Ella trabajaba en una compañía de variedades que hacía presentaciones para los soldados, y, sin ser una primera figura, se había unido al elenco con el objeto de hacer algo por "ayudar a ganar la guerra"... En todo caso cualesquiera que fuesen sus ambiciones artísticas, lo abandonó todo para dedicarse a la atención de su marido y de su hogar...

La esposa de Gregory Peck es suave, silenciosa, y vive totalmente a la sombra de su marido. Era peinadora de la famosa actriz teatral Katherine Cornell, y conoció a Peck cuando formaba parte de la compañía... Y Greta está dispuesta a dar un buen consejo: ¡para conquistar a un astro, basta encontrar un oficio que permita aproximarse a él!...

La bella Elizabeth Taylor conoció a Dan, su marido, a través de la mutua afición de ambos por los caballos... Y eso nos hace llegar a otra conclusión: Si se cultiva el mismo "hobby" que el del actor preferido, se encuentra un camino para llegar a su corazón... Y para los varones, les queda el consueño de saber que: el marido de Bette Davis —William Sherry Grant—, es un cultivador de los pinceles; Leo Durocher, marido de Laraine Day, entrenador de beisbol; Ben Gage, esposo de Esther Williams, trabaja en radio; Jane Russell está casada con un jugador de fútbol, y Elizabeth Taylor piensa casarse con otro... El esposo de Norma Shearer era profesor de esquí; Ingrid Bergman y Claudette Colbert tienen maridos médicos... Y así citaríamos a muchos cuyos cónyuges están lejos de las cámaras: como también a otro gran número de preciosas estrellas que aseguran su propósito de casarse con alguien que no distinga un reflector de una vela...

CONFESIONES DEL MICROFONO

El martes 29, alrededor de las 20,30 horas, cuando Carlos Alberto Palma leía la sección "Noticias Latinoamericanas", dentro del noticiario de esa hora incluyó una noticia de Manila. ¿Dónde está Manila, amigo Carlos Alberto?... En todo caso, no en América del Sur... ¿verdad?



IMPACIENCIA

Raúl Zenteno (derecha), el joven actor y director de radioteatro, será el galán de la película que próximamente dirigirá Enrique Soto, a quien vemos (izquierda) junto a Carlos Cabezas, mientras aguardan el turno para hacer algunas pruebas de sonido.

(PAQUETE... Continuación)

Paulette Goddard se divorciará

Paulette Goddard y Burgess Meredith declararon que su matrimonio, que ya lleva cinco años, está terminado. Meredith anunció que una de las causas que motivan este divorcio es la "constante distancia que nos separaba, pues mientras Paulette estaba en California, yo debía permanecer en Nueva York".

Ambos contrajeron matrimonio el día 21 de mayo de 1944, una vez que Paulette Goddard obtuvo su divorcio de Charles Chaplin.

Los vencedores en el cine mexicano

Bajo la presidencia de Fernando Soler, se reunió la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de México, a fin de conceder los premios a las mejores actuaciones del año 1948. Los cuales fueron entregados a:

"Río Escondido", como la mejor película.

La mejor actriz: María Félix, por "Río Escondido".

El mejor actor: Carlos López Moctezuma, por la misma película.

El mejor director: Emilio Fernández, realizador de aquella cinta.

Otro director laureado: Julio Bracho, por "Rosenda".

El mejor fotógrafo: Gabriel Figueroa, por "Río Escondido".

La mejor coactriz: Columba Dominguez, por el mismo film nombrado.

El mejor coactor: Victor Parra, por su actuación en "El Muchacho Alegre".

El mejor actor infantil: El Poncianito, por el film "Maclovio".

El mejor papel de reparto: Arturo Soto Rangued, por "Maclovio".

El mejor argumento: el del film "Río Escondido".

Nueva Presentación

de dos finísimas

colonias:

Gold Medal y Sergy



Famosa Desde 1799.
Eau de Cologne
Gold Medal es un
símbolo tradicional de
auténtico refinamiento.

Ideal para uso
abundante, la Colonia
Sergy refresca y
reanima con su
inimitable fragancia.

ATKINSONS

¡A AFEITARSE AMIGO!

lo primero que hace

Ud.

AL
LEVANTARSE

ES
AFEITARSE



Y QUE AGRADEBLE
RESULTA CON
JABON RICHMOND
QUE ES SUAVE
ESPUMOSO Y
ECONOMICO



Protege, además, la
hoja de afeitar contra
la oxidación y...
siempre se está bien
afeitado.

**Jabón
RICHMOND**



La primera escena de amor de la estrellita Sally Ann Howes se realiza jarriba de una muralla de dos metros de altura!...

HABLA LONDRES

(Continuación)

mirados de su belleza y juventud, le tenían preparada una fiesta típica sumamente interesante. Después de las Ceremonias de la Bienvenida y la de los Regalos, le fué conferido el título de Princesa de los Yawsawas (nombre de los indígenas de la isla), y el jefe de la tribu le obsequió un collar de un diente de ballena ensartado en una fibra de coco. Además, le regalaron: dos tapetes tejidos a mano, un bolso plegable con cuatro valiosas conchas y dos matamoscas confeccionados con fibras de palmera de coco (este último obsequio es más apreciable de lo que parece, ya que la isla está infectada de molestos mosquitos). La fiesta fué interrumpida, en la tarde, por un huracán muy violento, que los técnicos de la cinta recibieron con grandes demostraciones de alegría; ¡necesitaban filmar una tormenta para incluirla en la cinta! Y aunque la ocasión no era la más apropiada, ¡no la desaprovecharon!

CON "PERA Y BIGOTES" RETORNA RAMON...

(Continuación)

—Los galanes actuales están menos amarrados que los antiguos; son más humanos —añade—. Los héroes de la época muda eran siempre Adonis y Apolos..., y en la vida real nadie es así, por cierto. La cámara se mantenía en un ángulo determinado y toda la acción tenía que estar sujeta a ese ángulo. Ahora, el galán puede hasta dar un golpe a la heroína... En mis tiempos, el hombre que pegara a una mujer resultaba inmediatamente eliminado de su carrera. Considero, sin embargo, que los galanes de hoy son un poco exagerados en su manera de maltratar a las damas...

Y sumergiendo con deleite la cuchara en un postre de manzanas con crema, finalizó sus declaraciones exclamando:

—¡Ah, ah!... En los viejos tiempos no habría podido servirme un postre así: tenía que cuidar mi figura. ¡No me digan que no es mejor ser actor de carácter!



Mike, Janie y Maureen...

EL PRECIO DE LA VICTORIA

(Continuación)

partar"), y fué en realidad esta actuación la que la consagró, ya que por ella le dieron el papel que hoy la hace famosa: Belinda. ¡Y su talento se desplegó en todas sus gigantescas proporciones!

Sin embargo, Jane Wyman no es la estrella "temperamental", ni tampoco vive constantemente en la pose que se gastan otras actrices. Cuando filma llega al estudio a las seis de la mañana, ya peinada y maquillada... Regresa a su casa a la siete de la tarde; se quita el maquillaje, se da un baño y cena a las ocho, para luego estudiar hasta las diez sus líneas del día siguiente...

En realidad, fué una trabajadora infatigable desde el comienzo de su carrera. Jamás rechazó un papel porque le pareciera demasiado insignificante, ya que en cada actuación encontraba una nueva cosa que aprender. Consideraba que el trabajo cinematográfico se parece un poco al arte de la pintura: "No se puede ser un Rembrandt hasta que no se aprenda a mezclar los colores..."

SU LUCHA

Jane siempre ha sido una persona honesta y analítica. Pero, como sabía hasta dónde podía llegar si le daban oportunidad de mostrar sus condiciones interpretativas, mantuvo una dura lucha. Sufrió años de disgusto y decepción... Muchas veces, después de aceptar un papel insignificante en una mala película, se decía: "¿Dónde puedo llegar después de esto?" En más de una ocasión estuvo a punto de lanzar por la borda todas sus ilusiones y abandonar el cine, pero siempre la sostuvo "la llama sagrada" y pasó por toda clase de sinsabores mantenida por su fe y su apasionamiento por la pantalla...

Jane Wyman fué personalmente a solicitar la actuación de Belinda. Se le hicieron pruebas, pero no resultaron como el estudio y el productor deseaban. La estrella comenzó entonces a asistir a una escuela de sordomudos, y tampoco se obtenía de ella cuanto se esperaba de la protagonista. Se descubrió entonces que la imperfección se basaba en que Jane podía oír... Un especialista le aplicó en los oídos unos tapones de cera, con lo cual quedó totalmente sorda. Se advirtió inmediatamente la diferencia en el trabajo. La mirada reflejaba la ansiedad de la persona que busca en cada rostro la interpretación de lo que no puede percibir... La película se hacía sumamente difícil para la protagonis-

ta. No tenía ningún diálogo... Resultaba una actriz del cine mudo en medio de los otros personajes del cine hablado. Sólo el rostro podía reflejar la gama de expresiones que siempre ayudan a dramatizar las palabras... También tuvo momentos de desmayo y se creyó incapaz de salir adelante en el difícil papel.

Pero su afán de estudio y su talento innato se impusieron. Logró desprenderse totalmente de su personalidad y crear el extraordinario personaje... ¡Y como el cine suele ser un terrible revelador de verdades, el sufrimiento de la niña muda parece reflejar toda la tragedia por que ha pasado la propia Jane Wyman en su evolución interior! Se ve en Belinda al ser descorazonado por una lucha más fuerte que sus posibilidades, por la ruina sentimental que asuela su corazón...

Al recibir el Oscar, Jane Wyman declaró, sonriente:

—Acepto muy agradecida este premio que se me otorga por mantener, siquiera por una vez, la boca cerrada... ¡Creo que lo volveré a hacer!

Con un chiste aligeró la solemnidad del tributo. Jane Wyman es digna del premio, y, sin duda, "volverá a hacer" todo lo que sea necesario para no desmerecer el alto honor que la corona de gloria...

MARIA FELIX FLECHO EN...

(Continuación)

rrera de triunfos artísticos, quiso evitar el comentario de quienes podían suponerlo interesado en los buenos millo-

nes de la hermosa española.

—¿Y quedó eso deshecho?

—No lo creo... Ella está ahora paseando por los Estados Unidos y Luisito en Buenos Aires... Pero yo sé que todas las noches el alambre telefónico escucha sus culpas de amor y sus esperanzas... ¡Yo sé que ella vendrá a Buenos Aires o él irá a buscarla donde ella esté, porque se quieren y para el amor no hay distancias ni vallas! ¡Será la de la mar-quesita y el comediante una pareja feliz, no tengan ustedes duda! —terminó diciéndonos la gentil actriz argentina recién llegada de España, a la que prometimos la más absoluta reserva. Claro está que prometimos no publicar esto en nuestros periódicos de Buenos Aires, pero no dijimos nada respecto a "ECRAN", de Chile.



Alivioli★



"LA LUZ NO ESTA LEJOS"

PERO el público AGOTO su primera edición. AHORA ponemos a disposición de nuestros lectores la SEGUNDA EDICION de esta DISCUTIDA NOVELA, que volverá a causar SENSACION en el ánimo del lector hispanoamericano. Edición de lujo, finamente presentada, impresa en papel hilado de primera calidad, clara tipografía. \$ 120.—

RAIZ DE SUEÑO

Marta Brunet

En esta nueva obra, Marta Brunet nos conduce, con paso seguro, por los insosdables vericuetos de la ensordecida, llegando con la magia de su pluma hasta su misma raíz, sin titubeos. Toda la trama de este magnífico libro gira en torno de ese estado semiconsciente, presentándonos una serie de situaciones psicológicas, sacadas de la vida real, que llegan a producir en el ánimo del lector esa vaga sensación de lo lejano, incognoscible y sugestivo, subyugantes por el encanto de su estilo profundo y conmovedor.

De nuestra Biblioteca de "Escritores Chilenos". Edición en rústica, \$ 60.—

EL HOLANDES VOLADOR

Ernesto Silva Román.

Tras lo extraño de este título, Silva Román nos ofrece una serie de narraciones del más alto valor imaginativo y fantástico. Son cuentos, cuya trama vivaz hace que el lector se transporte insensiblemente a regiones de un mundo prodigiosamente extraño.

"El Holandés Volador" es, en fin, uno de aquellos libros que, después de leídos de un sorbo, dejan en nuestro espíritu un grato sabor a leyenda y a realidad.

De nuestra Biblioteca de "Escritores Chilenos". Edición en rústica, clara tipografía, \$ 80.—

MARTIN RIVAS

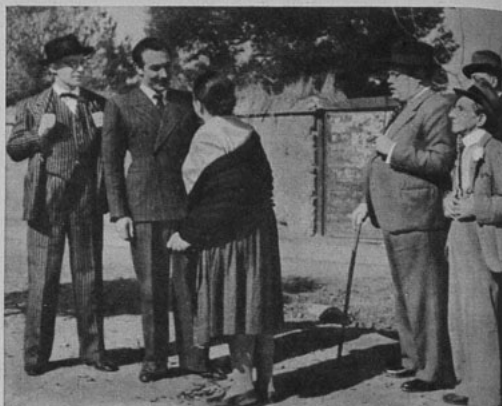
Alberto Blest Gana.

Tal vez la más popular de sus novelas dentro y fuera de Chile y aquella en donde el autor despliega todo el sortilejo de sus brillantes cualidades de narrador y estilista. Obra que ha sido, y seguirá siendo por mucho tiempo, la novela favorita de todos los públicos que no buscan en esta forma de expresión literaria la versión ficticia de hondos problemas humanos, sino el encanto de un relato interesante.

De nuestra Biblioteca de "Escritores Chilenos". Edición en rústica, volumen de 382 páginas, clara tipografía, \$ 50.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D, Santiago de Chile.



¿A qué película chilena corresponde esta escena?

CONCURSO ESCENAS CINEMATOGRAFICAS

La fotografía que publicamos en nuestro N.º 948 corresponde a una escena de la película "Memorias de un Chófer de Taxi".

De entre las numerosas respuestas exactas recibidas, sorteamos los premios que semanalmente concedemos, resultando favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Germán Valdivia, Talca; Carlos Tapia L., Santiago; Josefina Urrutia S., Linares, y Joaquín Osorio P., Valparaíso. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Jaime Riveros, Lontué; Eliana Díaz, Santiago; Armando Sereño, Temuco; María Marín, Talcahuano; Pedro Chávez, Lota Alto; Gabriel Campos, Concepción; Juana Rojas, Quilpué; Luis Barrera, Santiago; Olga Varela, Santiago; Brunilda Olguín, Santiago; Nelly de Reveco, Santiago; Alfredo Torres S., Santiago; Eduardo Fuenzalida, Santiago; Hernán Gajardo, Santiago; Dana Anriquez, Victoria; Nelly Nazar, San Javier; Clelia Inés Cambria, Quillota; Silvia Vergara, Santiago; Esther Arellano, Talca; Rosa Leiva Díaz, Valparaíso; Lucy Vázquez S., Santa Cruz; Marta Videla, Curicó; Alma Donoso, Chillán, y Santiago Figueroa, Chillán.

Para participar en este concurso, basta recordar a qué película chilena corresponde la escena que publicaremos en esta sección. Semanalmente sorteamos entre los concursantes valiosos premios consistentes en dinero efectivo.

Indique el nombre de la película cuya escena publicamos ahora en el cupón que se inserta y dirija el sobre a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago, Concurso "Escenas Cinematográficas".

CUPON N.º 950

Título de la película

Nombre del concursante

Dirección

Ciudad



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

SIN TAPUJOS, Y DE FRENTE, A DON FERNANDO DESMIENTE

PREMIADO CON \$ 30.—

"Mucho me ha extrañado ver en el "ECRAN" N.º 945, del 1.º de marzo del presente año, una pilatunada enviada por el señor Fernando Rodríguez, en la que reclama por el desorden y ruidos molestos escuchados durante la transmisión de radioteatro de emisora O'Higgins.

Sobre el particular puedo garantizar a usted que durante años he sido asidua auditora de este radioteatro en el que actúan Maruja Cifuentes y Guillermo Gana Edwards, ambos concep-

tados como los mejores actores nacionales y nunca, durante estas transmisiones, he escuchado las anomalías de que alude el señor Rodríguez. Por el contrario, la capacidad del elenco, su sobriedad y magnífica presentación, obtienen el aplauso unánime de quienes, como yo, escuchan este espacio domingo a domingo.

"Aun más, debemos agradecer a esta emisora que favoreció a su público no suspendiendo su radioteatro durante el verano, como lo hicieron las demás.

"En lo que respecta a la crítica del señor Rodríguez, que menciona a alguien... que masacara el plano" y que, supongo, debe referirse a "Cadena musical", puedo decir que no se puede exigir buen gusto auditivo y culto a un señor que ni siquiera sabe apreciar una obra de radioteatro como la de esta emisora; radio que, por lo demás, incluye en sus programas "Obras maestras", un espacio dedicado a los géneros musicales.

"Por lo demás, nunca escuché al locutor Pedro Valenzuela que menciona este audaz pilatuno, y en cambio, recorriendo mi colección de "ECRAN", encontré una foto en que aparece el señor Pedro Valenzuela como "gerente de radio O'Higgins", lo que está demostrando que las labores de este digno señor son muy ajenas a la locución.

"Quiero aprovechar para felicitar al personal de Radio O'Higgins por sus magníficos programas, de los cuales soy su leal auditora y manifestarles que los "palos" pegados por el pilatuno Rodríguez no dejan de ser "palos"... de ciego.

Lina de Fuenzalida.—Santiago.

LA VERDAD A NADIE ASUSTA, PUES "SU CRITICA ERA INJUSTA"

PREMIADO CON \$ 20.—

"Tengo el agrado de dirigirme por primera vez a su prestigiosa revista para protestar enérgicamente en contra de una persona que criticó injustamente a Radio El Sur, de Concepción, en una pilatunada aparecida el día ocho de marzo.

"El suscrito nada tiene que ver con la radio y es sólo un oyente cualquiera, pero no sólo a mí sino que a muchas personas nos ha causado indignación esta censura sin gracia.

"Yo creo que para criticar los programas de una emisora hay que analizarlos completamente antes de escribir disparates, porque, con toda franqueza, Radio El Sur goza de gran prestigio y sus programas son aceptados en todos los círculos. Y, sin lugar a dudas, es una de las emisoras de primera categoría con que cuenta Concepción.

F. S. P.—Concepción.

CANASTO DE PILATUNADAS

PILAR GARCIA, Santiago.—Asegura que Gloria Montes, que canta por Radio del Pacífico, no tiene idea de cómo se cantan las canciones españolas y para peor, les cambia la letra, según la pilatuna Pilar, "al lote".

B. P. de E. Rancagua.—Dice textualmente: "Oigo siempre un programa de Cooperativa, 'Los Fernández son así'. Creo haber oído anunciarlo como creación de un chileno; pero, ¡qué decepción al oír el miércoles 23 (febrero), radiar la misma novela que aparece en el título de 'Vacaciones para mamá'!"

D. SEMETRIO, Lota.—A lo que Crawford escribe a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, y a Edith Bergman, a R. K. O. O. Haga el favor de sacar las direcciones completas de los estudios de revistas anteriores.

CHELA MIRANDA, Santiago.—Para enviar una carta a Hollywood, por correo ordinario, hace falta colocar una estampilla de sesenta centavos; por correo aéreo es preciso informarse en el propio Correo, porque depende del peso de la carta.

MALVINA ALVAREZ, Vicuña.—Porque, siendo de provincia, no ha podido participar en el Concurso "Trabalingua", de Valdivia.

CARINA, Santiago.—Al señor Enrique Soto lo puede usar en los Estudios Chile Films. En todo caso, es preferible que se comunique primero por teléfono, para no perder el viaje. El número y dirección de los estudios aparecen en la Guía de Telefones. No estamos en antecedentes de si Soto necesita o no extras; es posible que así sea. Buena suerte.

CARNET 2063078, Santiago.—Protesta largamente contra la pilatuna que encontró, malta la orquesta de Natalio Tursi.

OLGA B. Y OTROS PILATUNOS.—Les comunico a todos que no tenemos fotografías

de artistas para la venta. La única forma de obtenerlas es escribiendo directamente a los estudios de Hollywood.

MANUEL RIVAS, Valparaíso.—A Ivonne de Carlo escribe a Universal-Internacional, Universal City, California, Estados Unidos.

VLADIMIR A. M.—Me extraña, amigo, su consulta al pie de la pilatunada que envío y que dice, textualmente: "Si se necesita dinero para la publicación, ruego comunicarme para enviárselo. Mallo, mallo. Si usted fuera un fiel pilatuno no necesitaría hacer preguntas de ese tipo, ¿no le parece? Y no necesitan pagar por publicar su opinión. Al contrario, se premia con dinero cualquier colaboración digna de aparecer en la sección. Desgraciadamente, la suya no era, por esta vez, publicable..."

EDGAR FIELHOUSE, Colombia.—Mucho me temo que lo dejarán entrar a los Estudios Chile Films, durante una filmación; la única forma de obtenerlo, es con una autorización especial del director de la película que se esté rodando en esos momentos. Con Enrique Soto puede comunicarse directamente en Chile Films. Escríbele o llámelo por teléfono.

IVONNE, Temuco.—No exactamente en el "próximo Ecran", ¿verdad?; pero aquí está usted servida, flamante pilatuna. A Lon McAllister escríbele a 20th Century Fox Films Corp., 10201 West Pico Blvd., W. Los Angeles 24, California, U. S. A., y a Jean Crain, a los mismos estudios. De nada.

LUCY ROJAS, La Serena.—Todavía estoy emocionado con su cordial abrazo, amiga Lucy, pero sus pesimistas palabras sí que me gustan nada. "Preferiría no seguir existiendo..." A los diecisiete años, todos los problemas parecen definitivos, pero no son, en la práctica, más que una nube pasajera. Es muy difícil, desde lejos, querer actuar en cine... y menos con su edad y su inexperiencia. ¿No hay algún grupo teatral en su ciu-

dad? Estoy casi seguro de que sí... Y si no lo hubiera, ¿por qué no reúne a sus amigos y forman uno? En todas partes hay entusiastas por el teatro y la poesía, que están dispuestos a formar un grupo de aficionados. Allí, de curso a sus aficiones artísticas y estudie, y ensaye, y trabaje. Y más tarde, cuando finalicen sus cursos humanitarios, a lo mejor puede venir a Santiago y terminar sus estudios de arte dramático en alguna de las academias universitarias. Las cosas más hermosas, amiga Lucy, son las que más cuesta obtener. Si tiene verdadera afición, tendrá también constancia. En todo caso, considéreme su amigo.

HENRYCK FARGAS, Rengo.—Palabra que no le entiendo bien, amigo. ¿Que tiene usted compuesto? ¿Letras de boleros o música? Describame nuevo más claramente. José Bohr estuvo en Valparaíso dirigiendo "La Cadena Infinita", pero ahora se encuentra de regreso en la capital. Puede escribirle a "Ecran".

XIMENA, Lema.—A Montemayor Clift escríbele a Warner Bros Studios, Burbank, California. ¿Cómo es el nombre de la otra estrella? No lo entiendo. ¿No, no hay fotografías para la venta?

MONICA, Santiago.—Se demuestra asombrada de que los pilatunos se quejen de no haber recibido contestación. ¿Las cartas que escriben a sus favoritos. Dice Monica que escribió a Michele Morgan, el día 4 de diciembre, y que el 12 de febrero recibía la contestación, escrita de puño y letra de Michele, junto con una hermosa fotografía autografiada. La sugerencia de Monica es que se escriban cartas en el idioma de la actriz, e "interesantes y divertidas". De nada, pues, Monica, cuando se le ofrezca no más.

RAFAEL COLLADO, Santiago.—A Eleanor Parker e Ida Lupino escríbele a Warner Bros. Studios, Burbank, California. Y a Lana Turner, a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, 10202 Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

PROTHELIUM
Protege contra las QUEMADURAS DEL SOL

écran



SHELLY WINTERS

ecón

M. R.

N.º 951

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 12-IV-1949,

Precio único en el país: \$ 3.—



JANE WYMAN, proclamada
como la mejor actriz de 1948



El cine no siempre presentó "dulce" a Joan Fontaine...

Escribe SYBILA SPENCER

verdadero trabajo de padre de familia!" Me dió una dirección. Me presentó: se trataba de un puesto de chófer en una casa particular. La verdad es que ni manejar auto ni cultivar la mecánica eran cosas que me atrajeran. Rechacé la oferta. Y supe, tres días más tarde, que el hombre que tomó el puesto se había matado, junto con su patrón, en un "accidente". Aquel coche pertenecía a un gangster. La policía les siguió y les ametralló en una fuga desesperada por una carretera de California... ¡Qué hermosa escapada la mía! Decidí, en vista de aquel guíño de la suerte, hacer cola ante los estudios... Pero el destino quiso que pagara aquella aventura: ¡desde que estoy en la pantalla no he hecho sino papeles de asesino, de bandido y de hombre malo!...

DICE MYRNA LOY:

—¡A MI PRIMER NOMBRE! ¡Hace quinientos treinta y dos meses (cálculo aproximado)... porque siempre resulta poco grato hablar de este asunto de años!, mi familia estaba muy confundida... Se esperaba mi llegada al mundo, y mis padres no lograban ponerse de acuerdo con la elección de mi nombre. Si era hombre, me llamarían Jeremías Samuel, sin duda, o, sencillamente, John. ¡El hombre elegido finalmente fué el de... Hepzibah! Pero un hermoso día, cuando mi padre arrebata sus vacas por el campo de Montana, se detuvo un momento para hacer abreviar a sus animales en un bebedero artificial... ¡Este, como todos los otros de los alrededores, lucía un nombre pintado con grandes caracteres: "Myrna"! El sonido de esa palabra agradó a mi padre... y luego también a mi madre. Y les gustó tanto, que cuando yo nací, poco después, habían olvidado el nombre de Hepzibah... Entre nosotros les contaré que me habría sentido francamente muy afligida con tal nombre, tanto

El nombre de Myrna Loy la ayudó mucho en su suerte...

¿A QUE DEBIO SU PRIMERA OPORTUNIDAD?

DICE DAVID NIVEN:

—¡A UNA FARRA! En aquellos tiempos yo esperaba en Panamá el barco que debía conducirme a Inglaterra. La víspera de mi partida encontré a un grupo de amigos que desembarcaban de un barco de carga. ¡Qué sorpresa y alegría hubo en aquel encuentro! Recuerdos y libaciones que se prolongaron hasta el alba... ¡Y desperté en la cabina de un transatlántico!

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zir-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

ANUAL	\$ 140.-
Semestral	\$ 74.-
EXTRANJERO:		
ANUAL	US. \$ 4,70
Semestral	US. \$ 2,50

"¡Qué desagradable! Me había equivocado de barco! En vez de llegar a Londres, éste iba a Seattle, Filadelfia. Simpre filósofo, decidí aceptar mi destino... "¡Bah —me dije—, aprovecharé para visitar a los amigos de San Francisco!..."

"Y de ahí seguí recorriendo California. Llegué a Los Angeles y, naturalmente, a Hollywood. No había sino que dar un paso para encontrarse en los estudios. Mi paso fué un gran tranco: ¡he ahí todo! Conocen ustedes lo demás, ¿verdad? No soy aficionado al alcohol; pero, al recordar ese episodio de mi vida, no puedo menos de exclamar: ¡vivan el whisky... y el mar!

DICE ROBERT RYAN:

—¡A UN GANGSTER! En 1930 atravesaba yo por un momento difícil. ¡Imposible encontrar con qué comer! Un viejo camarada se lanza un día tras mí, para gritarme: "¡Te he descubierto una pega", compañero!... ¡Un





Victor Mature cree al pie de la letra eso de que... ¡a quien se muda, Dios le ayuda!

que jamás me habría atrevido a presentarme frente a un productor, veinte años más tarde como lo hice, considerando que una mujer que se llama Myrna tiene abiertas las puertas del cine.

DICE VICTOR MATURE:

—¡A LA VAGANCIA! No tenía domicilio fijo. Cada vez que me instalaba en un sitio, la suerte se encarnizaba para hacerme desalojar rápidamente... y en una de esas "mudanzas" llegué a Hollywood. Lo curioso es que hasta aquí mi destino de vagabundo me ha traído suerte. Cuando recién me establecí en Beverly Hills, por ejemplo, me hicieron trasladarme a Nueva York para filmar "El Beso de la Muerte", que después me valió el

premio del mejor actor en el Festival de Locarno. Sin embargo, durante un año antes que eso tuve que alojarme en mi camarín del estudio, por no tener otro sitio donde dormir. ¡Y apenas me instalé en el "bendito hogar", tuve que salir disparado!... Les diré, están construyendo ahora en mi calle una nueva línea de tranvías. El trabajo es ensordecedor, y los taladros mecánicos, capaces de sacar de paciencia a un santo... ¡Y aseguro que durará seis meses la obra! Tendré, pues, que buscar refugio en otro sitio, y... ¡espero que bastará eso para tener oportunidad de encontrar un buen papel!

lugar de Van! Recuperé toda mi sangre fría. La escena marchó muy bien y desaparecieron todas mis aprensiones. Por eso al día siguiente me sentí bastante segura de mí misma cuando en realidad me tocó actuar con Van... ¡Y desde entonces las cosas siguieron como por sobre ruedas!

DICE JOAN FONTAINE:

—¡A UN ACCESO DE MAL HUMOR! Siempre me acordaré de mi primer encuentro con las cámaras. Estaba tan

(Continúa en la pág. 27)

A Janet Leigh la descubrió Norma Shearer, pero la favoreció... ¡una vaca!



Por algo dice el adagio: ¡A quien se muda, Dios lo ayuda!

DICE JANET LEIGH:

—¡A UNA VACA! Había firmado —¡por fin!— mi primer contrato. De aquella mi primera actuación dependía mi futuro. No necesito decir que yo temblaba como una hoja de árbol de pensar en enfrentar a Van Johnson para mi primera escena de "La Hora del Olvido". Cuando entré al set, estaba verde de susto. "El plan de trabajo ha sido modificado —me advirtió el ayudante—. Filmará usted hoy día la secuencia de la granja." Mi trabajo se limitó a... ¡ordeñar una vaca durante más de dos horas! ¡Tendría una vaca de compañera de filmación en

"¡Hasta una farra suele ser beneficiosa!", asegura David Niven.



Coctel



Dolores del Río es sumamente popular en Francia (la dedicatoria dice: "Para los hermanos chilenos, afecto de Dolores del Río").

En 1948 se exhibieron en Francia seis nuevos films mexicanos: "Santa", "Selva de Fuego", "Enamorada", "Adiós, Torero", "El Corsario Negro" y "Flor Silvestre". Cinco de ellos se defendieron noblemente. El sexto fué un éxito tan grande o mayor que "María Candelaria". Nos referimos a "Enamorada". Un cine que hace sus primeras armas en Europa con una producción discreta y con dos éxitos resonantes, puede sentirse satisfecho. México ha demostrado que la producción latino-

americana tiene grandes posibilidades de desarrollo comercial en Europa.

A estas alturas, Dolores del Río, María Félix y Pedro Armendáriz tienen una valoración ante el público francés como la de cualquiera "vedette" de Hollywood. Y el "indio" Fernández y Figueroa son conocidos por el último de los aficionados al cine. Lo cual quiere decir que el camino está abierto y que cualquier otro país de la América de habla española puede y debe emprender la aventura.

"PEQUEÑO" ERROR

EL PROPIO David Niven contó la siguiente anécdota, según él, absolutamente auténtica: Hace dos años, más o menos, hizo un viaje en el "Queen Mary", entre Inglaterra y los Estados Unidos. Una tarde, al deambular por los salones del barco, descubrió un plano y se sentó a tocar. No

siendo ningún virtuoso, sus intentos de interpretar música clásica no se vieron muy bien coronados, por cierto, pero, al menos, se entretuvo un rato. Esa misma noche, al pasearse por la cubierta, escuchó a dos señoras que comentaban en voz baja: —Mira, allí va... —di-

jo una a la otra—; dime..., ¿no toca maravillosamente?

Un poco sorprendido de tan innmerecido elogio, Niven se volvió a las damas para agradecerles con su mejor sonrisa. Sólo entonces advirtió que no lo estaban mirando a él: se volvió, y detrás de su persona descubrió que estaba ¡nada menos que Arthur Schnabel!

• ANN SHERIDAN tuvo que aprender a andar en motocicleta para poder interpretar su papel en "Male War Bride", que se filma en Alemania. La actriz está tan entusiasmada con este nuevo deporte, que piensa seguir practicándolo después que termine el film.

• Claudette Colbert, que estaba acostumbrada a fumar dos cajetillas de cigarrillos por día, ha dejado completamente de hacerlo. ¿Fuerza de voluntad? No; vanidad. Su dentista le dijo que el cigarrillo era la causa de las manchas que le habían aparecido en los dientes.

• Martha Vickers pasó su cumpleaños en el set de "Alimony", trabajando todo el día. Suponemos que su tarea se habrá visto dulcificada por la llegada de una docena de rosas durante cada hora del día, las que eran enviadas por Mickey Rooney. Este luego se hizo presente en el estudio para saludarla personalmente.

• Rudy Vallee vuelve a actuar en el conocido night-club "The Coconut Grove". El cantor percibirá esta vez como sueldo el doble de lo que ganó en 1937 conjuntamente con su banda.

• Joan Fontaine está considerando, en Nueva York, una fabulosa oferta que se le ha hecho para actuar en televisión. ¡La suma ofrecida asciende a diez mil dólares semanales!

• Ann Harding fué víctima de un robo. Mientras ella y su marido se encontraban en Oregón cumpliendo una gira artística, le sustrajeron cuatro mil dólares en alhajas cubiertos y encajes de su casa en Hollywood.

• Jean Simmons y Stewart Granger, que estrenaron una obra recientemente en Londres, han recibido una acogida muy desfavorable por parte de la prensa. Un crítico comentaba: "Si éste es el resultado de un gran idilio, mejor será alejarse del amor."

• Sydney Greenstreet estudia el diálogo de sus películas paseándose por la vereda, en frente de su casa, y recitando en voz alta. Generalmente lo hace en las primeras horas de la mañana, cuando todos los vecinos duermen.



VEINTICINCO AÑOS EN EL CINE

A PESAR de su juvenil apariencia, Douglas Fairbanks, hijo, acaba de cumplir sus bodas de plata con la pantalla. "The Fighting O'Flynn", la película que corresponde a sus veinticinco años en el cine, lo muestra en su papel típico a "lo Fairbanks", o sea, como un aventurero, famoso esgrimista, ágil saltarín e incurable romántico.

Doug, hijo, nació hace treinta y nueve años, en la esquina formada por las calles Broadway y Setenta y Ocho, en Nueva York. Su padre ya era famoso en el cine, por entonces en pañales.

Fairbanks, hijo, creció en Hollywood, mientras su padre se transformaba en el ídolo de toda América. Su educación, comenzada en los colegios de California, se completó en universidades inglesas y francesas, dedicándose con especial interés a las actividades artísticas.

En 1923, cuando todo el mundo comentaba el reciente matrimonio de papá Fairbanks con Mary Pickford, Doug, hijo, apareció por primera vez en la pantalla, en la cinta "Stephen Steps Out", con Noah Berry y Theodore Roberts. Dos años más tarde tuvo su primer éxito en "Stella Dallas" (la primera versión), con Ronald Colman.

Durante su primer período en el cine, Douglas, hijo, hizo papeles juveniles, y luego románticos, junto a estrellas como Greta Garbo, Pauline Stark y Joan Crawford. Su primera cinta hablada fué "The Barker", con Milton Sills.

En 1930, Doug dividió su tiempo... y su talento entre Hollywood y Londres, actuando, escribiendo y produciendo. En Londres también actuó en las tablas junto a Elizabeth Bergner y Gertrude Lawrence.

Durante los últimos diez años, Douglas Fairbanks, hijo, se ha ido inclinando cada vez más por los papeles que hicieron famoso a su padre. Un poco antes de la guerra, por ejemplo, apareció en "Los Hermanos Corsos", y sus películas de posguerra incluyen a "Simbad el Marino", "El Exilio" (en que también fué productor) y "La Condesa se Rinde".

Actualmente tiene su propia productora, "The Fairbanks Company", que distribuye a través de Universal-International. "The Fighting O'Flynn", su última película, es producción propia.



Douglas Fairbanks, hijo, se parece cada vez más a su padre, en físico y en actuación. Esta es una escena de "The Fighting O'Flynn".

¡ALO... GARFIELD 3711!

EXISTEN cuatro mil extras hollywoodenses que subsisten gracias a ese número telefónico...

¿COMO VIVE UNA EXTRA?

Comienza el día a las seis de la mañana, cuando llama telefónicamente al "Garfield 3711"... que corresponde a la

oficina llamada "Central Casting Corporation". Allí, cinco empleados especializados responden desde las seis de la mañana hasta las siete de la tarde (y a veces hasta media noche) al llamado de las muchachas que preguntan si hay trabajo para ellas. Por lo general, la respuesta es: "Llame más

tarde"... Y la extra sigue marcando el mismo número, a cada hora, durante el curso del día. Cuando obtiene una
(Continúa en la pág. 23)



ESCRIBE ALBERTO SORIA

GANADORES DE LOS OSCARES DE 1948

Película: "Hamlet", producida por "Two Cities Film" y distribuida por Universal-Internacional.

Artista: Jane Wyman, por "Belinda".

Actor: Laurence Olivier, por "Hamlet".

Artista de reparto: Claire Trevor, por "Huracán de Pasiones".

Actor de reparto: Walter Huston, por "Tesoro de la Sierra Madre".

Director: John Huston, por "Tesoro de la Sierra Madre".

Adaptación: John Huston, en "Tesoro de la Sierra Madre".

Argumento: Richard Schweitzer y David Wechsler, por "La Búsqueda".

Fotografía: (blanco y negro) "La Ciudad Desnuda"; (color) "Juana de Arco".

Efectos especiales: "Portrait of Jennie". ("Retrato de Juanita").

Dirección artística: (blanco y negro) "Hamlet"; (color) "The Red Shoes" ("Zapatos Rojos"), inglesa.

Decorados: (blanco y negro) "Hamlet"; (color) "The Red Shoes".

Sonido: "The Snake Pit" ("El Abismo de las Víboras").

Canción original: "Buttons and Bows".

Dibujos animados: "The Little Orphan" ("El Pequeño Huermanito"), Metro Goldwyn Mayer.

Película de dos rollos: "Seal Island" ("La Isla de las Focas"), de Walt Disney, sello R. K. O.

Película de un rollo: "Symphony of a City" ("Sinfonía de una Ciudad"), 20th Century Fox.

Vestuario: (blanco y negro) "Hamlet"; (color) "Juana de Arco".

Film extranjero: "Monsieur Vincent", francés.



Jane Wyman, la vencedora...

COMO ocurre todos los años, Hollywood superó la noche del veinticuatro de marzo sus propias producciones, cuando estrellas y técnicos se reunieron para elegir los ganadores de los premios de la Academia. Por primera vez, y cum-

Los vencedores: Douglas Fairbanks, Jr. (recibe el premio que corresponde a Laurence Olivier); Claire Trevor, el productor Jerry Wald, Jane Wyman y Walter Huston.

pliendo un deseo del presidente de la organización, Jean Hersholt, la entrega de los "Oscars" se realizó en el Teatro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. El escenario del teatro estaba adornado con una estatua dorada, reproduciendo un "Oscar" de dos metros de altura, colocada sobre un pedestal negro que resaltaba sobre el telón blanco de fondo. Una enorme mesa de vidrio atravesaba el escenario. No necesitaba adorno alguno, pues en su brillante superficie, los cuarenta y dos "Oscars" y ocho placas aguardaban el momento de la entrega. Había más premios de los tradicionalmente establecidos, porque en muchos casos eran varios los artistas que compartían los honores de una mención.

Ronald Colman (Oscar del año pasado, por "El Abrazo de la Muerte"), Jane Wyman, Loretta Young y Douglas Fairbanks, Jr.



LA ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA



Jane Wyman recibe de Loretta Young (que obtuvo el Oscar el año pasado, por "Mi Adorable Rival") el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, que la consagra como la mejor actriz del año.

A pesar de los chaparrones que cayeron aisladamente durante todo el día, los entusiastas admiradores de las estrellas empezaron a reunirse en gran número alrededor del local, algunos desde las dos de la tarde. Cada llegada era recibida con prolongados aplausos y gritos de admiración. Elizabeth Taylor, con su prometido Glenn Davis, fué una de las figuras más aplaudidas. Media hora antes de que la ceremonia comenzara, Jane Wyman llegó del brazo de Lew Ayres. Detrás suyo, Ronald Colman y Edmund Gwenn, ambos ganadores de los "Oscars" del año pasado. Poco después, los lujosos coches se sucedían sin interrupción, manteniendo al público pendiente de las celebridades que descendían de su interior. Las había de

El premio de sonido (por "El Abismo de las Víboras") le corresponde a Thomas S. Moulton, y es entregado por Ann Blyth.



La misma noche de la entrega solemne de los premios, Jane Wyman dedica esta foto a los lectores de "Ecran", con sus mejores deseos.

Ava Gardner entrega el premio destinado al mejor documental a Orville O. Dull.



los más variados círculos: famosos actores y actrices, conocidos dirigentes de la industria y algunos funcionarios, como el gobernador Earl Warren y los intendentes de Los Angeles y de Beverly Hills.

Las luces de los fotógrafos iluminaban con una luz continua la entrada, protegida por una marquesina. Recordamos la llegada de Robert Taylor con Barbara Stanwyck, Rosalind Russell, Irene Dunne, Loretta Young, Ava Gardner, Ann Blyth, el presidente de la Academia y muchos más, en una procesión ininterrumpida. La ceremonia comenzó a las ocho con la ejecución del Himno Americano. Luego Jean Hersholt pronunció unas breves palabras, dando la bienvenida a los miembros de la Academia y al público. A continuación Robert Montgomery fué presentando a las perso-

(Continúa en la pág. 24)

DAN DAILEY

un nuevo idolo

Escribe MILDRED MADISON

—¿Y no lloró?

—¡Qué ocurrencia! Estaba durmiendo pacíficamente. Desde entonces, dormir es mi afición favorita, que practico cuanto me es posible... Y parece que ese gusto lo ha heredado mi hijo Dan, tercero, ya que es un dormilón consumado...

Dailey es el feliz esposo de Liz, una muchacha rubia y encantadora, quien, por no ser menos que el resto de las mujeres, adora a Dan. Y está correspondida, según parece, porque el actor nos dice, resplandeciente, estirando la mano:

—Miren: éste es mi regalo preferido y mi fetiche... Me lo regaló Liz.

Vemos un hermoso anillo de oro, con una cabeza de caballo incrustada sobre ónix negro.

Sabíamos que Dan es muy generoso con su familia. No sólo se preocupa de obsequiar a su mujer, sino que, además, cuida a su madre y a su hermana. Liz asegura que Dan es un marido perfecto: se fija hasta en lo que ella se pone, condición muy rara en el sexo masculino.

—Observa desde mi peinado hasta los adornos de mis zapatos... —nos cuenta la joven señora Dailey.

—Y me gusta especialmente verte vestida de negro... —la interrumpe su marido—. Con un traje de tela brillante y un gran sombrero transparente te ves maravillosa...

—¡Cuántas mujeres no envidiarían ese elogio puesto en la boca del marido?

HOMBRE IMPREVISIBLE

Desde pequeño (y no necesitamos volver a recordar su anécdota a las cinco semanas) Dan es hombre de quien nadie sabe —ni siquiera él mismo— lo que va a hacer dentro de una hora. Cuando era pequeño, por ejemplo, cantaba en el coro de una iglesia vecina

(Continúa en la pág. 25)

Dan Dailey y Jeanne Crain en una escena de la última película del actor: "Ritmo de Candilejas"...



La popularidad de Dan Dailey es enorme: estuvo a punto de obtener el "Oscar"...

PUDO haber obtenido el "Oscar" de 1948, ya que tenía mucha opción al premio por su magnífico trabajo en "Cuando Sonríe el Amor" ("When My Baby Smiles at Me"). El galardón se lo llevó, finalmente, como sabemos, ese actor formidable que es Laurence Olivier, por su incomparable caracterización en "Hamlet"; pero, en todo caso, Dan Dailey se siente sumamente orgulloso con el hecho de haber figurado entre los "aspirantes".

Alto, sonriente, de cabellos rubios y facciones que no tienen nada de perfectas, Dan ha conquistado a las muchachas seguramente por su simpatía, ya que está lejos de ser lo que llamaríamos un "buen mozo"... Pero también es excelente como bailarín y cantante...

—Tenía apenas cinco semanas de vida cuando ya hice lo imposible por llamar la atención hacia mí persona... —nos cuenta nuestro entrevistado, sentado en el brazo de un sillón.

Nos ha recibido en lo que llama su "modesto hogar", que es, en realidad, una casa preciosa, de siete habitaciones, decoradas por el mismo actor.

—¿Y qué hizo a tan corta edad para conseguir eso?

—Mi madre tenía que hacer en otra parte de la casa, y me dejó sobre la cama... Cuando volvió al dormitorio,

yo había desaparecido. A pesar de que vivíamos en un departamento, mamá pensó que me habían raptado, y corrió a telefonear a mi padre. Pero papá,

que es muy paranoico, le respondió: "Echa una mirada por la casa..." Y, efectivamente, mamá me halló debajo de una silla situada a varios metros de la cama. Todavía es un misterio de cómo fui a dar allí. Seguramente me puse a patear hasta lograr rodar al suelo y llegar hasta aquel sitio...

Gangsters de carne y hueso

Escribe MAX S. ARNOLD

NADIE podría discutir que Hollywood sabe hacer, como ningún otro cine, las películas de tema policial, donde los pistoleros se enseñorean de la pantalla. Citemos sólo el caso de "Los Asesinos", "Huracán de Pasiones", "La Ciudad Desnuda", "La Calle sin Nombre", films todos ellos admirablemente realizados, que mantienen viva la tensión del público.

¿SON DE VERDAD?

Norteamérica habla con horror, mezclado con respeto, de estos grandes señores del crimen, que miran el asesinato como una industria, explotando los grandes dominios del vicio y de ilegalidad, con



Un piadoso extorsionador quiso evitar a Betty Grable un dolor de cabeza...

la misma escrupulosa exactitud con que otros cerebros normales estudiarían los alcances y posibilidades de una gran industria. Y en Hollywood también han encontrado asilo estos individuos que viven al margen de la justicia; tienen residencias suntuosas y hasta se muestran en compañía de las personalidades cinematográficas. Se cuenta, por ejemplo, que Frank Sinatra es amigo de Lucky Luciano, un gangster que cuenta con millones, obtenidos mediante su actividad poco limpia... Y a George Raft, se le vió en compañía de otro viejo delincuente, Bugsy Siegel, quien ha tenido más de una vez preocupada a la policía...

VICTIMAS

Cuando Hedy Lamarr delató el robo de joyas que había sufrido, la policía actuó con rapidez, y cogió muy pronto al culpable. Sin embargo, el ladrón declaró que había

perpetrado el delito con toda tranquilidad de espíritu.

—No podía creer que una persona tan rica como Hedy Lamarr fuese a poner el grito en el cielo por la desaparición de unas cuantas "miserables" joyas y unas pocas pletinas... —declaró, con toda tranquilidad.

No añadió que el robo alcanzaba a un valor de varios millones, y la justicia supo castigarlo, de acuerdo con el delito. Porque... ¿desde cuándo la fortuna de las estrellas está a disposición de los maleantes que piensan que se puede vivir fácilmente a costillas de los demás?

Algunas semanas más tarde, Betty Grable recibió una carta redactada en términos muy corteses, en que se le solicitaba una fuerte suma de dinero para "evitarle la molestia de que le fuese raptada una de sus hijas..." Se trataba, sencillamente, de un extorsionador que se enteró, por la prensa, de que Betty era una de las estrellas mejor pagadas del cine, y pensó que desprendirse de unos cuantos miles de dólares no

(Continúa en la pág. 29)



Joan Crawford es amenazada constantemente...



Dianna Lynn tenía las mejores intenciones de lucir este modelo para la playa. Pero apareció su flamante marido, y... ¡apenas si nuestra cámara alcanzó a captar la sonrisa antes de que la visión desapareciera!

NOTICIAS CORTAS

• Frank Ross, que se divorció de Jean Arthur, apareció en compañía de Jane Nigh en *Ciro's y Mocambo*... Robert Montgomery actúa en *"Come Be My Love"*, película cuya dirección está también a su cargo... Ann Dvorak hará una versión teatral de *"Anna Lucasta"* en un teatro de Hollywood... Se exhibe en Hollywood, y con gran éxito, *"El Hijo del Sheik"*, con Rodolfo Valentino... Donald Wood y Constance Bennett partirán para Europa para actuar en la zona ocupada de Alemania... Frances y Edgar Bergen parten en compañía de June Allyson y Dick Powell para Honolulu, con intención de tomarse unas vacaciones... Barbara Stanwyck ha firmado recientemente un contrato por el que se compromete a trabajar hasta 1952... Zachary Scott ha celebrado su 21 aniversario de casado... Errol Flynn está escribiendo otro libro, lo mismo que George Sanders... Robert Spencer, que fuera *"Stand-in"* de Robert Montgomery, es en la actualidad un artista de la Warner... Charles Laughton y Elsa Lanchester, marido y mujer, desean hacer una película juntos... La hermosa Martha Vickers compró un frasco de carne de vibora de cascabel. Es el plato favorito de Mickey Rooney... Un nuevo Club de Hollywood, llamado *"Anonymous Anonymous"*, está dedicado a impedir que los actores usen anteojos negros con el fin de no ser reconocidos.

• Mientras Burgess Meredith dice en Nueva York que se ha separado de Paulette Goddard y que lo único que espera ahora es llegar a un acuerdo sobre sus propiedades, Paulette insiste todavía en que su matrimonio no ha sufrido ningún cambio y todo es paz y tranquilidad. ¿Quién tendrá razón?

• Barbara Bel Geddes, que obtuvo una mención de la Academia como la mejor actriz de reparto por su trabajo en *"Recuerdos de mi madre"*, y que está considerada como la actriz de más porvenir de 1949, se ha separado de la R. K. O. Considera que no ha tenido una buena película desde su intervención en la que le valió la mención.

¿Creen ustedes que Esther Williams viste y actúa en esa forma, porque ensaya una escena? Nada de eso, la "escena" es de la vida real. Esther mide el aceite del coche de Larry Parks y su esposa, cumpliendo con las obligaciones que le impone la Estación de Servicio que acaba de instalar, con Ben Gage...

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal:
ALBERTO SORIA



• Gene Tierney, que ha llegado hace una semana a Hollywood, tendrá una entrevista con Lew Schreiber, gerente general de la 20th Century Fox. Si el estudio puede lograr alguno de los guiones que se han considerado para ella, Gene se pondrá a trabajar inmediatamente.

• Hace pocas noches, Joanne Dru y John Ireland, que cenaban en "The Players", vieron entrar al mismo lugar a Nora Flynn y Dick Haymes. Como se sabe, Joanne Dru, casada con Dick Haymes, no consentía en dar su aprobación para el divorcio. Las dos parejas charlaron



¡He ahí una de las incongruencias que ofrecen los estudios cinematográficos! Resulta cómico ver a Glenn Ford ataviado con su uniforme de dragón español, y montando... ¡una moto! El actor llega al estudio durante la filmación de "Los Amores de Carmen"...

amigablemente por un rato, y pocos días después se supo de la decisión de Miss Dru de obtener un divorcio inmediatamente en Las Vegas. Ahora todo es paz.

• Jack Warner dió una gran fiesta en el Champagne Room del Mocambo, en honor de todos "sus" premiados. Este año la Warner obtuvo mayor número de Oscars que ningún otro estudio; la mejor actriz, el mejor actor y actriz de reparto, la mejor dirección, y el premio Irving Thalberg Memorial para el productor Jerry Wald.

• Brian Donlevy hubiera querido decir al ladrón que le rompió una ventanilla a su auto que, si hubiera intentado el robo por el otro lado, hubiera encontrado la puerta abierta.



Un grupo de celebridades: Ingrid Bergman, Spencer Tracy y Deborah Kerr conversan con el director George Cukor sobre problemas de filmación. ¡Qué constelación de potencias!

• Dicen que Frances Gifford se casará con el doctor Michael Gurdin, cirujano que salvó su belleza después del terrible choque que sufrió la actriz. Pero la estrellita niega el rumor con estas palabras: "Es muy pronto para decir algo todavía. Me gusta su compañía, pero nos hemos tratado por muy poco tiempo como para decidir sobre algo tan importante como el matrimonio".

• Olivia de Havilland no pudo asis-

tir a la entrega de los Oscars, debido a que su médico no le permitió levantarse. La estrellita, que espera su primer hijo para octubre, se ha sentido indispuésa últimamente.

• Frank Sinatra, que es un pintor amateur, tiene también el "hobby" de arreglar relojes. Se ha convertido en un "relojero" tan eficiente, que todos sus amigos ya no tienen que preocuparse cuando un reloj no marcha.

¿Qué creen ustedes que lee Robert Taylor a Elizabeth Scott, su esposa, en "Los Conspiradores"? No se engañen: repasa la lección de la jovencita, que debe someterse a estudios regulares, igual que cualquiera otra niña de dieciséis años...





Emilio Fernández recibe de manos de Fernando Soler el Ariel que lo acredita como el mejor director, por su trabajo en "Río Escondido"; Blanca Estela Pavón, para muchos la mejor actriz del año, recibe el Ariel que le fuera asignado a María Félix por su protagonización de "Río Escondido"; Carlos López Montezuma en el momento de recibir el Ariel que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas al mejor actor del año, por su labor en "Río Escondido".

Nos cuentan de México

★
"Río Escondido", con María Félix, está clasificada como la mejor película mexicana del año pasado.

confusión, pero el actor tuvo que cancelar su compromiso para otra película por culpa de la *falta* que se ensañó el film...

También en México se proyecta la moda de que filmen juntos marido y mujer. Se dice que posiblemente el aviador Miguel Torruco aparezca en la pantalla al lado de su linda esposa, María Elena Márquez...

Sara García será la protagonista de "Ladronzuela", cuya filmación comienza en estos días... Jorge Negrete y Sofía Álvarez comenzarán a filmar "Perfil de Reina Gitana"... Macaco se llama el potrero que Tito Guizar compró en 250,000 mexicanos, antes de iniciar su gira por el extranjero... En "La liga de las muchachas" completan el triángulo romántico: Elsa Aguirre, Miroslava y Rubén Rojo... Dalia Infante parecía ser la protagonista indicada para "Escuela para Casadas", que dirige Miguel Zacarias, ya que tiene diecinueve años de feliz vida matrimonial... "El Ángel Azul", la película alemana que hiciera famosa a Marlene Dietrich, será filmada en nueva versión en estudios mexicanos... "El Portero" se llama la película que comienza a filmar Mario Moreno (Cantinflas); de nuevo será dirigido por Miguel M. Delgado y con un argumento de Jaime Salvador. La cinta siguiente del cómico será "Garambuyo", personaje célebre entre los estudiantes de otras épocas...

EN la terna para optar el Ariel, o sea el premio (equivalente al Oscar) que otorga la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, figuraban, como las mejores películas: "Río Escondido", "Rosenda" y "Que Dios me Perdone". El hecho de que la película de Tito Davison ("Que Dios me Perdone") figure como una de las tres primeras candidatas a merecer el premio significa un honor grande para el director chileno, mucho más si consideramos que, como se sabe, hace poco que Davison se iniciara en la dirección, aportando a la cinematografía mexicana su ya larga experiencia en otros campos de la cinematografía.

Terminada su labor en España, María Félix estuvo en París, y después fue a Londres, invitada especialmente por varias agrupaciones de cinematografistas que querían conocer a la actriz, considerada como la más bella del mundo. Actualmente, María se encuentra en Nueva York, hospedada en un lujoso departamento del "Waldorf Astoria". Fue a los Estados Unidos para visitar a su hijo, que estudia en la Academia Militar. Luego regresará a México.

Sólo se espera que Pedro López Lagar fije la fecha de su llegada a México para comenzar "La Casa Chica" de Filmex. Protagonista femenina: Dolores del Río. Nunca se ha visto un caso mayor de mala suerte que la que azotó a "Mariachis", película en colores. Primero se cortó la lengua al cantante Luis Pérez Meza (no del todo, por suerte)...; luego trató de suicidarse la bella Isabel del Puerto, y, finalmente, Chula Prieto recibió un golpe en uno de sus lindos ojos. Por cierto que estos "ligeros incidentes" han retrasado la filmación, causando gran perjuicio al único que hasta ahora permanece ileso: Antonio Badú. No se trata de una



XAVIER CUGAT

Escribe:
JOSE
M. NAVASAL

Notable caricaturista, Xavier Cugat, en lugar de autógrafos, reparte dibujos. Aquí lo vemos pintándose a sí mismo.



Esta corbata, que se puso para el cóctel del Hotel Carrera, está diseñada por el mismo Cugat; sobre un fondo violeta aparecen arriba dos hojas y al medio "Tico", su chihuahua. Cugat tiene una fábrica de camisas, una de corbatas y una de chocolates.

A LOS OCHO AÑOS de edad Xavier Cugat aprendió dos lecciones que no ha olvidado nunca: primero, que hay muchas cosas —entre ellas la comida— que sólo pueden adquirirse con dinero; y, segundo, que el público estaba dispuesto a pagar por verlo jugar... A los ocho años es difícil tomar en serio ningún trabajo. El niño Cugat tocaba el violín como podría haber hecho bailar un trompo. Lo hacía bien, y el público pagaba por verlo. Pero para él era un juego. Desde entonces ha seguido jugando en público y cobrando la entrada. Ahora es uno de los músicos más populares del mundo y también uno de los más ricos. Y, además, es feliz. No tiene dispepsia, ni úlceras al estómago. Se ríe a carcajadas y está siempre dispuesto a contar o escuchar un chiste. Tuvo una sola desviación en su vida, entre los quince y los veintidós años, cuando creyó que podría llegar a ser un gran virtuoso del violín; pero descubrió que, por ese camino, los dólares tardaban mucho en llegar, y cambió inmediatamente de ruta. Ahora recuerda con dolor aquella época. No porque tuvo que abandonar el arte puro, sino porque tardó tanto en dejarlo. Y se siente orgulloso de su sentido práctico. Puede que hubiera llegado a ser famoso; pero habría tardado tanto que ahora estaría flaco en vez de zordo, triste en vez de alegre. "No me reíría; quizás tuviera una barbita en punta y tendría que andar vestido de negro," declara. Para nosotros, acostumbrados a cotizar el arte por encima de los pesos, resulta un poco chocante esta

exuberante adoración del dólar, este hombre que declara que el mayor placer de su vida es contar billetes, que se enorgullece más de su éxito financiero que de la adhesión clamorosa de su público. Pero ello se debe a que nos llega desde lejos, material y espiritualmente. Cugat viene desde la civilización que mide el éxito o fracaso de un hombre por el tamaño de su cuenta bancaria. Y, aunque puedan escribirse tomos con las opiniones divergentes sobre esta materia, el resultado no deja de ser elocuente. Pocas veces hablamos visto una persona más bulliciosamente feliz, más satisfecha de sí misma, que Xavier Cugat.

Esa es la cualidad dominante de su carácter, y uno comprende, al conversar con él unos minutos, el influjo estimulante que debe ejercer sobre sus auditores. Todos gustan de reír y sentirse alegres. Las comedias son los mayores éxitos de taquilla. El compañero que sabe buenos chistes es el hombre más popular de la oficina. Y Cugat tiene en alto grado la cualidad de hacer reír. Uno lo mira y ríe. No de él, sino con él. No es extraño entonces su éxito. En él no influye mayormente la calidad de su música. Muchos la encuentran buena; pero, aunque no lo fuera, la gente pagaría por verlo.

Por eso, estaba fatalmente destinado a la música popular, de cabaret y sala de baile. Los públicos de música seria son callados y taciturnos. Un virtuoso que haga reír es un fracaso. Cugat fue un embrion de virtuoso hasta los veintidós años. A los cinco ya tocaba en Cuba, formando parte de un trío. Había nacido en Gerona, Cataluña, pero su familia se trasladó a La Habana cuando él tenía tres años. A los quince lo vio Caruso y lo llevó a Estados Unidos. Después, estimulado por las opiniones favorables, estudió violín en Francia —con Thibaut, entre otros— y Alemania, y regresó otra vez a Norteamérica. Pero le faltaba algo. Como él mismo dice:

—En Estados Unidos hay que ser ex-

El famoso director de orquesta llegó a Los Cerrillos con dos perros: uno "chascón", y "Tico", chihuahua que aparece en esta fotografía.



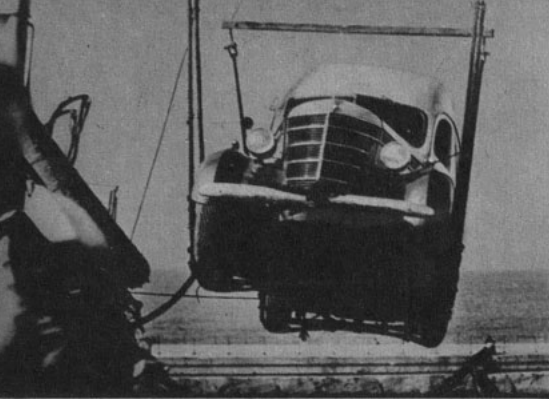
traordinario para poder tener éxito. Yo era bueno; pero no iba camino de ser un Sarasate. Y un día, tocando con la Orquesta Sinfónica de Los Angeles, me dije: "Si mañana las críticas no son entusiastas, dejo esto". Las críticas fueron tibias, y lo dejé.

Viéndolo ahora, es fácil comprender lo que le faltaba. Desde el escenario de un teatro serio, y rodeado de músicos silenciosos, no podía dar rienda suelta a su personalidad riante. Tenía que actuar amarrado por normas que no le resultaban naturales. Y "lo dejó". En busca de un camino más fructífero.

Primero quiso ser caricaturista. Aun hoy día la caricatura es su "hobby" preferido. Rodeado de amigos o de admiradores, dibuja a gran velocidad y con sorprendente ingenio. Reparte caricaturas en vez de autógrafos, y uno de sus negocios es el diseño de corbatas originales para una fábrica de ropa masculina. Pero dibujando no podía expresarse más que "de segunda mano". El público veía sus caricaturas, pero no lo veía a él. No podía expresarse por entero. Por aquellos tiempos, el tango se puso de moda en el cine. Y Cugat pensó: "Si se entusiasman con un tango silencioso, ¿cómo no va a gustarles el tango completo, con música y baile al mismo tiempo?" Formó un grupo orquestal; presentó su propia versión del tango, y se acabaron sus preocupaciones. Después, le llamaron cabarets cada vez mejores, el Waldorf Astoria, Hollywood, la Metro Goldwyn y Esther Williams. Fama, perritos inverosímiles, dos esposas de sensacional belleza, el público que lo persigue, disputándose el derecho de hacerlo rico, y muchos dólares. Más que en ninguno de sus sueños infantiles, conoció el éxito.

Mirando hacia atrás y haciendo

(Continúa en la pág. 30)



ESFUERZOS

He aquí una impresionante escena. Fué el momento en que una grúa transportaba el camión de sonido para la filmación de la película "La Cadena Infinita".

le Films, René Olhaverri, dió por terminada la filmación de la prolongada película "Esperanza". Días antes se habían realizado las últimas tomas de

masa en Tejas Verdes y se daba así término al rodaje del film. Los artistas y operarios recibieron su última paga, y sólo quedan en el estudio los jefes de departamentos para realizar los trabajos de laboratorio, sonido, compaginación, trucos, títulos y back-projecting.



Ojo Mágico En el Hipódromo Chile sorprendemos a Hernán Correa, camarógrafo del cine nacional, encargado de controlar las llegadas de las carreras con una cámara fotográfica.

PAQUETE DE NOTICIAS

Alvarez y Giménez distribuirán "Río Abajo"

LA semana pasada se firmó el contrato de distribución entre los productores de la nueva película chilena "Río Abajo" y la firma "Alvarez y Giménez".

Es probable que esta cinta comience a filmarse en breve, ya que los preparativos están prácticamente terminados. Blanca Sáez, Gabriela Roecke, Anita del Valle y Meche Calvo se incorporaron al elenco de actores, y Miguel Frank —el director del film— ya encontró al galán para la película.

—Es un muchacho alto, rubio y muy fotogénico —nos anuncia el director. Cuando le preguntamos por algún otro dato más, sonríe misteriosamente, añadiendo:

—Sólo les puedo adelantar otro dato más: es un joven director teatral. (Adivina, buen adivinator)...

Albina Saavedra llegó a nuestro país

Luego de una ausencia de seis años regresó a Chile Albina Saavedra, la conocida actriz de radio y teatro. Viene de Caracas, Venezuela, donde estuvo encabezando compañías de radioteatro. Considerada como una de las mejores actrices de carácter de la escena nacional, cabe recordar su actuación en "Arsénico y encaje antiguo", aquella comedia que con tanto éxito montara la compañía Leguía-Córdoba, con quien estuvo actuando durante mucho tiempo.

Tapia Caballero actuó en el Carnegie Hall

El pianista chileno Tapia Caballero se presentó el domingo pasado en el Carnegie Hall, de Nueva York. Esto suma un nuevo triunfo de los consagrados éxitos obtenidos en numerosas salas de conciertos del mundo entero. Los públicos de América, Europa y Australia le han prodigado elogiosos comentarios y aplausos.

Ahora sí que es cierto: se terminó "Esperanza"

El lunes 4 de abril el gerente de Chi-

MIENTRAS TANTO...



HABIAMOS anunciado que Andrés Martorell, hoy por hoy el camarógrafo más cotizado de nuestro cine, estaba en La Habana filmando algunas escenas complementarias de la película "La Cadena Infinita". Pero... no es efectivo. El muchacho todavía anda por estos pagos, y es probable que no realice —por ahora— aquel proyectado viaje. En cualquier caso, aprovechó nuestra información para improvisar un "chiste". Como se suponía que estaba en La Habana, andaba diciéndolo a quien quisiera oírlo:

—¿Sabes que el agua "de cuba" es amarillita, y muy buena para lavar?

LUCY Lanny se ha dedicado al comercio: tiene capitales invertidos en la boîte "Jai-Alai"...

El día 2 de abril se casó en Buenos Aires el conocido maquinador argentino César Nerón de Combi...

VIOLETA Pietsch, hermana de María Teresa Squella, que se encuentra en Chile, y anima-

dora radial (por sus propios méritos), es ahora la secretaria del gerente de "Películas Mexicanas, S. A."...

DE dieciocho músicos se compone la orquesta de Lorenzo D'Acosta, que está actuando en la nueva boîte "Roof-Garden" del Hotel Carrera. Ledda Vial es la lady-crooner del citado conjunto orquestal...

¿CONQUE dijimos que Marianela, la conocida cantante de nuestra radiotelefonía, se encargara del diseño del vestuario de "Río Abajo"?... Pues, nos equivocamos de nuevo (con Martorell fue la primera)... No es Marianela, la cantante, sino que "Marianela", la fenda de moda...



LA orquesta de Isidro Benítez está actuando en Antofagasta. Ya han recorrido todas las calurosas playas del Norte de nuestro país. El moderno director del conjunto nos escribe, encargándonos recuerdos para los artistas y amigos de la capital. Nos dice:

—La gente es muy buena; las playas, estupen-

das. Como me llevo en ellas, no me van a reconocer, de lo tostado que estoy...

CHELA Bon estuvo por algún tiempo en México, pero luego regresó a su casa de Los Angeles, en California. Ha hecho algunas pruebas cinematográficas en ambos países. Aunque es muy difícil entrar en el ambiente, ella tiene fe... y paciencia...

¡POR Dios, qué había gente en Los Cerrillos esperando a Xavier Cugat! Hasta un conjunto de huasos —"Los Provincianos"— le dieron la bienvenida. Vimos a José Bohr, que se portó muy solícito, sonriente y atento con la afrentada esposa de Cugat; la señora Cugat, que llevaba en brazos a dos perritos, uno de los cuales —el "Chihuahua"— es exactamente igual al "Alheli" de Crisanta; también se hallaba presente Nicanor Molinare, autor del "Chiu-Chiu", que grabara la orquesta de Cugat; Luis Aguirre Pinto, Mario Arancibia, Iván Silva, dos distinguidos y altas muchachas rubias (muy buenas mozas, además); que le ofrecieron sendos ramilletes de flores, y Jorge Astudillo. Se juntó mucho público, alrededor de sesientas personas. Durante el cóctel del Carrera, Cugat dijo, mientras miraba los amplios salones: —¡Qué elegante y bonito!...

Pronto se estrenará "El Camino del Tabaco"

El Teatro del Ministerio de Educación (o Teatro Libre) presentará este año la obra que ensayará y anunciará durante 1948. Principales intérpretes serán Lautaro Murda y Patricia Dixon. Director: Hugo Miller.

Extraordinaria temporada artística en el Municipal

Por la selección de los artistas escogidos para ocupar el escenario de nuestro primer coliseo, cabe advertir que los empresarios se han impresionado —¡por fin!— con la sensibilidad artística de nuestro público. Es por eso que ahora resulta grato señalar que se han anunciado los siguientes nombres de instrumentistas musicales: violinistas: Jan Tomasow, Abe Mus, Henry Szreng, Isaac Stern, Yehudi Menuhin y Campoli. Pianistas: Claudio Arrau, Adrián Aerschlascher, Arturo Michi-



TEATRO La Compañía Leguía-Córdoba está ofreciendo una nueva obra, de la que es autor el propio Luchito Córdoba, y cuyo título es: "Feito, pero con Gancho". Aparecen Rubén Darío Guevara, Olvido Leguía, Américo Vargas, Luchito Córdoba, Ernestina Paredes y Amparito Landaeta.



CONTROL Mientras aguarda su turno en la Aduana de Los Cerrillos, Xavier Cugat recibe el homenaje del sonriente José Bohr.

langell, María Regulez, Goldelberg y Walter Glessing. Violoncellistas: Jacques Ripoché y Bernard Michellin. Cantantes: Rayen Quiral y Victoria de los Angeles.



MUSICOS En el cóctel que ofreciera el Hotel Carrera con motivo de la llegada de Xavier Cugat, captamos esta instantánea, en la que aparecen el celebrado director de orquesta, la lady-crooner chilena Leda Vial y el clarinetista Lorenzo D'Acosta, director de la orquesta del Hotel.



ARRIBO A la bajada del avión que condujo a la Orquesta de Xavier Cugat, vemos al director avanzando del brazo de su esposa. Aparecen en la foto, entre otros, el representante del director y Benjamin Rodríguez, propietario del T. Caupolicán.

Además habrá tres temporadas de teatro: una francesa, de la Comédie Française; una italiana, de una compañía que encabezan Ruggero Ruggeri, Anibal Betrone y Margarita Bagni, y una española, que encabeza la actriz María Guerrero. Por otra parte, la Orquesta Sinfónica Nacional, con el Cuerpo de Danzas del

Instituto de Extensión Musical y la Escuela Lirica, anuncian la temporada de Conciertos Sinfónicos, que esta vez serán dirigidos por Fritz Busch, von Karayan y Victor Tevah, actuando como solistas Claudio Arrau, Rosita Renard, Enrique Iniesta y Bernardo Michellin.

ESPECTACULO Con gran éxito actúa la Compañía de Paco Miller en el Teatro Balmaceda. Hay ilusionismo, música y baile.





Patricia Neal lleva un lindo traje sastre, de corte clásico (parece que vuelve decididamente este estilo). Está hecho en una tela verde palta. Las solapas amplias y redondas van terminadas con un sesgo del lado del revés de la tela, como también los puños dados vueltas. La falda lápiz, muy estrecha, lleva un tabión atrás, cosido hasta veinte centímetros del ruedo. Los botones de la chaqueta están forrados en la misma tela y tiene un par de bolsillos de ranura. La cartera también es del género del traje. (Warner Bros.)

He aquí una tentada otoñal que Donna Reed recomienda a las jóvenes estudiantes. Se trata de una combinación de tela escocesa con tela lisa, en el tono del cuadro que domina. La falda es del género escocés, como asimismo las mangas tres cuartos y el adorno de cuello y solapas de la cazaca, mientras que los delanteros y espaldas de éstas son de tela lisa. El corte ajustado de la chaqueta contrasta con la amplitud de la falda recogida. (Foto Metro.)



Caulfield luce un traje de lana gris, adornado con franjas de tela blanca y botones azules. Las franjas continúan en el cuello y se continúan en el puño izquierdo, donde coinciden con las franjas de la blusa. La chaqueta lleva botones blancos, como el género que el actor y la blusa. Falda en (Foto Paramount.)



Viveca Lindford muestra una curiosa tenida, hecha en una tela de lana tejida a telar en color melón. En la falda, orilla de los bolsillos, puños y cuello dado vueltas, el tejido muestra camuflaje. Se acompaña de una pequeña chaqueta que termina los delanteros con un sesgo de camuflaje, igual que la orilla de los bolsillos. (Foto Warner Bros.)



MOSAICO RADIAL

Xavier Cugat en Cooperativa. El acontecimiento radial de este mes lo ha constituido, indudablemente, la orquesta de Xavier Cugat, que salió al aire por los micrófonos de Cooperativa Vitalicia (22.05 todos los días), en cadena con emisoras del país y el extranjero.

Radio Cooperativa inauguró su bonito auditorio el miércoles pasado, al debutar la orquesta de Cugat. En la mañana de ese mismo día, la emisora ofreció un cóctel a la prensa y miembros de la orquesta.

Durante los programas de Cugat han desfilaron los artistas de la cartelera de la Cooperativa: Eduardo Farrel, Mario Arancibia, Gloria Alcázar, "Trio Llanquihay", los Hermanos Zamora, "Los Provincianos", etc.

Mientras actúa esta famosa orquesta, el cantante Eduardo Farrel adelantó el horario de sus actuaciones. Se le escucha ahora los días lunes, miércoles y viernes a las 21.30 horas.

* * *

¿Qué pasa con Corporación? C. B. 114, poderosa emisora chilena, sigue en una delicada situación y, mientras se prolonga esta incertidumbre, van desapareciendo unos tras otros los números vivos; y es lógico, porque la radio no está en condiciones de pagar sueldos. En honor a la verdad debemos destacar, sin embargo, que se nos ha informado que el personal estable de la emisora está al día. Es preciso que se llegue rápidamente a una solución sobre qué se hará con C. B. 114. Una radio de tan poderosa planta no debe desaparecer. Además, se rumorea que



ESTILISTA Olguita Núñez canta ahora por Minería. Su horario es curioso: lunes y jueves, a las 14.30 horas, y los domingos, a las 13.30. La segunda la Orquesta de Federico Ojeda.

firmas extranjeras estarían interesadas en adquirir la emisora y llevarla fuera del país.

* * *

Nuevos artistas en Radio del Pacífico. En los desfiles de la noche de esta emisora (desde las 21 horas en adelante) actúan: Jenny Álvarez, Lina Costello, Eliana Moraga, Esther Lara, Marta Pizarro, Sergio Romero, Jorge Seur, Florencio Pinto, "Los Mensajeros del Perú", "Voces del Malpo" y "Mosaicos de América".

DEPORTIVOS

Enrique Flores, Juan King, José Espada, Pedro Rachet y Eduardo Díaz iniciaron por Radio Prat su programa "Grandes Jornadas del Deporte" con un cordial cóctel para la prensa.



¡DOS CIPRIANO ORMEÑO!... ¡NO PUEDE SER!

Nuestra cámara captó este dúo sensacional, cantado por Manolo González y Arturo Gatica. Manolo González creó su famoso Cipriano Ormeño, en colaboración con Gatica, y aquí vemos como los co-creadores aunan sus voces para cantar "a lo Ormeño"... El público aplaudió a rabiar... ¡y con razón!

* * *

Los lunes, miércoles y viernes, en esta misma radio, se presenta "La Farándula de Paco Miller", con el celebrado ventrilocuo. (Lunes, miércoles y viernes a las 15 horas).

* * *

Aristides Aguilera envía recuerdos. El popular animador chileno, que se encuentra en estos momentos en España, nos ha enviado un cordial saludo y nos ha pedido que lo hagamos llegar al público chileno. Aguilera, pasará de España a Francia, donde tiene la intención de permanecer algunos meses.

CARRERISTAS

En la caseta de los jueces, el "handicaper" Hernán Vergara y los jueces de llegada Carlos Dinos, Domingo Herrera y Ricardo Romero, contemplan al personal de Radio del Pacífico transmitiendo el desarrollo de las carreras desde el Hipódromo Chile. Son Humberto Sorrel, Ojo Mágico, Julio Tapia y el control Rodríguez.





FUTBOL "Sinopsis del Deporte", de Radio La Americana, en un momento de transmisión desde el estadio. Vemos a Miguel Nieto, Raimundo Loézar y Alberto Martínez. Esta audición cumplirá nueve años de vida, el 1.º de mayo próximo.

"María Angélica" en la S. N. A. Todos los días, de 19 a 19.30, por Radio Agricultura, se transmite esta obra original de Eglantina Sou. Encabezan el reparto Eglantina y Fernando Podesta. Esta compañía presenta los últimos obras completas a las diez de la noche.

Aprovechan el mediodía en Radio Minería. A las doce treinta de la mañana, todos los días, se alternan las actuaciones del pianista Raúl Díaz, la orquesta de Federico Ojeda, la cantante Nina Valdivia y la lírica Lili Virgili.

CONTROL RADIAL

RADIO COOPERATIVA VITALICIA (CB. 76). Presentación inaugural de la orquesta de Xavier Cugat, con sus cantantes Johnny López y Norma Calderón. Miércoles, a las 22.05 horas. Treinta minutos de duración. Auspicio de Refrigerador Eléctrico. Programa diario. Animación de José Miguel Varas y Andrés Moreno.

Cooperativa, con una gran cadena de emisoras, transmitió este programa extraordinario, inaugurando al mismo tiempo su nuevo y elegante auditorium. La orquesta de Cugat interpretó "Guararé", "Begúne the Begúne", "Alma Llanera", "Trompeta Tropical", "Luna Llena" y "Chiu Chiu". La orquesta es magnífica en su estilo, y confirma en esta presentación inaugural el prestigio que la precedía, y la acogida que se había conquistado con sus discos, satisfaciendo ampliamente las expectativas del público. La orquesta, perfectamente integrada con trompeta, flautas, contrabajo, piano, saxos, batería, instrumentos de percusión y xilófono, se ubicó correctamente en el escenario, en forma de que los solos de los diversos instrumentos salían aislados del fondo y cobraban así características casi humanas. Nos gustaron especialmente "Luna Llena" (basada en el concierto N.º 2 de Rachmaninoff), y "Begúne the Begúne", tal vez porque siempre nos ha parecido que la orquesta de Cugat luce más su estilo propio y eminentemente melódico en las piezas suaves. Johnny López y Norma Calderón, que cantaron "Trompeta Tropical" y el "Chiu Chiu" (de Nicandro Molinare y presentado por él mismo), respectivamente, tienen voces cálidas y muy apropiadas. El programa se inició con la presentación hecha por Renato Deformes; siguió con el saludo de Mario Pechinni.

a nombre de la Cooperativa Vitalicia de Valparaíso, para continuar luego con el programa propiamente tal. El libretto estuvo correcto, y no se abusó de los adjetivos. La expresión de "orquesta cinematográfica" con que se mencionaba al conjunto de Cugat nos pareció algo ambiguo, porque a nadie se le ocurriría —nos parece al menos— decir que José Iturbi es un pianista cinematográfico, por el hecho de que haya actuado en el cine. En resumen, un número de extraordinaria jerarquía que merece por sí mismo y por el esfuerzo desplegado por radio Cooperativa para presentarlo al público, nuestra Mención Honrosa.



RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB. 57). Transmisión desde el Estadio Pacalembu, de Sao Paulo, del partido de fútbol Chile-Bolivia. Relatos de Gustavo Aguirre. Programa "Deporte al Día", que dirige Willy Jiménez Prieto. Comentarios desde Sao Paulo, a cargo de Pedro Fornazzari, reportero de "Última Hora". Miércoles, 19.15 a



CHARLISTAS

Por Radio Yungay, Don Leó charla todos los días, de 22.15 a 22.30 horas.

21.30 horas. Auspicio de Standard Electric.

Esta extraordinaria transmisión desde Sao Paulo, a través de la radio Marink

ORQUESTA

Federico Ojeda posa aquí con su nueva orquesta y su lady-crooner, Maree Louis. Actúan para Radio Minería.



¿QUE TAL? La encantadora Gloria Alcázar canta los martes, jueves y sábados, a las diez de la noche, por Radio Cooperativa Vitalicia.

Vieira de Brasil y retransmitida por la S. N. A. resultó tan clara y cercana que más bien parecía que se estuviera irradiando desde Santiago. Según se anunciaba en el programa, la firma auspiciadora del espacio era quien había hecho las instalaciones especiales, para que se tuviera esa excelente transmisión. Nos parece que es la primera vez en Chile que se escucha un evento deportivo directamente desde Brasil.

También consideramos digno de alabanza el hecho de que Gustavo Aguirre haya sido enviado a Brasil a transmitir desde allá todos los partidos en que participe Chile, y ofrezca, además, los martes, jueves y sábados, a las 20 horas, boletines informativos. Gustavo Aguirre, como dijéramos hace tiempo, en un comentario, es uno de los mejores relatores deportivos chilenos del momento y tal vez el más destacado, porque se ha superado mucho. Seguro, buena voz, correcto y sin apasionamiento exagerado, su relato de este partido resultó excelente. En resumen, Radio Sociedad Nacional de Agricultura se merece con razón nuestra "fama" por el esfuerzo puesto en estas transmisiones especiales y por la corrección de su relator.

CONTROL de ESTRENOS



Buena

ELECTRA (Mourning Becomes Electra), producción asociada de R. K. O. y The Theatre Guild, 1947. Adaptación cinematográfica de Doudley Nichols, de la trilogía teatral de Eugene O'Neill. Dirección: Doudley Nichols. Reparto: Michael Redgrave, Rosalind Russell, Raymond Massey, Katina Paxinou, Leo Glenn, Kirk Douglas, Nancy Coleman, Henry Hull.

Teatro y cine son medios distintos de expresión artística. Mientras que el director cinematográfico tiene a su disposición figuras, movimientos y acción, prácticamente ilimitados, el autor teatral ha de depender casi exclusivamente del diálogo. Por eso, cada vez que se lleva a la pantalla una obra de tea-

tro famosa, el adaptador afronta el mismo dilema: verterla al lenguaje cinematográfico, corriendo el peligro de disminuirla en su contenido o valor literario, o filmar una copia exacta de la versión teatral, arrojando la posibilidad de cansar al público cinematográfico, acostumbrado a exigir mayor acción y, sobre todo, menos palabras.

Hay casos en que la calidad de la obra original se sobrepone a esas dificultades de adaptación: como ha sucedido con "Enrique V", "Hamlet", y en este caso, "Electra". Esta última está basada en "Mourning Becomes Electra", de la famosa trilogía teatral de Eugene O'Neill, considerada, por algunos, la mejor obra de este notable dramaturgo. Se trata de una versión moderna de la tragedia griega "Electra", trasladada a la época de fines de la guerra civil norteamericana. Con palabras e imágenes de fines del siglo diez y nueve, O'Neill revivió la fuerza arrolladora

de la tragedia griega original. Los personajes morbosos, crueles, violentos, pasan por la pantalla llevados de la mano por un destino implacable y envueltos en gritos, sollozos, quejas y caricias. Sobre la familia Mannon pesa un trágico sino, de destrucción y de muerte; uno a uno, los personajes van siendo eliminados, purgando con la muerte sus propias debilidades. La instigación de todos esos crímenes parte de Lavinia (Rosalind Russell), hija de los Mannon, que se encierra en la mansión familiar a vivir con el resto de sus muertos, enterrada en vida.

La actuación no es muy pareja. Quién se destaca en forma extraordinaria es Michael Redgrave, en su caracterización de Orin (el hijo); Rosalind Russell (Lavinia), que tiene a su cargo el papel más importante de la obra, está muy bien; Katina Paxinou resulta francamente exagerada en su papel de Christina Mannon (la madre); el resto, correcto en sus caracterizaciones respectivas.

La cinta utiliza poca música de fondo, demostrando que los silencios son mucho más dramáticos y efectistas que la partitura elegida. Escenarios, ropas, etc., todos bien. La dirección es notable, por la dificultad de la obra y la forma en que ha sido lograda. Antes de dar nuestro veredicto, queremos hacer la salvedad de que el público debe asistir a esta película tomando en cuenta de que se trata de una obra de teatro, en primer término, y luego, que sus personajes son seres de tragedia, exagerados, violentos, casi sobrehumanos. En resumen, dentro de su género, es una buena producción; aunque abruma por su inevitable y extensa morbosidad.

“CARTA DE UNA ENAMORADA”



Buena

Letter of an Unknown Woman. Producción Rampart (compañía independiente de Joan Fontaine y William Dozier), distribuida a través de Universal-International. Dirección: Max Opulius. Adaptación: Howard Koch, de la novela de Stephan Zweig. Cámara: Frank Planer.

Reparto: Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians.

La novela corta de Stephan Zweig ha llegado siempre a lo más profundo del corazón femenino, ya que el autor sabe tocar las cuerdas de generosidad y de ternura que son especialmente sensibles en la mujer enamorada, o que ha conocido el amor. Y la película sigue esa misma corriente, eligiendo a una actriz —Joan Fontaine— extraordinariamente apropiada para encarnar a la niña dulce y frágil, que llega a todos los heroísmos por un amor jamás correspondido que, si embargo, llena su existencia entera. Todo el asunto está tratado con fineza y el film está lleno de detalles gratos, muy propios del ambiente vienes de comienzos de siglo. Naturalmente que la versión cinematográfica no puede ceñirse exactamente a la obra original, pero traduce fielmente su esencia y los “releños” intercalados tienen, en general, una base acertada, menos el final, que aparece confuso, postizo y hasta inexplicable. El film comienza cuando el protagonista —Louis Jourdan—, hombre de vida disipada y donjuanesca, llega a su casa, a altas horas de la madrugada, dispuesto a huir, para evadir un duelo a que le ha retado un marido ofendido, y encuentra la carta de una desconocida. Leyéndola pasa el tiempo, y el film termina cuando el hombre debe ir al desafío, con un contendor desconocido, que resulta ser el



**UN NUEVO TRATAMIENTO
acelerado de belleza**

POR LA NOCHE - Friccioné el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA**. Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante el día.

DE DIA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien extendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; da al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.



Al comprar identifique la etiqueta del Aceite DEMAQUILLADOR Nivea

Método **NIVEA**

que fuera esposo de la autora de la carta, aunque ya el duelo no tiene razón de ser. Como el protagonista es un brillante pianista, la película se presta para un bonito fondo musical. El director Max Opalus sacó todo el provecho posible de este relato de Zweig.

“EL CALLEJON DE LAS ALMAS PERDIDAS”



Más que
regalar

Nightmare Alley. (20th Century Fox. Adaptación de una novela de William Gresham. Dirección: Edmund Goulding. Fotografía: Lee Garmes. Reparto: Tyrone Power, Joan Blondell, Coleen Gray, Helen Walker.

Una espléndida fotografía da realce a este melodrama sombrío, cuyos hilos giran en torno de la maelevencia del protagonista, un muchacho sin escrúpulos, escapado de un reformatorio, que maneja su inteligencia viva y su gran simpatía como armas para derribar los obstáculos que coartan sus ambiciones. La película promete al comienzo. Resulta siempre atractivo el ambiente de feria, con su fanfarria, sus trucos, su bulir de gente. Como es natural, conocemos los personajes más allá de los tabladros, y sabemos que en cada cual se oculta una tragedia o una intriga. Joan Blondell —siempre buena actriz— tiene un papel breve pero importante: es la mujer que adivina el porvenir en una bola de cristal; de vida tormentosa, casada con un ebrio consuetudinario, y que cae en los brazos del protagonista sin escrúpulos, para ser su víctima principal. Y el muchacho —Tyrone Power— va subiendo como la espuma, se convierte en un mentalista que hace raya en un cabaret de lujo, y es el niño mimado de los circun-

los elegantes. Pero su ambición no se satisface y quiere ir más allá, hasta desafiar los propios poderes divinos, convirtiéndose en el hombre de los milagros. Y su caída es rápida, luego de haber practicado la estafa, la extorsión y hasta el crimen. Desgraciadamente, Tyrone Power no calza en ese papel, y sólo convence por momentos. Todo el final está previsto: cuando Joan Blondell le en las cartas el porvenir del muchacho, sabemos en que honduras de degeneración terminará: es un folletín bien hecho, que entretiene al público, pero que desilusiona al final, ya que no se guarda un solo secreto para el espectador. La dirección de Edmund Goulding no está a la altura de su labor anterior.

“SUEÑA, MI AMOR”



Buena

Sleep, my Love; Artistas Unidos. Dirección: Douglas Sirk. Adaptación: St. Clair McKelway y Leo Rosten, de una novela de este último. Fotografía: Joseph Valentine. Música: Rudy Schrager. Reparto: Claudette Colbert, Robert Cummings, Don Ameche, Hazel Brooks.

Lo más descolante del film es el trabajo sencillamente admirable de Claudette Colbert, mujer sana y acudada, que sufre las consecuencias de una droga que va suministrándole su marido (Don Ameche) para terminar con su vida y casarse con la mujer de quien está enamorado. La película —aunque siendo un melodrama— consigue mantener la tensión del público. Interesa toda la conducta de Alyson, la protagonista, quien, en estado de hipnosis, debe hacer cosas extrañas, propias de una mente enferma (el film recuerda a “Luz que Agoniza”). Desde luego, despierta en un tren que va a Boston, sin poder explicar su acción; ve visiones y es víctima de un falso psicoanalista. Los acontecimientos insólitos se van acumulando, y la joven es salvada de la muerte, gracias a la intervención de Robert Cummings, quien se desempeña con desenvoltura en su simpática labor. Las actuaciones secundarias son excelentes: además de Don Ameche y los ya citados, actúan, acertadamente, George Coulouris, en su siniestro personaje; Rita Johnson y Hazel Brooks, aunque esta última exagera un poco la nota de mujer “mala”, que atrae exclusivamente con sus atributos físicos. El director supo mantener bien la intriga y presentar ángulos novedosos dentro

del desenvolvimiento del morbozo asunto.

“FESTIVAL EN MEXICO”



Más que
regalar

“Holiday in México”. Producción Metro 1946. Argumento: Isabel Lennart y William Kozlenko. Música: George Stoll. Canciones: Soler-Freed, Victor Herbert y otros. Intérpretes: Walter Pidgeon, José Iturbi, Ilona Massey, Jane Powell, Roddy McDowall, Xavier Cugat. Producción: Joe Pasternak. En technicolor. Director: George Sidney.

Se presenta un espectáculo musical de

(Continúa en la pág. 28)

APLAUDIMOS Y CONDENAMOS

EL espectador no sólo quiere ver UNA buena película, sino disfrutar de un programa completo... Pero los arregados cada vez “dejan más que desear”. Con las rayadas: films antitotalitarios, documentales repetidos... ¡Cuántas veces ha visto cada espectador cortos como “Capitanes del Hielo” y “A cada trecho una trucha”, por ejemplo!...

Nuestra observación de que es altamente censurable que se deje entrar a menores en las salas donde se exhiben películas inconvenientes para un público infantil, IBA DIRIGIDA A TODOS LOS TEATROS (por falta de separación en los narrados, la censura que publicamos en nuestro número 949 parecía dirigida sólo al Teatro Plaza). ¡Para qué están los rígidos preceptos que se habían dictado en este sentido!

Excelente idea la del Teatro Metro de dar cuatro funciones diarias. Y lo que consideramos muy acertado es ofrecer una función que comience a la una y media de la tarde y que da, sólo por \$ 12.—, el mismo programa completo de la vermouth y nocturna. También nos parece loable la inclusión de este mismo teatro de pasar la sinopsis de la película que se exhibirá en la semana siguiente, para orientar al espectador respecto al último estreno...

El Plaza tiene ahora una mampara que evita que llegue a la sala la algarabía del público que circula en el hall. Los ruidos molestos han disminuido notablemente. Y la Administración del edificio nos pide que recordemos a la gente que le “desea modo” a la escalera de acceso, que hay cuatro ascensores, de los que puede disponer...

(Continúa en la pág. 28)

Unas cuantas
gotas bastan

para asegurarle bienestar y pulcritud varios días.

Unas pocas gotas de Oloro líquido aplicadas a las axilas, según las instrucciones, detendrán su transpiración durante varios días, sin peligro para el cutis o la ropa.



ODO-RO-NO
Líquido

“INSTANT”, PARA CUTIS DELICADO.
“NORMAL”, DE PROLONGADO EFECTO.

PARA DOLOR de CABEZA.
MEJOR QUE MEJOR

Migral



¿A qué película chilena corresponde esta escena?

CONCURSO "ESCENAS CINEMATOGRAFICAS"

EN nuestro número 949 publicamos una escena de la película "Amanecer de Esperanzas". A pesar de que recibimos numerosas respuestas, sólo muy pocas acertaron con la solución exacta. De entre estos cupones sortearnos los premios que semanalmente otorgamos, resultando favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Pedro López V., Viña del Mar; María A. Hernández, Santiago; Flor Zúñiga N., Melipilla, y Arturo Pizarro U., Valparaíso. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Juana Contreras, Santiago; Iris Ramírez, Viña del Mar; Lidia Corona, Limache; Luis Gaete, Santiago; Esther de Beard, Santiago; Olivia Muñoz, Isla de Maipo; María Herrera, San Antonio; Marta Rajes, Valparaíso; Beatriz Márquez, Santiago; Margot Sandoval, Santiago; Nelly García, Viña del Mar; Antonieta Bravo, Santiago; Irma Miranda, Rancagua; M. H. de Gutiérrez, Santiago; Carmen Ortiz, San Francisco Mostaza; Alfredo Torres S., Santiago; José D'Amico, Rancagua; Amelia Abatte, Santiago; Eliana Bravo, Santiago; Gina Pavissich M., Limache; Violeta Talía, Valparaíso; María Zavala, Talca; Lidia Avendaño, Santiago; Nelly Zárate Z., Iquique, y Lidia Salazar, Concepción.

Para participar en el concurso basta con recordar a qué película chilena corresponde la escena que publicamos en esta sección. Semanalmente sortearnos entre los concursantes valiosos premios en dinero efectivo. Indique el nombre de la película cuya escena publicamos ahora en el cupón respectivo y dirija el sobre a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso Escenas Cinematográficas, Casilla 84-D, Santiago.

Jabón Perfumado ATKINSONS a la Colonia

Su fina espuma
es un perfume
de ATKINSONS



Un lujoso jabón, con la
calidad que dió fama mundial
a los productos de Atkinsons!

CUPON N.º 951 "CONCURSO ESCENAS CINEMATOGRAFICAS"

Título de la película
Nombre del concursante
Dirección
Ciudad

Para colegiales

ITA 2,

en colores: azul, gris y verde jaspeado. Una pluma garantida, en oro de 14 quilates \$ 350.-



Despachamos contra reembolso

Casa **FIONA**

Calle Unión Central 1063 (lado Teatro Metrol)
Casilla 1701 - SANTIAGO

respuesta favorable, sabe que debe presentarse a la mañana siguiente y que tiene, por lo menos, un día de trabajo asegurado.

¿COMO SE LA ELIGE?

La muchacha da su nombre, la telefonista lo repite por un alto parlante a una sala donde hay muchos directores instalados frente a una mesa, dictando a las dactilógrafas, que toman los datos de las extras que se necesitan, con todos los detalles necesarios para ubicarlas. Gracias a su entrenamiento, estos especialistas, a la sola mención del nombre, evocan la silueta y rostro de la interesada (o piden su ficha con el retrato y datos del archivo), y dan a la telefonista la respuesta para la solicitante. Si se trata de una candida-

ta que les interesa especialmente, se comunican directamente con ella, para darle las indicaciones con toda precisión....

¿SON MUCHAS?

Comprendidos los niños, el número de extras inscritas asciende a 4.000, o más, con lo que se entiende el enorme trabajo que pesa sobre los especializados. Desde hace algún tiempo, y dadas las restricciones de gastos que iniciaron los estudios, se han cerrado las inscripciones de nuevas extras; y cuando llega una nueva y linda muchacha, recibe invariablemente la respuesta: "No hay trabajo, ni aun para las ya inscritas. No podemos aceptar más".

El promedio de extras que se ocuparon en 1948 fué de setecientas a ochocientas, con lo cual quedó sin trabajo la mayoría. Se estima que de ellas, sólo trescientas ganaron lo suficiente para vivir en forma aceptable. Otras no alcanzaron a obtener quinientos dólares por todo. El oficio es duro, mucho más

si se toma en cuenta que es muy raro el caso de que una extra llegue a ser actriz (esperanza que las alienta a todas). En realidad, la única expectativa que les cabe es... ¡encontrar un buen marido!...

¿CUANTO GANAN?

Por aparecer en una escena de multitud, la extra sólo recibe diez dólares por el día, y la jornada es bastante fatigosa, ya que debe permanecer bajo los potentes focos durante horas, obediendo las órdenes de los técnicos, o a la espera de instrucciones... Una extra catalogada en la categoría "general" obtiene quince dólares; y las nadadoras, patinadoras, bailarinas, etc.; las que poseen su propia ropa, vestidos de noche, etc, obtienen entre 22 y 23 dólares...

¡Así y todo, son cientos las voces femeninas que llaman diariamente al "Garfield 3711"!

Diferente

Una Base de Polvos que no es Grasosa

¡Nuevo encanto para el cutis que no tolera una base espesa! Una leve capa de la nivea Pond's Vanishing Cream suaviza y protege la piel... ¡Hace que el maquillaje se adhiera!

Para una base más suave y de aspecto más natural, aplíquese una fina capa protectora de Pond's Vanishing Cream antes de empolvarse. ¡No es grasosa... no deja el rostro lustroso ni embadurnado! Los polvos se esparcen uniformemente y duran horas.



- No es grasosa.
- Protege la piel.
- Conserva el maquillaje.

POND'S VANISHING CREAM
(Crema Base "V")



La Sra. de George Whitney, Jr. "Me encanta Pond's Vanishing Cream como base de maquillaje. El polvo se adhiere divinamente."

¡Realza la Belleza al instante!

"Modernice" su cara y luzca más bella, para esos días de gala, con la Máscara de Un Minuto: Aplíquese en todo el rostro, excepto los ojos, la fresca y nivea Pond's Vanishing Cream. Quitese la después de sólo un minuto. ¡Su cutis luce más claro, más terso, más vivo!

nalidades que anunciaron a los elegidos.

Jane Wyman, seleccionada como la mejor actriz del año por su interpre-



SONRISAS CONFIADAS...
lucen los miles de personas
que usan la pasta que deja
los dientes como perlas...

Pasta
ESMALTINA

ABSOLUTAMENTE NEUTRA



LO PRIMERO QUE HACE UD. Melcher's

AL LEVANTARSE ES AFEITARSE



¡Y QUE AGRADABLE
RESULTA HACERLO CON

Falón **RICHMOND**

QUE ES SUAVE, ESPUMOSO Y ECONOMICO



William Daniels recibe el premio de la mejor fotografía en blanco y negro, por su labor en "La Ciudad Desnuda". En la foto aparecen también Robert Montgomery, Robert Ryan y Francis Halford.

tación de una sordomuda en "Belinda", recibió el premio de manos de Ronald Colman. Su emoción se hizo evidente en las lágrimas que aparecieron en sus ojos. "Soy tan feliz, que ni siquiera puedo pensar", dijo la estrella. Laurence Olivier, el mejor actor por su trabajo en "Hamlet", y que no estaba presente para recibir su "Oscar", fue reemplazado en esa "tarea" por Douglas Fairbanks, quien lo recibió de manos de Loretta Young, la ganadora del año pasado. "Hamlet" fue votada la mejor película del año 1948. Es significativo hacer notar que esta producción recibió en conjunto cinco premios. Y así, una vez más, con la ceremonia tan esperada por todos, Hollywood premió con sus "Oscars" a las figuras más destacadas dentro de la cinematografía mundial.



Elizabeth Taylor entrega a William Gordon (Universal-International) el premio que corresponde a "Hamlet" como la mejor película.

DAN DAILEY, UN NUEVO IDOLO

(Continuación)

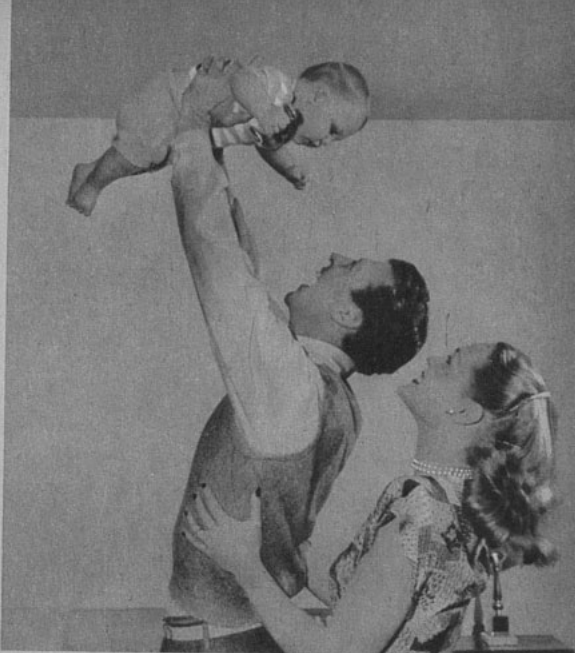
a su casa. Como todos los niños de corta edad, tenía registro de soprano. Un domingo, de pronto, asombró a toda la concurrencia cantando con voz de barítono. Ni siquiera su madre podía convencerse de que se trataba de Dan, quien, hasta la semana anterior, cantaba con voz aguda...

—¿Y por qué se hizo actor?

—Desde niño me encantaba ir al cine. Vivía durante horas las aventuras del héroe del último film que había visto... —nos contesta Dailey—. Apenas terminé mis clases de baile, salí en gira con una compañía de variedades de tercer orden, y luego conseguí un contrato en el cine. Durante años y años hice papeles ínfimos —¡y pésimos!— en películas que más vale no nombrar... ¡Y siempre soñando conquistar la gloria con los pies! Mi padre no quería que me dedicara al baile ni al cine; pero mi constancia le demostró que ésa era mi verdadera afición, tanto que un día, finalmente, me dijo: "Resulta hermoso poder enorgullecerse de un hijo; pero más hermoso es conquistar lo que uno se propone... ¡Y eso lo conseguiste tú, Dan!" Sonriente, afable y encantador, como es, Dan sigue siendo imprevisible. Hace poco se llenaron los titulares de los diarios con la noticia de que había desertado de su hogar, partiendo con rumbo desconocido.

—Pero yo no me inquieté... —declara Liz—. Sabía que había salido en su coche, sin rumbo fijo, buscando la manera de calmar sus nervios, demasiado violentos con el exceso de trabajo y de emociones...

Acariciando la mano de su marido, la joven añade: —Ya me he acostumbrado a no hacer caso de rumores... Me basta con creer en Dan y en el amor que le tengo... La mirada de su marido confirma que su fe tiene mucho fundamento. Cuando nos retiramos del hogar encantador de los Daileys, nos llevamos prendida en la retina la bella imagen: Dan y Liz, sonrientes, cogidos de la mano, dando la seguridad de que su unión y su cariño les hacen sentirse dueños del mundo.



Liz, Dan segundo y Dan tercero constituyen una de las familias más felices de Hollywood...



Lave su cabello una vez por semana con



Champú



MANZANILLA
MANZANOL

Como cuida de su persona...
ELEGANTE, PERFUMADO y BIEN PEINADO

3
productos Dagelle
para la
elegancia
masculina

SHAMPOO

LOCION para el CABELLO

BRILLANTINA SOLIDA

DAGELLE



TRES PRODUCTOS DE LA AFAMADA MARCA DAGELLE



Art. 709.—Gamusa o ternero finísimo. También charol negro. Tacos alto y medio.

\$ 338.-



Art. 369.—Gamusa, fina, todos colores, charol negro con hebillas doradas. También en taco alto.

\$ 298.-



Art. 1356.—Gamusa fina o ternero, todos colores.

\$ 238.-



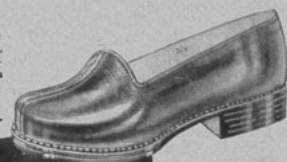
Art. 135.—Gamusa negra, combinado con charol. Adorno dorado.

\$ 289.-



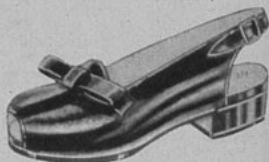
Art. 763.—Gam metal o gamusa negra, café o azul. Terminación y materiales finísimos.

\$ 348.-



Art. 372.—Gamusa o ternero fino, negro, café y azul o charol negro. También con punta cerrada.

\$ 268.-



MODELOS DEL CENTRO A PRECIOS DEL BARRIO

Art. 610.—Macasun café o negro, con suela crepé natural, extragruasa.

\$ 288.-

Con suela, \$ 248.-



Art. 56.—Ternero negro o café. Terminación fina. Con suela crepé importado blanco.

\$ 328.-

En crepé natural, extragruasa.

\$ 288.-



Art. 264.—Ternero negro y café, con suela de goma o suela.

\$ 248.-



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Calzados

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)



"¡Estuve a punto de matarme por culpa de un gangster!", declara Robert Ryan.

¿A QUE DEBIO SU PRIMERA... (Continuación)

nerviosa, que mi prueba se echó a perder. Cuando se proyectó en la pantalla, en vez de aparecer una ingenua tímida y asustada, se vió un pequeño demonio irritado que daba libre curso a su mal humor. Mi carrera dramática parecía destruida al comenzar. De repente, otro director entró en la sala de proyección. Era George Cukor, que buscaba una joven que hiciera a una muchacha irascible en "Mujeres". Encontrando que mi acceso de cólera era "bastante fotogénico", me contrató sobre la marcha... Hice un papel sin duda bastante corto, pero el mejor que jamás se me haya confiado. Sin esa actuación no se me habría dado oportunidad para aparecer en todos los films en que he estado actuando desde hace diez años...

DICE VAN JOHNSON:

—¡A UNA BUENA COMIDA! Mi contrato expiraba sin que se me hubiera dado ninguna oportunidad. No me ofrecieron renovarlo. Decepcionado, decidí emprender el camino teatral hacia Broadway. Como despedida, Desi Arnaz y Lucille Ball me invitaron a cenar a un club nocturno. Acepté sin entusiasmo aquella invitación. Atacábamos recién el primer plato, cuando apareció un amigo de los anfitriones. Se sentó en nuestra mesa y compartió el postre. Nos declaró que estaba encargado por Metro de... descubrir talentos nuevos! (Y yo había estado bastante tiempo "descubierto", pero sin que me tomaran en cuenta.) "Tiene usted una cabeza interesante y trataré de hacer algo por usted..." me dijo. Cuarenta y ocho horas más tarde me hacían una prueba en el estudio para el cual ese señor trabajaba. Y no he abandonado Metro desde entonces..., ¡o sea, hace casi nueve años!

DICE LANA TURNER:

—¡A UN SWEATER! El médico aconsejó a mi madre cambiar de clima, y ella consiguió un puesto en un instituto de belleza de Hollywood. Jamás se me había pasado por la mente entrar al cine, y creí que podría seguir ganándome la vida haciendo diseños para trajes. ¡Cómo podía imaginar, a los dieciséis años, que el destino me esperaba en una fuente de soda vecina al colegio?

"Un día, entre clase y clase, atravesé para tomarme una taza de chocolate. Billy Wilkerson, director del "Hollywood Reporter", esperaba en una mesa. ¡Sería mi sweater rojo con el escudo del colegio lo que le llamó la atención!

"—Tiene usted la frescura juvenil de

la mayoría de las muchachas norteamericanas —me dijo, aborándome—. Pero también posee algo indefinible... Una personalidad algo brusca... ¿Quiere hacer cine?"

"No me emocionó mucho: Wilkerson no era el primer hombre que me sonreía. Pero el desconocido insistió, asegurándome que me daría una carta de presentación para Mervyn Le Roy. Y fui. El director buscaba una muchacha para el papel de "They Won't Forget". Me preguntó mi nombre. "Julia Jean Mildred Frances Turner", repuse. "Habría que buscar otro más corto..." me murmuró (con lo que insinuaba que pensaba incluirme). Le contesté que me encantaba "Lana"...

"—Lana... Lana... ¡Excelente! Un nombre que promete éxito! —exclamó—. Ahora haremos un pequeño ensayo..."

"Poco después me llamaron por teléfono: un contrato esperaba mi firma. Recuerdo que llegué corriendo donde

mamá: "Pellizcame, mamita...", le grité, creyendo soñar. En aquella época me quedaba todo por aprender. Mickey Rooney me tomó bajo su protección y comenzó a enseñarme. "Ser actriz no es sencillamente saber llevar un sweater rojo o saltar delante de una cámara..." —me dijo—. Debe ser puntual, aprender bien sus líneas, estudiar, analizar, discutir..." Y luego me sometió a un examen: "Dentro de diez días más tiene que decirme todo lo que sabe de las Ziegfeld Girls de 1920..." Comencé a enterarme de que el oficio de estrella no es un trabajo descansado. Ahora, después de haber hecho veinticinco films, sigo comprendiendo que todo debe interesarme. Sé que no se trata de "impresionar" simplemente... Y sigo preocupándome de mi carrera, aunque ya me trate de "moderna Mesalina", como dijo una periodista... El sweater rojo apenas me abrió la puerta: ¡el camino hay que hacerlo con esfuerzo!...

Pureza...

Belleza...

JABON

SUSANITA

UN NUEVO JABON DE TOCADOR PREPARADO
CON LOS MAS PUROS INGREDIENTES PARA
REALZAR LA BELLEZA

FABRICADO
AL ESTILO
AMERICANO

o PARA QUE USTED SEA MAS BONITA o

ALMACENES Y FABRICA

CÁLCADO
Flexi

Al.B.O'Higgins 2911

Art. 303.-Elegante reina, en gamuza negro y café. Tacos alto y medio. Terminación de lujo. 33 al 39.

\$ 219.-



Art. 1916.- Fino charol negro, tacos medio y alto. Gamuza negra. \$ 199.-

\$ 199.

Art. 2010



Art. 1906

Arts. 1906 y 2010.-Lindo modelo en fino charol negro o cuero café. Tacos medio y alto. 33 al 38.

\$ 199.-



Art. 29.-Elegante chala en lona gruesa, de colores combinados; lacre, azul o verde. Planta de goma flexible. 33 al 39.

\$ 89.-



Art. 02.-Elegante modelo en gamuza negra y cuero café o charol negro. Tacos medio y swing.

\$ 229.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

\$ 219.-

Art. 12.-Rico cuero café, blanco o charol negro. Plataforma de corcho. 34 al 39. Precio de propaganda, \$ 219.-



Art. 340.-Zapatón americana, cuero café y negro. Tacos plano, charles y medio. 33 al 39.



\$ 189.-

Art. 533.-Zapatón en negro y café. Tacos medio y plano. 33 al 39.

\$ 189.-

Bota de goma natural, de primera, completamente impermeable y flexible. Forrada en franela.

22 al 25... \$ 185.-
26 al 29... \$ 205.-
30 al 33... \$ 220.-
34 al 38... \$ 259.-

\$ 185.-



Despachamos reembolsos en el día

CASILLA 4632

SANTIAGO

CONTROL DE ESTRENOS

(Continuación)

gran despliegue escénico. Costosos escenarios, hermoso vestuario, un excelente reparto y canciones en abundancia, amen del acertado technicolor, dan al film un relumbrón visual que será aplaudido por el público amante de los espectáculos frívolos. Desgraciadamente, el argumento de la cinta ya ha sido muy explotado, y las situaciones resultan un tanto repetidas. Además, la duración es excesiva (casi dos horas), y se hace sentir, especialmente en los últimos actos. El argumento cuenta la historia de un diplomático norteamericano en México (Walter Pidgeon), cuya hija (Jane Powell) cree estar enamorada de José Iturbi. Junto a este enredo se presenta la situación del padre, en que un antiguo idilio con una condesa húngara (Iona Massey) renace repentinamente. Jane Powell tiene una personalidad similar a la de Deanna Durbin, y bajo la guía del productor Joe Pasternak, que hiciera la fama de Deanna, bien puede transformarse en favorita del público. Algunas de las canciones que interpreta, especialmente las melodías de Victor Herbert, le permiten lucirse ampliamente. Iona Massey aparece muy bella, actúa con desenvoltura y canta dos canciones en forma excelente. José Iturbi toca, en compañía de su hermana Amparo, el Concierto N.º 2, de Rachmaninoff; y Xavier Cugat, con su orquesta, ahima los números latinoamericanos. Walter Pidgeon está acertado como diplomático, y Roddy McDowall resulta simpático en el papel del adolescente, enamorado de Jane Powell. En resumen: "Festival en México" es una entretenida película musical, que gustará al público afecto a esta clase de cintas.

APLAUDIMOS Y...

(Continuación)

Siempre hemos aplaudido la labor del Noticiero "Chile al día" de la DTC. Pero últimamente oímos defectos cada vez más ostensibles. Las notas no tienen aquel nervio periodístico de que antes gozaban y que resulta indispensable para un noticiero (diario en imágenes, después de todo...). Aparecen demasiados oficiales y les falta ese sabor, ingenio y astucia de antaño, con lo que la fotografía aunque sea de calidad, no basta para atraer el interés del espectador. También se advierte descuido en la selección de la música de fondo, elemento de gran importancia. En un noticiero aparecía la imagen de una orquesta de cámara y se oía una estridente banda militar... ¡mallo, mallo! Hay, además, un tema musical que se repite en diferentes escenas del noticiero... ¡Algo más, todavía! Si; el texto del narrador suele ser denso y, a veces, inútil, aunque se advierten los esfuerzos del locutor por hacer grata su incógnita presencia. Y, por último, hay brusquedad en la "compañación": se salta violentamente de una noticia a otra, dando la impresión de que se quedó algo sin ver... Todo esto tiene remedio, y sin duda "Chile al día" seguirá siendo un noticiero que nos enorgullezca...

¿Cuándo será el día en que no se permita el acceso a la sala mientras se está proyectando la película, del público que llega atrasado? Esto es sólo tolerable en los rotativos. Pero acá, donde se ahorra tan celosamente el espacio que separa una hilera de butacas de otra, resulta insostenible la irrupción del espectador que llega hasta su asiento molestando a un buen número de personas... ¿Para eso está el intermedio... o la sana costumbre de la puntualidad?



¿Es, acaso, Paul Henreid, poco amable con sus compatriotas?

GANGSTERS DE CARNE Y HUESO

(Continuación)

significaría nada para la bonita joven... ¡Y, además, el buen hombre quería evitarle los dolores de cabeza que le provocaría la desaparición posible de la pequeña! Pero se encontró con que Betty, además de tener bonitas piernas, posee suficiente sangre fría como para confiar el asunto en manos de la policía, y ayudar que se coja a un individuo que podría haber seguido sembrando el horror si alguien se atemorriza ante su amenaza...

HISTORIA COTIDIANA...

Son docenas de figuras cinematográficas las que reciben todos los días cartas con exigencias imperativas de dinero. Se comienza por citar un pretexto que justifique una "gran necesidad que debe solucionarse con urgencia", para luego suplir el pedido con amenazas y promesas de que se revelarán cosas que pueden destruir la carrera de quien tenga "tan mal corazón", como para negarse.

A Joan Crawford, sin ir más lejos, la han amenazado repetidamente de muerte, porque se negara a aceptar pequeños y grandes *chantages*. Paul Henreid es otra víctima constante de los extorsionadores, quienes le amenazan porque, siendo austriaco de nacimiento, no ha hecho nada por facilitar la entrada de "ciertos" europeos que recurran a su apoyo para establecerse en Norteamérica.

Y la buena fe del productor Arthur Hornblow, ex marido de Myrna Loy, lo condujo también a muchas molestias. Efectivamente, contrató un *valet*, escuchando sólo la historia que el muchacho le contaba, y sin exigir mayores antecedentes. Cada vez que el patrón partía de viaje —cosa que hacía a menudo, por exigencias de su trabajo—, el hombre invitaba a casa de Hornblow a sus amistades y se organizaban unas orgías que habrían hecho palidecer de envidia a los antiguos romanos.

Por cierto que Arthur Hornblow estaba absolutamente inocente del asunto. Sólo conoció la verdad el día en que irrumpió bruscamente la policía en su departamento y descubrió las drogas que los maleantes usaban en sus divertidas reuniones nocturnas...



NUTRILINA



- ES MAS PERFECTA
- ES MAS EFICAZ
- ES MAS ECONOMICA

Es "Nutrilina" lo que necesita su belleza.
¡Usela usted también, señora, y hará de su cutis una maravilla!

NUTRILINA ES UN PRODUCTO JUVELINDA



PIDALA EN SU FARMACIA

Excepcionales!

NOVEDADES EDITORIALES REEDICIONES

NOVEDADES

CUANDO LOS NIÑOS NO CANTAN, Samuel Gajardo. (Biblioteca de "Escritores Chilenos"). Gran conceder del alma infantil —el autor es, además de escritor, Juez de Menores—, nos presenta un hondo problema psicológico que se desarrolla en el subconsciente de un niño sujeto a la tutela de una madrastra insensible. Son páginas profundamente humanas, vividas, conmovedoras, que despertarán en el lector los más puros sentimientos de ternura, y que encierran un ejemplo del más alto valor moralista. Edición en rústica, con sobrecubierta a colores, clara tipografía \$ 70,—

EL RUISEÑOR Y LA ROSA, Oscar Wilde. (Biblioteca "Zig-Zag", N.º 75; serie roja.) Dentro de la variada producción de Wilde, uno de sus mayores aciertos, allí donde dio lo más exquisito y seguro de su sensibilidad de poeta, fué en estos cuentos que unen a la belleza de su motivo tal maestría de expresión artística, que forman un conjunto de breves obras maestras. Edición en formato de bolsillo, con sobrecubierta barnizada, a colores, clara tipografía \$ 20,—

REEDICIONES

¡ADIOS, MR. CHIPS!, James Hilton. (Biblioteca de Novelistas). 2.ª Edición.— Pocas obras tan tiernas, dentro de su humana fortaleza, como ésta. En un número no creído de páginas se narran las vicisitudes de una vida sin brillos contagiosos, pero de una hermosura y provecho indiscutibles. Mr. Chips ha pasado a ser uno de los personajes más característicos de la literatura contemporánea, llevado también a la pantalla en una magnífica versión cinematográfica. Edición en rústica, finamente presentada, clara tipografía \$ 40,—

LECTURAS MEDIEVALES ESPAÑOLAS, Roque E. Searpa. (Biblioteca "Conocimientos"; 3.ª edición, revisada). Texto aprobado por el Ministerio de Educación de Chile.

La obra esperada con creciente interés tanto por el estudiante como por el hombre culto en general. Magnífica selección de trozos de lo más representativo de la literatura española en la Edad Media. Edición en rústica, solidamente encuadrada, clara tipografía. (Vol. de 684 págs.) \$ 100,—

OBRAS EN DISTRIBUCION

De la Editorial "Dilibros"

COCINA VEGETARIANA, Doctor Eduardo Alfonso. Libro sencillo, claro, útil, que enseña el valor nutritivo de los alimentos vegetales y proporciona una gran variedad de recetas culinarias a base de los mismos. \$ 30,—

A LA HORA DEL TE, E. Domeyk.—E. Dreifuss. Recetas sencillas, baratas y de buen gusto, que representan la SOLUCION del enojoso problema de la "once", y que han sido seleccionadas de entre las más modernas utilizadas en Francia, Alemania, Norteamérica, España, Chile, etc. \$ 15,—

EL DESTINO REVELADO POR LAS MANOS, Prof. Giovanni Tassani. Estudio teórico y práctico sobre la quiromancia deductiva, ilustrado con más de 150 grabados. Un tema del más alto interés científico \$ 60,—

DESPACHAMOS CONTRA REEMBOLSO para Chile, SIN GASTOS DE FRANQUEO para el comprador.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

XAVIER CUGAT
(Continuación)

un recuento de su vida, este catalán-cubano-norteamericano, que tiene la habilidad comercial de Cataluña, el gusto por la alegría de Cuba y el sentido realista de Estados Unidos, destaca un hecho decisivo de su existencia, que dio forma a todas sus actividades posteriores. Su familia vivía en una calle humilde de La Habana, y, frente a la casa, había una tienda de artículos de música. El dueño se hizo amigo de los Cugat, y, cuando Xavier tenía cinco años, le regaló un violín como obsequio de Pascua.

—Por eso me hice músico —dice ahora Cugat—. Si frente a mi casa llega a haber una tienda de zapatos, a lo mejor ahora estaría probando calzado a la gente rica, en vez de ser rico yo.

Y con su rostro móvil y expresivo, eleva una plégaría de agradecimiento silencioso a aquel iniciador de su meteórica carrera.



Durante el cóctel del Hotel Carrera, vemos a Jorge Delano haciendo una caricatura de Cugat, mientras éste caricaturiza a Coke.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN nuestro número 949 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1. Tocanito se llama Andrés Poggio; 2. Diana Lynn es la protagonista de "Bitter Victory"; 3. Ava Gardner estuvo casada con Mickey Rooney y Artie Shaw.

Realizado el sorteo entre las numerosas soluciones exactas recibidas, resultaron favorecidos, con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Andrés Pizarro I., Talca; Victoria Jorquera G., Quillota; Raúl Santelices F., Santiago, y Gloria Ortúzar G., Concepción. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, resultaron premiados: Gladys Hebler, Talcahuano; Rebecca Cuello, La Mina (Poterillos); Esther de Beardi, Santiago (Lo Vial); Edelmira P. de Moreno, Viña del Mar; Victoria Pérez C., Santiago; Marta de Guzmán, Putaendo; Luis Meza A., Santiago; Irma Andonaegui, Quillota; Erna Acevedo, Valparaíso; Elisa Parra G., Talcahuano; Irma Ríos V., Santiago; Lilia González, Los Andes; Adriana Armijo, San Felipe; Hugo Valenzuela, Tomé; Mylva de Valdés, Santiago; Enrique Casonga, Santiago; M. Angélica Villegas, Molina; Luisa Alvarez, Ovalle; Naby Gutiérrez, Villa Alemana; Alicia Casas, Osorno; Germán Poblete H., Quilpué; Erasmo Carrasco B., Nuble; Miguel Fuentetaja M., Linares; Marta Ibarra G., Lontué, y Luisa Videla H., Rancagua.

Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que hacemos cada semana, y cuya solución exacta se encuentra en el material de lectura del ejemplar de la revista.

Esta semana, por ejemplo, preguntamos: 1. ¿Cuál fué la primera película de Janet Leigh?; 2. ¿En qué país se filmó "Male War Bride"?; 3. ¿Cómo se llama la película que filmará Sara García?

Una vez que encuentre las soluciones, escribirlas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago, Concurso "Tres Preguntas". Adjunte el cupón que se inserta. Es indispensable.

CUPON N.º 951. CONCURSO "TRES PREGUNTAS".

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

SE PRESENTO CON GRAN BRILLO
LA REVISTA DE CASTILLO

Premiada con \$ 25.

Vayan mis más calurosos aplausos y felicitaciones a la Compañía Nacional de Microrevistas Fletcher Sisters-Orlando Castillo, que tan buena acogida tuvo en esta localidad.

Puedo informar que esta compañía (que realiza una exitosa gira desde Puerto Montt, actuando por las principales ciudades del Sur del país) debutó en esta ciudad (Curacautín) presentando la graciosa y original revista de Orlando Castillo intitulada "Cielito Lindo Si". Encabezaron el reparto las hermosas bailarinas Fletcher Sisters y el popular primer actor cómico Orlando Castillo, secundados por la cantante y vedette Ely Mayr, Sandra Lee, en sus números españoles, la voz de Ángel Romero, Raúl Álvarez y Aquiles Mansilla.

Debo mencionar que nuestro público supo apreciar este espectáculo teatral, y creo que, en lo sucesivo, muchas compañías que realizan giras por el Sur deberían incluir nuestra ciudad en su itinerario.

Espero que esta compañía de microrevistas tenga un éxito halagador en sus futuras presentaciones.

Washington Pezo, Curacautín.

LE OFRECE SU PARABIEN,
PUES TOCA EL PIANO MUY

[BIEN]

Premiada con \$ 25.

Quiero rogarle que haga usted el favor de publicar mis felicitaciones a CA 108, Radio La Serena, de La Serena, que tan dignamente dirige el señor Fernando Troncoso, por presentar en sus programas al joven fantasmista porteño Hernán Gallardo Pavez. Hace algunos días escuché por Radio Minería, de Santiago, en el programa "De Locutor a Locutor", un comentario acerca de este joven, y estimo que las frases elogiosas que se dijeron de Hernán Gallardo son muy acertadas; entre ellas se dijo que si perseveraba en su carrera artística llegaría a ser uno de los primeros ases del teclado chileno. En realidad, este pianista, a pesar de ser tan joven, pues creo que tiene 17 ó 18 años, ha logrado colocarse a la al-

tura de los pianistas de las principales emisoras de la capital. Vaya, pues, para este joven el aplauso unánime de varios auditores, que esperan siga deleitándonos con sus excelentes fantasías.

Lucía Illanes, Coquimbo

USA TODA SU ELOCUCENCIA,
¡ES LA VOZ DE LA SAPIENCIA!

Premiada con \$ 50.

Contestando al señor JOSE TEJIDO,
de Chiguayante.

Las serenatas radiales a domicilio, así como otros programas adaptados al ambiente chileno, son ideas originales venidas de México. Hace doce años, en la Estación Radiodifusora X.E.W., La Voz de la América Latina, de México, venían ofreciéndose, sorteadas, las referidas serenatas, patrocinadas por un producto de perfumería, la "Casa Myrurgia". Las referidas serenatas fueron llevadas hasta las capitales de los Estados, como San Luis de Potosí, Monterrey, Veracruz, llevando para cada audición a todos los artistas que participaban en ella. La actuación estaba a cargo del barítono Emilio Tuero, que por aquel entonces era la voz de moda, y que hoy está convertido en actor de la pantalla, acompañado de una magnífica orquesta, un declamador espléndido, que intercalaba poemas escogidos de modernos autores mexicanos, todo ello en armonía romántica con el producto que se hacía la propaganda. Estos programas tuvieron un éxito enorme. Influyó para lograr ese éxito el ambiente radial de México, que es una verdadera potencia, por la cantidad de artistas y el calor de entusiasmo con que aquel pueblo recibe todas las manifestaciones artísticas de calidad.

El programa que se está pasando en Radio Minería y que se llama "La Melodía Misteriosa" es también de procedencia mexicana; hace más de dos años que, con el nombre de "Melodía Misterio", se viene ofreciendo en aquel país, en la Estación Radiodifusora "E. E. Q. Cadena Azul". Y así, podría citarle otras muchas ideas originales que nos vienen de allá, donde hay un poderoso ambiente radiofónico, con un auditorio vastísimo, que difunde las novedades por toda la república. Con Radio América, Sur de los Estados Unidos, donde hay una proporción muy grande de población latina, las Antillas y el Norte de Sudamérica. Si usted posee un radio potente y canta las magníficas estaciones mexicanas, se dará cuenta de que esto es así.

Carlos C. Condes, Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

ALICIA NUÑEZ, Santiago.
Dice que no le gustan las imitaciones de telenovelas en Radio Minería, que están muy trilladas.

BERTA G., La Florida.
Felicitó al Quinteto Allegro y a los animadores Pechini y Saldaña, de Cooperativa de Valparaíso.

MYRIAM HAUG, Valparaíso.
El motivo de que no se precia la hora en que actúa Mario Arancibia en Radio Minería es que en la propia radio no la sabían; tanto es así que se aborrecía a la propia Vitalicia quien lo ha contratado para el mes de abril. Y también puede dar el horario: es martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas.

RUTH VARGAS, Antofagasta.
Esta buena amiga envió

muchos números de "Ecran" a unos amigos brasileños, y ahora quisiera volver a completa su colección. Le faltan los números 929, 930, 931, 932 y 934. El Pilatuno jefe, personalmente estaría muy agradecido si algún pilatuno se digna mandar las revistas mencionadas a la amiga Ruth. Su dirección es: Maipú 569, Antofagasta. Y encantado de poderle servir de algo, Ruth... Sigo a sus órdenes.

MARGARITA AGUADO, Viña del Mar.
A Mario Arancibia y Juan Padilla escribíles a Radio Cooperativa Vitalicia, Galería Alessandri, Santiago; a Pepe Lucena, a Radio Sociedad Nacional de Minería, Casilla 2626, Santiago; a Ortiz Tirado escribíle a "La Semana Cinematográfica", Av. Uruguay 6, México, D. F., México.

MARÍA, Viña del Mar.
Tom Drake es neoyorquino, y debutó en teatro a los 18 años. Su verdadero nombre es Alfred Alderice. Comunicáremos su interés por que sea entrevistado, junto con Philip Dorn, a Betty Grable escribiendo a 20th Century Fox, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

UNA ESPAÑOLA, Rengo.
Esta pilatuna pide que le envíen a la Casilla 22, de Rengo, las letras de las siguientes canciones españolas: "El Sombrero", "Canción a Manolete", "El Relicario". ¿Hay algún pilatuno amable? ¡Por cierto que sí!

MARIA BONITA Y DEMAS AMIGAS "BONITAS", Arequipa, Perú.
Tomaremos muy en cuenta sus deseos. Paciencia.

Peggy Sage M.R.

Las creaciones de esto renombrada colorista embellecen los manos de las mujeres más distinguidas del mundo entero.

¿Luzca usted también los esplendores tonos de Peggy Sage, que donan a sus manos un brillante reflejo de encantador sorriso.



LOS ESMALTES QUE CONFIEREN ARISTOCRACIA A LAS MANOS DE LA MUJER MODERNA



ecran



SUE ENGLAND

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 19-IV-1949
Precio único en el país: \$ 3.—



LOUIS JOURDAN-VALLI

¡DIME COMO VISTES Y... TE DIRE COMO ERES!

POR MILDRED MADISON

Durante la filmación de "Seamos Felices", Joan Fontaine esperaba la visita de la cigüeña...

Ann Miller tiene una figura ideal, pero si luce tan elegante siempre — como en esta fotografía — es gracias a su mamá...



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 140.-
Semestral	\$ 74.-

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 4.70
Semestral	US. \$ 2.50

El otro día, mientras trataba de entrevistar a una de las más cegadoras luminarias del cine, la estrella se excusó diciéndome que tenía una cita impostergable, importantísima.

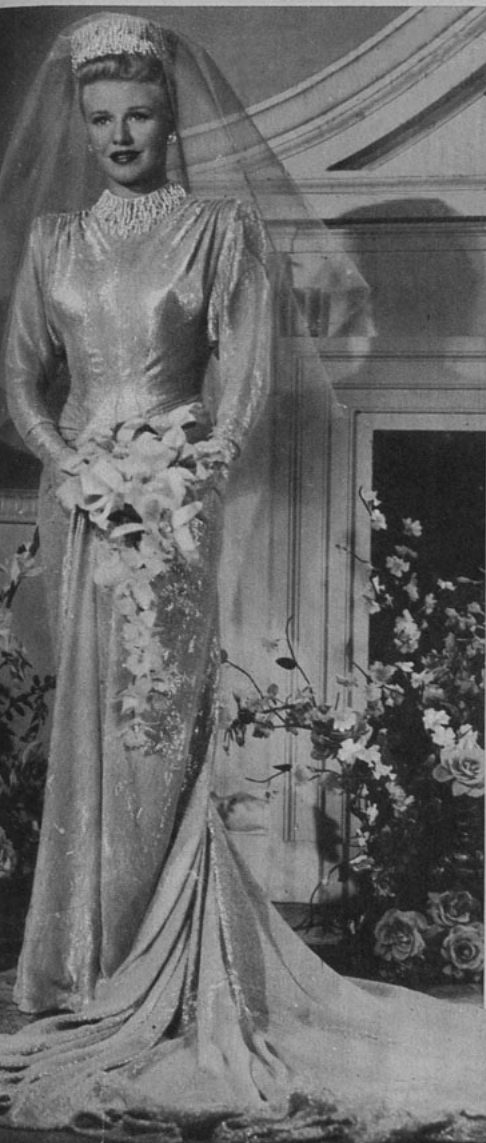
—¿Cita? —pregunté esperando que me confiara algún nuevo y sensacional idilio.

—Por cierto. Tengo que probarme un vestido donde Jean Louis.

Cuando dejé a la luminaria de marras en la puerta del estudio del famoso modista, me quedé pensando en lo interesante que resultaría entrevistarle a él y no a la luminaria. ¡Qué de secretos no conocería Jean Louis! Después de todo, una mujer no sólo viste (y desviste) su cuerpo donde el modista, sino que descubre también su personalidad. Y, sin pararme a pensarlo dos veces, ahí mismo solicité una entrevista al diseñador. Y esto es lo que sucedió:

LA GRAN "PRUEBA".

—¿Sabe usted cuál es la prueba de fuego de una tenida creada por mí? —me preguntó.



Para Rita Hayworth "probarse" un traje es una verdadera tortura...

—Que la luzca espléndidamente una hermosa actriz... —le insinué.

—No. Más que eso: que cuando esa hermosa actriz entre al "set", todo el mundo lance un silbido de admiración. Y luego, como me había imaginado, Jean Louis me confesó que donde mejor se conoce a una estrella es en la sala de pruebas, porque allí se tiene una clara demostración de su personalidad y su carácter.

—Si es de las que acostumbran tener "pataletas" —añadió, sonriendo, el diseñador—, mi oficina será donde más las utiliza; y si es egoísta y desconsiderada, se descontrola principalmente conmigo. Cuando le pedimos ejemplos..., comenzó por hablarnos de Ginger Rogers.

LA ESPALDA PERFECTA

—Ginger Rogers me sorprendió considerablemente y en forma agradable, debo agregar —comenzó diciéndome—. Cuando llegó hasta mí la precedía la fama de tener mal carácter y de querer todas las cosas a su manera. Además, decían que le gustaban los vestidos llenos de adornos y de cortes raros. Y así fue que comencé con cierto temor mis diseños para la película "Tenías que ser tú". Durante la

(Continúa en la pág. 28)

Ginger Rogers tiene la figura más perfecta del cine. Aquí aparece con el vestido de novia que le diseñara Louis para la película "Tenías que ser Tú".



Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal:

ALBERTO SORIA

¿Verdad que los tres parecen suecos? Nada tiene de raro, porque... ¡lo son! De izquierda a derecha: Viveca Lindfors, Christian Kelleen y Marta Toren.

NOTICIAS CORTAS

♦ Lauren Bacall y Humphrey Bogart se encuentran de vacaciones en Nueva York... Doris Day se encuentra en Palm Springs... Bing Crosby está considerado como el actor más popular de Irlanda... Gail Russell y John Payne

Luba Malina se siente eufórica y llena de energías bajo la luz del acariciante sol californiano...



forman la nueva combinación romántica de Hollywood. Aparecerán juntos en "Gabby" y en "El Paso"... Dan Duryea es uno de los actores más ocupados, y continúa siendo el favorito de los "malos"... Peter Lorre nunca había estado en un teatro hasta que huyó de su casa cuando contaba 18 años...

Paul Kelly, actor de las tablas y la pantalla, ha hecho alrededor de quinientas películas.

♦ Todavía se comentan en Holly-

Encaramada sobre un piso, Audrey Totter ofrece su mejor sonrisa al guapo (y canoso) Walter Pidgeon, que viste el uniforme para su trabajo en "Command Decision" ("Decisión Suprema").



los incidentes ocurridos durante la entrega de los Oscars. Ethel Barrymore se sorprendió muchísimo al saber que "Hamlet" había ganado el premio como la mejor producción. Al ser interrogada por el motivo de su extrañeza, contestó simplemente: "Vi la película". No hay que olvidarse de que su hermano John era considerado por el público teatral como el mejor intérprete de dicha obra.

♦ Jane Wyman decidió formalmente no teñirse el pelo nunca más. Su cabellera ha tenido los más diversos colores: rojo, negro y rubio. Dice que de ahora en adelante permanecerá con su tono natural, que es castaño claro.

Comenzó su carrera en Hollywood siendo rubia platinada, para luego transformarse en morocha mientras actuaba como corista. Luego se tiñó de pelirroja, y por fin, volvió al castaño. Asegura que así va a quedar. A menos, por supuesto, que no cambie nuevamente de idea.

♦ Ivonne de Carlo está organizando un grupo de artistas para ir a Europa este verano con el propósito de actuar para las tropas de ocupación inglesas y americanas en Alemania.

Ann Blyth bautizó a estos cuatro encantadores cachorros "Ennie, Meenie, Minie y Moe", que corresponden al "ene... tene... tu", para jugar al "pillarse".



Errol Flynn, veterano actor, indica a Alexis Smith cómo debe dar mayor realce a una escena. Juntos trabajan en "Montana".



Escribe SYBILA SPENCER

CUANDO se proyectaba "Command Decision" ("Sublime Decisión") para un pequeño grupo de gente, alguien exclamó: "Al fin regresó Clark Gable"... como si sus producciones anteriores — hechas después de su retorno de la guerra — no contasen para nada. Pero es que en ese film, el actor encarna un personaje que vivió durante la lucha. Igual que en el film, Clark Gable sufrió por todos aquellos muchachos a quienes vió entregar la vida por la patria. En el film estaba el Clark que no encontramos en esa mala película llamada "Aventura"; ni en esa otra producción apenas mediocre, que se titulaba "Mercader de Ilusiones" y ni siquiera en "Renunciación", aunque, no se puede negar, allí Gable tiene una buena labor junto a Lana Turner... Fué "el rey". Pero tuvo un momento en que el monarca decepcionó a sus súbditos, los espectadores. Hoy día, recupera su cetro...

BUENA ESTRELLA

No se conoce otro ser que haya ocupado un sitio más alto como actor y como persona que Clark Gable. Era el favorito de todo el mundo y tanto sus amigos como los dirigentes del estudio sólo pensaban en velar porque Clark conservara aquella dicha de que gozaba...

(Continúa en la pág. 23)

Vemos a los protagonistas de "Renunciación": Lana Turner y Clark Gable...

Clark Gable es para los hombres el amigo perfecto; y para las mujeres el siempre soñado Príncipe Azul...



CLARK GABLE... ¡Por Fin!



La linda Susan Hayward se encuentra bajo contrato con Walter Wanger y obtiene 2.500 dólares a la semana...

SE PRETENDE que los salarios de las estrellas sean un secreto... (¡a voces!) Ganan entre 2.000 y 7.000 dólares a la semana, pero hay diferentes maneras de beneficiarse con esos sueldos. La manera más sencilla es tener un contrato con un estudio. Con eso, dicho estudio se asegura en general la exclusividad de los servicios del actor en cualquier momento, privilegio que recompensan con un generoso pago. Citaremos dentro de esta categoría a Esther Williams y Deborah Kerr como ejemplos. Dentro de la clase que gana 2.500 semanales podemos nombrar a Margaret O'Brien, Janis Paige y Susan Hayward. Con excepción de Miss Kerr, todas estas estrellas reciben en principio su sueldo durante cuarenta semanas del año, ya que su contrato establece que se les proporcionan

¿TIENEN VACACIONES PAGADAS?

doce semanas de vacaciones sin sueldo. El mismo acuerdo existe entre numerosas estrellas.

También están sometidos a contrato astros como Clark Gable y Dennis Morgan (7.000 dólares y 6.000 dólares a la semana, respectivamente). Dennis, como muchos otros cantantes, aumenta sus ganancias con la grabación de discos. Esto, además de lo que obtiene por los programas de radio (hay emisoras que pagan hasta 5.000 dólares por un sólo programa de media hora), constituye generalmente la mayor fuente de entradas para la gente de cine, además de los contratos.

Pero hay también quienes sacan gruesas sumas de dinero por avisos de propaganda comercial (aunque, como ya hemos dicho, ya esto no es como antes, puesto que muchas estrellas de segunda línea hacen publicidad gratis de cigarrillos, artículos de tocador, etc., para gozar de los beneficios que

Escribe MAX S. ARNOLD

significa la publicación de sus fotos).

INDEPENDIENTES

Hay todavía otro grupo de estrellas sometidas a un contrato que les deja mucha mayor libertad. Columbia paga a Rita Hayworth 4.750 dólares a la semana, además de la mitad del beneficio neto que produce cada una de sus películas. Antes, Rita obtenía 5.000 dólares semanales y no recibía beneficios: fué ella quien exigió el último acuerdo.

Humphrey Bogart y Errol Flynn obtendrán una ganancia de 250.000 y 225.000 dólares, respectivamente, durante los trece próximos años del estudio. Pero, además, gozan del privilegio de poder hacer películas fuera del estudio que los tiene contratados, lo que les significa entradas extraordinarias. Y desde ahora Humphrey Bogart se ha constituido en productor de sus propios films, formando la

(Continúa en la pág. 25)

Gary Cooper puede considerarse el decano entre los actores independientes...



SOY COMO SOY

Por GREER GARSON

Lo que más me gusta: Las fiestas íntimas; tomar té por las tardes; leer los libros de Jane Austen; bailar la rumba; escuchar canciones folklóricas; ver ballet y caminar por el campo.

Lo que más me desagrada: Las fiestas demasiado suntuosas; el cabello teñido; escribir cartas; almorzar; acostarme temprano; la gente superficialmente educada; la falsa cordialidad y el chismorreó.

Lo que más me agrada de mí misma: Mi modestia... en algunas ocasiones.

Mi primer recuerdo: Cuando caminé por primera vez, aunque es probable que sólo crea recordarlo.

ya que lo he oído contar tantas veces. Sucedió en un club de tenis, donde algunas parejas jugaban, mientras otras los contemplaban; me atreví a dar unos pasos y de pronto, caí al suelo; todo el mundo se echó a reír, lo que me mortificó grandemente; entonces me puse de pie y me volví a caer... supongo que para que los espectadores creyeran que me caía a propósito. ¡A

los doce meses de edad, ya era un pascual!

Cuando tenía cuatro años: Realicé mi primera presentación en escena, recitando unos versos durante una reunión en la Municipalidad de mi pueblo, donde mi abuelo era alcalde. Me aplaudieron entusiastamente y me pidieron un "encore". No sabía lo que era, pero ofrecí repetir mi poema... y lo hice. **Cuando tenía cinco años:** Conocé a mi primer novio en una fiesta de Navidad. Mi galán tenía siete años, y nos servimos juntos helados, y hasta bailamos. Nunca volví a verlo, y ahora no puedo recordar su nombre, ¡inconsciencia femenina!

Lo que nunca olvidaré: La chaqueta tirollesa roja que usé la primera vez que conocí a Mr. L. B. Mayer. Yo estaba trabajando en la obra "Old Music", y no tuve tiempo de cambiar mi traje deportivo, al salir del teatro; al término de la función, Mr. Mayer apareció en mi camarín y me convidó a una fiesta en el Savoy Grill. Tuve que usar esa chaqueta roja, mientras el resto de los invitados llevaban trajes de noche!

En qué soy derrochadora: En mi casa y mi jardín; cuadros, antigüedades, platos y trajes de noche.

Mis predilecciones: La música para piano e instrumentos antiguos; leer literatura clásica, francesa e inglesa; poesía y biografías. **¿En ropa?:** El azul marino, para los trajes prácticos; vestidos vaporosos y románticos, para bailes. **¿Ciudades?:** Londres, París, Nueva York y San Francisco, en ese orden. **¿Colores?:** Verde mar. **¿Película?:** (De las mías) "En la Noche del Pasado".

¿Cómo pasar la tarde?: Acompañada por un amigo predilecto. **¿Actores?:** Todos mis compañeros de trabajo son encantadores, pero mi perro "Poodle" Gogo es el trágico más formidable que yo conozco. **¿Actrices?:** Este... bueno, si insisten, tendré que confesar que prefiero a Edith Evans, una actriz inglesa de teatro.

En Arquitectura: Prefiero la de tipo Georgian, para la ciudad, y de estilo colonial para el campo. Los decorados modernos sólo me parecen apropiados para oficinas o tiendas.

Debo reconocer: Que pierdo lamentablemente la sensación del tiempo, cuando estoy ocupada en algo que me interesa. Estoy haciendo lo posible por mejorar, sin embargo, y creo que he progresado. También tengo tendencia a esperar demasiado de la gente... ¡y por lo general sufro desilusiones!

Lo primero que noto cuando veo a una mujer: Es, supongo, cómo luce, en general.

Lo primero que noto cuando veo a un hombre: Es, cómo... ¡me mira!

El momento crucial de mi vida: Mi venida a los Estados Unidos.

Prefiero: Esta época, pero...

Si pudiera haber vivido en otro siglo: Habría elegido la época Isabelina, en Inglaterra. Fue una era salvaje, cruel, pero tremen-

"Lo que más me desagrada es mi vanidad... en algunas ocasiones", confiesa Greer Garson.





La estrella hubiera querido vivir en Inglaterra, en la época de la reina Isabel.

damente interesante: se descubrían nuevas tierras, grandes viajeros y héroicos aventureros entraban y salían del país, se componía música incomparable, se escribían grandes libros y obras de teatro, y figuras imponentes cruzaban el escenario de la época. ¡Debe haber sido maravilloso haber vivido entonces!

Me gustan: Las baladas antiguas; las papas cocidas; largos paseos en el campo y las escenas acrobáticas que hice en la película "Julia Misbehaves". **El momento más interesante de mi vida:** Cuando debuté en Londres en las tablas.

Me gusta: cambiar de ubicación los muebles de mi casa; escuchar música afrocubana, contar cuentos a los niños; ir a un buen restaurante y servirme una comida excelente, y, también, gozar de una fuente de manzanas y un buen pedazo de queso, en compañía de un ser especialmente agradable.

Encuentro que sería encantador: Quedar separada del resto del mundo, durante una tormenta de nieve, en compañía agradable, o sea, que "él" sea alto, buen mozo, moreno y que sepa esquivar; asistir al Carnaval de Nueva Orleans; dar una fiesta magnífica y tener una pieza bien grande, repleta de baúles con recuerdos; teníamos una, en Inglaterra, pero al cambiarnos tuvimos que irnos deshaciendo de los baúles: había fotografías de familia, bucles de los sobrinos, ropitas de bebé, y qué sé yo.

Creo en: La autodisciplina; en el destino, la suerte, o como quiera llamarle y también en que Dios ayuda... a quienes se ayudan a sí mismos. **En lo que respecta a:** Amor a primera vista, lo considero imposible. Mucha gente me ha asegurado que se enamo-

ró desde el primer momento. ¿Es eso amor? ¿No sería más bien una simple atracción? Porque el amor verdadero se desarrolla lentamente.

Acerca de... Fantasmas, no tengo ninguna experiencia..., ¡pero no pierdo la esperanza!

Algún día: Confío en que podré dar la vuelta al mundo con el dinero necesario para conocer y llegar hasta todos los rincones del globo. ¡A lo mejor

"Mi madre es quien más influencia ha ejercido en mi vida", dice Greer Garson, que aquí aparece, durante una "première", junto a su madre, Nina Garson.



descubrió a qué se debe que la gente no pueda vivir sin guerras, y encuentro un remedio especial para curarla!

Me interesa: El trabajo de las Naciones Unidas; la vida campesina; los museos; las investigaciones médicas, y ¡muchas cosas más!

He tenido: Muchas influencias: de profesores, tutores, amigos, compañeros de trabajo; pero mi madre es quien ha influido mayormente en mi vida. Tiene sentido común, humor irlandés y gran inteligencia; es amable, comprensiva y la persona más sincera que he conocido.

Resulta difícil decir quién es la persona más interesante que se ha conocido. Ahí está, por ejemplo, el Cardenal Spellman, con su santidad, su bondad y su enorme inteligencia; Arthur Rubinstein, el gran pianista; grandes sabios, militares y políticos, junto a quienes descubren mundos diferentes.

Al conocerlos superficialmente, los grandes escritores, generalmente desilusionan, pero eso debe ser porque saben escribir tan bien las cosas, que no les quedan palabras, después, para decirlos; y luego, causan admiración esos héroes juveniles como Audie Murphy, veterano de la guerra, cuya juventud resulta sorprendente cuando se conocen sus increíbles acciones bélicas.

Fero también es interesante la gente corriente, de todos los días, que ha logrado adaptarse a su prosaico modo de vida y que tiene una filosofía profunda y humana.

Siempre me han interesado las personas que ofrecen nuevos campos a mi imaginación: no importa quiénes sean: porteros de los museos, barrenderos municipales, o ¡qué sé yo!

Tengo una mente tan curiosa, que no he logrado aburrirme ni un minuto, desde hace años.

El peor momento de mi vida: Ayer. **El mejor momento de mi vida:** Hoy.



Rosalind Russell prefiere las escaleras...



MANIAS Y AFICIONES

IRENE DUNNE heredó de su madre la costumbre de guardar todos los botones que se encuentran fuera de uso...

A Robert Mitchum le fascina lavar y planchar personalmente sus camisas, cosa que hace a la perfección... Desde pequeña, Shirley Temple colecciona...

na muñecas. Se dice que ya tiene mil seiscientos ejemplares... Cary Grant reúne cuánta bonita pieza de cristal de Venecia (auténtico) que encuentra... Y tiene horror de que una persona desconocida se instale a sus espaldas (¿qué hace en las colas?).

Henry Fonda tiene verdadera obsesión por coleccionar pipas y lo divertido del caso es que... el actor no fuma!

A Myrna Loy le aterran las cosas que se encuentran en lo alto. Está siempre cerciorándose de si las ampolletas, lámparas, reflectores, etc. se encuentran sólidamente fijados...

Rosalind Russell sufre de claustrofobia y evita en lo posible usar los ascensores... Lauren Bacall tiene pánico a los gatos... Pat O'Brien es un maniático fumador de habanos. Anda trayendo consigo unas pinzas que permiten poder usar el cigarro hasta el final...



JOAN FONTAINE y Bill Dozier ayudan a su felicidad matrimonial repitiendo su luna de miel cada año a partir del aniversario de bodas. El primer año hicieron un viaje a Cuba; el segundo, a Ciudad de México; el tercero, a Honolulu; y el próximo año tienen planeada una gira alrededor del mundo.

Durante su permanencia en la maternidad, esperando la cigüeña, Joan "descubrió" un gran talento en Mary Anne Miles, una enfermera, y la propuso para su próxima película, que será "A Very Remarkable Fellow" ("Un Tipo Notable").

CUANDO Charles Laughton regresó de una gira por Europa, encontró la casa totalmente transformada. Durante su ausencia, Elsa Lancaster, su esposa, había convertido todo un lado de la casa en sala de lectura y ensayo para sus clases sobre literatura shakespeariana. Son numerosas las personalidades teatrales que asisten a las lecciones de la destacada actriz. Shelley Winters, la nueva y curdócea estrella no se pierde ni una sola clase, porque ha tomado muy en serio su carrera.



¿QUE pasará cuando los dos "temperamentales" del cine, Orson Welles y Maria Montez, se enfrenten en Francia para filmar juntos una película?

DICE Ida Lupino: "Cuando dos personas en una familia tienen una carrera y están decididos a rendir cada cual un buen trabajo, les queda muy poco tiempo sobrante que dedicarle a ellos mismos. Colbie Young y yo, hemos arreglado nuestros asuntos en forma de hacer un viaje por mar a Europa en la próxima primavera. Confío en que, mientras vamos conociendo nuevos lugares, aprenderemos también a conocernos mejor".

QUIENES han visto una escena de la superproducción en colores "Sansón y Dalila", dicen que Hedy Lamarr está tan hermosa, que sus admiradores no logran cerrar los ojos (ni la boca) en todo el desarrollo de la película. Hedy luce —entre otros— un traje que ella titula "el vestido del pavo real" y que provocó "¡ahs" y "ohs!" al más pascio.

HABIENDOSE realizado con toda satisfacción una operación al oído que mejora la condición auditiva de Margaret Sullivan, se confía en que resurgirá su carrera. Sus admiradores forman todavía legión.

MIENTRAS tanto, Mienter Garson, ex esposa de Richard Ney, se rie cuando le preguntan cuando se va a casar con Buddy Fogelson, el millonario que la corteja incansablemente.





¡POBRES ESTRELLAS!

¡A QUÉ tormentos no se someten las estrellas! A Rita Hayworth la besaron seiscientos treinta y cinco veces durante los ensayos de "Los Amores de Carmen". ¿Y qué dice Glenn Ford a todo esto? ¿También considera un martirio besar a Rita?

Para filmar en "Ciejo Amarillo" ("Yellow Sky") Anne Baxter tuvo que seguir un tratamiento especial. Durante todo el día debía permanecer al

sol y en la noche dormir bajo los rayos de luz ultravioleta para adquirir el color tostado propio del desierto, que exigía su papel. Fuera de eso tuvo que aprender a arrastrarse como los indios, a manejar el cuchillo, el fusil y el revólver, como también ciertas nociones de jiu-jitsu. Pero todo esto no impide para que Anne tenga tórridas escenas de amor con sus compañeros de filmación: Gregory Peck y un nuevo

galán, John Russell... Después de las peripecias de "Cielo Amarillo", Anne Baxter se merece un Oscar especial por el "aguante".

Conservar "la línea" es otro martirio a que han de someterse las estrellas. Paulette Goddard confiesa que una vez a la semana debe renunciar totalmente a todo lo que tenga azúcar...



BING CROSBY ES...

viduo maravilloso de quien se enamoró cuando era uno de los "Rhythm Boys" que cantaban en el famoso club nocturno, el Coconut Grove (mientras que ella, Dixie, era una estrella en las tablas de Broadway)...

...para sus cuatro hijos, el quinto de "la pandilla"...

...para sus amigos, el hombre siempre dispuesto a tender la mano...

...para los soldados, un tío Sam sin bigotes...

...para Bob Hope, "una pulga en el oído"...

...para la boletería, el favorito desde hace dieciséis años...

...para el público, un magnífico cantante y simpático actor que llegó al cine en 1932...

...para el mundo, un buen ciudadano que se incorporó a la humanidad en la ciudad de Tacoma, Washington, el 2 de mayo de 1904...

...para el Departamento del Tesoro, una institución que representa un millón de dólares (gracias a los impuestos que se obtienen de su sueldo y de las ganancias de sus films)...

...para su padre y su madre, el mismo muchacho solícito e industrioso que llegó a Hollywood con el bolsillo lleno... ¡de sueños!

...para Dixie Lee, su esposa desde hace más de diecisiete años, el mismo indí-

¿DONDE TERMINARA?

CUANDO Alan Ladd y Sue Carol se compraron su hacienda y comenzaron a construir la piscina, Alan, campeón de natación en otros tiempos, declaró solemnemente que la suya sería una piscina eminentemente útil, sin adornos de ninguna especie, ni casetas de baño, terrazas, etc., como acostumbra a tener las luminarias de Hollywood.

¡Esas eran las intenciones! Pero la piscina de los Ladd tiene actualmente todos los accesorios imaginables. La culpa la tuvo el refrigerador eléctrico que regalaron a los esposos Ladd algunos amigos. Teniendo ya otro en la cocina, consideraron que lo mejor era colocar el refrigerador junto a la piscina para guardar dentro algunos sandwiches y refrescos.

—Pero la heladera se vela tan ridícula parada sola —confiesa Alan— que tuvimos que hacer alrededor de ella una caseta y luego una pequeña terraza cubierta con sillas y mesitas. Después de eso comenzaron a sucederse las demás cosas... ¡y ya nadie sabe dónde irán a parar!

"No trabajo para la posteridad sino para... ¡la prosperidad!" —Robert Mitchum.



UNA de las figuras del cine mexicano que en la actualidad goza de popularidad internacional, gracias a sus merecimientos y participaciones en el cine de Hollywood, por la fuerte personalidad que ha sabido imprimir a sus papeles, es, sin duda alguna, Pedro Armendáriz.

Pedro, que terminó hace poco una película para la Columbia Pictures, "China Valdes", al lado de John Garfield y Jennifer Jones, bajo la dirección de John Houston, actualmente filma, a las órdenes de Emilio Fernández, "La Malquerida", llevando de estrella femenina a Lolita del Río.

Una vieja amistad me une a él, desde los comienzos de su carrera artística, aquí en México; y con esa confianza me llevo hasta su casa, en donde le encuentro revisando su equipo de "golf". Al parecer, no escucha con atención lo que le comento, sin embargo, entre las "sacudidas" que le da a sus bastones, simulando pegar a la bola de goma, me escucha y hasta me parece que, entre golpe y golpe, encuentra la respuesta precisa y necesaria.

—Antes de ser actor de cine, me gustó el periodismo, viejo,

Sorprendemos a Pedro revisando sus palos de golf. El actor mexicano es un verdadero campeón de este deporte...

tú lo sabes. Trabajé en una revista de turismo... y, no creas, me "cuadraba" la chambita esa... ese ir y venir por las calles me seducía, y, en honor de la verdad, nunca pensé que mis días terminarían divirtiéndome a la gente. Me parecía la labor de los artistas la cosa más absurda e incomprensible.

—¿Fue cosa accidental el periodismo en ti, Pedro?

—No, viejito... accidental es la cosa del cine. Yo estudié periodismo en la Universidad de California, en donde también por indicaciones de los profesores, tomé parte en una estúpida obra teatral, que duró en el escenario la friolera de dos años y yo, naturalmente, tuve que decir las mismas frases, sentir las mismas reacciones, las mismas molestias, situaciones que se me hacían insostenibles, alejándome completamente del arte de Thalia... pero ya ves... la vida siempre tiene sorpresas para nosotros.

—¿Qué te hubiera gustado ser, de no ser lo que eres?

—Resulta un poquitín difícil definir lo que precisamente quisiera ser, de no haber tenido la suerte de llegar a donde he llegado en el séptimo arte, en esta época de constantes renovaciones e



Pedro Armendáriz y Dolores del Río vuelven a formar pareja en "La Malquerida". (Les vemos en una escena de "El Fugitivo".)

PEDRO ARMENDARIZ NOS DICE LO QUE HUBIESE QUERIDO SER...

por ROBERTO CANTU ROBERT
(Exclusivo para "Ecran")

inquietudes; de inventos y procedimientos raros... pero sí puedo asegurarte que me hubiera agradado seguir el periodismo... me gustaría haber sido un estudioso de nuestro idioma y alcanzar... pues, qué te dijera yo... un nombre que me permitiera vivir con holgura y admirado, bueno, no precisamente admirado... comentado, ésa es la palabra, comentado.

Mientras todo esto ocurría, Pedro terminaba de examinar sus "palos" de

golf, y se aprestaba a su diario ejercicio, en el que es una potencia, pues mantiene records envidiables entre los aficionados a ese deporte.

Antes de abandonar su palaciega mansión, allá por las lomas de Los Virreyes, el hijo del actor, el mayorcito, que también se llama como él, Pedro, reclama del padre la diaria asignación económica, que le permite, durante las horas de recreo, adquirir algunas golosinas... Las recomendaciones de Carmencita Bohr, hija del por estas tierras recordado José Bohr, señalan al esposo más cauteloso en los señuelos, ya que ello mantendrá al chiquitín en mejor

(Continúa en la pág. 24)

PESCANDO AL VUELO

ARIELES Y RUMORES: La colonia cinematográfica mexicana ha comentado que los Arieles que distribuye la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas no fueron dados con toda imparcialidad. Se opina que la Academia se inclinó más por la belleza que por los méritos artísticos, al considerar a María Félix como la mejor actriz de 1948, por "Rio Escondido". ¿Y por qué fue la oposición a la triunfadora? Sencillamente, porque el público había aclamado a Blanca Estela Pavón, menos bella que María, pero con grandes merecimientos artísticos, como la candidata para ser considerada la mejor actriz del año. Tampoco estuvo muy de acuerdo el público que asistió a la repartición de premios con el hecho de que se diera el premio del mejor director a Emilio Fernández (por "Rio Escondido"), ya que se pensaba que el galardón sería designado a Julio Bracho por su labor en "Rosenda". En cambio, nadie discutió el fallo de que se diera a Carlos López Moctezuma el premio del mejor actor (por "Rio Escondido"). Fue una decisión de la Academia, que los asistentes recibieron con una verdadera salva de aplausos...

Dón Jesús Grovas ha contratado al artista español Angel Andrés para que se incorpore a una de sus próximas cintas. Angel Andrés toma parte muy principal al lado de María Félix en "Mare Nostrum", film que se rodó totalmente en España. A propósito de la guapa María de los Angeles Félix, ya está de regreso en México, después de un recorrido por Europa que ha causado sensación, tanto por la belleza como por la cantidad de abrigos, vestidos y zapatos que la bella lleva consigo.



Yeya Duciel, Mirtha Legrand, Marianito Mores y Pedro Pompillo, en "La Doctora quiere Tangos"...

Ya tiene compañero María Félix. Y no asustarse los que suspiran platónicamente por la escultural belleza de México... El compañero a que aludo es el de "María Bonita", la primera película argentina de la Félix, y el afortunado no es otro que Roberto Escalada, que en estos momentos discute la cuestión "pesos" del asunto. (¿Pensar que tiene que hacerle el amor a María Félix, y encima le pagan!)... Es posible que, en abril, Escalada y el director, Luis Saslawsky, salgan para Acapulco a filmar los exteriores de la película, que es producida por Interamericana, la empresa que capitanea Juan José Guthman...

Juan Carlos Barbieri y Eva Caselli, en "Las Aventuras de Jack"



El cine argentino está haciendo eco del clamor del público y traslada a la pantalla a

todas las figuras que adquieren renombre en otros medios... Ya hemos dado varias noticias al respecto, pero la serie continúa... El celebrado cantor provinciano Antonio Tormo acaba de ser contratado por A. A. A. para hacer "Mama Vieja", junto a Ema Gramática y Gregorio Cicarelli. El argumento es de Carlos Alberto Orlando (recientemente laureado) y ha de dirigirla Carlos Rinaldi... "Los Cinco Grandes del Buen Humor", el popular conjunto cómico de la radiotelefonía, también estará pronto ante las cámaras, conducido por Augusto César Vattuone, en "Cinco Grandes y una Chica"... Es muy posible que Francisco Mugica dirija una película en Emelco, antes de su anunciado film en Efa... Luego, volverá al estudio en que cumpliera buena parte de su carrera, Lumiton, a hacer un film con Narciso Ibáñez Menta... La pandilla de "Pelota de Trapo"—de la que surgiera Toscanito, hoy figura de primera línea en el cine argentino—vuelve a la pantalla... La trae nuevamente Armando Bo, en "Sacachispas"; una película de tono ameno que reflejará la pasión que el fútbol despierta en la infancia porteña... Bo, además de producir la película, interpretará un breve papel y ha de dirigirla en colaboración con Jerry Gómez, a cuyas órdenes terminó recientemente "Su Última Pelea"...

No hace mucho tiempo era un acontecimiento el que dos películas argentinas se dieran en primera línea una misma semana... Los tiempos han cambiado, y en este período de

(Continúa en la pág. 27)





EL BULLADO ASUNTO DE XAVIER CUGAT Y LOS MUSICOS ARGENTINOS

EL ambiente artístico chileno se convulsionó entero cuando se anunció que la orquesta de Xavier Cugat no había podido actuar en Argentina, debido a que el Sindicato de Músicos del vecino país se había opuesto terminantemente. Diversas y variadas (y hasta divertidas) versiones circularon sobre este asunto. Pero la verdad nos llega ahora, en una información que nos envía Manuel Sofovich, nuestro corresponsal en Buenos Aires. Dice así: Xavier Cugat no ha podido actuar, porque se lo impidieron los músicos argentinos, que tanto lo admiran, aunque no todos lo confiesen. Nosotros medimos la admiración por la cantidad de imitadores que aquí aplaudimos.

—¿Por qué no ha podido actuar Xavier Cugat? —le preguntamos a un dirigente del Sindicato de Músicos, que se había opuesto tenazmente a que el popularísimo director ofreciera sus anunciados conciertos.

—No es culpa nuestra ni de Cugat —nos contesta—. Se debe a razones de oficio. Los músicos argentinos estamos dispuestos a tratar a nuestros colegas de todo el mundo de la misma manera como nos tratan a nosotros. En los Estados Unidos hay una ley, que fue exigida por los músicos residentes, por la que se prohíbe la actuación de todo profesional que no tenga, por lo menos, seis meses de residencia en el país.

—Pero en la Argentina actúan libremente músicos chilenos, uruguayos, españoles, franceses, italianos...

—Sí, sí... de todas las procedencias. Pero también en todas partes del mundo pueden actuar los muchachos argentinos... en todos los países, menos en los Estados Unidos. De ahí que, muy a pesar nuestro, hemos tenido que pedir a nuestro Gobierno que, mientras no logremos la reciprocidad, se prohíba la actuación de músicos norteamericanos. Sentimos que esta medida se aplique en primer término contra Xavier Cugat, a quien admiramos y respetamos.

—Luego —continúa la crónica de nuestro corresponsal— nos fuimos a hablar con Cugat, el que, sonriente, nos dijo:

—No me siento afectado por la disposición de los músicos argentinos, pero quiero que sepan que yo no soy culpable de la sanción de aquella ley que en los Estados Unidos pone trabas a la actuación de los extranjeros no residentes en el país. Sepan que me opuse tenazmente a que se aceptara esta disposición, pero sin éxito alguno, porque choqué contra una muralla que se llama Petrillo... Es la eminencia gris de los Estados Unidos en materia de música popular. Es amo de la organización gremial; su influencia se extiende a muchos países de América y aún de Europa. Tengo entendido que en la próxima convención de Atlantic City se pedirá la derogación de esta ley que tanto les afecta... y que sólo se aplica a los músicos que actúan en conciertos teatrales o radiales. Pero cualquier músico puede dar sus conciertos en los Estados Unidos si dispone de salón alquilado o de un empresario que financie su actuación. Hugo del Carril, con sus tres bandoneonistas, está actuando allí perfectamente."

PAQUETE DE NOTICIAS

Anita González hará creación en la obra "Pigmalión"

Pedro Mortheiru, director del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, ya comenzó a preparar la obra "Pigmalión", de G. B. Shaw, que conoceremos también en una versión cinematográfica, protagonizada por Leslie Howard. Anita González, que debutará en el teatro en "Contigo en la Soledad", tendrá en esta obra la oportunidad de



ALUMNOS El cinco de mayo el Teatro de Ensayo ofrecerá la presentación de "El Apolo de Bellac", de Giraudoux.

En esta oportunidad actuarán alrededor de once alumnos de la Academia de dicho movimiento teatral. Entre ellos se destacan Miriam Thorud y Hernán Lira, que aparecen en la fotografía. Director: Germán Becker.

lucir todos sus recursos, pues el personaje que ella interpretará (Elisa Doolittle) sufre una transformación que va desde lo más bajo a lo más alto de la escala social.

El profesor Higgins será interpretado por Hipólito Villegas.

Es probable que "Pigmalión" se estrene a mediados del mes de junio.

PAREJAS Luego de extrañarse con la naturaleza, vienen caminando por el Parque Carlos Concha y Diana Ross junto a Silvio Juveni y Dina Soler.



ESTUDIAN

Los muchachos del Teatro del Ministerio de Educación están preparando la obra "El Alcalde de Zalamea", que dirigirá Julio Durán Cerdá, quien aparece en compañía de Carmen Durán, Chela Hidalgo, Adriana Bock, Mario Montillos, Calvin Lira, Pedro Reszka y Luis Cornejo. Los decorados de esta obra los hará José Venturelli.





GABRIELA ROEPKE dice que el público chileno se asemeja al francés

GABRIELA ROEPKE estuvo en Europa durante once meses...

—¡Once meses! —exclama, extrañándose por la cifra que acaba de decirnos, y agrega—. Parece que fué ayer. Sucedieron tantas cosas gratas, que se me ocurre que todo pasó en un abrir y cerrar de ojos...

Estuvo en Francia, Inglaterra, Bélgica y parte de España.

—También conocí Italia —agrega—. Venecia, para ser más exacta. Y en honor a la verdad, debo advertirles que las románticas gondolas venecianas están muy lejos de aquellas envidiadas canoas con gondoleros que cantan. Los que yo vi eran unos viejecitos muy arrugados y cansados, que apenas tenían fuerzas para dar a los remos.

Estudió durante tres meses en la Academia de Charles Dullin, en París. Allí completó sus estudios de actuación, estética literaria e impostación de la voz. Alcanzó a ver algunos clubes existencialistas, y trae una desfavorable impresión de quienes han hecho una fuente de turismo de la escuela filosófica de Jean Paul Sartre.

—Imagínese una barraca llena de humo —dice Gabriela Roepke, describiendo uno de estos clubes—, en la que pululan los seres más extraños del mundo, en la que se baila el más endemoniado de los "boogies", y en donde las chiquillas pasean sus despretigiadas figuras luciendo llamativos sweaters de color naranja y provocativos pantalones cortos. Es una lástima, porque, en general, los franceses son la gente más encantadora. Todo el día están de buen ánimo, y a las tres de la tarde es posible encontrar llenos los "dancing clubs".

Gabriela Roepke nos informa que todos los alumnos de los colegios franceses se conocen la literatura dramática al revés y al derecho, de tal manera, que cuando llegan a matricularse en una de las innumerables Academias de Arte Escénico ya traen una cultura teatral básica que es asombrosa. En estas condiciones, la labor del maestro se facilita enormemente. Otra de las cosas que le llamó la atención a Gabriela es que los alumnos de las academias saben guardar pacientemente "su hora"... que no se desesperan y que se conforman con cualquier participación en una obra. Nadie se siente genial, y los que realmente lo son no tienen tiempo de "adorarse" ni de sentirse grandes eminencias...

Como dato curioso, podemos decir que Pierre Blanchard está actuando en una obra titulada "Iremos a Valparaíso", en la que la trama habla, precisamente, de un viaje a nuestro primer puerto. Otro dato: Sergio Matta, un muchacho chileno (tenía una mueblería en Santiago, y que un día se sintió atraído por el teatro), está en la Academia de Jean Louis Barrault.

Como una última confesión, Gabriela Roepke nos explica que la presencia de algunos valores intelectuales chilenos ha servido para que tanto en Londres, como en París, se despierte un vivo interés por conocernos... Y eso está muy bien.

MIENTRAS TANTO...

◆ La película "Sangre de Héroes" ha sido bautizada "Sangre de Herodes"... ¿Tanto defraudó?

◆ Siguen las animadas conversaciones con los productores mexicanos. Aunque el contrato se ha prolongado bastante, las noticias que nos llegan de México dicen que las películas se van a realizar. ¡Ojalá!... José Bohr, que será el jefe de producción de estas obras, nos ha amenazado con anularnos una noticia ¡bombar!, dentro de breve. Pueda ser que la bomba no lo destruya todo...

◆ Diana Ross aguarda impacientemente el momento de la filmación de "Tierra Sometida". Hasta ahora sólo había estado sometida a clases de actuación con

Paço Pereda...

◆ En nuestro número anterior habíamos dicho que Xavier Cugat tenía una curiosa corbata —diseñada por él mismo—, que lucía la figura de un perro "Chihuahuas". Si curiosa era ésta... ¡imagínense cómo será otra que le vimos, y en la que aparecían TRES perros chihuahuas!...

◆ Miguel Frank anuncia un nuevo galán para la cinematografía nacional. Ojalá que éste resulte modesto y agradable... ¡y que no se le Murden los humos a la cabeza tan pronto como la película se estrene!...

◆ En una escena de la película "La Vida de Marco Antonio y Cleopatra", Luis Sandrini dice a su mujer:

—Y no te quejes, que por algo te regalé esa magnífica piel de zorro...
—¡Magnífica! —le responde enojada su esposa—. ¡Magnífica! Y hace apenas un mes que la usó y ya se está pelando de puro vieja...
—¡Un mes que la usas!... Si, pero tú no calculas el tiempo que la usó antes...
—¡Quién! —pregunta la mujer, indignada.
—El zorro, pues...



Silvio Juvesi regresó a Santiago Hernán Pelayo siguió su ruta

Silvio Juvesi, recitador y actor de radioteatro, y Hernán Pelayo, un joven barítono chileno de grandes posibilidades, hicieron un buen día las maletas y partieron rumbo al Norte con el deseo de conquistar esas regiones. Ambos, a su modo, lo consiguieron... Pero Silvio Juvesi regresó a la capital porque mientras tanto, se le presentó la oportunidad de realizar una temporada muy favorable en el Sur. Estuvo dos meses recorriendo Ovalle, La Serena, Coquimbo, Valdivia, Antofagasta, Calama, Chuquibambilla e Iquique. Viene impresionado por la bondad y calidad del público y por la gentileza del señor Antonio Caljaio, dueño de las emisoras "Libertad" de Iquique, y "Esmeralda", de Antofagasta, que "se portó como un verdadero Mecenas". Juvesi actuó en confiterías, teatros, radios y colegios. Y para despedirlo, todos los artistas de Antofagasta le ofrecieron un festival que colmó las aposentaduras del teatro. Y un día, Hernán Pelayo y Silvio Juvesi se desearon buen viaje, y cada uno siguió su propio camino.

Ya se filmó contrato entre "Proa" y Chile Films.

Miguel Frank, director de la película "Rio Abajo", con la que comienza sus labores el nuevo sello cinematográfico "Productores Asociados", acaba de suscribir un acuerdo con René Osaberry, gerente de Chile Films, por el cual el estudio otorga en arrendamiento las maquinarias y materiales indispensables



SOBREMESA Antes de entrar al Imperio descansan en el café Amparito Landaez y su hijo, y Américo Vargas con su señora, Fúry de Vargas.

bles para la filmación de la película. Si el tiempo se mantiene invariable, es probable que el film comience a rodarse alrededor del día veintiséis del presente mes, y sus primeros escenarios naturales serán las riberas del río Aconcagua, en Concón. Además, se ha suscrito ya el contrato con Andrés Martorell, quien se hará cargo de la fotografía de "Rio Abajo". Por otra parte, también se contrató los servicios del maquillador Julio Errazti. Tal como lo informáramos en nuestras ediciones anteriores, Carlos Mondaca y Alma Montiel, encabezarán el elenco del film, en el que se incluirá, además, a un nuevo galán de la cinematografía nacional... Tobias Barros A., se inicia en esta película como productor.

ESTRENO Mañana deberá estrenar el Teatro Experimental la obra "La Visita del Inspector" de J. B. Priestley. Aquí

vemos a los principales actores, en el último ensayo. Aparecen: Roberto Parada, Pedro Orthous, Agustín Siré, Anita del Valle y María Maluenda. Director: Jorge Lillo.



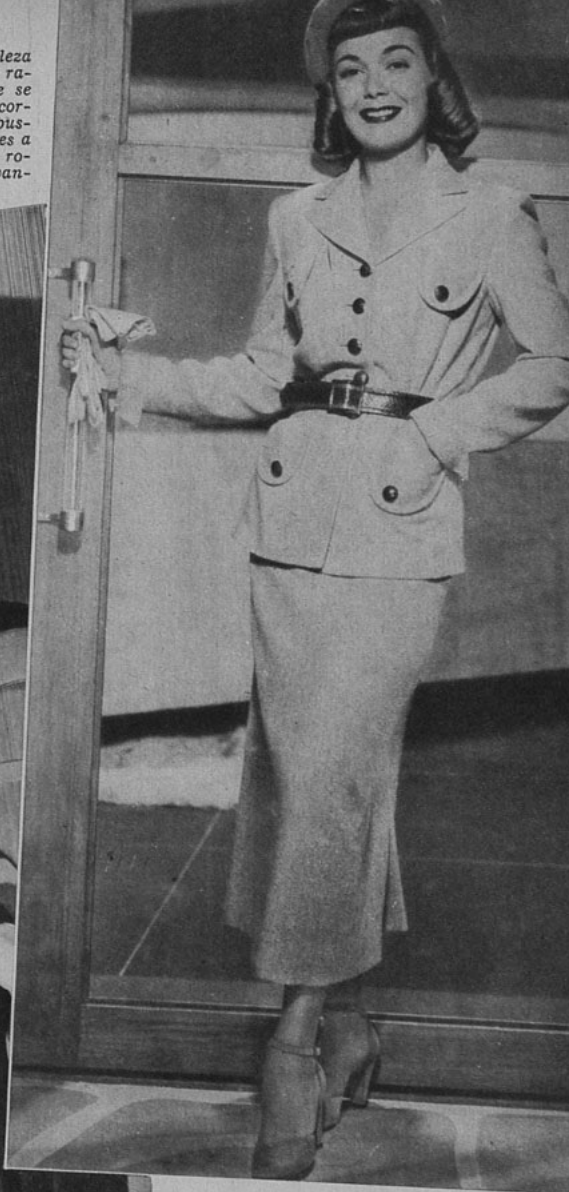


En otoño vuelve a reaparecer la tela escocesa. Arlene Dahl luce una tenida compuesta por una falda plisada y blusa cerrada hasta la garganta, con cuello camisero y mangas anchas, que terminan en puños dados vuelta y abotonados. A la cintura, una faja de la misma tela, atada con un nudo. Cuando hace más frío, Arlene se coloca sobre la blusa un corto y ajustado bolero, también con cuello, bajo el que ata una corbata de la tela escocesa. Las mangas del chaleco llegan hasta poco más abajo del codo, dejando ver las mangas de la blusa escocesa. (Foto Metro.)

La
rior
dad
va
gas
com
pro
que
tipo
pas
long
hac
pes

Janet Leigh luce un cu-
a dos piezas. El ajus-
llega hasta la cintura,
adelante y lleva man-
que forman una pieza
anteros y terminan en
pañños. La falda, a pe-
chos en gris y azul, es
sobre las caderas, las ta-
bolsillos interiores se pro-
faldones hacia atrás,
fecto de la cola de un
to Metro.)

Jeannie Crain realza su juvenil belleza
con este sencillo traje de noche de ra-
so negro. De la ancha pieza que se
estrecha marcando el talle, sale el cor-
piño recogido, dando la forma al bus-
to. La falda lleva profundos pliegues a
cada lado. El escote en punta va ro-
deado por el cuello redondo y levan-
tado. (Foto 20th Century-Fox.)



En una tela jaspeada gris y blan-
co está hecho este traje a dos pie-
zas de Jane Wyman. La falda, muy
estrecha, lleva un corte zigzag en
el costado derecho, que se abre a
una cuarta del suelo en un tablón
que permite caminar con comodi-
dad. La chaqueta de corte casi mi-
litar se aviva con el cinturón y los
botones de cocodrilo café. Las ta-
pas redondas de los bolsillos de
arriba van abotonadas, como tam-
bién las de los bolsillos sobre las
caderas. (Foto Warner.)

CONTROL DE ESTRENOS

"LA GRAN TENTACION"



Producción Alfarr 1948. Director: Ernesto Arancibia. Argumento: "The Mill on the Floss", de George Elliot (seudónimo de la escritora inglesa Mary Ann Evans). Adaptación: Ulises Petit de Murat. Fotografía: Weist Slazy. Música:

Isidro Malgret. Intérpretes: Elisa Galvé, Roberto Escalada, Carlos Cores, Alberto Closas, José Olarra, Claudia Madero y Rafael Frontaura.

Esta película argentina destaca 2 cualidades: una presentación lujosa, complementada por un vestuario excelente —que ubica la acción en el siglo pasado—, y una buena interpretación de los actores, todos ellos seleccionados y de prestigio. Sin embargo, estos elementos —de indiscutible valor— fueron desgraciadamente puestos al servicio de un melodrama basado en una antigua novela inglesa que ha perdido actualidad para el público de nuestros días. El film tiene algunos momentos que impresionan y ciertos toques de emoción que conmoverán a una fracción del público —seguramente al femenino, que se identificará con los sufrimientos de la protagonista—. Elisa Galvé, tan buena actriz como de costumbre, encarna a una muchacha modesta unida a su hermano (Roberto Escalada) por un afecto tan profundo como para renunciar al amor, desafiando a su vecino (Carlos Cores, quien tiene la mejor interpretación del film), un muchacho

lisiado, hijo de una familia que mantiene una larga enemistad con la de los hermanos protagonistas. Todavía hay otro personaje importante: el seductor (Alberto Closas), que lanza a la joven por la pendiente. Desde ese instante la tragedia toma ribetes aún más intensos, aunque inútiles. Como se verá, el desarrollo del film es profundamente dramático, pero el director no siempre le supo imprimir un tono convincente. Sólo los momentos bien conseguidos levantan el nivel y prestan interés a su densa trama. En resumen, "La Gran Tentación" es un melodrama que impresionará a cierto sector del público. Nuestra nota va aplicada en realidad a que se debe reconocer el esfuerzo que se gastó en la producción para emplear un elenco y un despliegue de materiales que no es frecuente en la pantalla argentina.

"NIÑERA ULTIMO MODELO"



"Sitting Pretty", 20th Century Fox. Dirección: Walter Lang. Adaptación de F. Hugh Herbert, de una novela de Gwen Davenport. Cámara: Norbert Brodine. Música: Alfred Newman. Repartos: Clifton Webb, Maureen O'Hara, Robert Young, Louise Allbritton y Richard Haydn.

Dos difíciles problemas de los Estados Unidos —la falta de habitación y la escasez de servidumbre— sirven de ba-

se para esta comedia alegre y liviana, que se ve con gran simpatía. Su exhibición ha sido un gran éxito en todas partes, y la crítica se muestra unánime para destacar la labor de Clifton Webb, el admirable actor de carácter. Efectivamente, después de haberlo visto como un estirado escritor de renombre en "Laura", y como un viejo aristócrata en "El Filo de la Navaja", sorprende contemplarlo ahora como "el hombre perfecto" que sirve para todo, que se llama "genio" a sí mismo, y que se emplea en un hogar relativamente modesto para cuidar a tres niños sencillamente insoportables. La sola presencia de Clifton Webb hace reír y resulta suavemente ingenua su sátira a la un poco pedante psicología infantil de que tanto se habla en la educación moderna. Toda la comedia está llena de situaciones chispeantes y contribuye enormemente a la atmósfera de simpatía que la envuelve. La intervención del matrimonio compuesto por Maureen O'Hara y Robert Young, que encarnan la pareja típica en los Estados Unidos, con sus problemas hogareños y las complicaciones que trae vivir en un pueblo chico donde todo el mundo se conoce y... ¿se interpreta! Aunque algo exagerado, resulta cómica también la intervención de Richard Haydn, como el "corredvillile" oficial de la localidad, culpable de la intriga que se forma. Para nosotros, la comedia no puede tener la hilaridad aplastante que provoca en su país de origen, ya que nuestro sistema de vida es bastante distinto. Habrá gente que tache de exagerados los incidentes y de repetidas algunas situaciones. Pero nadie dejará de reconocer que "Niñera Último Modelo" es un film sano, que deja una impresión agradable y reidefa en el ánimo del espectador.

"LA VIDA INTIMA DE MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA"



Película mexicana del sello "Filmex", realizada el año 1946. Dirigida por Roberto Gavaldón. Argumento: Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Intérpretes principales: Luis Sandrini, María Antonieta Pons y José Vabiera.

La gracia de esta película reside en el hecho de que el cómico argentino Luis Sandrini debe acomodarse a sus característicos tartamudeos al estilo mexicano... ¡y la verdad es que le sale harto bien! El film muestra a un empleado de un supuesto mago que explota la debilidad de las viudas que desean conversar con el espíritu de sus maridos. En un momento determinado Luis Sandrini (Marco Antonio) debe servir de "medium". Al desdoblarse se transforma en un espíritu que invoca a otro. Cuando éste llega resulta que es un general romano que invita a Marco Antonio a la corte del César. Bueno, ésa es la trama. Ya en la corte le suceden las cosas más extrañas del mundo. El chiste es oportuno, gracioso y bien dicho. Echamos de menos mayor originalidad en las situaciones. En general, la película está bien tratada: hay grandes decorados, profusión de extras, aciertos fotográficos de gran jerarquía, bonitos bailes (aunque un poco largos)... pero faltó enredo. En resumen: una comedia divertida para pasar un rato agradable. Luis Sandrini está muy bien.

**SEDOSIDAD
y
BRILLANTEZ**
para su cabello
natural hechizo
que da el uso
de



**Shampoo y
Brillantina sólida
DAGELLE**

DOS PRODUCTOS DE LA
AFAMADA MARCA DAGELLE



De tarde en tarde se estrena alguna obra de un autor nacional. El Teatro Experimental realiza concursos literarios a fin de interesar a los dramaturgos chilenos, pero — al parecer — las obras seleccionadas no son consideradas dignas de ser puestas en escena. "Morir por Catalina", la última obra de Santiago del Campo, que estrenará este movimiento teatral, evidenció una vez más que los autores se remiten a temas históricos, poéticos o de fantasía..., ¡y que huyen de la realidad!

El Teatro Libre — hoy dependiente del Ministerio de Educación — ensayó durante todo el año pasado "El Camino del Tabaco". Ahora vuelven a preparar la obra con la esperanza de poder ofrecerla en esta temporada. Ensayan en un patio de la Escuela de Desarrollo, a los pies del cerro Santa Lucía.

Escribe MARCO AURELIO

SE IMPONE AYUDAR AL TEATRO EN CHILE

POR una lealtad mal comprendida y con un afán de ocultar aquellas cosas que a primera vista pudieran causar molestias, se silencian a menudo algunos asuntos que mantienen el teatro nacional en un estado caótico, siendo cada vez más difícil la posibilidad de salvarlo.

Por eso es que conviene destacar ciertos hechos para encontrar la fórmula que lleve a una solución inmediata. De lo contrario, se caerá en el riesgo de hacerse cómplice de un silencio lapidario, que terminará por condenar al teatro chileno a una total desaparición.

ESCOLLOS INSALVABLES

Pocos son, por ejemplo, los que saben que un solo ensayo en el Teatro Municipal cuesta la astronómica suma de ocho mil pesos. El curioso sistema de cofradía que agrupa al gremio de tramoyistas de nuestro primer coliseo permite cobrar precios prohibitivos por cada ensayo. De tal manera que, para que salga una obra más o menos cuidada, los teatros universitarios deben calcular un gasto de cuarenta, cincuenta — y a veces muchos más — miles de pesos por el solo concepto de ensayar en el Teatro Municipal. ¿Es posible, con tal limitación, conseguir la perfección a que aspiran esos conjuntos? ¿Puede un director teatral conservar la lucidez mental que exige su labor si sabe que cada tropiezo — por minúsculo que sea — de la repetición de un parlamento o cada observación de un detalle significa cifras de dinero que bailan ante sus ojos?

Y para estos escollos, por el momento, no se presenta una solución.

ESFUERZO, SACRIFICIO Y ABNEGACIÓN

Este es un detalle (apenas un detalle) en el complicado mecanismo del montaje de una obra. Además, sólo hemos citado el caso de los teatros universitarios de reconocida y aplaudida labor (el de Ensayo, de la Universidad Católica, y el Experimental, de la Universidad de Chile). Habría que mencionar, además, numerosos movimientos teatrales de aficionados para quienes el Teatro Municipal se presenta sólo como una quimera: aparecer en ese escenario sería un sueño..., ¡imposible de realizar!

¿Cómo actúan estos grupos, entonces?

Hurtando el tiempo a las obligaciones imprescindibles para ganarse la vida, ensayan en salas que les ceden "gentilmente" diferentes instituciones, pero que... ¡suelen estar siempre ocupadas! Se conocen, al menos, los sacrificios, angustias y anhelos que han de afrontar estos esforzados "caballeros de la máscara". Tal vez se les tendería la mano si se supiera el precio que significa para ellos vencer la natural vergüenza y el temor al ridículo — inhibiciones muy características, desgraciadamente, entre nosotros — para atreverse a subir al escenario y cumplir el deseo íntimo de crear, realizar..., ¡llorar o reír fingiendo! Porque el actor que allí se mueve, luchando a veces grotescamente con una ropa que le queda demasiado grande o asfixiantemente estrecha, y a quien el espectador observa con conmiseración y hasta desprecio, ha debido, antes de presentarse en el tablado, preocuparse de la confección de los programas, de la venta de entradas en el círculo de sus amigos, de conseguir los "tachos" de las luces..., ¡y hasta tuvo que comprometerse en documentos financieramente agobiadores para poder pagar el costo del vestuario, de la propaganda y del arriendo del teatro! Y ese ser angustiado y

La presentación de "Contigo en la Soledad", la obra de Eugene O'Neill, resultó uno de los mejores triunfos obtenidos por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Desgraciadamente este brillante éxito no pudo ser repetido, debido a que Mario Hugo Sepúlveda, una de las figuras centrales (y verdadera promesa del teatro nacional), cayó enfermo; una de las principales causas de esta dolencia provino de los intensos ensayos realizados en locales inapropiados. Afortunadamente, las condiciones actuales han mejorado notablemente.



temeroso, ¿podrá actuar en la plenitud de sus condiciones?

EL PÚBLICO: UNA INCOGNITA

El espectador chileno es un personaje extraño. Hay una fracción de público que asiste a un concierto u obra de teatro con fervor religioso y que conoce y aprecia un espectáculo de calidad. Pero también existe esa otra a quien da lo mismo asistir a un conjunto sinfónico, a otro de danzas, a una representación teatral, a un partido de fútbol o a una reunión en el hipódromo. Está el espectador que posee una exquisita sensibilidad, otorga a los conjuntos extranjeros que lo merecen su más decidido apoyo, pero que, sin embargo, se muestra severo, exigente y mordaz con el conjunto chileno que presentó una obra con toda clase de sacrificios. A veces se llega a pensar que el proverbio "nadie es profeta en su tierra" se creó para aplicarse en Chile.

El público es una incógnita. Nadie duda de la popularidad, por ejemplo, de que goza Alejandro Flores. Pues bien, este actor ofreció una serie de representaciones por teatros de barrio que constituyeron un total fracaso económico y de público, naturalmente. Y, sin embargo, triste es reconocerlo, una compañía radial de la peor calidad que realiza giras semejantes obtiene un alarmante éxito. Lucho Córdoba ofreció, a su vuelta de Europa, una serie de comedias de enredo con bastante calidad teatral, pero... ¡a su público no les gustaron! Hubo que volver a las bufonadas de muy discutible calidad artística. ¿Cuál es el misterio? ¿No será que la falta de teatro de calidad ha terminado por degenerar un poco el gusto del público?

EL PROBLEMA DE LOS AUTORES

¿Escribiría una persona una obra teatral sabiendo de antemano que dormirá el sueño eterno en un cajón? Pues a esta incertidumbre se debe la actitud pasiva y de aparente desidia y pereza de los autores chilenos. Sin duda, son muchos los escritores nuestros con méritos suficientes para hacer buenas piezas teatrales, pero si éstas no se habrán de representar nunca, ¿para qué las escribirían? Y ahí comienza el

(Continúa en la pág. 25)



MOSAICO RADIAL

Confesiones del Micrófono

TIRITO cuando algo rememore la fantasía de Inostroza en la "Interpretación" de personajes históricos. Más que una adaptación del libro sobre Portales, de Magdalena Petli, está haciendo una invención... Si hasta creo que le lanzó al agua por salvar a doña Constanza Nerdensflich, cosa que jamás se le ocurrió hacer a Portales... Nadie pone en duda que la orquesta de Xavier Cugat es extraordinaria en su género. Pero de ahí a decir que su actuación es "la página más importante de la historia de la radiotelefonía chilena", y que su orquesta "es la mejor del mundo", y que "Cugat es, simplemente y a secas, "el maestro", hay un poco de exageración... ¡no les parece! ¿Qué costaría agregar "la mejor orquesta "en su género", y si quieren llamarlo "maestro", por qué no decirle "maestro del género popular" o algo por el estilo. Siempre d.B. 76 se ha destacado por su afición a los adjetivos, y esta vez se pone de nuevo a la altura de esa fama... (1)

VISITA Xavier Cugat hace una visita a los componentes de la orquesta este de Radio Cooperativa Vitalicia, que ahora dirige Jorge Astudillo (a la derecha de Cugat).

ELVIRA RÍOS, EN LA S. N. A.— Ayer debe haber iniciado sus actuaciones en Radio Agricultura Elvira Ríos, cantante popular mexicana, de fama internacional. Su actuación permanente será los martes, jueves y sábados, a las 21 horas.

Todos los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, por esta misma emisora se transmiten las "Crónicas de Viajes", que Santiago del Campo envía desde Estados Unidos, donde se encuentra invitado por el Departamento de Estado de ese país.

El jueves 7 debutaron las hermanas Ramón, que integran el "Duo de Primavera". Su actuación permanente es los martes, jueves y sábados, a las 22 horas.

A mediados de mayo se presentará por la S. N. A., Don Fabián, conocido compositor argentino de boleros y música popular. Don Fabián traerá consigo una orquesta de diez músicos, la que, ampliada con elementos locales, presentará, seguramente, boleros en género sinfónico. Esto ya se ha hecho en Buenos Aires, para Radio El Mundo, donde Don Fabián se presenta, dirigiendo a la orquesta estable de la emisora. Después de cumplir una temporada en Santiago (la que se completará con presentaciones en "El violín gitano"), Don Fabián y su orquesta piensan seguir viaje por los países de la costa del Pacífico, llevando como destino último los Estados Unidos. Don Fabián es cordobés, pianista, y entre sus composiciones más destacadas figuran: Infortunio, Dos Almas, etc.

Olga Farfán actúa los lunes, miércoles y viernes, a las 22,35 horas, en recitales líricos.

CAMBIO DE ANIMADORES EN "BAR RADIOGENINA", DE C. B. 106.— En este programa de los martes, jueves y sábados, a las 22,05 horas, "atienden" ahora Juan Da Silva y Lucho Aldunate, que fueran integrantes del trío "Los Bohemios".

Los martes, jueves y sábados, a las 22,30 horas, la cantante Angélica Montes, el

humorista "Monicaco", y la Orquesta de Concierto de Vicente Bianchi animan un espacio de treinta minutos. C. B. 106 anuncia para el mes de mayo la reaparición de Marianela en sus programas. La secundará la orquesta de Federico Ojeda.

Esther Soré y Arturo Gatica hacen una pareja de cantares chilenos, los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas. Durante los días de Semana Santa debutó en los programas "Matinée de

Kika, Lucho Aldunate, Juan Da Silva y la orquesta de Federico Ojeda.

AUDICION CULTURAL HEBREA, EN COOPERATIVA VITALICIA.— Los do-



FOLKLORE Arturo Gatica y Esther Soré forman un dúo chileno en los programas nocturnos de Radio Minería. Aquí los vemos actuando acompañados por Federico Ojeda, al piano, y el guitarrista Campos.

Artistas", de las 14,30 horas, la pianista Marilú Tobella, de 18 años de edad. En "Las Estrellas se Reñen" reapareció Manuel Pineda. Actúa, además,

mingos, de 22 a 22,45 horas, sale al aire, desde Valparaíso, este espacio dedicado a la divulgación de valores culturales. El libreto que escribe Jorge Inostroza está asesorado por diferentes especialistas: Lenka Franulic, en literatura, etc. Se han radiado por este espacio biografías radioteatralizadas de Einstein, Maurois, Ludwig, Freud, Erlich, etc.; se han ofrecido también presentaciones (por el Teatro Experimental) de "Judith" y han actuado en música chilena "Las Hermanas Loyola" y en recitales el cellista de la Sinfónica, Adolfo Simek.

El programa se inició hace siete meses. Lo dirige Victor Grinstein.

RADIO LIRICAY, DE TALCA, TIENE AHORA "HOGAR, DULCE HOGAR".

CUARTETO

Por Radio Llanquihue, de Puerto Montt, actúa el cuarteto típico de Fernando Vera. Esta emisora presenta bastantes números vivos en sus programas.



Reynaldo Valdés, jefe de programas de esta emisora talquina, pasó a saludarnos y comunicarnos que habían contratado este programa de Eduardo de Calixto, el que comenzó a salir al aire el 15 de abril, de 13,15 a 13,30 horas, en grabaciones hechas en Santiago.

Entre el personal artístico de esta radioemisora, el señor Valdés nos destacó a Enrique Matus, Jorge Valenzuela, Judith Pérez, Mirella Carrasco, las Hermanas Albor, etc.

NO QUISIERON A DOROTEO MARTI EN RADIO "SAGO" DE OSORNO.
—Héctor Suárez, libretista de Radio

CONTROL RADIAL



picio: Avisos surtidos.

Con una somera presentación rodeada de avisos cortos actuaron la cantante del género popular Eliana Moraga y el barítono Sergio Romero. Eliana in-

RADIO DEL PACIFICO
(C. B. 82). Presentación de Eliana Moraga y Sergio Romero, dentro del desfile artístico de esa emisora. Lunes 11, de 21,35 a 21,55 horas. Aus-

La voz de esta

D U O

El Dúo Primavera, integrado por dos jóvenes hermanitas, debutó la semana pasada en Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Aquí aparecen las intérpretes y un grupo de personas asistentes al cóctel inaugural.



¿QUE TAL? Silvia Infantas une a su suave belleza una hermosa voz. Canta para Radio Corporación.

"Sago", que estuvo de paso por Santiago, nos dio algunas informaciones sobre las últimas actividades de su emisora, haciendo hincapié en el empeño de Radio "Sago" por presentar a los mejores números de la zona —y también los que andan en gira por allí— en su auditorium.

—En cuanto a la actuación de la compañía de Doroteo Martí en nuestra radioemisora, sobre la que escribiera un "lector" de "ECRAN" a la sección "Pilatunadas", el dato es inexacto —nos dijo Suárez—. Radio "Sago" no contrató a Martí, sino que cumplió un compromiso comercial, ya que este señor tuvo que pagar a la emisora la transmisión de algunos discos de sus obras, radiados como propaganda. Por otra parte, Radio "Sago" cuenta con una compañía propia de radioteatro, cuyos méritos ya ha aglutinado el público auditor.

DESFILE

Radio del Pacífico tiene noche a noche (desde las 21 horas) un desfile de artistas. Aquí tenemos al cantante Carlos Ríos; al glosador Fernando Sando; Fernando Reale y Lavalle; Bernal y Contreras, guitarristas; el locutor Manuel Cabezon, Carmen Carol y Lycho del Real.



cantante se presta muy especialmente para la canción chilena; su acento alto, un poco estridente, parece darle mejor "salsa" al cancionero nuestro; en resumen, muy bien.

Sergio Romero, con indudables condiciones naturales, apareció en esta misma radio hace algo más de un año, para pasar en seguida a otras emisoras.

En aquella oportunidad dijimos que Romero no había progresado nada, y que estaba perdiendo sus grandes condiciones. En esta "réntree" demuestra haber mejorado: ahora sabe pronunciar y utilizar mejor su voz. Lo que le falta es calor humano, entusiasmo, emoción. Estando mucho mejor que el año pasado, sigue produciendo la impresión de que está cumpliendo con una obligación, y no dándose un placer. En todo caso ha mejorado, que es lo importante, porque demuestra que puede seguir progresando. En resumen, un programa grato de escuchar. Muchísimos avisos.

TIA MIRELLA Por Radio Prat, Mirella Véliz cuenta cuentos a los niños. Aquí la vemos rodeada por un grupo de sus pequeños auditores.





¿A qué película chilena corresponde esta escena?

CONCURSO ESCENAS CINEMATOGRAFICAS

EN nuestro número 950 publicamos una escena correspondiente a la película "Verdejo gobierna en Villalón". De las numerosas respuestas acertadas que recibimos, resultaron favorecidas en el sorteo: con los cuatro premios de cincuenta pesos cada una: Luis López R., Limache; Leonardo Majica V., Santiago; Graciela Jorquera G., Osorno, y Herminia Urrutia O., Puerto Montt. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno resultaron premiados los siguientes concursantes: Víctor Gálvez, Santiago; María De Rosas, Santiago; Elisa Jaramillo, Valparaíso; Silvia Navarrete, Temuco; Rebeca Vidal, Los Andes; María Teresa Rossel, Santiago; Nena Goriier T., Valparaíso; Jorge Anabazón, Santiago; Olga Rojas A., Valparaíso; Ellana Olivares, Los Andes; Sixto Sánchez, Santiago; Sergio Pacheco, Santiago; Clementina Orrego, Limache; Guillermina Hernández, Chileán; Ruth Calderón, Puente Alto; René Ortega, Santiago; Rolly Bravo, Concepción; Lesma Jarulú, Quilota; Guillermo Ríos E., Valparaíso; Nina Rosas H., Santiago; Silvia Ortega, Linares; Ena Aracena, Santiago; Blanca Briones, Santiago; Nelly Salas, Villa Alemana, y Yolanda Riveros D., Santiago.

Para participar en este concurso basta con recordar a qué película chilena corresponde la escena que publicamos en esta sección. Semanalmente sortearnos valiosos premios en dinero efectivo. Indique el nombre de la película cuya escena publicamos ahora en el cupón que se incluye, y dirija el sobre a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Escenas Cinematográficas", Casilla 84-D, Santiago.

Para Ud.,
Hermosa

Es el requiebro galante de "DON JUAN", de Nueva York, famosos productos de belleza, que le ofrecen:

Polvo Facial "DON JUAN", como una caricia suave y persistente, que da al rostro la textura y colorido de una delicada flor.



Prefiera para su maquillaje los productos de belleza "DON JUAN", de Nueva York. Vienen en tres tamaños.



Lápiz Labial "DON JUAN", como un beso ardiente, en vívidos matices de rojo indeleble, que perfecciona el exquisito contorno de su boca.



El Lápiz Labial que embellece y permanece!

PRODUCTOS DE BELLEZA

Don Juan
M. R.
DE NUEVA YORK



CREA CUTIS TRIUNFADORES



El encanto de su rostro, su aspecto joven y fresco, dependen casi enteramente de la tersura del cutis. Con la CREMA MACKER su cara luce atractiva durante todo el día.



Clark contempla una placa de bronce con su efigie, destinada a adornar las galerías del Teatro Egipcio de Hollywood, entre las de otras personalidades cinematográficas.

CLARK GABLE POR FIN (Continuación)

Es cierto que su vida sentimental había tenido alternativas. Tuvo dos matrimonios que fracasaron, pero que, mientras duraron, hicieron dichosos a los esposos. Luego se comentó que Clark tenía un fogoso idilio con Joan Crawford. Hicieron varias películas juntos y resultaba inevitable que saltase la chispa del amor... Pero... ¡no quedó en una simple chispa! Tomó los caracteres de una hoguera que creció y se apagó con la misma rapidez y vehemencia...

Y en el camino de Clark Gable se presentó el verdadero amor bajo la espiritualidad, inteligencia y atractivo de Carole Lombard.

Siempre que se habla de aquellos siete años de dicha en la vida de Clark, mientras estuvo casado con Carole, Hollywood guarda un dolorido y respetuoso silencio, igual que el mudo tributo que

Lombard no fué una simple pesadilla: existía realmente. Su mujer estaba muerta.

REAJUSTE

Por eso hay que explicarse que para Clark resultó mucho más difícil que para otros soldados la adaptación a la vida de civil. ¿Su trabajo? Seguramente no podía parecerle muy importante al principio: había visto la vida en toda su dolorosa crudeza durante meses, ¿podría ahora mostrarla en ficción? De aquí que en aquellos personajes de sus primeras películas después del regreso pareció mostrar su protesta íntima por tener que mostrar un espíritu y una modalidad que no eran los suyos...

Jamás antes supo de ninguna dificultad doméstica. Carole arreglaba todo y Clark se sentía desesperado, frenéticamente solitario sin ella. Durante largo tiempo dejó el dormitorio tal como estaba antes de la desgracia... Vivió un período de incontenible inquietud.

se brinda por ejemplo, y salvando las distancias, al Día del Armisticio... Y a la pregunta: "¿No podrá encontrar Clark otra mujer como ella?", también se percibe una silenciosa negativa. Casi inmediatamente después de la muerte de Carole, el actor se enroló en la aviación para ir a defender a su país. Y para muchos de sus amigos subsiste la impresión de que Clark no sufrió en todo su peso la pérdida de la compañera hasta que no regresó de Europa. Antes había estado un poco absorto por la vertiginosidad, peligro, emociones, sufrimientos, de la existencia bélica. Además se encontraba separado del hogar, lo mismo que sus compañeros. Sólo o después suyo que poco sacaba con regresar si aquel hogar permanecía vacío... El accidente de Carole



Atracción

Luzca Ud. esa atracción que le confiere un cutis radiante y juvenil, haciendo resaltar toda su hermosura natural con el uso constante del ACEITE DE TOCADOR DAGELLE.

Para suplir la falta de aceites naturales en los cutis secos y protegerlos contra los efectos dañinos del sol y el polvo, repartiéndoles tersura y suavidad aterciopelada, ¡el ACEITE DE TOCADOR DAGELLE es inmejorable!

Antes del maquillaje, una aplicación de la CREMA INVISIBLE DAGELLE como base, lo conservará fresco y suave durante todo el día.

Use VIVATONE DAGELLE para refrescar y limpiar el cutis y mantener su juvenil aspecto.

Son tres productos de belleza sobresalientes de la afamada marca DAGELLE

en venta en todas las farmacias y perfumerías.



CREMAS DAGELLE
Y LOCIONES

La mujer distinguida y elegante lleva siempre en su cartera el complemento indispensable para su belleza, en los sutiles, transparentes y arizados

**POLVOS
DEL HAREM**



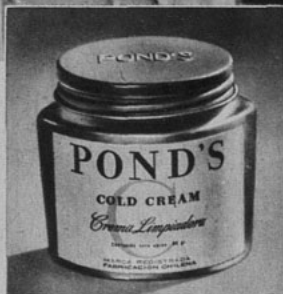
Gloria Costabal Cruzat

Una de las más encantadoras jóvenes de nuestra sociedad.



Siempre Admirada

Gloria Costabal Cruzat es una entusiasta admiradora de Crema Pond's "C".



M. R.

Para lucir un cutis terso y fresco, hay que limpiarlo diariamente con Crema Pond's "C". La Crema Pond's "C" penetra profundamente en los poros, descubriendo la reserva de juventud del cutis.

El tratamiento es sencillísimo: Después de limpiarse la cara como de costumbre, aplíquese Crema Pond's "C". Déjela unos minutos. Luego quítela con una toallita. Le asombrará comprobar la mayor cantidad de impurezas que desprende la Crema Pond's "C" y la deliciosa suavidad y frescura de su cutis bien limpio.

¡Es Linda... usa Cremas Pond's!

Hasta se sentía incapaz de tomar una decisión cuando le ofrecían una película. Siempre lo había consultado todo con su mujer. La gente comentó el afán que mostraba Clark por salir, por andar con distintas compañías femeninas. Pero los que conocíamos la tragedia que sufría el hombre en su soledad, lo que significaba la cena solitaria, comprendemos que buscara luz, música, alguien con quien hablar y la manera de poder olvidar...

Recuerdo haberle oído en una oportunidad que el momento que más le atormentaba era cuando debía sentarse en aquel comedor hermosamente artesonado y vacío. Le acompañaban el perro y el gato de Carole... En todo momento sabía que no era hombre para vivir solitario, que necesitaba una compañera. Pero, ¿quién podía reemplazar a la que fuera una esposa perfecta, Carole? Le había dado vida, compañía, amor, hogar perfectos: ¿cómo substituiría?

Y recordemos que existe otro factor para dificultar el reajuste: Clark tenía más de cuarenta años. La juventud, edad en que costumbres y alma se moldean, se había desvanecido...

Es posible que Clark Gable se molestara al leer esta historia porque odia que escudriñen en su espíritu dolorido o que enconen esa herida que no ha cicatrizado. Pero resulta difícil no hacer recuerdos después de haber visto de nuevo a Clark desde la pantalla. En "Sublime Decisión" está... Clark Gable.

No podemos decir cuándo o dónde Clark se encontró a sí mismo. Quizá se halló sólo mientras encarnaba al general Dennis, el personaje que interpreta en el film; o bien es posible que la acción del tiempo haya servido para que recupere definitivamente su estabilidad...

Pero tenemos la impresión de que, de hoy en adelante, volveremos a recuperar en todas sus actuaciones—cinematográficas y humanas—al Clark Gable que por tanto tiempo permaneció alejado...

S. S.



PEDRO ARMENDARIZ NOS... (Continuación)

estado de salud... Pero el problema familiar se interrumpe con una llamada del estudio. Pedro debe partir, para atender a la filmación de "La Malquerida", cosa que enfada al astro, provocándole una rabietta, que manda los palos de golf por allá, muy lejos. El gesto no me asombra, conociendo como conozco el fuerte temperamento de Pedro... En pocos segundos vuelve a ser él; sereno y complaciente.

—Perdona, viejo, pero esto de servir de "payaso" tiene sus ventajas, y grandes inconvenientes... ¿Me acompañas al estudio?... y te cuento el último chiste que por allí corre, con motivo de la llegada a México de María Félix... ¿hecho?

—¡Hecho!...



Dennis Morgan obtiene entradas fabulosas gracias a su contrato cinematográfico y a sus actuaciones como cantante...

SE IMPONE AYUDAR AL... (Continuación)

círculo vicioso que ahoga la escena chilena. No hay teatro porque no hay autores... ¡Y no hay autores porque... ¡no hay teatro!

CONCLUSIONES

Hemos tratado de recordar que hay diferentes grupos de actores teatrales que se encuentran con numerosas e insalvables dificultades y que sólo pueden ofrecer funciones en forma esporádica. Y sabemos que con tres o cuatro de estas funciones no hay posibilidad de mantener el interés de un público exigente ni tampoco de un público novicio en lo que al arte teatral se refiere.

¿Cuál es la solución? Conseguir periodicidad. Encontrar la fórmula que per-

mita realizar temporadas permanentes; conseguir una sala propiamente tal — y no prestada o que sea el apéndice de otra institución destinada a fines muy diferentes— para que nuestro teatro tenga un asiento permanente. Y eso bastaría para estimular la producción literaria; para enseñar al público a apreciar el teatro y para crear el cada-uno que colara y destacara los verdaderos valores.

¿Y quién podría solucionar el problema? Sólo la intervención del Estado conseguiría levantar el teatro en Chile. La creación de un Instituto que aúne e instruya los diferentes grupos de aficionados; la creación de una sala teatral permanente y el apoyo a los conjuntos que lo merecen podrán solucionar este problema que se agiganta cada vez con mayor celeridad. Nuestra cultura, sensibilidad y progreso intelectual se estancan con la falta de un teatro propio... ¿Hasta cuándo permaneceremos en este caos?

¿TIENEN VACACIONES... (Continuación)

"Santana Pictures" ("Santana" se llama también el yate del actor), que ya hizo la primera película; "Knock on Any Door". Finalmente, hay grupos de actores independientes que desprecian los contratos, fijan las tarifas para filmar y aguardan ofertas. Entre éstos están Gary Cooper —a quien se le podría considerar como el decano de los independientes— y que obtiene aproximadamente 250.000 dólares por cada film; Fred MacMurray obtiene 200.000, mientras que Loretta Young y Edward G. Robinson exigen ganar 175 mil dólares por cada película; Joan Bennett pide 150.000, mientras que a Robert Young y Hedy Lamarr se les pagan 100.000 dólares a cada uno (sea que obtengan el sueldo de los estudios que les contratan o de sus propias firmas productoras independientes).

¡NO HAY QUE ESPANTARSE!

Pero, a despecho de estas cifras, que parecen realmente astronómicas al profano, resulta que los actores actuales reciben menos pago que sus antecesores, los astros de la era muda. Mary Pickford fué quien batió el record de salarios en 1916 y 1917, cuando ganó un millón de dólares al año. Greta Garbo obtenía 9.000 dólares semanales, y Tom Mix, el cowboy que fué ídolo en su época, ganaba más que lo que hoy obtiene el rey de los astros, el propio Clark Gable. Y es que hoy día los impuestos disminuyen las ganancias de los astros muchas veces a la cuarta parte o menos de lo que nominalmente perciben. Por otra parte, ahora que los estudios están en plan de economías, las cosas han cambiado mucho. Así Bette Davis, que fuera estrella exclusiva de Warner durante dieciocho años, ha firmado un contrato que no contiene cláusula de exclusividad por cuatro años y por la suma total de 600 mil dólares, comprometiéndose a actuar en cuatro películas. ¡Los estudios están decididos a reducir los grandes salarios hasta a las grandes estrellas!

Pureza...
Belleza...

JABON
SUSANITA

UN NUEVO JABON DE TOCADOR PREPARADO
CON LOS MAS PUROS INGREDIENTES PARA
REALZAR LA BELLEZA



FABRICADO
AL ESTILO
AMERICANO

○ PARA QUE USTED SEA MAS BONITA ○

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO
Flexi

Al.B.O'Higgins 2911

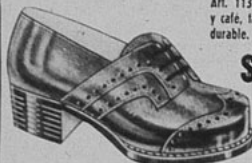
Bola de goma natural, de primera, completamente impermeable y flexible. Forrada en Francia.

22 al 25... \$ 185.-
26 al 29... \$ 205.-
30 al 33... \$ 220.-
34 al 38... \$ 259.-

\$ 185.-

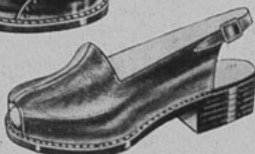
Art. 113.-Zapalón negro y café, laco charles, muy durable. 34 al 39.

\$ 199.-



Art. 723.-Ballet, en fino cuero café o negro. 33 al 39.

\$ 194.-



Art. 110.-Fino cuero café o negro y charol negro. Tacos medio, tres cuartos y alto. 33 al 39.

\$ 199.-



Art. 1321.-Fina gamuza negra, tacos medio y alto. Fina terminación. 33 al 38.

\$ 249.-

Art. 356.-Mocasín original sumamente blando y flexible. En negro y café. 34 al 39.

\$ 249.-



Art. 1098.-Negro y café, con suela maciza de goma. Con y sin talón. 33 al 39.

\$ 194.-



Art. 533.-Zapalón en negro y café. Laco medio y plano. 33 al 39.

\$ 189.-



Art. 1916.-Fino charol negro, tacos medio y alto. Gamuza negra. \$ 199.- \$ 229.-

\$ 199.-



Art. 540.-Suela y laco de goma crepé natural, impermeable. Cuero negro y café. Suave y flexible.

\$ 269.-



Despachamos reembolsos en el día

CASILLA 4632

SANTIAGO

DISCO-
manía

TODOS ustedes tuvieron la oportunidad de participar en un concurso de la RCA Victor y Discomanía para ponerle letra a la canción "Noche y Día", de Cole Porter. Mario Arancibia la grabará en un disco "Victor" acompañado por el "Trio Llanquira" y la Orquesta de Vicente Bianchi. Y en la etiqueta de esa grabación figurará junto al de Cole Porter el nombre del ganador (elegido por un jurado del sello impresor) y el del propio artista "Micky", que tal es el seudónimo del discómano autor, Lucho Rivera, quien escribió la siguiente letra para "Noche y Día".

Día y noche mi canción
te diré que eres la luz
de mi corazón.
Noche y día cantaré,
y en silencio escucharé
mi confesión de amor
sin cesar.

Noche y día, siempre igual,
como el canto suave del agua
en el manantial.

A tus puertas llamaré
y tus pasos seguiré,
mi bien.

Yo pienso en ti,
siempre en ti.

Noche y día cantaré al amor
la canción que inspiraste a mi alma,
divina y fugaz mujer.
Y por siempre te diré
sólo tuyo soy.

Y que por una eternidad,
a ti amaré.

CARLITOS LLANOS, hijo del popular autor y pianista chileno, ha debutado como director de una orquesta de ritmo tropical en los discos "Victor". Llanos estuvo al frente de la juvenil orquesta "Riobamba" y parece haber encontrado ahora su verdadero camino. La "Victor" lo ha contratado para hacer varias grabaciones con los nuevos equipos recién instalados, y las primeras ya están por salir a la venta: "El Sueño", de Bobby Cappó, que nos enseñaron Jack Linen con sus estudiantes argentinos, y "El Cachorrito", de Ariel Arancibia. En ambas caras cantan "Los Bohemios", constituidos para este objeto por Lucho Aldunate del Campo, Juan Da Silva y Humberto Lozan. El tenor español Manuel Pineda grabó varias canciones de su repertorio de zarzuelas y operetas para la "Victor".

Los coleccionistas quieren que algún sello chileno publique las canciones de Al Jolson de la película "El Hombre Inolvidable". Los discos que circulan en las radios son del sello "Decca", y no están a la venta.

En Chile Rodolfo Cueto y en Buenos Aires Leo Marín ganan aplausos cantando "Porque Tienes un Lunar", canción original de la lady-crooner Lona Warren.

Vicente Bianchi ha formado una Gran Orquesta de Concerto. Puede ser que pronto la escuchemos en discos.

Por qué no graban Angélica Montes, Ángel Hernández, Mariana, Arturo Millán y Magda... La respuesta en próximos capítulos. Hasta el martes.

EL EDITOR.



Maria Duval y Francisco Martínez Allende, en "La Mujer Asinadita".

AQUI BUENOS AIRES... (Continuación)

buena racha de nuestra pantalla nos encontramos con que en la misma semana, siete producciones argentinas ocupan el cartel de otras tantas de las más importantes salas de estreno... Me refiero a "Apenas un Delincuente", "Don Juan Tenorio", "El Hijo de la Calle", "El Idolito del Tango" y "Las Aventuras de Jack"... Es decir, la mitad de las salas porteñas que ofrecen novedades tienen films argentinos en sus programas... Algo que ni se soñaba poco tiempo atrás...

Por primera vez una película argentina fué candidata a un Oscar de la Academia de Hollywood. "Dios se lo Pague", la realización de Amadori, con Arturo de Córdova y Zully Moreno, fué seleccionada entre más de 120 para integrar el grupo de cinco candidatas al premio a la mejor película en idioma extranjero... Las películas "rivales" eran "Rio Escondido", mexicana; "Días de Ira", sueca; "País", italiana y "Monsieur Vincent", francesa. Ganó ésta última, pero no por eso pierde trascendencia el hecho que se señala.

Casi la mitad de las salas de estreno de Buenos Aires implantan el jueves el sistema que rige en otras grandes ciudades del mundo: el continuado. Las

qué, sin duda, favorece, lo mismo que a nosotros los cronistas, que ahora po-

dremos ver los estrenos a la hora que se nos ocurra...

Delfy de Ortega fué incorporada al elenco de "Diez Segundos", la película en que Emelco reunirá a muchos elementos nuevos o "seminuevos", en los que deposita amplia confianza. Será una película de "tapados" y, por lo tanto, cabe esperar que se "destapen" con algo bueno... Carlos Alberto Orlando entregó el libro de "Mama Vieja", que realizará Carlos Rinaldi, con Antonio Tormo. El debut en cine del celebrado cantor provinciano puede ser un gran acierto popular...

Pleto en puerta... El autor Eduardo Borrás querella a Carlos Borcosque por las modificaciones que el director introdujo en el libro de "Calle Arriba", original del primero... En aquel libro no existía el personaje que luego se agregó para que lo interpretara Juan Carlos Barbieri, y éste es el principal motivo de la cuestión...



COLONIA TABU

DELICIOSAMENTE
PERSUASIVA



Dana

EXTRACTO • LOCION • POLVOS • JABON • BRILLANTINAS • TALCO



NO SON LAS FACIONES
LAS QUE ATRAEN...

Su piel es importante. Ella lo dice todo por sí misma. Un cutis claro atrae la atención de todo el mundo inmediatamente. ¿Por qué? Porque indica algo: indica vitalidad, indica salud... y encanto.

También usted puede tener un cutis atractivo si lo quiere.

Pida el folleto gratis de los productos de belleza "NEREIDA", para el cuidado científico del cutis, el cual le dará a usted exactamente lo que debe hacer para tener un cutis hermoso, terso y juvenil.

Solicítelos hoy mismo a Casilla 5504, Santiago.

Los Productos de Belleza "NEREIDA" se encuentran en todas las farmacias surtidas.



Claudette Colbert pasa horas y horas estudiando diseños nuevos...

¡DIME COMO VISTES Y... TE DIRE COMO...

(Continuación)

primera semana de filmación, Ginger no se asomó por mi oficina y cuando vino a verme ya le tenía listos todos los diseños de los trajes que utilizaría en la cinta. Ginger cogió los dibujos y yo me apronté a soportar un torrente de

críticas. Miró el primero... y sonrió; luego el otro y el otro, siempre sonriendo y sin hacer comentario alguno. Cuando los hubo visto todos, anunció:

—¡Son preciosos. No se me ocurre ni un solo cambio que insinuar!

Todas las estrellas, incluso las más amables, siempre exigen alguna modificación, y por eso es que, en mi libro, Ginger Rogers encabeza la lista, como la estrella más gentil que he conocido. Y también encabeza otra lista: la de las más hermosas, ya que tiene el cuerpo más perfecto de toda la pantalla. Y qué espalda... ¡es un verdadero poema!

Para ser franco, sin embargo, debo contar que algo me desilusionó con respecto a Ginger Rogers. Mi personal había trabajado tres semanas en el cuello de un traje de noche totalmente bordado a mano con figuras muy caprichosas. Cuando la estrella vió el modelo terminado, dijo que lo usaría con peinado alto; exactamente, como yo había pensado. Sin embargo, el día en que fui al set a verla filmar la escena en que tenía que usar ese vestido, apareció con el pelo suelto hasta los hombros: ¡el cabello cubría totalmente el bordado del traje de noche!

NATURALMENTE ELEGANTE

"Rita Hayworth es una de las mujeres que visten más exóticamente en Hollywood... ¡dentro y fuera de la par, talla! —prosiguió Jean Louis.

—Al verla tan elegante y siempre tan primorosamente vestida, mucha gente podría pensar que Rita tiene una enorme paciencia y pone gran cuidado en sus trajes. Sin embargo, no es así. Aborrece probarse los vestidos y como en un comienzo sufría verdaderos ataques de nervios mientras mi personal preparaba los modelos, tuve que fabricar un maniquí reproduciendo su cuerpo para hacer todas las pruebas. Me nos la última, naturalmente, pero ésta, en ningún caso, puede durar más de un par de minutos.

Claudette Colbert, por el contrario, se interesa en tal forma en los trajes que usa, que puede pasar horas y horas en mi sala de "pruebas", examinando hasta el más mínimo detalle. En ocasiones se ha hecho traer el almuerzo aquí mismo, para poder seguir discutiendo los vestidos que usará en tal o cual película.

—Tengo que SENTIR que la ropa me queda bien —me dijo Claudette en una oportunidad.

Le gusta que los vestidos le queden perfectamente al cuerpo, pero no ceñidos. No importa cuál sea el modelo que le interese en un comienzo, porque siempre termina exigiendo un cuello redondo y de tipo Peter Pan.

¡ADIOS DOLORES!!

Aliviol

UNA BELLISIMA CABELLERA

rubia natural

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad, con el empleo de

Manzanilla VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídale a Avenida B. C. Higgins 2902. Fono 90862.



Dorothy Lamour
sufre un com-
plejo de inferior-
ridad...

**DOROTHY.
MODESTA**

"Dorothy Lamour adora también vestir con elegancia, pero deja todo en manos del diseñador. Cuando vino a Columbia para filmar "Lulu Belle", la esperé con cierto temor porque sabía que había trabajado diez años en la Paramount, donde la vistió Edith Head. Era lógico que le tuviera desconfianza a un extraño.

"Y resultó una verdadera delicia para trabajar con ella! Nunca interfere, nunca discute, nunca se pone "temperamental", lo que, hay que admitirlo, es poco corriente en una actriz. Dorothy tiene un complejo de inferioridad con respecto a su gusto en la ropa; no confía en su criterio sobre

el estilo, depende completamente del diseñador. En una ocasión, cuando tenía que posar para unas fotografías de publicidad, me pidió que la acompañara para que le hiciera las recomendaciones necesarias. Estuve junto a ella hasta las diez de la noche... ¡y no necesitó aconsejarle absolutamente nada! Ann Miller posee una figura preciosa... ¡el verdadero sueño de un diseñador! Tiene piernas largas y un busto bien formado, pero no tardé mucho en descubrir que a quién debían gustar los vestidos era a la madre de Ann y no a la estrella. Mrs. Miller es una mujer muy inteligente y encantadora que ha guiado la carrera de su hija con mano firme y segura, y es ella quien da la aprobación final a las tenidas de la estrellita.

**LA MATERNIDAD EMBELLECE,
PERO...**

"Joan Fontaine se nos convirtió en un verdadero problema durante su última película: "Seamos Felices", pero la culpa la tuvo la cigüeña y no la actriz. Debimos sostener una batalla permanente para lograr disimular la futura maternidad de la estrella durante los dos meses que duró la película. Afortunadamente Joan tuvo la suerte de retener su aire juvenil y fino, y la mayoría de los trajes que diseñé para ella sólo tuvieron la complicación de idear unas enormes faldas. Baste con decirles que para una sola de éstas, en una oportunidad, utilicé ¡nueve metros y medio de tela! Pero eso no era todo: ¡todos los vestidos había que hacerlos tomando en cuenta que, dos o tres semanas después, si volvían a ser requeridos durante la filmación, debían tener una cintura varios centímetros más ancha! En todo este tiempo Joan se

No hay buen cutis
sin buenos polvos



LOS POLVOS

Chela

dada su finura, aterciopelan el cutis y le dan una apariencia de lozanía y juventud.

En venta en toda buena farmacia

TAMANOS: CHICO, MEDIANO Y GRANDE



Para cuidar los tiernos
dientes de los niños, se ha
desarrollado un nuevo tra-
tamiento, a base de JA-
LEAS DENTÍFRICAS, que
por su suavidad y plastici-
dad no pueden causar da-
ño alguno, ni a los den-
taduros más frágiles.

Para conservar su
dentadura, use lo que
usan los niños.

**JALEA DENTÍFRICA
SORAL**

LIMPIA SIN DESTRUIR EL ESMALTE

Fabricado por el Laboratorio de la Farmacia
Reccus.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.
ESTA CARIDAD "AL CONTADO" MÁS PARECE UN NEGOCIADO

Premiada con treinta pesos.

ME permito molestar su atención en nombre mío y en el de muchas enfermas que guardamos cama en el Hospital de Talca, para reclamar contra la audición "Mañanitas talquinas", que, según los locutores, está dedicada a nosotros, las enfermas. En este espacio radial, se puede solicitar el disco que se desea escuchar..., ¡pero previo pago de la suma de un PESO! Muchas veces no tenemos esta suma en nuestro poder, y si disponemos de ella es para otros gastos más importantes. Lo que hacen en esta emisora es un negociado, ya que a diario tienen una grandiosa entrada de dinero que —según se nos ha informado— es para los animadores de esa audición. Es vergonzoso lo que hacen los animadores: ¿Cómo pueden tener alma de cobrarles a estos seres que carecen de medios? ¿No saben acaso que nosotras, las enfermas, estamos postradas en cama, sin trabajo y sin ayuda de nadie, y que nos tienen en este hospital por lástima? Ojalá que mi protesta llegue a los oídos del señor Hernán Vaccaro, gerente de la emisora, quien no sabe lo que ocurre en esta radio. Hay otra cosa más. En la misma

audición, hay un espacio que se llama "Ayuda mutua", donde pueden solicitar trabajo quienes lo deseen, pero deben pagar la cantidad de diez pesos. Es inaudito este abuso: los que piden trabajo es porque no tienen medios. ¿Cómo, entonces, se atreven a cobrarles?

Marta Bonizzoni Segovia.
Hospital Regional de Talca

DE LOS CARABINEROS, EL ORFEON SE LUCIO EN LA EXPOSICION

Premiada con veinte pesos.

QUIERO hacer llegar mis sinceras felicitaciones a los señores que tuvieron la acertada idea de traer a Coquimbo al Orfeón de Carabineros de Santiago, con motivo de la Exposición de Peñuelas, donde mucha gente tuvo oportunidad de oír a esta banda, que es algo magnífico. Estos conciertos fueron muy aplaudidos en Peñuelas, La Serena, Coquimbo, etc. Lo que más llamó la atención fué la actuación del guaripola, que con su juventud y gallarda figura causó mucha admiración. Mis felicitaciones a los componentes y directores del Orfeón y les deseo que sigan cosechando los aplausos que aquí se les tributaron. También aprovecho estas líneas para felicitar al famoso trio de los Hermanos Lara, que actuaron en la Exposición.

Julia Quilhot B. Ovalle.

CANASTO DE PILATUNADAS

JOSE PEREZ, Concepción.— Frances Gifford pertenece a los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard 1202, Culvert City, California, U. S. A.

PEPE SAGREDO, Santiago.— Palabra que no recuerdo haber visto su carta... ¡En todo caso, perdón! No sé exactamente los estudios en que se encuentran esos artistas hispanos que usted menciona. Por las dudas, escribale a los Estudios de Madrid y Barcelona; las direcciones son las siguientes: "Cifesa", Ciudad Lineal, Madrid, España; y Estudios Orfe, Barcelona, España.

CARNET A. X. 133752, Santiago.— La estrella de "El Sésimo Año" es Ann Todd; y la de "Entre Ríos" es Madeleine Sologne. En realidad, como usted dice, se parecen.

CARNET 265544, Santiago.— Protesta porque se utiliza la voz de Carlos Gardel para hacer propaganda a una gominá, unos versos de Amado Nervo, para anunciar una permanente.

SARA ELIZABETH, Santiago.— Bernardo San Cristóbal es el actor que hizo el papel de Felipe en la película "Rama". Estamos buscando una foto para publicarla.

RENE RIVAS, Freire.— Me imagino que por estos momentos ya se le habrá pasado el mal humor y habrá cobrado el

premio. A Esther Soré escribale a Radio Minera de Santiago; y a Lucy Lanny, a esta revista.

CARMEN VALDES, Quilpué.— Protesta porque ha escuchado, por Radio Cooperativa Vitelicia unos avisos que comienzan anunciando una tremenda catástrofe, para terminar por avisar una liquidación. Con justa indignación, la pilatuna Carmen se pregunta, ¿qué queda para anunciar una verdadera catástrofe?

MONY, Recoleta.— Muchas gracias por sus amables palabras: Myrna Loy es de 20th Century Fox; Claudette Colbert, de Paramount Pictures Corp. 5451, Marathon Street, Hollywood 38, California; David Silva, Estudios Clasa; a Carlos Cores y Zully Moreno puede escribirles a Argentina Sono Films; Shirley Temple, de R. K. O.; Jean-Pierre Aumont, de Universal-Intertitles; Cornelia Wilde, de 20th Century Fox; Susan Hayward, de Paramount; Ricardo Montalban, de Metro; y Montgomery Clift, de Metro.

X. X., Concepción.— Se supone que Michele Morgan en "Sinfonía Pastoral" estuvo siempre enamorada del padre, o sea, del pastor. Se equivocó usted, pues. Lo siento.

RAFAEL COLLAO, Santiago.— A Sylvia Roth escribale a los Estudios Emelco, Lavalle 2072, Buenos Aires, Argentina.

H. C. Guracantín.— No puedo proporcionarle la dirección completa de la Cooperativa de Valparaíso, porque no la tengo. Escriba así: Cooperativa Vitelicia, Valparaíso; estoy seguro de que con eso basta.

FERNANDO GUAIARDO, Santiago.— Dice este amigo que escuchaba con mucho interés las transmisiones del "catch" por Radio La Americana, y que se lamenta mucho que cuando han coincidido las funciones de catch con las de otro deporte, la radio ha dado preferencia al otro deporte, dejando de lado al catch. Dice el amigo Fernando que esto es tanto más de lamentar, cuanto que otras emisoras transmiten el resto de los deportes y no el catch; ¿está claro? De todos modos, aprovecha de felicitar a Pitu González y a Santiago Ferrando.

MONY TEPPER, Santiago.— La dirección de Paramount Pictures Corp. 5451, Marathon Street, Hollywood 38, California; y la de Republic Pictures Corporation, Republic Studios, 4054 Taddford Avenue, North Hollywood, California.

HERNAN HERRERA, La Cruz.— Si, amigo: Van John son se llama así realmente, y lo mismo Esther Williams. Pude escribir en español no más.

OLGA GAILLARD, Santiago.— Felicita a La Americana por su programa "Gardel y sus Canciones".

Fam esbelta
sana y fuerte



Gracias a la famosa
COCOA PEPTONIZADA RAFF
el poderoso alimento para todas las
edades y que agrada a todo el mundo.

COCOA PEPTONIZADA
RAFF

¡Tómela a cualquier hora!

ecran



JOAN WINFIELD



ectan

M. R. N.º 953
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 26 - IV - 1949
Precio único en el país: \$ 3.—

ROBERT TAYLOR



Glenn Ford vuelve a tratar rudamente a Rita Hayworth, en "Los Amores de Carmen".

AMOR... MAS AMOR... SIEMPRE: ¡AMOR!

DIGAN lo que digan, como ya lo hemos comentado más de una vez, no hay mejor elemento cinematográfico que... ¡EL AMOR! Cupido atrae la gente a la boletería, y cuando uno los corazones de dos auténticos enamorados cinematográficos, produce una mezcla tan peligrosa como la nitroglicerina... ¡"allas, dinamita"!... Las películas policíacas entretienen, las de intriga despiertan el "suspense", las documentales interesan, las intelectuales deleitan, pero las que contienen un problema amoroso bien dosificado... ¡reúnen todos los atributos! Pregunten a la gente mayor si recuerdan "El Séptimo Cielo", y les oírán responder:

—¿Cómo olvidar aquellas tiernas esce-

nas de amor entre Janet Gaynor y Charles Farrell?

Aquellos enamorados consiguieron que nadie quedara con los ojos secos en el teatro. ¡Y seguramente hicieron que enriqueciera más de un fabricante de pañuelos! Cuando el amor cinematográfico llega al corazón del espectador, se trate de una película de guerra, de pistoleros o de esquimales, será un film de éxito. Y la historia puede repetirse incansablemente porque el público sigue ávido de contemplar los matices siempre nuevos (¡aunque eternamente viejos!) que pueda presentar el AMOR.

(Como que ya el asunto lo hemos tratado y "explotado" en más de una crónica, ¿verdad, amigos?)

SE IMPONEN

Después de su éxito en "El Séptimo Cielo", la pareja siguió haciendo películas sentimentales. En 1931 se la consagró como la más popular del cine. ¿Por qué? Pues, porque no ahorran los besos...

Y ya que de besos se habla, los sucesores en practicar ese deporte fueron (como también lo hemos comentado, pero nunca está de más recordarlo...) Greta Garbo y John Gilbert, pareja

Escribe SYBILA SPENCER

que significó una verdadera veta para la Metro. Hizo ganar una fortuna al estudio, a costa, es cierto, de un amor que les consumió dentro y fuera de la pantalla...

Luego vino una era, de amor "que pisaba más la tierra", y tenemos a Clark Gable enamorando sin disimulos a la platinada Jean Harlow. El auditorio les consagró separadamente como "el hombre" y "la mujer" ideales, respectivamente. Ambos mostraron una naturalidad que resultó insólita en aquellos tiempos (porque el cine ya exigiendo progresivamente que se "actúe" lo menos posible), y se les hizo aparecer juntos en repetidas oportunidades... Clark Gable, en pareja ahora con Lana Turner, en "Renunciación", parece que constituirá otro éxito de público, aunque —el galán separadamente— no convenció a todos... Pero siempre se impone la taquilla. Según nos informan, el film costó sobre un millón de dólares, pero produjo dos millones en los dos primeros meses de exhibición en los Estados Unidos, aunque quedaron muchas salas en que no se pasaba aún... ¿Y por qué ese éxito? Sencillo: porque se anunciaba que Clark Gable haría el amor a Lana Turner, y todos acudieron a verles, como mosca a la miel...

INCUESTIONABLE

Siempre que un film presenta una clásica pareja de enamorados tiene éxito... ¡por lo menos de taquilla! (Y con no hacer caso a los críticos, basta... ¡Es el público quien da el dinero e impone una película!) Tenemos el ejemplo de Alan Ladd y Verónica Lake; de Myrna Loy y William Powell; de Claudette Colbert y Fred Mac Murray... ¡Nadie se cansa de verles y siempre les exigen juntos!

Y los estudios suelen saber aprovecharse de la acogida que el público presta a los enamorados. Desde luego, la pareja Cary Grant-Betsy Drake (enamorados,

A Burt Lancaster y Elizabeth Scott no les unió jamás una pasión muy serena...



ecran

M. K.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro con cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 140.—
Semestral	\$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual	US. \$ 4,70
Semestral	US. \$ 2,30

también, según se asegura, en la vida real) fué tan bien recibida en "Every Girl Should Be Married" ("En Busca de Marido"), que RKO volverá a ponerlos juntos en "Christmas Gift" ("Regalo de Navidad", traducción literal). Cary es uno de los actores más solicitados por los productores. El hecho de que aparezca otra vez con Betsy significa no sólo que la muchacha... ¡le gusta!, sino que el actor es también un excelente hombre de negocios... Otro éxito fué el de Shirley Temple y su marido, John Agar. El público conuvo el aliento cuando vió a esos jóvenes tórtolos arrullándose en "Sangre de Héroe", pero el estreno del otro film que les reúne, "Baltimore Escape" ("Un Delicioso Escándalo"), aseguró la carrera del galán (nadie discute la de Shirley...). Y los esposos están felices de trabajar juntos: eso les significa que pueden tomar el desayuno reunidos (¿tan perfecto es John que no se oculta tras el diario?); que se ven a menudo durante el día; que están lo suficientemente cansados en la noche como para poder evadir los cabarets y la vida social... Pero, por sobre toda conveniencia, subsiste el hecho de que están realmente enamorados. El público lo sabe y... ¡paga por verlo con sus ojos!

POPULARIDAD AMOROSA

Una de las parejas enamoradas de mayor popularidad la constituye, hoy por hoy, Cathy O'Donnell y Farley Granger, como se sabe. Tuvieron un éxito inicial en "They Live by Night" ("Sendas Torcidas"), una historia de amor con momentos de punzante angustia... Las malas lenguas echaron a correr que los protagonistas estaban "realmente" enamorados y eso ayudó a que se le descubriera mayor realismo. ¡Grande fué la desilusión —y para el productor más que para el público— cuando Cathy decidió casarse... ¡con otro!... de la noche a la mañana! ¡Se daría cuenta Mayo Method —por entonces la esposa de Humphrey Bogart— que su marido y Lauren Bacall estaban enamorados cuando les



Tanto gustan juntos Claudette Colbert y Fred Mac Murray, que otra vez protagonizan "Family Honeymoon" ("Luna de Miel en Familia").

Cuando aparecieron en "Sendas Torcidas", el público aseguró que Cathy O'Donnell y Farley Granger estaban enamorados...



vió aparecer en "Ser y no Ser"? Posiblemente no lo advirtió ella ni tampoco lo supieron en aquel momento los protagonistas... ¿Sería realmente el público quien hizo saltar la chispa? Resultaría curioso; pero la verdad es que todo el mundo "los declaró" perdidamente enamorados apenas les vió en aquel film... Y el idilio se inició realmente antes de que hicieran juntos una segunda película.

Es insólito, pero el público tiene unas extrañas "antenas" para percibir el amor y decidir en cuál pareja cinematográfica se puede creer y en cuál no... A pesar del millón de dólares que se gastó en la propaganda de "Gable regresa y Greer Garson se lo conquista", "Aventura" fué un fracaso. ¡Nadie "se tragó" que un hombre rudo como Clark pudiese enamorarse de veras de esa "gran dama" que es Miss Garson! Sin embargo, la pareja Greer Garson-Walter Pidgeon calza admirablemente para la afición del público y las películas de mayor éxito para cada uno de los actores son justamente aquellas en que aparecieron juntos: "Una Gran Dama", "Madame Curie", "Rosa de Abolengo", etc... Y aunque "Julia Misbehaves" no ha llenado las expectativas, la pareja protagonica (Greer-Walter) vuelve a satisfacer al auditorio. Y también es una verdad el hecho de que nin-

(Continúa en la pág. 29)



Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal:
ALBERTO SORIA

Esta damita de armas tomar es la futura esposa de Mickey Rooney. Martha Vickers está esperando que se finiquite su divorcio con L. C. Lyles, para casarse con Mickey, de quien será la tercera esposa.



Robert Montgomery, productor teatral, yace en la cama de un hospital, pero sin dejar de leer el manuscrito que le lleva el flamante escritor John Payne. (Es ésta una escena de la película "The Saxon Charm".)

¿Se imaginan ustedes un par de recién casados que tienen que salir en luna de miel junto con los tres hijos de la novia? Esto es lo que sucede en la película "Family Honey-moon". ("Luna de Miel en Familia".) Aquí vemos a los novios: Fred MacMurray y Claudette Colbert, tratando de darse un beso sobre las cabezas de Gigi Perreau, Peter Miles y Jimmy Hunt.



♦ Joan Fontaine fué designada recientemente para protagonizar la película "September". No bien puso su firma en el contrato, se dirigió a obtener un pasaporte, ya que los exteriores de la película se filmarán en Italia durante el mes de agosto. "September" es la historia de una planista que se enamora de un hombre de negocios americano.

● Por primera vez en la historia, el Departamento de Inmigración de los Estados Unidos ha abierto sus misteriosas puertas a una compañía cinematográfica y ha prestado su colaboración en la producción de una película que muestra cómo trabaja dicha organización para contrarrestar el contrabando que se realiza desde el extranjero.

● Rebel, el caballo negro que actuó en "The Kid Came West", ha cumplido su décimotercer cumpleaños. Se le agasajó con una torta hecha de paja y con zanahorias en vez de las clásicas velitas.

● Marta Toren, a quien se verá al lado de Howard Duff y George Brent en "Illegal Entry", está tomando lecciones de aviación. Su maestro es el cameraman William Daniels, conocido en Hollywood por su afición a los aeroplanos... y a las morochas.

● Ronald Reagan y Patricia Neal, que se encontraban en Londres filmando "Hasty Heart", han regresado a Nueva York. Ronald envió un telegrama de felicitación a Jane Wyman, su ex esposa, tan pronto como se enteró de que ésta era la ganadora del Oscar de 1948.

♦ Walter Pidgeon tiene un émulo, y éste se llama Stephen Mc Nally. Sus papeles serán los de un caba-



Jimmy Curtis se siente emocionado con el cordial apretón de manos que le da Jimmy Stewart, que aquí luce su famosa chaqueta de cuero de aviador. (Curtis es un nuevo galán de la Universal.)

llero muy educado y muy bien vestido. Todos los trajes y ropa de sport que usa en "The Lady Gam-

bles", en donde aparece al lado de Barbara Stanwyck, fueron hechos por el sastre de Walter Pidgeon.

● Lauren Bacall fué elegida por Alvin Hartman, director de la Academia de la Moda, para representar a la cinematografía en una selección de las "catorce mujeres mejor vestidas". La ganadora de este concurso recibirá una medalla de oro, otorgada por la Academia.

● George Brent dice que se va a retirar del cine dentro de cuatro años, cuando finalice su contrato con la Republic. El actor piensa que para entonces estará tan ocupado con su cabaña en Ventura County y con la cría de caballos de carrera, que no va a tener tiempo para filmar. Aun en la actualidad, ésa es su principal ocupación. Su carrera cinematográfica la considera como un hobby.

● Clark Gable y Loretta Young aparecerán juntos en "Key to the City", comedia que va a ser dirigida por Mervyn Le Roy. Este film es el segundo en que Clark Gable y Miss Young actúan juntos. En el mismo, Clark personifica al alcalde de una gran ciudad, y Loretta a la alcaldesa de un pueblo.

Cuando Iyvonne de Carlo se hizo traer este succulento "banana split", no contó con la voracidad de Burt Lancaster y del director Robert Siodmak, quienes, como aquí podemos apreciar, se lo engulleron todo.





June Fulton, que "presenta" a Barbara su cachorrito de león "Smatte", debe haber recibido también interesantes consejos de la estrella. June debutará en el cine para la Universal, el mismo sello de la última película de Barbara, "The Lady Gambles". (La Jugadora.)

tiene, es preferible que se dedique a otra cosa. Puede encontrar otra profesión más descansada y menos agotadora que el cine.

La muchacha esa que iba a hacer la "prueba" cinematográfica abandonó la idea al descubrir que no le interesaba realmente el cine; ahora está casada y ya ni se acuerda de que una vez soñó con ser estrella.

—Mire usted, yo no soy ningún oráculo —se interrumpió de pronto Barbara—. ¿Y cuáles son mis méritos para pretender enseñar a las demás lo que deben hacer?

Al dirigir esta absurda pregunta, Barbara lucía un traje de noche de brocado azul, con una amplia falda que se balanceaba graciosamente al caminar. Sus ojos azules —haciendo juego— se fijaban francamente en los nuestros, mientras conversábamos entre escena y

¿QUIERE SER UNA ACTRIZ

LEA entonces los consejos que le ofrece Barbara Stanwyck a través de la entrevista que le hizo Paul Crook.

NO hace mucho, la hija de una de las amigas de Barbara Stanwyck fué llamada para hacer una prueba cinematográfica. Era joven, fotogénica, encantadora y parecía indudable que se llevaría un contrato, a pesar de no tener ninguna experiencia.

—¡Oh, por favor! —exclamó Barbara cuando lo supo—. No permitan que se presente a esa prueba que tal vez le gane un pequeño contrato, pero que, en todo caso, le va a dar una impresión totalmente errada del cine. Sin preparación, una vez que esté dentro de la industria, será ya tarde para aprender y tendrá que dedicarse únicamente a explotar su belleza. Conocerá a personas que le dirán que para destacarse hace falta asistir todas las noches al Mocambo, poseer un abrigo de chinchilla, aparecer junto a artistas destacados y hacer todo lo que hacen los demás, no importa lo que sea... Cuando se apague su juventud, habrá terminado también su carrera... Pero si lo que ella quiere es ser actriz, mándela donde pueda estudiar. Que se inscriba en alguna Academia de Arte Dramático o que trate de obtener pequeños papeles en las tablas. Entonces ella misma descubrirá si tiene o no talento. Y si no lo

—Ninguna actriz es realmente hermosa antes de que hayan intervenido el maquillador y, luego, el cameraman... —confiesa francamente Barbara.



escena en el set de la película "La Jugadora" ("The Lady Gambles"), de la Universal.

—Es imposible ahora entrar al cine como lo hice yo, cuando me inicié. En realidad, no ha habido, ni hay, normas determinadas de cómo ingresar a la pantalla, pero desde hace tiempo los estudios tienen apostados a expertos en todas las Academias de Arte Dramático, teatros de Broadway, etc., encargados de "descubrir" talentos nuevos, lo que indica que allí se debe ir. Lo más importante es que cada cual se pregunte a sí misma: "¿Quiero ser una figura de relumbrón o una actriz?" Porque son cosas muy diferentes, créanmelo... Es cierto que el cine necesita tipos muy diferentes: personalidades glamorosas, grandes voces, etc., pero absolutamente todas deben ir acompañadas por habilidad artística.

COMIENZOS DIFÍCILES

Cuando Barbara comenzó, sin dinero y sin influencia, como una corista, ya quería ser una gran actriz. A los diecisiete años, Ruby Stevens —como se llamaba entonces— bailaba cada vez que podía obtener algún pequeño con-

DE CINE

trato... y pasaba hambre entre medio. En esa época Ruby, Wanda Mansfield y Mae Clark se hicieron amigas, se pusieron el apodo de Los Tres Mosqueteros e hicieron el pacto de que, si una obtenía un contrato, no lo aceptaría a menos que se contratara también a las otras dos.

Una noche, en "The Tavern", donde Ruby y sus dos amigas solían realizar pequeños papeles, el propietario Billy La Hiff les presentó a Willard Mack que necesitaba a una muchacha para una actuación en la comedia musical "The Noose".

Al ofrecérsele el papel, Ruby sorprendió al productor (que conocía la aflicción de su situación) negándose a aceptarlo a menos que se contratara también a sus dos amigas.

—Bueno, bueno —rió Mack—. Ampliaremos su parte para que entren tres coristas en lugar de una...

La comedia tuvo mucho éxito y Ruby, que tenía un papel más o menos destacado, se convirtió en la sensación de la noche. Al caer la última cortina y reunirse todos a comentar en la oficina, Mack, el productor, dijo que no le parecía apropiado el nombre de Ruby Stevens para una futura estrella... Mirando alrededor suyo, los ojos de Mack se posaron en un viejo cartel que anunciaba a: "Jane Stanwyck que Barbara Fritchie" y exclamó:

—¡Hola, Barbara Stanwyck!

HABIA NACIDO OTRA ESTRELLA

Los nueve meses que duró "The Noose" en cartelera dieron a Barbara la experiencia necesaria que precisa toda actriz. Willard Mack le enseñó muchas cosas que la inexperta muchacha desconocía. Una de ellas fue demostrar emoción sin recurrir a los gestos.

—Si necesita gesticular para que el público vea que sufre una emoción determinada es porque en realidad no está SENTIENDO esa emoción —le dijo. Y le impuso severos ejercicios que Barbara sugiere ahora, también, a las principiantas.

—En aquella época Willard me hacía ensayar, una y mil veces, escenas en que tenía que demostrar un sentimiento intenso... ¡sentada en una silla y con las manos sobre la falda! Hagan



Del brazo de Burt Lancaster, Bob aparece en una escena de "Sorry, Wrong Number" ("Perdón, Número Equivocado"), la película que mereció que Miss Stanwyck fuera destacada como aspirante al Oscar.

Antes de conquistar la fama, Barbara se llamó Ruby Stevens y fue corista...



la prueba y verán cómo, después de un tiempo, consiguen transmitir la emoción del personaje que están representando sin moverse, sin levantar la voz y prácticamente sin necesidad de gestos. Sobre todo hay que cuidar las manos: nada de aleteos con ellas. Es preferible dejarlas colgando, inertes, que tratar de "hablar" con los dedos, como hacen muchas...

"El teatro en general constituye una disciplina extraordinaria, y por eso es que yo recomiendo a toda principiante una experiencia previa en las tablas. En el teatro una tiene contrato mientras dura la obra en cartelera y mientras trabaja bien... En el cine, el contrato abarca una época determinada de tiempo y se le paga sueldo, ya sea que se trabaje o no... ¡Esto suena en forma excelente, pero no es muy conveniente para progresar en la carrera!

"Sobre todo hay que tomar muy en serio el cine: a nadie se le ocurriría querer ser abogado, médico, escultor, músico o qué sé yo, sin haber estudiado antes unos cuantos años. Sin embargo, son muchas las muchachas que creen que el único esfuerzo que deben darse es tomarse una foto artística y enviarla a un productor. Puede ser que su atractivo físico les consiga una prueba en el cine y hasta un contrato... ¡pero nunca podrán aspirar a llamarse ACTRIZ!

"Claro que hay muchachas que buscan el cine por la gloria y el éxito que puede darles; quieren una casa en la

(Continúa en la pág. 23)



¿Será verdad que Rita está pobre?

SE RUMOREA..., aunque no lo aseguramos,

... que Jennifer Jones se siente bastante desgraciada filmando "Madame Bovary". Esta vez no interviene papá Selznick, con lo que es el director y no la estrella quien decide las escenas...

... que los dos hijos de Robert Walker dicen "señor Selznick" cuando se refieren a su futuro padrastro (se casará —si es que aun no lo ha hecho— con Jennifer Jones). Eso significa que Bob conserva intacto el cariño de sus hijos, lo que le ha hecho prometer que volverá totalmente restablecido del Sanatorio Menninger, donde se encuentra recluido...

... que Keenan Wynn —recién casado con Betty Jane Butler—

ha tenido la luna de miel más corta que se conoce. Debía estar a las nueve de la mañana en el set de "That Midnight Kiss" ("Ese Beso de Medianoche"), y la única licencia que le dieron fue que llegase a las diez... ¡Es poco una hora para la luna de miel!, ¿verdad?

... que el primer encuentro entre Clark Gable y Errol Flynn en los estudios de Metro hizo recordar el de un par de ciervos dentro de una impresionante selva... ¡Se gastaron una majestad!

... que Rita Hayworth puso en venta su casa de Beverly Hills, porque necesitaba dinero. Con eso las malas lenguas se preguntan: ¿Acaso es avaro el príncipe hindú? Da un desmentido a otro rumor; que Ali Khan regalará tres millones de dólares a Rita, en calidad de dote, el día que se casen...

EL NOMBRE PREFERIDO

TODAS las estrellas nuevas quieren llamarse Joan... ¿Saben por qué? Pues, porque Bing Crosby bate el record de compañías de filmación que se llaman así: Joan Fontaine, Joan Blondell, Joan Caulfield, Joan Bennett...

UNA demasado apresurada declaración de un periodista fué la culpable de que se echaran a rodar los rumores de la inevitable separación de Robert Taylor y Barbara Stanwyck. Cuando llamaron a la estrella para pedirle una declaración en ese sentido, dijo riendo: —Cada ocho meses, exactamente, aparece una declaración sobre nuestra ruptura en algún periódico. De acuerdo con ese "sistema", ya por esta fecha tocaba una; por eso es que no me asombró en lo más mínimo la noticia. En todo caso, si lo desean, puedo preguntárselo a Bob. Barbara nunca ha negado que le desagradan profundamente los hobbies de Robert Taylor, que son cazar, pescar y volar, pero no se opone en absoluto a que salga con sus amigos en excursiones de ese tipo, si así lo desea. Y parece que ésa es la mejor manera de retener un marido, porque la pareja sigue más feliz que nunca...

DAN DAILEY dijo que se interesaba ahora en filmar un drama donde no tuviera que cantar ni bailar.

PARECE que Mickey Rooney ha tomado en serio las críticas que le hicieron los diarios y revistas, porque ahora está mucho más tranquilo, se porta correctamente en público y hasta se muestra dispuesto a cooperar con la prensa. Durante unas presentaciones que hizo en un hospital de veteranos de la guerra..., pidió que no hicieran publicidad ninguna, porque sólo quería hacer algo por los muchachos!

RONALD COLMAN, que no ha filmado ninguna película desde "El Abrazo de la Muerte", que le mereció el Oscar de 1947, declaró que no se había retirado del cine, sino que estaba esperando encontrar un argumento satisfactorio.

LAURENCE OLIVIER, el mejor actor de 1948, según Hollywood, ha rechazado insistentes contratos de filmar en la ciudad del cine. Declaró: —Inglaterra es mi hogar y me gusta trabajar aquí.

A pesar de que se le ofrece que exija cualquier salario, Olivier insiste en no abandonar Inglaterra, donde actúa para el Old Vic, por ejemplo, cobrando sólo doscientos dólares a la semana.

RICHARD NEY se ha convertido en un ermitaño. Vive en una casa encaramada sobre una colina y tan lejos de cualquier centro comercial, que dice que cuando necesita comprar un hueso, tiene que viajar sesenta kilómetros. En sus ratos libres se dedica a escribir un libro titulado "Happiness is Yesterday" ("Ayer es la Felicidad"), que cuenta la vida de un hombre que lo ha obtenido todo en la vida, menos la dicha. ¿Qué tendrá que ver Greer Garson con eso?





Richard Widmark, el mejor villano...

Richard Widmark:

"Hace usted maravillosamente el villano... Es el hombre que resulta más repugnante en la pantalla... ¡después de mí!"

**ES
 ASI...,
 aunque
 no lo
 crea!**

ALEXIS SMITH
 tiene de mascota a... tres ratas blancas.

El gato de Ida Lupino no bebe más que café y come únicamente salame...

Boris Karloff, a modo de felicitación, dijo a

"BIEN ACTUADO, JOVEN"

AHORITA que Victor Mature está actuando en el papel de Sansón en la película "Sansón y Dalila" puede contar de aquella primera vez en que estuvo "a punto" de conocer a Cécil B. DeMille. Hace muchos años, cuando Vic no era más que un desconocido y ambicioso principiante, se consiguió una carta de presentación para el famoso productor. Deseando causar buena impresión, se colocó su terno más lujoso y arrendó un espléndido Cadillac último modelo... ¡con chófer y todo! Haciendo el papel de un exitoso actor desde el principio, Vic ordenó al chófer, displicentemente, que lo llevara a la mansión de DeMille. Al llegar allá, se le informó que el dueño de casa estaba fuera de la ciudad. Alicaído, pero deseando no desahacer la impresión que suponía había causado sobre el chófer, volvió a subirse al coche tratando de salvar su dignidad.

—No se desanime, hijo... —comentó el chófer—. Hace usted muy bien el papel de "palagruoso"... y yo no le voy a cobrar ni un centímo por este viaje.

Y a propósito de "Sansón y Dalila", Victor Mature tiene allí una escena donde debe luchar mano a mano con un león, o mejor dicho, así indicaba el guión, pero la "lucha" con el famoso rey de la selva resultó más bien cómica.

—No tengo ningún apego por los leones —declaró Vic— y el león de la escena tampoco parecía querermme mucho. Mientras se suponía que yo estaba picanéandolo para que saltara, DeMille insistía en decirme: "Acórrese más, ¡Más todavía!" y yo, sacando fuerzas de flaqueza, le susurraba cariñosamente al animal: "Cuchito..., cuchito". No sirvió para nada mi estragemia; el león me seguía mirando entre despectivo y hambriento y por unos instantes el dilema pareció ser cuál de los dos iba a saltar primero, si el león o yo. El cameraman, no dispuesto a perder una oportunidad así, me gritó:

"—Si salta, Vic, procure quedar dentro de la luz del foco, para lograr una buena "toma". Finalmente un obrero del estudio logró dominar al león... y salvar mi pellejo.



Los irlandeses no verán nunca así a Ava Gardner...

TIJERA EN MANO

CADA país tiene su propio código de censura, y así sucede que una película de acción que tiene enorme éxito en los Estados Unidos o en un país latinoamericano, por ejemplo, es prohibida terminantemente en Indochina o Burma. Las autoridades indochinas prohibieron no hace mucho la exhibición de "La Semilla del Dragón" ("Dragon Seed"), porque aparecían en ella nativos sublevados contra el Gobierno y los burmeses culpaban a las producciones norteamericanas de estar ejerciendo una influencia perniciosa; desde entonces en Burma se censuran severamente todas las cintas que muestran destrucción, torturas físicas y crímenes.

En la India, ningún actor ni actriz puede aparecer bien-dado en la pantalla, y entonces se producen situaciones muy curiosas, porque la censura corta las escenas sin preocuparse de la continuidad de la cinta, y así suelen verse en ese país películas en que aparece el actor llevándose el vaso a los labios —aquí se hace un corte para que no aparezca el momento en que el licor es consumido— y luego el instante en que vuelve a colocar el vaso sobre la mesa.

En muchos lugares hay cerrada oposición contra las escenas de besos, que tanto gustan al público americano. En

(Continúa en la pág. 27)

Casos y cosas de París

POR BRAULIO SOLSONA

UNA bomba en el ambiente cinematográfico parisíense: María Montez y Jean-Pierre Aumont se divorcian. María y Jean-Pierre estaban considerados como el matrimonio perfecto, eso que se suele llamar la pareja ideal. Y, sin embargo... ¿Por qué ha sorprendido un divorcio entre artistas de cine? Pues no deja de haber su motivo. Recientemente, Jean-Pierre Aumont acudía a un periódico para publicar su opinión acerca de María Montez. Claro que estas cosas íntimas no deben llevarse a las columnas periodísticas... Pero el mundo del celuloide es así. Por eso pasa lo que pasa. Gracias a esa manía de la publicidad que tienen las vedettes de cine, los periodistas cuidadosos que tenemos la manía de archivar papeletos podemos contrastar la opinión de Aumont sobre su mujer y su decisión de romper los lazos matrimoniales. He aquí las palabras "del marido":

«¿Habían ustedes de "María Montez, mi mujer"? Pero si María Montez y mi mujer son dos personajes muy diferentes... La publicidad norteamericana ha creado y diñado la imagen de una mujer exótica, tumultuosa, volcánica y en los comunicados hollywoodenses las expresiones de "bomba atómica dominicana" alternan con el "ciclón de las Caribes" para describirla. María no se engaña en cuanto a su leyenda. Al principio la aceptaba riéndose de ella. Se pretendía que era temperamental, se quería que fuera "temperamental" porque esa condición se adaptaba a las princesas de Arabia y a otras emperatrices del Sudán que se le hacía interpretar. Y después, un buen día, María se cansó de las caligadas, de los cetros y de las escenas extracineamatográficas que se le atribuían. Los estudios no salían de su estupor. ¿Una actriz que no se conformaba al retrato que de ella trazaban los departamentos de publicidad? ¿Que se obstinaba en no ser más que ella misma?...

"María no es exótica. Es elegante. No es tumultuosa. Es espontánea. No es superficial. Es culta y ansiosa siempre de aprender. Cree en la astrología. La ciencia de los astros, que ha estudiado, se acomoda en ella al misticismo español y la hace susceptible a los presagios, acobila los fantasmas, apasionada por los problemas de la supervivencia y de la reencarnación. Para su familia, para sus amigos, inventa nuevas formas de afecto. Se interesa por su carrera y por la felicidad de sus nueve hermanas y hermanos, ya estén en Santo Domingo o en Australia o en París, con tanta pasión como por su carrera, como por su propia felicidad.

"Cuando nos casamos, en Hollywood se hicieron apuestas: "Eso no durará ocho días". Pues "eso" ha durado cinco años... que nos han parecido ocho días. Y yo creo que no es más que el principio —declaró Jean-Pierre Aumont.

Después de esto, ¿se explican ustedes el divorcio? Yo, tampoco. Pero cualquiera trata de entender las concepciones sentimentales de las vedettes del cine...

Y para que no todo sean separaciones, Jean Gabin se ha casado con una



Después de proclamar su amor a los cuatro vientos, María Montez y Jean-Pierre Aumont se divorcian...

costurera después de pagar una indemnización de sesenta millones de francos a su primera mujer.

La joven costurera que tiene el honor de llamarse desde ahora "Madame Gabin", acompañó a su marido a festejar la despedida de soltero por los sabarets de París.

Y ello ha dado lugar a un pintoresco incidente. Se enteraron los fotógrafos y siguieron a la alegre comitiva por todo el barrio de los Campos Elíseos disparando fogonazos. Hasta que Jean Gabin se cansó de tanta iluminación y le dió una "tanda" a un profesional del reportismo gráfico, rompiéndole la máquina... y dos muías.

Registramos el episodio en las "notas de sociedad".

Volviendo a la debilidad que tienen las vedettes del cine por llevar a las columnas periodísticas sus intimidades... Claude Dauphin ha publicado un artículo para explicar que su afición al vino no le lleva a extremos exagerados. "No soy eso que se llama un borracho, pero rindo un culto discreto a las excelencias de los vinos franceses —viene a decir en su artículo—. Por ejemplo, me gusta todas las noches beberme una buena botella de borgoña,

Claude Dauphin no acepta —y con razón— la fama que le han dado...



mano a mano con Jean Gabin. Pero hay que tener en cuenta que actualmente Gabin y yo representamos en el teatro Marigny una obra que se titula "La Sed".

Claude Dauphin es de los artistas que se han querellado contra un semanario de París que tuvo la avilantez de publicar intimidades indiscretas sobre la vida y milagro de las vedettes.

¿Acaso la época actual no produce grandes pasiones capaces de inspirar a los argumentistas cinematográficos?

—Recientemente se han estrenado dos films franceses que se refieren a pasiones que pudiéramos llamar clásicas: "Manón", una versión moderna de la célebre novela del abate Prevost, y "Los Amantes de Verona", otro golpe a Romeo y Julieta.

Y René Clair, para no ser menos, va a emprender su nuevo film, que, bajo el título de "La Beauté du Diable", —frase con que se designa en Francia la locanza juvenil—, va a remozar la leyenda de "Fausto".

Nada se opone a que los autores cinematográficos ataquen los temas consagrados en la novela o en el teatro. Lo que se les pide es que superen las versiones conocidas, ya que el cine tiene una mayor amplitud de medios expresivos. La verdad es que "Manón" sigue siendo la novela del abate o la ópera de Massenet; y "Romeo y Julieta" continúa siendo el drama de Shakespeare. Con su nueva versión de "Fausto", ¿conseguirá René Clair poner su nombre al lado de Goethe y de Gounod?

Hace 25 años murió Louis Delluc, uno de los más notables cineastas franceses, cuyo nombre va ligado a la adolescencia del cinematógrafo. Fue realizador, argumentista, crítico, tocó todas las telas del cine, y en todas sus actividades dejó la huella de un gran talento y de una fe exaltada en los destinos del nuevo arte.

Delluc escribió en 1921: "Estamos asistiendo al nacimiento de un arte extraordinario; es quizá el único arte

(Continúa en la pág. 25)

¿TIENE ALGUNA SUPERSTICION?

Escribe MARILYN MEREDITH

DICE BETTE DAVIS:

LA superstición es la única defensa que tienen los humanos contra lo "desconocido"... ¿En qué otra forma se puede escurriñar en el misterio del porvenir? Es el motivo que impulsa a "inventarnos" alguna inofensiva superstición... Y los toreros y los artistas son los más supersticiosos, sin duda, excluyendo, naturalmente, a los gitanos...

El actor de teatro lee una obra, y la acepta si la encuentra de su gusto, sabiendo, desde ese mismo minuto, a qué atenerse. En el cine, la estrella acepta un libreto, pero eso no significa que ella vaya a conocer el producto final que presentará la pantalla. La película definitiva depende, efectivamente, de muchos colaboradores: del director, fotógrafo, cortador, etc. Cada nueva película significa, pues, una nueva incógnita, y también un nuevo riesgo...

Errol Flynn necesita de su medalla...

Y la superstición ayuda a entregarse en manos de la suerte...

También tengo una superstición. Cuando me proponen una película, no tomo ninguna decisión sino en un día de lluvia. No me preguntan el motivo... No hay ninguna razón para ello, pero la verdad es



que siempre me trae suerte... Ya sé; me objetarán que en California llueve poco y quizás deba dejar pendiente mi decisión por mucho tiempo. Para evitar ese inconveniente, parto a mi hacienda del Este, donde el clima es muy favorable para mis resoluciones cinematográficas; allí llueve muy a menudo!

DICE ERROL FLYNN:

NO se la podría llamar una superstición, propiamente. Tengo una enorme fe en una medalla religiosa que me dió, en Nueva Guinea, un misionero que estaba por morir. Desde entonces la llevo conmigo, por respeto a su memoria. Sin embargo, he podido comprobar que, desde que la uso, mi existencia ha cambiado notablemente, tanto en mi vida privada como en mi trabajo... Hoy día me resulta imposible prescindir de esa medalla!

La perdí en una oportunidad y fué todo un drama. Filmábamos "Río de Plata" ("Silver River") en exteriores. Debía yo galopar tras Bruce Bennett, protegiéndolo contra un ataque de los indios. Debido a un movimiento en falso, mi caballo y yo estuvimos a punto de caer. Llevé instintivamente la mano al pecho y la medalla había desaparecido. Me acerqué, muy pálido, al director. Creyó que se trataba de una broma cuando le dije que me negaba a seguir filmando mientras no apareciera mi medalla. Pero ante la

(Continúa en la pág. 26)

Alexis Smith es... "vegetariana"... a su manera.



"Mi ambición es llegar a ser una gran actriz...", asegura la linda Elsa Aguirre.

—¿DE DONDE han sacado que me parezco a María Félix, y, lo que es peor, que la imito? —pregunta Elsa Aguirre mientras sus hermosos ojos relampaguean de ira—. Esas comparaciones me desagradan profundamente, sobre todo

"¡NO IMITO A MARIA FELIX!"

AFIRMA LA HERMOSA
ELSA AGUIRRE

que yo siempre he procurado hacerme una personalidad propia.

Esta aclaración viene a propósito de las declaraciones, rumores, etc., de que la linda debutante Elsa Aguirre desplazaría a María Félix en el cine azteca. No le sería difícil porque se parece mucho a la famosa estrella. Pero Elsa tiene otras ideas...

—Cuando tomé parte en el concurso de Clasa Films Municipales, y donde triunfamos mi hermana Alma Rosa y yo, decidí que si entraba al cine sería para ocupar un lugar de importancia. Yo no soy mujer de "medias tintas" y les aseguro que si no hubiera triunfado me habría retirado definitivamente... Decidí tener éxito, y, gracias a Dios, voy en camino. ¡No me parezco a María Félix y no imito a nadie! Lo repito para que quede aclarado de una vez. Y al que dude lo invito a mirar mis fotografías de antes que entrara al cine. Siempre me he peinado con el cabello suelto, partido por el medio y siempre he tenido la voz grave... ¿Quieren que le enmiende la plana a la naturaleza? Si ella me "diseñó" así...

Elsa Aguirre comenzará en breve a filmar la película "Lluvia Roja", destinada originalmente a María Félix y Jorge Negrete. Ahora Elsa hará pareja con Pedro Armendáriz y a cargo de la dirección estará el Chano Urueta. Cuando le mencionamos esta próxima película, Elsa nos dice:

—Así como me propuse triunfar o retirarme, así también me he decidido a convertirme en una gran actriz. No quiero que digan: "¡Qué 'mona' es Elsa Aguirre!", sino: "¡Caray, qué buena actriz es Elsa Aguirre!"

—¿Cuál de sus películas le gusta más?

—Creo que en "Algo Flota Sobre el Agua" es donde estoy más en mi tipo. También me ha agradado mucho "Medianoche"...

—¿Quiere seguir siendo "mujer fatal"?

—Sí... No me disgusta ese papel: por el contrario, lo hago con cariño, tal vez porque adoro el drama. Pero debo hacer otros tipos también si quiero convertirme en una verdadera actriz. Estoy estudiando canto, dicción y un montón de cosas más... Quiero superarme, quiero que cada película sea un paso hacia adelante.

—¿Está usted enamorada, Elsa?

—Sí; de mi carrera. Mi ilusión, como la de toda mujer, es casarme y tener hijos: encontrar un compañero para toda la vida, con quien compartir las penas y las alegrías, y viajar, viajar mucho, ver nuevas tierras, nuevas gentes.

(Continúa en la pág. 24)

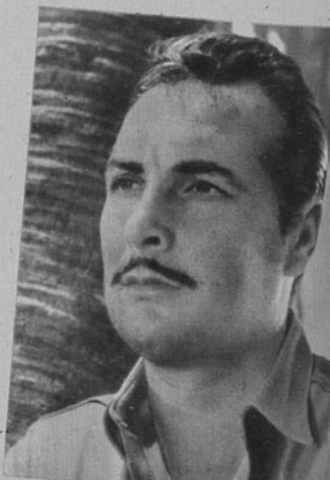


Armando Calvo en "La Vorágine", cinta que acaba de estrenarse en México.

NOS CUENTAN DE MEXICO

...QUE después de varios días de filmación de exteriores en un pueblito cercano a Ciudad de México, donde hay un hermoso convento, la compañía que filma "Felipe de Jesús" entró en interiores en los Estudios Clasa. Trabajan para esa cinta: Rita Macedo y Ernesto Alonso... Dicen que la estrella española Carmen Sevilla, que actuó junto a Jorge Negrete en la película "Jalisco Canta en Sevilla", sería contratada para el cine azteca... En el mes de junio se comenzará a filmar la cinta "La Otra Primavera", con Libertad Lamarque... Gloria Marín y Gustavo Rojo son la pareja central de la película "El Sol Sale Para Todos", es del sello Clasa... La cinta "Rosario se Suelta el Pelo" tendrá un gran reparto: Rafael Baledón, Rosita Quintana, Sara García, Daniel (El Chino) Herrera, Manolo Noriega, etc... En "La Malquerida" actuarán, además de Dolores de Río, Pedro Armendáriz y Columba Domínguez... A fines de año, Mario Moreno (Cantinflas) pondrá en funcionamiento una planta de televisión que le ha costado seis millones de pesos mexicanos. Se irradiarán cortos cinematográficos filmados especialmente en los estudios mexicanos; el público podrá verlos gracias a los veinte mil receptores que se piensa tener construidos para fin de año... Para el mes de diciembre se anuncia el regreso a México de Arturo de Córdoba... Ana María González (cantante del género popular y actriz) es quien dobla a María Félix en la película "Mare Nostrum"... Mapy Cortés y Luis Aldás serán la pareja central de la película "Las Tandas del

(Continúa en la pág. 27)



Sara Guash y Eduardo Naveda, dos caras conocidas, que veremos en "La Cadena Infinita".

Carlos Mondaca y Alma Montiel, la pareja protagónica de "Rio Abajo".



LA NUEVA CONSTELACION CINEMATOGRAFICA...

REVISANDO las películas chilenas que tendremos oportunidad de ver próximamente, sea porque ya han sido realizadas o estén en filmación o preparación, podemos observar que los elencos de las mismas se renuevan parcialmente. Desde luego, hay caras conocidas que retornan a la pantalla nacional; pero junto a estas figuras comienzan a destacarse valores nuevos. Esto resulta tónico para nuestro cine. Demuestra que la nueva reacción es buscar el intérprete para el papel escrito, y no al revés, o sea, crear el papel para el intérprete. Hay en la primera fórmula una mayor honradez artística, una preocupación más profunda por el bien total del film. Recorramos estos elencos:

SARA GUASH: Esta actriz hace su primera aparición en el cine chileno. Sara Guash se hizo un nombre destacado en los films mexicanos, en los que actuara abundantemente. No podríamos decir que se la considera una primerísima figura, pero sí que es una actriz de arrastre que puede aportar al cine chileno un físico interesante y una personalidad fuerte. De su labor en México la más destacable es la que realizó en "A Media Luz", junto a Hugo del Carril, con quien la veremos nuevamente en un film argentino de próximo estreno entre nosotros: "Historia del 900". Sara Guash entra al cine chileno por la puerta grande: es lafortunada protagonista de "La Cadena Infinita".

EDUARDO NAVEDA: Es el galán de "La Cadena Infinita". Si recordamos sus primeros pasos, tendremos que volver a la alborada del cine nacional. Fue en aquel infortunado film chileno que nunca llegó a estrenarse, "El Último Día de Invierno", donde Naveda se inició cinematográficamente. Buen actor de teatro, Naveda marchó a la Argentina y lo vimos en una interpretación destacada en "La Honra de los Hombres". Tras una exitosa temporada de teatro en Perú, Eduardo Naveda se reintegra al cine chileno, en el cual se iniciara.

LAUTARO MURUA: Demostrando posibilidades, aunque todavía inexperto en su actuación en "El Paso Maldito", este nuevo galán, poseedor de un físico evidentemente apropiado al cine, vuelve a la pantalla en dos cintas: en una interpretación muy episódica en "Esperanza" (donde reaparece también la actriz de "Hollywood es Así", Fanny Fisher), y en un papel de mucho mayor responsabilidad en "Tierra Sometida", la película de Patricio Kaulen, cu-



Raúl Zenteno debuta en el cine con "El Postre Galope".

yo rodaje está anunciado para dentro de poco.

ARTURO GATICA: Cantante de gran popularidad radial, Gatica demostró entusiasmo y sinceridad frente a la cámara con su primera actuación en "Mis Espuelas de Plata". José Bohr, entreviendo en él un actor cinematográfico, le ha confiado el papel de "El Chilento" en "La Cadena Infinita". Interpretación de responsabilidad, trabajo de composición, que estamos seguros Gatica sacará brillantemente adelante.

CARLOS MONDACA: Votado el mejor actor del cine chileno e indiscutiblemente el más popular, Mondaca vuelve a la pantalla tras una larga ausencia. En efecto, desde que filmara "Tonto Pillo" se había mantenido

Arturo Gatica confirma sus aptitudes cinematográficas en "La Cadena Infinita".

Escribe: PANTO PISTOLAS

alejado del set. Ahora en la película que realizará Miguel Frank, "Rio Abajo", Carlos Mondaca cumplirá una ambición largamente acariciada: no será el eterno huaso, sino que creará un personaje de composición, con sus matices y dificultades.

ALMA MONTIEL: Alma Montiel representa el caso típico de la constancia, del estudio y de la honradez artística. Esta actriz ha aparecido en varias películas nacionales en pequeños papeles. En "Cita con el Destino", "Encrucijada" y en un corto que realizará Jorge Delano y en el que interpretó magistralmente a una ciega, Alma demostró que posee un excelente temperamento que cinematográfico. Ahora con "Rio Abajo", Miguel Frank la eleva a la categoría de estrella. Constituye un paso decisivo en la carrera de esta muchacha que ha demostrado tanto amor por el arte interpretativo y que es una estudiosa inveterada del cine y del teatro.

DIANA ROSS: Desde el micrófono Diana Ross ha demostrado tener sensibilidad y encanto. Tras un entrenamiento teatral de más de un año, la actriz se hará cargo de la principal interpretación femenina de "Tierra Sometida". Tiene un físico muy cinematográfico, es profundamente fotogénica, y alienta un vivo interés por destacarse en la cinematografía. Su primera labor ante la cámara corroborará sus aptitudes.

RAUL ZENTENO: Ha sido elegido para interpretar el principal papel masculino en "El Postre Galope". Zen-

(Continúa en la pág. 27)



PAQUETE DE NOTICIAS

19 de mayo, presentándose con la obra "El Fuego Mal Avivado", de Bernard. Completarán el elenco: María Elena Gertner, Brisolla Herrera y Ricardo Möller.

PREPARATIVOS

He aquí a la plana mayor de técnicos y artistas que filmarán "El Postre Galope". Reunidos en uno de los patios de Chile Films, vemos a Carlos Cabezas, Ramiro Vega, Ernesto Díaz, Juan Cruz, Raúl Zenteno, Silvia Cañas, Enrique Soto, Eduardo Anderson, José Ziveo y René Román.

C I N E He aquí una fotografía captada en los últimos días de filmación de "Esperanza". Es un momento culminante en el desarrollo del tema. Los colonos atraviesan el río, llevando en sus carretas aquellos elementos que les han de servir para emprender una nueva vida.

Nuevo movimiento teatral

EDUARDO NAVEA ha formado un grupo teatral, al que llama "Teatro de Arte", con el que se presentará en forma periódica en la Sala del Ministerio de Educación. De esta manera, el actor chileno realizará un anhelado sueño: hacer teatro en su propio país. El debut de esta compañía está anunciado para el día



MIENTRAS TANTO...



Que Xavier Cugat se había hecho famoso interpretando melodías sudamericanas. Que en una oportunidad encontró aquella canción de José Bohr... Y que un buen día la grabó con una orquesta de cuarenta y cinco maestros... Y que el tango comenzó a rodar por todas las tierras, para beneficio del bolsillo y de la popularidad de José Bohr.

evoluciona la técnica de la cinematografía... Veremos.

...Debido a una lamentable enfermedad, la pianista chilena Rosita Renard tuvo que suspender sus primeros conciertos en el Municipal...



...En uno de estos días deberá realizarse la entrevista telefónica que Sonia Edwards hará a Lew Ayres, el actor de "Belinda". La charla deberá ser transmitida por la audición "Cine al Día", que dirige Jorge Escobar.

...El Teatro Amateur, que dirige Teodoro Saavedra, está preparando la obra "Padre", de Strindberg...

...Hace tiempo Federico Ojeda dirige un conjunto orquestal —la Sinfonietta—, que gozó de gran popularidad por la selección musical que interpretaban. A pesar de este éxito, el director tuvo que disolver la orquesta. ¿Razones? ¡Chile no!... El otro día, alguien le preguntaba a Federico Ojeda: —Oye, huaso, ¿y qué es de tu Sinfonietta?... —Ahí está —respondió el director—, aún no me la pagan...

...Luis Bernal —que, según su propio juicio, "es llamado con toda justicia El Loco Bernal"— anda muy misterioso. Nos anuncia que pronto —muy pronto!— nos comunicará una noticia que re-

...Luis Rojas Müller, Monicaco, estaba transmitiendo un programa radial, desde la sede social de un club universitario. Mientras preparaba la audición, comenzó a ensayar con su acostumbrado euforio:

—Bueno, muchachos..., apéñame yo les indique..., ustedes comienzan a gritar "Viva la Universidad de Chile!",..., y entonan la canción del Club de la "U",..., y saludan con su acostumbrado "Ce-Ache-Í!"... Era tal el entusiasmo de Monicaco, que no se había dado cuenta de que un muchacho le estaba tirando de la chaqueta y tratando de decirle algo...

—¿Qué quiere, compañero? —le preguntó Monicaco, medio disgustado por esta interrupción... —Perdón, pero es que ésta es la Universidad..., Católica —le repuso el muchacho, todo compungido y con cara de inocencia.

Se acerca la iniciación de "El Postre Galope"

CON gran celeridad se están ultimando

SEDIENTO Si nosotros no lo decimos, sería difícil que los lectores se dieran cuenta de que quien apaga así su sed es Arturo Gatica, muy bien vestido de huaso chileno.



DEL EXTERIOR...



DESPEDIDA

Maria Teresa Squella despide a su marido Guillermo Carter en el aeropuerto de Los Cerrillos. A su lado aparece Violeta Pietsch, hermana de Maria Teresa, quien sostiene en brazos a la pequeña hija de los esposos Carter.

do los detalles y preparativos para iniciar el rodaje de esta película que presenta Chile Films en coproducción con Leopoldo Ramirez y con Enrique Soto, como director.

Se ha citado a todo el equipo para el 2 de mayo, cuando deberán estar en la Escuela de Caballería de Quillota, en



MASCARAS

Etienne Frois, profesor de mímica del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, dirige este interesante curso, en el que se exige a los alumnos explotar la expresión corporal. En esta escena, por ejemplo, dos galanes asedian a una dama implorando—cada cual en su estilo—su amor, mientras ella permanece tranquila e indiferente. Las máscaras, sin expresión alguna, que ocultan los gestos faciales obligan al actor a expresar sus sentimientos a través de los ademanes.

DRAMA

La mayoría de las escenas de "La Cadena Infinita" se filmaron a bordo del transporte "Magallanes", de la Armada Nacional. Los detalles del barco sirvieron de imponente marco para la bella composición del encuadre, como lo evidencia esta fotografía, en la que aparecen los protagonistas—Eduardo Naveda y Sara Guasch—en medio de los elementos de a bordo.



A LA EDAD DE SESENTA AÑOS DEJO DE EXISTIR WALLACE BERRY.

Nació el 1.º de abril de 1889. Murió el 15 de abril de 1949.

Víctima de un ataque al corazón, sufrido el día quince del presente, a las diez de la mañana, falleció el que fuera una de las figuras más populares del cine norteamericano.

Nació en Kansas City. Ya a los dieciséis años formó parte de un circo con el que recorrió casi todo el territorio de los Estados Unidos. Más tarde se presentó como cantante en una comedia musical, en Nueva York, obteniendo un éxito relativo. Se inició en el cine, alrededor del año 1913, realizando una serie de chinas. Luego fue coproductor de un sello cinematográfico que filmó algunas películas en el Japón. Regresó a los Estados Unidos, donde se incorporó de nuevo al teatro y las variedades, haciendo casi siempre los papeles de un hombre rudo y descuidado, pero bondadoso y leal, que le granjearon la simpatía de todos los públicos. Sufrió y venció en la lucha del cine sonoro contra el mudo, y fue considerado entre los diez actores mejor pagados entre los años 1932, 1933, 1934, 1935 y 1940. Se había casado dos veces. La primera de ellas con Gloria Swanson, de quien se divorció el año 1918. En seguida se ca-

só con Rita Gilman, matrimonio que se disolvió el año 1920.

De la serie de películas que filmara, podemos recordar algunos títulos, tales como: "Ana la del Remedador", "Viva Villa!", "La Isla del Tesoro", "Mares de la China", "Un Mensaje a García", "Saludos a la Mariña", etc.

En el momento en que el cable anunciaba el repentino fallecimiento del actor, recibíamos una correspondencia de Alberto Sorla, desde Hollywood, en la que nos decía que, mientras la mayoría de los actores escribían sus biografías, Wallace Berry hacía la suya a base únicamente de fotografías, decidiéndose a publicar todas aquellas que había coleccionado en sus viajes por Estados Unidos y Europa. El "libro" llevaría el título de "Viajando con Waller" (diminutivo de Wallace).



INGRID BERGMAN SE DIVORCIARÁ

La estrella sueca declaró que ha decidido separarse de su marido, el doctor Lindstrom, para casarse con el director italiano Roberto Rossellini, una vez que obtenga el divorcio. Rossellini—que dirigió "Roma, Ciudad Abierta", "Berlín, Año Cero", "La Voz Humana"—realizará una película con Ingrid Bergman en Italia. Este film ha dado margen a una

serie de comentarios, pues el director italiano aplicará en su realización la nueva técnica realista que tanta fama le ha dado.

FELIZMENTE SE SOLUCIONO EL PROBLEMA DEL CELULOIDE EN ARGENTINA

Durante mucho tiempo los estudios cinematográficos argentinos estuvieron amenazados de una total paralización de labores, debido a que la falta de celuloide impedía el desarrollo normal de la industria. Afortunadamente el Gobierno argentino, tomando en cuenta el pedido de los productores y la importancia que tiene el cine en la cultura del país, acordó permitir la importación de celuloide virgen SIN OTORGAMIENTO DE DIVISAS.

¡OTRO DIVORCIO!

Judy Garland se separó de su marido, Vincent Minnelli. Se supone que iniciarán los trámites de su divorcio.

JOSE MOJICA ANUNCIA QUE VOLVERA A FILMAR

Desde Caracas se informa que Fray José de Guadalupe (José Mojica) ha decidido aceptar un contrato que le ofrecieron los Estudios San Miguel, a fin de realizar en Buenos Aires una serie de películas que tendrán como objetivo principal la divulgación de la caridad cristiana. Con este anuncio hecho por el mismo José Mojica se confirma, entonces, la serie de rumores que, en este sentido, se habían divulgado desde hace varios años y en forma periódica.



donde permanecerán por espacio de quince días, para luego filmar durante diez días en los estudios.

Mientras tanto, la pareja central de la película—Raúl Zenteno y Silvia Cañas—siguen practicando equitación en el picadero de la Escuela Militar.

Hasta este momento ya han sido contratados los servicios de los siguientes

técnicos: José Zívco, iluminador; Ramiro Vega, camarógrafo; Juan Cruz, maquillador; Carlos Cabezas, ayudante de iluminación; Fernando Morales, escénografo; Eduardo Anderson, ingeniero de sonido; y Mauricio Arnoff, ayudante de producción.

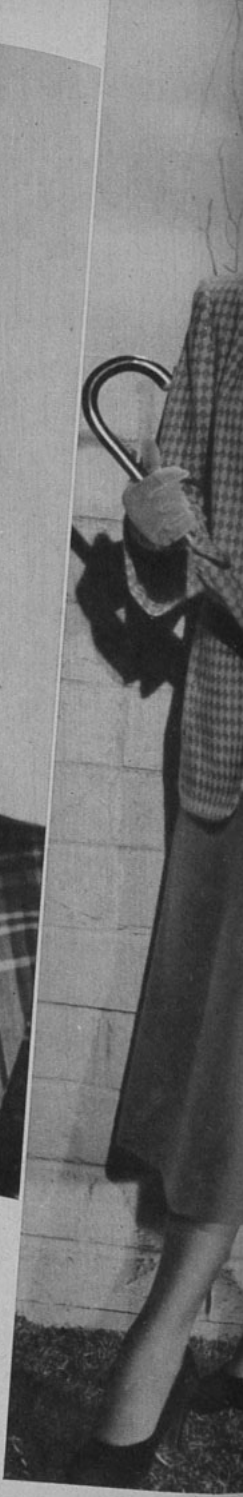
(Continúa en la pág. 24)





Arlene Dahl luce su más pícarosa sonrisa bajo esta encantadora boina, adornada con borlas hechas con discos forrados en satén. Dos cintas de gros grain salen de cada lado de la boina, se atan bajo la barbilla. Los guantes están confeccionados con la misma tela escocesa del vestido. (foto Metro.)

La encantadora Barbara Bates nos muestra cómo con un par de trajes se pueden hacer cuatro bonitas combinaciones. En la primera de estas fotos la vemos con una falda lisa tipo lápiz y una chaqueta a pequeños bizcochos. La chaqueta suelta y ancha se cierra adelante con tres botones forrados. El cuello es redondeado.





★ ★

Para una comida o una fiesta íntima, resulta sencillo y apropiado este traje de Esther Williams, formado por una falda negra de seda finamente pisada y una blusa de seda blanca, pintada a mano y adornada, además, con lentejuelas doradas. (Foto Metro.)



En esta otra fotografía, Barbara lleva puesta la falda lápiz a biscochos (que completa la chaqueta dibujada de la primera foto), con una chaqueta oscura, ajustada y abotonada con cinco botones. La chaqueta lleva dos solapas redondeadas y botones interiores. (Esta chaqueta puede usarse también con la falda lisa y así se tienen las cuatro combinaciones.) Añádase, como nota original, la funda del paraguas en la tela de fantasía. (Foto Warner.)

★



"LA MAQUINA DE SUMAR"

El grupo de radioteatro de "La Discusión", de Chillán, en un momento de la transmisión de la famosa obra de Elmer Rice. De izquierda a derecha: Elena Acuña, Ciro Vargas, Mirtha Venegas y Jorge Loyola.

PROGRAMAS

culturales en

"La Discusión", de Chillán

ESTA emisora, que dedica gran parte de sus espacios a programas de carácter cultural, está realizando en la actualidad, y en forma simultánea, dos ciclos: uno de Antología del Teatro Contemporáneo, con las versiones sintetizadas de las obras dramáticas más notables de los últimos tiempos (autores como Armand Salacrou, Tristan Bernard, André Bissón, Henry Troyat, John Dos Passos, etc.), y el otro, llamado "Variedades Radiodramáticas", donde se ofrecen, semana a semana, los tipos más variados de libreto radioteatral, sean estos poéticos, de terror, históricos, humorísticos, etc., a fin de enseñar al auditor toda la gama de variaciones que es posible conseguir a través de una literatura especializada, como es la que necesita la radio.

A raíz de esto mismo, se ha organizado el Segundo Concurso de Libretistas Radiales. El año pasado se realizó por primera vez este concurso, que tuvo gran éxito.

Todos estos programas pertenecen al organismo titulado Radiodifusión Cultural, que propicia también la creación de un Club de Amantes de la Buena Música. Este club tendría como objeto agrupar a todos los aficionados a la música de calidad y que desean información y mayor cultura en este sentido, o sea, que se pretende que el Club constituya un centro al cual recurran aquellos que desean conocer autores, estilos, detalles generales de orquestación, identificación de instrumentos, etc.

Laboran en los programas de Radiodifusión Cultural, Ciro Vega, como director artístico, y Enrique Gajardo, como supervisor.

MOSAICO RADIAL

NUEVO PROGRAMA HUMORISTICO EN RADIO YUNGAY.—En CB 101 se iniciará el día tres de mayo (de 21.45 a 22 horas, y luego, de 22.30 a 22.45) una audición humorística, cantada por Antonio Quintanilla y Carmen Palmiño. En este programa, Quintanilla ofrecerá nuevas composiciones, que le pertenecen, como: "Los pies con debilidad", "La espina de pescado"; "Jugando al tumbidul" y "Ya no puedo pitiar", esta última, en colaboración con Luis Arángulz.

Esta pareja de cómicos tiene una larga y nutrida actuación en nuestras tablas. Desde 1944, cuando salieron en gira por todas las ciudades del país, hasta ahora, se han presentado en escenarios santiaguinos y, el año pasado, en el Perú. Allí se presentaron en el Teatro Segura, en la bolse "Laguna" y en la radio "colonial", donde estuvieron cuatro meses y medio. Ahora actúan, además de Radio Yungay, en varias quintas de la capital.

En esta misma radio, el dos de mayo, reaparecerá el programa "Chile, su gente y su música", que dirige Hermógenes Méndez. El primer programa presentará "La Trilla", una adaptación radial de un capítulo del libro "Presencia de Chile", de Luis Durand. (Lunes, miércoles y viernes, de 13.30 a 13.45 horas.)

NUEVOS NUMEROS DE COOPERATIVA. EN MAYO.—Para el próximo mes, esta emisora anuncia la inclusión en sus programas de Mario Aguilera, y, probablemente, del Quinteto Allegro.

LUCHITA BOTTO OFRECE UNA OBRA EN DOS EMISORAS.—"Pecado", el drama original de A. Moya Grau, que se está radiando todos los días, a las catorce horas, por Radio Cooperativa, sale también ahora al aire por Radio Del Pacifico, todos los días, a las 15.00 horas. Para ambas radios, la compañía de radioteatro ofrece un concurso que tiene como premio un traje de novia.

El treinta de este mes, Luchita debutará con esta obra en el Teatro Avenida Matta y en seguida hará una gira por las provincias.

CONTROL RADIAL



RADIO PRAT (CB 97).—Actuación de la orquesta típica de Augusto Gauthier. Lunes 18, de 21 a 21.30 horas. Nueva presentación de la orquesta a las 22 horas.

Actuación trisemanal. Auspicio: Impermeables "Bufalo".—Actuación de la orquesta interpretó: "Pialando (?) leguas", "Cien gaitarras", "La Yumbá", "Una vez", "La novia ausente".

Entre actuación y actuación se leyó un aviso largo y complicadísimo. La presentación de los números varió entre leer la letra del tango, lo que, como se comprenderá, nada tiene de hermoso, y anunciar sencillamente el nombre de la composición por interpretarse.

La orquesta en su tipo, es corriente. El cantante (cuyo nombre no fué dado en ninguna ocasión) nos parece bastante



DE TAL PALO...

A la izquierda de la foto vemos al trompetista Belfor Aguayo contemplando (y escuchando) cómo toca la corneta su hijo Sergio. Ambos actúan en la orquesta de Cooperativa.

malos. (¿Tal vez por eso le guardaron el incógnito?). La voz del locutor, agradable.

En resumen: un espacio discreto. Valdría la pena revisar la redacción de los avisos.



RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB 57).—Presentación del dúo de Primavera y el fantasma en piano Theo Van Reez. Martes 19.

de 22 a 22.30 horas. Programa trisemanal. En esta oportunidad (martes 19) hubo una falla de corriente que nos impidió escuchar el programa completo. Pero, como ya en varias oportunidades

¡JAQUE! Con su mejor sonrisa, Silbía Infantas da jaque a Carlos Alberto Palma, mientras que Manuel Lagos del Solar se mantiene a la expectativa.

¡JAQUE! Con su mejor sonrisa, Silbía Infantas da jaque a Carlos Alberto Palma, mientras que Manuel Lagos del Solar se mantiene a la expectativa.



ANIMADORES

Para "Serpentina Musical", de Radio La Americana, vemos transmitiendo a Abufhele, Nelly Avila y Violeta Contreras.



FOLKLORE

"Los Troveros del Sur", conjunto integrado por Abraham Valenzuela, Humberto Campos, Fernando González y Alejandro Veloso, cantan para Radio del Pacífico, los lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas.



¡QUE TAL! Kika canta con gran simpatía canciones en francés para CB 106.

hemos oído a estas hermanas, nos sentimos autorizados a hacer el control de de esa audición. Les oímos entonces "Noches de Veracruz" y "Bailcito del Campo", y en otras ocasiones: "Acuarelas del Brasil", "Copacabana" y algunas tonadas chilenas. Theo Van Reez, fanatista al piano, de actuación destacada, matiza los programas del dúo. En algunas oportunidades les hemos escuchado interpretaciones realmente hermosas, como, por ejemplo, la

de "Copacabana". Sin embargo, a lo largo de sus actuaciones, van perdiendo la vitalidad del comienzo, y hay veces en que se ponen monótonas. Volviendo a "Copacabana", debemos puntualizar que en su interpretación hicieron una serie de variaciones que dieron novedad a la pieza, demostrando gran ajuste y equilibrio entre sus voces. En tonadas chilenas y bailecitos, sin embargo, caen en un clima de monotonía, del que deben sacudirse.

En todo caso, forman un número promisorio, sobre todo si se toma en cuenta que hicieron este mes su debut en la radio. Theo Van Reez es un excelente fanatista.

En resumen: un buen programa que seguramente mejorará aún más.



NUOVO MUNDO (CB 93).— "Radiodeportes", dirigido por Luchito Aguirre (enfermo en esta oportunidad) y León Gajardo. Actuaron como animadores, en todo caso, O. Gálvez. Lunes 18, de 20.30 a 20.45 horas. Programa diario.

El programa aprovechó en forma excelente los quince minutos de su duración; comenzó con una especie de editorial, donde se criticó la actuación de los árbitros en los partidos de fútbol, en que ha participado Chile (dentro del campeonato de Río), para proseguir con noticias cabográficas deportivas de todo el mundo, matizadas con nuevos comentarios sobre el desarrollo de los campeonatos de Brasil y Lima.

Las noticias, si bien eran de interés, fueron leídas pesadamente: la mala voz del locutor les imprimió un ritmo de letanía, muy poco grato.

Mejor leídos estuvieron los comentarios, y sobre todo estaban bien escritos. Por lo general, las audiciones deportivas se limitan a improvisaciones que fallan por todos lados: por la calidad y por el interés. Cuando se redacta un libretto, siempre hay mayor claridad en las ideas y es mucho más fácil ofrecer un análisis de interés. Así sucedió en este programa que comentamos. En resumen: bien.

RADIO-TEATRO

Roberto Jacob, Videla Carvallo, Wanda Landi, Arturo Moya Grau y Gerardo Grez (todos integrantes de la Compañía de Luchita Botto) se sirven un refresco a la hora del té.



Cosas íntimas de Radio Cooperativa

...ERA lógico. Después de haber estado ofreciendo durante tanto tiempo un concurso titulado "El Hombre de la Pata de Palo", éste misterioso señor tuvo que desquitarse con algunos de los empleados de Cooperativa, y así tenemos que dos de ellos cojean. El primero fue Renato Deformes que, por ponerse a "carpinterear" un sábado por la tarde en su casa, sufrió un fuerte golpe que le imposibilitó asistir a su trabajo durante unos días. Después le tocó el turno a Angélica Montes, integrante del Trio Llanquairay, a la que le cayó un hierro en el pie derecho, dejándola "rengra" por unos días...

Un estímulo de diez y ocho kilates dieron al personal de C. B. 76 los altos jefes de la Cooperativa Vitícola que concurrieron a todos los actos de inauguración de su elegante teatro auditorio y a las actuaciones de Xavier Cugat. Los personajes que hemos visto en sus estudios son, entre otros, nada menos que don Daniel Lyon Amenábar, vicepresidente de la Sociedad Cooperativa Vitícola; Carlos A. Vial, director delegado de la Compañía Chilena de Comunicaciones; Tomás MacAuliffe, director de esa misma compañía; Luis Falcone Baltra, gerente general de Cooperativa; Raúl Santa María Magallanes, gerente de la radio, etc.

Correctos "smokings" (y sin recurrir a La Casa Util) vistieron los locutores de C. B. 76 durante el debut de Xavier Cugat, como un homenaje al visitante, y para ponerse a tono con la inauguración del auditorio. Otro que también pasó a poseer un smoking fue Horacio Toledano... a pesar de que no se le vio luciendo en parte alguna. Toledano había sido contratado para que anunciara a Cugat en el Hotel Carrera, pero hubo dificultades a última hora que le impidieron cumplir con su cometido. Eso no impidió sin embargo que se quedara con el flamante "smoking" que le regaló la gerencia del Carrera.

ORQUESTA DE CONCIERTO EN RADIO MINERIA

DEBUTO en los días de Semana Santa la nueva orquesta de concierto que dirige Vicente Bianchi y que ha pasado a formar parte del elenco permanente de la emisora.

Como dijéramos hace tiempo, la madurez de la radiotelefonía comenzó a hacerse evidente cuando las emisoras formaron sus orquestas estables. Ahora, todas las radios grandes tienen conjuntos permanentes de diversos tipos y categorías. La orquesta de concierto que ha formado Bianchi y que actúa bajo su dirección está ofreciendo en su horario de los miércoles y viernes, a las 14.30 horas, interpretaciones de piezas clásicas, de indudable calidad.

Integran la orquesta los siguientes profesores: violines, Tito Ledermann, Enrique Artigas, Enrique Stiebler, Elfen Cepeda, Harold Croschek y Pedro Olea; viola, Agustín Culler; cello, Carlos Chávez; contrabajo, Alfredo Gómez; flauta, Sergio Muñoz; clarinetes, Arturo Fuentes y Luis Mella, percusión y accesorios, José Gollito; piano y dirección, Vicente Bianchi.

Los arreglos que ofrece esta orquesta (por ejemplo, la "sinopsis" del Concierto N.º 2 de Rachmaninoff) son hechos por Bianchi o encargados al extranjero.

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO
Flexi

AL.B.O'Higgins 2911

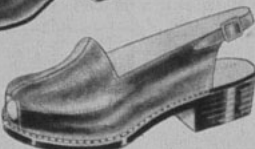
Art. 1070.-"Ballet", en fino
cuero negro o café. 34 al 38.
Gamuza negra.
\$ 239.-

\$ 219.-



Art. 723.-"Ballet", en
fino cuero negro y café.
33 al 38.

\$ 194.-



Art. 206.-Ternero café,
negro y gamuza negra.
Muy elegante. Tacos
medio y alto. 33 al 38.

\$ 229.-



Art. 1617.-Elegante
modelo con pulsera, en
fino charol y gamuza
negra, tacos swing y
medio. 34 al 38.

\$ 219.-



Art. 2010.-En fino charol
negro o cuero café. Tacos
medio y alto. 33 al 38.

\$ 199.-



Art. 329.-Ternero fino negro y
café, con suela maciza de cre-
pé importada. Muy durable.

\$ 269.-



Bola de goma natu-
ral, de primera, com-
pletamente imper-
meable y flexible.
Forrada en franela.
22 al 25 \$ 185.-
26 al 29 \$ 205.-
30 al 33 \$ 220.-
34 al 38 \$ 259.-

\$ 185.-



**SOLICITE CATALOGO
GRATIS**

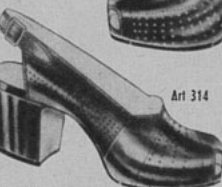
Art. 340.-Zapatón ameri-
cano, cuero café y negro.
Tacos plano, charles y
medio. 33 al 39.

\$ 189.-



Art 314

3101



Art 314 y 3101.-Cuero
negro, café o charol ne-
gro. Buena presen-
tación. Tacos medio y al-
to. 33 al 39.

\$ 199.-



Despachamos reembolsos en el día

CASILLA 4632

SANTIAGO

**DISCO-
mania**

COMO era de esperarlo, el sello "Columbia" ha lanzado una andanada de discos grabados por Xavier Cugat y su Orquesta. Entre los títulos más solicitados está "La Borrachita", de Esperón, con la voz de Dinah Shore; el "Tico Tico", de Abreu, cantado por Elena Verdugo; "En Una Isla Contigo", de la película MGM del mismo título, y "Adiós, Mariquita Linda", de Jiménez. En la película "Festival en México" actúa en aparición estelar Jane Powell. El sello "Columbia" se adelantó a la demanda discomana, anunciando cuatro caras grabadas por la estrella: "Las Niñas de Cádiz", el "Ave María" de Schubert, "Canción Callejera Italiana" y "Pienso en Ti", con la melodía del Concerto N.º 2 de Rachmaninoff. La película "Casbah" (barrio prohibido de Argel) trae cuatro canciones que pronto serán populares. Ya circulan en Chile los discos de Tony Martin que llegaron en reducida cantidad para "discómanos" privilegiados.

Una de las canciones más populares del momento es "La Vie en Rose". Con música de Louigny y letra de Edith Piaf (de quien se dice que vendría a Chile este año), "La Vida Color de Rosa" fué grabada en castellano por Juan Da Silva, con la orquesta de Federico Ojeda, en sello Victor, y Yoyo Henry con su orquesta en disco Odeón. La canción dice así:

Quand
Il me prend dans ses bras
Et me parle tout bas
Je vois la vie en rose;
Il me dit des mots d'amour,
Des mots de tous les jours,
Et ça me fait quelque chose.
Il est entré dans mon coeur:
Une part de bonheur
Dont je connais la cause.
C'est toi pour moi,
Moi pour toi dans la vie",
Il me l'a dit.
L'a juré pour la vie.
Et desque je l'aperçois
Alors je sens à moi
Mon coeur qui bat...

Y como son muchos los pedidos para que Discomania de ECRAN publique los versos de la canción "El Mar", de Charles Trenet, aquí la tienen. Ambas letras nos han sido proporcionadas por la estrella del cine y la radio, Kika, cuya actuación radiotelefónica interpretando la canción francesa es muy celebrada.

LA MER

La mer qu'on voit dancier
le long des golfes claires
a des reflets d'argent.
La mer des reflets changeants
sous la pluie.

La mer au ciel d'été
confond ses blancs moutons
avec les anges si purs.
La mer, bergère d'azur infinie.

Voyez près des étangs
ces grands rousseaux mouilles.
Voyez ses oiseaux blancs
et ses maisons rouilles.

La mer les a bercés
le long des golfes claires,
et d'une chanson d'amour
la mer a bercé mon coeur
pour la vie...

Y basta por hoy. Hasta el martes
les dice

EL EDITOR

CONTROL DE ESTRENOS

"BELINDA"



"Johnny Belinda"; Warner Bros. Dirección: Jean Negulesco; Adaptación de Irmgard von Cube y Allan Vincent, de una obra teatral de Elmer Harris; cámara, Ted McCord; música, Max Steiner; reparto: Jane Wyman, Lew Ayres, Charles Bickford, Agnes Moorehead, Stephen McNally.

Excelente

Tal como se ha informado, la actuación en esta película mereció que Jane Wyman fuese proclamada por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood como la mejor actriz del año. Y se merece ese galardón, aunque los actores que la secundan también realizaron un trabajo formidable. La verdad es que pocas veces se ha visto poner mayor sinceridad, sencillez y reciedumbre en un trabajo que los que muestra Ley Ayres, en su labor aparentemente secundaria, junto a la protagonista. Y no menos recio aparece Charles Bickford como el padre de la muchacha. También se destacan Agnes Moorehead, la dura tía, cuyo corazón se enternice ante la desgracia de la muchacha; Stephen McNally, como el inhumano seductor, y aun Jan Sterling, como la "vampírea" del villorrio de pescadores. Pero volvamos a Jane Wyman. En torno de ella, Belinda, gira este drama magníficamente dirigido, que llega directamente a la emoción del espectador, sin recursos truculentos ni golpes efectistas. Si el tema se analiza minuciosamente, casi se podría concluir que el asunto no es precisamente original y que tiene algunos de los defectos del melodrama, pero también habría que reconocer que está tratado con tal altura, delicadeza y talento, que nunca cae en los absurdos vicios del folletín. Belinda, la dulce muchacha muda, la joven cuya mente parece vivir en tinieblas, conmueve el corazón del espectador con su sencillez auténtica, con su ignorancia lastimosa ante la maldad que la rodea. Y tiene momentos sublimes: Aquel en que reza el Padre Nuestro, junto al cadáver de su padre, nos parece una de las mejores escenas que hayamos visto en el cine, desde hace mucho tiempo; y aquel otro instante en que la ternura aflora a su rostro ante la noticia de su maternidad, estruja el alma del espectador. Y así podríamos citar muchos méritos de actuación sobresalientes. ¿Defectos? Ya dijimos que los tiene: hay explicaciones de más (como cuando el padre y la tía insisten sobre el peligro de dejar sola a la muchacha muda, anticipando al espectador que algo habrá de sucederle); tampoco se justifica el fin feliz y el juicio resulta algo prolongado. Pero las fallas no echan sombra sobre la extraordinaria calidad de "Belinda", que se merece la acogida que el público le ha tributado en todas partes.

"NARCISO NEGRO"



Más que regular

rrar, Kathleen Byron, Jean Simmons, Sabú, Flora Robson.

Resulta difícil clasificar esta película, que tiene valores muy dispares y que se quiere abordar en el cine un tema audaz como es el de mostrar a un grupo de religiosos con sus debilidades humanas y los tubos que sufren en su fe por las fuerzas de las circunstancias y la presión demoníaca del ambiente que las rodea. Los directores supieron sortear muchos difíciles escollos, presentando momentos de elevación mística y de heroísmo religioso que levantan el tema, sin dejar caer en detalles burlescos que podrían ofender a los militantes severos de la religión. Hay sensibilidad y delicadeza para tratar los choques que sufren aquellas religiosas —defendidas hasta entonces por la severidad y aislamiento del convento—, con el crudo mundo exterior. Se destaca la nobleza de sus intenciones al querer ayudar a los nativos que viven en un elevado punto de los aislados Himalayas. Pero para no caer en la inevitable crudeza, todo el problema ha sido tratado con vaguedad y superficialidad que no convence. El asunto se estira innecesariamente en detalles y se reemplazan con sberbias vistas, presentadas en un pintoresco tecnicolor, los puntos realmente vitales del problema. La fotografía constituye uno de los méritos sobresalientes del film. Entre los defectos, debemos citar la interpretación; no nos convence Deborah Kerr en el papel de la joven superiora; y David Farrar exagera la chabacanería para hacer el contraste de ambientes. Seguramente que el mejor personaje del film es Flora Robson, la hermana encargada del huerto. Pero lo que más nos chocó fué en realidad el final. Si las religiosas hubiesen vencido en la lucha, se habrían justificado sus momentos de debilidad. Pero han de regresar vencidas porque no pudieron realizar su labor ni implantar la fe cristiana que quisieron propagar; y eso posiblemente chocó al espectador. Por cierto que la censura intervino decididamente y la película llegó hasta nosotros con cortes que no pueden pasar inadvertidos. Si la muda, había escenas demasiado crudas en torno de la caída de una de las religiosas. Insistimos: el film gustará sólo a una fracción del público y suscitará juicios muy opuestos.



Menos que regular

tando a la nueva actriz (¿) sueca Marta Toren.

La gente va a ver esta película por contemplar a Yvonne de Carlo... pero regresa sin verla. Apenas la muestran, y cuando lo hacen da la sensación de que fuera una galante concesión a la estrella.

Sobre esta misma historia ya ha habido dos versiones: "Pepe Le Moko", con Jean Gabin, y "Argelia", con Charles Boyer. Y si es cierto que nunca segundas partes fueron mejores, tenemos que reconocer que terceras partes... ¡son horribles!

La película cuenta la historia de un ladrón de utilería, de aquellos como los sueñan las auras románticas; que sabe cantar y que es obedecido por sus cincuenta mil secuaces (o sea, la totalidad de los habitantes del barrio de Casbah, en Argelia) con sólo levantar una ceja o indicar con un dedo.

No es drama ni comedia. No hay aventuras ni problemas. Todo el mundo parece actuar despreciándose, ya que todos muestran pereza para hablar, para moverse o... para respirar. Son una serie de trasnochados que están fugando a los hombres malos. ¡Y no les sienta! Tony Martin está fatal. Nada de lo que hace o dice convence. Marta Toren actúa asustada. (Y tiene que hacer de aventurera! ¿Habrá visto?) Peter Lorre trata de dar dramatismo... y sólo se salva, porque es un magnífico actor. Yvonne de Carlo... (¿trabaja en esta película?) no tiene oportunidad de demostrar sus disquisitadas condiciones histrionicas. En resumen: una película absurda. Floja, no entretiene ni entusiasma.

¿DÓNDE ESTÁ ZAZÁ?



Producción italiana 1947, distribuida por Guaranteed. Director: Giorgio Simonelli. Intérpretes: Nino Taranto, Isa Barzizza, Alfredo Semprelli y su orquesta.

regular

La primera comedia musical italiana que tenemos ocasión de ver es un espectáculo frívolo, en que la pobreza de los medios materiales ha sido suplida con ingenio y con buenas situaciones festivas. Naturalmente, en una película de esta índole, en que el espectáculo visual es de primordial importancia, "¿Dónde está Zazá?", resulta muchas veces deslucida y la carencia de dinero y de fausto no puede ser disimulada totalmente aunque director e intérpretes pongan mucho de su parte para lograrlo. El argumento se basa en la popular canción que le da título a la película, y aunque no tiene mayor importancia, incluye algunas escenas de indiscutible gracia. Así la secuencia en que durante un cóctel que ofrecen a una actriz de revistas, empresarios y capitalistas son intoxicados con una droga que los obliga a decir la verdad, como la final en que los gangsters actúan en forma por demás cómica, son de gran hilaridad. De los intérpretes, cabe destacar a Isa Barzizza, vedette de evidente hermosura, y que muestra generosos desnudos en el transcurso del film; el cómico Nino Taranto, simpático en su doble papel, y el músico Alfredo Semprelli, que destaca algunas interpretaciones con su orquesta. En resumen, "¿Dónde está Zazá?" es una comedia musical agradable, a la cual la escasez de medios otorga un nivel sólo regular.

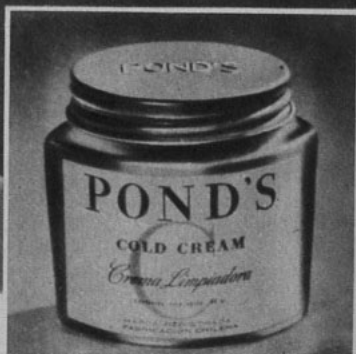
"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRÍTICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

Kimena Anwandter Astaburuaga

Su hermoso rostro revela todo el encanto
y la frescura de la juventud.



Foto Rays



M. P.

Bellísima

Kimena Anwandter posee un cutis
de maravillosa tersura y suavidad.

¿El secreto de su atractivo?

"No tengo otro secreto que el empleo constante de la Crema Pond's "C", dice Kimena. "Es la perfecta crema de limpieza."

He ahí la clave de una belleza radiante: un cutis limpio. Obténgalo de la noche a la mañana con este simple tratamiento:

Después de limpiarse la cara como de costumbre, aplíquese Crema Pond's "C" (Cold Cream). Déjela unos minutos. Luego quitela con una toallita. Le asombrará comprobar lo que arrastra consigo la Crema Pond's "C", dejando su cutis verdaderamente limpio y suave.

¡Es Linda... usa Cremas Pond's!

¿QUIERE SER UNA ACTRIZ DE CINE?

(Continuación)

playa un enorme coche, zafiros, abrigos de pieles y muchos admiradores pidiendo autógrafos... ¡Esa gente me da pena! ¡Trabajar en la pantalla es algo tan diferente!...

¡CONOZCALOS A TODOS!

Cuando a Barbara le dan un nuevo guión, se lo lee de punta a cabo para conocer bien no sólo su propio personaje, sino también todos los demás, en forma de poder ubicar bien su papel dentro de la obra. Y en seguida se pone a trabajar en su personaje, lo que algunas veces le significa un gran esfuerzo físico: le puede corresponder andar a caballo, nadar, manejar un bote, disparar o manejar un camión, etc. Si su papel le exige dominar a las mil maravillas cualquiera de estas cosas, Barbara se pone inmediatamente a estudiarlas.

En "La Orquídea Blanca", por ejemplo, se suponía que Barbara era una concertista, y aunque nunca antes había tocado el piano, la ilusión resultó perfecta. Y es que la estrella estudió dos horas diarias durante dos semanas, memorizando las piezas que tenía que tocar en la película, en forma de que el movimiento de sus manos sobre el teclado fuera perfecto. Y si alguna vez les toca ver a Barbara escribiendo a máquina, en la pantalla, tengan por seguro que lo está haciendo ella misma (sin doble) y a la perfección.

En este momento de nuestra conversación, el director llamó a Barbara para la filmación de una escena de "The Lady Gambles", donde la estrella tenía que jugar en un club. La contemplamos mientras, de pie junto a la mesa de juego, su rostro mostraba primero indecisión y luego ansiedad. Su cabeza con el elegante peinado corto, inclinada ansiosamente hacia adelante, seguía con la mirada el rodar de los dados, luego lanzó un pequeño grito y el triunfo se reflejó en su rostro: ¡durante toda esa expresiva escena no había dicho una sola palabra!

Realizada la toma, Barbara continuó diciéndonos:

—Esta película ha sido una de las más complicadas que he hecho, porque me ha resultado terriblemente difícil comprender el personaje, que es una mujer que destruye su vida por la pasión del juego. Hube de analizar profundamente su carácter para llegar a la raíz del vicio... y aun así, tengo un poco de miedo... ¡Ojalá que el público sienta conmigo el personaje!

Aprovechando otro momento de tranquilidad, planteamos a Miss Stanwyck otra dificultad del asunto. Si no todas las aspirantes al cine podían trabajar en teatro, entonces, ¿qué podían hacer con el objeto de adquirir la experiencia necesaria para el cine?

—Ingresar a algún grupo local de teatro y leer; leer mucho y correctamente. Yo conozco a una muchacha que, hace mucho tiempo, tenía enorme interés por actuar, pero no poseía ninguna experiencia.

—De todos modos, se presentó a solicitar un pequeño papel en una obra. El director le hizo una prueba, después de la cual le explicó que tenía un ligero tartamudeo (de lo que ella nunca se había dado cuenta) y que leía demasiado ligero; las palabras tenían la tendencia de atropellarse unas a otras y la voz resultaba sin matices. En resumen, ¡no



Barbara recomienda obtener primero una experiencia teatral... (¡Y qué lindo chaquetón luce!)

servía! La muchacha le suplicó que la dejara ensayar su papel durante el fin de semana y que le diera una segunda prueba, el lunes siguiente.

—Con una condición —le dijo el director—. Voy a darle a leer una obra de Shakespeare y marcarle algunas escenas para que las lea. Léelas en voz alta delante del espejo..., en forma de que pueda ver usted misma cómo lo hace.

—Las obras de Shakespeare están escritas en forma hermosísima, pero hace falta una

Jalea Soral
DENTÍFICO PARA LA GUMMA BUCCAL

TIERNOS Y FRÁGILES

Para cuidar los tiernos dientes de los niños, se ha desarrollado un nuevo tratamiento, a base de JALEAS DENTÍFICAS, que por su suavidad y plasticidad no pueden causar daño alguno, ni a las dentaduras más frágiles.

Para conservar su dentadura, use lo que usan los niños.

JALEA DENTÍFICA SORAL
LIMPIA SIN DESTRUIR EL ESMALTE
Fabricado por el Laboratorio de la Farmacia Reccius.

PARA DOLOR de CABEZA!

MEJOR QUE MEJOR

Mejoral

perfecta articulación y una lectura inteligente para captar su significado. Si ustedes han visto "Enrique V", saben a qué me refiero... Mi amiga trabajó intensamente y cuando regresó el lunes a hacer su prueba, había mejorado tanto que obtuvo el contrato. Basada en esa experiencia es que aconsejo a las muchachas que no tienen dinero o posibilidades de ingresar a una Escuela de Arte Dramático o directamente a las tablas, que lean mucho los clásicos, lentamente y en voz alta.

Barbara no ha ensayado nunca sus escenas frente al espejo y no sabe cuál es su mejor ángulo. Willard Mack le enseñó que no se preocupara de su belleza o de su expresión facial, sino que creara su personaje desde adentro.

—[En el cine puede uno abandonar su belleza en manos del experto en maquillaje!... —nos asegura, riendo, Barbara—. Porque hay que reconocer que una no es realmente hermosa hasta que el experto no ha estado trabajando un par de horas en nuestro rostro... Y luego hace falta que el fotógrafo también coopere... ¡Y no hay en esto afán de modestia, sino de reconocer las cosas tal como son!

Si se ha logrado obtener una prueba para el teatro o el cine, Barbara recomienda que se vaya vestida en forma sencilla, limpia y sin estridencias.

—Y hay que proceder con naturalidad... ¡no tratar de actuar! Los productores y directores se saben todos los trucos y si la aspirante quiere impresionarlos con su histrio-

nismo, lo más probable es que sea despedida sin más contemplaciones.

"Pacto de Sangre" y "Sorry Wrong Number" ("Perdón, Número Equivocado"), su última película, que le mereció ser clasificada como candidata al Oscar) son los dos papeles más difíciles que ha tenido Barbara, según nos explica. Y los dos también significaron un nuevo paso en su carrera.

—Cada vez que se progresa un poco más, la gente comienza a decir: "Ahora has llegado a la cúspide"—nos confiesa Barbara, regresando de otra sesión de juego en "The Lady Gambles"—, pero, ¿qué significa "la cúspide"? Es fatal sentir que ya se ha dado lo mejor... Si se sigue esforzando cada vez más, seguramente se podrá dar siempre otro paso hacia adelante. Y lo que les voy a decir ahora no hay que olvidarlo: Si una no avanza... ¡con seguridad que será otra quien lo haga! Y así puede llegar a suceder que, mientras una se sienta a leer las alabanzas que le han dispensado..., ¡otra actriz le quita el cetro!

¡NO IMITO A MARIA FELIX!

(Continuación)

¡Nada hay más bello que viajar! Pero, mientras tanto, sólo me interesa en mi trabajo.

—¿Cuándo parte a Chile?
—En el mes de octubre. Estoy muy contenta de volver a filmar con Arturo de Córdova, que es un excelente actor y un mejor amigo. Aprovecharé este viaje para conocer Argentina y Brasil...

—Y ya que hablaba de casarse y tener hijos, ¿dejaría el cine por hacer vida de hogar?

—Me casaré cuando encuentre un hombre comprensivo y me deje hacer una "doble vida": de hogar y de actriz. Y, ¡muja al fin!, no puede despedirse Elsa, sin agregar:

—¿Han visto la nueva versión de "Allá en el Rancho Grande"? ¿Por qué no han dicho que Lilla del Valle imita a María Félix? Porque la verdad es que hace todo lo posible por parecerse... ¡sin conseguirlo!

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

Hernán Castro Oliveira, será galán de "Río Abajo"

Es casi seguro que durante esta semana comience el rodaje de este nuevo film que dirigirá Miguel Frank. Definitivamente —contra todo lo que se hubo anunciado—, Hernán Castro Oliveira hará el papel del galán en esta cinta. Además se han incluido en el reparto a Kanda Jaque y Jaime Amunátegui. Como dato curioso habría que decir que Patricio Kaulen acompañará a los realizadores del film hasta las playas de Concón, a donde se han de rodar las escenas de exteriores, para estudiar junto a Andrés Martorell, director de fotografía, los últimos detalles del guión de "Tierra Sometida", película que se comenzaría a filmar inmediatamente después de "Río Abajo".

Arturo Gatica completará el elenco de "Río Abajo"

Es casi seguro que durante esta semana comience el rodaje de "Río Abajo", un nuevo film que dirigirá Miguel Frank. Las principales escenas de exteriores se rodarán en las riberas del río Aconcagua.

Arturo Gatica, el popular cantante de radio y actor cinematográfico, será incluido en el reparto para hacer un papel que, aunque pequeño, resulta importante dentro de la trama de la película.

Embelléce su Cutis y lo Perfuma...

con el calido
aroma del
Romance!



POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

(Continuación)

moderno que tiene ya su lugar aparte y que un día gozará de gloria asombrosa, pues es, al mismo tiempo, el único también, os lo digo yo, hijo de la mecánica y del ideal de los hombres". Fué uno de los precursores de la cri-

Concurso escenas cinematográficas



¿A qué película chilena corresponde esta escena?

La fotografía que publicamos en nuestro número 951 correspondía a una escena de la película "La Amarga Verdad". Recibimos numerosas respuestas acertadas. Realizado el sorteo, para determinar a quienes les correspondían los premios, se sorteó entre los 100 mms. resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Marta González F., Santiago, Julio Pizarro I., Talca; Bernarda Figueroa L., Osorno; y Hugo Méndez V., Quilpué. Los tres últimos premios de veinte pesos los ganó una familia: María Navarro, Los Andes; Marta Sepúlveda, Santiago; Noemí de Cabrera,

tica cinematográfica en sus trabajos publicados en "Film", "Cine Club", "Paris Midi", "Cines". En su argumento de "La Fiesta Española" trazó el camino del cine actual. Como realizador mostró sus amplias capacidades en obras como "La Mujer de Ninguna Parte", "La Inundación" y "Flebres", que la juventud de hoy busca afanosamente en las sesiones de los "Cine-Clubs".

viña del mar; Alicia Faunes C. Peñalba; Molly López, Santiago; Adriana Echeverría, Quillota; Elisa Jaramillo, Valparaíso; Osvaldo Valdengero, San Antonio; Pilar Ramos, Santiago; Catalina Vera, Lebu; Margot Carrasco, Temuco; María José Ballester, Valparaíso; Lina Melipilla, Nortu; González, Lebu; Eliana Vázquez, Santiago; Lucía Rubio Z., Quillota; Yo'anda Suárez M., Temuco; Luis Cerón P., Curicó; Luis A. Quezada, Santiago; Hortensia Severino, Limache; Carmen Romano, Santiago; Elisa Cordero, Santiago; Julio Jara, Valparaíso; Matilde, Salame, Rengo; e Iris Acuña, Molina.

Semanalmente publicaremos en esta sección una fotografía correspondiente a una película chilena. Los lectores tendrán que descubrir a qué film pertenece. Para participar en este concurso basta que nos envíen un cupón respectivo y enviarlo a: Revista "Ecran", Concurso Escenas Cinematográficas, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON N.º 953

"CONCURSO ESCENAS
CINEMATOGRAFICAS"

Titulo de la pelicula

Nombre del concursante

Dirección

Ciudad

EL JUGUETE MARAVILLOSO QUE INSTRUYE Y DIVIerte A GRANDES Y CHICOS

\$ 359.-

PROJECTOR "GRAFO" M.R.

Como entretenimiento ha sido la sensación y deleite de los niños, quienes admiran entusiasmados la proyección de maravillosas películas, tanto cómicas como culturales, despertando en ellos una amplitud de conocimientos que los educa, instruye y divierte, lo cual constituye la felicidad de los padres.

Es un proyector gracioso y entretenido, que, además de ser práctico, es saludable y divertido, y su precio de \$ 329.— es sumamente económico, dadas las bondades que representa como cultura, y de sano y alegre entretenimiento.

La variedad de películas es la mayor satisfacción de los niños, destacándose entre éstas las siguientes: MILLONARIO POR UN DIA, TRES GATITOS, AVENTURAS EN LA SELVA, LA VIDA DE LOS ANIMALES, LOS ANIMALES DE LA GRANJA, LOS ANIMALES DE LA GRANJA, LOS ANIMALES DE LA GRANJA, LOS ANIMALES DE LA GRANJA.

DEL GENERAL SAN MARTÍN, V. I. y G. de V. S. JESÚS CRISTO, CHAPLIN CABALLERO GALANTE, EL HIJO DE PANCHO, LAS SIETE DESGRACIAS, LA ANTIQUIDA CHILENA (2 partes), LA VIDA DE ARTURO PRAT, VIDA DE

BERNARDO O'HIGGINS (4 partes), SUHMARINO FANTASMA, CULPA AJENA, GATO NEGRO, BLANCA NIEVES (2 partes), y MUNDO DE LOS ANIMALES (2 partes). Todas al módico precio de \$ 12.— cada una, que gustan por sus 5 lindos colores.

Distribuidores: RAMIREZ HNOS. Estado 91, Of. 514

RA REEMBOLSO A CUALQUIER PUNTO DEL PAIS.

¿Su Rostro tiene 10 años más que usted?

**El culis seco es la causa
de un envejecimiento
prematureo**

Muchas mujeres dejan envejecer su rostro prematuramente porque no saben acudir en auxilio de su cutis; por esto sufre al mirarse en el espejo y comprobar que su piel ha perdido la elasticidad y frescura de unos años atrás... ¡Su rostro tiene diez años más que ellas!

El cutis seco origina las arrugas prematuras, "patas de gallo", escamosidades, etc., que tanto envejecen. Para combatir esta deficiencia, Pond's —gran autoridad en materia de belleza— ha creado la nueva Crema Pond's "S", que ha maravillado a miles de mujeres que ahora recuperan la tersura perdida de su cutis.

La acción beneficiosa de la Crema Pond's "S", para cutis seco, se debe a tres factores concretos: contiene lanolina, está homogeneizada y lleva un emulsionante especial. La lanolina, por ser la sustancia más semejante al aceite natural de la piel, lo reemplaza en estos casos de glándulas cutáneas de funcionamiento deficiente. El minucioso proceso de homogeneización que se realiza cuidadosamente en los laboratorios asegura la penetración inmediata de la lanolina en los poros, evitando sobrantes. Y el emulsionante completa eficazmente la acción de la crema, aportando un extra de mayor efecto suavizador.

Compruebe hoy mismo los beneficios de este tratamiento. Después de limpiar su maquillaje con Crema Pond's "C" (de limpieza), aplíquese todas las noches una capa de Crema Pond's "S" en el rostro y en el cuello, y déjala así de 5 a 15 minutos (si puede ser toda la noche, mejor aún). Inmediatamente usted comprobará un mejoramiento notable, y al mismo tiempo usted se asombrará de recobrar el cutis terso y fresco de sus años juveniles.

Esta maravillosa entrecuación es de creación y fabricación chilena, y ha sido perfeccionada y perfeccionada por miles de personas que han aprendido las cualidades múltiples de diversos tejidos, para poder, por su sencillez, hacerlos en su totalidad, sin necesidad de utilizar máquinas, ni siquiera con ambas volantes.

A 2 metros, 1,20 metro cuadrado, únicamente.

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSO A CUALQUIER PUNTO DEL PAÍS.

¿TIENE ALGUNA...

(Continuación)

firmeza de mi negativa, me autorizó

para buscarla y, en vista de que no la encontraba, me ayudó personalmente en la búsqueda. No necesitan preguntarme si la encontré: lo prueba el hecho de que terminé la película y de que he seguido filmando. Y la llevo siem-



Como una golosina más recibe el niño el regalo de mamá, porque sabe que, el tener una dentadura limpia y reluciente, se lo debe a la

Pasta
ESMALTINA

(Ahora en color blanco)



**UN NUEVO TRATAMIENTO
acelerado de belleza**

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA**. Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante el día.

DE DÍA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien extendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.



Al comprar identifique la etiqueta del Aceite DEMAQUILLADOR Nivea

Método **NIVEA**



Bette Davis espera un día de lluvia...

pre sobre el pecho colgada de una cadena... ¡Bendita sea!

DICE ALEXIS SMITH:

Si algún día ven que una mujer baja de un coche, en pleno campo, y se precipita tras una carreta que viene del campo, para ir a coger algunas briznas de esa hierba larga, que siempre llevan, no duden: soy yo... Tengo la superstición de llevar siempre un poco de hierba seca. Es un talismán que resulta más fácil de encontrar que el trébol de cuatro hojas...

También creo que los nombres traen felicidad. Cuando yo nací, mi familia estaba tan absolutamente segura de que sería hombre, que tenían todo el ajuar preparado para un varón... ¡Creo que hasta una navaja de afeitar para cuando llegase el momento! Y no se les ocurrió sino buscar un nombre masculino: ¡Alexis! Y sencillamente me bautizaron así, aunque yo fuese mujer.

Apellidarse Smith no tiene gracia: es el más común de los apellidos, como todos saben, pero eso de dar como nombre Alexis por teléfono se presta para toda clase de bromas pesadas... ¡A veces hasta me ha tocado soportar observaciones algo extrañas del "director de reparto", al otro lado de la línea, creyendo que habla con uno de su mismo sexo! Pero el nombre me ha traído suerte: al menos me sirve enormemente como tema de conversación. "¿Por qué se llama usted Alexis?" Y cuento la historia que ya se han tragado ustedes...

DICE HUMPHREY BOGART:

Amo tanto el mar, que todo lo relacionado con el océano significa para mí éxito y buena estrella. Cuando no filmo, me paso gran parte del tiempo a bordo de mi yate el "Santana". Y el nombre de mi embarcación me significa tanto, que también bauticé así mi nueva productora cinematográfica. ¡Y recuerdan ustedes cómo se llamaba el barco que quito a los gangsters en "Huracán de Pasiones"? ¡"Santana", naturalmente!

DICE LAUREN BACALL:

CUANDO filmábamos "Ser o no Ser", Humphrey Bogart, hoy mi marido, me regaló este pequeño silbato de oro... Fue por la frase del film: "Si me necesita, no tiene más que darme un silbido"... Tuve éxito en ese film, y des-

de entonces confío en mi amuleto como en una verdadera tabla de salvación: desde que Bogue me regaló el silbato, nunca se ha separado de mi bolsillo o del brazalete que llevo en la muñeca... ¡Y sígo creyendo en mi permanente felicidad!

TIJERA EN MANO (Continuación)

muchas partes del globo, grandes admiradoras de Clark Gable o Robert Taylor, por ejemplo, nunca han tenido la satisfacción de verlos besar a Lana Turner o Jane Russell. Esas escenas son especialmente censuradas en India y China, y lo fueron en Japón hasta su ocupación por las tropas norteamericanas; cuando las autoridades yanquis se enfrentaron con este problema, decidieron cortar por lo sano, y haciendo caso omiso de los gritos y desagrados de los japoneses, exhibieron las películas tal cual llegaban de los Estados Unidos. Ahora el público japonés se ha olvidado casi totalmente de que hasta hace unos años el amor no se exhibía en la pantalla.

La sorpresa que se llevó el ejército norteamericano en Corea fue grande. Por algún extraño motivo que nadie se explica, los coreanos sienten aversión contra las películas con perros, y nada se ha podido hacer para solucionarlo. El mejor amigo del hombre, sea Lassie o cualquier otro perro, no puede ser exhibido en las pantallas coreanas.

Gracias a que la censura norteamericana es muy severa, rara vez aparecen escenas atrevidas en sus películas, y por eso es que este aspecto no ha levantado problemas en las censuras de los demás países... salvo excepciones, naturalmente. En España, por ejemplo, son severos con la ilegitimidad de los hijos, y en Irlanda, más que severos, son exagerados. En una oportunidad, las autoridades españolas insistieron a cierta productora cinematográfica si no podrían hacer que en las películas de Tarzán... destinadas a España, el rey de la selva apareciera vestido de pies a cabeza. Inglaterra no tiene censura oficial y ningún código escrito. Las censuras locales catalogan las películas como de "buen gusto"... o todo lo contrario.

Entre las escenas de "mal gusto", según los ingleses, se incluyen todas las operaciones quirúrgicas y aquellas en que aparecen animales sufriendo o en peligro, como por ejemplo, la lucha a muerte entre el oso y el caballo en "Red Stallion". Cuando en una película norteamericana apareció un hombre golpeado por otro con una botella, el señor inglés devolvió esa escena, indicando que mostraba "un método de brutalidad que podía ser imitado". Los asuntos religiosos deben también ser tratados con gran cuidado cuando las películas van dirigidas a Inglaterra. Los británicos no quieren ver en la pantalla escenas con el ritual de la iglesia católica. (Por eso fue que cortaron la escena en que una monja hace una invocación en "La Calle del Peleón Verde".)

Mientras los censores europeos son estrictos, los irlandeses llegan a un grado extremo, hasta el punto que cuando se quiere indicar que una película ha sido demasiado cortada, se dice que ha sufrido "el tratamiento irlandés". Las restricciones más severas son las relacionadas con aspectos morales o religiosos. La infidelidad en el matrimonio no es permitida en la pantalla irlandesa, y aun los trajes de baño que cualquier joven encontraría pasados de

moda son, en opinión de ellos, inmorales.

Como se ve, hacer películas para el gusto de todos es un asunto bastante complicado, por no decir imposible...

NOS CUENTAN DE MEXICO (Continuación)

Principal", con que Mapy retorna a la pantalla azteca... En "Vuelve Villa" aparecerán Esther Fernández y Pedro Armendáriz. La película será filmada simultáneamente en inglés y español y se calcula que su filmación durará ocho semanas... María Félix, que acaba de regresar a su patria, donde fue recibida en triunfo por sus admiradores, piensa radicarse definitivamente en España y por ello es que ha puesto en venta todas sus propiedades mexicanas. Antes de irse, filmará "Doña Diabla", y en Argentina hará una película... Regresó a México Robert Mitchum (ya terminada su condena) a actuar en la película "The Big Steal" ("El Gran Robo"), que se rueda en México, en exteriores...

LA NUEVA CONSTELACION... (Continuación)

teno es un destacado actor y director del radioteatro y forma parte últimamente del elenco del Teatro Experimental. "El Postre Galope" será su prueba de fuego en la cinematografía.

SILVIA OXMAN: Iniciada en el Teatro Experimental, donde demostró un excelente temperamento, especialmente en su intervención en "Así es, sí o Parece", Silvia Oxman ha tenido posteriormente un entrenamiento teatral profesional con actores nacionales destacados. Llega al cine con "El Postre Galope" (con el nombre de Silvia Cárdenas), y evidencia desde ya —a través de las fotografías— una personalidad evidente para la pantalla.

Es así como en próximas películas chilenas veremos caras nuevas junto a otras ya conocidas. Cada actor, estamos seguros, se afanará por poner en su labor ante la cámara lo mejor de su temperamento y condiciones artísticas.

Pureza...
Belleza...

JABON
SUSANITA

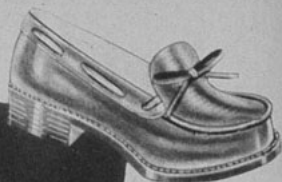
UN NUEVO JABON DE TOCADOR PREPARADO
CON LOS MAS PUROS INGREDIENTES PARA
REALZAR LA BELLEZA



FABRICADO
AL ESTILO
AMERICANO

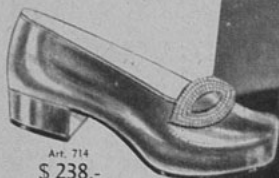
PARA QUE USTED SEA MAS BONITA

MODELOS DE ULTIMA MODA
A PRECIOS QUE
NOS HICIERON
FAMOSOS



Art. 1026.—Mocasín legü-
mo, negro o café. Extrablán-
do y fino,

\$ 298.-



Art. 714
\$ 238.-

Art. 714 y 207.—Gamuza
negra, \$ 268.—Ternero ca-
fé, negro o charol negro. He-
billas doradas.

\$ 238.-



Art. 46.—Ternero negro y
café patinado,

\$ 278.-



Art. 209.—Ternero o gamu-
za fina; negro, café y azul.
También taco alto,

\$ 318.-



Art. 207
\$ 238.-



Art. 906.—Gamuza, cuero o
charol. También en taco me-
dio,

\$ 238.-

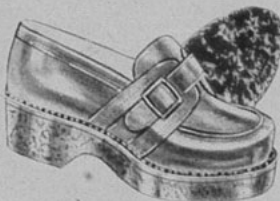
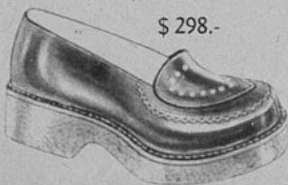
Calzados

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

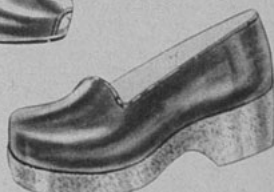
Art. 65.—Ternero negro o
café, con suela de goma cre-
pée blanca importada.
\$ 328.—
Goma crepée natural,

\$ 298.-



Art. 54.—Ternero negro y
café. Suela de goma crepée,
importada,

\$ 298.-



Art. 415.—Gamuza o terne-
ro negro, café y azul. Goma
crepée blanca. Calidad su-
perior,

\$ 368.-

REEMBOLSOS
A PROVINCIAS



Shirley Temple y John Agar resultan dos tórtolos cinematográficos...

AMOR... MAS AMOR... SIEMPRE: ¡AMOR! (Continuación)

guno de los dos actores, separadamente, tiene gran atracción...

AMOR POCO DULCE...

Estas parejas que consagra el público no necesitan amarse tiernamente... Desde luego, la pasión que une cinematográficamente a Elizabeth Scott y Burt Lancaster es bastante tempestuosa, como vimos en "La Hija del Pecado" y "Yo Solo me Basto"; como tampoco es immaculado el idilio que sostienen Joan Bennett y Dan Duryea, en "La Mujer del Cuadro" y "Mala Mujer"... Pero esas dos parejas seguirán gozando del favor del público, aunque ya no puedan salir prácticamente de la atmósfera innoble en que deambulan... También está el caso de Glenn Ford y Rita Hayworth. Durante años, Glenn fue presentado como un "muchacho bueno", hasta que le dieron aquel papel en que abofeteaba en la cara a Rita ("Gilda"), con lo que el público enloqueció de entusiasmo. Nunca, separadamente, tuvieron tampoco Rita y Glenn el mismo éxito; y al juntarse para "Los Amores de Carmen" volvieron a ser aclamados... No siempre se puede dar gusto al público. Glenn y Rita estaban contratados por el mismo estudio, como asimismo Humphrey y Lauren, Walter y Greer, y por eso fue posible satisfacer la exigencia de presentarlos reunidos. Pero aunque muchos han solicitado: "¿Por qué no se junta a Tyrone Power, románticamente, con Lana Turner?", resulta imposible hacerlo, ya que ambos están amarrados por estudios diferentes... Y es una lástima no poder complacer al espectador porque, como ya hemos demostrado en éste y otros artículos, el público es el mejor barómetro no sólo para consagrar ídolos, sino también para señalar cuando existe esa misteriosa atracción que traduce el AMOR...

S. S.

CHILE Y SU Literatura

a través de sus autores más representativos en nuestra

BIBLIOTECA DE ESCRITORES CHILENOS

¡Recién publicado!

LAUTARO CORTES

por

ENRIQUE CAMPOS MENENDEZ

El personaje central de esta nueva y original novela de Campos Menéndez constituye un tipo que vive y se consume en las grandes urbes modernas, cuya existencia, mezcla de ambiciones, miserias y anhelos, es muestra de la condición humana frente a los heroísmos exigidos y desperdiciados.

Edición en rústica, sólidamente encuadernada, clara tipografía, volumen de 490 páginas \$ 100.-.

Una de las más célebres y recientes obras de este eximio cantor de nuestra tierra. "Viento de Mallines" es un pedazo de tierra más arrancado de nuestro suelo patrio con mano de artista \$ 50.-.

VISIONES DE INFANCIA, María Flora Yáñez.— (Premio Atenea 1948) \$ 40.-.

TIPOS Y COSTUMBRES DE CHILE, Pedro Ruiz Aldea.

Escogida selección de reportajes y artículos críticos del malogrado escritor de costumbres nacionales, compilados por Juan Uribe-Echevarría. Documento de gran valor folklórico, profusamente ilustrado con grabados de la época, algunos de ellos a todo color. Edición de lujo, finamente presentada. \$ 90.-. Rústica, .. \$ 60.-.

ON PANTA, Mariano Latorre.— \$ 40.-.

ROTOS, Lautaro Yankas.

Tan sugestivo como su título, pero más elocuente, este libro nos presenta a un personaje conocido entre nosotros, y captado maravillosamente en todo su grácil y colorido tipismo \$ 40.-.

ULTIMAS NOVEDADES

EL CAUTIVERO FELIZ DE PINEDA Y BASCUNAN, Angel Custodio González \$ 120.-.

EL HOLANDES VOLADOR, Ernesto Silva Román.— \$ 80.-.

LA CASA MIRABA AL MAR, Luz de Viana.— \$ 80.-.

LOS PINCHEIRA, Magdalena Petit.— \$ 60.-.

MARTÍN RIVAS, A. Blest Gana (2.ª edición).— \$ 50.-.

Despachamos CONTRA REEMBOLSO, SIN GASTOS de franquía para el comprador.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile.



*Sea la Reina
de las reuniones
sociales*

Usando como base
de polvos y para la
limpieza del cutis



*Leche
de Belleza*
ARAUCANA

VENTA EN FARMACIAS

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 951 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1. "La Hora del Ovikio" (es la primera película de Janet Leigh); 2. La película "Male War Bride" se filma en Alemania; y 3. Sara García filmará "Ladronzuela". Realizado el sorteo, de entre los concursantes que enviaron soluciones exactas, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Pedro Ortizar D. Santiago; Julia Osorio M., Lo-Lao; Mario Poblete H., Anofagasta, y Raúl Echeverría, Valdivia. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, resultaron favorecidos: Carmen Manodán C., Santiago; Teresa Pino, Curicó; Cristina Urueña, Los Andes; Luis López S., Santiago; Elba Maragano, Osorno; Noemí de Martínich, Puerto Montt; Lidia Avendaño, Santiago; Mauricio González, Quilicura; Elcira Lamas, Villa Alemana; Fernando Cádiz V., San Fernando; Adriana Henríquez C., Santiago; Teresa C., de Molina, San Antonio; Gabriel Lavín S., Bulnes (Chilán); Rita Bravo, Talca; José Jarra F., Concepción; Eliana de Alarcón, Valparaíso; Eduardo Muñoz, Parí; Mónica Fernández S., Ocoa; Mercedes de Pérez, La Calera; Ana Castro V., Santiago; Hernán Medina J., San Pedro; Santiago Jorquera G., Cartagena; Germán Rojo M., Valparaíso; Julia Chaitz V., Temuco, y Argelia Videla F., Santiago. Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones aparecen en el material de lectura de cada ejemplar de la revista. Esta semana, por ejemplo, preguntamos: 1. ¿Cómo se llama en castellano la película "They Live By Night"? 2. ¿Cuántos años tiene el caballo Rebel?; y 3. ¿Quién es el autor de "Manón"? Una vez que encuentre las soluciones, escribalas en una hoja de papel y envíelas a: Revista "Ecran", Concurso "Tres preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Adjunte el cupón que se inserta y escriba con toda claridad los datos que en él se solicitan.

CUPON N.º 953 CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

UNA BELLISIMA
Cabellera



**RUBIA
NATURAL**

Cualquiera que sea el color de su pelo, Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

LA FAMA DE ESTOS ARTISTAS LES EXIGE SER PURISTAS...

Premiada con \$ 25.—

QUIERO aprovechar la gentileza que brinda esta sección para destacar algunas cosas que a los espectadores y auditores nos llaman la atención, a fin de dar a conocer algunos problemas.

El asunto es muy sencillo y nada apasionado: Mario Arancibia y Mario Aguilera, dos buenos cantantes del género popular (teniendo en cuenta que prefiero el segundo al primero, que, a pesar de tener una magnífica voz de barítono, es sumamente desentonado) han grabado unos discos que, francamente, no me explico cómo las firmas grabadoras han permitido que se lancen al mercado; pues ellos, además de desacreditar al intérprete, desacreditan también al sello del cual son artistas "exclusivos", como dicen los entendidos en esto de la "discomanía".

Los discos a que me refiero son: "Pecadora", de Agustín Lara, que canta Mario Arancibia, y en el cual dice: "...porque vuelve a quererte QUEN te odó"; "Dudas de Mí", el famoso y bonito bolero de Aguirre Pinto, que canta Mario Aguilera, y dice: "Nunca tus labios me gustaron más que cuando me DIJIE-RO". Esto yo creo que es lo último, como decía Myrta Silva. ¡Qué barbaridad! ¡Qué barbarismo! Lo mismo podríamos decir del conjunto "Los Quincheros", que dicen: "El patito chiquito no QUERE ir al mar". No. No hay derecho. Esto está bueno para los huasos que nunca han salido del "jundo", pero no para unos artistas que quieren en un tiempo más descansar sobre los laureles de la fama.

Juan Piedra, Santiago.

VA EN CONTRA DEL PATRIOTISMO

ESTE ABSURDO PARCIALISMO

Premiada con \$ 25.—

Hay un problema que, a pesar de la gravedad que encierra, pasa inadvertido para muchos chilenos, debido a que sus deplorables consecuencias no alcanzan a afectar sino a una pequeña minoría de nuestros compatriotas. Me refiero a la falta total de teatros y salas donde puedan trabajar los artistas nacionales, debido a que los empresarios prefieren exhibir una película extranjera —aunque sea mediocre— antes de estimular el arte de nuestra tierra, dando aliento y cabida en sus escenarios a los artistas de este país, a los modestos cultores de un arte que día a día decae por la falta de cooperación, de comprensión y, más que nada, de patriotismo, de auténtica chilenidad. Falta cooperación hasta del público, lo que autoriza a los empresarios a negarse a arrendar sus teatros. Sin ir más lejos, recién se ha estrenado la película chilena "El Paso Maldito", film que ha sido objeto de severas e injustificadas críticas de parte del público, que no alcanza a comprender que, a pesar de sus errores, esta cinta nacional tiene el valor magnífico, intenso, sublime, de ser nuestra, de tratarse del folklore nacional, interpretada por compatriotas nuestros, que, en un tenaz esfuerzo de superación, tratan de divulgar el valor artístico y cultural, mediante la cinematografía. En cambio, nadie tiene el valor necesario para criticar, con justicia sobrada, cuando nos sentimos estafados, al presenciar una película extranjera sin ningún valor ni amenidad... Bueno o malo, comencemos por aprender a querer lo nuestro, lo que nació de nuestras costumbres, de nuestras ideas, y así, de este modo, podremos irnos superando, para bien de nuestro arte, de nuestra cultura y de nuestro país.

Renán Gaighton, Santiago.

No hay buen cutis sin buenos polvos



CANASTO DE PILATUNADAS

J. B. Vía del Mar.— Vaya, vaya, amigo. La dirección que usted copia es correcta, pero en inglés los nombres no tienen acento. Ann Blyth es de Universal-International, pero prácticamente todas las estrellas trabajan en diferentes estudios. Elizabeth Taylor ha filmado, el último momento, cinco o seis películas y Ann Blyth tres o cuatro. Veremos sobre su situación...

PILAR ARA, Santiago.— Dice que en una oportunidad, y mientras tenía sintonizada a R-101, se aburrió de escuchar una propaganda de Zapatería "La Morocha" a cada rato (cinco veces en ocho minutos).

MANUEL HERRERO, Valdivia.— Dice que considera a Perla Lucena "un gran valor". Escribió a Radio Minería, amigo. Go. La casilla ha salido, "un montón" de veces.

RAUL YARZ, Rengo.— Nunca escribo privadamente. Si hace sólo un mes que le escribo a esas artistas a Holly-

wood, síéntese a esperar con paciencia que le contesten. [Envío la carta por correo aéreo u ordinario? Si fue en esta última forma, tiene que aguardar, por lo menos, un par de meses la respuesta. Pienso en los miles de cartas que reciben al mes y que tienen que contestar una por una...]

RUTH, Puerto Montt.— A Arturo Gatica escribale a Radio Minería, Casilla 2626 Santiago. Oreste Marii es argentino de nacionalidad, y soltero.

CARNET 141576 Valparaíso.— Sus preguntas son muy interesantes; aquí van las respuestas: entre los actores favorecidos con el "Oscar" de 1928 año en que se dio por primera vez la estatuita), hasta ahora, sólo Fredric March (1932 y 1946) y Spencer Tracy (1937 y 1938) han sido premiados dos veces y en los años que indico entre paréntesis. Entre las actrices, sólo Lonnie Raiter (1935 y 1936) y Bette Davis (1935 y 1938) han sido premiadas dos veces.

Entre los directores, Frank Capra (1934, 1936 y 1938) y John Ford (1935, 1940 y 1941) son los únicos que han recibido tres "Oscars". Con dos hay varios: Lewis Milestone, Frank Borzage, Frank Lloyd y Leo McCarey. De los productores no tengo la lista.

PORTESA.— Lito-Lito.— De tiende a Radio Sargento Aldea, de San Antonio, contra la opinión de la pilatuna de Cartagena, que la encontraba mala.

S. U. L., Concepción.— Le agradezco los conceptos con que se refiere a nuestra revista. En cuanto a lo que propone..., lo estudiaremos. Mientras tanto, un poco de paciencia, ¿eh?

MARIA L. PIZARRO, Valparaíso.— Yo considero que lo primero que hay que hacer para abrozar una carrera artística es estudiar. Averigüe si en su ciudad hay alguna academia o grupo teatral de aficionados, e incorpórese a él. Luego tendrá que dedicarse de firme al estudio. ¡Nada más! (¿o le parece poco?)

LOS POLVOS

Chela

dada su finura, aterciopelan el cutis y le dan una apariencia de lozanía y juventud.

En venta en toda buena farmacia

TAMANOS: CHICO, MEDIANO Y GRANDE

écran



PATRICIA NEAL

2001
M. R. N.º 954
APAREE LOS MARTES
Santiago de Chile, 3-V-1943
Precio único en el país: \$ 34

*Saludos
espectuosos
Rompiatoca
Escusa -
Que Gardner*

AVA GARDNER



Joan Fontaine y William Dozier (su marido y productor), en una excursión por la costa de la Isla Catalina, a bordo de su yate...

LAS modas pasan; la pintura, la escultura, la literatura, la decoración interior; las damas chinas ("Chinise Checkels"), la "canasta" cruzan en ráfagas por Hollywood, conquistando adeptos. Pero en pocos astros arraiga, por ejemplo, la afición a los pinceles. Y, seguramente, en más de un desván veremos telas a medio borronear de al-

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 24-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 140.-
Semestral \$ 74.-

EXTRANJERO:

Anual US. \$ 4,70
Semestral US. \$ 2,50

...NAVEGAR ES VIVIR...

Escribe SYBILA SPENCER

guna personalidad cinematográfica, que abandonó la obra, convencida de que no sería un émulo de Miguel Angel. ¡Y cuando se tiene un lugar destacado en un arte (y el cine lo es además de industria), resulta difícil ser una mediocridad en otro...

Pero una afición se ha mantenido con el mismo entusiasmo: la navegación, deporte que sirve para endurecer los músculos y tonificar el espíritu de la gente de cine, agotada por la tensión del trabajo y agobiada por la luminosidad candente de los reflectores. Soltar las amarras, dejar que las velas se hinchen al viento o que el motor crepite hendiendo las ondas, aspirar el aire salado y abrir las puertas de la imaginación: ¡he ahí una delicia inigualable!

VAMOS A NAVEGAR...

Una magnífica goleta, "South Wind" ("Viento Sur"), surca majestuosamente la bahía. A bordo nos acompaña su capitán, un guapo individuo de sweater negro, quien emite un mensaje radiotelefónico:

"El almuerzo debe estar listo dentro de diez minutos"...

Minutos más tarde, el "South Wind" se detiene exactamente frente a la lujosa residencia de su dueño, en el puerto de Newport, paraíso de las estrellas devotas del deporte, del yate...

Ida Lupino y Sandy Perry son propietarios de un balandro de cuarenta y un pies, en el que salen a pasear...





Nora Eddington y Rita Hayworth descansan a bordo del "Zaca", mientras navegan por las aguas de Acapulco, México...

Y descendemos junto con el patrón del "South Wind", que en la pantalla se conoce por George Brent. Pero, igual que a él, vemos a menudo, en los alrededores, a personajes conocidos del celuloide: Humphrey Bogart y Lauren Bacall; Errol Flynn, Dana Andrews, Lou Costello, Shirley Temple y muchos otros...

Y hay montones de islas artificiales, donde se ven suntuosas residencias y que ofrecen extensas y limpias playas en las que las celebridades pueden olvidar a los cazadores de autógrafos. Desde luego, está la Cagney Island, isla bautizada con el apellido de su propietario, James Cagney.

Y para cruzar entre uno y otro trozo de tierra, las estrellas desdénan los medios de locomoción y

(Continúa en la pág. 26)

Errol Flynn examina, junto con otros adictos al deporte, unas flechas especiales que utilizaran para pescar extraños ejemplares marinos...





Mason y Barbara Bel Geddes, en una intensa escena de "Caught".

MIREMOS FILMAR A JAMES MASON...

EL HOMBRE que peor habló de Hollywood y a quien mayor número de tentadoras ofertas le hicieron —¡a pesar de ello!— filma por fin su primera película ante las cámaras hollywoodenses, junto a Barbara Bel Geddes y Robert Ryan (quien es el verdadero protagonista del film, tocando al actor inglés una actuación muy importante, sin ser la principal). Durante las semanas que duró la realización, Pamela, la esposa de Mason, llegaba a las cuatro de la tarde al estudio y se quedaba allí hasta el término de la jornada. A pesar del ambiente poco grato que se habían formado previamente, todo el mundo tuvo que reconocer que los esposos Mason son encantadores. Cuando vamos a "Enterprise", donde se filma "Caught", se realizaba una escena en que las tres principales figuras del reparto se acusaban mutuamente, consiguiendo un efecto de intenso dramatismo...

Por primera vez aparece Robert Ryan ataviado con un magnífico vestuario (de calle, naturalmente). ¡Cómo que luce seis ternos a razón de doscientos dólares cada uno! Después que terminó el film, el estudio se los ofreció por un precio "mucho" "más decente", y, por cierto, Ryan aceptó encantado la transacción.

Y también por primera vez James Mason hace en el film de "hombre bueno", un individuo a quien todo el mundo quiere y que nada tiene que ver con aquellos sombríos personajes que golpean a las mujeres, de sus anteriores películas...

(Continúa en la pág. 24)

Mason medita, mientras sus ministros se alimentan...

COCTEL

◆ **DESPUES** de una larga gira de presentaciones personales por el Este, el enamorado Mickey Rooney decidió despedir a su agente Sam Stiefel. ¿Por qué? Pues, porque no lo autorizó a gastar 5.000 dólares en el anillo de compromiso que quería regalar a Martha Vickers... ¿Será el amor lo que ha puesto humilde al actor? Declaró recientemente:

—Sé que Hollywood no me mira con buenos ojos. Se debe a que, desde que salí del ejército, no he hecho una sola película buena... Lo que necesito es un buen tema y... ¡y realizarlo cuanto antes!

◆ **HAN ESTADO** corriendo insistentes rumores de que Shirley Temple y John Agar estarían a punto de separarse. El motivo, según esos rumores, sería la preponderancia de la carrera de Shirley sobre la de su marido. En todo caso, es de esperar que la situación se solucione... Después de todo, ahí está Linda Susan, como el mejor lazo de unión.

◆ **CUANDO** Ingrid Bergman y Roberto Rossellini llegaron a Stromboli, Italia, donde están haciendo una película, tuvieron la sorpresa de encontrarse con una erupción volcánica que convertía al paisaje en una escena en ténicolor.

◆ **ROSSELLINI**, que trata siempre de rodar sus films en orden cronológico, estaba tan excitado, que dejó de lado su costumbre y ordenó varias tomas del volcán. Más tarde, trató de incluir estas escenas en la película que dirige actualmente.

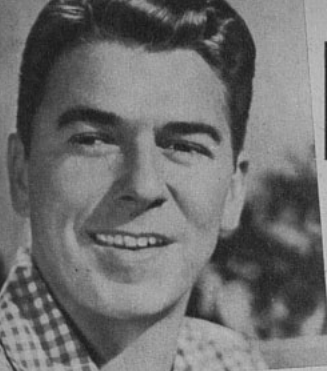
◆ **FRANK Sinatra** es todo un potentado en finanzas. Los dos pozos petrolíferos que tiene en copropiedad con Johnny Meyers le producen dos barriles de petróleo por día... ¡Y como si eso fuera poco, Frankie está haciendo perorar un tercero!

◆ **CUANDO** Margaret O'Brien cumplió doce años, su madre, como regalo, le presentó esta elección: continuar su carrera a través de la "edad ingratu" o concentrarse exclusivamente en su educación. La decisión es difícil y Margaret la está pensando todavía...

◆ **JACK Carson** tiene un magnífico reloj que lleva la siguiente inscripción: "Para Jack Carson, de su mayor admirador: Jack Carson".

◆ **LILA LEEDS**, que hace poco terminó su condena de sesenta días por haber sido encontrada fumando marihuana en compañía del actor Robert Mitchell, ha sufrido un accidente de tránsito que casi le costó la vida. La inquieta estrellita tuvieron que sacarla del auto, que quedó completamente destrozado. Entre los tantos producidos por un ataque de nervios, Lila repetía constantemente: "¿Por qué todo me tiene que pasar a mí; por qué todo me tiene que pasar a mí?"





¿Sabía Ud. que...!

...Errol Flynn tiene una fábrica de camisas para hombres...

...Eleanor Powell colecciona botones...

...Ronald Reagan tiene una colección de trenes de juguete de todos los tipos...

...Joan Crawford es una conoedora, además de coleccionista, de muebles antiguos y marfiles...

A Ronald Reagan le gustan los trencitos...

...Bing Crosby se muere por los caballos, Fred Astaire, ídem...

...Clark Gable muestra preferencia por los automóviles; James Cagney por las escopetas, y Paul Henreid por las piezas antiguas de cristal...

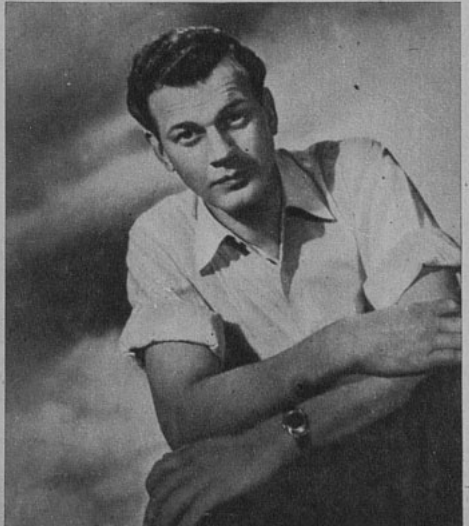
...Para Gregory Peck sólo puede existir un "hobby" en el mundo: el teatro.

NO ES PRECISAMENTE LO MISMO

MIENTRAS se filmaba, en Viena, "The Third Man" ("El Tercer Hombre"), Joseph Cotten fué detenido por... ¡robo frustrado! Lo que sucedió es que, cuando regresaba una noche a su hotel, cruzaron delante de él dos hombres huyendo desaforados de la policía. Como los fugitivos escaparon, los policías apresaron a Cotten y lo llevaron a la comisaría cercana a que diera explicaciones, ya que se acababa de realizar un intento de robo en una joyería. Cotten les explicó que él era actor, y que a eso se debía que anduviera tan tarde por las calles; pero la policía vienesa y los vigilantes rusos (Viena está bajo control ruso) no lo conocían. Finalmente, al pedirle los datos personales, Cotten dijo que había nacido en Petersburg.

—Está muy bien —Intervino el policía ruso—; déjenlo irse.

Lo que el ruso no supo nunca es que Joseph Cotten nació en Petersburg, Estado de Virginia, y no en Petersburg, Rusia, como él suponía.



LA PERSONA MAS NORMAL DE HOLLYWOOD

Si se le preguntara a alguien en Hollywood quién es la persona más normal, más natural y equilibrada de la ciudad, seguramente se escucharía la respuesta de:

—Jeannie Crain, naturalmente.

Jeannie simboliza en la mente de todo el mundo la esposa perfecta y la madre feliz. Tiene un marido que la adora: Paul Brickman, dos hijos y una casa, de techo rojo y paredes de cristal, en la cumbre de una colina, repleta de libros, cuadros, juguetes y todas esas cosas que forman el hogar de cualquier mujer del mundo. La dulzura y espontánea sencillez de Jeannie la hacen tan agradable como cualquier simpática joven del vecindario. Su matrimonio es de esos que no permiten que ni el más imaginativo de los reporteros cinematográficos intente "pelear", "crueldad mental", o algo por el estilo. Sus películas la han presentado siempre tal como es: joven, fresca y sencilla, como apareció en "Departamento para Peggy", por ejemplo, o en "El Abanico". Pero, a pesar de todo, Jeannie también tiene fobias... como cualquier mortal. Por ejemplo, firma con una letra enorme, porque nadie ha podido convencerla de que su letra no es ilegible; a pesar de haberse criado en un hogar moderno, no se le había podido convencer nunca de que bailara el jitterbug, hasta que tuvo que aprenderlo para una película. Y lo mismo con respecto a los automóviles: siempre tuvo cierto temor a manejarlos, y antes de comenzar a actuar (o sea, cuando buscaba un pequeño papel, como cualquier aspirante más al estrellato) temblaba cada vez que ponía los pies en un set. Aborrece hacer planes por adelantado, porque teme que, al desear algo con demasiado ardor, pueda no llegar a obtenerlo nunca. Y por eso es que sus planes futuros (que, seguramente, los tiene, como cualquier muchacha de su edad) los guarda en lo profundo de su corazón. ¡Oh, sí; Jeannie Crain es perfectamente normal!

JA... JA...

Peggy Cummings celebraba su cumpleaños.

—¡Y cuántos cumple! —le preguntó Vincent Price.

—Veintuno... —repuso Peggy.

—¡Cuántos años hace que yo tuve esa edad! —suspiró nostálgicamente Price, añadiendo rápidamente—. ¡TAMBIEN me quedé en los veintuno por mucho tiempo!

Virginia Mayo debía lucir un traje de baño de seda, TODO DE ENCAJE, para una escena. Cuando sacó la prenda del paquete se encontró con una tarja de su creador que decía: "Por favor, no intentes meterse al agua con este tra-

je. No es "a prueba de cen-sura..."

John Wayne es un gigante: nadie lo duda. Su estatura forma parte de su carácter y personalidad. Pero para hacerlo aparecer aún más grande, los marcos de las puertas que aparecen en sus películas se hacen más pequeños que lo acostumbrado.

¡Así John tiene siempre que agacharse para entrar!





LANA CONOCE TAMBIEN EL SABOR DE LAS LAGRIMAS

Escribe MILDRED MADISON

allí justamente, en la vieja mansión estilo Tudor ubicada en Round Hill, el sector más exclusivo de la ciudad, donde habían decidido casarse. Sucedió durante la gran nevada de 1948. Lana, Bob y Cheryl, la encantadora pequeña de cinco años, hija de la estrella, habían ido a pasar allí la navidad de ese año. Poco después de su llegada y de la de los demás invitados, comenzó a nevar y los verdes prados, el lago y los árboles se cubrieron con una cristalina belleza que hizo la delicia de Cheryl que veía su primera nevada; para Lana fué también delicioso, porque, sentada en una enorme butaca frente al fuego, conversó y conversó... con Bob. Y siguió nevando... Tanto la mansión como las casas pobres y ricas de la región quedaron separadas del resto del mundo y así pasó la Navidad y llegó el Año Nuevo. Para entonces Bob y Lana estaban seguros de que sólo serían felices uniendo sus vidas.

Bob planeó una enorme fiesta en su casa de Nueva York, donde se anunciaría su próximo matrimonio. Por la nieve, muchos invitados no aparecieron, pero frente a algunos íntimos Bob hizo la advertencia de que en unos días más, en una fiesta en Hollywood, se proclamaría el compromiso oficial. Aunque separado de su cuarta mujer, la actriz Arline Judge, Bob todavía estaba legalmente casado con ella y el anuncio de su compromiso provocó una nube de escándalo en todas partes... Incluso en Greenwich. Por cierto que, en esa ciudad, la culpa recayó sobre Lana, "que estaba imponiendo sobre su futuro marido su sistema de vida hollywoodense".

Todo se arregló, por último, y el matrimonio Topping-Turner se realizó con completo decoro. Pero los residentes de Greenwich no se habían olvidado de lo sucedido, cuando los recién casados regresaron a la ciudad. Si esperaban que Lana y Bob se embarcaran en un perpetuo tiovivo de fiestas, deben haber quedado desilusionados, porque muy rara vez los residentes de la mansión de Round Hill fueron vistos en la ciudad.

En septiembre, Lana anunció que esperaba un bebé y que los Toppings permanecerían en Greenwich hasta su nacimiento, añadiendo también que no podría aparecer en la

(Continúa en la pág. 22)

Todos dicen que Lana ha cambiado mucho, y que nadie reconocería en ella a la chispeante reina del "glamour".



Lana Turner perdió a "Timothy", y todavía no se repone de su dolor...

LANA acaba de sufrir una de las mayores tragedias de su vida. Hacía ya varias semanas que no se sentía bien y se encontraba bajo vigilancia médica. Los doctores le habían dicho que sufría de anemia (a pesar de que tenía buen apetito y comía normalmente), y que era posible que se complicara el nacimiento de su hijo. Un frío miércoles por la noche, Lana fué llevada precipitadamente al Doctor's Hospital de Nueva York y allí perdió a su bebé, tres meses antes de la fecha en que debió haber nacido. Timothy (nombre que había elegido Lana para él) no existiría nunca. Los residentes de la pequeña ciudad de Greenwich acompañaron a Bob Topping y a Lana, en su pesar...

LA CENICIENTA

Pero bajo esa demostración de aprecio de la ciudad, había una historia muy amarga... A muchas personas les resulta difícil comprender que detrás de las glamorosas estrellas hay también un corazón lleno de debilidades, amarguras, ilusiones. Y que la hermosa y "sofisticada" Lana Turner, de regreso de su luna de miel por Europa, era, por sobre todo, una sencilla mujer enamorada, que soñaba ser madre. Franca, segura de sí misma, Lana nunca se había preocupado mayormente de la impresión que producía en los demás; sin embargo, a su regreso de la luna de miel, fué sólo con cierta aprensión que se dispuso a conocer a la familia de su marido y la ciudad que sería su hogar: Greenwich, en Connecticut.

Lana había estado antes en el hogar de los Toppings y fué

SE FUE UN VETERANO DEL CINE

por
ELENA DE
LATORRE



Wallace Beery ha hecho que todo

Hollywood vista luto en el corazón. El actor no sólo sirvió en la pantalla, sino que era querido y admirado por todo el mundo...

UN VETERANO de la pantalla, baluarte del Hollywood del pasado, que perduró en primera línea en el Hollywood del presente, acaba de partir para el Más Allá, dejando una estela de dolor y de simpatía en cuantos le conocieron y en cuantos, sin conocerle, le admiraron. Este veterano es Wallace Beery, que en sus veinte años de contrato con la Metro ha dado a ganar al estudio más de cincuenta millones de dólares, labrándose para él una fortuna considerable.

Wallace Beery murió en su casa, el viernes 15 de abril, día de Viernes Santo, a las 10 de la noche. Y fue enterrado en el famoso cementerio de Forest Lawn, el martes siguiente a su deceso.

Pocas personas sabían la gravedad que aquejaba al notable artista desde hace algunos meses. El verano pasado, Wallace Beery hizo un esfuerzo superior a la resistencia de los músculos de su corazón, al intentar poner en marcha el bote motor de su propiedad. Desde entonces ha estado constantemente bajo los cuidados del médico, con una enfermera a su lado, día y noche, para obligarle al reposo y a la quietud, a que su temperamento activo se resistía.

Durante las dos semanas últimas, su condición se agravó y se le obligó a permanecer en la casa, sin dejarle siquiera salir al jardín, donde le gustaba trabajar con sus flores.

Según nos dice la enfermera que se hallaba de turno cuando ocurrió el fatal desenlace, pocos minutos antes de ocurrir éste, se hallaba Wallace Beery, al parecer, en excelentes condiciones. Había comido una buena comida, con espiéndido apetito, y se hallaba descansando tranquilo, leyendo un libro. De repente se acurrucó en el sillón en que estaba sentado, cayendo al suelo inmediatamente y muriendo en el acto, sin que nadie pudiera hacer nada por él.

Con él se hallaban en estos momentos, su esposa, divorciada, Mrs. Rita Beery; su hermano Will; Carol Ann, su hija

adoptiva, a la que adoraba; y su sobrino Noah Beery, Jr. Todos quedaron sorprendidos del rápido e inesperado final, tan repentino, que el artista no pudo darse cuenta de que llegaba la muerte. La expresión de serenidad que quedó en su semblante evidencia que no sufrió dolor ni angustia al morir.

El veterano actor había recibido honores sin fin durante su carrera artística, entre ellos, el "Oscar", de la Academia, por su película "El Campeón", en 1931; y el premio de Italia, en 1934, por "Viva Villa".

El triunfo de Wallace Beery, uno de los actores más feos de la pantalla, se debió siempre, según decía él mismo, a su naturalidad, y a que trataba de dar vida a los personajes más distintos, interpretando con el mismo cariño el papel de un vagabundo, que el de una persona de vida normal.

¡BUEN HUMOR!

Wallace Beery era un gran artista, pero era también un hombre práctico de negocios, que sabía tomar las cosas con calma.

Durante el pánico de la Bolsa, en el año 1929, todos recuerdan cierto día en que se hallaba filmando en la Metro, cuando llegó al estudio un hombre joven, al parecer aterrado, que se llevó aparte al artista. Este escuchó lo que el visitante tenía que decirle y, dándole unas cuantas palmadas en la espalda, volvió sonriente ante la cámara. Alguien le preguntó si ocurría algo grave. Wallace Beery se encogió de hombros y contestó, indiferente, como si aquello no fuera con él:

—¡No ocurre nada de particular! Ese era mi agente, que venía a decirme que estoy arruinado. ¡El pobre estaba preocupadísimo por ello!

Comenzó su ascensión inolvidable a la fama, en unión de Marie Dressler, en 1930, siendo la primera película de ambos, "La Fruta Amarga" ("Min and Bill"). Desde entonces ha figurado en más de 250 películas, representando toda clase de personajes, desde una sirvienta sueca, hasta un comandante de marina.

Últimamente ya no filmaba más que un par de películas por año, pasando el resto del tiempo descansando entre su casa de Beverly Hills, donde ha muerto, y su hacienda

(Continúa en la pág. 25)

Después de trabajar treinta años en el cine, Wallace volvió, en la pantalla, al punto desde donde comenzó: como entrenador de elefantes. Le vemos dejándose acariciar por un paquidermo, entre escenas de la película "This Man's Navy".





Aunque no se lo imaginen, esta encantadora sirena lo es de verdad... o sea, tiene cola y escamas. Se llama Ann Blyth. El "mucamo" es William Powell.

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

NOTICIAS CORTAS

♦ Martha Vickers y Mickey Rooney se encuentran en Las Vegas, con el objeto de que la estrellita consiga su divorcio y pueda casarse pronto con el enamorado Mickey... El verdadero nombre de Geraldine Fitzgerald es Mary Wilma Teresa Fitzgerald... John Hodiak fue actor de radio en Chicago y Detroit antes de actuar en cine... Van Johnson nuevamente está tomando lecciones de violín, después de haber dejado de estudiar música por catorce años... Olga

Quando se juntan dos bailarines... ¿de qué hablan? Aquí vemos a Gene Kelly y Fred Astaire en alegre y animada conversación... seguramente discutiendo un paso de danza. Kelly viste el traje que usa en la película "El Pirata".

San Juan y Edmond O'Brien esperan su primer hijo para junio... James Stewart y su piloto, Joe De Bona, preparan el aeroplano del primero para la carrera Bendix Trophy, que se corre anualmente... En "Come Be my Love", Ann Blyth usa un pijama de seda en un night club... Errol Flynn y Shelley Winters se comunican constantemente con telegramas mientras el primero se halla en Londres... Ivonne de Carlo y Jacques O'Mahoney aparecen juntos en night clubs y restaurantes... María Montez se hirió en una rodilla mientras filmaba, en París, accidente que la obligó a permanecer en cama dos semanas... Claudette Colbert se llama en la vida real Claudette Chauchoin... Recientemente Dan Dailey ha grabado varias canciones irlandesas, y Charles Coburn, un álbum de cuentos para niños...

♦ Jane Russell, que ha surgido con la película "El Proscrito", es una de las estrellas que prefieren pasar las noches en su casa, en vez de ir a night clubs.



¿Con cuál de los dos se quedará Evelyn Keyes? El galán de la izquierda es Larry Parks, y el de la derecha, Willard Parker.

John Agar ha impresionado tan bien a los dirigentes de la RKO por su actuación en "Adventure in Baltimore", que lo han contratado mediante un acuerdo con Vanguard Films, para protagonizar "I Married a Communist" ("Me Casé con una Comunista", traducción literal).

Agar encarna al hermano de Lorraine Day, cuyo idilio con una mujer comunista complicará la vida de todos los demás intérpretes.

William Bendix no se ha quedado dormido; está completa y absolutamente desmayado ante el milagro de que estas chicas lo estén "acicalando". Son Mary Phillips, Jerry Elliot y Virginia Bradley.

Elegantísimo vemos a Robert Cummings escuchar con atención las explicaciones que le da el ex astro del beisbol, Frank ("Ping") Bodie, y que es ahora electricista de la Universal.

Le gustan sobre todo las reuniones que se organizan con motivo de un asado, y en las que los propios invitados se sirven y más tarde lavan los platos. Estas fiestas son muy comunes en Hollywood, en donde la vida al aire libre tiene tantos entusiastas.

♦ Robert Preston, que siempre ocupó un papel secundario en todas sus películas o se vió eclipsado por una figura de mayor prestigio, por fin podrá demostrar sus cualidades de actor en "The Lady Gambles". En este film actúa al lado de Barbara Stanwyck y personifica a un periodista de Chicago.

♦ Walter Huston ha sido contratado para encarnar al padre de Barbara Stanwyck en "The Furies". Esta será su primera interpretación desde que obtuvo un premio de la academia por su excelente desempeño en "El Tesoro de Sierra Madre".





Cuando Paulette Goddard dejó en claro que no usaba rellenos, todo el mundo femenino quiso verla de cerca...

EN TODOS los grandes restaurantes y sitios nocturnos hollywoodenses existen coquetas salas de tocador donde las damas vamos a dar un retoque al maquillaje que se estropeó indiscretamente con el correr del tiempo... Y ahí, a menudo, se ve pasar una estrella o se escucha algo referente a una personalidad cinematográfica. ¡Son muchas las carreras que se malograron o los rumores que se esparcieron por culpa de uno de esos pequeños e íntimos santuarios de la belleza! ¡Y también nació de allí el brillante futuro para una bonita desconocida!

COSAS DEL DESTINO

La encantadora Arlene Dahl podría ser otra de las tantas muchachas que se alejaron del cine con sus ilusiones frustradas si no hubiese llegado a empolvarse su graciosa nariz...

La joven pasaba por un período depresivo... Sus ilusiones ascendieron como luminosos cohetes cuando, unos meses antes, Warner Bros le firmó un contrato para actuar junto a Dennis Morgan en "Mi Rosa Silvestre". Pero luego de aquel film quedó al margen del cine.

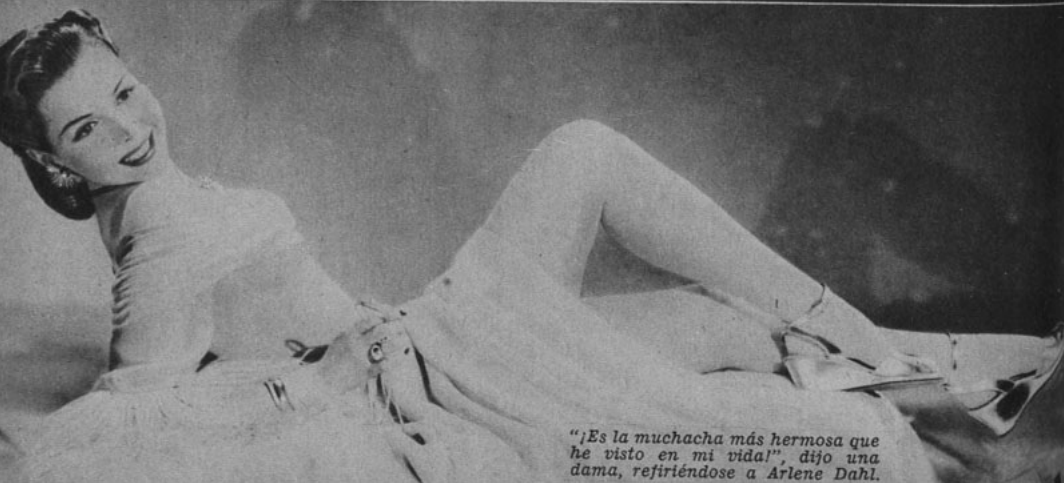
Aquella noche, Arlene trataba de levantarse e' espíritu dando a sus labios una brillante pincelada de rojo, cuando la señora que se encontraba a su lado, corrió a reunirse con su marido...

—¡Acabo de encontrar a la muchacha más hermosa que he visto en mi vida! —gritó—. No sé quien es ni lo que hace, pero si no la contratas te creeré loco perdido...

Y el marido, un productor, como ya se habrá supuesto, esperó la salida de la bella y estuvo de acuerdo con la opinión de su mujer. Averiguó esa misma noche (con el mozo, naturalmente, eternos "sábelotodo")... de quien se trataba y, una semana después, ofrecía a Arlene Dahl una actuación junto a Red Skelton en "A Southern Yankee" (Un yanqui del Sur, traducción literal).

Secretos de tocador

Escribe: MARILYN MEREDITH



"¡Es la muchacha más hermosa que he visto en mi vida!", dijo una dama, refiriéndose a Arlene Dahl.

En cambio, a un galán le pasó algo que siempre recuerda con un escalofrío. Era el blanco de los suspiros de una conocida estrella y había llegado recién a Hollywood, que no conocía, desde Nueva York. Decidida a impresionar a su Romeo, la actriz le invitó al Romanoff's. "Es un sitio tan acogedor... Allí todo el mundo se conoce"... —le aseguró.

Junto con entrar al lujoso restaurante, el galán abrió la primera puerta que encontró, creyendo que conducía al comedor... ¡Horror! Una dama que es-



¿Es cierto que Esther Williams espera la visita de la cigüeña? Vamos al tocador a averiguarlo...

taba de espaldas se arreglaba tranquilamente la faja; Rosalind Russell se calzaba el sombrero mientras que Ann Miller se enderezaba las medias...

"¡Caray..., es realmente acogedor!", se dijo el despavorido visitante.

TODO PUEDE SUCEDER...

Para el baile de fantasía de los Reporteros Gráficos, la esposa de Dan Duryea apareció con un cómico traje de hombre y... ¡no la dejaron entrar al cuarto de tocador!". Un caritativo asistente la empujó hacia el toilet masculino, diciéndole: "Ahí, ahí, compañero... ¡No sea fresco!". Y Dan, mientras tanto, pasaba similares aprietos con su divertido y perfecto disfraz femenino... Pero no sólo Arlene Dahl encontró su suerte en aquel sitio. Recién iniciaba su carrera Lana Turner cuando, de regreso de la sala de tocador, le tocó atravesar un enorme salón... Un amigo de Mervyn Le Roy —que era quien tenía bajo contrato a la flamante estrellita— llamó la atención sobre la belleza de aquella muchacha que avanzaba, le señaló la gracia de su andar y la seguridad de sus ademanes...

Al día siguiente, Lana debía repetir la misma hazaña, sólo que subiendo y bajando escaleras del Set N.º 5, mientras tres pares de ojos la escrutaban de arriba abajo: Mervyn, un director de baile y un productor estuvieron de acuerdo en las condiciones de la muchacha e inmediatamente le dieron papel de "Ziegfeld Girl", que ya estaba asignado a otra estrella...

Veamos otro caso: Ava Gardner cenaba en el Mocambo con Howard Duff. La estrellita estaba desconcertada. Después de su éxito en "Los asesinos", le dieron un papel poco lucido en "Mercader de ilusiones" y luego... ¡nada!... Después de comida, pidió permiso a su compañero para irse a arreglar. La empleada que atendía el tocador la recibió con grandes manifestaciones de júbilo:

—No sabe cuánto me he alegrado por usted, Miss Gardner... Sé de otras dos actrices que estaban locas por conseguir ese papel...

—¿A qué papel se refiere? —preguntó Ava, desconcertada. —Algo de Venus, pero no me acuerdo el nombre..., es en Universal... —continuó la empleada—. Recién acabo de oírsele decir a dos actrices que conversaban...

Ava salió como flotando sobre nubes. —¡Me lo dieron!, —gritó al reunirse con su compañero—. Seré la protagonista de "Venus era una mujer"... Acabo de saberlo...

(Continúa en la página 23)

¿Será un truco el de Ann Miller, cuando se endereza las medias? Con esas piernas vale la pena atraer las miradas...



Ríe de buena gana la broma que su productor mexicano, Gregorio Walerstein, le hace con motivo de los argumentos que le ha entregado para su estudio.

El mismo día de su llegada a México, María Félix cuenta a Tito Davison unas anécdotas de viaje que tienen que ser muy sabrosas...

"Así fué... Toda la concurrencia del parisino centro nocturno me sorprendió con su aplauso, mientras la orquesta lanzaba las notas de la composición de Agustín, "María Bonita", popular ya por aquellas tierras."

LA llegada de María Félix a Ciudad de México, después de haber actuado en la ciudad de Nueva York por espacio de ocho días, de paso, luego de una permanencia de cerca de un año en Europa, filmando dos cintas en España, "Mare Nostrum" y "Una Mujer

María Félix, saturada aún de los aires europeos, en uno de los coquetos y maravillosamente amueblados rincones de su casa se entrega con verdadero deleite a la lectura de "ECRAN".

LLENA DE GLORIA Y CUAJADA DE BRILLANTES REGRESA A MEXICO MARIA FELIX, DESPUES DE HABER PASEADO SU HERMOSA FIGURA POR EUROPA



Exclusivo para "ECRAN" ROBERTO CANTU ROBERT

Cualquiera", estaba anunciada para la mañana del domingo 3 de abril... Esto, para nosotros los informadores, era una gran noticia.

Para la tarde del mismo día otro gran acontecimiento estaba llamado a llenar la rutina dominguera: la despedida de torero del más docto de los espadas mexicanos que había paseado su nombre por todos los cosos taurinos en son de GLORIA... (así, con mayúsculas, compañero linotipista)... La despedida de Fermín Espinosa, "Armillita"... otro gran acontecimiento...

Pues bien, los dos eventos me los perdí. Y me los perdí por haber tenido necesidad de abandonar Ciudad de México en pos de noticias para mis lectores. Tuve que acompañar a la compañía productora Dyana Films al puerto de Veracruz, para ver de cerca la filmación, el comienzo del rodaje de "La Mujer del Puerto"... y, amigo mío, la profesión nuestra es así. ¡cuando hay para carne, es vigilia, y sépase usted que soy un enamorado de los viajes... un nostálgico de la distancia, pero en esta ocasión sí que me partieron de medio a medio!...

Pero basta de preámbulos y al grano.

Como era natural, todos los amigos de María, y ella misma, extrañaron el que no hubiese acudido a su encuentro..., a batir palmas en su honor, como lo hicieron millares de fanáticos del cine esa mañana... pero la razón y explicación de mi ausencia bien pronto fueron aclaradas... Sin embargo, tres días después de su llegada a México, y a mi regreso a la ciudad, llego hasta la señorial mansión de la mujer que ha llenado toda una página sentimental en la historia artística de México... Sus amores con el más famoso de nuestros compositores, Agustín Lara... su divorcio y las leyendas y fantasías que el populacho ha tejido en torno suyo... todo eso hace de María, además de su extraordinaria belleza, una mujer interesante...

El abrazo que le doy, fuerte y sincero, me releva de la pena que me embargaba... y ¡qué linda luce María!... su cutis de porcelana brilla con maticos extraños, cautivados por un sello muy personal... María habla de España, de lo fatigosa que fué la filmación de su primera película y de lo satisfactoria que regresa a México, después de haber recibido atenciones de millares de personas en España, Francia, Inglaterra, Italia, Suiza y qué sé yo cuántos países más...

Habla con alegría de su primera noche en París, cuando acompañada de su modista, Armando Valdés Peza, hace su entrada en uno de los principales centros nocturnos de la Ciudad Luz, creyéndose desconocida y por lo tanto dispuesta a vivir como cualquier ser humano.





George Rigaud y Zully Moreno en una escena de "La Trampa"...

En viaje relámpago, estuvo Amanda Ledesma. El sábado a mediodía tomó el avión para Miami, desde donde sigue a Nueva York, para actuar en el Teatro Forum. Pasará por Estados Unidos y luego, en julio y agosto, estará en Río, donde la esperan diversos compromisos artísticos. Espera hallarse en Buenos Aires en octubre, con el propósito de hacer su "réntree" en la radio y teatro porteños. Y puede desconfiarse que los productores no dejarán escapar la oportunidad de reincorporarla también a nuestra pantalla...

El 28 termina Daniel Tinayre el rodaje de "Trágico Destino". El equipo técnico pasará a actuar bajo las órdenes de Ricardo Núñez, productor y director de "Madre Alegría", película que se rodará buena parte en exteriores, y cuyo elenco ha quedado formado por Amalia Sánchez Arriño, Alberto Bello, Tito Gómez, Alberto de Mendoza, Norma Giménez, María Santos y Francisco Álvarez...

Enrique Muñiz y Delia Garcés en "De Padre Desconocido"...



¡Oye Buenos Aires!
por Luis de Hoy



Otra estrella del cine que vuelve al teatro es Amelia Bence, quien por ahora mantiene gran secreto sobre su futuro director escénico, que, a lo mejor, será Esteban Serrador...

Los viajes entre otras ventajas tienen la de proporcionar amigos... Ese gran productor que es Cesáreo González, actualmente en México, dicho sea de paso, con María Félix, a la que ha contratado para filmar diez películas por la extraordinaria suma de 400.000 pesos por film—, respondiendo a un requerimiento mío, convenció a los here-

(Continúa en la página 27)

REGRESA HUGO DEL CARRIL

LA noticia nos tomó a todos de sorpresa: Esta noche llegan, en avión, Hugo del Carril y su esposa, Ana María Lynch, "la dama de los brillantes", como ya comienzan a llamarla en el ambiente clasico argentino, donde, por cierto, abundan las damas bien afeitadas.

—¡Cógelo! ¡No era que luego de su actuación en Nueva York y de su visita a Hollywood, Hugo iba a cruzar el gran charco para iniciar en seis esguíños su actuación artística! ¡No iría luego a Italia y a Francia a hacer películas y cantar tangos!

—Sí, todo eso dijo al partir, despidiéndose de la Argentina por un año largo... ¡Pero lo cierto es que llega de vuelta hoy!

Con unos pocos colegas enterados del sorpresivo regreso del astro, lo esperamos en la pista de Morán, donde llegó el avión bien entrada la noche.

—No esperábamos verles aquí —nos dice Hugo—; Ana María y yo decidimos volver silenciosamente, casi de incógnito, a Buenos Aires.

—Eso es poco menos que imposible. De todas maneras nos hubiéramos enterado.

—Sí... Pero mañana...

—Está bien. Haga usted cuenta de que es mañana y díganos a qué se debe el cambio tan radical en sus proyectos... Por qué, para nosotros, usted debía estar viajando hacia Europa.

—Efectivamente. Y todo hace suponer que razones de excepcional importancia cambiaron nuestros planes, ¿no es eso?

—Usted lo ha dicho, Hugo.

—Y bien. Para qué darle vueltas inútiles al asunto. La razón de mi regreso es inescudible. Vuelvo contra todos mis intereses y contra toda lógica. He postergado los importantes contratos que debo cumplir en España sólo por... ¡no se rían ustedes, por favor!, por asistir al estreno de "Historia del 900", la película que quise interpretar y dirigir. Me interesa por sobre todo mi labor de director en ese film. Quiero asistir a los últimos momentos de la vida anterior a su estreno. Hacer yo mismo los últimos cories y asistir a los dolores del nacimiento de "Historia del 900"...

—Y después, ¿se va!

—No... Luego del estreno, me presentaré en una breve actuación teatral, para en seguida comenzar un nuevo film. Eso es todo... Dentro de unos días les diré más...

Y Hugo del Carril sale veloz, con el coche que lo esperaba. La verdad dicha a medias. La otra mitad la diremos nosotros: Ningún país del mundo les ofrece ahora mejores perspectivas a los artistas argentinos que la Argentina misma. El negocio actual del cine es fabuloso. Se repletan de público todas las salas del país a precios nunca logrados. Las productoras realizan, a favor de la protección oficial y del apoyo del público, negocios fantásticos. ¡Por qué estar lejos de la Argentina en estos momentos de auge clasico!

Carlos Cores y Emma Gramatica en "Mi Vida por la Tuya"...





PROYECTOS *Atareados en el ajón de mejorar los programas de Radio Antártica, vemos a su gerente (sentado), señor Francisco León Gaete; José Palacios, nuevo director artístico; Sergio Urriola, locutor; Juan Clavería, y Waldemar Llanos, fantasma en piano.*

NUEVO DIRECTOR ARTISTICO EN RADIO ANTARTICA. José Palacios, joven elemento del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, se ha hecho cargo de esta emisora. Está lleno de interesantes proyectos que piensa aplicar poco a poco, introduciendo en C. B. 70 programas relacionados con el Teatro Universitario a que pertenece, lo que dará, naturalmente, una mayor categoría a las transmisiones.

Actualmente hay algunos números en sus programas: Mario Dey canta canzonetas a las 21.30 horas (martes, jueves y sábados), y la soprano Marta Araneda interpreta operetas, también a las 21.30 horas, pero los lunes, miércoles y viernes. Acompaña al piano, a ambos intérpretes, Roberto Retes.

Declaró Palacios que se tratarán con especial cuidado los libretos de los programas, así como la redacción de los avisos y la presentación de los discos. ¡Ojalá!...

CUATRO AÑOS CUMPLIÓ MUNDO DEPORTIVO. Esta audición estuvo ayer (dos) de cumpleaños y celebró este acontecimiento trasladándose de emisora (ahora sale al aire por Radio La Americana) y haciendo una audición especial. La dirige Orlando Rosso Yáñez y colaboran con el Alberto Martínez, Nicanor Molinare (sobrino del compositor) y Javier Carrera. El nuevo horario es de 12.30 a 13 horas, todos los días.

ACTIVIDAD EN RADIO MANUEL RODRIGUEZ DE SAN FERNANDO. Por esta emisora se está transmitiendo también el programa (grabado) "Hogar, Dulce Hogar", que dirige y escribe Eduardo de Calixto. Igualmente se irradia la obra "Pecado", con la compañía de Luchita Botto, también grabación. Además la emisora tiene su conjunto propio de radioteatro, que se titula "Conjunto Radioteatral Colchagua", formado por elementos jóvenes, entre quienes se puede mencionar a Archibaldo Morales, Sylvia Pérez, Carlos Herrera, etc. Dirige esta compañía Enrique Alarcón Valenzuela. Entre las obras proyectadas para transmitirse pronto figura "El Retrato de Dorian Gray", de Oscar Wilde.

VOCES NUEVAS EN RADIO DEL PACIFICO. Además de las voces femeninas que mencionáramos en ediciones anteriores, C. B. 82 ha incluido en sus programas a dos nuevos cantantes: Jorge Scour y Florencio Pinto. Pueden ser escuchados en los desfiles artísticos de las 21 horas.

RODOLFO CUETO, EN RADIO LIANQUIHUE DE PUERTO MONTT. Esta emisora austral contrató en forma exclusiva a Rodolfo Cueto para varias presentaciones a través de sus micrófonos. Se nos ha informado que Cueto tuvo gran éxito entre el público de Puerto Montt.

PROGRAMA CULTURAL EN RADIO MINERIA. Bajo el auspicio del Departamento de Radiodifusión Cultural de la Universidad de Chile, esta emisora ha iniciado un ciclo de

RADIO-TEATRO

Enrique Alarcón Valenzuela dirige el radioteatro de la emisora Manuel Rodríguez, de San Fernando.

programas de gran interés cultural, bajo la dirección de Ricardo Moller. Se ofrecen tres tipos de programas, con actuaciones de los miembros de la Sociedad Nueva Música, formada por los alumnos del Conservatorio (éstos, los días martes a las

MOSAICO RADIAL

18.30), con presentación oficial de los mejores alumnos del Conservatorio Nacional (los jueves a la misma hora) y el Coro de la Universidad de Chile (los sábados). En C. B. 106 actuarán también, en el mes de mayo, los Quereñanos, Mariana, Arturo Millán, Nina Valdivia y la contralto Eliana Landi, que pertenece al Teatro de Ensayo de la U. Católica.

CAMBIO. Radio O'Higgins sale al aire con la característica de C. B. 146.

Radio "El Mercurio" está transmitiendo en el antiguo local, de Radio Cooperativa, o sea, Nataníel 47, octavo piso.

Radio La Americana transmite en Nueva York 53, o sea en el antiguo local de Radio Agricultura, mientras que esta emisora volvió a su local primero, en Agustinas con Tenderini.

MARTHA ESTHER SOTO Y RAUL FABRES EN GIRA.

El sábado pasado partieron a Puerto Montt estos dos cantantes a realizar una gira por todas las ciudades del Sur. Van auspiciados por el Ministerio de Educación y los representa Payaso Real. Actuarán en teatros y radios.



CELISTA *En el Hotel Crillon actúa Doña Brilla Franulic, destacada y prestigiosa concertista. Se transmite su actuación por Radio Chilena. (Martes y jueves a las 21.30 horas.)*

ESCUCHAMOS LA TRANSMISION de "Cine al Día" de Radio Minería, realizada el miércoles 27, y donde se llevó a efecto la conversación telefónica entre Sonia Edwards, en Chile, y el actor Lew Ayres en su casa, de Hollywood. La recepción fue excelente: Sonia Edwards tiene un hermoso metal de voz y una espléndida pronunciación, y en lo que a Lew Ayres respecta, su voz se escuchó con la misma claridad y simpatía que le conocimos en sus películas. Lew Ayres habló mucho: contó su viaje a Chile en 1940, y habló de su intención de repetir la visita, aunque tal vez no por el momento; insistió en lo mucho que le había agradado interpretar el papel de "Belinda", la excelente opinión que le merecía Jane Wyman como actriz y como mujer, etc., y todo esto intercalando palabras en castellano. (Confesó, riendo, que su español era muy deficiente, y que las frases que había utilizado las tenía escritas en un papel. En resumen: un gran esfuerzo informativo, realizado en colaboración con la Warner Bros. de Chile.

CONCERTISTA *Para el programa "Las cuatro estrellas" actúa Margarita Laszloffu, en Radio Agricultura.*



Grave problema para nuestra Radiotelefonía.

El lunes veintiocho de abril se inició, en Washington, la Conferencia de Telecomunicaciones, donde están representados todos los países americanos, para llegar a un acuerdo conjunto sobre la distribución de los canales de ondas cortas. En esa Conferencia, Chile tiene un solo representante, el teniente Renato González, un experto en materias militares del problema, lo que hace presumir que no podrá atender debidamente el aspecto de la radiotelefonía comercial. Además, como nos informara el señor Carrasco, de la Dirección de Servicios Eléctricos, que representó a Chile en la anterior Conferencia de Telecomunicaciones, realizada en México hace unos meses, los demás países han pesado el verdadero significado de estas conversaciones, haciéndose representar con nutridas delegaciones en dicha conferencia. Baste mencionar que Rusia había enviado cuarenta representantes; Estados Unidos, treinta y seis, Argentina, ocho, etc. La verdadera importancia de la distribución de los canales de ondas cortas se hace patente cuando se sabe que en la Conferencia de México, recientemente realizada, primó la tesis soviética de hacer esa distribución de acuerdo con la extensión territorial, el número de habitantes y el número de idiomas (o dialectos) de cada país. Según ese criterio, a Chile (que en la actualidad tiene y necesita diecinueve ondas cortas) se le asignaría sólo una.

En nuestro caso, la importancia de poseer las ondas cortas necesarias es vital. Por nuestra conformación geográfica (ancha faja de tierra aislada entre los Andes y el mar y repleta de yacimientos minerales), la onda larga no alcanza a hacerse escuchar en todo el territorio. La única manera efectiva de organizar cadenas nacionales, o de relacionar directamente Arica con Magallanes, o Santiago con todas las provincias, es la onda corta. Al mismo tiempo, en nuestra calidad de país pequeño ubicado en un extremo del mundo, también ella constituye nuestro único medio de hacernos oír en el extranjero y de propagar nuestra cultura. Por eso es necesario que el problema



ORQUESTA Aquí tenemos a la Orquesta de Concierto de Radio Minería, que actúa bajo la batuta de Vicente Bianchi, y llevando como primer violín a Tito Ledhermann.

que actualmente se discute en Washington sea enfocado con genuino interés chileno, y que nuestros puntos de vista sean escuchados por los organismos encargados de distribuir las ondas cortas. Todavía no se ha llegado a una conclusión definitiva, y, aunque un poco tarde, resulta sumamente necesario que el Gobierno chileno envíe una delegación de expertos a la conferencia de Washington y, más adelante, a la de Ginebra, donde el problema recibirá el corte final.



ANIVERSARIO

El programa "Rugen los Motores", de Radio Nuevo Mundo, cumplió tres años de vida. Aquí vemos a sus animadores: León Gajardo, Pancho Rueda, y Jorge Besard.

CONTROL RADIAL



RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (C. B. 57). Elvira Ríos, miércoles 27, de 22.13 a 22.30 horas. Acompañó la orquesta de la emisora a cargo de Mike Florenz. Auspicio de Vestex.

En esta oportunidad el programa de Elvira Ríos sólo duró veinte minutos más o menos, y en un horario ajeno (el programa habitual es a las 21.30 horas), porque se prolongó la excelente transmisión deportiva desde Brasil. (¡Perdió Chile otra vez!). Le escuchamos "Miedo de Tí", "Por Qué Lloras", "Verdad Amarga" y "Mi Carta". Elvira Ríos tiene una voz especialísima, baja, gruesa, agradable, pero lo más importante de todo es su "estilo" propio, hermoso de oír. Nadie que ponga por casualidad el receptor, y escuche la voz de esta intérprete, dejará de pensar: "Esa es Elvira Ríos". En el terreno popular lo mismo sucede con los otros grandes cantantes: Pedro Vargas, Libertad Lamarque, el propio Gardel. No se trata aquí de tener mayor o menor calidad de voz, lo que hace falta es saber cantar y tener un estilo diferente. El programa está presentado dentro de un marco bastante sobrio. Claro que se dice: "América canta...". (Nos parece

(Continúa en la pág. 25)

REUNION Los broadcasters y los periodistas radiales se reunieron la semana pasada para discutir ciertos puntos relacionados con la radiotelefonía en general. La reunión se realizó en un ambiente de camaradería y se llegaron a acuerdos sobre ayuda al artista chileno, mayor contacto, etc. Asistieron, de los broadcasters, Ricardo Vivado, Julio Menadier, Raúl Santa María, Jorge Quinteros, etc.; entre los periodistas, representantes de "La Nación", "Ercilla", "Ecran", "Vea", "Radiomanía", etc. De Servicios Eléctricos, asistieron los señores Carrasco y Calcagni.



BALANCE MENSUAL				
EMISORA	PROGRAMA	FECHA	PUNTAJE	
Radio Agricultura, C. B. 57	Transmisión de los partidos de fútbol desde Brasil, Día de Primavera	6-4-1949	12	
	Theo Van Rees.	19-4-1949	11	
	Elvira Ríos	27-4-1949	12	
Radio Cooperativa, C. B. 76	Xavier Cugat	6-4-1949	Mención Honrosa	
Radio Del Pacífico, C. B. 82	Eliana Moraga y Sergio Romero.	11-4-1949	10	
Radio Nuevo Mundo, C. B. 93.	Radio-deportes.	18-4-1949	10	
Radio Prat, C. B. 97.	Augusto Gauthier y su Orq. Jorge Moncayo.	21-4-1949	10	
		26-4-1949	10	



Sobre una falda que lleva dos profundos pliegues encontrados (adelante y atrás) va esta chaqueta cerrada hasta la garganta, con cuatro botones negros (el género es gris y blanco). La chaqueta lleva bolsillos interiores con solapas. El cuello, levantado, dobla adelante en estilo camisero. ¿Y ya hablan reconocido a Jane Wyman, verdad? (Foto Warner.)



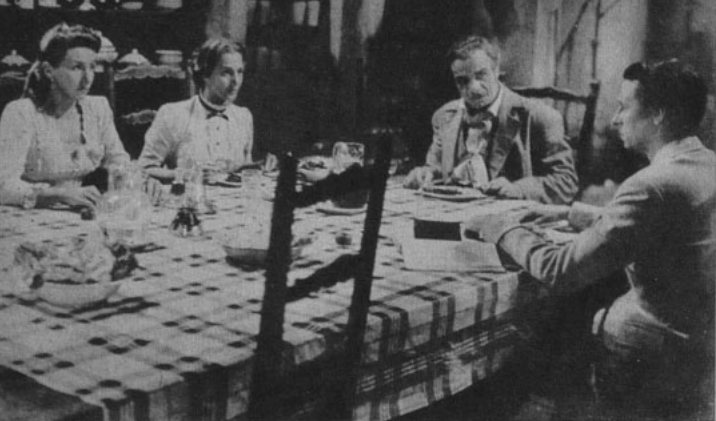
Para fiestas sencillas resulta encantador este traje de muaré negro de Donna Reed. De la ancha faja, incrustada y ajustada a la cintura, sale la amplia falda recogida (que llega a una cuarta del suelo). El corpiño luce un escote cuadrado y pequeñas mangas como capas, que son sólo la prolongación de los hombros. Para hacer el traje de menos etiqueta, Donna se coloca encima este chaleco de muaré, ajustado con una doble hilera de botones de metal. Las mangas se prolongan en la pieza de los hombros, y terminan un poco más abajo del codo, con un puño dado vuelta. (Foto Metro.)



Este sencillo vestido, muy práctico, en color cocoa, es uno de los predilectos de Arlene Dahl. Abierto hasta la cintura, la abotonadura queda invisible, bajo la pestaña, que se prolonga en la falda. Profundas pinzas en la cintura ciñen el talle. En las mangas, que llevan anchos puños dados vuelta, van cosidos cuatro grandes botones forrados (Foto Metro.)



En color chocolate es este traje dos piezas de Jeanette MacDonald, pespunado con lana beige. Sobre la falda lápiz va la larga chaqueta ajustada, cuya nota original descansa en las dos patitas que cierran los delanteros, a la altura de la cintura, y bajo el cuello, pasando por una barra de metal dorado. Bolsillos cuadrados de parche. (Foto Metro.)



C I N E Una dramática y hermosa escena de la película "Esperanza", que se acaba de filmar en nuestros estudios. Aparecen Malvina Pastorino, Aida Alberti, Jacobo Ben-Ami e Ignacio de Soroa, sentados en torno de la mesa familiar.

El cine chileno necesita un impulso: la promulgación de la ley de protección

Hay varios proyectos de filmación que, inseguros y recelosos, no pueden darse a la luz pública —ni menos comenzar a realizarse— mientras los productores no tengan una garantía definitiva de que sus películas gozarán de un mínimo de seguridad que les permita obtener las ganancias

que el riesgo y el capital invertido se merecen.

Desde hace mucho tiempo que pende de la resolución del Poder Legislativo un proyecto de ley de protección al cine nacional, cuya rápida promulgación todo el ambiente cinematográfico espera con ansiedad.

Subido es que una película chilena sale al mercado huérfana de cualquier apoyo que las reglamentaciones oficiales pudieran darle. En esa forma, su financiamiento no depende del buen éxito de público que pu-



HUMORADA

Los fotógrafos de las diversas revistas y periódicos de Santiago, que tomaron tantas instantáneas de Xavier Cugat, durante su permanencia en el país, se reunieron un día para despedir al famoso director y para... tomarse ellos una fotografía con él. Aparecen Raúl Montoya, Oscar Rojas, Fernando Valenzuela, Juan Pérez, Humberto Calleja, Ramón Hugal, Miguel Rubio y Atilio Rojas.

INAUGURACION

La Organización Teatral Chilena ofreció un cóctel para inaugurar su nueva sala, el Teatro San Miguel. Vemos a la derecha al anfitrión de la fiesta y alma de la organización, don Dante Betteo. A su espalda sobrepasa la figura de don Manuel Troni, gerente de la Compañía Nacional de Teatros.



TEATRO

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica se presentará pasado mañana, en la sala del Ministerio de Educación, ofreciendo una interpretación de la obra "El Apolo de Bellac", de Giraudoux. En esta pieza podrán demostrar sus condiciones varios elementos nuevos. Aquí, por ejemplo, vemos a tres de ellos. Son, Miryam Thorud, Hernán Letelier, y Marcia Rubens.

dieta tener, sino de la economía con que fuera realizada.

Y si se comienza un film limitado por un plan de producción estrecho, no resultará nunca una película de calidad. No recomendamos derroche, pero sí algo de tranquilidad económica.

Insistimos, entonces, una vez más, en la urgencia, preocupación e interés que debe encontrar en nuestras autoridades este proyecto de ley que ponga el cine chileno en el mismo pie de protección de que goza en Argentina, México, España, Inglaterra, Francia e Italia, para citar a algunos de los principales centros de producción cinematográfica.

MIENTRAS TANTO...

PARA destacar las virtudes de "Tarsán y la Fuente de la Juventud", película en que aparece el nuevo rey de la zebra, Lex Barker, acompañado de Brenda Joyce y Evelyn Barker, Hollywood cita como detalle curioso: "La mamá de Evelyn Barker fue la primera mujer de raza blanca que pisó el poblado indígena de Maldonado, en el río Amazonas, Y LA PRIMERA MUJER QUE CONDUJERA UN AUTOMÓVIL EN CHILE..."



A PROPOSITO de la entrevista telefónica que sostuviera Sonia Edwards con el actor Lew Ayres, y que fuera transmitida por la audición "Cine al Día", no faltó quien aprovechara para hacer este chiste: ¡"Cualquiera le hace una entrevista por los AIRES al Ayres, etc..."!

UN LECTOR nos escribe: "Fui el domingo al Teatro Providencia para ver 'La Grana del Ahorcado' y sencillamente no dieron la película. Describí el motivo y me quejé a la Municipalidad, habiendo dado VERBALMENTE la orden de que se suspendiera la función. ¿Por qué puede tomarse esa medida si la Censura ya dió su pase a la película? Nuestro lector tiene la razón. Si la Municipalidad tiene la última palabra, ¿cuál es la labor de la Censura?"

NIEWES YANKO, la celebrada actriz de carácter de innumerables películas chilenas, nos anunció que volaba a formar parte del elenco de actores del Teatro Experimental.

¡HAY exhibidores que son verdaderos tímpanos y frescales! El otro día, en una matinee del Teatro Hollywood, proyectaron un noticiario "de actualidad"... que contaba la visita que hiciera el Presidente Truman a Miguel Alemán, que acababa de ser elegido Presidente de México. Y así varias otras noticias de la "actualidad" de hace dos o tres años... ¡No hay derecho!

CUENTAN las malas lenguas que las grandes sumas de dinero que se pagaron a Xavier Cugat por sus presentaciones ha desperdiciado la codicia de algunos músicos, que exigen algunos pesos más en las cifras de sus salarios. ¿No sabrán que, en la vida, todo es cuestión de "proporciones"?

JUAN CANTO, jefe de extras de los Estudios Chile Films, fue objeto de un homenaje de agradecimiento por parte de numerosos artistas secundarios de nuestra cinematografía. En esta ocasión hubo brindis, "una que otra furtiva lágrima" y también varios discursos. Es que el ambiente de camaradería en que se desenvuelven los manifestantes, era propicio para una alegre confraternidad... Desgraciadamente, elementos ajenos al grupo de manifestantes, que también se encontraban en el sitio donde se efectuó la comida, provocaron una reñida lucha en la que —por supuesto— salieron perdedores...

ARTISTAS UNIDOS celebró el 17 del mes en curso su treinta años de existencia. El acontecimiento ha tenido suficiente resonancia como para que se celebre durante todo el mes y para que los representantes de su compañía, como su gerente, el Sr. Arnoldo Binder (gerente de lujo, sin duda), y su eficiente jefe de publicidad, Luis Azúa, sigan con cara de cumpleaños recibiendo felicitaciones...

EL PUBLICO no ha cooperado suficientemente con su asistencia al Municipal, al esfuerzo del Teatro Experimental, para la presentación de "La Vinta del Inspector". Si por falta de ayuda este movimiento teatral tiene algún serio tropiezo, ya se oírán las lamentaciones: "¡Qué lástima!... Era tan bueno!... No hay un refrán que dice que 'si mejor previene a tiempo que curar cuando no hay remedio'?"





LAS PRIMERAS PRUEBAS DE "RIO ABAJO"

Se fijó definitivamente el día 6 del presente mes como fecha del comienzo de la filmación de "Rio Abajo", película con la que inicia sus labores la nueva productora "PROA". Contra lo que habíamos anunciado, Arturo Gatica no se incluirá en el reparto de dicho film, que —como se sabe— se basa en "Los Cuentos del Maule", del autor Mariano Latorre. Miguel Frank será el director, y Andrés Martorell, el director de fotografía. La realización del film se hará inspirándose en la nueva técnica cinematográfica que va en busca de la

naturaleza como fuente de creación artística. Aquí ofrecemos las primeras fotografías tomadas a las principales figuras femeninas de "Rio Abajo". Alma Montiel, que hará el papel protagónico, junto a Mecha Calvo, Kanda Jaque, una nueva figura que se asoma en la pantalla nacional, y, por último, se ve a Gabriela Roepke y Blanca Suárez, que realizarán difíciles papeles del reparto. Hasta el momento sólo dos nombres de actores están seguros de intervenir en el film. Ellos son: Carlos Mondaca y Hernán Castro Oliveira.

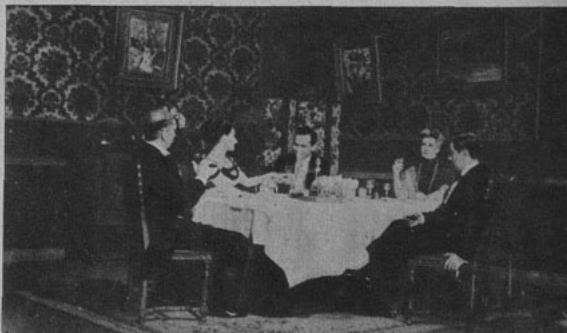
Chela Bon se encuentra en México

Hemos recibido una comunicación de México en la que nos informan que Chela Bon se encuentra estudiando la posibilidad de intervenir en alguna película mexicana.



ESTRENO

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenó "La Visita del Inspector", de J. B. Priestley, presentación que constituyó un éxito artístico. En escena vemos a Roberto Parada, María Mañueta, Rubén Sofocóni, Anita del Valle y Pedro Othous.



CHARLA Raúl Gardy y Rubens de Lorena sorprendidos por nuestra cámara inocente mientras conversan animadamente en el foyer del Teatro Santiago el día en que se realizará el festival en homenaje a María Llopert.

No visita representante de la "Unesco"

Christian Ozanne, delegado de la "UNESCO" (Organización de las Naciones Unidas destinada al estudio de la Educación, la Ciencia y la Cultura), está realizando una

interesante gira por los países sudamericanos, a fin de completar los datos que esta institución posee sobre las actividades de la radio, el teatro y el cine en los países de este hemisferio. Una vez que compile todos estos datos, serán editados en la Oficina Principal de la NU, como medio de orientación y difusión.

La historia de Christian Ozanne es agitada y arriesgada. Nació en Francia, pero conoce prácticamente la mayoría de los países. Siendo periodista estuvo varios años como director de la Oficina de la Agencia noticiosa Havas, en Madrid, donde lo sorprendiera la guerra civil española. Más tarde —y durante cinco años— fue prisionero en un campo de concentración alemán. Periodista de reconocidos méritos en los círculos europeos, la UNESCO solicitó sus servicios para que cooperara con esta Organización Mundial en su lucha por el mayor conocimiento entre los países que la integran.

Los datos recogidos por el señor Ozanne en Chile redundarán —sin duda— en beneficio directo de nuestras actividades artísticas.

"La Cadena Infinita", se estrenará en el mes de junio.

A mediados del mes de junio un nuevo estreno nacional se ofrecerá al público chileno. Se trata del último film de José Bohr, titulado "La Cadena Infinita", que protagonizan Sara Guasch y Eduardo Naveda. Mientras tanto, la película está en proceso de compaginación. Hay expectación por ver esta cinta, por cuanto la calidad del argumento, cuyo autor es el señor Demetrio Aguilera Malta, permite anticipar que se trata de un drama fuerte, humano y realista.

ENSAYO El Coro de la Universidad de Chile, que dirige Mario Baeza, está ensayando "El Mesías", de Haendel, obra con la cual se presentarán en el último concierto de la temporada

que ofrecerá la Orquesta Sinfónica Nacional. Aquí vemos a varios grupos de cantantes que se separan en voces para realizar los ensayos previos, los que culminan después con uno general en el que participan todos los grupos del coro.



CONTROL DE ESTRENOS

"LA VISITA DEL INSPECTOR", DE J. B. PRIESTLEY, PRESENTADA POR EL TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

EN el teatro, como en el arte en general, se ha discutido mucho sobre las llamadas obras de tesis. Acerca de si el dramaturgo debe tratar de enseñar o hacer pensar a su público, o si le corresponde solamente entretener. El debate durará indefinidamente, porque siempre habrá partidarios de una u otra actitud, pero puede decirse sin temor a errar que el ideal es aquella obra que, entreteniéndolo, haga pensar. Que enseñe insensiblemente, sin que el espectador note que se le está inculcando una doctrina. J. B. Priestley, dramaturgo británico moderno de reconocida tendencia izquierdista, trata de alcanzar ese ideal en "La Visita del Inspector", y lo ha logrado sólo a medias. Sin duda alguna hacer pensar; a ratos entretiene. Pero por la misma naturaleza controversial de la tesis es difícil que llegue a convencer plenamente a aquellos espectadores que no estén de antemano predisuestos a coincidir con él. Y hay pasajes en que su obra se resiente de una excesiva insistencia en la tesis central y adquiere caracteres demasiado didácticos, que conspiran contra el interés del público.

La obra es simbólica. Si no lo fuera se la podría calificar de vulgar. Pero el espectador inteligente, que sabe de antemano que existe un mensaje oculto detrás de lo que ocurre en la escena, reacciona ante el sutil desafío del dramaturgo y busca la interpretación ajustada del enredo dramático. Y la principal virtud de la pieza reside precisamente en que se presta a interpretaciones encontradas, en que obliga a trabajar al intelecto de quien la ve y escucha. Un inspector de policía, surgido misteriosamente de la nada, llega a un típico hogar de burgueses adinerados, y so pretexto de una supuesta investigación criminal, pone en descubierto la responsabilidad que cada uno de los miembros de la familia ha tenido en el suicidio de una muchacha humilde. Chocan a primera vista las coincidencias aparentes. El padre y la madre, el hijo y la hija, el novio de ésta última, han cooperado en diversas formas en la desesperación de la suicida. Pero las coincidencias desaparecen cuando se descubre, en el acto final, que no se trata de una sola muchacha, que el falso inspector ha desconcertado a la familia y la ha obligado a confesar actos culpables, independientes entre sí. Cuando la calma vuelve a aquel hogar momentáneamente

agitado, la obra termina con un golpe de efecto, al anunciarse la llegada de un inspector verdadero, empeñado en una investigación real.

Como única clave para la interpretación del mensaje, el autor nos ha dicho, en una especie de prólogo, que la obra "dramatiza la historia de los últimos treinta años". De ahí podemos deducir —aunque resulte un poco alambicado— que la muchacha humilde representa la historia de nuestro tiempo, que la visita del inspector es una de las periódicas crisis por que pasamos y que la confusión y arrepentimiento que sienten los protagonistas simbolizan la reacción natural de quien, en un momento de grave peligro, se siente culpable, y que retorna a la tranquilidad apenas el inspector se ha ido, para volver a arrepentirse cuando se anuncia su segunda visita. Desde "los sesenta y tres" la muchacha suicida —la humanidad que marcha hacia su ruina debido a que, según palabras del padre: "Cada hombre se preocupa de su propio interés"; el alivio del tercer acto; la despreocupación que surge cuando el peligro pasa y que provoca la repetición de los actos culpables. La única esperanza, según Priestley, es la generación joven, que reconoce su culpa y desea enmendarse.

En una obra de este género, más didáctica que dramática, los actores del Teatro Experimental tienen que hacer frente a graves dificultades interpretativas. Hay parlamentos demasiado largos, agudizados por una traducción poco flexible, que da a la frase rigidez literaria en vez de naturalidad en la conversación. Pesan de esos problemas, la interpretación es correcta y ajustada. Cada actor, particularmente Agustín Siré y Rubén Sotoconill, supo encontrar el tono preciso de su personaje y la acción se desarrolla en un denso clima de tensión y de tragedia.

La obra no es de público grueso. Agradará solamente a los que gustan hacer frente a desafíos intelectuales y luchar con un problema ideológico. Desagradará a muchos, que verán en ella un ataque a la moral convencional y a nuestra organización social. Pero cumple sin duda su objetivo: hace pensar.

La presentación, en general, estuvo acertada. El decorado y, especialmente, las caracterizaciones, correspondían cabalmente a la época de la obra.

"MIL OJOS TIENE LA NOCHE"



Buena Dirección: John Farrow; basada en la novela de Cornell Woolrich. Reparto: Edward G. Robinson, Gail Russell y John Lund. El director supo manejar con maestría la sensación de "suspense", consiguiendo que la mente del espectador esté alerta desde el desarrollo del arrollo de la película. La trama gira en torno de un "adivinator del pensamiento", que siempre se valió de los usuales trucos y que un día descubrió que en realidad tiene un poder sobrenatural que le hace anticipar hechos y predecir circunstancias. Es así como el adivino —Edward G. Robinson— asegura que la hermosa heredera de un magnate del petróleo, en otros tiempos su mejor amigo, será asesinada en cierta fecha exacta, y cuando el reloj dé las once campanadas, bajo un cielo llozoso de estrellas. Y aquel individuo, hombre sencillo, generoso y tierno, que sufre horriblemente por su capacidad de anticipar sin lograr remediar, sufre un calvario con la aproximación de la muerte de aquella niña a quien, por circunstancias muy especiales, quiere como a su propia hija. ¿Se cumplirán los vaticinios del ser extraño a quien se juzga como un vulgar extorsionador? Ahí radica el suspense. Anticipamos que el espectador no se defraudará, y que se mantendrá entretenido durante todo el curso de la película.

"HOMBRES DE PRESA"



Buena Interpretes principales: John Wayne, Laraine Day, Sir Cedric Hardwicke, Judith Anderson, James Gleason y Anthony Quinn. La trama, aunque en muchos pasajes resulta inverosímil y convencional, entretiene y hasta apasiona. Es la historia de un ingeniero norteamericano que está contratado para tender una línea de ferrocarril en un pueblo de algún país sudamericano, que no atinamos a distinguir si será Ecuador, Bolivia o Perú (y no porque nosotros no sepamos distinguirlos, sino que porque lo presentamos en forma arbitraria... como siempre que muestran a algún país latinoamericano). Bien, este ingeniero (John Wayne) estima que el mejor sistema para realizar esta línea férrea es construir un puente. Pero, contra todo lo que se espera, el directorio de la firma propietaria decide que se debe hacer un túnel. El túnel les cuesta un dineral, además de varias pérdidas de vidas. ¿Por qué lo hacen así? Porque se supone que el propietario de la firma es un acaudalado sudamericano, dueño de casi todas las grandes industrias... y que debe ser humilde y caprichoso. Además de caprichos, este gran señor tiene una hija, la que —por supuesto— se enamora del joven, grandote e ingeniero ingeniero. Y sigue la historia hasta el beso final. Este resumen puede indicar que la película carece de valor dramático. Sin embargo, no es así. La anécdota encierra una sana moraleja: el estuario de un hombre por conseguir lo que desea, hasta que obtiene el premio a sus sacrificios. Y esta escondida y solapada enseñanza justifica algunos lugares comunes y otras licencias de que se hace gala. Está realizada con gran técnica y tiene matices dramáticos. La actuación es en general bastante buena. En resumen: una película en technicolor, con acción, estuario, dinamismo..., amor. Entusiasma y entretiene.

¡ADIOS DOLORES!..

Anivio



Calidoscopio emocional

Escribe JOSE M. NAVASAL

HACE tiempo, se pusieron de moda unos juguetes infantiles llamados calidoscopios, que consistían en un largo tubo de cartón, con unos cristales dentro. Mirando por uno de sus extremos, se veían las hermosas figuras que creaba la luz reflejada en los cristales. Y bastaba un ligero movimiento de la mano, para que éstos cambiaran de colocación, se dispusieran en nuevas conformaciones y dieran origen a figuras de distintos colores y dibujos. Desde entonces, cuando se quiere expresar variedad, inestabilidad y brillo deslumbrante, se dice calidoscopio.

Elvira Ríos es así: como un pequeño tubo de cartón, lleno de cristales multicolores y agitado por una mano gigantesca e invisible. Uno pasa un rato a su lado y, al salir otra vez a la calle, se pregunta, desconcertado: ¿Cuál es la faceta verdadera? La misma persona que un minuto antes era alegre y acogedora, se torna en un segundo hosca y agresiva. La boca que sonreía se contrae en un gesto de irritación; la mirada pícarosca se vuelve hacia adentro y se convierte en soñadora, o despierta rayos de ira. Y resulta que, en unos cuantos minutos, uno ve a muchas Elvira Ríos, y no sabe cuál es la verdadera.

La única conclusión válida es que ninguno de esos aspectos puede tomarse en cuenta por sí solo. Elvira Ríos no es ni triste ni alegre, ni amable ni hosca, ni sentimental ni práctica. Es un calidoscopio, agitado incesantemente por impulsos emocionales incontrolados. Si nota de inmediato que lo verdaderamente esencial en ella es la emoción, y como hay un millar de matices emocionales distintos,



hay innumerables Elvira Ríos diferentes entre sí. Eso explica su éxito. Hemos intelectualizado y mecanizado demasiado la vida y resulta refrescante, de vez en cuando, sentir una bocanada de emoción pura, de instinto destilado. No se puede hablar con Elvira Ríos de asuntos intelectuales. Aunque dice que le gusta la lectura, rehuye la respuesta clara cuando se le pide el nombre de sus autores favoritos; asegura que la música clásica le agrada tanto como la popular, pero no precisa cuál música clásica. Y cuando el periodista intenta bucear en el fondo de su personalidad, buscar datos nuevos, se defiende, diciendo que "Yo nunca he sido buena para hablar".

En cambio, destaca con vigorosos relieves en los temas



emocionales, en las respuestas que no tiene que pensar, aquellas que brotan instintivamente de sus labios. Ha cantado mucho tiempo, en muchos sitios distintos y en circunstancias muy diversas, pero si se la interroga acerca de sus reacciones al cantar, contesta de inmediato: "¿Cómo no voy a emocionarme al cantar, si la canción, cualquiera que ella sea, es emoción pura?" Y agrega: "Mis canciones favoritas son

las sentimentales, que tengan letras que lleguen muy adentro".

Esa inestabilidad emocional, que en el fondo no es más que puro instinto, la mantiene aislada en cualquier medio en que se encuentre. Todos los artistas son tempera-



mentales, pero al hablar con ellos, o al verlos hablar con otras personas, uno descubre pronto los lazos que existen entre ellos y el ambiente, nota la sonrisa secreta cambiada con el director de orquesta, o con el animador del pro-



grama. O los ve viajar rodeados de secretarios, amigos o parientes. Elvira Ríos viaja sola, canta para sí misma, con los ojos entrecerrados, ensaya sola y mantiene una invisible barrera entre ella y el ambiente. Sus emociones le pertenecen exclusivamente, y no quiere descubrirlas al periodista indiscreto y preguntón. Probablemente ello se deba a que la relación es, en verdad, inversa. No es que sus emociones le pertenezcan, sino que ella pertenece a sus emociones. Constituye un juguete en manos de una entidad más grande y poderosa que ella.

Por eso también no posa cuando se la entrevista. Todos los artistas presentan ante el periodista su aspecto más favorable. Pero como El-

vira Ríos no ha aprendido nunca a controlar sus emociones, no puede elegir aquella que la haga atractiva para el público. Las despliega todas en conjunto, y dice bruscamente, casi con ira: "Soy así, y no puedo evitarlo". Y cuando uno le pregunta por qué, en un momento determinado, dejó de sentirse alegre y se irritó, repite un poco desconcertada: "Soy así. Eso es todo".

No sabe cómo ni por qué empezó a cantar: "¿Quién puede decir por qué le llegó la can-



ción a los labios?" No recuerda las circunstancias que por primera vez lo llevaron a un programa radial, en el cual ganó tres pesos mexicanos, y tampoco se explica claramente cómo aquellos tres pesos se convirtieron en muchos miles, y cómo aquella primera canción romca fue el origen de viajes, halagos y aplausos sin número. "Mis canciones gustaron al público". El gusto es una emoción, y eso sí lo puede comprender ella. Por eso, aunque le tiene cariño a la radio, que fue su primer medio de expresión, prefiere cantar frente a un auditorio, y sentir la relación de emociones entre lo que ella canta y lo que sienten los que escuchan. Uno la ve con su recia figura de mujer de la tierra y comprende que los afeites y adornos son meros accidentes, que lo esencial e importante está en los rasgos físicos. Elvira nació junto a la tierra, extrajo de ella sus características raciales y físicas y no ha podido nunca más separarse de ella. Su canto es la voz primitiva de la emoción primaria.

Por eso, al hacer su semblanza, es inútil buscar el significado de sus palabras. Para analizarla, basta mirarla y oír. Ver cómo cambia de expresión vertiginosamente. Apreciar los efectos de luces del calidoscopio, movido por una fuerza que todavía nadie ha podido encadenar: la de la emoción pura, motor inicial de todas las actividades humanas.



LANA CONOCE TAMBIEN...

(Continuación)

cinta "Madame Bovary" y que no regresaría a Hollywood hasta abril, una vez que hubiera nacido "Timothy".

CAMBIO DE VIDA

Con gran satisfacción de Bob, una vez instalada en Round Hill, Lana cortó casi totalmente con sus relaciones hollywoodenses. Muy de tarde en tarde visitaba Nueva York y casi sólo con el objeto de ver al médico. Lana, la actriz, la reina del "glamour", había quedado en California... ¡muy, muy lejos!

Así se deslizaba su vida: pescando durante horas en el lago, haciendo largas caminatas por las mañanas; rechazando un breve viaje, de cuando en cuando, a la ciudad para comprar algún periódico o alguna ropa; descansando junto

a la chimenea; leyendo libros de cuentos a Cheryl, disfrutando con algunas películas en la sala de proyecciones, con la televisión y con muchos libros... Y por las noches mantenía largas conversaciones con Bob, haciendo proyectos sobre el futuro.

Al cortar sus relaciones con Hollywood, y suspender su filmación, Lana cortó también todas las entrevistas con los periódicos y revistas. Esta vez sí que quería estar a solas y en privado. Al principio, muchos fueron los chismes que corrieron por ahí, indicando que estaba próximo un divorcio y que las discusiones se sucedían en la familia Topping. En un comienzo, Lana negó la veracidad de estos rumores, pero luego, más sabiamente, los ignoró.

La verdad es que hubo discusiones en la familia. Una de ellas, la más grave, fue cuando Bob decidió ofrecer la mansión familiar a la Municipalidad de Greenwich en una suma ridícula. Afortunadamente el negocio no se realizó. La llegada de Mildred Turner y de



Los Toppings tuvieron serias discusiones, pero parece que en el horizonte matrimonial se esfumaron las nubes.

Cheryl, madre e hija de Lana, respectivamente, suavizó el ambiente, y la gran casa de los Topping se aprontó para pasar otra Navidad.

Mientras tanto, la gente de Greenwich comenzaba a acostumbrarse a ver la camioneta de Lana en la ciudad. En un comienzo la gente salía corriendo a su encuentro y gritando: "¡Ahí va Lana!", pero pronto su paso comenzó a ser familiar y no espectacular. Es que se trataba de una nueva Lana, sin "glamour", sin apariciones dramáticas en los cafés, sin llamar la atención. Nadie podía dudar de que la joven había cambiado.

Un día se sentó en un banco frente a la puerta del Correo, y allí estuvo durante una hora sin que nadie se fijara en ella ni la molestara. Lana había descuidado algo su magnífica cabellera y tenía poco tiempo que dedicar a los tratamientos de belleza; sus ropas eran comodísimas, como requería su vida en "Round Hill": pantalones, mocasines y una amplia chaqueta de gamuza. En un comienzo era la servidumbre de la casa la que hacía las compras, pero poco a poco fue Lana encargándose de esa actividad, y así los vendedores de la ciudad aprendieron a conocerla y a apreciarla. Y también lentamente, los esposos Topping fueron apareciendo en los restaurantes de Greenwich.

La tragedia de la pérdida del niño emocionó a toda la ciudad: todos acompañaban a Lana en su dolor porque habían aprendido a quererla. Uno de los residentes de la ciudad, dijo:

—No nos importa lo que haga Lana en la pantalla, hemos descubierto personalmente qué clase de muchacha es. Confiamos en que algún día logrará eliminar de su espíritu todo lo que la relaciona con el cine y vendrá entonces a radicarse permanentemente en Round Hill. Ahora la consideramos como una de las nuestras.



La belleza más deslumbradora que Vd. anhela poseer, se la facilitará, aplicándose día y noche, la maravillosa

Leche del **HAREM**

DÍA NOCHE

¡¡ENCANTADOR y PERFECTO

es mi CUTIS!!

porque uso

Crema Bonit

en venta en

FARMACIAS y
PERFUMERIAS

Distribuidores:

FARMA QUIMICA DEL PACIFICO



SECRETOS DE TOCADOR

(Continuación)

Y por ese mismo conducto se enteró Celeste Holm de que le darian la actuación en "La Luz es para Todos", que luego la hizo merecedora de un Oscar. IMAN

Basta que una estrella famosa, como Rita Hayworth, Paulette Goddard, Loretta Young, etc., se levante de su mesa y se dirija al tocador, para que la mayoría del elemento femenino que ocupa las mesas discursa que también necesita irse a perfeccionar el maquillaje. ¡No hay otro sitio donde pueda estar más cerca de una estrella y analizarla de arriba abajo! Las empleadas nos cuentan que todavía no regresa la actriz a su mesa, cuando docenas de damas las asaltan con preguntas como éstas: "¿Qué perfume usa? ¿Qué tipo de rouge se pone? ¿Era auténtico o de imitación el encante de su combinación?"... "¡Juraría que tenía pestañas postizas!" Por lo general, aquellas empleadas encargadas de atender el tocador son mujeres leales e inteligentes. Responden con políticas evasivas... Sin embargo, su labor les exige nervios de acero y corazón de oro, virtudes que compensan con las pingües propinas que suelen recibir a cambio de su discreción...

SITIO ESTRATEGICO

Después del exitoso estreno de "Belinda", se reunieron varios amigos para festejar a Jane Wyman en un famoso sitio nocturno. En un momento dado, la joven fué al tocador. Allí se le acercó una dama de agradable aspecto y edad madura. Jane pensó que sería una de tantas que le tributarían una frase amable por su actuación:

—Dígame, ¿no es usted Sarah Jane Fukes?... Yo fui compañera de colegio de su madre, en Missouri —dijo resplandeciente, la señora.

—Soy Sarah Jane... —repuso la estrella, no menos encantada—. ¡No sabe usted cuán feliz me hace con el hecho de que me recuerde después de tanto tiempo! Y entablaron una charla que fué un rosario de tiernas remembranzas que nada tenía que ver con la siempre igual chachara cinematográfica... Pero así como el tocador puede resultar un sitio amable donde se encuentran dos conocidas, sirve también como "puerta de escape"...

(Continúa en la pág. 24)

Celeste Holm tiene un papel secundario en "La Luz es para Todos", pero con su actuación ganó el Oscar...



Despierte una Admiración Completa!



CUIDE SU CUTIS
CON CREMA

HINDS de Miel y Almendras



Para Limpieza

Antes de acostarse, limpie su cutis con HINDS para quitar el maquillaje, las impurezas y la grasa. Por la mañana, haga una limpieza a fondo, para conservar su cutis juvenil.

Para Protección

Por la acción protectora de la lanolina, Crema Líquida HINDS es ideal para proteger el rostro, cuello, hombros, brazos y piernas.



Para Base de Polvos

Crema Líquida HINDS es una excelente base de polvos. Da al rostro una natural apariencia de juvenil belleza. Fija los polvos y el maquillaje, en forma atrayente y durable.



**CUIDE SUS MANOS
COMO SU ROSTRO!**

Después de lavarlas, o si las nota ásperas, suavicé y embellezca sus manos, friccionando con Crema Líquida HINDS!



ENRIQUECIDA
Con lanolina

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS
La Crema Completa

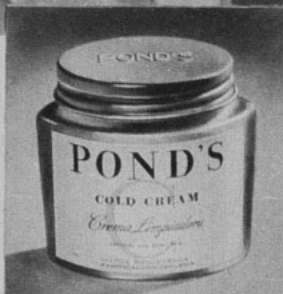
Gloria Costabal Cruzat

Una de las más encantadoras jóvenes de nuestra sociedad.



Siempre Admirada

Gloria Costabal Cruzat es una entusiasta admiradora de Crema Pond's "C".



M. R.

Para lucir un cutis terso y fresco, hay que limpiarlo diariamente con Crema Pond's "C". La Crema Pond's "C" penetra profundamente en los poros, descubriendo la reserva de juventud del cutis.

El tratamiento es sencillísimo: Después de limpiarse la cara como de costumbre, aplíquese Crema Pond's "C". Déjela unos minutos. Luego quítela con una toallita. Le asombrará comprobar la mayor cantidad de impurezas que desprende la Crema Pond's "C" y la deliciosa suavidad y frescura de su cutis bien limpio.

¡Es Linda... usa Cremas Pond's!

SECRETOS DE TOCADOR (Continuación)

Un conocido agente cinematográfico invitó a una bonita aspirante a estrella, creyendo que aquella noche le daría el ansiado "sí"... Estaban en el Mocambo, cuando el hombre vió a su más poderoso rival en la mesa del lado. En esto la muchacha fué al tocador. Pasó el rato, que se convirtió en horas... Los competidores se miraban enfurecidos primero y luego con simpatía. Por último, les unió la tristeza y terminaron por sentarse juntos. ¡La "traidora" había desaparecido! Finalmente decidieron salir en su busca. Sólo cuatro noches más tarde la descubrieron entrando al... cuarto de tocador del mismo Mocambo...

—¿Y qué te hiciste?, —preguntaron a coro los dos despechados.

Por toda respuesta, la muchacha les hizo una mueca burlesca y les mostró algo que apretaba en su diminuta mano: era un suciente contrato...

Y terminaremos con una graciosa anécdota que, aunque auténtica, sólo podemos contar el hecho, callándonos el nombre de los protagonistas.

Una estrella recién divorciada se encontró con la novia de su ex marido en el tocador. Comenzaron los cuchicheos (no hubo rasguños, porque las palabras podían ser más afiladas que las uñas). Cuando la novia regresó a encontrarse con su prometido, lo primero que hizo fué pasarle altivamente la sortija de compromiso:

—Acabo de saber que tu cuerpo atlético se debe a que tienes rellenos por todas partes... —dijo al émulo de Tarzán.

—Está muy bien... Me alegro de que hayas sido tú quien tomaste la determinación... —repuso el aludido—. Yo también vengo del tocador y me he enterado de que tus dientes de perlas son absolutamente "fabricados".

Final: la dama sufrió un ataque de nervios y volvió al tocador. Los dos "ex" se habían vengado...

M. M.

MIREMOS FILMAR A JAMES... (Continuación)

Antes de aceptar la película, Mason rechazó sesenta propuestas y "tomó su tiempo" para decidir. Por fin, cuando aceptó "Caught", lo hizo con la condición de que se "ataba" a esta sola y única cinta. ¡Nada de largos contratos con un estudio!

Y aunque en el trabajo parece hombre complicado, dentro del hogar es el individuo más apacible que existe... Su mundo está formado por Pamela, su esposa; Portland su pequeña, y su ejército de gatos. Pese a su aversión del principio, decidieron arrendar su casa de campo inglesa, construida según el estilo del siglo XV y llamada "Oilyberry", para alquilar una propiedad en las afueras de la ciudad del cine. Más aún, declaró que tenía la intención de adquirir una casa y quedarse para siempre en Hollywood... ¡Como se ve, el hombre se ha entregado!...

CONTROL RADIAL

(Continuación)

SE FUE UN VETERANO...

(Continuación)

que una frase semejante usan también para la presentación de Eduardo Farrell: "El trópico hecho canción", etc., pero "se dice" y no se grita y, en cierto modo, esas frases constituyen un marco bastante apropiado a la voz y la fama de Elvira Ríos. La orquesta, discreta. En resumen: un programa popular de categoría.

Radio Prat (C. B. 97). Actuación del barítono Jorge Moncayo, acompañado al piano por Federico Longás. Martes 26 de 21 a 21.30 horas. Programa trisemanal.

Auspicio de Jabón Rococó.

Escuchamos varias interpretaciones por este barítono, como, por ejemplo: "Romagnola", "Viejo Amor", "El es mi Primer Amor", etc. Con un excelente metal de voz y cultura musical, el joven Moncayo "sabe" cantar. Lo que le falta es mayor sentimiento, un poco más de personalidad, de ese toque especial, "diferente", que debe tener cada intérprete. Es indudable que las condiciones que denota su interpretación le permiten progresar en un futuro no lejano. El hecho de que Federico Longás lo acompañe al piano, da una categoría especial al espacio. Los avisos, largos, aunque no molestos de escuchar, fueron leídos por un locutor de voz agradable.

En resumen: un espacio grato, que puede mejorar mucho más.

de Wyoming, a la que se trasladaba pilotando el mismo su avión.

Había nacido Wallace Beery en Kansas, el 1.º de abril de 1889, y su primer trabajo fué el de entrenador de elefantes en un circo. Luego trabajó de pianista en los cines (cuando se acompañaban con música las películas mudas), y más tarde de corista en Broadway. Su primer papel en el cine fué el de la sirvienta sueca, en una película filmada en Chicago. Vino a California en 1915, para filmar las comedias de la Keystone. Por consejo de su gran amigo Douglas Fairbanks, padre, se dedicó a los papeles de carácter, que son los que le dieron fama.

Estuvo casado dos veces. La primera, con Gloria Swanson —que por extraña coincidencia se halla en Hollywood en estos momentos—, de la que se divorció en 1918. Y la segunda, con Rita Gilman, que se hallaba a su lado al morir, de quien se divorció en 1930. En la actualidad, tenía un pleito pendiente con Mrs. Gloria Schumm, que le achacaba la paternidad de su hijita de trece meses, cuyo caso debía ir a juicio el 26 de mayo próximo.

Wallace Beery, que era teniente en reserva de Marina, recordaba siempre, con el mayor entusiasmo, sus comienzos en la vida, como entrenador de elefantes. Y aseguraba que jamás había sentido una mayor satisfacción de la experimentada, que cuando figuró en la película "This Man's Navy", en la que tenía que entrenar elefantes, lo que logró fácilmente, sin haber olvidado ninguno de sus antiguos trucos. Este recuerdo de sus primeros años y el amor y devoción que profesaba a



Wallace Beery celebra, con su hija adoptiva, la graduación de Carol Ann, en la Escuela Superior de Beverly Hills. La muchacha fué la enorme alegría del actor, y quien le enseñó a bailar rumba para una de sus últimas películas, "Así son las Mujeres".

su hija adoptiva, Carol Ann, bien recompensado por ésta, han sido muy brillante en los últimos años de este veterano, que nos deja para siempre.

TIERNOS Y FRAGILES

Para cuidar los tiernos dientes de los niños, se ha desarrollado un nuevo tratamiento, a base de JALEAS DENTÍFRICAS, que por su suavidad y plasticidad no pueden causar daño alguno, ni a las dentaduras más frágiles.

Para conservar su dentadura, use lo que usan los niños.

JALEA DENTÍFRICA SORAL

LIMPIA SIN DESTRUIR EL ESMALTE

Fabricado por el Laboratorio de la Farmacia Reccius.

GITANO

HUERFANOS 757 — FONO 30500

EL SALON DE TE Y BOITE DEL SANTIAGO ELEGANTE

ORDENE SUS MANIFESTACIONES



*Sea la Reina
de las reuniones
sociales*

Usando como base
de polvos y para la
limpieza del cutis



*Leche
de Belleza*
ARAUCANA

VENTA EN FARMACIAS



Humphrey Bogart y Lauren Bacall pasan en el "Santana" los mejores momentos de su vida...

...NAVEGAR ES VIVIR (Continuación)

prefieren ir nadando a visitar al vecino. Cada mansión tiene su muelle propio, y, junto a la puerta, como antes había un caballo amarrado a la "tranca", hoy se ve la silueta de un lujoso yate... ¿Y cómo podría no ser un paraíso este Newport Harbor? Allí la gente goza del sol y del mar, pesca, charla, sueña...

No sólo Brent nos invita en su goleta; también lo hace James Cagney, cuyo yate, el "Swift" ("Veloz"), es la reproducción exacta de un viejo navío de vela. Ha servido para decorar escenarios de distintos films, como "Motín a Bordo" y "Kidnapped", y es un sitio de alegre reunión, ya que su patrón goza invitando a sus amigos a alegres y poco estiradas reuniones. También da a bordo encantadoras fiestas Mitchell Lelsen, el director, cuya goleta, "Escapade", se encuentra por el momento anclada no lejos del "Swift"...

DIVERSIONES Y COMPETENCIAS

Pero estos dos veleros no son "objetos" como cualquiera puede darse el lujo de tener. Cuestan una fortuna. Sin embargo, entre los cinco mil yates que surcan la bahía, los hay de todos los precios y de todos los tamaños. Las regatas son frecuentes y hay una competencia llamada "vuelo del pinzón de las nieves", en que los "capitanes" descienden a "marineros" y deben cumplir todas las tareas a bordo, bajo las órdenes de un superior que no tenga más de dieciséis años...

Naturalmente que dentro del paraíso también el comercio explota la afición de los navegantes: hay lujosos clubes donde se cobran precios astronómicos y dentro de los cuales se hace bastante vida social. Pero allí no concurren los verdaderos aficionados a navegar. Victor Mature, desde luego, aunque no tiene yate propio, es un magnífico remero, y pasa horas practicando el deporte... George Brent, a quien ya citamos, ha tenido más de una vez la intención de retirarse del cine, para dedicarse exclusivamente a su barco. Dana Andrews es un navegante endurecido, y tan pronto los estudios le dejan en libertad, se lanza al mar. Y las actrices no se quedan atrás; la frágil Ann

Rutherford se conduce como una diestra marinera que se encarga personalmente de las duras faenas de su yate; e Ida Lupino posee una embarcación con su amiga Sandra Perry, y juntas hacen todas las tareas del "Bahia", lanzándose al mar sin otra tripulación.

De adrede no hemos citado a los más populares "lobos de mar": Humphrey Bogart y Lauren Bacall. Para ellos, el "Santana" es parte importante de su existencia, y han hecho en el yate largos viajes, soñando con que algún día darán la vuelta al mundo. Pero Bogle se reconoce un "elefante" al lado del "rey del mar", como todo Hollywood llama a Errol Flynn. El actor, solo o acompañado de Nora Eddington, antes de la separación, ha recorrido en su yate, el "Zaca", la mayor parte de los "siete mares". Y los once miembros de la tripulación de su barco experimentan un reverencioso respeto por el capitán... Recuerdan "La Dama de Shanghai"? Pues, se filmó auténticamente a bordo del "Zaca" en un viaje por el mar de las Antillas. Flynn tiene ya ubicada la isla de sus sueños, a la que espera retirarse algún día... Pero mientras tanto, Newport sigue siendo el escenario de sus anhelos...

POTENTADOS...

Flynn es realmente un marino de alma. Cuando se embarca, lo hace para permanecer en el mar, y muy rara vez baja a tierra. Por eso, no figura entre los potentados dueños de aquellas mansiones que pueblan las islas artificiales.

AQUI BUENOS AIRES (Continuación)

deros de Manuel de Falla, a ceder los derechos para la inclusión de la música de la "Danza del Fuego", en la película que dirigió Daniel Tinayre, con Amelia Bence, y esta es la hora en que en un film argentino se ejecutará la famosa partitura...

Una buena noticia para el cine argentino: "Pampa Bárbara" en estos momentos se dobla al italiano para ser exhibida en la península... Hugo Fregonese acaba de adquirir los derechos cinematográficos de una gran novela argentina, "Esta Tierra es Mía", de la que es autor el doctor José Pavlotsky. El problema de la formación de la industria en el Chaco está expuesto con singular emoción. Muy posiblemente se produzca en los feudos de Juan José Guthmann, sobre bases similares a las de "Apenas un Delincuente", que sigue batiendo records...

Sorpresivamente llegó al país Inés Edmonson, que estuviera radicada en México cinco años, donde cumpliera discreta actuación ante las cámaras, completando una carrera iniciada en nuestro país... Y sigue el cine arremetiendo contra el teatro: en el mayor de los secretos, Ulises Petit de Murat y Tulio Demicheli, escriben una obra, "Palabras Cruzadas", que esperan estrenar en el curso de esta temporada. Demás está decir que hay un gulón cinematográfico en puerta...

En el día del estreno de "Los Árboles Mueren de Pie", ocurrió un hecho simpático. Después del primer acto, Arturo de Córdoba le dijo a Alejandro Casona, autor de la pieza, que la misma le parecía estupenda para el cine, y que pensaba adquirirla. Arturo transmitió su entusiasmo a Manuel M. Alba, jefe de producción de Emelco, y Alba, ni corto ni perezoso, habló con Casona, y esta es la hora en que ya han sido adquiridos los derechos cinematográficos. El astro mexicano sería su principal intérprete. Arturo maldice su entusiasmo, ya que en principio había pensado ha-

(Continúa en la pág. 29)



Vista panorámica del puerto de Newport, en cuyas aguas surcan los yates como verdaderos "pájaros de la nieve"...

ta creerlo!), el terreno en aquellas islas artificiales se vende a razón de mil dólares el pie (30 centímetros) cuadrado... Y hay una verdadera rivalidad de lujo y de originalidad entre aquellas mansiones. Desde luego, resalta "La cabaña de bambú", como ha bautizado "modestamente" Jascha Heifetz, el virtuoso del violín, a su preciosa residencia... Hay casas en forma de faro, de navío y de todo lo que pueda concebir la imaginación... Pero la crisis que afectó a Hollywood, también mermó la prosperidad de Newport. James Cagney puso en venta su isla, pero no encontró el comprador que estuviese dispuesto a pagar los 500.000 dólares que pedía el astro. Y muchos de los yates ostentan el letrero "se vende", sin que exista demanda... Pero en todo caso, esa decadencia será pasajera: la atracción de Newport es tan imperiosa, que no se resignan las estrellas a renunciar a su hechizante encanto...

Cabellera sedosa... Irresistible...

Lavada con Shampoo Dagelle y fijada después con los toques mágicos de la Brillantina Líquida Dagelle

Shampoo y Brillantina Líquida D'AGELLE

DAGETT & RAMSDELL

DOS PRODUCTOS DE LA AFAMADA MARCA D'AGELLE

CONCURSO "ESCENAS CINEMATOGRAFICAS"

La fotografía que publicamos en el número 952 correspondía a una escena de la película "Hollywood es Así". Recibimos numerosas soluciones exactas, de entre las cuales realizamos el sorteo para determinar quiénes serían los favorecidos con los premios que semanalmente otorgamos. Los cuatro premios de a cincuenta pesos correspondieron a: Marta Gutiérrez V., Temuco; Hugo Figueroa G., Los Andes; Laura García C., Santiago, y Graciela Jorquera T., Limalche. Con los veinticinco premios de a veinte pesos cada uno, resultaron



Su espuma es un perfume de

ATKINSONS

Un fino jabón, con la calidad que dió fama mundial a los productos de Atkinsons!



Jabón Perfumado

ATKINSONS

al Eau de Cologne

¿A qué película chilena corresponde esta escena?

favorecidos: Teresa Molló, Santiago; Margarita Aguirre, Santiago; María Marín, Talcahuano; Irene Yáñez, San Fernando; Eliana Cerda S., Temuco; Amalia Revelli V., Villa Alemana; María Peña, La Calera; Norma Figueroa, Linares; Adriana Vega, Concepción; Selma Donoso, Chillán; Irma Mercado, Victoria; Felicidad Carvacho, Santiago; María Matteo, Quillota; América Bravo, Talca; Mario Bustamante, Santiago; Sabina Rubio, Santiago; Ester Arellano, Talca; Leopoldo Saavedra, Valparaíso; Sylvia Varela, Santiago; Fidel Quiroga, Los Andes; Sergio Rojas R., Santiago; Carmen Silva, Panquilemo; L. Frías, Santiago; Ita Espinoza, Temuco, y María Soto Silva, Curicó.

Todas las semanas publicamos una fotografía correspondiente a una película chilena. La tarea del lector es indicar el nombre del film a que pertenece la escena publicada. Para participar en este certamen, ocupe el cupón que se inserta, escribiendo con toda claridad los datos que en él se solicitan, y no olvide dar el nombre completo.

Envíe el sobre a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Escenas Cinematográficas", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON N.º 954

Título de la película

Dirección

Ciudad

Pero segundos después de haber cruzado y descendido los primeros escalones que conducían a la pista, las miradas de la concurrencia se clavaban en ella y, como si hubiesen estado avisados los músicos, la orquesta llena el ambiente con las notas de "María Bonita", una de las últimas composiciones que le dedicara Agustín Lara...

—¡Ya podrás imaginarte mi sorpresa!... ¡Aquello nunca lo pensé! ¡Vamos, ni soñarlo!...

Y su voz, de por sí grave y pastosa, se hace más profunda, y si a eso agrega usted, mi querido lector, el tener que mirarle a los ojos..., créame usted que... bueno..., las ideas se diluyen...

se desorganizan..., palabra... Pero ella conoce la situación y sale al paso con anécdotas e incidentes en España, durante la filmación, que, a los pocos que asistimos a la charla, nos hacen una gracia tremenda.

Su charla es generosa... Con facilidad nos lleva por aquellos sitios de maravilla, de tradición y leyenda, haciendo vivir los gratos momentos que la actriz experimentó en las distintas ciudades visitadas...

Habla con entusiasmo de María Montes, la artista dominicana a quien conoció en París, así como de Josefina Baker, cuyo espectáculo del "Follies Bergères" es una maravilla...

Sus proyectos, por el momento, son descansar. Espera la llegada de su hijo, que se educa en la ciudad de Los Angeles, California, al que ahora, para definir sus planes de trabajo, Gregorio Walerstein, el productor mexicano que ha llegado a saludar a María, lleva bajo el brazo varios libretos que ofrece a la "Doña" para su estudio y selección, en la inteligencia de que será ella quien señale el reparto, director y fotógrafo... De dinero ni hablar... ¡hay muchas personas en la reunión, por lo que ellos, María y Walerstein, deciden dejar sus negocios para otra ocasión, ya que se nos hace saber que la cena está lista y los "caldos" aguardan en ricas botellas de cristal cortado...

De entre las cosas que María trae de España, lo que más aprecia y cuida como a la niña de sus ojos es un collar que perteneció a una de las damas linajudas, descendientes de los Borbones, avaluado en seis millones de pesetas, un verdadero regalo... para ella... y para los ojos de los infelices mortales que posamos la vista sobre él.

Pronto sabrá la fecha de su partida a Buenos Aires, en donde filmará dos películas para Juan J. Guthman, el "mandamás" de la Interamericana... La cena transcurrió entre chascarrillos, bromas de buen gusto y, sobre todo..., con un magnífico paladar, ya lo creo, como que el menú era exquisito..., y atendidos por María de Todos los Angeles Félix..., ni hablar...

AQUI BUENOS AIRES

(Continuación)

ser la adquisición para producir la película por su cuenta...

Ya tiene título la nueva comedia de Alberto Castillo. Ha de llamarse "Alma de Bohemia", y el popular cantor será acompañado nuevamente por el cómico de la nariz descomunal, Fidel Pintos. Esta será la primera vez que Castillo actúe fuera de las órdenes de Romero, ya que su nuevo film tiene como director a Julio Saraceni... Amadori pone en marcha hoy el rodaje de "Alma fuerte", con Narciso Ibáñez Menta y silencio aún no completado...

ALMACENES Y FABRICA

CALZADO Flexi

AL.B.O'Higgins 2911

Art. 1321.-Fina gamuza negra, tacos medio y alto. Fina terminación. 33 al 38.

\$ 249.-

\$ 199.-

Art. 2010.-En fino charol negro o cuero café. Tacos medio y alto. 33 al 38. \$ 199.-
En gamuza negra, \$ 219.-

Art. 207.-Fino zapalón con suela crepée natural. En café y negro. 34 al 39.

\$ 269.-

Art. 1079.-Ternero café y negro, con suela maciza crepée importada. Blanda y durable. 33 al 39.

\$ 269.-

Art. 49.-Ternero negro y café, con y sin talón. Suela de goma maciza. 33 al 39.

\$ 194.-

Art. 200.-Fino cuero café y negro, con y sin talón. Suela de goma maciza. 33 al 39.

\$ 194.-

Art. 341.-Cuero negro, café y charol negro. Tacos charles y plano. 33 al 39.

\$ 169.-

Art. 303.-Elegante rellena, en gun-metal negro y café. Tacos alto y medio. Terminación de lujo. 33 al 39.

\$ 219.-

PIDA
CATALOGO
GRATIS

Art. 340.-Zapalón americano, en cuero negro y café. Tacos medio, charles y plano. 33 al 39.

\$ 189.-

Art. 531.-Zapalón en negro y café. Tacos medio, charles y plano. 33 al 39.

\$ 189.-

Bota de goma natural, de primera, completamente impermeable y flexible. Forrada en ltrancola.

22 al 25... \$ 185.-
26 al 29... \$ 205.-
30 al 33... \$ 220.-
34 al 38... \$ 259.-
33 al 39.

\$ 185.-

Despachamos reembolsos en el día

CASILLA 4632

SANTIAGO

Nuevos LIBROS

EN EDICIONES ZIG-ZAG

**LAUTARO CORTES, Enrique Cam-
pos Menéndez** \$ 100.—

**LA LUZ NO ESTA LEJOS, José M.
Souvion. Lujo, \$ 120.—. Rústica, \$ 70.—**

**¡ADIÓS, MR. CHIPS!, James Hil-
ton. Lujo, \$ 80.—. Rústica** \$ 40.—

**ATLAS UNIVERSAL, Alejandro
Ríos Valdivia** \$ 100.—

**LECTURAS MEDIEVALES ESPA-
ÑOLAS, Roque E. Scarpa. De lujo,
\$ 180.—. Rústica** \$ 100.—

LA INCONCEBIBLE AVENTURA, Ralph Strauss.
(Biblioteca de Novelistas). Por su ironía, a veces ama-
ble y a ratos cáustica, por lo ingenioso de la trama
y lo estupendo del desenlace, ésta es una creación
humorística comparable a las mejores que ha produ-
cido la moderna literatura inglesa. \$ 80.—

CUARENTA AÑOS MATRONA, Lisbeth Burger.
(Biblioteca "Historia y Documentos"). 2.ª Edición.
Sencillo relato de las experiencias de la autora, que,
en su profesión de matrona, recibió en sus manos a
2.283 niños. Libro tierno, de incalculable valor divul-
gativo, que ha tenido la más entusiasta acogida de
todos los públicos. De lujo: \$ 180.—. Rústica, \$ 80.—

**LOS MEJORES VERSOS PARA NIÑOS, María Ro-
mero.** (Biblioteca Infantil.)
Un precioso ramillete de poemas para niños, plenos
de emoción y de ternura. El regalo más fino para
cualquier niño y en cualquier circunstancia. De lujo:
\$ 150.—. Rústica \$ 70.—

EL CAPITAN TORMENTA, Emilio Salgari. (Cole-
cción "La Linterna", N.º 2; serie ultramar). 2.ª edi-
ción.
Uno de los más célebres personajes del incomparable
novelista italiano vertido en una edición completa, eco-
nómica y en formato de bolsillo \$ 15.—

OBRAS EN DISTRIBUCION

ANTILLANAS, Mario Carreño. (Edición Del Pacífico).
Un primer volumen de los "Cuadernos del Pacífico",
profusamente ilustrado con dibujos del artista cubano,
con una lámina impresa a todo color y un dibujo ilu-
minado a mano. Todo esto precedido de un estudio
sobre Mario Carreño del escritor y crítico de arte
Antonio Romero. Los dibujos de este bello cuaderno
van acompañados por un texto de Carreño sobre los
elementos de su creación plástica, inspirada en los
paisajes y en el ritmo de los trópicos \$ 150.—

LAS CENIZAS, María Flora Yáñez. (Editorial Tegal-
da). 2.ª Edición.
La belleza y hondura de trama hacen de esta novela
una de las mejores producciones de la autora de "Vi-
siones de Infancia", Premio Atenea, 1948: ... \$ 80.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D, Santiago de Chile

CONCURSO TRES PREGUNTAS

EN nuestro número 952 formulamos tres preguntas, cuyas solu-
ciones exactas son: 1.— Clark Gable gana siete mil dólares a la semana;
2.— Bing Crosby nació en la ciudad de Tacoma; y 3.— Roberto Es-
calada será el galán de María Félix, en "María Bonita".

Realizado el sorteo, de entre las numerosas soluciones acertadas, resul-
taron favorecidos, con los cuatro premios de cincuenta pesos: Mario
Tapia L., Viña del Mar; Teresa Herrera G., Temuco; Luis Prieto J.,
Santiago, y Mónica Villalobos H., Osorno. Con los veinticinco premios
de veinte pesos cada uno, premiamos a: René Ruiz, Santiago; Carlos
López, San Antonio; María R. de Flores, Santiago; Mercedes Anjari,
Los Andes; Haydée Sáez, Lota; Renato Marín, Valparaíso; Nieves
Donoso, Santiago; Selma G. de Robledo, San Antonio; María E. Me-
nór, Santiago; Kathy Iglesias, Quilpe; Ada Silva, Molina; Perla Fi-
gueroa, Curicó; Ernesto Acevedo, Talca; Graciela Bastías, Santiago;
Magdalena Ruiz G., Santiago; Alejandro Contreras, Santiago; Eliana
Cordero, San Felipe; Jorge Grez, Santiago; Teresa Olivares, Los An-
des; Michelín Pons, Santiago; Pilar Troncoso G., Valparaíso; Ledda
Benavides H., Temuco; Gabriel Méndez V., Valdivia; José M. Ve-
negas, Llay-Llay; y Rosa Jaramillo L., Melipilla.

Para participar en este concurso, basta con responder a las preguntas
que aquí formulamos, y cuya solución aparece en la lectura de las cró-
nicas que en este número publicamos. Una vez que las encuentre, es-
cribirlas en una hoja de papel y enviarlas a la siguiente dirección: Re-
vista "Eran", Concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago.
Incluya el cupón que se inserta, y escriba con toda claridad los datos
allí solicitados.

Las preguntas de esta semana son: 1.— ¿Cuántos años tiene Peggy
Cummings? 2.— ¿Quién será la protagonista de "Venus era una Mu-
jer"? y 3.— ¿Quién es el director de "Madre Alegría"?

CUPÓN N.º 954. CONCURSO "TRES PREGUNTAS".

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

Gracias, Doctor!

por haberme
recomendado
la suavísima
**LECHE DE
MAGNESIA
DE PHILLIPS**
para estimular los fun-
ciones digestivos de
mi bebé.



* Tres veces bue-
no por su
TRIPLE ACCION
ANTIACIDA
LAXANTE
DIGESTIVA.

LECHE DE PHILLIPS
MAGNESIA DE
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos
familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.





PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava los manos.

FUERA DE LA INCOMODIDAD:
¡SE DAÑA LA CALIDAD!

Premiada con \$ 30.—

Desde hace un tiempo a esta parte he visto, con satisfacción, que algunos importantes diarios se han preocupado de la falta de honestidad de algunos exhibidores de películas, que anuncian tres o cuatro films en funciones rotativas, y que, para poder cumplir con el programa, los pasan muy rápidamente. A esos comentarios quiero agregar ahora los míos.

Hay cines de barrio que no reúnen ninguna clase de comodidades para el espectador. Tenemos, por ejemplo, algunos rotativos donde el "chupetero" pasa cada diez o quince minutos, interrumpiendo y molestando con sus gritos estridentes; los asientos están estropeados y sucios; los acomodadores conversan a su regalado gusto, y si esto fuera poco, realizan competencias con sus linternas para ver cuál alumbra más, o prueban su eficacia enfocando a los sufridos espectadores. La mayoría de las veces no encontramos alfombras en los pasillos, de tal manera que cuando entra una gran cantidad de público, el barullo que se escucha es terrible. Además, tenemos a los espectadores que, sin control, comienzan a conversar y a fumar como si estuvieran en un parque. Otro detalle, y quizás sea el peor, es que

ciertos teatros les quitan rollos a las películas. ¿Por qué se hace esto? ¿Quién es la persona indicada para poner atajo en estos desmanes? Los empresarios deberían darse cuenta de que nosotros —los espectadores— pagamos con "platita de buena ley". Nadie más que ellos y la Municipalidad son los encargados de subsanar estos desagradables detalles. Así el espectador pagará con gusto y agrado el valor de las entradas.

F. A. F. Carnet 2475801. Manzano 547, Santiago.

CON EL CAMBIO DE LOCUTORES LAS COSAS CAMINAN PEORES

Premiada con \$ 20.—

SOY una asidua auditora —y admiradora— de Radio Nuble, de Chillán, ya que día a día escucho sus programas con mucho agrado, debido a que los señores de esta emisora son muy asequeables y siempre tratan de complacer a sus favorecedores...; pero, aquí viene lo desagradable: Hace poco este radio cambió sus buenos valores, especialmente los locutores, para reemplazarlos por otros que nada (o bien poco) saben de hablar. Por ejemplo: es el colmo que en el noticiario de la mañana el señor locutor no sepa expresarse, y que, además, ignore totalmente la pronunciación en inglés, porque todo lo dice a su manera, de tal forma que el pobre oyente casi se parte la cabeza por saber qué significa lo que acaba de decir el "speaker". Esto es muy molesto y penoso, ya que hay que considerar que esta

emisora no sólo se escucha en Chillán, sino que a lo largo de todo el Sur de Chile, lo que va en desmedro del prestigio de la radioestación y la pone en peligro de hacerle perder a la falange de sus auditores. Ojalá que el señor gerente de la radio tome nota de esto, porque se evitará recibir muchos palos de la gente que gusta escuchar lo bueno y ameno y no lo malo y cargante.

MIRIAM LOMBOY C., Chillán.

Todo lo conquista la belleza...

Esa belleza que el mundo admira y venera, que ha cambiado la historia, que ha hecho reír y que ha dado fama, felicidad y éxito social a la mujer, es simplemente la belleza de un cutis natural, fresco, suave, lleno de vida y juvenil. Comience hoy mismo a prestar a su cutis el cuidado que requiere:

El NERIDEA, al retiro. Mese masaje con Crema NERISH "NERIDEA" (Nutritiva). Así limpiará su piel de impurezas, la nutrirá y evitará el que las tan fastidiosas arrugas aparezcan.

En la mañana, después de lavarse, use Leche de Rosas y Nieves NERIDEA, para proteger el cutis de los inclementes del tiempo. Finalmente, Póvos, micronados NERIDEA aumentarán su encanto juvenil.

Para mantener y prestar así el Cutis de Belleza NERIDEA. Solicite en todos las farmacias surtidas. Fide hoy el folleto gratis para el cuidado del cutis, a Casilla 5504, Santiago.

Distribuidores: Zana Sor Farmasur y Cia.—Calle Freire 839—Concepción

CANASTO DE PILATUNADAS

M. F. F., y amigos, Santiago.—Se queja de la audición, "Ex te dicen es para Ud.", de Radio Antártica. Una vez pieron la canción "Uno que fue el campeón", que está dedicada al Colo Colo. Recibieron como respuesta una rotunda negativa, porque —según dijeron los animadores del programa— ellos no eran hinchas de este club de fútbol. "Hay derecho para tanta parcialidad", nos preguntan..., enojados, por cierto.

ALBERTO ALVAREZ, Tocopilla.—Este pilatuno dice que tiene una colección de 220 ejemplares de la revista "Ecran" y que se ve en la obligación de venderlos. Si alguien desea comprarlos, puede dirigirse a Alberto Alvarez, calle Sucre 1344, Tocopilla.

RICARDO VALDES, Conquehue.—A Raúl Matas y a Arturo Gatica les puede escribir a Radio Minería, casilla 2626, Santiago. A Osvaldo Gómez, a Radio del Pacífico. En cuanto a Leo Marini..., tendrá que esperar hasta que llegue a Chile, ¿no le parece?

VIOLETA, Quillota.—Tiene Ud. toda la razón del mundo. Trataremos de solucionar este asunto. Gracias por el cariño que le profesa a nuestra revista.

A. STERRE G., Santiago.—Ese dato puede consultarlo dirigiéndose a los estudios Cinematográficos.

L. CAMPOS, Santiago.—Tomaremos en cuenta sus sugerencias.

GITANILLA, Rancagua.—Pepe Lucena es moreno, se parece bastante al nuevo galán cinematográfico Louis Jourdan. Mide más de un metro ochenta. Sus ojos son café obscuro y se le puede escribir a Radio Minería en Santiago de Chile.

SILVIA SAEZ, Santiago.—A Juan Carlos Barberi escribale a Estudios San Miguel, Avacuchó 559, Buenos Aires, Argentina. A Tyrone Power, a 20th Century Fox, Box 900, Beverly Hills, California, E.E. UU. A Alan Ladd, a Paramount Pictures Corp. 5451 Marchmont Street, Hollywood 38, California E.E. UU., y a Gary Cooper, a Warner Bros. Studios, Burbank, California, E.E. UU.

H. F. N., Santiago.—Dice que salió favorecido en el concurso "El sobre pintoresco" que auspiciara la audición "De Locutor a Locutor", y que aun no ha recibido el premio ofrecido. Nos pregunta: "¿Por qué será esto?"

POMPEYA NUÑEZ, Santiago.—Dirijase a la Editorial Salcedo, Apartado 2514, Mexico D. F., México. Silvana Roth escribale a Emelo, Lavalle 2072, Buenos Aires, Argentina.

S. N. A. y A. N. S., Santiago.—A Pepe Lucena escribale a Radio Minería, casilla 2626, Santiago.

ABRAHAM CRODCH, Santiago.—Trataremos de darle el gusto; en cualquier caso, le agradecemos el interés que le despierta nuestra revista.

MARIA REYES, Colonia P. A. C.—La última información que tuvimos de los Hermanos Lara era que habían actuado en la Exposición de Peñuelas. A Pepe Lucena, Arturo Gatica y a Esther Soré escribales a Radio Minería. La dirección va en la respuesta que le damos a S. N. A. y a A. N. S. Alda Salas se encuentra en Buenos Aires.

MARIA OVARZUN, Santiago. De Chicho Ovarzún hemos sabido que está en el Ecuador.

PERLA BRUNA M., Santiago.—A Raúl Iriarte escribale a Radio Minería; y a Eduardo Farrel, a Cooperativa. Ellos le enviarán sus respectivas fotografías.



El lápiz de la Seducción

Uno de los excepcionales productos de belleza DON JUAN, de Nueva York, calado de tonalidades seductoras a cada tipo de belleza y de adherencia perfecta.



Pruebe el Lápiz Labial DON JUAN y lo convertirá en su favorito.

Viene en tres tonos.

PRODUCTOS DE BELLEZA

Don Juan

Marca Registrada

DE NUEVA YORK

NOTA: Las personas favorecidas con algún premio, pueden pasar a cobrarlo a nuestras oficinas (Santa María 076), todos los días de 9.30 a 12.30 horas y de 14.30 a 16.30 horas. Los sábados se atiende sólo en la mañana.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran



HAZEL COURT

Elton

M. R.

N.º 955

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 10-V-1949

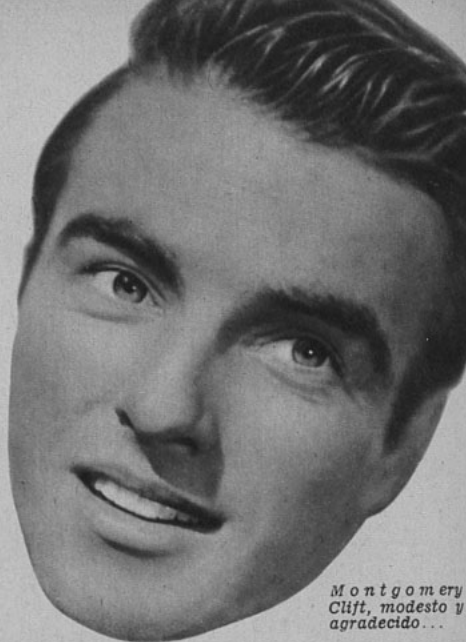
Precio único en el país: \$ 3.—



JUAN CARLOS BARBIERI-EVA ANGELICA CASELLI



La dulzura hace
más bello el ro-
stro de Louis
Jourdan...



Montgomery
Clift, modesto y
agradecido...

¿Puedo dar mi opinión?

Escribe: SYBILA SPENCER

La dedicatoria es la mejor mues-
tra de la simpatía de Bob Hope.
"Para "Ecran" y mis amigos de
Chile... Siempre guardo los me-
jores recuerdos de mi viaje a Chile.
Gracias."

ecran

M. R.

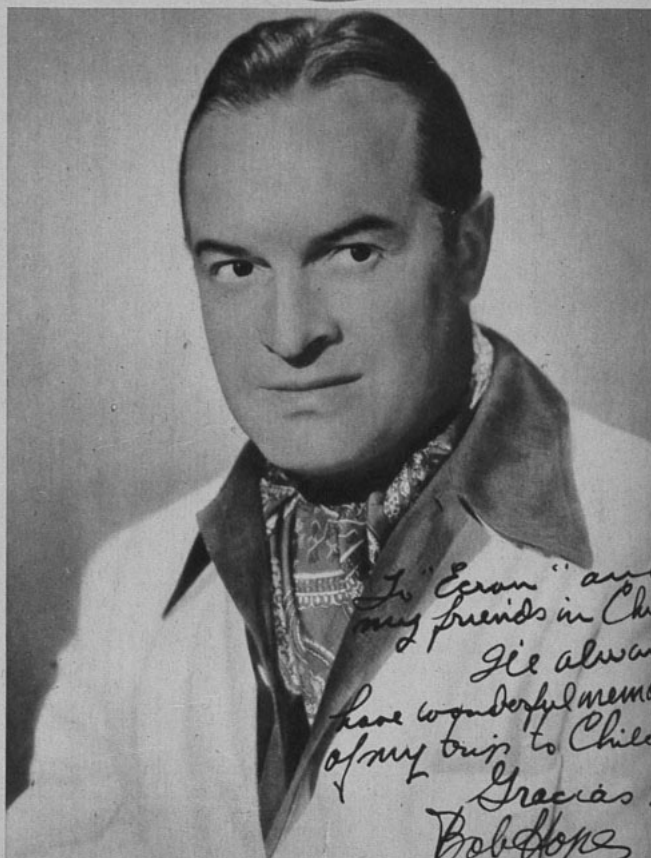
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa
Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de
Chile, con giros contra cualquier Banco de Amé-
rica, por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 148.-
Semestral \$ 74.-

EXTRANJERO:

Anual US. \$ 4,70
Semestral US. \$ 2,35



"To "Ecran" and
my friends in Chile
I'll always
have wonderful memories
of my trip to Chile.
Gracias.
Bob Hope"

SER periodista es, sin duda, un oficio noble y que produce hondas satisfacciones. Pero igual que el soldado, que está siempre al servicio de la patria, el periodista se debe integrar y exclusivamente a su público. ¿A qué todo este discurso?, se preguntarán ustedes. Pues a qué, por una vez, y dada mi estrecha amistad con "Ecran", quisiera dejar a un lado el "uniforme" y hablar como ser humano. Al fin y al cabo, también una tiene su "corazoncito"...

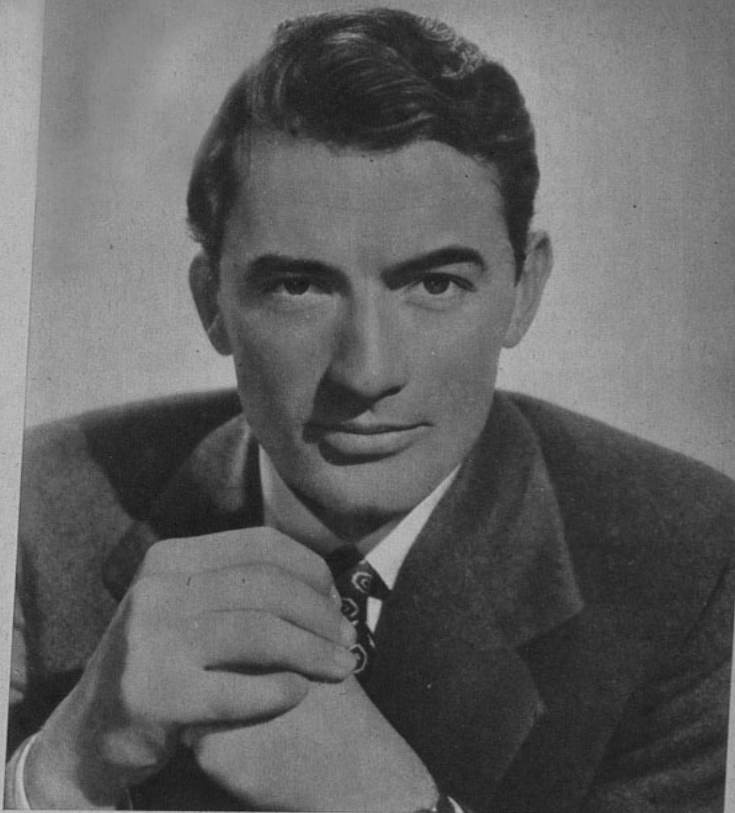
MIS FAVORITOS

Eso de verse rodeada de los hombres más atractivos del mundo, sólo para "describir" sus encantos y presentarlos a los lectores, tiene sus bemoles. Mantenerse en la imparcialidad resulta difícil. Y ahora, dejaré a un lado mis escrúpulos y señalaré descaradamente a mis preferidos.

Cuando recién llegué a Hollywood, sólo existía para mí un Príncipe Azul. Y se llamaba Gary Cooper... Es cierto que sigo amándolo. Pero doce años de esfuerzo por tratar de hacer hablar a una Esfinge (y me sigo refiriendo a Gary y no a Greta Garbo), es como para descorazonar a la mujer más decidida...

Quise seguirle siendo fiel con el pensamiento, pero cuando vi "La Búsqueda", Montgomery Clift empujó un poco aquella imagen tan largamente acariciada. Y un día me invitaron a ver filmar "Red River" ("Río Rojo"). Pensé que era mi obligación ponerme mi mejor traje y mi más señador sombrero (pero la verdad es que... no fué por deber, sino por Clift), para ir al estudio. Allí el galán conducía nada menos que diez mil cabezas de ganado. Nuestro primer encuentro fué entre mugidos y corcoveos..., y no todo resultó tal como yo imaginaba. Tuve la sorpresa de comprobar que el galán era mucho menos alto de lo que yo lo había soñado... Pero ese detalle se me olvidó cuando Clift me agradeció por haber hablado de él en mis comentarios. ¿Habrás visto nada más insólito? Debo mandar el caso a Ripley, ya que no existe otro actor que, no sólo no se queje de que lo mencionan poco (o sea, menos de lo que él cree merecer), sino que, además, da las gracias...

Peter Lawford, por ejemplo, es muy simpático. Pero un día atravesé todo un restaurante para decirme agradamente que yo había dicho una cosa de él que no le gustaba. ¿Era verídica mi información? Sí, absolutamente... Pero al galán no le agradó y "recordaba" mencionármelo, sin haberse acordado nunca antes citar los muchos elogios que le tributé, y que se merecía, por lo demás...



Gregory Peck hace el amor cada vez que habla con una mujer...

Me gusta Montgomery Clift: es buen mozo, excelente actor y modesto...

FEO, PERO...

Nadie podría decir que Bob Hope sea precisamente un Beau Brummel... Pero, en cambio, es el hombre más bondadoso de Hollywood. Eso no basta para amar a un hombre, lo comprendo, pero es que a Bob lo hace sumamente atractivo una virtud que posee: se muestra tan interesado por lo que una está diciendo, que halaga, sin decirlo, la vanidad femenina... Bob está lejos de emplear la fórmula fácil: elogiar siempre. Es cierto que los halagos sueñan a música celestial, pero es preferible que la admiración llegue en forma más indirecta. Ya

está pasada de moda la costumbre de que el hombre diga piropos a toda criatura con falda que se le ponga por delante. Bob, en cambio, actúa en forma de rendir un mudo tributo de admiración e interés, y eso llega al alma...

Y no podría decir, precisamente, lo mismo del eterno compañero de Bob, o sea, de Bing Crosby. Es simpático, nadie lo duda, pero a veces resulta... intangible. Parece escaparse entre los dedos, como el éter... Y a las mujeres nos gusta el hombre a quien podamos asir firmemente, aunque sólo sea en forma teórica...

MALOS QUE SON BUENOS...

Aunque tengo a Margaret O'Brien de rival, me gusta Burt Lancaster. Y puedo confesarlo, porque tanto Maggie como yo somos unas enamoradas sin esperanzas. Burt se siente feliz de su matrimonio y adora a su mujer. Como la pequeña Miss O'Brien tiene algunos años (¿algunos?) menos que yo, puede darse el lujo de esperar media hora junto a la puerta de su héroe, para contemplarlo fugazmente. En cambio, yo tengo que conformarme con pasar cada cinco minutos frente a su camarín, con aire distraído, por si logro tropezarlo.

He tratado de analizar a qué se debe mi entusiasmo por Burt. No es cuestión de belleza, ya que Tyrone Power



Richard Widmark es el "malo" más bueno. Acá le vemos con su esposa y su hija...

(Continúa en la pág. 26)

Hollywood

Al Día



De nuestro corresponsal:

ALBERTO SORIA

"¿Estoy bien así?", pregunta Shelley Winters. No podemos responder, porque estamos absortos contemplándola...



Joan Crawford atiende siempre muy bien a sus admiradores, y la mejor prueba está a la vista, ya que aquí la vemos autografiando fotografías, con la ayuda de su nuevo "leading man", David Brian. (De la película "Flamingo Road").

♦ Martha Vickers y Mickey Rooney se encuentran en Las Vegas, en donde la estrellita obtendrá el divorcio de su actual marido... Florence Marly, que domina el francés, español, inglés y checo, está estudiando italiano... Roberto Miguel Guillermo es el nombre del toro que le regalaron a Joel McCrea durante su reciente viaje por Texas... La hija de Gary Cooper, de once años, ha ganado el campeonato infantil de esquí en Aspen, Colorado... Errol Flynn desea actuar en un film basado en la leyenda del "Marie Celeste", barco que se encontró navegando sin ninguna persona a bordo... Ray Milland, Hedy Lamarr y MacDonald Carey actuarán juntos en "Copper Canyon"... En "The Lady Gambles", Barbara Stanwyck juega a las carreras, a la ruleta, a los dados, y al póker... Shirley Temple aparecerá junto a Barry Fitzgerald en "Always Sweethearts".

♦ Barbara Stanwyck desmiente con una sonrisa los rumores que corrieron recientemente sobre su matrimonio. "Casi siempre es a la inversa —dice Barbara—, cuentan la historia de la 'otra mujer' y Robert Taylor, pero esta vez parece que soy yo la que ha encontrado otro posible marido."

♦ La nueva cinta de Tarzán está produciendo un quince por ciento más que las anteriores, mientras se exhibe en los Estados Unidos. Esto hace suponer que el nuevo hombre de la selva, Lex Barker, ha "entrado".

♦ Katherine Hepburn acaba de llegar en avión a Hollywood, para ponerse a trabajar en su próxima película "Adams's Rib" ("La Costilla de Adán"), con Spencer Tracy. La impulsiva estrella planea hacer su debut como intérprete de Shakespeare este otoño, con la obra "As You Like It". ¡Buena suerte, Cathy!

♦ El actor Douglas Kennedy se queja de los papeles un tanto lúgubres que le han asignado: En "Night Unto Night", es un fantasma; y en "Backfire", una sombra que se desliza sobre una pared.

¡A no desesperar, Douglas! A Claude Rains solamente se le oía la voz en "El Hombre Invisible".

◆ Poco después que los fotógrafos y los empleados del Departamento de Publicidad de la Warner pasaron una hora sacando 50 fotografías de bebé de Lauren Bacall y Humphrey Bogart, este último comentaba que lo que necesitaba era tener dos chicos: uno para Warner Brothers y otro para sus padres.

En la actualidad, el matrimonio Bogart se está preparando para intervenir en las regatas de San Pedro-Ensenada con su conocido yate "Santana".

◆ Aparte de la fortuna que tiene Ali Khan, el novio de Rita Hayworth, es también abogado. De esta forma, si las cosas no le van bien, siempre tiene un medio seguro de ganarse la vida. Ali, que generalmente es considerado mitad indio y mitad francés, es en realidad mitad persa y mitad italiano. Rita es ciento por ciento española.

◆ Robert Taylor y el director Sam Wood están buscando a la intérprete para "Ambush", el próximo film de Robert. Tiene que ser una Irene Dunne joven.



¡Ya no podrán suspirar nuestras mamás por Ramón Novarro! He lo aquí, con barbilla y bigotes, entre John Garfield y Jennifer Jones, astros de la cinta "Rompiendo las Cadenas".

Franchot la perdona, vuelve corriendo a su lado.

◆ Joan Fontaine vió dos veces "Camilla", versión de "La Dama de las Camelias", que interpretara Greta Garbo. Tiene la intención de estudiar a Greta para caracterizar, luego con ella, a la heroína de Dumas en un programa radial. Joan confiesa que tiene un poco de miedo ante la idea de ser comparada con la famosa sueca.

◆ La atractiva Joan Crawford, que mata a Sydney Greenstreet en "Flamingo Road", ha sido proclamada la "Madre del Año" por una sociedad de beneficencia de Los Angeles. En su vida privada se dedica al cuidado y la educación de sus cuatro hijos adoptivos.

◆ En su nueva película "The Fountainhead", Gary Cooper aparecerá usando un traje de etiqueta por primera vez en diez años. La última vez que lo hizo fue en "La Octava Mujer de Barba Azul".

NOTICIAS CORTAS

◆ Después de dos meses de matrimonio, Wanda Hendrix y Andy Murphy se han tomado unas cortas vacaciones para estar solos por primera vez... Bette Davis, Spencer Tracy y Gregory Peck cumplieron año el mismo día: el 5 de abril... Arthur Shields, hermano de Barry Fitzgerald, enseña irlandés a Shirley Temple para su interpretación en "Always Sweethearts"...

César Romero procura poner cara de alegría, mientras el "Moreno", perro chascón de Betty Grable, se le sube a las rodillas. Mientras tanto, la estrellita saca lustre a los "rizos" del otro canino.



Mientras Van Johnson se sostiene, a pulso, de una cañería, John Hodiak, impasible, le toma el tiempo... No podemos informarles cuánto duró Van "suspendido", porque, después de ocho horas de espera, nos aburrimos y nos fuimos.

—¿No podría ser Elyzabeth Taylor, que ha aparecido recientemente en "El Conspirador" con el actor? —No, me hace muy viejo —dice Robert Taylor, con un suspiro.

Jean Wallace siguió a Franchot Tone a Nueva York, con la esperanza de una reconciliación, pero parece que no resultó su tentativa. Ahora se le ve acompañada por el mejor amigo de Franchot, o sea, Burgess Meredith. Meredith se encuentra en "libertad" desde que Paulette Goddard le cedió el divorcio, pero es difícil que lleguen a casarse, ya que Jean confiesa que si

Larry vuelve a cantar

Escribe PAUL CROOK

EL esbelto y moreno muchacho caminó nerviosamente hasta el centro de la sala de grabación, se humedeció los labios y restregó una mano contra la otra.

—¿Okay? —preguntó el director.

—Okay —fue la respuesta.

A una señal, uno de los ayudantes echó a andar la máquina grabadora, y el estudio se llenó de música.

El muchacho estiró ambas manos, echó hacia atrás la cabeza y de sus labios salió una metálica voz de barítono, vibrante, personalísima: "Is it truune... what they saaaaaay... about Dixeeeee." Todo el nerviosismo del muchacho desapareció: dió vueltas los ojos, hizo unos alegres pasos de baile y cantó con



La encantadora Barbara Hale será la segunda mujer de Al Jolson, en la nueva película, que se filmará con el mismo protagonista, Larry Parks.

abandono, cantó desde el corazón. Cualquiera, al verlo, podía asegurar que esa era SU canción.

Quando terminó, se hizo un silencio, y luego los extras rodearon al cantante aplaudiendo calurosamente.

—¡Larry ha vuelto a cantar! —gritó uno—. ¡Larry ha vuelto! ¡Siga, siga, Larry!

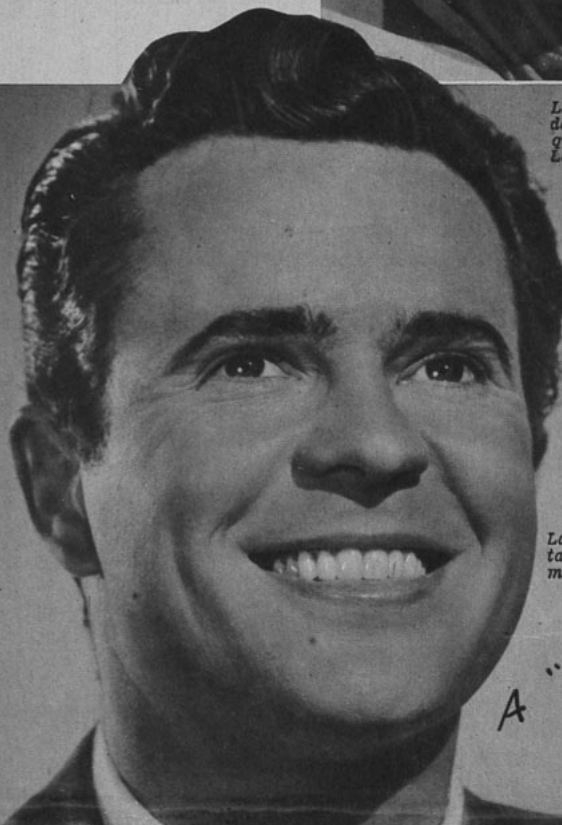
Tan perfecta había sido la ilusión, que, por unos momentos, todos habían olvidado que era la voz de Al Jolson la que habían escuchado y no la del muchacho! ¡Larry Parks había regresado!, otra vez como Al Jolson!

MUCHA AGUA BAJO EL PUENTE
Han pasado tres años desde que Larry Parks subió a la fama con su extraordinaria caracterización de Al Jolson. Mucho ha sucedido en ese tiempo, y no todo fué... "hermoso".

(Continúa en la pág. 29)

Larry Parks es un muchacho ambicioso. (Esta fotografía la dedicó: "A "Ecran", cordialmente".)

A "Ecran"
Cordialmente
Larry Parks



Questionario íntimo

Por PAUL CROOK



"¡Nunca he vivido en una vitrina! —declara Loretta Young—. Y si hay gente en Hollywood que se queja de no tener vida privada, es sólo culpa de ellos mismos..."

—¿CONSIDERA usted que al haber recibido el Oscar de 1947 llegó a la cumbre de su carrera?

—¡No y no! Y si así lo creyera, ya habría abandonado el cine... ¡lo que no pienso hacer, créame! Me queda aún mucho por aprender y, por consiguiente, mucho que rendir... Adoro mi profesión y no trabajo en ella por amor al dinero ni a la gloria...

—Ser actriz de cine, ¿le significa vivir en constante exhibición?

—Nada de eso. ¡Yo no he vivido nunca en una vitrina! Me las arreglo para que mi profesión y mi vida privada no se toquen...

—¿A qué se debe, entonces, que la mayor parte de la gente que vive en Hollywood no tenga vida privada?

—Es que que hay personas y personas... Estoy segura de que cualquier actor o actriz puede tener su vida privada, si así lo desea. Pero si una estrella se "empierfola" de pies a cabeza y se va luego a bailar al Mocambo, ¿por qué se extraña de que le tomen fotografías? Después de todo, hay muchas primeras figuras que viven en completa tranquilidad: ahí están Irene Dunne, Rosalind Russell y Claudette Colbert, por ejemplo.

—¿No es usted partidaria de tener muchos amigos?

—Por el contrario... adoro a la humanidad entera y considero que la persona que vive rodeada de amigos es un ser afortunado. Pero no hay que confundir a los amigos con los simples conocidos... Yo, por ejemplo, tengo

sólo tres amigos en la actualidad; aparte de mi familia se entiende. Para cultivar la amistad hace falta tiempo, y yo no lo tengo.

—¿Cree usted que si una actriz no se impone a su estudio, corre el riesgo de no mantenerse en primera línea?

—No. Y estoy segura de que quien vaya por el camino de las imposiciones, terminará mal. ¿Por qué una actriz va a saber mejor que el director lo que le conviene hacer frente a las cámaras? Ahora si se refiere usted a la necesidad de exigir siempre papeles en que una sea la atracción central del argumento, hay opiniones diferentes. En mi caso, por ejemplo, no sucede así. Cuando hice "Un Emisario del Cielo" fué porque encontré encantador el argumento y porque estaba segura de que Cary Grant estaría magnífico en su papel. En "Raquel y el Extraño", por ejemplo, acepté trabajar porque me gustaba el personaje, a pesar de que sabía que Bill Holden y Robert Mitchum tenían actuaciones más destacadas.

—¿Cree usted que es un problema para sus hijos que usted sea actriz?

—Francamente, sí. Y por eso es que los niños no figuran jamás en mi publicidad.

—¿Nunca les habla de su trabajo?

—Sí me preguntan, sí; les respondo, como contesto a todas las preguntas que me hacen. Pero jamás soy yo quien llevo ese tema a colación.

—¿Y es por ese temor a mezclar la vida privada con su carrera que no acep-

ta que le hagan preguntas íntimas?

—Hu, uhu. Punto.

—¿Prefiere las comedias en el cine?

—Sí, a menos que me ofrezcan un drama que me guste, especialmente. Después de todo, hacer comedia es mucho más difícil que hacer drama.

—¿No necesita ponerse a dieta?

—Sí... ¡pero para engordar! Soy muy nerviosa y cualquier preocupación me quita el apetito.

—¿Se preocupa con facilidad?

—Sólo preocuparme mucho, especialmente de los chismes y las críticas. Pero me he acostumbrado y ahora los rumores me resbalan por encima; y, en lo que respecta a las críticas..., ¡imagínese que hace lo menos un par de años que no leo ninguna!

—¿Es usted temperamental?

—Estudemos primero los dos significados de la palabra: toda actriz que se estime debe tener temperamento; pero en cuanto a ser "temperamental" en el sentido de ser caprichosa o tener explosiones de carácter... ¡no!

—¿Considera que nunca debe retroceder en la vida, sino que siempre hay que progresar?

—¿Y quién puede decir que está retrocediendo o no? Muchas veces he dado unos pasos hacia atrás para progresar... Al respecto, creo en ese adagio inglés que dice: "No importa perder una batalla, pero sí ganar la guerra".

—¿Es mala como mujer de negocios?

—Mi único trabajo es el cine, y para la parte económica, tengo a un gerente comercial y a mi marido. Aborrezco todo lo relacionado con las matemáticas.

—¿Diseña usted sus vestidos?

—Suelo coser algunas prendas caseras, pero todo mi guardarropa es de los mejores modistas. Me gusta vestir bien y, afortunadamente, puedo darme el lujo de recurrir a las mejores tiendas.

—¿No le agrada hacer compras?

—Sí, me gusta, pero no me tienta pasarme horas mirando las vitrinas.

(Continúa en la pág. 25)

"Considero absurdo ocultar la edad...", dice Loretta, mientras apaga las treinta velitas de su torta de cumpleaños, en el set donde filma "Come to the Stable".





LA PURA VERDAD

MUCHAS son las anécdotas que se cuentan a propósito de cómo se inició la carrera de Jane Wyman, pero ésta es la única verdadera: Jane era una oscura extra de la Warner utilizada sólo para aparecer de cuando en cuando, mostrando su silueta... y sin decir una palabra. Por esa época Humphrey Bogart, actor de teatro, fue llamado al cine, para hacer una prueba. Como no quería actuar solo, Humphrey pidió que le pusieran delante a cualquier joven, para hacer la prueba con ella. Parece que Jane estaba cerca y la llamaron... Cuando los amos del estudio vieron la prueba, quedaron muy bien impresionados con Humphrey Bogart, pero también les llamó la atención la desconocida extra que se desempeñaba con gran desenvoltura y con excelente dicción. ¡Se había abierto la puerta del estrellato para Jane!

¡AH, QUE TIEMPOS!

...Cuando el galán Wallace Reid perdió su cartera con seis mil dólares y luego, al mozo del estudio que la encontró y la devolvió, se la obsesó con todo el dinero, comentando: "El idiota que es capaz de llevar tanta plata encima, merece perderla"... Cuando Marion Davies, al cambiarse de la Metro a la Warner (ubicada sesenta kilómetros más allá), no sólo se llevó

todos sus efectos personales, sino que también su bungalow de seis piezas... Cuando Paul Whiteman contrató a una persona especial que se encargara de que Bing Crosby, que entonces pertenecía a "The Tree Rhythm Boys", llegara a tiempo para sus actuaciones en la "boite" Coconut Grove... (¡siempre perezoso, Bing!).

COCTEL

NOTICIAS SOCIALES:

Olivia de Havilland anunció que recibirá la visita de la cigüeña en el mes de agosto...

Marlene Dietrich será abuela por segunda vez este invierno...

Marta Toren se nacionalizó norteamericana. Nació en Suecia.

Donna Reed y Tony Owen, que acaban de adoptar un niño, serán papás "de veras", en un futuro próximo...

Donald O'Connor tiene los asientos de su coche forrados en... ¡piel de leopardo!

Es peligroso pedir a Joan Fontaine que muestre las fotos de su hijita, porque vuela hasta donde tiene estacionado el coche, y regresa hasta donde se encuentra el incauto preguntón... provista de una máquina proyectora y una pantalla en miniatura, donde le hace ver... ¡siete películas cortas, en colores, tomadas a la pequeña por su orgullosa mamá!

Martha Vickers tendrá que irse armando de paciencia... si acaso es cierto que va a casarse con Mickey Rooney, y si el actor se porta en su casa, como suele hacerlo en los restaurantes. Basta que le sirvan un plato, para que recuerde que tiene que hacer una llamada telefónica, o iniciar una conversación con algún vecino... ¡y parte, dejando enfriarse el guiso!

Los fabricantes de artículos de goma han inventado un nuevo curioso título: "Miss boté" y se lo han otorgado a... ¡Doris Day!

Louis Jourdan, por primera vez, desde que se encuentra en los Estados Unidos, hará un viaje a Francia, su país natal. Actualmente filma "Madame Bovary".

Charles Bickford, el gran actor de carácter, ha sido destacado varias veces como merecedor del "Oscar", en su calidad de actor secundario, pero todavía no tiene ninguna estatuita. Cuando se premió "La Canción de Bernarda", Charles Bickford figuraba como candidato; luego sucedió igual con "Mi Adorado Rival", que le dio el premio a Loretta Young. Ahora son "Belinda" y "Decisión Sublime" las cintas que lo han destacado como merecedor del "Oscar". Pero este año la estatuita se la llevó Walter Huston, por su trabajo en "El Tesoro de la Sierra Madre".

Mark Stevens se pregunta por qué siempre lo incluyen en películas musicales, cuando no sabe cantar, ni bailar. Cada nuevo paso de danza que tiene que aprenderse le significa un verdadero sacrificio.

Lindsay, de dos años de edad, hija de Betty Hutton, está siguiendo los pasos a su famosa mamá. Toma lecciones de baile y de equitación, así como de canto. Y si bien, por el momento no se puede opinar sobre la calidad de su voz... ¡mucho se puede decir de sus pulmones!



CEDULA DE IDENTIDAD

NOMBRE: Howard Duff.

Lugar de nacimiento: Bremerton, Washington.

Fecha de nacimiento: 24 de noviembre de 1917.

Estatura: 1.80 m.

Peso: 90 kilos.

Ojos: azules.

Color del pelo: castaño.

Característica preponderante: su gran sex-appeal (muy varonil), para las damas.

Ambiciones: Hacer el papel de "Ricardo Tercero", en Broadway; realizar una cacería en África.

Falta de interés: por bailar, por las carreras de caballos y por levantarse al alba. (¡Estuvo cinco años en el ejército!)

Le agradan: el color azul y las mujeres hermosas; Nueva York y las mujeres hermosas; el jazz y las mujeres hermosas; además, ¡le gustan las mujeres hermosas!

No le agrada: perder el tiempo y la música sin calidad.

Le encanta: leer, especialmente Thomas Wolfe y Steinbeck; salir con bellezas como Iyonne De Carlo, Ava Gardner y Joan Crawford; nadar.... pero prefiere dejar la vida al aire libre para su hermano mayor, Douglas.

Primer anhelo: Ser dibujante.

Ultimo anhelo: Ser actor.

Anhelo presente: Ganar un "Oscar".

Actuó por primera vez: en la universidad, porque, como se había quebrado una pierna, no podía jugar baseball.

Primera actuación destacada: En "Entre Rejas", Impresión tan bien en el film que inmediatamente se formó un club de admiradoras suyas y subió a la fama.

Otras actuaciones: "Illegal Entry" (sin título en español), "Entre Dos Amores", "Red Canyon" (sin título en español); "Vida por Vida" y "La Ciudad Desnuda". Además, desde 1946 actúa en la serial radial: "Sam Spade, Detective".

Otras cosas sobre él: que es serio y cuidadoso, que usa anteojos y se mantiene muy al tanto de los problemas internacionales. Está dispuesto a esforzarse en todo sentido para progresar en su carrera, menos... adular a sus jefes. Tiene carácter explosivo y es derrochador. Reconoce que el dinero no lo atrae en lo más mínimo.

Estado sentimental: soltero, por el momento. No le desagradaría casarse, sin embargo.

Posee: tres gatos y una gran colección de discos.

Le gustaría poseer: una pequeña hacienda cerca de San Francisco... junto con una esposa e hijos.



¿Se estará preparando Ann Sothern para casarse con Clark Gable, como dicen?

¿ESTABA USTED ENTERADO DE QUE...

...♦Dan Duryea, "el malo" del cine, es famoso como cultivador de geranios?

...♦Ann Sothern no resiste el impulso de comprar todos los libros de cocina que salen a la venta?

...♦Rosalind Russell padece de claustrofobia, y que por ello prefiere subir a pie seis pisos a meterse dentro de un ascensor lleno de gente?

...♦Rita Hayworth dijo no hace mucho: "No quiero discutir mis asuntos privados"? (Lo que todo el mundo se pregunta es: ¿desde cuándo son privados los asuntos de Rita?)

...♦Robert Aida, que tiene una granja cerca de Sunland, en California, está muy ocupado haciendo toda clase de experimentos con el objeto de mejorar su fruta. Piensa producirla en cantidad suficiente como para venderla y enlatarla. ¿Se estará asegurando el porvenir?

JA... JA...

mos casados, tanta vida al aire libre me ha hecho muy bien para la salud".

Cary Grant, solterón empedernido, cuenta la siguiente anécdota, que él asegura es verídica, ya que le ocurrió a un íntimo amigo de él. —Mi amigo tiene una espléndida salud —dice el asiro—, y un día, al preguntarle el motivo de ese excelente estado físico, me respondió que se debía a un acuerdo que había hecho con su mujer, y que ambos seguían al pie de la letra. "Cuando yo me enoja —dijo mi amigo—, mi mujer, sin decir una palabra, abandona la habitación; cuando ella se enoja, soy yo quien salgo de la casa. Como hace quince años que ges-





Desde que triunfara en "Canción Inolvidable", el mayor anhelo de Cornel Wilde era filmar junto a Patricia Knight, su esposa...

SIEMPRE que anteriormente me han hecho una entrevista, ésta ha comenzado invariablemente con la misma pregunta: "¿Les gustaría a usted y a su esposa filmar una película juntos?"

Y mi contestación ha sido también análoga, siempre: "¡Claro que nos gustaría! ¡Y algún día la filmaremos!". Pero ahora que mi mujer, Patricia Knight, y yo acabamos de filmar juntos, por fin, la película "Los amantes", ("Shockproof"), las entrevistas comienzan de modo distinto. Y la inevitable pregunta ha tomado esta forma: "¿Qué les ha parecido a su esposa y a usted filmar una película juntos?"

Los dos contestamos sin vacilar que nos ha parecido algo estupendo, y que siempre que tengamos oportunidad, y nuestros mutuos contratos lo permitan, volveremos a hacerlo. Claro está que aunque en la pantalla es ésta la primera vez que Pat y yo fuimos juntos, no lo es en la escena, donde hemos representado varias obras, bien actuando los dos como protagonistas, o bien con otros artistas en distintos papeles.

Trabajar juntos en el cine ha sido para nosotros una

Aunque parezca increíble, ¡son marido y mujer! Cornel y Pat en una escena de "Los Amantes"...

Marido y mujer

Cornel Wilde

experiencia inolvidable. En primer lugar, constituyó una gran diversión. Y, en segundo, fué una verdadera revelación ver lo mucho que hemos podido ayudarnos el uno al otro, al sentir el mismo interés en un asunto, en lugar de tener la mente ocupada cada uno con una película distinta.

Desde luego Pat ha tenido más trabajo que yo, porque tenía que presentarse en el estudio todas las mañanas un par de horas antes de la que yo tenía señalada, para pasar por las torturas del lavado diario de cabeza y del elaborado peinado de que nos libramos los actores. Pero hasta eso nos ha servido de ayuda. ¡Me explicaré! Los dos nos levantábamos a un tiempo, nos desayunábamos y nos dirigíamos juntos al estudio, sin hablar una sola palabra sobre la película en el trayecto, dedicando este tiempo a discutir nuestros problemas de hogar, como marido y mujer. Pero ya en el estudio y mientras Pat permanecía sentada ante el secador eléctrico, después de lavado su pelo, aprovechábamos la ocasión para repasar nuestros respectivos papeles, ensayando el diálogo de nuestras escenas, con lo que al llegar después ante la cámara las sabíamos de memoria.

Esta hora era literalmente un regalo del cielo. Pues, aunque en el estudio nos decían muchas personas que por qué no ensayábamos en casa después de comer la verdad era que a esta hora los dos estábamos tan cansados que lo único que queríamos era dormir, muchas veces hasta sin comer el postre.

No sería sincero si dijera que toda nuestra familia se hallaba satisfecha de que trabajáramos juntos Pat y yo. Nuestra hijita Wendy estaba entusiasmada con ello, como lo estábamos nosotros. Pero nuestro "poodle" francés, el intransigente "punch", se mostraba profundamente disgustado con el asunto. "Punch" es un miembro importantísimo de la familia hace varios años y el tirano de la casa, que hace siempre su voluntad y acostumbra a dormir sobre una alfombra al pie de nuestra cama.

Antes, cuando solamente Pat o yo trabajáramos en una peli-

(Continúa en la pág. 21)





Marga López se inició a los ocho años...

¿SABIAN USTEDES QUE...

...Pedro Armendáriz piensa dedicar sus ahorritos a producir películas por su cuenta!

...Aima Rosa Aguirre, hermana de Elsa, es una hermosa mujer y, además, una excelente actriz cómica! Si hasta dicen que se roba la película en "La Liga de las Muchachas", donde también actúa su hermana...

...Rubén Rojo se convierte también en revelación en esa película, donde canta y hasta baila!

...Se encuentra de nuevo en México la actriz chilena Hilda Sour!

...Ha llegado a México el célebre escritor Rómulo Gallegos con el propósito de escribir argumentos para el cine azteca!

...El hermano de Rosa Carmona, artista cubana, disparó un balazo a un crítico porque éste había dicho que la muchacha bailaba mal! Afortunadamente el señor de la pistola estaba muy nervioso y erró el tiro (¡O sea todo pura propaganda!).

...Para el santo de Dolores del Río se dió una fiesta en los seis de "La Malquerida", donde asistieron todos los amigos de la estrella... que son muchos! Emilio Fernández obsequió a Dolores con un chanchito (de esos para alcañala) y Colamba Domínguez, con un par de palomas (También de greda).

...Para una de las escenas de la cinta "La Mujer del Puerto" (con María Antonieta Pons), el productor Osear Brooks encargó la confección de un vestido que han bautizado con el nombre de "rodado de oro"! Cuando Brooks vió el precio del trajecho de marras (catorce mil pesos mexicanos), puso el grito en el cielo... ¡pero ya era demasiado tarde; el traje estaba "baldado" frente a las cámaras!

... "Enamorada", la cinta de María Félix, ha dado, sólo en Francia, noventa millones de francos!

...Unas escenas de la cinta "Suéltate el Pelo, Rosario" se filmaron directamente en un cementerio de la Ciudad de México... y de noche!



Aima Rosa (izquierda), con su hermana Elsa Aguirre, se ha revelado como buena actriz cómica...

Nos cuentan de México

LOS CIRCULOS CINEMATOGRAFICOS de este país estuvieron muy revueltos cuando se publicó, en un periódico, la declaración del Licenciado Andrés Serra Rojas, presidente del Banco Cinematográfico, en el sentido de que esa entidad no daría más créditos a películas que llevaran actores o estrellas extranjeros en papeles principales. Todas las publicaciones formaron un frente común para atacar la decisión del señor Serra Rojas, destacando que la aplicación de ella significaría un rudo golpe para el cine azteca, ya que son extranjeros, por ejemplo: Miroslava, Charito Granados, Marga López, Libertad Lamarque, Mapy Cortés, Leonora Amar, Rosita Fornes, Carmen Montejo, Hilda Sour, Amparito Morillo, Alicia Caro, Luis Sandrini, Emilia Guili, María Antonieta Pons, etc., y muchas otras figuras destacadas de la pantalla de este país.

También se aseguró que Jorge Negrete había intervenido (en su calidad de secretario de la Asociación de Actores) para impedir que se iniciara la filmación de la cinta "Las Tandas del Principal", que lleva como cabezas de reparto a Luis Aldás, argentino, y a Mapy y Fernando Cortés, portorriqueños.

Sin embargo, las cosas se aclararon un tanto cuando se inició, en definitiva, la filmación de "Las Tandas del Principal" (a pesar del carácter extranjero de sus actores), y

(Continúa en la página 23)

Pedro Armendáriz producirá sus propias películas...





Carlos Cores parte a México... ¿Como turista? (Con Mecha Ortiz, en una escena de "Mi Vida por la Tuya".)



Pedro López Lagar actuará, casi seguramente, con Dolores del Río. (Le vemos en su personaje de "La Barca sin Pescador".)



MAS de 500 "pibes" se reunieron en las oficinas de Sida, cuando Armando Bo anunció que necesitaba diez chicos para su película "Sacachispas", que empezó a filmarse en el Dock Sur. Entre ellos tiene que haber un español y otro italiano, por exigencias del libreto de Borocotó. Pues bien: un chico gallego (por si dudaban de su origen) apareció tocando la gaita, mientras que un "bambino" italiano —supongo que con igual propósito— silbó "Marchiare", con tanta fuerza que hizo volar todos los papeles del escritorio.

—En estos momentos están en Mar del Plata varios de los intérpretes de "Miguitas en la Cama".
—Lo que es con el frío que hace, se van a divertirse.

—El dinamismo de Amelita Vargas, la protagonista del film, y la gracia de Enrique Serrano, son capaces de levantar la temperatura. Todo ello, sin contar con que los acompaña una niña de 13 años, sobrina del director Mario Lugones, que se asegura será toda una revelación...

Tullo Demicheli se inicia como director. El argumentista reiteradamente laureado es en estos momentos disputado por dos productores... Un cable recibido por Hugo Fregonese señala que su esposa, la estrella norteamericana Faith Domergue actualmente en Hollywood, ha recibido una propuesta para intervenir en un film a rodarse en Londres: éste es el momento en que el afortunado director de "Apenas un Delincuente" debe decidirse sobre su viaje a Estados Unidos o Londres, a reunirse con su "pior es nada"...

Sigamos con Fregonese. El joven director adquirió los derechos de una gran novela argentina: "Esta Tierra es Mía", original del doctor José Pavlotzky, cuya acción se desarrolla en el Chaco. Hugo, que producirá la película para Interamericana, ha contratado a Jorge Salcedo, y anuncia una novedad sensacional en el reparto del film, cuyo título es muy posible que

sea "Pampa Tigre"... El 4 de mayo parten a México Carlos Cores, Roberto Gavaldón y J. J. Pifeyro. Nuestros compatriotas tienen el propósito de pasear y observar, lo cual es una manera de decir, ya que creo que si a Carlitos se le ofrece una oportunidad interesante en un film azteca, y a J. J. algo importante en radio, no dirán que no... El único que está cubierto es Gavaldón, que debe dirigir una película en su país...

Luis Saslavsky acaba de recibir una encomiástica carta de María Félix, en la cual la hermosa estrella elogia varias de sus películas, y en particular queda encantada con "Historia de una Mala Mujer". Asimismo, se manifiesta entusiasta de una síntesis que le mandará el celebrado director, que manejará a la mujer más linda del cine dentro de poco... Es infundada, pues, la noticia según la cual la estrella mexicana habría rechazado el argumento citado... Tampoco se ha discutido si Luis irá a México... Y en tratándose de Luises digamos que Luis Sandrini es posible que actúe en nuestro país, dirigido por Antonio Mompalao... Mi secretaria Hilda, que es de lo más indiscreta, señala que Arturo de Córdova tiene algo de Luis XV, y al preguntársele qué, responde que son los tacos de Luis XV con los cuales aumenta varias centímetros su estatura el popular galán...

Parece que se concreta el viaje a México de Pedro López Lagar. Están punto de concluirse las gestiones para que acompañe a Dolores del Río en una nueva versión de "La Usurpadora", que dentro de pocas semanas comienza a dirigir Roberto Gavaldón. Este director termina hoy "Mi Vida por la Tuya", con Emma Gramatica, y vuela en seguida a México para preparar su nuevo film. Luego regresará a Buenos Aires.

Luis Sandrini no aquietará sus ímpetus viajeros. Al volver de España y México bate los records teatrales de todos los tiempos con "Cuando los Duendes Cazan Perdices", se prepara a filmar otra comedia en Interamericana y ya piensa en volar a Italia y Francia, a fin de año, para actuar en una película. De hacerlo en Italia, Rosellini, que actualmente dirige a Ingrid Berg-

man, será el realizador del film... De paso, informamos que "El Baño de Afrodita", que hizo recientemente en México, cambió de título: ahora se llama "Una Cana al Aire"... También cambia de título una película deportiva: "Amor y Gales", se llama ahora "Con los Mismos Colores". Boyé, Di Stefano, Méndez y Nelly Daren a la cabeza del elenco... Se fue Juanita Sujo a Venezuela y volvió María Duval de su viaje de bodas... Efra adquirió un argumento de Manuel Sofovich y Francisco Román, destinado a Toscanito. Sofovich es un periodista muy conocido y Román es el seudónimo de un popular intérprete que quiere ocultar su labor autoral. No diré quién es, pero puedo dar sus iniciales: Francisco Martínez Allende... con tomas a realizarse en un estadio de fútbol, termina definitivamente el rodaje de "El Rey de los Vivos", la nueva comedia de Pepe Iglesias...

Armando Bo recurre de nuevo a la actuación de niños para "Sacachispas". (Vemos al actor tal como aparece en "Su Última Pelea".)



LA INTENCION ARTISTICA EN LA NUEVA ERA DEL CINE CHILENO

Escribe MARCO AURELIO

CUANDO los proyectos fueron tomando forma (y algunos hasta llegaron a realizarse), la gente abrió los ojos, asombrada, y pensó que ya la cinematografía chilena entraba por la ancho y sonriente puerta del éxito...

PERO...

Otra vez, la cabeza gacha y la mirada avergonzada, indicaron —a la salida de los cines— que el público chileno no había encontrado en aquellas cintas el reflejo de su estado de ánimo, de su idiosincrasia, ni eran el espejo de su sensibilidad.

Un silencio sobrecogedor siguió a aquella etapa. Hasta que un nuevo resurgimiento incitó a algunos a realizar otra serie de producciones..., pero el mal volvió a repetirse; aun no se podía decir —en opinión general—: "¡Qué buena era esta película chilena!"

Pasaron los años... Nuevas corrientes artísticas cambiaron la faz del cine. Ya no se aplaudía a los galanes de belleza extraordinaria, de cuidada (y artificial) cabellera y de impecable postura. A algún inspirado director se le ocurrió un buen día hacer la historia de un hombre corriente (desordenado, barbudo..., y hasta humanamente perverso), y —¡oh, milagro!— las muchachas suspiraron y los varones sintieron que, efectivamente, comenzaba la era del realismo. El objetivo de la cámara buscó la verdad en su propio origen. Y entonces, en Chile, el movimiento subterráneo, la inquietud artística solapada, que reptaba como una gigantesca oruga, salió a la superficie para señalar nuevos horizontes.

Es eso lo que ahora esperamos. For el momento, el silencio de los laboratorios apacigua la efervescente ebullición. Se terminan nuevas películas chilenas... ¿Qué ocurrirá en seguida?

¿COMO DEBIERAN SER LOS FILMS CHILENOS?

No es secreto para nadie que Chile carece de una personalidad artística definida. No tenemos escuelas propias, aun cuando hay dignísimos representantes de cada uno de los movimientos artísticos foráneos. Nadie puede decir con absoluta seguridad: "Esto tiene sabor a chileno; aquí había el huaso, el pescador o el minero...; aquí hay rumor de copihues, vuelo de cóndores... o relumbra del cobre."

Porque, ¿hay algún film que muestre los verdes horizontes del Santa Lucía, o las calles de Santiago..., que evoque a los organileiros de los húmedos cerros de Valparaíso..., o que cuente la leyenda de la "Piedra de la Iglesia", de las bellísimas playas de Constitución?

No..., desgraciadamente, no hay.

Y esta falta de personalidad es la que resalta, con la ausencia de verdaderos valores, justamente ahora, en que el arte universal —en cada país— busca lo propio, para la personal y humana exaltación.

El cine, aquel discutido arte-industria, de resultados artísticos tan inmediatos, de tanta importancia en el conocimiento de los pueblos, a través de su propio lenguaje, debe ser el mensajero de la voz de los chilenos. Otro medio de difusión sería más largo..., casi eterno.

Nuestras películas deben captar aquellas cosas que sólo podemos mostrar nosotros, los chilenos a un mundo que

El paisaje de Chile sirve para ambientar cualquier escena de exteriores, aun cuando el tema se desarrolle en otros países. Aquí, por ejemplo, vemos una toma de la película "Esperanza", en la que se muestra el paso de los inmigrantes que deberán colonizar una región de la tierra argentina.



En el documental "El Cobre", que aun no ha sido estrenado, se muestran varias escenas típicas de ciudades chilenas de fines del siglo pasado. Este film informará sobre una época importante en la historia de nuestro país.

(igual que el nuestro) está ávido de cultura, de imágenes nuevas y de horizontes más amplios.

Los films que se realicen en Chile han de tener ese carácter inconfundible de los rostros de nuestros hombres de la cordillera, del mar o de la tierra... Los problemas de nuestro angosto collar de pueblos deben ser expuestos, para que el arte gane en inspiración..., y los chilenos en emoción.

LA NUEVA CINEMATOGRAFIA CHILENA

La exaltación de nuestros propios valores (amar a Chile en Chile) es la actual fuente de inspiración de los cinematografistas nacionales.

Patricio Kaulen ("Tierra Sometida"); José Bohr ("La Cadena Injinita"); Pablo Petrovitch ("El Cobre"); Miguel Frank ("Rio Abajo"), y Enrique Soto ("El Postre Galope"), muestran hoy aquel afán de superación, aquel mensaje de confraternidad, escrito por chilenos..., para los propios chilenos. Cada uno, en su estilo y en su campo de acción, pretenden ofrecer una nueva faceta de la vida en nuestra tierra. No podemos esperar que en cada film se exprese o se simbolice el resumen de nuestros deseos. Todos éstos, y los que forzosamente han de venir, deberán aportar algo más en esta cruzada de la recuperación de nuestra tierra a través del ARTE. Chile es bello. Lo han dicho los extranjeros que nos visitan..., y nosotros ya estamos por convencernos de lo que no supimos descubrir. Fue un extranjero (Fred Matter) quien, en su película "El Paso Maldito", comenzó a explotar un aspecto de las maravillas de nuestro país. Y fué en esta película adonde —también por primera vez— se ocupó un diálogo cotidiano, diario, autóctono... Y a lo largo de este sendero de superación artística por los caminos de lo folklórico, marchan hoy los cinematografistas chilenos.

Y era hora de que así ocurriera.

EL EXITO

En el panorama artístico de Chile hay un estado general de apatía, de negligencia. Esta abulia se manifiesta —o se esconde— tímidamente, en un temor al ridículo, que impide que cualquiera empresa cristalice y logre su triunfo. Hacer arte pareciera cosa de niños, cuando lo hacemos nosotros... ¡y, sin embargo, nos emocionamos hasta las lágrimas ante la belleza plástica, la lectura de un poema, o las notas de una sinfonía..., cuando las hacen otros! Habría que lograr, entonces, que la sensibilidad de los chilenos se estremeciera ante el estímulo artístico de una obra realizada en nuestro país. Una vez que los actores consiguieran interesar al público, el éxito se habría logrado.

El cine es un arte de imitaciones. Cuando los niños simulan ser los cow-boys de las películas en serie, y esgrimen un ilusorio revólver, es porque están dando rienda suelta a la influencia experimentada por la proyección de algún film. El adolescente que espera —paciente e inútilmente— a la muchacha encantadora, que aparezca en su vida en forma tan extraordinaria como sucede en las películas, confirma otra vez que está actuando influido por el cine. Es por eso que nuestra cinematografía no debería desestimar esta observación. Cada film involucra una moraleja, de tal manera que es preciso que el mensaje que entraña sea real y efectivamente nuestro, para que el público se vea auténticamente retratado y pueda captar lo que contempla, o trate de mejorar, movido por el ejemplo...

Los cinematografistas chilenos están ahora ensayando el camino que los llevará —estamos seguros de ello— a la consagración definitiva, porque harán aparecer en sus films a nuestra gente, porque presentarán el idioma que estamos acostumbrados a oír y porque darán solución a los problemas que diariamente se nos presentan. El público —imitando a los héroes de aquellas cintas— se incorporará a esta lucha de superación en que todos estamos inspirados...





PAQUETE DE NOTICIAS

Se agudiza la crisis del cine británico. Cincuenta y dos millones de dólares ha perdido el magnate Arthur Rank

En las últimas semanas del mes de abril otros trescientos cincuenta empleados y obreros fueron despedidos de los estudios ingleses, lo que completa ya la astronómica suma de dos mil quinientos obreros cinematográficos cesantes. De veintiséis estudios en condiciones de filmar, sólo OCHO están rodando films de largo metraje. Los otros dieciocho —con cuarenta galerías en total— se hallan absolutamente inactivos.

Según lo informan fuentes dignas de crédito, Arthur Rank, el propietario de los más grandes estudios ingleses, ha perdido alrededor de cincuenta y dos millones de dólares en los últimos años, razón por la cual ha adoptado drásticas medidas, eliminando a una serie de dirigentes y empleados. Además, decidió concentrar su producción en los estudios de Denham y Pinewood, para alquilar los demás.

La crisis también afecta a Alexander Korda, el competidor de Rank; pero es tal la gravedad de la situación, que ambos contendores han resuelto unirse para afrontarla juntos, explotando de común acuerdo varias películas en los diversos países del Reino Unido.



DIRECTOR

Fernando Roca, pianista argentino de jazz —ex abogado—, ha sido contratado por el Hotel Carrera para que dirija allí a su orquesta.

ENSAYO

Eduardo Naveda dirige los ensayos de "El Fuego Mal Avivado", de Bernard, que presentará el día diecinueve en la Sala del Ministerio de Educación. Aparecen, junto al director, Héctor Márquez, María Elena Gertner y Brisolita Herrera.



GIRA

La compañía radial que dirige Luchita Botto está realizando una serie de presentaciones teatrales por los barrios de Santiago, las que se harán extensivas a otras ciudades del interior del país. Aquí vemos una escena de "Pecadora", en la que aparecen Arturo Moya Grau y Dora Barahona.

Carlos Borcosque y Juan Carlos Barbieri en Chile

A no mediar dificultades de última hora, el director cinematográfico Carlos Borcosque y el joven actor Juan Carlos Barbieri deben haber llegado a nuestro país en un avión DC-6 de la FAMA. Permanecerán en Chile durante varios días, para descansar, luego de una larga y fatigosa faena en los estudios argentinos. Carlos Borcosque viene acompañado de su señora y de su hijo, y Juan Carlos Barbieri viene con sus padres.

ACTOR

Juan Carlos Barbieri, que debe encontrarse ya entre nosotros, ha actuado con éxito en varias cintas argentinas. Aquí lo vemos en una escena que corresponde a "Jack".



MIENTRAS TANTO...

Desgraciada, aunque afortunadamente, los conciertos de Rosita Renard, la destacada pianista chilena que acaba de obtener consagratorio triunfo en el Carnegie Hall, de Nueva York, no se suspendieron por enfermedad de la artista, sino por algo que duele reconocer: el público no respondió a la altura de la categoría de la concertista. Las entradas y los abonos vendidos eran tan escasos, que la empresa comprendió que la pianista no podía aceptar esta falta de apoyo en su propia patria... y suspendió definitivamente sus conciertos. Sin embargo —y afortunadamente—, Rosita Renard actuará entre nosotros como solista de los conciertos de la Sinfonía Nacional.

En un ambiente de franca camaradería se realizó la primera asamblea extraordinaria de la Asociación de Cronistas de Cine, Radio y Teatro. Llamó poderosamente la atención la gran cantidad de cronistas reunidos. En esta oportunidad se nombraron dos comisiones: una para estudiar y reformar los estatutos de la institución, y la otra para organizar un festival a beneficio de la Asociación...

Y DICEN POR AHÍ... QUE SE VA A filmar una película con Luchito Córdova... que NO SE VA A filmar esa película, mientras Luchito Córdova no termine su temporada teatral, lo que ocurrirá a fines de año...

...que Monseñor Salinas hizo terminantes declaraciones en el sentido de que "La Visita del Inspector" era una obra sin tendencia política extremista, de gran espíritu cristiano... y que la presentación le había gustado...

...que Enrique Rodríguez Johnson quiere hacer una película... que René Squeila —que trabajara en la compañía del Imperio— se casó con una de las muchachas que componían el trío Aragón...

"Antena" se llama la revista que editan los artistas de Radio Minería. Con el número de mayo, ya lleva dos ejemplares publicados y permite asegurar que la publicación seguirá en franco progreso. Las utilidades que diera la explotación de esta revista incrementarán los fondos del BIRAMI, Banco de los Empleados de Radio Minería.

Hoy deberá presentarse en el Teatro Municipal el extraordinario pianista chileno Claudio Arrau, que viene de obtener el más extraordinario éxito en los escenarios musicales de los Estados Unidos.

¿Qué se podría hacer para que los espectadores no lleguen atraídos a los cines? Como no es posible regular a cada uno un despertador, lo más práctico sería impedir la entrada en mitad de la función, con excepción de los rotativos. El que pierda la oportunidad de ubicarse en el entreacto, quedará afuera... Habrá protestas, pero sólo "los golpes encañan", y en este caso, perder veinticinco pesos es todo un golpe...

Nuestro compatriota acaba de dirigir "Calle Arriba" con Amadeo Nazari y Barbieri, quien, al filmar las últimas escenas, sufrió una dolencia que lo postro en cama varios días. Una vez que Borcosque regrese de nuevo a Argentina, filmará "Así Como Nosotros Perdonamos", con Jacobo Ben-Ami y Juan Carlos Barbieri. Revista "Ecran" se complace en recibir a Borcosque, quien fuera su primer director y corresponsal en Hollywood.

En la propaganda de "Esperanza" no se menciona a Chile

Transcribimos a continuación, y sin comentarios de ninguna especie, una publicación que apareciera en un periódico grumal de Argentina, en relación con la película "Esperanza". Dicha propaganda reproduce un párrafo de un supuesto diario, que da cuenta de un cable fechado en Nueva York, y que dice textualmente:

"OINTA ARGENTINA ES CALIFICADA DE INCOMPARABLE. Nueva York, marzo 11 (U. P.). La United Artists anunció haber adquirido los derechos de distribución de la película argentina "Esperanza", asegurando que es la mejor película que jamás se haya filmado en castellano. Walter Gould, gerente de la United Artists, dijo que



RADIOTEATRO

Eduardo de Calixto dirige una audición llamada "Hogar, Dulce Hogar". Siguiendo el ejemplo de otros programas radiales, se ha presentado en las tablas con las mismas obras de sus audiciones. La escena muestra un instante de "Hogar, Dulce Hogar", en la que vemos a Nené Donoso, Eduardo de Calixto, Silvia Caamaño y Mario López.



COMICOS

Los Hermanos Rubians, excéntricos musicales, están actuando en el Tap Room. Arrancan aplausos y hacen reír con sus acertadas interpretaciones.



puede compararse con las mejores películas épicas rodadas en los Estados Unidos. Dijo sentirse seguro de que será un gran éxito, no sólo en los Estados Unidos, sino que en toda la América Latina. La empresa está haciendo arreglos para el estreno simultáneo en Buenos Aires, Río y México. El estreno en los Estados Unidos tardará algún tiempo, mientras se hacen arreglos con algún teatro neoyorquino y se escriben los subtítulos en inglés. "Esperanza" fue producida por Manuel Peña Rodríguez y tiene como actor principal a Jacobo Ben-Ami, artista conocido desde hace muchos años en los Estados Unidos.

Hasta aquí el texto de la propaganda. Como se ve, no se menciona a nuestro país en ningún momento: ni como lugar de filmación..., ni como posible escenario del estreno de esta película.

El día diecinueve se presenta Eduardo Naveda

La compañía "Teatro del Arte", que dirige Eduardo Naveda, estrenará el día diecinueve del presente mes la obra "El Fuego Mal Avivado", en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, como la primera de las piezas que este conjunto irá ofreciendo en forma periódica. Como ya lo informáramos, completan el elenco María Elena Gertner, Brissola Herrera y Ricardo Moller.

Es probable que todos los días jueves

el "Teatro del Arte" ocupe estos escenarios para ir estrenando obras nuevas. Mientras tanto, realizan los ensayos en La Maison de France.

Dificultades entre Xavier Cugat y el Empresario Rodríguez

Cuando se anunció como algo positivo la visita que nos haría el director de orquesta Xavier Cugat, el ambiente

artístico se revolucionó, porque una empresa así elevaba el nivel de nuestro mundo musical: los directores y músicos chilenos tendrían oportunidad de ver una nueva técnica —por una parte—, y el público chileno podría apreciar, en persona, las magníficas cualidades de este conjunto. La orquesta llegó. Era el mismo Xavier Cugat de las películas. Pero no sabemos si porque el público se contentó sólo con leer las anécdotas que se contaban sobre Xavier Cugat en periódicos y revistas, o porque se prodigaron en exceso las presentaciones del espectáculo, el hecho fue que el público no respondió en la medida que era necesario, ya que sólo se vieron concurridas las reuniones del Hotel "Carrera". Y entonces, cuando Xavier Cugat se aprestaba a partir a Lima (tal vez para descansar un poco), las noticias de una demanda judicial del empresario contra el director de orquesta sorprendieron a la opinión pública.

La demanda del señor Rodríguez (propietario de "El Rosedal" y del "Caupolicán") se basa en el hecho de que el señor Cugat no traspasó al país el elenco artístico que se había comprometido bajo contrato, compuesto de veinticinco profesores, y que actuó —en cambio— con sólo veintidós (?) músicos. Luego la demanda solicita una serie de compensaciones, las que en total suman la sorprendente cantidad de dos millones de pesos.

(Continúa en la pág. 25)

COMPAÑIA Un conjunto de zarzuelas y revistas musicales se está presentando en el Teatro Balmaceda. La escena corresponde a un instante de "El Conde de Luxemburgo".





En "diablo fuerte" (corduroy) granate está confeccionada esta falda de cuatro piezas. La chaqueta es larga y se abotona con tres botones dorados; estos mismos botones cierran también las tablas de los amplios bolsillos de parche. Bajo la chaqueta, Donna Reed lleva una blusa de seda de color tostado. (Foto Metro.)

Sobre este traje sastre, de te clásico, color beige (única nota original destacan los grandes bolsillos de pa de las caderas, cerrados por pata del mismo género, adornada con un botón forrado Jeannette MacDonald lleva amplio abrigo color ámbar, se cierra bajo el cuello con pata abotonada con un botón forrado en la misma tela; el abrigo tiene bolsillos interiores de abertura vertical y mangas amplias. (Foto Metro.)



este chaquetón tres cuar-
tos, de Joan Vohs, es de
una beige, forrada en ca-
cachul (u otra piel de pelo
corto) color café. La piel
cubre el cuello del chaque-
tón. Los bolsillos interio-
res muestran una curiosa
lápida. Las anchas mangas
terminan en puños dados
pueltas. Falda lisa, café.
(Foto Warner.)



En un alegre escocés, en varios
tonos de azul, está hecho este
traje a dos piezas de Lucille Ball.
La falda lleva cuatro tabloncitos,
encontrados, adelante. La cha-
queta, corta y muy ajustada, se
cierra con tres botones forrados,
mostrando los delanteros, un cor-
te triangular, que deja ver las
puntas del chaleco de terciopelo.
El cuello, los puños y las sola-
pas son también de terciopelo
azul. La blusa es de batista blan-
ca, y lleva atada bajo el cuello
una cinta de terciopelo azul.
(Foto Paramount.)



MOSAICO RADIAL

GROUCHO MARX GANO EL "OSCAR" RADIAL



EN octubre de 1947, Groucho Marx (el Marx del bigote pintado) inició un programa radial intitolado "You Bet Your Life" ("Apueste su Vida"), y que consiste en uno de esos numerosos concursos con público, en que se hacen preguntas, y quien mejor responde se lleva un premio. La semana pasada Marx recibió el Premio Peabody (que equivale al "Oscar" del cine), por

considerarse que su programa era el mejor y el más original del año. Groucho quedó sorprendido cuando se le comunicó que había ganado el premio, y sólo hasta que un periodista le pidió que dijera algo divertido a propósito, recuperó la voz para decir:

—¿Y qué tiene de divertido que me haya ganado el premio? Y, a propósito... ¿quién es ese Peabody? A diferencia de otros animadores similares, Marx no escribe libreto alguno, sino que improvisa chistes a propósito de las ocupaciones, edad, nombre, etc., de los concursantes. Viste un extraordinario traje a cuadros... ("No importa cómo vista —dice—. De todos modos siempre me verá mejor que el público"), y mira a través de anteojos con borde de carey. Se ha dejado crecer bigote en la misma forma que el que se pintaba para el cine. Los chistes —todos a costillas del público— hacen reír a carcajadas. Por ejemplo, una vez que salió a contestar una pregunta un piloto aviador, comentó Marx: —Yo nunca podría ser piloto... Me mareo de sólo pegar una estampilla aérea.

COCTEL Olga Farfán dió un cóctel a la prensa y amigos, para despedirse del país, ya que parte a Buenos Aires, a cumplir un contrato con Radio de la Provincia, de Buenos Aires; y luego, en el Colón, de la capital argentina. Durante la agradable reunión, Olga Farfán interpretó dos canciones, con su hermosa voz.



EXITO

Los Hermanos Lara, que fueron considerados entre las primeras figuras del año pasado, por nuestro concurso Barómetro Radial, nos envían, desde Buenos Aires, sus agradecimientos y esta fotografía de su debut en Radio El Mundo, de Buenos Aires.



CONVERSANDO

Miguel Ángel Yañez, que aquí conversa con su señora, es el nuevo maestro de ceremonias del Hotel Carrera. Por cierto que todos lo conocemos como animador de Cooperativa Vitalicia.

NOVEDADES EN AGRICULTURA.—"Claudia y David", la comedia de Rose Francen, se radia, en forma de radioteatro, de lunes a viernes, a las 22 horas, llevando en papeles protagónicos a Eduardo Naveda y María Elena Gerner. Los secunda Emilio Chaigneaux. Dirige este radioteatro José María Fuentes.

Para el programa "Cuatro Estrellas" (martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas), actuarán este mes el cellista Scienkewicks y la soprano lírica Alicia López.



CANTANDO En Radio Antártica vemos a los cantantes Harry Samson, Marta Araneda y Mario Day, en pleno "gorgorito".

Elvira Ríos sigue sus actuaciones los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

LO QUE PASA EN RADIO MINERIA.—"Coca-Cola Musical", que sale al aire los martes, jueves y domingos, de 21.30 a 22 horas, presenta a Marilena, "Los Queretanos" y la orquesta de Vicente Bianchi.

Magda pertenece también a OB 106; actúa los lunes, miércoles y viernes (de 14.35 a 14.45, y luego de 22.30 a 23), junto a la orquesta de Federico Ojeda y Arturo Millán.

"La Feria de los Deseos" se escucha los lunes y viernes (21.30 a 22 horas); y los miércoles y domingos, la orquesta de Isidor Handler, cantando Ely Morgan y Humberto Lozan.

Otro programa interesante es el que presenta a Angélica Montes, Cipriano Ormeño y la orquesta de Ojeda, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.00 horas. Los martes, jueves y sábados, en ese mismo horario, se escuchan el "Bar Radiogenina" y la orquesta de Ojeda.

LO QUE SUCEDE EN COOPERATIVA.—Los primeros días de este mes debutó, en su horario de los martes, jueves y sábados, a las 20 horas, el cantante Mario Aguilera. Los lunes, miércoles y viernes, en el mismo horario, se presentan "Los Provincianos". "Carnet Social" se llama el nuevo es-

pacio destinado al mundo social, que dirige Ana María. Se escucha a las 14.30 horas, los martes, jueves y sábados.

Los domingos, a las 14.30 horas, José Miguel Varas anima el espacio "La Semana Literaria", presentada por el Pen Club.

A pesar de lo que se había anunciado, Cooperativa no contratará a la orquesta de Juan Carlos Barbará, porque la empresa que lo trae no quería conceder un contrato radial exclusivo.

SIGUE LA INCERTIDUMBRE EN RADIO CORPORACION—Los locutores Carlos Alberto Palma, Ricardo Neri y Jorge Lillo ya han dejado de pertenecer a OB 114. Mientras tanto, nada se anuncia de lo que se hará en el futuro con esta emisora.

NUÉVA EMISORA EN EL AIRE.—Por estos días ha salido al aire OB 142, Radio Moraga, que pertenece al señor Oscar Moraga Fuenzalida. Esta nueva radio tiene una potencia de 250 watts, y sus estudios están ubicados (provisionalmente) en Avenida Bernardo O'Higgins 1148, altos.

Radio Moraga ocupa, entonces, el canal que tenía hasta hace poco Radio O'Higgins, que, como informáramos, se trasladó a OB 146.

CHILE ESTARÁ REPRESENTADO EN LA CONFERENCIA DE WASHINGTON.—En un comentario aparecido en esta sección indicamos la necesidad ineludible de que Chile estuviera representado en la Conferencia de Telecomunicaciones, iniciada el 25 de abril p.p.d. en Washington, y donde se llegará a acuerdos sobre la distribución de los canales de ondas cortas, entre otras cosas.

Hemos sabido que por estos días debe salir en dirección a Washington, re-



PRIMAVERA Las encantadoras hermanas Ramón (Dúo de Primavera) interpretan una sentida canción, mientras el público de Radio Agricultura las escucha, emocionado.

presentó a Chile en la conferencia mundial de Atlantic City. El viaje del señor Calcegni fue posible gracias a la cooperación de diferentes entidades relacionadas con telecomunicaciones, como la Asociación de Concesionarios de Ondas Cortas, "Endesa",



DIRECCION

Lucia D'Ambra, conocida figura de nuestro ambiente, timonea, desde hace un tiempo, emisora Buñes.

International Machinery, Herman Hnos, etc., quienes costearán gran parte de los gastos que signifique la estada del representante de Chile durante los dos o tres meses que durará la conferencia.

CONTROL RADIAL

RADIO AGRICULTURA (OB 57). "Fiesta de Chilenidad", con la actuación de "Los Quincheros" y la estilista Nora Vicuña. Miércoles 4, de 22.05 a (?) Auspicio: Casa Salvo.

A pesar de que aun no se ha iniciado oficialmente el racionamiento de luz eléctrica, las bruscas bajas de energía han venido a perjudicar, en varias oportunidades, la recepción de los programas de radio. En esta oportunidad, y durante el espacio que controlamos, fué de nuevo Radio Sociedad Nacional de Agricultura la que resultó dañada. Alcanzamos a escuchar la "Fiesta de Chilenidad", hasta las 22.20 horas, más o menos, momento en que desapareció del aire la emisora, para retornar alrededor de las 22.30 horas, justo cuando se anunciaba la presentación del "Reportero Esso". En todo caso, escuchamos a "Los Quincheros", en "Penita que estoy lloviendo", "Diez Años" y "Mi Valsecito" ("una parte"); y a Nora Vicuña, en "Me Engañaron tus Ojos". Acompañaron a esta cantante los guitarristas Arias y Del Solar.

La primera y última de las interpretaciones de "Los Quincheros" fueron muy gratas. El conjunto está bien afilado, combina armoniosamente las voces, y el solista tiene un acento agradable. El bolero "Diez Años" no nos gustó; seguramente, debido a su falta

(Continúa en la pág. 20)

¡HUIFA! Eliana Moraga canta una canción chilena, acompañada por sus dos guitarristas. Esto, en Radio del Pacífico.



DIRECTORES

Conversan (por teléfono) dos directores de audiciones deportivas. A la izquierda, Orlando Rosso, que tiene a su cargo el espacio "Mundo Deportivo"; y a la derecha, Raimundo Loezar, que dirige "Sinopsis del Deporte". Ambos programas han estado de aniversario, y salen al aire por Radio La Americana.

Presentando al Gobierno de Chile en este asunto, el ingeniero de Servicios Eléctricos Héctor Calcegni. Este señor, que tiene el cargo de jefe de la Sección Comunicaciones de los Servicios Eléctricos y que es también profesor de radio-técnica en varios organismos, representará, sin duda alguna, con toda eficiencia los intereses de nuestro país. En 1947, el señor Calcegni también re-

CONTROL DE ESTRENOS

"EL PECADO DE TODOS"



Buena

Lockwood, hija de Margaret, de 7 años. TOMANDO como tema central el alegato final en el tribunal (los ingleses aman mucho escenas de este tipo), donde Margaret Lockwood dice que "en el mundo hay muy poco amor" y a eso se debe la mayor parte de las tragedias de la sociedad, "esta película muestra las historias de dos mujeres, una pobre (Joan Greenwood) y otra rica (Margaret Lockwood) que vivieron cada cual una vida desgraciada. La cinta parte desde una sublevación en un reformatorio de muchachas, provocada por una de ellas, la más rebelde y que se encuentra allí reclusa porque trató de suicidarse junto con su pequeño hijo ilegítimo. Al tratar de comprender la actitud de la muchacha, la directora del establecimiento le pide que le cuente su vida y, al mismo tiempo, ella le cuenta la suya. Y así se desenvuelve la cinta, mostrando, en diversos "racontos", las vidas de las dos mujeres. Desgraciadamente como Margaret Lockwood era la estrella de la cinta, se dió más importancia a su problema, que es el más artificial, mientras que el de la otra muchacha, siendo conocidísimo y convencional, tenía mucho más humanidad. Joan Greenwood, a quien vemos por primera vez en la pantalla, es quien mejor se desempeña en la película; también está bien Ian Hunter; y, en un terreno inferior, Margaret Lockwood y Dennis Price. En realidad, si se analiza la película en detalle por detalle, resulta dramática y convencional; hay personajes que aparecen en la cinta cumpliendo sólo un fin determinado y que están absolutamente exentos de vida, como, por ejemplo, el decorador y arquitecto, amigo de la familia, que hace las veces de un destino o algo por el estilo y que, al entrometarse en la vida de la heroína, cambia totalmente el curso; o la madrina (encantadora mujer y actriz, por cierto), que "sabe" que se va a morir en un momento determinado y lo hace justamente cuando hacía falta. Lo que levanta la calidad de la película es que está hecha con inteligencia y que consigue emocionarnos. Nos imaginamos que el público femenino llorará "a mares", mientras que el masculino procurará producir la impresión de que los ojos brillantes son consecuencia del cigarrillo y no de la emoción. En resumen, un buen melodrama.

"ARCO DE TRIUNFO"



Regular

Arch of Triumph; en: tripe, distribuida por Metro Goldwyn Mayer; Dirección: Lewis Milestone; adaptación de Milestone y Harry Brown de la novela de Erich Marie Remarque; cámara, Russell Metty; dirección musical, Rudolph Poy; reparto: Ingrid Bergman, Charles Boyer, Charles Laughton, Louis Calhern. SIN duda llamará la atención nuestra calificación tan baja para una película que tiene un tan importante reparto y que ha sido dirigida nada menos que por quien realizara "Sin Novedad en el Frente", la otra célebre novela de Erich Marie Remarque. Pero no podemos si-

no considerar mediocre una película que, con tan ricos elementos, disponiendo de un vigoroso tema y mostrando tales pretensiones quede en un asunto confuso donde las imágenes se suceden casi sin filiación y, en todo caso, con poquísima emoción. Para quienes hayan leído la novela, el film resulta una desilusión. Sin ser una obra maestra, el libro presenta el problema de los refugiados en París, en el difícil período anterior a la guerra, y en torno a su sombría tragedia giran los protagonistas. Acá apenas se esboza el asunto, mencionando que Ravic es un médico austríaco, sin pasaportes ni menos permiso para ejercer, y que debe andar sortando la amenaza de la policía, que lo deporta varias veces; eso es todo. Tampoco se muestra que el protagonista sea el hábil operador que actúa anónimamente para dar prestigio a un médico figurón que lo explota. Ni tampoco aparece aquella otra tragedia de la muchacha condenada a morir que apura ávidamente sus días contados y que tanta emoción presta al libro. La película se interesa exclusivamente en la historia de amor, que es amor puede llamarse) entre Joan Madou y el misterioso Ravic. Como en el film se advierten incontables cortes, hasta el problema sentimental aparece trunco y resultan repetidas las constantes discusiones entre los amantes. Ingrid Bergman está fuera de papel: conoce apenas por momentos, cuando puede despegar el encanto de su belleza y la delicia de su ternura. Cuando pretende hacer la aventurera es de una artificialidad que desagrada. Intenso en su personaje resulta Boyer también sólo por momentos: su expresión nos pareció repetida. Charles Laughton, francamente mal. Las tijeras le dejaron apariciones fugaces y conservando sólo un aspecto de su papel. Dedúcese, eso, ya que no lo vemos más, haciendo las mismas gesticulaciones, indignas de un actor de su calidad. Louis Calhern, el ruso, resulta simpático, aunque no comprendemos cómo se empeña en aparecer grosero en sus modales para comer, si tanto proclamaba que fué un coronel del Zar. Pero esos son detalles dentro de este monumento que falla por su base: la dirección no supo encaminar a los personajes a orientar al espectador. Como ha psicología de los protagonistas no queda en relieve, no se entiende la extraña y versátil conducta de la aventurera que desconoce la fidelidad, ni del individuo que pone la venganza por encima del amor. Se habría aceptado "Arco de Triunfo", como un film corriente, pero considerado en calidad de superproducción, como pretende ser, es un fracaso.

"HOGARES SIN MADRES"



Regular

Boh, son of battle; 20th Century Fox; dirección: Louis King; reparto: Louis McCallister; Peggy Ann Garner; Edmund Gwenn; Reginald Owen. MAS que la historia de dos hogares sin madre, (aunque la madre de la muchacha sólo muere cuando ya va corrido un buen trozo del film), la película gira en torno de dos perros ovejeros, rivales en la competencia que se celebra anualmente en un pueblo anárquico. La habilidad de aquellos extraordinarios animales es lo único que puede interesar en la película que se estira monótonamente en un tema pueril y poco, muy poco atractivo. Un padre desmoralizado por la muerte de su esposa, tiraniza inútilmente a su hijo, negándole hasta

el placer que proporcionan al muchacho sus lecciones de violín, y concentrando todos sus cuidados en su perro, que viene a ser el "mal" de la película. Edmund Gwenn, en su papel del alcoholico y caprichoso padre, se muestra, por lo demás, tan buen actor como siempre. El adolescente busca refugio en casa del peor enemigo de su padre, o sea el dueño del perro rival, y allí encuentra el cariño y la ternura que ansiaba, como también a la que después será su esposa. Hay escenas horribles, un poco duras, pero uno que gran momento de emoción que no le gran levanta el interés de la película. Tecnicoolor correcto y ambiente acertado. Nada más.

"CASANOVA AVENTURERO"



Regular

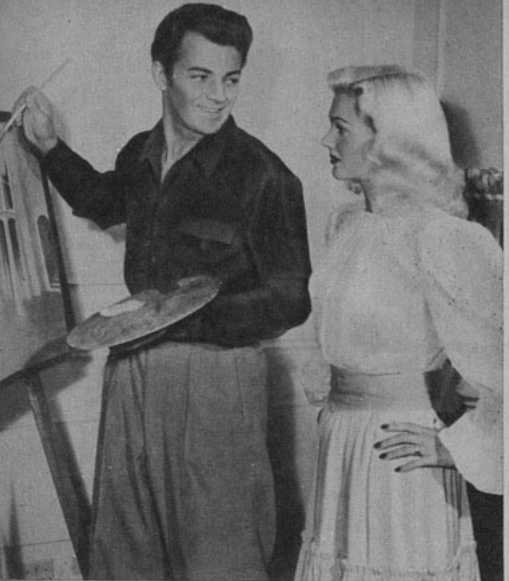
Adventures of Casanova; Eagle Lion, distribuida por Leo Films; dirección: Roberto Gavaldón; adaptación de Crane Wilbur, Walter Bullock, Karen de Wolf, de una historia de Wilbur; cámara, John Greenhalgh; música, Hugo Friedhofer; reparto: Arturo de Córdoba, Lucille Bremer, Tully Hay. AUNQUE se podría creer que se presenta la historia de aquel famoso enamorado que escribiera sus célebres memorias, en realidad se trata de un film de capa y espada, con batallas inverosímiles; duelos, raptos, etc. El personaje principal, una especie de Robin Hood, quiere libertar a su pueblo (Sicilia) de la tiranía del gobernador —representante de Emperador de Austria, bajo cuyo dominio se encuentra Italia— que les abruma con impuestos y les somete a una horrible hambra. Por cierto que los anacronismos están a la orden del día, aunque la acción quiere situarse en la segunda mitad del siglo XVIII. El héroe de los patriotas italianos se llama Casanova, (seguramente para ser un poco de público) y para justificar su nombre, tiene algunas apasionadas escenas de amor que le obligan a saltar por balcones para llegar hasta los brazos de una rendida de sus hechizos. Arturo de Córdoba está lejos de hacer algo de esos personajes intensos ("Crepúsculo") que creciera en el cine mexicano. Acá tiene un papel tipo Douglas Fairbanks, hijo, y se agita sólo para tanto salto y carrera. Sin embargo, siempre aparece simpático y atractivo. Lo mejor de la película es un duelo a espada entre el protagonista y John Sutton, su rival en el amor y el asesino de su mejor amigo. Hay pasajes con movimiento y se mantiene la intriga necesaria para entretener al público que gusta de los films de aventuras.

CONTROL RADIAL (Continuación).

de melodía y de gracia. (Nos referimos a la canción misma, y no a su interpretación.)

Nora Vicuña, un nuevo valor en la canción chilena, lo hace muy bien. Voz alta, como exige la canción típica nuestra, tiene gracia y estilo. Indudablemente se convertirá, con el tiempo, en un artista de relieve. Pocos avisos (uno antes de cada interpretación). En resumen, un programa de tipo folklórico, agradable de escuchar, y con intérpretes de buena ley.

RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE MINERÍA. Actuación de Esther Soré. Audición: miércoles 4 de mayo, a las 20.45 horas. Animación: Nana González y Petronio Róna Auspicio. Corporación Vitivinícola de Chile. Acompañamiento: piano, Raúl Díaz; guitarras, Campos y Sánchez.



Cornel es aficionado a los pinceles, y considera que Pat es la mejor crítica de sus cuadros...

MARIDO Y MUJER... (Continuación)

cula el que le tocara en suerte estar filmando se levantaba a las seis de la

La primera interpretación de Esther Soré fué la tucada "El Rosal", de Mariano Aranda. La cantante demostró poseer extraordinarias cualidades para dominar el micrófono; sabe acentuar determinadas frases musicales, dando agradables matices; bonita y cultivada voz; y un estilo muy personal, en el que se destaca esa mezcla de ironía y despiadada alegría (o lamentos de una triste resignada), que tienen las tonadas chilenas. Luego cantó "Penas", y, por último, la cueca "El Pescadito", de la que son autoras las Hermanas Loyola. En estas interpretaciones Esther Soré volvió a ratificar sus innegables condiciones. La cueca ganó, en este caso,

Pero Pat y yo hemos decidido llevar a "Punch" a ver "Los Amantes" y estamos seguros de que ahí acabará su contrariedad, perdonándonos de buen grado, al comprender lo mucho que los dos hemos disfrutado trabajando juntos.

con la gracia y picardía que "La Negra Linda" imprime a este ritmo popular. Ya lo hemos dicho en repetidas oportunidades: la música chilena depende del intérprete más que del autor. Las composiciones musicales de nuestra tierra conservan aún un sabor puramente folklórico, en su ritmo y en su construcción temática. De tal manera, que aquel intérprete que se conforme con expresar nada más que lo que el autor escribió, no será un intérprete propiamente tal, sino que un lector o cantor de las notas escritas. En cambio, las composiciones ganan con Esther Soré, cobran aquel brillo que muy in-

(Continúa en la página 23)

mañana y salía de puntillas del cuarto, para no perturbar el sueño del otro. De este modo, "Punch" seguía también durmiendo en santa paz y calma, hasta que el perezozo Wilde o la dormilona Pat se levantaba a las diez. Pero teniendo forzosamente que levantarnos los dos a las seis, abriendo ventanas y haciendo ruido, "Punch" debió renunciar a su sueño mañanero y no ocultaba su disgusto, gruñendo y ladrando hasta que salíamos de la casa. Yo estoy seguro de que si hubiera podido exteriorizar su mal humor con palabras, nos habría expresado su desdén, por considerarlo estúpido que se dejara la cama a una hora intempestiva por una cosa tan tonta como filmar una película.

No hay buen cutis
sin buenos polvos



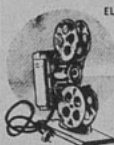
LOS POLVOS

Chela

dada su finura, aterciopelan el cutis y le dan una apariencia de lozanía y juventud.

En venta en toda buena farmacia

TAMANOS: CHICO, MEDIANO Y GRANDE



EL JUGUETE MARAVILLOSO QUE INSTRUYE Y DIVIERTE
A GRANDES Y CHICOS

PROYECTOR "Grafo" M.R.

Este proyector funciona con bombas corrientes y hasta con un simple acumulador.

PRECIO UNICO EN TODA LA REPUBLICA \$ 359.

Como entretenimiento ha sido la sensación y deleite de los niños, quienes adoran entusiasmados la proyección de maravillosas películas, tanto cómicas como culturales, despertando en ellos una ansiedad de conocimientos que los educa, instruye y divierte, lo cual constituye la felicidad de los padres.

Es un proyector gracioso y entretenido, que además de ser práctico en su construcción y funcionamiento, es un juguete de gran valor educativo.

La variedad de películas es la mejor satisfacción de los niños, destacándose entre estas las siguientes: MILLONARIO POR UN DIA, TRES CATITOS, AVENTURAS EN LA SELVA, LA VIDA DEL GENERAL SAN MARTIN, V. P. y M. de N. S. JIUJICRISTO, CHARLIE, CABALLERO GALANTE, EL HIJO DE PANCHITO, LAS SIETE DESGRACIAS, LA ANTARTIDA CHILENA (2 partes), LA VIDA DE ARTURO PRAT, VIDA DE BERNARDO O'HIGGINS (4 partes), SUPERHERO FANTASMA, CULPA AJENA, CATO NEGRO, BLANCA NUEVA (2 partes) y MUNDO DE LOS ANIMALES (3 partes). Todas al módico precio de \$ 15.— cada una, que gustan por sus lindos colores, que producen gran atracción, entusiasmo y alegría.

Distribuidores: RAMIREZ HNOS., ESTADO 91, OF. 514, TELEF. 62400

DESPATCHAMOS CONTRA REEMBOLSO A CUALQUIER PUNTO DEL PAIS

Art. 1916.-fino charol negro y café. Tacos medio y alto.

\$ 199.-

Gamuza negra. \$ 229.-



Art. 342.-Cuero café y negro y charol negro. Tacos swing y medio. 33 al 39.

\$ 169.-



Art. 318.-Fino cuero café y negro. Tacos swing y medio. 33 al 39.

\$ 179.-

PIDA CATALOGO GRATIS

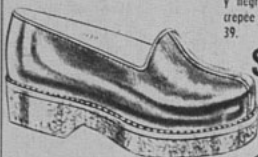
ALMACENES Y FABRICA

CALZADO Flexi

AL. B. O'HIGGINS 2911

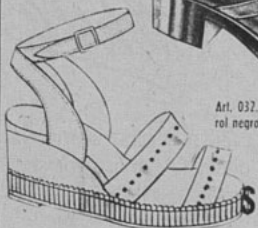
Art. 1079.-Ternero café y negro. Suela maciza crepée importada. 33 al 39.

\$ 269.-



Art. 107.-Cuero café y negro. Suela y taco goma maciza. 34 al 39.

\$ 199.-



Art. 032.-Cuero o charol negro, blanco y café. Suela de goma maciza. 33 al 38.

\$ 169.-

Bota de goma natural de primera, completamente impermeable y flexible. Forrada en franela. 27 al 25 \$ 185.- 26 al 29 \$ 205.- 30 al 33 \$ 220.- 34 al 38 \$ 259.-

\$ 185.-



Art. 54.-Modelo de moda, en fino cuero negro y café. 34 al 39.

\$ 189.-

En gamuza negra. \$ 219.-



PIDA SU PAR CONTRA REEMBOLSO
ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

Art. 1907.-Charol o cuero café. Tacos medio y alto. 33 al 39.

\$ 199.-

Gamuza negra. \$ 239.-



¿A qué película chilena corresponden de esta escena?

CONCURSO ESCENAS CINEMATOGRAFICAS

La fotografía que publicamos en el número 953, correspondía a una escena de la película "Bajo un Cielo de Gloria". Recibimos numerosas soluciones exactas, de entre las cuales realizamos el sorteo para determinar quiénes serían los favorecidos con los premios que semanalmente otorgamos. Los cuatro premios de a cincuenta pesos correspondieron a: Malva Sotomayor U., Iquique; Luis Oyarzún B., Santiago; Pedro Urriola J., Melipilla, y Herminia Osorio N., Valparaíso. Con los veinticinco premios de a veinte pesos cada uno, salieron favorecidos: Carlos Id., Santiago; Osvaldo Valdenegro, San Antonio; Carmen Castillo, Temuco; Rebeca Reynaga, Quilpué; Concepción Herrera, Mulchén; María Rubio, Quilota; Manuel Espinoza, Los Quillayes; Carmen Ramírez, Nos; Rosita Contreras, Santiago; Rosa Herrera, Curicó; Lucrecia Flores, Melipilla; María Muñoz, Rancagua; Ledesmo Martínez, La Calera; Raquel Santander, Santiago; Lucila Soto, Valparaíso; Carlos Bustamente, Talca; Lina Jiménez, Melipilla; Olga de Infanta, Los Andes; Inés Valdés V., Santiago; Carlos Campos, Talcahuano; Orlando Alvarez, Santiago; Mari Díaz, Santa Cruz; Marta Romero, La Calera; Esmeralda Urrea, Villa Alemana; y Luisa González, San Fernando.

Todas las semanas publicamos una fotografía correspondiente a una película chilena. La tarea del lector es indicar el nombre del film a que pertenece la escena publicada. Para participar en este certamen, llene el cupón que se inserta, escribiendo con toda claridad los detalles que se solicitan. A muchos concursantes no hemos podido premiar, porque no anotaron los datos completos. Por ejemplo, escriben sólo el nombre y a veces la calle donde viven, sin indicar el número de la casa ni la localidad. Envíe el sobre a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Escenas cinematográficas", Casilla 84-D, Santiago.

EL CUPON VA EN LA PAG. 26

DISCO- mania

"EN SUEÑOS" GANO LA
SELECCION DE ABRIL

Todos los meses, la "Discomanía" chilena elige los discos más populares, las canciones más celebradas por la gran mayoría de sus adeptos. En abril, un "beguine" de autor chileno, titulado "En Sueños", alcanzó la primera mayoría, sin estar aún grabado por algún sello chileno. El violinista Tito Ledermann es el autor de esta canción difundida por Angélica Montes. "Odeón" se interesó por grabarla; pero al parecer ha desistido por razones que no han sido anunciadas. Revisemos la lista completa de los mejores discos de abril:

- 1) "En Sueños". Beguine de Tito Ledermann.
- 2) "Cuanto Tú Quieras". Guaracha de Ariel Arancibia (El Patito) y letra de Iván Silva (locutor de "Minería") y director de "De Locutor a Locutor".
- 3) "Ese Camino Agreste", tonada de Luis Aguirre Pinto, grabada en disco "Odeón" por "Los Cóndores". Una canción chilena digna de figurar entre las mejores de nuestro folclore.
- 4) "Mi Linda Morena", la tonada de Raúl Gardy, grabada hace mucho tiempo por la "Victor".
- 5) "Mi Corazón Abrió la Puerta", el bolero de Gabriel Ruiz estrenado por Eduardo Farrel y grabado en disco "Odeón", despertó enorme entusiasmo de buen sector discómano.
- 6) "La Pastora", el tango de Alfredo De Angeli y Rótolio, grabado por la orquesta del autor, con Carlos Dante y Julio Martel en disco "Odeón", y por Natalio Tursi en sello "Victor", permitió al tango "co-dearse" con los éxitos de abril.
- 7) "Madrid", el "schottisch" de Agustín Lara, escrito cuando el popular autor supo que María Félix iba a la capital española, fue grabado por Mario Arancibia en disco "Victor". Y eso es suficiente para que el éxito lo acompañe.
- 8) "No te Vayas, Amor", una sentida canción de Vicente Bianchi, con letra de Félix Armando Núñez (poeta venezolano, profesor universitario en Concepción y Santiago). No está grabada; pero en sus actuaciones radiotelevisivas, Mario Arancibia la ha hecho popular. Y los coleccionistas de discos querían tenerla en casa.
- 9) "La Vie en Rose", grabada de Louigny y Edith Piaf, canción por Jean Sablon en disco "Victor"; Yoyo Henry en sello "Odeón", y Juan De Silva con la orquesta de Federico Ojeda en "Victor" (con letra en castellano). Circula además la interpretación de Edith Piaf, autora de la letra, aunque este disco sólo lo tienen contadas personas. Los puestos restantes fueron ocupados por "El Mar", de Charles Trenet; "El Sueño", de Bobby Cappó; "Nature Boy", de Abhez, y otros títulos que luchan por subir de puesto. En síntesis, triunfo rotundo para los autores chilenos que clasificaron cinco canciones entre las diez mejores del mes. Felicitaciones del

EDITOR

NOS CUENTAN DE MEXICO (Continuación)

cundo el licenciado hizo una aclaración desmintiendo, al menos en parte, las declaraciones que se le habían atribuido

—El organismo oficial que presido, ha recomendado a los productores que trabajan con él, que, en igualdad de condiciones, den preferencia a artistas mexicanos para cabezas de reparto —dijo— sin que esto signifique ninguna exclusión de artistas extranjeros, pues pueden continuar contratándose libremente, de acuerdo con las necesidades de la producción.

TITO DAVISON, el director chileno, está trabajando activamente en este país. Por estos días, justamente, se iniciará la filmación de la cinta "Un Cuerpo de Mujer", con María Antonieta Pons para el sello Pereda Films, llevando, además, en el reparto, a Rafael Baledón y Rubén Rojo. En seguida, para Filmex, dirigirá, a mediados de junio, "Doña Diabla", con María Félix, y luego... —¡esto sí que es una primicia!—, otra película con María Félix, pero esta vez para Suevia Films, o sea, para César González, el famoso productor español, para quien la hermosa actriz hizo "Mare Nostrum" y "Una Cualquiera". Por ahí por agosto se iniciará entonces la película, con Agustín Lara y Elisa Aguirre, para la Filmex y, más tarde, si todo sale bien, la de Interamericana, con Luis Sandrini, que se realizará en Buenos Aires. Sólo entonces (y si ya se han solucionado las conversaciones con la Oficina de Comercio Exterior de Chile, todavía, pendientes) vendrá Tito a Chile, a hacer una cinta con Elisa Aguirre y Arturo de Córdova.

MICROBIOGRAFIA

MARGA LÓPEZ nació en Tucumán, Argentina. Cuando pequeña, se fue a Buenos Aires con su familia. Todos sus hermanos cantaban, y en una oportunidad, su hermana mayor, que tenía que presentarse en un beneficio, para salir del paso, envió, en su reemplazo a Manolo (el menor) y a Marga. Los chicos gustaron, y esa noche, en solemne consejo familiar, fueron bautizados como Los Hermanitos López. Marga tenía ocho años, y "Nolin", cinco. Pronto todo Buenos Aires escuchó sus trinos. Luego salieron en una gira por Chile y Perú, y llegaron hasta México. En seguida vino el amor, y Marga se casó. Tiene dos hijos, Gloria y Corona. El cine azteca la ha recibido con los brazos abiertos, y entre sus próximas películas se incluye "Así es la Vida" y "La Dama del Alba". También se comenta la posibilidad de que Marga vaya a filmar una película a Chile, para la Filmex, con Tito Davison.

CONTROL RADIAL (Continuación)

timamente encierran las melodías chilenas, y —por último— definen exactamente la personalidad de la música popular de nuestra tierra: melancólica, nostálgica y —a veces— irreverentemente jocosas. La animación de Nana González y Petronio Romo, bien. Aunque, desgraciadamente, la presentación dió la impresión de un apresuramiento precipitado, confirmando nuestra tesis, el hecho de que la última interpretación fue muy corta. El acompañamiento, discreto. Debía haber sido más brillante. La intérprete lo exige.



Es encanto que proporciona un cutis juvenil, fresco y aterciopelado, puede ser suyo si usted le da el cuidado que necesita. Confíe en la CREMA DE BELLEZA DAGELLE para eliminar los excesos grasos y todas las impurezas de los poros de su cutis y deleítase con la nueva suavidad y tersura que sentirá. Antes de maquillarse aplique como base la CREMA INVISIBLE DAGELLE, que conservará su cutis fresco y suave durante todo el día. Use VIVATONE DAGELLE para refrescar y limpiar el cutis y mantener su juvenil aspecto.

Son tres productos de belleza sobresalientes, de la afamada marca DAGELLE, en venta en todas las farmacias y perfumerías.

CREMAS
LAGELLE

LO QUE LA MODA TRAE

Art. 1327.—Ternero
fino, negro, café o
azul,

\$ 298.-

Art. 1302.—Gamusa
finísima, negro, café
y azul, gun-metal ca-
fé y charol negro.
Hebilla dorada.

\$ 348.-

Art. 1362.—Gun-me-
tal o gamusa finísi-
ma, negro, café y
azul o charol negro.
Hecho a mano. Taca
tres cuartos.

\$ 448.-

Art. 1320.—Gamusa
fina, negro o café,
con rosa y taca terro-
plán, forrado con
cuero dorado.

\$ 368.-

Art. 4443.—Ternero
negro o café o azul.
Material selecciona-
do.

\$ 318.-

Art. 707.—Ternero o
gamusa negra, café y
azul o charol negro.
Tacos medio y alto.

\$ 328.-

Bota de lluvia, en ga-
ma natural, de pri-
mera, impermeable.
Forrada en franela.
Taca medio, \$ 276.-
Taca bajo,

\$ 263.-

Art. 650.—Ternero
negro o café. Suela
de goma crepée
blanca, importada.

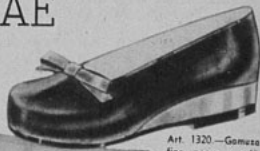
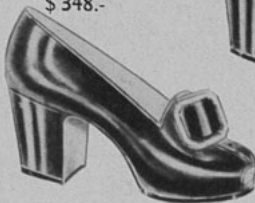
\$ 328.-

En crepée natural,
extragruena.

\$ 298.-

Art. 70.—Ternero ne-
gro o café, con suela
de goma crepée na-
tural, impermeable.

\$ 298.-



REEMBOLSOS
A PROVINCIAS

Taylor
SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

CUESTIONARIO INTIMO

(Continuación)

—Cuando salgo a comprar, sé de antemano lo que necesito, y no hago perder el tiempo a las vendedoras. Claro que, así, he cometido también tremendos errores.

—¿Cree que el "new look" está pasando de moda?

—No me parece y sería una lástima que así fuera; ¡es tan femenino y sentador a la nueva moda! Y lo más interesante, es que a los hombres les encanta...

—¿Desea algo muy especialmente?

—Sí; tener más hijos...

—¿Le gusta hacer sugerencias al director sobre las escenas en que usted aparece?

—Por cierto. Estudio y discuto con él todas las posibilidades antes de iniciarse la película y durante su filmación... Pero nunca soy intransigente, porque considero que el director debe ser el amo y señor en el set.

—¿Le gusta filmar escenas románticas?

—Sí, siempre que estén bien escritas. Creo que son las que mejor llegan al público, porque todo el mundo, en su corazón, es un romántico.

—¿Considera que las mujeres no deben ocultar su edad?

—Nunca he podido comprender a las mujeres que se quitan la edad; ¡me parece tan absurdo! Tal vez no sea más que temor a reconocer que han llegado hasta ese momento de su vida, sin realizar nada de lo que se habían propuesto. En lo que a mí respecta, siempre estuve tratando de ganar edad, para adquirir experiencia. Y, actualmente considero que cuanto más años tengo más doy de mí misma. No me interesa el pasado, ni el futuro: vivo hoy.

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

No pretendemos actuar como jueces en un terreno que no nos corresponde. Comentamos algunos hechos como simples espectadores. Por ejemplo: cuando llegó la orquesta, la propaganda se encargó de decirnos que el contrato de Xavier Cugat costaba algo más de dos millones de pesos (y que en ningún caso alcanzaba a tres millones); por eso es que nos extraña que se solicite —por compensaciones— una suma casi equivalente a la que había percibido el señor Cugat, luego de una agotadora jornada de actuaciones. Además, hay otro hecho que nos sorprende: si Xavier Cugat se había comprometido a traer veinticinco músicos, ¿cómo es posible que sólo en el último momento se hayan dado cuenta de que actuaban sólo veintidós?

En cualquier caso, es una lástima que cuando Xavier Cugat regrese a su país, el nombre de Chile le traiga algunos recuerdos desagradables.

Gerardo Grez es incluido en el reparto de "El Postrer Galope"

La semana pasada, Enrique Soto, el director de "El Postrer Galope", realizó una visita oficial al director de la Escuela de Caballería de Quilota, coronel Gálvez, para exponerle su plan de filmar allí la mayoría de las escenas de su película. El señor director de este establecimiento recibió atentamente a Enrique Soto y se mostró muy entusiasmado con la idea, ofreciéndole de inmediato todas las facilidades que el cinematografista pudiera necesitar. Al instante nombró al capitán Marcolleta como oficial de enlace entre Soto y el personal de la Escuela.

Mientras tanto, Gerardo Grez ha sido elegido para interpretar uno de los principales papeles de la película.



"Nunca dejo de usar esta crema exquisita." Señora Ellen Tuck Astor.

"Perfecta para suavizar el cutis." Rafaelle, Duquesa de Leinster.

Si Ud. tiene más de 25 años Protejase del Cutis Seco!

El agua, el viento y el sol resecan el cutis y preparan el camino a las arrugas prematuras. En particular, el agua de las ciudades de Chile lo afecta debido a los elementos purificadores que se le agregan. Después de los 25 años los aceites naturales de la piel se producen con más lentitud y hay que protegerle del resecamiento con la ayuda de una crema especial.

La Crema Pond's "S", a base de lanolina, es la crema especial para Cutis Seco.

La lanolina que contiene la Crema Pond's "S" sustituye eficazmente a los aceites naturales de la piel. Esta crema está homogeneizada, con lo cual se absorbe mejor. Se le ha añadido, finalmente, un emulsionante especial de mayor efecto suavizador.



M. R.

Prevéngase del cutis seco con este simple tratamiento:

Todas las noches límpiese el rostro en la forma de costumbre. Luego aplíquese una capa de Crema Pond's "S" por toda la cara y cuello y déjela unos minutos. Una semana le bastará para apreciar el cambio notable en la textura de su cutis, que recobrará su aspecto juvenil.

*Las mujeres más bellas del Mundo
usan Cremas Pond's*

CUPON N.º 955

**"CONCURSO ESCENAS
CINEMATOGRAFICAS"**

Título de la película

Nombre del concursante

Dirección

Ciudad

¿PUEDO DAR MI OPINIÓN?

(Continuación)

es, indudablemente, más guapo; y, sin embargo, le tengo simpatías en otro sentido muy diferente. ¿Será por su aspecto de hombre "endurecido"? Entonces me atraería también Humphrey Bogart, y la verdad es que a Bogart lo considero un buen amigo... ¡y nada más. Reconozco que ha perdido mucho el pelo, y que en un año más tendrá cincuenta... pero eso no justifica que Humphrey quede tan atrás en mi preferencia, comparado con el juvenil y atlético Lancaster...

La única razón que me doy es que encuentro a Burt un atractivo que calificaria de "terrestre". Da la impresión de que pisa firmemente en el suelo. Es cierto que no se preocupa mucho de su ropa y a menudo olvida de afetarse, pero esos defectos se perdonan

cuando se disfruta de ese gran sentido del humor que irradia Lancaster. En todo caso, se muestra siempre fino, complaciente y equilibrado. Jamás peca de exhibicionismo, como Humphrey Bogart, ni resulta difícil de encontrar, como Ty...

Y ya que hablaba de malos, el campeón de los "canallas" cinematográficos, Richard Widmark, es el hombre más simpático y asequible del mundo. Recuerdo que el día que le conocí no pude contenerme de decirle: "¡Cómo me gustaría verlo reír con esa risa satánica de 'El Beso de la Muerte', y el actor lanzó sus estridentes carcajadas que esta vez nada tenían de mortíferas!...

Widmark es, probablemente, el más considerado de todos los "malos" de Hollywood. No importa cuán difícil sea la escena que está ensayando, se interrumpe para responder a la pregunta del periodista y ayudarlo en su labor. Y, como la mayoría de los actores que aparecen como individuos crueles en la pantalla, es un ser bondadoso en la vida real. Pero, tras la serena afabilidad se vislumbra la fibra de acero de la tenacidad y de la personalidad inquebrantables. No es posible tomarse libertades con Widmark! Tampoco hay que equivocarse su dulzura con debilidad... Es fuerte... ¡y me gustan los hombres recios!

SI, MUY HERMOSO...

El hecho de que admire a Victor Mature no significa que me gustaria tenerlo como marido, por ejemplo... Prefiero una apacible vida hogareña; pero... ¡nadie como él para pasar un rato de diversión, para lograr que se levante el más abatido de los espíritus! En eso, Victor es "mi hombre". Son pocas las mujeres —y aún los



Lavanda Inglesa
ATKINSONS

la aristocrática fragancia, típicamente inglesa, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas.



... PARA IRRADIAR FRESCURA TODO EL DÍA!

ALVH-3.



Quiénes usan Pebeco, sonríen con la naturalidad propia del que tiene confianza en su aliento y en la limpieza perfecta de sus dientes. Conquiste simpatías usando siempre



hombres— que puedan resistir al desbordante encanto de Masure. Su alegría es contagiosa; su energía, irresistible... Además... ¡qué hombre tan guapo! Los preceptos y las rutinas se inventaron para que Victor las saltara; cena a la hora del desayuno, y ordena café con tostadas para la cena. Jamás hace planes (¿comprenden qué dije que prefería la apacible vida hogareña?), pero es el ideal —por un momento, insistió— para la mujer de trabajo que, como yo, está, mal que mal, sometida a una disciplina (y me refiero al puño de hierro que se gasta "Ecran"... ¡a veces!). Pero no crean que Victor es desordenado para todo. Sabe cuidar su dinero. "No me retiraré del cine sin haber reunido 250.000 dólares... ¡Aunque medio millón me vendría mejor!", declaró hace poco. Tiene cuenta bancaria en todas las ciudades de los Estados Unidos, pero mi amor no está inspirado en el dinero... Me gusta Victor Mature porque es un chiflado, un simpático y atractivo "patas de Judas"...

HIJO DE LA SUERTE

Cuando se comentó que Dan Dailey había desaparecido sin decir una palabra a su mujer ni a su estudio, no pude creerlo. ¡No es un impulsivo, del tipo Errol Flynn! Por eso cuando regresó, con la cabeza gacha, fui a visitarlo. Y ahí estaba, igual que siempre, franco, alegre, proclamando su felicidad de ser un "hijo de la suerte" (y no de sus méritos).

La mayor característica de Dan es la ancha sonrisa que le cruza un rostro que no tiene nada de hermoso, y esa sonrisa es como la de un niño que desea que le quieran... ¡Y lo consigue!

Además, Dan es el hombre de mejor alma que hay en Hollywood; jamás le he visto molestarse, aunque le han envuelto en líos más de uno de sus "caritativos" compañeros de prensa. Sonríe... ¡y eso basta!

Es posible que Gregory Peck no lo sepa, pero cada vez que habla con una mujer, le hace el amor (o, al menos, la enamora...). Al principio tuve el optimismo de creer que actuaba así solamente conmigo. Pero un día vi que en el estudio le presentaban a una muchacha y que se gasta con ella la misma vieja y siempre nueva rutina...

¡Esa manera de mirar que parece que le horadara el alma con la fuerza de las pupilas... es una red invisible pero segura para coger corazones al lote!... A veces cuesta reportear a Gregory porque, a una pregunta de la periodista, Peck responde con una mirada y... ¡a una se le olvida lo que le preguntó y dónde se encuentra! Sintra es parecido en ese sentido, aunque Frankie resulta un poco más distraído... Da la impresión de que hace el amor, pero... ¡pensando primero en él mismo!... En cambio, Greg insinúa que uno es lo más importante para él que existe en el mundo... ¡Y las mentiras así suelen ser dulces engaños!

Farley Granger es el más joven de mis preferidos. Pero no hay que confundir juventud con inexperiencia... El muchacho es inteligente y ha sabido vivir sus pocos años. Actualmente se le ve a menudo con Shelley Winters pero ésta declara que "Farley está poco maduro aún para considerarlo como posible marido". Y antes apareció con Ava Gardner; con Pat Neal y Geraldine Brook; y aún antes de eso, June Haver no negaba su predilección por el muchacho (no lo hace mal Farley). La

Fam juvenil
bella y saludable



Porque toma la famosa

COCOA PEPTONIZADA RAFF

que alimenta y fortifica el organismo

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

¡Tómela a cualquier hora!

ENCANTADOR y PERFECTO

es mi CUTIS!!

porque uso

Crema Bonit

en venta en

FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Distribuidores:

FARMA QUIMICA DEL PACIFICO



verdad es que los adolescentes no son mi tipo, pero hago una excepción con Granger, ya que actúa como "muy hombrecito" para sus cortos años. Mickey Rooney pasó por suerte la "edad ingrata", ya que, a los veinte años, me parecía sencillamente insoportable. Sabía las respuestas a todas las preguntas y aún contestaba antes de que se le hubiera interrogado...

Cuando Louis Jourdan entró al restaurante de Metro hace unos días, todas las mujeres —hasta un par de ancianas octogenarias— dieron poco menos que un salto. ¡No justifican entonces la vanidad que me baño de rosa interiormente cuando el actor francés se dirigió sonriente a mi mesa? La verdad es que lo encuentro tan buen mozo que..., llega a ofenderme que la naturaleza haya sido injusta al dejar caer sus dones sobre un varón, olvidando a esta pobre hija de Eva... Y sin embargo, no crean ustedes que su belleza es perfecta. Ronald Reagan tiene una nariz más fina y Rory Cal-

houn, unos ojos mucho más bellos; pero en cambio el rostro de Louis posee una dulzura tan tierna que tal vez lo haga aparecer más hermoso de lo que es...

A James Mason le describió alguien como "el pequeño Clark Gable" (lo de pequeño se refiere a la estatura...) y, tal vez, sea la descripción que mejor le calce. Me recuerda al Clark de hace quince años, cuando tenía el rostro más afilado y la cintura como un lápiz... Me gustaría ver a Mason en uno de los papeles que tuvo Gable, aunque su técnica para hacer el amor es mucho menos arrulladora que la del "Rey"... Sin embargo, ambos muestran cierta rudeza y autenticidad muy semejantes... ¿Les gusta a las mujeres esa brusquedad masculina? Como se trata de dar mi opinión (y prometo que será sólo por esta vez), responderé afirmativamente. ¡Mucho dulce empalaga, nadie lo duda! Y el verdadero Mason es muy distinto al ser brutal que aparece en la pantalla: se mues-



Dan Dailey sonríe a su esposa..., ¡y qué sonrisa!

tra gentil, tímido, inteligente y... ¡extraordinariamente encantador! Resulta difícil de abordar, sin duda, pero a veces los obstáculos son un incentivo al interés...

Y pongo punto final. Si después de esto no ven más mi firma, es porque "Ecran" considera que sus páginas no están destinadas a recibir las confidencias sentimentales de un viejo corazón...

S. S.

¡Prueba! Prueba esta pasta y quedarás maravillada del brillo y blancura de tus dientes; pues, has de saber que se trata ¡nada menos! que de la

Pasta ESMALTINA

¡Ahora en color blanco!

Dos consejos Dagelle para la elegancia masculina

Manténgase bien peinado usando - Loción para el cabello Dagelle -



...y conserve su cutis suave y fresco después de la afeitada con - Loción para después de Afeitarse Dagelle

Lociones DAGELLE

DOS PRODUCTOS DE LA AFAMADA MARCA DAGELLE

TIERNOS Y FRAGILES

Para cuidar los tiernos dientes de los niños, se ha desarrollado un nuevo tratamiento, a base de JALEAS DENTIFRICAS, que por su suavidad y plasticidad no pueden causar daño alguno, ni a las dentaduras más frágiles.

Para conservar su dentadura, use lo que usan los niños.

JALEA DENTIFRICA SORAL

LIMPIA SIN DESTRUIR EL ESMALTE

Fabricado por el Laboratorio de la Farmacia Reccius.



Aquí tenemos a Larry Parks y Al Jolson, cantando con el gesto característico de este último...

LARRY VUELVE A CANTAR (Continuación)

Larry, entonces un actor desconocido, se transformó de la noche a la mañana en una estrella, y Al Jolson, ya en el ocaso, volvió a brillar luminosamente. Esa fue la parte hermosa. Pero también hubo amargura y lucha, ya que Larry y su estudio, la Columbia, se trenzaron en uno de los pleitos más largos y más feos de la historia del cine. Mientras tanto, y a pedido de los millares de cartas de todo el país, se redactaba la segunda parte de la vida de Al Jolson, repleta, como la primera, de acción, drama y humanidad. Aseguran que este nuevo guión es aún superior al de "Un hombre Inolvidable", y por ello nada tiene de raro que todos los estudios se pelearan por obtener los derechos de filmación, al mismo tiempo que buscaban al actor que podría caracterizar esta vez a Al Jolson. Pero Jolson, que es un hombre inteligente, comprendía que sólo Larry Parks podría caracterizarlo de nuevo a completa satisfacción, y por eso es que, cuando la Columbia y Parks entraron en la hacha de guerra y llegaron a un acuerdo, propuso:

—Columbia puede hacer la segunda parte de la película...; pero sólo a condición de que Larry Parks vuelva a tener el papel protagonista.

QUIERO SER YO MISMO ALGUNA VEZ...

En un comienzo, Larry tuvo miedo de aceptar.

—Es como tratar de pedir al destino que repita dos veces el mismo milagro —dijo—. No importa lo bien que pueda volver a actuar, siempre el público podrá comparar con mi primera labor, y, seguramente, encontrará mejor aquella... Y así llegaré a convertirme en un rival de mí mismo. Además..., no soy ni cantante ni bailarín. Soy actor. Pero la presión era tan grande y venía de tantos sectores que tuvo que aceptar... a regañadientes.

Luego se hizo una minuciosa búsqueda de la actriz que podría hacer el papel

de la segunda Mrs. Jolson. Evelyn Keyes, que caracterizó a la primera —Ruby Keller—, no aparece en esta nueva versión. Lo que hacía falta era hallar una suave belleza parecida a la actual Erle Jolson. Tras mucho titubear, se entregó el papel a Barbara Hale.

COPIA FIEL...

La nueva película —"Jolson Sings Again" ("Jolson Vuelve a Cantar")— comienza en el mismo instante en que terminó la otra. ¿Recuerdan aquella última escena, cuando después de la cena familiar, va la familia a un *night club*, y allí Jolson canta tres canciones? La nueva película coge a Jolson en el momento de regresar del *night club* a la casa, para encontrar que su mujer lo ha abandonado, y prosigue relatando su desesperación al permanecer lejos de los aplausos y las letras de molde... Viene su enfermedad (la enfermedad que lo cuida y lo alienta a volver a cantar se convierte en su esposa después); sus giras por Europa, durante la guerra, entreteniéndolo a los soldados, y, finalmente, el momento en que estudia la posibilidad de que su vida sea llevada a la pantalla, y donde Larry Parks tiene que hacer un doble papel: el de Al Jolson y el de sí mismo, postulando de sus ambiciones para hacer el papel de Al Jolson. ¿Muy complicado resulta? Expliquémonos: Al final de "Jolson Sings Again", Jolson contempla, en la sala de proyecciones de un estudio, las diversas pruebas hechas a actores nuevos que quieren hacer el papel de su vida en la pantalla. Entre ellas, aparece la prueba de un muchacho moreno, de resplandeciente sonrisa.

—Ese es el que necesito —exclama Jolson. (Dentro de la película, recuerden.)

—Espléndido —responde el actor que hace el papel del productor—. Está aquí. Se llama Larry Parks.

En ese momento se prenden las luces en la sala de proyección, y Al Jolson (caracterizado por Larry Parks), es confrontado con Larry Parks (caracterizado por él mismo), que ha estado sentado a su lado todo el tiempo:

—Fue muy difícil esta escena —cuenta Larry—, porque tenía que actuar cada personaje en forma que se notara que eran dos tipos totalmente diversos. Por eso, a Al Jolson lo hice seguro de sí mismo, como el hombre que está acostumbrado a la fama y al éxito, mientras que a mí mismo me representé como el actor novel, tímido, que busca desesperadamente una oportunidad.

Larry afirma ahora, categóricamente, que no hará ninguna película más como Al Jolson.

—No puedo seguir siendo otra persona en la pantalla —explica ansiosamente—. El otro día, en la calle, una muchacha me detuvo a pedirme un autógrafo. Emocionado me dispuse a poner mi mejor firma, cuando la muchacha suspiró: "¡Lo considero simplemente maravilloso, Mr. Jolson!" Claro que la anécdota es más o menos divertida, pero si se repite mucho dejará de serlo. Tengo que hacerme un nombre por mí mismo, como Larry Parks y no como Al Jolson.

Mientras tanto, en "Jolson Sings Again" Parks vuelve a dar vida a un personaje lleno de humanidad y encanto, hasta el punto de que puede decirse que si bien es cierto que es Al Jolson quien canta de nuevo en la película, ¡también canta en ella Larry Parks!

PARA DOLOR de CABEZA!

MEJOR QUE MEJOR

Mejoral

NOVELAS de Éxito

DESTACAMOS DOS EXCEPCIONALES:

LA INCONCEBIBLE AVENTURA, Ralph Straus.—

Por su ironía amable y a ratos cáustica; por lo ingenioso de la trama y lo estupendo del desenlace, ésta es una creación humorística comparable a las mejores que ha producido la moderna literatura inglesa.

Edición en rústica, finamente presentada, clara tipografía, \$ 80.—

LA LUZ NO ESTA LEJOS, José M. Souvion.— (2.ª edición; recién publicada).
Novela de hndos matices humanos, suelta de estilo, de trama original, que causó sensación en el público y la crítica cuando apareció su primera edición, agotada en corto plazo.

Edición de lujo, finamente impresa, clara tipografía, \$ 120.—

En rústica, sólidamente encuadrada \$ 70.—

OTRAS NOVELAS DE ÉXITO:

ALGO SE LLEVA EL RIO, Zilahy Lajos.—
Edición de lujo, \$ 80.— En rústica . . . \$ 50.—

CUMBRES BORRASCOSAS, Emily Brontë.—
\$ 30.—

EL FRUTO PROHIBIDO, Somerset Maugham.—
Edición de lujo, \$ 80.— En rústica . . . \$ 40.—

EL VELO DE VERONICA, Gertrudis von Le Fort.—
Edición de lujo, \$ 70.— En rústica . . . \$ 40.—

EL VIENTO EN LAS RUINAS, José M. Souvion.—
Edición de lujo, \$ 80.— En rústica . . . \$ 50.—

HIROSHIMA, John Hersey.—
Edición de lujo, \$ 70.— En rústica . . . \$ 40.—

LA CIUDAD ERRANTE, Zilahy Lajos.— (2.ª edición).
Edición de lujo, \$ 80.— En rústica . . . \$ 50.—

LA ESPADA DE FUEGO, Daniel Rops.—
Edición de lujo, \$ 140.— En rústica . . . \$ 90.—

LA EXILADA, Pearl S. Buck.— (Premio Nobel de Literatura).
Edición de lujo, \$ 80.— En rústica . . . \$ 50.—

LA GUERRA CON LAS SALAMANDRAS, Karel Capek \$ 60.—

LAS BODAS DE MAGDEBURGO, G. von Le Fort.—
Edición de lujo, \$ 80.— En rústica . . . \$ 50.—

LAS UVAS DE LA IRA, John Steinbeck.—
Edición de lujo, \$ 140.— En rústica . . . \$ 90.—

LEVIATAN, Julien Green.—
Edición de lujo, \$ 80.— En rústica . . . \$ 50.—

Despachamos CONTRA REEMBOLSO para Chile, SIN GASTOS de franquicia para el comprador

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D

Santiago-Chile

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En nuestro número 953, formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1.— La película "They Live By Night", se llama en castellano "Sendas Torcidas"; 2.— El caballo Rebel tiene 13 años de edad, y 3.— Prevost es el autor de "Manón".

Los premiados esta semana, con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno, son: Perla Medina G., Limache; Luisa Ferrari L., Valparaíso; Oscar Tapia J., Santiago, y Julia López D., Iquique. Con los premios de veinte pesos, salieron favorecidos en el sorteo, los siguientes concursantes: Eliana Morales; Quilota; Hilda Valzaro, Valparaíso; Luz Barrales, Melipilla; Agustín Martínez, Santiago; Eduardo Masales, Santiago; Ana Godoy, Puente Alto; Adriana González, Osorno; Delfina Canga, Santiago; Carmen Wilson, Concepción; María Herrera, Santiago; Adriana de Torres, Quilpué; Eduardo Muñoz, Parral; René Torres M., San Bernardo; Carlos Campos, Talcahuano; Olivia Muñoz, Isla de Maipo; Mercedes de Páez, La Calera; Carmen Valdivia, Los Andes; Santiago García, San Fernando; Hely Magnaux, Santiago; Alfredo González, Valdivia; María Vargas G., Viña del Mar; Víctor Galleguillos H., San Felipe; Guillermina Valderrama F., Curicó; Carlos Pérez V., Constitución, y Flora Yáñez D., Cartagena.

La tarea de los lectores consiste en responder a las preguntas que formulamos semanalmente en esta sección, y cuyas soluciones exactas se pueden encontrar en la lectura del material informativo de cada ejemplar de la revista. Una vez que haya encontrado las respuestas, escribirlas en una hoja de papel y envíelas a: Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago. Incluya el cupón que se inserta y escriba claramente los datos que allí se solicitan.

Las preguntas que formulamos esta semana, son: 1.— ¿En qué película trabajaron juntos Cary Grant y Loretta Young? 2.— ¿Para qué estudios cinematográficos trabaja Larry Parks; y 3.— ¿En qué radio argentina está actuando Juan Guillermo Hernández?

CUPON N.º 955. CONCURSO "TRES PREGUNTAS".

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

UNA BELLSIMA
CABELLERA



Cualquiera que sea el color de su pelo. Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad, con el empleo de

Manzanilla

VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídale a Avenida B. O'Higgins 2902, Fono 90862.

Esan

M. R.

N.º 956

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 17-V-1949

Precio único en el país: \$ 3.—



*Un saludo a la
revista Esan y al
público chileno—*

*Frank
Sinatra*

FRANK SINATRA

ESTRELLAS DIFÍCILES

Escribe SYBILA SPENCER

ven Scotty Beckett (que hiciera a Al Jolson de joven) le sacaran una multa por conducir el coche ligeramente mareado, que el hecho de que James Cagney haya enterado veintiséis años, Bing Crosby dieciocho, y Spencer Tracy veinticinco de felicidad matrimonial...

Una historia desgraciada borra de la memoria los acontecimientos meritorios, y hace olvidar que el 99 por ciento de la gente de Hollywood lleva una vida perfectamente normal.

¡INACEPTABLE!

No pretendemos defender a Rita Hayworth y comprendemos que la Columbia Pictures se sintiera terrible-

Olivia de Havilland, rebelde, pero vencedora...



Teresa Wright, dulce y "temperamental"...

LES SEÑALAN CON EL DEDO

La historia se ha repetido con insistencia, añadiéndosele siempre detalles nuevos e insidiosos. Robert Mitchum termina su condena por ser adicto a drogas heroicas (marihuana, para mayor exactitud); Errol Flynn dió un puntapié en la pierna a un policía; la madre de Verónica Lake entabló a su hija un escandaloso pleito, porque la estrella no le daba una pensión con qué vivir holgadamente; Bob Walker, después de haber sido llevado a la cárcel, se encuentra en un sanatorio para curarse de su ebriedad...

—¡Lo único que falta es que Dassié muerda a alguien! —comentó Groucho Marx.

Y la industria cinematográfica teme que estas manchas puedan perjudicarla.

La publicidad adversa hace mucho daño y anula hechos realmente meritorios. Las malas lenguas dominan, y se comenta con mayor fruición que al jo-

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile con giro contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes;

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 140.—
Semestral \$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual US. \$ 4,70
Semestral US. \$ 2,50





¿Caerá la condenación de Bob Walker sobre sus films? (Con Ava Gardner en "Ven a una Mujer".)

mente abrumada con todos los comentarios que se han hecho en torno de su más fulgurante estrella.

Lo paradójal reside en que, mientras todas las esposas se horrorizaban con el hecho de que una muchacha libre (divorciada), como Rita, anduviese viajando con un hombre casado, la propia mujer de Ali Khan se encogiera de hombros y considerara muy conveniente otorgar el divorcio en forma de que los enamorados legalizasen su turbia situación... Por cierto que Rita Hayworth se encuentra por el momento "suspendida" por su estudio, lo que significa que no goza de sueldo. Pero la actriz está realmente enamorada y en vísperas de ser la esposa de Ali Khan. Para ella no tienen importancia pesos ni comentarios...

Por lo demás, sólo recientemente el príncipe hindú ha declarado que se casará próximamente con Rita Hayworth. Hasta ahora negaba terminantemente que existiese ninguna relación sentimental entre ellos. Cuando viajaban en el "Britanic" para pasar la Navidad en Irlanda, Ali ocupaba el camarote 53 A; mientras que Rita, junto con su hija Rebecca, habitaban en el 51 A., inscribiéndose la estrella en la lista de pasajeros como la señora Welles (Orson). Y cuando llegaron a Irlanda, la declaración de Ali Khan ante los periodistas fue la siguiente:

—No sé de qué me hablan ustedes cuando se refieren a mi "asunto amoroso"... El amor que uno pueda sentir es algo estrictamente personal y no acepta discusión ni comentarios... Pero, así y todo, Rita no sólo ha sido considerada como un "problema", sino que se la castigó con el poco grato título de "la estrella menos cooperadora de 1948"...

CONTRAPRODUCENTE

El escándalo en torno de una estrella

Robert Mitchum, pecador y popular...

inquieta, en primer término, como es de suponer, al productor. Bob Walker, por ejemplo, tiene varias películas filmadas: ¿La condenación del público sobre el astro caerá también sobre sus films, como para convertirlos en un mal negocio?

Eso no ha sucedido con Robert Mitchum. Cada vez que el actor se presenta en público ahora, es aclamado por la gente, y sus películas han sido cordial y entusiastamente recibidas. Porque el público suele ser caritativo y trata de ayudar al artista en dificultades. Pero siempre que se le cuente la verdad...

Con respecto a Robert Walker, por ejemplo, se explicó que el muchacho pasaba por un período difícil. Los problemas sentimentales le llevaron a un total trastorno nervioso. Demuestra su buena voluntad por regenerarse con el hecho de que se haya internado en una clínica para perturbaciones mentales, la Menninger Clinic, en Topeka, Kansas, a raíz de las últimas incidencias que tuvo con la justicia por haber reincidido en embriagarse...

Pero el público, por lo general, no quiere aceptar que las estrellas no son ni

(Continúa en la página 27)





"Esta es mi opinión"

por VAN JOHNSON

"En un principio consideraba que, fuera de mis pecas, poco podía aportar de nuevo al cine...", confiesa Van Johnson.

SE HA dicho de mí que he pasado por todas las etapas que puede soportar un actor en Hollywood, y es posible que así sea. Ha habido momentos, lo reconozco, en que me sentí bastante desconcertado con la forma en que se iban sucediendo los acontecimientos, pero he llegado a la conclusión de que, a pesar de todo, Hollywood me dió mucho más de lo que me ha quitado. Y si me pongo a pensarlo bien, es posible que tenga que reconocer que... ¡Hollywood no me ha quitado nada!

Asegura que esposa e hijos son el ancla precisa para asentar a un hombre.

Por primera vez, desde hace mucho tiempo, tengo ahora unos meses de descanso después de finalizar "Sublime Decisión" y "Mother Is a Freshman", y, mientras me dedico a pintar —mi entretenimiento preferido—, me he puesto también a meditar y a analizar mi vida en Hollywood, y lo que ella me ha significado, llegando a la conclusión de que es éste un lugar donde se aprende bastante sobre uno mismo; que es una ciudad que puede dar mucho... o quitarlo todo, y que, en último término,

lo que le sucede a cada cual depende de cada cual.
Creo que lo más importante que me ha dado Hollywood es seguridad en mí mismo. Cuando llegué aquí tenía un espantoso complejo de inferioridad; quería ser un excelente actor, pero no podía, al mismo tiempo, dejar de pensar en que la competencia era demasiado grande para mí, y que, en último término, fuera de mí cara pecosa, no tenía nada nuevo que ofrecer.
Claro que entonces tenía ilusiones e ideales, como ahora... y considero que quien no los tiene es digno de compasión. Mantuve esa ilusión y esos ideales durante los seis meses que pasé en los estudios Warner, sin hacer nada, y los seguí manteniendo mientras en ese mismo estudio me pintaban de negro el pelo y cubrían mis pecas con maquillaje... Claro que, mientras soportaba todo eso, pensaba para mis adentros en cuál sería el motivo de que un productor arrendara un artículo sólo para transformarlo... Y así, mientras me aferraba a mis ilusiones, aprendía a tener paciencia. Muchas veces, cuando pasaban y pasaban los meses y nada concreto se me ofrecía, creí que iba a volverme loco de aburrimiento, pero el sentido común me advertía que para conseguir cualquier cosa hay que tener paciencia, mucha paciencia. Sin embargo, aun durante mis más espectaculares sueños de grandeza, nunca llegué a pensar como conquistaría el éxito que ahora tengo.

ENTUSIASMO

Durante ese tiempo, lo que más me ayudó fue mi interés por el cine. Es tan fácil llegar al hastío y descuidar las cosas... Cuando comencé a obtener pequeños papeles en la Metro, descubrí que cada nueva película, cada nuevo día, significaban un desafío; que todo era diferente. Supe que Hollywood está lleno de gente y hechos interesan-

(Continúa en la página 25)

Van dice que el contacto con actores experimentados ha sido una gran ayuda en su carrera. Aquí aparece junto a Walter Pidgeon y el director Sam Wood, en un descanso de la filmación de "Sublime Decisión", una de sus últimas películas.



¿Sabe actuar Jane Russell?

JANE Russell es dueña de dos preciosos ojos cafés, de una sonrisa brillante y espontánea y de una manera de ser directa, sincera y alegre que la distingue de las demás mujeres hermosas.

Sin embargo, escasos son los admiradores que han alabado alguna vez sus ojos o su sonrisa. Aunque figurando entre las luminarias del cine desde hace ocho años, sólo en estos últimos doce meses Jane ha tenido oportunidad de demostrar que también sabe actuar y que tiene otros atributos fuera del magnífico físico con que la dotó la madre naturaleza.

—Durante mucho tiempo no me importó si hacía o no películas —dice Jane—. Pero ahora todas me parecen pocas. Quiero realizar todo lo que me dé una oportunidad de aprender.

Su película más reciente es "It's Only Money" (Sólo el dinero), y allí la acompañan Groucho Marx y Frank Sinatra. Es ésta su quinta película desde "El Proscrito", que, aunque filmada hace ocho años, todavía recibe grandes entradas de taquilla. Fueron la propaganda hecha a este film (tachado de inmoral, por lo demás) y las innumerables fotografías de "glamour" lo que convirtió a Jane en la mujer más comentada del mundo durante un tiempo.

Miss Russell nunca ha dado mayor importancia a esos comentarios sobre su belleza física. Es muy ágil de mentalidad; está siempre al tanto de todo y dice lo que piensa, sin titubear. Por ejemplo:

—¿Actuar? Pura casualidad.... y, en todo caso, no se puede decir que hasta ahora haya actuado mucho. En mis dos primeras películas, "El Proscrito"

y "Esclava de un Recuerdo", recitaba mis parlamentos y trabajaba como una marioneta.

"Fue Bob Hope quien primero me hizo pensar en que podría llegar a ser una actriz. Cuando comencé a trabajar en "The Paleface" ("Rostro Pálido"), ha-

Por PAUL CROOK

ce más o menos un año, estaba aterrorizada.... especialmente porque hacía más de tres años que no me ponía frente a una cámara.

"Ensayábamos nuestras primeras escenas durante largo tiempo, pero siempre salían mal, hasta que Bob me llevó

a un lado y me dijo: "Oiga, Jane Russell; muéstrese natural. Esta es su escena... Nadie me va a mirar a mí". Y de pronto me sentí tranquila. Fue algo totalmente nuevo: me desprecupé de los ángulos fotográficos, de las marcas de tiza en el suelo, indicando las posiciones, y de que estaba repitiendo mis parlamentos como una victrola. Bob me enseñó la importancia que tiene actuar con naturalidad.

La otra película es "Montana Belle" (Bella de Montana), y en ella Jane es una heroína del Oeste. Actúa con George Brent y, en algunas escenas,

(Continúa en la página 23)

Jane tiene hermosos ojos cafés.... ¿no se habían dado cuenta?





Douglas Fairbanks, hijo, contempla el yeso que cubre el tobillo de Patricia Medina, la encantadora estrellita que trabaja con él en "The Fighting O'Flynn". Patricia Medina es la esposa (inglesa, a pesar del apellido), del apuesto Richard Greene, y a pesar de su tobillo quebrado, se presentó a filmar, de acuerdo con lo convenido. Detener la filmación significaría una pérdida de cientos de miles de dólares...

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

◆ Después de una búsqueda de dos años, Gregory Peck ha sido elegido para interpretar a Marcus Vinicius en "Quo Vadis?". Lo acompañará Elizabeth Taylor, encabezando un reparto de sesenta y cuatro actores principales. Esta producción va a filmarse en Roma, y promete ser una de las mejores del año que se inicia. Cuenta con la dirección de John Huston.

◆ Doscientos indios se necesitan para la filmación de "Annie Get Your Gun". Como en Hollywood hay solamente cuarenta, M. G. M. se ha visto obligada a salir en busca de los 160 restantes entre las tribus de pieles rojas que todavía quedan en los Estados Unidos.

● Noches atrás, mientras John Payne

cenaba en "Haig" acompañado por Jacqueline Dalya, aparecía Gloria de Haven en el "Mocambo" con Jack Leson. No obstante este nuevo distanciamiento de la indecisa pareja, son muchos los que esperan y creen en otra reconciliación. Miss De Haven no ha firmado aún los papeles pidiendo el divorcio, y confiesa que antes de tomar una resolución tan importante tiene que pensar en sus dos hijitos.

Esta encantadora campesina se llama Kristine Miller y en su país (Suecia) fue titulada "La Muchacha Viking", título que lleva con orgullo...





Disfrazado de tirolés, conversa Fred Astaire con su mamá, Mrs. Ann Astaire, que lo ha ido a visitar mientras se filma "La Magia de Tus Bailes", donde Astaire vuelve a hacer pareja con Ginger Rogers.



Mientras Dick Haymes trata de dar explicaciones conciliatorias, Olga San Juan sigue dispuesta a arrojarle un flicoro por la cabeza. Interviene Robert Walker. (Es una escena de la película "Venus era una Mujer").



mente que si no se hubiera dedicado al cine, hubiera sido escritora.

◆ Un grupo de electricistas marcó un record al trabajar alrededor de dos horas para crear un clima de suspenso en una escena de amor, entre Ronald Reagan y Viveca Lindfors, para la película "Night Unto Night". Escenas semejantes generalmente tardan diez minutos en iluminarse.

NOTICIAS CORTAS

Claude Rains grabará una serie de pasajes de la Biblia... Ingrid Bergman ha recibido una carta de otra Ingrid Bergman, que vive en un pueblecito de la provincia de Buenos Aires, Argentina... Joseph Cotten interpretará "Rose Moline", juntamente con Bette Davis... María Manton —la hija de Marlene Dietrich, piensa venir a Hollywood para tentar suerte en el cine; seguramente, lo conseguirá siempre que pierda algunos kilos que tiene de más...

● Elizabeth Taylor ha tenido una gran alegría y una gran contrariedad. La alegría: recibió una invitación especial para asistir al baile que anualmente celebra en junio la Universidad de Roma. La contrariedad: que le llegó una orden del estudio de que se dejara crecer el pelo para su caracterización en Flavia. Paciencia, Liz; la carrera cinematográfica exige algunos sacrificios.

● Deborah Kerr escribe versos y canciones cuando no filma. Cree firme-

¿Qué le ocurre a James Stewart? A todas luces ha pasado mala noche y Joan Fontaine trata de consolarlo..., todo dentro de la película "Seamos Felices".



● Evelyn Keyes fué despertada sorpresivamente, a las cuatro de la mañana, por un llamado telefónico de Paulette Goddard, desde México: "¿Quieres acompañarme a Italia en un barco de carga?", preguntó Paulette. "¿Ahora mismo?" "No; dentro de seis semanas."

● Las dos estrellitas viajarán juntas a Italia, en donde Evelyn se reunirá con su marido, John Huston, que estará dirigiendo "Quo Vadis?" para entonces, y Paulette comenzará a trabajar en "Goya y la Duquesa de Alba".

● El restaurante "Brown Derby", de Beverly Hills, está organizando la ceremonia con que festejará la incorporación del retrato de Jane Wyman a su conocida "Hall of Fame" (galería de la fama), en donde se encuentran todos los ganadores de los "Oscars".

● El hobby de Eleanor Parker es juntar pañuelos antiguos. Entre los más valiosos de su colección se encuentra uno de encaje que perteneció a Sarah Bernhardt.

● "Tension" promete ser la cinta de misterio más absorbente del año. Es la historia de un hombre que planea el crimen perfecto; pero luego se ve envuelto en otro con el que no ha tenido nada que ver. Será interpretada por Audrey Totter, Richard Basehart, Barry Sullivan y Cyd Charisse.

● Entre los numerosos implementos que se necesitan para la filmación de "Quo Vadis?", en Roma, el departamento de producción de M. G. M. ha incluido sesenta leones y seis toros. Para conseguirlos, el estudio envió compradores a África y a España.

● Joseph Cotten ha regresado de Inglaterra, en donde terminó su actuación en "The Third Man" y "Under Capricorn", al lado de Ingrid Bergman. Está contratado por la Warner para hacer "Rose Moline", con Bette Davis, película que se empezará a rodar en estos días.



En "Los Inconquistables" Gary Cooper volvió a las películas del Oeste, que fueron las que lo llevaron al estrellato. Trabaja con Paulette Goddard.

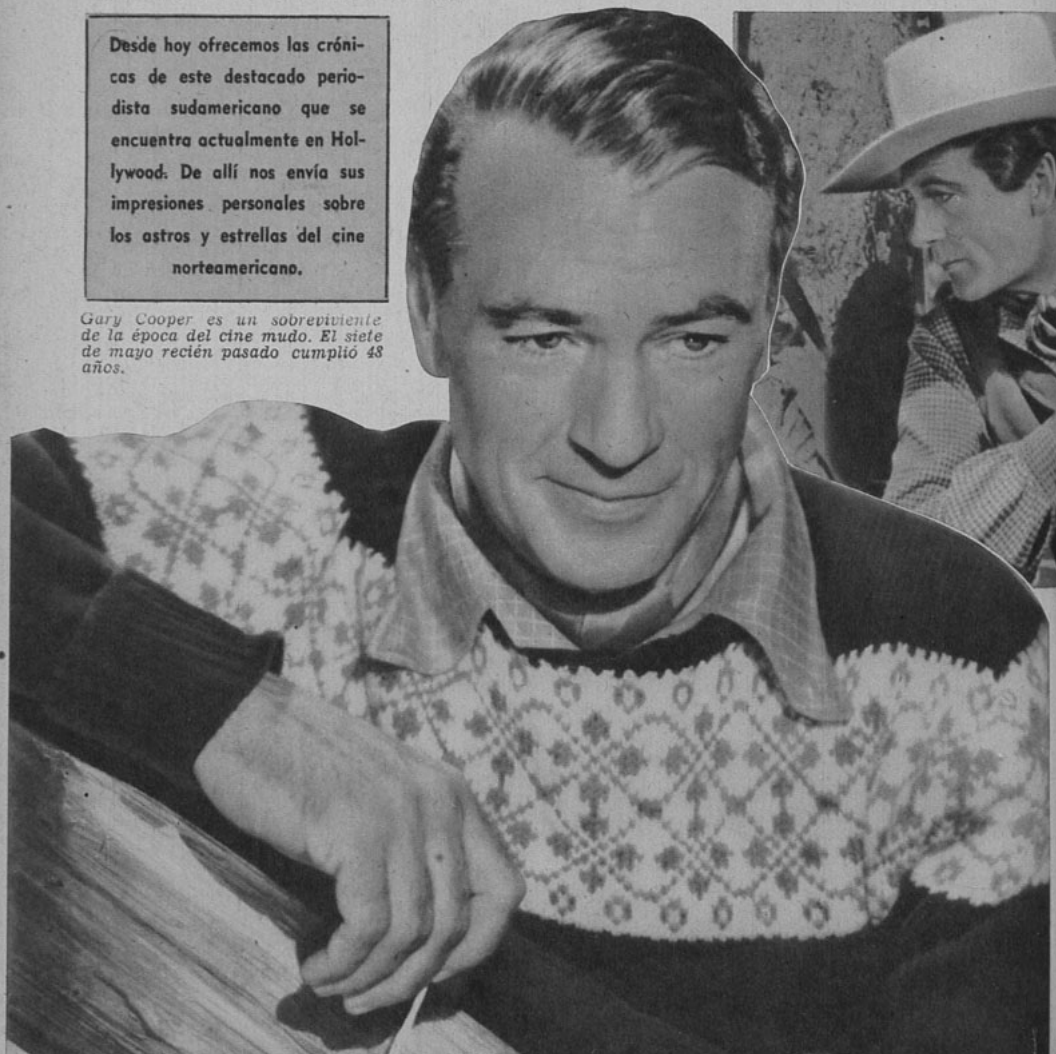
HOLLYWOOD AL DESNUDO

POR MARIO DILLON

GARY COOPER, EL HOMBRE DE LOS MONOSILABOS

Desde hoy ofrecemos las crónicas de este destacado periodista sudamericano que se encuentra actualmente en Hollywood. De allí nos envía sus impresiones personales sobre los astros y estrellas del cine norteamericano.

Gary Cooper es un sobreviviente de la época del cine mudo. El siete de mayo recién pasado cumplió 43 años.



HE visto a Gary Cooper muchas veces... En muy pocas ocasiones ha sido locuaz y sólo en esta última me ha dicho todo lo que he querido sonsacarle... o, al menos, la mayor parte. Igual que Ronald Colman, Cooper es uno de los pocos sobrevivientes de la era muda del cine. Ustedes saben que el trágico pase al "sonoro" significó, en los alrededores de 1930, la brusca desaparición de muchos astros al parecer inmovilizados. Se dijo entonces que todos aquellos que no hubieran tenido experiencia teatral previa, desaparecerían... Gary Cooper estaba entre éstos y, sin embargo, no sólo se salvó, sino que aumentó su prestigio... y su dinero.

Una charla con Gary tiene siempre un tono confidencial, debido a su característica especial de expresarse en voz baja, casi susurrante, aunque siempre dentro de esa simpatía y sencillez que le ha merecido el título de "Mister América".

—¿Mi vida?... —responde a mi primera pregunta.

Sonríe, saca un poco el labio inferior, con el que se humedece la parte superior de la boca, por donde pasa en seguida el pulgar y el índice, en una de sus tantas actitudes campechanas. Estamos sentados, cada cual sobre un cajón de los muchos que hay en el estudio. Gary tiene el sombrero echado atrás y, con los codos sobre las rodillas, se inclina hacia adelante, mirando el suelo. Al cabo de un momento sonríe...

—¿Por dónde empezar? Son tantos los recuerdos que se vienen de pronto a la memoria... La escuela, Doris, mis dibujos...

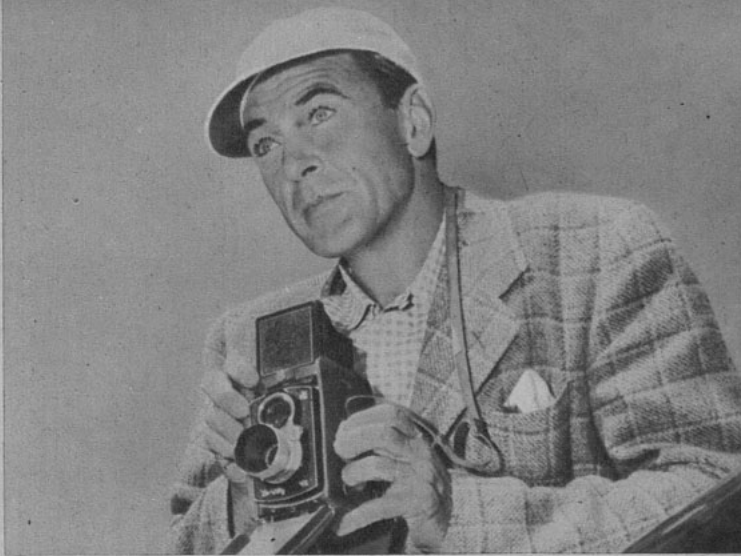
—Comencemos por la escuela... —sugiero.

—Bien... Yo era el terror de mis maestros allá en Helena, Montana, donde nací. Me entretenía en dibujar cow-boys en los cuadernos, en el pizarrón, en las paredes...

—¿Ya pensaba caracterizarlos en el cine?

—Nada de eso. Por aquel entonces me gustaba el dibujo... Pero recién estaba en la escuela primaria y mis padres tenían que recurrir a toda su influencia para que no me expulsaran. Pero

Su última película es "The Fountainhead". Aquí aparece conversando con Ayn Rand, autora de esa novela, y su director, King Vidor.



A pesar de que lleva veintitantos años frente a las cámaras, se entretiene (¿o se desquita?) en los ratos libres tomando fotos a los demás.

el día que puse un queso Limburgo en el radiador de la calefacción y comencé a derretirse, no hubo "tu tía": me pusieron de "patitas" en la calle... Después continué mis estudios en Inglaterra, de donde volví para hacer los últimos años de humanidades... Seguía interesado en el dibujo, pero... —¿Había surgido otro interés? —Una chica, naturalmente... Se llamaba Doris.

EN BUSCA DE LA FORTUNA

—Quería a Doris fervientemente y había decidido casarme con ella... Co-

mo consecuencia lógica, mis padres me cortaron el crédito. "Vete a los Angeles", me aconsejó mi novia, en la esperanza de que allí me ganara la vida dibujando... Me fui y obtuve una entrevista con un jefe de oficina publicitaria que me hizo una prueba. Tracé un dibujo y mi futuro "patrón" me despidió ahí mismo... —Sonríe: Sin embargo, no dibujaba tan mal, ya que me gané un tiempo la vida en eso, a pesar de que no ganaba gran cosa... En aquella época, las películas del Oeste estaban en pleno auge; un día se me ocurrió irme a ofrecer a un estudio; me encontraron cara de "cow-boy" y me dieron un pequeño papel. Fui progresando poco a poco hasta que tuve mi primera oportunidad de mérito junto a Ronald Colman y Vilma Banky en "El alma del desierto". Fue en 1926...

—¿Y Doris? —preguntó.

—Le escribí dándole cuenta de mis éxitos. Y ella me contestó diciéndome... ¡que se había casado con un farmacéutico!

Gary (esto no me lo cuenta el astro) no tuvo tiempo de llorar su desilusión romántica. Estaba ya en el torbellino de Hollywood y su nombre ascendía en triunfo. De pronto, compartió honores con Lupe Vélez en "La canción del loco". El encuentro de ambos fue el comienzo de un famoso idilio que ha pasado a la historia del cine como uno de los más pintorescos... y más apasionados.

EL HOMBRE SILENCIOSO

Entusiasmado con el éxito obtenido hasta el momento (me refiero al hecho de haber conseguido que Gary hablara tanto sobre sí mismo), le insistí sobre el hecho de que sus comienzos cinematográficos fueron indudablemente difíciles.

—Más que eso —me responde—. En aquellos primeros años, nadie daba un centavo por mí como actor... Y cuando comenzó a disminuir el interés de la gente por las cintas del Oeste, todos



(Continúa en la página 23)



Por algo estiman en tanto a Joan Crawford...

ASEGURADO EL "PUCHERO"

SI lo que cuentan es cierto, la hermosa Joan Crawford no necesitará preocuparse de su futuro. Dicen que la Paramount, que la tiene contratada para una serie de películas, que comenzarán con "Dear Wife" ("Querida Esposa"), le paga la bonita suma de cincuenta mil dólares por película. Claro que no hay que olvidar que el impuesto a la renta en los Estados Unidos es tan elevado, que no le quedará, líquido, más del treinta por ciento de esa suma. En todo caso no está mal la cantidad para una muchacha que llegó a Hollywood, hace tres años, sin un centavo.

¿SABIA USTED QUE...?

...Jane Wyman era cancionista radial —bajo el nombre de Jane Durrell—, antes de entrar al cine?
 ...Joan Crawford era vendedora de una gran tienda de Nueva York, antes de pensar en ser artista?
 ...Doris Day colecciona cucharas antiguas?



Los amigos de Joan Crawford están preocupados: la estrella ha bajado notablemente de peso; en la actualidad pesa sólo 54 kilos, lo que para su estatura resulta demasiado poco...

Desde París Gene Kelly envió una tarjeta postal a su amigo Frank Sinatra. En ella decía:

Aquí en París creen que tu nombre, Sinatra, es un tipo de alimento norteamericano.

Sinatra se ha puesto en campaña para hacer un recibimiento especialmente humorístico a Kelly, cuando regrese de Europa.

Clifton W. e b
 ("Niñera Último Modelo", ¿recuerdan?) ha recibido muchas proposiciones de futuras mamás para que vaya a hacerse cargo de sus vástagos en calidad de "niñera"...

Olga San Juan y Edmund O'Brien le hicieron un encargo a la cigüeña...

Según Doris Day, el secreto de su meteórico ascenso a la categoría de estrella es que posee una estatua de ébano del dios chino de la felicidad. Esta efígie le fue regalada cuando niña; todavía la conserva, y la ha colocado en el lugar de honor de su camerino.

Confiesa Doris Day, que cada vez que tiene que actuar ante las cámaras o hacer una grabación, frota la frente del poderoso dioscello, que hasta ahora no le ha fallado.

Michael Curtis entrevistó a más de cien extras antes de encontrar a la chica que tuviera "las piernas más lindas y estilizadas de Hollywood", para el papel de una vendedora de cigarrillos en "Octopus y Miss Smith". Bridget Brown resultó ser la vencedora. Es una rubia de veintin años, que tendrá que usar medias negras y una falda muy corta en una escena de night club.

Esta escena que vamos a relatar sucedió en la playa de Malibú. Una solitaria figura femenina está metida hasta los tobillos en el agua, con la falda recogida, y pescando. Sobre su cabeza pasan unos aviones y, naturalmente, gaviotas.

De pronto, una avioneta baja hasta quedar relativamente cerca de la figura solitaria y suelta un pequeño paracaídas. La muchacha lo pesca "al vuelo" y encuentra en él una barra de chocolate.

La que va atado un mensajero que dice: "¿Qué le parece que salgamos juntos?". La muchacha es Barbara Stanwyck. Filmado en la cinta "The Lady Gambles" ("La Jugadora"), y la escena que acabamos de relatar NO pertenece a la película!





MIRE... ¿NO?

LAS cosas se saben siempre... aunque afecten a una persona tan modesta como Greer Garson. Desesperada la estrella llamó una tarde a la policía para denunciar que se le había perdido un brazalete de zafiros y brillantes. Cuando, para las investigaciones del

caso, se le preguntó dónde había sido comprada la joya, tuvo que confesar que no lo sabía porque se la había regalado el millonario Budy Fogelson... y así fue cómo Hollywood vino a enterarse de este obsequio. Lo más curioso de todo fue que el brazalete apareció en la propia caja de fondos de lá estrella, donde había sido guardado por la doncella que lo encontró en el salón de la casa; ¡en el suelo!

COMENTAMOS SOLO EL MILAGRO

Dicen que en una oportunidad, una famosa actriz que tiene tendencia al matrimonio, aunque no por mucho tiempo con el mismo marido, salió a pasear con una amiga por un parque de la ciudad. De pronto la amiga miró con mucha atención a un bebé que iba en su coche, tirado por una nodriza, y comentó:
—¡Qué preciosidad de chiquillo!
La estrella lo miró también y luego exclamó, llena de orgullo:
—Si es hijo mío... ¡Acabo de reconocer a la nodriza!

¿CUAL ES SU MUJER FAVORITA?

Lon McCallister, joven y soltero galán, es quien mejor puede contestar esta pregunta. Ha cortado... —bueno, al menos "acompañado"— a muchas de las estrellitas que ahora iluminan el cielo de Hollywood, y, como no tiene por qué callarse, nos da su opinión:

—Me gusta que las muchachas sean naturales, suaves, encantadoras, y, francamente, les encuentro más atractivas cuando actúan más de acuerdo con su edad, sin tratar de madurar prematuramente... En mi opinión lo que toda muchacha debe hacer es ubicar su "tipo", y ceñirse a él, sin dejarse influir por nada más...

Lon añade que es preciso que todas las mujeres aprendan a maquillarse correctamente, y que si, para obtenerlo, deben seguir un curso de belleza, mejor todavía...

—Y, por favor, no se dejen influir por una moda determinada. No porque se use la melena corta, todas las muchachas tienen que cortarse el pelo. Jean Crain, por ejemplo, se ve encantadora con su rojo cable largo; y Jane Powell, en cambio, se ve mejor con melena corta. Lo imprescindible, en todo caso, es la pulcritud y la corrección, y de eso constituye un espléndido ejemplo Peggy Ann Garner.

"Lo que más aborrezco en una muchacha es que se peine o se ponga polvos en público; que ande con el barniz de las uñas salido... Entre paréntesis, prefiero siempre el esmalte pálido..."

Además, me gusta que las muchachas usen un perfume delicado, y que se olviden de los peinados, vestidos y joyas recargados... Que dejen eso para cuando estén con más años. A la juventud le sienta, por sobre todo, la naturalidad.

Lon McCallister opina sobre el sero bello...



Bing Crosby, actor, cantante, padre de familia... y ahora inventor.

LOS INVENTOS DE BING

¿SABEN ustedes que la última trampa para cazar ratones fabricada en los Estados Unidos pertenece a Bing Crosby; y que la cara de este excelente "crooner" adorna la cajita que contiene las nuevas pastillas para perfumar el aliento?

Si, aunque parezca demasiado prosaico, Bing Crosby ha invertido una parte de su fortuna en la "Crosby Foundation", que se dedica a realizar inventos comerciales. Además de la trampa Trip-Trap de que hablabamos (y cuyo lema es: "no cases la mano de su dueño, pero si los ratones") y de las pastillas para perfumar el aliento que se llaman Breath-o-lator, la Crosby Foundation ha fabricado una especie de armónica indestructible para niños, bautizada con el nombre de "Toot Mon", una muñeca, una caja de herramientas para niños; una tabla de planchar plegable, etc.

El invento más importante de todos (y seguramente el más curioso) fue el llamado "Project X-ray" y que se ofreció al Ejército y la Armada de los Estados Unidos durante la guerra. Consistía en pequeños paracaídas, portando cajas metálicas, dentro de las cuales había un murciélago vivo. Este mamífero salía de su encierro a una altura determinada, y como tiene la tendencia de asilarse en aeros oscuros, volaba hasta alguna casa y allí se refugiaba. En las patas llevaba bombas incendiarias, las que al tocar madera explotaban. En los ensayos el invento resultó muy efectivo, pero no se alcanzó a emplear porque... ¡estuvo lista antes la bomba atómica!

La Crosby Foundation la maneja Harry Crosby, hermano de Bing. Pero es el actor quien ha puesto el dinero; además es él quien prueba los inventos... Nada podemos decir a este respecto con el "Breath-o-lator", pero sabemos que él usó con éxito en su hacienda de Nevada la trampa "Trip-Trap" y que sus hijos trataron de romper la armónica Tot Mon... ¡sin resultado! (Y que conste que esto no es propaganda.)

VARIEDADES

Un famoso productor de Hollywood vivió en una reunión la película inglesa "Grandes Ilusiones", basada en la novela de Charles Dickens. Su entusiasmo fue enorme, y declaró:

—He aquí una gran película. Pero, ¿cómo se les ocurrió involucrar personajes así?

Le explicaron, entonces, pacientemente, que la película no era más que una versión del famoso libro.

—¡Libro! —exclamó—. ¿Quieren ustedes decirme que esos personajes salieron de un libro? ¡Y cómo demonios nadie me lo advirtió para haberlo comprado!



Juan Carlos Barbieri protagoniza "El Tambor de Tacuarí".

Juan Carlos va contando todos estos detalles con los dedos. Y cuando le pedimos la lista de sus películas vuelve a utilizar este sistema "natural" de sumar...

—“Eramos Seis”, con Sabina Olmos; “Cuando en el Cielo Pasen Lista”, con Narciso Ibáñez Menta; “Corazón”, también con Ibáñez Menta; “El Tambor de Tacuarí”; “Las Aventuras de Jack” y “Calle Arriba”, con Amadeo Nazzari.

—¿Y antes de todo eso qué hacía?

—Estudiaba... Y vea usted una cosa curiosa: nunca había pensado en ser actor; no había recitado ni actuado en el colegio ni en la radio... Nada, absolutamente nada en ese terreno.

—¿Y por qué se le ocurrió entonces ser actor?

—Un día vi con mamá un aviso en un diario de Buenos Aires, donde



Juan Carlos Barbieri es un entusiasta lector de nuestra revista...

dría un futuro en el cine, respondió:

—Ninguno. No quiero engañarlos... Es posible que haga una o dos películas más; pero en ningún caso se mantendrá en el estrellato... A lo más que pueden aspirar ustedes es a recordar, más adelante que el niño hizo una vez una película...

—Sin embargo, como fué tan grande el

Juan Carlos, un actor de 16 años

UN metro setenta y siete centímetros de estatura, y allá arriba una sonrisa muy cordial, que, al menor motivo, se transforma en una alegre carcajada. Juan Carlos Barbieri distribuye los sesenta y siete kilos que pesa en ese metro setenta y tantos, y, como es de suponer, resulta delgado. Los ojos son café; las pestañas de varios centímetros; y la corbata con lunares blancos.

—¿Cuántos años tiene usted?

—Dieciséis... He cursado el tercer año de humanidades y ahora estudio en forma libre... Hace cuatro años que estoy en el cine... Filmé seis películas...

POR SYLVIA MANN

don Carlos (...Borcosque, usted sabe) pedía cuatro niños para una película. Buscamos con mamá una fotografía, y encontramos una de cinco años antes (o sea, tomada cuando tenía nueve años), y la enviamos. Dos días después llegó la respuesta, llamándome a una prueba. Y dos días después de esa prueba fui contratado para “Eramos Seis”. Eso fué todo.

María Teresa Barbieri, la joven madre del actor, interviene para relatarnos cómo Borcosque, interrogado por su esposo y ella sobre si el muchacho ten-

dría un futuro en el cine, respondió: —Ninguno. No quiero engañarlos... Es posible que haga una o dos películas más; pero en ningún caso se mantendrá en el estrellato... A lo más que pueden aspirar ustedes es a recordar, más adelante que el niño hizo una vez una película...

—Sin embargo, como fué tan grande el

—¿Qué opinión le merece el cine, Juan Carlos?

—¡Ah! ¡Muy lindo! Me gusta muchísimo... Me ha tocado hasta ahora encarnar sólo papeles dramáticos, pero me agrada también algo de comedia. Para variar...

—¿Cómo se encuentra en la pantalla?

—Mal. La primera vez que me vi que-

(Continúa en la página 24)

El joven actor se dedica a los helados: “Estuve enfermo del hígado —explica— y no puedo probar el alcohol”...

Juan Carlos con sus padres —María Teresa y Juan Barbieri—, Carlos Santana, redactor de “Vea”, y Mario Olea, subgerente de la Empresa Editora Zig-Zag. Fué durante el cóctel que “Ecran” ofreciera a Borcosque...





SERES HUMANOS Y NO PERSONAJES

Escribe JOSE M. NAVASAL

"EL PEOR enemigo del cine es el cinematografista". La paradoja sale, desconcertante, y sabemos de inmediato que ésta no va a ser una entrevista como todas. Ha caído en nuestras manos esa delicia del entrevistador: el hombre que sabe lo que desea el periodista, y que le entrega espontáneamente los materiales necesarios para la crónica. Casi siempre sucede lo contrario. El entrevistado es una notabilidad en determinado género, pero desconoce el malabarismo de ideas y palabras con que el cronista tiene que hipnotizar al público, y la entrevista es un trabajo hercúleo. Hay que levantar y remover toneladas de tierra para que surja cada pepita aprovechable. El periodista se agota y el entrevistado se irrita. "¿Hasta cuándo va a seguir preguntando, si ya le he dado tantos datos?"

Con Carlos Borcosque no sucede eso. Hay que anotar de prisa sus palabras, cuidando de no perder ninguna, porque todas ellas valen para adornar la crónica. Y es lógico que sea así, si se

piensa que nuestro entrevistado de hoy entrevistó a su vez a mucha gente. Que antes de ser personaje del cine fué esforzado pionero del periodismo cinematográfico de Chile. Una vez, entrevistó por teléfono, para "ECRAN", a Robert Taylor, y, al término de media hora de charla, revisó sus notas y comprobó que no había nada original ni interesante en ellas.

El astro había repetido textualmente lo que ya había dicho cien veces a otros tantos periodistas. Entonces, destruyó aquel papel cubierto de signos e inventó una entrevista completa, mordaz, ingeniosa. Y Robert Taylor le envió una tarjeta felicitándole por "lo bien que había interpretado su pensamiento".

Pero con Borcosque no es necesario inventar nada. Basta copiar fielmente lo que él dijo:

—El peor enemigo del cine es el cinematografista, el que viste el uniforme material y moral del "arte filmico". Son millares, todos iguales, y el cine progresa a pesar de ellos, aunque ellos crean lo contrario. Están en todos los

Borcosque ha terminado recientemente "Calle Arriba", con el actor italiano Amedeo Nazzari. Allí se emplea una técnica de naturalidad y realismo que aun no se había explotado en el cine argentino.

estudios. Pelo largo y cuidadosamente peinado; vestimenta vistosa, relucientes zapatos de diseño inverosímil; pasan por la vida en perpetua labor de interpretación. No son seres humanos, sino personajes de teatro y cine. Uno les ve y sabe de inmediato el papel que están representando en ese momento. Y no dicen nada al público. Porque el obrero o empleado, que, después de un duro día de trabajo, va al cine, desea ver sufrir, gozar o sentir a seres humanos idénticos a él. Quiere contemplar actores que hagan el papel de obreros y empleados, y encuentra únicamente actores que hacen el papel de actores. Entonces, el cine se estanca, por mucha que sea su pujanza económica o material.

"Los que deseamos hacer cine auténtico, tenemos que realizar un doble trabajo. Primero, apartar a esos personajes de farándula y después buscar los elementos reales que necesitamos. Porque sucede con esto del cine algo extraño y lógico al mismo tiempo. El que realmente lleva en su interior algo valioso es casi siempre tímido. El desplante del insolente, es reflejo de un vacío interior. Y como el ambiente de los estudios es complicado y difícil, llegan a nosotros los insolentes vacíos y no los tímidos valiosos."

La solución del problema, según Borcosque, consiste en que los directores salgan a buscar, fuera de los estudios, lo que necesitan. El lo ha hecho así muchas veces, y, por eso, tiene fama de descubridor de valores nuevos. Hace unos días cumplió 23 años de trabajo en el cine y buena parte de ese tiempo ha estado dedicada a la búsqueda y perfeccionamiento de figuras noveles.

Carlos Cores, Andrés Magaña, ahora Juan Carlos Barbieri. Lo demás ha sido lucha y duro trabajo. Tuvo facilidades para ser oficinista, banquero o empleado fiscal. Parientes bien colocados le abrían las puertas. Pero él quiso ser cinematografista, y afrontó riesgos y penalidades para serlo. En Chile, Hollywood y Buenos Aires.

—Sabe usted, no hay nada fácil en el

(Continúa en la página 29)

Un grupo de amigos va a esperar a Carlos Borcosque a Los Cerrillos. "Ecran" está presente para saludar a quien fuera nuestro primer director en Hollywood.

Don Heriberto Horst, Gerente de la Empresa Editora Zig-Zag, y Maria Romero, directora de "Ecran", reciben a Carlos Borcosque y lo invitan a un cóctel con los compañeros de la prensa cinematográfica.





ARRIBO En el momento de bajar del avión que los trajo a Chile, nuestra cámara capta las sonrisas de satisfacción que reparten Juan Carlos Barbieri y Carlos Borcosque.

PAQUETE DE DE NOTICIAS

Falleció Alvaro Puga Fischer

A consecuencia de un ataque cardíaco dejó de existir —en la medianoche del día martes pasado— el escritor y periodista Alvaro Puga Fischer, que obtuvo gran éxito con la obra "Lodo y Armiño", que actualmente se presentaba a teatro lleno en España. Esta misma pieza había sido adquirida por un estudio cinematográfico mexicano a fin de realizar un film basado en este argumento. En el año 1928 se inició en el periodismo. Fue, además, un destacado funcionario de la Administración Pública. En el momento de su muerte desempeñaba el cargo de subdirector de la revista "Topaze", que dirige Jorge Delano (Coke).



REINA Mireya Kulczewsky, reina de belleza del concurso auspiciado por "Nuevo Zig-Zag", aparece aquí tomando té con el actor de Hollywood Glenn Ford en el Hotel Plaza, de Nueva York. Mireya luce un vestido diseñado especialmente para ella por Oleg Cassini, famoso modista hollywoodense, marido de Gene Tierney.

Pasado mañana se estrena "El Fuego Mal Avivado"

El jueves diecinueve del presente a las seis treinta de la tarde y en la Sala del Ministerio de Educación, se presentará por primera vez la compañía "Teatro de Arte", que dirige Eduardo Naveda, ofreciendo la obra "El Fuego Mal Avivado" de Bernard. El elenco incluye a María Elena Gertner, Brísolia Herrera —destacada figura de la radiotelefonía— y Ricardo Moller.

Con función a beneficio se estrenará "Esperanza"

A fines de este mes, o a principios de junio, se proyecta estrenar la película "Esperanza". Se ofrecerá una premiére benéfica, cuyas entradas se entregarán a la señora del Presidente de la República para la institución que ella estime conveniente.



CONVERSAN En el cóctel que ofreció nuestra revista a Carlos Borcosque, vemos charlando a Juan Carlos Barbieri, Marcos Correa, Patricio Kaulen, Armando Gighlino y el festejado. Al fondo se alcanza a divisar a Lucho Arón.

CAMARAS Dos instantáneas captadas durante el cóctel. En la primera vemos a Nieves Yanko en compañía de Jorge Escobar, quien se sonríe al ver la fineza con que Mario Vergara (en la otra foto) enciende un cigarrillo a Lenka Franulic.



CHARLA En un rincón del salón de recepciones de la Empresa Zig-Zag, donde se ofreciera el cóctel a Carlos Borcosque, comentan sobre "La Cadena Infinita", Félix López, director de la revista "Don Fausto"; Lautaro Alvia, dibujante y subdirector de "Ecran", y Demetrio Aguilera Malta, productor de la película aludida.



Se espera la orden de la modista para largarse en "El Postrer Galope"

Ya todo está listo para iniciar el rodaje de este film que dirigirá Enrique Soto. Sólo falta que la encargada del vestuario entregue los trajes que llevará Silvia Cañas en la película. Todo lo demás ya se ha arreglado, y los detalles del contrato entre Leopoldo Ramírez y Chile Films llegaron a feliz término.

El martes pasado partieron los de "Río Abajo"

Afortunadamente durante la semana pasada brilió un espléndido sol, lo que permitió a los realizadores de "Río Abajo" apresurar la partida a fin de aprovechar el buen tiempo y filmar inmediatamente las escenas de exteriores en la región de Concón, en Viña del Mar.

Se incluyó en el reparto a Jaime Amundátegui, el marido de Mariela, quien hará su debut cinematográfico en un papel de galán. Miguel Frank, el director, y Tobias Barros, el jefe de producción, estiman que, si continúa el buen tiempo, no necesitarán más de diez días para la filmación de exteriores, iniciándose —entonces— el rodaje en los estudios Chile Films. El elenco completo es el siguiente: Carlos Mondaca, Alma Montiel, Gabriela Roopeke, Hernán Castro Olivera, Kanda Jaque, Meche Ca'vo, Blanca Sáez, Ana María Gómez y Jaime Amundátegui. En la cámara estará Andrés Martorell; en el sonido, Eduardo Andersen; y en el maquillaje, Julio Errazti. La película se basa en los "Cuentos del Maule", de Mariano Latorre.



TECNICOS El día martes 10 del presente partieron a Concón los técnicos de "Río Abajo". En la Estación Mapocho despidió a Jaime Amundátegui, actor; Andrés Martorell, jefe de iluminación; Mario Ferrer, camarógrafo, y a Miguel Frank, director del film.

Es probable que se suspendan las negociaciones con "Filmex"

Otro proyecto de Chile Films que fracasa: la filmación de algunas producciones mexicanas en nuestros estudios. Desde hace bastante tiempo se nos venía anunciando que la culpa de todo la tenía el Consejo de Comercio Exterior, que había tardado demasiado en estudiar este negocio, a tal punto que los productores mexicanos habían decidido declarar suspendidos los trámites iniciados hace ya tanto tiempo.

Mientras tanto... los estudios de Chile Films, con sus magníficas colmenas, con una capacidad para producir dos o tres películas simultáneamente, están desiertos. ¡Qué lástima!

TEATRO Una escena de "Topaze", en la que vemos a Olvido Leguía y Luchito

Córdoba.



Mientras tanto...



arrinconados contándose chistes de todo color.

◆ Juan Carlos Barbieri se negaba a servirle nada porque aun estaba convaleciente de una enfermedad que lo tuvo en cama varios días antes de emprender el viaje a Chile. Mario Vergara —director de "Vea"— le ofreció helados; Barbieri se agradeció y no quiso aceptar. Volvió a insistir el señor Vergara y le ofreció una macedonia, la que tampoco aceptó Juan Carlos. Por último —ya angustiado— el director de "Vea" le dijo:

—Si no quiere comer nada, acepteme por lo menos este crisantemo...

Y le pasó una inofensiva flor...

◆ A José Bohr usando lentes oscuros para protegerse la vista. Dijo que el trabajo de compaginar "La Cadena Infinita" le había provocado una lesión en los ojos...
◆ Al Carlos Borcoque, rodeado de todos los periodistas presentes, relatando una serie de interesantes y ajenas anécdotas e impresiones... Informó que el adaptador de su último film —"Calle Arriba"— era el chileno Manuel Arellano. Contó que Amédico Nazario era un magnífico actor... pero que, desgraciadamente para el director, sabía mucho de técnica cinematográfica y de dirección...
◆ Muy atractivo nos pareció Nini



Garfias, con un traje sastre en un bonito tono rosa viejo. No entendí de moda, pero se veía alguien se ve bien. Firmado: Pepe Grillo.

◆ "Ecran", felicitó de verse rodeado de sus compañeros de periodismo, pero muy compungido de no poder invitar a todo el mundo del cine: intérpretes, técnicos, etc. Pero se trataba de que Borcoque tuviese una conferencia de prensa...

◆ Carlos Barbieri nos contó que iría a Quilicura a inaugurar un club que llevará su nombre. Club de admiradores, supongamos...

◆ Un poco asustados: René Aldunate, Philippe Enrique Bello, directores de "Nuevo Zip-Zag" y "Pro Arte", respectivamente, cuando aparecieron, ofensas quito un jarro de limonada. Pero así y todo, la bebieron por Borcoque...

◆ Siempre que el gerente de Zip-Zag, don Heriberto Horst (1.80 de estatura) se acercaba a nuestro invitado, Borcoque corría a buscar a Marcos Correa, pa' que le acompañara (entre ambos suman algunos centímetros más a la estatura del gerente...)

◆ Luchito Córdoba, el amigo Cita —subgerente de la Empresa— tienen siempre mucho tema... ¿De qué hablarán?, se pregunta Pepe Grillo, que no pudo "meter boca"...

◆ EL DÍA del estreno de la obra "Topaze", la compañía Leguía-Córdoba había invitado a la plana mayor de la revista espicopolítica "Topaze". Como en todos los estrenos, Luchito Córdoba estaba muy nervioso, porque además de preocuparse de su papel, tenía que corregir el de los otros actores, como así mismo tripilar todos los detalles de la función. Desgraciadamente, en un momento de la obra, la "perita" de utilería que tenía que usar para caracterizar al profesor Topaze se le cayó. Luchito Córdoba, perdido la serenidad y ordenó correr el telón... Lo comprendimos... y lo sentimos. Afortunadamente todo eso ya pasó, y ahora este incidente no es más que otra de las muchas anécdotas subvías que puede contar el actor...

◆ EN EL cóctel con que nuestra revista recibió a Carlos Borcoque y a Juan Carlos Barbieri, para que se reunieran con nuestros colegas, los periodistas cinematográficos, asistieron:

◆ José Bohr y señora escuchaban emocionados una anécdota que les contaba el señor Juan Barbieri, padre del joven actor. Decía el señor Barbieri:

—Allá por el año 1924, en compañía de un primo mío, emprendimos la tarea de construir un aparato de radio. La idea era audaz y temeraria... Luego de muchas pruebas y de agotarse y aspirar muchos elementos, el aparato comenzó —para extrañeza nuestra— a funcionar... ¿Y saben ustedes cuál fue la primera pieza que escuchamos?

—¡No!...

—Pues, nada menos que "Melenita de Oro", interpretada por José Bohr... —terminó de contar el señor Barbieri.

◆ Vimos, también, a Nieves Yanco, a Jorge Di Laura, que por el momento decidió dejar a un lado sus proyectos cinematográficos; a Miguel Frank y a Tobias Barros.



Juan Orrego Salas triunfó en festival de Palermo

Del diario "Il Tempo", editado en Roma, extractamos a continuación algunos conceptos emitidos por el crítico Pietro Ferro a propósito del XXIII Festival de la Sociedad

(Continúa en la pág. 22)



En color cocoa con beige (o verde oscuro con beige) puede confeccionarse esta juvenil bata de Janet Leigh, que está hecha en tal forma de imitar un traje de dos piezas. La falda lisa se abotona atrás con botones forrados y la blusa se cierra igual, con botones forrados, contrastando. La falda sube sobre la chaqueta con una pequeña pestaña. Las mangas oscuras terminan un poco más arriba de las muñecas. (Foto Metro.)



Joan Vohs es dueña de este hermoso abrigo de lana caqui, que se cierra adelante con una doble hilera de botones metálicos. Los bolsillos en las caderas llevan una doble tapa de cuero. El amplio cuello de piel y el gorrito de la misma piel. Las mangas se abotonan en el puño dando un toque de to Warner.)



Laureen Bacall, famosa por sus blusas, las emplea aún en los trajes de noche. La tenida que aquí vemos está compuesta por una falda amplia y blusa drapeada de jersey café. La blusa subida en la garganta cierra atrás con un botón en el cuello, dejando ver la espalda por una abertura hasta la cintura. El costete se prolonga en dos anchas bandas de jersey que cruzan en la espalda y se atan adelante. (Foto Warner.)



...ther Williams mues-
...a su abrigo preferido:
...de "diablo fuerte"
...corduroy) verde bote-
...a, abotonado adelan-
...e con botones
...orrados. Las anchas
...angas terminan en
...n enorme puño dado
...uella. El abrigo tiene
...uello ancho, y bajo él
...e abotona un capu-
...ón forrado en se-
...a verde. (Foto Me-
...o)



PREGUNTAS INDISCRETAS

"Rigoletto". Dos pequeños papeles, para ser más exactos. Uno de ellos era el del paje, y a propósito de esa actuación, sucedió una anécdota divertida. Veamos cómo la relata Gloria:

—Eramos dos las cantantes que ensayábamos el pequeño papel. Yo había ido al Municipal llamada especialmente por Kleiber pero la otra muchacha insistía en que sería a ella a quien le correspondía hacerlo en la presentación al público. Y así fué como en el último ensayo con trajes, entramos las dos simultáneamente por los dos lados del escenario, cantando en perfecto dúo nuestra parte. Por cierto que la carcajada fué general.

—Pero, ¿hizo usted el paje?

—Sí.

De ahí, la carrera de Gloria subió rápidamente. Paralelo a su actuación en el Municipal fué su trabajo en la radio: Santa Lucía, Cooperativa. Minería y ahora, otra vez, Cooperativa. Su mayor satisfacción hasta el momento ha sido cantar con Gigli, y su mayor desilusión..., no poder cantar con Caruso...

Y sigamos adelante con nuestras "preguntas".

—¿Qué edad tiene usted, Gloria?

—Nací el 23 de enero (¡tarde ya, para hacerle un regalo!) de 1924. O sea que tengo 25 años, cumplidos recién... Casada, Profesión del marido: abogado. Un bebé de un año y medio, llamado Miguel Angel.

—¿Qué hace cuando no trabaja?

—Atiendo mi casa... y mi pequeño. ¡Cualquier mamá puede informarle del tiempo que toma eso!

—¿Qué le haría a su peor enemigo?

—No tengo ninguno en la actualidad... Si lo tuviera, lo despreciaría. Me parece que esa es la mayor ofensa que se puede hacer a alguien.

—¿Dice algo cuando en el micro le pisan un pie? Censurado.

—¿Cuál es su plato favorito? ...

—Ostras. Siempre sueño con pasar alguna temporada en la costa, para devorar ostras a mi gusto. En todo caso, mi marido y yo comemos muy a menudo en el centro, porqueafortunadamente tenemos los mismos gustos.

—¿Cree en los fantasmas?

—Sí. Claro... Ahora que viene la época del racionamiento, tiritó de miedo...

—¿Qué le gustaría que publicáramos en "Ecrán"?

—Más cosas sobre mí. Siempre que leo la revista (y la leo todas las semanas), no tengo otra crítica que hacerle...

—Cuando estaba en el liceo, ¿qué materia odiaba más?

—Las matemáticas. Y las sigo odiando...

—¿Prefiere hablar o escuchar?

—Las dos cosas.

Y para terminar, diremos que Gloria Alcázar desea triunfar en el extranjero (donde triunfan todos los chilenos). Ir a los Estados Unidos y a Italia, naturalmente.

CUANDO a una cantante que ha integrado el elenco del Teatro Municipal, cantando, incluso, junto a Beniamino Gigli (el año pasado), se le pregunta si cree que tiene condiciones para cantar... ¿qué suponen ustedes que responde?

Gloria Alcázar, alta, esbelta, buena moza, respondió con su más gentil sonrisa:

—Sí. ¿Y cómo no creerlo?... Me llaman para actuar... he tenido cierto éxito...

Y se encoge de hombros. En realidad, Gloria Alcázar tiene de qué estar orgullosa. Alumna de Nicolás Yachno, desde hace 6 años, fué justamente 6 años atrás cuando la llamaron al Teatro Municipal para hacer un pequeño papel en

MOSAICO RADIAL

OSCAR FOCH, EN MINERÍA.—Este valioso elemento radial, que perteneciera durante bastante tiempo a Radio Corporación, en calidad de locutor, discotecario y finalmente jefe de programas, ha sido contratado por CB 106. Muchacho muy culto, con un timbre de voz muy agradable y cultivado, Foch es una buena adquisición para Radio Minería.

En esta misma emisora se encuentra de duelo Adolfo Yankelevich por el fallecimiento de su padre. Junto con sus compañeros de labor, "Ecran" lo acompaña en su duelo.

SECCION VIAJEROS: Santiago del Campo, que sigue en Estados Unidos, envía desde allá interesantes crónicas de viaje que se irradian los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, bajo el nombre de "Viajando con un Microfono". Actuando para la B. B. C. de Londres, siguen Bélgica Castro y Domingo Tessier, ambos del Teatro Experimental de la U. de Chile.

Aristides Aguilera partió hace unos meses junto con el curso de Leyes de la Universidad de Chile. Sus intenciones son pasar un largo tiempo en Francia y en Inglaterra. Desde Concepción han venido a Santiago las Herminias Barrera, contratadas por Radio Minería. Actúan los miércoles y sábados, a las 12.30 horas.

EXCESO DE ENTUSIASMO.—En la presentación de Carlos Borcosque y Juan Carlos Barberi por el programa "Cine al Día", de Radio Minería, hubo tal aglomeración de gente, que se rompió el auditorio y uno de los atriles de la orquesta de Federico Ojeda.

No cabe duda de que Barberi tiene popularidad en Chile! DESTACADA ACTUACION DEL VIOLINISTA RAOUL LOUVICHE.—Por Radios Agricultura y Chilena ofreció varios conciertos este destacado violinista francés. En los conciertos del Hotel Crillon se presentó junto a Dobrila Franulic, cellista, y Arturo Meda, pianista.

DEBUTANTE Nora Vicuña canta en Radio Agricultura. Es una voz fresca y nueva dentro del estilo popular.

B A R Los "mesoneros" del "Bar Radiogenina", reunidos alrededor de un teléfono. Son: (de pie) Petronio Romo; (sentados, de izquierda a derecha), Raúl Matas, el pianista Raúl Díaz, Marcia Miller y Sergio Silva.

Los "mesoneros" del "Bar Radiogenina", reunidos alrededor de un teléfono. Son: (de pie) Petronio Romo; (sentados, de izquierda a derecha), Raúl Matas, el pianista Raúl Díaz, Marcia Miller y Sergio Silva.



CONTROL RADIAL MUSICA FOLKLORICA

RADIO ANTARTICA.—"Seis Canciones y Una Voz", con la actuación del tenor Mario Day. Martes 10, de 21.30 a 22 horas. Programa trisemanal. Auspicio: avisos varios.

Los seis canciones de Mario Day fueron: "Primavera", "Nostalgia Napolitana", "Gratia Plena", "Júrame" y "Agnus Dei"... o sea, cinco. Lo acompañó al piano Roberto Retes.

Mario Day tiene una voz llena y agradable que a veces se le vuelve engolada y poco flexible. Su tema de presentación y despedida, la canzoneta "Vivere" fue la mejor interpretación del espacio, seguramente porque la ha cantado tantas veces que ahora le sale con naturalidad. "Júrame" y "Gratia Plena", canciones que hiciera famosas José Mojica, también estuvieron bien. En general, domina mejor su "tiesura" en las canciones vivas y alegres; le recomendamos ordenar su repertorio tomando eso en cuenta.

La presentación fue deficiente. Antes de cada interpretación se leyó una enredada disquisición alrededor de la letra de cada melodía. Nos producía la impresión de que se trataba de composiciones de colegio. Habría que recortar muchos adjetivos para que resultara más sobria. Además nos parece prudente mencionar ANTES el nombre de la canción a interpretarse y no solamente después. No hubo muchos avisos, a pesar de que uno grabado resultó muy largo y complicado.

RADIO COOPERATIVA (CB. 76).—"Sobre la mesa de la Suerte Peñaiba", con animación de Renato Deformes, acompañado por Miguel Ángel Yáñez. Martes 10, de 22.05 a 22.30 horas. Programa trisemanal en el auditorio, con participación del público. Auspicio: Peñaiba.

Los treinta minutos de este programa presentan cinco concursos diferentes; tres de ellos para el público que asiste al auditorio, uno para los oyentes de provincias y otro para los oyentes de Santiago que desean participar por carta y no personalmente. O sea, que se han contemplado todos los aspectos de un programa de este tipo, solucionándolos en la mejor forma posible: cualquier persona que tenga un receptor de radio, sea en Santiago como en Chuchunco, tiene opción a ganarse un premio. Vemos ahora en qué consisten los concursos: se llama al proscenio a tres personas que no pueden utilizar en su conversación las palabras: "Sí, No, En". Parece esto muy sencillo, pero como Deformes se encarga de que los participantes se confundan y se olviden de que no pueden usar estas palabras, por lo general caen en la trampa. Sin embargo, en esta oportunidad uno de los concursantes lo hizo muy bien y se llevó los novecientos pesos del "coto".

La segunda parte, para los concursantes de provincias, consiste en enviar un verso de cuatro líneas alusivo a la firma auspiciadora. Doscientos pesos es el premio. En tercer lugar está el espacio titulado: ¿Dónde está el defecto? y en el que se participa por carta. En una de las vitrinas de la firma auspiciadora se coloca un terno o un abrigo con un defecto de confección y la gente debe escribir a la radio indicando cuál es ese defecto. Entre los que acierten se rifa un abrigo.

En seguida están los dos concursos con participación de público asistente: son "El hombre que viste en Peñaiba" y la "Sección Radioteatro". El primero de los dos es igual al "Hombre de la Pata de Palo", con la diferencia de que se utiliza de "pie" la frase que indicamos más arriba, y el último es un relato que hace Deformes y que debe ser "radioteatralizado", con sonidos alusivos, por los tres concursantes que se encuentran en el proscenio.

En general, los treinta minutos resultan divertidísimos, al



En Radio Sociedad Nacional de Agricultura cantan canciones nuestras las cuatro voces de "Los Quincheros". (Lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas.)



"Los Provincianos" forman un antiguo conjunto que interpreta el folklórico chileno. Pertenecen al elenco de Cooperativa Vitalicia, y cantan, a las 20 horas, los lunes, miércoles y viernes.



Para Radio del Pacífico, y dentro de los desfiles nocturnos, que se inician a las 21 horas, llevan la nota autóctona los componentes del conjunto "Las Voces del Maipo".

menos en esta ocasión que controlamos. La animación de Renato Deformes es muy agradable y discreta, y la actuación de los participantes espontánea y graciosa. La idea de hacer varios concursos dentro de un espacio resulta indudablemente muy acertada. En su tipo, exclusivamente de entretenimiento es excelente.

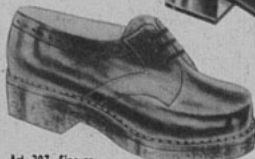
Única crítica: exceso de propaganda, no en avisos, sino en el sistema de presentación de los concursos, obligando al público a nombrar la firma auspiciadora.

CONFESIONES DEL MICROFONO

Aunque estoy acostumbrado a escucharlo a menudo, este anuncio cóntra ya mi paciencia. Me dicen que es un error que se comete a diario hasta por las personas que nada tienen que ver con la radio, pero mal de muchos... ¡no diste en la locura! Veamos de qué se trata. En la Radio O'Higgins... Fue exactamente el lunes 25 del mes de abril... eran las 13.50 horas... Los locutores anuncian con grandes aspavientos: "Señor automovilista: ¿cómo mantiene su coche en buen estado, mande arreglar el EMBRIGUE al garage N. X...". Miré al locutor con toda mi furia, pero no saqué nada... Continué muy contento e inocente como si nada hubiera pasado... ¡Y qué sucedió, me preguntarán...

Fue muy sencillo... que la palabra no es "embrague", sino EMBRIGUE. Si, señores... y para mayor seguridad remitiéndonos a un diccionario... en cualquiera, por supuesto que sea... y leamos: EMBRIGUE: Poner borrocho... Y ahora, EMBRIGUE: Mecanismo para unir progresivamente el árbol del motor con las piezas que transmiten el movimiento en algunos vehículos... Ya lo saben, entonces... ¡Y no equivocarse...! Salvo que en vez de beneña se echó vino al motor, no se puede decir "embrague", sino "embrigue".

SOLICITE
CATALOGO
GRATIS



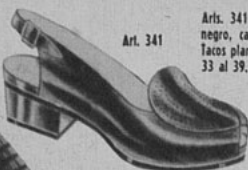
Art. 207.-Fino zapalón con suela crepée natural. En café y negro. 34 al 39.

\$ 269.-



Art. 303.-Elegante reina, en gun-metal negro y café. Tacos alto y medio. Terminación de lujo. 33 al 39.

\$ 219.-



Art. 341

Arts. 341 y 315.-Fino cuero negro, café y charol negro. Tacos plano, charles y medio. 33 al 39.

\$ 169.-



Art. 315



\$ 185.-



Suela de goma natural de primera, completamente impermeable y flexible. Forrada en franela. 22 al 25 \$ 185.- 26 al 29 \$ 205.- 30 al 33 \$ 220.- 34 al 38 \$ 259.-

ALMACENES
Y FABRICA

CALZADO
Flexi

A. L. B. O'HIGGINS 2911



Art. 1079.-Ternero café y negro. Suela maciza crepée importada. 33 al 39.

\$ 269.-



Art. 323.-Fino cuero café, negro y charol negro. Tacos medio, tres cuartos y alto.

\$ 199.-



Art. 107.-Zapato en cuero café y negro, con suela y taco de goma maciza. Especial para la temporada. 34 al 39.

\$ 209.-



Art. 49.-Ternero negro y café, con o sin talón. Suela de goma maciza.

\$ 194.-

PIDA SU PAR CONTRA REEMBOLSO
ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

DISCO- mania

RODOLFO CUETO DE VIAJE

El popular cantante cubano de los discos "Victor" cumplirá una gira por el Sur del país. Llevará "Tu Retrato" a todas partes, y te seguirá queriendo "Porque Tienes un Lunar" junto a la boca. Cueto sostiene "Que Bonito es el Amor" es un nuevo disco "Victor", recién hecho con Federico Ojeda y su orquesta.

UN "IDILIO" SONADO...

Así puede calificarse el "Idilio" de Mario Clavell, que Eduardo Farrel ha hecho famoso entre nosotros. La "Victor" acaba de hacerlo grabar a Mario Aguilera con la orquesta de Federico Ojeda. Y al reverso, una noticia de María Alma: "Perdi el Corazón". Se ruega a la persona que lo encuentre lo devuelva a mi pecho...

UN "PECADO" FAMOSO...

No es el de la manzana que se comió el ingenio de nuestro padre Adán para hacernos trabajar toda la vida... Es el PECADO que escribieron Carlos Bahr con Francini y Pontier; Arturo Gatica lo grabó en Baires, con la orquesta de Don Américo (el de los "Caribes"). Parece que en Chile será puesto a la venta muy en breve.

UN NUEVO AUTOR CHILENO...

Raúl Díaz, pianista e ingeniero agrónomo, ha compuesto el bolero "Mi Dolor", que muchos intérpretes han agregado a sus repertorios. La Odeón lo hizo grabar a Arturo Gatica. Entre las novedades de mayo aparecerán también "No Dejo de Esperarte", de Jackie Kohan y Horacio Tolezano, y "Engañados", de Lorenzo D'Acosta.

GEORGE MELACHRINO EN CASA

La orquesta de George Melachrino es famosa entre los coleccionistas de discos. Las grabaciones BBC de Londres, difundidas por las emisoras de todo el país, despertaron un voraz apetito discográfico, que la "Victor" saciará con una serie de títulos que ya han sido puestos a la venta.

LA COSAS DE JACK LINEN...

El violinista y director de los estudiantes argentinos debe estar a estas horas... Bueno, a estas horas puede estar durmiendo o trabajando. Todo depende de la hora en que usted lea "ECRAN". Linen con sus muchachos actúa en el Tabaris, de Buenos Aires; mientras, en Chile, la Odeón lanza un disco con "El Sueño", de Bobby Cappó, y "Zing Zing Bum", el samba que canta Danny.

YOYO HENRY OTRA VEZ...

El popular trompetista y cantante francés que conocimos con los Leuona Cubans Boys grabó para Odeón la canción "Qué Queda de Nuestros Amores". Y como a la columna de DISCOMANIA ya no le queda espacio, llega el momento de decir, hasta el martes.

EL EDITOR

CONTROL DE ESTRENOS

"TOPAZE"

OBRA TEATRAL DE MARCEL PAGNOL, PRESENTADA POR LA COMPANIA LEGUIA-CORDOBA.

La pieza —una sátira político-social— provocó estupor en la época en que fuera estrenada (alrededor del año 1920), por las sensacionales y valientes declaraciones que allí se hacían sobre la inescrupulosidad y la falta de honestidad de los funcionarios de las provincias de la Francia de la primera postguerra. Ubicada en la época actual —y sin que por eso disminuya en autenticidad—, la obra pierde su mérito principal: la valentía de su exposición no constituye, ahora, crédito suficiente para mantener el interés de un público que ya conoce muy bien los dudosos procedimientos de los personajes aludidos en la obra. La pieza, en general, es débil. Para agradar a SU público, Luchó Córdoba ha debido actualizarla, añadiéndole algunos chistes personales, sin los cuales el espectador corriente se aburriría.

Hay una escena muy bien lograda: una del primer acto, en la que aparece una sala de clases con varios alumnos inquietos y molestos. Luchó Córdoba, salvo en el último acto, en que la memoria le falló un poco y olvidó la continuidad de sus parlamentos, estuvo acertado en la interpretación. Demostró grandes recursos escénicos y gracia para expresar los sentimientos del personaje. Olvidó Leguía, en su papel de cortesana con ribetes de gran dama, puso de manifiesto su gran temperamento y dominio de escena. Américo Vargas, bien, aunque creyendo que no se ajustó exactamente a la calidad del personaje. José Guixé y Rubén Darío Guevara tienen papeles muy cortos en esta obra como para formar elementos de juicio. Amparito Landaeeta, mal maquiada, y, además, con un peinado que la desmerecía.

En resumen: una obra discreta, en la que se nota falta de unidad en la dirección.

"VANIDAD"

"Vanita", producción "Fauno Films". Dirección de Giorgio Pastina. Actuación de Lilliane Laine, Walter Chiori, Otello Foso, Mario Ferrar.

La cinta, filmada sin grandes escenarios (y con fotografía deficiente), se desarrolla en Milán, en 1900, y comienza provocando "suspense", cuando un muchacho, muy agitado, busca a un doctor que atienda a una joven que está herida en una iglesia. Nada se sabe de la identidad del galán ni de la mujer. La enferma se niega a ir al hospital para que no se persiga al muchacho que la ha herido gravemente, y es atendida por el médico y un sacerdote, en el prostíbulo donde la protagonista vive. Al parecer herida de muerte, decide confesarse y así, va surgiendo su historia en forma de "racontos". La pareja, joven, formada por Lilliane

Laine y Walter Chiori, se desempeña muy bien, especialmente ella, que es, en realidad, el personaje central de la película. Natural, graciosa, espontánea, Blanca (como se llama la protagonista) es un personaje de mucho relieve. Los demás, cada uno en su papel, aparecen correctos. La cinta, tipo melodrama, con moraleja (cuidado con la vanidad, que puede llevarte hasta el abismo!), es recia, y humana, con toques de fuerte realismo que la hacen impropia para menores, y... como dicen por ahí, para mujeres sin criterio formado. Hechas esas salvedades, se trata de una buena película, filmada siguiendo el nuevo estilo realista italiano.

"SANGRE Y PLATA"



Más que Regular.

"Silver River", Warner Bros. Dirección: Raoul Walsh; inspirada en la novela de Stephen Langstreet, "Silver River"; reparto: Errol Flynn, Ann Sheridan, Thomas Mitchell, Bruce Bennett.

Es una película típica del Oeste norteamericano, hecha con gran despliegue de elementos y llena de violencia, tanto en las escenas de la guerra civil como en las otras pasionales; o en las de las clásicas tabernas de las ciudades mineras. Es la versión moderna de un episodio de la Biblia —o, al menos, tal fué la intención del autor de la obra—, aquel en que el rey David, seducido por Betsabé, manda a su marido, Urias, a la guerra, seguro de que será muerto y él podrá quedarse con la vida. Natán, el supremo sacerdote, le enrostra sus pecados; y el monarca purga su delito con la muerte de su hijo Absalón.

Acá, Errol Flynn es dueño de una media docena de minas de plata, y el más poderoso personaje del Oeste, en 1880. Manda a su teniente, Bruce Bennett, a que arriesgue su vida contra los indios. Luego Flynn se casa con Ann Sheridan, la viuda de Bennett, y sigue gozando de amor, dinero y poder. No se le castiga, como al personaje bíblico, pero la voz de su conciencia está encarnada en su amigo y consejero, Thomas Mitchell... Naturalmente, que, para no quitar simpatías al héroe y para dar gusto a la censura norteamericana, las cosas se arreglan bien y de acuerdo con la moral. El film tiene movimiento y entretenimiento, bien conseguidas las escenas de lucha. Además los personajes son de indudable atractivo para el gran público.

"RECUERDOS DE MI MADRE"



Más que Regular.

"I Remember Mama". (RKO). Dirección: George Stevens. Adaptación: De Witt Booden, de la novela de Kathryn Forbes. Fotografía: Nicholas Musuraca. Música: C. Bakaleinikoff. Reparto: Irene Dunne, Bárbara Bel Goides, Oscar Homolka y Philip Dorn.

Los norteamericanos son maestros para hacer películas policiales y de temas hogareños. El film que hoy comentamos es un ejemplo de estos últimos, ya que, prácticamente sin argumento, se ha logrado una película tierna, emo-

tiva, que hila una serie de encantadoras escenas hogareñas, que pueden ocurrir en cualquier familia modesta de cualquier lugar del mundo. Naturalmente que la figura céntrica es "mama", magníficamente encarnada por Irene Dunne, toda dulzura y sencillez. Se cuenta la historia, aunque, en realidad no hay una historia... mejor dicho, entonces, se presenta una familia de noruegos que se ha instalado en San Francisco de California, y allí están cuando les conocemos, alrededor de 1910.

Todos los personajes son humanos: la madre, el padre, el hijo mayor; las tres jovencitas. Quien cuenta el relato es Kathryn, la muchacha que sueña con ser escritora y cuyas inquietudes literarias, en el despertar de la adolescencia, están espléndidamente tratadas. No terminaríamos de señalar escenas deliciosas: la del gato enfermo; la de la madre, que se cuela de contrabando a la sala donde ha sido operada su pequeña; la de la muchacha que renuncia a su regalo de "graduación", la primera taza de café a la hija "crecida", etc. Oscar Homolka, aunque siempre un poco exagerado, también es el protagonista de momentos excelentes. A pesar de que su muerte resulta un poco larga y convencional, emociona hondamente. Y las tres tías son otra fuente de risa.

En fin gustará al público, a quien le agrada ver una película sana que trae a cada cual recuerdos de la infancia, dejando en el espectador una sensación de nostalgia y de melancólica ternura.

"SOLEDAD"



Regular.

Producción Grovas S. A. Dirección de Miguel Zaccarias. Interpretes: Libertad Lamarque, René Cardona, Marga López, Prudencia Griffel, Consuelo Guerrero de Luna, Rubén Rojo, etc.

Alrededor de la figura de Libertad Lamarque, de indudable atracción de taquilla, se ha tejido una historia en la que entran todos los elementos del melodrama. Una muchacha pobre, engañada por el patrón rico de quien tiene una hija, la que luego le es quitada; más adelante los celos entre la madre y la hija llegan hasta las bofetadas (advertimos que la hija no sabía que se trataba de su madre a pesar de que no nos explicamos por qué no se lo advirtieron antes) etc. Ese mismo argumento se ha visto infinidad de veces, y si la dirección hubiera sido más firme y mejor la actuación, habría podido resultar satisfactorio en su tipo. Sin embargo, debemos advertir que el grueso público, que siempre se impresiona con los problemas y las emociones sencillas y directas, seguramente aguilard, entusiasmado, las inverosímiles tribulaciones de la protagonista. Marga López, nueva figura juvenil del cine azteca, se desempeña con naturalidad en su papel de muchacha mimada y voluntariosa; indudablemente se imponerá por sus propios méritos en la pantalla; además es muy hermosa, en un tipo como María Félix, pero mucho más joven. Rubén Rojo, joven galán, está discretamente y aparece indudable. Libertad Lamarque canta bien. Desgraciadamente, no podemos decir lo mismo de su actuación. El resto del reparto, exagerado. En resumen, un melodrama sólo para el grueso público y con tres buenas canciones por Libertad Lamarque.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



RINCON Un instante de "La Universidad de los Ojos Pardos". Ernestina Estay aparece sofocada en un rincón, mientras Adolfo Gallardo la refresca con un pañuelo y Amparito Bayer y Olga Saldaña le brindan los primeros auxilios.



ALUMNAS El conocido charlista radial Humberto Pinto Díaz aparece aquí rodeado de sus "alumnas", todas miembros de la Unión Nacional de Empleadas de Oficina y Comercio, donde Pinto Díaz da una serie de charlas sobre arte y cultura.

PAQUETE DE NOTICIAS (Continuación)

Internacional de Música Contemporánea, que se realizará en Palermo y Taormina.

La impresión general del crítico indica que la mayoría de las obras presentadas carecen de originalidad y las sesiones de conciertos fueron —gran parte de ellas— muy poco entretenidas.

Pero luego considera, en forma separada, algunas de las obras que le merecieron comentarios especiales, y tiene conceptos enaltecedores al referirse a nuestro compatriota Juan Orrego Salas, conceptos que escasean cuando menciona a la mayoría de los otros compositores. Dice: "Han seguido, por fortuna, cinco cantos para soprano y ocho instrumentos —'Canciones Castellanas'— del chileno Juan Orrego Salas, que por su claridad de líneas y simplicidad de me-



MAESTRO Claudio Arrau se presentó en el Teatro Municipal, confirmando en su propia tierra las extraordinarias cualidades que ya la crítica universal le ha reconocido. Aquí vemos al concertista, en compañía de Renato Salvatti, el empresario.

dios expresivos, han llamado la atención. Todas las canciones tienen su especial poesía, las que, partiendo de un lenguaje expresivo en su origen étnico, se mueven con independiente buen gusto, dentro de la zona del lirismo universal. La técnica de la obra es sólida y muestra la seria preparación del compositor".

D U O

Alberto Illanes y Luis Pedrini llevan ya más de quince años entonando y componiendo canciones chilenas. Actualmente se presentan en el Gran Parque Argentino. En la película "El Paso Maldito" tuvieron oportunidad de interpretar algunas melodías de nuestra tierra.



¡ADIOS DOLORES!!

Aliviol

HOLLYWOOD AL DESNUDO

(Continuación)

me pronosticaron un seguro fracaso.

—¿Cómo salió adelante?

—Vino la moda de las películas de pistoleritos... Había mucha acción, como en las de cow-boys; podría decirse que entre uno y otro género casi no existía diferencia, como no fueran los ropajes y el ambiente... Un director decidió arriesgarse conmigo y, por primera vez en cinco años, vestí ropas modernas frente a las cámaras, haciendo un papel de detective. Y entonces me encasillaron durante años en las cintas policíacas. De vez en cuando volvía a hacer una cinta del Oeste..., pero todavía se decía que en un papel verdaderamente dramático fracasaría.

—¿Y entonces vino "Adiós a las armas"?

—Sí... Otro riesgo que quise correrse un productor —añade modestamente—. Y en seguida filmé "Si yo tuviera un millón" "Rumbos de vida" etc. Lo demás ya se sabe...

—Recuerdo que en aquel momento dijo usted otra nota sensacional —interpongo—, aunque al margen de sus triunfos artísticos...

—¿Cuál?

—Su casamiento con Sandra Shaw... ¿Creo que fué usted de paseo a Nueva York y a los quince días se casaba en el Waldorf Astoria?...

He dado un paso en falso y Gary vuelve a su mustiño. Y aunque lo intento, no logro hacerlo salir del silencio. Tiene una manera muy especial de quedarse callado o contestar monosilábicamente a las preguntas, sin producir la impresión de que esta enojado... En todo caso, tengo que dar por terminada mi conversación con Gary Cooper. Próximamente les hablaré de otra luminaria. Hasta entonces.

ap... asustado... muchacho... (lo que, indudablemente, es difícil de creer) y luego cambia otra vez su personalidad, apareciendo con una película rubia..., ¡y se ve igualmente hermosa!

En "It's Only Money", Jane hace por primera vez el papel de una muchacha "buena" y la veremos con sus cabellos, castaños cortados en una moderna melena. Frank Sinatra y ella forman una pareja típicamente norteamericana.

Pocos se imaginan una Jane Russell doméstica; sin embargo, está casada, desde hace seis años, con Bob Waterfield, jugador de fútbol.

Bob Hope a actuar para los soldados destacados allí. Esto le dio mucha pena, porque nunca ha estado en Europa. Durante la guerra hizo numerosas apariciones en campamentos dentro de los Estados Unidos, pero... mejor dejemos que sea ella misma quien lo diga:

—No sabía hacer nada y en un comienzo me resultó terrible. Salía al escenario y recitaba algún diálogo de doble sentido y los muchachos aplaudían por compromiso. Luego me sentaba en mi camarín y me comía las uñas, mientras los verdaderos artistas entretenían espléndidamente a la concurrencia. "Finalmente comenzaron a mandarme junto a Martha Tilton, quien es una de las cantantes populares mejores del mundo en mi opinión. Los soldados la adoraban... Por último, un día no soporté más y dije que me volvía a casa a aprender algo; también le conté a Martha cómo la envidiaba y cómo me habría gustado cantar. "Bueno, ¿y por qué no lo haces? Tu voz no es mala y tienes oído. Lo que te falta es aprender cómo interpretar una canción."

¡El hombre prefiere a una mujer BONIT...!

CREMA DE DIA Y DE NOCHE

Crema Bonit

En venta en FARMACIAS Y PERFUMERIAS



Distribuidores: FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO



NO SON LAS FACIONES LAS QUE ATRAEN...

Su piel es importante. Ella lo dice todo por sí misma. Un cutis claro atrae la atención de todo el mundo inmediatamente. ¿Por qué? Porque indica algo: indica vitalidad, indica salud... y encanto.

También usted puede tener un cutis atractivo si lo quiere.

Pida el folleto gratis de los productos de belleza "NEREIDA", para el cuidado científico del cutis, el cual le dará a usted exactamente lo que debe hacer para tener un cutis hermoso, terso y juvenil.

Solicítelos hoy mismo a Casilla 5504, Santiago.

Los Productos de Belleza "NEREIDA" se encuentran en todas las farmacias surtidas.



dentadura, use lo que
usan los niños.

JALEA DENTIFRICA
SORAL

LIMPIA SIN DESTRUIR EL ESMALTE

Fabricado por el Laboratorio de la Farmacia
Reccus.



Lave su cabello
una vez por
semana con



Champú

MANZANILLA
MANZANOL

se poco tiempo, para los chicos.
suelen practicar los muchachos.
edad. Un adolescente de dieciséis años,
¿qué hace? Estudia, va al fútbol los do-
mingos ("Soy hincha de "Chacarita
Junior", no es un club de primera, cla-
ro está, pero mi padre es uno de los
fundadores, usted sabe"...), sale con
chicas ("nada de eso por el momento,
Bueno, uno se divierte un poco, como
los demás"...), y una gran carcajada).
Justamente, Juan Carlos Barbieri, pri-
mer galán juvenil del cine argentino,
es un adolescente como los demás. Ale-
gre, franco, natural y sencillo, además
de la extraordinaria corrección de sus
facciones, podría pasar por un muchacho
más de dieciséis años. Como a todos
ellos, le gusta bailar, escuchar música,
jugar al tenis y nadar; leer un poco
y hacer planes.

—Hay muchos proyectos. En Estados
Unidos está por estrenarse "El Tambor
de Tacuarí", y hemos sabido que quié-
nes vieron la cinta en privado han
quedado bien impresionados con mi ac-
tuación... Incluso, han dicho que yo
tendría porvenir en Hollywood...

—Y por eso estamos aprendiendo inglés
—interviene María Teresa—. Los dos.

Tenemos discos y los estudiamos con-
cienciosamente. Además, Amedeo Naz-
zari, con quien Juan Carlos trabaja en
"Calle Arriba", también dijo que ha-
bría una gran posibilidad de que Juan
Carlos se impusiera en el cine italiano.
Incluso, le ha hecho una seria propo-
sición. Veremos...

—Estados Unidos, Italia... —murmura
el muchacho, sonriendo—. Y en esa

sonrisa parece abarcar el mundo en-
tero. A los dieciséis años se puede en-
cerrar el orbe en el puño de la mano.

—¿Alguna anécdota?

—Ah, eso es terrible... Nunca pasa
nada... Estoy convencido de que hacer
cine es un trabajo absolutamente cor-
riente, donde nunca pasa algo, fuera
de lo común... —Calla un momento y
se pone a buscar en el techo el re-
cuerdo de la anécdota, finalmente in-
sistía sonriendo—: Me acuerdo de algo,
pero... No sé si servirá... Vea usted:
fuimos con mamá y papá al estreno de
"Las Aventuras de Jack" en Rosario.
A la salida, después de eludir al público,
íbamos caminando por una calle, y de-
lante nuestro iban tres chicas conver-
sando. Al acercarnos oímos que decía
una de ellas:

—Mirá, cuatro veces le he escrito a
Barbieri y no me ha contestado. Le
voy a escribir otra vez, pero si no me
responde le pongo un ojo negro.

Aterrorizados, dimos media vuelta y nos
escabullimos por otro lado.

Ríe alegremente, y antes de que al-
canzamos a decir nada, agrega:

—Y a propósito... Diga usted por
favor, que recién hemos conseguido pa-
pel fotográfico para tomar algunas fo-
tografías. Desde Chile me han pedido
muchas, y ahora que estoy aquí voy a
aprovechar para enviarlas todas...

Luego se desborda su entusiasmo sobre
nuestra patria. Un país maravilloso,
nuestras preciosas; unos vinos es-
pléndidos, gran cordialidad, gente en-
cantadora.

—A mí me gusta pintar, ¿sabe? Y hay
cada paisaje en Chile... como para no
irle más.

Desgraciadamente, el viaje durará sólo
treinta días. A su regreso a Buenos Ai-
res Juan Carlos filmará una película,
donde actuará también, seguramente,
Jacobo Ben Ami. En todo caso, el mu-
chacho dejará una espléndida impresión
en este país que tanto dice gustarle,
y donde, ciertamente, dejará una es-
tela de suspiros femeninos cuando el
avión lo transporte de nuevo hasta el
otro lado de la cordillera...

**CELESTE GRIJO EN RADIO AGRI-
CULTURA.**— Los martes, jueves y
sábados, a las 22 horas, actúa para
esta emisora Celeste Grijo, popular
vedette española.

**CARNET DE BAILE, EN COOPE-
RATIVA.**— Este es el nombre de la
audición social de CB 76, y no "carnet
social", como informáramos equivocada-
mente. Se transmite los martes y jue-
ves a las 14.30 horas, y los domingos
a las 9.30 de la mañana. Dirige esta
audición una distinguida dama de la
sociedad, que utiliza el seudónimo de
Ana María.

Falleció la hija menor del baritone
Mario Arancibia. Este popular can-
tante y amigo ha recibido grandes ma-
nifestaciones de pesar por su duelo,
a las que nos adherimos.

¡No lo dude! Para la higiene
personal no debe faltar nunca en
su cuarto de baño el magnífico

Jabón
DERMAL



"ESTA ES MI OPINIÓN"

(Continuación)

tes. Todavía no he perdido ese entusiasmo por mi trabajo o mi vida. La gente que he conocido en Hollywood me ayudó a madurar; y tenía que ser así, ya que sólo con vivir se evoluciona. Trabajar con excelentes directores y con actores como Spencer Tracy, Irene Dunne, Loretta Young (en "Mother is a Freshman") y Clark Gable ("Sublime Decisión") ha representado para mí una experiencia invaluable... y una gran lección. Fay Bainter también me enseñó mucho cuando trabajé con ella en una de mis primeras películas; por entonces se me había comunicado que trabajaría en la serie de películas sobre el Dr. Kildare, y yo le dije a Fay que no me entusiasmaba nada ese proyecto y que confiaba en que tendría la suerte de desentenderme luego del compromiso. —Tiene todavía mucho que aprender —me dijo Fay, serenamente—, así es que lo mejor que puede hacer sería seguir frente a la cámara el mayor tiempo posible. ¡Y cuánta razón tenía!

MODESTIA

A medida que mi carrera progresaba, y debía soportar mayores responsabilidades, descubrí la importancia de saberse llevar con el resto de la gente. Y considero que si alguien encuentra que es difícil vivir aquí, la culpa es enteramente de su actitud. Por cierto que cuando llegué a Hollywood me sentí de lo más deprimido, cuando descubrí que nadie salía a recibirme y que los periódicos y revistas ni se preocupaban de mí, pero pronto aprendí a encontrar la proporción exacta de mi escasa importancia. A medida que pasaba el tiempo, abandoné totalmente la idea de discutir con el estudio cada papel que me daban, porque había llegado a la conclusión de que, en primer término, ellos sabían más que yo hacer cine; y, en segundo lugar, que buenas o malas, cada una de las películas donde trabajaba me enseñaba algo nuevo. También solía preocuparme terriblemente de las cosas que aparecían sobre mí en los periódicos; ahora las dejo pasar, porque sé que la próxima vez esos mismos periodistas dirán algo agradable sobre mi persona. Hollywood, entonces, me ha proporcionado comprensión y tolerancia, dos valiosas cualidades.

HOGAR, DULCE HOGAR

Creo, sinceramente, que si en el pasado concedía demasiada importancia a las cosas que no la tenían, es porque estaba solo. Ahora con una familia, mucho trabajo y responsabilidades, he descubierto que muchos de mis "enormes problemas" no pasaban de ser pequeñeces. Por ejemplo, solía tener muy mal genio... ahora cuento hasta diez, antes de irritarme y ahorro energías. Y también he descubierto que todas esas historias sobre lo "temperamental" que es la gente de Hollywood no pasan de ser leyendas... Ciertamente es que el artista, por su trabajo, resulta más emocional que un agente de seguros, por ejemplo, pero de allí a tener dificultades para trabajar o convivir con gente relacionada con cine, hay mucha diferencia. Ninguno de los actores o directores que, según me habían advertido, eran temperamentales, han resultado serlo en la práctica. No me explico entonces a qué se deben los inventos de ese tipo.

En cuanto al matrimonio, siempre he considerado que no es un "negocio" en el cual se pone el cincuenta por ciento, sino que resulta preciso que cada uno ponga el ciento por ciento. Al vivir en Hollywood no necesité cambiar esa opinión; muy por el contrario, se ha fortalecido. Admito, sin embargo, que el matrimonio exige aquí una atención especial, porque como la vida privada de los actores es de dominio público, cada pequeño problema o escollo se multiplica por ciento. Estoy seguro de que mientras continúe manejando mi vida matrimonial de acuerdo con mi propio sistema y mis propios ideales, no hay cuidado ninguno sobre su duración.

Por éstas y muchas otras lecciones que aprendí de Hollywood, me siento hasta cierto punto autorizado para sugerir uno o dos consejos a los principiantes. En primer lugar: que nunca pierdan el tiempo; que dediquen cada minuto de su vida a aprender algo... a ver buenas o malas películas, o buenas o malas obras de teatro. Por sobre todo, nunca han de permanecer sin hacer nada. Y no me digan que la suerte llama sólo una vez... porque a mí me consta que llama varias veces; ¡sólo hay que estar preparado para recibirla!

Confío en que nunca perderé este sentimiento de gratitud hacia Hollywood... y en todo caso nunca se me sorprenderá "echando pestes" contra el cine... El día que no siga opinando como ahora, me retiraré...



PUREZA...
BELLEZA...



JABON
Susanita

UN NUEVO JABON DE
TOCADOR PREPARADO
CON LOS MAS PUROS
INGREDIENTES PARA
REALZAR LA BELLEZA



FABRICADO
AL ESTILO
AMERICANO

Melchior

Conserve
todo el día su
frescura matinal



Odorono, aplicado
en las axilas una
vez a la semana,
protege, sin dañar
el cutis ni la ropa.

¡Diviértase... goce de la vida activa del trabajo, el baile y los deportes, sin arriesgarse a ofender por falta de pulcritud!

ODO-RO-NO
Líquido

"INSTANT", PARA CUTIS DELICADO.
"NORMAL", DE PROLONGADO EFECTO.



NUTRILINA

JUVELINDA

- ES MAS PERFECTA
- ES MAS EFICAZ
- ES MAS ECONOMICA

Es "Nutrilina" lo que necesita su belleza.
¡Usela usted también, señora, y hará de su
cutis una maravilla!

NUTRILINA ES UN PRODUCTO JUVELINDA



PIDALA EN SU FARMACIA



**¿ A QUE PELICULA CHILENA CORRESPONDE ESTA
ESCENA?**

CONCURSO ESCENAS CINEMATOGRAFICAS

La fotografía que publicamos en nuestro número 954 correspondía a una escena de la película "El Diamante del Maharajá". Recibimos numerosas soluciones exactas, entre las cuales realizamos el sorteo para determinar quiénes serían los favorecidos con los premios que semanalmente otorgamos. Los cuatro premios de a cincuenta pesos cada uno correspondieron a: Rosalia Pérez V., Santiago; Hernán Barrientos H., San Felipe; Julia Osorio T., Antofagasta, y Marcos Domínguez G., Valdivia. Con los veinticinco premios de a veinte pesos resultaron favorecidos: Marcia Hernández, Santiago; Juan Henríquez, Talcahuano; Margarita Canales, Coronel; Julia Aguilera, Chillán; Elena Aguilera, Concepción; Silvia Espina, San Bernardo; Lucía Zamorano, Quillota; S. Verdugo N., Melipilla; Silvia Larenas, San Vicente de Tagua-Tagua; Adriana Tapia, La Cruz; Laura Frias, Santiago; Georgina Valenzuela, Viña del Mar; E. Muñoz, Rancagua; Hilda Henríquez, Peña Blanca; Marta Orrego Silva, Odmú; Antonio Maurela, Curicó; Idilia Santander, Valparaíso; María Guerrero S., Papudo; José de la Vega, Rancagua; Nora Palma, Linares; Santiago R. Figueroa, Chillán; Ester Arellano, Talca; Eliana Humeres, San Felipe; Héctor E. López, Santiago, y Jutta Marahrens S., Santiago.

Todas las semanas publicamos una fotografía correspondiente a una película chilena. La tarea del lector consiste en indicar el nombre del film a que pertenece la escena publicada. Para participar en este certamen llene el cupón que se inserta, escribiendo con toda claridad los detalles que se solicitan. Envíe el sobre a la siguiente dirección: Revista "Ecran", "Concurso Escenas Cinematográficas", Casilla 84-D, Santiago.

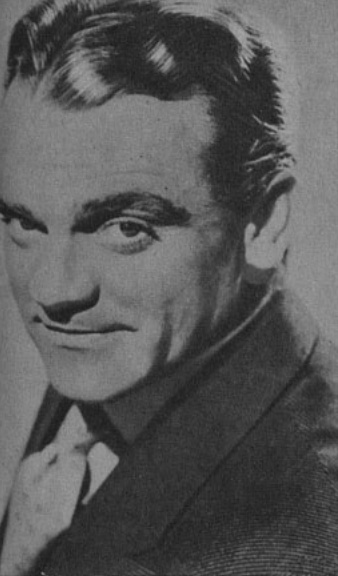
CUPON N.º 956

Título de la película:

Nombre del concursante:

Dirección:

Ciudad:



James Cagney, hombre ejemplar...

ESTRELLAS DIFÍCILES (Continuación)

mejores ni peores que el resto de los seres humanos. Viven en un mundo que se ha vestido de ficción, pero que es el mismo planeta que todos habitamos. Es claro que la naturaleza de su trabajo se presta para que se encuentren en un estado de tensión emocional muy grande, y para que sean más imaginativos que la mayor parte de la gente cuya vida es monótona y pareja... Pero de ahí a ser los dioses que supone el público... ¡hay mucha distancia! Su existencia espectacular es causa de que cualquier cosa tenga una increíble resonancia. Si a don Fulano o a don Perengano se le suben las copas a la cabeza, lo saben los cuatro gatos que le rodean; pero si aquello le acontece a un Errol Flynn, los diarios lo lanzan a todos los vientos...

SANCIONADOS

Entre los actores más destacados por el escándalo se encontró últimamente Wallace Beery, quien murió hace poco, es decir, cuando aún no se apagaban los ecos de los comentarios. Una ex actriz, la señora Gloria Schumm, de 32 años, declaró que Beery era el padre del hijo que ella iba a dar a luz y pidió al actor una pensión de 700 dólares mensuales para la manutención del niño, y una suma redonda de 2.500 dólares para los gastos del nacimiento... La corte estaba aún discutiendo el asunto, cuando Wallace Beery murió aunque se sabía que el famoso actor saldría libre de toda culpa...

Pero también hay estrellas "problemas", cuyas incidencias, aunque de menor vuelo, complican y desquician a los productores... Tenemos el caso de Teresa Wright. Sam Goldwyn prescindió del contrato de esa excelente actriz, acusándola de "temperamental" (¿se podría creer que sea difícil de carácter con ese aire tan dulce que tiene?). En realidad, Teresa

se negó a ir a Nueva York para el estreno de "Enchantment" ("La Inolvidable"), alegando que las actrices están obligadas a actuar, pero no a vender las películas...

También los productores consideran que las estrellas no tienen derecho a rechazar los argumentos que se les proponen. Lauren Bacall fue "suspendida" porque rehusó actuar en dos películas que le propuso Warner Bros, poco antes de que naciera su hijo. Lo mismo le ocurrió a Ann Sheridan, a quien suspendieron por negarse a protagonizar "Strawberry Blonde".

Sabemos que en ese sentido la más y primera de las rebeldes fue Olivia de Havilland, quien estuvo suspendida de Warner durante seis meses completos, pero terminando por ganar el pleito al estudio. Joan Leslie también peleó con esa firma por la actuación en "Look for the Silver Lining", la película sobre la vida de Marilyn Miller. Pero la situación era distinta. Se le había ofrecido

el papel a Joan, y estaba preparada para hacerlo, cuando Warner decidió dárselo a June Haver. Miss Leslie presentó una querrela ante los tribunales y hace tres años que se está ventilando el asunto...

Gene Tierney fue otro "problema" para su estudio. Rechazó "Murallas Humanas", y "Chicken Every Sunday", con lo cual Darryl Zanuck la suspendió. Pero como Gene no puede hacer otra cosa sino actuar frente a las cámaras (no ha sido nunca actriz de teatro) no le quedó más remedio que agachar su bonita cabeza y pedir la intervención de amigos comunes para que la reintegraran al trabajo...

Hace años que Barbara Stanwyck quería ser la protagonista de "The Fountainhead". Jack Warner compró la historia, pero decidió dar el primer papel masculino a Gary Cooper... Eso significaba que no podía tener dos figuras que costasen terriblemente caro. Y, para compensar el gasto que le represen-



POR LA NOCHE - Fricción el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA**. Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante el día.

DE DÍA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien extendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; da al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.



Método **NIVEA**

Al comprar identifique la etiqueta del **ACEITE DEMAQUILLADOR Nivea**

Kimena Anwandter Astaburuaga

Su hermoso rostro revela todo el encanto
y la frescura de la juventud.



Foto Rays

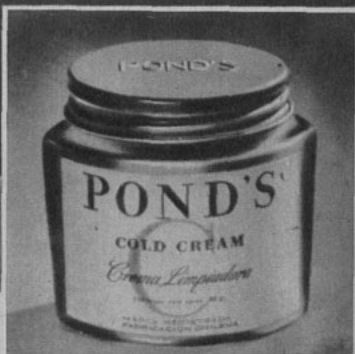
Bellísima

Ximena Anwandter posee un cutis
de maravillosa tersura y suavidad.

¿El secreto de su atractivo?

"No tengo otro secreto que el empleo constante de la Crema Pond's "C", dice Ximena. "Es la perfecta crema de limpieza."

He ahí la clave de una belleza radiante: un cutis limpio. Obténgalo de la noche a la mañana con este simple tratamiento:



M. P.

Después de limpiarse la cara como de costumbre, aplíquese Crema Pond's "C" (Cold Cream). Déjela unos minutos. Luego quitela con una toallita. Le asombrará comprobar lo que arrastra consigo la Crema Pond's "C", dejando su cutis verdaderamente limpio y suave.

¡Es Linda... usa Cremas Pond's!

taba Cooper, dió el papel femenino a Patricia Neal, figura nueva, que sólo les costaba 250 dólares a la semana... Cuando Barbara se enteró del asunto, pidió que la libertaran del contrato... Y Larry Parks también constituyó un serio problema, como sabemos, para Columbia Pictures, terminando por ganar la pelea y obtener que la segunda parte de la vida de Al Jolson le aporte mucho mayor salario... Cuando hizo "Un Hombre Inolvidable", actuó por una suma insignificante, mientras que Jolson obtenía una suma fabulosa por el film.

Prácticamente, cada estrella ha sido un "problema" en alguna oportunidad. Todos valorizan su carrera y saben defenderla...

Pero cuando veamos que cae en desgracia alguno de nuestros favoritos, no olvidemos que son tan seres humanos como tú o como yo... Tienen defectos y virtudes, y, al subrayar los primeros, no hay que olvidar las segundas... ¡Juzgues lector, como habrías juzgado a un hermano o como te juzgarías a ti mismo!

SERES HUMANOS Y NO...

(Continuación)

mundo. Todo lo que vale, es preciso conquistarlo trabajando. Hay un proverbio chino maravilloso, que dice: "La vida es una cuenta corriente. Tienes lo que depositas en ella". El que cree tener condiciones para una profesión debe pelear por ella. Si no tiene éxito, es que tampoco tenía méritos.

Borcosque, nacido en Chile pero formado en Hollywood y Buenos Aires, es hoy en día uno de los directores más destacados del cine argentino. Por eso, sus juicios sobre esa industria tienen un valor especial. Según él, el cine argentino pasa actualmente por una crisis de crecimiento. No solamente en el cine, sino en todo lo argentino, se puede apreciar ahora un desborde de pujanza material, un formidable impulso de trabajo y prosperidad, similar al que se apreciaba en Estados Unidos hace algún tiempo. Pero esa prosperidad tiene peligros. Cuando se trabaja y se gana mucho, el hombre se torna frío. No tiene tiempo para abrirse ante los otros seres humanos. Y el cine es humanidad pura. La perfección técnica no puede sustituir al calor humano.

Algo así sucedió en Hollywood, donde el gran perfeccionamiento técnico y material ahogó el espíritu de originalidad y el contenido humano. No es accidental el hecho de que tantas películas pobres en recursos materiales resulten de gran valor artístico.

—Yo me siento en el set, y a mi alrededor trabajan los técnicos. Hay tiempo para colocar las cámaras y las luces hasta que sus efectos sean perfectos; para corregir el más pequeño detalle de vestuario o maquillaje. Pero no hay tiempo para que el director y los actores se detengan un momento a pensar y pregunten: "Esto que estamos haciendo, ¿dice algo nuevo al público?" Porque el público no se interesa en los detalles técnicos. Quiere solamente ver una historia emocionante y bien narrada, aunque el maquillaje del primer actor sea imperfecto o su traje esté mal planchado.

"Y esa concentración en lo técnico y material aleja de la realidad, no sólo en el sentido mismo de la obra, sino también en el diálogo. Vemos películas

en que un personaje pregunta: "¿Qué estás haciendo?", y otro contesta: "Ya lo ves, trabajar; porque la vida es trabajo, y sólo así se triunfa." Y yo me pregunto: "¿Habían así dos amigos que se encuentran en una oficina? ¿Pasamos por la vida dejando caer de nuestros labios perlas de filosofía, como en el cine?"

Según Carlos Borcosque, éste es el principal problema del cine actual, tanto estadounidense como argentino. Para superar el momento difícil porque pasamos, hay que buscar lo real y propio que tiene cada país y llevarlo al cine. No sólo debe reflejarse la historia o el folklore, sino otras cosas más hondas. Por ejemplo, el cine norteamericano fué en un principio el cowboy, y todo el mundo aprendió a conocer y admirar a ese personaje. En Argentina tiene que haber algo parecido, algo que suceda en las calles de arrabal o en los

puebros o las pampas, y que sea auténticamente argentino. En Chile debe existir también algo chileno. Y en Italia algo italiano, como lo ha descubierta Rossellini o Zampa. Pero no podemos resolver nuestro problema imitándonos a ellos, sino buscando por las calles y campos lo que tiene de propio nuestra patria. Así lo hizo el "Indio" Fernández, que, por encima de todas las dificultades, ha logrado crear un cine auténticamente mexicano.

"Los demás problemas del cine argentino son puramente materiales. El principal lo constituye la escasez de película virgen, relacionada con la falta de divisas. La distribución es muy estricta, y cada director, al filmar, tiene que preocuparse de economizar película. Lógicamente, eso cohibe nuestro trabajo. Pero se está en vías de solución, y los Estudios San Miguel, que cerraron hace poco por falta de película, volverán a abrir el primero de junio."

Fresca...
distinguida...
abrayente...

Lavanda Inglesa
ATKINSONS

La aristocrática fragancia, típicamente inglesa, creada en Londres y terminada de elaborar en Santiago con esencias importadas.

PARA IRRADIAR FRESCURA TODO EL DÍA!

Premio Nobel

Las obras que presentamos a continuación son de autores favorecidos con el Premio Nobel de Literatura, el más alto galardón literario del mundo.

ANTOLOGIA POETICA.—Gabriela Mistral

La presente obra reúne los más bellos poemas de nuestra insignie poetisa. Incluidos en "Desolación", "Ternura" y "Tala", y son aquellos que revelan toda la profundidad de su espíritu maravillado.

Las páginas de esta "Antología Poética" rezuman amor y un hondo sentido poético y humano; la eternidad se presenta a través de sus estrofas henchidas de amor a la naturaleza y a las criaturas.

Edición de lujo, \$ 120.— En rústica, \$ 60.—

LA BUENA TIERRA.—Pearl S. Buck

A través de las páginas de esta maravillosa obra, tal vez la que dio a Pearl S. Buck la fama de hoy goza en el mundo entero, se abre completamente el panorama de un pueblo hundido en la historia: el milenario pueblo chino.

Su trama intensa, profundamente humana, se mete en nuestra carne y produce una honda sensación en nuestro espíritu. En ella vemos discurrir a familias de labradores miseros, confundiendo sus cuerpos familiares con la gleba misma, y siguiendo la tradición de sus antepasados con esa actitud impenetrable que tan bien los caracteriza. "La Buena Tierra" es una de las obras maestras de la literatura universal.

Edición de lujo, \$ 150.— En rústica, \$ 70.—

HIJOS.—Pearl S. Buck

La maestría de la autora en la descripción del ambiente del pueblo chino nos hace llegar en "HIJOS" a la contemplación de la misteriosa tierra oriental, en un cuadro lírico de vida y de contrastes apasionados. Continuación de "La Buena Tierra", de la misma autora.

Edición de lujo, \$ 160.— En rústica, \$ 80.—

UN HOGAR DIVIDIDO.—Pearl S. Buck

Tercera parte de la trilogía, compuesta por las dos obras anteriores y la presente. En esta se narra con sencillez y realismo la vida de los nietos de Wang Lung, el viejo labrador que conocimos en "La Buena Tierra"; ricos, hijos de potentados, que derivan por sendas nuevas, aun cuando en el fondo de sus espíritus se libra una cruenta lucha entre la tradición y el moderno sistema de vida.

Edición de lujo, \$ 150.— En rústica, \$ 80.—

HISTORIAS DEL HIMMERLAND.—Johannes V.

Jensen

Delicada selección de cuentos de ambiente danés. En ellos, el autor nos presenta sencillas vidas de campesinos, con todo su cargamento de ilusiones, afanes y desesperanzas. Son historias de gran emotividad y profundo humanismo, y en casi todas ellas el autor nos deja ver a seres de alma diáfana, ingenuamente confiados en un porvenir risueño.

Edición de lujo, \$ 120.— En rústica, \$ 60.—

EL DIFUNTO MATIAS PASCAL.—Luigi Pirandello

Impregnada de un humorismo sutil, fino, y a veces mordaz, esta novela del célebre escritor italiano es el producto de una imaginación extraordinaria. Lo humano en ella, con todo lo humorístico y lo hondamente trágico que encierra, y lo fantástico, se dan cita aquí para ofrecernos una obra de cualidades artísticas incomparables.

Edición de lujo, \$ 140.— En rústica, \$ 70.—

TODAS LAS OBRAS MENCIONADAS ANTERIORMENTE PERTENECEN A NUESTRA BIBLIOTECA "PREMIO NOBEL".

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS
Despachamos CONTRA REEMBOLSO, para Chile, SIN GASTOS de franquero para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

CONCURSO TRES PREGUNTAS

EN nuestro número 954 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son las siguientes: 1. Peggy Cummings tiene veintitún años; 2. Ava Gardner es la protagonista de "Venus era una mujer"; y 3. Ricardo Núñez es el director de "Madre Alegría".

Realizado el sorteo de entre las respuestas acertadas, resultaron favorecidos con los cuatro premios de a cincuenta pesos cada uno: Flor Gacitúa H., Santiago; Horacio Gutiérrez C., Valdivia; Blanca Méndez V., Curicó; y Heriberto Jorquera P., Constitución. Con los veinticinco premios de a veinte pesos cada uno, resultaron favorecidos: Evangelina Vira, Concepción; Miguel Luis Macera, Talcahuano; Raúl Nazar San Javier; Adela Plaza, Talca; Lívio Polanco, Concepción; Ángela Retamales, Los Andes; Carlos López Fuentes, San Antonio; M. Angélica Villegas, Molina; Perla Figueroa, Curicó; Eugenio Ramírez, San Fernando; Carlos Bustamante, Talca; Waldo Aranda, Santiago; Sylvia Bastías, Santiago; Margarita Maldonado, Molina; Rose Taher, Requena; Elcira Lamas, Villa Alemana; Magdalena García Santiago, Magallanes; Ercilla; Guillermo Fernández, Linares; Carlos Castillo, Santiago; Luis Gorigoitia J., San Felipe; Joaquín Giménez C., Antofagasta; Pedro Rivadeneira M., Santiago; Gloria Méndez V., Santiago, y Germán Fuentes J., Valparaíso. Semanalmente formulamos tres preguntas basadas en las informaciones que publicamos en cada número. La tarea del lector consiste en responderlas. Una vez que encuentre las soluciones, envíelas a: "Revista 'Ecran' Casilla 84-D, Santiago, acompañando del cupón respectivo. Esta semana preguntamos: 1. ¿Cómo se llama la hija de Marlene Dietrich? 2. ¿Dónde pasaron la Navidad Rita Hayworth y Al Khan? y 3. ¿Quién grabó 'Qué queda de nuestros amores'?

CUPON N.º 956. CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre

Dirección

Ciudad

Gracias, Doctor!



por haberme
recomendado **LECHE DE
MAGNESIA DE PHILLIPS**
para neutralizar el ex-
ceso de acidez.

★ Tres veces buena
por su
TRIPLE ACCIÓN
ANTIACIDA, LAXANTE
DIGESTIVA



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Única con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

UN CRITICO PESIMISTA DISCUTE EN ESA REVISTA

Premiada con \$ 20.—

"La Revista del Cine", que se transmite martes, jueves y sábados a las 18.30 horas por Radio Cristóbal Colón, es, sin lugar a dudas, uno de los mejores programas de la radio chilena local, pero, desgraciadamente, "Pámador", el autor de sus libretos, cuando se trata de criticar una película, entonces, inmediatamente se transforma en el emperador de los pesimistas, pues de 100 películas, a su parecer, 95 son desastrosas. El jueves 14, recién pasado, sin ir más lejos, dijo que "Dios se lo Pague" era una "mala película argentina" y... como todos sabemos, ha sido considerada por la crítica mundial todo lo contrario. ¿No podría don Luis Montecinos, el dinámico director de Radio Cristóbal Colón, hacer que "Pámador" se curara de su crónico escepticismo, de esa amargura de que hace radió y tanto estropea el programa, el radio? En caso de tratarse de un "paciente, sin remedio", ¿no podría cambiálo por otro un poquito más optimista?

Si lo hace, muchos serán los agradecidos y así desaparecerá el "único punto negro"

que tiene ese lindo programa que es "La Revista del Cine".

RENATO MORANDE.—Valparaíso.

FELICITA AL "DIARIO ORAL" POR SU CRITICA IMPARCIAL

Premiada con \$ 30.—

Se está transmitiendo desde hace varios días por Radio Buñes—de 13 a 13.30 horas—un espacio titulado "Diario Oral", que según se expresa, dirige un señor Ramiro de la Vega.

Quiero manifestar el profundo agrado con que he escuchado tal audición, cuando ya de oír a esa hora (que es la de la sobremesa) noticias demasiado breves, avisos demasiado largos o tangos demasiado tristes. En realidad es una excelente modalidad esa de dar la noticia y comentarla entre varios animadores del programa.

Aunque se trata de un espacio que evidentemente recién está saliendo al aire, entusiasma al auditor desde el comienzo (pese a que a veces se alarga mucho el editorial del programa), lo cautiva, porque informa imparcialmente; lo preocupa, lo hace pensar y, por último, lo distrae.

Ojalá que continúe este programa novedoso e interesante. Me gustaría decir que los comentarios políticos que en él se hacen son de primer orden. El redactor respectivo es sobrio, fluido, y conoce a fondo el tema.

Y así, pues, estas líneas son un estímulo para su director y animadores. Por el bien de los auditores (hartos ya de tangos y cosas chabacanas), ¡adelante!

ERNESTO ARANEDA.—Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

CARNET 33608, Valparaíso.

—A Jean Marais, escribale a Joineville-le-Pont, París, Francia. Puede hacerle en castellano, pues allí les traducen las cartas.

—SANTIAGO ALEJANDRO BUCAREY, Valdivia.— No hay más remedio, amigo platano, que escribirle a Chas de Cruz por intermedio de nuestra revista. A Leo Marini escribale a Radio Splendid, en Buenos Aires. A Joan Crawford, Errol Flynn, Bette Davis, escribale a los estudios Warner. A María Félix, Dolores del Río y Libertad Lamarque a los Estudios Clasa. Las direcciones de dichos estudios las hemos publicado muchas veces. Remítase a algunos ejemplares atrasados de la revista.

—Iris, María, Lucrecia y Eugenia, Talca.— Se quejan de la calidad de las cartas de Talca. Dicen: "Como buenas talquinas no podemos permitir que se desprestigie nuestra ciudad con radios que no tienen buenos locutores". Agregan que las emisoras se limitan a imitar a las otras. Cuando alguna lanza al aire una nueva audición, inmediatamente la otra le copia. Además, añaden que los avisos que se leen malos locutores son muy largos y ocupan más tiempo del que les está permitido.

Jorge S. Temoché, Lima (Perú).— Mario Moreno (Cantinflas) está contratado por los estudios Clasa. Puede escribirle a la siguiente dirección: "Clasa Films", Calzada de Tlalpam, Kilómetro 13, Ciudad de México, México.

Benny Martínez, Rengo.—No, amiga platana; no puedo estar enojado con usted. ¡Qué

ocurrencia! Lo que pasa es que llega tal cantidad de cartas solicitándose detalles sobre los artistas, que no tengo más remedio que recomendarle un poquito de paciencia. —Grisal A. Fariñas, Leccas, escribale a Radio del Pacífico, Portal Fernández Concha 960, entropiso, Santiago.

Sonia Aguayo, Traiguén.— Para escribir a Eduardo Naveda, puede dirigirse a nuestra revista, y solicitarle la fotografía que desea. No, amiga Sonia; no tenemos fotografías para la venta (hay gran escasez de material fotográfico). Tampoco podemos destinar una página en blanco para ubicar los cupones de los concursos, pero en cambio trataremos de colocarlo en el reverso de algún aviso; así no destruirá la revista "Ecran", que tanto aprecia. ¿Servida?

—María S., Lillole.— Me imagino que el actor a quien usted se refiere es Lastro Marín. De ser así, escribale a nuestra revista. Nosotros nos encargaremos de entregarle su carta.

Mario Oyarzún, Puerto Montt.— Si desea adquirir fotografías de artistas, tenga entendido que la audición "Cine al día", de Radio Minería, obsequia algunas a sus oyentes de provincia. Escriba a ese programa: Casilla 2626, Santiago. Si, platano Oyarzún, nosotros estábamos equivocados; la actriz que aparece con Robert Taylor es Elizabeth Taylor y no Elizabeth Scott, como allí dice. Ojalá que usted haya ganado la apuesta. (Después me da la comisión, ¿eh?).

Lola Montoya, Valparaíso.— Es probable que dos películas chilenas se llamen "Cine de Valparaíso". "Rio Abajo", en

Común; y "El Postre Galope", en Quilicura. Si quiere ser extra de alguna de ellas, debe dirigirse a sus directores: Miguel Frank y Enrique Soto, respectivamente. Escribale a nuestra revista.

Rubén Rievers, Temuco.— Desgraciadamente, amigo temucano, no disponemos de fotografías para la venta. Es una lástima, ¿verdad?

Orietta, Santiago.— A Glen Langan escribale a los estudios Twentieth Century Fox Film Corporation, Box 900 Beverly Hills, California, Estados Unidos.

Washington Pezo, Curacautín.— Felicita a la orquesta de Natalio Tursi y a su glossador Sixto Alberto Rodríguez.

Uty Villalón, Temuco.— Esta platana de nombre tan bonito felicita al señor Jorge Pachecón, director de la radio Córdoz, de Concepción, por ofrecer el interesante concurso "El Cantor de los Barrios". Hace extensiva las felicitaciones a los locutores y animadores del espacio.

Inés Alicia Villafra, Coquimbo.— A Charles Korvin puede escribirle a Universal Pictures Company, Inc., Universal City, California, U. S. A.

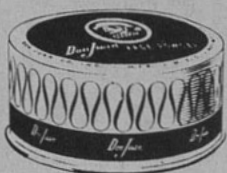
Pilatuna X, Concepción.— Cumplido su deseo de guardar su identidad, platana Xóñez, A Arturo de Córdova escribale a los estudios "Emelco", Lavalle 2072, Buenos Aires, Argentina. A Mario Aguilar, a radio Cooperativa Vitalicia, Galería Alessandri, Santiago. A Ricardo Montalban puede escribirle a la Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

Una nueva

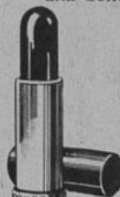
"usted"



Cambie, distíngase, destáquese, usando los famosos productos de belleza DON JUAN, de Nueva York.



Polvo Facial DON JUAN, que conferirá a su rostro una belleza insospechada.



Lápiz Labial DON JUAN, que dará nuevo atractivo a sus labios.

El Lápiz Labial que embellece ¡y permanece!

Ambos productos vienen en tres tamaños.

PRODUCTOS DE BELLEZA

Don Juan

M. R.
DE NUEVA YORK

NOTA: Las personas favorecidas con algún premio pueden pasar a cobrarlo a nuestras oficinas (Santa María 076), todos los días de 9.30 a 12.30 horas y de 14.30 a 16.30 horas. Los sábados se atiende sólo en la mañana.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran



GALE ROBBINS

El Financiero

M. R. N.º 957
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 24-V-1949
Precio único en el país: \$ 3.—



ANN BLYTH

Yo descubrí a Gregory Peck...

EVERETT GLASS

CRUZABA uno de los extensos prados que separan los diferentes edificios de la Universidad de California, allá en el otoño de 1948, meditando sobre la responsabilidad que me caía encima al tener que elegir los actores para una comedia que presentaría la universidad. Para cierto personaje quería una especie de Lincoln, joven y más guapo... Delante de mí caminaba un estudiante que me llamó la atención. Se veía que el muchacho iba atrasa-



A pesar de su fama, Peck nunca obtuvo el "Oscar". Sin embargo, acá le vemos compartiendo con Jane Wyman y Claude Jarman, Jr., uno de los muchos premios que recibió "Despertar"...

do, porque caminaba apresuradamente. Había gracia y coordinación en sus movimientos, a pesar de cierto desgarbo, que le hacía parecer un animal joven. Cada cierto tiempo agitaba la cabeza para echar hacia atrás un mechón de cabello, lacio y oscuro, que le caía sobre el ojo derecho... Para gran contentamiento de mi parte, le vi entrar en el edificio donde se encontraba el club de estudiantes dramáticos. Me encontré con otros alumnos y pregunté quién era aquel desconocido:

—¡Ah! Seguramente se refiere usted a Gregory Peck... Estudió primer año de ingeniería y se interesa por el teatro sólo como observador...

MODESTIA

Gregory sonrió cuando le propuse el papel en "Rain from Heaven", y me repuso que no quería arruinar la obra. Pero aceptó leer algunas escenas. Su voz me pareció rica, extrañamente bien impostada, flexible. Además, admiré en Peck dos condiciones insólitas para su juventud: una serena dignidad y una auténtica sencillez. Eran parte de su naturaleza, pero se destacaban agradablemente en las escenas dramáticas, mientras leía aquellas líneas. No era un actor innato, cosa que puede resultar importante para los muchachos que aspiran a actuar. Se lo dije y me repuso que estudiaría para alcanzar la corrección que exigía aquel papel...

¡Trabaja! ¡Jamás vi a nadie hacerlo con mayor empeño y concentración! Siguió las instrucciones con inteligencia y docilidad y pronto captó todos los "trucos" que ignora el novicio. Siempre se anticipaba a mi deseo y acentuaba debidamente una frase, repletiendo incansablemente las líneas, hasta que ambos quedábamos satisfechos. Pero advertí que en su em-

Aunque parezca increíble, Gregory Peck "no nació" actor... Se fabricó con esfuerzo...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 44-D, Santiago de Chile con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	\$ 140.-
Semestral	\$ 70.-
EXTRANJERO:	
Anual	US. \$ 4.75
Semestral	US. \$ 2.50

peño por perfeccionar la lectura había adquirido un defecto: apretaba los puños; era como si su diálogo se encontrara encasillado dentro de un tubo y que las palabras salieran de a poco, para colorear las expresiones...

Comencé a encomendarle tareas para que empleara las manos, sin decirle nada. Pero apenas tenía oportunidad, apretaba otra vez los puños. Tuve que hacerle la observación. Gregory estaba entonces tan preocupado de sus manos, que olvidaba las líneas...

Pero finalmente llegó el día del estreno y fué un grande éxito. Gregory vino después a mi oficina e hizo la siguiente observación:

—Me parece que el bicho no me había picado antes. Pero la verdad es que sólo ahora sé decididamente lo que quiero hacer. No me importaba mucho la ingeniería, pero me pareció sensato seguir esa carrera, en vista de que ya había abandonado mis primeros estudios en medicina. Pero también pienso renunciar a ser sensato y me enrolo al teatro...

OTRO OFICIO

Dejé la universidad, corrió el tiempo y dieciocho meses después recibí una postal de Gregory. Me decía: "Sirvo de guía en Radio City. Sé bien mis líneas y no aprieto los puños"... Luego continué recibiendo postales: Greg se incorporaba en distintas compañías y progresaba. En una oportunidad la tarjeta mostraba la efígie de un indio y había sido despachada en un pueblo pequeño. Atrás se leía: "Ese papel hago ahora"... Luego supe que se había hecho pasar por piel roja como la única manera de atraer la atención de una muchacha que era muy cortejada. Y todavía transcurrieron muchas semanas, hasta que, estando en una tienda de San Francisco, oigo una voz familiar a mi lado que pregunta al dependiente:



Gregory Peck es famoso por la forma en que hace el amor. Le vemos en un momento pasional de "Agonía de Amor", con Ann Todd.

—¿No tendría algo que me hiciera ver diez kilos más gordo y cinco centímetros más bajo?

—Y con unos bolsillos profundos, donde se puedan ocultar los puños apretados... —agregué.

Greg me sonreía "de oreja a oreja".

—Le conseguiré entradas para la obra. Damos "El Dilema del Médico"; Katherine Cornell está maravillosa y yo no tengo sino cuatro líneas...

Pero no pude ir a aquella representación y sólo volví a ver a Gregory Peck en Nueva York, después que la suerte le había golpeado duramente. Estuvo en compañías que no lograron éxito. Finalmente le dieron el papel de compañero de Gla-

(Continúa en la pág. 22)



Uno de sus más difíciles personajes es el que tiene en "Duelo en el Sol". Le vemos con Jennifer Jones y Joseph Cotten, en un momento de esa discutida película.



¡DESCUBIERTA CORINNE CALVET!

LA FORMA cómo finalmente se impuso Corinne en Hollywood interesará a todas las que aspiran a llegar a ser estrellas algún día. ¿No saben quién es ella? Corinne Calvet es una joven actriz francesa, traída a Hollywood, hace un par de años, por Paramount y dejada totalmente de lado. El motivo, según muchos, era que la joven no podía aprender inglés; a pesar de ello, al finalizar el contrato con Paramount, la llevó la Metro bajo su alero..., para dejarla también sin trabajo. ¿Qué sucedía? "No tiene talento —decían—, no es fotogénica, y no sabe inglés". Sin embargo, Hal Wallis acaba de contratarla para darle el papel protagonista en "Rope of Sand" ("Cuerda de Arena") junto a Burt Lancaster. ¿Qué ha sucedido?

Fué muy simple: Corinne Calvet era una estrella de cierto prestigio en Francia y fué contratada por la Paramount venciendo los esfuerzos de otras compañías. Cuando llegó a los Estados Unidos, no sabía ni decir buenos días en inglés, y el estudio le puso un profesor que le enseñara el idioma, pero... se olvidó de ella. Cuando finalmente la llamaron a filmar, apenas sabía inglés..., y la despidieron; nadie quiso hacerle caso cuando aseguró que el profesor de inglés que le habían asignado dormía durante todas las clases, añadiendo, además, que no volvería a Francia, porque quería imponerse en Hollywood, aunque se demorara toda la vida en conseguirlo. En la Metro le sucedió lo mismo, hasta que un día, Byron Haskin, un director del estudio, le hizo una prueba fotográfica, ayudándola en sus parlamentos. Hal Wallis vió la prueba y la contrató inmediatamente para "Rope of Sand". No cabe duda de que en un tiempo más todos los estudios estarán tras el contrato de Corinne. ¡Vale la pena ser constante!

♦ La diseñadora Bonnie Cashin declaró —con gran sorpresa de muchos— que, en su opinión, Bing Crosby es un hombre muy elegante. Cuando le preguntaron por qué decía eso, respondió: —Porque las ropas de los hombres deben ser, antes que nada, útiles, y, en seguida, han de amoldarse a la personalidad y trabajo de quien las usa. Las chilonas camisas abiertas de Bing Crosby van bien con su carácter cómodo, algo perezoso y de buen humor...

♦ Gloria Swanson, la más famosa "si-rena" del cine mudo, ha retornado a la pantalla para la película "Sunset Boulevard", donde hará el papel de "ella misma". Dicen que está tan atractiva como antes...

♦ Robert Taylor vuelve a hacer una comedia, esta vez junto a Lana Turner (que retorna al cine con esta película), en "The Reformer" ("El reformador"). Una de las escenas más divertidas de la cinta es cuando Bob convida a un león a dar un paseo en coche...

♦ ¿Recuerdan a Phil Terry, el último de los maridos de Joan Crawford? Actualmente Terry maneja un hotel en la ciudad del cine. Y sólo ocasionalmente hace un pequeño papel en la pantalla...

♦ ¡Ah Hollywood! Dicen por ahí que Martha Vickers, futura esposa de Mickey Rooney, se está aclarando el pelo... ¿por qué? Porque "su futuro" declaró en una entrevista que le gustan las rubias...

♦ Constance Bennett parece haberse retirado del cine, definitivamente. En la actualidad está en Alemania acompañando a su marido, que es coronel de ejército norteamericano de ocupación.

♦ A Maureen O'Hara le ha ido tan bien con su tienda de modas que acaba de abrir tres sucursales más...

♦ Se anunció oficialmente que Robert Walker ha sido dado de alta del Sanatorio donde se curaba de su afición a la bebida...

♦ La última película de Van Johnson lo mostrará totalmente diferente a como estamos acostumbrados a verlo. La cinta se llama "Scene of the Crime" ("La Escena del Crimen") y en ella Van hace el papel de un duro y jorgueado criminal.

AUNQUE nunca se ha destacado que Mae West (la opulenta actriz) es capaz de realizar grandes hazañas físicas, mencionaremos, al menos, una: puede tocar el piano sin quitarse un anillo que ostenta un zafiro del porte de un huevo de gallina.

♦ Al cerrar las puertas de los estudios, Metro, mientras se filmaba una escena en que Kathryn Grayson aparece en camión, se consiguió la propaganda que se deseaba; ahora todo el mundo espera ansiosamente que se estrene la película para ver la famosa... y misteriosa escena.





MI ADMIRADOR FAVORITO

RECUERDO muy bien las fotos autografiadas que adornaban las paredes del estudio de Iván Kahn, la primera vez que fui a verlo. Me dijo que todas ellas eran de celebridades que él había descubierto... Me había visto en la universidad, haciendo un papel en una obra, y me pidió que fuera a verlo para hacer una prueba cinematográfica. ¡Yo no tenía todavía dieciséis años y estaba muda de emoción! Por cierto que me gané un pequeño contrato,

pero seis meses más tarde, en el estudio, me dijeron que era demasiado niña aún, que madurara otro poco y entonces volviera. Lloré durante horas; luego decidí hacer algo. Me compré un traje bien elegante y seductor y aprendí un trozo dramático... ¡además, me cambié el peinado y el maquillaje! Estaba dispuesta a demostrar que, aunque joven, podía actuar tan bien como cualquiera... Pero cuando llegué a la puerta de la oficina de Lew Schreiber, el jefe de los extras, me faltó la serenidad, y allí me quedé sin atreverme a entrar.

En ese momento pasaba por ahí Iván Kahn; cuando le expliqué lo que pensaba hacer, me alentó, diciéndome:

—Adelante, Junie. Sé que puede hacerlo...

Entusiasmada, recuperé mi valor y entré a hablar con Schreiber ¡por cierto que me gané un nuevo contrato... y un aumento de salario! Jean Crain y yo fuimos elegidas para actuar en "Amores a los Quince". Siempre temerosa de mi propia capacidad, aun después de leer las críticas favorables sobre mi actuación en esa película, no me sentía segura de mi misma, hasta que recibí las primeras cartas de mis admiradores. Una de ellas estaba firmada por Iván Kahn y decía:

«¿Quería hacer el favor de alcanzarme por mi oficina y autografiarme una fotografía suya, para colocarla en la pared?»

¿Si quería yo? ¡Yaya pregunta! Esa carta de "mi admirador" me hizo sentirme segura de que tenía un futuro en el cine... ¡después de todo! No la olvidaré nunca. —JUNE HAVER.



¡CUIDADO, TY...!

A PESAR de las grandes simpatías que todo el mundo siente por Tyrone Power, la gente de Hollywood está mirándole con aire ceñudo...

—Ojalá se quede en Italia, o en cualquier otro sitio, por un par de años, hasta que la gente se olvide de la boda... —se comentaba en un círculo de gente de cine, donde, naturalmente, no faltaban los periodistas...

Y por qué este boicott? sencillamente, porque la gente de Hollywood, más sencilla de lo que todo el mundo cree, considera excesivamente presuntuosa la boda que Tyrone Power celebrará en Italia al casarse con Linda Christian. Cuando Ty regresó de la guerra, Hollywood se sintió orgulloso del astro. Su actuación como piloto agregó tigor y "glamour" al guapo de Ty. Se le elevó a las nubes...

Pero luego las cosas comenzaron a echarse a perder. Vino la iniciación de su divorcio con Annabella; su tórrido idilio con Lana Turner, y luego, lo que es peor, su brusco rompimiento con esta estrella. Más tarde se habló de las aventuras románticas que tenía en Hollywood, y en Europa con Linda Christian, que terminaron en la fastuosa y muy espectacular boda...

Roma no había durante varios días sino de aquel matrimonio. Hubo accidentes por contener a la multitud. La novia llevaba un traje que arrastraba una cola de cinco metros, que estaba cubierto de encajes y de perlas y cuyo costo ascendía aproximadamente a mil dólares. Luego, los recién casados se dirigieron a San Pedro para recibir la bendición del Papa, y en seguida asistieron a una colosal recepción ofrecida por el Embajador de los Estados Unidos. ¡Fue una jornada feérica! Si es cierto que el matrimonio representó para Ty un triunfo en el amor, le significó un descenso en su popularidad y en el afecto de sus compañeros...

¿Se inquieta 20th Century Fox ante el peligro que pueda correr una de sus figuras más espléndidas como es Tyrone Power? Parece que no. Mientras tenga a otros reyes de taquilla como Betty Grable y Dan Daily el asunto no tiene importancia.

Sobre todo hay que contar con el hecho de que Hollywood tiene mala memoria y... ¡gran corazón!

¿SABIA USTED QUE...

...Maureen O'Hara tendrá que vencer un grave problema psicológico para protagonizar una gran película del Oeste? Tiene verdadera fobia por los caballos y no se acerca a uno por ningún motivo. Y su fobia se justifica plenamente. Hace más o menos diez años un caballo la botó y Maureen sufrió una conmoción cerebral que la dejó ciega por varias semanas.

...James Cagney cuenta a sus amigos que le gustaría retirarse de la pantalla? Ha reunido ya suficiente dinero como para asegurarse una vida cómoda para él y su familia, pero tiene obligaciones financieras, y de otro tipo, con mucha gente. Parece que del trabajo de Jimmy depende que otros trabajen también. Pero, aunque Cagney hace menos películas y en forma más aislada, sigue figurando entre las estrellas más cotizadas de Hollywood.

...Bárbara Stanwyck es probablemente la única estrella de Hollywood que no tiene un solo sombrero? Rehusa usarlos, pero los admira en otras mujeres. Su principal razón para cultivar el "antisombbrero"

rismo" es que no quiere renunciar a la comodidad de su melenita corta y considera que con ésta no va ningún modelo...

...David Niven ha terminado con Hollywood, según se cuenta? Plena regresó a Inglaterra, su patria, y quedará allí para siempre. No desprecia la ciudad del cine, y, por el contrario, asegura que siente por Hollywood una enorme gratitud. Pero desde que se casó, David se ha convertido en un hombre muy serio. Explica que su esposa no está muy bien y que, además, prefiere que sus hijos se eduquen lejos de la fanfarria hollywoodense...

David Niven está convertido en un hombre de hogar...



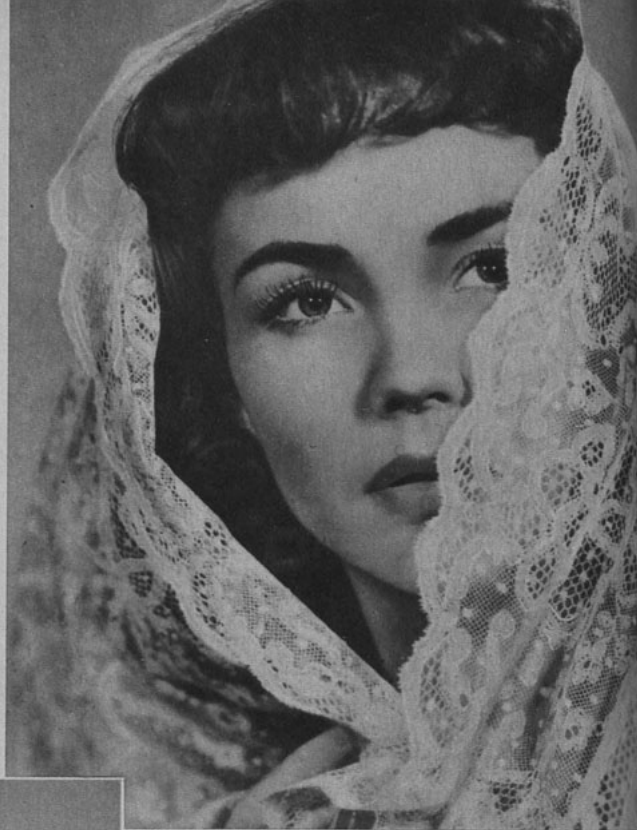
Tengo una hija de diecisiete años que lee cuanta revista de cine se publica. Y yo hago más o menos lo mismo... He conocido entonces todos los ataques, defensas e interpretaciones respecto a los errores que cometen las estrellas... De acuerdo con todo eso, Hollywood parecería un lugar pernicioso. ¡No hay tal! Soy médico en esta ciudad desde hace veinte años, y mi carrera me ha hecho conocer a la gente de cine mucho más íntimamente que otras personas. Y constituyen el grupo de personas más bondadosas, sinceras y estimables que haya conocido...

¿AVARICIA?

"Aquí se dice que Cary Grant no cambia los cheques por no gastar el dinero", me dice mi hija, leyendo un comentario que no está firmado, desde luego, por Sybila Spencer. Y así como no puedo responder por la generosidad de otros actores, puedo asegurar que el Cary de carne y hueso es mucho más valioso que la imagen del celuloide. Sé que es extraordinariamente modesto y odia que se mencione ninguna de sus contribuciones caritativas, que son muchas y muy generosas...

Durante la guerra entregó 200.000 dólares al fondo británico de socorro de la Cruz Roja. Cuando se casó con Barbara Hutton, de inmensa fortuna, insistió en firmar un documento para separar bienes y para impedir que su mujer pagase ninguno de los gastos comunes. ¿Acaso un hombre corriente hace semejante cosa?

Recientemente, Cary conoció, a bordo del "Queen Mary", y como ustedes saben, a Betsy Drake. La llevó a Hollywood; hizo que la sometieran a una prueba cinematográfica y la ayuda para que llegue al estrellato (ha filmado ya



Jennifer Jones no quiso negar a sus hijos...



ASI LES he VISTO...

Bing Crosby es
padre ejemplar,
pero hace vein-
te años atrás...



El artículo sobre las estrellas difíciles, aquellas que son la comidilla del público, fue tema de una confesión que me parece muy interesante reproducir. Casi podría decirse que esta segunda crónica es la continuación de la que ofrecimos recientemente. Se trata de las impresiones de un médico que quiere guardar el anonimato, pero que es una especie de "confesor", de Rayos X del alma de muchas estrellas de Hollywood. Tomamos, taquígraficamente, las observaciones del bondadoso y eficiente facultativo, y las reproducimos con toda fidelidad...

S. S.



A Veronica Lake se le acusó de despiadada con su madre...

dos películas en que la tiene de compañera). Pero eso no es nada, si se piensa que Cary Grant mantiene, por lo menos, a media docena de actores que ya no pueden trabajar...

Fue un muchacho pobre, y no considera que el dinero se debe malgastar neciamente: ¿es eso sensatez o avaricia? Pero el pecado se aplica también injustamente a otros. Se comentó, virulentamente la avaricia de Joan Crawford. ¿Y saben cómo corrió la versión? Pues, sencillamente, porque alguien vió a la estrella entrando en una tienda donde todos los trajes cuestan 19.98... Y Joan no había entrado a comprar, precisamente, sino a recoger a su secretaria. Pero el rumor de su avaricia se extendió, y resulta difícil contenerlo...

Joan ha mantenido durante años a muchos de sus parientes. Adoptó a cuatro niños. Un periodista, que una oportunidad escribió algo muy simpático sobre Miss Crawford, y que después tuvo un accidente que lo postró, recibe una pensión de la estrella desde hace largo tiempo...

MALEVOLENCIA

Hollywood tiene una especial tendencia a divulgar lo innoble y, por lo general, nadie averigua la verdad. La

malevolencia cuñe como la mala yerba.

"Tú que conoces a Veronica Lake, ¿es verdad que se niega a mantener a su madre, como dicen los comentarios?", me pregunta horrorizada mi hija. Le aseguro que la joven me ha parecido siempre bondadosa y de carácter amable. Y poco después conozco cómo son realmente los hechos.

Veronica Lake ha dado a su madre más de 25.000 dólares en un periodo de pocos años. ¿Se puede decir que eso sea negarle ayuda?

Pero es que los periodistas suelen ser los culpables de tales desinteligencias. Hay quienes tienen algún roce con una estrella, y, despechados, se ponen a hurgar en su pasado. ¡Y todos, al fin y al cabo, hemos cometido errores en nuestra juventud! De cualquiera partícula de polvo se hace entonces un charco de fango...

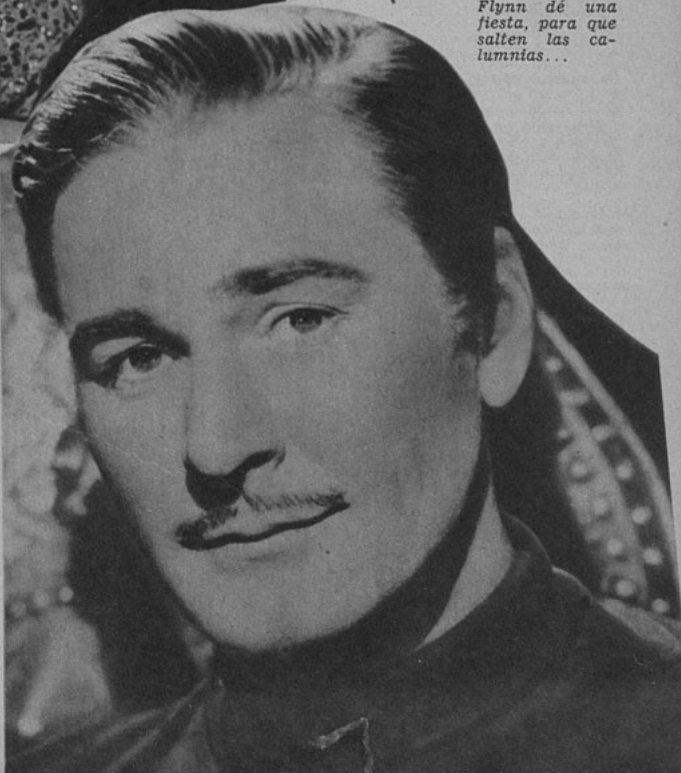
Y podemos citar como ejemplo a un hombre de vida privada realmente intachable, como es Bing Crosby. Por circunstancias muy especiales, el actor no se presentó a una reunión periodística a que fuera invitado. Al día siguiente, el diario que se sintió ofendido escribió toda una historia de cómo Bing Crosby había sido arrestado veinte años atrás, porque lo sorprendieron manejando "ligeramente mareado"...

—¿Es cierto que a Crosby le gusta el alcohol? —me preguntaron después varios pacientes, sabiendo que yo conocía a Bing en mi calidad de amigo y médico suyo.

Me indigné:

(Continúa en la pág. 27)

Basta que Errol Flynn dé una fiesta, para que salten las calumnias...





"Oiga, joven..., ¿baila conmigo?", sugiere la encantadora Barbara Stanwyck. No creemos que Burt Lancaster pueda negarse... (Pertenece esta fotografía a la película "Sorry, Wrong Number".)

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

♦ El encanto de la Riviera, aparte de los fondos congelados que tiene en Francia, han influido para que George Raft planeé irse a vivir temporalmente a Niza mientras no filme.

♦ George acaba de adquirir una casa de 8 habitaciones en la Costa Azul. "No pienso hacer más que dos películas por año, y creo que voy a pasar la mayor parte del tiempo en Europa", declara el actor.

♦ Burt Lancaster actuará en el London Palladium durante el verano, interpretando números de circo. Como se sabe, el actor fue originalmente un trapecista, y hace poco recibió 11.000 dólares por semana al aparecer en el Cole Brothers Circus en exhibiciones por las que solamente ganaba 3 dólares otros tiempos.

♦ Rita Hayworth da siempre tema de conversación. Ultimamente ha asistido a las carreras en París con un vestido de arpillera adornado con almendras. Es una creación de Jacques Path, quien tiene a cargo la preparación de su ajuar.

♦ Cyd Charisse y Tony Martin han tenido que separarse por primera vez desde que se casaron en mayo del año pasado. Tony viajó al Este para cumplir con un contrato en el Town Casino, en Buffalo, mientras su mujer permanecía en Hollywood, en donde la retirieron los preparativos de su próximo film "Tension".

♦ Robert Taylor va a realizar uno de sus más fervientes deseos: aparecer en una película del Oeste con mucha acción. El actor tuvo un papel similar en "Billy the Kid", y ahora le toca interpretar nuevamente a un cow-boy en "Ambush". La película se filmará en Gallup, Nuevo México.

♦ Jane Wyman, una de las pintoras aficionadas más activas de Hollywood, piensa llevar consigo todos los útiles necesarios para hacer varios óleos durante su estadía en Londres y otras capitales europeas. La guía el propósito de organizar una exposición en Hollywood a su regreso.

Este..., este... ¡Se llama Martha Stewart! Y, además, baila como diosa...





Brian Donlevy y June Allyson se entretienen en un momento de ocio. Donlevy viste el uniforme norteamericano para la película "Sublime Decisión". June NO trabaja en esta cinta, pero se ha conseguido prestada una gorra militar.

NOTICIAS CORTAS

• El nuevo sobrenombre de Ann Blyth es Killer (asesina, nada menos)... Gary Cooper practica esquí en Aspen, Colorado... Iyonne de Carlo está de vacaciones después de finalizar "The Western Story"... Este verano, Joan Fontaine filmará "Trilby", en Londres... Shirley Temple ha cumplido 21 años, y está ansiosa de ejercer su derecho al voto... Douglas Fairbanks hará cuatro películas en Londres... William Powell decoró nuevamente su casa de descanso en Palm Springs... Eve Arden piensa adoptar un varón, porque considera que sus dos hijitas necesitan de un hermano... Virginia Mayo es descendiente de un héroe de la revolución americana y de uno de los fundadores de St. Louis... Robert Douglas tiene que pedir la comida en francés; su nuevo cocinero, que es noruego, no habla inglés... Walter Huston será el padre de Bárbara Stanwick en "The Furies"... Zachary Scott, conocido por su afición a la cocina, es famoso por su liebre con arroz... Mientras esperan sus respectivos divorcios, Mickey Rooney y Martha Vickers se han tomado unas vacaciones en Lake Mead. Frank Morgan toma lecciones de aviación, y todo porque un aeródromo ha sido bautizado con su nombre... Nelson Eddy ha regresado de una exitosa gira de nueve semanas por la Unión... A Paul Douglas se le ha visto en compañía de una llamativa rubia que nadie conoce y a todos intriga... Durante la filmación de "The Octopus and Miss Smith" se le incendió el vestido a Eve Arden. Por suerte la actriz resultó ileso... Lione Barrymore ha actuado 56 años de los 71 que acaba de cumplir... Rosalind Russell ha comprado una granja cerca de Phoenix, Arizona... y Tyrone Power acaba de adquirir una casa en Italia, por la que pagó ciento diez millones de liras (ciento doce mil dólares...) Ronald Reagan e Ida Lupino interpretarán "Fugitive from Terror"... Patricia Neal tiene un guardarrropa de 30 vestidos en su nueva película "The Fountainhead"... En Hollywood están haciendo "furo" los "square dancings" (cuadrillas...) John Payne y Joan Caulfield salen juntos muy seguidos.



A pesar de ser solterón empedernido, Jimmy Stewart sabe cómo dar el biberón al pequeño Larry Douglas. En calidad de padre e hijo trabajan en la cinta "Retorna el Campeón".

La esposa de Victor Mature desmiente los rumores que circularon recientemente sobre su separación, rumores que se acrecentaron por su reciente viaje a Las Vegas.

—Vic y yo no tuvimos más que una discusión sin importancia y mi viaje a Las Vegas nada tiene que ver con esto.

Alberto Soria.

John Lund parece indeciso entre los indudables encantos de sus dos compañeras de mesa: Marlene Dietrich (a la izquierda) y Jean Arthur. (Es una escena de "La Mundana".)





"Mundos Individuales", con Charles Boyer, fué una de las típicas comedias de Claudette que la llevaron al estrellato.

HOLLYWOOD AL DESNUDO

CLAUDETTE COLBERT

COPA DE CHAMPAGNE

POR MARIO DILLON

SIEMPRE he considerado que el secreto del triunfo de Claudette reside en que la estrella es "diferente", tiene "algo" que la separa del resto del mundo femenino hollywoodense. ¿Qué es ese "algo", y de dónde sale? Tal vez el motivo esté en su nacionalidad francesa, que le confiere una atracción chispeante, ultrafemenina, que hace que todas las películas en que interviene Claudette (especialmente las comedias) tengan un aire perfumado y casi perverso, un suave sabor a "bou-doir"... Y si no me creen, miremos juntos los títulos de algunas de sus películas: "Seamos Salvajes", "Lo Conoció en París", "Flirt", "No me Hables de Amor", etc.

"NO QUIERO SER BUENA"...

—Yo nunca elijo mis actuaciones fi-

jándome en si los papeles son buenos o malos, nobles o reprobables... —nos dice Claudette cuando fui a conversar con ella—. Prefiero saber si son interesantes o no, si tienen vitalidad y fuerza.

—¿Qué se pregunta usted antes de aceptar un papel?

—Si me ofrece posibilidades como actriz; nada más. Por ejemplo, si en una obra hay dos mujeres, una de ellas "buena" y la otra "mala", me inclino por la segunda...

—¿Por qué?

—Porque, amigo mío, ¿quién se acuerda de las mujeres "buenas" de la historia? Los historiadores, tal vez, pero no el público... Sin embargo, nadie olvida a Madame Pompadour, Cleopatra, Catalina la Grande, Lucrecia Borgia, George Sand, Josefina... Lo mismo sucede en el cine... Las heroínas "buenas" pasan al olvido, pero las perversas y las casquilanas quedan siempre en la memoria del espectador...

—Muy bien. Pero..., ¿qué hace usted cuando le toca encarnar a una mujer "buena"?

(Continúa en la pág. 20)

Claudette será joven mucho tiempo aún... Aquí la vemos, atractiva y encantadora, en su última película, "Luna de Miel".





Miroslava ha recibido interesantes proposiciones de los Estados Unidos. Esta hermosa fotografía de la estrella dice: "Con mi sincera simpatía para el público chileno".

"¿Cómo dejan actuar en México al "otoñal" Luis Aldas?", se ha preguntado una revista mexicana.



"Tin-Tan". Rosita Quintana y Marcelo Chávez serán los principales intérpretes de la película "Ya no Me Ayudes, Compadre"... En "Ángeles de Arrabal" trabajan Sofía Álvarez, David Silva, Carmelita González y María Luisa Zea... Con Armando Calvo y Rita Macedo en las papeles estelares se iniciará en breve la película "El Cielo no se Va"... Julián Soler dirigirá la película "Mujeres en mi Vida", con tema dedicado a Agustín Lara... Pancho Cabrera anuncia que su próxima película, que se llamará "Doña Perfecta", marcará el debut de una nueva actriz tipo Sara García... Perilita Aguilar está estudiando el guión de su próxima cinta que se titulará "Marabú"... María Luisa Zea (a quien llaman "la veterana" del cine porque se inició en la pantalla desde pequeña) llevará el principal papel de la película "Yo fui el Novio de Rosita Álvarez"... Joaquín Pardavé escribió el argumento de la cinta "Dos Pesos De Jada", que hará Sara García. Se basó en el sainete hispano "La Prudencia"... Dicen que Tito Guizar debutará pronto como productor cinematográfico... Ya es un hecho que la Sec. Actores que encabeza Jorge Negrete se lanza a la construcción de un lujoso teatro... Alicia Caro, estrella colombiana, impresionó gratamente a la crítica con su actuación en "La Vorágine"... María Antonieta Pons estudia una magnífica proposición que le han hecho para actuar

(Continúa en la pág. 20)

Entre este año y el próximo, Marta Roth hará ocho películas. "Mi cariño para el pueblo chileno", escribió aquí la estrellita.

NOS CUENTAN DE MEXICO

Noticiario cinematográfico

SE ESTA en conversaciones para instalar una planta de teñicolor en México. En la actualidad los estudios Tepyac y los Tlalpam tienen equipos cinecolor... Amparito Morillo, Agustín Lara, Carmen Montejo, Hilda Sour y María Luisa Cortés (esta última en la cinta se llamará María Rey) son los probables intérpretes de la película "Amores de Mi Vida"... Se habla de llevar a la pantalla "La Virgen de la Macarena", con el famoso torero Rafael Rodríguez encabezando el reparto... Pastora Soler será la estrella de la película de Caninifias "Soy de la Raza Calé"... Aiba Mery firmó contrato con Clasa Films Mundiales para intervenir en la filmación de la película "Canta y no Llores"... Ya se inició la filmación de "Cuatro Vidas", con Esther Fernández y Antonio Bazu... El villano Jorge Arriaga intervendrá en la filmación de "Confidencias de un Rulistero", bajo la dirección de Alejandro Galindo...

SECCION "CHISMES"

◆ Carmen Montejo, artista cubana de prestigio en el cine azteca, declaró en una reciente entrevista: "Yo vine al país cuando el cine mexicano comenzaba recién a surgir..."

Esta frase ha servido para que más de alguien se moleste y se pregunte si Carmen tendrá una edad mucho mayor de la que confiesa o si, simplemente, le quiso hacer un desaire a la cinematografía mexicana. Carmen llegó a México en 1942.

◆ A María Félix la llaman en Estados Unidos: "El ídolo calle de México".

◆ Dicen que en "La Mujer del Puerto", María Antonieta Pons llora como una auténtica Magdalena... ¡Y era hora de que la volcánica estrella comenzara a actuar un poco!

◆ A Miroslava la están exonerando con los brazos abiertos en Estados Unidos, ¡firá la estrellita! ¡Chí lo sa...

◆ Alma Rosa Aguirre ha tenido que someterse a una simple operación de cirugía estética para corregir la punta de su nariz...

◆ Por las declaraciones de Serra Rojas, gerente del Banco Cinematográfico Mexicano, ya se ha producido un ambiente poco grato para algunos elementos extranjeros en ciertas revistas. En una de ellas, por ejemplo, decía al pie de unas fotografías:

"Sofía Álvarez, estrella colombiana en plena decadencia, todavía encuentra más oportunidades en México que muchos mexicanos."

◆ Y este otro: "Que vengan artistas extranjeros, pero de auténtica valía: no ganes mediocres y otoñales como el valdoso Armando Calvo."

Y este otro más: "Mientras un actor mexicano tan valioso como Arturo de Córdoba trabaja fuera de su patria, aquí se soporta al otoñal Luis Aldas."



Encuentro a Hugo del Carril más contento, y hasta diría más juvenil, que de costumbre. Por lo común, el celebrado galán, cancionista, y ahora director, suele tener una expresión como preocupada y ausente, producta, me parece, de sus múltiples preocupaciones artísticas de los últimos tiempos.

Hugo acaba de regresar de los Estados Unidos, y no me extrañaría que los 5.000 dólares semanales que le reportó su actuación en el Teatro Puerto Rico sean el explicable motivo de su optimismo. Pero prefiero no encaminar la charla a un terreno donde siempre los astros se muestran cautelosos. Y abandono toda perspectiva de hacerlo cuando después de una ración colectiva de coca-cola, nos dice:

—Pague alguno de ustedes. Sólo tengo dos pesos en el bolsillo...

Lo cual evita toda posterior alusión al "money". Hablamos de Nueva York.



Vemos a Hugo del Carril, en "El Último Payador", film que ya el popular astro terminó, en Estudios San Miguel.

entender, hasta que por fin nos consiguieron un auto y fuimos al hotel...

TODOS LOS TANGOS LES PARECEN EL MISMO

Preguntamos luego a Hugo del Carril sobre la recepción que tiene el tango en Nueva York...

—Está limitada al público latinoamericano... Hay millares de portorriqueños, cubanos y también algunos argentinos, que gustan de nuestra canción popular... Pero me sorprendió que les gustaran los tangos de otros tiempos: con decirle que no pude cantar muchos de los que me pidieron, por la sencilla razón de que no los sabía, y no recordaba sus letras...

—Y en cuanto al norteamericano medio, ¿qué dice del tango?

—Lo conoce muy poco... Han oído "La Cumparsita" y "Adiós Muchachos", pero cuando escuchan otros tangos preguntan por qué siempre tocan al mismo... No distinguen uno del otro...

—A muchos de aquí les pasa lo mismo con el jazz: les parece que siempre tocan el mismo fox-trot.

SUS PELICULAS

—Nada puedo anticipar de "Historia del 900", la primera película que dirige. He tratado de hacer una evocación colorida del Buenos Aires de comienzos del siglo, pero ya dirán ustedes si lo conseguí...

Y no es posible sacarle otras palabras. Pero recuerdo que, cierta vez, Sabina Olmos, una de las principales intérpretes de "Historia del 900", me confesó que había comenzado a trabajar con alguna aprensión a las órdenes del galán. "Mas pronto perdí todo temor: —siguió contándome la actriz— Hugo sabe exactamente lo que quiere, conduce con seguridad la acción, maneja hábilmente la cámara y ubica en situación a cada intérprete. Ha sido una verdadera sorpresa".

Por lo demás, el rumor del ambiente dice que "Historia del 900" ha resultado "buena". Y, en lenguaje gremial, eso quiere decir que pueden abrigarse esperanzas.

(Continúa en la pág. 2)

Con Sabina Olmos, en "Historia del 900", la película que Hugo dirigió e interpretó...

Hugo del Carril

GALAN, DIRECTOR, VIAJERO... Y NOCTAMBULO

—Ya había estado allí en 1941 —cuenta—, pero es muy distinta la ciudad de hoy a la de ocho años atrás, cuando la amenazaban las sombras de la guerra. De todos modos, siempre tiene allí una la sensación de hallarse en una tumba colectiva. Hay que mirar muy alto, encima de las crestas de los rascacielos, para ver si hay sol. Pero si uno lo hace, se expone a ser pulverizado por los peatones, que corren más rápido que los automóviles...

—¿Qué le parece si nos cuenta algo de lo que sucedió por allí?

—¡Cómo no!... En primer lugar, tuvimos un recibimiento que jamás olvidaré mientras viva, fue como nunca

imaginé que iba a tributárseme y que no creo se haya hecho a ningún otro artista extranjero al llegar a Nueva York... Para decirlo en pocas palabras: no había un alma cuando bajamos del avión...

—¿Y eso?

—Teníamos que descender en un aeródromo, pero aterrizamos en otro. Para peor, todos mis conocimientos del inglés se estrecharon contra la jerga ininteligible de los empleados que nos atendieron. Recurrí a algunas palabras definidoras —argentino, tangos, gauchos (sí, dije gauchos), Buenos Aires y otros— y así conseguimos hacernos





Pablo Petrowitsch ha realizado con "El Cobre" su documental de más altas aspiraciones. Tendrá una duración superior a la habitual en películas de corto metraje. Nelly Nagel de Lyon y Agustín Aguirre animan esta escena.



Sara Guasch, Arturo Gosalvez y Ricardo Moller, en un pasaje de "La Cadena Infinita", la película chilena cuyo estreno anuncia la iniciación de una nueva época en el cine chileno.

¿QUE SIGA LA FILMACION!

Escribe: **PANCHO PISTOLAS**

LA pantalla nacional comienza a recobrar su actividad. Pero lo más curioso del caso es que los proyectos en que intervienen extranjeros, anunciados a comienzos de año, parecen haberse postergado, si no en forma definitiva, por lo menos por largo tiempo. Es así como la tan anunciada combinación de Chile Films con Filmex no ha logrado materializarse hasta este momento, a pesar de que la primera cinta — "Aprendiendo a Olvidar" — estaba anunciada para comenzar a mediados de abril. En todo caso se habla en estos momentos de una nueva combinación con los mexicanos, esta vez con Clasa Films. Habrá que esperar los resultados de las conversaciones preliminares.

Sin embargo, a pesar de los fallidos programas con compañías extranjeras, el cine chileno prosigue su actividad. Han sido nuevamente los independientes quienes darán un nuevo impulso a nuestra industria cinematográfica. Demetrio Aguilera Malta, diplomático ecuatoriano y distinguido escritor, se inicia como productor de cine con "La Cadena Infinita", realizada bajo la dirección de José Bohr. Las fotografías preliminares de esta película hacen

prever un excelente trabajo fotográfico de Andrés Martorell, cuyas condiciones plásticas quedaron ya evidenciadas con la filmación de "El Paso Maldito". "La Cadena Infinita" será la primera de la nueva producción nacional, ya que la filmación de "El Paso Maldito" se completó el año pasado.

Entre las filmaciones a iniciarse en breve se destacan dos nuevas cintas chilenas de muy distinta inspiración. Una de ellas es "Río Abajo", que, basándose en "Cuentos del Maule", de Mariano Latorre, realizará Miguel Frank. Este film tiene el marco de imponente belleza del Aconcagua para el desarrollo de sus exteriores. Tal paraje natural permitirá a Andrés Martorell, director de fotografía de la cinta, sacar amplio partido plástico a las situaciones dramáticas. En el reparto del film figurarán Carlos Mondaca, Hernán Castro Oliveira, Kanda Jacy, Alma Montiel, Blanca Sáez, Gabriela Roeple, Jaime Amunátegui, Anita del Valle, Fide Alessandrini, Brislola Herrera y Tito Rodríguez.

La otra cinta chilena a iniciarse dentro de poco es "El Postre Galope", que marca el debut como director de Enrique Soto, cameraman de muchas cintas nacionales. El argumento de esta película se basa en un relato de Olegario Lazo, y tiene como marco de desarrollo una Escuela de Caballería. Los exteriores serán realizados justamente en la Escuela de Caballería de Quillota, punto al cual el equipo partirá en estos días. "El Postre Galope" señala igualmente la presentación en la pantalla de Raúl Zenteno y de la actriz teatral Silvia Oxman, rebautizada para el film como Silvia Cañas.

La tercera película nacional anunciada para un próximo rodaje es "Tierra Somedida", el argumento es de Reinado Lombay, largamente preparado por su director, Patricio Kaulen. Este film también será un tema autóctono, desarrollado en ambiente de campesinos. Como ya es sabido, Enrique Barrenechea, Diana Ross y Lautaro Murúa serán sus protagonistas.

Guillermo Palacios está preparando un film sobre una novela que ha tenido bastante éxito: "La Luna Era mi Tierra". Con este film Palacios debutará como director de un film de argumento, ya que hasta ahora realiza en forma regular el Noticiero Social Rex. José Bohr, por su parte, anunció a comienzos de año dos películas que aun no están en vías de realización. La primera sería "Uno que ha Sido Mari-

no", con argumento e interpretación de Eugenio Retes, y la segunda, "Juventud Divino Tesoro". A esto habría que agregarle, siempre anunciadas en el plan de Bohr, "Estos Muchachos de Cincuenta Años", sobre la comedia homónima de Carlos Cariola, y "La Tierra del Fuego se Apaga", de Coloane, que marcará el debut en la pantalla chilena de Arturo de Córdova. Para este último film, Bohr anuncia la dirección de Roberto Gavalón, realizador mexicano.

En resumen, la pantalla nacional vuelve a recuperar su ritmo perdido durante el año pasado. Y aunque la cantidad de films no sea grande, el cuidado que sus realizadores ponen en la preparación de ellos hace prever buenos augurios para la cinematografía chilena.

Hernán Castro Oliveira es el galán de "Río Abajo", la cinta que Miguel Frank está realizando en exteriores en estos días.





COMPROMISOS
ingleses

5 brillantes	\$ 12.000.—
a	\$ 26.000.—
3 brillantes	\$ 8.750.—
a	\$ 15.000.—

Joyería

BLEIHOLDER
BANDERA 268 - SANTIAGO



NOVIOS
ARGOLLAS

18 quilates,	\$ 1.050.—
18 quilates,	\$ 800.—
14 quilates,	\$ 610.—
9 quilates,	\$ 400.—

DESPECHO A PROVINCIAS CONTRA REEMBOLSO



VISITA Por gentileza del señor Robert Reynolds, ofrecemos esta fotografía, en que vemos a Mireya Kulczewsky, Reina de Belleza de la revista "Nuevo Zig-Zag", visitando los bastidores del Metropolitan Opera House, en el momento en que representaba el ballet "Petrouchka". Rodean a la señorita Kulczewsky, Wilson Morelli y Janet Reed, dos destacadas figuras de este espectáculo.



MIENTRAS TANTO...

... En el debut de la compañía de Revistas del Teatro Caupolicán ocurrió un hecho muy divertido. Entre el grupo de coristas había una muchacha de baja estatura que se empeñaba en ir contra la corriente. Cuando la totalidad de las bailarinas lucían unas faldas muy cortas, ella las usaba largas, y viceversa. Como era lógico imaginar, todo el público que llenaba el Teatro fijó la vista en esta tan curiosa bailarina. Ella no pudo resistir el "peso" de las miradas... hasta que "cataplumi!"... se cayó al suelo... Afortunadamente, como era tan chica, el golpe no pudo provocar dolores: estaba muy cerca del suelo.

... Los muchachos del Teatro de Ensayo ofrecieron un cóctel como recepción a Gabriela Roepke, recién llegada de Europa. A él se adhirieron casi todos los elementos de este movimiento teatral, y fuimos especialmente invitados los periodistas de cine, radio y teatro.

... María Kluczyński, la encargada del vestuario del Teatro de Ensayo, lucía un enorme sombrero. Al mirarlo, Jorge Escobar ("La Nación") comentó: "Menos mal... si llueve ya tenemos donde guarecernos".

... Miriam Thorud, la nueva actriz del teatro, con su sonriente carita de Bambi, bailaba con Mario Hugo Sepúlveda.

... Ana González, la Desideria, contaba que Pedro Mortheiru es un director cuidadoso de los detalles, muy enérgico y que exigía mucha disciplina... "Un verdadero negro", comentaba sonriendo la actriz.

... Para sorpresa nuestra supimos que Germán Becker, el director de "Donde Aparece la Cruz" y de "El Apolo de Bellac", recién había cumplido los veintidós años... ¡Qué precocidad!

... Manolo González, el celebrado cómico e imitador, se persigna devotamente antes de entrar a escena.



En pleno Nueva York pasea Nini Marshall, acompañada de Pedrito Quartucci. La popular "Catita" ha hecho presentaciones en el Teatro Puerto Rico de la ciudad de los rascacielos, obteniendo un éxito realmente extraordinario.

TEATRO

Una escena de "El Apolo de Bellac", de Giraudoux, el último estreno del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Aparecen Josefina Silván, Elias Sabaj, Miriam Thorud y Marcia Rubens.

PAQUETE DE NOTICIAS

Expulsan a Eduardo Boneo

OHAS de Cruz, nuestro corresponsal en Buenos Aires, nos confirma esta noticia, relacionada con Eduardo Boneo, el director argentino que terminara de realizar la película "Esperanza" en nuestro país. La información textual dice así:

"La Sociedad de Directores Cinematográficos de la Argentina ha resuelto la expulsión de uno de sus miembros, Eduardo Boneo, medida que por primera vez adopta la organización desde que se constituyó. Boneo formuló en la revista "VEA", de Santiago de Chile, unas declaraciones que se estimaron injustas y ofensivas, y sobre las cuales se le pidió una explicación dentro de un plazo determinado. Antes de expirar éste, Boneo dirigió a la sociedad una nota, expresando que no podía retractarse porque había dicho la verdad, pero que no tenía ánimo ofensivo contra ningún director. Esto no satisfizo a sus colegas, que, en consecuencia, votaron su expulsión."

Con esta noticia que oficialmente nos envían, se ratifican los rumores que habían circulado insistentemente en el ambiente cinematográfico nacional, y a los cuales nos resistíamos a dar crédito. Pero la declaración de la Sociedad de Directores de Argentina es sencilla y contundente.



504/SLH56 BUHO ZL LONDON 27 16

NLT MARIA ROMERO REVISTA ECRAN C/O UNFILIAN SANTIAGOCHILE
 MOST GRATEFUL FOR YOUR CABLE AND DELIGHTED TO KNOW THAT HAMLET HAS
 GIVEN SUCH PLEASURE IN CHILE

LAURENCE OLIVIER

"ECRAN" FELICITA A LAURENCE OLIVIER

A raíz de la exhibición privada de "Hamlet", enviamos el siguiente cablegrama a Laurence Olivier, director e intérprete de la magistral película:

"Exhibición privada de 'Hamlet' autorizame anticipar calurosas felicitaciones que público y prensa chilenos tributarán, sin duda, a tan genial realización. Cordialmente.— MARIA ROMERO. Directora de 'Ecran'. Recibimos la siguiente respuesta:

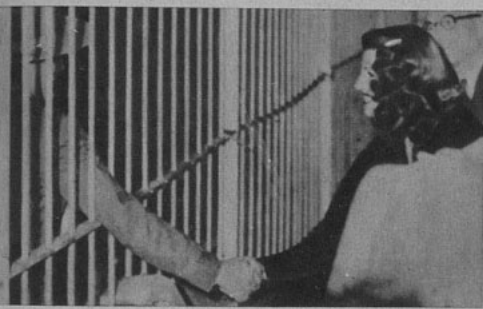
"Muy agradecido por su cable y encantado de saber que 'Hamlet' produjo tal placer en Chile.— LAURENCE OLIVIER."

Se presentó proyecto para expulsar a Chaplin

En el Senado de los Estados Unidos de Norteamérica se presentó un proyecto por el cual se cancelaría la autorización de permanencia en el país a Charles Chaplin, a quien se le consideraría un extranjero indeseable. Como se sabe, Chaplin es súbdito inglés.

Declaraciones de Ingrid Bergman a la "Prensa": Es falso que se quiera divorciar.

Alberto Soria, nuestro corresponsal en Hollywood, nos envía el siguiente cable: "Ingrid Bergman, después de conversar por seis horas con Peter Lindstrom, su marido, que viajó a Stromboli para aclarar su situación, hizo las siguientes declaraciones a la prensa: Primero: que ignoraba los rumores que circulaban relativos a su posible divorcio; segundo: que es falso que el director Rossellini quiera casarse con ella; y tercero: que no piensa abandonar Hollywood, habiendo ya cableografiado a su agente para que se ocupe de su próxima película. Esto es lo que



público con su novio, el príncipe Ali Khan.

la actriz sueca ha confesado a la prensa, pero aquellos que están a su alrededor aseguran que la estrella ha confirmado tácitamente estar enamorada del director y no niega su divorcio del doctor Lindstrom."

Se sigue compaginando "La Cadena Infinita"

Todas las informaciones referentes a la fecha del estreno de "La Cadena Infinita" carecen de base, pues aun la película está en proceso de laboratorios. Mario Colle termina de compa-

RECEPCION

El día del debut de Celeste Grijó en "El Violín Gitano", los propietarios ofrecieron un cóctel a la prensa. Aquí vemos a la bailarina española rodeada de Manuel Solano, Luchito Arón y de Juan Bustos y señora.



PRIMICIA

Durante una corrida de toros en París, la torera peruana Conchita Cintrón recibe las felicitaciones de Rita Hayworth. Veinte mil franceses vieron torear a Conchita, pero Rita Hayworth se robó la atracción del espectáculo, al presentarse en

narla, y luego habrá que proceder a su sincronización y a musicarla. En cualquier caso, José Bohr, director del film, nos ha declarado que espera tomarse el tiempo necesario hasta alcanzar la perfección de los detalles técnicos que la película requiere. Por otra parte, Bohr no tiene ningún proyecto inmediato de filmación.

Rómulo Herrera realiza un nuevo documental

Rómulo Herrera está filmando un nuevo corto para el sello "América Latina Films", que proyecta realizar este año alrededor de seis documentales sobre la producción industrial chilena. El que ahora se está terminando se titula "Tarapacá" y se basa en las oficinas saltre- ras de Tarapacá y Antofagasta. En este

(Continúa en la página 23)



COCTEL Durante el cóctel ofrecido por el Teatro de Ensayo, vemos, entre otros, a Etienne Frois, Pedro Mortheiru, Hernán Letelier, Gabriela Roepke, Mario Hugo Sepúlveda, Germán Becker, Miriam Thorud, Marcia Rubens, Marcos Correa, Elías Sabaj, José Palacios y Patricia Dixon.

Sobre un sencillo traje
Vohs lleva este chaquet
rrado en piel de leop
banda a lo largo de la
Vemos dos grandes bol
das respuntadas. Las
ños dados vuelta. (Foto

Se han vuelto a por
que usaran nuestras
lleva Jane Greer, en
negras, y rodeado de
Completa la tenida co
blusa de jersey, de la
cogida, lleva, a la al
de donde salen flecos



Donna Reed, que prefiere las tenidas deportivas, sugiere esta combinación de falda y chaqueta suelta como el conjunto ideal para la oficina. La falda, que tiene un pliegue encontrado adelante y otro atrás, lleva dos bolsillos interiores, sobre las caderas. La chaqueta a cuadros beige, verde, café y blanco, tiene cuello redondeado y se cierra con un solo botón bajo la barbilla. Los bolsillos de parche llevan grandes tapas, con un botón en cada extremo. (Foto Metro.)

...s, color chocolate, Joan
...artos, de lana beige, jo-
...mitación). El cuello y la
...s son también de piel.
...rche, con tapas redon-
...minan en amplios pu-

... los antiguos chales
... Aquí vemos el que
... finas listas, rojas y
... de este último color.
... listada y la escotada
... La pollera, muy re-
... caderas, una pestaña,
... (foto R. K. O.)



Esta falda de noche, de tipo "balle-
rina", en crêpe negro, y que pertene-
ce a Iyonne de Carlo, queda eleganti-
sima si se la completa con una blusa
de terciopelo negro, bordada con hilos
plateados, que mete en la ajustada
pieza de la cintura. La blusa va su-
bida adelante, y atrás se cierra, en el
cuello, con un botón, abriéndose lue-
go en forma de triángulo, hasta la
cintura. Las mangas como capas, son
la prolongación de los hombros. (Fo-
to Universal.)



Alberto Rodríguez.

LLAMANDO A LAS SIETE...

actuó, casi simultáneamente, en radio, cine y teatro.

—A ver, cuéntenos.

—Bueno; en radio, hice mi labor diaria; en cine, realicé mi primer papel para la película "Rio Abajo", y en teatro, hice el "Nat", de "Donde Aparece la Cruz", con el conjunto del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

—Un trabajo abrumador, sin duda —apuntamos nosotros.

—Pero muy agradable —replica Alberto Rodríguez.

—Y qué significa, exactamente, eso de "su diario labor de radio"?

—Como sabe, amigo y escribo —junto a Eliana Simpson— el programa "Para Ellas", en Radio Chilena, de nueve y media a once de la mañana. Soy el galán de la compañía de radioteatro que dirige Paco Pereda, para Radio Minería; y actúo, además, en las compañías de Renato Valenzuela y de Eglantina Sour.

—Y en los ratos desocupados, ¿qué hace usted? —tratamos de decirlo con la mayor ironía posible, en la esperanza de que nos conteste: "¡Y le parece poco!"; pero, contra todo lo que esperamos, sigue enumerando sus actividades:

—Bueno; colaboro, además, en la audición "De Locutor a Locutor". Tengo a mi cargo la sección "Cartas a las Estrellas"; y sigo ensayando y preparando las obras del Teatro de Ensayo. Mañana responderé "El Burlador de Sevilla", en donde hago el papel del duque Octavio (1)... ¡Ah! Pero, ¿saben ustedes qué en la última representación de "Donde Aparece la Cruz" actuó Silicia Infante en reemplazo de Monterratt Juñó, porque ésta estaba muy enferma?

—No; no lo sabemos...

—¡Claro! si estuvo muy enferma... Afortunadamente, ahora está mejor. También fué operada María Maluenda, ¿lo sabían?

—Bueno... —comenzamos a titubear—; algo de eso sabemos...

—Claro... —agrega— y fué reemplazada por Fanny Fisher...

—¿Alguna anécdota que le haya ocurrido ahora último, Rodríguez?

—Una anécdota... una anécdota... Bueno; recuerdo una...; pero no me ocurrió a mí personalmente, sino que a todo el grupo de actores de la obra "Donde Aparece la Cruz". Resulta que fuimos a hacer una representación en Puento Alto. La propaganda se había encargado de destacar que se ofrecería esta obra "con mil piratas en escena". Ante este anuncio, todo el pueblo acudió a presenciar tan numeroso grupo de actores. Bueno; pero lo interesante es que colindante con el escenario había una cancha de basquetbol, en donde se estaba jugando una partida entre los locales y un equipo de la capital. Aparte de los gritos que forzosamente se oían, en cada intervalo del partido se dejaba escuchar un disco que tocaban en la cancha vecina para alegrar el ánimo de sus espectadores. Era "Flor de Alheli". Y justo en las partes más dramáticas de la obra, escuchamos como música de fondo esa melodía.

—Algo desatrapante, sin duda...

—Justamente... etc... ¿Tiene usted buena hora?

—Deben ser poco más de las siete y cuarto...

—Fui (es un silbido)..., perdón... pero tengo que partir rápidamente...

—Usted sabe... me están esperando...

—Sí, comprendemos... Muy bien... Hasta pronto y felicidades...

—Hasta luego y muchas gracias...

Clic.

MARCAMOS el número 4 - 8 - 0 - 9 (y el último número nos lo reservamos).

Alguien atiende el teléfono. Preguntamos: —Con Alberto Rodríguez, por favor...

—Un momentito, señor... —nos contesta una voz femenina. Aguardamos, hasta que...

—¡Ah! —Es la voz de Alberto Rodríguez.

—Hable "Ecran", Alberto Rodríguez...

—Muy buenas tardes, ¿cómo están ustedes?

—Esperando noticias de usted.

—Bueno; algo de noticias tengo. Justamente, hace una hora que acabo de cumplir mi jornada, como animador de los espectáculos diarios del "Waldorf"...

—¿Cómo? —preguntamos, extrañados en realidad, no lo sabemos.

—Sí; desde hace un tiempo animo los espectáculos que presenta el "Waldorf", de cinco y medio a seis de la tarde... Además, hay algo bien interesante. Resulta que la semana pasada



COCTEL Radio Prat inauguró con un cóctel su nuevo programa "Un Día Feliz". Aquí vemos a Nena Santander, Lenka Frannulic, Mimi Garfias y Leo Ray. El programa lo hacen Wilfredo Mayorga y Fernando Cruz. (Lunes y viernes, a las 22 horas.)

SE REMATA RADIO CORPORACION

EL DÍA veintisiete de mayo, a las quince horas, por orden del Segundo Juzgado Civil de Mayor Cuantía, se procederá a rematar la radiodifusora C. B. 114, Radio Corporación, comprendiendo los terrenos en donde se encuentra instalada la planta, las maquinarias e instalaciones de dicha estación y las oficinas en Santiago. Tiene como máximo diez millones de pesos. La radiodifusora es de propiedad del Partido Radical.

Tal es la novela escueta; pero detrás de la frialdad del anuncio impersonal está toda la "vida" de la emisora, formada por los cuatro años de transmisión ininterrumpida, donde librerías, locutores, animadores, técnicos y artistas fueron dejando algo de sí mismos en los programas diarios. Nada es más penoso que tener ahora que hacer una necrología de Radio Corporación, la radio más potente del dial chileno. No vamos a hacer aquí una alabanza de su vida, ni vamos a llorar sobre su muerte, pero estamos seguros de que cuando el viernes veintisiete se rematen los equipos de esta emisora, muchos sufrirán el dolor que se siente durante el funeral de un amigo. El trabajo radial está hecho de esfuerzo personal y de creación —bueno o malo—, lleno de humanidad y de vida.

Los motivos de por qué murió C. B. 114 son más amplios de lo que puede imaginarse cualquiera; en el fondo de todo está, seguramente, el enorme costo que significa una planta de cincuenta kilovatios; nuestro mercado es demasiado reducido —y hay excesiva competencia entre las numerosas radios—, para que pueda ser negocio una emisora tan grande, y luego toda la encadenación de acontecimientos que van hundiendo poco a poco una gran empresa comercial. ¡Quién comprará los equipos de C. B. 114, y qué se hará con ellos? Ese es ahora el aspecto más importante del asunto y que ofrece una leve esperanza para el futuro. Porque no hay que olvidar que, al desaparecer Radio Corporación del dial, queda sin trabajo un gran número de personas que, a pesar de su calidad, bien pueden no ser absorbidas por las demás emisoras, que tienen su personal completo.

La situación es delicada, no cabe duda, y ahora se nota más que nunca la falta que hace un poderoso y unido Sindicato Radial.

MENDOZA En Radio Aconcagua, de Mendoza, vemos al dió chileno Rey-Silva y a "Los Trovadores Limeños", conjunto que dirige Miguel Paz.



(1) La conversación se realizó ayer... Quiere decir, entonces, que la función de "El Burlador de Sevilla" se hará hoy día martes, en el Teatro Municipal.

MOSAICO RADIAL

HEBERT CASTRO Y ELSA BRANDY EN ANTOFAGASTA.— El popular animador uruguayo, que perteneciera al elenco de Radio Corporación, partió al Norte, junto con Elsa Brandy a cumplir una corta temporada en Radio Norte de Antofagasta, "bolite" Alhambra y teatros de esa provincia.

MABEL ORTIZ EN COOPERATIVA.—Esta cancionista uruguaya, que actúa treinta días en Radio Corporación y en el Casanova, debuta el primero de junio en Cooperativa Vitalicia, los lunes, miércoles y viernes, a las

22 horas. Mabel Ortiz viene de cumplir actuaciones en Brasil y Argentina. Interpreta el cancionero universal, en especial tangos.

Carlos Kuzmanic resultó elegido delegado del personal de CB. 76 en las elecciones realizadas la semana pasada.

"Contra el Imperio del Crimen" se llama la audición policial en que actúan Mirella Latorre y Emilio Gaste de martes a viernes, a las 19.05 horas. Escriben los libretos diferentes personas; hasta ahora lo han hecho: Renato Deformes, Enrique Armando Bravo, Carlos Alvarado, etc.

FELIX PEREZ CARDOZO Y SU SEXTETO PARA COCA-COLA.— En el mes de agosto vendrá a Chile este popular compositor y arpista paraguayo acompañado de su sexteto de cuerdas. Trabaja para Radio Minería en el programa de Jorge Orellana. Pérez Cardozo reside en Argentina, y trabaja allí en radios y bolites. Una de sus composiciones más conocidas es "El Pájaro Campana".

CONTROL RADIAL



RADIO SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA (CB. 57).

"Nace Una Estrella", con la primera actuación de Claudia Val. Martes 17 de 21 a 21.15 horas. Auspicio de Casa Muzard.

Claudia Val cantó cuatro canciones francesas. Su voz, un poco a lo Iyonne Printemps, aunque tal vez algo más baja, tiene ese acento francés tan característico y especial. Para tratarse de su debut radial, no se notaron nerviosidad ni inseguridad en la interpretación; muy por el contrario, algunos trozos más o menos complicados de las canciones, como "¿Qué Esperamos?" (la



¿QUE TAL?

Pepa Reyes hace vibrar los micrófonos de Radio Minería con sus canciones españolas.

última de ellas), estuvieron graciosos y acertados.

Entre actuación y actuación se leyó un aviso muy corto y muy discreto. La presentación de la cantante, buena. En resumen, se trata de una nueva voz del género semipopular francés, con indudables condiciones. En su estilo, muy bien.

ARPISTA Fotografiado a la salida de nuestra revista, vemos al compositor y arpista paraguayo Félix Pérez Cardozo.



CANTANTE Mario Aguilera canta para Radio Cooperativa, martes, jueves y sábados, a las 20.05 horas.

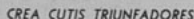
COSAS INTIMAS DE "MINERIA"

- ◆ Una gran parte del elenco de Radio Minería asistió al homenaje y despedida que se ofreció a Manuel Pineda en el Teatro Caupolicán. La imitación de Rosita Serrano que hace Petronio Romo fué uno de los números más celebrados.
- ◆ Oscar Fock, el locutor de CB. 114, debe estar ya transmitiendo en Minería cuando aparezcan estas líneas. Fock es hijo de diplomático y aprendió el alemán antes que el castellano. Habla, además, francés e inglés, y posee una vasta cultura musical y literaria. El personal de Minería está encantado... Fock era compañero de Romo, Silva y Matas.
- ◆ Las Hermanas Barrera vinieron de Concepción "seguras" de que Radio Minería les daría la oportunidad de actuar en sus micrófonos. Primero fueron visitas en "La Feria de los Deseos" y posteriormente fueron contratadas para animar el "Mediodía Musical" de esa emisora.
- ◆ Petronio Romo espera un "Romito" para este año...
- ◆ Nana González está sola. Su esposo, Ramiro González, secretario privado del Ministro Alberto Baltra, viajó a Cuba acompañando a nuestro representante a la Conferencia de la CEPAL.
- ◆ Sergio Silva sufrió "paralitis al pelo"... Sigue asustado: con los pelos de punta...
- ◆ Parte del personal de esta radio (Raúl Matas, Petronio Romo, Adolfo Yanquelevich, Marcia Müller, etc.) fué a San Antonio a hacer una presentación teatral. Esto sucedió la semana pasada.

EQUIPO

Por Radio La Americana se transmite la audición "Concha y Toro", que dirige Rodrigo Ríos (al piano); colaboran Julia Inostroza, Luis Negrete, Raúl Montenegro, Washington Biondi y Alfonso Jorquera.





El encanto de su rostro, su aspecto joven y fresco, dependen casi enteramente de la tersura del cutis. Con la CREMA MACKER su cara luce atractiva durante todo el día.

—Procuro imprimirle lo que las mujeres "buenas" no sueñen tener... (Lector amigo: Claudette en esta frase me ha revelado su "secreto".)

Claudette Colbert es famosa en la ciudad del cine por su gran agilidad mental. Cada pregunta —hasta las más indiscretas, que por lo general ponen en apuros a cualquiera— la responde con prontitud y con inteligencia. Así cuando le inquiero qué tipo de hombre prefiere, me responde al instante:

—Que sea tolerante... Es decir, que tenga flexibilidad y buen humor; esa es la mejor forma de evitar problemas a los demás y a uno mismo. Además, debe ser religioso... No importa a qué religión pertenezca, pero sí que sienta reverencia hacia un Ser superior.

Encamino en seguida la conversación sobre aspectos biográficos de la estrella, y Claudette me dice con su más alegre sonrisa:

—Mi historia es una combinación de suerte... y de mentirillas sin importancia. Vera usted: a los doce años, mi madre me llevó de París a Nueva York. Por entonces me llamaba Lily Charkochnin... Una noche, en una fiesta, un amigo de un amigo de Ann Morrison me dijo (en broma) que yo debía trabajar en teatro. Me tomé la cosa en serio y me hice presentar a Morrison —después de recorrer la cadena de amigos—, y éste me dió un papellito... luego que le hube asegurado que había actuado en Francia muchos años.

—¿Era verdad?
—¡Ni por asomo! Debutamos en Washington con un rotundo fracaso; un crítico dijo que la obra era mala, pero que yo era peor. Pero la verdad es que aquel fracaso me enseñó más que lo que pudo haberlo hecho un gran éxito.

—¿Y entonces?
—Me fui a Chicago..., y allí gané experiencia. Al regresar a Nueva York, fui a visitar al empresario Al Woods, y otra de mis inocentes mentirillas decidió el rumbo de mi carrera. ¡Le dije que había nacido en Inglaterra, en la isla de Jersey..., y se me echó al cuello! El también era de allí. Nuestra larga y beneficiosa amistad nació de esa mentira. Ahí tiene usted toda la verdad..., el resto que pueda yo contarle lo han publicado miles de veces.

Como llaman a la estrella a hacer unas pruebas de maquillaje, aprovecho para refrescar mis conocimientos sobre su vida y agregar a esta información algunas de las cosas que no me ha dicho. Entre ellas, figuran sus matrimonios: el primero fue con el actor Foster, y el segundo con el doctor Joe Prosser, con el que se unió en 1935, constituyendo en la actualidad uno de los hogares más sólidos de Hollywood. Y ahora, informará a las lectoras, ya que siempre se interesan en saber la edad de las actrices integrantes de su sexo: Lily Chauchoin nació el 12 de octubre de 1905 en París. Tiene en la actualidad, entonces, un poco menos de cuarenta y cuatro años, pero como dijera en una oportunidad John Ford, el notable director, "se es tan joven como impulso se tenga para iniciar la aventura"... por eso, mi querida lectora, ¡dándote es joven; porque estás llena de zozanía de espíritu y de entusiasmo!

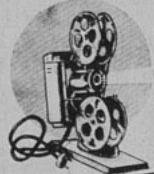
NOS CUENTAN DE MEXICO
(Continuación)

por tres meses en un teatro de Buenos Aires... Ya se están levantando los sets de la nueva película de Cantinflas "Puerta... Joven". Manolo Fábregas se encuentra en España filmando "Ligada la Noche"... Los hermanos Roth trabajan activamente: Rubén ha sido llamado por Ramón Pereda para trabajar en "La Inolvidable" o "Un Cuerpo de Mujer", Junto a María Antonieta Pons, y Gustavo aparecerá en "Íbbs", de Vargas Vila... La joven estrella Marta Roth firmó un contrato de exclusividad con la "Filmadora Chapultepec" para protagonizar cuatro películas en el año actual y otras en 1950. La primera será "El Abandonado" junto a Pedro Armendáriz... Alma Rosa Aguirre hará su primer papel estelar al lado de Fernando Soler en "El Gran Calavera", que se inicia fines de este mes... Leonora Amar lucirá su hermoso "palmito" en la cinta "La Noche del Pecado"... Miguel Torruco, esposo de María Elena Márquez, debutará en "El Diablo no es tan Diablo"... Rosa Camarina será la estrella de la cinta "Amor Salvaje"; la acompañarán Víctor Juncos y Fernando Casanova... Pedro Armendáriz se encuentra en Estados Unidos para filmar "Viva, Villa".

EL JUGUETE MARAVILLOSO QUE INSTRUYE Y DIVIERTE A GRANDES Y CHICOS

\$ 359.-

PROJECTOR "Grafo" M.R.



Esta maravillosa entretención es de
terronar y fabricaron cubanos por mi-
lles de personas que han aprendido
las cualidades múltiples de diversos
y sobre todo, porque su lenguaje
nunca se detiene en su lenguaje
mientras en ambas corrientes.
A 3 metros de distancia proyecta un
cuadro de 1,20 metro cuadrado, ni-
lamente.

Como entretenimiento ha sido la sensación y deleite de los niños, quienes admiran entusiasmados la proyección de maravillosas películas, tanto cómicas como culturales, despertando en ellos una amplia gama de conocimientos que los educa, instruye y divierte, lo cual constituye la felicidad de los padres.

Es un proyector gracioso y entretenido, que, además de ser práctico, es sabiduría y diversión, y su precio de \$ 323.— es sumamente económico, dadas las bondades que representa como tal.

La variedad de colores es la mayor salicideria de los niños, destárase entre éstos las siguientes: MILLONARIO POR UN DÍA, TRES GUITOS, AVENTURAS EN LA SELVA, LA VIDA DEL GENERAL SAN MARTÍN, P. y M. de N., S. JESÚS DE NAZARETH, EL REY DAVID, EL NIÑO HERMANO PANCHO, LAS SIETE DESGRACIAS, LA ANTERIDAD CHILENA (2 partes), LA VIDA DE ARTEURO PRAT, VIDA DE BERNARDO O'HIGGINS (4 partes), SUBMARINO FANTASMA, CULPABLENA, GATO NEGRO, BLANCA NIEVES (2 partes), EL NIÑO QUE SE CASÓ CON SU MADRE, EL HAZO DE PRECIO de \$ 12.— cada una, que gustan por sus 5 lindos colores, que producen gran atractivo, entusiasmo y alegría.

Distribuidores: RAMIREZ HNOS. Estado 91, Of. 514
Fono 62400

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSO A CUALQUIER PUNTO DEL PAIS.

CONTROL DE ESTRENOS

"EL APOLO DE BELLAC", DE JEAN GIRAUDOUX.

Con el estreno de esta obra —en un acolmo de los alumnos de la Academia del Teatro de Ensayo— dieron comienzo a sus actividades del presente año. Muy buen comienzo, por cierto.

En la pieza elegida no hay argumento: las cosas se suceden sin que nadie haga un esfuerzo por imaginarse qué irá a ocurrir. Tiene un interés permanente y presente, y a largo plazo, como en aquellas piezas en las que se adivina el resultado. El desenlace resulta inesperado, porque todo lo que va ocurriendo —farsa y fantasía— se traduce en realidad. El diálogo juega el principal papel: está lleno de sutilezas e imágenes poéticas.

El asunto es original: un joven recomienda a una tímida e inocente niña que, para obtener la atención de los hombres, es preciso que les asegure que son bellos. Si les dice que son sabios e inteligentes, no le harán caso, porque ya están convencidos de ello. Pero, en cambio, si les insiste en su hermosura, los tendrá a todos rendidos a sus pies. Aunque el asunto no es nuevo, presentar una serie de escenas de farsa —muy divertidas todas—, el sabor agriñado de la realidad que encierran adquiere un extraordinario realce, porque cada una de las intenciones expresa en el fondo una verdad.

La interpretación de "El Apolo de Bellac" constituyó una sorpresa muy agradable. Los actores son alumnos sin experiencia escénica, y así y todo demostraron tener extraordinarias condiciones, gran temperamento y hasta talento dramático. Miriam Thorud —la joven tímida e inocente— soportó dignamente el peso de su difícil papel: apareció a veces ingenua y otras, osada; como también vehementemente y apasionada. Resulta perfecta en su personaje, lo que parece cuadrar con su personalidad actual: nos gustaba ahora verla interpretar otros papeles, para poder decir —con certeza— que Miriam Thorud, elegante y de distinguido porte, constituye un verdadero valor del teatro nacional.

Hernán Letelier —el joven de Bellac— acció correctamente y demostró poseer condiciones de un nuevo tipo de galán, que hacía falta en nuestra escena; aquel que interpreta papeles humanos y no el eterno "gala de vitrola". Tiene valiosos recursos escénicos, bonito timbre de voz y mucha emoción.

Los demás actuaron todos muy bien; habría que destacar tal vez al joven Elías Sabat, que encarnó un individuo grotesco, muy divertido y sincero.

Germán Becker, el director, confirmó con esta obra aquellas magníficas condiciones que hicimos notar cuando presentara "Donde Aparece la Cruz". Cada movimiento de los actores estuvo calculado de tal manera, que su presencia en escena produjera un cuadro plásticamente bello. La variedad de recursos demostrada por los actores es sin duda una consecuencia de las indicaciones del director.

En resumen: ¡Bravo!

"HAMLET"

"Hamlet", producción británica de J. Arthur Rank, distribuida por Universal International, dirección: Laurence Olivier; música: William Walton; cámara: Desmond Dickinson; reparto: Laurence Olivier, Ellen Herlie, Basil Sidney, Felix Aylmer, Jean Simmons.

Excelente.

La vieja condena de que al teatro puede o no ser llevado al cine parece tener solución en esta película extraordinaria, donde no existe una escena perdida ni una frase que no haya sido acentuada con la palabra, la acción y hasta el silencio. Laurence Olivier —con su interpretación muy especial y absolutamente genial de la obra— hace de la famosa pieza de Shakespeare un film propiamente tal, que atrae no sólo por la profundidad de su contenido, sino, además, por el movimiento de sus personajes, la sucesión de los hechos, el des-

arrollo que cobra la intensa y complicada tragedia. Y cómo logra Olivier —en su doble calidad de director e intérprete— dar ritmo cinematográfico al asunto y salvar el obstáculo de las largas declamaciones que figuran en la obra original y que serían totalmente anticinematográficas? Ahí reside lo que más nos asombra. Combina las voces interiores con la expresión de los rostros, los movimientos de las figuras y la exposición de los escenarios; y los soliloquios —que escuchamos a través del eco del pensamiento— se ven corados por una frase realmente pronunciada de labios del personaje, escuchada con tal acierto, que el hiejo interpretativo cobra una emoción sobrecorredora y una grandiosidad inesperada.

Para los estudiosos de Shakespeare, la película ofrece sorpresas. Olivier —después de un prolijo estudio para reducir la longitud de la pieza a las dos horas y media que tarda el film— tuvo que suprimir personajes y cercenar diálogos. Pero, ¡con qué maestría realizó su labor, presentando un Hamlet más accesible, claro y honesto, si nos está permitido decirlo, más ligero y humano! Se ha asegurado que el personaje creado por Olivier no reduce la concepción exacta del dramaturgo, sino otra muy personal del realizador. Pero eso no impide que el auditorio se deleite con una historia que, transcrita fielmente, hubiera resultado oscura e imposible de comprender para muchos.

Aunque la interpretación es dominada por Laurence Olivier, este actor —en su calidad de director— quiso dar todo el relieve posible a los otros personajes que giran en torno de la figura central. Cada participante —por pequeña que sea su actuación— fue preparado cuidadosamente y se empapó en tal forma del espíritu de la obra y del vestuario y escenario que ésta exige, que da la impresión de que todos los personajes viven, hablan y se mueven en el debido ambiente, y que pertenecen realmente a la época exacta donde los situó el realizador. La interpretación de Olivier a Hamlet mismo está contenida en la introducción: "es la tragedia de un hombre indeciso". Sus dudas, sus interrogaciones sin respuestas; sus confusos pensamientos, son parte del atormentado personaje, un príncipe noble y justo, que se horroriza ante la muerte alevosa de su amado padre, un rey ecuánime, y ante la conducta pesadmisma de su madre. Magnífica es la interpretación de Ellen Herlie en la reina. Consigue mostrar toda la profundidad de su amor por el hijo; la confusión que experimenta cuando se le enrostran sus falacias; y, sobre todo, la aguda de la muerte con una emoción que adquiere verdadera grandiosidad en los últimos instantes. Y no menos ajustada es la interpretación de Basil Sidney, como el rey; de Felix Aylmer, como Polonio; de Jean Simmons, como Ofelia; y así de todos y cada uno de los otros actores.

Y qué decir del juego de cámara que se aleja para acentuar la profundidad de la tragedia, que se acerca para espiar los rostros, que viaja para contrastar la inmensidad de los decorados con la soledad de los personajes que deambulan entre ellos. Innumerables méritos podríamos señalar de esta película excelente, que mayor parte del público sabrá apreciar debidamente y que muchos contemplarán con sobrecorredora reverencia.



"LA MUNDANA"



Buena

"A Foreign Affair"; Paramount; Director: Billy Wilder; adaptación de Richard L. Green; Charles Brackeen y Billy Wilder; historia original de David Shaw; canciones: Frederick Hollander; Cámara: Charles B. Lang Jr.; reparto: Jean Arthur, Marlene Dietrich, John Lund.

Nos encontramos ante una sátira, llena de ingenio y comedia, en torno de las tropas americanas que ocupan Berlín y que sufren la inspección de una comisión de parlamentarios alemanes para comprobar el grado de desmilitarización a que están sujetos los soldados. Y así, manejando situaciones algo exageradas y hasta grotescas, pero que llenan, indudablemente, el fondo de verdad, se teje esta comedia liviana que mantiene atento y entretenido al espectador.

Luego de una larga ausencia de la pantalla, Jean Arthur retorna para encarnar, con su gracia y a la severa congresal cuya introversia privativa se ve minada por el amor que le inspira un capitán del Ejército, calificado como tenorio (John Lund). Y la rival con que debe luchar la ingeniosa enamorada es nada menos que Marlene Dietrich, mujer peligrosa, sindeada de naciata, que debe poner en juego todos sus equívocos para gozar de la protección de quienes tendrían razón suficiente para sentenciarse a la pena de muerte. Carnar su personaje de "El Ángel Azul", aunque no logra darle la seducción de aquél (¿o será que esa vampiresa inigualada se ha asignado en nuestra imaginación con el recuerdo de los años?). Canso algunas canciones pícaras y pone en evidencia la belleza de sus piernas y la seducción de sus ademanes para acentuar la intención de su melodía. Gracias a la dirección de Wilder, la película toma un ritmo ágil —que decide en parte al final—, y se ve salpicada continuamente de situaciones de sarcástica y graciosa actualidad. Es una obra destinada a hacer pasar un rato agradable que consigue ampliamente su intención.

"ZIEGFELD FOLLIES DE 1948"



Más que Regular.

La cinta comienza cuando Ziegfeld, desde el cielo, decide dirigir una nueva revista como aquellas que lo hicieron famoso. Y comienzan a sucederse los números, todos con figuras de categoría. Fred Astaire y Gene Kelly, Esther Williams baila un espectacular ballet acrobático, y luego hay una serie de números más o menos cómicos, como el de Keenan Wynn en un teléfono público, y el de Red Skelton en una farsa racial, y luego "Pague los dos dólares", con Victor Moore y Edward Arnold. Los números canchales tampoco faltan, hay uno con Lena Horne, cantando "Love"; otro con James Melton y Marion Bell, cantando el brindis de "Travolta"; etc.

Tiene Vd. una magnífica dentadura, Señorita, lo que demuestra que la lipia escrupulosamente después de las comidas con

Pasta
ESMA MARCA

[Ahora en color blanco]

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



**PUREZA...
BELLEZA...**



JABON
Susanita

UN NUEVO JABON DE
TOCADOR PREPARADO
CON LOS MAS PUROS
INGREDIENTES PARA
REALZAR LA BELLEZA



FABRICADO
AL ESTILO
AMERICANO

Melcher

YO DESCUBRI A... (Continuación)

dys Cooper, en "Morning Glory", aunque el espectáculo fracasó, los críticos subieron a las nubes al joven Peck. Por aquel tiempo recibí el siguiente telegrama: "Greta Rice y yo nos casamos hoy día".

FAMOSO

Pero no me encontré con los esposos Peck hasta la primavera de 1948. Estaban radicados en Los Angeles, y Greg gozaba ya de una fama mundial. Me pareció casi un sacrilegio ir a interrumpir el descanso de un hombre célebre, pero al abrirme la puerta me recibí de nuevo, con aquella sonrisa de oreja a oreja y los ojos chispeantes. El apretón de manos era tan cordial, que me dejó los dedos dormidos. Eso me confirmó la presunción de que a Gregory no se le subirían jamás los humos a la cabeza, ni con un tan resonado éxito como el que había obtenido. Vestía una camisa desteñida y unos viejos pantalones. Todo su aspecto era el de un individuo que quiere estar a sus anchas dentro del hogar. Me mostró la casa hasta el último rincón y resplandecía cuando yo le mostré mi complacencia ante cada detalle. La casa es cómoda, sin ser grandiosa. Tiene todo el aire hogareño y se encuentra llena con las pertenencias de los dos pequeños Peck: Jonathan y Steve. Como Greta insistiera en que me quedase a cenar, pude mantener con el actor una charla que se prolongó por cuatro horas. Me habló de sus proyectos y supe que jamás desistía de su anhelo de seguir en las tablas. Había ya organizado la compañía de La Jolla, que presenta una serie de dramas, periódicamente, ya que Greg se dedica al teatro cada vez que el cine le permite un pequeño desahogo.

—Desearía formar parte de un grupo teatral permanente... —añadió—. Mi ambición es que establezcamos un teatro auténtico en Beverly Hills.

EN EL CINE

Gracias a la influencia de Gregory, el director Robert Siodmak me dio



Recientemente se habló de una ruptura matrimonial, pero luego se desmintieron los rumores. Vemos un alegre grupo, formado por papá Gregory, Jonathan y mamá Greta...

**¡El hombre prefiere a una
mujer
BONIT...!**



CREMA DE DIA
Y DE NOCHE

Crema Bonit

En venta en
FARMACIAS Y
PERFUMERIAS



Distribuidores:
FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO



Gregory considera que César, el caballo con que le vemos, merece ser fotografiado, ya que es un excelente compañero...

un pequeño papel en "The Great Sinner" ("El Gran Pecador"), el film que recién termina Peck, para luego comenzar "Quo Vadis?" El papel que corresponde a Greg es de grande importancia, pero le exige un esfuerzo titánico... En una de las escenas debe tener un ataque de histeria, como resultado de una pérdida en el juego. Esta exteriorización de sus emociones tiene que costarle un sacrificio. Las personas que le conocen íntimamente saben que Peck, en su vida privada, es hombre que oculta celosamente sus reacciones. Aunque dotado de gran sensibilidad, jamás demuestra cuando se siente herido. Sufre con los sinsabores de los demás, pero lo hace en silencio..., y a solas...

Presenció varios ensayos de la difícil escena. Senti realmente escalofríos al presenciar la interpretación de Gregory, que consideré perfecta. Sin embargo, antes de que el director diese la orden de filmación, Greg se acercó y me preguntó modestamente:

—¿No tiene alguna sugerencia que hacerme?
No pude menos que sonreír. Aunque los años me han aportado una experiencia teatral, poco sé de la

técnica cinematográfica. Y así y todo, el astro de gran éxito se acercaba en busca de la crítica constructiva de un novicio...

Algún tiempo después, mientras yo ensayaba una escena que transcurría en la sala de juego, Gregory permaneció en el set. Por lo general, las estrellas del film se encierran en su camarín cuando no actúan, para descansar y estudiar las líneas que les tocarán luego. Pero Peck quiso testimoniar su amistad, respaldándome con su presencia, mientras yo trabajaba. Terminado el ensayo, y cuando ya se iba a filmar, Gregory se acercó a mí, y con toda sencillez me explicó en media docena de frases llenas de conocimiento cinematográfico la mejor forma para que yo sacase provecho de la iluminación y cómo era que, dando un paso adelante, mejoraría mi situación frente a la cámara...

El maestro de antaño se convertía hoy en un discípulo.

Pero volveré a enseñar pronto. Me han llamado de La Jolla, la compañía que organizara Greg. Necesitan de mi dirección y de ciertas instrucciones. Hay un actor que aprieta los puños al hablar cuando su diálogo exige un especial dramatismo. Ese alumno, naturalmente, se llama Gregory Peck...

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

documental se destaca la labor de Jorge Peña, profesor de armonía y composición en el Conservatorio Nacional de Música, que se ha encargado de la orquestación de la música de fondo que lleva el film. Según Herrera —conocedor de la técnica hollywoodense—, el trabajo realizado por Jorge Peña no tendría nada que envidiar a las mejores composiciones musicales que se realizan en los estudios cinematográficos de la Ciudad del Cine.

Buen tiempo durante la filmación de "Río Abajo"

Durante los primeros días de filmación en exteriores, el buen tiempo cooperó al feliz resultado de la labor realizada

para "Río Abajo", en Concón. En las primeras veinticuatro horas alcanzaron a realizar veinte tomas, lo que significa un excelente término medio. Es probable que cuando este número de la revista se encuentre en circulación, los elementos de "Río Abajo" ya estén de regreso...

"IMPERIAL"

un juego elegante y económico. Colores: gris, azul, vino y beige. Tapa enchapada, pluma oro, 14 quilates. El juego \$ 520.- La pluma sola \$ 340.-



"STRATFORD"

el juego, barato y elegante. con pluma de oro, enchapado \$ 360.-

DESPOCHAMOS CONTRA REEMBOLSO

Casa **FIONA**

CALLE UNION CENTRAL 1063 (lado Teatro Metro)
Casilla 1701 — Santiago

PARA DOLOR de CABEZA!

MEJOR QUE MEJOR

Mejoral

No hay buen cutis
sin buenos polvos



LOS POLVOS

Chela

dada su finura, aterciopelan el
cutis y le dan una apariencia de
lozanía y juventud.

En venta en toda buena farmacia

TAMANOS: CHICO, MEDIANO Y GRANDE



ESPECTACULO

Este dúo de buenos cómicos chilenos actúa en la Compañía de Revistas del Teatro Caupolicán. Reciben los más calurosos aplausos del numeroso público que asiste a presenciar estos desfiles. Son Mariano González y Alejandro Lira.

**Mutismo en "Chile Films": por
ahora no hay noticias.**

El ambiente cinematográfico nacional está algo inquieto. Es cierto que nunca ha dejado de estarlo. Por un lado, encontramos a los productores independientes llenos de entusiasmo y con muchos deseos de realizar los proyectos largamente acariciados. Por el otro lado, en cambio, está Chile Films, la entidad oficial—grande e imponente—, que da la sensación de encontrarse preparando un interesante plan de producción... pero del que aun no tenemos informaciones.

Y como no hay noticias definitivas, comienzan, entonces, a señalarse posibilidades: "Chile Films abandonaría su papel de productor para transformarse en una Sociedad de Renta", nos dicen unos. Otros, en cambio, nos traen la noticia de que Chile Films está estudiando recién la posibilidad de hacer una película.

Pero, ¿qué hay de cierto en todo esto? Los rumores nos inquietan, porque ¿cómo es posible que en Chile Films haya titubeos en lo que se refiere a su plan de trabajo? Hace dos meses que se terminó de filmar "Esperanza"... y los estudios siguen desocupados. ¿Hasta cuándo?

Y eso fué lo que tratamos de averiguar. Desde hacia varios días andábamos persiguiendo a la fuente oficial de información. Hasta que llegó el día martes 17 de mayo, fecha en la que decidimos abandonar la tarea. Ocurrió lo siguiente:

Once de la mañana. Marcamos el 490406, que es el número de teléfono de Chile Films.

—¿Está el señor Olhaberry? —preguntamos.

—No, señor...; no está aquí —nos responden.

—¿Sabe usted si llegará pronto?

—No, señor...; como anda tan ocupado... no sabemos...

Agradecemos a la persona que nos atendiera, y —contra nuestros deseos— nos decidimos a molestar por teléfono al señor Danilo Poklepovic, jefe de la sección Industrias de la Corporación de Fomento a la Producción.

Son las once cinco de la mañana. Marcamos el fono 88211.

—¿Podríamos hablar con el señor Poklepovic?

—¿De parte de quién? —nos pregunta una secretaria.



Atracción

Luzca Ud. esa atracción que le confiere un cutis radiante y juvenil, haciendo resaltar toda su hermosura natural con el uso constante del ACEITE DE TOCADOR DAGELE.

Para suplir la falta de aceites naturales en los cutis secos y protegerlos contra los efectos dañinos del sol y el polvo, impartiendo tersura y suavidad aterciopelada, ¡el ACEITE DE TOCADOR DAGELE es inmejorable!

Antes del maquillaje, una aplicación de la CREMA INVISIBLE DAGELE como base, lo conservará fresco y suave durante todo el día.

Use VIVATONE DAGELE para refrescar y limpiar el cutis y mantener su juvenil aspecto.

Son tres productos de belleza sobresalientes de la afamada marca DAGELE

en venta en todas las farmacias y perfumerías.



CREMAS DAGELE
Y LOCIONES



Apasionado por la música, Hugo tiene no sólo una electrola perfecta, sino una completísima colección de discos.

HUGO DEL CARRIL (Continuación)

—Estoy muy complacido —termina Hugo— de haber animado a José Betinotti en "El Último Payador", y ahora preparo mi labor futura. En mis planes siempre ocupa un lugar destacado el trabajar en Europa. Proyecto filmar en España, Italia y Francia, y espero comenzar en Madrid, con "El negro que tenía el alma blanca". En eso estoy ahora y posiblemente pronto tenga novedades... Hugo del Carril, noctámbulo incurable —aunque jamás sale sin la compañía de Ana María Lynch—, ha concurrido puntualmente a nuestra cita para las dos de la tarde. Pero para eso ha tenido que sacrificar el almuerzo, de modo que a esta altura de la charla su apetito le impide ser tan explícito como deseamos. Preferimos poner punto final a la "interview". Es uno de esos pocos felices mortales que pueden decir "he madrugado" cuando se levantan a la una de la tarde y que, si alguna vez salen a las 10 de la mañana, preguntan estupefactos:
—¿Pero qué hace tanta gente en la calle a esta hora?

—De la revista "Ecran" —respondemos.
—Un momentito, por favor... Voy a ver si está. Efectivamente, la persona que nos atendiera se fue y, al regresar, nos dijo que el señor Poklepovic estaba ocupado y que tuviéramos la amabilidad de llamar dentro de un cuarto de hora. Y lo hicimos. Y la respuesta fue la misma: el señor Poklepovic estaba ocupado. Que volviéramos a llamar.
Llamamos a las 11:30 y a las 12:30 horas, con el mismo resultado.
Las 16 horas. Marcamos el número de Chile Films y solicitamos hablar con el señor Olhaberry. No estaba y no había seguridad de que esa tarde fuese a Chile Films. Insistimos con el señor Poklepovic. Esta vez nos fué bien.
—¿Cómo está, señor Poklepovic? Habla usted con la revista "Ecran".
—Buenas tardes...
—Quisiéramos saber si tienen ustedes algún proyecto en relación a Chile Films. Nos habían dicho que efectivamente ustedes preparaban algo...
—No; no hay nada de eso... No tenemos proyectos. Se están terminando los trabajos de laboratorio para "Esperanza"... Por el momento no hay novedades que comunicar...
—Entonces... muchas gracias... y hasta luego...
—Hasta luego.
Eso fué todo. Es decir que oficialmente no hay nada en perspectiva en Chile Films.



CLARIN

*Sea la Reina
de las reuniones
sociales*

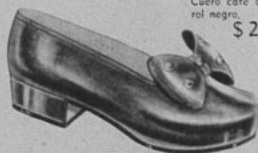


Usando como base
de polvos y para la
limpieza del cutis

*Leche
de Bellerza*
ARAUCANA
VENTA EN FARMACIAS

*Elegancia exquisita...
Calidad finisima...
Precios bajos...*

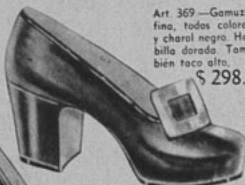
Art. 1605.—Gamuza negra, \$ 268.—
Cuerdo café o charol negro.
\$ 238.-



Art. 4566.—Gamuza finisima, con cordel dorado.
\$ 348.-



Art. 369.—Gamuza fina, todos colores y charol negro. Hebillas doradas. También taca alto.
\$ 298.-



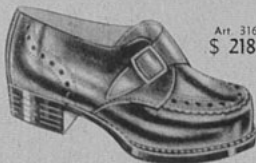
Art. 707.—Ternero o gamuza negra, café y azul o charol negro. Tacos alto y medio.
\$ 328.-



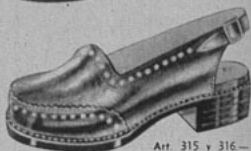
Art. 722.—Mocasín café claro y negro. Suola de goma crepé.
\$ 298.-

REEMBOLSOS
A PROVINCIAS

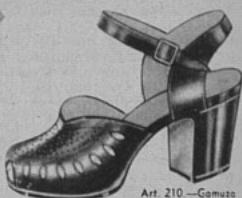
Art. 316
\$ 218.-



Art. 315
\$ 218.-



Art. 315 y 316.—
Ternero negro, café y azul.
\$ 218.-



Art. 210.—Gamuza negra y azul, cuero café. Taca medio.
\$ 328.-

Art. 55.—Ternero negro, café o azul, con suola de crepé importada, blanca.
\$ 328.—
Con suela crepé natural.
\$ 298.-



Calzados

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)



Joan Crawford es generosa en hacer el bien...

las son demasiado egoístas como para tener hijos"...

Una joven casada con un astro.—reciente, pero ya famoso—, me contó que, desde que había llegado a Hollywood, no podía comer ni dormir:

—¿Qué tranquilidad se puede tener con esto? —me dice, mostrándome un montón de recortes—. No se habla sino de los idilios que tiene mi marido...

Conversé con el agente de publicidad del astro. El hombre rió:

—No tiene nada de tenorio... Pero eso lo hace más interesante ante las mujeres... —me repuso, como explicación.

Le aconsejé a mi cliente que hablase personalmente con aquel publicista. Cuando vino a visitarme de nuevo, sonreía alegremente:

—Creo que aún tengo mucho que aprender de Hollywood... —me dijo.

—Sí —repuse—. Y en la misma forma aprendieron las esposas de Bob Hope, de Spencer Tracy, de Gary Cooper...

Y soportando aquellos chaparrones han conseguido que su matrimonio se mantenga feliz, sobre sólidas bases de fe y de cariño...

Y hablé largamente a la muchacha sobre todo lo que he visto en Hollywood. Por lo general, las parejas felices son aquellas en que el varón mantiene el hogar, y la mujer se entrega a su doble carrera de esposa y de madre, sin pensar en el cine, aunque en eso también hay excepciones. Sin embargo, la mujer de Gregory Peck, la de Dana Andrews y la de Bill Holden prefirieron renunciar a la fama artística por conservar la dicha conyugal... Y Hollywood tiene muy buenas partidas. Ha dado fama y fortuna a cientos de muchachos que, en otra forma, tendrían que afanarse duramente para ganarse la vida, y jamás habrían visto colmadas sus ambiciones... Y la gente de la colonia cinematográfica ha contribuido

(Continúa en la pág. 29)

ASI LES HE VISTO...

(Continuación)

—Bing Crosby es un hombre excelente y correcto a carta cabal —repuse—. El hecho de que se haya tomado una cerveza de más, siendo muchacho, es una falta que todos hemos cometido... Sólo que a él le tocó la mala suerte de dar con un policía que le pidió los documentos... Por lo demás, Bing no oculta ese incidente. Se lo ha contado muchas veces a sus hijos...

Hace años, en una importante entrevista, el actor también relató aquel episodio de su vida, añadiendo: "Quiero que todos los muchachos del país lo sepan para que jamás cometan tal necio error"...

Ahora, aquello habría salido de nuevo a relucir, si Bing hubiese concurrido a la fiesta del periódico. Pero no pudo hacerlo porque debía asistir —a aquella misma hora— a dos audiciones radiales en San Francisco...

No crean, por eso, que yo estoy en contra del periodismo. Sólo ataco a la gente de prensa que gusta de propalar lo malo y que calla las cosas cuando son sanas y generosas...

¡ESCANDALO!

Veamos algunos comentarios en las columnas cinematográficas:

"Bette Davis abandona Warner y se separa de su marido"... "Frank Sinatra y su mujer están en malas relaciones"... "La fiesta que ofreció Errol Flynn fué una bacanal!"...

Todo es falso. Bette Davis sigue casada con William Grant Sherry. Los Sinatra viven unidos, y la fiesta de Errol Flynn fué grandiosa y magnífica, pero dentro de una perfecta corrección...

Repito que conozco a la mayoría de las celebridades de Hollywood; soy depositario de sus más íntimos secretos, y puedo asegurar que se rigen por un estricto código de moral. Viven en forma limpia y tranquila, casi sin excepción. La lista de matrimonios felices resulta interminable. ¿Quién puede afirmar que haya nada incorrecto en los hogares de Glenn Ford y Eleanor Powell; Harry James y Betty Grable; Robert Taylor y Barbara Stanwyck, por citar sólo unos pocos?

John Wayne tiene cuatro hijos; Dana Andrews, tres; Joan Crawford, cuatro; Bob Hope, cuatro; Eddie Cantor, cinco; Robert Young, cuatro; Don Ameche, cuatro... Y hace sólo unos días, un periodista comentaba que "las estre-

Embelléce su Cutis y lo Perfuma...

con el cálido
aroma del
Romance!



POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

Art. 303.-Elegante reina en gun-metal negro y café. Tacos alto y medio. Terminación de lujo. 33 al 39.

\$ 219.-

Art. 418.-Fino ternero café y negro. Tacos medio y alto. Terminación de lujo. 33 al 39.

\$ 229.-

Art. 1916.-Fino charol negro. Tacos medio y alto.

\$ 199.-

Art. 206.-Ternero café, negro y gamuza negra. Muy elegante. Tacos medio y alto. 33 al 38.

\$ 229.-

Gamuza negra, \$ 229.-



ALMACENES
FABRICA

**CALZADO
Flexi**
AL. B. O'HIGGINS 2911

SOLICITE
CATALOGO
GRATIS

Art. 207.-Fino zapato en suela crepe natural. En café y negro. 34 al 39.

\$ 259.-

Art. 107.-Cuero café y negro, suela y laca de goma maciza, ideal para la temporada. 34 al 39.

\$ 209.-

Art. 329.-Ternero fino negro y café, con suela maciza de crepe importada. Muy durable.

\$ 269.-

Bota de goma natural, de primera, completamente impermeable y flexible. Forrada en franela.
22 al 25... \$ 185.-
26 al 29... \$ 205.-
30 al 33... \$ 220.-
34 al 38... \$ 259.-

\$ 185.-

Art. 49.-Ternero negro y café. Suela de goma maciza. 33 al 39.

\$ 194.-

**PIDA SU PAR CONTRA REEMBOLSO
ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO**



¿A qué película chilena corresponden de esta escena?

CONCURSO ESCENAS CINEMATOGRAFICAS

LA escena que apareció en nuestro número 955 correspondía a la película "Dos Caidos de la Luna". Realizado el sorteo entre los concursantes que enviaron soluciones exactas, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Flor Medina G., Limache; Laura Herrera M., Santiago; Patricio Urrutia L., Valparaíso; y Pedro Tolosa F., Concepción. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno favorecidos a: Osvaldo Valdeneiro, San Antonio; Corina Sepúlveda, Los Angeles; Jaime Rivera, Santiago; Fidel Quiroga, Los Andes; María Elena Muñoz, Lo Espejo; Carmen Naranjo, Santiago; Luis Díaz, La Calera; Guillermo Ríos, Valparaíso; Carmen Moraga, Santiago; Miguel González, Rancagua; María Pereira, Talca; Eugenia Morla, Santiago; Lina Jiménez, Melipilla; Lidia Salazar, Concepción; Elena Loyola, Santiago; Silvia Coll, Santiago; Elena Lazcano, Valparaíso; Inés Arellano, Talcahuano; Florencio Fuentealba, Chillán; Brisa Meneses, La Calera; Graciela Brito, Viña del Mar; Olga González, Temuco; Chepa Carreño, Coronel; Nelly Chandia y Marta Quiral, Chépica.

Todas las semanas publicamos una fotografía correspondiente a una película chilena. La tarea del lector consiste en indicar el nombre del film a que pertenece la escena publicada. Para participar en este certamen llene el cupón que se inserta, escribiendo con toda claridad los detalles que se solicitan. Envíe el sobre a la siguiente dirección: Revista "Ecran", "Concurso Escenas Cinematográficas", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON N.º 957

Título de la película

Nombre del concursante

Dirección

Ciudad

ASI LES HE VISTO...

(Continuación)

do, como en ningún otro sitio, con talento y con dinero a hacer la felicidad de los demás...

Es cierto que también se ven ovejas negras. Pero, ¿en qué rebaño resultan todos los ejemplares perfectos?

LUCHA DIFÍCIL

Y, para imponerse, la gente de Hollywood tiene que hacer sacrificios. Ahí está el caso de Jennifer Jones. Cuando llegó al mundo cinematográfico se le pidió que ocultara el hecho de que era casada y tenía dos hijos.

—Declararlo sería arriesgar su carrera que promete ser brillante... —le aconsejaron.

Sin embargo, Jennifer prefirió correr el riesgo y dijo la verdad. Tampoco Ingrid Bergman aceptó negar a su hija.

Ser estrella significa tener valentía... Y ya que de sacrificios hablamos, ¿qué otra persona se ha sacrificado más, que Bob Hope por los soldados? Nadie visitó mayor cantidad de campamentos en todos los sitios del globo, para llevar alegría y olvido a los que arriesgaban la vida por la patria, que el excelente Bob...

Y de nuevo, mencionemos a Joan Crawford. Durante años, la estrella ha estado insistiendo en que las maestras de escuela reciben un salario ínfimo. Y, para corroborar su campaña, quiso hacer una película que señalara la situación de estas heroicas mujeres que consagran su vida a formar hijos ajenos de manera que sean más tarde ciudadanos útiles a la patria. Como Warner Bros no se atrevió a hacer la película, Joan compró el libro y la producirá con su propio dinero.

Podría citar infinito número de casos.

Les hablaría de astros que han dado sangre para que yo haga transfusiones a personas que les son absolutamente extrañas; y no terminaría de mencionar a todos los que realizaron sacrificios financieros en favor del prójimo... Podría citar cientos de acciones caritativas que jamás salieron a publicidad. Y no se han conocido porque los que las realizaron prefirieron ocultar los hechos o bien porque en los diarios no siempre hay espacios para esos temas. ¡Más lectores tienen las columnas de chismografía!

E igual que Sybilla Spencer, digo: no hay que juzgar a Hollywood por aquellos que provocan escándalo, sino por los que siembran la caridad y el bien. Estos últimos son más numerosos que los primeros, y constituyen los auténticos representantes de este pequeño y vistoso mundo que se llama HOLLYWOOD.

Perfecta

Una Base de Polvos que no es Grasosa

¡Ideal para el cutis que no tolera una base espesa! Hace que el maquillaje se adhiera... ¡y suaviza y protege la tez!

Adornese de nueva belleza. Aplíquese una leve capa de Pond's Vanishing Cream antes de empolvarse. Favorece toda clase de cutis. No hace grumos, no deja el rostro embadurnado ni lustroso. Los polvos se esparcen en forma pareja... ¡y duran horas! El cutis luce más lozano, más natural.



Lady Bridgett Poulett. "La Pond's Vanishing Cream me deja la tez más tersa y suave, perfecta para el maquillaje."

¡Realza la Belleza al instante!

"Modernice" su cara y luzca más bella, para esos días de gala, con la Máscara de Un Minuto: Aplíquese en todo el rostro, excepto los ojos, la fresca y nivea Pond's Vanishing Cream. Quitese la después de sólo un minuto. ¡Su cutis luce más claro, más terso, más vívido!

- No es grasosa.
- Protege la piel.
- Conserva el maquillaje.



POND'S VANISHING CREAM
(Crema Base "V")

Momentos ESTELARES de Chile

a través de las obras de nuestra

" BIBLIOTECA ESTRELLA "

La leyenda, el hecho histórico desconocido, el atractivo del folklore; todo ello revelado en forma amena y precisa.

LA CHIMBA, por Carlos Lavín.

Obras de gran valor documental, evocadora del Santiago antiguo, a través de cuyas páginas se revelan el encanto colonial de sus rincones más característicos, y las añejas y pintorescas costumbres de nuestros antepasados.

Edición en rústica, profusamente ilustrada. . . \$ 40.—

EL DERROTERO DEL CERRO PLOMO, por Jean Aroztegui.

Es un libro que se vivió, con la febril ansiedad de la aventura fatalista, en las angustias y alegrías de la pampa nortina. La fuerte atracción de la leyenda y el craso verismo de la realidad se entrelazan en esta narración para ofrecernos un cuadro pintoresco y cautivador.

Edición en rústica, sólidamente encuadernada, clara tipografía. . . \$ 40.—

BARAJA DE CHILE, por Oreste Plath.

Interesantísima serie de trabajos que presentan uno de los aspectos más sugestivos de nuestro pueblo: su folklore. Leyendas, mitos, tradiciones, supersticiones, aspectos sociales y lingüísticos, aparecen en "Baraja de Chile", tratados con admirable amplitud y juicio autorizado.

Edición en rústica, fina presentación, clara tipografía. . . \$ 40.—

BOMBARDEO DE VALPARAISO, y otros relatos, por Enrique Bunster.

Es un libro apretado, altamente provechoso, en donde aparecen magistralmente dibujadas escenas pintorescas, llenas de colorido y hechos desconocidos de nuestra historia, gestas heroicas, unas de dominio popular y las más perdidas en la bruma del olvido. Libro, en fin, que debe conocer todo aquel que se precie de buen chileno.

Edición en rústica, finamente presentada, clara tipografía. . . \$ 70.—

DIOS EN TIERRA DEL FUEGO. (Mitos y cuentos de los selknam), por Carlos Keller.

Este libro es interesante por varias razones. Porque es una muestra curiosa de fábulas, mitos y leyendas de gran belleza y extraordinario interés y porque sirve para un mayor conocimiento psicológico de una de las más viejas razas de América, y de su posible incorporación a una obra de unidad y progreso.

Edición en rústica, con profusión de fotografías a toda página. . . \$ 40.—

ENTRE ESPADAS Y BASQUINAS. (Tradiciones Chilenas), por Hermelo Aravena W. (Premio Municipal de Literatura, 1948.)

A los colegios primarios, a los establecimientos educacionales, en general, a las instituciones armadas, a los centros obreros y a toda persona amante de nuestra tierra, ofrecemos estas Tradiciones Chilenas, fruto de talento, de verdad y de historia.

Edición en rústica, finamente presentada, volumen de 476 páginas. . . \$ 70.—

Despachamos CONTRA REEMBOLSO para Chile, SIN GASTOS de franqueo para el comprador.

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago-Chile.

CONCURSO TRES PREGUNTAS

En nuestro número 355 formulamos tres preguntas cuyas soluciones exactas son: 1. Cary Grant y Loretta Young trabajaron juntos en "Un Emisario del Cielo"; 2. Larry Parks trabajó para los estudios Columbia; y 3. Juan Guillermo Hernández trabaja y actúa en Radio Excelsior, de Buenos Aires. Realizado el sorteo entre las soluciones exactas recibidas, los premios de cincuenta pesos les correspondieron a: Julia Menares V., Santiago; Domingo Gutiérrez N., Vña del Mar; Teresa García O., Lima; y Luis Osorio H., Osorno.

Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Josefina Pons, Los Angeles; Gloria Corvalán, Iquique; Olga Gardella S., Quilota; Luzmila C. de Aguilera, El Monte; Jaime Riveros, Llanquihue; Margita Zenteno V., Santiago; Ruth de Lourdes, Valparaíso; Teresa Reyes, Santiago; Eva Villarroel, Santiago; Adriana Arias, Lima; Angélica González, Santiago; Ada Silva C., Molina; Mercedes González, Concepción; Sara Ellana Moya, Rengo; Carlos Campos, Talcahuano; Nelly González R., Valparaíso; Luis Díaz, La Cumbre; Edmundo Cornejo V., San Felipe; Cecilia Jorquera N., Santiago; Raquel Sepúlveda S., San Bernardo; José Pizarro L., Curicó; Lautaro Merino L., Antofagasta; Bernardo Figueroa G., Vicuña; Yolanda Inostroza, La Serena, y María Loyola N., Santiago.

Semanalmente formulamos tres preguntas basadas en las informaciones que publicamos en cada número. La tarea del lector consiste en responderlas. Una vez que encuentre las soluciones, envíelas a "Revista 'Ecran'", Casilla 84-D, Santiago, acompañándolas del cupón respectivo.

Esta semana preguntamos: 1. ¿Cómo se llamó el último marido de Joan Crawford? 2. ¿De qué estudio es Ivonne de Carlo? 3. ¿En qué radio trabaja Mario Pulgar?

CUPON N.º 957, CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

UNA BELLSIMA
cabellera



RUBIA
NATURAL

Cualquiera que sea el color de su pelo. Ud. puede aclararlo hasta un rubio dorado de incomparable belleza y naturalidad con el empleo de

Manzanilla
VERUM

Es un compuesto de extractos vegetales completamente inofensivos. Elimina también las canas, pero no es una tintura. ¡Pruébelo hoy mismo!

Si no lo encuentra en su farmacia, pídalo a Alameda B. O'Higgins 2902 - Fono 90862.



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

MOstrar MI ENTUSIASMO POR "EL SEÑOR DEL BOLERO"...

PREMIADA CON: \$ 20.—

Comienzo por felicitar al director de Radio Llanquihue por habernos ofrecido la oportunidad de escuchar "al señor del bolero" el cantante cubano Rodolfo Cueto.

Actuó sólo tres días, y en cada fecha el auditorio de la Radio se vio concurridísimo, ya que los precios que se cobraron estaban al alcance de todos los bolsillos.

Muchas admiradoras tuvieron oportunidad de recibir de manos del cantante discos autografiados, lo que en realidad fue una grata novedad para los coleccionistas de firmas de grandes artistas.

Acompañó a Rodolfo Cueto el compositor chileno José Góles.

Esta es la primera vez que visita Puerto Montt un artista de la calidad de Rodolfo Cueto, es por eso que destaco el esfuerzo de la dirección de Radio Llanquihue para ofrecer programas de jerarquía.

José Uribe.—Puerto Montt.

NOTA: Ruego a los colaboradores de estas secciones que envíen el nombre y la dirección completos, para que, en el caso de salir premiados, no tengamos dificultad en comunicárselo. EL PILATUNO JEFE.

CANASTO DE PILATUNADAS

ELIANA OLIVERA, Rancagua.—Esta muchacha es una pilatuna, porque volvió a transmitir la Radio Central, de su localidad, que durante algún tiempo se había ido al aire. Felicita a Hernán Valenzuela, el director de la emisora.

O. G., Santiago.—Se queja de las transmisiones radiales desde el Parque El Rosedal, que hace empujar Nuevo Mundo. Dice: "Muy mal, muy mal... desde el Parque El Rosedal..."

Ruth Bravo, Talca.—No, pues, amiga talquina. En el Teatro Experimental no existe ninguna Escuela Cinematográfica Secundaria. Usted seguramente confundió el nombre de la Escuela Secundaria de Arte Escénico, que, por supuesto, es otra cosa distinta. Allí enseñan teatro. Por el momento, pilatuna Ruth, no disponemos de escuelas cinematográficas..., que en realidad deberíamos tener.

Carmen 123677, Valparaíso.—Felicita al programa "La Melodía Misteriosa Filco". En una carta muy bien escrita, este misterioso pilatuno eligió a esta misteriosa audición. Nos dice: "Vayan pues las felicitaciones a los patrocinadores de esta audición, como asimismo a la Radio Sociedad Nacional de Minería, y su dinámico animador, señor Raúl Matas y a la orquesta de Vicente Bianchi, por su cooperación".

CARMEN ZIROTTI, Temuco.—NAYLA, Valparaíso, y UNA LECTORA PORTERA, de Valparaíso.—Estas pilatunas se quejan, indignadas, contra

la opinión del señor Juan Piedra, quien manifestó que Mario Arancibia era desentona. También dicen que las melodías populares pueden soportar alteraciones en la pronunciación de sus palabras.

DANIEL Y MUCHOS OTROS, ADMIRADORES, Valparaíso.—Felicitan sinceramente a la Compañía de Nieves López Marín por sus actuaciones en el vecino puerto.

MIGUEL ZAPATA M., Chuquibambilla.—A Joan Caulfield puede escribirle a los Estudios Paramount Pictures Corp., 5451 Marathon Street, Hollywood 38, California, USA.

O. SANGUINETTI, Viña del Mar.—Si usted nos manda un argumento suyo, podemos encargarnos de hacérselo llegar a los directores aludidos por usted en su carta. Claro que no me comprometo a asegurarle que tenga buen éxito... pero, ¡arriesgue!

MARIA GABRIELA ALVAREZ, Melipilla.—Como ya lo debe saber pilatuna María, su favorito Juan Carlos Barbieri se encuentra en Chile. Cuando usted lea estas líneas, el actor debe estar paseando en Concepción. Si desea, escribale a nuestra revista. Yo me encargaré de hacerle llegar su carta.

MARIA ANGELICA MONTERO, Santiago.—Si quiere escribirle a María Teresa Queila, dirijase a nuestra revista: "Ecran", Casilla 84-D, Santiago.

BLANCA MUÑOZ, Peumo.—A Jorge Negrete puede escribirle a los Estudios Clasa Films, Calzada de Tlalpam, Kilómetro 13, Ciudad de México, México.

SE BURLAN SIN COMPASION DEL PUBLICO EN LA AUDICION

PREMIADA CON \$ 30.—

Quiero quejarme de la mala educación de Reynaldo Valdés y María Eugenia, animadores del espacio "Su disco preferido", de la Radio "Lircay", de Talca. Resulta que estos locutores tratan de reírse de los auditores, pues si alguno les pide algún disco que no es del agrado de ellos, le contestan irónicamente—que le harán una audición extraordinaria a las 3 de la mañana para que el que solicitó la grabación pueda escucharla tranquilamente. Yo creo, señor, que esto significa una burla. Además, agregan que no tocan discos como "Barrilito de Cerveza", pero, sin embargo, transmiten algunas grabaciones que no tienen nada de simpático; al contrario son "fomes". Como si esto fuera poco, se permiten la desvergüenza de anunciar a un artista y después lo disculpan diciendo que está indisponible o cualquier excusa ingenua y falsa. Yo creo que ellos no han contratado a esos artistas, es por eso que no pueden actuar. Por ejemplo, a Miguel Ángel Yarsé. Lo estuvieron anunciando todo el día, llegó el momento en que debía actuar... y finalmente se excusaron diciendo que no podía presentarse. Exijo que esta emisora tenga más responsabilidad.

Mirza Arancibia.—Talca.

**SEDOSIDAD Y
BRILLANTEZ
para su cabello
natural he hizo
que da el uso de
Shampoo
Brillantina
Líquida o Sólida
DAGELLE**



NOTA: Las personas favorecidas con algún premio, pueden pasar a cobrarlo a nuestras oficinas (Santa María 076), todos los días de 9.30 a 12.30 horas y de 14.30 a 16.30 horas. Los sábados se atiende sólo en la mañana.

ecran



BRIDGET BROWNE

ecran

M. R.

N.º 958

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 31-V-1949

Precio único en el país: \$ 3.—



LINDA DARNELL
VICTOR MATURE

¡Pobre "príncipe consorte"!

—¡Caray, qué feliz ese Harry James! Vivir junto a Betty Grable debe ser como estar flotando sobre las nubes y comiendo pedacitos de cielo...— dice el novio a la enfurecida enamorada a la salida del cine. Y tiene razón: Betty Grable ha resultado una excelente esposa y una madre ejemplar. Pero... ¿estar casado con una personalidad del cine no siempre resulta un manjar de los dioses!

¿Cómo está usted, señor Williams?

Eso es lo que oye a menudo Ben Gage, el marido de Esther Williams. Son las celebridades las que dan nombre al matrimonio y no el varón, como lo indican las leyes. Y así se ve que el "duño y señor" tiene que mantener el respeto de su esposa y... ¡soportar que lo traten apenas de "príncipe consorte"... aunque valga tanto o más que la estrella! En el caso de Ben Gage, el hombre aguanta sonriente que

Escribe: SYBILA SPENCER

le coloquen en segundo término. Debe ser porque, gracias a su enorme estatura, no puede pasar inadvertido; y porque, por su buen humor y su enorme amor por Esther, acepta que olviden que dentro del mundo radial ocupa un sitio tan preponderante como el de Miss Williams en el cinematógrafo. Pero no todos los maridos tienen tanta paciencia. Y por suerte hay estrellas que comprenden el problema y que no someten a sus cónyuges al martirio de figurar en segundo término... Un buen ejemplo de esposa respetuosa de los derechos de su cónyuge es Barbara Del Geddes, casada con Carl Schreier, ingeniero eléctrico y hombre de brillante situación en su ramo... y con "Recuerdos de Mi Madre", el prestigio de Barbara se fué a las nubes. Hasta se la llamó "la joven del año"...

La situación de estas parejas es típicamente hollywoodense. Cuando aparece un matrimonio, todo el mundo sabe el nombre de la estrella y nadie sospecha cómo se llama el pobre compañero. Todo lo que la actriz dice resulta ingenioso, original, extraordinario... Pero cuando habla el marido, se le escucha por educación, aunque nadie oculta su impaciencia... Y tal cosa no la acepta Barbara.

Cuando salen juntos, ella exige que se tome en cuenta a su esposo; y cuando Mr. Schreier insinúa: "¡Vamos!", la joven se pone de pie y sonríe mientras el marido le pone el abrigo... Y parten, sin mayores dilaciones. ¿Una niñería que no cuenta? Nada de eso: otros maridos deben esperar que a su esposa le "dé ganas" de partir, luego de esperar horas, en absoluta soledad, mientras la estrella baila con sus amigos y sonríe a los fotógrafos...

Su majestad el dinero...

¿Qué de situaciones no acepta el príncipe consorte de su majestad la estrella!... El eterno anonimato tal vez sea nada al lado del delicado asunto del dinero... Los salarios de Hollywood

A Barbara Del Geddes se la consideró "la joven del año"...





¿Se afirmó el matrimonio de Kathryn Grayson y Johnnie Johnston?

Frank Martinelli, Jr., y Janis Paige son dos eternos enamorados...



son inmensamente altos. Además, desconcierta el hecho de que los salarios no tienen relación alguna con el cerebro de quien los recibe; aunque ser inteligente no sea precisamente una desventaja dentro del trabajo cinematográfico... Así y todo, el hombre más brillante y preparado del mundo tiene que aceptar que su esposa, un estrellita que recién aparece en la pantalla, con menos seso que un jilguero, gane diez veces más... Eso no significa, entonces, que al marido que no pueda pagar las cuentas, se le acredite como menos inteligente o trabajador que la bonitilla de su cara mitad...

Naturalmente que esos conflictos tienen que provocar descalabros hogareños. Son muchos los maridos que no soportan estar en segundo término en todo y que todavía se les "mantenga".

Kathryn Grayson, jovencita encantadora y actriz de talento, descubrió que Johnnie Johnston, su marido, también sabía apreciar su propio "yo"... La joven hizo todo lo posible por otorgar importancia a su esposo, pero no podía dirigir las miradas y palabras de las personas que encontraban, y que sólo tenían ojos y voces para la estrella. "Ahí viene Kathryn Grayson..." "¿Quién la acompaña?" "Su marido... no sospecho cómo se llama..."

El matrimonio estuvo a punto de zozobrar. Igual cosa le sucedió —y dos veces— a Ann Sothern. Es una gran actriz, pero su fama la ha traído más molestias que dichas. Su primer marido, Roger Pryor, era un buen actor, pero tuvo la mala suerte de no fotografiar bien. Debido a eso, su trabajo disminuyó progresivamente, mien-

(Continúa en la página 25)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 140.-
Semestral \$ 74.-

EXTRANJERO:

Anual US. \$ 4,70
Semestral US. \$ 2,50

La popularidad de Robert Taylor no se ve empañada por la de su esposa...





En pleno "do" vemos a Douglas Fairbanks, hijo, mientras Betty Grable lo contempla arrobada. (Pertenece a una escena de "La Condesa se Rinde".)

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

Constance Bennett vendió su residencia de Beverly Hills para reunirse con su marido, oficial de la armada, que se encuentra entre las fuerzas de ocupación en Alemania. Parece un hecho que la actriz se retira definitivamente del cine.

Humphrey Bogart y Lauren Bacal: insisten que quieren hacer teatro. Y piensan presentar "Winter time"; y "El Bosque Petrificado", versión teatral de la película que consagró a Bogey. Ac-

Con su mejor cara de general, Danny Kaye enfrenta la cámara, mientras el otro comediante, Jack Benny, trata de imitarlo. Muestra su hermosa dentadura (a la izquierda) el director Henry Koster.

"¿Ven? Por la espalda, el modelito es así...", muestra Cyd Charisse. Hemos encargado inmediatamente una docena de estos trajes de baño... con la modelo adentro.)

tuarán en Santa Fe, ciudad de Nuevo México...

Siempre haciéndose películas semidocumentales, o sea con escenas rodadas en escenarios reales. Gran parte del film de Barbara Stanwyck "Thelma Jordan" se filmó en el Tribunal de Santa Ana, y otra parte, en los corredores y celdas de la prisión de Los Angeles...

June Haver, además de estrella, es una conocida intérprete de piano, órgano y piccolo. Como si esto fuera poco, se dedica también a escribir canciones populares. Dos de sus composiciones, "Shooting Stars" y "You Had to be Mine", han tenido mucho éxito en audiciones radiales.

NOTICIAS CORTAS

Bette Davis contesta personalmente las cartas que recibe de sus admiradores... en "Edward My Son" Spencer Tracy envejece 30 años, y no usa ma-





"*Sahuda, perrito*", enseña la sonriente Ginger Rogers a su regalón... ¡y cómo quiere que el pobre animal sea educado, si con esa "chasca" no ve ni sus narices!

durante la filmación de "Barricade"... A pesar de que Greer Garson ha cenado varias veces con Errol Flynn, Buddy Fogelson sigue siendo su acompañante favorito... Virginia Mayo toma clases de baile diariamente para su nuevo papel en "Broadway Revisited", una película musical donde también trabaja Joan Crawford... Samuel Goldwyn pagó doscientos mil dólares —la suma más alta desde hace muchos años— para llevar a la pantalla "The Edge of Doom", la historia de un

muchacho que asesina a un sacerdote...

Varias escenas de "That Midnight Kiss" ("Aquel Beso de Medianoche") se filmaron a puertas cerradas, porque Kathryn Grayson, su protagonista, usa ropas... ¡demasiado sintéticas!

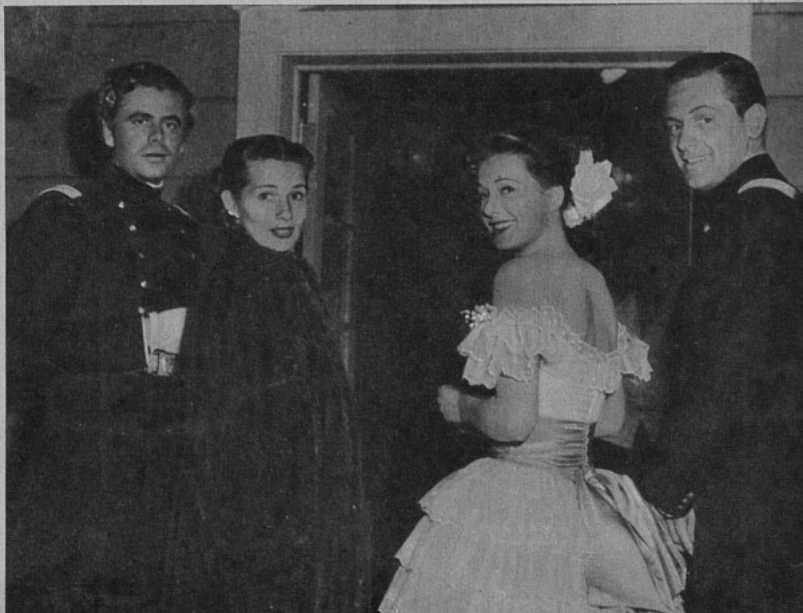
♦ Alexis Smith, que se encontraba de vacaciones de Arizona y posponía su retorno a Hollywood para comenzar con los preparativos de "Any Number Can Play", ha vuelto inmediatamente después de haberse enterado de que trabajaría con Clark Gable.

♦ James Stewart ha partido para New York, después de finalizar sus tareas en "Malaya". Hará una breve visita a sus padres, que viven en su ciudad natal, Indiana, y luego, en New York, piensa dedicarse a asistir a todos los teatros y a ver partidos de base-ball. Desde que interpretó "The Stratton Story", Stewart se ha convertido en un ferviente aficionado a este deporte.

Gene Kelly ha anunciado su intención de retirarse del cine para situarse detrás de la cámara, y dirigir... John Garfield y James Cagney han regresado a los estudios Warner, de donde salieron hace tiempo, después de buclados procesos que se ventilaron en los tribunales... Franchot Tone y Jean Wallace, su mujer, dan mucho que hablar porque al mismo tiempo, que siguen un proceso de divorcio..., viven en la misma casa y salen juntos a todos lados... Montgomery Clift tiene desesperado a todo Hollywood: se niega terminantemente a aceptar ninguna invitación a fiestas; ni siquiera se ha comprado un smoking... La Metro dió una importante comida a ochenta destacadas personalidades de la industria e invitó también a Katharine Hepburn... que se presentó en slacks y llegó media hora atrasada... Joan Bennet, la abuelita más joven de Hollywood, parecía una chica de veinticinco abriles en una de las últimas fiestas hollywoodenses... El público de los Estados Unidos insiste —por medio de una verdadera nube de cartas— que se le dé otra oportunidad a Robert Mitchum... Le han pedido a Shirley Temple que se deje crecer un poco el pelo...

quillaje... Betty Hutton asegura que no es verdad que se encuentre enemistada con Joan Caulfield... Con el fin de fortificar los músculos del cuello, Ann Baxter mastica goma constantemente... En "The Girl from Jones Beach" hay una escena en la que aparecen 70 chicas en traje de baño... William Powell no piensa retirarse de la pantalla, pues confiesa que si no filma se aburre terriblemente... Jane Wyman tiene que aparecer tomando un baño de espuma en "The Lady Takes a Sailor"... La mujer de Robert Douglas se parece muchísimo a Elizabeth Taylor... Eleanor Parker, que ha estado alejada de los sets desde que actuó en "La Voz de la Tórtola", vuelve para interpretar "Chain Lightning"... Bette Davis, acaba de cumplir dos años... Dennis Morgan se ha alejado momentáneamente de Hollywood para dedicarse a la pesca... Lana Turner y su marido, Bob Topping, han realizado recientemente un viaje a la Bahamas... Dane Clark se torció un tobillo

De vista por el set de "The Man From Colorado" (El Hombre de Colorado), donde trabaja su marido William Holden (extrema derecha), Brenda Marshall aprovecha para conversar con Glenn Ford y Ellen Drew, que también actúa en la cinta.



HOLLYWOOD
AL DESNUDO

POR MARIO DILLON

Clark Gable TIENE REUMA

CUANDO voy al estudio a visitar a Clark Gable, una de las figuras más destacadas de la pantalla hollywoodense, me encuentro con que el astro está algo belicoso.

—¿Otro periodista? —pregunta con el ceño fruncido, mientras en una esquina de sus pupilas brilla una chispa de malicia—. Conocerá entonces la frase de Mark Twain que dice: "Obtén primero los hechos y luego tergíversalos tanto como quieras..."

—La conozco...

—Ya me lo imaginaba, porque a ella se atienen ustedes... Si la milésima parte de las cosas que de mí se dicen fueran ciertas, merecería que colocaran mi estatua en lugar de la de Abraham Lincoln, o ser fusilado, estrangulado, ahorcado y víctima de mil de las más infamantes muertes...

—Justamente por no inventar es que he hecho este viaje a Hollywood.

—Y justamente quienes me han entrevistado personalmente son los que más disparates han dicho sobre mí. Hay gente que no he visto nunca en mi vida y que anda contando por ahí (y algunas veces publicando) que ha vivido semanas conmigo... ¡y lo peor es que siempre salgo mal parado con esos inventos!

—Le doy mi palabra que yo...

"¡Ya no soy un hombre joven, qué diablos!", dice molesto Clark Gable.

—No mienta —me interrumpe—. No le creo y, además, sería un mal periodista. Siga el consejo de Mark Twain: "Obtén primero los hechos y luego tergíversalos todo lo que quieras"... (Pienso para mí coeto que, con mis años de experiencia en el periodismo, ha llegado tarde el consejo...)

DOBLE VIDA

Clark Gable tiene dos biografías: la que ha escrito y repulido el estudio, y la que corre de boca en boca. Y son bien diferentes.

La del estudio indica que Clark Gable fué criado por sus abuelos en Cádiz, estado de Ohio, y que se preparaba para ser médico cuando una representa-

ción teatral decidió su destino: ¡sería actor! Y lo fué, pese a todos los inconvenientes y obstáculos, tras haberse desempeñado como reportero de un diario, empleado de una compañía de teléfonos y, por fin, como extra de cine, hasta que el ojo avizor de un productor le abrió las puertas del estrellato...

Tal es la historia número uno.

La número dos me la cuenta una muchacha de Hollywood, amargada y fracasada, que, aparentemente, ya ha dejado de soñar con el estrellato.

—Todo lo que es Clark se lo debe a su mujer, o mejor dicho, a su ex mujer

—me dice—. Ella fué su consejera en los primeros tiempos, cuando como extra tenía poco trabajo, ya que... ¡no



To "E-crow"
Sincerely
Clark
Gable

podía ni soñar con el estrellato con esas orejas! Ella fué quien le costó la operación de cirugía estética que lo hizo apto para la cámara. Todo lo demás son cuentos y, como tales, no hay que creerlo...

¿CUAL ES LA VERDAD?

Y ahora que estoy frente al astro, estoy dispuesto a averiguar la verdad... si es que quiere confesarla. Pero me llama la atención verlo renguear.

—¿Es parte de un papel? —le preguntó, señalándole el bastón en que se apoya.

—Es parte del reumatismo, aunque mi estudio se enojaría conmigo si me oyerá decirlo. Aquí dicen que mi cojera es consecuencia de un golpe, mientras pescaba... Y la verdad es que ya no tengo veinte años, ¡qué diablos!

A pesar de que el momento no es demasiado oportuno, aprovecho de preguntarle cuál de las dos historias de su vida es la verdadera. Antes de contestar, me pide que se la relate. Lo hago y me dice:

—Hay algo de verdad en ambas. Ciertamente que mi mujer me ayudó y nunca lo negué, pero también le aseguro que me esforcé durante mucho tiempo y gastando varias veces las suelas de los zapatos para encontrar una oportunidad. Y no fué mi mujer la que aguantó



En "Sublime Decisión", su último film, recupera todo el prestigio que había perdido en las últimas películas. Con él aparecen Van Johnson y John Hodiak.



Carole Lombard fué la tercera esposa de Clark, y cuando falleció trágicamente, pareció que el astro se retiraba en definitiva de la pantalla.

wood. Se dice que percibe casi un millón de dólares por dos películas anuales, y que le pagan ese estipendio aunque no actúe... Se dice también que está harto de ubicarse frente a las cámaras y cada año firma a regañadientes un nuevo contrato. Quiere dirigir y no actuar. Durante la guerra perteneció a la aviación y nunca a nadie ha hablado del terrible "shock" que sufrió al producirse la trágica muerte de Carole Lombard, lo que lo hizo alejarse durante un tiempo de la pantalla. Al retirarse del set lo dejó frente a la cámara, transformado en otro personaje, y me parece que allí quedará siempre, porque está en su elemento, porque nació para ser actor...

"Me gusta pescar, porque para los peces soy un mortal cualquiera", dice el astro captado aquí "al natural".

andar a caballo una semana entera... ¿Cómo?

—Muy sencillo... En ese tiempo Lionel Barrymore era director, me había visto y me recomendó a la Metro. Me llamaron entonces y me hicieron una prueba: era el papel de un villano en "El Desierto Pintado". Se me contrató haciéndome el encargo: "Pida un caballo y familiarícese con él. Dentro de ocho días comenzará a filmar".

"Lo malo es que yo no sabía andar a caballo; ¡claro que no lo dije! Fui al establo y tuve que empujar mi reloj para comprar el silencio de un cuidador que fué mi maestro secreto de equitación. Pasé montado la mayor parte de los días siguientes... ¡y para qué le cuento cómo me quedaron las asentaderas! Me dolían los huesos y estaba seguro de que el bruto me botaría cien veces frente a las cámaras. Fué un verdadero milagro que así no sucediera.

—¿Y luego?

—Luego hice con Constance Bennett un papellito en "El Camino Fácil"; más tarde, en "El Mundo Baila" y otras películas. Pero donde, a mi juicio, se inició realmente mi carrera fué en "Alma Libre": allí tuve el papel de un jugador que enamoraba a Norma Shearer. El trabajo de Norma y de Lionel Barrymore, que también actuó en la cinta, fué formidable... ¿Recuerda usted la película?

—¡Vaya si la recuerdo! Le daba usted una tremenda bofetada a Norma.

—Y a raíz de eso me ganó un mote que me ha resultado bien molesto: el de "el hombre que pega a las mujeres".

—¡Maldito sea el periodista que lo inventó y maldito también el autor del guión de esa película que me ubicó en ese tipo!

Y ALGO MAS...

—¿Es verdad que lo apasiona la pesca? —Me gusta mucho... Es una de las pocas distracciones que puede tener un astro; para un pejerrey o un tiburón, un actor no es más —ni menos— que un ser humano cualquiera...

—¿Le molestan los "fans"?

—A veces... Hay algunos demasiado entusiastas, demasiado efusivos. Se olvidan que, además de los tipos que encarnan en la ficción, tengo una personalidad propia...

—Sobre todo, las mujeres...

—¡Eh! No me haga decir lo que no he pretendido... La mujer es la razón de ser de nuestra existencia, amigo... Feas o bonitas, altas o bajas, pobres o ricas, constituyen el adorno, la base indispensable...

Y el astro se aleja arrastrando su pierna con dificultad. Alto —mide un metro ochenta y seis—, bien plantado, es una de las más grandes figuras de Holly-





En "El Nido de las Víboras", Olivia realizó una interpretación magnífica, de una desequilibrada mental...

OLIVIA

CONQUISTA LA SERENIDAD

POR MILDRED MADISON

NO LES voy a hablar de una simple figura atractiva de Hollywood, sino que de una gran actriz: una actriz como hay pocas: se llama Olivia de Havilland y este año estuvo a punto de llevarse el Oscar por su trabajo en "El Nido de las Víboras" ("In the Heat of the Night"). Olivia se ha convertido en la figura femenina a que recurren siempre los productores hollywoodenses que desean una actriz capaz de interpretar un personaje y poseerle hasta el punto de perder la propia personalidad.

GRAN ENAMORADA

Todos conocemos a Olivia, naturalmente, ya que antes de demostrarse como una gran actriz fue por mucho tiempo "estrella" (y noten bien la diferencia que hago entre "estrella" y actriz). Hizo muchos papeles de heroína juvenil, luciendo su belleza y su chispeante vitalidad. De las cintas del Oeste a las comedias musicales, Olivia ha recorrido toda la gama dentro de los papeles intrascendentes. Y en su vida privada también era inquieta e indecisa: bailaba, conversaba, se enamoraba; siempre se enamoraba! Todos recuerdan el "período" en que Olivia se prendió de Jimmy Stewart y se pasaba los días a su lado escuchándolo hablar o tocar el piano (con un dedo); era "el amor de su vida"... Todos sus pretendientes han sido "el amor de su vida", porque Olivia se enamora sin reservas... Por entonces era muy joven, pero ya dejaba entrever indicios de su capacidad artística, de su integridad de carácter y de su valor. Y durante mucho tiempo no fue feliz.

Ahora lo es: es la muchacha más feliz del mundo; de oírla hablar, cualquiera creería que nadie antes de ella ha tenido un hijo. Hasta cuando el doctor le ordenó que guardara cama durante un mes, obedeció con alegría.

—Tengo tanta suerte —me dijo cuando nos reunimos a conversar—. Siempre había querido casarme y ser madre. Ahora tengo mi marido, mi hogar y voy a tener un hijo; mi vida es completa. Confío en que sea un hambrecito, para que resulte exactamente igual a Marc. (Marc Goodrich, escritor, es el marido.)

INTEGRIDAD DE CARÁCTER

En 1939, con su caracterización de Melania en "Lo que el Viento se Llevó", Olivia demostró por primera vez de lo que era capaz (ese año también fue elegida como merecedora del Oscar, pero la estatuita se la llevó Vivien Leigh, por la misma película). Y en lo que a su valor se refiere, no hay más que recordar su larga lucha con los estudios Warner que vino, a la larga, no sólo a beneficiarla a ella, sino que a todos los actores de la pantalla.

Cuando la entrevisté en Nueva York, había venido a esta ciudad a recibir el premio que le otorgaron los críticos de esta ciudad por su trabajo en "El Nido de las Víboras". Me recibió en su departamento en el hotel y allí, rodeada de un lujo "a lo viejo mundo", lucía más encantadora y serena que nunca. Mientras nos servíamos un almuerzo ligero, conversamos sobre el mundo en general, y quedó sorprendida de ver lo al tanto que estaba de todo; su conversación se maticaba con frases como "eso es lo que piensa Marc", o "me gustaría que hablara con Marc sobre ese punto". Luego hablamos de cine, naturalmente. Sobre su última

película "La Heredera" y la que le mereció ser candidata al Oscar.

—Lo único que deseo es que "El Nido de las Víboras" abra los ojos de la gente respecto al número cada vez creciente de casos mentales, y que se luche contra esa enfermedad en forma sistemática y decidida, como se batalla contra el cáncer o la poliomielitis —me dijo seriamente.

Antes de hacer su papel de Virginia en esa cinta, Olivia recorrió numerosos hospitales y estudió cientos de enfermos.

—Fue durante la guerra cuando, por primera vez, me tocó enfrentarme con enfermos mentales —explica, mientras acaricia su preciosa gata siamesa, Katharine. (La gata es tan sensible, que Olivia tiene que llevarla consigo a todas partes; si queda sin su ama, se enferma).

(Continúa en la pág. 24)

Cuando llegue su hijo (que será pronto), Olivia tendrá todo lo que desea en la vida...





Maria Elena Márquez vuelve a la pantalla.

NOS CUENTAN DE MEXICO

CARMEN MONTEJO fue llamada para completar el reparto de la película "Mujeres en mi Vida", con el pianista y compositor Agustín Lara. Actuará también Blanca Estela Pavón... Es probable que Emilio Tuero y Oiguita Jiménez formen la pareja principal de "La Vida es de Dios". (Juntos trabajaron en "Yo También Muero en la Raya")... En Churubusco se inició "Fuego en la Carne" (que también puede llamarse "Cuando el Alba Llegue"), con Rafael Baledón, Meche Barba y el popular trío "Los Panchos"... Sofia Alvarez producirá ¿la próxima película; se titulará "Perfil de Reina Gitana", y llevará a Jorge Negrete en el reparto... Maria Márquez tendrá a su cargo el papel principal de "Al Toque de Diana", junto a Roberto Cañedo... Maria Luisa Zea, Víctor Junco y José Muñoz forman parte del reparto de "Rincón Brujo"... Se va a empezar

a filmar en México la nueva versión (en inglés y español) de la película "M. el Vampiro Negro", que llevará a la fama a Peter Lorre. Esta vez también la dirigirá Fritz Lang para un estudio norteamericano... El director Gonzalo Elvira espera la contestación de Arturo de Córdova para empezar la filmación de "El Hombre sin Rostro", donde el actor iría acompañado por Rita Macedo y Armando Calvo... "Canta y no Llores" se llama la película que llevará a Irma Villa (cantante), Carlos López Moxtezuma, Nelly Montiel y Felipe de Alba... Argentino Sono Films ha llamado a Julio Bracho para que dirija "El Va's", con Zully Moreno... Ya se firmó el contrato de la película "La Dama y el Torero", con Sofia Alvarez y Luis Procuna, como la dama y el torero, respectivamente...



¿SABIA UD. QUE...

...el director Roberto Rodríguez se ha llevado una cocinera especial al estudio, porque aborrece la cebolla, el pescado y otras cosas por el estilo?

...Maria Félix se va a comprar una magnífica residencia cerca de Tlalpam, que vale setecientos cincuenta mil pesos mexicanos?

...es posible que Martha Roth se case con Armando Calvo?

...el galán Rubén Rojo se acaba de comprar un coche "convertible" tan largo, tan largo, que casi no da vuelta por las esquinas?

...Maria Elena Márquez regresa a la pantalla (se había retirado provisionalmente al casarse) en la cinta "La Negra Angustias"?

...el director español Rafael Gil (que tuvo a su cargo "Don Quijote de la Mancha" y "Mare Nostrum") piensa venir a México a dirigir unas películas?

...dicen por ahí que la película "Doña Diabla", de Maria Félix, no es más que una nueva versión —ligeramente cambiada— de "Doña Bárbara"?

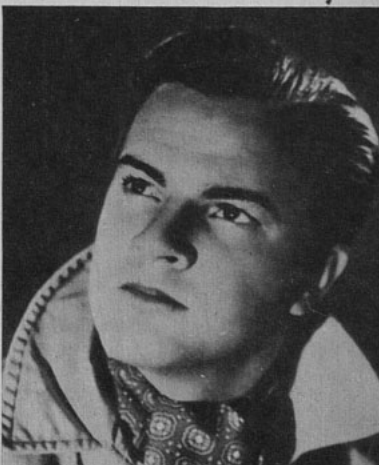
...ya van seis versiones cinematográficas de "La Familia Cena en Casa", y ninguna resulta satisfactoria para ser filmada?

...Manolo Calvo (hermano de Armando) se indigna cuando le dicen, justamente, que es "hermano de Armando"? El muchacho quiere imponerse por sí mismo, sin ayuda de hermanitos...

...Dolores del Río hizo salir a cuatro periodistas del "set" donde se filmaba "La Malquerida"? ¿Se estará poniendo "temperamental"?

...en un cine de México se exhibieron simultáneamente —y en este orden— "Nosotros, los Pobres" y "Ustedes, los Ricos"?

Rubén Rojo se compró un auto...





ASI ES

Elizabeth Scott

LIZ ES LO que llama Hollywood una "mujer misteriosa". Esto significa que rara vez se la encuentra en un club nocturno o en fiestas, que guarda sus asuntos personales estrictamente para ella, que jamás se ve envuelta en incidentes que se presten a comentarios en los diarios y revistas... Es hogareña, y además le interesan diferentes cosas, y dedica la mayor parte de su tiempo a cultivarse y mejorar su actuación. Aunque Elizabeth no lo había advertido, su familia insiste en que mostró condiciones de actriz desde la más tierna infancia... Fue probablemente esa aspiración la que la llevó a trabajar primero como modelo, labor donde la "descubrieron" y le ofrecieron un contrato cinematográfico. Tiene gran imaginación y aun le gusta "soñar despierta" como cuando era niña. Es una muchacha muy seria y confiesa que le queda muy poco tiempo para el amor...

Cocinel



EN vista del éxito que ha tenido la pareja Ginger Rogers y Fred Astaire en su primera película después de muchos años de separación, el estudio considera la posibilidad de reunir de nuevo a Jeanette MacDonald y Nelson Eddy.

LARAINÉ Day, que se había retirado de la pantalla para estar junto a su marido, el entrenador de béisbol Leo Durocher, ha declarado que se interesa en volver a filmar y que está a la espera de la llamada de algún estudio.

AHORA que Lana Turner regresa a Hollywood para filmar, se agudizan los rumores de su rompimiento con Bob Topping. Parece que desde que Lana perdió a su hijo se han acrecentado las discrepancias en su matrimonio...



PAUL Douglas, nuevo descubrimiento de la pantalla, es un galán muy especial; en lugar de salir a los night clubs por la noche, prefiere quedarse en casa... ¡y cocinar! (Es soltero, les damos el dato.)

LA mano que se quebró Diana Lynn el año pasado, sanó completamente. Tanto es así, que la juvenil estrella va a dar un concierto como solista de piano de la Portland Symphony Orchestra.

MONTGOMERY CLIFT, la nueva sensación de la pantalla, es hombre modesto. Se encuentra tan ocupado, que le resulta difícil considerar con seriedad sus planes para el futuro. Sin embargo, no pierde la esperanza de llegar a ser director algún día. Comenzó a trabajar en el teatro a los catorce años, y no descansa desde entonces. "The Heir" ("La Heredera") es su tercera película. Cuando le comentaron la forma entusiasta en que la crítica comentaba su actuación, Clift se limitó a responder: "Mi único ideal es llegar a convertirme en un buen actor"... (Y si tiene esas ideas, llegará realmente lejos...)

MICHELINE Presle, la estrella francesa, está aprendiendo inglés en forma ultrarrápida.

La encantadora Jeannie Crain (tal vez la madre más joven y hermosa de la pantalla) se abalanza sobre cada nueva persona que conoce a mostrarle las fotografías de sus retoños.

—Paul, junior, el mayor, es igual a Paul (Brinkman), pero Michael Anthony se parece a mí —informa. La verdad es que los dos nenes son preciosos... lo que no tiene nada de raro: ¡con esos papás!

CHARLES Farrell, inolvidable galán de la primera versión de "Séptimo Cielo", junto con Janet Gaynor, ha estado recibiendo tentadoras proposiciones para actuar en cine, pero las rechazó todas. Ahora, sin embargo, hará papeles en programas de televisión.





PATRICIA SE DESQUITA

¡QUE de cosas no pasan mientras se filma! Nos divertíamos mucho yendo a ver el rodaje de "The Fountainhead", por ejemplo, a pesar de que había que hacerlo muy sigilosamente. El set permanecía cerrado (al menos en teoría) para las visitas... En una oportunidad, Gary Cooper y Patricia Neal hacían una escena de amor (?). El galán la perseguía y la dama se defendía, terminando por caer violentamente al suelo. Como la escena se filmó ocho veces, Pat resultó con moretones por todas partes (añádase que en los ensayos también tuvo que caerse...). Pero luego vi que la estrella se desquitaba. Fuimos a dar una vuelta por el estudio para examinar nuevos decorados y, al regreso, presenciábamos otra escena igualmente "dulce", sólo que Patricia golpeaba esta vez a Gary con una huaca...

Parte de esta "historia de amor" se desarrolla en una cantera, lo que, si es cierto que resulta muy original, es de una incomodidad terrible para los efectos de la filmación. Todo el equipo hubo de acampar durante tres días en una cantera abandonada, por la que se deslizaban millares de serpientes. ¡La realidad nada tiene, pues, de romántica, aunque el espectador vea sólo dulzuras!

Pero Patricia Neal declara que su compensación fué superior a sus sacrificios. Nunca para una película se hicieron tantos viajes. Como que la protagonista luce... ¡treinta ténidas diferentes!



En el estudio, Peter Lawford y su "doble" Ross Murray juegan a los naipes... Peter está vestido para su actuación en "Mujercitas".

¿COMO COMENZO?



nas vacaciones. Se encontró con un amigo director de cine, que le propuso una prueba cinematográfica. Tuvo éxito en el ensayo, y Cary hizo de Hollywood su dirección permanente. Su vida comenzó en Bristol, Inglaterra, en 1904. Siendo adolescente formó parte de un grupo acrobático. Después de haber estado haciendo saltos mortales por un par de años, le contrataron en los Estados Unidos para que figurara en un espectáculo musical de Broadway. Apareció en varias obras y luego partió hacia Hollywood en su Packard. Hizo su primer film, "This is the Night", en 1932. Ha sido dos veces divorciado: la primera señora Grant fué Virginia Cherril, y la segunda, Barbara Hutton...



NO se aflijan, lectoras... Aquella impresionante historia de que Cary Grant llegó a Hollywood con los bolsillos vacíos ha sido desmentida por una persona que sabe el cuento de muy buena fuente, o sea, por el mismo Cary Grant... La verdad es que nos declara que llegó montado en un Packard y con los billetes suficientes como para darse unas buenas vacaciones.

¿CONOCE A PETER LAWFORD?

TODOS sabían en Hollywood que Peter Lawford siempre llega atrasado a todas partes, pero ahora que tiene un Cadillac... es mucho peor, porque simplemente NO llega. Se sienta detrás del volante esmaltado, echa a funcionar el radio, parte extasiado hacia el horizonte... y, por lo general, no se acuerda del destino que llevaba al subir al coche.

—Si el auto tuviera una tina de baño, no veríamos a Peter durante semanas —comenta su madre.

—Y si tuviera una casa, no bajaría jamás del coche —afirma su padre.

Porque el lazo que une a Peter con su casa es casi tan fuerte como el que lo une con su Cadillac. Lawford aborrece levantarse temprano; lo malo es que para ser actor hay que madrugar, y, aunque a regañadientes, Peter siempre está oportunamente en el estudio. Claro que eso no le impide odiar igual la "levantada... Otra cosa que aborrece son las mujeres dominantes. A Peter le gusta que las mujeres sean naturales, sencillas... (no está solo en esa afición, indudablemente).

—Cuando una muchacha ha salido dos veces con uno y ya comienza a averiguar qué es lo que voy a hacer dentro del próximo año, y se comporta como si me tuviera asegurado... ¡salgo huyendo desahogado!

(Claro, eso es sólo una excusa, al menos en parte, ya que en varias oportunidades Peter ha declarado que en ningún caso se casará antes de los treinta años, porque tiene decidido viajar primero... Y solo.) Asegura Peter que le desagradan las mujeres llenas de baratijas, y las que usan sombreros estrafalarios... (En realidad, apenas soporta cualquier sombrero).

Ava Gardner simboliza su ideal femenino; Laurence Olivier, su actor favorito; y su mejor amigo fué durante doce años (murió el año pasado) su perro Scotty.

Le habría gustado ser un vagabundo... o si no, un sheriff, de esos que usan una estrella dorada en el pecho y salen en las películas del Oeste.



Zully Moreno y
Georges Rigaud,
en "La Trampa"
(que se llamó
primitivamente
"Algo Horrible"
en la Leñera").



Hugo Fregonese parte el sábado 28 a Nueva York, portador de una copia de "Apenas un Delincuente", con títulos sobrepuestos en inglés. La película será mostrada a gente de prensa y cine y luego se la estrenará en todo el territorio de Estados Unidos, Canadá, Australia, Nueva Zelandia, Inglaterra y otros países donde se habla la lengua de Shakespeare... Quien esto escriba ha de acompañar—en misión periodística— a Fregonese...

Hugo del Carril está preparando "Juan Cuello" y, lo que es más importante, quizás la filme en technicolor si prosperan ciertas negociaciones que inició hace poco en Nueva York. Su media naranja, Ana María Lynch, partió la semana pasada a la ciudad de los rascacielos, portadora de una copia de "Historia del 900"—la película que dirigió Hugo—, y, de paso, es posible que arregle la cuestión del color para "Juan Cuello". Esta será así la primera película cromática a hacerse en nuestro país...

Noticias particulares me permiten anticipar que se ha logrado un acuerdo en las conversaciones italo-argentinas en Roma, de modo que las películas argentinas se darán en la península y viceversa... Terminó de rodarse ayer "Trágico Destino", el tema dramático realizado por Daniel Tinayre, con Amelia Bence... Antes de salir para Venezuela, Carlos Christensen compró

los derechos de "Lago Argentino", de Juan Goyanarte, quien donó sus ganancias a la Sociedad Argentina de Escritores. Raro, y muy encomiable, el gesto. (Aunque podría decirse mejor: encomiable y muy raro...) Siguen agregándose atracciones al elenco de "Imitaciones Peligrosas": ahora son Charlo, Roberto Quirga, los Hawaiian Serenaders y el excéntrico chileno Tato Cifuentes... Manuel Romero da los toques finales de un argumento que él mismo comienza a dirigir en Lumitón, a fines de mes, con Tita Merello, Fanny Navarro, Fernando Lamas y Juan José Míguez en el elenco...

Nos llega de España la noticia de que Pedro Maratea acompaña nada menos que a Adriana Benetti (la dulce actriz de "Cuatro Pasos en las Nubes"), en una versión de "Llegada la Noche", de Hans Rothe... Zavalla puso fin al rodaje de "La Doctora Quiere Tangos", comedia musical animada por Miritha Legrand y Marianito Mores... Termina en Montevideo la filmación de "El Ladrón de Sueños", producción inicial de Emfoco, sobre la que me llegan alentadoras referencias. Señálase que Curt Land hace un auspicioso debut en las funciones directoriales, que se ha colocado a Gómez Cova en un papel muy a su medida y que la debutante Miritha Torres—muy agradecida a juzgar por las fotos—constituye toda una revelación. Tan auspiciosos parecen los resultados obtenidos, que Emfoco proyecta ya su segunda realización...

Alberto Olizas, en nombre de los productores de "Pies Descalzos", nos envía una aclaración referente a las no-

(Continúa en la página 29)

A raíz de su éxito en "Apenas un Delincuente", Fregonese comenzó a dirigir "De Hombre a Hombre", con Tito Alonso. (En esta foto, tomada durante la filmación, vemos a Fregonese, Germán Gelpi, escenarista, María Romero, Tito Alonso y Mario Vanarelli, también escenarista.)



MARIA FELIX NOS CUENTA SU SECRETO



—¡No teme, Maria, que pasen estos años de apogeo y venga, de pronto, la vejez?

—Sí; he pensado en eso algunas veces... Pero soy optimista por naturaleza, y prefiero suponer que esos años temidos no existirán para mí. Y cuando lleguen, habré vivido tanto y tan intensamente, que el olvido de la gente y la decadencia artística no serán más que un pago a la vida por todo lo que me ha dado.

—No tiene usted, en la vida real, esa aureola de "mujer fatal" que le han dado sus películas...

—No, no la tengo, y me alegro de ser como soy y de no poder presumir de dotes fatalistas. En torno a mi persona hay tejida una historia de leyenda negra, que favorece mucho mis interpretaciones cinematográficas. Pero, si yo fuese en realidad como aparezco en el cine, ¿creo que podría ser tan feliz como soy en la actualidad?

—Imaginamos que no... Y volviendo a su belleza, ¿tiene algún secreto especial de tocador?

—Todo mi secreto consiste en dos productos que están al alcance de todas las mujeres: agua y jabón. Esto, y comer fruta en abundancia, es lo único que preciso para mantenerme saludable y llena de vitalidad. Como, en general, muy poco, no bebo en absoluto y rara vez me acuerdo más tarde de las once de la noche.

—¿No tiene ningún vicio?

—Dios, por desgracia: fumar y comprar zapatos. Y lo peor de todo es que el último de los dos es carísimo: tener diez, veinte, treinta o cuarenta

(Continúa en la página 29)



Con la primera película, donde tiene un papel estelar, Jorge Salcedo se consagra en forma definitiva...

Jorge Salcedo ha surgido impetuosamente al mundo de la fama con su espléndido trabajo en "Apenas un Delincuente". Hasta ahora sólo su voz era conocida a través de una continuada labor radiotelefónica. Pero, cual bola de nieve, su popularidad adquiere proporciones cada vez más enormes a medida que rueda por la pantalla la película que lo ha consagrado. Cada espectador se convierte en admirador suyo y reconoce que trae a la pantalla una personalidad distinta y enjundiosa.

No falta, incluso, quien compara su papel de delincuente con el "Scarface" de Paul Muni o —tomando una referencia local— con el José Gola de "Fuera de la Ley". Como Toscani lo fue hace unos meses —al darse "Pelota de Trapo"—, Jorge Salcedo es hoy el nombre del día en el cine argentino. Su triunfo es el producto de legítimas aptitudes histrionicas, bien cultivadas en largos años de entrenamiento, y la fuerza de una personalidad fuerte y atrayente. Es, por eso mismo, el momento de presentarlo al público.

UNA BATALLA DE NUEVE AÑOS

—Salcedo —le digo—: aunque estamos

Como el dinero es robado, bien puede darse el lujo de tirar encima de la ruleta unos cuantos cientos de pesos (una escena de "Apenas un Delincuente").

El nuevo astro del cine argentino, Jorge Salcedo

Sensacional revelación dramática en la pantalla argentina

POR DOMINGO DI NUBILA

viviendo las horas de su triunfo, quiero que retrocedamos en el calendario y recordemos el comienzo de todo esto.

—Bueno —me responde—, es difícil

precisar detalles de nueve años de in-

tervenientes, por lo común infructuosos.

—¿Nueve años?

—Sí. Desde entonces he saltado del microfono a las tablas, o de allí al cine, desde los papeles más modestos. Tuve lentos progresos y largas épocas de caída. Por ejemplo, desde 1943 hasta 1947 nadie me llamó para hacer nada ante las cámaras, así fuera en papeles secundarios, que no más que eso se me confiaba... Sin embargo, esto no era para mí un motivo de desaliento... Prefería hacer papeles cortos mientras redondeaba mi experiencia de intérprete y esperaba el momento...

No dejo de pensar en los miles de aspirantes impacientes que día a día reclamaban con voz estentórea un lugar en el arte dramático. La mejor respuesta sería exhibirles una historia como la de Salcedo. Una historia de perseverancia infinita, de paciencia sin límites, de dura batalla contra la mala suerte y las privaciones.

Y COMO SIEMPRE, LA SUERTE LLEGA POR CASUALIDAD

—¿Cuándo sonó su hora? —pregunto a Salcedo.

—Unos ocho meses atrás, y usted dió el primer campanazo.

—¿Yo?

—Sí. Hace ocho meses, una tarde bajaba usted las escaleras de Radio Belgrano y se encontró conmigo. Me invitó a un reportaje en la audición que dirige Chas de Cruz con motivo del contrato que recién firmaba yo para un papel en "La Cuna Vacía", junto a Angel Magaña.

—Es verdad. Ahora recuerdo el detalle.

—Al día siguiente, mientras preparábamos el reportaje, noté que Chas de Cruz me examinaba con ojo clínico. Dismulso, esperando ver qué ocurría. Pasó un buen rato y no me dijo nada. Se hizo a entrevista ante el microfono, continuó observándome de reojo y, más tarde, cuando ya íbamos a despedirnos, me preguntó: "Dígame, Salcedo: ¿ya usted firmó contrato para "La Cuna Vacía"?..." Le respondí que

sí, que lo había hecho el día anterior. "¡Qué lástima!", exclamó Chas. Pregunté el porqué y me dijo que en esos días estaba preparando una película para cuyo principal papel no encontraba intérprete, y que le parecía que yo era el hombre que buscaban. Pedí detalles, me entusiasmé con el proyecto y decidí hablar con Carlos Rinaldi, el director de "La Cuna Vacía", sobre el particular. Carlos, gran amigo, tuvo un gesto inolvidable: consistió en rescindir mi compromiso para que no desperdiciara la oportunidad. Si en aquel momento hubiera dicho "no", me hubiera sido imposible actuar en "Apenas un Delincuente", que tal era la película a que se refería Chas. Es decir, que debo a Rinaldi y Artistas Argentinos Asociados, productora de "La Cuna Vacía", el que haya podido aprovechar aquella oportunidad que me presentó Chas de Cruz, gracias a que usted, al encontrarme casualmente, me invitó al reportaje, y lógicamente a que Juan José Guthmann y Hugo Fregonese compartieran la opinión de mi "padrino".

—Recuerdo perfectamente todo eso. Y su historia demuestra hasta qué punto influyen el azar y lo imprevisto en el rumbo de una carrera.

Pregunto más tarde al flamante astro sobre su futura labor ante las cámaras: —Ahora estoy filmando "Edición Extra", junto a Silvana Roth, para Artistas Argentinos Asociados, empresa que me ha contratado para otras dos películas.

—¿Cómo es su segundo papel estelar? —Parecido en la primera parte del desarrollo al de "Apenas un Delincuente", pero sufre, al promediarse el film, una transformación radical. Hay varias escenas de gran intensidad dramática, "de garra", como decimos nosotros, y las aguardo con expectativa, porque serán verdaderas pruebas de interpretación.

Imposible recoger todas las demás cosas de que habla Salcedo. Tiene palabras de emocionado agradecimiento para todos sus compañeros de reparto, para Hugo Fregonese, "gracias a cuya

(Continúa en la pág. 28)

Pero tarde o temprano se paga el delito y el protagonista de "Apenas un Delincuente" no podrá disfrutar de su hurto...





TEATRO

Una escena de "El Fuego Mal Avivado", que ofreciera la Compañía Teatro de Arte que dirige Eduardo Naveda. Vemos al director y primer actor, junto a María Elena Gertner.

Rita Hayworth ya es princesa

Solo trescientos invitados asistieron a la ceremonia del matrimonio de Rita Hayworth y el Príncipe Aly Khan, que se efectuó el día veintisiete del presente mes, en la sala de matrimonios de la Municipalidad de Vallauris, Francia. Antes de celebrarse la boda, el Príncipe fué a Suiza para visitar a sus dos hijos; mientras tanto, Rita permaneció en Francia. Aly Khan regaló a la famosa estrella un automóvil Alfa Romeo, cuyo valor es de seis millones de francos. El traje de la novia fué de color celeste, según un modelo de Jacques Bath.

James Stewart dejará de ser "soltero"

Hemos recibido un cable fechado en Hollywood en el que se nos comunica que el actor James Stewart anunció que está comprometido para casarse con Gloria Hatrick McLean, de Nueva York.

Dijo James Stewart que le había pe-

HOMENAJE Con motivo del décimo aniversario de la fundación de la Corporación de Fomento a la Producción, se celebró un interesante espectáculo artístico en el Teatro Municipal, en el que participaron el Ballet, la Orquesta Sinfónica y el Coro Universitario, del cual damos un grupo de sus componentes.

PAQUETE DE NOTICIAS

dido que se casara con él, mientras celebraban juntos el 41.º cumpleaños del actor..., y que ella había aceptado. Agregó que pensaba casarse en el mes de agosto.

Premios otorgados en Francia

"Les Parents Terribles" fué premiada como la mejor película del año. "De Ilusión También se Vive" fué considerada como la mejor cinta extranjera. El mejor actor francés, Pierre Fresney, por su trabajo en "Monsieur Vincent". La mejor actriz francesa, Gabrielle Dorziat, y el mejor actor extranjero, James Mason, por su trabajo en "Larga es la Noche".

re y la cancionista Lilia Morán, encabezarán la Gran Compañía de Espectáculos Combinados que partirá próximamente en una gira por el Sur del país.

El debut de este conjunto tendrá lugar el día 6 del próximo mes de junio, en funciones de vermouth y noche, en el Teatro Municipal, de San Bernardo. El martes 7 se presentará en el Teatro Apolo, de Rancagua; el miércoles 8, en el Teatro Municipal, de Rengo; el jueves 9, en el Teatro Municipal, de San Vicente; y el viernes 10, en el Teatro Central, de San Fernando. Luego proseguirán gira por las otras ciudades importantes del Sur del país.



ESPECTACULO

La Compañía de Hermógenes Méndez ha estado presentando un espectáculo de chilénidad, ofreciendo la obra "Mal haya tu Corazón", de la que es autor Alejandro Flores, con un fin de fiesta, en el que participan verdaderos valores del folklore chileno. En escena vemos al dúo Rey-Silva.

Ernesto Urrea realizará interesante gira

Ernesto Urrea, el cantante Pepe Agui-

Número principal de este espectáculo lo constituirá la presentación de "La Cena de los Cardenales", de Julio Dantas, obra que será interpretada en sus tres personajes, simultáneamente, por Ernesto Urrea. El programa se completará con la participación de los cantantes mencionados.



FALLECIO ROSITA RENARD

A la edad de 55 años, y luego de una enfermedad que la tuvo postrada durante varios días, dejó de existir la notable pianista chilena Rosita Renard.

En el mes de enero del presente año se había presentado con gran éxito en los principales escenarios de los Estados Unidos, reeditando así las sobresalientes temporadas como concertista que iniciara a muy temprana edad.

En el año 1917 se presentó por primera vez en los Estados Unidos, y volvió allí en el año 1921, para actuar junto a la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Realizó varias giras por Europa, demostrando en cada ocasión poseer un exquisito temperamento. Toda la vida artística de Rosita Renard es una continua cadena de éxitos. Chile pierde con ella uno de sus grandes valores, ya que esta extraordinaria pianista dejó siempre muy en alto, en distintos lugares del mundo, el nombre de su patria.

Teatro para los espectadores de la Universidad de Chile

El Rector de la Universidad de Chile, señor Juvenal Hernández, envió una comunicación a la Dirección de la Caja Nacional de Ahorros solicitando que la sala de espectáculos que se está construyendo en el nuevo edificio de esta institución sea destinada a presentar a los valores artísticos e intelectuales que toman parte en los programas del Instituto de Extensión Musical de esta Universidad. Dice el señor Juvenal Hernández que el Ballet, el Coro Universitario, el Teatro Experimental y la Orquesta Sinfónica de Chile están, actualmente, en condiciones de ofrecer espectáculos de jerarquía artística en forma permanente.

No habría que pensar mucho para darse cuenta de que la solicitud del Rector de la Universidad de Chile es desde todo punto de vista justificada, ya que se ha demostrado que los conjuntos artísticos con que cuenta esta Universidad gozan del general aplauso de nuestro público.

¿SOSIAS?

Este Lucho Córdoba, aunque es Lucho y es Córdoba, no es actor, sino baterista y director de una orquesta de ritmos populares.

que pedíamos a los Teatros Universitarios que se hicieran cargo del problema. Sin embargo

nada se ha conseguido. Ahora, las cartas aumentan, significando con esto que la inquietud y sensibilidad de nuestra juventud necesitan de la tución de elementos artísticos capacitados que les enseñen la técnica necesaria. Comprenderemos que el cine chileno se desenvuelve en un círculo vicioso, casi imposible de solucionarse, porque como no hay películas en filmación, no se necesitan actores; y como no hay actores, no... ¡se filman películas! Pero

estimamos que en ningún caso sería perdido que se instituyera una Academia donde se enseñara el arte cinematográfico. Lo que propusimos hace un tiempo, lo volvemos a repetir ahora: es preciso que elementos de los teatros universitarios dirijan un curso de actuación cinematográfica. Después de todo, el cine no seguirá eternamente estancado y... ¡alguna vez abrirá Chile Films sus herméticas puertas!

ESCENA

Una divertida escena de "Quien te Quiere te Apoyara", la obra que presenta la Compañía de Lucho Córdoba. Aparecen el primer actor, Américo Vargas y Andrea Ferrer, a "muy mal traer"...



MIENTRAS TANTO...

♦ LA Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, se está haciendo estrecha para contener a nuestra entusiasta juventud, que la llena completamente cada vez que allí hay alguna función de teatro. El ambiente es francamente halagador, y no trepidamos en afirmar que el teatro nacional está recobrando definitivamente la importancia que tenía en nuestro medio.

Sin embargo, hay algo realmente divertido en todo esto, y es: los espectadores que se VISTEN ESPECIALMENTE PARA ESTAS FUNCIONES. Hay una serie de jovencitos que creen que es preciso andar disfrazados de "bohemios"... Se ponen unas extrañas chombras de lana, de cuello alto, igual como las que usan los marineros; fuman en pipas; se dejan crecer la barba; se peinan (o se despeinan) en forma desordenada; y, por último, adoptan actitudes estudiadas... y bastante espectaculares. Alberto Rodríguez, del Teatro de Ensayo, estaba tan indignado con estos personajes, que nos dijo:

—¡Ah! No; para la próxima función, yo también me voy a vestir especialmente. Me pondré una bata de baño, un par de pantuflas... ¡y tal vez venga con un perro enorme!...

♦ DOS calamidades en Radio Minería. La primera: con las fuertes lluvias caídas últimamente, algunos desperfectos en la impermeabilización del edificio hicieron que el locutorio de la emisora comenzara a inundarse. Era lindo y divertido el cuadro que presentaban varios baldes y recipientes que recibían las insistentes gotas que caían del techo. La otra calamidad: tal vez por la misma razón anterior, todo el local de la radio se ha visto invadido por una serie de pequeñas ratas que constituyen una pesadilla angustiosa para algunas damas que visitan el auditorium. No es imposible, entonces, escuchar agudos gritos de las mujeres... ¡Y VARONES!, que sorprenden a varias de estas movedizas roedoras.

CAMARA

Doris and Robert, una pareja norteamericana de bailes, y Tino Ribai, cantante afro-cubano, aparecen junto al representante, y frente a una taza de café.

Confiamos en que la petición del señor Hernández sabrá encontrar la debida acogida de las autoridades de la Caja Nacional de Ahorros.

Miguel Frank aun no ha regresado

Al parecer aún no se ha terminado la filmación de la película "Rio Abajo". Es probable que el tiempo no les haya permitido llevar a la práctica el plan del rodaje de dicho film. Al principio los realizadores de "Rio Abajo" pensaron que sólo necesitarían diez días para completar las escenas de exteriores filmadas en las riberas del río Aconcagua. En cualquier caso, las primeras impresiones de los actores que ya han tomado parte en esta película son francamente favorables, pues manifiestan que constituirá una verdadera sorpresa por el tratamiento y la realización, además de la belleza de la fotografía.

Necesidad de academias de arte cinematográfico

Hemos estado recibiendo constantemente cartas de nuestros lectores que se quejan de la falta de institutos destinados a la enseñanza del arte cinematográfico. En varias oportunidades nos hicimos eco de estos reclamos y publicamos algunos comentarios en los



La rubia belleza de Betty Hutton se destaca más con este vestido de jersey en atrevidos tonos. Con cuello camisero, va abierto adelante hasta la cintura y se cierra con botones forrados. Alrededor de las sisas van cosidos sesgos del mismo género, pero tomando una sola lista. Las mangas terminan en largos y estrechos puños dados vuelta. En las caderas hay bolsillos interiores adornados con tapas que siguen la abertura vertical. (Foto Paramount.)



Sobre una falda azul, tipo lápiz, Joan Vohs lleva este chaquetón tres cuartos, azul marino, con un amplio cuello de piel de pelo corto (también puede utilizarse astracán o imitación). Del canesú de la espalda sale la tela al sesgo, obteniendo así gran amplitud. La chaqueta se cierra con una doble hilera de botones dorados. Tiene bolsillos verticales interiores. (Foto Warner.)



Sencillo y elegante es este abrigo en vi-
cuña de Barbara Stanwyck. El corte, estric-
tamente deportivo, adquiere gracia con la es-
palda, que tiene una discreta amplitud. Se
cierra adelante con una doble hilera de boto-
nes. Los bolsillos llevan grandes tapas pes-
puntadas. (Foto Universal.)

La juvenil Diana Lynn usa para fiestas este
vestido de noche, compuesto por blusa subi-
da de jersey color amatista y falda a listas,
en amatista, negro y blanco. La blusa lleva
grandes pinzas en la cintura que dan forma
al busto y las mangas tienen puños muy es-
trechos a la altura de los codos. La falda, de
cintura estrecha y mucho ruedo, lleva adelan-
te un gran lazo de la misma tela. (Foto Pa-
ramount.)



NUEVO GRABADOR

Radio Cooperativa tiene un nuevo y espléndido grabador. Aquí vemos a los atareados operadores de la emisora, en un momento de su trabajo. Son: Guillermo Contreras, Amador Olguin y Waldemar Christensen.

NUEVA AUDICION EN LA AMERICANA

Mañana 1.º de junio se inaugura un nuevo e interesante programa en Radio La Americana. Se trata de la "Audición de los Empleados Públicos de Chile", que auspician la Asociación Nacional de Empleados Fiscales y la Asociación Deportiva de Instituciones Públicas. Los libretos del programa estarán a cargo de José Gómez de la Serna. En este espacio se ofrecerán una serie de conferencias que darán los intelectuales chilenos, se ilustrará sobre los procedimientos de los trámites en las reparticiones públicas, y se darán a conocer todos los problemas relacionados con las instituciones que lo auspician. Al mismo tiempo, se ofrecerán concursos a fin de que los afiliados a estas instituciones participen en selecciones artísticas.

El programa se transmitirá de 13.30 a 14 horas, de lunes a sábado, por los micrófonos de CB 130.

NUEVO CONCURSO EN MINERIA

Un nuevo y original concurso se inaugura el próximo mes de junio en Radio Sociedad Nacional de Minería (CB 106). Se trata de la "Enciclopedia del Aire".

DEPORTES

Por Radio Nuevo Mundo se transmite el espacio deportivo "Radio-Deportes", que dirige Luis Aguirre.



MOSAICO RADIAL

que cambia radicalmente la técnica de todos los certámenes radiales que hasta ahora se han hecho. En el caso de la "Enciclopedia del Aire", los propios concursantes, el público, serán los que someterán a interrogatorio a un jurado de cuatro prominentes hombres de ciencia y arte, quienes deberán responder a las preguntas que se les formulen. Aquellas personas que logren sorprender a los miembros del jurado con una pregunta que no puedan responder, recibirán premios de la firma auspiciadora. La "Enciclopedia del Aire" ha sido organizada y dirigida por Carlos Cruz Arjona, y contará con la animación de Adolfo Yankelevich. Se transmitirá los días martes, jueves y sábados, de ocho y media a nueve de la noche, y la entrada del público al auditorium será libre.

ANTONIO YURI VUELVE A NUEVO MUNDO

Yuri Izquierdo, libretista y animador radial que había abandonado la capital para hacerse cargo de una radio sureña, ha regresado a emisoras Nuevo Mundo, donde volverá a escribir el programa "Tontilandia es así", que creara el año pasado. Sus animadores serán Alejandro Lira, Pepe Rojas, Rolando Calcedo, Elena Moreno, etc... Yuri escribirá también su programa "Sucesos", y junto con Pancho Rueda, dirigirá el espacio "Rugen los Motores", y las transmisiones automovilísticas.

MAURICIO ARNOFF EN RADIO AGRICULTURA

Desde la semana pasada se encuentra en Radio S. N. A., el locutor y director de radioteatro Mauricio Arnoff, que tuviera a su cargo. Hasta hace poco, la dirección de la compañía de radioteatro de Corporación Chilena, Arnoff es un excelente elemento, que, indudablemente, redundará en beneficio de la emisora que lo ha contratado.

RINA Y LOLA EN COOPERATIVA

Este dúo, que forman madre e hija, acaba de cumplir una exitosa temporada de actuaciones en escenarios y emisoras de la vecina república de Argentina, en donde cosecharon aplausos y dinero, y en cuyo país recibie-

ron, además, la denominación de "Dos estrellas para una canción". Resaparecerán ahora, desde el 1.º de junio, en CB 76, por cuya onda se las podrá escuchar los lunes, miércoles y viernes, de 21.30 a 22 horas.

LUIS BARRAGAN Y ESAU MORA

El primero, compositor de prestigio, y el segundo, encargado de las informaciones de prensa de CB 76, han escrito, juntos, un nuevo bolero que han intitulado "Te Fuiste"... y que prontamente estrenará en la emisora de la Galería



MATINAL

Eglantina Sour y Fernando Podestá transmitiendo su espacio de la mañana, en Radio Agricultura.

Alessandri el cantante melódico Mario Aguilera.

PROGRAMA CULTURAL EN RADIO AGRICULTURA

Todos los miércoles, a las 10.35, la Embajada de los Estados Unidos auspicia un programa en el que interviene el sexteto para clarinete y cuerdas de Roy Harris; Enrique Iniesta, con su violín; Ernesto Lederman, gran violinista; Zolta Fischer, con su viola; Angei Cerutti, en el cello; Raúl Amengual, en piano, y Julio Alberto Toro, en clarinete.

BALANCE MENSUAL

EMISORA PROGRAMA FECHA PUNTAJE

Soc. Nac. Agricultura CB 57.	"Fiesta de chilénidad". Claudia Val.	4-5-1949 11 17-5-1949 11
------------------------------	---	-----------------------------

Antártica, CB 70.	"Seis canciones y una voz".	10-5-1949 9
-------------------	-----------------------------	-------------

Cooperativa, CB 76	"Sobremesa de la suerte". "Sorpresas en la noche".	10-5-1949 12 23-5-1949 12
--------------------	---	------------------------------

Del Pacífico, CB 82.	Desfile (Esther Lara.)	23-5-1949 10
----------------------	------------------------	--------------

Prat, CB 97.	"Alegrías del canto".	23-5-1949 8
--------------	-----------------------	-------------

Soc. Nac. Minería, CB 106.	Esther Soré.	4-5-1949 12
----------------------------	--------------	-------------

La Americana, CB 130.	"Serpentinas musicales".	23-5-1949 9
-----------------------	--------------------------	-------------



MUSICOS

Fernando Lecaros, pianista, y Carlos Salas, violinista, conversan en Radio del Pacífico.

SALUDO A LA ANTARTIDA EN MINERIA

Todos los programas de la noche del 21 de mayo fueron dedicados por Radio Minería a la guarnición de la Antártida. Se destacaron especialmente Luis Rojas Müller y el personal de la radio, que interpretaron escenas del combate naval de Iquique, y un Circo Antártico, en el Bar Radiogénina. Las bases chilenas enviaron telegramas de saludo y agradecimiento por el cariñoso saludo de CB 106.

CONTROL RADIAL



Radio Cooperativa Vitalicia (CB 76). "Sorpresa de la Noche", con la dirección de Enrique Armando Bravo, secundado por L. Fernández. Programa diario, 23.15 a 23.45 horas (el horario habitual es de las 23 horas). No hay avisos.

Este programa, creación de Enrique Armando Bravo, se realiza (al menos el que escuchamos) en colaboración con el público, que, sin ensayos ni preparación alguna, contesta preguntas que le hacen los animadores, las que son registradas en un grabador de alambre y transmitidas luego en el horario acostumbrado.

Esta vez, Bravo y Fernández hicieron a cada persona (que había ido el día anterior al estudio, especialmente para el público, que, sin ensayos ni preparación alguna, contesta preguntas que le hacen los animadores, las que son registradas en un grabador de alambre y transmitidas luego en el horario acostumbrado. Esta vez, Bravo y Fernández hicieron a cada persona (que había ido el día anterior al estudio, especialmente para el público, que, sin ensayos ni preparación alguna, contesta preguntas que le hacen los animadores, las que son registradas en un grabador de alambre y transmitidas luego en el horario acostumbrado. Esta vez, Bravo y Fernández hicieron a cada persona (que había ido el día anterior al estudio, especialmente para el público, que, sin ensayos ni preparación alguna, contesta preguntas que le hacen los animadores, las que son registradas en un grabador de alambre y transmitidas luego en el horario acostumbrado.

El trabajo de Bravo y Fernández es bastante grande, ya que deben llenar los naturales "baches" del público inexperto y contraponer las opiniones, a veces un poco avanzadas, sin llegar por ello a desvirtuirlas. Bravo tiene dominio de la palabra, y por ello, tal vez, exagera su intervención. Le recomendamos cuidar los "justamente", que usa demasiado a menudo. Se trata, en resumen, de un espacio sumamente interesante, porque es espontáneo y porque el público no sólo participa en él sino que cada cual puede oírse más tarde, ya que siempre es grabado. No cabe duda de que la idea tiene proyecciones notables: encuestas públicas, entrevistas a diferentes personajes del mundo diario, etc...

(Continúa en la pág. 22)

"PARA ELLAS"

Así se llama el espacio de la mañana, de Radio Chilena, que escriben y animan Eliana Simpson y Alberto Rodríguez.



¿QUIEN ES QUIEN?

MARUJA CIFUENTES.—Miembro de un metro cincuenta y cuatro, y tiene la voz más cargada de emoción de todas las actrices de radioteatro. Se enamoró del teatro a los siete años, cuando, en el colegio, recitaba poesías, con motivo del veintinueve de mayo o el dieciocho de septiembre. Es prima hermana de Eglantina y Hilda Sour y, actualmente, estrella exclusiva de Radio Minería para el programa que dirige Paco Pereda. (Todos los días, a las 14.05 horas, y los domingos, a las 18.30 horas, en obras completas.)

Maruja está desilusionada de la radio, y por ello es que piensa dedicarse a la fotografía; dentro de poco, abrirá un estudio fotográfico. Está casada con Felipe Páez, compositor folklórico (de él es "Entre Mate y Mate"), y también fotógrafo. Tiene dos hijos: Felipe, de catorce años, y Mario, de doce; este último nació en Argentina, mientras Maruja estaba allá en gira. Ha estado dos veces al otro lado de la cordillera, haciendo teatro, en 1934 y 1935.

En radio debutó en 1930, en la emisora Universo (ahora Del Pacífico), con la Compañía de Carlos Justinao, y teniendo como galán a Guillermo Gana Edwards. En teatro debutó a los catorce años (se tuvo que poner tación alto y alargar la falda, para aparentar más edad), con la Compañía de Nicanor de la Sotta; y, en el teatro profesional, junto a Enrique Barrenechea, en el Teatro La Comedia (hoy Luz).

Después de estos años de trabajar en las tablas y la radio, Maruja manifiesta su desaliento: dice que, aparentemente, la experiencia no vale, y que es la novedad, buena o no, la que se impone; por eso mira el futuro con poco entusiasmo. En cine, por ejemplo, jamás ha tenido una oportunidad, a pesar de que estuvo haciendo tipos chilenos durante ocho años en el programa "Concha y Toro", en la radio (antes se llamaba "Programa Genio").

Maruja, que en su casa es una mujer eminentemente equilibrada, tranquila y serena, prefiere en radio el melodrama, las complicaciones sentimentales y los conflictos.

—¿Qué les recomendaría a los principiantes en radioteatro, Maruja?

—Nada. Yo no he estudiado nunca teatro, ni fonética, ni nada. Me he formado sola, intuitivamente... y así creo yo que se hace el artista: desde adentro. Ahora, para corregir defectos, lo importante es aprender a hablar bien y poseer un sentido común más o menos desarrollado; nada más.

—¿Qué otras aficiones tiene, fuera de la fotografía?

—Tejer y cocinar (mejor dicho, cocinar es una obligación porque, aunque no me gusta, la realizo por necesidad). Además, leer novelas realistas.

—¿Qué le habría gustado ser... en el caso de que no hubiera elegido el teatro y la radio?

—Profesora.

—¿Cuál es su actor favorito?

—Cary Grant.

—¿Cuál ha sido su papel favorito, en radio?

—El de "La Usurpadora"... No sé por qué, pero lo recuerdo muy especialmente.

—¿Considera usted que ha mejorado la radiotelefonía?

—Sí y no. Mejoró mucho en un comienzo, pero ahora se ha quedado estacionaria. Las emisoras se dedican, últimamente, a adaptar sus programas al gusto del público, y no lo acostumbra a escuchar cosas mejores, elevando así su nivel cultural. Y es una lástima, porque la influencia de la radio es enorme, en todos los sectores sociales...



CONTROL DE ESTRENOS

"EL FUEGO MAL AVIVADO"

Compañía "Teatro de Arte".

En la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación se presentó esta compañía, que dirige Eduardo Navela, ofreciendo la obra "El Fuego Mal Avivado" de Jean Jacques Bernard. Desgraciadamente, el asunto nos llegó muy tarde, pues sobre la misma cosa ya hemos visto, oído y leído muchas cosas.

La anécdota es simple: un soldado francés vuelve de un campo de prisioneros, a donde fuera recluido, para finalizar la guerra mundial. Al llegar a su casa, donde lo aguarda impaciente su joven esposa, se atormenta con injustificados celos, pues su mujer le cuenta que en aquella misma casa tuvo que dar alojamiento a un oficial norteamericano, que pasó allí varias semanas. Toda la obra transcurre en este clima: el espectador sabe que la esposa es inocente y debe resignarse a ver cómo el marido celoso va cambiando las dudas en certeza, para luego recuperar la absoluta confianza en su mujer. Todo esto se encuentra salpicado con un diálogo poco convincente. La obra, en general, carece de interés, falla en su clima dramático, y está más cerca de la crónica que del teatro.

Sin embargo, a pesar de los defectos de esta pieza —a nuestro juicio, débil— los actores demostraron un acabado estudio de sus personajes, una honesta comprensión y realización de la obra, y un sincero afán de superación artística. Los detalles estuvieron muy cuidados y la dirección denotó una mano serena, y una idea perfectamente clara de la intención del autor. Los cuatro intérpretes: María Elena Gertner, Brisolia Herrera, Eduardo Navela y Ricardo Moller formaron un grupo homogéneo y bastante eficiente.

La interpretación fue superior a la pieza escogida para la primera presentación. No dudamos de que, a corto plazo, veremos a estos mismos actores en un diálogo que permitan demostrar todo cuánto puedan dar. Recibimos cordialmente a esta compañía, que agrega a la escena chilena un selecto conjunto de actores profesionales y experimentados.

— O —

"QUIEN TE QUIERE TE APORREA"

Compañía Leguía-Córdova.

Esta obra, de Antonio y Manuel Paso, permite a la compañía del Teatro Imperio demostrar todas sus indudables condiciones históricas.

En la oportunidad que presenciamos, el papel que debía realizar Olvido Leguía fue interpretado por Amparito Landata. La obra, que más que tener enredo, ofrece un juego de palabras y situaciones cómicas, retiene desde el principio, y mantiene permanentemente el interés del espectador. Su trama —imposible de relatar— cuenta la historia de un marido celoso que hace vigilar a su mujer por un empleado de la compañía, "A quien madrugó, Dios le ayude", que se dedica especialmente a este tipo de trabajos. Las peripecias por que atraviesan los personajes provocan la carcajada sincera y espontánea. La presentación estuvo acertada y la interpretación, muy bien. Sobresalen, sin duda, Luchito Córdova y Antonio Vargas. En un mismo plano de eficiencia, actuaron: Ernestina Páreles, Rubén Darío Guevara, José Guixé, Andrea Ferrer y Pury Durante. Cumpplieron: Carmen Inclán, Di María y Juan Arizola. En resumen: una obra entretenida y muy bien actuada.

"RUY BLAS"



Film francés de Pierre Billon. Distribuye Leo Films. Dirección y adaptación de Jean Cocteau, sobre la obra de Victor Hugo. Música: Georges Auric; decorados: Wakhévitch; reparto: Jean Marais, Danielle Darrieux, Marcel Herrand.

Si esta película pudiese clasificarse exclusivamente por su presentación, debería calificarse como destacada, ya que el verdadero arte de la realización es el decorador, secundado por una excelente labor del iluminador, que hace un juego magnífico de luces y de sombras para dar mayor densidad al clima y ubicar mejor la psicología de los personajes.

El film nos presenta la España del siglo XVII, con sus intrigas, su decadencia, la riqueza de los grandes y la miseria de los humildes; la atmósfera sofocante de la corte donde reina un monarca indolente que sólo se preocupa de cazar y de dormir; y una reina extranjera muy bella, pero nada de querida. Y tenemos el amor de un joven romántico que es capaz de realizar las más grandes proezas por su soberana y que se convierte en su ministro y en su amante. Es cierto que todo se trata de una celada, que Ruy Blas muere y que su esposa, César de Bazán, va a dar a las galeras, pero la reina logra salir del aburrimiento de la corte y evadir la campaña de aquel rey viejo y de unos cortosanos torpes. Jean Marais encarna un doble papel de Ruy Blas y de don César de Bazán.

Jean Cocteau encuentra en esta película el vehículo para ofrecer todos los elementos que le atraen: el veneno, la sangre, los espejos, los terciopelos negros, los sombreros con plumas, los caballos que galopan, los bandidos, saltimbanquis y populacho... Sin embargo, este film se apega mucho al ritmo de la corte de España: es esplendoroso, pero arrastrado y hasta aburrido en algunas partes. Es cierto que Jean Marais cabalgaba, nada, besa a Danielle Darrieux, escapa de la policía, salta, ama, sufre, mata, se sacrifica, muere... ¡realiza, en fin, un montón de cosas para entretener y eso no basta! Está bien en sus dos personajes, pero su sola presencia no son refrescante para dar amabilidad al desarrollo. Quien produce una verdadera decepción es Danielle Darrieux: cada nuevo film la muestra en un paso de retroceso. No volverá jamás a ser la actriz que fuera en los comienzos. Marcel Herrand encarna bien a su personaje de Don Salustio, pero a veces resulta un poco vulgar.

Ruy Blas, en su totalidad, es un film de calidad y los méritos, en todo caso están por encima de aquella falta de ritmo de que suele adolecer y que constituye su defecto.

"GALERÍA DE ESPEJOS"



Más que regular.

"Corridor of Mirrors" producción J. Arthur Rank; distribuida por Universal-Internacional. Dirección de Terence Jouny. Intérpretes: Edana Romay, Eric Fortman.

Los melodramas británicos se distinguen porque en ellos nunca dejan de juntarse dos circunstancias: un galán infortunadamente rico que no necesita ganarse la vida y un proceso, donde aparecen los abogados y el juez, luciendo sus extrañas pelucas blancas; por lo general también hay una loca, como en esta película y una bella joven a quien muchos galanes cortejan. "Corridor of Espejos", a pesar de que en un comienzo promete mucho, no pasa luego de ser un melodrama de lento desarrollo y con cierto "suspenso".

Un pintor y crítico de arte que vive en una extraña y magnífica mansión, con antigüedades, joyas, muñecas de cera de rostros borrosos y una extraña galería de espejos, se enamora de una muchacha porque... Pero no vamos a relatar el argumento porque todo el atractivo de la cinta descansa justamente en ignorar lo que va a suceder. Es una cinta que queremos que sea como las promesas de cosas terribles e impresionantes que no cumplen y que la cinta se va "desinflando" poco a poco hasta quedar en el aire. La actuación es fría: Edana Romay que, se supone, sería de una belleza extraordinaria, no

es por cierto, tan hermosa y, además, tiene una voz absolutamente antinatural, matrográfica que no calza con su tipo de mujer fatal. Eric Portman no actúa; lo único que hace es mirar de soslayo a la heroína en interminables escenas mudas. Los demás casi no tienen actuación, ya que la pareja central aparece casi exclusivamente en todas las escenas.

En resumen, una "casi" buena película de suspenso indicada para pasar el rato.

★ "EL DESPERTAR"

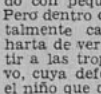


Más que regular.

The Yearling. Met. Goldwyn Mayer. Dirección: Clarence Brown. Adaptación de Paul Osborn de una obra de Marjorie Kinnan Rawlin (Premio Pulitzer). Reparto: Gregory Peck, Jane Wyman y Claude Jarman Jr.

Resultado: difícil encontrar el concepto de una película como ésta en la que hay que reconocer la esplendidez de la fotografía, la belleza del tencilor que destaca dignamente el estupendo paisaje de una tierra salvaje y llena de lujurante vegetación y la presentación, en fin, en toda su natural sencillez, de una familia de campesinos que han de mantener una lucha constante con la tierra y con el clima para vivir y hacer prosperar la rústica propiedad. (Florida, alrededor de 1880), pero que fatiga a pesar de sus méritos. Hay al principio, una cacería de un oso realmente admirable. No comprendemos cómo pudo llegarse hasta esa perfección técnica para reproducir fielmente la lucha entre el animal salvaje y unos feroces perros que lo acometen. Y todo el film se encuentra enriquecido con pequeños episodios admirables. Pero dentro de su conjunto resulta mortalmente cansador. El espectador se harta de ver tomas hermosas y de asistir a las tropelías de un pequeño cervo, cuya defensa asume todo el tiempo el niño que quiere al animal con desesperación tal como para salir de su casa el día que los padres lo obligan a determinar al cervo que no hace sino perjuicios. Sería injusto no reconocer que la actuación de Claude Jarman Jr., como Jody, es admirable. Pero lo ponen tanto en primer plano que terminan por atosigar. Sus padres están encarnados por Gregory Peck y Jane Wyman, ambos muy bien en sus respectivos papeles (especialmente el actor), aunque no comprendemos tampoco la insistencia en presentar a la madre como un ser despota, desagradable y casi inhumano. En resumidas cuentas: una película llena de méritos, pero... ¡aburridora!

★ "FURIA"



Buena.

Es una película italiana de ambiente realista donde se mantiene un denso clima pasional que, si no hubiera sido por la intervención de las tijeras de la censura, pudo haber llegado a momentos de extraordinaria rudeza (y ya tenemos algunos!). Isa Pola, mujer de belleza madura, concibe una pasión devastadora por el caballerizo de su marido, el atractivo galán Rossini Brazzi. Naturalmente, es correspondida y para la apasionada dama no existen barreras que puedan sofocar sus inclinaciones amoratorias. El tema mismo no tiene

(Continúa en la pág. 28)

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRÍTICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

¿POR QUE SE SUSPENDIERON LAS NEGOCIACIONES CON "FILMEX"?

José Bohr nos explica las razones que motivaron este fracaso



¿Se verán frustrados los deseos que expresara Elsa Aguirre en esta dedicatoria? La estrella había escrito: "Esperando saludar personalmente a los chilenos", en la confianza de que los proyectos de "Filmex" le permitirían trabajar en Chile.

CON referencia a lo que se viene publicando en revistas y diarios sobre la producción de películas chilenas por

parte de la empresa mexicana "Filmex", me permito transcribir a continuación algunos párrafos de una carta oficial que con fecha 26 de abril ppdo. recibí del señor Gregorio Walerstein:

"Desgraciadamente, desde que planTEAMOS el negocio de filmación en Chile, contamos que los fondos para la producción provendrían de la explotación de nuevas películas nuestras allá. Por muchos meses se han hecho gestiones para la obtención de la cuota de dólares 25.000.— para poder internar nuestras películas, requisito indispensable que se prefirió en el contrato con "Chile Films", y que no fué llenado por parte de esa Empresa y de las Autoridades Chilenas que así nos lo habían ofrecido. En consecuencia, nos hemos visto precisados a suspender, muy a pesar nuestro, las gestiones para llevar adelante las producciones en Chile, no obstante la pérdida de dinero que esto nos origina.

"Siento mucho, por cuanto a usted toca, este intento fallido, dado el entusiasmo y el cariño que en él puse, pero hay cosas que no tienen remedio."

No hay necesidad de comentario alguno sobre el particular. Pero sí necesito aclarar mi situación para con ustedes y para con el público chileno. Durante los años que llevo como productor cinematográfico en Chile he tratado en lo posible de no hacer anuncios de planes de filmación sin tener la debida seguridad para llevarlos a la práctica. A principios de este año y con los contratos de "Filmex" en mis manos y el contrato de los Estudios "Chile Films" debidamente firmados, anuncié las pe-

lículas que iba a producir. Hoy, con la decisión de "Filmex", el estado de cosas cambia totalmente, y "José Bohr no tiene ningún proyecto inmediato de filmación", como bien lo dice usted en el último número de su revista.



He aquí un acertado "apunte" de Arturo de Córdova, que hiciera nuestro dibujante Lautaro Alvial. El astro mexicano iba a realizar en nuestro país la película "Aprendiendo a Olvidar", dirigida por Tito Davison.

COSAS INTIMAS DE COOPERATIVA VITALICIA

♦ Julio Aldebarán llegó de Europa y trae mucho que contar. Entre otras cosas, trae el recuerdo de una hermosa hija de España, cuya fotografía lleva consigo con gran amor... Sus compañeros de trabajo de CB 76 le darán una comida a fin de conocer sus impresiones del viaje, que duró cinco meses. Entre lo que dice Aldebarán, anotamos: "La radio-televisión chilena es superior a la italiana, a la española y a la francesa."

♦ Raúl Lara, jefe de estudios, está feliz con la llegada del grabador marca "Presto", que adquirió la Cooperativa Vitalicia. Es la última palabra de la técnica, y a Lara se le ha confiado la absoluta responsabilidad de su manejo.

♦ Miguel Ángel Yáñez es anunciador oficial del Hotel Carrera. Le pagan un regío sueldo y él dice que pronto se comprará un automóvil...

♦ José Miguel Varas anima muy feliz la audición "La Semana Literaria", los domingos, a las 14.30 horas. Por su intermedio, el PEN Club da a conocer toda la actualidad literaria de nuestro medio.

♦ Continúa Enrique Armando Bravo dirigiendo y animando su programa "Sorpresas en la Noche". Su inquietud le llevará pronto a grabar un programa desde el fondo del mar, hasta donde piensa llegar convertido en un pez de enormes agallas...

CONFESIONES DEL MICROFONO

¿QUE PASO en Radio Nuevo Mundo alrededor de las veintidós horas del día lunes 23? El locutor terminó de hablar y luego la radio permaneció en silencio durante cinco... diez... quince... veinte... treinta... cuarenta... sesenta... ochenta... noventa... cien segundos. Me dio tanto gusto de que me dejaran solo, que le hice una señal desesperada al control, quien se dio cuenta inmediatamente de mi S. O. S. y puso un aviso grabado... ¿A dónde había ido el locutor de turno? ¡Chili lo sé!

HAY JUEGOS de palabras bien bonitos... Por ejemplo, se cuenta el caso de un parroquiano que, al entrar a una fuente de soda, pidió ufano:

— ¡Señorita! ¿Me da, por favor, un sandwich de "LO-MATO DE TERNURA"?

Por supuesto, el cliente se refería a un sandwich de "lomo de ternero". Bueno, pero vamos al grano. Los juegos de palabras, realizados conscientemente, como en el caso que señalamos, indican que el autor es una persona de ingenio y bastante graciosa. Pero cuando este juego de palabras se hace inconscientemente, denota falta de cultura. Lo digo porque el lunes 23 el locutor de Radio del Pacífico, alrededor de las 22.05 horas, dijo "hasta DENTRIFICA"... Nosotros tenemos DIENTES y no DIENTRES.

¡AH! Y la redacción de los avisos este mismo día por Radio La Americana! La locutora anunció la venta de "pitos para árbitros ingleses"... (a las 20 horas más o menos), y en Radio del Pacífico, cerca a las diez de la noche, se ofrecían pastillas para perfumar el aliento... y se dijo "estas pastillas son aromáticas"... Y POR ESO se venden en cualquier farmacia; la relación entre la causa y el efecto, ¡palabra que no la vea!

Fan saludable
joven y hermosa



Porque toma la famosa

COCO PEPTONIZADA RAFF

poderoso y exquisito alimento que le
mantendrá esbelta y fuerte.

COCO PEPTONIZADA

RAFF

¡Tómela a cualquier hora!



ORQUESTA Integrantes de la orquesta característica de Juan Carlos Barbardá, a su llegada a Santiago. Están actuando en el Caupolicán.

CONTROL RADIAL

(Continuación)



Radio del Pacífico (CB 82). Dentro del desfile de la noche escuchamos la actuación de la orquesta de concierto de Fernando Lecaros (con Carlos Salas en el violín), y de la cancionista Esther Lara, 22 a 22.30 horas, más o menos. Programa trisemanal. Auspicio: avisos surtidos.

A la orquesta de conciertos le escuchamos "Souvenir de Mona Lisa", en un "solo", y luego como acompañamiento de la cancionista. La orquesta ofrece interpretaciones melodiosas y muy agradables. Los instrumentos están bien colocados frente al micrófono, en forma de que se les escucha con la debida perspectiva. Como acompañamiento, la orquesta de Lecaros está francamente buena: hace la segunda voz de la cantante y resulta acertadísima.

Esther Lara, que cultiva el género popular, cantó luego el blue "Vanidad", y la canción "Duerme". La primera de estas interpretaciones fue un poco "a lo tango", lo que no se justificaba, ya que el ritmo era de jazz lento. Esther tiene bonita voz en las notas altas, pero cuando baja, pierde totalmente la melodía, resultando desentonada y desabrida. Lo curioso es que tiene sentimiento y estilo, pero no sabe aprovecharlos: en realidad, oíría en los agudos y en las notas bajas produce la impresión de que son dos personas: una buena cantante y otra mala. Seguramente con un poco más de experiencia y de dominio corregiré ese defecto, que, por el momento, es bastante notable.

Muchísimos avisos: dos minutos y medio en total (¡y cronometrados, entre actuación y actuación!). No sabemos qué va a hacer Radio del Pacífico

cuando comience a aplicarse, en junio el acuerdo de disminuir el número de avisos por programa. Dos voces: un locutor y un animador. El primero, correcto; el segundo producía la impresión de que anunciaba las interpretaciones con una mano sobre el corazón y los ojos sentimentalmente puestos en blanco: Mal. En resumen: un programa de esfuerzo.



Radio Prat (CB 97). "Alegrias del canto", con la actuación de la soprano Giselle. Lunes 23: de 20.30 a 20.45 horas. Programa trisemanal. Auspicio de Casa

Bercovic.

Giselle, a quien presentan como "soprano europea" en una oportunidad y

(Continúa en la pág. 26)

Todo lo conquista la belleza...

Esa belleza que el mundo admira y venera, que ha cambiado la historia, que ha hecho reinos y que ha dado fama, felicidad y éxito social a la mujer, es simplemente la belleza de una cutis natural, fresco, suave, lleno de vida y juventud.

Comience hoy mismo a prestar a su cutis el cuidado que requiere:

Para ello, al retirarse, dese masaje con Crema NURISH "NEREIDA" (Nutritiva). Así limpiará su piel de impurezas, la nutrirá y evitará el que las tan fastidiosas arrugas aparezcan.

En la mañana, después de lavarse, use Leche de Rosas y Maceo NEREIDA, para proteger el cutis de las inclemencias del tiempo.

Finalmente, Polvos micronados NEREIDA aumentarán su encanto juvenil.

Para muchas y para una Crema de belleza NEREIDA.

Solicítelas en todas las farmacias surtidas. Fide hoy el folleto gratis para el cuidado del cutis, a Casilla 5504, Santiago.

Distribuidores, Zona Sur: Farmasur y Cia — Calle Freire 839 — Concepción



VISITA Pronto llegará Danny Lamar, que ha estado actuando con gran éxito en "El Patio", de México, y que viene contratada para que se presente en los shows del Roof Garden.



Para cuidar los tiernos dientes de los niños, se ha desarrollado un nuevo tratamiento, a base de JALEAS DENTIFRICAS, que por su suavidad y plasticidad no pueden causar daño alguno, ni a los dentaduras más frágiles.

Para conservar su dentadura, use lo que usan los niños.

**JALEA DENTIFRICA
SORAL**

LIMPIA SIN DESTRUIR EL ESMALTE

Fabricado por el Laboratorio de la Farmacia Reccus.

DISCO- mania

BANQUETE DE NOVEDADES.

Para el mes de junio, los coleccionistas de discos podrán darse un banquete de novedades. Los sellos "Odeón" y "Columbia" han anunciado la aparición de una larga lista de éxitos y estrenos. Parece que el cambio de autoridades ha traído vientos de renovación. El señor Eple es ahora "la escoba nueva"... La "Victor", por su parte, con la instalación definitiva de su nuevo grabador de alta fidelidad, espera superar todo lo hecho hasta el momento...

FERNANDO ALBUERNE.

Este es el artista cubano que se ha convertido en el regalón del sello "Odeón". Primero, sus discos, abordando el repertorio de Pedro Vargas, lo mostraban como intérprete de voz y estilo casi "mellito" al del popular mexicano. Se cambió de táctica: Albuérne estrenó repertorio exclusivo, y el efecto no se hizo esperar. Para junio, "Alma Vanidosa" y "Tú Dónde Estás" (éxito de Elvira Ríos), son sus cantares.

SERGIO ROMERO.

Es el más joven de los astros que la "Victor" lanza este año en sus discos. Romero ha grabado su primer disco con Federico Ojeda y su orquesta. Las canciones elegidas fueron "Amarga Verdad" y "No me Hables Así", de Pancho Flores del Campo. Ya veremos qué opinan ustedes.

DINAH SHORE Y LOS BOTONES.

No es que la famosa estrella del cine y la radio vaya a dejar el canto para dedicarse a la costura, sino que su próximo disco trae, nada menos, que el éxito del Hit Parade, "Botones y Moños" (Buttons and Bows). Dinah canta con su conjunto vaquero.

CUANDO SOPLA HARRY JAMES.

El notable corneta norteamericano vuelve a soplar de lo lindo en el nuevo disco "Columbia" que ustedes agregarán a sus discotecas. "Demasiado Maravilloso como para Decirlo" y "Por siempre Ambar" son las melodías grabadas por el gran intérprete con su Orquesta.

DISCOMANIA ha recibido en "ECRAN" una carta, de cuyo contenido deben enterarse todos los lectores:

"Me llamo M. B. Riley. Tengo 22 años. Soy neozelandés. Trabajo en la New Zealand Broadcasting Service F. C. Box 3045, Wellington. N. Z. Me interesa tener correspondencia con los coleccionistas de discos" de Chile. Yo trabajo en radiodifusión y presento programas latinos por onda corta. Estudio la música popular de la América del Sur y me gustaría que algún lector respondiera a mi deseo."

Espero que sean muchos los que contesten tan gentil y lejano pedido. Agradezco de antemano,

EL EDITOR.

No Envejezca "Antes de Tiempo"

Evite los Inconvenientes del Cutis Seco

Es frecuente oír a algunas mujeres lamentarse de que el viento y el sol "les arruinan" el cutis.

Nada más inexacto. Tanto el rigor del aire y el sol del verano como el viento y el frío del invierno, solamente la previenen sobre la naturaleza de su cutis. Si su piel se reseca, se escama y pierde elasticidad por la acción de estos elementos naturales, usted debe acudir inmediatamente en ayuda de su cutis para compensar las deficiencias de sus glándulas cutáneas.

Pond's —un nombre de reconocido prestigio— ha creado una crema especial para devolver al cutis la elasticidad y tersura juveniles perdidas prematuramente: la Crema Pond's "S" para Cutis Seco.

La Crema Pond's "S" reúne tres características importantísimas: contiene lanolina, que, como ya es sabido, es la substancia más similar a los aceites naturales del cutis; esta lanolina está homogeneizada, lo cual asegura su total absorción, y, finalmente, se le ha adicionado un emulsionante especial para obtener un mayor efecto suavizante.

La acción diaria de la lanolina va disminuyendo el resacamiento del cutis, porque permite que se normalice la función purificadora de la piel.

Si nota usted su cutis tirante, áspero o escamoso, no dude más. Usted tiene Cutis Seco. En consecuencia, empiece hoy mismo este tratamiento tan sencillo como eficaz. Después de quitarse bien el maquillaje con Crema Pond's "C" (especial para limpieza), póngase una capa de Crema Pond's "S" sobre el rostro y el cuello. Déjela de 5 a 15 minutos (si puede ser toda la noche, mejor). Por la mañana notará asombrada un cambio notable.

Art. 206.—Ternero café y gamuza negra. Muy elegante. Tacos medio y alto. 33 al 38.

\$ 229.-

SOLICITE CATALOGO GRATIS

Art. 02.—Gran elegancia. Gamuza negra y cuero café. Tacos medio y swing. 33 al 38.

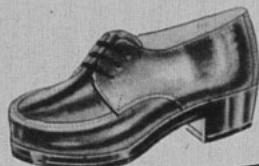
\$ 228.-

Art. 1320.—Elegante reina en fino charol negro, cuero café. Tacos medio, tres cuartos y alto. 33 al 38.

\$ 218.-

Art. 132.—Elegante modelo en gamuza negra y cuero café. Tacos medio y swing. 33 al 38.

\$ 228.-



Art. 356.—Original mocasin, muy blando y flexible, en negro y café. 34 al 39.

\$ 249.-

Art. 49.—Ternero negro y café. Con talón y sin él. Suela de goma maciza. 33 al 39.

\$ 194.-



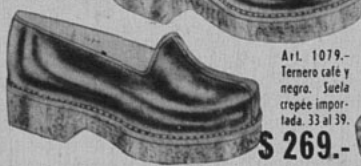
Art. 723.—"Ballet", con o sin talón. Falso cuero negro y café. 33 al 39.

\$ 194.-



Art. 329.—Ternero fino negro y café. Suela de goma crepée importada. Muy durable.

\$ 269.-



Art. 1916.—Fino charol negro. Tacos medio y alto.

\$ 199.-
Gamuza negra, \$ 279.-



Art. 1079.—Ternero café y negro. Suela crepée importada. 33 al 39.

\$ 269.-

**PIDA SU PAR CONTRA REEMBOLSO
ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO**

OLIVIA CONQUISTA LA... (Continuación)

Le pregunté si le había deprimido interpretar un personaje como el de Virginia y si sufrió en su casa, parte de esa depresión.

—Oreo que no —respondió sonriendo—, al menos siempre he hecho lo posible para separar mi hogar de mi trabajo... que así sea... Claro que en todo caso, Marc no me habría dicho nada, porque él comprende perfectamente la tensión a que una actriz se ve sometida...

NO HAY TAL...

Ha habido rumores últimamente de que Olivia, como Ingrid Bergman y Rosalind Russell, deseaba "producir sus propias películas. Pero la estrella lo negó, moviendo con énfasis la cabeza.

—En mi caso no resultaría; no podría preocuparme de mi trabajo y de la parte administrativa al mismo tiempo. Así es que prefiero seguir así, aunque me signifique, tal vez, ganar menos. Por eso es que, estoy segura, nunca seré rica...

Y al decirlo sirvió el café en una elegante taza y me lo pasó.

—¿A pesar del sueldo que debe estar ganando? —pregunté.

—Mucho me temo que no me creerá, pero aunque gano doscientos mil dólares al año, me quedan para vivir sólo veintiocho mil dólares. El resto se va, en su mayor parte, en impuestos, y lo demás en agentes, representantes, etc. —Y debe usted vivir como una estrella —comentó, asombrada de enterarme una vez más de cómo desaparecen los sueldos de la gente de cine.

—¡Por cierto! Nuestra pequeña casa con dos dormitorios y la piscina (que no nos hace falta, pero que estaba allí) nos cuesta sesientos cincuenta dólares al mes. Es una agradable casa, en una calle simpática, pero no tiene nada de lujosa. Necesitamos dos empleadas que nos ayuden y eso nos significa trescientos dólares más de gastos al mes. Apenas encontremos un pequeño sitio que mire al mar desde la cumbre de una colina, lo compraremos y allí construiremos nuestro hogar.

Y se rió alegremente:

—Esto que he dicho no significa que esté desilusionada o abatida, y, a pesar de todo, deseo seguir siendo sólo actriz y no cambiaré de opinión.

De pronto, Katharine salta a las rodillas de su ama y allí se pone a ronronear.

—¡Está totalmente echada a perder! —exclama Olivia—. Anoche nos olvidamos de comprarle su comida y tuvimos que pedir una caja de sardinas aquí en el hotel. Nos trajeron unas sardinas sin espinas, sin piel y rodeadas de torrijitas de limón. ¡Luego, cuando vimos la cuenta, Marc y yo no nos atrevimos a mirarnos a los ojos, de vergüenza!...

Al despedirme —porque ya era la hora de hacerlo—, me llevé una grata impresión: Olivia está más bella que nunca y también más segura de sí misma. Ahora sabe, exactamente, lo que quiere como actriz y como mujer.



Ann Sothorn y Bob Sterling no soportaron la situación hogareña...

¡POBRE "PRINCIPE..." (Continuación)

tras Ann era cada vez más solicitada. La situación se hizo imposible y vino el divorcio. A Roger Pryor se le olvidó totalmente... Ann permaneció sola durante mucho tiempo. Luego vino Robert Sterling. Se enamoraron en tal forma que la actriz habría hecho cualquier cosa por retener el amor de su nuevo marido. Pero también les separó la insidia de los cominillos hollywoodenses... Ann

estaba eternamente ocupada; se le daba grande importancia. El teléfono sonaba siempre para solicitarle entrevistas, para rogarle que posara para fotos, para hablarle de un nuevo papel. En las fiestas, Bob era presentado y considerado apenas como el marido de Ann Sothorn. La actriz pretendió ayudar al muchacho, procurarle un trabajo. Pero Bob no quería ayuda; pretendía que se le reconociera su talento (tuvo, en una época, bastante popularidad como actor, ¿recuerdan?). Todo lo que la enamorada esposa intentó resultó infructuoso. Bob Sterling insistió en la idea de que no levantaría cabeza mientras no le apreciaran separadamente y lo olvidaran como el marido de una estrella... Y vino la separación.

La otra cara del dinero

Todo el mundo lamentó el divorcio de Hedy Lamarr y John Loder. La estrella había tenido ya dos fracasos matrimoniales y se le veía contrariada y desgraciada. Cuando John apareció en su vida, imaginamos que todo cambiaría. Pero Hedy siguió siendo desdichada... Toda la causa de la desavenencia se debió a esa vieja creencia del mundo respecto a que, por mucho dinero que gane la mujer, es el marido quien debe afrontar todos los gastos. Loder ganaba lo suficiente para que viviese un matrimonio corriente, pero Hedy estaba acostumbrada a un tren de lujo que exigía una pequeña fortuna mantener el hogar. La estrella no deseaba emplear su dinero para los gastos y no invertía un centavo en los muebles, el médico, las diversiones. Consideraba que su marido debía afrontarlo todo... Y John estaba de acuerdo. Pero la dificultad residía en que Hedy obtenía 250.000 dólares por película, mientras

que Loder percibía 50.000 como salario anual, a pesar de que tenía prestigio como actor, amén de ser hombre guapo, bien relacionado y que goza de grandes simpatías. Es de los pocos casos en que la bella esposa no echa sombra sobre su menos "cotizado" marido...

Y se divorciaron sólo porque John Loder no pudo mantener el hogar como quería la reina de la belleza...

Y la lista de varones en iguales condiciones es interminable. Phil Terry no se resignó a que lo llamaran "señor Crawford", por ser marido de Joan, como tampoco resistió vivir en la casa de ella, gastar el dinero de ella y vivir al amparo de la fama de ella...

Un cazador de fortunas lo soportaría, pero no un individuo que se respete, a no ser que su esposa se encargue de hacerle sentir que es el jefe de la casa, aunque tenga menos dinero y prestigio... También por esa rivalidad fracasaron otros matrimonios: el de Grizer Garson y Richard Ney; el de Lana Turner y Steve Crane; el de June Haver y Jimmy Zitto... Es la consecuencia de que la balanza de la fama y del dinero se incline a un lado.

Se salva...

Hay estrellas, sin embargo, que usan el amor como una fortaleza contra estos embates de la suerte. Mientras filmaba "Sentimental Baby", Janis Paige iba todos los fines de semana a San Francisco para estar con su marido, Frank Martinelli, Jr. El hombre residía allí y ganaba montones de dinero con sus helados. Los domingos se veía a Janis detrás del mostrador, llenando los cartuchos de barquillo y sirviendo a los parroquianos que, naturalmente, se

(Continúa en la pág. 26)



ARGOLLAS

18 Quilates	\$ 1.150.-
18 Quilates	\$ 850.-
14 Quilates	\$ 660.-
9 Quilates	\$ 430.-

DESPACHOS A PROVINCIAS
CONTRA REEMBOLSOS

Joyería
BLEIHOLDER
BANDERA 268
SANTIAGO

BRILLANTINA líquida para fijar

SHAMPOO para lavar

LOCION para cuidar

Tres productos
DAGELLE
para la elegancia masculina



TRES PRODUCTOS DE LA AFAMADA MARCA DAGELLE

CONTROL RADIAL

(Continuación)

como "cantante internacional" en otras, tiene una voz clara y de bonito timbre; desgraciadamente, su interpretación es muy deficiente. Le escuchamos tres interpretaciones: una canción rumana, el vals del "Adiós", y una rusa, titulada "Corazón". En primer término, pronuncia muy mal, y, lo que es peor, produce en el oyente la sensación de que no tiene idea de lo que está diciendo, es decir, que no entiende el sentido de la letra que está cantando, y eso, indudablemente, va en perjuicio de la sinceridad de la interpretación. Seguramente que —joven todavía frente al micrófono— Giselle demuestra nerviosidad e indecisión; en una oportunidad, incluso, perdió la voz en un agudo, y tuvo que detenerse y seguir el acompañamiento solo; justamente por esa inseguridad es que sus pasos de una frase a otra son indecisos, y comienza cada nueva estrofa con demasiado ímpetu. Después del traspase del agudo, que indicamos más arriba, todas sus notas altas fueron temblorosas, lo que es natural...

En todo caso, Giselle tiene —repetimos— bonito timbre de voz y un amplio registro; lo que le falta es mayor cultura musical y soltura frente al "agujereado" micrófono. Entre actuación y actuación se pasaron avisos largos y redactados en forma poco grata. Dos animadores de voces correctas.

En resumen: un espacio discreto que DEBE mejorar. Radio La Americana (CB 130). "Serpentina Musical", dirigida por Eduardo Abufhele, quien también redacta y anima los libretos. Lo secundan en la animación Violeta Contreras y Nelly Ayala. Luxes 23, de 21 a 21.30 horas. Auspicio de Medias Labán, Programa diario.

Varios boleros y tangos de moda (sels en total, que es el número habitual de discos que caben en treinta minutos de transmisión con avisos) se hicieron oír en este espacio. Cada disco fue presentado por una glosa de discreto vuelo. De acuerdo con los temas de las composiciones: "Recuerdo", "Una Tarde Cualquiera", "El Milagro", "Desprecio", etc. Abufhele leyó frases poéticas, que en ningún momento cayeron en la sutileza. La voz del animador, llena de sentimiento, es, sin embargo, poco microfónica, no tanto

(Continúa en la pág. 28)



Ben Gage y Esther Williams comparten famas diferentes...

¡ADIOS DOLORES!..



Aliviol

¡POBRE "PRINCIPE CONSORTE"!

(Continuación)

multiplicaban en esas circunstancias. Pero Frank, después de varios meses de vivir separado de su mujer, comprendió que no podía seguir exigiéndole el sacrificio de aquellos viajes; vendió el negocio y se trasladó a Hollywood para emplear su actividad de comerciante en la ciudad del cine... Digna del mayor respeto es la pareja Celeste Holm-Schuyler Dunning. Se llevan tan bien que, aunque Celeste es actriz (y muy buena) hasta la punta de los dedos, su marido no sufre las consecuencias. Tiene un alto puesto en una compañía de aviación de Hollywood, y mientras Celeste vive bajo los reflectores, Schuyler despliega su inteligencia y su simpatía para ser, en su medio, tan popular como resulta su mujer en el mundo cinematográfico. Deja que Celeste "se divierta", pero dentro de casa él es el amo.

A menos que ambos tengan igual situación —como es el caso de Robert Taylor y Barbara Stanwyck— o que el marido sea productor o director —como Joan Fontaine y William Dozier—, el varón que se casa con una estrella debe afrontar dificultades y soportar los golpes a su vanidad. Lo mejor para asegurarse la felicidad en tales circunstancias es mantenerse ambos alejados de la fanfarria cinematográfica, donde se cultiva la adulación y se coloca a las estrellas y astros sobre un pedestal.

Esa sabia medida ha mantenido la unión entre Ginger Rogers y Jack Briggs; entre Claudette Colbert y el doctor Joel Pressman; entre Diana Lynn y su marido, arquitecto, John Lindsay. En tales casos son los varones quienes "llevan los pantalones", pero en otros... [resulta que las estrellas no aceptan competencia ni dentro de su propio hogar! Hay muchos hombres que beben los vientos por Ava Gardner. ¿Se les enfriará su entusiasmo después que sepan las consecuencias que puede acarrearles llevar hasta el altar a esa radiante estrella?

CONCURSO ESCENAS CINEMATOGRAFICAS

LA ESCENA que apareció en nuestro número 956 correspondía a la película "La Chica del Crillon". Realizado el sorteo entre los concursantes que enviaron soluciones exactas, resultaron favorecidos con los cuatro premios de a cincuenta pesos cada uno: Isaias Méndez V., Concepción; Mireya Urrutia O., San Fernando; Luis Félix Valdivia M., Llo-Lleo; y Hernán Marín B., Santiago. Con los veinticinco premios de a veinte pesos cada uno salieron favorecidos: Julia Fernández, Santiago; Rebeca Reynaga, Quilpué; Luisa Álvarez, Ovalle; Juana Ardiles, Santiago; Rosa Céspedes, Graneros; Lucía Otayza, Río Bueno; Eliana Cordera, Viña del Mar; Alira Monsalves, Concepción; Edith Hernández, Puerto Montt; Carmen Nuñez, Santiago; Rosa Barrientos, La Cruz; Gladys Mena T., San Vicente T. T.; Selva Ortega, Talcahuano; Olga Casarino, Santiago; Sylvia Ramírez, Estación Los Quilayes; Ana G. de Vera, San Fernando; Jorge Anaholón, Santiago; Laura Fernández, Graneros; Norma Beltrán, Santiago; Etelvina Naredo, Rancagua; Rosa Montenegro, Los Andes; Ester Arellano, Talca; Eliana Sánchez, Quintero; Javiara Ramírez,

Nos; y Marta Calderón, Santiago. Todas las semanas publicamos una fotografía correspondiente a una película chilena. La tarea del lector consiste en indicar el nombre del film a que pertenece la escena publicada. Para participar en este certamen, llene el cupón que se inserta, escribiendo con toda claridad los datos que se solicitan. Envíe el sobre a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso "Escenas Cinematográficas", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON

Título de la película

Nombre del concursante

Dirección

Ciudad



¿A qué película chilena corresponde esta escena?



UN NUEVO TRATAMIENTO
acelerado de belleza

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA**. Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante el día.

DE DIA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien extendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.



Método **NIVEA**

Al comprar identifique
la etiqueta del Aceite
DEMAQUILLADOR Nivea



Tanto en las escenas de la cárcel como en otras tomadas en plena ciudad de Buenos Aires, la cámara se traslada a los sitios auténticos, consiguiendo un film del tipo "semi-documental".

EL NUEVO ASTRO DEL CINE... (Continuación)

espléndida dirección pude salir a flote" —dice—, para los libretistas que describieron con meridiana claridad su personaje... Y así para todos. Jorge Salcedo es hoy la viva imagen del hombre feliz. Ha ganado la batalla fundamental de su vida. Ha olvidado generosamente todas las desdi-

chas que hicieron espinosa la senda. Salcedo recuerda a la que fue su novia... Actriz, como él, y enfrentada también a la dura persecución del triunfo esquivo... "Estoy seguro de que ella daría en el cine infinitamente más de lo que yo di", afirma... Quiere ser parco, medir sus palabras, no permitir que se trasluzcan sus sentimientos... Pero deja en el ánimo la sensación de que fueron las vueltas de la adversidad, o algún instante de desfallecimiento en la interminable lucha, lo que llegó a separarlos... Y hace pensar si, en medio de los aplausos, no siente la tristeza con que los vencedores recuerdan a los camaradas que quedaron en el largo camino hacia la victoria...

CONTROL RADIAL (Continuación)

por su tono, como por el acento argentino que usa, y que, a decir verdad, no nos explicamos por qué lo gasta. Lo elemental para un buen locutor o animador es que su pronunciación no se identifique, o sea, que no se distinga en ella acento de ninguna especie; y menos aún se justifica que en nuestro país se hable con modalidad extranjera... al menos por el micrófono. Nelly Avila tiene una voz muy graciosa y suave, pero pronuncia con temor. Su "nylon" fue un verdadero "temblor"... ¡con qué cuidado lo pronunciaba! Violeta Contreras, locutora experimentada, tiene bonita voz, pero habla distraída. Los avisos leídos por ella no tienen sinceridad: hace los énfasis donde no debe, y parece que está pensando en otra cosa. (Esta crítica no sólo se basa en el programa "Serpentina Musical", sino en su trabajo en general dentro de los programas de la emisora.)

Los avisos debieron haberse variado más: resultaron repetidos. En resumen: se trata de un programa de discos, bastante cuidado, y que debe corregir los defectos que indicamos.

CONTROL... (Continuación)

ne nada de particular y pudo haber caído en un dramón corriente y hasta pesado si no lo hubiera manejado hábil y humanamente el director. (Hemos visto en más de una película la rivalidad entre una mujer madura y sin escrúpulos y una joven ingenua de nobles sentimientos por el amor del mismo galán.) La fotografía es buena especialmente en los exteriores y retrata fielmente el ambiente sencillo de una modesta propiedad rural dedicada a la crianza de caballos ("Furia", es, por lo demás, el más hermoso y re-

belde potro del conjunto y proporciona una fuga magníficamente captada). Aunque la segunda parte es menos interesante que la primera, la película consigue mantener constantemente el interés del público.

"UN TROPEZON CUALQUIERA

★ ★ DA EN LA VIDA ★



Más que regular.

Producida por Argentina Sono Films; dirección de Manuel Romero y adaptación del argumento, que pertenece a Schiamarelli y Benavidez; fotografía: Alberto Etchebere; intérpretes: Alberto Castillo, Fidel Pintos, Virginia Luque, Francisco Alvarez, René Dumas, etc.

Si uno pensara que el cine es reflejo fiel de la realidad, tendría que convencerse de que de cada cinco cajeros de banco, cuatro, por lo menos, hurtan o han hurtado dinero en su carrera... y, generalmente, por una mujer. Esta película argentina trae otra vez un argumento así y a pesar de ello, y de que los actores no son destacados (populares pero no de condiciones históricas), la película resulta sumamente agradable de ver, ya que está llevada con gran agilidad y sin que el drama se imponga sobre la comedia. Insistimos entonces en que se trata de una película sin pretensiones y destinada al grueso público, pero muy bien lograda para lo que podía esperarse. Gustará.

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

★ Tres veces buena para su **TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.**



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Única con 75% de legítima Leche de Magnesia de Phillips.



¡El hombre prefiere a una mujer BONIT...!

CREMA DE DIA Y DE NOCHE

Crema Bonit

En venta en FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Distribuidores: FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO



Luis Sarandini —uno de los actores más disputados—, tal como aparece en "Juan Globo".

AQUI BUENOS AIRES (Continuación)

ticias que señalan que Fernando Navarrete —inculcado en un sensacional caso de estafa— era capitalista de ese film. Clossa aclara que Navarrete aportó sólo 15.000 pesos, prometiendo conseguir una cantidad de película virgen. Como no cumplió esto, quedó separado de la producción en diciembre último...

Y otra película argentina se conecta también esta semana a un caso policial. Las crónicas respectivas de todos los diarios se han ocupado en los últimos días del bárbaro asesinato de un guardabarreras, a quien su esposa y el amante de ésta asesinaron, colocándolo luego en las vías, donde un tren derribó su cadáver. Pues bien: exactamente este mismo drama pasional, con igual desarrollo e idénticos personajes, es el que presenta "Alguien se Acerca", film realizado por Piero Balzerini, con Dodis Duranti, Juan José Míguez y Enrique Roldán. El argumento se escribió hace dos años, y el crimen, exactamente igual, como digo, ocurrió hace pocas semanas. Realmente es un caso extraordinario de coincidencia, que ayudará publicitariamente al film a poco que se lo divulgue...

Mientras Fernando Lamas actuaba en una escena de "Los Vengadores", que dirige John Auer entre nosotros en inglés y en español, sufrió una caída del caballo tan fuerte, que además de algunas contusiones se produjo erosión en el rostro que obligará a suspender su labor en el film por varios días. Y a propósito de Lamas: la esposa de John Carroll —protagonista del film, en inglés este último— es la jefa de talentos de Metro Goldwyn Mayer, vale decir, la persona encargada de contratar los elementos nuevos. Lucille, tal es su nombre, le ha ofrecido a Lamas un contrato para

trasladarse a Hollywood, y ésta es la hora en que el apuesto galán estudia la posibilidad de hacer el ansiado viaje, porque —¡para qué vamos a ocultarlo!— Hollywood sigue siendo la meta de astros y estrellas del mundo entero...

Nunca en la historia del cine argentino se ha registrado tal cantidad de películas listas para su estreno. En estos momentos hay 32 producciones totalmente terminadas. Calculando un promedio de 450.000 pesos argentinos por película, son alrededor de 15.000.000 de pesos que están en latas, esperando el momento de afrontar el juicio del público... y de que vuelvan los muchos pesotes invertidos...

MARIA FELIX NOS CUENTA...

(Continuación)

pares de zapatos puede ser un lujo. Tener más de tres mil pares, como yo tengo, ya resulta una locura. En eso y en los vestidos es en lo que gasto más dinero. Estar al tanto de la moda, manteniendo un guardarropa que nunca baja de doscientos cincuenta vestidos, se hace espantoso a la hora de hacer frente a las facturas.

—No tan espantoso para usted, si, como se dice, percibe dos millones de pesetas por película y todos los gastos pagados durante el tiempo que dura el rodaje.

—¡Qué menos se puede pagar! ¡El cine da mucho qué hacer!

—¿No ha dado oportunidad su belleza para alguna anécdota divertida?

—Sí. En una oportunidad, en México, me ocurrió algo gracioso. Días después del estreno de "Enamorada" se me ocurrió ir al cine, acompañada de mi hijo, con la intención de pulsar la opinión de la gente. A poco de comenzar la película, observé que había a mi lado un señor cincuentón que, cada vez que yo asomaba a la pantalla, no hacía más que exclamar, por lo bajo: "¡Qué barbaridad! ¡Qué birria!" El hombre no se cansaba de expresar su opinión y constantemente salían de sus labios palabras insultantes y despectivas. Un joven espectador, molesto por el estribillo, volteó la cabeza y lo encaró: "¿Qué es eso de '¡qué birria!'?" ¿No cree que ya es bastante lo que ha dicho?" Y el buen hombre, sin inmutarse, ni quitar su vista de la pantalla, contestó quedamente: "¡Sí, amigo, que birria la que yo tengo en casa, comparada con esta diosa...!"

"¿Quieren conocer el secreto de mi belleza? Pues: agua y jabón", declara la bella María Félix.



PUREZA...
BELLEZA...



JABON
Susanita

UN NUEVO JABON DE
TOCADOR PREPARADO
CON LOS MAS PUROS
INGREDIENTES PARA
REALIZAR LA BELLEZA



FABRICADO
AL ESTILO
AMERICANO

Melcher



EUGENESIA

Dr. Hans Betzhold.

Este libro, que obtuvo el Premio Carlos van Buren para la mejor obra científica, está al alcance de cualquier persona medianamente inteligente e ilustrada, y ha merecido los mejores elogios de los más destacados especialistas en esta rama de la medicina.

ES LA ORIENTACION PRECISA PARA OBTENER UNA DESCENDENCIA SANA, FUERTE E INTELIGENTE.

Edición de lujo, encuadernada en tela, con sobrecubierta a colores, \$ 150.-

P
U
E
D
E
N
S
E
R

EL NIÑO

Dres. Otto Schwarzenberg y Hernán Romero.

Especialmente dedicada a las madres, en esta obra se da respuesta clara y detallada a todas las dudas que se les presenten, tanto en el período de embarazo o lactancia como en el de la crianza y primera educación del niño. UN LIBRO DE IMPRESCINDIBLE NECESIDAD EN EL HOGAR, en una magnífica edición, cuidadosamente realizada, ilustrada con numerosas fotografías y esquemas. Edición de lujo, \$ 40.-

En rústica, \$ 40.-

LOS ALIMENTOS Y LA SALUD

McCollum y Becker.

El lector encontrará en este tratado, junto con un completo estudio de los principios básicos de los alimentos, una guía eficaz que le permita mantener a su organismo en un estado de perfecta salud.

UNA ALIMENTACION RACIONAL ES LA BASE DE UNA BUENA SALUD.

Edición de lujo, empastada en tela, sobrecubierta barnizada a colores, \$ 70.-

LEYENDO ESTOS LIBROS

S
U
S
U
E
N
O
S

R
E
A
L
I
D
A
D

CONCURSO TRES PREGUNTAS

En nuestro número 956 formulamos tres preguntas, cuyas respuestas acertadas son las siguientes: 1.— Maria Manton se llama la hija de Marlene Dietrich; 2.— Rita Hayworth y Ali Khan pasaron la Navidad en Irlanda; y 3.— “¿Qué queda de nuestros amores?” fué grabado por Yoyo Henry.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos, con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Pedro Herrera G. Temuco; Teresa Soto H., Santiago; Luis Donoso P., Linares, e Iris Osorio T., Valdivia. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, resultaron favorecidos: Fresia Díaz C., San Bernardo; Ana Valencia, Santiago; Lillana Piedra, Chillán; Inés Barrera, Temuco; Marta Cristina Pons, Los Angeles; Irma Mercado, Victoria; Beatriz Cortés, Chillán; Sonia Hiriart, Quillota; María Isabel Esteban, Viña del Mar; Amela San Juan, Talcahuano; Fresia Aguilera, Chillán; Pila Miranda, La Serena; Leandro Cárdenas I., Santiago; Emila Krahmer, Valdivia; Silvio Cárdenas, Olmué; Lydia Ríos, Santiago; Santiago García, San Fernando; Gabriela Rojas, Osorno; Elena Mercado, Santiago; Eliana Sánchez, Quintero; Pilar Troncoso I., Osorno; Leandro Figueroa T., Valparaíso; Mónica Valdivia N., San Javier; Lautaro Jorquera T., Santiago, y Emma Inostroza B., Melipilla. Para participar en este concurso, basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos, y cuyas soluciones aparecen en el material de lectura de cada número de la revista. En esta oportunidad preguntamos: 1.— ¿Cómo se llama el marido de Esther Williams?; 2.— ¿Quiénes trabajarán en “Al Toque de Diana”?; y 3.— ¿Quién realizó “Trágico Destino”?

Una vez que encuentre las soluciones, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a nuestra dirección: Revista “Ecran”, Concurso “Tres Preguntas”, Casilla 84-D, Santiago. Adjunte el cupón que se inserta.

CUPON N.º 958. CONCURSO “TRES PREGUNTAS”

Nombre:

Dirección:

Ciudad:

PAQUETE DE NOTICIAS



CAMARA. Sorprendemos a Elvira Ríos mientras va a saludar a Fernando Rocca, en un momento de descanso, en el Hotel Carrera.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

ecran



KRISTINE MILLER



Edición

M. R. N.º 959
APARECE LOS MARTES
Santiago Chile, 7-VI-1949
Precio el país: \$ 3.—

RITA HAYWORTH

Ofrecemos una información completa de la boda de RITA HAYWORTH

con ALI KHAN



Su Alteza, la princesa

DE NUESTRO
CORRESPONSAL
MAX S. ARNOLD

Margarita Cansino

Rita Hayworth, hoy convertida en princesa, declaró tener treinta años, frente a Paul Derinon, el Alcalde que ofició el matrimonio civil. El novio declaró treinta y ocho años.

Los novios, inmediatamente después de rubricar su contrato ceremonial, nos envían esta foto directamente para los lectores de "Ecran".





EL DIA 27 de mayo, en Vallauris, pequeña localidad francesa a orillas del Mediterráneo, la estrella cinematográfica Rita Hayworth —cuyo verdadero nombre es Margarita Cansino— se convirtió en la esposa del príncipe Ali Khan, hijo y sucesor de Aga Khan, jefe de la secta islámica de los mahometanos. Con esto, a su debido tiempo, la estrella será la esposa de Imán, líder espiritual de muchos millones de habitantes de la India, Afganistán, Khorasan, Persia, Arabia, Asia Central, Siria y Marruecos...

"SI, ACEPTO"...

La alcaldía donde se realizó la boda era todo un espectáculo no sólo por la inmensidad de flores que llenaban sus aposentos y la riqueza con que se habían alhajado sus habitaciones, sino también por el gentío que se apretujaba frente a sus puertas. El príncipe, temiendo que la multitud pudiese hacer



Ali Khan y Margarita Cansino, durante la ceremonia civil que les constituyó en marido y mujer. Vestido de blanco y con gafas oscuras, vemos al Aga Khan. (Algunas fotos las hemos obtenido por gentileza de "Las Últimas Noticias" y sus servicios AP. e INP.)



Mientras lanchas a motor, tripuladas por guardias armados, patrullaban las aguas del Mediterráneo, grupos de músicos recibían a los desposados a la llegada del castillo del príncipe.

Iniciales de los novios: "M y A" (Margarita y Ali), que decoraban espectacularmente el frente del castillo; y estas flores, además de otras de extraordinaria hermosura, se veían profusamente por todos lados. Aquella noche, Rita y su esposo asistieron al cine de Cannes para la premiere de "Carmen", la última película de Rita Hayworth. Los recién casados por las leyes de Francia completarán la boda uniéndose por los preceptos de la religión mahometana, para lo cual partirán a la India, donde Rita tendrá el privilegio de conocer la residencia de su esposo, en Poona, el Yaeowda Palace, y recibirá el tributo de los numerosos súbditos que respetan y quieren al príncipe por su justicia y reconocida generosidad.

un daño a su hermosa prometida, hizo levantar barreras a su paso. Y llegó Rita vestida con un traje celeste, un gran sombrero de organdí en el tono, y trayendo en las manos un ramo de rosas blancas. El príncipe Ali aparecía muy guapo en su levita negra, pantalón gris oscuro a rayas, camisa blanca, corbata negra. Estaba ligeramente pálido cuando oyó que el alcalde pronunciaba las palabras de rigor: —Príncipe Ali Khan, ¿desea tomar como esposa a Margarita Cansino? E idéntica pregunta fue hecha a la joven. Los dos respondieron "Sí, acepto" con voz segura y clara. Terminada la ceremonia, los desposados partieron a la suntuosa residencia del príncipe, el Castillo de l'Horizon, que queda junto al mar. Allí había guardias armados que patrullaban frente a los muros y por las avenidas del parque, velando no sólo por la segu-

ridad de los príncipes, sino por la de los invitados, que lucían trajes espléndidos y costosas alhajas.

LA RECEPCION

El príncipe había contratado a dieciocho grandes maestros de cocina, de todas partes del mundo, para que prepararan la suntuosa comida para trescientos invitados, y hubo, como es de imaginar, derroche de champaña y de exquisitos manjares. En la piscina flotaban guirnaldas de azahares, mientras el agua estaba exquisitamente perfumada. También de azahares eran las

LA PEQUEÑA CANSINO

Y sin embargo hace sólo quince años Rita Hayworth era una humilde joven de cabello negro que le caía insistentemente sobre los ojos y que, junto a su padre, Eduardo, solía bailar en los cabarets que se extendían a lo largo de la costa de California. Hoy, la pequeña Margarita de cabellos negros, no sólo ha cambiado el color de su pelo y el estilo de su peinado,

(Continúa en la pág. 22)

El general Georges Catroux, ex Embajador de Francia en Moscú, actuó de principal testigo del novio. El segundo testigo era el Príncipe de Orleans-Braganza; y entre los asistentes a la ceremonia se encontraban la "Begun" Khan, esposa del Aga Khan; el Maharaja de Baroda, el pintor español Mauricio Utrillo, el barón y la baronesa de Rotschild, el príncipe y la princesa de Borbón, el príncipe Ghika y muchas otras personalidades francesas y extranjeras.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora *El Zaz*, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Annual	\$ 140.-
Semestral	\$ 74.-

EXTRANJERO:

Annual	US. \$ 4,70
Semestral	US. \$ 2,50





Hedy Lamarr no necesita de peluquería...

PECULIARIDADES

HEDY LAMARR no necesita preocuparse mayormente de su peinado. Se lava ella misma el cabello, con un champú de aceite, enjuagándose cuidadosamente. Luego se hace una raya al medio, peina hacia abajo el pelo y enrolla las puntas con los dedos. Eso es todo. Se seca los cabellos al sol y no usa jamás brillantina, y sólo recomienda el empleo frecuente de la escobilla. Todas las noches, luego de separar el cabello por la mitad, se los escobilla 20 veces de cada lado... Claire Trevor, sin peligro de ser una devota de los deportes al aire libre (especialmente el aquaplaneo, o el esquí sobre el agua), es una encarnizada jugadora de bridge.

La glotonería es la pasión de Laraine Day: "Todas las golosinas me resultan tentadoras... —confiesa la estrella—. Pero lo que me parece irresistible son los pasteles de crema"... (Ojalá que la línea esté de acuerdo con esa pasión...)

¿Y sabían ustedes que Virginia Mayo se luce nada menos que en los rodeos, con su exhibición de pruebas ecuestres?

Y para emplear sus momentos de ocio, entre una escena y otra, Rita Hayworth se dedicaba a la ocarina, empleando una música de boca que le regaló Larry Parks, durante la filmación de "Sueños Dorados"...

Burt Lancaster es... ¡un soberbio cocinero! Su especialidad son los tallarines. Dice que sabe prepararlos de diez maneras diferentes, cada una de las cuales es como... ¡para chuparse los dedos!

Coctel

♦ Gary Cooper ha construido un atelier en su casa, para dedicarse a su pasatiempo favorito: pintar al óleo. Es un severo crítico de sus propias obras y, cuando alguien le pregunta cómo son sus cuadros, responde: —Parecen "cosas" a las que alguien les hubiera tirado barro...

♦ Jennifer Jones estaba dispuesta a seguir los estudios para recibir el título de maestra, cuando un día vio actuar a Katharine Cornell, en Chicago. Desde ese momento supo que su destino era muy distinto, y puso todo su empeño en estudiar arte dramático en la Academia de Nueva York. Como se ve..., ¡no equivocó su vocación!

♦ El redactor de modas de la revista "Star", de Londres, ha proclamado a Ingrid Bergman como la mujer mejor vestida. El guardarropa que la estrella lució, mientras estuvo en la capital inglesa, fue considerado como el mejor planeado, el más práctico y el más perfectamente ejecutado. La Princesa Margaret Rose ocupa el segundo lugar, y..., ¡el quinto corresponde a la Princesa Elizabeth!

♦ Barbara Stanwyck, que pasó gran parte de su infancia en un orfanato de Nueva York, se ha hecho la promesa de obsequiar todos los años a los niños huérfanos de Los Angeles con un regalo por cada obsequio que le hacen a ella...

♦ Peter Lawford se tuvo que dejar crecer tres veces el bigote, para su papel en "The Red Danube" ("El Danubio Rojo"). La primera, tuvo que cortárselo, porque se suspendió el rodaje de la cinta; la segunda, porque... ¡de tanto recortárselo, se lo echó a perder!, y la tercera —la vencida—, para comenzar realmente a filmar.





¡ESTE ALAN LADD!

ALAN LADD celebró su séptimo aniversario de bodas mientras filmaba "After Midnight", y los invitados se llevaron una gran sorpresa cuando Ladd los recibió con una camisa sucia y desgarrada y una herida sangrante en la frente y otra detrás de la oreja... ambas de maquillaje, se entiende...

—¡No vayan a decir que siete años de matrimonio me tienen en este estado! —dijo riendo.

Y luego declaró que los regalos de aniversario fueron muebles y cortinajes para la casa que se están construyendo y que es, por el momento, el objeto de su mayor entusiasmo.

En "After Midnight" ("Después de Medianoche") Alan Ladd tenía —en un guión original— que abofetear fuertemente a su compañera de filmación, Wanda Hendrix.

—No —declaró terminantemente—. Me niego a hacerlo...

Le explicaron, entonces, que si se suprimía la escena de las bofetadas, habría que hacer un cambio radical en el personaje.

—Miren, yo no pienso abofetear a ninguna mujer, dentro ni fuera de la pantalla... ¡y menos a una que pesa cuarenta y cinco kilos.

Resultado: El guión tuvo que ser básicamente transformado.

¡JA... JA!...

♦ Ingrid Bergman se estaba quemando en la hoguera en una matinée de domingo que exhibía la película "Juana de Arco", cuando un chico de los que estaban sentados en la platea gritó: —Los malos no se hubieran salido con la suya si Roy Rogers hubiera estado en la película!

♦ Esto es realismo: Un hombre debía rodar escalera abajo en una escena; lo hizo una, dos y tres veces, sin que el director quedara satisfecho. Entonces el director —que era Victor Fleming— dijo que le demostraría al hombre cómo se hacía esa escena y se lanzó cayendo violentamente por los escalones.

—¿Ve? —dijo apoyándose sobre un codo pero sin levantarse— esto es exactamente lo que yo quiero. Ahora hágalo usted..., y mande llamar una ambulancia, porque creo que me he quebrado la pierna!

Y, efectivamente, se la había quebrado.

EN NOMBRE DE LA LEY

¡COMO ECHARON a rodar los comentarios cuando en la noche de la gran fiesta que ofreciera Errol Flynn a las luminarias de la pantalla entraron dos policías uniformados, cogieron a Shelley Winters del brazo y se la llevaron!

Lo que pasó fue que Shelley había prometido asistir a un festival en beneficio de la policía... y se olvidó. Como una broma, los policías la buscaron, la llevaron a la fiesta, y cuando terminó su actuación, la "devolvieron" otra vez a la casa de Errol Flynn.

¿Sería oído o truco de publicidad? —se preguntaron los maliciosos.

¡Queda usted detenida, Shelley Winters!



¿Será Burt Lancaster el "hijo" de Clark Gable?

¡SUCESOR DE CLARK GABLE!

DURANTE una fiesta, Clark Gable arrinconó a una periodista y le preguntó:

—¿Conoce usted a un muchacho llamado Burt Lancaster?

—¿Si lo conozco? Soy su más grande admiradora...

—Pues, anoche lo vi por primera vez en la pantalla —afirmó Clark—, y estoy convencido de que es la personalidad más impresionante que ha asomado en el cine en los últimos años.

—Parecido a usted, en realidad, Mr. Gable. La misma reciedumbre, la misma fuerza, el mismo atractivo...

Clark se sonrió "modestamente", para luego agregar, como anticipándose al posible pensamiento de la interlocutora.

—Justamente... Pero, ¿quiere que le diga algo? El día en que me toque hacer el papel de padre de Burt Lancaster, ¡me retiro!

Cuando Burt se entere de esta conversación y de las opiniones del "rey" sobre su persona, seguramente que se va a sentir muy halagado... ¡y con razón!

¡Hay que aconsejarle!

¡OH, L

A PAULET exigido sub para su trab y la estrella su actual fig. moda. Paule lo que se p. asi es que se el voluptuoso mos filmando vestia un traj. ro, tan ajusta. parecian a pt. ¡aunque resisti. —Es la linea "i plazara al "ne ufana la estrel demasiado delga da y hoy parec briento... Los h mujer "extra fe. nifica que teng curvas! ¡A consolarse.. en carne!"

EL ASTRO A QUIEN nadie CONOCE

Escribe MILDRED MADISON

criticado de Holly-

nal
sos-
mal
lar
(el
gran
con-
se de-

lo que
, sub-
os Es-
ubven-
a enro-
fuda de
, porque,
sido tan
eran en-
el Clark
eran cru-
do térmi-
cano no
, Mickey
el Ejército

bajo en el
viano. ¿Li-
los demás,
cambios de
y las balas.
a la sección
do...; él no
el Comando
de podían ser
de Rooney, y
seguros de qué
er cambiar de
do, Mickey lo
ue sí existe un
idaz... ¡es él
ente hay que
creció como el
s. Cuando era
divorciaron, y el
biente de teatro,
frente a frente.
irante presenta-
y hasta en una
re... ¡fumaba un
ta, creyendo que
... Es muy di-
muchacho con

esa vida haya podido transformarse, de la noche a la mañana, en un ser refinado y cuidadoso. Cuando Metro lo escogió para hacer el papel de Andy Hardy, se suponía que tenía que representar al típico adolescente norteamericano... ¡pero estaba muy lejos de serlo! En el estudio debió escuchar diferentes consejos de distintas personas, y dilucidar el mismo su personaje; tuvo, en resumen, que ser un hombre cuando era todavía un niño. Además, antes de que estuviera lo necesariamente maduro, se le colmó de alabanzas, y todo el mundo encontraba divertido lo que decía o hacía. "Fresco"

o no "fresco", Mickey se había convertido en el mayor éxito de taquilla de todos los tiempos, y, por ello, no importaba mayormente a sus chistes eran de buen o mal gusto. Muchos otros —de cabeza ya asentada— se han dejado marear por el éxito; es notable, entonces, que después de cinco años de alabanzas ininterrumpidas, Mickey se mantenga todavía en el estrellato, y, lo que es más, siga adelante en su carrera.

Muchos creen que ha sido un actor afortunado, pero ignoran que en los años anteriores a Andy Hardy tenía que vender periódicos (a los ocho años de edad) para alimentarse él y su madre. Cuando Mickey se presentó para la serial "Mickey McGuire", tenía cinco años y ganó el puesto lidiando contra quinientos muchachos. Todo lo que aprendió fue directamente en el estudio, y, antes, en el teatro. Nada de escuelas separadas, como ahora, en que Ann Blyth y Roddy McDowall realizan su labor y se retiran del set para no volver hasta el día siguiente. En tiempos de Mickey, todos estaban juntos en las fiestas, las tragedias, los estudios y la filmación. Así Mickey, a los diez años, sabía más de la vida que muchos muchachos de veinte. ¿Puede pedirse, entonces, que actuara como un pequeño Lord Fountleroy?

Cuando niño solía levantar el fono de todo teléfono que llamaba, y a la sorprendida voz del otro lado del alam-

(Continúa en la pág. 29)

Su infancia fué difícil... A los tres años fumaba puro en escena, y el público creía que se trataba de un enano...



HOLLYWOOD AL DESNUDO

Un "sweater" la llevó al estrellato

POR MARIO DILLON

LA BARBA de Monty Woolley, el perfil de John Barrymore, las orejas de Clark Gable, las piernas de Marlene Dietrich, el busto de Jane Russell... y el sweater de Lana Turner son piedras angulares de la propaganda cinematográfica norteamericana. Seguramente que si un publicista no hubiera sido lo bastante hábil e inteligente como para endosar un sweater a la grácil figura de Lana, ésta habría demorado mucho más tiempo en lograr el estrellato, o, tal vez, no lo habría alcanzado nunca...

Esa prenda de Lana (de lana, justamente) fué el salvoconducto con que la aspirante pasó a ser estrella; bueno, en honor a la verdad, hay que decir que no fué el uso del sweater, lo que la hizo famosa, sino la prohibición de la censura de usarlo en la pantalla. Como cuando a los niños se les prohíbe algo despertándoseles más el apetito, así sucedió con el público: todos querían ver a la "censurada". Y así Lana fué adquiriendo fama...

UN "ICE CREAM" TUVO LA CULPA...

Pero antes del sweater fué un helado el que decidió el destino de Lana. Un "descubridor de talento" entró a servirle un helado en una fuente de soda, y allí vió a Lana. —Preséntese mañana en el estudio. Debe ir acompañada por una persona de su familia; de preferencia su madre. Y dicho esto, Billy Wilkerson, del "The Hollywood Reporter", se retiró. Lana vino a saber sólo un tiempo después el nombre de su "descubridor", y Wilkerson, por su parte,



"El Cartero Llama Dos Veces", con John Garfield, fué una de sus actuaciones inolvidables...

explicó en una oportunidad por qué se había interesado en Lana:

—Tiene algo inconfundible, personalísimo, que la hace una estrella por derecho propio. Es bonita, pero en cualquier academia hay cien muchachas tan lindas o más lindas que ella... La forma en que se sirvió el "ice cream" me llamó la atención; el movimiento con que echó la cabeza hacia atrás me cautivó... Y recordé que en la Warner me habían dicho que estuviera alerta por si me topaba con posibles nuevos valores...

(Continúa en la página 28)

¿Se divorciará Lana a Turner de Bob Topino?





Hollywood

Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

rence Olivier dirigirá a Vivien Leigh en una producción de Hollywood, para Korda... Rory Calhoun ha comprado 5,000 pichones de pavo para su establecimiento rural... Se adelanta que Virginia Mayo está "sensacional" como la novia de Joel McCrea en "Coronado Territory"... Betty Hutton será la futura compañera de Fred Astaire en "Let's Dance"... Harpo Marx aparecerá en el London Palladium... Robert Mitchum ha finalizado su trabajo en "The Big Steal", y se aleja de Hollywood por varios días para dedicarse a la pesca... Boris Karloff actúa con éxito en televisión... "Hamlet"

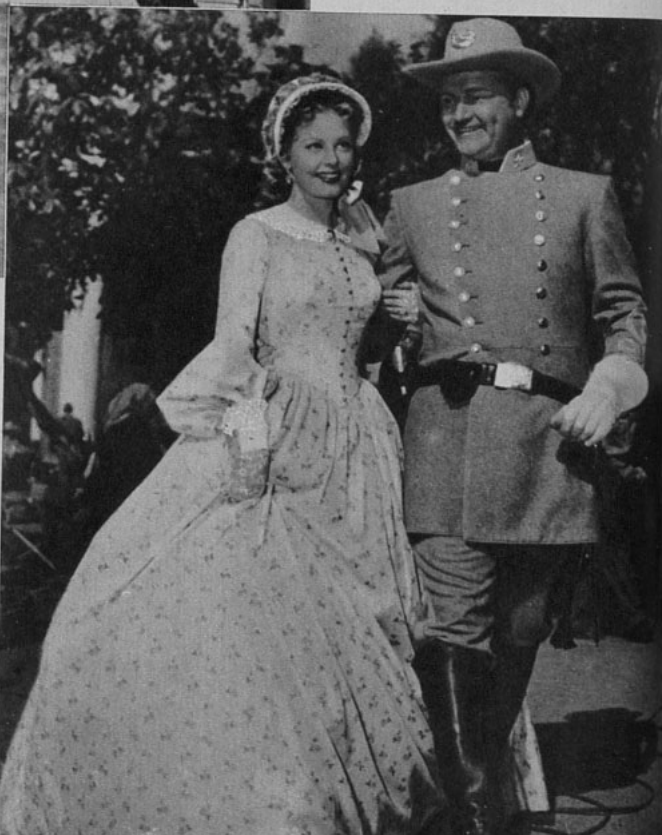
Red Skelton es espía durante la guerra de secesión (en los Estados Unidos); se enamora de Arlene Dahl, que es una pelirroja de ojos verdes... ¡y se le olvida por cuál lado trabaja! (La película se llama "A Southern Yankee" ("Un Yanqui del Sur").

Presentamos aquí a esta delicada figurita de porcelana: se llama Ann Dvorak y habla, camina y baila: ¡un verdadero portento de la industria!

♦ Llegan noticias de que el tan accidentado idilio entre Merle Cjeron y el Conde Cini está floreciendo nuevamente. En varias oportunidades se dijo que había habido un distanciamiento entre ellos, y que el conde había retornado a su antiguo amor, una belleza de la nobleza italiana. Pero ahora aparece constantemente acompañado de la actriz en los lugares elegantes de París, y se los ve más enamorados que nunca.

NOTICIAS CORTAS

♦ Los últimos comentarios dicen que Peggy Cummings se va a casar en Londres con Derek Dunnett... Ginger Rogers, más hermosa que nunca, se presta a aparecer en los sets de la Warner para filmar "Perfect Strangers"... Lola Albright, una de las intérpretes de "Champion" ("Campeón") aparecerá como modelo en "The Girl from Jones Beach"... Parece que Lau-





Muy de pantalones y trenzas saluda Becky Grable (de tres años y medio de edad) a su famosa mamá —Betty— y al director Preston Sturges.

ha sido exhibida por 28 semanas consecutivas en Los Angeles.

♦ Alan Marshall, que ha estado alejado de la pantalla por razones de salud, ha vuelto a los sets para interpretar el papel protagonista de "Three Came Home", al lado de Claudette Colbert. A los tres días de filmación, tuvieron que sacarlo del reparto porque se lo veía..., ¡con demasiada salud! El personaje requería un intérprete con menos energía.

♦ Greta Garbo vuelve a la pantalla. La estrella se prepara para que sus admiradores la encuentren tan joven y atractiva como cuando la vieron por última vez. Con este propósito, dedica varias horas del día a hacer gimnasia, al cuidado del cutis y de su famosa melena.

♦ Walt Disney, con su mujer y sus

Con el ceño fruncido, "a lo profesor"... Robert Taylor toma "la lección a Elizabeth Taylor. (Claro que nadie sería capaz de enojarse en serio con esta preciosura.)



¿Quién dudaría de que esta pareja está bailando un romántico vals? Son Bing Crosby y Joan Fontaine en una escena de la película "The Emperor Waltz" ("El Vals del Emperador").



dos hijas, partirá para Europa a mediados de junio. El conocido dibujante piensa quedarse tres meses en Francia, buscando el material necesario para su próxima película con personajes humanos. Esta será "La Isla del Tesoro", de Stevenson, para la que ya tiene los protagonistas: Robert Newton interpretará a John Silver; y Bobby Driscoll, a Jim Hawkins.

♦ Margaret Sullivan parte para Dinamarca. Allí actuará el 10 de junio próximo en la representación de "Hamlet", que se interpretará durante un festival para el rey y la reina de dicho país.

Nadie es profeta..

Escribe MARILYN MEREDITH




Y Rita Hayworth quiere conocer toda la profundidad de que es capaz la pasión hindú...

A PESAR de que Hollywood es un verdadero muestrario de galanes extraordinarios —sea por su varonil belleza, prestancia, habilidad, musculatura, etc.—, las estrellas han decidido dejarse conquistar por el encanto de los europeos... ¿Acaso tienen algún insólito atractivo o usan de un misterioso elixir para abrazar los corazones? Merle Oberon e Ingrid Bergman parecen ser las últimas víctimas de los encantos mediterráneos de dos italianos, aunque la estrella sueca se niega a confesar de plano su entusiasmo por Roberto Rossellini, el director de algunas de las mejores películas que Italia nos ofreciera últimamente. En tanto Merle piensa convertirse en condesa, casándose con el conde Giorgio Cini, noble y millonario, por añadidu-

Linda Christian, la joven mexicana, pretende hacer la dicha de un guapo hollywoodense...





ra. Y a estas cualidades se añaden una aguda inteligencia y ese encanto que aporta el haber viajado mucho, como en el caso del futuro esposo de Merle...

DE TODO


Miss Oberon ha variado de nacionalidades con los distintos maridos. Primero se casó con Sir Alexander Korda

el famoso director inglés— de quien se divorció un poco antes de casarse con Lucien Ballard. Había mucha diferencia de edad entre Merle y su primer marido, y los amigos aseguraban que, aunque la joven admiraba enormemente a Mr. Korda y le apreciaba como un brillante y agradable compañero, no podía amarlo con el ardor que ansiaba su corazón. En cambio, de Lucien Ballard —norteamericano esta vez y camarógrafo— se enamoró desde el primer momento que se trataron. Creyeron que sería una felicidad duradera; tenían una bella casa en Bel Air, pero pasaban en la costa todo el tiempo que les era posible. También Merle se dedicó al esquí, el deporte favorito de su marido, y compartió con él la vida al aire libre que al artista tanto le seducía. Trabajaron juntos: ella era la estrella y él su fotógrafo en las mismas películas. Parecían muy felices, pero les faltaba algo que —según explica Merle— la actriz ansiaba por encima de todas las cosas: tener hijos. A pesar de que se sometió a una complicada operación que le indicó el médico, Merle no vio realizado su deseo... Y el correr del tiempo fue señalando que entre Lucien y Miss Oberon no existía nada esencial en común, fuera del trabajo. Y aun aquí había diferencia: para Ballard, su labor es la

(Continúa en la pág. 24)

Gene Tierney entregó su corazón a un aristócrata ruso...

A Merle Oberon, de exótica belleza, le gusta vivir las nacionalidades del amor...





Lidia Quintana a compañía de Hugo del Carril en "Juan Cuello". (En una escena de "Nace la Libertad", con Pedro Maratea.)



cuatro años estrenó en el teatro Maipo un "sketch" con las escenas en cuestión... Doy fe de que es cierto...

En el más absoluto de los secretos se procedió a la lectura del primer acto de un libro teatral escrito por Ulises Petit de Murat y Tullo Demicheli, con destino a Ben-Ami... El gran actor se manifestó entusiasmado, y ésta es la hora en que los conocidos argumentistas, sin pausa y sin prisas, dan término a su labor... Al éxodo de autores y directores cabe agregar el nombre de Ulises Petit de Murat, quien se va a Francia, invitado al Festival de Cannes... Y el de Sixto Pondal Ríos, que parte a Europa el 1.º de junio...

Se discute desde hace varias semanas una iniciativa que, de concretarse, daría lugar a una película sensacional. Se trata nada menos que de filmar otra vez "El Pibe", la famosa película de Charlie Chaplin y Jackie Coogan, que ahora tendría como intérpretes a Luis Sandrini y a Toscanito...

También hay reorganización en Emelco, donde se van a constituir tres grupos productores que actuarán independientemente unos de otros. Mario Soffici, Manuel Alba y Carlos Schlepper estarán al frente de los mismos y producirán cuatro películas anuales cada uno... Y, según se dice, en San Miguel hay importantes novedades, ya que Narciso Machinandiarena habría sido designado presidente del nuevo directorio, que integran personas ajenas a la industria hasta ahora. De la empresa se desvincularían Miguel y Lina Machinandiarena...

Diez de las mejores películas argentinas de los últimos tiempos se darán en Italia, dobladas en la lengua del Dante, como resultado de un acuerdo firmado en Roma, que establece también un futuro intercambio de elementos técnicos y artísticos entre ambas cinematografías. Además, las películas italianas podrán exhibirse libremente en territorio argentino, e Italia proveerá de película virgen Ferrania a los productores porteños. El pacto es sin duda ventajoso para ambas partes y fue discutido, en representación de los argentinos, por Attilio Mentasti y Juan José Guthmann, quienes aun se encuentran en Europa.

Cuando se publique esta columna, estará, Dios mediante, en Nueva York, desde donde seguirá más tarde a Hollywood, en otro de mis periódicos viajes de información. Conmigo va Hugo Fregonese, quien lleva a Estados Unidos una copia de "Apenas un Delincuente" con títulos sobreimpresos en inglés, y que tiene el título tentativo de "Hardly a Criminal" para los países donde se habla la lengua de Shakespeare. Hugo se reunirá en Hollywood con su esposa, Faith Domergue, y con su hija, y no es difícil que trate de convencer a Faith para que actúe en su próxima película "Pampa Tigre"...

Grandes novedades se cuecen en el cine argentino en estos días... Por una parte se asegura que Enrique Muñio —pese a haber sido reelegido para integrar el directorio— se retira de Artistas Argentinos Asociados, junto con el gerente de la empresa, Antonio García Smith. Tienen el propósito de constituir un grupo independiente, que filmaría en los estudios de Emelco. La presidencia de las tres A ha de ser ocupada, se asegura, por Eduardo Bedoya, que fuera uno de los fundadores de Baires Film...

El viernes emprende viaje a México Luis Slavsky, que lleva la envidiable misión de conferenciar con María Félix acerca de la película que la escultural estrella debe animar en la Argentina para Interamericana... De España regresó, tras larga ausencia, Celia Gámez... Y va de viajes: el domingo parte a Estados Unidos el director John

dentro de un mes a Hollywood a cumplir la tarea. Y quien sabe si de paso no se incorpora a las huestes californianas. Por las dudas, aprovecha el descanso forzado para apurar sus estudios de inglés.

En la madrugada del sábado Hugo Fregonese filmó las últimas escenas de "De Hombre a Hombre", que tiene a Enrique Muñio como protagonista. Y a propósito de este gran actor, la semana pasada, en la Casa del Teatro se reunió la comisión que organiza un gran homenaje nacional en reconocimiento a su múltiple obra de artista. Se resolvió que los actos se realicen entre el 11 y el 18 de julio, comenzando con una gran velada en la que actuará el mismo Muñio al lado de un gran conjunto de estrellas, y terminando con un banquete popular. Por iniciativa de Sandrini, se proyecta una película con la actuación preponderante de Muñio y las más destacadas figuras del cine argentino, cuyo producto se destinará a la Casa del Teatro...

Para la realización de "Juan Cuello", Hugo del Carril había pensado en traer al país a Esther Fernández, la conocida estrella mexicana. Hubo negociaciones también con Della Garcés, pero Lidia Quintana es firme candidata al puesto... Pepe Iglesias es un muchacho de excelente buen humor y de permanente bonhomía, y está indignado; señala que algunos críticos se refieren a escenas de "Una Noche en el Tabarin", acusándolo de querer imitar a Red Skelton. El Zorro afirma que hace

Toscanito es candidato para nacer "El Pibe", junto a Luis Sandrini. (En una escena de "El Hijo de la Calle", con Floren Delbene.)

Pepe Iglesias protesta, indignado, por la acusación de los críticos. (Le vemos en una escena de "Una Noche en el Tabarin".)





Alma Montiel.



Hernán Castro Oliveira.



EN esta página ofrecemos las primeras fotografías de "Río Abajo", nueva película chilena que, inspirándose en cuentos de Mariano Latorre, está realizando Miguel Frank. La filmación de exteriores en la desembocadura del Aconcagua acaba de finalizarse, y, durante ella, se produjeron incidentes pintorescos. En un instante se requirió que la cámara fuera montada en un bote, mientras director y equipo técnico seguían por el río en otro bote. El rodaje de esta escena duró casi seis horas, tiempo suficiente para que la marea bajara. Cuando Andrés Martorell, director de fotografía del film, quiso regresar, se



Carlos Mondaca y Blanca Sáez.

PRIMERAS ESCENAS DE "RÍO ABAJO"

por JUAN DE LA LUNA

Alma Montiel y Hernán Castro Oliveira.

Alma Montiel y el Chilote Campos.

Alma Montiel, Anita del Valle, Brisolía Herrera y Aída Saavedra.



vió obligado a empujar el bote con el agua hasta las rodillas. Alma Montiel, estrella de "Río Abajo", se hizo muy amiga del galán argentino Juan Carlos Barbieri, que se encontraba en Concepción junto al director Carlos Borcosque. Según muchos, fué más que una amistad, transformándose en prolongado "flirt". En "Río Abajo", Carlos Mondaca se aparta de sus interpretaciones de huaso para encarnar un personaje de composición. Sin embargo,

(Continúa en la página 25)

Alma Montiel y Carlos Mondaca.





JACOB BEN-AMI ESTUVO EN SANTIAGO

Es probable que "Esperanza" se estrene el 7 de julio en Argentina

CON el objeto de presenciar el proceso de compaginación, doblar algunas escenas y completar otros detalles técnicos de la película "Esperanza", estuvieron en nuestra capital el actor Jacobo Ben-Ami y el productor Manuel Peña Rodríguez. En un salón del Hotel Carrera conversamos con Ben-Ami. Ahora, casi domina el castellano, aunque a veces debe recurrir al inglés, y hasta al lenguaje universal de los gestos y los ademanes, para darse a entender. Y es que Ben-Ami tiene mucho que comunicarse.

—Ahora, a siete semanas de haber terminado mi labor en "Esperanza", tengo ya la perspectiva del tiempo, que me permite ver las cosas desapasionadamente... y hasta puedo hacer un poco de filosofía alrededor del cine. "Esperanza" fue una experiencia maravillosa. Comprendí muchos problemas que antes eran secretos para mí. Hay que considerar que en el teatro era Amirante, y que en el cine, apenas un marinero... un principiante, un novicio. Desde este punto aprendí muchas cosas, sobre todo, porque soy un convencido de que hay que aprender luchando para conquistar las cosas. Y no se puede negar que "Esperanza" fue una lucha.

Luego llegamos al eterno problema del cine-teatro. Ben-Ami insiste que ambos (el cine y el teatro) son diferentes, complemente técnica cinematográfica, se explica por qué

ACTOR Sorprendimos a Jacobo Ben-Ami en su departamento, mientras enciende un cigarrillo. Hizo interesantes declaraciones a nuestra revista.

lamente diferentes. Ahora, que conoce a los grandes actores de la pantalla, siempre actúan en razón de su propia personalidad, y casi nunca en la del personaje que han de interpretar.

—Es que el intérprete cinematográfico pocas veces puede saber por qué está triste, por qué alegre. Sólo lo viene a comprender cuando ve filmar las escenas siguientes.

Ben-Ami regresó a Buenos Aires, de allí partirá a Nueva York para visitar a su madre, que se encuentra delicada de salud. Aprovechará para doblar "Esperanza" al inglés. Cree que será una película de esfuerzo en la que el tema constituye una de las cosas fundamentales.

Después regresará a Buenos Aires, para hacer una temporada teatral en castellano, y entonces será posible que también actúe en Chile. Hará "Espectros", de Ibsen. Le preguntamos sobre la opinión que le habían merecido los dos directores de "Esperanza", a quienes tuvo la oportunidad de conocer muy bien.

—Miren —responde—, en cuanto a su capacidad técnica, no sabría distinguir cuál está mejor. Sobre lo único que puede haber diferencia es en cuanto al trato humano, la sensibilidad, simpatía y calidad artística. Ahí sí que son diferentes... ¡pero no les puedo decir cuál es mejor que el otro!

—¿Qué tal le pareció "Hamlet", de Laurence Olivier?

—Olivier —(Ben-Ami pronuncia Olivier) es, sin duda, un genio cinematográfico. Como director y actor merece el aplauso universal. Sin embargo, considero que en su "Hamlet" hay algunos errores, si se me permite mencionarlos así. El ambiente, el decorado, corresponden al siglo XI; en cambio, el vestuario y los ademanes distan mucho de aquella época brutal, ruda y sin refinamientos. Este "Hamlet", en cambio, vive en un ambiente delicado. Ustedes me pueden decir que la tragedia del personaje se puede interpretar con el traje cotidiano del hombre del siglo XX, y yo estaría de acuerdo con ustedes, pero hay una realidad histórica —precisamente la que dio origen al personaje—, que no debió haberse olvidado. Por esos años la gente creía en los aparécidos y en el mensaje que éstos les comunicaban a los seres vivos y en las almas diferentes a como aparecen en la película.

Ben-Ami ha visto a Sir Laurence Olivier en teatro. Y, a su juicio, es un actor magnífico.

No sabe si volverá a actuar en el cine. El es un enamorado del teatro, y siempre preferirá trabajar en las tablas. Eso es todo.

CHICAS He aquí un póker de ases. Son: Jenny May, Carmen Carol, Raquel Pereira y Teresita Maibée. Actúa: en el Caupolicán.



ESTILO Marujita Montés actúa con gran éxito en el Casanova. Interpreta el cancionero español, con muchísimo salero.

PAQUETE DE NOTICIAS

Festival de los cronistas de Cine

La Asociación de Cronistas de Cine, Radio y Teatro está organizando su primer festival artístico con el fin de obtener fondos para la realización de un Congreso Sudamericano de Cronistas de Cine en Santiago de Chile. Con este objeto se nombró una comisión que elaborará el programa y la presentación del espectáculo. La comisión se entrevistó con el señor Benito del Villar, de la Compañía Chilena de Espectáculos, con el objeto de solicitar su cooperación para este festival. El señor Del Villar, gentilmente, ofreció la función nocturna del día 20 del presente mes en el Teatro Santiago para que se desarrollara este festival.

El veinticinco de este mes se estrena "Pigmalión"

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica ofrecerá este mes la obra "Pigmalión", de G. B. Shaw, que sin duda se constituirá en un gran éxito artístico. En esta pieza, que dirige Pedro Mortelru actuarán Ana González (La Desideria), Hipólito Villegas, Fernando Cruz, Lucila Durán, Alro Vega, Silvia Infantas, Norman Day y otros.

Extraordinario éxito en la exhibición de "Soledad"

Más de quinientos ochenta mil pesos produjo la primera semana de explotación de la película mexicana "Soledad".



Para la Revista
de
Cinema
con recuerdo
a
Herbst.
Santiago 30 de Mayo
1949

MAESTRO El pianista Erwin Herbst ofreció un concierto en el Teatro Municipal. Aquí lo vemos mientras firma autógrafos a sus admiradores. Para la revista "Ecran" también dedicó este saludo.



POESÍAS

El recitador argentino Federico Muñoz Cabrera se presentó en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación, ofreciendo una interesante serie de poesías.

dad", con Libertad Lamarque. Se supone que esta cifra no podrá ser superada por ninguna otra cinta.

Johnny

Weissmüller estuvo en Santiago

El que fuera famoso "Tarzán de las Selvas", estuvo por breves minutos en Santiago, de paso a Estados Unidos. Apenas apareció en el aeropuerto de los Cerrillos, una falange de admiradoras y admiradores lo asedió solicitándole autógrafos.

ALMUERZO

Carlos Borcosque fue uno de los pioneros de la aviación chilena. Aprovechando la visita del director cinematográfico a nuestro país, altos jefes de la Fuerza Aérea de Chile le ofrecieron un almuerzo de camaradería en el Club de la Fuerza Aérea. Aquí vemos al director, al general Jorge Gana, y a Armando Venegas, presidente de la Asociación de Precursores de la Aviación Nacional. Borcosque partió a Buenos Aires, junto con Juan Carlos Barbieri y familia, el día miércoles 1.º de junio.



VISITA Don Luis Angel Mentasti recibió, en su visita por Santiago, una serie de atenciones de sus amigos. Aquí lo vemos en casa del señor Armando Band, rodeado del señor Oscar Scannapiecco, de Carmelo Santiago, el festejado, y del dueño de casa.

NOS VISITO ALTO FUNCIONARIO DE ARGENTINA SONO FILM

LUIS ANGEL MENTASTI, el presidente de los Estudios Argentina Sono Film, pasó unos días de descanso entre nosotros. Tenía la intención de olvidarse completamente de sus negocios; pero... aprovechando su presencia en nuestra capital, altos jefes de los Estudios Chile Films lo llamaron con el fin de estudiar la posibilidad de realizar un plan de producción entre ambas entidades... Todavía no hay nada, es cierto, pero por lo menos existe una probabilidad. Y algo es algo.

Las películas argentinas —a juicio de nuestro entrevistado— ya han conquistado el mercado exterior y hoy están ganando la batalla de Europa, pues en España, Italia, Francia y en Inglaterra se proyectan cintas argentinas con el mismo éxito que las de los demás países productores. "Dios se lo Pague", por ejemplo, ha sido doblada por grandes actores del teatro italiano y está obteniendo un consagratorio triunfo, simultáneamente, en veinticinco ciudades de Italia. Atílio Mentasti, hermano de quien nos visita, se encuentra ahora en Europa terminando algunas negociaciones importantes, y aprovechará la ocasión para representar al cine argentino en el Festival de Bruselas con las películas "Historia de una Mala Mujer" y "Pasaporte a Río".

—El trabajo en el cine, tanto en la administración como en la creación artística, es interesantísimo. Verdad que hay que dedicarle las veinticuatro horas del día y resulta muy fatigoso..., pero es algo que no se puede dejar tan fácilmente.

Luego nos cuenta la historia de un colaborador de los estudios, a quien se le presentó la oportunidad de trabajar en una gran industria. Abandonó los sets y comenzó a ganar grandes cantidades de dinero en su nueva ocupación... Pero tuvo que regresar de nuevo a los estudios. Era algo que no podía abandonar tan fácilmente. Así fue como un buen día volvió a golpear las oficinas del señor Mentasti, y, encogiéndose de hombros, le dijo:

—Gano mucho..., pero estoy muy triste.

Así es el cine: una gran fábrica de ilusiones.

Cuando le preguntamos si él se explica el motivo por el cual nuestro cine duerme el sueño de los justos, Mentasti nos responde:

—Francamente lo encuentro difícil de comprender. Aquí hay elementos, técnicos, capitales y estudios... Me imagino que lo único que falta es esto... —y al decirlo hace un significativo gesto señalando con el dedo índice su sien derecha—. Eso falta: organización, nada más —agrega—, y espíritu de empresa; no se pueden hacer las "cosas a las perdidas".

Un llamado telefónico interrumpe la conversación: el señor Mentasti debe atenderlo. Lo llaman del aeropuerto para comunicarle que en breve saldrá el avión a Buenos Aires. Al comunicárselo, se despidió sonriendo, mientras nos dice:

—Ojalá podamos hacer algo juntos en Chile Films.

ENSAYO El veinte del presente mes se presentará el Teatro Libre con la obra "El Alcalde de Zalamea", obra que dirige Julio Durán. Aquí captamos un instante del ensayo general. Aparecen: Mario Montillet, Carmen Durán, Patricia Dixon, Pedro Reszka, Luis Cornejo y Adriana Bock.





Joan Vohs luce un modernísimo abrigo, en lana verde almendra, abotonado adelante con seis botones forrados. El corte de los delanteros, al mismo tiempo que ciñe el abrigo a la cintura, da gran amplitud a la falda, sin que por eso se ensanchen las caderas. Muy original es la pestaña que bordea el corte, como asimismo el grueso cordón negro de astracán, atado con un gran lazo bajo el cuello. (Foto Warner.)



Barbara Stanwyck nos muestra un original vestido de jersey de lana en dos tonos, cortado en forma de producir la impresión de que es de dos piezas. La casaca café, que termina en una ancha pestaña beige (sobre las caderas), lleva adelante una pechera incrustada, rodeada también por una pestaña. La falda (como la pechera) muestra un original plisado.

De Joan
gentilista
Sobre el
estricha
permittit
de esas
franc d
caje. La
mita en
redor
de lora
adelante
filer com
manas,
van una
mismo
Warner.



ford es este elen-
je de noche negro.
da de raso muy
erta adelante para
mar) va un faldón
lleva al medio una
cosido bajo el en-
es ajustada y ter-
ello levantado, al-
ue pasa una cinta
negro, que cruza
prende con un al-
un medallón. Las
idas, también lle-
a de terciopelo; lo
a cintura. (Foto

En gruesa lana (o tweed),
color gris pizarra, está con-
feccionado este simple tra-
je de dos piezas de Doro-
thy Malone. La chaqueta,
suelta, se abotona de arri-
ba abajo con botones fo-
rrados. Sobre las caderas
van bolsillos cuadrados de
parche con tapas abotona-
das. La blusa de seda es a
listas rojas sobre fondo
blanco. (Foto Warner.)





EXTRAORDINARIO Por Radio Soc. Nac. de Agricultura, todos los miércoles, a las 22.40 horas, y auspiciado por el Servicio Informativo de la Embajada de los Estados Unidos, se transmite un concierto, donde participa el cuarteto de cuerdas, piano y clarinete de Roy Harris. Lo integran: René Amengual, al piano; Enrique Iniesta, primer violín; Zoltan Fisher, viola; Angel Cerrutti, cello; Julio A. Toro, clarinete. Locutor: Emilio Chaigneau.

MOSAICO RADIAL

LA CAJA NACIONAL DE AHORROS COMPRO C. B. 114.—Antes de que saliera a remate público, C. B. 114 fue comprada por la Caja Nacional de Ahorros, en doce millones de pesos. Como se desea preparar completamente los nuevos programas de transmisión, la emisora ha sido retirada del aire (estaba transmitiendo con grabaciones y algunos programas), y no volverá a salir hasta el mes de septiembre. Por el momento no se tienen más detalles acerca de cómo será estructurada.

MARIA CRISTINA MENARES EN UNA AUDICION INFANTIL.— María Cristina Menares, joven valor de la poesía chilena, y que acaba de editar su quinto libro, titulado "Lunita Nueva", anima ahora un espacio infantil que sale al aire por Radio Sociedad Nacional de Minería, los martes, jueves y sábados, a las 17.30 horas. En este espacio, María Cristina lee los versos para niños aparecidos en "Lunita Nueva", y que, según la crítica ha dicho unánimemente, son encantadores. Los otros cuatro libros que encierran la producción poética de María Cristina Menares son: "Plumá, Nidal Lejano", "La Estrella en el Agua", "Raíz Eterna" y "Antología". La poetisa que ahora lanza sus versos por un programa radial, ha dado ya varios recitales en Chile, Perú y Argentina. Dentro de este mes, y en la sala del Ministerio de Educación, se realizará una presentación de los alumnos de la Escuela de Recitación de Edelmira Muñoz, quienes recitarán solamente versos aparecidos en "Lunita Nueva". Oportunamente indicaremos fecha y hora de este recital.

"LA CRIOLLITA", EN COOPERATIVA.— El radioteatro Geniol, que transmitió durante el mes pasado la obra "El Mestizo Alejo", de Víctor Domingo Silva, seguirá este mes

CONCURSO Tres concursantes contestan las preguntas que les hace Renato Deformes, para la "Sobremesa de la Suerte, Peñal-

ba" con "La Criollita", del mismo autor. Es el espacio se transmite por Cooperativa todos los días a las 20.30 horas. Una vez terminada esa obra, se ofrecerá "Victoria", de Knut Hamsun.

AUDICION ARTISTICA EN RADIO EL MERCURIO.— Doña Filomena Salas dirige en Radio El Mercurio el espacio titulado "Comentario y crítica de la actualidad artística", todos los martes y jueves, a las 14.30 horas. Madre del músico Juan Orrego Salas, doña Filomena Salas es una persona de gran preparación y conocimientos, por lo que sus comentarios son de gran interés para los oyentes.

CONTROL RADIAL



RADIO DEL PACIFICO (CB 82). Programa: "Desfile". Intérprete: Hugo Carrero, acompañado por la orquesta de Fernando Lecaros. Auspicio: varias firmas.

Mas. Audición: miércoles 1.º junio, a las 22 horas. Hugo Carrero interpretó: "Sombras y No me Reprochas". El cantante, con muy poca voz, demostró fallas fundamentales de ritmo y melodía. El re-



BENEFICIO Elementos de radio realizaron un beneficio en el Hospital San Vicente. Aquí vemos (de izquierda a derecha) a: Raúl Quiroga, Alberto Duval, Eliana Moraga, una religiosa del hospital, Ernesto Urra y Jorge Letton.

gistro de su voz es muy limitado, y hay frases musicales —especialmente las de las notas bajas—, en las que pierde totalmente la entonación. No es agradable de escuchar y la selección de su repertorio carece de interés. No podemos agregar nada más de la animación (?) de los locutores de esta radio. Ya hemos dicho hasta el cansancio que no están bien. En resumen: Un programa menos que regular.

ba", en Radio Cooperativa. En la extrema derecha: Miguel Angel Yañez. Mientras tanto, el público asistente al auditorio escucha interesado...





Conversando

Ernesto Bonino, "chansonier", contratado por Radio Minería (extrema derecha), conversa con el actor argentino Pepe Arias y el cantante francés Jean Sablon, en Buenos Aires.



El conjunto "Los Quincheros" está integrado por (izquierda a derecha): Javier Campos, Carlos Morgan, Anibal Ortúzar, y (abajo) Hernán Velasco.

Aquí las cosas son SEVERAS TV

Hasta ahora el periodista había hecho entrevistas a una sola persona, fuese un intérprete, un técnico, o un director, etc. Y los grupos quedaban siempre rezagados. Esto, en realidad, era una injusticia. Hasta que de pronto gritamos: ¡BASTA!... y nos decidimos a entrevistar a un conjunto, "Los Quincheros". Pero la entrevista tenía que ser al revés. Nosotros no preguntamos. Cada uno de ellos habla de cada uno de sus compañeros. Empezamos:

¡Qué dice JAVIER CAMPOS!... "A mí me gusta Hernán Velasco es el que más se sacrifica por el conjunto, toca 'tre bien' la guitarra... y tiene una voz armoniosa, pero con una memoria que hay que ver! Siempre se le olvidan las letras de las canciones, y yo tuve que aprender ventríloquia para poder soplarle los versos en forma disimulada. Carlos Morgan, otro de mis compañeros, es el más "discutidor" del conjunto. Siempre hay que llevarle la contraria para dejarlo contento. Por último, Anibal Ortúzar. Le decimos "El Tahanó"; porque le encanta "embromar" a la gente. Tiene muy buen carácter. Y es bien mafiioso para comer".

Veamos qué opinaba CARLOS MORGAN de sus compañeros de conjunto. Dice de Javier Campos: "Es el más cabro de todos; tiene espléndido carácter y siempre está divirtiéndose con todo el mundo. Trabaja en la Línea Aérea Nacional, y si quieren "sacarle pica", no tienen más que mencionarle algún accidente ocurrido a los aviones nacionales". De Hernán Velasco, dice: "Es el más empujador con el horario, y es bien nervioso. Fue el que fundó el conjunto. Un secreto: está aprendiendo inglés, porque, a lo mejor, nos resuelva un contrato para Cuba y Estados Unidos". De Anibal Ortúzar, dice: "¡Ah! Su mejor éxito es molestar a los demás. Claro que por broma. ¡Es muy alegre!".

HERNÁN VELASCO dice de sus compañeros: "Javier Campos es el que más sabe de música clásica. Fue alumno de la Klnderman. Una vez cantó solo en un recital lírico. A Carlos Morgan le llamamos "el condicional", porque siempre está hablando en un tono de voz bien suave, como si estuviera diciendo secretos. Y como su conversación es muy interesante, la gente tiene que "parar la oreja" para escucharlo". De Anibal Ortúzar: "Es lo más mafiioso para comer". Ahora, ANIBAL ORTÚZAR opina de sus compañeros: "Anies que nada, somos todos muy buenos camaradas. Gracias a ello es que hemos tenido tanto éxito. A mí me gusta, Hernán Velasco es el alma del conjunto. Tiene muy mala memoria; una vez, mientras estábamos en "Joyescas", en Buenos Aires, comenzó a contar un chiste, pero se le olvidó la parte más importante y siguió contando como si nada hubiese pasado. Claro que nadie se río. A Carlos Morgan le decimos "El perillito". Siempre que ve alguna perilla de radio o cualquier instrumento, se pone a trabajar en él. Ha sido mi mejor amigo. Mientras estuvo enfermo fue el que más atenciones me dispensó. Antes de que Morgan se casara, lo llamaba siempre una niña por teléfono, hasta que un día se quedaron de encontrar en el cerro. Nosotros lo seguimos... ¡y la niña era una "vieja"! Javier Campos es un muchacho culto, sencillo y muy alegre. Somos, modesta aparte, un grupo de muchachos agradables... por lo menos nosotros lo pasamos siempre muy bien".



RADIO "ANTARTICA" (CB 70). Programa: Juan Clavería y su compañía. Auspicio: "Cafeterías Cachas Grandes". Audición: miércoles 1.º de junio, a las 22.15 horas.

SE supone que éste es un programa cómico, animado por intérpretes también graciosos. La gracia consiste en que los chistes son muy "fomes". En cada oportunidad que terminaban de decir uno de esos chistes —muy viejos y faltos de ingenio—, ponían un disco con risas que crispaba los nervios.

Mientras se sucedía el programa, los animadores se reían entre sí, lo que indicaba que, tal vez, improvisaban muchas "tallas", que por supuesto no tenían "salero". La técnica es poco original y, más todavía, está copiada de otros programas de la radiotelefonía de la capital. Estudió matizado con algunos números musicales, el último de los cuales, a pesar de todo, bastante gracioso. Luego se hizo una parodia de una compañía de radioteatro del "primerísimo actor Poroteco Martirio, escritora, llorada y pateada por los mejores actores" (palabras textuales).

Sin embargo, contra todo lo dicho, si el programa estuviera más ordenado y se hiciera con un poco más de ingenio, ganaría mucho y podría considerarse hasta entretenido.

En resumen: un programa al que le falta y... ¡le sobra mucho!



RADIO "EL MERCURIO" (CB 138). Programa: "Un Violín en la Noche". Intérpretes: Jasha Fridmann, acompañado al piano por Benjamín Alvarado. Auspicio: Gath y Chaves. Audición: miércoles 1.º de junio a las 21.45 horas.

EN un marco de presentación muy sobria y grata, con la animación de dos espléndidas voces (masculina y femenina), el violinista Jasha Fridmann interpretó —desde la hora en que lo escuchamos— "Canzonetta Italiana"; "Hoja de Álbum", de R. Wagner; y "Lamento Indio", según un arreglo de F. Kreisler. El programa, sin duda, es de jerarquía. El intérprete demostró dominio del instrumento, gran técnica y saca bonito sonido al instrumento. Sólo pocas veces desafinó, pero en general, notamos una marcada falta en la melodía. Supeditó la técnica a la emoción.

En resumen: un buen programa, con una presentación muy de acuerdo con su categoría.

INAUGURACION

El café "Petronio" se abrió recibiendo a los artistas, y la audición "De Locutor a Locutor", aprovechó para entrevistarnos. Aquí vemos a Iván Silva, microfono en mano, entrevistando (izquierda) a Petronio Romo, Olguita Nuñez, Ernesto Urra y Arturo Millán. Y (a la derecha) a Tato Cienfuegos y Carlos Olea.



CONTROL DE ESTRENOS



Excelente

Gar Moore, Harriet White, etc.

SUPERANDO su labor anterior, Roberto Rossellini nos ofrece una película de carácter casi documental, que encierra toda la naturalidad, realismo, angustia, miseria y desesperanza, que existió en el conflicto bélico último "Países" presenta seis episodios, cada uno de los cuales constituye un minúsculo drama dentro de la eternidad de la guerra. Los relatos, independientes unos de otros, con personajes y tramas diferentes, se van encadenando a medida que los soldados avanzan por la botia italiana, desde Sicilia hasta el valle del Po. Excepto un grupo reducido de actores profesionales, todos los personajes que aparecen fueron seleccionados de la población misma de los diferentes sitios que sirven de escenario natural a los acontecimientos. ¿Su título? "Países" dicen los soldados americanos a los ciudadanos italianos, y, generalmente, el nombre se pronunciado con cariño, ya que, con su avance, van liberando a aquellos seres de la opresión, hambre, miseria y de la opresión de la guerra. Desgraciadamente el espacio no nos permite extendernos como quisiéramos, para destacar las excelencias de cada episodio en particular. Sin em-

bargo, no podemos menos de asegurar que aquel incidente entre el soldado americano y la muchacha de la calle, es realmente sobrecogedor, como también aflora la sencillez, ternura y emoción en el otro de los monjes que, retirados del mundo, han olvidado todo contacto con las debilidades humanas y dan una lección de humildad a los tres capellanes de religiones diversas que se acogen en el convento.

Dentro del arte cinematográfico, tan amenazado por asuntos vulgares, resulta vivificante ver una película como "País", donde se ha puesto la belleza artística y la emoción humana por encima de todas las conveniencias de las producciones puramente comerciales. En su género, este film: italiano merece un homenaje de admiración.

● "AL FILO DE LA NOCHE"



Buen

(Sorry, wrong number). Paramount, 1947; dirección de Anatole Litvak; adaptación cinematográfica de una famosa obra radial, original de Lucille Fletcher; cámara: Sol Polito; Reparto: Barbara Stanwyck, Burt Lancaster, Ann Richards, Wendel Corey, etcétera.

"AL FILO DE LA NOCHE" es una auténtica película de suspenso, donde la nerviosidad de los espectadores va subiendo poco a poco hasta llegar a un verdadero momento de terror, cuando, al término de la película, parece inminente la realización del horrendo crimen.

La trama se inicia cuando una inválida

a (Barbra Stanwyck) solas en su gran mansión, trata de comunicarse por teléfono con su marido, que no ha llegado a comer; de pronto se cruzan las líneas telefónicas y escucha a dos hombres que están planeando asesinar a una mujer esa misma noche. Indefensa, en cama, sin los sirvientes, sola, trata de informar a la operadora, a la policía, a sus amigos al doctor... ¡¡¡nadie le atiende! En eso, porque es una neurótica aficionada a las películas, comienza exageraciones. A medida que avanza la noche y la inválida se sigue comunicando con una serie de gente por teléfono, la tensión sigue creciendo hasta hacerse casi insostenible. Lo más notable de la cinta es, indubitablemente, la forma en que está realizada. Utilizando el teléfono como lazado entre diversos "acontos", se va desvolviendo poco a poco la película en una forma tensa, y al mismo tiempo lógica. La actuación de cada uno de los actores es excelente; Barbra Stanwyck, que con esta cinta cumple su quincuagésima séptima actuación frente a las cámaras, realiza a la perfección su caracterización de una mujer mimada, hipocondríaca, egoísta, incapaz de comprar el amor de su marido. Tanto el actor principal como Ann Richards (la primera novia), Wendel Corey (el médico) y los demás actores están muy bien.

El defecto de la cinta es que deja varios cabos sueltos, que producen desconcierto en el público. Además, el final resultó demasiado violento y no explica lo suficiente el desenlace de los acontecimientos que se encadenan al crimen mismo. Estas cosas, sin embargo, no logran desmerecer la calidad de la cinta que, en su tipo, o sea, un melodrama de "suspense", logra plenamente el efecto perseguido.

"LA DIOSA ARRODILLADA"



Más que regular

Granados, Fortunio Bonanova y Rafael Alcaide.

ESTA película puede separarse perfectamente en dos partes, que, aunque invisibles, se dejan notar por el cambio radical de ritmo impreso en su doble tratamiento. En la primera parte queda la impresión de que el director tanteaba el terreno del drama pasional, para dejarlo luego por el drama policial y de enredo que salvó a la película de la monotonía a que estaba condenada.

Al comienzo se omitieron algunos detalles y se prodigaron otros, lo que confabuló en perjuicio de la claridad de las ideas expuestas.

La presentación general del film llama la atención por la magnificencia de los decorados, la espléndida fotografía y el acierto del encuadre. No podemos decir lo mismo del sonido, que siempre se mantuvo en primerísimo plano, olvidando los matices que da la distancia.

El argumento pudo haber sido más interesante si no se hubiesen entretenido con algunas escenas demasiado largas, que perjudicaron el clima del film. Es cierto, también, que suceden algunas cosas un poco inexplicables en la vida real. Hay, además, una insistencia majadera en el drama pasional, que aplasta el ánimo del espectador y que lo deja sin respiro. Pero en general entretiene y emociona.



SONRISAS CONFIADAS..
lucen los miles de personas
que usan la pasta que deja
los dientes como perlas..

Pasta
MALTINA

ABSOLUTAMENTE NEUTRA

EL JUGUETE MARAVILLOSO QUE INSTRUYE Y DIVIERTE A GRANDES Y CHICOS

\$ 359.-



Esta paratuberculosis estreñecion es de
erecton y fabricacion ebullona, y
sido elojada y brileada por m
les de personas que han apterado
las eadades muples de diversos.
2 sobre todo, porque no representa
ningun peligro en su fabrica-
cion con ambas corrientes.
A 2 metros de distancia proyecta un
cuadro de 1,20 metro cuadrado, ni-
dele.

Como entretenimiento ha sido la sensación y deleite de los niños, quienes admiran entusiasmados la proyección de maravillosas películas, tanto cómicas como culturales, despertando en ellos una amplia gama de conocimientos que los educa, instruye y divierte, lo cual constituye la felicidad de los padres.

Los proyectos "crasíacos y satíricos" que, además de ser prácticos, es sabiduría y diversión, ya su precio de \$ 120.- es sumamente económico, dadas las bondades que representa como cultura de masas y alegría entre los niños.

La tarjetería ofrece la mayor satisfacción de los alumnos, destacándose entre estas las siguientes: MILLONARIO POR UN DÍA, TRIS GATOS, AVENTURAS EN LA SELVA, LA VIDA DE CRISTO, CHAPLIN CABALLERO GALANTE Y M. N. S. KESL, EL PANCHO, LAS SIETE DESGRACIAS, LA ANTORTUDA CITA (2 partes), LA VIDA DE ARTURO PRAT, VIDA DE CRISTO, LOS ANIMALES DEL MUNDO, LA FANTASMA, CITLA AJENA, GATO NEGRO, RIANCA NIEVE, EL MUNDO DE LOS ANIMALES (2 partes). Todas al módico precio de \$ 15.- cada una, que gustan por sus lindos colores.

Distribuidores: RAMIREZ HNOS. Estado 91, Of. 514
Fono. 62400

DESPATCHOS CONTRA REEMBOLSO A CUALQUIER PUNTO DEL PAIS

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

María Félix no sólo aparece como una mujer bellísima, sino que también demuestra aceptables condiciones históricas, llegando en algunos momentos a convencer ampliamente su actuación. Arturo de Córdova, estuvo sobrio. Y, en general, la interpretación fué acertada.

En resumen: una primera parte, de ritmo desmayado; y un final atractivo. Entretenido.

"UN ADULTERIO DECENTE,"

de Enrique Jardiel Poncela

COMPANIA CORDOBA-LEGUIA

ENRIQUE Jardiel Poncela es un conocido humorista español, autor de una serie de novelas y obras de teatro. Aunque sin dominar perfectamente la técnica teatral (la obra es graciosísima en los dos primeros actos y va decayendo lamentablemente en el tercero), su diálogo es tan chispeante y liviano que el público no cesa prácticamente de reír durante la exhibición de toda la obra. La trama es enredada y bastante original, al menos nunca habíamos visto algo parecido en teatro. Un adulterio cuya víctima resulta ser el amante y no el marido; en que aparece también un especialista en las enfermedades del sentimiento, distraído hasta extremos increíbles, que convence a los miembros del triángulo matrimonial de que la culpa del adulterio la tiene un microbio llamado "adulterococo", y que, para curarse, hace falta ingresar en un sanatorio construido para este caso. La curación se realiza y se descubre al final que el tratamiento está lleno de sentido común y de filosofía humana.

La actuación fué buena, en general. Se destacó Américo Vargas, que tuvo a su cargo el papel principal, como Eduardo Bernal, el marido engañado, encarnó muy bien a su personaje y no bajó en ningún momento la calidad de su caracterización. Luchó Córdoba, como el extraño doctor Cumberbi, bien, como de costumbre; lo mismo Rubén Darío Guevara, como Federico Latorre, el amante desesperado. Rey Di Marías, en Eladio, un mayordomo con tendencia a robar cajas de fondo (con dinero adentro, se entiende), logró muy bien su personaje. Olvido Leguía, correcta, a pesar de que gritó demasiado en el tercer acto. José Gálvez, caracterizando a Melecio, un chófer de taxi madrileño, muy exagerado, aunque así se lo exigía el personaje, nos imaginamos. Amparo Landaeza, también muy exagerada. Pury Durante, Ernestina Paredes, Andrea Ferrer, Carmen Inglés, Aurelio Carrasco, Francisco Adamuz y Victoria Duval, correctos.

En resumen: una obra graciosa y diferente que entretendrá mucho al público.

DISCO- manía

"ESE CAMINO AGRESTE",
EL MEJOR DE MAYO

La selección que DISCOMANIA realiza todos los meses para consagrar los mejores discos en circulación arrojó en mayo el siguiente resultado:

1. "Ese Camino Agreste". Tonada de Luis Aguirre Pinto, grabada por "Los Cóndores" en disco Odeón. Tercera en abril. "Los Cóndores" se han quedado ahora sin Carlos Mondaca (abogado, galán de cine, ex "Cuatro Huasos" y notable punteador de guitarra). "Los Cóndores", sin actuar en radio, están haciendo el éxito de varias canciones de moda. Ester Soré grabará este "Camino" para la Victor.

2. "El Mar", de Charles Trenet, cantado por el autor en disco Odeón, se aseguró el segundo lugar mientras Glenn Le Roy lo cantaba en castellano con la orquesta de Federico Ojeda, en disco Victor.

3. "Noche y Día", de Cole Porter, con letra del "discomano" Luchó Rivera. "Miky", ganador del concurso de DISCOMANIA y RCA VICTOR. Mario Arancibia, el Trío Llanquairay y la orquesta de Vicente Bianchi, sobre arreglo vocal y orquestal del mismo Bianchi, han logrado uno de los mejores discos hechos en Chile.

4. "No me Hables Así", de Pancho Flores del Campo. Canción estrenada por los Hermanos Lara, y ahora grabada en disco Victor por el nuevo y joven cantante Sergio Romero. La simpatía popular hacia el intérprete y los méritos de la canción de Pancho Flores consagran este disco, en el que Romero canta acompañado por Federico Ojeda y su orquesta.

5. "Cuando Tú Quieras" es la guaracha que el mes pasado alcanzó el segundo lugar en nuestra selección. "Los Querrianos" la grabaron para Odeón. Sus autores —Ariel Arancibia e Iván Silva— no caben en sí de contentos...

6. "Vieja Deuda" tenía que pagar Leo Marini. Y en cuanto se anunció su venida a Chile, las damas eligieron uno de sus discos para convertirlo en favorito. "Vieja Deuda", de Leonardo, es el favorecido por la preferencia "marinista".

7. "No te Vayas, Amor" es una sentida canción de Vicente Bianchi, con letra del gran poeta de Venezuela Félix Armando Núñez. Mario Arancibia y Angélica Montes han popularizado esta canción que reclama ya un disco.

8. "Cobardía", el tango de Charlo, cantado por Raul Irriarte con la orquesta de Armando Lacava, "se meió a grande". Fué uno de los éxitos de mayo. Lo grabó la Victor.

9. "Luna de Abril", grabada por Natalio Tursi y su popularísima orquesta, consiguió este noveno lugar. La fama de Tursi se prolonga ya dos años en nuestro país. Es artista Victor.

10. "La Flor de la Higuera", de Donato Román Heitman, también cantado por "Los Cóndores", es el disco que remató en el décimo lugar de nuestra selección de mayo. Ya veremos qué pasa en junio. Gracias del

EDITOR.



TIERNOS Y FRAGILES

Para cuidar los tiernos dientes de los niños, se ha desarrollado un nuevo tratamiento, a base de JALEAS DENTÍFRICAS, que por su suavidad y plasticidad no pueden causar daño alguno, ni a los dentaduras más frágiles.

Para conservar su dentadura, use lo que usan los niños.

JALEA DENTÍFRICA SORAL

LIMPIA SIN DESTRUIR EL ESMALTE

Fabricado por el Laboratorio de la Farmacia Reccius.



5 brillantes \$ 12.000 a \$ 26.000
3 brillantes \$ 8.750 a \$ 15.000

Novios ARGOLLAS

18 Quilates	\$ 1.150 —
18 Quilates	\$ 850 —
14 Quilates	\$ 660 —
9 Quilates	\$ 430 —

DESPACHOS A PROVINCIAS
CONTRA REEMBOLSOS



Joyería BLEIHOLDER

BANDERA 268
SANTIAGO

Art. 303.-Elegante
reina en gun-
metal negro, café y
azul o charol negro.
Tacos alto y medio.
Terminación de lu-
jo. 33 al 39.

\$ 219.-

SOLICITE
CATALOGO
GRATIS



Art. 1322.-Fina gamu-
za, lacos medio y alto,
con adorno de metal.

\$ 249.-



Art. 1070.-"Ballet", en fino
cuero negro o café. 34 al 38,

\$ 219.



Art. 2010.-Lindo
modelo en charol o
cuero café. Tacos
alto y medio. 33 al
39.

\$ 199.-

En gamuza negra,
\$ 229.-

Gamuza negra,
\$ 239.-

ALMACENES
Y FABRICA

**CALZADO
Flexi**

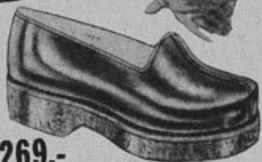
AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 207.-Fino zapá-
lón en suela crópée
natural. En café y ne-
gro. 34 al 39.

\$ 259.-



\$ 269.-



Art. 1079.-Ternero café y negro. Sue-
la maciza de crópée importada. Bland-
o y durable. 33 al 39.

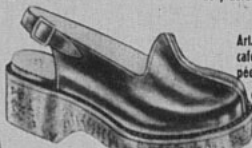
Art. 107.-Cuero café y ne-
gro, suela y taco de goma
maciza, ideal para la tem-
porada. 34 al 39.

\$ 209.-



Art. 329.-Ternero fino negro y
café, con suela maciza de crópée
importada. Muy durable.

\$ 269.-



Art. 49.-Ternero negro y ca-
fé. Suela de goma maciza. 33
al 39.

\$ 194.



PIDA SU PAR CONTRA REEMBOLSO
ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO

SU ALTEZA. LA PRINCESA...

(Continuación)

sino también toda su vida. Como Princesa Ali Khan comparte con su marido una fortuna que alcanza, se supone, a los trescientos millones de dólares; es dueño de aviones, yates, castillos, caballos, automóviles, villas y prácticamente todo lo que nadie puede imaginar. O sea, que Rita ha llevado a la realidad los famosos cuentos en torno de la niña pobre que se casó con un Príncipe Encantador. Al pretenderlo, muchos se escandalizaron y hubo momentos en que parecía que se le iban a cerrar las puertas de todo el mundo occidental. Pero Rita resistió a pie firme y, al final, se vió premiada con el matrimonio.

Por ejemplo, hace sólo unos meses, el periódico londinense "The People" publicó un artículo que encabezaba: "Este 'affaire' es un insulto contra todas las mujeres decentes", y luego proseguía: "Es ésta la última vez que en nuestras columnas se publicarán detalles sobre la "escuálida" aventura de amor de la estrella de cine Rita Hayworth y el príncipe Ali Khan. Hemos tomado esta decisión en beneficio de la decencia pública, porque consideramos que las extravagantes peripecias de este príncipe de color y su "amiga" se han convertido en una ofensa contra las mujeres decentes de todo el mundo".

Al mismo tiempo, el "London Sunday Pictorial" publicaba, bajo el título de "Un asunto sórdido", lo siguiente: "El actual comportamiento de Miss Rita Hayworth y el millonario príncipe Ali Khan, si fuera descrito en una película, no pasaría nunca por las tijeras de la censura ni en este país ni en los Estados Unidos".

SILENCIO

A pesar de éstos y otros ataques, la estrella guardaba silencio y pronto abandonó Londres para dirigirse a Suiza con "su" príncipe. Estaba muy herida, naturalmente, ante las "insinuaciones" sobre su moral y las críticas que se le hacían sobre su comportamiento como madre. (Rebecca Welles, su hija, tiene cinco años.) Rita sabía lo que todo el mundo ignoraba, o sea que apenas el príncipe consiguiera el permiso de su padre, se casaría con ella, al finalizar su divorcio, convirtiéndose así en princesa Ali Khan. No se trataba de un sórdido asunto como decía la prensa. Rita estaba enamorada de Ali Khan y el príncipe de ella, ¿por qué no podían, entonces, pretender la felicidad?

Después de esquivar un tiempo en Suiza, Rita y el príncipe Ali se dirigieron al Castillo de "Horizon", la villa color verde de Ali Khan, que mira hacia el Mediterráneo. Apenas instalados ahí, el príncipe explicó a su prometida que iría a ver a su padre, el Aga Khan, que vive en Yakimour, en una villa semi-oriental cerca de Cannes. Dijo además que debía pedir a su padre el consentimiento para poder presentarle a la mujer con quien deseaba casarse. Rita comprendió perfectamente.

Ali se fué, entonces, a ver a su padre y a su madrastra, francesa de nacimiento y más joven que... ¡su hijastro! La "Begum" es la segunda madrastra que tiene Ali Khan, ya que su fabuloso padre se ha casado tres veces.

Ali tomó té en la casa de su padre y de su madrastra. Les explicó que es-

taba enamorado de Rita y que quería casarse con ella apenas obtuviera el divorcio de su mujer, Mrs. Loel Guinness Khan. Y solicitó también autorización para llevar a Rita a Yakimour.

—Me gustaría mucho conocerla, —dijo la madrastra de Ali—; tráigala aquí cuando lo desee.

A las seis de la tarde de ese mismo día, Ali presentaba a Rita a Aga Khan y a la Begum, quienes se mostraron encantados y satisfechos con tenerla por hija política. Los novios permanecieron más de una hora en el castillo oriental de Yakimour; y esa noche, al regresar al Castillo de l'Horizon, dieron una gran cena en conmemoración del compromiso. Esa misma noche también Ali anunció a los periódicos que el lunes siguiente haría una declaración pública.

"NOS CASAREMOS"

Cuando llegó el día indicado, periodistas de los diarios franceses, ingleses y norteamericanos se reunieron en la mansión de Ali Khan, dentro de una enorme habitación brillantemente decorada en tonos verdes y amarillos. Un mayordomo inglés sirvió whisky y aperitivos.

El príncipe, alto, erguido, moreno, lucía una chiqueta de casa azul, un bufanda blanca al cuello y zapatos de gamuza. Sonriente, atendió a los periodistas cortésmente. Cuando uno de ellos le preguntó:

—¿Dónde está Miss Hayworth?

—Lo siento mucho —respondió—. Pero tiene una ligera gripe.

Y luego les entregó dos declaraciones escritas a máquina, una de él y la otra de Rita, que decían, textualmente:

"Hasta ahora no he querido hacer ningún comentario oficial sobre las informaciones, a menudo mal intencionadas, que han estado apareciendo en la prensa con respecto a mis asuntos privados.

"Ahora deseo declarar que por consentimiento mutuo, mi mujer y yo hemos vivido separados durante los últimos tres años; que desde hace más de un año se sigue un proceso de divorcio y que apenas termine el litigio pendiente me apresuraré a solucionar la situación actual, que parece ofrecer mucho material para que la prensa comente sobre ella: voy a casarme con Miss Hayworth apenas esté libre para hacerlo.

"En estas circunstancias, confío en que mis asuntos privados serán mirados con la consideración con que se acostumbra tratar los asuntos privados de todo individuo".

ALI KHAN

Y esto es lo que escribió Rita Hayworth:

"Conozco en detalle la declaración del príncipe Ali Khan y estoy de completo acuerdo con todo lo que él dice, ya que he estado solamente esperando su libertad para casarme con él".

En segunda, el príncipe respondió a una verdadera andanada de preguntas que le hicieron en inglés y francés.

—Cómo explica el hecho de que en Suiza, Miss Hayworth, usted y su esposa hayan estado alojados en el mismo hotel? —fue una de las preguntas.

—Fue un acuerdo mutuo, que permitió que mis hijos pasaran conmigo la Navidad; y, con su madre, el Año Nuevo. (Ali Khan se casó en París en 1936 con la Honorable Mrs. Loel Guinness, apenas finalizado el divorcio de ella, que fue pedido por su marido y dando como causa al príncipe.) Tienen dos hijos: uno de nueve y otro de once años. —¿Será preciso que Miss Hayworth se



La misma noche de la boda, el príncipe y la princesa asistieron a la première de "Carmen" en Cannes. Rita Hayworth no abandonará la carrera cinematográfica, y tiene para ello la autorización y apoyo del príncipe.

convierta a la religión musulmana?

—No. Puede conservar su religión.

(En su primer matrimonio Ali se casó por la iglesia presbiteriana; luego, en una mezquita, en París, y otra vez más, en la India. De acuerdo con la ley islámica, el príncipe Ali puede tener cuatro esposas simultáneamente, si lo desea... lo que es imposible en el mundo occidental y que el príncipe no ha aceptado.)

—Su matrimonio, ¿tiene el consentimiento absoluto del Aga Khan?

—Mi padre conoce a Miss Hayworth y la acepta como nuera.

Luego los fotógrafos quisieron tomar fotos, a lo que Ali Khan preguntó si acaso les interesaba su persona o la de Miss Hayworth para las fotografías. —Con usted tenemos bastante —fue la respuesta no muy cortés de los reporteros gráficos.

UNA CARRERA ASCENDENTE

Para Rita éste es el tercer matrimonio. Cuando tenía diecisiete años se casó con Edward Judson, para divorciarse en 1943. Inmediatamente después se unió a Orson Welles, en Santa Mónica, y tuvo una hija, Rebecca.

Fue en 1948, separada por segunda vez de Orson Welles y viajando por Europa con su secretaria, que, en la Riviera, conoció a Ali Khan, en casa de Elsa Maxwell. Esa misma noche, el príncipe llevó a Rita a la cumbre de las colinas de Cannes a contemplar desde allí como las estrellas se reflejan en el Mediterráneo. Y después viajaron juntos por España y una parte de México.

Al regresar a Hollywood en esa oportunidad, Rita se negó a hacer declaraciones sobre el príncipe Ali Khan, diciendo que se trataba sólo de "un buen amigo". Sin embargo, días más tarde, "el buen amigo" volaba hasta Hollywood y se llevaba a la bella Rita a México, donde pasaron unas semanas. Al tener el príncipe que regresar a Europa, Rita no pudo resistir a la idea

de la separación y partieron juntos en el "Britannic". Al llegar a Inglaterra, el príncipe se llevó a Rita a su romántico castillo de Irlanda. Y lo demás...; ¡ya lo conocen ustedes!

¡El hombre prefiere a una mujer BONIT...!

CREMA DE DIA Y DE NOCHE

Crema Bonit

En venta en FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Distribuidores: FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO

NADIE ES PROFETA

(Continuación)

vida; para Merle, la actuación representa sólo una parte de la existencia vibrante y variada que le gusta llevar. Pasó el primer período de encantamiento y vinieron las desavenencias. Creyeron que aquellas molestias provenían del exceso de cansancio, y... como remedio (ironías del destino!), para restablecer la paz, Merle planeó el viaje que condujo a que ella se enamorara del conde Cini y decidiera divorciarse de Lucien Ballard...

Merle ha sido siempre una "enamorada del amor", que ha querido salir al encuentro de Cupido, pero que se desilusiona muy pronto, descubriendo que apenas era un espejismo lo que consideró un sentimiento definitivo. Es una mujer inquieta y durante los años que vivió en Hollywood (nació en Tasmania, es inglesa e inició en Inglaterra la carrera cinematográfica, radicándose en Norteamérica definitivamente sólo desde 1938), se le han conocido entusiasmos como Joseph Schenck, Douglas Fairbanks, Jr., y David Niven... ¡Ojalá este extranjero le traiga la felicidad permanente que desearía conquistar...

¿CUAL ES SU ATRACTIVO?

Muchos se preguntan: ¿qué descubren de fascinante en los extranjeros las estrellas de Hollywood? Tal vez encuentran un singular encanto en sus ademanes, más refinados que los de los norteamericanos, en la forma caballeresca con que besan la mano femenina, en el refinamiento que les dan el ambiente y la cultura, tanto más antigua, o... ¡la novedad!

Esta racha de enamoramiento con extranjeros no es, en realidad, algo insólito en Hollywood. Se ha acentuado después de la segunda guerra, igual como aconteció después de la primera... Basta recordar aquel noble francés de ademanos exquisitos, el marqués de la Falaise, que conquistó entonces el corazón de las dos más seductoras actrices de la época: Gloria Swanson y Constance Bennett... Cuando el marqués llegó a Hollywood para trabajar en un estudio, se le presentaron enamoradas a montones, pero la triunfadora fue Gloria, reina indiscutible de la pantalla por entonces. Poco tiempo después Constance Bennett, que tenía un millón de dólares ahorrados, era la esposa del



Para Corinne Calvey, parisiense típica, es seductor un típico hijo del Tío Sam...

marqués en seguida que se pronunciara el divorcio de Gloria Swanson...

Pero aún más sensacionales para conquistar mujeres de fama y fortuna fueron los tres hermanos rusos, los Mdivanis, Serge, David y Alexis. Se decían ser príncipes caucásicos; pero, después que ya se unieron con mujeres ricas, confesaron que no tenían ni con qué comprar una botella de líquido para dar lustre a sus coronas...

Serge, un jugador de polo de tórax impresionante, se casó con Pola Negri, la volcánica actriz polaca que hacía raya en Hollywood y se veía rodeada de una corte de adoradores. David fue el marido de Mae Murray, exquísita estrella de gran situación; pero Alexis, el menor, se llevó la palma. Luego de conquistar a una de las más ricas herederas norteamericanas, Luisa Van Allen, se casó con Barbara Hutton (que fuera la segunda esposa de Carv Grant), heredera de una fortuna de 40.000.000 de dólares. La enamorada joven depositó medio millón de dólares en la cuenta personal de su marido el día de la boda y después... ¡le entregó otros tres millones de dólares para que aceptara el divorcio!... Buen negocio hizo el príncipe, indudablemente.

Pero naturalmente que los matrimonios con extranjeros no siempre son interesantes. Desde luego, Rosalind Russell ha hecho absolutamente feliz a Freddy Brisson, su marido danés. Gene Tierney se casó —separó y volvió a juntarse— con Oleg Cassini, de la Rusia blanca, que ocupaba y ocupa —en su trabajo de diseñador de vestidos— una situación mucho menos expectable, tanto en dinero como en popularidad, que su bonita esposa...

TAMBIEN ELLOS...

Naturalmente que los varones tampoco están libres del imán que ejerce el encanto extranjero. Tenemos el caso de John Bromfield —típicamente norteamericano—, que se casó enamo-

Como cuida de su persona...
ELEGANTE, PERFUMADO Y BIEN PEINADO

3
productos Dagelle
para la
elegancia
masculina

SHAMPOO

LOCION para el CABELLO

BRILLANTINA SOLIDA

DAGELLE

M. R.



TRES PRODUCTOS DE LA AFAMADA MARCA DAGELLE

radísimo con Corinne Calvey, la actriz francesa que ahora se encuentra contratada por Hollywood (en Francia, su apellido era Calvet). Apenas se conocieron, sintieron la flecha de Cupido. Corinne declaró que no quería volver a vivir jamás en Francia y que había encontrado en aquel muchacho norteamericano, de modales sencillos y corazón sincero y honesto, su ideal...

¿Y qué fue lo que sedujo a John? Desde luego, Corinne es una joven bonita, inteligente, intensa y con todo el encanto de la mujer francesa... Además tiene suficiente tino como para no permitir que su marido viva a la sombra de su gloria, peligro que, como ya se ha comentado, amenaza a muchos matrimonios cinematográficos.

En general, y exceptuando el caso de los hermanos Mdivanis, los extranjeros hacen felices a sus consorte hollywoodenses y se muestran muy bien dotados para construir hogares sólidos y agradables. Además, facilitan la "política de buena vecindad" y ayudan a estrechar los brazos de afecto y comprensión entre los distintos países... Deseemos, pues, felicidad a Merle Oberon y a Rita Hayworth, si ambas realizan sus respectivas bodas; que perista la dicha de Virginia Bruce —cuyo esposo es turco—; de John Bromfield; de Tyrone Power y Linda Christian, mexicana; de Rory Calhoun —marido de una española—; de Pat Patterson, la feliz esposa de Charles Boyer, y de tantos otros habitantes del país del ensueño que buscan la llama de la dicha en temperamentos diferentes, más exóticos quizás, pero igualmente sinceros y humanos que cualquiera entre los "hombres de buena voluntad"...

PRIMERAS ESCENAS DE... (Continuación)

durante la filmación de la cinta Carlos no pudo resistir a la tentación de pedir prestada una guitarra y ponerse a cantar en medio de la calle. El público se agrupó rápidamente, quedando nuevamente demostrado que Mondaca es el actor más popular del cine chileno. Terminada la filmación de exteriores en el Aconcagua, el equipo de "Río Abajo" completará algunas escenas suplementarias a filmarse en los alrededores de Santiago, para proseguir con el rodaje de interiores en los estudios Chile Films. En el reparto figuran: Carlos Mondaca, Alma Montiel, Hernán Castro Olivera, Blanca Sáez, Raúl Gardy, Meche Calvo, Chilote Campos, Kanda Jaque, Jaime Amunátegui, Gabriela Roecke, Anita del Valle, Brislola Herrera, Tito Rodríguez, Carlos Molina y otros. A cargo de la producción está Tobias Barba.

Alma Montiel, Carlos Molina y Raúl Gardy.



Victoria Vergara de Puga

cuya llamativa belleza representa esencialmente
el atractivo de la mujer chilena.



Encantadora...

Victoria Vergara dice:

"Cremas Pond's son excelentes
para conservar la
frescura del cutis",



M. R.

Hay en usted una belleza escondida que sólo necesita un golpe de varita mágica para revelarse esplendorosa y radiante. Revele la suya. Acuda al toque mágico de las Cremas Pond's:

Crema Pond's "C" (Cold Cream), para desprender de su rostro toda huella de maquillaje e impurezas; y Crema Pond's "V" (Vanishing), para cubrirlo de nuevo atractivo.

Después de limpiarse la cara como de costumbre, aplíquese Crema Pond's "C" (Cold Cream). Déjela unos minutos. Luego quítela con una toallita.

Como base de los polvos use una ligera capa de la finísima Crema Pond's "V" (Vanishing).

Y para un tratamiento de belleza ultrarrápido y estimulante, aplíquese la Máscara 1 Minuto de Crema Pond's "V" (Vanishing).

¡Es Linda... usa Cremas Pond's!

Caminemos con **TAYLOR**

Art. 135.—Gamuza negra, combinada con charol. Adorno dorado.

\$ 289.-



Art. 368.—Gamuza, ternero o charol. También sin talón. Con hebilla dorada.

\$ 298.-



Art. 709.—Gamuza o ternero, finísimo. También charol negro. Tacos alto y medio.
\$ 348.-

Sin rosa, \$ 328.-



\$ 328.-

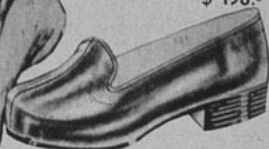
Art. 500.—Gamuza o gun-metal, también sin punta y sin talón. Tacos alto y medio.

Art. 171.—Gamuza negra, \$ 268.-
Ternero negro y café, \$ 248.-



Art. 336.—Ternero negro y café. También sin talón.

\$ 198.-



Art. 310.—Gamuza, \$ 268.-
Ternero o charol, \$ 238.-



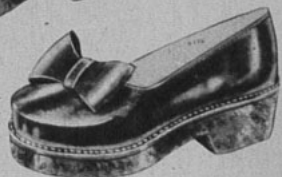
Art. 650.—Ternero negro y café. Suela de goma crepée importada.

\$ 298.-



Art. 4576.—Ternero café o negro. Suela crepée, blanca, importada.

\$ 389.-



Calzados

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

DESPACHAMOS REEMBOLSOS A PROVINCIAS

CONCURSO ESCENAS CINEMATOGRAFICAS

La fotografía que publicáramos en el número 957 correspondía a una escena de la película "Enercujada". Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Carlos Valdivia J., Temuco; Nora Barrenechea L., Santiago; Luis Osvaldo Donoso, San Antonio, y Javiera Monardes G., Limache. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno resultaron premiados: Eliana Sánchez, Quintero; Toiy Totoral, Coquimbo; Mario Araya, La Serena; Yola Leal, Osorno; Berta Cortés, Santiago; María Adela Pazío, Santiago; René Valenzuela, Talca; Margarita Corrales, Colón; María Carrasco, Chillán; Amelia Marín, Santiago; Luis Díaz, La Calera; Elena Hidalgo, Linares; Raquel Rojas Dueñas, Santiago; Sonia Cofré, Chillán; Guillermo Ríos, Valparaíso; Lina Jiménez, Melipilla; Sylvia Gálvez, Talca; Eliana Navarro, Curicó; Abraham Villarroel, Santiago; Carlos Castillo, Santiago; Angélica Gajardo, Talca; Sergio Rojas, Santiago; Corina L. Delgadillo, Viña del Mar; Esmeralda de Ríffo, Santiago, y Adriana Cordero, Santiago.

Todas las semanas publicamos una fotografía correspondiente a una película chilena. La tarea del lector es indicar el nombre del film al cual pertenece la escena publicada. Para participar en este certamen llene el cupón que se inserta, escribiendo con toda claridad los datos que allí se solicitan...

CUPON "ESCENAS CINEMATOGRAFICAS"

Título de la película

Nombre del concursante

Dirección

Ciudad



¿A QUE PELICULA CHILENA CORRESPONDE ESTA ESCENA?



EMIR

PERFUME TENAZ ENTRE LOS TENACES
DELICIOSO ENTRE LOS DELICIOSOS
DISTINGUIDO ENTRE LOS DISTINGUIDOS

Dana

EXTRACTO • LOCION • COLONIA • POLVOS • JABON • TALCO



CLARIN

*Sea la Reina
de las reuniones
sociales*

Usando como base
de polvos y para la
limpieza del cutis



*Leche
de Belleza*
ARAUCANA

VENTA EN FARMACIAS



Aquí la vemos con otro de sus galanes cinematográficos: Spencer Tracy. Actuó con él en "El Hombre y la Bestia" y "El Eterno Conflicto".

HOLLYWOOD AL DESNUDO

(Continuación)

LANA APRENDE A ACTUAR

Mervyn Le Roy, talentoso director, vió de inmediato que la aspirante tenía condiciones.

—Julia Jean Mildred Frances Turner —le dijo—, si además de tu garbo y tu personalidad eres perseverante... y te buscas un nombre más corto, llegarás a ser estrella.

Y en plena galería la hizo caminar, accionar los brazos, mover la cabeza y hablar. Por suerte para ella el iluminador demoró casi una hora en colocar las luces, de manera que la lección práctica fué larga. Cuando el director de pruebas al día siguiente la hizo actuar, Lana ya tenía a su haber una valiosa experiencia. No había aprendido mucho, pero al menos estaba compenetrada de las cosas que debía hacer...

—Si Le Roy me hubiera cobrado un millón de dólares por esa inexperada clase, habría sido dinero bien invertido — cuenta ahora la estrella—. Y como si ello fuera poco — agrega—, cuando le dije que mis amigos de colegio me decían Lana, inmediatamente me bautizó: "Se llamará Lana Turner", me dijo.

Y así nació una estrella... Y pudo olvidar las penurias pasadas en la infancia, cuando la muerte de su padre fué la causa determinante del desmembramiento de la familia; cuando se vió alejada de su madre y tuvo que irse a vivir con su abuela... Apenas Lana Turner firmaba su contrato cinematográfico, ordenaba a su madre que dejara de trabajar, diciéndole:

—No trabajarás más... Yo gano lo suficiente ahora para ti y para mí.

Pueda ser que Lana haya llevado una vida inquieta; sus matrimonios y sus divorcios, su bullado idilio con Tyrone Power y ahora los rumores de su separación de Bob Topping, hacen que mucha gente la juzgue con severidad. En todo caso nadie podrá negarle nunca que es una buena hija. ¡Y no de todas las estrellas puede decirse igual cosa!

GLAMOUR Y APENDICITIS

Cuando Mervyn Le Roy —que, dicho sea de paso, está casado con una hija de H. Warner, de los grandes estudios de ese nombre— abandonó las galerías del suegro para trabajar en Metro, Lana Turner lo acompañó. Ya se hablaba un poco de ella, porque había lucido su garbo, su per-

sonalidad y... su "sweater" en "Las Masas Rugen" y a raíz de esa actuación le fué concedido un papel más importante, junto a Brian Aherne, en "El Gran Garrick". En la Metro colaboró inmediatamente con Mickey Rooney en "Andy Hardy se Enamora", y tuvo en el popular y experimentado actor Lewis Stone un amigo y un eficiente consejero. A poco de terminada su primera película y mientras los dirigentes del estudio esperaban su estreno para catalogar la reacción del público, Lana tuvo que ser operada de apendicitis. Surgieron complicaciones, y su estado se agravó. Ante el temor de un desenlace funesto se midió la popularidad de la nueva figura. Miles y miles de cartas, llamados telefónicos y hasta cablegramas llegaron pidiendo noticias sobre la enferma... Para pesar su popularidad no fué entonces necesario esperar el estreno de la cinta: la muchacha, que poco antes pedía autógrafos a Clark Gable y a James Stewart, se había convertido en una estrella gracias a una oportunísima apendicitis...

Tal es la historia de Lana Turner, la reina del glamour, que llegó al cine ayudada por el destino: sin estudios especiales, sin cultura clásica ni moderna, prácticamente, sin quererlo... Que los beneficiados somos nosotros — el público —, por esta tutoría de: destino sobre Lana Turner, no cabe la menor duda. Bastante la hemos admirado en sus numerosas películas y la seguiremos admirando; porque divorcio o no divorcio, Lana Turner ha vuelto a la pantalla. Su primera película desde su matrimonio se titulará "A Life of Her Own" ("Su Propia Vida", en traducción literal). Es la historia de una muchacha de origen muy humilde, que vive en un pueblo del Medio Oeste y que decide conquistar a Nueva York a cualquier precio. Tiene uno de los papeles de mayor fuerza dramática que le haya tocado interpretar a la rubia estrella de la Metro. — M. D.

EL ASTRO A QUIEN NADIE... (Continuación)

bre, le lanzaba todos los improperios que había aprendido en sus cortos años. Mickey lo creía divertido, porque en el "burlesque" la gente reía a gritos con su hazaña. No había nadie que le dijera que eso era de mal gusto, y, en ho-

nor a la verdad, aunque alguien hubiera querido indicárselo, no habría sacado nada...

Desde pequeño no tuvo nunca que hacerle caso a alguien, y ahora que valía su peso en oro, en la taquilla, nadie se atrevía a molestarlo.

Mickey pasó de la miseria a la riqueza, del hambre al éxito absoluto. En la actualidad tiene veintiocho años, de los cuales ha trabajado veinticinco. Su contrato con la Metro le exige una película al año, y le da cien mil dólares por cinta. Acaba de iniciar su compañía productora propia, donde será también director. Su primera película, sobre autos "enanos" de carrera, se titulará "Thunderbugs". En la actualidad ha obtenido — y dado — lo que normalmente (y ni aun eso siquiera) logra hacer un hombre de cincuenta años.

La última crítica y la más dura se relaciona con su divorcio de Betty Jane Raze. El matrimonio falló como fracasaron tantos otros que se efectuaron durante la guerra. Cuando llegó la paz, ambos reconocieron su error y aceptaron separarse; no hizo falta "romperse el corazón", porque el error había sido mutuo, y así lo reconocieron. Sin embargo, Mickey es quien carga con la culpa a los ojos del público, y esto a pesar de que ha dado a su mujer (para ella y para la mantención de sus dos hijos) una enorme suma de dinero. Y lo mismo sucedió con Ava Gardner, con quien estuvo casado un año, y a quien dió la suma de cien mil dólares al divorciarse.

Y, por último, se le acusa de vanidoso y engreído. La verdad es que, demasiado maduro para su edad, muchas veces no distingue entre "el buen y el mal gusto", pero si fuera orgulloso no viviría en la sencilla mansión del modesto barrio hollywoodense que ocupa, no vestiría con pantalones y sweater como lo hace, no se negaría a presentarse en público en las grandes fiestas de "elegante" beneficencia, no manejaría un destaralado Ford y no sería tan apreciado por la gente modesta.

Cuando Mickey sale en gira, quienes lo echan de menos son los empleados del estudio, el hombre que atiende el puesto de bencina cerca de su casa, los chicos que viven en el barrio... Porque Mickey Rooney es un muchacho encantador, si uno llega a conocerlo... ¡y esperamos que ahora se le conozca mejor!



PUREZA... BELLEZA...



JABON Susanita

UN NUEVO JABON DE
TOCADOR PREPARADO
CON LOS MAS PUROS
INGREDIENTES PARA
REALZAR LA BELLEZA



FABRICADO
AL ESTILO
AMERICANO

Melchers

PARA DOLOR de CABEZA!

MEJOR QUE MEJOR

Mejoral





Al calor del hogar

se obtiene mayor deleite de un buen libro

DELEITESE USTED CON ESTOS QUE PONEMOS A SU DISPOSICIÓN:

LA INCONCEBIBLE AVENTURA.— Ralph Strauss. (Biblioteca de Novelistas.)

Un humorismo fino, amable, y una trama deliciosamente amena, son las características principales de esta novela extraordinaria, comparable a las mejores que ha producido la moderna literatura inglesa. Edición de lujo, sobrecubierta a colores, fina impresión, \$ 120.— En rústica, \$ 80.—

CRISTO JESUS.—Su vida, según los documentos más modernos.— P. Rafael Housse. (Colección Biografías.) 3.ª edición, revisada.

El prestigioso crítico literario ALONE ha dicho de esta obra en "EL MERCURIO" de Santiago: "Modesta en la forma, profunda en el estudio que supone, la Vida de Jesucristo, de Padre Housse, supera a todas las que hasta el día se conocen. Es un gran documento, un tesoro de investigaciones eruditas, un deleite tratado que puede recomendarse con certeza de llevar a sus lectores placer y enseñanza en su significación más pura."

Edición de lujo, profusamente ilustrada con fotografías y plano de la Ciudad Santa y Palestina, volumen de 568 páginas, \$ 200.— En rústica, con las mismas características que la anterior, excepto el empaque, \$ 150.—

RECUERDOS DEL PASADO.—Vicente Pérez Rosales. (Biblioteca de Escritores Chilenos.) 5.ª edición.

Trozos arrancados de una vida dinámica y aventurera; cuadro colorista sobre cosas y hechos de la vieja Patria, de la febril California de la época del oro, y de muchos otros ambientes, evocados todos en forma admirable y precisa. Edición en rústica, finamente impresa y presentada, clara tipografía, volumen de 500 páginas, \$ 70.—

LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER.—Mark Twain. (Biblioteca Infantil.) 3.ª edición.

Este libro casi no necesita presentación, porque, ¿quién no conoce o no ha oído hablar de las famosas aventuras del pícaro Tom Sawyer?

Para los que aun no las conocen, diremos que todos los personajes de la obra de Mark Twain se caracterizan por su hondo sentido humano, y la mayoría de las veces son seres que han existido en la realidad, como en el caso presente. Preciosa edición de lujo, empastada en tela, sobrecubierta a todo color, fina impresión en papel hilado, \$ 100.— En rústica, .. \$ 40.—

EL CABALLERO DE LA TABERNA.— R. Sabatini. ("Colección La linterna", N.º 6; Serie Ultramar.) 2.ª edición, \$ 15.—

EL BUSTO DE LOS OJOS DE ESMERALDA.—G. Le Rouge. ("Colección La linterna", N.º 21; Serie Escarlata.) 2.ª edición, \$ 15.—

EN DISTRIBUCIÓN.

TEXTO DE ESCRITURA Y CALIGRAFÍA HISPANO-AMERICANO.—Adrián Duffloq. 2.ª edición reformada, \$ 24.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERÍAS.

Despachamos CONTRA REEMBOLSO para Chile, SIN GASTOS de flete para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

CONCURSO TRES PREGUNTAS

EN EL número 957 hicimos tres preguntas cuyas soluciones exactas son: 1.— El último marido de Joan Crawford se llamó Phil Terry; 2.— Yvonne de Carlo es de los estudios Universal; y 3.— Mario Pulgar trabaja en la Radio Rancagua.

Realizado el sorteo entre los concursantes, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Federico Tapia L., Santiago; Pilar Troncoso U., Viña del Mar; Hernán Lobos H., Copiapó; y Josefina Jorquera T., Valdivia. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, premiaremos a: Alicia Muñoz C., Chillán; Nely Gutiérrez R., Villa Alemana; Fresia Díaz C., San Bernardo; Fidel Quiroga J., Los Andes; Alicia Winters, Santiago; Edith Gutiérrez, Osorno; María Clara Martínez A., Concepción; Carméncha Pérez, Santiago; Judith Soto B., Copiapó; Carlos Ruminot, Los Angeles; Catalina Saldaña, Valparaíso; Ana María Lobo, San Antonio; Luis Ramiro, Rengo; Sonia Cáceres D., Temuco; Carmen Rosa M., Santiago; Ester Ramírez, Linares; Eliana de León, Parral; Nena Aliaga M., Curicó; Osvaldo Cádiz, San Fernando; Eliana Humeres, San Felipe; Mariana Inostroza L., Linares; Teresa Domínguez V., Quilpué; Dora Osorio M., Illapel; Moisés López C., Valparaíso; Arturo Gutiérrez V., Valdivia.

Este concurso es muy fácil de solucionar. La tarea del lector consiste en responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en el material de lectura de cada ejemplar de la revista. Esta semana, por ejemplo, preguntamos: 1.— ¿Con quién trabaja Alan Ladd en "After Midnight"? 2.— ¿A qué edad empezó a filmar Mickey Rooney?, y 3.— ¿Quiénes actuarán en "Three Came Home"?

Una vez que encuentre las respuestas, escribalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Eran", Casilla 84-D, Santiago, Concurso Tres Preguntas. Adjunte el cupón que se inserta.

CUPON N.º 959 CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre

Dirección

Ciudad



¿SU GUAGUA ES

- SANA,
- ROBUSTA y
- HERMOSA!...

ENTONCES, HAGALA PARTICIPAR EN EL GRAN CONCURSO DE REVISTA

Eva

"LA GUAGUA VITALMIN"

CON VALIOSOS PREMIOS EN DINERO PARA SU GUAGUA Y PARA USTED MISMA
LEA LAS BASES EN LA REVISTA "EVA" Y PARTICIPE EN ESTE MAGNO CONCURSO

¡PIENSE QUE SU HIJO PUEDE SER EL ORGULLO DE LA FAMILIA!

Envíe la fotografía de su guagua a la dirección de la revista "EVA", Casilla 84-D, Santiago, junto con un cupón que aparece en dicha revista y con un prospecto que contienen todos los envases de VITALMIN VITAMINADO.

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

¿DONDE ESTAN LOS DIRECTORES, QUE NO DESCUBREN VALORES?

(PREMIADA CON \$ 50.—)

¿No existe en nuestra pantalla gente con capacidad suficiente para preparar figuras nuevas, instruirlos y tratar de convertirlos en luminarias?

Con frecuencia vemos en las películas nacionales gente joven a la cual se le encomiendan papeles breves. No lo hacen mal. Es evidente que les falta experiencia, pero también es evidente que pueden servir. Son, por lo general, rostros jóvenes. Sobre todo, rostros femeninos. Nos quedamos pensando en ellos y suponemos que no transcurrirá mucho tiempo sin que volvamos a verlos, y en labores de mayor responsabilidad. Pero... desaparecen: ¡no se les vuelve a ver más!

¿Por qué? Queríamos pensar que si eso ha ocurrido es porque —por mucho que se hizo por esas personas— fué imposible hacerles dar más de lo que dieron. Pero no podemos creerlo. Nos resistimos a admitir que de cada diez promesas, que como simples espectadores entramos en nuestras películas, los

diez habrán de quedarse nada más que en promesas. Eso nos hace pensar que no hay en nuestro ambiente gente capacitada para modelar a esas figuras. O que, si las hay, no se les permite realizar esa obra. Y esa es, precisamente, una de las razones por las cuales no surgen figuras en el cine chileno. Porque los productores se preocupan poco o nada por buscarlos. ¿Comodidad? ¿Indolencia? ¿Razones de economía? Ninguna de estas tres cosas justifican tal actitud. ¿Quién puede asegurar que entre los numerosos extras que han intervenido en el cine nacional no hay valores auténticos, que si no se evidenciaban es porque les falta la oportunidad o porque no hay quién se ocupe de ellos?

Tiene que haberlos, pero como la organización de los estudios está muy lejos de ser perfecta, nadie se preocupa por ellos. Lo mismo ocurre en otro terreno, porque nadie se cuida de que aparezcan nuevos directores, nuevos argumentistas y nuevos técnicos. Individualmente esto perjudica a mucha gente que podría surgir y triunfar, porque tiene capacidad para lograrlo. Pero, quien más se perjudica es nuestro cine, condenado desde su iniciación a girar con los mismos nombres, que, si bien es cierto que son buenos, también es verdad que son pocos. En resumen: hacen falta academias que preparen gente nueva para el cine chileno.

RENAN V. Santiago.



Quiénes usan Pebeco, sonríen con la naturalidad propia del que tiene confianza en su aliento y en la limpieza perfecta de sus dientes. Conquisté simpatías usando siempre



No envejezca antes de tiempo

Evite los inconvenientes del CUTIS SECO.

Si su piel se reseca, se escama y pierde elasticidad por la acción del aire y el sol del verano o del frío del invierno, usted debe acudir a una crema especial para devolverle la tersura perdida prematuramente.

Pond's —un nombre de reconocido prestigio— ha creado la Crema Pond's "S" para Cutis Seco, en la que se reúnen características importantes: contiene lanolina, está homogeneizada y lleva un emulsionante especial para un mayor efecto suavizante.

Empiece hoy mismo este tratamiento sencillo y eficaz: Limpíese bien el maquillaje con Crema Pond's "C" (de limpieza). Luego aplíquese una capa de Crema Pond's "S" sobre la cara y cuello y déjela de 5 a 15 minutos (mejor aún toda la noche). Por la mañana notará asombrada un cambio notable.

CANASO DE PILATUNADAS

Varas pilatunas. Santiago.—Antes que nada las felicitó por su buen corazón. Echan de menos al conjunto "Los Cóndores". Tratan de explicar la ausencia de estos valores del cancionero popular, diciendo: "Hemos oído decir que son muy miserables los sueldos que les pagan en las emisoras de radio a los artistas chilenos; y que, en cambio, a los de fuera se les pagan precios exorbitantes".

Nelly, Ovalle.—A Juan Carlos Barbieri puede escribirle a nuestra revista.

Chita Andrade, Puerto Montt.—Protesta indignada contra la Compañía de Doroteo Marín; y, por otro lado, felicitó a Rodolfo Oneto, que actúa en Radio Llanquihue. Es usted injusta con nosotros, pilatuna sueña. No somos parciales. Trato de contestar todas las pilatunas que llegan y voy a hacer un estudio de los que en Santiago o no. Yo no tengo la culpa de que los santiaguinos sean más preguntones.

C. Gallegos, Camila Inostroza, Valparaíso.—Felicitó a tres personajes del "Bar Radiogenia": a Petróleo, Silvino y doña Gardina. Dieron: "Si muchos otros locutores y animadores fueran como estos, sería para nosotros un verdadero placer sintetizar los programas radiales".

Brigida Bertsch, Concepción.—Aquí en Chile no tenemos academias o institutos para estudiar la "carrera cine-técnica". ¿No le desean a usted de escribir a sus artistas

preferidos de Hollywood, con el mayor gusto atenderé su pedido siempre que me diga a cuáles quiere escribirles.

Marid, Santiago.—Esta pilatuna tiene un mensaje para los lectores de "Ecran". ¡Atención, pilatunos, que Marid tiene la palabra! "Yo soy lectora desde hace mucho tiempo de esta revista y quisiera pedirles un favor. Estoy interesada en comprar cualquier clase de fotos de Glenn Ford. No me importa que sean recortes de cualquier clase. Si usted tuviera una foto de recorte de este artista, yo me interesaría por comprarla. Para esto díjame a: Marid, Dalmacia 1215, Santiago".

R. Castro, Santiago.—Felicitó cordialmente al espacio titulado "Leyendas y episodios chilenos", que se transmite al mediodía por Radio La Americana.

Marta Gajardo, Santiago.—Por el momento no sabemos exactamente a dónde pueda dirigirse para escribirle. Rodolfo Cueto. Como no está actuando "de fijo" en radio alguna, le sugiero que le escriba a nuestra revista. Nosotros le enviaremos la carta apenas sepamos dónde está.

Maria Aranded Flores, Santiago.—Quiere felicitar calurosamente a Renán Graignat por su opinión sobre el párrafo que apareció en "Ecran" N.º 953 titulado "Va en contra del patriotismo ese absurdo parcialismo".

Nora Salinas, Ovalle.—Bueno; aquí van las direcciones. Si quiere punta al lápiz y anote: Radio del Pacífico: Portal Fernández Costa 960, entropiso; Sociedad Nacional de Agricultura: Agustinas 718; Prat:

Santa Lucía 270; Sudamérica: A. Prat 165; y "El Mercurio": Natación 47. Todas en Santiago, por supuesto. Y ahora las direcciones de algunos artistas: a Humberto Llanza, Magda, Marianela y a Ariel Arancibia, dirijase a Radio Minería, casilla 2626. A Osvaldo Gómez, a Radio del Pacífico. A Raúl Zenteno, a Lautaro Murúa, a nuestra revista. Menos mal que esta pilatuna reconoce que está apurada, que si no me pide algunas otras direcciones más... ¿Contenta?

Elisana Cerda Saavedra, Temuco.—Es usted injusta con nosotros, amiga temuquense. Dice usted que les damos muy poca importancia a los lectores de provincia, especialmente, en los concursos. Para que vea que no tiene usted razón, por favor dese el trabajo de revisar los premiados del número 953. En el Concurso "Tres preguntas", de veintinueve premios, sólo SIETE son concursantes de Santiago... el resto, de las ciudades del interior. Exactamente igual ocurrió —en este número— en lo que se refiere al concurso "Escenas Cinematográficas". A mi juicio, la proporción es bastante elocuente si se considera el mayor número de lectores de la capital. ¡Verdad que fué injusta! Pero no importa, la perdonamos... ¡y tan amigos como antes!

Sarah Castillo Rivera, Copiapó.—A Mario Arancibia puede dirigirse a Radio Minería, casilla 2626, Santiago; y a Juan Carlos Barbieri, escribale a nuestra revista. Nosotros le entregaremos la correspondencia.

Jaime Rivera, Santiago.—A Vivien Leigh puede escribirle a J. Arthur Rank Productions, London, Inglaterra.

NOTA: Las personas favorecidas con algún premio pueden pasar a cobrarlo a nuestras oficinas (Santa María 076), todos los días de 9,30 a 12,30 horas y de 14,30 a 16,30 horas. Los sábados se atiende sólo en la mañana.

écran



JEAN PORTER



ectan

M. R.

N.º 960

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 14-VI-1949

Precio único en el país: \$ 3.—

TYRONE POWER



Confesiones

Con motivo de que Metro Goldwyn Mayer cumple veinticinco años de existencia, damos este artículo que son las confesiones de Don Leo, o sea nada menos de ese león rugiente que, desde la altura de su majestad, ha conocido las intimidades de astros y estrellas que pasaron por sus filas durante el período activo y glorioso de este estudio al que hacemos llegar nuestros parabienes...

más tarde cambió su apellido por Garbo—, entró vacilante al estudio. Protagonizó "El Torrente" y se impuso como una resplandeciente llamarada, disipando las dudas que hasta yo mismo alcancé a sentir al verla tan tímida e imprecisa al principio... Después fui testigo de los amores entre Greta y John Gilbert cuando filmaban juntos "Demonio y Carne". Nunca comprendí por qué desoyeron mis consejos y no se casaron como tanto se los dije...

¡Y hablando de amores! Contemple el último y gran ídolo de John Barrymore con su esposa, Elaine Barrie. ¿Dónde estará ella ahora? Nunca lloramos bastante la muerte de ese gran actor, aunque felizmente contábamos con el tra-

¿No consideran a June Allyson como una de las figuras juveniles más destacadas del momento?

Clark Gable fué toda una sorpresa: le vemos entre la inolvidable Jean Harlow y Myrna Loy, que, por aquel entonces, sólo hacía de vampire-sa...

¡VEINTICINCO años! ¡Cuántas alegrías y tragedias he presenciado, sacudiendo de placer o de angustia mi abundosa melena y lanzando rugidos que no siempre eran de furor!... Amores viejos y nuevos... ¡toda clase de amores he presenciado, amparado o condenado! Veamos...

LLEGA GRETA...

Estaba yo en Metro cuando una joven sueca llamada Greta Gustafson —que



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con otros contra cualquier Baneo de América por los valores indicados o sus equivalentes:

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 140.—
Semestral \$ 75.—

EXTRANJERO:

Anual US. \$ 4,70
Semestral US. \$ 2,50

de un veterano



Después de llegar a la Metro, Lucille Le Seuer se llamó Joan Crawford y comenzó a "reeducarse"...

bajo de sus dos admirables hermanos: Lionel y Ethel Barrymore... Lancé un rugido de sorpresa cuando apareció Clark Gable, por allá en 1930. Me lo presentaron como el nuevo "gran amante de la pantalla" y al mirar sus grandes orejas creí que me estaban tomando el pelo (cosa que, por dignidad no puedo aceptar). Pero aunque sea un león, reconozco cuando me equivoco. ¡Y éste fue uno de mis grandes errores! Pese a sus "pabellones auditivos", apenas las mujeres vieron a Gable en la pantalla se enamoraron de él y hasta los hombres reconocieron el atractivo del varón galán. ¡Y ya saben ustedes hasta dónde ha llegado Clark! Estaba por ahí cerca cuando June Allyson comunicó a los productores que estaba enamorada de Dick Powell. "No se case con él..." ¡Arruinará su carrera!", le dijeron, mientras yo hacía gestos afirmativos. ¡Otra equivocación! Desde el momento mismo que Miss Allyson se convirtió en la señora Powell, su carrera trepó a las nubes. Y, en mi opinión, es de la más grandes estrellas juveniles del momento...

¡VIVA LA REINA!

No sé si será por espíritu de rivalidad, pero nunca me ha gustado ese sistema que tiene el estudio de consagrar mo-

narcas. El trono es un asiento solitario y, por lo general, quien lo ocupa pierde contacto con sus compañeros... Tenemos el caso de Norma Shearer... ¡Qué gran mujer y magnífica actriz era mientras no la ascendieron a la calidad de "reina"! Cometió un error que le costó el trono y la carrera. Dijo que "no se veía" como la señora Minniver y rechazó "Casa de Abolengo", por hacer "Placer de Tontos". Fue así como cayó una reina y se proclamó otra. La nueva era precisamente Mrs. Minniver, o sea... ¡Greer Garson!

También Greer es una gran dama. Creo que ahora es más feliz que hace diez años, cuando la conocí. Quizá sea porque actualmente... ¡no tiene tantas pretensiones! Recordarán ustedes que Greer Garson permaneció sentada en el estudio y con las manos cruzadas hasta que —¡por fin!—, le dieron la oportunidad en "Adiós, Mr. Chips". Y después que hizo "Rosa de Abolengo", se convirtió en la favorita de todos los dirigentes que la cuidaban y mimaban como a su más valioso tesoro.

Después se delineó la silueta de otra nueva reina; Deborah Kerr. Recuerdo haber visto los sufrimientos de Greer, creyendo que su trono vacilaba. Pero la competencia sirvió para que Miss Garson saliera de su aislamiento e hiciera tanto de su carrera como de su vida, algo más humano y normal.

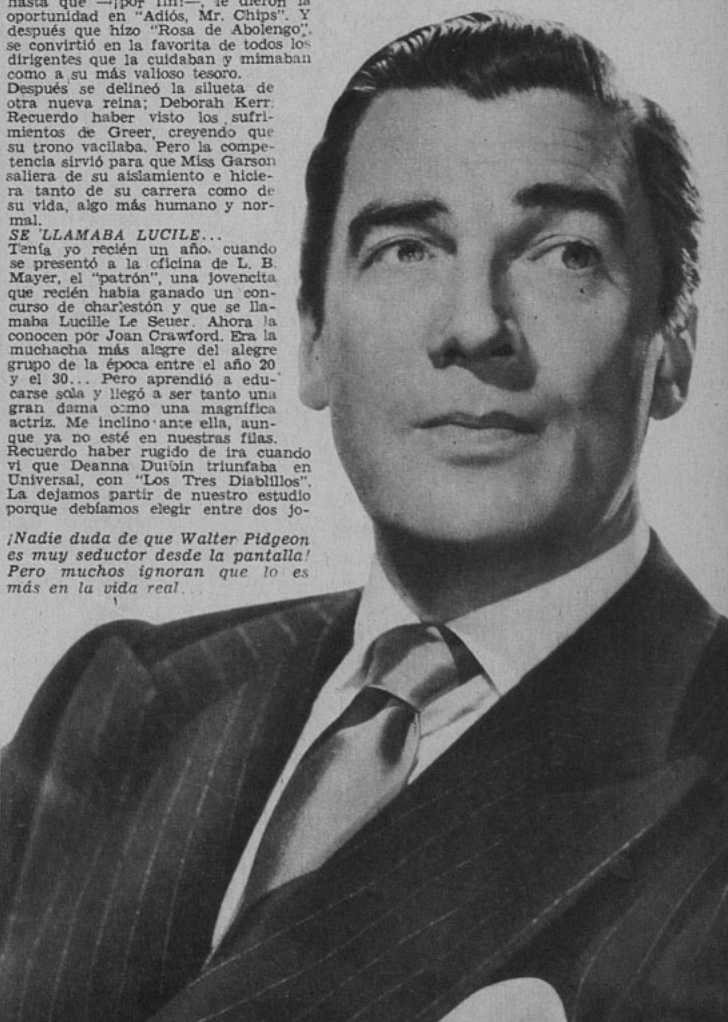
SE LLAMABA LUCILLE...

Tenia yo recién un año, cuando se presentó a la cineola de L. B. Mayer, el "patrón", una jovencita que recién había ganado un concurso de charleston y que se llamaba Lucille Le Seuer. Ahora la conocen por Joan Crawford. Era la muchacha más alegre del alegre grupo de la época entre el año 20 y el 30... Pero aprendió a educarse sola y llegó a ser tanto una gran dama como una magnífica actriz. Me inclinó ante ella, aunque ya no esté en nuestras filas. Recuerdo haber rugido de ira cuando vi que Deanna Durbin triunfaba en Universal, con "Los Tres Diabillos". La dejamos partir de nuestro estudio porque debíamos elegir entre dos jo-

¡Nadie duda de que Walter Pidgeon es muy seductor desde la pantalla! Pero nunca ignoran que lo es más en la vida real.

vencitas de igual edad que llegaron al mismo tiempo. La otra parecía una bolita de manteca y se llamaba Judy Garland. Tenía una voz débil y encantadora, mientras que Deanna cantaba como un ángel... En aquel tiempo habría dado un mordisco a Mr. Mayer por haberse quedado con Judy... Sin embargo, el tiempo dio la razón al "patrón". Judy Garland es hoy una estrella de primera magnitud. ¿Y Deanna? En todo caso creo que, si es cierto que pasa por un mal período, Miss Durbin recuperaría su popularidad y su gloria si sólo le diesen una buena película. ¡Es todo lo que le hace falta! Nuestro llorado Wallace Beery fue otro héroe de Metro. Estuvo en el estudio casi los mismos años que yo: fue el adalid por así decirlo. ¿Se podrá olvidar aquella pareja estúpida que formaban Marie Dressler y Wallace Beery? Los dos —que ahora deben estar felices en el cielo—, hicieron la felicidad, desde la pantalla, de mucha gente en la tierra.

(Continúa en la pág. 23)





En este pequeño barco de vela, Patricia Hall saldrá a pescar... (¡Lo que es a nosotros, ya nos tiene "pescados" con sus encantos!)

Hollywood Al Día



• JEAN PETERS se sintió muy halagada con la visita de su hermana menor, mientras filmaba "It Happens Every Spring". Jean daba por seguro que Shirley estaba interesada en ver su actuación. Es así que cuando terminó una romántica escena con Ray Milland, preguntó a su hermana qué le había parecido.

"Tú debes haber estado bien", contestó la niña, "pero yo vine en realidad a ver a Ray Milland, y me pareció "maravilloso".

• UNO de los espectadores más interesados en la toma del casamiento de Ann Sheridan con Cary Grant para "I Was a Male War Bride", fué Betsy Drake. "Esto es algo que no hubiera querido perder por nada del mundo", comentaba la estrellita. A pesar de que amigos suyos dicen que Cary y Betsy se casarán dentro de poco, ellos no adelantan ninguna noticia al respecto.

NOTICIAS CORTAS

• LA chiquita de Gene Tierney ya tiene un diente... William Bendix aparecerá nuevamente al lado de Alan Ladd en "Eagles of the Navy"... Betty Hutton reemplazará a Judy Garland en "Annie Get Your Gun"... Ann Sothorn pescó un pez espada de 120 kilos en la isla Catalina... Ginger Rogers, que nunca ha tomado lecciones de pintura o escultura, tiene mucho talento en estas dos artes... Walter Pidgeon se inició en la carrera de actor como cantante de comedias musicales... Los vestidos que Ava Gardner usa en "The Great Sinner" pesan de 10 a 12 kilos cada uno... Oscar Levant, aparte de ser concertista de piano, actúa, dirige y compone música... Lauren Bacall no permite toda-



El nuevo galán Jimmy Curtis apenas resiste la encantadora sonrisa de Claudette Colbert.

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

via que Humphrey Bogart lleve a bordo de su barco "Santana" a su hijito Stephen... Red Skelton canta por primera vez en "Neptune's Daughter"... Frank Morgan ha obsequiado a su secretaria con un terreno de diez acres, con motivo de su casamiento.

♦JAMES Stewart y Gloria Mac Lean han anunciado su compromiso y la intención de casarse dentro de poco. En esta forma, se casa el último soltero de los cuatro que compartieron años atrás un departamento en Beverly Hills. Los otros eran Henry Fonda, Josh Logan, director de Broadway, y Johnny Swope, quien se casó con Dorothy McGuire.

♦TYRONE Power es uno de los actores de Hollywood que más golpes ha recibido en sus películas. Cada vez que filma vuelve a su casa con media docena de magullones. "Un ojo en compota", dice el actor, "es la garantía de que se trata de una auténtica película de Tyrone Power"

♦VICTOR Mature toma lecciones de piano diariamente, para interpretar "Wabash Avenue". John Scott, del departamento de música

"¿No sabe que hay que sacarse el sombrero para conversar con una dama?", pregunta Ann Blyth, y, sin esperar respuesta, procede a descubrir al mal educado de Howard Duff.



Mientras Bill Holden mira por encima del hombro, Glenn Ford piensa detenidamente qué carta jugará a continuación. Su adversario, en esta partida de "rummy", es Edgard Buchanan.

ca de la 20th Century Fox, tiene a su cargo la enseñanza, y espera que su alumno aproveche bien las lecciones para acompañar a Betty Grable en dicho film, que se rodará en technicolor.

♦LINDA Darnell acaba de descubrir

que se necesitan 17.883 lentejuelas para cubrir su hermosa figura. La conocida estrella usa un vestido adornado completamente por lentejuelas, para interpretar un baile en "Slattery's Hurricane". Se sabe que un traje similar al suyo, hecho para Betty Grable, requirió solamente 16.974.

Robert Preston se lleva "al hombro" a Bárbara Stanwyck, seguramente para que la estrella no se moje los pies... (juntos filman "The Lady Gambles": La Jugadora).





Jean Marais y Danielle Darrieux en una escena de "Ruy Blas"...

El primer galán del cine francés...

DESPUES de más de cinco años de actuación, Jean Marais sigue en primerísimo plano. En él sueñan todas las muchachas de Francia (¿de Francia, únicamente?), y ubican su ideal en este muchachote que mide 1,80 y pesa 73

kilos... Jean Marais es hoy un "fenómeno" de popularidad, como sólo lo fuera Valentino en sus tiempos... Y se repiten con el galán los arrebatos un poco cavernarios de otras épocas del cine: es decir, las admiradoras se lan-

zan a arrancarle el cabello y a destrozár su ropa para tener recuerdos...

Madeleine Solagne y Josette Day no pueden telefonarle: montones de muchachas imitan las voces de estas estrellas para intentar hablar con su "ídolo", aunque sea unos instantes. Otras más audaces se ocultan cerca de su puerta, y hasta lanzan guijarros a los vidrios de su ventana para que aparezca.

Las que viven lejos de París le mandan apasionadas cartas de amor (de todos los actores franceses, Jean Marais es quien recibe una correspondencia más abundante), o bien misivas que fluctúan desde pedirle un autógrafo o el modelo de su sweater para tejerse otro igual, hasta su mano en matrimonio... Jeannot —así le conocemos sus amigos— se muestra complacido con esas demostraciones de afecto. Responde a

MARIE MADELEINE BELTRAND

cada carta, firma autógrafos, prodiga sonrisas... La dulzura y la amabilidad son llaves del carácter de Jean Marais, virtudes que no pierde frente a la "horda" de admiradores... ¡Tiene paciencia de ángel... y hasta con los periodistas! A uno de ellos, sin embargo, que fué bastante poco caballeroso con el astro y publicó una crónica contra su... ¡MAQUINA DE ESCRIBIR!, Marais lo encontró por la calle y lo dejó K. O. de un golpe.

PARADOJAS DEL ARTE

Una de sus últimas películas es "Les Parents Terribles", la obra de Cocteau, que el actor también ha dado en las tablas. Pues con esta pieza debió haber debutado Marais, como primera figura, en el cine, hace diez años. Pero la guerra se interpuso y el proyecto quedó pendiente. En esa misma época, Jeannot rehusaba una intervención pasajera en "El Fin del Día", la famosa película de Duvivier. Lo reemplazó un muchacho que hoy tiene gran posición en el cine: François Perrier. También en 1939 debió filmar "Noche de Diciembre" pero cayó enfermo y la actuación de hijo de Pierre Blanchard se la confiaron a Gilbert Gil. Algunos meses más tarde creyó —¡por fin!— tener su oportunidad, al firmar contrato para "L'Embuscade", pero el libreto que le mostraron era demasiado mediocre, y Jean prefirió pagar una multa por faltar al contrato antes que debutar en un film de mala calidad. Y el papel le fué confiado a Georges Rollin...

Marais es hombre que tiene conciencia profesional y sus escrúpulos lo honran... El hecho de haber rechazado varios papeles demuestra que su actitud selectiva no es una vaga fórmula de buena educación. Y así, cuando dice: "Mi vida es el teatro", sabemos que no se trata de repetir una frase que ha servido de "adorno" en boca de otras figuras artísticas. A Marais se le puede creer...

SU VIDA

Ya se ha repetido muchas veces su biografía, que la recordaremos nada más que en redacción telegráfica. Nació el 11 de diciembre de 1914, en Cherbourg. Hijo del doctor Alfred Marais, estudió en la Escuela Cristiana de Vésinet; en el colegio de Saint-Germain y en el liceo Condorcet. Entró al conservatorio con el objeto de aprender arte dramático e hizo actuaciones insignificantes —de guardia o de sirviente—, ganando diez francos al día (tuvo de compañeros de trabajo a Jean Louis Barrault, Madeleine Robinson y Alain Cuny). Se encuentra con Jean Cocteau en 1937. Hace "Edipo", y luego "Los Caballeros de la Mesa Redonda" (un papel escrito para Jean Pierre Aumont). En 1938 presenta en las tablas "Los Padres Terribles" ("que me hizo pasar el susto más grande de mi carrera", cuenta Jeannot). Después de haber permanecido "prisionero" de la Comédie Française, recupera su libertad en 1941, para hacer sus primeras películas: "Le Pavillon Brûlé" y "Le lit à Colonne". Después "Carmen"; "El Eterno Retorno"; "Viaje sin Esperanza"; "La Bella y la Bestia"; "Les Chouans"; "El Águila de dos Cabezas" (que también lo presentó en teatro con la misma Edwige Feuillère); "Ruy Blas"; "Aux Yeux du Souvenir"; "Ma-



Jean Marais en una escena de "Aux Yeux du Souvenir", con la hermosa Michèle Morgan, protagonista del film.

El astro se impuso en el cine por su belleza: hoy día se le reconocen grandes méritos de actuación.



Coctel



Ava Gardner, que no necesita de anzuelo para "pescar" a los varones, confiesa aquí lo que más le desagrada en un hombre. ¡Atención, caballeros!

¿CUAL ES SU PEOR DEFECTO, SEÑOR!

—Que se sienta un "rábalo todo". De oírlo hablar una podría llegar a convencerse de que ha sido él quien enseñó al Presidente Truman a manejar al país, y a Louis M. Mayer a hacer películas —dice Joan Caulfield.

—El hombre descortés y desordenado nunca se molesta en abrir la puerta a una dama, o acercarle una silla, o quitarle y ponerle el abrigo. No puedo soportar a los hombres sin modales... —Ava Gardner.

—Al atleta que nunca cesa de hablar de sus triunfos y cuenta una y otra vez cómo ganó esa competencia de saltos ornamentales... ¡a pesar de que una está viendo que tiene varios centímetros de más en el contorno del estómago! —Ann Sothern.

—A los hombres que gustan de "pelar" o criticar a las muchachas con que han salido. Y no crean que son escasos los de este tipo... —Jean Peters.

—Al eterno discutiendo. Basta que una diga que el día está hermoso para que se inicie una larga discusión... —Jane Wyman.

—¡Al pedante! El exceso de conocimientos (y tratar de lucirlos en público) molesta tanto como cualquier otro tipo de "snobismo". —June Haver.

—Al excesivamente chistoso y juguetón. Cualquier sencillo paso de baile lo transforma en una acrobacia de lo más molesta para su compañera y para los demás. Ese es el defecto que más aborrezco en los "Adanes". —Doris Day.

MAMA MODELO

represión". En esa pieza la pequeña, de un año apenas, tiene mano libre para que haga lo que desea, incluso rayar las paredes con lápiz o clavar clavos en los muebles. Linda aseguró que su hija se comporta extraordinariamente bien y que justamente le ofrecía esa "válvula de escape" para que mantuviera su buen comportamiento.

—Es preciso que los niños hagan maldades de vez en cuando —dijo— porque si no, dejan de ser normales. Necesitan dar curso a sus emociones, tal como lo hacen los adultos.

LINDA DARNELL ha agregado a su hogar una pieza especial, destinada a su hija Lola, y que ha llamado: "el cuarto anti-

Dicen que Joan Fontaine no debió haber aceptado jamás que la Coca e irresponsable pareja cinematográfica de la película "Seamos felices" se llamara Goodrich, el mismo apellido de casada que lleva Olivia de Havilland (su esposo es Marcus Goodrich). Ya es demasiado grande la enemistad entre las dos hermanas como para que muchos no piensen que semejante detalle no encerrara premeditación por parte de Joan...

Hollywood exagera tanto el corte del pelo que parece que la única estrella cuyo cabello le llega a los hombros es Ginger Rogers...

¿Sabían ustedes que Robert Stack, el primer hombre que besó cinematográficamente a Deanna Durbin, ya cumplió treinta años?

Según las cartas que llegan a los estudios hollywoodenses y que son un buen termómetro de la opinión del público, Rita Hayworth (la princesa Ali Khan) ha declinado profundamente, mientras que Ava Gardner gana terreno en materia de popularidad...

Mientras se filmaba "Pinky", una plaga de hormigas inundó el lugar de filmación de exteriores y hubo que suspender la película porque los actores y técnicos estaban más entretenidos matando los insectos que preocupados de su labor. Jean Crain, una invitada en la cinta, declaró: —Mejor mal que no necesito mostrar las piernas en la película porque las tengo llenas de picaduras.

Anne Baxter, que está filmando la vida de Clara Bow, la famosa actriz de la pantalla muda, dijo que en la actualidad las muchachas son mucho más modestas y recatadas que en 1920, época en que Clara Bow subió al estrellato.

—Ahora no me atrevería a bailar al leñón o el shimmy como lo hacían entonces —dijo Ann—. ¡Y para qué hablar de las faldas!... ¡se usaban arriba de las rodillas!... ¡y los escotes!... ¡uf!

Para su película "I Was a Male War Bride", que se filma en Suiza y Francia, Ann Sheridan tuvo que aprender a manejar una motocicleta y quedó tan entusiasmada que anunció su intención de comprarse una de factura italiana, para usar en Hollywood.

Cuando Jean Peters estuvo filmando en Maine, hace un año, se compró una casa con un gran terreno, en dos mil dólares, y todos pensaron que había hecho una mala inversión. Sin embargo, hace poco le ofrecieron cuatro veces la suma de la compra y la estrellita, que es muy inteligente en lugar de aceptar la proposición, anunció su intención de hacer un viaje a Maine para revisar su propiedad y descubrir por qué ha subido tanto de precio.

—¡A lo mejor, han descubierto petróleo o una mina de oro! —dijo entusiasmada.





¿COMO COMENZO?

REGINALD Truscott Jones nació en 1908, de una familia escocesa; apenas estuvo en edad, pasó a formar parte de la Guardia de Palacio; luciendo un uniforme muy "glammoso", pero poco cómodo... Nada tiene de raro, entonces, que apenas heredara una bonita suma se retirara del ejército y se dedicara a vivir una

alegre y despreocupada vida civil: durante un año estuvo viajando por el Viejo Continente y cuando le quedaban sólo cincuenta y cinco dólares de toda su herencia, regresó a la patria.

Apenas llegado convidó a comer a una actriz, gastándose en la noche los cincuenta y cinco dólares. La inversión no estuvo mal hecha, sin embargo, porque la misma actriz fué quien lo presentó a un director de cine. Obtuvo un papelito y así nació Ray Milland. Esto sucedió en 1934, pero tuvieron que pasar varios años para que el público se fijara en el nuevo actor. Fué la cinta "Ariste, muy love" ("Levántate, mi amor") la que lo destacó en el favor popular. En 1945, Ray Milland fué considerado el mejor actor de ese año, por su trabajo en "Días sin Huella", pero antes de eso (y después) su carrera ha sido larga y floreciente de labor bien realizada.

BELLEZA AL "NATURAL"

EN su próxima película ("Three Came Home", "Tres Volvieron") Claudette Colbert aparecerá con las ropas más simples que ha usado nunca en su carrera: un traje de algodón, de modelo 1941 (o sea, con la falda hasta la rodilla)... ¡y nada más!

—Parece que voy a ahorrar horas y horas de maquillaje en esta película —confía Claudette—. Puedo levantarme en la mañana, plantarme cualquier vestido floreado y partir al estudio sin peinar, ni ponerme medias ni zapatos, ni agregar ningún maquillaje. En la película soy una prisionera de guerra de los japoneses, y así, después de 17 años de tratar de lucir lo más elegante posible en el cine, tengo que dejar de lado toda mi vanidad.

Descalza, y sin maquillaje, saldrá Claudette Colbert en su próxima película.



La película "Three Came Home" se basa en la obra del mismo nombre de Agnes Newton Keith, donde la autora cuenta sus propias experiencias en un campo de concentración de Borneo. La dirige Jean Negulesco.



La popularidad de Dick Haymes va decayendo, y eso ha afectado su vida matrimonial. (Aquí aparece con Olga San Juan en "Venus era una Mujer".)

CUADRILATERO MATRIMONIAL

CUANDO Joan Dru anunció su decisión de separarse de Dick Haymes, explicó que la culpa de su fracaso matrimonial no la tenía Nora Eddington (esposa de Errol Flynn), como muchos rumoreaban...

—No fué hasta después de habernos puesto de acuerdo, Dick y yo, en que ya no podríamos seguir viviendo juntos, que él decidió que Nora Eddington estaba pensando constantemente con mi marido. Leí en los diarios que comían y salían juntos muy a menudo. Le pregunté a Dick, cuando estábamos ultimando los acuerdos de la separación, si acaso era cierto y admitió que admiraba profundamente a Mrs. Flynn, y que la había estado viendo muy seguido.

Joan Dru y Dick Haymes ya habían estado separados un tiempo, en otra oportunidad. Aquella vez fué porque Haymes no quería que su mujer siguiera en el cine; ahora, es la carrera de Dick la que tiene la culpa... La primera vez que se separaron, el actor cantante quería que Joan permaneciera en el hogar, cuidando a los niños; tenían entonces dos hijos. Joan aceptó, y luego nació otro niño... De pronto, Dick le dijo a su mujer que, si lo deseaba, podía recuperar su trabajo en el cine. En ese momento Dick estaba en la cumbre de su carrera y Joan no era más que una principiante con una sola actuación, no muy buena. Pero el destino decidió ser irónico, y al mismo tiempo que Joan demostraba grandes condiciones histrionicas en la película "Red River" ("Río Rojo"), y luego obtenía un papel importante en "All the Kings Men", subiendo rápidamente al estrellato, Dick comenzaba a declinar... El último año ha sido prácticamente nulo para el actor en cuanto a trabajo.

Joan merece la mayor consideración de todo el mundo; es una muchacha honrada y sincera, que quiere realmente a su marido y que lamenta separarse de él.

—No quiero que me apoyen sólo a mí, en este asunto —dijo Joan—. El problema de Dick, en la actualidad, es mayor aún que el mío; ha tenido un mal año y no sabe realmente lo que quiere... Estoy segura de que adora a nuestros hijos, pero, y siento tener que confesarlo... está resentido con mi éxito.

En lo que respecta a los Flynn, nadie sabe en qué terminará ese asunto. En estos momentos, Nora Eddington vive separada de Errol, y cuando ha sido entrevistada sobre su decisión futura, ha dicho que sigue amando a su marido, pero que ha tenido últimamente demasiados problemas con él. Mientras Nora hacía esta declaración de afecto, Errol estaba enfermo en el hospital, y, por cierto, Nora, su esposa, fué a verlo...

Sea cual fuere el final de este complicado enredo sentimental (que pone en un grave dilema a cinco niños: tres de Dick Haymes y dos de Errol Flynn), resulta lamentable que otra vez un problema de este tipo ocupe el chismorre de las publicaciones hollywoodenses.



—Adoro los caballos, y eso influyó un poco en mi rompimiento con Howard Duff.

DESDE QUE usaba calcetines, me interesaron los hombres altos, rubios y macizos; bastaba que viera a un ejemplar masculino con esas aflicciones para que aficcionara mis uñas dispuesta a cazarlo. Y así fué cómo a los dieciséis años me enamoré de un muchacho que correspondía a mi edad y que vivía, como yo, en la ciudad de Vancouver. Igual que la mayor parte de las muchachas que se enamoran por primera vez, me dije: "¡Este es el ÚNICO hombre a quien podré amar! ¡En todo el mundo no habrá nunca otro como él!"

Aun tenía los mismos dieciséis años cuando gané un concurso organizado por Walter Wanger para encontrar a la muchacha que pudiera hacer el papel de Salomé en la película del mismo nombre. En la estación me despedí llorosa de mi alto, rubio y macizo enamorado, decidida a regresar a su lado para casarme con él. Tuve éxito en "Salomé" y, cuando unos meses después de realizada la cinta me dieron unas semanas de permiso, decidí regresar de visita a Vancouver. En mi ciudad natal me organizaron una enorme recepción a la que asistió, por cierto, mi novio.

A veces pienso que más me hubiera valido no haber regresado a Vancouver nunca, ya que

"Errores en el amor"...

POR IVONNE DE CARLO

así podría conservar la ilusión de mi primer amor. En fin... el mundo es como es y no como una quisiera, y así fué cómo al volverme a juntar con mi príncipe adorado, descubrí que era completamente... ¡húeco! Me había enamorado de un muchacho muy buen mozo que no tenía más que su físico ¡y... pajaritos en su cerebro! Por cierto que eso no lo había visto antes porque yo me había forjado de antemano un ideal y convencido de que mi enamorado calzaba con ese ideal en cuerpo y alma. No era así... y la noche que volví a Hollywood tenía los ojos enrojecidos de tanto llorar. Estaba convencida de que todo se había acabado para mí y de que nunca podría volver a amar.

¿Y qué pasó? ¿Somos inconstantes las mujeres? No lo creo... Lo que sucede es que de pronto una comprueba que el mundo está lleno de varones interesantes y atractivos, rubios y morenos, y que no vale la pena perder el tiempo

llorando sobre la leche derramada. Cuando me sentí curada de mi primer amor, me prometí enamorarme sólo de un hombre a quien amara y admirara.

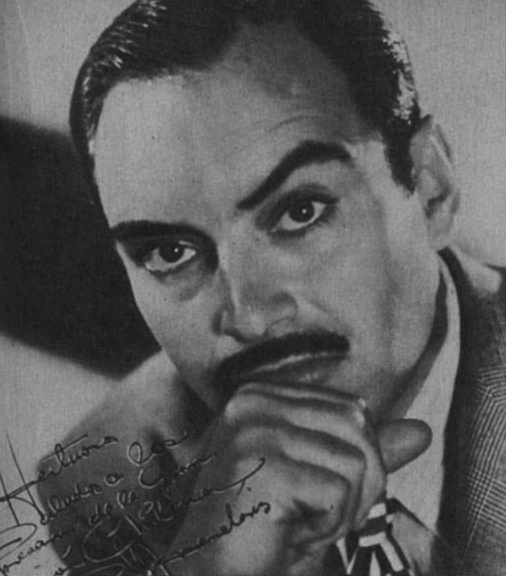
Mientras llegaba ese individuo, salí con muchos cortejantes... ¡Ah! Hay hombres de todos los tipos... y los más peligrosos son los conquistadores profesionales. Esos que, al despedirse, en la puerta de la casa, preguntan con su mejor sonrisa: "¿Puedo acompañarla adentro un momentito?" (Por cierto que hay que negarse, amigas, y rotundamente.) También conocí a dos o tres hombres muy simpáticos de quienes pude haberme enamorado seriamente, pero correspondían a ese tipo de varón que exige que su mujer se retire del trabajo y se dedique a cuidar el hogar... ¡y yo no pienso abandonar el cine, al menos no por ahora!

Luego "descubrí" a Bob Stack y comencé a salir seguído con él. Me gustó mucho su personalidad alegre y activa... y también era rubio y macizo, como en mis sueños de colegiala. (Y aquí, entre nosotras, les confieso que todavía me atrae ese tipo de hombres. Nos divertimos mucho: bailando, andando a caballo, cazando, pescando, nadando. En todos los aspectos teníamos gustos similares... tal vez "demasiado" similares, y por eso nunca llegamos a hablar de amor... Mi nombre estuvo mezclado románticamente (como dicen los periodistas) con Rod Cameron, Howard Hughes y otros cuantos más. Efectivamente salí algunas veces con Rod y me divertí mucho, y también en algunas ocasiones con Hughes, a quien admiro profundamente.

(Cont. en pág. 22)

—Por el momento no amo a nadie...





En Estados Unidos le dicen "el Clark Gable mexicano"... y eso a Pedro Armendáriz no le gusta.

COMO TENIA que ser. Pedro Armendáriz ha regresado a Hollywood con el mote de "el Clark Gable mexicano". Y decimos como tenia que ser, porque desde que el "rey" Gable se mantiene en la cumbre del éxito, muchos son los actores que han tenido que soportar un posible (y por lo general inexistente) parecido con él. John Lund, por ejemplo, fué en un tiempo "el Clark Gable rubio"; George Brent tuvo que soportar el apodo de "el Clark Gable de la Warner"; y Lyle Talbot fué "el actor que se pareció más a Clark Gable".

Y ahora están tratando de imponer sobre el señor Armendáriz el mismo asunto. Pero Pedro se encoge de hombros.

—Es una manera de hablar —dice— o, por lo menos, así lo espero. Cualquiera persona que no me haya visto nunca y que vaya a verme creyendo que me parezco a Clark Gable, se va a desilusionar una barbaridad...

Por cierto que no. Cualquiera mujer que, contemplando a Armendáriz, se sienta desilusionada —es mejor que vaya a consultar a un médico—, porque a juzgar por las películas que hemos visto en Hollywood ("El Fugitivo", "La Perla", "Sangre de Héroes", "Three Godfathers", "Tres Padrinos", "Rompiendo las Cadenas" y "Tulsa"), Pedro Armendáriz es el actor latino más sensacional desde Valentino.

Y supera a todos ellos en que habla, con la misma perfección, español e inglés. ¡Hasta es capaz de "garabatear" en los dos idiomas... lo que no es poco decir!

Y todavía hay otra cosa: ha venido a los Estados Unidos a tomar instantáneas... lo que en nuestro país constituye una berracha, ya que lo primero que hace un aficionado a la fotografía es cruzar el Río Grande y aprisionar con la lente los maravillosos paisajes mexicanos.

—En realidad, esta cámara —dice Pedro mientras la balancea descuidadamente— no es más que una nueva afición; y en cuanto a mi interés por fotografiar Estados Unidos es lógico, ya que para mí se trata de un país diferente, nuevo, extraño. Vengo de Nueva York, donde nunca había estado. Me presenté en el Teatro Puerto Rico...

—¿Canta, baila o qué?

—No hago nada, eso es lo más divertido. Hablaba con el público; yo les decía algo, cualquier cosa, y ellos me respondían... Me divertí mucho y espero que ellos también... Imagino que se entendería usted bien con los latinos neoyorquinos... Después de todo, usted es de Texas, ¿no es cierto?

—No; no soy de Texas... Ese es un error común... Me crié y educué en Texas y en California, pero soy ciudadano mexicano y mi hogar y mi familia están en Ciudad de México.

—¿Familia?

—Carmen, mi mujer (que es mexicana nacida en Nueva York) y dos hijos: Pedrito, de ocho años; y una niña de dos.

—¿Usted, como recién llegado al cine...

—Recién llegado? —nos interrumpe Pedro, sonriendo.

Don PEDRO...

Escribe MILDRED MADISON

Y después de mirarnos seriamente a los ojos se pone a explicar que lleva quince años en el cine mexicano, ya que se inició en 1934. Ha hecho películas con todas las primeras figuras del cine latino, como Dolores del Río, lo que lo hace pensar, modestamente, que tiene "cierta" experiencia cinematográfica...

—Perdone usted —le decimos—; entonces podrá usted hablarnos de la diferencia que hay entre el cine hollywoodense y el mexicano...

—Es más o menos igual —sonríe—. Claro que tampoco puedo decir mucho sobre los estudios hollywoodenses, porque en todas las películas que he hecho en Hollywood, hemos utilizado sólo exteriores... Los valles californianos los conozco todos; los estudios muy poco.

Luego Armendáriz nos explica cuánto se interesan los mexicanos en su labor por lo que debe tener cuidado con los personajes que interpreta y en la forma en que los interpreta...

—Sería terrible caer en el ridículo, porque mis compatriotas me señalarían con el dedo en la calle.

—¿Les pareció mal, en México, su caracterización del malvado policía que perseguía sin piedad al sacerdote en "El Fugitivo"? Después de todo, en su país hay muchos católicos... ¿verdad?

—No les chocó porque ellos "sintieron" que yo había captado bien el personaje y realizarlo como debía... Por el contrario, si hubiera hecho un policía suave y de corazón dulce, se habrían sentido desilusionados... En resumen, el público mexicano le hace saber a uno —y rápidamente— si ha tenido éxito o no en la interpretación de un personaje... Por eso es que, ocasionalmente, me siento un poco preocupado con los papeles que tengo que hacer en México.

Y Pedro tiene razón: después de todo, en su patria es un actor de primera magnitud (tal vez el más importante), y casi desde que se inició en el pequeño teatro de Ciudad de México, hace quince años, haciendo papeles de aficionado en una compañía mexicana de habla inglesa.

—¿Si dejara de ser actor... ¿a qué se dedicaría?

—Volvería a ser lo que usted: periodista. Apenas terminé mis estudios, pasé a trabajar en una revista y en un periódico mexicanos y probablemente seguiría escribiendo si no hubiera entrado al cine. Todavía me gusta esa profesión.

Personalmente, Pedro no tiene mayores ambiciones artísticas —según nos declara—, pero desea sí, que la industria mexicana de cine se levante hasta que pueda competir lado a lado con la de Hollywood.

—Y siendo usted en la actualidad el actor latino más destacado... ¿no le interesaría representar a Rodolfo Valentino en el cine?

—"Pete" lanza una carcajada.

—¿Sabe usted lo que pasaría entonces? Dejaría de ser el "Clark Gable mexicano" para adquirir otro "mote" aun más difícil de soportar: el de "el Valentino mexicano". ¡Y eso sí que no!

Su última cinta en Hollywood es "Rompiendo las Cadenas", y en ella trabaja junto a Jennifer Jones y John Garfield. La crítica norteamericana ha destacado la labor de Armendáriz en esta película por encima de la de los otros dos intérpretes.





Toscanito (el segundo de arriba), entre los compañeros de la pandilla de "Pelota de Trapo"...

¡VIERON ustedes esa sencilla y emotiva película producida por Armando Bo, el deportista actor y millonario, "Pelota de Trapo"? ¿Saben ustedes que es la que más dinero ha producido en el año 1948, después de "Dios se lo Pague", siendo la que menos costó? Sí, es probable que eso lo sepan ustedes, que ya han visto el film y contemplado, también, como un peneca porteño, debutante en la pantalla, se mete en sus harapientos bolsillos la simpatía y la emoción del público, cuanto más humilde, más admirador de "Toscanito"...

Lo que quizás no sepan es que Toscanito está en "Pelota de Trapo" tal cual es. Su naturalidad es perfecta, y, tanto, que ni siquiera ha sido necesario hacerle una ropa a la medida del personaje que se le confió: ya tenía sus pantaloncitos raídos y su escasa camiseta, para uso diario, antes de que se le contratara para actuar en la película, por la modestísima suma de trescientos pesos, que es cuanto le pagaron y a él le pareció una verdadera fortuna. Nos lo ha contado él mismo.

Fué en las oficinas de Ricardo Cerebello, el representante de la mayoría de los astros del cine argentino, que cuenta ya en su elenco de celebridades a Toscanito. Lo encontramos al chiquillo con su papá, que acogen cordialmente la presentación que nos hace el "manager".

—Este señor —le dice Cerebello— es un veterano periodista de cine y sabe mucho de estas cosas... ¿Quiere usted que le pidamos su opinión? —le propone al papá de Toscanito, ante nuestra sorpresa...

—Sí, señor —interviene Toscanito, antes de que el padre responda.

Y nos vemos colocados en situación de árbitros de un problema que ni siquiera intentábamos adivinar.

—¿De qué se trata? —inquirimos.

Y se nos plantea la cuestión. El representante de Toscanito firmó en su nombre un contrato para hacer tres películas, en calidad de protagonista absoluto, con empresas filmadoras de primera categoría en el cine argentino. Percibirá por las tres películas la suma de \$5.000 nacionales, o sea, cerca de un millón de pesos chilenos. Al papá, alguien de su barrio —son de un suburbio porteño de los más pobres y humildes de la ciudad, de los Mataderos— le dijo que era muy poco para lo que debía pagarse por un astro de la magnitud de Toscanito... y a este cronista le tocaba opinar con toda franqueza. Vea —le dijimos al papá, ante su asombro—: usted, su

Andrés Poggio, "Toscanito", ha pasado a ser, de golpe, una de las figuras más populares del cine argentino.

"TOSCANITO", LA REVELACION DE "PELOTA DE TRAPO" YA ES UN ASTRO BIEN PAGADO DEL CINE ARGENTINO

POR MANUEL SOFOVICH

señora esposa, sus cuatro hijos y todo Mataderos tienen que rezar todas las noches pidiendo a Dios que esto les dure y que el peneca no crezca. Y agregamos:

—Pedro López Lagar venía de ser el primer actor de Margarita Xirgu y tardó diez o quince películas de gran éxito para alcanzar a cobrar treinta mil pesos por película... Lo mismo les ocurrió a Mecha Ortiz, Amelia Bence, Libertad Lamarque, Nini Marshall, Luis Sandrini y todas las grandes figuras del cine argentino. Si a su chico, después del primer éxito, le pagan esa suma, ¡sólo pida que le toquen buenos directores y argumentos felices!

El papá se tranquilizó... Toscanito, chiquillo vivaz y parlanchín, comenzó el solito a contarnos su breve historia.

—Papá es frutero... Vende frutas por las calles de mi barrio, y como sus ganancias no le alcanzaban para mantenernos a todos, ahora que la vida está cara, yo tuve que ayudarlo... Por la mañana iba al colegio y a la tarde, en la puerta del mismo colegio, le vendía golosinas a los chicos del turno... Así ganaba un par de pesos por día. En una de esas, un día que vinimos al centro para que me compraran pantalones en una liquidación, vimos que en la calle Florida estaban vendiendo unas rifas para un sorteo del Circolo de la Prensa. Yo siempre fui muy curioso y le pregunté al vendedor cuánto le pagaban por ese trabajo...

—Gano veinte centavos por cada rifa que vendo.

—Le propuse a mi padre que hicieramos lo mismo. Y empezamos con mucho éxito, porque yo le resultaba simpático a la gente... Les hacía chistes a los transeúntes, en mi pintoresco lenguaje de pibe del suburbio, y hasta cantaba tangos para reunir gente alrededor mío y luego ofrecer en venta los billetes de la rifa... ¡Fué mi suerte!

—¿Se ganó algún premio?

—¿Le parece poco ser astro de cine? Pasó una tarde por la calle Florida Armando Bo, a quien yo conocía por las películas, acompañado por otro señor. Le dije al público que me escuchaba:

—¡Cómo serán de buenas estas rifas, que hasta Armando Bo me va a comprar una!

Y no sólo me compró varios billetes, sino que me citó para ir al día siguiente a su oficina. El que lo acompañaba era el director Leopoldo Torres Ríos, y, precisamente, andaban buscando intérpretes para "Pelota de Trapo"... Hicieron conmigo algunas pruebas... y me contrataron. Lo demás, ya lo saben ustedes. Ahora voy a ganar tanta plata que, si sigue esto unos cuantos años, hasta me voy a poder comprar el Obelisco!

—Yo y la madre —interviene el padre— estamos muy contentos... Todo lo que gane será para el chico... Además, pensamos llevarlo al consultorio de algún gran médico, cueste lo que cueste, porque una vez me dijo un doctor del hospital que Toscanito sufre de no sé qué cosas de la glándula, y quiero que me lo curen...

—No, no! —intervino Cerebello, el "manager"—. Nada de hacerle curar las glándulas... ¡No sea cosa de que el chico crezca de golpe y se acabe todo, también de golpe!

(Olvidábamos decir que Toscanito tiene sus buenos 15 años, aunque sólo representa ocho o nueve.)

En "El Hijo de la Calle", el pequeño actor logra un éxito aun superior al de "Pelota de Trapo".





Aida Luz vino a Chile sólo a acompañar a su marido. Quiere ser acá la señora Rocca y no la fulgurante estrella de cine...

SI LOS VE en la calle, plena: "¡Qué simpática pareja de recién casados! El debe trabajar en una oficina. Ella lo esperará ansiosamente cada tarde, y algún domingo, irán a ver una película de Aida Luz, y a bailar un rato con la orquesta de Fernando Rocca." Pero no es así. Porque resulta que ella es Aida Luz y él se llama Fernando Rocca.

Yo no sé si el lector pensará lo mismo, pero, personalmente, estoy hasta la coronilla de "glamour", de cabellos oxigenados y peinados de tres pisos, de rodillas enfundadas en seda y bustos veriginosos; de cabezas masculinas envueltas en geométricas ondas. Y resulta lindo, de vez en cuando, conversar con artistas que, fuera de la pantalla o de las tablas, se comporten como usted o yo lo hacemos. Encontrar una muchachita sencilla, como Aida Luz, ni deslumbrante ni artificial, que se arregia cuidadosamente la falda an-

Aida nos cuenta que tiene de Chile los mejores recuerdos. Vino primero con Olinda Bozán, al Baquedano; y luego, presentó "La Voz de la Tórtola", con Esteban Serrador, en el Bandera.



UN MATRIMONIO FELIZ

Escribe JOSE M. NAVASAL

tos de cruzar las piernas, y confiesa ingenuamente que sintió la mayor emoción de su vida el día de su matrimonio. O un hombre, como Fernando Rocca, con el cabello un poco revuelto y el traje ligeramente arrugado, que habla de sí mismo con un claro sentido de las proporciones, sin estar convencido de que sus peripecias son más importantes que el descubrimiento de la bomba atómica. De veras que resulta lindo conversar con ellos. Y consolador. Porque demuestra que se puede ser artista sin dejar de ser persona normal.

No es que no sean artistas. Basta repasar sus respectivas biografías para darse cuenta. Aida Luz es una de las actrices más cotizadas de la pantalla argentina y sus últimas películas como "Pobre mi Madre Querida" han sido otros tantos éxitos. Anteriormente triunfó en la radio, como cantante, y en el teatro, como dama joven. Fernando Rocca dirige la orquesta más prestigiosa de música melódica moderna que actúa en Argentina. Tiene contratos asegurados para todos los meses del año. Y ha incursionado con éxito en el teatro y el cine. Pero ambos dejan la farsa al entrar en la vida cotidiana. Juntos y solos, no son más que una pareja de jóvenes enamorados. Se miran a los ojos, sonríen cariñosamente al escucharse hablar, y hasta se toman de las manos en el tranvía. Y es agradable verlos y oírlos, porque el mundo vive enamorado del amor. Por eso no nos cansamos de ver "Romeo y Julieta", y por eso también se venden tantas novelas de Dely. A los ocho años, Fernando Rocca empezó a jugar con las teclas del piano. A los 20, actuó en público por primera vez. Un año después organizó su orquesta propia. Y en 1944 fue contratado por Ernesto Vilches para uno de los papeles masculinos de "Yo Soy el Camino", comedia de Jerome K. Jerome.

Mientras tanto, Aida Luz había marchado, por otro camino, hacia la misma meta. Cuando niña, le gustaba cantar; cualquier cosa, siempre que sonara bonito. Cantando, llegó a la radio. Y Agustín Irusta, que necesitaba una actriz joven para su película "Ya Tiene Comisario el Pueblo", la vio, la oyó y la contrató. El cine fue una revelación. Aida Luz descubrió que lo que ella deseaba no era cantar, sino actuar. Y dejó el canto, "porque le daba rabia que siempre la anunciaran como "la cantante Aida Luz", y no "la actriz Aida Luz". Un día ingresó a la Compañía de Ernesto Vilches, y le encargaron un papel femenino en "Yo Soy el Camino", comedia de Jerome K. Jerome.

Así se forjan los destinos humanos, sin que nadie los organice de antemano. Uno va por la calle, pasa una chica, y... Pero esa es otra historia. Y no tiene nada que ver con Aida Luz ni con Fernando Rocca.

Fernando Rocca Debutó en el teatro con un papel muy agradable. En la primera escena tenía que salir bruscamente, tomar en sus brazos a Aida Luz y besarla por sorpresa. Antes del telón final, debía casarse con ella. Se besaron en los ensayos, se besaron 250 veces ante el público, y terminaron besán-



Fernando Rocca se ha destacado en las tablas y en el cine. Pero prefiere abandonar ambas cosas por su música. Se encuentra actualmente con su popular orquesta tocando en el Hotel Carrera...

dose a escondidas. Tenía razón aquella señora de la platea que decía: "¡Qué bien lo hacen!... Si parece que estuvieran enamorados de verdad" El 27 de diciembre de 1944 se casaron de veras, después de haberse casado 250 veces de mentira.

Y vean Uds. lo que son las cosas. Después de un año entero de besarse todos los días, al final de 5 años de casados, siguen enamorados ¿No es cierto que yo tenía razón? ¿Verdad que no parecen artistas? ¿Cuándo se ha visto a un director de orquesta que, en medio de una entrevista, mire con cariño a su consorte? Eso no lo haría Artie Shaw. (Continúa en la página 28)

Un beso muy cinematográfico de Aida Luz y... ¡Hugo del Carril! Se trata de una escena de "¡Pobre mi Madre Querida!" Aida termina recientemente, y con el mismo Hugo. "El Último Payador"...





Federico Muñoz Cabrera.

LA VISITA DE UN RECITADOR

FEDERICO MUÑOZ CABRERA es el recitador argentino que ahora se encuentra entre nosotros, ya estuvo en Chile, el año 1942, cuando realizara, además de sus recitales, dos audiciones radiales de gran éxito.

Federico Muñoz Cabrera es el primer actor de la Compañía Argentina de Teatro Universal, equivalente —más o menos— a alguno de nuestros teatros universitarios. Tienen el mismo problema que se les presenta a los conjuntos chilenos, es decir, la falta de salas les impide desarrollar la actividad artística que son capaces de ofrecer. En dos oportunidades este conjunto ha sido objeto del aplauso de las autoridades al recibir, en el año 1946, el segundo premio; y, en 1948, el primer premio, otorgados por la Comisión Municipal de Cultura.

El recitador argentino, de

profunda y cultivada voz, no ocupa los característicos "che", ni el acento propio de nuestros vecinos. Ha narrado más de quinientos documentales del noticiario "Sucesos Argentinos", pero jamás tuvo una verdadera oportunidad para actuar en el cine. Se reconoce inhibiciones y no se siente capaz de ir a golpear la puerta de algún productor cinematográfico para ofrecerse como actor.

—Ellos saben donde yo trabajo. Si me necesitan, que me llamen... Yo iré gustoso —nos dice Muñoz Cabrera. Prefiere vivir en un constante sacrificio, en una lucha perenne, si estos sacrificios y esta lucha han de conducir a la creación puramente artística. Sabe que los artistas que conceden regalías al público logran una situación económica espectable, pero él no cambiaría las pequeñas satisfacciones que tiene el artista de verdad por el aplauso inconsciente de un numeroso público electrizado con fuegos artificiales.

—"Vox populi, vox Dei" no cuenta en lo que al arte se refiere. Aquellos números que gozan del gran favoritismo del público no son, precisamente, la mejor manifestación artística —así termina diciéndonos Federico Muñoz Cabrera.



MAESTRO Jehudi Menuhin, el extraordinario violinista de fama universal, se presentó en nuestro primer coliseo, obteniendo un extraordinario éxito artístico.



TEATRO FRANCES El conjunto teatral del Instituto Chileno-Francés de Cultura, que dirige Etienne Frois, presentó en la sala de exhibiciones de la Librería Francesa "Le Caveau" un acto de la obra "Le Maître de Santiago", de Henri de Montherlant, interpretado por la señora Raquel Echeverría de Duhart, Eugenio Dittborn y J. C. Plachaud.

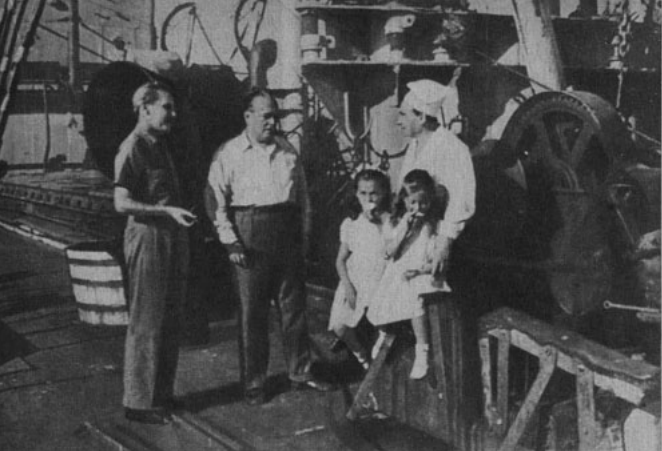
Por el ojo de la cerradura

NUESTRA cámara inocente se puso muy picaresca. Y si no, ¡vean lo que acaba de hacer! Y miren

bien, por favor. Se fué hasta la habitación de Dany Lamarr, la cancionista francesa que actúa en el Carrera... y se puso a "catear" por el ojo de la cerradura. Primero

vió cómo la francesita se disponía a vestirse, luego cuando se cepillaba el cabello, y, por último, mientras se colocaba las medias. Nuestra cámara estaba tan entusiasma-





ESTRENO "La Cadena Infinita", la última producción nacional, se estrenará a mediados del próximo mes. En la fotografía, correspondiente a una escena del film, vemos a Eduardo Naveda, Arturo Godálvez, Juan Leal y a las pequeñas Marlene Aguilera y Carmen Bravo, en el transporte "Magallanes", de la Armada Nacional, que sirvió de escenario para esta película.

PAQUETE DE NOTICIAS

"Esperanza" costó 15 millones y medio de pesos chilenos

GRAN PARTE DEL CAPITAL PERTENECE AL APOORTE DE CHILE FILMS

Así lo declaró Manuel Peña Rodríguez, el productor de la cinta.

da mirando lo que ocurría, que no se dió cuenta cuando de improvisto se abrió la puerta y apareció Dany Lamarr. Al verse sorprendida, la cancionista exclamó un ¡oh! de auténtico horror.



Desde hace algún tiempo se han venido publicando en la revista "Sintonía", editada en Buenos Aires, una serie de declaraciones que formularon los intérpretes argentinos de la película "Esperanza", filmada en nuestro país. Las expresiones más duras fueron vertidas por Silvana Roth, quien exageró en su entrevista las penurias que le significó su permanencia en Chile. Fue así como Manuel Peña Rodríguez, el productor argentino del film aludido, contestó a Silvana, por las páginas de la misma publicación, comprobando que las declaraciones que ella había formulado carecían de base. Al mismo tiempo, el señor Peña Rodríguez informa de lo siguiente en la revista argentina: "Las Finanzas del Sur" (empresa productora) han sido íntegramente movilizadas para la realización de "Esperanza", que es la película más importante en volumen que se haya filmado en nuestro idioma. Fruto de capitales argentinos y chilenos, cuenta (a pesar de abordar un asunto cuento por ciento argentino) con el apoyo de la Corporación de Fomento de la Producción del país vecino, entidad oficial, y ha insinuado un presupuesto muy cuantioso. Hemos contado con recursos financieros que, no obstante la ingenuidad del esfuerzo, nos han facultado para concluir nuestra nada fácil labor, retribuyendo a todos y resolviendo todo."

En otro acápite de las declaraciones de Manuel Peña Rodríguez en "Sintonía" se dice que la película costó poco más de dos millones de pesos chilenos, cincuenta mil pesos argentinos, suma a la que contribuyera la Corporación de Fomento a la Producción, entidad que controla los Estudios Chile Films.

El párrafo es elocuente: se ha gastado en esta cinta algo más de quince millones y medio de pesos chilenos, de los cuales, seguramente, la mitad corresponden a capitales chilenos. ¡Y pensar que con ese mismo dinero se pudo haber dado oportunidad a los cinematografistas chilenos (que andan por ahí mendigando capitales) para que realizaran hasta cinco (o más) películas nacionales!

MIENTRAS TANTO...

...¡IVAN SILVA ESTUVO DETENIDO!

El frío de la noche humedecía las mejillas. Una penetrante neblina empañaba la vista. El palmotear de las manos trataba de disimular la baja temperatura reinante. Once de la noche en Santiago de Chile. Las calles del centro despedían bocanadas de noctámbulos. Mientras tanto, los bostezos y la paciencia aumentaban y disminuían. —¿A qué hora iba a pasar ese micro?— ¡Iván Silva ya estaba arrugando amenazante el entrecejo, cuando lentamente y con gran estrépito apareció "la máquina". Se subió. Y, aunque pareciera extraño, se sentó. A poco rato de haberse instalado, comenzó a "arriscar" la nariz. Un fuerte olor a gasolina quemada invadía el interior del micro. Antes de correr el riesgo de asfixiarse, prefirió abrir la ventana. Mas... como el cristal estaba tan apretado, éste se rompió. El chófer detuvo el vehículo. Y gritó:

—¡Tiene que pagarlo. ¡Los vidrios rotos hay que pagarlos!

—¿Que no los pago!...

—¿Que sí!...

—¿Que no!...

Total: carabineros, preguntas, gritos y demás. Y un perentorio:

—¡Nos acompañ a la comisaría!

E Iván Silva —en esa oscura y fria neblina— se dirigió a la comisaría más cercana, en medio de una pareja de carabineros. Allí tuvo que esperar hasta que fué atendido. Como insistía en su punto de vista, el oficial le manifestó que debía permanecer detenido hasta el día siguiente, fecha en la que su caso pasaría a los Tribunales. Por supuesto que Iván cambió inmediatamente de tono, y su soberbia se transformó en un generoso renunciamento. No se quedaría detenido cuarenta y ocho horas, y aceptó pagar los vidrios rotos a medias con el chófer. Cuando dió su nombre, el oficial de carabineros levantó asombrado la cara, y le preguntó:

—¿Iván Silva? ¿El de la Radio Minería?... ¿El del programa "De Locutor a Locutor"?...

Y se pusieron a conversar hasta avanzadas horas de la noche, en el tono más familiar y cordial del mundo.

...¡JOSE BOHR COCINERO!

La señora de José Bohr se encuentra desde hace un mes en Buenos Aires, sometida a un tratamiento médico. El director se quedó a cargo de la casa, ordenando y dirigiendo los quehaceres, y... ¡la comidita! Pero un buen día la cocinera cayó enferma... Y no tuvo más remedio que arregársela la camisa, ponerse un delantal, sacar el Manual de Cocina, poner cara de circunstancia y batir huevos.

Jamás había tomado una olla, pero nos confesó que le puso tanto empeño en preparar un plato con curiosas mezclas, que el resultado fué más que satisfactorio. Su hijo, Danielito, de seis años, luego de luchar con una sustancia pegajosa, miró a su padre y, en tono fraternal, le dijo:

—¡Rico, papá... No te preocupes...

¡son cosas de la vida!

¡Y pensar —especialmente— que apenas se fueron los argentinos, Chile Films volvió a cerrar sus puertas!

Hoy estrenan "El Imbécil"

La "Escuela Secundaria de Arte Escénico", conjunto artístico dependiente del Teatro Experimental, estrenará hoy,

(Continúa en la pág. 28)



De Joan Vohs es este extraordinario abrigo de lana negra, indicado para mujeres altas. El corte, muy sencillo, da amplitud al modelo que se cierra en la garganta con un gran lazo. La nota original está en las enormes mangas, cortadas al sesgo, en forma de capas, que terminan con una ancha banda de zorros negros. El sombrero, también muy gracioso, es tipo boina, con un penacho negro de avestruz adelante. (Foto Metro.)

En azul eléctrico falda de terciopelo. Tiene una obtenida gracias a las capas de la falda sesgo. La pieza de un poco adelantada coselete. La blusa perla, y alrededor suda una cinta de que se ata con un bajo del jabot. Las anchas, se recoge en un puño. (Foto)

De Patricia Neal es este pijama para recibir en casa, cuya originalidad está en los estrechos pantalones de felpa, imitando piel de leopardo. El chaquetón, de raso negro, se cierra adelante con cierre "éclair", hasta la cintura. Tiene un cuello levantado, forrado en felpa. También de esta misma tela el cinturón con su hebilla y las zapatillas. Las mangas de la chaqueta son ajustadas y llegan hasta un poco más abajo del codo. (Foto Warner.)



Elegante traje de noche de la estrella Jane Wyman. Está confeccionado en tupido encaje negro, con un adorno de tul del mismo color en el borde de la falda y el escote. La falda, muy recogida, es tipo ballerina y va sobre un falso de tafetán negro. La blusa lleva un ancho escote redondeado, y las mangas, como capas, son la prolongación de los hombros. (Foto Warner.)



"SORPRESAS EN LA NOCHE". Radio Cooperativa Vitalicia (CB 76): Audición del miércoles 1.º de junio, a las 11 de la noche. En esta oportunidad se entrevistó a los elementos del Teatro "Libre", dependiente del Ministerio de Educación, quienes ensayaban la obra "El Alcalde de Zalamea" en el escenario de la Escuela de Desarrollo. El tema escogido en esta oportunidad era bastante novedoso y se prestaba para realizar una audición de gran jerarquía. Sin embargo, se malogró debido, especialmente, a la poca preparación del animador, quien reconoció en muchos pasajes ignorar totalmente las labores que desarrollaba este movimiento teatral. Y si el ciclorone no sabe lo que está mostrando..., bueno, las explicaciones no pueden ser muy acertadas. Habría que señalar, además, que las condiciones técnicas de la grabación dejaron mucho que desear: estuvo confusa, débil de volumen; y con muchísimos ruidos extraños.

Es una lástima que una buena idea se esté malogrando.

"BAR RADIOGENINA". Radio Sociedad Nacional de Minería (CB 106). Audición del sábado 4 de junio, a las diez de la noche. Los libretos están muy flojos. Comprendemos que se hace difícil mantener una calidad superior en una audición cómica, pero, por lo menos, sugerimos que los chistes que se transmitan no sean tan viejos y... ¡fósiles! Apenas comienzan a contarlos, el público adivina el resultado.

A no mediar la extraordinaria calidad de los animadores, esta audición perdería el interés que despertó en su comienzo.



EXCELENTE

tó el extraordinario violinista Yehudi Menuhin. En esta oportunidad se anunció la participación del intérprete diciendo que la realización del concierto se debía "a su alto espíritu altruista" para significar que

MOSAICO RADIAL

UN CONCURSO Y LA NATALIDAD. Radio Antártica, CB 70, ha iniciado el 1.º de junio un nuevo y original concurso titulado "Las Madres Chilenas y las Fiestas Patrias". Las bases son las siguientes: Las madres que esperan un hijo aproximadamente para el mes de septiembre, pueden inscribirse en los estudios de CB 70 (Agustinas 710); si el bebé llega al mundo entre el 18 y 19 de septiembre, días de las Fiestas Patrias, recibirá una serie de premios consistentes en: dinero efectivo, depósitos en la Caja Nacional de Ahorros, pasajes para Buenos Aires (a los padres), ropa, alimentos y objetos de utilidad práctica para el hogar... El período de inscripción se cierra el día 1.º de septiembre.

En Radio Antártica se transmite los martes y jueves, a las 18 horas, un programa infantil titulado "El Espejo Mágico", que dirigen Alxa y Rudy Viña. Colabora también en el espacio una Compañía de Radioteatro infantil, con Jorge Valenzuela, Cecilia Cortez, Alejandro Moreno y "La Pandilla", que dirige Jorge Carvalho.

SEIS AÑOS CUMPLE RADIO MINERÍA. Radio Sociedad Nacional de Minería cumple el día 20 de junio seis años de existencia, y durante todo este mes se realizarán programas extraordinarios, con la participación de un gran elenco, integrado por artistas nacionales y extranjeros. Entre los primeros están Leo Marini, Ernesto Bonino, Dany Lamarr; y entre los nuestros, Arturo Gatica, Manolo González, Kika, Magda, Arturo Millán, "Los Queretanos", etc. Además de las orquestas de concierto de Vicente Bianchi, y ballables, de Ojeda y Handler.

CONSIGLIERI EN RADIO EL MERCURIO. Los días viernes, a las 18.45 horas, por CB 138 actúa el tenor Luis Consiglieri. Lo acompaña al piano Alicia Didier.

EMILIO GAETE EN BUENOS AIRES. Este popular actor de radioteatro, que hiciera durante tanto tiempo pareja con Mirella Latorre, se encuentra en



CAMPEONATO Al iniciarse la nueva temporada oficial de fútbol, las diversas emisoras santiaguinas han enviado a los diversos estadios sus equipos para hacer las transmisiones deportivas. Aquí mostramos una serie de fotografías con el personal transmitiendo: 1) Audición "Deporte al Día", de Radio Sociedad Nacional de

la actualidad en Buenos Aires. Varias admiradoras suyas han consultado a "Ecran", sobre la fecha en que regresará a Chile; como su intención es descansar y conocer el ambiente artístico bonaerense, debemos informarles que es probable que Gaete permanezca algún tiempo al otro lado de la cordillera.

EXTRAORDINARIO CONCIERTO DE YEHUDI MENUHIN

EL SERVICIO Informativo de los Estados Unidos tiene a su cargo un programa de difusión cultural que se transmite todos los días miércoles, a las 22.40 horas, por CB 57, Radio Sociedad Nacional de Agricultura. En la audición del día 8 de junio se presentó

el violinista de fama universal había cooperado con un interés puramente artístico a la divulgación de la buena música.

Interpretó "Trino del Diablo", de Tartini; "La Chacone", de J. Bach; "La Niña de los Cabellos de Lino", de Debussy; y "Habanera", de Zarzate.

La presentación fue en extremo sobria. Sólo habría que añadir que el concertista confirmó en esta ocasión las innegables condiciones que le conocíamos.

Un programa EXCELENTE

PREGUNTAS INDISCRETAS

A PETRONIO ROMO

—Démos cuatro datos sobre su persona...

—Primero: nací el 26 de febrero de 1924; segundo: era pequeñito, tenía dos ojos, una boca, dos manos, dos pies y era pelado como ahora (un poco más tal vez); tercero: mi edad ha aumentado desde que nací, hasta que hoy he llegado a conseguir 25 años; y cuarto: igual que el mundo, he tenido varios períodos en mi vida; ejemplo: edad de oro (cuando estoy recién pagado); edad de plata (cuando pago las letras); edad de bronce (cuando duermo en mi catre de este metal); edad de hierro (cuando llego a la casa un poco tarde); edad antigua (cuando me acuerdo de mi abuelita); edad media (cuando transmito el programa Laban); edad moderna (cuando me ponga ropa nueva); edad contemporánea (cuando estoy vivo), etc.

—¿Qué tiempo lleva en la radio?

—Empecé en 1943, en Radio Cóndor de Concepción, de donde me despidió González (el compañero de Teresita), porque no sabía leer. Me contrató entonces la Simón Bolívar, y allí me dedi-

qué a ser astro penquista. Me trasladé luego a Santiago para incorporarme a Cooperativa Vitalicia; me salí de ahí para entrar a la Minería, donde me pagaban más; pero un caballero de esta radio me despidió por malo... y por comunista: se enteró que había hecho mi primera comunión. Raúl Zenteno, a instancias de Jorge Orellana, me acogió en la Sidney Ross; me echaron de ahí, de "puras" buenas personas que son, ya que así pude pasar a la Corporación, donde me

encontre con Raúl Matas, con quien he seguido hasta Radio Minería y seguiré (si me aguantan) para donde vaya. Y ahora, pregunte no más...

—¿Le gusta que le hagan preguntas?

—Preferiré que me hagan cosquillas...

—¿Por qué se casó?

—Porque me dieron el sí... no te casas, te mato.

—¿Cuánto mide de cintura?

—Depende... Pero casi siempre lo mismo que miden mis pantalones...

—¿Tiene muchas deudas?

—Imagínese que me llaman Luis Marchetti, que es el compositor de "Deuda".

—¿En qué época le hubiera gustado nacer?

—En la edad de Cayo Petronio... para haber tenido un to-cayo.

—Si caminando por la calle le cayera un macetero en la cabeza... ¿qué diría?

—Para otra vez me tira las flores no más... ¡pobre macetero!

—Si tuviera un loro... ¿qué frase le enseñaría?

—C. B. 106 y C. E. 622, en la banda de 49 metros, Radio Sociedad Nacional de Minería... para que me ayudara en mi trabajo.

—¿Tiene algún tic nervioso?

—Sólo el ticac de mi reloj.

—¿Qué le gustaría que publicáramos en "Ecran"?

—Que no soy el dueño del café "Petronio" y que no sé si está en venta o no y que, por favor, no me pidan más datos sobre ese asunto.

—¿Le gustaría ser popular?

—No me entusiasma tanto ser popular como ser más o menos buen actor de radioteatro.

—¿Por qué contestó todas estas preguntas?

—Porque usted me las hizo.

—¿Está satisfecho con lo que le pagan en la radio?

—Nadie está contento con lo que gana; todos deseamos ganar más.

BOX Radio La Americana transmite, también, las peleas de box. Aquí vemos a (de izquierda a derecha) Miguel Nieto (jefe de deportes); Héctor González (relator); Juan Medina (comentarista); Washington Biondi (locutor comercial), y Raimundo Loézar (relator), transmitiendo desde el Caupolicán.

Agricultura, con Gustavo Aguirre, Willy Jiménez y L. Kamenevsky. 2) "Grandes Jornadas del Deporte", de Radio Prat: Francisco Hernández y Martín Quezada (control). 3) Radio Nuevo Mundo: Luis Aguirre, Juan Donoso y Jorge Bezar, y 4) Miguel Nieto, Raimundo Loézar, Washington Biondi y Luis Salazar, de Radio La Americana.

ERNESTO BONINO "VALE MAS QUE UN SACO DE CAFÉ"

Bonino, "chansonnier" de 27 años (soltero y quinto hijo), ha sido contratado por el programa Coca-Cola, que se transmite por Radio Minería. Se inició en su patria Italia, y después ha actuado en Francia, Suiza, España, Perú y Argentina. Canta en italiano, inglés, francés y "un poquito" (como dice él) en español. Trae una composición en castellano de él, con Héctor Sagnafietta, que se titula "Noche de Lluvia". Su canción preferida es "Tristeza", de Chopin. Cuando cantaba en Milán, después de la guerra, en un teatro repleto de gente que lo admiraba, una muchacha se puso de pie una noche, y gritó:

—Bonino! Vall più di un sacco di caffè!

Lo que significa: "Bonino, vales más que un saco de café", expresión máxima

(Continúa en la pág. 21)

Fran bella

sana y atractiva



Gracias a la famosa COCOA PEPTONIZADA RAFF, poderoso alimento que agrada a todos, grandes o chicos, jóvenes o viejos.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

¡Tómela a cualquier hora!

CONTROL DE ESTRENOS

"EL INSACIABLE"



RUTHLESS. Eagle Lion, distribuida por Leo Films. Dirección: Edgar G. Ulmer. Libretistas: S. K. Lauren y Gordon Kahn, sobre la novela "Prelude to Night", de Dayton C. Stallard. Cámara: Bert Glennan. Música: Werner Janzen. Reparto: Zachary Scott, Sidney Greenstreet, Louis Hayward y Diana Lynn.

Buena. Sin duda, la trama es interesante, aunque Zachary Scott aparece "encasillado" en otro papel igual a los que ya realizara anteriormente. De nuevo es el individuo cínico, despiadado y ambicioso, que esta vez está dispuesto a sacrificar todo lo que encuentra en su camino y a no desear medios para lograr escalar la cima de la fortuna, la posición social, la fama como hombre de negocios. La película comienza cuando un magnate de la finanza entrega, en medio de una recepción en su espectacular mansión, aquella casa con los terrenos adyacentes, además de veinticinco millones de dólares, para una fundación en pro de la paz. Pero, ¿quién es este extraordinario filántropo? La historia vuelve atrás y nos muestra como un muchacho humilde, que un día se encuentra sin hogar, va abusando de todo aquel que le tiende la mano para alimentar su codicia y su "insaciable" ambición. La película está llena de episodios interesantes y contribuye a enriquecerla la siempre acertada actuación de Sidney Greenstreet. Adolecen, sin embargo, de cierta lentitud en el ritmo y de una dirección débil. Si el tema hubiese sido conducido con pulso más firme y con recursos más novedosos, se habría logrado un film apasionante. Pero, a pesar de sus defectos, "El Insaciable" es, al auditorio, ya que presenta esta trastienda del gran mundo social y financiero que siempre despierta la curiosidad.

"SACRIFICIO DE MUJER"



(LA TRAVIATA), producción Columbia, filmada en Italia. Música: Giuseppe Verdi. Director: Gregor K. Binowitch. Reparto: Nelly Corradi, el tenor Gino Materna y voces dobladas por Chela Ginechi, Tito Gobbi, Francisco Albarrán y coros de la Ópera de Roma.

Buena. Se trata (a pesar del título: "Sacrificio de Mujer") de una versión cinematográfica, cantada, de la famosa ópera de Verdi, y es, en nuestra opinión, una excelente película, en su estilo. Se inicia con un prólogo, donde aparecen Alejandro Dumas, hijo, y Giuseppe Verdi visitando la casa de Alfonsina Duplessis, la famosa cortesana parisiense cuya vida inspiró "La Dama de las Camelias" y "La Traviata". Al pasar luego la cinta a la ópera misma, actúa como lazo de unión entre las diferentes escenas la voz de la propia protagonista, que (hablando en castellano) relata el desarrollo. Los decorados, vestuarios, fotografía y voces son espléndidos. La ópera a través de la pantalla cobra mayor vitalidad, mayor realismo, llegando hasta emocionarnos. Estamos seguros de que quienes admiren la ópera gozarán enormemente, y quienes se han entretenido con "La Dama de las Camelias", como novela, en sus versiones cinematográficas anteriores, pasarán un rato muy ameno. De la música no hay para qué hablar... ¿Quién no se sabe de memoria el "aria" de Amor o el "brindis"? En resumen, una excelente realización cinematográfica de "La Traviata".

"RENUNCIACION"



HOME COMING. Metro Goldwyn Mayer. Dirección: Mervyn Le Roy. Libretista: Paul Osborn. Cámara: Harold Rosson. Música: Bronislau Kaper. Reparto: Clark Gable, Lana Turner, Anne Baxter, John Hodiak.

El argumento es débil y un poco remoto para los públicos que estuvieron al margen de la guerra, ya que presenta de nuevo el problema del "reajuste" de los veteranos a la vida

normal. Esta vez se trata de un médico de éxito, mimado por la sociedad, la fortuna y un matrimonio feliz, que se presenta como voluntario en la guerra y aprende a conocer la vida y el amor en el Norte de África, en medio de privaciones, peligros, miseria y muerte. El asunto mismo es un melodrama que se alarga pesadamente en ciertos momentos, pero cuyo asunto, sobre y ya conocido, se valoriza con un excelente reparto. Clark Gable vuelve a encarnar un personaje vigoroso, como en sus buenos tiempos; mientras que Lana Turner, como la enfermera, a quien los médicos conocen y aman en el frente, tiene una actuación sincera y emotiva, sin que se exploten su belleza ni su seducción, ya que su silueta se ve bastante abultada y poco glamorosa. El argumento, Sentimental y aun pecando algo de cursi (doctores, Clark Gable y John Hodiak, desebren, por la fuerza de las circunstancias solamente, que su cámara sea un ministerio que exige sacrificio y renunciación), la película tiene momentos de emoción y conquista la simpatía hacia los personajes que intervienen.

"EL MISTERIOSO TIO SILAS"



Película argentina, del sello "EFA", realizada en el año 1947. Dirección: Carlos Schlepper. Argumento: Sheridan Le Fanu. Interpretes: Elías Galvó, Francisco de Paula, Elsa O'Connor y Ricardo Galaché.

Es una lástima que con excelentes elementos técnicos los argentinos hayan logrado un film mediocre, lento, de soluciones predecibles y antojadizas, y hasta cierto punto cansador. El ambiente logrado, con magníficos decorados, con acertado vestuario y con un encuadre lleno de sutilezas, se malogra por la debilidad del argumento. Es un folletín. Cuenta la historia de una muchacha, huérfana de madre, quien pronto ve morir también a su padre. Poseedora de una gran fortuna, es asediada por un "misterioso" (?) tío Silas (hermano de su padre), que disimula ser bondadoso y carifaloso con la muchacha, a fin de conseguir sus propósitos. Estos son muy simples: apoderarse del dinero de la joven. Aquí es donde la trama se pone confusa: teniendo varias oportunidades para deshacerse de la rica heredera, el misterioso tío Silas posterga la resolución final, y cuando ésta llega, es truculenta, prosaica y falsa. Esta llena de errores. Uno para muestra: casi todos los personajes femeninos tienen nombres parecidos que —con la pronunciación argentina— consiguen confundir al espectador: Mary, Maud, Maggie, Mollie, Mónica. En resumen: ¡Y nosotros que creíamos que ya se habían terminado los folletines! Sólo



SEÑORA... SEÑORITA...

Solicite hoy mismo, antes que se agote, el valioso prospecto sobre belleza, con indicaciones y consejos que le harán ser siempre joven y hermosa, envidiada por sus amigos por la belleza y lozanía de su cutis.

Escriba inmediatamente indicando este aviso a:

PRODUCTOS PARA LA BELLEZA

"NEREIDA"

CASILLA 5504 - SANTIAGO

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.

merece tres estrellas, y esto en consideración a su magnífica presentación.

"ESPADA Y CORAZÓN"



THE FIGHTING OPENN. Universal. Dirección: Arthur Pierson. Adaptación de Douglas Fairbanks, hijo, y Robert Thoren. De la novela de Justin Huntly McCarthy. Reparto: Douglas Fairbanks, Jr., Helena Carter, Richard Greene, Patricia Medina.

Menos que Regular. De nuevo Douglas Fairbanks, hijo, se empeña en imitar a su padre, haciendo cabriolas, emprendiendo aventuras inverosímiles y trabándose en duelos extraordinarios, con la diferencia de que el difunto Fairbanks ofrecía sólo asuntos de fantasía y leyenda, mientras que el hijo pretende llevar a la pantalla un episodio histórico. Hace el "superhombre" a quien no vencen ejércitos ni armas mortíferas. Esas empresas increíbles están muy bien para el "ratón animado", pero no para este tema, que pretende "hacerse tragar". El film se sitúa en Irlanda, a fines del siglo XVIII, cuando Napoleón intenta desembarcar en esas costas para invadir Inglaterra. Fairbanks, hijo, salta cuando hay y no hay necesidad; sonríe, ídem, ídem..., y está siempre en primer plano. Por algo es el productor, actor y co-actor del libreto. Tal vez la película pueda entretener en una matinee, pero los adultos se sienten no sólo aburridos, sino ¡indignados ante aquella exhibición de circo!

MOSAICO RADIAL

(Continuación)

de admiración que puede ofrecerse en un país europeo, de postguerra, donde escasea todo. Bonino es deportista, practica la natación y equitación, masca "chewing gum", usa corbata de lazo y toca el ukelele. En Italia hizo dos películas, "El Joven Alcega" y "Dos Corazones y una Canción". Dice que la belleza de las mujeres chilenas es impresionante. Si él lo dice... ¿a qué contradecirlo, verdad?

LILIANA DE LA TORRE EN CO-OPERATIVA. Los martes, jueves y sábados, a las 20 horas, actúa por CB 76 Liliana de la Torre, soprano ligera. Los mismos días, pero a las 19.30, se escucha a la cantante del género español Gloria Montes.

DOS CONCURSOS EN AGRICULTURA. Los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas, se transmite por CB 57 el programa-concurso "Las Misteriosas Giras de Papá Osfoval", y los mismos días, a las 22 horas, el Concurso "Frasegramas de Casa Salvo". En el primero animan "Los Quincheros"; en el segundo, Eliana Moraga y Ángel Hernández.

GIRA ARTISTICA AL NORTE. El compositor Guillermo Shields ha organizado una gira al Norte con un conjunto de artistas integrado por Ricardo Mori (boleros); Raquel Perera (guaracha); Esther Lara (vals y canciones); Elsa Claque (folklorista); y Eugenio González (fantasista en piano).

Actuarán el 4 de julio en Ovalle; el 5, en La Serena; el 6, en Coquimbo; el 8, en Valdivia; el 9 y 10, en Copiapó; el 12, en Antofagasta; el 13, en Calama; el 14, en Chuquibambilla; el 15, en Pedro de Valdivia; el 16 y 17, en las oficinas Francisco Vergara y María Elena; el 22, en Tocopilla. En seguida harán una temporada de 20 días en Radio Libertad, de Antofagasta.

CONTROL RADIAL



COOPERATIVA VITALICIA (CB 76). "Radioteatro Vestex". Obra: "Sendas Torcidas". Actuación encabezada por Mirella Latorre y Ricardo Nerl. Martes 7, de 19.35 a 19.55. (No se indicó libretista, ni director del programa.)

En la presentación de este radioteatro se informa que se ofrecen obras de "suspense". En este caso, "Sendas Torcidas" se inspira en una película todavía no estrenada en Chile. La adaptación está muy bien hecha: el narrador, que no habla más de lo necesario, ambienta en forma muy gráfica, de modo que al iniciarse el diálogo (escuchamos el primer episodio) se tiene una idea bien clara de lo que sucede. Contribuye a la ambientación la excelente sincronización de ruidos y música.

La actuación, en cambio, estuvo menos cuidada. Mirella Latorre, que tiene una hermosa voz, le dió un timbre demasiado maduro a su personaje que es, entendemos, una muchacha muy joven. Ricardo Nerl, como el principal protagonista masculino, también muy joven, ofrece el mismo defecto que Mirella, para el personaje y, además, tiene una voz sin matices. Los demás actores, sólo discretos.

En resumen, se trata de una buena adaptación radioteatral, de una obra entretenida que debe cuidar más la caracterización de los personajes.



Radio Sociedad Nacional de Agricultura (CB 57). "Radioteatro de las siete". Obra: "Crucificada", original de Eglantina Sour; intérpretes: Eglantina, Fernando

Podestá, Nora Bazurco, Conchita Buxón, José Perla, José Negrete, etc. Dirección: Eglantina Sour. Auspicio "Silropeccil". Martes 7, de 19 a 19.30 horas. (Hasta cuando el radioteatro se divida de la realidad diaria, y se sumerge en situaciones y diálogos totalmente antinaturales? Por ejemplo, en "Crucificada", un hijo rechaza una excelente oportunidad, para no dejar sola a su madre y le dice: "¡Alegrate! ¡Por tí, tu hijo renunciará a todo!" Estamos seguros de que si en la vida real un hijo hablara en ese tono de grandilocuencia a la autora de sus días, seguramente que ésta se desmayaría de risa. Luego, hay una muchacha que, materialmente, se muere de amor por un hombre que, por cierto, está enamorado de otra mujer. La niña quiere morir de desesperación, y el padre le da para disuadirla, una larga explicación donde no faltan frases como "no somos dueños de nuestro propio destino", "tú eres la única razón de nuestra existencia", "la santa paz de un hogar", etc. Insistimos en que, en la vida diaria, no se haba así. ¿por qué entonces el radioteatro, que como el teatro y el cine no son más que "un espejo de la realidad", utiliza fraseologías absurdas?

La actuación, deficiente: en varias oportunidades los actores no se sabían el papel y dijeron una palabra por otra. Las cortinas y ruidos, más o menos oportunos, aunque el timbre de llamada a escena del comienzo, estuvo tan estridente, que molestó. En resumen, un melodrama radioteatral, descuidado en su presentación.



PUREZA... BELLEZA...



JABON Susanita

UN NUEVO JABON DE TOCADOR PREPARADO CON LOS MAS PUROS INGREDIENTES PARA REALIZAR LA BELLEZA





Encanto

Ese encanto que proporciona un cutis juvenil, fresco y aterciopelado, puede ser suyo si usted le da el cuidado que necesita. Confíe en la CREMA DE BELLEZA DAGELLE para eliminar los excesos grasos y todas las impurezas de los poros de su cutis y deleítase con la nueva suavidad y tersura que sentirá. Antes de maquillarse aplique como base la CREMA INVISIBLE DAGELLE, que conservará su cutis fresco y suave durante todo el día. Use VIVATONE DAGELLE para refrescar y limpiar el cutis y mantener su juvenil aspecto.

Son tres productos de belleza sobresalientes, de la afamada marca DAGELLE, en venta en todas las farmacias y perfumerías.

**CREMAS
Y LECIONES
DAGELLE**

"ERRORES... (Continuación.)

Una chica debe "sacar" mucha punta a su ingenio para poder mantener una conversación con Howard, y eso es siempre interesante... ¡aunque un poco cansador!

Me imagino que vine a madurar emocionalmente el día en que me enamoré de Howard Duff. De todos los hombres con quienes he flirteado, sólo con Duff estuve a punto de casarme... ¿Por qué no lo hice? Nos conocimos durante la filmación de "Entre Rejas", donde realizamos juntos una pequeña escena; luego después comenzamos a salir juntos y pronto estuvimos comprometidos.

Howard no es demasiado buen mozo, ni rubio, ni alto, sino un hombre prosaico, seguro, sereno, a quien admiro mucho. No se comporta como un actor y no es egoísta, como muchos... Al mismo tiempo tiene ambiciones con respecto a su carrera y trabaja seriamente y con esfuerzo; cualidades ambas que siempre he admirado. Y así, con amor, admiración y respeto por un hombre, me dije otra vez: "Este sí que es el amor verdadero". Y habría podido serlo, sólo que Howard y yo somos similares en muchas cosas, pero totalmente diferentes en otras. Como Howard, yo también soy prosaica, pero en muchas ocasiones resulto tremendamente idealista; estoy prácticamente convencida de que soy mitad y mitad: ¡mitad tierra, mitad cielo!... Y quiero ser cantante de ópera. Al decirlo así, de pronto, puede parecer que efectivamente ando siempre en las nubes, pero es que sé (con la otra mitad de mí yo) que tengo ciertas cualidades que me permiten acariciar ese sueño y, al mismo tiempo, mucha



—Mi ambición es ser cantante de ópera o de concierto...

voluntad de trabajo para conseguirlo. He decidido ser cantante de ópera o, al menos, de concierto, y lo seré... ¡vaya! Amando como amo la música, adoro escuchar discos clásicos, ópera, etc., que Howard aborrece. Tengo verdadera pasión por los caballos (ya que hasta he ganado trofeos en rodeos oficiales), pero Howard es totalmente indiferente para todo lo que anda en cuatro patas. Y en otras cosas, religión, política, etc., también diferimos radicalmente.

Durante tres meses estuvimos comprometidos y estoy feliz de haber planeado así, tan calmadamente, mi matrimonio y no volado a casarme sin estar segura... ¡Porque aunque he cometido muchos errores sentimentales, ninguno me ha llevado hasta el matri-

(Continúa en la página 25)

La mujer distinguida y elegante lleva siempre en su carterá el complemento indispensable para su belleza, en los sutiles, transparentes y aerizados

**POLVOS
DEL HAREM**



CONFESIONES DE UN VETERANO

(Continuación)

Y eso me hace recordar con pena a Jean Harlow. ¿Habrá jamás otra estrella que la reemplace? Es cierto que luego tuvimos a Lana Turner —que se ha reincorporado—, por lo demás a nuestras filas—, y que también es una excelente actriz y una atractiva muchacha. Pero nadie puede llegar a la altura de Jean. La famosa "rubia platinada". Recuerdo que cuando murió, creímos que William Powell enloquecía de desesperación. Me alegro de que ahora el actor haga una dichosa vida matrimonial con Diana, su deliciosa mujer...

¿COMO CORRE EL TIEMPO!

A veces me gusta instalarme solitario en la sala de proyección para ver viejas películas. Lloré como un vulgar cachorro el otro día al contemplar "El Campeón", en parte porque era una buena película; y también porque evoqué a sus dos protagonistas: Beery y Jackie Cooper. El primero está muerto y el segundo totalmente olvidado. Es el destino de todos los niños prodigios: crecen y pierden su popularidad. Entiendo que ahora Jackie vive en el Este y trabaja en teatro... Otro niño prodigio, pero... ¡que se mantiene!... fué Mickey Rooney. Tenía once años el muchacho cuando le firmé su primer contrato. Había nacido actor y lo era... dentro y fuera de la pantalla. ¡Y cómo se enamoró de Ava Gardner! Le advertí que no se casaría porque la muchacha siempre se interesaría más por hacerse una carrera que por el matrimonio. Y lo sabía porque fui justamente yo quien induje al patrón a que contratara a Ava. E hice bien, ¿verdad? Mickey debe ya estar casado por tercera vez cuando estas líneas aparezcan. Y con Martha Vickers. ¡Qué divertido me pareció el nombre Arlington Brough! Aunque ni la mitad de lo divertido que era su dueño cuando recién lo probamos y contratamos en 1934. Robert Taylor —como se bautizó para el cine— era un muchacho huesudo. Tuvo que cambiar de apariencia igual que de nombre... Y la verdad es que trabajó como león (?), para mejorar en físico y en actuación. Hoy día ganaría cualquier concurso de belleza masculina, pero... ¡no vayan a decirle que lo encuentran buen mozo! Casi me pegó hace doce años, cuando creyó que yo era el culpable de todo aquel



Gene Kelly ha sido bailarín, actor dramático, y ahora quiere dedicarse a la dirección...

¡ADIOS DOLORES!..



Aliviol

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

* Tres veces buena por su **TRIPLE ACCION** **ANTIACIDA** **LAXANTE** **DIGESTIVA**.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Única con 75 % de legítima leche de Magnesia de Phillips.



título de "galán bonito", que le dió el cine. Y aunque no podría ocultar su varonil belleza, Bob sólo quiere que le reconozcan sus méritos de actuación. En cambio, a Van Johnson no le preocupa el físico y tuvo que luchar duramente porque lo tomaran en cuenta. Nunca se cansa de agradecer la intervención que tuvieron en su destino Lucille Ball y Desi Arnaz que le dieron una oportunidad en el preciso momento en que abandonaba Hollywood y sus ambiciones... Fuimos lo bastante listos para contratarlo después que Warner le dejó partir y eso me consuela del episodio de Deanna Durbin. Van estuvo preocupado de descender en su carrera a raíz de su matrimonio con Evie. Pero le tranquilizó asegurándole que el público lo juzgaría por sus condiciones de actor... ¡Y así fue! Estoy preocupado por Robert Walker. Fui yo quién le traje desde Nueva York para que hiciera "Bataan". ¿Habría pasado lo que hoy le acontece si le hubiera dejado donde estaba? Hay gente que cree que si no fuera por Holly-

wood, el muchacho continuaría felizmente casado con Jennifer Jones. En cambio, actualmente está en un sanatorio —o recién ha salido—, donde se internó para curarse de su ebriedad... Si cometí un error, fué con la mejor intención del mundo...

¡SIGUE EL BRILLANTE DESFILE!

Si me ven un poco mojado es por culpa de Esther Williams. No pude dejar de acercarme mucho a su escultural silueta en traje de baño. Y la muchacha aprovechó para tirarse en la piscina y lanzarme un chaparrón... Perdonenme si se me suben un poco los humos a la cabeza por el asunto de Esther. Pero la verdad es que fui yo el único que vi una estrella dentro de su bello cuerpo de nadadora. La divisé una vez en el Billy Rose Aquade y me quedé maravillado ante su preciosa figura. Pero estaba tan ocupado que... —perdón— la olvidé. Después la volví a encontrar vendiendo trajes de baño en Catalina y ganando cincuenta dóla-

res a la semana. Tuve que hacer muchos esfuerzos para convencer a la muchacha de que de toda esa belleza y ese talento pertenecía al mundo y... ¡había que mostrárselo! Ahora ha llegado el turno de que me ruborice. Es que recuerdo un beso que me dió Elizabeth en la mejilla hace como un mes. ¡Por cierto que no me he vuelto a lavar la cara! Nos sentimos orgullosos de tener a Lizzie entre nuestros artistas. Es preciosa y siempre lo ha sido, aun cuando, siendo una pequeña, actuó en "Fuego de Juventud". ¡Y cuánto ha florecido en gracia y seguridad de actuación desde aquellos tiempos!

Si me dejasen más espacio me gustaría hablar de Walter Pidgeon, para declarar que es un hombre valioso y... ¡un individuo encantador! ¿Y qué no decir de Fred Astaire? Le dimos su primera oportunidad en "Dancing Lady", con Joan Crawford y Clark Gable y después... ¡ha subido hasta las nubes con sus pies! Lo mismo le pasó a Gene Kelly: otro buen actor y mejor bailarín nuestro. Con el tiempo parece que será también un gran director en nuestros estudios. Y por cierto que no me olvido de Frank Sinatra, quien no necesita adjetivos... Podría seguir interminablemente la lista, pero siento unos ladridos que me molestan desde hace rato... Lassie cree que lo he dejado fuera... Pero sería imposible ya que ha dado verdadera gloria perruna a nuestro estudio. Y para terminar, tengo que confesar que... ¡soy un impostor! Pero es que un león no puede ser eternamente joven, tampoco... ¡y yo, ése a quien ustedes ven rugir al comenzar un film, soy... el quinto león de Metro! Pero, no lo hago peor que mis antecesores, ¿verdad?

Lavanda Inglesa
ATKINSONS

Fresca
distinguida...
alayente...

La aristocrática fragancia,
típicamente inglesa, creada
en Londres y terminada
de elaborar en Santiago
con esencias importadas.

PARA IRRADIAR FRESCURA TODO EL DIA!



**Lave su cabello
una vez por
semana con**



Champii
MANZANILLA
MANZANOL



"ERRORES EN EL AMOR"...

(Continuación)

monio! Y así, poco a poco, ambos nos convencimos de que el solo afecto, sin el respaldo de ideas y gustos en común, no nos auguraba un buen futuro y preferimos terminar.

Desde que estoy tan decidida a seguir la carrera operática, he resuelto que es mejor que por ahora no piense en volver a enamorarme... Sin embargo, ¿quién sabe...?

EL PRIMER GALAN DEL...

(Continuación)

yerling", una nueva versión... Y antes que eso, Marais tuvo papeles pequeños, que casi no se recuerdan... ¡aunque pareciera increíble!

REALIDAD

Vive en un piso subterráneo del Palais Royal: es un departamento pequeño, de techos bajos. Sobre la cama, un edredón rojo; en las paredes, grabados antiguos y retratos familiares...

La mayor originalidad está en las puertas: se hallan cubiertas con taberos negros, donde Jeannot escribe (con tiza, naturalmente) las citas y todo lo que quiere recordar, así como cualquier idea que se le pase por la mente...

Tiene una sirvienta que le hace el aseo y la cocina; pero, a menudo, y especialmente por la noche, Jean Marais prefiere preparar personalmente sus manjares (y lo hace bien, podemos asegurarlo por experiencia, ya que hemos estado entre sus huéspedes).

Nadie ignora que el compañero inseparable de Marais es "Malouk", el magnífico perro que apareció junto a su amo en "El Eterno Retorno". Lo encontró, a principios de la guerra, atado a un árbol, en el bosque de Compiègne. En aquellos tiempos, Jean Marais estaba acuartelado en Amiens, con el 107.º Batallón del Aire. Sus camaradas del regimiento bautizaron al perro con el nombre de "Loulou", pero Jeannot prefirió "Mouk" (que en árabe significa ángel)...

A pesar de su aspecto atlético, el galán tiene horror a la cultura física y no practica con asiduidad ningún deporte. Sus preferencias son (y siguen-

Los cuadros de Marais son de gran finura y sensibilidad. Vemos a Madeleine Sologne admirando una tela de Jean...

do el mismo orden): la natación, la equitación y el esquí...

Lee mucho (sus autores preferidos: Rimbaud, Cocteau, Dostoyevski, Stendhal, Balzac); escribe un poco, y lamenta no tener condiciones para haber sido un gran poeta...

También pinta, afición que cobró durante su adolescencia, y hace telas, que le encantan y que le pagan bien. Presentó

varias exposiciones, y su arte pictórico muestra una fineza extraña y una gran sensibilidad...

Es autor del retrato suyo que aparece en "El Águila de dos Cabezas". Admira las telas de Auguste Renoir y de Picasso. ("Siento vergüenza por la gente que no respeta a Picasso", dice).

Un poco perezoso, le gusta fumar y se viste con sobria elegancia (tiene una marcada preferencia por la ropa azul). Obedece la moda, pero sin exagerar. A menudo usa corbata de mariposa, pero con el lazo derecho (es decir, sin obedecer a la boga de las puntas caídas que lanzó Charles Trenet, en París).

Quando era niño, soñaba con Perla White y bautizaba con el nombre de la actriz a... ¡todos sus soldados de plomo! Más tarde se entusiasmó con las proezas de Douglas Fairbanks, padre...

Hoy día admira a Pierre Fresnay, Michel Simon, Gérard Philipe, François Perrier, Spencer Tracy y Orson Welles y querría poder tener como compañeras de filmación a Greta Garbo, Bette Davis y Michèle Morgan. Con respecto a esta última, sus deseos se han visto cumplidos, ya que con ella filmó "Aux Yeux du Souvenir"... Inmediatamente después de ese film comenzó "El Secreto de Mayerling", donde tendrá de compañera a una debutante en la pantalla: Dominique Blanchard.

EXITO CONTINUADO

Pudo pensarse que la carrera de Jean Marais sería corta y que sólo impresionaría en el cine por su físico (y la hermosura vive lo que una rosa, como dijo un poeta...). Algunos críticos —teatrales y cinematográficos— no economizaron al respecto los malos augurios y los sarcasmos. Pero ahora reconocen el franco éxito de Jean Marais, considerándolo "un caso" (ya que es insólito que pueda prolongarse tanto la carrera de un galán cuyo éxito madure también con la edad). El hermoso joven de antes se ha convertido en un verdadero actor, cosa que es más difícil de lo que se cree. Bastará ver sus últimas películas para comprobar que no se trata de una vana alabanza...

Y vale más como actor que como el muchacho "encantado" que fuera. Comediante lleno de condiciones (cualidades que descansan en su generosa espontaneidad), desbordante de amabili-



Jeannot hace un paseo invernal con Dominique Blanchard, su compañera en "El Secreto de Mayerling".

dad y simpatía, actor, consciente y trabajador (la pereza se la gasta fuera de los estudios); hombre a quien no le "marean" los halagos, es mercededor del título que hoy se le reconoce: "Jean Marais es el primer galán del cine francés".

¡El hombre prefiere a una mujer BONIT...!

CREMA DE DIA Y DE NOCHE

Crema Bonit

En venta en
FARMACIAS Y
PERFUMERIAS

Distribuidores:
FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO



Una
piel única
y e-t-e-r-n-a
seleccionada de la justa-
mente célebre

COMPañIA INDUSTRIAL

MOUTON DORÉ, Ltda.



ARISTIDES AGUILERA ESTA EN LA BBC

"LES escribo desde el Salón de Locutores del Departamento Latinoamericano de la B. B. C. de Londres; hace una hora, o sea a las dos y media (día y el n.º 11.000 de mayo) que fui llamado para

hacer el papel de Kent —el segundo en importancia— de la obra de Shakespeare "King Lear". Además, el mismo día sábado (veintuno) grabé la primera charla que se transmitió para la América Latina a las doce cero siete minutos de acá, o sea a las siete de Chile, más o menos. Por otra parte, hoy ha sido mi mejor día, ya que se me ha citado para otras dos grabaciones que se harán pasado mañana; y, además, el señor Zimmern (Director del Departamento Latinoamericano) me dijo que se me estaba estu-

diando un contrato para locutor, por tres años". Así nos escribe, desde Inglaterra, Aristides Aguilera, el locutor y animador chileno que partió con el curso de leyes a España hace unos meses, y que después de pasar un mes en la "agitada y cara capital francesa" (como él dice) se encuentra en la B. B. C. de Londres.

Allí Aguilera se encontró con una serie de chilenos que trabajan en el Departamento Latinoamericano de la B. B. C., que está ubicado en la Aldenham House.

"Aquí me encontré con Anibal Pinto, el conocido y excelente comentarista deportivo chileno que fuera compañero mío de trabajo en "Coca Cola Deportiva" —sigue escribiendo Aguilera—, y además, con Juan Tuyá Vidal y su esposa. El recibimiento fué cordial y, a pesar de que el momento era malo para trabajar, porque ya estaba tomado todo el personal, el director, señor Zimmern, hizo que don Angel Ara me hi-

ciera una prueba para radioteatro". Aguilera fué a Londres sin ningún contrato, confiado sólo en su propia capacidad de trabajo y en la suerte. Le fué bien, naturalmente, ya que aquí nos demostró que era un buen elemento, y allá, lejos de la patria, los chilenos que trabajan en la B. B. C. lo ayudaron. En todo caso, su hazaña es notable y como tal merece celebrarse. Aguilera no piensa permanecer tres años completos en Londres, porque: "tengo que terminar mis estudios de leyes, o sea, recibirme", y porque echa de menos a su novia, Diana Ross. En todo caso, durante el tiempo que allá permanezca trabajará activamente, para, como él mismo escribe, "dejar bien en alto el nombre de Chile, como lo han hecho los que han estado aquí antes que yo: Oscar Skewes, Chaigneaux, Parada; Tessier, Bélgica, etc." Por cierto, que Aristides se despidió, en su carta, con un cariñoso saludo al público chileno.

Ahora Una Base de Polvos que no es Grasosa

¡Nueva belleza a su alcance! ¡Ligerísima base de polvos que surte efecto como por arte de magia! ¡Sua-
viza la piel... la protege... hace que el maquillaje dure horas... que luzca más claro, más natural! Sólo tiene que aplicarse una leve capa de Pond's Vanishing Cream antes de empolvarse. ¡Una base distinta, que no es grasosa! No deja la cara lustrosa... ni produce esa sensación "asfixiante". Armoniza con el color de cualquier cutis... no hace grumos ni cambia de color después de aplicada.



- No es grasosa.
- Protege la piel.
- Conserva el maquillaje.



La bella y distinguida señora de Nichola Ridgely du Pont dice:
dice: "La Pond's Vanishing Cream conserva el maquillaje primoroso, y no me sienta la cara grasosa ni embadurnada!"

¡Realza la Belleza al instante!

"Modernice" su cara y luzca más bella, para esos días de gala, con la Máscara de Un Minuto: Aplíquese en todo el rostro, excepto los ojos la fresca y nivea Pond's Vanishing Cream. Quitese la después de sólo un minuto. ¡Su cutis luce más claro, más terso, más vivido!

POND'S VANISHING CREAM
(Crema Base "V")

Zapatilla de lluvia importada de Canadá, fina goma natural, 33 al 39. Comunidad.

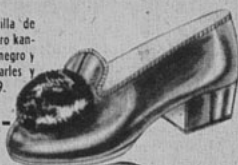
\$ 119.-



**SOLICITE
CATALOGO
GRATIS**

Art. 70.-Zapatilla de levantarse. Cuero kangui color azul, negro y café. Tacos charles y plano. 33 al 39.

\$ 159.-



Art. 1536.-Ternero café o charol negro. Tacos medio y alto. 33 al 38.

\$ 219.-



Art. 303.-Elegante reina en gametal negro, café y azul o charol negro. Tacos alto y medio.

\$ 219.- 33 al 39

**ALMACENES
Y FABRICA**

**CALZADO
Flexi**

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 723.-"Ballet", con o sin talón. Fina goma natural, 33 al 39.

\$ 194.-



Art. 45.-Ternero negro y café. Suela de goma maciza. 33 al 39.

\$ 189.-

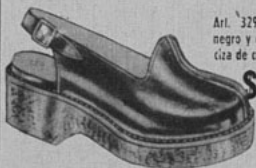
Art. 207.-Fino zapalón, suela crepé natural. En café y negro. 34 al 39.

\$ 259.-



Art. 540.-Suela de goma crepé natural impermeable. Cuero negro y café. Suave y flexible.

\$ 269.-



Art. 329.-Ternero tipo negro y café. Suela maciza de crepé importado.

\$ 269.-



**PIDA SU PAR CONTRA REEMBOLSO
ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO**

UN MATRIMONIO FELIZ (Continuación)

Aida Luz y Fernando Rocca han mantenido intacta su felicidad conyugal, aplicando estrictamente una fórmula invariable. Después de aquella comedia que los unió en forma inesperada, no han vuelto a trabajar juntos. "Así se evita—explican—que el uno se apoye en el otro, o que uno de los dos llegue a dominar artísticamente al otro. Cada uno trabaja por su lado y al llegar a casa, hace la crítica estricta de lo que vivió en el otro. Nada de contemplaciones. Una crítica incorruptible e independiente. Y en vez de producirse celos artísticos, existe emulación. Además, el trabajo de cada uno le toma la mayor parte del día, y no hay posibilidades de aburrirse. Es casi como si fuéramos todavía novios. Y cuando logramos apartar unos cuantos días libres, empezamos de nuevo la luna de miel, en una casita de campo, con flores, animales y pájaros." Ahí tienen los lectores una fórmula original para la felicidad. Si el matrimonio tiene en la monotonía su principal enemigo, ¿muestra la monotonía? Si existe el peligro de aburrirse viendo todo el día la misma cara, no puede haber aburrimiento cuando ambos esposos trabajan tanto, que sólo se ven de vez en cuando. ¿Recuerdan qué ricos eran los domingos de antes, aquellos que se pasaban enteros con la novia? Así vienen a ser los domingos de Fernando Rocca y Aida Luz. Han pasado cinco años, y todavía la fórmula no falla.

Eso sí, hace falta mucha confianza mutua. Fernando no puede detenerse en medio de un vals, para pensar: "¿Qué estará haciendo ahora Aida?" Ni ésta se permite sentir celos de las cantantes que contrata su marido. "Son muy bellas ¿sabe? Pero si yo tuviera celos, no podría vivir así." En cuanto a él, tiene una fe absoluta en su consorte. "Quizás si Robert Taylor viniera a Buenos Aires, la cosa sería distinta".

PAQUETE DE NOTICIAS (Continuación)

en la Sala del Ministerio de Educación, la obra en un acto de Luigi Pirandello, titulada "El Imbécil". Dirigida

REINA Silvia Lucia Frazier, reina del concurso de belleza Folies de Ziegfeld, que organizara el Teatro Metro.





¿A qué película chilena correspondiente de esta escena?

CONCURSO ESCENAS CINEMATOGRAFICAS

LA FOTOGRAFIA que publicamos en nuestro número 958 correspondía a una escena de la película "Yo Vendo Unos Ojos Negros". Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los cuatro premios de a cincuenta pesos cada uno: Pedro Fizarro J., Iquique; Javier Troncoso L., Valdivia; Beatriz Urrutia H., Osorno; y María Angélica Carrasco N., Santiago. Con los veinticinco

rá la representación Domingo Piga. En esta plaza actuarán Jeanette Gallo, Franklin Caicedo, Alberto Rivera y Rolando Carrasco.

El veinte es el festival de los cronistas de cine

La Asociación de Cronistas de Cine, Radio y Teatro está preparando entusiasmamente su primer festival artístico que se llevará a efecto el día 20 del presente mes en el Teatro Santiago.

La presentación constituirá una novedad, ya que se está elaborando un libreto especial, para que la representación adquiere caracteres de revista musical. Se anuncia desde ahora la participación de valiosos elementos de cine, radio y teatro, entre los que se destacan los nombres de Carmen Cuevas y sus alumnos; del ballet del Instituto de Extensión Musical; de las orquestas de Federico Ojeda, Vicente Bianchi, Jorge Astudillo, Isidor Handler y Juan Carlos Barabá; del conjunto de Paco Miller; de los bailarines Alhambra Flori, Carmen Ruiz y Paco Malena; y de los intérpretes: Esther Soré, Hermanas Loyola, Kika, Gloria Alcázar, Dany Lamarr; "Trío Llanquay", Raúl Gardy; "Los Quincheros", Mario Arancibia, Leo Marini, Sergio Romero, Ernesto Bonino, Mario Aguilera, Monicaco, Alejandro Lira, Manolo González, Raúl Matas, Petronio Romo, Mario Céspedes, Sergio Silva, Renato Deformes, Adolfo Yankelevich, Rolando Caicedo, Anita González, Luchito Córdoba y Ovidio Leguía. Habrá un número especial dedicado a los artistas cinematográficos, en el que participarán José Bohr, Lucy Lanny, Arturo Gatica, y los técnicos de Chile Films.

premios de a veinte pesos cada uno resultaron favorecidos: Silvia Gallardo, Viña del Mar; Enrique Uribe, Quilpué; Fernando Millas, Temuco; Wilma Iparraguirre, Santiago; Elena Rojas, Santiago; Teresa Lagomarsino, Villa Alemana; Enrique Gajardo, Llay-Llay; Guillermo Monsalves, Talcahuano; María Isabel Plaza, San Felipe; Juana Soto, Los Andes; Hortensia Severino, Limache; Eliana Sierra, Valparaíso; Juan Urrutia, Melipilla; Margarita Ceballos, El Monte; María Pereira, Talca; Alicia Fariás, Curicó; Elsa Ramírez, Santiago; Irma Inés de Azócar, Chillán; Graciela Alarcón, Tomé; Juany Vásquez, Quillota; Carmen Becerra, San Bernardo; René Valenzuela, Talca; Delia Jadue, San Javier; Guillermo Fernández, Linares; y Yolanda Díaz L., Santiago.

Todas las semanas publicamos una fotografía correspondiente a una película chilena. La tarea del lector es indicar el nombre del film al cual pertenece la escena publicada. Para participar en este certamen llene el cupon que se inserta, escribiendo con toda claridad los datos que allí se solicitan.

CUPON ESCENAS CINEMATOGRAFICAS N.º 960

Título de la película

Nombre del concursante

Dirección

Ciudad

UN NUEVO TRATAMIENTO acelerado de belleza

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en **ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA**. Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante el día.

DE DIA - Aplíquese la **CREMA NIVEA** bien extendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.

Método **NIVEA**

Al comprar identifique la etiqueta del Aceite DEMAQUILLADOR Nivea

¡YA APARECIÓ!

COLECCION

Popular Juvenil

La más variada y agradable biblioteca para la juventud

con

bellas narraciones novelescas e históricas de todos los tiempos

Sus características —FORMATO DE BOLSILLO, FINA IMPRESION, PROFUSAS ILUSTRACIONES INTERIORES, PRECIO ECONOMICO Y EXTENSO NUMERO DE PAGINAS— hacen de ella un bello conjunto de obras dedicadas especialmente a los jóvenes de ambos sexos.

VOLUMENES PUBLICADOS

LOS SOBREVIVIENTES DE LA CIUDAD MUERTA
por Dachs.

Deliciosa novela, de especial interés para boy-scouts, cuya movida trama se desarrolla en las áridas llanuras del desierto de Sahara, y en donde un joven muchachito francés protagoniza las más apasionantes aventuras. \$ 20.—

EL ABRAZO EN EL POLO SUR
por Franco Brzovic.

Es una narración de caracteres profundamente humanos, en donde juegan papel principal el coraje y la nobleza de unos chilenos valientes y aguerridos, que llevan una existencia dura y llena de peligros en las heladas y solitarias regiones polares. \$ 20.—

LA PATRULLA FANTASMA
por Dachs.

Todo el colorido y emoción de las prácticas scoutivas, con sus juegos al aire libre y sus planes atrevidos, forman el marco de esta juvenil narración, cuya trama se desarrolla en el seno de una brigada de boy-scouts del Sur de Francia. \$ 20.—

EL DESCUBRIMIENTO DE PANCHE AYSEN
por Eusebio Ibar.

Hay algo de hondo sentido poético en esta novela para jóvenes, de Eusebio Ibar. La belleza de los árboles y de los pájaros, el oculto embrujo de una canción, todo lo que hay en la Naturaleza de bueno y de bello, tiene en las páginas de este precioso libro franco acogimiento. \$ 20.—

DE MAXIMO INTERES PARA LOS ESTUDIANTES
Acaba de publicarse una EDICION EXTRAORDINARIA del

ATLAS UNIVERSAL

del profesor D. Alejandro Rios Valdivia, empastada en imitación cuero, puesta al día en todas sus materias, impreso a todo color, al precio de \$ 150.—

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS.

Despachamos CONTRA REEMBOLSO para Chile, SIN GASTOS de franquico para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

CONCURSO TRES PREGUNTAS

En nuestro número 958 formulamos tres preguntas cuyas soluciones son las siguientes: 1. El marido de Esther Williams se llama Ben Gage; 2. María Elena Márquez y Roberto Cañedo interpretarán "Al Toque de Diana"; 3. Daniel Tinayre fué el realizador de "Trágico Destino". Realizado el sorteo entre las soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Mario Osorio P., Limache; Luis Donoso G., Santiago; Lillana Benavides N., Osorno; y Julia Guerra T., Iquique. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno premiamos a: Luis Meza A., Santiago; María Encalada, La Calera; Elena Aguilera, Lontué; Josefina Garbarino, Santiago; Violeta Santana, Collipulli; Elcira Lamas, Villa Alemana; Graciela León, Chillán; Alicia Alegría, Santiago; Meche Palet, Curicó; Inés de Gárnica, Chillán; Inés Barrera, Temuco; Teresa Pino, Curicó; Martha Marfull, Santiago; Manuel Rubio, Valparaíso; Ana Cerpa, Talca; Hans Köbrich, Quillota; Eliana Humeres, San Felipe; Carlos López, San Antonio; Hortensia Severino, Limache; María G. de Ahmed, Buin; Arturo Sanibáñez M., Quilpué; Raquel Fuentes L., Viña del Mar; Luisa Domínguez V., Valdivia; Dora Troncoso, Antofagasta, y Julio Márquez F., Rancagua. Este concurso es muy fácil de solucionar. Para participar en él basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana, por ejemplo, preguntamos: 1. ¿Cuál es el verdadero nombre de Greta Garbo? 2. ¿Cómo se llama el profesor de piano de Victor Mature? y 3. ¿Quiénes son los autores de "La Guapa" y "Per qué te quiero"? Una vez que encuentre las respuestas, escríbalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago, Concurso "Tres Preguntas". Adjunte el cupón que se inserta.

CUPON N.º 960, CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

Nombre
Dirección
Ciudad



¿SU GUAGUA ES

• SANA,
• ROBUSTA Y
• HERMOSA!...

ENTONCES HAGALA PARTICIPAR EN EL GRAN CONCURSO DE REVISTA

Eva

"LA GUAGUA VITALMIN"

CON VALIOSOS PREMIOS EN DINERO PARA SU GUAGUA Y PARA USTED MISMA. LEA LAS BASES EN LA REVISTA "EVA" Y PARTICIPE EN ESTE MAGNO CONCURSO

¡PIENSE QUE SU HIJO PUEDE SER EL ORGULLO DE LA FAMILIA!

Envíe la fotografía de su guagua a la dirección de la revista "EVA", Casilla 84-D, Santiago, junto con un cupón que aparece en dicha revista y con un prospecto que contienen todos los envases de VITALMIN VITAMINADO.



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

LAS RADIOS DE CONCEPCION DEJAN MUY MALA IMPRESION

PREMIADA CON \$ 20.—

Confiado en la atención que siempre ha sabido dispensar a los lectores, me permito dirigirme a usted con el fin de solicitarle se sirva publicar, en la sección respectiva, la "Pilatunada" que va a continuación.

Quiero expresar mi más enérgica protesta por el franco decalimiento que se ha venido notando en el ambiente radiotelefónico penquista. A esto hay que hacer excepción con los programas de sólo una emisora local, Radio El Sur, los cuales han experimentado un notable resurgimiento, pues, aunque escasean en ellos los números vivos, son bastante buenos. Hay que hacer notar, por otra parte, que esta emisora no acostumbra exagerar a los auditores con esas interminables cadenas de avisos que permanentemente pasan las otras radios.

En cuanto a las demás emisoras locales, todas ellas merecen un voto de censura, y especialmente la Radio Condor, en cuyas transmisiones se destaca un pésimo programa, "A las cinco de la tarde pasitos para las seis", audición que se viene transmitiendo desde hace algún tiempo y que está a cargo de dos locutores (?) de "refinado" mal gusto, los señores Nibaldo Nosciatti y Mario Rojas. Por la forma en que "animan" el programa estos señores, gritando, "cantando", vociferando y haciendo otras manifestaciones, da la impresión de que son personas carentes de ingenio y con absoluta falta de consideración para los auditores. Es extraño que el director de esta radiodifusora, señor Jorge Pascual no ponga punto final a este espacio y a otros, los cuales sólo van en detrimento de la radiotelefonía penquista y particularmente de dicha emisora.

En consecuencia, la radiotelefonía penquista debe mejorar mucho y anular las audiciones que no alcanzan la aprobación de la crítica.

René Zúñiga.—Concepción

**SEDOSIDAD Y
BRILLANTEZ**
para su cabello
natural he hizo
que da el uso de
**Shampoo
Brillantina**
Líquida ó Sólida
DAGELLE



TODA UNA POESIA A SU POCA SIMPATIA

PREMIADA CON \$ 30.—

Voy a exponer mis quejas sobre el programa "De Locutor a Locutor". No cree usted, señor, que a nosotras (somos siete amigas que pensamos iguales), no nos gusta Iván Silva, porque SI, tenemos motivos para ello, ya que basta escuchar esta audición para darse cuenta. El señor Iván Silva es sumamente pesado; pero eso no es lo principal, si no que se rien ignorando los auditores el motivo de tanta risa; conversan en voz baja, etc. Parece que el objeto del programa es hacerse propaganda entre ellos, especialmente los hermanos Silva. Le adjuntamos este versito que quisiéramos ver publicado para que también lo vea el señor Iván Silva:

"De locutor a locutor es un programa fatal y el motivo de todo esto es que lo dirige Iván.

La Minería persiste en que trabaje allí Iván, con tristeza verá pronto que nadie la escuchará.

Iván Silva es un muchacho de muy poca seriedad, porque se ríe de todo y hasta se quita la edad.

Imposible es comprender que Matas, que es colosal, le dé trabajo a ese joven y a su programa infernal.

En audiciones pasadas y—decimos la verdad—se han reído de Gounod que es un músico ejemplar.

Confiamos que nuestro jefe que es hombre a carta cabal nos publique este versito para corregir a Iván.

Guillermo, San Bernardo.

CANASTO DE PILATUNADAS

WILLIETH, Santiago.—A Christian Kellen escribale a Selnick International Pictures: 336 Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

ROSA CONCHA, Doñiue.—Dice que se extraña de los pilatunos que se quejan de la mala atención de los artistas que ellos les escriben. Ella, en cambio, está muy agradecida de la atención de Glenn Ford, que le envió una linda fotografía. Ella, Bergman se hace difícil escribirle ahora, porque, como usted debe saber, vivía de Italia a Estados Unidos. Cuando fije residencia permanente le daremos con mucho gusto la dirección. En Italia, firma en la Isla de Strömbo. A Gregory Peck puede escribirle a Selnick International Pictures, 3336 Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

CARNET N. 30103, Buñes.—Dice que un locutor de Radio Ruble, de Chillán, en la audición "Casino Musical", anunció el tango "La Campesita" de la siguiente manera: "A continuación les vamos a tocar "La Campesita", para aque-

llos que no hemos "podía" complace". Divertido, ¿no?

ANTONIO LINS DOS SANTOS, Pernambuco, Brasil.—Desde el pueblo Recife, en la República brasileña, nos llega esta amable carta que dice: "Para mí ha sido un placer y es motivo de orgullo recibir la revista "Ecran", Santiago del Chile. Seduce en su valor la sabia elegancia de la frase y la substanciosa profundidad de su pensamiento. A mis alumnos del Colegio les da encarecido la lectura." Muy agradecido de sus gentiles palabras, pilatuno Dos Santos.

M. NAVARRETE, Panimávida.—Iván Silva me dijo que a las personas del interior le parecían los concursos "El Sobre Pintoresco", se les enviaron los premios en dinero, ya que era muy castigado mandar discos por correo. A usted le correspondió un premio de cincuenta pesos. Si no lo ha recibido, sería conveniente que le escribiera a Iván Silva, Casilla 2626, Santiago, para reclamarlo.

HERNAN BRAVO, La Cruz.—Clark Gable trabaja en Metro Goldwyn Mayer Studios,

Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A. Puede escribirle en castellano; lo mismo a Cornel Wilde, que trabaja para la Twentieth Century Fox Film Corporation, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

CARNET 38195, Linare.—Dice este pilatuno (o pilatuna) que es la primera vez que se dirige a esta sección y lo hace para llamar la atención de los auditores sobre la nueva emisora CC 152 de su ciudad. Agrega que, aun cuando recién comienza sus labores, recita muy agradable de escuchar, si bien es cierto que repiten las mismas grabaciones. En cualquier caso, desea estimular a los nuevos valores de esta emisora.

R. MARTINEZ, Concepción.—Ea usted muy amable al decir que mi sección es "divina"... Ojalá que su entusiasmo sea sincero. Yo, por lo menos, hago todo lo posible por que estas líneas sean cada vez mejores. Y ahora, la dirección de Larry Parks: Columbia Pictures Corporation, 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A.

NOTA: Las personas favorecidas con algún premio pueden pasar a cobrarlo a nuestras oficinas (Santa María 076), todos los días de 9,30 a 12,30 horas y de 14,30 a 16,30 horas. Los sábados se atiende sólo en la mañana.

ecran



MONA FREEMAN

ecran

M. R.

N.º 961

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 21-VI-1949

Precio único en el país: \$ 3.—



MARK STEVENS
OLIVIA DE HAVILLAND



LECCIONE de AMOR

Escribe SYBILA SPENCER

Ja. y vimos que son numerosos los hogares hollywoodenses que ofrecen una auténtica LECCION DE AMOR...

PRIMERA LECCION

Cuando dos enamorados quieren unirse para obtener la felicidad matrimonial, la mujer debe renunciar a sus aspiraciones de fama y dinero, retirándose del cine...

Es cierto que hay excepciones, que justifican la regla, como es el caso de Robert Taylor-Bárbara Stanwyck; Dick Powell-June Allyson, etc. Pero mucho más numerosos son los casos de matrimonios fracasados por culpa de esa rivalidad cinematográfica de que tanto hemos hablado: Joan Crawford y sus tres maridos actores; Greer Garson-Richard Ney; Robert Walker-Jennifer Jones; Betty Grable-Jackie Coogan; Annabella-Tyrone Power; Jane Wyman-Ronald Reagan; Mickey Rooney-Ava Gardner, y docenas más... Veamos, en cambio, los matrimonios felices debido a que la mujer puso el hogar por encima de sus éxitos artísticos.

¿Se imaginan a Spencer Tracy vendiendo pianos?

A Joan Crawford le ha costado dinero... ¡el amor!

HACE poco el ex escritor y actual actor de éxito John Lund se acercó a Bob Hope y le pidió que le revelara el secreto de la publicidad.

—La única forma de conseguir que la gente, y especialmente la prensa, se preocupen de un actor sería que se divorciara de su mujer y se casara con una esquizmal de quince años...

La broma de Hope significaba algo que, desgraciadamente, es verdadero: las separaciones y los escándalos son los que proporcionan material de publicidad. Pero generalmente se ignoran aquellas historias de un amor auténtico y sano; los sacrificios, abnegaciones y nobleza que hay detrás de los matrimonios que "no hacen leyenda"... Nos propusimos desentrañar la verdad hermosa por sobre la chismografía ba-



to "Ecran"
Best W
Spencer

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zlg-Zar, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 140.-
Semestral \$ 74.-

EXTRANJERO:

Anual US. \$ 4,70
Semestral US. \$ 2,50



MacDonald Carey es un enamorado de su mujer, pero a ella ese cariño le costó la carrera...

Cuando, hace dieciocho años, Bing Crosby pidió a Dixie Lee que fuese su mujer, no era sino un crooner, con menos sentido de la responsabilidad que un vagabundo. Para que llegase a cantar al "Cocoanut Grove", donde trabajaba, había un destacamento de gente encargada de buscarlo y conducirlo a tiempo, tanto que los propios amigos de Bing aconsejaron a Dixie que se desistiera de un matrimonio que la llevaría a la desgracia. Ella era una estrella de éxito en Broadway:

—Si te casas, tendrás que mantener a Bing toda la vida... —le advertieron.

—Le dije a Bing que yo no era persona que "mantuviera" a un marido. A lo que me repuso: "Puedes dejar tu trabajo, porque te doy mi palabra de honor que no tendrás preocupaciones..." Le creí y acepté.

¡Caray, y cómo cumplió su palabra! En los dieciocho años de matrimonio, Bing Crosby ha ganado más de diez millones de dólares. Y la inspiración que se oculta tras su éxito ha sido siempre Dixie. El actor-cantante se apresura a reconocerlo...

—Mandándome a ganarme la vida honradamente. Dixie me convirtió en lo que soy hoy día... —confiesa Bing, emocionado.

No es menos conmovedor el caso de Louise Treadwell, esposa, desde hace veinticinco años, de Spencer Tracy. Su historia de amor —aunque desconocida para muchos— está saturada de dolor y sacrificio. Podría inspirar la más dramática y auténtica de las películas. Spencer conoció a Louise cuando era un actor (es decir, pretendía serlo).

—Ganaba quince dólares a la semana, haciendo un papel —si así puede lla-

marse— en "El Hombre que Regresó" — cuenta Tracy—. Mi actuación consistía en decir: "¡Que se vaya al diablo!", y la frase se ahogaba siempre con la caída del telón al final del primer acto. Louise, por otra parte, era la primera dama de la compañía. ¿Por qué aceptó casarse conmigo? Asegura que fué porque yo tenía el cuello corto y una exagerada cantidad de pecas, y que sintió lástima de mí... Está bien como bromas, porque Louise se casó sólo por amor con Spencer. Después de seguir un año batallando juntos, ella decidió renunciar a las tablas, comprendiendo que dos carreras teatrales en una familia constituyen "la manzana de la discordia"...

Y necesitó mucho valor, porque Tracy seguía siendo desconocido y no tenían dinero. Al llegar John, el primer hijo, la situación económica era tremenda, y la angustia llegó a su colmo, al saber que el niño era sordo. —Spencer continuó buscando trabajo en el teatro; pero no le quedó más remedio que aumentar sus entra-

das vendiendo pianos... —nos cuenta Louise—. Me urgieron a que regresara a las tablas y dejase a mi marido como vendedor; pero yo me negué, y Pat O'Brien me ayudó a mantenerme en mi resolución. Conocía a Spencer desde los tiempos en que vivían juntos. "a crédito", naturalmente, en una pensión. Pat me aseguró que hacer semejante cosa significaría herir el orgullo de Spencer... Por eso seguí en mi pobre departamento, cuidando de John, y aguardando que mi marido tuviera su oportunidad...

ABNEGACION

La fe de Louise tuvo su recompensa. John Ford, el famoso director, vió a Tracy en las tablas y lo llevó a Hollywood. Metro le hizo una prueba y lo dejó de lado. Pero unos meses después, los dirigentes del estudio cambiaron de idea y contrataron a Spencer. Está en Metro desde entonces... Louise añade:

—Todo lo que mi marido tiene hoy día es obra de él mismo y de su tenacidad por seguir adelante... La modestia de Louise le impide reconocer alguna participación en el éxito de Spencer Tracy, cuando la verdad es que, si no hubiera sido por ella, el actor seguiría ahora golpeando de puerta en puerta para hacer la pregunta: "¿No quiere comprar un piano, señora?"

(Continúa en la pág. 24)

Gene Kelly alcanzó a inquietar a su esposa por culpa de... ¡una dama con cuatro patas!





¡Vaya "pollita" para tener en el gallinero de la casa! (Se llama Meg Randal...)



Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal
ALBERTO SORIA

En su camarín, Paulette Goddard tiene un pizarrón donde anota, con tizas de todos colores, los compromisos y postergables. ¡Es mucho mejor que hacer nudos en el pañuelo!



◆ Mickey Rooney se casó con Martha Vickers el viernes 3 de junio. Ese mismo día, el diminuto actor tuvo que conseguir el decreto final de su divorcio de Betty Jane Rase, y luego apresurarse para obtener el permiso de matrimonio. La novia, por su parte, ya había logrado legalizar su separación de A. C. Lyles, una semana antes. Libres, por fin, los novios contrajeron matrimonio en la Unity Church of the Valley. Después de la ceremonia, hubo una gran recepción en el Beverly Hills Club, donde se reunieron más de 100 invitados.

◆ No todo el trousseau de Rita Hayworth ha sido de procedencia europea. Recientemente, se ha sabido que la nueva princesa ha adquirido media docena de medias nylon (color blanco marfil, en un conocido negocio de Hollywood).

◆ Ramón Novarro se ausentará para México, para asistir al casamiento de su hermano Eduardo...

◆ Quilanna, la primera actriz esquimal que filma en Hollywood, ha manifestado su deseo de llevar una enorme palmera californiana, cuando regrese a Alaska. Difícilmente se la pudo convencer de que un árbol tan tropical, no podría sobrevivir en el riguroso clima nórdico.

◆ Después de derramar algunas lágrimas, Ruth Roman ha accedido a cortarse el pelo para su caracterización en "Beyond the Forest", donde aparecerá al lado de Bette Davis y Joseph Cotten.

◆ Una reciente estadística, ha probado que la fama que tiene Gary Cooper de ser "el galán más tímido de la pantalla" no es más que un mito. En su última película, "The Fountainhead", el recio galán ha conquistado a la chi-

ca número sesenta y siete, que en este caso es la hermosa Patricia Neal.

♦ Los trajes de baño usados en 1900 requerían seis metros de tela cada uno, lo que es suficiente para confeccionar seis de las sintéticas mailas que se lucirán en "La sirena de la playa" (The Girl from Jones Beach).

♦ Rumores que llegan de Europa alocan continuamente los nombres de Ann Sheridan y el director Serge de la Roche. Se dice que desde que Miss Sheridan regresó a Hollywood, le telegrafía dos veces por día. La actriz confiesa que conoció al director durante su reciente estadía en París, que fué muy amable con ella, y que la acompañó a visitar los distintos lugares de la ciudad. Pero "le he teleografiado solamente una vez des-



Desde que Walter Huston se ganó el Oscar como el mejor actor de carácter está insoportable: mirenlo aquí escuchando la conversación que sostienen Gregory Peck y Jeniffer Jones.

Mr. Mayer dijo que lo sentía mucho, pero que se iba a ver en la necesidad de reemplazarla, ya que las frecuentes interrupciones provocadas por Judy costaban dinero al Estudio. Miss Garland perdió el control y se fué del estudio "hecha una furia". Poco después Mr. Mayer suspendió a la actriz, y se puso a buscar una nueva intérprete. Se mencionan los nombres de Betty Hutton, Betty Grable, June Allyson y Betty Garrett.

Sin importarle el agua helada, estas "fans" se metieron en un estero para obtener autógrafos de Zachary Scott, que andaba filmando por allí los exteriores de "Al Sur de San Luis".



"Si lo único que quiero es un aumento de sueldo..." explica Susan Hayward a su director Martin Gabel. (A estas horas debe haberlo conseguido, porque, ¿quién no se deja convencer por ese encanto?)

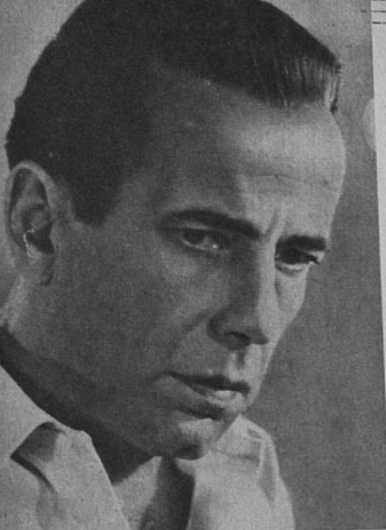
de mi regreso, con motivo de un guión que me envió para ver si quería filmarlo", dice la actriz.

♦ Mientras Judy Canva se encontraba en el ascensor de una gran tienda en Los Angeles, alguien le sacó la cinta con que adornaba su peinado, para tener un recuerdo de la estrella. Nada, se nos dice de la reacción de Judy.

♦ Entre película y película, Rod Cameron ha viajado más de 30.000 millas durante los últimos diez meses. Según sus amigos, conserva su departamento en Hollywood, nada más que para hacer y deshacer valijas. El motivo de tanto viaje es que el actor se dedica a organizar funciones de beneficencia en distintas ciudades de La Unión, y es un candidato seguro para las temporadas de caza y pesca en México.

♦ Judy Garland dió tema de conversación a todo Hollywood. Durante la filmación de "Annie Get your Gun", la estrella quiso retirarse del set presentando un fuerte dolor de cabeza.





¡Imaginense!... ¡Yo, padre de familia!

Escribe HUMPHREY BOGART

"ruidos" que suelen hacer los maridos (me imaginó) en esas circunstancias; pero, finalmente, dándome cuenta de lo que había dicho Betty, le pregunté: —¿Por qué no le voy a perdonar? Para mí, un bebé es... un bebé.

—Es que viene el verano... —replicó Betty dulcemente—. ¿no es así? Asentí con la cabeza.

—Y no voy a poder salir muy a menudo a navegar...

—¡Oh! Y entonces, por primera vez, me di cuenta de que ser papá era mucho más serio y complicado de lo que parecía. Había visto a todos mis amigos en su papel de "papá", y por cierto que me reí mucho de ellos. Ahora, sin embargo, comenzaba a darme cuenta de que había que llenar ciertas calificaciones para merecer el título de "padre" y me puse de lleno a obtenerlas. Debo confesar, en primer término, que nunca había deseado un hijo, hasta que me casé con Betty. No sé si es que mi vida no estaba lo suficientemente asentada hasta entonces, o si tenía mucho trabajo o si había siempre una guerra de por medio, el caso es que jamás me tenía la perspectiva de ser papá. Pero Betty deseaba un hijo, y al oírlo hablar a ella, yo también lo deseé. La razón principal es que quiero dejar una parte de mí mismo con Betty cuando yo haya desaparecido; nos separa una gran diferencia de edad y no me hago ilusiones sobre el futuro; sé que seré yo quien parta primero y anhelo que, entonces, quede con ella un recuerdo vivo de

mí. Y la otra razón es que, simplemente, ella quería tener un hijo. Nada más. Me daba lo mismo que fuera hombre o mujer, mientras que Betty deseaba ansiosamente un varoncito. Tanto así, que ya le había buscado el nombre: Stephen Humphrey Bogart. ¿Tal vez ustedes tendrán curiosidad por saber la historia que hay detrás de ese Stephen? En la película "Tener y no Tener", yo me llamé "Steve", y esa fue la cinta en que Betty y yo nos conocimos; por ello queríamos que nuestro hijo participara, también, en esa feliz coincidencia.

Durante el tiempo que pasó, hasta que Betty tuvo que ir al hospital, me imaginé que hice todo lo que hacen los futuros papás. Poco a poco, y a medida que se acercaba la fecha del feliz acontecimiento...

(Continúa en la pág. 23)

"Quiero que mi amor por Lauren perdure más allá de mi desaparecimiento..."

"¡No volveré a reirme de los varones que aguardan nerviosos la llegada de un nene!"

ME GUSTARÍA que Mark Hellinger estuviera vivo para contemplar la cara que pondría al ver cómo fallaron sus predicciones. Hace tres años, Betty (Lauren) y yo compramos la casa de Hedy Lamarr, en Benedict Canyon, que está encaramada en lo alto de una colina y se extiende en varios corredores, como todas las casas californianas. Uno de esos corredores fué construido por Hedy especialmente para sus niños y la primera vez que Mark fué a comer a nuestra nueva casa, y le mostramos las habitaciones, preguntó señalando el ala antes mencionada:

—¿Qué es eso?

—¡La nursery! —explicué.

Mark me miró compasivo y agregó:

—Cómprate una mesa de billar e instálala ahí, mejor...

Y por un tiempo pareció que Mark tenía toda la razón, hasta que llegó un día en que mi mujer me sorprendió con la siguiente frase:

—El doctor asegura que nunca me lo perdonarás... ¡pero voy a tener un hijo!

Durante cinco minutos hice todos los

Papá, mamá e hijo...





"Pantalones y sweater" son todo mi vestuario... cuenta Ingrid Bergman, entrevistada en Stromboli, Italia, durante la filmación de "Después de la Tormenta".

cilla —y nos señala la playa cubierta de piedruzuelas rojizas— me dejan imposible el pelo. Mire... —y se quita el pañuelo y me muestra su melena rubia—. Tengo el cabello pegajoso, y eso a pesar de que lo lavo todos los días... La blanca dentadura de Ingrid brilla al sol mediterráneo. Alegre, despreocupada, se siente entusiasmada con la película que está haciendo bajo la dirección de Roberto Rossellini. La cinta se titulará "After the Storm" (Después

de la Tormenta) a pesar de que su título originalmente elegido había sido "The Land of God" (La tierra de Dios). Compañero de Ingrid en la principal actuación masculina será Mario Vitale, un pescador de la isla de Stromboli elegido por Rossellini para hacer... el papel de un pescador de la isla. Así el famoso director de "Roma, Ciudad Abierta" y "Paisán" hará en

INGRID BERGMAN EN ITALIA

esta cinta lo que en las anteriores: o sea, utilizar para sus papeles a personas sin experiencia artística de ninguna especie y sacarlos del mismo lugar donde se filman los exteriores.

Trescientos cincuenta sicilianos fueron elegidos para visitar la filmación en Stromboli y conocer a la estrella sueca. Aquí aparecen contemplando a Ingrid, que sonríe desde una terraza. A su lado está Mario Vitale, un pescador de la isla, elegido por Rossellini para hacer pareja con la actriz.

"Soy una inglesa casada con un pescador italiano...", dice la estrella sueca, que vemos sobre una roca volcánica de la isla.



"Esta lava me pone pegajoso el cabello, y como yo soy mi propia peinadora... ¡imagínense si tengo que trabajar!" Todas estas fotografías son gentileza de la R. K. O., que distribuirá "Después de la Tormenta".



Ingrid reparte dulces y chocolates a los niños de la isla, que están admirados con su belleza y su naturalidad.

REGRESO A LOS PRIMEROS TIEMPOS

—¿No le resulta demasiado dura esta vida en la isla? —preguntamos a Miss Bergman.

—Ya lo creo, y "demasiado" es la palabra, pero no me lamento. Yo ya estaba echada a perder en Hollywood, donde la comodidad es tan grande que aceptamos que nos liberte de toda responsabilidad como si fuera eso lo más natural del mundo. Mi filmación aquí me recuerda los tiempos en que me inicié en el cine en Suecia. Mi antiguo maestro me dijo entonces que había una sola manera de hacer las cosas correctamente y era hacerlas una misma. Te-

(Continúa en la pág. 29)

Los propios pescadores de Stromboli (isla de setecientos habitantes) serán los actores de la película, y ellos mismos enseñan a Ingrid a doblar las redes.

Escribe MAX S. ARNOLD

CON un "sweater", un par de pantalones, un pañuelo floreado sobre el cabello y alpargatas de lana azul, Ingrid Bergman está más fascinadora que nunca. Su brillante belleza, hecha de naturalidad y gracia, resalta aún más en el ambiente desolado de Stromboli, la volcánica isla italiana ubicada en el Mediterráneo, cerca de Italia. Cuando conversamos con Ingrid, uno de los numerosos volcanes dibuja en el cielo una fina columna de humo... ¡por demás sospechosa! Así lo comentamos; e Ingrid, sonriente, nos responde:

—Sí. Siempre está ahí esa columna de humo, como una advertencia de que en el momento menos pensado nos encontraremos con una erupción. Los pescadores que habitan Stromboli están acostumbrados... ¡Yo no! Y ese humo y esa materia volcánica como ar-





GINGER Y LA PRENSA...

ESTA ESTRELLA, que mantiene durante tanto tiempo el imán de su popularidad, o sea, Ginger Rogers, invitó a los periodistas neoyorquinos a un cóctel. Fueron cincuenta de los más prestigiosos críticos, comentaristas y redactores de cine, y sólo faltaba una persona en la fiesta: Miss Rogers... Esta aversión de las estrellas por la prensa suele ser muy comprensible. Los estudios, en su afán de conseguir una buena publicidad para su último film, obligan a la estrella a que vuele de Hollywood a Nueva York, únicamente para ser entrevistada y soportar a los reporteros todo cuanto la naturaleza humana puede tolerar en preguntas prudentes e indiscretas... Por cierto que una inteligente propaganda jamás perjudica a un actor, pero toda artista sabe que una buena película recibirá el aplauso de la crítica, con intervención del agente de publicidad o sin ella, y viceversa...

Y Ginger Rogers estaba de vacaciones. Junto con llegar a Nueva York, notificó decididamente a los representantes de la Metro que no daría entrevistas, aunque esa misma semana se estrenara "La Magia de tus Bailes", su primer trabajo junto a Fred Astaire, después de diez años de estar separada del actor. Pero cedió a ofrecer ese cóctel...

Sin embargo, se dio el lujo de llegar con noventa minutos de retraso a su propia fiesta. A las 17,55 horas (la invitación era de 16 a 18,30), o sea, media hora antes que la reunión terminara, apareció la actriz. Entró sin ostentación, vestida sencillamente con traje de gabardina café y con su hermoso pelo rubio, cayendo hasta los hombros, bajo un coqueto sombrero de paja blanca, adornado con flores. Dió la mano a todo el mundo, y a las 18,25, cuando la gente ya se iba, aceptó ENCANTADA que se le entrevistase...

—¿En qué ha empleado su tiempo en Nueva York?

—Vengo de una matinée. Estas son mis primeras vacaciones desde hace mucho tiempo, y pretendo hacer todo lo que me dé la gana... Y eso se reduce a ver teatro y cine por la mañana, la tarde y la noche... Es mi forma de aprender. El hombre que está escribiendo un libro tiene que leer, ¿verdad?

—¿Se sintió nerviosa al volver a bailar de nuevo con Fred Astaire?

—Siempre experimento grande entusiasmo antes de cualquiera nueva empresa que inicio. Pero no era proplamente nerviosidad... Fue una experiencia deliciosa y estimulante aquella de pisar otra vez un escenario y lanzarme a bailar al son de la música... Me hizo mucho bien...

—¿Hará otro nuevo film con Fred Astaire?

—No me han dicho una palabra. He oído rumores; pero soy de las "niñitas" que no creen en brujos. Sólo me convengo cuando se me pone por delante un pedazo de papel... ¡Ya ustedes me comprenden!

Y la fiesta terminaba. Ginger Rogers se despidió con la misma encantadora naturalidad. Nada de excusas. Sólo repitió: "Encantada de verle... ¡y muchas gracias!"

Mickey Rooney quiere que le "presten" a Ava Gardner, su ex esposa, para trabajar con ella en su película, de producción propia, "Arenas Movedizas" ("Quicksand").

Jeanette MacDonald se tiñó el pelo color platino, y sus admiradores levantaron tal coro de protestas, que ha declarado, volverá a recuperar su cabellera roja.

Un jefe de publicidad fué a la cárcel de Los Angeles cuando se encontraba allí Robert Mitchum, a pedirle que no se dejara fotografiar más con traje "a rayas".

—¿Por qué no? — preguntó Bob— Los muchachos de la prensa se han portado espléndidamente conmigo, y si les ayudo a ganarse la vida posando para ellos, no veo por qué no he de hacerlo.

Y siguió autorizando que se le fotografiara en "tenida" de reo. Esa actitud franca y valiente es la que le ha ganado tan buena voluntad en Hollywood, y por ello son tantos los que piden que se le dé otra oportunidad en el cine.

Ann Blyth demostró que tenía muy buena voz cantando junto a Bing Crosby en "Top of the Morning". Ahora el estudio habla de ponerla en cintas musicales...

Joan Bennett, que tuvo un bebé hace unos meses, y que es al mismo tiempo abuela, declaró que piensa seguir teniendo todos los hijos que le traiga la cigüeña, sin importarle ser o no abuela.

—Es absurdo que digan que yo estoy disgustada con Joan Caulfield— declaró Betty Hutton—. Nunca nos hemos peleado un papel, ni un marido, ni un vestido... ¿De qué demonios podríamos pelear, entonces?

Norman Rockwell, que pinta las portadas del semanario norteamericano "Saturday Evening Post", declaró que, desde su juventud, no se había topado con una belleza tan perfecta como la de Elizabeth Taylor...

—¡Y esperen a que tenga treinta años... entonces si que la verán en la completa plenitud de su belleza!

Olga San Juan y Edmond O'Brien llamarán a su futuro hijo, Sean Juan O'Brien!

Max Baer, el ex campeón de box, está en Hollywood haciendo una película. Durante una de sus primeras "tomas" no podía comprender la forma en que se realizaba la filmación. Así fue que, cuando escuchó la campanilla que ordena "Silencio", se puso inmediatamente a actuar, sin esperar la orden de "Acción" del director.

La escena fue suspendida, y se le explicó que significaba la campanilla.

—¡Oh! ¿Cuándo? yo estaba en el ring, si no comenzaba a pelear apenas escuchaba la campanilla, estaba perdido! — comentó.



COMO VUELA EL TIEMPO!

(RECORTES DE PERIODICOS.)

... "El Capitán Blood" presenta un nuevo y guapo actor, llamado Errol Flynn. El galán resiste a la tentación de no exagerar su trabajo, justificando la confianza que depositó en el debutante el productor de la película, al confiarle un papel de tanta importancia. Errol Flynn conquista la simpatía de los hombres y enloquece al auditorio femenino...

Marzo, 1936.

... esa pareja de novios: Jackie Coogan y Betty Grable, andan en gira por todos los Estados Unidos, presentando números de vodevil...

Marzo, 1936.

... por primera vez se ve a Barbara Stanwyck sola con un amigo, ya que la estrella sólo salió en grupos desde que se separó de Frank Fay. La divisamos en "El Trocadero" con el hombre más guapo de Hollywood: Robert Taylor...

Mayo, 1936.

SUTILEZ A!

Clark Gable y Spencer Tracy tienen el más original de los duelos... Si se examina la biblioteca de ambos actores, se verá que han mantenido una extraña enemistad desde hace diez años. Se regalan libros seis o siete veces al año y cada obsequio entraña un sutil (?) insulto... El último "reto" fue así: Tracy encontró en una librería de segunda mano un pequeño volumen que envió a Clark. Se llamaba: "Shy Men Can Make Great Lovers" ("Los hombres tímidos pueden ser grandes amantes"). 'a lo que

Clark repuso con otro libro llamado "Don't Worry About Growing Old"... ("No te amargues porque envejeces")...



CLOSE UP DE MONTGOMERY CLIFT

COME rabanitos igual que si fuera mani confitado, y ninguna despena o heladera está segura si él se encuentra cerca...

La única actriz que le ha interesado realmente es Jane Wyman, y, en una oportunidad, llegó a marcar el primer número del teléfono de la casa de la estrella; pero luego le dió vergüenza..., y colgó el fono!

El "Stork Club" es su cabaret favorito, siempre que le aseguren que no será reconocido...

Se despierta de mal humor, y por eso prefiere no hablar con nadie hasta después de tomar un par de tazas de café...

La manera más rápida de aburrirlo es ponerse a analizar su carácter o darle consejos...

Se viste más o menos discretamente, aunque siente una gran atracción por las camisas estampadas... (hasta el momento no se ha atrevido a usar ninguna).

Aborrece a la gente que llega al teatro cuando ya ha comenzado la obra...

Es realmente modesto. En una oportunidad un periodista llegó atrasado una hora a una entrevista concertada de antemano, y, en lugar de enojarse, Montgomery dijo: "Comprendo que cualquiera se olvide de que tiene una entrevista conmigo: significa tan poco".

Hasta el momento, su trabajo es lo único que le interesa realmente. Aceptaría en forma gratuita un papel infimo que le pareciera bien, pero rechazaría una actuación estelar (espléndidamente rentada), si no le interesa. Rechazó la protagonización estelar de "Sunset Boulevard", diciendo a los productores: "El papel me queda grande... Tengo la más profunda admiración por Gloria Swanson, a quien debo cortejar en la película; pero no creo que yo cuadre con el personaje que me destinan"... Eso demuestra que posee gran sentido del tacto... Es un hombre a quien nadie conoce realmente, pero... ¡al que todos aprecian!

SE CUENTA QUE...

ERROL Flynn causó sensación al entrar a un club nocturno vestido con un smoking en satén y brocado... E inmediatamente "Lili", una tienda de modas, lanzó las "Errol Flynn jackets", confeccionando el mismo modelo para jovencitas...

George Raft no tolera a las mujeres flacas. Para que Virginia Mayo fuese

su compañera en "Red Light" ("Luz Roja"), le exigió que subiera los nueve kilos que la linda y escultural estrella perdió con una operación...

A Dorothy Lamour la visitará la cigüeña en septiembre...

Para dar gusto a su madre, Elizabeth Taylor prometió no casarse con Glenn Davis hasta dentro, por lo menos, de un año más...

Cuando Rosalind Russell rescindió su contrato con R. K. O., ambas partes cambiaron las más "políticas" sonrisas, aunque todos creían que habría un "chapeçon de claridades"...

Después de ocho años de ausencia de la pantalla, Greta Garbo filmará "La Duquesa de Langeais", según la obra de Balzac. Pero, ¿no se había asegurado que haría "George Sand", film que ahora rechaza definitivamente "La Esfinge"?

Ann Sheridan recibió una llamada de larga distancia desde Augusta, Georgia, para encontrarse con una "jan", que quería saber cual era exactamente el color de su cabello, porque había hecho una apuesta...

Errol Flynn lanza una nueva moda... ¡femenina!



CASOS Y COSAS DE PARIS

POR BRAULIO SOLSONA

que, como en este caso particular, la contrayente no es musulmana, para ella sólo vale el matrimonio civil. Ali Khan ha declarado, por su parte, que espera que Rita le proporcione tres años de felicidad conyugal. ¡Es prudente limitar las ambiciones! Sigue hablando el imán:

—La novia puede llevar al matrimonio sus joyas y su ajuar, pero de ninguna manera dinero. Para eso dispone automáticamente, sin necesidad de autorización marital, de la tercera parte de la dote.

La belleza más extraordinaria que asistió a la boda no fue Rita Hayworth. Fue su suegra, la Beguna, la esposa del Aga Khan, que se presentó en la ceremonia con una severa y elegante vestimenta oriental.

Para llevar la contraria, Rita y Ali se casaron en la Costa Azul y han venido a pasar la luna de miel a París. Se suele hacer al revés...

Bueno, y ahora en serio: ¿Qué les ha parecido la opereta?

De quien hay buenas noticias es de Jean Gabin. Ya saben ustedes que se casó no hace mucho con una costurera llamada Christiane Fournier. ¿Saben ustedes lo que aportó Christiane al matrimonio? Pues, un niño muy simpático, con gafas y todo. Esto para empezar...

La segunda aportación ha sido un proceso motivado por ciertas relaciones, que parece tuvo Christiane durante la ocupación con un miliciano del Gobierno de Vichy. Pero la cosa ha quedado perfectamente aclarada.

—No fue asunto político. Fue puramente sentimental —ha dicho en la vista.

Y cuando se le ha reprochado que también tuvo relaciones con un alemán, respondió:

—¡Calumnia!

Total, nada.

Gabin puede dedicarse ya a ser feliz, en espera de un hijo que se anuncia para octubre.

Henri Jeanson, gran argumentista cinematográfico, debuta como director en "Lady Paname", un film inspirado en el café-concierto de 1900. Protagonista, Suzy Delair, que está llenita, pero que, además, abusó un poco de la comida y de la pastelería para dar mejor la sensación de las redondeces femeninas, características de principio de siglo.

El día que se presentó en el estudio, para empezar a filmar, hubo una sorpresa general. Y Henri Jeanson no tuvo más remedio que escribirle al productor una carta en estos términos:

"Le habíamos pedido una Suzy Delair, y usted es tan amable que nos envía tres. Parece excesivo, pero, ¡qué le vamos a hacer! ¡nos la quedamos, de todas maneras!"

Jean Gabin se ha llevado "sorpresas" con el matrimonio



Rita Hayworth y su príncipe eligieron los invitados a la boda con un criterio algo extraño...



El Vaticano ha declarado que no se daba por enterado de la boda de una católica con un musulmán.

Ali Khan, al casarse con una artista, no ha hecho más que seguir una tradición familiar, aunque no sea muy musulmana. Es hijo de una bailarina de la Ópera Cómica de París.

El padre de Rita Hayworth no asistió a la ceremonia. Parece que fue convidado, pero no "especialmente". Comentario del autor de los días de Rita:

"A mí se me ha invitado, pero como a todo el mundo. Si se ha creído 'el tío' ese (el tío ese es Ali Khan), que porque no tengo dinero, aguanto ciertas cosas, está muy equivocado. Soy demasiado español..."

Y el buen celtibero se ha quedado en Nueva York, dando lecciones de baile. ¿Ustedes creen que Ali Khan es musulmán? Pues sí... Lo es. Pero nació en Italia, en un pueblo del Piamonte, llamado Corso-Oporto. Su madre es Teresa Magliano, bailarina de la Ópera Cómica. Su padre es el Aga Khan, que reina sobre 17 millones de musulmanes, desde la Costa Azul francesa, y sólo va a su país una vez cada dos años, para asistir a una ceremonia, que no deja de tener interés para él. Sus fanáticos lo pesan en oro y piedras preciosas.

Rita Hayworth: 30 años, 40 films, tres matrimonios.

Han asistido Rebeca, la hija de Rita y Orson Welles, y los dos hijos del primer matrimonio de Ali Khan. No podrán decir, como la mayoría de los hijos, que sus padres no les han invitado a su boda.

Dois imanes oficiaron en la ceremonia religiosa del matrimonio. Pero haciendo constar que sólo están calificados para hacer firmar a los contrayentes y a los testigos el acta matrimonial; y

PUES, sí... Se casaron Rita Hayworth y Ali Khan. Las agencias telefónicas han difundido por todo el mundo los detalles de la solemne ceremonia. Una agencia americana había destacado en Vallauris a diez de sus redactores y había instalado los más modernos aparatos de transmisión, para no perder punto ni coma. A estas horas, ya saben ustedes todo lo que pasó. ¿Para qué contarles las cosas otra vez? Lo que sí que podemos hacer es destacar algunas particularidades curiosas del acontecimiento. Las ha habido...

Rita llevaba en su tercer matrimonio un relativamente simbólico ramo de azahar. El alcalde comunista de Vallauris no ha tenido inconveniente en presidir la unión de "la madrina de la bomba atómica norteamericana" y del hijo del "hombre menos pobre del mundo".



John Carroll y Fernando Lamas (de pie) en "Los Vengadores", un film que los norteamericanos realizaron en la Argentina y que presentarán tanto en inglés como en español.

FERNANDO LAMAS Y LA IMPORTANCIA DE SABER INGLES...

Las distribuidoras norteamericanas de películas tienen un serio problema muy de estos tiempos, tanto en Buenos Aires como en otras muchas capitales del mundo. Las medidas oficiales, proteccionistas de la economía del país, no permiten que salga, por ningún concepto, el dinero argentino que aquí rinden, en abundantes cantidades, las películas extranjeras. Las filmadoras de Hollywood tienen bloqueados muchos millones de pesos, y, además de necesitarlos allá, no rinden el más mínimo interés en la Argentina.

—¿Qué hacer?

—Yo tengo la solución —dijo alguien que sabe de finanzas—. Lo más conveniente es hacer en Buenos Aires, con el dinero argentino, películas...

—¿Para qué? Si las películas argentinas se representan en países latinoamericanos, y de todas maneras no veremos dólares, ¿qué de eso se trata!

—¿Y quién dice que yo propongo hacer películas argentinas? ¡Acaso no es posible realizar aquí películas norteamericanas, aunque fueran ellas de la "clase B" (o sea, de segunda categoría), que se explotarán muy bien en los Estados Unidos, porque el gran público quizás ni se entere de que se han hecho fuera de nuestro país?

Dicho y hecho. La Republic Pictures rompe el fuego con el film "Los Vengadores", del que serán protagonistas Adela Mara y el galán John Carroll, gran especialista en películas de acción. De allá trajeron también un director, que entiende algo de español. Y los demás elementos se han reclutado en Buenos Aires, entre artistas profesionales o aficionados que hablen bien "norteamericano".

Ricardo Cerebello, el manager de la mayoría de los astros argentinos, fué el encargado de reclutar actores bilingües.

—¿Usted habla en inglés?

—Yes...

—¿Se anima a hacer un papel todo en inglés?

—¡Ah, no! ¡Yo no sé decir más que "yes"!

Algunos pocos hablan el inglés con bastante aproximación. Pero uno entusiasmó al director del film y a los dirigentes de la Republic Pictures. Es Fernando Lamas, uno de los actores-galanes de moda en el cine argentino. Y fué de inmediato contratado para un papel de importancia en el film, y, además, para encarnar, en una versión en español, el mismo papel de John Carroll.

—¿Cuándo y dónde aprendió usted a hablar en inglés?

—Me costó muchos coscorrones de

por MANUEL SOFOVICH

mi padre, que me envió a un colegio a aprenderlo, al mismo tiempo que las primeras letras. Yo estaba convencido de que era un abusivo capricho de papá, y me negaba conienzadamente a aprender. Llegué a burlarme del paraguas del profesor, para provocar mi expulsión del colegio... Pero qué me iban a expulsar, si "el del paraguas" vivía de lo que mi padre y otros siete padres más le pagaban religiosamente todos los meses. Después, cuando ya tenía dieciocho años, perfeccioné muy a gusto mi inglés...

—¿Le gustaba el idioma?

—¡No! Me gustaba Dolly, una hermosa y vibrante "charlestonista" que vino al Casino —nos confiesa Fernando Lamas.

—No pensaré ahora que era un abusivo capricho el de su padre, ¿no? Le pagan bien los norteamericanos.

—Bueno; ahí confieso que me equivoqué seriamente. Cuando me preguntaron cuánto quería por actuar en "Los Vengadores", me quedé pensándolo un rato, y resolví pedir exactamente el doble de lo que me pagan las productoras argentinas. "¡Para rebajar siempre hay tiempo!"...

—¿Y le pidieron rebaja?

—¿Qué? Me hicieron firmar inmediatamente el contrato, para evitar arrepentimientos, y se restregaban la vista entre los dirigentes de la Republic, llenos de alegría... Yo pedía en pesos argentinos lo que ellos pensaban pagar en dólares. Y piensen ustedes que cada dólar vale más de diez pesos argentinos en "bolsa negra". Ganando el doble de lo que he ganado siempre, he hecho el peor negocio de mi vida. ¡Mi padre me hizo aprender a hablar en inglés, pero se olvidó de hacerme hablar en dólares!

Lamas con Mecha Ortiz en "La Rubia Mireya". Dado el éxito del galán en "Los Vengadores", se trasladará a Hollywood, donde debe completar ciertos trabajos del film. Se cree que allí también se le ofrezca alguna oportunidad.



Fernando Lamas es hoy considerado como uno de los galanes más destacados del cine argentino. Lo vemos con Sarita Olmos en una escena de "La Otra y Yo", film que protagoniza Amelia Bence.



¿COMO SE PRESENTARA "PIGMALION"?

Escribe MARCO AURELIO

Pedro Mortheiru, director del Teatro de Ensayo, a quien la escena chilena le debe grandes satisfacciones artísticas.

LA COMISION de lectura del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, luego del análisis acucioso de la serie de obras propuestas, acordó que —en consideración a las condiciones específicas de este movimiento teatral— se debería presentar la obra "Pigmalion", de G. B. Shaw. Una vez aceptada la proposición se encargó a Pedro Mortheiru para que la dirigiera. Comenzaron los ensayos, se escogió a los intérpretes y de pronto nos llega la noticia: "El sábado veinticinco el Teatro de Ensayo ofrecerá la presentación de "Pigmalion".

Esta obra de G. B. Shaw sirvió de argumento para una película que, con el mismo nombre, interpretara aquel maestro del cine, el recordado Leslie Howard. La trama de "Pigmalion" cuenta la historia de un profesor de fonética, severo, como todos los sabios, que un buen día concierne una apuesta con un amigo íntimo, para transformar a una muchacha humilde, de actitudes y palabra vulgares, en una gran dama. El proceso de la transformación es interesantísimo, porque, en repetidas oportunidades, el profesor está a punto de renunciar a su obra. Sin embargo, vence su amor propio y logra sus anhelos. Junto con conseguir que la muchacha se transforme en dama, puede observar —también— que el alma de esta niña sufre una gran transformación: se ha hecho sensible y romántica. Luego, se producen escenas de gran dramatismo y de profunda belleza poética, que culminan en un final que para muchos será motivo de discusiones. La obra es interesante. Y el Teatro de Ensayo tiene los elementos para conseguir una digna representación: director, actores y escenógrafos.

ANITA GONZALEZ; ELSA DOOLITTLE

Nos encontramos con la actriz en el cómodo y acogedor hall de las oficinas del Teatro de Ensayo. Diversos actores entran y salen. Algunos miran expectantes la "siniestra" libreta de apuntes del periodista, confesionario de muchas esperanzas cumplidas y también de sentidos anhelos fracasados. Anita González nos sonríe, se encoge de hombros y poniendo unos ojos muy expresivos, nos dice:

—Fíjese que del "puro" apuro se me olvidó ponerme el cinturón... y estirando los labios en un gesto de resignación, se somete al interrogatorio. Declara:

—Hace ya más de dos meses que se ensaya. Ahora están limitándose a pulir los más ínfimos detalles, cumpliendo así con la técnica característica de Pedro Mortheiru. Estima que los teatros universitarios se encuentran a la altura

de los mejores teatros de mundo. Y espera que el público sabrá apreciar las sutilezas de que está lleno "Pigmalion". —¿No cree usted que al espectador le extrañará viéndola interpretar papeles serios?

—Es posible que el público se extrañe —nos responde—. Hay, en realidad, un mundo de diferencia entre aquella Dideria que hago a diario... y esta labor que cumplo ahora en el Teatro de Ensayo. Me parezco un poco a aquel personaje que tan pronto era el doctor Jeckyll como se transformaba luego en Mister Hyde. El cambio que se opera en mí es radical... Pero me siento tan contenta de hacerlo así... Sé que he encontrado mi verdadera ruta. Ahora actúo con ilusión y, por fin puedo exteriorizar esta procepción que llevaba por tanto tiempo oculta dentro de mí. No me importa trabajar mañana y tarde; ensayar hasta el cansancio, aprender de memoria los más mínimos detalles, sin dejar nada para la improvisación, con tal de conseguir la perfección artística a que todos, sinceramente, aspiramos.

El primer papel serio de Ana González fué el que realizara en "Contigo en la Soledad", de E. O'Neill, que ofreciera este mismo conjunto teatral. Ahora, su Elsa Doolittle, la muchacha vehementemente, arisca, desordenada y ordinaria, que se transforma en dama, le ofrecerá la mejor oportunidad para conseguir lo que tanto anhela: hacer ARTE.

HIPOLITO VILLEGAS;
EL PROFESOR HIGGINS

Este es el otro lado de la moneda: el profesor culto, inteligente; el sabio que goza analizando y haciendo la autopsia en vida de sus víctimas humanas. El que corrige a Elsa Doolittle su desordenada manera de hablar. "¿Y qué desearán que no me pagán las flores dañadas?" dice ella. Y él, irónico, hiriente, inhumano casi, le va corrigiendo con una frialdad científica así, así... así se dice, así se hace, así se camina, así se mira...

Hipólito Villegas se recibirá este año de arquitecto. Es un muchacho llano, simpático y amable. Su proyecto final para optar al título se basará en un estudio sobre las posibilidades de construir una "ciudad del Teatro" en Chile. Así ha logrado mancomunar sus dos más sagrados anhelos: el arte de construir y el arte de interpretar. Era miembro del Teatro de Ensayo



Ana González —la imitable "Dideria"— realizará en "Pigmalion" su segundo papel en el teatro serio.

aun antes de que éste se fundara, pues formó parte del pequeño grupo que inspiró la idea de constituirse en un gran movimiento teatral. Hasta ahora ha hecho personajes grotescos, característicos y de composición. En "El Abanico" hizo de Crispín, el zapatero; en "El Gran Farsante" interpretó a Mercurio; en "La Comedia de la Felicidad" actuó de Deridier, que era un mal actor cómico; y en "El Burlador de Sevilla" hizo del pícaro Catalán.

Considera que aun cuando es personalmente muy distinto de los papeles que le han asignado, logra realizarlos gracias a su espíritu de observación y a su facilidad para imitar.

Habla del personaje que ha de interpretar en "Pigmalion":

—El profesor Higgins debe tener algo de la propia psicología de Bernard Shaw: un sabio que se basta a sí mismo y que es fundamentalmente inmodesto. Dice en un pasaje: "Me basta con mi propia alma y chispa divina. No necesito de nadie". Es un profesor inglés culto como inglés y desordenado como profesor. Para él no existe nada ni nadie más que su ciencia y su genio. Los demás son instrumentos de sus experiencias. Cuando triunfa en el caso de Elsa Doolittle, los méritos son sólo para él; ella no cuenta en este asunto. Será mi papel de mayor responsabilidad y espero cumplir con la confianza que ha depositado Pedro Mortheiru en mí.

Una luz roja, discretamente colocada a la puerta de la sala de ensayos se enciende y se apaga en forma insistente. Llaman al escenario. Hipólito Villegas sonríe y se despidе amablemente.

—De mi actuación en "Pigmalion", ustedes tendrán la última palabra.

A la entrada del edificio de la Universidad Católica sorprendemos a Marcia Rubens, Alvaro Vega y Raúl Montenegro, mientras repasan los papeles que han de interpretar en "Pigmalion".





"Seis personajes en busca de autor" ha sido la obra de más éxito del Experimental. Bajo la dirección de Carlo Piccinato, los actores María Maluenda, María Elena Gertner, Roberto Parada, Rubén Sotoconil y los demás (que no aparecen en la fotografía), rindieron mejor que nunca.

Pedro de la Barra y Héctor del Campo, fueron de los fundadores del Teatro Experimental. De la Barra se encuentra en la actualidad en Inglaterra y Del Campo realiza decorados cinematográficos. Aquí aparecen examinando el bosquejo de los decorados de "Tartufo".

Ocho años cumple el Teatro Experimental

CUANDO se dice Teatro Universitario, o Teatro Experimental, se piensa en un movimiento dramático de aficionados, que vive sólo mientras dura el entusiasmo de socios pasajeros, que abandonan las aficiones teatrales al recibir su título profesional (en leyes, medicina o arquitectura). En resumen, se le considera sólo un romántico período en la romántica edad estudiantil. Que el Teatro Experimental de la Universidad de Chile vaya mañana a cumplir su octavo año de vida floreciente, es, por lo tanto, meritorio. Cuando en 1941 se reunieron algunos alumnos del Instituto Pedagógico, y de las escuelas de Leyes y Bellas Artes, en los "stands" de la Feria del Libro, ubicados en la Alameda Bernardo O'Higgins, a echar las bases del primer teatro universitario, seguramente, no pensaron —ni siquiera en los momentos de mayor optimismo— que ese grupo se convertiría en una compañía teatral, organizada sobre bases permanentes, y con una honrosa trayectoria de éxitos y de divulgación artística.

"Morir por Catalina", de Santiago del Campo, ha sido una de las obras nacionales premiadas por el Teatro Experimental y exhibidas por su compañía. María Maluenda y Roberto Parada, primeras figuras del conjunto universitario, tuvieron a su cargo los papeles centrales de la obra.



BALANCE

Cierto es que el Teatro Experimental nació sabiendo exactamente qué fines perseguía y por eso los cuatro puntos básicos de su organización han sido realizados lo más ajustadamente posible: difusión del teatro clásico y moderno; teatro escuela; creación de un ambiente teatral y presentación de nuevos valores.

Desde 1941 hasta la fecha, el Teatro Experimental ha ofrecido obras de Cervantes, Casona, Juan de la Encina, Lope de Rueda, Shakespeare, Molière, Chejov, Bernard Shaw, Pirandello, Afanogénov, Del Valle Inclán, Thornton Wilder, J. B. Priestley, Barros Grez, Federico Hebbel, Brncic, Bunster, Tirso de Molina, Del Campo, y Anouilh. El Teatro Experimental ha dado oportunidad a "nuevos valores": entre los directores de escena han surgido Pedro Orithous, Domingo Tessier, Domingo Piga, Jorge Lillo... Y entre los actores, no sólo los que fueron fundadores, como Pedro de la Barra, María Maluenda, Roberto Parada, Agustín Siré, Rubén Sotoconil, sino también, Fanny Fischer, María Cánepa, María Elena Gertner, Anita del Valle, María Teresa Fricke, Valerio Arredondo, Horacio Peterson (que hace cine en Buenos Aires, en la actualidad); Eugenio Guzmán, Alejandro Misse, Héctor Márquez y muchos otros. Lo mismo, en escenografía, vestuario, etc.

El premio anual a la mejor obra chilena de teatro fomenta la dramaturgia en el país y el Departamento de Extensión Teatral ha llevado el teatro a escuelas, cuarteles, cárceles, locales gremiales, etc., creando así, no sólo alumnos de teatro, sino que público nuevo, sacado de sectores totalmente vírgenes.

AMBIENTE

El tercer objetivo: creación de ambiente teatral, que nace naturalmente de los otros tres, pero que es al mismo tiempo el más importante, ha sido logrado ampliamente. El Teatro Experimental tiene "su" público creciente, como lo han demostrado éxitos como "Nuestro Pueblo", "Seis personajes en Busca de Autor", "Antígona" y aho-

ra último "La Visita del Inspector". Al mismo tiempo, su actividad, logra dar marco a otros movimientos experimentales o universitarios, surgidos, no tanto por su ejemplo, sino que por el ambiente teatral creado.

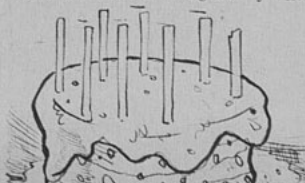
DOS PESOS LA PLATEA

El domingo veintidós de junio de 1941, en el Teatro Imperio de Santiago, se ofreció el primer programa del Teatro Experimental; comprendió "La Guardia Cuidadosa", de Miguel de Cervantes; y "Ligazón", de Ramón del Valle Inclán. Dirigió José Ricardo Morales, y la escenografía estuvo a cargo de Héctor del Campo. La entrada costó dos pesos, y la taquilla dió un total aproximado de trescientos pesos. El público estuvo formado por estudiantes, periodistas y aficionados.

Ese fué el primer paso; luego, los ensayos en la Sala Trece (para quien sea supersticioso, el número de la Sala del Teatro Experimental también tiene influencia en su progreso) se fueron haciendo sistemáticos a medida que el teatro iba adquiriendo personalidad y

(Continúa en la pág. 20)

El Teatro Experimental debutó en 1941, con "La Guardia Cuidadosa", de Cervantes. Aquí vemos a Chela Alvarez, que tuvo a su cargo el papel principal.





DANZAS

Cuatro pequeñas artistas que tomarán parte en el Festival de Danzas Españolas del lunes 27 de junio en el Teatro Municipal. En esta escena del ballet "La Gran Vía" vemos a "los guardias" (Ninette Coterá, Katiusha Millares y Sylvia Muñoz) persiguiendo a "la ratera": Yvonne Muñoz Madariaga. Son alumnas de la Academia de Alhambra Fiori y Carmen Ruiz.

Descubrieron cintas filmadas en el siglo pasado

En un cable fechado en La Haya se da cuenta de un interesante hallazgo que ilustrará sobre los orígenes del cine.

Dice el citado cable que en La Haya se descubrió una vieja caja que contenía algunas de las primeras películas de cine que se filmaron en el mundo. La caja, que no se había abierto desde 1896, contenía más de trescientos rollos de películas de cuatro pulgadas, la mayoría de las cuales son noticiarios y comedias. Los noticiarios, que duran varios minutos cada uno, muestran —principalmente— al Papa León XIII en una procesión real en

PAQUETE DE NOTICIAS

Londres. la coronación de la ex Reina Guillermina de Holanda, el Presidente McKinley y a Teodoro Roosevelt en la Casa Blanca y escenas de las elecciones en Norteamérica. Todas las películas deben haber sido tomadas entre 1895 y 1898. Agrega el cable que las comedias filmadas duran alrededor de un minuto y que son muy simples, pero entretenidas. Hay muchos personajes que aparecen en estos noticiarios y que aun



GENIO

Herbert von Karajan ha logrado un extraordinario triunfo dirigiendo a la Orquesta Sinfónica Nacional. Pero eso no quita que el genio tenga "mal genio". Cuando nuestra cámara inocente se metió a su camarín para fotografiarlo, se negó a posar. Resultado: ¡jesto!

no han sido identificados. Las películas fueron filmadas por un norteamericano, quien dio la vuelta al mundo



IMITADOR

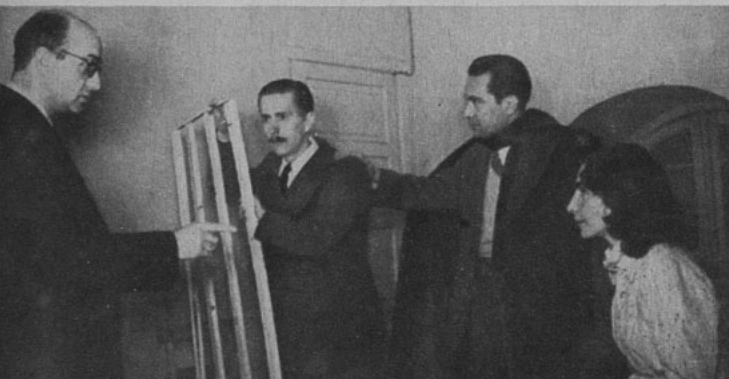
Por el mero placer de viajar y conocer, Vidreiras, imitador brasileño, abandonó su carrera de Leyes y emprendió el recorrido por América. Tiene extraordinarias condiciones para imitar los sonidos de los diversos instrumentos que componen una orquesta e interpreta obras completas, como el "Ave María" y el "Sueño de Amor", de Liszt. Se presenta simplemente como "Vidreiras", aunque en realidad se llama Florival. Considera que el público de Chile es cariñoso, amable y culto. De aquí partirá a cumplir un contrato con "Goyescas", de Buenos Aires. Dejó buena impresión en el "Casanova".

con este "biógrafo". Se cree que este sistema de entretenimiento no atrajo al público holandés, ya que el norteamericano hubo de abandonar aquel país, dejando su caja con películas en pago por su alojamiento.

Estos documentales serán proyectados en el próximo festival holandés, y en un festival similar en Knocke, Bélgica, durante este mes. Para que puedan ser proyectadas deben ser copiadas de nuevo, pues, tal como están, se hace imposible, debido a que las faltan los bordes perforados. Si se establece que en realidad las comedias fueron realizadas en aquella época y que —por consiguiente— son unas de las primeras que se hicieron en el mundo, la compañía cinematográfica que las adquirió lanzará al mercado varias copias de estos interesantes originales.

ENSAYO

El Teatro Experimental está preparando "La Vida del Hombre", de Leonidas Andreiev, en la que debuta como director Agustín Siré. En esta instantánea vemos al director haciendo algunas indicaciones a Coca Melnick, mientras en el fondo vemos a Domingo Tessier —quien apenas llegado de su viaje a Londres se incorporó a las actividades del Experimental— y a Rubén Sotoconil. Es probable que esta obra sea estrenada a fines del próximo mes de julio.



Teatro de Arte estrena obra existencialista

Pasado mañana (jueves 23) se presentará por última vez la obra "El Fuego Mal Avivado" con que debutará la compañía Teatro de Arte que dirige Eduardo Naveda. El jueves 30 del presente mes, este mismo conjunto estrenará en forma exclusiva en habla castellana el drama existencialista de Albert Camus titulado "La Enervación", autor, además, de "Calígula", "La Peste", etc. En esta obra actuarán Marta Ubilla, Ricardo Neri y Magalo Ortiz.



COCTEL

Luego de su actuación en el "Violín Gitano", sorprendenos a Ernesto Bonino bebiendo un cóctel en compañía de Andrés y Luis Rosenberg, propietarios del establecimiento.

Otra división en el Teatro Libre

Nos han pedido comunicar que el Teatro Libre ha sufrido una nueva división, seccionándose en dos partes: una, dirigida por Hugo Miller B., y que seguirá denominándose Teatro Libre; y otra, dirigida por Julio Durán Cerdá, y que pasará a ser la sección escolar del Teatro del Ministerio de Educación.

Teatro Amateur prepara "Padre"

Este movimiento teatral, que presentará durante el año pasado dos farasas medioevales, ensaya la obra "Padre", de Augusto Strinberg, con la que esperan inaugurar sus actividades del presente año. Es probable que esta obra se estrene a fines del mes de julio en la Sala de Audiciones del Ministerio de Educación. Dirige este grupo Teodoro Saavedra, y actúan: Sara Garam, Verónica Cereceda, Silva de Saavedra, Gabriel Martínez, Alfredo Jara y Ricardo García.

Se prepara festival mundial de cine

Jean Hersholt, que acaba de abandonar el cargo de presidente de la Academia de Ciencias Cinematográficas de Hollywood, lanzó la idea de realizar un Festival Mundial de Cine, que se llevaría a efecto en el año 1952, y que contaría con la participación de todos los países productores del mundo.

Todavía se exhibe "Lo que el Viento se llevó" en B. Aires

Treinta y siete semanas seguidas lleva

ESPECTACULO

Paco Miller y su conjunto se ha incorporado a los espectáculos revisteriles del Teatro Caupolicán. Aquí damos algunos "botones" de muestra. Hay bailes, ilusionismo y fantasma.



en cartelera la película "Lo que el Viento se llevó" en los teatros de Buenos Aires, "Belinda", por su parte, entraba a su vigésima semana de exhibiciones. Las cifras son elocuentes y hablan por sí solas. El día en que en Chile, y guardando la proporción, alcanzamos estos guarismos, podríamos darnos por más que satisfechos, ya que en nuestra capital un éxito extraordinario apenas llega a la cuarta semana de exhibiciones.



ESCENA

He aquí una simpática escena de "Rio Abajo", la única película chilena que se está filmando actualmente. Aparecen: Alma Montiel y Carlos Mondaca.

Michele Morgan, considerada la estrella de más atracción

Una encuesta realizada en Francia, entre más de tres mil propietarios de salas, indicó que los films extranjeros

MIENTRAS TANTO...

...La "escultural" Dany Lamarr ha sido la víctima de una reacción muy humana, pero también muy censurable. Nos referimos al intento de defensa que produce la rivalidad en las mujeres; y el afán de parecer indiferentes que — como reacción — muestran los caballeros cuando quieren "disimular" que alguien les pica la curiosidad o les atrae más de lo conveniente.

Explicámonos. Estábamos en el "Roof Garden" y veíamos el clima de naturalidad y alegría propia de un sitio nocturno. Se apagan las luces y se anuncia a la cancionista francesa, de cuya "bella silueta" ya había informado ampliamente la publicidad... Se oye un murmullo extraño. Comienza Dany a cantar, y el cuchicheo se convierte en franca algarabía. Movidos por la curiosidad, observamos. Cada mujer sonríe con mayor educación que nunca para atraer las miradas de su vecino, y cada hombre se empeña en "hacerse el indiferente", para lo cual procura entablar una animada charla. La cancionista pide "un poquito de silencio..." Nada. Total: un verdadero espectáculo de mala educación. ¿Quién pudiera tener un misterioso detector que señalara la verdad celosamente oculta. Seguramente que un dedo acusador diría a la dama que sonríe en la mesa: "¡Celosa!", y otro índice amenazaría al galán: "¡Cobarde! te mueres de deseos de mirar y... ¡no te atreves!". Moraleja: Los celos deben dejarse en casa...

...DESASTRE DE RANCAGUA!

Ernesto Urra había formado una compañía con la que había emprendido una gira por las ciudades más importantes del Sur del país. Tuvo un comienzo muy auspicioso en el Teatro de San Bernardo, donde se agotaron las localidades el día del estreno. Luego se fue a Rancagua. No había alcanzado a ultimar los detalles de su actuación, cuando un accidente le imposibilitó para seguir actuando. La cosa fue muy simple...; pero muy dolorosa! Subía las escaleras del hotel donde estaba alojado, cuando, al dar un trapié, se vino escaleras abajo y se fracturó un brazo. Por ahí anda Urra con el brazo en cabestrillo y con "magullones" en la frente... Total: ¡un desastre en Rancagua!

...Lucy Lanny, radicada ya definitivamente en Santiago, luego de haber pasado una larga temporada en el campo, se ha dedicado a estudiar guitarra. De más está decir que en su casa la mantenan profundamente que se le haya ocurrido tan musical idea...

...Todos los días domingos, en la mañana, se presentará en el Teatro Máxim "Los Pichinches", un conjunto de títeres dependiente del Teatro "Amateur". Lo dirigen Verónica Cereceda y Gabriel Martínez.

...Aun cuando no hay confirmación al respecto, se anuncia que una productora norteamericana anunció el propósito de filmar "Alba en el Dongo", que se refiere al último episodio de la vida de Mussolini. El protagonista de este film sería Charles Boyer. Por supuesto que la noticia provocó una reacción muy desfavorable en la prensa italiana.

más comerciales del año fueron: "Tuyo es mi Corazón"; "Duelo al Sol"; "Por Siempre Ambar"; "Hamlet"; y "Bambi". En lo que respecta a los artistas franceses de mayor atracción, aparecen los nombres de Michèle Morgan, Louis Jourvet, Edwige Feuillère y Gerard Philippe. Los artistas extranjeros más cotizados son: Jennifer Jones, Ingrid Bergman, Gregory Peck y Cary Grant.



Para usar con una falda, resulta muy apropiada esta chaqueta de lana color durazno, tejida a mano. Lleva bordes hechos a crochet. Las abotona con botones plateados. Los de los hipocampos (caballito de mar), en paño verde musgo, recortados y pegados sobre la chaqueta. Frente a la nariz de cada hipocampo suben tres minúsculos botones plateados que imitan burbujas. (Foto Metro.)



Para usar bajo el abrigo, resulta muy práctica esta falda sencilla, de cuatro piezas, cuya nota original descansa en el sesgo, en un tono beige, que asoma de la costura de los delanteros. El cinturón es también beige, y lleva a un lado una especie de bolsillo superpuesto, en la misma tela. La blusa es de visella, con cuello camisero y se abotona adelante con botones dorados. Sobre los hombros van dos piezas superpuestas, similares al pseudo bolsillo de la falda. (Foto Metro.)

De jersey color café es este traje de Barbara Stanwyck. Para destacar la esbelta silueta de la estrella, la blusa del vestido va muy ajustada, cerrándose adelante con un largo cierre "éclair", que baja del escote hasta más abajo de la cintura. La falda sale recogida del corte en las caderas, llevando a los lados dos gruesas alforzas. Las mangas, hasta más abajo del codo, llevan puños blancos de piqué, como el cuello. Barbara ata adelante una cinta color café muy oscuro.



Los blancos hombros de Jane Wyman lucen magníficos con este escotado vestido de cóctel en terciopelo negro. La falda, tipo bailarina, sale de las caderas, formando puntas. Las mangas drapeadas se angostan hacia la muñeca. (Foto Warner.)



ORQUESTA

las 20.30 horas.

Vicente Bianchi y sus músicos transmiten un programa clásico, los lunes, miércoles y viernes, a

MOSAICO RADIAL

ALGUNOS PROGRAMAS EN RADIO AGRICULTURA

"Voces y Colores de España" se llama el espacio diario de las 12.45 horas. Lo dirige Esteban Santa Coloma. Este mes las "Cuatro Estrellas", programa clásico de los días martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas, presenta durante este mes a la soprano Inés Pinto, al Cuarteto de Cuerdas de la S. N. A. y la pianista Edith Fischer. Los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, Paul Aurel y sus noctámbulos cantan canciones francesas.

CAMBIOS EN COOPERATIVA VITALICIA.— Durante la última semana circularon rumores de que gran parte del personal de Cooperativa Vitalicia había sido despedido de sus funciones. Pedimos informes directamente en la emisora y se nos dijo que la única persona que había cesado de prestar sus servicios en Cooperativa era Horacio Tolezano, libretista. Si bien es cierto que el resto del personal ha sufrido cambios en cuanto a su trabajo, ninguno ha sido despedido. Renato Deformes, por ejemplo, que era una de las personas afectadas por las medidas tomadas en la radio (según esas mismas informaciones a que hacemos referencia), sigue con su puesto de locutor y animador de la emisora, encargándose de todos los aspectos administrativos de Cooperativa el gerente, señor Santa María. A Andrés Moreno se le ofreció el puesto de Director Artístico de Radio Cautín, de Temuco (filial de Cooperativa), en lugar del puesto de jefe de programas que ocupa actualmente en CB 76. Todavía no ha contestado si acepta o no.

RODOLFO CUETO EN RADIO LIRCAY

Después de su exitosa gira por radios del Sur del país, Rodolfo Cueto fue contratado por Radio Lircay, de Talca, donde realizó algunas presentaciones. Lo acompañó al piano el compositor José Gales.

INFANTIL

"El Espejo Mágico" se transmite martes y jueves, a las 18 horas, por Radio Antártica. Lo dirigen Aida y Rudy Vicuña. Trabajan en la compañía de radioteatro infantil: Jorge Valenzuela, Cecilia Cortez, Alejandro Moreno, Jorge Carballo y "La Panadilla".



"EVA EN EL AIRE" EN RADIO NUEVO MUNDO. Los lunes, miércoles y viernes, a las 9 de la mañana (y con una duración de treinta minutos), se transmite por CB 93 este nuevo espacio dedicado a la mujer. Auspicia este espacio la revista "EVA", magazine para la mujer. Lo animan Maruja Cifuentes y Héctor Malvasi.

CONTROL RADIAL



Radio Prat (CB 97). Actuación de la soprano Claudia Lis, acompañada al piano por Sergio Silva Cuadra. Lunes 13, de 19.45 a 20 horas. Auspicio del Laboratorio trisemanal.

"Vismú" y avisos varios. Programa trisemanal. Interpretó la canción "I Wander who is Kissing Her Now", (que no se traduce por "Me imagino quién la besa ahora").



ACTRIZ

Esther Soré es la primera figura de la compañía de radioteatro de Enrique Barrenechea, que transmite todos los días, a las siete, por Radio del Pacífico.

como dijera el anunciador, sino que "Me pregunto quién la besa ahora", un "samba", y la canción francesa "Si tú vas a París".

Siempre nos ha dejado perplejos comprobar cómo los cantantes que se inician, gustan de ofrecer un repertorio heterogéneo y difícil. Claudia Lis tiene una voz de soprano con ciertas condiciones naturales, pero sin escuela ni dominio radial. Sin embargo (y estamos seguros de que sin dominar esos idiomas), cantó canciones en inglés, brasileño y francés, cada una de ellas en diferente estilo y registro

COSAS INTIMAS DE RADIO COOPERATIVA

Andrés Moreno presentaba muy ufano, hace unos días, a su hija de tres años de edad, Mariana Chelita. La pequeña siguió a su papá hasta el locutorio y cuando vio cómo su padre hablaba delante del micrófono, muy serio, le lanzó un "Papito" (que, por cierto, salió al aire!). El "benjamín" de los locutores de CB 76, Agustín Fernández aprovecha los domingos libres para irse al campo, al parecer a Barrancas, en donde lo espera una ferviente admiradora... Enrique Armando Bravo ha sido nombrado libretista oficial de Cooperativa, sin que por ello deje de seguir desempeñándose como locutor.



LEO Marini, el popular cantante de boleros, cosecha muchos aplausos en Radio Minería, donde actúa los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas. Vemos aquí dos aspectos del intérprete: en el momento de cantar y, más tarde, firmando autógrafos.

vocal. La mejor fue la última: o sea, la canción francesa, a pesar de que dentro de ella subió y bajó la voz demasiado, notándose que no ha descubierto todavía cuál es el registro que le conviene.

Nuestro consejo sería que Claudia Lás estudiara mucho, descubriera cuáles son realmente sus posibilidades líricas, y sólo entonces volviera a cantar. En radio no resulta el sistema de aprender "echando a perder". ¡Hay que llegar ensayado!

En resumen: es laudable la decisión de la emisora de dar oportunidad a nuevas promesas, pero recomendamos más selección... Y menos avisos.



Radio Sociedad Nacional de Minería (CB 106). "La Feria de los Deseos", con la animación de Raúl Matas. Lunes 13, a las 21.30 horas. Treinta minutos. Programa trisemanal.

Este programa cumple una función social: realizar, dentro de lo posible, los deseos de los auditores. Su labor es ilimitada: se permite a una niña tocar el piano en homenaje a su tía; a un albañil que cante su propio bolero; a un caballero de los ferrocarriles que imite a un sexteto de jazz; a un mapuche que cante una canción araucana, etc. Al mismo tiempo se hace saber que el hospital X o la Escuela Z necesitan libros o un radio, y que el equipo aficionado de fútbol del pueblo de Pitrufrquén no tiene pelota para jugar, etc. Basta que el auditor o auditora tenga un deseo realizable, para que se cumpla en el programa, dándosele, al mismo tiempo, un premio en dinero.

Por su tipo "La Feria de los Deseos" se parece, en la práctica, a una audición de aficionados. Y, lo que es peor, sin ensayo ninguno... Sin embargo, la índole del programa exige que sea improvisado y los riesgos que se corren de hacer escuchar una "gracia" poco graciosa o una canción mal entonada, se compensan frente a la sorpresa de des-

cubrir, a lo mejor, algo extraordinario. El día que controlamos, por ejemplo, cantó un mapuche llamado Manquilef una sentida canción araucana: bonita voz y estilo, una hermosa canción. Inmediatamente el muchacho fue llamado por teléfono y felicitado por varias personas que lo habían estado escuchando. Fue el único número de calidad de la noche.



RADIO-TEATRO

Por Radio Bulnes, los sábados, a las 22.00 horas, se presenta la compañía de radioteatro que dirige Lucía D'Hambra. Integran la compañía: Fernando Rodríguez, Mario Salinas, Juan Cantó, Ramiro Ramírez, Ricardo García y Villegas.

En resumen: se trata de un espacio por lo general poco grato en cuanto a interpretación, pero que, por su carácter humano y por las sorpresas que puede ofrecer, merece una buena nota.

AFICIONADOS

En Radio Sargento Aldea, del puerto de San Antonio, se está realizando un concurso titulado "Voces Nuevas de 1949". En esta fotografía aparecen algunos de los aspirantes al concurso.

D U O

Rina y Lola cantan en Radio Cooperativa Vitónica, lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.



fuerza. De las farsas y obras de un acto, se pasó a... Shakespeare, con "Sueño de Una Noche de Verano". En seguida, incluyeron los "modernos norteamericanos" con "Nuestro Pueblo", de Thornton Wilder; el teatro de efecto, de Pirandello, con "Así es... si os Parece", y "Seis Personajes en Búsqueda de Autor", teatro clásico, con visión moderna: la "Judith", de Hebbel; y "Antígona", de Anouilh; y teatro de tesis con "Llegaron a una Ciudad" y "La Visita del Inspector", de J. B. Priestley.

REPERTORIO

El Teatro Experimental selecciona obras que juzga de calidad y por tanto, dignas de ser conocidas por nuestro público y que no son ordinariamente representadas por compañías comerciales; nada lo limita en la selección de su repertorio, que sólo está condicionado por su mérito y por las propias posibilidades del conjunto, para realizarlo adecuadamente" — así explica ese movimiento universitario la línea que rige su propósito de hacer renovación teatral en Chile. La próxima obra del Teatro Experimental es "La Vida del Hombre", de Leonidas Andreiev donde Agustín Siré debutará como director; o sea, otra obra, de mérito y otra oportunidad para que un nuevo director demuestre sus posibilidades.

Después de esta ojeada rápida sobre la vida y realización del Teatro Experimental en sus ocho años de existencia, vamos a terminar haciendo una sola observación más: si queremos apreciar realmente lo que han significado en la vida artística chilena los ocho años de Teatro Experimental, procuremos imaginarnos ese mismo lapso sin la existencia del movimiento universitario. Comprenderemos así de qué vacío teatral nos ha salvado el Teatro Experimental y sabremos agradecer su labor.

CONCURSO DE ESCENAS CINEMATOGRAFICAS

La fotografía que publicamos en nuestro número 959 correspondía a una escena de la película "El Último Guapo". Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los cuatro premios de a cincuenta pesos cada uno: Pedro Gutiérrez L., Límache; Luis Osorio U., Salamanca; Mónica Villarroel M., Santiago, y Julia García J., Antofagasta. Con los veinticinco premios de a veinte pesos cada uno, premiamos a: Chela Sammur, Cauquenes; Alberto Miranda, Santiago; Hilda Machuca, Puente Alto; Aura Martínez, Valparaíso; Eumelia Muñoz, Rancagua; Esther Arellano, Talca; Margarita Maldonado, Molina; María Eliana Camanato, Valparaíso; Gladys Soto, San Bernardo; Teresa Pino, Curicó; Sylvia Avendaño, Santiago; Yolanda Cisterna, Chillán; Marcelo Rivera, Santiago; Juana Soto, Los Andes; María Rubio, Quillota; Manuel Sáez O., Temuco; Raúl Zavala, Valparaíso; Jorge Tuma, Ovalle; Hugo Garrido, Concepción; Jazne Torres, Cisterna; Guido Olmo, Concepción; Eufemia Burgos, Chiguayante; Chela Villarroel, Buin; Marta González, Curicó, y Adriana Necencio M., Los Andes.

Con esta lista de premiados damos por finalizado este concurso, para dar paso al nuevo certamen: "Cara y Sello", cuyos detalles publicamos en párrafo aparte.



CUANDO USTED SONRÍE

"El" Contempla sus Labios

EMBELLEZCALOS

CON TANGEE



Su sonrisa será aún más dulce si sus labios tienen el sugestivo color y el irresistible "efecto de pétalo" de Tangee. Gracias a su fórmula exclusiva, Tangee es más fácil de aplicar y permanece fresco más tiempo. Hay siete modernos matices para escoger... en nuevos y elegantes estuches. Como él contempla sus labios — use Tangee.

Tangee

Pongase también

Polvos, Colorete y

Cake Make-up Tangee.

MAS MUJERES
VIENEN USANDO

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

CONTROL DE ESTRENOS

"EL IMBECIL" de Luigi Pirandello

"EL IMBECIL", de Luigi Pirandello. Escuela Secundaria de Arte Escénico. Dirección: Domingo Piga. Con escasísimos medios (esta escuela no cuenta con apoyo oficial ni privado de ninguna especie) los jóvenes componentes de este grupo teatral presentaron con propiedad y dignidad artística esta obra en un acto de Pirandello.

Los efectos de tensión y suspense están perfectamente logrados, aun cuando en la representación que presenciáramos el espectador tuvo que soportar serias deficiencias en la iluminación.

Cabe destacar que el esfuerzo desplegado por los miembros de este movimiento teatral se vio coronado con el éxito, gracias a una buena dirección y a una no menos plausible actuación. En este terreno sobresallieron Franklin Calcedo y Hugo Marceles; actuando correctamente, además, Humberto Guerra, Luis Cortés, Rolando Carrasco, Alberto D'Entfer, Alberto Rivera y Jeannette Gallo.

Aplaudimos sin reserva la labor desarrollada por la Escuela Secundaria de Arte Escénico que ha demostrado, al cabo de cuatro años de labor, que tiene una plana de actores con indiscutibles condiciones histrionícas.

¡Muy bien!
El espectáculo se completó con la representación de "Propuesta Matrimonial", de Anton Chejov, que dirigiera Enrique Gajardo, de cuyo estreno dimos cuenta en su debida oportunidad.

"LA LUZ ES PARA TODOS"



Gentleman's Agreement. 20th Century Fox. Dirección: Elia Kazan. Adaptación de Moss Hart, de la novela de Laura Z. Hobson. Reparto: Gregory Peck, Dorothy McGuire, John Garfield, Celeste Holm, etc.

Este film mereció el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (Oscar), correspondiente al año 1947. Efectivamente afronta con sinceridad y valentía el problema del antisemitismo —asunto de grande interés en los Estados Unidos—, y tanto la interpretación como la dirección del film son de completa corrección. Sin embargo, para nosotros la cinta no puede tener el mismo atractivo, ya que el conflicto principal —o sea, la enemistad hacia los judíos —no existe en nuestro país. De ahí que en muchos momentos nos parezca que la película exagera el conflicto, tornándose con eso un poco pesada e inútilmente llena de discusiones. A un conocido periodista se le encargó una serie de artículos sobre el problema judío. No se

trata de repetir lo que ya se ha dicho incansablemente, sino de mostrar el lado humano y doloroso de la lucha. De ahí que el escritor decidiera hacerse pasar él mismo por judío para sufrir en carne propia los posibles agravios. Y los sufre no sólo él sino también su hijo y las personas que lo rodean. El hombre se siente desmayar más de una vez y cree infructuosa su misión, mucho más cuando ve amenazado el gran amor que siente por su novia. Pero quiere ayudar a las víctimas de ese injusto prejuicio de raza y sigue adelante. ¿Solucionó el film el conflicto? Eso ya es discutible. En realidad da una solución únicamente al problema sentimental del protagonista y proporciona una luz con el consejo del soldado amigo, quien alienta a la joven a seguir luchando contra aquel muro invisible pero poderoso, que aísla a un grupo de seres humanos. En resumidas cuentas, la película tiene interés como un estudio de caracteres, sus méritos de realización son indudables, pero resulta larga y abunda en diálogos. No cohera a todos los públicos como sucedió en los Estados Unidos, donde fuera proclamada como la mejor película del año.

"PORTEÑA DE CORAZON"



Regular

Argentina. Sono Film. Dirección y argumento: Manuel Romero. Fotografía: Antonio Merayo. Música: J. Artola. Reparto: Nini Marshall, Augusto Codeca, Ernesto Raquén, Lillian Valmar y Jorge Salcedo.

Es una lástima que un talento histrionico tan extraordinario como el de Nini Marshall se desperdicie en una cinta vulgar, donde junto a los chistes cómicos y a las actitudes ingenuas de la protagonista, hay situaciones burdas y episodios que rayan en la chabacanería. Esta vez Catita es enfermera de un hospital y está dispuesta a ayudar a una compañera que está enamorada de un médico. El muchacho (?) es hombre de sentimientos muy nobles que pone el amor y la profesión por encima de los convencionalismos de su familia, que, naturalmente, mira mal su posible matrimonio con una muchacha humilde (destinándole una novia rica y aristocrata) y pretende que explote la medicina como un medio de ganar dinero únicamente. Todo se confabula para atraer al galán por la senda impuesta por el hogar y contribuye la labor malévol y absurda de un villano que hace toda una treta para hacer dudar de la rectitud de la joven enfermera. Pero ahí está Catita dispuesta a quebrar lanzas por su amiga y a defender los sagrados derechos del amor. Sin embargo, el director no se contentó con hacerla hacer un papel gracioso, sino que le impuso números grotescos, especialmente una interpretación de "La última noche" que hará reír sólo a cierto tipo de público. Tampoco puede causar gracia a todo el mundo un número de variedades presentado por un grupo de hombres vestidos de bailarinas. Son ambas cosas de franco mal gusto. ¡Y pensar que Nini Mars-

hall por sí sola puede hacer reír con un humorismo de la mejor calidad!

"PECADORA"



Menos que Regular

Producción mexicana del sello "Calderrón S. A.". Distribuida por Columbia Pictures. Dirección y argumento: José Díaz Morales. Música de Agustín Lara. Interpretes principales: Ramón Armengod, Emilia Güil y Ninón Sevilla.

Entre canciones y bailes —rumbas, boleros y sambas— se desarrolla esta película aburridora, basada en un argumento plagado de lugares comunes, y por supuesto bastante lógico. Cada situación es solucionada con un espíritu cómodo, permitiéndose el director una serie de licencias y olvidos que resultan imperdonables en la actual etapa de la cinematografía. Agréguese a esto que durante todo el transcurso del film ocurren una serie de coincidencias infantiles y se tendrá un panorama general de la calidad de "Pecadora".

Y como si esto fuera poco hay una serie de escenas sin interés que sirven de fondo a la canción "María Bonita", y que no se conforman con incluir una vez, sino que las repiten dos veces más.

En resumen: ¡Y pensar que en los títulos de la película aparece un señor como argumentista (!) Bastante menos que regular.

¡El hombre prefiere a una mujer BONIT...!

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



Una
piel única
y e-t-e-r-n-a
seleccionada de la justa-
mente célebre

COMPañIA INDUSTRIAL

MOUTON DORÉ, Ltda.

¡IMAGINENSE!... ¡YO PADRE DE FAMILIA!

(Continuación)

tecimiento, comencé a preocuparme más y más, y muchas fueron las noches en que me desperté, atemorizado, pensando en las cosas más tremendas; ¡los bebés que nacen con defectos físicos, la parálisis infantil, qué se yo! El tres de enero comencé a filmar "Tokyo Joe", en los "sets" de la Columbia, y para mi propia productora "Santana Productions". El tres de enero fue lunes, ¿no es eso?; pues, el jueves siguiente, a las doce y media del día, recibí una llamada telefónica. Era el doctor:

—Betty está en mi consultorio —me dijo—. No se ha sentido bien y vino a verme; creo que es ya el momento de llevarla al hospital.

Dejé caer a Florence Marly —que estaba entre mis brazos, porque filmaba con ella una escena de amor— y abandoné el set. Media hora después estaba paseándome en la Sala de los Padres en el hospital. Les prometo que nunca más volveré a hacer bromas sobre los individuos que esperan a su vástago en la clínica. Porque allí estuve sentado, con otros tres tipos en mis mismas condiciones, durante cuatro horas, y, al término de ese tiempo, les doy mi palabra que no sabía si me llamaba Humphrey Bogart o Franklin Delano Roosevelt. Cada vez que entraba la enfermera, junto con mis tres compañeros de espera, daba un brinco; y cuando ella volvía a salir, encendíamos cada uno un cigarrillo y nos volvíamos a sentar, como esos coros griegos de las tragedias antiguas.... ¡con la única diferencia de que estábamos sin afeitar!

Finalmente, la enfermera me dijo:

—Tiene ya un hijo, Mr. Bogart, y su esposa está muy bien.

Pero no fué hasta unos minutos más tarde, cuando la enfermera me mostró un ser gritón y desnudo, que me convencí realmente de que tenía un hijo. ¡Al fin pude descansar!

Momentos después vi a Betty y los doctores me echaron fuera, sin autorizarme más que a darle un rápido beso. ¿Creen que una vez fuera del hospital celebré el acontecimiento? Les confieso que no. ¡En esos momentos estaba casi tan agotado como Betty!

Al día siguiente recibí un gran ramo de rosas rojas. Sí; *yo lo recibí*. Con él venía una tarjeta que decía: "Querido papá: costó un poco, pero lo conseguimos. Stephen Humphrey Bogart".

Esta Betty —¡Dios la bendiga!— piensa en todo.

Pues bien, madre e hijo llegaron a casa cinco días más tarde, y cuando se desencadenaba una tormenta de nieve y viento tan terrible que la ambulancia casi no pudo subir a la colina: ¡buen recibimiento para un nuevo Bogart!

Por cierto que todavía no es mucho lo que puedo decir de este nuevo oficio de ser papá, ya que tendré que irme acostumbrando poco a poco. De una cosa, sin embargo, estoy seguro: Stephen puede ser lo que quiera en la vida.... ¡hasta actor! No seré ese tipo de padre que sabe de antemano a lo que destinará a su hijo. Ahora, Stephen está en nuestro hogar, ocupando las habitaciones de ese corredor que tanto hizo reír a Mark Hellinger, y Betty también se encuentra conmigo. Ambos gozan de espléndida salud.

¡En realidad, yo soy el único en la familia que parece haber sufrido un poco!



Humphrey Bogart tal como aparece en "El Tesoro de Sierra Madre"



Como una golosina más recibe el niño el regalo de mamá, porque sabe que, el tener una dentadura limpia y reluciente, se lo debe a la

**Pasta
ESMALTINA**

(Ahora en color blanco)

PARA DOLOR de CABEZA!

MEJOR QUE MEJOR



Mejoral

Art. 418.-Fino ternero
café y negro. Tacos me-
dio y alto. 33 al 39.

\$ 229.-



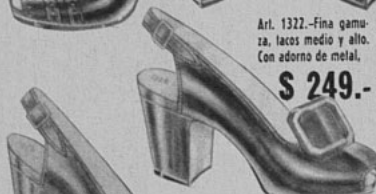
Art. 342.-Cuero café y
negro o charol negro. Ta-
cos swing y medio. 33 al
39.

\$ 169.-



Art. 1322.-Fina gamu-
za, tacos medio y alto.
Con adorno de metal.

\$ 249.-



Art. 1906.-Fino charol
o cuero café. Tacos me-
dio y alto. 33 al 39.

\$ 199.-

Gamuza negra. \$ 229.-



ALMACENES
Y FABRICA

**CALZADO
Flexi**

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 320.-Fino cuero café
y charol negro. Tacos
swing y medio. 33 al 39.

\$ 179.-



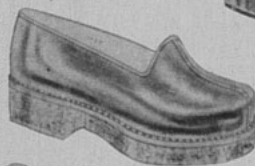
Art. 314.-Cuero negro,
café y charol negro. Ta-
cos medio y alto. 33 al 39.

\$ 199.-



Art. 1079.-Ternero
café y negro, con o
sin talón. Suela ma-
riza crepée importa-
da. Blanda y durable.
33 al 39.

\$ 269.-



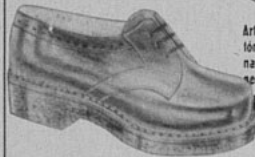
Art. 540.-Suela de goma
crepée natural impermea-
ble. Cuero negro y café.
Suave y flexible.

\$ 269.-



Art. 207.-Fino repa-
ción, suela crepée
natural. En café y
negro. 34 al 39.

\$ 259.-



**PIDA SU PAR CONTRA REEMBOLSO
ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO**



*Renunciará Bette Davis a su
brillante situación de actriz?*

LECCION DE AMOR (Continuación)

Y eso no es todo: Louise se dedica con extraordinaria abnegación a la "Clínica John Tracy para Sordos", que fundara en Los Angeles, y que absorbe todo el tiempo libre de ella y todo el dinero de que dispone Spencer Tracy... Y así hay en Hollywood docenas de mujeres que no titubearon en sacrificar sus ambiciones. La esposa de Dana Andrews era una promiscua actriz cuando se enamoró del muchacho, que trabajaba en una bomba de gasolina. Y ella renunció a su carrera junto con casarse; también abandonó las tablas Frances Vernon, cuando se casó con Jimmy Cagney... Y Dolores Hope era una brillante cantante cuando resolvió dejar su carrera para aceptar como marido a Les Townes, que es el verdadero nombre de Bob Hope... También decidió dedicarse exclusivamente al hogar la esposa de Macdonald Carey; y todos sabemos que Brenda Marshall era una popular estrella de cine cuando prefirió consagrarse exclusivamente a William Holden y a su hogar, y luego a sus hijos...

Hace años, Jane Bryan, otra figura popular de la pantalla y preciosa muchacha, pidió consejo a Bette Davis: "Estoy enamorada de Justin Dart (hoy un acaudalado hombre de negocios), y él quiere que deje el cine para casarme..." A lo que Bette respondió: "No lo pienses dos veces, y cástate antes de que Justin se arrepienta..." Y, según se cuenta, Bette Davis también piensa aplicarse el mismo consejo. Dicen que estudia la posibilidad de fundar una academia de arte dramático en Laguna Beach, para disponer de mucho más tiempo que dedicar a su marido y a su hija... ¡Y difícil sería encontrar otra maestra igual!

SEGUNDA LECCION

Si una actriz desea ambas cosas, matrimonio y carrera felices, debe escoger a alguien que no tenga nada que ver con el trabajo de actor. ojalá un hombre tan respetado en su profesión o negocio como es la estrella en su labor...

No todas, es cierto, quieren renunciar a su carrera. Les costó llegar a la situación donde están, y renunciar a lo que conquistaron con sacrificio y duro esfuerzo les resulta un precio demasiado elevado.



Dana Andrews es un abnegado padre de familia, pero también le gustan los barcos...

Un clásico ejemplo sería Irene Dunne, casada con el doctor Frank Griffin, uno de los dentistas más prestigiosos del país.

—Creo honradamente que he podido combinar una carrera de éxito con un matrimonio feliz, justamente porque mi marido y yo tenemos vocaciones diversas —dice Irene Dunne.

Claudette Colbert, casada con el doctor Joel Pressman, gran especialista en narices, oído y garganta, mantiene un hogar absolutamente feliz, por las mismas razones que Irene. Claudette comprende que un médico es más importante para la humanidad que una actriz y posterga dichosa su carrera ante la de su esposo. Todo el mundo fuera del cine la llama "señora Pressman", y sus amistades no se limitan exclusivamente a la gente que frecuenta en el estudio.

Una de las razones que llevan al divorcio es cuando el marido ocupa una situación secundaria y no puede pretender que se le respete como sería necesario para mantener el equilibrio del hogar.

Tenemos el caso de Rita Hayworth, que se casó con Ed Judson, un hombre veintidos años mayor que ella. Cuando presentó su divorcio, la actriz declaró:

—Nuestras dificultades siempre se derivan de que Ed no hace nada... Tiene una entrada de 400 dólares al mes, que le proporcionan sus propiedades petrolíferas, y entonces dedica todo el tiempo a "administrar".... Si tuviera "algo" de qué preocuparse, nuestra vida matrimonial marcharía mejor. Pero hace ocho o nueve años que vive de ocioso, y ha terminado por convertirse para mí en marido, camarera y cuanto hay...

Y Joan Crawford, para explicar sus tres fracasos matrimoniales, dice:

—Hace veinte años que me casé por primera vez, y desde entonces hasta ahora soy yo quien he pagado todos mis gastos...

TERCERA LECCION

Para evitar la competencia amorosa de Hollywood, el flirt entre artistas y los peligros que amenazan la vida matrimonial, hay mayor seguridad que los hijos.

Gloria de Haven y John Payne tratan de arreglar sus desavenencias por no herir a los dos pequeños. En cambio, otras actrices, como Owen Carson, Gin-

ger Rogers, Ava Gardner, Doris Day y Paulette Goddard han podido fácilmente cortar los lazos conyugales.

Antes se consideraba que los hijos quitaban popularidad a una estrella. Pero hoy día se ha desechado tan absurda idea, y la mejor prueba de ello es el caso de Betty Grable, la campeona de la popularidad desde hace tantos años, que tiene dos pequeñas, Jeanne Crain, Loretta Young, Lana Turner, Judy Garland, Shirley Temple, etc., son ejemplos de lo erróneo de la teoría...

—¿Qué mujer con sus cinco sentidos puede fijarse en un hombre que tiene cuatro gatos salvajes como hijos? —proclama Bing Crosby.

Y Bob Hope declara, burlón:

—Las muchachas me miran hasta que saben que tengo cuatro hijos... ¡luego me mandan empaquetado donde Dolores!...

Y Mary, la esposa de Dana Andrews, añade al respecto: —Dana no sólo tiene hijos, sino, además, dos barcos... Comprando que una mujer, si es muy maternal, quiera cargar con niños ajenos; pero ninguna está dispuesta a soportar que su esposo esté, además, enamorado de un par de barcos...

CUARTA LECCION

Hay que compartir cuanto sea posible los intereses del marido.

Y acá debemos citar de nuevo a Claudette Colbert, cuyo marido fué cirujano de la aviación durante la guerra. Al doctor Pressmann le encanta volar, y ella odia ese deporte... Pero, haciéndose de tripas corazón, Claudette tomó

(Continúa en la pág. 29)

**Hoy...
¡ES PRECIOSA!**

También usted puede ahuyentar las amenazas a su belleza aclarándose el cutis con Crema Bella Aurora.

Más que un eliminador de las pecas o blanqueador cutáneo, la Crema Bella Aurora beneficia el cutis que tiende a ser flácido, de poros agrandados, con espinillas; o reseco y rugoso...

¡Y es tan fácil de usar! Unte las todas las noches después de limpiarse el cutis. Después de seis semanas quedará convencida de que el cutis ha mejorado, que es más suave, más terso que nunca.

LA CREMA BELLA AURORA

Gloria Costabal Cruzat

Una de las más encantadoras jóvenes de nuestra sociedad.



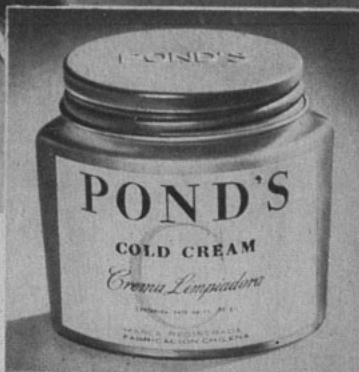
Foto Rays

Siempre Admirada

Gloria Costabal Cruzat es una entusiasta admiradora de Crema Pond's "C".

"Para lucir un cutis terso y fresco, hay que limpiarlo diariamente con Crema Pond's "C". La Crema Pond's "C" penetra profundamente en los poros, descubriendo la reserva de juventud del cutis.

El tratamiento es sencillísimo: Después de limpiarse la cara como de costumbre, aplíquese Crema Pond's



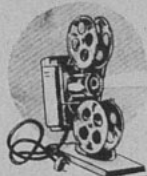
M. R.

"C". Déjela unos minutos. Luego quítela con una toallita. Le asombrará comprobar la mayor cantidad de impurezas que desprende la Crema Pond's "C" y la deliciosa suavidad y frescura de su cutis bien limpio.

¡Es Linda... usa Cremas Pond's!



EL JUGUETE MARAVILLOSO QUE INSTRUYE Y DIVIERTE A GRANDES Y CHICOS



\$ 359.-

PROYECTOR "Grafo" M.R.

Vista maravillosa entretenida en de-
rección y liberación pública. Y
són sólo algunas de las maravillas
que han aparecido en esta sección.
Los exhibidores múltiples de represente-
y sobre todo, porque que represente
múltiples películas en "la liberación"
múltiples con ambas direcciones en
A 2 metros de distancia se ve en
cuadrado de 1.20 metro cuadrado, si-
tuadamente.

Como entretenimiento ha sido la sensación y deleite de los niños,
quienes admiran maravillados la proyección de maravillosas pe-
lículas, tanto cómicas, como educativas, deportivas, en ellas una
cantidad de conocimientos que los educa, instruye y divierte, lo
cual constituye la felicidad de los padres.

Es un proyector gracioso y entretenido, que, además de ser prác-
tico, es portátil y ligero, y su precio de \$ 359.- es sumamente
razonable, dada la bondad que representa como exhibi-
tor y de sano y alegre entretenimiento.

La variedad de películas es la mayor satisfacción de los niños,
destacándose entre ellas los siguientes: MILLONARIO POR UN
DÍA, TRES GATITOS AVENTURAS EN LA SELVA, LA VIDA
DEL GENERAL SAN MARTÍN, V. P. y M. de N. S. JESU-
CRISTO, CHAPLIN CABALLERO CALASTE, EL HIJO DE
PANTO, LAS SIETE DISCREPANCIAS, LA ANTICIPA CHIL-
LENA (2 partes), LA VIDA DE ARTURO PRAT, VIDA DE
BERNARDO O'HIGGINS (4 partes), SUABRERO FANTASMA,
CHILPA ALENA, GATO NEGRO, BLANCA SIENES (2 partes),
Y MUENDO DE LOS ANIMALES (2 partes). Todas al mismo
precio de \$ 12.- cada una, que quedan por sus 2 lindos colores,
que producen gran atracción, entusiasmo y alegría.

Distribuidores: RAMIREZ HNOS. Estado 91, Of. 514
Fono 62400

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSO A CUALQUIER PUNTO DEL PAÍS.

CONCURSO "CARA Y SELLO"

Gracias a la gentileza del sello pro-
ductor "Paramount", comenzamos
ahora a publicar un interesante con-
curso. Tal como puede apreciarse en
la fotografía adjunta en esta sección,
publicaremos dos caras de actores fa-
mosos, cortadas por la mitad y unidas
en el centro. La tarea del lector con-
sistirá en indicar los nombres de es-
tas luminarias.

Fijese con cuidado y con algunos da-
tos que les indicaremos podrán adivi-
nar de qué artistas se trata. Ambos son
del sello "Paramount". Uno canta y
el otro hace chistes. Han hecho una
serie de películas cuyo título comienza
con "Camino"... ¿Ya saben quiénes
son?

Llene el cupón que se inserta y en-
vielo a Revista "Ecran", Concurso
"Cara y Sello", Casilla 84-D. San-
tiago, y tendrá opción a uno de los
siguientes premios: cuatro de a cin-
cuenta pesos cada uno y veinte de a
veinte pesos cada uno.

CONCURSO "CARA Y SELLO"

CUPON N.º 961

Los artistas son

Nombre del concursante

Dirección

Ciudad

Su espuma es un perfume de ATKINSONS



Un fino jabón, con
la calidad que dió
fama mundial a
los productos de
Atkinsons!

Jabón Perfumado

ATKINSONS

al Eau de Cologne

Art. 171.—Gamuzo negro, \$ 268.
Ternero negro y café,

\$ 248.-

Art. 714.—En gamuza negra, \$ 268.
Ternero café y negro o charol negro. Hebilla dorada,

\$ 238.-

Art. 703.—Cuero café y charol,

\$ 198.-

Art. 209.—Ternero o gamuza fino, negro, café y azul. También taco alto,

\$ 328.-

Art. 207.—Gamuza negra, \$ 268.
Ternero café o negro y charol negro. Hebilla dorada,

\$ 238.-

Art. 55.—Ternero negro y café. Suela crepee importada,

\$ 298.-

Art. 4610.—Gamuza negro, charol y ternero café. Hecho a mano,

\$ 418.-

Art. 650.—Ternero negro y café. Suela crepee importada,

\$ 298.-

Art. 415.—Gamuza o ternero negro, café y azul. Suela crepee blanca,

\$ 368.-

CALIDAD SUPREMA
A PRECIOS SIN
COMPETENCIA

Calzados

Taylor

SAN DIEGO 129
(donde hace rincón)

REEMBOLSOS
A PROVINCIAS

INGRID BERGMAN...

(Continuación)

nía toda la razón, y eso lo he venido a comprobar aquí, en Stomboli. Como ahora, en Suecia tenía que preocuparme yo misma de mi ropa y colgarla después de cada escena, para que no se arrugase. En Hollywood tiro los vestidos al suelo, y los planchan y los tienen listos para el día siguiente, como si tal cosa. En realidad, cuando quería que un traje estuviera arrugado, necesitaba colocar tres carteles, por lo menos, advirtiéndolo a la gente que mi deseo era que lo dejaran así.

Miss Bergman vive en una modesta casa, ubicada junto a otras donde se albergan el equipo cinematográfico y el resto del personal técnico. Le preguntamos si son muchas las incomodidades de la vida diaria, el aseo, etc.

—En la isla, que tiene setecientos habitantes, no hay ríos, ni arroyos ni pozos. El agua para beber se obtiene recogiendo la lluvia en cisternas de capacidad limitada; en todo caso, el agua recogida en el invierno tiene que durar para los meses de sequía. Imagínense el problema que se suscitó cuando yo exigí mi baño diario y se comenzaron a colocar las cafeterías dentro de mi casa. ¡Casi hubo una revuelta en el pueblo! La solución del asunto fue el traslado semanal, desde Nápoles, de mil galones de agua destinados al uso personal de Miss Bergman y a ayudar a los gastos de la isla con lo sobrante.

—Nada de piscinas en el patio! —comentamos.

Ingrid se ríe. —Además, tengo yo misma que hacerme cargo de mi maquillaje, peinado, vestuario, etc. ¡Si, en realidad, me siento como en mis primeros tiempos!

¿TRIANGULO SENTIMENTAL?

Hace poco, y luego después del viaje del doctor Lindstrom a Stomboli a visitar a su esposa, Ingrid Bergman hizo una declaración a la prensa negando su intención de separarse de su marido. Se dijo entonces que la estrella se casaría con el director Rossellini. Al preguntarle personalmente sobre ese asunto Miss Bergman, seriamente, repite la declaración anterior y, con el ceño ligeramente fruncido, cambia la conversación, contándonos sus impresiones —inmejorables todas— sobre Italia y su gente.

El barco que regresa a la "bota" (o sea al continente) va a partir y debemos despedirnos de Miss Bergman. Nos alejamos llevándonos la impresión de su silueta elevada y sencilla, luciendo los "slacks" y el "sweater" que, junto con una blusa floreada y una falda, constituyen todo su vestuario en "Después de la Tormenta".

LECCION DE AMOR

(Continuación)

lecciones de vuelo, aunque cada vez que subía al avión iba pálida como un papel.

Cuando Betty Garrett se casó con Larry Parks, tenía horror a las motocicletas. La joven era estudiante de un curso de danzas y debía cuidar sus pies. Además tenía la terrible experiencia de una caída en moto, que le fracturó una rodilla. Pero Larry es el primer fanático por la motocicleta que existe en Hollywood. Resultado: Betty le acompaña ahora en las locas carreras que hace Parks por las colinas de los alrededores, teniendo que ahogar su terror por las peligrosas máquinas.

—Y qué puedo hacer si eso lo hace feliz! —explica.

Eleanor Powell se crió en Nueva Inglaterra, donde... ¡una niña jamás se acerca a un billar! Pero Glenn Ford es muy aficionado a este juego y necesitaba un compañero. Y ahora vemos a Eleanor convertida en una campeona. Explica alegremente:

—Hay mujeres que lavan, cocinan, friegan y trabajan como esclavas para ayudar a sus maridos. Yo le complazco... ¡jugando al billar!

QUINTA LECCION

Es preciso tener fe en el hombre con quien una mujer se casa...

Mientras Gary Cooper trabaja en exteriores, haciendo el amor a Ingrid Bergman, la esposa se preocupa de la hija de ambos. Y mientras Ronald Colman estrechaba entre sus brazos a Shelley Winters, por ejemplo, la señora Colman se preocupaba afanosamente del aseo de la casa. Igual cosa podemos decir de la señora Sinatra, de la señora Tracy, de la señora Kelly.

de la señora Crosby, de la señora Peck, etc.

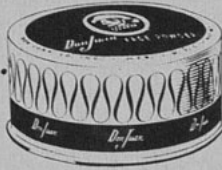
La publicidad exige verdaderos sacrificios a las esposas de los astros. Los agentes tienen imaginación y los periodistas añaden sazón a los comentarios. Y así vemos que cuando se habla de Betty Grable, se cita a Dan Dailey; se relaciona a Bing Crosby con Joan Caulfield; a Robert Montgomery con Joan Crawford; a Robert Young con Jane Greer, etc. Y las esposas hollywoodenses tienen que encogerse de hombros y poner oído sordo a los chismorreos. Cuando los Kelly recién llegaron a Hollywood, apareció en un diario el siguiente comentario:

"Gene Kelly, el bailarín que ha causado tal sensación en Broadway, tiene el corazón puesto en la preciosa Tina Boswell..."

—Casi me morí... —declara la señora Kelly—. Sin decir una palabra a Gene, traté de averiguar quién era la beldad... Y resultó ser... ¡una yegua que corría en el Hipódromo de Santa Anita!

El toque Diferente

Distingase usando para su maquillaje dos productos incomparables, creados por "DON JUAN", de Nueva York, para la mayor belleza de la mujer:



Polvero Facial "DON JUAN", que deja sobre su cutis un velo sutil de colorido mate, en el tono adecuado a su tipo de belleza y en armonía con los actuales tonos del vestir femenino.



El Lápiz Labial "DON JUAN", duradero y vivo, que dibuja en su rostro un motivo de atracción de las miradas.

PRODUCTOS DE BELLEZA

Don Juan
M. R.
DE NUEVA YORK

Prefiera estos dos grandes productos "DON JUAN" y se verá distinta y distinguida. Polvos y Lápiz Labial "DON JUAN", en tres tamaños.



DE NUESTRO TIEMPO

desfilan por nuestra

"COLECCION POESIAS"

GABRIELA MISTRAL

ANTOLOGIA POETICA

La presente Antología reúne los más bellos poemas de nuestra insignie poetisa, laureada con el Premio Nobel de Literatura, a través de los cuales se evidencia la profundidad y humana concepción que su autora tiene de la naturaleza y de sus semejantes.

Cuidada edición económica, finamente presentada e impresa, \$ 35.-

VICENTE HUÍDOBRO

ANTOLOGIA
(Selección de E. Auguía)

Fundador de la escuela "creacionista", Huídobro dejó la influencia de su rica inspiración con huellas que perduran por mucho tiempo en la poesía moderna. En esta selección se incluye su obra en verso, prosa, novela y teatro, en trozos que son lo más exquisito de su fina sensibilidad.

Edición de lujo \$ 80.-, Rústica, \$ 50.-

VICTOR DOMINGO SILVA

LOS MEJORES POEMAS

En esta selección, hecha por el propio autor, se incluyen aquellos poemas no sólo más celebrados por la crítica, sino, muy principalmente, los que han tenido mayor arraigo en la sensibilidad popular. Algunos de ellos, inéditos, inspirados en casuales motivos españoles, se identifican plenamente con la gracia y vehemencia del pueblo hispano.

Edición de lujo, \$ 100.-, Rústica, \$ 60.-

VARIOS

LAS MAS BELLAS POESIAS PARA RECITAR

(Selección de A. de Agramonte)

Extenso conjunto de poesías, tanto en lengua castellana como procedentes de las más fidedignas tradiciones de todos los tiempos y autores, en una cuidada Antología, de aquellas más adecuadas para la recitación.

Edición de lujo, finamente presentada e impresa, \$ 120.-, En rústica, \$ 60.-

VOZ CELESTIAL DE ESPASA

(Selección de Roque E. Searpa)

Índice completo de diez siglos de poesía religiosa y mística española, en sus manifestaciones más puras y perdurables. La belleza y profundidad de estos poemas ponen de manifiesto, una vez más, el tradicional sentimiento religioso español.

Edición de lujo, finamente presentada, \$ 130.-, En rústica, \$ 70.-

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERIAS

Despachamos CONTRA REMBOLSO para Chile, SIN GASTOS de franquicia para el comprador.

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

EN EL número 959 formulamos tres preguntas, cuyas soluciones exactas son: 1. En la película "After Midnight", Alan Ladd trabaja junto a Wanda Hendrix; 2. Mickey Rooney empezó a filmar a la edad de tres años; y 3. En "Three Came Home" actuarán Alan Marshall y Claudette Colbert.

Realizado el sorteo entre las soluciones exactas que recibimos, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Pedro Tapia O. Santiago; Francisco Meneses V. Limache; Laura Medina G. San Fernando; y Eulalia Méndez H. Valparaíso. Con los veinticinco premios de a veinte pesos cada uno premiamos a: Marta Bahamonde Santiago; Eumelia Muñoz Rancagua; Sylvia Maraboli, Los Andes; Olga Carcur R. Talagante; Silvia Huerta, Limache; Nina Verdejo, Concepción; Edelmira Fernández Curicó; Kathy Iglesias, Quilpué; Eoris Vera, Quillota; Mery Bravo, Talca; Rubén Rivera, Victoria; Marta Sepúlveda, Concepción; Chela Sammuzz, Cauquenes; Aline López, Iquique; Ricardo Retamales, Santiago; Adriana Ferrada, Chillán; Sergio Ganido, La Calera; Marina de Rojas, San Bernardo; Sergio Montenegro, Santiago; Aurora Marticorena, Rincón; Felipe Oyarzún J., Santiago; María Silva B., Santiago; Enrique Fernández C., Temuco; Bernardo Talosa G. Concepción; y Aurora Santibáñez F. Santiago.

Este concurso es muy fácil de solucionar. Para participar en él basta con responder a las preguntas que semanalmente formulamos y cuyas soluciones aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Esta semana preguntamos:

1.—¿Cómo se llama el hermano de Ramón Novarro?; 2.—¿Cuál es el título en castellano de "After the Storm"?; y 3.—¿Quién haría el papel de Mussolini en una película? Una vez que encuentre las respuestas, escribalas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", concurso "Tres Preguntas", Casilla 84-D, Santiago. Adjunte el cupón que se inserta.

CUPON N.º 961

Nombre
Dirección
Ciudad



¿SU GUAGUA ES

• SANA,
• ROBUSTA Y
• HERMOSA?!!!

ENTONCES, HAGALA PARTICIPAR EN EL
GRAN CONCURSO DE REVISTA

Eva

"LA GUAGUA VITALMIN"

CON VALIOSOS PREMIOS EN DINERO PARA
SU GUAGUA Y PARA USTED MISMA
LEA LAS BASES EN LA REVISTA "EVA" Y
PARTICIPE EN ESTE MAGNO CONCURSO

¡PIENSE QUE SU HIJO PUEDE SER EL ORGULLO DE LA FAMILIA!

Envíe la fotografía de su guagua a la dirección de la revista "EVA", Casilla 84-D, Santiago, junto con un cupón que aparece en dicha revista y con un prospecto que contienen todos los envases de VITALMIN VITAMINADO.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

UNA AUDICION DE CHILENIDAD QUE ES DE PRIMERA CALIDAD

Premiada con \$ 25.—

Indudablemente que en la radiotelefonía chilena hay cosas que marchan mal y hay cosas que marchan bien.

Nuestro espíritu de crítica nos hace destacar lo primero y dejar en el olvido lo otro, lo cual, naturalmente, está mal, ya que no hay estímulo para el auténtico valer artístico, en perjuicio de los que trabajan lealmente por el engrandecimiento de nuestra radiotelefonía.

Entre los esfuerzos dignos de mención, a este respecto, se cuenta la audición "Chile, fértil provincia", que se transmite por los micrófonos de Radio Corporación, bajo la dirección de Miguel Lagos del Solar, y un destacado elenco.

La sobriedad de los libretos y la sinceridad de la interpretación, junto a los excelentes intérpretes de nuestra música folklórica que dan marco a la audición, permiten catalogarla como la mejor que se transmite actualmente en su género.

Hay, además, otro detalle importante y que tiene relación con los avisos: en el transcurso de la audición, creo que se escuchan dos avisos, muy reducidos y con una

sobriedad que prestigia a la firma que auspicia el programa. En resumen: Se trata de una audición de categoría, bien lograda, que merece el más amplio estímulo del público auditor.

CARNET 301158.
Santiago.

MUCHISIMAS SON LAS QUEJAS PORQUE LAS CINTAS SON VIEJAS

Premiada con \$ 25.—

Quiero aprovechar la gentileza que se nos brinda en esta sección, para protestar por el abuso que comete la empresa del Teatro Central de Chillán con el público, especialmente los días domingos, en matiné, al dar una película incompleta, saltándose varios rollos, lo que hace que sea imposible que el espectador tenga siquiera una idea de lo que se trata la película; el público comprende que si se saltan varios rollos, más los que le suprime la censura, la película queda tan incompleta que hay que ser adivinador para entenderla.

Esta empresa tiene el monopolio en Chillán; por este motivo también abusa con los precios, cobrando \$ 15.— por platea los días domingos en matiné, y da una película de las primeras inventadas en el cine hablado, y otra que la hace pasar por estreno. Fuera del Teatro Central, esta empresa posee el Teatro O'Higgins, que son los dos únicos que existen en la ciudad de Chillán; estos teatros dan simultáneamente las mismas películas.

A. ALVAREZ,
Chillán.



TIERNOS Y FRAGILES

Para cuidar los "tiernos dientes de los niños, se ha desarrollado un nuevo tratamiento, a base de JALEAS DENTIFICAS, que por su suavidad y plasticidad no pueden causar daño alguno, ni a los dentaduras más frágiles.

Para conservar su dentadura, use la que usan los niños.

JALEA DENTIFICA SORAL

LIMPIA SIN DESTRUIR EL ESMALTE

Fabricada por el Laboratorio de la Farmacia Reccus.



CREA CUTIS TRIUNFADORES

crema macker

LABORATORIO SANABAL S.A.

El encanto de su rostro, su aspecto joven y fresco, dependen casi enteramente de la tersura del cutis. Con la CREMA MACKER su cara luce atractiva durante todo el día.

CANASTO DE PILATUNADAS

PILAR MIRALLES G., Santiago.— Tráteme de complicitad; mientras tanto, conforméme con su dirección: Margaret O'Brien trabaja en Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

HUGO MAUREIRA, Santiago.— ¿Quiere usted saber la dirección de Jane Powell? Pues bien, escribale a Metro Goldwyn Mayer, en Washington Boulevard, Culvert City, California, U. S. A.

LEOPOLDO RUSSELL, Viña del Mar.— Perdona, amigo, si no escribí bien su nombre, pero es que su letra no estaba muy clara que digamos... Bueno, este platino dice que la "Audición Artística Italiana", de Radio Caupolicán, de Valparaíso, es excelente, y felicita con entusiasmo a su director, el locutor Rizzieri Anzani. También destaca la audición "Italia Canta", de Radio Metro, de la Ciudad Jardín.

TERESA S. B., Santiago.— Juan Carlos Barbieri no está ya en Santiago. Para dirigirse a él, escribale a Almatrufo 847, San Isidro, Buenos Aires.

ARMANDO FISSORE E.,

Santiago.— Se queja de los avisos grabados. Algunos, dice, son buenos; otros, en cambio, son muy malos.

SARA AGUIRRE, Santiago.— Felicita a Raúl Matas y a Tito Ledermann. En cuanto a la biografía de Leo Marini, le ruego que tenga paciencia, una vez que el cantante se encuentre entre nosotros, le prometo que le haremos una entrevista y tendremos muy presente los detalles que usted quiere saber de él. Tito Ledermann es casado. ¿Lo siente?

HILDA GLADYS KENA y TERESA ESPINOZA.— Están furiosas con la opinión expresada por las pilatunas Iris, Marta, Luna y Eugenia, quienes dijeron que en Talca había muy malos locutores. Dicen las hermanas Espinoza: "Sentimos decirles que están muy equivocadas, pues tenemos en Talca dos audiciones que son de lo mejor: "El Mirón de la Calle" de Radio Lautaro, y "Marañitas Talquinas", de Radio Lirica."

MARIA AMELIA IRIGOYEN D., Santiago.— Felicita cordialmente a la pilatuna Sonia Aguayo, que tuvo "la me-

jor ocurrencia del mundo al pedir que en la revista "Ecran" hicieran algún arreglo, de tal manera que al recortar los cupones de los concursos, no se rompiera alguna parte interesante de esta revista. "Espero"—continúa diciendo la simpática pilatuna Irigoyen— que este método continúe, y así podremos todos colaborar y participar en los diferentes concursos, ya que muchos de los lectores no lo hacíamos por no destruir la revista. Aprovecho la ocasión para decirles que "Ecran" tiene un gran éxito en Centroamérica. Un amigo centroamericano que estudia aquí en Chile manda cincuenta ejemplares semanalmente a sus amigos, ya que ellos no tienen la ventaja de tener "Ecran" por allá. (Para que les cuento lo orgullosa que me siento de saber el éxito que tiene mi revista favorita en aquellos países.) Así termina su amable carta la pilatuna Irigoyen, a quien agradezco, muy emocionado, sus simpáticas líneas.

TERESA ROA, Santiago.— A Libertad Lamarque escribíle a "Clase Films", Calleada de Tlalpam, Kilómetro 13, Ciudad de México, D. F., México.

NOTA: Las personas favorecidas con algún premio pueden pasar a cobrarlo a nuestras oficinas (Santa María 076), todos los días de 9,30 a 12,30 horas y de 14,30 a 16,30 horas. Los sábados se atiende sólo en la mañana.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran



PATRICIA ALPHIN

El

M. R. N.º 962

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 28-VI-1949

Precio único en el país: \$ 3.—



JOAN CAULFIELD

Yo descubrí a Shirley

Por Jay Gorney, compositor, escritor y productor cinematográfico y teatral. Ha escrito docenas y docenas de canciones y fondos musicales para comedias y películas.

JAMAS había visto a una criatura más artificial y decepcionante. El pelo teñido en rubio platinado que se enroscaba en apretados bucles y las mejillas pintadas de rojo, me hicieron sospechar que las largas pestañas tampoco eran producto de la naturaleza.

—¡Hola, linda! —le dijo Winfield Sheehan, jefe del estudio que me mostraba los sets de la Fox, en mi calidad de compositor recién contratado—. Muéstrole a Mr. Gorney lo que eres capaz de hacer... —añadió sonriendo cariñosamente a la pequeña.

Con la "espontaneidad" de una muñeca animada, la criatura se lanzó en una imitación de... ¡Mae West! Cada gesto, cada inflexión, cada paso de baile estaban teñidos de mal gusto y vulgaridad, llegando hasta el colmo cuando la vocelista metálica terminó diciendo: "¡Y ven a verme... alguna vez!" (Maliciosa y típica frase de Mae).

—¿Qué planes para nuestra futura estrella? ¿No la encuentras formidabile? —me inquirió entusiasmado Sheehan.

—Sí... es muy muy niña... —tuve que responder, tamudé, no atrayéndome a ella, varle la contra a mi nuevo patrón. Pero cuando terminamos de recorrer el estudio, me dirigí a Lew Brown para hablarle del descubrimiento. El hombre se mostraba igualmente entusiasmado. Pidió mi opinión:

—Para decirlo con suavidad, la encuentro artificial, precoz y desagradable... —repuse—. Si vamos a ofrecer una nueva estrella infantil, tenemos que dar una imagen fresca y artificial y no... ¡ese pequeño monstruo artificial, Lew!

Resumiendo: "donde manda capitán, no manda marinero". Tuve que ponerme a escribir la música y dejar que los jefes seleccionaran a los actores.

Fué así como conocí a la pequeña actriz llamada... Bueno, no recuerdo cómo la bautizaron. Seguramente ya hoy día está casada y es madre de una docena de precoces criaturas como era ella...

Fui a Hollywood en 1933, llamado por la Fox, a la raíz del éxito de mi canción "Brother, Can you Spare a Dime?"

Lee Brown producía una película para ese estudio y deseaba que yo escribiera la música. Se trataba de "Stand Up and Cheer".

El estudio quería presentar una nueva figura infantil que cantara a dúo una canción con James Dunn. Como ya se entiende, el estudio había elegido a la actriz en cuestión... ¡y se conoce también mi reacción! De todos modos, escribí la canción que se titulaba "Baby Take a Bow", como también el fondo musical de la cinta. Pero no me consolaba de que aquel pequeño "monstruo" fuese a cantarla...

Una tarde de enero, mi mujer y yo fuimos al cine. No recuerdo la película que vimos, pero no podré olvidar algo que sucedió en el foyer, cuando entrábamos. Delante nuestro, y mirando atentamente los afiches, había una niña con la cabeza cubierta de bucles dorados. Mientras contemplaba cada fotografía, daba unos pequeños pasos de baile y tateaba una canción. Mi esposa y yo nos miramos: ¡Jamas habíamos visto una criatura más encantadora! Busqué con la mirada a los padres de aquel prodigio, y no ubicando a nadie, me acerqué a la pequeña. Contestó con una deliciosa sonrisa a mi saludo y me dijo su nombre: —Shirley... Me llamo Shirley Temple... —Es un bonito nombre, ¿y sabes bailar? La muchachita por toda respuesta, se puso a saltar animadamente. —¿Quién te enseñó? —Mamá... Ahí tiene usted... —¡Mammy!



Shirley Temple acaba de cumplir veintidós años, y sigue en la cumbre del éxito... Aquí vemos tal como aparecerá en su última película "Mr. Belvedere goes to College", que es la segunda parte de "Niñera Último Modelo".

Temple

La señora Temple informó que la niña había hecho un pequeño papel en Paramount, y también en algunos cortos educativos, pero que, desgraciadamente, nadie se interesó mayormente por ella.

—¿Podría usted llevar mañana a Shirley para una prueba en Fox? —pregunté.

Explicó a Lew lo que consideraba mi "maravilloso" descubrimiento. No se mostró entusiasmado en lo más mínimo, pero tampoco se opuso a la prueba. Me senté a esperar. Dieron las once... ¡y nada! ¡Y no les había pedido la dirección ni el número del teléfono! Seguí aguardando, aunque... ¡pasaron tres semanas sin que aparecieran por mi oficina! Hasta que una mañana sonó el teléfono: era la señora Temple. ¿Qué había pasado? Sencillamente que el estudio sufría una época de lamentable desorganización y tardaron tres semanas en anotar mi nombre en la lista del personal. Cuando madre e hija llegaron al estudio el día indicado, las despidieron, asegurándoles que no existía el tal Gorney en el estudio...

PRIMERA PRUEBA

Nos pusimos inmediatamente de acuerdo para la prueba y llegaron aquella misma mañana a mi oficina. Pasé to-

do el día enseñando a Shirley la canción y algunos pasos de baile. Luego, en la oficina de Lew, nos aprontamos a ver sobre la pantalla el resultado. Subí a la pequeña arriba del piano y yo me senté a tocar. Shirley estaba perfecta: aparecía alegre, tranquila, inocente, inteligente, personal, natural encantadora (¡se me agotan los adjetivos que merecía!). Subía la voz cuando lo creía conveniente y se interrumpía en otras ocasiones. Después de la primera estrufa, se puso a bailar siempre arriba del piano. Luego que terminó la canción, hizo una graciosa reverencia y bajó rápidamente...

—¿Y bien? —pregunté a Lew que parecía estar soñando.

—Sí... es bastante "especial"... diferente. ¡Lástima que ya tengamos asignada a otra actriz para el papel! Claro que podríamos llevarla a Sheenan para que la vea. Sé que no hay caso, pero...

Cuando una hora más tarde salimos de la oficina del patrón, Shirley Temple había firmado un contrato por ciento cincuenta dólares a la semana y la designación de protagonista en "Stand Up and Cheer"...

Fué así como Shirley comenzó a trabajar, y... ¡todo el mundo se enamoró de ella! La pequeña se interesaba enormemente por todo lo que se relacionaba con el cine y tomó su labor con gran seriedad. Un día, recién iniciada la filmación, Jimmy Dunn, se equivocó en un parlamento y Shirley, enojada, lo corrigió. Las cámaras habían seguido tomando y, cuando se vio aquella escena al final del día, se decidió

no cortarla. Por el contrario, se modificó el argumento en torno de ella.

Shirley fue un presente de Dios para Fox, que, en ese momento, estaba al borde de la bancarrota. 20th Century se interesaba por comprar el estudio y los accionistas de Fox presionaron a Sheenan para que mejorara la producción y pudiera hacerse el negocio en mejores condiciones. Apenas se exhibió la película de Shirley, fueron tantas las ofertas de todas las otras compañías por "arrendar" a la pequeña actriz que la 20th Century se apresuró a comprar Fox en una elevada suma, con el objeto de adquirir derechos sobre la nueva estrella. (Desde entonces se fundieron ambas firmas en una sola.) Muchas veces me he preguntado por qué no hice que Shirley firmara un contrato conmigo. La verdad es que no soy ni he sido nunca un agente sino sencillamente un escritor y compositor. Mi único interés en Shirley era darle oportunidad para que no se perdiera aquel gran talento natural de que la niña estaba dotada. No considero que mis méritos sean demasiado grandes... Me precio, únicamente, de poseer cierta intuición para descubrir el talento en las personas... ¡y esta vez no me falló! Muy por el contrario. Pero me gustaría decir a la señora Temple lo siguiente:

—“Consiga que Shirley vaya con Linda Susan, al foyer de un teatro, en cierta fecha, dentro de cuatro años... Y allí me encuentro yo con ellas por casualidad... ¿Sería posible? ¡Estoy seguro de hacer mi segundo y gran descubrimiento!”

Shirley y John Agar han trabajado juntos en varias películas, constituyendo en la actualidad una popular pareja cinematográfica.

Madre de la encantadora Linda Susan, Shirley Temple es una mujer completamente feliz. Y todos se preguntan... ¿será Linda Susan una actriz infantil, como su famosa madre?





¿Les gustaría aprender a sumar y restar junto a Betty Grable?

¡AY, QUE PROFESORA!

¿PUEDE imaginarse alguien a Betty Grable como profesora? ¿No? Pues, Betty tampoco...

Y, sin embargo, en su última película tiene que simular serlo. Efectivamente, en unas escenas de "Beautiful Blonde From Bashful Bend", Betty se hace pasar por una profesora.

La estrella, que recuerda mucho más sus clases de baile que las del colegio, dice que después de aprender un poco de geología para dictar su clase (en la película, se entiende), cogió un tremendo dolor de cabeza. En todo caso el argumento exigía que Betty no supiera cómo desenvolverse durante la clase y, según la estrella, esa es la parte más convincente del film, ya que estaba realmente desconcertada.

Cuando, finalmente, le pidieron su opinión sobre los profesores y su propia interpretación, Betty declaró muy seria:

—¡Cualquier parecido que exista entre Betty Grable y una profesora real es pura coincidencia y..., espero, resultará muy divertido!

¡INGENUIDAD!

NO cabe duda de que el comentario más ingenuo de la temporada corresponde a Ivonne de Carlo

quien, en su último viaje a Londres, confesó a un periodista:

—Francamente, hay ocasiones en que me canso de que los hombres me persigan todo el tiempo. ¿Qué es lo que quieren?

Coctel

Todos saben que James Cagney y Pat O'Brien son viejos amigos. Por eso es que cuando Cagney dijo el otro día que hacía por lo menos dos meses que no dirigía la palabra a O'Brien, la gente se sorprendió, pensando que estaban disgustados. Alguien le preguntó a Cagney por qué no hablaba con su amigo en tanto tiempo, y el astro respondió:

—Es que lo aprecio tanto... ¡que no he tenido corazón para interrumpirlo!

Invernaban en Sun Valley Ann Sothern con su hijita y Gary Cooper con su mujer. Una tarde Gary oyó que Ann rechazaba un convite a cenar esa noche diciendo que no podía dejar sola a la niña. Gary explicó que su mujer iba a jugar bridge con unas amigas, y como él detesta ese juego, se ofreció para hacer el papel de "niñera" esa noche, cuidando a la hijita de Ann. Así se hizo. Cuando Ann regresó esa noche al hotel, después de la medianoche, se encontró a la pequeña despierta, jugando a los muñecos, y a Gary Cooper... ¡profundamente dormido en un sillón!

Dicen que la voz de Loretta Young es la más musical de Hollywood.

Martha Vickers —Mrs. Mickey Rooney— costea un hospital para perros y gatos y, además, un "orfanato" para los animalitos sin amo.

John Lund está escribiendo un guión cinematográfico para una película de Alan Ladd. Antes de ser actor, Lund fue libretista radial.

—Es posible que mi próxima película sea musical —dice Loretta Young—. Durante mi carrera he hecho prácticamente toda clase de papeles, y ahora mis admiradores me piden insistentemente que en mi película siguiente baile y cante.

Por su parte, el estudio ha dado a entender que verá con mucho agrado la posibilidad de hacer una película con Loretta y Dan Daley.

Scott Brady informó que su hermano, Lawrence Tierney (actor promisorio, cuya carrera terminó a raíz de una serie de borracheras públicas), está filmando una película en Portugal, ¡y encantado de la vida!

Jane Allyson explica que su flamante melena nada tiene que ver con la moda actual:

—Lo que pasa es que soy una pésima peluquera. Comencé por cortarme un lado de la melena, y luego seguí con el otro y con el otro... ¡Francamente, temí que no me iba a quedar un pelo! (...Y casi pasó así.)

Se estaba filmando una escena con veinticuatro espadachines para la película "Don Juan", con Errol Flynn, cuando el director hizo detener a "toma".

—Empecemos de nuevo la escena —dijo—; pero esta vez, muchachos, no dejen de botar el chicle. ¡Acuérdense de que estamos en el siglo dieciséis!



Ingrid Bergman mantiene su porte señorial... hasta en las escenas de amor.

TODOS suponemos que una escena de amor es algo íntimo. ¿Verdad? Sin embargo, si quieren asegurarse de lo contrario, conversen con Ingrid Bergman y Michael Wilding, cuando fil-

¡AL FIN SOLOS! ¡BAH!...

maron una amorosa escena correspondiente a la cinta de Hitchcock, "Bajo Capricornio".

Normalmente el director se las arregla para que los momentos tiernos y sentimentales de una filmación se vean libres de intrusos y por ello cierra herméticamente la puerta a los visitantes. Así la escena queda en "privado", o sea, con la asistencia de sólo el director, los electricistas que manejan la cámara, el operador de sonido y los obreros a cargo de las luces. En "Bajo Capricornio", sin embargo, fué diferente. ¡Muy diferente!

Cuando llegó el momento de filmar la escena de amor (son famosas las escenas de este tipo en las cintas de Hitchcock) Miss Bergman y Wilding no se podían mover, prácticamente, de tantas personas que había a su alrededor. Por lo menos veinte electricistas los rodeaban con las luces portátiles, y otros tantos manejaban los carritos con los focos más grandes. Por lo menos una docena de operarios estaban pronto a correr los muebles, las paredes, etc., abriendo camino a la cámara para que pudiera seguir libremente los movimientos de los actores.

Otros hombres estaban tendidos a los pies de Miss Bergman y su enamorado, tratando de quitar de en medio los cables eléctricos para que no los pisara la cámara... que pesa cinco y media toneladas. Cuatro técnicos del departamento de sonido sostenían los cuatro micrófonos y dos "script girls" seguían atentamente (y fascinadas) lo que estaba sucediendo para dar su visto bueno.

A pesar de todo esto: codazos, empujones, y respiraciones entrecortadas, etc. La escena resultó extraordinariamente bien, con gran sorpresa de todo el mundo. Miss Bergman y Wilding se las arreglaron para producir la impresión de que estaban totalmente ajenos a la actividad que los rodeaba. La "toma" demoró diez minutos, y no hizo falta repetirla.

Después Miss Bergman admitió que se había sentido "ligeramente confundida". Agregó:

—Estoy acostumbrada a tener alrededor mío a un montón de técnicos...

¡Pero, claro que no a una muchedumbre, como ahora!



Hace doce años Tyrone Power era el "Don Juan" más comentado del cine... Ahora es un marido modelo.

¿COMO VUELA EL TIEMPO! (Recortes)

¿SERA esto lo que llaman amor? Tyrone Power se despidió con un largo beso de Janet Gaynor cuando la estrella partió a Nueva York, segura de que era la única mujer que existía para Ty. Al día siguiente llegó Sonja Henie a Hollywood y allí estaba Mr. Power esperándola para saludarla con... ¡un prolongado beso! Y, en tanto, Loretta Young, que cortó con el director Eddie Sutherland por... Tyrone Power, ha decidido aceptar la compañía del productor Joe Mankiewicz...

ENERO DE 1937.

...Judy Garland, una jovencita de trece años que canta en "Melodías de Broadway de 1938", llegará sin duda muy alto...

NOVIEMBRE DE 1937.

...Un pequeño número, "Love is On the Air", merece mencionarse sólo porque allí aparece un muchacho llamado Ronald Reagan, recién descubierto por Warner Bros. Tiene una sonrisa que conquista y una actitud muy agradable...

ENERO DE 1938.

DIFERENTES MANERAS DE GANARSE LA VIDA

Aunque parezca mentira, Ronald Reagan se pasó toda una tarde en el set de la Warner..., ¡quitándose los pantalones!

En "John Loves Mary", Ronald Reagan tiene una escena bien poco... agradable. ¡Y lo peor es que tuvo que ensayarla veinticinco veces delante de Patricia Neal!

—Esto empieza a ponerse monótono... —comentaba el actor mientras dejaba caer sus pantalones por vigésima quinta vez. Luego de reflexionar añadió: Claro que, después de todo, me pagan por hacerlo... y me pagan bien. ¡Las cosas que tiene que hacer uno a veces para ganarse la vida!

En presencia de Patricia Neal, estrella de la comedia donde esto sucedía, "John Loves Mary" ("Juan Ama a María") y de otros actores y actrices, y de una porción de electricistas y obreros del set que miraban sin el menor interés, Ronald dejaba caer sus pantalones y se los volvía a poner, ensayando una escena bajo la dirección de David Butler. Cuando el director encontró que los ensayos estaban bien ordenó entrar a filmación, y Reagan tuvo que dejar caer dos veces más los pantalones... esta vez frente a las cámaras en filmación. Después de las "tomas", Butler se dió por satisfecho y con un suspiro de satisfacción Ronald se afirmó bien los pantalones y abandonó el estudio.



¡PASO A LA JUVENTUD!

¡SI, AMIGOS, son encantadores! Ronald Colman, Gary Cooper, Walter Pidgeon arrancan suspiros, pero... ¡ya bordean los cincuenta años! ¡Y entre el público aficionado al cine hay una gran porcentage de gente joven que quiere verse representada en los héroes de celuloide y...

¡LA JUVENTUD AVANZA!

Tenemos el caso de un gran actor, sin duda: Ray Milland. Repetimos que estuvo formidable en "Días sin Huellas", y se mereció sobradamente el Oscar. Cuando le ofrecieron la actuación jun-

Escribe: SYBILA SPENCER

to a Paulette Goddard en "Bride of Vengeance", rechazó indignado el papel. Y le reemplazaron inmediatamente por John Lund, joven y promisorio actor... Lund entra en la pista con un ímpetu avasallador. Es agradable, dinámico, de excelente disposición... Mientras hacía "La Mundana", se llevó bien con todo el mundo. Conquistó la simpatía no sólo de Marlene Dietrich, sino hasta de... Jean Arthur, que goza de la fama de ser su "poco" hosca y su "mucho" difícililla... Posee gran sentido del humor, que le desborda en las pupilas y

en la sonrisa. Además, es modesto y hombre que hace una vida normal y goza de un hogar feliz.

¿Y Ray? Su posición es distinta: ha dejado y vuelto a Hollywood varias veces y también pasado por tropiezos y reconciliaciones con su esposa Mái, aunque parece que el matrimonio disfruta ahora de una excelente armonía. Tiene a su favor un indiscutible encanto, pero contra esa cualidad y su indudable talento artístico, actúan en su contra la madurez y cierta indiferencia por una serie de pequeñas cosas. Ya Milland está seguro en su pedestal y puede darse el lujo de rechazar papeles y de "hacerse de rogar"... Pero ¿no correrá el peligro de que John Lund lo baje de ese pedestal junto con reemplazarlo en el trabajo?

Se produjo cierta estupefacción cuando Metro trajo de Inglaterra a Deborah Kerr para reemplazar a quien llevaba el título de la "Primera Dama", o sea, Greer Garson. Esta estrella había escalado ya una posición tan segura que se permitía declarar a sus jefes "lo que haría y lo que no haría..." Convenía, entonces, tener otra persona que resultase más asequible. Y después de las dificultades que hubo entre Greer y Clark Gable en "Aventura", se designó a Deborah para que fuese la compañera del actor en su película siguiente: "Mercaderes de Ilusiones"... El resultado no fue tan brillante como se esperaba y nadie podría decir que la segunda supeditase a la primera. La desilusión que sufrió Metro con Deborah se profundizó con "Invierno en el Alma", donde aparece de compañera de Walter Pidgeon. ¡Decepción que debe haber sido doblemente dolorosa por la gran fanfarria que provocaron con la llegada de la estrella inglesa a Hollywood! Pero Deborah Kerr levantó su prestigio en "Edward, My Son", así es que de nuevo se tejen grandes proyectos en torno suyo...

Sin embargo, creemos que Deborah Kerr no habría sido llamada tan espectacularmente si Greer Garson no hubiese cometido el error de insistir en ser compañera de Clark Gable en la primera película de postguerra que hiciera el actor. Para "Aventura" se necesitaba una muchacha picaresca, provocativa, y pusieron una actriz demasiado refinada y modosa... Sin embargo, Greer quiso demostrar que ella también era capaz de hacer la alocada, vampiresa y protagonizó "Julia Mis-

Aseguran que Patricia Neal llegará a ser una actriz dramática tan importante como Bette Davis o Barbara Stanwyck.





Frank Sinatra casi se trocó en una amenaza para el as de la popularidad: Bing Crosby.

behaves". Se asegura que se pasó para el otro lado... Por eso ha vuelto a actuar en un papel serio y digno como le calza... La veremos en "The Forsyte Sags", donde cambia dos docenas de trajes y cuatro o cinco galanes... En todo caso, la amenaza de verse reemplazada por Deborah Kerr provocó una muy saludable reacción en Greer Garson...

TALENTO VERSUS FRESCURA...

Hasta el año pasado, Bette Davis era indiscutiblemente la actriz más prestigiosa de Hollywood. Dejó temporalmente el cine para tener a su hija y luego regresó después de un año de alejamiento.

Pero durante ese mismo período había aparecido otra figura juvenil, de veintitrés años, llamada Patricia Neal, quien entró a compartir honores en Warner nada menos que con Jane Wyman, la estrella cuyo verdadero talento dramático todo el mundo desconoció durante años. En efecto, a Jane la sostuvo únicamente la fe en ella misma.

Después de una lucida labor en "John Loves Mary", a Patricia se le dio la actuación principal en "The Fountainhead", la actuación que Barbara



Stanwyck anhelaba con toda el alma. Es cierto que en la decisión pesó el factor dinero (Barbara costaba cara y ya era muy oneroso el sueldo de Gary Cooper, el protagonista); pero lo más importante era que la protagonista del film tenía veintidós años.

Eso no significa que se ponga en duda el extraordinario talento de Bette o de Barbara, dos estrellas que se han impuesto gracias a su capacidad y a su valentía y que han escrito las páginas más brillantes de la historia de Hollywood. Pero Bette cometió un error al hacer, inmediatamente después de su regreso, una película como "Invierno en el Alma", reparando algo la falta con su actuación en "June Bride" al lado de Robert Montgomery. Se dice que recupera totalmente su prestigio en "Beyond the Forest", donde tendrá de compañero a Joe Cotten. Pero en todo caso, Bette

Jane Russell es, en cierto modo, rival de Doty...

ya no continuará dentro del estudio en su pedestal único como actriz dramática y romántica, aunque continuará brillando como poderosa luminaria en el cielo de Hollywood. Patricia es bonita y respandeece de esa auténtica frescura juvenil. Es cierto que está muy lejos de poseer la experiencia artística de Bette Davis, pero se demuestra bastante buena actriz. Llega a Hollywood con una sólida base teatral (obtuvo cinco premios por su actuación en las tablas de Broadway con "Another Part of the Forest"). Y Gary Cooper, refiriéndose a su compañera, declaró hace poco:

—Patricia no puede fracasar... ¡Es una gran actriz!

(Continúa en la pág. 24)



John Lund, sin poseer belleza, goza de enorme popularidad...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giro contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias:

SUSCRIPCIONES:

Anual \$ 140.—
Semestral \$ 74.—

EXTRANJERO:

Anual US. \$ 4,70
Semestral US. \$ 2,50



Dolores del Río lee nuestra revista en un descanso de "La Malquerida"...

HILDA SOUR ESTA ENAMORADA

ASI me lo cuenta en un viaje que hicimos a la ciudad de San Antonio, Texas, para la inauguración de un teatro-cine, el Alameda. Viajaban con nosotros Rafael Baledón; su esposa, Hilda Michel, y Carmen Montiel.

Nada de raro tendría que la graciosa chilenta uniera sus destinos, antes de que termine el año, con un conocido director cinematográfico, cuyas atenciones le han robado el corazón. ¿El nombre? Es lo de menos. Lo importante es que se quieren. Hilda habrá de figurar pronto en una película donde hasta el título parece curioso: "Amor con Amor se Paga".

También Hilda acaba de ser premiada en Tampico, donde fuera contratada para actuar durante las fiestas regionales. Disfrazada de "Zazá", supo conservar su incógnito hasta bien entrada la medianoche. Eso, además de lo encantadora que apareció, fué mérito suficiente para que se la proclamara reina de la fiesta.

Cantinflas conversa con nuestro corresponsal Roberto Cantú Roberts...



Pedro Infante tropezó por segunda vez con las nubes...

Hilda extraña a las suyas y a la patria. Me cuenta que hace "demasiado" tiempo que no visita Chile y que sólo espera el término de un contrato con el productor Santos Galindo para hacer un viaje rápido hasta su suelo nativo para abrazar a los suyos...

DOS ATERRIZAJES FORZOSOS DE PEDRO INFANTE

Uno de los personajes de mayor popularidad en el

PESCANDO AL VUELO

De nuestro corresponsal Roberto Cantú Roberts

cine mexicano y que goza de mayor simpatía dentro del elemento femenino es Pedro Infante. Sin embargo, el actor tuvo suspendido el rodaje de "La Mujer que yo Perdí"—película donde actúa de protagonista—, por un tremendo accidente de aviación, el segundo que sufre en el año.

El primer tropiezo que tuvo con las nubes fué de poca importancia: dos costillas rotas, una pierna y un brazo luxados. Total, ocho días de cama. Pero el segundo, que ocurrió mientras pilotaba su propio avión desde Acapulco a Ciudad de México, sí que ha sido de pronóstico reservado. Ya que hubo necesidad de extirparle astillas de hueso incrustadas en la masa encefálica, haciéndosele la trepanación, precisamente, en el Sanatorio de Actores.

"La Mujer que yo Perdí" es una película de elevado costo (que subirá, naturalmente, con la interrupción). Tiene de estrella a Blanca Estela Pavón, y de director, a Roberto Rodríguez. ¡Sólo Dios sabe cuándo continuará su rodaje! Hay que esperar que el galán mexicano recobre totalmente su salud y se vea si sus facultades mentales reaccionan igual ante las cámaras que antes del accidente. ¡Y todavía hay que esperar que vuelva a crecerle el pelo, ya que para la peligrosa operación hubo necesidad de pelarlo a rape! Finalmente, todos los indicios y la formidable constitución física de Pedro Infante hacen suponer que la convalecencia marchará rápidamente.

DOLORES DEL RIO, UNA MODERNA "MALQUERIDA"

Converso con Lolita, que tiene el "Ecran" entre las manos, mientras el fotógrafo la capta tan velozmente, que ella no alcanza a quitarse las gafas oscuras. Viste slacks de pana azul marino y una chaqueta tres-cuartos de vicuña beige. Está encantada de vivir el personaje central de "La Malquerida", la obra de Jacinto Benavente, que durante mucho tiempo ambicionó llevar a la pantalla. Será dirigida otra vez por Emilio Fernández, de quien estuvo alejada sentimental y artísticamente desde "Las Abandonadas".

Al lado de Lolita actuará Columba Domínguez, la muchacha a quien sacaron de la fila anónima de los extras para convertirla en una actriz de relieve. Lo curioso es que tiene un gran parecido físico con Dolores y que es el actual amor del "Indio" Fernández. ¿Será que dentro del corazón de Emilio aun perdura y vive el recuerdo de Lolita, la gran actriz del cine mexicano? En la película, actúan junto a Dolores y a Columba, Pedro Armendáriz, Carlos López Moctezuma y Julio Villarreal.

"CANTINFLAS" EN UNA ESCENA "MUY REAL"...

Converso con Mario Moreno, el popular "Cantinflas", en un momento de descanso de la filmación de "Puerto Joven", su última película. Todos saben caritativo y ayuda a un buen número de personas; pero también eso hace creer a muchos que Mario "está obligado a socorrerles". Por eso el gran actor cómico cuenta:

—Esto es verdaderamente insoportable... Está bien que se ayude a quien lo necesita; pero en más de una ocasión me la han pegado... En una forma accidental, he llegado a saber que individuos con cara de lástima eran sólo unos farsantes que habían inventado una historia. Esas patrañas me han hecho casi insensible, y en ocasiones no lo puedo remediar, pues no es justo ni hay derecho a que me tomen el pelo... Antes de salir a escena, Mario me cuenta que por primera vez en su vida va a hacer

Hilda Sour, sorprendida con el disfraz que le dió el premio...



(Continúa en la pág. 23)

HOLLYWOOD AL DESNUDO CORNEL WILDE, EL AFORTUNADO

POR MARIO DILLON

ME ACOMPAÑA por los enormes estudios de la 20th Century Fox Doc Bishop, jefe de publicidad de esa empresa.

—Este muchacho pasó algunos años sin que nadie se preocupara de él, hasta que se le ofreció la oportunidad de hacer "Canción Inolvidable", para la Columbia, y fué como si por primera vez apareciera ante las cámaras. Todo el mundo habló del "descubrimiento"... Así es Hollywood, pues...

Se refiere, naturalmente, a Cornel Wilde, a quien he venido a entrevistar personalmente. Altísimo (más por lo menos un metro ochenta centímetros), lo veo sentado, descansando de la filmación. Destaca un rostro de niño en un cuerpo de gigante: sus facciones son correctas, definidas, y su prominente mentón acusa a un individuo voluntarioso, firme en sus decisiones.

—Disculpe que le reciba en "robe de chambre"... —me dice al estirar su brazo para ofrecer un cordial apretón de manos—. Estoy a su disposición. Pregunte no más...

Le explico que prefiero que sea él mismo quien relate sus aventuras sin que yo interponga preguntas precisas, y, muy amable, accede.

PURA SUERTE

—Bien. Hablaré sin preguntas... Estoy encantado de Hollywood porque soy un hombre de suerte. No creo en la astrología, pero si creyera podría afirmar que nací bajo los mejores auspicios estelares.

—¿Por qué lo dice?

—Por lo pronto, por la posición en que estoy colocado. Además, por otras cosas. Por ejemplo, cuando niño, mi padre que era oficial del ejército húngaro, me llevó a Europa. Casi al fin de la guerra la aldea en que vivía mi familia fué totalmente destruida; sin



Cornel Wilde asegura que es el hombre más afortunado del mundo... Viéndolo aquí con Ida Lupino, nos sentimos inclinados a creérselo. (Juntos trabajaron en "Road House").

embargo, logramos retornar a los Estados Unidos sanos y salvos. ¿Le parece poca suerte? Después, con unos años más y ya dispuesto a ganarme la vida, logré darme a conocer...

—¿Cómo actor?

—No, como esgrimista. Me aficioné a

la espada desde los cinco años, siendo en realidad mi padre quien me enseñó todo el arte de la esgrima. Me parece que es el deporte más completo de cuantos existen. Frente a una espada y con otra en la mano, el hombre se hace valiente, se agudizan su vista, su oído y... hasta su olfato. No se trata de pegar mandobles a diestro y siniestro, sino que de adivinar o deducir lo que va a hacer el adversario...

—¿Por qué no se hizo profesional en esgrima?

—Pude serlo... pero como soy un hombre de suerte, cuando fui designado para integrar el equipo norteamericano de esgrima que iría a Europa, me ofrecieron un importante papel en una obra de teatro, y me quedé.

—¿Preferió Broadway a París, Londres...

—Sí. O, mejor dicho, preferí el escenario a los interminables y agotadores ejercicios, porque aunque entonces y ahora me apasiona la esgrima, nunca

(Continúa en la pág. 30)



Campeón de esgrima, Cornel Wilde habría deseado iniciarse en el cine en algún papel de espada-chín... No fué así, pero posteriormente ha tenido que usar la espada en la pantalla, como en "Por Siempre Ambar", película a la que corresponde esta escena.



Helen Perry escapó hasta arriba de un mástil porque no podía resistir el asedio de sus admiradores... ¡Y no tiene nada de extraño!, ¿no es cierto?

Hollywood Al Día

De nuestro corresponsal Alberto Soria



- ◆ Bette Davis usará una peluca de pelo negro para interpretar a Rose Moline en "Beyond the Forest". La estrella ya apareció morocha en la pantalla, hace diez años, cuando personificó a la emperatriz Carlota en "Juárez".
- ◆ Ann Blyth y Robert Cummings aparecerán juntos en "Hot Water". Esta es una comedia que pinta las tribulaciones de un joven inventor de Washington.
- ◆ Los comentaristas de cine asocian continuamente el nombre de Roddy McDowall con el de alguna de las nuevas estrellas de Hollywood, pero no pueden ponerse de acuerdo en cuál es la que ocupa el corazón del astro. Ann Blyth, Terry Moore y Jane Powell son algunas de las tantas mencionadas.
- ◆ Vincent Minelli no podrá acompañar a su mujer, Judy Garland, en su cumpleaños, por haberse dislocado un tobillo la semana pasada. Como se sabe, la actriz se encuentra en Boston, donde permanecerá hasta restablecerse completamente de su quebrantada salud.
- ◆ Richard Ney, el ex marido de Greer Garson, piensa casarse durante el mes de junio con Pauline McMartin, conocida figura de la sociedad de Los Angeles. La pareja desea pasar la luna de miel en Italia, donde el actor tiene pendiente un contrato para filmar una película.

NOTICIAS CORTAS

Burt Lancaster ha regresado a Hollywood, después de su actuación en un circo del Este de Estados Unidos... Joseph

Por primera vez trabajarán juntos la menuda June Allyson y el alto James Stewart en la cinta "The Stratton Story", sobre la vida de un famoso jugador de béisbol en los Estados Unidos.



Cotten fué jugador profesional de fútbol antes de convertirse en actor... En "Under Capricorn" se podrá ver el histórico carruaje que el rey Jorge V de Inglaterra usaba para trasladarse a las carreras de Ascot... John Payne ha aparecido en público acompañado de una rubia que llama la atención por su belleza... Sunny Tufts desea comprar una chacra en California... Rex Harrison y su mujer partirán en breve para Londres...

◆ June Haver, que aparecerá en "Look for the Silver Lining", hizo su debut en las tablas a la edad de seis años, fué cantante en la orquesta de Jurgens a los 13, actuó con Ted Fio Rito a los quince, y empezó su trabajo en los sets poco después de cumplir dieciocho años. ¡Precóz la niña!

◆ Pocas de las admiradoras de Farley Granger saben que el actor, que trabaja en la actualidad en "Side Street", es un descendiente directo de una de las primeras familias inglesas que, en 1618, se establecieron en Virginia.

◆ John Payne y Gloria de Haven salen juntos otra vez... Janis Paige niega los rumores sobre la separación de su marido que circularon recientemente... Ava Gardner tiene moretones en todo el cuerpo, provocados por la caída que le ocasionó una fuerte ola en Laguna Beach... Frank Morgan planea un viaje a Alaska en julio... Paulette Goddard ha firmado un contrato por diez años con la Paramount, durante los cuales tiene que filmar cinco películas... James Cagney está muy preocupado por la gran cantidad de vibras cascabel que hay en su propiedad en Goldwater Canyon... Lucille Ball y Desi Arnaz se casaron por la iglesia el 19 de este mes. ¡La pareja se casó por el civil en 1940!... Robert Mitchum ha comprado una casa en Acapulco, México... Maureen O'Hara cantará dos canciones en su nueva película, "Bagdad"... Phyllis Calvert volverá a filmar en Hollywood... Marta Toren se ha ausentado de Hollywood para asistir al estreno de su película "Illegal Entry" en Washington... Jack Benny va a aparecer en presentaciones de televisión... Virginia Mayo aparecerá con pelo corto en su próxima película, "La Sirena de la Playa".

◆ Los idillos de Iyonne de Carlo parecen que duran poco. Primero fué con Howard Duff, y ahora con Jacques

Trevor Howard (galán de "Lo que no fué", ¿recuerdan?) y Ann Todd pasean en lancha... (Y les vamos a dar un dato: cuando vean la cinta "Apasionada", a la que pertenece esta escena, fíjense en quién timonea la lancha a motor: es el famoso director inglés David Lean)



"¿No te dije que no te desabrigaras tanto?", amonesta la encantadora Wanda Hendrix a John Lund en una escena de "Miss Tatlock's Millions" ("Los Millones de la Señorita Tatlock").

O'Mahoney. La estrella confiesa que todo ha terminado entre ellos, después de sostener una acalorada conversación telefónica con el galán, que la llamó desde Texas. Jacques O'Mahoney ha actuado en varias películas del Oeste, y pronto hará un film de ambiente marino para Walter Wanger.

estrella. un matrimonio no debe separarse por tanto tiempo.

Por el parque de su casa (¡no cabe duda que hacer reír da dinero!) se pasea en bicicleta Bob Hope, seguramente para no perder la línea.

◆ Diana Lynn ha rechazado una oferta de 100.000 dólares que le hicieron desde Italia para actuar en varias películas. El motivo de su decisión es que su actuación en Europa implicaba una separación de cuatro meses de su marido, John Lindsay, y, según opina la



CONTROL DE ESTRENOS

"LA CICATRIZ"



Buena.

"Hollow Triumph". Producción de Paul Henreid. Distribuida por Eagle Lions (en Chile, por Leo Films). Guión: Daniel Fuchs, sobre una novela de Murray Forbes. Dirección: Steve Selky. Cámara: John Alton. Reparto: Paul Henreid, Joan Bennett, Edward Franz, Beslie Brooks.

Desgraciadamente, sabemos que el código de la censura norteamericana incluye un precepto que no perdona: en toda película el crimen tiene que recibir su castigo. De ahí que el "suspense" se vea disminuido, al final, aunque gravita durante todo el desarrollo de la película. Y aunque el espectador se esté diciendo "Al final, el malvado tendrá que pagar su culpa", está permanentemente en tensión. Todo el asunto es tenso, recio e interesantísimo. Los virtuosismos de cámara acentúan el clima violento de la acción. (Destacamos el momento cuando el falso doctor Bartok abofetea a la secretaria, y, en vez de mostrarse la caída de la muchacha, es la cámara la que se tambalea y cae, pro-

duciendo un efecto mucho más curioso y directo). Paul Henreid, en su doble papel del médico psiquiatra destinado al juego y de hombre fuera de la ley que toma la personalidad del doctor, aparece convincente y recio. Joan Bennett —a quien nunca le dan mayor oportunidad de demostrar si es o no una buena actriz— realiza, a conciencia su actuación de la secretaria que toma la vida con amarga filosofía y resignación. Los demás papeles del reparto, bien.

En resumen: se trata de una excelente película de suspense que sabe mantener al espectador en tensión del principio al fin. Desgraciadamente, el último momento —como ya explicamos— es el punto más débil de la película... ¡por culpa del precepto de la censura!

"RAQUEL"



Más que Regular.

"Rachel and the Stranger", RKO. Dirección: Norman Foster. Guión: Waldo Salt; basado en una novela de Howard Fast. Reparto: William Holden, Loretta Young, Robert Mitchum, Gary Gray, etc.

Es una película simpática que sin duda entretendrá al público medio; ofrece una mezcla de comedia y melodrama que deja la impresión de que el director no sabía exactamente sobre cuál de estos dos elementos sería mejor cimentar la película. Un viudo joven, con un hijo crecido, compra en veintidós dólares a una esclava, con la cual debe casarse por cubrir los preceptos de la moral. Pero la ha adquirido para destinarla a quehaceres domésticos, y la joven debe preocuparse de atender a su marido, a su hijo, la casa y enseñar al niño las primeras letras. Un amigo del viudo sabe descubrir la belleza de la muchacha, y, al cortejarla, abre los ojos de padre e hijo, que aprenden a comprenderla y respetarla como esposa y madre, respectivamente...

La cinta se desarrolla en la época de los "pioneros" del Oeste norteamericano. Gira en torno de las costumbres y vida cotidiana de una familia que ha de luchar contra la naturaleza. La tragedia reside en la desambientación y soledad de la muchacha frente a la indiferencia del marido y al odio del hijo. El forastero turba la vida familiar: revoluciona la quietud con sus canciones y pone en peligro la paz hogareña al cortejar a la muchacha. Hay una divertidísima pelea entre William Holden y Robert Mitchum. Pero muy pronto se carga la mano otra vez al melodrama y la cinta termina después que los indios "Shawnee" atacan la choza ululando...

En resumen: a pesar de sus incongruencias, la película entretiene y hasta emociona en algunos momentos...

(Continúa en la página 23)

DISCO-mania

ERNESTO BONINO
GRABO EN CHILE.

Confirmando lo que anticipamos, el cantante italiano Ernesto Bonino fué conquistado por el sello "Victor" para grabar su grato repertorio de la moderna canción de Italia. Vicente Bianchi con su brillante orquesta lo acompañaron en "Oh Mamama Mamma", "Noche de Lluvia", "La Torre de Pisa" y "Cuando Cantaba la Abuela". Los discos fueron grabados y puestos a la venta en tiempo record.

JACK BROWN Y SU
DIXIELAND

Desde hace no menos de 10 años Jack Brown soñaba con poder grabar al frente de una Banda "Dixieland", cuyas orquestaciones y detalles tenía en mente el popular crooner, guitarrista y director liguero. Sus permanencias en Buenos Aires con Don Dean y Melle Weersma le dieron amplia experiencia, y ahora "Odeón" cumplirá su sueño: Jack Brown grabará con su Banda "Dixieland" para ese importante sector discómano que colecciona grabaciones de este género del Jazz.

LEO MARINI Y SU
NUEVO REPERTORIO

El astro argentino ha traído en la nueva temporada que cumple en Chile un repertorio de nuevas canciones que ha llamado la atención de la "Discomanía", como "Bendito Amor", "Mi Todo", "Caprichito" y "Vieja Deuda".

JACK LINEN Y SU
BUENOS AIRES

Nos escribe Jack Linen desde Buenos Aires. El caballeroso director argentino actúa con sus "Estudiantes argentinos" en el "Tabaris" y se prepara a debutar en Radio "El Mundo", de Buenos Aires. Los discos Odeón grabados durante su estadía en Chile ya están a la venta.

MARIO ARANCIBIA
OTRA VEZ VIAJERO

El barítono chileno, que tan destacada labor ha cumplido en los últimos años, ha sido conquistado ahora por Radio Splendide de Buenos Aires. Cuando aparezcan estas líneas, estará con las maletas listas o quizá ya en su nueva temporada en la vecina República. Después seguirá a Brasil, México, Cuba y posiblemente llegará a la meta de todos los astros: EE. UU. Buena suerte.

LOS XEY PUEDEN ESTAR
EN SU COLECCION

Es un conjunto español famoso en todo el mundo. Discos Victor lanzo sus interpretaciones de "Los Cuatro Gatos" y el "Bugriva".

NESTOR CHAYRES ES
EL GITANO DE MEXICO

Lo llaman así por su dedicación al repertorio español. Su último disco Victor lo trae cantando dos pasos dobles: "La Guapa" y "Porque Te quiebro", de Arcarez y Peralta.

EL EDITOR

EL HOMBRE PREFIERE A UNA MUJER BONIT...



Crema de día y de noche

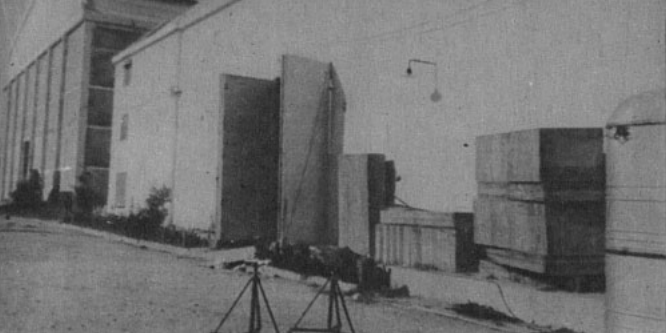
Crema **BONIT**

Reune todas las cualidades para HERMOSEAR y CONSERVAR un cutis perfecto y encantador.

Entájala en

FARMACIAS Y PERFUMERIAS

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES. SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES.



¡DESOLACION! He aquí la parte anterior de las magníficas galerías de Chile Films. Los cajones, los tripodes y el camión sin gasolina, que están abandonados en el patio, indican el estado en que se encuentran estos estudios cinematográficos, considerados entre los mejores de América.

¿QUE SE HA HECHO EN ESTOS SEIS MESES?

Escribe MARCO AURELIO

CHILE FILMS no ha cumplido con su función primordial... Continúa la rutina burocrática... Exceso de desconfianza y de cautela con los cinematografistas nacionales... Falta de espíritu de empresa... ¿Qué se espera?

PANORAMA GENERAL DE CHILE FILMS

Las telarañas cubrirán los más apartados rincones y se volverá a acumular el polvo en los más recónditos intersticios. Entonces la carcama comenzará su silenciosa labor demoledora. Y hasta quién sabe si —para lograr una perfecta sensación de abandono— los fantasmas saldrán a merodear por los enormes galpones, en horas desusadas. Trece meses estuvieron desocupados los estudios de Chile Films, hasta que llegó Fred Matter a realizar allí algunas escenas de "El Paso Maldito". ¿Tendremos que esperar otros trece meses para volver a escuchar la voz de [cámara] en nuestros únicos estudios cinematográficos?

Desgraciadamente, y a juzgar por el silencio lapidario que envuelve las operaciones de Chile Films, tendremos que esperar mucho más tiempo del que en realidad conviene aguardar para emendar rumbos. Muchos (especialmente los interesados en mantener este estado de cosas) nos podrán criticar por nuestra política, casi despiadada, que no descansa en señalar los errores cometidos y que erige una pronta definición del programa por realizarse. Pero, contra todo lo que pudiera decirse de nuestra sistemática actitud de lucha, nosotros presentamos como principios fundamentales de nuestra acción (que, aunque demoledora en apariencias, es CONSTRUCTIVA) la defensa del patrimonio artístico y cultural de Chile, hoy en evidente peligro; la defensa del elemento humano: técnicos y artistas, que viven una hora de verdadera angustia; y la salvaguardia del capital, que no recibe el estímulo y la protección que una industria de esta naturaleza se merece.

Y es en virtud de estos principios, que, por honrados, consideramos justos, por los cuales señalaremos algunos asuntos de importancia vital.



"La Cadena Infinita" ha sido la única película chilena filmada en esta primera mitad de 1949. Los intérpretes —Eduardo Naveda y Sara Guasch— han debido buscar trabajo en el extranjero, pues aquí es muy poco lo que hay que hacer. (Afortunadamente, Naveda ha consolidado su posición como director teatral en nuestro país.)

Eduardo Anderson, chileno, técnico de sonido, ayudó a montar este equipo, orgullo de Chile Films. Los elementos técnicos de estos estudios filmicos son de primera calidad. ¿No terminarán por enmohecerse después de tanto tiempo sin uso? En realidad eso sería una lamentable pérdida.

BUROCRACIA

Chile Films depende de la Corporación de Fomento de la Producción. Su vicepresidente ejecutivo es el jefe supremo de esta rama cinematográfica y de las otras secciones dependientes de esta Corporación. Luego existe el jefe de la Sección Industrias de esta misma Corporación de Fomento, que es encargado por esta institución de controlar los trabajos de Chile Films. Tenemos un segundo jefe. Luego está el directorio de Chile Films, que componen un presidente y una serie interminable de directores. Es decir, ya tendríamos a varios jefes de tercer orden. Y, por si esto fuera poco, hay un gerente ejecutivo, que pasaría a ser —en nuestro escalafón— el cuarto jefe de Chile Films!

Es decir, dirigen Chile Films —que tiene actualmente muy poco que hacer— ¡más de veinte personas! Esto es inexplicable y absurdo. Semejante enredo entraba la labor, dificulta el acceso y, por último, impide el normal desarrollo de una industria que necesita de resoluciones inmediatas.

SEIS MESES DEL AÑO 1949

Ya hemos avanzado la mitad de este año. No es difícil hacer un balance general de lo que hasta ahora se ha realizado en nuestros estudios. Primero se dió término a "Esperanza", película de grandes proyecciones —cuya filmación comenzó en julio del año pasado—, pero de la cual aún se deben (hasta el momento de escribir esta crónica, según nos informan) ¡algunos sueldos a los extras! Luego, Chile Films facilitó los elementos técnicos para que José Bohr filmara en exteriores "La Cadena Infinita", y actualmente, estas mismas maquinarias las ocupa Miguel Frank para rodar "Rio Abajo", también lejos de los estudios. Es decir, durante 1949 no se ha hecho más que ¡una sola película! Y ésta —"La Cadena Infinita"— ¿es acaso el resultado de la perseverancia de Bohr y... al capital se un generoso extranjero.

El panorama no puede ser más desalentador. Chile Films, como institución fomentadora (?) de la industria, no ha realizado nada... Y, según los técnicos más pesimistas, en estos estudios se podrían filmar, si *mi-td-nea-men-te*, ¡tres películas! Francamente no entendemos este estado de cosas.

ESCALA HUMANA DE VALORES

Creemos —sinceramente— que será muy difícil encontrar mejores ejemplos de abnegación, sacrificio, fe y amor, que entre los técnicos y artistas de la incipiente cinematografía nacional. Si se unen a estos valores su gran capacidad y sus notables condiciones, no nos queda más que constituirnos en sus legítimos defensores y elevar muy fuerte la voz para que todo el mundo nos oiga.

(Continúa en la pág. 22)



RITMO Alberto Méndez acompañó al piano a la escultórica cancionista francesa Dany Lamarr, en la función del Teatro Santiago. Mientras ella cantaba, José Bohr, al fondo, la miraba... ¡extasiado!

PAQUETE DE NOTICIAS

Inaugurado Festival Cinematográfico

Personalidades cinematográficas de veinte países se reunieron en la ciudad de Kroke, Bélgica, para inaugurar el segundo Festival Cinematográfico celebrado en ese país.

Ernesto Urro cumple diez años de actuación

Con un gran festival, Ernesto Urro celebrará su décimo aniversario de actuación. A este beneficio se han adherido numerosos artistas, destacándose Esther Soré, Mario Arancibia, Luchita Botto, Monicó, Arturo Gatica, Kika, Raúl Matas, Olguita Núñez, Eliana Moraga, Hugo Carreño, y la compañía de Titeres que dirige Meche Córdova.

Santiago del Campo nos envía saludos

Recibido en Hollywood, recibimos un saludo de Santiago del Campo, que actualmente recorre los Estados Unidos como invitado oficial del Gobierno de aquel país. Dice: "Me ahorro las descripciones. Pero quiero contarles que he estado tomando té en casa de Stravinsky y

FOLKLORE

Carmen Cuevas.

El público aplaudió cariñosamente la participación del conjunto de música chilena, que dirige



CAMARA

derico Ojeda.

Darius Milhaud. ¡Algo increíble! Con grandes signos de admiración expresa Santiago del Campo su alegría de sentirse en medio de tan grandes artistas.

En el mismo cóctel sorprendimos a Arturo Gatica, Lucy Lanny y a Fe-

artistas participantes, y, al mismo tiempo, ruega a aquellos artistas que gentilmente se ofrecieron a actuar y no pudieron hacerlo por las limitaciones del tiempo, se sirvan perdonar la omisión causada por la euforia del público.

"Los Hermanos Zamora" se fueron de Chile

Estos "chamaquitos" (entre los dos apenas suman cuarenta y cuatro años) salieron de muy temprana edad de su país natal, México, y se pusieron a recorrer los escenarios de América, entonando las más emotivas canciones que allí aprendieron. Un buen día fueron contratados por la compañía de Paco Miller y allí —en medio de magia, ventriloquía y danzas—, asomaban sus caras de niños y se ponían a cantar. Y así

HUMORISMO

Iván Silva, caracterizado como fotógrafo, da cuenta de la impresión que le mereció la actuación de algunos de los intérpretes...





CAMARADERIA

He aquí a varios destacados artistas que asistieron al Festival del Teatro Santiago, y... también al cóctel del "Violín Gitano". Aparecen: Luis Rosenberg, dueño del establecimiento, Luis Rojas Müller, "Monicaco"; Kika, Raúl Matas y Jorge Orellana, (no confundirlo: ¡el de la barba!).



ESTRELLA

Esther Soré tuvo dificultades con sus guitarristas habituales. Sin embargo, y sin amilanarse, ella sola se buscó las personas con que reemplazarlos, y fue así como pudo cantar, cumpliendo con su gentil compromiso.

Por ejemplo, el último Año Nuevo nos agarró en Quito... Y ¡ay! no más, uno se pone sentimental... Ahora partieron a Lima, llevándose un recuerdo cariñoso de nuestro país... Pero prometieron volver.

"El Cobre" de actualidad

Ya se debe conocer esta semana



MELODIA

La Orquesta de Federico Ojeda tuvo destacada participación en el festival.

público le gustaba bastante el número.

Hernán y Jorge Luis han estado cuatro veces en Panamá, se conocen todos los países de Centroamérica y todos los de la costa del Pacífico—de esta América moderna—y todavía quisieran recorrer más mundo. Son de Michoacán, del pueblito de Zamora.

Lo triste de todo esto—nos dice Jorge Luis—son las fiestas que pasamos lejos de los nuestros.

La fecha de estreno de "El Cobre", el documental realizado por Pablo Petrowitsch, cuyo tema es de grande actualidad. Veremos en el film cómo la crisis que hoy sufre no es la primera que experimenta el mineral en el curso de su historia. Ya en el siglo pasado sucedió algo igual. En "El Cobre" apare-

(Continúa en la pág. 21)

TIEMPOS VIEJOS

Luego del festival, los artistas y periodistas se reunieron en el "Violín Gitano". Allí se desarrolló una fiesta simpática, y... bastante emotiva. José Bohr, a pedido general de la concurrencia, cantó varias de sus más celebradas composiciones.



MIENTRAS TANTO...

... José Bohr, acompañado de su esposa, estaba feliz en medio de sus amigos y colegas en el cóctel del "Violín Gitano". Al oír cantar, por segunda vez en aquella noche, al crooner italiano Ernesto Bonino, confirmó su impresión de que los norteamericanos habían influenciado notablemente el espíritu de Italia. Y todo esto, ¿por qué? Porque Bonino cantaba una antigua canción de cow-boys simulando que andaba al galope, mientras blandía sendas pistolas... Resultaba francamente divertido ver al crooner arquear las piernas y mover la boca como aquellos vaqueros a quienes tantas veces hemos contemplado en el cine...

... Bueno, una vez lo dijimos... Como no nos hicieran caso, lo dijimos por segunda vez. Y como tampoco nos hicieran caso... lo decimos por TERCERA vez. Vamos a ver si es cierto aquello de que a la tercera es la vencida...

¿De qué que se trata? Pues de los avisos que proyectan en los cines del centro. No hay derecho para que, después de cobrar treinta pesos por la localidad, el público tenga que soportar unos dispositivos de colores brillantes y mal hechos, mientras un locutor le grita que "para salchichas no hay nada mejor que la Fiambrería 'El Chanco Seis'". No, señores... Y esto va en serio: es un abuso que se está cometiendo, y que el público no se merece. Si algunos son de buen gusto, ¿por qué no seguir su ejemplo?

... Nello Melli se fué a trabajar con los argentinos: otro golpe para el cine nacional! Pero en Chile Films no hay nadie irremplazable e inmediatamente entregaron lo que faltaba por cortar de "Esperanza" a... excelente muchacho, pero sin experiencia todavía para una labor semejante. "La culpa no la tiene el chanco, sino quien le da el afrecho"... Y en este caso el afrecho—o sea "Esperanza"—sólo cuesta quince millones de pesos. No vale la pena preocuparse entonces por "detalles"...

EXITO

Numeroso público se quedó sin el magnífico festival organizado por la Asociación de Cronistas de Cine, Radio y Teatro. Aquí vemos el "fatídico" letrero que cortó las esperanzas de muchas personas.

Numeroso público se quedó sin el magnífico festival organizado por la Asociación





De Edwige Feulliere es este original traje dos piezas, formado por una falda lápiz y una casaca con falda muy larga, abierta adelante hasta un poco más abajo de la cintura. La chaqueta, de corte deportivo, con anchas solapas, lleva en la cintura un ancho cinturón oscuro de gamuza. El faldón va muy recogido a los lados y las mangas terminan en puños redondos dados vuelta. Los cinco botones son forrados. (Foto Universal.)

Madeleine Carroll de pesada seda, amplísima falda. Ado también las superpuestas —comiendo flores. El ramos calados, que tafetán color rosa por dentro un seduce la impresión tistas Unidos.)



n traje de noche
justado corpiño y
escote y hacien-
gas va una pieza
con calados imi-
tado lleva los mis-
ma combinación de
de la falda va
ma seda, que pro-
e falda. (Foto Ar-

En tipo boina —que tanto se usan en es-
te invierno— es este sombrero de fieltro
gris de Joan Chandler, con una peque-
ña visera. Joan lo usa echado hacia atrás,
y pasa alrededor de la copa un suave
velo gris, que cruza bajo la barbilla, de-
jando que cuelgue en la espalda, a am-
bos lados. (Foto Warner.)



Sigue la moda de los chalets.
Aquí vemos a Bette Davis con un
traje de lana a cuadros negros y
blancos y un chal del mismo géne-
ro, con un sesgo y forro de jersey
negro. Los extremos están corta-
dos formando flecos. La falda del
vestido es de dos paños al sesgo.
La blusa abierta adelante y con
solapas redondas deja ver una pe-
chera de jersey negro. (Foto War-
ner.)



¿QUIEN ES QUIEN?

Lenka Franulic, redactora de revista "Ercilla" y directora (los lunes, miércoles y viernes a las 13.40 horas) de "Tribuna Libre" en Radio Sociedad Nacional de Agricultura.

Como periodista se inició en revista "Hoy" (bajo la dirección de Aníbal Jara), haciendo traducciones del inglés. Su primera entrevista fue a Noel Coward, el famoso dramaturgo, compositor y actor inglés que pasó por Chile. En 1942 entró a trabajar en "Ercilla". En radio, su primer trabajo fue una audición cinematográfica del mediodía en la S. N. A. Luego hizo los libretos de la compañía de radioteatro titulada "Tablado del Espacio", introduciendo por primera vez en Chile obras escritas especialmente para la radio - de traducciones de autores norteamericanos. En seguida hizo los libretos de la audición "Buenas noches" (también en la S. N. A.) y, desde hace más o menos dos años y medio, tiene a su cargo "Tribuna Libre". En este tiempo ha entrevistado a cientos y cientos de personas. Sus entrevistas radiales son sin libretos, porque considera que en esa forma se conserva la frescura y la naturalidad imprescindibles en un reportaje.

—Me aseguro primero de que el entrevistado domina perfectamente el tema que va a tratar y luego me limito a redondear la entrevista, a hacer las preguntas que hacen falta y a llenar los "huecos" que puedan surgir. Este es mi trabajo en "Tribuna Libre"... Además (como en el caso del domingo 26), cubro las informaciones políticas junto a Hernández Parker.

Lenka tiene una colección de cigarreras (es este un "hobby" impuesto por las circunstancias, ya que todas le han sido regaladas), pero no usa ninguna: dos gatos y muchos libros. Ha viajado por todos los países de las tres Américas (en 1944 fue invitada por el Departamento de Estado de los Estados Unidos), y su mayor aspiración es viajar; especialmente a Europa, que todavía no conoce. Es posible que, en julio vaya a EE. UU., ya que ha sido invitada por la Asoc. Nacional de Periodistas Femeninas, que realizan una convención.

—Considero que la radio se ha estancado últimamente, no está mejor ni peor que hace un tiempo; reconozco, por lo demás, que este estancamiento es mundial, ya que he escuchado programas de radios extranjeras y he comprobado que no han evolucionado.

—En lo que respecta al radioteatro, me parece que exageran el uso de los sonidos y los fondos musicales. Es preciso que se dé a la palabra la importancia que debe tener, y que se estimule la existencia de escritoras radiales que descubran el "lenguaje de la onda".

—"Ultimamente las emisoras se han dedicado a "perseguir" en forma barata al público, por medio de los programas-concursos, donde poco menos que se regalan los premios. Si esos mismos programas se hicieran como un estímulo a la inteligencia y conocimientos del auditor como en un comienzo— estarían justificados, pero no ahora, cuando es siempre el mismo público el que va de un auditorio a otro, ganándose la vida con los fáciles premios.

—Espero que cuando se introduzca la televisión en Chile se produzca la revolución radial que tanta falta hace. Sólo entonces, tal vez, vendrá la renovación.

—Por otra parte, hay también demasiadas emisoras.

—¿Por qué se dedicó al periodismo, Lenka? —Prácticamente no puedo decir que me haya "dedicado" al periodismo. Mi interés por todo y mi odio a la especialización en cualquier terreno me proporcionaron un material propicio para el periodismo; pero lo que yo he deseado siempre es ser actriz. No he podido lograrlo por una serie de circunstancias ajenas a mí; en cambio, el periodismo me ha resultado una senda fácil.

—La universalidad de mi interés (me preocupan la política, los asuntos internacionales, la moda, el cine, la música, etc.) me empuja, justamente, hacia el periodismo... o el teatro. En ambos se viven mil vidas diversas, porque para entrevistar hace falta ponerse un poco en la posición del entrevistado y, en el teatro, hay que crear personajes. A pesar de que el periodismo es mi interés máximo, lo dejaría por el teatro...

—¿Cuál es su actriz favorita?

—Greta Garbo.

—¿Cómo se siente cuando la entrevistan?

—Me parece que me están devolviendo lo que he hecho tantas veces... Pero es útil para un periodista; le ayuda a comprender mejor las tribulaciones y problemas del entrevistado.

TEATRO INFANTIL

presento a su compañía en el Teatro "El Gato con Botas".

Mireya Véliz, que tiene a su cargo un espacio infantil en Radio Prat, Miraflores con una adaptación de

MOSAICO RADIAL

SONIA Y MIRIAM LLEGAN PASA-DO MAÑANA. Este popular dúo, que ha tenido un éxito extraordinario en Brasil, de donde viene, regresa el 30 a Santiago, acompañado por Cora Santa Cruz. Actuará para radio Minería y en el Violín Gitano.

FLORENCIO VARGAS, que acaba de regresar de una exitosa gira por el Sur del país, debutará probablemente en radio.

ARMANDO DOMINGUEZ, compositor mexicano de canciones populares de renombre, se encuentra también, de paso, entre nosotros. Una de sus composiciones más conocidas es "Mala Noche".

SONIA SOLLER, EN COOPERATIVA. Esta cantante melódica argentina, que "dobló" a Mirta Legrand en la película "Pasaje a Río", ha sido contratada por CB 76 para el mes de julio.

En los programas del próximo mes seguirá la actuación de Rina y Lola, y, posiblemente, de Mario Aguilera. Lo mismo, la orquesta que dirige el pianista Jorge Astudillo.

HUGO ROMANI, EN MINERÍA. En julio debutará en CB 106 Hugo Romani, destacado cantante melódico argentino. Se presentará en el programa "Las estrellas se reúnen", los lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 horas.

"Historietas de Melvita" se llama un

CAMARA

lucena y (izquierda) Ricardo Mori. Este último integra el conjunto que, bajo la dirección de Guillermo Shields, partió a hacer una gira al Norte del país.

Ariel Arancibia ("El Píttito") compone apresuradamente, mientras lo miran (a su derecha) Pepe Lu-



nuevo programa de Minería, que está bajo la dirección de Perle Gotfrid, profesora de psicología infantil, con la animación de Nana González.

Este espacio analizará los problemas infantiles que envían las madres, solucionándolos a la medida que se pueda. Además, se radioteatralizarán cuentos cortos relacionados con el problema tratado en cada oportunidad. El programa se realiza de lunes a viernes, 12.30 a 12.45 horas.

NUMEROS VIVOS EN RADIO DEL PACIFICO. Esta emisora está presentando a una serie de intérpretes: Marta Pizarro, folklorista, los lunes, miércoles y viernes a las 21 horas. Dúo Internacional, lunes, miércoles y viernes a las 21.45 horas; Eliana Moraga, popular, los mismos días, a las 21.30 horas; Hugo Carreño, a las 21.45 horas; Elena Omar, melódica, a las 22.15 horas; Roberto Rodríguez, tangos, a las 22.30 horas; Gloria Sanders, melódica, a las 22.45 horas. Luego, los martes, jueves y sábados: Lina Costello, boleros, a las 21 horas; Pepillo, español, a las 21.15 horas; Carmen Carol, tangos, a las 21.30 horas; Voces del Maipo, folklorico, a las 21.45 horas; Gloria Montes, español, a las 22 horas; Sergio González, fantasista en piano, a las 22.15 horas, y Alicia López, folklore, a las 22.30 horas.

SE PREPARA PROGRAMA EXTRAORDINARIO.

Estamos en condiciones de informar que con ocasión de la celebración del Día de la Independencia de los Estados Unidos —4 de julio— se está elaborando un programa de gran jerarquía en el que participarán los mejo-

res elementos musicales de nuestra radiotelefonía.

El programa recibirá el título de "Canto a la Democracia" y se basa en un libreto escrito por Lucy Dunsmore, en el que se exaltan los valores de la democracia americana.

A este programa —escrito en versos— sirve de inspiración una melodía especialmente compuesta por el músico chileno Donato Román Heltman. Un Coro —compuesto de doce personas— cantará los versos, mientras una gran orquesta hará el fondo musical. Además de los músicos y cantantes, el programa contará con la animación de varios intérpretes.

En la misma ocasión hará uso de la palabra el Embajador de los EE. UU. en nuestro país, Excmo. señor Claude G. Bowers.

RADIO SARGENTO ALDEA DE SAN ANTONIO

Esta nueva emisora que dirige Sergio

dor de cincuenta personas inscritas. Celia Rendón resultó ganadora del concurso de voces femeninas y ya ha sido contratada por radios Sargento Aldea y Del Pacífico. El contrato es por un mes.

Entre sus programas extraordinarios, Radio Sargento Aldea ha ofrecido una serie de festivales con la participación de elementos de Santiago. El mes pasado, fueron Raúl Matas, Federico Ojeda, Esther Sore, etc., y este mes, Hugo Carreño, Marta Pizarro, Chito Morales, etc.

"Audición para ti" es el nombre de un programa de las 10.30 horas, que dirige María Teresa. Esta dama también trabaja como locutora de la radio junto a Roberto Araya.

En la tarde, de 13.30 a 14 horas, hay un espacio clásico, titulado "Los Genios de la música". La emisora cuenta también con un equipo portátil y por ello puede hacer transmisiones desde fuera de los estudios: partidos de fútbol, elecciones, concentraciones, etc.



CONCERTISTA

El pianista Georgy Sandors ha ofrecido conciertos en Sociedad Nacional de Agricultura, bajo el auspicio del Servicio Informativo de los Estados Unidos.

Olea, está ofreciendo desde San Antonio interesantes programas. Tal vez, el que más ha llamado la atención es "Voces Nuevas de 1949", espacio donde se buscan nuevos valores. Hay alrede-

siento muy triste esta noche, y "E viva la torre de Pisa". La orquesta interpretó arreglos especiales de la "Raspa" y "La Carlocá". Con el sobrio marco a que nos tiene

CONTROL RADIAL



Radio Cooperativa (CB 76) y Radio Minería (CB 106). Ronda de Coca-Cola con la actuación del "crooner" Ernesto Bonino y la orquesta de Vicente Bianchi. Martes 21 de 21.30 a 22 horas. Programa trisemanal. Dirección y animación de Jorge Orellana.

Ernesto Bonino cantó "Música en el corazón", "Tristeza" (de Chopin), "Cuando cantaba la abuelita", "Me esta noche", y "E viva la torre de Pisa". La orquesta interpretó arreglos especiales de la "Raspa" y "La Carlocá". Con el sobrio marco a que nos tiene

¿QUE TAL? Gloria Montes interpreta el cancionero español con mucho salero. Se la escucha en Radio del Pacífico, los martes, jueves y sábados, a las 22 horas, y en Cooperativa, los mismos días, a las 19.15 y a las 21.30 horas.

acostumbrados este programa (simples presentaciones de los números y avisos correctamente redactados), se realizó la actuación de Bonino, que es, indudablemente, un excelente "crooner". Gran dominio del micrófono, excelente estilo, un poco a lo Jean Sablon (pero no exactamente igual). Bonino se demuestra como un "crooner" experimentado. La última de sus canciones, "E viva la torre de Pisa", donde alientó al público a que lo acompañara y hasta pidió a Monicaco, que se encontraba en el auditorio, que lo secundara, resultó muy simpática. Canta perfectamente en cualquier idioma. La orquesta de Bianchi lo secunda espléndidamente. En los "solos" se escuchó muy homogénea y melodiosa. Bien.

La conocida voz de Orellana ofreció correctamente el programa y sus avisos.

En resumen: buen cantante, buena orquesta y sobria presentación general. Merece nuestra "fama".

(Continúa en la pág. 20)

LOCUTORES

Carlos Olea e Iván Silva dirigen y animan el programa "De Locutor a Locutor", de Radio Minería. Este programa, ágil y dinámico, cuenta con un gran número de auditores.

CROONER

Hugo Carreño canta con la orquesta de Fernando Lecaros, en Radio del Pacífico.





COMENTARIOS Filomena Salas tiene a su cargo un programa de comentarios sobre actividades artísticas, los martes y jueves, a las 14.30 horas, en Radio "El Mercurio".

CONTROL RADIAL (Continuación)



RADIO O'HIGGINS (CB 144). Guillermo Gana Edwards recitando unos versos de Max Enrique Miranda dedicados a Lucho Araya, jefe de progra-

mas de la emisora, con motivo de su día onomástico.

(Luego de esta audición, el locutor de turno procedió a dar lectura a los avisos. Hay uno en el que se anuncia a la sastrería "Coll y Compañía", y lo dijo tan rápido que se oyó: "Cólcol-mpañía".



RADIO DEL PACÍFICO (CB 82). Programa: "Picardías de Copucha el Colegial". Audición del día martes 21, a las 20.10 horas.

Auspicio: "Librerías Colón".

En este espacio se radioteatraliza la vida cotidiana de un hogar característicamente chileno. Los parlamentarios se han conseguido con bastante propiedad, aun cuando se exagera la naturalidad del lenguaje diario, como cuando innecesariamente se dijo: "A ver... ¿déjeme ver la hora?"... ¿No habría bastado acaso con decir simplemente la hora sin advertir que la iban a ver?

Desgraciadamente las voces infantiles aparecen desfiguradas, lo que hace muy difícil la audición.

En repetidas oportunidades los intérpretes se reían de las situaciones, lo que podría dar a entender: o bien que leían por primera vez el libreto, o que el esfuerzo de imitar las voces infantiles les resultaba ridículo hasta para ellos mismos.

Las situaciones presentadas tienen color local; son bastante entretenidas, originales y poseen la extraña virtud de interesar con temas que sobradamente conocemos.

La interpretación es buena. Desgraciadamente hay algunos pasajes que resultan sin relación uno con otro. Hay, además, otro defecto: a veces se da la impresión de que existe un divorcio entre lo que dice un actor y la réplica de su interlocutor.

En resumen: Tiene muchos méritos... y también defectos. ¡Pero es entretenida!

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado la suavecita **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para estimular las funciones digestivas de mi bebé.

* Tres veces bueno por su **TRIPLE ACCIÓN** ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.



¡Una novela apasionante!

"SERVIDUMBRE HUMANA"

por Somerset Maugham;
(¡Cuarta edición!)

Esta apasionante novela constituye, sin duda, uno de los mayores aciertos literarios del famoso escritor inglés y uno de los **EXITOS EDITORIALES** más resonantes de los últimos tiempos. La complejidad anímica de sus personajes, el apasionante desarrollo de su trama y el cautivador estilo en que ha sido escrita han contribuido poderosamente a forjar la celebridad de esta **NOVELA EXTRAORDINARIA** y la inquietud que ha despertado en el público de todas las latitudes. \$ 90.-

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERÍAS.
Despachamos **CONTRA REEMBOLSO** para Chile.
SIN GASTOS de franqueo para el comprador.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago-Chile.





ESTRENO Una nueva obra de Americo Vargas y Luchó Córdoba se está presentando en el Teatro Imperio. Se trata de "Ni un pelo de tonto". En esta escena vemos a Rubén Darío Guevara, Obvido Leguía y Amparito Landaeta.



TEATRO He aquí un pasaje de la obra "El Imbécil", de Luigi Pirandello, que ofreciera la Escuela Secundaria de Arte Escénico. En ella vemos a Rolando Carrasco, Alberto Rivera, Hugo Marcoes, Humberto Guerra y Luis Cortés.



PAQUETE DE NOTICIAS (Continuación)

cen todos los detalles que culminaron con la primera baja de los precios y la forma en que los estadistas de entonces solucionaron tan gravísimo problema. Por eso Petrowitsch asegura que su película será de gran utilidad práctica. El director espera que le entreguen los últimos rollos del laboratorio, para anunciar definitivamente su estreno.

Por otro lado, la producción de Petrowitsch se verá interrumpida a consecuencias de la misma crisis por que pasa nuestro mineral. Tenía encargo de realizar otro documental sobre la producción cuprífera de "El Teniente" y ha recibido una contraorden que deja sin efecto, por el momento, este proyecto.

Alfonso Ortiz Tirado en Chile... ¡sorpresivamente!

El famoso médico cantante había
(Continúa en la página 27)

ANIVERSARIO Con ocasión del octavo aniversario del Teatro Experimental, se llevó a efecto una velada en el Salón de Honor de la Universidad de Chile. En esa oportunidad, Pedro Orthous disertó sobre el tema: "Un teatro... sin teatro".

Jalea Soral
DENTÍFICO PARA LA HIGIENE BUCAL

TIERNOS Y FRÁGILES

Para cuidar los tiernos dientes de los niños, se ha desarrollado un nuevo tratamiento, a base de JALEAS DENTÍFRICAS, que por su suavidad y plasticidad no pueden causar daño alguno, ni a los dentoduros más frágiles.

Para conservar su dentadura, use lo que usan los niños.

JALEA DENTÍFICA SORAL
LIMPIA SIN DESTRUIR EL ESMALTE

Fabricado por el Laboratorio de la Farmacia Reccus.



¡IMPARTE la BLANCURA de una CLARA BELLEZA!

¡Al blanquear la superficie de la piel, surge en todo su esplendor la belleza natural de una piel nueva! También se desvanecen las pecas. Blanquear la cara, el cuello, las manos y los brazos con la Crema Bella Aurora, siguiendo las sencillas instrucciones, es completamente inofensivo.

¡Aunque su piel sea atractiva, usted no conocerá realmente su clara tez, su belleza juvenil, mientras no ensaye la agradable acción blanqueante de la Crema Bella Aurora! Más de 32 millones de potes se han vendido en 65 países del mundo.

M R

LA CREMA BELLA AURORA
(DE VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS)



Cuando usted sonríe

"El" Contempla
sus Labios

Embellézclos con

TANGEE

Dé a sus labios sugestivo color con el irresistible "efecto de pétalo" de Tangee. Es más fácil de aplicar y permanece fresco más tiempo. Siete modernos matices... en estuches novedosos y elegantes.

Como él contempla sus labios — use Tangee.



Póngase también
Polvos, Colorete y
Cake Make-up Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO

Tangee

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

¿QUE SE HA HECHO EN... (Continuación)

¿Quién sabe, por ejemplo, que hay en Chile técnicos de reconocido prestigio, que pudieran tener magníficas oportunidades en la industria de países vecinos, y que prefieren, sin embargo, permanecer en nuestra tierra, pasando hambre y vergüenza, con la esperanza de poder realizar el sagrado sueño de hacer cine en Chile? Desgraciadamente, no todo el mundo lo sabía: cosa curiosa... ¡resulta que estos hombres necesitan trabajar para poder comer! Y no sería oportuno que, teniendo técnicos con experiencia, los abandonemos, mientras buscan trabajo en otra parte. Llegar a formar un nuevo equipo significaría años de paciencia, fracasos y mucho dinero malgastado. Hay que hacer algo por ellos.

UNA POLITICA ACERTADA

A nuestro juicio —modesto, pero bien inspirado—, habría que concentrar la dirección de Chile Films en el menor número de personas; fundar academias e institutos de arte cinematográfico, donde pudieran prepararse técnicos y artistas; crear un ambiente de simpatía alrededor de la cinematografía nacional; y, por último, habría que estimular la producción mediante bajos costos de arrendamiento, leyes de protección para la exhibición de cintas chilenas, y destinar capitales para que los cinematografistas chilenos pudieran realizar varios films al año. Con una política coordinada, que asegurara —por medio de leyes— la exhibición de estas películas, no habría ningún riesgo para financiar las producciones que lograrán hacer nuestros directores. Así pensamos nosotros. Nuestro único objetivo es defender aquello que tanto costó formar: la conciencia cinematográfica nacional.

NOTICIAS DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

FESTIVAL DE MUSICA CHILENA DE 1949.

Recientemente se han fijado los premios que se concederán para los Segundos Festivales de Música Chilena, organizados por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, y que tienden a dar un vigoroso impulso a la creación artística nacional. Estos Festivales, que se realizarán a fines de año, tendrán los siguientes estímulos:

- GRUPO A:** Obras sinfónicas sin solistas, de una duración mínima de veinte minutos: Primer Premio: \$ 20.000.—; segundo premio: \$ 10.000.—.
GRUPO B: Obras sinfónicas con solistas o coros, de una duración mínima de quince minutos: Primer Premio: \$ 20.000.—; segundo premio: \$ 10.000.—.
GRUPO C: Obras sinfónicas, sin solistas, con una duración mínima de cinco minutos: Primer Premio: \$ 12.000.—; segundo premio: \$ 8.000.—.

Los premios para la sección de obras de cámara serán:

- GRUPO A:** Obras de Cámara para tres o más instrumentos o voz, duración mínima: quince minutos. Primer premio: \$ 20.000.—; segundo premio: \$ 10.000.—.
GRUPO B: Obras para uno hasta tres instrumentos o voz, duración mínima ocho minutos. Primer premio: \$ 12.000.—; segundo premio: \$ 8.000.—.
GRUPO C: Coros a capella, duración mínima de cinco minutos. Primer premio: \$ 8.000.—; segundo premio: \$ 4.000.—.

CINE UNIVERSITARIO.

"La Universidad de Chile, fundamento de la prosperidad nacional" será el título de un film documental que prepara el Departamento Foto Cinematográfico de los Servicios de Difusión Cultural, de la Universidad de Chile. En el plan de trabajo de ese Departamento figuran otros documentales sobre el país, como así mismo films culturales en los que tendrán destacada participación el Teatro Experimental, la Orquesta Sinfónica Nacional y el Ballet de la Escuela de Danzas de la Universidad de Chile.



La belleza más deslumbradora que Vd. anhela poseer, se la facilitará, aplicándose día y noche, la maravillosa

Leche del **HAREM**

D

N

DIA NOCHE

CONTROL DE ESTRENOS (Continuación)

"MI QUERIDO ASESINO"

"Dear Murderer". Producción Arthur Rank. Director: Arthur Crabtree. Intérpretes: Eric Portman, Greta Gynt, Dennis Price y Jack Warner.

El interés de las películas de misterio y crímenes reside exactamente en que el espectador trate de descubrir al autor del asesinato. Pero cuando el film comienza mostrando todos los detalles de cómo se fraguó el crimen, pierde gran parte del interés, si no todo. Los escenarios y los intérpretes se repiten a menudo, y esto sólo consigue desesperar al espectador. Si nos propusiéramos contar a las personas que aparecen en "Mi Querido Asesino" nos bastaría con los dedos de ambas manos...

El tema es poco original. Una mujer engaña a su marido mientras éste realiza un viaje al exterior. El marido logra descubrir la infidelidad y prepara un plan para dar muerte al seductor sin que quede ninguna sospecha sobre el criminal. Realiza sus propósitos... y como se supone, la policía termina por descubrir la identidad del asesino. Pero como el espectador ya sabe quién es, no le asiste el menor interés de esperar el desenlace. Sin embargo, y tal como la mayoría de las películas inglesas, un guiño casual perfecto —en el que no sobran escenas ni secuencias— permite aguardar el final con relativa impaciencia. En resumen: una película discreta. ¡Tres estrellas!

PEPE GRILLO.

CONCURSO "ESCENAS CINEMATOGRAFICAS"

Publicamos a continuación la última lista de premiados de este concurso. Corresponde a la escena que apareció en nuestra edición N.º 960, perteneciente a la película "Mis Espuelas de Plata".

Con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Viola Solari, Los Andes; Mario López, Limache; Julia Jorquera T., Valdivia, y Herminia Tapia L. Vía del Mar. Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, resultaron favorecidos: Sara Romero, San Vicente de Tagua-Tagua; Clara Scholbach, Puerto Montt; Teresa Núñez, San Felipe; Elba Azúa, Santiago; Sofía Merún, Chillán; M. Cristina Olivares, Santiago; Raquel Fisa, Cañete; Ricardo Soto, Concepción; Berta Marchant, Valparaíso; Sylvia Rodríguez, Barrancas (San Antonio); Norma Viveros, Concepción; Ada Silva, Molina; Carmen Quevedo, Valparaíso; Alfonso Fierro, Chillán; María Orrego, O'Higgins; Yolanda Tapia, Santiago; Isabel Zuazola, Valparaíso; Marina Pino, Valparaíso; Sergio Urrutia, Parral; Hilda Monasterio, Santiago; Adriana Peralta, Santiago; Osvaldo Valdeneiro, San Antonio; Ana Cifuentes, San Fco. de Limache; Norma Morales, Rancagua, y Alicia Vera, San Felipe.

PESCANDO AL VUELO (Continuación)

lo que gustoso habría consumado cuando era un "don nadie", es decir, romper los vidrios de las oficinas de aquellos que le daban con la puerta en las narices cuando él iba en busca de trabajo. —Hoy verás, manito, el gusto que me voy a dar zarandeando en la escena a esos tipos que me recuerdan los días amargos de mi niñez desvalida... Pero..., ¡espérate y verás! Efectivamente, Miguel Delgado, el director, retira de la escena al actor que "dobla" a Mario, mientras el fotógrafo ilumina y mide distancias. Luego "Cantinflas" toma asiento en una sala de espera, donde aguardan una docena de personas. Se oye la voz de "¡cámara!", y el cómic confundido entre el grupo, da señales de impaciencia y gestuola con su modo proverbial. Suena un timbre y el cancerbero le anuncia: "Pase



usted. Llegó la hora". Luego le conduce al despacho, donde Mario Moreno, hace trizas los cristales, después de encarnarse con el dictador, un hombre bigotudo, a quien apostrofa con su característico lenguaje.

La escena sale perfecta y no necesita repetirse. Mario Moreno se me acerca de nuevo, y esta vez aprovecha para despedirse, ya que parte el 15 de junio (a estas horas está pues, bajo cielos extranjeros) a Europa, donde permanecerá por lo menos otros seis meses. Y yo, naturalmente, aprovecho la oportunidad para desearle un feliz viaje, a nombre de los lectores de "Ecran".



UN NUEVO TRATAMIENTO
acelerado de belleza

POR LA NOCHE - Friccione el cutis con una toallita embebida en ACEITE DEMAQUILLADOR NIVEA. Con su vivificante acción, limpia a fondo y proporciona un necesario descanso a la piel, eliminando impurezas que se acumulan en el cutis durante el día.

DE DIA - Aplíquese la CREMA NIVEA bien extendida. Aclara, suaviza y embellece el cutis; dá al rostro un delicioso color mate satinado, y conserva el maquillaje radiante y fresco durante todo el día.



Método NIVEA

Al comprar identifique
la etiqueta del Aceite
DEMAQUILLADOR Nivea

¡PASO A LA JUVENTUD!

(Continuación)

Cuando Pat Neal regrese de Londres, donde filma "The Hasty Heart", compartirá con Jane Wyman los papeles protagónicos de los estudios Warner. Pero si no hubiese existido la competencia de Jane o de Pat, de todas maneras Bette Davis sabría que otra estrella opacaría algo de la luz única que proyectaba. Es una mujer inteligente y comprende que la madurez debe dejar paso a la juventud...

Eso no significa que las estrellas consagradas vayan a quedar a un lado, muy por el contrario. Los nervios de Judy Garland en "El Pirata" hicieron que el estudio decidiera reemplazarla por Ginger Rogers en "La Magia de Tus Bailes", a pesar de que esta última actriz era ya una estrella hecha y derecha cuando Judy jugaba a las muñecas... ¿Y quién ocupó el lugar de Gene Kelly

cuando se quebró el tobillo? Pues Fred Astaire, quien ya había insistido en su retiro de la pantalla... Es así cómo reemplazando a dos figuras juveniles, una pareja que constituyó el orgullo de Hollywood, hace doce años (Rogers-Astaire), vuelve ahora a la actualidad...

La competencia es desagradable, pero también muy saludable. Seguramente, que la presencia de Jane Russell junto a Bob Hope estimulará los bríos de Dorothy Lamour, aunque en realidad esta última actriz está tratando desde hace tiempo de que la olviden como "figura decorativa" (¿y qué otra cosa es sino eso en las películas con Crosby y Hope?) y la dejen demostrar su capacidad dramática...

COMPETENCIA DIFÍCIL

¿Cómo afrontar la rivalidad que significa la juventud? Pues, a los "veteranos" no les queda más remedio que trabajar firme y dejar paso a la nueva "hornada"...



Kirk Douglas, luego de su actuación en "El Campeón", significa una amenaza para los galanes de "tipo duro"...

Bing Crosby procedió con magnífica habilidad ante la amenaza de Frank Sinatra, cuya popularidad fue arrolladora desde el primer momento. Cuando las jovencitas gritaban y se desmayaban por Frankie, más de alguien dijo compasivamente: "¡Pobre Bing!" Pero Crosby no perdió un segundo en compadecerse y se apresuró a recurrir a su rival con los brazos abiertos. Al aparecer por primera vez juntos en una audición, Bing se hizo sumamente simpático, gastándole bromas simpáticas a Frankie y reconociéndole todas sus cualidades. Y el muchacho encontró que el "maestro" le abría ampliamente el camino.

Cuando Bob Hope oyó cantar a Sinatra por primera vez (fué en Nueva York), llamó a Bing desde larga distancia:

—Escucha, "ojos brillantes"... Acabo de oír a un muchacho que cuando llegue a Hollywood te va a dejar cesante.

—¡Ojalá que lo traigan luego! —repuso Bing—. ¡Yo me estoy poniendo muy gordo y muy perezoso!

Pero Bing explotó un nuevo aspecto de su arte: fué así cómo nació ese excelente actor (y no cantante o galán frívolo únicamente), que viéramos en "El Buen Pastor", y en "Las Campanas de Santa María".

La competencia, como se ve, es arma de dos filos. Si la persona sabe defenderse, resulta saludable; pero si se duerme sobre sus laureles, el nuevo le ganará terreno hasta el punto de anularlo...

Tenemos dos figuras jóvenes que también, en otro terreno, amenazan la indiscutida posición de un par de grandes actores. Nos referimos a John Derek y Kirk Douglas...

Al primero lo puso Humphrey Bogart en primera fila y se cree que opacará a su descubridor. Efectivamente, Bogey le dió la actuación en "Knock on Any Door", y, seguramente, debe haber experimentado cierta amargura cuando los críticos cantaron toda clase de alabanzas al muchacho apenas se estrenó la película. Bogart conoció a Derek durante la guerra, ya que John se encontraba en un campamento de entrenamiento que estaba cerca al sitio don-

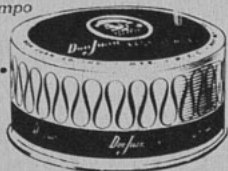


Don Juan, símbolo de pasión y seducción en el terreno del amor, es también símbolo de pasión y seducción en el campo de la belleza femenina.



El Lápiz para los labios "DON JUAN", con sus diferentes matices de rojo, representa el toque ardiente que incita y anima. Lápiz Labial "DON JUAN", en tres tamaños.

EL LAPIZ LABIAL QUE EMBELLECE, ¡Y PERMANECE!



Los Polvos para el rostro "DON JUAN" imparten al cutis suavidad de pétalo, seductora y duradera. Vienen en envases de tres tamaños y en matices que armonizan con su tipo de belleza.

PRODUCTOS DE BELLEZA

Don Juan

DE NUEVA YORK

Prefiera para su maquillaje los productos de belleza "DON JUAN", de Nueva York. Vienen en tres tamaños.

de el actor filmaba "Casablanca". Le gustó aquel soldado con cara de niño, aunque de rasgos duros, que le confió sus sueños de ser actor, y le prometió que le ayudaría cuando llegara la ocasión.

Después que John Derek cumplió sus servicios como paracaidista, vino a Hollywood. Le contrataron en 20th Century Fox y le despidieron sin que jamás hubiese tenido oportunidad de enfrentar una cámara. Inmediatamente le tomó Bogart para darle la actuación en la película que citamos. Después John filmó "All the King's Men" y "El Héroe"... ¿Será el reemplazante de Humphrey Bogart en la pantalla? Lo veremos...

Veamos ahora a Kirk Douglas. Después de filmar "El Campeón", ha llegado a un sitio de primera importancia, tanto que Warner le ha ofrecido un contrato por siete años, estudio que, por el momento, tiene bajo sus alas a las figuras juveniles más promisorias de Hollywood. Kirk es un muchacho dotado de virilidad, atractivo, fuerza, talento... Le vimos en "Out of the Past", en "Yo sólo me basto", "Electra", "Muros de Pasión". Su primera película para Warner será "Young Man With Horn", donde compartirá los papeles protagónicos con Doris Day y Lauren Bacall. La gente de Hollywood considera que este muchacho es una amenaza para Jimmy Cagney que ha vuelto al cine y se encuentra filmando en Warner "White Heat", en un papel semejante al que lo hiciera popular hace muchos años ("Enemigo Público"). Cagney es un gran caballero y nadie se atrevería a quitarle sus laureles, pero, sin duda, tendrá que afrontar una dura competencia con la llegada de este nuevo galán de "tipo duro", que tiene menos años y mayor atractivo.

No se puede decir que Jeanne Crain sea una estrella totalmente nueva, pero aún goza de suficiente juventud como para aceptar insinuaciones y querer siempre mejorar. Con "Margie" y "Department for Peggy" se hizo tan popular como para que los dirigentes de 20th Century Fox comprendieran que constituía una nueva veta que daría mucho dinero. Y fué así como la pequeña Jean derrocó a Gene Tierney de su trono de brocado...

Gene es una "veterana" de veintiocho años y fué la actriz dramática preferida del estudio durante siete años... Pero ahora ha pasado a segundo término con la aparición de la fresca y juvenil Miss Crain (madre de dos niños, sin embar-



Deborah Kerr significó una amenaza para Greer Garson...

EVERLAST

"NOVEDAD". Juegos chicos, especialmente para señoras, presentados en lindos estuches de material plástico, para la cartera. Pluma excelsa. Colores: vino, azul, plomo y negro.

Con pluma de oro enchapada \$ 350.—

Con pluma de oro 14 quilates \$ 450.—

IMPERIAL

Un juego elegante y económico. Colores: gris, azul, vino y beige. Tipo enchapado, pluma oro 14 quilates. El juego \$ 320.—

Pluma sola \$ 340.—

FABER

La pluma que se recomienda por su nombre. Pluma de oro enchapada. Colores surtidos \$ 340.—

DESPECAMOS CONTRA REEMBOLSO

Casa **FIONA**

CALLE UNION CENTRAL 1063 (lado Teatro Metró)
Casilla 1701 — Santiago

== Dos consejos Dagelle == para la elegancia masculina ==

*Manténgase bien peinado
usando — Loción
para el cabello
Dagelle*



*... y conserve su cutis suave y
fresco después de la afeitada
con — Loción para después
de Afeitarse Dagelle*

Lociones
DAGELLE

DOS PRODUCTOS DE LA AFAMADA MARCA DAGELLE



Una
piel única
y e-t-e-r-n-a
seleccionada de la justa-
mente célebre

COMPañIA INDUSTRIAL

MOUTON DORÉ, Ltda.

go), a quién se le dará el papel principal en "Pinky", la película en la cual el estudio pone sus mayores esperanzas. Gordon MacRae, joven, guapo y con una hermosa voz de barítono, es una promesa para Warner, que le contrató, pero una amenaza para Dennis Morgan, del mismo estudio...

Hasta hace un tiempo, Dennis se había dedicado a la vida cómoda gozando del suculento contrato que firmó. Como le proporcionaba abundante dinero y tiempo libre, se entregaba a la caza, a la pesca y a vagar por su hermosa casa, hasta el punto de ponerse perezoso, siendo que antes era muy entregado a su trabajo. Además, rehula todas esas pequeñas incomodidades que son indispensables para la carrera cinematográfica: fotos, entrevistas, publicidad... No muy joven ya, vivía aún de la gran popularidad que conquistara con "Kitty Foyle", y se acercaba peligrosamente a la pendiente del olvi-

do... Pero la presencia del rival parece haber sido su mejor acicate. Tal transformación ha mostrado Dennis, que se le confiaron recientemente dos importantes papeles junto a Jane Wyman (The Octopus and Mrs. Smith), y a Ginger Rogers (Perfect Strangers). Y en tanto el talentoso y ambicioso Gordon MacRae sigue abriéndose camino. Sin duda, será una sensación con June Haver en "Look for the Silver Lining" y tal vez habría arrollado totalmente a Dennis Morgan si este actor se hubiera empeñado en continuar en su letargia... La presión en Hollywood viene siempre de abajo. El retoño que al brotar en la tierra hace un lado la raíz que se creyera firmemente asentada, es el que representa una mayor amenaza para los "veteranos" y una mejor promesa para el estudio y el público. "Le Roi est mort... Vive le Roi".



SEÑORA... SEÑORITA...

Solicite hoy mismo, antes que se agote, el valioso prospecto sobre belleza, con indicaciones y consejos que le harán ser siempre joven y hermosa, envidiada por sus amigos por la belleza y lozanía de su cutis.

Escriba inmediatamente indicando este aviso a:

PRODUCTOS PARA LA BELLEZA

"NEREIDA"

CASILLA 5504 - SANTIAGO

PAQUETE DE NOTICIAS

(Continuación)

terminado su temporada en Lima y se preparaba a iniciar otra semejante en Buenos Aires, pero el mal tiempo lo obligó a quedarse entre nosotros. Efectivamente, el avión donde debía viajar Ortiz Tirado no pudo cumplir su itinerario y le "proporcionó el placer" —como declaró el cantante— de poder presentarse en Chile. Seguramente ya el público santiaguino lo ha aplaudido en el Teatro Caupolicán...

Actuará por una temporada en Radio Belgrano, de Buenos Aires.

ACLARACION

A PROPOSITO de nuestra información sobre los cambios en CB 76, dijimos: "La única persona que ha cesado de prestar sus servicios es Horacio Toledano." Don Raúl Santa María —gerente de Cooperativa Vitalicia— nos pide que aclaremos esa frase, ya que puede ser interpretada erróneamente:

—El señor Toledano no ha sido despedido... Dejó de ser empleado nuestro, pero sigue en buenas relaciones con la radio y, siempre que los necesitemos, utilizaremos sus libretos independientemente... —nos dice el señor Santa María.

Embellrece su Cutis y lo
Perfuma...

con el cálido
aroma del
Romance!



POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS



ALMACENES
Y FABRICA

**CALZADO
Flexi**

AL. B. O'HIGGINS 2911

Art. 206.-Ternero
cafe y gamuza ne-
gra. Muy elegante.
Tacos medio y alto.
33 al 38.

\$ 229.-

Art. 313.-Bonita reina
en cuero cafe, charol o
cuero negro. Taca me-
dio y alto. 33 al 39.

\$ 199.-

Art. 303.-Ele-
gante reina en
gun-metal ne-
gro y cafe. Taca
alto y medio.
Terminación de
lujo. 33 al 39.

\$ 219.-

Art. 1099.-"Ballet" en
cuero negro y cafe. Con
talon o sin el. Gran du-
ración. 34 al 38.

\$ 199.-

Art. 1321.-Fina
gamuza. Taca
medio y alto.
Terminación de
lujo. 33 al 39.

\$ 249.-

Art. 1916.-Fino charol
negro y cafe. Tacos medio
y alto.
Gamuza negra, \$ 229.-

\$ 199.-

Art. 207.-Fino zapa-
lón en suela crepée
natural. En cafe y ne-
gro. 34 al 39.

\$ 259.-

Art. 329.-Ternero fi-
no, negro y cafe. Sue-
la maciza de crepée
importada. Muy dura-
ble.

\$ 269.-

Art. 540.-Cuero negro y
cafe. Suela de crepée im-
portada, impermeable.
Suave y flexible.

\$ 269.-



CONCURSO "CARA Y SELLO"

En nuestro número anterior iniciamos la publicación de una serie de fotografías en las que aparecen dos caras de actores famosos, cortadas por la mitad y unidas en el centro. La tarea del lector consistirá en indicar los nombres de ambas estrellas de la pantalla. Este concurso —que se debe a la gentileza del sello "Paramount"—, tendrá los siguientes premios: cuatro de cincuenta pesos cada uno, y veinte de veinte pesos cada uno, los cuales se sortearán entre las personas que hayan acertado en la solución del problema. La lista de los premiados en "Ecran" 961, la publicaremos en el próximo número. En esta segunda fotografía aparecen los rostros de dos figuras destacadas. Una de ellas actúa en una película que acaba de estrenarse en un teatro de la capital: se trata de una llamada telefónica. ¿Cuál será? La otra cara-mitad corresponde a una estrella que ha actuado en varias películas, entre ellas, "¡Qué Bello es Vivir!", "El Retrato de Dorian Gray", y "La Calle del Delfín Verde". ¿Ya saben quiénes son?

Llene el cupón que se inserta, y envíelo a revista "Ecran" Concurso "Cara y Sello". Casilla 84-D. Santiago, y tendrá opción a uno de los premios que arriba enumeramos.

CONCURSO "CARA Y SELLO"
Cupón N.º 962.

Los artistas son:

Nombre del concursante:

Dirección:

Ciudad:

**PIDA SU PAR CONTRA REEMBOLSO
ESCRIBA A CASILLA 4632 - SANTIAGO**

CONCURSO "TRES PREGUNTAS"

En el número 960 debió suprimirse a última hora la columna destinada a "Discomanía", en la que aparecía la respuesta a la tercera pregunta que formulábamos en este concurso. Es por eso que —luego de pedir disculpas a nuestros lectores— consideraremos como aceptables aquellas cartas que contengan las respuestas acertadas a las dos primeras preguntas.

Estas soluciones son: 1.—Greta Garbo se llama en realidad Greta Gustafson; y 2.—John Scott es el nombre del profesor de piano de Víctor Mature.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los cuatro premios de cincuenta pesos cada uno: Marta Bahamonde, Santiago; María T. Álvarez, Ovalle; Silvia Huerta, Limache; y Amanda Orellana, Los Andes.

Con los veinticinco premios de veinte pesos cada uno, premiamos a: Armando Madariaga, Rengo; Felicia Navarro, Santiago; Graciela Correa, Santiago; Eliana Sirandoni, Santiago; Nena Droggett, Santiago; Aída Contreras, Dofihue; Raquel Benítez D., Valdivia; Bernardo Trigoen L., San Felipe; Patricio Mackenna L., Valparaíso; Margarita L. Mendoza J., Talca; Víctor Pairoa V., Osorno; Josefina de Soto, Linares; Sergio Gacitúa L., Iquique; Luisa Peralta Y., Viña del Mar; Pedro Inostroza N., Sewell; Lautaro Monardes R., Punta Arenas; Raúl Contreras F., Requínoa; Elena Benavente G., Valparaíso; Juan Álvarez N., Los Andes; Flora Tolosa G., San Fernando; Patricia Galliguillo J., La Serena; Ulises Rodríguez F., Limache; Luis García, Santiago; Joaquín González, Santiago; y Juana Sánchez, Puerto Montt. Para participar en este concurso basta con responder a las preguntas que semanalmente formularemos y cuyas soluciones aparecen en el material de lectura de cada ejemplar. Ahora preguntamos: 1.—¿Cómo se llama la esposa de Mickey Rooney?; 2.—¿Quién es el jefe de publicidad de la 20th Century Fox?; y 3.—¿Qué países visitará Mario Arancibia?

Una vez que encuentre las soluciones, escribirlas en una hoja de papel y envíelas a la siguiente dirección: Revista "Ecran", Concurso Tres Preguntas, casilla 84-D., Santiago. Inserte el cupón que se adjunta.

CUPON N.º 962

CONCURSO "TRES PREGUNTAS".

Nombre

Dirección

Ciudad

¡RADIOS DOLORES!!



Alivioli



*Sea la Reina
de las reuniones
sociales*

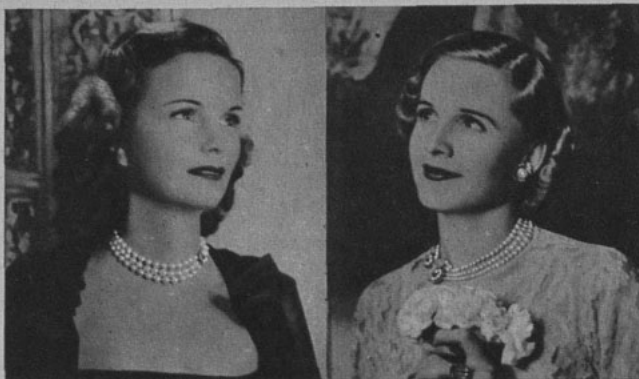
Usando como base
de polvos y para la
limpieza del cutis



*Leche
de Belleza*

ARAUCANA

VENTA EN FARMACIAS



"Creo que esta crema es casi una necesidad para el cutis seco."
Duquesa de Sutherland.

"Una crema verdaderamente suavizante que no es demasiado grasosa."
Señora Nicholas R. Du Pont.

Si Ud. tiene más de 25 años ¡Protéjase del Cutis Seco!

Hay dos razones por qué Ud. debe prevenirse del cutis seco:
1.— Porque después de los 25 años las glándulas cutáneas no segregan normalmente los aceites que alimentan los tejidos y, en consecuencia, éstos pierden elasticidad y se resquebrajan.
2.— El agua "dura" que se produce en Chile reseca el cutis y favorece la formación de escamosidades.

La Crema Pond's "S", rica en lanolina, protege contra el Cutis Seco.

La lanolina, el mejor sustituto del aceite natural de la piel, suaviza maravillosamente el cutis. Además, esta crema está homogeneizada para su mejor absorción. Por fin, contiene un emulsionante especial de mayor efecto suavizante.



Compre hoy mismo un frasco de Crema Pond's "S" para Cutis Seco y aplíquese la en la siguiente forma:

Por la noche, luego de limpiarse el rostro como acostumbra, extienda una capa de Crema Pond's "S" por toda la cara y cuello y déjela unos minutos. Usela todas las noches. No hallará una crema que corrija mejor su cutis seco.

M. R.

HOLLYWOOD AL DESNUDO (Continuación)

hasta el punto de excluir todo lo demás.

—Y en el teatro, ¿tuvo suerte?

—No desde el comienzo, ya que la obra fracasó rotundamente. Pero entonces tuve la fortuna de encontrarme con un amigo que fabricaba muñecas y salió a venderlas. Luego ya especializado, me coloqué en una gran tienda como experto en juguetería. Hice otro viaje a Europa, donde trabajé en todo: periodista, zapatero, mozo, ¡en fin!, todas las cosas en que puede ganarse la vida un muchacho empujoso. Volví a Estados Unidos y tuve suerte...

—¿Otra vez?

—Sí... Mi familia estaba ahora en mejor situación económica y como había decidido que para progresar en la vida era necesario dedicarse a una sola cosa y no andar probando en todos lados y perdiendo tiempo. Pero tampoco era esa mi vocación verdadera, y, después de un tiempo, abandoné los estudios para dedicarme de nuevo al teatro. Al menos me puse a intentarlo...

—¿Alcanzó una posición elevada en las tablas?

—Con mi estatura... ¡la cosa no es difícil! —exclama— y se echó a reír de su chiste. Un agente me convenció de mis posibilidades cinematográficas y reunió los pocos dólares que había ganado haciendo papelitillos en Broadway. Por desgracia, los productores y directores de Hollywood no compartieron la opinión del agente sobre mis posibilidades, y a poco de mi arribo a la ciudad del cine... ¡mi agente desapareció!

—¡Imagino que su situación no habrá sido cómoda; solo y desconocido!

—No fue cómoda, pero no desesperé nunca. En última instancia siempre podía dar clases de esgrima, vender nafia... ¡cualquier cosa! Y entonces conocí a Patricia, que es actualmente mi mujer, ¡la muchacha más hermosa del mundo! Y por si fuera poca suerte, Patricia me dio una hija... la chica...

—¡Más hermosa del mundo!... —intercala.

—Usted se ríe, pero es así: rubia, deliciosa, encantadora, ¡como su madre! ¡Le parece raro, entonces, que diga que soy un hombre de suerte? Con mi esposa y mi hija, el mundo volvió a sonreírme, ya que en un estudio me dieron un papel pequeño... Luego otro... y luego otro más. Hasta cinco. Y entonces vino "Canción Inolvidable".

—Y no deja de ser curioso, ¿verdad?, que la cinta que me haya revelado como actor fuera una donde no pude destacar mis condiciones de espadachín. ¡No se imagina usted cómo molesté a directores y productores pidiéndoles que me dieran un papel donde usara la espada!... En lugar de eso, me convirtieron en un romántico compositor: Chopin. Sé que mi interpretación del famoso músico no fue la más ajustada a la realidad, pero traté, eso sí, de captar algunos de sus aspectos interiores... En todo caso, la cinta tuvo un éxito tremendo, y en mi planilla de sueldos aparecieron dos ceros más. De la noche a la mañana, yo, modesto actor que deambulaba por Vine Street forjándome ilusiones, me vi convertido en astro... ¡Pura suerte! Sonríe haciendo brillar sus blancos dientes.

—Y ahora, lo siento, amigo, pero tengo que ir a maquillarme. ¡Ojalá nos volviéramos a ver. Y si vuelve por Hollywood vaya a mi casa, allí le presentaré a mi esposa y mi hija... Ya verá usted. Son adorables...

Las mujeres más bellas del Mundo
usan Cremas Ponds



PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

EN VERSO AYER LO ATACARON
Y HOY INCIENSO LE QUEMARON

PREMIADA CON \$ 30.—

Le ruego tenga la bondad de publicar las líneas que siguen, como réplica a los injustos ataques de Guillermina, de San Bernardo, aparecidos en el número 960 de su acreditada revista a la audición "De Locutor a Locutor", y especialmente a su director Iván Silva. Es inexplicable la opinión de Guillermina sobre esta audición tan interesante, que cuenta con gran número de admiradores, y es inexplicable también que ejercite su ingenio, cuando le bastaría mover el dial y buscar la audición de su agrado. A continuación va lo que se debió decir:

"De Locutor a Locutor" es un programa ideal, y el motivo de todo esto es que lo dirige Iván.

La "Minería" se alegra de que trabaje allí Iván, pues cada día se nota que lo escuchan más y más.

Iván Silva es un muchacho de bastante seriedad, ¡pues seriedad y alegría no se riñen con la edad!

Natural es comprender que Matas, que es colosal, le dé trabajo a este joven y a su programa radial.

Trata cine, radio y teatro, y a veces a conocer da vidas de grandes músicos, que es cultura general.

Confiamos que nuestro jefe, que es hombre a carta cabal, nos publique este versito para aclarar la verdad.

MARUJA HIDALGO, Santiago.

AL HACER LA SELECCION,
TUVO SU EQUIVOCACION

PREMIADA CON \$ 20.—

El sábado 21 de mayo, después del Mensaje Presidencial del Excmo. señor Gabriel González Videla, se transmitió por Radio Cooperativa Vitalicia un concierto de música popular de autores chilenos organizado por el Sindicato Profesional de Compositores de Música de Chile, bajo la dirección del músico y compositor Rafael Hermosilla, de quien anunciaban los arreglos y orquestaciones.

Uno de los números de este concierto fue "una selección de motivos chilenos", y lo primero que interpretó la orquesta fue una tonada mendocina, que aquí en Chile se la conoce con el título de "El Martirio", pero cuyo verdadero nombre es "LA TUPUNGATINA", y su autor es el compositor argentino Cristino Tapia. Seguramente el señor Hermosilla ignoraba esto y por eso le dió cabida en su selección de motivos chilenos.

"La Tupungatina" llegó aquí a Chile (mucho antes que la interpretaran Los Cuatro Huasos con el título de "El Martirio") en un viejo disco Odeón N.º 21085, grabado por el dúo argentino Ocampo-Flores, teniendo al reverso aquella famosa "Cueca del Curao" o "Entre San Juan y Mendoza", interpretada por el mismo dúo.

MARIO CASTILLO VALENZUELA,
Santiago.



PUREZA...
BELLEZA...



JABON
Susanita

UN NUEVO JABON DE
TOCADOR PREPARADO
CON LOS MAS PUROS
INGREDIENTES PARA
REALIZAR LA BELLEZA



FABRICADO
AL ESTILO
AMERICANO

Matchless

CANASTO DE PILATUNADAS

AMELIA SAN MARTIN, Santiago.— Felicita de corazón a Radio Yungay y, especialmente, al especial "Cine en su Hogar", por las magníficas versiones radioteatralizadas que transmiten de las películas que se exhiben en Santiago. Dice que la adaptación de "Hamlet" fué extraordinaria, sobresaliendo don Duval, el director del conjunto; Kattia Bravo (una auténtica revelación) y Enrique Haine.

JAIME PINTO, Maipo.— Destaca la magnífica labor informativa que desarrolla Radio "La Americana", que transmite todos los acontecimientos deportivos de la capital, tales como los partidos de fútbol, el box y el catch.

M. M. S., Santiago.— No hay más remedio, amigo pilatuno, que armarse de paciencia y esperar hasta que el cine nacional necesite de argumentistas. Por el momento, ¿quién podría filmar alguno? Desgraciadamente, nadie.

TERESA GUJARDO, La Serena.— Ya se cumplió su deseo: puedo llamarla "amiga pilatuna". La operación es muy sencilla. Para pertenecer a la falange de pilatunos, basta con que escriban a esta sección. Fotografías de María Teresa. Si ella no tenemos. Como se retiró definitivamente del cine, no hay fotos de ella en circulación. Para suscribirse a "Ecran", envíe el pedido a la sección "Suscripciones", Casilla 84-D, Santiago. Allí atenderán su pedido.

G. PATTERSON, El Peral.— En nombre de los enfermos de este Sanatorio, nos pide que destaquemos la gentileza de Luis Rojas Müller, Magda, Luis Rojas Gallardo y Jorge Astudillo, por haberles brindado momentos de alegría, con sus actuaciones, en el festival de celebración del décimo aniversario del establecimiento.

ROLY, Concepción.— A Rodolfo Cueto escriba a nuestra dirección. Actualmente no can-

ta en ninguna radio santiaguina. Tenemos entendido que pronto actuará en Talca.

MARTA ESPINOZA, Santiago.— Felicita la labor del charlista Humberto Pinto Díaz, a quien le cupo destacada participación en favor de la colecta nacional Pro-Preventorio Marcial Rivera.

PAQUITA ORDÓREZ, Coronel.— Hace votos por que muy pronto el cine chileno adquiera la importancia que se merece. Destaca la labor cinematográfica de Lucho Córdoba, María Teresa Squella, Chela Bon y Horacio Petersen. Muy bien, amiga Pilatuna, todo Chile debería opinar así.

ERICK VARGAS, Rengo.— A Rubén Darío Guevara escribo al Teatro Imperio, Galería Imperio; a Arturo Gatica, a Radio Minería, Casilla 2626; y a Hernán Millas, a la revista "Ercilla", Agustinas 1639. Todos en Santiago, por supuesto.

NOTA: Las personas favorecidas con algún premio pueden pasar a cobrarlo a nuestras oficinas (Santa María 076), todos los días de 9,30 a 12,30 horas y de 14,30 a 16,30 horas. Los sábados se atiende sólo en la mañana.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran



YVONNE DE CARLO